



**UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLÁS
DE HIDALGO**

FACULTAD DE HISTORIA

**EL CINE ESTADOUNIDENSE DE MOTOCICLISTAS,
ORÍGENES Y PERSPECTIVAS**

AUTOR: JAVIER ADRIÁN ÁVILA DELGADO

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN
HISTORIA**

ASESOR: DR. JORGE SILVA Riquer

MORELIA, MICHOACÁN, JUNIO DE 2017

**EL CINE ESTADOUNIDENSE DE
MOTOCICLISTAS, ORÍGENES Y
PERSPECTIVAS.**

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. LA MOTOCICLETA, CONSIDERACIONES SOCIALES.....	18
1.1 HISTORIA GENERAL DE LA MOTOCICLETA.....	22
1.2 FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA MOTOCICLETA.....	36
1.3 LA MOTOCICLETA COMO SIMBOLO DE MASCULINIDAD.....	39
CAPÍTULO 2. LA MOTOCICLETA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE ORÍGENES Y PERSPECTIVAS.....	41
2.1 LA NOCHE DE HOLLISTER.....	42
2.2 EL CINE ESTADOUNIDENSE DE MOTOCICLISTAS.....	46
2.3 EL CINE DE LOS CINCUENTA.....	47
2.4 CINE DE LOS SESENTA Y SETENTA	60
CAPÍTULO 3. EL CINE DE MOTOCICLISTAS DE LOS AÑOS OCHENTA.....	82
3.1 CINE LOS OCHENTA, UN ACERCAMIENTO.....	83
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	115

RESUMEN.

En la presente investigación se ofrece una breve descripción de la motocicleta, sus orígenes más remotos y el desarrollo tecnológico que ha tenido a través de los años, desde aquellos aparatos lentos y robustos, hasta los más ergonómicos y veloces. Dentro de la misma se encuentra un análisis de su historia en la pantalla grande y de cómo fue que influyó en la perspectiva de los grandes productores del cine norteamericano en relación a los motociclistas. La primera etapa de esta investigación fue identificar el detonante por el cual el pequeño vehículo de dos ruedas tuvo aparición en la pantalla grande del cine de los Estados Unidos. Según los informes, los sucesos ocurridos en Hollister, California, fueron punto clave en dicho fenómeno, ya que en el año de 1947, varios grupos de motociclistas arribaron a este pequeño poblado para realizar competencias montados en sus vehículos motorizados. Sin embargo, la prensa amarillista de aquel momento se encargó de crear una mala reputación en torno a estos grupos sociales.

Es por ello que los cineastas de Hollywood en aquellos años, vieron a la inquieta juventud de los Estados Unidos como un mercado potencial que podía ser atraído por temas derivados de aquel controversial medio de transporte. En el cuerpo del presente proyecto de tesis, se encuentran contenidos tres capítulos, el primero encaminado a establecer los orígenes del vehículo, en el segundo se establece el momento en que la motocicleta llega a la pantalla grande, abarcando un periodo de mediados de los 40's hasta finales de los 70's, mismo que corresponde a la época dorada del cine norteamericano, donde podemos encontrar evidencia de que la motocicleta fue un factor que influyó en los fines llevados a cabo. El tercer y último capítulos corresponde a la década de los años ochenta hasta los noventa, en donde se analizan las cintas que incluyen dicho tema, dando como resultado una notable decadencia en este. Durante dicho lapso de tiempo, el número de cintas que se llegaron a transmitir en la pantalla grande, disminuyó considerablemente en comparación con las que fueron estrenadas en décadas anteriores a dicho periodo de tiempo.

Es importante denotar que además del análisis de las cintas, se ofrece una descripción de los afiches, con el fin de conocer los elementos y el lenguaje que estas buscan transmitir,

acompañado de un trazado cartesiano que ofrece puntos de referencia para evidenciar hacia dónde se dirige nuestra atención en la publicidad de estas películas

PALABRAS CLAVE: MOTOCICLETA, CINE, TECNOLOGIA, CINTA, PROPAGANDA.

ABSTRACT

In the first place I offer a brief description of the motorcycle, its history and its remote origins, as well as the technological development in which it has been involved, from those robust and slow, to the most ergonomic and fast. It also contains a theme to offer an analysis of the origins and perspectives of the American cinema of motorcyclists. An investigation was first made to identify the trigger by which the small two-wheeled vehicle appeared on the big screen in United States cinema.

Initially the events of Hollister California, United States were investigated. This happened in 1947, where several groups of motorcyclists arrived in this small town to carry out competitions in their motorized apparatuses. Nevertheless, the yellow press of that moment, was in charge to create a bad reputation around these social groups. That is why the filmmakers of Hollywood of those years, saw as a potential market to the restless youth of the United States. Therefore in the body of work are contained three chapters, the first aimed at establishing the origins of the device, in the second chapter I speak of the moment the motorcycle reaches the big screen, covering a temporality of the mid-forties Until the end of the 70's.

This temporality, from my point of view corresponds to the golden age of this kind of cinema genre. Finally in my third and last chapter, it has as temporality the corresponding decade of the eighties to the nineties, in this one also the tapes are analyzed, resulting in a remarkable decadence in this specific genre. It will be noted that the number of tapes that came to the big screen, decreased in consideration of the previous decades. In addition to the analysis of the tape, a description of the posters is given, in order to know the elements and the language that these seek to convey, accompanied by a cartesian layout that offers points of reference, to show where our attention is directed in The publicity of these films.

DEDICATORIA.

Aunque no es correcto comenzar con una pregunta, esta vez será la excepción y me pregunto a mí mismo ¿a quién no agradecer? A lo largo del proceso para llevar cabo esta investigación, aparecieron en el camino muchas personas que pusieron su granito de arena para ver los resultados ahora obtenidos. En primer lugar quiero agradecerles a mis padres, ya que sin su gran ayuda esto no hubiera sido posible, arduamente se han encargado de sembrar en mí, ese sentido de la responsabilidad y ahora veo reflejado aquí. Las gracias en este momento, es lo mínimo que puedo darles. Siempre me apoyaron con lo necesario y estuvieron conmigo a cada momento, gracias mamá y papá los amo.

De igual manera a mi hermano Diego, aunque no lo creas... eres también parte importante de ello. Debo también dar mis profundos agradecimientos al Dr. Jorge Silva Riquer, mi asesor de tesis, que además de fungir como guía en este proyecto, también desempeño un papel de “psicólogo” conmigo, cuando no veía la salida para seguir con mi proyecto. Me di cuenta de su gran calidez humana, sus consejos me han ayudado y me ayudarán para seguir mi formación como Historiador, gracias profesor.

A mis entrañables amigos, Alfonso, Andrea, Luis Enrique, Alejandro, Joel, Ana Rosa, Daniela por su apoyo todo este tiempo.

INTRODUCCIÓN.

La motocicleta, ayer como hoy, es sinónimo de libertad, viajes, despreocupación y ocio, Dentro de esta perspectiva se ha producido una lenta pero continúa evolución tecnológica. Sus orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XIX, cuando se fabricaron insólitos vehículos de dos o tres ruedas, inestables, poco prácticos y muy voluminosos; prototipos que, de cualquier manera, tenían en común la capacidad de transportar a personas sin el auxilio de la fuerza animal, ello gracias a la nueva propulsión a motor, una especie de máquina infernal, traqueteante y ruidosa. Se había iniciado la aventura.¹

Se construyeron numerosas motocicletas, no siempre con fortuna, a partir de las necesidades y exigencias dictadas por criterios tales como la eficiencia y la velocidad. Con el paso de los años la tecnología se ha puesto al servicio del piloto y la motocicleta se ha vuelto más ergonómica, vistosa y fácil de conducir. Si al principio todas las motocicletas se parecían, poco a poco el diseño fue imponiéndose y comenzó a marcar diferencias importantes. Desde entonces, su presencia ha sido constante no solo como logro tecnológico, sino como símbolo. Así lo demuestran sus apariciones en el cine, Las “dos ruedas” han acompañado a actores del calibre de Marlon Brando, Michael Douglas, Gregory Peck, entre otros. Se le puede ver en películas como “EL SALVAJE” “EASY RYDER” “THE PEACE THAT THRILLS” “MOTOR PSYCHO” entre otras.²

La presente investigación tiene como punto de partida, conocer las consideraciones sociales en las cuales la motocicleta ha sido participe, es decir se analiza en primera instancia la manera en la que la motocicleta ha tenido un importante impacto en los medios de transporte a nivel mundial, así como industria fuerte y sólida que se genera en torno al pequeño aparato de dos ruedas. Sin embargo no se puede entender lo anterior, sin mencionar la historia del mismo, por ello se dio a la tarea de rastrear los orígenes más remotos de los aparatos de dos ruedas, robustos, lentos y con un diseño carente de aerodinamismo.

¹ Corbetta,2009 p. 1

² Corbetta,2009 p.2

Es así que la investigación ofrece una muy breve revisión sobre el mismo, en ese sentido se incorporó una explicación, aunque no muy profunda de la función del aparato, así como la evolución de los motores a lo largo del tiempo, fue necesaria ya que los avances tecnológicos en ese medio de transporte fueron considerables año con año, dejando de lado pequeños motores que no alcanzaban grandes velocidades, y dando lugar a aquellos que marcaron un antes y un después en el motociclismo, ya fuera por su velocidad o por sus grandes avances de ingeniería. Por lo tanto al dar pasos agigantados en su desarrollo, traerá consigo que se consoliden firmas de motocicletas que han marcado no solo a la industria, sino una especie de culto entre sus seguidores, lo cual se desarrollara en el primer capítulo, para conocer las consideraciones sociales del vehículo.

Dando por sentado que la motocicleta no solo puede verse como un aparato más; sino como un expresión más de los usuarios, al dejar su estampa en dicho vehículo; por ello fue que los cineastas de Hollywood de la época, vieron como una oportunidad valiosa el comenzar a realizar cintas encaminadas a ofrecer un producto, que buscará representar las relaciones sociales que se entretajan sobre la motocicleta. Fue así como en in intento de llevar a cabo la inserción de la motocicleta a la pantalla grande, tuvieron que atravesar primeramente una serie de dificultades, dadas por las condiciones imperantes a raíz del término de la segunda guerra mundial, hace tan solo unos pocos años que esté había concluido.

Al término de la segunda guerra mundial, los directores de cine comenzaron a cambiar sus perspectivas, y surgieron poco a poco los puntos negros ocultos por el entusiasmo de la lucha, por otro lado también apareció otro tipo de hombre desencantado: el ex combatiente que, habiendo conocido la dura realidad de la batalla, volvía para encontrarse con una dureza comparable a la de la guerra: ver como los grandes empresarios se habían enriquecido con el conflicto; como los años dados por él a la patria, casi de inmediato dejaban de tener importancia, en cuanto a conseguir empleo se refería; como el sistema expresaba solo la palabra de apoyo a ciertos valores dignificados al máximo durante la guerra. Este hombre desencantado, al echar la vista alrededor, en ocasiones se

encogía de hombros y terminaba encerrado en un aislamiento orgulloso, cuando no intentaba la lucha con escasos resultados.³

Todo lo anterior es fundamental para comprender la aparición de la motocicleta en el cine norteamericano, ya que son los sucesos que tuvieron lugar en el lejano 1947 en el pueblo de Hollister, California, los detonantes de una nueva tendencia. Estos acontecimientos marcaron un antes y un después, en primer lugar el arribo de cientos de motociclistas al pequeño poblado, a divertirse y realizar competencias en sus aparatos, por otro lado la prensa amarillista de aquellos años en los Estados Unidos, que se encargó de arrojar por los suelos la reputación de estas colectividades motorizadas; con notas denigrantes, creando una psicosis social hacia los grupos de motociclistas.

A raíz de ello, tendrá lugar una tendencia en los estudios de Hollywood de crear películas donde las pandillas de motociclistas tomen un papel protagónico. Al percatarse, los directores que existía un mercado potencial para colocar esta tipo de cintas, deciden basarse en los supuestos actos vandálicos de Hollister, para escribir sus guiones; largometrajes como “*SALVAJE*” “*EASY RYDER*” “*THE PEACE THAT THRILLS*” “*MOTOR PSYCHO*” “*CODE TWO*” “*DRAGSTIP RIDE*” entre muchas otras más. Estas películas se rodaron en la década de los cincuenta, todas con tintes de vandalismo por parte de estos grupos, pero manteniendo un perfil de los “héroes” “chicos malos” todo bajo un ambiente de cierto conservadurismo, en torno a las cintas que se rodarán en la década posterior. Vale la pena subrayar que, en medio de la avalancha de cintas meramente propagandísticas o de mero escape, los directores recordados en la historia del cine dejaron una serie de obras notablemente críticas, que iban a contrapelo de lo solicitado por las autoridades o incluso los productores. En primer lugar, quienes cultivaron el cine negro, género muy representativo de los cuarenta, a causa de los antihéroes que eran “seres solitarios, cínicos, desilusionados y menudo frágiles, inextricablemente atados al pasado e inseguros o apáticos acerca del futuro”⁴ reiterando el caso de la mayoría de las películas elaboradas en la década de los cuarenta y cincuenta.

³ Patan, 1994,p.57

⁴ Patan, 1994, p.58

Para 1952 apareció un nuevo concepto: “El cine es un medio importante para la comunicación de ideas. “Significaba esto que ahora la industria cinematográfica gozaría de la misma libertad que las otras artes. Además Europa iba reponiéndose en lo económico y se lanzaba a la conquista del mundo cinematográfico con un nuevo modo de ver la vida: el neorrealismo, la traducción en imagen de temas de libre censura, el experimentar con la forma. En otras palabras, la capacidad de hacer cine digno con recursos escasos.⁵ Por lo tanto se buscaba reivindicar el orgullo nacional, y una de las tantas maneras fue el cine de motociclismo.

En la investigación, también se ofrecerá la perspectiva que se generó en estas películas en la década que va de los años sesenta a los setenta. Cuando en un intento de reinventar y dar frescura a este género, los productores mostraron un lado más inhumano de estos grupos de personas, haciendo de la imagen del motociclista una persona que practicaba antropofagia, asesinatos, violaciones y que carecía de sus facultades mentales. Aunque hay cintas que lo abordan de una manera cómica, que se insertarán en el género “Horror Comedy”. El cine ha tenido un desarrollo muy definido al iniciarse, mayoritariamente, dando apoyos a ciertos movimientos, fue pasando a un cuestionamiento de la guerra por inhumana, y a últimas fechas examina cualquier conflicto en el que participado Estados Unidos, con una mirada crítica que incluye aspectos políticos y de cero humanismo, sobre todo respecto al conflicto con Vietnam.⁶ Es necesario mencionar que varias de estas cintas de motociclistas aparecieron debido a los trastornos que se derivaron por el regreso de las tropas que regresaban de la guerra de Vietnam, haciendo una especie de crítica hacia el conflicto bélico

Por último en el tercer capítulo de mi investigación, se ofrecerán las postrimeras de la producción de este género cinematográfico, esta temporalidad presenta las cintas que se rodaron de la década los años ochenta a los noventa. Aunque mantiene ciertas similitudes con las décadas anteriores, sin embargo perderán un poco esa esencia de las pandillas de motociclistas, dando lugar a guiones con menos intensidad de violencia, dejando de lado muchos aspectos que había caracterizado a este género, dando cabida a una especie de cine policiaco, donde habrá siempre un personaje desentramando algún caso que requiere

⁵ Patan, 1994, p.65

⁶ Patan, 1994, p.118

resolverse. Este cine ha estado presente en los Estados Unidos todo el tiempo, ocurre que solo se ve dominado en determinado momento por las modalidades de su tiempo.⁷

La investigación también ofrece al lector un análisis de la imagen, basado en los afiches que se crearon de las cintas, esta propaganda fue creada para un fin específico, y fue el de causar un impacto al consumidor de este género cinematográfico, lograr adentrarlo de una manera rápida a la trama de la cinta y lograr así que fuera aceptado rápidamente entre el grueso de las personas que abarrotarían los cines para ver estas cintas. Sin embargo la imagen nos ofrece varias perspectivas de análisis, primeramente los colores que se manejan, ya que los rotulistas buscaron la manera de utilizar tonalidades, que fueran del agrado del público, o que en determinado momento causarán un impacto inmediato.

Así mismo el trazo de los afiches, nos habla de una tendencia según la década en la que fueron elaborados, es por ello que el lector notará una diferencia entre los primeros carteles de la década de los años cincuenta, hasta los posteriores de la década de los ochenta. Cada uno presentando características propias de la época. La transformación es notoria, y el lector la podrá identificarlo. Es así que el análisis que se llevó a cabo buscó esclarecer estos elementos que contenían estos, ya fuera por las ilustraciones contenidas en estos, como personajes, y las características de las motocicletas.

Aunado a ello, el lector se percatara de una serie de trazos cartesianos al finalizar la descripción de la cinta y de los elementos del afiche, esto tiene la finalidad de que se observe la armonía de los caracteres que están dentro de la publicidad. Que se puede identificar el mensaje que busca transmitir el rotulista con el tipo de trazo, colores y situaciones que pueda representar; además de que dentro de esta modalidad podemos situar aquellas circunstancias que llaman de manera más reiterativa nuestra atención, es decir que con el trazo cartesiano, veremos como nuestros glóbulos oculares se dirigirán hacia algún elemento, que de inmediata manera causara una sensación en el espectador; todo lo anterior se orquestó con fines meramente mercadotécnicos que van de la mano de lo económico.

⁷ Patan, 1991, p.123

Como metodología para llevar a cabo mi proyecto, acudí y tome como herramientas auxiliares a otras disciplinas, con el fin de dar una mejor presentación y sustento a mi proyecto de investigación; en ese sentido para dar una mejor forma a mi trabajo he consultado una nueva serie de estudios sociológicos surgidos en Inglaterra, a finales de los años ochenta. Esta nueva corriente sociológica propuesta por Trevor Pinch, lleva por nombre “*Construcción social de la Tecnología*”. Una manera de analizar dicho proceso será abarcarlo desde la perspectiva antes mencionada, corriente sociológica en sus siglas en ingles SCOT (Social Construction Of Technology) esta visión trata de explicar que la tecnología es efectivamente una construcción social y que no es sólo determinada por la sociedad, establece que la tecnología es un logro técnico y además está inmerso en ella porque se encuentran todos los factores de las sociedades. Sostiene a la vez que los significados de un artefacto son flexibles, pero que esa flexibilidad tiene un cierre, cuando se demuestra y establece el uso general de la tecnología.⁸

La adopción de la metodología SCOTS, por parte de Weibe Bijker y Trevor Pinch se asocia a la convicción de que la “*tecnología exitosa no es la única posible*“. Al mismo tiempo, su aplicación en la explicación de los fenómenos y procesos tecnológicos incrementa la flexibilidad interpretativa de las innovaciones tecnológicas y pretende “abrir la caja negra”, de sus procesos de creación y establecimiento. Desde este punto de vista, los procesos tecnológicos son considerados contingentes y emergentes y de acuerdo al “Principio de Simetría” e indiferenciación entre *lo social y lo tecnológico*. Según este principio desarrollado por David Bloor, la verdad no es la causa de la actividad científica sino su producto. Así la eficiencia/ineficiencia técnica debe explicarse simétricamente: por las mismas causas. En definitiva, la metodología resultante de la síntesis de todos estos conceptos y elementos y concepciones teóricas, permite un nuevo abordaje en el análisis de los procesos y fenómenos tecnológicos, que se aparta radicalmente del tradicional, determinismo tecnológico.⁹ Ésta se estructura en diferentes fases y se aplica con versatilidad a diferentes situaciones y análisis:

1. **Determinación de los Grupos sociales relevantes**, concebidos como aquellos que atribuyen un significado unánime a un artefacto técnico.

⁸ Aibar, 2005, p. 2

⁹ Bijker, Pinch, 2012, p.47

2. **Flexibilidad interpretativa** por la que los distintos grupos atribuyen significados diferentes en función de ideas, valores e intereses divergentes.
3. **Problemas y soluciones.** Esta flexibilidad interpretativa, se expresa a través de los problemas técnicos en el desarrollo de las tecnologías implicadas, y son la manifestación de las tensiones entre los diferentes grupos relevantes.
4. **Mecanismos de clausura** o cierre de controversias. Éstos permiten establecer productos tecnológicos estables y reflejan el fin de las tensiones entre los grupos relevantes y los acuerdos más o menos tácitos que se establecen entre ellos. Estos procesos tienen lugar, en el momento en que los desarrollos tecnológicos toman una forma que satisface suficientemente a los distintos grupos.
5. **Grados de estabilización y estructuras tecnológicas dinámicas.** Después del cierre de las controversias, las tecnologías tienden a generar en torno a si, estructuras tecnológicas no totalmente definitivas pero sí lo suficientemente estables, en contextos socio técnicos dinámicos.¹⁰

Por lo tanto se le debe denominar sistema socio técnico; esta idea de tecnología como sistema es atribuida a Thomas P. Hughes quien mostró en un estudio sobre el proceso histórico sobre el desarrollo de un nuevo aparato o de una innovación tecnológica no tiene solo que ver con un desarrollo científico eficaz ni con una aplicación teórica especializada, sino con la yuxtaposición de elementos heterogéneos tales como el contexto social, económico, legal, científico y político, interrelacionados entre sí de tal manera que forman un tejido sin costuras donde los actores sociales entretejen un sistema capaz de hacer frente a otros sistemas semejantes con los que compite y a las presiones internas.¹¹

El aporte del estudio de Hughes consiste en llamar la atención sobre las interrelaciones (económicas, políticas, legales, sociales y culturales) que posibilitan la construcción a través de un proceso con etapas diferenciadas. En consecuencia la tecnología se libera de la carga que le impone su pesada y vistosa caparazón técnica y se integra al contexto social a

¹⁰ <https://sociotecn2.wordpress.com/bijkerpinch/> [En línea] 18 de junio de 2017

¹¹ Márquez, 1998. p.52

través de lazos invisibles.¹² Estos estudios ofrecen las herramientas, para las pretensiones de la investigación en cuanto a la construcción social de los aparatos tecnológicos se refiere, en ella se analiza la manera en que los miembros ordinarios de una sociedad construyen la realidad, alrededor de su contexto social, económico y político. En ella se explica la construcción social de la tecnología o el constructivismo social; esta se lleva a cabo de dos maneras, una moderada donde influye lo económico y el otro, nos dice que las sociedades influyen en la creación y usos de la tecnología. Esta visión trata de explicar que la tecnología es un logro técnico y además está inmerso en ella porque se encuentran todos los factores de las sociedades.

Por otro lado, para realizar mi proyecto, me vi en la necesidad de consultar varias obras, con el fin de comprender el amplio proceso de avance en cuestiones del transporte que ha tenido la especie humana, es por ello que autores como Vere Gordon Childe¹³ analiza la invención de la rueda por el hombre primitivo, la evolución de los transportes, y el proceso en los imperios griego y romano; poniendo así la primera piedra para desmenuzar el amplio proceso de los transportes en la historia de la humanidad.

Así también textos sobre ferrocarriles fueron consultados, para comprender el papel llevado a cabo por otros medios de transporte, Henry Brown¹⁴ ofrece un pequeño texto sobre historia del ferrocarril. Por lo que se refiere al medio de transporte por excelencia, era necesario consultar textos referentes al automóvil, Richard Sutton¹⁵ hace un recorrido a lo largo de sus páginas sobre la historia general del aparato, desde sus inicios hasta la década de los años cincuenta también de la misma manera lo hace James Smith¹⁶; por otro lado Fernando Rodríguez¹⁷ hace referencia al largo proceso tecnológico del aparato. Ambos textos son importantes debido a que mientras el automóvil comenzaba a gozar de una

¹² Véase cita No. 9

¹³ Childe, Gordon Vere, *Los orígenes de la civilización*, México, Editorial Ujed, 2008

¹⁴ Brown, Smith, *Locomotoras de Vapor*, España, Editorial Iberlibro, 1999

¹⁵ Sutton, Richard, *automóviles*, España, Editorial DK, 1994.

¹⁶ Smith James, *Coches Antiguos*, España, Editorial Iberlibro, 1999.

¹⁷ Rodríguez Herrejón,Guillermo Fernando, *la introducción del automóvil a Morelia, análisis socio-técnico*, México, Editorial AHMM, 2013.

popularidad a inicios del siglo XX, la motocicleta se encontraba en pleno desarrollo tanto en Europa, como América.

Por otro lado, una reflexión de la motocicleta, sobre su historia nos remite a hacer pesquisas de textos que nos ofrezcan los que buscamos. Dentro de las fuentes para el estudio de las motocicletas, nos encontramos en su mayor parte, libros dedicados solo y exclusivamente a los análisis técnicos del aparato, es decir manuales de mecánica, función de motores como el de Anglin¹⁸, y algunos encaminados a ofrecer lecciones de física el caso de Marco Almela.¹⁹ Es debido a que la motocicleta ha sido un tópico recurrente en varias etapas después de su invención, es por ello que gran parte de los trabajos que se han elaborado, han sido abordados por ingenieros, mecánicos y economistas. Por ende esa abundancia de textos nos ofrecen contenido sobre análisis tecnológicos, en otros casos como es el funcionamiento de dicho aparato, a raíz de los paradigmas existentes y en algunos casos, desde el aspecto económico, como la vasta industria que se ha generado en torno al pequeño vehículo de dos ruedas.

No obstante algunos historiadores de la tecnología han tratado de rastrear, los más remotos orígenes del aparato, dándose a la labor de crear obras que nos han demostrado ese vasto horizonte de la tecnología. En primer lugar haré mención de la obra de T.k Derry, Trevor I. Williams,²⁰ que me ofreció como un punto de arranque y un eje de mi investigación, la historia de la tecnología desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX; la descripción que elaboran los autores, va en el sentido de explicar los grandes avances tecnológicos, y su repercusión en el entorno, donde se han llevado a cabo; en mi caso particular, se me brindó el contexto, las características, y el funcionamiento de los primeros aparatos de dos ruedas en el viejo continente. Así pues también considere la obra de Carsten Heil, como un texto que me ofreció una historia general de la motocicleta a nivel mundial, vista desde luego como la fundación de las primeras marcas de estos

¹⁸ William, H. Crouse, Donald, L. Anglin, *Mecánica De La Motocicleta*, España, Boixareu editores, 1992

¹⁹ Almela, Marco Hilario, *La Evolución De La Moto*, España, Universidad Jaumet, 2012

²⁰ T.k Derry, Trevor I. Williams, *Historia De La Tecnología Desde 1750 Hasta 1900*, México, Editorial Siglo XXI, 1960

aparatos, trayendo consigo que algunas de las compañías de estos pequeños vehículos, se dedicarán en una primera instancia a desarrollar armamento para la primera y segunda guerra mundial.

Así mismo, varios autores que han recopilado con más meticulosidad la historia del aparato, me encontré con una de las obras que considero fundamentales para llevar a cabo esta investigación, fue la elaborada por el periodista italiano Luigi Corbeta.²¹ Su obra va encaminada a conocer la historia de la motocicleta desde sus orígenes más antiguos, examinando el caso europeo y su adopción en América, no obstante también ofrece una guía tanto textual, como ilustrativa de la historia de las principales firmas de motocicletas que se han desarrollado a lo largo de la historia, este análisis tiende a abarcar firmas europeas, americanas y asiáticas. Es por ello que la considero una de las obras con mayor relevancia dentro de mi investigación.

