

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

TESINA

*LA VIDA COTIDIANA DE LOS PUEBLOS MAZAHUAS DE LA
REGION DE ZITÁCUARO*

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

LAURA ANGELICA JAIMES FLORES

ASESOR

DR. ALEJO MALDONADO GALLARDO

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO, ABRIL 2010.

ÍNDICE	PÁGINAS
AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCIÓN	5
I.- LA ZONA MAZAHUA DE ZITÁCUARO	
1.- ESPACIO	11
2.- HISTORIA	
3.- LAS COMUNIDADES MAZAHUAS	22
4.- EL ORIGEN DE LOS PUEBLOS MAZAHUAS	26
Donaciano Ojeda	
Francisco Serrato	
Crescencio Morales	
II.- VIDA Y COSTUMBRES ENTRE LOS MAZAHUAS	
1.- LOS HABITANTES	34
2.- LA COTIDIANIDAD	45
3.- LA FAMILIA	46
4.- EL GOBIERNO	48
5.- ACTIVIDADES ECONOMICAS	50
III.- TRADICIONES Y LEYENDAS	
1.- FIESTAS RELIGIOSAS	58
2.- DANZAS	75
3.- BODAS MAZAHUAS	90
4.- ARTESANIAS MAZAHUAS	104
5.- LEYENDAS	
112	
CONCLUSIÓN	119
FUENTES	122

AGRADECIMIENTOS

Para lograr esta tesina tuvo que pasar más de un año donde se presentaron grandes obstáculos y dificultades de tipo económico, ¡pero la más importante falta de tiempo!, pues debido a que trabajo prácticamente todo el día, se hizo necesario ocupar de todos los tiempos libres y días de descanso que se me presentaban durante el año escolar, sin embargo al ver concluida la tesina todos esos esfuerzos y dificultades para lograrla se desaparecen y no me queda más que agradecer a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y a la Facultad de Historia por permitirme no sólo ser parte de su comunidad estudiantil sino también por ofrecerme la oportunidad de lograr esta investigación y poner a mi alcance los elementos bibliográficos y académicos que sin lugar a dudas fueron de gran valía para concluirlos, además agradezco también al Dr. En Historia Alejo Maldonado Gallardo asesor de esta tesina, por

sus orientaciones y ayuda tanto en la búsqueda de información como en la revisión del texto.

De igual manera a la Dra. Ma. Teresa Cortés Zavala y al Dr. Jorge Amos Ayala, quienes leyeron con mucho cuidado la presente tesina y me tuvieron paciencia a lo largo de la corrección de sus recomendaciones. También, a todas esas personas que con sus ánimos y apoyos me permitieron llegar a su término, es así que dedico especialmente y con todo mi amor y respeto a los que con sus aportaciones, regaños y cariño me impulsaron primero a terminar mis estudios y ahora mi investigación, ellos son mis padres Luis y Concepción, después mis hermanos (Luis, Santiago, Guadalupe, Ana, Giovani, y Janine) ya que les toco soportarme en mi estrés y mis enojos al estarla realizando, pero aún con todo al final también me ayudaban con sus frases como: ¡échale ganas!, ¡ya te falta poco!, o ¡tú puedes!. Por ultimo a Roció, Xochitl y Lourdes compañeras de trabajo que sin su ayuda, ya sea en la redacción, o en la computadora, o con algunos materiales prestados, no se hubiera culminado satisfactoriamente, a todos ellos ¡GRACIAS!

INTRODUCCIÓN

México es un país con una gran diversidad cultural y étnica, que existe desde la época prehispánica enriqueciéndose más con la llegada de los españoles, debido a que se mezclaron las costumbres y tradiciones de los grupos indígenas con la de los peninsulares dando por resultado una cultura propia y con características singulares. Prueba de ello son los distintos grupos y comunidades indígenas que a pesar de los años transcurridos y el contacto con los grupos mestizos, mantienen presentes y vivas esas tradiciones y costumbres heredadas de esa combinación de elementos culturales –principalmente los que tienen que ver con la religiosidad-, y que se siguen practicando de acuerdo a la usanza típica.

En el caso de Michoacán, encontramos varios grupos étnicos, como los Purépechas, otomíes y mazahuas, con una importante riqueza en prácticas y manifestaciones culturales que guardan un significado religioso y cósmico muy significativo, que se puede apreciar en las danzas, el vestido, las artesanías, la alimentación y las fiestas patronales. Justo en este estado existe una de las áreas

con población indígena que no a sido estudiada y al contrario a quedado relegada en interés de parte de los especialistas, aun siendo manifiesta su gran importancia como poseedora de conocimientos y practicas en su vida cotidiana heredadas desde la época prehispánica y colonia, nos referimos a la zona mazahua localizada al Oriente -en el Municipio de Zitácuaro en sus limites con el Estado de México-.

El grupo mazahua se localiza en un área boscosa y de gran altitud por donde se cruza el eje volcánico transversal, que muestra un rico y variado paisaje de gran belleza, que contiene el verde oscuro de los árboles de pino y oyamel; la tierra de colores ocres y anaranjados, la fauna tan variada, pero sobre todo los cerros y las cañadas que circundan el área. Así como también el clima frío y húmedo convierten a este en un lugar enigmático y misterioso.

Los mazahuas -que significa gente del venado-, tienen una cultura propia y particular, es decir una forma de comunicarse y de interpretar al mundo, que se formó primero desde la época prehispánica y posteriormente a través de la evangelización y enseñanza de los frailes franciscanos que les dotaron de elementos dignos de estudio como son: las danzas de los santiagueros y pastoras, las artesanías de lana y ocochal, pero sobre todo su sentido y concepción de la vida que tiene una estrecha relación con sus creencias religiosas, apreciándose en sus fiestas patronales, como en el colorido de sus elementos y adornos utilizados en los festejos.

Por la relevancia encontrada entre este grupo cultural, es que nos dedicamos a estudiarlo y dar los resultados a través de esta tesina: *La vida cotidiana entre los pueblos mazahuas de la región de Zitácuaro*. Donde se muestran rasgos y manifestaciones que explicamos a través de una descripción general, de cómo conciben y realizan una vida cotidiana bajo fuertes tintes religiosos y morales, que aún con todas las influencias económicas, sociales y culturales de la modernidad y los grupos mestizos, se niegan a olvidar y dejar de practicar.

Las interrogantes que sirvieron de eje en la investigación fueron: ¿dónde se originaron, que significa la palabra, dónde se establecieron?, ¿a que se dedicaban?, las características principales de la zona, la influencia de la religión católica enseñada durante la evangelización en sus creencias y festividades, las costumbres de la población y los cambios ocurridos con el paso del tiempo, y las actividades económicas realizadas por los habitantes de la zona. Sin embargo gracias al consejo del Dr. En Historia Jorge Amos Ayala entendí que para lograr darle mayor análisis era necesario primero comprender y definir la palabra cultura.

Por lo que para poder hacerlo fue necesario buscar sustentos teóricos de especialistas en el tema, para ello fue de gran importancia leer a autores como Edward Palmer Thompson, Clifford Geertz y Jurij Lotman y así entender la relación tan grande entre la comunicación y el sentido que le damos a las palabras que utilizamos en el lenguaje para de esta forma transformar nuestro alrededor en lo que creemos y sentimos, o lo que para ellos sería una cultura como resultado de una semiosis, que también se puede entender como significado de las palabras.¹

En ese sentido podemos mencionar lo que Jurij Lotman expresa sobre el concepto cultura:

“La cultura como todo el conjunto de la información no genética, como la memoria común de la humanidad o de colectivos más restringidos nacionales o sociales, tendremos derecho a examinar la totalidad de los textos que constituyen la cultura desde dos puntos de vista: una comunicación determinada, y el código mediante el cual se descifra dicha comunicación en el texto.”²

Y también lo que Clifford Geertz dice al respecto:

¹ Lotman Jurij: *Semiótica de la Cultura*, España, Ediciones Cátedra, 1979, P.9.

² *Ibíd.*, P.41.

“La cultura no es sólo modos de vida o de pensamiento, son las distintas interpretaciones que resultan de la acción discursiva (lenguaje)”.³

Todo ello para crear una memoria histórica que permita no sólo tener información sino también un estudio de los factores que han provocado los cambios económicos, sociales y culturales de la zona mazahua.

Para lograrlo fue necesario además consultar diferentes fuentes entre ellas las bibliográficas para elaborar el primer capítulo, pero también se llevó a cabo trabajo de campo principalmente entrevistas a personas del lugar y a algunos conocedores de las costumbres mazahuas, y además la visita al archivo del periódico más antiguo del municipio.

Durante toda la investigación como ya mencioné consulté diferentes libros sin embargo, los que más me sirvieron en la elaboración fueron: Historia General de Michoacán, vol. V1; Bordado Tradicional Mazahua; Los Mazahuas De Zitácuaro Cultura, Fiestas, Ritos, Danzas y Artesanías; Música en la Tierra Mazahua; Zitácuaro, Ciudad Heroica y tenencias

La investigación se divide en tres capítulos. En el primero se indica el área geográfica y biótica de la zona mazahua, que permite entender como la riqueza natural les permitió situarse y vivir hasta la fecha en ella. Así como hacer su historia y construir un rico imaginario cultural. Se toca el origen prehispánico de ese grupo y de otros como el otomíes -que eran sus vecinos-, para entender y mostrar como se fueron fusionando las etnias indígenas que se enriquecieron después, mediante la acción evangelizadora de los frailes franciscanos, y junto a ello las actividades religiosas, comerciales y sociales durante la colonia, el siglo XIX, el Porfiriato y gran parte del siglo XX.

Posteriormente se trabaja en este mismo capítulo el origen, desarrollo y sincretismo de los mazahua en las tenencias de Donaciano Ojeda, Crescencio

³ Geertz Clifford: La Interpretación de las Culturas, España, Gedisa, 2000, P. 20.

Morales y Francisco Serrato pertenecientes al Municipio de Zitácuaro, desde el siglo XVI hasta ahora.

El segundo capítulo aborda la vida cotidiana entendida como las actividades que realizan diariamente y que de una forma u otra son expresiones sociales que llevan a cabo a través del contacto y la comunicación de los indígenas mazahuas, como las actividades económicas que se realizan, donde la agricultura juega un papel predominante para la obtención del alimento básico diario, pero como es poco rentable para vivir de ella, llevan a cabo otras que les permiten obtener recursos económicos -incluso mayores que las que deja la venta de los productos agrícolas-, como las artesanías de lana y ocochal, así como también los trabajos que hacen fuera de sus comunidades -ciudad de México, Toluca, Zitácuaro y los Estados Unidos-.

En ese mismo capítulo, se trabaja el papel que desempeñan las mujeres mazahuas dentro de la vida cotidiana del hogar y la comunidad, ya que se han convertido en eje central de ello. Sobre todo en la familia y el desarrollo económico ante la ausencia de los esposos e hijos que como se dijo, emigran para buscar mejores condiciones de vida.

Dentro de la vida cotidiana (refiriéndonos a las actividades que realizan diariamente y que de una forma u otra son expresiones sociales que se mantienen a través del contacto diario y la comunicación), ⁴también exponemos las formas de gobierno de los mazahua y los procesos de elección para acceder a los cargos de la comunidad. Así mismo se trata sobre las costumbres que mantienen y las que se han transformado por la acción e influencia de la sociedad moderna, causantes de las transformaciones en la estructura y composición de las familias mazahuas.

Terminamos la tesina con un tercer capítulo donde se describen aspectos propios de la cultura, atendiendo y siguiendo con el estudio semiótico

⁴ Ídem.

establecemos como tal toda aquella expresión social que resultan del aprendizaje y que se convierten en modelos de conducta con sus propias reglas⁵, como: leyendas, las bodas, las danzas, artesanías y las fiestas patronales. Aquí se resalta el sincretismo religioso que se mantiene presente y que fue heredado desde la época prehispánica y la colonia: manifestándose en el vestuario colorido que utilizan, lleno de significados religiosos y paganos relacionado con la comunidad. También se explica como se eligen a los encargados de organizar las fiestas patronales -mayordomos, mayordomitos, fiscales y jueces- y la importancia de éstos al aceptar llevarlos a cabo durante todo un año.

Por último y con todas las dificultades encontradas que seguramente influyeron en algunas lagunas sobre el tema de estudio, esperamos que este pequeño trabajo sea un aporte o dé elementos para conocer la riqueza de la cultura mazahua⁶ -localizada en el oriente michoacano- y que sobre todo permita generar mayor interés entre los propios indígenas y los habitantes de la región por su historia y cultura, que al conocerla seguramente permitirá preservarla. Además puede abrir brecha para que los estudiosos de estos temas, en especial los historiadores, arqueólogos y antropólogos vuelvan los ojos hacia esta rica región biótica y cultural de la entidad y no se centren sobre todo en la meseta purépecha.

⁵ *Ibíd.*, P.27.

⁶ Ateniéndonos al estudio semiótico, definimos como tal, todas aquellas expresiones sociales o comportamientos de los indígenas mazahuas que representan a su vez una serie de símbolos y significados en su forma de ver, pensar y sentir la vida.

I.- LA ZONA MAZAHUA DE ZITÁCUARO

1. ESPACIO.

La zona Mazahua de la región Oriente de Michoacán es el lugar físico y biótico donde se encuentran asentados al mayor número de integrantes indígenas de esa etnia⁷, y la encontramos localizada en el municipio de Zitácuaro. El cual en su parte media, cuenta con una superficie de 560,25 Km. 2, limita al norte con Tuxpan y Ocampo, al este con el estado de México, al sur con Benito Juárez y Susupuato y al oeste Jungapeo, tiene una latitud 19° 26 00”, una longitud de 100° 22 00”, su altitud es de 1950 metros sobre el nivel del mar con una temperatura media de 16° C y una precipitación pluvial de 813.2 mm³.⁸

⁷ Samuel Ruiz Madrigal: *Zitácuaro y Su Historia*; Morelia, Morevallado Editores, 2000. P. 11.

⁸ *Ibíd.*, P. 11.

Estas características se deben en gran medida a las transformaciones originadas por los movimientos orogénicos que se produjeron durante su antigua historia geológica. Se ha establecido que durante el Paleozoico las aguas de los mares y océanos subieron constantemente cubriendo la mayor parte del terreno continental y no fue sino hasta el final de esta era que las tierras se fueron elevando, como lo comprueban las rocas metamórficas ubicadas en la Sierra Madre del Sur. Lo que se volvió a modificar durante el Triásico en que nuevamente la tierra de esta zona se fue hundiendo hasta quedar bajo un mar poco profundo que ocasiono que durante el Cretácico las aguas de los mares se extendieran hasta cubrir totalmente el actual territorio de Michoacán e incluso el de todo el país.⁹

Esta situación se mantuvo durante casi toda esta era, ya que a finales de esta las tierras sumergidas subieron bastante su nivel hasta dejar fuera del agua el territorio michoacano, que a su vez durante el inicio del Cenozoico dicho levantamiento se vio acompañado de movimientos volcánicos que culminaron con la formación de las Sierras Madre del Sur y Occidental, así como el Sistema Volcánico Transversal a la cual pertenece Zitácuaro. A su vez existen rocas basálticas como: las limolitas, lutitas y otras que se acumularon como sedimentos en antiguas cuencas terciarias demostrando su existencia en Michoacán y que son comunes en el este y sureste del estado, sobre todo con mayor abundancia en Zitácuaro y Coalcoman; así como ricos yacimientos mineros de Plata, Cobre, Fierro, Mercurio y Antimonio.¹⁰

Como ya se mencionó Zitácuaro se localiza en el paso del Eje Volcánico Transversal, razón por la que encontramos elevaciones de 2500 y 3000 metros de altura sobre el nivel del mar.¹¹ Así mismo Michoacán queda cruzado por 2

⁹ Fernando Guevara Fefer: "Escenario Ecológico", en *Historia General de Michoacán*, vol. V1, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1989. P.15

¹⁰ *Ibíd.*, P.23

¹¹ Luis González: *Michoacán Lagos Azules Fuertes Montañas*, Morelia, Secretaría de Educación Pública, 1981, P. 29

grandes cordilleras: la del centro y la del sur, la primera forma parte del ya citado sistema volcánico transversal, se desprende del nevado de Toluca, atraviesa el estado de este a oeste y se ramifica hasta constituir ejes montañosos secundarios. Esta cordillera origina las sierras de Tlalpujahua, Angangueo, y Zitácuaro; a su vez los ramales más importantes de esta son los de Maravatío, Zinapécuaro, Chaparro y Otzumatlan.¹² Por otro lado, los municipios por los que pasa el Eje Volcánico Transversal son: Tlalpujahua, Senguio, Irimbo, Aporo, Angangueo, Tuxpan, Hidalgo, Ocampo, Zitácuaro, Juárez y Jungapeo por mencionar algunos.¹³

Lo cual nos permite entender porque el lugar tiene una gran variedad de montañas y cerros que son envidiables por su hermosura y ricos en vegetación y fauna entre los más importantes encontramos: el cerro de Cuapapalotzin o de la Mariposa, que por costumbre le llaman cerro Pelón el cual tiene una altura de 3,085 metros, y el de Xilotepec o cerro Cacique, con una altura de 3,070 metros, los dos localizados en los límites con el estado de México. Así como también el de Santa Catarina de 3,060 metros, en los límites del estado de México, el de San Cristóbal de 2,860 metros, limitado con el municipio de Ocampo, el cerro de Ziráhuato de 2, 742 metros, el de Zacapendo, el de San Antonio, el de Coyota, el Águila y el Epazote.¹⁴

Debido a esta situación geográfica Zitácuaro tiene un clima templado frío con lluvias en verano, estas son abundantes en las zonas altas, principalmente en las áreas de bosques, así como también predominan las temperaturas bajas que tienden a ser heladas durante los meses de noviembre a febrero.¹⁵

Presenta una vegetación muy variada y rica que se compone de bosque mixto como cedro, pino, aile y fresno, los cuales llegan a alcanzar entre 20 y 40

¹² Álvaro Ochoa Serrano y Gerardo Sánchez Díaz: *Breve Historia De Michoacán*, México, Fondo de Cultura Económica., 2003. P. 14.

¹³ L. González, *Op. Cit.*, P. 29.

¹⁴ S. Ruiz Madrigal: *Zitácuaro...Op. Cit.*, P.11

¹⁵ *Ídem*

metros de alto, con un follaje de color verde oscuro que le proporciona una característica muy bella, generándole además vastas áreas de sombra al lugar. También tiene zapote, mango, huisache, guaje y plantas ornamentales entre las que destacan el alcatraz, arete, azalea, bugambilia, clavel, crisantemo, chíncharo de color, geranio, gladiola, hortensia, jazmín y gran variedad de orquídeas: flor de muerto, azucena amarilla, lirio de San Antonio, y lirio de San Francisco; aguacate, alfalfa, ajo, avena, borraja, cacahuete, camote, caña, cebolla, granada, jícama, haba, lima, maíz, trigo, higo, zanahoria, durazno, granada roja, guayaba, limón, maguey, manzana, pero, toronja, y zapote blanco.¹⁶

Su fauna es rica y variada en especies como: conejo, coyote, zorrillo, guajolote silvestre, codorniz, gallareta, paloma, tórtola, canario, golondrina, cerceta azul, águila, loro, halcón, búho, gallina del monte, huilota, calandria, ardilla, armadillo, caballo, cerdo, gato, mapache, murciélago, oveja, perro, rata y ratón de campo, tejon, tlacuache, hurón, vaca y muy pocos venados, colibrí, cuervo, culebra de agua dulce, lagartija, víbora, ajolote, rana y sapo, así como carpa, mojarra, cerceta y trucha¹⁷, hoy en día criada en pilas mayormente en las zonas más altas de Zitácuaro.

De lo que podemos concluir que las actividades económicas realizadas son: la agricultura, la ganadería, la crianza de pescado, y la artesanía que ejecutan con gran maestría los indígenas Mazahuas, además del comercio por ser paso obligado entre Michoacán y el Estado de México.

En Zitácuaro existen varios ríos como el de San Andrés, San Juan Viejo, Seco, El Oro, Macutzio, y Zitácuaro los cuales desemboca en el río Cutzamala; Además de los arroyos de Crescencio Morales y la Presa del Bosque.¹⁸ Ésta última proporciona agua para irrigar cultivos principalmente de frutales en los balcones de la sierra.

¹⁶ *Monografía del Municipio de Zitácuaro*, Zitácuaro, Michoacán, Secretaría de Educación Pública, 1994. Pp. 12, 14.

¹⁷ *Ídem*.

¹⁸ S. Ruiz Madrigal, *Op. Cit*; P. 11

2. LA HISTORIA.

El oriente michoacano y en particular la región de Zitácuaro es una de las áreas del estado con mayor antigüedad, así lo demuestran varios vestigios como las pinturas rupestres de Camébaro, las ruinas en los cerros de Zacapendo y El Epazote, así como la zona arqueológica de Ziráhuato. ¹⁹

Además en otros documentos como la *Relación de Michoacán* se menciona a los pueblos que habitaban el lugar como Matlatzincas, Pirindas, Mazahuas y Otomíes. Los indígenas que habitaban este territorio pertenecieron a diferentes culturas, es decir diferentes formas de comunicarse y de interpretar al mundo a través de modelos de comportamiento propios de cada lugar, lo que significó una organización política multilingüe principalmente en las fronteras este y oeste. Al este los Purépechas convivían con habitantes Chichimecas, Otomíes y Mazahuas; hacia el sur con Matlatzincas y Cuitlatecas; al oeste con población Tamazulteca, Zayulteca, Tiam y Cochin y ya cerca de la costa con el grupo conocido como Cuauhcomecas. ²⁰

Otro de los datos encontrados que permiten apoyar su antigüedad, son los que aporta Jesús Andrade y que dice que los primeros habitantes de la región de Zitácuaro, fueron los Otomíes que ocuparon el área del norte del valle de Quencio; los Mazahuas que habitaban la cabecera -de la parte este del actual municipio-, y que es la mas elevada del valle; por su lado los Chichimecas -así llamaban los aztecas a los grupos no “civilizados”, que se asentaron en la faja del sur. ²¹

Sin embargo siguiendo con la historia de la región Zitácuaro, aunque estuvo poblada por los Matlatzincas -*los que hacen redes*- desde los años de 1459 a

¹⁹ *Ídem.*

²⁰ Ma. Del Refugio Cabrera V.: *El Estado Purepecha y Sus Fronteras*, Morelia, Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, 1991 P. 23.

²¹ Jesús Teja Andrade: *Zitácuaro*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1978. P. 37.

1489²² lo hicieron también los purépechas que llegada en una migración dirigida por Iringari *-el del semblante arrugado-* y pidió permiso a los habitantes mazahuas para establecerse en estas tierras, los cuales accedieron y le otorgaron una *Zitacua* *-medida agraria-* para que se ubicara junto con el grupo que lo acompañaba, siendo este hecho el que permitió la fundación de Zitácuaro en el año de 1486.²³

Manteniéndose así hasta antes de la conquista en 1521, cuando los pueblos indígenas fueron sometidos y evangelizados por los españoles, y posteriormente repartidos en encomiendas. La región fue encomendada a Gonzalo de Salazar y después Alonso de Peñaranda y Bracamonte.²⁴

Gracias a la acción evangelizadora de los franciscanos fue que se construyeron iglesias en la población y comunidades cercanas e incorporó a los indígenas Mazahuas a la vida colonial. Esta orden religiosa, llegó a territorio michoacano entre 1525 y 1526, estableciéndose en una amplia región entre los actuales estados de Michoacán y Guanajuato *-casi toda la Tierra Fría-*. Los principales lugares donde construyeron iglesias y conventos fueron Valladolid (Morelia), Pátzcuaro, Zinapécuaro, Zacapu, Uruapan, Zitácuaro, y Tzintzuntzan, si bien los frailes dirigían las edificaciones, los indígenas fueron quienes trabajaron para levantar esas construcciones.²⁵

Como lo afirmaba el padre comisario Fray Antonio de la Ciudad Real los indios estaban ya congregados en pueblos, la mayoría alrededor de los numerosos conventos franciscanos y agustinos²⁶

Durante ese periodo Zitácuaro se caracterizó por ser una villa dedicada a la actividad agrícola y comercial, así como a la producción de caña de azúcar, que se demuestra por la gran cantidad de haciendas, ingenios y trapiches que

²² *Historia Mínima de Michoacán*, México, Instituto Nacional de Educación de los Adultos, 1990. P. 36.

²³ Genaro Correa Pérez: *Zitácuaro sitios de Interés Histórico y Geográfico*, México, Ediciones y Distribuciones, 1986, P. 11

²⁴ S. Ruiz Madrigal: *Op. Cit.*, P. 23

²⁵ *Historia Mínima... Op Cit.*, 1990, P. 36.

²⁶ Rodolfo Pastor y Ma. de los Ángeles Frizzi: "Integración del Sistema Colonial", en *Historia General de Michoacán*, v. II, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1994. P.137-

existieron en la región. La caña de azúcar fue de los cultivos comerciales preferidos de los empresarios agrícolas; por sus innovaciones tecnológicas y producción, se distinguieron las haciendas de Puruarán, pedernales, San Rafael Turicato, y San Antonio de las huertas en el distrito de Tácambaro; la de los Otates, Araparícuaro, Tepehua, y Guaracha en Jiquilpan y la de los Laureles en Zitácuaro. La hacienda de los Laureles y anexos de Zitácuaro, tenían instalados 11 molinos y una fábrica de aguardiente, mientras que los trapiches eran en su mayoría de propiedad estadounidense.²⁷

Es importante mencionar que Zitácuaro desde los primeros años del dominio español fue integrado a Maravatío junto con Tuxpan como pueblos.²⁸ Aunque en el año de 1546 se funda el pueblo de Zitácuaro; según una placa que se encuentra en el panteón municipal de la ciudad se establece que fue en 1618 cuando se le cambio el nombre por San Juan Zitácuaro. ²⁹

Debido a que la población no india fue aumentando y adquiriendo importancia Zitácuaro se convirtió en cabecera para el siglo XVII, y al mismo tiempo se fundó una villa española al lado de la población de Zitácuaro -que por ese tiempo era conocida como San Juan Bautista Zitácuaro-, llamada Peñaranda de Bracamonte, pero nunca recibió la aprobación real, por lo que el nombre de Zitácuaro prevaleció hasta la fecha.³⁰

Además también se producía maíz, principalmente los indígenas que se encontraban en encomienda y que con este producto realizaban el pago de tributo al encomendero y posteriormente durante el siglo XVII era una practica común entre los funcionarios. En los pueblos de encomienda, que a mediados del XVII todavía eran el caso de la mitad de Acámbaro, Maravatío (con Tuxpan y Zitácuaro), Peribán y Tarecuato, Guango y Puruándiro, la mitad de

²⁷. Á. Ochoa Serrano y G. Sánchez Díaz, *Op. Cit.*, P. 161

²⁸José María Pérez Hernández: *Compendio de la Geografía del Estado de Michoacán*, Morelia, Universidad Latina de América, 1992, P. 67.

