



**UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO**

FACULTAD DE HISTORIA



***LA NOCHE DE MUERTOS EN JANITZIO Y TZINTZUNTZAN,
PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO Y DESARROLLO DEL
TURISMO.
1930 - 1990***

TESINA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA**

PRESENTA

ADAN LEONARDO MARIA CAMACHO

ASESOR

LIC. SAÚL RAYA ÁVALOS

MORELIA, MICHOACÁN

ENERO DEL 2006

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	4
INTRODUCCIÓN	5
 CAPÍTULO I	
 ASPECTO GEOGRÁFICO	
 a).- El estado de Michoacán (ubicación geográfica, recursos naturales, características de la población).	9
 b).- Pátzcuaro (ubicación geográfica, recursos naturales, características de la población).	18
 c).- Lago de Pátzcuaro (ubicación geográfica, recursos naturales).	22
 d).- Janitzio (ubicación geográfica, recursos naturales, características de la población).	25
 e).- Tzintzuntzan (ubicación geográfica, recursos naturales, características de la población).	31
 CAPITULO II	
 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CULTO A LOS MUERTOS.	
 a).- El culto a los muertos en las culturas antiguas.	39

b).- La introducción del cristianismo en Michoacán y el desarrollo del culto a los muertos desde la perspectiva turística.	53
---	-----------

CAPITULO III

LOS RITUALES RELIGIOSOS RELACIONADOS CON EL TURISMO EN JANITZIO Y TZINTZUNTZAN

a).- Introducción a la tradición y su papel en el patrimonio cultural.	69
---	-----------

b).- Ceremonias y rituales religiosos en Janitzio y Tzintzuntzan.	74
--	-----------

c).- El turismo en Janitzio y Tzintzuntzan el 1 y 2 de noviembre.	88
--	-----------

CONCLUSIÓN	98
-------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	101
---------------------	------------

ANEXOS	109
---------------	------------

AGRADECIMIENTOS

A mi madre quien me heredo el tesoro más valioso que pueda dársele a un hijo: su esfuerzo y sacrificio para formarme y educarme. A quien la ilusión de su vida ha sido convertirme en una persona de provecho. Nunca podré pagarle todos sus desvelos y dedicación para que saliera adelante con todos mis proyectos. Gracias hermanos por su apoyo.

A quienes contribuyeron para la elaboración de este trabajo como mi asesor el Lic. Saúl Raya Ávalos quien en todos momentos en la realización de este trabajo me ayudo y me apoyo sin limitar tiempo y esfuerzo alguno siempre confió en la culminación de este proyecto de investigación. Gracias. La Maestra Arminda Zavala Castro por haber impulsado el curso taller tesina.

A los maestros Héctor Chávez, Jaime Reyes por su contribuir en el trabajo. Por la ayuda de Liliana Hernández para la realización de las entrevistas en Janitzio, les hago un sincero reconocimiento por sus comentarios en el trabajo y palabras de ánimo para sacar adelante este trabajo de titulación. Gracias.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta en este trabajo se refiere a la tradición de la Noche de Muertos que se realiza en Janitzio y Tzintzuntzan, entre los años 30' y 90's del siglo XX. Considerando que en esta fecha se inicio la promoción turística de estas regiones, generándose una transformación cultural de la tradición que tiene gran importancia a nivel nacional e Internacional. Este trabajo tiene la finalidad de abrir nuevas investigaciones sobre el tema.

Es una tradición sagrada para los habitantes de la región y tiene la particularidad que enlaza las creencias de sus antepasados prehispánicos con las de la época de la colonia, resultando de estas dos vertientes un sincretismo religioso que se conserva hasta nuestros días y se manifiesta más puramente en estos lugares de ascendencia indígena, destacando que Tzintzuntzan fue primera capital histórica de Michoacán. Los historiadores debemos rescatar la memoria histórica de estos pueblos para conservar el patrimonio cultural.

Con el paso del tiempo la modernización ha hecho acto de presencia en estos pueblos, la tradición ha ido perdiendo su originalidad; sin embargo, subsisten algunas costumbres y otras se han desvanecido como lo mostrara el trabajo.

El trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero se realiza una descripción geográfica de la región que se trabajara, como ubicación, tipo de suelo, clima, flora, fauna, vías de comunicación y aspectos sociales sobre religión, educación, gobierno, población, comercio, atractivos turísticos. Con el fin de conocer los recursos naturales, sociales y económicos con los que cuenta la población que habita estas regiones.

En el segundo capítulo se abordaran los antecedentes históricos sobre la tradición de Noche de Muertos y el fomento turístico de estas regiones. Con el objeto de conocer la tradición desde sus raíces hasta la actualidad, para comprender como se impulso el turismo y su impacto en las regiones de Janitzio y Tzintzuntzan.

En el tercer capítulo se expondrá la Noche de Muertos como patrimonio cultural Intangible y las características que presentan estos ritos que se venían practicando desde tiempos prehispánicos, resaltando la importancia que tiene la celebración en estas regiones. Se explicará como fue que se difundió la fiesta a nivel nacional e internacional para que estas comunidades se desarrollaran económicamente con sus ventas de gastronomía, artesanales y el impacto que tiene el turismo sobre la tradición.

Al final se encuentran las conclusiones a las que se llegó durante el desarrollo de la investigación, como también las fuentes consultadas y anexos que más adelante se abordaran.

Para elaborar la estructura del presente trabajo se recurrió a la diversidad de fuentes relacionadas con el tema de estudio: En el trabajo de campo se utilizo la historia oral, aplicando un cuestionario a las personas de la comunidad de Janitzio, Tzintzuntzan, gente mayor, para que explicarán como se celebraba esta fiesta en otras épocas hasta la actualidad, para comprender más sobre sus costumbres pues muchas de las características que presenta la tradición se han perdido y otras permanecen.¹

La hemeroteca de la Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo me brindo mucha de la información que aconteció en los años de 1930 en el periódico *Heraldo Michoacano* y en fechas más recientes *La Voz de Michoacán*. El Archivo del Congreso me facilito información relacionada con la Secretaria de Turismo de su fundación y su función, las fuentes fueron la *ley orgánica del poder ejecutivo y administración pública del estado*.

También se recurrió a la Secretaría de turismo para obtener muchos de los folletos que fomentan el turismo año con año en la zona lacustre.

Para abordar el aspecto geográfico mencionaré las obras más importantes consultadas, la bibliografía de Enrique Florescano, *Historia General de Michoacán* y Ettinger McEnulty, *La Transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de*

¹ Anexo, p. 107

Pátzcuaro siglos XVI y XVII, Atlas Geográfico del Estado de Michoacán nos da una descripción de la situación geográfica del estado de Michoacán, Janitzio, Tzintzuntzan.

En los antecedentes históricos se necesitaron las fuentes de la hemeroteca para recabar la información que nos guiara sobre desarrollo de la tradición de Noche de Muertos desde 1930 hasta la época actual. *La relación de Michoacán* de Jerónimo de Alcalá fue de bastante importancia pues en ella encontramos elementos de cómo se hacían estos ritos desde tiempos prehispánicos y la obra de José Corona Núñez, *Mitología Tarasca* nos introduce a su visión del mundo de la muerte y sus conceptos. El libro de Marcia Castro – Leal, *Tzintzuntzan capital de los Tarascos* menciona los descubrimientos arqueológicos que dan muestra de como eran estos enterramientos en tiempos prehispánicos y los objetos encontrados en las tumbas o templos.

Para el tercer capítulo que menciona la tradición de Noche de Muertos como patrimonio cultural intangible relacionado con el turismo, inicio dando algunos conceptos sobre la tradición y patrimonio de los trabajos de Carlos Herrejón, *Tradición, esbozo de algunos conceptos*, Moisés Franco, *Siruki, la tradición entre los P'urhépecha*, Congreso Iberoamericano Cultural, Desarrollo y Turismo, con la consulta de todas estas fuentes explico por que la tradición es un patrimonio cultural que se debe conservar.

El trabajo aborda la tradición de Noche de Muertos desde la perspectiva histórica, es una investigación que debe realizarse ya que no debe perderse el patrimonio que preocupa a la población. Por tal motivo los estudios históricos sobre estos temas son importantes para ver el turismo como factor socioeconómico que ha intervenido en las costumbres de la región. Los trabajos realizados de la ceremonia y el impacto del turismo sobre estas regiones son el de Lilia Zizumbo Villarreal, *El turismo en Janitzio*, es uno de los pocos estudios que empiezan a dar mención de la problemática a la que se enfrentan esta región y plasma la preocupación por esta tradición de conservarla. Esta fue una de lecturas que me intrigo sobre el tema y me dio los principios de investigar más sobre la problemática. El libro de Foster y Gabriel Ospina, *Los hijos del Imperio*, con esta obra conocí más sobre el pueblo y sus costumbres.

Otro de los pocos estudios es el de Alberto Rendón, Michoacán, *Noche de Muertos Ayer y Hoy*, en su introducción encontramos elementos de los rituales en épocas prehispánicas y la descripción del desarrollo de la ceremonia de la Noche de muertos en todas las comunidades purépechas.

Néstor García Canclini, *Mascaras Danzas y Fiestas de Michoacán* nos hace mención de la llegada del turismo y los elementos que dieron origen a la difusión del turismo en esta región y los elementos que llevan las ofrendas.

CAPITULO I

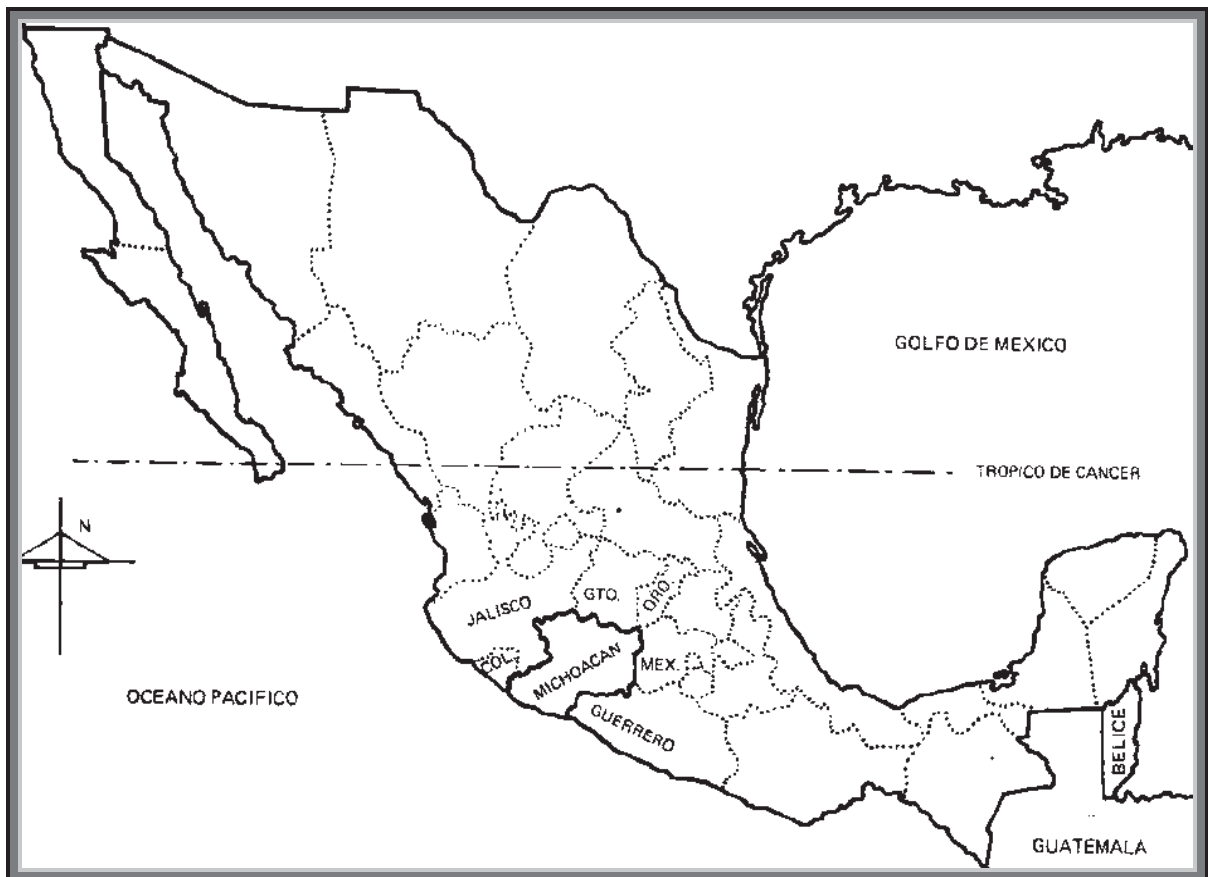
ASPECTO GEOGRÁFICO

a).- EL ESTADO DE MICHOACÁN (UBICACIÓN GEOGRÁFICA, RECURSOS NATURALES, CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN).

UBICACIÓN

El estado de Michoacán se sitúa hacia la porción centro-oeste de la República Mexicana, entre las coordenadas $20^{\circ} 23' 27''$ y $17^{\circ} 53' 50''$ de la latitud norte y entre $100^{\circ} 03' 32''$ y $103^{\circ} 44' 49''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

ILUSTRACIÓN 1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE MICHOACÁN EN LA REPUBLICA MEXICANA



Fuente: Correa, P. (1974). p. 9

Limitado al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato; al noroeste con el estado de Querétaro; al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el Océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco, al sur con el Océano Pacífico y el estado de Guerrero. Ocupa una extensión territorial de aproximadamente 60,000 kilómetros cuadrados, es decir, ocupa el decimosexto lugar entre los 31 estados de la República.²

Michoacán, originalmente denominado Michihuacan, del náhuatl *michi* (pescado), *huac* (afijo posesivo) y *an* (lugar), significa, de acuerdo con estos términos, “lugar de los que poseen el pescado”.³

OROGRAFÍA

Con excepción de la zona norte, el territorio michoacano queda cruzado por dos grandes cordilleras: la del centro y la del sur. La sierra del centro forma parte del mencionado sistema volcánico transversal, se desprende del Nevado de Toluca, atraviesa el estado de este a oeste y se ramifica hasta construir ejes montañosos secundarios. Esta cordillera origina las sierras de Tlalpujahuá, Angangueo y Zitácuaro; a su vez, los ramales más importantes de ésta son los de Maravatío, Zinapécuaro, Chaparro y Oztumatlán. Las elevaciones naturales más destacadas en esta sierra son el Tarimangacho, el Cacique, San Andrés y el Pico Azul. Sus pequeños ramales continúan hacia el oeste y hacen que la cadena montañosa se estreche al sur de los municipios de Charo y Morelia y vuelva a ensancharse en los municipios de Acuitzio y Villa Madero. Ubicado al noroeste de Morelia se encuentra el volcán El Quinceo, con 3324 m de altitud.⁴

Una de las cúspides volcánicas más elevadas de la región media occidental de México es el Nudo de Tancítaro (3860 m), ubicado al oeste del estado. De él se desprende, hacia el norte, la Sierra de Patamban, en cuyo trayecto destaca el Pico de Patamban (3750 m). Al ramificarse, esta cadena montañosa da origen a las sierras de Tarécuato, San Ángel y

² Guevara Fefer, Fernando, “Los Factores Físico-Geográficos”, en: Enrique Florescano (coordinador), *Historia General de Michoacán*, México, Gobierno del Estado, 1989, Vol. I. pp. 9-10.

³ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, EDDISA, 2003, México, p. 29

⁴ Ochoa Serrano, Álvaro y Sánchez Díaz, Gerardo, *Breve Historia de Michoacán*, El colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Fideicomiso Historia de las Américas, México, 2003, p. 16

Chilchota. Del mismo macizo parte la sierra de Paracho que, al subdividirse, constituye la de Nahuatzen. La prolongación de esta última, en dirección poniente a oriente, se conoce por el nombre de Santa Clara y en ella se alojan los elevados municipios de Ario de Rosales, Tacámbaro, Nuevo Urecho, Santa Clara y Pátzcuaro. La Sierra de Paracho se une a la de Comanja, que comprende la montaña del Zirate (3340 m). Ambas, aunadas a la de San Andrés, pasan a formar otra cadena montañosa que cruza los municipios de Acuitzio y Villa Madero, unida, a su vez, a los ramales laterales de la Sierra de Oztumatlán.

Del mismo Nudo de Tancítaro, en dirección sur, se desprende la Sierra de Acahuato, que toca los municipios de Parácuaro, Apatzingán y Múgica, terminan en Uruapan. En la Sierra de Acahuato se encuentran muchos conos volcánicos, entre ellos el del volcán más joven de la entidad, el Paricutín, nacido en febrero de 1943.

Otras formaciones de origen volcánico que se hallan en Tierra Caliente son los picos de Cucha, ubicados en el municipio de Tuzantla, las serranías de Iguarán en Churumuco y la de Curucupaseo al sur de Villa Madero.

En el municipio de La Huacana están los cerros del Chivo, el Hortigal y el Jorullo (1299 m), este último surgido de las entrañas de la tierra el 29 de septiembre de 1759.⁵

Al suroeste del estado se localiza la Sierra de Coalcomán, grandiosa derivación de la Sierra Madre, que comprende los elevados municipios de Tumbiscatío, Arteaga, Aguililla, Chinicuila, Aquila, Coalcomán y parte de Tepalcatepec.

HIDROGRAFÍA

La entidad cuenta con ríos, lagos y manantiales.

1) Cuenca del Río Lerma. Su río principal es el Lerma; tiene los afluentes siguientes: ríos Tlalpujahua, Cachivi, Angulo, Tanhuato o Quiringüicharo; los ríos Duero, Santiago y de la Pasión desembocan en el Lago de Chapala.

2) Cuenca del Balsas. Es la de mayor extensión. Su río principal es el Balsas; tiene los afluentes siguientes: ríos Cutzamala, Tacámbaro o Carácuaro y Tepalcatepec.

⁵ *Ibíd.* p. 17

3) Sistema Fluvial Costanero. Lo forman ríos que bajan de la sierra Madre del Sur hacia la costa del Océano Pacífico. Los ríos principales son: Coahuayana, Aguila o Maquilí; Ostula, Motín del Oro, Coire o Maruata, Cachán o Coalcomán y Nexpa.

4) Lago de Cuitzeo. Ubicado en la región centro-norte. Se alimenta por dos afluentes: Río Grande de Morelia, al que se le unen los ríos Chiquito, Charo y San Marcos. El otro afluente es el Río Queréndaro, éste recibe las aguas de los ríos San Lucas y Zinapécuaro.

5) Lago de Pátzcuaro. Está en la parte alta de la Sierra Volcánica Transversal. Desembocan en él los ríos San Gregorio y Chapultepec y los arroyos Santa Fe y Soto. Tiene además, los islotes siguientes: Janitzio, Yunuén, Tecuén, Jarácuaro, Urandén y Carián.

6) Lago de Zirahuén. Se localiza en la parte alta de la Sierra Volcánica Transversal. Se alimenta de los arroyos Manzanillo y Zinamba.

7) Lago de Chapala. A Michoacán le corresponden 125 km². Desembocan en él dos ríos importantes; Lerma y Duero.⁶

COSTAS

Michoacán tiene 170 Km. de costas, desde Boca de Apiza, donde desagua el río Coahuayana, hasta la albufera de Playa Prieta.

Estas costas no presentan condiciones favorables para el desarrollo de obras portuarias. Entre la Boca de Apiza y la Punta de Cabeza Negra está la Bahía de San Telmo, de donde la costa toma la dirección al SE, formada por paredones rocallosos interrumpidos por playas de arena hasta la bahía de Maruata, donde sigue en forma de Playa hasta la ensenada de Pichilinquiyo, limitada por la Punta Lizardo.

Desde esta punta la costa es de acantilado bajo, y desembocan en ella pequeñas corrientes, como el Nexpa y el Carrizal. A los 5 Km. De este río se forma la albufera de Playa Prieta que sigue la convexidad formada por la desembocadura del río Balsas, que hace una delta.

⁶ Gutiérrez, Ángel, *Historia de Michoacán*, U.M.S.N.H., 1993, p. 154

Tres secciones tiene la costa Michoacana: la primera, de la boca del río Coahuayana a la base de la península de San Juan de Lima, la segunda, desde este último punto hasta las peñas de Chucuititán; y la tercera desde aquí hasta la desembocadura del río Balsas.⁷

CLIMA

Las lluvias se precipitan de mayo a octubre y con mayor intensidad de julio a septiembre, pero en algunas partes de la sierra y la costa comienzan desde junio. La temporada de sequía varía de seis a ocho meses, Las zona norte y central se benefician con el clima benigno que producen las lluvias en los meses calurosos de mayo y junio. La temperatura más alta se registra en Tierra Caliente y la costa (29°C), mientras la más baja en las montañas y en el resto de la entidad (promedio de 20°C).⁸

Las heladas caen principalmente durante el invierno en la zona central y norte y en su mayoría resultan perjudiciales para los cultivos, Los vientos más frecuentes son los del suroeste, pero la velocidad máxima anual corresponde a los del noroeste, que raras veces son huracanados. Los que más afectan a la agricultura son los del suroeste, más frecuentes en la costa. Por otro lado, la construcción de presas en el curso del río Balsas ha provocado cambios climáticos y ecológicos en las áreas vecinas.

VEGETACIÓN

Michoacán tiene gran diversidad de tipos de bosques como es el **Bosque Tropical Subcaducifolio**: Es un bosque denso con un clima cálido. **Bosque Tropical Caducifolio**: tiene menos densidad en la vegetación con una temperatura de 18° C a 30° C. **Bosque Espinoso**: Es seco y mayormente caducifolio, con abundancia de Cirián, Crescentia Alata y Cascalote, Caesalpinia Coraria. Su temperatura es de 30° C. **Bosque Mesófilo de Montaña**: Es un bosque denso y concentra la riqueza en Epífitas y alberga también una gran variedad de helechos. **Bosque de Encino**: Su temperatura es de 14 a 20° C con heladas en épocas

⁷ *Diccionario Ilustrado y Enciclopedia Regional del Estado de Michoacán*, Fernández Editores, México, 1993, pp. 5-6

⁸ Ochoa Serrano, Álvaro, *Breve Historia de Michoacán*, Op. Cit. p. 19

frías. Son bosques densos con mucha humedad y árboles como Laurelillo, Pino, Oyamel. **Bosque de coníferas:** presenta árboles como de Oyamel, Pino, Cedro blanco, Aile, Madroño, Cucharillo, Guajote.⁹

FAUNA

En las áreas rocosas del litoral abundan los mejillones, almejas, ostiones, lapas, madreperlas y langostas; en los esteros y en los lechos de los ríos cercanos a su desembocadura, se capturan langostinos, conocidos en la región con el nombre de chacales. En las aguas próximas al litoral se pesca lisa, róbalo, algunas variedades de mojarra, pargo, bagre, barnillo, cabrilla y barrilete. La tortuga de carey va a desovar en las playas. Los insectos son muy numerosos, y algunas especies de arácnidos constituyen peligro en la costa y en Tierra Caliente. Son también abundantes los reptiles y los saurios, pero los caimanes, antes abundantes, están hoy en peligro de extinción. Las aves están representadas por multitud de especies de palmípedas, gallináceas, columbinas, trepadoras, rapaces y canoras. Entre los mamíferos aparecen frente al litoral, siempre agrupados, algunos cetáceos como el delfín, y en la tierra firme habitan el tlacuache, armadillo, ardillas de diversos géneros, conejos, cacomiztles, tejón, coyote, mapache, jaguar, puma, zorra, tuza y otros. En la ciénega de Chapala y en las riberas del Lago de Cuitzeo se han encontrado restos de mamut y otros animales cenozoicos.¹⁰

POBLACIÓN, EDUCACIÓN, RELIGIÓN

La población del estado en el XII Censo de Población y Vivienda 2000, fue de 3'985,667 habitantes: en 1'911,078 hombres y 2'074,589 mujeres.¹¹

En Michoacán la educación se imparte por escuelas públicas y privadas. La educación inicial está dirigida a padres y madres de familia que tienen niños menores de cuatro años, con la idea de contribuir a su desarrollo integral. Después se integran a la educación preescolar a la edad de 4 a 5 años.

⁹ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* pp. 63-66

¹⁰ *Diccionario Ilustrado y Enciclopedia Regional del Estado de Michoacán, Op. Cit.* pp. 5-6

¹¹ INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, INEGI.

En la educación primaria se atiende a niños cuya edad, por lo general, oscila entre los seis y los catorce años.

Educación básica secundaria se atiende preferentemente a la población de trece a quince años de edad, los que conllevan una serie de situaciones propias de la edad del estudiante y requiere, por lo tanto, una mejor preparación de los maestros.

Profesional medio, a este nivel educativo corresponde CONALEP, CET y escuelas de enfermería. En el nivel superior tenemos el Subsistema Universitario, Tecnológico, Formación de Doctorado, Institutos, Universidades Tecnológicas.

Entre las religiones, aparecen la católica, evangelista, protestantes: presbiterianos, bautistas, adventistas, adventistas del séptimo día, espiritualistas, de Jesucristo de los santos, misionera mexicana, gentil del Cristo.

COMERCIO

La población trabajadora mayoritaria lo hace en el sector agropecuario; después están los trabajadores fabriles y artesanos; le siguen comerciantes, dependientes, oficinistas, trabajadores del servicio público, trabajadores del servicio doméstico, profesores, artistas y chóferes.¹²

Los primeros lugares a nivel nacional en producción agrícola es el aguacate hass, zarzamora, fresa y guayaba; segundo lugar en trigo grano, sorgo forrajero en verde, limón agrio y tomate rojo (jitomate).¹³ En la pesca sobresale en la producción de charal y extracción de mojarra.

En la ganadería encontramos ganado vacuno, ganado lechero, bovinos, porcinos, ovinos, caprinos, aves, colmenas, permitiendo obtener productos ganaderos.

¹² Gutiérrez, Ángel, *Historia de Michoacán, Op. Cit.* p. 158

¹³ INEGI, *Perspectiva Estadística de Michoacán de Ocampo, México, 2005.* (Datos al 2003).

