



**Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo**

**Facultad de Historia**

***La Rebelión de Satanás,  
la esencia del Mal a través de la historia***

**Tesis**

**Para obtener el grado de:  
Licenciado en Historia**

**Presenta:  
Joaquín Espinosa Olmos**

**Asesor:**

**Licenciado en Historia  
David Lorenzo Santoyo García**

**Morelia, Michoacán. Noviembre, 2014.**



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE  
SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

**FACULTAD DE HISTORIA**



***LA REBELIÓN DE SATANÁS,  
LA ESENCIA DEL MAL A TRAVÉS DE LA HISTORIA***

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA, PRESENTA:**

**JOAQUÍN  
ESPINOSA OLMOS**

**ASESOR DE TESIS:**

**LICENCIADO EN HISTORIA  
LIC. DAVID LORENZO SANTOYO GARCÍA**

**SINODALES:**

**DR. RODRIGO CHRISTIAN NÚÑEZ ARANCIBIA  
DRA. ARMINDA ZAVALA CASTRO  
LIC. DAVID LORENZO SANTOYO GARCÍA  
DR. MIGUEL ÁNGEL GUTIÉRREZ LÓPEZ**

**A mis padres.**

En especial para Irene,  
por su paciencia, amor, afecto y cariño incondicional.  
Joaquín, agradezco por toda la vida tus consejos y apoyo en mi  
formación como persona.

**A Cali.**

Apoyo imprescindible en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

El haber realizado el presente trabajo me ha abierto la posibilidad de crecer como individuo en saber mis alcances en el ámbito académico y profesional, por ello quiero agradecer a todas aquellas personas que con sus atinados comentarios y tiempo de plática nutrieron el contenido de esta tesis. El apoyo mostrado durante la realización de este compromiso que he adquirido para obtener el título de Licenciado en Historia por parte de amigos, familiares y pareja es invaluable, es por demás decir que no tengo palabras para expresar su comprensión, paciencia y amistad en completar mi meta.

Agradezco de la manera más atenta y cordial al maestro David Lorenzo Santoyo García por haber demostrado interés en este proyecto de investigación, por el hecho de analizar, puntualizar y sobre todo por tener la objetividad para un tema que genera controversia y un interés histórico. El aliento y la confianza que recibí por parte del maestro Santoyo lo considero fundamental para cumplir con los objetivos que el tema de investigación exigió para su consumación y cumplimiento que la Facultad de Historia requiere.

Deseo por igual agradecer a los maestros de la Facultad de Historia por su atinado esfuerzo, dedicación y compromiso que muestran en las aulas en impartir clases para la formación de los futuros historiadores que solicita el país para obtener un entendimiento en conocer nuestro pasado como un eje primordial en crecer como individuos y nación hacia el futuro. Gracias a ustedes por el ahínco en exigir lo mejor de cada alumno en su conformación académica, sobre todo, por darnos las herramientas para perseverar en las metas que nos atribuimos para obtener las mejores oportunidades que la vida nos ofrece.

Por último agradezco a las personas más trascendentes de mi vida, en especial a mi madre Irene por su ternura, amor y comprensión, a mi padre Joaquín por sus consejos y pláticas de historia, a mi hija Cali, que por su presencia me da fuerza para seguir adelante. Les brindo a todos ustedes –familia y profesores-, este trabajo por la confianza en este paso tan importante de mi vida.

## INDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
<b><u>CAPÍTULO I.</u></b>	
<b><u>SATANÁS EN LA BIBLIA,</u></b>	
<b><u>UNA RETROSPECTIVA A LOS ORÍGENES.</u></b>	
<u>1.1 CONOCER LA HISTORIA DE DIOS Y DEL</u> <u>DIABLO EN LA RELIGIÓN CRISTIANA, HEBREA Y EL ISLAM.</u>	32
<u>1.2 LA REBELDÍA DE SATANÁS (AH-SATAN).</u>	49
<u>1.3 ANTIGUO TESTAMENTO Y NUEVO TESTAMENTO,</u> <u>ORIGEN Y PERSONIFICACIÓN DEL DEMONIO.</u>	52
<u>1.4 ARMAGEDON (HAR-MAGEDDON).</u>	57
<u>1.5 LOS SICARIOS DE SATANÁS (FIGURAS BESTIALES).</u>	62
<b><u>CAPÍTULO II.</u></b>	
<b><u>SATANÁS COMO UN PERSONAJE</u></b>	
<b><u>INSPIRADOR EN LAS ARTES. SIGLO V AL XV.</u></b>	
<u>2.1 POESÍA, VERSOS DIRIGIDOS A UN SER IMPURO.</u>	65
<u>2.2 PINTURA, LA PERSONIFICACIÓN DEL MAL A TRAVÉS DEL TIEMPO.</u>	82
<u>2.3 LITERATURA, LA PALABRA IMPRESA COMO UN ACERCAMIENTO</u> <u>PARA ENTENDER LO IGNOMINIOSO.</u>	92
<u>2.4 MÚSICA, ENTENDER LOS SONIDOS QUE FUERON INSPIRADOS</u> <u>POR EL VIL Y OSCURO SATANÁS.</u>	103
<b><u>CAPÍTULO III</u></b>	
<b><u>LAS PRÁCTICAS COMO UN SIMBOLISMO SATÁNICO,</u></b>	
<b><u>UN LLAMADO PARA ALABAR A ENTIDADES DEMONIACAS. SIGLO XV AL XIX.</u></b>	
<u>3.1 EL USO DEL PENTAGRAMA COMO SÍMBOLO SATÁNICO.</u>	108
<u>3.2 PAGANISMO, CREENCIAS NO RELIGIOSAS QUE DIERON ORIGEN A UN LÓBREGO ORDEN.</u>	113
<u>3.3 MAGIA NEGRA, EL USO DE MÉTODOS QUE SE USAN EN NOMBRE DEL DIABLO.</u>	120
<u>3.4 ESOTERISMO, UNA DOCTRINA OCULTA PARA ALABAR PRÁCTICAS SATANISTAS.</u>	129
<b><u>CAPÍTULO IV</u></b>	
<b><u>ORGANIZACIONES, USOS, COSTUMBRES, CREENCIAS</u></b>	
<b><u>Y DEMÁS PRÁCTICAS EN NOMBRE DE SATANÁS EN LA ACTUALIDAD.</u></b>	
<u>4.1 LA IGLESIA DE SATANÁS.</u>	134
<u>4.2 EL TEMPLO DE SET.</u>	151
<u>4.3 EL MATERIALISMO.</u>	159
<u>4.4 EL AUJE DEL INDIVIDUALISMO.</u>	163
<u>CONCLUSIONES</u>	169
<u>FUENTES DE CONSULTA</u>	173

## **Resumen**

El motivo central de este trabajo de investigación es plantear la hipótesis en dar a percibir el valor que Satanás ha tenido a través de la historia por su personalidad, orgullo y vanidad al desobedecer y retar a Dios, dos opuestos en identidad que se enfrentan por un lugar en la remembranza del hombre. Se ha planteado como eje principal en vislumbrar su impacto histórico por los diversos periodos de la humanidad, desde tiempos bíblicos hasta la época actual. Se le ha atribuido en su devenir a manera del enemigo de Dios, ¿o principal socio o aliado?

Por tal motivo, Satanás ha desempeñado un rol religioso, social y filosófico por distintas interpretaciones culturales, dígame desde bíblicas hasta a la manera de inculcar el surgimiento de doctrinas religiosas en su nombre. Por ende, este trabajo en su principal motivo y cometido, es que el lector esboce una serie de conceptos y contextos históricos basados en interpretaciones que van desde el mito hasta el escenario actual en el cual el hombre sigue siendo y será una presa de su instinto que conlleve a la comprensión de su propia batalla entre el bien y el mal.

Palabras clave: Satanás, maldad, religión, pecado, teología.

## **Abstract**

The central theme of this research is to hypothesize on giving and perceive the value that Satan has had throughout history for his personality, pride and vanity and challenge to disobey God in two opposite facing identities for a place in the remembrance of man. It has been proposed as the main axis glimpse in his historical impact through the various periods of humanity, from biblical times to the present. He has been attributed to becoming a way of the enemy of God, ¿or lead partner or ally?

Therefore, Satan has played a religious, social and philosophical role for different cultural interpretations, from biblical to tell the way to inculcate the emergence of religious doctrines in his name. Hence, this work on its main subject and purpose is that the reader is to outline a series of concepts and interpretations based on historical contexts in rendering from the myth to the current scenario in which the man is still and will be a prey instinct that leads to understanding his own battle between good and evil.

Keywords: Satan, devilry, religion, sin, theology.

## INTRODUCCIÓN

Es importante que quede de manifiesto que este trabajo de investigación no es un embate a los creyentes cristianos o católicos, tampoco se trata de exaltar como ejemplo los discursos o acciones que engloban la palabra de Satanás para realizar alguna acción que englobe un daño a terceros, o que se malinterprete en considerar que dicho trabajo es para dañar sensibilidades de índole religiosa; por el contrario, este trabajo es para analizar desde un enfoque histórico el discurrir entre las fracciones que motivan la acción del ser humano: Dios y Satanás, -el bien y el mal-.

¿Quién es Satanás? Ante tal cuestión, el planteamiento es asumir que es la esencia del mal, el dolor, el sufrimiento en la mente humana, por lo tanto, es deliberar en las emociones de su interpretación. ¿Las fuerzas de la maldad que provienen por influencia de Satanás marcan el resultado de nuestro acontecer? O bien, ¿Es el mismo ser humano quien es su mal consejero en actuar de forma indebida?

Eduardo Mondaca en su libro *Satanás el diablo ¿Espíritu o simplemente humano?* lo describe en la siguiente condición: "Satanás o el diablo es considerado por los creyentes, principalmente cristianos, como la más alta representación del mal en todo el cosmos. Él es, según la tradición, el dios y príncipe de este mundo y bajo su dominio subsisten legiones de demonios (ángeles caídos), quienes ejecutan sus más 'diabólicas' intenciones en perjuicio de la humanidad. A él se le atribuyen todos los horrores y males que el hombre ha debido soportar desde su caída misma en el jardín del Edén hasta nuestros días. Él es, sin lugar a dudas, después de Dios la figura bíblica más aceptada y creída dentro de la religión cristiana. Curiosamente, se acepta la existencia del diablo por la misma razón que se acepta la existencia de Dios: Si existe un Dios del bien por ende debe existir un dios del mal".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Mondaca, Eduardo. *Satanás el diablo ¿Espíritu o simplemente humano?* Impreso y publicado por Lulu.com, 2001.p.18.



Satanás en su apariencia a modo de un personaje orgulloso y sublevado que se ha estudiado teólogos, filósofos, historiadores y pensadores ha despertado en nuestra actualidad un resurgir en las cuestiones religiosas el cual genera controversia por los tópicos de una lucha entre el bien y el mal; es decir, el advenimiento de un nuevo orden en la disputa por el destino de los seres humanos. Dios, encarnado por el bienestar de la raza humana, como su contraparte a Satanás que ha pronunciado desde su expulsión del paraíso en hacer frente en su esfuerzo para controlar la perdición del hombre.

Es preciso matizar y recalcar como se ha denominado a Satanás a través del tiempo en sus diferentes denominaciones y nombres atribuidos por distintas culturas que lo han concebido como la esencia del mal; el motivo principal de dar a conocer los nombres es con el objetivo de intercalar los sinónimos que son identificados a Satanás, es decir, los mote por los cuales se conoce.

En resumen, se usaran distintos nombres que se le han conferido a Satanás para dar una expresión más diversa a la indagación de este tema de investigación, como ejemplo, Arturo Guzmán Balaguer, expone en *El código de la Biblia: Los enigmas de las Sagradas Escrituras*: “En la tradición judeo cristiana la palabra Diablo, alude a cada uno de los ángeles rebelados contra Dios y arrojados por Él al abismo. Cuando se habla de “el” Diablo, se hace referencia al príncipe de esos ángeles que representa el espíritu del Mal ¿Cuál es el origen de este vocablo? *Diablo* deriva del griego *Diabolos* que significa ‘acusador’ o ‘calumniador’. *Satanás* aparece con esta denominación en el *Evangelio según San Marcos*: ‘En seguida viene Satanás y quita la palabra que se sembró en sus corazones’ así como en el *Evangelio según San Lucas*, donde se lee: ‘Vete de mí, Satanás, dijo Jesús, porque escrito está’. La palabra Satanás es una adaptación española del vocablo hebreo *Satán*, que significa ‘adversario’ o ‘enemigo’. *Lucifer* y *Luzbel* aludían al lucero del alba y la estrella vespertina y es un misterio para todos los estudiosos la causa por la cual los antiguos cristianos asociaron este Lucifer a Satanás al traducir el versículo 12 del capítulo

XIV del libro de *Isaías*. En él, se pregunta el profeta por qué cayó del cielo el Lucero, hijo de la mañana, que debilita a las naciones”.<sup>2</sup>

Su acto de sublevación le valió el destierro del Paraíso, al mismo tiempo se convirtió en un mercenario del mal para provocar actos poco bondadosos, perjudiciales y de sufrimiento al hombre; en este espacio es cuando la imagen de Satanás aparece como un oponente a Dios, entre ambos disputándose el destino de la humanidad. Sobre toda la especulación que gira en torno a Satanás reside la problemática del origen y naturaleza de la esencia del mal que se ha transformado desde tiempos remotos.

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Para comprender este tema de investigación definiremos el estado de la cuestión o modo de un panorama donde las ideas, conceptos, definiciones y antecedentes de trabajos previos son eje principal en la problemática de escrutinio; ahondaremos en la obra de autores que han abarcado el tema, este punto es importante a considerar por la razón de indagar sobre las diferentes opiniones acerca del tema del mal que simboliza Satanás.

La pregunta principal del estado de la cuestión es especificar dentro de los ámbitos religiosos y culturales la imagen de Satanás que se ha visto y considerado como el principal rival de Dios y hostigador que aflige el alma del hombre, en otra perspectiva, inspirador del libre pensamiento, precursor de la inquietud intelectual e instigador del lado oscuro de la humanidad.

El estado de la cuestión radica en profundizar acerca de autores que narran y exponen su delineación del diablo en distintos tiempos históricos para entender su importancia en el pensamiento humano a través de un análisis histórico, artístico, filosófico y religioso; en otras palabras, es conocer el significado de trabajos relacionados que abarcan los inicios, desenvolvimiento e influencia del demonio y su influencia dentro de la investigación histórica, se comienza el análisis y estudio de este trabajo de

---

<sup>2</sup>Guzmán Balaguer, Arturo. *El código de la Biblia: Los enigmas de las Sagradas Escrituras*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones LEA S.A., 2013.p.18.

investigación en interpretar el significado de la maldad que encarna Satanás por trabajos previos y desarrollar un punto de vista propio basado en el raciocinio.

Surgen una serie de cuestiones que el estado de la cuestión pretende dar respuesta en base a una investigación adecuada basada en el método histórico. ¿Quién es Satanás? ¿Es producto de la imaginación del hombre? ¿Es un invento de la iglesia cristiana y/o católica? ¿Realmente existen Dios y Satanás? ¿Satanás es el culpable del impulso del mal sobre la humanidad?

Interrogantes planteadas suponen una serie de planteamientos a presentar por medio de un análisis histórico, social y religioso. La lucha entre el bien y mal es latente desde tiempos inmemoriales, llámese a estos tiempos en vislumbrar la forma en que las religiones, credos y dogmas que la humanidad tiende a crear para interpretar sus emociones, necesidades y respuestas.

El motivo principal que aspira el estado de la cuestión es que el lector tenga definido el rumbo por el cual la investigación se presenta para delimitar la problemática de estudio que es Satanás, definir el desarrollo de los temas en su contexto histórico, precisar los principales aportes de trabajos previos con preguntas que salen a luz en la actualidad; por último exponer hipótesis y problemas de estudio en la presentación de un contexto que marque relevancia, propuestas y alternativas de indagación a futuro.

### **JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO**

La justificación y el objetivo de la investigación reside en entender y deliberar en por qué la representación de Satanás en sus incomparables versiones antiguas y modernas genera temas de controversia; cabe recordar que a Satanás se le conoce en diversos términos por su contexto de personaje histórico y religioso, es un inspirador de narraciones por las cuales su imagen ha sido abarcada por su rebelión y sublevación ante Dios. Ha sido un ente demoníaco que enfrenta a Dios con sus diálogos y acciones.

Otro propósito central es desvelar que el diablo es un opuesto de la iglesia cristiana que por los siglos ha sido un personaje muy asiduo en corromper el alma humana, se le ha

querido ver como un adversario derrotado y olvidado por ciertas sociedades, su propósito es realizar un caos que ponga al ser humano en contra de Dios; la noción de este trabajo es remarcar la visión del mal desde una perspectiva fidedigna basada en proveer testimonios donde el concepto de pecado se considera dentro de un contenido maléfico realizado por el hombre, los pecados y/o pensamientos desviados de Dios son el resultado de la libre elección que goza un ser pensante con sus debidas recompensas o castigos por poseer una ideología que se aleja a los cánones religiosos, sin embargo, la idea del pecado cobra diferentes matices dentro de un contexto de tiempo específico que invoca Satanás.

La tentación que provoca Satanás a los grupos sociales a través del tiempo es un referente formidable para exteriorizar que sus cualidades de engaño han sido un incentivo en desenvolver diversas manifestaciones dentro del consciente humano.

Por lo consecuente, el tema de investigación se centra en la historia de Satanás. Es oportuno matizar, que el tema central radicará en diferentes etapas de la humanidad, desde su concepción bíblica hasta su imagen actual, es necesario recalcar sobre las deliberaciones en su paso por las culturas que lo han estudiado a través de la teología y la historia.

## **HIPÓTESIS**

En primer lugar, ¿Qué es una hipótesis? ¿Qué papel cumple en función de comprobar o dar solución a un problema de investigación? Lo demuestra y expone la obra *Diccionario de la lógica*: "Las hipótesis científicas representan las posibles conexiones entre los hechos conocidos directamente en los experimentos y las reflexiones racionales a que han dado lugar. Por lo tanto, constan de dos partes: una base o cimiento y un cuerpo o estructura. Su cimiento está constituido por los conocimientos ya comprobados experimentalmente y, por ende, su base se encuentra asentada sólidamente en las manifestaciones de la existencia del objeto. En cambio, el cuerpo de la hipótesis es la explicación supuesta, es

decir, la estructura de relaciones que se edifica como explicación sobre el cimiento de los hechos conocidos”.<sup>3</sup>

Una hipótesis a sustentar es ilustrar que la figura del diablo no ha perdido su esencia en actuar como una fuente de inspiración en diversos temas que acontecen al ser humano, la justificación central del tema es el de situar a este ente maligno como un personaje que se ha adentrado en el acontecer humano en temas sociales, culturales, filosóficos, religión y en las artes.

Para situar con mayor precisión esta hipótesis es fundamental relacionar desde épocas anteriores a la nuestra a este nuevo siglo que empieza y como las nuevas directrices humanas dan cabida a resurgir tradiciones basadas en ritos, mitos y representaciones que se evoquen en el mal; para señalar como ejemplo, el resurgimiento de tendencias que se inclinan hacia el mal -como guía se toma en cuenta al diablo y sus variantes-. Otro punto para enumerar en la justificación de la hipótesis: como los actores sociales han reconfigurado, asimilado y determinado al diablo con su protagonismo histórico al transcurrir el tiempo.

A manera de formular diversos problemas sobre el tema del cual trata la tesis, los cuestionamientos a modo de hipótesis son eje trascendental en formular preguntas y respuestas no resueltas o cuya solución está a debate. Por lo tanto, ¿El diablo es el mejor cómplice de la religión católica? ¿Es acaso la figura demoniaca como la conocemos en la actualidad obedece a una necesidad de un orden individual que rompe el esquema religioso? ¿Realmente existe Satanás? ¿Satanás existe a modo de fenómeno histórico, social y cultural? ¿Dios emplea a Satanás a manera de emisario para poner a prueba la voluntad del hombre? ¿El libre albedrío de Satanás fue resultado de su orgullo? ¿Satanás es un ser humano o un espíritu que fue desterrado del cielo? Las hipótesis planteadas son pretendidas con el fin de exponer explicaciones plausibles donde Satanás es apreciado como el ser que encarna el mal supremo.

---

<sup>3</sup>De Gortari, Eli. *Diccionario de la lógica*. México, Distrito Federal, Plaza y Valdés, 1988.p.226.

Las principales hipótesis a demostrar o debatir son las siguientes:

1. El proyecto central es indagar los aspectos sociales, culturales y religiosos que han proporcionado y definido a Satanás a través de la historia como un personaje poco valorado y estimado por la misma historia y otras disciplinas afines; por lo tanto el estudio se basará en los resultados de interpretación, los hechos de contenido de las religiones brahmánicas -así como aspectos tales como: arte, literatura, música, pintura, entre otros contextos-, que han impregnado en sus textos sagrados en dar una explicación al acontecer humano tentados por la obra del demonio, cuyo desarrollo y desenlace han marcado el devenir del hombre, cuyas tentaciones son el resultado más del libre albedrío.

Dentro del marco teórico para definir las hipótesis que engloban este trabajo de investigación es del enmarcar la figura de Satanás a modo de un referente donde el mal se hace presente; es posible puntualizar que existen sociedades que creen en Dios que es considerado bondad, indulgencia y compasión, por lo tanto, ¿Por qué no asumir que personas creen en lo contrario que es Dios representado por Satanás? La hipótesis es puntualizar que la esencia del mal es perceptible desde puntos de vista diversos y diferentes –desde culturas antiguas a la actualidad-, es decir, en el imaginario de las sociedades donde es percibido Satanás se descubre que el mal es una conciencia inherente a la condición humana, la condición de percibir los actos contrarios a los designios de Dios es ir en contra de sus deseos de bienestar. ¿Satanás es aún un referente que en la actualidad despierta una atracción hacia la maldad? Para responder a esta pregunta dentro de este apartado del esclarecimiento de las hipótesis es preciso concertar que la tentación que ejerce Satanás sobre el hombre es resultado de la interpretación religiosa, social y cultural. Satanás es tentador a los ojos de la humanidad, queriendo desquitar su odio por haber sido expulsado del cielo divino que preside Dios al rebelarse; el deseo de Satanás es malograr los propósitos del Creador, demostrar que Dios se ha equivocado al ser benevolente hacia el hombre,

cuando la humanidad ha sido culpada de desobedecer los mandatos de Dios y rebelarse contra él.

2. Otra teoría central es exteriorizar que el diablo es un enemigo de la iglesia cristiana que por los siglos ha sido un personaje muy asiduo en corromper el alma humana, se le ha querido ver como un adversario derrotado y olvidado por ciertas sociedades, su propósito es realizar un caos que ponga al ser humano en contra de Dios; la noción de este trabajo es remarcar la visión del mal desde una perspectiva fidedigna basada en proveer testimonios donde el concepto de pecado se considera dentro de un contenido maléfico realizado por el hombre, los pecados y/o pensamientos desviados de Dios son el resultado de la libre elección que goza un ser pensante con sus debidas recompensas o castigos por poseer una ideología que se aleja a los cánones religiosos, sin embargo, la idea del pecado cobra diferentes matices dentro de un contexto de tiempo específico que invoca Satanás.

La tentación que provoca Satanás a los grupos sociales a través del tiempo es un referente formidable para exteriorizar que sus cualidades de engaño han sido un incentivo en desenvolver diversas manifestaciones dentro del consciente humano. Un referente en cuestión a manera de hipótesis es matizar porque Satanás ha gozado de un estudio religioso y cultura a través del tiempo donde sus interpretaciones son un modelo para desentrañar como es entendido el mal. Su papel dentro de la historia como el principal tentador y corrompedor de la humanidad por medio del pecado y a la incitación de pensamientos alejados de Dios es atenuar la hipótesis que Satanás es el perfecto “aliado” de la iglesia cristiana para cubrir los desperfectos que los dogmas cristianos no dan alivio a las respuestas de sus fieles; por lo tanto, dentro de esta hipótesis lo que se sugiere es determinar que Satanás desvía del camino de la bondad al corazón del hombre.

3. Una hipótesis más a sustentar es que la representación del diablo no ha perdido su esencia en actuar como una fuente de inspiración en diversos temas que acontecen al ser humano, la justificación central del tema es el de situar a este

ente maligno como un personaje que se ha adentrado en el acontecer humano en temas sociales, culturales, filosóficos, religión y en las artes. Para situar con mayor precisión esta hipótesis es fundamental en relacionar desde épocas anteriores a la nuestra a este nuevo siglo que empieza y como las nuevas directrices humanas dan cabida a resurgir tradiciones basadas en ritos, mitos y representaciones que se evoquen en el mal; para señalar como ejemplo, el resurgimiento de tendencias que se inclinan hacia el mal -como guía se toma en cuenta al diablo y sus variantes. Otro punto para enumerar en la justificación de la hipótesis: como los actores sociales han reconfigurado, asimilado y determinado al diablo con su protagonismo histórico al transcurrir el tiempo.

La hipótesis para encontrar solución al problema de la cuestión de Satanás en este trabajo de investigación es esbozar la manera que ha sido percibido a modo del líder de una rebelión divina, que en su acción arrastró a ángeles que se encontraban a lado de Dios. Por lo tanto, la historia lo invistió de doctrinario del mal, de promotor a exhortar el lado más oscuro del hombre, es él quien con su impacto dentro de la historia extiende su dominio sobre la humanidad para desencadenar la separación del hombre de Dios, es decir, la hipótesis a sustentar es que Satanás es un personaje histórico, social y cultural que ha gozado de un papel importante a través del tiempo; fue el primer y principal impulsor del despertar intelectual, llámese en las artes: pintura, literatura, música. Satanás es visualizado a modo que alguna vez fue hijo de Dios y que su ascenso libertario sentó el ejemplo de orgullo e inquietud en representar la rebeldía de pensamiento y libre albedrío.

### **DELIMITACIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO**

Se toman en cuenta los aspectos más significativos e importantes de cada época de la humanidad, desde el siglo I a la edad contemporánea para figurar los efectos del mal en diferentes disciplinas, órdenes y pautas que por influjo de Satanás a través del tiempo ha estimulado. Lo que se desea es considerar lo más significativo de cada período que integra



este trabajo, obedece la tarea de estudio para precisar el espacio temporal donde autores han dado sus observaciones acerca de Satanás en su tarea de libertador del hombre.

Las interpretaciones de este trabajo parten desde las versiones bíblicas hasta las prácticas de índole maligna en la actualidad. Un punto central acerca de la problemática a plantear es el de dar a conocer un espacio temporal donde se sitúan semblantes trascendentales: interpretaciones bíblicas, las artes, prácticas de magia negra y/o brujería hasta las organizaciones y sus costumbres que son llevadas cabo, ejemplo: el individualismo y materialismo.

Un aspecto que se desea especificar sobre el espacio temporal es que se consideran los sucesos de mayor valor, es casi imposible abarcar cada periodo de la historia en su estudio y englobarlo en un sólo compendio de investigación, es por demás precisar que la labor de investigación acerca de cada capítulo es considerado por ser emblemático y expresivo en su contexto histórico.

La razón principal de delimitar el desarrollo de esta obra es configurar los sucesos dentro del tiempo, lo que se propone que quede de notorio es reflexionar lo más importante de cada periodo de la historia, se discurre a Satanás como un baluarte en su vida como ejemplo de orgullo y libre pensamiento.

A modo de paréntesis es adecuado precisar que los capítulos que componen el trabajo de investigación son un esfuerzo para un trabajo posterior –ejemplo: a un nivel maestría-, es decir, lo que se pretende es proporcionar un esbozo general de la historia de Satanás en la tesis de licenciatura; más adelante en otra tarea de investigación se pretende abordar sobre un tiempo histórico en específico, por citar un ejemplo, la Edad Media o Edad Contemporánea.

Como punto y aparte acerca del espacio y tiempo, a continuación definiremos las disciplinas de la historia que se centran en el tema de investigación para comprender mejor la orientación que va encumbrada a discernir los conceptos y objetivos de la percepción histórica.

## ÁREAS DE CONOCIMIENTO DONDE SE UBICA EL TEMA

Es apto puntualizar que diversas áreas de conocimiento llevará la metodología de investigación que son afines a la historia que se examinarán para proporcionar un enfoque histórico, tales áreas son: historia de las religiones, historia de las mentalidades e historia de la cultura. Estas áreas de estudio de la historia son fundamentales en la indagación del tema sobre el cuál el trabajo trata, su interpretación es vital para delimitar el argumento central de la esencia del mal: Satanás.

### Historia de las religiones

Dentro de la historia de las religiones su vital importancia es dar un esbozo dentro del enfoque histórico sobre la interpretación de los fenómenos religiosos en su tiempo y espacio. ¿Qué es la historia de las religiones? Así lo define el libro *Historia de las Religiones*: "Pueden resumirse en los siguientes término: 1) la valoración de las religiones como productos culturales de importancia capital, determinadas históricamente tanto en su génesis como en su devenir y en su eventual desaparición; 2) el reconocimiento de la misma dignidad cultural para todos los sistemas religiosos, que excluye cualquier tipo de ordenación jerárquica y que deriva directamente de una de las conquistas fundamentales del humanismo contemporáneo, a saber, el reconocimiento de la misma dignidad a todas las culturas humanas: 3) la necesidad de armonizar el enfoque histórico-filológico de cada una de las formaciones religiosas con un tipo de presentación que permita una aproximación de tipo comparativo".<sup>4</sup>

A partir del análisis de textos bíblicos la metodología en el primer capítulo se centra dentro de la historia de la religión, en este trabajo de investigación nos situaremos dentro del espacio geográfico y temporal a la investigación y revisión en el Antiguo y Nuevo Testamento, tanto como los capítulos, profecías y descripciones a Satanás -cabe recordar que el trabajo de investigación se centra en la interpretación religiosa y cultural abarcando estudios de índole histórica-.

---

<sup>4</sup>VV.AA. *Historia de las Religiones*. Barcelona, España, Editorial Crítica, 2007.p.8.

Se toma en consideración el análisis de la religión judía, cristiana e islámica, ya que fueron estas creencias en dar reconocimiento en sus respectivos textos sagrados a Satanás, la idea de un ser malvado y orgulloso es el resultado de nombrar al espíritu principal del mal que regido desde tiempos inmemoriales, que ha regido sobre espíritus malignos, sobre todo quien ha sido una oposición persistente a Dios.

En las religiones brahmánicas ligadas a su entendimiento espiritual sitúan a Satanás con diversos nombres y adjetivos, por ejemplo, en la creencia cristiana *daimonion* que proviene del latín eclesiástico, significa 'calumniador', esta expresión se refiere al principio en que Satanás fue un miembro de la corte divina de Dios. Satanás al rebelarse a los designios de Dios, se negó a sí mismo a la salvación eterna y a la dicha de contribuir a conducir a la humanidad por el buen sendero.

### **Historia de las Mentalidades**

En otro apartado de estudio que aporta valiosas herramientas en el análisis de la problemática de investigación es la historia de las mentalidades, en términos generales esta disciplina histórica nos ayuda a situarnos dentro del contexto del pensar, crear y distinguir el entorno social que se apreciaba en cierta época y/o periodo de la historia; su principal eje de exposición es abarcar las expresiones de apreciación hacia un tema específico, es decir, puntualiza la crítica de las sociedades hacia patrones culturales y sociales.

Para obtener una noción más amplia del campo de estudio de la historia de las mentalidades se da a continuación la siguiente definición: "Definiendo el todo por las partes, y buscando una relativa convergencia del objeto de la historia de las mentalidades con los objetos de las diferentes ramas de la psicología como ciencia social, interesa distinguir cinco componentes en la mentalidad; 1) lo racional, 2) lo emotivo 3) lo imaginario, 4) lo inconsciente y 5) la conducta. Los cuales corresponden a distintos modos de percibir la realidad y/o actuar sobre ella, y se entrelazan y superponen unos con otros, de forma que cada función o manifestación mental aparece coloreada por un(os) componente(s) más que otro(s), mezclados químicamente el todo naturalmente no se

reduce a la suma de los componentes. Aquellas mentalidades que más pueden concernir al historiador que predica una historia explicativa y persigue totalidades protagonizadas por colectivos, raramente equivalen a una relación psicológica elemental de los sujetos con su entorno, son mentalidades globales a menudo intrincadas, de difícil discernimiento sin dilucidar antes las formas mentales más sencillas, básicas”.<sup>5</sup>

## Historia de la Cultura

Es turno de examinar los alcances de esta disciplina historiográfica en apoyo fundamental para proveer un esquema histórico que estudia las tradiciones de las sociedades a través del tiempo; el punto central a considerar es el auge que la cultura popular le ha proveído a Satanás en su devenir como un ser que evoca maldad, por lo tanto, la interpretación de este método es la habilidad que se centra en estudiar las tradiciones que se sustentan en la experiencia de índole cultural.

¿Qué es la cultura y de qué manera se define? De acuerdo al libro *Historia, antropología y fuentes orales* la cultura se define así: “Sin embargo, es posible que sea mejor hablar de cultura y no de realidad. Cultura es el *reflejo* de la realidad del que tratamos en nuestra investigación. La realidad puede encontrarse fuera de nuestro alcance, pero la cultura se puede entender como sus expresiones en forma de condiciones observables, procesos interpretados y contextos. La cultura es la realidad en un sentido. En otro, en un sentido pragmático, es simplemente una *imagen de la realidad*, pero la única que se deja interpretar”.<sup>6</sup>

Otro concepto que engloba la definición de cultura es el siguiente: “Lo cultural parece ser el dominio de los seres humanos, aquella esfera que ellos mismos han producido individual o colectivamente, reciente o remotamente, deliberada o inconscientemente. La cultura es un molde, una demarcación que delimita los confines de lo humano. Por un lado, es todo aquello que nos aleja de los animales, es una frontera

---

<sup>5</sup>VV.AA. *Problemas actuales de la historia*. Salamanca, España, Ediciones Universidad de Salamanca, 1994.p.49.

<sup>6</sup>VV.AA. *Historia, antropología y fuentes orales*. Barcelona, España, Universitat de Barcelona, 1996.p.84.

frente a lo natural, como lo es la choza que alguien construye para protegerse de las amenazas de las bestias y de la adversidad meteorológica. Por otro, la cultura se da cuando modificamos esa naturaleza que es constitutiva de los individuos o del entorno que les rodea”.<sup>7</sup>

Por lo tanto, la historia de la cultura cumple la función de interpretar el entorno del hombre en su desenvolvimiento como ser social y la manera en que interpreta su entorno, ya sea visto desde un ángulo histórico o antropológico. La función primordial de la historia de la cultura para este presente trabajo de investigación es el de situar un contexto social desde un enfoque de reflexión donde la imagen de Satanás insta a nuevas prácticas y/o costumbres donde el ser social se siente proclive a perseguir nuevos panoramas de percepción donde radican los elementos malignos de Satanás.

### **PRESENTACIÓN DE ANTECEDENTES**

Es importante tener en consideración el punto de vista de autores para reforzar el estado de la cuestión del trabajo de investigación. Por lo tanto, se presenta un breve esquema. El propósito de esto es aglomerar distintos matices que provean conceptos y significados de los cuales nos habituaremos a largo del trabajo, he aquí unos cuantos autores de varios que están dentro de la tesis:

**Jeffrey Burton Russell:** *Satan: The Early Christian Tradition*. La cual se expone la perspectiva del cristianismo en cuanto la figura demoníaca desde los inicios del tiempo que han trazado los pasos de Satanás, el paganismo en adoración a lo demoníaco que en su vértice es una señal del acercamiento que las culturas muestran hacia el demonio. Ya se trate de una realidad personal o una mera personificación por la iglesia de la figura demoníaca, la existencia del Diablo es latente en la vida terrenal; es el único ser que sin existir reina el lado oscuro del mundo.

**Elaine Pagels,** en su obra: *The Origin of Satan*. Es una aventura en descubrir los contenidos sagrados de los cuales los evangelios hacen referencia al Diablo, la historia que

---

<sup>7</sup>Serna, Justo / Pons Anaclet. *La historia cultural*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2005.p.7.

persuade el rol de la tradición en explorar los orígenes de Satanás; la travesía en la tradición cristiana en la concepción teológica en el actuar de los sicarios demoníacos que actúan por orden del Príncipe de las Tinieblas, la interpretación de asumir que la lucha inacabable entre el bien y el mal apenas ha originado en la lucha por el control de las masas humanas.

**Henry Ansgar Nelly:** *Satan, a Biography*. El inicio de la travesía en el mundo terrenal por Satanás que cubre con su manto la tentación que solventa el desarrollo de la humanidad desde la antigüedad, atravesando la contemporaneidad en como los designios del mal hacen mella en las decisiones del hombre, ofrece en una instancia los diálogos entre Dios y el Diablo en saber quién tiene más peso en la vida de los mortales, y hasta qué punto una parte u otra conseguirán persuadir con sus encantos, engaños o discurso en ganar adeptos para su ideología, trátase del bien o del mal.

**Andrew Delbanco:** *La Muerte de Satán*. La percepción del mal en la cultura es una constante difusión del horror y terror que son productos de los actos humanos, desde guerras, hambrunas, engaños. Es un campo que dispone de un panorama de exterminio total, donde ningún ser vivo muestre señales de sobrevivencia, por el contrario morir es la única opción, que decir de los abusos que se someten millones de humanos, o por el curso de los asesinatos que desgarran la vida, eso y más el hombre logra realizar o justificar en nombre de fuerzas desconocidas que tiene por mote a Satán.

**Anton LaVey:** *La Biblia Satánica*. La contraparte de la Biblia cristiana, aduce en su texto que la iglesia católica se ha valido de Satanás para evidenciar el mal manejo y la falta de virtud y fe hacia los dogmas cristianos por parte de los hombres, los sicarios perversos quienes sujetan la voluntad, la libertad, y el libre albedrío para ahogar en su propia inmundicia a la humanidad; es sobre todo un texto que no se sujeta a ninguna autoridad moral, ética o religiosa, sino al juicio propio y personal de cada individuo. Satanás es sinónimo de rebeldía en relación a tomar nuestras propias decisiones, sea un resultado óptimo, o por el contrario un resultado perjudicial, no obstante es un reflejo de la personalidad humana; LaVey exterioriza este ejemplo en Satanás.

Y por supuesto, textos que se enfoquen a Satanás por parte de autores nacionales como extranjeros, es pertinente matizar que el aspecto bibliográfico es una ayuda imprescindible, ya que los autores proporcionan un vasto punto de vista sobre la imagen del mal atravesando edad antigua, edad media, edad moderna y contemporánea; el punto más importante es el religioso, histórico y terrenal que han afectado a la humanidad desde que hace uso de su conciencia en asimilar su entorno, es con esto donde el uso de los temas tratados en las fuentes de diferente índole vayan acumulando en el discurrir de la indagación un panorama en el cual la figura de Satanás vaya tejiendo un discurso analítico, crítico y reflexivo; las fuentes bibliográficas darán un sinfín de características diversas en el contexto histórico por el cual el Satanás ha transcurrido en el tiempo.

Ciertos autores van desde las narraciones antiguas hasta la época moderna, el escritor Arturo Graf hace un sumario sobre esta cuestión: “Todos conocen el poético mito de la rebelión y de la caída de los ángeles. Este mito, que inspiró a **Dante** algunos de los más bellos versos del *Infierno* y, a **Milton** un inolvidable episodio de *El paraíso perdido*, fue diversamente imaginado y narrado por varios Padres y Doctores de la Iglesia; pero no tiene más fundamento que la interpretación de un versículo de **Isaías** y de algunos pasajes, bastante oscuros, del Nuevo Testamento. Otro mito, de carácter muy diverso, pero no menos poético, aceptado por escritores tanto hebraicos como cristianos, habla de unos ángeles de Dios que, habiéndose prendado de las hijas de los hombres, pecaron con ellas y, en castigo a su pecado, fueron expulsados del reino de los cielos y transformados de ángeles en demonios”.<sup>8</sup>

### JUSTIFICACIÓN DE CAPÍTULOS

La explicación y el porqué de los capítulos son para plasmar la condición de revelar el contenido del trabajo de investigación. Cada capítulo contiene los aspectos más trascendentales de cada periodo histórico que se tratan en el mismo:

---

<sup>8</sup>Graf, Arturo. *El Diablo*. España, Montesinos Editor, S.A, 1991. p.15.

**Capítulo 1.** En el siglo I. d.C., se recopilan y difunden los primeros escritos cristianos, con anterioridad ya existían dos versiones de las Escrituras: la Biblia hebrea y el Antiguo Testamento griego (conocido por el nombre de Septuaginta). En el siglo V d.C., versiones de la Biblia hebrea son traducidas al griego, manuscritos griegos son más antiguos que la Biblia hebrea, dichos manuscritos fueron incluidos a la Biblia cristiana integra en los siglos IV y V d.C.

¿Por qué Satanás es percibido como el iniciador del mal por la Biblia? Una razón para explicar este fenómeno radica en plasmar el concepto del mal por las sagradas escrituras, el medio de un propósito de tentar al hombre en su alma. Una definición del porque Satanás se ha encomendado a dicha tentación es explicada para reforzar este capítulo: "Sucede lo siguiente: La mejor explicación acerca de la entrada del mal y de Satanás al mundo es la de las Escrituras, la de la Santa Biblia, no las conjeturas de los hombres, según se aborda en los puntos anteriores. El hombre tenía que ser tentado a fin de ejercer su libre albedrío por *Dios*. Dios tenía que crear una situación donde el hombre pudiera ejercer su voluntad y elegir obedecer y seguir a Dios. Como ya se ha visto, no había mejor manera que exigirle al hombre que no comiera de uno de los árboles del huerto. Pero recuérdese esto: El hombre fue creado perfecto, perfectamente impecable e inocente. El hombre no tenía idea de lo que era la tentación y el pecado".<sup>9</sup>

A partir de dividir la temporalidad de este capítulo nos situamos en una división importante del tiempo, desde la recopilación de la doctrina de Cristo, hasta la traducción del hebreo al griego, es en este tiempo cuando se conjunta la Biblia hebrea junto con la cristiana para enriquecer los argumentos en torno de contar con una Biblia uniforme. Conocer los orígenes del diablo en los albores bíblicos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, pasando por las religiones brahmánicas -cristianismo, judaísmo, islamismo-.

La configuración de sus inicios en su imagen, pensamiento y atribuciones del proceso a través del transcurrir de la historia en las numerosas interpretaciones que el

---

<sup>9</sup>Anónimo. *Biblia de Bosquejos y Sermones Génesis 1-11*. Grand Rapids, Michigan, Estados Unidos, Editorial Portavoz, 2006.p.159.



hombre le ha atribuido a Satanás; desde aliado y fiel servidor de dios, así como, el personaje oscuro, rebelde y conspirador que se alía con demonios -figuras bestiales-. Como fin de este capítulo se describe la importancia de la influencia que tuvo Satanás en el pasaje bíblico del Apocalipsis, texto atribuido a San Juan, que hace una importante referencia en el juicio final de la humanidad que protagoniza el diablo y su sequito para poner fin a la humanidad.

Una de las razones para establecer a Satanás dentro del contexto bíblico es hurgar en su concepción e idea sobre su papel de creador e instigador del mal; esto de acuerdo a los cánones bíblicos, por consiguiente se ofrece una versión del cómo es percibido Satanás por la Biblia: "La Biblia ve la lucha espiritual como un conflicto que se combate en tres frentes: el mundo, la carne y el diablo. Lamentablemente, hoy día la práctica común es especializarse en Satanás y en los demonios mientras que se descuidan en los otros dos frentes. Hemos visto que el enemigo interno -la carne, la naturaleza pecadora- es tan malo y debe tomarse tan en serio como al peor demonio del infierno".<sup>10</sup>

**Capítulo 2.** Siglo V al siglo XV. Comprende el periodo denominado Edad Media, un espacio dentro del tiempo en el cual se abre un panorama de descubrimientos científicos, religiosos, sociales e históricos, es periodo también llamado "siglo de los descubrimientos". Este capítulo perteneciente a la historia del arte, Europa es el escenario perfecto para evocar las obras artísticas demoniacas que comprenden este capítulo, es donde los géneros artísticos son creados de la mano de individuos que poseen un don en crear habilidades en sus variantes: pintura, escultura, música y literatura.

