



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Historia

Historia de los Museos en Morelia

(su función como instrumento educativo en la población)
1886-1992

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A:
TAVITTA CARRASCO CARMONA**

Asesor de Tesis: Mtra. en Ciencias
LAURA EUGENIA SOLIS CHÁVEZ

Morelia, Michoacán.

Diciembre

2006

La Sabiduría esta al alcance de los que se callan.....
y comienzan a prestar atención.

Pero llegar a ser sabio
se requiere disciplina para estudiar
y para buscar con humildad,
la sabiduría en cada oportunidad.....

No se expresan con palabras lo que siento cuando pienso en agradecer ;

primero a la vida por la oportunidad de realizar estos estudios,

y luego a las personas que han estado cerca brindándome el apoyo, la ayuda y que cuando me vieron que flaqueaba me incitaron a continuar en el camino, a mi familia.

A mi hija Margarita, confidente amiga, compañera de trabajos escolares y quien me ha dado una razón de vida, con la necesidad de más logros personales.

A Salvador, por su apoyo y porque se ha preocupado por que tengamos lo necesario para que se nos facilite el trabajo.

A quienes como el Profesor José Luis Magaña García me abrieron las puertas a la información dándome la oportunidad de adentrarme a sus archivos personales, ya que cuando revise algunos documentos y libros, pude darme cuenta que no estaba errada y que como concebía la idea sobre este trabajo, algún autor ya había trabajado los museos en México cosa que yo ignoraba y que me ha servido de mucho en mi trabajo.

A mi maestra Laura Eugenia Solís, que ha sabido conducirme e impulsarme para el logro final de este trabajo, y quien dirige el excelente equipo de trabajo del Seminario de Historia Ambiental y Regional, al que estando integrada por más de un año, tuve la oportunidad de que leyeran mi trabajo y me aportaran datos, y opiniones, **Gracias.**

**Historia de los Museos en Morelia
(Su función como instrumento educativo en la población.)
1886-1992).**

I N D I C E

	Pág.
Introducción.....	06

CAPITULO I, MUSEOS Y CULTURA.

I.1.- ¿Que es un Museo?	14
I.2.- Primeros Museos en el Mundo.....	16
I.3.- Los Primeros Museos Modernos.....	19
I.4.- Museos en México.....	20
I.5.- Algunos instrumentos legales de los Museos.....	28

CAPITULO II, TEMATICA MUSEOGRAFICA O MUSEISTICA

II.1.Museos en la Ciudad de Morelia.....	32
II. 2.Sala Melchor Ocampo.....	37
II.3. Museo Regional Michoacano.....	39
II 4. Museo de Geología y Mineralogía.....	51
II.5 .Museo de Historia Natural	56
II.6.Museos Histórico de Sitio Casa de Morelos.....	60
II.7.Museo Casa Natal de Morelos.....	67
II.8.Museo del Estado.....	72
II .9.Museo de Arte Colonial.....	76
II.10.Museo de la Máscara.....	79
II.11. Museo de Arte Contemporáneo.....	81

**CAPITULO III, ESBOZO HISTORICO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA
EN LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MORELIA**

III.1.- Museos Educación y cultura.....	86
III.2.- Museos Instrumento Educativo	87

III. 3.Aportaciones del Museo Regional Michoacano a la actividad educativa.	
III. 3.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	95
III. 3.2 Servicios Educativos.....	97
III. 4.Aportaciones del Museo de Historia Natural a la actividad educativa.	
III. 4.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	97
III. 4.2 Servicios Educativos.....	98
III. 5.-Aportaciones del Museo del Estado a la actividad educativa.	
III. 5.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	99
III. 5.2 Servicios Educativos.....	101
III.6.Aportaciones del Museo de Geología y Mineralogía a la actividad educativa	
III. 6.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	104
III. 6.2 Servicios Educativos.....	104
III.7. Aportaciones del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos a la actividad educativa.	
III. 7.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	105
III. 7.2 Servicios Educativos.....	107
III. 8.Aportaciones del Museo Casa Natal de Morelos a la actividad educativa.	
III. 8.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	107
III. 8.2 Servicios Educativos.....	108
III.9.Aportaciones del Museo de Arte Colonial a la actividad educativa.	
III.9.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento	109
III.9.2 Servicios Educativos.....	109
III.10.Aportaciones del Museo de Arte Contemporáneo a la actividad educativa.	
III.10.1 Actividades de investigación y divulgación del conocimiento.....	110
III. 10.2 Servicios Educativos.....	110
CONCLUSIÓN.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	116

INTRODUCCIÓN

Este estudio surge por la inquietud de elaborar un trabajo, aún no realizado, sobre los Museos en la Ciudad de Morelia, que presentan en sus salas información de la historia de Michoacán y México, al pensar en elaborar un proyecto que tenga como objetivo final lograr un grado académico, pensamos en algo que pueda resultar interesante para quien hará el trabajo de investigación y sobre todo que logre un aporte de interés para la sociedad.

En el presente trabajo, abordaremos en primer término, lo que concierne a la información primaria de qué es un Museo y cuáles fueron los primeros museos en el Mundo, los primeros Museos Antiguos y los Museos Modernos, esto de manera muy general, para continuar con la presentación de una lista de los Museos que se han creado desde finales del siglo XIX, hasta la actualidad en Morelia.

Se incluirán además algunos mapas y planos que servirán de referencia para lograr la ubicación exacta de los sitios de nuestro interés en el presente estudio, en este caso, se incluye uno de la República Mexicana, uno de Michoacán y un acercamiento del Centro histórico con la localización exacta de los museos.

El Problema a investigar es la *“Historia de los Museos en Morelia y su función como un instrumento educativo en la población”*, para lo cual considero importante realizar primero una investigación general sobre que es un Museo, como surgen los primeros museos en el mundo, cual fue la principal característica de los primeros Museos, para que podamos saber también como se fundan estas instituciones en México, en qué época y qué personajes intervienen en la creación de los Museos en la Nueva España.

Sobre los Museos se han escrito diversas obras, por ejemplo en *La Antropología en México*, Panorama histórico en el tomo 5. *Las disciplinas antropológicas y la mexicanística extranjera*, se encuentra un apartado que nos habla de la antropología física donde se menciona al Museo Regional Michoacano y a su primer director el Dr. Nicolás León, así como describe algunos datos del Museo Nacional. En ese mismo tomo 5 encontramos el apartado de arqueología, en él además de otros datos, nos señala que en 1827, se prohíbe la exportación de antigüedades, lo que determinó una de las líneas que

ha seguido la investigación arqueológica en el país, misma que a dado pie al crecimiento de algunos museos y la formación de otros.

Mientras que en el libro de Ignacio Bernal, *Historia de la Arqueología en México*, se dedica un capítulo a lo que es la importancia de documentos históricos y nos describe la historia de las primeras colecciones así como la creación del primer Museo en la Nueva España además nos habla de todos los objetos que fueron llevados a España y que fueron utilizadas para la conformación de las primeras salas de exhibición.

También Javier Tavera Alfaro en su libro *Paseo por Morelia*, hace referencia de los museos, sin embargo solamente nos habla del Museo Regional Michoacano, los otros quedan ubicados únicamente por los inmuebles ya que éste cronista escribe principalmente de la historia de las casonas vallisoletanas del centro de la ciudad, y como han tenido diferentes husos a través del tiempo.

Encontramos también la obra de Silvia Figueroa Zamudio, quien en su libro *Morelia Patrimonio de la Humanidad*, nos presenta información del Museo regional Michoacano, incluso utiliza apoyo visual, es el caso de varias obras al óleo que se localizan en el Museo Regional Michoacano, que utiliza para contar la historia de nuestra ciudad en las paginas de su libro, incluye además un texto de la maestra Ma. Teresa Martínez Peñaloza, contando la historia del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, e información sobre el museo de Historia Natural.

Existen además como documento de estudio, los Anales del Museo Michoacano y hace apenas algunos años, 1995, Julio Cesar Olive Negrete, coordina la obra, *INHA una historia*, en la que encontramos información sobre los museos de esta institución incluidos por supuesto los de Michoacán.

Por otro lado en la última etapa de investigación, localizamos el libro titulado *Historia de los Museos en México*, escrito por Miguel Ángel Fernández, y editado por Banamex, Promotora de Comercialización Directa, S.A. de C. V. , este libro nos amplió la información sobre los primeros museos en el mundo, y sobre los primeros museos en México, además nos ofreció un amplio panorama bibliográfico sobre los museos.

De igual manera hemos encontrado artículos sobre museos o actividades de museos en diferentes revistas y libros, e incluso hemos asistido a congresos donde se plantea trabajo museístico y la necesidad de que los trabajadores de museos se especialicen, para lograr mejor difusión de los mismos; sin embargo aún no se hace un trabajo donde queden plasmados todos los museos de la ciudad y menos aun donde se escriba sobre la función de los museos como instrumento de educación histórica , geográfica, de tradiciones y que además nos ofrezca un panorama de actividades culturales implementadas para la comunidad, como talleres conferencias, cursos, exposiciones temporales, donde también podamos encontrar por escrito los trabajos de investigación que desde que fueron creados los Museos se han desarrollado en ellos,

Por supuesto que el presente estudio nos adentrará al conocimiento tanto del museo como un bien inmueble, definiendo las características que se requieren para el mejor resguardo y preservación de obras de arte, y objetos, así como al estudio, del porque a través de los tiempos ha nacido y crecido la necesidad de resguardar objetos que nos muestren parte de la historia de nuestros antepasados, ya que a través de ellos podemos saber sobre su forma de vida y sus costumbres.

Es importante darnos cuenta del gran significado que un objeto, una pintura o un instrumento de trabajo puede tener a través de los tiempos por su utilidad o por lo que representa, como instrumento educativo.

También es importante y es mi propósito en este proyecto, conocer cómo y cuándo se fundan los Museos en Morelia y cuáles son los existentes hasta el año 1992, saber un poco de su historia, para adentrarnos al estudio de su función como instrumento educativo en la población, qué actividades culturales han ofrecido al público, si han impartido cursos talleres y a quiénes han estado dirigidos, y por supuesto si han contado con apoyo institucional para ello, lo mismo si se cuenta con lo necesario en equipo de trabajo y personal humano; será necesario también investigar en las publicaciones o investigaciones que cada uno de los Museos ha realizado durante la fecha de estudio señalada.

Sabemos de antemano que el centro histórico de la Ciudad de Morelia, por su estilo arquitectónico colonial se define ya como un Museo, sin embargo se ha hecho necesario, a través del tiempo

ubicar en espacios específicos colecciones de objetos que son exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público, es el caso de los Museos de Morelia que ahora se convierte en objeto de estudio. Pretendo ubicar la investigación “*Historia de los Museos en Morelia, (y su función como instrumento educativo en la población)*”, en el periodo comprendido entre los años 1886-1992, ya que en 1886 es cuando se crea el primer Museo en Morelia.

El periodo de estudio culminará en el año 1992, puesto que es el 12 de marzo de este año cuando el centro Histórico de la Ciudad de Morelia es nombrado Patrimonio Cultural de la humanidad, en respuesta a la iniciativa del Gobierno de Michoacán que en 1989 anticipando la Celebración del 450 Aniversario de la fundación de la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, y apoyándose en la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, con el respaldo del Gobierno Federal solicitó al comité del patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO), la inscripción del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia en la lista del patrimonio Mundial.

“La XV sesión que el comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO realizó, tuvo lugar en Túnez el mes de diciembre de 1991 y luego de examinar solicitudes y respaldos documentales de más de 40 sitios de todo el mundo, propuestos para ser inscritos en la lista del patrimonio Mundial, en virtud de sus características arquitectónicas, históricas, y su valor Universal, Morelia fue incorporada al Patrimonio Mundial.”¹

Con esta distinción los ojos del mundo estarán puestos en nuestra ciudad Morelia, y en el estado de Michoacán, e instituciones como Secretaría de Turismo y Secretaría de Educación Pública se verán comprometidas a apoyar de manera más decidida a la conservación y el aprecio de este patrimonio, por lo que servirá de parte aguas, para determinar el estudio histórico de los Museos y su función como instrumento educativo en la población, hasta ese momento de la designación, de la ciudad capital como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Por otro lado considero necesario estudiar la historia de los museos en la ciudad de Morelia, porque esta ciudad tiene una característica que la distingue, es frecuente escuchar que Morelia, es una ciudad

¹ Zedillo Ponce de León Ernesto, Carta, “*Declaratoria de Morelia Patrimonio Mundial*”, enviada al Gobierno de Michoacán, Marzo 12, 1992. Archivo Histórico del Ayuntamiento de la Ciudad de Morelia

culta se le da un atributo a la ciudad como reflejo de las actividades académicas que desde su fundación se han llevado a cabo en este espacio, recordemos el traslado del colegio del San Nicolás al fundarse la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, la fundación Colegio Jesuita de San Francisco Xavier, las actividades educativas que se realizaban en los conventos, la creación del Seminario Tridentino, y al finalizar el siglo XIX la creación del Museo Michoacano, pionero en su temática, ya que contaba en sus inicios con objetos pertenecientes a los reinos minerales y vegetales, reflejo de la visión de su fundador el Dr. Nicolás León; y en el siglo XX la fundación de los museos, como es el caso del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, que desde 1934, es un edificio restaurado, por el Ing. José R. Benítez acondicionándolo para Museo, lo mismo que en 1965, es adquirido el edificio, casa donde nació Morelos por el Gobierno del estado quien lo restaura y lo convierte en Museo, y además el 11 de Agosto de 1986 es inaugurado el Museo del Estado.

No dejaremos de lado el estudio de los otros Museos, como el de Arte Contemporáneo, el de Arte Colonial, el Museo de Historia Natural, La Sala Melchor Ocampo, el Museo de Geología y Mineralogía, que también son creados durante este periodo de estudio.

A ultimas fechas se han creado algunos otros Museos que serán objeto de estudio de otro proyecto o continuación del que presentamos en este momento, ejemplo de ello es el Museo Histórico del Supremo Tribunal de Justicia, inaugurado en el 2004.

El trabajo sobre la *“Historia de los Museos de Morelia, (Su función como instrumento educativo en la población), 1886-1992”*; se compone de tres capítulos, el Primero *Museos y Cultura* se divide en cinco apartados, en el primero respondemos al cuestionamiento de ¿Qué es un Museo?, se incluye información de los Primeros Museos en el Mundo, los primeros Museos Modernos y los Museos en México, en donde se tiene un acercamiento a la historia Natural a través de los Primeros museos que en México se inician con la elaboración de códices y grandes colecciones de plantas y animales. Y se incluye también en este primer capítulo, un apartado donde se escribe sobre algunos instrumentos legales de los museos, los que han permitido la conformación de los museos y la estructura de trabajo a través del tiempo.

En el segundo capítulo, se tiene un acercamiento histórico de cada uno de los museos de la ciudad de Morelia, iniciando con la Sala Melchor Ocampo, que se encuentra en la planta alta del primer patio del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, y que nos muestra objetos y documentos donados por Don Melchor Ocampo, uno de los primeros en vislumbrar la creación de un museo en esta ciudad.

De el Museo Regional Michoacano, se ofrece información de su creación como primer Museo de Michoacán, segundo creado en el Interior de la república Mexicana, el primero que se establece fue en Yucatán, sin Mencionar claro que el Primer Museo en la Nueva España fue el Museo Mexicano, conocido después como Museo Nacional de Antropología e Historia, instalado en la Capital de la República.

Se muestran algunos de los cambios que ha sufrido el Museo Regional Michoacano a través de los más de 100 años que tiene de existencia, ya que se funda en 1886. y se describen las diversas salas que lo conforman,

Por otro lado al hablar del Museo del Estado, nos lleva al estudio de la Arqueología, historia y etnología del pueblo Michoacano y además exhibe objetos de la Antigua Farmacia Mier.

En este capítulo también se hace referencia a los dos museos históricos que se encuentran en nuestra ciudad en honor al héroe moreliano Don José María Morelos y Pavón, La Casa Natal de Morelos que exhibe objetos y Documentos y el Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, que además de exhibir objetos pertenecientes a Morelos, contiene el Archivo del antiguo Obispado de Michoacán.

Otros de los Museos que nos ocupan y que se señala en este capítulo son el de Arte Contemporáneo que exhibe cristos de diferentes épocas y distintos materiales, además de cuadros y objetos de la época colonial.

En cuanto al Museo de Arte Contemporáneo es un museo que desde sus inicios a contado con la participación de artistas de la plástica michoacana, nacional e Internacional, de gran prestigio.

Además del Museo Regional Michoacano, que pertenece al INAH en coordinación con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y de la Sala Melchor Ocampo, esta universidad tiene dos museos más a su cargo el de Geología y Mineralogía, “Genaro

González Rueda” ubicado en Ciudad Universitaria, y el de Historia Natural “ Manuel Martínez Solórzano” que se encuentra en la avenida Ventura Puente, de los que también encontramos información en este segundo capítulo.

Finalmente en el tercer capítulo, titulado “Esbozo histórico de la actividad educativa en los museos de la ciudad de Morelia”, nos ocupamos primero de abordar el tema sobre museos educación y cultura, en segundo punto señalamos lo que se refiere a los museos como instrumento educativo, y finalmente las aportaciones que cada uno de los museos de Morelia han hecho en cuanto a actividades de investigación y divulgación del conocimiento, y los servicios educativos que ofrecen a la población, ya que todos sabemos que los museos son instrumentos que se crearon con la finalidad de resguardar objetos de arquitectura, historia y etnografía que representan la historia de los pueblos, sin embargo, la finalidad de los museos a cambiado de acuerdo a las políticas educativas de los gobiernos.

La función del Museo Michoacano en el año de 1886 en el régimen porfirista correspondía a la política educativa de Gabino Barrada² como impulsor del rescate de la historia prehispánica de México, como un elemento de identidad y para fortalecer el sentimiento patriótico.

En el siglo XX podemos observar la creación de nuevos museos en la ciudad de Morelia, como los dos museos dedicados a Don José María Morelos, el Museo de Arte Contemporáneo, el de Arte Colonial, de Historia Natural y el Museo del Estado.

En la formación de estos Museos observamos como planteamiento hipotético un cambio en la política educativa primero en la exaltación de personajes como es el caso de Morelos héroe de la independencia, la exaltación del arte tanto religioso como contemporáneo; en el caso del Museo del Estado consideramos que es el más representativo de estos cambios ya que sus objetivos son dar a conocer la importancia de la cultura michoacana, basándose en su heterogeneidad y en la valoración de su historia antigua tanto de los periodos de la colonia y la revolución mexicana, como un enlace entre la antigüedad prehispánica y la gran riqueza que se manifiesta en las diversas regiones del estado.

²El Dr. Barrada, Discípulo de Comte en Francia, fue el ardiente protagonista y el más grande exponente del Positivismo en México. Consultar, Larroyo Francisco, “*Historia Comparada de la Educación en México*”, Editorial Porrúa, México, 1973

También mediante las actividades de las instituciones museísticas podremos valorar y fortalecer la identidad cultural nacional, y conocer los procesos de transformación que hemos sufrido como una respuesta a las tendencias del neoclasicismo y a las invasiones culturales de otros países.

CAPITULO I

MUSEOS Y CULTURA

I.1. ¿QUE ES UN MUSEO?

Para iniciar este trabajo sobre los museos es necesario primero responder a la interrogante de ¿qué es un Museo?, y entender ¿a qué se dedica, un Museo?: “Museo es, una institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público.”³ Sin embargo el museo como señala Ignacio Bernal en la: *Historia de la arqueología en México*, no es sólo un lugar donde se almacenan o exhiben objetos al público, sino sobre todo un lugar donde se estudian”.⁴

Algunas de las organizaciones que en la actualidad conducen la política y el trabajo de los museos de todo el mundo han propuesto definiciones parecidas sobre la naturaleza y los objetivos de un museo. Entre estas organizaciones se encuentran el Consejo Internacional de Museos(ICOM), fundado en 1947.⁵

En la Revista Mexicana de la Ciencia Somedit, en el número de noviembre 1997, el Artículo Titulado “*Museos Refugio de la memoria, anticipos del porvenir*”, la respuesta a este cuestionamiento de ¿Que es un Museo?, se responde de la siguiente manera: Nos dice “que ciertamente en sus orígenes la intención del Museo fue- y así sigue registrando su misión el diccionario – la de guardar los objetos notables de la ciencia y las artes”.

Sin embargo su gran valor reside en que son un importante vehículo para comprendernos mejor como especie y como animal cultural, ya

³ Enciclopedia Maicrosofte Encarta. Museos

⁴ Bernal Ignacio, “ *Historia de la Arqueología en México, Capítulo VI, Museos y Protección de Antigüedades*” Editorial Porrúa, México,1979. pp. 118

⁵ (ICOM), fundado en 1974. El ICOM es una organización profesional independiente que, mediante sus comités, publicaciones y actividades, constituye una tribuna para más de 7.000 miembros de 119 países. En estrecha colaboración con la UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas) y otras organizaciones internacionales, su misión consiste en desarrollar nuevos museos y crear vínculos entre los ya existentes, a través de comités directivos nacionales que son responsables del organismo central. Cada tres años se celebra una reunión general ICOM en un país distinto y durante los periodos intermedios se reúnen unos 20 comités internacionales.

que es a través de los tesoros que guardan que podemos conocer nuestra historia pasado y presente en incluso , el Museo se convierte también en un espacio simbólico para contener la rica e inagotable creatividad que el hombre ha manifestado a través del tiempo, hay obras que nos ofrecen un panorama del futuro de la historia, de acuerdo a cómo lo vislumbra el artista.

A lo largo de nuestra vida y a través del acercamiento que desde hace años tenemos con los museos, además del conocimiento adquirido por la investigación realizada para este trabajo, nos queda claro, que los museos, desde su creación, son espacios donde se exhiben objetos a los que se adjudica cierto valor histórico o artístico, y además es una realidad, que de acuerdo a los dirigentes del museo se muestra una museografía diferente, esto quiere decir que aunque sean los mismos objetos se le puede dar diferente acomodo de tal suerte que nos reflejen cosas distintas, y muestre asociación distinta de ideas de acuerdo a los intereses, al conocimiento o a la actitud que quiere transmitirse al observador.

En México, y Morelia, no es la excepción, los Museos han tenido gran cantidad de experiencias a lo largo de más de un siglo de historia del primer museo en la ciudad, estas experiencias, han transformado la concepción del museo tradicional, contruidos por un edificio, una colección y un público. Ahora se involucra la comunidad, se piensa en museos comunitarios, o institucionales, ya se recapacita en espacios para los niños y en los museos existentes se plantean actividades que motivan a los niños, donde se establecen proyectos de intercambio educativo.

I.2.-PRIMEROS MUSEOS EN EL MUNDO

Museum es una palabra latina, derivada del griego *mouseion*, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. Patronas de las artes y de las ciencias, la poesía la historia y la astronomía.⁶

El primer *mouseion*, fue fundado alrededor del 290 a C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado. Disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (la famosa Biblioteca de Alejandría). También albergaba un museo científico y objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y bustos, que se usaban para la enseñanza. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos, quemados, en uno de los días más trágicos de la historia, con ello se le negaba a la humanidad el acceso a la sabiduría la erudición, ciencia, poesía y conocimiento.

“Sin embargo desde Alejandría y Pérgamo, se perfilaron vínculos entre los museos y las bibliotecas, una vez más ambos se entrelazan, e incluso actualmente según los estatutos, vigentes del Consejo Internacional de Museos, los depósitos de libros también son considerados como auténticos, museos”⁷.

Existían otros núcleos museológicos, incluso anteriores a los *mouseions*: los tesauroi o tesoros de templos y santuarios. Desde por lo menos el siglo V a.C., la lenta acumulación de ofrendas propiciaba un “turismo especializado” hacia los templos de Delfos, Olimpia y otros lugares de adoración.

En Roma, “donde se fraguó el valor hedonístico y económico del arte, se produjo un principio de trascendental importancia para la historia del coleccionismo y los museos: dar utilidad pública a las obras de arte. Ello se debió a la decisión personal de Marco Agripa (ministro y yerno de Augusto), quien comprendió con una visión exacta de la Historia, la necesidad de reagrupar las obras exiliadas de su lugar de origen y silenciadas en colecciones privadas. Este gesto supuso un

⁶ Sartón Jorge, Traducción Alborns Concha, “ *Ciencia Antigua y Civilización Moderna*”, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

⁷ Fernández Miguel Ángel. “Historia de los Museos de México, Primera Edición, Promotora de Comercialización Directa, S.A. de C. V.

factor de enriquecimiento cultural, puesto que, por una parte, avalaba el derecho del pueblo a participar en fenómenos culturales hasta entonces acotados por la propiedad privada y, por otra, su decisión aparece como la primera declaración explícita del valor de una colección como patrimonio cultural de todos”⁸

De esta forma las obras de arte helénico aparecen en las calles, en los jardines públicos, en los foros, los templos, los teatros y las termas, siendo estas últimas, verdaderos círculos populares, a los que se tenía acceso mediante una módica suma, y ofrecían salones de conversación, salas de audición literaria y musical, bibliotecas y colecciones de obras de arte.

También, se conocen escritos egipcios que nos han transmitido registro de colecciones de ofrendas votivas, donde los mismos faraones congregaban esas ofrendas para aplacar a otros dioses. Otra forma de contribución al incremento de las colecciones egipcias, fue el culto a la vida post-mortem, y lo importante para la historia de los museos radica en la voluntad y consecuencia de juntar objetos, artísticos, raros o valiosos.

Lo mismo sucedió en Mesopotamia con el fomento a la acumulación de piezas preciosas y la conservación de obras destinadas a sobrepasar los siglos, como ejemplo podemos mencionar, Ur de Caldea, entre otras ciudades; otro lugar donde se fomenta tanto la veneración por los ancestros como la inclinación de su emperador por el coleccionismo, es en China. Ellos inclusive logran gran influencia en Japón, quien encuentra en los templos depósitos ideales para la colección de objetos religiosos y profanos.

“El Shoosoin- especie de almacén o granero fortificado (Kura) donde eran reunidas las numerosas ofrendas dedicadas al colosal Buda de Nara, durante el periodo de 710 a 794, el cual permanece casi intacto hasta nuestros días convirtiéndose así en el museo más antiguo del mundo”⁹.

⁸ Ibidem pp. 18

⁹ Ibidem pp. 21



Penacho de Moctezuma

Ubicados en la región de Europa, desde 1520, empezaron a llegar objetos a ese país europeo, específicamente a España, considerados no sólo como curiosidades exóticas, sino a veces como obras raras de gran mérito artístico, por ejemplo, el famoso regalo de Moctezuma a Cortés parte de cuyos restos están ahora en Viena,¹⁰ y que hasta hace menos de 100 años, permaneció en el castillo de Ambrás en manos de miembros de la casa de Habsburgo. “Varias personas como Pedro Mártir y Las Casas han dejado impresiones muy elogiosas sobre el obsequio”¹¹, Urero anotó en su diario “En toda mi vida nada he visto que tanto regocijara mi corazón como estas cosas,. Pues vi entre ellas asombrosos objetos y me maravillé ante el sutil talento de esos hombres de esas tierras tan distantes. En realidad no puedo decir bastante sobre las cosas que estaban ante mí”¹² (Thausing, 1888).

En el refinado ambiente de Florencia, en Italia, el primer gran interesado en conservar las colecciones papales fue Julio de Medicis, quien más tarde sería el Papa Clemente VII.

Muchos objetos deben haberse conservado en España, lo que explica la idea del virrey del Perú Francisco de Toledo, al sugerir a Felipe II en 1572 la conveniencia de formar en el Palacio Real un “museo de curiosidades y producciones naturales indianas”. Por supuesto que en él sólo había el deseo de reunir curiosidades consideradas como obras de arte.

En general, poco interés aparece para la creación de museos después del siglo XVI, hasta llegar la época ilustrada. En el Museo Británico en primer lugar, pero también en Berlín donde Humboldt deposita cosas traídas de sus viajes, y en otros lados se renueva gran afán coleccionista y se empiezan a reunir objetos venidos directamente de México o adquiridos antes por diversas personas europeas y después cedidos o vendidos a los Museos

¹⁰ Bernal Ignacio, *Historia de la Arqueología en México*, Capítulo VI, Museos y Protección de Antigüedades, Editorial Porrúa, México, 1979., pp 120

¹¹ Desde 1519 hasta 1526, Hernán Cortés remitió al emperador Carlos V (el rey español Carlos I) cuatro envíos de objetos procedentes de México, junto a sus cartas de relación y diferentes productos naturales e incluso algunos de sus habitantes. Poco después, en 1529, el propio conquistador llegó a la Península cargado de presentes del mismo origen.

¹² *Enciclopedia Microsoft Encarta, 2000/ Museos.*

I.3 LOS PRIMEROS MUSEOS MODERNOS

Los museos que conocemos en la actualidad se constituyeron en Europa en el siglo XVIII, y la mayor parte de ellos provenían de grandes colecciones privadas o reales. “En 1750, el gobierno francés comenzó a admitir público, sobre todo artistas y estudiantes, dos veces por semana, para que contemplaran unos 100 cuadros colgados en el Palacio de Luxemburgo de París, cuya colección se trasladó después al Louvre. Entre otros museos fundados en el Siglo de las Luces, están el Museo Nacional de Nápoles (1738), la Galería de los Uffizi en Florencia (1743), el Museo Sacro (1756) y el Museo Pío Clementino (1770-1774), partes del Museo Vaticano y el Museo de Ciencias Naturales de Madrid (1771). Las colecciones reales fueron abiertas al público en Viena (1700), Dresde, (1746) y el Ermitage en San Petersburgo (1765)”.¹³

En Estados Unidos, antes de la guerra de la Independencia, hubo ciudadanos particulares que fundaron museos en las colonias.

Durante el siglo XIX, Se aumentaron en forma considerable varios museos “Poissett y Keating, después de la guerra con los Estados Unidos, donaron una gran colección de cerámica antigua mexicana a la American Philosophical Societi de Filadelfia (prescott, 1852: 143 nota).En 1850 el Louvre de Paris abre una sala dedicada a antigüedades Americanas principalmente de México Y Perú. Al año siguiente Longperier publica un catálogo de ellas. Los objetos mexicanos son 657. más otros 20 que fueron colocados aparte”.¹⁴ El Louvre es el primer museo europeo que publica un catálogo de sus tesoros, con esto se demuestra como eran apreciados entonces los objetos antiguos , que empiezan a estudiarse ya no como simples curiosidades sino como elementos de una cultura, Ya que a lo largo del siglo XIX : procedente de una acelerada evolución museística, se logra crear en la conciencia de todas las naciones la idea de que el museo representaba una síntesis y un reflejo de los supuestos valores espirituales y materiales, pero también una optima promoción de la historia y virtudes de cada pueblo.

