

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**



**FACULTAD DE  
HISTORIA**



**TESINA:**

***EL SISTEMA DE CARGOS RELIGIOSOS EN CHALAM, CHIAPAS: ANÁLISIS  
DE LA ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA DEL SANTO PATRONO DE SAN  
MIGUEL.***

**PRESENTA:**

**P.L.H: GENARO RODRIGUEZ VELASCO**

**ASESOR:**

**DR. EN CIENCIAS DEL DESARROLLO:  
RUBEN DARÍO NUÑEZ ALTAMIRANO**

**MORELIA, MICHOACÁN, JUNIO 2015**

	<b>PAGS.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>CAPITULO I.- CHALAM EN LOS ALTOS DE CHIAPAS. APUNTES SOBRE SU HISTORIA Y CULTURA</b>	
1.1.- Breve historia de la región.	13
1.2.- La fundación de Municipio de Mitontic.	13
1.3.- Transformaciones de la cultura indígena durante la colonia: las élites en Chiapas.	14
1.4 La intervención de la Iglesia y el Estado en las comunidades indígenas	16
1.5 Mitontic y Chalam en la actualidad.	18
<b>CAPITULO II.- LA FIESTA DEL SANTO PATRONO EN CHALAM.</b>	
2.1- Antecedentes del pueblo de Chalam.	26
2.2 La fundación histórica de la fiesta del santo patrono.	26
2.3.-Antecedentes de la fiesta: la creación de la fiesta de Chalam.	37
<b>CAPITULO III.- EL SISTEMA DE CARGOS EN LA ORGANIZACIÓN DE LA FIESTA.</b>	
3.1.- Organización comunitaria y designación de cargueros.	41
3-2.- La administración de la fiesta y la importancia de la designación del tsavil.	44
3.3.- Fiesta, danza y culminación de la fiesta.	47
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>78</b>
<b>FUENTES.</b>	
<b>ENTREVISTAS REALIZADAS</b>	<b>81</b>
<b>BIBLIOGRAFÍAS</b>	<b>82</b>

## **RESÚMEN/**

Esta investigación, analiza la historia de las fiestas del pueblo de Chalam, que pertenece al municipio de Mitontic, Chiapas. Mitontic, una región tsotsil instaurada antes de la llegada de los españoles, es una muestra de cómo las culturas autóctonas se han ido mezclando con la mestiza, en sus tradiciones y festividades. En el análisis se destacan los hábitos y actitudes de Chalam, y se demuestra que muchas de las tradiciones indígenas se han modificado con el paso del tiempo. La importancia que se le da la fiesta patronal en la localidad es de suma importancia ya que la sociedad se identifica en ello, pero no cabe mencionar que también está relacionado con intereses políticos económicos y sociales.

**PALABRAS CLAVE:** FIESTA PATRONAL, COMUNIDAD INDÍGENA, CULTURA, CHALAM CHIAPAS.

## **ABSTRACT**

This research analyzes the history of the village festivals in Chalam, which belongs to the municipality of Mitontic, Chiapas. Mitontic a Tzotzil region instituted before the arrival of the Spanish in Mexico, is an example of how indigenous cultures have been mixing with the mestizo culture, in their traditions and festivities. They highlight the habits and attitudes of Chalam in the analysis, and shows that many indigenous traditions have changed over time. The importance that is given the fiesta in the town is of utmost importance since society is identified with that, but not worth mentioning that is also related to economic and social political interests.

**KEY WORDS:** PATRONAL FESTIVITY, IDIGENOUS COMMUNITY, CULTURE, CHALAM CHIAPAS

## I.- INTRODUCCIÓN

### Contexto y fundamento histórico

La inquietud de abordar el tema es llegar a comprender y analizar la historia de las fiestas del pueblo de Chalam, que pertenece al municipio de Mitontic, Chiapas. Mitontic fue fundado por un grupo de tzotziles antes de la llegada de los españoles y posteriormente, a mediados del siglo XVI, los frailes dominicos establecidos en las tierras altas de Chiapas le antepusieron al nombre original del pueblo de Miltontic, el de San Miguel de Arcángel (su Santo Patrono), conociéndose desde entonces como San Miguel Miltontic. Al correr los años la palabra Miltontic se modificó por el de Mitontic. También sufrió modificaciones territoriales, pues el 5 de abril de 1734, el pueblo de San Miguel Mitontic, que entonces pertenecía al partido de Coronas, aparece como uno de los tributarios de la Real Hacienda y caja de Guatemala. Muchos años después, el 13 de febrero de 1934 por decreto promulgado por Víctorico R. Grajales se modificó la denominación de San Miguel Miltontic por Mitontic.<sup>1</sup>

El pueblo de Mitontic se localiza en la parte central del estado de Chiapas. Colinda con los municipios de Chenalhó al norte, con el de Tenejapa al este y con el de Chamula al sur y al oeste. Su extensión territorial es de 82 Kilómetros cuadrados. Igualmente cuenta con una gran diversidad de clima, al sur es templado-húmeda con lluvias abundantes en verano, en la cabecera registra una temperatura media anual de 18 grados centígrados; el Municipio se localiza en la

---

<sup>1</sup> SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN y Gobierno del Estado de Chiapas. *Los Municipios de Chiapas*, México, Colección: Enciclopedia de los Municipios de México, 1988, p. 324.

zona montañosa del centro de Chiapas y su altitud varía de 1600 a 2,300 metros sobre el nivel del mar.<sup>2</sup>

En la historiografía, poco se ha escrito sobre las fiestas tradicionales de los altos de Chiapas; sobre sus transformaciones y permanencias. La historia de los pueblos indígenas chiapanecos es compleja, desde tiempos coloniales, en 1534, por Cédula Real expedida en Toledo, la Nueva España fue dividida en cuatro obispados, correspondiéndole a Coatzacoalcos la jurisdicción de Chiapas y el soconusco episcopal era entonces la Ciudad de Tlaxcala. Más tarde cuando se formó el obispado de Guatemala, se integró el territorio de Chiapas y el Soconusco.<sup>3</sup> Los dominicos, quienes llegaron entre 1526-1528, fundaron un gran número de conventos y a mediados del siglo XVII, ya habían difundido la religión católica en gran parte de la provincia y desplegaron una intensa actividad comunitaria en Chiapas.<sup>4</sup>

Pero no todo fue armonía en el proceso de la conquista, los indígenas chiapanecos y de los estados vecinos defendieron, desde el siglo XVI, su territorio contra los conquistadores españoles. Unos se sometieron relativamente pronto; otros lucharon hasta agotar armas. Las injusticias los obligaron a luchar en varias ocasiones, pero fueron derrotados nuevamente. Las invasiones de sus tierras los empujaron hacia las selvas, bosques y montañas que aun habitan. En sus idiomas, casi todos provenientes de la lengua maya, se notan diferencias dialectales, pues se observan variantes en Tzotzil de Chamula, Zinacantán, Chalchihuitán y Huistán, lo mismo sucede con el Chol de Zita, Zumbalá y Sabanilla. En cuanto a su organización familiar, ésta es semejante en todos los grupos: el padre es el jefe y todos respetan sus decisiones.<sup>5</sup>

Este contexto social, sigue siendo un enorme reto de investigación y análisis, ante las diferencias sociales y culturales notables de los grupos indígenas de la región. Un caso representativo es el de las familias lacandonas, en las

---

<sup>2</sup> *Ibíd.* p. 325

<sup>3</sup> CEDILLO Roció López teresa y Marques María, *Monografía Estatal de Chiapas*, Primera reimpresión de la tercera edición, , 1996 p. 96

<sup>4</sup> *Ibíd.* p. 97

<sup>5</sup> *Ibíd.* p. 276

cuales el padre llega a tener dos o tres esposas, las autoridades religiosas se eligen entre las personas de más edad y experiencia. Los tzeltales y tzotziles están más apegados a la organización social tradicional. Por ejemplo, entre los primeros se nombra a un katinab, encargado de mantener el orden de la comunidad; a un zunubil que organiza las ceremonias religiosas y a un chuykal que lleva la cuenta de los días, fiestas religiosas y los trabajos del campo. Entre los zoques, los albaceas que son los más ancianos, nombran a los mayordomos; pero entre choles y zoques, las autoridades ejidales caso han desplazado a las tradicionales como consecuencia de la dotación de ejidos. Los lacandones, por su parte, viven en reducidos grupos familiares llamados caríbal, aislados entre sí y el resto de la sociedad; carecen de gobierno municipal y sólo reconocen la autoridad de la persona más anciana de cada caríbal.

También resulta indispensable registrar los fenómenos que las culturas autóctonas, que se han ido mezclando con la cultura mestiza, de lo cual nos da cuenta la vestimenta.<sup>6</sup> Entre los tzeltales y tzotziles, la costumbre de usar los vestidos tradicionales se está perdiendo entre la población masculina, aunque las mujeres y los ancianos siguen usándolos. Lo mismo sucede entre la juventud de choles y zoques. Los lacándoles todavía se ponen sus largas túnicas y andan descalzos.<sup>7</sup> La tradición en este campo del arte se remonta a la época precolonial, la técnica que se utiliza en la alfarería es sin torno, moldeada y pintada a mano y cosida al aire libre; sobre todo en Amatenango del valle san Juan Chamula y Tapalapa. Los textiles y diseños, que sobreviven desde épocas precoloniales; representan simbologías sobre dioses y animales que protegen el crecimiento del maíz y la fertilidad de la tierra y que simbolizan la visión maya del cosmos. El bordado, por su parte consiste en una tela o lienzo al que se añade diferentes motivos por medio de agujas o algún otro instrumento.

Desde tiempos inmemoriales, el indígena chiapaneco se sirvió de bailes y cantos para alabar a sus dioses y honrar sus creencias y sus voces se dejaban

---

<sup>6</sup> *Ibíd.* p. 277

<sup>7</sup> *Ibíd.* p. 278

escuchar por las selvas y los valles de estado y se fueron haciendo tenues con la llegada de los españoles, hasta casi desaparecer. En efecto sólo restos musicales se conservan del pasado. Los tzotziles, alegran sus fiestas, como el carnaval con instrumentos del tipo de guitarra y el arpa, versiones coloniales de las que llegaron de Europa.<sup>8</sup>

Los grupos indígenas chiapanecos celebran sus fiestas tradicionales con gran alegría y devoción, ya que sus festividades están vinculadas a lo religioso y tienen sus orígenes en la riqueza cultural de los diferentes pueblos y regiones que conforman al estado. En ellas, encontramos hábitos y actitudes distintas en las regiones, las explicaciones de estas diferencias están en la cultura, la historia, la geografía e incluso el clima de cada una de las localidades y que es necesario analizar.

En los pueblos indígenas cada etnia tiene sus propios hábitos y actitudes de acuerdo a su cultura y tradiciones. Muchas de las tradiciones indígenas han sido abordadas por la población mestiza y también los indígenas han modificado sus hábitos y actitudes a través del tiempo, por la influencia de los españoles primero, y de los mestizos después.<sup>9</sup>

La diversidad de la cultura de Chiapas se refleja en la variedad de lenguajes que hablan sus pobladores, ya que el idioma es el principal elemento transmisor de las experiencias, conocimientos mensajes y sensaciones del ser humano.<sup>10</sup> La sociabilidad de que se genera en cuanto a las fiestas religiosas no solo es una forma de relación humana sino que también es de gran importancia, constituye la base cultural de una visión del mundo, y se construye un orden; o como debiera ser según la visión compartida de una comunidad. La fiesta se entiende como un objeto de estudio que permite comprender los comportamientos y las formas de organización de grupos en diferentes momentos y lugares. En los últimos años se han hecho estudios aproximados al tema del fenómeno religioso de las fiestas tradicionales en particular desde la perspectiva de la construcción de

---

<sup>8</sup> *Ibíd.* p. 292

<sup>9</sup> OROZCO A., Jorge, *Geohistoria de Chiapas*. México, Cámara nacional de la industria editorial mexicana, 1996, p.29

<sup>10</sup> *Ibíd.* p. 30

imaginarios sociales. El desarrollo de las religiones ha producido al igual que otras esferas sociales, la jerarquización de poderes.<sup>11</sup>

La creación de estas representaciones e imaginarios sociales conlleva la construcción de mecanismos de persuasión, dominación y sumisión, a través de los cuales los miembros de la sociedad se creen realmente representados. Los estudios de los fenómenos religiosos han reforzado la idea. Desde esta misma perspectiva, otras investigaciones han planteado, tal como lo definió Bronislaw Baczko: “los imaginarios sociales no funcionan aisladamente si no relacionados, con referencias y variables con otros tipos de imaginarios, confundiéndose a veces con ellos y con su simbolismo”<sup>12</sup> Jorge Félix Báez por su parte, sugiere que las expresiones simbólicas se evidencian como algo más que gestos simbólicos, como fenómenos integrados a diversos planos de la realidad social.<sup>13</sup>

Pero no debemos perder de vista, que las tradiciones que parecen o reclaman ser antiguas, son a menudo bastante recientes en su origen y a veces inventadas.<sup>14</sup> La tradición inventada, implica un grupo de prácticas normalmente gobernadas por reglas aceptadas y de la naturaleza simbólica o ritual que busca inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición. Ello implica automáticamente continuidad con el pasado, pero el ayer histórico en que se inserta la nueva tradición, no tiene porqué ser de largo alcance. La peculiaridad de las tradiciones inventadas es que su continuidad es en gran parte ficticia. El cambio constante y la innovación del mundo moderno y el intento de estructurar como mínimo algunas partes de la vida social de este como invariables e inalterables, los que hace que la invención de la tradición sea tan interesante. La tradición debe distinguirse claramente de la costumbre que predomina en las denominadas sociedades tradicionales.<sup>15</sup>

---

<sup>11</sup> BRONISLAW Baczko, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión p. 33.

<sup>12</sup> *Ibíd.* p.27.

<sup>13</sup> BÁEZ- Jorge. *La parentela de María cultos marianos, sincretismo e identidades nacionales en Latinoamérica*, México, Universidad Veracruzana, 1999; BRONISLAW BACZKO, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión p. 33.

<sup>14</sup> HOBBSW.M.Erik y Terence ranger ceds. *La Invención de la Tradición*. Barcelona España, Editorial crítica, 2002 p. 7.

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 8

En todas las culturas y en todas las épocas vemos que la gran mayoría de los seres humanos buscan la respuesta en las complejas estructuraciones simbólicas religiosas. En la actualidad, el número creciente de grupos religiosos son indicios de esta búsqueda que a pesar de la intervención de regímenes políticos racionalistas, nunca se ha logrado abolir definitivamente la necesidad humana de la religiosidad.<sup>16</sup>

Y el mito, representante del sentido oculto de la vida, representa una función psíquica de lo humano, es decir, el mito más que buscar la significación del mundo exterior, busca la significación y ordenamiento del mundo interior y subjetivo.<sup>17</sup>

Entendemos que la fiesta religiosa tradicional de pueblo, los eventos que ocurren durante ella., se ha convertido en un elemento fundamental en la vida cotidiana de sus habitantes.<sup>18</sup>

También la fiesta tradicional nos muestra los valores de identidad que una comunidad se otorga, a través de la fiesta, una representación de sí misma. Esa identidad es evocada por la celebración que se realiza en torno la imagen del santo patrono o patrona del pueblo, el protector “celestialmente” designada a esa colectividad. También es un acontecimiento dividido por la comunidad como un momento en el que todos los miembros se reúnen para desplegar una amplia tradición ritual de ratificar su pertinencia a ella.<sup>19</sup>

También interviene en diversos niveles de la vida colectiva y realiza simultáneamente diversas funciones con respecto a los miembros de la comunidad. La fiesta es una afirmación de la identidad comunitaria. Guillermo de la Peña señala, que la fiesta podría ser definida como una afirmación simbólica de los intereses colectivos de un grupo de personas "cuyos derechos sobre la vivienda y la tierra depende de su pertenencia a una comunidad".<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> JAIDAIR, ISABEL “Religión, mitos y subjetividad”, en *Revista Tramas*, núm. 13, México, UAM-I,1998 p.27

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 83

<sup>18</sup> DIAZ Patiño Gabriela, Amós Martínez Jorge, *Fiesta, Memoria y devoción, recuento Histórico de la fiesta tradicional religiosa en los pueblos p'urhépecha de la meseta Tarasca en Michoacán*. Morelia Michoacán México, UMSNH, 2006. P. 14

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 15

<sup>20</sup> *Ibíd.* p. 16

La explicación de estas prácticas religiosas casi siempre queda restringida a una descripción etnográfica o a la clásica argumentación histórica de imposición de una cultura dominante sobre una cultura dominada. Este trabajo se apega a una descripción, pero también se ocupa de la historia y la continuidad de múltiples costumbres y tradiciones religiosas, intentando una comprensión de las prácticas religiosas como expresiones simbólicas integradas a diversos planos de la realidad social. La sociabilidad que se genera en torno a las fiestas, constituye la base cultural de una visión del mundo, sobre todo construye un orden. La fiesta se entiende como un objeto de estudio que permite comprender los comportamientos y las formas de organización de un grupo en diferentes momentos y lugares.<sup>21</sup>

La investigación se enfoca principalmente al periodo comprendido de 1972 al 2014 porque, la fecha inicial rememora el contexto en el que el Presidente Municipal Felipe Erasto López Vázquez construyó la iglesia al santo patrono en la localidad desde ese entonces llamado Chalam y a la llegada del santo patrono denominada "Pueblo nuevo Chalam", y es el marco en el que inicia de la festividad de San Miguel que se realiza del 25 al 28 de mayo y es la más importante en el Pueblo.

La investigación se guió en su elaboración bajo las siguientes interrogantes:

- ¿Qué papel juega la fiesta patronal de San Miguel en la organización comunitaria de Mitontic y Chalam, Chiapas?
- ¿Cuál fue su origen?
- ¿Qué cambios ha tenido la festividad en las últimas décadas?