²⁹ Moisés Guzmán Pérez: *Epigrafía de Zitácuaro*, Morelia, Morevallado Editores, 1998, P. 24.

³⁰ Peter Gerard, *Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986, P.177.

Nocupétaro, Tácambaro, la mitad de Tancítaro, Tarímbaro, Turicato, Uruapan, Taximaroa y Zirosto, era el encomendero quien enviaba comisionados o cesionarios para recoger el tributo en pesos y maíz que le entregaban a los gobernadores.³¹

Es importante hacer notar que Zitácuaro pasó a ser capital a partir de 1787, y subdelegación de la intendencia de Valladolid debido a que el alcalde mayor de la jurisdicción por esos tiempos estableció su residencia en dicha población³²

Aunque San Juan Zitácuaro era el pueblo, este se encontraba integrado también por varios barrios habitados por indígenas y al frente de estos la orden de los franciscanos quienes además de evangelizarlos también los organizaron en congregaciones religiosas al frente de un santo patrón que les proporcionó el nombre y al cual le construyeron con trabajo indígena hermosas iglesias, esos barrios eran San Mateo, San Bartolomé y San Francisco el Nuevo.

Los alcaldes mayores preferían conseguir ingresos suplementarios con métodos mas organizados. Era una práctica frecuente aunque no universal que realizaron repartimientos de mercancías. Esto ocurría al menos en Periban, Patamban, San mateo, San Bartolomé, San Francisco el nuevo (Maravatío), Tzintzuntzan, Cocupao, Cuitzeo y Huaniqueo.³³

Sin embargo para el siglo XVII, Zitácuaro disminuyó considerablemente su producción por la caída demográfica que sufrió todo el territorio, así lo demuestran los números reflejados de la población, como San Juan Zitácuaro que contaba con escasos 20 vecinos todos jefes de familia; en San Francisco Coatepec, existían 80 y era el más poblado por naturales; y en San Mateo había

³¹ Felipe Castro Gutiérrez: *Los Tarascos y el Imperio Español*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004. P. 199.

³² P. Gerard, *Op. Cit*, P.177.

³³ *Ibid.*, P. 191

solo 60 vecinos³⁴. Situación que cambio para el s. XVIII pues la población emigró hacia los centros urbanos, en Michoacán estos se ubicaban en las cabeceras como Zamora, Zitácuaro y Valladolid. Lo que nos lleva a establecer la reactivación comercial y agrícola del lugar.³⁵

Todo esto cambió al estallar la guerra de independencia, pues la población se adhirió al movimiento y sirvió como centro de resistencia y capital del primer gobierno independiente al establecerse la Suprema Junta Nacional Americana por Ignacio López Rayón, y provocar la embestida de las tropas realistas que al derrotar a la ciudad fue condenada por Calleja a ser incendiada.³⁶

Consumada la independencia, para el año de 1822 era villa y cabecera del partido de Zitácuaro perteneciente a la intendencia de Michoacán. Alcaldías mayores, todos los pueblos de su distrito, y aun la misma villa, pertenecían a Maravatío, que era la cabecera, y se traslado posteriormente a Zitácuaro por el aumento de la población y de comercio que fue adquiriendo en adelante. En esta villa hoy curato secular de la mitra, hay un convento de pp. Franciscanos, y se ha establecido un ayuntamiento. Se integraba por 11 ayuntamientos subalternos en las diversas doctrinas o tenencias que lo componían:

Cuadro Núm. 1

AYUNTAMINETOS SUBALTERNOS O TENENCIAS DE ZITÁCUARO 1822

- 1.- San Juan Zitácuaro
- 2.- San Andrés
- 3.- San Mateo
- 4.- San Francisco El Nuevo
- 5.- San Bartolomé
- 6.- San Francisco Ziráhuato

³⁴ Mayté Nava García y Ramón Pérez Escutia: *La Hacienda de los Laureles, Michoacán s. XV-XX*, Morelia, H. Ayuntamiento de Juárez, 2005, P. 39

³⁵ *Ibid.*, P.38

³⁶ Mendoza Briones Maria Ofelia y Terán Martha, “*Repercusiones de la Política Borbónica*”, en *Historia General de Michoacán, Vol. II, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1994, P.224*

- 7.- San Felipe
- 8.- San Francisco Coatepec
- 9.- San Miguel Chichimequillas
- 10.- Timbineo

Fuente: Samuel Ruiz Madrigal: *Zitácuaro...op. cit.* p. 72.

Para la segunda mitad del siglo XIX Zitácuaro, se siguió manifestando como una de las ciudades con mayor producción agrícola y minera, así como también con un crecimiento comercial constante, principalmente por la generalización de métodos y técnicas de extracción y beneficio que se heredaron desde la época de la colonia. Por otro lado para 1888, se construyó la vía del ferrocarril que comunicaba a Maravatío y Zitácuaro y que tenía la finalidad de hacer bastante rentable la inversión económica para la construcción de los altos hornos en los que se fundían los metales.³⁷

En la actualidad Zitácuaro sigue siendo una de las ciudades del estado de Michoacán con más importancia debido a su actividad comercial derivada de la cercanía geográfica que presenta con el Distrito Federal, incluso es llamada por esta situación Puerta de Oriente. Así mismo esta integrada como Cabecera Municipal, a la que pertenecen 13 tenencias que son:

Cuadro Núm. 2

TENENCIAS DEL MUNICIPIO DE ZITÁCUARO

- 1.- Aputzio de Juárez (Santa María)
- 2.- Coatepec de Morelos (San Francisco)
- 3.- Crescencio Morales (San Mateo del Rincón)
- 4.- Curungueo (San Francisco)
- 5.- Chichimequillas de Escobedo (San Miguel)
- 6.- Donaciano Ojeda (San Francisco el Nuevo)
- 7.- Francisco Serrato (San Bartolo del Monte)

³⁷ Uribe Salas José Alfredo: *Michoacán en el siglo XIX*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1999, P.110.

- 8.- Ignacio López Rayón (Coyota)
- 9.- Nicolás Romero (San Andrés)
- 10.- Los Alzati (San Felipe)
- 11.- Timbineo de los Contreras
- 12.- Ziráhuato de los Bernal
- 13.- San Juan Zitácuaro

Fuente: Monografía del.....*Op. Cit. Pp. 32*

Hasta la fecha mantiene esta organización y sigue siendo uno de los puntos comerciales más importantes del estado, como también ha seguido con un ritmo de crecimiento constante en la construcción de casas, plazas, monumentos, centros comerciales y centros educativos.

Con ello observamos que la población mazahua quedo integrada políticamente al municipio de Zitácuaro como tenencias y con los nombres asignados en honor a héroes locales.

3. LAS COMUNIDADES MAZAHUAS.

Los mazahua son una etnia que como ya mencionamos se remonta a una antigüedad que data desde la época prehispánica y que se caracteriza por mantener una lengua propia mediante la cual expresa su manera de concebir al mundo de forma muy particular³⁸.

La zona Mazahua se encuentra localizada en la parte occidental del estado de México y en la oriente del estado de Michoacán, con una extensión territorial de aproximadamente de 6,068.71 kilómetros cuadrados y limitada por grupos de lengua Otomi, al norte y al este, un pequeño grupo de Matlatzincas al sur y por Purépechas y Otomíes al oeste.³⁹

Geográficamente el área Mazahua se asienta en las grandes planicies, con alturas de 2600 hasta 3000 metros sobre el nivel del mar sobre todo al norte de Toluca, mientras que en los límites de la parte oriente del estado Michoacán donde existen sierras cubiertas de bosques que se levantan imponentemente, encontramos alturas de hasta unos 3500 metros sobre el nivel del mar.⁴⁰

Por lo que, a la etnia Mazahua lo podemos encontrar en la parte noroeste del Estado de México, y al este del Estado de Michoacán. Principalmente en los municipios de Atlacomulco, Donato Guerra, El Oro, Temascalcingo, San Felipe del Progreso, Ixtlahuaca, Villa de Allende y Villa Victoria; así como Francisco serrato, Donaciano Ojeda y Crescencio Morales en el municipio de Zitacuaro y además en San Pedro Tarímbaro, del municipio de Tlalpujahuá.

El clima de esta zona es semihúmedo, con lluvias de 90 hasta 10 cm desde junio hasta octubre y sequía el resto del año con la excepción de unas

³⁸ C. Geertz, *Op. Cit*, P.88.

³⁹ C. Duarte Soto, *Op Cit*, P.16

⁴⁰ Max Jardow Pederson: *Música En La Tierra Caliente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006. P.27.

pocas lloviznas. Las temperaturas de día de 8 a 9 grados. La flora consta de bosques de pino mayormente, cedro, oyamel (abeto), encino, y roble.

Sin embargo el área habitada en Zitácuaro se compone por las tenencias de Donaciano Ojeda, Francisco Serrato, Crescencio Morales, Nicolás Romero y en menor parte San Juan Zitácuaro. Que son donde se da una mayor concentración de indígenas Mazahuas y donde sus usos, costumbres y tradiciones se encuentran más arraigadas. La tenencia de San Juan Zitácuaro, a pesar de estar sometida a un constante asedio por parte de los mestizos, sigue manteniendo vigentes algunas de sus tradiciones.⁴¹

Dichas comunidades tienen características propias que las hacen importantes debido a sus manifestaciones culturales en el sentido semiótico nos referimos a las diferentes formas de expresar su significado e interpretación de sus maneras de vivir y convivir ⁴²como: su lengua, su vestido, sus costumbres y su trabajo artesanal; que a pesar del tiempo y los constantes acercamientos con las poblaciones urbanas de la actualidad han permanecido vivas.⁴³

Centrándonos en la Lengua mencionaremos que para Jurij Lotman es:

Un sistema semiótico ordenado de comunicación que sirve, por tanto, para transmitir información⁴⁴.

De acuerdo a Rufino Benítez Reyna su lengua proviene de la familia lingüística Otopame, de donde se deriva la subfamilia Otomiana y de la que a su vez se desprende el dialecto mazahua, por lo que establecemos que además es bastante antigua en la región, y que actualmente se sigue practicando por los habitantes de esas comunidades así como también utilizan el español.⁴⁵

La lengua jnatjo (mazahua), según los investigadores, es considerada como parte de la familia Otopame del grupo Otomangue, en la que se encuentra

⁴¹ C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 16

⁴² C. Geertz, *Op. Cit.*, P. 88.

⁴³ *Ídem.*

⁴⁴ J. Lotman, *Op. Cit.*, P.209.

⁴⁵ Benítez Reyna Rufino: *Vocabulario Practico Bilingüe Mazahua-Español* México, Instituto Nacional Indigenista, 2002, P. 15.

el hñahñu (otomí), jñatjo (mazahua), matlatzinca y tlahuica; que desde tiempos prehispánicos han coexistido en el valle de México. Se sabe que esta lengua se practica por que los grupos indígenas Mazahuas lo han transmitido oralmente de padres a hijos, pero no existen documentos o registros escritos, salvo algunos jeroglíficos representados en las artesanías, donde también se pueden ver figuras que permiten conocer su sentido y significado de la cosmovisión presente en su mundo.⁴⁶

Por lo que además también podemos mencionar la dificultad en la transmisión de su lengua, pues al no existir jeroglíficos ni especialistas conocedores de su escritura, son pocos los que se han preocupado por estudiar su lengua. Los Mazahuas carecían, hasta hace algunos lustros, de la lecto escritura. Su único recurso para resguardar su memoria histórica ha sido su tradición oral⁴⁷.

En cuanto a su vestido podemos establecer que es muy colorido sobre todo en las mujeres pues esta elaborado en satín y consta de camisa y enaguas, así como mandil labrado hecho por ellas mismas, en cuanto al hombre utilizan productos ya comercializados como la camisa, el pantalón y los zapatos; los sombreros y el gabán son dos de las prendas que siguen elaborando artesanalmente.

De acuerdo a la semiótica las costumbres son una suma de modos de uso resultado de la enseñanza de un determinado comportamiento en que predomina el ejemplo⁴⁸.

Sus costumbres son muy ricas y complejas por que siempre se encuentran presentes en ellas una fuerte relación religiosa como la danza que mantiene presente su ancestral forma de agradar a sus antiguos dioses. Lo mismo sucede con sus fiestas patronales, las cuales son organizadas por los mayordomos con

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ C. Duarte Soto ; *Op Cit*; P.16

⁴⁸ C. Geertz, *Op. Cit*, P. 51-53.

ritos que provienen desde la época prehispánica. La boda es un rito especial que debe resaltarse, pues esta a punto de desaparecer. Su artesanía es muy conocida sobre todo en el trabajo de artículos de lana como los gabanes los cuales sorprenden por su hermosura y la gran habilidad manual en su elaboración pues los realizan de memoria y sin tener un patrón alguno.

Además y por otro lado un problema actual que se vive en las comunidades mazahuas se presenta en el aspecto monetario pues su actividad económica principal lo es la agricultura de donde obtienen lo necesario para sobrevivir, porque aparte que de sus productos se alimentan, también los venden en los mercados y en las calles de la ciudad de Zitácuaro. Siembran principalmente maíz, frijol y trigo, aunque también aprovechan algunas hortalizas como el jitomate, las acelgas y los quelites, además de algunos frutales como el tejocote, el capulín y la zarza.

Otra actividad con la cual se alimentan es la crianza de aves, principalmente las gallinas. Sin embargo los Mazahuas de la región están siendo orillados a dejar sus pueblos debido a que sus actividades no son rentables y no les permiten satisfacer sus necesidades básicas, por lo que deciden salir en búsqueda de trabajo a las ciudades cercanas como Zitácuaro, Toluca y el Distrito Federal, principalmente como albañiles; mientras que las mujeres lo hacen como servidoras domésticas y en algunas ocasiones buscan pasar a los Estados Unidos como ilegales.

4.- ORIGEN DE LOS PUEBLOS MAZAHUAS.

Hay una gran confusión acerca del origen de los Mazahuas, pues alrededor de esto existen diversas versiones. Algunas de ellas dicen que los Mazahuas formaban parte de los grupos Alcohuas que junto con otros pueblos fundaron las ciudades de Culhuacan, Otomba (Otumba) y Tula. Por otra parte también se dice que los Mazahuas fueron en algún tiempo parte de la nación de los otomíes.⁴⁹

Sin embargo se sabe que para el siglo VI los Mazahuas ya se encontraban establecidos en lo que hoy es el valle de Toluca y en lugares boscosos del poniente del estado de México y oriente de Michoacán.⁵⁰ Otra versión establece que el nombre de los Mazahuas se deriva de su antiguo caudillo llamado Mazatl tecutli, que en náhuatl significa venado y señor o soberano. Aunque los Mazahuas eran conocidos propiamente al género de individuos conocidos genéricamente bajo el nombre de chichimecas.⁵¹

Una versión más menciona que el nombre mazahua fue dado por los aztecas, aunque también se afirma, que se pudo derivar del nombre de la región que habitaban ancestralmente: Mazahuacan, esto es, lugar en donde hay muchos venados considerando que Mazatl, sustantivo náhuatl, significa venado y can sufijo locativo, que se traduce como lugar en donde, lugar de. También hay quienes dicen que deben su nombre a las nahuas de sus mujeres mas-nahuas por una deformación de la palabra se les llamó Mazahuas. Aunque también se empleo definitivamente a partir de la conquista del valle de Toluca por el soberano azteca Axayácatl a fines del s. XV. Fue a partir de esta época en que

⁴⁹ *Ibid.*; P.15

⁵⁰ *Ídem*

⁵¹ *Ídem*

los grupos Mazahuas quedaron como tributarios del imperio Mexica su actividad principal en aquellos momentos fue la agricultura.⁵²

Sin embargo de acuerdo a la leyenda, se dice que entre las 5 tribus que formaron la migración chichimeca, ocurrida en el siglo XIII, una de ellas venía encabezada por Mazahuatl, quien pudo ser jefe de la familia Mazahua y al que en la distribución de las tierras, correspondió el territorio de Mazahuacan. Existe un antiguo mapa hecho por Clavijero, donde se muestra el imperio mexicano y con la ubicación de los reinos de Colhuacan y de Michuacan, apareciendo también Mazahuacan en el mismo territorio (entendido como el lugar físico en el que se encuentra ubicado algún grupo humano, y del cual se sirve para obtener lo necesario para vivir⁵³) de distribución actual del pueblo Mazahua, atravesado por una sierra boscosa con una altitud entre los 1600 y 1710 metros sobre el nivel del mar; que marca los límites entre los estados de México y Michoacán, y donde efectivamente había venados.⁵⁴

Así también se menciona la coexistencia de varios grupos indígenas emparentados entre sí lingüísticamente, pues sus lenguas se derivaban de un tronco común conocido como Otomangue de los cuales se pueden mencionar a los Ocuiltecas, Otomíes y Mazahuas los cuales estaban organizados en señoríos con diferencias entre ellos; así como que a mediados del siglo XV sus territorios fueron sometidos por los Aztecas o Mexicas y Tarascos dando como resultado la división de dichos territorios y la formación de una frontera política-militar entre Aztecas o Mexicas y Tarascos que coincide con la actual división de los estados de México y Michoacán.⁵⁵

El grupo mazahua, asentado en la region oriente del estado, se distribuye en las comunidades de San Mateo (Crescencio Morales), San Bartolo (Francisco

⁵² *Ibíd.*, P.16.

⁵³ Engels Federico: *El Origen de la Familia la Propiedad Privada y el Estado*, México, Quinto Sol, 1977, P. 73.

⁵⁴ C. Carmona Romani ; *Op Cit*; P. 35

⁵⁵ *Ídem.*

Serrato), San Francisco (Donaciano Ojeda), y San Andrés (Nicolás Romero) del municipio de Zitácuaro. Estas mismas comunidades se dividen a su vez en manzanas, que son parajes para su ubicación⁵⁶.

Hoy en día se les llama con nombres de héroes locales que se distinguieron por su acción y participación en distintos momentos de la historia. Sin embargo la tradición y costumbre en los habitantes de los pueblos los sigue llamando con su nombre anterior asignado por los frailes franciscanos en honor al santo patrón de cada uno de ellos, así mencionamos que Crescencio Morales es, San Mateo; Francisco Serrato es, San Bartolo; Donaciano Ojeda es, San Francisco y Nicolás Romero, San Andrés.⁵⁷

Es importante mencionar que todos estos pueblos hoy forman parte de Zitácuaro políticamente como tenencias y a su vez estas se dividen en manzanas. Como ya se menciona anteriormente la actividad principal de estas comunidades es la agricultura, pues su paisaje natural lo representan el suelo húmedo y los bosques. Aunque también uno de los símbolos de su cultura lo representa la actividad textil que desde la época prehispánica realiza y que por ende son una muestra de su origen y pertenencia.⁵⁸

Francisco Serrato.

Desde 1760 este pueblo lleva el nombre de San Francisco el Nuevo (no hemos encontrado el nombre indígena de este pueblo), debido a la acción evangelizadora de los frailes franciscanos que edificaron la iglesia con culto al santo patrono del lugar conocido como San Bartolomé del Monte o San

⁵⁶ Rufino Benítez Reyna: *Antología Mazahua Fiestas y Poesía, Canto y Cuento en Lengua Mazahua*, Morelia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999. P. 9.

⁵⁷“Aun se conocen a las Tenencias por sus nombres Antiguos”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4223, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Septiembre de 1988.

⁵⁸ C. Carmona Romani ; *Op Cit*; P. 41

Bartolo, nombre que cambio a partir del año 1897 por el de Francisco Serrato, el cual nació en el año de 1830 y formó parte de las guardias nacionales organizadas por el presidente Juárez en la lucha contra los intervencionistas franceses, integró el cuadro de dirigentes chinacos -especie de Estado Mayor- que organizó el General Vicente Riva Palacio. Falleció en una acción bélica en la loma de Guanoro el 2 de noviembre de 1864. Por esta razón lleva su nombre.⁵⁹

Limita al norte con el Municipio de Ocampo, al sur con la tenencia de San Juan Zitácuaro, al este con la de Crescencio Morales y al oeste con la de Donaciano Ojeda. Francisco Serrato se compone de 5 manzanas: siendo la 1° la de Santa María, la 2° El Fresno, la 3° El Salto y La Capilla, la 4° Ejido de la Soledad y la 5° Ejido Adolfo López Mateos, y El Rosario; localizándose a 16 Km. de la cabecera municipal.⁶⁰

Por su territorio destacan los montes de Santa María, Palo Seco, Salestrio, Ostadero, Gallinero y Chivito; cuenta con vegetales como: aile, álamo blanco, alcatraz, anís, árnica, azucena, bejuco, borraja, capulín, carretilla, cedro, chayote, encino, epazote, escoba colorada, escobilla, estáñate, eucalipto, fresno, geranio, gordolobo, hierbabuena, higuera, jara, amarilla, jarilla, lengua de buey, madroño, maguey de ixtle, maguey, malva, mirasol, nopal, ortiga, ortiguilla, oyamel, palma, pasto navajita, pasto, pino catzimbo, pino, pirul, pitahayita, quelite, roble, ruda, sabino, saúco, siempreviva, tabardillo, tejocote, tepozán, tilia, toronjil, zacate y zarzaparrilla.⁶¹

⁵⁹ Ruiz Madrigal Samuel: *Zitácuaro, Ciudad Heroica tenencias*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelia, Michoacán, 2007, P. 105

⁶⁰ *Ibid.*, P.103

⁶¹ *Ibid.*, P.104

Crescencio Morales.

Según el cronista Samuel Maldonado el nombre indígena de Crescencio Morales es *A.Toxádyá* que según él significa Peña Blanca. A la llegada de los evangelizadores -frailes franciscanos-, éstos le pusieron a San Mateo como Santo Patrono -nombre con el que se le conoce también- pero ya a fines del siglo XIX se le puso el de Crescencio Morales en honor al prócer que luchó durante la intervención francesa en el estado de Michoacán, siendo uno de los primeros en encabezar la resistencia contra los invasores así como de los principales organizadores de tropas al frente de los aguerridos chinacos. Este personaje había nacido en Celaya, perteneciente al estado de Guanajuato, al término de su instrucción primaria, marchó a Morelia para regresar al Colegio de San Nicolás de Hidalgo, lugar en que terminó su carrera literaria en el año de 1853, fue muerto en el centro de Irimbo en un combate contra los extranjeros franceses el 13 de octubre de 1864.⁶²

Crescencio Morales en la actualidad es cabecera de tenencia y es la más alejada de las 13 que integran al municipio de Zitácuaro, pues se ubica a 20 Km. de la cabecera y limita al norte con las municipalidades de Ocampo y el Estado de México, lo mismo que al sur y al este, mientras que por el oeste con la tenencia de Francisco Serrato.⁶³

Crescencio Morales, se compone de 6 manzanas siendo la 1° El Rincón, la 2° El Lindero, La Dieta, El Tigre y El Tigrillo, la 3° se conforma por El Capulín, la 4° por Boca de la Cañada y Río de Guadalupe, la 5° La Barranca, Macho de Agua, La Cumbre y Los Escóbales y la 6° manzana por Lomas de Aparicio, y El Banco.⁶⁴

⁶² *Ibid.*, P.87-88.

⁶³ *Ibid.*, P. 89

⁶⁴ *Ibid.*, P.90

La base económica de la comunidad es la agricultura y el aprovechamiento de sus recursos forestales, aunque también se elaboran artesanías (gabanes, fajas, morrales, servilletas y todo tipo de prendas de lana, así como ropa tradicional).⁶⁵

Su población practica mayormente la religión católica, pero existe un grupo de testigos de Jehová. Tienen varias fiestas religiosas siendo la principal la del 24 de agosto en que se festeja a San Bartomé, patrono del pueblo; el 6 de enero, al Niño Dios; el 3 de mayo, día de la Santa Cruz; el 15 de julio, de las mayordomías, y el 12 de diciembre, la de la Virgen de Guadalupe.

En el área agrícola cultivan: aguacate, andrina, avena, calabaza, capulín, cebada, chayote, chícharo, chicozapote, chilacayote, Chile, Chile manzano, durazno, frijol, haba, higo, limón, manzana, membrillo, naranja, níspero, pera, perón, trigo, tuna, zapote blanco, tejocote, y zapote.⁶⁶

Donaciano Ojeda.

Para el caso de la comunidad de Donaciano Ojeda, que es conocida con este nombre desde el 1897 -no se ha encontrado la referencia sobre su nombre indígena-, en memoria del personaje que participo como milite contra la intervención francesa, y que además era el prefecto de la ciudad de Zitácuaro.⁶⁷

Esta población -ahora tenencia- se encuentra limitada al norte por el municipio de Ocampo, al sur con la tenencia de San Juan Zitácuaro, al oeste con la de Curungueo y al este con la de Francisco Serrato. Se compone por cuatro manzanas, siendo la 1ª, barrio de Guadalupe, la 2ª, barrio de Puenteillas, la 3ª, barrio de Chimusdá y la 4ª, barrio del Aguacate.⁶⁸

⁶⁵ *Ibid.*, P. 93

⁶⁶ *Ibid.*, P. 90

⁶⁷ *Ibid.*, P. 95

⁶⁸ *Ibid.*, P. 96

Así mismo destacan en su geografía dos elevaciones el cerro del Nopal y Piedra Alta. Cuenta con una pequeña presa conocida como La Ciénega, así como afluentes acuíferos como El del Salvador, El Chorrillo, y el Ojo de Agua. La mayoría de su población es católica, pero existe un pequeño grupo de testigos de Jehová. Tienen varias iglesias como la del Santo Patrono San Francisco de Asís, la de la Virgen de Guadalupe y la de la Santísima.⁶⁹

La base económica principal de Donaciano Ojeda, es la agricultura y la explotación forestal, aunque también destacan las artesanías como el bordado y el tejido principalmente de gabanes, también se elaboran artesanías con el ocochal tejiéndose canastas, sombreros, y jarrones.⁷⁰

En la tenencia se encuentra el problema de la tala clandestina, la cual es controlada en gran medida por los comuneros del lugar, debido al poco interés de las autoridades locales que de manera indiscriminada ven como se devastan las zonas boscosas del lugar algunas veces en complicidad con los taladores ilegales.⁷¹

Si consideramos que las costumbres son modos de uso que se enseñan a través del comportamiento y el ejemplo, podemos entonces decir que las prácticas productivas como la agricultura, la crianza de aves, la explotación forestal y la producción artesanal son a su vez costumbres que han aprendido de los padres con el significado de mantenerlas vivas primero y como forma de sobrevivir después⁷².