Por otro lado, siendo más concretos, aparecen dos obras de importancia para comprender el desarrollo de la motocicleta de una firma en específico, en primer lugar presentando de una manera más somera Alain Carrier²² presenta un esbozo de la historia de Harley-Davidson, su análisis se centra sobre todo en descripción de los modelos más icónicos y el perfeccionamiento de los motores, su análisis aunque muy breve, contribuye a ser un libro de consulta de carácter introductorio. Por otra parte, el libro de Mac McDiarmid,²³ considerado una obra del culto y de lectura obligatoria para los amantes de la motocicleta y en especial a los seguidores de la marca antes mencionada; ofrece un extenso y minucioso análisis de la historia de la empresa, sus primeros años, sus fundadores, modelos icónicos, así como la subcultura que se formó en torno a la mítica compañía norteamericana. De esa manera esta última publicación me acercó de una manera más directa hacia una de estas firmas, lo cual trajo consigo que esa parte del trabajo, se vea más reforzada con esta información, al obtenerla de manera copiosa.

²¹ Corbeta, Luigi, *Motos Legendarias*, México, Editorial Océano, 2013

²² Carrier, Alain, *Historia y Leyenda, Harley- Davidson*, España, Editorial Ultramar, 1999

²³ McDiarmid, Mac, *Harley Davidson, El Mito*, México, Editorial Libsa, 2012

Además de los textos anteriores, donde ya se observó que dieron como resultado el conocimiento necesario para comprender el vasto proceso de historia del aparato, hay otros que me ofrecieron las herramientas para acercarme al mundo del cine, y así poder analizar las cintas cinematográficas que se produjeron en torno a la motocicleta; estos textos tienen como principal objetivo ofrecer una amplia descripción sobre el lenguaje del séptimo arte en base a música e iluminación. Es por ello que Marcel Marín²⁴ habla a detalle de estas características que debe contener un rodaje, como analizarlo e identificarlo, para enfrascarlo dentro de un género en específico. Por otro lado otro texto que me brinda este tipo de reflexión fue el elaborado por Robert Muchembled, en su *Historia del diablo*²⁵ que aunque el título de la obra, nos remite inmediatamente a otras temáticas, dentro del cuerpo de la obra hace referencia a la representación de psicodelia y demonización del cine norteamericano de los años 70, a raíz de la guerra con Vietnam; por lo tanto teoriza sobre las cintas que aparecieron en ese momento, con un sentido apocalíptico.

Así como el lenguaje del cine toma protagonismo, también lo hará la publicidad que se genera en torno a una película, es por ello que el análisis de la imagen será fundamental para comprender ese mensaje que quiere transmitir el rotulista, mediante el afiche que elabora para dar propaganda de una cinta. Por lo tanto textos como el de Justo Villafañe²⁶ da elementos que integran un análisis profundo sobre la función de la imagen, tomando características como los colores, trazo, profundidad, entre otros. Sobre esa misma línea temática aparece en escena el texto de Peter Burke, titulado *Visto o no visto, el uso de la imagen como documento histórico*²⁷ el autor nos expone que los acervos fotográficos, nos ofrecen una gama amplia para ser analizados, nosotros como historiadores debemos consultar esos fondos para darle sentido a la historia, es por ello que me dio las herramientas como elemento teórico, para analizar el proceso y la función que puede tener una imagen en su momento histórico.

²⁴ Marcel, Marín, *El Lenguaje Del Cine*, España, Editorial Gedisa, 2002

²⁵ Muchembled, Robert, *Historia Del Diablo, Siglos XII-XX*, México, FCE, 2013

²⁶ Villafañe, Justo, *Introducción A La Teoría De La Imagen*, España, Editorial Pirámide, 2006

²⁷ Burke, Peter, *Visto O No Visto, El Uso De La Imagen Como Documento Histórico*, Barcelona, Editorial Cultura libre, 2005.

CAPÍTULO 1. LA MOTOCICLETA, CONSIDERACIONES SOCIALES.

Este primer capítulo lo dedico a una breve revisión sobre la historia general de la motocicleta en el mundo, al mismo tiempo que analizo de forma breve el funcionamiento del aparato tecnológico.

El transporte moderno, proporcionó un fuerte desarrollo tecnológico de tal manera que permitió a los hombres el poder contemplar al mundo entero, como una sola entidad económica; en la que las distancias dejaron de ser un impedimento. Que a raíz de los medios de transporte modernos se pudieron crear mercados potenciales para abastecer entidades económicas.²⁸ El desarrollo de los vehículos mecánicos para carretera culminó en el último cuarto de siglo XIX, no obstante el uso de medios para transportarse como la bicicleta era aun potencialmente mayoritario para entonces, ya que estaba incluida en las actividades de la vida cotidiana de las personas, como los recaderos, este medio de transporte es el antecesor directo de la motocicleta.²⁹

Las motocicletas son máquinas que sirven para el transporte y que en la actualidad generan una fuerte y sólida industria alrededor de ellos, generan empleos y son unos de los medios que más han evolucionado en cuanto diseño y comodidad, los cuales lo han catapultado a ser uno de los medios de transporte más utilizados hoy en día. En esta pequeña parte de la investigación, me ocuparé por dar a conocer las consideraciones que se han generado en torno al aparato y las distintas interpretaciones que se han hecho al paso de los años en torno a la motocicleta.

Una definición básica que encontramos del término motocicleta es aquella que nos dice “vehículo de dos ruedas con un motor” o la más completa “un vehículo de motor que no sea un tractor y que tenga un asiento o sillín para el uso del conductor y destinado a desplazar a esté con más de tres ruedas en contacto con el suelo”³⁰ por su parte la “*Society of Automovotive Engineers*” da como definición que “una motocicleta es un vehículo a motor, diferente a un tractor destinado a funcionar sobre no más de tres ruedas en contacto

²⁸ Rodríguez, 2013, p.37

²⁹ Derri, T.K.,1984, pp. 529-563

³⁰ Crouse y Anglin, 1992, p. 22

con el suelo y que pesa menos de 1,500 libras³¹ lo anterior solo nos sirve para darnos una idea de lo que realmente es y representa este aparato.

La motocicleta como se mencionó con anterioridad, ha generado miles de empleos, es un pilar importante de la economía, muchas industrias dependen directa o indirectamente del aparato, industria del acero, caucho, el plástico, el vidrio, productos derivados del petróleo y componentes electrónicos; el transporte y la sociedad son además otro de los factores donde estos aparatos han marcado una pauta, desde la nueva traza urbana de las ciudades, hasta convertirte en un medio de transporte muy socorrido, o generar un deporte en torno a dicho aparato.

En este sentido, no es posible comprender la vida sin el movimiento de las diversas especies, todos necesitan del desplazamiento ya sea para actividades de subsistencia o para dar satisfacción a ciertas necesidades ejemplo claro de ello las grandes migraciones de ñus en África central. En este rubro el hombre no conoce rivales, ya que ha desplazado cualquier competencia, ha alcanzado velocidades nunca imaginadas y movilizand o grandes cargas transportadas. En un principio el transporte por parte de la fuerza animal fue el primer progreso.³² Cuando el hombre lo consiguió, se encontró por primera vez, controlando y aun dirigiendo fuerzas continuas no suministradas por sus propios músculos.³³

En la rueda tenemos uno de los mayores y más antiguos avances tecnológicos:

“Los vehículos con ruedas están representados en el arte sumerio hacia el año 3500 a.C, y en el norte de Siria, tal vez un poco antes, hacia el año 3000 a.C se usaban comúnmente carretas, furgones y hasta carrozas, en Elam, Mesopotamia y Siria. Como es natural, los primeros vehículos con ruedas eran artefactos muy toscos. Todavía en el año 3000 a.C, las carretas y furgones sumerios tenían ruedas sólidas, compuestas de tres piezas de madera empalmadas y atadas con llantas de cuero, tachonadas con clavos de cobre; las ruedas giraban en una sola pieza con el eje, el cual estaba fijado a la parte inferior del carro con tiras de cuero“³⁴

³¹ Sociedad de Ingenieros Automotrices, <http://portal.saebrasil.org.br/publicacoes/livros> [en línea] 8 de abril de 2016

³² Rodríguez, 2013, p. 35

³³ Gordon, 2008, p.137

³⁴ Gordon, 2008, p.139

La carreta, la galera y el carro de dos ruedas se convirtieron rápidamente en una característica de las civilizaciones antiguas, aunque hasta el segundo milenio a.C el carro de dos ruedas no se convirtió en el vehículo tirado por dos caballos descrito por Homero y en el Antiguo Testamento. Estos fueron usados en los imperios antiguos que se usaban generalmente para el transporte de víveres, materiales de construcción y metales, así como para transportar a los pueblos emigrantes; Las ruedas de estos vehículos primitivos eran duras, lo cual arroja la idea que la rueda vio su origen a partir de la utilización por parte del hombre primitivo de rodillos para transportar objetos pesados, tales como los bloques de piedra de Stonehenge.³⁵

Las anteriores surgen desde la antigüedad y se desarrollaron a través de las culturas egipcias, romanas y griegas, dando pie al perfeccionamiento del transporte de mercancías a grandes distancias, ya fuera por mar o por tierra, fueron los romanos por la creación de las carreteras, las cuales permitían un comercio más fluido, el transporte más rápido de personas y desplazarse a lugares remotos.³⁶ Durante la Edad Media el transporte se descentralizó, pero se perfeccionó el carro a dos o cuatro ruedas tirado por animales³⁷, no obstante los medios de se fueron adecuando a su momento histórico, en este sentido los descubrimientos geográficos marcarían una pauta en la construcción de los medios de transporte, tanto en los marítimos como en los terrestres.

Pero no sería hasta el siglo XVIII, cuando se comenzaron a marcar cambios significativos en los medios de transporte, con la Revolución Industrial en Inglaterra, la invención de máquina de vapor de Watt en 1774 que vendría a marcar una nueva tendencia en los medios.³⁸ El desarrollo del ferrocarril traería consigo una revolución en los medios de transporte, desde su creación en 1829 se vislumbraba como un adelanto tecnológico de importancia con miras a movilizar mercancías y personas.³⁹

³⁵ Deery y Williams, 2000,p. 279-281

³⁶ Vease cita No. 3

³⁷ Rodríguez, 2013, p.36

³⁸ Derry y Williams, 1984, p.409

³⁹ Brown, 1999,p. 10

Un medio que revolucionó la manera de traslado fue el automóvil que vio la luz a partir de dos inventores, por un lado Nicolas Cugnot ⁴⁰ en 1770 patentó un coche que era un verdadero armatoste, provisto de chimenea para el escape de vapor que lo movía.⁴¹ Serían Carl Benz y Gottlier Daimler los que producirían los primeros automóviles movidos por gasolina.⁴²

Otro de los medios de transporte que ha sido importante, y que compete a esta investigación, la motocicleta, que dentro de los imaginarios de las primeras personas que los presenciaron hubo una idea colectiva en torno al aparato, al considerarlo peligroso, equiparando a los automóviles. En este sentido los imaginario se construye a partir de pensamientos o ideas de uno o más humanos, y que después de tener una validación social se convierten en premisas, postulados o verdades tan fuertes que llegan a ser paradigmas, y que en un nivel colectivo terminan por tomar tácitamente las decisiones individuales que mayor importancia atribuyen a la sociedad formada por dicho colectivo.⁴³

Así como los otros medios de transporte antes mencionados, la motocicleta ha tenido al paso del tiempo una serie de transformaciones, pasando por la utilización del vapor, con maquinaria robusta y pesada que convertía aquello en energía, hasta las que conocemos hoy en día de motor a gasolina, este medio representó desde mediados del siglo XIX una revolución en el rubro, al ser más ergonómico y económico en comparación con un automóvil. Por ello las relaciones en torno a la tecnología van más allá del uso que se les pueda dar en las indicaciones del fabricante, por ende la creación de infraestructura calles, puentes, pasos a desnivel; será un proceso constante en las ciudades, así como el brindar servicios y ubicarlos en un punto estratégico para sus funciones.⁴⁴

Por ello debemos considerar a la motocicleta como algo más que solo un artefacto que tiene movimiento por sí solo, o que únicamente sirve al transporte, debe ser visto como un artefacto de múltiples facetas, que cumple cabalmente la de desplazarse y económicas. Que ayuda al desarrollo del comercio y la industria, que acorta distancias y comunicaciones

⁴⁰ Smith, p.15

⁴¹ Sutton,1994,p.8

⁴² Véase cita No.37

⁴³ Osorio, 2010,p.48

⁴⁴ Osorio,2010,p.64

entre las personas, que sus usos varían hasta caer en la recreación, produce necesidad entre los grupos sociales y trae consigo nuevas dinámicas dentro de una sociedad, así como proveer la urbanización y el desarrollo.

1.1 HISTORIA GENERAL DE LA MOTOCICLETA.

La motocicleta, como todos los medios de transporte, trae consigo un largo proceso de experimentación de hombres que se atrevieron a ir más allá y perseguir sus sueños. El vehículo de dos ruedas en sus inicios más remotos goza de una historia muy particular, vio la luz en Alemania; es europea de nacimiento pero de adopción estadounidense. Por lo tanto el desarrollo de motores y los primeros experimentos se llevaron en el viejo continente, pero fue en los Estados Unidos donde la motocicleta iba a tener una transformación notable, ya fuera en el ámbito deportivo o en lo militar.⁴⁵

La idea de tener un vehículo de dos ruedas, impulsado por un motor ya era posible, dejar de lado la fuerza animal para trasladarse, era una idea que poco a poco se iba desechando, abriendo espacio para las nuevas tecnologías. Es por ello que a principios del siglo XIX se fabricaron los primeros vehículos rudimentarios de dos ruedas dotados de un motor de vapor.⁴⁶

Ilustración 1, primera motocicleta



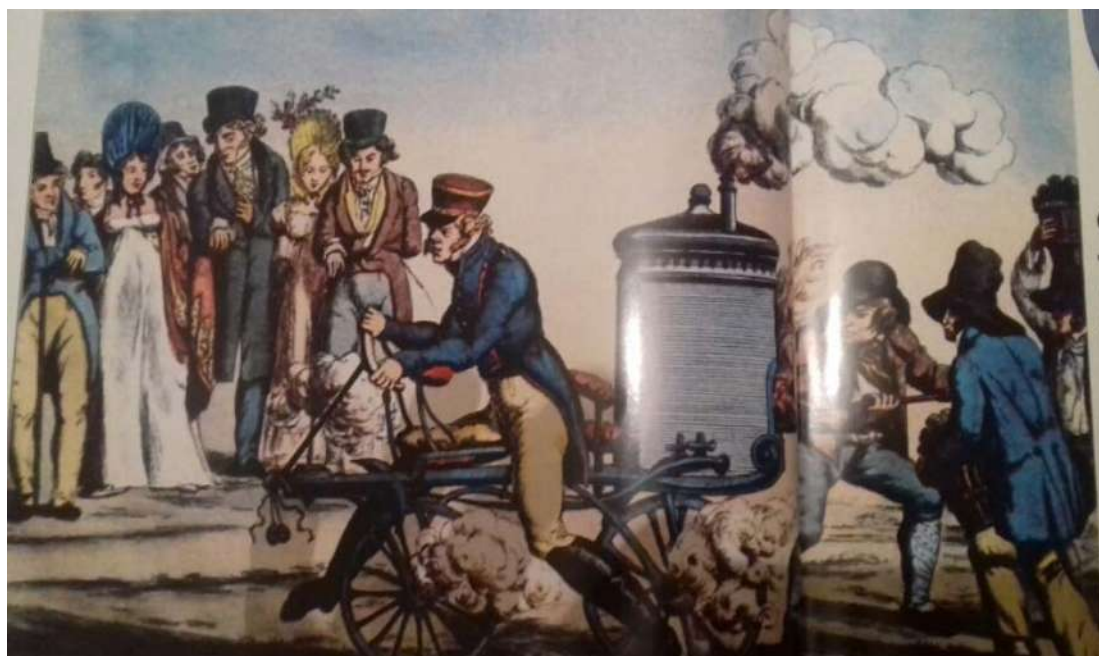
⁴⁵ Corbetta,2009,p. 7

⁴⁶ Corbetta,2009,p.14

⁴⁷ Corbetta,2009 p.10

Eran sucios en comparación con los de hoy en día, debido a que tenían partes mecánicas expuestas, lo cual provocaba que se ensuciara el operador, además de ello eran ruidosos y poco prácticos, el primer aparato de este tipo, data del año de 1818, que fue exhibido en la ciudad de Paris, Francia; dicho aparato contaba con un rudimentario motor de vapor, tenía que ser alimentado constantemente de carbón, trazo un recorrido por las principales avenidas de Paris y un trayecto hacia Saint Germain, tal invento se le conoció como la “*velocipedraisivedor*”.⁴⁸

Ilustración 2, velocipadraisivor



49

El aparato anterior se podría considerar como el primer ciclomotor moderno, ya que este contaba con dirección a través de la horquilla delantera mediante un manillar, un propulsor montado dentro del bastidor que garantizaba rigidez, y una transmisión a base de una correa a la rueda trasera. El sillín, suspendido por un muelle, estaba situado justamente encima de la caldera, lo que cual era bastante incómodo.⁵⁰

Por lo tanto, pocos pudieron al principio darse el lujo de viajar en aquellos aparatos de dos ruedas que se comenzaron a construir. Su elaboración era un tanto artesanal, que

⁴⁸ Corbetta, 2009, p.12

⁴⁹ Véase cita No.36

⁵⁰ Parellada, 1982, p.10

aprovechaban los cuadros de las bicicletas, al que se le añadía un pequeño motor de vapor; por lo regular eran piezas únicas dirigidas a personas con un alto poder adquisitivo, que buscaban exhibir las novedades tecnológicas del momento;⁵¹ he aquí cuando la tecnología comienza a dotar de un estatus social a su poseedor.

La primera motocicleta que se fabricó fue en 1869, al que se le puede considerar el padre de tal aparato, es al ingeniero francés Louis Guillaume Perreaux, que entre los años 1869 y 1871 instaló un pequeño motor monocónico de vapor de 304 cc aun biciclo llamada Michaux. El francés creó la forma del vehículo de dos ruedas como lo muestran sus apuntes, llamándolo “velocípedo de gran velocidad” en sus siglas VGV.⁵²

Ilustración 3. Velocípedo de gran velocidad



53

Por otro lado, para el año de 1884 se puso en escena el aparato creado por Gottlieb Daimler, un inventor de origen alemán, que ya había realizado experimentos previos sobre motores de combustión interna, y fue él quien solucionaría el problema, para ir dejando en el olvido los ruidosos y molestos motores de vapor, así que con la ayuda de otro ingeniero construyeron una especie de bicicleta de madera, dotada de ambos lados de estabilizadores

⁵¹ Corbetta, 2009, p.10

⁵² Corbetta, 2009, p.14

⁵³ Véase cita No.40

semejantes a los que se instalan en las bicicletas infantiles. Esta fue la primer motocicleta con motor a explosión y, a su vez el primer mono cilíndrico en la historia; cabe señalar que sus inventores no buscaban crear una motocicleta, sino poner en circulación un coche de cuatro ruedas como el de su rival, Karl Benz.⁵⁴

Su pequeño motor suministró una fuerza de cinco caballos de fuerza, a unas 700 revoluciones por minuto, para ello montó el pequeño mecanismo en el medio más económico y disponible, una bicicleta de madera. Como se mencionó con anterioridad, este aparato debe considerarse como la primera motocicleta, aunque el término fue acuñado más tarde, su inventor perfeccionó su motor y, antes de instalarlo en un carruaje más estable y cómodo, construyó dos vehículos de dos ruedas.⁵⁵

Este notable invento, provocó que por toda Europa aparecieran diversas manifestaciones de creadores entusiastas, tratando de llevar a cabo inventos de esta índole, uno de los tantos caso es el del francés Millet, que aplicó un motor de cinco cilindros en estrella a la rueda trasera de un triciclo, según la patente registrada en 1889.⁵⁶ Ante esta gran oleada vio la luz una importante asociación entre dos ingenieros alemanes, los hermanos Heinrich y Wilhelm Hilderbrand, asociados con otro compatriota, Alois Wolfmüller⁵⁷, fundaron una empresa con el fin, de construir en serie una motocicleta con motor de explosión, en una época donde muy pocos sabían que era y, lógicamente sin un estudio de mercado previo, en una fábrica de 1,200 empleados con producción en Francia.⁵⁸

⁵⁴ Parellada,1982,p.11

⁵⁵ Parellada, 1982, p. 11

⁵⁶ Parellada, 1982,p 23

⁵⁷ Corbetta,2009,p.16

⁵⁸ Parellada,1982,p.11

Ilustración 4, aparato realizado por “HILDEBRAND Y WOLFMULLER”



Versión de 1889, con bastidor cerrado y una primitiva suspensión delantera⁵⁹

Realizaron primeramente una motocicleta muy complicada de conducir, dotada de un motor mono cilíndrico de dos tiempos de 1,490 centímetros cúbicos de cuatro tiempos, que proporcionaba 2.5 caballos de fuerza y cuya rueda se orientaba mediante un complicado juego de mecanismos de biela-manivela.⁶⁰ Esta motocicleta era refrigerada por agua, era una simple barra de metal arrastrada por el suelo,⁶¹ se buscó de determinada manera abaratar los costos, de cara para el beneficio de los futuros compradores; sin embargo, no eran adecuadas para funcionar en manos de una clientela cuya cultura mecánica era absolutamente nula, fue todo un fracaso y sus fabricantes se vieron obligados a cerrar en 1897 no permitiéndoles traspasar el umbral hacia el siglo XX.⁶²

Ante tal situación hubo quienes siguieron apostando por el desarrollo de estos aparatos, entre los cuales vendrán a destacar el conde Albert de Dion y Georges Boutton. El primero un noble adinerado y el segundo un mecánico de profesión,⁶³ los dos sabían muy bien las reglas del funcionamiento y mejoramiento de los motores, debido a su constante contacto con las primeras carreras de automotores. Es por ello que decidieron fabricar vehículos de dos, tres y cuatro ruedas con una estructura de motocicleta de motor mono cilíndrico y chasis tutelar. Su producto icónico fue el “*triciclo Dion-Boutton*” una motocicleta de tres ruedas que se fabricó en Francia y Estados Unidos.⁶⁴

⁵⁹ <http://www.ottw.es/ottw/portfolio-item.php?idmoto=3200> [En línea] 28 de abril de 2017

⁶⁰ Véase cita No. 21

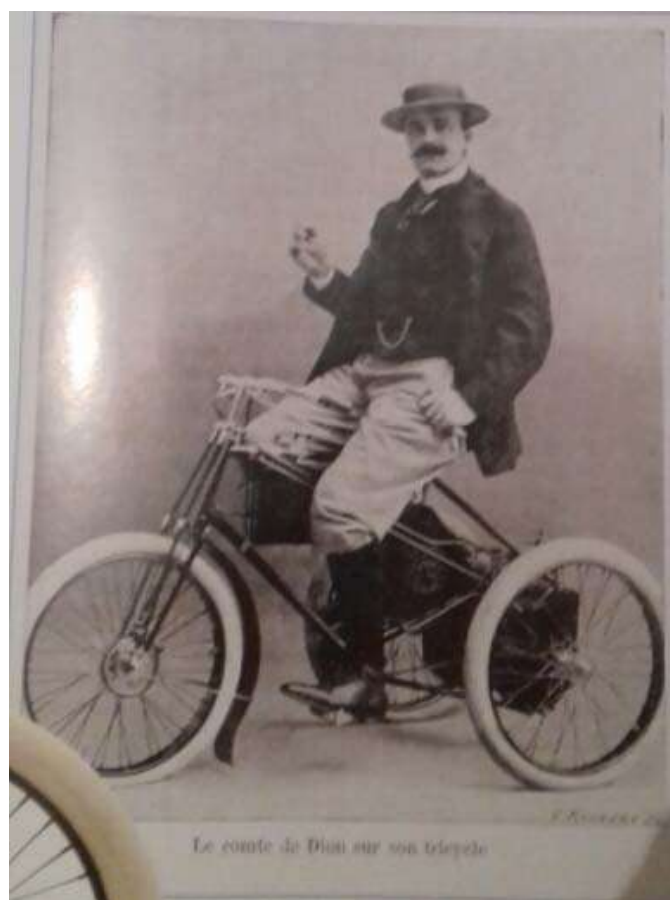
⁶¹ Almela, 2012, p. 5

⁶² Parellada, 1982, p. 11

⁶³ Corbetta, 2009, p. 19

⁶⁴ Parellada, 1982, p. 12

Ilustración 5, Albert De Dion sobre uno de sus aparatos



65

⁶⁵ Corbetta, 2009, p.17

Ilustración 6, publicidad de la época.

16 L'Intermédiaire Véloipédique, 17, rue de Valenciennes, PARIS

Tricycle "GLADIATOR"

PRIX 1.500 francs

Moteur ASTER-GLADIATOR de 3 ch. 14

Pneumatiques "DUNLOP" de 35

CLAMPEUR

PRIX 1.500 francs

Carburateur ASCER

3 freins

1 sur le 2^e rouet

2 sur les moyeux avant

Châssis sans arceau

L'Intermédiaire Véloipédique se réserve dans le différentiel, le droit de modifier les dimensions prévues en planche et en tout ses accessoires.

Tricycle "PEUGEOT"

Moteur de Deux Roues de 3 ch. 14

Tricycle "ROCHET"

Moteur de Deux Roues de 3 ch. 14

PRIX 1.500 francs

1 sur le 2^e rouet

2 sur les moyeux avant

Châssis sans arceau

L'Intermédiaire Véloipédique se réserve dans le différentiel, le droit de modifier les dimensions prévues en planche et en tout ses accessoires.

Tricycle "CLEMENT"

Moteur de Deux Roues de 3 ch. 14

1 sur le 2^e rouet

2 sur les moyeux avant

Châssis sans arceau

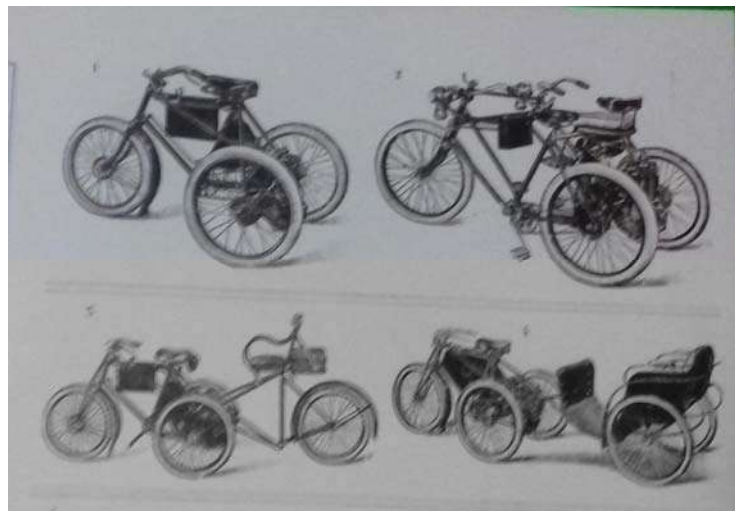
L'Intermédiaire Véloipédique se réserve dans le différentiel, le droit de modifier les dimensions prévues en planche et en tout ses accessoires.