El municipio de Angangueo sobresale en la producción de plata, con la empresa Impulsora Minera de Angangueo, creada en 1954; mientras que el municipio de Lázaro Cárdenas destaca en la producción de hierro, cuya industria metálica básica se inició en 1969, con la constitución de la empresa Siderúrgica Las Truchas, S. A., de participación mayoritariamente estatal, misma que finalmente se consolidó como la Siderúrgica Lázaro Cárdenas-Las Truchas S.A. (SICARTSA), en 1971.¹⁴

La madera se trabaja de múltiples maneras en Uruapan, Pátzcuaro, Paracho, Tzintzuntzan, Ahuiran, Quiroga. Una gran variedad de especies (pino, encino, madroño, copalillo, cedro, parota) dan origen a una gran diversidad de objetos, desde sencillas bateas, cucharas y molinillos hasta muebles de finos acabados, guitarras y esculturas.¹⁵

Otra rama artesanal de las más destacadas es la cestería, realizada de manera exclusiva en Santa Clara del Cobre. Allí, cada olla, cada cazo, jarra o florero es una obra susceptible de integrarse como pieza artística a algún museo o galería.

En el trabajo textil, realizado principalmente por mujeres, destacan las poblaciones indígenas con su producción de bordados, rebozos y sarapes de lana hechos en telar de cintura. En el tejido de fibras vegetales, aparte de las muy conocidas figuras de panicua o fibra de trigo, en la actualidad varias comunidades de la región lacustre experimentan con novedosos diseños realizados con chuspata, una fibra de color verde que crece en la ribera del lago de Pátzcuaro.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Durante la primera mitad del siglo XX, los ferrocarriles constituyeron el principal medio de transporte en el estado, gracias a la construcción de una amplia red ferroviaria durante el porfiriato y a la atención que se le dio a este tipo de transporte desde esa época hasta el régimen del presidente Lázaro Cárdenas. Desde la década de 1940, el gobierno

¹⁴ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* p. 150

¹⁵ *Ibíd.* p. 107

federal privilegio la construcción de carreteras, a las que se destinaron importantes montos de inversión pública, y como parte de la política de industrialización sostenida desde entonces, en donde las ramas más dinámicas han sido las ligadas a la producción de bienes para los sectores de población de ingresos altos y medios; entre estas ramas destaca la automotriz.¹⁶

Las inversiones en vías terrestres se han incrementado a partir de la década de 1940. La red carretera del estado está muy desigualmente repartida y se concentra principalmente en el norte de la entidad, conectando directamente a los principales centros urbanos con el Bajío, las ciudades de México y Guadalajara; en tanto que la parte sur debe su atraso económico en gran parte a la ausencia o precariedad de las comunicaciones terrestres. Este fenómeno, en cierta forma, se explica por lo accidentado de la topografía en esas tareas.

Michoacán tiene una red postal que cuenta con más de 600 lugares entre oficinas administrativas, sucursales, agencias y expendios, telégrafos, teléfonos, fax, teléfonos celulares, estaciones de radio y televisión y comunicación por satélite.

Cuenta con una red terrestre de carretera como es la vía libre que comunica a las diferentes poblaciones.

También destaca la supercarretera de cuota de cuatro carriles, Guadalajara-México, que atraviesa la parte norte del estado pasando por D.F., Toluca, Maravatío, Zinapécuaro, Morelia, Huaniqueo, Zamora, Ecuandureo, hasta llegar a Guadalajara.¹⁷

Actualmente cuenta con la autopista siglo XXI que comunica con los principales poblados del Sur del estado hasta llegar al puerto de Lázaro Cárdenas.

Otra importante vía de comunicación es la red ferroviaria que actualmente esta en manos de empresas privadas.

¹⁶ *Ibíd.* p. 159

¹⁷ Folleto: *Guía Turística de Michoacán*, Secretaria de Turismo, 2003.

El transporte marítimo moviliza toneladas de mercancías que provienen del comercio internacional y nacional, al puerto industrializado de Lázaro Cárdenas.

Michoacán tiene aeropuertos nacionales: Uruapan, Lázaro Cárdenas y Zamora, y uno internacional, el mencionado Francisco J. Múgica ubicado en el noroeste de Morelia, en el municipio de Álvaro Obregón; además de poco menos de 30 aeropistas registradas, concentradas sobre todo en la porción sur de la entidad, en lugares de difícil acceso terrestre, por lo accidentado de la orografía.¹⁸

b).- PÁTZCUARO (UBICACIÓN GEOGRÁFICA, RECURSOS NATURALES, CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN).

UBICACIÓN

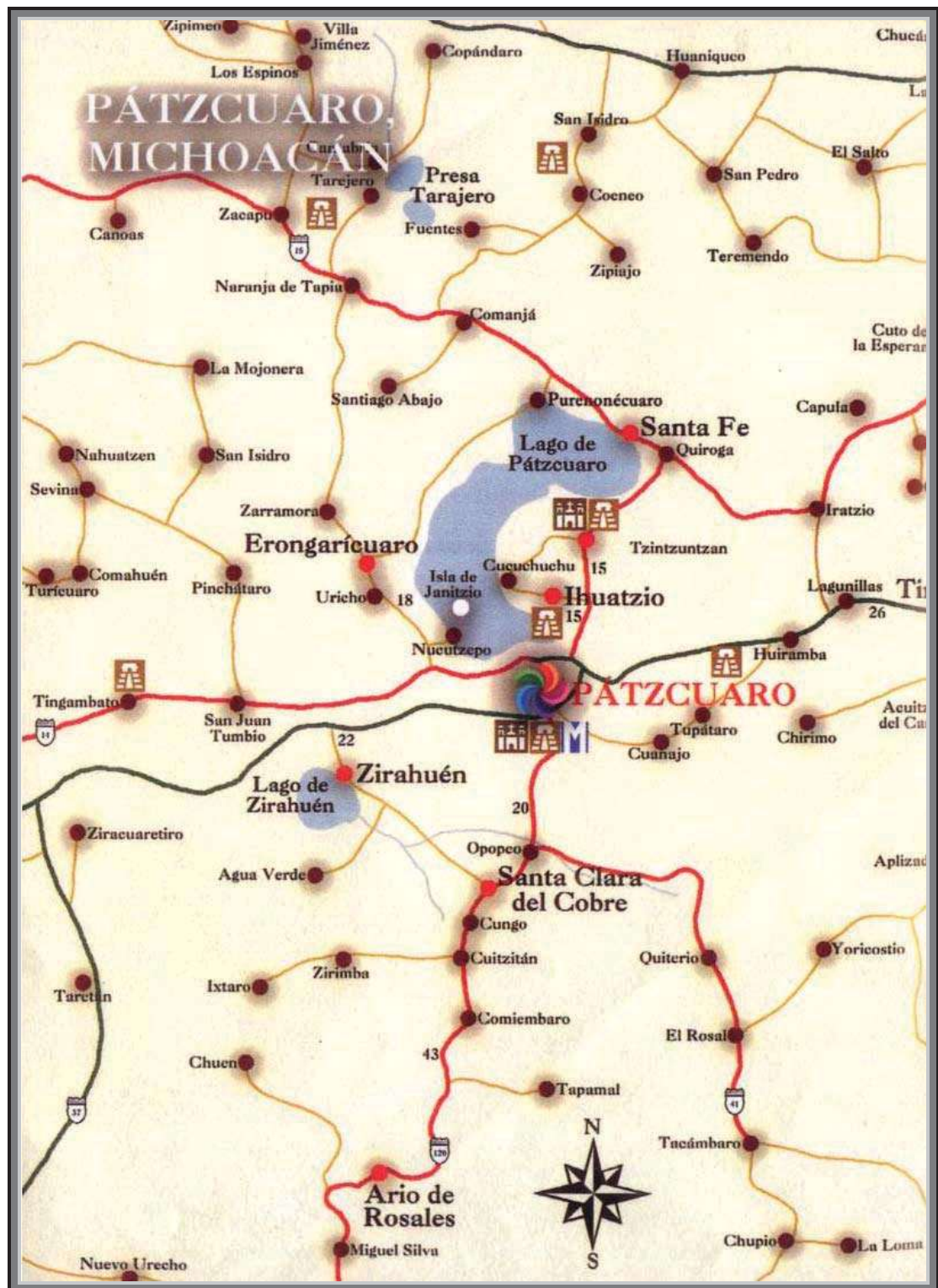
Está situada a los 19° 31' 2" de latitud norte y 2° 38' 16" de longitud occidental de México y a 208 metros sobre el nivel del mar.¹⁹ Al Sur-Suroeste se encuentran el cerro El Fríjol, los cerros El Estribo y el de San Miguel. Al norte de la ciudad se encuentra el Lago de Pátzcuaro.

El municipio tiene una extensión de 261,25 km². y esta integrado por 48 localidades incluyendo las tenencias de Janitzio, San Bartolo, Ajuno, San José y San Juan Tumbio.

¹⁸ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* p. 161

¹⁹ *Michoacán desde Afuera, visto por algunos visitantes extranjeros, siglos XVI al XX*, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995, p. 305

ILUSTRACIÓN 2 UBICACIÓN DE PÁTZCUARO Y ALREDEDORES



Fuente *Pátzcuaro, Michoacán*, Secretaria de Turismo.

CLIMA

Clima templado frío con temperatura media anual de 16°C; en mayo rebasa 20°C, y en enero baja a menos de 10°C.²⁰, con una precipitación que va desde 1000 a 1500 mm anuales.

CLASIFICACIÓN DE SUELOS

Los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, cuaternario, terciario y mioceno, corresponden principalmente a los del tipo podzódico y pradera de montaña. Su uso primordialmente es forestal y en menor proporción agrícola y ganadero.

FLORA Y FAUNA

La vegetación destaca el área citadina está constituida principalmente por eucaliptos, cedros, casuarinas y pinos. En la fauna se encuentra la ardilla, cacomixtle, coyote, liebre, armadillo, gato montes, tórtola, aguililla, cerceta, pato, pez blanco, charal, carpa y tilapia.

ARQUITECTURA

Los monumentos más destacados son La Basílica, en donde se venera a La Virgen de la Salud, patrona de la Arquidiócesis de Morelia, cuya imagen se dice fue elaborada por un artesano indígena a mandato de Don Vasco de Quiroga.²¹

El Museo de Artes populares, primer Colegio Primitivo de San Nicolás de Hidalgo, la Casa de los Once Patios, La Casa del Gigante, el Portal Chaparro, la Pila del Torito, la Biblioteca Gertrudis Bocanegra, y otros monumentos más, son la carta de presentación de esta risueña ciudad de Michoacán.

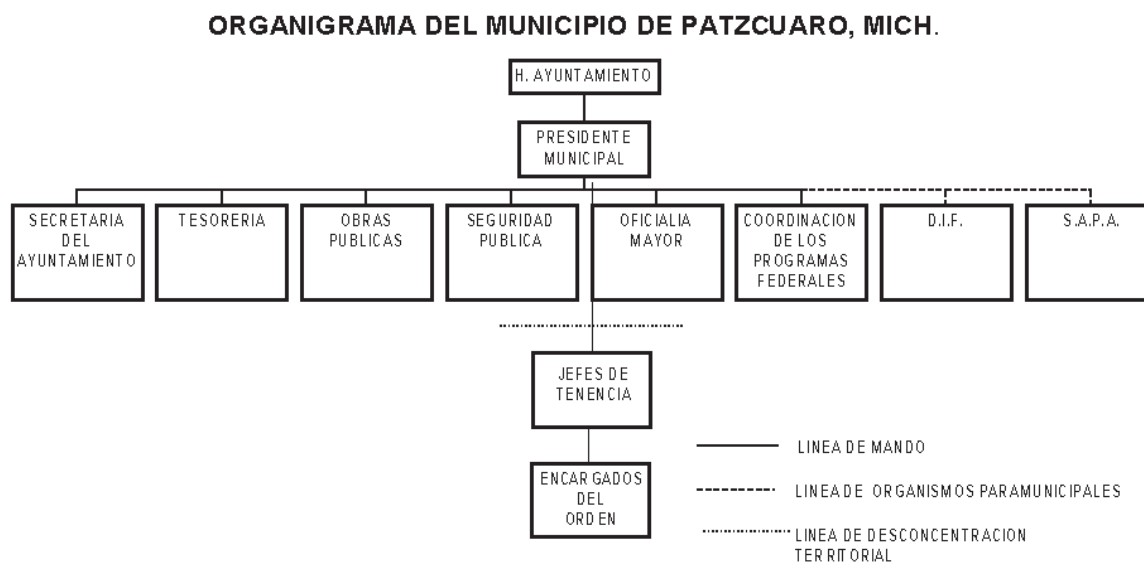
²⁰ *El Rumbo es Michoacán*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Turismo, 1993, p. 67

²¹ *La Voz de Michoacán*, Suplemento Especial Día de Muertos, martes 31 de Octubre de 2000, p. 7

POBLACIÓN, GOBIERNO

La Población del municipio en 1970 era de 17,290 habitantes; en 1980 de 24,174, en 1990, 42,159; y en el año 2000, 47,993.

Se rige por un presidente municipal, que es del ejecutivo, los regidores del ayuntamiento y jueces que imparten justicia. Muchos de los problemas de las tenencias se turnan al Municipio.



EDUCACIÓN, RELIGIÓN

Cuenta con los niveles de preescolar, primaria, un internado de educación primaria; secundaria; bachillerato a través de preparatorias, CBTIS y CONALEP, además de academias, también cuenta con centros de educación profesional. Se encuentra el CREFAL (Centro Regional de Educación Fundamental para América Latina) que depende de la ONU.

Predomina la católica, seguida de los evangélicos y bautista.

TURISMO

Es uno de los más importantes centros turísticos del Estado y ha llegado a alcanzar prestigio nacional e internacional; los atractivos turísticos naturales son los cerros Estribo Grande y Estribo Chico. También sus fiestas son un atractivo turístico como la de la Virgen de la Salud, Semana Santa, Día de Muertos.

Las Artesanías, los templos y sus islas que están en el lago son una fuente de atracción turística.

COMERCIO

Es zona agrícola que produce manzana, naranja y en el lago se pescan el pez blanco y el charal.²² Destaca la artesanía de madera, muebles y lacas, objetos de pasta de caña, de la herrería y de las forjas, la manufactura de las telas y la orfebrería de plata, entre otras.

Existen varias industrias todas en pequeña escala: las de mayor importancia son el molino de San Rafael y algunas casas que exportan el zacatón.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Pátzcuaro se localiza a 60 kilómetros de Morelia. Se comunica por las carreteras 15 y 120. Cuenta con vías de ferrocarril.

c).- LAGO DE PÁTZCUARO (UBICACIÓN GEOGRÁFICA, RECURSOS NATURALES).

El lago de Pátzcuaro se localiza a 61.5 Km. sobre la carretera Morelia-Quiroga-Pátzcuaro y se sitúa geográficamente: entre los 19° 32' y 19° 40' de latitud norte y 102° 33'

²² *Diccionario Ilustrado y Enciclopedia Regional del Estado de Michoacán, Op. Cit., p. 49*

y 102° 47' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich.²³ Tiene 31 kilómetros de largo y 26 kilómetros de ancho, con una profundidad máxima de 17 metros.

Se trata de una cuenca cerrada con una superficie de 1,525 km², que da lugar a la formación de un lago alimentado por numerosas corrientes subterráneas y superficiales, las cuales aportan un volumen medio anual de 81 millones de m³. Entre sus aportaciones superficiales, se encuentran los ríos San Gregorio y Chapultepec, y los arroyos Santa Fe y Soto.²⁴ En el interior del lago, se levantan los islotes de Janitzio, La Pacanda, Tecuén, Jarácuaro, Urandén y Carían.

El lago se encuentra a una altura de 2000 metros sobre el nivel del mar, rodeado por conos de volcanes inactivos que alcanzan una altura de 3500 metros.

El nivel del lago de Pátzcuaro ha tenido, tiempos históricos, frecuentes fluctuaciones: desde 1939 ha disminuido en más de un metro, dejando expuestas grandes áreas de bancos de lodo en las orillas.

CLIMA

La cuenca tiene un clima clasificado como templado-húmedo con lluvias en verano e invierno seco. La temperatura media anual varía entre 14 y 17 grados centígrados. La precipitación anual es de 1000 milímetros, 80 por ciento de la cual cae entre los meses de junio y septiembre.²⁵

Los vientos predominantes se generan en el sur de la cuenca y fluyen desde el sureste o suroeste por la región del pueblo de San Pedro Pareo hacia el noroeste para salir de la cuenca entre las poblaciones de Chupícuaro y Quiroga. El promedio de velocidad en los vientos es de 6.7 metros por segundo. La velocidad máxima se alcanza en el cuello del Lago debido al efecto de Venturi, mediante el cual hay una aceleración debido a

²³ Zizumbo Villarreal, Lilia, "Pátzcuaro: El turismo en Janitzio" en; *Estudios Michoacanos 1*, El Colegio de Michoacán, México, 1986. p. 154

²⁴ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* p. 48

²⁵ Barrera Bassols, Narciso, *Ecogeografía*, en Toledo, Víctor, et. al. (editores), Plan Pátzcuaro 2000, México, Fundación Friedrich Ebert, 1992, p. 22

obstrucciones, en este caso, por los cerros. En este punto los vientos alcanzan una velocidad de 18.7 metros por segundo.²⁶

Todos los asentamientos ribereños están expuestos a brisas de menor intensidad provenientes del lago en distintas direcciones.

LA PESCA

Los principales peces comerciales se incluyen en tres géneros. El más famoso y altamente estimado es el pescado blanco (*Churucha*), un pez oloroso de agua dulce del género *Chirostoma*. Se encuentran varias especies muy similares, de las cuales, las más importantes son: *estor*, *jordani*, *bartoni* y *michoecanae*. Miembros del mismo género se encuentran en un gran número de otros lagos mexicanos, incluyendo el cercano Zirahuén. Chapala y Xochimilco. El *khurepu* es la joven de estas especies; económicamente puede considerarse un tipo diferente ya que se pesca en una manera distinta y, al contrario de los más grandes, se conserva por medio del secado. El pequeño *Chirostoma bartoni* es conocido como charal (*charari*). De delicado sabor pero huesudo, el *akúmara* (*Alagansea lacustris*) es el favorito de mucha gente para comer. Varias especies pequeñas de peces se conocen colectivamente como *thiru* (*Allotoca* vivípara, *Neoophorus diazi*, *Skiffa lermae*, *Goodea luitpoldii*).²⁷

La “trucha” es el róbalo negro de boca grande (*Micropterus salmoides*) y no es como el nombre indica, una trucha. No está segura la fecha de su introducción en el lago de Pátzcuaro. El Boletín del Departamento Forestal y de Caza y Pesca, establece que el róbalo negro fue introducido primero en México “alrededor” de 1910, y en el lago de Pátzcuaro en 1929. Esta fecha es un año antes del principio del periodo del gobierno de Lázaro Cárdenas, a quien se acredita popularmente con la innovación. Verificado con información adicional, ésta parece estar casi correcta. Para 1937 la “trucha” se había multiplicado tanto

²⁶ Ettinger McEnulty, Catherine Rose, *La Transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro siglos XVI y XVII*, UNAM, HUMEEN, 1999, p. 36

²⁷ M. Foster, George, Gabriel Ospina, *Los Hijos del Imperio, La gente de Tzintzuntzan*, El Colegio de Michoacán, 2000, p. 151

hasta constituirse en una amenaza para las pequeñas especies nativas y los pescadores tarascos creen con firmeza que es responsable de la casi completa desaparición del *thiru*.²⁸

ILUSTRACIÓN 3 ZONA LACUSTRE DE PÁTZCUARO



Folleto: *Michoacán el alma de México, Región Pátzcuaro*, Secretaria de Turismo, México, 2003.

d).- JANITZIO (UBICACIÓN GEOGRÁFICA, RECURSOS NATURALES, CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN).

UBICACIÓN

La isla de Janitzio se encuentra en la parte sur del lago de Pátzcuaro. Su ubicación corresponde a los 19° 39' de latitud norte y 101° 39' de longitud oeste a 2,100 metros sobre el nivel del mar. Es actualmente tenencia y forma parte del municipio de Pátzcuaro.²⁹ Tiene una extensión territorial de 5 kilómetros cuadrados.

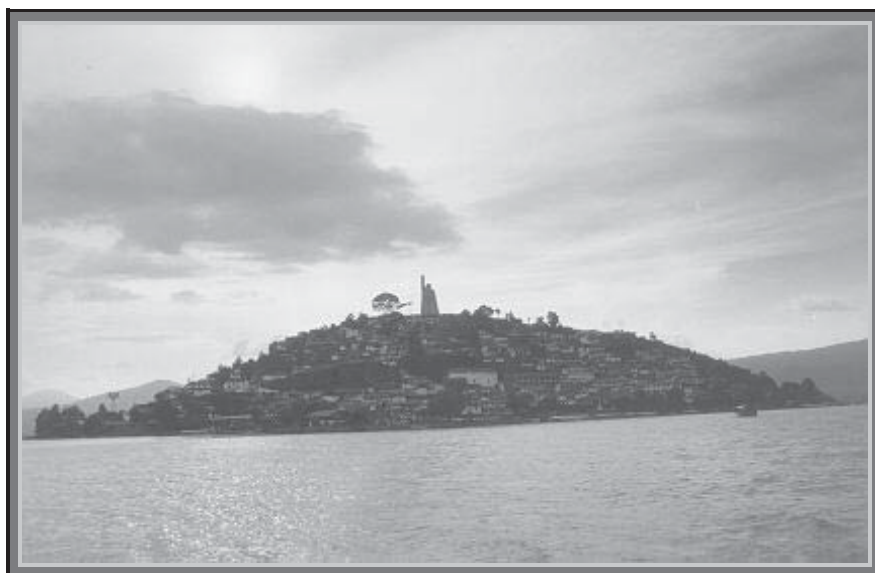
²⁸ Ídem.

²⁹ Ettinger McEnulty, *La Transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro*, Op. Cit. p. 156

Al norte tiene la pequeña isla de Tecuena; por el sur el pequeño poblado de Urandén; al este, las comunidades de Ihuatzio, Cucuchucho, y al oeste, los poblados de Erongarícuaro y la isla de Jarácuaro.³⁰ El nombre de Janitzio se traduce en “*cabello de elote*”.

El pueblo está conformado por siete barrios siendo los siguientes: San Pedro, San Miguel, San Juan, San José, San Agustín, del Sagrado Corazón y Nicolás.

Las calles son estrechas y muchas calles están empedradas y escalonadas para que el turista pueda recorrer la isla.



CLIMA

Su clima es generalmente templado, soplan vientos fríos en algunos días, especialmente durante la época de invierno. Las lluvias son abundantes entre los meses de Junio a Septiembre, con verdaderas tormentas por las tardes, época en la que abunda el pescado. Además por su posición en el lago la isla está expuesta a vientos de suficiente velocidad como para ser considerados en la disposición de la arquitectura habitacional.³¹

³⁰ Zizumbo, *El turismo en Janitzio*, Op. Cit. p. 153

³¹ Ettinger McEnulty, *La transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro*, Op. Cit. p. 157

CLASIFICACIÓN DE SUELOS DE JANITZIO

Janitzio es un cerro de origen volcánico que llega a tener pendientes de hasta 75% que condicionan fuertemente el desarrollo del asentamiento.

La topografía de la isla es en su mayor parte rocosa, por lo que siempre ha sido difícil la agricultura.³²

FLORA Y FAUNA

Está formada por cedro, encino, frenos, sauces, higueras, flor de cempazúchitl y animales como ardillas, conejos, patos, pescado blanco.

ARQUITECTURA

El pueblo presenta un aspecto típico por la situación de sus casas en forma escalonada, la construcción es de adobe con techos de teja. Las casas de Janitzio tienen la particularidad de presentar el frente con terrazas cubiertas con aleros. Actualmente han sustituido el adobe por el tabique y cemento que ellos denominan “material”, pero existen todavía gran cantidad de viviendas de adobe. La mayoría de las casas carecen de patio por el terreno reducido de la isla.³³

El monumento de José Maria Morelos y Pavón, construido por orden del general Lázaro Cárdenas, y que representa la figura del caudillo en proporciones colosales, con el brazo derecho levantando y empuñando en la mano izquierda una gran espada. Su altura es de 40 metros. El autor del proyecto fue el escultor mexicano Guillermo Ruiz, habiendo quedado la parte constructiva a cargo del capitán Antonio Rojas García, quien con la cooperación del 22º regimiento de caballería y del primer batallón de zapadores hizo posible la obra.³⁴

³² Zizumbo, *El turismo en Janitzio*, Op. Cit. p. 154

³³ *Ibíd.* p. 154

³⁴ *Ibíd.* p. 155

El monumento fue construido en los años de 1934 a 1937, los escalones del interior son 140, hasta el puño. En el interior Ramón Alva de la Canal pintó 63 murales que describen la vida del general Morelos.

La construcción consiste en una estructura de concreto armado, adaptada a la forma exterior, con revestimientos de cantera tallada y refinada hasta conseguir la forma definitiva. Este monumento se localiza en la parte más alta de la isla, en una explanada se puede observar el hermoso panorama del lago y las demás islas. El monumento tiene una escalera interior que da acceso hasta la orilla extrema de la manga del brazo derecho y por una estrecha ventana horizontal, se puede observar el lago.

Otro edificio importante es la iglesia, en 1970 se terminó de construir la torre. Lo que le da mayor atractivo a esta construcción es que se encuentra separada del recinto del propio templo. La iglesia está dedicada a San Jerónimo, santo patrono de la comunidad. Por ello, durante años se le llamó al pueblo San Jerónimo Janicho.

La lotificación es irregular, conformándose a las formas de las manzanas y las condiciones particulares de la topografía. Los lotes en general parten de ejes perpendiculares a la vialidad y se separan con bardas de piedra. La arquitectura doméstica se elabora con base en la piedra, el adobe, la madera y la teja.³⁵

GOBIERNO

El curato es el edificio donde se encuentran las oficinas de los dirigentes de la comunidad.