⁶⁹ *Ibíd.*, P.99

⁷⁰ *Ibíd.*, P.100

⁷¹ *Ídem.*

⁷² C. Geertz, *Op. Cit.*, P. 51-53.

II.- VIDA Y COSTUMBRES.

1. LOS HABITANTES.

Ciertamente la raza es un criterio semejante al supuesto parentesco por cuanto entraña una teoría etnobiológica. Se hace referencia a los rasgos físicos fenotípicos especialmente claro está, al color de la piel, pero también a la forma facial, a la estatura, al tipo de cabello, etc. Si hacemos uso de esta afirmación podemos entonces establecer que los mazahua pertenecen a los antiguos indígenas que habitaban el país, con características físicas muy particulares⁷³.

La población mazahua que habitan las comunidades Francisco Serrato, Crescencio Morales y Donaciano Ojeda, en su gran mayoría mantiene los rasgos indígenas de su raza, como la tez morena, pelo negro, delgados, nariz ancha y labios gruesos, así como también de baja estatura; pero con un gran recelo hacia las personas que no pertenecen a su etnia, de la misma forma guardan

⁷³ C. Geertz, *Op. Cit*, P. 224.

celosamente sus tradiciones y costumbres principalmente las religiosas, pues no fácilmente aceptan conceder información si antes alguien de la comunidad (entendida de acuerdo a Rosendo Escalante Fortón como aquellos grupos más o menos pequeños, donde las familias viven juntas participando de condiciones básicas de una vida en común) ⁷⁴no los presenta y los acompaña, además se necesita de algunos días para lograr la confianza de estos, pues como ellos: “dicen hasta que no entres a la cocina y comas con nosotros no somos amigos”.⁷⁵

Las mujeres adornan su pelo con pasadores y listones de múltiple color y visten su ropa tradicional de colores chillantes -en satín-, esta integrado por varias piezas; una de ellas son las enaguas, que consisten en un fondo de manta al que se añade una tira bordada, llamada labrada, la segunda enagua es un faldón hecho de satín de un color fuerte que puede ser morado, rosa, amarillo, rojo o naranja además de estar tableada y adornada con encajes de color, la tercera parte es un delantal confeccionado también de satín de colores llamativos, el cual va plisado y adornado de encajes, todas estas van unidas con una faja de lana teñida de color rojo; otra de las piezas es la blusa del vestido que se confecciona igualmente de satín de un tono diferente del de las enaguas, es de manga larga y cerrada hasta el cuello, con adornos al frente en forma de media luna, adornadas con filigrana y dos piedritas de colores rojos o azules.⁷⁶

Llama la atención la parte baja de sus faldas pues además de que la elaboran ellas mismas tiene un significado ancestral y que permite entender su cosmovisión, pues como dice el Ing. Felipe Medrano Macías persona que ha convivido bastante tiempo con las comunidades mazahuas y que ha logrado conocer bastante de las tradiciones y costumbres de los habitantes: expresan su

⁷⁴ Escalante Fortón Rosendo: *Investigación, Organización y Desarrollo de la Comunidad*, México, Secretaría de Educación Pública, 1967, p. 34.

⁷⁵ Entrevista a Ing. Felipe Medrano Macías, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, diciembre 14 de 2007.

⁷⁶ Molina Rodríguez Gloria: *Fiestas Tradicionales en Francisco Serrato*, Michoacán, Consejo nacional para la Cultura y las Artes, P. 16

sentido de la vida y el significado que para la población mazahua tiene la mujer por ser dadora de vida. Así mismo dejan ver su participación en la manutención de sus hogares, pues son trabajadoras, y de gran fortaleza tanto anímica, como física; no fácilmente te regalan una sonrisa y hablan su lengua como una forma de defensa y protección, sobretodo cuando necesitan decir cosas que no quieren que los demás escuchen.⁷⁷

Para entender el término tradicional es necesario hacer referencia a la palabra tradición, por ello diremos que existen diversas definiciones -según Gabriel Medrano de Luna-, como las que a continuación se mencionan:

“Construcciones sociales creadas y después transmitidas de generación en generación y cambian para ajustarse a las necesidades socio históricas del presente.

El diccionario de sociología la define como el... proceso-situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de generación a otra por medio de contactos de continuidad.

Otra definición de tradición la tomamos del diccionario de etnología y antropología que la define.....como lo que persiste de un pasado en el presente donde ella es transmitida y permanece operante y aceptada por quienes la reciben y a su vez la transmiten al correr de las generaciones”⁷⁸.

Si tomamos en cuenta estas definiciones entenderemos que una de las manifestaciones que expresan la cultura y que además transmiten de generación a otra volviéndose tradición lo es el vestido, en la etnia mazahua este elemento, como ya describimos es una característica particular y representativa que ha sido heredada y transmitida a través del tiempo⁷⁹.

⁷⁷ Entrevista a Ing. Felipe Medrano Macias, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, diciembre 14 de 2007.

⁷⁸ Medrano de Luna Gabriel: *Danza de Indios de Mesillas: Una danza de conquistista en Tepezalá, Aguascalientes, Zamora, Michoacán, México, El Colegio de Michoacán, 2001, P. 187.*

⁷⁹ Ídem.



Foto (2008). Mujeres mazahuas portando su indumentaria tradicional.

Los hombres por su parte han dejado casi por completo las formas de vestir tradicionales que constaba de calzón y camisa de manta, así como gabán de lana, huaraches y sombrero, pues ahora portan pantalón de mezclilla y camisas de manga larga las cuales acompañan en ocasiones con gabanes elaborados por las mismas mujeres de la comunidad y en otras por chamarras que compran en la ciudad de Zitácuaro, utilizan calzado industrial aunque todavía se ve el uso de huaraches y sombrero, este es elaborado por los artesanos de la región y se venden en los comercios que se encuentran en los mercados de la ciudad de Zitácuaro⁸⁰.

Esto lo podemos apreciar en una nota que manifiesta lo anteriormente descrito, 24 de diciembre de 1991. El mayor número de habitantes mazahuas se detecta en las comunidades de Crescencio Morales, y sus 6 manzanas, Nicolás Romero, Donaciano Ojeda y Francisco Serrato, La comunidad manifiesta su cultura a través de un conjunto de costumbres creencias y tradiciones propias pero con la influencia occidental. Su religión es la católica. La indumentaria en el hombre, es la misma que visten los demás habitantes no indígenas: huaraches, pantalón, camisa y sombrero. La mujer usa falda amplia y de colores llamativos, collares y rebozo, usan zapato de plástico en su mayoría⁸¹.

Desgraciadamente la población vive en condiciones de pobreza y por ende con una deficiente calidad de vida. Habitan en casas de madera con techos de lámina, carecen de suelo de cemento, cuentan sólo con un cuarto donde duermen y una cocina, asimismo tienen letrina para sus necesidades fisiológicas, y cuentan ya con agua entubada.

Anteriormente carecían de este servicio debido al poco interés de las autoridades municipales y estatales. Mencionamos esto pues en los medios de

⁸⁰ ⁸⁰ “El Mayor Número de Habitantes Mazahuas se Concentra en las Comunidades de Crescencio Morales, Donaciano Ojeda y Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4800, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Diciembre de 1991.

⁸¹ “El Mayor Número de Habitantes Mazahuas se Concentra en las Comunidades de Crescencio Morales, Donaciano Ojeda y Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4800, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Diciembre de 1991.

información se publicó una nota que hace referencia a dicha situación: haciendo un análisis de las numerosas tragedias, que suceden entre campesinos, así como las de diferentes opiniones que al respecto se han dado llegamos a la conclusión de que las Autoridades Agrarias así como las educativas son las culpables porque tienen en el más completo abandono a dichas comunidades y es la razón por la cual las personas más vivas hacen y deshacen con los campesinos abusando de su ignorancia. ⁸²

De la misma forma también carecían de caminos que hiciera más fácil el acceso y la comunicación de estas tenencias con la cabecera municipal, provocando que reinara la ley del más fuerte pues era una costumbre que las personas portaran armas de fuego o machetes con las cuales se enfrentaban e incluso se mataban. ⁸³

Así como también en la elección de los jefes de tenencia si no estaban de acuerdo con la elección buscaban la manera de asesinarlo ya fuera en enfrentamiento directo o tendiéndole una emboscada; dichas situaciones han quedado plasmadas en notas periodísticas como las que a continuación se narraran, una de 1976 y otra de 1979:

“Sangrienta Tragedia en Carpinteros” martes 27 de enero de 1976, El día 23 del actual Cándido Dorantes Bernal de 53 años de edad vecino de la tenencia de Donaciano Ojeda, se traslado hasta la manzana de Carpinteros, con el fin de vengar la muerte del Comisariado Ejidal de Donaciano Ojeda a quien victimaran los hijos de Venancio Serrano Esquivel, José Carmen e Ismael. El Comisariado victimado en Donaciano Ojeda al parecer era yerno de Cándido, de ahí que buscara la venganza”.⁸⁴

“Asesinan al Jefe del Orden de Francisco Serrato”, 8 de noviembre de 1979, el encargado del orden de Francisco Serrato fue muerto a balazos en la 5ª manzana de Francisco Serrato, el martes 06 cuando se dirigía a esta ciudad acompañado del Ing. Juan José Díaz de la Constructora Independiente S,A.

⁸² “Las Autoridades Agrarias y Municipales Responsables de las Tragedias como las Francisco Serrato, Porque se olvidan de ellas”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 1360, Zitácuaro, Michoacán, 28 de Octubre de 1972.

⁸³ Ídem

⁸⁴ “Sangrienta Tragedia en Carpinteros”, *La Verdad de Michoacán*, num. 1957, Zitácuaro, Michoacán, 27 de Enero de 1976.

que se hizo cargo de las obras que sobre la carretera de dicha tenencia se realizan. Noe Murguía Tenorio de 30 años de edad aun estando herido mortalmente en el corazón de una retrocarga calibre 16, aun alcanzo a correr aproximadamente 180 mts. , pero su victimario David Contreras Esquivel al ver que caía siguió disparándole a pesar de que Murguía Tenorio ya había fallecido. Sobre el móvil del crimen, este no se ha esclarecido, pero se presume que pudiera ser por la construcción de la carretera pues algunas personas no estaban conformes con dicha vía”.⁸⁵

Como se puede apreciar en la nota se hace referencia a los problemas suscitados entre el encargado del Orden de Francisco Serrato de nombre Noe Murguía y su asesino David Contreras Esquivel derivados de la inconformidad del segundo y otros habitantes para que fuera construida la carretera, lo que llevo a cometer el crimen de forma violenta; en la segunda nota se menciona otro asesinato ocurrido ahora en Donaciano Ojeda y cometido por un individuo de nombre Cándido Dorantes Bernal contra Venancio Serrano Esquivel quien al parecer era padre de los asesinos del Comisariado Ejjidal de la misma tenencia y que a su vez era yerno de Cándido; evidenciando la facilidad que existe en estas poblaciones para matar a sangre fría incluso siendo autoridades, cuando no están de acuerdo con las desiciones tomadas por estos o hasta por venganza, así mismo también podemos resaltar que con la misma facilidad pueden portar o tener armas tanto de fuego como las llamadas “armas blancas”.

En tanto que el servicio de agua potable y la pavimentación de caminos se fueron introduciendo ya para finalizar el siglo XX y no se pudo lograr sino después de un largo proceso de estudios y pedimentos por parte de la población que habita dichas tenencias, así como por la inversión de las autoridades estatales y municipales, como se puede observar en la cronología que hacemos en el siguiente cuadro:

⁸⁵ “Asesinan al Jefe del Orden en Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2824, Zitácuaro, Michoacán, 8 de Noviembre de 1979.

Cuadro número 3

CRONOLOGÍA DE MEJORAS MATERIALES EN LAS COMUNIDADES DE FRANCISCO SERRATO, CRESCENCO MORALES Y DONACIANO OJEDA

“13 de diciembre de 1970; Las vías de comunicación son la base esencial para el progreso de los pueblos, por eso en la actualidad los vecinos de, pueblos, tenencias y ranchos, no escatiman esfuerzos para hacer caminos vecinales que las comuniquen con las grandes ciudades. Los vecinos de Curungueo, Carpinteros y Donaciano Ojeda, en breve encontrarán listo el camino que los comunique entre sí y con esta heroica ciudad. Es tal el entusiasmo que prevalece en los lugares que dejamos mencionados, que se tiene la seguridad que en 3 o 4 meses a más tardar su camino tan deseado estará terminado. Y en esas condiciones lo que hace muchos años, tardaban en hacer el recorrido que se menciona todo un día y hasta más, pronto harán solamente una hora o algo más. Por eso es necesario que tanto el ayuntamiento como el Gobierno del Estado les brinden toda la ayuda que necesiten”.

27 de mayo de 1979, Gracias a las gestiones realizadas por el Arquitecto Roberto Herrera Medina Presidente Municipal de esta Heroica Ciudad ante la Dirección de Caminos de Mano de Obra a cargo del Ing. Virgilio Bucio Nateras se ha logrado conseguir una aportación de medio millón de pesos para la construcción del camino Curungueo-Carpinteros-Donaciano Ojeda con el cual se beneficiaran cientos de campesinos; las obras se pondrán en marcha el día de mañana lunes 28 del actual, ante los aplausos de numerosas personas que asistirán al acto que se llevara a cabo. Como la distancia de Curungueo hasta Donaciano Ojeda no es muy grande se considera que durante el presente año se terminara para la satisfacción de los vecinos, quienes participaron con la mano de obra, en la realización de estos trabajos.

20 de marzo de 1980, por gestiones realizadas por el gobernador del Estado Lic. Carlos Torres Manzo y el Presidente Municipal Arquitecto Roberto Herrera Medina ha sido posible que se hayan destinado cuatro millones de pesos para la captación, conducción y regularización y construcción de la red de distribución de agua potable en la tenencia de Crescencio Morales de este municipio. Ello fue notificado al Arq. Roberto Herrera Medina, como fruto de las gestiones que primeramente él realizó ante el Secretario de Asentamientos Humanos y el Coordinador General del Plan Nacional de Zonas Depresivas y Grupos Marginados, y que a la postre hiciera suyas el gobernador Torres Manzo.

22 de abril de 1980, ingenieros de caminos rurales dependientes SAHOP realizaron el día de ayer un recorrido en el camino que comunicará esta ciudad con las tenencias de Donaciano Ojeda, Crescencio Morales y Carpinteros, que de esta manera se verán incorporadas al desarrollo del municipio de Zitácuaro. Durante dicha inspección se observaron el avance registrado, siendo una de las más importantes obras que se efectúan en Zitácuaro bajo la administración del Arq. Roberto Herrera Medina. A través del camino Zitácuaro, Donaciano Ojeda, Crescencio Morales y Carpinteros los vecinos tendrán más facilidad para transportar sus productos a los lugares donde el mercado convenga más a sus intereses.

4 de marzo de 1983; Las comunicaciones son motivo de progreso y por eso consideramos que todos los lugares aún los más apartados deben de estar bien comunicados, a fin de que los campesinos puedan trasladar con mayor facilidad sus productos hacia los mercados de consumo para vender directamente al público consumidor y los productores obtengan mejores utilidades. En la forma que se menciona se cumple con la política progresista del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Gobernador del Estado y el Lic.

Miguel de la Madrid Presidente de la República llevando la comunicación hasta los lugares más apartados. Desgraciadamente en la vecina tenencia de Donaciano Ojeda, se construyo un camino con los fines que se dejan indicadas, pero se tiene conocimiento de que unas personas lo han cerrado, razón por la cual se dificulta la llegada hasta dicho lugar cuando más se necesita por ejemplo cuando hay enfermos que requieren de la atención medica, ya no digamos el traslado de productos hasta los mercados de consumo. En virtud de lo anterior, sería bueno que las autoridades competentes intervinieran en el asunto que se menciona a fin de que todos los vecinos tengan una buena comunicación para trasladarse a esta ciudad u otras, al arreglo de sus respectivos negocios.

25 de marzo de 1983; Buscando que el servicio de agua potable también lo disfruten quienes viven en las tenencias del municipio, el Ayuntamiento que encabeza el Lic. Luis León Bueno Álvarez, ha realizado una serie de gestiones para este fin en colaboración de los propios beneficiados. Por ello es que hasta el momento se han invertido 300mil pesos para la adquisición de manguera de plástico que permitirá que el vital líquido llegue a los vecinos de El Tigre, Río de Guadalupe, Francisco Serrato (cabecera de Tenencia) toma de agua en Crescencio Morales.

1 de julio de 1990; Recientemente concluyeron los trabajos del camino de 17 Km. que beneficia a vecinos de El Polvorín, 1ª manzana de Donaciano Ojeda, la 4ª manzana de la misma tenencia así como la 5ª de Crescencio Morales. Esta obra se incluye dentro del programa San Francisco Mazahua de la Fundación Niños de México, cuyo presidente responsable Zeferino Contreras Martínez, informo que el camino principal se desprende la 2ª etapa que va de la 2ª y 3ª manzana de Donaciano Ojeda como a San Bartolo en Francisco Serrato.

25 de junio de 1997; El diputado local Héctor Terán Huerta inauguró una línea de conducción de agua potable en la 4ª manzana de esta tenencia, en beneficio de un buen número de familias, que aportaron parte de los recursos. Durante su reciente estancia en esta comunidad Terán Huerta ponderó la participación de los vecinos para lograr el beneficio de esta línea de conducción, para lo cual proporciono media tonelada de tubo galvanizado y gestiono el apoyo del empresario José Malagón Soto.

Fuente: “Con Mucho Entusiasmo se Trabaja por el camino Curungueo, Carpinteros y Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 905, Zitácuaro, Michoacán, 13 de Diciembre de 1970; “Medio Millón de Pesos para el Camino Curungueo-Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2808, Zitácuaro, Michoacán, 27 de Mayo de 1979; “Crescencio Morales tendrá Agua Potable”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2376, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Marzo de 1980; “Inspeccionan el Camino Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2401, Zitácuaro, Michoacán, 22 de Abril de 1980; “Graves Problemas en Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3122, Zitácuaro, Michoacán, 4 de Marzo de 1983; “Agua Potable en las Tenencias”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3137, Zitácuaro, Michoacán, 25 de Marzo de 1983; “Concluyen el camino a Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4584, Zitácuaro, Michoacán, 1 de Julio de 1990; “Inauguran Obras de Agua Potable en Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 6037, Zitácuaro, Michoacán, 25 de Junio de 1997.

En lo anteriormente descrito se puede entender que las mejoras materiales como son: introducción del agua potable y la construcción de caminos no se lograron de forma rápida sino que al contrario fue un proceso

lento que tuvo que pasar por la iniciativa de los propios habitantes primero, de sus aportaciones económicas después y de la iniciativa tanto de los gobiernos municipales y estatales al final. Asimismo podemos concluir que los servicios de agua potable y la introducción y mejoramiento de caminos a las tenencias se han podido lograr gracias a programas sociales y gubernamentales como también para lograr la votación de sus habitantes a favor de los gobiernos y candidatos que lo prometen o gestionan.

Sin embargo siguen existiendo carencias muy marcadas sobre todo en el área económica, pues no hay fuentes de trabajo que permitan insertar a la población mazahua en actividades más rentables para mejorar sus condiciones de vida. Por otro lado varios de los productos que se cultivan en la zona no se venden a buenos precios en el mercado lo cual impide generar mejores ingresos.

2. LA COTIDIANIDAD.

Los mazahuas realizan cotidianamente (acciones habituales y constantes de comportamientos) ⁸⁶labores, como los hombres que se dedican a trabajar en el campo, en la siembra de maíz principalmente; las mujeres por su parte en las labores domésticas y elaborando artesanías como los gabanes, servilletas y cobijas, también llevan varios de sus productos a Zitácuaro para vender en los mercados. Los niños y jóvenes asisten a la escuela o ayudan a sus padres en los

⁸⁶ J. Lotman, *Op. Cit.*, P. 175

trabajos. Los fines de semana las señoras se trasladan al centro de la comunidad para vender varios de los productos que ellas mismas elaboran como el pan, las tortillas de trigo, y tamales.

Muchas veces los recursos económicos obtenidos del trabajo diario, son utilizado tanto por hombres como por mujeres para embriagarse, lo que es un problema ya para la comunidad, por la violencia familiar o entre familias que se ocasiona. Lo mismo sucede en las fiestas religiosas, cívicas y sociales, que en varias ocasiones terminan a machetazos y balazos, como pasó el “Martes 13 de abril de 1970; Abraham Medina González fue lesionado con arma punsocortante sin que su estado sea considerado como grave, cabe hacer mención que el herido se encontraba en estado de ebriedad durante los hechos ocurridos en la tenencia de Crescencio Morales.”⁸⁷

Los hombres después de las labores agrícolas se dedican a alimentar a sus animales tanto ganado como aves. De acuerdo a lo que platicó la señora Maribel Carrillo Correa los jóvenes antes nos reuníamos para jugar a la pelota, las escondidas, o simplemente a platicar.⁸⁸

Los jóvenes desgraciadamente ahora ya no se divierten como hace 18 años pues los que no van a la preparatoria a Zitácuaro se dedican a emborracharse, drogarse o incluso a robar, haciéndolo tanto hombres como mujeres, algunos de los lugareños justifican dichas actividades por la falta de dinero y empleos en que ocuparse. Por su parte los niños faltan constantemente a la escuela pues sus padres los mandan a Zitácuaro a pedir limosna para ayudar a la manutención del hogar y en algunos casos para ocupar el dinero en comprar bebidas para embriagarse, dicha actividad la realizan en un horario de 8:00 de la mañana a 5:00 de la tarde que regresan a la comunidad; los niños que no son

⁸⁷ “Un lesionado en Crescencio Morales”, La Verdad de Michoacán, Num. 2020, Zitácuaro, Michoacán, 13 de Abril de 1970.

⁸⁸ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

enviados a esta actividad van a la escuela de 8:00 de la mañana a 12:30 del día y por la tarde se encargan de ayudar en las labores a sus padres y posteriormente a jugar.⁸⁹

3. FAMILIA.

La familia esta integrada por los padres los hijos y los nietos, normalmente son núcleos muy numerosos, pues se integran hasta de 16 personas. Que habitan en el mismo terreno. Siempre se consideró una forma de obtener recursos económicos suficientes para satisfacer las necesidades más importantes de subsistencia como la comida, el vestido, y el calzado; por lo que todos los integrantes tienen que trabajar para llevar recursos al hogar.⁹⁰

Hasta hace unos 20 años la familia se tenía un respeto muy grande hacia la gente de edad, y sobre todo al jefe de familia, que era el que ordenaba y se encargaba en gran medida de la manutención del hogar. Sin embargo a partir de esos años hacia acá esto ha cambiado pues ahora la mujer es la que ha tomado en varias familias mazahuas la jefatura por ser la que con su trabajo lleve lo necesario para vivir, principalmente por quedar solas al tener que salir sus esposos de la comunidad y dirigirse a diferentes lugares de trabajo en las grandes ciudades y a los Estados Unidos como ilegales.⁹¹

⁸⁹ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

⁹⁰ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

⁹¹ Srita. Leticia Segundo, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.



Foto (2008). Mujer mazahua elaborando pan.

Pero siguen siendo núcleos machistas (familias donde el dominio del hombre es total e incluso en ocasiones se manifiesta de forma violenta) y moralistas además de muy religiosos, pues para los cargos tanto políticos como religiosos solo lo pueden llevar los hombres, las mujeres son robadas y únicamente consideradas para la reproducción y placer sexual de los hombres, incluso una de las señales de fidelidad, cuando los hombres se encuentran fuera de la comunidad es dejar constantemente a la mujer embarazada aunque para ello sea necesario tener carencias económicas pues los recursos no alcanzan para mantener a tantos hijos.⁹²

En la actualidad los hijos sobre todo los hombres deciden partir de la comunidad hacia otros lugares para trabajar y tener acceso a mejores niveles de vida dejando a un lado sus tradiciones y sobre todo la labor agrícola.⁹³

⁹² Trujillo Pablo, *La Estructura de la Familia Mazahua*, <http://www.saber.ula.ve/gigesex/>

⁹³ Srita. Leticia Segundo, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

4. GOBIERNO.

Las comunidades indígenas mazahua, tienen el derecho y la autonomía de elegir a sus autoridades locales, como los Jefes de Tenencia, que son electos después de que han quedado establecidas las autoridades municipales –pues el cabildo avala el nombramiento-, y duran en el cargo el mismo tiempo que los funcionarios municipales. Entre las funciones de los Jefes de Tenencia, está vigilar el orden en la comunidad así como también, llevar ante el Presidente Municipal de Zitácuaro las necesidades de la población, para buscar una posible solución, como obras que beneficien a todos los pueblos de esa demarcación.

Para poder ser nombrado Jefe de Tenencia, se necesita que respondan a los intereses de la comunidad y en varias ocasiones al del mismo gobierno municipal. El mecanismo, se da a través de una convocatoria que emite la Presidencia Municipal para ese fin, para que sean registradas las planillas con los candidatos. Después se realiza un plebiscito en las jefaturas de cada comunidad, donde los habitantes -con mayoría de edad-, votan por cada candidato y se establece una mesa de debates, representada por un funcionario del Ayuntamiento y una persona de cada planilla registrada para la contienda, los cuales vigilarán las votaciones y darán fe de los resultados en las votaciones.⁹⁴

Los requisitos para ser Jefe de Tenencia son: ser originarios de la comunidad, honorables honestos, con capacidad y vocación de servicio. Todo esto lo podemos constatar por la publicación de la nota periodística del diario La Verdad de Michoacán del viernes 16 de marzo de 1990 y que menciona: Tomando en cuenta que los habitantes del municipio tienen el derecho de elegir a los auxiliares de la administración pública municipal (jefes de tenencia) que respondan a los intereses del mismo; que los habitantes de las Tenencias elijan a

⁹⁴ Entrevista al sr. Valeriano Morales, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, 16 de noviembre de 2007.

sus participantes como candidatos a Jefes de Tenencia que reúnan los requisitos de arraigo en las Tenencias, que sean personas honorables, honestas con capacidad y vocación de servicio y que el compromiso de los participantes dependerá jerárquicamente en lo político y administrativo del Presidente Municipal, el Ayuntamiento convoca a los ciudadanos de la estructura territorial que radican en la circunscripción de cada tenencia, a participar en el proceso de selección de Jefes de Tenencia para el periodo municipal 1990-1992.