El objetivo central de esta investigación, es realizar un aporte etnográfico e historiográfico sobre la fiesta de San Miguel que se realiza en el pueblo de Chalam, mostrando su importancia económica, cultural, social, religiosa y política; estableciendo hasta qué punto las festividades aún se rigen por sus fundamentos originales, así como, en qué medida estos han cambiado por el contacto con otros pueblos y por la influencia externa.

---

<sup>21</sup> *Ibíd.* p. 19

Dentro de la historiografía correspondiente al tema de investigación se cuenta con pocas fuentes que abordan la problemática de manera directa, por lo que la mayor parte de la información la obtuvimos de los trabajos de campo y de metodologías de historia oral. También, se dio prioridad a la utilización de fuentes que tratan la cuestión de manera inmediata, así como, de estudios del mismo género pero de regiones diferentes.

Los estudios generales fueron importantes, tal como la Monografía estatal de Chiapas, pues presentan un panorama general de cada lugar, de donde obtuvimos datos Geo-históricos. Para esta investigación se recurrió al método propuesto por Luis González y González, así como al de la historia oral, o historia de vida propuesto por Joan Vendrell. La elección del método propuesto por Luis González y González en su trabajo “*el oficio del historiador*” obedece a que establece claramente los pasos que se deben de seguir para la realización de la elaboración del plan de operaciones de la investigación (en el cual se presentaran todas las características y posibles resultados de la investigación)<sup>22</sup>. El método de la historia oral propuesto por Paul Thompson en su artículo *historia de vida en el análisis del cambio social*<sup>23</sup>, en el que estipula que esta manera de ver la historia permite obtener información sobre procesos y acontecimientos que carecen de documentación, además, permiten, mediante el estudio de la vida cotidiana plasmada en diarios, cartas, etc.; mostrar la relevancia de un hecho desde una perspectiva más particular, alejándose de la tendencia tan generalizadora de la historia social. Así también, recurrimos al método de la historia de vida, que de acuerdo al mismo Vendrell se basa en la combinación de explorar y preguntar, dentro del contexto de un diálogo que el investigador llegue a conocer lo no previsto al igual que lo previsto, en donde el conjunto de la estructura desde donde surge la información no está determinada por el investigador, sino por el punto de vista del informante sobre su propia vida<sup>24</sup>. La historia oral, mediante las entrevistas, hizo posible obtener información sobre los

---

<sup>22</sup> González, Luis, *El oficio del historiador*, Zamora, El Colegio de Michoacán, pp. 73-90.

<sup>23</sup> Thompson, Paul, “Historia de vida en el análisis del cambio social”, en Vendrell, Joan, *Teoría social e historia*, México, Instituto Mora, 2005, pp. 153-171.

<sup>24</sup> *Ídem*.

acontecimientos de la invención de la religión y el establecimiento de la llegada de las iglesias, y el inicio de las fiestas del pueblo de Chalam, de las personas que les fueron contados por sus abuelos, padres y que aún persisten. La información recabada en las entrevistas, también, permitió confrontar y complementar la información recabada de los documentos escritos.

Algunos estudios antropológicos, sobre los pueblos rurales de Chiapas, así como trabajos etnológicos e históricos, fueron fundamentales para el análisis de las prácticas de construcción cultural, de etnicidad y para revisar los vestigios culturales. Textos como el de Jorge Amos, *De fiestas y devociones*, la enorme obra, *Historia de la vida cotidiana en México* de María Dolores Bravo, el trabajo, *La fiesta como una forma de experiencia* de Abelardo Villegas, así como el denominado, *La transformación de la cultura indígena durante la colonia* de Pedro Carrasco, nos permitieron analizar la continuidad de elementos culturales prehispánicos y modernos en la vida indígena actual. Otro libros importantes para la investigación fueron, el de Ethelia Ruiz Medrano de *Indicios y artificios*, el de Isabel Jaidar sobre *Religión, mitos y subjetividad*, el de Kevin Gosner, *Las Élités indígenas en los Altos de Chiapas*, la obra colectiva comandada por Silvio Zavala y Alfonso Caso, *la Política Indigenista en México, Métodos Resultados*, el de Jorge Báez, *La parentela de María cultos marianos, sincretismo e identidades nacionales en Latinoamérica*, el visión de Bronislaw Baczko, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, el texto de Omar Velásquez, *Diagnostico de Salud de la comunidad de Chalam Mitontic Chiapas*, y el de Maribel Herruzo, *Mística tsotsil*, y el de Herón Pérez, *México en fiesta*, posibilitaron la construcción etnohistórica de esta investigación.

Suponemos que las fiestas tradicionales de Chiapas, todavía mantienen componentes prehispánicos que en la actualidad se traducen en costumbres transformadas constantemente por otras culturas y políticas de turismo. Pero también suponen una construcción cultural importante que es la etnicidad; lugar donde los individuos construyen formas de relacionarse y elementos de identificación social. La fiesta religiosa tradicional del pueblo de Chalam, se ha convertido en un elemento fundamental en la vida cotidiana de sus habitantes y

nos muestra los valores en los que una comunidad hace una representación de sí misma; la fiesta es una afirmación de la identidad.

## **CAPITULO I.- CHALAM EN LOS ALTOS DE CHIAPAS. APUNTES SOBRE SU HISTORIA Y CULTURA**

### **1.1.- Breve historia de la región.**

Chiapas dependió de la Nueva España. En 1534, por Cédula Real expedida en Toledo, fue dividida en cuatro obispados, correspondiéndole a Coatzacoalcos, la jurisdicción de Chiapas, el soconusco episcopal era entonces la Ciudad de Tlaxcala cuando se formó el obispado de Guatemala, pasando a formar parte de él, Chiapas y el Soconusco.<sup>25</sup> En esta región, los dominicos tuvieron un papel importante, quienes llegaron entre 1526-1528 y fundaron un gran número de conventos. A mediados del siglo XVII, ya habían difundido la religión católica en gran parte de la provincia. El rey Carlos V les había otorgado a dichos frailes, amplio poder para evangelizar y fundar conventos en la región. Los dominicos desplegaron una intensa actividad en Chiapas sacar el mayor provecho del medio natural que les presentaba lograr, tuvieron que adaptarse a las circunstancias geográficas de cada zona y aprender la lengua de los indígenas para conocerlos, también observaron la existencia de diferentes grupos, los que

---

<sup>25</sup> CEDILLO roció López teresa y Marques María, *Monografía Estatal de Chiapas*, (tercera edición), Chiapas, Gobierno de estado de Chiapas, 1996, p. 96

conformaban áreas con características propias. De esto se valieron para fundar sus conventos, siguiendo la misma división política.<sup>26</sup>

## **1.2.- La fundación del Municipio de Mitontic.**

El Municipio de Mitontic fue fundado por un grupo de tsotsiles antes de la llegada de los españoles. Posteriormente, a mediados del siglo XVI, cuando los frailes dominicos se establecieron en las tierras altas de Chiapas y le pusieron el nombre original del pueblo de Miltontic, San Miguel de Arcángel (su Santo Patrono), conociéndose desde entonces como San Miguel Arcángel y como San Miguel Miltontic. Al correr los años la palabra Miltontic se modificó por el de Mitontic. El 5 de abril de 1734, el pueblo de San Miguel Mitontic, que entonces pertenecía al partido de Coronas, aparece como uno de los tributarios de la Real Hacienda y caja de Guatemala. El 13 de febrero de 1934 por decreto promulgado por Víctorico R. Grajales modificó la denominación de San Miguel Miltontic por Mitontic.<sup>27</sup>

## **1.3. Transformaciones de la cultura indígena durante la colonia: las élites indígenas en los altos de Chiapas**

En las comunidades indígenas modernas, puede observarse la continuidad de elementos culturales prehispánicos, que conviven con los modernos; los cambios en la vida indígena durante el periodo colonial y el siglo XIX fueron fundamentales y no es posible comparar directamente a las culturas prehispánicas con las modernas sin tomar en cuenta que durante la colonia se desarrolló un tipo estable de comunidad y de cultura indígena básicamente distinto de la situación prehispánica y de la actual.

La estructura de la comunidad indígena colonial se explica en base a la situación social de su tiempo y los historiadores han concentrado sus estudios en los aspectos que relacionan al indígena con el régimen colonial en su totalidad,

---

<sup>26</sup> *Ibíd.* p. 97.

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 45.

sobre todo con instituciones como el tributo, la encomienda, el repartimiento, las congregaciones y la cristianización.<sup>28</sup>

Desde de punto de vista de las culturas indígenas actuales, el principal cambio cultural y social que sucedió a la conquista consistió en la transformación en los reinos indígenas independientes en comunidades campesinas, junto con la simplificación de la estratificación social indígena y los cambios en el gobierno, la religión y todos los demás aspectos de la cultura motivados por esta transformación de las unidades sociales indígenas y su incorporación a un sistema social más amplio. Esto es el resultado de un largo periodo de transformación. Como fuente principal de tributo y de mano de obra, era el sostén fundamental de la economía.

La transformación fundamental de la sociedad indígena consistió en la supresión de las instituciones políticas mayores, la disminución del tamaño de las comunidades y la marginación, puesta al servicio de los conquistadores y la religión como medio de dominio ideológico. Estos cambios sociales explican las modificaciones de la cultura indígena. En cambio, desaparecieron rápidamente elementos culturales más estrechamente ligados con las estructuras sociales indígenas de mayor alcance y con los grupos dominantes pre-hispánicos: las formas de organización política, militar y religiosa de los imperios indígenas, así como sus aspectos materiales, pirámides, templos y palacios, arte religioso, pagano y atavíos ceremoniales, etc.<sup>29</sup>

Las pinturas de tema religioso fueron casi todas destruidas por el celo de los misioneros aunque hay códices coloniales del tema, cuya pintura y conservación curiosamente se debe también a misioneros que se interesaron en el conocimiento de la religión e historia indígena.

El respeto del sistema colonial a la nobleza india, fue el vehículo para conservar algunos elementos de la cultura prehispánica como las tradiciones

---

<sup>28</sup> Ídem., p. 46.

<sup>29</sup> HERRUZO Maribel, *Mística tsotsil*, México, sincretismo, religioso en Chiapas, Turismo 12, República Argentina, Domingo, 15 de junio de 2008. p. 12.  
[https://docs.google.com/viewer?url=http://www.ediciona.com/portafolio/document/0/9/3/2/san\\_juan\\_chamula,\\_pagina\\_12\\_2390.pdf&chrome=true](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.ediciona.com/portafolio/document/0/9/3/2/san_juan_chamula,_pagina_12_2390.pdf&chrome=true)

históricas y durante algún tiempo, artesanías de lujo, pero las élites fue también el grupo indígena que más aceptó, a la cultura española. La estratificación social de los indígenas se componía de estamentos o categorías sociales sujetas a un régimen de derecho peculiar distinto del que regia para el resto de la población colonial. Entre los indios, claramente se distinguía a los linajes, del común de los maceguales.<sup>30</sup>

En el siglo XVI las diferencias sociales dentro de la sociedad indígena eran muy marcadas, porque a pesar de los cambios, la nobleza indígena sobrevivió hasta el fin de la colonia.

Respecto a la economía, los conquistadores introdujeron la tecnología europea: nuevas plantas y técnicas de cultivo, animales domésticos, el hierro y la rueda etc. Existió una gran habilidad de los indígenas para aprender los nuevos oficios españoles, pero la incorporación de técnicas europeas a la vida indígena, estuvo limitada a los grupos urbanos, más ligados a los españoles. Aunque en lo general, la masa indígena continuó practicando sus sistemas de cultivo y artesanías que en buena parte como el tejido y la alfarería han sobrevivido con técnicas prehispánicas hasta hoy en día.<sup>31</sup>

La política de congregaciones acabó por modificar a muchas regiones, introduciéndose el plano cuadrícula al rededor de una plaza donde se situaban los edificios públicos y las moradas de los principales. En la organización económica general de la colonia durante el siglo XVI, la masa indígena contribuía con tributo y trabajo para los españoles.

Las funciones de las élites de los altos de Chiapas, después de la conquista, contrastan de manera singular con la historia social y político de los indios del resto de la nueva España. En la zona Central de México, durante el siglo XVI y a principios del XVII disminuyó gradualmente la jurisdicción de los tlatoque o caciques se deterioró su poder político, y se les despojo de sus derechos tradicionales sobre la tierra y el trabajo.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> *Ibidem.*

<sup>31</sup> Blanco. Mónica, *La colonia*, México, UNAM, 2006. p. 28-34.

<sup>32</sup> GOSNER. Kevin, *Las Élites indígenas en los Altos de Chiapas*, Universidad de Pensilvania, 1984, p. 80

Los caciques que pudieron conservar su patrimonio y categoría social debieron su éxito a que se convirtieron en terratenientes y empresarios al modo hispánico y se adhieran a los valores y costumbres de los conquistadores.

#### **1.4 La intervención de la Iglesia y el Estado en las comunidades indígenas**

La iglesia y el Estado comprenden el propósito de evangelizar a los indios y de hacerlos vivir de acuerdo con las costumbres cristianas. A través de disputas cristianas e infieles, prudentes y barbaros, hombres libres y siervos o naturales y de la observación práctica, ambas instituciones reconocen al indígena la calidad de criatura racional predestinada a la solución, corresponde a la iglesia dar a conocer la doctrina cristiana, desenraizar la idolatría y velar por el culto introducidos entre los neófitos. El Estado coadyuva a la extensión y al esplendor de la obra religiosa.

La evangelización no puede llevarse a cabo sin una preparación lingüística y cultural que permita acercar al mundo gentil al cristiano. José de Acosta la amplitud de la tarea cuando hacía notar que en vano se enseñarían las cosas divinas y celestiales a quienes no fuesen capaces de entender ni procurar los humanos. Esta convicción triunfa en los concilios indianos en el Siglo XVI.

Por eso la acción no se reduce al campo estrictamente religioso si no que se refleja en las costumbres. Junto a la prédica, la misión vista como una política a la par eclesiástica y civil que aspira a reformar el estilo de la vida pagana.<sup>33</sup> Al lado de esta acción profunda que afectaba al espíritu religioso y a los usos del indígena, se descubre otra zona de influencias que derivan de las culturas europea e indígena.

Aquí se incluye el intercambio de invenciones, plantas animales, oficios. En suma, la comunicación cotidiana de modos de vida diversos que actuaban

---

<sup>33</sup>ZAVALA Silvio , Alfonso Caso, José Miranda y Moisés Gonzales Navarro, la Política Indigenista en México, Métodos Resultados, instituto nacional indigenista y Secretaria de Educación Pública México, la Política Indigenista en México, colección Número 20,Tomo 1, Tercera Edición 1981.p.165

conjuntamente sobre españoles e indios por efecto de la coexistencia geográfica y Política.<sup>34</sup>

La unidad de la fe y en el vasallaje el monarca no se discutía, pero cuando se trataba de imponer un lengua general o de igualar los trajes y las demás costumbres, las opiniones variaban y con ellas la práctica de la colonización. Que los cambios no debían ser bruscos era admitido como buena regla de gobierno. Sujetar a todos los indios a una forma de instrucción era erróneo por la variedad de sus templos y naturales, pues no menos diferentes suelen ser las costumbres de cada región, que los aires que las bañan y los términos que las dividen. Los indios puede, a su vez tener costumbres buenas y dignas de conservarse o indiferentes o que no sean particularmente opuestas a las cristianas. Y aun en las que haya que reformar para hacerlos perfectos cristianos. Conviene proceder poco a poco y no querer quitarlos de una vez los hábitos de su infidelidad, aunque parezcan bárbaros, como no repugnen del todo a la ley natural y a la doctrina del Evangelio.

Por eso la monarquía austriaca acepta y con forma las buenas leyes y costumbres que antiguamente tuvieron los indios para su regimiento y policía, con tal de poder añadir lo que fuera conveniente y policía cristiana de estos vasallos.<sup>35</sup>

### **1.5.- Mitontic y Chalam en la actualidad.**

El pueblo de Mitontic se localiza en la parte central del estado de Chiapas, colinda con los municipios de Chenalhó al norte, y de Tenejapa al este, con el de Chamula al suroeste.

Su extensión territorial es de 82 Kilómetros cuadrado. Igualmente cuenta con una gran diversidad de clima, al sur es templado-húmeda con lluvias abundantes en verano, en la cabecera registra una temperatura media anual de 18 grados centígrados y la dirección predominante de los vientos es de norte a sur. Y el Municipio se localiza en la zona montañosa del centro de Chiapas y su altitud

---

<sup>34</sup> Ibíd. p. 166

<sup>35</sup> Ibíd. 194

varía de 1600 a 2,300 metros sobre el nivel del mar.<sup>36</sup> Sus principales localidades de Mitontic: Chalam, Chimucum, Tojtíc, Tsoeptic, Suyalhó, Cuchumton, Titaltetic, Oxinam, Puluncibac, Alamul. Su cabecera municipal cuenta con educación preescolar, primaria y telesecundaria, además de esto, hay una casa de la cultura y canchas deportivas. Para atender las necesidades de la gente en el municipio, existe red de servicios de salud en Mitontic: Chalam, Chimucum, Suyalhó y Oxinam.<sup>37</sup>

La localidad tiene como categoría administrativa, en la localidad habita el 19.19 % de la población total del municipio, sin embargo es identificado como un centro de confluencia natural en la región. La principal autoridad local que rige es: el agente municipal. En esta región se registra que el relieve sobre el que está asentada es de tipo montañoso, el tipo de clima de la región es: Templado húmedo, con temperatura media anual entre 12 grados centígrados y 18 grados centígrados y con lluvias en el verano. Los meses de lluvias abarcan los meses de noviembre a abril y los de secas de mayo a octubre. De acuerdo del tipo del clima junto con el relieve y la latitud, favorece la existencia de un tipo de vegetación silvestre predominante de tipo bosque. Los terrenos están ocupados de vegetaciones silvestres, aunque paulatinamente han sido desplazados por otro tipo de usos como la agricultura y el aumento de la población.<sup>38</sup>

El 98.95% de sus habitantes son indígenas de los cuales el 56% son monolingües y la lengua que se habla es el tsotsil. En Chalam tiene un total de 533 familias, las cuales tiene un promedio de 5 integrantes, y muchos de estos integrantes de la familia se encuentran en hacinamiento, en la localidad tiene una población total de 2339 habitantes en la actualidad.<sup>39</sup>

Estado Civil, la mayor parte de la población prefieren estar en el rubro de parejas en unión libre en un porcentaje de 65% ya que es una costumbre de la

---

<sup>36</sup>Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Chiapas. *Los Municipios de Chiapas*, México, COLLECCIÓN: Enciclopedia de los Municipios de México, 1988, p.324.

