



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LOS DIFERENTES COLORES DE
LAS CAPAS DE LOS TOROS DE LIDIA PARA FINES DE RESEÑA.

SERVICIO PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

P.M.V.Z. LUIS ALBERTO LOPEZ SORIA

PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

ASESOR:

M.V.Z. Maestro en Pedagogía: FERNANDO PINTOR RAMOS

Profesor Investigador Titular

Morelia, Michoacán, ABRIL 2014



**FACULTAD DE MEDICINA
VETERINARIA Y ZOOTECNIA**



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA

**REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LOS DIFERENTES COLORES DE
LAS CAPAS DE LOS TOROS DE LIDIA PARA FINES DE RESEÑA.**

SERVICIO PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

P.M.V.Z. LUIS ALBERTO LOPEZ SORIA

PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

MÉDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Morelia, Michoacán, ABRIL 2014



**FACULTAD DE MEDICINA
VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

AGRADECIMIENTOS

CON AMOR:

A DIOS. Por brindarme la oportunidad de conocer este mundo tan maravilloso.

A MIS PADRES. Por estar y apoyarme en todo momento difícil de alegría, felicidad y tristeza. Por contar con su amor incondicional hasta lograr la meta establecida por el ejemplo de fortaleza, dignidad y honradez que siempre me han mostrado.

A MIS HERMANOS. Por su confianza, por creer en mi y tener su amistad.

- A mi hermano José Gerardo en paz descanse +

CON CARIÑO. A la Facultad de Medicina Veterinaria. Por albergarme y darme la oportunidad de formarme y ejercer una profesión dentro de ella y cumplir una de mis metas establecidas en mi vida.

A MIS MAESTROS. Por aportar en esta meta establecida y contar con su paciencia conocimientos y sabiduría para formarme como profesionalista.

CON ESPECIAL AGRADECIMIENTO AL ING. ANGEL AVILES ARGÜELLO. Por todo el apoyo brindado para la realización de este objetivo.

CON PROFUNDO AGRADECIMIENTO A MI ASESOR. MVZ. FERNANDO PINTOR RAMOS. A quien con respeto y de forma muy especial le agradezco por brindarme su amistad incondicional, tiempo y conocimientos así como su valiosa colaboración, interés, paciencia y sugerencias para la culminación de mi trabajo.

P.M.V.Z. LUIS ALBERTO LÓPEZ SORIA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	5
OBJETIVO GENERAL:	3
OBJETIVOS PARTICULARES:	6
INTRODUCCION	8
RESUMEN.....	
1. EL ORIGEN, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA RAZA BOVINA DE LIDIA	9
2. CARACTERÍSTICAS DE LAS CASTAS.....	10
3. EL TRAPÍO DE UN TORO DE LIDIA.....	11
4. LA DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS	14
5. DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS DE LOS TOROS POR SU COLOR	19
6. COMPARACIÓN MORFOLÓGICA ENTRE EL TORO Y LA VACA DE LIDIA... ..	25
7. ASPECTOS LEGALES DE LA RESEÑA	26
ANEXOS.....	27
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA.....	37

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1 CAPA NEGRA.....	15
FIGURA 2 CAPA COLORADA O CASTAÑA.....	16
FIGURA 3 DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS DE LOS TOROS POR SU COLOR Error! Marcador no definido.	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación documental, fue realizado con la finalidad de que sea una guía practica de consulta para las personas interesadas en saber la forma correcta para referirse a un bovino con características propias en su pelo (sabana, manto, pinta, capa, pelo) para lo cual es de suma importancia tener Las personas que serian interesados en este trabajo son: estudiantes de medicina veterinaria,(para que sean enterados de la forma a describir en relación a la ubicación de las manchas o los colores a un bovino) médicos veterinarios (como auxiliares a los propietarios de ganado , para la descripción y registro del ganado, y que desde el salón de clases se imparta la referencia por la importancia que reviste el tema en cuestión) veedores de rastro (para que en las papeletas de propiedad o de registro coincidan, y en algo ayudar a evitar el delito de abigeato con el animal desembarcado en las instalaciones para su sacrificio) jueces de plaza en cosos taurinos(para saber interpretar y dar entrada a los toros registrados para la lidia de esa fecha y con las ganaderías que se ostenten en el programa. Autoridades municipales y estatales (para la comprensión y la relación que existe entre productores, asociaciones ganaderas, compra y venta de ganado con introductores al rastro y las autoridades del mismo. público que gusta de la fiesta del toro bravo o también llamado de lidia (para que en la narración de la descripción del vacuno, comprenda fácilmente lo referido por el ganadero en la papeleta de propietario) para personas que atraves de los medios informativos” radio”. Puedan generar la mencionado por un locutor.

Para la realización de este trabajo, nos fue de mucho interés agregar todos los antecedentes históricos y muchos aspectos de las modificaciones o alteraciones genéticas que dan origen a estos ejemplares con características propias. Desde su tamaño (mas angulados, mas compactos y mas nobles).

En este manual la lectura es sumamente interesante ya que se han utilizado palabras de fácil comprensión para hacer el texto más ameno.

PALABRAS CLAVE

Revisión, toros de lidia, reseña.