La convocatoria firmada por el Presidente Municipal Jerónimo Morales Pallares y el Secretario del Ayuntamiento Ricardo Velázquez Martínez, especifica que el plebiscito de la selección de Jefes y Secretario de Tenencia se iniciará a partir de la publicación de la convocatoria fechada el 14 de los corrientes, y que el registro de las planillas, se reciben en la Presidencia Municipal, agregándose que los plebiscitos se efectuaran en la Jefatura de cada una de las 13 tenencias. También la convocatoria, especifica que el término para presentar las planillas es de 3 días después de la publicación de la convocatoria. La mesa de debates, según la misma convocatoria, estará integrada por un representante del Ayuntamiento y una de cada planilla registrada; estos últimos fungirán como escrutadores. Se tuvo que éste domingo iniciará el proceso de selección de Jefes de las 13 Tenencias que conforman el municipio y que son: Crescencio Morales, Nicolás Romero, Francisco Serrato, Aputzio de Juárez, Timbineo, Los Alzati, Ziráhuato, Ignacio López Rayón, Chichimequillas de Escobedo, Coatepec de Morelos, Curungueo y Donaciano Ojeda⁹⁵.

En Francisco Serrato hay diferentes formas de organización comunitaria: las autoridades civiles, las agrarias y las tradicionales. Cada Tenencia que conforma el municipio de Zitácuaro está representada por un Jefe de Tenencia y un Encargado del Orden. El Jefe de Tenencia es elegido por la comunidad

⁹⁵ "Inicia el Proceso de Elección de Jefes de Tenencia", *La Verdad de Michoacán*, Num. 4518, Zitácuaro, Michoacán, 16 de Marzo de 1990.

mediante una elección interna. Por lo general, se eligen personas honestas y trabajadoras, pero sobre todo originarias de la comunidad y que conozcan los problemas y las necesidades de la misma. El Jefe de la Tenencia coordina a los encargados del orden de las diferentes manzanas que forman la tenencia. Estos encargados del orden cuentan con dos o tres ayudantes para realizar su función. La misma comunidad cuenta también con autoridades agrarias, representadas por el comisariado, el cual tiene a su cargo el Consejo de vigilancia, integrado por un presidente, un secretario y un tesorero. La tarea fundamental del Consejo es resolver los problemas relacionados con el agro.⁹⁶

5. ACTIVIDADES ECONOMICAS.

Las comunidades mazahuas al igual que el resto de los pueblos indígenas realizan una serie de labores que les permiten obtener el dinero para satisfacer sus necesidades básicas de vida como: alimentación, vestido, y por supuesto vivienda, sin embargo en gran medida dichas labores se han ido perdiendo por la situación socioeconómica bajo las que se llevan a cabo y por los cambios socioculturales a los que se enfrentan diariamente por el proceso de globalización que se esta presentando en el mundo⁹⁷.

La agricultura ha sido desde luego la actividad principal realizada desde la época prehispánica en las comunidades indígenas, para los mazahuas también, pues como veremos a continuación es la labor que incluso la realizan todos los miembros de la familia; pues casi todo el año trabajan el campo, para esto se hacen ayudar de la familia, casi todos tienen aunque sea un pedazo de tierra para

⁹⁶ G. Molina Rodríguez, *op. cit.*, P. 18

⁹⁷ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

sembrar una o dos hectáreas o a veces solo media. Siembran, maíz, trigo, fríjol, chícharo, haba, cebada y avena⁹⁸. Aunque últimamente también se han dedicado a plantar durazno, aguacate y guayaba.⁹⁹

Todas las tierras son de temporal, para trabajarla un 50% tienen yunta, los otros la alquilan. Aquellos que no tienen tierra se contratan como peones y trabajan diariamente de 8 a 4 de la tarde.¹⁰⁰ Mientras el cultivo de maíz y trigo lo realizan únicamente en las temporadas de abril y mayo que lo siembran para cosecharlo en noviembre, el cultivo de haba, cebada y chícharo es de riego; la mayor parte del producto es para consumirlo por los bajos precios en que se venden, sin embargo según la Sra. Maribel estos los logran colocar en \$1800 las cuartillas de haba, avena y cebada, mientras que las tareas de durazno, guayaba y aguacate en \$500 pesos.¹⁰¹



Foto (2008). Mujeres mazahuas cultivando la tierra.

⁹⁸ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

⁹⁹ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

¹⁰⁰ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

¹⁰¹ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

Pero desgraciadamente no todos los indígenas mazahuas pueden llevar a cabo el cultivo de riego debido a los costos para realizarlo, así que tienen que trabajar durante el resto del año o hasta que se obtiene la cosecha de los productos de temporal, para ello se contratan en distintas actividades fuera de la comunidad, lo cual no les ofrece tener mejores condiciones de vida pues según el consejo nacional de población el promedio total de salario que perciben es de entre \$25 y \$30 pesos diarios, que los ubica como una población de pobreza media que los incapacita para tener una alimentación adecuada, vivienda educación y un patrimonio.¹⁰²

Esto a su vez genera la salida de los hombres que son jefes de familia a ocuparse como carretilleros, cargadores y atendiendo bodegas en la central situada en la ciudad de Zitácuaro, o también como albañiles, chalanos, peones o chóferes, fenómeno que recientemente también se ha presentado en las mujeres jóvenes que deciden aportar dinero al contratarse en las ciudades cercanas como dependientas de tiendas o servidoras domesticas, desafortunadamente se han ido generando otros factores que han influido en la disminución y desinterés por seguir realizando la actividad agrícola.¹⁰³

¹⁰² Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

¹⁰³ C. Duarte Soto, *Op. Cit*; P.24



Foto (2008). Pareja mazahua cosechando maíz.

Entre esos factores se encuentran varios de tipo natural como son: las grandes heladas, las lluvias abundantes que año con año se van haciendo mas frecuentes, la perdida de áreas boscosas; un caso encontrado en el archivo del periódico La Verdad de Michoacán escribe: aproximadamente 70 hectáreas de maíz resultaron afectadas por los vientos huracanados que se dejaron sentir en el ejido de francisco serrato, la semana pasada uno de los 40 ejidatarios afectados informo a este periódico que debido a los fuertes vientos huracanados se doblaron las milpas de maíz que tenían una altura aproximada de 2 metros.¹⁰⁴

Pero también como ya mencionamos los precios bajo los cuales se compran y venden los productos agrícolas, y la explotación industrial de las zonas madereras de las comunidades.

Lo más grave es el índice de migración a la ciudad de México, Toluca, Guadalajara y los Estados Unidos de Norteamérica, que provocan la perdida de la figura paterna dando paso a la figura materna como el centro económico de

¹⁰⁴ “Siniestradas 70 Hectáreas de maíz, en Francisco Serrato”, La Verdad de Michoacán, Num. 3879, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Julio de 1986.

dotación de alimentos, que las lleva a dedicarse no solo a sembrar las tierras solas o con ayuda de los hijos varones, o a actividades artesanales como es el tejido de lana, el bordado de servilletas, la elaboración de objetos de ocochal e incluso hasta la venta de alimentos en el interior de los mercados o en el peor de los casos de casa en casa.¹⁰⁵

Una nota en el periódico la verdad de Michoacán respecto a esta situación dice: “la directora del Instituto Michoacano de la Mujer, maestra Rubí de María Gómez Campos, la sra. Soledad Morales de Martínez presidenta del DIF municipal, hicieron entrega del segundo recurso a los grupos de los proyectos productivos que se llevan a cabo con mujeres indígenas de las comunidades, de manera coordinada con la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, representada por el Ing. David Barrios Cortés, residente en esta región presente en el acto. Se afirmó que las féminas son sensibles, creativas e inteligentes y siempre como ahora, no pierden tiempo y están bordando, deshilando o acariciando a sus hijos estos proyectos requieren de esfuerzo físico y demuestran esta división de roles con los hombres. Así mismo se felicitó a las mujeres participantes de los proyectos de cría de ganado ovino, bovino y artesanías, al considerar que en las acciones que realizan logran mantener unida a la familia”.¹⁰⁶

De esta manera en esta nota periodística se observa como las mujeres de etnia mazahua se han venido haciendo cargo de la manutención del hogar pues son activas y siempre están en busca de lograr mejorar su situación económica a través de lograr junto a dependencias publicas encargadas de las comunidades indígenas gestionar programas productivos o en su defecto de forma personal,

¹⁰⁵ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

¹⁰⁶ “Reconocen el Esfuerzo de las Mujeres Indígenas por Superarse”, La Verdad de Michoacán, Num. 13 892, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Agosto de 2006.

lo que como ya se menciona ha llevado a cambiar los papeles entre el hombre y la mujer mazahua.

Otras actividades son la crianza de animales de corral como: borregos, gallinas, guajolotes y pollos que se ha transformado en su realización pues antes era para consumirse y ahora es principalmente para vender en el mercado.¹⁰⁷ Del borrego obtienen la lana para los gabanes, etc.



Foto (2008). Crianza de guajolotes.

En menor medida trabajan en la explotación forestal, debido a las restricciones legales impuestas por las autoridades federales, que sin embargo no han restringido a los grupos empresariales que tienen el descaro de explotar los bosques, pero más grave aún es la explotación ilegal de grupos que se han adueñado de las áreas verdes del lugar aun ante la complacencia de las autoridades situación que ha llevado al enfrentamiento de los habitantes

¹⁰⁷ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

mazahuas con estos grupos algunas veces hasta violentos, como lo que a continuación se menciona.¹⁰⁸

Autoridades de la comunidad indígena de Donaciano Ojeda de este municipio manifiestan su más enérgica inconformidad por la liberación de tres sujetos que derribaban de manera clandestina árboles de esa comunidad. En fax escrito dirigido al Gobernador Víctor Manuel Tinoco Rubí y hecho llegar a la Verdad de Michoacán, Marcelino García soto, presidente del comisariado ejidal y Pedro López Durán, Presidente del Consejo de Vigilancia, señalan que el pasado 9 de los corrientes aprehendieron a Julio Torres Ángeles, Luis y Lorenzo Torres Piña, vecinos del ejido El Asoladero del municipio de Ocampo, a quienes sorprendieron cuando derribaban clandestinamente árboles de nuestros terrenos comunales, situación que reiteramos realizan para comercializar la madera en aserraderos del municipio de Ocampo. Agregan que la liberación de estos delincuentes es una ineficiencia e injusticia del sistema judicial y vulnera el estado de derecho, perjudicando gravemente la convivencia intercomunitaria, de forma que al no existir un castigo ejemplar que evite se repitan estos hechos ilegales y al no aplicarlo vigorosamente la pena estipulada por la ley respectiva, se violentan las situaciones, llegando incluso a que como ciudadanos tomemos la justicia en nuestras propias manos.¹⁰⁹

Debido a todo lo que se escribió párrafos antes podremos entender, que todo esto a llevado a los habitantes de las comunidades a buscar de cualquier forma los medios para sostenerse llegando al extremo de pedir limosna e incluso mandar a los niños a la ciudad para que se dediquen a mendigar aun cuando esto represente la ausencia de los infantes a la escuela, incluso los niños salen de la comunidad a las 8:00 de la mañana y se regresan hasta las 4:00 o 5:00 de la tarde

¹⁰⁸ Lic. Gloria Molina Rodríguez, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

¹⁰⁹ “Protestan por la Liberación de 3 Talamontes Vecinos de Donaciano Ojeda”, La Verdad de Michoacán, Num. 6292, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Junio de 1998.

llevando consigo tanto dinero o alimentos que les regalan durante el día, aunque en algunas ocasiones pueden regresar sin una u otra cosa.¹¹⁰

¹¹⁰ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

III. TRADICIONES Y LEYENDAS.

1. FIESTAS RELIGIOSAS.

Los mazahuas al igual que otras comunidades indígenas mantienen manifestaciones mezcladas de origen prehispánico y español que se fueron arraigando con el paso de los años y además presentan gran misticismo y simbolismo religioso. La palabra fiesta proviene del vocablo festus que a su vez esta emparentado con el también latino sustantivo feria cuyo plural feriae designaba principalmente los días consagrados al descanso¹¹¹.

Lo festivo en México tiene sus mitos y sus símbolos. Sus símbolos, en todo caso, coinciden: El estreno, el multicolor, la música, el canto, la danza, el atavío, el ocio, el ludus, el antiritual o, en fin la comida abundante, succulenta y fuera de hora.¹¹²

¹¹¹ Pérez Martínez Heron: *México en fiesta*, México, Colegio de Michoacán/ Secretaría de Turismo, 1998, P.26.

¹¹² *Ibíd.*, P.23.

El sincretismo religioso, descrito por Gibson como cristianismo indígena, se advierte en las festividades que parecían una especie de montaje. Para él las fiestas eran ocasiones de ceremonias públicas, con servicios eclesiásticos, procesiones, comida y bebida, danzas, decoraciones florales, fuegos de artificio, trajes y música. Combinaban elementos de ritos cristianos con formas tradicionales de ritual indígena, y de numerosas maneras reconciliaban los mundos cristiano-español e indígena-pagano. Del lado del cristianismo se cantaban las fiestas específicas del calendario y el culto cristiano que se celebraba en ellas, del lado indígena estaban los trajes, las danzas, las mascararas, los despliegues públicos y el sentido de participación especial en funciones colectivas¹¹³.

Durante la época prehispánica las fiestas tenían un significado particular, fundamentado en el culto a los dioses creados, a quienes se les responsabilizaba de todo lo existente. Las sociedades mesoamericanas, como todas las del mundo, han sufrido procesos de transformación de acuerdo a su orden y desarrollo histórico. Un elemento importante que influyó en esa evolución es el surgimiento y practica de la agricultura, que ha tenido la finalidad de producir bienes para satisfacer las principales necesidades del hombre¹¹⁴.

La organización de la producción, en aquellas épocas, era en grupo o colectividad. Aunque se obtuviera una sobreproducción no era para acumular riqueza, sino para efectuar intercambios con otros pueblos para luego redistribuirlos. Las sociedades con estas características económico-sociales de transforman y crean nuevas ideas. Los fenómenos naturales que no se conocen, que escapan del control humano, son atribuidos a seres o espíritus divinos. De ahí la necesidad de encontrarles una explicación. Surge el pensamiento religioso, que se institucionaliza y se traduce en rituales; además refuerza y justifica la

¹¹³ *Ibid.*, P. 488.

¹¹⁴ C. Duarte Soto, *Op. Cit*; P.31.

posición del grupo dominante. De esta forma se tiene la ilusión del dominio de elementos naturales, como el fuego la lluvia, el sol y la fertilidad.¹¹⁵

Así se originan las fiestas y ritos religiosos que servían para adorar a los dioses supremos que regían la naturaleza, y legitimar el ejercicio del poder de los dirigentes espirituales y políticos. Al respecto Fray Bernardino de Sahagún, expresa que entre los mexicanos, a las parroquias o iglesias de barrios se les llamaba Calpullis (que eran casas de oración); en ellas se veneraba a los santos indígenas y a los bastones con que caminaban los comerciantes, símbolos de poder, riqueza y ayuda sobrenatural.

Para el Padre Sahagún, a mediados del siglo XVI, la fiesta es el bosque de la idolatría que no esta talado. Según él cada barrio tenía su dios tutelar, sus días festivos, templo cuartel y bandera. Había un gran número de funcionarios vitalicios y elegidos cada año, a cuyo cargo estaba la obligación de organizar y aportar todo lo necesario para el mantenimiento de las instituciones. Todos intervenían en la celebración de las fiestas, en el templo del barrio o en los oratorios de sus casas particulares, donde se hacían grandes convites con comida, bebida, música, danza, baile y canto.¹¹⁶

El señor de la fiesta llevaba la imagen de su dios, del templo a su casa, acompañado por los sacerdotes y la gente del pueblo en procesión, la ponía en su adoratorio familiar con gran reverencia, le hacían las ofrendas y rituales acostumbrados en el gran convite ceremonial. Previamente, hacían ceremonias de purificación, daban a las imágenes de sus dioses, de día y de noche, sahumerios de copal, flores, velas de cera o cebo, hule, comidas y rituales, con suma reverencia para pedirles protección o ayuda. En sus momentos de necesidad hacían promesas o juramentos y votos, ofreciendo estas fiestas para

¹¹⁵ C. Duarte Soto, *Op. Cit.* P. 31.

¹¹⁶ *Ídem*

obtener ayuda sobrenatural de los santos antiguos y un mejor ambiente social de aceptación, prestigio y rango.¹¹⁷

La organización política-religiosa de las sociedades prehispánicas estuvo ligada, principalmente, con el mundo cósmico, natural y sobrenatural, en los cuales reinaban dioses, que a su capricho, condicionaban el mundo existente de los mortales. Por este motivo los hombres mesoamericanos rendían culto a sus dioses, que los satisfacían en sus necesidades. Se deduce, por ello, que las fiestas fueron y siguen siendo el medio para realizar el culto comunal, que permite, la unión, la convivencia entre los indígenas del pasado y del presente.¹¹⁸

Como podemos observar en el siguiente fragmento de *La Relación de Michoacán* que dice:

“Llegada la fiesta de Hiquandiro, enviaba el Cazonci mandamiento general por toda la provincia para la leña de los cues y en diez días la ponían en los patios. Y llegábanse todos los caciques de la provincia a la ciudad, con todos los dioses de los pueblos, y ataviándose todos los sacerdotes que traían los dioses a cuestras y subían a los cues. Y ataviábanse todos los valientes hombres, entiznábanse todos y poníanse en las cabezas unas guirnaldas de cuero de venado o de pluma de pájaros.”¹¹⁹

Con la llegada de los españoles, la organización político-religiosa sufre transformaciones a consecuencia de la evangelización que se ve reflejada hasta nuestros días. Se sustituyó el calendario de ritos y cultos indígenas por el de la liturgia católica; fue un ajuste y mezcla de cultos, por la similitud que existía entre el mundo mesoamericano y el español, generándose así un sincretismo que a la fecha esta vigente.¹²⁰

Los indios mezclaron sus costumbres con las cristianas, no les mueve otra devoción que la de sus antiguos dioses. Adoran, reverencian, celebran fiestas costosas, ofrecen banquetes esplendidos, hacen ceremonias y sacrificios para

¹¹⁷ *Ibid.*, p. 32

¹¹⁸ *Ídem.*

¹¹⁹ Miranda Francisco: *La Relación De Michoacán*, México, Secretaría De Educación Pública, 1998, P. 242.

¹²⁰ *Ídem.*

honrarlos; aunque solemnizando a los Santos católicos¹²¹. Todo esto lo seguimos viendo en los grupos étnicos del país, en estas épocas como en el pasado, se siguen practicando sus costumbres religiosas, sus fiestas y ritos, tal como acontece con los mazahuas del Estado de México y de Zitácuaro.

El Municipio de Zitácuaro esta conformado políticamente por 13 tenencias; de estas en Crescencio Morales, Francisco Serrato, Donaciano Ojeda, Nicolás Romero, San Felipe los Alzati, San Juan Zitácuaro, Curungueo, Ziráhuate de los Bernal, encontramos población indígena, donde las manifestaciones culturales centradas fundamentalmente en las costumbres y tradiciones, adquieren mayor trascendencia. Desafortunadamente, las dos últimas han avanzado más rápidamente en la pérdida de sus rasgos y características indígenas. En las cinco restantes todavía se conserva cierta pureza. Esta posibilidad se traduce en una manifestación más genuina en las tradiciones y costumbres, representadas principalmente por todos los elementos que son inherentes a las fiestas religiosas¹²².

En estas comunidades mazahuas las festividades durante el año están relacionadas con lo religiosos, aspecto considerado como el más relevante de su vida cotidiana. De ahí la explicación de que las fiestas cívicas no tengan entre los indígenas relevancia, debido a que son actos que no forman parte de su cultura. En los tiempos contemporáneos, las fiestas entre los mazahuas representan una forma y un medio de expresarse espiritualmente, con el propósito de homenajear y rendirle pleitesía a su Dios o al santo patrono; para agradecer los beneficios recibidos, pero también para seguir contando con esa posibilidad en el futuro.¹²³

Las fiestas son el medio que permite un intercambio cultural con los habitantes de otros lugares; es en esta oportunidad en que los mazahuas

¹²¹ C. Duarte Soto, *Op. Cit*; P.32.

¹²² *Ibid.*, P. 31-33.

¹²³ *Ibid.*, P. 33

estrechan sus lazos amistosos y reafirman sus convicciones, así como sus costumbres y tradiciones.¹²⁴ Pero también es un intercambio social y económico, pues se aprovechan para intercambiar productos –como se hacía en el pasado- o vender.

En las fiestas religiosas de las tenencias indígenas se encuentran elementos comunes. Así encontramos a los mayordomos, danza como: los santiagueros, azteca-chichimeca y pastoras; bebida sagrada como el zende, el pan, y los adoratorios¹²⁵.

La organización religiosa de los mazahuas mantiene a sus miembros en un continuo gasto por su participación en los rituales en el transcurso del año. Esta situación no permite fácilmente la acumulación de la riqueza, ya que los ahorros se gastan para poder avanzar en el sistema de prestigio social que esta íntimamente ligado a la vida religiosa. Este es el precio que los responsables pagan por mantener viva su cultura.¹²⁶

Es importante mencionar que todos estos elementos son heredados desde la colonia y que tienen una función de organización religiosa y además proporcionan prestigio y presencia en la comunidad ante el resto de los habitantes indígenas así como respeto, incluso se puede mencionar que hasta la fecha este cargo lo llevan a cabo para mantener esta situación y como dice el ingeniero Felipe Medrano Macias, para los habitantes de estas comunidades es más importante realizar las fiestas y gastar buenas cantidades de dinero, que mejorar las condiciones de sus casas o alimentación.¹²⁷

Las mayordomías, aparte de encerrar prácticas culturales, ancestrales y religiosas, manifiestan lo más antiguo de las costumbres y tradiciones indígenas y

¹²⁴ *Ídem.*

¹²⁵ *Ibid.*, P.35

¹²⁶ Jardow Pedersen Max: *Música en la Tierra Mazahua*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006, P. 35.

¹²⁷ Entrevista realizada al Ing. Felipe Medrano Macías, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 14 de diciembre de 2007.

al mismo tiempo lo más moderno de la cultura nacional. A través del proceso histórico las manifestaciones culturales de los mazahuas de Zitácuaro se han transformado, quedando memoria histórica de la religión prehispánica y la religión cristiana. La mezcla de dos culturas da como resultado un presente con diferentes formas de vida, la fiesta iguala a todos en la comunidad, el amor y el respeto que se manifiesta en las prácticas religiosas donde se sincretiza lo autóctono y lo español, es la forma de legitimizar su sistema de poder ancestral alrededor de lo sagrado.¹²⁸

La mayordomía está representada por la figura del mayordomo, individuo que tiene la encomienda de participar, junto con otras personas con la misma responsabilidad, en la organización de las festividades religiosas y el cuidado de la iglesia. Para que una persona funja como mayordomo debe ser bien vista por los habitantes del pueblo, tanto en el aspecto religioso como social y contar con ciertas posibilidades económicas; debe ser persona responsable, respetuosa y de compromiso.¹²⁹

Los mayordomos duran en su responsabilidad un año y son designados por el Juez de la Tenencia de entre la lista de personas que han manifestado su deseo de desempeñar esta importante actividad. Entre sus funciones se encuentran las de planear e iniciar los preparativos de las festividades meses antes de que se realicen; entre ellos definen las fechas en que se atenderán cada una de las tareas como: el lavado de la ropa de los santos, solicitar la misa, adquirir la cera, contratar el castillo y la música. Los gastos originados por todos estos servicios son sufragados por los mismos mayordomos.¹³⁰

¹²⁸ C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 35.

¹²⁹ *Ídem.*

¹³⁰ *Ibid.*, P. 36

A su vez también se cuentan con mayordomitos y mayordomitas quienes tienen la responsabilidad de poner flores cada ocho días en la iglesia y de ayudar en la preparación de la comida y bebida que se usa en los rituales.¹³¹

Por lo general, después de la fiesta patronal, se hace el cambio de los mayordomos en el atrio de la iglesia, incluyendo a sus esposas a las cuales se les hace llamar mayordomas. A los entrantes se les pide que hagan el juramento respectivo y se les entrega una vara o bastón de mando con una flor; se les enciende un cirio, se les cuelga del cuello un pan que descansa sobre el pecho y un plátano que cae en la espalda; a sus esposas se les entrega un adorno floral. Enseguida realizan una breve procesión en las cercanías de la parroquia, al regresar a ella se introducen al templo y los nuevos mayordomos entregan al Juez de Tenencia el bastón y sus esposas los floreros al sacristán para que los coloque en el altar.¹³²

De acuerdo a lo descrito por la esposa del mayordomo saliente de la manzana del Tigre, perteneciente a la comunidad de Crescencio Morales. Dice que el cargo lo realizan como señal de agradecimiento por los beneficios prestados por Dios, para ello se inscriben en una lista todos aquellos que desean llevar a cabo la función lo hacen ante el Juez quien es el que organiza dicha elección. Es importante establecer que hoy en día en esta manzana ya son muy pocos los que se ofrecen para ser mayordomos por la falta de dinero.¹³³

Para poder ser mayordomo además de inscribirse ante el Juez, también se necesita buscar mayordomitos y valedores los cuales tienen que ser visitados en sus casas cuando estos ya aceptaron el cargo para llevarles comida que generalmente es mole y tortillas de trigo en agradecimiento por haber aceptado los cargos sus funciones igual que el mayordomo se harán por un año. Los

¹³¹ *Ídem.*

¹³² *Ídem.*

¹³³ Entrevista realizada a la sra. Araceli González Miranda, por Laura Angelica Jaimes Flores, en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, el 06 de enero de 2008.

mayordomitos se encargan de enflorar todos los domingos además de comprar todo lo que se necesita para las fiestas religiosas como son velas, copal, canastas y cubetas para la limpieza de la iglesia, así como todo lo necesario para recibir el cargo. Tanto el mayordomo como los mayordomitos y los valedores se reúnen previamente para organizar las actividades que realizarán durante el año que tendrán el cargo y sobre todo la fiesta al santo patrono¹³⁴.

Sin embargo quien proporciona el dinero es el mayordomo. El mayordomo saliente les entrega un juramento al nuevo, al mayordomito y al valedor entrante. Todo ello ante el Juez y el sacristán, en señal del compromiso contraído y como un recordatorio constante del cargo; el juramento es una vara como de 60 cm. la cual está adornada con listones de colores y se encuentra guardada en una cajita de madera que solo puede tocar el valedor. Cuando se recibe el cargo se realiza una comida para convivir las familias de los funcionarios entrantes.¹³⁵

La Fiesta debe estar organizada por varias personas con diferentes funciones como: como el mayordomo que tiene la encomienda de participar en las festividades religiosas, así como una gran responsabilidad pues estará a cargo del cuidado de la iglesia durante todo un año. También se cuenta con un mayordomito el cual ayudara al primero a organizar la fiesta y cuidar lo que no falte lo que se necesite tanto en la iglesia como también en los quehaceres y elaboración de los alimentos y bebidas que se consumirán el día de la fiesta, para esto se necesita la figura y participación del valedor quien a su vez está como asesor del mayordomito y le indica paso a paso de lo que se ocupará durante la fiesta, a su vez este necesita de la ayuda y asesoramiento de un juez el cual

¹³⁴ Entrevista realizada a la sra. Araceli González Miranda, por Laura Angelica Jaimes Flores, en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, el 06 de enero de 2008.