PRIX 1.500 francs

L'Intermédiaire Véloipédique rend tous ses modèles payables en 12 mois.

66

Ilustración 7, Publicidad de los usos y accesorios para el aparato



67

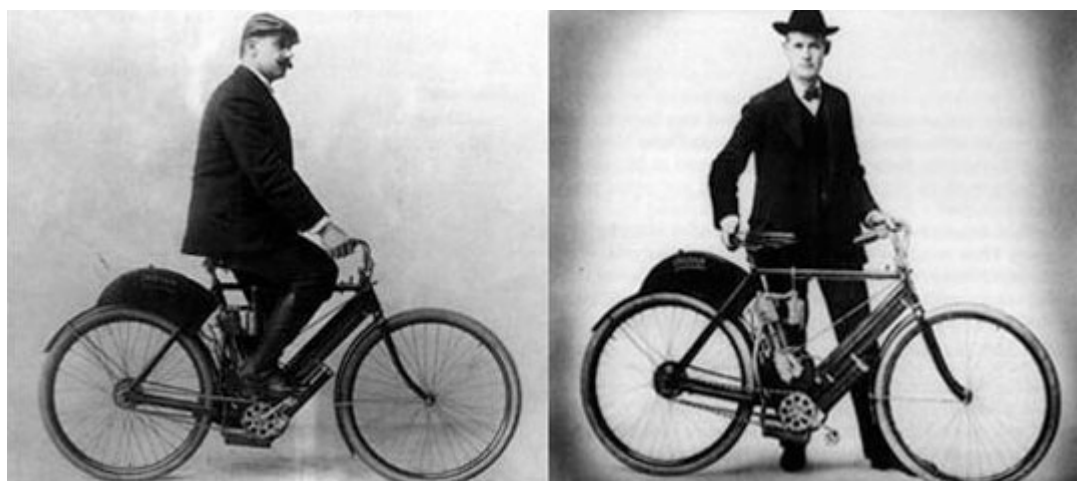
⁶⁶ Corbetta, 2009 p. 18

⁶⁷ Véase cita No.51

Entrado ya el siglo XX, varias empresas vieron la luz en Europa y los Estados Unidos, marcas icónicas que marcarían un antes y un después en el sector del motociclismo; son decenas las empresas que surgieron, pero solo abarcaré las más importantes, aquellas que revolucionaron el sector de una manera notable. Ya sea por sus icónicos modelos o porque detrás de estas grandes firmas se pudieron forjar grandes economías en torno al medio de transporte.

Para 1901 en Estados Unidos surgió la “*Indian Motorcycle Company*” la primera empresa de motocicletas norteamericana. Tuvo sus orígenes en un ingeniero y constructor de bicicletas de origen sueco llamado Carl Oscar Hedstrom, que junto con un corredor y empresario de la ciudad de Springfield, de nombre George M. Hendee comenzarían a producir pequeños vehículos de un cilindro montados sobre un chasis de bicicleta.⁶⁸ La primera motocicleta Indian que se vendió, fue en el año de 1902, mostrando gran resistencia y confiabilidad, para el año siguiente lograron diversos éxitos con recorridos desde Nueva York hasta Springfield. Sus primeras motocicletas fueron de color azul y negro, contaban con innovadores motores de forma en “V” de 39 pulgadas cubicas.⁶⁹

Ilustración 8, primera motocicleta “INDIAN”



70

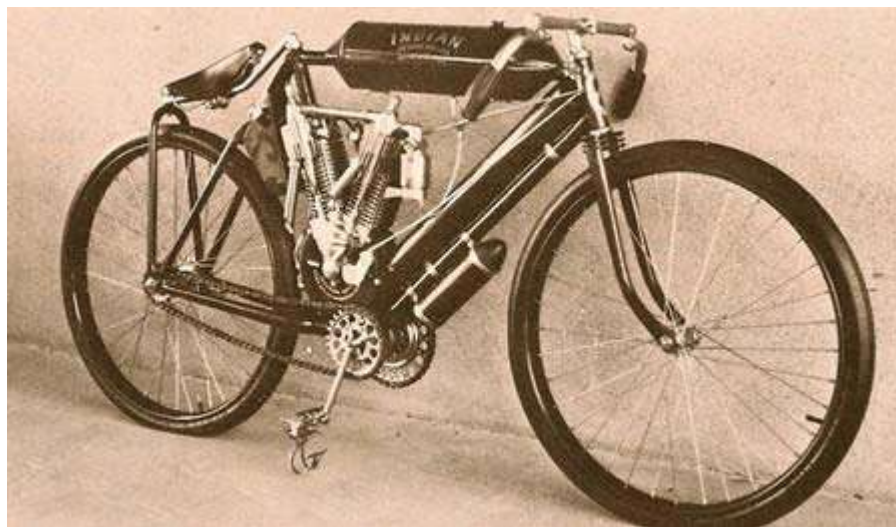
⁶⁸ History of Indian [en línea] <http://www.indianmotorcycle.com/es-mx/history#1900> 2 de mayo de 2016

⁶⁹ <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=I> [en línea] 19 de agosto de 2016

⁷⁰ <http://cyrilhuzeblog.com/2011/07/28/1901-1911-celebrating-indian-motorcycle-110th-anniversary-in-sturgis/> [En línea] 27 de abril de 2017

Al paso de los años las motocicletas fueron cambiando en aspecto e innovaciones técnicas, para el año 1910 por ejemplo tales aparatos contaban con una horquilla frontal con resorte y una bomba automática de aceite, transmisión de dos velocidades, arranque manual, algo que cambiaría para 1914 al sustituirle el arranque por uno de características eléctricas.⁷¹

Ilustración 9, motocicleta INDIAN de 1910



72

Por otro lado otra empresa que vio la luz en los albores del siglo XX, fue “*Harley-Davidson*” que nació a raíz de otra asociación, con dos jóvenes originarios de la ciudad de Milwaukee; la historia comienza a partir de 1900 cuando comenzaron a trabajar en la elaboración de su primer motocicleta que probablemente terminarían para el año siguiente, este aparato estuvo inspirado en los diseños de *Dion-Buton*, pero fue todo un fracaso al no superar las expectativas.⁷³ No obstante, para el año 1903 la firma creó su segundo aparato, para el consumo público.⁷⁴

Sin embargo al paso de los años, y pese a las condiciones, la empresa Harley-Davidson siguió innovando en el desarrollo del sector, y para el año de 1905 salieron de sus talleres ocho vehículos mono cilíndricos que se vendieron a \$200 dólares por unidad.⁷⁵ Para

⁷¹ <http://www.pdfmotomanual.com> [En línea] de mayo de 2016

⁷² <https://www.motorpasionmoto.com/varios/los-motodromos-historia-de-velocidad-fama-y-muerte-1> [En línea] 27 de abril de 2017

⁷³ McDiarmid, 2013, p.9

⁷⁴ McDiarmid, 2013, p. 11

⁷⁵ Carrier, 1999, p. 7

el siguiente año la producción tuvo un ascenso considerable, al fabricar cerca de 50 unidades.⁷⁶ Sin embargo otra firma norteamericana fue la afamada y legendaria *Crocker Motorcycle Company* fue fundada por Albert G. Crocker en 1936. La historia de las motocicletas Al Crocker, de alto rendimiento es muy corta, y su compañía ahora legendaria sólo produjo alrededor de 100 motos en su breve período de seis años, que las hace raras.⁷⁷

Otra firma icónica de los Estados Unidos, es la Henderson, que fue fundada por William Henderson; he ahí el nombre de la empresa. Construía como único producto de su empresa en Detroit uno de los primeros motores de cuatro tiempos, la empresa fundada en 1911 daba como producción una motocicleta con una inusual distancia entre sus ejes, la admisión y el escape estaban en el mismo lado, y el motor se ponía en marcha con una manivela.⁷⁸

Ilustración 10, motocicleta HENDERSON de 1911



79

Por otro lado, en el viejo continente no estuvo exento del surgimiento de varias marcas icónicas de motocicletas, algunas de ellas no permanecieron mucho tiempo en el mercado, pero aún así dejaron una huella imborrable en el desarrollo del motociclismo. Enseguida solo mencionare las más importantes ya sea porque aún están vigentes, o porque

⁷⁶ McDiarmid, 2013, p.13

⁷⁷ <http://www.trikineitor.com/marcas-de-motos---crocker> [en línea] 31 de mayo de 2016

⁷⁸ Heil, 2010, p.138

⁷⁹ <http://www.fierrosclasicos.com/henderson-four-1912-1931/> [En línea] 28 de abril de 2017

aun en día se les rinde una especie de culto a los modelos de esas marcas que no pudieron resistir las graves consecuencias de la primera o segunda guerra mundial.

La empresa *Bat Motor Manufacturing Company*, mejor conocida en sus siglas como “BAT” fue una empresa de origen británico que se instaló en el sureste de Londres en 1902, pero a partir de 1904 es cuando la marca comienza a tener sus primeros éxitos en el rubro, una parte importante fue su eslogan algo así como “ensayarla para comprarla” una frase que daba alusión a la durabilidad del aparato, lo cual para aquellos momentos era lo que más atraía a los compradores.⁸⁰

No se debe pasar por alto que a principios del siglo XX, el automóvil y la motocicleta mantenían una batalla tenaz para posicionarse como el medio de transporte cotidiano. En este sentido la empresa *BAT*, siempre estuvo encaminada a ofrecer a sus clientes la mayor comodidad posible, es por ello que en este tenor la empresa incorporaba a sus aparatos un soporte de asiento que era suspendido por muelles en espirales; esta innovación obedecía a que la infraestructura de aquellos años era un tanto deficiente; sin embargo lo que esta empresa ofreció en cuanto a innovaciones no quedó ahí, ya que fue la primera marca en suprimir los pedales y cadenas que equipaban en su época todas las demás; esto permitía un motor más potente incluso en las pendientes.⁸¹

Las primeras *BAT* montaban pequeños motores, principalmente los franceses De Dion de 2,75 CV. Los hermanos Chase las conducirían a la victoria en diversas ocasiones, no sólo en carreras de velocidad, sino también en las tentativas de récords. Para los siguientes años cuando la empresa se encontraba consolidada, en 1909 en el Olympia de Londres, *BAT* presentaba los modelos de 1909, las 7-9 CV, doble encendido, tres velocidades, transmisión por cadena y sidecar equipado con diferencial. La transmisión estaba montada sobre el sidecar provisto de “dos ruedas”, lo que hacía que el conjunto del vehículo tuviese cuatro.⁸²

⁸⁰ <http://www.pdfmotomanual.com/> [En línea] 31 de mayo de 2016

⁸¹ Véase cita no. 36

⁸² <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=B&make=2004> [En línea] 19 de agosto de 2016

Otra empresa en el ramo fue también la británica *AJS* fundada a principios de siglo por la familia Stevens en la zona minera de Wolverhampton; en esa zona hay muchos forjadores de acero y artesanos, fueron precisamente ellos los que se convirtieron en los primeros mecánicos y posteriormente los primeros motoristas.⁸³ En el año 1897, fabricaron el primer motor para motocicleta, no sin aprovechar las experiencias y los consejos de su padre. Se trataba de un monocilíndrico vertical de 406 cc. Refrigerado por agua, que tenía la válvula de admisión automática y la válvula de escape lateral. Desarrollaba una potencia de 2,75 CV y se ganó en seguida el favor de los constructores de motocicletas que en aquella época eran a menudo únicamente montadores de piezas adquiridas a los distintos mecánicos especializados.⁸⁴

También británica fue la empresa “*Ariel*” que está entre las pioneras del motociclismo, en el año de 1898 salió de sus talleres de Selly Oak, Birmingham, el primer vehículo motorizado. Cuatro años después, para 1902, tras experimentar constantemente con motores de Dion-Bouton, la empresa fabricó motocicletas que incorporaban modernos motores Kerry.⁸⁵ Otros mencionan que durante 1898 la compañía construyó varios cuadríciclos, con el motor montado por detrás del eje posterior; para 1899 produjeron un cambio importante, ya que se creó un triciclo con el motor delante del eje posterior, lo que daba una mejor tracción sobre el pavimento.⁸⁶

Hacia 1902 hicieron su aparición las primeras motocicletas propiamente dichas de la *Ariel*. Propulsadas por motores Kerry, eran de concepción algo más avanzada que las de la competencia, y no constituyó una gran sorpresa que la *Ariel* fuese escogida por el Auto Cycle Club para participar en las pruebas de preselección del equipo representante de Inglaterra en la carrera en que se disputó la Copa Internacional de 1905.⁸⁷ La *Ariel* nunca tomó parte directamente en manifestaciones deportivas, a pesar de que, de vez en cuando,

⁸³ *AJS HISTORY*, www.motosclasicas.net [en línea] 31 de mayo de 2016

⁸⁴ <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=A&make=1968> [En línea] 31 de mayo de 2016

⁸⁵ Heil, 2010, p. 23

⁸⁶ <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=A&make=1989> [En línea] 31 de mayo de 2016

⁸⁷ Véase cita No. 41

algunos propietarios particulares de máquinas de esta marca obtuvieran los honores de figurar en las clasificaciones.⁸⁸

De la misma época encontramos a *Adler* empresa británica, que tiene sus orígenes en 1886. Crearon las primeras motocicletas con dos ruedas motorizadas, que iban equipadas con el motor de los ya populares del Conde Dion Buton, estos primeros aparatos, salieron de la fábrica en 1901; sin embargo mediante el desarrollo de nuevas tecnologías, dos años después la compañía comenzaría a fabricar motores propios, lo que llevó que para 1907 la directiva de la empresa se enfocara principalmente al desarrollo de motocicletas y automóviles, dejando de lado los demás artículos utilitarios que elaboraban.⁸⁹

La marca italiana *Bianchi*, fundada por Eduardo Bianchi, he ahí el nombre de la marca, comenzó con la elaboración de bicicletas como la mayoría de las firmas de motocicletas que se han mencionado con anterioridad, tiene su origen 1897 fecha desde la cual ya construía pequeños bicis motorizados. Para el año de 1903, Bianchi revolucionó el posicionamiento de los motores, ya que lo instaló en el punto más bajo del triángulo que forma el bastidor, dando así un emplazamiento más seguro para el motor mono cilíndrico de cuatro tiempos.⁹⁰

A manera quizá de admiración por el Dios griego, surgió en Alemania la marca *Hércules*, en sus inicios esta empresa se dedicó a la fabricación de bicicletas, al ser este uno de los medios de transporte individual más socorridos de la época, pero a partir de 1904 presentó su primer prototipo de motocicleta. Sin embargo emplearon motores producidos por otros creadores, ya que resultaba a más económico, así que se utilizaban maquinas JAP, Burmann, Villiers, Columbus, Bark e ILO. Con esta táctica de ventas se ofreció una gama de modelos, que sin embargo no era rentable.⁹¹ A pesar de ello la marca logró desarrollar un notable avance en sus motores, quizá el único que desarrollaron, al patentar el motor rotativo de Wankel.⁹²

⁸⁸ Véase cita No. 42

⁸⁹ Heil, 2010, p. 7

⁹⁰ Heil, 2010, p. 41

⁹¹ Heil, 2010, p. 140

⁹² <http://www.motorpasionmoto.com/clasicas/hercules-w2000-con-motor-rotativo> [En línea] 9 de junio de 2016

A lo largo de Europa se dieron las condiciones para el desarrollo de motores y la creación de motocicletas, en este sentido se funda la marca de origen sueco “*Husqvarna*” la cual comenzó en funciones a partir de 1867 como una fábrica de armamento, pero al pasar el umbral hacia el siglo XX tuvo un cambio fundamental para comenzar a producir bicicletas, después de tres años presentó su primera motocicleta en 1903. Su primer momento de éxitos lo consiguió cuando se afianzó en la creación de motocicletas ligeras de 98 centímetros cúbicos, con pequeños motores de dos tiempos.⁹³

Otra de las marcas asociadas a la construcción de motocicletas que hasta hoy en día se mantiene una especie de culto, es la alemana *NSU* (abreviatura de la ciudad alemana de Neckarsulm); que comenzó con la elaboración de máquinas de coser, pero que transcurrirían más de tres décadas para la creación de sus primeras motocicletas en 1903. Dos años antes del lanzamiento de su primera motocicleta (1901) habían presentado una moto de Neckarsulmer con motor Zedel⁹⁴, que en realidad era una bicicleta motorizada.

La *Fábrique National*, marca belga marco el motociclismo, creada en 1899 en Herstal, al sur de Lieja con el nombre en siglas *FN* de armas de guerra. La empresa comenzó fabricando bicicletas en 1901 y, un año después producía sus primeras motocicletas con motores mono cilíndricos de 225 centímetros cúbicos y 286 centímetros cúbicos. Su modelo icónico creado en 1904 causo entusiasmo y admiración por parte de sus consumidores por su avanzado diseño, que incluía transmisión secundaria por Cardan y un chasis simple pero ligero y eficiente.⁹⁵

Para finalizar esta parte la historia general de los inicios del motociclismo no se debe dejar pasar por alto a los Two-speed, motos diseñadas por Alfred Angus Scott en su fábrica de Yorskshire, fue un ingeniero visionario que inicio experimentando con bicicletas autopropulsadas en 1901; pero para 1904 después construyó su primera bicilíndrica de dos tiempos enfriada por aire. Hacia 1908 comenzó la producción de una moto de basada en

⁹³ Heil, 2010, p. 183

⁹⁴ Zerolo, 2014, p.407

⁹⁵ Almela, 2012, p. 5

una versión de 333 centímetros cúbicos del motor de dos tiempos, pero con las culatas refrigeradas por agua.⁹⁶

Su chasis fue innovador, así como el motor; su creador diseñó un bastidor doble abierto de tubos de acero en triángulo, que utilizaba el motor como componente sometido a tensión, por ello el bajo centro de gravedad de esa disposición, así como las ventajas de la horquilla telescópica que la marca fue pionera.⁹⁷ La primera guerra mundial no impidió del todo el crecimiento de la industria, al contrario impulso el perfeccionamiento técnico de las motocicletas. Con el fin de la guerra, la industria ya estaba afianzada en los Estados Unidos, las motocicletas ya formaban parte del uso general y frecuente.⁹⁸ En relación a ciertas marcas o modelos no mencionados aquí se debe a que eran menores en producción e impacto que otras, o bien que sean de importancia para el trabajo por lo que se mencionan más adelante

1.2 FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA MOTOCICLETA.

Para dar una explicación más completa sobre el artefacto tecnológico de la motocicleta y su impacto en el ámbito social, también es importante explicar su funcionamiento, cada modelo y marca tienen sus particularidades, pero todos comparten ciertas generalidades para funcionar y es eso lo que analizo en este apartado.

La fuente de energía en las motocicletas podía ser a base de vapor o combustión; la gasolina se comenzó a utilizar como el combustible por excelencia desde 1900, pero lo que nos interesa son las motocicletas impulsadas por combustión, de manera que las otras, con distintas fuentes de energía no se revisarán en esta investigación. Comenzare con la definición de motor, se considera motor a un sistema mecánico capaz de transformar una forma de energía a otra; las motocicletas van equipadas con motores a explosión o también

⁹⁶ Almela, 2012, p. 7

⁹⁷ Almela, 2012,p. 9

⁹⁸ McDiarmid, 2013,p.135

conocidos como motores de combustión interna, estos transforman la energía química de ciertas sustancias, tales como la gasolina, el diesel o el mismo alcohol en movimiento.⁹⁹

Otros hablan del motor y la mezcla de vapores de hidrocarburo y de aire, producida en el carburador, es introducida al cilindro por la aspiración; una chispa eléctrica determinada en el seno de dicha mezcla previamente comprimida, da lugar a una expansión de los gases que resulta de esta combustión con explosión empuja al embolo para ocasionar un movimiento.¹⁰⁰

Para hablar completamente de la evolución de los motores en el periodo que corresponde a esta investigación; es necesario mencionar que serán solo cuatro tipos de modelos los que se mencionarán debido a su importancia y por el aporte que brindaron al motociclismo, aunque no abarcaré de una manera exhaustiva todos los aspectos técnicos considero necesario hacer mención de los más importantes.

El motor Zedel es uno de los primeros motores que se empleó tanto para automóviles de origen sueco, como para motocicletas; su funcionamiento es sencillo, en primer lugar brindaba una potencia no superior a los 3 ½ caballos de fuerza, esto debido a que contaba con válvulas accionadas mecánicamente o automáticamente, estas válvulas estaban situadas a la derecha del cuerpo de motor, mientras que por el otro lado se encontraban las de escape, colocadas ambas una al lado de la otra. Para encender este motor la leva que lleva a cabo dicha función este encerrada en un pequeño carter, igual que la de distribución esto con el fin de levantar esta última para producir una compresión en el motor cuando se hace girar sobre su propio eje y se lleva a cabo el encendido; es por ello que la admisión de combustible se sitúa por la parte superior izquierda y el escape por la derecha.¹⁰¹

Sin embargo al paso del tiempo el desarrollo de motores iba en aumento, se llevaba a cabo a pasos agigantados debido principalmente a las exigencias del cada vez más amplio mercado para las motocicletas, es por ello que aparecería el motor denominado F-Head o cabeza en “F”. Este motor tuvo su aparición en muchas de las firmas de motocicletas tanto en América como en Europa, pero fue la Harley-Davidson la que le dio una proyección mayor al instarlo en varios modelos icónicos de la firma en un periodo correspondiente de

⁹⁹, <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=libros> [En línea] 10 de junio de 2016

¹⁰⁰ Zerolo, 2014, p. 2

¹⁰¹ Zerolo, 2014, p. 408

1911 a 1919 aproximadamente. Por cuestiones de sencillez este motor era automático o de inducción, debe entenderse por lo tanto que el pistón descendiente aspira la válvula abierta antes de devolverla a su sitio original. Una ventaja que tenía este motor frente a otros fue que con gran facilidad se le podía dar mantenimiento, ya que al reiterar la válvula de admisión podían hacerse fácilmente reparaciones. Por lo tanto ya que las válvulas estaban situadas frente a la otra, ayudaba que la carga de combustible enfriara más rápidamente la vida del motor.¹⁰²

Por otro lado la aparición del motor *FLATHEAD*, literalmente cabeza plana; la razón de este sobre nombre parece clara ya que todo su mecanismo de válvulas, incluidas estas parecían planas; estos motores gozaron de mucha popularidad porque su fabricación y su mantenimiento eran relativamente económicos, además de ser más que compactos que algunos otros como los diseños de culata en “F” aunque el control de válvulas solía ser bastante adecuado pero la configuración de válvulas laterales producía que se llevara a cabo una combustión de tal manera que el trayecto de los gases provocaba una deficiente refrigeración de las válvulas, esto conlleva a que los aparatos que dispusieran de este motor se vieran limitados en cuanto a potencia.¹⁰³

La última generación de motores corresponde a los knucklehead, que tuvieron una producción de nueve años (1936-1947) este mecanismo fue adoptado por Harley e Indian principalmente; este motor tenía diversas deficiencias, entre la más notoria era que no permitía una lubricación de los componentes del motor. Este mecanismo pasó sin pena ni gloria debido a la segunda guerra mundial, donde las armadoras de motocicletas tuvieron que enfocar sus esfuerzos al conflicto bélico.¹⁰⁴

La información antes mencionada hasta el momento, no pretende ser un análisis minucioso sobre el funcionamiento de la motocicleta y sus motores, está muy lejos de adentrarse al complejo funcionamiento de tales máquinas, el fin principal de este apartado

¹⁰² McDiarmid, 2013, p. 68

¹⁰³ McDiarmid, 2013, p. 69

¹⁰⁴ McDiarmid, 2013, p. 71

fue el comprender el funcionamiento básico, para con ello dar cuenta del asombro que causo al verlos por primera vez.

1.3 LA MOTOCICLETA COMO SIMBOLO DE MASCULINIDAD.

En este apartado abordaré la manera en la que sea creado un imaginario en torno a la motocicleta, en este sentido como el aparato se ha visto dotado de ciertas singularidades ligadas a la masculinidad y estatus social. El operador en este caso visto como un personaje que al tripular su aparato mezclara su personalidad con la máquina.

Las motocicletas son herramientas para una autoestima dentro de los modelos hegemónicos tradicionales de subjetividad masculina.¹⁰⁵ La motocicleta es una herramienta de placer, una herramienta de autoestima y un medio fundamental para conseguir reconocimiento social; el exhibicionismo de motociclistas y su audacia en la conducción convierte a las motocicletas más en símbolos que en meros medios de transporte.¹⁰⁶

Estos aparatos representan independencia, el riesgo y la valentía, status y poder. Esta esfera simbólica está relacionada con el individualismo, el heroísmo y la agresividad.¹⁰⁷ Por otro lado se dice que la motocicleta lleva consigo ser asertivo en las formas de conducirla, es por ellos que los motociclistas, se refieren a ese individualismo en el sentido de que el aparato es un “excelente vehículo para expresarse”. Se basa en la idea que estos aparatos son para un público más extenso, y que las dimensiones del producto tienen que ver de una manera importante, ya que el tamaño y el diseño, son más personales en comparación con los automóviles a cuatro ruedas.¹⁰⁸

La exhibición pública tiene una doble función en la autoestima masculina. Como símbolo de poder económico y status, las motocicletas refuerzan la autoestima del propietario, basándose más en valores o “logros sociales” que logros afectivos u otro tipo de reconocimientos sociales que no estén asociados con los roles masculinos tradicionales.

¹⁰⁵ Bonino, 2001, p. 1

¹⁰⁶ Espada, 2007, p. 5

¹⁰⁷ Véase cita No. 66

¹⁰⁸ http://www.jerez.es/fileadmin/Documentos/hombresxigualdad/fondo_documental/Identidad_masculina/28.pdf (En línea) 5 de abril de 2017

¹⁰⁹ Un ejemplo claro de ello es la marca estadounidense Harley-Davidson, la cual se ha convertido tanto en un icono cultural, que para entender la marca, primero se debe entender el complejo entorno sociocultural que constituye el patrimonio y significado de la marca.