ABSTRACT

This desk research was conducted in order to be a practical reference guide for those interested in knowing the correct way to refer to an animal as characteristics in her hair (Savannah, mantle, paint, coat, hair) for which it is extremely important to have people who would be interested in this paper are veterinary students, (so that they are aware of how to describe in relation to the location of the spots or colors to a bovine) Medical veterinarians (auxiliary to the livestock owners for description and registration of cattle, and from the classroom reference is given by the importance of the subject matter) trace providers (for the ballot property or log match, and something to help prevent the crime of cattle rustling with the animal landed on site for their sacrifice) judges place in bullrings (to accurately interpret and give input to the bulls bulls registered for that date and with herds that are shown in the program. Municipal and state authorities (for understanding and relationship between producers, livestock associations, buying and selling cattle trail introducers and authorities thereof. Audience that likes Party also called bull or bulls (for in the narrative description of cattle, easily understand what referred by the livestock owner on the ballot) for people through the media "radio." can generate the above mentioned by a speaker.

To perform this work, we add a lot of interest was all the historical background and many aspects of genetic modifications or alterations that give rise to these individuals with their own characteristics. From its size (more angled, more compact and more noble).

In reading this book is extremely interesting as it used easily understandable words to make the text readable.

KEYWORDS

Review, bulls, review.

OBJETIVO GENERAL:

Hacer una reseña de todas las variedades de capas que se conocen en los toros de lidia con fines de reseña y para efectos de autorización municipal e identificación postmortem.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- a) Contribuir con los alumnos en tránsito de formación al conocimiento de los diversos colores de las capas o pelajes de los toros de lidia.
- b) Que las autoridades municipales tengan un material de apoyo bibliográfico que les pueda servir en la reseña de los animales previos a la corrida de toros

INTRODUCCIÓN

El toro de lidia, también denominado toro bravo, designa a los especímenes macho de toros seleccionados y criados para su empleo en los diferentes espectáculos taurinos, como corridas o los encierros. Procede de las razas autóctonas de la Península Ibérica, conocidas como «tronco ibérico», que desde tiempo inmemorial, propiciaron las formas más primitivas de tauromaquia. Algunos especialistas consideran que es el descendiente más directo del uro, el antepasado de todas las razas bovinas actuales, ya que, además de su rusticidad y su vida salvaje, comparte con él numerosas características fenotípicas. Otros expertos cuestionan que se trate de una raza de bovino diferente a la del toro y la vaca comunes (*Bos taurus*). Se caracteriza por unos instintos atávicos de defensa y temperamentales, que se sintetizan en la llamada "bravura", así como atributos físicos tales que unas astas grandes hacia delante y un potente aparato locomotor, superiores a los de otros especímenes de bovinos (Fernandez, M. 1995).

Al principio fue el toro grande, fuerte, complicado, con años y genio por lo que el reto del hombre que se enfrentaba a él fue sobre todo burlar al embestida para lo cual se le presentaba el engaño brevemente, el combate duraba poco y terminaba con la suerte suprema: por lo tanto la gran estocada se convirtió en lo esencial de la lidia en aquellos tiempos convirtiéndose el torero principalmente en un matador de toros (García M. 1976).

1. EL ORIGEN, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA RAZA BOVINA DE LIDIA

El hombre del Paleolítico inferior por lo menos en Europa, cazaba piezas enormes y que tenían gran peligrosidad, entre estas se encontraba el Uro o toro salvaje y esta no tenía otra utilidad que el ser cazado para que el hombre completase su dieta de carne y aprovechar sus huesos, pieles, pitones, etc.

Se suele señalar como origen de la raza al *Bos Taurus Brachiceros* que desciende a su vez del *Bos Taurus Primigenius* cuyo origen está en el Uro. Por lo tanto este origen puede resultar simple si tenemos en cuenta lo heterogéneo de la raza [www.elmundo.es/Toros/Artetoreo/2.Torolidia/peltoro.html consultado en Enero del 2011].

El instinto natural de los bóvidos es defensivo y gregario, con comportamientos instintivos de defensa ante los altos niveles de estrés, precisamente esta reacción violenta dirigida con fuerza, obstinación y rapidez hacia el objetivo constituye el núcleo o el origen de la bravura. La forma de ataque del toro también viene determinada por un amplio campo visual acompañado de poca agudeza además de un excelente sentido auditivo.

Sin prejuicio de las referencias que han llegado de las actividades tauromáquicas practicadas por los distintos pueblos que han colonizado la península ibérica, las ganaderías bravas comienzan a tener señas de identidad a principios del siglo XVII, siendo sobre todo a finales del siglo XVIII cuando ya aparecen bien definidas algunas vacadas de la que luego derivan las ganaderías actuales.

Desde aquellos tiempos el toro ha evolucionado por que la tauromaquia ha cambiado: se ha hecho más plástica más dinámica, el toreo ha evolucionado para conseguir que el acto de engañar sea arte, el engaño será más fácil cuantos menos años tenga el animal y menos sentido desarrolle. Precisamente el desarrollo del toreo moderno (posterior a Belmonte) es el que introduce la nobleza como criterio de selección, es decir desde que la lidia se hizo más expuesta y se llevó a los terrenos del toro se empezaron a demandar toros de embestida más templada o cómoda. Desde las embestidas impetuosas, con la cabeza alta y carrera al galope han pasado a parar, templar y mandar y a veces a unas faenas demasiado uniformes.