¹³⁵ Entrevista realizada a la sra. Araceli González Miranda, por Laura Angelica Jaimes Flores, en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, el 06 de enero de 2008.

además de ordenar todo lo que se hará durante la mayordomía tiene una gran fuerza moral ante los habitantes de la comunidad¹³⁶.



Foto (2008). Mayordomo recibiendo el cargo en Francisco Serrato.

Para obtener estos cargos se necesita de la voluntad de las personas que se ofrecen para ello ya que no los eligen, pues como ya se menciono anteriormente se mantendrán durante todo un año al frente de la encomienda a que se comprometieron, para ello requieren inscribirse en la parroquia de la comunidad ante el juez, este a su vez les da a conocer que solo los dos primeros en inscribirse obtendrán el cargo de mayordomos mayores mientras que los que lo hagan después se les asignara el cargo de mayordomos menores, estos tienen que ser aproximadamente 9 en adelante.¹³⁷

En Francisco Serrato al igual que muchas etnias de origen mesoamericano, los mazahuas que habitan esta tenencia conservan sus

¹³⁶ Entrevista realizada a la srta. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹³⁷ Entrevista realizada a la srta. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

instituciones políticas, civiles y religiosas, algunas de ellas –como en el último caso-, de origen colonial, como las mayordomías, cuyo propósito es organizar las fiestas y fortalecer el culto en la comunal. Las mayordomías, que sujetaban a los individuos a cargos periódicos y rotativos, han cambiado en muchos lugares, pero en Francisco Serrato se conserva todavía esta forma de organización tradicional. Este sistema está organizado de forma piramidal, encabezada por el Juez, quien es la autoridad cívico-religiosa de mayor jerarquía y es elegido por el prestigio del que goza en el pueblo. Su función principal es supervisar la organización de las fiestas.¹³⁸

En segundo lugar se encuentra el sacristán, persona que funge como enlace entre el juez y los valedores -consejo de ancianos-. Por lo general en algunas de las habitaciones de que dispone la iglesia o muy cerca de ella. Después del sacristán se ubican los valedores quienes constituyen el Consejo de ancianos de la comunidad son el soporte moral de los realizadores de las fiestas¹³⁹.

Luego siguen los mayordomos, personas que han adquirido su encomienda y asumido su responsabilidad con la comunidad en la realización de dicha festividad; en ellos recae la organización de la fiesta, son los principales ejecutores de las órdenes del sacristán. El mayordomo principal permanece un año en el cargo; este tiempo puede ampliarse de común acuerdo en la comunidad y de las posibilidades económicas de quien lo ejerce.¹⁴⁰

Existe otro tipo de mayordomos, por lo general encargados de apoyar la realización de la fiesta. Son llamados mayordomitos, es decir ayudante del mayordomo; no hay un número límite de ellos, depende de la aceptación de los mismos y de la fiesta para realizarse.¹⁴¹

¹³⁸ G. Molina Rodríguez, Op. Cit., P. 19.

¹³⁹ *Ídem*

¹⁴⁰ *Ídem*

¹⁴¹ *Ídem*

La tradición es realizar con el mayor éxito posible todo lo concerniente a la veneración del santo patrono del pueblo. Los mayordomos llevan a cabo una serie de preparativos, como la atención a los altares, la preparación de las vísperas de las fiestas, la música, la elaboración de los alimentos como atole y pan, la recolección de las flores para elaborar los ramilletes y las procesiones de las comunidades al templo, entre otras. Cada festividad tiene sus propios mayordomos.¹⁴²

En cada fiesta tradicional (ceremonia que se realiza de acuerdo a lo aprendido y transmitido de generación en generación) se hace una velación que dura toda la noche y en la que participan las autoridades tradicionales. La comida y la bebida que se consume en las celebraciones corren a cargo de los mayordomos, los cuales buscan a otras personas (mayordomitos) para que lo apoyen en la preparación de las mismas. Si en algún caso alguno de los mayordomitos no cumpliera su tarea, el mayordomo se vera obligado a proporcionar lo que falte, por ser el responsable de que todo marche bien.¹⁴³

El mayordomo y la mayordoma -esposa del primero- son los responsables del templo. Llevan la tarde de cada viernes comida caliente para los fiscalitos -personas que están a las órdenes del mayordomo-, así como flores recién cortadas para adornar el templo¹⁴⁴. Los mayordomos tienen la obligación de realizar durante su periodo algún arreglo a la capilla es decir darle mantenimiento.¹⁴⁵

Después se encuentran los fiscales, personas encargadas de cuidar la capilla, mantenerla limpia con flores frescas. Asimismo, son los encargados de dar las campanadas para llamar a misa o para anunciar el fallecimiento de alguna persona del pueblo. Otra de sus actividades proveer de leña, copal e incienso a

¹⁴² *Idem*

¹⁴³ *Ibid*, P.20.

¹⁴⁴ *Ídem*

¹⁴⁵ *Ídem*

los mayordomos en cada celebración. También preparan coronas de pan adornadas con flores, frutas y dulces para el cambio de mayordomías. Los fiscalitos viven en una construcción con muros de madera y techos de lámina, frente a la capilla.¹⁴⁶

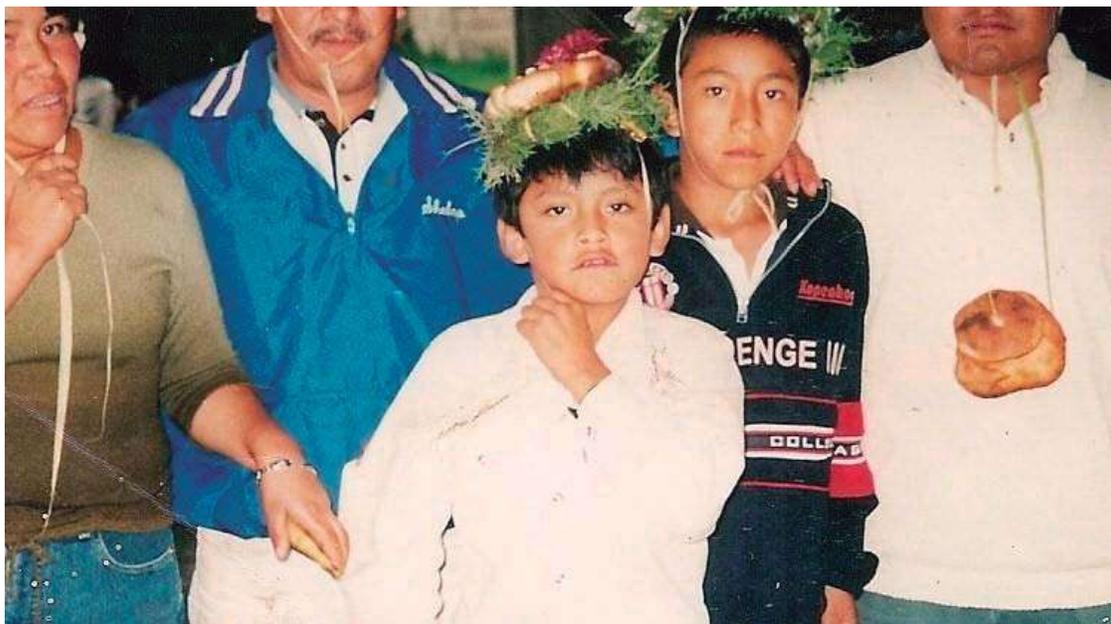


Foto (2008). Familia del Mayordomo de Francisco Serrato portando las coronas de pan y frutas.

Todos los que reciben un cargo, adquieren el compromiso de desempeñarlo con respeto y responsabilidad, en vista de que la comunidad deposita en ellos su confianza para que cada festividad se celebre en forma adecuada, con apego a la costumbre mazahua.¹⁴⁷

Sin embargo, los mayordomos se comprometen de manera especial puesto que están en deuda con el santo patrono, San Bartolomé del Monte. El cumplimiento de los cargos por parte de las autoridades tradicionales implica compromisos sagrados dentro de la comunidad, hay que ser mayordomos de Dios para regresar al gozo, hay que hacerlo con sincera alegría y gratitud, preparándonos con humildad y con sencillez para que dicha Mayordomía se

¹⁴⁶ *Ídem*

¹⁴⁷ *Ídem*

logre por medio de nuestra presencia servicial en la sociedad en la que vivimos.¹⁴⁸

Nadie debe escapar a ocupar algún cargo, incluso las personas que por alguna razón se ven obligados a vivir en la comunidad, por ejemplo quien contrae matrimonio con alguna de las mujeres del pueblo, tienen que cumplir ese compromiso. El ejercicio de estos votos tiene que ver con el prestigio y la dignidad de los mazahuas. Quienes por alguna razón se desentienden de sus compromisos son mal vistos por el resto de la población. Precisamente a esto se debe que los grupos protestantes que en los últimos años han ingresado al pueblo sean rechazados, pues según los mismos indígenas, estos han incitado a algunos miembros de la comunidad para que rechacen los cargos que se les han asignados. A pesar de todo, las mayordomías en Francisco Serrato se han conservado gracias a que esta comunidad se ha apropiado de ellas, y las ha enarbolado como un símbolo de resistencia cultural y un espacio para el alimento espiritual.¹⁴⁹

A continuación se narrara la forma en que se realiza la entrega del cargo de mayordomos en Crescencio Morales. Cuando ya están elegidos las personas que llevarán los cargos, el señor juez les manda un aviso para que el día 21 de septiembre estén presentes para recibir el cargo como mayordomos en la iglesia de San Mateo.¹⁵⁰

Llegado el 21 de septiembre que es la fiesta de San Mateo, los mayordomos salientes se reúnen a las 11 a.m. o 1 p.m., para entregar el cargo a los mayordomos nuevos; los mayordomos, mayordomitos y valedores nuevos tienen que llevar: una palangana, un sumerio, y una vela de aproximadamente 70 cm. Se preparan todos los mayordomos salientes y nuevos para entregar y

¹⁴⁸ *Ibid*, P.21.

¹⁴⁹ *Ídem*

¹⁵⁰ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

recibir la imagen de San Mateo. A la 1 p.m. comienza el entrega reuniéndose en el atrio de la iglesia, a través del encendido de velas y sahumerios tanto de los mayordomos salientes como de los entrantes, y desde donde iniciaran la posesión (así le llaman al acto de entrega del cargo) los mayordomos salientes que además de portar lo anteriormente mencionado también traen el juramento, se forman primero y después los nuevos, así como los mayordomitos y mayordomitas que a su vez traen sus palanganas con flores, después de estos vienen los valedores que igualmente portan la vela y la palangana de flores¹⁵¹.

Después inician su recorrido a la puerta de la iglesia que es donde se harán entrega del juramento y el sr. Santuario (cajita que se adorna con galletas, pan, rosario de flores, verduras, y hongos) señal de la aceptación y compromiso del cargo que acaban de aceptar, entran por la parte izquierda de la iglesia y bendicen al espíritu santo mientras que los mayordomos salientes esperan dentro de la iglesia, después todos juntos entran y se hincan en la primera imagen con el juramento, para que sea el juez el que indique cuando se bendicen, esto se realiza a través de formar una cruz terminado este ritual pasan al altar y se forman los mayordomos nuevos y salientes y estos entregan su juramento y una vela al mismo tiempo que dicen: mayordomo aquí esta el juramento que nosotros recibimos con todo corazón te pedimos que hagas el mismo trabajo cuídalo y respétalo como si fuera tu propia vida y te doy gracias por haber recibido el cargo y este juramento que vale mucho; las mayordomas salientes también hacen lo mismo, les entregan sus sumerios a las nuevas se dan un abrazo y al mismo tiempo dicen: mayordomita te doy gracias por haber recibido este sumerio que siempre hará luz en las casas y en los hogares, gracias cuídalo mucho y sigue adelante hasta terminar.¹⁵²

¹⁵¹ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹⁵² Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

El juez entonces les da a conocer a toda la gente que ya se hizo el entrego y que desde ese momento empieza su trabajo y promesa para los mayordomos, mencionando lo siguiente: ellos han tomado un cargo muy importante, el cual consiste en no fallarle a San Mateo y desde ahora se han comprometido a realizarlo. Ordena entonces a los mayordomos que se formen a la izquierda y derecha con las siguientes palabras narquitee y ñiiuumu mientras que en la parte de arriba realizan la bendición en forma de cruz con sus velas.¹⁵³

Posteriormente el juez y el sacristán ponen a trabajar a los mayordomos dirigiéndolos en la forma que deben acomodar sus ramilletes de flores (munchennec) en los barandales y que representan la promesa de poner todo el año flores en los floreros.¹⁵⁴

Este día de entrega no se termina ya que el señor juez ordena a todos los mayordomos que se pongan de acuerdo para hacer el entrego de San Mateo (por lo regular tienen que pasar 15 días) esto consiste en que los mayordomos nuevos van a revisar a todas las imágenes por si no falta algún otra cosa, o si llegara a estar rota. Aquí ellos tienen que contar con la presencia del juez, sacristán y el valedor, después el juez les da a conocer que el próximo domingo tienen que estar presentes para llevar a cabo la enfloración que se realiza para la celebración de la misa dominical y es desde ese día que inicia su responsabilidad como mayordomos¹⁵⁵.

Es importante mencionar que durante toda la ceremonia de entrega se acompañan de música con una banda y danzas como la de pastoras y los

¹⁵³ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹⁵⁴ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹⁵⁵ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

santiagueros, la primera representa la alegría con sus flores y vestimenta tradicional, la segunda por su parte representa la lucha contra el mal.¹⁵⁶

Cuando todo esto termina se prosigue con una fiesta en la comunidad por parte de todos los habitantes, y por su parte los mayordomos se presentan junto con valedores, mayordomitos y ayudantes salientes que se encargaran de bajar el pan que es la ofrenda que repartirán, el pan lo envuelven con servilletas bordadas para poder repartirlas entre sus familiares, al final se llevan el pan y el racimo de plátanos para proseguir la fiesta en sus hogares, mientras los demás disfrutan de la fiesta de San Mateo.¹⁵⁷



Foto (2008). Los habitantes de la comunidad de Crescencio Morales preparándose para la fiesta patronal en los años 70as.

¹⁵⁶ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹⁵⁷ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

2. DANZAS.

En cada comunidad se celebran fiestas en honor a los santos patronos locales, y para cada evento de este tipo, la cofradía nombra a mayordomos o fiscales que son responsables de los gastos de los banquetes, fuegos artificiales (incluyendo cohetes y castillos), adornos florales, misas y, si los recursos económicos alcanzan, una orquesta de viento. A buen tiempo se invitan grupos de danzas y músicos de otros pueblos. Los danzantes y los músicos que los acompañan vienen por su cuenta, ya que participan por promesas religiosas (peticiones o favores para curar alguna enfermedad o incluso para mejorar su situación económica), que se hacen al santo patrono del lugar, y durante los dos días que generalmente dura la fiesta duermen en la escuela local o en la iglesia misma¹⁵⁸.

La danza es un acto ritual que acompaña todas las festividades de los indígenas mazahuas y de otros pueblos de origen mesoamericano. Durante la época prehispánica, las danzas eran ejecutadas para adorar y divertir a los dioses a los dioses, eran plegarias y actos mágicos envueltos de una gran religiosidad. Había escuelas especiales donde los bailarines ingresaban desde la infancia. Las formaciones más usuales eran en círculo, que se acompañaban de tambor, teponaxtle, silbatos de hueso, caracoles y flautas de caña.¹⁵⁹

Los cambios sufridos en la danza del México antiguo se dan con la llegada de los españoles. La iglesia católica no se opuso a la danza, pues esta expresión del alma indígena la ofrecían a las divinidades creadoras e imágenes santas que los españoles sustituyeron con su dios cristiano. Así la danza continuo conservando elementos prehispánicos, persistió la coreografía, indumentaria y esencialmente el rito en si mismo no cambio. Aunque paulatinamente los danzantes marginan el significado exacto de sus movimientos, sin olvidar que la

¹⁵⁸ M. Jardow Pedersen, *Op. Cit.*, P. 37

¹⁵⁹ C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 79.

danza era un ritual de sacrificio, a la vez que placentero en honor a la divinidad. Existen cientos de danzas que se practican en varias regiones de nuestro país, especialmente en las fiestas religiosas de tipo patronal y en rituales. Entre las danzas que perduran encontramos la influencia de la España medieval que tanto influyo en la creación de nuestra nacionalidad y que muestran sus reminiscencias prehispánicas¹⁶⁰.

En las vestimentas, música, alabanzas, cantos actuaciones y accesorios, las danzas reflejan mensajes que determinan la danza en si. Unas danzas siguen siendo representaciones de fenómenos de la naturaleza, como las del culto solar y de purificación, así como aquellas dedicadas a propiciar mejores frutos o resultados en la agrícolas, la cacería y pesca. Las danzas del culto solar y de purificación, se efectúan en su mayoría en el ciclo invierno-primavera. El profundo conocimiento astronómico del que eran portador los pueblos indígenas y el concepto que tenían tan elaborado del movimiento -que en el caso náhuatl, como dice Crispín Duarte Soto, se llama del Nahui Hollín-, dio como resultado, quizá, a la asociación ritual más espectacular de las danzas prehispánicas; ejemplo de ello es la sobrevivencia de dos danzas que realizan los totonacos y nahuas de Veracruz y Puebla, actualmente.¹⁶¹

Entre las danzas agrícolas que se realizan para la fertilidad, augurio, de iniciación, bendición de semillas, petición de lluvias y siembra, de protección para celebrar una buena cosecha y de agradecimiento, están las Cintas, la danza de los Arcos, de los chinos, la Palma, los Sembradores, las Varitas y los Segadores.¹⁶²

Otros más reflejan transformaciones cristianizadas de rito de guerra, donde se enfrentan malos (herejes-indios) contra buenos (cristianos-españoles). En las danzas siempre ganan los buenos, se dramatiza el triunfo de la conquista

¹⁶⁰ *Ibid.*, P.80

¹⁶¹ *Ídem*

¹⁶² *Ídem*

bélica y espiritual de los españoles vencedores sobre los indígenas vencidos que se sometieron al bautizo. Los personajes principales son la Malinche, Cortés y Santiago Apóstol que pueden o no incluirse en las danzas. Entre estas danzas encontramos la conquista, Moros y Cristianos, los Santiagueros, los Archareos, los Tocatines y muchos más. Por su significado espiritual que beneficia a la iglesia católica, estos grupos de danzas tienen mayor presencia en todo el país. Otros bailes ilustran la vida diaria: los Panaderos, los Segadores, los Toreros y los Arrieros del Valle de Toluca (a excepción de los Santiagueros estas danzas no se realizan en Zitácuaro), estos llegan a caballo o en camiones al atrio de la iglesia, cada uno transportan algo que servirá para la gran comida ritual de la tarde, no sin antes haber bailado por horas y de obsequiar trastes a los espectadores. También hay danzas moralizantes como la de los Siete Vicios, Ocho Pecados o Tres Poderes compuestos por los religiosos en los siglos XVIII y XIX.¹⁶³

Otra danza tradicional que encierra grito de guerra y que es un culto al rito solar, al Nahui Hollín, es la danza de los Concheros, que también se conoce como danza Azteca. Esta danza aun conserva sus atavíos, especialmente, sus accesorios, los taparrabos, los pectorales, penachos, las sonajas y las conchas de la época prehispánica. Esta danza todavía usa el instrumento musical del teponaxtle o huehuetl, más conocido como tambor y el caracol marino.¹⁶⁴

El despliegue musical es parte importante de las fiestas. Conjuntos pequeños que se componen flautas, tambores, guitarras, violines, vihuelas y banjos en diferentes combinaciones, tocan para los santos en la iglesia y acompañan a los diversos grupos danzantes que representan las danzas de Pastoras, de Sonajas, y de Santiagueros. También se forman coros, que son parte de las danzas como el de las Pastoras y de los grupos de Concheros.¹⁶⁵

¹⁶³ *Ídem*

¹⁶⁴ *Ídem*

¹⁶⁵ M. Jardow Pedersen, *Op. Cit.*, P. 38

Actualmente, los mazahuas de Zitácuaro practican danzas tradicionales que acompañan sus fiestas y rituales religiosos, entre ellos encontramos los Santiagueros, las Pastoras, las Décimas o Sonajas y la danza Azteca- Chichimeca. Las danzas, que son un culto ritual a la divinidad, forman parte de su identidad étnica, en ellas se manifiestan la antigüedad de su cultura.¹⁶⁶

La danza de los indígenas mazahuas es una expresión corporal y espiritual, ritualizada, que en la actualidad se dedica a Dios cristiano, antes Dios prehispánico. Las danzas que practican los mazahuas, son memoria histórica que nos recuerdan su pasado prehispánico y colonial sincretizado y que han sabido incorporar a estos tiempos modernos sin perder su esencia autóctona. Sus danzas se tienen que vivir, palpar y sentir en su tiempo y su espacio para poder absorber toda su sabiduría y filosofía que transmiten en cada movimiento, gesto, vestuario, música y canto¹⁶⁷.

Las Pastoras, se le denomina de esta manera al grupo donde intervienen mujeres jóvenes y de preferencia solteras, excepcionalmente lo hacen casadas. El requisito para ingresar es que dominen el paso propio de la danza, que resulta ser muy sencilla. En su participación, en los diferentes ritos y ceremonias, utilizan un atuendo y un velo de color blanco y un instrumento denominado axayacatli, hecho a base de un bastón de cascabeles de madera, que en la antigüedad utilizaban los mazahuas en sus fiestas o ceremonias religiosas para llamar la lluvia; complementan su decorado con flores de papel crepé. Las Pastoras ejecutan cánticos en honor a los santos patronos de las localidades mazahuas y a la virgen Maria en sus diferentes advocaciones.¹⁶⁸

En Crescencio Morales la danza de las Pastoras acompaña los ritos religiosos del lugar como: la entrega de las mayordomías, el lavado de ropa de los santos, el planchado de ropa de los santos ; y sobre todo en la fiesta principal

¹⁶⁶ C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 81

¹⁶⁷ *Ídem*

¹⁶⁸ *Ibid.*, P.38.

al santo patrono es decir a San Bartolo; van vestidas de blanco y se cubren la cabeza con un velo del mismo color y se acompañan de un bastón con listones de colores y cascabeles, es importante mencionar que toda su indumentaria es elaborada por ellas mismas, en todos estos ritos acompañan la celebración con sus bailes como anuncio de que están alegres de la fiesta que pronto llegara.¹⁶⁹

Las Pastoras bailan en dos filas y marcan el compás en el suelo con sus bastones adornados con cascabeles. Cuando la música se para continúan danzando, mientras cantan un verso con contenido religioso, acompañándose también por los golpes de los bastones. Así continúan bailando todo el día. Se ha dicho que el bastón provisto con los cascabeles corresponde al palo plantador típico de los agricultores. Golpear al suelo con el plantador simboliza entonces la sementera del maíz. Resonar los cascabeles es llamar a la lluvia, lo cual es el objetivo de casi todas las fiestas en México. No se ha podido confirmar esta explicación pero suena plausible y es posible que la danza de Pastoras tenga sus raíces en un antiguo ritual de la lluvia.¹⁷⁰

La Décima o Sonaja se constituye por damas, cuya vestimenta se integra por prendas de colores fuertes, pero agradables. Se cubren la cabeza con un velo y en lugar de portar un bastón llevan una sonaja que sirve para acompañar el ritmo de la música que toca el violín y el tambor.

Bailan descalzas durante su participación en las ceremonias religiosas, donde rinden culto a su Dios, vírgenes y santos.¹⁷¹

¹⁶⁹ Srita. Norma Guzmán de Jesús, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.

¹⁷⁰ M. Jardow Pedersen, Op. Cit. P. 44.

¹⁷¹ C. Duarte Soto, Op. Cit, P. 38.



Foto (2008). Representación de la danza de las Pastoras.

La danza de los Santiagueros, es un baile más de la región oriente del Estado de Michoacán. Esta tuvo su origen alrededor del siglo XII en la Península Ibérica; la dramatización se basa en un tema religioso: la lucha de España por la reconquista de los espacios invadidos por los musulmanes. A la llegada de los españoles al territorio americano impusieron a los indígenas a través de la danza la temática religiosa de la lucha del bien contra el mal, donde los buenos son los cristianos (personificados por los españoles) y los malos son los herejes (lugar que toman los indígenas).¹⁷²

En el proceso de colonización, los españoles se dieron de la importancia que tenía la danza como instrumento para la evangelización. La danza fue un elemento útil para la conquista espiritual, encaminada a la conversión de los indígenas al catolicismo, la aceptación fue tal que la danza de los Santiagueros aun sobrevive hasta nuestros días en varias regiones de nuestro país.¹⁷³

El Sr. Santiago pasa a ser en toda la Nueva España parte importante de las fiestas a partir de 1538. Año en que ocurrió la primera presentación de esta

¹⁷² *Ibíd.*, P.82

¹⁷³ *Ídem*

danza en la ciudad de México, afuera de la iglesia de San Hipólito (13 de agosto, conmemoración de la caída de Tenochtitlan).¹⁷⁴ Por la obviedad el mensaje religioso, la danza de los Santiagueros es la de as presencia en varias regiones del país, sobretodo en las comunidades indígenas, donde a través de este ritual dancístico, la iglesia católica refuerza y aumenta sus fieles devotos. En la actualidad, los mazahuas de las tenencias indígenas de Crescencio Morales, Donaciano Ojeda y Francisco Serrato aun la practican en las fiestas patronales y otras ceremonias.¹⁷⁵

Los integrantes de la danza de los Santiagueros son únicamente hombres, el grupo se conforma de niños y adultos, el cual se divide en dos partes, un contingente representa a los santiagueros (cristianos) y el otro los Pilatos (herejes). Al frente cada bando un adulto lleva un diminuto caballo hecho de madera; el de los Santiagueros es blanco y el de los Pilatos, negro. Todos portan un machete en la mano derecha. El traje de los Santiagueros consiste en una falda corta color de rosa y una capa roja con una estrella del mismo color y portan una bandera con una cruz alusiva al sr. Santiago; los Pilatos visten con falda corta color verde y una capa azul, utilizan un estandarte con tres colores: rojo, blanco y verde.¹⁷⁶

El acompañamiento musical esta a cargo de una flauta y un tambor pequeño. En la ejecución de la danza se puede distinguir la simulación de un combate, en donde los Santiagueros encarnan el bien y los Pilatos el mal. El señor Santiago es el héroe indiscutible en la dramatización de la danza que acaba por imponerse sobre los Pilatos. En la actuación de los danzantes se refleja el triunfo de la religión católica sobre la religión politeísta y profana de los antiguos indígenas mazahuas. La danza de los Santiagueros aunque sea una herencia de la España medieval, los mazahuas la han hecho tan suya, que forma parte de su

¹⁷⁴ *Ídem*

¹⁷⁵ *Ídem*

¹⁷⁶ *Ídem*

identidad cultural, es la forma de rendirle culto al antiguo Dios-Sol prehispánico, ahora Dios-Cristiano.¹⁷⁷



Foto (2008). Indumentaria utilizada en la danza de los Santiagueros.