El jefe de tenencia se encarga de participar en todos los acontecimientos de la comunidad. La justicia se aplica dentro de la comunidad por parte del jefe de tenencia y por los jueces, para llegar a un arreglo con el culpable. Cuando la pena es más grave, se turna el asunto a Pátzcuaro para que sea ahí donde se sigan los procedimientos judiciales. El

³⁵ Ettinger McEnulty, *La transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro*, Op. Cit. p. 158

comisariado de bienes comunales se encarga de resolver los problemas de la propiedad de la tierra comunal en lo referente al uso, daño en propiedad ajena, división de la tierra. Dentro de cada barrio hay comisiones formadas por tres señores que se encargan de recorrer las casas y notificar a los interesados lo que mandan las autoridades, recoger las contribuciones que deber dar los jefes de familia en ocasiones para las fiestas del pueblo.³⁶

Otra organización es la junta de mejoras integrada por un presidente, un secretario, un tesorero y dos vocales. Esta comisión se encarga de mantener el pueblo en buenas condiciones y limpio, de que tengan encerrados los animales, el cuidado y restauración del monumento al general José Maria Morelos y Pavón, para que el turismo vea limpia la isla.

Para la seguridad dentro de la isla se hacen rondines para cuidar la isla y cuando el problema es mayor se pide ayuda a la seguridad pública de Pátzcuaro, aunque este tipo de ayuda no es común. En épocas de turismo, sobre todo en Semana Santa y Noche de Muertos, vacaciones de verano e invierno, la presidencia municipal de Pátzcuaro manda policías, para el cuidado, vigilancia y protección de los turistas y de los isleños. Se encargan de consignar las irregularidades o faltas que se cometan en coordinación con los jefes de tenencia, así como de sancionar a los escandalosos. Si el asunto es grave se encargan de llevarlo a Pátzcuaro.³⁷

EDUCACIÓN

Los adultos de la comunidad enseñan a los niños en su educación inicial sus creencias, costumbres, tradiciones. La gente mayor transmite sus valores morales a las jóvenes generaciones, sus conocimientos que han adquirido por las diferentes generaciones de familia.

³⁶ Zizumbo, *El turismo en Janitzio*, Op. Cit. p. 156

³⁷ *Ibíd.* p. 158

Desde muy pequeños se les inculca a contribuir con los ingresos económicos al hogar con la venta de productos de cazuelitas de dulce de tamarindo, golosinas, pidiendo dinero a los turistas, ayudando a los turistas en su recorrido.

La isla cuenta dos escuelas de educación preescolar, dos escuelas primarias, una secundaria y una preparatoria. Para poder seguir estudiando tienen que dejar su comunidad para seguir con sus estudios profesional nivel medio y superior.

RELIGIÓN

La mayoría de los habitantes de la comunidad profesan la religión católica y cada barrio tiene su santo patrón. Cuentan con una iglesia dedicada a San Jerónimo.

TURISMO

La isla es una atractivo turístico que atrae a muchos turistas extranjeros, nacionales y del estado. Desde la llegada a los muelles se puede observar la isla con su monumento en lo alto de la comunidad y sus casas típicas alrededor. Para llegar se abordan en los muelles las lanchas; en su recorrido se puede disfrutar los paisajes que rodean al lago de Pátzcuaro, los pescadores de Janitzio realizando sus tareas de pesca en sus canoas con sus redes de mariposa, siendo todo un espectáculo.

Al llegar a la isla los lugares mas visitados son la iglesia, el monumento al general José María Morelos y Pavón que representa la figura en proporciones colosales de 48,75 mts de altura. En el interior se representa la vida de Morelos en pinturas que realizo el Pintor Ramón Alva de la Canal en 63 murales que están alrededor del monumento y se pueden apreciar al subir por su escalinata de 140 escalones hasta el puño donde se puede observar las islas que están alrededor: Pacanda, Yunuen, Uranden, Jarácuaro. También se puede observar panoramas naturales del lago.

El turismo es aprovechado por los habitantes para vender artesanías. Los restaurantes, las fondas venden comida, sobre todo el pescado blanco y charales.

Las tradiciones y costumbres se han convertido en una atracción principal para los turistas sobre todo en Semana Santa y Noche de Muertos (1 y 2 de noviembre). El panteón se llena de iluminación por las velas, las ofrendas son adornadas con flores, frutas, objetos. En estas fechas los hoteles de Pátzcuaro y el de la isla, se encuentran llenos.

COMERCIO

Los pobladores se dedican a la pesca. Con el turismo los habitantes de la isla pueden beneficiarse con la venta de comida y artículos artesanales como: ropa bordada y deshilados, juguetes de madera: trompos, yoyos, valeros, objetos de madera; cerámica: ollas, cazuelas, adornos de tule: esferas, tapetes de colores; objetos de cobre: cazos, ceniceros. También fabrican redes de nylon que usan los pescadores de la isla para pescar.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Para llegar a Janitzio solo se puede hacer por medio de embarcaciones de las diferentes partes del lago. De Pátzcuaro se toman las embarcaciones en los muelles General, San Pedrito y Las Garzas, con una duración de 30 minutos, para llegar a la isla, y sin el recorrido alrededor de la isla son 20 minutos, con un recorrido de 8 kilómetros. En ocasiones al hacer el recorrido de las lanchas se hace una exposición de la pesca del charal.

e).- TZINTZUNTZAN (UBICACIÓN GEOGRÁFICA, RECURSOS NATURALES, CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN).

UBICACIÓN

Se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 19°38' de latitud norte y 101°35' de longitud oeste, a una altura de 2,050 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con

Quiroga; al noroeste con Morelia; al este con Lagunillas; al suroeste con Huiramba; al sur con Pátzcuaro, y al oeste con Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 53 Km.³⁸

Su superficie es de 165.15 Km² y representa el 0.28 por ciento del total del Estado. Los cerros con los que cuenta son Lagarto, Tariaquí y Patambicho. Tzintzuntzan es una palabra del purépecha que significa “*lugar de colibríes*”. El municipio de Tzintzuntzan fue creado por el General Lázaro Cárdenas el 2 de Octubre de 1930.

EL CLIMA

Su clima es templado, con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 989.8 milímetros y temperaturas que oscilan entre 7.9 a 23.4° centígrados.³⁹

Las lluvias de verano son conocidas como de temporal. Ligeras lluvias que a veces caen en el invierno, y que son importantes para la cosecha de trigo, son conocidas como cabañuelas.

CLASIFICACIÓN DE SUELOS DE TZINTZUNTZAN

En Tzintzuntzan encontramos diferentes tipos de suelo. Las “orillas” son las ricas riberas negras aluviales del lago, niveladas y casi sin piedras. Las “laderas” son pedregosas y bastante erosionadas, y muchas veces son colinas escarpadas. A estas puede agregarse una categoría menos importante, los “solares” o lotes pequeños dentro del pueblo. Por lo regular no son más que una extensión del terreno en donde se encuentra la casa, que ha sido sembrado con unos cuantos surcos de maíz o varios puñados de trigo. En un sentido estricto la palabra “solar” se refiere meramente a lotes para la construcción.

³⁸ *Síntesis Monográfica del Municipio de Tzintzuntzan*, Secretaría de Gobierno, Centro Estatal de Desarrollo Municipal, p. 4

³⁹ *Ídem*.

VEGETACIÓN

Se encuentra una gran cantidad de árboles útiles, incluyendo los siguientes: los robles rojos y blancos, y las variedades más grandes conocidas localmente como coste, tarikuku y tokus; pino, abeto, cedro, fresno, saúco, sauce llorón, nuez inglesa, colorín (*Erythrina americana*); changungo (*Byrsonima crassifolia*) y el chupirín (*Castilleja canescens*). Los arbustos comunes, se indican los nombres científicos cuando se conocen, y los usos comunes son: retama (*Tecoma mollis*, medicinal); tepusa (*Buddleia americana*, medicinal); cedrón (*Lippia citriodora*, medicinal); flor de nochebuena (*Euphorbia pulcherrima*, medicinal); higuierilla (*Ricinus communis*, extracto de aceite, pero no usado como laxante); romero (*Rosmarinus officinalis*, medicinal); madroño (*Arctostaphylos arguta*, leña); cuerepio (leña); charabasca (leña); vara prieta (leña, canastas) y güenamosa (árbol de tabaco).⁴⁰

Los árboles de fruta incluyen el higo, aguacate, chirimoya, manzana, durazno, granado, chabacano, zapotes blancos y negros, tejocotes (*Crataegus mexicana*). Los cactus incluyen el nopal, el agave o maguey y la yuca.

FAUNA

Los mamíferos incluyen zorros, coyotes, conejos, ardillas, venados, zorrillos, gatos atigrados (cacomixtle), tlacuaches, comadreas y otras especies pequeñas. En las aves encontramos halcones pequeños y grandes, tecolotes, cuervos, colibríes, gallinas de charco, patos, grullas, palomas torcazas (huilota), tarengo blanco, tarengo cabeza negra, varios tipos de mirlos (tordo pecho amarillo, tordo negro), el pájaro madrugador, zinsontle de pico curvo (cuitlacoche), pájaro burlón (zinzontle), paloma inca (conquista, torcasita o tortolita), pico grueso vespertino, cabeza negra (tiguerillo), gorrión de cabeza roja, tanagra (monjita, colmenero), cardenal atrapa moscas (cardenalito), otro atrapa moscas (papamosquito, *Empidonax fulvifrons*), abadejo Cañón (saltapared), abadejo de Bewick (saltapared gris),

⁴⁰ M. Foster, *Los Hijos del Imperio*, Op. Cit. pp. 54-55

gorrión Lincoln (zacatero rayado), gorrión de Wilson (verdín cabeza negra), codornices de Montezuma (codorniz pintorada) y unos cuantos zopilotes.

ARQUITECTURA

En esta ciudad se conservan las cinco Yácatas que presentan una forma escalonada, combinan la planta rectangular con la circular.

El núcleo principal de edificios se encuentra construido sobre una amplia plataforma artificial que se localiza en la ladera occidental del cerro conocido con el nombre de Yahuarato o Yahuarán, a las orillas del lago de Pátzcuaro. Esta plataforma de monumentales dimensiones sostiene los basamentos conocidos como yácatas, así como otros edificios: A, B, C, D, el Tzompantli y el Osario. El lado más grande de la plataforma corre de norte a suroeste y tiene una longitud de 425 metros por unos 250 metros en su lado menor.⁴¹

Está construida aprovechando el cerro, para lo cual se emparejó el terreno y, tanto el sur como el norte, se construyeron muros de contención para impedir su derrumbe. Los muros fueron hechos con el mismo sistema de construcción que el utilizado en el interior de las Yácatas.

El nombre que se les da en Michoacán a estas construcciones y a todos los montículos prehispánicos, es el de yácatas. Este nombre no tiene nada que ver con su forma peculiar, sino que se trata de un vocablo tarasco que quiere decir “*amontonamiento de piedras*”, también se relaciona con la palabra tarasca *yacatani* “*amontonar piedras con lodo*”, o con la palabra *yacatacata*, “*cosa o promontorio formado de piedras y lodo sin cuidado ni arte*”.⁴²

⁴¹ Castro-Leal, Marcia, *Tzintzuntzan capital de los tarascos*, Comité Editorial del gobierno de Michoacán, 1986, p. 48

⁴² *Ibíd.* p. 50

Las dimensiones de las yácatas son de 75 metros de largo por 55 metros de ancho; bien que el cuerpo rectangular tenga únicamente 25 metros de ancho, y el semicircular 35 metros de diámetro. Su altura es de alrededor de 13 metros, distribuida en 12 cuerpos.⁴³

En Tzintzuntzan también encontramos edificios como el ex convento Franciscano: Edificado en el siglo XVI, el primer edificio conventual de Michoacán cuyos inicios data de la década de 1530. Se construyó con la participación de los habitantes de la comunidad y en sus muros se puede observar, la piedra labrada a la manera prehispánica que inclusive en algunas partes cuenta con petroglifos parecidos a los que se encuentran en las Yácatas.

El templo de San Fráncico: este edificio fue nominado como la primera Catedral del Obispado en Michoacán, su construcción data de 1550 que comenzó desde sus inicios el Padre Pila.

El Templo de la Soledad: Esta dedicado a la virgen de la Soledad, fue construido a instancias del prebendado Manuel de Silva quien le puso el nombre del Santo Entierro. Dentro del recinto existen imágenes, tanto de su escultura como pinturas de los siglos XVIII y XIX, que se han conservado

La Capilla Abierta: Fue concluida en 1619.

GOBIERNO

Tzintzuntzan es un municipio que cuenta con una presidencia, donde se ubican todas las oficinas gubernamentales.

El gobierno municipal está formado por el ayuntamiento municipal, compuesto de cinco regidores, que se eligen por tres años. El presidente municipal es electo por planillas como el funcionario de rango elevado, representa al municipio en todas las negociaciones con el gobierno del estado, se encarga de las actas de matrimonio civil, nombra comisiones

⁴³ *Ibíd.* pp. 50-51

especiales para tareas específicas y hace el intento de ver que todos los asuntos cívicos funcionen sin impedimentos.⁴⁴

Un segundo regidor es el síndico, o agente del ministerio público. Los otros tres regidores no tienen nombres especiales. Uno se encarga de las obras públicas y la propiedad municipal; otro está a cargo del mantenimiento y las reparaciones de los caminos, mientras que el tercero teóricamente mantiene una supervisión sobre la comunidad indígena.

Un secretario municipal es nombrado por el presidente y a diferencia de los otros funcionarios, puede permanecer en su puesto si se le vuelve a nombrar. La capacidad para leer, investigar y escribir a máquina son sus requerimientos de trabajo. La función del secretario es la de un escribano que registra los nacimientos, las defunciones, los casamientos y otros documentos que puedan requerirse.

El tesorero es nombrado por el presidente con la aprobación del contador general de glosa en Morelia, que está a cargo de todos los fondos locales aparte del tesorero del estado.

Las funciones de la corte local (juzgado menor municipal) se realizan por dos jueces nombrados por el presidente municipal con dos suplentes. Un juez se encarga de las violaciones a ley o crímenes contra el gobierno, mientras que el otro maneja los delitos cometidos contra individuos.⁴⁵

Un policía es nombrado por el presidente para mantener el orden y para llevar avisos a los funcionarios locales en las tenencias y los ranchos. Un jefe de cuartel o manzana, cada uno con un suplente, también es nombrado por el presidente, que corresponde a cada una de las cuatro secciones en que Tzintzuntzan está dividido.

⁴⁴ M. Foster, *Los Hijos del Imperio*, Op Cit. p. 256

⁴⁵ *Ibíd.* p. 258

Cada “rancho” tiene un “encargado del orden”, nombrado por el presidente municipal, así como también un suplente, para mantener al presidente informado de lo que acontece en su poblado.

EDUCACIÓN, RELIGIÓN

El municipio cuenta con planteles de educación inicial como son: preescolar, primaria, secundaria, telesecundaria, además cuenta con los servicios del Instituto Nacional de Educación para los adultos (INEA).

La religión que predomina en el municipio es la católica.

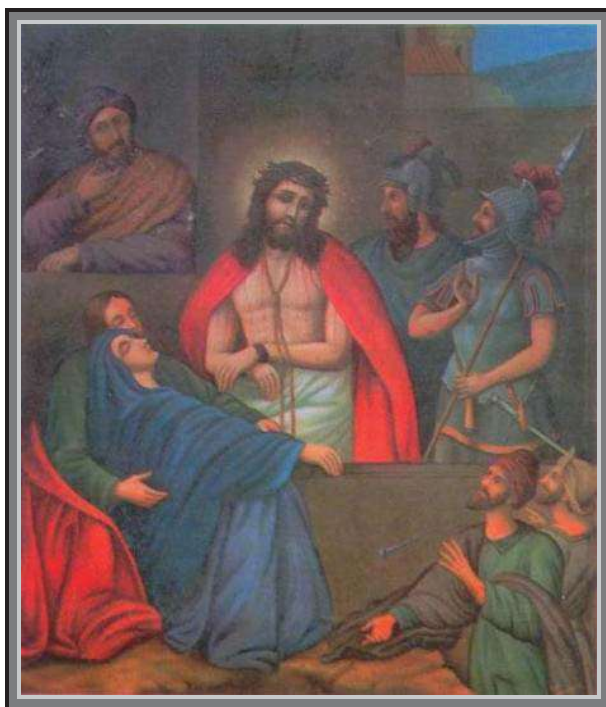
TURISMO

En Tzintzuntzan se encuentran varios sitios que visitar como son las yácatas, son vestigios arqueológicos y forman parte del centro ceremonial construido por la cultura purhépecha en el período posclásico. Exconvento de San Francisco; constituye una de las más interesantes construcciones del siglo XVI. Mercado de artesanías. Las Yácatas de Ihuatzio, constituyen otra zona arqueológica de gran interés.⁴⁶

Las fiestas también atraen a turistas como la del Señor del Rescate, Noche de Muertos que desde el primero de noviembre y dos llegan una multitud de turistas extranjeros, nacionales, y del estado a observar la celebración toda la noche. Los panteones se llenan de iluminación por las grandes cantidades de velas con las que se adornan las tumbas. Los turistas recorren el panteón toda la noche observando las tumbas con sus ofrendas: flores, alimentos y bebidas. En la explanada de la presidencia municipal se realizan danzas, bailes regionales, tocan Orquestas, y participan grupos culturales. Se realiza la obra de teatro “Don Juan Tenorio”.

⁴⁶ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* p. 217

SEÑOR DEL RESCATE



COMERCIO

Se dedican principalmente a la venta de alfarería, cerámica y manufactura de utensilios de tule y carrizo. Otra actividad de gran importancia es la pesca de la trucha, charales y pez blanco. También cultivan el maíz, haba, trigo, fríjol, aguacate, membrillo, durazno, higo, capulín, chabacano, granada roja y nuez de castilla en tierras de riego y de temporal. En los servicios turísticos que tiene el municipio son hoteles, moteles, transporte turístico, restaurantes, donde regularmente piden la comida regional. Muchas de las artesanías se venden a los turistas que visitan el municipio y las Yácatas.

VÍAS DE COMUNICACIÓN

Carretera de pavimento entre Ihuatzio y Tzintzuntzan, así como de Quiroga a Puerto del Tigre; también Cucuchucho; carretera revestida hacia Coenembo. La Quesera y Corrales.⁴⁷

⁴⁷ *Ibíd.* p. 216

CAPITULO II

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CULTO A LOS MUERTOS.

a).- EL CULTO A LOS MUERTOS EN LAS CULTURAS ANTIGUAS.

En todas las culturas antiguas, se han realizado ritos y ceremonias relacionadas a la muerte.

En las culturas antiguas, como la china y egipcia, el culto a los muertos es un símbolo de unidad familiar. Les rendían culto construyendo templos y pirámides. En la cultura china, en los aniversarios se quemaba incienso, se encendían candelas y colocaban ofrendas de alimentos sobre un altar. Eran los días en los que se recordaban las grandes deudas que se tenían con los antepasados. Los antiguos egipcios creían que el individuo tenía dos espíritus. Cuando fallece, uno va al más allá y el segundo queda vagando en el espacio, por lo que tiene necesidad de comer. Consideraban que este espíritu vivía en el cuerpo que ellos cuidadosamente habían embalsamado, de esta manera el espíritu podía seguir existiendo. Este espíritu era quien recibía las ofrendas.⁴⁸

En la mitología griega la Muerte era la diosa Thanatos. Según el poeta Hesíodo era hija de la Noche y la hermana del destino y el sueño, tenía un insensible corazón, odiada por los dioses y vivía en el Tártaro, a donde iban las almas de los muertos. Los griegos no le dedicaron templos ni altares, pero le consagraron el árbol de ciprés.⁴⁹

Para no entristecer a los familiares de los difuntos, los artistas pintaban a la Muerte bajo las formas agradables: Amor apagando una antorcha; un niño adormecido; una hermosa rosa sobre un ataúd. Hasta que Eurípides (480-406 A. de C.), en la tragedia “Alceste” la representó como una mujer horrible, vestida de negro y blandiendo un cuchillo.

⁴⁸ *Vanguardia*, Información con Valor, Editado en Saltillo, Coahuila, 1 de Noviembre del 2004.

⁴⁹ *La Prensa*, El Diario de los Nicaragüenses, viernes 1 de Noviembre del 2002, Edición No. 22899.

Los romanos la llamaban Libitina y le erigieron un templo en Roma, en el que depositaban un denario de plata por cada persona que moría. El nombre de Libitina se le daba también a Hécate, la diosa griega de las almas de los muertos.

La celebración del Halloween se inicio con los celtas, antiguos pobladores de Europa Oriental, Occidental y parte de Asia Menor que desde el siglo VI antes de Cristo los celtas del norte de Europa celebraban el fin del año con la fiesta de Samhein (o La Samon), fiesta del sol que comenzaba la noche del 31 de octubre. Marcaba el fin del verano y de las cosechas. El colorido de los campos y el calor del sol desaparecían ante la llegada de los días de frío y oscuridad.⁵⁰

Creían que aquella noche el dios de la muerte (Samagin) permitía a los muertos volver a la tierra fomentando un ambiente de muerte y terror. La separación entre los vivos y los muertos se disolvía aquella noche y haciendo posible la comunicación entre unos y otros. Según la religión celta, las almas de algunos difuntos estaban atrapadas dentro de animales feroces y podían ser liberadas ofreciéndoles a los dioses sacrificios de toda índole, incluso sacrificios humanos. Sin duda Samhein no es otro sino el mismo demonio que en todas las épocas busca implantar la cultura de la muerte.

Aquellos desafortunados también creían que esa noche los espíritus malignos, fantasmas y otros monstruos salían libremente para aterrorizar a los hombres. Para aplacarlos y protegerse se hacían grandes hogueras. Estas hogueras tuvieron su origen en rituales sagrados de la fiesta del sol. Otras formas de evitar el acoso de estos macabros personajes era preparándole alimentos, montando macabras escenografías y disfrazándose para tratar de asemejarse a ellos y así pasar inadvertidos sus miradas amenazantes.

San Odilón como monje benedictino y quinto Abad de Cluny vio el modo de hacer olvidar la festividad pagana que en aquel día los celtas para celebrar el año nuevo de su calendario.⁵¹

⁵⁰ *El Diario de Yucatán*, Información Turística e Información Arqueológica, Compañía Tipográfica Yucateca, S.A. de C.V. Enero del 2001.

⁵¹ Moreno, José, *Horno Artesano Urdax*, Investigación y Desarrollo de Lázaro Taberna, S.A., España.

San Odilón fue parte importante para que el 2 de noviembre se celebrara la Noche de Muertos, pero ¿Quién fue San Odilón? Nació alrededor del año 962 y murió el 31 de diciembre de 1048. Era descendiente de la nobleza de Auvergne. Muy joven se convirtió en clérigo en el seminario de San Julián, en Brioude. Entró a Cluny en el 991 y a finales de su año de prueba, fue nombrado coadjutor del Abad Mayeul. Poco después de la muerte de este último (994) fue designado abad y recibió las órdenes sagradas.

Fomentó grandemente el estudio en sus monasterios e hizo que un monje, Radolfo Glaber, escribiera la historia de su tiempo. Construyó un magnífico monasterio y logró grandes avances en la reforma benedictina.

Durante las tremendas hambrunas de esa época (en especial 1028-1033), también ejerció su caridad y salvó de la muerte a miles. Estableció el Día de Difuntos (2 de noviembre) en Cluny y sus monasterios (probablemente no en 998 sino en 1030) y dicha fiesta fue enseguida adoptada por toda la Iglesia. Sólo tenemos unos cuantos de sus escritos de escasa importancia: una vida de la santa Emperatriz Adelaida, con quien llevaba una buena relación; una breve biografía de su antecesor Mayeul; sermones para algunas fiestas del año eclesiástico; algunos himnos y oraciones, y unas cuantas cartas de su abundante correspondencia.⁵²

Odilón y sus hermanos de religión se interesaron por la reforma de la Iglesia que comenzaba en aquella época. No siguieron ningún programa eclesiástico-político predeterminado, sino que dirigieron sus ataques contra ofensas particulares como la simonía, el matrimonio del clero y el matrimonio no canónico de los laicos. La Santa Sede podía contar en forma especial con los monjes de Cluny cuando buscó levantarse de la embarazosa posición en que se encontraba y comenzó la reforma de la Iglesia.⁵³

Murió Odilón mientras visitaba el monasterio de Souvigny, en donde fue sepultado, y pronto llegó a ser venerado como santo. Pedro Damiano inició en 1063 el proceso de su

⁵² *Encyclopedia Católica*, Volumen I, by Robert Appleton Company Online Edition Copyright, 1949.

⁵³ *Ídem*.

canonización. Él mismo escribió una breve biografía, resumen de una obra de Jotsald, uno de los monjes de Odilón que lo acompañaba siempre en sus viajes. Sus reliquias, junto con las de Mayeul, fueron quemadas por los revolucionarios en 1793, sobre el “altar de la Patria”. La fiesta de San Odilón era celebrada el 2 de enero, en Cluny; luego se comenzó a celebrar el 19 de enero mientras que en Suiza se celebraba el seis. (La fiesta de San Odilón se celebra actualmente en la Iglesia universal el 1° de enero).

Tanto el Día de Todos Santos como el día de los Fieles Difuntos datan de la Alta Edad Media, y aún en el primer caso, pues fue una celebración que se fue imponiendo desde el año 373, hasta que la autoridad cultural, el Papa Gregorio IV, impulso el canon del 1 de Noviembre a toda la iglesia católica durante el siglo IX.⁵⁴ Esta fecha se estableció por el benedictino San Odilón, Abad de Cluny en 1049 se dedicó a las “animas del purgatorio”, lo cual fue apoyado por los Pontífices, generalizándose la fecha para tal fin.⁵⁵

En las culturas prehispánicas del nuevo mundo y en especial los aztecas estaba la fiesta de muertos vinculada con el calendario agrícola, se celebraba cuando iniciaba la recolección o cosecha. Es decir, es el primer gran banquete después de la temporada de escasez de los meses anteriores y que se compartía hasta con los con los muertos.⁵⁶

El culto a la muerte es uno de los elementos básicos de la religión de los antiguos pobladores, quienes creían que la muerte y la vida constituyen una unidad. Para los pueblos prehispánicos la muerte no es el fin de la existencia, es un camino de transición hacia algo mejor.

Esto salta a la vista en los símbolos que se encuentran en su arquitectura, escultura y cerámicas, así como en los cantos poéticos donde se evidencia el dolor y la angustia que provoca el paso a la muerte.