De manera que desde Belmonte las distintas ganaderías han introducido en sus estrategias de selección un nuevo concepto "La Nobleza" que se podría definir como la ingenuidad frente al engaño que supone en mayor o menor grado el aumento de la comodidad de la faena.

Desde el punto de vista científico se puede suponer que cada uno de los caracteres psicofuncionales aludidos hasta ahora está regulado genéticamente por 1 o varios genes que bastaría saber adicionar o sustraer para conseguir los ejemplares deseados de manera uniforme [wikipedia.org consultado noviembre del 2010].

2. CARACTERÍSTICAS DE LAS CASTAS

La raza de lidia no tiene un prototipo racial único para toda la raza, el único denominador común de todos sus ejemplares es la acometividad. A pesar de esta heterogeneidad, se puede diferenciar por las castas o encastes. Los animales pertenecientes a cada una de estas castas o encastes presentan unas características fenotípicas y de comportamiento comunes y diferenciadoras del resto de los animales de la raza

Casta navarra. Los toros navarros, hoy inexistentes como tales, fueron toros de sierra, pequeños de tamaño, pero de temperamento tan bronco y casta tan señalada que suplían su falta de trapío con una portentosa acometividad y bravura.

Casta jijona. Reconocible por sus muchos ejemplares de pelo colorado. Todavía hoy se denomina a los animales de este pelaje como *toros jijones*.

Casta castellana o morucha-castellana. De toros grandes, hermosos y muy duros de lidiar.

Casta andaluza. Ha logrado el prototipo y epítome del toro de lidia.

Casta cabrera. De gran alzada, cuerpo largo y agalgado, con defensas muy desarrolladas, de la que proceden, entre otros, los ejemplares de Miura.

Casta vazqueña. Fundada hacia 1780 por don Gregorio Vázquez reuniendo los mejores ejemplares de ganaderías castellanas y andaluzas.

Casta Vistahermosa. Fundada por el conde del mismo nombre en 1772, estirpe de la que proceden la mayoría de las reses que se lidian en la actualidad [www.contrabarrera.galeon.com, wikipedía.org consultado noviembre del 2010].

3. EL TRAPÍO DE UN TORO DE LIDIA

Es el conjunto de rasgos externos, actitudes y reacciones observables a simple vista. Se dice que un toro tiene trapío cuando reúne las cualidades físicas y la presencia necesaria para la lidia. Al contrario que la mayoría de

las razas de ganado doméstico, los toros de lidia presentan una serie de características físicas y temperamentales más propias de un bóvido salvaje. Los principales rasgos morfológicos para determinar el trapío de un toro son:

- **Tamaño y peso**

El tamaño de los machos adultos oscila en torno a los 500 Kg y las hembras alcanzan los 300 Kg, como valores medios, en función de la ganadería y el estado de carnes

- **Estatura.**

En los machos la altura a la cruz es muy variable de unas ganaderías a otras, pudiendo señalar como cifra media 120-130 cm. En el caso de la hembra la alzada aproximada 90-110 cm.

- **Cabeza:**

De proporción entre media y pequeña, corta y ancha. De perfil predominantemente subcóncavo, pero igualmente puede ser recto e incluso convexo. En el macho, la frente es ancha y plana, la cara corta, el morro ancho y los ollares dilatados.

Las encornaduras responden a formas en gancho corto con elevado número de variantes. Presentan sección circular y considerables diferencias de pigmentación que dan lugar a cinco grupos diferentes: astinegros, astiblancos, astiacaramelados, astisucios y astiverdes.

Las orejas son pequeñas, con abundantes pelos en su interior y borde superior, los ojos grandes, muy expresivos y más o menos salientes.

En la vaca la cabeza es más larga y estrecha, sobre todo en su fracción facial, con encornaduras igualmente alargadas, finas y de dirección muy diversa.

- **Cuello:**

Es corto o mediano, flexible, musculoso en los machos que presentan el morrillo desarrollado. Mucho más fino y estrecho en las hembras.

La papada aparece desarrollada en algunos ejemplares (badanudo) y apenas resulta perceptible en otros (degollados).

- **Tronco:**

Es corto, fuerte, cilíndrico y regularmente arqueado. La cruz ancha y poco saliente, como prolongación del morrillo, bien unida con cuello y tronco. El dorso es ancho y musculado al igual que los riñones, pudiendo formar una línea horizontal, aunque en los prototipos ambientales adopta una dirección inclinada de atrás hacia delante y de abajo a arriba (tipo aleonado). El pecho ancho y poderoso, el tórax profundo, los costillares arqueados, el vientre proporcionado y los ijares amplios.

- **Grupa:**

Es cuadrada, musculada con el nacimiento de la cola en la línea de prolongación del sacro o ligeramente levantada. En la vaca se aprecian signos de alargamiento corporal, muy discreto desarrollo muscular y un

sistema mamario primitivo, cubierto de pelos largos y finos que cubren toda la región.

- **Extremidades y aplomos:**

Son generalmente cortos y muy bien dirigidos, la espalda levemente inclinada y dotada de amplia masa muscular al igual que el brazo y el antebrazo.