<sup>37</sup>Ibid.p.325

<sup>38</sup>VELASQUEZ Hurtado, Omar, *Diagnostico de Salud de la comunidad de Chalam Mitontic Chiapas*. Instituto de Salud del Estado de Chiapas, Jurisdicción Sanitaria 2, de la secretaria de Salud de Chiapas, 2011.p. 24

<sup>39</sup>Ibid.p.8

comunidad no interviene en procesos legales para poder vivir en pareja. Y en cuanto a las religiones en la actualidad en el municipio de Chalam los porcentajes de la división de las religiones son: el 27.96% de la población profesa la religión católica, el 22.93% es protestante, el 2.56% de otra creencia, y el 42.31% no profesa credo. En el ámbito regional el comportamiento es: el 50.13% católica, el 29.78% protestante, 5.33% otras creencias, y el 12.57% no profesa credo. Como podemos ver la fragmentación religiosa que se está dando en la actualidad, por quienes siguen practicando la costumbre de un catolicismo que se basa en la adoración de los santos y vírgenes católicos, esto se está viviendo de un periodo de intensa fragmentación y actividad política. De esta misma manera se están dando en formas de reacomodo social para mitigar los conflictos que podrían surgir entre las distintas fracciones y grupos políticos.<sup>40</sup>

En la comunidad de Chalam, es parte del municipio de Mitontic, el cual cuenta como en todos los municipios, con un ayuntamiento municipal, presidido por un presidente municipal y su gabinete, el cual se elige cada 3 años, cumpliendo así un ciclo en la administración pública del municipio, también cuenta con diputados federales y estatales que los representan en el congreso nacional y estatal, esta localidad y el Municipio en general se caracterizan por su fanatismo Político, mismo que no tiene límites cuando se trata de defender sus ideas. Los partidos más reconocidos es el partido del PRI, PRD y PAN.<sup>41</sup>

En cuanto a la educación tiene un alto índice de analfabetismo, actualmente la comunidad cuenta con un kínder, dos escuelas de primaria, una secundaria técnica y un colegio de Bachilleres, la educación que se imparte es Bilingüe. Y cuenta con un centro de salud en el pueblo se benefician al programa de oportunidades hasta ahora 427 familias son registrados.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Ibid.p.10

<sup>41</sup> Ibid.p.12

<sup>42</sup> Entrevista a profundo con el profesor Agustín Rodríguez Jiménez, en la comunidad de Chalam. Chiapas. Entrevista realizada el día 17 de Mayo del 2013.

En cuanto al sistema de caminos y comunicaciones, el acceso a la cabecera Municipal desde San Cristóbal de las Casas es por la carretera estatal, pasando por el municipio de Chamula. Teniendo el desvío hacia la región norte del Estado. En la comunidad de Chalam se encuentra a 60km aproximadamente de la ciudad de San Cristóbal de las Casas y es atravesada por una carretera de asfalto que la comunica a 20 km con la cabecera Municipal de Mitontic, así como con la cabecera municipal, de Tenejapa la cual en tiempo de lluvia son peligrosa ya que esta puede presentar derrumbes y también imposibilitan la vía de comunicación.

Actualmente se encuentra con un adecuado acceso a la comunidad con carretera pavimentada, que va de la carretera estatal que entronca con la cabecera Municipal, y el trayecto de Chenalhó teniendo esta correcta distribución vial, también se terminó el año pasado el acceso vía carretera Tenejapa a San Juan Cancuc teniendo su entronque a la altura de la comunidad de Shishintonil, por este medio la comunidad tiene dos vías de acceso rápida.

**IMAGEN 1.** La vista del pueblo de Chalam.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 02/10/2013.

El tiempo estimado a la cabecera municipal es de 30 min, en automóvil y a San Cristóbal de las Casas es de 1:10 min. Los medios de transporte son camionetas de radilas y taxis los cuales en su mayoría tienen su Terminal en San Cristóbal de las Casas yendo de forma directa a Chalam haciendo escala en Mitontic, con un costo de 40 pesos en un horario de 6 am a 5 pm. Y dependiendo de los pasajeros que tengan a veces terminan hasta las 6 de la tarde cuando hay.

Para la comunicación de la comunidad cuenta con sistema de perifoneo local, donde se anuncia a la población de los eventos locales o se ofertan productos, dicho aparato se encuentra en la escuela primaria de la localidad. También cuentan con radio como el de centro de salud, así como la presidencia, distintas

unidades de taxis, así como miembros de los comités de Salud y Educación y las Autoridades.<sup>43</sup>

Viviendas: la mayoría de las viviendas en Chalam son de tipo rural construidas con materiales no duraderos, algunas de ellas, no cuentan con piso firme, por lo general están conformadas por una sola habitación, es común observar el fogón dentro de esta misma habitación así como la convivencia con animales. Los principales alimentos son: el maíz, los frijoles, el café, verduras como chayotes, papas, calabazas chicharos, aba. Así como huevos, leche y carne de res o de pollo. Los platillos típicos son el pozol, el atole agrio, las tortillas, los tamales, el cocido de res y las verduras cocidas. Dulces de calabaza y agua de chicha, pox.

## **ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

La actividad principal en el municipio es la agricultura, los principales cultivos son el maíz, frijol, hortalizas, trigo, café y árboles frutales. También se cría ganado bovino, porcino y aves de corral, aunque la mayor parte de esta producción es de auto consumo. Respecto a las manufacturas, se producen artículos artesanales básicamente de vestimenta, como hilados, tejidos de algodón, adornos en tela etc., utilizados para la vida diaria y en las festividades. Para elaborar el textil se instalan en un telar de cintura; este consiste en dos barras sobre las cuales se fijan los hilos paralelos que constituyen el largo del tejido; la barra superior se amarra a un cordel en un punto fijo en un tronco, y la barra inferior se acomoda, por medio de una especie de cinturón, al talle de la tejedora; la tensión del telar la realiza la artesana.<sup>44</sup>

En cuanto al turismo, existen en el municipio lugares turísticos como las ruinas de Pulumsivac y Cuchumtón y el templo colonial que se encuentra en

---

<sup>43</sup>Entrevista a profundidad con el Profesor Gilberto Velasco Méndez, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2013.

<sup>44</sup>Entrevista a profundo con el Sr. Diego Rodríguez Velasco, taxista en la comunidad de Chalm. Chiapas. Entrevista realizada el día 20 de Mayo del 2013.

Mitontic. Y el Comercio, existe en la cabecera municipal establecimientos comerciales donde se encuentran productos de primera necesidad como abarrotes, calzado y ropa.

El negocio del transporte es una de las opciones económicas que más interesa a los jóvenes de Chalam. Este negocio incluye el transporte colectivo en taxis y en vehículos suburbanos de otro tipo y camiones de carga. Estos últimos son utilizados para transportar mercancía entre San Cristóbal de las Casas y los poblados y entre las distintas comunidades alrededor de la cabecera Municipal. La Falta de oportunidades de crecimiento y desarrollo, y el bajo nivel de estudios con los que cuentan la mayoría de jóvenes de Chalam, los ha orillado a buscar en otros lados trabajos eventuales, siendo esta la principal razón de migración a otros municipios y en especial a las principales ciudades del Estado y en ocasiones a otros estados de la República Mexicana y otros más emigran a los E.U.A.<sup>45</sup>

#### Artesanías

En el municipio se elaboran textiles de lana y algodón, tejido en tela de cintura, jarciaría y artículos de palma. Los vestidos tradicionales se están perdiendo entre la población masculina, aunque las mujeres si se siguen utilizando y los ancianos.<sup>46</sup>

Dentro de la ideología por lo menos podemos mencionar de 4 aspectos importantes, uno de ellos es el embarazo para las mujeres de la región acostumbran a trabajar hasta el momento del parto, en mayoría son jóvenes de 12 a 16 años. En cuanto a la atención del parto ellas prefieren ser atendidas por sus propias parteras, antes de acudir al centro de salud más cercano.

Cuando ocurre una defunción se vela al finado durante 2 noches y 3 días antes de darle sepultura. En cuanto al compromiso no se acostumbra el periodo de noviazgo para formar una pareja, el hombre es quien decide con quien casarse, una vez que lo hace acude con los padres de la mujer para solicitar sea su pareja, en algunos casos el padre consulta a la hija para otorgar su consentimiento y de aceptar se acostumbra a que el novio proporcione comida, bebidas para celebrar

---

<sup>45</sup>Ibid.p.25

<sup>46</sup> Ibid.p.25

el compromiso y fijen la fecha de unión, en otras ocasiones las mujeres son vendidas por alguna cantidad económica o canjeadas por ganado u otras cosas de interés.

### **Vivienda, servicios y población.**

La mala condición de las viviendas, tanto como la construcción, hacinamiento, distancia lejana de servicios básicos.

Las viviendas de la localidad están hechas en su mayoría de madera, con pisos de tierra y escasa ventilación, el hacinamiento, la contaminación con humo por la leña con la que cocinan y la convivencia a diario con animales y la falta de agua son factores condicionantes y contaminantes que desencadenan las enfermedades propias de la localidad. Dentro de la cocina podemos encontrar, cantaros, comal ollas jarros, leñas cecas y en un rincón se guardan el maíz y el frijol.

El agua es entubada pero no es agua potable, algunos la hierven para consumo humano, utilizan letrinas para desecho de excretas; la basura fuera y dentro de la vivienda es otro factor condicionante ya que no cuenta con eliminación adecuada provocando un aumento de la fauna nociva así como la contaminación de arroyos y pozos.

A nivel familiar: integrados de manera tradicional y por una actitud machista tanto de hombres como de mujeres donde las familias son integradas por más de 4 hijos, hasta un máximo de 13 a 14. A un no se ha podido erradicar la idea errónea de que entre más menos allá, más trabajadores para realizar el trabajo del campo o la idea de que entre más hijos tiene una pareja más hombres es el jefe de la familia y sin dejar a un lado la actitud paternalista del gobierno el cual incentiva de manera indirecta la alta fecundidad de las mujeres.

Con programas en los que dan apoyo económico según la cantidad de integrantes de la familia y así bloqueando en cierto modo la capacidad de decidir por parte de la mujer el uso de métodos de planificación familiar con el consecutivo riesgo en el que pone su vida al tener gran cantidad de gestaciones durante su edad reproductiva, aun llevando un seguimiento médico durante el embarazo. La

célula social la constituye la familia chica, formada por el padre la esposa, y los hijos solteros cuando se casan viven en las inmediaciones de la casa del padre y siguen ayudando y obedeciendo al padre. Y los niños juegan un papel importante a partir de los diez años hace actividades indispensables de la vida y ayudan en todo al padre y a la madre.

Y el nivel económico es bajo, influye en la adquisición de bienes materiales, así como medicamentos, adecuado soporte alimenticio, vestimenta deficiente como es la falta de calzado y ropa para frío, incapacidad para poder abandonar el trabajo para poder atender las cuestiones de salud que pudieran requerir, incapacidad para mantener una educación a los distintos miembros de la familia. La alimentación que se consume es muy escasa tanto en cantidad como en calidad, no necesariamente por carencia de los productos sino por la ignorancia sobre la adecuada preparación de los alimentos.<sup>47</sup>

## **CAPÍTULO II.- La fiesta del Santo Patrono en Chalam.**

### **2.1 Antecedentes del pueblo de chalam.**

El pueblo de Chalam su primer nombre fue llamado anteriormente “Kockiltic” su significado en Tsotsil es árboles de Chalon. El pueblo de Chalam como podemos ver fue fundado hace más de 90 años, lo cual estos primeros pobladores emigran

---

<sup>47</sup>Ibid.p.27

en la cabecera municipal debido a que esta localidad se encuentra en una zona menos fría y más fructífera para la agricultura. Ya el año de 1935 la población fue cambiada debido a la migración de mestizos procedentes de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, los cuales se dedicaron al comercio en el centro de la localidad. En el año de 1956 la población fue en aumento y se crea la primera escuela primaria que en sus inicios esta era de paja y adobe, pero los alumnos eran divididos en dos grupos los hijos de los mestizos y los indígenas; años después se construye una nueva escuela paredes de piedras y el techo de lámina, ya en este nuevo edificio se unen los grupos mestizos tanto indígenas que años atrás estaban separados.<sup>48</sup>

La iglesia en la actualidad alberga a tres poblaciones que es el de Chalam, Tojtíc, Jolxojomcakil. La localidad de Chalam se ubica en el municipio de Mitontic, pertenece a la microrregión siete, en el Estado de Chiapas se ubica al noreste del Municipio y sus coordenadas geográficas son 16° 53'15" latitud norte, 92° 33'01" longitud Oeste y una altitud de 1770 m.s.n.m. 3 según datos obtenidos de la Cédulas de información Básica para Centros Estratégicos Comunitarios 2003 (CIBCEC).<sup>49</sup>

## **2.2.\_ La fundación histórica de la fiesta del Santo Patrono**

Primeramente los conquistadores llegaron a la zona de los Altos de Chiapas en compañía de frailes Dominicos, quienes quisieron imponer sus creencias entre la población. Donde los dioses mayas fueron sustituidos forzosamente por la imagen de Santos Cristianos, los curanderos por Párrocos, las antiguas canciones por los rezos cristianos, y el pox por el vino. Con los años se fueron mezclando y fueron adoptando las lenguas de la fe y los sacramentos que creyeron convenientes. Hasta la cruz católica que se encuentra en frente de la iglesia que son tres pintados de color verde.<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> VELASQUEZ Hurtado, Omar, *Diagnostico de Salud de la comunidad de Chalam Mitontic Chiapas*, Chiapas, Instituto de Salud del Estado de Chiapas, Jurisdicción Sanitaria 2, de la Secretaria de Salud de Chiapas, 2011.p.5

<sup>49</sup> *Ibíd.* p. 6.

<sup>50</sup>HERRUZO Maribel, *Mística tsotsil, México, sincretismo, religioso en Chiapas*, Turismo 12, República Argentina, Domingo, 15 de junio de 2008. p. 12

Las fiestas tradicionales son una de las manifestaciones vitales de México porque en ellas se reflejan, tanto la rica herencia del pasado histórico, como los gustos y la sensibilidad del pueblo mexicano, a través de las ceremonias, las danzas o representaciones, la música, los adornos, y los objetos que se hacen especialmente para la fiesta las comidas y las bebidas.

Pero si es importante su riqueza expresiva no lo es menos su valor social. La fiesta, como medio que conduce a la mayor cohesión de los habitantes de un pueblo o una región, viene a hacer uno de las partes fundamentales de la estructura social que da confianza y seguridad en sí misma. La fiesta es una prueba en la que la comunidad demuestra su valimiento y entereza para afrontar compromisos y problemas.

En la organización de las fiestas populares todas las capas sociales juegan un papel importante, sean autoridades civiles, religiosas o tradicionales. Muchas veces estas últimas son las fundamentales, llámense mayordomías o encargados de la fiesta, que pueden ser nombrados en cada ocasión o permanecer en el cargo mucho tiempo, según los hábitos del lugar.

De las fiestas podemos mencionar dos tipos uno es las fiestas; fijas y el otro es las fiestas móviles.

Las fiestas fijas: son los que se basan al calendario religioso. Pero también a veces no sucede ya que en muchos lugares se cambia el día de fiesta para el domingo inmediato, esto suele facilitar la celebración y permite en número mayor de asistentes. Y otra es que la celebración principal en lo de la danza, quema de castillos y otros juegos pirotécnicos, es el día que está establecido año con año.

Las fiestas móviles: son las que cambian de fecha de acuerdo con el calendario litúrgico, como el de la semana Santa, jueves de Corpus Christi, Carnavales, Viernes de Cuaresma etc. Y las fiestas tradicionales se transforman constantemente debido al contacto con otras formas de expresión, transmitidas sobre todo por los medios de comunicación masiva, por la introducción de nuevas

maneras, unas de tipo religioso y otras de tipo mercantil con formas publicitarias agresivas, concursos y competencias deportivas.<sup>51</sup>

Esta transformación avanza con rapidez y enriquece o degenera la fiesta, pero aun así es un fenómeno de interés para todo aquel que desee observar el proceso de cambio de la sociedad. Desde la época de la conquista la mezcla cultural produjo una gran variedad de expresiones y, aunque las fiestas obedecen al calendario litúrgico cristiano, se cree ver en ellas reminiscencias de costumbres más antiguas.

Por otra parte, los valores que fueran producto de la imposición colonial han sido convertidos por los pueblos en signos de identidad cultural propia, positivos, y valederos, como es el caso de las danzas de Moros y cristianos y otras, que exaltan el triunfo del conquistador.<sup>52</sup>

Es otro elemento que no puede faltar es la pólvora explosiva se emplea para provocar estruendo: introducido en una cámara tubo de hierro que se clava en el suelo, produce estallido ensordecedor. Después de la llegada de los españoles, los indígenas tomaron gran importancia a las diversas formas del uso de la pólvora, porque a lo mejor pensaron que, con tanta luz y tanto ruido, la divinidad haría y comprendería mejor sus peticiones.