La danza de los Santiagueros también es parte de la fiesta del santo patrón. Es ejecutada por un grupo de hombres jóvenes, quienes durante la danza esgrimen con machetes. Se acompañan por un dúo instrumental que toca tambor y flauta.¹⁷⁸

En Francisco Serrato la danza de los Santiagueros tiene una vigencia aproximada de 250 años. Los danzantes se constituyen en dos grupos: en una fila llevan vestido y capa de color rojo, además de su espada, quienes representan el bien o a un santo (el señor Santiago), al frente de la fila va un niño con la imagen del mismo santo, atrás el que representa el caballo del señor; en la otra fila se forman los que representan el mal con su vestido y capa de color azul (los Pilatos), así como de su espada. Esta danza tiene una connotación

¹⁷⁷ *Ibid*, P.83.

¹⁷⁸ M. Jardow Pedersen, *Op. Cit.* P. 81.

religiosa, ya que simboliza una lucha entre el bien y el mal. Finalmente los Santiagueros (los de rojo), vencen a los soldados del mal, los Pilatos (los de azul). La danza de los Santiagueros esta íntimamente relacionada con la de moros y cristianos. Santiago el mayor es el santo patrono de España, y de el deriva el nombre de esta danza.¹⁷⁹

Es una danza guerrera que los frailes españoles introdujeron para contar como este apóstol encabezó la lucha española de nueve siglos contra los moros. Así querían demostrar que la fuerza del imperio católico peninsular era capaz de derrotar al mal que representaban los infieles, en este caso los árabes, seguidores de Mahoma. Se trata pues de una danza de origen hispánico, parecida a la de los moros y cristianos, solo que aquí el actor principal es el santo. En ocasiones, Santiago utiliza un caballo real y en otras uno de madera.¹⁸⁰

La vestimenta es de colores chillantes, adornada con espejos que representan a los elementos naturales y al sol. Esta conformada por una falda y una capa. En esta danza solo participan niños y adultos varones, la mayoría de ellos de la misma comunidad de Francisco Serrato. Son dirigidos por un adulto que conoce muy bien esta danza y su historia. Otro de los elementos que conforman la danza son los instrumentos de música: el violín, un tambor y una flauta.¹⁸¹

La danza Azteca-Chichimeca conocida como la danza de los Concheros, tiene su origen en las culturas chichimeca y azteca, pueblos que eran altamente guerreros. Esta danza que data desde hace miles de años ha continuado su práctica después de la conquista hasta nuestros días, a través de este largo proceso histórico de aculturamiento, primero por los españoles colonizadores y, después, por los forjadores de una nacionalidad mexicana, los antiguos indígenas, como los actuales, han sabido conservar la esencia principal de la

¹⁷⁹ G. Molina Rodríguez, *Op. Cit.*, P. 45.

¹⁸⁰ *Ídem*

¹⁸¹ *Ídem*

danza, de relacionarla con su cosmogonía que ha adoptado al cristianismo. Los Concheros a través de su danza, mantienen vivo el rito del sol. El sol es un símbolo y un indicador de la vida humana, el cual cumple un ciclo, muriendo en el ocaso del atardecer y que renace al salir el alba. Ciclo cósmico que el hombre cumple con el ciclo de vida-muerte. Por lo tanto, en la antigüedad la danza de los concheros simbolizó la guerra cósmica, pues en ella se representa el movimiento de las esferas, la eterna danza de los astros, y por consiguiente se refleja en el hombre prehispánico la lucha constante de librar o perecer en las diferentes batallas de su vida al enfrentarse con la muerte.¹⁸²

Para los mazahuas de Zitácuaro, esta danza ritual es una de las principales que utilizan en las fiestas religiosas. Una de las dos mesas (Así se le denomina al grupo de danza que tiene su origen en determinado lugar, como los dos grupos de danza que existen en Zitácuaro, el de la mesa de Nicolás Romero, capitaneado por Don Silverio Solache y la mesa de San Juan Zitácuaro, Capitaneado por Leonardo Reyes Esquivel) o grupos de danza azteca-chichimeca que actúan en las diferentes festividades religiosas de esta región, inicio su actividad, aproximadamente, en el año de 1922 en la población de Nicolás Romero gracias a la valiosa labor del Sr. Fidencio Rivera. Esta tradición se ha ido legando de padres a hijos; en 1945 hubo una reorganización del grupo de danzantes en donde intervinieron, de una manera importante, los señores Francisco Solache, Silverio Solache de la Cruz y Abelardo Rivera Gómez.¹⁸³

El segundo grupo o mesa, que también actúa en diferentes fiestas religiosas que se realizan en Zitácuaro, es el que capitanea Leonardo Reyes de la tenencia de San Juan Zitácuaro; este capitán tiene dos años de haber retomado el mando que sus antepasados habían dejado. La indumentaria y accesorios que utilizan los concheros de Zitácuaro, se componen por un vistoso penacho con

¹⁸² C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 83.

¹⁸³ *Ídem*

figuras aztecas y hechos a base de telas, tipo hule, y pluma de faisán que adquieren en la ciudad de México.¹⁸⁴

En la antigüedad el penacho o quetzalapanecayotl era elaborado con plumas de quetzal, ave preciosa que se encontraba en el área maya; su simbolismo se relacionaba con la guerra. Los grandes señores mexicas portaban el penacho. El penacho, herencia tolteca que los gobernantes y guerreros mexicas usaron en sus innumerables batallas y en sus danzas guerreras, en la actualidad es ornamento y reminiscencia prehispánica que hoy los concheros de Zitácuaro utilizan para alabar al dios supremo, nombrado por ellos cuando toman la palabra, ya sea en danzas o velaciones.¹⁸⁵

Parte del atavió de los concheros es la pechera con pectorales de color blanco, rojo y dorado; taparrabo, rodilleras que cubren pantorrillas y rodillas; huesos de fraile (sonajas), que emiten un sonido especial y se elaboran de un árbol llamado benenillo, en las muñecas utilizan las manillas. Los instrumentos que utilizan son la mandolina y guitarra, estos son de reciente uso, en la antigüedad únicamente se empleaban el huehuetl o teponaxtle, sonajas y el caracol.¹⁸⁶

Al iniciar los concheros, forman dos columnas paralelas, frente a las cuales se sitúan los estandartes de cada mesa o comunidad de danzantes acompañados de sus sahumadoras, delante de las columnas suelen colocarse los danzantes que tocan las guitarras; atrás se forman los que tocan las sonajas. En el centro van los capitanes; el huehuetl o tambor; y los niños y ancianos, que avanzan protegidos por las columnas. Mientras los sargentos se pueden mover libremente para dirigir el paso del grupo conchero. Si en el grupo utilizan caracoles, estos se sitúan al frente y atrás. El ritual mas importante al iniciar la danza, es cuando saludan a los cuatro vientos o puntos cardinales; con los pies

¹⁸⁴ *Ibid.*, P. 84.

¹⁸⁵ *Ídem*

¹⁸⁶ *Ibid.* P.85.

forman una cruz imaginaria, así bendicen el lugar y ofrecen la danza al dios protector; en la antigüedad los aztecas danzaban en honor al sol, la luna, el agua y la tierra, representados como dioses; el dios principal de esta danza, por esencia guerrera, era el dios Huitzilopochtli, dios de la Guerra.

En la actualidad los mazahuas de Zitácuaro lo hacen en homenaje al dios cristiano, a la virgen de Guadalupe y a diferentes santos, entre ellos los patronos de las diferentes tenencias del municipio: Francisco Serrato (San Bartolo), Crescencio Morales (San Mateo), Nicolás Romero (San Andrés), Donaciano Ojeda (San Francisco) y San Juan Zitácuaro¹⁸⁷.

Para los concheros la danza es una meditación y una alabanza colectiva en constante movimiento. Los danzantes, al formar el círculo sagrado, el movimiento va al ritmo de los latidos del huehuetl o teponaxtle que se sitúa al centro. El círculo, dentro de la cosmogonía indígena, es el universo espejo de los humanos y cada persona a su vez un espejo para todas las demás. Entre las danzas que ejecutan los concheros mazahuas de Zitácuaro, se encuentran el xipe, el venado, el congo, el caballo, la paloma, la gacela, el fuego, el sol, la Guadalupeana, el cojito entre otros. El significado de estas danzas es eminentemente religioso. Las danzas contienen conocimientos científicos, astronómicos y naturales; son parte de antigua cosmogonía y ponen en relieve la representación simboliza de la naturaleza.¹⁸⁸

La música mazahua se toca únicamente en fiestas y ceremonias religiosas católicas de la comunidad. En fiestas particulares del ciclo de la vida generalmente no se usa. Consta de danzas, de las cuales la de las pastoras, la de las sonajas, la de santiagueros y la de concheros son las más comunes; además de la música de adoración que se representa en la iglesia y en procesiones. También el jarabe parte de la música mazahua, se representa en la parte seglar de

¹⁸⁷ *Ídem.*

¹⁸⁸ *Ídem.*

las fiestas, es decir, cerca de los puestos, tiendas y cantinas provisionales. Los mismos conjuntos tocan también canciones rancheras y corridos. Un instrumento característico de los conjuntos tradicionales mazahuas, en el área a lo largo de los límites entre los estados de México y Michoacán desde el Oro y Tlalpujahuá y hasta el Valle de Crescencio Morales, es el banjo de cuatro cuerdas, importado de los Estados Unidos al inicio del siglo XIX.¹⁸⁹

Los cantos religiosos, por su lado, son mayormente los católicos comunes, con excepción de las canciones de las danzas de pastoras. Estas últimas, que probablemente datan de la época colonial, son entonados por las danzantes pastoras, alternando con el conjunto de instrumentos que las acompañan tocando la misma melodía. A veces algunos de estos cantos se representan en las ceremonias mazahuas en la iglesia.¹⁹⁰

Aun con toda esta riqueza cultural descrita anteriormente, año con año se va perdiendo debido al poco interés de las autoridades municipales y estatales, pero todavía más por los habitantes de estas comunidades, aun así se han hecho intentos para preservarla como lo que a continuación se menciona:

El mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indígenas, indicó González López, no es obstáculo para que se difundan y fomenten las tradiciones a través de sus fiestas anuales, como ocurrió en San Juan Zitácuaro. Para ello se gestionan recursos para la indumentaria e instrumentos de grupos de Santiagueros y Danzantes que desean manifestar sus costumbres, como de las bandas musicales que se han formado, y que suman alrededor de 20. Otra forma de manifestación de los pueblos indígenas es la estación de radio XETUMI que funciona en la vecina población de Tuxpan, que difunde programas en Otomí y Mazahua¹⁹¹.

¹⁸⁹ M. Jardow Pedersen, *Op. Cit.* P. 91.

¹⁹⁰ *Ibid.*, P.92.

¹⁹¹ “*Continúa el trabajo para mejorar las condiciones de los pueblos indígenas, sin que se pierdan las tradiciones*”, La Verdad de Michoacán, Num. 10 818, Zitácuaro, Michoacán, 29 de Enero de 2004.

No obstante las circunstancias adversas que se presentaron, los zitacuarences tuvieron la oportunidad de deleitarse con las interpretaciones de Danza y Canto ejecutadas por los grupos participantes en el Encuentro de Danza y Música, dentro del Encuentro Cultural de los Pueblos Indígenas de México en Michoacán.¹⁹²



Foto (2008). Imagen de Jesucristo localizada en la capilla de la comunidad de Cresecencio Morales.

3. BODAS MAZAHUAS.

El matrimonio como en todas las culturas, fue un importante rito entre los antiguos mexicanos; era la esencia vital de los pueblos mesoamericanos, es la institución que preside la transmisión de la vida simboliza el origen divino de la vida, cuyas uniones de varón y mujer no son mas que receptáculos,

¹⁹² “Danza y Música en el Encuentro de los Pueblos Indígenas”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5194, Zitácuaro, Michoacán, 2 de Noviembre de 1993.

instrumentos y canales transitorios. Forma parte de los ritos de sacralización de la vida¹⁹³

Entre los antiguos mexicanos se practicaba la monogamia y la poligamia. También la exogamia, que era la forma de efectuar alianzas militares que los aztecas hacían a base de matrimonios de los reyes con las hijas de otros señores subyugados, inclinaba consideración a la mujer y la influencia de esta en la familia. Para los mesoamericanos, la familia, constituía una unidad social y una base económica. Prevalecía el patriarcado, los hijos representaban una fuente de trabajo y de riqueza, sobre todo por ser economías altamente agrícolas. El hijo varón que se casaba recibía una parcela; era el único que podía heredar, por su parte las hijas podían recibir propiedades por piedad o voluntad de los hermanos. Aunque el matrimonio era esencial en la vida comunitaria, se autorizaba el divorcio.¹⁹⁴

La familia indígena era la base de la estructura del clan o tribu (organizaciones humanas primitivas donde se relacionaban y reunían a partir de lazos de parentesco es decir se consideraban familia),¹⁹⁵ pues esta basada y, en cierto modo lo sigue estando, en la estrecha cooperación de todos sus miembros. Los lazos familiares fueron muy importantes en la mayoría de los pueblos prehispánicos. Aunque no era un parentesco consanguíneo, el compadrazgo era y sigue considerándose entre los indígenas un nexo familiar importante. Los mazahuas de Zitácuaro, igual que otras etnias de nuestro país, consideran el matrimonio una importante institución que se legitima ritualmente y se consolida con la formación de la familia. Para los indígenas mazahuas, la familia sigue siendo una unidad social y económica básica, donde todos los miembros participan en la economía del hogar.¹⁹⁶

¹⁹³ C. Duarte Soto, *Op. Cit.*, P. 49.

¹⁹⁴ *Ibid.*, P.50.

¹⁹⁵ F. Engels, *Op. Cit.*, P. 72, 73.

¹⁹⁶ *Ibid.* P.51.

En las comunidades indígenas la edad para el matrimonio esta condicionada por factores de orden cultural. En el caso del grupo doméstico mazahua, en los matrimonios de 1990, la edad promedio fue para las mujeres a los 17 años y para los hombres a los 19. Para 1991, del total de matrimonios, el 46% corresponde al grupo de mujeres de 15 y 19 años y el 34.8% a las que sus edades oscilaban entre 20 a 24 años. Sumados los porcentajes, se alcanza el 80.8% del total de matrimonios con promedio de 19.5 años por mujer. Respecto a los hombres casados, el 45.7% pertenece al grupo de 20 a 24 años y el 27.1% a los varones de 15 a 19 años. Es decir que el 72.8% de los casados tienen de 15 a 24 años, siendo igual el promedio de edad para el matrimonio en las mujeres. Durante 1994, las mujeres que contraían matrimonio y que su edad era 15 a 19 años, ascienden al 43.6% y las de 20 a 24 años a 35.8%, lo que suma 79.4%. Los hombres del rango de 20 a 24 años alcanzaban 41.6% y los casados en las edades de 15 a 19 el 26.6% del total de matrimonios registrados.¹⁹⁷

En su conjunto los cuatro años (1990-1994), permiten inferir que en su generalidad cerca del 80% de los matrimonios, es decir, aquellos que inician o engrosan los grupos domésticos indígenas mazahuas, son jóvenes que están entre los 15 y los 24 años de edad. El restante 20% de los matrimonios se distribuye en los grupos de 10 a 14 años y de 25 a 29 principalmente. Los porcentajes de edad mas joven para el matrimonio se presentan las mujeres que tienen de 15 a 19 años y en los hombres de 20 a 22 años, lo que en gran medida explica las elevadas tasas de natalidad y fecundidad, ya que la mujer esta mas expuesta al riesgo de concepción por la edad en la cual inicia su relación sexual, pues el periodo fértil se encuentra en su plenitud.¹⁹⁸

El matrimonio mazahua es monogámico y patrilineal. Aunque no sea bien visto, algunos hombres alternan su matrimonio con la formación de

¹⁹⁷ Trujillo Pablo, *La Estructura de la Familia Mazahua*, <http://www.saber.ula.ve/gigesex/>

¹⁹⁸ *Ídem*

concubinatos. Las esposas legítimas, a veces, no están enteradas y cuando se enteran simulan no saber, perdonan o toleran la conducta del esposo. El casamiento mazahua se legitima con un ritual religioso, donde se reafirma su identidad cultural en la esfera de lo sagrado. La ritualidad esta presente durante el cortejo, el pedimento de la novia y el casamiento; incluso se refleja en la consumación del matrimonio. Se exalta la virginidad premarital de la mujer; en la antigüedad era requisito indispensable para el matrimonio, en la actualidad no es un impedimento.¹⁹⁹

A través de un largo proceso histórico los mazahuas han luchado por conservar esta manifestación cultural. Pero durante su devenir ha sufrido cambios y transformaciones; el más relevante fue con la colonización, donde se conjugaron dos creencias religiosas que legitimaban el matrimonio prehispánico y español; al unirse los dos pensamientos surge un amalgamiento que hasta nuestros días sigue vigente. Desafortunadamente, lo que no pudo hacer la conquista española, de arrancar y desaparecer las creencias de nuestros antiguos indígenas, ahora lo esta logrando la transculturación, plaga que contamina aceleradamente una de las manifestaciones de la etnia mazahua, auspiciada por el devorador neoliberalismo y la globalización encabezados por el eterno vecino del norte que ahora preside el genocida George Bush.²⁰⁰

Desafortunadamente, el casamiento mazahua, que legitima la unión de hombre y mujer mediante un ritual religioso, esta a punto de desaparecer, es casi nula su práctica entre los mazahuas de Zitácuaro. El ritual de casamiento esta envuelto de un simbolismo que revela lo más profundo de sus raíces prehispánicas aun latentes en la comunidad mazahua.²⁰¹

De acuerdo a lo descrito por la sra. Maribel Carrillo Correa originaria y vecina de la comunidad de Crescencio Morales, desde hace 20 años en la

¹⁹⁹ *Ibíd.*, P.52.

²⁰⁰ *Ídem*

²⁰¹ *Ídem*

tenencia las uniones se realizan de forma libre es decir solo se juntan y en los peores casos las mujeres son robadas de sus hogares, convirtiéndose en una costumbre recurrente entre los lugareños, además de que los altos costos del rito del matrimonio impiden su realización.²⁰²

Según los testimonios de algunos lugareños que habitan las tenencias con mas población indígena y que guardan todavía muchas de sus manifestaciones culturales, de 1975 a esta fecha, el casamiento mazahua ha sufrido cambios muy significativos que han ayudado a que desaparezca paulatinamente. Por la fortuna, para estos momentos todavía encontramos la posibilidad de escudriñar en torno a este ritual, que observa el siguiente proceso y características: “Como es tradición, el novio corteja de manera discreta, con mucho respeto y solemnidad, a la señorita que pretende. El noviazgo no se prolonga, la presión social de la obligatoriedad del matrimonio que se realiza apenas iniciada la pubertad y la desaprobación de la soltería entre personas jóvenes y fértiles, surte sus efectos; el noviazgo es casi nulo.”²⁰³

El novio para ir a pedir a la novia busca un valedor, que es la persona de más respeto y autoridad moral en la comunidad. El valedor, acompañado de su esposa (valedora), es el indicado para ir con el novio y sus papás a pedir prometida. Es costumbre que el pedimento se haga en la noche y que sea sorpresa, es decir, que los papás de la novia no estén enterados; por esta circunstancia se corre el riesgo de que no haya una contestación favorable.²⁰⁴

El novio busca cinco ayudantes para que le auxilien a transportar la dote que lleva cuando va a pedir a la novia. La dote consta de un chiquihuite o canasto que contiene un rollo de queso, racimo de plátanos, pan de trigo, azúcar, café, jabón de baño, aceite, a veces un kilo de carne, un jarrito que

²⁰² Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

²⁰³ C. Duarte Soto, Op. Cit, P. 53.

²⁰⁴ *Ídem*

contiene 300 pesos o más, una botella de licor, cigarros, últimamente, le han agregado refrescos; se tapa con una servilleta de algodón que la mamá del novio borda con diseños tradicionales.²⁰⁵

El valedor, persona de experiencia, de edad mayor y de respeto, acompañado de su mujer, es el que toca la puerta de la casa de la novia y da la cara a los papás de esta. Mientras el novio, sus papás y sus ayudantes, escondidos en la oscuridad, con la dote esperan la invitación para entrar.²⁰⁶ Al abrir la puerta el papá de la novia, el valedor saluda y le ofrece un cigarro, mismo que acepta fumar; este hecho simboliza que esta de acuerdo en recibir a las visitas, que inmediatamente intuye el motivo de su presencia en su domicilio. El papá de la novia invita al valedor y a su esposa a pasar a su casa; este inmediatamente llama al novio y a los que lo acompañan para que entren.²⁰⁷

El valedor es la única persona con autoridad moral para hablar con los papás de la novia, mientras el novio y sus progenitores se mantienen callados. El papá de la novia le manda llamar, le dice que la vienen a pedir. La pregunta que si acepta. Ella, en contestación, niega conocerlo. El valedor insistirá en todo momento para que le den el si, exaltando las cualidades del novio y su familia, así como resaltar el cariño que se tienen los muchachos.²⁰⁸

Después de tanto insistir, la joven le dice a su papá que acepta, este a su vez, pasado un rato, ratifica la respuesta de su hija, expresándole al valedor que acepta la petición del novio, diciendo espero que el muchacho cumpla. Enseguida los papás de la novia los invitan a pasar a la cocina, donde con anterioridad, la mamá ha prendido el fogón.²⁰⁹

Frente al fogón el valedor les dice a los novios que se hinquen, los toma de las manos, reza una oración y dice: no quiero que le pierdan la vergüenza a

²⁰⁵ *Ídem*

²⁰⁶ *Ídem*

²⁰⁷ *Ídem.*

²⁰⁸ *Ibid.*, P. 54

²⁰⁹ *Ídem.*

sus papás, que cumplan y se casen en la iglesia. En este momento sellan su compromiso matrimonial, el valedor advierte, que el fue a esa casa a interceder por la unión del hombre y mujer, que lo hagan quedar mal y que no llenen de vergüenza a sus padres; que la muchacha no falte en los quehaceres del hogar, que sea buena esposa y buena madre; que el muchacho cumpla con el casamiento religioso.²¹⁰

Después de sellar el compromiso matrimonial ante el fogón, el valedor llama a los ayudantes del novio y les pide la dote que traen, este a su vez les entrega a los papás de la novia; el papá responde con una negación yo no vendo a mi muchacha por estas cosas, porque si se separan me llenaran de vergüenza.²¹¹ Desde el momento que se acepta el compromiso, los novios vivirán en concubinato hasta el día en que se casen; periodo que puede durar de uno a varios años o simplemente el novio nunca cumple con el compromiso de casamiento bajo el ritual mazahua que legitima la unión matrimonial.²¹²

Cuando el papá de la novia, después de tanta insistencia por parte del valedor, recibe la dote, la guarda para que a solas con su familia revisen lo que contiene; lo único que saca del canasto es la botella de vino y refrescos que comparte con las visitas.²¹³

Después de un rato de convivencia, los visitantes se despiden, dando por terminado el ritual de compromiso. El novio se queda a partir de esa noche en la casa de la novia a petición del papá de la misma. Se convierten en esposos de hecho, para después cumplir con la promesa de consolidar su unión bajo un ceremonial religioso. Esta actitud se enmarca dentro de la costumbre de que el joven esposo desde esa noche ingresa a la familia de la novia para trabajar

²¹⁰ *Ídem.*

²¹¹ *Ibid.*, P. 55

²¹² *Ídem.*

²¹³ *Ídem.*

durante un año la tierra de su suegro. Le ayudara al barbecho, siembra, cosecha y a escardarla; es la manera de pagar tributo al suegro por llevarse a su hija.²¹⁴

Cuando se niega a su prometida, el novio, en complicidad con un amigo. Se roba a la novia a veces sin el consentimiento de ella. El muchacho la mantiene encerrada en su casa o en la de algún pariente; a los tres días va a pedirla y acompañado de sus papás, pero sin la presencia del valedor, quien como persona de respeto, que goza de autoridad moral, no puede representar a una familia que actuó irresponsablemente ante la comunidad.²¹⁵

Al día siguiente de la noche del compromiso y de consumada la unión, la nueva pareja mazahua inicia su concubinato conforme lo dispone su tradición. La joven pareja se levanta muy temprano orientada con la estrella de la mañana (que llaman arado) y que aparece a las cinco horas. El joven esposo tiene que ir al monte a cortar un tercio de leña que llevara al nuevo hogar a costas sobre la espalda o en el lomo del caballo si llegara a tenerlo. La joven esposa ira directamente a la cocina a encender el fogón para hacer atole de maíz que le ofrecerá a su esposo de desayuno en cuanto llegue del monte. Este hecho relevante consagra en realidad la unión de hombre y mujer, que más tarde se legitimara bajo un ritual²¹⁶

Al cumplir un año de vivir en concubinato la pareja y de haber trabajado su milpa durante este tiempo al suegro, el yerno se lleva a la casa de sus papás a la novia, lo que indica que si va a cumplir con compromiso matrimonial. Después de tres meses, le va a avisar al papá de la novia que se casarán, dándole la fecha en que se celebrara la ceremonia religiosa.²¹⁷

Empiezan los preparativos del casamiento, que primero se hace bajo un ritual católico en la iglesia y del cual toda la comunidad se da cuenta, para que

²¹⁴ *Ídem.*

²¹⁵ *Ídem.*

²¹⁶ *Ídem.*

²¹⁷ *Ibíd.*, P. 56

después se legitime en lo privado, bajo un ritual de descendencia prehispánica, de innegable sincretismo religioso existente entre los mazahuas.²¹⁸ Se preparan los guajolotes, el arroz, el mole, las gordas y la bebida sagrada del zende, que abastecerá a todos los que quieran asistir al evento matrimonial que une a la comunidad, sin necesidad de invitación.²¹⁹

El novio escoge a su padrino de casamiento, que por lo general es el de bautizo. Ser padrino de un casamiento mazahua implica un gran compromiso ante Dios, los novios y la comunidad. Este presenta ante Dios a los novios que cumplen con el sagrado casamiento mazahua.²²⁰