¹³ Ibidem

¹⁴ Bernal Ignacio “*Historia de la Arqueología en México*”, Capitulo VI, Museos y Protección de Antigüedades, Editorial Porrúa. México, 1979. pp. 122

En cuanto a España en 1937, aparece en Madrid un decreto creando el *Museo de Indias*, con el que se quiso dar satisfacción a una vieja idea española y, a la vez, hacer realidad los deseos del XXVI Congreso Internacional Americanista. Sus dos primeros Artículos justifican su trascendencia:

“Artículo 1. Con fecha 12 de octubre de 1937 se crea en Madrid un Museo de Indias, con el que tendrán cabida todos los materiales arqueológicos, históricos y artísticos originales y reproducidos, procedentes de América y antiguas posesiones españolas de Ultramar y tanto de la época precolombina como de la colonia.

Artículo 2. La base de este museo, llamada a adquirir un gran desarrollo estará formada por los fondos de la sección etnográfica Americana, Filipina del Museo Arqueológico Nacional y por la Colección de Antigüedades peruanas donada recientemente por don Juan de Larrea”.¹⁵

I.4.-MUSEOS EN MÉXICO

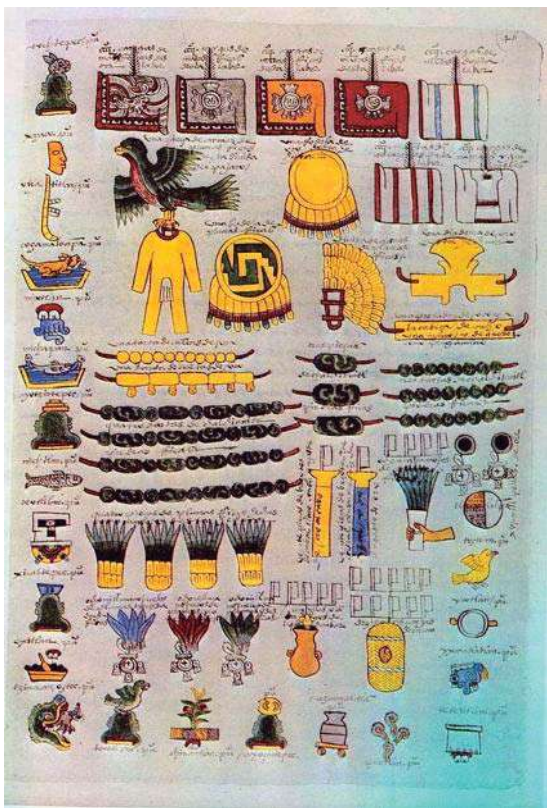
El arqueólogo Felipe Solís, “afirma que los indígenas anteriores a la llegada de los españoles, eran aficionados a una forma de coleccionismo”,¹⁶ el dice que reunían piezas con las cuales les fuera posible reconstruir su propia historia.

El afán de los mexicas por incorporar el pasado de otros al suyo , constituía uno de los motivos de su peculiar forma de emplear obras simbólicas, para este autor los Aztecas, concebían su ciudad como el centro del mundo, por lo que en Tenochtitlan, convergían todas las civilizaciones , para ello reprodujeron, todo tipo de construcciones pertenecientes a otras culturas y otros tiempos, había objetos destinados a recrear la antigüedad, porque sus habitantes estaban en el eje de todo espacio, en el “ombligo del mundo”, por lo que les resultaba imprescindible contar con flora y fauna de todas las regiones, Por ello su Gobernante Moctezuma II, se encargó de crear zoológicos y jardines botánicos, procurando reproducir el mayor número posible de animales y vegetales. “La variedad y el número llegaron a tal punto que en Tezcoco, en Tenochtitlan y en otros centros de importancia, hubo necesidad de concentrarlos en los *amaxcalli*, *amoxpialoyan* o repositorios documentales del México

¹⁵ Fernández Miguel Ángel. *Historia de los Museo de México*, Banamex. Promotora de Comercialización Directa, S.A. de C. V. , México 1987, p p 68

¹⁶ Ibidem, pp 39

antiguo”¹⁷, sin embargo los aztecas no fueron los únicos interesados en los productos y sucesos de su historia. Los Olmecas y los Mayas también estaban interesados y otorgaban gran interés a los sucesos de su pasado.



Códice Mendocino. Antonio de Mendoza, primer Virrey de Nueva España, ordenaría reunir una colección de pintura indígena, conocida posteriormente como Colección Mendoza o Códice Mendocino, con objeto de hacerle llegar a su monarca una historia sucinta de los mexicanos hasta su conquista por los españoles. En esta lámina aparecen un chimalli o rodela de oro, una diadema de oro, cuentas de jadeíta, plumas y otros tributos que los mexicas consideraron valiosos.

Historia de los Museos de México, Miguel Ángel Fernández.

Sin embargo tal vez nunca sepamos con certeza, como se encontraban sus edificios, ciudades y colecciones ni tampoco el territorio Mexicano, antes de la llegada de los conquistadores, quizá ni conozcamos en su totalidad la destrucción de las culturas prehispánicas, lo que si es un hecho es que la población autóctona que sobrevivió, a la conquista, y a las epidemias tuvo que enfrentar otras circunstancias que fueron todavía más crueles, la imposición de la cultura europea y la abolición de sus costumbres, lo que significaba que les destruyeran sus templos, sus ídolos, códices y archivos, todo con el afán de que destruyendo todo les sería más fácil imponer la evangelización a los indígenas.

¹⁷ Castillo Ferreras, Víctor M. “El testimonio de los códices del periodo posclásico” en Historia de México Salvat Mexicana de Ediciones, 1978, T. III, P. 519-520

Una vez que se instalaron los españoles en territorio mexicano, y destruida la antigua versión de la historia de los mexicas, la politización de la historia y su monopolización era ya un hecho consumado, en una palabra el Estado se proponía dar una versión de la historia al pueblo.

Los funcionarios peninsulares en las colonias acatarían las reales demandas con dilatados escritos, pormenorizadas crónicas descripciones e informes de la organización y costumbres de los indígenas que poblaban la recién bautizada Nueva España, así como a través de “pictogramas, lienzos , mapas o códices de carácter histórico, geográfico, genealógico, judicial, económico y calendárico, elaborado por la población nativa, “Tan convenientes datos y testimonios fueron alojados en tres instituciones ya establecidas: el Consejo de Indias, la Real Audiencia y la Secretaría de Cámara, que dependía del Virreinato, las cuales fueron creadas durante el reinado de Carlos I. Antonio de Mendoza, primer Virrey de Nueva España, ordenaría reunir una colección de pinturas indígenas, conocida posteriormente como *Colección Mendoza o Códice Mendocino*, con objeto de hacerle llegar al citado monarca una historia sucinta de los mexicanos hasta su conquista por los españoles.

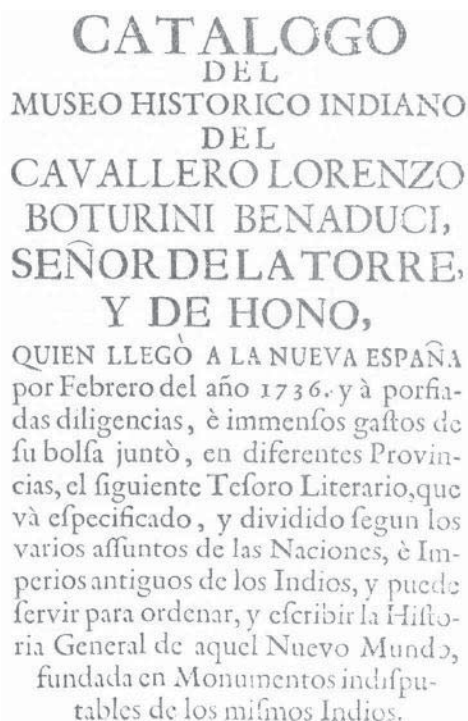
A su vez, Felipe II instituyó en 1571 el cargo de Cronista Mayor, con la responsabilidad de elaborar la *Crónica Oficial de India*, que reúnen de forma sumaria los informes alusivos a la tierra conquistada.”¹⁸

Otro dato importante del coleccionismo es que en la Nueva España el interés oficial por coleccionar se inicia alrededor de la historia natural; le sigue el de las antigüedades, de hecho las primeras directivas vienen de España , donde ya se estaban estableciendo museos y parques botánicos desde el siglo XVIII y hasta la actualidad las antigüedades de los pueblos siguen agrupándose generalmente en museos de historia natural, en seguida trataremos de aclarar las historias, a veces paralelas y otras separadas de estos tres tipos de objetos; los de historia natural, antigüedades y documentos, con los que se iniciaron los museos, mexicanos.

En cuanto a los documentos destacan los estudios prehistóricos, además el incesante afán de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700), por coleccionar manuscritos y objetos antiguos. “Es en este momento la primera vez que en México se reunió un número notable

¹⁸ Fernández Miguel Ángel , Op. Cit. p. p 57

de documentos y libros sobre el tema Sigüenza deseaba demostrar que México ya era en su tiempo, la fusión aunque aún en proceso, del español y del indio , y que juntos formarían el Nacionalismo sentimiento histórico del mexicano”.¹⁹



Por su parte, Lorenzo de Boturini Benaduci, precursor del coleccionismo en México, de familia noble, llegó a México en 1736, a los 34 años, “Hurgó en los archivos de la Ciudad de México, en la Universidad y en otros lados, y por supuesto conoció los papeles de Sigüenza. Formando lo que llamo su “Museo”, que acabó siendo un lote magnifico de antiguos documentos. Además de su vida pintoresca y del Museo, Boturini se reconoce por su libro: *Idea de una nueva historia general de la América septentrional* y por el *Catálogo del Museo histórico indiano*, publicado como apéndice en Madrid en 1746.”²⁰

“Entre los mexicanos -los primeros mexicanos- de la segunda mitad XVIII se hace sentir, por primera vez, el interés hacia el arte y la historia antigua. Aparece en 1781 la extraordinaria *Historia de*

¹⁹ Bernal, Ignacio, *Historia de la Arqueología en México*. Editorial Porrúa, México. 1979 , p 49

²⁰ Ibidem .pp 54

México, de Francisco Javier Clavijero, y, poco después la descripción del *Tajín* y de *Xochicalco* escritas por otro jesuita, el Padre Márquez. Pero la obra arqueológica más importante había de ser la de Antonio de León y Gama, que estudia los dos monolitos célebres, ambos en el Museo de hoy; la Cuatlicue y la piedra del sol, hallados en 1790 al nivelarse el Zocalo de la ciudad de México”²¹

Desde 1787, Carlos III envió una comisión de naturalistas para estudiar y coleccionar las plantas, animales y minerales, a la Nueva España, La idea de la Comisión era viajar por el país reunir la mayor cantidad de ejemplares, juntarlos en la capital y de ahí llevarlos a

España; sin embargo ya en la Nueva España el Virrey conde de Gálvez, con aprobación real había organizado en México una sección de botánica, y se nombró a Vicente Cervantes y a José Longinos Martínez para dirigirla.²² Longinos al recorrer todo el país, desde la península de California hasta Guatemala, recogió un gran número de plantas, animales y algunos minerales.

“El 25 de agosto de 1790, para celebrar el ascenso de Carlos IV al trono, se inauguró en México, con la pompa del caso, el primer museo, el cual estaba dedicado exclusivamente a historia natural y quedo establecido



en una casa que era del Estado, en la calle de Plateros (hoy Madero), número 89”²³

No tuvo larga vida por la guerra de independencia, y algunos objetos pasaron a un local que prestó la Universidad, para resguardarlos.

²¹ Bernal Ignacio, *Museo de Antropología de México*, México, 1985, p.p.19

²² Bernal Ignacio, *Historia de la Arqueología en México*. Op Cit.. p p 123

²³ Ibidem p.p.123

Como la sección de botánica había cobrado gran importancia se creo un verdadero jardín botánico. Tal vez por la influencia de Bufón cada planta tenía una cédula que indicaba su clase y variedad. Su uso en la medicina o en la industria; llevaba su nombre en latín en español y en la lengua indígena que le correspondiera según la parte de México donde había sido colectada. En 1823, contenía casi 300 especies de plantas, muchas de ellas desconocidas en Europa.

Fue una institución verdaderamente valiosa que formaría durante muchos años la parte más importante del Museo mexicano, mucho más que las antigüedades o cualquier otra especialidad.

En cuanto a las colecciones de antigüedades, desde Junio de 1808, nos dice Eugenio Bernal, “el Virrey Iturrigaray había nombrado una Junta de Antigüedades, uno de sus miembros, Ciriaco González Carvajal, estudió las colecciones y formó una lista de ellas para enviarlas a España.

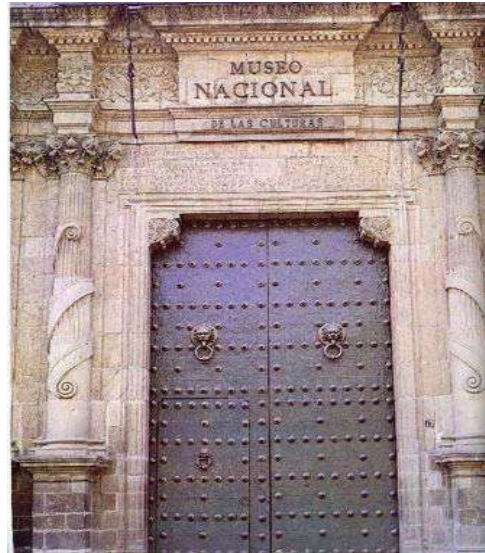
En 1822, el emperador Iturbide, mandó establecer en la universidad un conservatorio que reuniría las colecciones provenientes del antiguo Museo, a fines de ese año, Sebastián Camacho informa al Congreso que el Museo Nacional quedo establecido, vuelve a formularse la idea de Museo y se estudian las colecciones de Boturini, pero sería hasta el 18 de Marzo de 1825 cuando Lucas Alamán consigue del presidente Guadalupe Victoria, un acuerdo dirigido al rector de la Universidad, por el cual ahora sí oficial y formalmente se crea el Museo. El acuerdo dice” Su Excelencia el Presidente de la República se ha servido resolver que con las antigüedades que se han traído desde la Isla de Sacrificios, y otras que existen en esta capital, se forme un Museo Nacional y que a este fin se destine uno de los salones de la Universidad, erogándose por cuenta del Supremo Gobierno, los gastos necesarios para estantes, cerraduras, custodia del museo, etc.”²⁴

El primer reglamento trata del tipo de objetos que tendrá el Museo; Toda clase de monumentos mexicanos anteriores o coetáneos a la invasión de los españoles, los de pueblos antiguos de otros continentes y de las demás naciones americanas, estampas, pinturas, medallas, lápidas, inscripciones, etc. Que sirvan para ilustrar la historia de México.²⁵

²⁴ Bernal Ignacio *Historia de la Arqueología en México*. Editorial Porrúa , México, 1979 p p. 126

²⁵ Ibidem, pp 127

Fue hasta 1865, cuando el propio Maximiliano, que sentía considerable interés por las antigüedades indígenas, ordenó se entregara al museo local propio, ya independiente, en la calle de Moneda No. 13, parte del Palacio Nacional.



En 1883 da inicio una nueva etapa del conocimiento, grandes investigadores como Eduardo Seler, Alfred Maudslay, Francisco del Paso y Troncoso, Ernest Fosterman y William Holmes de Maudslay, trabajan en libros y museos con un método minucioso y detallado, investigando completamente un tema para lograr conclusiones serias.²⁶ En este tiempo inicia el Museo Nacional la publicación de los Anales.

A partir de 1906 el crecimiento de las colecciones alentó a Justo Sierra para dividir el acervo del Museo Nacional, fue así como las colecciones de historia natural pasaron al hermoso edificio del Chopo, construido especialmente para albergar exposiciones permanentes

“El Museo recibió entonces el nombre de Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía y fue reabierto el 9 de septiembre de 1910, en presencia del presidente Porfirio Díaz. En el año de 1924 el acervo del Museo se había incrementado hasta 52 mil objetos y se había recibido a más de 250 mil visitantes, por lo que se le consideró uno de los museos más interesantes del mundo y de mayor prestigio en el extranjero”.²⁷

El 13 de diciembre de 1940, por decreto, se trasladaron las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec, y el museo cambió su nombre por el actual: Museo Nacional de Antropología.

²⁶ Ignacio Bernal “Museo...” op. cit, pp. 21

²⁷ Bernal Ignacio, “*Museo Nacional de Antropología*”, Editorial Aguilar, México, 1990, p p 28

En el Edificio de la Calle de Moneda queda únicamente El Museo de Arqueología que lo albergó hasta 1964.

La construcción del actual Museo de Arqueología se inició en febrero de 1963, en el Bosque de Chapultepec. El proyecto estuvo coordinado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y asistido por los arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano. La construcción del proyecto duró 19 meses y el 17 de septiembre de 1964 fue inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos, quien declaró:

“El pueblo mexicano levanta este monumento en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era precolombina, en regiones que son ahora , territorio de la República frente a los testimonios de aquella cultura el México de hoy rinde homenaje al México indígena en cuyo ejemplo reconoce características de su originalidad nacional.”²⁸ Esta leyenda se encuentra ubicada en la entrada del Museo, y hace mención a la importancia de la cultura de nuestro pueblo.²⁹

Sin embargo la apertura de museos siguió en aumento, en el Distrito Federal, se han creado museos, tanto Históricos, como Arqueológicos, Etnológicos, de Arte Contemporáneo, y de muchas otras especializaciones, uno de ellas dedicado exclusivamente a los

²⁸ www. Inah. com. / Museo de Antropología

²⁹ Como elemento de identificación del Museo se encuentra sobre una fuente, la escultura de Tláloc, dios del agua, sobre una fuente, ubicada a un costado del Paseo de la Reforma La construcción del edificio que alberga el Museo, Nacional de Antropología estuvo a cargo del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y un amplio grupo de trabajadores que contó con la colaboración y apoyo de varios académicos, y especialistas en antropología para el desarrollo de los guiones museográficos.”*El Museo Nacional de Antropología*”, además de reunir el más extraordinario acervo arqueológico y etnográfico, ofrece al visitante un acercamiento al arte mexicano de los años 60. En este recinto se pueden admirar las obras plásticas y murales que realizaron los artistas plásticos, más destacados, inspirados en las diferentes culturas que se desarrollaron en Mesoamérica, y además para dar al visitante una visión más vivencial se han instalado maquetas y reconstrucciones, escenificando la vida de nuestros antepasados que muestran personajes, lugares y algunos edificios Arquitectónicos de nuestras culturas México, Tehotihuacana, Maya, Olmeca y Purhepecha, por citar algunas. Además de la exposición arqueológica y algunos monolitos, como el Chac Mol, semejante al que se exhibe en el Museo regional Michoacano.

niños. Los museos nos permiten acercarnos a la cultura de nuestro país; y al desarrollo intelectual y de la imaginación, sin embargo no sólo en la capital se fundaron estas instituciones, también en los diferentes estados de la república surge la necesidad de crear museos, en Yucatán se creó el primero en 1869 y el segundo en Michoacán, el Regional Michoacano, se creó el 30 de enero de 1886.

I.5.-ALGUNOS INSTRUMENTOS LEGALES DE LOS MUSEOS

El esfuerzo por resguardar objetos históricos realizados desde la antigüedad, hoy en día tiene grandes connotaciones culturales.

En la actualidad hablar de los Museos implica, no sólo resguardar objetos de interés para una comunidad determinada, esto conlleva muchos otros factores relacionados con las políticas institucionales y de ahí deriva la creación de instrumentos legales, necesarios para la formación de espacios museísticos en el mundo, así tenemos que en cuanto al marco internacional de los instrumentos legales, el concepto general y la definición legal del término “monumento” ha variado considerablemente en los últimos treinta años. Desde la Carta de Atenas en 1931 y la de Venecia en 1964, hasta la conferencia de la UNESCO en 1976 en Nairobi y la Asamblea General de ICOMOS en Moscú, se fue acelerando cada vez más la importancia del patrimonio constituido por “las obras modestas que han adquirido un significado cultural”,³⁰ y de los conjuntos históricos

La convención de la UNESCO de 1972 es probablemente el documento que con mayor claridad y energía determina esta secuencia al señalarla “obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural” situados en los territorios de cada Estado.

Se cuentan por lo tanto con las definiciones de las fases para llevar a cabo el trabajo de Conservación del Patrimonio Cultural y por otra parte con una importante ampliación del campo de acción al precisarse y extenderse el significado del concepto de “Monumento”. En el ámbito internacional, en junio del 2003, se llevó

³⁰ Carta Internacional de Venecia. UNESCO Mayo 1976.

acabo en Morelia, Michoacán México, el Primer Encuentro Latinoamericano del Patrimonio Cultural Desarrollo y Turismo, en el que nos pudimos dar cuenta de la importante evolución que se tiene en cuanto a la protección del Patrimonio y de la importancia del mismo patrimonio cultural para el desarrollo turístico de las naciones, por lo que se requiere cada vez más proteger y resguardar los monumentos históricos, así como apoyar el trabajo Museístico.

a).- En cuanto a la legislación nacional se advierte concordancia en lo relativo a la secuencia de los trabajos desde la ley Orgánica del INAH de 1993.³¹, hasta la ley Orgánica de la Administración Pública Federal de 1976³²

En cuanto se refiere al patrimonio cultural histórico inmueble, la ley de 1972, a pesar de ciertas imprecisiones en sus definiciones conceptuales ofrece la ventaja de no ser limitativa para la actividad de protección del patrimonio (sobre todo en lo relativo a la zona de monumentos), pero su misma elasticidad, útil en muchas ocasiones, conduce otras veces a complejas situaciones de interpretación del texto de la ley y su reglamento.

Las consecuencias actuales de este proceso, es la necesidad de proteger con urgencia un número bien importante de bienes culturales inmuebles de dominio privado. actualmente se ha logrado avanzar en la fase de “identificación” en el aspecto de la mecanización de procesos y unificación de la información. Como ejemplo de lo anterior cabe señalar la ficha de inventario que unifica, desde 1977, los mecanismos de información para la elaboración de inventarios y catálogos del patrimonio cultural a cargo de los distintos organismos que intervienen en su protección, estos son el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP). Secretaría de Turismo. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Colegio de Arquitectos.

Desde la antigüedad, los acervos que dieron origen, en su evolución a los museos actuales, han cumplido funciones diversas y fines diferentes, predominando el alojamiento de obras de arte, documentos y libros, así como su conservación y su exhibición, o bien su consulta a investigadores.

³¹ “Ley Organica del Instituto Nacional de Antropología e História Diario Oficial 3 de Febrero de 1939,

³² “Ley Organica de la Administración Pública Federal”, Diario Oficial 29 de Diciembre de 1976

Uno de los principales apartados de la legislación es el referente a la conservación. La problemática de la conservación y la difusión es indispensable de analizar en este apartado, ya que, el Museo y los acervos depositarios generan la responsabilidad de su cuidado y es aquí, cuando la intervención del especialista en la conservación es vital, pues las obras no se mantienen en buen estado solo por el hecho de ingresar a los acervos o museos, es necesario rodearlas de las condiciones ideales para ello, así como del personal capacitado con el conocimiento, técnicas y métodos adecuados para la conservación de los materiales sometidos a las condiciones inherentes para ser exhibidos, lo que sucede en los museos.

b) .-Con relación a los bienes culturales, entendemos la conservación como un todo, es decir, la preservación, el mantener en condiciones óptimas, el guardar o almacenar debidamente, tiene que ver con el control del ambiente, la luz, temperatura, humedad, y prevención de plagas.

Las colecciones de obras de arte de los museos se encuentran generalmente, en archivos y bodegas y pasan constantemente por las manos de personal de intendencia, archivistas, encargados del control y registro de obras, auxiliares de museografía, curadores y museógrafos quienes pueden detectar características patológicas, que deben ser informadas a los especialistas, quienes diagnosticarán el deterioro o daño a corregir para evitar la pérdida de la obra.

Por “deterioro” se entiende el “envejecimiento” natural y accidental de un material, ya que su efecto es inevitable sobre la apariencia y estructura de los objetos de museo. Estas transformaciones obviamente están en relación con la capacidad específica de resistencia de los diversos materiales y a la naturaleza, violencia y duración de los factores de deterioro.³³

En cuanto a la palabra conservar, abarca las acciones directas e indirectas que desembocan en la preservación de nuestro patrimonio cultural por lo que difiere de preservar rescatar , salvaguardar, que se mencionan siempre relacionadas con el desarrollo cultural o

³³ Hernández Brito María Cristina *La Conservación de obras de arte monumentos y libros*, México C. N. C. O. A. , (INBA), 1994

identidad nacional según lo muestran las siguientes notas extraídas del plan Nacional de Desarrollo 1988-1994 “La Política cultural del Gobierno de la República persigue, como primer objetivo la preservación y difusión de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y artístico..., se trata en este sentido de rescatar, investigar, catalogar y conservar el acervo de todos los mexicanos”³⁴.

Sin embargo sabemos que la preservación de nuestro patrimonio no depende de la habilidad técnica, sino de una bien estudiada política de conservación, que abarque todas las instancias involucradas en el manejo y exhibición de los bienes culturales. Sin embargo, ¿Se conserva para poder difundir y educar? ¿O se difunde a pesar o en detrimento de la conservación?

¿Porqué siguen creando Museos y Galerías. Sin las mínimas instalaciones de infraestructura y hasta sin acervo, ¿porque no se capacita personal en las áreas involucradas con el manejo de obras?, salta a la vista que se requiere sobretodo “educación”, educación del personal del museo para que no permita que colecciones bajo su responsabilidad sean mal tratadas, también se requiere educación del auxiliar de museografía para que no permita que se recarguen, ni personas, ni otros objetos en piezas del museo o vitrinas y educar al personal de mantenimiento para que no salpique ni agua , ni pintura, ni ningún liquido que pueda dañar las piezas de museo.

c) .-En cuanto al cuidado del embalaje de una pieza delicada, en los programas culturales de nuestro país y de otros países esta reglamentada la difusión de los bienes culturales por lo que continuamente piezas valiosas de Museos, son enviadas a participar en exposiciones temporales a sitios diversos utilizando gran variedad de medios de transporte.

³⁴ Olive Negrete, Julio César, Coordinador, *INAH, una historia*, Vol 1, p.p. 38

Esta es una de las acciones que pone en mayor peligro la integridad de las piezas, tanto por la dificultad de maniobrar si son pesadas, por su delicado estado de conservación, o bien por la misma delicadeza de los materiales con que fueron elaborados en relación con el transporte y los cambios, climáticos a que son sometidas, al llevarlas de una región geográfica a otra: “sin embargo sabemos que de tomarse estas medidas, se reduciría en gran manera el número de piezas disponibles para viajar y por supuesto reduciría también el cumplimiento de los objetivos de difusión del patrimonio, además es de sobra conocido que en muchas ocasiones los proyectos itinerantes de exposiciones se dan bajo compromisos políticos de alto nivel, por tanto los Museos y las instituciones responsables, se ven forzadas a prestar sus colecciones para estos fines, por lo anterior sólo es posible tomar todas las medidas necesarias para la seguridad de las piezas, durante el traslado y en el momento de la exhibición”.³⁵

CAPITULO II

TEMÁTICA MUSEOGRÁFICA O MUSEÍSTICA

II.1. MUSEOS EN LA CIUDAD DE MORELIA

Hablemos ahora de los Museos en Morelia, ¿donde están ubicados? ¿cuales son?, ¿que contienen?, y que otros servicios prestan al público.

Para ubicarlos nos serviremos de tres mapas primero el de la República Mexicana, luego el del Estado de Michoacán, para llegar a Morelia, la capital Michoacana, y ahí reconocer su ubicación exacta.

³⁵ “*Embalaje para una pieza delicada*”, apuntes del Modulo de restauración de Monumentos, impartido en el Diplomado en Restauración y Conservación, ULA, IMC. 1995

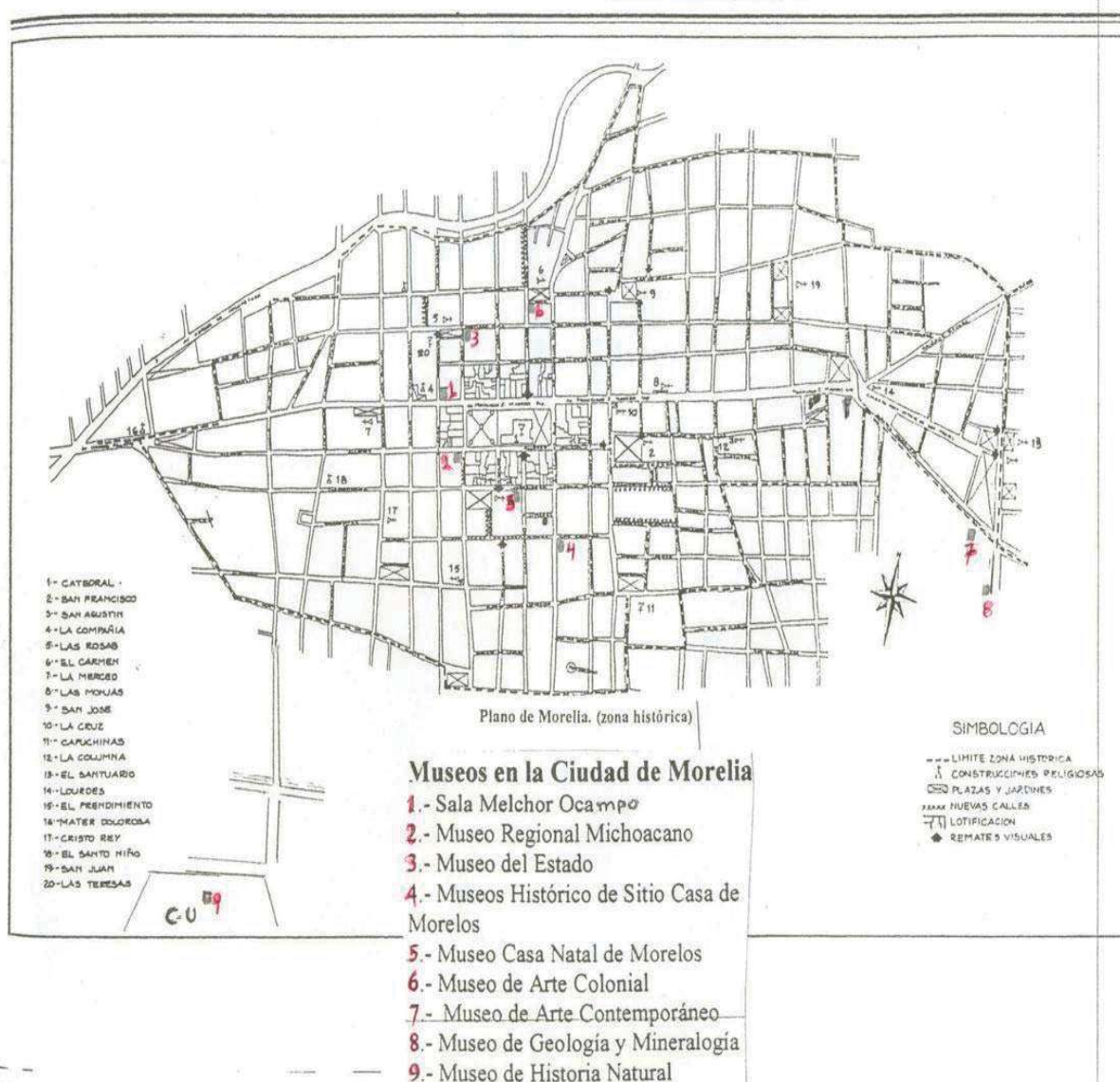


Mapa de la República Mexicana, Atlas Geográfico de México, México 1979.



