



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE HISTORIA**

TESINA

***LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO  
EN EL CURRÍCULO DEL COLEGIO DE  
BACHILLERES DEL ESTADO  
DE MICHOACÁN.***

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

MARÍA ALMA AJUNGO CALDERÓN

ASESOR: DR. ENRIQUE VARGAS GARCÍA.

Morelia, Michoacán; Julio de 2007.



## **DEDICATORIAS**

Para Irma, Rocío, Cecy, Chucha, Raquel y Chabe Trujillo

## **AGRADECIMIENTOS**

A José Ajungo Vieyra, por brindarme la oportunidad de formar un camino en mi vida. Y por la mejor de las herencias.

A María Guadalupe y Soledad Ajungo Vieyra por su incansable dedicación para conmigo.

A mis padres, por estar siempre presentes.

A mis hermanos, por estar.

A Enrique Vargas. Por la enseñanza que me ha brindado.

## **ABREVIATURAS**

COBAEM: Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán.

IMCED: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México.

## INDICE

Dedicatorias.

Agradecimientos.

Abreviaturas

Introducción

### CAPÍTULO I LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema.....	12
1.2 Delimitación de la investigación.....	16
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos.....	19
1.5 Metodología.....	19
1.6 Proceso metodológico.....	22

### CAPÍTULO II EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO I, EN EL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

2.1 Características generales del currículum.....	25
2.2 Análisis del programa de estudio de la asignatura.....	45
2.3 Definición de Metodología.....	51

### CAPÍTULO III LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO I EN EL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

3.1 Qué se entiende por un recurso didáctico.....	56
3.2 Tipos de recursos didácticos.....	61

3.3 Factores que intervienen en la elección del recurso didáctico.....	62
3.3.1 Visitas guiadas a ciudades, pueblos, zonas arqueológicas y museos.....	66
3.3.2 Audiovisuales.....	72
3.3.2.1 Películas.....	72
3.3.2.2 Documentales.....	76
3.3.2.3 Fotografías.....	78
3.3.2.4 Ilustraciones.....	79
3.3.3 Recursos Cartográficos.....	81
3.3.4 Leyendas, refranes, música: como recursos didácticos.....	85
3.3.5 Novela y periódico.....	97

#### CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1 De los resultados de los profesores.....	105
Conclusiones.....	121
Apéndice.....	124
Fuentes de información.....	128

## INTRODUCCION

El desarrollo del trabajo se hizo en base a cuatro capítulos establecidos de la siguiente manera: La construcción del objeto de estudio, El programa de estudio de la asignatura de Historia de México I, los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia de México I en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán y la Presentación de los resultados de la investigación.

En el capítulo número I, *La construcción del objeto de estudio*, veremos como el problema de las ciencias sociales, las ciencias teóricas y en específico la Historia de México, crece cada vez más en su argumento de la reprobación y que ésta no disminuye, sino más bien va en aumento.

Esto por una parte y por la otra en el sentido de que los resultados aprobatorios a través de las calificaciones son mínimas, señalando el alumnado que el profesor carece de una metodología adecuada y de la utilización de recursos didácticos que le ayuden en su quehacer docente en la enseñanza de la historia.

La asignatura de Historia de México I, en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, se ubica en el segundo semestre, con 3 horas por semana, y aproximadamente con 51 horas al semestre y abarca las unidades siguientes: Teoría de la historia, Mesoamérica, su geografía y sus principales culturas, La conquista material y espiritual del mundo mesoamericano, Transición del mundo antiguo a la sociedad colonial y Crisis del sistema colonial e independiente de

México, es decir, es un lapso muy amplio de tiempo histórico y a eso agregamos que los que imparten la asignatura son de varias profesiones, no solamente historiadores como convendría ser.

El trabajo en su investigación de campo se desarrolló en la Coordinación No. 3 que abarca los planteles de Villa Morelos, Acuitzio del Canje, Sistema de Enseñanza Abierta Puruándiro, Sistema de Enseñanza Morelia, Telebachillerato Tafetán, Tarímbaro, Santa Ana Maya, Villa Madero y Cuitzeo.

En el trabajo se dan a conocer algunos de los recursos didácticos que se encuentran, estos se tomaran en cuenta de acuerdo con las ventajas y desventajas que se tengan, desde su costo y lugar de adquisición, por mencionar sólo estos; así como la forma más idónea de utilización que se tenga y el momento adecuado en comparación con el tema a tratar. Desde luego, que no podemos olvidar la creatividad del estudiantado como del docente para sacar a flote varios temas con estrategias y habilidades de ambas partes en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En cuanto a la metodología, se utilizó el paradigma denominado cualitativo con los autores Steve Taylor y Robert Bogdan y en cuanto al enfoque educativo la guía a seguir fue el denominado capital humano, que hace la diferencia en el tipo de educación que se ofrece-recibe en los países ricos y los pobres, la diferencia redundando en mejor educación, mejor forma de vida económica.

Por lo que se refiere a los espacios de consulta se visitaron la Biblioteca de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y la Biblioteca del IMCED (Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación) ambos espacios con el material bibliográfico concerniente al tema, desde luego se visitó las oficinas generales del COBAEM para la adquisición de los diversos documentos que fueron necesario y básicos para la elaboración del trabajo. En lo referente a investigación de campo, se aplicó un cuestionario a los docentes de la Coordinación No. 3 del COBAEM.

En el capítulo II denominado *El programa de estudio de la asignatura de Historia de México I* desarrollaremos lo siguiente: la definición del tan polémico término de currículum en el que se encuentran implícitos los propósitos educativos, los aspectos de qué, cómo y cuándo se enseña, además de qué, cómo y cuándo se evalúa. No debemos olvidar que el currículum se compone de tres partes fundamentales y que son los elementos, los procesos y los sujetos, estos últimos tienen en sus manos la planeación, ejecución y evaluación del propio currículum, luego entonces a los sujetos se les considera como los elementos principales del currículum

El currículum se ve programado de acuerdo a los procesos económicos, políticos, científicos y tecnológicos de la sociedad en que se desarrolla y desde luego en el nivel en que se encuentra, ya sea de nivel elemental, medio, medio superior y superior.

Veremos la aportación de otro autor, como es el caso de José A. Arnaz que nos define al currículum como un plan que conlleva normas y que se conduce en un proceso concreto y determinado de Enseñanza-Aprendizaje que ha de llevarse en una institución de tipo educativo.

El currículum lleva, en forma implícita acciones a seguir como lo son los reglamentos, los planes de estudio, los programas y otros más. Se desarrollarán los conceptos de didáctica enmarcado en el aspecto de didáctica tradicional y didáctica moderna, así como el de pedagogía, planes de estudio, programas de estudio y asignatura.

Cabe decir que la metodología que propone el programa de Historia de México I es el método deductivo y en cuanto a los recursos didácticos se maneja en forma global y estos son las fuentes originales y el fotocopiado de éstas, así como pintarrón, marcadores y hojas de rotafolio, mapas, líneas del tiempo, láminas, televisión, video en VHS y DVD, e ilustraciones.

En cuanto al capítulo III titulado *Los recursos didácticos en la enseñanza de la Historia de México I en el COBAEM*, se parte desde la definición del recurso didáctico, pasando por los diversos tipos en que se clasifican y los factores que intervienen para poderlos utilizar.

Para finalizar el capítulo IV que tiene por nombre *Presentación de los resultados de investigación*, se llevó a efecto un cuestionario en la Coordinación No. 3 en los

siguientes planteles: Santa Ana Maya, Cuitzeo, Villa Morelos, Tarímbaro, Acuitzio y Villa Madero, el cuestionario mencionado fue dirigido al personal docente y al personal encargado de los laboratorios quienes prestan servicio en los campos de computo y de usos múltiples.

El cuestionario estuvo conformado por preguntas que van desde la edad del docente, su antigüedad profesional, la profesión que tiene, para así ubicarlo en el perfil profesiográfico y la ocupación que tiene en su centro de trabajo, en este caso el plantel. Los ítems se elaboraron de opción múltiple, con una base y cinco opciones, el total de los ítems fue de 15, todos los cuales se enmarcaron en el conocimiento, historia y descripción del (los) plan (es) de estudios del COBAEM. En la segunda parte del mismo cuestionario se abordaron 3 preguntas libres con la finalidad de que el docente pudiera abrirse en su respuesta.

**CAPÍTULO I**  
**LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En el transcurrir de los últimos años y con ayuda de las estadísticas se ha notado que cada ciclo semestral y anual, en el nivel medio superior el resultado de reprobación es cada vez mayor y los promedios aprobatorios representan calificaciones mínimas aprobatorias en el grueso del estudiantado.

Precisamente, son los estudiantes los que cada vez se quejan más de las asignaturas humanísticas en la manera de cómo se enseñan, es decir, argumentan que son teóricas y aburridas en su manera de cómo las aborda el profesor, debido a que no cuenta con una metodología y los recursos didácticos para manejar la asignatura de una manera más novedosa y dinámica.

En esta lógica, el programa de la asignatura de Historia de México I, se ubica en el segundo semestre con 3 horas a la semana, con aproximadamente 51 horas en el semestre, en el núcleo de formación básica, en el campo de conocimiento histórico social.

Su objetivo general es comprender los procesos históricos que conforman la identidad nacional, a partir del análisis de la sociedad prehispánica y colonial hasta la consolidación del Estado Nacional, y así podemos asumir como sujetos históricos y contribuir a fortalecer los valores nacionales en su relación con otras culturas.

Dicho programa se encuentra dividido en cinco unidades.

- I Teoría de la historia
- II Mesoamérica, su geografía y sus principales culturas
- III La conquista material y espiritual del mundo mesoamericano
- IV Transición del mundo antiguo a la sociedad colonial
- V Crisis del sistema colonial e independiente de México

Desde cómo se encuentra estructuralmente el programa, ya es un problema, debido a que no contempla aspectos de suma importancia, por ejemplo, solamente se mencionan algunas de las culturas prehispánicas, y no todas, como debería de ser; en la tercera unidad no aborda los aspectos de la llegada de los españoles a mesomérica y los distintos enfrentamientos que se suscitaron entre ambas culturas, para así poder, señalar las características de la época colonial en la Nueva España, y de esta manera, poder concatenar cada uno de los hechos históricos de la materia y así poder desglosar y armar a la vez el contenido histórico y que el alumno vaya entendiendo, analizando y explicándose la importancia de la materia, es este caso Historia de México I.

De ahí que este no sea el programa ideal, y se queda así, para que nuestros estudiantes sientan horror con las materias de tipo teórico, en especial, las históricas. Situación muy conveniente para nuestras autoridades (manejadas por capitalistas) y que en todo caso no logramos obtener alumnos con conciencia, de

ahí que haya una contradicción con el objetivo general en cuanto a identidad nacional y valores nacionales en su relación con otras culturas.

¿Por qué menciono esto? simplemente lo podemos comprobar cada vez más entre otros factores en uno muy simple, el homenaje a la bandera, que anteriormente se realizaba cada semana y ahora es cada mes, o bien nunca se efectúa, y no sólo eso, sino que no hay un comportamiento y disciplina adecuado en primerísimo lugar con el personal docente, el personal administrativo y pedimos solamente a los alumnos que lo hagan, error de errores.

Un elemento más es el tremendo consumismo que como mexicanos hacemos de otras culturas (en especial la de E.U.), en cuando a modas en: música, ropa, televisión, lenguaje, comida, y otros más. Ahora bien, pasamos a otro rubro, el del perfil de quien imparte la materia, nos encontramos desde: médicos, ingenieros y arquitectos., que absolutamente nada tienen que hacer aquí. El perfil que se aproxima y que el campo esta invadido es por los abogados que obviamente le dan su particular modo de impartir la materia que nunca será como el especialista, en este caso, el historiador.

Más aún, tenemos los hábitos del profesor, tanto si es historiador o no, estos positivos como negativos, entre los que figuran su metodología, estrategias didácticas, evaluaciones, dinámicas grupales y por supuesto, lo más importante, el conocimiento del programa.

Este conocimiento del programa, estructura, desde tiempos, actividades, evaluaciones y desde luego el conocimiento temático, que es el hilo conductor y medular para la realización de la práctica docente. Esto es, que el docente no conoce el programa lo llevará a un fracaso en su tarea a realizar. De ahí que deba trabajar en la búsqueda de información y prepararse para su cometido.

Por otra parte y como se mencionó ya, tenemos el apartado de los materiales didácticos, que van desde mapas, líneas del tiempo, láminas, dibujos y otros más y que no se presentan ante los grupos porque no sabemos desde donde encontrarlos hasta como utilizarlos. Así vamos a las dinámicas grupales que podemos sacarles un excelente provecho en su funcionamiento en que se aprende jugando y se da la integración del grupo.

A todo esto podemos sumar actividades culturales como las visitas a museos. Visitas a ciudades y/o poblaciones, visitas a ferias y mercados, festividades patronales y culturales, conocer de la gastronomía de un lugar, leyendas, refranes, anécdotas, corridos, fotografías, películas, entre otros varios más. Todo esto lo podríamos manejar en trabajos que nos den por resultado el análisis de su investigación.

Las preguntas que se abordaron en el trabajo son:

¿De qué otra manera se puede enseñar la Historia de México?

¿Qué metodologías se pueden aplicar al enseñar Historia de México?

¿Con qué recursos didácticos se cuenta para enseñar Historia de México?

¿Cómo se aplican esos recursos didácticos al enseñar Historia de México?

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

El trabajo se desarrolló en el subsistema de Nivel Medio Superior del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, que se encuentra dividido en coordinaciones sectoriales, para el estudio se tomará el Sector Número 3, conformado por los planteles de Villa Morelos, Acuitzio del Canje, Sistema de Enseñanza Abierta Puruándiro, Sistema de Enseñanza Abierta Morelia, Telebachillerato Tafetán, Tarímbaro, Santa Ana Maya, Villa Madero y Cuitzeo, que es donde girará la investigación, ya que se tomará como punto de referencia.

El tiempo de desarrollo del trabajo de investigación será con el programa de estudios vigente en este momento, que dio inicio en el año 2000.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

A lo largo del tiempo, en la docencia en el nivel medio superior, se sabe que las asignaturas de las Ciencias Sociales no se comprenden por parte de los estudiantes, por lo que los resultados son pasar con muy bajos promedios, o la reprobación se hace inminente, y esto en particular lo vemos en la materia de Historia de México.

Se considera que esto pasa, desde el momento en el que el docente no tiene las herramientas necesarias para trabajar adecuadamente, considerando además,

que en muchos casos, los profesores de historia, no son historiadores, y aún aquellos que si lo son, no se apoyan en algunos elementos como son, visitas a zonas arqueológicas, música, gastronomía, entre otros.

Si existiera un material de este tipo, definitivamente mejoraría la práctica docente, desde luego conscientemente de que es un recurso para avanzar en el trabajo de la enseñanza- aprendizaje. Luego entonces, al tenerlo los profesores encargados de las asignaturas histórico-sociales, mejoraría de alguna manera la problemática del elevado índice de reprobación del estudiantado, y con ello, la institución se vería recompensada en sus estadísticas generales.

La realización de este trabajo aportaría los elementos necesarios e indispensables para mejorar la práctica docente, para que se ayude a mejorar la forma de la enseñanza de Historia de México de una manera más amena, divertida, significativa, lógica, cronológica y de interés para el estudiantado. De esta manera, la práctica docente bien llevada a conciencia en las Ciencias Sociales nos conduciría a analizar la parte fundamental de nuestra existencia y nuestro ser, para entender el por qué estamos aquí y para qué, qué nos toca hacer como individuos y sociedad, cuáles son los cambios que se necesitan hacer para vivir en una sociedad más plena, sin tanto caos social.

Definitivamente, lo anterior, no lo podemos realizar, ya que en nuestro país, la parte política se encuentra engarzada en el asunto solamente de formar mano de obra barata y no de entes pensantes; asumiendo su papel de gastos de campaña

para obtener una candidatura, y no el beneficio social acorde, tomando en cuenta además, que es la política extranjera la que manipula en nuestro país. Esto es el resultado del tipo de sociedad que necesita la globalización, una sociedad enajenada, no pensante, no razonable, sin educación académica social, sin identidad, pero si consumista de artículos inservibles como programación de T V, modas e información de chismes, entre otros.

Por lo tanto, el modelo pedagógico carece de todo avance educativo en el que el profesorado se encuentra perdido en conocimientos, también en cuanto a su labor que tiene ante la sociedad, es decir, no le interesa en absoluto sacar del problema al alumnado. De esta manera, es necesario una práctica educativa más de aprehensión del conocimiento, con la ayuda de escuelas y corrientes que conlleven a mejorar la educación en forma progresiva, desde preescolar hasta el nivel superior; con ello, los individuos encontrarían una identidad como sujetos y entes que conformen un grupo social bien definido en cuanto a creencias religiosas, actividades sociales y económicas, su lenguaje y valores.

Sería así, que en forma individual y después grupal, avanzaríamos en lo económico, y se mejoraría la actual situación de nuestro país, un sueño sí, pero qué países de los llamados del primer mundo, han modificado sus actuaciones en la educación para avanzar y llegar en donde están.

#### **1.4 OBJETIVOS.**

-Conocer y analizar el programa de la asignatura de Historia de México I que se imparte en el subsistema Colegio de Bachilleres en Michoacán.

-Interpretar los contenidos de la asignatura en comparación con el diseño curricular del propio subsistema.

-Diagnosticar a través de la aplicación de instrumentos a alumnos y profesores, la metodología utilizada para impartir la asignatura de Historia de México I, en la muestra objeto de estudio.

-Analizar los recursos didácticos que emplea el profesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje de Historia de México I, para a partir de ahí, proponer las consideradas más idóneas , claras y acordes que se pueden y deben manejar para su correcta aplicación en el desempeño de la tarea docente de la asignatura.

#### **1.5 METODOLOGÍA.**

En la presente investigación se utilizó como paradigma fundamental el denominado cualitativo. En la obra Introducción a los métodos cualitativos de investigación, de Steve Taylor y Robert Bogdan, se citan diez características de la investigación cualitativa:

1.- la investigación cualitativa es inductiva, sus estudios se inician con preguntas formuladas vagamente.

- 2.- En la metodología cualitativa el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística; aquí el historiador estudia a las personas en un pasado como contexto y en las situaciones presentes en que se encuentra.
- 3.- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio. Su estudio lo efectúan con una mínima participación del investigador, en las personas y el entorno.
- 4.- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos.
- 5.- El investigador cualitativo suspende o aporta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Observa las cosas de tal manera como si ocurrieran por primera vez.
- 6.- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. El investigador no va tras la verdad o lo moral, trabaja detalladamente en el caso.
- 7.- Los métodos cualitativos son humanistas. Se llega a conocer a las personas tal cual son, con los problemas y alegrías de la vida cotidiana.
- 8.- Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación.
- 9.- Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignas de estudio.
- 10.- La investigación cualitativa es un arte. Los métodos ayudan al investigador, y no al revés, el investigador es esclavo de un procedimiento o técnica. <sup>1</sup>

---

1.- Álvarez Gayou, Juan Luís. *Cómo hacer investigación cualitativa*. México. Paidós. 1998. p. 13

En todo esto, el método cualitativo no ha desplazado, ni eliminado al método cuantitativo, ni lo hará. Por otra parte, para la validez, confiabilidad y el muestreo en esta investigación, Norman Denzin propone cuatro tipos de triangulación:

\*Triangulación de datos. Utilización de diversas fuentes de datos en un estudio.

\*Triangulación de investigadores. Utilización de diferentes investigadores o evaluadores.

\*Triangulación de teorías. Utilizar múltiples perspectivas para interpretar un mismo grupo de datos.

\*Triangulación metodológica. La utilización de diferentes métodos para estudiar un mismo problema.

Valerie Janesick agrega una quinta triangulación a la que llama triangulación interdisciplinaria, en donde propone la participación de profesionales de diferentes disciplinas, lo cual enriquece la interpretación.

De tal forma, en cuanto al enfoque educativo, se utilizó el denominado capital humano, que concibe que la educación es, sin duda, la fuente más importante de capital humano en capacidades adquiridas, pero el camino hacia el análisis del valor económico de la educación no es fácil. Los costes de la educación están sorprendentemente bien ocultos. No todos sus beneficios pasa a los estudiantes, frecuentemente quedan muy dispersos. Los tipos de rentabilidad dependen de perfiles de ingresos de muy diferentes formas que se extienden a lo largo de muchos años. Son grandes los obstáculos con que tropieza la decisión sobre una

buena y rentable inversión en educación, cuando se trata de decisiones públicas, son obstaculizadas por otros asuntos, y cuando de decisiones privadas para la información insuficiente y por las incertidumbres inherentes a un lejano futuro. Surge además la incertidumbre inherente al hecho de que ningún estudiante conoce sus capacidades para el estudio antes de ponerlos a prueba, por otra parte, el mercado de capitales no está bien organizado en lo que a prestar fondos para la enseñanza se refiere.

De todo esto, en cuanto a los costos en la educación la diferencia es clara entre los países ricos y los pobres, recibirá mejor educación el rico. Ahora bien, los beneficios de la educación los recibirá el estudiante y además otros miembros de la sociedad, esto nos dice que a mayor educación mejoras económicas.