El muslo, la nalga y la pierna son proporcionados con el desarrollo muscular, que suele ser discreto, y los radios distales son finos. Las pezuñas son generalmente pequeñas y de uñas unidas.

- **Piel, pelo y mucosas:**

La piel presenta un grado de desarrollo variable, pero siempre menor que el de otras razas autóctonas de explotación extensiva. El pelo tiene aspecto diferente en las distintas estaciones del año, pudiendo presentarse rizado y más largo en la frente (carifosco) e incluso extendiéndose hasta la región cervical (astracanos). Cuando es liso y abundante en la frente y testuz se denomina meleno. El borlón de la cola es abundante, hasta el punto de tocar el suelo en los ejemplares adultos. La coloración de las mucosas es generalmente oscura, pero también aparecen ejemplares de mucosas claras [www.cetnotorolidia.es, wikipedia.org, consultado en enero del 2011].

4. LA DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS

El presente trabajo tiene por finalidad el de hacer una descripción de las diferentes capas por sus colores que tienen los toros de lidia con el fin de poder reseñarlos.

La reseña es el acto por medio de la cual las autoridades municipales, ayudados por los médicos veterinarios, hacen la descripción de la capa o pelaje de todos y cada uno de los toros con el fin de poderlos aprobar para la lidia de los mismos y hacer la revisión post mortem para fines legales.

La raza de lidia es muy variopinta, presentando diez grupos de pelajes diferentes, aunque con claro predominio de las pintas negras. Además de éstas las más abundantes son las cárdenas, coloradas, castañas, tostadas, jaboneras y berrendas. En menor medida se dan también capas ensabanadas, sardas y salineras.

Son las coloraciones que presenta el pelo que recubre el cuerpo del toro de lidia. Son fundamentalmente tres: negra, blanca y colorada. Si sólo aparece un color en el pelaje se llaman capas simples, si hay pelos de dos o más colores distribuidos uniformemente y si hay más de uno o no está muy definido, o combinaciones de dos o más pelos dispuestos en manchas diferenciadas son capas mixtas (Fernandez, M. 1995).

CAPAS SIMPLES



Figura 1 Capa negra

Dentro de la capa negra, el taurino sabe distinguir entre el negro azabache, zaíno, mohíno, mulato, lombarda y listón. El negro azabache presenta un brillo acharolado de irisaciones azuladas muy propio del toro Murubeño.

Cuando el negro es mate y se presenta sin ningún pelo de otro color, dicese zaíno, cuando el ropaje negro -azabache o zaíno- se hace extensivo a la mucosa del hocico, que en estas capas suele ser generalmente color pizarra, reseñase el astado como negro mohíno, o mojino, como también se le conoce Si al pelaje negro se le entremezclan pelos rubios hasta dotarlo de un tono terroso o desteñido, dicesele negro mulato por semejanza al que tienen los mulos. Las capas mulatas pueden tener origen hereditario, por presentar ascendientes más o menos lejanos con ambos colores.

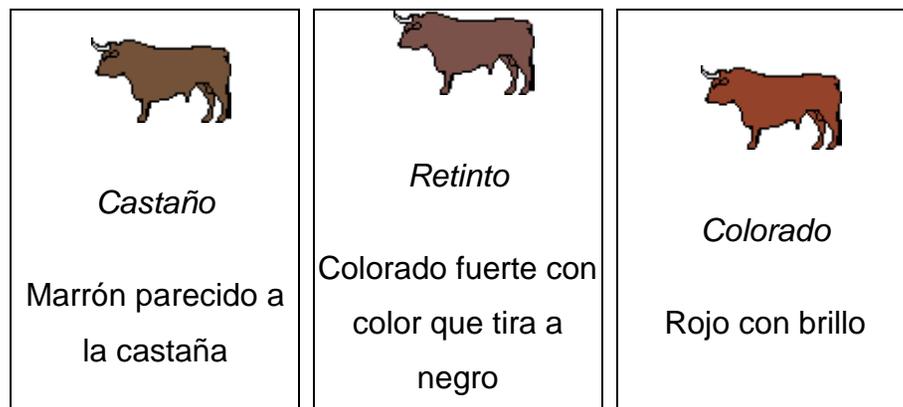


Figura 2 Capa colorada o castaña

Con el color rojo como base, presenta la capa toruna una variada gradación de tonalidades que abarca del castaño al colorao melocotón y cuenta entremetidos. El avinagrado, el retinto, el jijón y el colorao propiamente. El castaño ofrece el color de la castaña madura; Motéjase retinto al colorao oscuro con irisaciones de tinto de la Mancha presenta sus cabos -extremo de las patas- y cuello más oscuro que el resto. El toro colorao propiamente dicho, equivale a lo que en los humanos designamos como pelirrojo.

Las pintas cárdenas

Admiten variedades claras y oscuras, al igual que las castañas, sardas y salineras. Las pintas cárdenas admiten además la variedad mulata.

Pelajes colorados

Se incluyen las pintas melocotón, colorado propiamente dicho, colorado encendido, colorado avinagrado y retinto.

Capas jaboneras

Existen cuatro pelajes distintos: albahío, jabonero claro, jabonero sucio y barroso.

Las pintas berrendas destaca la presencia del berrendo en negro.