Mapa del Estado de Michoacán, Atlas Geográfico de México, México, 1979

Ubicación de Museos en la Ciudad de Morelia.



Luego de habernos ubicado geográficamente observemos un cuadro que muestra el nombre y ubicación exacta de cada uno de los museos.

Cuadro de Museos de la Ciudad de Morelia

Los Museos instalados en Morelia, desde 1886 hasta 1992 son:

SALA MELCHOR OCAMPO. Instalada en la Planta alta del Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Dom. Avenida Madero Poniente No. 351 Centro. C. P. 58000	MUSEO REGIONAL MICHOACANO, “Dr. Nicolás León Calderón” (1886). Domicilio Allende No. 305 Centro, C. P. 58000	MUSEO DE GEOLOGIA Y MINEROLOGIA, en memoria del “Dr. Genaro González Ruela”. Domicilio: Edificio “N” Ciudad Universitaria.
MUSEO DE SITIO CASA DE MORELOS, adquirida en 1910, por el gobierno federal y restaurada en 1934. Domicilio: Morelos Sur No. 323, Centro. C. P. 58000	MUSEO CASA NATAL DE MORELOS, la finca original fue demolida, la actual es de fines del siglo XIX, adquirida por el Gobierno del Estado, en 1965. Domicilio: Corregidora No. 113, esquina García Obeso Centro C. P. 58000	MUSEO DE HISTORIA NATURAL., debe su nombre al naturista, médico y sabio moreliano, “Manuel Martínez Solórzano” (1986) Domicilio: Calzada Ventura Puente, Bosque Cuauhtémoc. C. P. 58000
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO “Alfredo Zalce”. instalado en una mansión de fines del siglo XIX, (1977) Domicilio: Bosque Cuauhtémoc, Centro. C. P, 58000	MUSEO DE ARTE COLONIAL. Instalado en una casa del siglo XVIII, donde se instaló la primera imprenta de Michoacán, fue inaugurado en 1984. Domicilio; Benito Juárez 240 Centro C. P. 58000	MUSEO DEL ESTADO. Ubicado contra esquina del Conservatorio de las Rosas en una Casa del S. XVIII, abrió sus puertas el 11 de agosto de 1986 / Domicilio; Guillermo Prieto No, 176, Centro C. P. 58000

Elaboración propia en base a investigación directa.

En este segundo capítulo, nos acercaremos brevemente a la historia de cada uno de los museos en Morelia, comentando, algunos aspectos de la historia de los edificios, y de su actividad como sitios de difusión y preservación de la historia de nuestro estado y de México. Llevando en lo posible un orden cronológico de la creación de los Museos desde 1886, hasta 1992, que es nuestro periodo de estudio. Aunque hacemos referencia a algunos datos históricos que nos dejan ver que ya con anterioridad a esta fecha, se gestaba la idea de museo, como veremos a continuación:

El Vice-Gobernador del Estado de Michoacán don José Salgado, durante su interinato como Gobernador, comprendido del 27 de noviembre de 1827 al 1° de diciembre de 1828, refiere por primera ocasión la idea de un Museo del Estado,³⁶ en el proyecto que presentó ante el Congreso. En este documento se señala la existencia de varias piezas de museo como podemos enterarnos por el siguiente texto:

“Museo.- No es de omitirse el tratar a cerca de un establecimiento de esta clase. De los tres reinos conocidos, Michoacán posee en su terreno preciosas producciones naturales y antigüedades interesantes el ingenio observador y curioso: su estudio sería un formato para las ciencias. Han sido remitidos al Gobierno, unos colmillos y otros huesos de extraordinario tamaño pertenecientes a animales , cuya raza por la magnitud de aquellos parece desconocida, ó que sin duda pereció ya: Otro hueso extraordinario del lago de Chapala parecido á una mula cuyo grandor y peso es digno de observadores.....”³⁷

Sin embargo, no fue en este momento cuando se inician los museos en Morelia. sino algunos años después como veremos enseguida:

³⁶ En el Archivo General del Gobierno del Estado, se encuentra la memoria Manuscrita en 106 fojas, de 29x 20 centímetros, con el título de “*Memoria presentada al H. Congreso por el Secretaría del Despacho del gobierno, sobre la Administración Pública del Estado*” Así lo escribe el Lic. Antonio Arriaga Ochoa , en “*Documentos para la Historia del Museo Michoacán*”, *Anales del Museo Michoacano*, No. 3 Segunda época, 1944, pp.63

³⁷ Ibidem. p. p. 64

II.2.- SALA MELCHOR OCAMPO,³⁸

(De la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ubicada en la planta alta del Colegio de San Nicolás), identificada como primer Museo en Michoacán.

Haciendo un poco de historia del Colegio de San Nicolás, señalaremos, que éste tuvo su origen en la ciudad de Pátzcuaro, a iniciativa de Don Vasco de Quiroga, quien lo fundó en 1540, y cuarenta años después fue trasladado a la ciudad de Valladolid. En el Colegio de San Nicolás, realizó sus estudios Don Miguel Hidalgo y Costilla, quien después se desempeñó como maestro, tesorero y rector, del Colegio, en el cual también realizó sus estudios el Siervo de la Nación Don José María Morelos y Pavón.

En 1810, a consecuencia del movimiento independentista, el gobierno español lo clausuró, y fue reabierto por Melchor Ocampo, Gobernador de Michoacán en ese entonces, quien aunque no estudió en ese lugar, le profesaba especial afecto, y así en 1847, abre sus puertas como una institución educativa laica, y adquirió el Nombre de Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo.³⁹

En la planta alta del Colegio de San Nicolás , que se ubica en el centro de la antigua Valladolid, en la avenida Madero poniente a una cuadra de la catedral, se localiza la Sala Melchor Ocampo recinto que se ha dedicado a guardar la memoria de Don Melchor Ocampo, quién legó su biblioteca a esta Casa de Estudios , y su corazón, el cual también permanece en este lugar, en exhibición al público visitante.

Don Melchor Ocampo estudió en el Seminario Tridentino, actual palacio de Gobierno se ocupó y preocupó, por el buen funcionamiento del colegio, según lo muestran documentos, como,

³⁸ Melchor Ocampo, 1814-1861), Filósofo, Naturista y político liberal Michoacano, estudió en el Seminario Tridentino de Morelia, investiga la flora y la fauna de Michoacán, interesándose además por la astronomía, fue Gobernador del Estado de Michoacán e hizo la reapertura del Colegio de san Nicolás (1847).

³⁹ *Historia del Colehio deSan Nicolas de Hidalgo*, Secretaria de difusión Cultural, U.M.S.N.H. Morelia, 1995.

los enviados al regente en los cuales señala: “ Voy a dejar hoy el Gobierno, sin más sentimientos que el de no poder hacer principalmente por San Nicolás, todos los esfuerzos, que me proponía, pero como es día festivo, y no queriendo que el cargo de atenciones que me vendrán posiblemente mañana, aprovecho estos momentos para remitir a ustedes, el telescopio y microscopio, que tenían ofrecidos a ese establecimiento. Y como deseo se aprovechen en el presente año escolar si es que continúa tan benéfico Instituto”⁴⁰ .

Ese mismo día, Ocampo, dicta otras disposiciones, encaminadas, a este mismo fin como es el decreto que dice: “en uso de mis facultades extraordinarias, dispongo que se establezca, en ese Colegio de San Nicolás de Hidalgo, una Biblioteca pública, un **museo**, un laboratorio, de química y un gabinete de física.”⁴¹

En otra Carta fechada, el mismo 28 de Enero de 1853, se trata de una contestación a la minuta adjunta, dirigida al C. Santos Degollado, que dice, en relación al mismo asunto, lo siguiente: “Si el museo llega a fundarse, también agradeceré a usted, se digne avisármelo, porque le tengo destinado varios objetos, de muloscopía, hirtiopia, y aún algunas piezas curiosas, de zoología, paleontología, geodesia y geognacia, que tendrá suma satisfacción en que los posea, así como mis herbarios y muchos escogidos libros de historia natural que entonces serán útiles”⁴².

De esta forma dejaba a los nicolaitas sus cosas materiales; a su muerte, su hija que supo del amor que profesaba su padre por el colegio, quiso que en él quedarán otros objetos como su escritorio, sus manuscritos, sus testamentos, sus ropas, y su propio corazón del que somos depositarios, y de igual forma somos depositarios de sus bienes espirituales, como su rectitud, su espíritu de justicia, su patriotismo y su destacado humanismo.

⁴⁰Testimonio de Melchor Ocampo. Compilación de Raymundo Herrera Sánchez, ,Ed. Comiusión Nacional para la Conmemorar el 1er. Centenario del fallecimiento de Melchor Ocampo, y la Comisión del estado, de Michoacán, 1972, México, p. 12

⁴¹ Arreola Cortes Raúl, *Melchor Ocampo, Textos Políticos*, México, Ed. Sepsetentas, No, 192, 1975, Pág. 190.

⁴² Ibidem p.16

Son estos los inicios de la creación del primer Museo en el estado, que sería inaugurado en ese mismo recinto del Colegio de San Nicolás en el año de 1886.

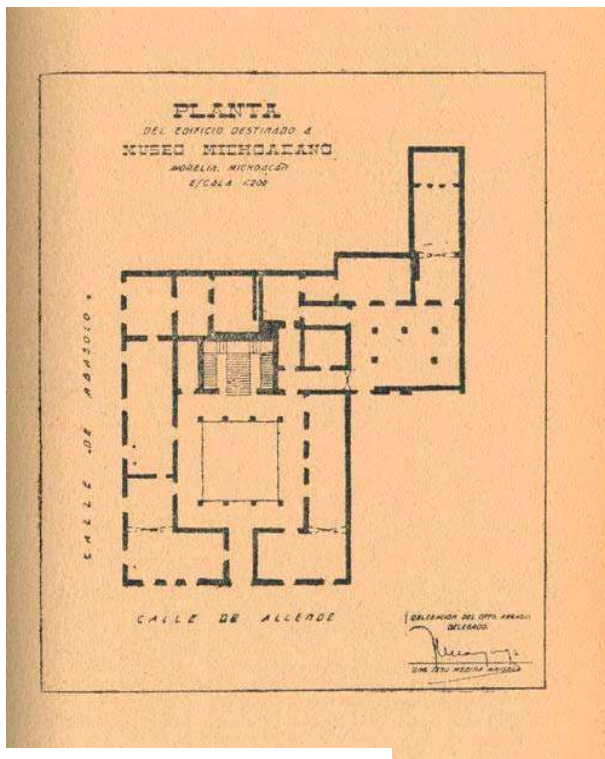
Y además sería el inicio de la Creación de la actual Sala Melchor Ocampo, que como ya mencionamos nos refleja la vida, obra y gran corazón de Ocampo

II.3.- MUSEO REGIONAL MICHOACANO

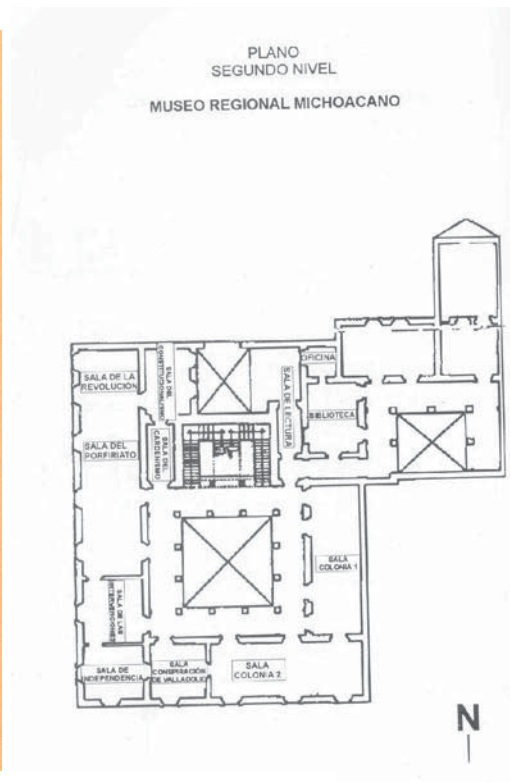
Es con este museo donde se decreta la creación del Primer Museo del Estado (1886- a la actualidad), hablaremos primero de los datos históricos del inmueble, y en seguida del Museo y lo que alberga.

Al entrar al Museo Regional Michoacano, ubicado en la calle de Allende No. 335, del sector Independencia , en la ciudad de Morelia, nos encontramos en una “casa Vallisoletana, de barandales” en la antigua calle de Mira al Llano, con arquitectura típica del estilo moreliano, con motivos del barroco francés del siglo XVIII, pero realizada por la inspiración indígena.”⁴³ El inmueble fue adquirido en 1772 por el comerciante español Isidro Huarte, suegro de don Agustín de Iturbide, Quien por cierto, construyó en la planta baja al inicio de la escalera, un arco falso, inspirado por el estilo que se iba desarrollando en la ciudad.

⁴³ Anales del Museo Regional Michoacano, No. 5 Segunda época, , 1952, p .p.37



Anales del Museo Michoacano,
O.3, Segunda época. 1944.



Guía del museo regional
Michoacano, México 2000.

“El 30 de octubre de 1851, la propiedad es adquirida por Don Manuel María Malo”⁴⁴

En tiempos del Segundo Imperio, durante el viaje que realizará en 1864, a esta ciudad el Emperador Maximiliano,⁴⁵ se hospedó en esta casa, la cual para entonces era propiedad de Don Manuel Malo y su esposa Doña Francisca Román de Malo. Pasó el efímero gobierno de Maximiliano y por cuestiones económicas doña Francisca Romano, vendió la finca a Don Ignacio Solórzano y finalmente; la finca fue adquirida por el Gobierno del Estado, y en “1888 el Gral. Mariano Jiménez, Gobernador de la entidad, dictó ordenes para que se

⁴⁴ *Anales del Museo Michoacano*, No. 3 Segunda época, 1944. p. p. 82

⁴⁵ Quien escribió excelentes cartas de lo que vivió en México en este viaje, y también describe al pueblo mexicano como inflamable y por lo mismo peligroso.

instalara en este lugar la Academia de Niñas de la que fueron profesores el Dr. Nicolás León y el ilustre José Jara, entre otros”⁴⁶.

Habiéndose trasladado el Museo a esta sede compartió el edificio desde 1933 con la Rectoría de la propia Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, hasta 1939 fecha en que se dedicó el espacio exclusivamente a Museo.

Pero como sucede esto, a pues veamos, luego del decreto de Don Melchor Ocampo que mencionamos en páginas anteriores, en 1882, se integra un grupo de jóvenes michoacanos, para propugnar por la constitución del “Museo de Historia Natural de Morelia”, y en 1884 se instaló la comisión creadora del Museo.

En seguida y según vemos en la información encontrada en la Memorias del Gobierno de Michoacán y del Ayuntamiento de la ciudad de Morelia, observemos como quedo establecido el Museo Regional Michoacano:

“En Acuerdo del día 2 de Febrero de 1885, El Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, y la Regencia del Colegio de San Nicolás de Hidalgo, se acepta, establecer un Museo en el Colegio, con el fin, no sólo de Conservar los diversos ejemplares de historia Natural que existían, para la realización del mismo museo, sino, de aumentar y con empeño, trabajar por la adquisición de otros objetos pertenecientes a los reinos minerales y vegetales y de todos aquellos, que por su antigüedad, ó por la belleza, de su construcción, fueron dignos de figurar en el Museo que trataba de establecerse.”⁴⁷

En el mismo acuerdo, se dio al Ciudadano Nicolás León Calderón,⁴⁸ el nombramiento de Director del Museo, tomando en cuenta, los conocimientos que había adquirido en la materia.⁴⁹ La primera sede del Museo michoacano, es El Primitivo Colegio de San Nicolás de Hidalgo, el museo en ese momento se creo como parte de la formación educativa, en el estudio de piezas arqueológicas, de

⁴⁶ Celaya Luis Edgar, *Guía del Museo Michoacano*, p. p. 12

⁴⁷ *Memoria, sobre los diversos ramos, de la Administración*, Pública, leída por el congreso del Estado de Michoacán de Ocampo, en la sesión del día 25 de Mayo de 1886, Por el Secretario del Despacho Francisco Pérez Gil. Morelia, Imprenta del Gobierno. P. 45 a la 47. Encontrada en el Archivo Histórico de la Ciudad de Morelia

⁴⁸ Nicolás León (1859-1929), Médico, Antropólogo, reconocido como padre de la antropología física, paleógrafo, editor, maestro y musicólogo michoacano, egresado de la Escuela Medica de Michoacán.

Dir. fundador Museo Michoacano (1886-1892)

⁴⁹ Ibidem. P.57

historia Natural y otras piezas históricas, como las que cuentan la historia de los antepasados de esta región.

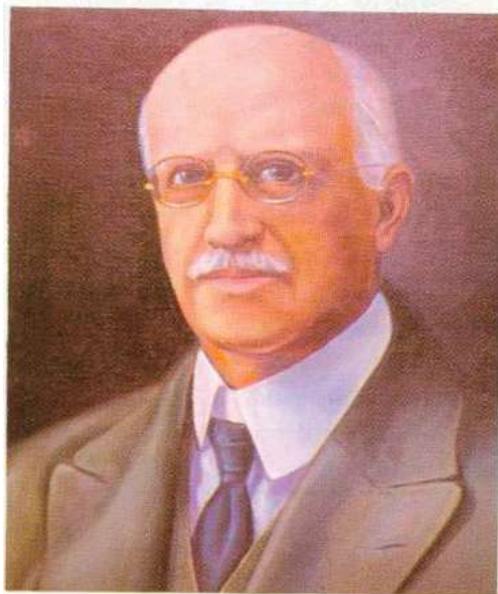
El 10 de marzo de 1886, se recibieron para el museo, algunos objetos de piedra, y dos lienzos antiguos que representan narraciones de los antiguos pobladores del antiguo reino tarasco así como algunos utensilios y figuras de barro rojo y negro, estos serían los primeros objetos que se exhibirían al público.

En otro orden de ideas, trataremos de hacer historia de los directivos y políticas institucionales del Museo Regional Michoacano, que como dijimos en páginas anteriores es dirigido en sus inicios, el 2 de febrero de 1886, por el Dr. Nicolás León, originario de la Villa de Cocupao, la cual posteriormente, recibió el nombre de Quiroga Michoacán, en recuerdo del ilustre Vasco de Quiroga, quien pensaba en que la Institución tuviera un carácter científico que sirviera para enriquecer la enseñanza de los alumnos del colegio de San Nicolás, en este periodo de inicio el Dr. León trabajó para enriquecer las colecciones del museo: naturales, arqueológicas, históricas, y etiológicas con lo cual se enriqueció la forma de la enseñanza en las cátedras de Historia Natural, Educación y Patria. Siempre con una visión muy avanzada de la educación. Apoyaba además el conocimiento científico, con la publicación de *Los Anales del Museo Michoacano*.

“Cuando el general Mariano Jiménez, a la sazón Gobernador de Michoacán, designa director fundador del Museo Regional Michoacano al doctor Nicolás León, viene a coronar los esfuerzos de un grupo de jóvenes intelectuales y estudiantes nicolaitas que se habían constituido en comisión creadora del Museo de Historia Natural de Morelia, grupo que entre otros fue integrado por Luis Iturbe Gómez, Miguel Tena, Domingo González y Ezequiel López, encabezados todos ellos por el mismo Nicolás León. El Museo Michoacano emerge en un medio singular que lo caracteriza como una institución avanzada en su época con los caracteres que definieron a los museos en aquel momento”.⁵⁰

⁵⁰ Lemus Domingo, *Museo regional Michoacano*, Revista Bimestral del 450 Aniversario de la fundación de Morelia, No, 1, época única enero-febrero 1991, Ayuntamiento de Morelia.

Los trescientos corresponsales en el estado, Prefectos y Presidentes municipales, a quienes se giró circular en la Gaceta oficial No. 18, de marzo de 1886, ayudaron para reunir las colecciones que integrarían el acervo del Museo Michoacano, que se constituyó como institución de investigación de las ciencias naturales, de esta manera podemos darnos cuenta cómo en sus inicios esta era la verdadera función de los museos en México, se crearon para fomentar y apoyar la investigación de las ciencias naturales. En el caso del Museo Regional era punto de apoyo en la enseñanza de los educandos del Colegio de San Nicolás.



Dr. Nicolás León Calderón, primer Director del Museo Michoacano.

Debido a lo antes citado, creció tanto el museo y se le dio tal importancia que en 1889, se trasladó a una sala del Palacio de Gobierno.

Sin embargo, sólo seis años estuvo dirigiendo esta noble institución el Dr. Nicolás León, ya que al asumir el poder el Gobernador Aristeo Mercado, fue cesado en sus funciones. Estuvo en el cargo hasta el 16 de Agosto de 1892.

Al Dr. Nicolás León le sucedió en el cargo, el doctor Manuel Martínez Solórzano, Catedrático del Colegio de San Nicolás, en las cátedras de botánica, zoología, química mineralogía y teología.

Sin embargo en su gestión el museo que se encontraba en Palacio de Gobierno, nuevamente se traslada al Colegio de San Nicolás.

Manuel Martínez Solórzano, logró acrecentar los acervos del museo y fue durante su gestión que principalmente aumentaron las colecciones de Historia Natural, logró construir un inmenso herbario, de más de cuatro mil ejemplares clasificados, de él surgirá posteriormente el Museo de Historia Natural.

Manuel Martínez Solórzano, estuvo como director del museo durante 25 años. Le sucedió el cargo su hijo Manuel Martínez Báez.

En 1915, con la decidida participación del Mtro. Jesús Romero Flores, Secretario de Educación en el Estado, el Museo se instaló en su sede actual, el edificio marcado con el número 135 de la calle Allende en el Centro de la ciudad de Morelia.

Lic. Antonio Arriaga Ochoa,⁵¹ quien nació en la ciudad de Pátzucaro en 1911, llegó a estudiar al Colegio de San Nicolás en 1929, para ingresar después a la Facultad de Derecho titulándose de abogado en 1936, asumió la dirección del Museo en 1941, durante su administración, transformó al Museo Michoacano en un centro de la actividad para el cultivo del espíritu, al cual acudían a ilustrarse con las conferencias científicas o de arte, a disfrutar de las exposiciones temporales más variadas, o los conciertos o recitales de música, se convirtió en su momento en una verdadera casa de cultura. Además durante su gestión se realizaron transformaciones museográficas de la obra y modificaciones al inmueble. Y fue iniciador de las publicaciones “Anales de Museo Regional Michoacano” en su segunda época. De los cuales se publicaron ocho números.

El Museo Regional Michoacano fundado durante el régimen del Gobernador, Mariano Jiménez, ha tenido como mencionamos al principio varias sedes y la casa donde se ubica actualmente, es uno de los bienes de la Universidad, en ella funciona el museo, mediante un convenio que data del año de 1943, en el que se menciona que el museo recibe una subvención de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, otra del Gobierno del Estado y una Más del Instituto Nacional de Antropología e Historia.⁵²

Pero analicemos como sucede esto, el 18 de mayo de 1939, el Director de la Escuela de Antropología de la ciudad de México, y varios reporteros de la prensa nacional visitaron nuestra ciudad, conocieron de la publicación de los Anales del Museo Regional, y ahí nacen las primeras gestiones para coordinar el Museo Michoacano con el Instituto Nacional de Antropología e Historia y “expuesto el proyecto al Director Alfonso Caso, éste lo aceptó e incluso ofreció gestionar ante la Secretaría de Educación Pública, una cantidad mayor que la solicitada por el Museo Michoacano. Siendo Rector interino el señor Rubén Romero, se logró que se complementara el

⁵¹ Lic. Antonio Arriaga Ochoa (1911-1974), ilustre investigador de historia y antropología, restaurador y director del Museo Michoacano; catedrático de Historia en el Colegio de San Nicolás y de la Universidad Autónoma de México; Director del Museo Nacional de Historia de Chapultepec; gran impulsor de las letras y las artes. Continuator de la publicación de los Anales del Museo Michoacano, en su 2º época.

⁵² Tavera Alfaro Xavier, *Paseo por Morelia*, 2ª. Edición Impreso en México, 1976. P. 31.

acuerdo del Consejo Universitario, en el cual intervinieron: el Dr. F. Rubín de la Borbolla y el Licenciado Alfonso Ortega, comisionados por el Director del INAH. Dr. Alfonso Caso, y con el consentimiento del General Félix Ireta Viveros.”⁵³

Al Lic. Antonio Arriaga Ochoa, les sucede en la Dirección del Museo el Profesor. José Luis Magaña García⁵⁴ quien ya colaboraba en el Museo, primero como ayudante de Archivo y luego como secretario del mismo museo, y con oficio girado por el Departamento de Gobernación, fechado el 7 de septiembre de 1957 el Secretario General de Gobierno, Lic. Roberto Estrada Salgado, le informó que por acuerdo del Gobernador Constitucional, a sido designado director honorario del Museo Michoacano quien funciona en esta capital de conformidad con la terna enviada por el director del INAH.



El Profesor José Luis Magaña García, se entregó a su trabajo en cuerpo y alma y es de las personas que han dedicado su vida a nuestra ciudad de Morelia dentro del ramo de la preservación y la difusión de la cultura michoacana,

De los directores del Museo Michoacano, en el periodo de estudio que nos ocupa (1886-1992), es de los que en la actualidad aún viven y que durante su larga trayectoria de trabajo, ha sido personaje destacado en el quehacer de la difusión de las artes, ya que como señalamos anteriormente desde la gestión de quien le antecedió Lic. Antonio Arriaga, se inicia un arduo trabajo de diversas actividades culturales y de enseñanza, por lo que siendo aún secretario del museo, en el año de 1954 montó una “Exposición internacional sobre la cultura egipcia”, mandada a nuestra ciudad por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la muestra venia a cargo del poeta

⁵³ Arriaga Ochoa Antonio, *La Coordinación del Museo Michoacano con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Anales del Museo Micoacano* No. 5 segunda época, septiembre 1994

⁵⁴ El Profesor José Luis Magaña García, Nació el 18 de Abril de 1925, en Morelia, con fechan 15 de Abril de 1947, recibe el nombramiento de Ayudante de Archivo en el Museo, y acompañar a los visitantes a las Zonas arqueológicas cuando sea necesario, consta lo anterior en oficio No. 37 del Museo Michoacano, con fecha 15 abril, 1947, Archivo personal del Profesor Magaña.

potosino Lic. Miguel Álvarez Acosta, este trabajo le valió al Profesor José Luis Magaña para ser designado director de la Institución de acuerdo a la elección de la terna que presentaran en ese Momento, La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo(U. M. S. N. H.), el Gobierno del Estado y la Dirección del Instituto de Antropología e Historia, (I. N. A. H.).

Durante la gestión del Maestro Magaña el crecimiento museístico en nuestra ciudad fue bastante fuerte, a él le tocó, colaborar de manera decidida en el ramo de la museografía, cuando se creó el museo Casa Natal de Morelos, en el año de 1965.

“Apoyó además en la Creación del Museo de Arte Contemporáneo y en el de Arte Colonial, ya que la exposición de cristos que ahí se encuentra, el la exhibió primero en el Museo Regional Michoacano, y después es donada por su propietario Don Jesús Huerta, al Gobierno del Estado, de esto existen documentos y fotografías, originales en el Archivo personal del Mtro. Magaña. Por otra parte también le toca participar en la creación del Museo del Estado, aunque ya para entonces la encargada directamente del proyecto fue la Mtra. Ma. Teresa Martínez Peñaloza.”⁵⁵

Sin embargo el trabajo que el Maestro Magaña, realizó apoyado por su esposa la Mtra. María Estela Palomares de Magaña fue relevante ya que junto con ella y sus seis hijos vivieron en el Museo por espacio de 17 años, durante los cuales todos colaboraban en los trabajos del museo, convirtiendo este espacio en el centro de las actividades artísticas y culturales de la ciudad.

“En el último número de los Anales del Museo Regional, segunda época, que se publicó en el año de 1975, aparece publicado un memorandum de actividades culturales, del Museo Regional Michoacano, I. N. A. H. de los años 1945-1975,”⁵⁶ en el se muestra la gran variedad de eventos que tuvieron lugar en el Museo Regional Michoacano en esta época, conferencias científicas, literarias, exposiciones, locales, nacionales e internacionales, eventos musicales como conciertos, presentación de coros, solistas; presentaciones de danza, presentaciones de teatro, varias exposiciones y ventas de libros entre otros eventos no menos relevantes.

⁵⁵

⁵⁶ Anales del Museo del Estado Segunda época, *Memorando de Actividades culturales del Museo Regional Michoacano, I.N.A.H., 1948-1975*. Dr. Profesor José Luis magaña García.

Finalmente terminó su periodo de trabajo en esta institución y el 27 de abril de 1979, se aceptó su renuncia a la dirección del museo, en el cargo le sucede la Licenciada Gloria Rosas Rodríguez.

Cronología del Museo Michoacano

1824 - Surgió entre Gobernantes y hombres progresistas la inquietud de crear dentro del Colegio de San Nicolás un espacio que con exhibición de animales y plantas, apoyara la educación.

1886-1892 --- El Dr. Nicolás León Calderón, Primer Director del Museo Michoacano. Para mejor funcionamiento del museo lo divide en cuatro departamentos que fueron Historia, Arqueología, Etnografía e Historia Natural. El Gobernador Aristeo Mercado lo substituye.