## **1.6 PROCESO METODOLÓGICO.**

La idea de abordar el tema de la enseñanza de la historia de México I en el COBAEM, surgió tiempo atrás, cuando al ir trabajando la asignatura en diversos espacios educativos, los alumnos tienen confusiones en temas, aberraciones por ser una materia teórica, no les queda claro la utilidad que tiene la asignatura en cuanto a una identificación personal y comunitaria de su identidad nacional.

Por todo ello, y al llegar al COBAEM, se pudo apreciar esta situación difícil, es así, que al momento de darse cuenta del problema, se fue consolidando la idea de

trabajar sobre una metodología que brindara la enseñanza de la historia de México en el nivel medio superior.

En cuanto a los espacios de consulta se visitó la Biblioteca de la Facultad de Historia, y la Biblioteca del IMCED encontrándose algunos títulos de utilidad.

## CAPÍTULO II

### EL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DE MÉXICO I

## 2.1 CARACTERÍSTICAS DEL CURRÍCULUM.

Dentro del panorama educativo, intentar realizar el análisis sobre cualquier programa correspondiente a una asignatura, como es el caso del programa de Historia de México I, implica definitivamente, examinar un aspecto que va estrechamente ligado a los planes y programas de estudio, este es el Currículum. A pesar de que el término currículum se presenta como un concepto polémico, puesto que existe confusión acerca del mismo, de sus alcances y sus límites de acción, y representando además un campo de estudio que puede abordarse desde diferentes enfoques, partiremos entonces de una definición general, de esta manera, podemos en primera instancia, definir al currículum como “la estructura íntegra y secuencial de un curso de estudio completo... El conjunto de contenidos, actos y valores que componen el currículum se elabora en ambientes organizados de relación y comunicación para generar procesos de enseñanza-aprendizaje.”<sup>2</sup>

Podríamos entonces considerar que el currículum es la descripción de los propósitos educativos, que permite conducir las acciones principalmente de los docentes, es decir, permite establecer aspectos referentes al qué, cómo y cuándo enseñar, así como, el qué, cómo y cuándo evaluar. Y se manifiesta como un proceso social cuyas acciones e interacciones se dan en un espacio y tiempo determinado. El currículum se compone de tres unidades fundamentales: elementos, procesos y sujetos, estos últimos se integran por los profesores,

---

2.- *Manual de la Educación*. Océano. Madrid. s.a.p. p. 90

estudiantes y autoridades escolares, siendo ellos los que desempeñan la planeación, ejecución y evaluación del propio currículum, por lo que se les debe considerar como los principales actores del currículum.<sup>3</sup>

Debemos considerar entonces, que el currículum no se limita a ser una simple representación de la secuencia que debe tener un curso, es decir, la elaboración de un currículum no es algo que resulte de manera fortuita, por el contrario, el diseño y desarrollo de un currículum responde a los diferentes procesos económicos, políticos, científicos y tecnológicos que la sociedad vive, es precisamente considerando los diferentes cambios sociales, la manera en la que se elaborará y desarrollará un currículum, y tomando en cuenta siempre los diferentes niveles de enseñanza, desde primaria, y secundaria, hasta los niveles medio superior y superior, así como, los distintos grados que componen cada uno de estos niveles. Así, por ejemplo, para la educación secundaria- corresponde generalmente un currículum común básico, con características universales y generalizadas, y para la educación de los niveles medio superior y superior, le debe pertenecer un currículum más especializado, diferente uno de otro. Sin embargo, lo anterior no es una regla general, pues mientras algunos estudiosos y diseñadores de currículum consideran que la amplitud de los conocimientos es más importante que la profundidad, otros, consideran lo contrario.

Para el año de 1942, Ralf Tyler propuso que los objetivos del currículum debían establecerse de acuerdo a las necesidades y demandas de la sociedad en cuestión, considerando las características de los estudiantes, las posibles

---

3.- V. a Ibid. p. 91.

aportaciones que ofrecen los diferentes campos de aprendizaje, la filosofía social y educativa del centro de estudios y los variados conocimientos entorno a la psicología del aprendizaje.<sup>4</sup> Esta propuesta ofrecía la gran ventaja de ser aplicada a cualquier país, al margen de sus diferencias filosóficas, económicas, políticas y culturales.

De igual forma, abordaremos la definición que nos da A. Arnaz acerca del currículum, coincide con la postura señalada anteriormente que determina al currículum como un concepto polémico; para Arnaz, el currículum es “un plan que norma y conduce, explícitamente, un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa”.<sup>5</sup>

El curriculum es, un conjunto que se encuentra relacionado con conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada a acciones que se quiere organizar... es una construcción conceptual destinada a conducir acciones”.<sup>6</sup>

Estamos hablando entonces, que las acciones de docentes y alumnos se manejan de manera previsoras en un plan general que contiene aspectos como reglamentos, plan de estudios, programas, reglamento administrativo, y otros más, es a esto a lo que llamamos curriculum.

Por otra parte, hay autores que manejan elementos como el llamado curriculum oculto, porque no se ven a simple vista, un ejemplo de ello sería la

---

4.- Ibid. p. 114.

5.- Arnaz, José A. *La planeación curricular*. México, Trillas-ANUIES, 1990, p. 9

6.- Idem.

escala de valores de aquellos que guían la educación. Esto ha traído una nueva discusión, primero en identificar claramente dichos elementos que forman parte de este curriculum oculto para posteriormente ser eliminado para conducir con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el mismo Arnaz encontramos que “curriculum significa conjunto de estudios y currícula es el plural”<sup>7</sup> de dicha palabra. Por eso entonces, los currícula no son iguales, ni en el nivel, ni en la duración de años de estudios, ni en los propósitos y otros aspectos más, pero si conllevan cuatro elementos comunes, que son:

\*Objetivos curriculares “son los propósitos educativos generales que se persiguen con un sistema específico, particular, de la enseñanza-aprendizaje.

\*Plan de estudios es el conjunto de contenidos seleccionados para el logro de los objetivos curriculares, así como la organización y secuencia en que deben ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo previsto para su aprendizaje.

\*Cartas descriptivas son las guías detalladas de los cursos, es decir las formas operativas en que se distribuyen y abordan los contenidos seleccionados.

\*Sistema de evaluación es la organización adoptada respecto a la admisión, promoción y acreditación de los alumnos. Mediante este sistema se regula el

---

7.- Ibid. p. 10

ingreso, tránsito y egreso de los estudiantes, en función de los objetivos curriculares”.<sup>8</sup>

No se debe pasar por alto que el curriculum es un sistema organizado y que sus componentes son interdependientes, siendo así se logra el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no es de esta manera el resultado que se logre será un caos educativo. Tarea de éxito en el curriculum es para profesores y administradores.

No debemos olvidar, que el currículum forma parte de todo un proceso en el que a nivel educativo, se encuentran inmersos temas y conceptos como el de la didáctica y la pedagogía, ambas disciplinas con las que el currículum mantiene una estrecha relación, sería conveniente entonces, definir ambos conceptos. Por didáctica entendemos el conjunto de instrumentos y normas que participan en los procesos de enseñanza- aprendizaje, cuya función se orienta al análisis situacional y al conocimiento de las condiciones en que va a realizarse dicho proceso.

Para ahondar en el tema, manejaremos una segunda definición de didáctica, mucho más amplia, de acuerdo con Luiz A. de Mattos, la didáctica es “ la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”<sup>9</sup>

---

8.- Ibid p.12

9.- Mattos, Luiz a De. *Compendio de didáctica general*, México, Kapeluz, 1963, p.24

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas , teniendo en vista sus objetivos educativos.<sup>10</sup>

Desde luego, la didáctica es de las ciencias enmarcadas en el campo de la pedagogía, lo que tiene como vector a seguir en su estudio, lo referente a la técnica de enseñar, y por ende, en lo concerniente a la práctica y a lo operativo, es decir, su actividad en el complejo mundo de la enseñanza. Es entonces que en el camino a seguir en el proceso de la enseñanza, la didáctica se orienta a la utilización de la siguiente:

\*Las bases, reglas y conclusiones en que se cimienta todo el fundamento de la educación.

\*no podríamos de ninguna manera dejar pasar lo referente a los descubrimientos que se van gestando en cada una de las ciencias, y por sobre manera, aquellas ciencias que más y mejor, se vinculan con las ciencias sociales, y en lo específico, con el apartado de educación.

\*desde luego, y no podía faltar, lo más reciente y nuevo que va madurando en la enseñanza actual.

\*y por último, debemos dejar en claro que tanto la enseñanza como el aprendizaje son actividades enmarcadas dentro del trabajo intelectual, por lo que sus resultados se ven clarificados en el aspecto educativo y cultural de la sociedad en cuestión.

---

10.- Ibíd. p.25

Señalaremos a continuación, los componentes de la didáctica, “son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.”<sup>11</sup>

- a) El educando, que es el alumno, quien debe aprender toda una serie de cúmulo de conocimientos que lo harán capaz de poder desarrollarse en todos los sentidos en el ámbito cultural de la civilización a la que pertenece.
- b) El maestro, él no se convierte solamente en un instructor de asignaturas, su tarea va mucho más allá; ya que debe ser capaz de despertar en el educando ciertas habilidades que le motiven y ayuden para formar individuos capaces de vivir en sociedad.
- c) Los objetivos, que se trabajan en forma ambivalente tanto por el maestro, como por el educando, y que son la guía y eje a alcanzar de la labor académica y escolar de las escuelas.
- d) Las asignaturas, son una serie de datos que se organizan, clasifican y dosifican en un área determinada y acordada para poder enseñarse y que faciliten un aprendizaje.
- e) El método de enseñanza, son los recursos personales y los recursos materiales cuya unión nos brida el obtener con éxito los objetivos propuestos. De la calidad del método empleado dependerá el éxito o fracaso en la actividad educativa, y con ello el alza o arrastre de los nuevos educandos en su integración a la sociedad de la cual forman parte.

---

11.- Idem

Aquellos docentes que se preocupan por tener un excelente desempeño en la actividad didáctica no pierden de vista los puntos señalados anteriormente, sobre todo en estos tiempos de modernidad educativa.

La didáctica tradicional se refiere básicamente a los siguientes aspectos:

- 1.- ¿a quién se enseña?
- 2.- ¿quién enseña?
- 3.- ¿para qué se enseña?
- 4.- ¿qué se enseña?
- 5.- ¿cómo se enseña?

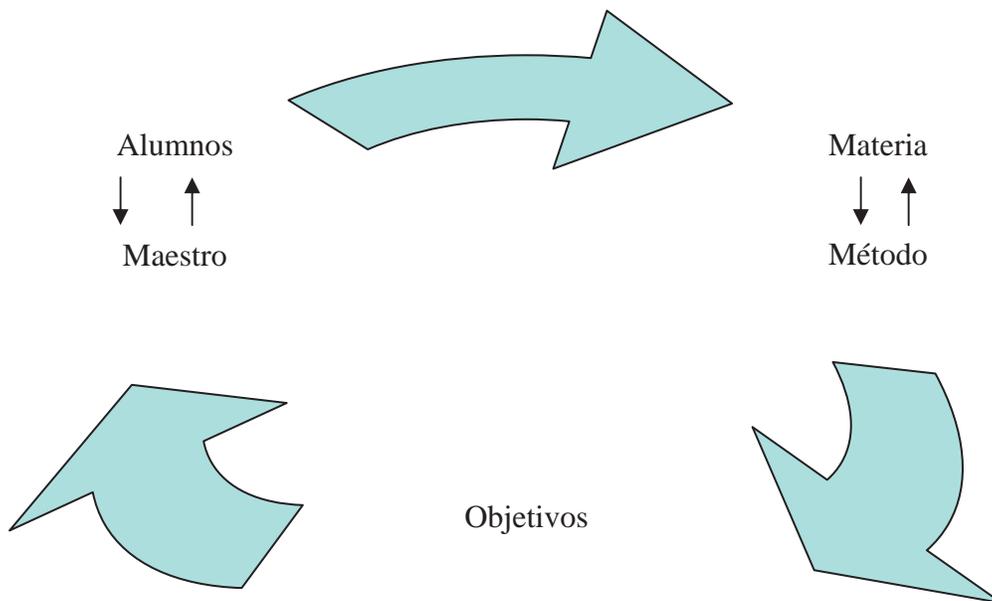
La didáctica moderna señala en el proceso enseñanza- aprendizaje, los siguientes aspectos:

- 1.- ¿quién aprende? = el alumno.
- 2.- ¿con quién aprende? =el maestro.
- 3.-¿para qué aprende el alumno? = objetivo
- 4.- ¿qué aprende el alumno? = asignatura
- 5.- ¿cómo aprende el alumno? = método <sup>12</sup>

En este esquema se aprecian dos partes fundamentales: la parte concerniente al binomio humano, caracterizado por el maestro y el alumno que interactúan en forma activa y productiva. También tenemos el binomio cultural, formado por la materia y el método, este binomio se encuentra al servicio del binomio humano en función de los objetivos a trabajar. Véase gráfico en la siguiente página.

---

12.- Ibíd. P.26



De esto obtenemos que es más importante el maestro y el alumno que son las partes humanas y que trabajar con un método y una materia en razón de desarrollar ciertos objetivos, se había considerado que era más importante el binomio cultural, pero es la parte humana lo que hay que motivar a su crecimiento en el ambiente sociocultural al cual pertenece.

Tomando en cuenta las cinco preguntas que ya se citaron con anterioridad, vamos a desarrollar las diferencias entre la didáctica tradicional y la didáctica moderna.

En la Didáctica tradicional:

- A) El maestro, es el que sabe todo, el único que tiene derecho de hablar, el que impone su criterio, el déspota, no se preocupa por la parte humana de sus alumnos.

- B) El objetivo, este no se reconocía, pasaba de lado y se confundía con la rutina de ejercicios y de lecciones repetidas de memoria.
- C) Las asignaturas, los mismos profesores eran sus esclavos, ya que se repetían y repetían fielmente sin revisión y análisis riguroso de ninguna índole.
- D) El método, no había preocupación alguna por parte del profesor el cómo sus alumnos pudieran aprender. El alumno estudiaba sólo sin orientación alguna. El profesor vigilaba, castigaba, pero no era guía del conocimiento de sus alumnos.

Para la Didáctica moderna:

- a) El alumno es el factor humano decisivo en lo escolar, por él se organiza la escuela y se administra la enseñanza, el profesor es el encargado de orientarlo y conducirlo en su educación y aprendizaje en que van implícitos el desarrollo de sus aptitudes en provecho de su desarrollo educativo.
- b) El maestro es quien toma el papel de orientador y que ayuda al descubrimiento del aprendizaje, es quien aclara las dudas, es quien asesora y es quien estimula los hábitos de estudio y reflexión.
- c) El objetivo, es un elemento decisivo, ya que sobre él gira el trabajo escolar, para poder otorgarle valor y dirección. El trabajo desempeñado por el profesor y los alumnos se encuentra en función de él para el logro de las metas fijadas.

- d) La asignatura es el aporte cultural que el profesor trabaja por y para los alumnos, en los aspectos de selección, programación, dosificación y presentación. La asignatura existe para servir al alumno.
- e) El método, considerado como la parte más importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de esta manera podría decirse que “el buen método es la mejor manera de hacer que el alumno aprenda”<sup>13</sup> esto significa que el método en lugar de ser estrictamente lógico, debe ser esencialmente encaminado a los aspectos psicológicos.

Por su parte, la pedagogía se considera a grandes rasgos, como la disciplina encargada de estudiar los aspectos relacionados con la educación y la enseñanza. Ambos conceptos, didáctica y pedagogía, mantienen una estrecha relación con el diseño y desarrollo del currículum, de hecho, hasta han llegado a confundirse y a considerarse como lo mismo, lo cierto es que estos tres términos se encuentran dentro de un mismo proceso, a saber, el de la institución educativa, y junto a ellos se encuentran otro considerable número de conceptos que es también importante identificar. Conceptos que nos ayudarán a conocer y entender de una manera más clara lo concerniente a la educación y su desarrollo, entre estos elementos encontramos los planes de estudio, abordaremos el concepto de plan o planes de estudio que de acuerdo al diccionario de ciencias de la educación se define de la siguiente manera, “ Intento, proyecto, estructura/ (org. esc.) Ordenación de las enseñanzas de un determinado curso y coordinación de éstas dentro de la estructura general educativa”.

---

13.- Ibíd. p.29

Así como también, “ordenación general por cursos y asignaturas de los objetivos, contenidos y actividades que han de desarrollarse en el centro educativo” <sup>14</sup>

Los criterios que se toman para la ordenación de estos planes, se encuentran sujetos por los objetivos que se pretenden alcanzar y estos son tres; formación de la mente, desarrollo de la personalidad, y amplitud de conocimientos, esto es, una formación integral que abarca mente, cuerpo y espíritu, que fomente mejores ciudadanos. Los planes son elaborados por una administración superior de gobierno, en la que generalmente se invita como participantes a expertos de la materia, y profesionales de los diversos niveles escolares, en los que se trabajan dichos planes, y sin olvidar la colaboración en forma extensa o mínima de profesores, esto es, según el plan de que se trate.

Los planes de estudio, pueden elaborarse con diversos criterios o enfoques, mencionaremos los cuatro más representativos:

1.-Lógico: “en este criterio se hace premisa en la estructura interna de la ciencia” <sup>15</sup> es decir, se mencionan los tipos de programa en los que los contenidos a trabajar se encuentran en secuencia lógica, todo según la estructura interna de cada ciencia o disciplina científica de que se trate.

---

14.- *Diccionario de las ciencias de la educación*. 1ª. Edición, México, Aula Santillana, 1995, p. 1109.

15.- Idem

2.- Pedagógico, en este criterio se desarrollan las materias que más contribuyen al desarrollo y formación de la mente del estudiante.

3.- Psicológico, este criterio no debe manejarse en forma solitaria, ni exclusiva, cuando se le ha de dar forma y estructura al planear el currículum, será necesario que se maneje a la par con el aspecto sociológico, con ello, se desarrollará un orden lógico o estructurado para trabajar las materias que nos conduzcan a un proceso didáctico favorable.

4.- Sociológico, este aspecto maneja la conducción de conocimientos, hábitos y destrezas que el alumno necesitará demostrar ante la sociedad, o que ésta le exigirá. Esto será necesario para la formación global de personalidades con un profundo conocimiento del medio social, además del aspecto cívico que lo integrará a la comunidad de la cual forma parte, en la que actuará para el progreso y bienestar social del que forma parte.

Además de estos principales criterios (lógico, pedagógico, psicológico y sociológico) que no son los únicos, los planes de estudio también necesitan para su elaboración y constitución factores como lo son lo político, lo religioso y lo filosófico. Tanto criterios como factores en combinación de engranaje perfecto llevarán a los planes de estudio a que esto resulte en forma óptima. Cuando los contenidos han sido seleccionados en toda forma y de acuerdo a los criterios ya mencionados, el siguiente paso será la ordenación y distribución que se aplicará

en los diversos cursos que manejará el plan, para lo cual, pueden ser aplicadas diversas formas en su distribución como las siguientes:

a) Progresiva, en esta distribución, las materias se estudian en forma seguida en los distintos cursos.

b) Cíclica o concéntrica, las asignaturas se repiten en todos los cursos, ahondando cada vez más en forma subsecuente en cada curso que se avanza.

Aquí cabe señalar que en cualquiera de los dos casos, ha de ser necesaria la obligatoriedad de que se manejen al trabajar las asignaturas en forma continua de un nivel a otro, y de un curso a otro.