⁵⁴ Vázquez León, Luís, “Noche de Muertos en Xanichu. Estética del claroscuro cinematográfico, teatralidad ritual y construcción social de una realidad intercultural en Michoacán” en; *Estudios Michoacanos*, número IX, El Colegio de Michoacán, 2001, p. 337

⁵⁵ *La Voz de Michoacán*, Suplemento Especial Día de Muertos, martes 31 de Octubre de 2000, p. 14

⁵⁶ *Vanguardia*, Información con Valor, Editado en Saltillo, Coahuila, 1 de Noviembre del 2004.

En la religión azteca el reino del Sol, era morada de las mujeres muertas en el primer parto. A estas mujeres se les otorgaba el mismo rango que a los guerreros perecidos en la batalla. Si éstos acompañaban a la divinidad solar hasta la mitad del cielo, ellas “partiendo de medio día iban haciendo fiesta al sol, descendiendo hasta el occidente, llevábanle en unas andas hechas de quetzales o plumas ricas, que se Lllaman quetzalli apanecáyoil; iban delante de él dando voces de alegría y peleando, haciéndole fiesta; dejábanle donde se pone el sol”.⁵⁷

Tláloc es, por encima de sus demás atributos, el dios de la Lluvia, una de las divinidades más antiguas de Mesoamérica. Dada la importancia que tuvo la agricultura en la economía de los aztecas, no debe sorprender que hayan adoptado a Tláloc como uno de sus dioses principales. Los dos templetes o torres que coronaban el teocalli o templo mayor de Tenochtitlan estaban dedicados precisamente a Tláloc y a Huitzilopochtli. Los aztecas adoptaron también (tomándolos de los antiguos toltecas) los mitos que se refieren a Tláloc y, con ellos, la convicción de que existía un paraíso de Tláloc, el Tlalocan, a donde iban los difuntos que habían perecido ahogados o fulminados por el rayo, o víctimas de la lepra, o hidrópicos o sarnosos, o a causa de cualquier enfermedad de las que se consideraban relacionadas con las divinidades del agua.⁵⁸

Las cenizas y huesos de los nobles no eran enterrados en un aposento cualquiera, sino en lugar sagrado, por lo general en las proximidades de un templo. El aparato ritual en esos casos era mucho más complicado, e implicaba la muerte de numerosos esclavos. Bernardino de Sahagún lo consigna en estos términos: “y así también mataban veinte esclavos y otras veinte esclavas, porque decían que como en este mundo habían servido a su amo asimismo han de servir en el infierno; y el día que quemaban al señor luego mataban a los esclavos y esclavas con saetas..., y no los quemaban juntamente con el señor sino en otra parte los enterraban”.⁵⁹

⁵⁷ Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Ed. Porrúa, México, 1956. Tomo II, p. 181

⁵⁸ *Ídem.*

⁵⁹ Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Ed. Porrúa, México, 1956. Tomo I, p. 293

Todo lo apuntado en los párrafos anteriores sobre ritos funerarios, se refiere sólo a los muertos destinados al Mictlan, los únicos cuyos cuerpos eran quemados. De los destinados al Tlalocan, Sahagún dice expresamente que “no los quemaban sino enterraban los cuerpos de los dichos enfermos y les ponían semillas de bledos entre las quijadas, sobre el rostro, y más poníanles color de azul en la frente, con papeles cortados, y más en el colorido ponían otros papeles, y los vestían con papeles y en la mano una vara”.⁶⁰

En determinadas ocasiones algunas partes del sacrificado eran comidas. Pero hay que decir que en esos casos se trataba de un canibalismo meramente ritual. Como aclara Alfonso Caso, el canibalismo azteca era un rito, que se efectuaba como una ceremonia religiosa, a tal punto que el que había capturado al prisionero no podía comer su carne, pues lo consideraba como su hijo. No hay que olvidar que para los aztecas las víctimas humanas eran la encarnación de los dioses a los que representaban y cuyos atavíos llevaban, y al comer su carne practicaban una especie de comunión con la divinidad.⁶¹

Para abundar en el argumento de Alfonso Caso, tengamos presente que, en efecto, no pocas veces el sacrificado era al mismo tiempo ofrenda y representación del dios. James George Frazer recuerda como el más notable ejemplo universal entre los ritos de sacrificio humano del dios, el festival Llamado Toxcatl, el mayor del año mexicano: “sacrificaban anualmente a un joven en el carácter de Tezcatlipoca, *dios de dioses*, después de haber sido mantenido y adorado como aquella gran deidad en persona por un año entero”.⁶²

Jurado y Camacho en su tesis de 1995 sobre el Xantolo, nos dice que son 8 los meses en el calendario azteca que estaban relacionados con festividades en honor a los muertos, estos meses eran el quinto, llamado Toxcatl; El noveno llamado Tlaxochimaco o Miccailhuitzintli que así se denominaba entre los tlaxcaltecas y otros grupos; el décimo mes llamado Xocolhuetzin o según Torquemada, también recibía el nombre de Hueymiccailhuatl entre los Tlaxcaltecas; el onceavo mes denominado Ochpaniztli; el siguiente llamado teotleco; el treceavo mes recibía el nombre de Tepeilhuitl donde las

⁶⁰ *Ídem.*

⁶¹ Caso, Alfonso, *El Pueblo del Sol*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974, p. 98.

⁶² Frazer, James George, *La Rama Dorada*, Fondo de Cultura Económica, México, 1969, p. 662

fiestas estaban dedicadas a las personas ahogadas; Quecholli era el mes que se festejaba a los dioses del “infierno”, en estas fiestas hay referencias de rituales sobre los sepulcros. Cabe mencionar que esta festividad coincide en fecha con la de Todos Santos y los Fieles Difuntos del calendario cristiano. Por último esta el mes de Panquetzaliztli el cual coincidía con el solsticio de invierno.

Los mexicas tenían dos tipos de ritos funerarios: la cremación y el entierro. Los muertos comunes se incineraban. Se les envolvía con telas en posición fetal y se les ponía una máscara. Las cenizas se guardaban en una urna y se les ponía un trozo de jade, como un símbolo de la vida. El entierro estaba destinado a los altos funcionarios y a los soberanos. Se les adornaba con joyas y máscaras funerarias y en la boca se depositaba una piedra de chalchihuite que reemplazaba al corazón verdadero.

En los pueblos prehispánicos, el culto a los muertos ocupó un destacado lugar dentro de la religión y la organización social. Gracias a las exploraciones arqueológicas, se sabe que los muertos se enterraban debajo de los pisos de las casas, directamente sobre el suelo envueltos en mantas; dentro de fosas de piedra; en grandes ollas de barro o bien en tumbas que se hacían cercas de sus templos. Esta forma de entierro surgió especialmente en Mesoamérica, con el desarrollo de las ciudades y después del año 400 de nuestra era.

En el Estado de Michoacán las tumbas más antiguas fueron talladas en el subsuelo de tepetate, aprovechando la plasticidad y al mismo tiempo la resistencia de este tipo de terreno. Se les conoce con el nombre de “tumbas de tiro”, ya que otra de sus particularidades es su forma de acceso: por medio de un pozo, tiro o pasillo escalonado, el cual conduce a la cámara funeraria.

Las “tumbas de tiro” de Michoacán fueron localizadas en la llamada zona de los valles del estado, dentro del municipio de Jacona y en un sitio arqueológico llamado El Opeño o El Lopeño. Se han descubierto hasta el momento nueve tumbas (cinco en 1938 y

cuatro en 1970), de las cuales sólo cuatro de ellas se encontraron intactas; el resto fueron halladas y destruidas accidentalmente.⁶³

Desde aproximadamente mil quinientos años antes de nuestra era, la zona de los valles de Michoacán, entre otras, estuvo habitada por grupos de gente sedentaria que vivía en aldeas. Estos pobladores tenían por costumbre enterrar a sus muertos de una manera muy peculiar inventada por ellos, o tal vez aprendida de otros en diferente región; esta influencia se extendió sobre la mayor parte de los pobladores del occidente mexicano quizá también de Sudamérica, quienes a lo largo de varios siglos (por lo menos de 400 hasta 900 d. C.) siguieron enterrando a sus muertos en tumbas similares o derivadas de aquellas de Jacona.⁶⁴

La gente que vivió allí durante esa época debió mantener una especial devoción por la muerte, ligada seguramente con algún culto a los antepasados y con fuerte arraigo familiar. Esto se desprende de la manera especial en que fueron hechas las tumbas, las cuales pudieron volverse a utilizar varias veces después del primer entierro y seguramente a lo largo de varios años.⁶⁵

Entre las ofrendas que acompañaban a cada entierro, destacan los objetos de cerámica, figurillas y vasijas, con diferencias notables entre ellas. La cerámica encontrada en las tumbas no representa por supuesto a la alfarería de uso diario (la doméstica), pero es una selección de los utensilios hechos especialmente para “servir a los muertos en su otra vida”. Tal cerámica consiste en cuencos sencillos y ollas chicas, decorados con líneas incisas, punzonado y con aplicaciones del mismo barro; muy similar a la encontrada en Tlatilco, Estado de México, sitio más o menos contemporáneo a El Opeño.

Con esta información podemos determinar la existencia desde tiempos antiguos del culto a los muertos como antecedente tenemos al Opeño, el Altiplano Central, Teotihuacan. Los purhépechas desde tiempos prehispánicos ya rendían culto a los muertos como lo

⁶³ Guevara Fefer, Fernando, *Los factores físico Geográficos*, Op. Cit. p. 123

⁶⁴ *Ibíd.* p. 124

⁶⁵ *Ídem.*

demuestra *La Relación de Michoacán* en su segunda parte, hace referencia a la muerte del Cazonci, de los guerreros, los sacrificios que se hacían a los dioses.

En la orilla nororiental del lago de Pátzcuaro, en el mismo sitio que poco antes se le rendía culto a la diosa Xaratanga, los forjadores del “imperio” tarasco establecieron su capital y el centro de su dios Curicaueri. Tzintzuntzan le llamaron, construyeron en él sus templos, la casa de su señor y enterraron a sus muertos.

Al morir los señores en guerras, el Cazonci decía “*Por esto mataron los dioses de los nuestros, por probarnos como mantenimientos*”. Y daba mantas a las mujeres de los señores muertos para que envolvieran el cuerpo, para después llevarlos al templo de sus cues. En el lugar se tocaba con una corneta y caracoles. En bultos se colocaba su arco, flechas, guirnaldas de cuero, plumajes en su cabeza, pan y vino, para después quemarlos. En ollas se ponía sus cenizas, el arco y flechas, para después enterrar las ollas. Todos sus parientes se juntaban en la casa del muerto y consolándose decían; “*Como han quisido los dioses, que ya murió y se desató allá. ¡Murió en la guerra, hermosa muerte es y valentía es! ¿Cómo, nos dejó? ¿Cómo, otra vez vendrá el pobre?*”⁶⁶

Al morir el Cazonci se preparaba el cuerpo con su traje habitual, una camiseta muy delgada, en el cuello se le ponían huesos de pescados blancos y collares de turquesa. Se le adornaba con cascabeles de oro en las piernas, en las muñecas piedras de turquesa, en los brazos dos brazaletes de oro y un bezote grande de turquesa, en las orejas se adornaban con orejeras de oro. En tablas se colocaban mantas de colores para poner el cuerpo y envolverlo con las mantas. Se colocaba un bulto encima del cuerpo, conteniendo: plumas verdes, orejeras de oro, collares de turquesa, brazaletes de oro, su arco y flechas.

Los hombre y mujeres que acompañarían al Cazonci en su camino al mas allá, ya habían sido señalados por el hijo. Se componía de siete señoras: una llevaba todos sus bezotes de oro, de turquesa atados a un paño y colocados en el cuello. Su camarera, la que guardaba sus collares de turquesa, la cocinera, la que servía el vino, la que le servía el agua

⁶⁶ Fray Jerónimo de Alcalá, *La Relación de Michoacán*, Fímax Publicistas, 1989, p. 250

y sostenía la taza mientras bebía, La que le daba el orinal, entre otras mujeres que servían al Cazonci.⁶⁷

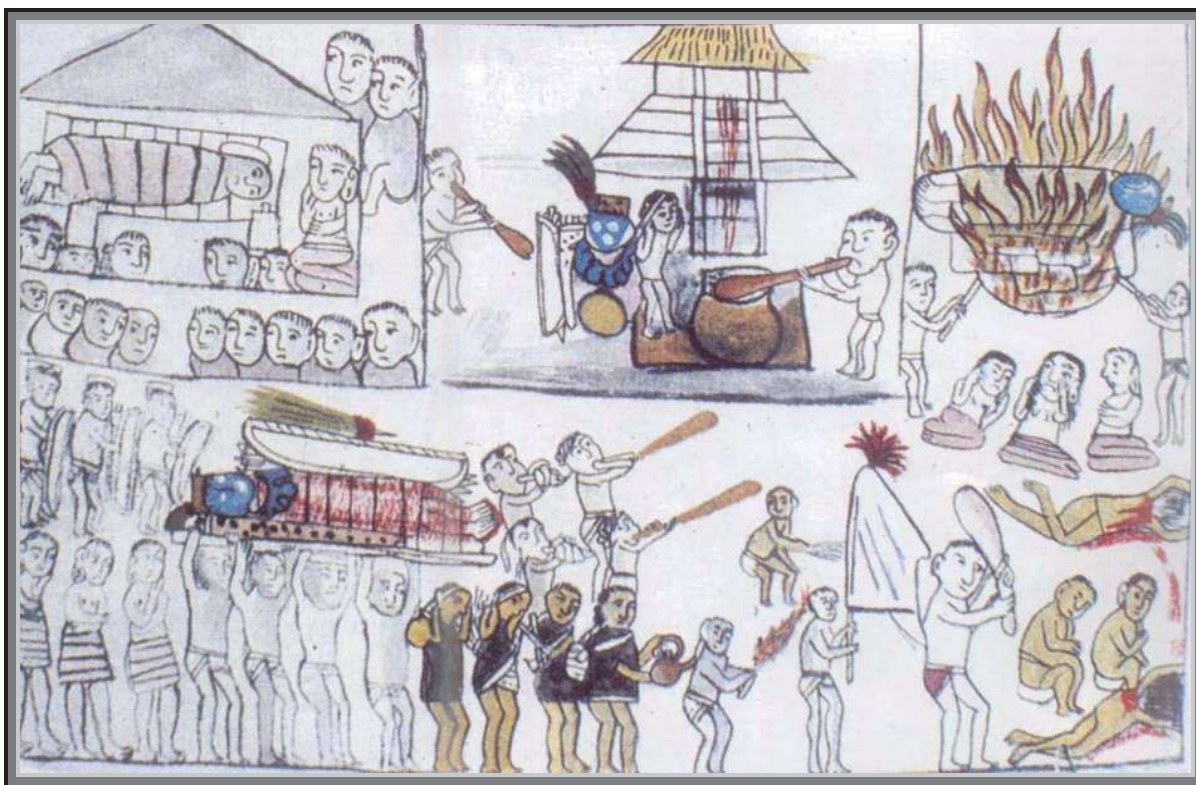


Ilustración: Lámina XXXIX de la Relación de Michoacán.

De los varones se sacrificaban: al que llevaba las mantas, el que le hacía las guirnaldas de trébol, el que portaba su silla, el que llevaba las hachas de cobre para hacer leña, el que le había sombra con lo que llamaban aventadero, el que llevaba su calzado, un remero, el barrendero de su casa, un portero, un plumajero, el que hacía sus bezotes, el que hacía sus flechas y arcos, médicos que no lo curaron, el tabernero, el que le contaba novelas, entre otros sirvientes; serían más de cuarenta los sacrificados para que lo siguieran atendiendo al Cazonci.⁶⁸

Emborrachaban a quienes le tenían que seguir al más allá, para que no sintieran la muerte, pues lo mataban con las macanas, generalmente desnucándolos y los enterraban

⁶⁷ *Ídem.*

⁶⁸ *Ibíd.* pp. 275-276

alrededor de los restos del señor a quien en vida habían servido, para atenderlo en sus necesidades en la muerte.⁶⁹

A la media noche salían con el cuerpo en procesión, seguida con música de trompeta e iban barriendo el camino donde pasaría el Cazonci y decían “*Señor, por aquí has de ir. Mira, no pierdas el camino*” el cuerpo finalmente se llevaba hasta el patio de sus cues grandes, dando cuatro vueltas por el lugar para ponerlo encima de leña seca para prenderle fuego al sonido de las trompetas. El oro y la plata se derretían para después juntarlo con la ceniza del cuerpo quemado en un bulto de mantas. En el bulto se colocaba una máscara de turquesa, orejeras de oro, plumas verdes, brazaletes de oro, collares de turquesa, conchas del mar y rodela de oro en la espalda, su arco, flechas.⁷⁰



Ilustración: La Relación de Michoacán, Folio del código F. 21

⁶⁹ Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán, 1948, Morelia, Michoacán, p. 13

⁷⁰ Fray Jerónimo de Alcalá, *La Relación de Michoacán*, Op. Cit. pp. 276-277

La sepultura se hacia al pie del dios Curicaueri, alrededor del lugar se cercaba con rodela de oro y plata, dentro de la tumba se colocaban en los rincones: flechas, ollas y jarros con vino, comida.

Los restos del rey se reunían en una olla grande, sobre una cama de madera al fondo de la tumba, que se cubría primero con tablas y finalmente con tierra.

Después de sepultar al Cazonci todos se bañaban para que no se les pegara alguna enfermedad. La gente se reunía en la casa del fallecido para comer maíz cocido blanco. En los próximos cinco días siguientes no se molía maíz, no había tianguis, la lumbre que se hacia en los hogares no se prendía, las calles estaban solas, la gente estaba triste en sus casas. Los caciques de la provincia, los señores se reunían en la casa de los papás del Cazonci para hacer oración y vela.

No existe ninguna duda que las yácatas se utilizaron como tumbas de los caltzontzin y sus acompañantes. Costumbre muy antigua en Mesoamérica, que comienza con la arquitectura misma, los basamentos de los templos, así como el templo mismo, eran lugares sagrados por excelencia y por tal razón, los señores tenían el privilegio de ser enterrados ahí. Antes de ser enterrados los señores eran quemados.⁷¹

Los purépechas en su calendario de fiestas tenían una dedicada a “la fiesta del canto de los huesos” (Uni-Hizperansquaro). Dentro de la casa de los sacerdotes se velaba los huesos de los sacrificados y el sacerdote relataba su historia y la de quienes los habían hecho prisioneros. Los señores principales vestidos con mantas blancas en las espaldas y guirnalda de trébol en la cabeza, acompañados de mujeres y de los que iban hacer sacrificados bailaban durante cinco días. Se bebía un brebaje llamado “puzqua”.⁷²

Esta ceremonia se hacia en los templos, y tenia danzas y cantares, en la que “las mujeres comenzaban a danzar tomadas de las manos” y en que también tomaban parte los cautivos que iban hacer sacrificados.

⁷¹ Castro – Leal, Marcia, *Tzintzuntzan capital de los Tarascos*, Op. Cit. p. 64

⁷² Guevara Fefer, Fernando, *Los factores físico Geográficos*, Op. Cit. p. 290

El universo indígena está dividido en tres partes: Auándaro, el cielo; Echerendo, la tierra y Cumiehchúcuaro, la región interior, lo profundo de la tierra. Son tres planos superpuestos habitados por los dioses celestes, engendrados; los dioses de la tierra, providentes y los dioses del infierno que gobiernan el mundo de la muerte.

Auándaro, es el cielo de las estrellas y la luna. Tal palabra significa literalmente “en la casa de los conejos”.

La segunda región de este universo, Echerendo, la tierra, es la residencia de los dioses terrestres, los mismos del cielo, pero que han descendido aquí a convivir con el hombre y se hacen presentes en el fuego del hogar, o como espíritus que moran en los animales del monte, en el aire, en el agua de los lagos, en las grandes rocas. Su presencia tiene al hombre sumergido en ritos y ceremonias, como un proceso que todo lo que hace lo hace en presencia de la divinidad. Hasta la música, el canto y la danza son plegarias. Sobre la tierra el hombre nada hace, si se mueve sin la voluntad de los dioses.⁷³

La tercera región del universo es Cumiehchúcuaro, lo profundo del infierno, la región inferior o el vientre de la tierra donde se desata el hombre al morir; a donde bajan los dioses del cielo y de la tierra cuando los astros mueren en el poniente, y cuando los espíritus que moran en ciertos animales penetran con ellos a sus madrigueras, como los topos, las serpientes, las comadreas y las ardillas. Allí en esa región de la muerte está el paraíso el Tlalocan de los tarascos, llamado por ellos Pátzcuaro, la residencia vergel del dios de las aguas, donde los hombres que han sido poseídos por él tienen goces eternos.⁷⁴

Esta región estaría gobernada por Uhcumo, palabra que significa topo o tuza, y quedaría ubicada en el sur, en la Tierra Caliente, traspuesta al inframundo, porque allí es más notable el topo como devorador de los plantíos de palmeras. Pero nos queda un dios de la muerte muy importante y que aparentemente no tiene donde reinar: Thiuime: “Ardilla Negra”, dios de la guerra.⁷⁵

⁷³ Corona Núñez, José, *Mitología Tarasca*, Instituto Michoacano de Cultura, México, 1999, p. 26

⁷⁴ *Ídem.*

⁷⁵ *Ibíd.* p. 83

Puede decirse que todos los animales que viven bajo la tierra eran considerados por los tarascos como representantes de los dioses de la muerte, máxime cuando devoraban las raíces como los topos, y producían la muerte de los plantíos. Por tal razón, la culebra era también deidad de la muerte, por ir bajo la tierra.

Hay un animal pequeño llamado en Michoacán *oncita* que tiene el cuerpo muy elástico y el pelo muy fino. Los tarascos antiguos le llamaban *apatzi* y los españoles, *comadreja*. Se debe considerar como un representante de los dioses de la muerte.

El dios Creador y sus advocaciones, es trino y uno. Es Uno, pero al mismo tiempo es Dios del Cielo, de la Tierra y el Mundo de la Muerte. El número tres es sagrado porque representa a los dioses de los tres planos o regiones del universo. Cada uno de estos tres planos está dividido en cinco regiones: el Centro, el Oriente, el Norte, el Poniente y el Sur.

Cada una de estas regiones del Universo tiene su color; en la mitología de los tarascos, el Centro tiene color azul, el Oriente el color rojo, el Norte el amarillo, el Poniente el blanco y el sur el negro.⁷⁶

De acuerdo a las creencias prehispánicas, los miembros de la sociedad cuyo fallecimiento ocurría en circunstancias naturales, partían al mundo de los muertos, al *Cumiehchuquaro* o lugar de negrura, bajo el dominio de los dioses de la muerte, en donde permanecían en la oscuridad, en busca del camino que los guiara al mundo de la luz eterna, para lo cual en consecuencia, necesitaban las ofrendas que les eran depositadas en sus tumbas.

Para el hombre prehispánico la muerte no existe porque la consideraban como una continuación de la vida es decir una prolongación, en otro mundo. El más allá era muy semejante a este mundo. Por lo tanto los hombres al morir debían llevar todo lo necesario (comida, bebida, joyas, armas y adornos) para proseguir ahí sus actividades habituales.

⁷⁶ *Ibíd.* p. 27

Los Calzonci se hacían acompañar además de mujeres y sirvientes. La creencia de que los muertos seguían viviendo en otro mundo era tan arraigada que cuándo unos mensajeros llegaron con su mensaje para un Calzonci que acababa de fallecer, se les mato para que pudiesen entregar el mensaje a su destinatario, y así cumplir con su misión. Los tarascos creían que era posible cierta comunicación entre los dos mundos. Así cuando llegaron los españoles, muchos de ellos pensaban que los sacerdotes católicos eran muertos que de noche regresaban al más allá, en donde vivían sus esposos.⁷⁷

Los tarascos consideraban la muerte de los guerreros en combate como una muerte de gran dolor, mientras que la muerte en la guerra era hermosa y de una gran riqueza. El parecido que existe entre esta apreciación de la muerte en la guerra con la que hacían los aztecas, nos incita a pensar que probablemente también entre los tarascos existiese la creencia de que los guerreros muertos en la batalla estaban destinados a un más allá distinto de más allá de los demás muertos.⁷⁸

b).- LA INTRODUCCIÓN DEL CRISTIANISMO EN MICHOACÁN Y EL DESARROLLO DEL CULTO A LOS MUERTOS DESDE LA PERSPECTIVA TURISTICA.

Habiéndose sometido el Caltzonzi por los conquistadores españoles, suplicó le enviaran algunos ministros cristianos que evangelizaran a los habitantes de Michoacán. Poco a poco se introdujo el catolicismo. Durante los tres siglos que duró el gobierno español, la religión cristiana quedó completamente difundida.

Carlos V encomendó la misión evangelizadora en la Nueva España a las órdenes Franciscana, Dominicana y Agustina. En 1524, Fray Martín de Valencia y sus 12 primeros misioneros recibieron el cargo de la evangelización de la Nueva España.⁷⁹

⁷⁷ *La Cultura Puré II Coloquio de Antropología e historia regionales*, 1981, FONAPAS, El Colegio de Michoacán, p. 168

⁷⁸ *Ídem.*

⁷⁹ *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán, Op. Cit.* p. 119

Los franciscanos llegaron a Michoacán en respuesta a la invitación que hizo el último emperador indígena: Tanganxoan, quien envió a México 15 jóvenes para que recibieran instrucción cristiana de los franciscanos.

Con la llegada de los españoles, cuya conquista se fundamentó en la evangelización, los religiosos buscaron de inmediato la destrucción de las antiguas creencias y sus prácticas, consideradas “idolátricas”. Las deidades de la muerte fueron destruidas, no así el culto a los muertos, en él se congregó los conceptos y prácticas que ambas culturas tenían.