Walter Martin, en la obra *El ocultismo y su reino*, explica a Satanás en el contexto de la Edad Media: "Aunque los dirigentes de la iglesia usaron el mito del diablo personal como un poderoso medio de control social, y aunque es cierto que los teólogos guiaron en parte el desarrollo del concepto del diablo, los bosquejos esenciales del mito del diablo en la Edad Media eran simplemente reelaboraciones de los folclórico. Más tarde, el historial

---

<sup>10</sup>VV.AA. *Lo que la Biblia nos enseña sobre la guerra espiritual*. Grand Rapids, Michigan, Estados Unidos, Editorial Portavoz, 2000.p.255.

de las obras del diablo, sus modos y su persona fueron esencialmente producto de grandes escritores, sobre todo de Dante y Milton. Pero, durante el apogeo de su poder terrenal, Satanás era un mito folclórico”.<sup>11</sup>

¿De qué manera era percibido Satanás en la Edad Media? ¿Qué papel le confinaron a manera del precursor de la maldad? Duncan Heaster describe en su libro *El Verdadero Diablo* la imagen que describió a Satanás en este periodo de la historia: “La Edad Media contribuyó al desarrollo de la imagen de Satanás por medio de difundida representación de él en formas de arte, haciendo la idea visual y de este modo más generalizada. La dificultad e incomodidad que enfrentaban los cristianos corrientes al tratar con la idea del Diablo se refleja en cómo los escritos y el arte cristianos han representado a Satanás, Lucifer, etc. Por ejemplo, a medida que el imperio romano se desintegraba, la literatura cristiana corriente llegó a presentar al Diablo como crecientemente siniestro y maligno”.<sup>12</sup>

Los cometidos principales de este son: propiciar un camino entre el mundo divino y el mundo terrenal, es con el fin de enseñar los dogmas cristianos –los detractores de lo divino tendrán como fuente de inspiración la interpretación del mal encarnada en Satanás-, otro cometido es asentar el poder de la iglesia al clamar el nombre de Dios como iluminador del mundo; en otra instancia es remarcar el poder de los individuos que cuentan con los medios económicos para su encargo y realización.

Las artes son y serán un ejemplo vivido y real en la vida humana en su conformación como humanidad enfocada para entender su espacio social, filosófico y religioso. Es imposible pensar que sin las artes la humanidad no alcanzaría a vislumbrar el mundo tal cual lo conocemos desde un punto de vista exquisito, atrayente y de deleite, es decir, las artes han brindado la posibilidad de atraer y exaltar al individuo a sus ideas y emociones, a contemplar una idea del mundo.

---

<sup>11</sup>Martin, Walter. *El ocultismo y su reino*. Nashville, Tennessee, Estados Unidos, Thomas Nelson, Inc., 2008.p.368.

<sup>12</sup>Heaster, Duncan. *El Verdadero Diablo*. Australia, Carelinks Publishing, s/f.p.75.

Satanás ha servido de noción para inspirar a autores en sus bellos oficios que son las artes, dicho esto, en poesía, música, literatura, escultura y pintura; cabe recordar que este tipo de manifestaciones son desde un principio de cumplir una función social, religiosa y ornamental.

El arte es un reflejo de la cultura que las sociedades llevan a cabo para identificarse en el mundo y exclamar la proporción de vida artística por su ingenio, sagacidad y talento, aunado al estrecho tema de acercar al diablo a las bellas artes, existe un amplio repertorio de obras dedicadas a la obscuridad representada por demonios, en especial al enemigo de dios que es Satanás.

**Capítulo 3.** Siglo XV al XIX. El capítulo que comprende el simbolismo dentro del contexto de las prácticas satánicas sin una persecución marcada por periodos anteriores; las ideas de la modernidad traen consigo un progreso marcado en la razón, el triunfo y el desarrollo de un modo de pensamiento moderno está presente –las fuerzas sociales se sitúan dentro de un patrón de desenvolvimiento que encara la modernización de contextos, símbolos y un cambio en la cultura del progreso, tomando en cuenta a la religión y a la historia-.

¿De qué manera es percibido el rito y/o la práctica de adorar a Satanás? Aspectos de diverso contenido proporcionan una característica que no se puede soslayar: El hombre se ha visto tentado por fuerzas desconocidas para regir su entorno, por lo cual surgen cuestiones para entender el rito satánico. ¿Por qué la adoración a Satanás es llevada a cabo por sus practicantes? ¿Por qué Satanás sigue imperando desde tiempos remotos a la modernidad? Se ejemplifica de la siguiente manera: "Tampoco podemos olvidar que los que rinden culto a Satanás, al ponerse al servicios de su obra de destrucción, actúan contra la caridad: baste pensar en las degradaciones morales que normalmente acompañan los ritos satánicos. Tratándose de culto, está en juego todo el hombre, con su fisonomía cristiana, que se apoya en las virtudes teologales. En este caso no nos encontramos frente a una simple debilidad humana, sino frente a una opción libre

y radical contra Dios, que debe ser considerada, en su aspecto objetivo, como pecado mortal".<sup>13</sup>

Tanto en Europa, Asia y el continente americano las manifestaciones diabólicas son elocuentes en su desarrollo por grupos sociales que sienten afinidad por invocar por diversos ritos a entes demoniacos; a tal motivo, las prácticas en este capítulo son con el fin de exteriorizar los significados que la magia negra, el paganismo y el satanismo proporcionan un enfoque incomparable en relación a cultos con carácter de exhortar a la figura del diablo en sus semejantes manifestaciones. La iglesia católica es protagonista de transformaciones a las cuales se resiste; sin embargo, el cambio gradual de conceptos se logra a través de la instancia a aceptar las nuevas predisposiciones que la sociedad va adoptando de acuerdo su modo de pensamiento.

Las expresiones dentro de este apartado incluirán el comprender las prácticas satánicas tanto en el continente americano como en el europeo, es menester destacar que dentro del rango de estudio de estos territorios se toma en cuenta el valor del cambio de mentalidades, adoptar nuevos simbolismos que conlleven a un contexto social que decide salirse de los cánones establecidos en índole social o religioso que fueron impuestos en tiempos pasados, es decir, la sociedad cambia a un ritmo donde se permiten nuevos estándares de pensamiento religioso y social, el satanismo se hace presente con este tipo de nuevas formas de inquirir a modelos modernos; la figura de Satanás se esgrime como una guía en lograr el espiritualismo que otras instancias religiosas o sociales no alcanzan a compensar en satisfacción espiritual.

La utilización de ritos, tradiciones y la implementación de símbolos y costumbres con un enfoque a Satanás conforman un sinnúmero de posibilidades de interpretar lo que el ser social crea para identificarse consigo mismo y con su entorno social, es por lo tanto, que el empleo de costumbres es de especial significado en invocar a la figura de Satanás por medio de actos y prácticas sociales como el paganismo, esoterismo y el satanismo,

---

<sup>13</sup>VV.AA. *Sectas satánicas y fe cristiana*. Madrid, España, Ediciones Palabra S.A., 1998.p.65.

esto conlleva a nuevas habilidades y actitudes que el actor social busca para definirse como un individuo que persigue y elabora sus propias reglas que lo empapan de un brío que ante la sociedad común instituida no es tan bien visto por la razón de ir en contra de los dogmas cristianos.

Es en este punto donde se pretende subrayar que el uso de creencias y fenómenos sociales brinda un abanico de posibilidades de entender como Satanás inspira nuevos modos de pensamiento que se acoplen a la búsqueda del individuo en conformar un espacio donde las ideas que crea son de una influencia al libre albedrío, individualismo e intelecto.

**Capítulo 4.** Edad Contemporánea. Comienza con el estallido de la Revolución Francesa hasta el presente. La humanidad experimentó un sinfín de nuevos modelos en su transición de un periodo histórico a otro, en esta etapa la sociedad experimenta un nivel de vida alta, no obstante las desigualdades entre grupos sociales son marcadas y diferenciadas entre sí.

En cuanto al contenido de este último capítulo la figura diabólica se evocará a tiempos modernos, situando en tiempo y espacio a Europa, tanto en Estados Unidos, sin menospreciar a países latinoamericanos. Las prácticas que circunnavegan a Satanás remiten en especial mención al espacio que comprende el territorio norteamericano; es en este punto donde las manifestaciones son más latentes por grupos afines a la figura de Satanás, dicho entusiasmo crece a partir de la llegada de los años sesentas como un eje pagano en reconocer y propagar un modo de pensamiento que no se adapta a los cánones establecidos de la sociedad convencional.

Es quizá el descontento social que conlleva a realizar rituales que le den una válvula de escape a sus aflicciones, o bien, o adentrarse a rumbos antes desconocidos que no se asemejan a un escenario normal establecido, en consecuencia el ser humano busca sanear su padecimiento en rituales de índole satánica o en otro rubro, sea religioso o social. Visionarios que toman en referencia a Satanás son portadores de un nuevo

conocimiento maligno, esto obedece en predicar una nueva fe, surge el entusiasta a acciones relacionadas con Satanás.

El contexto en este capítulo es situar la enajenación del mal en proporcionar un sustento de modo espiritual a los seguidores de doctrinas ajenas al plan divino de Dios; se hace hincapié en exaltar el individualismo sobre el bienestar general de una comunidad o grupo social. Un claro ejemplo es la conformación de la Iglesia de Satanás por Anton Szandor LaVey, fundada el 30 de abril de 1966.

Dicha organización no tiene como fin adorar a Satanás ni ofrecer sacrificios en su nombre; se aduce que la Iglesia Cristiana ha tenido bajo su dominio la mente del hombre, que lo ha mantenido en una obscuridad de libre pensamiento. En los contextos y cánones se cree que Satanás es la representación de la inteligencia y la razón, dicho de otro modo, él personifica el libre pensamiento y actuar, con dichas acciones le valió ser expulsado por Dios debido a su orgullo, vanidad y rebeldía.

Un caso para reforzar este capítulo es con el fin de ejemplificar el uso del nombre en Satanás en ciertos ritos por parte de la Iglesia de Satanás presidida en su mayor auge por Anton Szander LaVey se describe a continuación un rito donde el cual se enaltece a Satanás por medio de una ceremonia: "El rito es oficiado por un celebrante, un diácono y un subdiácono: como instrumentos se usan algunos cirios, un pentáculo invertido, un cáliz lleno de vino o de licor, una campanilla, una espada, un aspersorio o falo, y un crucifijo invertido; también se usa una hostia auténticamente consagrada. El altar de la misa negra es una mujer desnuda y los participantes llevan vestidos negros con capucha. El rito imita, más o menos, el de la misa católica, con las oraciones recitadas en latín, inglés y francés, pero, naturalmente, en lugar de invocar al nombre de Dios se invoca el de Satanás junto con nombres diversos demonios: se recita el Padre Nuestro en sentido contrario y negativo: Padre Nuestro que estás en el infierno...: se lanzan invectivas contra Jesucristo y

la hostia es profanada de diversas maneras, como ser utilizándola en prácticas sexuales o pisoteándola con odio, repetidamente”.<sup>14</sup>

El tema de la religión y demás tipos de pensamiento individuales y colectivos despiertan polémica y debate en diferentes círculos sociales por el motivo de ser una actividad humana enfocada en proporcionar un plano existencial, sagrado y espiritual. No obstante, la religión juega un papel importante en organizar las creencias que un grupo social se siente identificado, sea el cristianismo, hasta sectas que se denominan como un grupo religioso que da cabida a nuevos exponentes para desenvolverse con mayor libertad en el mundo terrenal de modo contrario a lo establecido por las religiones más importantes del mundo. Satanás no se oculta ante estos proyectos de la religión establecida por la iglesia cristiana y demás vertientes; los seguidores del Satanismo en sus heterogéneas ramificaciones crean formas y modos de adorar al Diablo de acuerdo a sus creencias y modelos.

---

<sup>14</sup>Klein, Rainer W. *Diablos, Demonios y Ángeles Caídos*. Buenos Aires, Editorial Imaginador, 2004.p.78.

## CAPÍTULO I

### SATANÁS EN LA BIBLIA, UNA RETROSPECTIVA A LOS ORÍGENES.

*"El truco más grande que el Diablo jamás hizo,  
fue convencer al mundo de que no existía".*

**Charles Baudelaire**

#### **1.1. Conocer la historia de Dios y del Diablo en la religión cristiana, hebrea y el islam.**

En el siglo I. d.C., se recopilan y difunden los primeros escritos cristianos, con anterioridad ya existían dos versiones de las Escrituras: la Biblia hebrea y el Antiguo Testamento griego (conocido por el nombre de Septuaginta). En el siglo V d.C., versiones de la Biblia hebrea son traducidas al griego, manuscritos griegos son más antiguos que de la Biblia hebrea, dichos manuscritos fueron incluidos a la Biblia cristiana integra en los siglos IV y V d.C.

A partir de dividir la temporalidad de este capítulo nos situamos en una división importante del tiempo, desde la recopilación de la doctrina de Cristo, hasta la traducción del hebreo al griego, es en este tiempo cuando se conjunta la Biblia hebrea junto con la cristiana para enriquecer los argumentos en torno de contar con una Biblia uniforme. Conocer los orígenes del diablo en los albores bíblicos, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, pasando por las religiones brahmánicas -cristianismo, judaísmo, islamismo-.

La configuración de sus inicios en su imagen, pensamiento y atribuciones del proceso a través del transcurrir de la historia en las numerosas interpretaciones que el hombre le ha atribuido a Satanás; desde aliado y fiel servidor de Dios, así como, el personaje oscuro, rebelde y conspirador que se alía con demonios -figuras bestiales-. Como fin de este capítulo se describe la importancia de la influencia que tuvo Satanás en el pasaje bíblico del Apocalipsis, texto atribuido a San Juan, que hace una importante referencia en el juicio final de la humanidad que protagoniza el diablo y su sequito de demonios contra el todopoderoso.

Ante la facultad de dar a conocer la historia del Diablo desde sus orígenes en las "religiones del libro" o "brahmánicas", es dar inicio a saber cómo la imagen de Satanás ha



sido concebida por las civilizaciones y religiones del mundo; es un devenir en indagar como dos entidades diferentes -el bien y el mal-, se relacionan entre sí para dar cabida al hecho de dirigir a la humanidad en sus facetas mundanas, intelectuales y espirituales. Sin menospreciar la indagatoria que dicha rivalidad ha sido fruto de debates por parte de teólogos e historiadores que han dedicado estudios e investigaciones en reafirmar la correspondencia entre el Diablo y Dios.

Como partida inicial, este primer capítulo corresponderá a la historia del Diablo desde su primicia en las religiones que guardan más adeptos en el mundo, nos referimos a las religiones: cristiana, hebrea e islam. ¿Por qué comenzar este primer capítulo para conocer la historia y el devenir del Diablo en la religión? Tal motivo parte de la inquietud de estar al tanto de los orígenes, como la humanidad ha concebido a este ser llamado Diablo -el antagónico de Dios-.

Es menester que la imagen del Diablo cambia con el tiempo, es decir, se transforma desde su nombre, características físicas, modo de pensamiento y grado de maldad. Es aquí donde las religiones entran en juego para explicar su significado. Se hace una reminiscencia al definir los posibles nombres que adquiere el Diablo a través de la historia, es pertinente hacer mención que a lo largo de este trabajo se emplearan diferentes nombres relacionados con Satanás. “El Diablo mismo (la encarnación suprema del mal en la concepción teológica) ha adquirido muchos nombres relacionados en este babel de confusión, como Belcebú, Asmodeo, Abaddon, Behemoth, Belial e incluso Lucifer”.<sup>15</sup>

Antes de partir de lleno, cabe recordar como la historia de Satanás adquirió forma a través del tiempo en su configuración, asimilación y devenir en el concepto de maldad por las sociedades antiguas. Es menester resaltar que dentro del Mazdeísmo –religión fundada en Persia aprox. 650 años a.C.- cuyo fundador fue Zoroastro, quien transformó la fisionomía entre el bien y la maldad en seres con características heterogéneas; atribuyó el nombre de Ahriman, el diablo, un ser con características malvadas y siniestras en realizar

---

<sup>15</sup>VV.AA. *Diccionario de lo Oculto*, México, D.F., Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V, 2000. p.102.

actos corrompidos, por el contrario surgió el lado de bondad, pureza y virtud en Ahura – Mazda, el Dios bueno. Por influencia del Mazdeísmo surgen diversas interpretaciones de las tentaciones que son sujetas al Dios bueno y a sus seguidores por parte del Dios maléfico; por ejemplo: “Es curioso que en el mazdeísmo y en el budismo tenemos una explícita tentación del diablo a Zoroastro y Buda, y tanto en la tentación de Mara a Buda como en la de Ahriman a Zoroastro hay un gran parecido con las de Satanás a Jesús, pudiéndose decir que en el fondo son los mismo. Mara (el “autor del mal”, “el rey de la muerte”) le dijo a Buda: “En siete días te hare emperador del mundo” mientras que Ahriman le dijo a Zoroastro: “Te haré un príncipe poderoso si me reconoces por tu jefe”. Seis siglos más tarde, Satanás le diría a Cristo después de enseñarle desde un monte muy alto todos los reinos del mundo (Mateo. 4:9): “Todo esto te daré, si postrándote en tierra me adoraes”.<sup>16</sup>

Es perceptible que el concepto de Satanás no es una invención del cristianismo, no obstante se atribuyó la idea de la malignidad desde los orígenes bíblicos que debió existir un antagonismo a Dios por parte del Diablo para poner a prueba la fe del hombre, aunado a que la historia daría fe de ese acontecimiento de batalla entre fuerzas opuestas y dispares entre sí.

Es por lo tanto, que dentro de los cánones de las religiones brahmánicas era necesario crear una esencia siniestra que diera ciertas atribuciones para que el tentador del mundo –Satanás-, sometiera al hombre a las vicisitudes del pecado. ¿Es pensable que Cristo y el Diablo sean cómplices y que sus actos sean tramados entre ambos para un fin que determine el destino de la humanidad?

### **Cristianismo**

Para tal efecto, se comenzará con la religión cristiana, dicha religión guarda énfasis y referencia en cuanto a explicar al Diablo en sus vertientes: en su origen, transcurso en la humanidad, como los sucesos diabólicos que se le atribuyen. La etimología del término

---

<sup>16</sup>Freixedo, Salvador. *El Diabólico Inconsciente*. México, D.F., Editorial Orión, 1977.p. 199.

Diablo proviene de *diabolos*, palabra de origen griego que significa “adversario” o “contrario”.

“En su sentido bíblico estricto, la palabra se deriva de traducir el hebreo ‘Satán’ en el griego ‘diabolos’, aunque Satán no era directamente un ser maligno sino alguien que probaba la relación del hombre con Dios”.<sup>17</sup>

“De esta forma, se confundió primero a los dos seres distintos, Satán y Diabolos, y luego se combinaron. Cambios lingüísticos posteriores vincularon al Diablo con ‘demonio’, aunque en griego este último de ninguna manera era un ser maligno”.<sup>18</sup>

Ya desde tiempos bíblicos se habla de esta figura perversa, para ser más exacto, en el Nuevo Testamento se da una referencia en su origen-dicho tratado religioso que consta de 27 libros-, existe un apartado donde se explica como el Diablo fue un seguidor de Dios, un ángel a su servicio **Job 1:6.** “*Un día vinieron a presentarse delante de Jehová los hijos de Dios, entre los cuales vino también Satanás*”.<sup>19</sup>

Un ente con una carga espiritual, su nombre en el cielo correspondía a Lucifer, ya una vez expulsado del cielo se le atribuyó el nombre de Satanás (opuesto), el acto de rebeldía de Lucifer trajo consigo un sinnúmero de seguidores que se unieron a su causa, dichos seguidores son los demonios-figuras diabólicas-, al servicio del Diablo, su prestación es seguir órdenes para continuar la lucha entre el bien y el mal -a estos demonios se les dará explicación en un apartado de este primer capítulo-.

Dado el caso de que Satanás tuvo la osadía de arrebatarse el trono del cielo a Dios, éste recibió un castigo ejemplar al ser expulsado de las filas celestiales, sin mucho agobio por dicha expulsión, Satanás tenía clara la idea de imponer un reino de maldad a la par de su antagonico que representaba al bien.

---

<sup>17</sup>*Idem.*

<sup>18</sup>*Idem.*

<sup>19</sup>*La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento*, versión de Casiodoro de Reina, Sociedades Bíblicas en América Latina, 1960.p.492.

Este tipo de acciones le conllevaría al Diablo a dar rienda suelta a un reino de malevolencia para apoderarse del camino de la humanidad; el cometido principal era desencadenar una cruenta guerra entre la maldad y la pureza que predica el cristianismo, los dogmas que de por sí son a la fecha un sinfín de caminos para lograr la espiritualidad y la salvación eterna, no obstante, este enfrentamiento por la veneración del hombre, ya sea hacia el bien o por el mal, la humanidad quedo en medio de tal lucha.

Es en este punto donde la confrontación toma parte activa por el control del orden mundial en sus facetas espirituales; cabe recordar que en el Nuevo Testamento, el concepto del Diablo fue creado o atribuido a un interminable ir y venir por la interpretación de su contenido dado por el hombre, mejor dicho, por los apóstoles que siguieron a Cristo y registraron sus enseñanzas y doctrina.

Para comprender con mayor ahínco el significado del Nuevo Testamento que hace referencia al Diablo y su encrucijada contra Jesús y la humanidad, se tomará como punto inicial los evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan, no sin menospreciar los esquemas que comprenden dicho conjunto de textos religiosos. Dicho de otro modo: “En el Nuevo Testamento, se le describe como el que tiene el poder de la muerte, gobierna la vida y el engaño, acusa a la humanidad ante Dios y se opone al propósito de Dios en el mundo”.<sup>20</sup>

Según **Mateo 4:8-10**. *“El Diablo tentó a Dios llevándolo a un monte muy alto, donde le mostró todos los reinos del mundo, a cambio de ellos, Dios se postraría ante él y lo adorase; Jesús le dijo: Vete, Satanás, porque escrito está: Al Señor tu Dios adorarás, y a él sólo servirás”*.<sup>21</sup>

Este es un claro ejemplo, como Satanás emplea artimañas, engaños y tiende una trampa a Jesús para que le rindiera tributo a cambio de poder. Cabe mencionar que Satanás empleará todo tipo de acciones para tentar al hombre y corromperlo. La tentación que ejerce Satanás sobre Jesús es evidente ante el caso mencionado líneas

---

<sup>20</sup>Diccionario de lo Oculto. *Op.cit.*, p.280.

<sup>21</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina. Op.cit.*, p.877.

arriba, no sólo muestra el poder que puede ejercer sobre Dios, sino sobre las personas que lo rodean -en esta cuestión a uno de sus apóstoles-, un caso muy sonado es el caso de Judas Iscariote, quien entrego a su maestro a manos de sus detractores.

Otro texto se refiere a este tema de traición propiciado por Satanás en: **San Juan 13:1-2**. *“Antes de la fiesta de la pascua, sabiendo Jesús que su hora había llegado para que pasase de este mundo al de su Padre, al cielo eterno, había amado a los suyos que estaban en el mundo, los amó hasta el fin. Y cuando cenaban, como el Diablo ya había puesto en el corazón de Judas Iscariote, hijo de Simón, que le entregas”*.<sup>22</sup>

De acuerdo a Giovanni Papini, el diablo se revela al Creador por un deseo de insubordinación y desafío: “Los celos y la envidia son, indudablemente, sentimientos bajos e innobles, indignos de una criatura angelical. En Lucifer debieron ser tan candentes y poderosos que lo indujeron a la rebelión abierta contra el Creador. Ha de observarse, sin embargo, que los celos de Lucifer hacia el hombre son menos desatinados y sobre todo menos sacrílegos que la envidia, hoy admitida, hacia Dios”.<sup>23</sup>

Un apartado que es importante mencionar es cuando Jesús tuvo en cuenta que sería entregado a sus acusadores por parte de uno de sus discípulos, el texto que hace remembranza es el siguiente: **Marcos 8:33**. *“Pero él, volviéndose y mirando a los discípulos, reprendió a Pedro, diciendo: ¡Quítate de delante de mí, Satanás! porque no pones la mira en las cosas de Dios, sino en las de los hombres”*.<sup>24</sup>

Un hecho para recalcar en este texto es el significado del perjurio contra Jesús que iba a sufrir en la cruz, es dicho que Satanás es un provocador que instiga a uno de los apóstoles para que entregue a su mentor espiritual. Satanás en su compendio de maldad no pierde la oportunidad de tentar al más fiel de los seguidores de Jesús, a Pedro.

---

<sup>22</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina*. *Op.cit.*, p.991.

<sup>23</sup>Papini, Giovanni. *El Diablo*. México, Grupo Editorial Tomo, 2010. p.31.

<sup>24</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina*. *Op.cit.*, p.922.

Más aún, el texto dice: **Lucas 22:3-6**. *“Y entró Satanás en Judas, por sobrenombre Iscariote, el cual era uno del número de los doce; y éste fue y habló con los principales sacerdotes, y con los jefes de la guardia, de cómo se lo entregaría. Ellos se alegraron, y convinieron en darle dinero. Y él se comprometió, y buscaba una oportunidad para entregárselo a espaldas del pueblo”*.<sup>25</sup>

Un acontecimiento que resultó realidad en la crucifixión de Jesús, que a la postre se le dio un significado que cumplió la función de expiar los pecados del hombre.

“Lucifer que, no sin razón, estimaba ser la criatura más alta y perfecta, se dolió y se encolerizó ante el anuncio de la elección que vendría a magnificar al hombre, tan inferior a él. Del dolor pasó al resentimiento; del resentimiento, al odio, y del odio nació la idea de la rebelión”.<sup>26</sup>

Ante estos textos se vislumbra que Satanás está al acecho de provocar la traición, de generar la duda, el engaño, sacar el mayor provecho a sus cometidos por medio de la tentación; es el acto de cometer las más infortunadas circunstancias para que el hombre falle en su camino por el plano terrenal.

Se demuestra que desde tiempos bíblicos ya existen comentarios que develan la importancia que Satanás ejerce sobre el mundo, es decir, se hace presente en la vida humana como un provocador de malas acciones, tentar al prójimo para que erre en su andar, la mentira como un camino para conseguir lo deseado, por decirlo de otra manera, es en el Nuevo Testamento donde toma un papel primordial en explicar los hechos que lo rodean o en donde se hace alusión a su figura, ya sea tentando a Jesús a que le rinda pleitesía a cambio de los reinos del mundo, o bien, que se adentre en el corazón de Judas Iscariote para que cometa el acto de traición.

---

<sup>25</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina. Op.cit.*, p.968.

<sup>26</sup>Papini, Giovanni. *El Diablo. Op.cit.*, p.32.

## Judaísmo

Pasemos a otro libro sagrado, este libro es la Torah, conjunto de textos comprendidos en cinco apartados principales: a) Génesis. b) Éxodo. c) Levítico. d) Números. e) Deuteronomio. Dentro de estas lecturas, de igual forma hay relación en los textos al Diablo o su sinónimo, Satanás. Este repertorio de libros con su basta información religiosa da pauta para analizar el fenómeno del mal encarnado en el enemigo de Dios, dicho adversario es Satanás.

Se muestran dos pasajes que pertenecen a la Secciones de los Profetas denominado Haftarot que se encuentra en la Torah.

**Números 3:1.** *“Y Él me mostró (en visión) al sumo sacerdote Josué (Yehoshúa), que estaba en pie delante del ángel del Eterno, y a Satán que estaba a su diestra para acusarle (porque sus hijos habían tomado mujeres idólatras y prohibidas al sacerdocio)”*.<sup>27</sup>

Dado que las interpretaciones judías acerca del Diablo son un elemento esencial en entender su significado en el desenvolvimiento entre el bien y el mal, es menester recalcar que Satanás se hace visible en todo momento como un acusador, infamador y maestro del engaño para confundir a aquellos que se le resisten.

**Festividades 3:2.** *“Y dijo el Eterno a Satán: irgue el Eterno te reprenda, oh Satán, te reprenda el Eterno, el que ha escogido a Jerusalem! ¿No es él Josué como un tizón arrebatado (salvado) del fuego?”*.<sup>28</sup>

Es precario tener en cuenta y en consideración que Satanás por medio de su astucia malévolas pone a prueba al hombre frente a Dios. Existe el caso donde Dios pone a prueba a Satanás, le quiere dar a entender que el hombre por medio de su fe puede superar los infortunios por los cuales sufre. Los intentos de afrenta se manifiestan en el relato donde a Job se le arrebatan riquezas, pérdida de bienes y se le atribuye enfermedad

---

<sup>27</sup>Navigating the Bible II. (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://bible.ort.org/books/haftarotd4.asp?action=displayid&id=872>

<sup>28</sup>Navigating the Bible II. (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, <http://bible.ort.org/books/haftarotd4.asp?action=displayid&id=1620>

por mandato divino. Giorgio Lambertenghi lo describe: “Me voy a referir al modelo bíblico ya evocado antes, a Job. El santo Job, un rostro universalmente conocido, aunque no siempre bien entendido en este sentido, es como el paradigma de esta aventura. En su enfermedad afronta la prueba que Satanás había considerado definitiva para la ruptura de la relación entre el justo que teme a Dios y Dios mismo: ‘Dañalo en los huesos y en la carne: apuesto que te maldice a la cara’. Las palabras de Satanás dan formulación oral a una percepción fundamental: que la llegada de la enfermedad pone a prueba todos los lazos que sitúan a la criatura humana en la vida”.<sup>29</sup>

De nuevo Satán se hace presente en enfrentar a Dios en su combate por corromper el alma humana. Un ejemplo que se ha transformado en punto de referencia en la tradición judía y cristiana, es el hecho por el cual Job le es quitado todas sus posesiones materiales, aunado a su familia, y que lo deja en la pobreza absoluta y desolación; dicha fabula matiza el hecho que Satanás le propuso a Dios poner a prueba la fe de Job al despojarlo de sus pertenencias y familia, con esto se prueba la afirmación de creer en la fe sobre sufrimientos y miseria impuesto por Dios.

Es aquí donde Satanás pone a prueba la fe del hombre ante los ojos de Dios -este acontecimiento es permitido para poner a prueba y sobre discusión como la fe humana puede superar cualquier obstáculo si cree y tiene la firmeza de soportar todo tipo de infortunios impuestos por Dios-. No obstante, con este acontecimiento Satanás puso a examen por medio de Dios cómo el hombre aguanta los hechos que se le presentan. ¿Es acaso una prueba superada a los ojos de Satanás que Job se haya sobrepuesto del sufrimiento y la malaventura que le fue impuesta por el bienhechor del bien?

En la tradición judía no se percibe como un ente sobrenatural a Satanás, se le toma más en cuenta como un personaje creado por Dios que aparece cuando el hombre carece de bien, es en ese momento cuando el mal se presenta y se manifiesta, es cuando la creencia en el bien y en mal se hacen presentes. No obstante en el judaísmo, Satanás es

---

<sup>29</sup>Lambertenghi, Giorgio. *La oración, medicina del alma y del cuerpo*. Madrid, España, Ediciones Narcea, 2009.p.34.



creado por Dios para que interceda entre la humanidad y él como portador de la iluminación espiritual.

Cabe recordar que dentro de la Biblia hebrea no existe el infierno, no existe aquel fuego abrasante que tortura por toda la eternidad a los pecadores, todos fallecidos, los rectos y aquellos injustos comparten un destino en común, un mundo subterráneo conocido como Sheol. En la Biblia hebrea no existe el cielo donde radican las almas justas, el cielo es un lugar imaginado por debajo de la bóveda celestial, el cielo es representado como la morada de Dios y sus ángeles, donde los mortales no son permitidos a su acceso.

“A pesar de que el judaísmo consideraba a *Lucifer* y a *Satanás* como dos entidades separadas, el cristianismo fundió ambos conceptos para identificarlos, sin más, con el diablo (*Apocalipsis*, 12,9). El *Apocalipsis* de Juan (que no fue escrito por el *Evangelista*, sino por el *Bautista*), como él mismo reconoce, es obra del propio Jesús, y no tiene nada que ver con el diablo cristiano, y comprobaremos que el término *Satanás* es de lo más terrenal, sin ninguna simbología esotérica.<sup>30</sup>

La idea de un juicio después de la muerte permitió a los judíos mantener la fe en la justicia divina sin negarla, la vida que es en ocasiones torcida mientras la virtud languidece, una vez que las recompensas de la vida fueron pospuestas, en la vida del más allá se retribuyen. La percepción del Infierno no aparece en la Biblia hasta el Nuevo Testamento, el uso actual de la palabra “Infierno” proviene de un término alemán que designaba el nombre de la diosa del inframundo, su nombre “Hel”.

Satanás dentro de la cultura judía ha desempeñado un papel de diversas interpretaciones, ya sea como un enemigo en contra del Bien o como el que castiga los pecados de la humanidad; éste *Hassatan*, conocido como el “adversario”, se convirtió a través del tiempo en el demonio, un ser con rasgos de color rojo, tridente, cola y cuernos. Se ha señalado el proceso de evolución de un Dios singular y creador del universo, para

---

<sup>30</sup>Perez Omister, Antonio. *El enigma de Jesús de Nazareth*. Estados Unidos, Lulu.com, 2010.p.517.

que todo esto tomara forma, tomó tiempo a sus elegidos propagar esa idea como una realidad que Dios crea el bien y crea el mal.

Sin embargo, dentro de la Biblia hebrea, Satanás ha pasado por múltiples facetas, una de ellas es el rol como un ángel divino que perteneció al cielo y al servicio de Dios, otra instancia a resaltar es la expulsión que sufrió junto a otros ángeles rebeldes que se sublevaron ante las órdenes de Dios, es decir, de ser un ser celestial paso a ser un “adversario”, el enemigo preferible de los mandatos divinos que se han gestado por las tradiciones judío – cristiana como el baluarte en dar batalla al malevolente Satanás quien perdió sus privilegios del cielo por ser y representar el orgullo, presunción y jactancia de querer ser más grande que Dios y gobernar el mundo a su antojo junto a su horda de demonios insurrectos.

Para resaltar más como Satanás tuvo un papel predominante en la Biblia hebrea, analizaremos dos aspectos contundentes. a) El aspecto es el rol de su nombre “Satán” o “hassatan”, estos dos nombres a grandes rasgos pueden significar “la serpiente”, que hace su introducción en el Génesis al tentar a Eva a comer el fruto del árbol prohibido, después se le asociaría con el Diablo a esta criatura terrestre. b) Enfatizar el hecho en que Satanás se adentra en la vida terrenal de la humanidad para ajusticiar y apuntalar su hegemonía sobre el género humano, proclive a formar y asumir el comando de perder con sus tentaciones el buen camino que propicia Dios al mundo; se configuró como el jefe de un ejército que violara la voluntad divina, que sembrará el terror sobre el reino terrenal, por lo tanto, Satanás es enemigo de la corte gloriosa del cielo al desafiar a Dios y a sus ángeles, no contento con ello, se enfrasca en un reyerta terrenal contra la humanidad. c) Satanás pone a prueba la palabra de Dios sobre la voluntad del hombre sobre los retos, infortunios y desventajas que los designios divinos someten sobre el mundo y sobre la vida de los hombres; el caso más sonado y conocido es el de Job.

## **Islam**

En el Islam existe el texto sagrado del Corán que fue dado por Dios a Mahoma entre los años 610 y 632, este libro que es tomado como guía religiosa por los musulmanes hacia su

superación espiritual, donde las enseñanzas, palabras y acciones predicán el ejemplo que dejó Mahoma en su paso por el mundo -que a la postre serían registradas por sus discípulos-.El Corán fue dado por gracia de Dios a Mahoma por intermedio del ángel Gabriel, este texto sería divulgado por el profeta Mahoma a lo largo y ancho de la Meca - lugar de culto que se encuentra en el país de Arabia Saudita-.

Este libro sagrado se divide en 114 capítulos (azoras), divididos en versículos (aleyas), los capítulos en los cuales se divide el Corán tienen por nombre *Suras*. Uno de los primeros acontecimientos que se narra y conoce fue que el ángel Gabriel extrajo del pecho de Mahoma su corazón, extirpó un coágulo negro y dijo: “Esta era la parte por donde Satán podría seducirte”, después de lavar el corazón se lo devolvió a Mahoma. Una muestra dónde Satanás se hace presente -de forma literal-,al profeta Mahoma, es al parecer la primera referencia que se registra donde merodea el mal; el extraer el corazón y deshacerse de un coágulo, se pretende dar a entender que el mal se puede manifestar desde una edad temprana en el corazón de los hombres. Se hace una mención especial en enfatizar que dentro de la tradición islámica el nombre de Satanás es Iblis, ángel cuyo carácter es de orgullo y vanidad.

**Sura 17:61.** *“Y cuando dijimos a los ángeles: ¡Prosternaos ante Adán!. Se prosternaron, excepto Iblis, que dijo: ¿Voy a prosternarme ante quien has creado de arcilla?”*<sup>31</sup>

**Sura 38:75-78.** *“¡Iblis! ¿Qué es lo que te ha impedido prosternarte ante lo que con Mis manos he creado? ¿Ha sido la altivez, la arrogancia? Dijo: Yo soy mejor que él. A mí me creaste de fuego, mientras que a él le creaste de arcilla. Dijo: ¡Sal de aquí! ¡Eres un maldito! ¡Mi maldición te perseguirá hasta el día del Juicio!”*<sup>32</sup>

De acuerdo a la tradición del Islam, Iblis (Satanás) fue creado por Dios por medio del fuego, de aquí que Iblis se negó a arrodillarse al primer hombre sobre la tierra que fue Adán. Era tal su arrogancia que se negó a seguir las ordenes de Dios de rendir reverencia a

---

<sup>31</sup>*El Corán*, Barcelona, Editorial Herder S.A., 1991.p. 266.

<sup>32</sup>*Ibid.*, p.450.

un humano, por lo tanto fue expulsado y despojado de su carácter divino y celestial, una vez más observamos que el engreimiento de Iblis fue el acto de escoger sumisión u obediencia; ante tal circunstancia se integra la idea que Satanás es el emblema de pervertir el corazón del hombre ante el ejemplo que él personificó al no acatar las órdenes de su creador, una vez más el poder de elegir entre el bien y el mal lo ejemplifica Iblis por su rol de ser un ser creado a partir de su libre voluntad de pensamiento. Dios creó a tres tipos de seres que poblarían el mundo: los ángeles, los humanos y a los jinns, de este último se desprende Satanás de acuerdo a el Corán.

“Y a este propósito nos viene a la percepción un versículo del Corán (XIX, 45) en el cual Abraham dice a su padre Tare: Padre mío, no adoraré a Satanás. En verdad Satanás se ha rebelado contra el Misericordioso”. ¿Existía pues, también en Ur, y aun en la familia de Abraham, en aquel que debía ser el padre del pueblo elegido, la adoración de Satanás como divinidad?”<sup>33</sup>

En base a lo anterior se puede deducir tomando como referencia las tres religiones brahmánicas que Satanás está presente desde las raíces bíblicas -Antiguo y Nuevo Testamento-, tomando en cuenta su aparición como serpiente en el Jardín del Edén al tentar a Eva a comer el fruto del árbol de la vida, cuya acción recayó por igual a Adán al desobedecer a Dios por culpa de Eva. En consideración a la Biblia cristiana se vislumbra un panorama amplio en cuanto al peso que tiene Satanás en contienda con Dios por disputarse el alma y el corazón del hombre.

Por otra instancia, su figura recae en dar constantes matices en como la maldad se hace presente en la humanidad, no satisfecho con que Dios haya expulsado a Adán y a Eva del paraíso. El tentar la mente y el espíritu de los discípulos de Cristo -Judas Iscariote y Pedro-, para que lo entregasen a los romanos y que a la postre lo sacrificarían por usanza romana: el castigar hasta la muerte el insulto, la rebeldía y la desobediencia a las leyes del Estado; en otros términos, la tradición cristiana ha dictado el camino que Satanás se ha

---

<sup>33</sup>Papini, Giovanni. *El Diablo. Op.cit.*, p.55.

trazado desde tiempos inmemoriales al dar peso histórico en como el mal ha ejercido y desempeñado su labor de engendrar un sinfín de mitos que giran alrededor de Satanás.

“El Diablo no es ateo, todo lo contrario. Él está cierto, aún más que nosotros, de la existencia de Dios por haberlo contemplado de cerca, por haberlo visto en sus obras. Más aún, se puede afirmar que él conoce algunos dogmas de la teología cristiana bastante mejor que los teólogos; que a menudo han de confiar en la fantasía silogística para desentrañar algunos misterios”.<sup>34</sup>

“La solicitud de adoración que Satanás le avanza a Jesús, podría parecer extraña, si se tiene presente que no fue hecha a hombre cualquiera, pero a Jesús que es también el Hijo de Dios, Dios hecho hombre. ¿Cómo es posible, se afirmaría que Satanás presenta una parecida solicitud que sea adorado como un ser divino, cual fue Jesús Cristo? ¿Supo Satanás que su solicitud habría sido rechazada?”<sup>35</sup>

Ante tal muestra del hecho que Satanás no ascendería al trono de Dios en vez de él, la soberbia, orgullo y vanidad se hacen presentes al no ser adorado en vez de Jesucristo en el reino de los cielos, es tan grande su desdén al rechazado que decide ser el principal frente opositor de Dios.

En la tradición judía, Satanás no se queda rezagado, por igual que en la religión cristiana, éste ente demoniaco se vale de artimañas para lograr su objetivo: desencaminar al hombre de la buena virtud de Dios. En el judaísmo, Satanás es un ser malévolo que se vale de todo tipo de astucias para que la humanidad no sea merecedora de la gracia de Dios.

Pasaremos ahora a la tradición religiosa del Islam. Iblis, también conocido como Shaytán -nótese la similitud fonética con el nombre Satanás-. Dios creo a los hombres, los ángeles y a los Jinns, tres géneros diferentes, sin embargo, un Jinn no se conformó con lo que Dios le dictaba por hacer que era postrarse ante el primer hombre sobre la faz de la

---

<sup>34</sup>Papini, Giovanni. *El Diablo. Op.Cit.*, p.53.

<sup>35</sup>Barberico, Domenico. *Lo que la Biblia refiere sobre Satanás*. Canada, Christian Vision Literature, 2007.p.38.

tierra: Adán. Lo que hizo enfadar a Dios por parte de Iblis fue el no reconocer a Adán como un ser superior a él, tal reacción supone que Iblis no estaría por debajo de alguien que fue creado de arcilla, a diferencia que él fue creado del fuego.

Arrogancia, pedantería, jactancia son equivalentes en como Satanás está en todos los ámbitos de la vida mundana, no sin pasar por el plano religioso. En el Islam se le tacha por haber sido un ser creado por Dios que alguna vez fue bondadoso y obediente a los designios de su creador, pero la suerte fue echada para que Iblis no fuera aceptado en la corte celestial debido a su desapego a que consiénteselo que su personalidad no le permitía hacer.

Consiguientemente, el aprovechar el conocimiento que se tiene acerca de la realidad que la imagen del demonio tiene dentro de la humanidad desde tiempos remotos, es acertado mencionar que las principales religiones que se hacen presentes en la vida espiritual de la humanidad aún se rigen por los principios de la maldad para explicar la cotidianidad que se hace presente sobre la faz de la tierra: hambre, guerras, enfermedades y un sinfín de males que aquejan al mundo.

En el momento en que las sagradas escrituras como la Biblia judeo-cristiana y el Corán -libro sagrado de los musulmanes-, se conformaron como son conocidas en la actualidad, la semilla del mal estaba sembrada para dar paso a concebir como el ser humano debería explicar la catástrofe de su existencia. No solamente por el camino del bien, sino por la vía del mal a la par, existe en los textos sagrados pasajes o menciones en como Satanás hace valer su presencia en la Tierra, en actuar de forma ventajosa y seductora en trastocar la gracia de Dios.