Es menos abundante el berrendo en colorado, berrendo en cárdeno y berrendo en castaño.

Los berrendos en jabonero y en tostado son más escasos aún, mientras que el berrendo en salinero y el berrendo en sardo son excepcionales.

La variación cromática es todavía más considerable si tenemos en cuenta que dichas capas suelen ir acompañadas por distintos accidentales, que suponen discontinuidades en el pelaje básico del animal.

Estos accidentales pueden aparecer en cualquier punto de la superficie corporal de la res (particularidades generales) o limitarse a una zona

determinada (particularidades de la cabeza y del cuello, particularidades del tronco, particularidades de las extremidades y particularidades de la cola).

Son particularidades generales el alunarado, anteadado, aparejado, armiñado, burraco, carbonero, chorreado en morcillo, chorreado en verdugo, entrepelado, estornino, lavado o desteñido, mosqueado, nevado, remendado y salpicado.

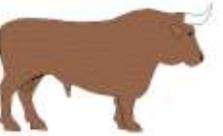
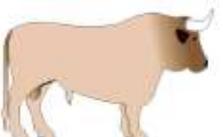
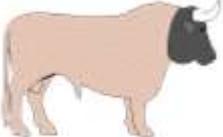
Las particularidades de la cabeza y del cuello son capirotes, capuchinas, caretas, caribello, carinegras, estrellado, facado, lucero, bociblanco, bocidorado, bocinegro, ojalado, ojinegro, ojo de perdiz, llorón y gargantillo.

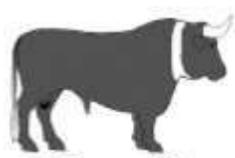
Las accidentales que afectan al tronco reciben las denominaciones de albardado, aldiblanco, aldinegro, axiblanco, bragado, corrido, cinchado, jirón, listón, lombardo y meano.

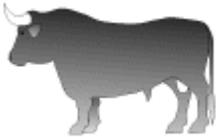
Las particularidades de las extremidades son: el botinero, calcetero y calzón, mientras que las que afectan a la cola reciben los nombres de coliblanco, rabricano y rebarbo. [torosmatesanz.webcindario.com consultado en enero del 2011]

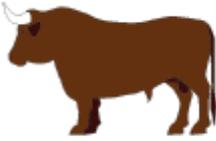
5. DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS DE LOS TOROS POR SU COLOR

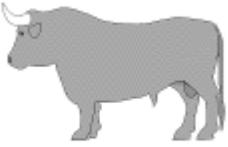
 <p>Aparejado</p>	<p>En el caso del toro aparejado simula cual animal de carga los arcos para la labranza y las manchas se localizan en la parte dorsal proximal llegando hasta la porción de la grupa, así también encontramos el color en la parte del pectoral casi hasta el encuentro</p>
 <p>Bragado</p>	<p>Para citar al toro bragado es suficiente localizar la mancha de un color diferente al del manto. En este caso el toro bragado la mancha la tiene a la altura de la braga; (parte ventral a la altura de la badana) (prepucio, pene ó vástago)</p>
 <p>Meano</p>	<p>Para definir el nombre del manto ó capa de los toros de lidia pudiera creerse que es relativamente fácil por que fácil sería confundirnos ya que basta una pigmentación diferente y esto es causa para que cambie el nombre para citar con propiedad al animal; en el caso del toro meano de apariencia azabache basta una pequeña pigmentación en la badana (pene, vástago ó prepucio)</p>
 <p>Listón</p>	<p>El toro listón se caracteriza por la presencia de una raya longitudinal por todo el dorso la cual es de un color mas claro que el manto (predominando el blanco sobre superficies negras) semejante a la línea alba de un zorrillo</p>

 <p>Albardao</p>	<p>En el caso del toro albardao pudiéramos confundirnos con el toro aparejado, solo que en este caso no hay presencia de la mancha a la altura de los pectorales solamente existe en la porción del lomo a la altura de las lumbares, casi llegando a la grupa</p>
 <p>Calzón</p>	<p>El toro calzón la mancha se ubica a la altura de las nalgas abarcando hasta el corvejón sin llegar a la pata.</p>
 <p>Rabicano</p>	<p>El toro rabicano se da por la presencia de pelos blancos en la porción terminal de la cauda</p>
 <p>Capirote</p>	<p>El toro capirote se define el término por la presencia de un tono fuerte en la cara hasta el cuello, atenuándose gradualmente hasta el resto de la capa. Posiblemente algunas personas pudieran con el toro jabonero</p>
 <p>Carinegro</p>	<p>El termino carinegro se menciona por la mancha muy oscura o negra únicamente y exclusivamente en la cara</p>
 <p>Botinero</p>	<p>El toro botinero el nombre se menciona por la presencia de un toro oscuro en la porción de las patas cual si semejara botines, dejando por esta particularidad dejando de ser calceto</p>