Los frailes evangelizadores no pudieron desarraigar los rituales dancísticos y optaron por fomentarla las danzas; comprendieron que sin ella la cristianización de los gentiles hubiera sido mucho más difícil. Indiscutiblemente buen número de movimientos y pasos ejecutados hoy en día datan de siglos; algunos son prehispánicos; además, ciertos atuendos actuales son transformaciones de los antiguos.<sup>53</sup>

El pueblo mexicano tiene imaginación e inventiva y aunque arraigado a sus costumbres acepta, por lo menos exteriormente, las nuevas modas; esta es la razón por la que muchas danzas tradicionales siguen cambiando. Con todo, el rito por sí mismo ha cambiado y es todavía un sacrificio placentero en honor de la

---

<sup>51</sup> LEÓN Imelda (coordinadora de investigación), Calendario de Fiestas Populares, Elaborado por la Dirección General de Culturas Populares, México, D.F. Impreso en Noviembre 1988. P. 5

<sup>52</sup>Ibíd.p.6

<sup>53</sup> Ibíd. p. 11.

divinidad. Y algunos de los que se conservan de los atuendos; las sonajas y diferentes flautas de carrizo y de barro, caracoles marinos de diferentes tamaños, tambores y tamborcillos.<sup>54</sup>

Y para entender cómo están relacionados los habitantes con el Santo Patrono, de porque es necesario realizar fiestas.

Principalmente la cabecera Municipal es el símbolo de unidad en la población. Ahí está la casa del santo patrono, del que los habitantes toman su nombre y al que se considera Padre de todos.

También está ahí formando parte del corazón del pueblo. Y el pueblo fue el lugar que escogió el Santo Patrono en donde edificó su casa para velar desde ahí por sus hijos. Los habitantes de la localidad han dado muchos días de trabajo al pueblo, por eso en su honor, su casa principalmente en las celebraciones de fiestas en honor a los Santos.<sup>55</sup>

Abtel Patan significa trabajo, contribución, abtel patan o cargos es un tipo de trabajo a contribución que se hace mediante el ejercicio de funciones sociales.<sup>56</sup> El ch'ulel, (el alma), que tiene la ligereza del viento, la fugacidad de las nubes, la penetrabilidad de la luz y de los rayos del sol, hace a ese mismo hombre- mujer invisible, intangible, ilimitada, oculta en un sitio de los dioses. Es el hombre, por el ch'ulel, ligamento invisible de las fuerzas incontenibles del tiempo y del espacio. Así el individuo y, por ende, el pueblo se dan el derecho de consumir hasta el último momento los días y las horas contadas que les han sido destinadas en su peregrinar sobre la superficie de la madre tierra.

De esta manera, por su tranquilidad e intangibilidad, el pueblo, en este caso el de Chalam Mitontic participa de la perpetuación del cielo y de la tierra. En su vivir sobre la faz de la tierra se garantiza esta participación guardando la palabra, los mandatos de los primeros padres que hablaban el mismo lenguaje de los dioses.

---

<sup>54</sup> Ibíd. p. 12.

<sup>55</sup>ARIAS Jacinto, Algo de su historia, cuentos y costumbre, San Pedro Chenalhó, Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura indígena, Chiapas, Edición 3, 2009, p. 14

<sup>56</sup>Ibíd. p. 162

Por eso como pueblo, que es parte de ese universo corpóreo y visible, se esfuerza en procurarse una larga vida mediante el obsequio de honores y regalos a los dioses de quienes dependen tanto el bienestar como las calamidades. Una forma de hacer ese obsequio es ofrecer en servicio a sus hijos que, a manera de dioses cargadores y sostenedores del universo, lleven sobre sí, lo más pesado de las obligaciones contraídas para con sus autoridades y para con los dioses; es decir, portar cargos.<sup>57</sup>

Con el cargo se sigue sosteniendo el cielo y la tierra. Mediante el cargo hay un avasallamiento por el ambiente Sacro en la plenitud de la mente y el corazón del que lo porta. Por eso cuando el regidor dice al elegido en la presidencia municipal al constituirlo: "Vas a representar, vas abogar; vas a cargar, vas a abrazar al oficio, vas a quedar sujeto, vas a quedar colgado de tu podre cuerpo, de tu pobre carne, el servicio, la obligación, por un día, por un año, el peso abrumador del universo que conlleva el cargo va aliviándose porque con esas palabras el nuevo Alférez, capitán, pasión, mayordomo, etc. O ayuntamientos, siente consagrarse en parte privilegiada del que hacer conservador de la integridad del cielo y de la tierra.

El abtel patan o cargo, por una parte, el abtel patan con que se invisten de autoridad los que van a ser dueños y señores del pueblo y van a permanecer congregados en el cabildo. Por la otra, el abtel patan que consagra al hombre con su pareja al servicio de los Santos y que se denomina nichimal abtel o cargo florido, cuyos portadores son los Alférez, pasiones.<sup>58</sup>

Los ocupantes de cargos tienen más obligación que los legos de decir sus oraciones (rezal sventa j'anteletik) y demás fórmulas rituales de la manera correcta. Esta idea es fomentada por los consejeros ceremoniales que instruyen a los nuevos ocupantes de cargos y los acompañan en sus numerosas obligaciones. El resal es un préstamo tomado del castellano rezar o rezo. El término tsotsil

---

<sup>57</sup>Ibíd.p.162

<sup>58</sup> Ibíd. p. 164

simplemente significa “plática dirigida a las deidades”.<sup>59</sup> A menudo se presenta en las oraciones, que un mismo ocupante de cargo pronuncia en las diferentes fiestas. La razón de este cambio es que los distintos Santos exigen mayor o menor atención de cada uno de los ocupantes de cargos en las diferentes fiestas.

Por lo tanto, para los ocupantes de cargos no cambian, aun cuando el observador de fuera tenga la sensación de que en realidad sí varían. La cuestión es que las alternativas de variación aceptable están estructuradas dentro de los cánones del estilo.<sup>60</sup>

El pasaje comienza así: “Ahora yo soy tu nuevo servidor; Ahora yo soy tu nuevo sirviente”. Estas palabras se pronuncian en vehementes tonos cadenciosos, con los incensarios arrojando humo aromático hacia el cielo abierto, las arpas y guitarras esparciendo su música, los cohetes voladores y las salvas de los cañones estallando en el aire. El incienso mencionado en el rezo, lo mismo que el lenguaje formal utilizado para recitar la oración, es uno de los medios, una de las esencias que unen el espacio de los hombres y el de los dioses y los convierten en uno solo para el escenario ritual.

En el rezo, el nuevo ocupante del cargo promete llevar la carga del santo, cosa que hará literalmente, cuando cargue las andas o parihuelas del Santo en las procesiones que recorrerán el espacio sagrado del atrio de la iglesia.<sup>61</sup>

En sentido metafórico, el ocupante de cargo promete aceptar la carga del tiempo cíclico (“Te abrasare; te cargare”), tarea que compartirá con la deidad, por el año que duren sus funciones, “igual que por cada día”. Y el incienso sirve de alimento para San Miguel y otorga santidad a su sirviente. A través de su identificación con el mantenimiento del orden cósmico, el ocupante del cargo lleva la presencia de los hombres virtuosos hasta los confines más distantes del tiempo

---

<sup>59</sup> GOSSEN H. Gary, *Los Chamulas en el mundo del sol, Tiempo y Espacio en un Tradición Oral Maya*, (serie de Antropología Social núm. 58), Editorial Libros de México 12, D.F. Se terminó de Imprimir el día 15 de Agosto de 1979. P. 246

<sup>60</sup>Ibíd. p. 259

<sup>61</sup> Ibíd. p. 268

y el espacio.<sup>62</sup> La canción es cualquier pieza musical religiosa que pueda cantarse. Siempre se la debe dedicar directamente a los sobrenaturales.

Sin embargo, no es necesario que el cantor sea humano. Por ejemplo, se dice que la flauta “canta” o “llora” en una combinación de tambor y flauta. En otras palabras, no es indispensable que una persona realice el acto físico de cantar, para que una pieza sea considerada canción.<sup>63</sup>

Las melodías, instrumentos y armonías de las canciones de los Santos fueron indudablemente introducidos por los españoles. Sin embargo, su contenido verbal está estructurado en los conocidos dísticos metafóricos mayas<sup>64</sup>

Se presenta en el escenario ritual. Su ambiente implica la presencia de calor metafórico, pues el lenguaje ritual comparte, con otros símbolos rituales, las cualidades del aumento del calor, expresadas, en su caso, como redundancia del mensaje. Vinculado con la metáfora del calor está el hecho de que las deidades consumen esencias y los humanos, sustancias. Esto implica que la mayoría de los rituales vayan acompañados de un lenguaje ritual, flores, música, velas, incienso, tabaco, aguardiente, fuegos artificiales y hojas. La razón es que todos estos elementos producen calor, humo, aromas o sonidos, que los sirven de alimento a los dioses. Los hombres pueden participar de la experiencia religiosa, consumiendo, produciendo o simplemente estando en presencia de las sustancias rituales de los dioses.<sup>65</sup>

## TORO DE FUEGO

El toro se conjuga (vakash p'op) se juega con un armazón hueco de unas maderas delgadas sobre el cual pueden colocarse cargas de pólvora, este corcovea, patalea y corre alrededor del centro del atrio de la iglesia. Se puede considerar un espectáculo divertido, pero también tiene un significado simbólico. En el síndrome caliente – frío, la carne de res es uno de los alimentos más

---

<sup>62</sup>Ibíd. p. 269

<sup>63</sup>Ibíd. p. 278

<sup>63</sup>Ibíd. p. 285

<sup>63</sup> Ibíd. p. 209

calientes. Típicamente se la sirve a los participantes de un ritual, en los momentos culminantes, de las fiestas. El Alférez que patrocina la fiesta simbólicamente “emite o arroja calor” para que la fiesta resulte un éxito, y lo hace pagando los gastos y presentando el juego del acoso al toro<sup>66</sup>.

Sin embargo, para el juego tiene el sentido principal de un entretenimiento; su valor religioso permanece implícito.<sup>67</sup> Fiestas reales o ficticias la fiesta se teje en torno al acontecimiento vivido simplemente creído y en todo caso creado para mantener viva la esperanza en los márgenes de la utopía. En nuestra cultura, en afecto, el acontecimiento que genera lo festivo es siempre un comienzo: gira, así, en torno a lo nuevo en el sentido no de lo reciente si no de lo renovado.<sup>68</sup>

### **El pueblo y su iglesia**

México está conformado por miles de pueblos; estos durante siglos congregaron a la gran mayoría de la población. En estado de Chiapas se construyó utilizando el territorio parroquial. La parroquia es el antecedente administrativo del municipio para lo cual, este es heredero de raíces históricas muy antiguas y complejas.<sup>69</sup>

### **La iglesia de Chalam**

Compuesta de una sola nave con techos de tres aguas, la parte de la otra es más chica que los dos de los lados, cubierta con teja de barro cocido. La composición de la fachada principal, la puesta con su arco de medio punto ocupa la mitad de todo el ancho es amplio está diseñada con el objeto de que se vea el altar que se encuentra en el interior.

En el interior se encuentra en el altar principal dedicada a San Miguel del arcángel, el santo patrono de la comunidad. Esta iglesia no tiene cura solo se encuentra el martoma quien es el que se encarga de cuidar la iglesia y hacer el aseo.

---

<sup>66</sup> Ibíd. p. 85

<sup>67</sup> Ibíd. p. 86

<sup>68</sup> PÉREZ Martínez, Herón, México en fiesta, Secretaria del Turismo, Colegio de Michoacán, 1998. Pág. 17

<sup>69</sup> Brigitte Boehm, el Municipio en México, colegio de Michoacán, México, 1987. P.

**IMAGEN 2.** La iglesia del pueblo nuevo Chalam.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 02/10/2013.

**IMAGEN 3.** La imagen de San Miguel el Santo Patrono.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 06/10/2013.

**IMAGEN 4.** Cruces de madera hechas de pino en frente de la iglesia.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 02/05/2013.

En el pueblo de Chalam, las calles la mayoría no están pavimentadas y los que están está bastante deterioradas, las pavimentadas es en la entradas del pueblo y la manzana 4 donde se hace el recorrido de la imagen, las demás calles es pura terracería y están llenas de pasto, cuando llueve se hacen los charcos de agua. La plaza es el centro geográfico y cultural del pueblo está en medio el kiosco y el cuadro de jardín y un árbol de sombra y tiene bancas de concreto y diez faroles que están distribuidos en la plaza.

Uno de los trabajos que mayor incremento tiene en los días previos a la fiesta es la producción artesanal. Y a las fiestas indígenas anteriores a la conquista, incluían ferias para intercambiar los productos de cada región. Ahora las ferias suelen destinarse a turistas: los artesanos multiplican su trabajo las

semanas anteriores a la fiesta, esperando compensar con las ventas lo poco que obtienen del campo. Mediante la ocupación de mujeres, niños y hombres en periodo de inactividad agrícola, los productos artesanales proporcionan ingresos complementarios que ayudan a las familias campesinas a mantenerse unidas y subsistir en su pueblo.<sup>70</sup>

Durante el virreinato la fiesta significa un rompimiento con la monotonía de la vida diaria. El festejo para la sociedad virreinal era periódico y estaba marcado por el ritmo de un calendario civil religioso. La fiesta se convirtió así en un reinal compartido entre los detentadores del poder y la colectividad para la preservación de un orden que dio sentido a la realidad inmediata del individuo y lo incorporó a un sistema de valores que sustentaron al Estado absolutista hispánico.

La preparación de las fiestas y a la frecuencia de éstas eran ocasiones que resultaban familiares al novohispano del siglo XVII. El tiempo festivo como tiempo extraordinario constituía los hitos entre los que se desarrollaba el tiempo habitual: la cotidianidad no se vivía solamente con fiestas sino entre fiestas. Si el tiempo festivo era parte integral de la cultura novohispana. Los espacios públicos del centro de las ciudades se convirtieron en escenario primordial de las acciones festivas.<sup>71</sup>

### **2.3 Antecedentes de la fiesta: la creación de la fiesta de Chalam**

La fiesta es de reciente creación y fue fundada por el señor Don Diego Rodríguez en 1926. Este personaje construyó la primera iglesia hecha de ladrillos y tejas y participó en la creación del mercado para beneficiar a la comunidad; para que pudieran vender cerca sus cosechas. Con el mercado se evitó salir lejos para

---

<sup>70</sup> GARCÍA Néstor, Sevilla Amparo, máscaras y danzas y fiestas de Michoacán, Edición del Gobierno Michoacán, código postal 5800. México 1985. P. 13

<sup>71</sup> RUBIAL García, Antonio, historia de la vida cotidiana en México, universidad autónoma de México, 2004.

comprar y vender productos y con ello llegaron comerciantes de otros pueblos y así, la comunidad se fue poblando.<sup>72</sup>

Don Diego, fue una persona de carácter fuerte, enfrentándose con caciques y presidentes municipales lo cual, lo llevó a la cárcel de Tuxtla, a donde sus padres lo fueron a ver, pero como la cantidad que les estaban pidiendo de la multa era alta, regresaron al pueblo para pedir un préstamo. Pero cuando regresaron a Tuxtla con el dinero, Don Diego ya no estaba, lo trasladaron a Oaxaca, donde estuvo 6 meses y ahí, aprendió a hablar un poco el español. Después, como preso fue elegido para participar en el ejército por lo que se fue a México donde estuvo tres años de soldado, pero al parecer desertó y se dirigió hacia la frontera con Estados Unidos, pasando de manera ilegal.

Ahí fue contratado en una propiedad para cuidar borregos y otros animales de corral, con un arma de fuego. Curiosamente se casó con la hija del patrón, pero al darse cuenta que su esposa tenía un amante (un día regresó temprano del trabajo y encontró a su esposa en su cuarto con el amante), don Diego no aguantó la rabia y mató al amante, escapando inmediatamente y regresando a su pueblo natal. Esta trágica historia se complementa con un suceso violento entre don Diego y el presidente municipal de Mitontic, quien lo había enviado a la cárcel. Tras tal suceso, lo quitó del cargo y el mismo se posesionó como el nuevo presidente.

Don Diego llegó en el año de 1923 y muere en 1930, por lo cual solo estuvo 7 años en el pueblo. Y Chalam (el anterior poblado) se fundó en 1925 a un kilómetro del actual pueblo de Chalam. Construyó una iglesia de ladrillos lo cual fue regalado por un rancharo de un pueblo llamado Chorro perteneciente de otro municipio y la gente lo trajo cargando en sus espaldas para terminar la construcción. La imagen llega en el año de 1928 y fue traída del Municipio de Mitontic, ya que había dos imágenes de San Miguel de Arcángel; ya que uno de ellos se podía mover de un lugar a otro. Con ello la fiesta empieza en 1928 y Don Diego realizó algunas fiestas antes de que falleciera.

---

<sup>72</sup> Entrevista a profundidad con el Sr. Don Miguel, carguero y pasado regidor de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 19 de Mayo del 2013.

En el pueblo, él daba las órdenes y tenía su propio policía, cualquier problema lo resolvía el mismo, hasta los mestizos que llevaban armas eran revisados por él y se las quitaba, y todos le tenían miedo. Los mestizos se fueron saliendo del pueblo, solo quedo una señora grande de edad, que no se quiso salir, alegaba que la dejaran en el pueblo, ya que ella decía que qué podría hacer si era una señora, pero al morir Diego la señora trajo a sus conocidos y familiares, quienes se dedicaron al comercio de abarrotes y carnes.