1889 Se traslada el Museo al Palacio de Gobierno.

1892 Durante el Gobierno del Don Aristeo Mercado es enviado nuevamente al Colegio de San Nicolás.

1915 Con la decidida intervención de Don Jesús Romero Flores, Secretario de Educación Pública en el Estado, el Museo se instala en forma definitiva en su actual sede Calle de Allende No. 335

1892-1921 Manuel Martínez Solórzano, dirigió el Museo, Michoacano, mantuvo y enriqueció el acervo, principalmente las colecciones de historia Natural.

1921- 1939 Manuel Martínez Baez

1939- 1948 Lic. Antonio Arriaga Ochoa

1948- 1979 Mtro. José Luis Magaña García.

1959 - al celebrarse el natalicio de su primer Director, se le dio el nombre de Museo regional Michoacano "*Dr. Nicolás León Calderón*"

1979 – Gloria Rosas Rodríguez

1981- El Mtro. José Corona Núñez,

1983- Arq. Raúl Delgado Lamas.

1986- Eugenio Mercado López, Director del Museo junto con el INAH, al conmemorar el centenario de la creación de esta institución publican una "*Guía del Museo regional Michoacano*".

Elaboración propia en base a la investigación efectuada del Museo Regional Michoacano.

Para la realización de la mencionada *Guía del Museo Regional Michoacano*, según se escribe en la misma, se han consultado una gran variedad de obras algunos de los autores incluso colaboraron en la realización del Guión General del Museo Regional Michoacano, es el caso de Fernando Guevara Fefer, Marcía Castro Leal, José A. Oliveros, Rubén Cabrera, Angelina Macias Gotilla, Laura Eugenia Solís Chávez, Ángel Gutiérrez, Gerardo Sánchez Díaz, José Napoleón Guzmán Ávila, Armando M. Escobar Olmedo, María Ofelia Mendoza Briones, Silvia Figueroa Zamudio, y María Teresa Martínez Peñaloza; además en la *Guía del Museo Regional Michoacano*, encontramos, textos de Raúl Delgado Lamas, René Becerril Patlan y Gloria Rosas, Así como artículos diversos, publicados en los Anales del Museo Michoacano en su segunda y tercera época, lo mismo que los Apuntes de Historia recopilados por Benigna Tapia Ángeles.⁵⁷

El trabajo realizado en ese momento quedó plasmado en la Museografía del Museo Regional Michoacano que nos muestra en la actualidad varias salas, según analizaremos en seguida.:

La Sala Titulada Escenario Ecológico, la Sala del Periodo Clásico (200 A. C.- 1000 D. C.), la Sala del Periodo Posclásico (1000 D. C. – 1521), Las Salas de la Colonia, Sala de la Construcción de Valladolid, Sala de la Independencia, Sala de la Intervención, Sala del Porfiriato, Sala de la Revolución Mexicana, Sala del Constitucionalismo, Sala del cardenismo, destacan entre sus colecciones: el cuadro que muestra el traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento, el Lienzo de Jucutacato, el lienzo de Carapan y los Murales del Museo Michoacano.

En la planta baja se encuentra , una sección dedicada a la ecología, la cual muestra el entorno natural desde los orígenes del planeta tierra; surgimiento y evolución, además de mostrar la flora característica del estado.

También en la planta baja, cuenta con una sala de conferencias, y con una sección de arqueología. Parte de este tesoro proviene de la región tarasca ó purhepecha del estado, en ésta sala se muestran los primeros asentamientos humanos, el desarrollo y evolución de las sociedades que habitaron esta región del país llamada meso

⁵⁷ Op. Cit. Guíap .p.42

américa, de mesoamerica, resalta el occidente de México, que comprende los actuales estados de Nayarit, Colima, Jalisco, Michoacán Guanajuato y parte de Guerrero. hasta antes de la conquista española.

La exposición de arqueología se encuentra dividida en tres periodos:

“El Periodo Preclásico, (2000 a C- 200 a C), aquí se da cuenta de las transformaciones del hombre que primero era nómada, dedicado a la cacería la pesca y la recolección y que con el descubrimiento de la agricultura se convierte en sedentario y requiere de inventos de nuevos instrumentos de trabajo para cultivar la tierra y procesar sus alimentos, de este periodo se observan algunas vasijas, figurillas femeninas y las tumbas del periodo clásico”.⁵⁸

Periodo Clásico, 200 a C – 1000 d. C) podemos observar a través de los objetos, localizados en Zacapú, la loma de Santa María en Morelia y en Tingambato, el perfeccionamiento cultural de estas comunidades, con los objetos que se observan en esta sala se puede dar una idea de la riqueza cultural, de los pueblos que se desarrollaban en Michoacán en ese momento.

Por otro lado en el periodo posclásico, (1000- 1521), se muestra los logros alcanzados por la cultura tarasca⁵⁹, que se refleja en los utensilios, en la minería y en la división del trabajo que existió en su organización social , podemos observar también, instrumentos musicales, que utilizaban en ceremonias y danzas religiosas.

En la planta alta del museo se encuentran los salones destinados al período colonial, al siglo XIX y XX, Una Sala esta dedicada a la Conspiración de Valladolid, otra a la independencia, en la que podemos ver las principales figuras del movimiento, don Miguel Hidalgo y Costilla y don José María Morelos y Pavón, una más muestra las intervenciones extranjeras de Francia y Estados Unidos, así como el periodo de la reforma, una sala del porfiriato, y finalmente una sala de la Revolución Mexicana, que muestra la participación de Michoacán en esta gesta y una del constitucionalismo, para concluir con la sala del cardenismo, que muestra los acontecimientos más relevantes del gobierno del

⁵⁸ Celaya Luis Edgar, Guía del Museo Regional Michoacano, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo regional Michoacano, México, 2000, p.16

⁵⁹ Ibidem, p. 17

General Lázaro Cárdenas, donde son presentados diversos objetos de esa época.

En el Muro norte del segundo patio se encuentra el Mural de “la Inquisición” pintado por Philipboldstein Kadish y Langster en 1935.

Otro Mural “Cuauhtémoc y la historia”, pintado por Alfredo Zalce en 1951, se ubica en los muros del cubo de la escalera y tiene una águila de la cual se desprenden los colores de la bandera nacional; al centro la figura de Cuauhtémoc, que representa la resistencia heroica del pueblo mexicano en contra del conquistador español.

Se plasma además la conquista militar, el capitalismo y la defensa del pueblo contra el colonialismo.

En el muro izquierdo se observan pintadas, importantes etapas de la vida de México, como la Independencia y la revolución.

Otro Mural “Maquinación Industrial” obra de la muralista Grace Grenwod 1934, esta junto al acceso a la biblioteca”.

Bajo el patrocinio del INAH, Federico Cantú pintó el mural “El Apocalipsis”, que representa la conquista en nuestro país, y más precisamente en Michoacán, esta en el muro norte.”⁶⁰

Podemos además observar obras como el lienzo de Jucutacato y el lienzo de Carapan, así como la pintura que representa el hecho sucedido en Valladolid, el día 3 de mayo de 1783, durante el cual las religiosas dominicas, abandonaron su antiguo recinto, ubicado en lo que hoy es el templo y Conservatorio de las Rosas, para trasladarse a un nuevo edificio conocido hasta hoy como el Templo de las Monjas en la avenida Madero y en lo que hoy es correos y telégrafos.⁶¹

Después de su restauración en (1975-1976), el Museo Michoacano, contó con una biblioteca especializada en el área de Historia y ciencias antropológicas.

En el museo además se realizan eventos culturales constantes, tanto de la plástica, como de literatura, música y danza entre otros.

Podemos observar en el Museo Michoacano, la visión tradicional del museo, tanto en la cronología del periodo prehispánico, como en el guión científico que se refleja en el orden de sus salas.

⁶⁰ Ibidem p. 14

⁶¹ Ibidem p. 36

II.4.-MUSEO DE GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA⁶²

“Dr, Genaro González Reyna”

En el Edificio “F” de Ciudad Universitaria se encuentra, el Museo de Geología y Mineralogía, este es parte del Departamento de Materiales de la Facultad de Ingeniería Civil, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El Museo fue creado, en honor del Dr, Genaro González Reyna, del cual lleva su nombre y que nació el 12 de noviembre de 1905 en el Mineral de dos estrellas Guanajuato y falleció el 16 de diciembre de 1967, en Morelia.

Según nos muestra un álbum que elaboró la dirección de Ingeniería Civil de la U.M.S.N.H., con motivo de su cincuentenario (1930-1980).

La colección de geología actualmente localizada en el edificio, del laboratorio de materiales de la Unidad de Ciencias, Ingeniería y Humanidades, se formó para dar solución a satisfactoria a la necesidad de contar con elementos didácticos apropiados , para la clase de geología que se imparte en la Facultad de Ingeniería Ingeniería Civil, a los estudiantes de esta carrera. Hasta el año de 1957 se venía trabajando con una pequeña colección de rocas, y minerales, sesenta o setenta ejemplares en total, sin clasificar, restos de valiosa colección de historia natural, que formaba parte del Museo Regional Michoacano. Lo que nos lleva a entender que gracias al trabajo de los iniciadores de primer uso en Morelia, se fueron creando nuevos museos, como este que inició con elementos ya recolectados estudiados y exhibidos con anterioridad en el Museo Regional Michoacano.

⁶² “Geología(del griego, geos, ‘tierra’y logos ‘conocimiento’, por lo tanto, tratado o conocimiento de la Tierra), campo de la ciencia que se interesa por el origen del planeta tierra, su historia, su forma, la materia que lo configura y los procesos que actúan o han actuado sobre él. Es una de las muchas materias relacionadas como ciencia de la tierra, geociencias, y los geólogos son científicos de la tierra que estudian las rocas y los materiales derivados que forman la parte externa de la tierra. Para comprender estos cuerpos se sirven de conocimientos de otras campos, como la física, la química y la biología. De esta forma, temas geológicos como geoquímica, geofísica, la geocronología(que usa métodos de datación) y la paleontología, ahora disciplina importante por derecho propio , incorporan otras ciencias, y esto permite a los geólogos comprender mejor el funcionamiento de los procesos a lo largo del tiempo. Enciclopedia Maicrofoft Encarta, 2000.

“Sin embargo, ante las exigencias culturales y científicas, se integró en ese año un grupo de profesores de la escuela, formado por los C. Ing. Héctor Aragón Ruiz, Rubén Reynoso Maldonado, Luis García Reyes, Luis Silva Ruelas y Nabor Ballesteros Tena, quienes bajo la dirección del Dr. en Ingeniería Genaro Gonzáles Reyna, brillante investigador nacido en Michoacán y poseedor de vastos conocimientos, de geología, laboran sin percepción económica, desde 1957 a 1962, durante los fines de semana realizando actividades de recolección, en diferentes lugares de la república mexicana, además realizaron preparación de especímenes, clasificación y selección de las muestras de exhibición, además de la elaboración de los registros correspondientes.”⁶³

También nos señala este documento, que la facultad de Ingeniería Civil, en reconocimiento a la desinteresada labor del doctor González Reyna, quien donó numerosos ejemplares de su propiedad, por lo que luego de su fallecimiento, en reunión de H. Consejo Técnico, se decidió poner por nombre al Museo de Geología y Mineralogía, “Dr. Genaro Gonzáles Reyna”.

Para 1980, el museo contaba con más de dos mil ejemplares de rocas e incluso minerales radiactivos y fluorescentes y con una incipiente sección de geología histórica, que ha logrado satisfacer los requerimientos académicos implantados por la U.M.S.N.H. para el estudio de las materias correspondientes.

Luego del estudio anterior nos damos cuenta de la importancia de conocer este museo de Geología y Mineralogía, que inició con el museo Michoacano en el departamento de historia natural y que según documento girado el quince de diciembre de 1947, por la Rectoría de la Universidad Michoacana, se le encomienda a José Luis Campero Calderón, para que verifique el inventario de la Colección de Mineralogía, en el cual se exhiben casi un millar de rocas y minerales de distintas regiones de Michoacán de México y del extranjero. Y es así cómo nace el Museo de Geología y Mineralogía que en 1954 sería de gran apoyo para los estudiantes de Ingeniería Civil y que además puede ser apreciado por el público.

⁶³ Rodríguez Barrera Joaquín, Ing. Civil y Lic. en Derecho, “*Álbum del cincuentenario 1930-1980, Ingeniería Civil, U. M. S. N. H.*, Morelia, 1980

Los restos geológicos y minerales, están clasificados por clase familia y género que a su vez incluye nombre científico, clasificación composición, fórmula mineralógica y procedencia.

Algunas de las muestras geológicas que exhibe el museo en la actualidad, son carbonatos hidratados, rocas sedimentarias, madera petrificada, celenterados, tufas, rocas ígneas, extrusivas y sulfatos

En el museo se encuentran además en exhibición documentos y libros como los de Sonderdruck- Aus, 1769-1859; y el Barón Alexander Von Humboldt y su influencia en el desarrollo científico y económico de México, por Genaro González Reyna y Antonio García Rojas.

Nos muestra además fotografías y documentos relacionados con la erupción del volcán Parícutín, evento de los más importantes para los geólogos de Michoacán, quienes acudieron como mucha gente más al hasta entonces olvidado y alejado pueblo, de San Juan Viejo. Sin embargo los que con más constancia visitaron el lugar, fueron los geólogos, fueron ellos los que primero llegaron y los que tomaron más notas, los que entrevistaron a los testigos, escribieron en los diarios, “era obvio que el interés principal iba dirigido hacia el volcán, a muchos de los hombres de ciencia les pareció evidente y de conocimiento general lo que ocurría en los pueblos y sus habitantes y no consideraron necesario hablar demasiado sobre el asunto.”⁶⁴

Su interés científico estaba centrado en el aspecto natural del fenómeno. William Foshag y Genaro González- dos de los geólogos que más prolongadamente estudiaron el volcán-⁶⁵ escriben en las conclusiones de su trabajo al referirse a los efectos de la erupción del volcán lo siguiente: “La influencia del volcán en los asuntos humanos de la zona inmediata a él, puede ser imaginada fácilmente y no necesita ser traída aquí. La construcción

⁶⁴Plá Rosa. “*Los días del Volcán Parícutín*”, Instituto Michoacano de Cultura, Colección Patrimonio Artístico y Cultural. Carasquilla Editores. Morelia, 1988. P. 26

⁶⁵ Ibidem. p. 31

de casas y de ricas tierras de cultivo fue una catástrofe inmensa para las gentes que habitaban la región”⁶⁶, el 26 de febrero llegó el grupo de geólogos de la Comisión Nacional de Irrigación, y algunos días después, personal del Instituto Geológico; los geólogos, en un principio basaron sus predicciones, en las anotaciones que había hecho Humboldt sobre la erupción del Jorullo en 1759. Todos esperaban que el Paricutín tuviera corta vida. Según los geólogos, había dos razones principales por las que el pueblo de Paricutín estaba más expuesto a ser afectado por la lava, y eran la cercanía y ubicación del pueblo de San Juan en relación con el volcán.



Volcán Paricutín

Dr.Atl

Este hecho histórico, puede ser recordado y conocido si asistimos al museo de Geología y Mineralogía donde encontramos documentos hemerográficos, fotos y datos que nos señalan el evento.

⁶⁶ Foshag William and González Gernaro. *Birt and development of Paricutin volcano*, México. Washington, D.C. Geología Survey Bulletin 965 *Geological investigation in the Paricutín area, México*, United States Government Printing Office, 1956, p. 479

Un ejemplo son los datos en forma secuencial, que dicen:

el 23 de marzo de 1943, humo negro intenso

Mayo 24 1943, el humo negro se expande

Junio 9, erupción del volcán

Agosto 1, casi apagado.

Además podemos ver en el museo de Geología y Mineralogía secuencias fotográficas, que muestran la vida personal y laboral, del Dr. Genaro González Reyna, geólogo, creador y primer director de este museo; quien fue primer compatriota designado miembro de la Academia de Ciencias de Berlín, que destacó entre otras cosas por sus conferencias dictadas con el tema *Minas y Geología Minera*.⁶⁷

En la actualidad, el encargado del museo Ing. Juan Tarcicio Domínguez Telles, nos dice, que el museo ofrece servicio al público, y que diversas instituciones educativas, del Estado acuden frecuentemente a visitar el lugar, vienen grupos variados nos dice, “desde primaria, secundaria, Bachillerato, Colegio de Bachilleres y Tecnológicos, y por supuesto los alumnos de Ingeniería Civil, normalmente las escuelas piden visitas guiadas por lo que se les sugiere avisar con anticipación para que puedan ser atendidos adecuadamente.

El Museo ha tenido buena difusión con su participación en los tianguis de la ciencia que cada año realiza la misma Universidad Michoacana.”⁶⁸

⁶⁷ Documentos exhibidos en el Museo de Geología y Mineralogía, Investigación directa, efectuada el 1° de Abril del 2004,

⁶⁸ Domínguez Telles Juan Tarcicio, Entrevista efectuada en las instalaciones del Museo, Miércoles 18 Agosto, 2005

II.5.- MUSEO DE HISTORIA NATURAL

(de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

“Dr. Manuel Martínez Solórzano”⁶⁹

El museo se encuentra ubicado en el bosque Cuauhtémoc, por el lado de la avenida Ventura Puente, este museo de historia natural, debe su nombre al naturista, médico y sabio moreliano Manuel Martínez Solórzano, quien durante su larga estadía como director del Museo Regional Michoacano, presentó entre sus contenidos y exposiciones un acervo de flora y fauna, de la región michoacana.



El museo de Historia Natural tiene sus orígenes en 1886 cuando el Museo Regional Michoacano, estaba ubicado en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, de la ciudad de Morelia, y una rama de estudio en el Museo Regional era la de Historia Natural, que en el mismo plantel organizó el Licenciado Jacobo Ramírez.

La colección de Historia Natural se componía en 1892 de:

“Once mamíferos, 211 aves, 73 reptiles, 11 peces, 545 insectos, 9 moluscos, 2 zoófitos 6 fósiles y una mandíbula de tiburón, que fue con lo que el Dr. Nicolás León inició en el museo Michoacano, hasta que fueron desechados en su mayor parte”⁷⁰

⁶⁹ Martínez Solórzano Manuel (1862-1924), Médico Michoacano, maestro e investigador nicolaita forjador de grandes naturistas. Se dedicó a la enseñanza de las ciencias naturales, en el Colegio de San Nicolás su obra “Lista de las plantas indígenas más comunes de la municipalidad de Morelia y algunos otros lugares de Michoacán”, da a conocer el resultado de investigaciones en las que catalogó y estudió las plantas medicinales.

⁷⁰ Rico cano Tomás, *Apuntes para la Historia del Museo Michoacano Anales del Museo Michoacano*. Num. 1 Segunda época.

De 1892 a 1921 Manuel Martínez Solórzano dirigió el museo Michoacano, y con gran cariño y buen desempeño, mantuvo y enriqueció el acervo, principalmente las colecciones de Historia Natural, a su muerte su hijo Eugenio Martínez Báez, le sucedió en el cargo, el departamento de Historia Natural del Museo Michoacano, fue separado, y ocupó un espacio en la Escuela Secundaria de la Universidad Michoacana y finalmente en la “Casa de Cristal”⁷¹

En 1986 finalmente la intención de los naturistas de lograr un espacio para el Museo tiene eco, se encontró apoyo en el Historiador Raúl Arreola Cortes, entonces rector de la U.M.S.N.H. quien con apoyo del Consejo Universitario y el Gobierno del Estado, designaron en “contrato de comodato”⁷² que una de las casas construidas a principio del siglo XX, en el bosque Cuauhtémoc, antes de San Pedro, pasará a ser el recinto del Museo de Historia Natural.

De esta forma el 6 de diciembre de 1986 se inauguró el museo de Historia Natural, con el nombre de “Manuel Martínez Solórzano” dependiente de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, siendo Gobernador de la entidad el Lic. Luis Martínez Villicaña y Rector de la máxima casa de estudios, el Ing. Leonel Muñoz Muñoz, en ese momento fue designado como primer director de este museo, el biólogo, Francisco Méndez García.

Como señalamos con anterioridad, los inicios del museo de Historia Natural, fueron con la creación del Museo regional Michoacano, sin embargo llega un momento en que los espacios eran inadecuados para su exhibición incluso, “por mucho tiempo la colección estuvo en varios sitios, un tanto olvidada, hasta que el 6 de diciembre de 1986, un siglo después de su fundación, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la instaló en este espacio, donde a través de un programa de constante investigación y muy dinámico, en sus exposiciones, se puede adquirir conocimiento sobre la flora y la fauna michoacana con énfasis en el desarrollo de la conciencia ecológica”.⁷³

Veamos enseguida como luego de la reinauguración de las colecciones, acrecentación de algunas y exponiendo otras

⁷¹ Casa de Cristal, fundada en 1927. cerrada en los 70’ primera casa de herrería y cristal construida en Morelia, fue Restaurant, Bar, Orquidario y Museo. Documentos exhibidos en el Museo de Historia Natural, , Investigación directa, efectuada en Abril de 2000

⁷² Contrato de Comodato (Del latín *comodatum*, préstamo). Contrato traslativo de uso por el cual uno de los contratantes se obliga a conceder gratuitamente el uso de una cosa no fungible, y el otro contrae la obligación de restituirla individualmente.

⁷³ Martínez Peñalosa Ma. Teresa. Folleto *Museos en Morelia*, CONACULTA INHA Morelia, 1998,

temporales, y además tomando en cuenta que le fue designado un espacio específico la Universidad cuenta con éste espacio permanente y directo “el Museo de Historia Natural ‘Manuel Martínez Solórzano’ que desempeña la difusión y extensión universitaria como una de las funciones sustantivas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, es responsable el museo de establecer un enlace con la sociedad a través de la divulgación de los recursos naturales de nuestro Estado, procurando el acceso a la cultura al dar servicios en función de las necesidades del entorno”.⁷⁴

Es una dependencia universitaria que desde su fundación ha tenido como objetivos la recolección, conservación, restauración, preservación e investigación y divulgación de la ciencia como apoyo a la enseñanza y exhibición de objetos de valor científico, cultural y de recursos naturales, cumpliendo así con los requisitos establecidos legales solicitados, por el Consejo Internacional de Museos y la Asociación Americana de Museos.

En la actualidad, en el museo se exhiben en la planta baja, fósiles del mundo, donados por Manuel Cañada Díaz y Verónica Cañada de Díaz. En la sala de la entrada encontramos - Tiempo Geológico, fósiles- Mamut, iperator- esqueleto.

Encontramos también información sobre la deriva continental, que señala que: La tierra se formó hace 4600 millones de años; su corteza se divide en varias placas que se mueven provocando la deriva de los continentes y la formación de montañas y grietas.

Restos fósiles de mamuths iperator (antigüedad 50 mil años. Especie de mamut mayor talla en Norte América). Encontrado el 15 de enero de 1986 en Zaragoza, Michoacán, sobre la falla activa de Acámbaro y Morelia, hallazgo del Dr. Víctor Hugo Garduño Monrroy.

Planta Baja, 1° Sala es una sala de exposiciones temporales en donde se apoya la preservación del ecosistema, en este momento se exhibe la exposición “Tortugas Marinas”, en ella se encuentran aspectos generales de las tortugas marinas, su vida y su distribución en el medio marino, importancia en la cultura del país ecosistemas y vulnerabilidad, las estrategias y participaciones de las comunidades cercanas a las playas de anidación , y de instancias de Gobierno, como Semarnat , Sedue, Marina Nacional, Universidad y Sociedades

⁷⁴ Reyes García María Guadalupe. Et. Al *El Museo de Historia Natural de la Universidad Michoacana , Perspectiva histórica, diagnosticos y visión*” Investigación del Personal Académico. Julio de 2003. Inédito.

Civiles que además han colaborado en la investigación, conservación y cuidado de grupo.

Y se responden varias interrogantes sobre las tortugas. tales como las siguientes:

¿Cómo son?, ¿Cómo se adaptan en el mar? , ¿Cómo se clasifican? ¿Cómo ovidan?, ¿Cómo nacen? ¿Migración?, ¿Ciclo de vida?, Tortugas marinas en Michoacán, su frágil ecosistema, tortuga marina y comunidad indígena. Además se exhibe algunos fósiles.

En la planta alta encontramos la **Sala de Historia**, con información de los Iniciadores de los Muesos en Morelia, Don Melchor Ocampo, el Dr. Nicolás León y el Dr. Manuel Martínez Solórzano, así mismo, datos de Eugenio Duges, (1833-1895) quien en 1888 se desempeñó como jefe del departamento de Historia Natural del Museo Michoacano, y Miembro de la Sociedad Entomológica de Biología.



También encontramos una colección de Aves y de vertebrados, el Monstruo de Gilla- *Heloderma dumerlii* y una colección de Entomología, (insectos),

Otra sala de exposiciones temporales también de conservación de la naturaleza, ahora en la planta alta nos muestra en este momento la sala de cactáceas, mostrando su uso artesanal, alimenticio y ecológico; generalidades, toponimia, distribución y abundancia además de mostrar algunas especies en peligro de extinción.

También en la Planta alta la sala Zoorecate. (muestra en coordinación con el Zoológico de la Ciudad de Morelia, algunos animales, disecados.

Observamos también en el Museo de Historia Natural, una sala audiovisual. Y en ocasiones algunas de las exposiciones temporales se colocan en el tramo de la escalera.

Como sucede en otros museos en la actualidad y con el propósito de lograr un acercamiento de los niños al museo para promover y conservar el medio ambiente, mediante talleres relacionados con la protección y aprovechamiento racional de nuestros recursos naturales la dirección del museo, lleva ya 8 años de realizar cursos de verano con diferentes temas, este año ofrece el tema General del Taller Amigos de la ciencia “ Encuentro VIII”, intitulado *Protección y respeto al medio ambiente*, ofreciendo los talleres: Los Detectives ecológicos; cuidando el Ecosistema, Ciencias juegos y sorpresas; Al rescate del medio ambiente, ¿Quieres que te Cuente?, y Agua pasa por mi casa”.⁷⁵

II.6.- MUSEO HISTORICO DE SITIO CASA DE MORELOS

Otro de los museos de la ciudad de Morelia con temática histórica, es el museo Histórico de Sitio Casa de Morelos⁷⁶, edificio que fue la casa en la que vivió Don José María Morelos, que se encuentra ubicada según nos dice la Maestra María Teresa Martínez Peñalosa,⁷⁷ “en la esquina que forman las calles de Morelos Sur y Soto Saldaña, antiguas de Mira al Río y Callejón del Silencio, frente a otro callejón el del Cielo, hoy Mariano Jiménez, es ahí donde se levanta una casona de dos pisos, de severo estilo barroco característico de la otrora Valladolid, museo y recinto en homenaje al Siervo de la Nación”⁷⁸. Actualmente se le ubica en la Calle Morelos Sur No. 323 en el Centro de la Ciudad de Morelia, que por cierto recibe el nombre de Morelia en honor al Generalísimo Don José María Morelos y Pavón.⁷⁹

⁷⁵ Folleto de Difusión del *Taller Amigos de la Ciencia*, U.M.S.N:H. Morelia. Año 2005

⁷⁶ Es Histórico de Sitio, porque todo el, incluyendo el edificio ésta dedicado a la memoria de un personaje en este Caso don José maría Morelos.

⁷⁷ Martínez Peñalosa María Teresa. *Casa de Morelos*, Publicado en el Libro “*Morelia Patrimonio cultural de la humanidad*”, de la Dra. Silvia Figueroa Zamudio. Editado por el Gobierno de Michoacán, Morelia, 1994. p.p. 263

⁷⁸ Ibidem, p.p. 263.

⁷⁹ José María Morelos y Pavón, nace en Valladolid, hoy Morelia, el 30 de Septiembre 1765 estudió en el Colegio de San Nicolás, se ordenó sacerdote en 1799, oficio en Caracúaro, se reconocía a si mismo como siervo de la Nación, “Soy Siervo de la Nación porque esta asume la más grande , legitima e inolvidable de las soberanías, quiero que tenga un gobierno dimanado del pueblo y sostenido por el pueblo, que rompa todos los lazos que le sujetan, y acepte y considere a España como hermana y nunca más como dominadora de América.

Este edificio Histórico, fue terminado de construir en 1758, y adquirido por Morelos el 17 de Agosto de 1801, la compro y reconstruyó para vivir en ella con su familia, aunque esto no le fue fácil ya que por este tiempo, él era Cura de Carácuaro, por lo que poco fue el tiempo real que estuvo en ella.



La casa, originalmente constaba de una sola planta, Morelos termina su construcción y la habita durante cortas temporadas, la que la habitó continuamente fue su hermana Antonia con su familia, ya que por haber quedado sola a la muerte de su madre ocurrida en 1799, en Pátzcuaro, Morelos decide que se venga a Valladolid a vivir en ésta finca.

El 12 de abril de 1807, Antonia se casa con Miguel Cervantes, amigo y hombre de confianza de Morelos, a quien el héroe insurgente le rento una parte de la Casa; en octubre del año siguiente nació la hija de ambos, Teresa Cervantes Morelos.

Al estallar el movimiento revolucionario, e incorporarse Morelos a la lucha, luego de su entrevista con Hidalgo el 21 de octubre de 1810, llegó a Valladolid, fue a la mitra y pasó por su casa a la que jamás volvería. En 1822, Antonia y Nicolás el otro hermano de Morelos fueron reconocidos como herederos de Morelos y con derecho a recuperar la casa que había sido incautada.

Quiero que hagamos la declaración que no hay otra nobleza como la de la virtud, el saber, el patriotismo y la caridad; que todos somos iguales, pues del mismo origen procedemos; que no hay privilegios ni abolengos, ; que no es racional ni humano, ni debido que haya esclavos , pues el color de la cara no cambia el del corazón ni el del pensamiento; que se eduque a los hijos del labrador y del barrendero cómo a los del rico hacendado; que todo el que se queje con justicia tenga un tribunal que lo escuche, lo ampare y lo defienda; que se declare que lo nuestro ya es nuestro y para nuestros hijos.” / Texto Localizado en De la torre Villar Ernesto, *La Constitución de Apatzingán y los creadores del Estado Mexicano*, INAH- UNAM, México, 1978

A la muerte de Antonia en 1830, la propiedad pasó a su hija Teresa, en 1838, Teresa realizó una serie de reformas, que modificaron el carácter original de la casa.

En 1910 al celebrar el centenario del inicio de la lucha por la independencia, el presidente de México en turno, General Porfirio Díaz, decide comprar el inmueble para que a partir de entonces fuera propiedad del Gobierno Federal. Y así se convierte en Patrimonio de la Nación.

En 1921, al celebrarse el centenario de consumación de la independencia, el Gobierno Federal hacía gestiones a través de la Inspección de Monumentos para adquirir objetos de época “con el fin de darle interés al museo instalado en Morelia, Michoacán en la vetusta casa que habitó el incitó héroe de la independencia”⁸⁰.