Otro de los conceptos, necesarios de abordar para la comprensión de los currículums es el de los programas de estudio, partiremos de la siguiente definición de programa, “instrumento organizativo que regula la actividad del profesor y el alumno”.... El autor, J. M. Moreno, lo define como: “ el índice y norma de toda la actuación del docente que recoge el conjunto de conocimientos, experiencias, actitudes, habilidades y destrezas que debe adquirir el alumno”.<sup>16</sup>

Puede encontrarse también definido de la siguiente manera, “proyecto de acción en el que aparecen explicitados con un orden secuencial y coherente los objetivos educativos, los contenidos de enseñanza, las actividades que se van a realizar... en función del tiempo y otros factores. El programa constituye el eje de la actividad escolar”.<sup>17</sup>

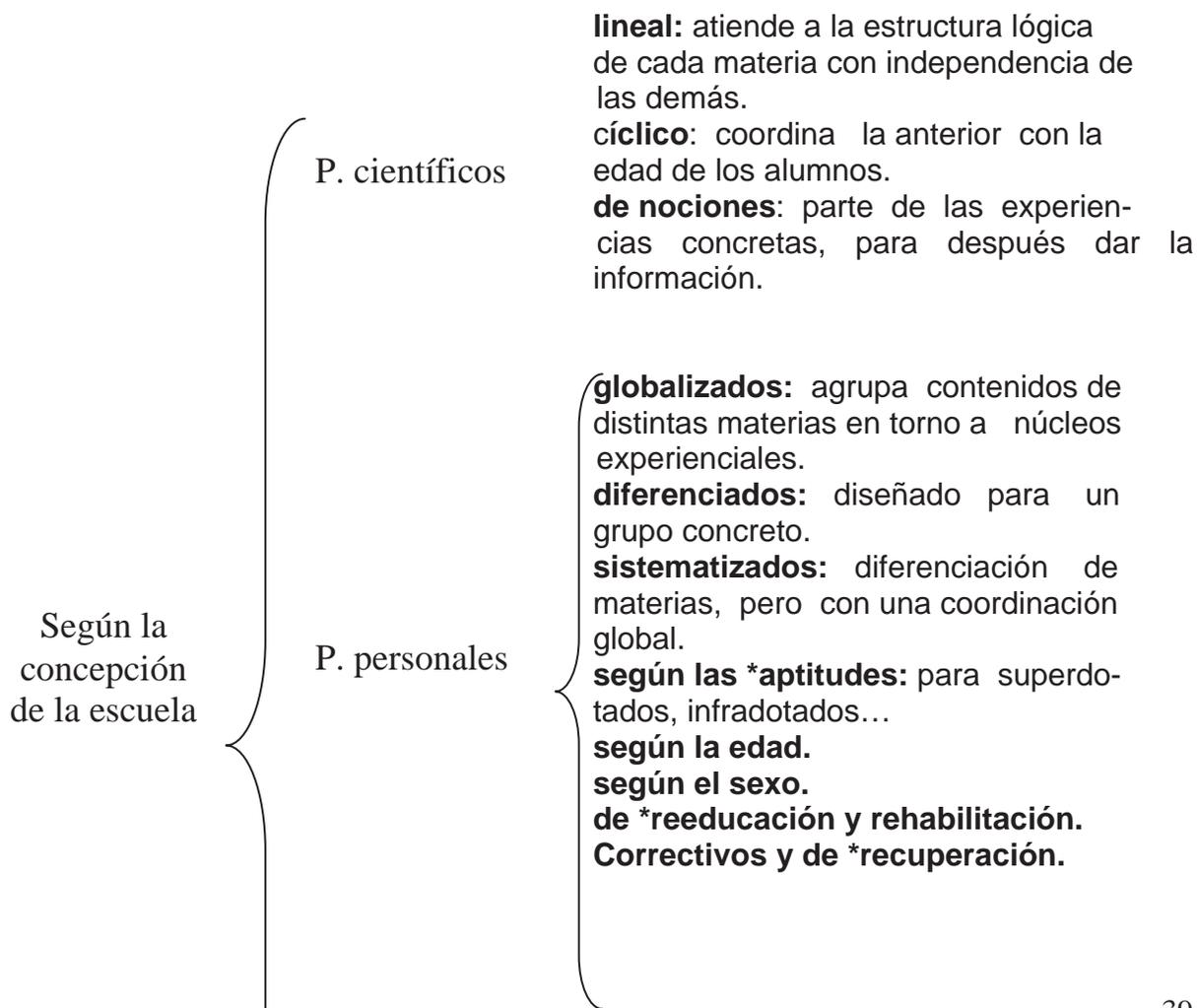
---

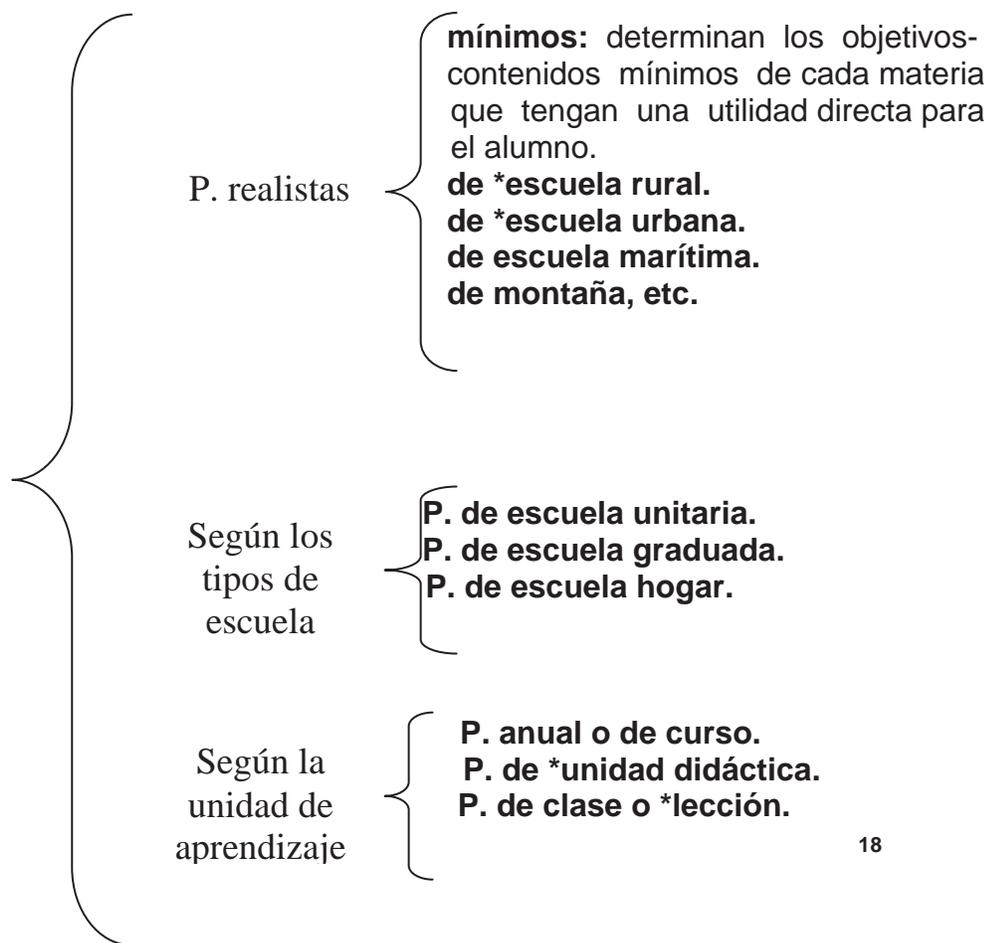
16.- Ibid p. 1141

17.- Idem.

Es entonces el programa la herramienta que conlleva en forma ambivalente, tanto el profesor como el alumno, para cumplir con una meta a desarrollar, en la cual el alumno es el que debe aprender a guiarse con actitudes, habilidades y destrezas, para poder desenvolverse de manera más fácil en la actuación escolar. Para poder desarrollar un programa en forma completa, éste deberá tener, elementos tales como el científico cultural sistemático, pedimentos personales del alumnado y al medio natural y humano. Se corre el riesgo, que si un plan no engloba estos elementos entonces recibirá el nombre de programas científicos, personalistas o realistas según se trate. Véase cuadro siguiente:

### TIPOS DE PROGRAMAS





18

El programa no debe reducirse solamente a tener un listado de contenidos de cada asignatura dependiendo de cada ciencia, además de un listado de actividades para llenar un espacio. Es por el contrario, el programa deberá desarrollarse con la selección de contenidos y actividades acordes a las necesidades y fines que se persigan en la administración gubernamental y educativa del territorio nacional. Por lo que entonces diremos que el programa debe tener:

---

18. Ibid. p.1142.

1.- Fluidez para exigir la participación activa de los alumnos.

2.- Distribución y selección de los contenidos, tareas y demás actividades escolares de cada una de las materias, no perdiendo de vista las características psicológicas de los educandos.

3.-La reunión de conocimientos, destrezas y hábitos alrededor de un núcleo de formación.

4.- Debe ser funcional, no solo transmitir conocimientos, sino además de desarrollar actividades en el alumno y con ello despertar su interés por el conocimiento, característica difícil, pero el programa debe poder acoplarse a las características del aula y la escuela en la que se ponga a trabajar, y lo mas difícil, elaborarlo sin que se queden fuera los criterios psicocéntricos, sociocéntricos, empiriocéntricos y logocéntricos por lo tanto, la manera en que se dividen los programas son las siguientes.

a) Programa adaptativo. Este tipo de programa se refiere al tipo de la enseñanza programada. Para ello es viable la modificación de las secuencias de instrucción de un programa, que se manejan en los cuadros de información, pretendiendo adecuarlos a toda la problemática vivida por los alumnos. Este tipo de programa tiene que ver con la técnica de programación ramificada.

b) Programa de ampliación. Este programa se orienta a los alumnos que ya pasaron por la etapa de objetivos mínimos que se requieren. Por lo general se maneja de manera optativa, entre otra finalidad para que el alumno pueda realizar actividades de índole personal. Este tipo de técnica va encaminada a la individualización del alumno.

c) Programa de desarrollo. Estos programas son para desarrollarse en cuanto a que se tienen currículas flexibles, debido a que consisten en metodologías activas, es decir en trabajos de monografías, estudio de problemas sociales, entre otros, debido a este tipo de metodologías, este programa concierne para alumnos de grados avanzados.

d) Programa lineal. Este tipo de programa fue creado por B. F. Skinner, quien nos dice que el alumno se dirige al logro de los objetivos a través de la consecución de pasos pequeños, dichos objetivos se van elaborando de tal manera que los errores sean mínimos, pero además con un margen suficiente para la aplicación de ejemplos y aplicaciones. En este programa, cada paso o ítem, el alumno va teniendo ciertas gotitas de sabiduría y aprendizaje. Por otra parte, estos ítems tienen la característica de ser muy cortos y van entrelazados.

e) Programa ramificado. El creador de este trabajo fue Crowder en la escuela de la enseñanza programada, aquí se utilizan los ítems de elección múltiple para comprobar el dominio de las secuencias de aprendizaje, en dos vertientes a seguir.

Si es seleccionada la respuesta correcta, se conducirá al estudio de un nuevo contenido de la materia que se trabaja, por el contrario, si la seleccionada es la respuesta incorrecta, se retrocede para proporcionar información nueva, elemental y básica en el contenido de la materia. Este tipo de programa permite así al alumno una mayor amplitud y adaptación.

El último de los programas es el de refuerzo, parecido al programa de desarrollo, por su característica de tener currícula flexible. Este tipo de programa se aplica a

aquellos estudiantes que tienen diversas dificultades, especialmente en las llamadas asignaturas de tronco común y currículum de base, esto se maneja para cubrir los objetivos mismos.

Otro concepto a considerar es el de Asignatura.

## **ASIGNATURA**

La definición literal de este concepto es *disciplina o materia de enseñanza*. Esta es una palabra con la cual nombramos el contenido que una ciencia tiene como objeto de enseñanza aprendizaje de un curso o grado en específico del sistema de educación y que corresponde a un determinado plan de estudios.

Se ha encontrado una fuerte confusión con este término, señalándose como el contenido fijo de conocimientos que puede ser comprendido por cualquier persona. Pero la asignatura es el contenido de un curriculum determinado, así tenemos por ejemplo, que se dice la asignatura de Química del segundo año de bachillerato del plan de estudios X, esto entonces nos dice que la asignatura no será exactamente a la asignatura de Química del segundo grado de bachillerato del plan de estudio. Es por esto que asignatura se entiende a un término didáctico el cual lleva implícita una organización de una ciencia para que esta se pueda enseñar. Queda claro entonces que el término se desarrolla en cuanto a la relación que hace un profesor que enseña la parte de una materia que a su vez se limita y que el alumno debe aprender. La asignatura “siempre se va a referir a contenidos curriculares específicos.”<sup>19</sup> Para los niveles de preescolar y un porcentaje de primaria los objetivos serán siempre las destrezas y habilidades y

por ello los programas no se manejan por asignaturas, sino por áreas. Todo cambia para el nivel medio superior y superior en que los programas llevan asignaturas.

La asignatura se divide a su vez en dos grandes apartados: *Asignaturas opcionales*: en la currícula abierta y flexible, el alumno que se encuentra inscrito puede elegir ciertas asignaturas para formar y complementar su formación más allá de las asignaturas de tronco común. Esto quiere decir, que el segundo apartado son las *asignaturas de tronco común*, que se ven implícitamente en las currículas abiertas y flexibles, y que son aquellas asignaturas que todos los estudiantes deben tomar como obligatorias en un determinado currículum.

---

19. Ibid. p.141

## 2.2 ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE HISTORIA DE MÉXICO I

La metodología que se propone para la Unidad I titulada Teoría de la Historia, cuyo objetivo que se marca es “reflexionar sobre la importancia del estudio de la Historia, mediante el análisis de las corrientes teóricas, para interpretar los procesos históricos”.<sup>20</sup> Para ello, la metodología a trabajar será de lo general a lo particular, es decir, el método deductivo, utilizando esencialmente como recurso didáctico para el alumno el fotocopiado de fuentes bibliográficas en los que se trabajarán los aspectos de conceptos de la historia así como la utilidad que esta ciencia tiene, y no el considerarlo como ciencia muerta; además se abordará su campo de estudio para conocer en donde de su aplicación, así como las fuentes que ésta ciencia tiene (en este caso directas e indirectas, primarias y secundarias), y finalizamos con las principales corrientes de interpretación de esta ciencia del campo de las ciencias sociales.

Ahora bien, los recursos didácticos para el docente a utilizar serán en primer lugar, la bibliografía original, así como pintaron, marcadores y hojas de rota folio.

Una vez agotada la primera unidad y ya que conocemos la conceptualización básica para entrar al sorprendente mundo de la historia, el programa indica que se deben abordar las grandes culturas mesoamericanas. El título de la unidad se denomina **Mesoamérica, su geografía y sus principales culturas** cuyo objetivo de esta unidad es “comprender los aspectos culturales que caracterizarán a

---

20. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MICHOACÁN. *Programa de Estudio de la asignatura de Historia de México I*, Morelia, Michoacán. COBAEM, s.f.e. 2000, p. 1.

México Prehispánico, a partir del análisis del proceso constructivo y sus características, para comprender su formación social”.<sup>21</sup>

La propuesta metodológica que se sigue proponiendo es de lo general a posparticular, es decir, el método deductivo. Partiendo del tema en que se abordarán las teorías del origen del hombre americano, para poder entender como es que en dichas teorías nos maneja que del continente asiático pasó el hombre al continente americano y lo que fundamenta precisamente estas teorías. Así entonces, ya encontrándose el hombre en este continente ubicamos Mesoamérica y su espacio geográfico y por ende nos damos cuenta de que casi la totalidad de este territorio se encuentra en nuestro país: México.

De esta manera nos encontramos abordando algunas de las culturas que se establecieron en la región denominada Mesoamérica, ubicándolas además también en orden cronológico en espacios de tiempo conocidos como periodos u horizontes culturales. Cabe señalar que se toman las culturas más importantes y que no podemos extendernos a otras culturas más, debido a que el número de horas clase por unidad y de forma semestral, no permite para extenderse más.

Es así que nos aproximaremos al estudio de las culturas, olmeca, teotihuacana, maya, azteca y tarasca en sus diversos aspectos de ubicación espacial y temporal (zona cultural y horizonte), conocimientos astronómicos, matemáticos, arquitectónicos, escultura, medicina (herbolaria), agricultura, artesanías, religión, organización social. Organización económica y política, entre algunos de dichos aspectos.

---

21.- Ibíd. p. 5.

Completándose con actividades de aprendizaje y recursos didácticos que van desde lecturas comentadas, investigaciones documentales, elaboración de mapas, líneas del tiempo, cuadros sinópticos y fichas de trabajo, dichas actividades se ligan directamente a los siguientes recursos didácticos como son: la bibliografía básica, láminas didácticas, mapas, fotocopias, hojas de rotafolio, TV., video en VHS y DVD.

Posteriormente a las culturas prehispánicas se analiza la unidad que se denomina **La *conquista material y espiritual del mundo mesoamericano*** y que se su objetivo es “reconocer los principales entre las culturas mesoamericanas para la comprensión de sus semejanzas y diferencias”.<sup>22</sup>

En esta unidad se propone la misma metodología que es la deductiva, en que se trabajarán los contenidos del sometimiento material y espiritual a que fueron sometidos las indígenas por los españoles, además de las diferencias culturales que hubo entre América y Europa en los aspectos de religión, lengua, nuevas tecnologías y el sincretismo religioso.

Para lo cual los alumnos trabajarán en lecturas seleccionadas en fotocopias, la elaboración de cuadros sinópticos y comparativos. Mientras que el docente utilizará como recursos didácticos la bibliografía original, hojas de rota folio, pintaron, marcadores, TV., videos en VHS y DVD.

---

22.- Ibíd. p. 6.

Una vez agotado este apartado se procederá a seguir trabajando en la metodología deductiva con la unidad IV, que tiene por nombre ***La transición del mundo antiguo a la sociedad colonial.***

El programa propone para esta unidad el siguiente objetivo que es “reflexionar acerca de cómo se dio el proceso de transición del mundo indígena, mediante el análisis de valores socioculturales y la integración de éstos en la sociedad colonial y así poder cuestionar la conquista”.<sup>23</sup>

Esta unidad maneja cinco temas a desarrollar, el primero es la depresión poblacional de la fuerza de trabajo, en que se abordan algunos de los motivos para su disminución, como lo fueron los estragos que trajeron las epidemias por parte de los españoles, así como la sobre explotación despiadada que se ejerció para agotar la fuerza de trabajo indígena y la crisis agrícola en que se vieron envueltos y que provocó las hambrunas.

Para enseguida pasar al régimen de producción de la tierra en que solamente se tocarán el particular mayorazgo y las formas de repartimiento comunal y ejidal. Desde luego no olvidaremos el tema del proceso de producción para poder abordar entre otras formas el desgaste de la fuerza de trabajo del indígena y el beneficio español en todos sus aspectos y no olvidar que se dieron la encomienda, hacienda, minería, obrajes y talleres artesanales y por último el comercio interno y externo.

---

23. *Ibíd.* p. 7

Sin olvidar el aspecto de la organización política que se dio en la colonia, y que a su inicio fue el gobierno de Cortés y al término de este y como muy importante tenemos la Real Audiencia, sin olvidar desde luego la administración que se dio en el virreinato. Vistos éstos contenidos, podemos pasar a la sociedad y cultura de la colonia, en que se trabajarán entre otros aspectos el mestizaje producto de la mezcla de razas (indígena, española y negra), así mismo como las instituciones religiosas, culturales y sociales que llegaron a la Nueva España y finalmente los primeros conflictos y rebeliones populares que se dieron para rebelarse en contra del poderío español.

Para el análisis de éstos contenidos el alumno se ayudará de los siguientes recursos didácticos como lo son fotocopias de lecturas seleccionadas, para ayudarse en la elaboración de actividades de aprendizaje como lo son el informe y el guión de ideas, así como de cuadros comparativos. Desde luego los recursos didácticos a utilizar por el docente serán las fuentes originales de bibliografía, el pintarrón, marcadores, mapas y líneas del tiempo.

Por último, el programa de Historia de México I sugiere terminar con la unidad V, titulada ***Crisis del sistema colonial e independencia de México***, para trabajarse como desde el principio y cada una de las unidades con el método deductivo. No nos olvidaremos que el objetivo a trabajar es el siguiente:

“Comprender los procesos que propiciaron la decadencia del sistema colonial, a través del análisis de las transformaciones sociales, que consolidan la identidad nacional para explicar su movimiento de independencia del periodo colonial”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ibíd. p. 8.

En esta última unidad, el programa indica que es necesario abordar los factores que propiciaron la decadencia del sistema colonial en la Nueva España entre las cuales se encuentran causas internas y causas externas, así como las

Conspiraciones de 1808 y 1810 y desde luego el descontento criollo, para desencadenar en la independencia en su etapas de inicio, desarrollo y fin.

Los recursos didácticos del estudiantado comprenderán la selección de bibliografía que se proporcionará en fotocopias y para el docente serán las fuentes en original, así como líneas del tiempo, ilustraciones, mapas, hojas de rotafolio, pintarrón, marcadores, TV, y videos en VHS y DVD.

## 2.3 DEFINICIÓN DE METODOLOGÍA.

Entramos ahora al apartado medular del como impartir la materia de Historia de México I en el nivel medio superior, para este caso el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Por qué decimos que es el medular, pues bien, ya que es el concerniente al como ir desglosando los contenidos para poder trabajarlos en su conjunto el profesor y el alumno y se pueda manejar un conocimiento significativo, esto es un conocimiento un poco más allá de que sea simplemente pasar la materia, o un aprendizaje memorístico para la probación del curso.

Entrando en materia, empezamos por desglosar primeramente que en el ámbito filosófico encontramos la palabra método y para Brugger lo describe como lo general para cada ciencia y conforme va desarrollándose en cada campo de conocimiento va manejándose en forma particular y precisa en el campo respectivo. Es decir cada ciencia ocupa su método para hacerse ciencia.

El emplear un método de una ciencia a otra que no sea parecida puede mal interpretar los resultados obtenidos y de seguir adelante incluso puede eliminar todo el proceso, entonces esto tendría cabida en los métodos de las ciencias naturales y los métodos de las ciencias sociales.

Brugger continúa y hace referencia a las divisiones del método, en que solamente veremos dos, método analítico (que descompone) y método sintético (constructivo), una excelente diferenciación para el aspecto filosófico, que estamos tratando.

