



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

TESINA

***LA ENSEÑANZA DE CULTURA MICHOACANA EN EL COBAEM***

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

*IRMA ZAVALA ZAVALA*

ASESOR: DR. ENRIQUE VARGAS GARCIA.

Diciembre 2006



## **DEDICATORIAS.**

**† A MI MADRE, PORQUE CON SU ETERNA PRESENCIA  
HA FORTALECIDO DIA A DIA MI VIDA.**

A MI PADRE, POR SU INVALUABLE APOYO,  
PACIENCIA, AMOR Y COMPRENSIÓN.

A JORGE POR SU COMPRENSIÓN, PACIENCIA  
Y APOYO CONSTANTE PARA SALIR ADELANTE.

A LESLIE Y DENISE, POR SER LA RAZÓN DE MI VIDA,  
Y LA FUERZA QUE ME IMPULSA A LUCHAR CADA  
DÍA.

A MIS HERMANOS, POR SU INCONDICIONAL  
COMPRENSIÓN, APOYO Y SOLIDARIDAD EN LOS  
MOMENTOS DIFÍCILES.

A PATY Y ALEJANDRO, POR ESTAR SIEMPRE A MI  
LADO.

A MIS AMIGAS Y AMIGOS: ALMA, ROCIO, CHUCHA  
CECI, RITA. ANGELES, GENARO PEPE y PEQUESIN  
POR LOS MOMENTOS COMPARTIDOS, Y LOS QUE  
FALTAN.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Dr. ENRIQUE VARGAS GARCÍA, por la asesoría y orientación brindada, y por la paciencia y confianza puesta para la realización de este trabajo.

A la LIC. RITA INOCENCIO RICO, por su constante y sincero apoyo.

Al C.P. JOSÉ MIGUEL PARRA CORREA, por creer en mi, y apoyarme en todo momento.

## ÍNDICE

DEDICATORIAS

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN.....5

### CAPITULO I. LA GLOBALIZACIÓN

1.1.- Qué es la Globalización.....23

1.2.- Educación y Globalización .....33

1.3.- La Sociedad del Conocimiento.....43

### CAPITULO II. LA ENSEÑANZA DE HISTORIA REGIONAL. CASO MICHUACÁN.

2.1.- Análisis comparativo de los Programas de asignatura  
de Cultura Michuacana e Historia de Michuacán en el año  
1995; así como de Cultura Michuacana en el año 2000..... 50

2.2.- Análisis del perfil profesiográfico de quién enseña  
Cultura Michuacana..... 74

### CAPITULO III PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.-Globalización vs. Historia regional..... 87

3.2.-De los alumnos..... 91

Conclusiones.....107

Fuentes de información.....111

## INTRODUCCIÓN

La situación política, social, y principalmente económica, que prevalece en la actualidad, en donde predominan las relaciones comerciales internacionales, ha propiciado cambios sumamente importantes, no solo en los aspectos antes señalados, sino también, en la educación, y por ende, en la cultura, generando con ello, que en nuestro país deban implementarse reformas educativas que sean acordes a las exigencias que el nuevo modelo económico mundial, llamado globalización, requiere. Actualmente el Sistema Educativo Nacional atraviesa por una de las etapas más difíciles respecto a satisfacer las demandas estudiantiles de nuestra sociedad, debido a que no existe relación entre los contenidos temáticos de los programas de estudio por asignatura, y la realidad. Sin embargo, es importante resaltar que a causa de esas expectativas científicas y tecnológicas existentes, ha pasado a un segundo plano el sentido nacionalista que se hace presente en la educación, y esto a su vez, ha traído como consecuencia una fuerte transformación en la cultura de nuestro país, es decir, cada vez vivimos más en una sociedad enajenante, marcada por una poderosa influencia internacional que modifica y distorsiona nuestra lengua, costumbres y tradiciones, afectando así la identidad nacional. Los nuevos modelos educativos que prevalecen están más preocupados por cubrir las pretensiones de la economía mundial, que por preservar el sentido nacionalista y la aprehensión de la cultura, que determinan la identificación de los individuos como parte de una colectividad organizada, que se logra, en gran medida, a través de la enseñanza de las diversas asignaturas llamadas

histórico- sociales, como es el caso de historia de México, y específicamente de Historia o Cultura de Michoacán. Es en esta área del conocimiento donde el estudiante adquiere una conciencia crítica y objetiva de todo aquello que acontece a su alrededor, y se apropia de los valores que le son inherentes a su cultura, que lo caracterizan y distinguen de cualquier otro grupo social, no obstante, pese a reconocer la importancia que tiene la enseñanza de asignaturas histórico- sociales, cada vez más se encaminan los planes y programas de estudio a la satisfacción de la demanda del mercado laboral, a la que solamente le interesan los individuos como fuerza de trabajo y no como seres dotados de una conciencia social.

De esta manera, a lo largo de once años impartiendo la asignatura de Cultura Michoacana, se han podido apreciar las diferentes modificaciones que ha sufrido el programa de asignatura, y que actualmente corre el riesgo de desaparecer debido a las reformas del Plan de Estudios que está por implementarse en el COBAEM, y que de hecho ha sido puesto ya en marcha en 32 de los 68 planteles que conforman el subsistema. Cabe señalar, que en términos generales, el nuevo Plan de Estudios reduce el número de horas correspondientes al campo histórico-social, y aumenta en los campos físico-matemático y capacitación para el trabajo.

Considerando además, que la desaparición de asignaturas como Cultura Michoacana afecta de diferentes maneras; se puede decir por una parte, que representa la pérdida de espacios de práctica docente para todos aquellos que

se desenvuelven en el campo histórico-social, situación que se convierte en un problema laboral, principalmente para los docentes que son contratados por tiempo fijo, y que por consiguiente corren el riesgo de convertirse en desempleados, aunándole el hecho de que varios docentes que imparten las diferentes asignaturas históricas, incluida Cultura Michoacana, no son historiadores, es decir, no cuentan con el perfil profesiográfico ideal para impartir historia; de esta manera, se considera que la visión y sensibilidad de un historiador no será nunca igual que la de un abogado, un economista, un sociólogo, o un médico; no obstante, el Reglamento de Escalafón vigente, del COBAEM, incluye junto a los historiadores, a profesionistas con perfiles afines; y en muchos de los casos son ellos y no historiadores, quienes elaboran incluso los programas de dichas asignaturas.

Lo anterior ha provocado descontento y oposición a la implementación del nuevo Plan de Estudios, que responde indiscutiblemente a una política económica nacional, influida por una economía internacional; y en el supuesto de que dicho Plan no se llevará a la práctica, sería necesario revisar a conciencia los contenidos programáticos de la asignatura de Cultura Michoacana; ya que la cantidad de ellos es de 81 con temas y subtemas, no correspondiendo a la carga horaria asignada de 60 horas, lo que significa que no es posible abordar un tema o subtema por hora, dado que la extensión y profundidad no lo permite; basta señalar que el programa asignatural cuenta con 5 unidades, iniciando con el estudio del concepto de cultura, para abordar posteriormente el análisis social, cultural, económico, político, etc., del

Michoacán prehispánico; Michoacán en la colonia; Michoacán Independiente; Michoacán en la Revolución y Michoacán en el siglo XX; para concluir con el estudio de las 5 regiones culturales de Michoacán; y en cada una de las unidades propone como actividades para el alumno, realizar investigación documental y de campo, situación difícil de realizar dadas las carencias económicas, bibliográficas e incluso socioculturales de los alumnos.

Como caso particular, del presente trabajo, se abordará el de los planteles, pertenecientes a la coordinación sectorial número 3 del COBAEM, en el que se incluye el plantel Cuitzeo, donde se atienden estudiantes provenientes del Estado de Guanajuato (Moroleón, Uriangato y Yuriria) y otros más, emigrados del Distrito Federal; esta movilidad social genera una gran apatía por el estudio histórico y cultural de Michoacán, ya que consideran innecesario conocer la trayectoria de un Estado al que no pertenecen; condición que afecta aún más el óptimo abordaje de la asignatura, ya que hay que convencerlos primero de estudiar algo que no les interesa. Todo lo anterior responde, en gran medida, al fenómeno de la globalización que nos está llevando a pensar en términos de economía, dejando de lado los valores culturales que nos son propios, que representan nuestra identidad nacional y nuestra razón de ser.

Es por ello, que de lo anterior se desprendan las siguientes interrogantes:  
¿De qué manera la Globalización ha influido en la modificación del Plan de Estudios y programas asignaturales del COBAEM?



¿Cuáles son las modificaciones que ha sufrido el programa asignatural de Cultura Michoacana?

¿Qué relación existe entre el perfil profesional y el abordaje teórico de los contenidos del programa de Cultura Michoacana?

Así pues, la presente investigación se realizará en el nivel de enseñanza Medio Superior, específicamente en el Subsistema Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán; tomando como referencia la coordinación sectorial número 3; en donde se analizarán los programas asignaturales de Cultura Michoacana e Historia de Michoacán, desde la aparición de éstas en el Plan de Estudios del COBAEM en el año de 1995, y la modificación que se realizó al Plan de estudios en el año 2000, dando como consecuencia la elaboración de un nuevo programa de la asignatura de Cultura Michoacana; de la misma manera se examinarán los cambios realizados al Plan de estudios en el año 2003; con la finalidad de conocer de qué manera se plantea la enseñanza de Cultura Michoacana en el COBAEM.

Tomando como referencia la práctica docente durante dieciséis años en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, además de la formación profesional, se ha comprendido la importante trascendencia del estudio de la historia, y en general de todas las asignaturas del llamado campo histórico-social, pudiendo detectar que es el más descuidado en los planes de estudio, tanto en la elaboración de programas asignaturales, como en la carga horaria asignada. Por otra parte, se ha observado, a través del tiempo, la constante mutilación de las asignaturas histórico-sociales, realizadas en las reformas a

los Planes de estudio que ha realizado el COBAEM, por iniciativa propia, o por mandato de la Dirección General del nivel Medio Superior. Los diversos cambios han generado en los estudiantes que el interés hacia el estudio del campo histórico-social, concretamente la historia, disminuya, ya que al parecer la enseñanza de asignaturas como la señalada, no tienen importancia, ni utilidad, es decir, no generan riqueza.

En el año de 1995 se incluyó en el Plan de Estudios del COBAEM, la historia regional, dividida en dos: CULTURA MICHOACANA para quinto Semestre e HISTORIA DE MICHOACÁN para sexto Semestre; lo que indica que se buscaba un claro acercamiento a la identidad estatal; sin embargo, lo que no estaba claro era la forma de abordarlo, ya que ambos programas de asignatura incluían lo mismo, solo con diferente nombre en la portada del programa; el sustento era que en un semestre se abordaba el aspecto cultural y, en el otro el histórico. Argumento al parecer erróneo, pues tanto la cultura como la historia son producto del hombre en un mismo proceso, el del desarrollo social; motivo que las hace inseparables.

Desde ese momento surgió la inquietud por analizar la forma en que se pretendía realizar el estudio de Michoacán. Posteriormente en el año 2000, se reformó el Plan de Estudios del COBAEM, y se redujo a un solo semestre el estudio de Michoacán; se fusionaron los programas asignaturales existentes, y quedando uno solo, se le denominó "CULTURA MICHOACANA"; obviamente la

fusión dio como resultado un programa as ignatural con una cantidad excesiva de contenidos y muy poca carga horaria.

Es necesario profundizar en el análisis del contenido programático y el abordaje de la asignatura de Cultura Michoacana, impartida para los alumnos del sexto semestre del COBAEM, ya que dicha asignatura se considera de suma importancia, porque representa un acercamiento al estudio de la historia regional, a través del cual podrán los estudiantes identificarse con las raíces que les son propias, para así entender la multiculturalidad nacional y la formación de una identidad nacional, como michoacano y como mexicano. Situación que se ve afectada por la fuerte influencia que ejerce principalmente sobre los adolescentes la cultura norteamericana, que somete al mexicano en general al proceso de la transculturación.

El abordar el estudio de la historia y cultura de Michoacán, identifica a los individuos como integrantes de un espacio sociocultural que debe ser rescatado y revalorado; considerando el proceso de integración económica que actualmente se vive y en el que se corre el riesgo de perder la identidad nacional. El estudio de Cultura Michoacana debe permitir lograr en los estudiantes una actitud reflexiva, procurando con ello que aprehendan su pasado y se abra así la posibilidad de interactuar en sus circunstancias sociales.

Con la realización de esta investigación se pretenden lograr los siguientes objetivos:

Conocer a través de la investigación, de qué manera el fenómeno de la globalización ha generando cambios sustanciales en la elaboración de los Planes y Programas de estudio del Subsistema COBAEM, particularmente en el área histórico-social.

Analizar quién, qué y cómo se enseña en la actualidad el programa de Cultura Michoacana, valorando las razones que motivaron su desaparición del plan de Estudios 2003 del COBAEM.

En lo que concierne a la cuestión metodológica, se utilizó el método de investigación cualitativa, tomando en cuenta que durante muchos años, en el desarrollo del ser humano, la ciencia ha tenido un papel preponderante; los científicos han utilizado en la evolución de la ciencia, diferentes métodos para lograr el conocimiento; y sin duda, uno de estos fue el enfoque cuantitativo utilizado tanto en las ciencias naturales como en las sociales, en el que partiendo de la realidad, se descubre, se explica y se predice aquello que conduce al conocimiento sistemático de la realidad. De acuerdo al paradigma cuantitativo los fenómenos, los hechos y los sujetos son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad o frecuencia, en la que se considera a la realidad como algo estático, y se pretende en el investigador, ante todo, la objetividad.<sup>1</sup>

---

1. V. a. Alvarez, Gayou Juan Luis. *Cómo hacer Investigación Cualitativa*. D.F. Paidós. 1998. p. 13

El método científico representa la suma de los principios teóricos, las reglas de conducta y las operaciones manuales y mentales que se usaron y siguen usando los científicos. Este método se puede clasificar en cuatro categorías:

1.-Método inductivo-deductivo: inicia con observaciones individuales, a partir de las cuales se plantean generalizaciones, acepta la existencia de una realidad externa que el ser humano es capaz de percibir a través de los sentidos y de entenderla por medio de su inteligencia.

2.-Método a priori-deductivo: El conocimiento se adquiere por medio de la captura mental de una serie de principios generales, a partir de los cuales se deducen sus factores particulares.

3.-Método hipotético-deductivo: Postula la participación de elementos teóricos o hipótesis en la investigación científica, que anteceden y determinan a las observaciones. El investigador elabora sus hipótesis con base a su intuición.

4.- No hay método: se niega la existencia de un método científico, dado que no todos los investigadores siguen las mismas reglas, además, debido a la proliferación y complejidad de las ciencias en la actualidad, no se puede decir que exista un solo método científico, existen muchos. <sup>2</sup>

---

2. V. a Ibid. p. 14

El campo total de la ciencia es tan complejo y heterogéneo que ya no es posible identificar un método común a todas ellas. Herbert Pietschmann considera que las ciencias requieren un nuevo estilo de pensar, una nueva lógica; un estilo de ciencia y paradigma que respete la naturaleza de las realidades que estudia, sin deformarlas.

Miguel Martínez asegura que la urgencia de un nuevo paradigma surge desde el momento en el que no se puede proceder de acuerdo a un realismo ingenuo o prejuicios ontológicos, pues los hechos no hablan por sí mismos. El nuevo paradigma deberá tener presente que las ciencias humanas nunca podrán ser objetivas, porque nunca podrán objetivizar a su objeto de estudio: *el científico mismo*. En el área de las ciencias humanas, las leyes, experimentos, medidas, control y teoría no significan lo mismo que en las ciencias naturales.

De esta manera, surge la investigación cualitativa que históricamente se definía dentro del paradigma positivista.<sup>3</sup>

Steve Taylor y Robert Bogdan, consideran diez características de la investigación cualitativa:

1.-La investigación cualitativa es inductiva: los investigadores desarrollan conceptos partiendo de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos o hipótesis preconcebidas. Los investigadores cualitativos siguen un diseño de investigación flexible.

---

3. v. a Ibid. P.p. 16-17

2.-En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística: No los reduce a variables , sino que los considera como un todo.

3.- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de estudio: Aunque los investigadores cualitativos no pueden eliminar sus efectos sobre las personas que estudian intentan controlarlos o reducirlos a un mínimo, o por lo menos entenderlos cuando interpretan sus datos. <sup>4</sup>

4.-Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas: resulta esencial experimentar la realidad tal como los otros la experimentan.

5.-El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones: Ve las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez, nada se da por sobreentendido, todo es tema de investigación.

6.-Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas: no busca la verdad o la moralidad, sino una comprensión detallada de las perspectivas de las otras personas.

7.-Los métodos cualitativos son humanistas: Cuando reducimos las palabras y

---

4. V. a Ibid P.p. 23-24

los actos de las gentes a ecuaciones estadísticas, perdemos de vista el elemento humano de la vida social.

8.-Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación: Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista ni informal, constituye una investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, en los que se busca confiabilidad.

9.-Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio: ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado.

10.-La investigación cualitativa es un arte: Los investigadores cualitativos son artífices alentados a crear su propio método; siguen directrices orientadoras, pero no reglas.<sup>5</sup>

Aunque no ha sido fácil la aceptación total de la investigación cualitativa, ésta ha ido cobrando, día a día, mayor importancia y utilización como contraparte de la investigación cuantitativa, considerando que ambos paradigmas buscan la validez y la confiabilidad en los resultados de la investigación.

Como una derivación de la investigación cualitativa e intentando articularla a

---

5. V. a Ibid P.p. 25- 27.



ella, es que se utilizó como enfoque educativo la llamada Teoría de la Reproducción que es el nombre dado a la teoría marxista que permite la inclusión de modelos teóricos, en los que predomina el materialismo histórico, que realizan el estudio de la educación como un fenómeno social que se encuentra históricamente determinado por las relaciones de producción existentes. Desde el punto de vista de la teoría de la Reproducción el estudio de la educación se encuentra inserto en el análisis de las clases sociales y en el papel de dominación económica, cultural e ideológica de la clase dominante; en donde la escuela es un espacio ideológico que tiene como función primordial propiciar las relaciones de producción.<sup>6</sup>

Es la teoría de la Reproducción una corriente que se rige por la categoría de totalidad, supone que la explicación y comprensión de cualquier fenómeno exige diversos tipos de enfoque inseparables entre sí y que se complementan mutuamente. De esta manera señala que existe una fuerte correlación entre todas las estructuras que conforman la sociedad, por lo que si se pretende conocer la realidad social es necesario primero, identificar al hombre como objeto y sujeto de la dialéctica social.