Es decir, para las tres religiones predominantes, Satanás puede ser aliado o enemigo. ¿Es claro precisar que las tres religiones predominantes de la humanidad se han valido del demonio para justificar sus errores o negligencias? ¿Acaso el demonio fue inventado como chivo expiatorio para que la culpa de un acto mal programado sea justificado?

Un sin número de preguntas pueden surgir sobre el tema, lo atrayente es como la iglesia cristiana ingenia métodos sobre como persuadir a la humanidad que Satanás existe y está en este mundo, un aspecto es que lo relacionan con el Anticristo, el ser que se encarga de tentar la mente de los humanos para realizar actos de índole malévolos, pero la encomienda de hacerle fuerte es por medio de la fe en Dios y la creencia divina que tiene como portento superar las tentaciones maléficas que ejercen presión sobre la percepción del mundo como la conocemos; el hecho de que las religiones del mundo quieran hacer el bien por la virtud y la gracia celestial, es entendible que exista un contrapeso o sentido opuesto para este cometido. Satanás sabe con exactitud cuál es el papel que representa en este mundo: encaminar el mal, codicia y orgullo.

El autor Jorge Blashke, manifiesta: “En el Antiguo Testamento encontramos las primeras nociones de Bien y Mal en el judaísmo y cristianismo. Una serie de relatos en los que el Mal es un elemento presente desde los primeros momentos edénicos, y donde se realizan las primeras distinciones entre seres bondadosos y seres malos y malvados. Este texto bíblico nos rebela la existencia de un árbol del conocimiento del bien y del mal en el Edén. Un árbol donde aparecerá la primera encarnación del diablo convertido en una serpiente tentadora que convertirá a Eva, la compañera de Adán, en la primera pecadora y la primera mujer que encarna el Mal en la historia de la humanidad”.<sup>36</sup>

La representación del Mal se hace presente en la referencia del acto de Satanás en persuadir a Eva en cometer el grave error de transgredir la orden de Dios de abstenerse de tomar el fruto del árbol del conocimiento, es tal la astucia que obtuvo este acto de desacato que las consecuencias fueron desastrosas para ambos; un ejemplo claro donde el Mal triunfa sobre las disposiciones de Dios.

Eva permitió que la sedujera la palabra de Satanás al tentarla a cometer un agravio contra ella misma y a su compañero Adán, por lo tanto, la idea que surge es que Eva fue la primera pecadora de la historia, papel que la iglesia cristiana conduciría por un

---

<sup>36</sup>Blashke, Jorge. *La historia secreta de Satán*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2007.p.63.

aborrecimiento hacia la figura femenina; claro ejemplo radica en la fobia que el cristianismo ha permeado en contra a lo referente al sexo femenino, sitúan a este género como una fuerza oscura que debe ser controlada.

Para terminar, las tres religiones que se le atribuyen su creación al profeta Abraham son un segmento en comprender, vislumbrar y conocer la historia que Satanás se ha forjado a través de la historia, tanto como historiadores como teólogos son los encargados de dar un sinfín de interpretaciones para que la representación de lo demoníaco, perverso y lo prohibido sean un claro ejemplo en conformar los segmentos esenciales en el comportamiento humano, si existe el bien, por lo tanto el mal se manifiesta de igual manera, es decir, el ser humano de acuerdo a su libre albedrío es quien decide que camino elegir en su devenir histórico, espiritual y terrenal por medio de dilucidar la religión que más se ajuste para su persona, ya sea el cristianismo, judaísmo e islam.



## **1.2. La Rebeldía de Satanás (Ah-Satan).**

Emprender el concepto de rebeldía dentro de los cánones religiosos es una cuestión que va ligada a la historia de Satanás, fue la rebeldía lo que condujo a rebelarse contra Dios, dicha cualidad persiste en proporcionar una connotación de consecuencias impensables; es un acto contrario a la obediencia, dicho acto de insubordinación ha suscitado una serie de eventos que desencadenan las pasiones más impuras: arrogancia, orgullo y deseo. La soberbia dentro del corazón de Satanás hizo que se sublevara contra su creador, ése ángel que permaneció cerca de Dios, quien fue creado a la perfección, dotado de un intelecto superior a otros ángeles que le permitió entablar la lucha contra Dios con su ejército de demonios.

Ante tal panorama de presunción, Dios no hizo caso omiso contra lo que su ángel más perfecto tramaba contra él, su acto fue desterrarlo de su corte celestial, el destino de Satanás estaba sellado, el camino que tuvo que emprender sería el de deambular por el mundo. ¿Acaso es pensable suponer que este acto de sublevación fue aprobado de antemano por Satanás al ser desterrado de los cielos? ¿Qué él se convertiría a la postre en el mejor aliado de Dios en poner a prueba a la humanidad al tentar su alma y poner a prueba la fe? Interrogantes de este tipo desencadenan el planteamiento en el cual la rebeldía jugó un papel importante en Satanás, el pecado es un acto que procede de la soberbia en su expresión de causar dolor a quien lo comete.

“La rebeldía de Satanás, cual testimonio perpetuo de la naturaleza y de los resultados terribles del pecado, debía servir de lección al universo en todo el curso de las edades futuras. La obra del gobierno de Satanás, sus efectos sobre los hombres y los ángeles, harían patentes los resultados del desprecio de la autoridad divina. Demostrarían que de la existencia del gobierno de Dios y de su ley depende el bienestar de todas las criaturas que él ha formado. De este modo la historia del terrible experimento de la rebeldía, sería para todos los seres santos una salvaguardia eterna destinada a precaverlos

contra todo engaño respecto a la índole de la transgresión, y a guardarlos de cometer pecado y de sufrir el castigo consiguiente”.<sup>37</sup>

El rencor, resentimiento y la amargura son latentes en la rebeldía de Satanás al pretender alcanzar el trono de Dios y ser superior, en plantear que la humanidad lo adore, la inquietud de combatir a todo aquel que interfiera en sus cometidos. La rebeldía pasaría a través del tiempo como una circunstancia que el ser humano tiene latente en estos días; el ejemplo del Diablo en no acatar las órdenes y disposiciones celestiales le acarreo un escenario donde la historia lo sitúa como el representante del Mal, el primer pecador de la historia había surgido.

“El orgullo condujo a la voluntad propia **Isaías. 14:13, 14**. Y la voluntad propia a la rebeldía. Este gran querubín se convirtió en el adversario, Satanás, de Dios y aparentemente condujo a otros ángeles en la rebeldía **Pedro. 2:4; Jud. 6**. Un día Satanás y todos los otros enemigos de Dios serán echados en el lago de fuego y azufre **Apocalipsis. 20:10, 15**. En la larga (pero no eterna) lucha entre el bien y el mal, a veces parece que Dios le ha dado todas las ventajas a Satanás”.<sup>38</sup>

Finalmente, una versión apócrifa de la vida de Adán y Eva da una tercera versión de la rebelión angelical. En el principio, Dios, habiendo creado a Adán, llamó a los ángeles para admirar su obra y ordenó a ellos que se inclinaran a su creación humana más joven. Miguel obedeció, pero Satanás se rehusó, diciendo:

*“¿Por qué me presionas? No alabare a quien es más joven que yo, e inferior. Soy de más edad que él, él debería alabarme a mí.* En primera instancia estas historias de Satanás pueden parecer para tener mínimo en común. Aún todas ellas concuerdan en una cosa: que es el más grandioso y más peligroso enemigo que no se originó, mientras uno podría esperar, como un proscrito, un foráneo, o un extraño. Satanás no es el enemigo distante sino el enemigo intimidante, un colega confiado, socio cercano, hermano. Él es la clase de

---

<sup>37</sup>Serrano, Abel. *Ángel-logia*. Estados Unidos, Palibrio, 2012.p.285.

<sup>38</sup>Douglas, J.D. *Diccionario Bíblico: Mundo Hispano*. El Paso, Texas, Editorial Mundo Hispano, 1997.p.228.

persona sobre cuya lealtad y bondad el buen principio de la familia y sociedad depende, pero voltea inesperadamente celoso y hostil”<sup>39</sup>

Esta clase de rebeldía al no exaltar a la creación de Dios que fue Adán por parte de Satanás, simboliza una clase de superioridad sobre lo que él consideraba que no era digno de su clase, mucho menos postrarse ante un humano que fue creado posteriormente, por mencionar que no estaría a la altura del primer hombre creado en la tierra; es en este momento cuando su poder se hace presente, un poder que se encamina a pensar por sí mismo, el de seleccionar lo que por derecho le corresponde por su capacidad de haber sido creado antes que el hombre, la astucia a ser por sí mismo un ser predominante, que figurará en la historia humana como aquél que tuvo la osadía de decidir en ser el enemigo de Dios. Es de suponer que tal batalla se libraría con la humanidad como un interludio, es decir, el hombre como principal galardón para obtener el reconocimiento, ya sea la elección del Bien o del Mal.

“La rebeldía de Satanás, cual testimonio perpetuo de la naturaleza y de los resultados terribles del pecado, debía servir de lección al universo en todo el curso de las edades futuras. La obra del gobierno de Satanás, sus efectos sobre los hombres y los ángeles, harían patentes los resultados del desprecio de la autoridad divinidad”<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup>Pagels, Elaine. *The Origin of Satan*. New York, Vintage Books, 1995.p.49.

<sup>40</sup>White, Ellen G. *Conflicto cósmico: la dramática lucha por el destino de la humanidad*. Madrid, Editorial Safeliz, 2001. p.553.

### **1.3. Antiguo Testamento y Nuevo Testamento, origen y personificación del Demonio.**

Este apartado es dedicado en vislumbrar los orígenes de lo demoniaco, en inquirir sobre la personificación de Satanás, se hará un recuento en cómo fue adquiriendo representación tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Antes de adentrarse en este tema, vale la pena proporcionar un esbozo de lo que son y representan estos textos sagrados en su contenido.

Cabe aclarar que se toma en cuenta la Biblia cristiana para este contenido, ya que es el texto de más propagación e importancia en referencia a la imagen de Satanás. El Antiguo Testamento se divide en la serie de: Pentateuco: cinco libros atribuidos al hebreo Moisés –dentro de la tradición judía estos libros se nombran *Tora*-. Libros Históricos, Libros Sapienciales, Libros Proféticos. El Nuevo Testamento se conforma: Por los cuatro evangelios de: Mateo, Marcos, Lucas y Juan, siete epístolas de diferente atribución, así como el Apocalipsis atribuido a San Juan.

Cabe mencionar que al realizar la interpretación del contenido de la Biblia, lo pretendido es investigar los libros donde se hace mención a Satanás, dentro de la vertiente de la manifestación del Mal; es por ello precisar que cada contenido de estos libros es hacer valer la interpretación en como Satanás se hace presente en el transcurrir de la vida cristiana.

Una mención que merece especial atención es por parte del autor Carlos A. De Jesús: “Cuántos se han cohibido de un asunto social porque le dijeron que la Biblia lo prohíbe. Cuántos fueron víctimas de miedos, privados socialmente o marginados familiarmente porque trataban de cumplir con las interpretaciones bíblicas de una iglesia en asuntos sociales, morales o culturales. Cuántos tuvieron la experiencia de ser rechazados en el trabajo o la escuela por motivos de interpretaciones bíblicas en contra

de algún asunto, como el de compartir en una cena, fiesta o en la actividad de un amigo converso”.<sup>41</sup>

Es por ello que la interpretación de la Biblia puede contener diversas connotaciones para comprender su mensaje. La guía para interpretarla proviene de cada individuo que recae sobre el modo de su pensamiento, ideología e instrucción religiosa. El trabajo de hermenéutica y teología se hacen presentes para identificar a Satanás en el compendio de su relación con la religión cristiana, es decir, su origen en como lo describen los libros de los ya citados textos sagrados cristianos. Una de tantas interpretaciones que se pueden dar en vislumbrar el origen en la mención de Satanás en percibir que cada pasaje de la Biblia está sujeto a diferentes matices y puntos de vista acerca de la concepción del Mal y sus consecuencias; por lo tanto, es precario señalar que el estudio de estos textos exige un nivel de persuasión histórica.

“Antes de decidir que un pasaje de la Biblia es figurativo, primero debemos examinar el significado literal. Solo cuando una interpretación literal demuestra ser absurda o no está para nada en armonía con el contexto o el tema debemos aceptar una interpretación figurativa”.<sup>42</sup>

“Interpretar una comunicación de forma literal permite totalmente la expresión poética y los modismos. La regla consiste en buscar el significado principal, evidente y con intención a un pasaje e interpretar los símbolos, los tipos, las alegorías y las figuras retóricas como normalmente lo haríamos. Si alguien dice ‘Perdí la cabeza por completo’, sabemos qué quiere decir. No significa que fue decapitado; significa que actuó sin pensar. Debemos usar el mismo enfoque de sentido común al interpretar la Biblia”.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup>De Jesús, Carlos A. *Diez pasos para interpretar la Biblia*. Miami, Florida, Christian Editing, 2010.p.29.

<sup>42</sup>Phillips, John. *Entender e Interpretar la Biblia*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 2008.p.16.

<sup>43</sup>*Idem*.

De acuerdo en el Nuevo Testamento en **San Mateo 16:23**. *“Pero Jesús se volvió y le dijo: ¡Retírate y ponte detrás de mí, Satanás! Quieres hacerme tropezar. Tus ambiciones no son las de Dios, sino las de los hombres”*.<sup>44</sup>

En este pasaje se marca la importancia de las palabras expresadas por Jesús, su valor radica en como aleja de si a Satanás al pretenderlo hacer tropezar, este término de “tropiezo” se entiende en tentarlo a la vida mundana con sus defectos, vicios, poder y placeres que los hombres llevan como un atenuante que es parte de su vida; Satanás no escatima esfuerzos de tentar a Dios en comprobar por sí mismo en cómo se conforma y se maneja el mundo esgrimido por la humanidad.

Las ambiciones están latentes en la humanidad, al parecer en Dios se niega a experimentarlas. ¿Qué tipo de ambiciones insinúo Satanás a Dios? Es posible suponer que las ambiciones de poder, lujuria, vicios que llevan a la autodestrucción, pero que en la mayoría de los casos son placenteras. ¿A final de cuentas la idea malévola de Satanás es alejar al hombre por el camino de la virtud y la prudencia?

**San Mateo 12:26**. *“Si Satanás expulsa a Satanás, está dividido; ¿Cómo podrá mantenerse su reino?”*.<sup>45</sup>

Es viable efectuar las siguientes interrogantes: ¿Satanás tiene el poder de lograr una división en sí mismo para cometer sus acciones? ¿De efectuar un despliegue múltiple para manipular el actuar de la humanidad? Dicha división se concibe como una representación del poder que puede ejercer el demonio, de adentrarse en los asuntos que conciernen al mundo; pero dicho encauce va más allá de “dividirse”, se dirige con su ejército de demonios en pos de consumir su victoria frente a Dios. Mantener su reino conlleva a rebelarse contra la moral cristiana impuesta como la religión del Bien. El reino del demonio se mantiene en hacer presente el factor de corromper al hombre por medio del acto de los pecados.

---

<sup>44</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina*. *Op.cit.*, p.894.

<sup>45</sup>*Ibid.*, p.888.

“En palabras de Jesucristo sólo ha quebrantado y destruido el poder de Satanás sobre el pecado y la muerte. La palabra ‘destruido’ significa convertir en nada, dejar inoperante. El poder de Satanás sobre el pecado y la muerte funciona y opera dentro del hombre, y qué clase de poder, el asombroso poder para separar a los hombres de Dios por la eternidad. Pero Jesucristo ha destruido ese poder. El hombre es liberado de la muerte porque Jesucristo ha destruido el poder de Satanás sobre la muerte”.<sup>46</sup>

**Apocalipsis 9:20.** *“Pero los sobrevivientes, los que no fueron exterminados por estas plagas, no renunciaron a sus prácticas: continuaron adorando a los demonios, con esos ídolos de oro, plata, bronce, piedra y madera, que no pueden ver, oír ni caminar”.*<sup>47</sup>

La posibilidad que el hombre adore o se arrodille ante figuras que no representan a lo sagrado consumado por Dios, es un claro ejemplo de rebeldía, egocentrismo y vanidad; el hecho en que aun en los tiempos complicados que la humanidad puede hacer frente a los sucesos que los marcan para mal, no se postran ante lo divino. Es preferible en continuar la adoración de ídolos falsos que someterse a los designios impuestos por la divinidad, entiéndase que las prácticas que consuman un placer son difíciles de soslayar y abandonarlas una vez que son parte de la vida carnal.

**San Lucas 4:3.** *“El demonio le dijo entonces: Si tú eres Hijo de Dios, manda a esta piedra que se convierta en pan”.*<sup>48</sup>

No solo de alimento vive y se mantiene en pie el hombre ante las adversidades que la vida le ofrece, ante la oportunidad de encaminar su sendero hacia el Bien o hacia el Mal, ésta libre elección se encamina a su lado espiritual. Este pasaje que ofrece San Lucas indica que el demonio tentó a Dios a convertir una piedra en pan, Satanás intentó por sus medios persuadir a Dios que sus poderes se ejercieran como un suceso de magia. Dentro de los cánones cristianos la magia blanca o negra son estrictamente prohibidos, ya que son ejemplo de invocar a fuerzas desconocidas o malignas.

---

<sup>46</sup>Anónimo. *Biblia de Bosquejos y Sermones, Tomo.11, Hebreos y Santiago.* Grand Rapids, Michigan, Alpha-Omega Ministries Inc, 2004. p. 32.

<sup>47</sup>La Santa Biblia. *versión de Casiodoro de Reina.* Op.cit., p.1147.

<sup>48</sup>*Ibid.*, p.940.

“Cuando intentamos violar las leyes de la Naturaleza, quebrantamos nuestro cuerpo y ponemos negativa nuestra conciencia, abriendo aquellos centros de nuestro ser que nos exponen a ser influidos y a veces obsesionados por las fuerzas negras. Esto constituye un crimen casi tan grande como el ejercer uno mismo la magia negra”.<sup>49</sup>

Consecuentemente es pretendido dar testimonio como Satanás se ha caracterizado como el iniciador de la esencia del Mal, es por consecuencia el primer pecador en hacer presencia en la Biblia, su rol como formador de rebeldes es parte sustancial en su devenir como jefe de ejércitos de demonios, éstos consumando el camino de la tentación y el pecado por medio de los encantos mundanos entre otros procederes donde permanece la misión invocada de desviar al hombre de la integridad omnipotente; la Biblia se ha mantenido ocupada en proporcionar un papel predominante al ente diabólico que es Satanás, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento.

Cabe esclarecer que las menciones más importantes que se hacen a lo demoniaco radican en el Nuevo Testamento, donde San Mateo plantea el pensamiento de Satanás como un ser que su fuerza se sustenta en equivocar el camino de la rectitud y virtud en Dios, no sólo en él, sino en la percepción humana. Desde los primeros indicios del Nuevo Testamento hasta el Apocalipsis, Satanás merece mención por parte de los evangelistas entre otros pasajes, por lo menos una clara remembranza se hace al ente demoniaco, ya sea como un tentador o como un personaje que engaña, defrauda o somete por medio del engaño, todo por rivalizar contra Dios.

---

<sup>49</sup>Palmer, Manley. *Magia. Un Tratado Sobre Ocultismo Natural*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kier S.A., 1999. p.34.



#### 1.4. Armagedón (Har-mageddon).

El tema del Armagedón es una cuestión debatida desde el inicio de los tiempos bíblicos, dicha trama consiste en dar cabida al fin del mundo entre las fuerzas del Bien y del Mal. Este tema consiste en proporcionar un esquema en como Satanás se manifiesta en desencadenar dicho enfrentamiento. La última batalla entre las dos fuerzas antagonistas es disputar el orden mundial, esto desde el punto de vista de algunos autores dedicado al tema, ya que ésta beligerancia supone un cambio radical para someter a la raza humana a su aniquilación, para llevar a cabo este acontecimiento se emplearían armas nucleares o químicas; claro ejemplo en el cual la tecnología y la ciencia es empleada para fines bélicos, el instinto de supervivencia, someter al más endeble, el de probar fuerzas es un evento para recalcar la supremacía sobre otras naciones o pueblos.

“Armagedón, que literalmente quiere decir ‘Monte de Megido’, incluye un valle llamado el valle de Jezreel y tres montañas llamadas el monte Carmelo, el monte Tabor y el monte Gilboa. Muchos líderes han peleado batallas allí, incluyendo a Napoleón, que dijo: ‘Éste es el campo de batalla natural más grande del mundo’. Otros líderes han luchado aquí incluyendo a Tito, a Pompeyo, a Ricardo Corazón de León, a Nabucodonosor y a Ramsés. El monte de Megido está empapado de sangre. ¿Por qué? Porque era un antiguo cruce de rutas donde las caravanas de comercio iban y venían. Cualquiera que controlaba Megido controlaba la tierra, los negocios y el comercio de aquellos días. La Biblia dice que la última gran guerra se peleará allí. Y esta guerra terminará con todas las guerras”.<sup>50</sup>

El Día del Juicio Final es también como se conoce al Armagedón visto desde el punto de vista religioso, este suceso traerá un destino final de acuerdo a los textos bíblicos cuando Satanás con su horda de demonios enfrente a las fuerzas de Cristo; en el contexto religioso la lucha se llevará a cabo con la segunda venida de Dios, en este punto el alma humana será juzgada por sus actos. La batalla entre las fuerzas del Bien y del Mal se confrontarán para definir el destino del mundo, Dios vencerá a Satanás, el Mal se habrá

---

<sup>50</sup>Rogers, Adrian. *Apocalipsis: El Fin de Los Tiempos: El Triunfo del Cordero de Dios*. Nashville, Tennessee, B&H Publishing Group, 2007. p.223.

sofocado y el orden de la Tierra se verá restaurado suprimiendo al pecado. ¿Si Satanás es vencido, en quien recaerá la tarea de hacer el Mal y poner a prueba la fe del hombre?

“Es aquí donde San Agustín trae a colación la idea del Juicio Final en el que Dios premiará con la vida eterna en compañía de Dios a los que hayan sido justos y bondadosos, y castigará con suplicios y tormentos eternos a los que hayan sido injustos y malvados. Un castigo que para San Agustín no debe interpretarse en sentido figurado o como una mera amenaza preventiva o disuasoria, sino que ha de interpretarse como una verdadera y cierta sanción retributiva”.<sup>51</sup>

“La interpretación bíblica parte desde el punto de vista en como este texto sagrado puede ser interpretado en forma literal, la explicación profética conlleva un esfuerzo en como dilucidar un sinfín de comentarios acerca del Armagedón; las referencias históricas no se hacen esperar para este tema. Santo Tomás de Aquino, santo dominico del siglo XIII, se pregunta acertadamente esto mismo: ¿Por qué es necesario que haya un juicio final, si ya en el juicio particular se decide nuestro destino? Es necesario un juicio final –contesta– porque el peso de nuestras acciones se deja sentir hasta el final de los tiempos. El bien o el mal que hayamos hecho, de algún modo, continúa operante después de muertos: en los hijos, en los amigos, en las personas que ayudamos o servimos, que amamos o que odiamos”.<sup>52</sup>

“Mientras que él era un prisionero en la isla de Patmos, en la costa Griega, el Apóstol Juan anotó (más de 1,900 años atrás) en el libro de Apocalipsis lo que ocurriría en el cercano futuro—¡en nuestro tiempo! El título Griego del libro, apokalupsis, quiere decir ‘revelación:—aparecer, surgir, presentarse, aclarado, manifestación, ser revelado, una revelación de la verdad, instrucción acerca de cosas divinas nunca antes conocidas’. Algunos suponen que los símbolos usados en Apocalipsis son para oscurecer sus

---

<sup>51</sup>García San Miguel, Luis. *Filosofía política: las grandes obras*. Madrid, Editorial Dykinson, 2006.p. 290.

<sup>52</sup>Espa Montiel, Fulgencio. *Pascua (II): vívela con Él*. Madrid, Ediciones Palabra, S.A., 2012.p.49.

significados. Pero, ¿Por qué dio por título Dios a este libro ‘para revelar’ si de verdad quiere decir ‘para esconder’?”.<sup>53</sup>

Es preciso hacer mención como se acuñó el término del Armagedón en palabras de Adrian Rogers: “En el libro de Apocalipsis, al diablo se le llama dragón y su ambición siempre ha sido ser como el Altísimo. En la gran tribulación, él gana la adoración. **Apocalipsis 13:4-6.** Expresa: Y adoraron al dragón que había dado autoridad a la bestia, y adoraron a la bestia, diciendo: ¿Quién como la bestia, y quién podrá luchar contra ella? También se le dio boca que hablaba grandes cosas y blasfemias; y se le dio autoridad para actuar cuarenta y dos meses. Y abrió su boca en blasfemias contra Dios, para blasfemar de su nombre, de su tabernáculo, y de los que moran en el cielo”.<sup>54</sup>

En otro contexto del citado autor: “¿Piensas que el dolor, el juicio y las plagas traerán a la gente a Dios? No lo harán. ¿Crees que en el infierno claman por misericordia? No, ¿Sabes lo que la gente hace en el infierno? Maldice a Dios. Rechinan los dientes en contra de Dios. Detesta a Dios. A perpetuidad odiará a Dios. Si el amor de Dios no te pone de rodillas, su castigo no lo hará tampoco. El castigo viene, porque Dios es recto y justo. El mismo sol que derrite el hielo endurece la arcilla. Estos corazones serán endurecidos”.<sup>55</sup>

Estos mensajes arriba mencionados sirven y son empleados como un paradigma a las profecías que el apóstol San Juan describió en el Apocalipsis, dichos pasajes son interpretados y descritos como el designio de Dios en entablar la batalla de los últimos tiempos, no obstante, matizar el hecho que el Armagedón está ligado a Satanás es reconocer que la encarnación del Mal se ha hecho presente desde el Génesis hasta el Apocalipsis, es decir, por mínima que sea la mención a lo demoniaco, existe la presencia del Diablo, aquél ser que se enfrasca en dar hostilidades al Altísimo por haberlo desterrado de su corte celestial.

---

<sup>53</sup>Qué es ARMAGEDÓN?. (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://rcg.org/es/articulos/wia-es.html>

<sup>54</sup>Rogers, Adrian. *Apocalipsis: El Fin de Los Tiempos*. Op.cit., p.227.

<sup>55</sup>Ibid., p.228.

¿Es posible que Satanás quiera enfrentar a las culturas y religiones del mundo al punto de la destrucción? La oportunidad de asimilar este tipo de interrogante, conlleva a imaginar cuan grandes son las diferencias del mundo en la actualidad. Distintas religiones, sectas y organizaciones de carácter religioso están en boga de anunciar el fin del mundo por medio de catástrofes naturales, guerras y enfermedades; no es nada distante que el mundo aliste las armas en conflictos bélicos por cuestiones religiosas, cabe recordar la lucha encarnizada que ha llevado el país de Israel con sus vecinos árabes que no toleran la religión judía lo que ellos llaman territorio sagrado, este es un ejemplo de un problema con tintes religiosos.

La falta de tolerancia en asimilar diversas creencias ajenas es un iniciador a beligerancias de orden mundial que pueden alcanzar en determinado momento el fin del mundo, es ahí donde Satanás ha plantado la semilla de la discordia entre las naciones para que los ejércitos se alistén al Armagedón.

“Una antigua batalla que comenzó en el cielo, se mudó a un nuevo campo de hostilidades cuando Dios reajustó las reglas de combate de cómo y dónde se pelearía. El Señor cambió el escenario de la guerra del cosmos a la Tierra. Como resultado, cada persona que haya transitado este mundo, ha sido reclutada en la lucha épica del Bien contra el Mal, en la que no se permiten objetores de conciencia. Tanto Dios como Satanás intentan ganar y cada uno desea y necesita lo mismo de las personas; cooperación y obediencia”.<sup>56</sup>

**“Apocalipsis 20:7.** Dice: *Cuando mil años se cumplan, Satanás será suelto de su prisión. El versículo siguiente declara que saldrá a engañar a las naciones que están en los cuatro ángulos de la tierra, a Gog y a Magog, a fin de congregarlos para la batalla; el número de los cuales es como la arena del mar. Conducidos por Satanás, muestran ahora su verdadero color una multitud de personas que habían tenido el nuevo nacimiento. Ahora, en abierta rebelión, rodean el campamento de los santos y la ciudad amada,*

---

<sup>56</sup>Rios Brook, Linda. *La Guerra de Lucifer*. Estados Unidos, Casa Creación, 2012.p.13.

Jerusalén. Su suerte es un juicio inmediato y, según **Apocalipsis 20:9**. *De Dios descendió fuego del cielo, y los consumió*".<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup>Sperry Chafer, Lewis. *Grandes Temas Bíblicos*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 1976. p.418.

### 1.5. Los Sicarios de Satanás (figuras bestiales).

La encarnación de la maldad es latente por medio de Satanás como Príncipe del Mundo visto por décadas a través de la historia, no sólo en la vertiente histórica sino en las denominaciones religiosas; desde este punto de vista tratado por las religiones de Abraham. Los sicarios de Satanás son tomados en cuenta con el nombre de demonios, estos personajes encargados de desviar las buenas costumbres del hombre al incitarlo por un sendero de deseos, ansiedad e ira. La tarea primordial de los demonios radica en actuar de una forma en que sus talentos sean empleados para que la humanidad se desarrolle a través de actos impuros, como ejemplo es pertinente realizar una mención hacia los pecados capitales en los cuales cada demonio representa: avaricia, envidia, gula, ira, lujuria, pereza, soberbia.

“Desde principios del siglo V los escritores cristianos, como ya habían hecho algunos paganos, hablaban de vicios y de pecados capitales y hacen de ellos diversas listas. Con San Gregorio Magno, la lista se estabiliza en siete pecados capitales. Capital viene de *caput*, que es como la parte directiva de todo el cuerpo; por eso se llaman metafóricamente vicios y pecados capitales los hábitos y los actos que por sus características actúan como fuente y principio directivo de los pecados”.<sup>58</sup>

“Estos vicios son: a) vanagloria o amor desordenado de la propia excelencia; b) avaricia o amor desordenado de los bienes exteriores; c) lujuria y gula, que se derivan del amor desordenado del placer sensible; d) acidia (y pereza), que es el rechazo y la fuga del esfuerzo necesario para conseguir el bien moral o espiritual; e) envidia, que es la tristeza por el bien de los otros considerado como mal propio o bien el deseo y la alegría por el mal sufrido por otros; f) ira o intolerancia violenta ante la contrariedad”.<sup>59</sup>

Examinar estos pecados conlleva a dilucidar la amplia visión de posibilidades en las tendencias por las cuales la humanidad puede caer presa del infortunio de cometer uno de estos tropiezos advertidos por los demonios enviados por el Diablo. El deseo y la

---

<sup>58</sup>Colom Costa, Enrique. *Elegidos en Cristo para ser santos: curso de teología moral fundamental*. Madrid, Ediciones Palabra S.A, 2000. p.480.

<sup>59</sup>*Idem*.

ambición es punto de partida para que el hombre se percate y cometa una serie de vicios vinculados por su accionar; recuérdese que Lucifer fue expulsado del cielo celestial por querer ser como Dios, su expulsión fue debida y motivada por su deseo de ser superior, en este ejemplo radica el pecado de soberbia y avaricia.

Esta clase de deslices son propiciadas por la ambición como un factor de tomar en cuenta en el origen del pecado. Los pecados van vinculados a la pasión, poseen una raíz profunda que los hacen compatibles con el pensar del hombre, por lo tanto, ¿El pecado es un acto pensante que se transforma en una acción encauzada en cometer una falta que trasgrede los límites de lo permisible? ¿Si el acto del pecado es humano, entonces por que las religiosas lo sancionan si por este medio se puede lograr la gracia divina al eliminar la tentación? ¿Acaso si no cometemos o nos llevamos por las pasiones dejamos de ser seres impuros entregados al Mal?

En este apartado de inflexión es importante mencionar el hecho que Satanás se vale de los demonios en usurpar las almas a Dios; sin embargo, el empleo de demonios está estrechamente vinculado a los impulsos que son esencia del hombre, el instinto es papel primordial en efectuarlos, una auténtica muestra de autodestrucción.

“Mientras que el nombre Diablo debe remitirnos al gran Ángel Caído, a Satanás, sus servidores, vulgarmente llamados diablos, deberían responder, más justamente al nombre de demonios, término que proviene del griego *daimon*, espíritu maligno, latinizado en *daemonium* y castellanizado en demonio. Los principales demonios, o sea los ministros de la corte satánica, según algún teólogo, están presididos por Abimelech, el Gran Canciller del Infierno, personaje imponente de rostro de anciano y cuerpo y cola de pavo real al que los sumerios habían adorado inmolando niños en sus altares”.<sup>60</sup>

La idea de la existencia del infierno que va ligada a las figuras demoniacas ha acaparado la atención de estudiosos en las ramas de la teología y la historia, ya que el concepto de perecer un castigo en el infierno por obra de las malas acciones acaecidas en

---

<sup>60</sup>Klein, Rainer W. *Diablos, Demonios y Ángeles Caídos*. Buenos Aires, Imaginador, 2004. p.32.

el plano mundano generan una serie de interpretaciones, es decir, dichas manifestaciones son fruto en el cual el concepto de almas castigadas y condenadas toma fuerza por el imaginario social en dilucidar como es el castigo eterno. Los sicarios de Satanás son los encargados de perpetrar y de infligir los castigos que cada humano cometió en vida para que la desdicha de su vida no quede impune.

El cómo es el infierno suscita una controvertida discusión, por ejemplo: se dice que se conforma de fuegos insoportables, azufre que circunda el aire, una profunda oscuridad; de lo que es seguro para distintos profetas y teólogos es que es un lugar que es reinado por Satanás, para mantener en marcha el lugar de las tinieblas, el Diablo se vale de los servicios de su ejército de demonios que se revelaron en contra de Dios.

La herejía es también castigada en el lugar del eterno tormento, el suceso de no reconocer a Dios, es castigable desde el punto de vista de teólogos y doctores de la iglesia cristiana. San Agustín manifestó en sus obras que la tortura perpetua es el rechazo a las enseñanzas divinas contenidas en la palabra del Señor. ¿El infierno es un lugar creado por la ira de Dios para sentar un ejemplo a los que cometen y realizan una vida fuera de la dicha? ¿Satanás actúa en contubernio con Dios para administrar el infierno?

“El infierno existe para castigar al mismo tiempo a condenados y a diablos, a torturados y a torturadores. Satanás reúne en su persona propiedades y oficios tan variados que parecen a primera vista irreconciliables entre sí. Causa primera del mal en el mundo, suscitador incansable de pecado y corruptor perpetuo de almas, él es al mismo tiempo el gran justiciero, él es aquél en virtud del cual se reprime el mal y el pecado se expía”.<sup>61</sup>

---

<sup>61</sup>Graf, Arturo. *El Diablo. Op.Cit.* p.184.



## CAPÍTULO II

### SATANÁS COMO UN PERSONAJE INSPIRADOR EN LAS ARTES. SIGLO V AL XV.

*“Satanás fue el primer rebelde, el primer librepensador  
y emancipador de los mundos”.*

**Mikhail Bakunin**

#### **2.1. Poesía, versos dirigidos a un ser impuro.**

Desde el siglo V al siglo XV comprende el periodo denominado Edad Media, un espacio dentro del tiempo en el cual se abre un panorama de descubrimientos científicos, religiosos, sociales e históricos; este periodo es también llamado “siglo de los descubrimientos”. Este capítulo perteneciente a la historia del arte trata en su mayoría el esplendor de Europa como el escenario perfecto para evocar las obras artísticas demoniacas que comprenden este capítulo, es donde los géneros artísticos son creados de la mano de individuos que poseen un don en crear habilidades artísticas en sus variantes de: pintura, escultura, música y literatura.

“Llámesese Edad Media al periodo que se extiende desde la caída del Imperio Romano de Occidente, en el año 476, hasta la caída de Bizancio en poder de los turcos en 1453. Durante los primeros tiempos, la cultura sufre un retroceso si se comparan las manifestaciones artísticas con las de Grecia y Roma. Las causa de esto son: la decadencia del Imperio Romano, por un lado, y los invasores de los pueblo bárbaros germánicos, por otro. A la configuración del Arte Medieval, contribuyen varios factores: 1°. Una visión cristiana de la vida; 2°. Las pervivencias del arte romano; 3°. La cultura de los pueblos bárbaros y 4°. Las influencias orientales, recibidas a través de Bizancio o de los árabes que invadieron España”.<sup>62</sup>

Algunos historiadores coinciden que el inicio de la Edad Media fue durante la caída del Imperio romano de Occidente que sucedió en el año 476 manos de Odoacro, rey de los hérulos. Por otra parte se discute sobre su finalización, unos consideran que fue en el año

---

<sup>62</sup>Pino, Georgina. *Las Artes Plásticas*. San José, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2005. p.23

de 1453 cuando la capital romana de Oriente –Bizancio-, sucumbió ante los embates turcos; en otra instancia se sitúa su fin en el año de 1492 cuando sucede el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Para abarcar más sobre este tema que son las artes tendremos en cuenta el periodo de terminación de la Edad Media en 1492, esto con el fin de disponer de más información relevante sobre como fue el desarrollo de las actividades de las artes en Europa en la Edad Media.

De acuerdo a la historiografía, la Edad Media se puede comprender de acuerdo a los siguientes parámetros: “La historiografía reconoce como ‘Edad Media’ una unidad extensa supranacional de periodización relativa a procesos históricos que se desarrollan en la Europa Occidental, aproximadamente entre los siglos V y XV de la era cristiana, entre la Antigüedad Grecorromana y la Edad Moderna. Se acepta convencionalmente como hito que marca el comienzo de la Edad Media la caída del Imperio Romano de Occidente (476 d.C.); también se acepta que, a través de diez siglos, el Medioevo se extiende hasta la caída del Imperio Bizantino (1453) o hasta el descubrimiento de América (1492). Pero es sabido que los límites temporales de las unidades periodo lógicas (que intentan enmarcar fenómenos complejos y diversos, de por sí incontenibles entre fechas precisas) son lábiles”.<sup>63</sup>

Los cometidos principales de este capítulo son:

a) Propiciar un camino entre el mundo obscuro y el mundo terrenal, esto con el fin de comprender los dogmas cristianos sobre el arte cimentado en Dios –los detractores de lo divino tendrán como fuente de inspiración la interpretación del Mal encarnado en Satanás-.

---

<sup>63</sup>Dubatti, Jorge. Coordinadas para el estudio del teatro en la Edad Media: unidad historiográfica, pertinencia epistemológica, periodización y pensamiento antiteatral [en línea]. Argentina: Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Enero / Abril 2013 [fecha de consulta: 27 febrero 2014]. Disponible en: [http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/383/coordinadas\\_para\\_el\\_estudio\\_del\\_teatro\\_en\\_la\\_edad\\_media\\_unidad\\_historiografica\\_pertinencia\\_epistemologica\\_periodizacion\\_y\\_pensamiento\\_antiteatral.html](http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/383/coordinadas_para_el_estudio_del_teatro_en_la_edad_media_unidad_historiografica_pertinencia_epistemologica_periodizacion_y_pensamiento_antiteatral.html)

b) Otro cometido es asentar el poder de la iglesia al clamar el nombre de Dios como iluminador del mundo, que dicha aclamación abraza el concepto de “educar” a la sociedad de la Edad Media por medio de obras de arte.

c) La instancia en remarcar el poder de los individuos que se acercan al mundo obscuro que reina Satanás para encomendar a artistas obras dedicadas a lo perverso, personas que cuentan con los medios económicos para su encargo y realización de obras con un peso basado en contemplar a Satanás como fuente de inspiración en las artes.

Las artes son y serán un ejemplo coexistido y real en la vida humana en su conformación como humanidad enfocada para entender su espacio social, religioso e histórico. Es imposible pensar que sin las artes la humanidad no alcanzaría a vislumbrar el mundo tal cual lo conocemos desde un punto de vista exquisito, atrayente y de deleite, es decir, las artes han brindado la posibilidad de atraer y exaltar al individuo en sus pensamientos y emociones, a contemplar dentro de un marco que el mundo es fuente inagotable de diferentes movimientos artísticos.

Satanás ha servido de noción para inspirar a autores en sus bellos oficios que son las artes, dicho esto, en poesía, música, literatura, escultura y pintura; cabe recordar que este tipo de manifestaciones son desde un principio en cumplir una función social, religiosa y ornamental.

El arte es un reflejo de la cultura que las sociedades llevan a cabo para identificarse en el mundo y exclamar la proporción de vida artística por su ingenio, sagacidad y talento, aunado al estrecho tema de acercar al Diablo a las bellas artes, existe un amplio repertorio de obras dedicadas a la obscuridad representadas por entes maléficos, en especial al enemigo más nombrado y afamado del Creador que es Satanás.

Se explicará el concepto que ostentó el Diablo en la Edad Media por medio de la poesía en Europa para comprender mejor su origen, desenvolvimiento en las creencias religiosas y paganas, como radicó su fuente de poder e influencia ante la sociedad medieval y el papel substancial que inspiró a la iglesia católica en dar una fisonomía al

Mal, esto antes de pasar al apartado de las artes que se refieren a los entes demoniacos y a Satanás.

En la Edad Media los conceptos que giraban en torno a Satanás y a sus demonios se tornaron desde un punto de vista en una fe exagerada en creer que el Mal se esconde en todas partes; ningún lugar se exenta de la esencia demoniaca, nadie es de confiar por su comportamiento de libre pensamiento, la iglesia católica desaprueba comportamientos que eran considerados pecaminosos o faltas de un buen juicio.

Aunado al inconveniente donde la población medieval europea hizo radicar su fe en actos de celibato, humildad, carencia de ambición material, todo lo contrario que pregonaba el ideario de Satanás que era acumular riqueza, orgullo, donde la obtención de poder fuera el principal motivador para lograr los cometidos más perversos y pecaminosos al pasar sobre las almas que halaban a Dios.

Surge en los tiempos medievales un sinfín de cuestiones de carácter de superstición, los fundamentos de la vida diaria y espiritual para explicar lo insólito y lo enigmático radicó en indagar en meras conjeturas sin patrones científicos. Los ejercicios de indagación eran basados en la fe cristiana, pero cuando está fe no da una razón convincente y se queda sin fundamentos, surge la figura del Diablo para entrar en los dogmas de la fe, su fuerza radica en trastocar la palabra del Creador y crear confusión.

Recuérdese que la creencia de creer en Dios y en los santos dotaba de un manto de esperanza y protección a la sociedad, pero no todo se vislumbraba como un escenario de bien, el Mal se encontraba en cada pensamiento y actuar del hombre por su actitud sospechosa, no sólo por el pensamiento y acción de cada individuo se temía, sino del mismo ambiente natural, se creía que la serpiente era un ser maligno que se mostraba amenazador y acechador para clavar sus colmillos e inyectar su veneno.

“El mundo de la Edad Media se divide en buenos y malos, unos irán al cielo y otros terminarán sufriendo los horrores del infierno, ya que la idea del purgatorio no aparecerá hasta finales del siglo XII y es difícilmente aceptada en el siglo XIII. Con el purgatorio el

hombre de la Edad Media tendrá una esperanza más de salvación, una forma de redimir sus pecadillos”.<sup>64</sup>

El argumento del maniqueísmo en este periodo de la historia, ilustra como el hombre percibía un mundo dividido entre fuerzas antagónicas y dispares, es decir, el Bien y el Mal enfrascados en un constante ir y venir en propiciar la disputa por el alma de aquellos que se aventuraban en la decisión de su libre albedrío; en elegir un camino separado en dos, dicho sendero en pecar con las consecuencias de un castigo, por otra instancia el acto de confesión para absolver sus faltas.