El padrino realiza un gasto de aproximadamente 15 mil pesos o más, y se encarga de pagar la misa que celebra el sacerdote en la iglesia y compra los trajes de los novios, dos rebozos de seda, botas y zapatos, atole y pan, los anillos y el lazo matrimonial; también alquila música de cuerda y cuatro caballos. Cumplir con decoro con este deber, hace del padrino una persona importante y respetada en la comunidad.²²¹

El día que se realiza el casamiento mazahua, se dan cita los novios, padrinos, papás, valedor e invitados en la iglesia principal de San Mateo, tenencia de Crescencio Morales, pues en esta parroquia es donde se celebran los casamientos de las comunidades circunvecinas de Donaciano Ojeda y Francisco Serrato.²²²

En la puerta de la iglesia el párroco recibe a los novios, cada uno traen sus manos un ramo de gladiolas blancas y una cera, los mismos que ofrecerán, al finalizar la misa, a Dios (cruz-rostro) como ofrenda por haber cumplido con el sagrado sacramento.²²³

²¹⁸ *Ídem.*

²¹⁹ *Ibid.*, P.57

²²⁰ *Ídem.*

²²¹ *Ídem.*

²²² *Ídem.*

²²³ *Ídem.*

Durante el ritual católico, que el sacerdote dirige, se verifican algunos actos que vale la pena reseñar. Uno muy importante es cuando el sacerdote indica que se les coloque a los novios el lazo matrimonial. En ese momento, la suegra le coloca al novio un gabán que le denominan el pinto (prenda de lana que elaboran los artesanos de la comunidad en telar de pedal), símbolo de hombría que lo cubre del frío. Enseguida, las cuñadas le entregan un morral típico de la región que ellas mismas elaboran en el telar de cintura y lo bordan con diseños tradicionales, el cual tiene un uso diario y ceremonial, donde portan sus cigarros con una botella de aguardiente; el morral y el gabán son prendas que porta exclusivamente el hombre mazahua. También le obsequian una sabana blanca de lana que simboliza la unión de los nuevos esposos, y les servirán para cubrirse de las inclemencias del clima por las noches en sus petates o camas rústicas de madera.²²⁴

Al término de la misa, donde el párroco ha legitimado el matrimonio de hombre y mujer mazahua bajo el ritual católico, afuera de la iglesia los espera el padrino con caballos que llevarán a los recién casados a la casa de la nueva esposa.²²⁵ Los recién casados salen de la iglesia portando un mantel blanco bordado, lo toman cada uno por las esquinas, en el centro llevan un ramo de flores y unas velas, símbolo de su unión matrimonial, los cuales depositan en un canasto que posteriormente se llevarán a su hogar.²²⁶

En el atrio de la iglesia, parientes e invitados del novio le gritan al padrino y madrina ¡quiero mi dulce padrino! El padrino saca dulces de colación de su tradicional morral de lana, finamente bordado, y los reparte entre la concurrencia.²²⁷

²²⁴ *Ídem.*

²²⁵ *Ídem.*

²²⁶ *Ídem.*

²²⁷ *Ibíd.*, P.58

El valedor indica que vayan todos a la casa de la novia, donde habrá una recepción y en lo privado se realizara el antiguo ritual que legitima el casamiento mazahua. Enseguida el padrino le dice a los recién casados que se suban a los caballos, dos para la novia y la madrina, y otros dos para el novio y el padrino. En forma de procesión se dirigen a la casa de la recién casada. Durante el recorrido el novio y el padrino arrancan a todo galope hasta 200 metros de distancia de la peregrinación y regresan a encontrar a la novia y a la madrina que van al paso de los acompañantes; esta situación se repetirá constantemente durante el trayecto, con el fin de anunciar, el novio, que ha cumplido con el compromiso matrimonial.²²⁸

Entre el sonido de los cascos de los caballos, la música de banda y las rezanderas, que hacen alabanza a Dios por la unión religiosa de los recién casados, la mamá de la nueva esposa, se siente orgullosa de que la comunidad se entere que a su hija le han cumplido.²²⁹ Cuando llegan a la casa de los papás de la novia, le dan una vuelta completa a la vivienda; el padrino a caballo va aventando dulces al techo, los que caen al suelo los recogen los niños y adultos.²³⁰

Al entrar a la casa, los recién casados, los papás de ambos, sus respectivos valedores y valedoras, el padrino y madrina, se dirigen a la cocina donde se encuentra el sagrado fogón; todos se hincan ante él, extienden en el piso el mantel bordado, sobre él colocan el ramo de flores en forma de cruz. Las velas son depositadas también en forma de cruz y alrededor del fogón. Enseguida el valedor del novio le pide permiso al papá de la novia de encender las velas que simbolizan el fuego del fogón, que hoy los mazahuas lo representan con el señor San José, perteneciente al santoral católico. El ritual inicia con la acostumbrada bendición mazahua. Entre alabanzas y sahumero, le dan una vuelta completa al

²²⁸ *Ídem.*

²²⁹ *Ídem.*

²³⁰ *Ídem.*

fogón (San José). Enseguida el valedor del novio toma de las manos a los recién casados y dirigiéndose al padrino dice: Hoy cumple el padrino, hoy cumple el novio con el compromiso de matrimonio. El padrino toma las manos de los esposos y se los entrega al padre de la novia, diciendo este a su vez ¡gracias!²³¹

En este ritual queda de manifiesto que la recién casada se despide de su fogón, donde recibió calor, donde recibió sus alimentos calientes durante su crecimiento, donde aprendió, por enseñanza de su madre, a mantener calida su casa, a cocinar los alimentos, a mantener unida a su familia, que ahora ella hará lo mismo en su propio fogón. Al terminar un ciclo de vida y se inicia otro, ciclo de vida constante del mazahua, que nunca tiene un final, al contrario, renuevan todo lo existente.²³²

El valedor, para finalizar con el ritual, pide permiso al papá de la novia para que todos dancen alrededor del fogón. Durante la danza se intercambian pareja: el padrino baila con la novia, la madrina con el novio, el papá del novio con la mamá de la novia, el papá de la novia con la mamá del novio, el valedor del novio con la valedora de la novia y el valedor de la novia con la valedora del novio.²³³

De nuevo, conduciéndose con respeto y oren el valedor del novio le pide permiso al valedor de la novia, para despedirse danzando del sagrado fogón, diciendo: vamos a tener el gusto de bailar, desde aquí adentro hasta el patio.²³⁴ Afuera, están los invitados y la banda de música que no ha dejado de tocar, en espera de que salgan los novios de la cocina y compartan con ellos su alegría.²³⁵

Los primeros que salen son el padrino y el valedor del novio; con sahumero en mano le dan la bendición mazahua, lo mismo se hace con la mesa donde se servirán los sagrados alientos y con la tarima de madera que se ha

²³¹ *Ídem.*

²³² *Ídem.*

²³³ *Ibid.*, P.59

²³⁴ *Ídem.*

²³⁵ *Ídem*

puesto con anterioridad, para que suene el zapateado de los novios que invitan a toda la concurrencia a bailar.²³⁶

Más tarde, los recién casados, los papás, valedores, padrino y concurrencia, se despiden con una bendición mazahua del que fue su hogar de la novia, dejando el sagrado fogón que consagro la familia donde ella creció, para dirigirse a su nuevo hogar, donde la espera su fogón que consagrara su unión matrimonial.²³⁷

Entre música de banda, alabanzas, sahumero y el sonido de los cascos de los caballos, se dirigen nuevamente en peregrinación, pero ahora a la casa del novio, donde el padrino avienta las colaciones al techo, y se verifica el ritual que consolida el matrimonio ante el sagrado fogón, que recibirá la recién casada.²³⁸

Después de haberse despedido del fogón, en donde obtuvo las enseñanzas propias de la mujer, llega a la casa de sus suegros para recibir su propio fogón. Cuando llegan los recién casados, la novia, con el sahumero, persigna la puerta de su nuevo hogar que abre para dirigirse junto con su esposo al sagrado fogón; frente a él, ambos se hincan, al centro y alrededor prenden las velas. El valedor con la acostumbrada bendición mazahua le entrega el nuevo fogón a la novia entre alabanzas y recomendaciones.²³⁹

Durante todo el ritual se habla en lengua mazahua, solamente algunas alabanzas se expresan en español. Se danza alrededor del sagrado fogón, procedimiento que es la forma ancestral de alabar a Dios Supremo, ahora San José, ante Dios del fuego.²⁴⁰ Aquí y en ese momento, se consagra y se legitima su unión matrimonial, ya que el fuego emana del sagrado fogón le dará calor,

²³⁶ *Ídem.*

²³⁷ *Ídem.*

²³⁸ *Ídem.*

²³⁹ *Ídem.*

²⁴⁰ *Ídem.*

unión y alimento a la familia que se formara. El fogón pude cocer café, frijolito, tortilla y sirve para todo y siempre echarle leña.²⁴¹

En conclusión, la boda mazahua es el medio para formar el matrimonio, institución moral que consolida la familia, es decir, de donde emana y se transmite la vida. El matrimonio, desde los antiguos mazahuas, se realiza bajo un culto religioso, ahora sincretizado, donde se resaltan siempre las raíces mas profundas de la cultura de esta etnia. En la boda mazahua se destaca el ritual del sagrado fogón, de donde emana el fuego que mantiene caliente y unida a la familia mazahua.²⁴²

La transculturación, originada por la emigración en busca de mejores expectativas de trabajo, propicia que los jóvenes que regresan a sus comunidades traigan consigo otros valores ajenos a sus tradiciones, que afectan la continuidad y permanencia del tradicional casamiento mazahua, así como a otros aspectos.²⁴³



²⁴¹ *Ídem.*

²⁴² *Ibid.*, P.60.

²⁴³ *Ídem.*

Foto (2008). Familia de mujeres mazahuas de diferentes generaciones, que muestran la pérdida de su identidad y tradiciones a través del vestido.

En el aspecto económico, por el costo tan elevado, en ocasiones el padrino se niega a cumplir con el compromiso. Creemos que esta es una causa importante de la casi desaparición de la práctica del ritual de casamiento a la usanza mazahua. Una forma de preservar esta relevante tradición es que el novio absorba el gasto que le corresponde al padrino, pidiéndole que nada más lo represente ante el sacerdote.²⁴⁴

4. ARTESANIAS MAZAHUAS.

En el municipio de Zitácuaro existe la actividad artesanal, practicada principalmente en la zona indígena. Coincidentemente en las tenencias mazahua de Crescencio Morales, Francisco Serrato, Donaciano Ojeda y Nicolás Romero, se elaboran prendas de hilados y tejidos a base de lana; mientras que en las tenencias de Curungueo, San Felipe Los Alzati y Ziráhuato de Los Bernal se trabaja la alfarería.²⁴⁵

De las cuatro tenencias mazahua, destaca la de Crescencio Morales en la elaboración de prendas de lana, para ello utilizan dos tipos de telares: el de pie y el de cintura. Con el telar de pie, únicamente manejado por el hombre, se fabrican sarapes o gabanes típicos decorados con dibujos rectangulares y en colores negro, gris, café, azul añil y verde. Resulta muy ilustrativo, anotar los comentarios del antropólogo Don Alfonso Fabila respecto a este tipo de artesanía, que le resultaba muy agradable, "pero se nota la gran deficiencia

²⁴⁴ *Ídem.*

²⁴⁵ mizitacuaro.com artesanías mazahuas

técnica con que tienen que luchar los artesanos, ya bien por el trabajo que implican los proyectos y porque los trabajos son deficientes, no obstante, estas prendas tienen gran demanda en las propias comunidades y sale algo para su venta a Zitácuaro; la lana que se emplea en los sarapes es de la producción local que no es la de mejor calidad; el cardado e hilado lo hacen las mujeres de los propios artesanos... esta industria es doméstica porque se realiza en casa y cooperan las mujeres y las hijas mayores en el lavado, cardado e hilado de la lana; el hombre, pinta, teje y vende.²⁴⁶

En la comunidad de Crescencio Morales se realizan las artesanías de tejidos de lana y confección de gabanes, morrales y fajas, estos los venden principalmente en las ferias de la república; así mismo también se realizan artículos de ocochal como servilleteros, paneras, cestos y cantaros.²⁴⁷

Con el telar de cintura, o también conocido con el nombre prehispánico de Chochopaxtli, que se ata a la cintura de las tejederas y a un horcón, puntal o árbol, las mujeres confeccionan sábanas blancas, manteles, fajas, costales o morrales, quixquémeles y rebozos. Con este telar se pueden hacer un mayor número de prendas. En relación a este tipo de artesanías, el maestro Fabila expresa la siguiente opinión: "En las Tenencias de Crescencio Morales, Francisco Serrato, Donaciano Ojeda y Nicolás Romero hay más de 291 mujeres que desarrollan esta actividad doméstica industrial... los artículos regularmente son para consumo familiar local..., no tienen ninguna decoración, sólo sentido utilitario... son de un tejido mucho muy delicado y las prendas pequeñas pintadas de carmesí: en las zonas mazahua vecinas del Estado de México las sábanas están bellamente bordadas en punto de cruz multicolor o bicolor, pero

²⁴⁶ *Ídem*

²⁴⁷ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

aquí no; no sabemos si se ha perdido esta habilidad o si nunca la supieron las mujeres mazahuas de Zitácuaro." ²⁴⁸

Las Tenencias otomíes de Curungueo y San Felipe Los Alzati encaminan su actividad artesanal a la alfarería: En San Felipe, principalmente en la cabecera de la tenencia, en la Colonia Nueva y en La Mesa se producen ollas, macetas, cántaros, cazuelas, cajetes, jarritos, servilleteros. En Curungueo, en la localidad de Valle Verde, se fabrican macetas y ollas.²⁴⁹

Según opinión de Alfonso Fabila "esta alfarería es de dos tipos: los jarritos y cazuelas de Los Alzati son blancas y con muy bonitos decorados en rojo y verde engredados. No son refractarios y se usa en ellos únicamente arcilla blanca: las ollas, cántaros y cajetes, tanto del propio Los Alzati como de Curungueo son de una alfarería sencilla, medio engredada, que casi no lleva decorado, pero es de muy agradables formas y color, sólo que se ve que los artesanos no saben o no pueden preparar convincentemente las arcillas (no las decantan y son dos. Las emplean mezcladas en iguales proporciones) ni usan torno, su pobreza técnica, artística y de recursos es notoria." ²⁵⁰

La venta de los artículos se hace en el mismo lugar en donde se producen, en la ciudad de Zitácuaro o en la región. Los hilados y tejidos, así como la alfarería conforman la artesanía más tradicional y representativa del municipio, aunque también existe otra que se hace a base de madera y yeso.²⁵¹

A pesar de que la actividad artesanal puede ser una alternativa económica para las comunidades que se dedican a ella, poco a poco ha dejado de practicarse por las nuevas generaciones. La poca utilidad que produce ha hecho que los hombres jóvenes no vean en la elaboración de artesanías el medio de lograr su sustento y busquen otras opciones de empleo en la cabecera municipal o en la

²⁴⁸ *Ídem*

²⁴⁹ *Ídem*

²⁵⁰ *Ídem*

²⁵¹ *Ídem*

ciudad de México. El excesivo tiempo, prolongado esfuerzo para la fabricación del producto artesanal y su bajo precio, son factores que ponen en peligro la supervivencia de la actividad.²⁵²

En 1955 había 90 telares de pie y 291 mujeres se ocupaban en los telares de cintura en las cuatro tenencias con población mazahua, ahora, en estos momentos esta cantidad ha disminuido muy considerablemente, de tal forma que la actividad textil únicamente se encuentra en algunas localidades de la Tenencia de Crescencio Morales, cuya producción artesanal, en parte, se dedica a la venta y otra es para satisfacer la necesidad de los propios fabricantes. En las Tenencias de Francisco Serrato, Donaciano Ojeda y Nicolás Romero casi desaparece la actividad artesanal, la muy poca que se produce se dedica al autoconsumo. Una causa de la baja producción, en cierta medida, es la carencia de lana natural; los productores se ven en la necesidad de traerla del Estado de México, esta materia prima no tiene la calidad ni la pureza que requiere la elaboración de las prendas, pues en muchos casos la venden revuelta con algodón.²⁵³

La misma situación acontece con la alfarería, hasta 1955 la arcilla se trabajaba al menos en tres tenencias otomíes: Curungueo, Ziráhuato y San Felipe. Esta última tenencia es la única en que se sigue produciendo alfarería, pero con características muy rústicas, las mismas diferencias, que en 1955 señalaba el maestro Alfonso Fabila, siguen presentes en los productos que ahora se fabrican; algunos artesanos han intentado asesorarse con los alfareros de Ciudad Hidalgo, sin que ello se haya reflejado en la calidad de los artículos.²⁵⁴

En un intento por organizarse y buscar la solución a sus problemas, los artesanos zitacuarences han creado la Unión Benito Juárez. Esta unión agrupa a 78 miembros, de los cuales, más de la mitad, se dedican a la artesanía textil y a la

²⁵² *Ídem*

²⁵³ *Ídem*

²⁵⁴ *Ídem*

alfarería; en forma preponderante proceden de las Tenencias de Crescencio Morales y San Felipe Los Alzati. Esta Unión también aglutina artesanos que se dedican a trabajar la madera, el yeso y a quienes fabrican huaraches.²⁵⁵ Los artesanos mazahuas que viven en los pueblos vecinos al municipio de San Felipe del Progreso, se dedican a la elaboración de cobijas, fajas, tapetes, morrales, manteles, quexquémítl, chalecos y gabanes de lana. Otros tantos fabrican bolsos cuya materia prima son plásticos reciclables de frituras.²⁵⁶

Dichos productos constituyen gran parte de la economía de los artesanos, ya que del resultado de su venta obtienen ganancias que utilizan para adquirir productos de primera necesidad.²⁵⁷ Los artesanos no tienen un lugar fijo donde ofertar sus productos, por lo cual salen de sus respectivos lugares de origen a vender, la mayoría de ellos llega al municipio y como cualquier vendedor informal, se desplazan de un lugar a otro para poder lograr vender sus artesanías.²⁵⁸ Aunque en algunos de los casos, la producción que generen los artesanos está destinada a manos de intermediarios que se dedican a comprar sus artículos para posteriormente venderlos en las grandes ciudades a precios exageradamente altos.²⁵⁹

Con el paso del tiempo los bordados tradicionales como por ejemplo: venados, caballos, flores, y la estrella mazahua han sido desplazados por los gustos y preferencias del consumidor, encontrando actualmente mayor presencia de diseños referentes a caricaturas y logos de fútbol. Aun que las artesanías han formado parte de la identidad de los mazahuas, las nuevas generaciones pretenden olvidarse de ellas, ya que se niegan a continuar con la tradición ancestral.²⁶⁰

²⁵⁵ *Ídem*

²⁵⁶ *Ídem*

²⁵⁷ *Ídem*

²⁵⁸ *Ídem*

²⁵⁹ *Ídem*

²⁶⁰ *Ídem*

Una parte importante de la cultura mazahua ha logrado preservar sus características tradicionales de elaboración como son los textiles y bordados, en los cuales podemos encontrar de manera destacada la figura del venado. En ello no hay solo un legado cultural transmitido por generaciones, sino también una razón de origen y pertenencia.²⁶¹

Uno de las comunidades mas representativas en la elaboración de textiles es sin lugar a dudas la tenencia de Crescencio Morales y dentro de esta encontramos a Boca de la Cañada, donde sus integrantes en su mayoría se dedican a la artesanía, específicamente elaboración de prendas de lana bordadas. Todas estas prendas se realizan específicamente para la venta. Hacen principalmente colchas, gabanes, y rebozos. Estas prendas se elaboran en telar de cintura y es una actividad realizada desde la época prehispánica, principalmente lo hacen las mujeres mazahuas aunque también hay hombres que se dedican a esto.²⁶²

El proceso que llevan a cabo es el siguiente: clavan dos palitos o estacas en el suelo y comienzan a enredar el hilo contando las vueltas, lo van cruzando de una estaca a otra como si formara un ocho, le dan las vueltas suficientes dependiendo del ancho de la prenda, posteriormente montan esta en el telar colocando cada uno de los extremos en una barra de madera y luego se amarra un extremo del telar en un pilar de la casa, se sientan sobre sus piernas y se acomodan la cinta o mecapal en la cintura. Y además utilizan unas agujas y rodillo con los cuales se ayudan en el tejido.²⁶³

Aun cuando son prendas muy bonitas y de alta calidad son artículos que no alcanzan a venderse muy bien por la poca estima que las personas de la ciudad de Zitácuaro les dan a estas, así que cada año, varias de estas prendas son presentadas al concurso regional que organiza La Casa de las Artesanías de

²⁶¹ C. Carmona Romani ; *Op Cit*; P. 41

²⁶² *Ibid.*, P.45

²⁶³ *Ibid.*, P. 47

Michoacán y también en las distintas ferias que se organizan en el Estado e incluso en el país.²⁶⁴

Las figuras que normalmente se bordan en las prendas de lana son el venado, pájaros, flores, grecas en forma de caracol, caballos y recientemente mariposas monarcas, así como también hojas y plantas; en todas estas figuras se puede apreciar la cosmovisión del pueblo mazahua. Sin embargo para muchos de ellos es desconocido el significado de las figuras pues solo atinan a decir que así lo hacen hecho desde muchos años atrás.²⁶⁵

El bordado realizado en las prendas de lana se hace a través de una puntada que las indígenas llaman lomío o lomillo y se combina con otra conocida como punto de cruz. Todo esto hace característico y con un sello particular el bordado mazahua, manifestado en sus textiles pues se pueden identificar por medio de sus motivos coloridos y los materiales utilizados.²⁶⁶

Los diseños que se consideran tradicionales se encuentran en prendas que los mazahuas bordan para uso ceremonial y utilitario como son morrales para boda, servilletas para envolver los cirios que llevan a la iglesia, servilletas y manteles para sus tortillas, y las labradas para su enagua de manta. Estos mismos dibujos se aplican en las piezas que bordan como parte de su producción destinada para el mercado artesanal: colchas, rebozos, gabanes, manteles, morrales y chalecos. Cada objeto artesanal tiene tras de sí todo un proceso artesanal y cultural como ya se había mencionado anteriormente. Son una manifestación cultural por los códigos simbólicos y estéticos (diseños) propios, que pertenecen a la memoria colectiva. En estos diseños se expresa su cosmovisión, es decir, la manera en que sus antepasados plasmaron su visión del mundo. Ya que no existen vestigios arqueológicos que nos permitan contar con mayores elementos para conocer más sobre la historia del pueblo mazahua,

²⁶⁴ *Ibíd.*, P. 48

²⁶⁵ *Ibíd.*, P.51

²⁶⁶ *Ibíd.*, P.71

las formas simbólicas bordadas por mujeres nos abren las puertas a la interpretación de sus mitos, de la vida y de su relación con la naturaleza.²⁶⁷

No hay ningún diseño en los bordados de esta región que contenga algún elemento relacionado con la religión católica y esto le confiere una dimensión diferente. Podemos decir que hay en ellos un espíritu antiguo, un sentimiento mágico y profundo, los símbolos pues del ser mazahua.²⁶⁸ La figura del venado es el diseño mas frecuente en los bordados y es el motivo principal de los morrales que se hacen para la boda. Esta recurrencia se debe a que es la máxima representación mazahua, puesto que simboliza al Mazatli-Tecutli, señor de los venados, primer jefe del pueblo mazahua.²⁶⁹

La representación del venado se da generalmente en forma dual: dos venados de perfil opuestos uno del otro y una planta de maíz o de la flor Manila que surge entre los dos.²⁷⁰ Los venados siempre llevan sobre el lomo la figura de un ave con el ala arqueada que las mazahuas nombran invariablemente como pajarito. Del ombligo de los venados surge una flor, o bien, la figura conocida como jarrito. Según su propia interpretación, lo que refleja el ombligo del venado es para decir o dar a conocer que habrá venado en nuestros bosques.²⁷¹

El cuadro se complementa con una composición de flores y plantas en profusión y las grecas que lo delimitan. Podría decirse que en esta composición, donde sus elementos representan la unión de los seres y la continuidad de la especie, el florecimiento de la vida, la fertilidad y la planta del sustento, el cielo, el agua y el camino, esta representando el mito de la creación o surgimiento de la gente del venado.²⁷²

²⁶⁷ *Ibid.*, P.72

²⁶⁸ *Ídem.*

²⁶⁹ *Ibid.*, P.73

²⁷⁰ *Ídem*

²⁷¹ *Ídem*

²⁷² *Ídem*

5. LEYENDAS.

Una de las tradiciones más arraigadas en las comunidades indígenas es la existencia de historias fantásticas, pues están integradas en su mayoría de relatos donde se producen encuentros de personas con personajes irreales relacionados con el diablo o fuerzas del mal; las comunidades mazahuas no están excluidas de esta costumbre y existen una gran cantidad de historias o relatos, que se pudieron obtener a través de las narraciones referidas por algunos de los habitantes y otras transcritas de la página de internet perteneciente al gobierno municipal como las que a continuación se mencionan:

El consejero.

Cuentan que en un pueblo de la región Mazahua, existió un viejito que era muy sabio y se pasaba la mayor parte de las horas del día sentado a la orilla de un lago, mucha gente acudía a él para pedirle consejos sobre varios problemas como: lo referente a la cosecha, de los hijos desobedientes, pleitos entre parejas falta de dinero y muchos asuntos más. A todos les daba el mismo consejo. Les decía "la solución a tus problemas está dentro de ti mismo" y las personas encontraban remedio a sus problemas. Dicen que a pesar de los años desde que murió, siempre se le ve sentado a la orilla del lago, dando consejos a las personas que tienen problemas diciéndoles siempre el mismo consejo: "La solución está en ti mismo".²⁷³

²⁷³ Autor: Anónimo en mizitacuaro.com artesanías mazahuas

El duende.