Para la teoría de la reproducción abordar el estudio del fenómeno educativo, implica reconocer cómo éste se encuentra definido por las restantes estructuras sociales; en donde predominan las necesidades sociales de

---

6. V. a Salamón, Magdalena. *Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social*. Revista Perfiles Educativos. Julio-Agosto. CISE, UNAM. D.F. 1986. P. 3.

supervivencia, imponiéndose las clases dominantes, negando así que la educación sea neutral o para un conjunto humano armónico con intereses comunes. El ámbito educativo tiene por función la formación de la fuerza de trabajo y la inculcación de la ideología burguesa. Así pues, la educación se manifiesta conforme a la división social del trabajo.<sup>7</sup>

Althusser, a quien se considera el iniciador y principal representante de la teoría de la Reproducción, señala que entre los aparatos ideológicos de dominio que utiliza la clase dominante, se encuentra la educación. De esta manera, para poder entender el fenómeno de la educación es necesario identificar la influencia que ejerce la lucha de clases.

Señala también Althusser, que la mayoría de los maestros en quienes recae la acción y práctica ideológica educativa, no sospechan ni imaginan que con su dedicación contribuyen a nutrir la representación del mundo de la burguesía. Así mismo considera, que la acción ideológica es como una fuerza que se desplaza desde la clase dominante a la dominada.<sup>8</sup>

Al respecto, Gramsci sostiene que cada estado es ético, tomando en cuenta que una de sus funciones más importante es elevar el nivel cultural y moral de la población de acuerdo a las necesidades de desarrollo de las fuerzas productivas y por consecuencia a los intereses de las clases dominantes; para

---

7. V. a Ibid. p. 16

8. V. a Ibid. P.p. 17-18.

tal efecto, las actividades estatales más importantes son la escuela y los tribunales; la primera como una función educativa positiva y la segunda como una función educativa negativa y represiva.<sup>9</sup>

Baudelet y Establet, en la obra de Saiz Lamón, destacan que existen dos niveles de enseñanza, de acuerdo a las clases sociales: el de la red de escolarización primaria profesional para aquellos cuyas opciones ocupacionales serán las de menor importancia en el escalafón; y la red de escolarización secundaria profesional en la que tienen cabida aquellos que por su condición socioeconómica y cultural pueden aspirar a estudios superiores y por consiguiente a trabajos intelectuales y de mando.

Por su parte, Pierre Bourdieu sostiene que la sociología de la educación es la ciencia de las relaciones entre la reproducción social y la cultural; analiza cómo el sistema educativo contribuye a la reproducción de la estructura de las relaciones de poder y la distribución del capital cultural entre las clases.

Asegura que la reproducción cultural y la reproducción social se encuentran entrelazadas; de esta manera afirma que la riqueza cultural solo pueden apropiársela quienes disponen de los medios económicos, intelectuales y de la sensibilidad necesaria para poder descifrarlos.<sup>10</sup>

---

9. V. a Ibid. p. 19-20

10. V. a Bourdieu, Pierre. *La Reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona, Laia. 1977. P.p. 228-230.

Para la teoría de la reproducción, es sin duda, la división social del trabajo, la lucha de clases, y las relaciones de producción, factores determinantes en la educación.

Considerando entonces la importancia de la enseñanza de la historia y en especial de la Cultura regional, ha surgido la inquietud por investigar de qué manera la enseñanza de Cultura Michoacana en el nivel medio superior, particularmente en el subsistema COBAEM, influye en la formación de la identidad de los estudiantes, y de qué manera el conocimiento adquirido permite al individuo interactuar en su medio.

El trabajo se encuentra conformado por tres capítulos. En el primer capítulo, se analizará el concepto de globalización, sus características, y su impacto e influencia en la educación, así como, la manera en la que ha intervenido en la aparición de la sociedad del conocimiento.

En el segundo capítulo, se realizará un análisis comparativo de los programas de las asignaturas de Cultura Michoacana e Historia de Michoacán pertenecientes al plan de estudios del año 1995 para el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán; así como, sus modificaciones en el año 2000, en el que se suprime uno de los semestres de Historia regional, y queda únicamente un programa denominado Cultura Michoacana, que aborda el contenido de los dos anteriores, de la misma manera, se indagará de qué manera, el plan de estudios propuesto en el año 2003, plantea la desaparición de la enseñanza de

historia regional en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Se analizará también, el perfil profesional de los docentes que imparten la asignatura de cultura michoacana, de acuerdo al reglamento de escalafón vigente en el Colegio de Bachilleres del Michoacán.

En el tercer capítulo se indagará sobre la lucha que actualmente se presenta entre la globalización y el estudio de la historia regional. Por otra parte, se darán a conocer los resultados de los cuestionarios aplicados a los alumnos de la coordinación sectorial No. 3 del COBAEM, referente a los lineamientos, y técnicas de enseñanza de la asignatura de cultura michoacana.

Para la localización del material de información necesaria, se visitaron las bibliotecas del IMCED, de la Facultad de Historia de la U.M.S.N.H. y del COBAEM, en donde se encontró bibliografía útil para el abordaje del tema motivo de investigación, se localizaron textos sobre Globalización, Educación, Enseñanza de las Ciencias Sociales y Enseñanza de la Historia.

**CAPÍTULO I**  
**LA GLOBALIZACIÓN**

## 1.1. ¿QUÉ ES LA GLOBALIZACIÓN?

Actualmente, y a menudo, en la vida cotidiana y a través de los medios masivos de comunicación, nos encontramos con la palabra *globalización* en el desarrollo de las actividades humanas. Al parecer, las últimas décadas de la evolución de nuestra historia, se encuentran afectadas de manera, más o menos, directa o indirecta por este fenómeno, que ha generado grandes cambios en el acontecer mundial, que ha rebasado fronteras, y que incluso ha generado la aparición de grupos reaccionarios, que han adoptado el nombre de globalifóbicos, manifestando así, un fuerte rechazo hacia la *globalización*.

Hay quienes aseguran que la *globalización* no es algo nuevo, que la economía globalizada ha existido en diferentes etapas de la vida del hombre. Así por ejemplo, desde la antigüedad existía el intercambio de mercancías entre los pueblos propiciándose el comercio entre naciones, si bien es cierto, este comercio no se realizaba a gran escala debido a que la población consumía preferentemente los productos agrícolas y manufacturados que se elaboraban en su localidad. Más tarde, a mediados del siglo XV, los descubrimientos geográficos y los avances registrados en materia de tecnología, vías de comunicación y principalmente transportes, posibilitaron una red más amplia de mercado entre las naciones europeas, que aunado a las conquistas territoriales, se extiende hacia el continente americano.<sup>11</sup>

---

11.V. a Bacre, Parra Víctor. *Comunicación Cultura y Educación frente a la globalización*. D.F. ITESM-Trillas, 2000, p. 9.

La industrialización del siglo XIX, incrementó el comercio internacional, y gracias a la revolución industrial los países desarrollados pudieron importar materias primas y alimentos de todo el mundo, dando como resultado la exportación de bienes manufacturados; de esta manera, los dueños de las empresas en los países industrializados retenían los beneficios creados por la manufactura y el comercio, provocando que el resto del universo se convirtiera en vendedor de materia prima y consumidor de bienes fabricados, dado que no podían adquirir la nueva tecnología, esto trajo como consecuencia que, a principios del siglo XX la tierra estuviera dividida en dos partes desiguales, por un lado los países industrializados que dominaban económica, militar e ideológicamente, y por el otro el resto del mundo que era controlado por los primeros.

A partir de mediados del siglo XX la aparición de la *globalización* se ve favorecida debido al acelerado desarrollo en las vías de comunicación, el crecimiento de empresas transnacionales, -generando redes de subsidiarias distribuidas por todo el mundo en desarrollo, - y el perfeccionamiento constante de la informática, que facilita la coordinación de la economía mundial.<sup>12</sup> De esta manera, sin darnos cuenta hemos entrado a una economía global que se manifiesta en nuestra vida cotidiana, aparentemente sin saberlo, consumimos productos, frases y acciones que nos llegan de cualquier otra parte del mundo.

---

12. V.a Ibid. p. 11



Pero, ¿qué es la *globalización*? ¿De qué manera se presenta esta economía globalizada en el siglo XXI? Es común encontrar el término *globalización*, conceptualizado de la siguiente manera: tendencia de los mercados y las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales;<sup>13</sup> sin embargo, este concepto va más allá de una simple expansión de mercados sin límites fronterizos entre naciones, representa la existencia de una sociedad planetaria, en la que no existen fronteras, diferencias étnicas, credos religiosos, ideologías políticas y condiciones socioeconómicas o culturales propias. Esta dinámica mundial es consecuencia de la internacionalización del mercado libre, de las fluctuaciones monetarias y los movimientos especulativos del capital; que ha dado origen a un gran mercado de tecnologías, de producción a grandes escalas, de materias primas, de comunicación satelital, de la expansión de la informática, destacándose considerablemente Internet y Multimedia; en donde las economías nacionales, principalmente de los países subdesarrollados, quedan supeditadas a los caprichos del crecimiento económico de las potencias mundiales, convirtiéndose en consumidores de las grandes empresas transnacionales o en proveedores de materias primas y de mano de obra a muy bajo costo, de las mismas.

La *globalización* es entonces, romper con las barreras arancelarias, barreras que a lo largo del tiempo han sido utilizadas por el gobierno, como impuestos

---

13. V.a Beck, U Irich. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Barcelona Paidós. 1998, p. 30

aduaneros aplicados principalmente a las importaciones, impuestos que aumentan los ingresos del Estado y que le sirven como instrumento de política económica, a través de los cuales se protege la industria nacional de la competencia externa. Tras la segunda guerra mundial se manifiesta una clara tendencia a la reducción arancelaria a escala internacional y se crea el Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros (GATT), que en 1995 se convertiría en la Organización Mundial del Comercio (OMC) para liberalizar el comercio y los flujos de capitales, de tal manera que se pueda comerciar con ellos sin ningún control en todo el mundo, para así mismo, flexibilizar el mercado de trabajo, es decir, convertir a los trabajadores en un coste variable, a los que se puede contratar conforme a los salarios que a la empresa le parezcan adecuados, y poder despedirlos en el momento que les convenga; todo parece indicar que la *globalización* tiene como meta, para lograr sus objetivos, eliminar todas las regulaciones públicas de la vida económica y social, para que, mediante las grandes empresas transnacionales puedan establecerse las reglas que han de regir la economía del mundo entero.<sup>14</sup>

Es importante señalar que la *globalización* se encuentra apoyada considerablemente, por organizaciones internacionales como: el Fondo Monetario Internacional, el Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo, la Organización Mundial del Comercio y el Grupo de los Ocho; de esta manera, queda claro que la *globalización* rebasa en gran medida los

---

14. Bacre. Op.cit. p.10

límites de las fronteras nacionales, además su campo de acción no se reduce a términos de economía, sino que pretende actuar sobre la totalidad de las instituciones que conforman una sociedad, apostándose incluso a la creación de un tribunal internacional que juzgue los delitos que violentan los derechos humanos, como el genocidio, el terrorismo, la persecución política, étnica y religiosa.

Señala Ulrich Beck, en su texto *¿Qué es la globalización?*, que esta se define “como un proceso (...) que crea vínculos y espacios sociales transnacionales, revaloriza culturas locales y trae a un primer plano terceras culturas.”<sup>15</sup> Esto quiere decir que de ahora en adelante cualquier cosa que suceda, en cualquier parte del planeta, no será un acontecimiento delimitado localmente, por el contrario, todo cuanto acontezca afectará a todo el mundo. Significa entonces, que debemos dar un nuevo rumbo y una nueva organización a nuestro quehacer cotidiano y a nuestras instituciones sociales, para lograr la comprensión de los acontecimientos mundiales y entender nuestra participación en la modernidad de un mundo globalizado.

En los albores del siglo XXI, la *globalización*, manifiesta una decisiva participación en la vida política de las naciones, convirtiéndose así, no en el fin de la política, sino en una vía de lo político que se sale del marco categorial del Estado nacional. Se torna entonces en una política que rebasa al Estado

---

15. Beck. Op.cit. p.15

mismo, a su sistema de pensiones, de ayuda social, al poder organizado de los sindicatos, la negociación de la autonomía salarial, el gasto público y la justicia misma.<sup>16</sup>

La globalización se politiza desde el momento en el que permite a los grandes empresarios, principalmente aquellos que se mueven a nivel planetario, disponer del poder de negociar política y socialmente el capitalismo organizado democráticamente, de tal forma, que influye no solamente en la economía, sino también en la sociedad en su conjunto,<sup>17</sup> trayendo como consecuencia que la economía global cimbre los cimientos de las economías nacionales y de los estados nacionales, en donde la soberanía de éstos, se ve afectada en materia fiscal, ya que la posibilidad de controlar las actividades económicas, en el interior de un territorio concreto se hace cada vez más falsa considerando la existencia de un comercio global, “donde las empresas pueden producir en un país, pagar impuestos en otro y exigir gastos estatales en forma de creación de infraestructura en un tercer país”.<sup>18</sup>

“La globalización zarandea la imagen de espacio homogéneo, cerrado, estanco y nacional-estatal” en donde lo único que le queda es el nombre de República Federal porque así lo señala su constitución. Ahí donde la organización social,

---

16. V.a Idem.

17. V. a TORRES, Carlos Alberto. *Educación, poder y biografía*. México, siglo XXI, 2004, Pp. 33-47

18. Beck. Op.cit. p. 27

estatal y sindical está bajo riesgo de desaparecer ante la pérdida de autoridad del estado, se impone la política de la globalización. De esta manera, resulta que es difícil oponerse al poder que tiene en el mundo entero o el mercado mundial; y sería posible únicamente si se “acaba con la idea de un mercado mundial mundialmente poderoso”.<sup>19</sup>

Es preciso entonces, señalar la diferencia que marca Ulrich Beck entre globalismo, globalidad y globalización. Luego entonces, el globalismo debe ser entendido como un concepto de acuerdo al cual, el mercado mundial reemplaza el quehacer político y disminuye todas las dimensiones en las que actúa la globalización en una sola: la economía; de esta forma la dimensión económica de la globalización se manifiesta sobre las demás globalizaciones, la cultural, ecológica, política y social, únicamente para resaltar la superioridad del sistema del mercado mundial. El globalismo aspira a que el Estado, la cultura, la sociedad y la política exterior, se traten como a una empresa, siendo esto, un imperialismo de lo económico.<sup>20</sup>

Inserto en el globalismo se encuentra un sistema proteccionista clasificable de la siguiente manera:

A) Los Proteccionistas negros, son aquellos que no aprueban la pérdida de valores y de identidad nacional que el globalismo ha generado, pero de forma contradictoria llevan a cabo la destrucción neoliberal del Estado nacional.

---

19. Ibid. p. 19

20. V. a Ibid. p. 29

B) Los Proteccionistas verdes que encuentran el Estado nacional como el espacio vital para proteger los valores del medio ambiente e contra las influencias del mercado mundial.

C) Los Proteccionistas rojos que aluden sin cesar el lema de la lucha de clases y toman a la globalización como un sinónimo de profecía, como el acontecer de algo que se veía venir desde hace tiempo.<sup>21</sup>

En estos engaños del globalismo es importante subrayar la diferencia entre globalismo y globalidad, situación que para muchos parece ser lo mismo, sin embargo, el término globalidad se refiere al intercambio mundial que la sociedad humana ha vivido desde hace mucho tiempo, en donde ningún país o grupo social ha quedado ajeno al desarrollo de los demás, empero, la sociedad mundial señalada en la globalidad no se encuentra relacionada a través de la política del Estado nacional, ni se determinan por ella, lo que no impide que las relaciones sociales se realicen, respetando la diferencia entre las naciones y su pluralidad.<sup>22</sup>

Por su parte, la *globalización* rebasa al globalismo y a la globalidad, dado que en la *globalización* los Estados nacionales pierden soberanía y se entremezclan para actuar sobre la economía, la cultura, la ecología y todos los entramados posibles de una sociedad, en donde ningún aspecto de la vida humana puede observarse como aislada, ni puede explicarse, sin la mutua

---

21. V. a Ibid. p. 30

22. Cfr. WALLERSTEIN, Immanuel. *Abrir las ciencias sociales*. México, siglo XXI, 2001. Pp. 3-9

interdependencia que guarda no solo con la cultura local, sino con la sociedad mundial; una sociedad que no debe considerarse como una gran sociedad nacional que se identifica por su diversidad y ausencia de integración, y que solo se extiende cuando la producción le obliga a comunicarse; una sociedad en la que la producción, el consumo, la inversión, las finanzas y cualquier otra actividad se organiza a escala mundial, por lo que las condiciones mundiales determinan irrefutablemente las condiciones locales, trayendo como consecuencia que las instituciones nacionales pierden poder para influir y decidir libremente sobre su propia economía; bajo estas condiciones, son los países con economías más débiles, los que enfrentan mayores problemas para ajustarse a las circunstancias impuestas por instituciones internacionales. Es ésta la más grande creación de la segunda modernidad.<sup>23</sup>

Es posible señalar como características generales de la *globalización* las siguientes:

- \* El acelerado crecimiento del intercambio internacional, las grandes redes de mercados financieros y el poder de las empresas transnacionales.
- \* El desarrollo desmedido de la informática y las vías de comunicación.
- \* La demanda incesante de respetar universalmente los derechos humanos, considerando esto como el principio de la democracia.
- \* La política que sobrepasa a los Estados nacionales, presentándose como una política entre naciones, representada por grupos económicos y no

---

23. V.a Idem

gubernamentales que tienen cada vez mayor poder.

\* Los crecientes índices de pobreza global.

\* El inconsciente daño ecológico al planeta.

\* El inevitable cambio de cultura de una sociedad concreta, que se ve fuertemente influida por otra, con mayor poder económico y por ende con mayor alcance.<sup>24</sup>

Indiscutiblemente, la vorágine de la globalización ataca el desarrollo equilibrado del mundo, en donde, la cultura de cada nación sufre los mayores estragos de su aparición.