 <p>Calzado</p>	<p>El toro calzado tiene las manchas en las patas cual si fuera botinero solo que este toro tiene manchas del color de las patas</p>
 <p>Calcetero</p>	<p>El toro calcetero es un toro generalmente de manto oscuro pero tiene las patas a la altura de las pezuñas y coberjón un color blanco semejando calcetas</p>
 <p>Aldinegro</p>	<p>El toro aldinegro tiene vientre y extremidades negras sobre capa castaña</p>
 <p>Chorreado</p>	<p>El toro chorreado es un toro de manto oscuro, sobresaliendo tiras negras en forma vertical</p>
 <p>Gargantillo</p>	<p>El toro gargantillo generalmente es de un color oscuro en el cual sobresale una línea blanca alrededor del cuello</p>
 <p>Mosqueado</p>	<p>El toro mosqueado presenta pequeñas manchas negras sobre la capa mas clara</p>

 <p>Nevado</p>	<p>El toro nevado presente manchas blancas sobre manto oscuro generalmente negro</p>
 <p>Almarado</p>	<p>El toro almarado pareciera berrendo pudiera confundirse con el peneano. Solo que esta cualidad del toro almarado las manchas son redondas.</p>
	<p>El toro Azabache generalmente presenta el color negro brillante.</p>
 <p>Peceño</p>	<p>El toro Peceño es de una capa color negro mate. (Sin brillo)</p>
 <p>Mulato</p>	<p>Es un tono negro que tiene una tonalidad parda.</p>
 <p>Plateado</p>	<p>Es un toro blanco brillante que pudiera parecer que su capa es plateada.</p>

 <p>Blanco</p>	<p>Es un toro que tiene el pelaje blanco sobre la piel blanca.</p>
 <p>Castaño</p>	<p>Es un toro color Rojo Marrón, parecido a la castaña.</p>
 <p>Jabonero</p>	<p>Es un toro color café claro que se pudiera llamar beige o café con leche.</p>
 <p>Albahío</p>	<p>Es un toro blanco que pinta hacia lo amarillento.</p>
 <p>Berrendo</p>	<p>Es un toro que presenta manchas negras sobre un fondo blanco.</p>
 <p>Perlino</p>	<p>Es un toro de capa blanca que pinta hacia un tinte grisáceo.</p>

 <p>Cenizo</p>	<p>Es un toro con una tonalidad gris Ceniza Mate.</p>
 <p>Ratonero</p>	<p>Es un toro color gris oscuro conocido como gris rata (gris Oxford).</p>
 <p>Llorón</p>	<p>Es un toro puede ser de capa uniforme que presenta motas que semejaran manchas de lágrimas a la altura de los ojos.</p>
 <p>Facado</p>	<p>Es un toro que presenta una línea en la cara, de color diferente a la de la capa.</p>
 <p>Careto</p>	<p>Es un toro que presenta una mancha de pelos blancos en la parte frontal. (lucero)</p>

Fuente: clubtaurinomurcia.es, www.elsiglodetorreon.com, portaltaurino.com consultado en Enero del 2011

6. COMPARACIÓN MORFOLÓGICA ENTRE EL TORO Y LA VACA DE LIDIA

En la raza de lidia el dimorfismo sexual es muy acusado, los machos presentan formas redondeadas y mayor desarrollo muscular, mientras que las hembras tienen una conformación más ambiental, y líneas más angulosas.

En los machos la cabeza es corta, con pelo abundante y rizado en la frente, morro ancho, y ollares dilatados. Cuernos en gancho y bien desarrollados, pero de tamaño, color, dirección y sección diferentes. Los ojos son pequeños, de expresión viva y mirada agresiva. Orejas pequeñas y muy móviles. El cuello es corto y potente, con papada discreta y gran morrillo. Predominio del tercio anterior, siendo el posterior defectuoso y escurrido. El cuerpo es recogido y armonioso, tronco cilíndrico, con costillares arqueados, línea dorsolumbar recta o ligeramente ensillada, lomos musculosos y vientre recogido. La grupa es corta y derribada, cola de inserción recta larga, fina, y con gran borlón, nalgas rectas o convexas, y extremidades finas y fuertes.

La altura a la cruz es muy variable de unas ganaderías a otras, pudiendo señalar como cifra medía 120-130 cm. El peso como término medio ronda en los machos adultos los 450-600 Kg. en función de la ganadería y el estado de carnes. [cetnotorolidia.es, wikipedia consultado en Enero del 2011]

Cabeza es estrecha y alargada, con cuernos en ganchos, muy desarrollados y finos. Los ojos expresivos y de mirada agresiva. El cuello es descarnado plano y con poca papada.

Tronco poco armonioso, línea dorsolumbar recta o ligeramente ensillada, presentándose con frecuencia hundida en las vacas de mayor edad, lomos

descarnados, pecho poco profundo, costillares arqueados y vientre abultado. Grupa muy derribada con ileon muy prominentes, nalgas rectas y cola larga y fina.

En el caso de la hembra la alzada aproximada 90-110 cm. en función del encaste y la ganadería, oscilando el peso según estas mismas variables en torno a los 250-350 kg.

El toro de lidia es un toro criado y seleccionado por el hombre en los últimos tres siglos, con fines comerciales, destinado a espectáculos taurinos [cetnotorolidia.es, wikipedia consultado en Enero del 2011]

7. ASPECTOS LEGALES DE LA RESEÑA

Las corridas de toros son espectáculos propios de personas a las que les gusta este tipo de fiestas. Sin embargo, como toda actividad comercial, debe de estar regulada por las autoridades municipales en donde se desarrolle la fiesta de toros con la finalidad de evitar fraudes.