El autor termina su discurso diciéndonos “recibe el nombre de metodología la

investigación científica del método. Mucho favorece el despliegue metódico del saber científico una precisa terminología (del latino terminus = límite y, más tarde, expresión que circunscribe un pensamiento) o lenguaje técnico, que no debe ser vago, pero tampoco anquilosado”.<sup>25</sup>

Si ahora vemos la misma definición de método y metodología en el mismo ámbito filosófico pero con Mario Bunge, entonces encontramos que define al método como “un procedimiento regular y bien especificado para hacer algo, una secuencia ordenada de operaciones dirigidas a un objetivo. Toda rama de la matemática, la ciencia y la tecnología tiene sus propios métodos especiales: para calcular, realizar muestreos, hacer preparaciones, observar, medir, etc. Además, todas las ciencias usan el método científico y algunas de ellas emplean también el método experimental”.<sup>26</sup>

Ambos autores parten que el método es el camino a seguir para obtener algo, y que hay un método general para todas las ciencias y en sus diversas clasificaciones cada ciencia tiene uno o varios métodos en forma particular, pero ayudándose del método general, su propio método a seguir, para así hacer investigación científica en todo rigor.

---

25. BRUGGER S.L. Walter. *Diccionario de filosofía*, España, Herder, 2000, p.367.

26. BUNGE, Mario. *Diccionario de filosofía*. México. Siglo XXI, 2001, p. 142.

Bunge nos señala que la metodología “es el estudio de los métodos. La rama normativa de la epistemología, una tecnología del conocimiento. Con frecuencia se confunde método, como en la metodología empleada en la investigación actual”.<sup>27</sup>

Del ámbito filosófico, pasaremos ahora, al ámbito educativo, y nos dice que la metodología más que proporcionar y sistematizar métodos, su trabajo conlleva a proporcionar al profesor ciertos criterios que le ayuden para justificar y llevar adelante el método que más se ajuste a su trabajo pedagógico, de acuerdo a su nivel de enseñanza y a la situación didáctica que se le plantea.

Los criterios para esta decisión son los siguientes:

1. la implantación en forma gradual de la idea de democratización cuantitativamente u cualitativamente considerada.
2. la forma irracional del aumento de responsabilidades del profesor frente a sus competencias.
3. los trabajos de actualidad, que hacen referencia a quien es hoy el educando.
4. reconocimiento de que las estructuras mentales son susceptibles de desarrollo y variación, por lo que las materias de enseñanza se presentan de común acuerdo con reglas específicas.<sup>28</sup>

---

27. Idem.

28. V. a Diccionario de ciencias de la educación. México, Santillana, 1995, p. 950.

Con respecto a la metodología que sugiere el programa de la asignatura de Historia de México I, tenemos lo siguiente.

- a) investigación documental
- b) investigación bibliográfica
- c) lectura de consulta
- d) lectura comentada
- e) lectura selecta
- f) formulación de cuadros comparativos
- g) realización de cuadros sinópticos
- h) elaboración de un ensayo
- i) diseño de cuestionarios
- j) elaboración de fichas de trabajo
- k) entrega de trabajos finales
- l) socialización de productos
- m) dinámicas grupales (ternas, plenaria, mesa redonda)
- n) proyección de videos
- o) exposición del maestro
- p) exposiciones por equipos de los alumnos

### CAPÍTULO III

## LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MÉXICO I EN EL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MICHOACÁN

### 3.1 QUÉ SE ENTIENDE POR UN RECURSO DIDÁCTICO

Para entrar a la definición de recurso didáctico, aplicaremos de manera muy sencilla y rápida el concepto de didáctica y decimos que en los términos más simples es el arte de enseñar y también diremos que dicha disciplina tiene sus factores esenciales y son los siguientes:

- análisis del participante
- edad
- sexo
- escolaridad
- aptitudes
- experiencias en la materia
- motivaciones

también cuenta con el análisis de la materia dividido en:

- contenido temático
- unidades de instrucción
- puntos clave (para ilustrarlos, para definir tiempo de la enseñanza)<sup>1</sup>

Este sencillo preámbulo ha sido necesario para no desubicarnos en nuestra tarea educativa en la cual nos encontramos inmersos y de ello poder aprovechar los recursos didácticos que nos ayudaran en la tarea que tenemos que es el aprendizaje en el aula y que nos lleve en la medida de lo posible al éxito que deseamos, en que se logre un aprendizaje significativo.

---

1. <http://www.aulafacil.com/Ense%F1anza/Lecc-10.htm>. P.1

En cuanto al término, recurso didáctico, primeramente lo encontramos que significa lo mismo que material didáctico y aparece en primer término este concepto, lo que en ocasiones puede llevarnos a una confusión y no solamente tenemos estos términos, podemos encontrar los siguientes:

- medios auxiliares
- recursos audiovisuales
- recursos didácticos
- recursos preceptuales del aprendizaje
- materiales didácticos
- materiales educativos
- materiales multisensoriales
- materiales suplementarios<sup>30</sup>

Este apartado, manejará el concepto de recursos didácticos y entenderemos que podemos darle cualquier nombre de la lista anterior y entenderemos que son todos los medios y recursos que ayudan a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un sistema educativo y ayudan a estimular la función de los sentidos para aprehender de manera más fácil la información, el manejo de habilidades y destrezas y en la formación de actitudes y de valores.

En cuanto a lo que expone Arnaz<sup>31</sup> en este tema, él nos dice primeramente que

---

30. OGALDE Careaga, Isabel y Esther Bardavid Nissim. *Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia*. México, Trillas, 2003, p.21.

31. ARNAZ. Op.cit. p. 49

**mandar a la guerra sin fusil** se considera una orden a alguien sin darle lo mínimo indispensable para la realización de su tarea. Y continúa diciéndonos que lo mismo ocurre a los profesores, cuando se les entrega un programa (o no se entrega) y se les otorga uno a algunos grupos de un curso.

Comenta que los profesores hoy día utilicen muy poco lo que llamamos los recursos didácticos, desde luego incluimos aquí como uno de ellos a utilizar y que son los libros, no contándose con más ayuda que gis o marcador y pizarrón, al presente se encuentran pocos profesores con un amplio entrenamiento en los recursos didácticos y por último tenemos en la cruda realidad que no se encuentran las circunstancias favorables para la utilización de los recursos didácticos.

El propio Arnaz propone que al elaborar las cartas descriptivas (programas) se deben diseñar las experiencias de aprendizaje para cada curso y que deben complementarse con los objetivos que se propusieron. Es por ello que señala que antes de que se lleven a efecto las actividades de aprendizaje, será necesario tener los recursos (didácticos) que se necesitarán; tarea que se abre en dos premisas, primero, seleccionarlos de entre lo que se encuentra en el mercado, y segundo, elaborarlo si es necesario, ya que lo disponible no puede ser atendido en el proceso enseñanza-aprendizaje.<sup>32</sup>

En una tercera opinión, nos dicen que recurso didáctico se le denomina a aquellos elementos que conllevan la intención de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo de la mejor manera y se refuerza en que “son aquellos medios que

---

32. Ibid. P.50

se utilizan para proporcionar al alumno las expresiones sensoriales convenientes en una introducción natural y segura del conocimiento”<sup>33</sup>

Los recursos didácticos por si mismos no lograrán la comprensión y entendimiento del conocimiento, pero si contribuyen de manera notoria a dejar fuertes impresiones que ayudan a reforzar la retención de un aprendizaje significativo.<sup>34</sup>

Para finalizar en la definición que nos ocupa, nos remitiremos a que se les considera como “puntos de apoyo que instalamos en la corriente del aprendizaje para que cada alumno alcance o se aproxime a sus techos discentes. Techo discente es el límite superior de cada una de nuestras capacidades de aprendizaje”<sup>35</sup>

Resumiendo tenemos que llamamos material didáctico o recursos didácticos a aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y permiten:

- presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible
- proporcionar al alumno medios variados de aprendizaje
- estimular el interés y la motivación del grupo
- acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido
- permiten facilitar la comunicación
- complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo<sup>36</sup>

---

33. MORENO Bayardo, María Guadalupe. *Didáctica, fundamentación y práctica*. Tomo I , México, Progreso, 1991, p. 111.

34. V.a FLORES Maldonado, Floriberto. *Didáctica de las ciencias histórico-sociales en Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán (1983-1995)* Tesina de licenciatura. 1996, p.60

35.- Diccionario de ciencias de la educación. P. 412

36.- FLORES. Op.cit. p. 72

Los materiales didácticos (recursos didácticos) se dividen en:

1. materiales para el instructor. Son los recursos que el instructor utiliza para presentar un tema y que apoyan o ilustran la exposición de éste.

Sus requisitos son:

- que tenga un propósito definido
- que realmente sirva para apoyar este propósito

2. materiales para el participante. Son los recursos que se entregaran al participante para que los utilice a lo largo del curso. El material es elegido, diseñado y elaborado por el instructor o diseñador del curso. Se clasifican en:

- material de lectura y consulta
- material de trabajo

### 3.2. CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

<i>Recursos</i>	<i>Equipo</i>
<b>1 Auditivos</b>	
Casetes	Grabadora de casetes
Cintas	Grabadora de cintas
Discos	Tocadiscos
<b>2 De imagen fija</b>	
Filminas	*Proyector de filminas
Fotografías	*No necesitan proyector de cuerpos opacos
Transparencias	*Proyector de transparencias
<b>3 Gráficos</b>	
Acetatos	Proyector de acetatos
Carteles Diagramas Gráficas Ilustraciones	Se pueden apoyar en un pizarrón o rotafolio
<b>4 Impresos</b>	
Fotocopias Manuales Revistas Textos	*No necesitan proyector de cuerpos opacos
<b>5 Mixtos</b>	
Audiovisuales	*Proyector de transparencias Grabadora
Películas	*Proyector de películas
Videocasetes	*Videocasetera y televisión
<b>6 Tridimensionales</b>	
Material de laboratorio Objetos reales	No necesitan
<b>7 Electrónicos</b>	
Compact disc Multimedia Internet	Computadora y redes de cómputo

\* Equipos que necesitan de una pantalla para su proyección <sup>37</sup>

37. OGALDE. Op.cit. p. 24-25

### **3.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA ELECCIÓN DEL RECURSO DIDÁCTICO.**

El profesor al elaborar su planeación didáctica, tiene la oportunidad de elegir entre una variedad de recursos didácticos, aquel o aquellos que solventen de una manera más acorde sus necesidades en el aula. La selección va desde el pizarrón hasta la computadora.

En variadas ocasiones la elección del recurso didáctico se hace de acuerdo a lo que es más fácil y agradable para el profesor, o también se utilizan materiales novedosos y complicados, sin que nos ayuden en lo más mínimo en lo didáctico. Estos materiales deben ir acordes al desarrollo de los objetivos de aprendizaje del curso.

Pueden elegirse recursos didácticos para abordar el trabajo de uno o varios temas o subtemas del programa. Los recursos didácticos se utilizan para; motivar, ejemplificar, presentar el tema, reforzar un contenido, etc. El momento más adecuado para presentar el material didáctico es cuando adquiere su calidad didáctica. Es la creatividad y originalidad del profesor y del alumno el adecuarlos en el salón de clase (y fuera de él) el conducirlos al cumplimiento de los objetivos del curso.

La selección adecuada de los recursos didácticos presenta los siguientes puntos:

1. se formulan dos preguntas básicas

¿qué objetivos del aprendizaje se pretenden lograr en la situación educativa donde se utilizarán estos materiales didácticos?

¿qué etapa del proceso de instrucción se desea reforzar con la incorporación de este material?

2. al seleccionar los recursos didácticos se debe considerar lo siguiente

a) La población a la que va dirigido el material: su madurez, su nivel socioeconómico, grado, número, etc.

b) Los recursos disponibles, que pueden ser técnicos, materiales, económicos, humanos:

- ¿qué materiales didácticos hay en la institución?
- ¿hay suficiente equipo técnico?
- ¿se dispone de recursos económicos para conseguir o producir el material?
- ¿se cuenta con la gente que elabore el material?

c) El contexto donde se va a utilizar el material, comprendiendo el mobiliario, el área de trabajo, la ventilación, la iluminación, etc.

d) El tiempo disponible, tanto para la elaboración del material didáctico como para su presentación, que dependerá de su complejidad. <sup>38</sup>

---

38. OGALDE. ibid. p.112.

En la actualidad el proceso de enseñanza- aprendizaje se ha enfrentado a diversos cambios, debido a las transformaciones científicas y tecnológicas que han incursionado indiscutiblemente en la educación, dando origen a la llamada tecnología educativa, entendida ésta “como un conjunto de procedimientos o métodos, técnicas, instrumentos y medios, derivados del conocimiento científico, organizados sistemáticamente en un proceso, para el logro de objetivos educativos, ha surgido en los últimos años como una opción científica para abordar el quehacer educativo, dándole un enfoque sistemático o interdisciplinario, ofreciendo de este modo una posible solución a algunas de las deficiencias existentes.”<sup>39</sup>

Es indiscutible que en los últimos años los medios de comunicación han alcanzado una gran importancia, tales como la televisión, internet, multimedia, enciclomedia, bibliotecas virtuales, entre otros, y éstos se han convertido en herramienta útil para el proceso enseñanza- aprendizaje, sin embargo, dentro de esta nueva tecnología educativa, el profesor debe considerar cuáles son los mejores recursos que debe y puede utilizar para la transmisión de la enseñanza, y propiciar así, mayores logros en el aprendizaje, de esta manera, los recursos didácticos representan la parte fundamental, para abordar los temas de un programa de asignatura; lo anterior no significa que los recursos didácticos superen la presencia del profesor, ni tampoco que la limiten, por el contrario, le favorecen proporcionándole nuevos caminos para una mejor organización

---

39. Ibid. p. 17

didáctica, permitiéndole con esto, aumentar la motivación e interés de los alumnos, lo que se traduce en un mayor aprovechamiento y aprendizaje.

En el presente trabajo, se abordan algunos de los recursos didácticos, que se consideran de gran importancia para la impartición de asignaturas como la de Historia de México, considerando que este tipo de asignaturas requieren de mayor esfuerzo por parte de los profesores para lograr mantener en los alumnos mayor motivación. A continuación se describen los recursos didácticos que se consideran más idóneos, tomando en cuenta sus ventajas y desventajas.

### 3.3.1 VISITAS GUIADAS A CIUDADES, PUEBLOS, ZONAS ARQUEOLÓGICAS Y MUSEOS.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, uno de los aspectos de mayor relevancia es el de los recursos didácticos, que implica no solamente su aplicación, sino también su elaboración o clasificación; estamos hablando de un trabajo que debe realizarse en conjunto, que implica la participación de docentes, alumnos y personal administrativo, tanto como directivos. Se trata de una disciplina que requiere de mayor planeación, situación que la hace más rígida y de alguna forma, más difícil de realizar. Estamos hablando del trabajo de realizar y utilizar los recursos didácticos de los que disponemos en nuestro entorno, para clarificar en la medida de lo posible nuestra clase de historia de México, considerando que se trata del nivel medio superior y que los alumnos pertenecen a poblaciones suburbanas. Uno de los recursos didácticos que resultan de mayor atractivo e interés para los jóvenes son las visitas guiadas a sitios históricos. María Cristina Torales Pacheco, señala que “la historia de la pedagogía da cuenta de múltiples pedagogos que recomiendan en sus métodos educativos el reconocimiento de los espacios físicos en los que tuvieron lugar los procesos históricos, así como, entrar en relación con los monumentos que las sociedades han construido y mantener el contacto con las comunidades objeto de estudio”<sup>40</sup>

La autora pretende que con las visitas guiadas se: modificarán aptitudes de carácter social, es decir, se pretende lograr la transformación de los

---

40.- TORALES Pacheco Ma. Cristina. *La Visita a sitios Históricos como “una forma vivida de enseñar historia” en la enseñanza de Clio, prácticas y propuestas para una didáctica de la historia.* Victoria Lerner Sigal. México, UNAM, CISE, Instituto Mora, 1990, p. 335.

participantes. Por otro lado, las visitas guiadas exigen de una constante interacción entre el profesor y los alumnos.

Obviamente son eso, pretensiones, pero ¿por qué no trabajar de esa manera? ¿cómo podríamos transformar la visión de un estudiante de nivel medio superior en el asunto de aptitudes de carácter social? y ¿cómo hacer para esa interacción de forma activa entre el binomio profesor-alumno?

Las materias de Historia de México I y II del Plan de Estudios del COBAEM, así como el Estado de Michoacán, nos ofrecen una amplia variedad de alternativas para trabajar en este recurso didáctico y con ello lograr un poquito de dichas pretensiones.

En las visitas guiadas tenemos por su importancia y como número uno, la visita a la ciudad de Morelia, con sus edificios eclesiásticos, civiles y de gobierno, sus plazas, sus calles.

“A través de los siglos las comunidades humanas de distintas épocas dejaron restos materiales que aún nos hablan de sus costumbres, pensamientos, sentimientos. Con regularidad los hallamos en los museos, y, para fortuna nuestra, se ha publicado gran número de libros que nos muestran sus fotografías. También nos llegaron todo tipo de construcciones, desde majestuosas pirámides, templos y catedrales, hasta obeliscos, incluyendo pinturas y esculturas. De la misma manera, en nuestras ciudades y pueblos podemos apreciar restos materiales del pasado, como templos, casas, teatros, conventos, estatuas”.<sup>41</sup>

---

41.- Arias y Simarro Concepción. *¿Cómo enseñar la historia? Técnicas de apoyo para los profesores*. S.e. Iteso, México, P. 68-69.

La observación directa generalmente es de forma impresionante y profunda, desde luego una posibilidad a realizar sería lo concerniente a organizar una excursión de uno o varios días de acuerdo a las posibilidades existentes y a los propios objetivos de la materia, todo ello con el fin de poder observar los vestigios en su sitio.

En las visitas guiadas tenemos por su importancia y como número uno la ciudad de Morelia, con sus edificios eclesiásticos, civiles y de gobierno, sus plazas y calles, teatros, y por supuesto sus museos. Desde luego, sumaremos en importancia la ciudad de Uruapan, con el museo de artesanías conocido como la Huatapera, lugar que se planeo como nacimiento de la junta de caciques indígenas del pueblo. Sumamos el Parque Nacional Eduardo Ruiz, con su famosísimo río Cupatitzio. En sus artesanías Uruapan sobresale en el trabajo del maque en jícaras y bateas. Y que decir de sus fiestas principales como son el Domingo de Ramos.

En cuanto a la ciudad de Zamora, los lugares de interés arquitectónicos se encuentran la Catedral Inconclusa, la Catedral de Zamora, el Colegio de Michoacán, el Hospital San José, la Iglesia de San Francisco, la Iglesia del Sagrado Corazón, el Palacio Federal, Palacio Municipal, la Plaza Principal, El Templo del Calvario y el Templo de la Purísima.

En los alrededores de Zamora se encuentra el cerro de Curutaran, lugar en el que se encuentran importantes pinturas rupestres que según estudios realizados datan de la era cuaternaria, ubicado a escasos 6 km. Rumbo al suroeste de Zamora. Sumamos la zona arqueológica del Opeño, con los restos de la cultura

superior más antigua del occidente de México, con una edad de 1500 años antes de nuestra era. Las poblaciones cercanas del municipio de Tangancícuaro son Ocumicho y Patamban que se distinguen por sus originales y bellas creaciones de cerámica, de Ocumicho las figuras de barro con formas caprichosas y misteriosas y de Patamban sus famosas piñas color verde esmaltado.

En visita a la ciudad de Apatzingan, que tiene su importancia histórica por haberse decretado ahí la primera constitución de México el 22 de octubre de 1814. sus atractivos principales son la Casa del Congreso, Museo Histórico que guarda objetos y documentos pertenecientes a José María Morelos y de los miembros del Congreso Constituyente; en esta ciudad encontramos también la bella catedral de importante belleza arquitectónica. En cuanto a la artesanía se ofrece alfarería, muebles típicos de la región y artículos de cuero.

En cuanto a la hermosa ciudad de Tlalpujahuá, cabe decir que tiene una grandiosa iglesia parroquial de estilo barroco que data del siglo XVIII en cuyo altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen. Existe también un monumento conmemorativo indicándonos que en este lugar nació el insurgente Ignacio López Rayón. Otro sitio importante para visitar es el museo de mineralogía e historia. Los artesanos del lugar trabajan la talabartería, la alfarería, el popote, las famosas e internacionales esferas y otras piezas de vidrio soplado, así como el maravilloso y casi desaparecido arte de la plumería.

En lo referente a los pueblos mencionaremos los más importantes, y estos son: Quiroga con monumentos arquitectónicos de carácter religioso, además en la comunidad de Santa Fe de la Laguna se encuentra el primer hospital que Don

Vasco de Quiroga fundó en Michoacán. En Quiroga se admira la artesanía de madera, sobre todo en juguetes, mientras que Santa Fe es admirada por su alfarería.