“En 1934 por orden de Jorge Enciso, Director de Monumentos Coloniales y de la Republica”,⁸¹ nos dice la maestra Martínez Peñalosa; el Ingeniero José R. Benítez se hace cargo de la restauración del edificio, acondicionándolo para museo, devolviéndole el carácter original que Morelos le había dado.

En 1939, al crearse el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la casa pasó a depender de esa Institución y la única sobreviviente Concepción Pérez Morelos, (que en realidad eran Pérez Cervantes pero que decide continuar con el apellido de Morelos), fue incorporada como trabajadora de esta dependencia hasta su muerte acaecida en el año de 1949.⁸²

En 1991, con motivo de las fiestas conmemorativas de los 450 años de la fundación de Morelia, “el INAH se sumó a los festejos con varias actividades, entre otras, la reestructuración museográfica de este sitio histórico. Esto se hizo a partir de un guión temático que fue el resultado del esfuerzo colectivo de un grupo de seis custodios del propio Museo: Elia Jiménez, Historiadora, coordinó el equipo integrado por Germán López, Eleazar Salgado, Daniel Bárcenas,

⁸⁰ Ibidem. p. p. 266

⁸¹ Martínez Peñalosa Ma. Teresa, Folleto *Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos* CONACULTA- INAH. Sin editorial y sin Fecha, pagina 2.

⁸² Ibidem . p.p. 2

Palemón Casanova y J. Guadalupe Sánchez. La asesoría científica estuvo a cargo de la Mtra. Martínez Peñaloza”⁸³. La museografía a cargo de Mario Vázquez y José Aguilar y el museo fue reinaugurado el 18 de mayo de 1991.

“Los objetivos que se pretendían al realizar el guión era lograr con la museografía un sentido social y que a la vez sirviera como medio didáctico en apoyo a la formación o consolidación de la ciencia histórica de los estudiantes de todos los niveles por lo que el guión se elaboró luego de una formal investigación documental, bibliográfica y hemerográfica.”⁸⁴

El objetivo se cumplió, el museo da a conocer la figura de Morelos: su vida y su entorno familiar, y así lo encontramos en la planta baja de este edificio donde lo primero que llama nuestra atención al entrar son mapas que muestran la gran extensión que tuvo el obispado de Michoacán y que comprendía los actuales estados de Michoacán, Guanajuato, Colima, parte de Guerrero y Jalisco, San Luis Potosí y Tamaulipas. Muestra además como ya lo mencionábamos, algunos objetos de uso personal que representan una forma de vida hostil, además en esa planta baja, encontramos todos los datos de la genealogía del general Morelos en detalle.

Podemos leer además una réplica del documento conocido como: *Los sentimientos de la nación*, que surgen cuando en pos de los anhelos del padre Hidalgo, el Generalísimo Morelos dedica gran parte de su esfuerzo a convocar y reunir un congreso representativo del pueblo, del cuál surgiera una constitución par la naciente patria. En Chilpancingo ante el congreso después de encarecer la necesidad que tenía la nación de que existiera un gobierno y que terminasen las diferencias después de dar cuenta de sus operaciones militares y de las conquistas que habían alcanzado sus armas desde 1810, Morelos exponía su parecer acerca de la marcha política que debía adoptarse, el documento señala:

“Que la América es libre e independiente de España y de toda otra nación, gobierno o monarquía, y que así se sancione , dando al

⁸³Op. Cit. *Casa de Morelos*, p.p.268

⁸⁴ Ibidem. pp. 268.

mundo las razones. Conformándose con las ideas de su época y de acuerdo con sus intimas convicciones, proponía el ilustre caudillo que se declarase la religión católica como único culto con exclusión de otro cualquiera , sustentándose sus ministros con la totalidad de los diezmos, no teniendo el pueblo que pagar subvenciones que las que fuesen de su devoción y ofrenda.”⁸⁵

Respecto del sistema político, Morelos, establecía que la soberanía dimanaba inmediatamente del pueblo, ya que depositada en sus representantes, debía dividirse para su registro en los tres ramos; legislativo, ejecutivo y judicial.

Claramente, queda demarcado con precisión y puntualidad, los límites, de cada una de las autoridades establecidas, y perfectamente combinadas, la libertad del ciudadano y el supremo poder de la sociedad, por tanto, si Morelos como guerrero ocupa el primer puesto entre los caudillos de la independencia, como hombre político un lugar destacadísimo. El cura de Carácuaro, rompió con mano audaz el velo con que los iniciadores de la revolución ocultaban el verdadero objeto de su trabajo, organizó un gobierno que no había, inspiró la formación de la Constitución de Apatzingán, levantó a gran altura moral la causa de la patria.

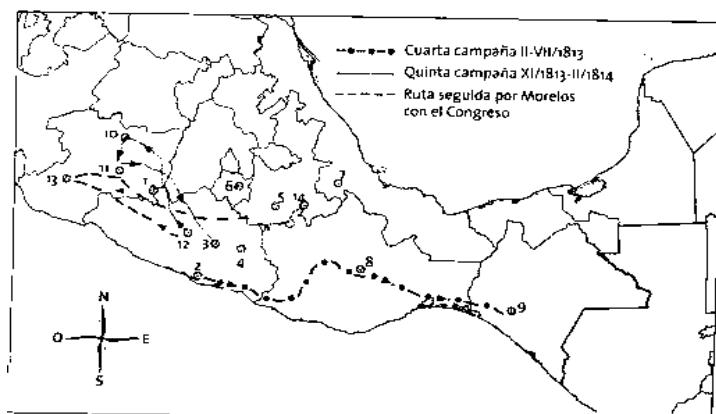
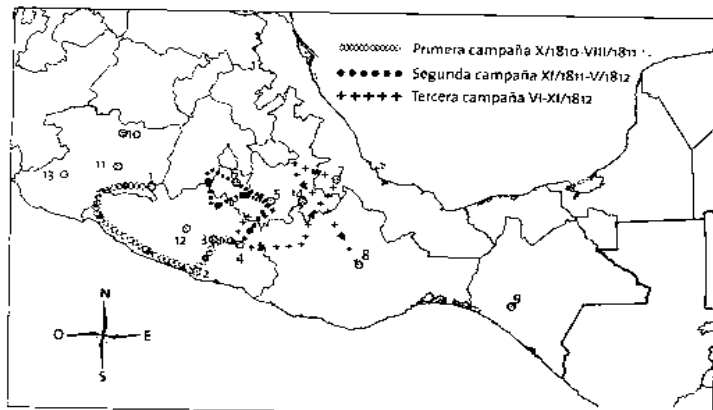
Continuando con el museo histórico de Sitio Casa de Morelos, observamos como su vida cotidiana, su trabajo en los curatos y las gestas heroicas de Morelos están representadas en este inmueble. En la planta alta, se cuenta la historia de las campañas militares, Se describe como en su primera campaña en Carácuaro, el 24 de octubre de 1810, Morelos logró la integración de su ejército, y además de la numerosa tropa, se le unieron, los Galeana, Los Bravo, Guerrero y otros más que fueron los cuadros dirigentes de sus batallones, las fuerzas realistas comenzaron a resentir la acción de Morelos, quien triunfa en esta primera campaña. En el guión museográfico se refleja también el sitio de Cuautla, la toma de Acapulco, mostrando cómo al término de la quinta campaña comenzó el ocaso de Morelos.

⁸⁵ Julio Zarate, “*Morelos*”, Gobierno del estado de Michoacán, Morelia, Mich. 1976. p. p 92

Campañas de Morelos

Lugares principales @

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. Carácuaro | 8. Oaxaca |
| 2. Acapulco | 9. Tonalá |
| 3. Chilpancingo | 10. Valladolid |
| 4. Chilapa | 11. Puruarán |
| 5. Chialutla | 12. Tlacotepec |
| 6. Cuautla | 13. Apatzingán |
| 7. Orizaba | 14. Tehuacán |



Historia de México,
María del Carmen Absalón

Figura 26.
Principales campañas de Morelos.

El museo Histórico de Sitio Casa Natal de Morelos, además de contar la historia del héroe moreliano, y de mostrar objetos y piezas de distinta índole que pertenecieron a nuestro prócer, cuenta con un rico archivo que fue del obispado de Michoacán, archivo que pasó luego a ser propiedad del acervo archivístico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

De la documentación del obispado de Michoacán que se halla resguardada en el Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, de la ciudad de Morelia, los documentos más antiguos datan de S. XVI y los más recientes, del S. XIX entre sus legajos hay referencia a la forma de vida de nuestra ciudad y del estado.

Sobre esto, la maestra Ofelia Mendoza Briones, directora actual del Museo Histórico de Sitio nos dice: Es uno de los archivos históricos más importantes por la diversidad y riqueza de la información, su permanencia data del año 1932, cuando por iniciativa del Lic. Narciso Bassols secretario de Educación Pública, determina que el archivo sea depositado en la Casa de Morelos; y a partir del 3 de febrero de 1939, el acervo pasa a formar parte del INAH.

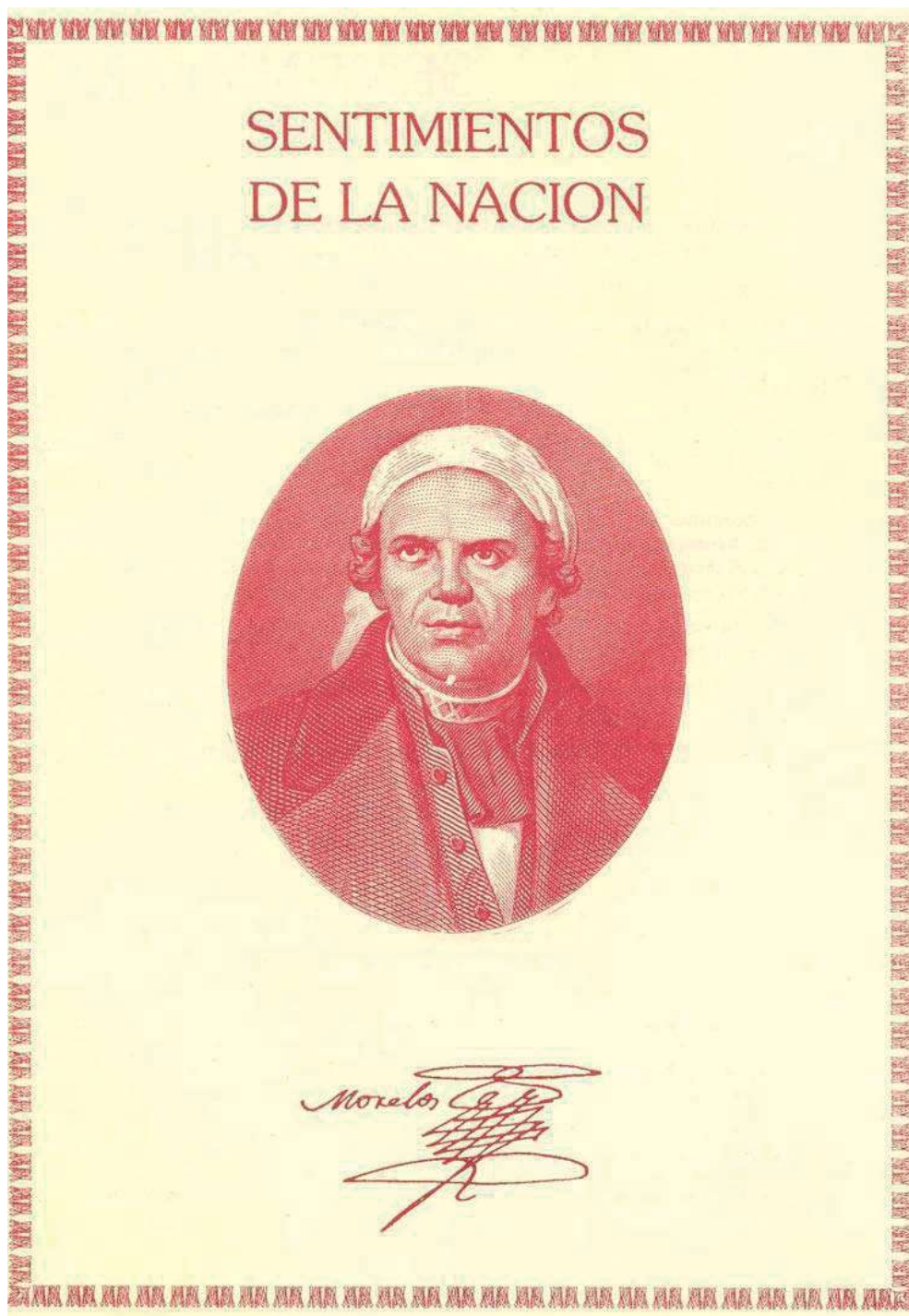
El Archivo que lleva por nombre “Manuel Castañeda Ramírez”, se complementa con el que actualmente se resguarda en el Archivo de la catedral de Morelia, es por tanto un archivo eclesiástico, y contiene asimismo, varios fondos civiles correspondientes a los siglos XIX y XX, y una colección hemerográfica y una biblioteca conventual con ediciones del siglo XVII al XIX, en conjunto la documentación se contiene en 3, 870 cajas archivadoras.

La clasificación que actualmente observa el Archivo, nos dice la Maestra Mendoza Briones, corresponde a un proyecto llevado a cabo de 1990 a 1994 por la Dra. Stella González, en ese momento directora de la Biblioteca Nacional de Antropología e historia-INAH. Al frente del Centro INAH-Michoacán se desempeñaba la Mtra. María Teresa Martínez Peñaloza, quien apoyo la propuesta y ejecución del proyecto de clasificación.

La estructura organizativa se conforma por 3 fondos (diocesano, capitular y parroquial), secciones de gobierno y justicia para cada fondo, series y subseries muy diversa, en las que se agrupan los expedientes y documentos que dan cuenta de las actividades y funciones administrativas y del gobierno, de la curia diocesana de Michoacán, durante el periodo novohispano y del siglo XIX, fundamentalmente.⁸⁶

⁸⁶ Mendoza Briones María Ofelia, directora del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, Texto: Archivo Histórico “*Manuel Castañeda Ramírez*” (Casa de Morelos) INAH. Morelia, 2006

II. 7.- MUSEO CASA NATAL DE MORELOS



El ilustre moreliano, Don José María Morelos y Pavón es uno de los más grandes personajes de nuestra historia.

Por ello en la República Mexicana, existen cuatro edificios dedicados a perpetuar la memoria de Morelos; uno en Cuautla, Morelos, que rememora el sitio sostenido y roto por el tesón y la valentía del ejército insurgente a su mando, otro en San Cristóbal Ecatepec, lugar donde fue fusilado, y dos más ubicados en la ciudad de Morelia, el Histórico de Sitio Casa de Morelos y éste que es la Casa Natal de Morelos.

Datos irrecusables que luego han tenido presentes los que de la historia patria se han ocupado, no permiten poner en duda que Valladolid fue el lugar donde nació Morelos, el 30 de septiembre de 1765. Humildes de condición fueron los padres del héroe que más tarde, haría temblar a los dominadores españoles: parece que su padre Manuel Morelos⁸⁷, ejercía el oficio de Carpintero, primero en Valladolid y luego en la ciudad de San Luis Potosí; y aún en la actualidad los habitantes de la ciudad de Morelia, muestran con orgullo legítimo, la pobre casa en que transcurrieron los primeros años de vida de quien sería después el Siervo de la Nación.

La casa original donde nació el Siervo de la Nación ya no existe, pues fue demolida en 1888 y sólo se le conoce por una antigua litografía. La finca actual es de finales del siglo XIX y en 1965, fue adquirida por el Gobierno del Estado para crear un recinto de homenaje y un espacio cultural que consta de museo biblioteca y auditorio.

Pero revisemos un poco de su historia, para comprender como el edificio fue rescatado, en agosto de 1955 apareció un manifiesto dirigido a los Morelianos, suscrito por el profesor José Guadalupe Espitia y por J. Jesús Péres Villagómez, en el que se sugería la organización de un comité pro-recuperación de la “Casa de Morelos”, Las primeras aportaciones se recibieron el 30 de septiembre en la Oficialía Mayor del H. Ayuntamiento.

De inmediato muchos se solidarizaron con el proyecto, sin embargo hubieron de transcurrir 19 meses para que fructificara el proyecto, y fue así que el lunes 2 de abril de 1957, se procedió a la integración de un Comité Pro-rescate, que quedó integrado de la siguiente manera: “Presidente Honorario, licenciado David Franco Rodríguez, Gobernador del Estado; Vicepresidente Honorario, general Félix Ireta Viveros, Comandante de la XX Zona Militar; Presidente Ejecutivo,

⁸⁷ Julio Zarate, “Morelos”, Gobierno del Estado de Michoacán, Edición conmemorativa del CCXI Aniversario del Natalicio de don José María Morelos y Pavón. Morelia, Mich., 1976. p. 14.

profesor Arturo Oropeza, Director del Internado “Lázaro Cárdenas”; Secretario, profesor Porfirio Martínez Morales: Tesorero, Manuel Pavía y Prosecretario el profesor José Guadalupe Espitia.

Los tramites para la recuperación del inmueble corrieron muy lentamente, sin embargo el 15 de Agosto de 1961, en la Notaria número 7, a cargo del licenciado Adolfo Cano, se constituyó una Asociación Civil, bajo la denominación, “Patronato pro-adquisición y adaptación de la casa donde nació el generalísimo José maría Morelos y Pavon, A.C.” con el objeto de dignificar el sitio donde nació el Generalísimo Don José María Morelos y Pavon”⁸⁸.

La junta directiva quedó de la siguiente manera:

Presidente: Profesor Porfirio Martínez Morales.

Secretario: José Guadalupe Espitia Miranda.

Tesorero: Arnulfo Avila y Avila.

Vocales: General Nazario Medina Domínguez, Benjamín Arreola Torres y Amado García Sánchez.

Comisarios: Profesor Ezequiel Guerrero Amaya y Pedro Mendoza Frago.

“La escritura constitutiva se registró el 5 de septiembre de 1961 bajo el Número 743 en la Oficina federal de Hacienda, y en el registro Público de la Propiedad en el Estado”⁸⁹.

Inmediatamente Inicio la restauración del edificio y fue inaugurado el Museo Casa Natal de Morelos el 30 de septiembre de 1965, siendo Presidente de la república, el licenciado Gustavo Díaz Ordaz y Gobernador de Michoacán el licenciado Agustín Arriaga Rivera.

Se exhiben en ese lugar diversos objetos entre ellos con la firma holográfica de Morelos, monedas de las que el héroe mandó acuñar y varias pinturas relativas al mismo, sobresalen las realizadas por el pintor michoacano Alfredo Zalce.

Hay también un amplío Jardín interior que desde el 30 de septiembre de 1973, está en contacto con la calle a través de una verja, ya que el Ayuntamiento de la Ciudad de Morelia determinó hacer en ese año un digno rincón de la ciudad , por lo que después de comprar las Casas Vecinas a la que fuera de Morelos, algunas de ellas adosadas

⁸⁸ Garibay Sotelo Salvador, *9 años de Viernes Culturales*, Ediciones Casa de San Nicolás, Morelia, 1984

⁸⁹ Ibidem. p. p. 12

al muro de los agustinos, fueron demolidas con lo que se dignifico la Casa Natal de Morelos.

Desde la primera semana de febrero de 1975, viernes a viernes se realizan en el auditorio de ese recinto, los ya tradicionales *Viernes Culturales*, donde tienen lugar tertulias literarias, musicales o charlas de diferentes temas.

En la esquina del Recinto se localiza una librería de CONACULTA.

Ofrece además a los estudiantes y público en general una biblioteca de consulta, que lleva por nombre, *Casa Natal de Morelos*



Vista desde el patio
hacia la dirección,
Casa Natal de Morelos.

El Museo Casa Natal de Morelos, muestra en sus salas de exhibición documentos emitidos por el héroe michoacano, que muestran el talento múltiple y la actividad incansable de Morelos, que si hubiera sido solamente un guerrero su figura atravesaría el campo de la historia, al lado de los mejores luchadores, sería solamente un héroe; pero su gloria no termina ahí ya que fue el creador de la forma republicana en nuestro país y respetuoso del poder civil: eso fue ya mucho; pero aún hizo más ya que arrojó la semilla de las ideas sociales y entonces, adelantándose a su época y a su siglo⁹⁰, clarividente de la verdadera estructura de un pueblo que para ser feliz necesita vivir y para vivir es fuerza poseer y disfrutar lo suyo,

⁹⁰ Romero Flores Jesús, “*Estudios Históricos*”, Impreso en México 1966, pagina 142.

entonces Morelos, socialista, fue el genio más grande que Washington, San Martín y Bolívar.⁹¹

Sin embargo aún hay muchos que ignoran el mérito, de Morelos, su pensamiento, y la inquietud persiste y debemos lograr que un mayor número de personas se acerquen y conozcan estos sitios de interés histórico. Como la Casa Natal de Morelos.

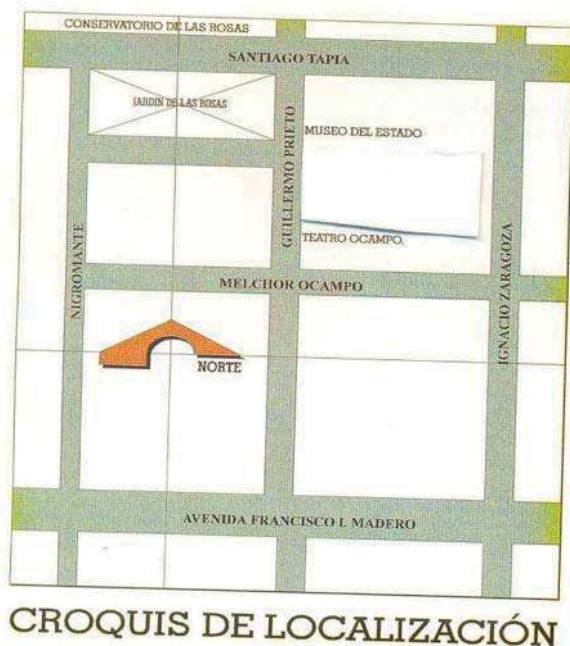
CUADRO COMPARATIVO

Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos	Museo Casa Natal de Morelos
Ubicación: Morelos Sur No. 323	Ubicación: Corregidora No. 113 esquina García Obeso
Depende del Instituto nacional de Antropología e Historia (INAH), Delegación Michoacán.	Depende de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán
Esta dedicado a la Memoria del Caudillo insurgente Don José María Morelos y Pavón, su lucha y su obra como forjador del estado Mexicano	Dedicado a Realzar la figura del Héroe moreliano Don José María Morelos y Pavón, en el recinto se Realizan exposiciones temporales con temas diversos, El Cine Club, y los Viernes Culturales.
Cuenta con Visitas Guiadas, con personal capacitado	No cuenta con visitas guiadas, solo un folleto
Alberga el Archivo “Manuel castañeda Ramírez”, Archivo del antiguo Obispado de Michoacán. Una librería CONACULTA-INAH.	Alberga una Biblioteca Pública, Con temas diversos, que lleva por nombre “Casa Natal de Morelos” Una Librería de CONACULTA
Costo de entrada \$ 24.00 Con credencial de Pensionados o Jubilados , Maestros y estudiantes 50% de descuento, los domingos no se cobra. Abierto de lunes a Domingo de 9:00 de la mañana a 19:00 hrs.	Entrada sin costo Abierto de Lunes a Domingo Lunes de 9:00 de la mañana a 20:00 Hrs. , sábado y domingo, horario corrido de 10:00 de la mañana a 19:00 hrs.

Elaboración propia, basada en investigación directa.

⁹¹ Ibidem. p.p. 142.

II.8.- MUSEO DEL ESTADO



Conozcamos ahora algunos aspectos del Museo del Estado, que se encuentra ubicado contra esquina del Jardín de las Rosas en la Antigua “Calle Jazmín, Ahora Guillermo Prieto No. 176, casa estilo barroco, moreliano, su fachada, balcones cornisas y gárgolas, le dan extraordinaria belleza, es conocida como la Casa de la Emperatriz”. Ahí vivió Ana Huarte, quien caso con Don

Agustín de Iturbide. En 1768, era propiedad de Juan Antonio Moche, administrador de Correos en ese tiempo, a mediados de la Centuria pasada, S. XX, era propiedad de la familia García de León⁹².

El Museo del Estado es uno de los Museos mas Jóvenes de la ciudad, fue inaugurado el 11 de Agosto de 1986, Luego de que el inmueble fuera rescatado por el gobierno del estado de Michoacán, encabezado por el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano quien durante su mandato sostuvo una política tendiente al rescate preservación y desarrollo de las manifestaciones culturales e históricas del pueblo michoacano, el edificio fue restaurado en 1985, y dedicado desde entonces al recinto del Museo del Estado.

Los objetivos del museo del Estado, según escribe la maestra María Teresa Martínez Peñalosa,⁹³ estuvieron a cargo de un equipo de colaboradores encabezados por la propia maestra María Teresa

⁹² Escamilla José Guadalupe “*Museo de Estado*”, Morelia, 450, Revista Bimestral de Aniversario Mayo-Junio,. Ayuntamiento de Morelia. 1991.

⁹³ Martínez Peñalosa María Teresa, nació en Morelia, egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Investigadora de tiempo completo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fue Directora fundadora del Museo del Estado, ha sido además, Delegada del centro regional del INAH, en Michoacán, Directora de Museología en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. Colaboradora del Archivo Histórico Municipal, y forma parte de la Sociedad Amigos del Museo del Estado.

Martínez Peñaloza, la historiadora Laura Solís, el Antropólogo Social Miguel Ángel Núñez, y el profesor José Luis Magaña García.

“Los objetivos generales del Museo del Estado fueron:

1.- Hacer del museo un medio de comunicación que mediante un discurso estructurado y didáctico explique los procesos de integración territorial y de evolución histórica y cultural del espacio geográfico que hoy ocupa el estado de Michoacán. Esto es, un medio educativo, un apoyo didáctico para escolares y aun para el que hace tiempo, abandonó las aulas.

2.- Proporcionar una visión global de Michoacán pero a la vez particularizada con el tratamiento específico de cada una de las regiones culturales que lo conforman. De un lado será el cristal a través del cual el visitante de fuera pueda obtener una idea de todo el estado con sus contrastes y diferencias ecológicas, étnicas y culturales. De otro, el espejo donde todos y cada uno de los michoacanos nos veamos reflejados, nos reconozcamos a nosotros mismos en nuestra vida cotidiana, en las ocasiones festivas, en las crisis y en las bonanzas y en fin en nuestro crear y recrear la cultura que nos identifica.

3.- Instrumentar el museo como una unidad de servicio que complementa la exhibición de las salas con visitas guiadas e información impresa.

4.- Construir el museo en un foro de expresión permanente de todos aquellos que particularmente o colectivamente pueden hacer aportaciones al conocimiento de la cultura michoacana, sin dejar de lado lo nacional y lo universal, ámbitos donde se inscribe lo nuestro.

crear en el museo un programa de investigación que mantenga la documentación actualizada, que permita enriquecer las colecciones de modo que las salas tengan un movimiento que evite la “momificación” de los objetos y produzca fuentes confiables de información para el investigador que se acerque a sus acervos.

6.- Deja un testimonio fehaciente y duradero de las acciones de rescate y revaloración de nuestra cultura.”⁹⁴

El discurso museográfico estaría conducido por temas ejes; el medio geográfico, las actividades productivas, la organización social, la vida cotidiana y el mundo de las ideas, y así fue el proyecto se llevo

⁹⁴Martínez Peñaloza María, “Museo del Estado”, Boletín Informativo No.15, Morelia 1995

Museo del Estado Breve Guía, Instituto Michoacano de Cultura, Gobierno del Estado, sin fecha.

acabo según lo planeado y desde sus inicios el Museo esta compuesto por 3 secciones: Sección de Arqueología, Sección de Historia y sección de Etnología.

Siguiendo un orden cronológico, las distintas salas del museo, van mostrando, la forma en que diferentes grupos humanos llegaron a lo que hoy es Michoacán y se establecieron en su territorio, entre estos grupos, figuran las etnias, nahuatl, otomí, mazahua y sobre todo la purhépecha .

Consta de tres secciones: Arqueología que abarca desde la llegada del hombre a América hasta el esplendor del llamado Imperio Tarasco ó Purhepecha; la sección de historia como un mero puente explicativo del devenir del pueblo michoacano y la sección de etnología donde se distinguen las diferentes regiones, en la información que podemos encontrar en las salas, un relato de la forma de vida de los diferentes grupos sociales que habitan la entidad, a través de los temas de medio ambiente, actividades productivas, organización social vida cotidiana y del mundo de las ideas.⁹⁵

De esta forma el Museo del Estado, a través de maquetas paneles y vestigios arqueológicos, nos permite conocer a grandes rasgos la vida de las comunidades en el representadas, sus preocupaciones, sus creencias, su relación con la naturaleza, su organización social y sus expresiones culturales y artísticas.

También nos permite comprender la forma en que cada una de estas sociedades evolucionó a lo largo del tiempo.

Más adelante se documenta la conquista de México, y el importante papel que jugaron los misioneros españoles en el nacimiento de una nueva cultura en Michoacán.

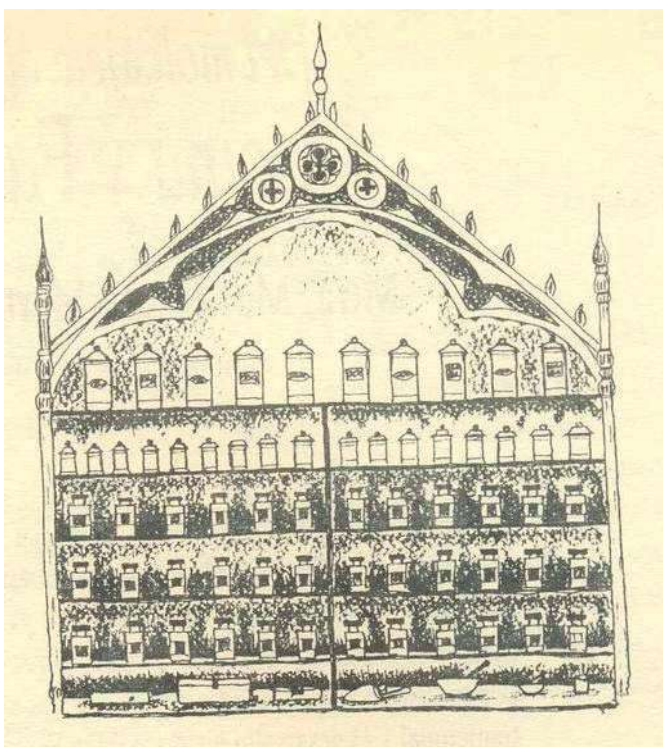
Hasta el día de hoy en Michoacán muchas ciudades como Morelia y Pátzcuaro, son consideradas, como tesoro histórico y arquitectónico, porque conservan casi intacta su herencia colonial, el propio Museo del Estado se encuentra en un edificio que data de aquellos días construido en un estilo llamado, barroco Moreliano.