La muerte del individuo cristiano no era más que una muerte estática sujeta a un juicio y hasta allí. Para el fraile el Mictlan no es otra cosa sino el infierno, sin embargo éste no era el concepto para el hombre prehispánico, a quien se le trata de imponer un dios sangrante para ocupar el lugar de un dios que necesita sangre. Las imágenes de Cristo son las de un dios ya muerto, o agonizante.⁸⁰

La muerte de la muerte ocurre porque la colonia trata de introducir un concepto diferente. La figura del esqueleto con su guadaña, o que danza, es peludío de que va a llevarse a alguien al más allá. Es una muerte temida, en cambio en el México prehispánico se le teme como cosa natural, no porque vaya a sufrir y condenarse eterna e irremisiblemente. Se llega a desear morir en determinada forma porque ello hará que el hombre acompañe al sol, razón de ser de todo lo creado. De los huesos mismos volverá a nacer la vida y el hombre al morir volverá a caminar, a peregrinar hasta llegar al Mictlan, en donde reside un dios de la muerte cosa que no ocurre en occidente.⁸¹

Esta concepción filosófica de aceptar la muerte como un paso natural, que no significa la terminación de la vida de los individuos, sufrió en el siglo XVI modificaciones bruscas, debido al dominio del conquistador español sobre el señorío purépecha, ya que la cosmogonía de los naturales enfrente la doctrina católica, lo que dio surgimiento a un sincretismo cultural que ha perdurado hasta nuestros días.

⁸⁰ Matos Moctezuma, Eduardo, *Muerte a filo de Obsidiana*, SEP, 1986, pp. 123–124

⁸¹ *Ídem*.

Toda la influencia que ejerce la nueva religión se va dejando sentir desde los primeros años de la colonia. Ya sea por convencimiento verdadero, por imposición, o porque el Santo Oficio está presente, el hecho es que poco a poco las nuevas ideas van tomando carta de naturalización y junto con la conquista viene aparejando el cristianismo.

En algunos grupos indígenas se logra mantener toda una serie de costumbres que pueden observar inclusive hoy día. Desde luego que muchas de estas costumbres tienen una raíz prehispánica, pero en el mayor de las cosas estamos ante un sincretismo religioso en donde aparecen rasgos del pasado y elementos del cristianismo.

En 1536 el Papa Pablo III erigió el obispado de Michoacán con Tzintzuntzan como sede. Cuando el primer obispo investido rehusó su nombramiento, se designó a don Vasco de Quiroga y así se transformó en el primer obispo de Michoacán.⁸²

Don Vasco de Quiroga, primer Obispo de Michoacán, tuvo la virtud de saber aprovechar la cultura tarasca y proyectarla en una nueva etapa de su desarrollo. Cuando llegó don Vasco, no existía ya el organizado panorama descrito por la Relación de Michoacán. Los indígenas habían huido al monte refugiándose de las persecuciones de Nuño Beltrán de Guzmán; Pátzcuaro estaba arrasado y quemados los templos de Tzintzuntzan.⁸³ Cuando don Vasco llegó a la provincia, los indios se habían remontado a la sierra. La persuasión logró que regresaran a sus pueblos y los reconstruyeran.

Entre las instrucciones del nuevo obispo estaban las de seleccionar un pueblo que pareciera mejor ubicado para la construcción de una catedral. Como era la ciudad más grande y la mejor conocida de su tiempo, ya que fue el centro de un viejo culto religioso, don Vasco seleccionó Tzintzuntzan, a donde llegó a iniciar su trabajo en 1539. Poco tiempo después, decidió que Tzintzuntzan no era conveniente para transformarse en la sede de su obispado a causa del pobre abastecimiento de agua y la entrampada posición del pueblo entre las colinas y el lago, y así, al año siguiente se trasladó a Pátzcuaro. A pesar de haber

⁸² M. Foster, *Los hijos del Imperio*, Op. Cit. p. 41

⁸³ Arriaga Ochoa, Antonio, *Imágenes y Paisajes*, Biblioteca de Nicolaitas Notables, U.M.S.N.H., Morelia, Mich., 1981. p. 79

sido un lugar importante durante el reinado de Hiquagage, Pátzcuaro era en ese momento barrio de Tzintzuntzan, un pueblo de 10 o 12 casas, y únicamente de importancia como un lugar de recreación para los reyes tarascos.

El obispo tomó el órgano de la iglesia, las campanas, el título real del nombramiento de Ciudad de Michoacán, y muchos indios inconformes para poblar el nuevo asentamiento, dejando nada más los cimientos de la nueva catedral y un gran desconsuelo. Así se anunció la muerte de Tzintzuntzan, deshabitado y expoliado de su legítima categoría política. De ahí en adelante, Pátzcuaro disfrutó el título de Ciudad de Michoacán, originalmente conferido a la capital tarasca.

El 10 de septiembre de 1534 se convirtió Pátzcuaro en capital de la provincia, por el empeño del Obispo. Así lo determinó el Emperador Carlos V: “ahora habemos mandado que los dichos indios que viven fuera de poblado se junten en un pueblo... es nuestra merced, y mandamos que ahora de aquí en adelante se llame e intitule ciudad de Michoacán”. En ella fundó instituciones como el Hospital de Santa Marta con su iglesia; y patrocinó a los franciscanos en la fundación de su hospital, así como a los agustinos.⁸⁴

La relación concuerda con los datos recogidos por el padre jesuita Francisco Javier Alegre en su *Historia de la Compañía de Jesús*, cuando afirma que el Colegio de Pátzcuaro se edificó en el lugar en donde se encontraba el cú o templo mayor de Pátzcuaro, junto a un gran bosque que había sido teatro de la alta contemplación y de las rigurosas penitencias del señor don Vasco de Quiroga.

Don Vasco aprovechó hábilmente la gran plaza ceremonial en que los tarascos enterraban a sus muertos, como se comprueba con los numerosos entierros encontrados. La plazuela de la Basílica, construida por los primitivos pobladores; fue el sitio escogido para su gran utopía arquitectónica: construir la catedral más grande de la cristiandad americana, concebida con cinco grandes naves en forma de mano y dominado el paisaje del lago.

⁸⁴ *Ibíd.* p. 81

Vasco de Quiroga quiso que el indígena conservara sus tradiciones y costumbres; solo modificó sus trabajos introduciendo nuevos temas y dibujos, impulso gradualmente este arte que produjo maravillosas obras en los siglos XVII Y XVIII.⁸⁵ Vasco de Quiroga predicó la religión, construyó escuelas y ofreció oficios a los naturales lo que hoy en día sigue siendo la fuente de sustento para muchas familias de artesanos. En 1800 Pátzcuaro era la ciudad que conocemos, con algunas modificaciones.

Con la consumación de la independencia se había obtenido la emancipación política de México, deja de ser una colonia y se sacude la dependencia de la metrópoli española, se había logrado un gran paso, pero aún se conservan las instituciones económicas y sociales desarrolladas durante la etapa colonial.

Fue hasta el triunfo de la Revolución de Ayutla cuando pudo aplicarse en México, en todo su vigor el principio, ahora consagrado en todas las naciones civilizadas del mundo, con excepción de España, de la separación del Estado y la Iglesia y de la clara delimitación de sus funciones inherentes a su calidad, condición y finalidades como entes sociales. Fue el presidente Comonfort, antes de ser vencido por los reaccionarios y la presión de intereses oligárquico teístas, quien expidió las leyes con que de hecho comenzó la Reforma y fueron los antecedentes de la constitución de 1857.

El conjunto de disposiciones legales que integran el macizo cuerpo jurídico que aglutinó y convalidó los principios de la Reforma, expedidas por Juárez desde Veracruz, fue precedido por un manifiesto fechado el 7 de julio de 1859, en el que explicaba con toda amplitud el espíritu de las nuevas disposiciones. Las leyes que conocemos con el nombre genérico de Leyes de Reforma, son las que expidió el gobierno de Juárez, establecido en Veracruz, del 12 de julio de 1859 al 4 de diciembre de 1860; así como las leyes reglamentarias, decretos, circulares y nombramientos que fueron su natural corolario.⁸⁶

⁸⁵ García Martínez, Graciela, *La economía en la región Lacustre de Pátzcuaro y sus efectos de empleo y migración durante 1970 – 1980*, U.M.S.N.H, Tesis, Escuela de Historia, 1995, p. 41

⁸⁶ Garibay Sotelo, Salvador, *Historia de México Programa, textos y documentos 1854 – 1862*, Vol. II, Fímax Publicistas, Morelia Michoacán, 1996, p. 107

Estas leyes fueron destinadas a destruir el poder económico del clero y sobre todo anular su intervención en los negocios civiles, porque era más que evidente la ayuda que, con todos sus recursos, le brindaba al partido conservador. Pero, de hecho, debemos considerar también como tales las leyes decretadas bajo los gobiernos liberales de Álvarez y Comonfort, como apuntamos renglones atrás. Trece años después fueron incorporados los principios de la Reforma en la constitución.

Leyes dictadas durante la administración de Juárez:

La ley de secularización de los cementerios: hacía cesar la intervención de la iglesia en la administración de los panteones (*en campo santo*), dejando ésta a cargo de las autoridades civiles y prohibiendo sepultar, en lo sucesivo, cadáveres en el interior de los templos. (31 de julio de 1859)⁸⁷

La ley sobre libertad de cultos: principio jurídico que no pudo incluirse en la Constitución de 1857, por la agitación que provocó en la sociedad, estableció por primera vez en México la libertad de creencias. (4 de diciembre de 1860).⁸⁸

Con motivo de la ley de reforma que estableció la tolerancia de cultos, se introdujo el protestantismo. El distrito de Pátzcuaro contaba con más católicos que protestantes como lo muestra el siguiente cuadro:

CATÓLICOS			
DISTRITO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Pátzcuaro	25,722	26,418	52,14
PROTESTANTES			
Pátzcuaro	7	2	9 ⁸⁹

⁸⁷ *Ibíd.* p. 110

⁸⁸ *Ibíd.* p. 111

⁸⁹ Mariano de Jesús Torres, *Historia civil y eclesiástica de Michoacán desde los tiempos antiguos hasta nuestros días*, Morelia, Michoacán, 1905, P. 463

Como se observa la religión católica fue la preponderante en este distrito; mas sin embargo, existían algunas localidades de esta región de Pátzcuaro que seguían conservando sus ritos prehispánicos en torno a los muertos, tales como Tzintzuntzan y Janitzio. Un elemento de importancia que influyó en la difusión cultural al rito de la Noche de Muertos de la región antes mencionada fueron los caminos; es así que la capital Michoacana tenía para principios del siglo XX cuatro salidas donde estaban situados antiguamente las garitas, denominados: de oriente ó del zapote, del Norte ó de santiaguito, del poniente de chiccícuaro, y del sur ó santa Catarina.

De cada una de estas salidas partía un camino real o nacional que conducía a los Estados limítrofes como Guanajuato, Jalisco, Colima, Guerrero y Estado de México.

Para llegar a Tzintzuntzan desde Morelia se tomaba el camino que conducía rumbo al poniente con dirección a Quiroga, antiguamente Cocupao. De Morelia a Pátzcuaro se partía por Huiramba pasando por los pueblos de la hacienda la Huerta, rancho de Europilla, pueblo de Santiago Undameo, rancho de la puerta del Atole, pueblo de Tiripetío, rancho de los Pastores, pueblos de Jesús Huiramba, rancho de la Venta, el Pinito, puerta de Cadena hasta llegar a la ciudad de Pátzcuaro.

El 14 de septiembre de 1882 tocó la primera locomotora el territorio de Michoacán en el punto denominado Cañón del Zapote, sobre el kilómetro 168. El 16 de Noviembre de 1885 se inauguró la sección de Morelia a la hacienda de Lagunillas y el 1º de Junio de 1886 se puso al servicio público el tramo de la vía férrea de Lagunillas a la ciudad de Pátzcuaro.⁹⁰

Después se establecieron diligencias para Pátzcuaro, Tacámbaro, Ario, Puruándiro, habiendo tenido estas tres últimas poca duración: la que subsistió durante algunos años fue la de Pátzcuaro.⁹¹ Con el tiempo empezaron a desaparecer las diligencias para aprovechar el ferrocarril. De la estación Ibarra a la Ciudad de Pátzcuaro corrían diariamente tranvías.

⁹⁰ *Ibíd.* p. 448-449

⁹¹ *Ibíd.* p. 450

Con la revolución de 1910 se aceptó que tanto el pasado prehispánico como las tradiciones rurales y las clases populares representaban los valores auténticamente nacionales. Este reconocimiento llevó a elaborar una legislación protectora de los bienes heredados, a fundar instituciones dedicadas a su rescate y conservación, y a formar a los técnicos y estudiosos encargados de la valoración y engrandecimiento de ese patrimonio.⁹²

Los primeros pobladores de la Isla de Janitzio se dedicaron intensamente a la pesca, usando para ello una especie de canasta sin fondo, construida de varas, con la cual atrapaban peces, sumergiéndola hasta el fondo del lago en los lugares menos profundos. La fabricación de la Uarómutakua, que quiere decir cuchara, construida entonces del mismo material de las canastas antes citadas, y que más tarde, con la llegada de Don Vasco de Quiroga se transformó en la Uarómutakua actual, que por su forma, se conoce comúnmente como mariposa.⁹³

A partir de los años treinta del siglo XX, la isla de Janitzio se volvió el primer centro de promoción turística de la región lacustre. En ese tiempo se construyó el gran monumento a Morelos y comenzaron a llegar turistas, en gran parte extranjeros, para observar las ceremonias de muertos. Folletos y reportajes fotográficos, canciones y películas difundieron por muchos países estos eventos.⁹⁴

El turismo se transportaba a esta región por los medios antes ya mencionados, al llegar a la isla no existían buenos medios de comunicación. Rentaban o conseguían gente que los transportara en canoas y permanecían en la comunidad durante la festividad de Noche de Muertos. Posteriormente, personas de la región construyeron lanchas y, utilizando ya motor de gasolina, transportaron turistas con un promedio de 6 personas en viaje.

El objetivo político estatal fue el de impulsar el turismo en la isla para apoyar a esta población a que mejorara su nivel de vida.

⁹² Florescano, Enrique, *El Patrimonio Nacional de México*, Tomo I, Fondo de Cultura Económica, 1997, p.17

⁹³ Pérez Gironda, Mario, *Recreación en Janitzio*, Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, Pátzcuaro, Mich., 1953, p. 5-6

⁹⁴ García Canclini, Néstor y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascaras, Danzas y Fiestas de Michoacán*, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1985, p. 58

Gracias a estos informes sabemos de modo concluyente que hacia 1925 y cuando menos hasta 1941, el ritual público realizado en Xanichu era espectacular pero diferente: había la llamada feria del pato, que hoy es una cacería masiva casi olvidada, y de la que quedan costumbres culinarias y artesanales, como la confección de kuirísi (patos) de chuspata (tule).⁹⁵

Así, muchos de los pueblos indígenas que cuentan con una infinidad de tradiciones han sido utilizados por la industria turística para la obtención de sus recursos naturales y culturales. Esta utilización ha sido de forma tal, que ha enajenado las tradiciones de estos pueblos.

En 1930 las autoridades se empiezan a preocupar por la conservación de monumentos históricos de las ciudades por eso se crea una Ley de protección de inmuebles históricos o artísticos:

Artículo 1. - Se declara de utilidad pública la vigilancia y conservación de los muebles cuyo valor histórico o artístico se determine en la forma que lo establece la presente ley.⁹⁶

4º. - En el termino de dos meses contados a partir de la fecha en que inicien sus acuerdos, los miembros del departamento de control quedan obligados a presentar un informe al Ejecutivo del Estado que contendrá la clasificación de todos los monumentos cuyo valor histórico o artísticos hayan señalado los Ayuntamientos de todo el estado, o las comisiones auxiliares que el propio departamento designe. En el caso especial de Pátzcuaro, el Ayuntamiento de dicha ciudad determinara la zona dentro de la cual no podrán construirse nuevos edificios sin sujetarse a las disposiciones del departamento de control ya citado, el que en todo caso tendrá la obligación de vigilar porque se conserven las características regionales de la arquitectura de tales edificios. El propio Ayuntamiento de Pátzcuaro quedará obligado a señalar las líneas de demarcación de la zona de protección

⁹⁵ Vázquez León, Luís, *Noche de Muertos en Xanichu*, Op. Cit. p. 339

⁹⁶ Tavera Alfaro, Xavier, *Recopilación de Leyes y decretos del H. Congreso de Michoacán*, Tomo L, XLII Legislatura (Septiembre 1928-Septiembre 1930), H. Congreso del Estado, Morelia, Mich. , 2002, p. 383

de la ciudad en el mismo término establecido para que el Departamento de control presente su informe al ejecutivo del estado.⁹⁷

Esta ley tenía el propósito de conservar las ciudades con sus rasgos tradicionales que atraía a muchos turistas por sus singulares características en su arquitectura. Es por ello que Pátzcuaro y Tzintzuntzan en sus calles principales conservan esas características representativas de la región.

La tradicional fiesta celebrada en estas regiones de Janitzio y Tzintzuntzan, tomaron un gran impulso hacia el exterior por las películas y reportajes como *Janitzio* de Carlos Navarro D. a finales de 1934 (su rodaje inicio el 25 de noviembre, es decir, luego del día de Muertos), bajo la fotografía de Jack Draper, el Documental *Pescadores de Janitzio* en 1936 de Juan Pezet. La película “*Maclovía*” filmada en 1948 por Emilio Fernández y Gabriel Figueroa.⁹⁸

En Tzintzuntzan la verdadera apertura del pueblo comenzó en los primeros años de la década de 1930, bajo la influencia del general Lázaro Cárdenas, primero en su calidad como gobernador de Michoacán (1930-1934) y luego como presidente de México (1934-1940). Se abrió una escuela primaria para ambos sexos, seguida luego por el actual edificio moderno, se instaló agua potable y luz eléctrica, y quizá lo más importante de todo, se inauguró la carretera que conectaba a Morelia y Zitácuaro en 1939, haciendo posible un modo fácil de viajar. Un sentido de responsabilidad cívica también se realizó en el pueblo cuando en 1930 fue nombrado como la cabecera del nuevo municipio de Tzintzuntzan, que incluye varias comunidades adyacentes.

En Tzintzuntzan se han encontrado restos arqueológicos de los ritos funerarios. Desde el año 1937 hasta 1968 se realizaron en Tzintzuntzan nueve temporadas de exploración para conocer la arquitectura, épocas de construcción, costumbres funerarias,

⁹⁷ *Ibíd.* pp. 383-384

⁹⁸ Vázquez León, Luís, *Noche de Muertos en Xanichu.*, Op. Cit. p. 344-345

cerámica y otros objetos de ofrendas. Los conocimientos son todavía rudimentarios, ya que el material no se ha analizado, excepto en contados casos.

El trabajo arqueológico que se ha hecho en estos treinta años ha sido:

I.- Desescombros y restauración de todo el frente de la Gran Plataforma que sostiene las yácatas y los otros edificios.

II.- Exploración y reconstrucción casi total de las yácatas 1 y 5.

III.- La exploración casi completa de Edificio B.

IV.- El conocimiento del sistema de construcción y del material empleado en la arquitectura tarasca.

V.- La recuperación de material óseo y cerámico que, al estudiarse, permitirá conocer algunas de sus costumbres funerarias y técnicas cerámicas.

VI.- Por último, pero no el menos importante, el conocimiento de la existencia de una ocupación anterior a la de las cinco yácatas que ahora conocemos. En las subestructuras se apreció el mismo sistema de construcción pero en cuanto a la forma, no se ha podido conocer hasta ahora.⁹⁹

Todas estas excavaciones atrajeron la atención de turistas nacionales y extranjeros, surgiendo el interés de conocer como se realizaban estos ritos a los muertos; el gobierno al ver que se necesitaba una institución que organizara el turismo creó el 3 de Septiembre de 1939, una nueva dependencia en el ayuntamiento en la planta baja del edificio municipal con el nombre de Oficina local de Turismo. El ayuntamiento que presidía el señor Domingo Rubio, resolvió uno de los principales problemas del turismo en la ciudad.¹⁰⁰

En 1940 la Secretaría de Hacienda sugiere hacer de Pátzcuaro y su entorno lacustre “un lugar ideal como centro de turismo”, justo aprovechando su comunicación ferroviaria y su novísima carretera circunvolutiva recién trazada. Para 1940 solo había siete hoteles en el pueblo. Para los recaudadores de impuestos, Janitzio se visualizaba confundido en el

⁹⁹ Castro – Leal, Marcia, *Tzintzuntzan, Capital de los Tarascos, Op Cit.* p. 45

¹⁰⁰ *Heraldo Michoacano*, Morelia, Michoacán, domingo 24 de Septiembre de 1939, Año II, Tomo III, No, 298, p. 6

paisaje, por lo que se le menciona como “la isla más importante, la más pintoresca y la más visitada”, descontando que tales visitas se daban en cantidades poco significativas a causa de las limitaciones propias de un pequeño vapor que navegaba por todo el lago.¹⁰¹

La celebración al paso de las décadas se convirtió para los visitantes como un espectáculo para observar. El gobierno aprovechando que el turismo podría dejar una derrama económica en la región, empezaron haber el modo de promocionarla a nivel nacional como extranjero.

El primero de noviembre de 1952, con motivo de la celebración de “los muertos” en Janitzio llega el Dr. Francisco del Río y Cañedo, director General de Turismo de la República Mexicana, quien aprovechara su estancia para hacer entrega a la comisión Estatal de turismo, de un cartel sobre Pátzcuaro, que se imprimió para ser propagado en el extranjero, así como un folleto a Morelia y a Pátzcuaro que fue editado por la dirección general de Turismo, como parte del programa de amplia publicidad que trazase a fin de fomentar cada vez más el interés por visitar nuestro país.¹⁰²

Aprovechando sus costumbres y tradiciones los pueblos ribereños vieron el modo de también poder vender algunos productos que les dejaran ganancias económicas; por tal razón el 16 de Junio de 1954 fueron enviados a Janitzio seis tornos pequeños y uno grande, aportados por el General Lázaro Cárdenas. Estos instrumentos servían para iniciar a las jóvenes de la comunidad, en el aprendizaje de la fabricación de artefactos de madera, bajo la dirección del señor Agapito Garibay, magnifico maestro artesano de Paracho. Eso fue logrado, debido al dinamismo del Jefe de Tenencia Fidel Guzmán R.¹⁰³ También se construyeron la cancha de deportes, el edificio del centro médico y el jardín comunal.

Los alumnos se organizaron en cooperativas y montaron una sala especial donde se exponían los trabajos realizados que también eran vendidos a los turistas. Pensando en una

¹⁰¹ Vázquez León, Luís, *Noche de Muertos en Xanichu*, Op. Cit. p. 349

¹⁰² *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 234, Año V, sábado 1 de Noviembre de 1952, Morelia, Michoacán, p. 4

¹⁰³ *Luces en Mi Isla*, CREFAL, Boletín Informativo Quincenal, Equipo No. XIII, Año I, No. I, segunda quincena de Junio de 1954, p. 3

forma más correcta acordaron que los fondos del capital inicial por ellos aportado, debían comprarse en Quiroga objetos de madera que aún no se producían en los tornos, a fin de que el turista adquiriera en el taller lo que desee. En la sala de exposición se pusieron a la venta: baleros, trompos, pirinolas, juegos de ajedrez, floreros, yoyos, etc.¹⁰⁴

La tradición empezó atraer la atención internacional, el 2 de Noviembre de 1967, 27 corresponsales extranjeros visitaron al gobernador del Estado, Lic. Agustín Arriaga Rivera, en el palacio de gobierno. El grupo recorrió durante el día la capital michoacana, visitaron los principales centros de interés turístico y social.¹⁰⁵

Los periodistas, corresponsales extranjeros unos, de los más importantes agencias y publicaciones internacionales, y enviados especiales de diarios y revistas nacionales, así como fotógrafos y camarógrafos, fueron invitados por el gobierno del Estado a asistir a la ceremonia de la “*Noche de Muertos*” en la isla de Janitzio, evento único en el mundo de hondo sentido tradicionalista en Michoacán.

Las agencias internacionales como UPI, France Press, enviaron a sus representantes; la radio y la televisión japonesa, sueca, alemana y estadounidense, también, y otros países del viejo y del nuevo continente comisionaron a sus enviados para dar a conocer esta impresionante costumbre tarasca.

Treinta y dos lanchas del servicio con capacidad promedio para unas 70 personas, apenas fueron suficientes para la cantidad de visitantes que fueron a observar el tradicional ritual tarasco.

El Lic. Agustín Arriaga Rivera, gobernador del Estado en compañía del Lic. Emilio Villarreal Guerra, delegado federal y director Estatal de turismo, fue uno de los miles de observadores que presenciaron el ceremonial tarasco de la “*Noche de Muertos*”.¹⁰⁶

¹⁰⁴ *Luces en Mi Isla*, CREFAL, Boletín Informativo Quincenal, Equipo No. XIII, Año I, No. IV, primera quincena de Agosto de 1954, p. 7

¹⁰⁵ *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 4843, Año XX, jueves a 2 de Noviembre de 1967, p. 12

¹⁰⁶ *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 4845, Año XX, viernes a 3 de Noviembre de 1967, p. 1

Todos estos elementos mencionados convirtieron a esta festividad en una ceremonia para la atracción de turistas, que llegan por cantidades grandes a estas regiones. Ocasionando que el gobierno se empezara a preocupar por el turismo creando leyes como la que se elaboro en Julio de 1968, se publicó una ley orgánica del poder ejecutivo en el artículo 121. - La dirección de Turismo tendrá por objeto:

I.- Realizar estudios sobre la situación que guarde el turismo en el Estado, especialmente desde el punto de vista económico-social;

II.- Elaborar programas generales de trabajo encaminados al desarrollo y protección del turismo;

III.- Proponer al gobernador las medidas concretas que deban tomarse para el fomento del turismo estatal;

IV.- Cumplir, de acuerdo con sus funciones, con los convenios de coordinación que el Gobernador celebre con las autoridades federales del ramo;

V.- Auxiliar, en el ejercicio de sus atribuciones, a las autoridades federales de turismo.

VI.- Las demás que sean necesarios para el fomento y protección del turismo estatal.

ARTICULO 122. - Las autoridades estatales y municipales, así como las entidades en cuya organización o funcionamiento participe el Ejecutivo, facilitaran todo tramite que conduzca al fomento del turismo y a evitar obstáculos para su desarrollo.

ARTICULO 123. - La organización del Departamento de Turismo se regirá por las disposiciones de esta ley y de su reglamento, así como por los acuerdos que dicte el gobernador.¹⁰⁷

Estas leyes sirvieron para seguir promocionando el turismo de la región pero dejando a un lado las consecuencias que atraería a los pueblos ribereños como son la gente que solo asiste para tomar, o realizar actividades escandalosas, que perjudican a la tradición.