En cuanto a la población de Charo, podemos decir que destaca su convento agustino en el que podemos admirar varias pinturas con temas religiosos que se atribuyen a un autor indígena. Por otro lado nos encontramos con el poblado de Zinapécuaro que sobresale por su iglesia del siglo XVI, teniendo además como gran atractivo la alfarería predilecta en gran parte de la región. No podemos dejar de lado al reconocido Pátzcuaro, sitio histórico que cuenta con gran cantidad de museos y lugares de gran interés para el turismo nacional e internacional, como son: la Casa de los Once Patios, la Casa del Gigante, el Colegio de San Nicolás Obispo, el Museo de Arte Popular, la Basílica de la Virgen de la Salud, -cabe destacar que en este sitio se encuentran los restos de Don Vasco de Quiroga- el convento de la compañía de Jesús, así como el templo de San Francisco, por citar solamente algunas de las majestuosidades arquitectónicas. En cuanto a su artesanía destaca la laca incrustada de oro, joyería, muebles y bordados, sin olvidar su famoso pescado blanco, platillo típico de la región reconocido por su exquisito sabor.

Nos toca ahora mencionar la población de Cuitzeo que se encuentra a orillas de la laguna del mismo nombre y que significa lugar de tinajas, en este lugar encontramos su construcción más notable el exconvento de Santa María Magdalena que data del siglo XVI perteneciente a la orden de los agustinos.

Como zonas arqueológicas en Michoacán mencionaremos los tres cerritos en Cuizteo, la zona arqueológica de Huandacareo, San Felipe de los Alzati localizada en las cercanías de Zitácuaro, así como, las zonas arqueológicas de los Zacapendo representativas de las culturas otomí, mazahua y matlatzincas, no debemos olvidar las yácatas de Tzintzuntzan y las zonas de Ihuatzio y Tingambato.

Si de museos se trata solamente mencionaremos los de la ciudad de Morelia, debido a que pueden visitarse todos en un solo día y brindarnos un panorama más amplio en cuestión histórica. En primerísimo orden señalaremos el Museo Regional Michoacano que cuenta con una gran riqueza de documentos y objetos que nos permiten conocer las diferentes etapas vividas tanto en nuestro estado como su impacto nacional; el Museo del Estado, el Museo de Arte Colonial, el Museo Casa Sitio de Morelos, Museo Casa Natal de Morelos, Museo de Arte contemporáneo y Museo Michoacano de Artesanías.

Es importante reflexionar acerca del carente interés que los alumnos adolescentes de este tiempo muestran ante lo que les rodea por lo que va llegando al punto de ver sin ver y de oír sin oír, es por esto que a los docentes nos toca despertar el interés a observar y analizar más allá que un libro.

### **3.3.2 AUDIOVISUALES**

El término Audiovisual se refiere especialmente a métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. El uso de material didáctico audiovisual ha proliferado en los últimos años, debido a la gran cantidad de películas y documentales que se han producido teniendo como base un argumento histórico.

#### **3.3.2.1 PELÍCULAS**

##### **Descripción**

Imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimiento que se proyectan.

Puede usarse el sonido al igual que las imágenes visuales.

##### **Equipo necesario**

- Televisión
- DVD
- Videocasetera
- CPU
- Cañón de proyección
- Pantalla

##### **Ventajas**

1. acercan la realidad al salón de clases
2. muestran continuidad y movimiento en el tiempo
3. proporcionan muchos ejemplos específicos

4. crean un estado de ánimo y empatía con los personajes que presentan
5. pueden demostrar métodos o habilidades
6. ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad y también al eliminar la necesidad de viajar a un lugar determinado
7. pueden reforzar y extender otro tipo de aprendizajes previos
8. destacan la realidad al eliminar distracciones y señalar relaciones que de otra manera pasarían inadvertidas
9. pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases
10. el tamaño actual de los objetos puede reducirse o agrandarse para su mejor estudio
11. relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien
12. atraen y mantienen la atención
13. ofrecen una experiencia estética y satisfactoria

### **Limitaciones**

1. las películas son costosas tanto para comprarlas como para rentarlas
2. no toda la información que presentan ofrece una enseñanza consistente.
3. el profesor debe saber usar el proyector de películas o tener alguien que le ayuden.
4. la película puede presentar, en poco tiempo, más material del que pueden manejar los alumnos en poco tiempo.
5. se pueden presentar dificultades mecánicas.

6. el cuarto donde se proyecta debe ser oscuro.
7. ver la película con anticipación requiere tiempo y puede implicar un gasto.

### **Sugerencias para su uso**

1. es esencial ver una película antes de usarla y preguntarse:
  - ¿es actual?
  - ¿es pertinente?
  - ¿se dirige al nivel de los alumnos?
  - ¿su contenido, todo o en parte, es apropiado?
  - ¿satisface los objetivos de la clase?
  - ¿qué tan larga es?
  - ¿cuánto cuesta comprarla o rentarla?
  - ¿se justifica el costo?
2. puede prepararse una guía de estudio escrita para usarla antes y después de ver la película.
3. preparar el salón, el proyector y la pantalla antes de la clase para asegurarse que todo está en orden.
4. preparar a los alumnos para la película, con base en preguntas como éstas:
  - a) ¿por qué relacionar la película con el objetivo?
  - b) ¿qué estudios indican que el aprendizaje aumenta cuando se comunican puntos especiales que observar?
5. definir la terminología que puede ser extraña para los espectadores.

6. no alentar a los estudiantes para que tomen notas durante la película, ya que no es efectivo.
7. indicar las actividades que tendrán lugar después de la película (discusión, examen, entre otros).
8. quedarse dentro del salón sin importar qué tan seguido se haya visto la película. La ausencia del profesor indica la falta de interés.

### **Modificaciones**

Usar películas en combinación con otras actividades instructivas, como, por ejemplo, las siguientes:

1. hacer un role – playing. Para esto se asigna a cada alumno un personaje particular con el que debe identificarse.
2. enseñar parte de la película y hacer que los alumnos completen la historia como un ejercicio de creatividad.
3. mostrar el principio de una película y hacer que los educandos solucionen los problemas que plantee, para llegar a un diagnóstico y una solución. Después enseñar el final para indicar lo que realmente sucedió.
4. usar sólo un segmento de la película para un propósito particular: introducción para una clase, ilustración de un concepto en particular, etc.

### **Resultados del aprendizaje que ofrece**

- Información verbal.
- Habilidades intelectuales

- Actitudes.<sup>42</sup>

### 3.3.2.2 DOCUMENTALES

Entre los recursos didácticos, que en los últimos años, han cobrado gran importancia se encuentran los documentales, entendidos éstos como: una película cinematográfica o un programa de transmisión televisiva, que se considera un documento informativo o didáctico en el que se dan a conocer hechos, escenas, experimentos, entre otros, tomados de la realidad.

Equipo necesario

Videos en formato VHS o DVD y televisión o proyector (cañón)

Ventajas

1. llevan al salón de clases un programa de televisión con fines educativos uniendo imagen y movimiento, voz y sonido.
2. acercan al salón de clases sucesos que serían imposibles de observar en el ámbito escolar, por ejemplo, los siguientes:
  - a) escenas y sonidos remotos
  - b) acontecimientos pasados, presentes, de ficción, y otros

---

42.- Ogalde. Op.cit. p.78.

3. son un instrumento técnico que permite grabar y borrar todas las veces que sea necesario hasta que el programa responda a las exigencias del que lo va a usar, evitando así el riesgo que se tiene al emitir un programa en vivo.

4. se puede evaluar un programa terminado y verificar si posee las condiciones para alcanzar el objetivo didáctico.
5. dan explicaciones al estudiante
6. mejoran la calidad de la instrucción
7. facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje
8. apoyan y amplían el programa escolar
9. enriquecen la actuación docente
10. promueven el intercambio cultural
11. son una alternativa para el estudiante con bajo nivel en la lectura
12. poseen efectos motivadores, que aumentan el interés y la atención, porque dan al espectador la impresión de participar en numerosas experiencias
13. estos medios facilitan la comprensión del contenido porque lo hacen menos abstracto, más lúcido y más cercano
14. son útiles cuando se desea enseñar a muchas personas
15. se pueden manejar fácilmente

#### Limitaciones

1. el mensaje es fugaz
2. suprime la participación activa del alumno
3. no garantiza siempre que el mensaje se haya recibido
4. no es posible controlar la reacción del espectador
5. el profesor no tiene la libertad de variar su actuación en función de las respuestas del grupo

#### Resultados del aprendizaje que ofrece

1. información verbal
2. habilidades intelectuales
3. actitudes <sup>43</sup>

### **3.3.2.3 FOTOGRAFIAS**

#### **Descripción**

Imágenes impresas estáticas, a color o en blanco y negro, de objetos, realidades, situaciones, personajes, y otros más.

#### **Ventajas**

1. facilitan la observación estática y detallada de todo tipo de objetos o procesos.
2. orientan la atención del estudiante hacia el objeto deseado.
3. permiten, en algunos casos, separar las imágenes para un mejor análisis.
4. son un medio fácil de manejar y almacenar
5. son un medio útil en la enseñanza individual.
6. son un medio demostrativo e indicativo de la realidad.

---

43.- Ibid. p. 81-83.

#### **Limitaciones**

1. ausencia de movimiento de las imágenes.
2. requiere de conocimientos técnicos fotografía para producirlas.

## Resultados del aprendizaje que ofrece

- información verbal
- habilidades intelectuales
- actitudes<sup>44</sup>

### 3.3.2.4 ILUSTRACIONES

Son cartulinas con información basada en una idea dominante y simplificada.

#### VENTAJAS

1. comunican rápidamente una idea significativa
2. atraen la atención mediante el estímulo del interés y la curiosidad
3. permiten demostrar la creatividad de los estudiantes
4. permiten recoger o condensar ideas de los educandos
5. pueden utilizarse para organizar las ideas principales en una sesión de clase
6. imprimen al mensaje una gran fuerza visual
7. no son costosos
8. son útiles para casi cualquier edad

---

44.-Ibid. p.p. 65-66.

9. pueden emplearse dibujos y símbolos para los estudiantes atrasados en la lectura
10. no necesitan equipo para utilizarse

## LIMITACIONES

1. puede ser desordenado y poco claro si tiene demasiadas ideas, palabras o dibujos
2. pueden utilizarse excesivamente

## SUGERENCIAS PARA SU USO

1. comunicar una sola idea
2. limitar el número de palabras y dibujos
3. asegurarse de que el material sea lo suficientemente grande como para que pueda verse a distancia
4. usar diseños y letras agradables a la vista, y que resalten
5. para atraer el interés, planear y equilibrar cuidadosamente los espacios que cubren
6. el uso de patrones de letras le dan un aspecto más profesional
7. puede aumentarse el impacto con el uso de efectos tridimensionales<sup>45</sup>

---

45.-Ibid. p. 70.

### **3.3.3 RECURSOS CARTOGRÁFICOS**

Los destacados autores Hugo Hassinger en su obra Fundamentos Geográficos de la Historia y el geógrafo mexicano Jorge A. Vivo en Antología de Geografía Histórica Moderna y Contemporánea, señalan los conceptos de espacio y tiempo, desde luego no yuxtaponiéndose uno con el otro, sino a cada uno como un elemento importante de la otra disciplina; esto es en que para explicar los fenómenos Geográficos sin considerar el paso del tiempo, los acontecimientos históricos necesitan de un espacio para su desarrollo, espacio que es necesario analizar y entender.

No debemos olvidar, desde luego, la sugerencia de Folcher-Hauke quien dice que los acontecimientos históricos se deban explicar solamente en base a las características geográficas. Desde luego se hace imposible negar la importancia que tiene un lugar geográfico para los procesos históricos.

En el conocimiento y estudio de estos lugares, los geógrafos y los historiadores utilizan los mapas, es decir, las representaciones del territorio donde se efectúan los fenómenos geográficos y los hechos históricos. Nuevamente Hugo Hassinger "plantea la existencia de dos tipos de mapas: unos de carácter físico, en los que se puede apreciar la distribución del relieve, la geología, los tipos climáticos, las corrientes marinas, la hidrografía, la fauna y la flora, los cuales dan una idea del entorno físico de una región determinada.

El otro grupo esta formado por todos aquellos mapas que reflejan la dinámica de la población (distribución, migraciones, asentamientos, etc.); sus actividades

(agricultura, ganadería, minería, comercio, entre otras), el trazo de los lugares de concentración de la población (planos urbanos), los límites de sus regiones de dominio (división política) y otros rasgos culturales (por ejemplo, la distribución lingüística) <sup>46</sup>

Los mapas descritos anteriormente, el físico y humano, no son actualmente como lo fueron en siglos anteriores, es decir, son mapas dinámicos que están en constante cambio y modificaciones, por ejemplo, la tala de una zona boscosa para la obtención de terrenos agrícolas. De igual manera el crecimiento de las ciudades que va en aumento conforme pasa el tiempo crea dichas modificaciones, por lo que los mapas también se van modificando.

Existe en tercer grupo de mapas, los llamados mapas históricos, que se dividen a su vez en dos partes, la primera que tiene los mapas elaborados por los autores de textos de siglos pasados, un excelente ejemplo de esto es el mapa de la Provincia de Tabasco, cuyo dibujo se realizó en el siglo XVI por Melchor de Alfaro Santa Cruz. <sup>47</sup>

La segunda parte de los mapas históricos es en la cual los mapas son elaborados actualmente por los investigadores con base en textos anteriores, estos por lo general reflejan datos que relacionan a los hombres y sus actividades. Entre los más utilizados están los que ilustran fronteras políticas, asentamientos de

---

46.- BUSTOS. Op.cit. p. 312-313.

47.- Ibid. p. 314.

población, migraciones, zonas de dominio e influencia, etcétera, los cuales son de utilidad en estudios evolutivos de un problema específico. <sup>48</sup>

La cartografía es de mucha importancia para varias disciplinas, son pocas las que no se ayudan de esta ciencia, pero, innegablemente los procesos históricos se realizan en la superficie terrestre, por lo que el utilizar mapas es de una inmensa ayuda. Es por ello que se recomienda usar mapas que contengan datos generales, para permitir a los alumnos situarse en el territorio donde se desarrolla el problema de estudio. Además se recomienda también el uso de mapas más específicos como el que muestre la distribución de las culturas mesoamericanas, o bien en donde se localice una orden religiosa en la Nueva España en el siglo XVII.

El tema que nos refiere son los mapas, pero ¿donde los encontramos?, se citan algunos lugares que tienen lo que se llamaría acervos cartográficos o mapotecas.

1. Instituto de Geografía (UNAM)
2. Biblioteca del Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)
3. Biblioteca Nacional (UNAM)
4. Archivo General de la Nación (por medio de folletos explican como se conservan y catalogan mapas y planos históricos).
5. Mapoteca del Museo Nacional de Antropología e Historia <sup>49</sup>

En cuanto a material impreso existen Atlas Geográfico, con una extensa variedad que los cataloga como completos y otros no. Entre los primeros, y en forma

---

48.- Idem.

49.-Ibid. p. 317.

universal están la Enciclopedia Británica y el de la Sociedad National Geographic.

En forma específica, para este país se encuentra uno de la editorial Porrúa, de

carácter bastante completo y cuyas partes son: localización del país dentro del globo, sección histórica, carta de cada estado y la última parte son los mapas temáticos (relieve, hidrografía, climas, etc.).

Finalmente, diremos que las disciplinas a tratar, se obstaculizan su camino, sino antes bien, se engarzan y conducen en forma armoniosa hacia el camino del conocimiento y la comprensión de los fenómenos histórico-sociales, geográficos y viceversa.

#### **3.3.4 LEYENDAS, REFRANES Y MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO.**

## **LA LEYENDA**

La leyenda es el relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica a su manera, los orígenes de la naturaleza, del hombre, de su integración como pueblo y, de manera sobrenatural, de hechos y circunstancias acaecidos.

Características de la leyenda.

- Hace divino a lo humano; y en su creación de lo sobrenatural, otorga rasgos humanos a elementos de la naturaleza
- Es un relato popular que proviene de la tradición oral
- La narración está en tercera persona, pues, por lo general es una creación colectiva que se va recreando con el transcurso del tiempo
- Nace ante la necesidad de contestarse hechos no comprensibles en su momento y para exaltar otros, las más de las veces con niveles exquisitos de poesía
- Su temática hace creer al grupo cultural que la elaboró, que es en su territorio donde nacieron los elementos a que hace referencia –dioses, semidioses, el hombre, animales, plantas o acontecimientos sobrenaturales-
- En ocasiones, comunidades pequeñas toman fragmentos de mitos a los que transforma y enriquece de acuerdo a sus propias tradiciones
- Una misma leyenda –en pueblos diferentes- cambia de ambiente, de circunstancias y de personajes, según sus condiciones etnográficas y sociales

- Las leyendas históricas y sus héroes, actúan como enlace de identidad y de orgullo nacional, al ser partes integrantes de la comunidad; por ello, al paso de generaciones, se convierten en seres fantásticos
- Los personajes son seres extraordinarios y, por lo general están enmarcados con fastuosos acontecimientos y lugares: grandes desiertos, montañas maravillosas, selvas inaccesibles, ríos majestuosos, espacios de ensueño, cielos e infiernos etc.<sup>50</sup>

La leyenda, además de contener una cierta dosis de verdad histórica, recoge las tradiciones y creencias de un pueblo. En los últimos tiempos, ha habido un reconocimiento creciente de la importancia de estas creencias heredadas, que los eruditos de todas las naciones estudian bajo el nombre moderno de folklore.

## **REFRANES**

Según el punto de vista de Aristóteles, en su Retórica, un refrán desempeña varias funciones discursivas de tipo argumentativo, y que de ese desempeño obtiene sus rasgos formales. Muchos refranes provienen del mundo rural mexicano con su ambiente machista en las relaciones sociales.

Se encuentran en nuestro país un cúmulo paremiológico de refranes muy tradicionales cuyas formas, estructuras y rasgos se encuentran documentados en la tradición paremiológica hispánica.

---

50.-ROJAS, Emilio. *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas*. 2 Vols. México, Editer, p.39-40

Con los refranes estamos hablando de estructuras bimembres, el primer miembro puede ser una frase circunstancial, generalmente se encuentra constituido de una proposición universalizante. También suelen ser enunciados apodícticos o de frases dotadas de una sentencialidad que son enunciados pseudo apodícticos. Muchos de los refranes tradicionales se estructuran en dos hemistiquios, de alguna manera rimados. Los refranes son formas cortas, de ahí que su función discursiva se encuentra dependiente del discurso mayor que tienen. El refrán necesita de un entorno discursivo para poder funcionar. Para decirlo es necesario un contexto discursivo, que puede ser verbal, o no serlo.

Para los refranes su rasgo cultural más importante es andar de boca en boca al ser transmitidos de generación en generación y que se van aprendiendo a la par con la lengua. Los refranes tienen una vida paremiológica histórica, son refranes solamente cuando una comunidad les reconoce su capacidad discursiva de ser verdades al hablar, cuando pierden su función pierden la característica de refranes. De esa manera refranes que a inicios del siglo XIX eran considerados como tales, actualmente ya dejaron de serlo y ocupan solamente su actividad como frases moralizantes en las bien conocidas frases célebres.

“... los refranes son textos parásitos que sólo desempeñan su función argumentativa enclavados en un contexto discursivo mayor. Por eso, los refranes no son ni expresiones de una sabiduría o filosofía popular, ni cosas por el estilo, las verdades del hablar cotidiano, sus puntos de acuerdo culturales, en que un pueblo finca su argumentar cotidiano cuando habla, cuando defiende sus puntos de vista y, en general cuando alega. La argumentación a que dan lugar los refranes puede ser deductiva o entimemática e inductiva. El primer caso es el de los refranes

propriadamente dichos y la referida función entimemática; en el último caso, en cambio, están los refranes-ejemplo, del tipo de como la pancita de Acámbaro, que hierve toda la noche y amanece cruda”.<sup>51</sup>

Cabe decir entonces, que cada refrán puede decir muchas cosas, su tarea, desde luego, requiere de explicaciones breves. Al refrán le podemos sacar provecho en la medida de los contenidos de la materia, manejando la creatividad en la elaboración de trabajos académicos. Pero sobre todo en lo cual el alumno se inserte en el trabajo de campo con la ayuda de familiares para la recopilación de la información necesaria.

## **MÚSICA**

Un cancionero es la recopilación de canciones populares, en repetidas ocasiones son escritos por el pueblo generalmente en forma colectiva, ya sea por autores conocidos o desconocidos, de esta manera, sus obras han pasado a formar parte del dominio popular y ello ha contribuido a enriquecer la cultura de México. En lo referente a las canciones han tenido temas con gran variedad de formas que se encuentran desde lo amoroso y sentimental hasta lo narrativo y burlesco.

---

51.- PÉREZ Martínez, Herón. *Refranero mexicano*, México, FCE, Academia Mexicana, 2004, p. 13-14.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, “el término –cancionero- se aplica a la colección de canciones y poesías de diversos autores. Ahora bien, el término –canción- es una composición en verso a la cual se le puede poner música”.<sup>52</sup>

En cuanto a los géneros, tenemos los siguientes:

### ***BOLERO RANCHERO***

Se dice que fue creado por Rubén Fuentes y es en la adaptación que se hizo al bolero el estar acompañado con mariachi. Su éxito se debe a que ha podido unir a la canción romántica urbana con el conjunto musical mexicano por excelencia: el mariachi. Además por el hecho de que entre sus interpretes como verdaderos ídolos se encuentran Pedro Infante y Javier Solís con canciones de gran éxito como Amorcito corazón, Te quiero así, Flor sin retoño, El loco, Llorarás, Cuatro cirios y Nobleza, sólo por citar algunos de los éxitos más grandes con los más importantes de sus interpretes de este género.