La creciente cultura de una juventud que idolatraba a James Dean, Marlon Brando y Elvis Presley no tuvo problemas para identificarse con lo que ellos veían como la clase insípida de la clase media. Es por ello que el motociclismo y todo lo que lo rodeara proporcionaba emoción y aventura a los jóvenes inquietos y desafectados; acompañados de una compleja red de compañerismo y pertenencia, ya que los motociclistas se juntaban para formar clubes.¹¹⁰

Es por ello, que de los casi 6 millones de propietarios de motocicletas en los Estados Unidos, alrededor del 60% tienen entre 37 y 64 años, muchos de estos recibieron sus primeras impresiones de los motociclistas y de la cultura de la motocicleta con la película *Salvaje* (The Wild One) de 1954.¹¹¹ Con Marlon Brando que personifica la masculinidad viril como sello distintivo, esta película sentó el precedente para una filmografía sobre motociclistas que vendría posteriormente.¹¹²

¹⁰⁹ Véase cita No. 67

¹¹⁰ Batey, 2013, p. 177

¹¹¹ <http://www.vertigopolitico.com/articulo/22278/Motocicletas-y-cine-combinacin-exitosa> [En línea] 21 de octubre de 2016

¹¹² Batey, 2013, p.178

CAPÍTULO 2. LA MOTOCICLETA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE, ORÍGENES Y PERSPECTIVAS.

En este segundo capítulo que dedico a mi investigación, lo titulo “La Motocicleta en el cine estadounidense, orígenes y perspectivas” debido a que se va a identificar el proceso, en el cual el aparato llegará a la pantalla grande en el vecino país del norte. Para ello he optado por identificarlo desde dos perspectivas, que considero pertinentes que se ofrecerán al lector, la primera será identificar el momento en el cual la motocicleta comenzará a formar parte del imaginario popular, a raíz de los sucesos llevados a cabo en un pequeño poblado del Estado de California, en los Estados Unidos de América, llamado Hollister; ubicado en el condado de San Benito.¹¹³ En dicho lugar se llevaron a cabo una serie de eventos que atrajo la mirada y la atención de los productores cinematográficos de Hollywood de aquel momento, para llevar a las salas de cine, cintas que tuvieran como eje central, a las bandas de motociclistas y su manera de alterar el orden social impuesto.

Como segundo proceso que ofrezco en mi investigación, es presentar al lector un listado de las películas más importantes que se rodaron en aquellos años, donde el motociclista forajido será la parte medular del trama, para ello la selección de las cintas se ha elaborado desde las más emblemáticas, hasta aquellas donde se ha consolidado como un producto de altas ventas cinematográficas, es por ello que por orden cronológico se verá un avance de las mismas, debe entenderse que la figura del motociclista tendrá una especie de transformación que podemos calificar de “sobre natural”. Esto en el sentido de representación, ya que los personajes de cintas de los años setenta representaran a las pandillas de moteros, como seres “demoniacos” lo cual traerá consigo una ola de desprestigio más profunda a los amantes de la motocicleta.

Por último, se advierte al lector que no se hará una descripción profunda de las cintas presentadas, sino que siguiendo el objeto central de mi investigación, se verá al aparato como una expresión de sus usuarios, denotando masculinidades, estatus e incluso hasta virilidad de sus ocupantes. También se hace la advertencia que no hablaré de la extensa variedad de películas que se filmaron, sino de las que considero más importantes.

¹¹³ <http://hollister.ca.gov/services/city-maps/> [En línea] 4 de marzo de 2017

Así como un pequeño esbozo de la explicación de sus carteles, que fueron presentados en las salas de cine.

2.1 LA NOCHE DE HOLLISTER.

Por lo que se refiere a la faena que provoco la psicosis social emergida de este pequeño pueblo en California, es necesario remontarnos al año de 1930. Durante esa década el pequeño poblado de Hollister California, se había convertido en un lugar de encuentro, competencia y fraternidad entre los motociclistas, era sede de arduas competencias llevadas a cabo por la Asociación de Motociclistas Americanos, las cuales eran patrocinadas por Salinas Scrambler; las competencias giraban en torno a participar en el “ Gypsy Tour” organizado por la AMA, la audiencia a esta clase de eventos se incrementó notablemente, que se comparó con la feria de ganado del lugar y el rodeo.¹¹⁴

Por lo cual, pasados los años, y al término de la segunda guerra mundial, la ciudad de Hollister tenía una población aproximada de 4,500 habitantes, contaba con amplios campos donde llevar a cabo competencias de motociclistas, pero no fue hasta el año de 1947 cuando se reanudaron de nuevo estos eventos, esto a raíz de la tardía participación de los Estados Unidos de América en el conflicto armado en Europa, y desde luego el retorno de todos aquellos efectivos que formaron parte del ejército, que tuvieron participación antes de la guerra en las competencias y en los clubes de motociclistas.¹¹⁵

Estos soldados fueron regresando a sus lugares de origen, algunos con sueldos regulares, juventud y ganas de divertirse, fue que con estas condicionantes comenzaron de nuevo a adquirir motocicletas o desempolvar aquellas que dejaron en sus garajes para volver a divertirse. En ese momento comenzaron a fundarse varios clubes de motociclistas como los “*Jackrrabbits*” (liebres) “*13 rebels*” (los Rebeldes número trece) “*Yellow Jackets*” (chaquetas amarillas) entre otros.¹¹⁶ Por lo tanto la AMA se percató de la gran actividad

¹¹⁴ <http://desguaceweb.com/wordpress/los-sucesos-de-hollister-de-1947/> [en línea] 5 de marzo de 2017

¹¹⁵ <http://expansion.mx/mundo/2015/05/20/pandillas-de-motociclistas-una-historia-de-violencia> [en línea] 5 de marzo de 2017

¹¹⁶ Véase cita No. 114

que se estaba generando en torno a la motocicleta nuevamente, por lo que tal organismo decidió llevar a cabo la organización de competencias.¹¹⁷

Es así como el antiguo personal del ejército, se fue integrando poco a poco a la actividad del motociclismo nuevamente. Por lo tanto la noche de Hollister que es lo que nos compete, tendrá lugar el día 4 de julio de 1947. A partir del viernes por la mañana, miles de motociclistas se desparrramaron por la ciudad. Bajaron desde San Francisco, subieron desde Los Ángeles y San Diego, y otros vinieron desde lugares tan lejanos como Florida y Connecticut. Por la noche, San Benito Street estaba colapsada por el rodar de los aparatos. Con el fin de evitar que los lugareños se perdieran entre la multitud, el departamento de policía de Hollister, de siete hombres, puso unos controles de carretera en cada extremo de la calle principal.¹¹⁸

Al principio, los 21 bares y tabernas de Hollister dieron la bienvenida a los motoristas con los brazos abiertos. Fue un buen truco colocar las motos en frente de varias tabernas. Sin embargo, los dueños de los bares se dieron cuenta rápidamente de que la multitud no necesitaba ningún estímulo adicional. Siguiendo el consejo de la policía, los camareros acordaron cerrar dos horas antes de lo normal. Un intento en vano. Se hizo para dejar de servir cerveza, pensando que los motoristas probablemente no podrían permitirse el lujo de tomar alcohol más fuerte.¹¹⁹

Desde el atardecer del viernes hasta la madrugada del domingo, la sobrepasada policía de Hollister (y muchos residentes perplejos) vieron carreras de aceleración de borrachos a escape libre, derrapes, quemadas e improvisadas carreras de relevos por la calle principal. La mayoría de ellos ignoró las carreras que se estaban celebrando en el Memorial Park. En total, se trataron por heridas en el hospital local a 50 o 60 motoristas. Hubo el mismo número de arrestados, que fueron acusados de delitos menores como: embriaguez pública, conducta desordenada y conducción temeraria. La mayoría fueron retenidos

¹¹⁷ <http://bongobundos.blogs.com/bongobundos/2009/10/moteros-la-leyenda-del-uno-por-ciento.html> [en línea] 5 de marzo de 2017

¹¹⁸ Véase cita No. 115

¹¹⁹ <http://coffeechopper.blogspot.mx/2014/05/la-verdaderahistoria-de-la-cultura.html> [en línea] 5 de marzo de 2017

solamente durante unas horas. No hubo asesinatos ni violaciones, no hubo destrucción de propiedad, ni incendios, ni saqueos. De hecho ningún ciudadano sufrió ningún daño.¹²⁰

El domingo, llegaron 40 oficiales de la patrulla de carreteras de California con una demostración de fuerza y amenazas de gas lacrimógeno. Los motoristas se dispersaron y volvieron a sus puestos de trabajo. El *San Francisco Chronicle* se apresuró a contar el fin de semana salvaje de Hollister. Aunque en realidad mintieran, las historias llevaban titulares sensacionalistas de tipo: “Devastación en Hollister” y “Disturbios... los motoristas toman la ciudad”. La pesadilla del departamento de relaciones públicas de la AMA empeoró dos semanas más tarde, cuando la revista *Life* publicó una foto, a página completa, de un fornido borracho balanceándose encima de una Harley con una cerveza en cada mano.¹²¹

Ilustración 11, fotografía tomada por la prensa amarillista que cubrió el evento.



Conforme paso el tiempo, se hizo más difícil separar el mito de la realidad respecto a Hollister. No pudo haber sido tan malo, cuando el pueblo aceptó que, la AMA y los Salinas Ramblers, volvieran a organizar las carreras otra vez, tan sólo cinco meses

¹²⁰ Véase cita No. 115

¹²¹ Véase cita No.114

¹²² <http://desguaceweb.com/wordpress/wp-content/uploads/2012/11/photohollister.jpg> [En línea] 13 de marzo de 2017

después. Los establecimientos de la ciudad dieron la bienvenida a los motoristas de nuevo.¹²³

La población estaba en calma en medio de una tormenta nacional. Hollister, que era la que había vivido realmente los “disturbios”, estaba preparada para recibir a los motociclistas de nuevo, mientras tanto otras ciudades de los EE.UU., que sólo habían leído lo que la prensa había escrito, suspendieron las carreras. Además, los departamentos de policía fomentaron la idea de que bandas errantes de despiadados matones motorizados podían aparecer en sus ciudades en cualquier momento. Este era un recurso especialmente utilizado a la hora de asignar presupuestos.¹²⁴

Irónicamente, la cobertura sensacionalista de Hollister en los medios contribuyó a engendrar auténticas bandas criminales de motoristas “fuera de la ley”. Una vez que el temor de la gente a los motoristas llegó a su punto álgido, las motos resultaron irresistibles para los sociópatas auténticos. Algunos “depredadores” formaron clubs influenciados por las salvajemente exageradas representaciones en los medios de la delincuencia motorizada. Durante los 60, los clubs como *Hell’s Angels* hacían parecer bueno a Marlon Brando.¹²⁵

Fue así como la reputación del motociclista, se vio manchada por una ola de críticas mediáticas por parte de la prensa conservadora de los Estados Unidos, lo cual a la postre provocará que las miradas de los productores de Hollywood vean en estos acontecimientos, una oportunidad clara de rodar cintas, donde la parte medular de los guiones siempre vayan encaminados a ofrecer al público joven de la época, películas mostrando el lado más “inhumano”, “perverso” y “desenfrenado” de los motociclistas. Es por ello que en el siguiente apartado, se llevará a cabo una reflexión en torno a esas cintas que son consideradas de “culto” y a aquellas que prosiguieron para seguir consolidando esa imagen del motociclista que se mostró con anterioridad.

¹²³ Véase cita No. 97

¹²⁴ <http://bonchubiguail.foroactivo.com/t17-hollister-1-947-y-el-significado-del-parche-1> [en línea] 5 de marzo de 2017

¹²⁵ Véase cita No. 114

2.2 EL CINE ESTADOUNIDENSE DE MOTOCICLISTAS.

Con relación a lo que se ha explicado en el apartado anterior, es momento de comenzar a deshebrar el vasto cine norteamericano que se creó a partir de los años cincuenta, como respuesta las inquietudes generadas de una nueva generación que era parte de una ruptura, o una contracultura. Para ello es necesario primero saber que el valor de la juventud como significado social destaca la frescura, la iniciativa de esta fase inicial del ciclo de vida, el atrevimiento, el desafío y el descaro ante determinadas cronificaciones del entorno que pasa y que definen hábitos sociales. Delatan actores dispuestos a descubrir su “elasticidad” como respuesta ante enormes dinamismos, por lo tanto el esquema de nuestra sociedad está el momento alentador y el creativo, que expande nuevas ideas e ideales en la sociedad, golpea e impacta contras las rígidas estructuras de la misma, evitando con ello la solidificación o envejecimiento de los biorritmos y la convivencia social. Esta significación incide en el fortalecimiento de una mirada adolescente, híper activismo y un cierto infantilismo que, desplegados en los códigos y ritos de la acción política puede favorecer la aparición de nuevos peligros en formas de reflexión.¹²⁶

Así pues, el cine comenzará a rodar cintas en torno a la bandas de motociclistas, tocando una óptica como personajes no gratos, para una sociedad conservadora como lo era la estadounidense de los años cincuenta. El séptimo arte para entonces comenzó un proceso de diversificación de sus temas, productores y directores vieron que el conjunto de películas iba adquiriendo unas tendencias muy específicas a diferenciarse en los modos en sus estructuras e incluso en las preferencias de los distintos públicos. Los temas y sus tratamientos se fueron codificando de tal manera que se hizo evidente la necesidad de ser clasificado según su género. Esto ayudó tanto a la creación de los argumentos, como a la promoción de las películas, según el público al cual se dirijan.¹²⁷

Asimismo el cine de motociclistas comenzará a tomar fuerza de manera rápida en el público joven, lo cual propiciará la aparición de constantes cintas que mostrarán el “desenfreno” el contraste entre el bien, el mal entre los individuos, y la comunidad entre el deseo y la ley; la necesidad de encontrar un punto de equilibrio entre los dos términos del

¹²⁶ Coca,2004 p. 23

¹²⁷ Pulecio,2009 p. 142

dilema. Más aún: todo género recupera un mito: en el héroe “sucio” del género popular. Los géneros cinematográficos no serían más que la última versión de algo que permanece con nosotros, encarna arquetipos a la vez que nunca hemos dejado de aludir.¹²⁸

Por último, es momento de comenzar a tocar lo relacionado con las cintas cinematográficas que se rodaron por aquellos años, como reacción a los acontecimientos en el pequeño poblado de Hollister, California años atrás. Entre el público en general hay películas que se han considerado de culto, a aquellas que se consideran entre colectividades como obligatorias; por lo tanto en la década de los cincuenta del siglo pasado, la proyección de estas películas de acción, se comenzará a realizar a lo largo y ancho de la Unión Americana; en cines convencionales o en los llamados “auto cine”, este último un formato nacido y de mayor de difusión en los Estados Unidos.¹²⁹

2.3 CINTAS DE LOS AÑOS CINCUENTA.

Por lo que se refiere al primer filme que se tiene registro, fue el dirigido por un cineasta importante de la época, llamado Leon Barsha el cual llevó el rodaje de una cinta llamada “*The Peace that Thrills*” (La Paz que Emociona) que data del año de 1952, que tiene cabida en el género de “pandilla motera.” estos surgen y se desarrollan como impulsados por acuerdos tácitos, entre el cine y su público, entre la escritura y sus modelos. Son procesos elaborados a lo largo de los años en una relación estrecha entre las diversas instancias que concurren en la realización de una película, sin excluir, por supuesto, al público relacionando la oferta y la demanda.¹³⁰

En cuanto a la cinta dirigida por Barsha, sostiene una trama predecible para el espectador, con acción sobre motocicletas que logra captar la atención. El guion es muy simple ya que la historia gira en torno a las carreras de motocross, que se realizan en un pequeño condado de los Estados Unidos, a tales eventos asiste una reportera que realiza notas, advirtiéndole sobre el peligro de los aparatos de dos ruedas cuando son usados a altas

¹²⁸ Pulecio, 2009 p. 146

¹²⁹ Baddeley, 2006 p.96

¹³⁰ Pulecio, 2009 p.145

velocidades; las críticas en primera instancia recaen sobre uno de los corredores de nombre “Jhony” estelarizado por Bill Williams, y su co-equipero actuado por Robert Armstrong.¹³¹

De ahí que la historia como tal, nos presenta un lío amoroso entre los dos competidores por el cariño de la reportera que es llevado a cabo por Carla Balenda. El filme nos va a mostrar un lenguaje de libertad, en torno a las representaciones que tiene la pandilla de motociclistas, dotando al aparato como una extensión más de ellos, generando convivencias y camaradería. Es notable dentro de las escenas del filme en esa hermandad están presentes elementos que los identifican como tal, la vestimenta y los símbolos que portan en sus chaquetas nos dan alusión a los eventos de los grupos de motociclistas que por aquella época abarrotaban las carreteras de los Estados Unidos.

Los aparatos utilizados dentro del rodaje de la película, sobre todo en las carreras nos hablan también de una intensa batalla comercial entre las principales armadoras de motocicletas del vecino país del norte, en las primeras escenas se nota una gran variedad de marcas que corren sobre un circuito, pero cuando los dos competidores importantes codean por conseguir el primer lugar en tal competencia, la rivalidad comercial es llevada al cine, ya que las dos motocicletas que se muestran son Harley-Davidson e Indian, cada una siendo tripulada por algún personaje. Otro aspecto fundamental para comprender aún mejor la película, es analizando las imágenes, en este caso el cartel de dicho rodaje nos aporta elementos de suma importancia, ya sean los colores, el tipo de grabado o los símbolos que este contenga.¹³²

¹³¹ <http://cineymotos.blogspot.mx/search/label/La%20pandilla%20motera> [En línea] 12 de marzo de 2017

¹³² Véase cita No. 108

Ilustración 12, afiche de la cinta “THE PACE THAT THRILLS”

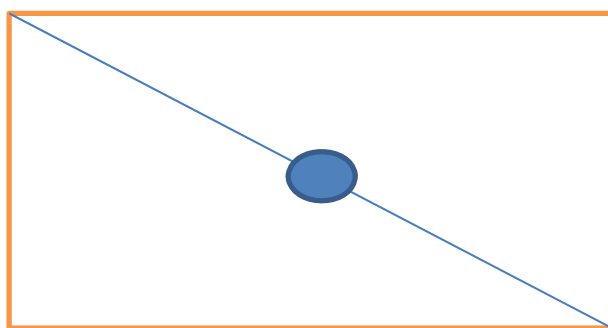


133

En consecuencia, una parte importante de las películas es conocer la publicidad que se generó en torno a ellas, son precisamente los carteles los que nos mostrarán aspectos a resaltar de la cinta. El cartel de “*The Pace That Thrills*” son varios elementos a considerar. En primero lugar debemos ver que lo compone, un motociclista que da la impresión que sale disparado de la motocicleta al terminar una especie de acrobacia en la parte superior, del lado izquierdo identificamos a uno de nuestros protagonistas, con un semblante sereno, al lado opuesto el papel de “Jhony” (Bill Whilliams). Ambos personajes representados en lados opuestos, debido a que en el contenido de la cinta son de pensamientos diferentes en torno al uso que se le da al aparato. En las dos imágenes de abajo nos da la impresión de un romance entre dos personas, y por último en el lado contrario vemos una riña entre dos personajes, dando alusión al encuentro violento que tendrán los personajes dentro de la película, como se mencionó en la descripción de la misma.

¹³³ <https://es.pinterest.com/desguacemarket/v%C3%A9rtigo-sat%C3%A1nico-the-pace-that-thrills/> [en línea]
6 de marzo de 2017

Por ello la ubicación de los objetos juega una parte importante para atraer la atención de los espectadores, en primer lugar y después de haberse mencionado los elementos que se contiene dentro del cartel, es momento de ver hacia donde se dirige la atención del espectador; se debe partir primeramente de ubicar dentro de la publicidad, una especie de plano cartesiano. En el caso de la imagen anterior, el trazado de las letras del título de la película, están a media altura, es por ello que ubicamos un punto central que estabiliza la composición al coincidir con un estilo geométrico, este supuesto no indica la ausencia de dinamismo entre el estímulo y el espacio de composición, ya que se equilibra mutuamente.¹³⁴



La ilustración anterior pretende dar una idea sobre como el punto central, busca de manera directa atraer la atención del público. Sin embargo los colores predominantes de la publicidad son parte fundamental de la idea que quiere transmitir, debemos basarnos en el primer color predominante que es azul cielo y el marino, cuando son colores de una nula carga para la pupila del espectador, se habla que se busca crear un ambiente de relativa tranquilidad, por otro lado el rojo es utilizado para atraer la atención de una manera inmediata del espectador¹³⁵, es por ello que el título esta en esa tonalidad, así como un pequeña leyenda que está dentro de una viñeta.

¹³⁴ Villafañe, 2006 p.101

¹³⁵ Villafañe, 2006 p. 160

Por otra parte, al año siguiente (1953) se estrenó en carteleras una de las o quizá la más emblemática e importante dentro de este género, la cual provocó que en los años venideros se desprestigiara de manera irremediable la imagen del motociclista, la cinta dirigida por Laslo Benedek marcó un antes y un después. “*The Wild one*” (El Salvaje) fue escrita basada en los hechos ocurridos en el pueblo de Hollister, California. Este film buscó recrear todo aquello ocurrido en 1947, pero con un lenguaje agresivo y fuera de tono, tomando como fuentes de escritura del guión, los artículos de la prensa amarillista de aquellos años, dando por sentado que los hechos violentos eran llevados a cabo por los grupos de motociclistas. Esta cinta tuvo como protagonista a Marlon Brando, un personaje mediático por aquellos años que encarnaba la juventud, inquietudes y era el prospecto de la masculinidad del adolescente estadounidense del momento.¹³⁶

Además la trama de dicha película, que como se mencionó en líneas arriba, se encargó de eliminar cualquier rastro de buena conducta de los clubes de motociclistas, giró en torno a la llegada de una banda de moteros a un pequeño pueblo de California, donde inmediatamente a su llegada causan un asombro en el lugar, al escuchar los sonidos de los motores y acabar con la tranquilidad del lugar. En este film el empleo del jazz de moda como música de fondo, será importante para inmiscuir al espectador de una manera más profunda dentro de la trama fílmica.¹³⁷

El éxito mediático de la obra, fue tanto, que a partir de ese momento se comenzó a generar una identidad colectiva, a sabiendas que está se forma como el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí mismo como “nosotros”, es decir una auto representación de “nosotros mismos” como estos y no como otros.¹³⁸ Las colectividades buscaron parecerse de una manera u otra al héroe de la película (Marlon Brando) buscaron algunos otros, desafiar a las autoridades del orden público, lo interesante fue que alrededor de la motocicleta se tejieron una serie de relaciones personales sin distinción de género, ya que las mujeres tanto dentro, como fuera de la película se integraron a grupos que antes solo se consideraban exclusivos de los varones, por lo tanto se puede considerar a la motocicleta como un aparato que además de

¹³⁶ Véase cita, No. 108

¹³⁷ Marcel, 2002 p. 139

¹³⁸ Cabrera, 2004 p. 2

servir como medio de transporte, es una extensión más de su usuario, siendo un sinónimo de libertad para quien la conduzca.¹³⁹

En pocas palabras, el desenlace de la película, un tanto predecible, y que las bandas de motociclistas son dispersadas por el orden público, se marchan del lugar dejando una serie de destrozos tras de sí.

Ilustración 13, afiche de la cinta “THE WILD ONE”



140

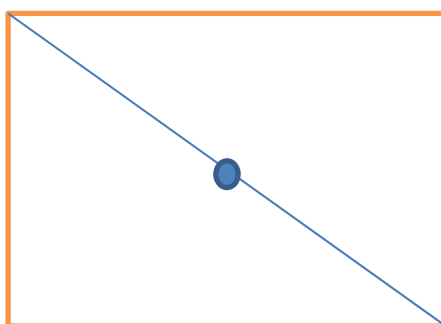
Contrario a lo que se cree, la publicidad generada en torno a esta película icónica, puede considerarse de un carácter no tan atrevido, como algunas otras. En primera instancia los elementos que lo conforman nos hablan mucho del posible contenido de la película, de manera inicial, en la parte central que llama la atención inmediata del espectador, la imagen de Marlon Brando protagonista de la cinta y prospecto de la juventud estadounidense de los años cincuenta, con la mirada perdida hacia el horizonte. Justamente debajo de él, la figura de un hombre y a sus pies una mujer, nos habla de la figura del

¹³⁹ Véase cita No.108

¹⁴⁰ <http://img.moviepostershop.com/the-wild-one-movie-poster-1953-1010142540.jpg> [en línea] 6 de marzo de 2017

motociclista machista, y donde la mujer no puede ser parte de la banda de motociclistas, cabe resaltar que esa imagen se repartirá en una de las escenas más emblemáticas de la cinta. En la esquina superior izquierda, aparecen unas piernas de mujer que se debe interpretar como una imagen que incita al sexo, por último en la esquina inferior izquierda, aparece una turba enfurecida aprendiendo a un sujeto de vestimenta de cuero, por haber incurrido en el desorden público.

Como se señaló en el ejemplo anterior, esta imagen utiliza el punto central, para estabilizar la composición al coincidir el centro geométrico, eso no generará que se ausenta la dinámica dentro de la imagen, sino que ante los elementos, la secuencia se seguirá para establecer un estímulo donde el espacio de la composición se equilibrará mutuamente.¹⁴¹



Los colores de la publicidad nos hacen un llamado a una serie de situaciones que ocurre dentro de la misma película, en el cartel el color café oscuro es el predominante en el fondo del mismo. Esto nos habla de momentos difíciles, angustia, desesperación; pero mientras hacemos el recorrido de izquierda a derecha, se puede notar que el color se va difuminando hasta llegar a blanco, dando por sentado que las cosas mejoraran y que se respirarán aires de tranquilidad y esperanza.¹⁴²

¹⁴¹ Véase cita No. 134

¹⁴² Villafañe, 2006 p.161

Por un lado, aunque las películas se orientaban a mostrar a las pandillas de motociclistas, hubo un film que buscó de una u otra manera revindicar el cuerpo policiaco estadounidense, está llevo por nombre “Code two”. Filmada en el año de 1953, muestra como la policía de los Estados Unidos, comienza a verse rebasada por el crimen organizado en cuanto a logística y manera de actuar para llevar a cabo actos vandálicos. Es por ello que el departamento policiaco decide someter a un entrenamiento riguroso a dos de sus elementos para que conduzcan motocicletas a altas velocidades y de esa forma atrapar a los malhechores. La película fue dirigida por Fred M. Wilcox, contó con el reparto de Ralph Meeker, Elaine Stewart y Sally Forrest; entre los principales personajes.¹⁴³

Otro aspecto que no se debe dejar pasar por alto, es que para ese momento la motocicleta ya estaba consolidada como un elemento indispensable para la policía en los Estados Unidos, teniendo unidades Harley- Davidson en sus filas.