¹⁰⁷ Ley Orgánica del Poder Ejecutivo, Morelia, Michoacán, Julio de 1968, p. 50

En el año de 1978 se creó una coordinación de Asuntos Culturales y Turísticos de la cual dependía la Dirección de Turismo y tenía entre otras funciones la de promover, desarrollar, organizar, coordinar, administrar y difundir programas generales para el fomento de la cultura de los habitantes del Estado.¹⁰⁸

En la ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Michoacán de Ocampo, publicada el 13 de Octubre de 1980, el área de turismo del gobierno del estado recibe el nivel de secretaria y tenía asignadas un numero mayor de atribuciones, entre las cuales se encuentra, la de controlar y supervisar de acuerdo con las leyes y reglamentos de la materia, los servicios turísticos de transporte, hospedaje, alimentación y similares que se requieren en el Estado; asimismo, tenía como funciones la de fomentar mantener relaciones con organizaciones turísticas nacionales e internacionales, a fin de dar a conocer los atractivos turísticos del Estado.¹⁰⁹

En 1989 se publica la Ley Orgánica de la Administración Pública, en su artículo 24. A la Secretaria de Turismo le corresponde la atención y despacho de los siguientes asuntos:

I.- Organizar, promover y coordinar las acciones, para el mejor aprovechamiento de los recursos turísticos del Estado;

II.- Ejecutar los convenios que en la materia celebre el Estado con la Federación y los municipios;

III.- Proponer al Ejecutivo la declaración de zonas turísticas en el Estado y elaborar los reglamentos correspondientes;

IV.- Controlar y supervisar de acuerdo con las leyes y reglamentos de la materia los servicios turísticos de transporte, hospedaje, alimentación y similares que se presenten en el Estado.

V.- Otorgar permisos y concesiones de acuerdo con la legislación vigente para la explotación y establecimiento de centros, zonas y lugares turísticos, así, como negocios, guías y ayudas turísticas;

VI.- Elaborar los estudios y programas de inversión turística;

¹⁰⁸ *Secretaria de Turismo*, Acceso a la Información Pública del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, 30 de Julio de 2004.

¹⁰⁹ *Ídem*.

VII.- Organizar y vigilar la adecuada prestación de los servicios de información, ayuda y protección al turista.

VIII.- Fomentar y mantener relaciones con organizaciones turísticas nacionales e internacionales fin de dar a conocer los atractivos turísticos de estado.

IX.- Estimular la formación de organismos que tiendan a fomentar el turismo.

X.- Coordinar las ediciones sobre información y difusión turística que realice el Estado y auxiliar a los organismos públicos y privados que lo soliciten en la preparación de materiales y difusión turística;

XI.- Promover e incrementar todos aquellos eventos tradicionales y folklóricos en el Estado;

XII.- Realizar una labor permanente de difusión tanto de los centros y lugares turísticos como de los valores culturales del Estado;

XIII.- Las demás que le señalen las leyes y reglamentos vigentes o que le asigne el Gobernador del Estado.¹¹⁰

Estas leyes ayudan a la promoción del turismo y beneficia a los empresarios de hoteles, comerciantes, etc. Pero se olvidan también de leyes que protejan estas tradiciones para su conservación. Es necesario proteger esta tradición como un bien cultural intangible. Por eso desde hace un par de décadas, a partir de la conferencia de Mondiacult (México, 1992), el mundo académico está cada vez más volcado hacia los estudios de la cultura bajo la perspectiva de las ciencias sociales, así como también de su impacto e implicaciones en la vida económica.

¹¹⁰ *Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Michoacán*, Morelia, Mich. , Publicado en junio de 1989, p.8

CAPITULO III

LOS RITUALES RELIGIOSOS RELACIONADOS CON EL TURISMO EN JANITZIO Y TZINTZUNTZAN

a).- INTRODUCCIÓN A LA TRADICIÓN Y SU PAPEL EN EL PATRIMONIO CULTURAL.

La necesidad presente en el hombre de trascender, de no morir o dejar de ser, lo ha llevado a buscar los medios necesarios para proyectarse aun después de la muerte. Así, ha encontrado que a través de las flores y los cantos o de la existencia en otra vida lograra ese fin anhelado que no se rompe con la muerte física, y es el momento en que los dioses de la muerte hacen su presencia total.¹¹¹

En Janitzio y Tzintzuntzan la tradición de Noche de Muertos comienzan desde el 31 de octubre, con la cacería del pato, actividad que prácticamente ha desaparecido por la escasez de palmípedos en el lago de Pátzcuaro, luego le sigue la colocación del Altar de Angelitos, el día primero de noviembre, para concluir con las honras a los difuntos adultos el día dos. Estos rituales se llevan a cabo principalmente en la región lacustre del lago de Pátzcuaro y algunas otras comunidades purépechas.

Es una actividad que al paso del tiempo se ha venido conservando por sus gentes aunque con algunas modificaciones. Para continuar necesitamos conocer el significado de tradición: Etimológicamente, tradición, de traditio, significa la acción y el efecto de entregar (tradere), o transmitir.¹¹²

Otra definición: Transmisión Oral, durante largo espacio de tiempo, la tradición enlaza lo pasado con el porvenir.¹¹³

¹¹¹ Matos Moctezuma, Eduardo, *Muerte a filo de obsidiana*, Op. Cit. p. 59

¹¹² Herrejón Peredo, Carlos, "Tradición, esbozo de algunos conceptos" en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994, p. 135

¹¹³ García-Pelayo, Ramón, *Pequeño Larousse Ilustrado*, Arousse, México, 1978, p. 1013.

La tradición no se constituye por una sola entrega de un individuo a otro. Este solo es parte de una cadena de entregas. La tradición implica recurrencia de la transmisión, reiteración. El acto de entrega se repite.

El agente de la tradición es el hombre, transmite y recibe. La gente que habita estas regiones fue enseñada por sus padres y ellos a su vez por sus abuelos, que les inculcaron el ritual con sus características de preparación.

Las tradiciones buscan la identidad, la cohesión y la unidad del grupo. En este sentido la tradición constituye la sociedad, la comunidad y satisface la dimensión social del individuo en su perspectiva temporal. Hace comunidad a través del tiempo. Es una realización y actualización de tal tendencia o potencia. La cohesión y la unidad buscadas a través de las tradiciones conducen a una seguridad, a una estabilidad. Por ello la tradición es codiciada como medio de control. La tradición se adultera cuando se le modifica. Deja de ser tradición en su sentido esencial completo. Entonces se le rechaza, se busca su recuperación.¹¹⁴

No debemos confundir la tradición con costumbre, la tradición se refiere primordialmente al acto mismo de transmitir tal cual contenido de tradición. Las sucesivas entregas-recepciones son lo que constituye la tradición como acto. Al mismo tiempo, pero en segundo plano, la reiteración en la tradición también significa que el contenido de lo que se entrega y recibe es algo repetitivo.

En cambio, la reiteración en la costumbre no se refiere a ese acto de transmisión, sino simplemente al comportamiento, al modo de hacer a actuar que se repite.¹¹⁵

La costumbre se realiza por imitación generalizada, por la facilidad que dan los hábitos extendidos, que no por una deliberación ponderada que penetre en otras razones de

¹¹⁴ Herrejón Peredo, Carlos, *Tradición, esbozo de algunos conceptos*, Op. Cit., p. 145

¹¹⁵ *Ídem*.

ese comportamiento mas allá de la razón de que si obran todos, así se ha obrado desde hace mucho tiempo, es la norma del grupo y, en consecuencia, hay cierta seguridad.

La idea que el purépecha tiene sobre el concepto que el hombre occidental denomina “tradición”, no corresponde exactamente a un recibir y entregar, hablando grosso modo, aunque no puede excluir la recepción y transmisión de algo. Más bien, entiende la idea de su “tradición” como una “prolongación” que arranca el pasado y se dirige hacia el futuro partiendo, por supuesto, de un origen. Esa “prolongación” la concibe como “algo” que se extiende en el tiempo y camina con él. Tiene dinamismo, pero escapa a los sentidos como algo tangible, visible o audible, aunque, sin embargo, es asible como una base o sustento cuando un grupo social (una comunidad indígena) encuentra en el, precisamente, el apoyo para manifestarse en determinadas conductas o actos. Esta acción asida de una base es justamente lo que llama “prolongación” y su manera de dinamizar o activar esa prolongación da sentido a la vida, la muerte, la religión, la política, etc.¹¹⁶

La tradición entre los purépecha significa la “prolongación presente y actuante” que abarca el pasado, actúa en el presente y apunta hacia el futuro.

Uno de los medios de transmisión de los valores parece ser las *jakak'ukuecha*, este vocablo p'urhépecha corresponde a dichos y creencias. Son un medio útil y sutil para desarrollar la idiosincrasia indígena, porque mediante ellas se expresan los valores morales que deberán trasmitirse a las jóvenes generaciones.¹¹⁷

Con estos medios de transmisión la tradición de Noche de Muertos se conserva por generaciones.

¹¹⁶ Franco Mendoza, Moisés, “Siruki, la tradición entre los P'urhépecha” en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994, p. 217

¹¹⁷ Márquez Joaquín, Pedro, “Dichos y creencias p'urépechas” en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994, p. 275

Se ha convertido en un tema de gran importancia ya que forma parte del patrimonio cultural que esta cada vez mas amenazado de destrucción por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración.

La cultura indígena, antes que desaparecer, debe ingresar al patrimonio cultural nacional, idea que hoy ha vuelto por sus fueros bajo la noción de “patrimonio intangible”.¹¹⁸

El patrimonio cultural exige se conserve por ser único e irremplazable de cualquiera que sea su origen.

Las instancias culturales internacionales cada vez están más preocupadas por el patrimonio cultural como es la UNESCO y el consejo Internacional de Monumentos y sitios de interés Artístico e Histórico.

Pero ¿que es el patrimonio cultural?

Cultura.- La declaración de Mondiacult (conferencia mundial sobre políticas culturales, organizada bajo los auspicios de la UNESCO en 1982 en la ciudad de México define la cultura como el total de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye no solo las artes y las letras sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las costumbres.¹¹⁹

Patrimonio.- Es la herencia cultural que recibimos, tenemos el deber de respetar y mantener como legado por las generaciones sucesivas. Del patrimonio forman parte también inseparables quienes lo crearon, y sencillamente no sería legítimo ni disfrutable si no le conocemos en el contexto natural en que lo crearon. Por tanto, incluidas en el

¹¹⁸ Vázquez León, Luís, *Noche de Muertos en Xanichu.*, Op. Cit. p. 354

¹¹⁹ UNESCO, *World Conference on cultural Policies*, Ciudad de México, 1982, Informe Final, Paris.

concepto de “paisaje cultural” deben quedar preservados la creación humana y la naturaleza con toda su diversidad, su originalidad y su riqueza.¹²⁰

Se afirma que el patrimonio incluye no sólo la herencia de cada pueblo, las expresiones “muertas” de su cultura, sitios arqueológicos, arquitectura colonial, objetos antiguos en desuso, sino también los bienes culturales, visibles e invisibles: nuevas artesanías, lenguas, conocimientos, documentación y comunicación de lo que se considera propio a través de las industrias culturales.¹²¹

Valor patrimonial.- Para la UNESCO, es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las artesanías, la arquitectura y otras artes.¹²²

Patrimonio Cultural Intangible.- Se refiere a los valores no materiales que forman parte del patrimonio, como: las técnicas de producción, crónicas, leyendas, emblemas, figuras históricas, fiestas, ceremonias, representaciones teatrales y musicales, entre otros.¹²³

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial las prácticas y representaciones, juntamente con los conocimientos, técnicas, instrumentos, objetos, artefactos y lugares necesarios que las comunidades y los individuos reconozcan como patrimonio cultural inmaterial propio, y que sean compatibles con los principios universalmente aceptados de derechos humanos, equidad, sostenibilidad y respeto mutuo entre las comunidades culturales. Este patrimonio inmaterial es constantemente recreado por las comunidades en respuesta a su entorno y a sus condiciones históricas de existencia, y le inspira un

¹²⁰ López Morales, Gloria, “Cultura, Turismo y Desarrollo” en; *Congreso Iberoamericano, Patrimonio Cultural, Desarrollo y turismo*, Morelia, Michoacán, 9-11 de junio de 2003, p. 13

¹²¹ Florescano, Enrique, *El Patrimonio Nacional de México, Op. Cit.* p. 58

¹²² UNESCO, 25ª Conferencia General, París 1989.

¹²³ Secretaría de Turismo, *El Turismo Cultural en México*, SECTUR, p. 5

sentimiento de continuidad identidad, promoviendo así la diversidad cultural y la creatividad humana.¹²⁴

El patrimonio ecológico, histórico y cultural se ha convertido en un tema central de la identidad, la educación y la cultura en los tiempos actuales.

La Noche de Muertos tiene sus raíces remotas en el pasado prehispánico, se enriqueció y que adquirió nuevos sentidos durante la época colonial y, más tarde, en los siglos XIX Y XX, se vinculó con la construcción de la identidad nacional.

b).- CEREMONIAS Y RITUALES RELIGIOSOS EN JANITZIO Y TZINTZUNTZAN.

Desde hace diez años a la fecha, en Tzintzuntzan, se hace una Semana Cultural previa a la conmemoración de Noche de Muertos, se hacen concursos: artesanales, de atole y comida tradicional, de traje regional, de altares familiares y de danzas.

En la isla de Janitzio en el teatro del pueblo el primero de noviembre se realizan danzas regionales, frente al teatro del pueblo se realiza una exhibición de redes de mariposa, en las casas se pueden observar las ofrendas que se hacen a los muertos.

La Noche de Muertos es un ritual sagrado de las comunidades. Es una tradición de sus antepasados.

Cacería del pato (*kuirisi-atakua*)

En Janitzio y Tzintzuntzan en tiempos pasados la ceremonia principiaba el día 31 de Octubre con la cacería del pato. Se reunían todos los pueblos de la ribera del lago de

¹²⁴ UNESCO, *Primer anteproyecto de convención Internacional para la salvaguardia del patrimonio inmaterial*, CLT-2002/CONF. 203/3, Año de las Naciones Unidas del patrimonio cultural, Paris, 26 de Julio de 2002.

Pátzcuaro para participar. Anteriormente la ribera se veía negra de la gran cantidad de patos que se veían por todo el lago de Pátzcuaro.

En esos tiempos en el lago de Pátzcuaro llegaban grandes cantidades de patos en los últimos días de octubre para pasar el invierno, hasta los meses de abril o marzo. El más común es el más pequeño pato (*Nyroca affinis*), conocido como el pato del tiempo; seguido por el pato con collar (*Nyroca collaris*), conocido también como el pato del tiempo; y la zarceta (*Mareca americana*), conocida como el cotorro. Los otros son el pato marino norteamericano (*Nyroca valisineria*), conocidos como los patos de los bosques; el pato rojizo (*Erismatura jamaicensis*) conocido como el pato bola; el pato de Nuevo México (*Anas diazii*), llamado pato triguero; el pato de cola larga (*Anas acuta*), conocido como golondrino; la zarceta canela (*Querquedula cyanoptera*) y la zarceta de alas verdes (*Nettion carolinense*), ambas conocidas como el pato zarceta; el pato *fulvous* de árbol (*Dendrocyga bicolor*), conocido como el pato pijifi ; y el pato cuchareta (*Spátula clypeata*), conocido como el pato cuchara. La más común de todas las aves silvestres del lago es la negreta o mudhen (*Fulica americana*), conocida como la gallareta. Un pequeño castaño (*Podilymbus podiceps*), llamado zambullidor, también es muy común.¹²⁵

Desde fechas inmemorables las juventudes de los 11 pueblos ribereños e islas del lago participaban en la cacería de todas estas especies de patos.

Con la debida anticipación, los responsables de la organización de la cacería iban por las comunidades invitando a todos los cazadores para que prepararan sus fisgas (arpones armados con carrizo y tirado por medio del K'uanikutárakua –tirador-, que servía para dar mayor alcance al brazo) y muy pocas armas de fuego, lo que servía tanto como una ceremonia que como un deporte para la cacería.¹²⁶

¹²⁵ M. Foster, *Los Hijos del Imperio*, Op. Cit. p. 156

¹²⁶ Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Op. Cit. p. 19

Una vez puestos de acuerdo, se reunían en un lugar determinado por comunidades e iban saliendo a la hora indicada, para iniciar el avance sobre la infinidad de patos que pululaban las aguas del Lago de Pátzcuaro.

Se daban cita dos mil cazadores, en mil canoas hechas de una pieza de tronco de árboles. Salían armados de fisgas, una especie de arpones que serían lanzados con gran destreza, al grado de que algunos de los fisgadores alcanzarían distancias hasta de 185 metros y lograron blancos a más de cien, derribando patos en pleno vuelo. La excursión de llevo a cabo dentro de la mayor disciplina y entusiasmo.¹²⁷

Se formaban en círculos concéntricos, con la reunión más grande de patos en medio. El primer grupo tira sus lanzas simultáneamente, y los patos sobrevivientes, de los que hay muchos, vuelan a corta distancia hasta una aparente seguridad, pero que de hecho, es el espacio entre el círculo interior y el exterior, aquí, los pescadores se cierran sobre ellos y atacan nuevamente. La puntería de los hombres hábiles es mortal y literalmente millares de patos se cazan en este día. Las cacerías subsiguientes son tareas individuales, en las cuales participan una o más canoas.¹²⁸

Durante gran parte del día, se mantenía la cacería en que poco a poco iban cercando el lago y obteniendo infinidad de piezas.

La cacería de patos, constituía un acontecimiento de gran significación para los habitantes de la comunidad de Janitzio. La consideraban como su deporte favorito, y por esa razón, desde meses antes, se dedicaban a preparar cuidadosamente las fisgas, entrenándose con todo ahínco en afinar sus punterías. Las veinte mil ánades cobradas ese día, un promedio de diez patos por cada cazador, después de ser ricamente condimentados, como parte de su alimentación, servía primordialmente para las ofrendas, a las ánimas,

¹²⁷ *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 2,031, Año XI, 1 de Noviembre de 1958, Morelia, Michoacán, pp. 1-6

¹²⁸ M. Foster, *Los Hijos del Imperio*, Op. Cit. p. 157

sirviéndolos en platillos sobre manteles artísticamente bordados, que extendían cubiertos de pétalos de flores encima de las tumbas en el panteón local.¹²⁹

Toda la variedad de especies de patos se cazaban todavía hace algunas décadas, esta actividad era practicada por muchos de los pueblos aledaños al lago de Pátzcuaro, la cual era todo un espectáculo; ver a los cazadores que salían desde los diferentes puntos cardinales, en sus tradicionales canoas, en busca del ánade; los más diestros los cazaban el vuelo, otros en sus escondites naturales. Después se implementó la escopeta en la casería pero en ocasiones había accidentes entre los participantes. Todo lo que se sacara del lago de Pátzcuaro servía de ofrenda en las tumbas, como los pescados.

Anteriormente la cacería del pato era negocio por que se cazaba bastante y no todo se alcanzaba a comer, lo que sobraba se vendía en Pátzcuaro o se intercambiaba por productos como Maíz, chayote, calabaza, o lo que fuera.¹³⁰

En la actualidad esta práctica casi ha desaparecido, porque ya no llegan los patos en grandes cantidades al lago de Pátzcuaro, son muy pocos los que llegan y es muy poca la gente que practica esta actividad, los patos que se cazan en estas regiones se vende muy rápido, por que casi no hay. A causa que anteriormente era la comida principal en las tumbas ahora ya solo se les pone caldo de pollo, pescado, queso o lo que más les gustaba en vida.¹³¹

Reunión y ofrenda colectiva (*teruscan ka tiamu kustati*)

Esta costumbre formó parte de las actividades de la Noche de Muertos, pero con la diferencia que en Janitzio y Tzintzuntzan se celebraba de diferente manera por los jóvenes purépechas.

¹²⁹ *La Voz de Michoacán*, diario matutino, 1 de Noviembre de 1958, *Op. Cit.* pp. 1-6

¹³⁰ Entrevista: Isabel Guzmán Campos, edad 77 años, ama de casa, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.

¹³¹ Entrevista: Marco Antonio Tovar Vargas, edad 49 años, militar retirado, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.

En Tzintzuntzan antiguamente se realizaba “el Doble”. Estaba integrado principalmente por jóvenes, que el primero de Noviembre tocaban las campanas desde las nueve de la noche hasta el amanecer.

Este grupo de jóvenes andaba rezando en todas las tumbas de los difuntos, los familiares de los difuntos les daban fruta, chayotes, calabazas, camote. Otro grupo se repartía para ir tocando en las casas con el grito de “El Doble”, esto, es, solicitando la anuencia de las personas en sus hogares para pasar a rezar unos instantes en el altar que por cierto se monta con este motivo, una vez cumplido el ritual de rezo piden al jefe de familia que les comparta sus viandas (chayotes, calabazas, camotes, etc.) e incluso algunos leños para hacer sus fogatas en el atrio para cocer los alimentos recibidos, ahí se la pasaban toda la noche.¹³²

Con el paso de los años de implemento la obra de Juan Tenorio y dejaron la costumbre del “Doble”.

Esta actividad ya no se realizaba, pero este año del 2005 no se presentó la obra de Juan Tenorio, por lo que los jóvenes volvieron a realizar esta costumbre. La dejaron de hacer por que la obra les hacia ruido y no se escuchaba lo que ellos hablaban. Este año se volvió hacer de nuevo.

En Janitzio se iniciaba la noche del día primero de noviembre, cuando los jóvenes del poblado, acompañados de su pioste (guía), nombrado en cada pueblo el 19 de marzo y cuya función era coordinar los festejos religiosos y populares, celebraban el teruscan. Esta actividad era para apoyar a los cargueros. Se iba a las casas con un guangoche a pedir, pero cuando no les querían dar o cuando no había nadie, se entraba, llevando maíz, chayotes, calabazas, flores y otros productos de reciente cosechas.¹³³

¹³² Entrevista: Maria Leonor Villa Gómez, edad 76 años, encargada del templo, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.

¹³³ *Noche de Muertos*, Gobierno de Michoacán, Secretaria de Turismo, Morelia, Michoacán, 2000, p. 15

Todo lo recabado se entregaba al carguero que se encargaba de hacer un arco grande en el panteón como de 3 metros y el otro en el atrio de la iglesia. Esta actividad ya no se realiza, la gente de la comunidad dejó de hacerlo y solo se hace por los encargados de la iglesia, a veces piden o entre ellos mismos se cooperan. Esta ofrenda era para aquellos difuntos que ya no tienen quienes les recuerde, o simplemente que los han olvidado, era distribuido entre los asistentes a la velación.

La costumbre ya se terminó, la gente dejó de practicarlo, los muchachos de ahora ya no se juntan, las campanas hace tiempo las tocaban toda la noche y ahora ya no.

Ceremonia a los Angelitos (*kejtzitakua sapícheri*)

Las mujeres en Janitzio empiezan hacer el pan que se colocará en los arcos y las tumbas. En sus hornos cosen el pan que tiene la forma de muertito. Muchas veces se compra el pan, pero la tradición original es que las mujeres deben hacer el pan.

Tanto Janitzio como Tzintzuntzan presentan las mismas características para realizar esta celebración. Desde el 22 de Octubre, cuando todavía faltan diez días para las fiestas, se empiezan los preparativos muy temprano, antes de que amanezca se escuchan cohetes anunciando la llegada de los niños y niñas que aun no han cumplido un año de muertos y que los purépechas llaman angelitos.¹³⁴

Los Angelitos que fallecieron el mismo año, sus padrinos son los encargados de preparar todo lo que se ocupara para preparar la ofrenda.

El padrino ha ido a los mercados o ciudades más grandes para comprar los dulces de azúcar en forma de figuritas de ángel o animalitos, así como los juguetes, que son necesarios para las distracciones infantiles que requería el pequeño, en una infancia que no disfrutó entre los vivos e incluso ropa en un arco lleno de flores, tendrá que llevar a la casa

¹³⁴ *Día de Muertos, Relato de niños purépechas*, Instituto Nacional Indigenista, 1992, p. 11

de los padres del pequeño muerto, para que ellos, a su vez, la lleven a la tumba en la madrugada del día siguiente, primero de noviembre, complementada con la respectiva cruz que marca el lugar en que se encuentra su tumba, pues hemos dicho anteriormente que es poco frecuente que cuenten con lápidas y al ser de madera se deterioran en poco tiempo.¹³⁵

La preparación de la ofrenda, en la que toda la familia interviene, es anunciada con cohetes, al igual que durante el recorrido de su casa, a la de los papás del ahijado. En el trayecto van cantando alabanzas y rezando. Mientras que en el hogar del pequeño difunto, los padres han dispuesto el altar donde se colocará la ofrenda y han preparado platillos de la cocina tradicional como pozole, tamales, atole, entre otros, que se invitaran a los que llegan.¹³⁶

Al llegar a la casa de los padres se les entrega la ofrenda que han traído para el ahijado muerto. El rezandero se encarga de orar en la casa.

Descansan un rato de esa noche, para de madrugada salir todos juntos a llevar la ofrenda a la tumba del pequeño, como un obsequio de lo que no pudo disfrutar en vida, como corresponde a un niño de la comunidad.

La misa de los Angelitos se realiza en Janitzio a las cinco de la mañana en la iglesia, antes la misa se hacía en el panteón, pero ya la hacen en el amanecer para que el turista no moleste en la celebración de la misa. Luego salen a las tumbas para ponerles en charolitas, pan de azúcar, flores de cempasúchil y fruta. Regularmente la gente sale a las tumbas de 6 de la mañana y se están en la tumba hasta las nueve de la mañana. Prenden un ratito las velas y se van para sus casas a preparar la ofrenda a los difuntos.