---

24. V. a Idem.



## 1.2. EDUCACIÓN Y GLOBALIZACIÓN.

A lo largo de la historia de la humanidad, la *educación* ha jugado un papel de suma importancia en la evolución del hombre, y por consiguiente, de la sociedad; entendida ésta, de manera general, como la transmisión sistemática de ideas, habilidades y técnicas, transmitidas de generación en generación, que han permitido al hombre sobrevivir y evolucionar como especie. Gracias a su capacidad para transmitir el conocimiento la sociedad ha podido mantener su cultura y valores, que indiscutiblemente se reflejan de forma trascendente en sentido emocional, moral, mental y social del individuo.

Hablar de la *educación*, implica señalar de qué manera ésta es concebida por algunas disciplinas científicas, así pues, desde el punto de vista filosófico, la educación es la transmisión y el aprendizaje de técnicas de uso, de producción y de comportamiento, a través de las cuales el ser humano cuenta con la posibilidad de solventar sus necesidades, cuidarse del medio ambiente y trabajar en sociedad en forma más o menos ordenada y pacífica; es en términos generales, la transmisión y aprendizaje de técnicas culturales;<sup>25</sup> es decir, al conjunto de estas técnicas se le denomina cultura, sin la cual la sociedad humana no podría sobrevivir, en caso de que ésta no fuera transmitida de generación en generación; y la transmisión de éstas técnicas es lo que se denomina *educación*.

---

25. V. a Abagnano, Nicola. *Diccionario de Filosofía*. D.F. F C E 2004. Pp. 343,344.

Es importante señalar, que para la filosofía existen dos formas básicas de educación:

\*La que tiene como propósito principal sencillamente transmitir las técnicas de trabajo y comportamiento que le pertenecen al grupo social, garantizándole con ello su relativa inmutabilidad. Este primer concepto de educación es el que aparece en las sociedades primitivas, en donde además de transmitir las técnicas de trabajo, se traspasan las creencias sagradas que justifican la transmisión y permanencia de éstas técnicas. Este concepto de educación no ha sido muy bien aceptado en la práctica pedagógica de occidente, a excepción de filósofos como Hegel que considera la educación del individuo como una apropiación de su naturaleza misma, como una conquista de lo que se encuentra ante sí mismo.

\* la que se propone, mediante la transmisión de las técnicas que la sociedad posee, generar en los individuos la facultad de modificar y perfeccionar las mismas técnicas, mediante la iniciativa del individuo mismo. De esta manera, aquí la educación no se define desde el punto de vista de la sociedad, sino del individuo. Es ésta la definición de educación que la práctica pedagógica de occidente acepta, en donde la formación de individuo y su maduración se da en forma gradual hasta llegar a la perfección. Para esta definición, la educación es la cultura.<sup>26</sup>

---

26. V. a Idem.

En la pedagogía del siglo XX, el concepto de educación incrementa su dimensión formativa, en donde la educación se considera un proceso de humanización, que no explora solamente al hombre en lo individual y por su edad evolutiva, sino toda la vida y de acuerdo a la sociedad en que se desenvuelve. Es por ello, que en la actualidad la educación busca una reorientación en la que se destaca el “aprender y ser” y “enseñar y aprender”, considerando a la educación como un derecho primordial de la persona; exigir la educación como un derecho universal pone en evidencia el vínculo entre educación y democracia, que representa otra particularidad del discurso contemporáneo de la educación, que admite respetar al hombre en su dignidad como ser social- universal y en su individualidad, permitiéndole el desarrollo de sus potencialidades.<sup>27</sup>

Para la sociología, la educación representa un proceso a través del cual, los viejos de una sociedad inculcan la cultura a los individuos nuevos, un proceso en el que generalmente se imponen a las nuevas generaciones las ideas acumuladas, las normas de comportamiento, y las técnicas existentes y aceptadas por la sociedad. Comúnmente se considera que la educación es consciente, intencional y deliberada, que se manifiesta cotidianamente a través de las instituciones educativas, llámense públicas o privadas, mediante la familia, y la sociedad misma en su conjunto. Empero, existe también una educación inconsciente o incidental que se hace

---

27. V. a Delors, Jacques, *La Educación encierra un tesoro*, Informe a la UNESCO. D.F. UNESCO, 2003, p. 8

presente en la dinámica misma de la sociedad, a través de la cual, se transmite el caudal mental de una persona a otra; viviéndose así, cotidianamente un proceso de transculturación.<sup>28</sup>

Para algunas de las ciencias de la educación, como son, la pedagogía, la didáctica, la filosofía de la educación, la historia de la educación, la biología de la educación, entre otras; la educación significa etimológicamente conducir, guiar, orientar; y semánticamente significa hacer salir, extraer, dar a la luz. De esta forma la educación se concibe desde dos puntos de vista: el directivo y el de desarrollo o perfeccionamiento; ante estas dos concepciones de la educación, se presenta una tercera ecléctica que adopta ambos conceptos el de desarrollo y el de dirección.

En la práctica de la vida social, la educación es un proceso de inculcación y asimilación de la cultura, la moral y la conducta; proceso mediante el cual las nuevas generaciones se incorporan o apropian el patrimonio cultural de los adultos, asegurando de esta manera la conservación individual, adquiriendo patrones de conducta para adaptarse a la colectividad.<sup>29</sup> El objetivo principal de este proceso es lograr la perfección del individuo, lo que lo convierte fundamentalmente en un proceso de aprendizaje, necesario y legítimo para la supervivencia humana, lo que al mismo tiempo lo hace ser de un modo u otro. Pero este proceso no surge de manera natural, es una realidad histórica,

---

28 V. a Florentino, Henry. *Diccionario de Sociología*, D.F. FCE 2001, p. 307

29. Cfr. Durkheim, Emilio. *Educación y Sociología*. D.F. Colofón, 1998, p. 17

hecha por el hombre y enlazada a su contexto sociocultural; es por ello, que el proceso de educación, como construcción y perfeccionamiento de la persona, responde siempre a modelos socioculturales.

Se pueden señalar como características de la educación, las siguientes:

-*El contacto humano*, significa que es necesaria la presencia del hombre para que actúe como un modelo, que pueda intervenir de manera directa o indirecta sobre otros.

-*El objetivo*, es decir, la finalidad que guíe el proceso de la educación, en el cual, resalta la intencionalidad, que busca que el hombre construya su personalidad de acuerdo con un modelo fijado con anterioridad, esta intencionalidad de la educación tiene como punto de partida al educador y debe ser adoptada sucesivamente por el educando.

-*El perfeccionamiento*, que tiene como interés principal elevar la autonomía del hombre, alejándolo de los estímulos externos, para que pueda elegir su conducta antes de llevarla a cabo y con esto poder controlar y prevenir consecuencias. -Es un *proceso gradual*, que posibilita desde cada nivel alcanzado, planificar los siguientes niveles de desarrollo.<sup>30</sup>

Es a partir de la década de los noventa del siglo XX, con la caída del socialismo soviético,<sup>31</sup> cuando la cultura y la educación comienzan a sufrir serias modificaciones, ya que en lo primero que se pensó fue en homogenizar

---

30. V. a Ibid. p. 18

31. V. a Tedesco, Juan Carlos. *Educación en la sociedad del Conocimiento*, D.F. FCE 2004 p.7

los modelos económicos, políticos y culturales para formar una sociedad global, no obstante, la diversidad cultural mostró rechazo a la homogeneidad y el sentimiento de la identidad propia se manifestó con más fuerza que nunca. Así pues, desde un principio se pensó que la globalización impondría la uniformidad cultural a nivel global, sin embargo, conforme se busca cada vez más esa igualdad, van apareciendo movimientos importantes que manifiestan su oposición a la formación de una sociedad global, y provocan con ello que se fortalezcan los valores como el nacionalismo, el étnico y el religioso, entre otros; pese a todo, de manera silenciosa, la globalización ha ido modificando la cultura de los pueblos, a través del punto medular que la caracteriza: la economía, en donde mediante el consumo, comienzan a igualarse las costumbres de sociedades diversas, de esta manera, aunque la cultura de consumo universal atente contra los mercados locales, ésta es necesaria para la globalización, dado que le representa el engranaje perfecto para que el flujo del capital global se mueva mejor, además, esta semejanza de consumo ha dado origen a grandes símbolos que son reconocidos por todos, y que representan a las grandes empresas transnacionales, como es el caso de Coca Cola o Mc. Donalds, por ejemplo, aunado a esto, la información se masifica difundiéndose a gran velocidad por el mundo entero y el uso de Internet se convierte en un instrumento universal de conexión cultural que conlleva a nuevas formas de aprendizaje, “las llamadas revoluciones en la información y en las tecnologías de los medios de comunicación están

estrechamente ligadas al alcance global (...) influyendo tanto en lo general como en la particular. (Sociedad e individuo)”<sup>32</sup>

Para la política de la globalización todo sería perfecto, si el mundo entero bebiéramos, comiéramos y vistiéramos con los mismos gustos, y sobre todo, si habláramos el mismo idioma, generando así, el fenómeno de la identidad múltiple, es decir, se presenta en un mismo individuo la idea de lo local, lo nacional, lo regional y lo mundial, dicho de otra manera, se es michoacano, mexicano, americano y a la vez ciudadano del mundo.

De esta manera, tanto en la Cultura como en la Educación se manifiesta actualmente la indiscutible influencia de la globalización, y por ende, ambas deben revalorarse y asumirse como la mejor herencia para entender y ratificar el pasado, para fortalecer el presente y proyectar el futuro; es ahí donde, deben analizarse los diseños educativos y culturales, sus misiones y visiones, donde todos los protagonistas educativos y culturales deben adquirir las actitudes y habilidades que los hagan aptos para actuar comprometidos ante el desarrollo de las sociedades, a las que se les presenta la disyuntiva de elegir “entre la imposición de una cultura imperial homogénea y hegemónica o la convivencia armónica y pacífica de culturas heterogéneas... que nos da ese mercado planetario y que nos llega día a día, a través de los medios masivos de

---

32. Vargas García, Elizabeth. *La Gobernabilidad global (1989-2000) La reforma de la ONU y la OEA*. (Tesis de Maestría), Guadalajara, agosto 2001, p. 221

comunicación, en donde las culturas universal y regionales, así como las nuevas tecnologías y las instituciones de nivel superior ejercen un papel decisivo en la sociedad.”<sup>33</sup>

En la actualidad, las políticas de la globalización han representado un reto, tanto para los eruditos de las ciencias de la educación, como para los de la ciencia en general, ya que no han podido precisar las magnitudes del cambio que la globalización está generando y sus consecuencias, no sólo en las estructuras económicas y políticas de la sociedad, sino también en el terreno de la educación y la cultura, tomando en consideración que los teóricos de la globalización especulan que ésta es irreversible y que llegó para quedarse.<sup>34</sup>

No es tarea fácil responder a ¿Cómo la globalización se ha hecho patente en todos los ámbitos de la sociedad humana? Para ello sería necesario realizar un profundo análisis del contexto social, cultural, económico y político de cada nación y de las condiciones y medios que fueron utilizados para imponer la política de la globalización. Lo cierto es que su presencia es evidente y aunque promete una mayor igualdad de oportunidades de crecimiento, la realidad demuestra lo contrario y se percibe a todas luces una desigualdad económica, social, cultural y educativa, en donde los derechos de los individuos a una vida digna, un trabajo justo y bien remunerado, y una educación íntegra, quedan subordinados al control monopólico de las empresas multinacionales y

---

33. Noam Chomsky. *La sociedad global. Educación, Mercado y Democracia*. D.F. Planeta, 2004, p. 9

34. V. a *Ibid.* p. 7



el dominio que éstas tienen sobre los medios masivos de comunicación. Convirtiéndose, como lo señala Dieterich, en “el spiritus rector de la aldea global.”<sup>35</sup> Así pues, el sistema educativo queda supeditado a los deseos de la economía global, a la que solamente le interesa la calificación científica y profesional de la fuerza de trabajo, ya que representa el arma básica para la competencia económica. La globalización muestra su lado oscuro al acrecentar, con sus políticas, la proliferación del desempleo y subempleo; de esta manera, se toma como indicativo clave que toda aquella población que su educación no reditúa beneficios económicos, es muestra suficiente para indicar que los sistemas educativos formales que se están aplicando no sirven.

La globalización exige mano de obra calificada, “educada, capacitada y preparada;... en este panorama de demanda laboral, la educación y sus métodos didácticos son puntos precisos y se han convertido en los nuevos agentes civilizadores de la nueva capacitación y preparación de los trabajadores internacionales.”<sup>36</sup> Lo anterior nos hace pensar, que la educación debe encauzarse a ser de mayor ventaja para el individuo que la recibe, pensando en el beneficio que conlleva a la sociedad en general, pero principalmente debe ser reorientada hacia las demandas de los procesos productivos del mercado global.

La gran mayoría de los programas educativos que se utilizan, no han tenido

---

35. Ibid. p. 49

36. Ibid. p. 109

éxito porque son demasiado generales, en donde, además, la educación se ha tornado como una simple transmisión de datos que se someten a un proceso de memorización, pensando que los educandos son recipientes que deben llenarse, creyendo que solo con eso es tarán aptos para enfrentarse a la competencia que el mercado de trabajo actual presenta. La sociedad actual necesita de programas educativos que capaciten y enseñen temas más concretos, principalmente, debe centrarse la atención en asignaturas que enseñen a hacer cosas prácticas en las que puedan utilizarse e innovarse las tecnologías. Es cierto que la educación debe responder a las exigencias de la sociedad, y debe siempre educarse para la vida, pero también es cierto que esta nueva ruta que marca la globalización en la educación, atenta contra las características particulares de la cultura de cada grupo social.

La Educación se rige actualmente por las premisas: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, que representan los elementos necesarios para lograr que el proceso educativo satisfaga las necesidades de la sociedad global, lo que significa que vivimos en una sociedad dominada por el conocimiento, por ello, un aspecto más a considerar será la denominada sociedad del conocimiento o de la información.

### **1.3. LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.**

Actualmente, las sociedades del mundo entero, afrontan el desafío de adaptarse a un proceso de cambio en las estructuras sociales, económicas, políticas, educativas, y todas aquellas que conforman la estructura de una sociedad. Cambio que se presenta de forma acelerada hacia la construcción de sociedades del conocimiento; este proceso se intensifica por el desarrollo de nuevas disposiciones en la creación, difusión y utilización del conocimiento, lo que implica, la revisión y adecuación de las normas de muchas de las empresas y organizaciones sociales existentes, así como, la creación de otras instituciones nuevas con capacidad para asumir y orientar a la sociedad hacia el cambio.

Se entiende por sociedad del conocimiento a aquella que es capaz de generar, apropiarse, y utilizar el conocimiento, para atender las necesidades de su desarrollo y la construcción de su futuro, en estas sociedades, la creación y transmisión del conocimiento, se convierten en la herramienta básica para lograr el mayor beneficio social. En las sociedades del conocimiento se avanza gracias a la difusión, asimilación, aplicación y sistematización de conocimientos que han sido creados o adquiridos en el interior de la misma sociedad o que se ha tenido acceso por influencia del exterior; de cualquier manera, el proceso de aprendizaje que caracteriza a las sociedades del conocimiento, se hace

común a los diferentes países, a través de amplias redes, empresas y organizaciones nacionales e internacionales.<sup>37</sup>

Las nuevas tendencias sociales se relacionan estrechamente con tres procesos de gran alcance: la informatización, la globalización y la tecnología, que están transformando a las sociedades modernas en sociedades de la información, debido al acelerado desarrollo de tecnologías relacionadas con la informática, las telecomunicaciones y el procesamiento de datos. Internet y multimedia se constituyen como la base técnica de la globalización, posibilitando poner en contacto a diferentes grupos sociales de todo el mundo, y ha logrado superar distancias y divisiones geográficas.

Aún y cuando el fenómeno de la globalización ha sido más evidente en el aspecto económico, su impacto es de mayor consecuencia en la medida en que esta generando una sociedad global en la que se desarrollan nuevos valores, nuevas actitudes y transformaciones culturales, en donde la educación juega un papel central.

En la nueva dinámica de la sociedad todo parece indicar que educación y conocimiento son la clave para lograr el crecimiento económico de los individuos y las sociedades actuales. La llegada del siglo XXI ha traído una nueva forma de organización social, económica y política, que empieza por manifestarse como una “crisis estructural... entre las instituciones responsables

---

37. V. a Tedesco, Op.cit. p. 9

de la cohesión social, en las relaciones entre economía y sociedad y en los modos a través de los cuales se forman las identidades individuales y colectivas”<sup>38</sup>

Ante esta crisis estructural, el cúmulo de conocimientos y la movilidad de la información están haciendo a un lado a la fuerza de trabajo, al dinero y a los recursos naturales como variables clave de la formación y partición de poder social. Puede actualmente considerarse al conocimiento como un elemento social sin límites, infinito, que a medida que se usa, produce más conocimiento; no obstante, esta producción de conocimiento requiere para su buen desarrollo de un ambiente de libertad creativa, lejos de cualquier forma autoritaria o burocrática de control, además, la distribución de conocimiento representa en la sociedad una de las mayores manifestaciones de democracia, ya que, aparentemente, se encuentra al alcance tanto del débil, como del poderoso.

Para los economistas de la CEPAL, (Consejo Económico para América Latina) el progreso técnico es la variable que permite en cualquier sociedad, el crecimiento económico y el equilibrio social, dicho de otra manera, sin el progreso técnico el crecimiento económico de cualquier sociedad queda reducido a una competencia ilegítima, que se sostiene en la baja de salarios y la devastación de los recursos naturales, esto último rompería, sin duda, con

---

38. Ibid. p. 11

las expectativas de desarrollo social de cualquier país; ante este panorama, la CEPAL y la UNESCO sostienen que la educación es “la variable clave sobre la cual es posible apoyar la estrategia de transformación productiva con equidad.”<sup>39</sup> Se reconoce, de esta manera, que la educación es una variable que impacta al mismo tiempo en la economía, la sociedad, y en el individuo y su desempeño social, sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que la nueva organización que se manifiesta en economía y sociedad, basada en el conocimiento y la información, es más susceptible para generar al mismo tiempo mayores niveles de igualdad y desigualdad, y dentro de esta dinámica, todo parece indicar que existe, principalmente, un aumento revelador de desigualdad social, debido a la transformación en la organización del trabajo, de esta manera, actualmente la anexión de nuevas tecnologías al proceso productivo se vincula con la desaparición de un gran número de puestos de trabajo, en donde los mejores trabajos se tornan exclusivos para los individuos que tienen mayores conocimientos; aparece además “un nuevo fenómeno social: la exclusión de la participación en el proceso productivo”.<sup>40</sup>

La nueva organización del trabajo que se sustenta en el uso intensivo de conocimientos, muestra una fuerte tendencia a sustituir las clásicas “pirámides de relaciones de autoridad por relaciones cooperativas”,<sup>41</sup> de esta manera, cualquier etapa del proceso productivo es importante, y todo el personal, sin

---

39. Ibid. p. 14

40. Ibid. p. 18

41. Ibid. p. 23

importar el nivel jerárquico, representa un papel clave, aparece entonces el concepto de calidad total en el sistema productivo, en el que predomina la idea de una relación más equitativa entre todos los que se suman a la producción, sin embargo, las economías basadas en conocimientos y producción de ideas, representan mayor desigualdad, debido a que los niveles de calidad de los trabajadores que se desempeñan en un mismo proceso productivo debe ser semejante, de no ser así, el fenómeno de la exclusión se hace patente, "los mejores tienden a agruparse con los mejores, y los mediocres con los mediocres"<sup>42</sup>

Lo anterior significa que solamente se incorporará de manera estable a muy pocos trabajadores, dejando al resto de ellos en situaciones frágiles, que pueden llevarlos incluso al desempleo. Recordemos que en modelo capitalista tradicional la pobreza era concebida como resultado de un orden social injusto, actualmente la pobreza es considerada como parte natural del orden social y en última instancia, como responsabilidad personal.