Ilustración 14, afiche de la cinta “CODE TWO”

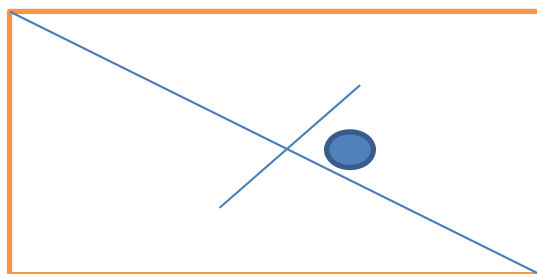


En consecuencia, la publicidad tampoco quedo exenta de representar los momentos más peculiares de la cinta, como se mencionó con anterioridad el tema central de la película son policías motorizados, que buscan de una u otra manera contrarrestar el crimen organizado, es por ello que en el cartel podemos observar una serie de elementos que nos

¹⁴³ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=code+two> [En línea] 12 de marzo de 2017

¹⁴⁴ <http://1.bp.blogspot.com/-u-8Ow25w3nk/TwPyO9ivbyI/AAAAAAAAABcA/rgTw-AMY3WM/s1600/C2Lobby.jpg> [en línea] 8 de marzo de 2017

ilustran lo anterior, del lado izquierdo entre dos círculos que hacen referencia al nombre de la obra, se observa un policía montado sobre una motocicleta de color rojo, que por la serie de rastro que va dejando en el camino, viaja a gran velocidad. En la parte central de dicho cartel publicitario aparece la figura de un hombre portando un arma de fuego, en posición de defensa ante un peligro inminente, cabe resaltar que es una escena que se llevó a cabo dentro de la cinta, pero que fue transportada a la publicidad de la misma. Como último elemento aparece la sensualidad, representada en la mujer que tendrá la función de llamar la atención del espectador.



En resumen, lo anterior se le va a considerar como que en los puntos de atención, partirá desde el estímulo central, porque ambos puntos son el resultado de un trabajo perceptivo. El dinamismo se manifiesta en la atracción hacia el centro hegemónico.¹⁴⁵ Los colores amarillos y rojo, son tonalidades que incitan a atraer una mayor atención a los elementos y que son parte de una estrategia de mercadotecnia, estos matices causan una serie de destellos dentro de la pupila, que nos atrae al objeto y lo hace más llamativo.¹⁴⁶

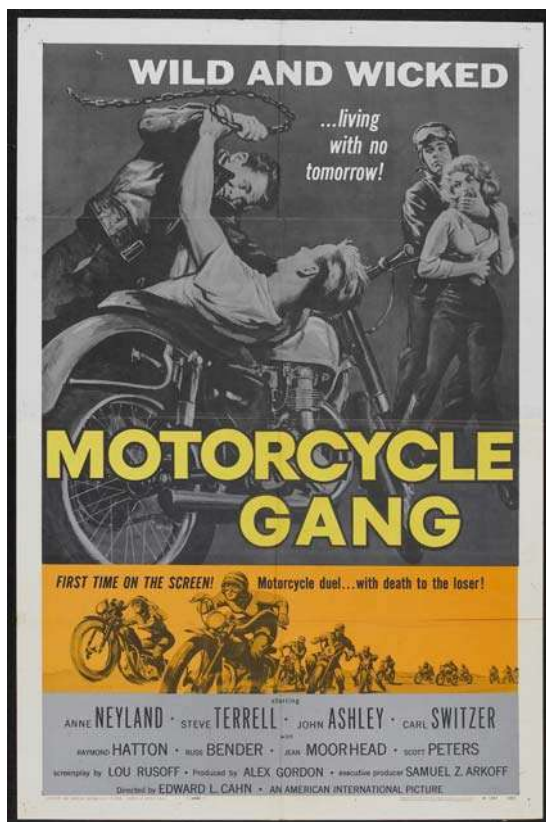
Por lo que se refiere a esta misma línea temática, queriendo recrear los hechos ocurridos en el pueblo de Hollister, apareció otra cinta que se tituló “*Motorcycle Gang*” que fue dirigida por Edward L. Cahn. En la primavera de 1957. El guión de esta cinta va a girar en torno a una pandilla de motociclistas donde el líder regresa a su pueblo natal, y vuelve a organizar a su antigua cuadrilla, pero ahí se encuentra otra banda antagonista en el pueblo, lo cual va a provocar una serie de enfrentamientos por el control del lugar. La mujer como símbolo de sexualidad aparece en la cinta, siendo un factor añadido por la disputa del lugar, la cinta concluye con la huida de una de las bandas rivales y el ganador con

¹⁴⁵ Villafañe, 2006 p.120

¹⁴⁶ Villafañe, 2006 p.162

el amor de la co-protagonista que es estelarizado por la famosa actriz de aquellos años Anne Leyland.¹⁴⁷

Ilustración 15, afiche de la cinta “MOTORCYCLE GANG”



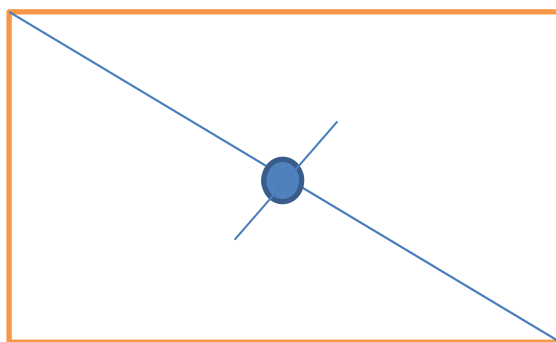
Dadas las características del guion de la película, sobre las pandillas de motociclistas. Esos elementos se verán representados dentro de la publicidad de la misma; como parte central se puede observar a unos hombres sosteniendo una pelea, uno de ellos recostado sobre una motocicleta y el otro encima de él, queriéndolo golpear con una cadena, símbolos ambos de las riñas que se suscitaban entre las pandillas a lo largo y ancho de los Estados Unidos. En la esquina superior derecha vemos a otro individuo, sujetando a una mujer para evitar que esta última auxilie al que está siendo agraviado, se puede notar el semblante de angustia e impotencia al no poder hacer nada respecto a la riña. En la parte inferior, sobre un cintillo amarillo se observa una pandilla de motociclistas, haciendo

¹⁴⁷ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=motorcycle+gang> [En línea] 12 de marzo de 2017

¹⁴⁸ <https://3btheaterposterarchive.wordpress.com/2015/02/13/motorcycle-gang-1957-2/> [en línea] 7 de marzo de 2017

énfasis en que causarán la muerte de los perdedores; algo que manchó aún más la reputación de estos grupos.

Siendo estos los elementos que conforman el cartel, la atención cae directamente sobre el centro de la imagen es en esos espacios donde nuestra visión se orientará, da como resultado que se establezca una tensión que establece un estímulo de composición que se equilibra mutuamente entre los colores y el mensaje de la imagen.¹⁴⁹

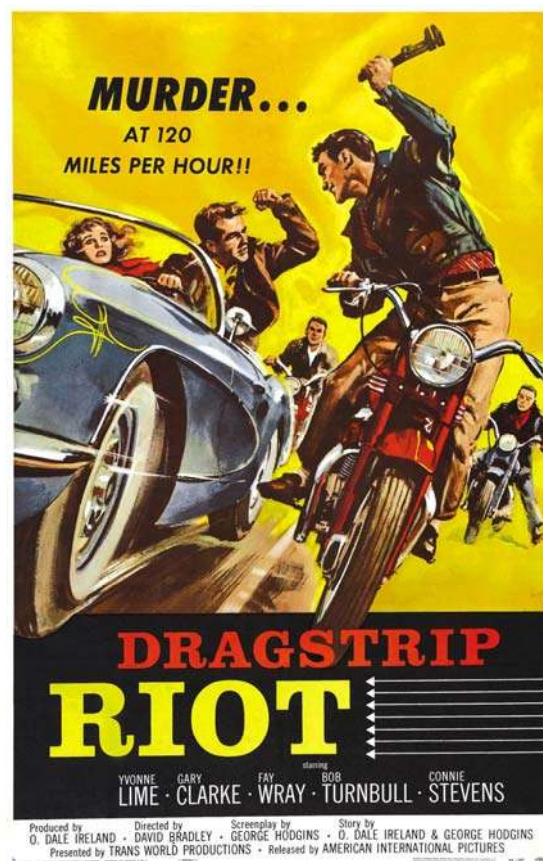


Con respecto a la última película de los años cincuenta, pero no menos importante fue *“Dragstip Riot”* (1958) significa algo así como “riñón arrastrado”, una cinta que tuvo repercusión internacional muy importante, pero que debido a su nombre, fue modificado en algunos países donde se difundió, dando lugar a un título más discreto. La obra cinematográfica tuvo como personajes a Yvone Lime, Gary Clarke, Fay Wray, Tony Bucala... entre otros. Fue una película de grupos subalternos, con una temática un tanto similar a las anteriores, que enfrentaba a dos bandas rivales por el control de una región, la disputa por alguna de las mujeres de la cinta, de final predecible cuando algún miembro de la banda es ultimado por algún otro.¹⁵⁰

¹⁴⁹ Véase cita No. 134

¹⁵⁰ <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/2012/05/peliculas-de-motos.html> [En línea] 12 de marzo de 2017

Ilustración 16, afiche de la cinta “DRAGSTRIP RIOT”



151

Ya que la publicidad de la película nos expresa un lenguaje de libertinaje, la lucha entre el bien y el mal. Aparte que denota una riña entre personas de un nivel socioeconómico más alto que el otro, al estar algunos personajes sobre un automóvil deportivo de la época, en este caso es identificable un *studebaker*¹⁵² un coche que era solo posible adquirir si la capacidad económica lo permitía, sobre el auto se puede observar una pareja, el varón busca por todos los medios posibles alejar a los malhechores, levantando su puño en alto en el intento de golpear al otro sujeto. Sobre el mismo automóvil se observa a una mujer con el semblante de una preocupación ante los hechos que se están suscitando del otro lado del coche.

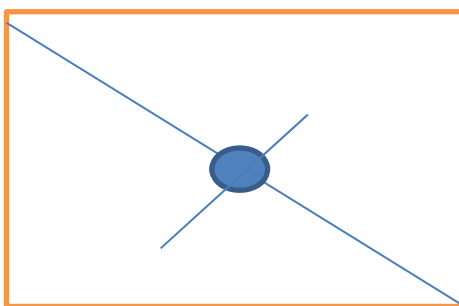
Ya que en el lado opuesto se observa a la pandilla de motociclistas en el intento de detener el auto, la vestimenta de estos será muy importante, ya que la clásica estampa de

¹⁵¹ <https://3btheaterposterarchive.wordpress.com/dragstrip-riot-1958/> [En línea] 8 de marzo de 2017

¹⁵² <http://www.autopasion18.com/HISTORIA-STUDEBAKER.htm> [En línea] 6 de abril de 2017

chaquetas de cuero, gafas oscuras los identifica fácilmente. Otro elemento a resaltar es que la persecución se está llevando a cabo a grandes velocidades, esto lo podemos saber debido a las líneas sombreadas que están bajo los neumáticos del automóvil, como de la motocicleta, dando la idea que la película estará llena de escenas de acción. Por otro lado, los colores nos dan el mensaje que habrá mucha violencia, ya que el amarillo con tonalidades oscuras se emplea para representar ambientes muy tensos.¹⁵³

La composición de los elementos, están orientados a un punto central, que coinciden en un espacio geométrico, lo cual establece un estímulo y el espacio de la composición se equilibra de mutuamente.¹⁵⁴



¹⁵³ Villafaña 2006 ,p. 123

¹⁵⁴ Véase Cita. No. 134

2.4-DÉCADA LOS SESENTA Y SETENTA.

Con respecto a la entrada de la década los años sesenta, el cine de motociclistas va a tener un auge en este tipo de películas, lo cual incrementará de manera importante el rodaje de estas cintas. Así el cine norteamericano fue creando una serie de proyecciones sinérgicas hacia el futuro mediante el uso de fórmulas y estrategias de probado éxito que se repiten en nuevas películas, que a su vez tienen éxito lo cual garantizará posteriores secuelas. Pero no puede olvidarse que no son los productores quienes imponen los modelos, pues ellos se guían por el gusto del público, que por alguna razón, demanda tales productos.¹⁵⁵

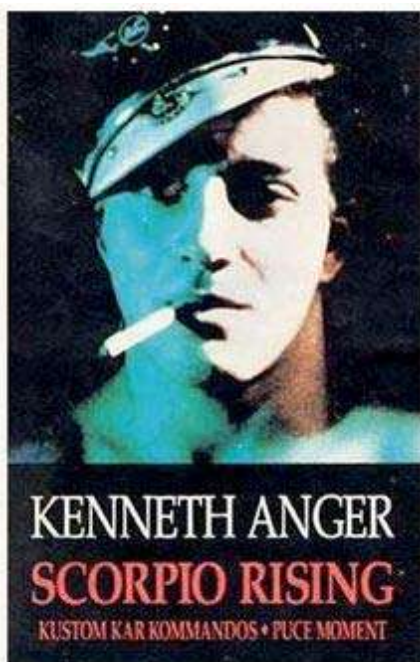
Concretamente durante esta década, aparecieron por docenas de estas películas, sin embargo en este capítulo no abordaré todas y cada una. Con base en una tipología como la que se realizó en el apartado anterior, se seguirá una tendencia sobre el análisis de las películas de pandillas de motociclistas. La selección de las mismas se dio a partir de que algunas de estas cintas cinematográficas criticaban fuertemente el orden establecido, haciendo énfasis en aspectos políticos, algunas de ellas haciendo comentarios sobre las secuelas que estaba dejando a los efectivos militares que retornaban de la guerra de Vietnam, algunas otras películas mantenían un crítica muy fuerte hacia el régimen Nacional Socialista de Alemania, causando una de ellas un gran revuelo entre los militantes del ya casi extinto partido hasta el momento.

Puesto que la tipología giro también en torno, a no perder el hilo conductor por lo que se ha estado rigiendo esta investigación que son el cine de pandilleros motociclistas. Cabe resaltar que en este apartado las pandillas sufrirán una serie de transformaciones, ya no será solo la pandilla de jóvenes adolescentes que buscan desafiar las autoridades, sino que ahora tendrán tintes de psicodelia y algunas otras pandillas lideradas por mujeres, lo cual hace interesante este tipo de análisis.

¹⁵⁵ Pulecio,2009 p.150

Así pues, una película que causo gran controversia desde su lanzamiento fue la que llevó por título “*Scorpio Rising*” (Escorpión creciente) que vio la luz en 1964. Este film fue dirigido por el extrovertido cineasta Kenneth Anger, el rodaje fue muy criticado desde su estreno por expertos en el ramo, y por sectores conservadores estadounidenses que vieron afectadas las buenas costumbres y los principios de la sociedad de aquel momento, siempre susceptibles por el hecho de que las experiencias sociales no son siempre cuantificables, pero al mismo tiempo aquello es un escenario de pugna por imponer significaciones al conjunto social;¹⁵⁶ el eje de la cinta gira en torno a un grupo de motociclistas que tienen contacto con el ocultismo, homosexualidad, cristianismo y nazismo. Por este último se causó gran controversia debido a que en algunas de las escenas se observa como uno de los personajes pisotea una bandera con una esvástica, causando molestia entre algunos militantes del partido Nacional Socialista que residían en los Estados Unidos.¹⁵⁷

Ilustración 17, afiche de la cinta “SCORPIO RISING”



158

En cuanto al afiche de la cinta, aunque muy sencillo, contiene una serie de elementos interesantes; en primer plano aparece un personaje de tez blanca con un

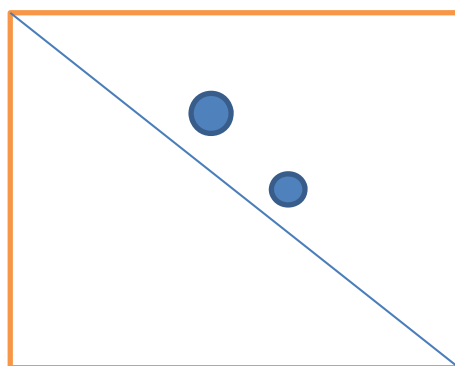
¹⁵⁶ Coca, 2004 p. 35

¹⁵⁷ <http://www.dailymotion.com/video/x47mrfk> [en línea] 6 de marzo de 2017

¹⁵⁸ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/70/8f/ab/708fab08a26b3464f4427b427a55b7b3.jpg> [En línea] 6 de marzo de 2017

cigarrillo en la boca; la mirada y el gesto del personaje denota una preocupación por lo que contemplan sus ojos. Otro elemento importante y que nos habla del posible contenido de la película, es el sombrero que porta el personaje que tiene en sí, unos símbolos en la parte de arriba del mismo aparecen las letras “AC” que son las iniciales de la banda de motociclistas. Otro elemento son los colores que maneja el afiche, ya que el negro nos habla de una especie de misterio que se entretendrá la historia, cabe recordar que esta cinta contiene aspectos de psicodelia, sumado a este elemento aparece el color turquesa que cubre la mitad del rostro del personaje, lo cual nos habla de los desórdenes mentales que se mostrarán en la película.¹⁵⁹

En pocas palabras, para comprender como fue el efecto de dicha publicidad, se debe tener en cuenta que están dentro de un espacio cerrado. El efecto que se obtiene es debido a que ambos puntos se alojan sobre de las diagonales regulares del plano.¹⁶⁰



Así pues para 1965, el cine de motociclistas va a tomar unos tintes de psicodelia y violencia desmesurada, por ello que la cinta “*Moto-psycho*” dirigida por Russ Meyer, fue un claro ejemplo de ello. Cabe destacar que esta cinta tiene como fin, llevar a cabo una crítica hacia la guerra que se vivió con Vietnam, por el hecho de que muchos soldados que regresaron del conflicto armado sufrieron una especie de trastornos mentales; es por ello que el guión de la película tuvo como trama una pandilla de motociclistas, que hacen destrozos, violan y asesinan. El líder de la banda es un soldado que participó en la guerra. Como todo final predecible, la banda es desarticulada lentamente, cayendo cada uno de sus

¹⁵⁹ Villafañe, 2006 p.125

¹⁶⁰ Villafañe, 2006 p.104

integrantes dejando por último al líder de la banda, que es ultimado por un veterinario (que también participó en la guerra) que fue víctima de esta banda, al haber asesinado a su esposa.¹⁶¹

Ilustración 18, afiche de la cinta “MOTOR PSYCHO”



Por consiguiente, la publicidad de las cintas está encaminada a presentar de una manera indirecta lo que se desarrolló en la película, un ejemplo de ello fue la publicidad generada en este rodaje. Dentro del primero nivel para la descripción de la propaganda debemos comenzar con el título, la forma de escribirse y la manera como se representa.¹⁶³ Es uno de los primeros elementos que están a la vista, como su título nos indica (Motor Psycho) nos habla de esa tendencia que se mencionó en este apartado, donde el cine de motociclistas sufrirá una especie de transformación y seguirá una tendencia en ofrecer al público, productos donde el motociclistas además de formar parte de una pandilla, tendrá comportamientos con tintes de demencia.

En relación con la leyenda que dice “*The action behind the Headlines* ¡” (la acción detrás de los titulares) dando por hecho que se ofrecerá una muy buena película, y que como tal se tiene que consumir dicho producto. En la parte inferior se ofrece otra leyenda

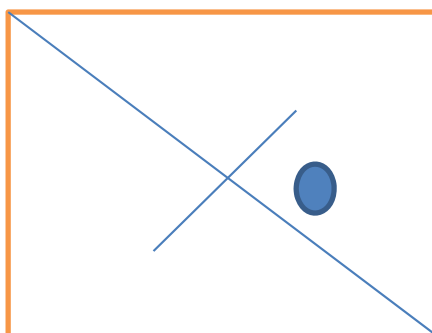
¹⁶¹ Véase cita No.120

¹⁶² <http://teenagethunder.com/10334/motor-psycho/> [en línea] 7 de marzo de 2017

¹⁶³ Pullecio. 2009p.185

“*Bike riding hoodlums flat out on their murder cycles*” que nos ofrece en la traducción, algo como “*los fanáticos de las motocicletas, preparando asesinatos*” algo que nos remonta a líneas anteriores donde el motociclista será una persona que carezca de sus facultades mentales.¹⁶⁴ Como elementos ilustrativos vamos a encontrar a una mujer, que rápidamente se asocia a sexualidad contenida en la cinta, a sus pies encontramos un motociclista montado sobre una Harley- Davidson (el diseño lo dice) y como elemento final pero quizá el más distintivo, es una pareja tendida sobre la tierra en una trinchera, tratando de huir de un peligro inminente.

En definitiva este último elemento, creara el efecto óptico en el cual nos dirigirá rápidamente hacia él, llamando rápidamente la atención.¹⁶⁵



Con relación a lo anterior, un año después, bajo la dirección de Sande N. Jhonsen se exhibió la cinta que llevó por título “*Teenage Gang Debs*” (Deudas de Pandillas Jóvenes) como su título lo indica, es otra película más de jóvenes pandilleros que se desarrolla como escenario en la ciudad de Nueva York la ciudad que más veces ha aparecido en cintas. Es importante el espacio arquitectónico debido a que en primera instancia está conformado en partes del mundo en sí mismo, son fidedignas en una puesta de escena objetiva y las cuales pueden ser puestas a prueba en un juicio estético.¹⁶⁶

Así pues la trama de la cinta parte desde que una muchacha estelarizada por Linda Gale de buenas costumbres, cambia de residencia hacia la ciudad de Nueva York, dadas ciertas circunstancias comienza a enrolarse con pandillas de motociclistas, ganándose el

¹⁶⁴ <http://silodrome.com/top-20-motorcycle-movies/> [En línea] 6 de abril de 2017

¹⁶⁵ Véase cita No.124

¹⁶⁶ Pulecio,2009 p. 175

respeto de los mismo, así como va subiendo de jerarquía que en determinado momento es una de las líderes de la banda, como en las películas anteriores, la película refleja las inquietudes juveniles, el libertinaje y la motocicleta como un aparato para cometer fechorías por su rapidez y su diseño hegemónico. Cabe resaltar que esta película comenzó a dar a la mujer roles que por tradición estaban destinados a los hombres, dando como resultado la inclusión de la mujer de manera directa en el desarrollo del guión.¹⁶⁷

Ilustración 19, afiche de la cinta “TEENAGE GANG DEBS”



168

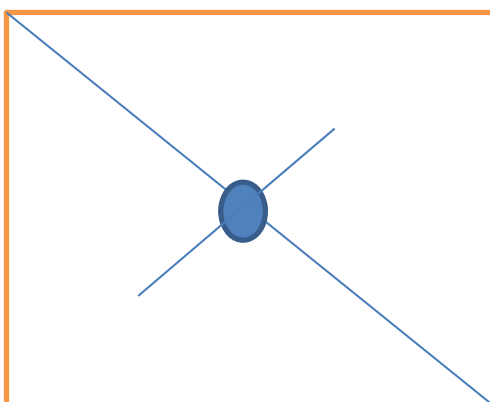
Por consiguiente, los elementos que inciten a la violencia dentro de este género, y durante esta década será una recurrente. Y “*Tennage Gang Debs*” no será la excepción, su propaganda nos mostrará de nuevo pasajes de esta índole. El cartel a comparación de otros, no contiene gran cantidad de elementos de motociclistas, salvo uno que se localiza en la parte superior derecha, donde aparece un sujeto montando una motocicleta tipo “*Bobber*”. Sin embargo con esa ilustración nos arroja sobre el posible guion de la cinta. Leyendas como “*They all talk fight, and love, just one way dirty*” (algo como todos hablan de lucha y

¹⁶⁷ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=Teenage+Gang+Debs> [En línea] 12 de marzo de 2017

¹⁶⁸ <http://www.moviepostershop.com/teenage-gang-debs-movie-poster-1966> [en línea] 6 de marzo de 2017

de amor de una manera sucia) nos remite directamente al contenido, como se mostró en la descripción de la película.

Los grabados que nos ofrece son de adolescentes, en el primer cuadro de la esquina superior izquierda, se observa una riña, donde se observan al menos un par de mujeres participando en la trifulca, en las dos imágenes inmediatamente inferiores, se visualiza a los jóvenes siendo partícipes de alguna fiesta, del lado derecho a mediana altura se observan dos féminas bailando; pero como elemento central y que debe considerarse más importante, es el arma punzo cortante que localiza en la parte central de dicho afiche, nos habla de un elemento que inmediatamente lo relacionamos con actos de violencia, como tal el arma tiene una función importante, es por ello que se representa dentro de la propaganda de dicho rodaje fílmico, Es por este último elemento, creara el efecto óptico en el cual nos dirigirá rápidamente hacia él, llamando rápidamente la atención.¹⁶⁹



El proceso de filmación de películas de este género será una recurrente, lo cual traerá consigo que llegue a la pantalla grande una cinta, que a comparación de las anteriores, mostrará otro tipo de lenguaje. Este funcionará a partir de la reproducción fotográfica de la realidad, con él, en efecto, los seres y las cosas mismas que aparecen y hablan, se dirigen hacia los sentidos y echan andar la imaginación.¹⁷⁰ El lenguaje de la película es de un carácter más violento en comparación con las cintas anteriores.

¹⁶⁹ Véase cita, No.134

¹⁷⁰ Marcel,2003,p.22

El rodaje obedece al nombre de “*The Undertaker and His Pals*” (El Enterrador y sus Amigos) que fue llevado a las salas cinematográficas y auto cinemas en 1966. La historia va tener su punto de inicio con una banda de motociclistas, vestidos ellos de cuero color negro, montados sobre aparatos tipo chopper; los productores de tal obra buscaron de una u otra manera atraer a un público de mayor edad, debido a las escenas de violencia. Los pandilleros tienen como función atacar a mujeres de entre 20 y 25 años, con la intención de cometer un homicidio, inmediatamente desmembrar los cuerpos y cometer antropofagia.¹⁷¹

No obstante la obra entra en un género llamado “Horror comedy” debido a las escenas cómicas que hay dentro de la película.¹⁷²

Ilustración 20, afiche de la cinta “THE UNDERTAKER AND HIS PALS”



En cuanto a las anteriores películas, esta cinta creo una publicidad basada en elementos que contenían ilustraciones con elementos mortuorios, eso debido al contenido de la misma que se presentó con anterioridad. El contenido del afiche nos habla en un primer momento de una pandilla de motociclistas, los cuales se pueden observar la esquina superior izquierda, acompañados de una leyenda que dice “FILMED IN BLOOD CURDLING COLOR” (algo así como filmado en sangre a color) es interesante este tipo de

¹⁷¹ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=The+Undertaker+and+His+Pals> [En línea] 12 de marzo de 2017

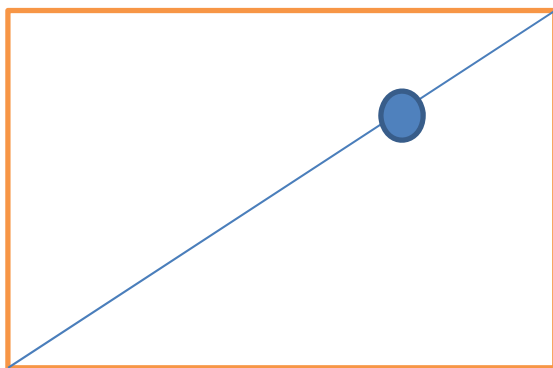
¹⁷² Dadley, p.34

¹⁷³ <https://horrorpedia.com/2013/05/27/the-undertaker-and-his-pals-1966-american-comedy-gore-movie-cast-review-dvd/> [en línea] 6 de marzo de 2017

texto, ya que da una idea sobre las escenas de violencia que pueden venir contenidas dentro de la cinta. A un costado del texto se encuentra dos figuras de relevancia sobre un fondo negro haciendo de ello un ambiente tenso¹⁷⁴, una especie de calavera que será un elemento de muerte, muy importante durante el rodaje, y por el otro lado, la imagen de un hombre que a la postre será uno de los personajes más importantes de la cinta; es necesario resaltar que ambos están vestidos con un traje de confección que se utilizan en los servicios funerarios, ambos simbolizan la muerte.