“La aparición de Satanás ofrece todo un repertorio de representaciones simbólicas. Satanás es la serpiente del pecado original, el apetito sexual de los hombres y mujeres, pero también es el apetito intelectual que desata la lectura de determinados libros y las reflexiones pecaminosas. Para los clérigos de la Edad Media, la aparición de Satanás se convierte en un instrumento ideal para atemorizar a la gente. Advierten de los múltiples disfraces de este ser maligno, de sus atractivas apariencias que esconden su verdadero aspecto terrorífico”.<sup>65</sup>

En palabras de Evelyn Picon Garfield son tres los ejemplos de poetas que existieron en la Edad Media en Europa:

a) **El juglar:** el poeta de las plazas públicas que recita versos aprendidos de memoria. Este poeta, que se dirige al pueblo, también recita a veces en los palacios de los señores o en las iglesias, Es poeta vagamundo que en sus andanzas crea o reelabora el material poético. Más tarde, lo que recita se dará en forma escrita y se conservará hasta nuestros días en la forma de poema épico o los cantares de gesta.

b) **El trovador:** el poeta de las cortes feudales. Es poeta de las clases altas. Canta historias amorosas de caballeros y damas. A veces, crea versos difíciles de entender, los cuales pertenecen a un arte de trobar clus.

---

<sup>64</sup>Blaschke, Jorge. *El Enigma Medieval*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2004.p.97

<sup>65</sup>*Idem*.

c) **El clérigo**: el poeta del monasterio o de la Iglesia. Cultiva un arte basado en materia religiosa o en la del mundo clásico de la antigüedad. A diferencia del juglar, el clérigo cuida la medida métrica y crea el mester de clerecía.<sup>66</sup>

La poesía es, pues, para los hombres cultos de la Edad Media, un arte con sus reglas, su métrica, sus figuras retóricas, y un arte que se puede enseñar y aprender en las escuelas, gracias a la lectura de poetas consagrados, por una parte, y ala ejercitación práctica e individual de las reglas de la retórica, por otra. Pero la poesía tiene también en la Edad Media una dimensión vital que va más allá de las escuelas de retórica.<sup>67</sup>

### **Inglaterra**

Transcurrió durante el siglo VII en Inglaterra una compilación de textos con el nombre de Manuscrito Caedmon o Códice Junius, originarios del siglo VII. Dicho manuscrito consta de cuatro poemas con los nombres de Génesis A, Génesis B, Éxodo, Daniel, Cristo y Satanás; es en éste último poema en el cual centraremos atención para conocer e indagar sobre como la poesía inglesa interpretaba a Satanás en la Edad Media.

“**Caedmon** (657-680). Poeta laico que compuso versos para la gloria de Dios; después de una visión angélica a mitad de su vida, fue admitido en la abadía de Whitby y desarrolló allí sus habilidades. Caedmon fue el primer cristiano no anglosajón que compuso himnos sobre historias bíblicas, de los que ha sobrevivido sólo uno en un manuscrito de Beda”.<sup>68</sup>

El poema **Cristo y Satanás** consta de 729 líneas en verso, su autoría es desconocida, pero refleja el sentido de la escritura de la religión en el inglés antiguo. Su contenido está ligado entre el Antiguo y Nuevo Testamento, expone los conflictos entre Cristo y Satanás. Se divide en tres apartados:

---

<sup>66</sup>Picon Garfield, Evelyn. *Las literaturas hispánicas, Introducción a su estudio, Volumen 1*. Detroit, Michigan, Wayne State Press, 1991. p.104.

<sup>67</sup>Góngora, María Eugenia. *Antología de Poesía Medieval*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1986. p.8.

<sup>68</sup>Parrinder, Geoffrey. *Breve enciclopedia del cristianismo*. Madrid, España, Ediciones Istmo, 2008. p.71.

a) La Caída de Satanás. La primera sección transcurre de la línea 1 a la 365, consiste de las quejas de Satanás y de sus ángeles caídos, estas quejas son dirigidas al hijo de Dios.

b) El Horror del Infierno. La segunda sección corre de la línea 366 a la 662 y ofrece un recuento de la Resurrección, la Ascensión y el Día del Juicio Final, con especial énfasis sobre el horror del infierno de Cristo y la victoria sobre Satanás en su propio territorio.

c) La Tentación de Cristo. La tercera y última sección transcurre de la línea 663 a la 729 y recalca la tentación de Cristo por Satanás en el desierto.

El poema además contiene pasajes que predicán la vida correcta y la preparación para el Día del Juicio Final y la vida posterior a este hecho. El valor de los tres contenidos no ha sido del todo discutido por su importancia.

Los autores del inglés antiguo en su intento de persuadir al pueblo sobre el Mal, conllevaron a Satanás a degradarlo, humillarlo y condenarlo, haciendo énfasis sobre la lucha entre Cristo y Satanás, posicionando a Dios como un ángel glorioso y enemigo épico de Satanás. Un espacio donde la reflexión se hace presente es el apartado del Horror del Infierno y en la Caída de Satanás, es visto el Diablo enojado y confuso. El factor predominante sobre el tema es que Satanás se muestra aliciente en propiciar mentiras y confusión acerca de su papel como adversario de Cristo, acompañado de sus demonios para sembrar el caos y reinar sobre el trono del Mal.

A continuación se muestra un fragmento traducido del inglés al español del poema arriba referido, que consta de la segunda sección que es *Horror del Infierno* donde se menciona a Satanás como el enemigo de Dios y que éste se rehúsa a seguir las órdenes de Dios, al no predicar con Dios sus designios, Satanás se rebeló y fue expulsado del Cielo:

“Dentro del reino de Dios en los días  
del antiguo príncipe de los ángeles fue llamado  
‘Portador de Luz, Lucifer’.  
Pero el agitó y luchó en el cielo y se convirtió hacia  
la insolencia y orgullo.

El obscuro Satanás planeó para construir  
un trono elevado en el cielo,  
con el Eterno Dios. Él fue su Señor, el príncipe del Mal.  
Pero él se arrepintió cuando el necesitaba y  
debía hundirlo al infierno, y con sus guardianes  
debía sentir la ira del Salvador;  
nunca después de ahí podrá verse  
sobre el Dios Eterno por siempre”.<sup>69</sup>

Es el turno de mostrar un segmento de la tercera y última sección del poema Cristo y Satanás: *La Tentación*.

...”Entonces respondió el Eterno Señor:  
Parte, te maldigo Satanás, dentro de la casa de dolor;  
para ti el castigo preparado, y no el reino de Dios.  
Por muy alto podría ofertarte traer no esperanza  
a tal morada en el infierno, pero diles ahora esto,  
su gran alabanza, que has conocido al Creador de la Creación,  
el Señor de los hombres. Ven atrás de mí ¡Conoce,  
maldito demonio, cuan inmensurable y amplio y triste  
es el pozo del infierno! Mídelo con tus manos,  
tómalo sobre su fondo. Ve, entonces,  
hasta ti el más conocido de todos los círculos de él,  
mesúralo primero desde arriba aun hasta el abismo.  
Mide cuan amplia y negra tiniebla se estira.  
Entonces deberás tú conocer más claramente que tú  
te esfuerzas contra Dios, cuando tú has medido  
con tus manos cuan alto y profundo es el infierno,

---

<sup>69</sup>Christ and Satan. (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://www.yorku.ca/inpar/Christ\\_and\\_Satan\\_Kennedy.pdf](http://www.yorku.ca/inpar/Christ_and_Satan_Kennedy.pdf)



la siniestra tumba, por dentro. Ve rápido, que tú medirás,  
antes de dos horas son pasadas, el hogar asignado para ti".<sup>70</sup>

Estos dos fragmentos mostrados que se emplazan dentro de la Edad Media inglesa son una clara característica a la obra de Satanás, una clara referencia sobre como ejerce el Mal; una obra que desea consumir es acarrear la confusión, engaño y orgullo en el alma humana. La clara descripción de la desobediencia y la rebeldía hacia su Creador, no sólo Satanás es condenado al infierno, sino de todos aquellos ángeles que una vez fueron fieles a Dios, el papel que quería mostrar éste ser maligno era situarse sobre su propio Señor, no obstante su cometido fue trastocado al ser expulsado de los cielos.

¿Dios se habrá arrepentido de haber expulsado a su ángel más perfecto? ¿Satanás actuó por su propio merito o fue acaso un mártir a favor de poner a prueba al hombre? Cristo explica a Satanás cuál será su papel en el mundo, tentar la conciencia humana, pero a su vez corresponde la función de ser un personaje que insinúa y propicia el valor intelectual y cultural basado en su maniobras perniciosas.

## España

Surge en el país ibérico un texto denominado ***Milagros de Nuestra Señora*** escrito por **Gonzalo Berceo** (1190-1264). Clérigo secular perteneciente al monasterio de San Millán; para ser preciso en el año de 1260 en el siglo XIII es cuando se da a conocer el contenido de su obra, dicho texto está escrito bajo el dialecto riojano.

Se compone en su orden por contener veinticinco milagros que cumplió la Virgen María, su estructura se rige en *exempla*, es decir, escrito en castellano medieval a modo de fábula con un peso doctrinal y moralizador. La obra se compone en tres apartados donde la Virgen realiza sus milagros por aquellos que son creyentes de ella, por lo tanto, los favorece con su dicha divina. En cada uno de los relatos existe una narración descrita, al final de cada una surge una moraleja aleccionadora sobre cómo actuar de forma recta y pura en la vida mundana.

---

<sup>70</sup>*Idem.*

Es preciso señalar que el autor se enfocó en los milagros divididos en tres partes: a) Los que padecen un vacío espiritual, b) Castiga o premia a aquellos hombres en busca de la verdad, c) Salva y expía a sus fieles.

Satanás una vez más hizo su aparición en los textos medievales por medio de la poesía y demás vertientes, no perdió en ese tiempo de la historia su valor de personaje obscuro, tentador y sobre todo de ser el enemigo de Dios y acechar al hombre que temía de todo y de todos los seres que le rodeaban, cabe mencionar que en este periodo de la Edad Media existía una desconfianza enorme de los unos de los otros, es por consiguiente que los fieles se aproximaron a la Iglesia para que sus pecados fueran perdonados, sobre todo al querer salvarse del fuego eterno.

Es dentro del género literario de la poesía donde las alegorías y las manifestaciones acerca de Satanás son escritas en base a persuadir al hombre de abstenerse de cometer el acto del pecado y sufrir sus consecuencias; los religiosos fueron los encargados de llevar a cabo el cometido de adoctrinar a los fieles a mantenerse alejados del Mal por medio de la palabra escrita, por eso la poesía jugó un papel importante en educar, aleccionar y alejar a la sociedad europea de las garras del Diablo.

“El tema del maniqueísmo y de las luchas internas entre el bien y el mal por hacerse con el hombre son medievales. Recuérdese cómo el ambicioso Teófilo de Gonzalo de Berceo vende su alma al diablo, pero se arrepiente y se salva; es uno de los veinticinco *Milagros de Nuestra Señora*, la obra cumbre del clérigo de San Millán de la Cogolla”.<sup>71</sup>

Es menester recalcar que los textos que manan de *Milagros de Nuestra Señora* obra de Gonzalo de Berceo serán transcritos tal cuál en su idioma original para no perder detalle de su contenido castellano medieval.

En la sección El Sacristán Fornicario, apartado 97 de la obra antes mencionada se halla el siguiente verso:

---

<sup>71</sup>Calvo Pérez, Juan. *Contacto interlingüístico e intercultural en el mundo hispano, Volumen 2*. Valencia, Instituto Valenciano de Lengua y Cultura Amerindias, 2001.p.558.

“Contólis por su lengua toda la ledanía,  
qué dicien los diablos e qué Sancta María;  
cómo lo quitó ella de su podestadía,  
si por ella non fuese, serié en negro día”.<sup>72</sup>

Satanás no contento con lidiar con el alma mortal, se enfrasca en hostilidades con las figuras divinas, tal es el caso de las líneas del verso de arriba; la Virgen María se empeña en dar batalla a Satanás por medio de su fuerza espiritual, el día negro se presenta como un episodio en vista que Satanás aproveche su fuerza con sus demonios para dominar a la madre de Dios.

Otro ejemplo de la presencia de Satanás en El romero engañado por el enemigo malo, sección 187.

“El diablo antigo siempre fo traidor,  
es de toda nemiga maestro sabidor;  
semeja a las veces ángel del Criador  
e es diablo fino, de mal sosacador”.<sup>73</sup>

El traidor, el enemigo, el acusador, son sinónimos que se han ido entrelazando para reconocer a Satanás por diversos motes; es este verso donde la visión del adversario del Bien es latente en demostrar que el la esencia del Mal es un camino para seguir por parte de aquel que da a su existencia la libertad de elegir su libre destino; por ende, el Diablo es el enemigo a vencer, no permitir que tiente al hombre con los placeres mundanos que son ofrecidos en distintas modalidades.

En la sección La iglesia despojada, apartado 746, dice lo siguiente:

---

<sup>72</sup>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Milagros de Nuestra Señora - Gonzalo de Berceo [en línea]. Edición electrónica incluida en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con un fondo de 3000 obras de literatura clásica Española e Hispanoamericana, de acceso gratuito. España: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005 [fecha de consulta: 27 Febrero 2014 ] Poesía lírica española - Siglo 13º. Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000001.htm#I\\_3\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000001.htm#I_3_)

<sup>73</sup>*Idem.*,

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000002.htm#I\\_11\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000002.htm#I_11_)

“Señora benedicta, reina acabada,  
por mano de tu fijo don Cristo coronada,  
líbranos del diablo, de la su zancajada,  
que tiene a las almas siempre mala celada”.<sup>74</sup>

La Virgen María a quien está dedicada la obra de Gonzalo Berceo es quien figura como la protectora de los fieles que la aman y de quien piden protección ante los entes malignos que rondan en la vida diaria de aquellos tiempos de la sociedad europea medieval. El Mal en nombre del Diablo hace que los fieles religiosos busquen que su alma sea resguardada de todo lo perversamente prohibido por la Iglesia, por ello se encomiendan a la Virgen para que Satanás se ahuyente de los devotos que adoran la imagen celestial que representa la Madre de Dios.

Al tomar de paradigma los *Milagros de Nuestra Señora*, conlleva a pensar como la imagen de la Virgen María tomó revuelo sin precedentes en mantener alejado a Satanás de los malos pensamientos que éste encarna en denostar el camino recto que la Iglesia junto a sus doctrinas propician que el hombre medieval llevara una vida humilde y sea sometido por medio de aprensiones que como ser humano son inherentes en su devenir por el mundo.

El miedo jugó un papel preponderante en la Edad Media, bajo este precepto los religiosos basaron y realizaron obras literarias para ilustrar a sus feligreses que Satanás está presente para hacer daño; propiciar el pecado y alejar de la gracia de Dios a los devotos de sus enseñanzas, ése era el gran temor de la sociedad europea, que sus esfuerzos de carácter espiritual no hicieran efecto en mantener alejado a Satanás. Por lo tanto, la poesía que derivó de los juglares, trovadores y clérigos, sentó una base por medio de métodos orales que en lo subsecuente sería rescatada en la palabra impresa en adoctrinar a la sociedad sobre el peligro que circunda en la vida, ese peligro se hizo y hace llamar: Satanás.

---

<sup>74</sup>*Idem.*,

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000005.htm#I\\_33\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/35761618989143619754491/p0000005.htm#I_33_)

## Italia

Al pensar en Italia viene a la percepción de los sentidos artísticos un sinnúmero de artistas con altos dotes de habilidad dedicados al tema de la religiosidad en las bellas artes, dígase en la palabra escrita u oral y entre otros géneros relacionados al arte. Italia cuna del arte religioso en la Edad Media hizo su entrada triunfal en Europa sentando bases de índole religioso, artístico, cultural y político; el papel religioso que determinó la Iglesia en Italia fue un factor predominante e importante en divulgar las instrucciones de doctrina espiritual.

La religiosidad en la literatura, en concreto a la poesía -tema dedicado en este capítulo-, es eje central para situar los temas del Mal, si bien se explicaba el Bien como el camino hacia la salvación eterna, se tenía que dar la explicación de lo contrario, por lo tanto, si existe el Bien debe coexistir ante éste el camino del Mal, no son ajenos el uno del otro, se complementan entre sí para dar cabida a una serie de especificaciones de carácter religioso, una vez más Satanás no espera la oportunidad para entrar en ejercicio de sus facultades malignas y ser un personaje que la historia medieval rechaza pero al mismo tiempo toma en cuenta como ejemplo de lo que no se debe concebir.

“La Edad Media está dominada por una concepción trascendente de la realidad, aunque se advierten ya fermentos de un compromiso terreno. *La Divina Comedia* de Dante es la mejor síntesis de ‘la Edad Media realizada como arte’. La unidad del mundo poético dantesco se comenzó a romper con Petrarca y con Bocaccio, que son los intérpretes de la burguesía comunal en el momento en que la cultura italiana se encaminaba fatalmente hacia la servidumbre política”.<sup>75</sup>

Italia en la Edad Media fue el país por excelencia donde la forma de poesía tomó un auge espectacular a manera de símbolo cultural, religioso y filosófico; la obra cumbre de este periodo es sin lugar a dudas ***La Divina Comedia*** de **Dante Alighieri** (1265-1321). Obra situada y escrita en el siglo XIV, al discutir la magnificencia de esta obra es situarnos

---

<sup>75</sup>González Miguel, Jesús Graciliano. *Historia de la literatura italiana. Desde la unidad nacional hasta nuestros días*. Salamanca, España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.p.40.

en un contexto donde la labor poética logra un sin precedentes en mostrar y definir el periodo medieval en Italia.

“El término *Divina Comedia* es tan conocido que no se advierte que también es oscuro. Su justificación está en una epístola de incierta y debatida autenticidad, pero que corresponde fielmente a los hábitos mentales del siglo. Si no la escribió Dante, la escribió alguien que pensó como Dante. En el décimo párrafo de esa epístola, dirigida al ‘magnífico y victorioso señor Cangrande della Scala’, se lee que el título o epígrafe de la obra es *Incipit Comedia Dantis Alagherii, Florentini natione non moribus* (‘Aquí empieza la comedia de Dante Alighieri, florentino de patria, no de costumbres’) y que la comedia difiere de la tragedia por el lenguaje suelto y común y por el desenlace feliz”.<sup>76</sup>

Dos son los personajes que acompañan a Dante a lo largo de su triple periplo en el más allá. Durante el recorrido que hace a través de los nueve círculos del infierno, es Virgilio quien le sirve de guía, y también en el Purgatorio, conduciéndolo hasta las puertas del Paraíso, donde el poeta será recibido por Beatriz, que luego lo llevará hasta Dios.

La estructura de la Divina Comedia se compone en: el Infierno, el Purgatorio y finalmente el Cielo, a la vez está compuesta por cantos que son divididos en tercetos.

Para referirnos a Satanás dentro de esta obra poética nos centraremos en el apartado del Infierno, que es el lugar que se relaciona al Demonio. El trabajo está compuesto de 33 cantos, es donde los nueve círculos del mismo son descritos por Dante a través del descenso de un círculo a otro hasta encontrarse con el mismo Lucifer, este viaje lo emprende con su maestro y guía el poeta Virgilio. Es donde el pecado y el castigo se hacen presentes para infligir al pecador según sus faltas en la vida, cada sufrimiento está ligado a una condena; cada círculo representa un pecado en especial:

1. Primer círculo (Limbo)
2. Segundo círculo (Lujuria)

---

<sup>76</sup>Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*, estudio preliminar por Jorge Luis Borges. México, Editorial Cumbre, 1981. p. XII.

3. Tercer círculo (Gula)
4. Cuarto círculo (Avaricia)
5. Quinto círculo (Ira e Indigencia)
6. Sexto círculo (Sacrilegio)
7. Séptimo círculo (Violencia)
8. Octavo círculo (Estafa)
9. Noveno círculo (Traición)

En palabras del escritor Rainer W. Klein: “Dante Alighieri, en la ‘Divina Comedia’, y su acompañante y guía Virgilio, en ciertos tramos al Infierno, son escoltados por diez demonios, ‘legión maldita de ángeles negros’, y Dante se defiende de admitir esta compañía expresando”:

...“Los diez demonios eran nuestro amparo,  
que, si se anda con santos en el templo,  
ir con ellos en el figón no es raro”.<sup>77</sup>

No es extraño que el primer capítulo de la *Divina Comedia* comenzara por el Infierno y que la obra se viera en su transcurso a través del Purgatorio hasta llegar al Cielo. Dante es preciso en afirmar que los nueve círculos del Infierno son el castigo eterno de las almas cuyo comportamiento mundano es sometido a diversas torturas, los demonios de cada círculo son los encomendados de realizar tales sufrimientos a los ojos del poeta para que éste viera por su cuenta las atrocidades que se cometen a cada individuo que hizo en alejarse de Dios y cometer todo tipo de blasfemias en contra de lo establecido por las leyes divinas. Cada penitencia es sometida de acuerdo al nivel de razonamiento que tuvo cada individuo en sus pecados, los nueve círculos se dividen en tres categorías:

- 1) Los que usaron en menor grado y proporción la razón para cometer un mal.
- 2) Aquellos que cometieron actos de índole viciada por medio de la pasión.
- 3) Por último, los traidores y quienes hicieron el mal de forma premeditada.

---

<sup>77</sup>Klein, Rainer W. *Diablos, Demonios y Ángeles Caídos*. *Op.cit.*, p.34.

En el Infierno, canto XXI, dice lo siguiente:

...“Me volví entonces como aquel que tarda  
en ver aquello de que huir conviene,  
y a quien de pronto le acobarda el miedo,  
y, por mirar, no demora la marcha;  
y un diablo negro vi tras de nosotros,  
que por la roca corriendo venía.  
¡Ah, qué fiera tenía su apariencia,  
y parecían cuán amenazantes  
sus pies ligeros, sus abiertas alas!”.<sup>78</sup>

Las descripciones que hizo el poeta Alighieri en su paso por el Infierno son los manifiestos de una serie de relatos en los cuales la imagen de lugar infernal se colma de demonios que son los perpetradores de los castigos a los condenados, como se describe líneas arriba un diablo negro acecha a Dante y a su acompañante el poeta Virgilio, esta característica en la cual un demonio sigue las huellas de esto dos visitantes al Infierno es un mensaje que en este lugar no radica la bondad, compasión y la misericordia, por el contrario, existe un sinfín de castigos, penas y sufrimientos; es de tomar en cuenta el valor intrínseco del trabajo descrito en el Infierno de Dante para darnos cuenta de su travesía a través de ser presentes que el lugar que habita Satanás esta colmado de desconsuelo.

En el canto III, del capítulo del Infierno, expresa:

“Carón<sup>79</sup>, demonio, con ojos de fuego,  
llamándolos a todos recogía;  
da con el remo si alguno se atrasa.  
Como en otoño se vuelan las hojas  
unas tras otras, hasta que la rama  
ve ya en la tierra todos sus despojos,

---

<sup>78</sup>Alighieri, Dante. *La Divina Comedia. Op.cit.*, p.105.

<sup>79</sup>Cuyo nombre significa alegría, que fue hijo del Erebo y la Noche, era considerado el barquero de las almas.



de este modo de Adán las malas siembras  
se arrojan de la orilla de una en una,  
a la señal, cual pájaro al reclamo.  
Así se fueron por el agua oscura,  
y aún antes de que hubieran descendido  
ya un nuevo grupo se había formado”.<sup>80</sup>

Dante antes de recorrer el Infierno se ve con el demonio Carón quien es el encargado de transportar las almas condenadas hacia el Infierno, es el primer personaje de la obra del Infierno que conoce el poeta; el papel predominante de Carón es atravesar el río Aqueronte que sirve de antesala o patíbulo a los pecadores que pasaran un largo tiempo en los castigos que propicia el Infierno.

“Merecen capítulo especial el estilo y la forma poética, tal y como Dante los considera. Es notable y hasta cierto punto personal la aplicación y concreción de los estilos literarios poéticos. Dante, como otras veces, recogerá los datos llegados a él, pero no será un repetidor inconsciente y maquinal, procurará dejar su impronta. Será la nomenclatura de los adjetivos aplicados a los estilos poéticos o alguna de sus matizaciones. Y esto con especial resonancia al verse significado en la denominación de la más genial de sus obras y una de las mayores de la literatura mundial: la *Comedia*”.<sup>81</sup>

---

<sup>80</sup>Alighieri, Dante. *La Divina Comedia. Op.cit.*, p.16.

<sup>81</sup>Trigueros Cano, José Antonio. *Conceptos fundamentales de la poética teórica de Dante Alighieri*. Murcia, España, Compobell, S.A. 1992.p.25.

## 2.2. Pintura, la personificación del mal a través del tiempo.

En la expresión del arte al situar a la pintura como un medio para describir a Satanás, existe un vasto panorama en como su figura se fue transformando de un ser angelical, hermoso y divino, en un ser todo lo contrario a lo descrito, un ser vulgar, horrendo y sin gracia de vistos de hermosura, tosco en sus facciones; es bien sabido que la Iglesia cristiana tuvo en su poder el conformar una imagen que los fieles percibieran amenazante, acechadora y no confiable en predicar con sus ejemplos malignos, por lo tanto, su imagen se fue transformando al paso de la Edad Media en un estandarte adoctrinador para reformar la idea en que los fieles de las costumbres cristianas no se acercaran al Mal y abrazaran el ejemplo de los bienaventurados en alejar a Satanás de sus tentadoras palabras.

En palabras del autor Norbert Scheider es lo que se busca compartir sobre la visión de lo artístico con la historia en este capítulo: “Por eso, en lo sucesivo, no sólo consideraremos la importancia de los diferentes motivos desde el punto de vista de la historia del arte –es decir, de lo que nos revelan acerca de los conceptos estéticos del artista y de la mentalidad y forma de percepción de su época-, sino que consideraremos los significados teológicos y espirituales subyacentes. Si se practica el análisis en forma consecuentemente histórica, es preciso buscar los intereses y escalas de valores contenidos por estos símbolos”.<sup>82</sup>

Para este subcapítulo como en el anterior que fue dedicado al de la poesía, se tomaran los ejemplos más significativos, profundos e importantes en vislumbrar el carácter que tuvo Satanás en la Edad Media en Europa; no es un esfuerzo de estudio del arte, es traer a la historia la personificación del Diablo. Es un brío en resaltar como se fue transformando la imagen del Diablo por el proceso de la pintura, es el afán de proporcionar un elemento distintivo en la personificación del Mal, es la idea épica en como lo demoniaco se ha ido adentrando en las artes medievales hasta el tiempo actual;

---

<sup>82</sup>Scheider, Norbert. *Jan Van Eyck. El altar de Gante. Propuestas para una reforma de la iglesia*. México, D.F., Siglo Veintiuno Editores, S.A de C.V.,1997.p.8.

es precisamente en los tiempos medievales cuando los patrones artísticos entran en acción para ilustrar como aquellas figuras malignas estaban preparadas para tentar al hombre y desviarlo del correcto sendero, es por ello que las autoridades religiosas llevaron a cabo el plan de aleccionar a sus feligreses por medio de la pintura.

Es atinado proporcionar un esbozo como el artista de la Edad Media se le consideraba y se desenvolvía en su entorno de crear arte para el público de aquella época:

*“El artista, de la Edad Media era considerado, como un artesano con poca relevancia social que, además de pintar, solía vender sillas de montar, guarnicionería decorada en general y banderas. Los pintores ocupaban una posición social baja entre los profesionales e incluso entre los artesanos con algunas excepciones como Giotto o Simone Martini que se movían en ambientes cultos”.*<sup>83</sup>

No obstante, esa era la impresión que poseía el artista de la Edad Media, obviamente la tarea que realizaba era considerada por unos un oficio sin mayores repercusiones en la sociedad, pero desde otro punto de vista el artista podía ser tomado en cuenta por las altas esferas sociales y por la Iglesia como un individuo que se encargaba de poseer el talento en favor de los poderosos para que realizará obras de arte ya sea con un fin de fastuosidad o de encargo de la Iglesia para aleccionar a sus fieles por medio de un medio visible como es la pintura.

El argumento de Jeffrey Burton Russell describe como el Diablo fue adquiriendo su representación a través de la Edad Media: “Los esfuerzos para seguir el desarrollo de las representaciones artísticas del Diablo no tienen resultados claros. Las tendencias son en su mayoría locales en tiempo y lugar y, a menudo se revierten. Hasta el siglo XI, el Diablo fue retratado generalmente ya sea como ser humano o como un duende, y esta tendencia persistió en el arte bizantino. En el oeste, comenzando en Inglaterra alrededor de 1000 y

---

<sup>83</sup>Hevia Blanco, Javier (Comp). *La intervención restauradora en la arquitectura asturiana. Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco*. Gijón, España, Universidad de Oviedo, 1999.p.259.

se extiende a Alemania alrededor de 1020 y más allá, el Diablo suele ser una combinación monstruosa de humano y animal”.<sup>84</sup>

Un indicativo en la representación del Diablo que fue tomando un carácter de imagen en el arte dependiendo del lugar y la época de cada país de Europa, fue un esfuerzo de proporciones artísticas el situar como la figura maligna se percibió por las artes en dar una fisionomía a Lucifer de haber sido un ángel caído con rasgos humanos a traspararlo a un demonio con características monstruosas; es por ello que la pintura jugó un papel predominante en el cauce de comprender como las entidades demoniacas se representaban por medio de artistas pictóricos cuyo concepto de retratar al Diablo por medio de temas religiosos situó el tema moral que jugo la religiosidad en el Medioevo.

“En el siglo XI Satanás suele ser humano o humanoide, desde el siglo XI en adelante es más probable que sea un animal o monstruo humano / animal, desde el siglo XIV se convierte cada vez más grotescos. El diablo, monstruo con cuernos en las rodillas, las pantorrillas o tobillos y con el rostro en el pecho, el abdomen o las nalgas refleja interior monstruosidad moral de Lucifer. El duende pequeño, negro común en la Alta Edad Media, pero persiste gradualmente cede a la grotesco”.<sup>85</sup>

### **Bélgica**

Para comenzar con los ejemplos más significativos e importantes de la pintura cuyos temas son Satanás y los demonios en la Edad Media nos remitiremos al pintor originario de la región de Flandes (Bélgica) cuyo nombre es **Jan Van Eyck**(1395-1441). De nacionalidad flamenca, célebre pintor considerado en el siglo XV como uno de los mejores pintores de Europa.

“Van Eyck ‘retrata’ tanto objetos individuales como a personas de una manera ‘naturalista’ y renuncia a toda idealización del ser humano. Le interesan las huellas de la

---

<sup>84</sup>Burton Russell, Jeffrey. *Lucifer, the Devil in the Middle Ages*. Estados Unidos, Cornell University Press, 1986.p.209.

<sup>85</sup>*Ibid.*,p.210.

biografía, sobre todo en el rostro y en las manos; registra todas las arrugas, surcos y pequeños pliegues, el latido de las venas bajo la piel y los tonos del encarnado”.<sup>86</sup>

Un díptico que es autoría de Van Eyck es **La Crucifixión y el Juicio Final**, ésta obra en tabla que se divide en dos episodios es de carácter religioso; en la primera parte que es la *Crucifixión* marca como el credo religioso representa a Dios crucificado con aquellos que se lamentan por el dolor que sufre por los pecados de la humanidad, se percibe el dolor que han cometido sobre Jesús en su martirio así como la herida que se le realizó en su pecho por medio de una lanza.



Van Eyck, Jan. “*Díptico: La Crucifixión y el Juicio Final*”.  
Lienzo, 1426, Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Fuente: Van\_Eyck\_Crucifixion\_Juicio\_Final.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Van\\_Eyck\\_Crucifixion\\_Juicio\\_Final.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/Van_Eyck_Crucifixion_Juicio_Final.jpg)

<sup>86</sup>Scheider, Norbert. *Jan Van Eyck. El altar de Gante. Op.cit.*, p.8.

La segunda parte representa la escena del *Juicio Final*, se percibe en primera instancia a Cristo en lo alto en su papel de juzgar a los pecadores por sus actos de infamia, traición y desapego a sus dogmas divinos, es la culminación del principio del fin para los que no profesaron la palabra de Dios, se ve como los sufrimientos son provistos a los condenados al Infierno, ángeles tocando las trompetas anunciando el Apocalipsis, el comienzo de juzgar y sentar castigo, se aprecia a los lados de Dios a la Virgen María y a San Juan, pareciera que sus plegarias van dedicadas a los pecadores arrepentidos.

Debajo de Cristo se encuentran los doce apóstoles, los seguidores que aprendieron y enseñaron las enseñanzas de Cristo. En el Centro de la obra se halla el arcángel Miguel quien se ve como el dispensador de arrojar las almas castigadas al Infierno. Esta importante obra de Van Eyck que contiene un simbolismo religioso remarcable es un recordatorio para alejarse de Satanás, cabe mencionar que el nombre del *Juicio Final* no es en vano para mostrar cómo sería ese escenario de juzgar al pecador por sus acciones y a los castigos que se harían acreedores por ir al Infierno.

“En el *Juicio Final*, este aspecto dual del estilo eckyiano adopta los dos extremos: por encima del horizonte todo es orden y tranquilidad, mientras predomina la condición opuesta por debajo, sobre la tierra y en el reino de Satán. Los dos estados se corresponden de ese modo con el Cielo y el Infierno, la bendición contemplativa frente a la turbulencia física y emocional. El mayor desafío a la capacidad imaginativa del artista se produce, claramente, en la mitad inferior. Los muertos, que se levantan de las tumbas con gestos frenéticos de miedo y de esperanza, así como los condenados, despedazados por monstruos diabólicos más terribles que todo lo que hubiéramos visto anteriormente, comparten la realidad pavorosa de una pesadilla; pesadilla que es ‘observada’ con el mismo cuidado infinito que se opuso en el mundo natural de la *Crucifixión*”.<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup>Janson, H.W. / Janson A.F. *Historia del arte para jóvenes*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 1988.p. 178.

## Austria

**Michael Pacher** (1435-1498). Nacido en Austria en el siglo XV, pintor y escultor con especial énfasis en el estilo gótico. Su trabajo se centró en temas religiosos, su concepto medieval forjó un estilo de una marcada influencia de artistas italianos como Andrea Mantegna, por otra instancia recibió una marcada atribución en su trabajo por las obras de origen alemán. Una de sus obras con mayor ahínco en representar a Satanás con una presencia divina es: ***San Agustín y el Diablo***, trabajo que se encuentra en la Pinacoteca de Múnich, Alemania.



Pacher, Michael. *“San Agustín y el Diablo”*.

Óleo sobre tabla, entre 1471 y 1475, Alte Pinakothek, Múnich.

Fuente: 448px-Michael\_Pacher\_004.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5c/Michael\\_Pacher\\_004.jpg/448px-Michael\\_Pacher\\_004.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5c/Michael_Pacher_004.jpg/448px-Michael_Pacher_004.jpg)

Para adentrarnos en el concepto de este trabajo es pertinente dar un esbozo introductorio del pensamiento de San Agustín, con esto es pretendido que se conozca

como influyó en Pacher el realizar su obra con San Agustín como protagonista junto con el Diablo.

“En una primera etapa nos encontramos con un joven Agustín que, siempre envuelto en una tormentosa lucha moral, se verá enormemente atraído por la doctrina maniqueísta y su dualismo materia-mal y espíritu-bien. La militancia en el maniqueísmo perduró durante años hasta que aquel dualismo terminó decepcionándole y convirtiéndose a sus ojos en una doctrina simplista que propugnaba la pasividad del bien ante el mal y que, por ello mismo, difícilmente podía ofrecer progresos”.<sup>88</sup>

Al parecer San Agustín tuvo en sus inicios religiosos al maniqueísmo como un punto de referencia en su reflexión sobre el bien y del mal, es comprender como el dualismo es visto como una lucha eterna entre las dos fuerzas antagónicas que son la luz y la oscuridad; los maniqueos cuentan dentro de su doctrina que la buena voluntad es proclive a ser poseído por fuerzas oscuras, mientras que el espíritu es regido y concierne a Dios.

La esencia del Mal rige la voluntad del hombre a través de malos ejemplos, para que la humanidad cometa actos de poca virtud y de índole maligna, es por lo tanto, que la buena voluntad es un instrumento del mal para cometer todo tipo de acciones que conlleve una consecuencia negativa sobre quien comete un mal por la falta de dominio, por ello la libre voluntad que es regida por el espíritu influenciado por medio de Dioses sinónimo de encauzar misericordiosas obras para que la vida sea un patrón de bienestar.

En la opinión de Ricardo M. García acerca de San Agustín y el maniqueísmo, dice lo siguiente: “A continuación, expondremos la refutación del dualismo maniqueo que realiza Agustín. Una de las críticas más reiteradas consiste en afirmar que, si todo lo expuesto por los maniqueos es cierto, al atacar los habitantes del reino tenebroso al reino de la luz, Dios habría sido violentado y corrompido, lo cual resultaría absurdo, pues Dios es inviolable, como ya lo adelantamos: *Lo que yo puedo responderte, es que el Señor ha querido qué yo*

---

<sup>88</sup>San Miguel, Luis García. *Filosofía política: las grandes obras*. Madrid, Editorial Dykinson, S.L., 2006.p.281.



*sepa, que Dios no puede sufrir ninguna necesidad, ni ningún tipo de violación o corrupción”.*<sup>89</sup>

Para Michael Pacher este tipo de interpretaciones maniqueístas que tuvo San Agustín a través de su periodo religioso fueron posiblemente clave para que el artista haya situado al Diablo que sujeta la Biblia y la muestra al santo de la Iglesia para demostrar que la palabra contenida en el texto sagrado es tomada por el hombre como un sinfín de pecados, libertinajes, corrupción, y servir de chivo expiatorio para sus acciones.

### **Italia**

**Giovanni da Modena** (1379-1455). Pintor italiano cuyo aspecto imprescindible fue el realizar el fresco de nombre *Inferno*, trabajo que sitúa al Diablo como el centro de atención quien ejerce el dolor, tormento y sufrimiento al pecador junto con sequito de demonios. Esta singular obra artística terminada en 1410, se encuentra en la Basílica de San Petronio, en la Capilla Bolognini, Bolonia, Italia. Éste trabajo fue mandado a realizarse por la voluntad de Bartolomeo Bolognini en 1408.



Da Modena, Giovanni. *“Inferno”*.

Fresco, 1410, Basílica de San Petronio, Bolonia.

Fuente: [www.casasantapia.com](http://www.casasantapia.com) (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://www.casasantapia.com/images/art/giovannidamodena/inferno1700.jpg>

---

<sup>89</sup>García, Ricardo M. *El concepto de libre albedrío en San Agustín*. Argentina, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2003.p.50.

Llama la atención que el autor se basó en el concepto del Infierno de Dante Alighieri, es posible situar dentro de un contexto histórico que el capítulo o el apartado del Infierno de la Divina Comedia haya servido como fuente de inspiración a esta obra; se hace notorio que es una pintura que guarda y sustenta una fuerza en proporcionar un esbozo o visión en como el Infierno es percibido en la Edad Media, aún más importante es el hecho que Giovanni da Modena haya tenido como propuesta el lugar de tenebrosidades del poeta Alighieri para su obra, un lugar tétrico y de eterno sufrimiento donde el Diablo hace de su lugar de residencia un territorio de horribles proporciones de dolor para los infortunados que son merecedores del castigo eterno.

Un detalle de la pintura muestra al profeta Mahoma que al parecer es torturado o arrastrado a algún lugar por un demonio; en realidad se aprecia como es tomado por su cuello y se le aplica un castigo sin que éste se pueda defenderse, ya que sus manos se encuentran atadas atrás de su espalda. Mahoma considerado por los cristianos como un hereje, es sometido por un demonio con alas y cuernos. Este ejemplo de asentar a este importante personaje dentro del contexto del Islam es de por sí además un insulto para los musulmanes que se han manifestado en contra de este fresco que han intentado hacer explotar la Basílica de San Petronio para hacer desaparecer esa imagen que según para ellos es ofensiva para el Islam.

A continuación una breve descripción del fresco Inferno. En la parte superior izquierda se halla un individuo que es mordido en su cuerpo, se nota que un pie de su pierna izquierda ha sido desmembrado, la interpretación puede ser que su fe es mordida y tragada por serpientes. En el centro, Satanás, con una apariencia de un monstruo peludo y con garras, desgarrar y traga el cuerpo de un pecador. Para los orgullosos el castigo es sufrir tormento en las profundidades del Infierno, se aprecia un cuerpo siendo devorado por Satanás, es precario matizar que Satanás creó para sí mismo el pecado del orgullo. En la parte inferior derecha está un sodomita que es empalado en un asador, se encuentra entre los lujuriosos, un demonio ha arrancado su piel con pinzas mientras es quemado de cuerpo entero.

Tomando a Satanás como el eje central del fresco se discutirá que se encuentra alrededor de él: De lado izquierdo del brazo a la altura de su codo, están los glotones que son tentados con deliciosos platillos que no pueden comer o bien son forzados a comer de ellos hasta hacerlos reventar por el pecado de la gula. Al lado derecho se encuentran quienes predicaron el pecado de la ira, son castigados y siendo devorados por ratas gigantes o entre ellos mismos. En otra sección, en la parte inferior izquierda los miserables son condenados a tragar oro molido que un demonio vierte en sus gargantas.

De acuerdo al tema del pecado que pesa sobre las almas que sufren en el Infierno en esta obra gráfica, se atribuye al autor el haberse basado en el concepto del *contrapasso* de Dante Alighieri; éste término se define como el castigo al que es sometido un alma por el pecado que cometió, es decir, el sufrimiento que se le infringe es de acuerdo al grado de su falta, o bien padecer lo contrario o relacionado a su pecado.

“La diferencia entre un *contrapasso* en el infierno y otro en Purgatorio es el grado, la miseria de los vencidos por el pecado concreto se intensifica al ser eternamente fijo, mientras que en el Purgatorio la imperfección de las almas se somete a una especie de lavado de cara. La conexión entre el pecado y la *contrapasso* en el infierno a menudo no es del todo clara, mientras que la correspondencia en el Purgatorio se muestra siempre en los días claros y exactos. Tal vez el castigo sencillo del Purgatorio son apropiadas para los pecados más simples que se expía allí, mientras que los delitos más profundos del infierno necesita reservar conceptos más audaces e imaginativos, que requiere la participación activa del lector a descifrar”.<sup>90</sup>

---

<sup>90</sup>Musa, Mark. *Divina Comedia de Dante Alighieri: Inferno, texto italiano y traducción*. Estados Unidos, Indiana University Press, 1996.p.38.

### **2.3. Literatura, la palabra impresa como un acercamiento para entender lo ignominioso.**

Es turno de pasar al capítulo de la literatura dentro de este tema de investigación para conocer los trabajos que discuten, mencionan o tratan el tema de Satanás en un brío para vislumbrar como durante la Edad Media el cautivó la imaginación de la sociedad; es por demás decir que este apartado merece una especial selección, ya que existe un sinnúmero de trabajos dedicados a lo relacionado con lo maligno, el pecado, la lujuria y sobre todo el tema del mal como escarmiento para alejar al hombre de tentaciones.

#### **¿Qué es la Literatura?**

“La literatura, al igual que todo testimonio humano –y ningún almacén de hechos más abundante-, contiene noticias sobre los conocimientos, las nociones, los datos históricos de cada época, así como contiene los indicios más precisos sobre nuestras ‘moradas interiores’, puesto que representa la manifestación más cabal de los fenómenos de conciencia profunda. Tales testimonios, utilizables por las más diversas disciplinas, significan un constante servicio extraliterario. El más ligero examen de las literaturas nos muestra la riqueza de semejante aportación”.<sup>91</sup>

Este periodo histórico que enriqueció en diversos temas a la sociedad europea en lo religioso, social, en las artes por igual, dio una característica unánime a la literatura que estuvo presente en el momento adecuado para dar un aprendizaje a una sociedad del Medievo que estuvo al pendiente de su salvación eterna al considerar para si la idea del bien y del mal como la vía a elegir. La visión incluso en la actualidad que ha perdurado como sinónimo de la Edad Media, la permanencia del progreso espiritual que la religión cristiana se adentra como el dirigente a conservar las misericordiosas normas que el individuo debía seguir al pie de la letra para llevar una vida uniforme, el estar alejado de las tentaciones, del pecado y sobre todas las cosas no cometer actos que Satanás tentaba para que su alma fuera condenada.