En Tzintzuntzan la misa se hace a las seis de la mañana y doce del día, se les pone pan de azúcar, chayote, guayaba, naranja y plátano.¹³⁷ Antiguamente en esta región solo se

¹³⁵ Rendón Guillén, Alberto, Michoacán, *Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Op. Cit. p. 24

¹³⁶ *Noche de Muertos*, Op. Cit. p. 17

¹³⁷ Entrevista: Domínguez Campos, Jesús, edad 65 años, obrero, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.

les ponía pura flor de cempasúchil, era todo amarillo, ahora ya se acostumbra poner también la gladiola, la nube, mota. Actualmente se les pone distintas flores. En algunas tumbas también podemos encontrar el adorno de flores blancas. Antiguamente cuando el padrino llevaba el arco se hacían lanzamiento de cohetes por todas las calles, pero ahora ya casi no se hace.

Ceremonia de Noche de Muertos (*uaricuari kejtzitakua*)

El día dos de noviembre la ofrenda está dedicada a los difuntos grandes o adultos. La velación comienza la noche del día primero con la preparación de las ofrendas que se han de colocar en las tumbas o en los altares familiares y concluye ya entrada la mañana del día dos.

Una ofrenda de Noche de Muertos en Tzintzuntzan se da en dos vertientes. La primera se hace en los hogares. Consiste en un altar. La otra se da en los panteones, tiene que reunir un requisito riguroso que son los cuatro elementos de la naturaleza como es agua, aire, fuego y tierra. La Ofrenda que no reúna estos cuatro elementos no es una ofrenda completa.¹³⁸

El primero de noviembre a partir de la nueve de la noche se empieza a tocar las campanas del Templo de la Soledad, hasta el amanecer, anunciando la venida de los fieles difuntos.

En el panteón donde propiamente se realiza el ritual de ofrecimiento de las ofrendas, consistentes en un arco con flores de cempasúchil (color amarillo) característica de esta celebración, además de algunos panes, figuras de azúcar, frutas, etc. En las tumbas se fijan cuatro velas y algunas veladoras, se presentan las viandas como chayotes cocidos, calabaza y panes. También algunos ramilletes de flores de “Charabasca” (color blanco que solamente se da en estas fechas); desde luego, las presencias del finado, como botellas de

¹³⁸ Entrevista: Rojas Picho, Gildardo, cronista de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.

vino, cigarrillos, etc. También se les pone un jarrón de agua, por que la creencia es que las almas vienen de una travesía muy grande y vienen cansados, por lo tanto tienen que mojarse los labios para poder refrescarse un poco.¹³⁹ Toda la noche se hacen rosarios en las tumbas.

En la madrugada se hace un intercambio de comida con los familiares de la tumba que esta junto.

A las cinco de la mañana se lleva al panteón el cuadro de las ánimas porque a las seis es la misa, una persona se queda en la tumba y los otros asisten a la misa.

En las casas también se pone unan ofrenda la cual lleva una fotografía del finado, también se le pone un platillo de comida, veladoras, flores. Regularmente de comida como es vigilia se les pone queso, o pescado.

Para los muertos recientes de este año, es decir los de primera ofrenda, las honras empiezan con el novenario, que inicia nueve días antes, haciendo coincidir el último día con el de Muertos, familiares y amigos allí reunidos, rezan el rosario y piden por el eterno descanso del alma del difunto.¹⁴⁰ El rosario se hace regularmente de las siete a las ocho de la noche, El último día del novenario hacen un pozole en la casa para toda persona que va a rezar el rosario.

Antiguamente la gente ponía sobre las ofrendas velas, ahora ya son puras veladoras, a la gente le gustaban mas las velas. La flor de cempasúchil se usaba anteriormente. Posteriormente se introdujo la nube, pata de león, flor de ánima, violeta, pero la original fue la flor de cempasúchil.

En las yácatas se hace una representación de una tumba que lleva todos los elementos como es fruta, guayaba, agua, sal, alimentos, lo más típico de la región. Las

¹³⁹ *Ídem.*

¹⁴⁰ *Noche de Muertos, Op. Cit. p. 18*

veladoras indican a donde llegar a los difuntos, por que la creencia es que regresaran ese día.¹⁴¹

En la presidencia municipal de Tzintzuntzan se hace representaciones espectaculares de grupo de danzas o musicales con tendencias prehispánicas con el propósito de presentar al turista los valores autóctonos que estas tierras provincianas poseen.

En Janitzio si una persona fallece a los 18 años, si es casado, se considera difunto. Si alguna persona falleció durante el transcurso del año se le hace un Novenario. Se buscan cuatro padrinos para hacer el levantamiento de la cruz, cuando el novenario termina, los padrinos se encargan para que el primero de noviembre adornen el arco que se llevara a la tumba. Al segundo año el familiar se encarga de adornar el arco. Son tres años consecutivos que hay que llevar el arco. Pero si el familiar tiene los recursos económicos puede seguir llevando el arco.

Se arman y se decoran las coronas para los difuntos. Se hacen de madera y zacate; luego se adornan con muchas flores y papeles de colores.¹⁴²

Salen con la ofrenda que han preparado para llevarla a la tumba de los deudos, en donde se unen a los demás habitantes de la localidad, para permanecer allí hasta el amanecer del día dos de noviembre, lo que se ha convertido en un espectáculo para los turistas, pero que los purépecha hacen con todo el recogimiento necesario, respetando las costumbres ancestrales, que se han conservado por tantos siglos.¹⁴³

¹⁴¹ Entrevista: Estrada, Martha, edad 41 años, encargada de la entrada de las Yácatas, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.

¹⁴² *Día de Muertos, Relato de niños purépechas, Op. Cit.* p. 17

¹⁴³ Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy, Op. Cit.* p. 26

Las tumbas son cubiertas con servilletas bordadas y sobre ellas ponen cazuelas, jarros y canastas con la comida que fuera del gusto del difunto y las velas que guiaran el camino de los muertos.¹⁴⁴

De comida se les pone caldo de pollo, queso, pescado o lo que más le gustaba. Lo que se prepara regularmente es comida de temporada. Se les pone fruta, plátanos, naranja, mandarina, pan chayote, flores, principalmente el cempasúchil, el terciopelo, orquídea. En el panteón no se pone la fotografía, esta se pone en la ofrenda de la casa. Se les coloca agua, sal, que es la principal porque la consideran como el espíritu. Antiguamente la sal servía para el bautizo pues se ponía poquita en la boca. La fruta sabe buena, pero cuando se les pone a los difuntos queda desabrida.

Antiguamente las campanas del templo de Janitzio se tocaban toda la noche llamando a los difuntos, pero actualmente ya casi ni se tocan.

En las casas de las familias también se hace un altar en el cual ponen la foto del difunto, se adorna con flores de cempasúchil, terciopelo, se pone pan, frutas, como mandarina, naranja, plátano, chayotes, mazorcas, guayabas, veladoras, velas, comida, sus bebidas preferidas.

Después de haber pasado los ocho días se retira la ofrenda o se puede dejar más días.

Significado de las Ofrendas

Flores.- cempasúchil, para adultos y nubecitas para niños. A las ánimas que llegan por primera vez, se las recibe con una gran corona hecha con cempasúchil, frutas y figuritas de azúcar. Algunas personas adornan sus tumbas con una flor morada, conocida como “pata

¹⁴⁴ Noche de muertos, Op. Cit. p. 18

de león”, o como “mota”; también se usa las flores de “ánima”, llamadas así porque, según dicen, en el centro de la flor puede verse una calavera.¹⁴⁵

Velas.- Símbolo de la presencia divina, es la luz para alumbrar el camino del ánima viajera y para guiarla a su casa donde se le espera.

Foto y objetos personales.- Constituyen el elemento mediador visible de la persona que se espera, no como fantasma o espíritu sino como persona real. Como quien pasa a la otra vida, sigue realizando las tareas que desempeñaba en esta vida, requiere de sus implementos de trabajo, de ahí que se coloque herramientas propias de su oficio.

Agua.- En tanto el ánima regresa de un viaje el agua sirve para calmar su sed, puede ser agua bendita o natural.

Sal.- Representa el bautismo y contribuye a evitar que el cuerpo se corrompa o destruya.

Mazorca.- Recuerda el origen y actividad primordial del hombre el cultivo del maíz, además es el alimento por excelencia de esta y de la otra vida.

Bebida.- Actualiza la relación y compromisos que el ánima mantiene con sus parientes y con la comunidad.

Figuras de Azúcar.- Sobre todo cuando la persona murió siendo angelito, se le ofrendan algunas golosinas, siendo las figuras de azúcar, su representación.

Copal.- Elemento purificador del espacio sagrado donde se coloca la ofrenda, medio visible de comunicación con los del otro mundo, alimento de los dioses.

¹⁴⁵ García Canclini, Néstor, *Mascaras, Danzas y fiestas de Michoacán*, Op. Cit. p. 57

Comida.- El alimento de fiesta no significa “lo que le gustaba”, sino que se ofrecen la comida que para cada comunidad tiene sentido festivo y por tanto digno de ofrecer a alma y a quienes comparten esta visita; los platillos más usuales son el “mole” de pescado nacatamales, pozole, pan, chocolate, atole, entre otros. (Con frecuencia se convierte al altar en una exhibición de comida).

Pan.- El pan es en forma de alma (muertito), ya que a través del pan el alma se hace materialmente presente y se le come. Al compartir el alimento de fiesta hay comunión con las almas y su vida divina.

Fruta.- Refuerza la idea de que la naturaleza esta ligada a la vida del hombre, se es parte de la naturaleza y a ella se regresa, pero además, la fruta que tiene mayor sentido y valor es la que uno mismo cultiva, los chayotes, calabazas, guayabas. Aunque se introducen frutas no propias de la región como plátanos, naranjas, nísperos etc., estos mantienen la idea de ser alimentos de fiesta.

Cruz.- Además de que alude la presencia de lo divino, también hace referencia a los cuatro rumbos del universo en cuyo centro se ubica el altar.

Además las cruces se recubren de flores de tiringini, de esta manera un símbolo que para el común de la gente refiere un lugar de muerte, a través de la flor (elemento de vida), se convierte y marca un lugar vivo.

Arco.- Que se elabora con tiringini, sirve para anunciar el lugar donde se espera, prepara y purifica a quien pasa debajo, así como la entrada al panteón o a la casa.¹⁴⁶

Las fiestas se terminan en la noche cuando en las casas se quema lo que quedo de las velas. Esto se hace para que los muertos sigan su camino de regreso.¹⁴⁷

¹⁴⁶ Folleto: Lucas Juárez, Benjamín, *La Ofrenda de Almas*, Museo del Estado, Instituto Michoacano de Cultura, Noviembre del 2002.

¹⁴⁷ *Día de Muertos, Relato de niños purépechas*, Op. Cit. p. 35

Panteón de Tzintzuntzan

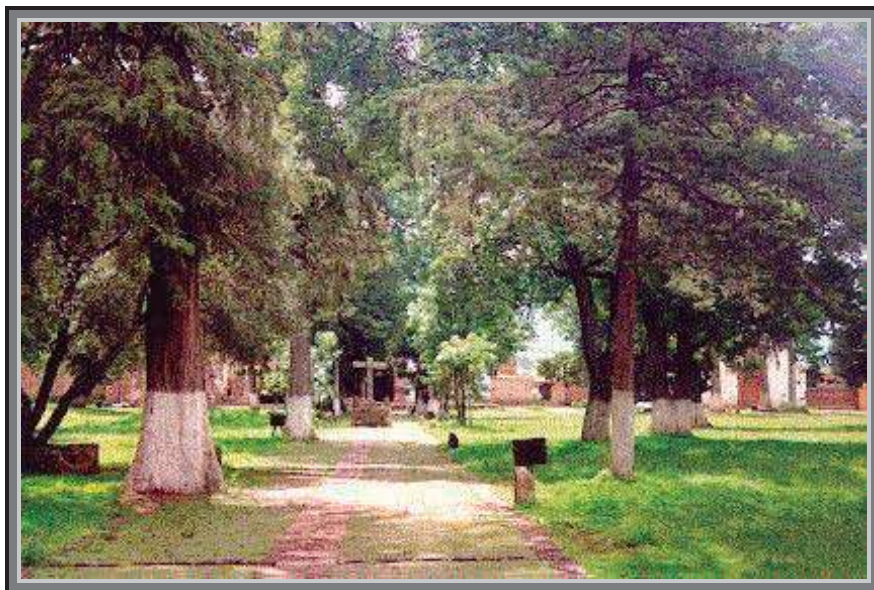
El panteón original de Tzintzuntzan estaba en el atrio principal, tenía la particularidad de que los clérigos de estos templos únicamente permitían que se sepultaran la gente que solo estaba bautizada y la que no buscaban otros lugares. La gente lo conocía como el cementerio donde están sepultadas las generaciones anteriores que habitaron Tzintzuntzan, parece que es desde la colonia.

Ya tiene mucho tiempo que se dejó de sepultar. Ahora ya nadie le conoce como el cementerio. Actualmente esta cubierto de pasto, olivos, fresnos, cedros, calzadas de piedra rajada, también las capillas de las estaciones del víacrucis. Es difícil encontrar alguna placa que de testimonio de que fue un panteón. Solamente en algunas entradas de las parroquias como el templo de San Francisco de Asís y la Capilla de la soledad en la mera entrada podemos encontrar alguna que otra leyenda.¹⁴⁸

Los olivos que se encuentran en al atrio principal fueron plantados por los primeros evangelizadores franciscanos, que en sus buenos tiempos fueron importantes productores de aceite de oliva para el consumó de los templos franciscanos. Cuenta con una cruz de cantera que tiene grabado los signos de la crucifixión de Cristo con una fecha del 6 de junio de 1736.¹⁴⁹

¹⁴⁸ Entrevista: Rojas Picho, Gildardo, *Op. Cit.*

¹⁴⁹ Folleto: *Tzintzuntzan, Cuna de la Cultura purépecha*, Secretaria de Turismo, H. Ayuntamiento constitucional de Tzintzuntzan.



El panteón actual fue desgajado en 1930 para poder hacer la carretera Nacional.

c).- EL TURISMO EN JANITZIO Y TZINTZUNTZAN EL 1 Y 2 DE NOVIEMBRE.

La mercantilización ha propiciado el establecimiento de “industrias culturales” que, como turismo, se han convertido en campos de acumulación de capital.

La entrada del turismo aportó grandes ventajas en el ámbito socioeconómico y cultural, mientras que al mismo tiempo contribuye a la degradación ambiental y a la pérdida de la identidad local. Pero ¿qué es el turismo?

El Turismo.- Es el desplazamiento de las personas con el fin de realizar viajes de distracción y recreo o de conocimientos. Es también la organización técnica, financiera, comercial.¹⁵⁰

Turismo Cultural.- Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales,

¹⁵⁰ García Martínez, Graciela, *La Economía en la Región Lacustre de Pátzcuaro y sus efectos de empleo y migración durante 1970 – 1980*, 1995, Op. Cit. p. 113

intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.¹⁵¹

A partir de los años treinta la isla de Janitzio se volvió el primer centro de promoción turística de la región lacustre. En ese tiempo se construyó el gran monumento a Morelos y comenzaron a llegar turistas, en gran parte extranjeros, para observar las ceremonias de muertos. Folletos y reportajes fotográficos, canciones y películas difundieron por muchos países estos eventos. Una contribución importante para convertirlos en espectáculo internacional fue la película “Maclovía”, filmada en 1948.¹⁵² En esta época había menos comercio y por lo tanto la gente participaba más en la costumbre.

Los primeros turistas que llegaron a la isla fueron principalmente de Estados Unidos, eran espectadores respetuosos de sus tradiciones, tomaban fotos, películas, se quedaban toda la noche en la isla de Janitzio, y lentamente el turismo extranjero empezó a llegar en mas cantidad y también la gente nacional y del estado.¹⁵³



¹⁵¹ *El turismo Cultural en México, Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México*, Secretaría de Turismo, CESTUR, 2003, p.4

¹⁵² García Canclini, Néstor, *Mascaras, Danzas y fiestas de Michoacán*, Op. Cit. p. 58

¹⁵³ Entrevista: Eligio Tenorio, Maria Asunción, edad 80 años, ama de casa, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.

Para aprovechar la afluencia de turistas el 16 de junio de 1954 el General Lázaro Cárdenas llevo a Janitzio seis tornos pequeños y uno grande para que los jóvenes de la comunidad fabricaran algunos objetos de madera para vender a los turistas como valeros, trompos, pirinolas y juegos de ajedrez, floreros, yoyos, etc. Formaron cooperativas, pero esto no funcionó ya que la gente que venia de otros lugares vendían sus artesanías más baratas a los comerciantes de la isla. Estas artesanías se fabrican alrededor de la ribera del lago, en Zitácuaro, o en la sierra. En Janitzio solo se hacen las mariposas de colores, las chalupitas con sus personitas, lo demás es traído de fuera.

En Janitzio la gente que mas se beneficio por el turismo es la que vive en las zonas por donde sube el turista al monumento, en los alrededores de la isla los negocios son pocos y se benefician menos.

La gente que vive en las calles principales de Janitzio se dedican principalmente a vender artesanías y otros productos toda la noche y a veces se olvidan de sus costumbres y se inclinan mas por lo económico.

Hace dieciocho años, se agregó a las ceremonias una exhibición de danzas que habían nacido para otras fechas. Fueron surgiendo ofrendas cada vez más grandes y recargadas, a veces con objetos muy llamativos.

Muchos jóvenes turistas solo vienen a emborracharse, armar escándalos, la gente ya no puede rezar como antes lo hacia toda la noche, es por eso que ahora lo hace menos. La seguridad no puede controlar a tanta gente.

En 1958 una nota periodística nos hace referencia de un problema social que empezaba a crecer en la región. *“Año con año gran cantidad de influencia turística bajo el pretexto de ir a presenciar el folclor de día de muertos; ha empujado a los moradores de Janitzio, en su desconocimiento del valor verdadero que debía prevalecer en esta fecha, a iniciar una mezcla de factores extraños que van convirtiendo poco a poco el rito centenario en una noche de fiesta, de morbosidad y alcahuetería. Más que ser espectadores*

*del ritual a los muertos, se dedican a ingerir bebidas embriagantes y otras actividades que generan la falta de respeto a las personas o familias que si lo hacen con devoción.”*¹⁵⁴

Estos factores han motivado a que la misa que se realizaba en el panteón ya no la hagan, sino hasta el amanecer, cuando ya esta todo mas tranquilo.¹⁵⁵

Antiguamente la gente de la comunidad se la pasaba toda la noche en el panteón y participaba mas en la ofrenda, ahora son menos los que lo hacen y principalmente es la gente mayor. Hay lugares en el panteón donde nadie acude a realizar la ofrenda ya tienen negocios: restaurantes, locales de artesanías, en estos días tienen sus negocios abiertos toda la noche.¹⁵⁶

Estas son algunas de las características que se tenía en la fiesta antes de la llegada del turismo, pues la gente rezaba toda la noche y las campanas se tocaban desde las nueve de la noche hasta otro día, toda la ceremonia se hacia en silencio y con respeto. El turismo que empezó a llegar les gustaban los rezos que se hacia en las tumbas y admirar las ofrendas. Con el paso del tiempo se perdió la costumbre de sonar toda la noche las campanas y los rezos son ya esporádicos pues el escándalo que se hace orilla a que la gente lo haga cuando esta tranquilo el panteón.

Otro factor que también se esta convirtiendo en un problema social, el turista que visita la isla es muy dadivoso en dar dinero a los niños, acostumbrados desde hace años a que la gente pida dinero. La infancia es la que se ve afectada debido a que, por tener algo de dinero, no asisten a la escuela, desobedecen a sus padres, no cumplen con sus obligaciones. Además, con el dinero que reciben compran golosinas, deteriorando su alimentación.¹⁵⁷

¹⁵⁴ *Suplemento de la Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 2032, Año XI, 2 de Noviembre de 1958, Morelia, Michoacán.

¹⁵⁵ Entrevista: Hernández Cruz, Arturo, edad 70 años, comerciante, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.

¹⁵⁶ Entrevista: Guzmán Campos, Isabel, edad 77 años, ama de casa, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.

¹⁵⁷ Zizumbo, *El turismo en Janitzio, Op. Cit.* pp. 165-166

La participación del pueblo en la fiesta de Noche de muertos es colectiva, a veces reciben apoyo económico del gobierno para la conservación de la tradición, pero como es tradición lo efectúa regularmente la propia comunidad. Para los habitantes la noche de muertos significa el reencuentro con los parientes que ya no están con ellos. En estas fechas se recibe gran cantidad de turistas, dándoles un buen trato, pero el turismo que visita la isla aprovecha la fiesta como libertinaje.¹⁵⁸

En 1939 se construyó la carretera que llega a Tzintzuntzan, para darle entrada se tuvo que desgajar el panteón en dos partes para que la ruta pasara en medio, con la construcción se dio un fuerte impulso a la entrada del turismo que por esta época principalmente fue que llegó el turismo extranjero. El proceso fue lento, llegando cada vez más gente a admirar la ceremonia y aprovechar a conocer la cuna del imperio purépecha. Tzintzuntzan está considerada como primera capital histórica de Michoacán en base a la cédula que emitió la Corona Española en 1528.

En Tzintzuntzan el turismo también llegó a afectar este municipio pues la llegada de masiva de turistas ocasiona un basurero, los jóvenes hacen desastres, no respetan.

Es un día que entra dinero para los comerciantes, artesanos, para el mismo ayuntamiento. Aunque en Tzintzuntzan la gente se organiza para no descuidar el arreglo de la tumba y su ofrenda. Uno o dos arreglan la tumba temprano en el panteón, en la noche venden artesanías, comida, y otras cosas. Pero también hay tumbas olvidadas que nadie las arregla. En las casas también se prepara una ofrenda a la que se coloca una foto del difunto. Toda la noche se tocan las campanas de la iglesia, y la entrada del panteón es arreglada por el ayuntamiento para dar la bienvenida.

La tradición de noche de muertos en Tzintzuntzan lo efectúa la propia comunidad.

Esta celebración no es acontecimiento triste para “recordar a los muertos”; es ante todo un acontecimiento festivo, y plenamente justificado porque, las ánimas, que son seres

¹⁵⁸ Entrevista: Guzmán Campos, Bulmaro, jefe de tenencia de Janitzio, 2 de Mayo del 2005.

“vivos”, regresan a convivir con los de este mundo, y lo hacen con todas sus cualidades de personas. Aquí no cabe la idea de seres fantasmagóricos o de ultratumba como erróneamente nos lo han hecho creer a través del halloween.¹⁵⁹

Mientras el patrimonio tradicional sigue siendo responsabilidad de los estados, la promoción de la cultura moderna es cada vez más tarea de empresas y organismos privados. De esta diferencia derivan dos estilos de acción cultural, en tanto los gobiernos entienden su política en términos de protección y preservación del patrimonio histórico, las iniciativas innovadoras quedan en manos de la sociedad civil, especialmente de quienes disponen de poder económico para financiar arriesgando. Unos y otros buscan en el arte dos tipos de rédito simbólico: los Estados, legitimidad y consumo al parecer como representantes de la historia nacional; las empresas, obtener lucro y construir a través de la cultura de punta, renovadora, una imagen “no interesada” de su expansión económica.¹⁶⁰

La corriente turística que llegó al lago de Pátzcuaro, por lo general visita Janitzio, y otros atractivos de la región, como son las yácatas de Tzintzuntzan. Que son los lugares de mayor prestigio en la tradición de Noche de Muertos.

Hoteleros, Restaurantes y Artesanos obtienen magníficas utilidades en sus prestaciones de servicios de primera necesidad para el turismo y ante la crisis económica a nivel nacional el turismo extranjero es una alternativa para subsistir esta clase.

El turismo nacional y extranjero trajo consigo importantes beneficios en la región.

- Se crean empleos.
- Infraestructura.
- A nivel internacional permite ampliar relaciones económicas.¹⁶¹
- Ayuda a seguir nuestras tradiciones.

¹⁵⁹ Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy, Op. Cit.* p. 36

¹⁶⁰ García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*, Grijalbo, 1990, p. 86

¹⁶¹ De la Torre Padilla, *El Turismo Fenómeno Social*, F.C.E., México, 1991, pp. 26-28.

Las Desventajas son:

- Los empleos no son permanentes sino temporales.
- Solamente en determinadas épocas del año entran los turistas a nivel nacional e internacional.
- Algunos turistas no respetan la tradición.

Otra desventaja es que muchas de las características de la ceremonia han desaparecido ante el embate de las aglomeraciones turísticas, que sin la debida orientación y respeto agreden los sentimientos de los pueblos, que en más de una ocasión ha llegado a provocar desacato a los lugares de las celebraciones, dando muestras de la irreverencia por lo que para otros es tan sagrado.¹⁶²

En muchas ocasiones, los visitantes hacen que la ceremonia desmerezca y los habitantes de las comunidades prefieren dejar de hacer sus manifestaciones tradicionales, por temor incluso a la agresión por individuos alcoholizados o drogados, que aprovechan el momento para disfrutar de sus desmanes.¹⁶³

La promoción turística de los últimos tiempos ha venido a cambiar mucho las costumbres de hace algunas décadas, pero los habitantes de las poblaciones, sobre todo en la región lacustre, que es la más visitada, han tratado de recuperar lo anterior y mantenerse en sus actividades verdaderamente tradicionales, sin dejarse influir por los numerosos visitantes.¹⁶⁴

Todo este problema que se viene generando, es por la ignorancia de las costumbres. Pues para llevar un conocimiento claro de la tradición el turista necesita invertir más tiempo e involucrarse en la vida del lugar.

¹⁶² Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Op. Cit. p. 34

¹⁶³ *Ídem.*

¹⁶⁴ *Ibíd.* p. 27

Con la globalización se ha sentido la influencia de los países desarrollados que a través del comercio y la migración, y el excesivo culto al practicismo, han podido debilitar las tradiciones de los países en vías de desarrollo.

México y mas particularmente la región lacustre, las raíces indígenas, que son parte fundamental de la identidad cultural mexicana, han sufrido intentos de desaparición con armas sofisticadas como el cine, la televisión y en los últimos diez años, la computadora.¹⁶⁵

Todos estos medios de comunicación han servido para introducir el halloween, que significa (All hallow's eve), del inglés antiguo, all hallows eve, o Víspera Santa, pues se refiere a la noche del 31 de octubre, víspera de la Fiesta de Todos los santos. La fantasía anglosajona, sin embargo, le ha robado su sentido religioso para celebrar en su lugar la noche del terror, de las brujas y los fantasmas.¹⁶⁶

Halloween marca un retorno al antiguo paganismo, tendencia que se ha propagado también entre los pueblos hispanos.