En la parte de estructura musical, el bolero ranchero aprovecha a los violines y trompetas para las introducciones y para los diálogos a través de la canción, la guitarra, jarana, vihuela, sirven como apoyo rítmico-armónico, sin olvidar el guitarrón que dan una muy buena combinación para obtener un carácter diferente a la interpretación del bolero.<sup>53</sup>

---

52.- KURI-Aldana, Mario y otros. *Cancionero mexicano*. T.1, México, CONACULTA, p.9

53.- Ibid. p. 15.

La aparición de éste género se dio en los cincuenta, y en la actualidad tiene buena aceptación ya que se encuentra dentro del gusto del pueblo mexicano.

### ***CANCIÓN DE JALISCO***

El musicólogo Jas Reuter es uno de los más importantes investigadores de la música en México, veremos como aprecia este subgénero musical.

“el son jalisciense, sin duda alguna, es el más conocido de todos los subgéneros del son mexicano, ya que el conjunto que lo interpreta, mundialmente identificado con el nombre de mariachi, no sólo lo toca en su propia tierra de origen, sino que lo ha llevado por toda la República y más allá de las fronteras nacionales; encontramos mariachis en muchas partes de Estados Unidos, en Colombia, Venezuela y Chile, en Francia, España y Japón. Esta internacionalización del mariachi obedece a varias causas.

Así muchos conjuntos han dejado de ser aficionados que sólo tocan en fiestas locales, dedicándose el resto del tiempo a labores campesinas, ganaderos o pesqueros, como sucede con los conjuntos de las otras regiones. Esta profesionalización los ha llevado a buscar mercados de trabajo en la capital, donde coincidieron con el naciente cine mexicano sonoro que creó la imagen del típico mexicano como rancharo de bigote, gran sombrero y pistola al centro; parrandero, enamorado, celoso y muy valiente y además cantador. Esta imagen artificial que, sin embargo, tuvo una enorme aceptación tanto entre los propios mexicanos como en el extranjero.

Transformó al primitivo mariachi rural, que era muy semejante al conjunto michoacano de arpa grande. Por su utilización comercial en cine y radio, la poco sonora arpa se eliminó, se le agregaron una o dos trompetas y guitarras sextas. Actualmente abundan mariachis verdaderamente sinfónicos de más de veinte músicos.<sup>54</sup>

## **CANCIÓN MICHOACANA**

El estado de Michoacán es donde más se ha procurado conservar la cultura popular. En especial la zona de los lagos, montaña, la cañada de los once pueblos y la ciénega en la cual sigue en vigencia el idioma, las tradiciones musicales y la organización social.

Es en esta área donde los cantadores [pireris] son los principales divulgadores de las pirecuas [canciones]. Ellas principalmente se encuentran en las festividades tradicionales, o de tipo social cantando canciones de su inspiración o de otras como Flor de canela, Male Paulita, Josefinita, Male Severiana, etc. También estas canciones se cantan en forma coral, algunas veces a capella y otras con acompañamiento de guitarra y aun de pequeñas orquestas.

Los autores más conocidos en las pirecuas, que son de reciente creación son algunos de ellos Tata Gervasio López, Dimas Esteban y Nicolás B. Juárez.<sup>55</sup>

---

54.- Ibid. p. 33

55.-Ibid. p. 145

Debido a las zonas orográficas y climáticas del estado, su música también tiene variantes como es el caso de Tierra Caliente con los conjuntos de arpa grande que interpretan sones y valonas, este conjunto musical se conforma por dos violines, jarana, vihuela y arpa, debemos aclarar que esta tiene la tapa de la caja mas grande y resistente que el arpa veracruzana, en la cual se percuten palmadas vigorosas por parte del arpero, se baila generalmente el son, pero no la Valona que se encuentra estructurada axial; una introducción, varios interludios y un sonecito de salida, a los cuales se les intercala la voz de un solista que va cantando un texto de carácter humorístico o picaresco, también se suman temas de actualidad.

En la región de Apatzingán o en Huetamo se interpretan los sones y los gustos. En Huetamo el conjunto musical es similar al de Tierra Caliente, pero sin el arpa, también gustan de practicar el baile. Cada año, en la segunda quincena de octubre, se celebra en Apatzingan, dentro de la Feria Regional un concurso de sones, valonas y caballos bailadores. Evento en el cual se premia a los mejores conjuntos musicales, cantadores de valonas, bailadores de sones y a los caballos que mejor bailen al ritmo de la música de Tierra Caliente.<sup>56</sup>

---

56.- Ibid. p. 146.

## **CANCIÓN NORTEÑA**

La canción norteña muchas veces, o casi siempre se baila, así tenemos la polea de origen polaco, la redova, de origen checoslovaco y el chotis de origen escocés y a estos tres géneros, debemos agregar el corrido, que era y sigue siendo el canto a una o dos voces con el acompañamiento de guitarra. En los últimos tiempos el corrido como canto narrativo se ve en crecimiento musical a las formas rítmicas bailables, es por ello que lo conocemos como corrido norteño.

1. "El conjunto norteño se forma con tres o cuatro músicos que tocan, como instrumento melódico el acordeón; como instrumento rítmico y armónico una guitarra grande de seis cuerdas dobles llamada 'bajo sexto', y como base rítmica el contrabajo, por mal nombre tololoche. A estos instrumentos se agrega la redova, conocida como caja china entre

los bateristas de orquesta de baile, y que no es mas que un pequeño madero hueco horizontal, fijado a la cintura del músico, el cual la percute alegremente con dos baquetas como si fuera un zapateado"<sup>57</sup>

Los temas de la música norteña son el campo, la cantina, los amoríos, los braceros, los chicanos y el contrabando. Estos bailes canciones, compuestos en forma fuerte, expresan el carácter abierto del norteño de Chihuahua, Durango, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

---

57.- Ibid. p. 162.

## **CANCIÓN OAXAQUEÑA**

La canción oaxaqueña tiene básicamente elementos españoles en sus giros melódicos, en su estructura armónica y en el nombre de algunas melodías como la Sandunga o La Petenera . El estado de Oaxaca se divide en siete regiones; Los Valles Centrales, La Sierra, La Costa, La Mixteca, La Cañada, El Istmo y La Región de Tuxtepec, todos ellos presentan cada año en la capital oaxaqueña la famosa Guelaguetza en que se puede apreciar en todo su esplendor la música y la danza del estado. "El estilo de la canción oaxaqueña es sumamente variado, así es frecuente encontrar corridos en la Mixteca, chilenas en al Costa, canciones con fuerte sabor indígena en la Cañada, sampalilus en la Mixteca baja o bien sones, valeses y boleros en el Istmo. Se acompañan a veces solo con una guitarra, con duetos de violín y guitarras, con pequeños grupos orquestales, con pequeñas y aun con grandes bandas como en la región istmeña" <sup>58</sup>

## **CANCIÓN RANCHERA**

Este es un subgénero netamente mexicano, su origen es rural y data de principios del siglo XX cuando se dio el movimiento migratorio de la población campesina a las ciudades sobre todo al concluir la Revolución Mexicana en que se ostentaba un fuerte sentimiento nacionalista. En las ciudades, principalmente en la capital del país se compusieron cientos de canciones a la campestre, en las cuales de alguna manera se imitó el lenguaje rural con sus arcaísmos y modismos locales. <sup>59</sup>

---

58.- Ibid. p. 172

59.-Ibid. p. 237

Esas canciones contienen el tema de nostalgia del lugar de origen de la niñez del músico. En los años cuarenta en el cine mexicano surgió el ídolo popular, el charro valiente, parrandero y jugador, diestro con la pistola, enamorado y al mismo tiempo con un profundo desprecio a la mujer, sobre todo después de haber obtenido sus favores; celoso y bravucón, borracho y dicharachero, con profundo respeto a su madre y a la Virgen de Guadalupe y con un gran sentido de simpatía personal y como ejemplo de ellos surgieron artistas como Pedro Infante y Jorge Negrete. Finalmente diremos que cantantes y actores fueron los que divulgaron a nivel nacional e internacional la moderna canción ranchera que habla de amores y despechos, borracheras, lágrimas y desplantes.

### ***CANCIÓN DE LA REVOLUCIÓN***

En este periodo, básicamente lo que se produjo fue el corrido, en el cual se recuerda la forma de vida o la trágica muerte de los caudillos revolucionarios.

### ***CORRIDO***

El corrido según la definición de Vicente T. Mendoza es "un género épico-lírico-narrativo, en cuartetos de rima variable, ya asonante o consonante en los versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hicieron poderosamente la sensibilidad de las multitudes"<sup>60</sup>

---

60.- Ibid. p. 425.

Se agrega además que hay corridos sobre ciudades, sucesos históricos, hombres valientes, tragedias personales, accidentes, desastres, revoluciones y otros mas.

### ***HUAPANGO***

El termino del guapango significa "sobre la tarima" por la manera en que se baila esta música. Se dice que su origen proviene del fandango a la que se considera una fiesta donde se toca, canta y baila el son huasteco.

Este genero se caracteriza por el falsete que utiliza el trovador para alcanzar tonos altos y adornar o ligar algunos versos. Este debe poseer una voz bien afinada y aguda y por supuesto una habilidad para improvisar versos, para quienes están bailando, o para los visitantes o para el público en general. Sus instrumentos son el violín, la quinta huapanguera y la jarana huasteca, aunque actualmente ya se utilizan más instrumentos. <sup>61</sup>

### ***CANCIÓN HISTÓRICA***

Son muy pocas las canciones con este carácter histórico que se conocen. Los investigadores Vicente T. Mendoza y Rubén M. Campos quienes son su dedicación ardua y esmerada han logrado conservar un buen número de canciones de este género, ya que su popularidad fue en el siglo XIX, siendo muy pocas personas quienes las recuerdan. El periodo en que aparece este género es desde la Independencia y tiene un crecimiento como la espuma de 1847 a 1867.<sup>62</sup>

---

61.- Ibid. p. 537.

62.-Ibid. p. 67.

## **CANCIÓN HUMORÍSTICA**

Es común conocer que el pueblo mexicano tiene un sentido del humor muy especial y aun en situaciones complicadas se tiene la habilidad para encontrar un sentido gracioso. No es frecuente encontrar canciones totalmente cómicas, las humorísticas van de la mano con una crítica social o se pasan a ridiculizar a un determinado personaje, ya que es lo que queda para el autor en contra de su opresor, por lo que emplea la burla o la sátira. Entre los compositores de este genero se encuentra Chava Flores, Ventura Romero y a Charro Gil.<sup>63</sup>

### **3.3.5 NOVELA Y PRENSA ESCRITA**

Una de las formas de enseñar la historia que me ha parecido que puede implementarse es el uso de la novela, por lo cual empezare a clarificar puntos de discordancia entre el escrito ficticio [novela] y el escrito factual [historia]. La novela debe verse como el objeto estético en el cual es importante el contenido, como la forma artística. Mientras que en la historia forma y contenido también se encuentran relacionados, sin una imagen estética de lo que les rodea, reconstruyendo el aspecto lógico cronológico de sus referentes.

---

63.- Ibid. p. 99

Tanto la novela como la historia son relatos, narraciones, las dos aportan conocimiento, son producidos por el ser humano y por ende son sociales. Empezamos entonces por definir que es el relato. Relato significa contar algo por medio de alguien, es decir un narrador que cuenta de una historia o de un contenido narrativo. Hasta este momento no hay diferencia alguna entre un relato ficticio y uno factual.

Después de esto, toca el turno a describir brevemente el termino historia como las acciones pasadas del hombre social que actúa en forma consciente para transformar su realidad, por otra parte también se refiere a lo que se cuenta en un relato, es decir al contenido narrativo de una obra literaria. Es por ello entonces, que decimos que sin acontecimientos no hay historia y sin historia no hay narración.<sup>64</sup>

No necesariamente la literatura tiene que ser explicativa, de hecho no debe serlo; tiene un orden y ese orden es el artístico. "no se puede perder de vista que los relatos ficticio y factual son aparatos semiológicos productores de conocimiento y, además, son formas de relato que comparten un hilo común; las frases narrativas; y considerando que contar es un juego del lenguaje, historia y literatura tienen una estructura narrativa mutua, identificada a partir de la presencia de frases narrativas

---

64.- ALVARADO López, Ariadna. *Historia y ficción. Nellie Campobello: representación histórica en el discurso literario*. Tesis de Maestría. Veracruz, 2001, p. 13.

que se encuentran en cualquier relato y que, por característica general, se refieren a dos acontecimientos separados en el tiempo".<sup>65</sup>

La literatura que trata en el plano de la ficción los asuntos históricos se ha permitido otro tipo de carácter del pasado; el lenguaje y de manera específica el lenguaje escrito, por ende literatura e historia comparten el carácter narrativo y la selección de los acontecimientos.

Por todo lo dicho anteriormente se reconoce la validez en forma muy cuidadosa de enseñar historia a través de la obra literaria; la novela, con tres pasos a seguir para su buen desarrollo escolar.

1. hasta donde la novela plantea la problemática de una sociedad
2. la selección de las novelas que se utilizaron
3. el discernimiento del contenido de la novela, que tanto lo narrativo-literario, podemos manejarlo como narrativo-histórico.

Las novelas nos pueden ayudar de una manera más sencilla a introducir al estudiante de historia al aspecto de la vida social de una época determinada. La clave del éxito del uso de la literatura en la enseñanza de la historia será la selección del material a emplear.

---

65.- Ibid. p. 15

“Desde luego hay que cuidar el tema y la ideología del autor, para que no haya demasiada distorsión de la verdad, o por lo menos advertirles a los estudiantes, para que tengan en cuenta su limitación”<sup>66</sup> y desde luego, no debemos pasar por alto que es necesario someter a un examen crítico a las novelas, no aceptar toda clase de obra que se nos proporcione. En esta medida el estudiante obtendrá una mejor expresión oral y escrita y un juicio para ir madurando en su propia selección de lecturas...

### ***PRENSA ESCRITA***

En los medios de comunicación masiva, la prensa escrita se encuentra después de la radio y la TV. Gracias a esta forma de comunicación, nos podemos enterar día a día de los sucesos acontecidos a nivel regional, estatal, nacional e internacional. Y desde luego, de acuerdo a su corriente ideológica el lector podrá mediante los comentarios y análisis en los escritos poder formular su propia interpretación de los hechos y agradarlos en su realidad. Esta propia experiencia se manifiesta en cada lector; trabajando su propio bagaje vivencial, intelectual y desde luego sus preferencias de lectura.

---

66.- ZORAIDA Vázquez, Josefina. *El uso de las novelas en la historia. En la enseñanza de Clío*. Op. Cit. P. 277.

Entre la prensa escrita y el lector se lleva a efecto un canal de comunicación que actúa entre estas dos partes y que además se encuentra influido por otros factores resultantes como la interacción social, económica, política e ideológica en los niveles regional, nacional e internacional.

No deberíamos sentirnos ofendidos en la propuesta de pretender utilizar a la prensa escrita como un medio auxiliar en la enseñanza de la historia, puesto que es un excelente medio para difundir no solo las noticias de cada día, sino la información histórica mas amplia, en que obtenemos argumentación y análisis de los acontecimientos, o también como un medio de difusión de las investigaciones propiamente históricos. Las noticias a su vez con el transcurso del tiempo, se convierten en una fuente para futuras investigaciones históricas.

De este modo las noticias que el estudiante va leyendo día a día, sabe que se convertirán en el acervo histórico del mañana. Esta información contiene datos sobre el autor, el medio periodístico y la corriente ideológica en la cual se trabaja. Además que se encuentra inmiscuido en la llamada historia contemporánea o historia reciente, término ambivalente en que ni todos los historiadores, ni en todos los lugares del planeta tiene la precisión correcta en cuanto a la extensión cronológica que cada término tiene. Es por esto que la prensa escrita tiene el privilegio de considerarse como un recurso por excelencia en la enseñanza de la historia de esta época. Sin embargo, también las épocas anteriores suelen utilizar a la prensa escrita en la reflexión e información de sus investigaciones históricas.

Obviamente se trata de un extenso abanico de publicaciones de diferentes perfiles y géneros periodísticos. “En todo caso, las publicaciones históricas en la prensa escrita, de diferente periodicidad, especializada o general se proponen en mayor o menor grado, casi siempre presentar un enfoque novedoso sobre el contenido de un hecho histórico y sobre su interpretación”<sup>67</sup>

¿Como nos puede ayudar la prensa en la enseñanza de la historia? Las propuestas extranjeras resultan ser difícilmente accesibles y en México faltan estudios para dicho tema. Se toman al respecto algunas propuestas de publicaciones especializadas y las cuales son:

1. Incluir el material hemerográfico, en una relación deseada con el tema tratado, que debe darse de acuerdo con el nivel de los educandos y con el genero hemerográfico de que se trate (reportaje, crónica, artículo de opinión, reseña, texto de un discurso, etc.), el docente deberá establecer la vinculación del material con el objetivo deseado, así como que se pretende lograr con ello.
2. Aclarar el contexto de una publicación, aspecto que corresponde al docente y que son los siguientes aspectos: perfil de la revista, los datos bio-bibliográficos del autor, propósito explícito e implícito de la publicación, el momento coyuntural de su aparición, los destinatarios posibles, entre otros, es decir a lo que en la investigación histórica suele llamarse critica externa del documento.

---

67.- APONTE, Rosa María y otros. *El uso de la prensa escrita en la enseñanza de la historia, en la enseñanza de Clío*. Op. Cit. P. 285.

3. En la primera aproximación al texto conviene formular algunas interrogantes a fin de orientar la lectura.
  
4. Adentrándose en el análisis mas detallado del texto se recomienda aplicar los recursos lingüísticos en el trabajo a base de textos:
  - a) Estructuras narrativas
  - b) Estructuras argumentativas (hipótesis - conclusión)
  
5. A titulo de recapitulación el docente y los estudiantes deben formular y responder lo siguiente.
  - a) ¿En que grado la utilizacion del material hemerográfico cumplió con el objetivo anunciado?
  - b) ¿Es convincente la tesis del autor?
  - c) ¿Se pueden cuestionar algunas afirmaciones del autor? ¿cuales?
  - d) ¿Que de nuevo ha aportado el texto? <sup>68</sup>

Finalmente, es un atrevimiento, pero se considera que el empleo de la prensa escrita en la enseñanza de la historia lograra beneficios para las dos partes involucradas: docentes y estudiantes.

---

68.- Ibid. p. 286-287.

**CAPÍTULO IV**

**PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS  
DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **4.1 DE LOS RESULTADOS DE LOS PROFESORES.**

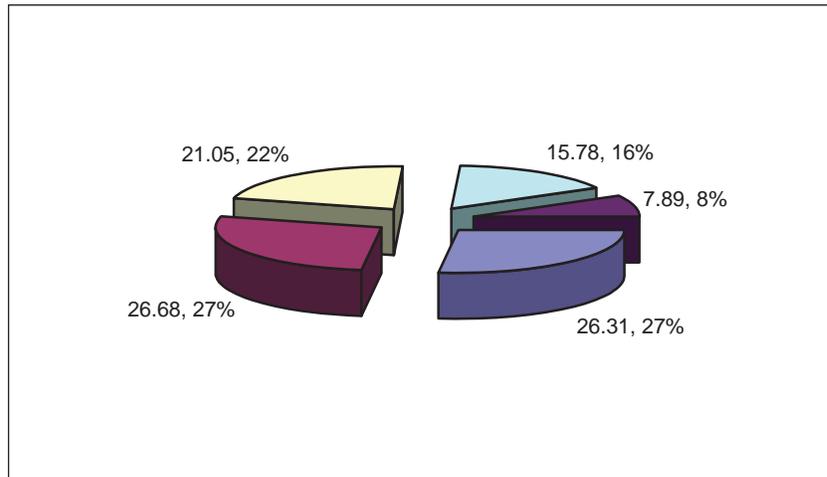
Al aplicarse el cuestionario en la coordinación sectorial no. 3 del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, que incluye los planteles de Santa Ana Maya, Cuitzeo, Villa Morelos, Tarímbaro, Acuitzio y Villa Madero y que fue dirigido para el personal docente, laboratoristas, encargados de las áreas de computo y de laboratorios de usos múltiples (biología, química y física).

El resultado que se obtuvo respecto a la media de edad de este personal es de 41 años, lo cual indica que ninguno de ellos es un profesor considerado joven o inexperto.

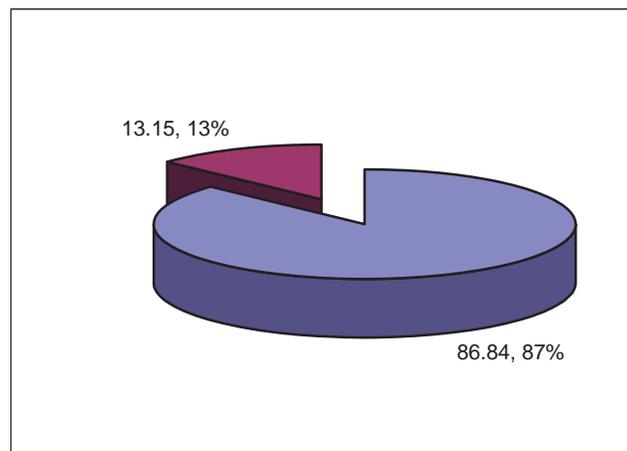
En cuanto al aspecto de la antigüedad profesional, el total de los encuestados fue de 38 individuos, de esto el resultado que se obtuvo fue de 6 bloques, el primero de ellos representa un grupo de 10 sujetos (26-31), este tiene entre 6 y 10 años de antigüedad profesional.