---

<sup>91</sup>Correa Pérez, Alicia. *Literatura Universal*. México, Pearson Educación, 2004.p.2.

Para acercarnos y asimilar el concepto del hombre y la literatura medieval el autor Fernando Carmona sugiere: “El hombre medieval, por tanto, no sólo vive en un mundo natural diferente, sino que también lo vive de una forma *específicamente* distinta. Es decir, vive su espacio natural y social de otra forma, con otra mirada, con otra conciencia. Sería un error intentar comprender la literatura medieval con una actitud espontánea delante del texto. No basta con imaginar un cambio de decorado son obviar nuestra percepción moderna del mundo”.<sup>92</sup>

El distintivo más claro de la Edad Media es que el hombre se adaptó a su espacio y tiempo, se ve inmerso en como su desempeño espiritual es llevado y regido por su naturaleza humana y como éste se adapta a ella, no se menosprecia que los avances de la ciencia de la época hayan dado un estilo de vida más sustentable y duradero, pero no se soslaya el hecho de que la iglesia siguiera comandando su vida terrenal a través de los dogmas religiosos, con esto se pretendía que la sociedad estuviera al pendiente de su devenir como un ser histórico, pero un ser que estaba atado a los ideales del bien y del mal.

“La literatura señala más concretamente que el arte es figurativo en la teología, la religión popular y el folclore. Sin embargo, los artistas literarios no suelen ser teólogos, hicieron modificaciones y elaboraciones por razones estéticas o dramáticas. Los detalles de la caída de los ángeles y el descenso de Cristo a los infiernos vinieron a partir del esfuerzo de los artistas para llegar en el interior del carácter de Lucifer en una manera que nunca los teólogos intentaron hacer. La Literatura hizo el *pathos* y la rabia de la rebelión de Lucifer y la fatalidad más viva que nunca”.<sup>93</sup>

Es donde la literatura hace su aparición, tal acontecimiento es una cercanía para aquellos que sabían leer y acercarse al conocimiento por medio de los libros, es por lo tanto, que fueran letrados con la preparación necesaria para comprender el mensaje que

---

<sup>92</sup>Carmona, Fernando. *La Mentalidad Literaria Medieval: Siglos XII y XIII*. España, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2001.p.18.

<sup>93</sup>Burton Russell, Jeffrey. *Lucifer, the Devil in the Middle Ages*. *Op.cit.*, p.133.

los hombres dedicados a la labor escrita dieran un esbozo de lo que escribían o querían que se supiera.

Sin embargo, para matizar a la literatura como un eje importante en este capítulo hay que recalcar que la literatura no era accesible para todos, no obstante, que sólo los círculos sociales de alta jerarquía tenían acceso a volúmenes y/o obras de carácter literario que eran casi imposible de acceder las clases bajas; no por ello el conocimiento era restringido, pero la labor de difundir las ideas era de un modo distinto: por ejemplo, obras teatrales, poesía u oratoria en lugares públicos. Por ello la tarea de la literatura era educar, que el conocimiento fuera accesible, que los pensamientos de diversa índole tuvieran un eco.

Es precario recurrir a palabras de Johannes Bühler para entender el contexto entre la literatura medieval y Satanás: “Nada más elocuente que aquella escena de la literatura dramática medieval en la que el diablo se lleva las almas de los hombres dedicados a las más diversas profesiones: zapateros, curtidores, panaderos y comerciantes, condenados por sus fraudes y engaños a la comunidad. El único a quien deja libre, sin tocarlo siquiera, a pesar de que no ha pecado menos que los laicos, es un clérigo, la razón es que le protegen ‘la pila de agua bendita que tiene junto a las narices y el incensario que lleva a la espalda’. Cuando un sacerdote se acerca a Satanás, éste se consume en su fuego y el diablo reconoce que Cristo es más fuerte que el infierno”.<sup>94</sup>

## **Irlanda**

En el año de 1150, surgió por obra de un monje irlandés llamado **Marcos** un texto de carácter devoto que se denominó ***Visión de Tundal***, describe los sufrimientos perpetrados a las almas los castigos que serían merecedoras en el Infierno; este texto de la Edad Media describe las condenas que son sometidas a los pecadores. El relato comienza cuando un ángel se le presenta a Tundal, el personaje principal –por eso el nombre de la obra, por ser Tundal el que protagoniza las *visiones* del texto-, lo llevaba por el mundo a conocer las

---

<sup>94</sup>Bühler, Johannes. *La cultura en la Edad Media: el primer renacimiento de Occidente*. España, Círculo Latino, S.L. Editorial, 2005.p.59.

vicisitudes del género humano, así como los castigos a los infortunados que cayeron en la desgracia de la condena.

“Tundal es un caballero irlandés que está casi seguro del camino que lleva al infierno. Tundal es un auténtico pecador que está a punto de morir. En ese instante su alma es portada por un ángel para mostrarle el otro mundo y darle una vuelta por el cielo y el infierno. Al igual que el caballero Owen, es severamente castigado durante las jornadas en las que conoce el infierno, que está dividido en parcelas según los tipos de pecado. En el infierno ve fosas de fuego, montañas de fuego y hielo, valles de fuego, puentes estrechos y angostos, varios hornos, una horrible bestia que castiga a los fornicadores, la fragua de Vulcano y la sima misma del Infierno. Hay una bestia flamante que consume las almas de los condenados”.<sup>95</sup>

Existen varias similitudes entre la Visión de Tundal y La Divina Comedia de Dante Alighieri, es de notar como la trama de estas obras comienzan con un personaje central que es conducido por un guía a través del infierno donde conoce los castigos y martirios que son merecedores los pecadores; es obvio que el trabajo de la Visión de Tundal es fuente de inspiración para el poeta Alighieri, ya que muestra diversas aproximaciones con el texto del año 1150 creado por el monje irlandés. Como modelo que tiene relación estos textos es: la división del infierno en niveles, los castigos infligidos a las almas condenadas, los demonios que ejecutan las más diversas torturas.

Es importante sobresaltar como la Visión de Tundal abre un horizonte en cuestión la moral, las buenas costumbres, y dirigirse con especial cuidado en la vida que Dios ha otorgado-por supuesto desde el punto de vista cristiano-. Es decir, el que bien actúa merece los beneficios del paraíso, se abre ante sí un sinfín de paz, tranquilidad y sobre todo de gozar de la gracia celestial, por el contrario, aquél que se deja llevar por sus instintos pecadores, el mentir, intrigar y llevar una vida de perdición en nombre del Diablo y la maldad será condenado a los fuegos eternos que el infierno tiene y hace esperar para quien no siguió al pie de la letra los designios de Dios; que por arremeter en contra del

---

<sup>95</sup>Antonio Notario Ruiz. *Contrapuntos estéticos*. España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.p.26.

bien se dejó llevar por las tentaciones que interpone Satanás para atormentar el alma humana.

Para que quede un poco más conciso el autor Antonio Notario Ruiz dice a continuación: “Todas las almas torturadas en las regiones superiores del infierno, aún no están juzgadas, por lo que la mayor parte del averno que Tundal ve sirve como lugar de purga, aunque aún no se llama purgatorio. Nos encontramos con una plena y cuidada descripción de Lucifer, Tras el infierno, poco a poco, Tundal va visitando los lugares en los que se encuentran las almas más favorecidas en el Juicio, hasta llegar a las regiones celestes franqueadas por un muro de piedras preciosas”.<sup>96</sup>

“En la Visión de Tundal, compuesta a mediados del siglo XII, el príncipe de los demonios, que es eternamente asado en una parrilla, no sólo es de dimensiones gigantescas, pero, como Briareo, tiene cien brazos, y como Briareo, con un centenar de pies y manos a cien, se le vio en el siglo catorce por San Brigitta. Por otra parte, el diablo es a veces representado como un enano, probablemente a través de la influencia de los mitos germánicos que no necesitan ser discutidos en este lugar”.<sup>97</sup>

### República Checa

En la iniciación del siglo XIII en el Reino de Bohemia –actual República Checa-, surgió el **Codex Gigas** o **Códice del Diablo** en el monasterio de Podlažice por obra de un monje benedictino, se dice que el nombre del posible autor de magna obra es **Herman el Recluso**. Su considerable tamaño es de proporciones inimaginables aún en día, escrito en pergamino, de 92 × 50,5 × 22 cm en sus dimensiones, 624 páginas, 75 kilos y por demás su escritura es en latín.

Otros datos que arroja este manuscrito son su vasta variedad de contenidos tales como *Chronica Boemorum*, tratados medicinales, un calendario, conjuros mágicos y textos relacionados con la Biblia; sobre todo guarda una imagen del Diablo en sus páginas donde se muestra con unos largos cuernos, garras en pies y manos, su rostro es de color verde,

---

<sup>96</sup>*Idem.*

<sup>97</sup>Graf, Arturo. *The Story of the Devil*. Estados Unidos, The Macmillan Company, 1931. p.29.



saliendo de su boca una especie de lengua bífida. Se dice que esta obra fue llevada a cabo por el mismo Satanás a cambio de que su imagen demoniaca se hiciera presente en el manuscrito.

El monje cometió una grave falta para sí mismo y sus compañeros monjes, poniendo entre dicho la devoción a su fe, para resarcir el error cometido quiso hacer una obra monumental para limpiar su culpa y dar honra a su monasterio, para tal efecto propuso realizar un manuscrito que contendría la Biblia y tratados de diferente índole. Tal trabajo era monumental para el monje, el tiempo estipulado para que realizara su penitencia fue una noche, es en este punto donde la leyenda le confiere a Satanás el haber llevado ayudado a Herman el Recluso para que su desliz fuera perdonado a través del Codex Gigas.

“El Codex Gigas fue hecho en un período tan difícil y en un lugar tan improbable que, ya en su tiempo, fue considerado como una maravilla, ‘qui dic potest de septem mirabilibus mundi’.<sup>98</sup> Se trata de un códice que fue aparentemente hecho sin tener precursores, un manuscrito que aún sigue siendo y seguirá siendo enigmático en muchos aspectos. Se ha dado un número de nombres en la literatura académica, cada uno de los cuales destaca uno de los aspectos fundamentales de su naturaleza: el Codex Gigas o Giganteus, Codex Podlaticensis o Necrologium Polazicense, o incluso Biblia del Diablo, después de una antigua tradición de conectar su origen con el diablo. Incluso a primera vista, los viajes realizados por el códice, que por su carácter excepcional justificado por un tema del coleccionismo del emperador Rodolfo II, son sorprendentes”.<sup>99</sup>

Para enfatizar de manera más precisa se muestra a continuación las siguientes líneas: En 1230, en Bohemia, un monje implora por su vida tras ser condenado a muerte, su pecado hizo que una regla sagrada monástica se rompiera, y la cual, hasta nuestros días, es guardada en secreto. Es un benedictino o monje negro, sus capas representan la muerte del mundo terrenal, toman votos de obediencia, castidad y tienen que soportar

---

<sup>98</sup>Que se puede decir de las siete maravillas del mundo.

<sup>99</sup>Rollason, David W. *The Durham Liber Vitae and Its Context*. Estados Unidos, The Boydell Press, 2004.p.192.

castigos físicos, silicios, ayunos, depravación de sueño y auto-flagelación, pero los débiles caen en la tentación, vanidad, avaricia, desviación sexual. Los castigos son extremos, reclusión solitaria, inanición, excomunión, o incluso la muerte. Los altos mandos del monasterio elegían si el monje viviría o moría.

El monje condenado sería asesinado a la primera hora de la mañana del día siguiente, de una forma brutal, emparedado vivo, pero recibe un "mensaje divino", el monje prometió algo imposible, escribir un libro enorme, el más grande de su época, conteniendo en él, la Biblia y toda la sabiduría humana y glorificara, por siempre, a su monasterio.

“Para probar su penitencia, escribiría este libro en tan sólo una noche. Los altos mandos se mofan de él, pero éste es insistente y acuerdan darle una oportunidad, su edicto es claro, encarar una muerte al amanecer o acabar el libro, página por página escribe hasta que se le entumece la mano. En su hora más oscura, hace un pacto con el diablo, le pide ayuda al arcángel caído, Satanás. La leyenda dice que éste responde a la llamada del monje, así como los evangelios fueron guiados por la mano de Dios, el Codex Gigas fue guiado por la mano del Diablo”.<sup>100</sup>

## Alemania

En el año de 1486 a finales del siglo XV en Alemania surgió el ***Malleus Maleficarum***, obra realizada por monjes dominicos de nombre **Heinrich Kramer** y **Jacobus Sprenger**, es considerado como el manual que perduró cerca de tres siglos como guía en contra de la brujería; su autoridad se consideraba como la palabra final en considerar un acto de hechicería que atentara en contra de la religión católica y protestante. La Inquisición considero a esta guía como un referente indispensable en juzgar y condenar a aquel o aquellos que fueran sospechosos de actos de brujería en Europa.

---

<sup>100</sup>El Codex Gigas. (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://33m.lista.cl/wikisocial/Historia\\_del\\_Codex\\_Gigas.html#cite\\_note-1](http://33m.lista.cl/wikisocial/Historia_del_Codex_Gigas.html#cite_note-1)

El Santo Oficio que fue instaurado por el Papa Sixto IV por la bula *Exigit sinserae devotionis affectus* en 1478 fue el preámbulo para que el *Malleus Maleficarum* se fuera gestando como autoridad en la caza, condena y quema de brujas. Uno de los propósitos primordiales del manual fue atribuir autoridad y credibilidad a los procesos en contra de los acusados de herejía y magia negra.

En 1484 el Papa Inocencio VIII decreto la bula *Summis desiderantes affectibus* que reconocía la existencia de las brujas, otro perfecto antecedente para que tomaran efecto las acciones del manual en contra de las hechiceras; fue en ese momento para que surtiera efecto en 1486, espacio de su publicación, dos años posteriores a la disposición de la bula mencionada de tomar efecto y labor en contra del delito de sortilegio. Otro factor en divulgación del manual fue la invención de la imprenta en Europa, en especial en Alemania en donde fue por primera vez publicado, no tardó en ser traducido de su lengua original que es el latín en otros idiomas a lo largo de los años.

En el libro *Brujería, hechicería, rumores y habladurías*, su autora Pamela J. Stewart establece: El *Malleus Maleficarum* era un manual para “descubrir” a las brujas. Autorizaba las cazas de brujas y proporcionaba instrucciones y consejos legales a los inquisidores para que actuaran contra los individuos acusados de practicar brujería. Establecía relaciones entre todo tipo de accidentes y desgracias y las influencias satánicas transmitidas por la brujería. Se dividía en tres secciones principales:

“La primer parte establece que no creer en las brujas constituye una herejía manifiesta, hace una especie de censo de los efectos de la brujería y explica por qué hay más brujas que brujos. La segunda parte contiene una tipología de la brujería y categorías para su investigación. La tercera parte aborda con gran detalle el carácter de los procesos legales contra las brujas y justifica su desviación de los procedimientos civiles y eclesiásticos ortodoxos con citas escogidas de las Sagradas Escrituras, los Padres de la Iglesia y teólogos y abogados eclesiásticos más recientes”.<sup>101</sup>

---

<sup>101</sup>Stewart, Pamela J. *Brujería, hechicería, rumores y habladurías*. España, Ediciones Akal, S.A., 2008. p.126.

El impacto y el efecto del *Malleus Maleficarum* se propago por Europa más allá de los límites de Alemania -país donde fue gestado el manual-, por ejemplo en Italia, Francia e Inglaterra, lugares en los cuales su influencia fue predominante para mandar a la hoguera a los acusados, no se tiene un estimado exacto de cuantas personas fueron ejecutadas por este medio, pero bien pudo haber llegado a cifras nunca estimadas.

¿De qué manera era tomado este tratado para atacar y condenar a las brujas? Se muestra a continuación la respuesta a esta pregunta: “Como su nombre lo indica, *El Martillo* fue el tratado que dio autoridad definitiva a jueces, magistrados, sacerdotes relacionados con la Inquisición, tanto católicos como protestantes, en su enfrentamiento con la brujería en Europa. O, mejor dicho, el arma que legitimó teológica y legalmente la persecución de quienes por una u otra razón fueron acusados de tener tratos con el diablo. Un arma demoniaca que llevó a la tortura, el sufrimiento y la muerte, en sólo doscientos años, a más de sesenta mil personas, el noventa por ciento de ellas, mujeres”.<sup>102</sup>

Llama la atención las últimas líneas del párrafo superior. Como el dolor, la condena y la humillación hacia el género femenino por parte de las autoridades religiosas en haber sido consideradas brujas. ¿Qué se pretendía insinuar hacia las mujeres? ¿Por qué el sexo femenino se ha relacionado con lo prohibido? ¿Qué razón para que el Diablo se acerque a tentar a la mujer y se le relacione con él en cometer actos de lujuria y perversidad?

¿Por qué relacionar a la brujería con el Diablo? Es posible afirmar que la respuesta a esta pregunta este ligada a que la brujería es un acto prohibido por parte de la iglesia cristiana y protestante –entre otras iglesias o cultos donde Dios es guía espiritual-, por lo tanto, el querer adivinar el futuro por medio de sortilegios, hacer daño a un semejante al desear los peores pormenores a través de fuerzas oscuras, enviar la mala suerte por medio de la magia negra son un perfecto indicativo que dentro de las artes negras la

---

<sup>102</sup>Duncan Propiedades Intelectuales. *Malleus maleficarum: el martillo de los brujos*. España, Circulo Latino, S.L. Editorial, 2005.p.5.

brujería es una fuerza que opera en nombre del Mal y que Satanás junto con sus demonios son guía para que estos actos sean llevados a cabo.

Para enfatizar a la magia negra con el satanismo se toma por parte de Santiago Camacho Hidalgo lo siguiente: “No es extraño pues que creyeran en brujas, duendes, hombres lobo, amuletos, y magia negra, siendo tan paganos como en tiempos remotos. Eruditos tan eminentes como Erasmo y sir Tomás Moro aceptaron la existencia de la brujería. La Iglesia animaba tales supersticiones, de manera que recomendaba confianza en los sacerdotes y favorecía la propagación de cuentos sobre sátiros, íncubos, sirenas, cíclopes, dragones y gigantes para explicar que todos ellos eran manifestaciones de Satán”.<sup>103</sup>

¿Cómo se llevaba a cabo una acusación por brujería de acuerdo al *Malleus Maleficarum*? ¿Qué proceso por parte de la Iglesia y las cortes civiles seguían para enjuiciar a un acusado? De acuerdo a los tratados de la obra señalada, el primer método es considerado cuando la persona es imputada por cargos de brujería por practicar la herejía, esto es negar a Dios y a la Iglesia por sobre sus enseñanzas y cánones. El segundo método sucede al ser señalado por alguien, lo contradictorio es que las denuncias eran de carácter anónimo, el acusador no deseaba intervenir en el proceso; el hecho de denunciar a un tercero implicaba no ir más allá de la denuncia, se conformaba con que las autoridades religiosas o civiles tomaran cartas en el asunto en investigar un acto de brujería. El tercer método envuelve a la Inquisición, su modo de acción es que en el momento no hay acusador ni informantes, significa que el Santo Oficio recibe un reporte o noticia de la existencia de brujas en un pueblo, no hay terceras partes que acusen en un principio, sino que la Inquisición actúa por derecho propio basado en sus cánones.

Nótese que durante la persecución de brujas durante la Edad Media la palabra “acusar” tuvo un peso significativo en este periodo de la historia. Si bien el recibir una denuncia de cometer actos de índole herética y por haber realizado pactos con el Diablo era motivo suficiente para que cualquier individuo de clase baja, media o alta tuviera un

---

<sup>103</sup>Camacho, Santiago. *Pactos Satánicos*. España, Ediciones Nowtilus S.L., 2003.p.108.

cierto temor de ser llevado a juicio, peor aún, el ser deshonrado su nombre y su familia, la confiscación de sus bienes, el confesar por medio de la tortura, someterse al ridículo y a la burla fueron motivos más que válidos para toda persona no fuera sentenciada por cargo de sortilegio.

Tanto en tribunales religiosos como civiles los métodos para arrancar una confesión fueron llevados al extremo sin imaginar las consecuencias que estos actos acarrearían con el tiempo; la Iglesia tuvo durante el tiempo de acecho de brujas una entera disposición de hacer valer las leyes del Derecho Canónico sobre los herejes, no obstante la condición de realizar estos juicios serán recordados como un acto infame del cual a la Iglesia cristiana le ha costado trabajo olvidar.

“Los inquisidores actuaban en virtud de unos prejuicios religiosos y dogmáticos, provenientes de religiones ancestrales, que afectaban sus vidas, sus valores y su visión del mundo. Ellos mismos eran víctimas del adoctrinamiento recibido en su proceso de educación en los conventos e instituciones religiosas”.<sup>104</sup>

---

<sup>104</sup>Martínez Fernández, Primitivo. *La Inquisición, el lado oscuro de la Iglesia*. México, Saga Ediciones, 2009.p.209.

## 2.4. Música, entender los sonidos que fueron inspirados por el vil y obscuro Satanás.

En este último capítulo que corresponde a las artes de la Edad Media, es la música el tema que genera más interés por su grado de fascinación en atraer y crear piezas musicales que fueron inspiradas por el Diablo -la figura celestial de Dios inspiró por igual creaciones musicales-, es además un punto de inclusión en el cual la sensación que genera la música es un aliciente en adquirir fama y reconocimiento por un público por medio de obras que perduran al paso del tiempo; el músico que compone y hace de sí mismo un elemento para conseguir un afán de distinción es un personaje estudiado y adiestrado en constitución musical que rompe las barreras de lo establecido -se rompían los estándares musicales en la Edad Media por obras que detallaremos más adelante en este capítulo-.

¿Qué efecto tenía la música en la Edad Media? Para responder a esta interrogante hay que fijar el espacio y el tiempo en como la sociedad medieval apreciaba o consideraba a la música para su entretenimiento o comunicación, es decir, la música medieval tenía un papel social e intelectual, pero en otra instancia cumplía una función religiosa para amenizar las labores fervorosas que se llevaban a cabo en los recintos sagrados cristianos o de otra índole religiosa.

Antes de partir de lleno en este tema hay que tener en cuenta la importancia que la música ha tenido desde sus inicios como un arte que no escapa en maravillar al género humano, por lo tanto es menester proporcionar un esbozo sobre la definición y función que ha cumplido a través del tiempo. Henri Lavoix, expresa: “La música, tal cual hoy la comprendemos, es a menudo arte del placer y de agradables sensaciones; pero ante todo, es un poderoso medio de expresión. Tiene el fin ideal y noble, no sólo de distraer agradablemente nuestros oídos, sino de despertar en nuestra alma las emociones más diversas” .<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup>Lavoix, Henri. *Historia de la música*. Madrid, España, Editorial Maxtor, 2008.p.6.

La ilustre función de la música es el conducto por el cual toda clase de pasiones son atraídas por ritmos y sonidos que se generan por medio de instrumentos o sonidos de diferente clase e índole, es el sentimiento de transformar lo que es agraciado aun deleite para el oído y que su función es maravillara los sentidos; es posible añadir que sin la música la humanidad no sería lo que es hoy en día –cada género o estilo musical ha ido variando a través del tiempo de acorde a los límites o reglas conocidas de la época-, no hay arte que no se asemeje o compare a la música en su composición, fuerza y poder. Sin este medio creativo que es la música, es preciso citar la célebre frase del filósofo Friedrich Nietzsche: “Sin música la vida sería un error”.

En otras palabras el autor plasma la importancia de la música y su contexto histórico: “La Edad Media nos descubrirá los orígenes de la música moderna, de nuestra armonía, de la tonalidad, que es hoy el fondo de nuestra lengua musical. De los músicos primitivos de la Edad Media a los grandes maestros que, desde el siglo XVI al XVIII, han sido los precursores y creadores de nuestro arte moderno, la transición será fácil; finalmente, la música contemporánea pondrá fin a esta historia, que será el resultado inevitable y lógico de todos los acontecimientos desarrollados en nuestra presencia, desde la antigüedad hasta nuestros días”.<sup>106</sup>

¿Qué tipo de música en la Edad Media era popular? Se ha dicho que la música medieval adquirió un matiz de popularidad por medio de interpretaciones de diferentes ejecutores y estilos, ya sea que las piezas musicales fueran de un empleo religioso, o bien, para el mero entretenimiento para un público que estaba atento en como las obras musicales relataban hechos de índole ficticia o real.

Para comprender de un modo más amplio el concepto de la música medieval que se realizaba por influencia del diablo, el autor Francisco Blasco Verche expone: “La música profana. Aunque el concepto que se tenía en la Edad Media sobre las actividades musicales fue que toda música que no sirviese para enaltecer a Dios era cosa del diablo, con lo que quedaba prácticamente proscrita la música profana no dedicada al culto divino;

---

<sup>106</sup>*Ibid.*, p.9.



la necesidad que la persona tiene de las manifestaciones artístico-musicales hizo que, aunque fuera de modo más o menos oculto, se siguiera practicando la música como diversión, principalmente en danzas y en canciones”.<sup>107</sup>

Para entender mejor este tipo de diversidad musical, así como a los géneros que componían una vasta elección se expone lo siguiente: “Sin duda alguna, los **cantos gregorianos** fueron la música sacra más importante durante el Medievo, y monjes y religiosos componían aquellas notas para hacer más solemne la liturgia. Sin embargo, las melodías con las que el pueblo realmente disfrutaba eran las profanas, las entonadas por los **trovadores** y, siglos más tarde, por los troveros. Los primeros eran poetas y músicos que interpretaban sus cantos en las cortes europeas hacia el siglo XI. Firmaron más de 275 canciones de distinto tipo: **cansó** (dedicada al amor), **sirventés** (el trovador canta al noble que le mantiene) y **canción del alma laís** (el amante se despide de su amor). Los troveros tomaron el relevo en el siglo XII, pero con un público vinculado a la burguesía. Legaron un repertorio de 275 melodías de distinta temática como el **laís** (queja amorosa) o la **canción de mal casada** (una mujer desposada con un hombre mayor protesta de su marido)”.<sup>108</sup>

## Italia

**Guido de Arezzo** (991-1033). Monje benedictino, gran teórico musical y figura central en innovar y reformar el sistema de notación musical. Se le atribuye el método de memorizar las notas del hexacordo (ut o do, re, mi, fa, sol, la), su método para lograr este nuevo sistema fue el extraer las sílabas iniciales del himno de San Juan, *Ut queant laxis*.

“El sistema hexacordal se creó para facilitar la enseñanza y la lectura de las melodías de canto llano. Sus obvias ventajas eran la asociación de sílabas con notas concretas y específicamente la posición fija del semitono en el hexacordo. Cuando una melodía se salía fuera del ámbito de un hexacordo, el cantante se iba a otro cambiando las sílabas en una nota común a los dos hexacordos, proceso conocido como *mutanza*. Nos

---

<sup>107</sup>Blasco Verche, Francisco. *Los instrumentos musicales*. Valencia, España, Universitat de Valencia, 1994.p.101.

<sup>108</sup>España. Muy Interesante. ¿Qué música estaba de moda en el Medievo? [en línea]. España: Muy Interesante. [fecha de consulta: 27 febrero 2014]. Disponible en: <http://www.muyinteresante.es/historia/preguntas-respuestas/i-que-musica-estaba-de-moda-en-el-medievo>

gustaría creer que Guido todavía se alegra del fantástico éxito de su esencialmente simple método pedagógico”.<sup>109</sup>

Sin lugar a dudas el método que creo Guido de Arezzo revolucionó la forma en como el sistema de notación musical se transformó para proporcionar lo que en la actualidad es un modo de memorizar las notas del hexacordo; aunado a este éxito de Arezzo, se puede celebrar que su método mostró una fisionomía más amplia al estudio de la música que se percibe en la actualidad. Fue también él que introdujo el tetragrama, antecesor del pentagrama –pauta musical-, por otra instancia fue quien modeló la escritura musical en fijar líneas horizontales para fijar la elevación o disminución de los sonidos.

Una faceta poco conocida o divulgada en la Edad Media acerca de Arezzo es que conservó información que para los ojos delatores y acusadores de la iglesia debía mantener oculto, como se ha dicho anteriormente éste monje benedictino tuvo una fuerte contribución a reformar la notación musical; información oculta que se sancionó en su época por invocar al Diablo por medio de la música –punto de vista atribuido por la iglesia-, dicho acorde lleva por nombre ***Tritono o Diabolus in Musica***.

Dicho acorde generaba tal sonido que se creía que podía atraer al mismo Satanás, se pensaba que este ser demoniaco podía perturbar al oyente si llegase a escuchar tal sonido, la ejecución de este tipo de música se consideraba una exhortación al Diablo. Su prohibición fue tal que aquél que llevará a cabo dicho acorde sería sujeto a un castigo ejemplar por las autoridades –una vez más el papel religioso de amedrentar y censurar las ideas de vanguardia, en este caso con la música-.

¿Qué es el Tritono? Se explica a continuación: “Intervalo compuesto de tres tonos consecutivos, dos mayores y uno menor. Los teóricos medievales los denominaron

---

<sup>109</sup>Hoppin, Richard H. *La música medieval*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2000.p.78

diabolus in música (el diablo en la música) por su extrema disonancia y dificultad de entonación”.<sup>110</sup>

El Tritono se identificaba como un sonido aterrador que podía generar tensión en los oyentes, no era un sonido que fuera ávido de ser escuchado, su amplitud de horror que generaba era comparable a la presencia de Satanás –esto de acuerdo a los cánones establecidos por la iglesia medieval-, es decir, su característica primordial fue que la iglesia lo censuró al grado de penalizar a aquel osado que lo llevara a cabo por querer invocar al demonio.

Por lo tanto, las ideas religiosas prohibían este tipo de notas en las obras sonoras ya que su sonido podía atraer al mismo demonio e invocarlo por medios de los cuales el lado oscuro podía ser convocado, con esto se dio una pauta en como el obscurantismo religioso tuvo en la época medieval un papel de censurar los descubrimientos en las bellas artes, todo de acuerdo a su hermetismo de innovar y llevar a cabo una serie de reformas que dieran un nuevo y prometedor panorama al escenario medieval –nótese que la iglesia ha tenido un papel de predominante a través del tiempo, no sólo en nuestros días, sino lo fue más lo fue en la época medieval-.

---

<sup>110</sup>Hoffmann, E.T.A. *Cuentos de música y músicos*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2003.p.70.

## CAPÍTULO III

### LA PRÁCTICAS COMO UN SIMBOLISMO SATÁNICO, UN LLAMADO PARA ALABAR A ENTIDADES DEMONÍACAS. SIGLO XV AL XIX.

*“El diablo no es el príncipe de la materia,  
el diablo es la arrogancia del espíritu,  
la fe sin sonrisa, la verdad jamás tocada por la duda”.*

**Umberto Eco**

#### **3.1. El uso del pentagrama como símbolo satánico.**

El pentagrama ha sido ligado al satanismo por su simbolismo con ritos mágicos y actos de invocar a Satanás, el especial misterio que desencadena por ser un referente en la tradición pagana como un amuleto, o bien, como un artilugio que es usado para representar al macho cabrío –una de tantas imágenes ligadas a Satanás-. El hecho de que sea considerada un símbolo satánico es por la posición en que se ubica, es decir, se posiciona en ángulo invertido, aunado que su relación con la magia negra es afín con el satanismo.

Cada símbolo en su contexto representa una función específica de acuerdo a la época en que se interpreta; de acuerdo a los satanistas, el pentagrama invertido representa lo siguiente: las tres puntas hacia abajo son la negación a la santa trinidad, a todo lo sagrado que representa a Dios y sus vertientes: el hijo, el padre y el espíritu santo, mientras que las dos puntas son significativos en señalar las equivalencias que rigen la vida y el universo: la vida/muerte, día/noche, principio/fin, etc.



El pentagrama en las prácticas satánicas ha sido considerado como un distintivo de supuesta “maldad”, obscuridad y para la práctica de magia negra. Este ha sufrido a través del tiempo una serie de interpretaciones y metamorfosis por las culturas de la historia que lo interpretan dentro de su contexto cultural y social, no

**Fuente:** images.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcSjidEx21fNBPseKjsVsEvQDn6lucp-VcqPU630EqkDRTRcLD-V>

obstante, cabe recordar y señalar que el pentagrama no es en sí un signo de maldad, esto visto o considerado dentro del punto de vista pagano, inclusive dentro del satanismo es un distintivo que se asocia con el placer de vivir la existencia en este mundo, donde impere el instinto y la razón de cada individuo consiente de sus acciones, que no se deje arrastrar por los convencionalismos de una sociedad inmersa en no tener una opinión propia.

En otra instancia, el pentagrama estuvo asociado con Dios, por ejemplo, en la Edad Media representaba los estigmas que sufrió, aún más paradójico en la actualidad, en aquel periodo de la historia –Edad Media-, el pentagrama se le atribuyó como un elemento que era protección contra los demonios. Estos ejemplos constatan como un objeto, símbolo o concepto de las cosas es determinado por el espacio y tiempo en que son consideradas signos del bien o del mal.

Para enfatizar como el pentagrama ha pasado por una serie de transformaciones en su significado, se proporciona el siguiente argumento: “En la Biblia el número Cinco parece iniciático. De ahí deriva cierta conexión con la doctrina pitagórica que, poniéndole en relación con el pentáculo o pentagrama, hace de él un símbolo esotérico por excelencia, la figura perfecta que resume al hombre microcosmos. Es al mismo tiempo una alusión a la estrella pentagramática de la Cábala; este último símbolo puede convertirse en maléfico si dos puntas de la estrella están vueltas hacia arriba: entonces se inscribe dentro de ella el chivo demoníaco”.<sup>111</sup>

Los orígenes del satanismo se remontan a inicios del siglo XV en Inglaterra y Francia, donde las prácticas religiosas católicas fueron parodiadas por las misas negras y los símbolos que se utilizaban en ellas, el uso de artículos para proclamar a Satanás fue una pericia para adentrarse hacia las enseñanzas que los líderes satanistas de aquella época adoptaban en contra del orden de la iglesia, fue una respuesta hacia la falsedad que imperaba en los círculos del catolicismo.

---

<sup>111</sup>Beigbeder, Olivier. *Léxico de los símbolos*. Madrid, España, Ediciones Encuentro, 1995.p.330.

La misa negra fue una respuesta al orden insincero de los católicos, por ello para simular la misa católica se utilizaban elementos contrarios: agua sucia, crucifijos al revés, como altar una mujer desnuda, pisotear la hostia que representa el cuerpo de Cristo y rendir tributo a Satanás por medio de sacrificios a animales. El tema de la magia negra se ilustrará a detalle dentro de otro capítulo posteriormente.

“La majestad del amo de los infiernos se afirma sobre todo en el siglo XV. En 1456, el homenaje de Teófilo al diablo presenta a este último sobre un trono colocado en un estrado, coronado, con el cetro en la mano, principescamente vestido de blanco y rodeado de consejeros ricamente ataviados. Los rostros demoniacos de los últimos y las patas de animal de Satanás indican, sin embargo, que las apariencias son engañosas”.<sup>112</sup>

Existe una relación estrecha entre el uso del pentagrama junto al satanismo, ya desde siglos pasados hasta el presente fue considerado como un signo de maldad y mala fortuna, sin embargo, el pentagrama ha sido considerado de acuerdo a la época como un talismán de protección, de buena suerte y algo que puede parecer paradójico en la actualidad, relacionado con los cinco estigmas de Jesucristo. En el siglo XIX el pentagrama cobro fuerza e importancia en las prácticas ocultas, su poder en influenciar el factor esotérico junto con la magia negra tendió el escenario para que su asociación tuviera relación con la cabra, una cabra que guarda una afinidad con Baphomet, imagen que es asociada con el Diablo.

En términos de Xavier Musquera se explica con detalle como el pentagrama se le asocia con el ídolo Baphomet: “Durante el largo periodo de la Inquisición y de la paranoia de la Iglesia, se promulgaron mentiras falaces y acusaciones de todo tipo en contra de este signo, todo ello auspiciado por los intereses de la más recalcitrante ortodoxia. Ello provocó que el pentagrama invertido simbolizara una cabeza de macho cabrío o el propio diablo en la forma del famoso Baphomet.”<sup>113</sup> Todo ello para argumentar las consabidas

---

<sup>112</sup>Muchembled, Robert. *Historia del Diablo - Siglos XII-XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002. p.38.

<sup>113</sup>Baphomet, también llamado Bafomet, Bafometo o Bafometto, fue el supuesto ídolo cuyo culto se le atribuyó a la Orden del Temple. Su figura llegó a tergiversarse con la aparición del libro *Dogma y ritual de la*

acusaciones a la Orden del temple y la caza de brujas. El pentagrama, símbolo popular de protección, fue convertido, asimilado y llamado la huella de brujas”.<sup>114</sup>

Con claro énfasis la figura de Baphomet y el pentagrama se han ligado para ser identificados como una sola identidad en consumir la imagen de Satanás, es un claro paradigma en la asimilación de dos diferentes símbolos se convierten en uno solo. Los cinco puntos del pentagrama representan a los cinco elementos: agua, fuego, aire, tierra y espíritu.

**Fuente:** 250px-Baphosimb.gif (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/22/Baphosimb.gif/250px-Baphosimb.gif>



Cabe mencionar que el pentagrama invertido con una punta hacia abajo representa la hegemonía de la naturaleza sobre el factor espiritual, es decir, Dios no existe como un ser supremo, se niega su existencia. En otra instancia en relación a la forma en que se posiciona el pentagrama con las dos puntas hacia arriba, dos a los extremos y una abajo: el universo se rige por las leyes naturales, la existencia del hombre por medio de su razón, intelectualidad e instinto son fruto de la evolución de las leyes naturales con énfasis en poner atención en el aspecto del cuerpo físico en consumir la vida al conocimiento, se vence al espíritu para dar cabida al uso del libre albedrío.

“Como en tantos otros aspectos, la iconografía satánica es diversa y ecléctica. Son muchos los satanistas que reconocen como su emblema al llamado sello de Bafomet, que consiste en una cabeza de cabra inscrita en el interior de un pentagrama invertido. Al haber sido este emblema adoptado por la Iglesia de Satán hay muchos autores que piensan erróneamente que tuvo su origen en este grupo. Sin embargo no es así y este

---

*alta Magia* de Levi. Desde entonces, dicha figura se vincula con el macho cabrío, con Satanás y otros demonios menores.

<sup>114</sup>Musquera Moreno, Xavier. *Ocultismo Medieval*. Madrid, España, Ediciones Nowtilus, 2009.pp.237-238.

mismo símbolo ha sido hallado en documentos del siglo XIX, si bien es razonable suponer que su origen sea muy anterior”.<sup>115</sup>

El uso del pentagrama invertido no ha pasado al olvido a través del tiempo por su contexto de referencia en invocar a Satanás. Los sortilegios por medio del empleo del pentagrama son realizados por magos negros para arremeter en contra de Dios y hacer frente a sus ángeles provistos de la facultad de realizar el bien, más aún, hacer el mal hacia una persona es muy recurrido para que su desgracia sea dolorosa –en pleno siglo XXI estas prácticas persisten-. Es empleado en la brujería y en ritos ocultos para hacerse de los favores de fuerzas oscuras –visto desde la perspectiva del satanismo y la magia negra-.

En tiempos remotos el pentagrama no fue asociado con Satanás, fue un símbolo empleado en representar los elementos naturales que rigen la vida de los mortales: agua, tierra, viento, fuego y el espíritu del hombre. No obstante, la relación que tuvo en épocas anteriores a buenos designios y buena fortuna, hoy en día el pentagrama guarda una estrecha relación entre lo que es considerado pagano, oscuro, magia negra y especial énfasis en todo aquello que tenga connotaciones satánicas.

David Sánchez Márquez describe el contexto simbólico del pentagrama, como es percibido por el satanismo para desafiar lo divino y como incita al instinto de los hombres hacia la vida profana: “En su forma más pura, el pentagrama tiene en su interior la figura de un hombre, coincidiendo con las cinco puntas de la estrella (tres puntas para arriba, dos para abajo) simbolizando la naturaleza espiritual del hombre. En el satanismo, también se utiliza el pentagrama, pero como el satanismo representa los instintos carnales del hombre, o lo opuesto a la naturaleza espiritual, el pentagrama se halla invertido para que se acomode perfectamente a la cabeza del chivo; sus cuernos, que representan dualidad, vueltos hacia arriba en desafío; las otras tres puntas hacia abajo, o la trinidad negada”.<sup>116</sup>

---

<sup>115</sup>Camacho, Santiago. *Historia Oculta del Satanismo...Op.cit.*, p.215.

<sup>116</sup>Sánchez Márquez, David. *La Biblia de Lucifer*. Madrid, España, Entrelíneas Editores, 2008. p.233.



### **3.2. Paganismo, creencias no religiosas que dieron origen a un lóbrego orden.**

El concebir una mención de las prácticas paganas es referirse aun número de conceptos que están alejados de las ideas cristianas, a sus paradigmas e ideologías. Es decir, el paganismo como tal es la pericia de rendir adoración a un Dios –que no es el cristiano-, o más dioses, es ir contracorriente en el Dios inmortal y único que profesa las religiones de Abraham; rendir culto que no es encaminado a un Dios sublime y celestial es adoptar una postura contraria a negar la figura de Cristo, es lo que los cristianos denominan paganismo.

Desde que las religiones de orden judío y cristiano se formaron con la doctrina como Jesucristo como sublime señor de sus creencias, no tardaron en surgir grupos que no profesaban con este contexto, en no profesar la creencia que Dios envió a su hijo a redimir los pecados del mundo y la humanidad, tal como la Biblia lo predijo, por el contrario, para ir a en dirección contraria de estas dos religiones se implementó el fundamento de adorar a más dioses–politeísmo-, dentro de un sistema ajeno al judío y/o cristiano.

¿Qué es el paganismo? El Diccionario italiano-gallego lo describe: “Paganismo, designación dada por los cristianos a la religión politeísta de griegos y romanos”.<sup>117</sup>

De acuerdo para el escritor J. Oswald Sanders el paganismo se define de la siguiente manera: “Entre los pueblos paganos de la tierra, el diablo tiene un dominio casi indiscutible. Y su intención es que las cosas continúen así. Mildred Cable ha definido el paganismo como: la condición de aquellos hombres y mujeres cuya adoración no está dirigida hacia Dios sino hacia Satanás, cuyas mentes Satanás oscurece... Su desarrollo se ha detenido y sus almas están sepultadas... Tras el monstruoso ídolo se oculta el ser al que va dirigida toda la idolátrica adoración”.<sup>118</sup>

---

<sup>117</sup>*Diccionario italiano-gallego*. Vigo, España, Editorial Galaxia, 2000.p.676.

<sup>118</sup>Oswald Sanders, J. *Satanás no es Mito*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 1996.p.78.

¿El paganismo ha ido de la mano con el concepto del cristianismo desde que fue concebido? ¿Es claro precisar que los cultos paganos hayan dado inspiración a la recién religión cristiana?

El paganismo en la época romana dio al cristianismo una serie de inspiración y/o indicios para su conformación como religión tolerada por el pueblo romano, -el cristianismo como religión oficial del imperio se dio hasta el año 380 bajo el gobierno de Teodosio-, esto debido al emperador romano Constantino I (272-337).

Dicho emperador tuvo atribuciones de implementar un cuerpo religioso para el imperio, es posible suponer que su propósito haya sido para hegemonizar un único culto en el cual el imperio romano se identificara e unificara como una sola entidad religiosa – no sólo en el factor religioso, sino en el político y social-,pero en cierta forma el que Constantino I haya dado pie a que el cristianismo haya sido aceptado por los romanos fue que el gobernante practicaba dicha religión por una premonición que tuvo acerca de la batalla del Puente de Milvio; un su sueño percibió una cruz enfrente del sol, hizo que a sus estandartes les fuera inscrito dicha cruz para asegurar la victoria sobre Majencio.