Así pues, debajo de los elementos antes mencionados, encontraremos algunos otros que se posan sobre un fondo rojo, que simula sangre... se llegó a dicha conclusión porque en la parte superior del citado color se observan una especie de escurrimientos, simulando serlo. Por lo tanto busca atraer la atención del espectador, es por ello que este tipo de tonalidades serán utilizadas sobre todo para que el ojo se remita inmediatamente a ese espacio.¹⁷⁵ Acompañando este espacio aparecen dos mujeres que dentro de la película serán personajes de relativa importancia, lo interesante de aquí es que ambas posan sobre un féretro haciendo de la muerte un acto sexual, como en desarrollo de la cinta lo muestra.

Por lo tanto los elementos que el espectador inmatista remite como foco de atención, y de acuerdo al plano cartesiano que se ha presentado con anterioridad son los elementos de la calavera y el empleado funerario, es por ello que puede representarse así.



Esto debido a que la intención decrece sobre todo si el punto no se encuentra obre alguno de los principales ejes estructurales. Este punto produce más que un efecto

¹⁷⁴ Baddeley 2006p 87

¹⁷⁵ Baddeley, 2006p.97

dinamizador, una perturbación visual que requiere ser compensada con otro elemento visual si se requiere restablecer un cierto equilibrio dinámico.¹⁷⁶

Por lo que se refiere a “*The Wild Angels*” (Los Angeles Salvajes) además de darnos una idea de lo que puede tratar, con el título que nos presentó, nos habla de una especie de hermandad generada a partir de las relaciones que tejen en torno a la motocicleta, generando una identidad colectiva, un conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como “nosotros”, es decir una auto representación de “nosotros mismos”.¹⁷⁷ Este rodaje se llevó a los cines en el año de 1966, contando con un vasto elenco entre sus filas, teniendo como protagonista a Peter Fonda y Nancy Sinatra. Durante su estreno causó gran controversia debido a que según los críticos de la época, la violencia contenida dentro del rodaje, incitaba a la violencia y al racismo en contra de la comunidad hispana, asiática y afroamericana; tal tratamiento de discriminación e inferiorización obedece a la existencia de un imaginario social radical, que genera estigmas y estereotipos negativos que marcan la imagen y condición de algunos grupos diferenciados categoricamente de otros estereotipos fabricados con connotación positiva.¹⁷⁸

Además que las principales escenas de acción, donde las pandillas de motociclistas de enfrentan contra sus antagonistas, las cuales eran conformadas por los grupos de migrantes antes mencionados. La película como tal, se buscó prohibirla debido al contexto y las muestras de racismo que esta generaba. Pese a lo anterior, la película no dejó de ser una más de motociclistas pandilleros, con un final predecible.¹⁷⁹

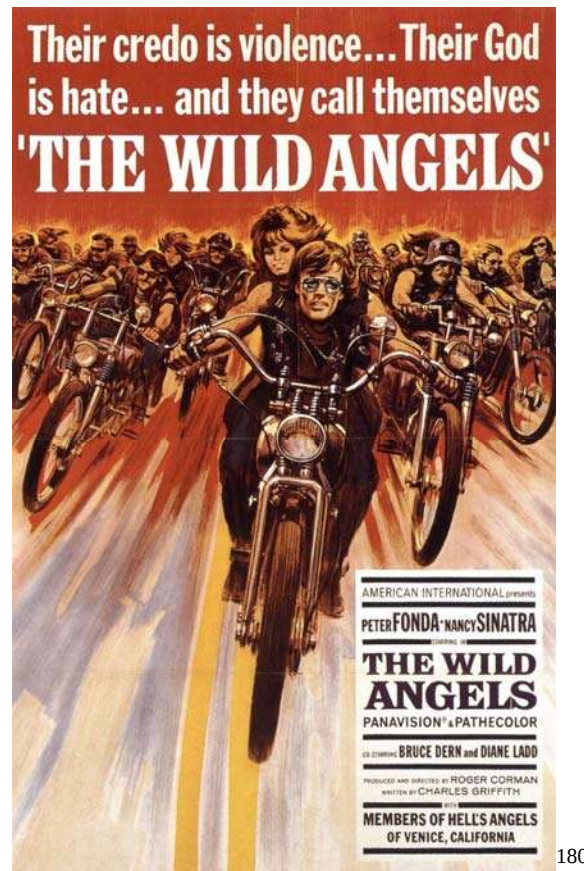
¹⁷⁶ Villafañe2006, p.102

¹⁷⁷ Véase cita No. 110

¹⁷⁸ Coca, 2004 p.68

¹⁷⁹ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=the+wild+angels> [En línea] 26 de marzo de 2017

Ilustración 21, afiche de la cinta “THE WILD ANGELS”



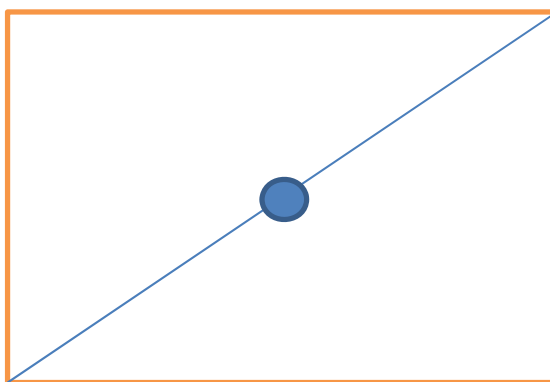
180

Al mismo tiempo considerada una película de culto, y la publicidad que de ella emana, “THE WILD ANGELS” presentó uno de los afiches más emblemáticos del cine de motociclistas estadounidense, colores llamativos, una banda de motociclistas forajidos, y la representación de gran parte de la juventud del vecino país del norte. Los elementos que encontramos en el cartel son variados, por lo que llama la atención es la leyenda que viene en la parte superior en letras blancas “*Their credo is violence... Their God is hate... and they call themselves THE WILD ANGELS*” que quiere decir: “*Su credo es violencia, su Dios el odio, y se llaman así mismos LOS ANGELES SALVAJES*”. Ese pequeño fragmento nos habla del libertinaje en el que incurrían este tipo de agrupaciones, y como se llevaron también a la pantalla grande.

¹⁸⁰ http://www.impawards.com/1966/posters/wild_angels_xlg.jpg [En línea] 7 de marzo de 2017

Como segundo elemento a destacar dentro del afiche, es la banda de motociclistas que abarca de extremo a extremo del cartel, de izquierda a derecha, y de derecha izquierda se aprecia a esa colectividad montando motocicletas tipo “*Chopper*”, los personajes que se observan muestran la clásica estampa de un motociclista que se ha venido mencionando con anterioridad, gafas oscuras, chaquetas de cuero negro. Pero como tema central de este poster es la pareja que se sitúa hasta delante, primeramente el varón mostrando una jerarquía dentro de la banda, por situarse hasta el frente de dicha agrupación y segundo por traer una mujer en el sillín trasero. La velocidad también es importante, y los trazos en lo que simula ser el pavimento, nos da la idea de que el grupo viaja a altas velocidades.

Los colores contenidos, nos hablan de una especie de terror y desesperanza ya que estas tonalidades incitan a llevar este tipo de prejuicios, estos matices atraen inmediatamente la atención, lo cual lo hace un producto a consumir más fácilmente.¹⁸¹ Los elementos contenidos que se mencionaron y su ubicación hizo de afiche un objeto de culto, sin embargo gran parte de su éxito radica por la atención que causa al contemplarlo, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.¹⁸²



¹⁸¹ Daddey 2006, p.109

¹⁸² Véase cita. No.134

Así pues, la sociedad tiene que ser vista como un teatro en el cual los personajes actúan en virtud de libretos incluidos los papeles que debemos representar, establece el marco teórico para comprender como se configura la apariencia. Se trata de una producción de impresiones siempre dirigidas al otro.¹⁸³ Y estas impresiones serán marcadas por la producción de películas de motociclistas forajidos, en este marco la cinta que llevó por título “*Hells Angels on Wheels*” (Ángeles del infierno sobre ruedas) mostró el lado organizativo dentro de una banda de motociclistas, los actores buscan los mecanismos para ofrecer al público como se conforman estos grupos subalternos. La trama de la película va tener como inicio la irrupción de un grupo de motociclistas a un pequeño condado, al grupo se va adherir un despachador de gasolina, que a los pocos meses busca salir de la banda, pero causará disputas porque le atrae la misma mujer que al líder del grupo.¹⁸⁴

Concretamente un aspecto a resaltar es el mismo nombre de la película, porque se debe tener a consideración que el tener una idea de algo “sobre natural” en las películas, obedecerá a una tendencia marcada por la guerra fría, esto desencadenó una trama social compleja y diferente a la de Europa, se observa una tendencia a la demonización mucho más marcada. En los extremos, las formas del satanismo desembocan en una obsesión que conduce a la multiplicación de los crímenes violentos y los asesinatos en serie dentro de los rodajes.¹⁸⁵

¹⁸³ Coca, 2004 p.69

¹⁸⁴ <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=%E2%80%9CHells+Angels+on+Wheels%E2%80%9D> [En línea] 12 de marzo de 2017

¹⁸⁵ Muchembled, 2013, p.265

Ilustración 22, afiche de la cinta “HELLS ANGELS ON WHEELS”



186

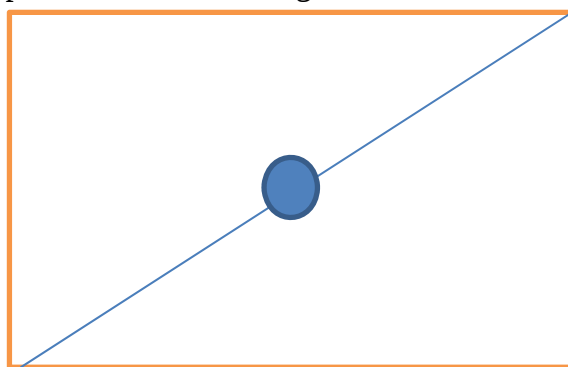
En segundo lugar, esta cinta mostró un cartel aunque sencillo, muy significativo para comprender el contenido de dicho rodaje. Este afiche tuvo la intención de mostrar nuevamente el lado desenfrenado de las pandillas de motociclistas, en orden jerárquico de arriba hacia abajo encontramos primeramente la siguiente frase “*¡WARNING THE HELLS ANGELS ARE ON THE WAY!* “ Que quiere decir: “*Advertencia, los ángeles del infierno están en camino*”. Un texto muy acorde al contenido de la obra ya que al ser la clásica pandilla motera, aterrorizaban todo el lugar en el que se presentaban. Inmediatamente en la parte inferior, aparecen dos ilustraciones que muestran a dos parejas de hombres sosteniendo una riña, en primer plano observamos a un integrante de la banda de los “Angeles” (Se alcanza a notar en el bordado que lleva atrás de su chaqueta) golpeando a un sujeto que es miembro de la banda rival, en esa misma línea pero del lado derecho la misma pareja de hombres, pero vista desde otro ángulo. Ambas ilustraciones van acompañadas de un texto que nos dice: “*The violence... the hate... the way out parties exactly it happens*

¹⁸⁶ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/2a/cd/d9/2acdd9097c22b4189e608f49c235b964.jpg> [En línea] 9 de marzo de 2017

“que nos quiere decir *“La violencia, el odio lo que sucede a la salida de las fiestas”* esta frase se identifica muy bien, sobre el desarrollo del clímax que va teniendo el rodaje.

En relación con el primer cuadro, aparece una banda de motociclistas que circula el puente *“Golden gate”* lo cual nos habla que la cinta se rodó en la ciudad de San Francisco California, este tiene un valor plástico, figurativo y estilístico, es una representación de la realidad.¹⁸⁷ En la parte posterior aparecen tres escenas donde dos nos hablan de una sexualidad que estará inmersa en la película, justo debajo de la pandilla aparece una pareja de jóvenes muy cercanos del otro, mientras que del lado opuesto se ve la figura de dos hombres tocando a una mujer en uno de sus pechos, señal clara del desenfreno y el sexo en el que incurrían estas pandillas, por ultimo una pequeña ilustración debajo de esta última donde cuatro sujetos sostienen una riña.

En suma como elementos que conforman dicho afiche, aparece el título de la película en letras rojas y de gran tamaño, con el fin de llamar la atención inmediata del público al cual va dirigida.¹⁸⁸ En ese sentido la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la banda de motociclistas forajidos, esto provocará que espectador gire su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre este elemento, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.¹⁸⁹



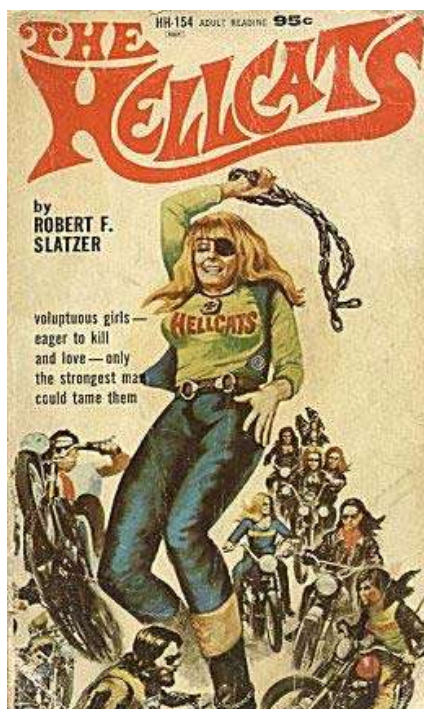
¹⁸⁷ Pulecio2009, p.175

¹⁸⁸ Véase cita. No.156

¹⁸⁹ Véase cita. No.134

Por otra parte al proceso que se ha venido explicando, donde la figura masculina tiene el rol de ser el líder de una pandilla de motociclistas, en la siguiente película eso va cambiar, dando lugar a que una mujer lidere una flotilla. Algo que vendrá a cambiar completamente la manera en la cual se venían elaborando las cintas; fue protagonizada por Ross Hagen y dirigida por Robert F. Slatzer en 1968. La trama es muy sencilla e incluso predecible ya que Hagen es subordinada por un narcotraficante, la cual utiliza la pandilla de motociclistas como un grupo de choque, a la vez un medio de transporte y distribución de drogas. El clímax de la película se verá reflejado cuando la policía comienza a introducir infiltrados dentro de la pandilla para desarticular al cartel de drogas desde sus entrañas, la lucha por las pasiones fue también una constante del clima de la película, debido a que la disputa por las mujeres dentro del seno de la banda, provocó un enfrentamiento y la fragmentación del mismo. La cinta culmina con un líder del cartel arrestado.¹⁹⁰

Ilustración 23, afiche de la cinta “THE HELLCATS”



191

¹⁹⁰ https://www.youtube.com/watch?v=aE_9DcxQ9CI [En línea] 29 de marzo de 2017

¹⁹¹ <https://es.pinterest.com/pin/450148925239620845/> [En línea] 9 de marzo de 2017

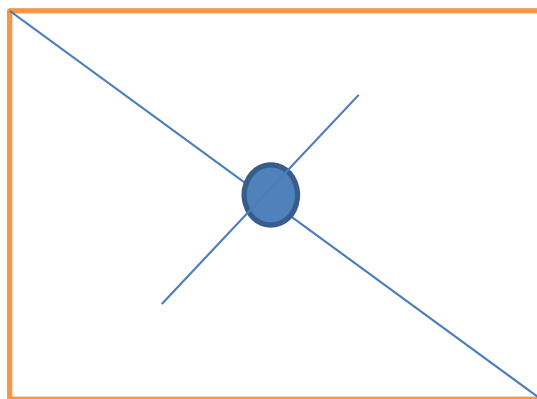
Yo creo que hablar de un cambio generacional, fue lo que ocurrió con la cinta anteriormente mencionada, ya que el romper el paradigma del varón motociclista sucedió en este momento, no solo en la película como tal tuvo tal cambio, sino por obvias razones al momento de crear la publicidad para una estrategia de ventas, se incluyeron elementos femeninos. Es por ello que el poster de dicho rodaje es de llamar la atención por el contenido de elementos que trae consigo. En primer lugar el título con un trazo objetual, donde deja ver un objeto unidimensional¹⁹² inmediatamente debajo aparece una figura femenina, vistiendo botas negras, pantalones entallados, un cinturón que lleva por hebilla unas esposas, blusa color verde que a mediana altura aparece la leyenda “*Hellcats*” (gatos del infierno, que es nombre de la banda estelar de la cinta) la mujer también aparece con un parche en su ojo, todo ello dentro de la figura de una femenina en posición de reto, que sostiene es su mano derecha una cadena.

Por ejemplo en la parte izquierda de dicha figura, aparece en letras pequeñas una pequeña leyenda que dice: “*Voluptuous girls eager to kill and love only the strongest man could tame them*” (Chicas voluptuosas, ansiosas de matar y amar, solo el hombre estafalario podrá dominarlas) lo anterior haciendo énfasis en que la mujer tomará las riendas dentro de la pandilla de moteros. En la parte izquierda aparece un hombre montado sobre una motocicleta con gafas negras igualmente una figura masculina los pies de esta, los cuales serán dentro del rodaje personajes secundarios; sin embargo en el lado opuesto aparece una pandilla de motociclistas que contrario a lo que se ha venido mencionando, está conformada en su totalidad por mujeres que de acuerdo a la ilustración muestra mujeres de diferentes razas, lo cual puede indicarnos que en los clubes no existe la exclusión dentro de la hermandad generada.

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento del centro donde está localizada la banda de motociclistas, esto provocará que el espectador gire su vista hacia la zona y sea la de mayor impacto visual ya sea por los colores, o por tener mayor impresión de esa ilustración, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la

¹⁹² Villafañe, 2006 p.104

composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.¹⁹³



En relación con lo anterior, la obra con más participación femenina, siendo está considerada una película de culto por la apertura a la mujer de lleno en un film de este género, fue “*She Devils on Whells*” un rodaje que mostró una pandilla de motociclistas, todas ellas mujeres, de nombre “The maneaters”. Dirigida por Herschell Gordon Lewis, llevando el papel protagónico una de las estrellas del momento Betty Connell, con la participación de Nancy Lee Noble, Christie Wagner entre otros. El largometraje se estrenó el 7 de mayo de 1968, siendo uno de los grandes éxitos del cine de motociclistas en los Estados Unidos.¹⁹⁴

La trama de la película es muy parecida a las que se han mostrado con anterioridad, comienza con la entrada de una muchacha de buenos principios, desafía la reglas de su hogar y se une con viejos amigos, que la van a inducir a hacia una pandilla de motociclistas, poco a poco nuestra protagonista germinará una jerarquía entre los demás miembros de la banda, hasta poco a poco conseguir el liderato. Como clásica película de este género, la pandilla se encargará de llevar el terror hacia un pequeño pueblo norteamericano; causando destrozos y actos vandálicos. La muerte, asesinatos son una constante en el clímax de la película, dando por resultado que en determinado momento la

¹⁹³ Véase cita. No.134

¹⁹⁴ <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/2012/05/peliculas-de-motos.html> [en línea] 12 de marzo de 2017

pandilla sea aprendida y después liberada pese a sus actos fuera de la ley, por los agentes de la policía, todas toman un diferente camino y se da el desenlace de la obra.¹⁹⁵

Ilustración 24, afiche de la cinta “SHE DEVILS ON WHEELS”



196

La publicidad que emergió de esta cinta, fácilmente tenía que llamar la atención del espectador, es por ello que los encargados de elaborar los afiches buscaron la alternativa para llevarlo a cabo, en primer lugar la elección del color rojo fue primordial para que el efecto óptico que pudiera ofrecer se encaminara a una rápida muestra de atención por parte del receptor de dicha tonalidad.¹⁹⁷ Como un elemento en orden jerárquico aparece una leyenda en la parte superior que dice “*GUTS AS HARD AS THE STEEL OF THEIR HOGS*” que quiere decir algo como tripas de acero de cerdo. En el centro del cartel encontramos a una banda de motociclistas, mujeres todas ellas, dando vuelta a un salpicón de tonalidad roja con la leyenda “*SOFT HELL*” (Infierno suave). De manera inmediata ubicada en la

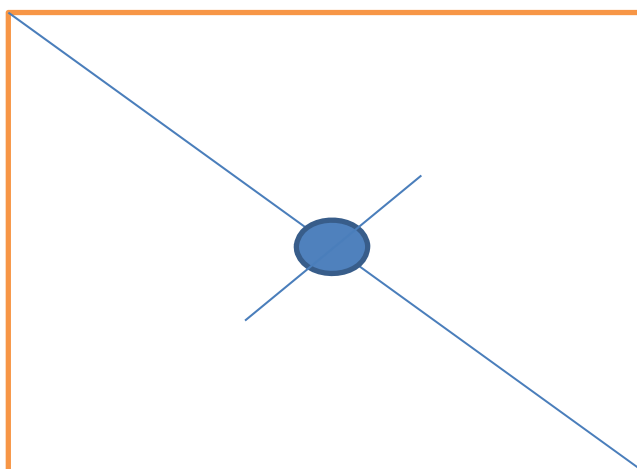
¹⁹⁵ Véase cita, No. 150

¹⁹⁶ <https://es.pinterest.com/edbyrd792/she-devils-on-wheels/> [En línea] 9 de marzo de 2017

¹⁹⁷ Véase cita No.107

parte inferior derecha, dos pequeñas frases que hablan de los actos como colectividad de este grupo de pandilleros y culmina con el título de la cinta, en letras mayúsculas, intentando llamar la atención.

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la banda de motociclistas y el semicírculo color rojo, esto provocará que espectador gire su vista hacia la zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.¹⁹⁸ Colores y trazo tienen esa función, y es lo que buscan en determinado momento los rotulistas de afiches.



En definitiva la última cinta de los años setenta, pero no menos importante fue la que se tituló “*The Black Angels*” (Los ángeles negros) llevada a la pantalla grande en 1970, bajo la licencia de *American Distribution*. Contrario a los que se ha visto con anterioridad, pero similar en fragmentos a partes del guion a la antes mencionada “*The Wild Angels*”. Fue una película que causó mucho revuelo durante su estreno en los Estados Unidos, por lo que algunos críticos del séptimo arte la llamaron como otro posible detonante, para demostraciones de tipo racial en la Unión Americana. Como el título expresa, la película nos muestra una pandilla de motociclistas, toda ella conformada por

¹⁹⁸ Véase cita No.134

personas de origen afro-americano, que sostienen una ardua rivalidad contra otra, pero que está compuesta de personas blancas; en algún diálogo llama la atención lo siguiente: “un hombre negro y un hombre blanco, no pueden tener una lucha decente sin que alguien piense que es racial” quizá lo elaboraron en el sentido de bajar un poco los ánimos, en torno a los que desencadenaría una cinta de su tipo.¹⁹⁹ Fue dirigida por Laurence Merrick, en el reparto actoral contó con Des Roberts, Jhon King III, Linda Jackson entre otros.

Ilustración 25, afiche de la cinta “BLACK ANGELS”

Einer der härtesten und schockierendsten Filme des jungen Amerika !

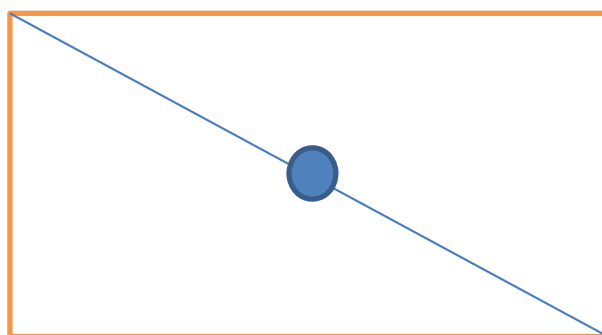


¹⁹⁹ <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/search?updated-min=2012-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2013-01-01T00:00:00-08:00&max-results=15> [En línea] 12 de marzo de 2017

²⁰⁰ <https://es.pinterest.com/fxstbi/biker-movie-posters/> [en línea] 10 de marzo de 2017

Inmediatamente salta a la vista el título escrito en letras objetual, que tiene la función de ser un componente más de la imagen, sino que también constituye su estructura formal²⁰¹ escrito en color rojo, capta inmediatamente la atención del espectador, al ser lo primero que identifiquen sus ojos y se centre en el objeto.²⁰² En segundo lugar, justamente en la parte superior vemos una pandilla de motociclistas, conformada por siete miembros, que vienen montados sobre motocicletas tipo chopper, es menester decir que por el diseño de las mismas es identificable que son de la firma Harley-Davidson; bajo el título, nos encontramos con dos hombres, pandilleros ambos, que están representando cada uno a la banda a la que pertenece, en un primer plano se observa a un hombre de espaldas, que trae a cuestras el emblema de su banda, en la parte trasera de su chaqueta... parecer ser una especie se serpiente en vivos color verde, blanco y negro.

Acompañado de una motocicleta tipo chopper, de color naranja. En el lado opuesto se observa otro individuo en posición defensiva, dejando entre ver que es de la banda antagonista. Por último la ubicación estos elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención son los elementos centrales donde está localizado este último, esto provoca que el espectador remita su vista hacia ese espacio y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabilizará la composición al coincidir en un punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²⁰³



²⁰¹ Véase cita, No. 150

²⁰² Véase cita. No.107

²⁰³ Véase Cita No.134

CAPITULO 3. EL CINE DE MOTOCICLISTAS EN LOS AÑOS OCHENTA.

En el tercer y último capítulo de mi investigación abordaré la manera en la que el cine norteamericano de motociclistas alcanzó el momento de decadencia en la elaboración de cintas dedicadas a las pandillas de motociclistas. En mi opinión, considero de que entrada esta década el cine de este género sufrió un revés, y la aparición de las cintas no fue tan frecuente como en décadas anteriores.

Con relación a lo que se ha explicado en el apartado anterior, es momento de comenzar a deshebrar el cine norteamericano que se creó en estos años, como respuesta las inquietudes generadas de una nueva generación que era parte de una ruptura, o una contracultura. Para ello es necesario primero saber que el valor de la juventud como significado social destaca la frescura, la iniciativa de esta fase inicial del ciclo de vida, el atrevimiento, el desafío y el descaro ante determinadas cronificaciones del entorno que pasa y que definen hábitos sociales. Delatan actores dispuestos a descubrir su “elasticidad” como respuesta ante enormes dinamismos, por lo tanto el esquema de nuestra sociedad está el momento alentador y el creativo, que expande nuevas ideas e ideales en la sociedad, golpea e impacta contras las rígidas estructuras de la misma, evitando con ello la solidificación o envejecimiento de los biorritmos y la convivencia social. Esta significación incide en el fortalecimiento de una mirada adolescente, híper activismo y un cierto infantilismo que, desplegados en los códigos y ritos de la acción política puede favorecer la aparición de nuevos peligros en formas de reflexión.²⁰⁴

Al igual que en el apartado anterior, se realizó una tipología de las películas más importantes de esta década, esto en base a la temática de las pandillas de motociclistas que se observó en el capítulo anterior; es menester mencionar que la línea de investigación tendrá el mismo objetivo, dar una descripción aunque no profunda de la cinta en cuestión, y la descripción del cartel que se presentó en su momento a los consumidores de este tipo de género cinematográfico.