Consideremos así mismo, que en esta nueva forma de organización del trabajo, el empleo disminuye significativamente en los sectores que tienen mayor posibilidad de pagar buenos salarios, y manifiesta un gran aumento de empleos en los sectores que pagan bajos salarios, esto explica los motivos por los que el empleo que se encuentra deteriorado por la evolución tecnológica, representa el aumento de la desigualdad.<sup>43</sup>

---

42. Ibid. p. 24

43. V. a Ibid. p. 18

Son muchos y muy variados los aspectos en los que influye la tendencia a crear sociedades basadas en el conocimiento, ya que representa importantes transformaciones en la estructura económica, política y cultural de la sociedad, y es en este contexto en el que, los organismos por medio de las cuales se produce y transmite el conocimiento y los valores culturales, significan una pieza clave, llámense instituciones educativas, educadores e intelectuales en general, que se enfrentan actualmente a lo que se denomina “las industrias educativas, como son: tecnologías de educación a distancia, videos, software educativos, etc.”<sup>44</sup> en las que juegan un papel central la escuela, la familia, los medios de comunicación, las empresas y cualquier otro agente de socialización.

---

44. Ibid. p. 58



**CAPÍTULO II**  
**LA ENSEÑANZA DE HISTORIA REGIONAL**  
**CASO MICHOACÁN**

## **2.1 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS PROGRAMAS ASIGNATURALES DE CULTURA MICHOACANA E HISTORIA DE MICHOACÁN EN EL AÑO 1995; ASÍ COMO DE CULTURA MICHOACANA EN EL AÑO DE 2002.**

El Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, en lo sucesivo (COBAEM) es una institución pública descentralizada, con personalidad jurídica y patrimonio propio; según lo establece el Artículo I. del decreto de creación del COBAEM; dado a conocer el 13 de septiembre de 1983.

Desde su origen el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, ha tenido como objetivos educativos fundamentales: Proporcionar a los estudiantes una educación integral que les brinde los conocimientos científicos, culturales, técnicos y humanísticos necesarios para lograr una formación armónica y participativa en la sociedad. Durante la primera década de funciones del COBAEM, se trabajó con diversos planes de estudio, correspondientes a las diferentes instituciones de nivel medio superior existentes en el país, sin embargo, era necesario elaborar planes y programas de estudio adecuados a las características propias del Colegio de Bachilleres, y de los demás subsistemas dependientes de la Dirección General del Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública; que tienen como objetivos fundamentales: otorgar a los estudiantes una Formación Propedéutica que les permita continuar sus estudios a nivel superior profesional, y aportar una Educación Terminal que capacite a los estudiantes como técnicos para incorporarse a la actividad económica. Para ello, en el año de 1994, se establece un Currículo

Básico Nacional, con la finalidad de responder a las necesidades de la sociedad en general y a los intereses profesionales del estudiante.<sup>45</sup>

La estructura de este Currículo Básico Nacional, se conforma de tres núcleos:

- a) Núcleo de Formación Básica.
- b) Núcleo de Definición Profesional.
- c) Núcleo de Formación para el Trabajo.

El núcleo de Formación Básica se encuentra integrado por cuatro campos de conocimiento: Matemático, Ciencias Naturales, Histórico-Social y Lenguaje y comunicación, así como, por una materia de Metodología, común a los cuatro campos de conocimiento. Dicho núcleo, pretende equilibrar la formación del bachiller en los campos de las ciencias básicas, histórico-sociales, humanidades y comunicación.

El núcleo de Formación Básica (1994) se compone de un total de 32 treinta y dos asignaturas, de las cuales 30 treinta son de carácter obligatorio y 2 dos que pueden ser elegidas por cada escuela, dándose la posibilidad de que dichas asignaturas sean una de cultura regional y otra de cultura general, considerando las características y necesidades específicas de cada región. De esta manera, el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, implementa en su Plan de Estudios, las asignaturas de Cultura Michoacana e Historia de

---

45. V. a *Currículo Básico Nacional*. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, Dirección General del Bachillerato. D.F. 1994. p. 2

Michoacán, pertenecientes al campo de conocimiento Histórico-social, para cursarse en quinto y sexto semestre respectivamente. <sup>46</sup> Ambos programas de estudio se describen a continuación.

## **PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA**

### **CULTURA MICHOACANA**

(1995)

El programa de Cultura Michoacana, pertenece al núcleo de formación básica y al campo histórico-social, se cursa en el quinto semestre, con una carga horaria de 3 (tres) horas por semana y un total aproximado de 60 sesenta horas por semestre, otorgándosele 6 (seis) créditos. Dicho programa tiene los siguientes Propósitos Generales:

La asignatura de Cultura Michoacana viene a cubrir un vacío en los conocimientos del bachiller que anteriormente no se contemplaba en los Planes de Estudio del Nivel Medio Superior. Actualmente los estudios regionales han cobrado relevancia, las motivaciones son de diversa índole (sociales, ecológicas, político-económicas, tecnológicas, etc.) pero la distorsión de nuestro desarrollo reorienta e impulsa, por un lado, el arraigo de los jóvenes en sus lugares de origen y, de esta manera, lograr el crecimiento económico

---

46. V. a Ibid. P.p. 4-5.

regional requerido, así como la revaloración de sus raíces culturales; por el otro, que las jóvenes generaciones se arraiguen en las tradiciones y valores culturales heredados y estén – con una formación sólida e integral- altamente capacitados para enfrentar y resolver los retos del futuro.<sup>47</sup>

Se pretende proporcionar al alumno los elementos básicos indispensables que le permitan identificar, relacionar, diferenciar y reflexionar sobre los valores de la Cultura Michoacana, desde sus orígenes hasta nuestros días, con la intención de que la conozca y aprecie para su mejor preservación. Esto le permitirá desarrollar una concepción más rica y diversa de su realidad y lo impulsará a participar activamente en el enriquecimiento y difusión de la Cultura Michoacana.

### **Competencias:**

El alumno ampliará sus conocimientos sobre cultura regional a través del aprendizaje de la Cultura Michoacana. Mismos que le permitirán valorarla en su justa dimensión. Para alcanzar ese propósito se le reforzará en las habilidades que se mencionan a continuación:

-Asimilar y sintetizar la información de las fuentes utilizadas.

---

47. V. a *Programa asignatural de Cultura Michoacana*. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, Dirección Académica, Morelia, Mich. 1995.

-Comprender la formación histórica de la Cultura Michoacana a partir de sus raíces: prehispánica y europea.

-Analizar y comprender los distintos conceptos de cultura, así como los elementos que la conforman.

-Reconocer y diferenciar las distintas formas de expresión artística en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, reflexionando sobre el papel rector de la Iglesia y los centros de Enseñanza, respectivamente.

-Identificar las distintas regiones de Michoacán, su riqueza cultural, y comprender que en esta diversidad hay elementos que nos unen y a la vez nos distinguen.

-Interrelacionar lo que es específico de la entidad con lo que pertenece al resto del país.

-Comprender la influencia de los movimientos sociales en los diferentes aspectos de la Cultura Michoacana.

-Aplicar los conocimientos de la sociedad y la Cultura Michoacana para la formulación de juicios críticos que permitan elaborar una propuesta que coadyuve a la comprensión, difusión, rescate, preservación y enriquecimiento del acervo cultural que nos es propio.

Los lineamientos didácticos propuestos en el programa asignatural son los siguientes: -Exposición dialogada, -Investigación, -Estudio orientado, Resolución de problemas, -Socialización, -Lectura comentada, -Investigación de campo.

El programa de la asignatura de Cultura Michoacana, se compone de cuatro unidades, organizadas de manera que cubran los propósitos generales de dicha asignatura, tal como a continuación se describe:

La primera unidad, llamada Introducción a la Cultura, tiene como propósito fundamental que el alumno comprenda los elementos básicos de la Cultura, en ella se abordan los temas referentes al concepto de Cultura y sus diferentes expresiones como son: Cultura Material, Espiritual, Regional, hasta llegar a la conceptualización de Alta Cultura y Cultura Popular. Se asignan para esta unidad 6 hrs. aproximadamente.

La segunda unidad titulada Origen y desarrollo de la Cultura Michoacana pretende que el alumno conozca las raíces y el proceso de conformación de la Cultura Michoacana, haciendo énfasis en el análisis del proceso de evolución, características y aportes significativos de la cultura purépecha. De la misma manera, se examina la influencia de la conquista española, a través de aspectos sobresalientes como las instituciones académicas, arquitectura, arte y oficios, tecnología, costumbres. Gobierno y religión, para entender de qué manera se genera el sincretismo que caracteriza la cultura de la época colonial

prevaliente a lo largo de tres siglos. Para finalizar con las expresiones culturales del siglo XIX.

A esta unidad se le asignan 18 hrs. aproximadamente.

En la tercera unidad, denominada Expresiones Culturales del siglo XX, se estudian las manifestaciones culturales más relevantes de Michoacán durante el siglo XX y la manera en que éstas han influido en el desarrollo de la entidad, mediante el conocimiento y análisis del arte moderno y contemporáneo, las principales instituciones educativas y las expresiones artísticas más relevantes, tanto de la Alta Cultura, como de la cultura Popular. Se le asigna una carga horaria de 18 hrs. aproximadamente.

En la cuarta unidad, llamada Identificación de las Regiones Culturales en el Estado, se busca identificar las regiones culturales que existen en el Estado de Michoacán, a través de sus principales características, como es el caso de la música, el baile, la literatura, las artesanías, las instituciones educativas y el arte culinario. Lo anterior con la finalidad de enlazar las diferentes formas de expresiones culturales, para determinar la importancia del conocimiento y enriquecimiento de lo que llamamos nuestra cultura. Para esta unidad se designa un total de 18 hrs. aproximadamente.<sup>48</sup>

---

48. V. a Ibid. p. 18



## **OBSERVACIONES AL PROGRAMA DE CULTURA MICHOACANA**

La asignatura de Cultura Michoacana, representa el primer acercamiento directo de los estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, con la cultura de su entidad, los contenidos temáticos del programa asignatural pretenden ante todo, brindar a los estudiantes el conocimiento de los principales rasgos culturales característicos del Estado, para que a través de ellos, el alumno comprenda que todas las expresiones culturales que le rodean son resultado de un proceso inagotable en el que él mismo es participe. La importancia de esta asignatura radica en el hecho de que permite conocer los orígenes de la Cultura Michoacana, para valorarla, respetarla y preservarla ante la introducción de modelos extranjeros que nos son ajenos y que modifican nuestras tradiciones y costumbres.

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MICHOACÁN.**

(1995)

El programa de Historia de Michoacán, pertenece al núcleo de formación básica y al campo histórico-social; se cursa en el sexto semestre, con una carga horaria de 3 (tres) horas por semana y un total aproximado de 60 sesenta horas por semestre, otorgándosele 6 (seis) créditos.

## Propósitos Generales:

Proporcionar al alumno los conocimientos fundamentales que le permitan identificar, relacionar, diferenciar y reflexionar críticamente sobre los acontecimientos político-económicos e ideológico-sociales transcurridos a lo largo de la historia de Michoacán, es decir, desde sus orígenes prehispánicos hasta nuestros días, para que obtenga una visión general que le permita comprender su presente, y adquiera conocimientos que sabrá incorporar a su acervo cultural.<sup>49</sup>

Que el alumno tenga la capacidad teórico-práctica para apreciar y valorar, en su real dimensión, la riqueza y los aportes históricos que las generaciones pasadas nos han legado, para defenderla, preservarla y difundirla. Para lograr lo anterior se hace necesario desarrollar en el alumno las siguientes competencias:

a) El alumno ampliará sus conocimientos sobre historia regional, mismos que le permitirán desarrollar y perfeccionar, aún más, su juicio lógico o crítico, mediante el aprendizaje y estudio de la historia de Michoacán.

b) Comprender la formación y el desarrollo histórico-social de Michoacán desde sus raíces hasta nuestros días. Asimilar y sintetizar la información

---

49. V. a *Programa asignatural de Historia de Michoacán*, Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, Dirección Académica, Morelia, Mich. 1995.

obtenida de las distintas fuentes utilizadas: bibliográfica o hemerográfica. Reconocer y diferenciar las ideas de los autores de texto y las opiniones personales del lector.

c) Comprender la lectura en general e identificar las ideas principales y las subordinadas. Distinguir entre hechos y opiniones. Defender con coherencia las opiniones propias. Preguntar y responder, correctamente, tanto en forma oral como escrita.

d) Participar en discusiones de clase, con argumentos claros y concisos. Arribar a conclusiones racionales una vez obtenida la información. Analizar y comprender los procesos históricos que influyeron en las distintas regiones del país, y cómo se interrelacionaron con el desarrollo histórico de México.

e) Identificar, comprender y distinguir las regiones de la entidad, así como su evolución económica, política y social en cada uno de los períodos históricos que la integran.



El programa de la asignatura de Historia de Michoacán se conforma por cuatro unidades y representan la continuidad y complementación de la asignatura de Cultura Michoacana, sus contenidos han sido organizados cronológicamente, para que el alumno obtenga una visión general y objetiva del origen y desarrollo de la historia de Michoacán, a través de sus aspectos más relevantes, pretendiendo con ello lograr los propósitos generales de la asignatura.

En la primera unidad llamada Época Precolombina se aborda el origen y desenvolvimiento de los primeros asentamientos humanos, su entorno geográfico, así como la formación del Estado purépecha, su desarrollo económico, político, social e ideológico, hasta la llegada de la conquista española. Se le asignan a esta Unidad 14 hrs. aproximadamente.

La segunda unidad, denominada Época Colonial comprende el análisis de la evolución y crisis de las formas económicas y sociales que se manifiestan en el período colonial, para llegar a los movimientos de independencia y señalar la importante participación de Michoacán, a través de la Conspiración de Valladolid. Le corresponden a esta unidad, aproximadamente 16 hrs.

Para la tercera unidad titulada Época Independiente, corresponde el análisis de las distintas dificultades por las que atraviesa el Estado, a principios del siglo XIX, así como las intervenciones extranjeras, el movimiento de independencia y las constantes luchas entre liberales y conservadores, hasta llegar a la restauración de la república y la consolidación del régimen porfirista. Para esta unidad se le determinan aproximadamente 15 hrs.

En la cuarta unidad nombrada Época Contemporánea, se plantea el estudio de la Revolución Mexicana, el triunfo del Constitucionalismo, la construcción del nuevo Estado, los movimientos políticos y sociales de mayor impacto y las problemáticas económicas, políticas y sociales de los gobiernos

posrevolucionarios, para llegar al análisis de la situación que se vive en el Michoacán moderno.<sup>50</sup> Se le asignan a esta unidad, aproximadamente 15 hrs.

## **OBSERVACIONES AL PROGRAMA DE HISTORIA DE MICHOACAN.**

El estudio del programa de Historia de Michoacán representa la posibilidad de adentrar al alumno en el conocimiento de los diferentes momentos y acontecimientos históricos trascendentales, que se han suscitado en la historia de Michoacán; para entender a través de este estudio, el cómo, cuándo y por qué de las condiciones económicas, políticas y sociales de Michoacán, desde sus orígenes prehispánicos hasta la actualidad. Indiscutiblemente, los contenidos programáticos de esta asignatura refuerzan los conocimientos adquiridos en Cultura Michoacana, sin embargo, la cantidad de horas destinadas para Historia de Michoacán (sesenta aproximadamente) es considerablemente menor a la cantidad de horas realmente necesarias para lograr los objetivos planteados, como es, lograr que los estudiantes profundicen y reflexionen sobre la Entidad, así como, su origen y evolución a lo largo de casi cuatrocientos años de acontecer histórico.

---

50. V. a Idem.

## **OBSERVACIONES HECHAS A AMBOS PROGRAMAS.**

Sin duda, las asignaturas de Cultura Michoacana e Historia de Michoacán, a través de sus contenidos programáticos, tienen como propósito principal brindar a los estudiantes la posibilidad de adentrarse en el estudio y conocimiento de los acontecimientos históricos y rasgos culturales característicos de Michoacán, para conocer las diferencias y similitudes que presenta el desarrollo de la cultura y la historia en el Estado de Michoacán, respecto al resto del país. Posibilidad que en el caso del Plantel Cuitzeo del COBAEM, se ve truncada, debido a que la procedencia de una gran mayoría de estudiantes que acuden a éste, son del Estado de Guanajuato, -Moroleón, Uriangato y Yuriria principalmente; y esto les hace pensar que para ellos no existe interés alguno en conocer la cultura de Michoacán, por no pertenecer a este Estado. Lo anterior implica que el docente tenga que desarrollar temas y actividades que le hagan entender a estos estudiantes que el origen de su estado y más aún el de su región, es el mismo que el del resto de Michoacán.

Es importante señalar que otro de los principales obstáculos para abordar los contenidos de los programas de Cultura Michoacana e Historia de Michoacán es la carencia de bibliografía básica y complementaria que existe en las bibliotecas tanto de los planteles educativos, como de la región, considerando además, que la gran mayoría de los alumnos que acuden a estos centros educativos, no cuentan con las condiciones económicas favorables para poder

adquirir la bibliografía necesaria. Problema que se ha podido solventar, en cierta medida, a través del uso de fotocopias del material existente.