Mientras Constantino I fue el encargado de que la religión cristiana fuera respetada y tolerada en el imperio por medio del Edicto de Milán del año 313, no se perdieron las prácticas paganas del todo y en lo sucesivo, ya que hubo y existió una relación entre el nuevo culto cristiano combinado con el paganismo –al paso del tiempo el paganismo se vería opacado por el cristianismo en el imperio por su divulgación, tolerancia y culto-.

Las líneas arriba descritas son con el propósito de recalcar como los cultos paganos estuvieron de la mano con el cristianismo en su etapa temprana; el ejemplo de Constantino I como un emperador que tuvo la visión de tolerar una religión desapegada al paganismo fue por causa de una manifestación que provino de un sueño para ganar una batalla.

¿A qué viene a colación este ejemplo del paganismo con la tolerancia hacia la fe cristiana? Viene a relación que el cristianismo tuvo una influencia muy fuerte y marcada por el paganismo en relación de sus símbolos, deidades y tradiciones en el sentido de venerar a un Dios único –en algunos casos a varios dioses-, por lo tanto, si existió un Dios dedicado al bien, ¿por qué no tener en cuenta un personaje que enfrente y ponga en duda la concordancia del hombre entre Dios?

Es donde la figura del diablo entra a escena, con el transcurso del tiempo el término paganismo se relacionó con Satanás por estar alejado con los dogmas cristianos impuestos. Lo importante para matizar en este tema es como la fusión de elementos concibió que los símbolos paganos tuvieran relación con el sentido de la maldad, o mejor dicho, lo que está relacionado con Satanás, sus demonios y la esencia del mal, o para comprender mejor, lo que el paganismo fue y sigue siendo, una renuncia hacia Dios.

Walter Martin expone como el paganismo se ha manifestado desde que se gestó su concepción, como es percibido por quienes lo practican y por quienes lo ven como una práctica alejada del cristianismo: “Lo que a lo largo de la historia queda claro es que el paganismo se mantiene como la antítesis del cristianismo. Mientras los paganos adoran a muchos dioses, los cristianos adoran a uno solo. Mientras los paganos recitan encantamientos y adoran lo divino de la naturaleza, los cristianos oran y adoran al Creador de la naturaleza. Los paganos ven el mal del mundo como algo externo a ellos. Por lo general son víctimas del mal. Los cristianos ven el mal de este mundo de dos maneras: como algo de su interior y como algo externo. Los antiguos paganos reconocían a un Dios supremo, pero en su lugar adoraban a dioses menores que creían que les serían de más ayuda. Practicaban la magia (manipulando poderes sobrenaturales), en la cual se empleaban encantamientos y tablillas de maleficios, con la pretensión de influir en las vidas de propios y ajenos para bien o para mal”.<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup>Martin, Walter. *El ocultismo y su reino*. Tennessee, Estados Unidos, Grupo Nelson, 2009.p.69.

¿Cuáles son los símbolos que representan al paganismo con Satanás? Son vastos los signos que se asocian con el demonio, son símbolos que guardan una estrecha relación con la herejía, dicha acción de asimilar la conciencia del mal –es visto que los signos que son identificados con Satanás han sido empleados por culturas que no pretendieron que su utilización tuviera una connotación maléfica impuesta por el cristianismo-.

Un ejemplo de paganismo es la forma animal que asume Satanás para identificarse en el imaginario del cristianismo: “El diablo adopta por esto innumerables apariencias. Como animal, vacila entre la tradición judeocristiana y los dioses asociados a formas vivas por los paganos. Si bien la marcada huella cristiana excluye al cordero, incluso al buey o al asno, no logra imponer la opinión de San Pedro, según la cual Lucifer es un león rugiente. En otro plano, la serpiente del Génesis se confunde fácilmente con el dragón pagano. El macho cabrío, una de las formas preferidas del diablo, quizá debe este privilegio a su antigua asociación con Pan y Thor” .<sup>120</sup>

La semejanza que guarda Lucifer entre los signos paganos es debido a su asociación intrínseca que el cristianismo le ha proporcionado a través de la historia. El discurso entre su forma animal de macho cabrío es para asociarlo con el pentagrama invertido; las dos puntas de arriba son los cuernos, las dos puntas de los extremos semejan las orejas, la punta hacia abajo ejemplifica la barba del cabrío.



### **Macho Cabrío y/o Baphomet**

El macho cabrío está presente para descubrirlo en los argumentos del autor Manuel Martín Sánchez: “En la iconografía del demonio, sobre todo en la recogida en los

**Fuente:** baphomet.gif (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de [http://4.bp.blogspot.com/-LBoGlmyCBsg/Tw-LrIbVCml/AAAAAAAAACJQ/v-GB\\_PfFAHM/s1600/baphomet.gif](http://4.bp.blogspot.com/-LBoGlmyCBsg/Tw-LrIbVCml/AAAAAAAAACJQ/v-GB_PfFAHM/s1600/baphomet.gif)

procesos inquisitoriales, este es representado fundamentalmente en forma de macho cabrío. Bajo esta figura preside el aquelarre de las brujas, siguiendo un simbolismo que nace de la

<sup>120</sup>Muchembled, Robert. *Historia del Diablo - Siglos XII-XX. Op.cit.*, p.27.

consideración cristiana del demonio. Así, vemos que es un espíritu fundamentalmente nocturno, como corresponde a quien lucha contra la luz, representada por Cristo. De ahí que la hora mágica de su aparición sea la medianoche, momento en el que se da la máxima oscuridad, desapareciendo cuando amanece”.<sup>121</sup>

El autor Xavier Musquera Moreno, comenta en su libro *Ocultismo Medieval* como se ha catalogado la figura del macho cabrío a través de distintos puntos de vista: “Respecto a estos animales se afirma en distintos bestiarios: ‘El macho cabrío es un animal lascivo, imagen del Demonio y de la impureza, que en la Antigüedad servía de montura a Afrodita y Dionisos’, de donde tal vez deriva que en la Edad Media se representara a la lujuria por una mujer cabalgando sobre un macho cabrío o una cabra. Una de sus variantes serían los sátiros que se presentan con cuernecillos y patas de cabra. Para los cristianos, es una imagen del Diablo y del Anticristo. En los bestiarios moralizantes, encarna simplemente los apetitos carnales”.<sup>122</sup>

### **Halloween y/o Noche de Brujas**

Pasaremos a un análisis de un acto pagano que tiene relación con la adoración hacia figuras idólatras, entidades oscuras y malignas, el tema a discurrir es el concepto del Halloween –víspera de todos los santos-, o en su versión castellanizada: Noche de Brujas. Desde tiempos anteriores al nuestro – y a la fecha actual-, se ha querido tener en cuenta una fecha para adorar, controlar y deber favores a entidades desconocidas, en este caso, formas e identidades que se identifican con el paganismo oscuro o relacionado con Lucifer –esta perspectiva que se muestra es en relación a como el cristianismo considera esta festividad-.

De acuerdo a John Ankerberg la festividad del Halloween tiene un trasfondo de origen celta, y como dicha celebración derivó en como la conocemos en la actualidad: “En la antigua Bretaña e Irlanda, el festival céltico de Samagín era celebrado el 31 de octubre,

---

<sup>121</sup>Sánchez, Manuel Martín. *Seres míticos y personajes fantásticos españoles*. Madrid, España, Editorial Edaf, 2002.p.133.

<sup>122</sup>Musquera Moreno, Xavier. *Ocultismo Medieval: Los secretos de los maestros...Op.cit.*, p.275.

al final del verano... Se suponía que las almas de los muertos revisitaban sus hogares ese día, y el festival otoñal adquirió un significado siniestro, con fantasmas, brujas, duendes, gatos negros, hadas y demonios de todas las clases que se decía, rondaban por todas partes. Este era el tiempo para aplacar los poderes sobrenaturales controlando los procesos de la naturaleza. Por añadidura, se pensaba que el Halloween era el tiempo más favorable para las adivinaciones relacionadas con el matrimonio, la suerte, la salud y la muerte. Era el único día en el cual la ayuda del diablo era invocada con tales propósitos".<sup>123</sup>

Ankerberg expone como la iglesia cristiana opuso resistencia a los actos paganos: "En la Edad Media la iglesia católica intento oponerse al paganismo involucrado en el festival de Samagín, al hacer que el 1° de noviembre fuera el Día de todos los Santos, y 2 el 2 de noviembre el Día de todas las Almas. Como notamos, el Día de todos los Santos era una celebración de los santos, especialmente de quienes fueron mártires. El Día de todas las Almas llegó a ser un día de oración por todos los muertos con el propósito de ayudarles a salir del purgatorio".<sup>124</sup>



### Cruz Invertida

Un aspecto más para tomar en cuenta sobre el tema del paganismo es el tópico de la cruz invertida. Se ha interpretado

**Fuente:** cruz+invertida-simbolo+cruz+invertida.gif (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://1.bp.blogspot.com/-xL-wmMH1b1U/Tts\\_-nXLAI/AAAAAAAAAag/ojIVRNYZtA0/s320/cruz+invertida-simbolo+cruz+invertida.gif](http://1.bp.blogspot.com/-xL-wmMH1b1U/Tts_-nXLAI/AAAAAAAAAag/ojIVRNYZtA0/s320/cruz+invertida-simbolo+cruz+invertida.gif)

dentro de la concepción cristiana este símbolo como un distintivo de la crucifixión de San Pedro, éste fue crucificado de cabeza por no considerarse digno de morir al igual que crucificado de manera habitual con la

Cristo, es decir, ser crucificado de cabeza en lo alto de la cruz. Al transcurrir el tiempo este símbolo cobro un aspecto más diversificado por grupos paganos o de magia negra por su contexto cristiano, estos

<sup>123</sup>Ankerberg, John. *The Facts on Halloween*. Oregon, Estados Unidos, Harvest House Publishers, 1996.p.12.

<sup>124</sup>*Ibid.*, p.16.

buscaron rechazar el orden establecido por los cristianos al ofender a Cristo –por eso la inversión del crucifijo-.

Los grupos practicantes de hechizos, ritos y embrujos buscan su función para ejercer poder sobre fuerzas oscuras y marcar su rechazo al “salvador del mundo”. El crucifijo invertido es una parodia sobre el hijo de Dios al ser crucificado para enmendar, rechazar el pecado y salvar al mundo; es un claro ejemplo de satanismo en la antítesis en contra del cristianismo, por eso su uso en misas negras para parodiar la misa católica y sus ceremonias. En otra instancia, la cruz hacia abajo simboliza una blasfemia en contra de Dios, el esfuerzo de utilizar la cruz como un artilugio en las misas negras es imponer un ocultismo que impone la imagen del anticristo, es decir, al mismo Satanás.

Comenta Martin Careaga sobre la cruz invertida en su libro *Armando el rompecabezas del Diablo*: “Por otro lado, y en relación al significado de la cruz invertida, una amplia y conocida enciclopedia de ocultismo nos da la siguiente definición al respecto: Los símbolos que aparecen volteados al revés, usualmente están relacionados con el mal; los crucifijos invertidos u otros símbolos cristianos son usados en la magia negra porque niegan a Dios y el orden aceptado de las cosas, y representan en cambio un estado de desorden, anormalidad y maldad; las oraciones en las misas negras, por ejemplo, son recitadas al revés, así como también siempre se ha creído que los demonios escriben al revés” .<sup>125</sup>

---

<sup>125</sup>Careaga, Martin. *Armando el rompecabezas del Diablo*. México, 2000.p.143.

### **3.3. Magia Negra, el uso de métodos que se usan en nombre del diablo.**

El siguiente subtema abordara a la magia negra como una práctica en la cual se busca el favor de entidades demoniacas y oscuras para obtener favores para perjudicar a un individuo o a un grupo determinado -su principal motivo es dañar por medio de conjuros y ritos en los cuales se desenvuelven e imploran actos maléficos-.

A continuación el origen del concepto de magia. “La práctica de la magia es el corazón de la tradición esotérica europea. La palabra ‘magia’ proviene del termino Magi, sacerdotes de la dinastía persa de los Sasánidas (224-729), -aunque su historia se remonta a los mismos orígenes de la cultura Aria en los desiertos de Irán-. Los Magi eran famosos y admirados por su sabiduría, así como su capacidad para realizar milagros ‘magia’. Los entrañables Reyes Magos del mito de la Natividad cristiana eran Magi, de manera que fue el cristianismo quien introdujo la palabra ‘magia’ en nuestra lengua”.<sup>126</sup>

¿Qué es la magia negra? “En la brujería, particularmente en la magia negra, el diablo es un principio de la maldad. Algunos grupos de brujería, tanto pasados como contemporáneos, realizan pactos con el diablo y consideran que su papel es el de siervos consagrados para realizar sus malignos propósitos. Las brujas recién iniciadas se presentan al diablo durante un Sabbat”.<sup>127</sup>

Es oportuno recalcar que el uso de la magia negra es por parte y llevado a cabo por brujas, -en menor medida brujos, ya que el sexo femenino es más propicio para ganarse el favor del diablo debido a su astucia, pericia y encantos sexuales-, éstas son las encomendadas por Satanás para hacer un sinfín de pericias para incrementar el pecado y el mal entre los mortales para que sean desviados por el camino de Dios y no alcancen la gracia divina; la magia negra conlleva a desarrollar un hechizo melifico con el fin de

---

<sup>126</sup>Camacho, Santiago. La verdadera historia de la Magia Negra desde la Antigüedad hasta nuestros días. Madrid, España, Ediciones Nowtilus, 2006.p.25.

<sup>127</sup>Mather, George A. *Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo*. Barcelona, España, Editorial CLIE, 2001.p.153.



producir daño, sufrimientos y mala fortuna. Por lo tanto, las brujas son beneficiadas con poderes portentosos con la finalidad de dominar fuerzas del mal para propiciar perjuicios.

¿Qué tipo de actividades realizan las brujas para cometer un mal específico e invocar al diablo? “Las brujas hacen sus reuniones en los llamados aquelarres<sup>128</sup> junto con los demonios y las hechiceras. Allí realizan abominables ceremonias y preparan sus maleficios. Los aquelarres se hacen generalmente cerca de lagos o parajes desiertos: a ellos asisten los machos cabríos. Estas reuniones demoniacas e infernales, se hacían generalmente en vísperas de las fiestas cristianas y en especial en la víspera del día de todos los santos, el 31 de octubre ‘día de las brujas’; asimismo, en la noche de terminación del año, el Viernes Santo, la Navidad, el Corpus Christi y otras”.<sup>129</sup>

El aquelarre o Sabbat –palabra que proviene del hebreo, cuyo significado es descanso-, su principal motivo es convocar a una reunión de brujas(os) y hechiceros para honrar, invocar y adorar al mismo Satanás. Se ha discutido entre especialistas si este tipo de reuniones fueron convocadas con el fin de rendir tributo al diablo, no obstante, si hayan sido llevadas a cabo o no, el propósito de tratar este tema es con el fin de vislumbrar que tipo de actividades basados en relatos de diferente índole puedan llevar a conocer una faceta que haya sido inspirada por Satanás.

¿Qué es un aquelarre? George A. Mather explica: “Asamblea local de brujas que constituye la organización más básica de la brujería. Un aquelarre puede componerse de tan sólo cinco miembros, aunque algunos llegan a tener hasta cincuenta miembros. No obstante, lo habitual es un aquelarre entre 12 y 15 brujas. El aquelarre está bajo el liderazgo de un sumo sacerdote o suma sacerdotisa. Muchos aquelarres están unidos por vínculos fraternales mientras que otros permanecen autónomos”.<sup>130</sup>

---

<sup>128</sup>El aquelarre, el misterioso ritual de las brujas, alcanzó su máxima consolidación en el imaginario popular entre los siglos XIV y XV, absorbiendo expresiones culturales y religiosas muy diversas, y llegando a construir uno de los fenómenos más emblemáticos de la brujería. Centini Massimo, *Las Brujas en el Mundo*. Barcelona, España, De Vecchi Ediciones, 2012.p.109.

<sup>129</sup>Ocampo López, Javier. *Mitos y Leyendas de Antioquia la Grande*. Bogotá, Colombia, Editores Colombia, 2001. p.68.

<sup>130</sup>Mather, George A. *Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo*. Op.cit., p.40.

Una pregunta viene a reflexión sobre el tópico que es la magia negra. ¿Qué papel desempeño en la sociedad que creyó en su poder durante los siglos XV al XIX? “A principios de la Edad Moderna, la magia había permitido una ‘crítica en voz baja’, socavando las fuentes tradicionales de autoridad, por lo que la Iglesia y el Estado, la vieron como una amenaza al orden establecido y equipararon la magia con el mal, adjudicándole el adjetivo de ‘demoníaca’ pues se consideraba que el mago no podía ejercer la magia sin intervención diabólica. Se vio la curiosidad de esta magia natural como un pecado, pues rompía con las fronteras tradicionales del conocimiento”.<sup>131</sup>

La magia negra ha sido considerada como una amenaza para la Iglesia, ya que su práctica ha sido considerada como un acto en el cual el diablo se presenta por medio de artilugios<sup>132</sup> que cierto individuo y/o grupos cometen para favorecerse ellos mismos, o bien, realizar un mal hacia una persona o institución –dígase de índole religiosa-, a través de invocar fuerzas oscuras y malvadas; el pecado de cometer la magia negra es oponerse a Dios, es un camino hacia la perversidad de querer un mal hacia un individuo, el uso de rituales son el medio perfecto para que las brujas desestabilicen un alma desde sus cimientos, es decir, es querer destruir el espíritu y en casos dados, infligir al cuerpo un daño por medio de enfermedades.

A continuación se tratará acerca de los actos litúrgicos de magia negra que circularon en Europa por el siglo XV, un trabajo que merece especial énfasis es la obra que lleva por nombre ***Lemegeton Clavícula Salomonis***. Esta guía o libro tuvo como propósito proveer una serie de conjuros, maldiciones y amenazas para el osado que se atrevía a seguir al pie de la letra sus instrucciones, dicho de otro modo, era un método para controlar a entidades para que cumplieran la voluntad de quien los invocaba.

En palabras de Mar Rey Bueno en su obra *Los Libros Malditos*, al Lemegeton se le atribuyen rituales que adquirieron un matiz para injerir fuerzas de índole diabólica para

---

<sup>131</sup>Galletti Amelia (coordinadora) *Hablemos de Historia: cuestiones teóricas y metodológicas de la historia. No 4*. Argentina, Editorial de Entre Ríos, 2006.p.126.

<sup>132</sup>2. m. Ardid o maña, especialmente cuando forma parte de algún plan para alcanzar un fin. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [en línea]. España: Diccionario de la lengua española, 2014 [fecha de consulta: 27 Febrero 2014]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

conseguir una serie de fines: sufrimiento, dolor y angustia. “La *Clavícula* fue utilizada, a través de los siglos, para elaborar otros muchos grimorios o libros mágicos. Entre ellos, destaca *La pequeña llave de Salomón, o Lemegeton Clavícula Salomonis*, cuyo nombre procede de la ignorancia sobre latín de su compilador, quien, conociendo la *Clavícula*, quiso nombrar este grimorio como un sucedáneo suyo, de ahí el título”.<sup>133</sup>

Es conciso recalcar la importancia de “libros malditos” para que la esencia de su contenido quede ventilada como un antecedente en como la magia negra fue evolucionando en su conocimiento y divulgación; por lo tanto, el factor de convocar entidades fue un baluarte que se hizo presente en el manual de demonología: *Lemegeton Clavícula Salomonis*. “Se trata de un popular manual de magia, conocido desde el siglo XVII, si bien se encuentran copias manuscritas desde el siglo XV. Las cuatro partes que conforman este grimorio no fueron publicadas de forma conjunta hasta 1584. En ellas se controlan los oficios de todos los espíritus y el papel del mago. La primera parte, o *Goetia*, indica la forma de conjurar 72 demonios, con una relación de sus poderes y oficios. La segunda, o *Theurgia Goetia*, es una relación de los espíritus vinculados a los cuatros puntos cardinales, de naturaleza mixta. La tercera, o *Arte Paulino*, se refiere a los ángeles del día y de la noche y los signos zodiacales. La cuarta parte, o *Almadel*, enumera otros coros de espíritus”.<sup>134</sup>

Dentro del *Lemegeton Clavícula Salomonis* se halla un capítulo de sumo interés para enriquecer el tema de la demonología –matizar como Satanás se ha adentrado en el imaginario colectivo desde la Edad Moderna en el tema de la brujería-. Se trata del compendio del *Ars Goetia* -arte de la brujería-, que es la primera sección del manual, dicha sección a la que nos referimos contiene un apartado de descripciones donde se estipula que el Rey Salomón<sup>135</sup> pudo haber evocado a 72 demonios, para contenerlos los confino a

---

<sup>133</sup>Rey Bueno, Mar. *Los Libros Malditos*. Madrid, España, Editorial EDAF, 2005.p.99.

<sup>134</sup>*Ibid.*, pp.99-100.

<sup>135</sup>Salomón fue rey de Israel: era hijo de David y de Betsabe, y su padre le quiso coronar en su presencia. La fama de su sabiduría se extendió por todas partes y ha llegado hasta nosotros de tal modo, que pasa en proverbio. Herrera Dávila, J. *Lecciones de biografía antigua*. Sevilla, España, Imprenta de D. Mariano Caro, 1829.p.19.



un recipiente de bronce, utilizó sellos mágicos sobre los recipientes dando lugar a que éstos le obedecieran y sirvieran a su disposición.

Dentro del Ars Goetia existe un apartado para describir como los demonios fueron enumerados de acuerdo a su jerarquía diabólica,

Fuente: 220px-Bael.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Bael.jpg/220px-Bael.jpg>

para tal cometido, de acuerdo a su título de nobleza,

-pueden ser

catalogados como reyes, príncipes, duques o marqueses-, para ser sometidos a los favores que se esperan de ellos se les asignan sellos o firmas para demostrar su acatamiento. La categoría de demonios en nombre como en jerarquía ha variado en constancia de diversas ediciones del manual. Entre los demonios que se describe sobresalen: **Bael**.<sup>136</sup>

Otro demonio que hace mención este tratado de demonología es **Asmodeo**. ¿En realidad quien fue este demonio y que función cumple dentro de los cánones infernales? “Demonio destructor el cual

según algunos demonomanicos [sic] es en los

Fuente: 220px-Asmodeus.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/94/Asmodeus.jpg/220px-Asmodeus.jpg>



infiernos el Superintendente de las casas de juego;

siembra la disipación y el error, él es quien poseyó a la joven Sara de quien estaba enamorado, y la ahogó siete maridos antes que se casase con su primo Tobías. Los rabinos

<sup>136</sup>Bael al primer rey de los infiernos cuyos estados están en la parte oriental. Muestrase con tres cabezas, de las cuales la una tiene de un sapo, la otra de un hombre, y la tercera de un gato. Su voz es ronca; se bate muy bien; a los que le invocan que los vuelve finos y astutos, y les enseña el medio de hacerse invisibles si lo necesitan. Tiene a sus órdenes sesenta y seis legiones. Collin de Plancy, Jacques-Albin-Simon. *Diccionario infernal*. Valladolid, España. Editorial Maxtor, 2009. p.96.

cuentan que destronó a Salomón pero que pronto Salomón le cargo de hierros, y le obligó a ayudarle a construir el templo de Jerusalén. Este Asmodeo es en sentir de algunos la antigua serpiente que sedujo a Eva; llámasela también Asmoday ó Chammaday o Sydonay nombre de un rey fuerte y poderoso que tiene tres cabezas; la primera, es parecida a la de un toro; la segunda a la de un hombre; la tercera, a la de un cordero; tiene cola de serpiente, patas de ganso, y un aliento inflamado; muéstrase [sic] a caballo de un dragón, llevando en la mano un estandarte y una lanza; sin embargo, siguiendo el orden de la gerarquía [sic] infernal está sometido al rey Amoymoon”.<sup>137</sup>



Fuente: images.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSB6Usb5dYP2XA2XrzVaAKUkUC8RbNB\\_LCkwO2vwT2VL4X2tKl1](http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSB6Usb5dYP2XA2XrzVaAKUkUC8RbNB_LCkwO2vwT2VL4X2tKl1)

A finales del siglo XVI, para ser más exactos en el año 1580, el filósofo **Jean Bodin** (1530-1596), escribió un libro acerca de satanismo, ocultismo y brujería, esta obra lleva por nombre **De la demonomanie des sorciers**, cuyo significado aproximado es: Sobre la idolatría demoníaca de las brujas. Tuvo un periplo de reprobación como “libro prohibido” debido a su contenido para la persecución y procesos contra brujas y hechiceros. Dicho tratado de demonología incluye un tema que ha generado especial atención por su contenido: el pacto satánico.

¿De qué manera influyó el tratado *De la demonomanie des sorciers* de Jean Bodin en el pensamiento de la época en que la intolerancia religiosa colisionaba con los preceptos del humanismo? “Jean Bodin, célebre humanista y jurista que publicó en París *De la demonomanie des sorciers*, en 1580. En esta obra especula sobre las motivaciones de uno de los más grandes espíritus de la época, como si el ejercicio del pensamiento y del conocimiento de todas las ciencias debiera impedirle la producción de semejante libelo.

<sup>137</sup>Collin de Plancy, Jacques-Albin-Simon. *Diccionario infernal*. Op.cit., p.79.

Éste era un verdadero anacronismo, pues la tolerancia no era más que una palabra vana en 1580, en medio de las Guerras de Religión, cuando el humanismo de la época había repudiado los ideales ironistas de Erasmo. Bodin era simplemente un representante de su época, intelectualmente convencido de lo que enunciaba, sin siquiera tener una verdadera experiencia práctica ni razones personales para actuar así”.<sup>138</sup>

La manera en que es tratado este compendio de demonología, es por la razón que comprenden los pactos diabólicos de vender el alma al diablo, el tema ha generado una perspectiva de análisis donde se muestra como cierto individuo canjea y/o vende su alma al diablo por un favor en especial, ya sea por cuestiones de amores mal correspondido, que un enemigo sea muerto o generar una inmensa riqueza, etc. Como ejemplo de un pacto satánico se relata a un personaje que ha pasado a la historia a fin de vender su alma al demonio: Fausto.

Así lo describe Ernesto Garibay en su libro *Diccionario de Demonios y Conceptos Afines*: “Personaje no muy claro de finales del siglo XV que dio origen a la imaginación de Goethe al escribir su famosa obra *Fausto* y en donde aparece el demonio Mefistófeles. Su nombre era Johannes Georgius Sabellicus Faustus Junior Hidelbergensis, nacido en Alemania en 1480. Se cuenta que su fortuna la consiguió a través de un Pacto Satánico que duró 24 años y fue firmado en Praga en 1515. Murió desmembrado en Alemania en 1539”.<sup>139</sup>

Antes de adentrarnos en el análisis del contenido sobre la magia negra *De la demonomanie des sorciers*, es claro precisar que es un pacto satánico. “Trato que hace un individuo con una entidad demoniaca para lograr un objetivo específico, generalmente riqueza y poder. Se sabe que los pactos se realizan siguiendo algunos parámetros de evocación, símbolos y objetos concretos y que el convenio tiene una duración aproximada

---

<sup>138</sup>Muchembled, Robert. *Historia del Diablo - Siglos XII-XX. Op.cit.*, p.74.

<sup>139</sup>Garibay, Ernesto. *Diccionario de Demonios y Conceptos Afines*. México, Editorial Lectorum, 2005.p.75.

de 20 años; una vez cumplido el tiempo regresa la entidad satánica a cobrarlo. Todo es firmado con sangre”.<sup>140</sup>

La magia negra ha sido utilizada como un medio para obtener concesiones de diferente índole, el invocar fuerzas satánicas conlleva a pagar un precio por el favor solicitado, como se ha descrito líneas arriba, el solicitante invoca al diablo o a uno de sus demonios para instar a que le sea concedido lo que pide; para cerciorarse que el trato sea realizado, la entidad demoniaca hace firmar el pacto con la sangre de quien solicita, al cabo de un tiempo el alma se reclama para los fines que más convengan a Satanás.

Es por ello que el título *De la demonomanie des sorciers* describe los casos en los cuales los pactos satánicos fueron logrados a través de la magia negra -ya sea por objetos prohibidos o rituales específicos-. Esta obra en sí conlleva a juzgar a las brujas y combatir a la brujería por medios inquisitoriales en lo cual los jueces de la Iglesia tuvieron este tratado para mitigar a las fuerzas del infierno no se hicieran presentes en el actuar del hombre, que no fuera sujeto ningún individuo cercano a la Iglesia a los encantos de la hechicería para acrecentar poder y riqueza; los relatos de la obra descrita describen estos casos.

Jean Bodin sentó las bases para juzgar a los acusados de brujería a finales del siglo XVI en Francia y Europa, surge entonces una interrogante. ¿Acaso los juicios eran justos para los que fueron señalados culpables de actos de hechicería? ¿El pacto satánico fue considerado para la época una herejía contras los preceptos religiosos? Para fundamentar y dar respuesta a estas interrogantes es claro matizar como los juicios eran llevados a cabo por los inquisidores, el efecto que lograron las autoridades del clero para erradicar las prácticas de brujería entre la población. Es por ello que se da a conocer cómo funcionaba la interpretación de *De la demonomanie des sorciers*: “Contiene extensos pormenores de los pactos diabólicos, de la evocación de los muertos, del ayuntamiento<sup>141</sup>

---

<sup>140</sup>*Ibid.*, p.104.

<sup>141</sup>5. m. Coito. Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [en línea]. España: Diccionario de la lengua española, 2014 [fecha de consulta: 27 Febrero 2014]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/>

carnal con los demonios, etc. La credulidad de Bodin raya en un fanatismo feroz, que le hace desear que los millares de brujos cuya existencia admitía, pudiera verlos reunidos en apretado montón para poderles quemar a todos en una sola y gran hoguera. Esto no obstante, la obra del obcecado perseguidor de los hechiceros maleficiadores, contiene muchos y preciosos datos que puede aprovechar el ocultista”.<sup>142</sup>

---

<sup>142</sup>Encausse, G. *Tratado Elemental de Magia Práctica*. Argentina, Buenos Aires, Editorial Kier, 2007.p.470.



### **3.4. Esoterismo, una doctrina oculta para alabar prácticas satanistas.**

Es turno de plantear el siguiente subtema que es el esoterismo –de dentro, interno-. Dígase de está practica dentro de una definición como un conjunto de comprensiones, sabidurías, preceptos y tradiciones que llevan a cabo un grupo determinado de seguidores religiosos; para este subtema se analizará como los ritos de brujería y/o actos de índole satánica son transmitidos únicamente a un grupo reducido de afiliados, es por ende que los conocimientos adquiridos no sean propagados del todo a un público en general. En sus inicios – Antigüedad-, de ser un acto que sólo era permitido para unos cuantos en su saber, experiencia y propagación, el esoterismo era custodiado por una clase predominante que guardaba estos saberes de una manera aprensiva.

¿De qué manera podemos entender el esoterismo? De acuerdo a Giovanni Filoramo en su Diccionario Akal de las Religiones, explica: “En primer lugar, la experiencia mágica se considera distinta de la experiencia religiosa –según las categorías de Mircea- por su propia naturaleza, que consisten el intento de atraer lo sagrado a la esfera del hombre y ponerlo a su servicio; mientras que la religión implica una atención reverente hacia lo sagrado de forma desinteresada”.<sup>143</sup>

El aspecto sagrado del esoterismo es por de si relacionado con la magia y lo oculto, esta representación de existencia es por el hecho de conglomerar una serie de creencias basadas en lo ritual, por lo tanto, el esoterismo es una experiencia donde el hombre utiliza su influencia de fascinación por convocar fuerzas oscuras para su beneficio, o bien, para su desgracia.

¿Cuáles son las causas por las cuales el esoterismo satánico se ha propagado a través del tiempo? *El libro Sectas satánicas y fe cristiana*, advierte: “Algunos de los caminos por los cuales es más fácil entrar en contacto con un grupo satanista son: la frecuentación de ambientes esotéricos, mágicos y ocultistas hasta llegar a habituarse a las

---

<sup>143</sup>Filoramo, Giovanni. *Diccionario Akal de las Religiones*. Madrid, España, Ediciones Akal, 2001.p.405.

ideas y prácticas de los mismos, y al deseo de ir más allá para experimentar nuevas vías de conocimiento; la participación en reuniones espiritistas para la evocación de seres particulares, en las cuales no es difícil que se llegue a la invocación de espíritus demoniacos y donde se puede encontrar a quien participa también en ritos satánicos”.<sup>144</sup>

El esoterismo con tintes en alabar a Satanás ha sido dirigido por medio de ritos en los cuales el papel principal es detonar una devoción hacia lo maléfico, lo oscuro y por ende a obtener conocimiento y poder; si bien la habilidad del esoterismo es conseguir lograr poder sobre otros o dominar aspectos de la vida, su función es delimitar el espacio con la que los designios divinos de Dios son contrapuestos por el lado contrario a estos, es decir, realizar el mal e infligir un mal a través de convocar a demonios por ceremonias y ritos ocultos. Por lo tanto, dentro de los siglos XV al XIX la instauración de modalidades para apoderarse de poderes malignos que para la sociedad común de la época eran considerados prohibidos, por igual para la Iglesia con sus costumbres de alejar al fiel cristiano de la doctrina de Satanás.

Cometer un rito de esoterismo donde Satanás se hace presente es un riesgo comprometido para quien lo realiza, esto visto dentro de los cánones religiosos donde Dios es quien murió por los pecados de la humanidad, el sentido de pertenencia a la religión cristiana y/o católica no permiten este tipo de cometidos que alaban a figuras demoniacas o fuerzas desconocidas, el sentido religioso se pierde por ende de consumir actos prohibidos: llámese el Tarot<sup>145</sup>, brujería, astrología y la ouija.

La **Ouija** es por excelencia la habilidad esotérica de mayor arraigo del siglo XIX. La cualidad primaria de la ouija es contactar y entablar un dialogo con los muertos por medio de un

**Fuente:** images.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://alotroladodelmisterio.net/wp-content/uploads/2012/11/ouija.jpg>

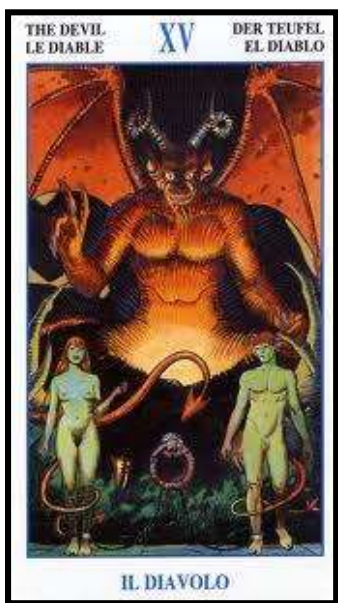


<sup>144</sup>Varios Autores. *Sectas satánicas y fe cristiana*. Madrid, España, Ediciones Palabra, 1998.pp.28-29.

<sup>145</sup>El Tarot es un oráculo. Es decir: las cartas son el destinatario de una pregunta. Y de ellas se espera una respuesta. Rolland, Francis. *Sepa como leer el Tarot*. Buenos Aires, Argentina. Ziel, 2006.p.4.

tablero dotado con números –del 0 al 9-, y letras –un abecedario-, así como las palabras Sí/No. ¿Qué es en si la ouija? Es oportuno matizar que es, como se compone y la función oscura que se la ha fincado.

“Es una tabla con letras y números, así como los monosílabos: Sí/No. Es específicamente un método para entrar en contacto con seres del más allá o espíritus. No es un juego ya que se abren puertas de bajo astral que es extremadamente difícil cerrar. Su uso es muy peligroso si no se tiene la capacidad y preparación adecuada. La palabra Ouija está compuesta de dos vocablos, *Oui* que en francés significa Sí y del alemán *Ja* que tiene la misma definición. No se conoce con exactitud su origen, se dice que algo similar existió hace más de 2500 años en Grecia, pero la forma que actualmente conocemos se desprende de la I Guerra Mundial”.<sup>146</sup>



¿Por qué el Tarot es un sistema de adivinación que se relaciona con el esoterismo? El **Tarot** tiene como función principal la consulta de naipes y/o cartas para augurar acontecimientos, esta práctica se denomina: cartomancia.<sup>147</sup> Es considerar el uso de las cartas de un modo para la adivinación e interpretación de sucesos en el pasado, presente y futuro, su manera de empleo ha servido para dar

**Fuente:** images.jpg (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de [http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSebFxFwxf10TfLdy\\_WmFkhvKdG-y6ZAMik2wDVIP7Sw3D7OT](http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSebFxFwxf10TfLdy_WmFkhvKdG-y6ZAMik2wDVIP7Sw3D7OT)

a conocer hechos que un interesado está dispuesto a saber a través de las cartas que componen el Tarot; este medio funciona por un tarotista condición como las cartas fueron

que descifra y explica a repartidas o escogidas.

El concepto de adivinar o vaticinar los sucesos de la vida ha sido una atracción y exploración del hombre en su acontecer, es percibir sobre lo que ha ocurrido en tiempo

<sup>146</sup>Garibay, Ernesto. *Diccionario de Demonios y Conceptos Afines*. Op.cit., p.103.

<sup>147</sup>Adivinación por medio de cartas.

pasado, es mirar hacia ese pasado que fue en su momento un pensamiento que se logró en una proeza o desgracia. El misterio que desentraña el uso de medios no convencionales como el Tarot –entre otros-, es la visión de la apertura de ir más allá de lo convencional y de alcanzar una enseñanza a través de ingenios considerados como artes de adivinación; la apertura de la mente en los campos de lo infinito es proyectar una serie de suerte en desentrañar como los individuos recurren a ritos para que sus acciones sean valoradas, o bien, reforzadas. Es por ello que el Tarot maneja una serie de combinaciones vastas y ricas para el hombre con una mente abierta hacia lo desconocido, sea un inquieto en escudriñar su pasado y saber cómo será su futuro en la toma de decisiones en el presente.

Es claro precisar en qué forma y manera el Tarot está compuesto, esto para esbozar su origen y desenvolvimiento en la historia. Si bien, la cartomancia como se ha dicho en líneas arriba, es un método de adivinación por naipes, el Tarot va más allá en su significado e interpretación –considerado por los estudiosos que conocen a profundidad su explicación-. El estudio del Tarot depende de quién o como lo interprete desde su origen, condición y aprendizaje; su esencia radica como un arte en su método de augurio, es convocar la exploración del saber para determinados actos o sucesos –sean del pasado o del futuro-, el medio más proclive para su exploración es por las significaciones que maneja: emociones y pasiones que cierto individuo tiene en su percepción como ser humano.

Existe un puente entre lo racional y aquello que es considerado un misterio o esotérico para nuestra percepción como individuos, sin embargo, el combinar dos aspectos diferentes entre sí, es lo que da un panorama de diversidad a diferentes estímulos, por lo tanto, es posible armonizar poderíos antagónicos para la obtención de conocimiento. En palabras de Beatriz Leveratto en su libro Tarot 1. Arcanos Mayores, argumenta: “Hoy acordamos que, como humanos modernos, somos seres racionales e intelectuales, pero quizás olvidamos que sigue existiendo aquella alta sensibilidad a la simbología. Por ese olvido, estos símbolos se convierten en reacciones inconscientes que,

ante determinados estímulos, disparan emociones muy básicas: terror, miedo, apego, ilusión, violencia, etc., y es en ese terreno donde se trabaja en una consulta de Tarot".<sup>148</sup>

---

<sup>148</sup>Leveratto, Beatriz. *Tarot 1. Arcanos Mayores*. Buenos Aires, Editorial Kier, 2005.p.12.

## CAPÍTULO IV

### ORGANIZACIONES, USOS, COSTUMBRES, CREENCIAS Y DEMÁS PRÁCTICAS EN NOMBRE DE SATANÁS EN LA ACTUALIDAD.

*Pero...Si Dios es más fuerte que el diablo,  
¿Por qué Dios no mata al diablo  
y así él no hará más hombres malos?*  
**Daniel Defoe**

#### 4.1. La Iglesia de Satanás.

Los tiempos en que el Satanismo se ha convertido en una modalidad de ir en contra del cristianismo o de sus vertientes ideológicas en la actualidad, es un tópico a tratar en este último capítulo que conforma el trabajo de investigación. Si bien han existido organizaciones, sectas y comunidades a favor de idolatrar al demonio en tiempos pasados, en tiempos actuales es una experiencia que toma una forma libre de seguir para cualquier adepto o manifestante en ir a favor o de sentirse identificado con la adoración hacia Satanás. Es por ello que la sociedad actual con ideas cristianas considera para mal el adorar la obscuridad –representada por el demonio–, si bien, el cristianismo está a favor de adorar a un solo Dios –que significa la luz, es decir, Jesucristo en sus vertientes–.

Antes de partir de lleno en este subtema hay que diferenciar los tipos de satanismo que existen en la actualidad que dan cabida a interpretaciones diversas de un grupo a otro: “*Satanismo racionalista*. En él se celebra un culto a Satanás –pero sin atribuirle una existencia personal–, al que se considera como símbolo de la razón o del potencial humano reprimido por las religiones y, en especial, por el cristianismo. Un ejemplo lo ofrece la Iglesia de Satanás, fundada por el californiano Anton Szandor LaVey (n. 1930) en 1966, con tendencias al ateísmo. *Satanismo ocultista*. En el que Satanás se venera como ser personal, con poder de recompensar a quien ‘este de su parte’, en un drama que se interpreta teniendo muy presente la Biblia. Pertenecen a esta categoría las dos pequeñas Iglesias de Satanás de Turín (con algunos centenares de seguidores, aunque una ‘leyenda

urbana', con frecuencia repetida, habla de cuarenta mil) y el Templo de Set, fundado en Estados Unidos por el ex lugarteniente de LaVey, Michael Aquino, en 1975".<sup>149</sup>

Un fenómeno a considerar es que en tiempos recientes la adhesión de personas en ritos satánicos ha ido en aumento debido a que las religiones de índole cristiana han soslayado el principal legado de su doctrina; por lo tanto, el hombre se ha visto en la necesidad, o bien, en la curiosidad de acercarse a nuevas creencias.

El aspecto teológico que la Biblia ha venido a traer a la imagen de Satanás como el rival y enemigo de Dios es un singular ejemplo de esa lucha constante por la salvación del alma del hombre, es un desacuerdo constante entre el bien y el mal. Un agente importante a considerar es el baluarte que diferentes organizaciones que están destinadas a consagrar la representación del diablo es por considerar un ejemplo que no está a la par con lo que demuestra la Iglesia cristiana en sus preceptos: humildad, moral y ética –esto a consideración y visto por las autoridades cristianas que no siguen los cánones establecidos por la palabra de Dios-.

Ante un panorama en cuestionar el valor cristiano basado en la doctrina de Dios, surge una contraposición o lado adverso a no continuar los designios que estableció la cristiandad, es ir en contra de aspectos que le restan diversidad a la vida en aras de elegir lo que más le convenga a un individuo capaz de seguir sus propios instintos; es tener en cuenta la elegibilidad de seguir un camino dirigido al bien o al mal.

Sin embargo, el libre albedrío es considerado como un regalo celestial, no obstante, el don de elegir a modo de cada individuo es cuestionado cuando va en contra de los intereses de lo cristiano, es decir, se concede libertad, pero a un precio que pagar con caer en el infierno si no se lleva al pie de la letra lo señalado por la Biblia o demás discursos con carga cristiana.

---

<sup>149</sup>Filoramo, Giovanni. *Diccionario Akal de las Religiones. Op.cit.*, p.515.

No es de interés particular abordar el tema de ir en contra de la religión cristiana o de sus derivaciones, este apartado tratará sobre como el satanismo está más al tanto de las necesidades mundanas, en oposición del aspecto espiritual de ganar el paraíso por consideraciones de cualidad. El maniqueísmo se presenta como un enfrentamiento en captar la esencia que el hombre decide tomar para sí, esto se entiende como: la elección de escoger de acuerdo a la personalidad de cada ser lo que su libre albedrío le dicte.