Uno es los posibles fraudes que se pueden cometer, es el de anunciar toros que se deben de lidiar y los cuales deben de tener edad y trapío con el propósito de garantizar que den espectáculo al ser considerados de raza brava.

Cuando un toro no tiene la edad de 4 años cumplidos ó más, se desmerece el trapío, el cual debe de entenderse como “la actitud de arrogancia que tiene un toro para parecer como toro bravo y que experimenta un fenotipo diferente del toro que no lo es”.

La reseña comienza desde que los toros son seleccionados en la ganadería de procedencia en donde se revisan los datos de nacencia de los toros los cuales deben de salir con los 4 años cumplidos. Se pesan y luego se introducen a un cajón, el cual después es subido a plataformas de un camión tráiler para ser trasladados al lugar de la corrida. Durante el trayecto, las reses se bajan de peso por efecto del viaje, el estrés, la falta de agua y comida suficiente [http://www.toroslidia.com/modules/tinycontent/index.php?id=2 consulta en Noviembre del 2010].

Luego son desembarcados en la plaza en donde las autoridades municipales son asistidas por lo general por un médico veterinario para reseñar a los animales.

Esta es pues una actividad en donde el médico veterinario puede incidir y tener una fuente de empleo.

Cuando el toro ha sido muerto en el ruedo, pasan al rastro de la plaza en donde son destazados para destinar su carne al consumo humano y las pieles a la industria peletera.

El médico veterinario finaliza su responsabilidad al poder dar fe de la integridad de las astas, de la revisión de la capa o manto, del número que traía el animal para identificación así como de la marca del hierro de la divisa y testimoniar que todo fue legal.

A continuación se presenta una sección de anexos en la cual la finalidad del segmento, es abundar más acerca de la diversidad de las capas de los toros de lidia y resaltar el grado de dificultad que tiene el conocer la gran variedad de pintas de los mismos [wikipedia consultado en Enero del 2011]

ANEXOS

CAPAS SIMPLES:

	<p>Ensabanado: Extensión global de pelos blanco, con independencia de brillos o reflejos. La piel esta pigmentada (tono café, pizarroso o negra), ojos normales y mucosas oscuras que le diferencia de la capa albina, que no lo está (sonrosada y ojos rojizos por transparencia de los capilares sanguíneos)</p>
	<p>Albahio: Pinta blancuzco - amarillenta.</p>
	<p>Jabonero: Pinta café con leche, siendo los más pálidos jaboneros claros y los más oscuros jaboneros sucios.</p>
	<p>Perlino: Son los jaboneros claros con reflejos grisáceos como el color de las perlas.</p>



Melocotón: Pinta colorada muy clara, tirando a pajizo, como la piel de los melocotones.



Colorados: De pelos rojizos. Hay el "colorado" sin ningún matiz, el "colorado encendido" más intenso y brillante, "colorado avinagrado" con matices más oscuros y violáceos.



Retintos: De pinta colorada oscura, parecido a la madera de caoba.



Azabache: Pintas de pelo negro, fino, lustroso y aterciopelado. Presenta un reflejo azulado por los brillantes del pelo.



Zaino: Es el negro mate, sin brillo ni matices.

CAPAS COMPUESTAS:



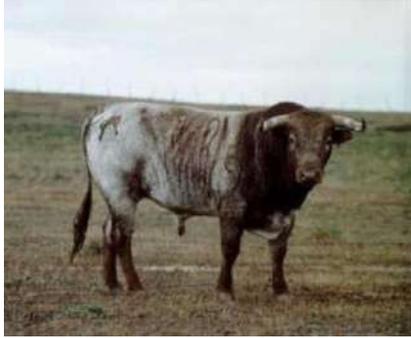
CARDENOS:

Formadas por los pelos negros y blancos que dan un tono grisáceo. Si predominan los pelos blancos, será cárdeno "claro" ó "Franciscano" y si dominan los pelos negros, cardeno "oscuro".



CASTAÑOS:

Formado por pelos rojos y negros, según predominen pelos negros o rojos serán castaños oscuros o claros respectivamente.



SALINEROS:

Formado por pelos blancos y rojos mezclados, siendo claro u oscuro según predominen los pelos blancos o los rojos.



BERRENDOS:

Son capas de fondo blanco sobre las que aparecen grandes manchas de otro color. Se denominan berrendos en el color que alterna con el blanco. Pueden ser berrendos en negro, en colorado, en cárdeno, en castaño, en jabonero, en salinero, en sardo, etc.



Capirote: La cabeza y el cuello de este berrendo es diferente al color del resto.



SARDOS:

Son pintas formadas por pelos blancos, negros y rojos. Si predominan los pelos blancos son claros y si predominan los negros son oscuros.

PARTICULARIDADES GENERALES:



Alunarado: Sobre el blanco de la piel, aparecen manchas grandes y redondeadas como lunares.



Chorreado: Sobre el color de la piel aparecen líneas verticales más claras u oscuras que el resto de la capa. Se da el chorreado morcillo, son líneas rojizas o claras en capa negra. Y chorreado en verdugo que se da en animales colorados o castaños, en los que aparecen líneas verticales negras o más oscuras que el resto de la capa.