²⁰⁴ Véase cita No.103

3.1 CINE DE LOS OCHENTA, UN ACERCAMIENTO.

A principios de los años ochenta, el cine de los Estados Unidos, en especial este género, van a obedecer a simples clichés, creados por el clásico arte de Hollywood, y se ha establecido una forma de estandarizar la producción.²⁰⁵ Pero a mi parecer el cine de motociclistas alcanzó un momento de quiebre durante esta década, tal afirmación me atrevo a mencionarla, debido a que como en décadas anteriores, este tipo de género cinematográfico abarrotó las carteleras de los cines y auto cinemas del vecino país del norte, dando por resultado la gran elaboración de este tipo de cintas. En la década que ahora corresponde, es necesario afirmar que aunque no sea tan abundante la producción de estas películas, habrá algunas que sean consideradas entre los amantes de este género, como aquel último respiro, por querer rescatar este cine de una huella estadounidense infalible.

Es por ello que iniciada la década de los años 80 apareció una cinta dirigida por Pierre David, un cineasta canadiense que influenciado por los estereotipos del motociclista forajido, decide lanzar a la pantalla grande, en 1980 una película llamada “*HOG WILD*” (Que salvaje) que vino un poco a refrescar esa idea del motociclista, o al menos mantenerla viva ante los nuevos embates y géneros que surgían en el séptimo arte.²⁰⁶ A diferencia de las que se han visto con anterioridad, esta película mostró un lado menos violento de las bandas de motociclistas, es necesario mencionar sin embargo, que por el guion de la misma, tiene esa idea (aunque vagamente) de los hechos ocurridos décadas atrás en el pequeño pueblo de Hollister, California.²⁰⁷

Con relación a la descripción de la película, nos muestra en primer plano a un joven que ha sido expulsado de una academia militar por no acatar el reglamento, al regresar a su pueblo se percata que este está siendo asolado por una banda de motociclistas que están infringiendo temor entre los grupos de jóvenes de la escuela del lugar. El protagonista de la cinta Tony Rosato, estelarizado por Michael Biehn consigue una serie de riñas, por retar de una manera u otra a la pandilla motorizada, es conveniente mencionar que dicha agrupación viaja en motocicletas tipo chopper color negro, demostrando así por dicha tonalidad que

²⁰⁵ Pullecio, 2009 p.45

²⁰⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=gbHSx9mJdS8> [En línea] 28 de marzo de 2017

²⁰⁷ Véase cita No. 91

son la parte que encarna el mal dentro del rodaje, símbolos como el toro que demuestra en varias culturas de la antigüedad virilidad, está presente dentro de la pandilla. Del lado opuesto se trata de demostrar que los jóvenes no pertenecientes a esta colectividad, son personas de bien, y que no pretenden alterar el orden social impuesto, una clásica estampa de la juventud estadounidense de aquellos años.²⁰⁸

La trama es predecible, ya que la lucha de entre los dos grupos antagónicos, da como resultado una comedia entre venganzas mutuas, no obstante al contrario de algunas películas mencionadas anteriormente, esta culmina con un pacto entre los dos grupos, mediante la realización de una carrera para saber quién es el mejor. Como tal el desenlace nos muestra una forma creada de hermandad, dadas por la condiciones y por las relaciones personales que se tejen en torno a la motocicleta.²⁰⁹

Ilustración 26, afiche de la cinta “HOG WILD”



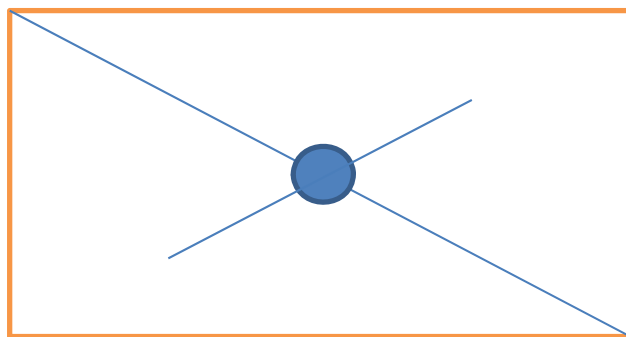
²⁰⁸ Véase cita No.177

²⁰⁹ Véase cita No.177

²¹⁰ <https://www.movieposter.com/posters/archive/main/9/MPW-4518> [en línea] 26 de marzo de 2017

Al tratarse de una cinta con pasajes cómicos, los encargados de la mercadotecnia de la misma elaboraron un afiche muy acorde al género. Es por eso que la publicidad contiene elementos caricaturescos. Si ubicamos los elementos en un orden jerárquico, se observa una leyenda que dice “*The Comedy that outranks, outranks and outrages them all*” (La comedia que supera, supera a todas) dando por hecho que el contenido que se ofrecerá, supera en demasía a las demás películas que se han elaborado. En segundo lugar aparecen los elementos caricaturescos, que mencionaron con anterioridad, se pueden observar una serie de personajes en círculo ambos separados unos de los otros en el centro, ya que eso simboliza que son bandas rivales, como se mostró a lo largo de la cinta; se pueden constatar pasajes cómicos de la cinta, así como los personajes que participaron en ella. Por otro lado, los colores nos dan el mensaje que habrá mucha violencia, ya que el amarillo representa ambientes muy tensos.²¹¹

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizado el título, esto provoca que espectador gire su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²¹² Por lo tanto al observar el afiche y los elementos antes mencionados, realizará esa función nuestros ojos para captar de inmediato la atención a esas ilustraciones.



²¹¹ Véase cita No.112

²¹² Véase cita No.134

Con relación a lo anterior, la producción de películas de este género abrió las puertas para que en 1981, llegue a la televisión estadounidense otra película de género dramático, con la intención de mantener viva la larga ya tradición del cine de pandilleros motociclistas. Llevó por nombre “*Return of the Rebels*” (El regreso de los Rebeldes) cinta que fue dirigida por Noel Nosseck, director estadounidense de gran influencia en la época.²¹³

Al contrario de la gran mayoría de las cintas que se han presentado, esta cuenta como una pandilla de motociclistas se vuelve a reunir tras 25 años de no hacerlo (es por ello el título de la obra) para realizar una serie de obras en torno a alguno de los antiguos miembros de la banda, que se está viendo en un aprietos por un grupo de personas. Por esto es relevante que en esta película, se trate de limpiar la imagen de motociclistas, en torno a que sus acciones irán encaminadas para el bien común. El desenlace es predecible, con la victoria de los “*Rebeldes*” llevando así su cometido y ayudar a su amigo en aprietos.

Ilustración 27, afiche de la cinta “RETURN OF THE REBELS”



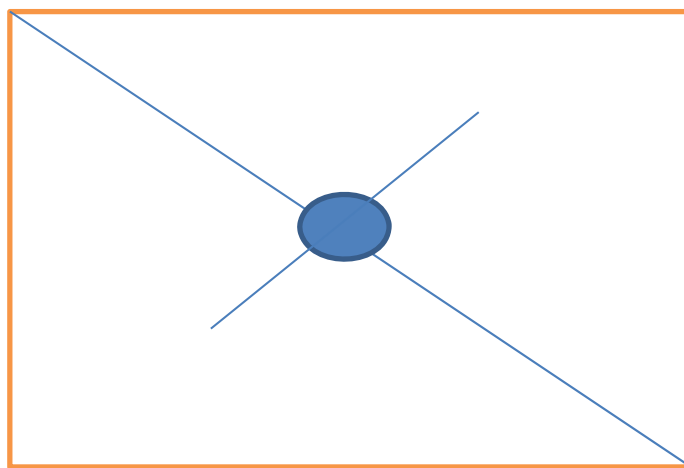
214

²¹³ <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/2012/05/peliculas-de-motos.html> [En línea] 28 de marzo de 2017

²¹⁴ <http://www.imdb.com/title/tt0082990/> [En línea] 26 de marzo de 2017

Acerca del poster de la película, es sencillo en cuanto a diseño se refiere, contiene muy pocos elementos a comparación de algunos otros que se han venido mencionando; en primer lugar ubicamos claramente el título de la película en unas letras sombreadas, que le dan volumen y aparte profundidad.²¹⁵ Además de ello al estar escritas en color amarillo, nos revela que se desarrollaran ambientes tensos dentro de la cinta, aunado a que está apoyado sobre un fondo de color azul y negro, que dan como resultado que esas tonalidades se empleen.²¹⁶ Por último tenemos el águila, que en varias culturas simboliza la libertad, a mi parecer se empleó esta ilustración, debido a que la banda de motociclistas llega a liberar un lugar, dando hincapié a que se piense en otorgar un derecho perdido.

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, además del título, lo que llama la atención es el elemento central del águila americana donde está localizado el título, esto provoca que el espectador gire su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual le provoque, ya que al pasar la vista sobre lo antes mencionado, el punto central va a estabilizar la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²¹⁷



²¹⁵ Villafañe, p.104

²¹⁶ Véase cita, No112

²¹⁷ Véase cita No.134

A continuacion, se presenta una de las cintas que a mi parecer, dotó a la motocicleta de una personalidad, fue más allá de la imaginacion, esta cinta de nombre “*Knightriders*” (Los caballeros de la moto) se estrenó en la primavera de 1981. Tuvo como director y guionista a George A. Romero, contó ademas con el reparto de Ed Harris, Tom Savini, Stephen King, Patricia Tallman, Jhon Amplas... entre otros. La cinta como tal nos muestra una pandilla de motociclistas, pero no como la típica que se ha venido mencionando con anterioridad en otras películas, sino que, esta tiene como fin recrear combates de tipo medieval²¹⁸, sustituyendo a los caballos por motocicletas, es menester decir que las motocicletas fueron personalizadas con caretas como las que se les colocaban a los caballos para proteger su integridad física.²¹⁹

Ed Harris, en su primer rol importante en el cine interpreto a King Williams, el líder de una agrupación de artistas que recrean justas medievales con motocicletas de los años ochenta, el protagonista dirige al grupo de acuerdo a los ideales del Rey Arturo, en un primer momento no vive como tal del personaje, sino que se puede hablar de un grupo utópico que vive regido por los valores del rey de Camelot, algo que le generó conflicto por que su entorno comienza a calificar la conducta de los caballeros nobles de antaño como un relato arcaico de ficción.²²⁰ La agrupación comienza a tener un éxito relativo lo cual llama la atención de un productor, el cual busca convencerlos de determinada manera para que modifiquen sus espectáculos, y les añadan un poco más de violencia; Morgan Le Fay, interpretando por Tom Savini se ve seducido por la propuesta e intenta convencer al resto del equipo.²²¹

De esa manera comienza desmoronarse el “reino de Camelot” cuando comienzan a olvidar el porque se fundó el grupo, Romero en este caso tomó los elementos clásicos del mito artúrico para trabajarlos en un interesante drama sobre la integridad artística. King Williams tranquilamente podría ser considerado un alter ego del propio director que

²¹⁸ <http://www.fangoria.com/new/george-a-romeros-knightriders-blu-ray-review-arrow-films/> [En línea] 28 de abril de 2017

²¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=KA-A2TauYJE> [En línea] 28 de marzo de 2017

²²⁰ Véase cita No.107

²²¹ Véase cita No.184

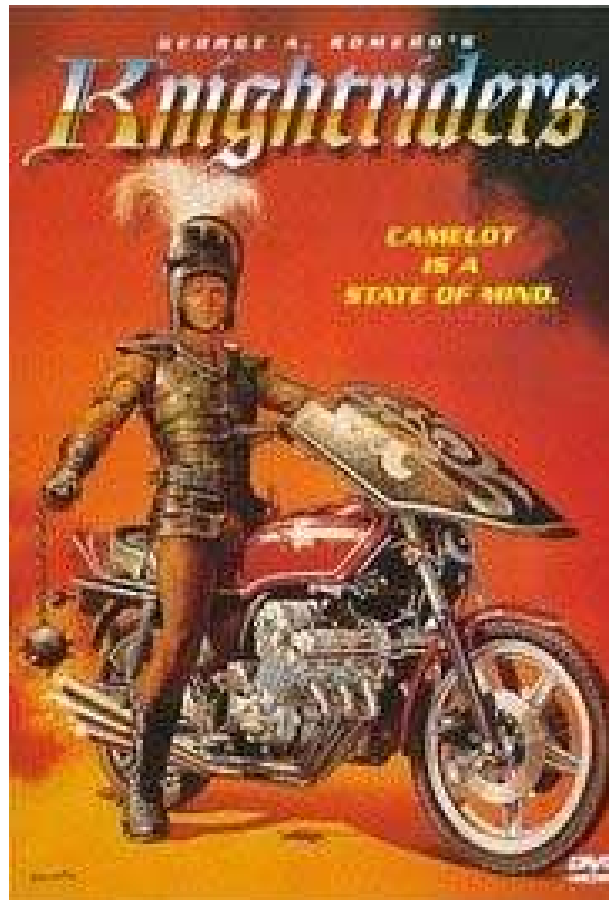
expresó sus miedos de venderse a los grandes estudios, para hacer sucesos más comerciales con los que no se identificaba.²²²

Por otra parte se analiza el rol que tienen los valores del Rey Arturo en una sociedad moderna cada vez más obsesionada con el morbo y el consumismo. El film de Romero tal vez se alarga un poco durante los 142 minutos de duración, debido a que incluye varias sub tramas que giran en torno al conflicto central, sin embargo, su trabajo nunca se hace aburrido. *Knightriders* es un ejemplo de la enorme riqueza que tiene la mitología del Rey Arturo. En el momento de su estreno este film recibió muy buenas críticas y hasta la fecha sigue siendo uno de las obras más aclamadas del director.²²³

²²² Véase cita No.218

²²³ Véase cita No.184

Ilustración 28, afiche de la cinta “KNIGHTRIDERS”



224

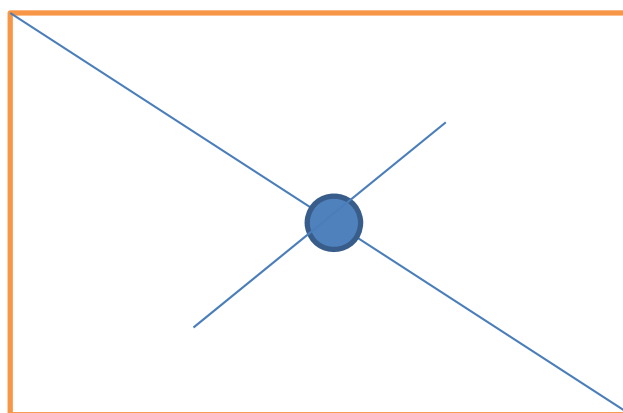
Su afiche nos muestra ilustraciones, muy interesantes, en primer lugar el título escrito en letra sombreada, que forma tramos que dan volumen a los objetos y aportan una profundidad.²²⁴ Seguido por una pequeña leyenda que dice “CAMELOT IS A SATE OF MIND” que quiere decir “CAMELOT ES UN SITIO DEMENTE” dando idea de la sociedad utópica que quiere llevarse a cabo dentro del desarrollo de la película. Pero como elemento principal, podemos observar a un individuo portando una armadura estilo medieval, además de estar sosteniendo en su mano derecha un arma a la usanza de aquel periodo de la historia. La motocicleta en la que está montado, refleja la injerencia del

²²⁴ <https://www.movieposter.com/poster/MPW-27813/Knightriders.html> [en línea] 26 de marzo de 2017

²²⁵ Pulecio2009,p.110

mercado japonés por aquellos años en este sector, ya que ese este aparato de la marca *Honda* es de manufactura asiática.²²⁶

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizado el caballero sobre la motocicleta, esto provoca que espectador remita su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el plano cartesiano puede ubicarse de la siguiente manera.²²⁷



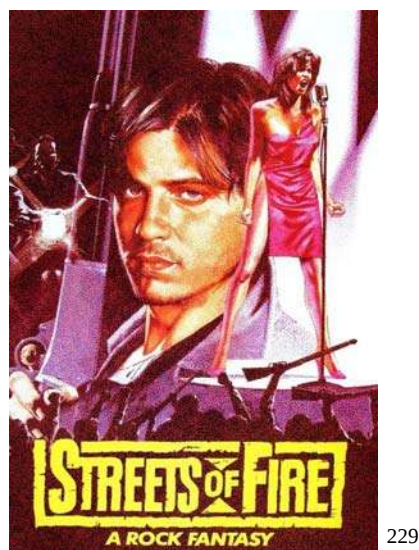
Tres años más tarde (1984) apareció en los cines de Estados Unidos, una película con tintes de pop llamada “*STREETS OF FIRE*” que tendrá como tema principal las pandillas de motocicletas, inusual a lo que se ha explicado con anterioridad, el guión de esta cinta mostró en un primer momento el organigrama de una pandilla de motociclistas, en segundo lugar contó con la trama de que este grupo criminal estaba bien organizado para cometer una serie de crímenes; será esta última cualidad la que dramatice y sea el clímax de esta cinta dirigida por Walter Hill. En este tenor el largometraje girará en torno de una

²²⁶ <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&order=t&key=H&make=1846&lang=ESP> [En línea] 5 de abril de 2017

²²⁷ Véase cita No.134

pandilla de motociclistas, será una fábula de rock atemporal en medio de un panorama de desenfreno y rock & roll. La banda de criminales llamada *Los Bombarderos*, dirigida por el peligroso Raven Shaddock secuestra a la preciosa cantante de moda Ellen Aim. La esperanza de ser rescatada de su secuestrador descansa en unos atípicos héroes: el caza fortunas Tom Cuddy quien era el viejo novio de Ellen, y su ayudante y ex soldado McCoy, quien puede reparar todo lo que tenga ruedas. Ambos contarán con la ayuda del manager de la cantante, Billy Fish). Todos juntos se introducirán en un mundo de calles peligrosas, coches rápidos y asesinos por doquier.²²⁸

Ilustración 29, afiche de la cinta “STREETS OF FIRE”



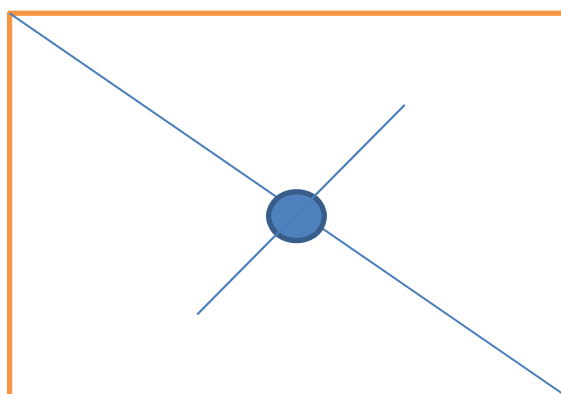
Su publicidad va encadenada a la cultura pop del momento, comenzando primeramente con elementos de esta tendencia, resalta la mujer que está sobre un escenario en posición de estar cantando alguna melodía, este elemento ilustrativo nos da la idea de manera directa de lo que tratará la cinta. Justo al lado izquierdo aparece un hombre de mediana edad sosteniendo un arma de alto calibre, seguido de un motociclista que a la

²²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=D7Y7iLAyxFo> [En línea] 28 de marzo de 2017

²²⁹ <https://es.pinterest.com/pin/3870349660716560/> [En línea] 26 de marzo de 2017

postre será de la pandilla de motociclistas que secuestre a la protagonista. Todo ello se apoya sobre colores oscuros que reflejarán un ambiente tenso debido a la trama.²³⁰

Por último, los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizado el título, esto provoca que espectador tenga un mayor impacto visual, ya que al pasar los globos oculares sobre él, el punto central estabilizará la composición, al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²³¹



Con relación a las películas de los años setenta, donde las pandillas de motociclistas tenían tintes psicodélicos, apareció esta cinta en la ya entrada década de los ochenta, , la cinta se exhibió por primera vez en los cines de Estados Unidos, causando un gran revuelo cuando se estrenó. “*HELLRIDERS*” (Los jinetes del infierno) a mi juicio será de las últimas cintas con esas temática tan diferenciada de las demás o al menos al mostrar el lado más inhumano de las pandillas de motociclistas, es preciso afirmar que durante pasajes del rodaje, se hace hincapié de una u otra manera en los sucesos de Hollister, sobre todo en la forma de como una colectividad como estas lleva a cabo actos vandálicos.²³²

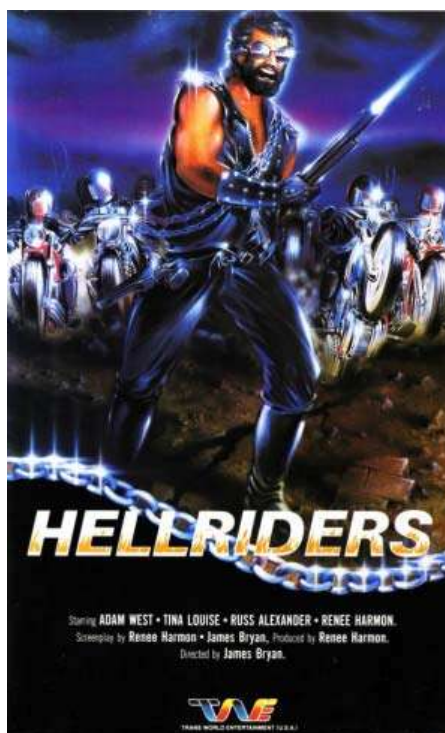
²³⁰ Véase cita No.112

²³¹ Véase cita No.134

²³² Véase cita No.83

Como tal la cinta es muy predecible, ya que el guión nos va transportar a un ambiente desolado donde una mujer, por cuestiones mecánicas se queda varada, ya que su automóvil no puede avanzar más, en su desesperación camina hacia a un pueblo, el cual tiene muy pocos habitantes, debido a que desde hace tiempo se ha visto envuelto en una serie de eventos, donde un pandilla de motociclistas ha aterrorizado el lugar, la mujer como tal también será victima hasta que un personaje llega para derrotar a la pandilla, y así regresar la paz al lugar, como clásica estampa de este tipo de cintas... estos dos últimos terminan con una relación sentimental.²³³

Ilustración 30, afiche de la cinta “HELLRIDERS”



234

Comenzando a dar una descripción sobre el poster de la cinta, es necesario hacerlo de arriba hacia abajo, por orden jerárquico y es que en la parte superior encontramos a una pandilla de motociclistas posada sobre un fondo de tonalidades oscuras, azul, morado y

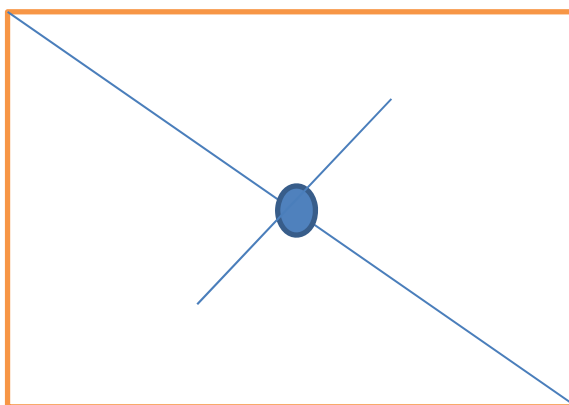
²³³ <https://www.youtube.com/watch?v=h9KQPhklQWA> [En Línea] 28 de marzo de 2017

²³⁴ <https://www.cinematerial.com/movies/hell-riders-i87402> [En línea] 26 de marzo de 2017

negro, que nos da la idea de un ambiente tenso ²³⁵ como tal la pandilla presenta elementos de relevancia, y es que las motocicletas en sus estética han cambiado a otro tipo de diseño, dando como resultado que se vea un diseño futurista, en la parte central del afiche encontramos al líder de la banda, con la ropa típica de un motociclista, las ropa negra, gafas oscuras, botas de cuero y accesorios con estoperoles.

Así mismo, a su pies, se exhibe una porción de tierra que se ve marcada por las huellas del paso de los aparatos, como si fuese una serie de terreno llano donde se reúnen a hacer sus actos vandálicos, donde finaliza encontramos una cadena, la cual es utilizada como arma dentro del rodaje. Finalmente el título de la película aparece como un elemento que fácil llama a la atención, ya sea por sus tonalidades o su ubicación

Por último la ubicación de los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la figura del individuo, esto provoca que espectador gire su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²³⁶



²³⁵ Véase cita No. 112

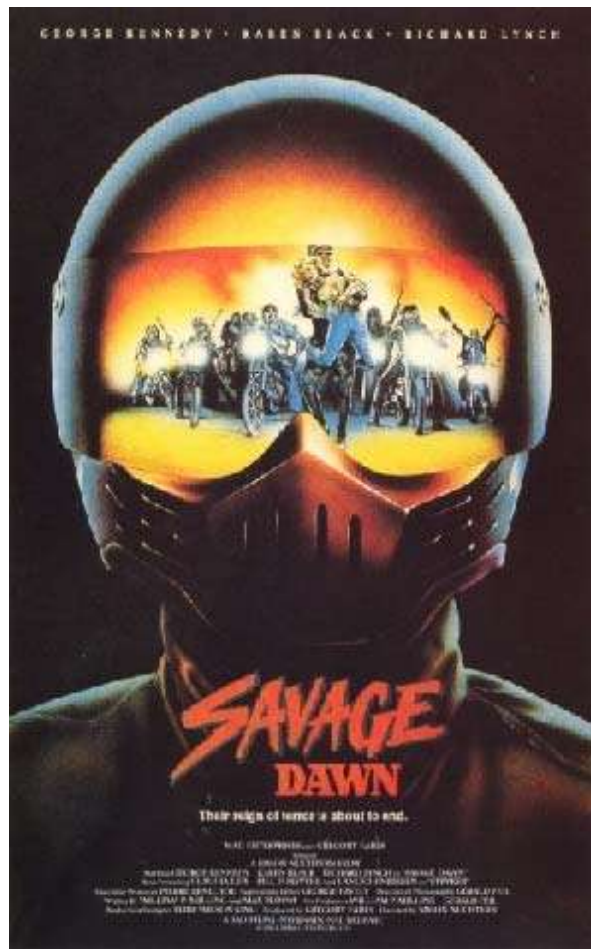
²³⁶ Véase cita No.134

Justo a mediados de la década de los años ochenta (1985) apareció otra cinta con tintes de psicodelia, una película que cimbró nuevamente a la muy mala imagen del motociclista que se había generado en décadas atrás, es por ello que cuando apareció la cinta “*Savage Dawn*” (Salvaje Amanecer), causó gran revuelo. Este largometraje comienza con la riña disputada entre tres pandilleros, contra otro motociclista que pasaba por una gasolinera para abastecerse de combustible, los primeros agreden a una mujer y el que estaba ahí comprando combustible, sale en su ayuda.²³⁷

Como tal, el guión de la cinta es muy parecido a lo que se presentó con anterioridad, que los pandilleros bajan al pueblo más cercano a realizar una serie de destrozos como forma de venganza, causando gran molestia entre los habitantes del lugar. El protagonista de la película, se vestirá de héroe a raíz de ir eliminando uno a uno a los pandilleros, hasta que reine la paz nuevamente en el lugar. Como tal esta película no hace un atrevimiento más allá, sino que presentar de manera repetitiva una especie de compendio de guiones que se han exhibido como anterioridad. Su director Simon Nutcherm, y su reparto conformado por Lance Henriksen, George Kennedy, Karen Black, Richard Lynch entre otros... no dejaron más que una película más, de este género.