Las exposiciones históricas en el museo se desarrollan, pasando por el movimiento de independencia, la reforma, la dictadura del general Porfirio Díaz y finalmente el estallido de la Revolución Mexicana.

⁹⁵ Martínez Peñaloza Ma.Teresa, Folleto *Museos de Morelia*, Gobierno del Estado de Michoacán,1998.

En su área de etnología, se ofrece al visitante una exposición sobre las distintas zonas culturales del estado de Michoacán. El estudio de esta zona y de la manera como interactúan sus habitantes, permite adquirir una valiosa visión de conjunto sobre el mosaico histórico y sociocultural de Michoacán, se logra abarcar los diferentes grupos indígenas que habitan nuestro estado, indicando en primer termino el grupo Purhépecha que en tiempos prehispánicos, creó un imperio poderoso, capaz incluso de enfrentar con éxito a los guerreros aztecas.

En la planta baja del Museo del Estado, se exhibe, dentro del área de historia, una colección que le otorga al lugar una distinción especial, se trata de la antigua farmacia Mier⁹⁶, una droguería como se le llamaba en su momento 1886.⁹⁷ y de la cual encontramos la primera referencia en documentos del archivo del obispado de Michoacán, que nos ofrecen datos del antiguo hospital Real de San Juan más conocido como Hospital de Dios y de su



botica, conocida como la más grande y mejor ya que surtía además del hospital a conventos e instituciones educativas.

El contenido de ésta sala de la *Farmacia Mier*, en el Museo del Estado, permite al visitante acercarse a los antiguos secretos del farmacéutico y a una tradición que se conecta directamente con la forma de vida del siglo XIX. “De algunos objetos es posible conocer

⁹⁶*Farmacia Mier*, Don Anastasio Mier y Terán de la Parra, notable farmacéutico moreliano. (1839- 1917) líder de la farmacopea de recetas oficiales y magistrales. Nació en Morelia, el 2 de mayo de 1839, en 1860, recibe el título de profesor de farmacéutico, en el Primitivo y nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Y el 5 de agosto de 1868, funda la droguería y farmacia de Anastasio Mier ubicada en la esquina de la cerrada de San Agustín frente a la tienda de “las palomas”, según reza el almanaque que obsequio a su clientela en 1873. *Expediente Farmacia Mier*, Archivo del Poder Ejecutivo. Morelia, Michoacán

⁹⁷ *Ibide*. Información Localizada en la *visita al Museo del Estado*.

su marca y país de origen. Los botámanes de porcelana y cristal, más ligados de antiguallas artísticas aportan lo suyo, pues tienen los nombres de las sustancias que guardaron durante mucho tiempo”⁹⁸

Este museo cuenta además con la presentación del programa de Arte, Historia y Tradición Popular, que tiene lugar los miércoles de cada semana a las siete de la noche, en donde presentan actividades culturales artísticas, conferencias y exposiciones, que reflejan la historia y tradición de nuestro pueblo de Michoacán.

En 1996, se recuperó una casa anexa que restaurada, ofrece, espacios para exposiciones, eventos talleres y una biblioteca que recibió el nombre de “*Ma. Teresa Martínez Peñaloza*” en honor a la fundadora del Museo.

II.9.- MUSEO DE ARTE COLONIAL

Los inicios de este Museo se remontan al año 1971 en el Museo Regional Michoacano, ya que fue en este recinto donde a iniciativa de su director Mtro. José Luis Magaña García y auspiciada por el Gobierno del estado se exhibe por primera vez la exposición “*Cristos en el arte michoacano*”, luego de algunos años, el Gobierno del estado adquiere la colección de cristos que en su mayoría pertenecían a una colección particular de Don Jesús Huerta Fernández, y en 1980, en una sala de exposiciones de la Casa de la Cultura, que pertenecía en ese entonces a la Coordinación de asuntos Culturales y Turísticos, los cristos de diferentes materiales quedan en exhibición al público.

El 28 de septiembre del año de 1984, la colección de cristos se traslada al edificio de Benito Juárez en el número 240 en el centro de la colonial Morelia, donde se fundó el Museo de Arte Colonial, depende ya en ese entonces del Instituto Michoacano de Cultura. El edificio que lo alberga tuvo como destino original el de casa-habitación: es una de las típicas casas coloniales vallisoletanas que

⁹⁸ Martínez Peñalosa Ma. Teresa, “*Destruyen la Centenaria Farmacia Mier*”, La Voz de Michoacán, Morelia, 20 de Octubre de 1981, P. 5

se desarrollan en torno a un patio central. La casa data del siglo XVIII, y en ella se instaló la primera imprenta de la ciudad inaugurada el 23 de junio de 1821, dirigida por Luis Aragón.

Su acervo consta principalmente de dos colecciones: comenta Felipe Hincapié Alvarado, primer director de este Museo, “una de imágenes y otra de pinturas de caballete.

La primera la integran 120 obras, de las cuales, la mayoría son imágenes de cristos elaboradas en diferentes estilos, materiales y técnicas, entre los siglos XVI y XX.

La segunda consta de cuarenta y cinco obras pictóricas realizadas al óleo sobre tela; gran parte de ellas datan del siglo XVIII y tratan temas religiosos, especialmente de María y Jesús, cuenta también con algunos mapas de la época colonial, ornamentos sacerdotales, libros impresos del siglo XVII, XVIII y XIX y con otras piezas de arte sacro y profano.” Y sigue diciendo:

“La procedencia de este tesoro artístico es variada. La mayoría de cristos, se encontraban en diferentes poblaciones Michoacanas y parte de las obras pictóricas en el templo de Las Rosas. Algunas fueron adquiridas por el gobierno del Estado a través del Instituto Michoacano de Cultura; otras fueron donadas por particulares y algunas más se encuentran en comodato, proporcionadas por diferentes personas e instituciones”



Museo de Arte Colonial, Gobierno del Estado de Michoacán

El Museo de Arte Colonial esta conformado por cinco salas, en la primera presenta varios cristos del siglo XVI realizados en pasta de caña de maíz la cual se trabaja en Michoacán desde antes de la conquista española mediante una técnica especial. “Los frailes evangelizadores aprovecharon este conocimiento de los indígenas para la elaboración de figuras religiosas. Especialmente de cristos y vírgenes para veneración en los templos y para las procesiones por la ligereza de su peso⁹⁹, en

⁹⁹ Bonavit Julio Dr. “ *Esculturas tarascas de caña de maíz y orquídeas fabricadas bajo la dirección del ILM. Señor Don Vasco de Quiroga*”. Anales del Museo Michoacano, Número 3 Segunda época , Septiembre, México 1994, p. 68

esa sala se encuentran también una virgen y la figura de tres Reyes Magos elaborados también con pasta de caña de Maíz”¹⁰⁰, la pintura de Don Vasco de Quiroga, y varios objetos encontrados en el interior de un cristo al ser restaurado.

En la sala 2 se encuentran cristos en talla de madera del siglo XVIII y uno en talla de marfil, con rasgos característicos asiáticos por lo que se piensa llegó en la Nao de Filipinas, en algún intercambio comercial, encontramos también ornamentos sacerdotales consisten en casulla, manipulo, paño de cáliz, bola de corporales y estola, donados estos por el Profesor. Ramón Sánchez Reina.

En la sala 3, Aquí se encuentran imágenes de Jesús que captan el dramatismo del barroco ya que se encuentran mostrando las costillas descubiertas por las llagas y los huesos de las rodillas, son de los siglos XVII, XVIII y XIX, se observa el objetivo de los evangelizadores quienes consideraban que entre más dramáticos mas acercaban a los nativos a su religión cristiana.

Se exhiben también dos piezas de una vajilla de proclamación del siglo XVIII de factura oriental, pertenecientes a Don. José Bernardo Foncerrada, alférez real de Valladolid, se muestra también una pareja real elaborada en talla y marfil, del siglo XVIII.¹⁰¹

El museo cuenta con una cuarta sala en la que podemos ver otra serie de cristos de madera, de los siglos XVII, XVIII y XIX. Hay otros de madera de mezquite, palo, fiero, madera policromada y uno al óleo sobre tela, destaca un cristo de grandes dimensiones de color negro, conocido como el “Cristo del veneno”,¹⁰² conocido así por una leyenda que dice: que una persona quiso envenenar el cura de la parroquia donde se encontraba el cristo y como el padre todos los días en la mañana besaba los pies del cristo, la persona puso veneno en ellos y cuando el padre beso los pies el que murió fue el cristo por eso se puso negro, esta leyenda se narraba en las visitas guiadas, en los inicios de este museo 1984, al igual que otras leyendas de algunos otros cristos.

En su sala 5 se conservan pinturas de caballete al óleo sobre tela, destacan por su importancia dos obras del pintor oaxaqueño Miguel Cabrera, San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús,

¹⁰⁰ Velarde Sofia, “*Cristos de Caña de maíz*”, IMC-CONACULTA, Morelia, 2004

¹⁰¹ Dávila Munguía Carmen Alicia , folleto, *Arte Colonial Museo* de, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, 2000.

¹⁰² Ibidem. p.p.3

y el obispo Juan de Palafox y Mendoza, conocida también con el título de alegorías a la Virgen del Carmen.

Otro lienzo importante de la colección es el de la coronación de la Virgen, es anónimo. Se exhiben también en esta sala, tres carabelas reproducciones a escala de las naves de Cristóbal Colón.

Podemos ver además expuestos en el patio principal del Museo de Arte Colonial, tres mapas, de la Nueva España: uno de Abraham Ortelius, geógrafo del monarca español Felipe II; otro de G. Blaeu y uno más de la provincia mexicana de San Alberto, de la orden religiosa del Carmen Descalzo, y pinturas de Miguel Cabrera. En la actualidad en esta área se realizan eventos Musicales y literarios.

El museo de Arte Colonial refleja una visión descriptiva de la historia del arte religioso, que no puede dejarse de lado en la historia del pueblo Michoacano.

II. 9.- MUSEO DE LA MASCARA¹⁰³

Mencionaremos este museo que fue una sala instalada en la cocina del exconvento del Carmen, porque fueron varios años de exposición al público y aunque en el momento de leer este documento no exista, si estuvo funcionando como exposición en el periodo de estudio que nos ocupa en este trabajo ya que se inauguró en 1980, y se retiró en el 2002, y además porque las mascararas son objetos que muestran un sincretismo que fue determinante en la forma de vida de los antepasados, Mascaras (Carangarikua), este museo nos enseñaba sobre el origen de la Máscara en México y la importancia que le daban las culturas mesoamericanas. “Según refieren cronistas e historiadores”. Ellos señalan también en sus relatos el uso generalizado de máscaras hechas con materiales perecederos en los numerosos rituales y ceremonias indígenas.

Este Museo se ubicó en el edificio de la Casa de la Cultura conocido también como exconvento del Carmen, el cual quedó en el abandono en el siglo XIX al aplicarse las leyes de desamortización de bienes

¹⁰³ Aunque en realidad en muchas ocasiones se hablaba de ella como exposición de máscaras, en su entrada se colocó una placa con la referencia *Museo de la Máscara*.

religiosos, siendo rescatado para su restauración por el gobierno del estado en 1974, y en 1977, es inaugurado como Casa de la Cultura. Y desde entonces además de los espacios para talleres artísticos, y salas para exposiciones temporales se instaló este Museo.

“En 1980, fue inaugurado, el Museo de la Máscara, contaba con cuatrocientas ochenta y cinco máscaras, provenientes de 17 estados de la república, de los que podemos mencionar las del estado de Michoacán, del estado de Sonora, Sinaloa, Tepic, San Luis Potosí, Campeche, Tabasco, Guanajuato, Morelos, por mencionar algunos, las cuales fueron elaboradas con distintos materiales, algunas de madera, otras de cuero, de papel mache, se usaron también para su elaboración cuernos de animales, crines de caballo, listones y espejos, así como cuentas de colores, la mayoría de las máscaras fueron utilizadas para rituales religiosos ó en la representación de danzas indígenas, Por ejemplo las del estado de Michoacán se utilizan para la danza del pescado, la danza de los cúrpites, la danza de los viejitos y para la representación de pastorelas .”¹⁰⁴

La colección pertenecía, a un particular, Pedro Coronel y fue adquirida por el Gobierno de estado, para ser exhibida al público en éste recinto.

Sin embargo, las máscaras fueron retiradas de su lugar, pero ojala sea por que se piense en un mejor lugar para su exhibición y pronto podamos verlas ya que son parte importante de la de la cultura de nuestro país.

¹⁰⁴ Hincapié Alvarado Felipe, Folleto *Museo de la Mascara*, Instituto Michoacano de Cultura Gobierno del Estado, sin fecha.

Néstor García Canclini y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascara, Danzas y Fiestas de Michoacán*, Comité editorial del Gobierno de Michoacán, 1985

II.10.- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

“Alfredo Zalce”¹⁰⁵

En el bosque Cuauhtémoc, antes Paseo de San Pedro en el siglo pasado se concesionaron lotes, por tiempo limitado, para que las familias pudientes construyeran casas de campo. Al terminar la concesión quedaron unas cuantas construcciones, que pasaron a ser propiedad del Gobierno de Michoacán, en una de éstas mansiones de finales del siglo XIX, encontramos el Museo de Arte Contemporáneo

“Alfredo Zalce” la residencia cuenta con dos niveles y esta rodeada de jardines, originalmente era la casa de campo de la familia Mocouzet.



A principio de los setentas (1971), el gobierno lo adquirió, y lo dedicó a Museo de Arte Contemporáneo. Este foro es uno de los más importantes del estado en éste genero, nació a partir de un proyecto concebido por el poeta Manuel Aguilar de la Torre, quien convocó y organizó a un grupo de artistas michoacanos, y de otras regiones, del país para la creación del museo, que se dedicaría únicamente a la difusión del arte gráfico y pictórico de avanzada.

El proyecto encontró un eco entusiasta, y la convocatoria logró reunir cerca de 1000 obras, donadas por diferentes autores, con lo que se fundo el primer pilar del patrimonio plástico estatal, y por añadidura, con la inauguración del recinto, en 1971, este museo fue uno de los primeros espacios formales de todo el país, orientado a la exhibición de las artes visuales contemporáneas,

¹⁰⁵ *Alfredo Zalce*, Artista Michoacano, Nace en la Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán el 12 de enero de 1908, pintor grabador y muralista, perteneció a la primera generación de artistas que forman parte del Taller de la Grafica popular, fue profesor de pintura en la Escuela Nacional de Pintura y escultura , La Esmeralda de la Secretaría de Educación Publica, y profesor en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia. Datos tomados del libro “*Zalce Total*”, Edición 1995, Instituto Nacional de Bellas Artes, / Gobierno del Estado de Michoacán, / Gobierno del Estado de Guanajuato,/ Festival Internacional cervantino.

El propio Manuel Aguilar de la Torre fue quien quedo en el cargo como primer director del Museo de Arte Contemporáneo, junto con el profesor Saavedra Regalado, primer director del departamento de Cultura del Estado de Michoacán quienes organizaron esa primera exposición, la invitación decía de la siguiente manera:

*El Gobierno de Michoacán
de Ocampo, se complace en
invitar a usted a la apertura de
la Galería de Arte Contemporáneo
el próximo 12 de Octubre a las 19:30 hrs.
Morelia, Mich. de 1971.
Av. Acueducto frente al Jardín Morelos.*

Artistas Fundadores:

Adriano	Beatriz Alarcón	Jesús Álvarez
		Amaya
Ignacio Aguirre	Luis Torreblanca	María Teresa Toral
Dina Fruimin	Fitzia	Jesús Leuus
Manuel Amoral	Fonseca	Esminda Castillo
Arturo garcía Bustos	José Luis Franco	Julia López
Maravillas Alcalde	Elena Huerta	Celia Calderón
Ester González	Miguel Ibarra	Mary Martin
Bertha Guerrero	Irene Becerril	Javier Carrd
Luis Y Aragón	Rosa Lie Johan Son	María Luisa Martín
Ángel Gurría	Maro Beoure Gard	Pilar Castañeda
Luis Arenal	Heriberto Juárez	Pilar Castañeda
Silvia González	Feliciano Bejar	María Elena Massad
Miguel Hernández	Rina Lazo	Elizabeth Cattlel
Urban		
Irene Arias	Alberto Beltrán	Samuel Menasse
Elizabet Avila	Jean Lehmans	Gonzalo Ceja
Jaime Hovard	Roberto Berdcio	Gonzalo Ceja
Basia	Jean Claude	Elena Menasse
	Lapartier	
Sofía Bassi	Angel Bracho	Guillermo Cenicerros

Luis Sahugún		Luis Chacón	Benito Messenguer
Federico	Días	Felipe Ehrenberg	Saúl Moreno
Canedo			
Nicolás Moreno		David pimentel	Enrique Ruíz Vidaurri
Martha Orozco		Dolores Rocha	Humberto Peraza
Guillermo Espinoza		Leticia Ocharán	Arturo Estrada
Pablo O'Higgins		Jesús escobedo	Leonardo Nierman
Jesús Escalera		Manuel Mirabent	Maria Elena Delgado
Alicia Saloma		Larraine Pinto	Máximo Prado
Alicia Saloma		Dolores Rocha	Fany Rabel
Enrique	Ruíz	Yolanda Quijano	Ramón Sosa Montes
Vidaurri			
Antonio Pujol		Leni de Servin	Yolanda Servín
Luis Sahagun		José Guadalupe Posada	Abel Ramírez Aguilar
Fermín Revueltas		Yolanda Savín	Leni de Servín
Ramón Sosamontes		Rosa María Sustaeta	Tanguma
Tanya		Ayaco Tsuru	Valetta
Tina Villanueva		Marisol Worner Baz	Mariana Yampolsky
Alfredo Zalce		Beatriz Zamora.	Tosia

Es importante señalar que, el Director del Museo Regional en ese Momento, Mtro. José Luis Magaña García, estuvo al tanto también de los acontecimientos en relación a la organización de esta trascendental actividad cultural y fue el propio Mtro. Magaña quien de su archivo personal nos brindo la oportunidad de contar con este documento, que señala la gran trascendencia que a nivel internacional tuvo la apertura de este Museo de Arte Contemporáneo.¹⁰⁶

Cabe mencionar que este Museo nace antes de la creación del Instituto Michoacano de cultura, y depende en ese entonces del Departamento de Cultura del Estado de Michoacán.

¹⁰⁶ Documento *Invitación Inauguración Museo de Arte Contemporáneo*. Archivo, personal Profesor José Luis Magaña García, consultado en julio, Morelia. 2005

A lo largo de estos años, de historia, el Museo a tenido 11 directores, entre ellos el primero Manuel Aguilar de la Torre, Alfonso Espitia, Huerta, Octavio Ortiz Melgarejo, Alejandro Delgado, Octavio Vázquez, José Luis Soto, Ángel Díaz Cano, Josefina María Cendejas, Celina Ojeda; Solo por mencionar algunos.

En estas décadas el Museo a contenido además de los artistas mencionados, obras de artistas como Paul Klee, Henry Moore, Kandinsky, Francisco Toledo, Eugenio Salvador Dalí, José Luis Cuevas, Fermín Revueltas, Carlos Merida, Ian Hendrix y Juan Soriano, que son conocidos a nivel nacional e internacional. Por su puesto los artistas michoacanos han tenido su espacio para mostrar Arte Contemporáneo.

Tanto en los Museos como en los libros de historia , las imágenes son particularmente valiosas para la reconstrucción de la cultura cotidiana de la gente sencilla, en las exposiciones tanto de pintura como de fotografía, que se han presentado a lo largo de los años en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, hemos tenido la oportunidad de observar, el valor de las imágenes como testimonio, tanto de la forma de vida como de las construcciones y el vestido, que refleja la vida contemporánea de nuestros días, por lo que no podemos dejar de lado, las imágenes como testimonio fehaciente para la historia de nuestro pueblo.

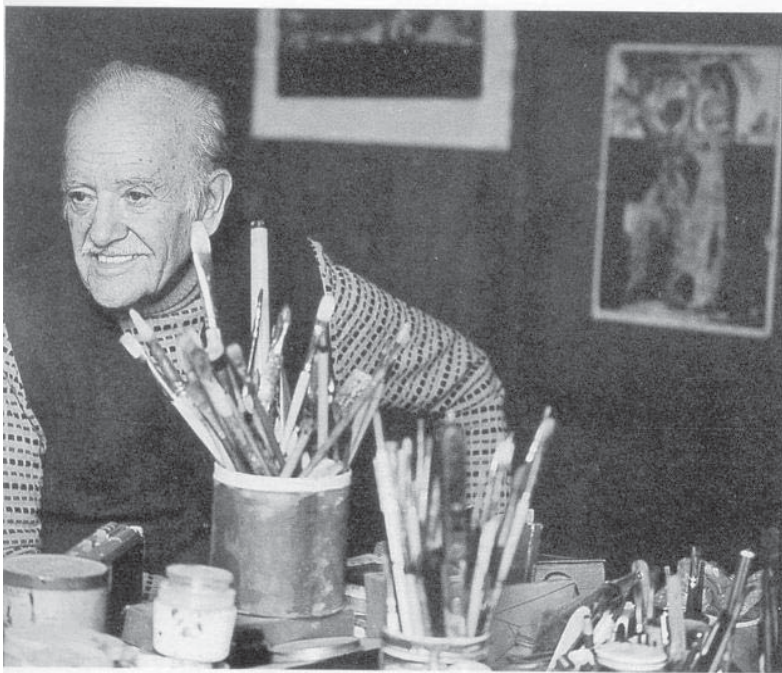
Los especialistas en historia urbana, llevan mucho tiempo interesándose por lo que ellos llaman “La Ciudad como Artefacto” los testimonios visuales son particularmente importantes para este modo de enfocar la historia urbana.¹⁰⁷ y muchos ejemplos de historia urbana hemos tenido la oportunidad de observar en las exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo.

Por otro lado buena parte de los artistas michoacanos dedicados a la plástica contemporánea han gozado de espacios y temporadas de exhibición desde autores maduros, cuyas contribuciones, fueron importante en su momento para la construcción del rostro pictórico nacional, hablamos del pintor Alfredo Zalce, y de creadores de las generaciones más jóvenes.

¹⁰⁷ Peter Burkert, “*Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*”, editorial Crítica, Barcelona, 2001.

Al convertirse en Museo el recinto conservó todas sus características. Eventualmente, durante los primeros años de vida pública del lugar, las necesidades museográficas tuvieron que ajustarse a las características del recinto.

Más tarde, hacia 1982, con la creación del Instituto Michoacano de Cultura del Gobierno de Michoacán, se decide hacerle una restauración al inmueble cerrando en forma temporal para darle el acondicionamiento propio de un museo. Estos trabajos se extendieron por dos años, y el Museo de arte Contemporáneo fue reinaugurado en agosto de 1984.



Rogelio Cuéllar
Alfredo Zalce, 1986
Plata sobre gelatina
40 x 50

En septiembre de 1991, el Museo recibió el nombre de Alfredo Zalce, como una forma de reconocimiento a la amplia trayectoria artística del citado artista oriundo de Pátzcuaro Michoacán Alfredo Zalce, quien fue uno de los últimos representantes de los grandes clásicos del arte moderno en México, cuya obra se encuentra exhibida de manera permanente en una de las salas, tanto la obra de Zalce como la de Efraín Vargas, forman parte del acervo de este museo.

En la actualidad el museo cuenta con siete salas de exposición una de las cuales esta dedicada en forma exclusiva a mostrar acervo del patrimonio realizado por el artista michoacano Alfredo Zalce.

Conviene mencionar que cuenta además el Museo de Arte Contemporáneo con una videoteca, y en últimas fechas se imparten clases de pintura para niños los fines de semana, lo mismo que tienen lugar en este recinto, eventos culturales de teatro, danza, literatura, y música.

CAPITULO III.

ESBOZO HISTORICO DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA EN LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MORELIA

III.1 .- Museos Educación y Cultura.-

En México la labor de las instituciones dedicadas a preservar y difundir nuestro patrimonio cultural, ganarían mucho si se estableciera una política de estado, de largo plazo expresado en la Constitución; por una parte acercando la educación a la cultura, y por la otra, asegurando que los recursos que se dedican a ese rubro no dependan de los vaivenes de la política hacendaría, puesto que no se trata de decisiones que afectan solo el presente sino que deben tener continuidad.

La forma en que podría vincularse el acervo patrimonial a los objetivos del desarrollo evidencian la necesidad de enfocar este proceso no solamente como consecuencia automática del llamado progreso material, sino como una labor identificada y deliberadamente inducida, a través de la educación, hacia el logro de objetivos cuyo fin sea congruente con los postulados universales sobre la salvaguarda de los bienes culturales. Los museos desempeñan un papel de primera importancia en este aspecto, sobre todo en su vocación didáctica.

Es un hecho comprobable que los países con una fuerte liga entre educación y cultura logran una eficacia mayor en la protección y difusión de su patrimonio cultural. Por lo que no logra entenderse el divorcio que en nuestros países existe entre las instituciones educativas y las culturales, en este campo mucho se ha dicho en cuanto a que la cultura la llevamos en los genes mientras que la educación la adquirimos al asistir a la escuela sin embargo esto quedaría trunco si el individuo no tiene un acercamiento a los museos a los conciertos, al teatro, o las bibliotecas, ya que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, y sabios, así como las creaciones surgidas del alma de su pueblo.

Por tanto los museos tienen mucho que ver al dar la oportunidad de conocer y concienciar la cultura ancestral de los pueblos e incluso en varios de ellos hasta podemos comparar con la actualidad ya que a la vez que se exhiben piezas y objetos antiguos se muestran objetos o colecciones contemporáneas.

III. 2. - Museo Instrumento Educativo

En la antigüedad en Grecia, un museo era simplemente un templo dedicado a las musas, las nueve diosas de la poesía, la historia y la astronomía; “su significado ha cambiado hoy día los museos son en todo el mundo, edificios que encierran colecciones de arte, arqueología, historia natural, etc. Los mejores de ellos se ocupan también de la enseñanza y la investigación.”¹⁰⁸ Era el caso del Museo de Alejandría que era sobre todo un instituto de investigación científica, con un observatorio, y un jardín zoológico y otro botánico. “Su desarrollo científico debió mucho a sus reales patrocinadores y más todavía a Estratón, que había sido discípulo de Teofrasto. Estratón fue a Alejandría llamado por el primero de los Ptolemaios (alrededor del año 300), podemos considerarlo como el verdadero fundador del Museo, ya que fue quien le dio el ambiente intelectual de Liceo y, gracias a él, llegó a ser, no solo una escuela de poesía y elocuencia, sino un instituto de investigación científica.

¹⁰⁸Sartón George “*Ciencia antigua y Civilización Moderna*” Breviarios del Fondo de Cultura Económica . Traducción Concha Albonos. México, D. F. 1971. p.p. 13

Aleandría era un lugar ideal para el sincretismo astronómico; allí podían mezclarse libremente las ideas, griegas egipcias y babilónicas,¹⁰⁹ sobre todo porque no existían intereses creados.

Por ese tiempo existieron audaces investigaciones anatómicas realizadas en el museo, lo mismo que minucioso estudio del cuerpo humano basado en la disección y gran parte del trabajo realizado en matemáticas, astronomía, geografía, anatomía y fisiología era analítico, y así nos damos cuenta como los pueblos a lo largo de su historia acumulan conocimientos, experiencias y adelantos, que aunados a su situación geográfica, su entorno social y su lengua, dan lugar a una serie de características que los hacen ser diferentes a otros pueblos y sociedades.

Si consideremos que la cultura es conformada por las realizaciones técnicas, artísticas y humanísticas, las costumbres y las creencias de una colectividad, así como los elementos espirituales, filosóficos y científicos que le dan sentido y coherencia, aceptamos que eso constituye lo que actualmente se conoce como el patrimonio cultural de una nación.

Considerando que la cultura es un proceso en que los diferentes actores y factores se transforman acumulando al mismo tiempo experiencias, bienes materiales y todos los elementos que la constituyen, ese acervo de productos culturales, tangible e intangible, que la sociedad emplea para enfrentar sus problemas y lograr su desarrollo – según señala Bonfil Batalla – es el patrimonio cultural de cada Pueblo constituido por los objetos que mantienen vigentes, ya sea con su sentido y significados originales o como parte de su memoria histórica.¹¹⁰

La Selección de los objetos son significativos y vigentes ya que, se basan en ciertos valores y criterios que varían en las culturas de oriente respecto de occidente, originando políticas gubernamentales a nivel nacional e internacional encaminadas a la preservación de bienes tangibles y no tangibles; éstas a su vez son plasmadas en leyes, reglamentaciones de organismos específicos. Ambos criterios

¹⁰⁹ Ibidem p. p.15

¹¹⁰ Bonfil Batalla Guillermo “*Nuestro Patrimonio Cultural: un laberinto de significados*”. El Patrimonio Nacional de México, T. I., Fondo de Cultura Económica México, 1997, p. 20

así como la política cultural son motivo de discusión y de constantes cambios según el punto de vista de donde provengan.¹¹¹

Los museos son uno de los principales medios que la sociedad emplea para preservar sus manifestaciones culturales, y estas conforman ese acervo, ya que como hemos visto en un principio los museos empiezan como colecciones de historia natural, o de piezas arqueológicas que muestran la vida cotidiana de los pueblos, sin embargo en la actualidad esto se ha rebasado pues en cuanto a su origen y funciones, va más allá de hacer solamente el papel de preservador de bienes, tal como se le consideró en diversas etapas de la historia.

A ese respecto nos dice Bertha Tera Abram Jalil, el origen de los museos está íntimamente relacionado con la creación de las colecciones.

En el siglo XIX las revoluciones políticas e industriales provocaron que los acervos formados por colecciones, tanto gubernamentales como privadas, fueran reunidos para exhibirlos al público, en sitios destinados a ese fin, de modo que esta centuria es considerada por algunos como la “edad de oro de los museos”¹¹²

¹¹¹ Todos estos conceptos que caracterizan de forma específica al pueblo o nación permiten la implantación del nacionalismo, base de la nacionalidad es el lenguaje y tradiciones, que en los últimos tiempos se ha convertido en rasgo sobresaliente de estados y pueblos que se extienden a través de vastos territorios ya que el nacionalismo es algo universal resultado de la fusión de patriotismo con la conciencia de la propia nacionalidad. Para la debida comprensión de esto, conviene explicar el alcance de las palabras nacionalidad y patriotismo.