Hace muchos años, en los límites de San Agustín Mextepec y Emilio Portes Gil, había una presa para pescar, lavar o pastorear animales, cuenta la gente que con cierta frecuencia en la orilla aparecían monedas, aretes, sobre todo monedas y espejos, decían ¡ay de aquel que las tomara! Porque se lo llevaría el duende. En una ocasión, un adolescente encontró las monedas cuando caminaba por la orilla y las tomó, de pronto sintió que estaba dentro del agua y empezó a gritar porque sentía que lo jalaban al fondo de la presa, varios se dieron cuenta y corrieron a sacarlo, desde entonces aquel muchacho se volvió distraído y apático y hasta hoy en día sigue soltero. Con el tiempo aquella presa la desaguaron para construir la escuela secundaria conocida como Emiliano Zapata.²⁷⁴

El tlacuachero

Un día pero muy temprano el señor José fue a raspar sus magueyes, al llegar en el primer maguey, para su sorpresa no encontró ni una gota de aguamiel, después continuó con el siguiente maguey pero tampoco encontró aguamiel y así hasta terminar con el último maguey. Descubrió, que los que habían acabado el aguamiel eran dos simpáticos tlacuaches tirados abajo del último maguey, pero bien borrachos. Enojado el señor los amarró de las patas con un mecate y los llevó con el delegado para que pagaran el daño que causaron, sin embargo los tlacuaches solo decían; estamos bien borrachos, porque él mismo nos invitó. Entonces el delegado no tenía idea de lo que pasaba y dijo llévatelos para que

²⁷⁴ Autor: Romualdo Blas de Jesús [traducida por el profesor Miguel Telles García] en Ídem.

los mates, haz una fiesta para que invites a todo el pueblo. Y así termino la vida de los tlacuaches borrachos.²⁷⁵

La cueva.

En una comunidad llamada San Pedro, existe un lugar denominado el Nogal, si acudes a este lugar y si encuentras una piedra en forma de caracol, dicen que eres la persona elegida; sólo debes patear la piedra y como arte de magia automáticamente se abre y aparece una gran cueva, al entrar verás un mercado, tiendas de abarrotes almacenes y muchas cosas más; si llegas a entrar a la cueva y pides un deseo y si es de dinero se te concede. Al lugar han acudido muchas personas, pero no encuentran la piedra en forma de caracol, y las que han entrado a la cueva se hacen ricas, sólo que les llega la muerte en forma muy extraña, aseguran que esto es obra del mal.²⁷⁶

Leyenda de una Cruz.

Se dice que había una cruz, en un manantial, donde había agua muy caliente, aun lado estaba formada una cueva, donde estaba la cruz, arriba de la cueva se construyo una iglesia, pero la cruz permaneció en la cueva y nadie la tocaba, como iba mucha gente a bañarse allí, por el agua caliente, dicen que sanaba a muchos enfermos, con solo bañarse, al terminar ya se sentían sanos, y le daban gracias a la cruz, pero que unas personas al verla se dieron cuenta que era de oro. Y dicen que la robaron, que trataron de hacerla pedazos para venderla ya

²⁷⁵ Autora: profesora Felipa Nievens González [traducida por el profesor Miguel Telles García], en *Ídem*.

²⁷⁶ Autor: Prof.: Cenobio González Mendoza [traducida por el profesor Miguel Telles García] en *Ídem*

que no podrían venderla toda completa, por que no querían que la gente supiera quien la había robado pues los buscarían para colgarlos o quemarlos. Para sorpresa de estas personas, no pudieron destrozarla y que sus herramientas se quebraban todas, si una noche rompían un brazo, al día siguiente estaba nuevamente completo, sin ningún defecto, las personas se sentían muy cansadas y decidieron llevarla a un lugar donde nadie los viera y tirarla, eligiendo un pajar. Se dice que fue encontrada por el dueño del pajar, al que en la noche le habla, diciéndole que le construyera una casita allí este señor por miedo le tuvo que comunicar al delegado el hallazgo, por lo que inmediatamente le comunicaron a la gente y la llevaron de regreso a su lugar, pero se dice que ya no duró mucho, se desapareció junto con el agua caliente, porque no le construyeron su capilla.²⁷⁷

El charro negro.

Todas las noches se aparecía un Charro Negro por el camino que comunica a Crescencio Morales y Francisco Serrato, un día una señora iba borracha y se lo encontro, entonces el Charro la empezó a enamorar, un rato después este la empezó a arrastrar, debido al susto la señora quedo calva y nunca le volvió a crecer cabello, los lugareños aseguran que el Charro Negro era el diablo.²⁷⁸

El vigilante de la iglesia.

Hace más o menos 50 años a partir de las siete de la noche se aparecía un león en la iglesia de Crescencio Morales y se acostaba a la entrada principal de esta, y

²⁷⁷ Autora: Profesora Enriqueta Nava Isidro [Traducida por el profesor Miguel Telles García] *Ídem*

²⁷⁸ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

no dejaba pasar a nadie, si alguien lo intentaba el animal los atacaba. Los lugareños creían que era enviado por el diablo, para evitar que asistieran a rezar.²⁷⁹

Perdido en el monte.

Hace muchos años un señor se perdió en el monte de Crescencio Morales, vio una mina y encontró algunas piedras de oro, las tomo y posteriormente encontro camino a su casa y vendió el oro encontrado, por lo que siguió yendo a buscar dichas piedras para seguir vendiéndolas, tiempo después el señor se quedo loco, y se perdió en el monte.²⁸⁰

La llorona.

Pasada las 12 de la noche todos los días se aparecía una mujer en el río de Crescencio Morales y se sentaba en una piedra para lavarse y peinarse, cuando los hombres se encontraban borrachos y la trataban de seguir o enamorar esta los revolcaba y aventaba a las zarcas.²⁸¹ Existe otra versión en la tenencia de Donaciano Ojeda, y que menciona que la llorona hace aproximadamente hace 16 años llego a la comunidad sin ninguna identificación, falleció en el monte y de ahí en adelante se escuchan los lamentos de ésta.²⁸²

²⁷⁹ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

²⁸⁰ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

²⁸¹ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

²⁸² S. Ruíz Madrigal, *Op. Cit.*, Zitácuaro Ciudad....., P. 99

El bebe perdido.

En la carretera que pasa por Crescencio Morales, y cerca del río Guadalupe, los chóferes que transitaban por el lugar ven un bebe tirado, por lo que se detienen para recogerlo. Sin embargo, cuando se agachan para destapararlo se horrorizan pues el bebe tiene la cara del diablo.²⁸³

Otilio Coraje.

Un día un señor llamado Otilio Coraje de la comunidad de Crescencio Morales, específicamente del Rincón; salio de su casa rumbo a sus trabajo, al pasar por el río vio fuego extraño, se acercó para observar y cuando llegó al lugar se dio cuenta de que era una olla de monedas de oro, al querer tomarlas se escuchó una voz que le dijo: llévate las monedas pero a cambio quiero cuatro cabezas de borregos, Otilio se espantó y dejó las monedas, pero no todas pues se quedo con cinco de ellas, con el tiempo se estaba volviendo loco, pues todas las noches corría y se aventaba a las zarceras, su familia decidió llevárselo a México y se encuentra ya mejor.²⁸⁴

²⁸³ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

²⁸⁴ Sra. Maribel Carrillo Correa, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.

CONCLUSIÓN.

La etnia purépecha es la más conocida y por tanto, la más estudiada en Michoacán debido a que se encontraba dominando todo el estado a la llegada de los españoles. Posteriormente los lugares habitados por dicho grupo se convierten en los centros poblacionales que los frailes fueron evangelizando y a través de esa relación conocieron y recopilaron los conocimientos, prácticas, lengua y organización del pueblo tarasco.

En la investigación sobre los pueblos mazahuas que acabamos de presentar nos damos cuenta que existen otras etnias con una gran cantidad de expresiones culturales que deben ser analizadas por los especialistas para resguardarlas es decir entenderlas, guardarlas y darlas a conocer al resto de la población no indígena para que la podamos valorar y ayudar a mantenerse viva, pues se crearon desde la época prehispánica y hasta la fecha se encuentran presentes en distintos municipios de Michoacán.

Los mazahuas o gente del venado son prueba de costumbres religiosas y actividades que se siguen realizando en la vida diaria, muchas de las etnias indígenas que habitan nuestro estado, y que son el resultado de un largo proceso que se combinó por el contacto ejercido por los frailes franciscanos al convertirlos a la religión católica, pero manteniendo muchos de los elementos de origen prehispánico.

Pero con el paso de los años y la llegada de la modernidad, estos pueblos han quedado olvidados y relegados no solo por la sociedad mestiza, sino también por las autoridades municipales y federales que no se han preocupado por impulsar programas y apoyos para incorporarlos al desarrollo económico y tecnológico del siglo XX, provocando que se sumieran en la ignorancia, la pobreza, y un alto índice de alcoholismo, que sin embargo, no les ha impedido seguir manteniendo una cultura propia, que como ya se ha mencionado tiene una forma particular de comunicarse y de expresar su entendimiento de la vida, pues es rica en tradiciones que se ejecutan con una visión místico-religiosa (entendida como la relación espiritual entre los indígenas mazahua con cristo), incluso en actividades diarias y cotidianas como: la agricultura, la confección de prendas de lana, la elaboración de la labrada, y la boda.

Como también la lengua con la que se comunican y que se ha utilizado desde antes de la conquista, es muy interesante, pues aún cuando no existe una forma escrita para enseñarla, se ha pasado de generación en generación. Pero que desgraciadamente muchos jóvenes mazahuas en la actualidad ya no se preocupan ni sienten orgullo por aprenderlo y menos utilizarlo, por otro lado los pocos que lo conocen, por vergüenza no lo usan.

Aún con todo lo que acabamos de escribir, no se ha generado preocupación alguna entre la sociedad en general, los especialistas e incluso entre los propios indígenas mazahuas por sistematizar (conocer, recopilar, estudiar, y escribir) dichas costumbres y conocimientos que los mazahuas han

realizado y aprendido a lo largo de los años y que corre el riesgo de perderse, pues poco a poco se van introduciendo influencias externas entre los pobladores indígenas que han ocasionado transformaciones en su vida cotidiana.

En síntesis: es necesaria una mayor atención e interés por parte de la sociedad en general y en particular de nuestras autoridades para rescatar y promover la investigación de esta cultura, pues tiene elementos dignos de estudiarse y valorarse, para evitar su olvido, sin antes recopilarlos y analizarlos.

FUENTES.

HEMEROGRAFÍA

- “A la par del progreso, Chimusdá busca preservar sus tradiciones”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 13 965, Zitácuaro, Michoacán, 06 de Diciembre de 2006.
- “Agua Potable en las Tenencias”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3137, Zitácuaro, Michoacán, 25 de Marzo de 1983.
- “Amplían el camino de Curungueo y Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3717, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Agosto de 1985.
- “Amplían los caminos vecinales del municipio”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3704, Zitácuaro, Michoacán, 25 de Julio de 1985.
- “Aprovechan al Máximo el Bordo de La Soledad” *La Verdad de Michoacán*, Num. 3767, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Agosto de 1985.
- “Aprueban 3 Proyectos para Comunidades Indígenas”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5552, Zitácuaro, Michoacán, 26 de Abril de 1995.
- “Artesanías, Dulces y más en la Feria”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 11 106, Zitácuaro, Michoacán, 12 de Febrero de 2005.
- “Asesinan al Jefe del Orden en Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2824, Zitácuaro, Michoacán, 8 de Noviembre de 1979.
- “Aun se conocen a las Tenencias por sus nombres Antiguos”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4223, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Septiembre de 1988.
- “Ayer Visito la Tenencia de Donaciano Ojeda el Prof. Héctor Rentería López”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 1012, Zitácuaro, Michoacán, 18 de Junio de 1971.
- “Camino asfaltado para los mazabuas”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10,915, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Julio de 2004.
- “Chon Escucha al Pueblo”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3291, Zitácuaro, Michoacán, 2 de Noviembre de 1983.
- “Chon Visito Nicolás Romero, Francisco Serrato y Manzanillos”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3290, Zitácuaro, Michoacán, 1 de Noviembre de 1983.
- “Con Mucho Entusiasmo se Trabaja por el camino Curungueo, Carpinteros y Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 905, Zitácuaro, Michoacán, 13 de Diciembre de 1970.
- “Concluyen el camino a Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4584, Zitácuaro, Michoacán, 1 de Julio de 1990.

- “Conoce Lourdes Jiménez Coronel las necesidades de otras 4 Tenencias”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10,822, Zitácuaro, Michoacán, 4 de Febrero de 2004.
- “Conoce Lourdes Jiménez Coronel las necesidades de otras cuatro Tenencias”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10 822, Zitácuaro, Michoacán, 04 de Febrero de 2004.
- “Construirán una Teleaula en Crescencio Morales”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3265, Zitácuaro, Michoacán, 29 de Septiembre de 1983.
- “Continúa el trabajo para mejorar las condiciones de los pueblos indígenas, sin que se pierdan las tradiciones”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10,818, Zitácuaro, Michoacán, 29 de Enero de 2004.
- “Continúa el trabajo para mejorar las condiciones de los pueblos indígenas, sin que se pierdan las tradiciones”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10 818, Zitácuaro, Michoacán, 29 de Enero de 2004.
- “Crescencio Morales tendrá Agua Potable”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2376, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Marzo de 1980.
- “Crescencio Morales ya cuenta con servicio telefónico”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2549, Zitácuaro, Michoacán, 18 de Marzo de 1978.
- “Danza y Música en el Encuentro de los Pueblos Indígenas”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5194, Zitácuaro, Michoacán, 2 de Noviembre de 1993.
- “Donaciano Ojeda cuenta con un gran Aserradero”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 39, Zitácuaro, Michoacán, 17 de Diciembre de 1961.
- “El Mayor Numero de Habitantes Mazahuas se Concentra en las Comunidades de Crescencio Morales, Donaciano Ojeda y Francisco Serrato”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4800, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Diciembre de 1991.
- “Eligen al Jefe de Tenencia de Crescencio Morales”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5051, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Marzo de 1993.
- “Eligen Autoridades en las Tenencias”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5695, Zitácuaro, Michoacán, 1 de Febrero de 1996.
- “Eligen mañana a los 13 Jefes de Tenencia del Municipio”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 11 122, Zitácuaro, Michoacán, 05 de Marzo de 2005.
- “Entrega de Armando Ruiz Santana de beneficio social en Francisco Serrato y Donaciano Ojeda”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 6626, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Septiembre de 1999.
- “Entrega de Armando Ruiz Santana obras de beneficio social en Francisco Serrato y Donaciano Ojeda La Verdad de Michoacán*, Num. 6626, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Septiembre de 1999.
- “FOMICH Otorgara Créditos a Artesanos de la Región Oriente”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5786, Zitácuaro, Michoacán, 15 de Julio de 1996.
- “Francisco Serrato deja atrás 30 años de olvido”*, *La Verdad de Michoacán*, Num. 10,895, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Mayo de 2004.

- “Francisco Serrato deja atrás 30 años de olvido”, La Verdad de Michoacán, Num. 10 895, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Mayo de 2004.*
- “Fructifica la Unión de Esfuerzos en la Capilla y el Tigre”, La Verdad de Michoacán, Num. 13 975, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Diciembre de 2006.*
- “Fue encontrado un cadáver en la 1ª manzana de Crescencio Morales”, La Verdad de Michoacán, Num. 1650, Zitácuaro, Michoacán, 28 de Diciembre de 1973.*
- “Graves Problemas en Donaciano Ojeda”, La Verdad de Michoacán, Num. 3122, Zitácuaro, Michoacán, 4 de Marzo de 1983.*
- “Importante Reunión Sobre Educación Indígena”, La Verdad de Michoacán, Num. 4778, Zitácuaro, Michoacán, 12 de Noviembre de 1991.*
- “Impulsa la Administración Municipal la Crianza de ganado ovino”, La Verdad de Michoacán, Num. 13 964, Zitácuaro, Michoacán, 15 de Diciembre de 2006.*
- “Inauguran la Jefatura de Tenencia de Crescencio Morales”, La Verdad de Michoacán, Num. 6099, Zitácuaro, Michoacán, 19 de Septiembre de 1997.*
- “Inauguran Obras de Agua Potable en Francisco Serrato”, La Verdad de Michoacán, Num. 6037, Zitácuaro, Michoacán, 25 de Junio de 1997.*
- “Inicia el Proceso de Elección de Jefes de Tenencia, La Verdad de Michoacán, Num. 4518, Zitácuaro, Michoacán, 16 de Marzo de 1990.*
- “Inician el mejoramiento de los Caminos de Ojo de Agua y San Mateo”, La Verdad de Michoacán, Num. 13 956, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Noviembre de 2006.*
- “Inspeccionan el Camino Donaciano Ojeda”, La Verdad de Michoacán, Num. 2401, Zitácuaro, Michoacán, 22 de Abril de 1980.*
- “Jovencita muerta de un navajazo por negarse a tener relaciones, detenido el homicida”, La Verdad de Michoacán, Num. 2020, Zitácuaro, Michoacán, 31 de Enero de 2005.*
- “Juliana Mora Sámano, Srita, Otomí-Mazabua 2006”, La Verdad de Michoacán, Num. , Zitácuaro, Michoacán, 29 de Noviembre de 2006.*
- “Las Autoridades Agrarias y Municipales Responsables de las Tragedias como las Francisco Serrato, Porque se olvidan de ellas”, La Verdad de Michoacán, Num. 1360, Zitácuaro, Michoacán, 28 de Octubre de 1972.*
- “Llevan el servicio del Registro Civil a Crescencio Morales”, La Verdad de Michoacán, Num. 7579, Zitácuaro, Michoacán, 9 de Agosto de 2002.*
- “Los Jefes Municipales de la Tenencia de Zitácuaro Rindieron su Protesta”, La Verdad de Michoacán, Num. 1710, Zitácuaro, Michoacán, 2 de Marzo de 1975.*
- “Mayor Promoción a las Artesanías de Crescencio Morales”, La Verdad de Michoacán, Num. 2074, Zitácuaro, Michoacán, 12 de Junio de 1976.*
- “Medio Millón de Pesos para el Camino Curungueo-Donaciano Ojeda”, La Verdad de Michoacán, Num. 2808, Zitácuaro, Michoacán, 27 de Mayo de 1979.*

- “Nuevos Hallazgos Arqueológicos en Zitácuaro”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 13,980, Zitácuaro, Michoacán, 4 de Enero de 2007.
- “Protestan por la Liberación de 3 Talamontes Vecinos de Donaciano Ojeda”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 6292, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Junio de 1998.
- “Recepción de Solicitudes del Programa de Becas del INI”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 5587, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Junio de 1995.
- “Reconocen el Esfuerzo de las Mujeres Indígenas por Superarse”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 13 892, Zitácuaro, Michoacán, 23 de Agosto de 2006.
- “Reconocen el Esfuerzo por Preservar la Cultura Indígena en Crescencio Morales”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 13 923, Zitácuaro, Michoacán, 05 de Octubre de 2006.
- “Repara Aulas Escolares el INI”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4112, Zitácuaro, Michoacán, 7 de junio de 1987.
- “Rindieron su Protesta los Jefes de Tenencia”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2632, Zitácuaro, Michoacán, 19 de Mayo de 1981.
- “Rindieron su Protesta los Nuevos Jefes de Tenencia”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4060, Zitácuaro, Michoacán, 31 de Marzo de 1987.
- “Ruinas Arqueológicas en Zacapendo”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 13,881, Zitácuaro, Michoacán, 5 de Agosto de 2006.
- “Sangrienta Tragedia en Carpinteros”, *La Verdad de Michoacán*, num. 1957, Zitácuaro, Michoacán, 27 de Enero de 1976.
- “Se inauguro la Exposición Fotográfica de la Mujer Mazabua de la fotógrafa Mariana Yampolsky”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 7392 Zitácuaro, Michoacán, 22 de Agosto de 2002.
- “Se Independiza el Grupo de Extensión de Crescencio Morales”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 4170, Zitácuaro, Michoacán, 4 de Septiembre de 1987.
- “Sendos Panteones para el Polvorín y Carpinteros”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2714, Zitácuaro, Michoacán, 30 de Agosto de 1981.
- “Siniestradas 70 Hectáreas de maíz, en Francisco Serrato”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 3879, Zitácuaro, Michoacán, 20 de Julio de 1986.
- “Toma de Protesta de los Jefes de Tenencia de Zitácuaro”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2528, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Mayo de 1981.
- “Tras 50 años de gestión, la carretera a Crescencio Morales es una realidad”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 6807, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Junio de 2000.
- “Tras 50 años de gestión, la carretera a Crescencio Morales es una realidad”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 6807, Zitácuaro, Michoacán, 14 de Junio de 2000.
- “Tras 70 años de gestiones fueron escuchados vecinos de La Loma 5ª manzana de Crescencio Morales: ya tienen energía eléctrica”, *La Verdad de Michoacán*, Núm. 10 915, Zitácuaro, Michoacán, 24 de Julio de 2004.

“Un Lesionado en Crescencio Morales”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2020, Zitácuaro, Michoacán, 18 de Abril de 1976.

“Un lesionado en Crescencio Morales”, *La Verdad de Michoacán*, Num. 2020, Zitácuaro, Michoacán, 13 de Abril de 1970.

BIBLIOGRAFÍA.

Atlas Cultural de México Lingüística, México, Planeta, 1998.

BENÍTEZ REYNA, Rufino: *Antología Mazahua Fiesta y Poesía, Canto y Cuento en Lengua Mazahua*, Morelia Michoacán, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.

----- *Canto, Cuento y Poesía de las Niñas y Niños Mazahuas de Michoacán*, México, Instituto Nacional Indigenista, 2001

----- Rufino: *Vocabulario Práctico Bilingüe Mazahua – Español*, México, Instituto Nacional Indigenista, 2002.

BRAVO UGARTE José: *Historia Sucinta de Michoacán*, México Morevallado, 2003.

CABRERA Maria del Refugio y Benjamín Pérez González: *El Estado Purepecha y Sus Fronteras en el s. XVI*, Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, 1991.

CARMONA ROMANÍ Celia: *Bordado Tradicional Mazahua de Michoacán*, Zitácuaro, Michoacán, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 2005.

CASO Alfonso: *La Comunidad Indígena*, México, Secretaría de Educación Pública, SEPSETENTAS/DIANA, 1980.

CASTRO GUTIÉRREZ Felipe: *Los Tarascos y el Imperio Español, 1600-1740*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004.

DUARTE SOTO Crispín: *Los Mazahuas De Zitácuaro Cultura, Fiestas, Ritos, Danzas y Artesanías*, Morelia, Michoacán, Consejo Ciudadano de Desarrollo y Cultura Municipal, 2004.

ENGELS Friederich: *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*, México, Quinto Sol, 1977.

ESCALANTE FORTÓN Rosendo: *Investigación, Organización y Desarrollo de la Comunidad*, México, Secretaría de Educación Pública, 1967.

GERAR HARD Peter: *Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

GEERTZ Clifford: *La interpretación de las culturas*, España, Gedisa, 2000.

- GUEVARA FEFER Fernando: "Escenario Ecológico", en *Historia General de Michoacán* volumen 1, México, El Colegio de Michoacán / Gobierno del Estado de Michoacán, 1989.
- GUTIÉRREZ Ángel: *Historia de Michoacán*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1993.
- GUZMÁN PÉREZ Moisés: *Epigrafía de Zitácuaro*, Morevallado Editores, Morelia 1998.
- JARDOW PEDERSEN Max: *Música en la Tierra Mazahua*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2006.
- JUÁREZ NIETO Carlos: *Índices Documentales del Archivo Histórico Casa de Morelos Cofradías*, Morelia, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003.
- LE CLEZIO Jean Marie: *La Conquista Divina De Michoacán*, México, Fondo De Cultura Económica, 1985.
- LOTMAN Jurij: *Semiótica de la Cultura*, España, Ediciones Cátedra, 1979.
- Michoacán Desde Afuera*, El Colegio de Michoacán, México, 1995.
- MEDRANO DE LUNA Gabriel: *Danza de Indios de Mesillas: una danza de conquista en Tepezalá Aguascalientes, Zamora, Michoacán, México, El Colegio de Michoacán, 2001.*
- MIRANDA Francisco: *La Relación De Michoacán*, México, Secretaría De Educación Pública, 1998.
- Monografía Del Municipio De Zitácuaro*, Zitácuaro, Michoacán, México, Secretaría de Educación en el Estado.
- MOLINA RODRÍGUEZ Gloria: *Fiestas Tradicionales en Francisco Serrato*, Zitácuaro, Michoacán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- NAVA GARCÍA Mayté y Ramón alonso Pérez Escutia: *La Hacienda de los Laureles, Michoacán s. XV-XX*, Gobierno de Juárez / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 2005.
- OCHOA SERRANO Álvaro y Gerardo Sánchez Díaz: *Breve Historia de Michoacán*, México, El Colegio de México, 2003.
- PALMER THOMPSON Edgard: *Historia Social y Antropología*, México, Instituto Mora, 1994.
- PÉREZ HERNÁNDEZ José Maria: *Compendio de la Geografía del Estado de Michoacán*, Morelia, Universidad Latina De América, 1992.
- PÉREZ MARTÍNEZ Herón: *México en Fiesta*, México, Colegio de Michoacán/Secretaría de Turismo, 1998.
- Relación de Ceremonias y Ritos y Población y Gobierno de los Indios de la Provincia de Michoacán (1541)*, México, Balsal Editores, 1977.
- REYES GARCÍA Cayetano y Álvaro Ochoa Serrano: *Resplandor de la Tierra Caliente Michoacana*, México, El Colegio de Michoacán, 2004.
- RUIZ Eduardo: *Michoacán Paisajes, Tradiciones y Leyendas*, Morelia, Michoacán, México, Morevallado, 2000

- RUIZ MADRIGAL Samuel: *Zitácuaro y su Historia*, Morevallado Editores, Morelia, 2000.
- Samuel: *Zitácuaro, Ciudad Heroica y tenencias*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Morelia, Michoacán, 2007.
- TREJO ANDRADE Jesús: *Zitácuaro*, México, Morevallado, 2003.
- URIBE SALAS José Alfredo: *Michoacán en el siglo XIX*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 1999.
- VARIOS: *Historia Mínima de Michoacán*, Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, 1990.

TESTIMONIOS.

- Entrevista a la Srita. Norma Guzmán de Jesús*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 19 de diciembre de 2007.
- Entrevista a la Sra. Modesta Sámano*, por Laura Angelica Jaimes Flores, en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, el 06 de enero de 2008.
- Entrevista a la Sra. Araceli González Miranda*, por Laura Angelica Jaimes Flores, en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, el 06 de enero de 2008.
- Entrevista al Ing. Felipe Medrano Macías*, por Laura Angelica Jaimes Flores, en Zitácuaro, Michoacán, el 14 de diciembre de 2007.
- Entrevista al Sr. Valeriano Morales*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, 16 de noviembre de 2007.
- Entrevista a la Sra. Juana Carmona*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en la Tenencia de Crescencio Morales perteneciente a Zitácuaro, Michoacán, 18 de noviembre de 2007.
- Entrevista a la Sra. Maribel Carrillo Correa*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.
- Entrevista a la Srita. Leticia Segundo*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 20 de febrero de 2008.
- Entrevista a la Lic. Gloria Molina Rodríguez*, realizada por Laura Angelica Jaimes Flores en Zitácuaro, Michoacán, 25 de febrero de 2008.

SITIOS WEB.

mizitacuaro.com artesanías mazahuas
<http://www.saber.ula.ve/gigesex/>