Por otra parte, nos encontramos con que la cantidad de temas que contienen los programas, no permiten que puedan ser analizados con la profundidad planteada, ni realizar las visitas a museos, sitios históricos y zonas arqueológicas como los mismos programas lo señalan. Sin embargo, a pesar de lo mencionado, las asignaturas de Cultura Michoacana e Historia de Michoacán, permiten que el alumno tenga un favorable acercamiento con el conocimiento de sus raíces históricas y culturales; conocimiento que se hace necesario desde el momento en el que las influencias extranjeras comienzan a modificar los hábitos, costumbres, tradiciones y la vida cotidiana de los estudiantes, que sin duda son, en la adolescencia más susceptibles para adoptar usos y costumbres que le son ajenos y que le alejan de su identidad regional y nacional.

El Plan y Programas de Estudio, basados en el Currículo Básico Nacional, aprobado en 1994, fue utilizado por el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán hasta el año del 2002 en el que se da la primera reforma al Plan de Estudios; como resultado de esta reforma, desaparece la asignatura de Historia de Michoacán, permaneciendo únicamente la asignatura de Cultura Michoacana, para la cual se elabora un nuevo programa asignatura, vigente hasta el momento, y el cual se describe a continuación:



## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA MICHOACANA**

(2002)

El programa de Cultura Michoacana, pertenece al núcleo de formación básica y al campo histórico-social, se cursa en el sexto semestre, con una carga horaria de 4 (cuatro) horas por semana y un total aproximado de 60 sesenta horas por semestre, otorgándosele 8 (ocho) créditos. Dicho programa contiene los siguientes Objetivos Generales:

-Que a través de la investigación documental y la investigación de campo, los alumnos obtengan los conocimientos fundamentales que les permitan identificar, relacionar, diferenciar y reflexionar críticamente acerca de los procesos ideológico-sociales, político-económicos y culturales transcurridos a lo largo de la historia michoacana, con la finalidad de que adquiera una visión general y sucinta, y la incorpore a su acervo cultural; ello le permitirá comprender su presente y participar en su circunstancia con elementos conceptuales sólidos, de tal modo que su intervención social sea responsable, crítica, propositiva y comprometida.

-Se propone formar en los alumnos una conciencia histórica y cultural de la entidad, que los faculte para apreciar y valorar, en su real dimensión, la riqueza de las expresiones culturales y los aportes históricos que las generaciones

pasadas nos han legado, de tal modo que reconozca en ellas su raíz y, sin falso nacionalismo, ni regionalismo insano, descubra los contrastes, similitudes y matices que existieron y subsisten con el resto del país.

-permitir a los alumnos desarrollar una concepción más rica y diversa de nuestra realidad, de tal modo que los impulse a participar activamente en su enriquecimiento, en su preservación y en la difusión de la cultura michoacana.<sup>51</sup>

Se sugieren como actividades de aprendizaje las siguientes:

- a) Investigación documental.
- b) Investigación de campo.
- c) Exposiciones por equipo.
- d) exposiciones por el profesor.
- e) Presentación de mapas geográficos, conceptuales, y cuadros sinópticos.
- f) Lecturas comentadas.

La primera unidad llamada El Estado Purépecha hasta la llegada de los Españoles, tiene como objetivo específico proporcionar a los estudiantes los conocimientos sobre la historia y la cultura del Estado Purépecha, a través del análisis de sus características más sobresalientes. Se inicia esta unidad con el estudio del concepto de cultura y sus distintas acepciones, posteriormente se analiza la organización económica, militar, política, social y religiosa del Estado

---

51. V. a *Programa asignatural de Cultura Michoacana*. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, Dirección Académica, Morelia, Mich. 2000.

Purépecha, conocer así mismo, sus expresiones culturales mediante la exploración de la Relación de Michoacán, la mitología, los sueños y augurios, hasta llegar a la caída del Imperio Purépecha. Corresponden a esta unidad 9 hrs. aproximadamente.

La segunda unidad titulada Época Colonial, aborda los temas correspondientes al período colonial, en sus aspectos históricos y culturales, como son, el sistema de tenencia de la tierra, realizada mediante repartimientos y encomiendas, así como, de la existencia de la República de Indios y la República de Españoles; continúa con el estudio de la evangelización y las distintas órdenes religiosas que participaron en ella, para entender el sincretismo y el surgimiento de una nueva sociedad, llamada Provincia de San Nicolás de Tolentino, de la que se debe conocer su delimitación geográfica, los personajes más notables en la ciencia, el arte, la religión y la literatura, conocer sus instituciones educativas y su arquitectura civil y religiosa. Se asignan para esta unidad un total de 12 hrs. aproximadamente.

En la tercera unidad denominada El siglo XIX en Michoacán, se realiza el estudio y análisis de los fenómenos históricos, sociales y culturales que representan el punto de partida para el movimiento de independencia; de esta manera se abordan los temas referentes a la participación de Michoacán en el movimiento independiente, pasando por la secularización del Estado, la República Restaurada y el Porfiriato, para terminar con el estudio de los personajes más notables del siglo XIX en la ciencia, el arte, la literatura y la

política, hasta llegar al periodismo, la imprenta y su función como difusora de ideas. Se designan para esta unidad 11 hrs. aproximadamente.

La cuarta unidad corresponde al conocimiento de Michoacán en el siglo XX, a través de la investigación y comprensión de los acontecimientos de mayor relevancia tanto del movimiento revolucionario, como del Michoacán actual, haciendo especial énfasis en el estudio de las diferentes instituciones educativas que existen en la entidad, así mismo, conocer las distintas manifestaciones artísticas, científicas y culturales de Michoacán, para concluir con el tema de la nueva cultura política en el Estado. Le corresponden a la unidad aproximadamente 13 horas.

En la quinta unidad del programa, llamada Las regiones culturales de Michoacán, se pretende identificar, localizar y analizar las cinco regiones culturales del Estado: Región Náhuatl, Región Mazahua-otomí, Regiones de integración mestiza, Región del norte y Región del sur-oeste, a partir de sus rasgos más relevantes como son, ubicación geográfica, economía, idioma, costumbres, tradiciones, religión, música, baile, arte culinario, vivienda, arquitectura, indumentaria y medicina tradicional, con un total de 20 (veinte temas) y de 15 hrs. asignadas aproximadamente.<sup>52</sup>

---

52. V. a Idem.

## **OBSERVACIONES:**

Al comparar los propósitos, objetivos y contenidos temáticos de los programas de Cultura Michoacana (1995), Historia de Michoacán (1995) y Cultura Michoacana (2002) podemos apreciar que los programas contienen el mismo desarrollo temático, por ejemplo, la primera unidad del programa de Cultura Michoacana (2002) corresponde a la unión de las primeras unidades de los programas de Cultura Michoacana (1995) e Historia de Michoacán (1995), es innegable que a pesar de que los nombres de los temas no son exactamente los mismos, el contenido de ellos sí lo es, situación que se manifiesta en las subsecuentes unidades; de esta manera, el actual programa de la asignatura de Cultura Michoacana (2002) se presenta como una amalgama de los programas que existían anteriormente, la diferencia más marcada entre los programas anteriores es la quinta unidad del actual programa de Cultura Michoacana, en donde se abordan temas que no estaban considerados en los programas de Cultura e Historia de Michoacán de 1995, lo anterior significa que al fusionarse los primeros programas, la gran cantidad de contenidos programáticos que posee el actual, dificultan considerablemente el abordaje de dichos temas, convirtiéndola en una asignatura con un alto grado de complejidad, debido a que, si con anterioridad era azaroso lograr cubrir el cien por ciento del programa con resultados satisfactorios, y realizar la mayoría de las actividades propuestas en los lineamientos didácticos, con el nuevo programa es aún más complicado, dado que lo único que se puede es dar “micro cápsulas” informativas a los estudiantes, circunstancia que afecta

en el cumplimiento del objetivo central que se pretende con la enseñanza de la historia regional, pues lejos de generar gusto por el estudio de asignaturas como ésta, provoca desagrado, principalmente por el hecho de tener que identificar y aprender nombres, fechas y lugares en exceso, considerándolos datos innecesarios, tomando además en cuenta que el número total de horas por semestre (sesenta) y de horas por semana (cuatro) que se le determinan a esta asignatura es realmente reducido. Podemos observar además, que el número total de contenidos temáticos varía entre cada uno de los programas, el programa de Cultura Michoacana de 1995 contaba con un total de 38 temas; el programa de Historia de Michoacán de 1995 tenía un total de 30 temas, esto significa que el contenido de temas total de los programas de 1995 es de 68 y 7 horas semana mes entre ambos; y el actual programa de Cultura Michoacana de 2002 tiene un total de 81 temas, y de 4 horas semana mes, lo que representa la pérdida de 3 horas y el incremento de 13 contenidos temáticos más.

Indiscutiblemente, esta reducción de semestre y horas para la asignatura de Cultura Michoacana, refleja la existencia de intereses políticos, y económicos que van más allá del interés educativo, que rebasan las expectativas de conocimiento, principalmente humano, que los individuos deben tener como seres sociales con raíces histórico-culturales que le diferencian de cualquier otro grupo social, y que por ende le representan su identidad y su razón de ser.

Situación que se manifiesta con mayor claridad en junio de 2005, cuando se da a conocer una nueva Reforma Curricular del Bachillerato General; -Reforma que había sido propuesta desde febrero de 2003, justificando que la realización de ésta, responde a las exigencias de un nuevo siglo, en donde la evolución de la ciencia y la tecnología, principalmente Internet y multimedia, han impactado en el ámbito de la educación, dando origen a la llamada “tecnología educativa”. Por lo tanto, el Currículum, los Planes y Programas de estudio deben ser adaptados a las necesidades de la sociedad actual, sin dejar de lado que éstas se encuentran subordinadas por las condiciones económicas y políticas nacionales e internacionales. Es importante señalar, que dicha Reforma no ha sido aún aprobada en su totalidad, es decir, en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, de los 68 planteles, unidades de enseñanza abierta y telebachilleratos, solamente 22 Planteles se encuentran trabajando con el Plan y programas de estudio de la nueva Reforma Curricular.

Los fundamentos de la Reforma Curricular propuesta son los siguientes, tomando como marco de referencia la problemática de los contextos educativo y social actuales en los que se señala que los planes de estudio existentes manifiestan verticalidad y exceso de normas en la operación del sistema educativo, que la evaluación en la educación del nivel medio superior, se realiza para controlar y no para apoyar el conocimiento, ocasionando con esto la simulación, dando como resultado una baja eficiencia Terminal, propiciado a su vez por la diversidad y rigidez en los programas de estudio existentes en los distintos subsistemas de educación media superior. Por otra parte, los planes y

programas de estudio que existen tienen una cobertura educativa insuficiente, en donde resalta la improvisación docente aunándole la desigualdad de acceso en el nivel superior y en el campo laboral, debido a que prevalecen enfoques educativos basados en la memorización.<sup>53</sup>

De esta manera, el marco político de la reforma pretende:

- 1.- Promover una educación media superior de buena calidad.
- 2.- Homogeneizar planes y programas de estudio del nivel medio superior.
- 3.- Adoptar enfoques de enseñanza centrados en el aprendizaje y la formación basada en normas de competencia laboral.
- 4.- Impulsar la formación y actualización de profesores.
- 5.- Promover el uso intensivo de la tecnología.
- 6.- Promover el establecimiento de un sistema de equivalencias.
- 7.- Evaluar el proceso y desarrollo de la Reforma.

La propuesta de Reforma Curricular afecta considerablemente el campo Histórico-social, ya que plantea la reducción de asignaturas pertenecientes a dicho campo, así como, la desaparición de la asignatura de Cultura Michoacana; respondiendo con lo anterior, a los intereses políticos y económicos de la globalización, en donde lo que menos se busca es reforzar identidades culturales regionales, sino por el contrario, se pretende desaparecerlas para llevar a los individuos a una sola identidad mundial, en

---

53. V. a *Fundamentos de la Reforma Curricular del Bachillerato General*. Colegio de Bachillerates del Estado de Michoacán, Dirección Académica. Morelia, Mich. 2005.



donde prevalece la competencia laboral y el buen manejo de la tecnología. Y si a esto le aunamos la forma en la que se enseña esta asignatura, y quién la enseña, nos encontramos ante un panorama con mayores dificultades que contribuyen a la desaparición y el poco gusto por el estudio de asignaturas como Cultura Michoacana.

## 2.2 ANÁLISIS DEL PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIÉN ENSEÑA CULTURA MICHOACANA.

En la sociedad actual y, dado el panorama económico mundial, ha resultado urgente renovar los modelos educativos, es decir, se trata fundamentalmente de implementar modelos que respondan a los avances tecnológicos y del sector productivo, “si el trabajo se ha de sustituir por conocimiento y capital, entonces (...)el trabajo ha de ser valorado o configurado por el conocimiento”<sup>54</sup> y en esa misma medida deben darse los avances en el proceso del conocimiento. Es preciso desarrollar modelos de enseñanza- aprendizaje que respondan tanto a los avances científicos y tecnológicos, como al contexto socio-cultural del estudiante, para que a través del conocimiento obtenido logre una actitud reflexiva que le permita interactuar y ser participe activo de su sociedad. Esto significa que debe establecerse una reorientación en la política educativa y necesariamente los gobiernos deben entonces invertir más en materia de educación. Como lo señala Ulrich Beck “Una de las mayores respuestas a la globalización consiste en construir y reconstruir la sociedad del saber y de la cultura, prolongar, y no reducir, la formación (...) el hecho de orientar los procesos educativos hacia cualificaciones clave que respondan a esa perspectiva no se ha de concebir sólo como flexibilidad ni como formación continuada, sino que también representa situar la formación de contextos de competencia social, capacidad de dirección, habilidad ante conflictos,

---

54. Beck. Op.cit, p.191.

comprensión cultural, mentalidad de relación y acceso a las inseguridades y paradojas de la segunda modernidad.”<sup>55</sup> Se trata entonces de formar individuos capaces de lograr entender su contexto social y, capaces también de actuar en él para transformarlo de acuerdo a los requerimientos del mundo actual, se debe vincular el aprendizaje de la ciencia y la tecnología con hechos cotidianos, partiendo de la formación del propio yo como centro de orientación y acción, para que el sujeto aprenda a dominar su vida, a situar en un proceso abierto y de constante cambio su aprendizaje y experimentación, pues solo así podrá ser participe activo y consiente en su sociedad.<sup>56</sup>

Esta visión, justificada y manifiesta, de alguna manera, la existencia en los planes de estudio de asignaturas histórico-sociales, como es el caso de Cultura Michoacana, en donde el discurso histórico que le sustenta, va más allá del plano cognoscitivo, que no representa solamente el conocimiento de hechos ya pasados que pueden ordenarse cronológicamente de acuerdo a su aparición; tomemos en cuenta la reflexión hecha por Carlos Pereyra al señalar que la eficacia del discurso histórico no se reduce únicamente a su función de conocimiento, sino que posee también una función social y sus modalidades no son exclusivas ni principalmente de carácter teórico.<sup>57</sup> Si partimos de la consideración de que la historia no es un conocimiento aislado de la vida social, sino producto de ella, deducimos entonces que el conocimiento histórico no se reduce a la acumulación de datos ajenos entre sí, o como diría Marx, no

---

55. Idem.

56. V. a. Ibid. p.192.

57. V. a. Pereyra, Carlos. *Historia ¿para qué?* D.F. siglo XXI, 1999, p.12

es una actividad intelectual en sí, es por el contrario, como explica Febvre, una necesidad humana que en cada momento de su evolución ha buscado en los hechos pasados la explicación y el valor al tiempo presente.<sup>58</sup>

A lo largo de la historia han sido, y son, diversas las formas que adopta la enseñanza de la historia, en los distintos niveles de escolaridad, desde los niveles básicos como primaria y secundaria, hasta los niveles medio superior y superior. En el México actual, la política educativa, basada en los principios de competencia laboral, debe responder a las exigencias sociales, económicas y culturales, nacionales e internacionales, en el que por cierto, prevalece de manera inevitable un sentido económico, basado en la producción e intercambios comerciales, haciéndose patente nuevamente la globalización.

Por otra parte, consideremos, que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje los elementos indispensables son educando y educador, ambos deben desarrollar la capacidad de reflexión en torno al discurso histórico, si bien es cierto, lo harán en diferentes grados, pero también es cierto, que la reflexión del estudiante depende, en gran medida, de la capacidad reflexiva del profesor. Debemos considerar entonces, que varios de los docentes que imparten las asignaturas del campo histórico-social, como es el caso de Cultura Michoacana, no tienen una formación académica como historiadores, menos aún, como especialistas en Historia de Michoacán o Cultura Michoacana.

---

58. V. a Ibid. p. 17.

Sin duda, uno de los aspectos que afecta en gran medida la enseñanza de la historia son los perfiles profesiográficos de los docentes que imparten asignaturas como Cultura Michoacana. Entendemos por *perfil profesiográfico* aquel que contiene los rasgos peculiares como conocimientos, aptitudes y habilidades para desempeñar determinada actividad, dicho de otra manera, son las características cualitativas y cuantitativas que debe poseer una persona para ocupar determinado puesto, y éstas dependen de su formación profesional.<sup>59</sup> un perfil profesiográfico, se caracteriza por un alto grado de capacidad que supone una preparación especializada. Para la sociología, un perfil se determina por la preparación profesional, y ésta debe corresponder a una actividad laboral altamente calificada, desarrollada por individuos que han adquirido una competencia especializada siguiendo un curso de estudios largo y orientado principalmente hacia ese fin.<sup>60</sup> Lo anterior significa entonces, que los docentes que imparten la asignatura de Cultura Michoacana, deben contar con un perfil especializado, pues solamente así, podrán lograr una enseñanza de calidad.