Para partir e ir más de lleno, hay que dejar claro algunos de los conceptos que se abordaran. ¿Qué es el libre albedrío y que representa? Para Francisco Alonso Fernández declara en su libro *El hombre libre y sus sombras: una antropología de la libertad. Los emancipados y los cautivos*. “Por libre albedrío solía entenderse la facultad del alma que hace competente a la persona para juzgar asuntos morales, o sea una especie de libertad impregnada de sentido teológico y circunscrita a la órbita moral. Su existencia fue objeto de prolongadas discusiones, más o menos bizantinas, entre los teólogos y los moralistas, escindidos en dos bandos radicales”.<sup>150</sup>

Los moralistas cristianos se han tomado muy en serio en ser los redentores del mundo, de llevar por buen camino a la humanidad y ser poseedores de la verdad absoluta. No es ataque ni tomar para mal estas suposiciones –este trabajo de investigación es visto y tratado desde un punto de neutralidad, es por demás decir que la investigación se basa en hechos históricos y demás fuentes que lo sustente-.

Matizar que los cristianos son los únicos con el derecho de opinar y poner sobre tela de juicio sobre lo que es bueno o malo a los ojos de la sociedad ya no es tan sensato pensar así, surgen grupos con una ideología distinta, es ir más allá de lo que textos sagrados o supuestos salvadores traerán consigo la virtud y el conocimiento a las sociedades. Ante este tipo de dualidad entre la elección de continuar un sendero establecido en los cimientos de las religiones brahmánicas o de ir por un sendero

---

<sup>150</sup>Fernández, Francisco Alonso. *El hombre libre y sus sombras: una antropología de la libertad. Los emancipados y los cautivos*. Barcelona, España, Anthropos Editorial, 2006.p.21.



diferente, surgen grupos o movimientos con principios establecidos que rinden culto a Satanás, el culto o veneración hacia Satanás es denominado Satanismo.

¿Qué simboliza este culto? Walter Martin manifiesta: “El satanismo se destaca entre todas las otras prácticas ocultistas por su exposición literal e intencional de lealtad a Satanás. En esencia es la adoración o servicio a Satanás como una entidad superior a Dios y que merece la autoridad espiritual. Entre los rituales que se centran en Satanás están la oración a él, pedirle cosas, negociar con él y seguir las prácticas, creencias y ceremonias centradas en Satanás. Ni siquiera los satanistas que niegan su naturaleza personal pueden eludir el hecho de que sirven, magnifican y exaltan lo que sea que definen como Satanás”.<sup>151</sup>

Explicar cómo Satanás ha tenido un papel a través de la historia cristiana es suponer como el ingenio de los textos sagrados le ha conferido una existencia a la par de Dios, es decir, coexisten dos entidades dispares pero ineludibles una de la otra, se definen cómo fuerzas antagónicas. ¿Qué sucedería si se supiera que Dios y Satanás son socios en poner a prueba la voluntad y el deseo de la humanidad a través de pruebas de fe relativas al bien o al mal? ¿Es acaso que dos entidades dispares pelean por la adoración del hombre cuando podrían coexistir entre sí?

¿Cuál es el método por excelencia de Satanás para hacerse presente en la actualidad? Se expone la técnica que lo describe: “El método preferido de Satanás en toda la historia siempre fue el engaño, manipulando a las personas mediante los poderes ocultos y seduciéndolas para que se vuelvan encantadores, brujos, adivinos, intérpretes de augurios, hechiceros, médiums o espiritistas. Cuando Satanás se enfrentó a Jesús la verdad quedó por fin revelada: el siempre presente deseo de Satanás de que se le adore”.<sup>152</sup>

Nos adentraremos en el título que le da nombre a este subtema: **La Iglesia de Satanás**. Ésta organización con tintes religiosos surge y es fundada por **Anton Szandor**

---

<sup>151</sup>Martin, Walter. *El ocultismo y su reino*. *Op.cit.*, p.355.

<sup>152</sup>*Ibid.*, p.356.

**LaVey** en el año de 1966. Su fundación data en la fecha del 30 de abril de 1966 en California, esto de acuerdo porque sería considerado como el primer año (año I) en el que Satanás reinaría el mundo.

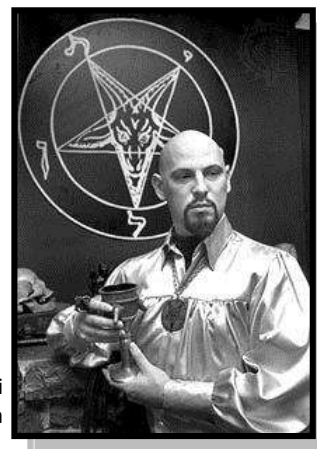
La ideología sobre la que recae esta organización es de carácter filosófica, no de la cualidad en realizar actos de venerar a Satanás o manifestar prácticas como inmolaciones a favor del demonio; su cometido es que el hombre comprenda su paso por este mundo en obtener conocimiento, sabiduría y conciencia en disfrutar la vida plena sin ataduras religiosas –como el cristianismo-. Se considera al cristianismo como una atadura de pensamiento libre, de fomentar el miedo entre sus seguidores con la idea de un Dios que castiga, la represión es un papel del cual el cristianismo manipula la mente y la vida, es apartar las reflexiones del conocimiento del libre albedrío.

En otra instancia, la Iglesia de Satanás considera que la figura demoniaca es el representante del intelecto, la capacidad de pensar por sí mismo, el lograr un punto de reflexión en el cual las decisiones sean tomadas por autónoma decisión. Muestra y considera a Satanás a manera del ángel rebelde que se sublevo a Dios por querer ir más allá por su propio pensamiento, una rebelión que le causaría el destierro de la corte de los ángeles, se le negaría el derecho de pertenecer y estar cerca de Dios; dicha osadía la consideró Satanás

como una oportunidad de querer ser el conspirador contra los propósitos que Dios tenía reservados para la humanidad. Anton LaVey promovió

para sus adeptos el ejemplo de la insubordinación de Satanás como un paradigma a seguir. Este patrón se materializó en considerar como eje regente la imagen del satanismo en: la razón, la inteligencia, la búsqueda de conocimiento y por ende tener presente la presunción, la ecuanimidad y el orgullo.

**Fuente:** anton\_lavey-hells\_minister.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de [http://www.jesus-is-savior.com/False%20Religions/Wicca%20&%20Witchcraft/anton\\_lavey-hells\\_minister.jpg](http://www.jesus-is-savior.com/False%20Religions/Wicca%20&%20Witchcraft/anton_lavey-hells_minister.jpg)



Se describe a continuación por palabras de George A. Mather como LaVey concibió la Iglesia de Satanás en sus orígenes e ideología: “Anton Szandor LaVey fundó la Iglesia de Satán en 1966 en San Francisco (California), en la noche de Walpurgis, el 30 de abril. De las clases de satanismo expuestas más arriba, la ‘iglesia’ de LaVey cae en la categoría de satanismo público. LaVey describe su particular forma de satanismo en su libro **The Satanic Bible (La biblia satánica)**, publicada en 1969. Satán representa la indulgencia en lugar de la abstinencia. Satán representa la existencia vital en lugar de ‘castillos en el aire’ espirituales. Satán representa la venganza en lugar de poner la otra mejilla. Satán

representa todos los pecados, en la medida en que conducen a la gratificación física, mental o emocional”.<sup>153</sup>



Fuente: bibliasatanica.jpg (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de [http://4.bp.blogspot.com/-dsVwajyVEhc/UJHxOtVyvUI/AAAAA AAAAY0/TV5w5U0LXWU/s400/biblia\\_satanica.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-dsVwajyVEhc/UJHxOtVyvUI/AAAAA AAAAY0/TV5w5U0LXWU/s400/biblia_satanica.jpg)

Iglesia y a sus seguidores.  
¿Qué cánones y normas  
guarda este libro para los que  
desean acercarse al

Satanismo? Se enumeran sus principios: “Anton Szandor LaVey escribió *La biblia satánica* en 1966, y vendió un millón de ejemplares con la ayuda de Avon Books. En ella, presentó sus pensamientos de vivir bajo el orden de Thelema, filosofía enraizada en los escritos de Rabelais y Crowley. *La biblia satánica* presenta nueve postulados básicos que forman el cimiento de la filosofía de LaVey:

1. Satanás representa indulgencia en lugar de abstinencia.
2. Satanás representa existencia vital en lugar de sueños espirituales ilusorios.
3. Satanás representa sabiduría incontaminada en lugar de autoengaño hipócrita.
4. Satanás representa bondad para los que se la merecen en lugar de amor desperdiciado en ingratos.
5. Satanás representa venganza en lugar de presentar la otra mejilla.

<sup>153</sup>Mather, George A. *Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo. Op.cit.*, p.421.

6. Satanás representa responsabilidad para el responsable en lugar de preocupación por los vampiros psíquicos.
7. Satanás representa al hombre como simplemente otro animal, a veces mejor, más a menudo peor que los que caminan en cuatro, y debido a su 'divino desarrollo espiritual e intelectual', ha llegado a ser el animal más cruel de todos.
8. Satanás representa a todos los llamados pecados, puesto que todos conducen a la gratificación física, mental o emocional.
9. Satanás ha sido el mejor que la iglesia jamás ha tenido, y la ha mantenido en marcha todos estos años".<sup>154</sup>

Con estos nueve preceptos que presentó LaVey en su biblia satánica, su filosofía del ser humano en complacer el instinto emocional y físico, en realizarse como el centro del universo y en la búsqueda de conocimiento son las bases primordiales por las cuales parte el legado del satanismo actual. De acuerdo a LaVey, Satanás es y encarna los instintos humanos en su magnificencia más elevada, ya que el hombre soslaya las doctrinas cristianas de abstención, moral y ética; no por ello significa que los practicantes del satanismo sean unos seres indiferentes al respeto, tolerancia y no estén de acuerdo al principio de bondad con sus semejantes –de acuerdo a quienes sean merecedores de dicho sentimiento-. No obstante, los practicantes de esta filosofía satanista son conocedores hasta qué punto tomar decisiones proclives a su modo de pensamiento sin contradecir su doctrina.

Para William Schnoebelen, LaVey tomó acciones de índole emocional sobre las prácticas realizadas en nombre de Satanás: "Para LaVey, el valor de Satanás era que, invocando su nombre y todo el conjunto de símbolos y asociaciones que conlleva el diablo, podía lograr un tremendo impacto psicológico y emocional. Primero, que podía

---

<sup>154</sup>Martin, Walter. *El ocultismo y su reino. Op.cit.*, p.384.

asustar a los ‘indoctos’ y usar a Satanás como herramienta para aflojar los ‘complejos y la estricta moral’ de los que se allegaban a él”.<sup>155</sup>

Se promueve con este tipo de experiencias simbólicas y emocionales en nombre de Satanás en llevar al individuo a deshacerse de las ataduras éticas religiosas y psicológicas que impiden su desarrollo y desenvolvimiento como un ser y animal superior en dar cabida a sus tendencias como tal, es decir, no reprimir emociones, no coartar una vida sexual responsable, y lo más importante la responsabilidad de conocerse a sí mismo a través de la existencial vital.

Los efectos de la filosofía de vida plena que esbozó LaVey en sus tratados sobre el satanismo y en especial en la biblia Satánica muestran una tolerancia hacia aquellos que son ajenos a su doctrina, -aunque muestran resistencia a aquellos que arremeten en su contra-, para analizar este efecto se toman de nuevo las palabras de William Schnoebelen: “Aunque LaVey promulga la libertad sexual y los ritos blasfemos, tanto él como su hija Zeena (la portavoz actual de la Iglesia de Satanás) se esfuerzan mucho en negar que promueven el odio, la violencia o la crueldad para con los animales y los seres humanos. También niegan cualquier participación o promoción del uso ilegal de las drogas”.<sup>156</sup>

En la biblia satánica se proyecta una serie de maldiciones hacia un individuo que perjudica o blasfema en contra de otro, -un instinto humano de supervivencia es el defenderse a toda costa de un daño físico o emocional-, por lo tanto, los satanistas asumen una postura de implicar un perjuicio hacia el osado que embiste. Un efecto que puede parecer contradictorio en los conceptos satanistas impuestos por la Iglesia de Satanás, es la no violencia, el respetar al prójimo,



**Fuente:** images.jpg (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de [http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTTd\\_p75BDkFzTPCXmyiEISHYChehe22a0JC4xlgG-NzN0daMfr](http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTTd_p75BDkFzTPCXmyiEISHYChehe22a0JC4xlgG-NzN0daMfr)

<sup>155</sup>Schnoebelen, William y Sharon. *Lucifer Destronado*. California, Estados Unidos, Chick Publications, 2011. p.63.

<sup>156</sup>*Ibid.*, p.65.

pero si un individuo inflige un mal este debe de ser castigado de la misma manera, -no es colocar la otra mejilla como predica el cristianismo-, conlleva a pagarle con la misma moneda. La biblia satanista da el ejemplo descrito:

“Llamo a los mensajeros de la desgracia para que cercenen con sumo deleite a esta víctima que he elegido. El silencio es ese pájaro mudo que se alimenta de la pulpa cerebral de aquel me ha atormentado... arranca esa lengua asquerosa y cierra su garganta, ¡Oh Cali! Atraviesa sus pulmones con picadas de escorpiones, ¡Oh Sekmet! Hunde su sustancia en el funesto vacío. ¡Oh poderoso Dagón! ¡Yo lanzo el anzuelo bífido del infierno y en sus resplandecientes púas descansa empalado mi sacrificio mediante la venganza!”.<sup>157</sup>

¿Es permisible aceptar si somos atacados con ciertos métodos quedarnos callados y sumisos? Séase seguidor del satanismo o no, es precario pensar y tomar en consideración que si el atacante recibe la concesión de irrumpir en nuestro espacio seremos proclives más delante de padecer los embates, por ello LaVey expuso:

“Odia a tus enemigos con todo tu corazón, y si una persona te golpea la mejilla, ¡GOLPÉALO en la otra! Golpéalo de arriba abajo, porque la preservación propia es la ley suprema. El que ofrece la otra mejilla es un perro cobarde. Responde golpe por golpe, burla por burla, maldición... con muchos intereses añadidos. Ojo por ojo, diente por diente. Cuatro veces más no: ¡cien veces más! Conviértete en un terror para tu adversario, y cuando vaya por su camino tendrá mayor sabiduría para meditar”.<sup>158</sup>

En el sentir de LaVey toda persona que se entromete en nuestro camino de desarrollo merece ser castigado por dicha intromisión, el factor que representa anteponer la defensa de la integridad individual es lograr una realización de conciencia que abra el camino a nuevos espacios de pensamiento donde los sujetos son proclives a continuar el camino de rebeldía y romper lo establecido por las reglas cristianas, tal cual Satanás lo realizó. Desdeñar los valores cristianos por parte de los seguidores de la Iglesia de Satanás es ir contracorriente en negar la historia cristiana que demuestra lo positivo de la vida y

---

<sup>157</sup>*Ibid.*, p.67.

<sup>158</sup>*Ibid.*, p.68.

sus afinidades; la filosofía satanista demuestra una clara negación al cristianismo al mofarse de sus prácticas, como ejemplo: recitar el Padre Nuestro al revés, parodiar la misa al utilizar como altar el cuerpo de una mujer desnuda, no respetar la hostia que es utilizada en los diversos ritos católicos.



**Fuente:** Satan.jpg.w300h340.jpg (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de <http://masonemerson.freeyellow.com/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/.pond/Satan.jpg.w300h340.jpg>

Un aspecto a considerar dentro de los cánones del satanismo es el ámbito del hedonismo, la devoción a uno mismo como el iniciador de consumir todo vicio que se conozca y haya que descubrir, el camino del “vicio” es conocer los límites a los cuales nos conocemos, es delimitar un espacio para dar rienda suelta a los instintos carnales, sin menospreciar la búsqueda por el

intelecto. Para LaVey, todo individuo puede ser considerado como un dios por sí mismo, es decir, reconocerse como su verdugo o su benefactor de acuerdo a sus decisiones de libre albedrío y asumir sus consecuencias sin rendir cuentas a un tercero. Para el satanista no existe peor enemigo que la debilidad demostrada hacia uno mismo y hacia los demás, es considerada como una limitante de no adentrarse en los recónditos lugares donde el conocimiento de sí mismo conlleve a enaltecer la supremacía intelectual, por lo tanto, la degradación del ser humano en ser débil de mente y corazón es demostrar un grado de sumisión.

Los mandamientos satánicos son una muestra en formar una idea general de una vida libre sin ataduras morales o religiosas, en la cual el hombre es consciente de su existencia y de sí mismo como el regente de su acción, el punto fundamental de los mandamientos es dictar que la moral es resultado de cada persona por su libre pensamiento; su autoridad moral y/o ética es regida por la toma de decisiones sin recurrir a un mandato divino de represión –ni incurrir en el juego de premio o castigo como dicta

el cristianismo-, la alerta sobre las consecuencias de su actuar no depende de la gracia o del castigo de un ser omnipotente que le dicte como emplear su tendencia de reflexión.

Si los mandamientos satánicos son un referente primordial de tomar en consideración como el actuar de la libre voluntad del individuo por medio de su inteligencia y razón, existe dentro de los cánones de la doctrina de LaVey los pecados satánicos. Son muestra fehaciente en como los pecados pueden truncar el desarrollo del conocimiento y la libertad. Se exponen a continuación por el libro de Santiago Camacho Hidalgo, *La verdadera historia de la Magia Negra desde la antigüedad hasta nuestros días*. “A estos mandamientos se contraponen nueve pecados satánicos, que el propio LaVey define de la siguiente manera:

1. Estupidez: En especial la promovida por los medios de comunicación.
2. Pretenciosidad: Las actitudes vacías no son propias del satanista.
3. Solipsismo: Pensar que los demás son iguales que nosotros y no juzgarlos estrictamente según sus actos.
4. Autoengaño hipócrita: En especial en lo que se refiere al acatamiento de los roles sociales.
5. Conformismo gregario: El individualismo es una de las apreciadas virtudes para un satanista.
6. Falta de perspectiva: El satanista debe ser consciente de su lugar en el mundo y del de los demás.
7. El olvido de ortodoxias pasadas: LaVey previene a sus seguidores contra aquellos que no buscan sino lavar el cerebro a sus semejantes vendiéndoles viejas doctrinas con nuevos envoltorios.
8. Orgullo contraproducente: No hay que retroceder jamás en nuestras convicciones, pero hay que reconocer los errores cuando es necesario.



9. Falta de estética: Especialmente grave ya que priva al satanista de una poderosa herramienta para conseguir sus fines”.<sup>159</sup>

LaVey propone en la firmeza de sus declaraciones que el entorno del cristianismo es por demás una manifestación en contra de las ideas libertarias que la religión tiende en contra de sus seguidores, por consiguiente, la idea de reprimir los instintos de la libertad de pensamiento y acción no son propicios para el individuo que desea pensar por cuenta propia. Para tal efecto, Satanás dentro de la filosofía

de LaVey no es una figura que se le rinda tributo con sacrificios humanos, asesinatos, violaciones u otros métodos que a través

del tiempo sus detractores le han

**Fuente:** mendes01.jpg (s.f.). Recuperado el 27 febrero de 2014, de <http://www.geocities.ws/templodetetzcat/imagenes/mendes01.jpg>

achacado; se acusa al

cristianismo de intimidar al libre pensante por considerar conceptos contrarios a Dios, sin embargo, los satanistas consideran a Satanás como un personaje que evoca el intelecto y al conocimiento como la vía



para consumir una vida con orgullo y hacer justicia por cuenta propia.

Reflexiones surgen al proyectar las nociones del cristianismo tomando en cuenta el nombre de Dios por parte de la Iglesia para esconder y transformar la realidad desde tiempos memoriales. ¿Cuántas muertes de inocentes en la Inquisición no fueron hechas por defender el dogma de Dios? ¿El derramamiento de sangre musulmana en las Cruzadas fue un hecho que celebrar por parte de los cristianos que se oponían a los conceptos del Corán? ¿Por qué el actuar de forma deliberada por parte de la iglesia cristiana en contra de quienes no están de acuerdo con sus ideas?

---

<sup>159</sup>Camacho, Santiago. *Historia Oculta del Satanismo: La verdadera historia de la Magia Negra desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, España, Ediciones Nowtilus, 2006. p.70.

En términos generales, ¿Por qué condenar al hombre que piensa por su cuenta y desea la libertad de pensamiento? Es tener en cuenta que el satanismo no ha promovido un odio sin sentido hacia un grupo que no se asemeja a su realidad de percibir la existencia, el satanismo no ha perseguido con las armas a aquellos calumniadores que no congenian con sus preceptos.

Sin embargo, los movimientos satanistas respetan y toleran a quienes no comparten su filosofía en tener a consideración a Satanás como ejemplo de orgullo, rebeldía y conocimiento. No obstante, en cualquier ideología donde el ser humano interpreta la realidad, la agudeza de la visión es el actuar por elecciones que cada cual genera para sí, el mundo es un acto de interpretar la realidad a través del relativismo, la dualidad entre el bien y el mal es desde un punto de visto cristiano, para el satanista no existe el maniqueísmo que dicte su andar.

Es necesario remarcar un acontecimiento acerca en como LaVey contemplaba la formación de la Iglesia de Satanás, para él no era propiamente una religión, sino un modo de pensamiento filosófico alejado de los cánones de la iglesia cristiana con sus dogmas, castigos y juegos de control y manipulación sobre la mente de sus seguidores; se considera en la actualidad al movimiento satánico fundado por LaVey a manera de “religión” humanista con tintes en exaltar la vanidad y la individualidad.

Puede considerarse secta, falsa religión o un dogma sin fundamento a la Iglesia de Satanás, lo cierto es que abrió un camino de pensar diferente a lo establecido por las leyes de la sociedad convencional y del cristianismo, alejarse de toda instancia moral que frene el desarrollo del hombre en su transitar, sentó las bases para dar comienzo a la individualidad de modo en que Satanás es símbolo de liberación en constituir la venganza, la indulgencia y cometer los pecados que conlleven a una gratificación física y mental sin dañar a terceros.

LaVey contempló dentro de su haber como la hipocresía del cristianismo repercutía en el acontecer del hombre en su moral e instinto, se encontraba disgustado e inconforme con los credos que profesaban los supuestos seguidores de la iglesia cristiana.

Cindy Jacobs exterioriza en su obra *Libéranos del Mal* la perspectiva de LaVey en cuanto ir en contra del cristianismo y sus seguidores:

“Los sábados por la noche veía a los hombres codiciando a las muchachas semidesnudas que bailaban en el carnaval, y los domingos por la mañana, cuando tocaba el órgano para los evangelistas con su espectáculo en tiendas de campaña, al otro extremo del sitio donde se celebraba el carnaval, veía a esos mismos hombres sentados en las bancas con sus esposas e hijos, pidiéndole a Dios que los perdonara y los purificara de los apetitos carnales. Y al sábado siguiente por la noche, estaban de vuelta en el carnaval, o alguna casa de lenocinio. Entonces supe que la Iglesia cristiana prospera en la hipocresía, y que la naturaleza carnal del hombre es la que va a ganar, por mucho que se le purifique o castigue por medio de ninguna religión de luz blanca”.<sup>160</sup>

No hay conceptos de altruismo o ama a tu prójimo en la religión satánica, excepto en el sentido de ayudar a otros integrantes del Camino Negro para ganar a sus deseos. El Satanismo es egoísta, una religión bestial; está basada en la creencia que el hombre es egoísta, una criatura violenta, bien aludió Darwin, que el fuerte siempre sobrevive, que la tierra es dirigida por aquellos que luchan para ganar, que compiten incansablemente, eso visto desde tiempo atrás al inicio de la humanidad hasta en la actualidad de las sociedades urbanas. En otro aspecto, la gran contribución al pensamiento civilizado hecho por la Iglesia de Satanás es su celebración del hombre corpóreo en vez del espíritu solitario. Existen signos dondequiera que la humanidad está luchando para explotar las restricciones de la religión cristiana.

En la Biblia Satánica, LaVey expone la filosofía del Satanismo mejor que cualquier otro, describe los diversos rituales que han sido divisados para crear una verdadera iglesia que sus adeptos veneren los placeres de la carne. El libro explica cómo obtener e ir tras las necesidades que a cada uno le apetecen. Es claro suponer que contribuye a constituir lo opuesto de la represión del dogma cristiano y de otras religiones antiguas. Es posible

---

<sup>160</sup>Jacobs, Cindy. *Libéranos del Mal*. Estados Unidos, Casa Creación, 2001. p.129.

pensar que el valor social más importante de este libro es el reto sobre otras religiones: Negar con deseo carnal y que la carne sea una lógica, una manera racional o perder la batalla del cuerpo del hombre, sino también su alma.

Michael A. Aquino<sup>161</sup> explica la filosofía y razón de la Iglesia de Satanás, y como el Satanismo es una forma de pensamiento que envuelve distintos matices para la realización del hombre: “El Satanismo queda mejor identificado como una *disposición* que como una *religión*, ya que se ocupa activamente de todas las facetas de la existencia humana, y no únicamente de los así llamados aspectos espirituales. Sin embargo quienes proclaman que el Satanismo constituye un peligro para el sistema de justicia y el orden operacional de la sociedad han pasado totalmente por alto la idea principal. El Satanismo defiende la libertad sin restricciones, pero sólo hasta el punto que las preferencias propias no violen las de otros. Cabe aceptar que el Satanismo es una filosofía del individuo, no de las masas. No existen declaraciones políticas colectivas a excepción de la advertencia de Crowley: ‘El más grave de todos los ‘pecados’ es el autoengaño’”.<sup>162</sup>

Para reforzar las palabras arriba descritas sobre los orígenes del Satanismo en su devenir como religión individualista y de libre pensamiento, una pregunta surge de estos fundamentos. ¿Cuál es la razón que considera al Satanismo como una “religión” que se conforma por adeptos que siguen sus impulsos naturales y van en contra de los dogmas cristianos? Para contestar a esta pregunta es claro precisar que el Satanismo se divide en diferentes corrientes y preceptos. Lo explica Jeff Harshbarger en su libro *Baile con el Diablo*:

1. “Satanás es el archienemigo del Dios todopoderoso; es el líder de los ángeles caídos, un ser creado cuyo poder nunca puede igualarse al poder de Dios.
2. Satanás no es un dios: ni es omnisciente (todo lo sabe) ni omnipresente (en todo lugar a la vez).

---

<sup>161</sup>Michael A. Aquino formó parte de la Administración de la Iglesia de Satanás desde 1969 hasta 1975. Se separó de la Iglesia de Satanás por “diferencias ideológicas” con Anton LaVey y formó su propia organización, el *Templo de Set*, que cuenta hoy en día con varios de miles de miembros alrededor del mundo.

<sup>162</sup>LaVey, Anton. *La Biblia Satánica*. Nueva York, Estados Unidos, Avon Books, 1972.pp.16-17.

3. Es imposible para Satanás o sus demonios leer las mentes; no pueden conocer los pensamientos secretos de los seres humanos.

4. Los satanistas están divididos en dos categorías principales: tradicionalistas, que creen que Satanás es un ser espiritual único, y modernista, que definen toda maldad generalmente como Satanás.

5. Jesucristo desafió directamente y derrotó el poder y la autoridad de Satanás durante su ministerio terrenal; los cristianos no tienen que temer a Satanás, o a los satanistas, ya que el Espíritu Santo habita dentro de ellos".<sup>163</sup>

Los cánones que enmarcan al satanismo son múltiples en su significado y origen, sin embargo, conducen a un fin común que es tener presente que la vida en sí es un abanico de posibilidades para conducir el nivel mental y físico a términos no vistos desde el enfoque de vista de las religiones 'blancas'. No obstante, la religión juega un papel predominante en la vida del ser humano, es el motivo por el cual encuentra alivio y vías para su desenvolvimiento terrenal y espiritual.



Entonces, ¿Por qué las religiones blancas critican al satanismo o a otras corrientes religiosas al condenarlas por no ir en favor de los dogmas que Dios estableció? Es tal la 'satanización' a los diferentes dogmas que no concuerdan con la iglesia cristiana que la rigidez con la cual se dirigen van

**Fuente:** images.jpg (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de <http://t0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhy4hsY4x5PxuiSZ9S4OReZbJUCFtNuJncqZyBgjPQxrBIXtt6>

dejando adeptos sin respuestas a las preguntas de la vida; las necesidades personales que cubre el satanismo son identificadas como la integración de uno mismo, es decir, el poderío

creer en la fuerza de

humano radica en consumir la inteligencia, hacer caso a los instintos sin dañar a nadie o sin su consentimiento y cubrir las necesidades personales. El satanismo en su significado más profundo es celebrar la individualidad sin prejuicios.

<sup>163</sup>Harshbarger, Jeff. *Baile con el Diablo*. Lake Mary, Florida, Casa Creación, 2012.p.18.

Las interpretaciones y creencias que se pueden definir sobre el satanismo y como interpretar a Satanás en la actualidad en sus diversas ramificaciones lo describe la obra *Sectas satánicas y fe cristiana*: “Las creencias satánicas pueden variar de uno a otro grupo. Por ejemplo, hay quien ve en Satanás un ser más o menos simbólico, expresión, al mismo tiempo, de la transgresión y del racionalismo; y en los ritos, una especie de psicodrama brutal que tiene por finalidad liberar al fiel de los condicionamientos religiosos, morales y culturales que provienen de su ambiente. Algunos satanistas que se reconocen en esta descripción afirman que *‘el satanismo es una religión de la carne. Para el satanista la felicidad se debe de encontrar aquí y ahora. No existe el cielo para ir después de la muerte y tampoco el infierno de fuego como castigo para el pecador’*. En cambio, hay quien ve en Satanás un ser real, príncipe de las tinieblas, al cual es posible dirigirse mediante rituales mágicos para obtener favores de diverso género”.<sup>164</sup>

---

<sup>164</sup>VV.AA. *Sectas satánicas y fe cristiana*. Madrid, España, Ediciones Palabra, S.A., 1998.pp.27-28.

## 4.2. El Templo de Set

Es turno de adentrarnos en analizar y discutir sobre la fundación del **Templo de Set**, así como la ideología que enarbola sus criterios de organización. El Templo de Set fue fundado por la influencia del **Camino de la Mano Izquierda**<sup>165</sup> por **Michael Aquino** en el año de 1975 en Estados Unidos –Aquino fue integrante de la Iglesia de Satanás que instituyó Antón Szandor LaVey, su separación se debió a diferencias ideológicas-. Los seguidores de esta ramificación de satanismo son denominados setianos cuyo principal eje es considerar a Satanás a modo de un rebelde que se sublevó contra las ideas cristianas de su moral y ética por detener el proceso de conocimiento individual y el logro personal.

¿Qué es en si el Templo de Set y cuál fue su conformación? De acuerdo a George A. Mathers así fue su surgimiento: “Como ocurre con la mayoría de religiones, pronto se ramificó en grupos derivados. El Templo de Set fue fundado en 1975 por Michael Aquino. El grupo es una ramificación de la Iglesia de Satán. Aquino afirma haber tenido una revelación de Satanás que le capacita para empezar una organización que debía adorar los verdaderos poderes de la oscuridad ya que LaVey se había burlado de los auténticos ideales del satanismo. El nombre de Set viene del dios egipcio Set-Ham, término, según Aquino, del que procede el nombre Satán”.<sup>166</sup>

La filosofía por la cual los setianos son motivados a realizar sus labores de instrucción y conocimiento individual radica en el término **Xeper**. ¿Qué es en sí como es considerado por los setianos la palabra Xeper? En término de los autores Hume & Drury en su libro *The Varieties of Magical Experience*, es así como se define: “La palabra mágica ‘xeper’ también se convirtió en la filosofía central del Templo de Set. Pronunciado *khefer* y traducido como ‘He venido dentro del ser’, sus símbolos asociados fueron el escarabajo y

---

<sup>165</sup>En el ocultismo occidental, el Camino de la Mano Izquierda, abreviado CMI, se refiere a una gama más amplia de grupos mágicos que son satanistas modernos. Muchos que no son grupos satanistas derivan últimamente de Aleister Crowley, se referirían a ellos mismos como el Camino de la Mano Izquierda. El Templo de Set, que se originó como una separación del grupo de la Iglesia de Satanás, no se considera a sí mismo como satanista, se considera más bien como CMI. Lewis, James R. *Satanism Today*. Santa Barbara, California, ABC-CLIO, Inc., 2001.p.148.

<sup>166</sup>Mather, George A. *Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo*. Loc.Cit. p.421.

el despertar del sol. En una reciente declaración explorando el significado de 'xeper', el integrante mayor del Templo de Set Don Webb ha escrito con estas palabras 'genera el Aeon de Set, y es la forma actual de la Eterna Palabra del Príncipe de la Oscuridad. Para saber esta palabra es conocer que la última responsabilidad para la evolución de tu psique está en tus manos. Es la Palabra de la libertad, éxtasis, responsabilidad sin miedo, y la raíz de toda la magia'. Webb describe xeper como 'la experiencia de la psique individual convirtiéndose alerta de su propia existencia a través de sus propias acciones'. Porque el Templo de Set enfatiza el potencial mágico de lo individual, el enfoque de la entera organización refleja esta orientación: todos los setianos están sobre un individuo, autodeterminación del viaje de la magia, y las consecuencias son enteramente decisiones de ellos".<sup>167</sup>



Fuente: Silver\_Beetle\_big.png (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de 2014,  
de [http://asset.103.ggftw.net/wiki/to-w/images/e/e8/Silver\\_Beetle\\_big.png](http://asset.103.ggftw.net/wiki/to-w/images/e/e8/Silver_Beetle_big.png)

La enseñanza que engloba esta palabra es resaltar el individualismo a través del mejoramiento por la instrucción didáctica sin menoscabar la experiencia del significado de la filosofía setiana que es abrir un panorama hacia una intelectualidad esotérica y mágica del satanismo. La mayoría de la influencia del Templo de Set radica en los escritos y reflexiones de Aleister Crowley.<sup>168</sup>

---

<sup>167</sup>Hume & Drury. *The Varieties of Magical Experience*. Santa Barbara, California, ABC-CLIO, Inc., 2013. p.150.

<sup>168</sup>Cuyo nombre era Edward Alexander, mucho tiempo después se cambió a Aleister. Nació en Warwickshire, Inglaterra, el 12 de octubre de 1875. A partir de 1898 escribió poesía sobre temas de magia y yoga, entre otros aspectos, sobre todo por la influencia que obtuvo el ingresar al grupo llamado Orden Hermética del Amanecer Dorado que era dirigido por MacGregor Mathers. En 1904 realizó, en compañía de su esposa, Rose Kelly, un viaje a Egipto, en donde llevó a cabo algunos rituales, se dice que se le apareció un espíritu llamado Aiwass, quien le dictó El Libro de la Ley, una especie de evangelio que debía sustituir a La Biblia, El Corán y otros libros religiosos. En él se le asocia con La Bestia y con el número 666 y se proclamó como el nuevo profeta que debía instaurar una nueva religión denominada Thelema, poco después fundó la secta de La Estrella de Plata. Se dice que Aleister Crowley asesoró a Winstpn Churchill en temas esotéricos convenciéndole de hacer la V de la victoria para vencer a Hitler, ya que ésta es en sí un símbolo satánico. Finalmente murió en 1947. Garibay, Ernesto. *Diccionario de Demonios y Conceptos Afines*. Op.cit., pp.61-62.





**Fuente:** Set+00.png (s.f.).  
Recuperado el 27 febrero de  
2014,  
de <http://4.bp.blogspot.com/-zaCgeFjWm/TbhJWpYfzGI/AAAAAqM/YGVmKjyPtv4/s320/Set%2B00.png>

¿Cuál fue el principal motivo para que un dios egipcio como Set fuera inspirador en la filosofía que implementó Aquino? Surgen cuestiones en torno a su significado como una deidad antigua que Aquino tomó para el surgimiento del Templo de Set, no obstante, es posible analizar la influencia de este dios egipcio en el pensamiento satanista. En términos descritos por E. A. Wallis Budge así se concibe la figura de Set: “El octavo

miembro del séquito de los dioses de Annu, era hijo de Seb y Nut, y el esposo de su hermana Neftis. Originalmente, Set, o Sut, representaba a la noche natural y era lo opuesto de Horus. La

oposición natural del día y de la noche era, en un período primitivo, confundida con la batalla que tuvo lugar entre Horus, el hijo de Isis, y Set, en la que intervino Isis, y parece que la idea moral de esa batalla de lo justo contra lo injusto se atribuyó al último combate, que entabló Horus para vengar la muerte de su padre, perpetrada por Set”.<sup>169</sup>

A partir de las palabras arriba definidas en cuestión de quien fue o como fue considerado el dios Set en la antigüedad, podemos discernir que Aquino tuvo una influencia un tanto maliciosa de esta deidad que representó el lado oscuro y opositor de la misericordia, sin embargo, Set fue visto con respeto y temeridad por los egipcios antiguos, esto debido que fue un dios que se oponía a lo establecido por los dioses benefactores, no fue bienhechor de dadas.

Esto se representa en la batalla que tuvo Set en contra de Horus, la lucha del bien y del mal, el enfrentamiento del día y la noche, un continuo devenir en definir que fuerza era la ganadora. Un dato que resalta sobre la lucha continua de fuerzas antagónicas es el ejemplo de Dios en contra de Satanás, visto desde el punto de vista del Egipto antiguo la

---

<sup>169</sup>Wallis Budge, E. A. *El Libro egipcio de los muertos: el papiro de Ani*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kier, 2004. pp.120-121.

lucha entre Set y Horus. Miguel Ángel Betancourt Suárez expone la dualidad que existió entre Horus y Set: “Por ejemplo Horus, siendo el Sol o la luz, tenía un enemigo conocido como Seth o Set, señor del mal y las tinieblas, dios de la sequía y del desierto, personificando la oscuridad y la noche. Hablando metafóricamente, cada mañana Horus ganada la batalla contra Seth, mientras que al atardecer Seth conquistaba a Horus y lo mandaba al mundo de las tinieblas. Es importante saber que la ‘la luz contra la oscuridad’ o ‘lo bueno contra lo malo’ son algunas de las dualidades mitológicas que hasta la fecha se expresan en diferentes formas”.<sup>170</sup>

Es turno de conocer cuál es la categoría de jerarquización que abarcó en su inicio al Templo de Set, es importante matizar que los niveles dentro de esta organización son un ejemplo de orden y de preparación para los seguidores que son parte de esta corriente satánica. Existen seis grados que definen su clasificación, veremos el grado principal y más importante que se denomina *Ipsissimus*.

Definamos a continuación la estructura por la cual el Templo de Set se conforma, dicha información es extraída del sitio web de la organización: “La autoridad ejecutiva del Templo de Set está en manos del Consejo de Nueve, que apuntan al Alto Sacerdote de Set y al Director Ejecutivo. Se reconoce a los Iniciados según seis grados: Setiano I°, Adepto II°, Sacerdote/Sacerdota de Set III°, Magistro/Magistra Templi IV°, Magus/Maga V° e Ipsissimus/Ipsissima VI°”.<sup>171</sup>

William Schnoebelen describe la categoría que ostentó Michael Aquino en los inicios del Templo de Set -en la actualidad la sacerdotisa y presidenta es Patricia Hardy-, el autor detalla: “El Dr. Michael Aquino es el líder del Templo Seth, una iglesia selecta. Aquino se llama a si mismo ‘Ipsissimus’. Este término fue tomado del Amancer de Oro, una sociedad rosacruz/masónica influyente de la cual surgieron algunos de los principales magos de este siglo, incluyendo a S.L. Mathers, Dr. Wynn Westcott, Aleister Crowley y

---

<sup>170</sup>Betancourt Suárez, Miguel Ángel. *Desencanto Divino*. Libros en Red, 2010.pp.194-195.

<sup>171</sup>Xeper.org | Información de carácter general y políticas de admisión. (s.f.). Recuperado el 27 Febrero de 2014, de [https://xeper.org/pub/pub\\_gil\\_spanish.html](https://xeper.org/pub/pub_gil_spanish.html)

Arthur E. Waite. Estos hombres también eran Masones de alto nivel. Ipsísimus es el título máximo que alguien puede alcanzar, y da a entender que la persona es un dios sobre la tierra. Pocas personas adoptan ese título, aun dentro del mundo ego maniático del satanismo. Aquino lo hizo, y ha llegado a ser uno de los portavoces más elocuentes del movimiento satánico de hoy”.<sup>172</sup>

¿Quién es Michael Aquino y de qué manera se adentró en el Satanismo y proveyó forma al Templo de Set? ¿Qué motivos tuvo para romper con su afiliación con la Iglesia de Satanás? James R. Lewis revela: “Michael Aquino (Octubre 16, 1946), fundador del Templo de Set, nació en San Francisco, California. Después de obtener el título en Ciencias Políticas de la Universidad de California, Santa Barbara, fue comisionado en el ejército como un oficial de Operaciones Especiales (Inteligencia, Fuerzas Especiales, Operaciones Psicológicas, Asuntos Civiles y Asuntos Político-Militares). Justo antes de una gira de servicio en 1969-1970 en Vietnam, se unió a la Iglesia de Satanás, fundada por Anton LaVey, fue ordenado para su sacerdocio a su regreso a los Estados Unidos. Asignado por el ejército a Fort Knox, Kentucky, organizó un ‘grotto’ local en las cercanías de Louisville, entonces gradualmente se convirtió en el mayor coordinador de las actividades del grotto<sup>173</sup> a través de los Estados Unidos. En 1975, debido de una decisión por Anton LaVey por obsequiar sacerdocios de la iglesia, Aquino y la mayoría del existente liderazgo nacional de la iglesia renunciaron. Poco después fundaron el Templo de Set como un intento de continuación y evolución de la iglesia dentro de un contexto intencionalmente dividido de la mitología judeo-cristiana. Aquino sirvió como alto sacerdote en el Templo de Set hasta



**Fuente:**  
aaaaaset1\_thumb.jpg  
(s.f.). Recuperado el 27  
febrero de 2014,  
de [http://mindcontrolblackassassins.files.wordpress.com/2011/08/aaaaaset1\\_thumb.jpg?w=132&h=242](http://mindcontrolblackassassins.files.wordpress.com/2011/08/aaaaaset1_thumb.jpg?w=132&h=242)

<sup>172</sup>Schnoebelen, William. *La Masonería, Más Allá de la Luz*. Ontario, California, Chick Publications, 1997.p.106.

<sup>173</sup>Este término se refiere a una construcción en forma de caverna. Aquino tal vez empleo esta palabra para definir un lugar donde los setianos confluían.

1996, al tiempo que se retiró de su cargo, mientras permaneciendo como un integrante activo”.<sup>174</sup>

Sin duda alguna la inspiración que gozó Aquino en la conformación del Templo de Set fue derivada por la antigua cultura egipcia, es claro como el dios Set influyo en el pensamiento de una dualidad entre fuerzas opuestas y dispares; la discrepancia se ha hecho presente desde tiempos memoriales, la confluencia de grupos antagónicos en diferentes civilizaciones ha proporcionado una reflexión de la existencia de paraíso e infierno, luz y oscuridad, guerra y paz.

Por tal, el Templo de Set conformó en sus anales un significado para divulgar al interesado que quisiera adentrarse en un modelo de filosofía heterogéneo al establecido en la sociedad en común, por eso esta organización de índole satánica hace hincapié en el conocimiento basado en la reflexión propia sin tomar en cuenta una fuerza divina e intangible, la ideología primaria del Templo radica en consumir el bien común basado en la individualidad.