Don Diego era de un pueblo llamado puluncibac donde abrió camino de Chalam hacia ese pueblo de trabajo comunitario a mano de la gente, y si alguna persona cometía cualquier delito lo castigaba mandándolo a quebrar piedras del camino que estaba abriendo, también mando a escavar posos para el agua para beber para el pueblo.<sup>73</sup>

Su causa de su muerte fue por unos naipes que jugó con el albañil donde Don Diego pierde el juego y se molesta y golpea el albañil este trabajador seba enojado y luego regresa con otros hombres para matar y quitarle el dinero a Don Diego, lo llevan amarrado y lo matan en un lugar cercano del cerro de tzontehuitz de otro pueblo que pertenece al municipio de Chamula, aunque lo hayan visto algunas personas en el camino cuando lo llevaban, pero nadie lo quiso ayudarlo por lo que ya había hecho mucho daño.

Los habitantes de la localidad estaban ya artos de él, al fallecer tenía cuatro esposas, ya que él tomaba a la mujer que le gustaba y no solo eso sino que también le quito a sus esposas a algunas personas de la localidad, al tomarlo le daba otra esposa a cambio.

Al morir Don Diego en 1930 la imagen regresa de nuevo en la cabecera Municipal y la iglesia fue destruida y los ladrillos fueron llevados a Mitontic, donde sirvió para la construcción de una escuela primaria. Hasta en 1971, que duro 41 años para que regrese de nuevo, estaba en la presidencia el profesor Felipe, donde él manda a construir la iglesia de lámina y paredes de lodo.<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup>Entrevista a profundidad con el Sr. Don Vicente Rodríguez, habitante de la Comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 20 de Julio del 2012

<sup>74</sup>Entrevista a profundidad con el Sr. Don Vicente Rodríguez, habitante de la Comunidad de Chalam,

Felipe hizo una reunión con el pueblo para recordarles que Don Diego fue el que había mejorado el poblado, pero que estaba empeorando con la entrada de los mestizos y que no respetaban a la gente de la localidad, siendo uno de los problemas que sus caballos comían las milpas de la gente. Ante ello, Felipe les comunicó a los habitantes que volvería a darle seguimiento al sistema caciquil que había empezado don Diego.

Lo que hizo también fue que los mestizos les pusieron un alto, de alguna manera que respetaran y que sus animales, como los Borregos, ganados, cerdos y caballos que los cuidaran que no pasara en los cultivos de los campesinos, si no pena de encarcelamiento. Y también prohibió la venta del alcohol ya que los mestizos eran los que les vendían a los nativos, y el que siguiera vendiendo lo metía a la cárcel y lo multaba. Cuando salió de la presidencia solo quedaron dos o tres familias ladinos solo los que respetaban a la comunidad. Por eso Felipe es conocido como el segundo fundador de Chalam, porque él fue el que llevo de nuevo la imagen del Santo Patrono, y el inicio de las fiestas.<sup>75</sup>

---

Chiapas. Entrevista realizada el día 20 de Julio del 2012

<sup>75</sup> Entrevista a profundidad con el Sr. Armando Rodríguez, pasado (mayol), policía de la comunidad de Chalam, Chiapas. Realizada el día 19 de Agosto del 2012.

## **CAPITULO III.\_ El sistema de cargos y la organización de la fiesta.**

### **3. I.\_ organización comunitaria y designación de cargos.**

Las celebraciones más importantes en Chalam son: San Sebastián, San Miguel Arcángel, Jesús de la buena esperanza, Virgen del Rosario y Santa Lucía. Tradicionalmente se celebran en el municipio la semana Santa, el día de muertos, navidad y año nuevo.

El tema de abordar es la fiesta del Santo Patrono de San Miguel del Arcángel, que se realiza en el pueblo de Chalam, tradición que inició el presidente de aquel entonces el profesor Felipe Erasto López Vásquez mencionado anteriormente, quien decide convocar a la gente de la localidad, para proponer la construcción de una iglesia. La mayoría de la población estuvo de acuerdo, para que los que vivían cerca de pueblo, realizaran la fiesta en la comunidad de Chalam; así se iniciaron las festividades en el año de 1972. Antes de la construcción de la iglesia se llamaba Chalam, ya hoy en día se le llama pueblo nuevo Chalam.<sup>76</sup>

En la organización actual existe un problema, es que muchos de los habitantes del municipio se están cambiando de religión del protestantismo, con lo cual, los cargos implican conflictos, generándose dificultades para cumplir con el compromiso con la comunidad y metiendo tensión entre las formas tradicionales.

Para evitar los conflictos hacen un acuerdo entre las autoridades tradicionales y miembros de la iglesia protestante, donde la comunidad se compromete a respetar la libertad religiosa y las prácticas de los protestantes, con la condición a que respeten y se ofrezcan a colaborar con las fiestas tradicionales y a aceptar cualquier otro cargo de la comunidad.

Ya que la base de las instituciones está conformada por muchos cargos, conforme va terminando o cumpliendo las labores se va disminuyendo los cargos y se tiene que hacer tanto los labores de la comunidad como lo religioso. Y uno de

---

<sup>76</sup>Entrevista a profundidad con el Sr. Antonio Santis Díaz, Regidor de Chalam, Chiapas. Realizada el día 19 de Agosto del 2012.

los importantes cambios es que en la actualidad personas que cumplan 70 años de edad dejan de participar de cualquier cargo dentro de la comunidad ya que por sus edades ya no les permite hacer trabajos pesadas.

Para escoger a las autoridades para los cargos, se reúnen todos los habitantes de los pueblos de Mitontic en Chalam, y así puedan elegir a la persona que los represente donde se irán eligiendo con forme la gente vayan votando, así como quienes ocupen los primeros cargos importantes, la gente busca candidatos que estén capacitados, que hablen bien ante la multitud, que sean hombres de respeto y razonables. Ya elegidos estos individuos quedaran establecidos en los últimos días del año, donde mucho de las personas se van para ver la ceremonia del cambio de autoridades, que se realiza en el cabildo en el municipio para las nuevas autoridades donde hacen el juramento de los cargos que tienen asignada a cada uno. Este juramento se lleva a cabo la noche del 31 de Diciembre.<sup>77</sup>

Ya establecidas las autoridades, empiezan a ver sobre las fiestas, para conformar a los Alférez que serán los encargados de realizar la fiesta del Santo Patrono o de las otras fiestas que se realizan del Municipio y del pueblo Nuevo Chalam. Los Regidores se eligen el día 19 de Abril y son los que se encargan de buscar a los Alférez para el mes de Mayo, que sería para el siguiente año.

Los Regidores hace 6 ó 7 años, eran escogidos por las autoridades, en la actualidad los que los eligen son las comunidades, se reúnen en asamblea para ver quiénes son los que los representarían. Además, las personas que eligen son aquellos que ya hayan realizado los cargos que se requieren para acceder un nuevo cargo, como son el de Alférez y el de Mayol (policía), y los que lleven más años de haber realizado esos cargos, serán elegidos, para regidor o los cargos que siguen. Otro es porque hoy en día ya reciben un salario, ya que antes no les daban ni un centavo por eso que ya son peleados todos quieren realizar ese cargo.

Como las fiestas se realizan en cada año, hay personas que se encargan de resolver problemas para que los festejos se puedan hacerse, como cuando los

---

<sup>77</sup> Entrevista a profundidad con el Sr. Sebastián Rodríguez López, pasado sindico de Chalam, Chiapas. Realizada el día 30 de Agosto del 2012.

danzantes son muy pocos y los Regidores empiezan a investigar a los jóvenes casados para dárselos a los cargos o personas que les falten de realizar el de Alférez, siempre y cuando la persona sea casado sin importar la edad que tenga.

Los integrantes de los Alférez pueden ser entre 20 a 30 integrantes, esto se anuncia su participación que es el mes de Enero y llegan a apuntar sus nombres en la lista para saber que esa persona vendrá ese día para la fiesta. Estos individuos registrados empezaran a participar el primer Viernes Santo, cuando al apóstol lo sacan a pasear, esto lo hacen cada semana en 6 viernes. Y el último Viernes Santo reúnen dinero con una caja de refresco a cada uno de los integrantes de los danzantes, los refrescos son para las autoridades, y después a los 8 ó 5 días antes de la fiesta empiezan las invitaciones de los familiares para que los acompañen ese día. A los 3 días antes de la fiesta los danzantes empiezan a ayunar junto con sus esposas, esto es el día Miércoles, Jueves y Viernes, estos ayunos es para los caballos, ya que corren los tres últimos días de la fiesta y la intención es de que no le pase nada a la hora de correr que no se caiga, que no se lastime<sup>78</sup>

La fiesta que se realiza en la Cabecera Municipal es el día 5 de Mayo, los integrantes de los danzantes del Pueblo Nuevo Chalam se encargarían de trasladar la imagen del apóstol que se encuentra en el pueblo, para llevarla en la cabecera Municipal el día de fiesta, esto es, para que se visiten. Después también el apóstol de la cabecera Municipal se traslada igual en la fiesta de la comunidad del Pueblo Nuevo Chalam. Estos danzantes salen a las tres de la mañana con sus esposas y con cuatro regidores que son enviados de la cabecera Municipal.

Estos danzantes el apóstol lo llevan cargando en sus espaldas y sus esposas llevan en la mano incensario encendido con brasas con incienso para que produzca humo todo el camino y los regidores llevan bandera a cada uno de ellos que es de color verde, rojo y amarillo, se detienen en cada cruz que son seis en

---

<sup>78</sup> Entrevista a profundidad con el Sr. Alejandro Díaz, pasado Agente de Chalam, Chiapas. Realizada el día 10 de Septiembre del 2012.

total, en cada cruz se cambien para cargar el apóstol, también descansan un rato y toman refresco, generalmente el de coca cola, para quitar la sed.<sup>79</sup>

Al llegar en la cabecera ya los están esperando las autoridades junto con los danzantes y aficionados de las comunidades, y música de banda y el apóstol del Santo Patrono que es el de la cabecera Municipal. Este es, el lugar donde se reencuentran los apóstoles año con año que es en la entrada de Mitontic en un conocido lugar ceremonial del encuentro de los apóstoles, donde llegan a descansar estos peregrinos y toman refrescos. Después de un rato entran en la iglesia, rezan y al terminar, los danzantes quedan libres y se regresan a sus casas. Luego de una semana el apóstol será regresado de nuevo en el pueblo Nuevo Chalam, nada más que ya solo se encargarían los Regidores para el regreso.<sup>80</sup>

### **3.2.\_ La administración de la fiesta y la importancia de la designación del tsavil.**

La función de este cargo, es mantener el orden y organizar los insumos para la fiesta, por ejemplo, ver cuantos platos se van a ocupar. Y es pagado por el Alférez \$500 pesos y estará hasta que termine la fiesta.

El tsavil ilól o curanderos son muy importantes en los días de las fiestas, los danzantes buscan tres meses antes de la fiesta para pedirles de favor que los acompañen durante los días de fiesta, el danzante lleva una reja de refresco para tomar con la familia a quien se le está pidiendo el favor. La gente del pueblo reconoce el cargo de tsavil, ya que es el que se encargara de pedirle a dios a que el Alférez no le pase nada y que culmine con éxito su cargo.

Al aceptar la responsabilidad, en ese mismo momento empieza a preguntar cuántos invitados tiene, ya que si tiene muchas familias se gastaría más.

---

<sup>79</sup> Entrevista a profundidad con la Sra. Micaela Díaz Pérez, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Realizada el día 5 Noviembre de del 2013.

<sup>80</sup>Entrevista a profundidad con el Sr. Don Vicente Rodríguez López, habitante de la Comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 6 Noviembre del 2013.

También se encargara de ver de las cosas que se van a ocupar, que se compra, como el maíz que es lo básico, el frijol y fresco, como los platos de porcelana que se ocupan para el día Domingo para darle de comer a las autoridades, jícaras para el atole<sup>81</sup>; quizá por ello en los últimos años predominan en este cargo mujeres. Y un mes antes de la fiesta, se harán tres rezos, donde se hace uno en la casa del danzante y dos en la iglesia.

También es el que tiene la experiencia que se debe de hacer en la fiesta, el de conocer los rezos en las diferentes fiestas, de los días del ayuno, y luego rezar donde se le pide al Santo Patrono que cuida a la persona, el tsavil menciona palabras como esto: que el Alférez no se le olvide en la mente y en el corazón, y que no cele desaparezca en los pies en las manos el maíz, frijol, el dinero, el trabajador el que realiza la fiesta, su mozo su criado, y como también sobre el caballo a que no le dé flojera, tristeza, que no se enferme, que este bien. Y que el Alférez y a la familia y los invitados no les pase nada que todo salga bien en los días de la fiesta.

Y también al caballo se le ponen velas y le rezan, esto lo hace a las doce del día, y se le reza tres días seguidos, esto lo hace 8 días antes de la fiesta, esto es para que no le pase nada que no se caiga a la hora de correr, que no se vaya a morir, que no tire al quien lo monte, ya que si llega a tener algún accidente el responsable cera el Alférez.<sup>60</sup> Como el caso de un Alférez que se le murió el caballo, esto es porque no se le ayuno ni se le rezo, el Alférez tuvo que pagar, y como castigo tuvo que dar refrescos para las autoridades.<sup>82</sup>

Otro caso fue el de un hermano de Doña Rosa que dio prestado su caballo, pero ella no se enteró, hasta cuando le dijeron que el caballo había muerto, el Alférez era protestante y no se le ayuno ni rezo, el caballo se le raspo todo la pata delantera y no resistió.

Así, las autoridades le dijeron que pagara, por no haber rezado al caballo y también se dieron cuenta que estaban comiendo palomitas, lo cual es ofensivo,

---

<sup>81</sup> Entrevista a profundidad con el Sra. Doña María Velasco Méndez, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 15 de Mayo del 2012.

<sup>82</sup> Entrevista a profundidad con la Sra. Elena Rodríguez Velasco, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 25 de Junio del 2012.

porque los encargados de la fiesta no pueden comer maíz, hasta que terminen de danzar.

El tsavil es el que también se encarga de poner a coser el nixtamal y cuando salen las tortillas es el que reparte, para dárselas a los invitados y nadie mete la mano en la comida. El tsavil es respetado. Y también es responsable de cualquier cosa que salga mal como a que no les alcance la comida para todos o a que no les alcance las tortillas. Por eso ella también le pide al Santo Patrono que no pase nada, que rinda la comida, que todo salga bien, y cuando reza menciona cuantos invitados tiene el Alférez y que no se enfermen y que no tengan algún accidente.

Cuando se pone a coser el nixtamal el tsavil dice oraciones le pide a San Miguel que venga a ver los alimentos que todo salga bien, y le agrega un poquito de refresco y licor. También el frijol, esto porque a veces no se cuece, y a veces no hierve y también tiene una medida para el nixtamal y una medida para en frijol esto es para que no se gaste tanto.

También va a dejar velas en la iglesia para pedirle a San Miguel y todos los demás Santos que están en la iglesia que vengan a ver todo lo que tenga en la cocina el Alférez como las ollas los trastes las tinajas, las cubetas, que vengan a sentarse a ver dónde está el lugar, que aguante el frío, el agua de los montes, por el nuevo mozo el nuevo criado, o los que van de salida les dicen el viejo criado, se le dice levántate ve a ver, ve a traer, se le dice para que escuche el Santo Patrono. Doña Rosa dice que una vez un Alférez se le olvido sus cuetes, ya después se tuvo consecuencias graves ya que por esto se le cayó su esposa y por poco se muere.<sup>83</sup>

El 22 de mayo los Alférez sales de sus casas para ir a Chalam para establecerse y luego para danzar al siguiente día ellos vienen con sus cohetes, siempre lo traen ellos porque dicen que son los encargados de la fiesta y por eso es su responsabilidad que no pasen accidentes, también buscan una persona al que se

---

<sup>83</sup> Entrevista a profundidad con Doña Rosa Rodríguez López, tsavil en la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 30 de Junio del 2012.

encargue de quemar los cohetes, cada Alférez busca un ayudante que sepa quemar, le dan una caja de cigarros y una caja de cerillos, y será al que se responsabilice durante la fiesta.

Ya que tiene que quemar uno en cada mañana para levantar a las señoras para hacer las tortillas, se levantan a 1 a 2 de la mañana y cuando se pone a coser cualquier alimento queman un cuete, como cuando se pone a coser el nixtamal se quema uno.

El uso de los cohetes, esta difundido en todo el país. Además de añadir en la noche nuevas y fugaces estrellas al cielo, los cohetes estallan también en el día, porque es el ruido y la ascensión lo que cuenta, no el resplandor. Durante las procesiones diurnas, si el cargador de cohetes no se conforma con encenderlos con sus cigarros, otro hombre lleva una braza que acerca a la mecha de la vara, la cual sube silbando para detonar a gran altura.

Para el día miércoles que empiezan a danzar los Alférez, el tsavil también sale en la mañana a rezar en la iglesia para el caballo, esto lo hace durante los tres días en cada mañana va con un familiar del Alférez o con algún invitado con un refresco.

La importancia de esto sobre los caballos es que todo lo que hacen los Alférez los imita igual, si la esposa duerme mucho o si cuando sale al baño se voltea en todas partes, el caballo hace lo mismo ya que a veces se va en otro lado y a veces no quiere correr.<sup>84</sup>

### **3.3.\_ Fiesta Danza y culminación de la fiesta.**

El inicio de la fiesta y danza en chalam

Los Alférez semanas antes cortan leñas para que estén secos en el día de la fiesta, para ocuparlos para cocer los alimentos. El 18 de Mayo queman un cohete a cada uno de los Alférez en sus casas estos es para darse a conocer ante el vecino o al público que serán los integrantes de esta fiesta.

---

<sup>84</sup> Entrevista a profundidad con Sr. Alfredo Rodríguez Rodríguez, pasado Alférez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 19 de Mayo del 2012.

Para el Sábado 19 de Mayo el Alférez y su esposa ayunan en el transcurso del día hasta en la tarde, para encomendarse con el Santo Patrono, el tsavil es el que reza la encargada de velar por ellos, al regresar de la iglesia comen juntos con los familiares y con los invitados, la comida es carne de res en caldo, algunos en ese día ya ponen a coser el nixtamal, para hacer las tortillas al siguiente día para darles de comer a sus invitados.