Nacionalidad: deriva del latín *natiōn*, que significa ascendencia racial común, pero pocas o ninguna de las nacionalidades modernas pueden constituir una “raza” distinta en el sentido biológico de la palabra tampoco se determina la nacionalidad sencillamente por medio de la geografía física. Sin duda, ciertos rasgos culturales están destinados a diferenciar a los individuos.

La nacionalidad nos dice el maestro Oswaldo Arias, en su *Síntesis de Historia Mundial* (inédita), recibe su carácter, su signo distintivo, su individualidad, más frecuente de fuerzas culturales e históricas que de su estirpe biológica o de su geografía física, entre esas fuerzas yo, pondría primero el lenguaje, que es la marca distintiva más notable de una nacionalidad en aquello que todas las personas de un país tienen en común, sean ricos o pobres, buenos o malos, inteligentes o estúpidos, y que los distingue del resto de la gente.

El lenguaje propio de cada nación habla tanto de la solidaridad como de la continuidad de un pueblo. Al lado del lenguaje y siguiendo en importancia para la constitución de una nación se encuentran las tradiciones históricas. Que comprenden una acumulación de experiencias, vividas o imaginadas, que difieren en contenido y motivación de un grupo lingüístico a otro, ó económico; sin dejar de lado el pasado cultural, y de instrucción general. Existen varias clases de tradiciones y fundamentos históricos, el pasado religioso de un pueblo, el pasado territorial, es decir el apego al suelo de sus antepasados, su pasado político, que se haya desprendido de un gran imperio, o que haya dominado a otros pueblos, así como las clases de gobierno que haya tenido, y por su puesto su pasado guerrero e industrial.

¹¹² Abraham Jalil Bertha, Universidad Autónoma del estado de México. Ponencia *Museo sociedad y desarrollo Cultural*. Congreso Iberoamericano de patrimonio Cultural Desarrollo y turismo, Morelia, junio 2003.

A lo largo del siglo XX, el concepto de museo en el mundo, y por tanto en México, se fue transformando con la finalidad de dar respuesta a diversas necesidades, los anteriores hechos respondieron a un cambio en la dinámica social que buscaba ir más allá de conservar un patrimonio en forma estética. Pretendía darle otro sentido funcional, como respuesta a esa forma de conciencia de la sociedad, para participar del disfrute y cuidado de un patrimonio cultural y artístico así como a la necesidad de hacer llegar esos valores y ese acervo a sectores sociales hasta entonces sin acceso a ellos.

Ante esta exigencia tuvo que actualizarse el concepto de un museo preservador de colecciones, y productos artísticos, más bien visto hasta entonces de manera estática. Para ello se considero su papel en relación al visitante, ofreciendo a este una nueva forma de comunicarse con aquel, dándole así al público una importancia mayor a la que tenía en la institución tradicional. Esta será una característica común en los museos especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando surgieron diversos conceptos de museo, los cuales al ser analizados, coinciden con partir de la misma base que es la de contar con un acervo que debe ser protegido y estudiado para presentarse a un público. La diferencia estriba en que se ha dado mucho mayor importancia al público y a los visitantes, girando alrededor de ellos todas las demás actividades, especialmente la educativa y la de recreación. Lo anterior constituye parte de lo que ha dado en llamarse la “Nueva Museología” la cual nace de la conjunción de diversos movimientos muy incipientes que fueron surgiendo a finales de los cincuentas¹¹³ y que cristalizaron en 1984, con la declaración de Québec, en la que se proclamaron sus principios básicos.¹¹⁴

De ahí que en esta reorganización, surge la necesidad de cambiar la visión y organización de los museos, incluyendo en ellos la existencia áreas y personas cuya labor sea la de involucrar a los individuos y a la comunidad en los trabajos de la institución, desde las propuestas de programas y exposiciones, hasta la participación en actividades, de modo que su colaboración en la misma les sea significativo y les produzca un sentido de pertenencia.

¹¹³ En 1958 los norteamericanos G. Mills y R. Grove utilizaron por primera vez la expresión *nueva museología* en el libro *The modern museum and the community*, de S. De Borghegy.

¹¹⁴ 103 *DECLARACIÓN DE QUÉBEC*, Del Principios Básicos de una nueva museología Declaración de Québec: Conclusiones del I Taller Internacional de Ecomuseos y Nueva Museología Realizado en Québec Canadá, el 12 de Octubre de 1984.
SE ADOPTA LO SIGUIENTE

De acuerdo con este enfoque, la dinámica del museo, cambiará radicalmente, de una forma lineal, a otra circular, donde las exposiciones, programas de actividades y difusión no serán decididos únicamente por su directivos y personal, sino que en tales decisiones intervienen miembros de la comunidad, a quienes tal participación les parezca importante. Según Luis Alonso Fernández:

“El Nuevo museo pretende ser al propio tiempo que expresión de la comunidad, un instrumento a sus servicio, tratando de romper la inercia anterior, de manifestarse como templo sagrado o una casa del tesoro ofrecido, más, a los visitantes turistas que a la comunidad de su entorno inmediato. Junto al rol de la actividad cultural del museo, que a terminado afortunadamente por implantarse como esencial en la sociedad contemporánea, el museo nutre sus objetivos y funciones en las corrientes de la nueva Museología como ese instrumento de desarrollo social y comunitario.... Y afianza su cometido de explicar sectores de desarrollo cultural de la humanidad, a través de los objetos y colecciones del pasado patrimonial, referido a la triple área de lo antropológico-etnológico, de lo histórico-artístico y de lo científico-técnico.”¹¹⁵

El siglo XXI nos refleja la necesidad, de que los museos se conviertan en un centro de desarrollo de la comunidad, sin embargo en Michoacán, México, no se a logrado diseñar programas de trabajo orientados a las personas que constituyen esa comunidad, menos aún se han tomado en cuenta sus intereses, aunque se inicia en algunos de ellos sobre todo en los históricos un ejemplo podría ser el Museo del Estado en Morelia, los demás todavía permanecen mostrando serios atrasos al respecto.

A. Invitar a la comunidad museística internacional a que reconozca este movimiento y a adoptar y aceptar todas las formas de museología activa.

B. Instar a los poderes públicos para que reconozcan y ayuden al desarrollo de las iniciativas locales, facilitando la aplicación de estos principios.

C. Conforme a este espíritu, y con el fin de permitir la expansión y la eficacia de esta experiencias museológicas, crear en estrecha colaboración las siguientes estructuras permanentes :

-Un comité internacional : “Ecomuseos/ Museos Comunitarios” en el seno del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

-Una Federación Internacional de Nueva Museología que podrá asociarse al ICOM y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y cuya sede provisional sería en Canadá.

D. Formar un grupo de trabajo “provincial”, cuyas primeras tareas serían : inicios de la construcción de las estructuras propuestas , formulación de objetivos, aplicación de un plan trienal de encuentros y colaboración internacional. Quebec, 12 de octubre de 1984 .Pagina de Internet, www.illam.org

¹¹⁵ Fernández Luis Alonso, *Introducción a la Nueva Museología*. Alianza Editorial, Madrid, 2002, p.142.

En cuanto al desarrollo en los museos en México, Miguel Ángel Fernández, nos dice: “Los museos mexicanos de este siglo, según mi parecer, estuvieron marcados por la Revolución Mexicana tal vez más que por ningún otro hecho histórico. Esto quiere decir que fueron museos basados en ciertas convicciones e idearios, tanto o más que en colecciones nacionales o en objetos tangibles”.¹¹⁶

“Los museos del siglo XX han sufrido o sentido los beneficios de las diversas oleadas del centralismo y la descentralización, o de contracciones y expansiones. Los escasos museos existentes en provincia hacia finales de la época porfiriana –en Jalisco, Michoacán, Yucatán y Oaxaca, por ejemplo– fueron creados por iniciativa de gobiernos y personalidades locales; no sería hasta las décadas de los 60 y 70 en que la creación de museos regionales y de sitio se convertiría en una política nacional a seguir. En algunos casos, estas acciones consiguieron rescatar y destacar los acervos, patrimonios y procesos históricos particulares, pero en muchos otros, el resultado fue la creación de museos que repitieron esquemas y discursos de los establecidos en la capital.”¹¹⁷

Otro rasgo es la poca literatura en materia de museos. Es triste constatar que una institución como el museo, que realiza tantas publicaciones –catálogos, folletos, libros–, no es capaz de hacer una revisión crítica de su historia y desarrollo.

Pero el horizonte museístico de México no es árido. Continúa diciendo Miguel Ángel Fernández “muchos son los signos de fortaleza y acierto. Por ejemplo, nuestro país cuenta con una red de museos de arqueología que no sólo es de las más sólidas del mundo sino que está en constante crecimiento. Muestra de ello es que en los últimos años ha provocado algunas de las más bellas arquitecturas en nuestro paisaje –como es el caso de Paquimé. La Quemada y Toniná–, además de que también reflejan el desarrollo de la investigación arqueológica mexicana y las innovaciones en materia de exhibición museográfica. Síntoma evidente de la importancia trascendental de los patrimonios más antiguos de México sobre el imaginario nacional, los museos arqueológicos

¹¹⁶ Fernández Miguel Ángel, “*Los Museos Modernos*”, México en el tiempo No. 33, Nov. Dic. México 1999

¹¹⁷ Ibidem p. 2

constituyen una de las fórmulas más congruentes con su entorno cultural y ecológico, y prueba de su éxito es que la afluencia a las zonas arqueológicas se ha incrementado enormemente en donde se han abierto museos de sitio. De cualquier modo, debe señalarse que tampoco es posible o conveniente hacer museos en cada zona de exploración, por los problemas de seguridad, entre otros.”¹¹⁸

Un factor positivo y prueba fehaciente de la vitalidad y vigencia de los museos lo constituyen sus públicos, cada vez más numerosos y exigentes. En este sentido, la labor de quienes dirigen y trabajan en estos espacios han fortalecido sus vínculos con los visitantes a través de dos vías principales: una abocada al conocimiento de sus características, necesidades, expectativas y opiniones a través de los estudios de público, que paulatinamente se vuelven más numerosos y constantes; y otra dirigida a la diversificación de comunicación cada vez más efectivas y novedosas. En ello, la participación de museógrafos, comunicadores, pedagogos e investigadores de distintas especialidades han contribuido a enriquecer y profesionalizar el trabajo en los museos.

Otra muestra del dinamismo e importancia de los museos mexicanos lo constituyen las exposiciones temporales. Se ha traído a México lo mejor de otras culturas, y la nuestra propia está presente en los circuitos internacionales. La efectividad de las exposiciones es tal, que incluso algunos recintos han optado por ceder el espacio de las exhibiciones permanentes a las grandes muestras de carácter temporal.

Sin embargo es aquí donde cabe preguntarnos se dice ha crecido la actividad en los Museos y a crecido la afluencia de visitante pero ¿cuál es su participación educativa, principalmente para la población infantil? En esto coincidimos con Fernández ya que ambos, consideramos que se esta trabajando en ello pero que aún falta mucho por resolver y que todavía no son visitados por nuestra población, que principalmente son extranjeros quienes asisten a estos sitios y que en este nuevo milenio se esta trabajando en la implementación de programas infantiles en los que se siente la

¹¹⁸ Ibidem p. P. 3

presencia de los niños en el museo pero son solo algunos Museos los que sostienen estos programas faltan muchos por involucrarse con estas actividades. de comunicación cada vez más efectivas y novedosas. En ello, la participación de museógrafos, comunicadores, pedagogos e investigadores de distintas especialidades han contribuido a enriquecer y profesionalizar el trabajo en los museos.

Grave error sería considerar que los museos son espacios autónomos e independientes del ambiente académico del país. Por ello, se debe estar atentos a las nuevas ideas y planteamientos que se generen en las universidades e instituciones afines; tal es el caso de los centros de investigación museológica existentes en otros países. “En esta misma línea, cabría preguntarse si quienes trabajan en los museos mexicanos realmente se encuentran a la expectativa de lo que ocurre en otros recintos museales (tanto en nuestro propio país como en el resto del mundo). Para ello, el intercambio de experiencias, la asistencia a cursos y diplomados de especialización y actualización, y los viajes para el conocimiento de otros museos resultan acciones indispensables para evitar el ensimismamiento. Un caso ejemplar es el de los museos de Monterrey que se preocupan por la capacitación constante de su personal y que de manera cotidiana realizan este tipo de labores”.¹¹⁹

Después de haber sintetizado y analizado lo que Miguel Ángel Fernández, autor de la Historia de los Museos en México observa de la labor museística en México, pasamos a analizar las aportaciones de los museos en la ciudad de Morelia.

¹¹⁹ Ibidem

III.3.- APORTACIONES DEL MUSEO REGIONAL MICHOACANO A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

III.3.1 Actividades de investigación y Divulgación del Conocimiento.

La fundación del Museo Michoacano fue un suceso cultural que mostró una clara visión, tanto del Gobernador Mariano Jiménez, como del grupo de jóvenes intelectuales que impulsaron su fundación. El nombramiento del Dr. Nicolás León fue otro importante acierto ya que logró organizar el Museo captando las tradiciones más sólidas de los museos en el Mundo¹²⁰ así como las aportaciones más recientes en la ciencia de finales del siglo XIX. "El Dr. Nicolás León logró con las publicaciones de los Anales del Museo regional Michoacano,- que se publicaron en esa época de 1888 a 1891-, trascender a niveles mundiales,¹²¹ en los anales se contó con la colaboración de destacadas personalidades del ámbito científico, literario y cultural de Michoacán, es esta una de las publicaciones que más han prestigiado la cultura del estado, así lo escribe el Lic. Antonio Arriaga, quien señala que "La labor científica del Dr. León se puede condensar en 529 o 530 obras escritas: originales, traducciones al castellano y reimpresiones raras; pero sus trabajos se vinieron a interrumpir, por el cese que en su contra dictó el Gobernador Aristeo Mercado, quien lo substituyó por un estudiante del Colegio de San Nicolás, y ordenó que se trasladará el Museo, que inicio en el Colegio de San Nicolás y que habían cambiado al palacio de gobierno, nuevamente al Colegio de San Nicolás.¹²²

Sabemos que fue el Dr. Manuel Martínez Solórzano, quien continuó con la obra que trazará el Dr. Nicolás León, enriqueciendo el museo de manera especial en la sección de Historia Natural de tal suerte que logro crear el Museo de Historia Natural con el material de botánica y Zoología que obtuvo, quedando en el Museo Michoacano las colecciones de arqueología etnografía e historia.

El Lic. Natalio Vázquez Pallares, Rector de la Universidad Michoacana, en el año de 1939, aceptó el plan de reorganización que

¹²⁰ Sartón . Op cit. p.p.16

¹²¹ Quintana José Miguel "*El Dr. León y su salida del Museo Michoacano*". "Anales del Museo Regional Michoacano", No. 3. Segunda época.

¹²² Arriaga Ochoa Antonio, "*La Coordinación del Museo Michoacano con el Instituto Nacional de Antropología e Historia*". Anales del Museo Regional Michoacano No. 3, Segunda época, 1944, p. p. 8

se le propuso para el Museo, para ese tiempo enriquecido con nuevos y valiosos objetos.

“El 18 de mayo del mismo año se reanudó la publicación de los ‘Anales del Museo Michoacano’, que tanto prestigio dieron a la cultura Mihoacana.”¹²³ Fueron ocho los números que se publicaron en esta segunda etapa todos a cargo del Lic. Antonio Arriaga Ochoa. Y de la tercera etapa que inicia su publicación en 1989, a inicitativa de la Maestra María Teresa Martínez Peñaloza, directora regional del INAH, en ese momento, todavía se siguen publicando títulos.

Mencionaremos enseguida algunos de los autores que han publicado en los Anales y los títulos de sus trabajos así como en que etapa se los anales e han publicado, sólo como una referencia del trabajo de investigación que se ha plasmado en esas publicaciones:

Nicolás León, “*¿Cuál es el nombre gentilicio de los tarascos y el origen de este último?*”.

Juan José Martínez de Lejarza, “*Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán.*”

Joaquín Fernández de Cordoba, “*Ensayo Bibliográfico de Juan José Martínez de Lejarza*”

Dr. Alfonso caso, “*El Calendario de los Tarascos*”.

Eduardo Noguera, “*Exploraciones en Jiquilpan*”

Melesio Aguilar Ferreira, “*Documentos para la Historia de Morelia, sobre la Venta de las Primeras casas episcopales*”.

Dr. Julián Bonavit, “*Esculturas Tarascas de caña de Maíz y Orquídeas fabricadas bajo la Dirección del Ilmo. Señor Don Vasco de Quiroga*”.

Carlos Juárez Nieto, “*Valladolid ante la Crisis Política de 1808, Carlos Juárez Nieto*”

Ma. Teresa Martínez Peñaloza, “*Notas para la Historia de la Farmacia en Michoacán.*”

¹²³ Ibidem. p. p. 9

III.3.2 Servicios Educativos

Visitas Guiadas a Grupos de estudiantes (previa cita) y a grupos en general que lo soliciten.

Una Biblioteca,

“Antonio Arriaga Ochoa”,

cuenta con sala de consulta y con acervo de más de 4000 mil libros, de entre los que destacan “los Anales del Museo Michoacano”, que contaron con tres etapas de publicación.

Inician su primera época el 15 de Marzo 1888, con el Dr. Nicolás León.

En su segunda época, el 18 de mayo de 1939, están a cargo del Lic. Antonio Arriaga Ochoa, y en la Tercera época, 1989 Dirigidos por la Mtra. María Teresa Martínez Peñaloza , directora del Centro Regional INAH.

Cuenta además entre sus servicios con una librería de CONACULTA-INAH, que ofrece venta de publicaciones y discos editados por el INAH.

Como otro de sus servicios educativos tiene la sala de Exposiciones temporales y el Auditorio y el patio principal donde se ofrecen conferencias, charlas conciertos y demás actividades, artísticas y culturales.

III.4.- APORTACIONES DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

III.4.1 Actividades de Investigación y Divulgación del Conocimiento.

El Museo de Historia Natural durante su existencia, entre otras actividades ha realizado varios proyectos de soporte pedagógico, tales como Exposiciones Permanente y temporales, con visitas guiadas, que conllevan, fines de reforzamiento de la educación básica.

Según nos muestra el trabajo que hicieron los empleados del Museo de Historia Natural, M. C. María Guadalupe Reyes García, Biol. Flor

Cecilia Barajas López, Biol. Enriqueta Méndez Robledo, Biol.. Ma. Eugenia Mendoza Suárez, Biol.. Blanca Nieves Martínez Ojeda, Biol.. Martín Mejía Savala, quienes realizarón la investigación “El Museo de Historia Natural, de la Universidad Michoacana, perspectiva histórica, diagnóstico y visión”. Los temas de las exposiciones del periodo -1986, 1994 son lo siguientes:

Los Anátidos del Estado de Michoacán, Colecciones Biológicas del departamento de Ciencias Naturales del Antiguo Museo Michoacano, Los caracoles, La Vida en una Cueva, Aves de Michoacán, Orquídeas, El alquimista, Fondo Marino, Tortuga marina, Filatelia, Colecciones Científicas, y Restos fósiles de Mamut.

“La mayoría de estas exposiciones iniciales se caracterizaron por el predominio de un recurso didáctico, tal como material fotográfico o biológico. Sólo algunas utilizaron la escenografía como recurso principal; se carecía de una planeación para el montaje de exposiciones, por lo que la investigación bibliográfica básica se llevaba a cabo sin una metodología preestablecida, de manera que no existe constancia escrita del trabajo.”¹²⁴ Será hasta 1999, cuando el museo comience a hacer acopio de información y a realizar Proyecto Museográfico, Guiones conceptuales, museográficos y Didácticos, Registro fotográfico de gráficos y materiales y Registro de lugares de exhibición.

III.4.2 Servicios Educativos.

Desde sus inicios el Museo presta al público varios servicios uno de ellos son las Visitas Guiadas.

Cuenta con una Sala Audiovisual con proyecciones de documentales Historia Natural.

Además realiza talleres para niños y jóvenes principalmente, que se apoyan en medios audiovisuales

¹²⁴ Opcit. Varios Autores, “El Museo de Historia Natural.....”, p.p. 10

Talleres de expresión libre que estimulan la creatividad de los asistentes y favorecen al conocimiento.

Exposiciones diversas, ejemplo: de variedades de hongos

En sus jardines se plantaron para su exhibición plantas medicinales, las cuales cuentan con su cédula de información.

Exposiciones Temporales relacionadas con la conservación de la naturaleza.

III.5 APORTACIONES DEL MUSEO DEL ESTADO A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

III.5.1 Actividades de Investigación y divulgación del conocimiento

El 11 de Agosto de 1986, cuando abre sus puertas a público el Museo del Estado, como iniciativa del Gobierno del estado, encabezado en ese momento por el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, Solórzano, se pretendía con esta acción “Apoyar promover y difundir las acciones tendientes al rescate, valoración preservación, afirmación y desarrollo de las expresiones que dan cuenta del proceso histórico y cultural en el tiempo y espacio michoacano.”¹²⁵

Uno de los objetivos que se trazo el Museo cuando su inauguración fue el enfoque educativo, para lo cual se planteó que las exposiciones fueran más dinámicas, algunos puntos no se han cumplido sin embargo si se ha logrado el de servicio educativo para niños y jóvenes que visitan, sobre todo para los niños, ya que es un punto de trabajo marcado por la secretaría de educación Publica.

Para apoyar los servicios Educativos el Museo del Estado, inicia el Curso de Verano “*Presencia de los Niños en el Museo*”, esto como respuesta a uno de los objetivos principales que planeo la maestra

¹²⁵Gonzáles Ramírez Lucia, *Servicios Educativos en el Museo del Estado, Boletín Informativo Museo del Estado*, No.16, Agosto 1996, I.M.C. Morelia, Michoacán.

María Teresa Martínez Peñalosa¹²⁶: cumplir con una función educativa.

Para alcanzar este objetivo la Directora del Museo en aquel entonces, 1987, Laura Eugenia Solís Chávez, viendo que “se necesitaba difundir la naciente institución, los programas con los que contaba , dando a conocer las colecciones que formaban su contenido, para lograrlo se invito a la Maestra Margarita verduzco, quien se encargaría de los aspectos pedagógicos además con el curso se contribuiría al conocimiento, al gusto, al amor por la cultura, regional y del país. El curso recibió el nombre de “*Presencia de los niños en el Museo*”.

En aquella primera experiencia, “el personal del Museo apoyo entusiasta, las indicaciones de Laura, Margarita y Leticia Jaimes, ayudando en los recorridos. Mónica Vázquez, se dedicó a dar su primer taller de papel picado, alternando con Don Pedrito Dimas que enseñó el trabajo en Panikua; y la Maestra Rocío Prospero Trabajó algo de Música”¹²⁷

El curso de verano continuo, basándose en el proyecto original, los participantes han trabajado, con dedicación y animados por quien continuara en la dirección del Museo el Licenciado J. Guadalupe Escamilla, y designando un coordinador diferente cada vez, para la realización del curso de verano.



¹²⁶ Coordinadora del Proyecto Museo del Estado y Primera Directora del Mismo.

¹²⁷ Valle Carrillo Cleotilde, *Servicios Educativos, Boletín Informativo Museo del Estado*. No. 20. I. M. C. Morelias, Mich.

Es necesario Reconocer también la participación del equipo de trabajo del Museo del Estado, quienes desde la Inauguración de la Institución, hicieron posible la *Presencia de los Niños en el Museo*, Leticia Jaimes, Martha Molinero, S., Aurora García, Salvador caro, Héctor Cervantes, Ma. Elena Díaz, Rafael Carrillo (q.e.p.d.), Justino Cruz, Antonio Agilazocho, Gloria Oliva Isade. Y Actualmente continuamos con el Proyecto Susana Contreras R. Juan Martínez V., Silvia Alvarado Martha Vázquez, Nicolasa Moreno y Crispín Dimas, Mónica Vázquez y María Clotilde Valle.”¹²⁸

“En el Equipo técnico digámoslo Así están, Soledad Ríos, Juan Paulo Luna, Miquel Nicolás, Miguel Morales, Alfredo Olguín, Gilberto Ibarra, Manuel Castillo”¹²⁹, y algunos más de Servicio Social.

III.5.2 Servicios Educativos.

El Museo del Estado Además del Curso de Verano, como servicios educativos cuenta, con:

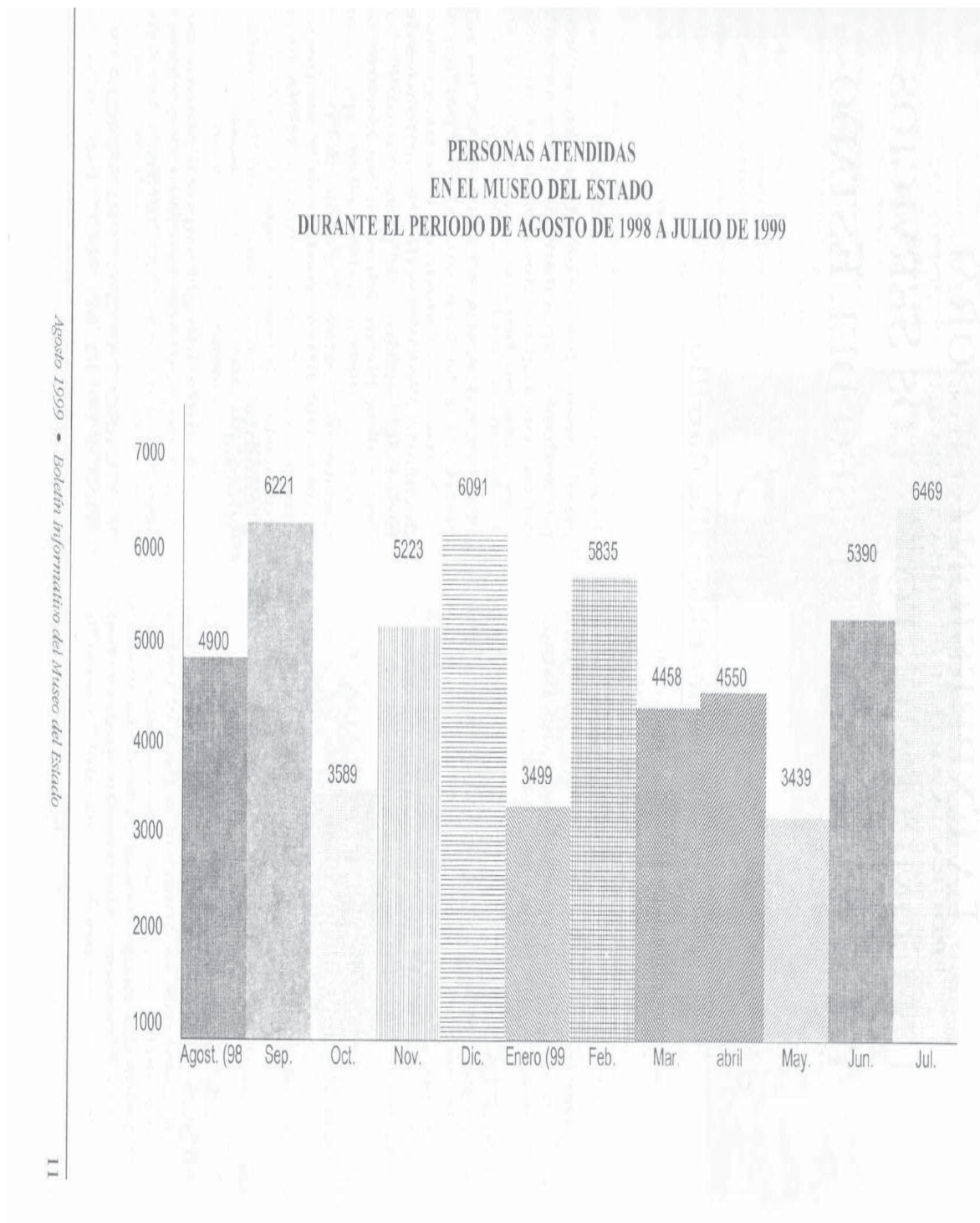
La Publicación de Boletines Informativos,
Las Visitas Guiadas,
La biblioteca “María Teresa Martínez Peñaloza”,
El Programa Arte Historia y tradición Popular
Constantes exposiciones temporales de diferentes temas.

Lo mismo que se presentan espacios de sus instalaciones para realizar eventos como conferencias Charlas, congresos, encuentros, cursos, lo que da lugar al conocimiento, que nos brinda la oportunidad de conocer cada vez más de la riqueza que encierra nuestro estado, y el aprender conocer la influencia de extranjeros, a prendiendo también sobre temas que aportan enseñanza del mundo.

Mostraremos enseguida una grafica de Visitantes:

¹²⁸ Ibidem. pp. 10

¹²⁹ Ibidem. pp. 10



Tomada del Boletín Informativo No.19 Museo del Museo del Estado

Tomada del Boletín informativo No. 19, Museo del Estado

VISITANTES AL MUSEO DEL ESTADO
PERIODO: DE AGOSTO DEL 98 A JULIO DEL 99

MES	ESTATALES	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL
Agost. (98)	1151	1957	349	1930
Sep.	1257	694	248	2199
Oct.	1131	636	214	1981
Nov.	1549	1317	300	3166
Dic.	1208	1839	359	3406
Enero (99)	1077	801	415	2293
Feb.	794	540	486	1820
Mar.	994	1113	249	2356
abril	1015	1568	218	2801
mayo	795	643	151	1589
Jun.	765	572	270	1607
Jul.	1372	2340	672	4394
TOTAL	13108	14030	3931	31069

SERVICIOS EDUCATIVOS
PERIODO: AGOSTO DE 1998 A JULIO DE 1999

MES	VISITAS GRALES.	VISITAS ESPEC.	PROG. ALAS Y RAICES	ASIST. AL CURSO	ASIST. BIBLIOT.	TOTAL GRUPOS	TOTAL PERSONAS
Agost. (98)					18		18
Sep.	1283	35			137	44	1455
Oct.	944	214	95		120	42	1373
Nov.	1259	42	101		25	47	1427
Dic.	842	40	66		5	32	953
Enero (99)	416	132	88		65	21	701
Feb.	841	140	73		79	35	1133
Marz.	1402				55	47	1457
abril	879	68	118		77	35	1142
mayo	1060	75	47		68	39	1250
Jun.	933	159	63		103	38	1258
Jul.	580			38	10	20	628
TOTAL	10439	905	651	38	762	400	12795

III.6. APORTACIONES DEL MUSEO DE GEOLOGÍA Y MINEROLOGÍA A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA:

III.6.1 -Actividades de investigación y Divulgación del Conocimiento

El Museo de Geología y Mineralogía, primeramente como parte del Museo Regional Michoacano, creado en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo para apoyar la educación formal, y luego como parte del laboratorio de materiales de la Unidad de Ciencias, de la facultad de Ingeniería Civil de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ha funcionado de forma eficiente como un elemento didáctico apropiado, para reforzar las clase de Geología que se imparten en la Facultad de Ingeniería Civil¹³⁰.