El segundo bloque en forma descendente es de 9 individuos que representa un 23.68% y que ellos ostentan una antigüedad laboral de 21 años o más. El tercer grupo lo componen 8 sujetos (21.05), ellos tienen de 16 a 20 años de experiencia laboral docente. Para el cuarto grupo que lo componen 6 individuos y que son el 15.78%, este grupo tiene de 0 a 5 años de experiencia en el ámbito de la docencia. Para el quinto grupo lo componen 3 sujetos, representando el 7.89% y

ellos han trabajado en la docencia de 11 a 15 años. Finalmente hubo 2 sujetos (5.26) que no determinaron respuesta. Véase gráfico.



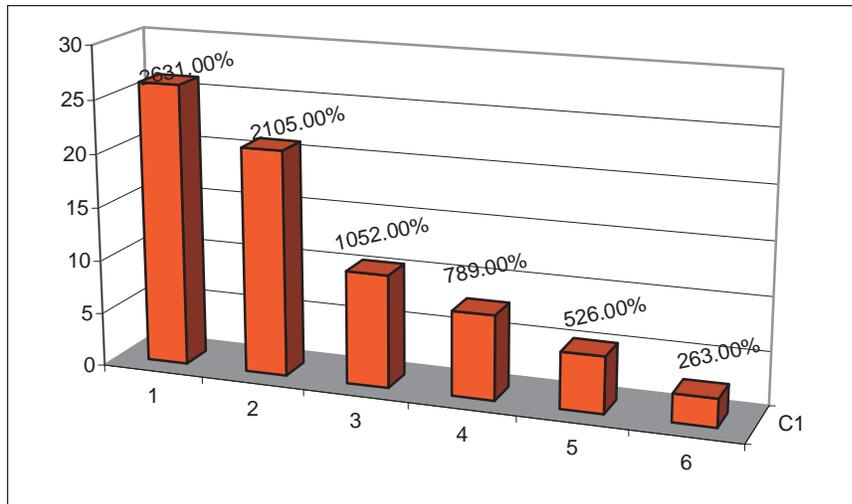
En referencia al aspecto de la ocupación, los bloques que se obtuvieron fueron dos: El primero de ellos tuvo un total de 33 individuos (86.84) y que representa la ocupación docente. Por otra parte el segundo grupo lo conformaron las restantes 5 personas (13.15) y que se encuentra conformado por el apartado ocupacional de los laboratoristas. Véase gráfico.



En la encuesta de trabajo el aspecto de la profesión. De los encuestados se arrojaron 14 grupos, quedando distribuidos así: el grupo que ocupa el primer lugar, es el de los ingenieros, agrupándose desde civil, hasta químico; este grupo de encuestados dio un total de 10 individuos, siendo el 26.31%. Como segundo grupo tenemos al de los licenciados incluyendo desde luego en Derecho, que son 8 sujetos y dieron 21.05%. Para el tercer grupo lo conforma la profesión de los ingenieros en Químico Farmacobiólogos con 4 integrantes que resulta el 10.52%. En el siguiente grupo de 3 individuos que representa el 7.89% lo conforma el de los historiadores.

Se encuentra a igualdad en 3 grupos con 2 individuos por bloque y que representa el 5.26% de cada uno de ellos; dichos grupos son el de los Contadores Públicos, el conformado por el de los Arquitectos y finalmente para los Licenciados en Administración.

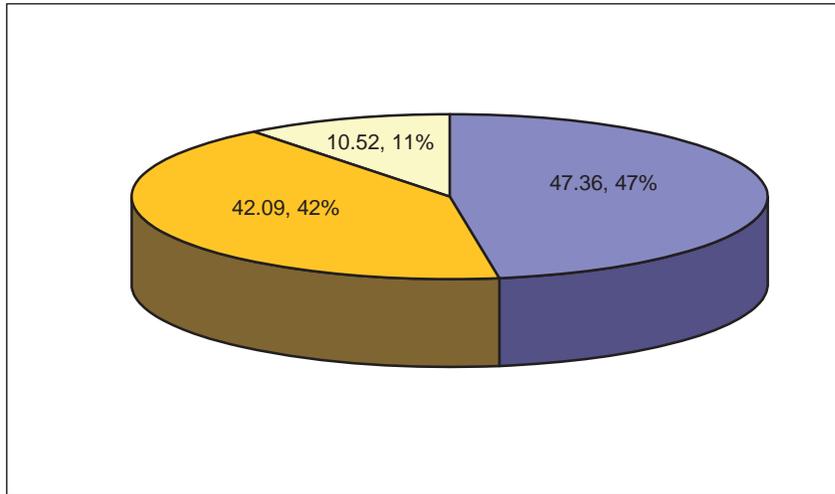
Finalmente diremos, que los restantes 7 grupos tienen cada uno de ellos un solo elemento, siendo el porcentaje de 2.63% para ellos en forma individual por grupo. Estos grupos son: Licenciado en Matemáticas, Licenciado en Físico Matemáticas, un Médico, un Técnico (sin conocer en que especialidad), un Biólogo, un Docente y un encuestado que no vertió su profesión. Véase gráfico en la siguiente página.



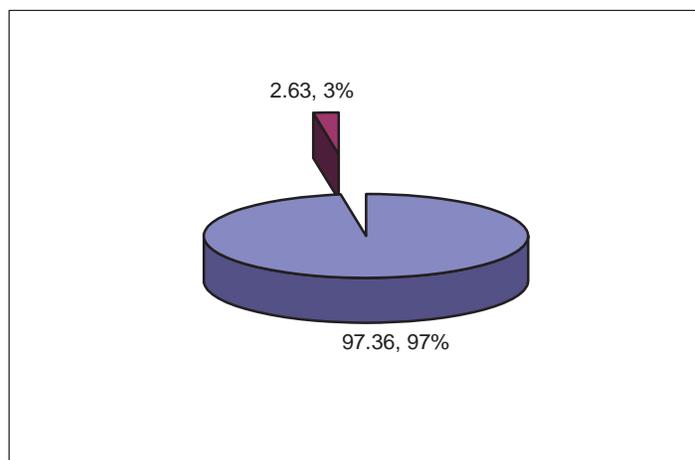
En la primera parte de la encuesta se aplicaron 15 cuestionamientos con 5 opciones para posible respuesta (a,b,c,d y e), los resultados dieron la siguiente información.

En la primera pregunta que fue ¿Cuántos campos de conocimiento conforman el plan de estudios de COBAEM vigente 2000-2002? 18 de los encuestados (47.36) respondieron la opción de la 4 que resulta ser la correcta. El siguiente grupo de 9 encuestados (23.68) dio de respuesta de 3 a 4. El tercer bloque compuesto de 4 individuos (10.52) respondió de la 3. Para el cuarto bloque de 3 individuos (7.89) dio por respuesta que nadie de los mencionados en las opciones. De los encuestados ninguno tomo en cuenta la opción de la 2, pero si hubo 4 individuos (10.52) quienes respondieron fuera de las opciones dadas.

Esto nos conduce a decir que de 38 encuestados, 18 de ellos (47.36) conoce la respuesta correcta, mientras que 16 (42.09) no tiene idea de cual podría ser la respuesta. Véase gráfico en la página siguiente.



En la pregunta número 2 ¿A qué campo de conocimiento pertenecen las asignaturas de física, química y biología? Los resultados arrojaron la siguiente información: 37 de los sujetos (97.36) respondieron correctamente la opción de ciencias naturales, mientras que 1 sujeto (2.63) respondió que no se encontraba la respuesta en las opciones dadas. Véase gráfico.

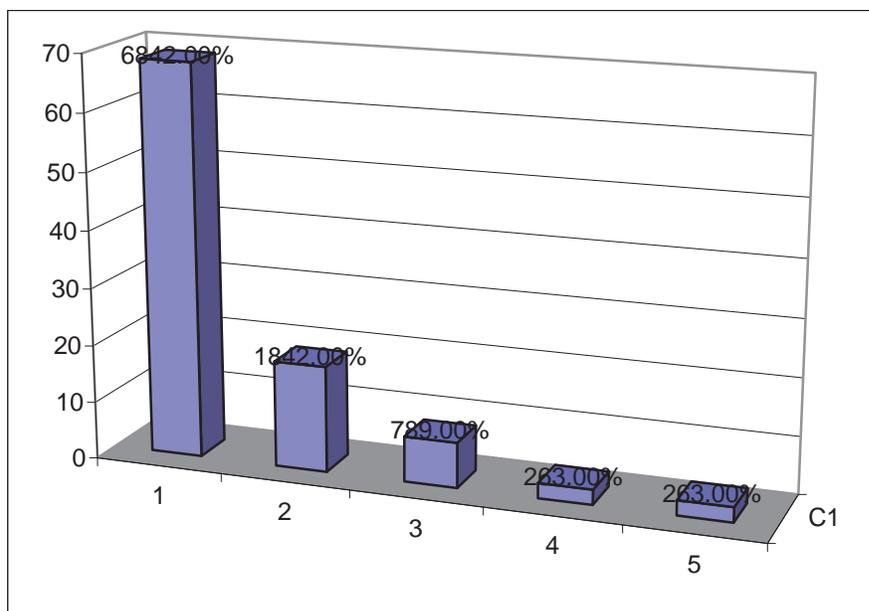


En la pregunta 3 ¿Cuántos núcleos de formación existen en el plan de estudios vigente del COBAEM? El resultado se distribuyó de la siguiente manera: 26

sujetos (68.42) respondieron correctamente, siendo de 1 a 3, el siguiente grupo, conformando de 7 individuos (18.42) dio por respuesta de 1 a 4, siendo errónea; el tercer grupo compuesto de 2 individuos (5.26) señala su respuesta que era de 2 a 5 y finalmente hubo un empate con un integrante cada un (2.63) que resolvió su interrogante así de 1 a 4 y de 4 a 6, respuesta en las opciones dadas.

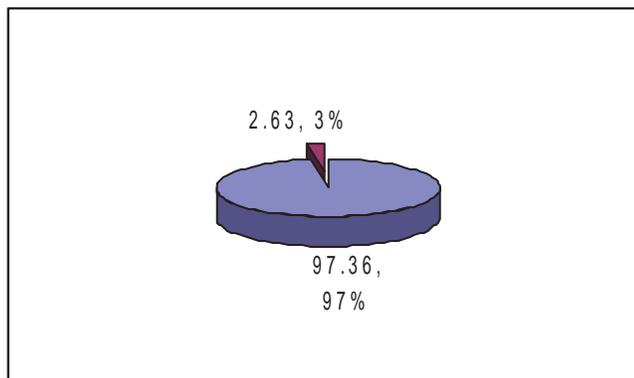
Esta interrogante la resumimos así 26 de los encuestados (68.42) sabe la respuesta correcta, 7 más (18.42) se acercó a conocer la respuesta correcta, 3 sujetos más (7.89) no la supo, 1 más (2.63) señaló que era una respuesta diferente y el restante (2.63) argumentó no tener la respuesta para tal pregunta.

Véase gráfico.



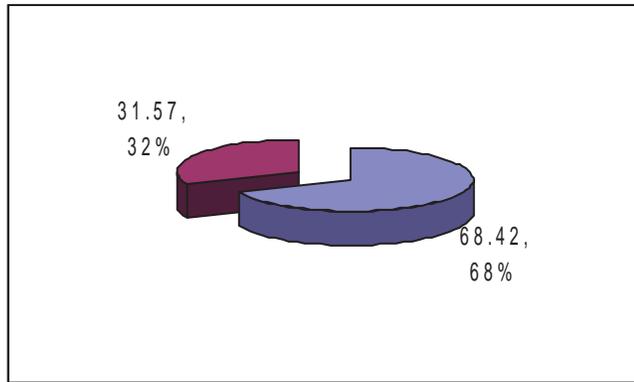
Pregunta 4 Las asignaturas de Inglés III e Informática II ¿A qué campo de conocimiento pertenecen? Las respuestas dieron lo siguiente, 37 de los sujetos (97.36) respondieron correctamente la opción de lenguaje y comunicación,

mientras que 1 sujeto (2.63) respondió la opción del campo matemático. Véase gráfico.

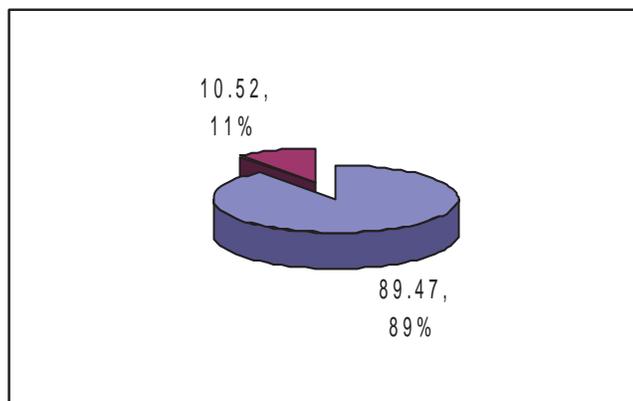


El cuestionamiento 5 pregunta: La asignatura de Metodología de la Investigación ¿a qué núcleo de formación pertenece? Aquí encontramos tres grupos. El primero de ellos tuvo 26 sujetos (68.42) que respondieron núcleo de formación básica, lo cual hace una respuesta correcta, el segundo grupo, compuesto por 11 sujetos (28.94) dio por respuesta la representada por el núcleo de formación propedéutica y finalmente el tercer grupo compuesto por un solo sujeto (2.63) respondió a la pregunta que su respuesta es el núcleo de formación para el trabajo.

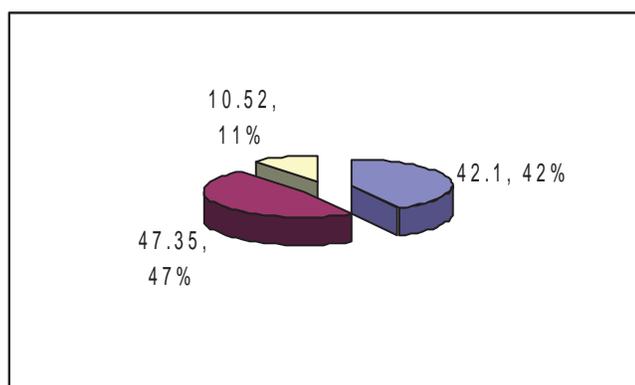
Por lo que deducimos de este cuestionamiento que el 68.42% de los encuestados saben la respuesta, mientras que el restante 31.57% no supo responder correctamente la pregunta. Véase gráfico en la página siguiente.



El siguiente cuestionamiento se refiere así: las actividades deportivas, recreativas, artísticas, culturales y orientaciones educativas pertenecen a: los encuestados de agruparon en 3 grupos, siendo el mayor de ellos con 34 sujetos (89.47) que respondieron afirmativamente con la respuesta de actividades paraescolares, el segundo grupo lo conforman 3 sujetos (7.89) que respondieron con núcleo de formación básica, y un sujeto (2.63) en el tercer grupo, que marcó la respuesta de núcleo de formación propedéutica. Este resultado nos dice que el 89.47% de los encuestados conoce esta respuesta, mientras que un 10.52% no lo sabe. Véase gráfico.

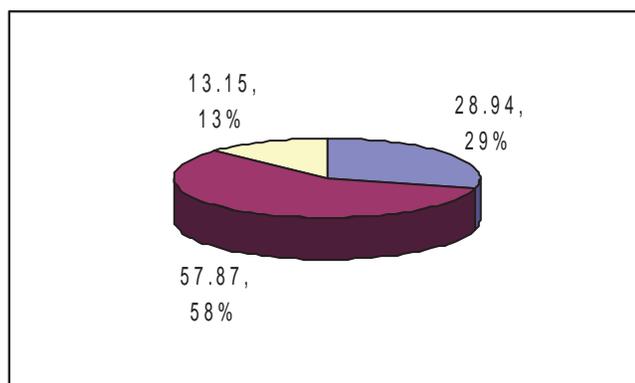


En la pregunta 7, que se refiere a ¿cuántos planes de estudio han existido en el COBAEM desde su creación? Las respuestas se agruparon, no en 5, sino en 6, las cuales se desglosan de la siguiente manera: el primer grupo tiene un total de 16 sujetos (42.10) que respondió en la opción de la 3, cuya respuesta es correcta. El segundo grupo esta compuesto por 7 individuos (18.42) quienes respondieron la opción de 3 a 4. Para el tercer bloque se agruparon 6 integrantes (15.78) cuya opción de respuesta fue de la 5, el bloque número cuatro se desarrollo así, con 4 integrantes (10.52) que dieron por respuesta de la 2, el último grupo conformado por un solo integrante (2.63) respondió la opción otro ¿cuál? Y finalmente el quinto grupo compuesto por 4 integrantes (10.52), su respuesta no se encontró en ninguna de las opciones proporcionadas en el cuestionamiento. Por lo que entonces decimos que 16 sujetos (42.10) respondieron correctamente, 18 sujetos (47.35) no respondieron correctamente y 4 sujetos (10.52) no supieron como responder este cuestionamiento. Véase gráfico.



Para el cuestionamiento 8 ¿En qué año se puso en práctica el Plan de estudios vigente del COBAEM? Las respuestas se agruparon no en 5 grupos, sino en 6, los cuales se desglosan de la siguiente manera: el grupo mayoritario compuesto por 11 sujetos (28.94) dio por respuesta en el año 2000, siendo la respuesta correcta. El segundo grupo tuvo 10 integrantes (26.31) que escogieron por opción el año 1995. Para el tercer grupo compuesto por 5 sujetos (13.15) escogieron la opción del año 1999. Mientras que el siguiente grupo se compuso de 4 integrantes (10.52) que respondieron al cuestionamiento con la opción del año 2001. el quinto grupo se integró por 3 sujetos (7.89) quienes escogieron la opción de otro ¿cuál?. Finalmente para el sexto grupo se agruparon 5 sujetos (13.15) que su respuesta no se encontró en ninguna de las opciones proporcionadas.

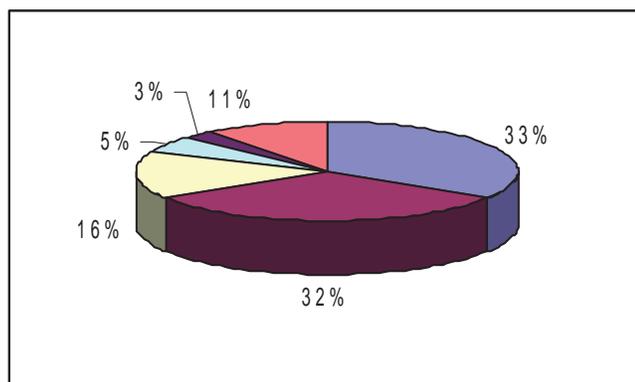
Resumiendo diremos que 11 sujetos (28.94) conocieron la respuesta correcta, 22 encuestados (57.87) no supieron la respuesta y 5 de ellos (13.15) no supieron contestar. Véase gráfico.



La pregunta No. 9 ¿En qué año se llevaron a cabo las últimas reformas al plan de estudios vigente del COBAEM? Las respuestas se agruparon no en 5 grupos,

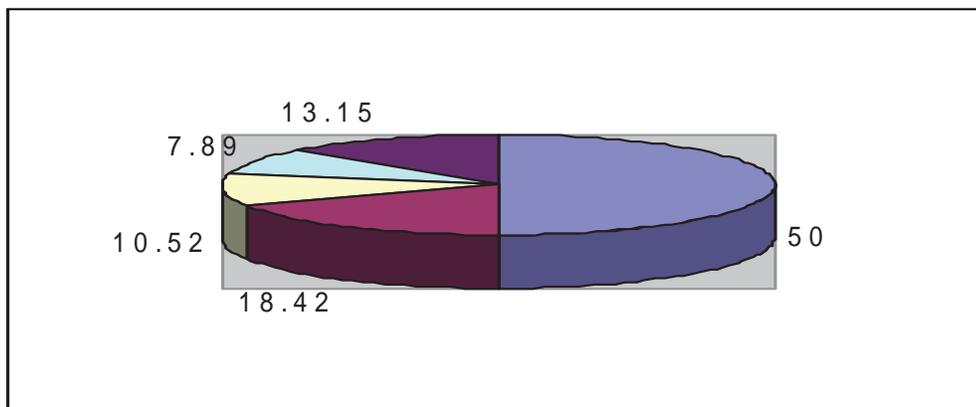
sino en 6, los cuales se desglosaron de la siguiente manera: 13 sujetos (34.21) respondieron a la opción marcada en el año 2002. En el segundo bloque o grupo, hubo 12 sujetos (31.57) que señalaron la opción del año 2003.