El día Domingo 20 ya todos los integrantes ponen a coser el nixtamal, los invitados estarán ahí. Cuando ponen a coser el nixtamal queman un cohete donde ya en ese momento ya es el inicio el primer día de la fiesta para el Santo Patrono del pueblo nuevo Chalam.

Para el día Lunes 21 todos los invitados estarán ahí, se ponen a platicar cualquier cosa, los niños jugando, otros llorando, gritando. La comida que se les ofrece para los familiares o visitantes son: tamales de frijol, huevos, sopas, verduras. Bebidas, refresco, café con pan o galletas.<sup>85</sup>

El martes 22 en el transcurso del día salen de sus casas para ir a establecerse en el pueblo de Chalam donde danzaran al día siguiente, muchos vienen junto con los invitados. Los Alférez salen en filas, primero la esposa luego él Alférez y atrás de ellos el tsavil, el Alférez con su docenas de cohetes en el brazo, y siempre con la cabeza inclinado hacia el suelo. Llegando en sus casas descansan un rato luego se van a la iglesia a rezar.

Los que son de Chalam solo esperan a sus compañeros el día martes ya que ellos no se cambian de casa, ya en la tarde se reúnen en un lugar para ponerse de acuerdo para el día siguiente.

---

<sup>85</sup> Entrevista a profundidad con Sr. Sebastián Pérez Alférez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2012.

**IMAGEN 5.** Alférez llegando en el Pueblo Nuevo Chalam con su docena de cohetes.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 22/05/2012.

### **LOS DANZANTES:**

El Miércoles 23 es el primer día de los danzantes, cada vez que pasan en la casa del Alférez dan dos refrescos y una cajetilla de cigarros y una cajetilla de cerillos, los refrescos es para que se tome ahí mismo, se sirven con un vaso de cristal chico que se conoce con el nombre de vaso cruz, el que sirve es un ayudante de Alférez, primero se le da a los Alférez luego a los que se encuentren ahí de aficionados y es nada más hasta donde rinda el refresco, y las esposas de los

Alférez estarán en un lugar donde esperan a que pasen los danzantes, y a que entre el ayudante a pedir los refrescos y un poquito de pox (licor), y en el lugar donde pasan a bailar les marcan en el suelo donde tienen puesto sus pies para que cuando pasen en las otras vueltas no pisen otra parte si no que solo donde está marcado es donde llegarán siempre. El ritmo de la danza solo doblan las rodillas ejecutando en el mismo lugar, cantando *vinicun keremun* (soy hombre soy joven) mencionan tres veces cada danzante, y empiezan conforme esta la fila, empezando por el mayor. Ya en la tarde comieron en la casa del primer mayor del nuevo Alférez entrante.

**IMAGEN 6. Alférez danzando.**



**FUENTE: Archivo personal, Genaro 25/05/2012.**

**IMAGEN 7.** Señores que tocan los instrumentos para la danza.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 25/05/2012.

Durante el día, los Alférez quitaran el hambre con el refresco, también mastican chicles lo cual los mantendrá llenos, y para el cansancio toman pox (licor) ya cuando están un poco ebrios, les da más valor de cantar más fuerte, ya en la tarde muchos terminan con la voz ronca. Aunque a veces no falta quien se emborrache y no termine de bailar, cuando pasa eso, lo que hacen es buscar luego a alguien quien lo remplace para terminar el recorrido, aunque esto no pasa seguido, pero no falta a alguien que sea irresponsable que aprovecha beber, pero muchos también se cuidan de eso tratan de evitar de ingerir mucho para terminar bien el día.

El Jueves 24 segundo día de bailar terminaron a las cuatro de la tarde, comieron en la casa del Alférez del segundo mayor que va de salida, primero les pasaron una cubeta de agua para lavarse las manos, luego tomaron una tasa de pozol

cada uno, y después comieron, terminando se retiraron a cada quien en su casa hasta el siguiente día.

**IMAGEN 8.** Segundo día los danzantes comen en la casa del Alférez del segundo mayor.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 24/05/2012.

En la tarde a las 5 los mayoles (policías) pasaron en las casas de los Alférez a pedir refresco. Estos son los nuevos integrantes, los que se quedaran en el mes de Diciembre, nada más que ellos son los que se encargan ya de mantener el orden del pueblo, ya que los que van de salida ya no hacen nada en estos días de la fiesta. Y también ni sueldo.

El Viernes 25 en la tarde el muk'ta ako't (el bailaror grande) y el Ok'es nom (cornetero), pasan en la casa de los Alférez a tocar y a bailar, y piden 9 pesos de dinero y 4 refrescos. Y la banda de música que llega también en la tarde, y salen a tocar a las 6 de la tarde tocan media hora, esta banda son los que tocaran en los recorridos que aran durante las peregrinaciones principalmente el sábado.

Este último día de danza Al finalizar en la última casa donde terminan el recorrido, los ayudantes llevan una veladora, para dárselos a los Alférez y lo toman con la punta del pañuelo de una esquina, este pañuelo es la que llevan los danzantes enrollado en el cuello que es de color blanco y rojo. De ahí se van a la iglesia para dárselo al Santo Patrono.

**IMAGEN 9.** Rezo para la culminación de la danza.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 25/05/2012.

El encargado de rezo, reza tres veces, uno lo hacen antes de entrar a la iglesia en frente del atrio, formados con forme el primer mayor hasta el último viendo hacia el cruz que está en frente de la iglesia terminando, adentro de la iglesia pero unos seis pasos en la entrada, viendo al frente de los imágenes del Santo Patrono, y el otro rezo ya acompañados de la música de los danzantes, en frente de las imágenes donde prenden las veladoras lo colocan en una mesa que esta frente la imagen San Miguel, los Alférez le piden un refresco a sus ayudantes lo juntan y lo ponen en frente de ellos, terminando de encender las veladoras, se hincan y vuelve a rezar el señor y estará acompañado de la música con la que estuvo con los danzantes los y con el trueno de los cohetes, en los últimos dos minutos que termine el rezador todos se inclinan hacia el frente, cuando se termina el rezo todos se persignan y se levantan. Estos rezos duran aproximado de nueve a once minutos, luego se sientan en el banco de concreto que están pegados de las paredes de los lados de la iglesia y tres o cuatro ayudantes sirven el refresco y pox (licor) los que quieran. Terminando se van a la casa del Alférez mayor para comer.

Una de la diferencias de danza respecto a los de Chamula que es vecino de San Miguel, es que aquí los danzantes bailan con sus esposas y la de Mitontic no solo danza el hombre, también las de Chenalhó danzan con sus esposas. Y el otro es que en Mitontic hasta ahora han participado todos los habitantes en las fiestas o de algún otro cargo, en cambio en Chamula no, los protestantes ya no participan en las fiestas tradicionales, aunque es entendible ya que ellos son muchos y no alcanzarían para todos, es por eso que no les dicen nada al respecto.

El Sábado 26 Los Alférez y sus esposas salen 5:45 de la mañana, se juntan en frente de la iglesia para que a las 6 en punto hagan un recorrido con las flores arregladas donde estarán algunas autoridades, con sus esposas, quienes son las que llevan las flores en esta vuelta de la peregrinación del apóstol, esto es para adornar la iglesia. Al as 8 de la mañana suena la campana para dar aviso que el apóstol que viene de Municipio ya está ahí en la entrada del pueblo, los Alférez se

juntan en frente de la iglesia con las autoridades, y sus esposas llevan sus copaleros con brasas e incienso, entran a la iglesia para luego salir con el apóstol acompañados con la banda de música, el muk'ta ako't, y el Oke's nom, para ir a alcanzar en el chak lum (entrada del pueblo) de un lugar sagrado donde se encuentran año con año los apóstoles, el otro apóstol que viene de Mitontic con las autoridades.

**IMAGEN 10.** EL Apóstol de Mitontic y el de Chalam en la entrada del pueblo.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 26/05/2012.

Llegando descansan un rato de 40 minutos a una hora aproximado, este apóstol lo traen en el pueblo para visitar al Santo Patrono del Pueblo Nuevo Chalam. La imagen lo traen cargando en la espalda que son como dos horas y media a tres horas de camino, todo el recorrido es a pie, los danzantes de Chalam llevan una

caja de refresco cada uno para darles a las autoridades y para los visitantes, terminando de tomar sus refrescos luego llevan los apóstol a la iglesia, luego se retiran. Y los mayoles van en frente para abrir paso, y la banda de música va atrás de ellos tocando.

A las 10 o 11 de la mañana también inicia el torneo de básquet bol que es sencillo, solo los que ganan van pasando a la siguiente ronda, estos equipos muchos vienen de diferentes municipios y pueblos, se llega a juntar de 30 a 40 equipos.

**IMAGEN 11.** Juegos de básquet bol.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 26/05/2012.

También en la mañana llega un grupo para que toque todo el día hasta las 7 de la tarde, ya a partir de las 8 llega otro grupo, y termina a tocar hasta las once de la noche. Desde hace 3 años, los socios de los taxistas se juntan para dejar flores en la iglesia y también hacen un recorrido con las flores como hacen los Alférez, y son acompañados con banda de música terminando el recorrido quemando toritos esto es como a las 12 del día aproximado.

El día Domingo 27 este año hubo pocos Alférez solo eran 11, este día las autoridades dan rox (ritual), como son muy pocos a la comparación de los años anteriores, empezaron a las cuatro de la mañana, en otros años atrás normalmente empezaban a las tres de la mañana e incluso más temprano, en este están todos las autoridades desde el presidente Municipal hasta los que tocan los instrumentos. Cuando sale la bandera en la iglesia, toca el Ok'es nom y las campanas de la iglesia.

En la primera casa del Alférez para recibir el ritual están todos los autoridades terminando esto para no ser más tardado se dividen en dos grupos, uno va con el presidente, y el otro grupo con el síndico, cada grupo pasa en la casa de cinco Alférez, las banderas que llevan los regidores lo ponen en dos ramas donde las patas están enterrados unos cuantos centímetros calculados con que aguante las banderas, y separado a una distancia de un metro y medio, en la mitad de la rama se cruzan se amarran, la bandera lo colocan ahí en la cruz para que no se caigan. Esta rama lo siembras con hojas, en frente de las ramas se pone la mesa.

La comida que dan a los Alférez que van de salida es carne de res en caldo y los que entran solo dan atole, esto dan a todos los danzantes. La comida es , en plato de porcelana y con tamales que es de frijol molido, y se dan las mismas porciones de comida y el del atole también la misma cantidad, a todas las autoridades, esto va por orden, primero se le da al Cabildo, el segundo el Cobitarol abajo, el tercero el Cobitarol arriba, luego el Presidente Municipal, luego el Síndico, Juez, bienes Comunales, Alcalde mayor arriba, segundo Alcalde arriba, tercer Alcalde arriba, cuarto Alcalde arriba, primer Alcalde de abajo, segundo

Alcalde de abajo, tercer Alcalde de abajo, cuarto Alcalde de abajo, quinto Alcalde de abajo, el primer Regidor, son 14 regidores en total, Mayoles(Policías), Mu'kta ak'ot, Ok'es nom, Alférez. Terminando preguntan quién quiere atole esto preguntan porque siempre estarán algunos aficionados. Años atrás la carne se daba una porción más grande, en la actualidad ya es más chico.

### **El Tamal:**

Se pone a coser el maíz con un poquito de cal, ya cocido lo lavan para que se quite la cal, y lo muelen lo más fino que se pueda y lo amasan y le agregan sal. En una mesa de un metro aproximado, se pone laminilla de plástico encima o una servilleta de tela que cubra la mesa, luego lo extienden en la mesa hasta cubrir todo y que quede delgado luego para extenderle encima el frijol molido, y doblar en cuatro a cinco capas más o menos de cuatro dedos de ancho y tres de grueso, esto lo van cortando en mismo tamaño, y lo envuelven con una hoja de hierba, esta hoja no suelta aroma, que es parecido a la hoja de plátano nada más que es más chico o también con hoja de plátano para luego ponerlos a coser en la hoyo.<sup>86</sup>

Para los nuevos Alférez dan solo atole agrio, que es típico en la comunidad tradicional del día festivo. El atole se pone a coser en una cazuela grande para que alcance, se les da una jícara de atole a cada una de las autoridades, lo pasan varios en la mesa para que conforme pasan sus nombres, vayan tomando uno, todas las autoridades llevan una olla o algo para poner el atole, terminando de recibir a todos, le dicen al Alférez que pase para darle el rox (ritual) el entrante solo recibe el Alférez, pero los rezos son dos veces a cada Alférez, donde también la bandera apenas quedara en sus manos y el cargo, primero los Regidores al dar el rox ellos sostienen la bandera terminando le pasan la bandera al Alférez para seguir con el segundo rox, estos duran aproximado de un minuto a minuto cuarenta y, también cuando empieza el rezo es acompañado de un cohete y del sonido de la corneta flauta y tambor en cada rezo, que es conocido solo con el

---

<sup>86</sup> Entrevista a profundidad con Sra. Maruca Rodríguez Velasco, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 24 de Mayo del 2012.

nombre de Ok'es nom, estos tocan cada rato ya que dura un rato de la repartición del atole o el de la comida.

### **El Atole:**

El Atole agrio para preparar: se escoja el maíz de mejor calidad y lo lavan se deja de 3 a 4 días en agua para que se fermenten bien y molerlos crudo, y se cuela normalmente con un morral de plástico para que no se filtre los grumos que salga fino y luego poner a coser en una hoyo, esto desde que se pone a coser se tiene que estar moviendo constantemente para que no se pegue en la hoyo, ya que este le falte un poco se le agrega azúcar esto conforme se va cosiendo va quedando espesito, y tiene que ser una persona el que lo mueva hasta coserse, esto es para que salga bien el atole<sup>87</sup>.

Los Alférez que van de salida, reciben el rox (rito) con sus esposas, primero ponen nailo de plástico en el suelo encima un petate de palma que será nuevo solo para esa ocasión, el Alférez y su esposa se hincan, y los Regidores inclinan sus banderas en frente del Alférez y su esposa, donde ellos toman la bandera de la punta que es una cruz para luego persignarse en cada una de las banderas, pero antes de empezar a persignar el Ok'es nom toca un rato como 15 segundos y quemar un cohete, terminando de persignarse quemar otro cohete, el Alférez y su esposa se levantan donde los Regidores le pasan la bandera el Alférez para que las tome y los abraza para luego darle de nuevo el rezo, terminando se persignan los Regidores y el Alférez y su esposa, los Regidores toman sus banderas que le habían pasado el Alférez saludan al Alférez le dan la mano para despedirse.

Después a las once del día la corrida de caballos que es de 12 vueltas y dos de obligación, y el otro son las finales de básquet bol, en el transcurso del día estará un grupo que estará hasta las cinco de la tarde para que la gente no se aburra y otros comprando en los puestos que se encuentran establecidos en frente de la iglesia en la placita.

---

<sup>87</sup> Entrevista a profundidad con Sra. Rosa Gómez Días, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 24 de Mayo del 2012.

**IMAGEN 13.** Alférez saliente dan carne de res en caldo para las Autoridades.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 27/05/2012.

A las 6 de la tarde llega otro grupo, y termina a tocar hasta las once de la noche. La banda de música toca en cada mañana y en las tardes, y el domingo a las 7 de la noche tocan para que quemen el torito y baile con la pólvora encendida, dando vueltas alrededor del frete de la iglesia, terminando queman los juegos pirotécnicos, termina de 9 a 9:30 de la noche. Antes los juegos pirotécnicos se quemaban a las 10 de la noche.

También empieza la corrida de caballos, cada uno de los danzantes tendrán un caballo como representación de ellos, empiezan a correr a las dos de la tarde lo que es el primer día, corren 12 vueltas y dos de obligación así le llaman los Alférez que sería 14 vueltas, lo cual se dividen en tres partes o en cuatro de pende de la cantidad de Alférez, de una distancia de 200 metros aproximado ida y vuelta

y la obligación que dicen empiezan en la mitad de donde corren. La corrida de caballos se hace tres días, empieza el domingo y termina el martes.

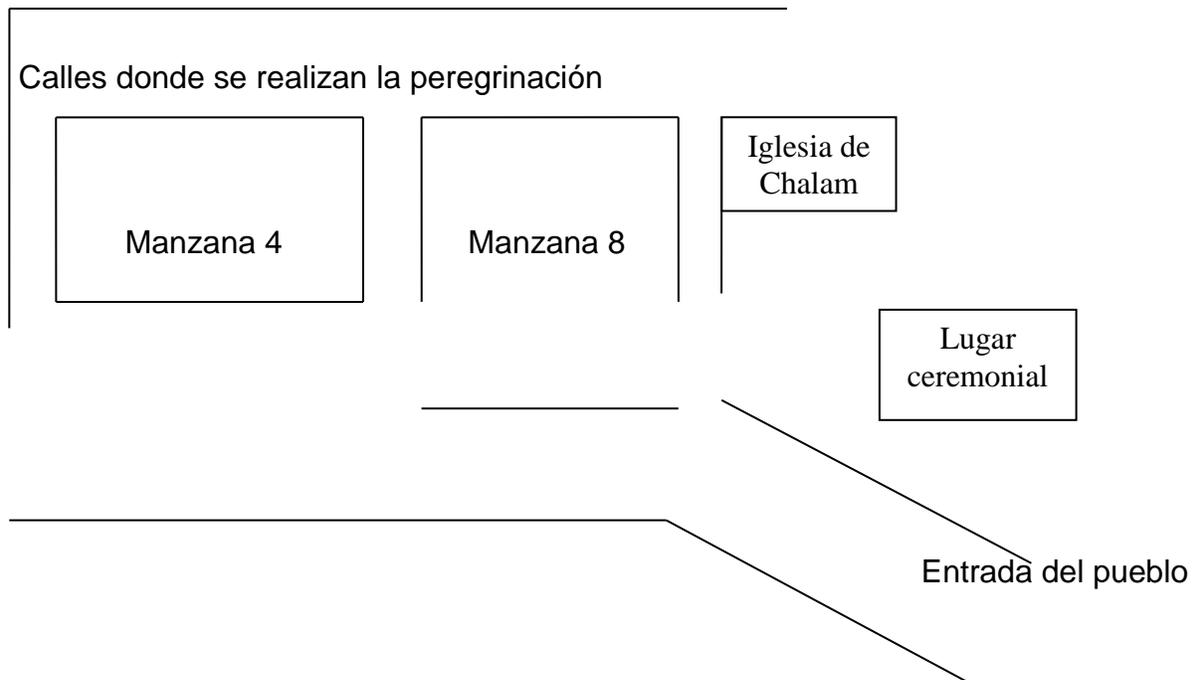
El Lunes 28 a las once es la peregrinación, el mayol (policía) hace sonar la concha para que se reúnan a las autoridades y a los integrantes de la danza, para reunirse en frente de la iglesia, las esposas entran con sus copaleros en la mano con brasa e incienso, esto es para que produzca más humo y se persignan y luego salen con el apóstol alrededor de él.