La participación del Museo de Geología y Mineralogía Dr. Genaro González Reyna, no queda ahí, sino que se extiende y da la oportunidad a la población en general de visitar la exposición, de rocas y minerales radiactivos y fluorescentes de distintas partes de Michoacán, muestra también una sección de geología histórica y documentos, tanto de la erupción del volcán Parícutín, como documentos del Dr. González Reyna y algunos libros. Dando la oportunidad de entrada libre a todo público.

III.6.2 Servicios Educativos

Para ello cuenta con visitas guiadas a grupos escolares desde primaria secundaria y bachillerato, bcolegio de bachilleres y tecnológicos, según nos comenta el encargado del museo ingeniero Juan Tarcicio Domínguez, quien además atiende los grupos que programan su visita¹³¹.

Además cuenta con el servicio de apoyo académico que ofrece a los Estudiantes de Ingeniería Civil, para sus practicas.

Sin embargo no podemos dejar de lado mencionar que a este Museo le falta difusión encaminada al publico, ya que fuera de los grupos que lo solicitan poca es la afluencia del publico en general, una razón de peso es la distancia de las instalaciones, pues muchos visitantes se

¹³⁰ Rodríguez Barrera. Op. Citp.p 3

¹³¹ Investigación Directa efectuada el 1º de Abril del 2005

concentran en Centro Histórico, y por otro lado existe el problema de que solamente abre en temporadas escolares, no en vacaciones que es cuando hay más afluencia de visitantes o que los mismos habitantes de la ciudad tienen oportunidad de pasear.

III.7. MUSEO HISTORICO DE SITO CASA DE MORELOS, SU PARTICIPACIÓN COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA POBLACIÓN.

III.7.1 Actividades de Investigación y Divulgación del Conocimiento

Hay varios tipos de Museos, Históricos, comunitarios y los conocidos como Museo de Sitio

El Museo histórico de Sitio Casa de Morelos, como su nombre lo indica desde su creación a tenido como objetivo dar a conocer la historia de Don José María Morelos y Pavón, su vida y su obra.

Sin embargo tuvieron que pasar varios años para lograr el guión Museográfico que ahora podemos observar, pues aunque varios de los objetos y el propio recinto nos muestran históricamente varias etapas familiares de Morelos y de su vida en los curatos, así como su participación en las campaña para lograr la independencia de México, no siempre se ha reflejado con la misma intensidad con la que se observa luego del trabajo que realizó la Mtra María Teresa Martínez Peñalosa junto con seis custodios del Museo histórico de Sitio casa de Morelos¹³², quienes realizaron un guión temático, en 1991, con Motivo de las fiestas conmemorativas de los 450 años de la fundación de Morelia, “el INAH logra la reestructuración museográfica de este sitio histórico.”¹³³. La museografía quedo a cargo de Mario Vázquez y José Aguilar y el museo fue reinaugurado el 18 de mayo de 1991.

“Los objetivos que se pretendían al realizar el guión era lograr con la museografía un sentido social y que a la vez sirviera como medio didáctico en apoyo a la formación o consolidación de la ciencia histórica de los estudiantes de todos los niveles por lo que le guión

¹³² Ver pagina 55 de este trabajo.

¹³³ Martínez Peñalosa María Teresa. *Casa de Morelos*, Op. Cit. p.p.268

se elaboró luego de una formal investigación documental, bibliográfica y hemerográfica.”¹³⁴

El objetivo se cumplió, el museo da a conocer la figura de Morelos: su vida y su entorno familiar, nos muestra objetos, documentos, mapas e indumentaria del Siervo de la Nación, además de algunas pinturas entre las que resaltan los retratos del héroe, y se ha convertido en un elemento indispensable para conocer la historia de Don José María Morelos y su participación en la independencia de México, para ello se cuenta con visitas guiadas a los diferentes grupos escolares desde primaria secundaria y técnicas profesionales, mismas que son dirigidas por personal capacitado en los diferentes temas que muestran las salas de exhibición.

Cuenta además este Museo con el Acervo del Archivo Histórico “Manuel Castañeda Ramírez”.

Sobre el archivo nos dice la Maestra Ofelia Mendoza Briones, directora del Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, “la extraordinaria riqueza de la información que ofrece la documentación de este archivo histórico, se ha visto reflejada en una gran cantidad de investigaciones históricas cuyos autores la han tomado como apoyo fundamental para sus respectivos trabajos así, contamos con obras de David Brading, Enrique Flores Cano, Claude Morin, German Cardozo Galué y Oscar Mazín, entre otros estudiosos ya clásicos de la Historiografía Michoacana”.

Diariamente el archivo presta servicio a investigadores tanto de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, como de otras facultades, a egresados y a todos quienes se interesan en la investigación histórica .

“En efecto, la consulta documental descubre ante el lector la incidencia de la iglesia en todos los aspectos de la vida social, económica, política y desde luego religiosa, de los pueblos y habitantes de la amplísima extensión geográfica que abarcaba la diócesis del Michoacán Colonial y del siglo XIX.

Los más de dos millones de documentos que resguardan este archivo histórico ofrecen valioso testimonio de nuestro pasado, para los estudiosos de ésta y varias generaciones más: padrones,

¹³⁴ Op. Cit. *Casa de Morelos*. pp. 268.

diezmos, cofradías información matrimonial, etc., esperan ser auscultados por estudiosos de la investigación histórica. “¹³⁵

III.7.2 Servicios Educativos.

Visitas guiadas a grupos escolares

Visitas guiadas a público en general

Librería de CONACULTA-INAH.

Libros y discos editados por el INAH.

Eventos culturales, conferencias charlas, conciertos, destaca el evento del día 30 de septiembre.

III.8. PARTICIPACIÓN DEL MUSEO CASA NATAL DE MORELOS A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA

III.8.1. actividades de investigación y divulgación, del conocimiento.

Respecto de la participación educativa de este museo, lo primero que debemos mencionar es su biblioteca, que con diferentes títulos da oportunidad a investigadores y estudiantes para responder a cuestionamientos que les permitan crecer intelectualmente, este Museo, según señala su director José Fabián Ruiz, y los informes estadísticos que esta institución presentó al INEGI, en 1974, es de los más visitados de la ciudad, más de 10,000 visitantes al mes, por supuesto en un 70 por ciento extranjeros y un 30 por ciento visitantes del país. consideramos que la mayoría de turistas tiene interés por conocer la casa donde Nació el Cura de Carácuaro, Don José María Morelos y Pavón, ya que al visitar su casa tienen la oportunidad de conocer más de la historia de este héroe michoacano, por otro lado la ubicación pues al encontrarse una cuadra atrás de la iglesia catedral esto da la oportunidad a que la mayoría de turistas más fácilmente visitar este Museo.

El Museo Casa Natal de Morelos tiene una extraordinaria actividad educativa con las películas y documentales que se exhiben en el Cine Club que inicio sus transmisiones en 1981, el cual cuenta con

¹³⁵ Mendoza Briones Ofelia, Documento Archivo Histórico “Manuel Castañeda Ramírez”, 2005

ciclos de películas de diferentes partes del mundo, a exhibido cine de Francia de Alemania, de Latinoamérica, de México y de otros lugares, cuenta con varias funciones a la semana y un costo accesible a todo público.

Por otro lado los Viernes Culturales han sido un foro abierto a la cultura y la historia, dando la oportunidad a artistas, escritores e intelectuales, y auspiciada por el Gobierno del estado, y un inquieto grupo de Nicolaitas ilustres, así como la participación de Fimax publicitas se ha logrado que desde 1984, esta actividad permanezca todos los viernes de manera ininterrumpida, con entrada libre a todo público.

Continuamente se montan en su patio exposiciones temporales de pintura fotografía o escultura.

Es un hecho que en éste museo se trabaja para lograr su fin didáctico, sin embargo tiene muchas carencias, entre las que se destaca el que no exista personal capacitado para ofrecer visitas guiadas y además, que no cuenta con proyectos encaminados a la participación de grupos en edad escolar, aun así como lo mencionamos al principio es de los más visitados.

III.8.2. Servicios Educativos.

Biblioteca pública, “Casa Natal de Morelos”, con sala de lectura y libros de diverso temas.

Librería CONACULTA-INAH

Libros y discos editados por el INAH.

Exposiciones permanentes

Exposiciones temporales

Los tradicionales “Viernes Culturales” con charlas, conferencias, música, presentaciones de libros y más.

El Programa Cine Club.

III.9. MUSEO DE ARTE COLONIAL SU PARTICIPACIÓN COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO EN LA POBLACION.

III.9.1 Aportaciones del Museo de Arte Colonial a las actividades Educativas.

El Museo de Arte Colonial es un Museo, al que asisten regularmente visitas guiadas de grupos de niños de primaria secundaria y preparatoria, sine embargo este, museo no cuenta, ni con archivo ni con biblioteca, ni con talleres de verano, aunque si participa en los programas de verano, pero únicamente en que sus instalaciones sean visitadas, curiosamente cuenta con más personal capacitado que la Casa Natal de Morelos, y aunque cuenta también con el programa de actividades culturales Coloquios, todos los jueves a las ocho de la noche, y su ubicación es excelente ya que esta solamente a una cuadra de la avenida madero por el lado norte, contra esquina de la calle de Benito Juárez su estilo más sobrio, implica invertir más tiempo en proyectos de difusión para que más grupos de personas se acerquen a este recinto.

Cuenta con las siguientes publicaciones:

Guía del Museo de Arte Colonial escrito por Carmen Alicia Dávila y *Cristos de Pasta de Caña de maíz* , de Sofía Velarde.

III.9. 2 Servicios Educativos

Visitas guiadas, a grupos escolares

Visitas guiadas a público en general

Programa cultural *Coloquios*, los Jueves a las 20:00 hrs, entrada libre.

Taller de *Restauración y conservación de obras de arte*

III.10.- APORTACIONES DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO A LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

III.10.1 Actividades de Investigación y divulgación del Conocimiento.

El Museo de Arte Contemporáneo, desde sus inicios ha participado en la actividad educativa del estado de Michoacán, con un número de exposiciones de artistas de talla internacional nacional y por supuesto los michoacanos que han ofrecido al público el arte contemporáneo, la forma de expresión de las diferentes culturas y que nos enseñan formas de vida y costumbres del Mundo.

El arte contemporáneo te enseña a percibir a estar en contacto con tus sentidos a sensibilizarte ante la vida y a conocer, a interpretar la realidad de nuestros días.

III.10.2. Servicios Educativos

Visitas guiadas a grupos escolares

Visitas guiadas a grupos de visitantes en general

Cursos de pintura infantil para niños los domingos por la mañana

Exposiciones permanentes

Exposiciones temporales,

Con este acercamiento a la participación educativa de los museos, nos damos cuenta que efectivamente desde 1886, se reconoce la importancia de la formación de colecciones en la actividad y que el uso de colecciones arqueológicas , de objetos, históricos, etnográficos, ha continuado a través de más de un siglo de historia y se a mantenido y así como han crecido en números los museos también se han diversificado, pero el trabajo no termina aquí los museos seguirán creciendo en número pero ojalá que antes cuenten con su planificación para que se den en espacios adecuados y con apoyos suficiente tanto económicos como de personal capacitado ya que en muchas ocasiones se relegan y siempre se tienen otras prioridades y no se presta la atención debida a los Museos.

CONCLUSIÓN

En conclusión este trabajo nos ha mostrado, que en México el coleccionismo existía antes de la llegada de los españoles, esto quiere decir que desde nuestros pasados indígenas, reunían piezas, con las cuales les fuera posible reunir su propia historia, y transmitirla de generación a generación, por supuesto, entonces era una forma de educación, y aunque resulte difícil y tal vez nunca sepamos como se encontraban las colecciones antes de la conquista española, lo que si es un hecho es que la población autóctona, tuvo que enfrentar otras circunstancias, como fue la imposición de la cultura europea aboliendo su forma de vida y sus costumbres. Poco a poco la fusión de estas culturas darán forma a un sentimiento de nacionalismo, que implica sentirse Mexicano, poseedor de cultura y tradición en este territorio.

Por ello, resguardar objetos y documentos históricos, libros y obras de arte realizados desde la antigüedad, hoy en día tiene grandes connotaciones culturales, y en la actualidad, hablar de museos, implica, no sólo resguardar objetos, de interés para una comunidad determinada, sino además conlleva otros factores que mucho tienen que ver con las políticas institucionales, que han dejado plasmado en documentos la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar, exhibir y consultar según lo requieran los investigadores y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural de nuestro país.

Con el presente trabajo nos hemos dado cuenta que en Michoacán y específicamente en Morelia, desde la creación de los Museos en 1886, en el Colegio de San Nicolás, y según su iniciador y primer directo Dr. Nicolás León Calderón, quien decía que: “Un museo debe ser... no solamente un lugar donde se depositen curiosidades o rarezas, sino también donde se estudien los objetos útiles y necesarios para el adelanto y solución de nuestras cuestiones”, por lo cual podemos darnos cuenta que, existe un antecedente sólido de considerar a los museos como espacios educativos y de investigación. Algunos de los museos, como es el caso del Regional Michoacano, del de Historia Natural, del Histórico de Sitio y del Museo del Estado, desde sus inicios se han mantenido con su participación como instrumento de educación y cultura, y podemos decir que se conservan objetos y documentos con el propósito de apoyar a la educación, e incluso en los últimos tiempos han implementado proyectos que permiten a los museos dejar de ser

instrumentos pasivos, para convertirlos en interactivos, utilizando en ellos museografías, que ofrecen mejores recursos para transmitir la información de los guiones científicos para lograr que crezca el interés de los niños y jóvenes en edad escolar, para que así puedan involucrar a los adultos en este proyecto y no sólo se hagan visitas obligatorias por la Secretaría de Educación en el estado, sino que el museo sirva como un punto de apoyo en la educación, formal y no formal y que se incluya en actividades familiares.

No debemos dejar de lado sin embargo, que hay museos que se han creado en nuestra ciudad desde 1886 y hasta 1992, periodo de trabajo que nos ocupa, que han tenido carencias, falta de subsidio, de personal capacitado e incluso de instalaciones adecuadas, y que si bien es cierto cuentan con visitas constantes si convendría revisar sus instalaciones, las museografías y las actividades culturales que en los mismos se realizan, así como fomentar o fortalecer las áreas de espacios educativos, sin dejar de lado la difusión de estos recinto, a nivel local, ya que siguen siendo más visitados por extranjeros que por los propios habitantes de la región.

Cada uno de los museos de la ciudad, merece que se le trabaje su historia, sus etapas, los momentos de auge y de carencias.

Con la presente investigación sólo pretendemos un acercamiento a su función como instrumento educativo y logramos observar diferencias y contrastes, por ejemplo; el Museo Regional Michoacano, fue una institución pionera durante la dirección del Dr. Nicolás León, tanto en su labor de difusión del conocimiento científico, como en su función educativa en la población, así lo constata la conservación del mismo.

En los periodos siguientes destaca, el del Lic. Antonio Arriaga Ochoa, y el profesor José Luis Magaña en las actividades de divulgación del arte y de las ciencias, mediante la organización de diversos eventos culturales, ya que la vida de los pobladores de la ciudad de Morelia, encontraba en el Museo Michoacano el lugar propicio para iniciarse o fortalecer su formación en el arte, en la ciencia, en sí en el sentido más sublime de la vida.

Con ellos también inicia la etapa del establecimiento del Centro regional INAH, en Morelia, se caracteriza porque si bien pierde el museo aquel sentimiento familiar quiero decir de la “gran familia moreliana”, llega con gran fuerza el poder de la institución que se refleja en la organización de la Biblioteca “Antonio Arriaga Ochoa”,

en la organización de las exposiciones con un nuevo guión Museográfico, ya que, según pudimos observar los museos dirigidos por el INAH, cuentan con apoyos para el desarrollo del conocimiento, histórico y científico como es el caso del Museo Histórico de Sitio Casa Natal de Morelos y el Archivo Histórico *Manuel Castañeda Ramírez*, quizá les falte, organizar un espacio de servicios educativos en donde se planifiquen las actividades con este fin dirigidos a diversos sectores de la población.

Los Museos que son dependencia de la Secretaría de Cultura- antes Instituto Michoacano de Cultura, tienen un patrón común, cuentan con importantes colecciones, pero la mayoría carece de un programa de servicios educativos, bien diseñado.

El Museo del Estado es una excepción, ya que desde su fundación, se ha atendido esta función del museo como prioritaria, lo cual puede observarse en los diversos cursos que se organizan.

Los Museos que dependen exclusivamente de la Universidad Michoacana, son recintos mal adaptados para esta función y en donde destaca la vocación de los investigadores, para mantener estos espacios como lugares de apoyo para las actividades docentes de áreas ó especialidades muy específicas de la universidad.

Sin embargo, la universidad cuenta con un programa “Ciencia para niños y sus papas”, que ha dado la oportunidad a que participen los museos, específicamente el Museo de Historia Natural y en el se ha encontrado una forma de apoyar la educación.

Por último uno de los objetivos de esta investigación era analizar el museo como un bien inmueble, definiendo las características que se requieren para el mejor resguardo y preservación de obras de arte, y objetos, así como el estudio, del porque a través de los tiempos y sus características para el mejor resguardo y preservación de las colecciones, sobre lo que podemos concluir que todos los Museos de la ciudad se encuentran en casas adaptadas para tal fin por lo que no cuentan con las instalaciones apropiadas que se consideran para los museos modernos y que si bien estos inmuebles se rescatan y ennoblecen al establecerse en ellos los museos, las necesidades de mantenimiento y el deterioro de los inmuebles o de algunas de sus áreas son notorios.

Por otro lado pudimos observar según lo manejado en el planteamiento hipotético, que efectivamente, se observa un cambio

en la política educativa primero en la exaltación de personajes como es el caso de Morelos héroe de la independencia , en los dos museos dedicados a él; y la exaltación del arte, contemporáneo, ya que incluso el Museo de Arte Contemporáneo lleva por nombre el de Alfredo Zalce, y se encuentra de manera permanente la exposición de éste artista michoacano, y la exaltación en el arte religioso la observamos en la creación del Museo de Arte Colonial, en el caso del Museo del Estado a logrado mantener los objetivos que se planto al iniciar y a logrado, dar a conocer la importancia de la cultura michoacana, basándose en su heterogeneidad y en la valoración de su historia antigua, tanto de los períodos de la colonia y la revolución mexicana, como un enlace entre la antigüedad prehispánica y la gran riqueza que se manifiesta en las diversas regiones del estado.

También pudimos con éste estudio comprobar que los museos históricos de Morelia, a través del tiempo y tomando en cuenta que iniciaron como parte de un proyecto educativo en el Colegio de San Nicolás, han logrado tener en sus colecciones variedad de objetos y cuadros, que le han permitido ser un instrumento de apoyo educativo en la población ya que también permiten a las personas apreciar y hacer su propia interpretación acerca de los hechos históricos, además de ser una herramienta para la educación y para crear y aumentar la cultura general en los pobladores de la ciudad y del estado.

Otro dato que pudimos constatar es que en Michoacán los museos: Regional Michoacano, el Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos, la Casa Natal de Morelos, así como el Museo del Estado, La Sala Melchor Ocampo, El Museo de Arte Colonial, el de Historia Natural, el de Geología y Mineralogía y el de Arte Contemporáneo son más visitados por la población en edad escolar, que por los adultos en primer término, porque se han ubicado dentro del plan de educación estatal.

Además pudimos observar como en los museos se implementa de manera constante el apoyo educativo a la población, para lo cual se han organizado programas de investigación y divulgación del conocimiento, muestra de ellos son los trabajos de investigación con los que cuentan esas instituciones además de las actividades culturales tales como charlas y exposiciones, sobre temas educativos, así como actividades musicales, de danza y de teatro.

Otro punto a señalar en relación con la función de los museos de Morelia como instrumentos educativos, son los servicios educativos que los museos ofrecen a la población es el caso de cursos y talleres, presentaciones de libros y seminarios entre otros. Cabe señalar que hay actividades para niños y para adultos, también podemos destacar los cursos de verano infantil con los que cuentan algunos de los Museos. Es el caso del Museo Regional Michoacano, el Museo del Estado, y el Museo de Historia Natural, por mencionar algunos. Estas actividades han tenido altibajos, de acuerdo, al impulso de directivos y equipo de trabajo.

Otro aspecto a destacar que existente en los museos es el de programas establecidos con los que cuentan los museos durante el año y que permiten a la población en general tener datos fundamentados de tradiciones y costumbres de Michoacán de México y del Mundo, es el caso de la Semana Santa, Noche de Muertos, Símbolos Patrios, muestras pictóricas o fotográficas de ciudades diversas su historia sus formas de vida y sus costumbres.

Terminaré señalando que han pasado 13 años desde que Morelia, fue declarado patrimonio de la humanidad y en sus museos no se han visto reflejados apoyos importantes.

BIBLIOGRAFÍA

Abraham Jalil Berta Tera

Ponencia: *Museos, sociedad y desarrollo cultural*

Universidad Nacional Autónoma del Estado de México.

Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural desarrollo y Turismo,
Morelia, Mich. Junio 2003.

Absalón Montes María del Carmen

Historia de México

México, 2005

*Anales del Museo Regional Michoacano, Primera época 1988,
Segunda época 1939 y Tercera época 1989, Morelia, Mich., México.*

Arriaga Ochoa Antonio

Revistas Anales del Museo del Estado

Segunda época No. 3 Fimax Publicistas, 1952.

Bernal Ignacio.

Museo de Antropología de México”.

Editorial Aguilar, México, 1990.

Bonfil Batalla Guillermo

Nuestro Patrimonio Cultural, un laberinto de significados

El Patrimonio Nacional de México, México. FCE, 1977

Braudel Fernand

La Historia y las Ciencias Sociales

Décima reimpresión, Madrid. Alianza Ed., 1999

Castillo Fernández Miguel Ángel

Historia de los Códices del Periodo Posclásico, en Historia de México,
Salvat Mexicana Ediciones. 1978.

Celeya, Luis Edgar

Guía del Museo Regional Michoacano, I.N.A.H., y U.M.S.N.H.,
Morelia, 2000.

Celis Francisco
Análisis Regional
Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998.

Dávila Murguía Carmen Alicia
Folleto, Museo de arte Colonial, I.M.C.
Morelia 2000

Dietrich Heinz
Nueva Guía para la Investigación Científica.

Eco Humberto
Como se Hace una Tesis
Técnicas y procedimientos de investigación, Estudio y Escritura.
Versión castellana de Lucio Baranda y Alberto Clavería Ibáñez.
Editorial Gedisa, Sexta Edición, 1984, México.

El Mundo del Arte, 2 tomos,
Editorial Grijalbo, México, 1976.

Embalaje para Una Pieza delicada,
Apuntes del Módulo de Conservación de Monumentos, del Diplomado impartido por la ULA y IMC.
Morelia, Mich. 1995

Escamilla Bedolla José Guadalupe
Museo del Estado, Morelia 450 Revista Bimestral de Aniversario
mayo- junio, Ayuntamiento de Morelia, 1991.

Fernández Justino,
Historia del Arte Contemporáneo en México,
México, 1986

Fernández Luis Alonso
Introducción a la Nueva Museología,
Madrid Alianza Editorial, 20002, p 142

Fernández Miguel Ángel
Historia de los museos de México,
Banamex, Promotora de Comercialización Directa, S.A. de C. V.
México, 1987

Fernández Miguel Ángel
Los Museos Modernos
México en el Tiempo No. 33 noviembre / diciembre 1999

Figueroa Zamudio Silvia
"Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad",
Edición Gobierno del Estado.
México 1991

Figueroa zamudio Silvia, Coordinación General y textos.
Universidad Michoacana en la alborada de un nuevo siglo
Grupo Editorial proyección de México,
México, 1994.

Flores Cano Enrique Coordinador General
Historia General de Michoacán, 4 Volúmenes,
Gobierno del Estado de Michoacán Instituto Michoacano de Cultura,
México 1989.

Guía Turística de Michoacán.
Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán
Prisma Editorial, 1993.

G. Mills y R. Grove
The Modern Museum and The Comunitary
E. U. / 1958

Hernández Brito María Cristina
La Conservación de Obras de Arte monumentos y libros,
C.N:C.O.A. (INBA), 1994

Historia de la Antropología en México
Tomo V. I.N.A.H. , México, 1979

Herrera Sánchez Raymundo, Compilador,
Testimonio de Melchor Ocampo,
Editorial Comisión Nacional para la Conmemoración del I Centenario
del Fallecimiento de Don Melchor Ocampo y la Comisión del Estado
de Michoacán,
México, 1975.

Hincapié Alvarado Felipe
Folleto Museo de la Mascara,
Instituto Micoacano de Cultura, Morelia, 1984

Ignacio Bernal, "*Historia de la Arqueología en México*",
Editorial Porrúa, México, 1979.

Lemus Domingo
Museo Regional Michoacano,
Revista Bimestral del 450 Aniversario de la Fundación de Morelia, No.
1 época única enero-febrero
Ayuntamiento de Morelia. 1991

Larroyo Francisco
Historia Comparada de la Educación en México,
Editorial Porrúa, México, 1973

La VOZINAH, boletín del Programa Nacional de Comunicación
Educativa, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Año 1
num. 4 diciembre de 2003.

Martínez Peñaloza María Teresa
Museos de Morelia
CONACULTA, INAH.
Morelia, 1998

Martínez Peñaloza María Teresa
Folleto, Museo Histórico de Sitio Casa de Morelos
CONACULTA –INAH
Morelia, 2000

Néstor García Canclini y Amparo Sevilla Villalobos,
Mascaras Danzas y Fiestas de Michoacán", Comité editorial del
Gobierno de Michoacán. 1985

Olive Negrete Julio Cesar, Coordinado,
INAH, una Historia, Obra compuesta por 2 Volúmenes, Cita del Vol ,
INAH. México 1998

Plá Rosa

Los días del Volcán Parícutín

Instituto Michoacano de Cultura, Colección Patrimonio Artístico y cultural, carrasquillas editores. 1988.

Peter Burkert.

Visto y no Visto, El uso de la imagen como documento histórico, Editorial Critica

Barcelona, 2001.

Ramírez Romero Esperanza

Morelia en el Espacio y en el Tiempo

Gobierno del Estado. de Michoacán, 1985.

Ramírez Romero Esperanza

Arquitectura Religiosa en Morelia

I. M. C. Morelia, Mich., México, 1994.

Romero Flores Jesús

Historia de la Ciudad de Morelia

Gobierno de Michoacán, 1978.

Rodríguez Barrera Joaquín Ing. Civil y Lic. en Derecho

Álbum del Cincuentenario 1930-1980 –

Facultad de Ingeniería Civil U.M.S.N.H.

Reyes García María Guadalupe, Et. Al

El Museo de Historia Natural de la Universidad Michoacana, perspectivas - históricas, diagnóstico y visión.

Investigación del personal académico.

Morelia, Mich. 2003, inédito.

Sartón Jorge, traducción Alborns Concha

Ciencia Antigua y Civilización Moderna,

Breviarios del Fondo de Cultura Económica,

México, 1971

Solís Chávez, Laura Eugenia

Folleto *“Una Visión del Michoacán Prehispánico”*

Gobierno del Estado de Michoacán.

Tavera Alfaro Xavier
Paseo por Morelia
México, 1976.

Tavera Alfaro Xavier
"Morelia, la vida cotidiana durante el porfirismo Instrucción, educación y Cultura"
CONACULTA-INAH
Morevallado Editores
Morelia, Mich., México, 2003

Tuzaint Manuel
Arte Colonial en México,
México,

Tomas Rico Cano
Apuntes para la historia del Museo Michoacano, Anales del Museo Michoacano,
Segunda época, 1944

Velarde Sofía,
Cristos de Caña de maíz,
I. M. C.- CONACULTA, Morelia, 2004

Zalce Total
Instituto Nacional de Bellas Artes/ Gobierno del Estado de Michoacán / Gobierno del Estado de Guanajuato/ Festival Internacional Cervantino.
México, 1995.

FUENTES DOCUMENTALES

Leyes o Cartas:

Carta Internacional de Venecia UNESCO , Mayo 1976
Declaración de Québec, del principio básico de una nueva Museología

ARCHIVOS

Archivo Histórico del H Ayuntamiento de la Ciudad de Morelia:
“Memoria presentada al H Congreso por el Secretario del Despacho del gobierno, sobre la Administración Pública del Estado”, 1886

Periódico Oficial del Gobierno de Michoacán, No. 384, 1886.
Zedillo Ponce de León Ernesto Carta, *“Declaratoria de Morelia Patrimonio Mundial”*, Marzo 12, 1992

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo,
Expediente, Caja de Museos.

Archivo del Poder Ejecutivo
Expediente Farmacia Mier
Dr. Atanasio Miery Teran de la Parra

Archivo Instituto Michoacano de Cultura.

Archivo Personal, Profesor José Luis Magaña García

HEMEROTECA

Periódico La Voz de Michoacán
Martínez Peñalosa María teresa,
“Destruyen la Centenaria farmacia Mier”,
Morelia, 20 de Octubre de 1981, p. 5

Periódico el Sol de Morelia
Morales García Rogelio, Gente de mi ciudad, *Dos Personajes y una nobilísima institución.*
Morelia, 1993

Diario Oficial de la federación
29 de Diciembre de 1976.

Periódico Oficial del Gobierno de Michoacán, No. 384, 1886

Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Diario Oficial , 3 Febrero 1939

Archivo Hemerográfico del Instituto Michoacano de Cultura,
los apartados de Museos.

Documentos Exhibidos en Museos

Documentos exhibidos en el Museo De Historia Natural “Lic. Manuel Martínez Solórzano”, investigación 5 de abril 2005

Documentos exhibidos en el Museo del Estado, Investigación Directa, agosto del 2004.

Documentos exhibidos en el Museo de Arte Colonial, investigación Directa. Agosto 2004

Documentos exhibidos en el Museo de Geología y Mineralogía “Genaro González Reyna”, Investigación directa Abril 2005

Visita efectuada al Museo de Arte Contemporáneo, Octubre 2004

Internet

Página de Museos,
www.lcomos.com
[www.museos de América Latina.com](http://www.museosdeamericalatina.com)
www.inha.museos.gob
www.ilam.org
www.inegi.org.mx.
www.gob.mich.com
www.historiadebate.com

Biblioteca de Consulta Microsoft, Encarta,2002
Diccionario Encarta, 2002
Nuevo diccionario Enciclopédico Ilustrado Larousse