La política administrativa del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán cuenta con un Reglamento de Escalafón de los trabajadores de Bachilleres en el Estado de Michoacán, dentro de este reglamento se encuentra establecida la tabla de perfiles profesionales para la ubicación del personal docente en las distintas asignaturas que conforman el Plan de Estudios; dicho reglamento

---

59. V.a Abad Caja, Julian. Et.al. *Diccionario de ciencias de la educación*. v. II, D.F. Aguilar, 1990, p.1152.

60. V. a Gallino, Luciano. *Diccionario de sociología*. D.F. siglo XXI, 2001, p. 733

establece las normas que determinan y regulan el proceso escalafonario de los trabajadores de base y de confianza, del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. El capítulo I, artículo 2 del Reglamento de Escalafón, marca la obligatoriedad de las disposiciones aplicables al COBAEM, el Sindicato Independiente de Trabajadores del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, en lo sucesivo SITCBEM, y los trabajadores sujetos a derecho escalafonario.<sup>61</sup>

Se entiende por *escalafón* al sistema organizado en cada Institución Pública, para realizar las promociones de ascenso de los trabajadores, así como, todo lo relacionado con los cambios y movimientos de los trabajadores, de acuerdo a las normas establecidas por el Reglamento de Escalafón,<sup>62</sup> que será aplicable a través de la Comisión Mixta de Escalafón, llamado así porque se encuentra conformado por dos representantes de la Dirección General del COBAEM, y dos del SITCBEM;(sindicato independiente de trabajadores del colegio de bachilleres del estado de Michoacán) se considera a la Comisión Mixta de Escalafón como el órgano colegiado responsable de atender los procesos escalafonarios, así como, de cumplir y vigilar la correcta aplicación del Reglamento referido, siendo apoyado por las distintas Subcomisiones Mixtas de Escalafón que se encuentran en cada uno de los planteles pertenecientes al subsistema COBAEM.

---

61. V. a Gaceta. Órgano Oficial de información. *Reglamento de Escalafón*. COBAEM, año XX, No. 28 Edición Especial, 2004. p. 2

62. V. a Idem

Para llevar a cabo la designación de horas de asignaturas y plazas definitivas, interinas o a tiempo fijo, los movimientos escalafonarios de los trabajadores se determinan mediante la calificación de los siguientes factores:

FACTOR	PUNTUACIÓN
I. La preparación.....	250
II. La antigüedad.....	360
III. La actualización.....	160
IV. La asistencia.....	125
V. La puntualidad.....	40

Como puede observarse en los datos anteriores, tiene mayor puntuación para el Reglamento de Escalafón, la antigüedad, que la preparación profesional; existe además un orden establecido de derechos para participar en los procesos escalafonarios, estructurado de la siguiente manera:

- I.- Trabajadores de base, sindicalizados activos.
- II.- Trabajadores de base sindicalizados con licencia para: ocupar horas, plazas escalafonarias o plazas de confianza.
- III.- Trabajadores de base no sindicalizados.
- IV.- Trabajadores a tiempo fijo.
- V.- Trabajadores interinos.
- VI.- Trabajadores del Colegio no contemplados en las anteriores fracciones.
- VII.- Trabajadores de nuevo ingreso.<sup>63</sup>

---

63. V. a Ibid. p. 7

Este es el orden de preferencia determinado para participar en concursos escalafonarios, significa entonces que un trabajador puede tener mayores posibilidades de alcanzar el puesto deseado, si es un trabajador de base, y sindicalizado activo, situación que va de la mano con la antigüedad, dejando de lado la gran importancia que representa la preparación profesional.

Con la finalidad de reglamentar la asignación de asignaturas se establece en el Reglamento de Escalafón una Tabla de Perfiles profesionales, la cual, representa un documento de apoyo que permite al COBAEM, regular el otorgamiento de asignaturas conforme a la preparación académica, los perfiles profesionales están ordenados en forma de lista, lo que indica que el perfil que encabeza dicha lista, es el más idóneo para impartir una asignatura, y de esta forma, los últimos perfiles ubicados en la lista, son menos apropiados, pero con posibilidades de participación. La lista de perfiles requeridos para la impartición de la asignatura de Cultura Michoacana, en estricto orden es la siguiente:

- 1.- Lic. en Historia.
- 2.- Lic. en Antropología.
- 3.- Lic. en Filosofía.
- 4.- Lic. en Historia del Arte.
- 5.- Lic. en Ciencias Sociales.
- 6.- Lic. en Derecho.
- 7.- Lic. en Relaciones Comerciales.



8.- Lic. en Periodismo.

9.- Lic. en Sociología.<sup>64</sup>

Como puede observarse, la tabla de perfiles coloca en primera posición a los Licenciados en Historia, sin embargo, parece ser que son los de menor participación al impartir la asignatura de Cultura Michoacana en el subsistema COBAEM, significando esto, que aunque los historiadores son los que poseen el perfil ideal para impartir la asignatura de Cultura Michoacana, la práctica, demuestra lo contrario. Se investigaron en las distintas coordinaciones sectoriales, 29 de los 68 planteles, telebachilleratos y sistemas de enseñanza abierta, que conforman el subsistema COBAEM, acerca del perfil profesional de los profesores que imparten la asignatura de Cultura Michoacana y se obtuvieron los siguientes resultados:

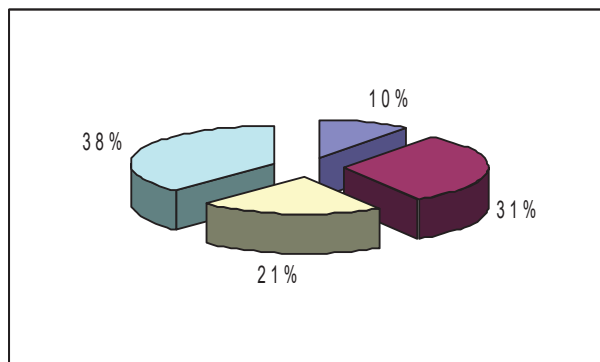
PLANTEL	PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE
Acuitzio.....	Lic. en Derecho.
Aguililla.....	Lic. en Educación.
Angamacutiro.....	Lic. en Español.
Antunez Páracuaro.....	Lic. en Derecho.
Apatzingan.....	Mtro. en Ciencias de la Educación.
Buena Vista.....	Medico Cirujano y partero.

---

64. *Ibíd.* p. 49.

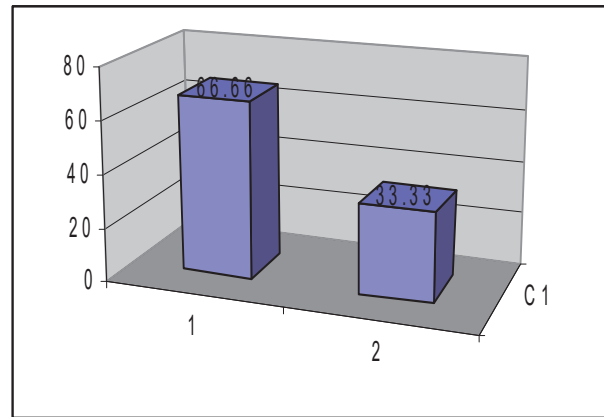
Coeneo.....Lic. en Derecho.  
Cotija.....Lic. en Ciencias Sociales.  
Coalcomán.....Prof. De Educación Media.  
Contepec.....Lic. en Historia.  
Cuitzeo.....Lic. en Historia.  
Cheran.....Lic. en Ciencias Sociales.  
Ecuandureo.....Lic. en Economía.  
Huetamo.....Lic. en Historia  
Huiramba.....Lic. en Literatura.  
Jacona.....Dr. en Formación de Formadores.  
Los Reyes.....Lic. en Economía.  
Pastor Ortiz.....Lic. en Historia.  
S.E.A. Sánchez Bringas.....Lic. en Derecho.  
S.E.A. Morelia.....Lic. en Filosofía.  
S.E.A. Zamora.....Lic. en Historia.  
Santa Ana Maya.....Lic. en Derecho  
San Juan Nuevo.....Lic. en Derecho.  
Santiago Tangamandapio.....Lic. en Derecho.  
Tarímbaro.....Lic. en Historia.  
Tacámbaro.....Lic. en Economía.  
Tanhuato.....Lic. en Educación.  
Villa Madero.....Lic. en Derecho.  
Villa Morelos.....Lic. en Derecho.

Es importante hacer notar que el porcentaje más alto de los perfiles profesionales que poseen los docentes que imparten la asignatura de Cultura Michoacana en el COBAEM, es de un total de 9 Licenciados en Derecho, representando un 31.03%; seguidos de los Licenciados en Historia que son 6, y representan el 20.68%, con una diferencia porcentual de un 10.35% entre el primer y segundo grupo, el porcentaje restante se encuentra dividido entre los 11 (37.93%) perfiles sobrantes, señalados anteriormente, ocupando la mayoría del porcentaje, y entre ellos se destaca el de los Licenciados en Economía (3) que representan el 10.35%, y estos últimos son algunos de los que ni siquiera se encuentran enlistados en la tabla de perfiles, menos aún, los médicos o los licenciados en literatura, o español. Obsérvese la siguiente gráfica.



Por otra parte, debe señalarse que en la Coordinación #3 del COBAEM, a la que pertenecen los planteles de Acuitzio, Cuitzeo, Santa Ana Maya, Tarímbaro, Villa Madero y Villa Morelos, el perfil profesional que prevalece en los docentes que imparten Cultura Michoacana, es el de los Licenciados en Derecho que son 4 y representan el 66.66%, mientras que solamente en dos planteles son

Licenciados en Historia los que impart en dicha asignatura, representando un 33.33%. Obsérvese la siguiente gráfica.



Aunque el Reglamento de Escalafón del COBAEM, establece una tabla de perfiles profesionales, en la práctica su ejecución es relativa, debido a que la vigencia de este Reglamento es a partir de abril del 2004, aplicándose estrictamente al personal de nuevo ingreso; y todos los docentes que antes de la aparición de este Reglamento, impartían Cultura Michoacana tienen el derecho de seguir haciéndolo, aun y cuando, su perfil profesional no corresponda a los señalados en la tabla de perfiles del Reglamento de Escalafón, debido a que se considera que después de un semestre o más de haber impartido la materia, el docente está facultado para seguir impartíendola. Es finalmente, la Comisión Mixta de Escalafón, la que determina quiénes, de acuerdo a su antigüedad y práctica profesional, imparten determinadas asignaturas. Lo anterior nos hace suponer, que la forma en la que se enseña historia o cultura michoacana, se ha hecho un tanto de manera anecdótica, o

simplemente como un cúmulo de datos, fechas y nombres en donde no existe un verdadero análisis de las transformaciones sociales que han dado origen a la sociedad actual, y seguramente mucho de esto se debe a que los docentes que imparten estas asignaturas, no tienen una formación profesional como historiadores, menos aún, como didácticos de la historia, o como etnógrafos. Situación que se refleja en el poco interés que los alumnos muestran por este tipo de asignaturas, ya que no encuentran aplicación o utilidad alguna a estos conocimientos, y encuentran por el contrario, tedio y pérdida de tiempo invertido en asignaturas que los hacen sentir como contenedores, a los que hay que llenar de datos inservibles.

**CAPÍTULO III**  
**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**  
**DE LA INVESTIGACIÓN**

### 3.1 GLOBALIZACIÓN VS. HISTORIA REGIONAL.

Se ha señalado anteriormente que la globalización llegó para quedarse y para influir de manera notable en todos los ámbitos de la sociedad, tanto en la economía, como en la política, la religión, y la educación, y es aquí, en este último, donde seguramente ha costado más trabajo y esfuerzo entender y adecuar la política educativa a las exigencias del nuevo milenio representado por la globalización, que ha traído como consecuencia que en la actualidad constantemente se cuestione sobre el significado de la escuela, su función social y el carácter del quehacer educativo, y es en este panorama donde la mayoría de los docentes aparecen sin iniciativa, desplazados por los vertiginosos acontecimientos sociales, económicos y tecnológicos que han convertido en arcaicas las prácticas educativas, en las que prevalece una cultura escolar diseñada para situaciones pasadas. Hasta hace algunos años, tampoco las diversas fuerzas sociales, presionaban o promovían cambios trascendentes en la institución escolar, porque eran otras las prioridades de la sociedad, preocupaciones encabezadas, principalmente por la economía mundial, y la escuela siguió cumpliendo con su labor de guardería, sin importar el abandono en el que se encontraba su verdadera función educativa.<sup>65</sup>

Con la llegada de la globalización, y al establecerse a la vanguardia las sociedades basadas en el conocimiento, es cuando comienzan a removerse las

---

65. V. a Pérez Gómez, A. I. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid. Morata, 2000 p.11

viejas estructuras educativas y se pretenden implementar reformas educativas acordes a los fuertes cambios que día a día va provocando la globalización y que se manifiestan de manera contundente en el gran poder de socialización que han adquirido los medios de comunicación de masas que transforma la vida social local, regional o nacional, en una vida social dominada por los intercambios a distancia, por la eliminación de barreras temporales y destrucción de fronteras espaciales, precisamente a esta nueva forma de organizar las relaciones sociales corresponde un nuevo modelo educativo.<sup>66</sup>

Señala Tedesco que la educación ya no puede estar dirigida solamente a la transmisión de conocimientos y de información, debe por el contrario estar encaminada al desarrollo de capacidades para producir conocimientos y para utilizarlos; bajo este orden de ideas aparece en las nuevas tendencias pedagógicas los fenómenos metacurriculares, en donde se distinguen dos tipos de conocimiento: los de *orden inferior* que son los conocimientos acerca de determinadas áreas de la realidad; y los de *orden superior* que son conocimientos sobre cómo obtener conocimientos, cómo pensar en forma correcta, cómo elaborar hipótesis y pruebas, entre otros.<sup>67</sup> Luego entonces, si el objetivo del rumbo que debe tomar la educación es proporcionar conocimientos del orden superior, el papel que los docentes desempeñan en el

---

66. V. a. Ibid. p. 12

67. V. a. Tedesco. Op.cit p. 105



proceso enseñanza- aprendizaje no puede, ni debe seguir siendo el mismo que en el pasado. Debe reformarse la relación entre alumno y docente, donde el alumno aprende solamente las instrucciones que le permiten aprobar el curso escolar, pero no aprende las operaciones necesarias para producir más conocimientos.

Por otra parte, la relación que existe entre sociedad, educación y sector privado, debe ser analizada en términos generales, es decir, los empresarios deben considerar invertir en programas educativos que permitan proporcionar una formación para el trabajo adecuada a condiciones reales de carácter general, brindando una educación integral que garantice la formación de trabajadores de calidad, pues sin duda, este es el principal interés de las empresas.

Sin embargo, para la visión globalizadora estorba en este nuevo modelo educativo, la enseñanza de la historia, que podría considerarse un conocimiento de orden inferior -de acuerdo a lo señalado por Tedesco- más aún, si se trata de una historia local; una historia regional que se caracteriza porque en su contenido se encuentra un todo un conjunto de sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, religiosos y culturales, entre otros, de un pueblo que mantiene a través de sus costumbres, de sus tradiciones, sus héroes y sus leyendas, la identidad de un grupo social, que piensa y vive ligado a esa historia de su región, que lo identifica y distingue de los demás, una historia regional que se traduce y manifiesta a través de la cultura, concepto

que representa la totalidad de las manifestaciones y expresiones humanas, espirituales, materiales, que determinan la vida de los individuos y de los grupos a los que pertenecen, en donde cada persona posee raíces culturales unidas a la herencia, a la memoria étnica que se conforma por estructuras y símbolos transmitidos de generación en generación,<sup>68</sup> sin embargo, cada vez se hace más notorio que la herencia cultural que recibe cada individuo, ya no se encuentra conformada principalmente por su cultura local y en esta modificación de raíces regionales ha tenido mucho que ver la influencia de los medios masivos de comunicación, que superan la autoridad del ámbito familiar y educativo, trayendo como consecuencia la pérdida de la original identidad. Precisamente, todo parece indicar que a la política de la globalización lo que más le ha causado controversia es justamente el arraigo de los pueblos a sus modelos culturales. Pretende la globalización, que con la implementación de nuevos modelos educativos, los pueblos hagan a un lado, hasta llegar al olvido, su cultura, su identidad como personas, como pueblo y como nación, pretendiendo homogeneizar en el mundo entero las actitudes, aptitudes, comportamientos y formas de pensar, eliminando ante todo identidades de grupo. Para la globalización todo sería perfecto si el mundo entero se guiara por las premisas que marca la economía mundial.

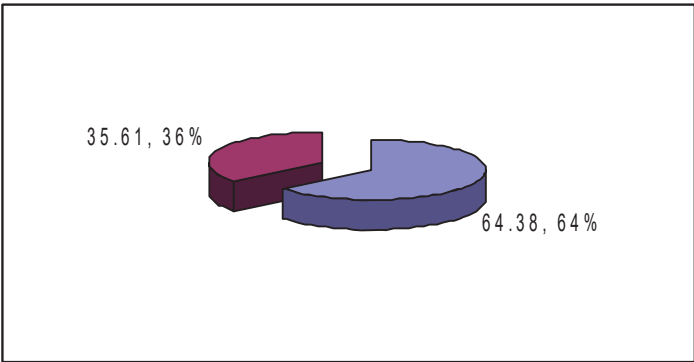
---

68. V. a Pérez G. Op. Cit. p. 15

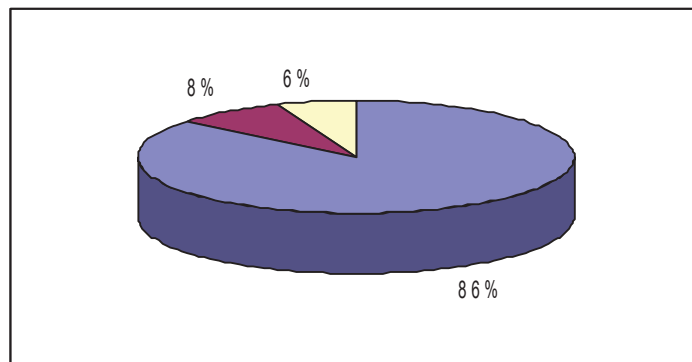
### 3.2 DE LOS ALUMNOS

Se les aplicó un interrogatorio, a los alumnos pertenecientes a la Coordinación Sectorial No. 3 del COBAEM, conformada por los planteles de Santa Ana Maya, Cuitzeo, Villa Morelos, Tarímbaro, Acuitzio de I Canje y Villa Madero; en donde se evaluó la forma en la que sus profesores imparten la asignatura de cultura michoacana y se obtuvieron los siguientes resultados.

Al aplicarse el cuestionario se obtuvo que la media de edad es de 17,61 años, que redondeado nos da 18 años, lo cual indica que cumplen con los parámetros de edad apropiados al grado que cursan. Los alumnos encuestados se dividen en dos grupos clasificados por género, de los cuales, de 73 alumnos encuestados, 47 son del sexo femenino que representa el 64.38% y 26 del sexo masculino, que representa el 35.61%. Véase gráfico.