Para aclarar lo dicho, Jeremy Naydler hace hincapié en lo siguiente: “No deja de tener importancia que el nombre Horus –en egipcio, Heru- significara ‘El que está arriba’. Horus representaba el cielo, mientras que el dominio de Seth era el de la materia sin espíritu, el caos y la muerte. Y así este paisaje es tanto paraíso como infierno, en guerra entre sí y sin embargo unidos en una reciprocidad y un equilibrio precarios”.<sup>175</sup>

Dicho de otra manera por el autor arriba citado, el significado y valor de Set es intrínseco al bien, o mejor dicho, una dualidad separada y ligada al mismo tiempo, lo expresa de esta forma: “Aquí el poder de Seth se manifiesta como una oposición negadora de la vida del espíritu, pero –en cuanto tal- es también la precondition necesaria de la renovación espiritual. Incluso Seth, que en tantos aspectos es el arquetipo de la negatividad, encarna una cierta dualidad; nunca se le pensó como unívocamente malo o

---

<sup>174</sup>Lewis, James R. *Satanism Today*. *Op.cit.*, p.14.

<sup>175</sup>Naydler, Jeremy. *El templo del cosmos: la experiencia de lo sagrado en el Egipto antiguo*. Madrid, España, Ediciones Siruel, 2003.p.20.

perverso, sino más bien como un componente necesario del cosmos considerado en su totalidad".<sup>176</sup>

Para dar por concluido este subtema hay que recordar y tomar en cuenta ciertos parámetros que dan razón de ser al Templo de Set. Una consideración importante es por qué el inicio de dicha organización de tintes individualistas y satanistas -hay que resaltar que para los setianos, Satanás no es un ídolo o ser sobrenatural al cuál se le debe adorar y temer como a un Dios, sino que su figura se interpreta como la vía del conocimiento y efectuar el libre albedrío con responsabilidad-. Su conformación obedeció a la ruptura entre LaVey y Aquino, éste último discurre sobre el modo en que la Iglesia de Satanás se alejaba de sus principales preceptos e ideologías.

Aquino creyó que la organización que había fundado junto a LaVey se desviaba paulatinamente del verdadero satanismo basado en el Camino de la Mano Izquierda, por lo tanto, el Templo de Set fue instaurado como una respuesta a dicha vía que adquirió la Iglesia de Satanás, ello en parte por las diferencias de pensamiento que existió entre los mencionados.

Un aspecto importante a considerar es el factor que Aquino deseó para su organización, una de ellas fue el resaltar la tendencia hacia el individualismo que debe ser sujeto el hombre para desarrollar su inquietud de conocimiento, una respuesta a su valor como humano es el de adquirir poderío a través de la experiencia, para el setiano un aspecto importante es hacer caso a su instinto humano, otro factor es emplear el esoterismo a su favor para doblegar al enemigo que se interpone en su camino.

Los temas tabúes dentro del Templo de Set son puntos de referencia para concebir que no son partidarios de las normas sociales convencionales, entre ellas el no hacer caso a las ideas de la religión cristiana en su moral y ética, el logro individual funciona a manera de apertura para lograr la satisfacción intelectual sobre el dogma convencional.

---

<sup>176</sup>*Idem.*

Estos son los temas más substanciales que son piedra angular dentro del Templo de Set, no obstante, la mitología antigua se tomó en consideración para que Aquino tuviera en sus manos una base ideológica para materializar su cometido de integrar los preceptos esenciales para sus seguidores. Pedro Pablo García en su libro *Las Traiciones que hicieron Historia*, describe como Seth y Satanás se fusionan para acrecentar aún más la mitología que circunda al Mal y sus derivados a través de un esbozo que la historia de la religión se ha encargado de revelar, el enfrentamiento entre fuerzas opuestas da una configuración al saber humano, el representar la batalla eterna entre el Bien y el Mal: “Por citarlas dos más determinantes de nuestra cultura, tal y como la conocemos hoy, mencionemos a Seth y a Satanás. Seguramente no es ninguna coincidencia que el nombre del antiguo dios egipcio que traicionó y asesinó a su hermano Osiris (motivando así la venganza de Isis y, sobre todo, de su hijo Horus, en un épico enfrentamiento sobre el que se ha moldeado toda la iconografía posterior de la eterna lucha del Bien contra el Mal) sea tan similar al del principal y más brillante ex ángel de Dios (no en vano conocido como Lucifer, que se rebeló contra Él, por pensar que podría estar a su altura y por ello fue vencido y exiliado junto a sus partidarios fuera del Cielo). En estos dos casos, lo que está en juego es el Poder, con mayúscula, y se trata de un premio tan grande que para apoderarse de él se considera lícito cualquier medio, incluso la traición”.<sup>177</sup>

---

<sup>177</sup>García, Pedro Pablo. *Las Traiciones que hicieron Historia*. Barcelona, España, Ediciones Robinbook, 2008. p.20

### 4.3. Materialismo

Antes de adentrarnos en el tema concerniente a este subtema que está dedicado al materialismo en relación al Satanismo y sus derivaciones, se definirá el concepto que da nombre a este apartado. ¿Qué es el materialismo? Antes que nada, vale la pena mencionar que a través de la historia el término del materialismo ha gozado de distintas connotaciones, han existido corrientes de diferente índole que engloban dicho concepto, tales como: materialismo filosófico, materialismo cultural y materialismo eliminativo, entre otros.

Nos centraremos en discernir sobre las percepciones del materialismo que pueden proporcionar un enfoque que el Satanismo puede tomar para sí, desde este punto de vista se aspira a dar una proporción de pensamiento actual sobre los grupos satanistas que consideran al materialismo como un referente en sus actos, pensamiento y filosofía. Para explicar detenidamente en que consiste este subtema, se delimitarán dos concepciones de pensamiento que el hombre ha dado para explicarse a sí mismo y al universo, nos referimos al Idealismo y materialismo, dos corrientes filosóficas que se contraponen.

De acuerdo a Georges Politzer: “Los que, adoptando la explicación no-científica, admitían la creación del mundo por Dios, es decir, afirmaban que el espíritu había creado la materia, formaban en el campo del idealismo. Los otros, los que trataban de dar una explicación científica del mundo y pensaban que la naturaleza, la materia, era el elemento principal, pertenecían a las diferentes escuelas del materialismo. Originalmente esas dos expresiones, idealismo y materialismo, no significan más que eso. El idealismo y el materialismo son, pues, dos respuestas opuestas y contradictorias al problema fundamental de la filosofía. El idealismo es la concepción no-científica. El materialismo es la concepción científica del mundo”.<sup>178</sup>

---

<sup>178</sup>Politzer, Georges. *Principios elementales y fundamentales de filosofía*. Madrid, España, Ediciones Akal, 2004. pp.32-33.

Un simbolismo que es apreciado por los grupos satánicos es que el materialismo es percibido como un referente para exaltar el individualismo, es acrecentar un egoísmo racional que defiende la tesis que el hombre es un ser individual, único y excepcional; aquél que no sigue las tendencias cotidianas, es decir, no se deja llevar por los aspectos de las costumbres de la sociedad en común, por tal motivo, los grupos satánicos que sienten una afinidad al materialismo no rinden una adoración a Satanás de modo teísta, sino de un modo de distintivo filosófico que les permite enaltecer la individualidad, el placer consiente y el gozar la vida plena sin ataduras morales.

La pretensión de un satanista que tiene en mente la idea del materialismo es para exponer la tendencia a celebrar la vida con deseo, dicha aspiración radica en experimentar emociones que ciertos individuos no experimentan al ser sojuzgados a una religión o a un método de pensamiento que no les permita actuar de manera consciente, es decir, un satanista anhela la concepción de percatarse que su individualidad es resultado de gozar lo que el mundo material le ofrece; es una respuesta a su búsqueda de conocimiento desde un empirismo que le ofrece la corriente filosófica del materialismo.

Para Alfonso Fernández Tresguerres, la relación entre el materialismo y la negación de dogmas basados en la espiritualidad es la consecuencia de no tomar en cuenta la existencia de fuerzas divinas o demoniacas, hace hincapié en reflexionar sobre como el hombre concibe al mundo en base al racionalismo y por el estado en que se encuentra la materia: “No se trata de un materialismo grosero o monista, sino de una concepción pluralista de la Idea de Materia, en la que reconocemos la existencia de tres géneros de materialidad, inconmensurables e irreductibles entre sí. No hablamos, pues, de materia únicamente en el sentido del mundo externo o corpóreo –primer género de materialidad-, sino también de aquellos procesos internos a la conciencia –segundo género- y del mundo de los objetos abstractos o ideales –tercer género-, pero, cualquier caso, una concepción



racionalista y materialista que, en cuanto tal, no puede aceptar la existencia de Dios ni la de cualquier otro ente divino, y, por supuesto, tampoco del Diablo”.<sup>179</sup>

Esta corriente filosófica que toma en consideración un partidario del satanismo es prueba fehaciente que el materialismo se contrapone al idealismo; claro ejemplo, el hombre aprovecha la materia en pos de confirmar que alcanza un beneficio de la misma. El aspecto filosófico de esta corriente es acrecentar la importancia y la influencia que tiene la materia sobre el pensamiento, el actuar y en la conciencia del hombre, la materia es en sí una vía para consumir y legitimar el actuar en beneficio de un propósito, dicho de otro modo, el materialismo es una senda por la cual el pensamiento está ligado a la conciencia por medio de la realidad que nos rodea, y de ésta, transformar la materia a condición de percibir y establecer lo tangible.

Una percepción del materialismo ligado a la figura de Satanás es la influencia en diversos ámbitos de la humanidad en la actualidad. John MacArthur explica este fenómeno: “Los tres elementos que más caracterizan el sistema actual de este mundo son humanismo, materialismo y sexo ilícito. El humanismo coloca al hombre por encima de todo lo demás. El hombre es la medida y el fin de todas las cosas. Cada hombre es su propio jefe, su propia norma de rectitud y su propia fuente de autoridad. En resumen, cada hombre es su propio dios. El materialismo atribuye un alto valor a cosas físicas, en especial el dinero porque es el medio para adquirir todas las demás cosas físicas”.<sup>180</sup>

Recuérdese que hay variantes entre la apreciación del materialismo filosófico y el materialismo en relación del aspecto físico. En primer lugar se expuso el de índole metafísico como introducción a este subtema, el materialismo que se encuentra ligado a Satanás es el cual se expone con más hincapié. Cindy Trimm expone un concepto por demás interesante en relación al materialismo, dicha explicación parte del fundamento del factor físico sobre el espiritual, una guerra que al parecer Satanás toma ventaja: “El

---

<sup>179</sup>Fernández Tresguerres, Alfonso. *Satán. La otra historia de Dios*. Oviedo, España, Pentalfa Ediciones, 2013. p.17.

<sup>180</sup>MacArthur, John. *Comentario MacArthur del Nuevo Testamento: Gálatas, Efesios*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 2010.p.81.

materialismo es la teoría o doctrina de que el bienestar físico y las posesiones mundanas constituyen el mayor bien y el valor más elevado de la vida. Los siguientes términos y frases describen y definen mejor el materialismo: búsqueda de riquezas, preferencia de extravagancia y opulencia, egocentrismo, egoísmo, superficialidad, creencia en que cuanto más grande es el cheque de pago, la persona es lo más importante, competitividad, preocupación por el dinero, sentido de derecho, orgullo, comparación, la imagen lo es todo, búsqueda de estatus y el poder relativo a los pares o colegas, matrimonio por dinero, el costo equivale al valor, subestimación de los demás, opiniones prejuiciosas”.<sup>181</sup>

---

<sup>181</sup>Trimm, Cindy. *Reglas De Combate: El arte de la oración estratégica y la guerra espiritual*. Lake Mary, Florida, Casa Creación, 2008.p.103.

#### 4.4. El auge del Individualismo

Para este último subtema nos concentraremos en el individualismo con tintes de ideología satanista, dentro de este tema la importancia en analizarlo es con el propósito de dar a conocer las prácticas, usos, experiencias y consecuencias que un individuo lleva a cabo para consumir su individualidad. Es precario proporcionar una explicación que es el individualismo, esto con el fin de acentuar una conducta que el hombre tiene para sí sobre los intereses de la comunidad donde habita o se desenvuelve; la explicación tiene como fundamento considerar intereses particulares por encima de una sociedad.

Para Victoria Camps el individualismo se reflexiona de la siguiente manera: “El individualismo es paradójico, pues, aunque tendemos a caracterizarlo despectivamente, lo cierto es que la afirmación del individuo ha significado un progreso para la humanidad. La afirmación del individuo va de la mano del reconocimiento de las libertades y de los primeros derechos humanos cuyo objetivo es defender al individuo del poder abusivo del estado. El individualismo nace con el liberalismo y con las democracias modernas que, a diferencia de las antiguas, no se construyen sobre la idea de una comunidad política en la que sólo caben los iguales, sino sobre el reconocimiento de la soberanía del individuo en una sociedad cada vez más diversa y plural”.<sup>182</sup>

El aspecto de individualidad de una persona marca su propio camino fuera de los convencionalismos del dogma cristiano, esto conlleva a vislumbrar que no necesita de una sociedad de aspectos de doble moral, es un libre pensador de sus acciones y pensamientos, este individuo no es sometido al estigma de castigo o recompensa por la iglesia cristiana; para los satanistas, el valor de la vida es dar rienda suelta al instinto de índole racional, ser responsable de sus actos y palabras, ser libre de cuerpo y mente sin herir o lastimar a terceros.

Este punto de vista es vital para enmarcar un significado importante respecto a la individualidad, por lo tanto, el hombre indaga su importancia sobre su paso temporal en la

---

<sup>182</sup>Camps, Victoria. *Paradojas del individualismo*. Barcelona, España, Editorial Crítica S.L., 1999.pp.9-10.

vida, el disfrutar las experiencias mundanas, conocer el mundo con sus semblantes buenos y malos. Surge una cuestión, ¿La individualidad es un factor que conlleva al egoísmo, la falta de empatía y solidaridad al prójimo? El responder una pregunta de este tipo nos remonta que sólo la compasión, la tolerancia y el respeto son dirigidos a quienes lo merecen.

El rasgo de individualidad no tiene por qué mermar el desarrollo del hombre, es una actividad que lo conduce al auto conocimiento, es ubicarnos en el lugar que el cosmos nos ha situado como seres únicos e irrepetibles, sin estos parámetros, el individuo no se dedicaría a conocerse a sí mismo, las ataduras de la sociedad convencional lo restringirían debido a su desenvolvimiento libre y racional; para un satanista, su individualidad refleja su yo interior –un individuo no necesariamente tiene que tener en cuenta el satanismo para su desarrollo personal, en este subtema se considera como el satanismo interpreta la individualidad-.

Existe un dialogo diferente en discernir que Satanás propicia la individualidad para engañar al prójimo y envolverlo en los ámbitos terrenales –es preciso presentar un argumento sobre las formas en que Satanás se manifiesta para entender nuestras necesidades y la forma de lograrlas-.

Se proporciona una descripción de las vertientes satánicas que abundan en las colectividades de cualidad individualista, esto para dar a entender cómo se interpreta a Satanás para lograr una satisfacción individual.

Satanismo teísta: Los adherentes a esta práctica arguyen que Satanás y los demonios que lo acompañan y siguen sus instrucciones son entidades reales cuya adoración les atribuye poderes sobrenaturales, esta adoración viene a manera de misas negras, conjuros y hechizos -prácticas paganas y heréticas-, para hacerse de los favores de estos entes demoniacos. “El teísta es un hombre firmemente persuadido de la existencia de un Ser supremo tan bueno como poderoso, que ha formado todos los seres dotados de extensión, vegetantes, sintientes y reflexionantes; que perpetúa su especie, que castiga sin crueldad los crímenes y recompensa con bondad las acciones virtuosas. El teísta no

sabe cómo castiga Dios, cómo favorece, cómo perdona; pues no es tan temerario como para alabarse de conocer cómo obra Dios; pero sabe que Dios obra y que es justo”.<sup>183</sup>

Satanismo ateísta: Por el contrario al Satanismo teísta, esta práctica ateísta centra a Satanás como un símbolo que se adecua a representar al ser humano a modo de hedonismo, materialismo, individualismo, la racionalidad. No rinde culto religioso ni se centra a una espiritualidad, va contra todo credo o superstición de índole místico. ¿Qué es el ateísmo? “Modo de pensar que niega la existencia de Dios. En la filosofía occidental, el Dios negado es el de la tradición cristiana. Las concepciones filosóficas materialistas sostienen que lo único que existe es la materia, nada más. Afirman que existe un ser superior más allá de la realidad que experimentamos con los sentidos es irracional. La palabra “Dios” sería un concepto construido por el hombre, una idealización de las capacidades humanas, pero sin significado real”.<sup>184</sup>

Individuos no satisfechos con los dogmas tan rígidos de otros grupos religiosos se encaminan en busca de concertar una nueva forma de creencias en ritos y costumbres no habituales para las principales religiones que abarcan el mundo, por lo tanto, el ser social crea en base a sus prácticas culturales, esotéricas y rituales nuevas ideologías que dan sentido de pertenencia. Este capítulo se basa en vislumbrar como Satanás es el causante de crear nuevas religiones en su nombre: brujería, chamanismo, la iglesia de Satanás, entre otras.

En términos de Charles F. Stanley, describe la manera que el Diablo posee para tentar la voluntad del hombre: “Cada uno de nosotros tiene necesidades y deseos singulares, únicos; y algunas necesidades y deseos son más fuertes que otros. El diablo se enfoca en nuestra o deseo más fuerte. Algunas personas preguntan: ‘¿Es omnisciente el diablo? ¿Sabe él todo acerca de mí?’ No, el conocimiento del diablo es limitado. ‘¿Entonces cómo puede saber el diablo mis necesidades y deseos?’, puede alguien

---

<sup>183</sup>Arouet Voltaire, François Marie. *Diccionario Filosófico*. Madrid, España, Editorial y Gráficas Senén Martín, 1966.p.457.

<sup>184</sup>González García, Juan Carlos. *Diccionario de filosofía*. Madrid, España, Editorial EDAF, 2000.p.68.

preguntar. El diablo observa la forma en que usted vive. Al observar su vida, él puede ver dónde usted es débil por las elecciones que hace, las cosas por las cuales usted se inclina y las cosas que generalmente le interesan a usted o que expresa interés en hacer”.<sup>185</sup>

El individualismo en la época actual se ha visto considerado como un factor importante en definir al individuo como su principal guía en términos filosóficos, políticos y espirituales; no obstante, el carácter de individualidad trae consigo una gran responsabilidad para quien se aleja del colectivismo, es decir, al ser un individuo sin una carga de empatía a la sociedad o la comunidad corre el riesgo del aislamiento, o en su defecto de ser considerado como alguien ajeno a los convencionalismos de la sociedad. Por otra parte existe la cuestión del hedonismo en el hombre, la fijación que ha tenido sobre la cultura actual se considera como un eje de individualidad, para este tema el hedonismo se caracteriza como el punto de partida para ser independiente del mundo y sus designios poco atractivos, sin embargo, la expresión más marcada sobre el individualismo es alejarse de los cánones religiosos, políticos y filosóficos convencionales.

El crear una nueva fisonomía basada en la experiencia individual, la autonomía sobresale ante lo establecido, se percibe como una dirección que no concuerda con el colectivismo. Un ejemplo sobre la individualidad y el lazo que tiene con la religión lo expone Juan Martín Velasco: “El primer individualismo surge ligado a las llamadas religiones universales, aunque tenga también otras raíces además de las religiosas, y se define por el hecho de que la persona pase a ser sujeto de la religión, independientemente de la nación y la cultura de la que forma parte, porque ella es la destinataria del mensaje de salvación y el sujeto de la relación de conversión”.<sup>186</sup>

La búsqueda de identidad individual va ligada a considerar modelos de pensamiento, éstos basados en la condición de ámbito existencial que conlleva a un avance de lograr una nueva dinámica en el ser, la conducta se ve dirigida a plantear un

---

<sup>185</sup>Stanley, Charles F. *Cuando el enemigo ataca: Las claves para ganar tus batallas espirituales*. Nashville, TN, Estados Unidos, Editorial Caribe, Inc., 2004.p.103.

<sup>186</sup>Martín Velasco, Juan. *Ser cristiano en una cultura posmoderna*. México, Universidad Iberoamericana, 1996.p.129.

sistema ajeno a los consabidos que dicta una sociedad cada vez más globalizada y sujeta a modelos de pensamiento de antaño; por ende, surgen cuestiones sobre la individualidad puede sobreponerse al colectivismo de masas, o bien, si un individuo es capaz de someter un juicio diferente al de los demás.

En términos de Leonardo Iglesias González surge una interesante pregunta acerca de la existencia de los modelos normativos: “Existe una interrogante: ¿es el individualismo contemporáneo expresión de la anomia moderna? Esto es, el orden social perturbado hace que las personas tengan dificultades para adecuarse a los modelos normativos, lo que lleva a la impotencia, a la carencia de sentido, el aislamiento, falta de normatividad y auto extrañamiento. Esta condición anímica llevaría a los individuos a reforzar su ego y adoptar patrones individualistas que le permitan salir adelante en una sociedad sin modelo y constantemente cambiante. Sin embargo, ha de analizarse esto con mayor profundidad, pues la moral de la sociedad tradicional y la religión cristiana siempre han presentado a lo individual o egoico [sic] como indeseable y hasta malsano”.<sup>187</sup>

¿En qué radica la identidad individual? ¿Es acaso un estado de egocentrismo el separarse de las ideas consabidas de la sociedad e ir solo por el mundo? ¿La individualidad es un paso primordial para conocerse a sí mismo en sus limitantes? Para responder a estas preguntas es precario discernir sobre como el hombre es paradójico en su pensar, actuar y en percibir su entorno, ya sea en su ambiente individual, social y/o colectivo.

A continuación se exterioriza sobre como son tratados los aspectos individuales: “La experiencia de la identidad individual o personal haría referencia a este sentimiento cierto de unicidad, de idiosincrasia y de exclusividad que va acompañado de una sensación de permanencia y continuidad a lo largo del tiempo, del espacio y de las diferentes situaciones sociales. Todos y todas somos capaces de sentir dentro de nosotros un yo, a quien podemos atribuir la responsabilidad de la mayor parte de nuestras acciones, de nuestros pensamientos, de nuestras emociones, sentimientos y preferencias. Es en

---

<sup>187</sup>Iglesias González, Leonardo. *Cultura, religión y sociedad en el fin del milenio*. México D.F., Plaza y Valdés Editores.2000.p.35.

relación con qué hacemos, qué decimos, qué pensamos y qué sentimos, por lo que somos capaces de dar un sentido, unos contenidos y una respuesta concreta a la pregunta 'quién soy yo'. Todo aquello que podemos asociar con nosotros mismos lo utilizamos como indicador tácito de nuestro ser, de nuestra identidad individual o personal".<sup>188</sup>

---

<sup>188</sup>VV.AA. *Introducción a la psicología social*. Barcelona, España, Editorial UOC,2004.p.99.



## CONCLUSIONES

A manera de conclusión podemos mencionar como la imagen de Satanás se ha visto considerada como un arquetipo sobre el énfasis de la lucha cósmica de las fuerzas del bien y del mal, ésta batalla con tintes apocalípticos desde las primeras etapas del judaísmo y del cristianismo son fuentes que se consideran un inicio acerca de cómo el cosmos se dividió y como fuerzas antagónicas se enfrentan entre sí, en este caso Dios y Satanás. Para comprender un poco más sobre la disputa entre el bien y el mal, es significativo señalar un aspecto importante, el agente donde radican las fuerzas de luz y de oscuridad, es decir, existe en nuestra época seguidores fieles a Dios, por otro lado, existen seguidores que se abocan al lado oscuro.

El conflicto que ha existido entre los patrones entre el espíritu de Dios y el poder de Satanás es un aparente claro en como la humanidad se contrapone entre sí; habrá grupos que se identifican con la pureza de acción y palabra de Dios, otros encuentran un ejemplo en la rebeldía y el orgullo de Satanás –como seres humanos pensantes y con disposición al libre albedrío somos capaces de tomar la libertad de elegir aspectos que competen al crecimiento personal, ya sea en imagen a Dios y/o en Satanás, en su caso en otras religiones-.

Se toman semblantes de índole cristiana para comprender como el ímpetu celestial que engloba la palabra de Cristo arremete hacia su acérrimo rival que es Satanás, no obstante, se consideran los fundamentos que propiciaron las acciones de Satanás: la vanidad, orgullo y presunción para vengar su expulsión del cielo, sobre todo, el demostrar a la humanidad que las pasiones dolosas, lastimosas y de venganza son inherentes al humano –tanto las virtudes de empatía, amor y aprecio-, una clara dualidad a poseer el espíritu del hombre por sus pasiones. El pecado de la soberbia que Satanás desató al ser expulsado por Dios es una muestra fehaciente en el modo de analizar el camino del mal. ¿Dicha rebelión fue por querer ser superior a Dios? ¿El orgullo de Satanás fue motivado por elegir y continuar su legado como ejemplo de rebeldía al hombre?

La batalla entre el bien y el mal vista desde un enfoque histórico y religioso permite vislumbrar como la humanidad ha quedado en medio de dicha lucha; el constante esfuerzo de ambas fuerzas es demostrar el lado puro o malvado del hombre, el alma humana se sitúa en una suerte de juego por Dios y Satanás, sin embargo, ¿Satanás para que desea o quiere el alma de un mortal? ¿Cuál es la posición de la Iglesia cristiana respecto a que Satanás corrompe lo establecido por Dios? No caigamos en situaciones que competen un debate interminable donde existen más preguntas que respuestas acerca si el cielo o el infierno es el lugar donde merece estar el alma conforme al rol que desempeñó en la tierra, esto motivado por sus pasiones o efectos de acción.

La espiritualidad del humano se ha considerado sujeta a las tentaciones que el mundo le ofrece para desviarlo del camino de la rectitud, la labor que Satanás provoca con sus demonios es desviar la senda del bien, se hace valer de actos que tienta el espíritu. La polémica sobre si Satanás y sus variantes del mal existen en el mundo son temas que en la realidad se muestran como una condición palpable para aquellos creyentes de la religión, incluso para aquellos que no sienten un transcurrir religioso –esto debido a la curiosidad o por el hecho del interés del tema-. Tal afirmación es debido a un razonamiento sobre la posibilidad de analizar si existen fuerzas ignoradas que ponen a prueba la voluntad humana, es decir, es atribuir aspectos psicológicos a la conducta que nos identifica como individuos o bien si coexiste un ser superior que designa el transcurrir de la vida.

Cabe recordar como Satanás fue concebido por Dios como un ángel que fuera fiel seguidor a sus mandatos, pero la soberbia lo llevó a su propio final al desobedecer las palabras que le dictaba Dios. Se ha puntualizado que el alma va ligada al pecado, es un estado que se manifiesta como un quehacer en entender la condición humana, de nuevo entra en escena los factores psicológicos y/o religiosos en examinar el comportamiento humano; dicho desde el panorama histórico, Satanás sea un personaje inventado por principios bíblicos o sea una manifestación realizada para explicar la maldad, es considerado una presencia inteligente, un seductor que busca despistar, engañar y ser temido, pero a la vez, busca ser adorado.

En cuanto a los fenómenos sociales que despierta este tema, cabe preguntar, ¿El fenómeno social que se le atribuye al diablo es el camino para consumir una serie de placeres que los dogmas cristianos no permiten a sus seguidores? Históricamente, ¿Sin el diablo como un ente inspirador de las artes tales como la pintura, literatura, poesía y música no hubieran tenido una senda más amplia y libre de crear aquello que el hombre deseaba fuera de los límites impuestos por la época?

En cuestiones religiosas las interrogantes acerca de enfatizar el compendio que suscita el diablo es más amplio, tal razón es el número de elementos culturales que toman como referente el concepto que la figura del mal representa, sea Satanás, el dios Pan, Odín; son ajenas y rechazadas por la Iglesia, ya que son opuestos a sus ideales que giran en su divinidad que es la representación de un dios único, es decir, todo ajeno que el cristianismo rechaza es debido a sus fuertes cadenas de opresión y manipulación sobre sus adeptos.

¿Si no existiera el diablo como una fuente de inspiración en lo individual y/o colectivo, sería posible imaginar que el cristianismo es el mejor cómplice de Satanás y de ser posible hacerse del poder espiritual sobre la humanidad por medio de la mentira de la salvación celestial? Por lo expuesto en este apartado del contexto histórico, el tema de investigación ofrece mucho material en cuanto a indagar todas y estas preguntas que vendrán a relucir. ¿Lo prohibido es aquello que más le apetece al hombre cuando se le niega por todos los medios de su desdicha, desdén y opresión individual, social y religiosa?

Es quizá el descontento social que conlleva a realizar rituales que le den una válvula de escape a sus aflicciones, o bien, o adentrarse a rumbos antes desconocidos que no se asemejan a un escenario normal establecido, en consecuencia el ser humano busca sanear su padecimiento en rituales de índole satánica o en otro rubro, sea religioso o social. Visionarios que toman en referencia a Satanás son portadores de un nuevo conocimiento maligno, esto obedece en predicar una nueva fe, surge el entusiasta a acciones relacionadas con Satanás.

La utilización de ritos, tradiciones y la implementación de símbolos y costumbres con un enfoque a Satanás conforman un sinnúmero de posibilidades de interpretar lo que el ser social crea para identificarse consigo mismo y con su entorno social, es por lo tanto, que el empleo de costumbres es de especial significado en invocar a la figura de Satanás por medio de actos y prácticas sociales como el paganismo, esoterismo y el satanismo, esto conlleva a nuevas prácticas y actitudes que el actor social busca para definirse como un individuo que persigue y elabora sus propias reglas que lo empapen de un brío que ante la sociedad común establecida no es tan bien visto por la razón de ir en contra de los dogmas cristianos.

## FUENTES DE CONSULTA

1. Alighieri, Dante. *La Divina Comedia, estudio preliminar por Jorge Luis Borges*. México, Editorial Cumbre, 1981.
2. Ankerberg, John. *The Facts on Halloween*. Oregon, Estados Unidos, Harvest House Publishers, 1996.
3. Anónimo. *Biblia de Bosquejos y Sermones, Tomo.11, Hebreos y Santiago*. Grand Rapids, Michigan, Alpha-Omega Ministries Inc, 2004.
4. Antonio Notario Ruiz. *Contrapuntos estéticos*. España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2005.
5. Barberico, Domenico. *Lo que la Biblia refiere sobre Satanás*. Canada, Christian Vision Literature, 2007.
6. Beigbeder, Olivier. *Léxico de los símbolos*. Madrid, España, Ediciones Encuentro, 1995.
7. Betancourt Suárez, Miguel Ángel. *Desencanto Divino*. Libros en Red, 2010.
8. Blaschke, Jorge. *El Enigma Medieval*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2004.
9. \_\_\_\_\_ . *La historia secreta de Satán*. Barcelona, Ediciones Robinbook, 2007.
10. Blasco Verche, Francisco. *Los instrumentos musicales*. Valencia, España, Universitat de Valencia, 1994.
11. Bloom, Harold. *Satan*. Estados Unidos, Chelsea House Publishers, 2005.
12. Bühler, Johannes. *La cultura en la Edad Media: el primer renacimiento de Occidente*. España, Círculo Latino, S.L. Editorial, 2005.
13. Burton Russell, Jeffrey. *Lucifer, the Devil in the Middle Ages*. Estados Unidos, Cornell University Press, 1986.
14. \_\_\_\_\_ . *Satan: the early Christian tradition*. Estados Unidos, Cornell University Press, 1987.
15. \_\_\_\_\_ . *The Devil: perceptions of evil from antiquity to primitive Christianity*. Estados Unidos, Cornell University Press, 1987.
16. \_\_\_\_\_ . *The Prince of Darkness: radical evil and the power of good in history*. Estados Unidos, Cornell University Press, 1992.
17. Calvo Pérez, Juan. *Contacto interlingüístico e intercultural en el mundo hispano, Volumen II*. Valencia, Instituto Valenciano de Lengua y Cultura Amerindias, 2001.
18. Camacho, Santiago. *Historia Oculta del Satanismo: La verdadera historia de la Magia Negra desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, España, Ediciones Nowtilus, 2006.
19. \_\_\_\_\_ . *Pactos Satánicos*. España, Ediciones Nowtilus S.L., 2003.
20. Camps, Victoria. *Paradojas del individualismo*. Barcelona, España, Editorial Crítica S.L., 1999.
21. Careaga, Martin. *Armando el rompecabezas del Diablo*. México, D.F., 2000.
22. Carmona, Fernando. *La Mentalidad Literaria Medieval: Siglos XII y XIII*. España, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2001.
23. Colom Costa, Enrique. *Elegidos en Cristo para ser santos: curso de teología moral fundamental*. Madrid, Ediciones Palabra S.A, 2000.
24. Correa Pérez, Alicia. *Literatura Universal*. México, Pearson Educación, 2004.
25. De Blécourt, Willewm, Hutton, Roland y La Fontaine, Jean Sybil. *Witchcraft and magic in Europe: the twentieth century, Volume 6*. London, The Athlone Press, 1999.

26. De Jesús, Carlos A. *Diez pasos para interpretar la Biblia*. Miami, Florida, Christian Editing, 2010.
27. Dendle, Peter. *Satan unbound: the Devil in Old English narrative literature*. Toronto, University of Toronto Press Incorporated, 2001.
28. VV.AA. *Diccionario de lo Oculto*, México, D.F., Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V, 2000.
29. Douglas, J.D. *Diccionario Bíblico: Mundo Hispano*. El Paso, Texas, Editorial Mundo Hispano, 1997.
30. Duncan Propiedades Intelectuales. *Malleus maleficarum: el martillo de las brujas*. España, Circulo Latino, S.L. Editorial, 2005.
31. *El Corán*, Barcelona, Editorial Herder S.A., 1991.
32. Encausse, G. *Tratado Elemental de Magia Práctica*. Argentina, Buenos Aires, Editorial Kier S.A., 2007.
33. Espa Montiel, Fulgencio. *Pascua (II): vívela con Él*. Madrid, Ediciones Palabra, S.A., 2012.
34. Fernández Tresguerres, Alfonso. *Satán. La otra historia de Dios*. Oviedo, España, Pentalfa Ediciones, 2013.
35. Fernández, Francisco Alonso. *El hombre libre y sus sombras: una antropología de la libertad. Los emancipados y los cautivos*. Barcelona, España, Anthropos Editorial, 2006.
36. Filoramo, Giovanni. *Diccionario Akal de las Religiones*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2001.
37. Freixedo, Salvador. *El Diabólico Inconsciente*. México, D.F., Editorial Orión, 1977.
38. Galletti Amelia (coordinadora). *Hablemos de Historia: cuestiones teóricas y metodológicas de la historia. No 4*. Argentina, Editorial de Entre Ríos, 2006.
39. García San Miguel, Luis. *Filosofía política: las grandes obras*. Madrid, Editorial Dykinson, 2006.
40. García, Pedro Pablo. *Las Traiciones que hicieron Historia*. Barcelona, España, Ediciones Robinbook, 2008.
41. García, Ricardo M. *El concepto de libre albedrío en San Agustín*. Argentina, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 2003.
42. Garibay, Ernesto. *Diccionario de Demonios y Conceptos Afines*. México, D.F., Editorial Lectorum, S.A. de C.V., 2005.
43. Góngora, María Eugenia. *Antología de Poesía Medieval*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1986.
44. González Miguel, Jesús Graciliano. *Historia de la literatura italiana. Desde la unidad nacional hasta nuestros días*. Salamanca, España, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
45. Graf, Arturo. *El Diablo*. España, Montesinos Editor, S.A, 1991.
46. \_\_\_\_\_. *The Story of the Devil*. Estados Unidos, The Macmillan Company, 1931.
47. Graves, Kersey. *The Biography of Satan*. New York, Peter Eckler Publishing Co, 1924.
48. Harshbarger, Jeff. *Baile con el Diablo*. Lake Mary, Florida, Casa Creación, 2012.
49. Hoffmann, E.T.A. *Cuentos de música y músicos*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2003.
50. Hoppin, Richard H. *La música medieval*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2000.
51. Hume & Drury. *The Varieties of Magical Experience*. Santa Barbara, California, ABC-CLIO, Inc., 2013.
52. Iglesias González, Leonardo. *Cultura, religión y sociedad en el fin del milenio*. México D.F., Plaza y Valdés Editores. 2000.
53. Izzi, Massimo. *Diccionario Ilustrado de los Monstruos: Ángeles, Diablos, Ogros, Dragones, Sirenas y otras criaturas del imaginario*. España, Editor José J. de Olañeta, 2007.

54. Jacobs, Cindy. *Libéranos del Mal*. Estados Unidos, Casa Creación, 2001.
55. Janson, H.W. / Janson A.F. *Historia del arte para jóvenes*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 1988.
56. Kelly, Henry Ansgar. *Satan a biography*. United Kingdom, Cambridge University Press, 2006.
57. Klein, Rainer W. *Diablos, Demonios y Ángeles Caídos*. Buenos Aires, Imaginador, 2004.
58. *La Santa Biblia*, Antiguo y Nuevo Testamento, versión de Casiodoro de Reina, Sociedades Bíblicas en América Latina, 1960.
59. LaVey, Anton. *La Biblia Satánica*. Nueva York, Estados Unidos, Avon Books, 1972.
60. Lavoix, Henri. *Historia de la música*. Madrid, España, Editorial Maxtor, 2008.
61. Leveratto, Beatriz. *Tarot 1. Arcanos Mayores*. Buenos Aires, Editorial Kier S.A., 2005.
62. Lewis, James R. *Satanism today: an encyclopedia of religion, folklore, and popular culture*. Santa Barbara, California, ABC-CLIO INC, 2001.
63. Lukerfahr, Oscar. *Guía Católica para la Biblia*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Bonum, 2006.
64. MacArthur, John. *Comentario MacArthur del Nuevo Testamento: Gálatas, Efesios*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 2010.
65. Martín Velasco, Juan. *Ser cristiano en una cultura posmoderna*. México, D.F., Universidad Iberoamericana A.C., 1996.
66. Martin, Walter. *El ocultismo y su reino*. Tennessee, Estados Unidos, Grupo Nelson, 2009.
68. Martínez Fernández, Primitivo. *La Inquisición, el lado oscuro de la Iglesia*. México, Saga Ediciones, 2009.
67. Mather, George A. *Diccionario de Creencias, Religiones, Sectas y Ocultismo*. Barcelona, España, Editorial CLIE, 2001.
68. Maza, Enrique. *El Diablo: Orígenes de un mito*. México, Grupo Océano. s.a.
69. Monroy, Juan Antonio. *Como vencer al Diablo*. Editorial Clie, 1989.
70. Muchembled, Robert. *Historia del Diablo - Siglos XII-XX*. México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 2002.
71. Musa, Mark. *Divina Comedia de Dante Alighieri: Inferno, texto italiano y traducción*. Estados Unidos, Indiana University Press, 1996.
72. Musquera Moreno, Xavier. *Ocultismo Medieval*. Madrid, España, Ediciones Nowtilus, S.L., 2009.
73. Stanley, Charles F. *Cuando el enemigo ataca*. Nashville, TN, Estados Unidos, Editorial Caribe, Inc., 2004.
74. Naydler, Jeremy. *El templo del cosmos: la experiencia de lo sagrado en el Egipto antiguo*. Madrid, España, Ediciones Siruela, S.A., 2003.
75. Nikolaievich Andreiev, Leonidas. *El Diario de Satanás*. México, Axial. 2011.
76. Ocampo López, Javier. *Mitos y Leyendas de Antioquia la Grande*. Bogotá, Colombia, Editores Colombia S.A., 2001.
77. Ortiz de la Puebla, Vicente. *El Corán*. Valladolid, España, Editorial Maxtor, 2005.
78. Oswald Sanders, J. *Satanás no es Mito*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 1996.
79. Pagels, Elaine. *The Origin of Satan*. New York, Vintage Books, 1995.
80. Palmer, Manley. *Magia. Un Tratado Sobre Ocultismo Natural*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kier S.A., 1999.
81. Papini, Giovanni. *El Diablo*. México, Grupo Editorial Tomo, 2010.
82. Parrinder, Geoffrey. *Breve enciclopedia del cristianismo*. Madrid, España, Ediciones Istmo, S.A., 2008.

83. Pelican, Jaroslav. *La Historia de la Biblia*. Barcelona, España, Editorial Kairós, S.A., 2005.
84. Phillips, John. *Entender e Interpretar la Biblia*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 2008.
85. Philpott, Kent. *Si el Diablo escribiera una Biblia*. Sevilla, Publicaciones Digitales S.A., 1978.
86. Picon Garfield, Evelyn. *Las literaturas hispánicas, Introducción a su estudio, Volumen 1*. Detroit, Wayne State University Press, 1991.
87. Pieters, Simon. *Diabolus: Las Mil Caras del Diablo a lo largo de la Historia*. España, Zenith, 2006.
88. Pino, Georgina. *Las Artes Plásticas*. San José, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2005.
89. Politzer, Georges. *Principios elementales y fundamentales de filosofía*. Madrid, España, Ediciones Akal, S.A., 2004.
90. Rey Bueno, Mar. *Los Libros Malditos*. Madrid, España, Editorial EDAF, 2005.
91. Rios Brook, Linda. *La Guerra de Lucifer*. Estados Unidos, Casa Creación, 2012.
92. Riquer, Martín de. *Historia de la Literatura Universal, Literaturas Medievales de transmisión escrita*. Barcelona, España, Grupo Editorial Planeta, 2003.
93. Rogers, Adrian. *Apocalipsis: El Fin de Los Tiempos: El Triunfo del Cordero de Dios*. Nashville, Tennessee, B&H Publishing Group, 2007.
94. Rollason, David W. *The Durham Liber Vitae and Its Context*. Estados Unidos, The Boydell Press, 2004.
95. Sánchez Márquez, David. *La Biblia de Lucifer*. Madrid, España, Entrelíneas Editores, 2008.
96. Sánchez, Manuel Martín. *Seres míticos y personajes fantásticos españoles*. Madrid, España, Editorial EDAF, S.A., 2002.
97. Santillán Guemes, Ricardo. *Imaginario del Diablo*. Buenos Aires, Argentina, Ediciones del Sol S.R.L. 2007.
98. Scheider, Norbert. Jan Van Eyck. *El altar de Gante. Propuestas para una reforma de la iglesia*. México, D.F., Siglo Veintiuno Editores, S.A de C.V., 1997.
99. Schnoebelen, William y Sharon. *Lucifer Destronado*. California, Estados Unidos, Chick Publications, 2011.
100. Schnoebelen, William. *La Masonería, Más Allá de la Luz*. Ontario, California, Chick Publications, 1997.
101. Sperry Chafer, Lewis. *Grandes Temas Bíblicos*. Grand Rapids, Michigan, Editorial Portavoz, 1976.
102. Steiner, George. *Un Prefacio a la Biblia Judía*. Madrid, España, Ediciones Siruela S.A., 2004.
103. Stewart, Pamela J. *Brujería, hechicería, rumores y habladurías*. España, Ediciones Akal, S.A., 2008.
104. Tausiet, María y Amelang James S. *El Diablo en la Edad Moderna*. Marcial Pons. Ediciones de Historia, S.A. Madrid. 2004.
105. Thompson, Bert. *Satan, his Origin and Mission*. Montgomery, AL, USA, Apologetics, 2001.
106. Trigueros Cano, José Antonio. *Conceptos fundamentales de la poética teórica de Dante Alighieri*. Murcia, España, Compobell, S.A. 1992.
107. Trimm, Cindy. *Reglas De Combate: El arte de la oración estratégica y la guerra espiritual*. Lake Mary, Florida, Casa Creación, 2008.
108. VV.AA. *Introducción a la psicología social*. Barcelona, España, Editorial UOC.2004.
109. VV.AA. *Sectas satánicas y fe cristiana*. Madrid, España, Ediciones Palabra, S.A., 1998.



110. Wallis Budge, E. A. *El Libro egipcio de los muertos: el papiro de Ani*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Kier S.A., 2004.
111. Ward, Laura. *Demonios: Visión del Diablo en el arte*. España, Edilupa Ediciones, 2007.
112. Weeks, Marcus J. *Los Diarios del Diablo*. España, Libros Cupula, 2010.
113. White, Ellen G. *Conflicto cósmico: la dramática lucha por el destino de la humanidad*. Madrid, Editorial Safeliz, 2001.