**IMAGEN 14.** Inicio de la peregrinación.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 28/05/2012.

## DIAGRAMA 1. EL CAMINO DE LA FIESTA



FUENTE: Elaboración propia, en base a la investigación de campo. (28,29, mayo 2013)

Salen de la iglesia los dos apóstoles el de Mitontic y el de pueblo nuevo Chalam donde dan tres vueltas largas que son en las dos manzanas, donde los Alférez brincan tres veces en cada esquina que son cinco esquinas aquí se hacen dos vueltas, y luego se hace tres vueltas cortas que es en una manzana que está en frente de la iglesia y en cada esquina también brincan tres veces en cada una ya que en este solo se brinca en tres esquinas. En este paseo están todas las autoridades y los danzantes con sus esposas y la de las autoridades, la cual ellas llevan brasas con incienso alrededor de los apóstoles, que no se pueden ver bien con tanto humo aromático que genera el incienso, y con 8 banderas que llevan a los regidores, en cada esquina se detienen y agitan las banderas y los Alférez brincan como una expresión de alegría por haber culminado bien su participación, en esta peregrinación estarán la banda de música tocando en el recorrido acompañados con el sonido de las campanas y los truenos de los cohetes voladores estallando en el aire, los encargados de quemar son los mayoles

(policías) y los que tocan instrumentos también estarán ahí acompañando los apóstoles, todos ellos vestidos de ropa regional de la comunidad, donde se ven desde lejos los coloridos de la ropa, después de completar esta caminata regresan a la iglesia.

**IMAGEN 15.** Los Alférez formados de la esquina para brincar como una expresión de alegría.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 28/05/2012.

Para luego en la tarde se hace la corrida de caballos que sería de 16 vueltas y dos de obligación.

**IMAGEN 16.** Cargando la imagen del Apóstol del recorrido.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 28/05/2012.

En la peregrinación, los ayudantes llevan 28 refrescos y 2 cohetes, terminando el recorrido entran en la iglesia ya estando todos adentro los Alférez reparten los refrescos donde primero les dan a las autoridades y los que tocan cualquier instrumentos, les dan a cuatro refrescos cada uno terminando de repartir, los mayoles entran a recoger de nuevo los refrescos que les avían repartido por los Alférez, luego los Mayoles los vuelve a repartir a un refresco a cada uno empezando de nuevo por las autoridades y luego los reparte al público hasta donde termine los refrescos.

## **LA CULMINACIÓN DE LA FIESTA.**

## EL ÚLTIMO DÍA DE LA DANZA

El último día de la danza se integra una persona que es el que reza cuando terminan los danzantes que es el viernes en la tarde. Los Regidores le piden de favor a que los acompañe ese día a los Alférez esa persona es el llamado cabildo que (tiene conocimiento en cuanto al rezo del Santo Patrono), y que también es el que pasa a rezar en cada año en las cruces, donde sale agua y en las cuevas. Los Alférez le dan dos refrescos y una tasa de frijol, y esta persona se integra con los Alférez en la mañana el viernes y será el encabezado y el primero de empezar a hablar y a cantar y a danzar.

Los danzantes mencionan como el primer día que lleva de danza, como el segundo día y el tercer día, y mencionan las vueltas que corre el caballo, el primer día que es de 12 vueltas y dos de obligación, el segundo día que es de 16 vueltas y dos de obligación y el tercer día que es de 20 vueltas y 2 de obligación que en total es de 22 vueltas. Y esto irán mencionando cada día, como cuando llevan es segundo día mencionan el primer día y el segundo día, y el tercero que es el último día. Todos contestan igual y rápido a veces no se entiende lo que dicen. Cuando llueve el recorrido lo completan en la iglesia, ya que hacen tres vueltas en cada casa de los Alférez, donde cada vez que pasan el ayudante pide 2 refrescos y una caja de cigarros y una caja de cerillos, ya al final del día lo juntan y se reparten.

En cada casa que llegan se sientan un rato, otros a provechan ir al baño nada más que cuando se levantan dejan el sombrero con el pañuelo enrollado y lo dejan en el lugar donde se sientan, esto es como si dejaran a alguien ocupando el lugar como el sustituto, ya cuando descansan un rato, antes de levantarse para empezar a danzar, mencionan estas palabras: es el que voy a decir alférez, nuestra platica, luego contestan los otros, está bien Alférez, aquí ya todos hablan juntos, dicen el primer día 12 vueltas y dos de obligación, para el segundo día 16 vueltas y dos de obligación para el tercer día 20 vueltas y dos de obligación.

También este día pasan los otros grupos de los danzantes como El muk'ta ako't y el ok'es nom pasan en las casas de los Alférez en la mañana a cantar y a bailar ya como despedida ya que es la última vez que pasan. Y a las 8 de la mañana las esposas de los Alférez les dan de comer el caballo, para que a las 9 de la mañana vayan a correr ya para finalizar, en este día corren 20 vueltas y dos de obligación que como adicional, en total sería 24 vueltas.

**IMAGEN 17.** Caballo comiendo para luego correr.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 28/05/2012.

Completando las vueltas se dirigen al frente de la iglesia, para que les den la bandera los ocho primeros, y correrán tres vueltas con la bandera esto serán los mismos que corrieron durante los tres días que representaron al Alférez, estos corren donde se hace la peregrinación.

**IMAGEN 18.** Los caballos corren con la bandera, esto lo hacen al concluir los tres días que deben correr.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 29/05/2012.

Terminando los Alférez regresan a sus casas para ponerse sus trajes regionales para que les den el último rox (rito) que dura como 2 a 3 minutos aproximado cada uno yaqué esto hacen dos veces, primero cuando dan el rox (ritual) los regidores sostienen ellos la bandera, ya para el segundo la bandera les pasan a los Alférez los 8 primeros y vuelven a recibir el rox. Cuando empiezan a rezar los regidores empiezan a quemar cohetes terminando se persignan y se saludan, los regidores a los Alférez y aquí termina la fiesta los danzantes se regresan a sus casas para luego ir a la iglesia con sus esposa y su tsavil para rezar a agradecer a San Miguel que todo salió bien, y a pedirle que le ayude a buscar trabajo y que lo apoye para que encuentre luego trabajo y recupere pronto lo que gasto en la

fiesta. Para los que les falta un año que son los que se quedaron a cargo, que le ayude para que puedan regresar a terminar la fiesta, y pueda juntar dinero para que regresen al siguiente año o lo más pronto posible, esto va dirigido al Santo Patrono por el encargado del rezo.

En un lugar en una esquina del pueblo hay tres cruces ahí, los regidores es donde dan el último ritual el (rezo) para los Alférez frente de la cruz, las autoridades rezan para que se dé el fin de la fiesta y los danzantes se persignan en frente de las banderas, la creencia es que la bandera es como la imagen ó espíritu del Santo Patrono

**IMAGEN 19.** El último ritual para la terminar la fiesta.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 29/05/2012.

. El Alférez saliente entrega la bandera en el acto reciben el (rox) oraciones, en señal de que el Alférez culmina su cargo. Los Alférez entrante reciben las

banderas los abrazan, que es el comienzo de su cargo, reciben las banderas y también reciben el (rox) ritual. Terminando se retiran y se regresan a sus casas con sus familiares al salir de la casa donde están establecidos o donde rentaron queman 2 cohetes y regresan igual en filas como cuando entraron, llegando a sus casas de procedencia queman un cuete, los invitados se despiden y cada quien a sus casa, los que son de Chalam nada más queman sus cohetes.

Como podemos ver a cada individuo debe realizar dos fiestas que Seria en dos años que les llaman (ach Alperes y poco Alperes) que quiere decir el nuevo Alférez y el viejo Alférez, estos danzantes depende las cuestiones económicas, para realizar la fiesta en los años seguidos, y los que no pueden con los gastos se esperan dos o tres años ya si pasa más años las autoridades ya los exigen que venga a terminarlo y si no viene lo llevan a la cárcel y exigirle que venga a realizar en ese mismo año y tiene que dejar refrescos para las autoridades como multa.

Los regidores que buscan a sus danzantes les dan un año para que puedan ahorrar para comprar de lo que se ocupa en la fiesta, y poder mandar a hacer sus ropas o comprarlas ya hechas, en todo estos se gasta aproximadamente de quince mil a veinte mil pesos. Donde se gasta más es en la ropa y en los refrescos ya que se pide de 30 a 45 rejas, esto también va a depender la cantidad de los familiares que tengan, y se compra un bulto de frijol, un costal de azúcar, dos bultos de maíz que son los básicos los que se gastan más.

## **VESTUARIO**

Para identificar el danzante quienes son los nuevos y los que ya van de salida: los nuevos están vestidos de ropa tejido con rebozo, encima un xakita que es en nombre de tsotsil, esto está elaborado con lana de borrego y pañuelo que también es tejido a mano. Y para los que van de salida, llevan puesto pantalón rojo que les llega hasta en el tobillo con un uve recortado de los lados de la rodilla como 5 centímetros donde en cada punta tienen amarrado cascabeles y la camisa es roja esto lo ponen hasta el día sábado de la peregrinación. Y el ayudante que monta el

caballo también se verá con la ropa que lleva puesto si es nuevo o va de salida por la ropa que llevan puesto.

Durante los tres días de danza, la indumentaria de los hombres, es el Natil K'ú'il, ropa larga que llega sobre las rodillas y manga de tres cuarto o larga con bordados en los hombros, y está abierta en los lados se amarra con un cinturón de cuero, y el ropa interior se usa calzón de manta con cordones que se ajustan, pero en la actualidad la mayoría utilizan sor o bóxer, y la camisa es de cualquier color aunque normalmente se utiliza el blanco, y arriba va el Xakitail que es lana de borrego color negro, también abierto a los lados, pero sin sujetar a la cintura, también esto sirve para protegerse de frío, también se usa el Pok'il, un paño de dos colores de blanco y rojo esto se enrolla en el cuello, y el Sombrero es de Palma adornado con listones de varias colores llamado listón Pixholal (sombrero de listones), y para el calzado es Huaraches de cuero.

Para las mujeres la indumentaria se compone de una nagua Azul que se amara a la cintura con una Hechura, que también es tejido a telar, la blusa brocada con diseños, se le conoce con el nombre de sat k'ú'il, y el reboso esta la toca brocada, conocido con el nombre de Mochim Pak'al.

Al iniciar la fiesta los danzantes se juntan para ver quiénes serán los tres principales que van en la cabeza de la fila y uno de los tres será el principal encabezado el que dirigirá a los otros. Estos tres también serán los que se encarguen de preparar la comida en sus casas en cada tarde cuando terminen de danzar, le tocara un día a cada uno de ellos ya que dura tres días la danza.

Los Alférez sales a las 6 de la mañana a danzar y terminan hasta las 6 de la tarde, de ahí van a la casa de uno de los integrante el que le toca de dar de comer a los compañeros, antes de comer toman una taza de pozol y la comida es cecina (carne salada), con frijol, tortillas y refresco, la comida nada más es para los danzantes. Estos danzantes aran el recorrido en cada uno de las casas de los integrantes, hasta dar las 6 de la tarde, y es la misma rutina durante los tres días.

Aparte de estos Alférez hay otros dos grupos de danzantes que es parte de la fiesta, uno está conformado de tres integrantes el llamado Mukta ak'ot, también pasan en cada uno de las casas de los Alférez, y sus instrumentos que tocan son:

guitarra de doce cuerdas, arpa de 21 cuerdas, sonaja otros le llaman caraca de calabaza, este el que lleva la caraca es el que canta y baila en frente de la casa del Alférez con el ritmo de la música. Cada vez que pasan en la casa de los Alférez piden cuatro refrescos y medio litro de pox (licor) y piden nueve pesos de dinero.

El otro está integrado de tres personas, uno toca flauta de carrizo de tres perforaciones, uno toca tambor de doble parche de cuero y el otro toca corneta sin llaves, igual piden refresco, pox y dinero. Todos los instrumentos son de fabricación local o adquirida de otros pueblos vecinos principalmente en Chamula. Por eso las esposas de los Alférez no pueden salir de sus casas porque deben de esperar a los visitantes, los danzantes. Y el otro es el vakax (torito) un joven representa al toro, este está compuesta de maderas delgadas o ramas delgadas para poder doblarlas para darle la forma del toro, y los cuernos los que se encargan de conseguir son los mismos Alférez, para cubrir las maderas para darle la forma se cubre con metate que está hecha de palma tejido. El Martes el último día de fiesta, el torito le ponen bomba le amarran en las maderas, claro que cuando se quema lo ponen en el suelo, terminando, las ramas lo cortan en pedazos igual el petate y luego se reparten para que los lleven como recuerdo. Este está integrado de dos personas, uno lleva cargando el armazón y el otro sosteniendo la red, ellos solo pasan el último día de la fiesta, piden seis refrescos y 45 pesos. Aunque antes pasaban todo los días a partir del día Viernes en la tarde y terminaban el Martes, y pasaban tres veces al día.

Esta música profana, se liga en su práctica con la actividad religiosa y se interpreta en las actividades festivas. Las fiestas podemos ver que tiene un propósito en la vida de la comunidad y también sirve para atraer y reunir a los habitantes que están dispersos en la comunidad, y reunirse entre familiares. Pero también para comercializar y otros para divertirse.

**IMAGEN 20.** Segundo danzante llamados mukta ak´ ot.



**FUENTE:** Rodríguez Velasco, Genaro, *Archivo personal*, imagen tomada en, 29/05/2012.

El muk'ta ak´ot, antes pasaban tres veces al día, y descansaban hasta donde terminaba sus recorridos, pero en la actualidad ya solo pasan una vez al día y empiezan el viernes en la tarde.

El torito que también solo pasan una vez al día, ya que antes pasaban tres veces. Pasan diciendo torito ti vakax, esto está integrado de dos personas uno lleva cargando y otro sosteniendo la red, cuando llegan a la casa del Alférez dicen también nuestro dinero, contesta cuanto, es tanto, bueno contestan y le dan la cantidad que piden.

El dinero que piden estos integrantes, la cantidad que deben de pedir viene directo de la presidencia en el cabildo las autoridades se ponen de acuerdo la cantidad que deben de dar los Alférez, ya el principal Alférez pregunta en el

cabildo que cantidad se debe de dar para estos integrantes de danzantes, les dicen tanto, ya para luego informarles a sus compañeros. Cuando pasan le piden el dinero a las esposas de los Alférez ya que ellos estarán danzando a fuera con sus compañeros

También estos danzantes, son los mismos que llegan a tocar en la fiesta de la cabecera Municipal para el Santo Patrono, ya que ahora son pagados en cada mes, el Ok'es nom (kornetero) gana 750 al mes, y son los que tocan en cada fiesta y también en el nacimiento el del 24 de diciembre. Tienen siempre esa responsabilidad, y con el sueldo que tienen por eso ya piden menos en las fiestas. El otro es el llamado cabildo (es el que reza en los cerros). El que reza en el último día de la fiesta.

Estos integrantes estarán comprometidos en cada fiesta, hasta que mueran se les busca el remplazo. O al menos que renuncie a que no quiera seguir en ese cargo. Los señores que acompañan a los danzante están integrados por tres personas, uno que toca el arpa, uno toca el violín y el otro la guitarra también tienen un sueldo mensualmente y si alguien no va una vez su sueldo se cancela, estos sueldos apenas empezó en 2012, ya que años antes no recibían sueldo si no que los Alférez eran los que sacaban de sus bolsas juntaban entre todos para pagar a los que tocan estos instrumentos.

## **LAS BANDERAS**

La peregrinación del día sábado las banderas son ocho que son llevados por los regidores y estos están divididos en dos partes a la hora de la peregrinación, estos se ponen 4 adelante y 4 atrás de la imagen, los que van adelante representa los pueblos de abajo y los que están atrás representa los de arriba. El municipio está dividido en dos partes de acuerdo del altibajo de las zonas que tiene los pueblos de Mitontic, los pueblos que se encuentran en las zonas bajas son: Chalam, Chimucum, Pulumcibac, Alamul y parte de Oxinam. Los que se encuentran en lugares más altos sobre el nivel del mar son: Mitontic, Cuchumton, Suyalhó, tsoeptic, Tojtíc y parte de Oxinam.

Posiciones de las banderas, El primer Regidor que va adelante su bandera es más arriba que todos los demás, el segundo es un poco más abajo que el primero, el tercero es un poco más abajo que el segundo y el cuarto es un poco más abajo que el tercero, igual los que están atrás de la imagen a los Regidores que representan los de arriba el primer Regidor sostendrá la bandera más alto que los de más, seguirá el segundo tercero y cuarto. En cada esquina se detienen cruzan agitan sus banderas tres veces, recorren 3 vueltas largas que es en dos manzanas y tres vueltas cortas que es en una manzana que esta frente de la iglesia que en total es de 6 vueltas.