Salpicados: Sobre la piel aparecen manchas blancas de diferentes tamaños, como salpicaduras. Si la pinta es negra y las manchas ocupan la parte inferior se les llama burracos.



Capirote: En las capas claras, la cabeza y el cuello son de otro color.



Bociblanco: Alrededor del hocico tiene un halo blanco.



Bocinegro: En las capas claras el hocico rodeado de pelos negros.



Careto: Frente y cara blanca.



Carinevado o Caribello: Cabeza oscura, frente y cara con pelos blancos diseminados.



Carifosco: Pelos rizados en la cara.



Carinegro: En las reses castañas, las que tienen la cara negra.



Albardo: En castaños, que tiene la piel del dorso y los lomos más claros, simulando una albarda.

Saldiblanco: Mancha blanca en toda la parte inferior del cuerpo, son los bragados muy corridos hasta el pecho.

Aldinegro: Se suele dar en castaños, cuando la parte inferior del cuerpo es negra.

Axiblanco: Mancha blanca en la axila, detrás del codillo.

Bragado: Mancha blanca en el vientre.

Cinchado: Mancha blanca circundando el torax o el abdomen a modo de cincha.

Girón: Mancha blanca en ijar.

Listón: A lo largo de su espina dorsal,

	<p>aparece una banda estrecha de distinto color que el resto del pelaje.</p> <p>Lombardo: Cuando el dorso y los lomos en su parte superior y media son más claros que el resto.</p> <p>Meano: Mancha blanca en el prepucio, o pelos blancos en la zona</p>
	<p>Botinero: En capas claras o berrendas, la porción baja de las extremidades es más oscura.</p>
	<p>Coletero: La cola blanca.</p> <p>Rabicano: Reses de pinta oscura que tienen pelos blancos diseminados a lo largo de la cola.</p> <p>Rebarbo: El borlón de la cola es blanco o tiene algún mechón blanco.</p>

Fuente: ladistanciagor, cetnotorolidia consultado en Enero del 2011

CONCLUSIONES

- Aprender a reseñar un toro de lidia, sí representa una actividad profesional del M.V.Z.
- El campo de trabajo de un M.V.Z. se abre en las ganaderías de bravo por lo que el profesional de la Medicina Veterinaria debe ser preparado en la reseña de las capas.
- Terminadas las corridas, para evitar fraudes, el M.V.Z. puede dar fé de que el ganado que se lidió sí correspondió a lo descrito en la reseña.
- La existencia de más de 900 ganaderías de toro de lidia en el país, representa una fuente de empleo para el médico veterinario zootecnista.

BIBLIOGRAFÍA

1. <http://clubtaurinomurcia.es/cultura/toro-pelosypintas.html> consultado en Enero del 2011
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Toro_de_lidia consultado en Noviembre del 2010 y Enero del 2011
3. <http://portaltaurino.com/ganaderias/tipologia/pinta.htm> consultado en Enero del 2011
4. <http://torosmatesanz.webcindario.com/ficherospdf/capas.pdf> consultado en Enero del 2011
5. http://www.cetnotorolidia.es/opencms_wf/opencms/toro_de_lidia/castas_y_encastes/castas_fundacionales/ijona_y_de_la_tierra/index.html consultado en Enero del 2011
6. http://www.cetnotorolidia.es/opencms_wf/opencms/toro_de_lidia/origen_e_historia/index.html consultado en Noviembre del 2011
7. <http://www.contrabarrera.galeon.com/toro.htm> consultado en Noviembre del 2010
8. <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/sup/oladep/04/36/04oladep3612.pdf> consultado en Enero del 2011
9. <http://www.fortunecity.es/sopa/zapatos/227/castas/origen.htm> consultado en Enero del 2011
10. <http://www.hoy.com.ec/especial/lidia/lidia06.htm> consultado en Enero del 2011
11. <http://www.taringa.net/posts/info/1814106/El-Toro-de-Lidia.html> consultado en Enero del 2011
12. www.ladistanciagor.com/EL%20TORO/toro.htm consultado en Enero del 2011
13. García, Morato, Joaquín 1976, Tres ciclos sobre el toro de lidia, Ed. Católica Española, Sevilla, p.p 100-130. Consultado en Diciembre del 2010.

14. Fernandez Moratin, Nicolás, 1995. Carta histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de toros en España. Edición facsímil Librerías Paris- Valencia, Valencia 1995.
15. <http://www.angelfire.com/on3/animales/torolid.html> consultado en Enero del 2011
16. <http://www.toroslidia.com/modules/tinycontent/index.php?id=2> consulta en Noviembre del 2010
17. www.elmundo.es/Toros/Artetoreo/2.Torolidia/peltoro.html consultado en Enero del 2011
18. www.ganaderoslidia.com/webroot/basicos.htm consultado en Noviembre del 2010
19. <http://arteytoreo-eltoro.blogspot.com/2010/03/capas-y-pintas-del-toro-de-lidia.html> consultado en Enero del 2011
20. <http://www.torosycorralej.com/capas%20y%20pintas%20toros.pdf> consultado en Enero del 2011
21. http://www.torosycorralej.com/capas_o_pelos_del_toro_de_lidia.htm consultado en Enero del 2011