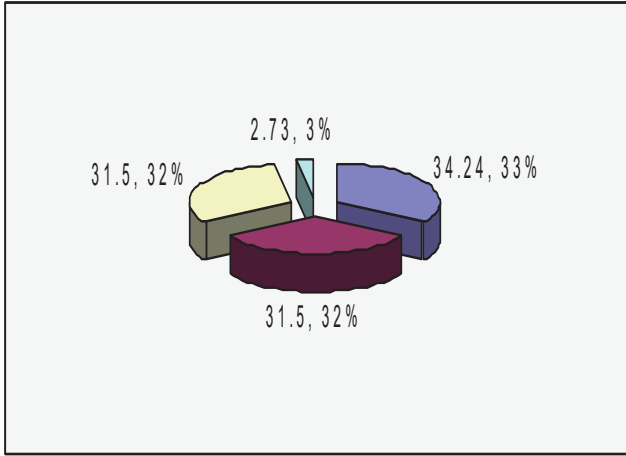
En lo que respecta a los ítems, a pregunta expresa que se les formuló a los alumnos acerca de qué aspectos les dio a conocer el profesor al inicio del curso, se obtuvo un total de 94 respuestas, de los cuales, 72 de ellos (76.59%) respondieron que el profesor les dio a conocer los contenidos del programa; 7 más (7.44%) indicaron que los criterios de evaluación; y 5 (5.31%) señalaron que se les dio a conocer la bibliografía. Véase gráfico siguiente.



Entendemos por Contenidos del programa, la tabla de los diferentes aspectos que conforman el programa asignatural y que deben ser analizados para lograr las competencias propuestas y si la mayoría (76.59) de los alumnos respondió que se le dieron a conocer los contenidos del programa, significa que el docente cumplió con la obligación de dar a conocer el contenido del programa, sin embargo, dejó de lado la importancia de dar a conocer los objetivos del programa, que son las metas propuestas que el desarrollo del programa

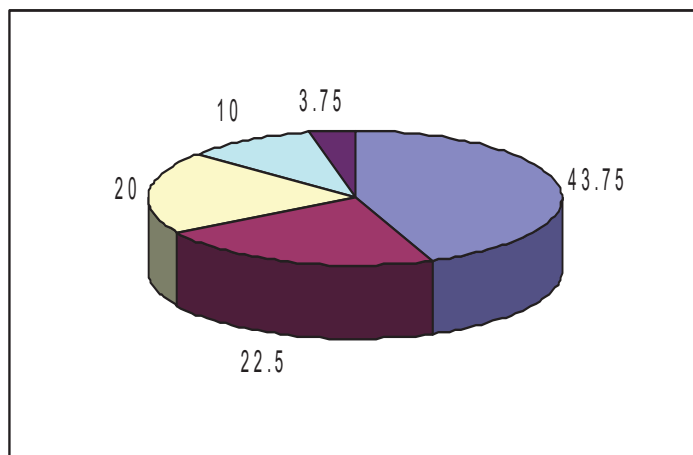
pretende alcanzar, y ninguno de los alumnos optó por esta opción que se encontraba en el cuestionario.

Al preguntárseles si conocían la cantidad de unidades que conforman el programa de Cultura Michoacana, se obtuvieron los siguientes resultados, de 73 respuestas 25 (34.24%) señalaron que el programa se conforma de 1 a 5 unidades, siendo esta la respuesta correcta, 23 más (31.5%) indicaron que se conforma de 2 a 4 unidades, de la misma manera 23 (31.5%) marcaron la opción de 5 a 6 unidades, y finalmente hubo dos respuestas (2.73%) que manifestaron no saber, lo anterior nos indica que no existe un conocimiento claro y preciso de la cantidad de unidades que conforman el programa, aun y cuando el mayor porcentaje respondió correctamente. Véase el siguiente gráfico.



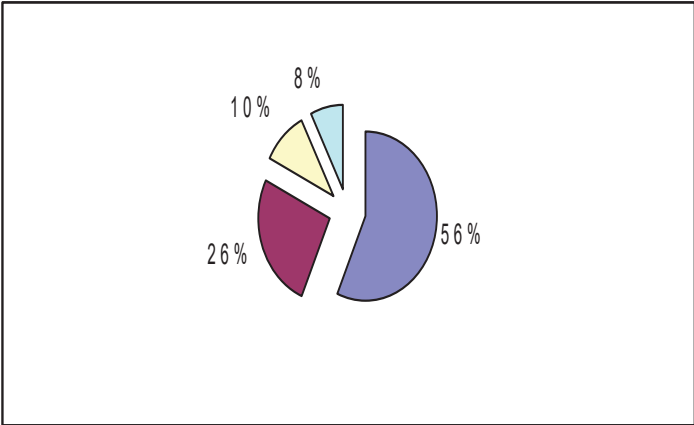
En la tercer pregunta referente a cuáles son los contenidos que aborda el programa de Cultura Michoacana, se obtuvieron 80 respuestas, 35 de ellas (43.75%) señalaron que el programa abarca el estudio de la época prehispánica al siglo XX, siendo esta la respuesta correcta; 18 más (22.5%) respondieron que el programa abarca de la época prehispánica a la independencia, 16 (20%) de las respuestas indicaron que el programa solamente abarca de la época prehispánica a la colonia, 8 (10%) de las respuestas consideran que el programa abarca de la época prehispánica a la revolución y se dieron 3 respuestas (3.75%) que señalaron que el programa solamente aborda los temas de Michoacán en el siglo XX. Indiscutiblemente lo anterior pone de manifiesto que los alumnos no poseen la información correcta acerca de los temas que aborda el programa de Cultura Michoacana, y podría pensarse, por otra parte, que los resultados son prueba del poco gusto e interés que se tiene hacia la asignatura, aunado a que el docente no ha tenido el cuidado necesario para enfatizar la importancia de conocer el pasado, para interpretar el presente y entender el por qué de las transformaciones culturales a través del tiempo, una vez más, esto nos confirma que los temas que el docente aborda, son los de su preferencia, o quizás los que conoce un poco más o son aquellos de los que tiene mayor acceso a la información.

Véase el gráfico en la siguiente página.



Se les preguntó, así mismo, sobre el método de enseñanza- aprendizaje que utiliza el profesor para impartir la asignatura de cultura michoacana y se obtuvieron 80 respuestas clasificadas de la siguiente manera, 45 de ellas (56.25%) manifestaron que su profesor utiliza el método expositivo, basado en exposiciones, tanto por parte del profesor, como de los alumnos, considerándolo el método principal aplicado en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura de Cultura Michoacana; 21 respuestas (26.25%) señalaron el método analítico realizado a través del análisis de lecturas temáticas elegidas por el profesor; 8 de las respuestas que corresponde al 10% indicaron el método inductivo, desarrollado mediante técnicas como exposiciones, debates, lluvia de ideas, y conferencias, entre otras. Y por último, 6 de las respuestas correspondiente al 7.5% manifestaron que su profesor utilizaba todos los métodos anteriores. Puede observarse que la mayoría de las respuestas señalaron como método principal de enseñanza- aprendizaje,

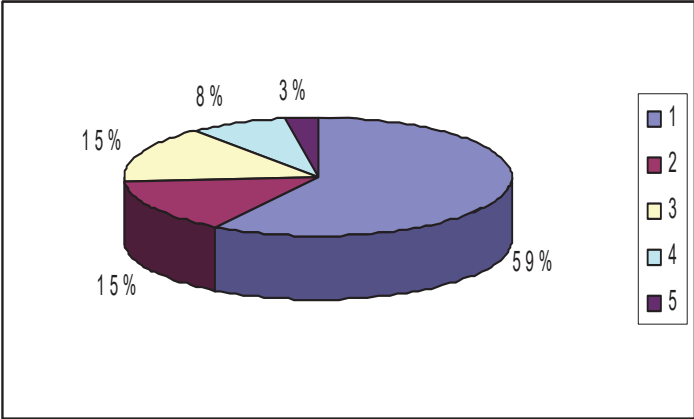
las exposiciones por parte del profesor, que de alguna manera, continúan representando la forma tradicional de enseñanza. Véase gráfico.



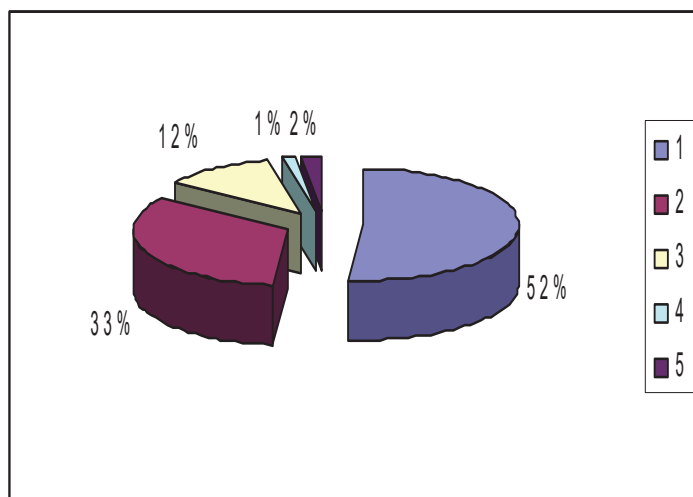
En el ítem número 5 , se les preguntó acerca de las técnicas de enseñanza-aprendizaje que utiliza el profesor para impartir la asignatura de Cultura Michoacana, se obtuvieron 73 respuestas catalogadas de la siguiente manera, 43 (58.90%) señalaron que las exposiciones es la principal técnica utilizada por su profesor, 11 respuestas, que equivalen al 15.06% opinaron que los debates es la técnica más utilizada, de la misma manera, 11 respuestas (15.06%) señalaron la lluvia de ideas como la técnica mas usada, por otra parte, 6 de las respuestas (8.21%) indicaron que realizaban investigaciones temáticas y recibían constantemente dictado por parte del profesor, por último, solamente 2 (2.73%) señalaron las conferencias como técnica utilizada. Al igual que el ítem anterior, los resultados obtenidos nos permiten concluir que la mayoría de los profesores que imparten la asignatura de Cultura Michoacana, utilizan las exposiciones, principalmente para abordar el estudio de la asignatura, situación



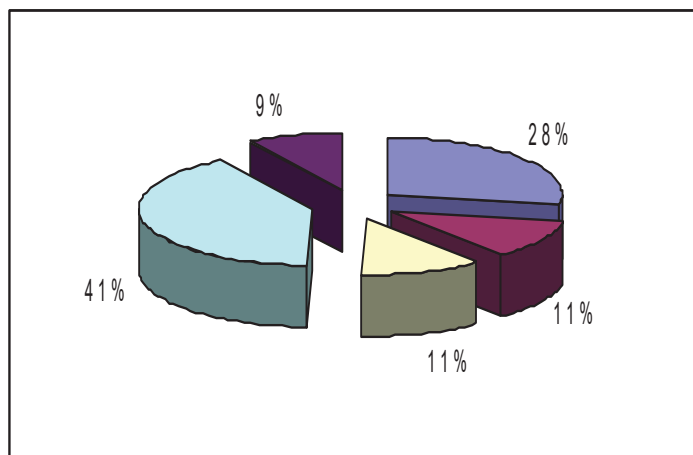
que provoca, posiblemente, un mínimo acercamiento en el conocimiento de dicha asignatura. Véase gráfico siguiente.



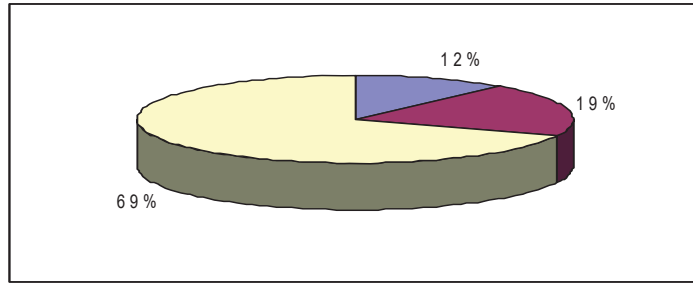
En la pregunta número 6 referente a las técnicas de enseñanza- aprendizaje que más utiliza el profesor para impartir la asignatura de Cultura Michoacana, se obtuvieron las siguientes respuestas de un total de 85, 44 de ellas, (51.76%) consideran que las exposiciones por parte de los alumnos es la técnica más utilizada, 28 respuestas (32.94%) señalaron como principal técnica las exposiciones por parte del profesor, 10 (11.76%) indicaron las visitas a sitios históricos, 1 (1.17%) indicó las conferencias, y finalmente 2 respuestas (2.35%) señalaron que las investigaciones son la principal técnica. Puede señalarse que sigue marcándose una clara tendencia hacia las exposiciones solo que ahora la respuesta tuvo mayor tendencia hacia las exposiciones por parte de los alumnos. Véase gráfico en la página siguiente.



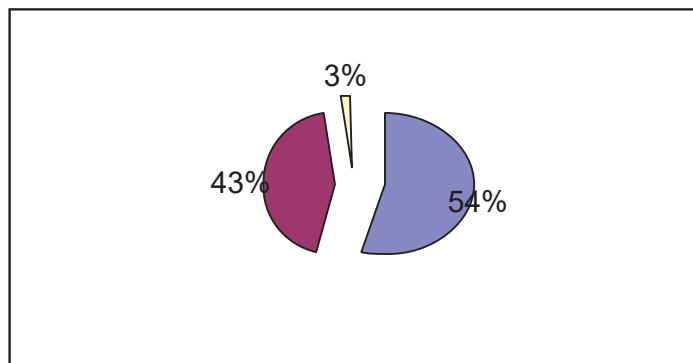
Al preguntárseles ¿ cuáles de los contenidos programáticos de la asignatura de Cultura Michoacana le parecían más atractivos, se obtuvieron las siguientes 79 respuestas 32 de ellas (40.5%) indicaron Independencia, 22 (27.84%) de las respuestas señalaron época prehispánica, 9 (11.39%) de las 79 respuestas se inclinaron hacia el tema de la conquista, lo mismo sucedió con el tema de la colonia que obtuvo, 9 respuestas equivalente al 11.39% finalmente, 7 de las respuestas que corresponde al 8.86% manifestaron que todos los temas les parecen atractivos. Es importante señalar que se obtuvo una gran variedad de respuestas, y fue el porcentaje minoritario los que opinaron que todos los temas eran atractivos. Véase gráfico en la página siguiente.



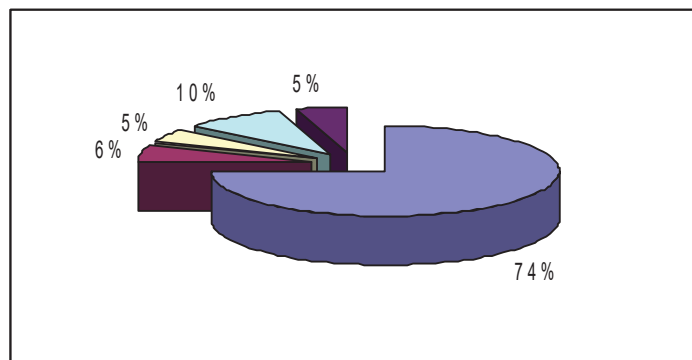
El ítem número 8 pregunta acerca de los recursos didácticos utilizados por el profesor para impartir la asignatura de cultura michoacana, se obtuvieron 77 respuestas de las cuales 9 (11.68%) indicaron que los videos es uno de los recursos didácticos utilizados por su profesor, 15 (19.48%) de las respuestas señalaron la utilización del proyector de acetatos, el 68.83% que equivale a 53 respuestas y representa la mayoría de ellas, opinó que los principales recursos utilizados por el profesor son el dictado de apuntes, libros y fotocopias. Es importante señalar que ninguno de los alumnos encuestados eligió software o cañón retro proyector lo que indica que los profesores no han considerado la posibilidad de utilizar la nueva tecnología educativa en la enseñanza de cultura michoacana, mediante el uso de programas como el PowerPoint, por mencionar alguno, situación que resultaría de mayor atracción para los estudiantes. Véase gráfico en la siguiente página.



La pregunta número 9 es similar a la anterior y se refiere a los recursos didácticos que utiliza el profesor para impartir la asignatura de cultura Michoacán, la diferencia entre este ítem y al anterior es la frecuencia y cantidad así como los recursos utilizados, se obtuvieron 79 respuestas de las cuales 43 que corresponden al 54.43% y representan la mayoría indicaron que su profesor utiliza con mayor frecuencia el pintarrón y marcadores; 34 de las respuestas (43.03%) señaló el uso de textos bibliográficos y fotocopias. 2 de las respuestas obtenidas (2.53%) manifestaron que su profesor solamente les dicta apuntes. Ninguno de los encuestados optó por las opciones de videos, hojas de rota folio, y marcadores. Véase gráfico.

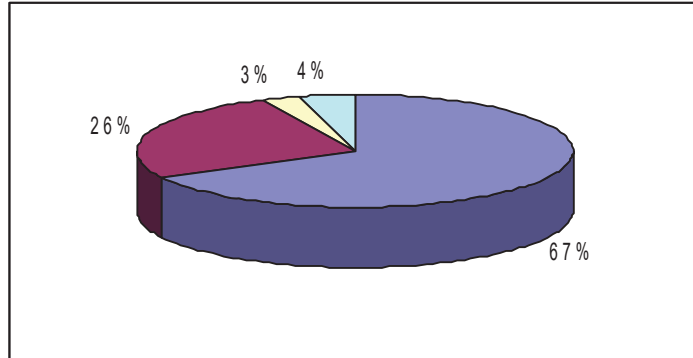


Al preguntárseles cuales son los instrumentos de evaluación que el profesor aplica para la asignatura de cultura michoacana se obtuvo el siguiente resultado, 63 de ellos (75%) señalaron que los exámenes escritos, 8 de ellos (9.52%) indicaron que el profesor aplica solamente ensayos, por otra parte 5 (5.95%) manifestaron que el profesor recurre a los exámenes orales, por otra parte 4 (4.76%) de las respuestas indicaron que son evaluados mediante reportes de lecturas y finalmente 4 respuestas más (4.76%) señalaron las exposiciones como la principal forma de evaluación. Lo anterior nos indica que prevalece en las formas de evaluación los exámenes escritos lo que nos hace pensar que predomina la forma tradicionalista en la evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje. Véase gráfico siguiente.