En Mitontic es más vueltas ahí se hace 3 vueltas de 3 cada uno, que en total seria 9, también en cada esquina se detienen y agitan la bandera tres veces. Antes de iniciar la fiesta el primer Regidor es el que cambia de ropa al Santo Patrono de San Miguel, cuenta don Mariano en el año de 2010 estaba un Regidor que era parte integrante de PRI, pero también tenía una religión él era protestante que no quería cambiarle la ropa al Santo Patrono, sus compañeros preguntan dónde estaba el principal Regidor, y el Regidor que contesta que lo cambiara a otros Regidores, y que sus compañeros se molestaron, y que le dijeron que quien es el primer Regidor, ya que es él que tiene la responsabilidad de vestir y de cambiar la ropa del Santo Patrono, y que le dicen que porque se metió de primer Regidor si no quería tocar al Santo Patrono, y que le dicen que si no es el dinero del Santo Patrono que le gasta, y que el Regidor empezó a darle escalofríos empezó a temblar y que lo tuvo que cambiar, ya en un rato el Regidor le empezó a dar sueño, cierra sus ojos un instante, y que en sus sueños le jalan la bandera, y que le dijeron que le diera su bandera que le iba a dar a otra persona que no era de él.

Medio año después el Regidor viene a ver las casillas en Chalam que se hizo de las elecciones con los otros miembros de los integrantes del PRI, se vienen en una camioneta donde venían con sus compañeros atrás, la camioneta venia un poco acelerado, en el camino el Regidor se le sale el sombrero con el aire y él quería agarra para que no se le cayera, el chofer se da cuenta y frena y el Regidor sale volando y muere al instante. Y es por eso que el Santo Patrono no

se le puede ignorar. Para cambiarle la ropa el Santo Patrono es el día viernes adentro de la iglesia con las autoridades.

Los colores de la bandera: el rojo es el que lleva el primer Regidor el mayor, el verde es para el segundo Regidor, el blanco es para el tercer Regidor también el azul es para el tercero, y el amarillo para el cuarto Regidor, aunque en la actualidad ya tienen nombres, el numero uno es para el primer Regidor, el 2 para el segundo 3 para el tercero, 4 para el cuarto, estos nombres lo traen en el carrizo de la bandera. La bandera en la punta del carrizo tiene una cruz donde se le amarra la bandera, esto tiene lado, la cruz tiene que estar en la parte derecha ya que si lo amarran en el lado izquierdo se vera mal, y para bajar la bandera es en la parte derecha. Cuando termina la fiesta se la quitan la cruz y la bandera, la doblan y la cruz va en medio. Por eso cuando salen a dar rox (rito) en la madrugada el domingo los Regidores son los que tienen que estar antes de la hora acordado ya que ellos tienen que amarrar sus banderas.

Cuando era Regidor Don Mariano cuenta que un compañero llego tarde, que no escucho el sonido de la concha y que se quedó dormido, cuando llego su bandera ya estaba listo ya había entrado otro para remplazarlo, el Regidor que no estaba presente los compañeros preguntaron por el dueño de la bandera que donde había ido, como no estaba le pasaron a otro que seguía de él, cuando llego dijeron que ya no le dieran la bandera, que después lo arreglarían más tarde en el cabildo. Ya en la tarde le dicen a las autoridades que llego tarde, el Regidor contesta que si era cierto, y las autoridades le dicen al regidor que no era tanto nada más lo que dijera sus compañeros y le preguntan a los Regidores y contestan que tiene que dar refrescos como castigo y dio 2 cajas de refrescos. Pero que de todos modos se siente uno mal por ser irresponsable.

La concha se encarga de soplar al primer mayol (policía) sopla tres veces para avisar a las autoridades cuando escuchan el sonido salen t, y se juntan en frente de la iglesia, pero los Regidores están antes para que les dé tiempo de amarrar sus banderas. Pero antes Estos Regidores se juntan con las autoridades y Alférez para ponerse de acuerdo la hora de salida de la iglesia para el juramento para pasar en la casa de cada uno de los Alférez, y así los Alférez estén listos con

el atole o el caldo de res los que van ya de salida se alistan con sus invitados a la hora que lleguen las autoridades para que no se atrasen, cuando terminan de recibir todos las autoridades, al último les dan el rox el Alférez. Los que son nuevos solo recibe el rox el Alférez, los que van de salida recibe el Alférez y también su esposa.

Para aprender cómo se amarra la bandera y el más importante la cruz que se amarra en la punta, los que enseñan son los Regidores que van de salida, pero eso es pagado 70 pesos y una caja de refrescos.

Esto de las horas va a depender mucho de cuantos Alférez haya, si son muchos empiezan más temprano, como a las once de la noche el sábado hasta amanecer, y si son pocos como este año que solo hubo 11 integrantes empezó hasta cuarto para las cuatro de la mañana el domingo.

También los Regidores son los que se encargan de buscar el Ok'es nom y de buscar también el cabildo (ilol) y el mukta ako't, se juntan los principales Regidores, y si no se les avisa estos integrantes no salen hasta que se le pida de favor y se le paga, se le da una caja de refresco y el dinero sale de la bolsa de los Regidores, y se le tiene que hablar a cada uno estos integrantes, si el pueblo donde vive el que(reza) el Regidor vive también en ese pueblo es el que se encarga de pedirle de favor a esa persona para que acompañe a los Alférez para que rece ese día de la fiesta del Santo Patrono esa persona es el cabildo.

El cabildo que reza en los cerros cele paga 300 al mes. El Ok'es nom como se mencionó anteriormente gana 700 pesos al mes, cele paga más porque acude en todas las fiestas. Como también en el nacimiento el de 24 de diciembre. Que dura 9 días. El mukta ako't se le paga 300 pesos al mes.

En la fiesta del Santo Patrono de Mitontic

La fiesta involucra también al pueblo de Chenaló, los Regidores de tal pueblo, suben con el apóstol para que se visitan, los Regidores se dicen remplazo, esto es por la bandera que está a sus cargos como el primer Regidor el segundo y el tercero, y el cuarto, los Regidores de Mitontic por su parte a cada uno de sus remplazos le dan una caja de refresco un kilo de carne de res cocido y tortillas se

le pasa la olla y plato. El apóstol de Chenalhó se queda una semana en la iglesia de Mitontic durante la fiesta.

El día de la fiesta del Santo Patrono de Chenalhó los Regidores de Mitontic también bajan junto con el apóstol, llegan en la entrada del pueblo donde descansan un rato, para que las autoridades de Chenalhó ya lo llevan cargando ellos el apóstol, cuando llegan los Regidores de Mitontic los Regidores de Chenalhó también dan comida igual como les dieron a ellos, con su caja de refresco, la carne, tortillas, chile, sal, se dicen remplazo tanto hombres y mujeres se dicen lo mismo, también se queda una semana.

Esto también hacen los de Chamula con Tzinacantan bajan y suben todas las autoridades hasta el presidente pero los de la comida solo los regidores.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> Entrevista a profundidad con el Sr. Don Mariano López Velasco, pasado Regidor de la Comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 28 de Mayo del 2012.

## CONCLUSIÓN

El indígena chiapaneco se sirvió de bailes y cantos para alabar a sus dioses y honrar sus creencias sus voces se dejaban escuchar por las selvas y los valles de estado y se fueron haciendo tenues con la llegada de los españoles hasta casi desaparecer. En efecto sólo restos musicales se conservan del pasado. Los tzotziles, alegran sus fiestas, como el Santo Patrono con instrumentos del tipo de guitarra y el arpa, versiones coloniales de las que llegaron de Europa.

De que las culturas autóctonas se han ido mezclando con la cultura mestiza, es prueba de la vestimenta. En el pueblo de San Miguel, la costumbre de usar los vestidos tradiciones se está perdiendo entre la población masculina, aunque las mujeres y los ancianos siguen usándolos.

Estos pueblos indígenas celebran sus fiestas tradicionales con gran alegría y devoción, ya que sus festividades están vinculadas a lo religioso, tienen sus orígenes en la riqueza cultural de los diferentes pueblos y regiones que conforman al estado. Encontramos hábitos y actitudes distintas en las regiones, algunas de las explicaciones de estas diferencias en cada una de las regiones, es la cultura la historia, la geografía. En los pueblos indígenas cada etnia tiene sus propios hábitos y actitudes de acuerdo a su cultura y tradiciones. Muchas de las tradiciones indígenas han sido abordadas por la población mestiza y también los indígenas han modificado sus hábitos y actitudes a través del tiempo, por la influencia de los españoles primero, y de los mestizos después.

La diversidad de la cultura de Chiapas se refleja en la variedad de lenguajes que hablan sus pobladores, ya que el idioma es el principal elemento transmisor de las experiencias, conocimientos mensajes y sensaciones del ser humano.

El área que será el objetivo de esta investigación, es en el pueblo de chalam Mitontic Chiapas. La importancia que se le da la fiesta en la localidad es de suma importancia Ilaqué la sociedad se identifican en ello, pero no cabe mencionar que también está relacionado de lo interés político económico y social.

. En el siglo XX, se da más la representación por ser el surgimiento de México como nación independiente, claro que también se vienen transformando y relacionándose con otras culturas. Pero lo más interesante es el proceso de la consolidación de las fiestas que se vuelve una parte importante para la sociedad. Estos pueblos o comunidades y municipios que llegan a formar parte importante dentro de las fiestas patronales, y se identifican por sus fiestas que se realizan en cada una de ellas, como también las típicas comidas, vestimenta que son parte importante de cada localidad.

Los cargos religiosos quien acepta un cargo dejan su comunidad y su cosecha durante un año para ir a vivir temporalmente en la cabecera municipal. Y los “pasaros” forman el cuerpo de principales, porque ellos han cumplido con el servicio a la comunidad a través con el desempeño de cargos en la jerarquía política, religiosa y han obtenido el reconocimiento general. Se vuelven en la autoridad suprema.

La fiesta del Santo Patrono en el pueblo de Chalam es uno de los festivos más esperados en cada año y muchos de los habitantes empiezan a ahorrar meses antes para poder gastarlos en ese día. Y los integrantes de la fiesta empiezan las oraciones para pedir permiso a los Dioses de la naturaleza de todo lo que hay en la montaña, hacen oraciones constantes ya que esto es un medio donde están en contacto permanente con Dios.

La llegada de las iglesias en los Altos de Chiapas es través de los predicadores Dominicanos y los que llevaron las imágenes en Zinacantan, San Juan Chamula, Iarrainzar, Mitontic, Chenalho y Pantelho, esto es para que los habitantes se concentraran alrededor de las iglesias y así poder cobrar las indulgencias, ya que los indígenas estaban dispersos.

Los habitantes de la localidad cuentan que la iglesia del municipio de Mitontic, fue construido por los antepasados, que las piedras con la que están puestas fueron colocados uno por uno golpeándolos con una barita. Y la de Chalam fue mucho después, la cual el nombre de Chalam fue tomado por dos cerros donde forma un hueco y también es el que divide entre los dos pueblos el de Chalam y el de Chimucum.

En los primeros años de las fiestas no existían carreteras solo veredas para los que eran de otros pueblos, las cosas del Alférez lo tenían que traerlos cargando en sus espaldas como, la leña que era lo básico para coser los alimentos, el maíz el frijol etc. Asían barias vueltas, esto lo cargaban los invitados, pero ya en la actualidad ya no es tanto con la llegada de las carreteras el Alférez contrata carro para trasportar sus cosas.

## **FUENTES.**

### **Entrevistas realizadas**

Entrevista a profundidad con el Sr. Don Miguel, carguero y pasado regidor de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 19 de Mayo del 2013

Entrevista a profundidad con el Sr. Armando Rodríguez, pasado (mayol), policía de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 19 de Agosto del 2012

Entrevista a profundidad con el Sr. Don Vicente Rodríguez, habitante de la Comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 20 de Julio del 2012.

Entrevista a profundidad con el Sra. Doña María Velasco Méndez, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 15 de Mayo del 2012

Entrevista a profundidad con el Sra. Doña Rosa Rodríguez López, tsavil de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 25 de Junio del 2012.

Entrevista a profundidad con el Sr. Don Mariano López Velasco, pasado Regidor de la Comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 28 de Mayo del 2012.

Entrevista a profundidad con el Sr. Antonio Santis Díaz, Regidor de Chalam, Chiapas. Realizada el día 19 de Agosto del 2012.

Entrevista a profundidad con el Sr. Sebastián Rodríguez López, pasado sindico de Chalam, Chiapas. Realizada el día 30 de Agosto del 2012.

Entrevista a profundidad con el Sr. Alejandro Díaz, pasado Agente de Chalam, Chiapas. Realizada el día 10 de Septiembre del 2012.

Entrevista a profundidad con la Sra. Micaela Díaz Pérez, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Realizada el día 5 Noviembre de del 2013.

Entrevista a profundidad con la Sra. Elena Rodríguez Velasco, habitante de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 25 de Junio del 2012.

Entrevista a profundidad con Sr. Alfredo Rodríguez Rodríguez, pasado Alférez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 19 de Mayo del 2012.

Entrevista a profundidad con Sr. Sebastián Pérez Alférez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2012.

Entrevista a profundidad con Sr. Diego Rodríguez Velasco, taxista de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2012.

Entrevista a profundidad con el proferos Gilberto Velasco Méndez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2012.

Entrevista a profundidad con el profesor Agustín Rodríguez Jiménez de la comunidad de Chalam, Chiapas. Entrevista realizada el día 18 de Mayo del 2012.

### **Bibliografía:**

CEDILLO Roció López Teresa y Márquez María, Monografía Estatal de Chiapas, (tercera edición), Chiapas, Gobierno de estado de Chiapas, 1996.

Secretaría de Gobernación y Gobierno del Estado de Chiapas. Los Municipios de Chiapas, México, COLLECCIÓN: Enciclopedia de los Municipios de México, 1988.

GARCÍA Martínez, Bernardo, la transformación de la cultura indígena durante la colonia, universidad de nueva york 1984.

BLANCO Mónica, La colonia, México, UNA M, 2006.

GOSNER, Kevin, Las Élités indígenas en los Altos de Chiapas, Universidad de Pensilvania, 1984.

SILVIO Zavala, Alfonso Caso, José Miranda y Moisés Gonzales Navarro, la Política Indigenista en México, Métodos Resultados, instituto nacional indigenista y Secretaria de Educación Pública México, la Política Indigenista en México, colección Número 20, Tomo 1, Tercera Edición 1981.

VELASQUEZ Hurtado, Omar, Diagnostico de Salud de la comunidad de Chalam Mitontic Chiapas, Chiapas, Instituto de Salud del Estado de Chiapas, Jurisdicción Sanitaria 2, de la Secretaria de Salud de Chiapas, 2011.

HERRUZO Maribel, Mística tsotsil, México, sincretismo, religioso en Chiapas, Turismo 12, República Argentina, Domingo, 15 de junio de 2008.

LEÓN Imelda (coordinadora de investigación), Calendario de Fiestas Populares, Elaborado por la Dirección General de Culturas Populares, México, D.F. Impreso en Noviembre 1988.

ARIAS Jacinto, Algo de su historia, cuentos y costumbre, San Pedro Chenalhó, Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura indígena, Chiapas, Edición 3, 2009.

GOSEN H. Gary, Los Chamulas en el mundo del sol, Tiempo y Espacio en un Tradición Oral Maya, (serie de Antropología Social núm. 58), Editorial Libros de México 12, D.F. Se terminó de Imprimir el día 15 de Agosto de 1979.

PÉREZ Martínez, Herón, México en fiesta, Secretaria del Turismo, Colegio de Michoacán, 1998.

BRIGITTE Boehm, el Municipio en México, colegio de Michoacán, México, 1987.

GARCÍA Néstor, Sevilla Amparo, máscaras y danzas y fiestas de Michoacán, Edición del Gobierno Michoacán, código postal 5800. México 1985.

RUBIAL García, Antonio, historia de la vida cotidiana en México, universidad autónoma de México, 2004.

BÁES- Jorge. La parentela de María cultos marianos, sincretismo e identidades nacionales en Latinoamérica, México, universidad veracruzana, 1999.

BRONISLAW Baczko, Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas, Buenos Aires, Nueva Visión.

ERREGUECENA, Ma. Josefa, “la construcción imaginaria del mal”, entramas, México, UAM-X, 1998.

JAIDAIR, Isabel, “Religión, mitos y subjetividad”, tramas, # 13 México, UAM-I, 1998.

OROSCO Jorge a. Orosco marco a. Geohistoria de Chiapas. Miembro de la cámara nacional de la industria editorial mexicana 1996.

HOBBSWM Erik y terence ranger ceds. La Invención de la Tradición Barcelona España, Editorial crítica, 2002 p. 7.

GARCIA, Néstor, Mascaras Danzas y Fiestas de Michoacán Editorial del gobierno de Michoacán, 1985.

GONZALES, Luis, El oficio del historiador, Zamora, El Colegio de Michoacán.michoacán.

THOMPSON, Paul, "Historia de vida en el análisis del cambio social", en Vendrell, Joan, Teoría social e historia, México, Instituto Mora, 2005.

PADILLA Pineda, Mario, "Ciclo festivo y orden ceremonial", El Colegio de Michoacán, Zamora Michoacán, México, 2000.

MARTÍNEZ Juana Villa, la fiesta regia en Valladolid de Michoacán. Política, Sociedad y cultura en el México borbónico, tesis para obtener el título de maestría en historia por el instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, Febrero de 2006.

REYES julio Ali Monterrosa, La diferencia étnica en las fiestas religiosas de Chilon. Tesis para obtener el título de Lic. En Antropología Social, en la Universidad Autónoma de Chiapas Facultad de Ciencias Sociales, San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Octubre de 1998.

THOMAS, Stanford, Música de la colección, Acervo Sonoro de Chiapas, Instituto Nacional de Antropología e Historia 1998, México.