Algunos inmigrantes irlandeses introdujeron halloween en los Estados Unidos donde llegó a ser parte del folklore popular. Se le añadieron diversos elementos paganos tomados de los diferentes grupos de inmigrantes hasta llegar a incluir la creencia en brujas, fantasmas, duendes, vampiros y monstruos de toda especie. Desde Estados Unidos, halloween se ha propagado por todo el mundo.

A estas influencias del extranjero para exportar una cultura que tiene fines económicos para la venta de sus productos. Con el objetivo de preservar y difundir la tradición de Noche de Muertos en Morelia los museos de la ciudad ofrecen sólo una muestra de lo que estas fechas significan para las comunidades indígenas a través de montaje de altares y ofrendas típicas e incluso las más elaboradas creaciones artísticas

¹⁶⁵ Riestra, Mario, "Diario del Congreso" en; *Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo*, miércoles 11 de junio de 2003, p. 3

¹⁶⁶ *La Voz de Michoacán*, Suplemento Especial, Morelia, Michoacán, 31 de Octubre del 2001, p. 4

(instalaciones) que refieren a la muerte como motivo principal. Desde principios de la última semana de noviembre, estos montajes pueden ser apreciados en el Museo del Estado, Museo de Arte Colonial, Museo Regional Michoacano, Casa Natal de Morelos y Casa de la Cultura lugar donde se lleva a acabo el concurso estatal de altares y ofrendas.¹⁶⁷

Las autoridades estatales han iniciado una labor de recuperación de las tradiciones michoacanas de Noche de Muertos y hace unos diez años convocaron a un primer Concurso de Ofrendas, que resulto concurrido y mostró el entusiasmo que hay por recuperar la memoria tradicional.¹⁶⁸

La Secretaría de Educación en el Estado esta promoviendo la tradición a través de los concursos de ofrendas, las tradicionales calaveras literarias, etc. Que han ido recuperando espacios hasta hace unos años perdidos para nuestras tradiciones, gracias al esfuerzo de un gran numero de intelectuales y artistas que participan en ellas y sobre todo los propios maestros en sus grupos, por lo que ahora ya son pocos los lugares en donde se hacen prácticas ajenas a nuestra realidad, sobre todo cuando contamos con tan grandes riquezas culturales y no las conocemos del todo, mientras estamos tratando de imitar lo que no nos pertenece como el halloween.

La comunidad de Tzintzuntzan también busca la manera de preservar sus tradiciones, desde los últimos días del mes de Octubre se hace un desfile de carros alegóricos por la avenida principal. También cuenta con una Feria Artesanal durante la semana de las celebraciones, en donde presenta lo mejor de sus artesanías en un concurso de: Alfarería bruñida y vidriada; fibras vegetales; textiles y bordados entre otras artesanías, a la vez que se integra el mercado de antojitos regionales para que los visitantes disfruten de la comida tradicional del pueblo. A esto se agrega un festival de danza realizado en la explanada de las yácatas y estas se iluminan profusamente con antorchas de petróleo, lo que forma todo un espectáculo que se alcanza a observar a muchos kilómetros de distancia.

¹⁶⁷ *La Voz de Michoacán*, Suplemento Turístico, Morelia, Michoacán, martes 29 de Octubre del 2002, p. 4

¹⁶⁸ Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Op. Cit. p. 35

El turismo representa una oportunidad de aprovechar el patrimonio cultural si se planea, organiza y promueve con profesionalismo, generando recursos para su conservación y desarrollo.

La noche de muertos forma parte de nuestro patrimonio cultural y que tiene una gran historicidad por que proviene desde la época prehispánica, que se mezcla con las creencias cristianas que nos llegaron en la colonia y que fueron impuestas por los españoles, resultando con ello dos mezclas de vertientes de pensamiento dando como resultado un sincretismo religioso que se manifiesta mas puramente en estos lugares de ascendencia indígena, concretamente en Janitzio y Tzintzuntzan.

Es cierto que el turismo contribuye a la economía de las comunidades, pero el turista que visita estos lugares tiene que respetar la ceremonia de hacer que la tradición de Noche de Muertos permanezca, haciendo calaveritas, poniendo el altar con sus ofrendas para recordar a los difuntos.

CONCLUSIÓN

Al término de la investigación sobre la tradición de Noche de Muertos en Janitzio y Tzintzuntzan tenemos que a partir de los años treinta (siglo XX) la isla de Janitzio se volvió el primer centro de promoción turística. Se construyó el monumento a Morelos, se hicieron folletos, reportajes fotográficos, canciones películas como *Janitzio* de Carlos Navarro D. a finales de 1934 (su rodaje inicio el 25 de noviembre, es decir, luego del día de Muertos), bajo la fotografía de Jack Draper, el Documental *Pescadores de Janitzio* en 1936 de Juan Pezet. La película “*Maclovía*” filmada en 1948 por Emilio Fernández y Gabriel Figueroa. Todas estas películas difundieron la región por muchos países.

En Tzintzuntzan la afluencia de turistas también comenzó en los años de 1930 en que también fue nombrado como la cabecera del nuevo municipio, bajo la influencia del general Lázaro Cárdenas se instaló agua potable y luz eléctrica, se inauguró la carretera que conectaba a Morelia y Zitácuaro en 1939, haciendo posible un modo fácil de viajar y llegar a la población muchos turistas.

Comenzaron a llegar turistas a la isla principalmente extranjeros que fueron espectadores respetuosos de sus tradiciones, tomaban fotos, películas.

Al ver que los turistas les llamaba la atención estas regiones en 1930 las autoridades se preocuparon por la conservación de monumentos históricos de las ciudades por eso se crea una ley de protección de inmuebles históricos o artísticos.

En 1940 la Secretaría de Hacienda sugiere hacer de Pátzcuaro y su entorno lacustre, un lugar ideal como centro de turismo, aprovechando su comunicación ferroviaria y su carretera recién trazada.

El objetivo político estatal fue el de impulsar el turismo para apoyar a esta población a que mejorara su nivel de vida.

Aprovechando sus costumbres y tradiciones los pueblos ribereños también vieron el modo de comercializar algunos productos que les dejaran ganancias económicas. Los pobladores de Janitzio ponen por las calles principales por donde pasa el turista puestos de venta de artículos de madera, dulces, recuerdos de la isla. Como también se hizo en Tzintzuntzan.

Así muchos de los pueblos indígenas de la zona lacustre cuentan con una infinidad de tradiciones que son manejadas por la industria turística para la obtención de recursos económicos a través de la difusión cultural. Esta utilización ha sido de forma tal, que han enajenado estos pueblos.

La llegada del turismo a esta región empezó a provocar que muchos jóvenes solo vienen a emborracharse, armar escándalos, la gente ya no puedan rezar como lo hacia antes, toda la noche, es por eso que lo hace menos. Estos factores han motivado a que la misa que se realizaba en el panteón ya no la hagan, sino hasta el amanecer, cuando ya esta todo mas tranquilo. Las campanas de tocaban desde las nueve de la noche hasta otro día, toda la ceremonia se hacia en silencio y con respeto. El turismo que empezó a llegar admiraba los adornos de las tumbas y las alabanzas que se hacían en las tumbas. Con el paso del tiempo se perdió la costumbre de sonar toda la noche las campanas y los rezos son ya esporádicos pues el escándalo. El doble ya no se práctica y en Janitzio también se perdió la reunión y ofrenda.

Por el comercio se generan muchas ganancias y esto hace que a veces olviden sus costumbres y se inclinen por lo económico.

La corriente turística que llegó al lago de Pátzcuaro, por lo general visita Janitzio, y otros atractivos de la región, como son las yácatas de Tzintzuntzan. Que son los lugares de mayor prestigio en la tradición de Noche de Muertos.

Otra desventaja es que muchas de las características de la ceremonia han desaparecido ante el embate de las aglomeraciones turísticas, que sin la debida orientación

y respeto agraden los sentimientos de los pueblos, que en más de una ocasión ha llegado a provocar desacato a los lugares de las celebraciones, dando muestras de la irreverencia por lo que para otros es tan sagrado.

En muchas ocasiones, los visitantes hacen que la ceremonia desmerezca y los habitantes de las comunidades prefieren dejar de hacer sus manifestaciones tradicionales, por temor incluso a la agresión por individuos alcoholizados o drogados, que aprovechan el momento para disfrutar de sus desmanes. Todos estos problemas se han venido agudizando en los últimos años y es de gran interés saberlo, plasmarlo y darlo a conocer.

El turismo representa una oportunidad de aprovechar el patrimonio cultural si se planea, organiza y promueve con profesionalismo, generando recursos para su conservación y desarrollo.

La cultura indígena antes que desaparezca se debe conservar como patrimonio cultural por ser único e irremplazable. Es la herencia cultural que recibimos, tenemos el deber de respetar y mantener como legado por las generaciones sucesivas.

BIBLIOGRAFÍA

- Arriaga Ochoa, Antonio, *Imágenes y Paisajes*, Biblioteca de Nicolaitas Notables, U.M.S.N.H., Morelia, Michoacán, 1981.
- *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, EDDISA, 2003, México.
- Barrera Bassols, Narciso, *Ecogeografía*, en Toledo, Víctor, et. al. (Editores), Plan Pátzcuaro 2000, México, Fundación Friedrich Ebert, 1992.
- Caso, Alfonso, *El Pueblo del Sol*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- Castro-Leal, Marcia, *Tzintzuntzan capital de los tarascos*, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1986.
- Corona Núñez, José, *Mitología Tarasca*, Instituto Michoacano de Cultura, México, 1999.
- De la Torre Padilla, *El Turismo Fenómeno Social*, F.C.E., México, 1991.
- *Día de muertos, Relato de niños purépechas*, Instituto Nacional Indigenista, 1992.
- *Diccionario Ilustrado Y Enciclopedia Regional del Estado de Michoacán*, Fernández Editores, México, 1993.
- *El Rumbo es Michoacán*, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Turismo, 1993.
- *El Turismo Cultural en México, Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México*, Secretaría de Turismo, CESTUR, 2003.

- *Encyclopedia Católica*, Volumen I, by Robert Appleton Company Online Edition Copyright, 1949.
- Ettinger McEnulty, Catherine Rose, *La Transformación de los asentamientos de la Cuenca Lacustre de Pátzcuaro siglos XVI y XVII*, UNAM, U.M.S.N.H, 1999.
- Florescano, Enrique, *El Patrimonio Nacional de México*, Tomo I, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Franco Mendoza, Moisés, “Siruki, la tradición entre los P’urhépecha” en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994.
- Fray Jerónimo de Alcalá, *La relación de Michoacán*, Fímax Publicistas, 1989.
- Frazer, James George, *La Rama Dorada*, Fondo de Cultura Económica, México, 1969.
- García Canclini, Néstor y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascaras, Danzas y Fiestas de Michoacán*, Comité Editorial del Gobierno de Michoacán, 1985.
- García Canclini, Néstor, *Culturas Híbridas*, Grijalbo, 1990.
- García Martínez, Graciela, *La economía en la región Lacustre de Pátzcuaro y sus efectos de empleo y migración durante 1970 – 1980*, U.M.S.N.H., Tesis, Escuela de Historia, 1995.
- García-Pelayo, Ramón, *Pequeño Larousse Ilustrado*, Arousse, México, 1978.
- Garibay Sotelo, Salvador, *Historia de México Programa, textos y documentos 1854–1862*, Vol. II, Fímax Publicistas, Morelia Michoacán, 1996.

- Guevara Fefer, Fernando, *Historia General de Michoacán*, Gobierno del Estado de Michoacán, I.M.C., Vol.1, 1989.
- Gutiérrez, Ángel, *Historia de Michoacán*, U.M.S.N.H., 1993.
- Herrejón Peredo, Carlos, “Tradición, esbozo de algunos conceptos” en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994.
- *La Cultura Puré II Coloquio de Antropología e historia regionales*, 1981, FONAPAS, Colegio de Michoacán.
- INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda 2000.
- INEGI, *Perspectiva Estadística de Michoacán de Ocampo*, México, 2005. (Datos al 2003).
- *Ley Orgánica del Poder Ejecutivo*, Morelia, Michoacán, Julio de 1968.
- *Ley Orgánica de la Administración Pública del Estado de Michoacán*, Morelia, Michoacán, Publicado en junio de 1989.
- López Morales, Gloria, “Cultura, Turismo y Desarrollo” en; *Congreso Iberoamericano, Patrimonio Cultural, Desarrollo y turismo*, Morelia, Michoacán, 9-11 de junio de 2003.
- *Luces en Mi Isla*, CREFAL, Boletín Informativo Quincenal, Equipo No. XIII, Año I, No. I, Segunda Quincena de Junio de 1954.
- *Luces en Mi Isla*, CREFAL, Boletín Informativo Quincenal, Equipo No. XIII, Año I, No. IV, Primera Quincena de Agosto de 1954.

- M. Foster, George, Gabriel Ospina, *Los hijos del Imperio, La Gente de Tzintzuntzan*, El colegio de Michoacán, 2000.
- Mariano de Jesús Torres, *Historia civil y eclesiástica de Michoacán desde los tiempos antiguos hasta nuestros días*, Morelia, Michoacán, 1905.
- Márquez Joaquín, Pedro, “Dichos y creencias p’urépechas” en; *Relaciones, Revista de Estudios Históricos*, número 59, El Colegio de Michoacán, revista trimestral, Vol. XV, 1994.
- Matos Moctezuma, Eduardo, *Muerte a filo de Obsidiana*, SEP, 1986.
- *Michoacán desde Afuera, visto por algunos visitantes extranjeros, siglos XVI al XX*, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto de Investigaciones Históricas, 1995.
- Moreno, José, *Horno Artesano Urdax*, Investigación y Desarrollo de Lázaro Taberna, S.A., España.
- *Noche de muertos*, Gobierno de Michoacán, Secretaria de Turismo, Morelia, Michoacán, 2000.
- Ochoa Serrano, Álvaro y Sánchez Díaz, Gerardo, *Breve historia de Michoacán*, El colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Fideicomiso Historia de las Américas, México, 2003.
- Pérez Girona, Mario, *Recreación en Janitzio*, Centro Regional de Educación Fundamental para la América Latina, Pátzcuaro, Michoacán, 1953.
- Rendón Guillén, Alberto, *Michoacán, Noche de Muertos, Ayer y Hoy*, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán, Morelia, Michoacán, 1948.

- Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Ed. Porrúa, México, 1956. Tomo I.
- Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Ed. Porrúa, México, 1956. Tomo II.
- *Secretaría de Turismo*, Acceso a la Información Pública del Poder Ejecutivo del Estado de Michoacán, 30 de Julio de 2004.
- *El Turismo Cultural en México*, Secretaría de Turismo, SECTUR.
- *Síntesis Monográfica del Municipio de Tzintzuntzan*, Secretaría de Gobierno, Centro Estatal de Desarrollo Municipal.
- Tavera Alfaro, Xavier, *Recopilación de Leyes y decretos del H. Congreso de Michoacán*, Tomo L, XLII Legislatura (Septiembre 1928-Septiembre 1930), H. Congreso del Estado, Morelia, Michoacán, 2002.
- *UNESCO*, *Primer anteproyecto de convención Internacional para la salvaguardia del patrimonio inmaterial*, CLT-2002/CONF. 203/3, Año de las Naciones Unidas del patrimonio cultural, París, 26 de Julio de 2002.
- *UNESCO*, *World Conference on cultural Policies*, Ciudad de México, 1982, Informe Final, París.
- Vázquez León, Luís, “Noche de Muertos en Xanichu. Estética del claroscuro cinematográfico, teatralidad ritual y construcción social de una realidad intercultural en Michoacán” en; *Revista de Estudios Michoacanos*, número IX, El Colegio de Michoacán, 2001.

- Zizumbo Villarreal, Lilia, “Pátzcuaro: El turismo en Janitzio” en; *Estudios Michoacanos 1*, El Colegio de Michoacán, México, 1986.

HEMEROGRAFÍA

- *El Diario de Yucatán*, Información Turística e Información Arqueológica, Compañía Tipográfica Yucateca, S.A. de C. V. Enero del 2001.
- *Heraldo Michoacano*, Morelia, Michoacán, domingo 24 de Septiembre de 1939, Año II, Tomo III, núm. 298.
- *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 234, Año V, sábado 1 de Noviembre de 1952, Morelia, Michoacán.
- *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 2031, Año XI, 1 de Noviembre de 1958, Morelia, Michoacán.
- *Suplemento de la Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 2032, Año XI, 2 de Noviembre de 1958, Morelia, Michoacán.
- *La voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 4843, Año XX, jueves a 2 de Noviembre de 1967, Morelia Michoacán.
- *La Voz de Michoacán*, diario matutino, núm. 4845, Año XX, viernes a 3 de Noviembre de 1967, Morelia Michoacán.
- *La voz de Michoacán*, Suplemento Especial Día de Muertos, martes 31 de octubre de 2000.
- *La Voz de Michoacán*, Suplemento Especial, Morelia, Michoacán, 31 de Octubre del 2001.

- *La Voz de Michoacán*, Suplemento Turístico, Morelia, Michoacán, martes 29 de Octubre del 2002.
- *La Prensa*, El Diario de los Nicaragüenses Digital, viernes 1 de Noviembre del 2002, Edición No. 22899.
- *Vanguardia*, Información con Valor, Editado en Saltillo, Coahuila, 1 de Noviembre del 2004.

CONGRESO

- *Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo*, celebrado en la ciudad de Morelia, los días 9, 10 y 11 de Junio del 2003.

CONFERENCIA

- *UNESCO, 25ª Conferencia General*, Paris 1989.

FOLLETOS

- *Guía Turística de Michoacán*, Secretaría de Turismo, 2003.
- Lucas Juárez, Benjamín, *La Ofrenda de Ánimas*, Museo del Estado, Instituto Michoacano de Cultura, Noviembre del 2002.
- *Michoacán el alma de México, Región Pátzcuaro*, Secretaría de Turismo, México, 2003.
- *Tzintzuntzan, Cuna de la Cultura purépecha*, Secretaría de Turismo, H. Ayuntamiento constitucional de Tzintzuntzan.

ENTREVISTAS

- Domínguez Campos, Jesús, edad 65 años, obrero, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.
- Eligio Tenorio, Maria Asunción, edad 80 años, ama de casa, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.
- Estrada, Martha, edad 41 años, encargada de la entrada de las Yácatas, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.
- Guzmán Campos Bulmaro, Jefe de Tenencia, 2 de Mayo del 2005.
- Guzmán Campos, Isabel, edad 77 años, ama de casa, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.
- Hernández Cruz, Arturo, edad 70 años, comerciante, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.
- Rojas Picho, Gildardo, cronista de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.
- Tovar Vargas, Marco Antonio, edad 49 años, militar retirado, residente de Janitzio, 6 de Noviembre del 2005.
- Villa Gómez, Maria Leonor, edad 76 años, encargada del templo, residente de Tzintzuntzan, 10 de Noviembre del 2005.

A N E X O S

CUESTIONARIO

1.- Nombre de la persona a entrevistar. (Apellidos, ocupación, tiempo de vivir en la zona)

R.-Bulmaro Guzmán Campos, Jefe de tenencia de Janitzio.

2.- ¿Cuál es la participación del pueblo en cuanto a la conservación de las tradiciones de Noche Muertos?

R.- Colectivo o conjunto en sus tradiciones y cultura.

3.- ¿Cuál es el recibimiento del pueblo hacia el turismo?

R.- Positivo, brindarle sus garantías y buen recibimiento.

4.- ¿Que influencia ejerce el turismo hacia la tradición de Noche de Muertos?

R.- Nos ayuda a seguir nuestras tradiciones

5.- ¿Que apoyos tienen del gobierno para la conservación de la tradición de Noche de Muertos? R.- A veces apoyo económico, pero como es tradición, lo efectúa la propia comunidad.

6.- ¿Qué significado tiene la tradición de Noche de Muertos?

R.- Es el reencuentro con los parientes que ya no están con ellos.

7.- Desde que tiene memoria ¿Cuáles son los cambios que han visto de la tradición de Noche de Muertos? R.- Que el turismo que nos visita ya lo tomo como una fiesta de libertinaje.

CUESTIONARIO 2

1.- ¿Cuántos barrios hay dentro de la isla?

R.-

a) San pedro

b) San Antonio

c) San Juan

d) San José

e) San Miguel

f) San Nicolás

2.- ¿Cómo se organizan los barrios?

R.- Por cuarteles y según festejan cada barrio su Santo Patrono.

3.- ¿Los habitantes de la isla a que se dedican?

R.- Comercio y fundamentalmente la pesca.

4.- ¿La isla cuenta con hospedaje para los turistas?

R.- Si un pequeño hotel.

5.- ¿Sigue funcionando el curato, la junta de mejoras, jefe de tenencia, comisionado de bienes comunales?

R.- Si porque tienen sus propias leyes y cultura.

6.- La vigilancia dentro de la isla. ¿A quien le corresponde?

R.- A las autoridades Comunales.

7.- ¿Cuántas asociaciones de lancheros cuenta la isla para el transporte de turistas y habitantes?

R.- a) Muelle General

b) San Pedrito

c) Las Garzas

2 de Mayo del 2005

CUESTIONARIO

1.- Nombre de la persona a entrevistar. (Apellidos, ocupación, tiempo de vivir en la zona)

R.- Marco Antonio Tovar Vargas, edad 49 años, militar retirado, residente de Janitzio.

2.- ¿Cuáles son los preparativos con los que dan inicio a la celebración de Noche de Muertos?

R.- Es una tradición que se viene desde hace mucho tiempo, de nuestros antepasados. Se iniciaba con la cacería del pato el día 31 de Octubre fecha en que se reunían todos los pueblos de la ribera para realizar la caza del pato. Originalmente se usaba un arpón llamado fisga.

Actualmente los patos ya casi no llegan por los cambios de clima (llueve bastante). Toda esta clase de especie venia del Canadá y Estados Unidos. Ya solo llegan pocos de ellos a la isla y muy poca gente practica la cacería.

Yo me acuerdo que en el año de 1978-1979 todavía se cazaba con fisga, todos los cazadores de la ribera se juntaban alrededor de 100 a 60 gentes, donde veían una pardada de patos ahí los encerraban. Se metía uno al ruedo para empezar ahuyentarlos, al empezar a volar los cazaban al vuelo. Anteriormente lo ocupábamos nosotros para servirles de comida a los difuntos que creemos que regresan en estos días.

Anteriormente la casería era negocio, porque se cazaba bastante y no se alcanzaba a comer, lo que sobraba se vendía en Pátzcuaro para intercambio de productos. Por Ejemplo: verduras, frutas etc.

El día 31 de Octubre se inicia con la cacería del pato, con los hombres, las mujeres en las casas se dedican hacer el pan que se coloca en la ofrenda, tenemos hornos afuera de la casa donde se cose el pan, las mujeres aquí se dedican hacer el pan en el horno, muchas veces se compra pero no tiene la misma tradición.

3.- ¿Como se desarrolla la ceremonia a los Angelitos?

R.- Los Angelitos que fallecieron antes del primero de Noviembre, son los padrinos de bautizo los que se encargan de adornar el arco al ahijado, compran la flor y le hacen el arco con adornos de fruta. El padrino se encarga de comprar todo lo que se necesita para la elaboración del arco en la casa de los padres, la noche del día 31, en la mañana del día primero se lleva el arco al panteón, en la tarde es la velada de los grandes.

4.- ¿Qué actividades realizan en la velada a los difuntos?

R.- Cuando pasa de los 18 años, si es casado, ya es mayor de edad. Cuando alguien fallece se le hace un novenario, en el noveno día se buscan cuatro padrinos para hacer el levantamiento de la cruz. Estos padrinos se encargan para que le día primero adornen el arco del difunto. Llevan las cosas con las que preparan el arco. Al segundo año, el familiar es el que se encarga de adornar. Son tres años consecutivos que hay que llevar el arco al reciente fallecido. Si el familiar cuenta con recursos puede seguir llevando el arco.

Se prepara en la noche pollo, queso, caldo de pescado, lo que se acostumbra aquí, o lo que más le gustaba.

Lo que se prepara regularmente es comida de temporada. Se les pone fruta, plátanos, naranja, mandarina, pan, chayote. De flores se les pone cempasúchil, terciopelo, orquídea. Después de haber pasado ocho días, se retira la ofrenda o se puede dejar más días, hay gente que lo deja un mes.

5.- ¿Que influencia ejerce el turismo hacia la tradición de Noche de Muertos?

R.- El turista viene hacer velada y abecés acompaña, pero la juventud solo viene a la diversión y no a la ceremonia. La gente grande es la que ve la velada. El turismo poco a poco ha ido aumentando. Normalmente antes se organizaban eventos culturales en el auditorio; bailables de la región, como fue pasando los años se incrementó el turismo.

Normalmente la gente que vive en las calles principales se olvida de la costumbre y se inclinan más por lo económico.

Al panteón solo la gente grande es la que va al panteón. Los jóvenes de 18 años en adelante ya no conocen bien la costumbre.

El año pasado varios comercios adornaron con objetos de Halloween, pero las autoridades de la isla hablaron con los comerciantes para que quitaran esos productos para conservar la imagen de Janitzio y sus costumbres.

6.- ¿Que beneficios les trajo el turismo?

R.- La gente más beneficiada del turismo son las zonas por donde sube o baja el turista, en los alrededores los negocios son pocos y se benefician menos del turismo.

La mayoría de artesanías que se venden son de la ribera del lago, de la sierra o de Zitácuaro. En Janitzio solo se hacen las mariposas de colores, las chalupitas con sus personitas, lo demás es traído de fuera.

7.- ¿Todavía se práctica la Ofrenda colectiva?

R.- Anteriormente la juventud salía apoyar a los cargueros, se llevaban costales (guangoches), se iba a las casas a pedir, abecés no nos querían dar o cuando no había nadie, entrábamos a llevarnos algo para entregarle al carguero. Con lo recabado se hacía un arco grande en el panteón y el otro en el atrio de la iglesia. Ya solo se hace por los cargueros de la iglesia, abecés piden o entre ellos mismos se cooperan para realizar el arco.

En el panteón se pone un arco de tres metros, que se encargan de preparar los cargueros para todos los difuntos que ya no los recuerdan.

6 de Noviembre del 2005