El tercer grupo estuvo formado por 6 sujetos (15.78) quienes escogieron la opción del año 2005, 2 sujetos (5.26) que corresponden al cuarto grupo escogieron el año 2004 y un sujeto (2.63) que representa el quinto grupo, anotó su propia respuesta, la cual no se encontraba en las opciones. Para el sexto grupo que se conformo por 4 sujetos (10.52) dijo no saber la respuesta. Véase gráfico.



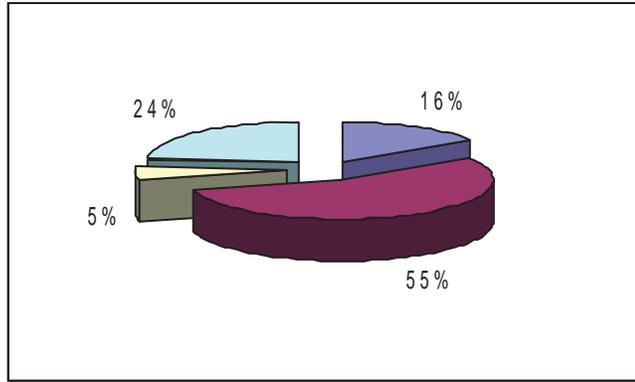
La pregunta 10 dice así: ¿en que año se dio a conocer el primer plan de estudios del COBAEM? siendo las respuestas las siguientes, el bloque uno, que tuvo 19 sujetos (50%) dio por respuesta en el año 2000, que es el resultado correcto, el segundo bloque lo conformaron 7 sujetos (18.42) quienes respondieron que fue en el año 1984, el tercer grupo que albergó a 4 individuos (10.52) tomó la respuesta del año 1982, mientras que el año 1985 fue la respuesta del cuarto grupo que integró a 3 sujetos (7.89), el resto de los encuestados que para tal caso son 5 (13.15) respondieron no tener conocimiento de la posible respuesta.

Ello nos dice que la mitad del grupo respondió correctamente al cuestionamiento, y que el 13.15 no supo que responder. Véase gráfico.

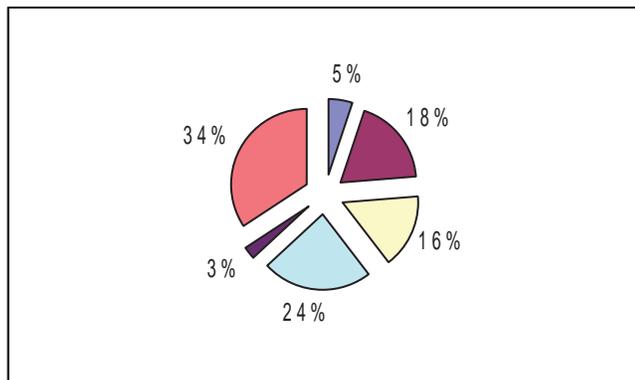


La pregunta número 11 dice ¿en qué año se puso en vigencia el segundo plan de estudios del COBAEM? aquí también se encontraron 5 grupos de opciones que fueron cubiertas. El primer bloque compuesto por 13 individuos (34.21) manifestó su respuesta en el año 1991, el segundo bloque albergó a 6 individuos (15.78) que fueron los que respondieron correctamente con el año 1993. el tercer y cuarto bloque empataron con 4 sujetos (10.52) cada uno que dieron su versión así: el tercer bloque respondió en el año 1994 y el cuarto bloque respondió en el año 1995. el quinto grupo tuvo la cantidad de 2 sujetos (5.26) que anotaron su propia respuesta y los restantes 9 encuestados (23.68) no marcaron opción alguna.

Por lo cual, solo el 15.78% supo la respuesta correcta, el 55.25% no la supo, el 5.26 anotó otras fechas de años, y el 23.68 no tuvo idea de cual podría ser la respuesta. Véase gráfico la página siguiente.

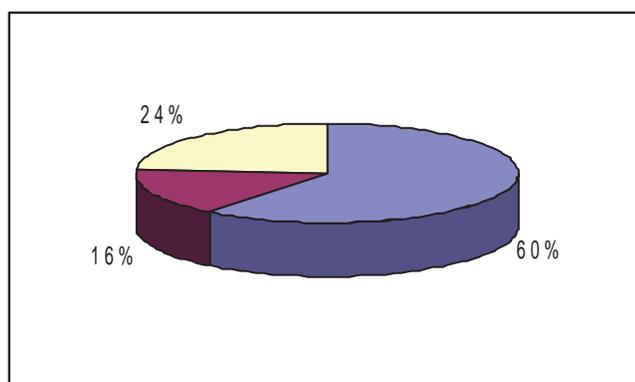


En la pregunta 12 ¿en qué año se realizó el primer ajuste al segundo plan de estudios del COBAEM? los grupos determinaron sus respuestas así: 13 sujetos (34.21) no marcaron ninguna de las opciones presentadas en la encuesta, siendo éste el grupo mayoritario que ocupa el primer lugar, el segundo grupo cuenta con 9 sujetos (23.68) cuya respuesta marca el año 1996. El tercer grupo tiene 7 sujetos (18.42) que respondieron la opción señalada con el año 1994. El cuarto grupo, cuya respuesta es la correcta lo formaron solamente 6 individuos (15.78) de los encuestados. El quinto grupo compuesto por 2 individuos (5.26) escogieron marcar la opción de 1992. Mientras que un sujeto (2.63) marca la opción de otro ¿cuál? Y por lo tanto quedó en el sexto grupo. Véase gráfico.



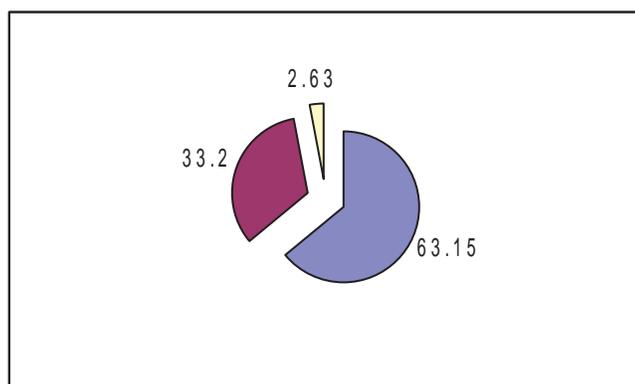
La siguiente pregunta del cuestionario es ¿qué asignaturas se implementaron en el primer ajuste realizado al segundo plan de estudios del COBAEM? las respuestas se concentraron en 5 grupos. El primero de ellos tuvo 23 individuos (60.52) quienes respondieron afirmativamente con la opción de Historia de nuestro tiempo y metodología de la investigación. Hubo un empate en los grupos segundo, tercero y cuarto con dos individuos cada uno (5.26) quienes respondieron así en las opciones de Historia de México I y II, Física III y IV, y la opción otro ¿Cuál?. El quinto grupo estuvo formado por 9 individuos (23.68) que no marcaron ninguna opción del cuestionario.

Por lo que deducimos que el 60.52% marcó la respuesta correcta, el 15.78% no respondió correctamente y el 23.68% no marcó ninguna de las opciones proporcionadas. Véase gráfico.



La pregunta 14 ¿en qué semestres se cursan las asignaturas de Historia de México I y II, conforme al plan de estudios vigente del COBAEM? el primer grupo tuvo 24 sujetos (63.15) quienes respondieron afirmativamente en que se imparte en segundo y tercer semestre. El segundo grupo se conformó por 8 individuos (21.05) individuos que respondieron la opción de tercero y cuarto semestres. El tercer grupo tuvo 5 sujetos (13.15) quienes dieron por respuesta de primero y segundo semestre y finalmente solo un sujeto (2.63) no encontró respuesta en las opciones proporcionadas.

De esta manera resumimos que el 63.15 respondió con conocimiento, el 33.20 no supo la respuesta y el 2.63 no encontró la respuesta. Véase gráfico en la página siguiente.

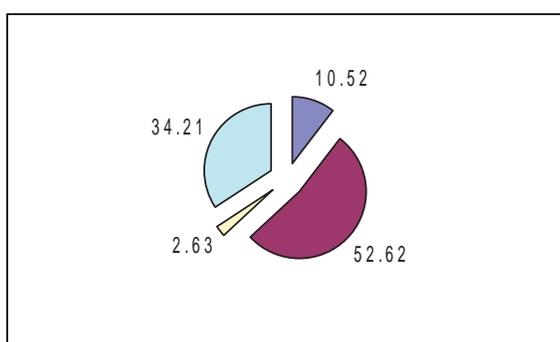


Y por último la pregunta 15 ¿a qué número de horas asciende la carga horaria del campo de conocimiento histórico-social del plan de estudios vigente del COBAEM? las respuestas se vertieron en los 6 grupos. El primero de ellos con 15 sujetos (39.47) respondieron la opción de 20 a 25 horas. El segundo grupo compuesto de 4 individuos (10.52) respondió afirmativamente a la pregunta, cuya respuesta es de 30 a 35 horas. El tercer grupo tuvo 3 integrantes (7.89) que respondieron de 25 a 30 horas. El cuarto grupo formado por 2 sujetos (5.26) dio

por respuesta de 35 a 38 horas. Y el quinto grupo lo configuró un sujeto (2.63) que dio la opción otro ¿cuál? El sexto grupo con los restantes 13 individuos (34.21) no dieron respuesta de las opciones.

Por lo que vemos que las opciones se reparten de la manera siguiente, quienes supieron la respuesta es el 10.52% quienes no supieron el 52.62 % quienes dieron otra respuesta el 2.63% y quienes no tuvieron manera de responder el 34.21%.

Véase gráfico.



## CONCLUSIONES

La asignatura de Historia de México I del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán se ve la reprobación en crecimiento en sus estadísticas, así como en la solicitud por parte de los estudiantes en un manejo diferente en el aspecto metodológico y de recursos didácticos. Esta problemática como sabemos no es privativa de este subsistema y se refleja en asignaturas de todos los campos de conocimiento.

De esta manera los docentes podríamos aportar un poco más en nuestro quehacer docente al tener los conceptos básicos en forma presente para ubicarlos y diferenciarlos, esto por si sólo no resuelve el problema de reprobación y de estrategias, habilidades y de recursos didácticos, pero si nos ubica en el plano en el cual nos encontramos inmersos en nuestra tarea educativa. Estos conceptos son desde currículum, asignatura, didáctica, pedagogía, planes de estudio y programas de estudio.

Luego entonces tenemos que analizar en forma global nuestro programa de estudio a seguir y de ser necesario buscar nuevas alternativas para enriquecer el trabajo que desempeñamos en el aula escolar, en este caso con los recursos didácticos.

Estos se implementan, de acuerdo a varias circunstancias, tales como costo, lugar de adquisición, el poderse implementar o no, y como tales tenemos algunos de los que se encuentran. En cuanto a las visitas guiadas Michoacán es riquísimo en lugares de cultura e historia y espléndida arquitectura. En lo que a películas y

documentales se refiere, gracias a la tecnología de hoy se encuentran más posibilidades de adquisición. En el recurso de fotografías tenemos la oportunidad y con el permiso de las familias que nos muestren su álbum privado.

Un poco más difícil es con las ilustraciones, ya que estas necesitan para su buena presentación de un proyector. En cuanto a los cartográficos que interesante puede convertirse la clase teniendo a la mano los mapas en que nos señalen desde límites, localizar pueblos, grupos culturales, divisiones políticas y religiosas, sólo por mencionar estos. En el caso de leyendas, refranes y música el docente se puede ayudar maravillosamente ampliando su creatividad en ello. A la mano tenemos la novela y el periódico, lo que no tenemos en nuestros estudiantes es el hábito de la lectura, vale la pena el intento de poderse realizar y en forma de una biblioteca y hemeroteca circulante veremos que sucede.

En cuanto a los resultados de la investigación, esta aporto lo siguiente: en la coordinación No 3 del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán, de 38 encuestados, casi la mitad de ellos cuentan con una experiencia laboral de mínimo 6 años y un máximo de 20 años. Así mismo en cuanto a la ocupación docente los resultados arrojaron que sólo 3 individuos son historiadores y el grueso lo ocupan los ingenieros, quienes se ubican en el campo de conocimiento físico-matemático.

En lo concerniente al conocimiento del plan de estudios, resulta que el profesorado en su mayoría conoce dicho plan, teniendo algunos altibajos, pero sale victorioso con un porcentaje aceptable.

Todo ello, nos dice que el programa de Historia de México I a seguir es establecido por la DGB (Dirección General del Bachillerato) y este trabajo

pretende solamente hacer algunas aportaciones en cuanto a la utilización de algunos recursos didácticos que le fueran útiles, para de esta manera enriquecer su labor docente en el continuo trabajo escolar y lograr una alternativa más en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el que nos encontramos inmersos. Indiscutiblemente, la investigación en torno a la enseñanza de asignaturas como la historia de México, es tema que requiere de un análisis constante y por consiguiente inacabado.

LA FINALIDAD DEL PRESENTE CUESTIONARIO ES OBTENER INFORMACION ACERCA DE LA IMPORTANCIA DEL CAMPO HISTÓRICO-SOCIAL EN EL CURRÍCULUM DEL COBAEM.

Edad: \_\_\_\_\_ Antigüedad Profesional \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_  
Ocupación: \_\_\_\_\_

**I.-INSTRUCCIONES:** de cada pregunta elige la respuesta que consideres correcta marcándola con una x.

1.- ¿cuántos campos de conocimiento conforman el plan de estudios del COBAEM vigente (2000-2002)?

- A) 1 a 3
- B) 3 a 4
- C) 1 a 4
- D) 1 a 2
- E) otro ¿cuál?

2.- ¿a qué campo de conocimiento pertenecen las asignaturas de física, química y biología?

- A) histórico- social
- B) matemático
- C) ciencias naturales
- D) lenguaje y comunicación
- E) otro ¿cuál?

3.- ¿cuántos núcleos de formación existen en el plan de estudios vigente del COBAEM?

- A) 1 a 3
- B) 2 a 5
- C) 1 a 4
- D) 4 a 6
- E) otro ¿cuál?

4.- las asignaturas de inglés III e informática II ¿a qué campo de conocimiento pertenecen?

- A) matemático
- B) ciencias naturales
- C) histórico-social
- D) lenguaje y comunicación
- E) otro ¿cuál?

5.- la asignatura de metodología de la investigación ¿a qué núcleo de formación pertenecen?

- A) núcleo de formación básica
- B) núcleo de formación propedéutica

- C) actividades paraescolares
- D) núcleo de capacitación para el trabajo
- E) otro ¿cuál?

6.- las actividades deportivas, recreativas, artísticas, culturales y orientaciones educativas pertenecen a:

- A) núcleo de formación básica
- B) núcleo de formación propedéutica
- C) actividades paraescolares
- D) núcleo de capacitación para el trabajo
- E) otro ¿cuál?

7.- ¿cuántos planes de estudio han existido en el COBAEM desde su creación?

- A) 1 a 3
- B) 3 a 4
- C) 1 a 2
- D) 1 a 5
- E) otro ¿cuál?

8.- ¿en qué año se puso en práctica el plan de estudios vigente del COBAEM?

- A) 2000
- B) 2001
- C) 1999
- D) 1995
- E) otro ¿cuál?

9.- ¿en qué año se llevaron a cabo las últimas reformas al plan de estudios vigente del COBAEM?

- A) 2002
- B) 2005
- C) 2003
- D) 2004
- E) otro ¿cuál?

10.- ¿en qué año se dio a conocer el primer plan de estudios del COBAEM?

- A) 1982
- B) 1983
- C) 1984
- D) 1985
- E) otro ¿cuál?

11.-¿en qué año se puso en vigencia el segundo plan de estudios del COBAEM?

- A) 1991

- B) 1993
- C) 1994
- D) 1995
- E) otro ¿cuál?

12.- ¿en qué año se realizó el primer ajuste al segundo plan de estudios del COBAEM?

- A) 1992
- B) 1994
- C) 1995
- D) 1996
- E) otro ¿cuál?

13.- ¿qué asignaturas se implementaron en el primer ajuste realizado al segundo plan de estudios del COBAEM?

- A) historia de nuestro tiempo y metodología de la investigación
- B) matemáticas I y II
- C) historia de México I y II
- D) física III y IV
- E) otro ¿cuál?

14.-¿en qué semestres se cursan las asignaturas de historia de México I y II conforme al plan de estudios vigente del COBAEM?

- A) 2do. y 3ero.
- B) 3ero. y 4to.
- C) 1ero. y 2do.
- D) 5to. y 6to.
- E) otro ¿cuál?

15.- ¿a qué número de horas asciende la carga horaria del campo de conocimiento histórico- social del plan de estudios vigente del COBAEM?

- A) de 20 a 25 hrs.
- B) de 25 a 30 hrs.
- C) de 30 a 35 hrs.
- D) de 35 a 38 hrs.
- E) otro ¿cuál?

**II.-INSTRUCCIONES:** Contesta brevemente las siguientes cuestiones:

1.- ¿Cuáles son los problemas más frecuentes que Usted tiene en la operativización del plan de estudios vigente?

---

---

---

---

---

---

2.- Generalmente ¿Cómo soluciona esos problemas?

---

---

---

---

---

---

---

Si tuviera que realizar sugerencias para mejorar el plan de estudios ¿cuáles serían?

---

---

---

---

---

---

---

## FUENTES DE INFORMACIÓN

ABALO, Valentino. Adaptaciones curriculares. Teoría y práctica.

ARAUJO Joao B. y Clifton. Tecnología educacional. Teorías de instrucción.

ALVARADO López, Ariadna. Historia y ficción Nellie Campobello: representación histórica en el discurso literario (tesis). Xalapa, Instituto de Investigaciones Lingüístico Literaria, Universidad Veracruzana, México, 2001.

ALVAREZ Gayou, Juan Luis. Cómo hacer investigación cualitativa.  
Paidós, México, 1998.

ARNAZ José A. La planeación curricular. Trillas-ANNUIES, México, 1990.

ARIAS y Simarro. ¿Cómo enseñar la historia? Técnicas de apoyo para los profesores. ITESO, México, 2004.

BOURDIEN, Pierre y Passeron Jean-Claude. La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Fontamara, México, 1998.

BRUGGER S.L. Walter. Diccionario de filosofía. España, Herder, 2000.

CASTELLS, Manuel. Et.al. Nuevas perspectivas críticas en educación. España, Océano, 1995.

DELGADO Romero, Margarita. La formación pedagógica del docente en el nivel medio superior. México, F.C.E. 1998.

DE MATTOS, Luiz. Compendio de didáctica general. México, Kapeluz, 1963.

DICCIONARIO. Manual de la educación. Océano, Madrid. 2000.

DICCIONARIO de las ciencias de la educación. México, Aula Santillana, 1995.

DICCIONARIO Manual de la educación. Barcelona, Océano, 2002.

FLORES Maldonado, Floriberto. Didáctica de las ciencias histórico-sociales en el Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán 1983-1995. (tesina). Morelia, México, Escuela de Historia de la UMSNH, 1996.

FREIRE, Paulo. Política y educación.

FURLAN, Alfredo. Currículum e instrucción. Cuadernos del IMCED No 16 Cuadernos del CIEEN No 5 Serie Pedagogía, 1996.

GARCÍA Hoz, Víctor. Principios de pedagogía sistemática. Madrid, Rialp, 1990.

GÓMEZ Villanueva, José y otros (comp.) El debate social en torno a la educación. Enfoques predominantes. México, UNAM-Escuela Nacional de Estudios Profesionales, 1995.

J.S. Bruner. Desarrollo cognitivo y educación. España, Morata, 2004.

KURI – Aldana, Mario y otros. Cancionero mexicano. 2 tomos, México, Lecturas Mexicanas, 2001.

LE GOFF Jacques y otros. Investigación y enseñanza de la historia. México, IMCED, 1996.

LERNER Sigal, Victoria. (comp.) La enseñanza de Clío Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia. México, UNAM, CISE, Instituto Mora, 1990.

MORENO, Juan Manuel. La historia de la educación. México, Porrúa, 1996.

OGALDE Carcega, Isabel y otros. Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia. México, Trillas, 2003.

PÉREZ Martínez Herón. Refranero mexicano. México, FCE – Academia Mexicana, 2004.

PERFILES EDUCATIVOS No 8, México, abril-mayo-junio, 1980, UNAM – CISE.

PLUCKROSE H. Enseñanza y aprendizaje de la historia. España, Ministerio de educación y cultura – Ediciones Morata, 2000.

ROJAS, Emilio (comp.) Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. 2 vols. México, Editer.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Programa de estudio de la asignatura de Historia de México I, Morelia, Michoacán, COBAEM, 2000.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. La reforma curricular del bachillerato general. Fundamentos. Morelia, 2005.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Dirección General del Bachillerato. Documento base para sustentar la propuesta de reforma curricular del bachillerato general. s.l.e., subsecretaria de educación superior e investigación científica.

VARGAS, García, Enrique. Textos e historias. México 1821 – 1940. en Ethos educativo, No. 9, Morelia, Nov. 1995.

VILAR, Pierre. Pensar históricamente. Reflexiones y recuerdos. España, Grijalbo Mondadori, 1997.

ZORAIDA Vázquez, Josefina. Nacionalismo y educación en México. México, El Colegio de México, 1975.

Se aplicó cuestionario a los docentes del COBAEM.