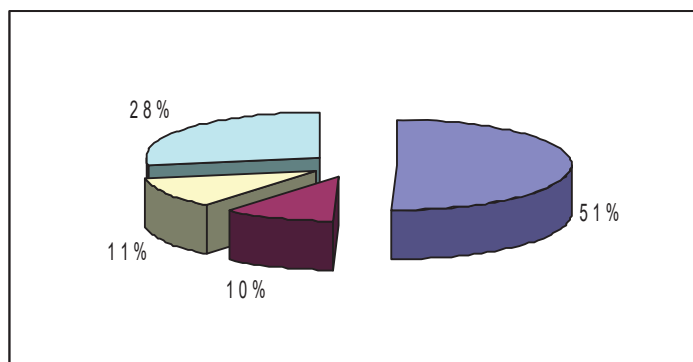


Se les preguntó cuántos exámenes escritos les dijo su profesor que utilizaría para evaluarlos en la asignatura de cultura michoacana; se obtuvieron 73 respuestas de las cuales 49 que equivale al 67.12% y es la mayoría señalaron de 1 a 2 exámenes; 19 de 73 (26.02%) respondieron de 3 a 4 exámenes, 2

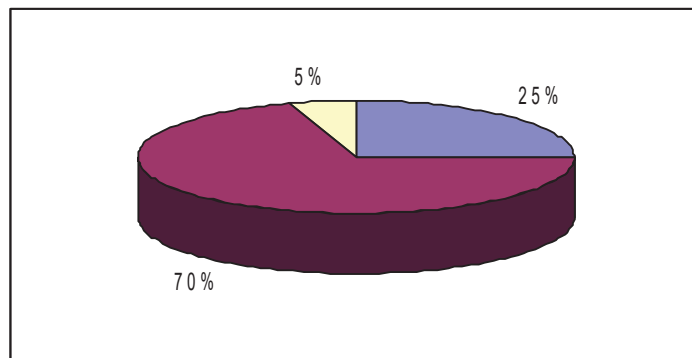
(2.73%) manifestaron de 4 a 5 exámenes y por último 3 (4.1%) expresó que ningún examen. Véase gráfico.



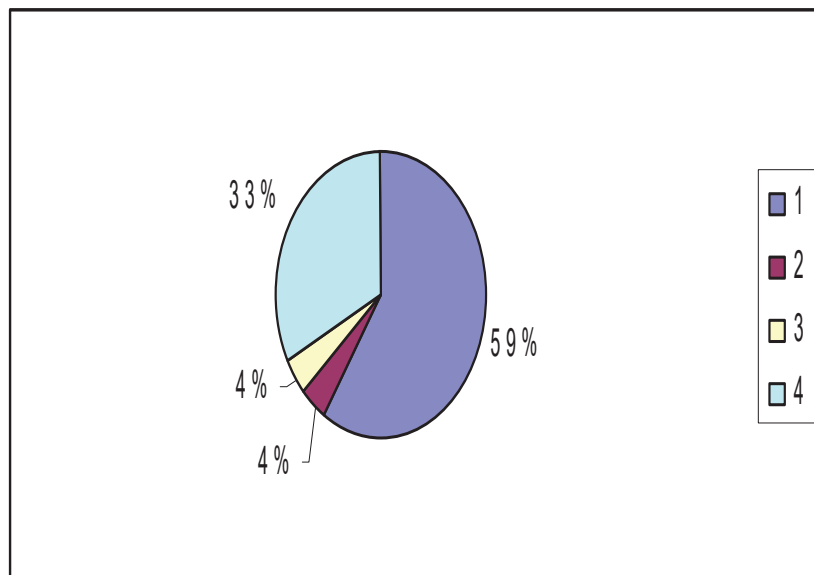
Se les pregunto a los encuestados de que manera les gustaría ser evaluados, el 50.63% equivalente a 40 respuestas indicó que con exámenes escritos, el 27.84% correspondiente a 22 respuestas de 79, señaló que mediante reportes de lectura, 8 respuestas (10.12%) optaron por los exámenes orales y 9 (11.39%) consideraron que les gustaría ser evaluados con la elaboración de ensayos. Véase gráfico.



Se les cuestionó a los alumnos, por qué consideraban que la asignatura de cultura michoacana es importante, de las 79 respuestas obtenidas 55, que corresponde al 69.62% y representa la mayoría del porcentaje consideran que la asignatura es importante porque les facilita el entendimiento de los cambios y evoluciones que ha tenido Michoacán desde la época prehispánica hasta nuestros días, 20 de las respuestas (25.31%) manifestó que el estudio de cultura michoacana le permite identificar sus raíces; por último 4 (5.06%) de las 79 respuestas indicaron que les resulta útil para el buen desempeño de sus actividades académicas. Las respuestas obtenidas ponen de manifiesto que los estudiantes saben que el obtener conocimiento de cultura michoacana los acerca a sus orígenes y les permite identificar cuáles han sido las evoluciones en la historia de su estado, lo anterior nos muestra que los estudiantes no ignoran cuál es la importancia de la asignatura de cultura michoacana, sin embargo, quizás la forma en la que esta asignatura se les imparte, es lo que les desagrada, y en esto, tiene mucho que ver la capacidad del profesor. Véase gráfico siguiente.

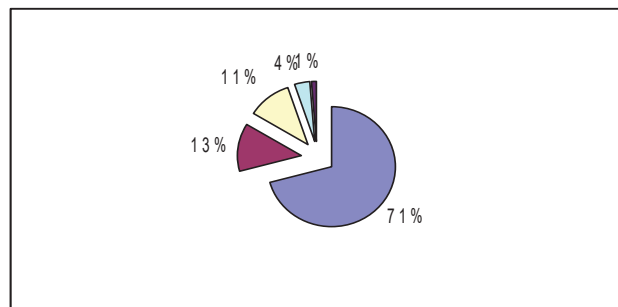


Se les preguntó, cuánto consideraban que sabía su profesor de la asignatura de cultura michoacana, el 58.9% de los encuestados, que corresponde a 43 respuestas de 73 obtenidas, consideraron que su profesor sabe mucho de la asignatura; seguidos por el 34.87% equivalente a 24 respuestas que opinaron que su profesor sabe lo necesario de la asignatura para impartirla, se obtuvo el mismo número de respuestas 3 (4.1%) para las opciones que indicaban que el profesor sabe poco y nada de la asignatura. Las respuestas obtenidas en esta pregunta nos revelan que los estudiantes son capaces de identificar la capacidad del docente, y a pesar de que la mayoría respondió que su profesor sabe mucho de la asignatura no es, sin embargo, una respuesta que garantice la calidad de la enseñanza de cultura michoacana, ya que se obtuvieron también respuestas que señalan que el profesor sabe lo necesario para impartirla. Véase gráfico siguiente.





La última pregunta que se les formuló hace referencia a cuáles son las técnicas de enseñanza-aprendizaje con las que cree que aprendería más de la asignatura de cultura michoacana; de las 79 respuestas que se obtuvieron 55, que representan el 70.88% indicó que aprendería más de la asignatura a través de visitas a sitios históricos; 10 (12.65%) de las respuestas consideraron que aprenderían más con exposiciones por parte del alumno; 9 (11.39%) de las respuestas opinaron que mediante exposiciones por parte del profesor; 3 de las respuestas (3.79%) juzgó que sería mejor a través de lecturas, y por último 1 (1.26%) respuesta marcó que lo haría a través de videos. Véase gráfico.



Los resultados obtenidos, nos indican que los alumnos son capaces de reconocer los límites y capacidades de los profesores, así como de la importancia que tiene el estudio de asignaturas como cultura michoacana, sin embargo, no existe indicio alguno que manifieste la utilidad que representa para ellos el estudio de esta asignatura, y lo anterior sin duda, tiene mucho que ver, con el panorama social, económico y político actual, en donde les resulta más atractivo adentrarse en el estudio de la administración o la informática,

que son áreas de conocimiento de mayor aplicación, que el estudio de las ciencias histórico-sociales, y esto es finalmente una muestra clara del fuerte cambio de cultura que vive la sociedad actual.

## CONCLUSIONES

Hacia las últimas décadas del siglo XX y al iniciar el siglo XXI, la globalización se ha presentado en nuestra sociedad como un fenómeno, que no solamente modifica y altera las condiciones económicas, políticas y sociales, sino que también se hace notar con fuerza en las Instituciones educativas, en todos los niveles; a raíz de los avances científicos y tecnológicos emprendidos por las grandes potencias económicas, la sociedad mundial queda sumergida en los caprichos de la globalización, y es el sector educativo uno de los que más ha resentido esta situación, considerando que a partir de la globalización se intensifican los medios masivos de comunicación, aparece Internet, multimedia, bibliotecas virtuales, y otros elementos más, que provocan en la educación reformas que se deben adecuar a la nueva tecnología educativa.

Además de provocar la globalización, un acelerado crecimiento de las relaciones de intercambio internacional, mediante las grandes redes de mercados financieros y empresas transnacionales, la globalización manifiesta un inevitable cambio en la cultura de una sociedad concreta, que se ve fuertemente influida por otra, con mayor poder económico y por consiguiente con mayores alcances, de esta manera, se pretende homogeneizar las características culturales de todas las sociedades del mundo, eliminando identidades nacionales particulares.

Una de las consecuencias más importantes que podemos señalar, como parte de la globalización, es la aparición de las sociedades basadas en el conocimiento; sociedades que plantean la necesidad de una educación

científica y tecnológica acorde a las exigencias de la economía globalizada, en donde se manifiesta de forma determinante un gran poder de socialización que modifica la vida social local, regional y nacional, transformándola en una vida social dominada por los intercambios a distancia, eliminando barreras de espacio y tiempo, y a esta nueva forma de organizar las sociedades, debe corresponder un modelo educativo adecuado, en donde la transmisión del conocimiento se convierte en la herramienta indispensable para lograr un desarrollo social, en apariencia, equilibrado.

Al realizarse un ajuste en la estructura educativa, se efectúa inevitablemente una nueva organización en las relaciones laborales, ya que se requiere de profesionistas mejor preparados que puedan competir por los puestos de mayor jerarquía dentro de las empresas y organismos productores de bienes y servicios de la sociedad. De lo anterior podemos concluir – como se presentó en el tema 1.3, en el capítulo I de la investigación,- que a los grandes empresarios internacionales les interesa que la educación se dirija hacia la creación de modelos educativos que fortalezcan las aspiraciones económicas y políticas de las grandes potencias mundiales y sus redes comerciales internacionales.

Se puede concluir, así mismo, que uno de los principales aspectos que interesan a la globalización es sin duda, la desaparición de identidades culturales propias, es decir, entre menos identidad nacional exista en los individuos, existe mayor posibilidad de que los ideales de la globalización se

introduzcan, considerando que la desaparición de identidades culturales particulares elimina el sentimiento nacionalista, que en tiempos pasados puso freno a la expansión del poderío de las grandes potencias capitalistas. Sin duda, estas ambiciones de la globalización no han sido fáciles, pues en distintos países del mundo, han aparecido brotes reaccionarios que se manifiestan en contra de la globalización y sus alcances.

Considerando, que para la globalización, la desaparición de las identidades culturales es necesaria, se han implementado cambios importantes en los currículos educativos, como sucedió particularmente en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, en donde, -como se señaló en el desarrollo del trabajo-, el plan de estudios ha sufrido diferentes modificaciones, siendo la última en el año 2003, la de mayor preocupación al implementar la desaparición de asignaturas como Cultura Michoacana, por considerarla una asignatura que se trata solamente de información y memorización, y no de creación de conocimientos que tengan una aplicación de orden productivo. Esta disposición de la Dirección General del Bachillerato, refuerza la idea de que existe una urgencia inevitable por desaparecer de los planes de estudio cualquier vestigio de asignaturas que desarrollen en los estudiantes su identidad y el amor a su patria, podríamos incluso pensar, que dentro de pocos años serán también eliminadas de los planes de estudio las asignaturas de historia nacional, y prevalecer, quizás, únicamente el estudio de historia universal.

Por otra parte, debemos reconocer que uno de los aspectos que ha dañado considerablemente la enseñanza de las asignaturas históricas son los variados perfiles profesionales de los docentes que imparten dichas asignaturas, -tal como se mostró en el tema 2.2 del segundo capítulo de este trabajo,- lo que sin duda, pone al descubierto el poco, o casi nulo gusto por el conocimiento histórico. Indiscutiblemente no es lo mismo enseñar historia por afición que por profesión.

A través de los resultados del cuestionario aplicado a los alumnos que cursan actualmente la asignatura de Cultura Michoacana, y que seguramente fueron la penúltima generación en cursarla, pudimos darnos cuenta de que los jóvenes reconocen la importancia de estudiar esta asignatura, dado que los acerca a sus raíces culturales y les permite conocer los diferentes cambios que ha tenido Michoacán desde la época prehispánica hasta nuestros días, sin embargo, se puede detectar también, mediante sus respuestas, que sus profesores no han tenido cuidado en darles a conocer las características y los objetivos del programa, limitándose solamente a darles cápsulas informativas, motivo por el que los estudiantes no encuentran utilidad alguna en el estudio de las asignaturas históricas. Y todo lo anterior ha sido irremediablemente un campo fértil para las aspiraciones de la globalización. Corresponde entonces a los historiadores y estudiosos de la historia, rescatar la importancia que ésta tiene, más aún a todos aquellos que ostentamos el ser profesores de historia.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

ABAD Caja, Julian. Et.al. *Diccionario de ciencias de la educación*. V.II.

D.F. Aguilar. 1990.

ABAGGNANO, Nicola. *Diccionario de filosofía*. D.F. FCE. 2004.

ALVAREZ Gayou, Juan Luís. *Cómo hacer investigación cualitativa*

D.F. Paidós. 1998.

BACRE Parra, Víctor. *Comunicación, Cultura y Educación frente a la globalización*. D.F. ITESM-Trillas. 2000.

BARKER, Chris. *Televisión, globalización e identidades culturales*.

Barcelona, Paidós, 2003.

BECK, Ulrich. *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo,*

*respuestas a la globalización*. Barcelona. Paidós. 1998.

BORDIEU, Pierre. *La Reproducción: elementos para una teoría del*

*Sistema de enseñanza*. Barcelona. Laia. 1977.

COBAEM. GACETA. Órgano Oficial de Información. *Reglamento de Escalafón*. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Año XX. No. 28. Edición especial. 2004.

De Ibarrola, María. *Las dimensiones sociales de la educación*. México, SEP-Caballito, 1985.

DELORS, Jacques. *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO. D.F. UNESCO. 2003.

DURKHEIM, Emilio. *Educación y Sociología*. D.F. Colofón 1998.

ELÍAS De Ballesteros, Emilia. *La globalización de la enseñanza: instrumento educador de la escuela nueva*. México, Patria, 1965.

FLORENTINO, Henry. *Diccionario de Sociología*. D.F. FCE 2001.

GALLINO, Luciano. *Diccionario de Sociología*. D.F. Siglo XXI 2001.

GARCÍA Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. México, Paidós, 2000.



- GONZÁLEZ Orellana, Carlos. *Globalización de la enseñanza*. México, Fernández. 1967.
- GUEHEMENNO, Jean Marie. *El porvenir de la libertad: la democracia en la época de la globalización*. Barcelona, Paidós, 2000.
- HANS- Meter, Martín. *La trampa de la globalización: el ataque contra la democracia y el bienestar*. Buenos Aires, Taurus, 2002.
- HERRERO, Monserrat. *Sociedad del trabajo y sociedad del conocimiento en la era de la globalización*. México. Pearson, 2003.
- LATAPÍ, Pablo. *La crisis en la educación superior en México*. México, Nueva Imagen, 1988.
- *Educación y escuela I. La educación formal*. México, Nueva Imagen, 1989.
- LE GOFF, Jacques y Antonio Santoni Rugiu. *Investigación y enseñanza de la historia*. Morelia, IMCED, 1996.
- NOAM, Chomsky. *La sociedad global. Educación, mercado y democracia*. México, D.F. Planeta. 2004.

PARAMIO, Ludolfo. Et.al. *globalización, identidad y democracia: México y América Latina*. México, Siglo XXI, 2001.

PEREZ Gómez, A.I. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid. Morata. 2000.

PEREYRA, Carlos. *Historia ¿para qué?* D.F. Siglo XXI. 1999.

REYES García, Cayetano. *Política educativa y realidad escolar en Michoacán*. Colegio de Michoacán. 2001.

REYES Rocha, José y Miaja Isaac, Ma. Luisa. *Acciones educativas en el Estado de Michoacán. 1980-1986*. México, S.E.E. 1980.

SALAMÓN, Magdalena. *Panorama de las principales corrientes de Interpretación de la educación como fenómeno social*.  
Revista: Perfiles Educativos. CISE. UNAM. D.F. 1986.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Fundamentos de la Reforma Curricular del Bachillerato General*. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Dirección Académica. Morelia, Mich. 2005.

- Programa de la asignatura de Cultura Michoacana.* Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Dirección Académica. Morelia, Mich. 1995.
- Programa de la asignatura de Historia de Michoacán.* Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Dirección Académica. Morelia, Mich. 1995.
- Programa de la asignatura de Cultura Michoacana.* Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Dirección Académica. Morelia, Mich. 2000.
- *Currículum Básico Nacional.* Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica. Dirección General del Bachillerato. D.F. 1994.
- Manual de planeación y evaluación del aprendizaje.* Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Morelia, Mich. 2003.
- SOLANA, Fernando. *Educación en el siglo XXI.* México, Limusa, 1999.
- STIGLITZ, Joseph E. *El malestar en la globalización.* Madrid, Taurus, 2002.

- TEDESCO, Juan Carlos, *Educación en la Sociedad del Conocimiento*.  
México. D.F. F.C.E. 2004.
- TORRES, Carlos Alberto. *Educación, poder y biografía*. México, Siglo  
XXI. 2004.
- TORRES, Carlos Alberto. *Democracia, educación y multiculturalismo*.  
*México, Siglo XXI, 2003.*
- VARGAS García, Elizabeth. *La gobernabilidad global (1989-2000)*  
*La reforma de la ONU y la OEA*. (Tesis de maestría)  
Guadalajara. 2001.
- VÁZQUEZ Piñón, Jorge. *Introducción a la filosofía de la educación*.  
Morelia, SEE. 1994.
- Las relaciones sociales en el aula. Morelia, SEE. 1997.
- VIÑAO Frago, Antonio. *Espacio y tiempo. Educación e Historia*. Morelia,  
IMCED, 1996.
- WALLERSTEIN, Immanuel. *Abrir las ciencias sociales*. México, siglo  
XXI, 2001.