²³⁷ <http://www.dailymotion.com/video/x38fer1> [En línea] 29 de marzo de 2017

Ilustración 31, afiche de la cinta “SAVAGE DAWN”



238

Dada la descripción de la película con anterioridad, la publicidad que se le hizo encajó muy bien con lo que ofrece la cinta, ya que los elementos contenidos se ven claramente en el desarrollo del largometraje. En primer lugar se observa que a lo largo y ancho del afiche, aparece una figura de un hombre, vestido todo de negro, la chaqueta, el casco son de esa tonalidad. Este apoyado sobre un color negro, con vivos en amarillos y en rojizo que nos adentra a un ambiente tenso en la cinta.²³⁹

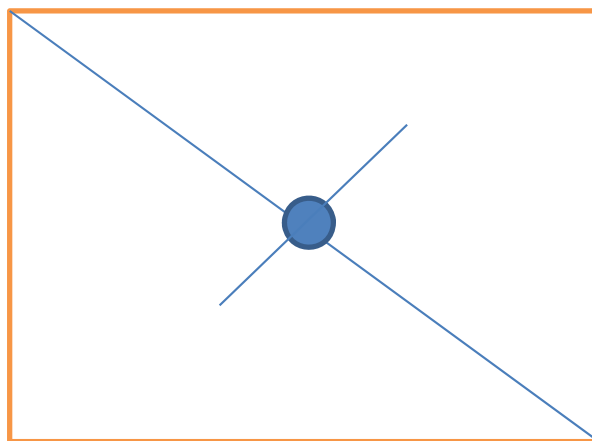
Dentro de las gafas del individuo aparece una escena de llamar la atención, es debido a que una banda de motociclistas compuesta por nueve miembros, cada uno vestido a la usanza clásica que se ha venido presentando, portan objetos punzo cortantes, pero lo relevante aquí es que en ese primer plano, aparece un individuo sujetando a una señorita, la

²³⁸ <http://wallpaperhighquality.blogspot.mx/2012/06/savage-dawn.html> [En línea] 26 de marzo de 2017

²³⁹ Véase cita No.112

cual será víctima de este grupo; El título como tal también nos presenta un trazo en línea objetual unidimensional²⁴⁰ con un color rojo que llama inmediatamente a atención.

Por último, la ubicación de los elementos del poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la visera del casco esto provoca que espectador gire su vista hacia esa zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²⁴¹ es decir que cuando se observa por primera vez la imagen, será lo primero que capten nuestros ojos, debido a que las tonalidades inmediatamente nos remitan hacia esa zona del afiche.



A continuación, se analizará una cinta que causó gran revuelo el día de su estreno, debido al alto contenido de violencia, se llamó “*NIGHTMARE BEACH*” (Pesadilla en la Playa) es una película estadounidense-italiana de 1989 dirigida por Umberto Lenzi y Harry Kirkpatrick y protagonizada por Nicolas de Toth, Sarah Buxton, John Saxon y Michael Parks. La trama como tal de esta película es interesante, porque por primera vez veremos a la motocicleta como un aparato de tortura y de muerte, está adaptado como una silla eléctrica. a raíz de que Diablo líder de la pandilla de la motocicleta de los demonios, está a punto de ser ejecutado por el asesinato de una mujer joven. Enfrentando a la hermana de la

²⁴⁰ Véase cita No.149

²⁴¹ Véase cita No.134

víctima Gail (Sarah Buxton), proclama su inocencia y promete regresar antes de ser asesinado a través de una silla eléctrica. Pasa un año y un Spring Breaker llega a Miami.²⁴²

Mientras Spring Break está ocurriendo, un misterioso motociclista aparece y empieza a aterrorizar a la gente. La parte posterior de su moto tiene una palanca que cuando la jala (combinado con un botón empujado por el motorista) hace que la víctima se someta a un tratamiento similar a la silla eléctrica. Cuando Ronny termina siendo víctima del misterioso asesino, Skip intenta encontrar a Ronny con la ayuda de Gail, quien trabaja como camarero durante las vacaciones de primavera. El dúo pronto encuentra a Ronny y aprende que el jefe de policía local Strycher (John Saxon) y el doctor Doc Willet (Michael Parks) han cubierto la muerte de Ronny para que los festejantes no se preocupen. Sin embargo, a medida que el recuento de cuerpos aumenta, Gail y Skip comienzan a preguntarse si Diablo cumplió con su promesa de regresar de entre los muertos o si alguien más es responsable.²⁴³

Una confrontación en un patio local entre Gail y el motorista revela que el asesino es el Reverendo Bates, que piensa que las vacaciones de primavera no son más que una excusa para los pecados. Considerándose un “ángel de la guarda”, siente que todos los pecadores deben morir como Diablo, “la muerte por electrocución”. Bates también confiesa ser el verdadero asesino de la hermana de Gail. Skip llega a tiempo y pelea con Bates. A medida que el dúo corra, Bates salta en su motocicleta y va tras ellos sólo para tropezar con un neumático callejero. Al día siguiente, Skip y Gail deciden abandonar la Florida y dirigirse a Ohio.²⁴⁴

²⁴² <https://www.rowsdowr.com/2013/01/28/nightmare-beach-1988-box-art-video-clips-italian-slasher/> [En línea 29 de marzo de 2017]

²⁴³ Véase cita No.179

²⁴⁴ Véase cita. No.179

Ilustración 32, afiche de la cinta “NIGHTMARE BEACH”



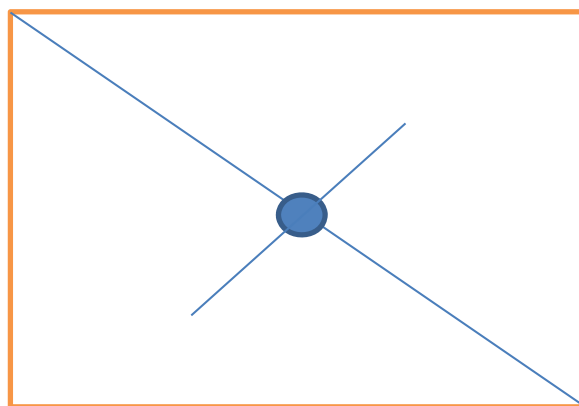
Parecido al cartel a una de las películas que se describieron con anterioridad, quizá sirvió de inspiración para el rotulista que elaboró el de esta cinta. *Nightmare Beach* presenta un afiche un tanto futurista, y me atrevo a decir algo adelantado a su tiempo; como primer plano y principal encontramos la figura de un personaje vestido de negro, chaqueta y casco son de esa tonalidad, es menester que se representa como tal, porque son los colores que ha manifestado el cine, con los cuales debe identificarse el “mal”.²⁴⁶ Esta apoyado sobre un paisaje que revela una fiesta en la playa, se observan sobre el mismo una multitud al lado izquierdo de alrededor de unas diez personas, mientras que en el lado opuesto se puede observar un ambiente menos abarrotado.

Lo anterior se posa sobre unas tonalidades naranjas, amarillas, negras y rojas, lo cual en el lenguaje del cine habla de que se presentarán ambientes muy tensos dentro del

²⁴⁵ <https://www.filmlinks4u.is/nightmare-beach-1989-hollywood-movie-watch-online.html> [En línea] 26 de marzo de 2017

²⁴⁶ Villafañe, 2006, p.28

desarrollo de la película.²⁴⁷ Lo que llama la atención es el elemento central donde están localizadas las gafas del personaje central del poster, donde esta sometiendo a una mujer, esto provoca que espectador vea de inmediato hacia esta zona e identifique los elementos y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, el punto central estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²⁴⁸ Colores y formas provocan tal efecto.



Por otro lado "*Easy Wheels*" es una película cinematográfica escrita por Ivan Raimi y su hermano Sam Raimi, y dirigida por David O'Malley. Fue producida entre *Evil Dead II* y *Darkman*, y lanzada en 1989. La historia es una sátira del género de la película Outlaw biker. Sigue a dos bandas de ciclistas, una masculina y otra femenina. La pandilla de motociclistas masculinos son los "perdedores de nacimiento". Son buenos chicos con tres misiones en la vida: encontrar el mal, destruir el mal, y encontrar una cerveza realmente grande. Su líder, interpretado por Paul LeMat, tiene visiones debido a una placa de acero en su cabeza. Está siendo estudiado por uno de sus compañeros ciclistas del grupo.²⁴⁹

La otra pandilla de motociclistas son las "Mujeres del Lobo". Su líder, interpretado por Eileen Davidson, que fue abandonada por sus padres y criada por lobos. Ella planea crear una nueva generación de mujeres independientes y valientes mediante el secuestro de

²⁴⁷ Véase cita No.112

²⁴⁸ Véase cita. No. 134

²⁴⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=pHAWvc6L-ok> [En línea] 29 de marzo de 2017

niñas y llevarlas al bosque para ser criadas por lobos. Los bebés varones se venden en el mercado negro. En el inevitable choque, la líder de la "Mujer del Lobo" debe elegir entre la atracción que siente por el líder de los perdidos y la culminación de sus ideales supuestamente feministas.

Ilustración 33, afiche de la cinta "EASY WHEELS"



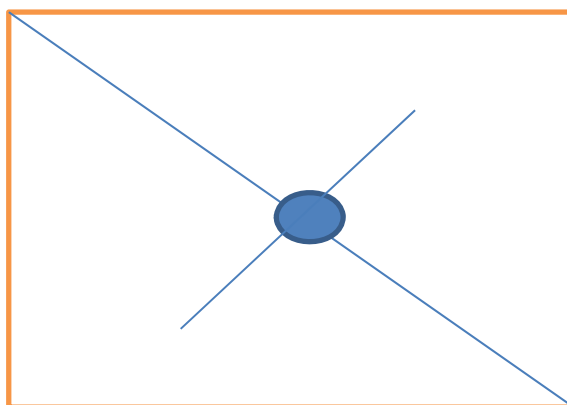
En mi opinión este afiche, por el contenido de la cinta, se vio envuelto en contener una serie de elementos que denotaban el carácter romántico de la película. Ya que como dos objetos que podemos ver en la parte superior del poster, es una pareja de personas que por sus miradas dan la idea de sostener una relación sentimental. Esto apoyado sobre un fondo de un cielo despejado, que refleja paz y armonía entre los personajes.²⁵¹

Por último, la ubicación de los elementos del afiche tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la motocicleta tipo chopper, esto provoca que se enfoque la vista hacia esa zona y sea la de mayor impacto visual, dando por resultado que se cree un punto centra estabiliza la composición al coincidir el punto geométrico, establece un estímulo entre el espacio de la

²⁵⁰ <http://placebookmarks.info/photo/e/easy-wheels/1/> [En línea] 26 de marzo de 2017

²⁵¹ Villafañe, 2006 p.52

composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²⁵²



En otro tenor, la película siguiente trata sobre una pandilla de motociclistas, toda ella de mujeres llamada "Cycle Sluts", que pasean por la ciudad de Zariah pasando un buen momento. Aquí, un científico ha estado matando a la gente del pueblo local con la ayuda de su ayudante enano y los convierte en Zombies para usar como mano de obra en una mina abandonada. La mina es demasiado radioactiva después de las pruebas nucleares subterráneas para ser extraída por personas vivas. Aunque el científico más tarde admite que la verdadera razón por la que lo ha estado haciendo no es el dinero, sino porque es simplemente un medio simple. Los zombis escapan después de que un curioso muchacho, quita la cerradura para explorar la mina, convirtiéndose en la primera víctima²⁵³

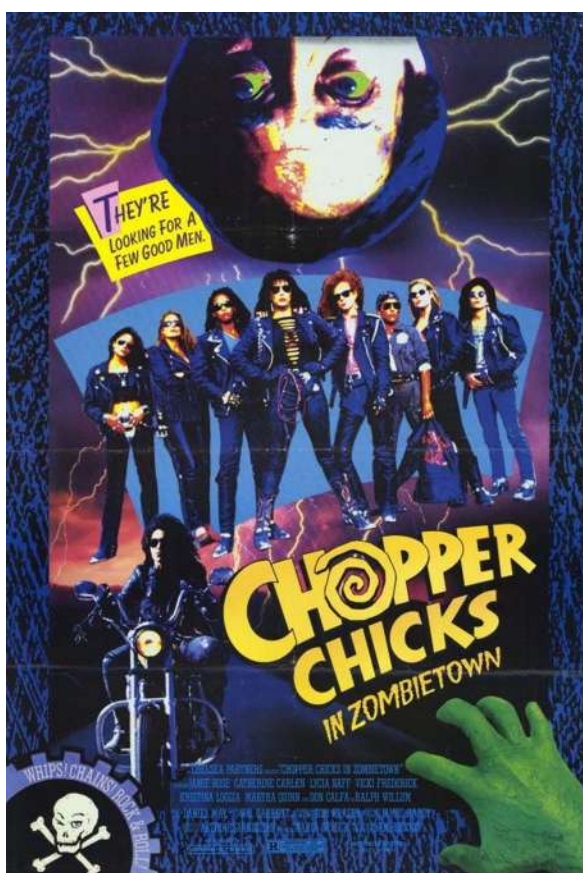
Con los vagos recuerdos de la vida para guiarlos, los zombies finalmente encuentran su camino de regreso a la ciudad y comienzan a devorar personas. Ir en contra de los deseos de su líder, y a pesar de un tratamiento áspero de los lugareños contra la banda de motociclistas, el ciclo Sluts pasó al rescate. Impulsadas por una combinación de historia personal con Zariah, el instinto maternal y posiblemente incluso un poco de amor verdadero, comienzan a batear cabezas de zombies, usan motosierras, antorchas de soldar, un garrote y una pistola de grapas. En la escena final, el Cycle Sluts utiliza carne fresca para atraer a los zombis restantes a la iglesia de la ciudad, que han llenado de dinamita. Ahora son ayudados por el enano del doctor que ha decidido que hay mejores

²⁵² Véase cita. No.134

²⁵³ <https://www.youtube.com/watch?v=kc-E-MojDIc> [En línea] 29 de marzo de 2017

líneas de trabajo que ser un secuaz. Con todos los muertos vivientes dentro y la iglesia sellada, el temporizador se apaga y la iglesia sube en llamas, zombies y todo. El Ciclo Sluts es recompensado con un saco lleno de dinero en efectivo. A continuación, salen de la ciudad con algunos de los hombres a su disposición y tiran el saco de dinero al viento es necesario mencionar, que los aparatos utilizados son de manufactura Harley-Davidson, quizá se presentaron como estrategia publicitaria.²⁵⁴

Ilustración 34, afiche de las cinta “CHOPPER CHICKS”



255

A mi parecer el afiche de esta cinta tiende a ofrecernos muchos elementos que nos remiten directamente a los años ochenta. En primer lugar vamos a encontrar en la parte superior la figura de un hombre de la tercera edad, con los ojos verdes y emanando de él unos rayos eléctricos, inmediatamente se sabe que es el científico descabellado que aparece

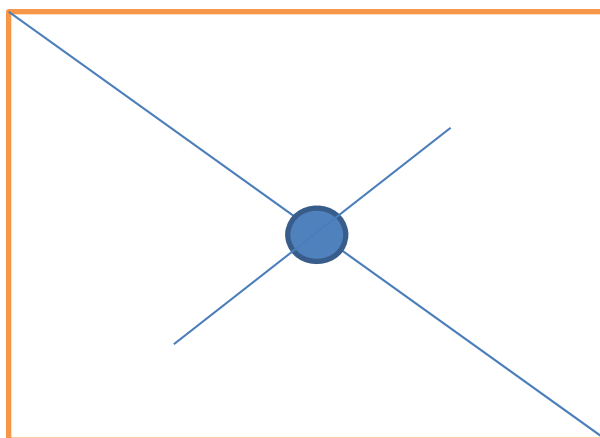
²⁵⁴ Véase cita No. 185

²⁵⁵ <https://es.pinterest.com/vitattic/zombies-reanimated-bodies-infected/> [En línea] 26 de marzo de 2017

en la cinta. En la parte de abajo inmediata se aprecia una banda conformada en su totalidad de chicas motociclistas, que son las protagonistas de la película, se aprecia su vestimenta en color oscuro, así como sus accesorios gafas y cinturones.

En la parte inferior aparece la líder de la banda, montando una motocicleta tipo chopper, que por su diseño es una Harley-Davidson. A su lado derecho aparece el título en letras amarillas, nos presenta un trazo en línea objetual unidimensional²⁵⁶ y para finalizar una extremidad color verde, que es algún ser sobrenatural como los que presenta la cinta.

Los elementos que componen el poster tienen una función, y además del título, lo que llama la atención es el elemento central donde está localizada la pandillade mujeres motociclistas, esto provoca que espectador gire su vista hacia zona y sea la de mayor impacto visual, ya que al pasar la vista sobre él, esto dará como resultad que un punto central establezca la composición al coincidir el punto geométrico, establecer un estímulo entre el espacio de la composición donde se equilibra mutuamente, en el mapa puede ubicarse de la siguiente manera.²⁵⁷ Justo donde se encuentra el punto azul, puede encontrarse la banda de motociclistas, causando el efecto que mencione con anterioridad.



²⁵⁶ Véase cita No.149

²⁵⁷ Véase cita No.134

Esta última película debe ser considerada la última de este género, de la pandilla de motociclistas, además de ser también la última que nos presentó unos tintes de psicodelia en torno a estas colectividades. Esta cinta tiene como trama principal que una pandilla de moteros, asesinan a un personaje que practica la hechicería con una ballesta; alguno de los personajes buscan en determinado momento reparar la motocicleta del asesinado, pero esta tiene una especie de encantamiento, que actúa como un ser vivo, lo que traerá consigo que asesine a la persona que la ha adquirido. Por lo tanto se revela ante el público que el aparato como tal, se ha convertido en una especie de “monstruo” es menester decir que la cinta también contó con el enfrentamiento de dos bandas antagónicas de motociclistas, que buscaron de en determinado momento imponerse el uno al otro, llevando a cabo riñas dentro de un bar, de un pequeño pueblo de los Estados Unidos. Curioso de esta cinta, es que la motocicleta busca tomar venganza a raíz de que se asesinó a su dueño, como se mencionó con anterioridad, sumado a ello que el aparato está en una especie de “posesión”. Es tal la venganza que se ven decapitaciones, y apuñalamientos por parte del aparato.²⁵⁸

Ante ello, los protagonistas piden la ayuda del cura del pueblo, para librarse de una manera rápida del aparato y sus actos, pero por desgracia para estos, el padre de templo local también es ultimado por los actos de la motocicleta. El final como tal nos presenta una escena que es de llamar la atención, ya que el combustible de la motocicleta es la sangre humana, nuestro protagonista corta accidentalmente su brazo, lo cual provoca que unas gotas se derramen hacia el contenedor, encendiendo de nuevo la motocicleta, dejando como tal una posible secuela, que jamás se llevó a cabo.²⁵⁹

²⁵⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=BD9XHEBqRz0> [En línea] 29 de marzo de 2017

²⁵⁹ Véase cita No. 188

Ilustración 35, afiche de la cinta “I BOUGHT A VAMPIRE MOTORCYCLE”



260

A mi parecer la publicidad que se elaboró de la cinta, va muy acorde a lo que presenta el guion, y es que presenta elementos de características importantes. En primer lugar en la parte superior aparece el título escrito en color rojo, con la siguiente leyenda “*MOST MOTORCYCLES RUN ON PETROL. THIS ONE RUNS ON BLOOD*” que quiere decir “LA MAYORIA DE LAS MOTOCICLETAS CORREN CON GASOLINA, ESTA CORRE CON SANGRE” escrito en color rojo, en un claro intento de llamar la atención del espectador.²⁶¹ Inmediatamente debajo, aparece el título de la película escrito en letras tipo contorno²⁶² que lleva por nombre “I BOUGHT A VAMPIRE MOTORCYCLE” que quiere decir, “HE COMPRADO UNA MOTOCICLETA A UN VAMPIRO” un claro ejemplo de la trama de película, además que busca transmitir un mensaje directo al consumidor.

Como elemento principal, aparece una motocicleta estilo chopper, completamente personalizada. En un primer plano se observa al neumático con una especie de picos, simulando ser un aparato de tortura. Además en la parte donde finaliza la horquilla,

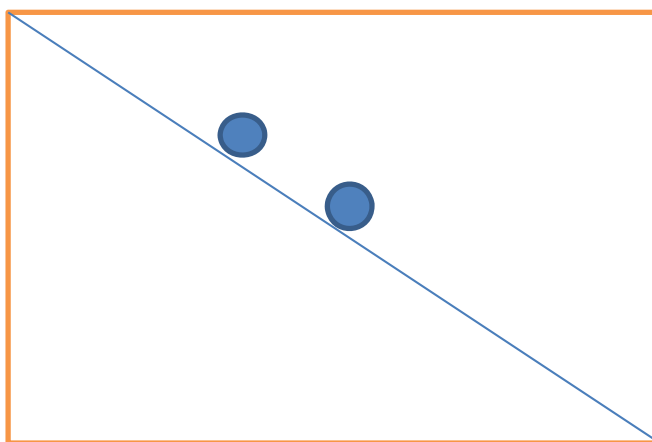
²⁶⁰ <http://www.pastposters.com/details.php?prodId=6410> [En línea] 26 de marzo de 2017

²⁶¹ Véase cita No.107

²⁶² Pullecio,2009 p.106

aparecen dos objetos punzocortantes en forma de flecha; por otro lado, más arriba, a la altura del faro se observa una pequeña facial que lo rodea, dando como resultado una agresividad en la motocicleta.²⁶³ De igual manera que los neumáticos, el tanque de la gasolina tiene objetos punzocortantes, dándole un aspecto rudo; otro elemento que resalta a la vista, es el grupo de personas que aparecen justo debajo de la motocicleta, los cuatro son personajes que participaron dentro de la película, resaltan los objetos religiosos que portan los personajes masculinos, estos con el fin de ahuyentar al mal, que en este caso es representado por la motocicleta. Al final de ellos se ve como un pequeño grupo de motociclistas se va acercando. Todo lo anterior se apoya sobre un fondo azul y negro que nos da por avisado que se llevarán a cabo ambientes tensos.²⁶⁴

Así mismo, dentro de la personalización, aparecen una serie de cuernos que se ubican donde debía encontrarse el manubrio, haciendo de ello que la motocicleta tome un aspecto más agresivo y dando alusión a una especie de diablo, por los cuernos asemejados a esta criatura mítica llamada minotauro²⁶⁵ para finalizar, para ubicar los elementos dentro un plano cartesiano, será de la siguiente manera debido a que los puntos se mantienen dentro de un punto cerrado, crean un vector de dirección con un alto poder dinamizador. Este efecto se ve incrementado en el caso en el que ambos puntos se alojen sobre un diagrama regular.²⁶⁶



²⁶³ Parrallaeda,1989 p.31

²⁶⁴ Véase cita No.112

²⁶⁵ Muchembled2013, p 43

²⁶⁶ Véase cita No.137

CONCLUSIONES.

A manera de conclusión, a motocicleta vino a revolucionar la manera en la que se concebía el mundo, ya que desde el primer momento en que se jalo un manillar para poner en marcha dos pequeñas ruedas y desplazarse hacia otro lugar, dio como resultado que esas personas que observaron con asombro semejante novedad pudieran también acortar sus distancias cotidianas. El ferrocarril, el automóvil, el barco y la motocicleta vinieron a dar por sentado que los sueños y ambiciones de grandes inventores eran posibles.

Como todo invento de la humanidad, pasó por diversas etapas para llevarse a cabo y la creación de la motocicleta, no fue la excepción. Hombres que se atrevieron a ir más allá y alcanzar sus metas, enfrentándose a poderosos gigantes de la industria del transporte como lo eran los ferrocarrileros y las firmas de automóviles, que comenzaban de una u otra manera ganar terreno en el mercado estadounidense y europeo en un primer momento. La motocicleta europea de nacimiento pero de adopción estadounidense, ha estado plagada de una historia muy rica de avances tecnológicos, desde aquellos rústicos modelos donde se montaba un pequeño motor de apenas unos cuatro caballos de fuerza, sobre un chasis de bicicleta no siempre con buenos resultados para el piloto

.

Dando como resultado un proceso de pasos agigantados para lograr perfeccionar el aparato, trabajos arduos de la ingeniería mecánica automotriz, que lograron la creación de vehículos más eficientes, veloces y ergonómicos. Creando una sólida industria constituida alrededor de la motocicleta, que se pudo constatar con el nacimiento de importantes compañías sobre todo en Europa y los Estados Unidos de América, que se especializaron en crear de manera exclusiva este tipo de vehículos; entre ellas *Indian*, *Harley- Davidson*, *Triump*, *Hercules*, las dos primeras de origen estadounidense y las dos últimas de creación europea. Sin embargo, la motocicleta no debe ser considerada un mero medio de transporte, hay que pensar sus alcances más allá de lo que para fue diseñado; el ingeniero, el diseñador tenían pensado un fin objetivo. Pero las construcciones sociales que se tejen en torno al aparato le dotaron de otras características muy distintas. Es por ello que debe considerarse una extensión más del usuario, al ser personalizada de una manera que exprese el sentir y el comportamiento de dicho ocupante.

Por lo tanto, fue la misma sociedad la que busco un modo de expresarse mediante el aparato como se mencionó en líneas arriba, dando como resultado que nacieran y germinaran entre la juventud estadounidense en primera instancia, un modelo a seguir entre las masas juveniles de los años cuarenta. Este nuevo paradigma se reforzó a raíz del acelerado crecimiento del parque vehicular, acompañado del regreso de varios efectivos militares que procedían de Europa, cuando el conflicto armado de la segunda guerra mundial llegó a su fin.

Esa generación joven e inquieta, retomó sus antiguos hábitos de pasear en motocicleta, impregnando así a las generaciones más jóvenes de esta nueva tendencia. Se comenzó a formar de una variada convivencia en torno al aparato, se entretejieron en determinado momento relaciones interpersonales que emanaban de la motocicleta, dando como resultado la creación de los primeros clubes y la organización de carreras se hizo más frecuente que antes. Es por ello que este fue el detonante de que el aparato llamará la atención en determinado momento por parte de los cineastas de Hollywood.

No obstante antes de llevarse a la pantalla grande, los acontecimientos llevados a cabo en 1947 en el pequeño poblado de Hollister, California. Donde los grupos de motociclistas llevaron a cabo una serie de carreras y exhibiciones montados en sus vehículos de dos ruedas. Se puede interpretar como la expresión de una juventud en busca de libertad y desafiar el orden social impuesto, al colapsar las pequeñas arterias viales del pequeño poblado californiano. Por lo tanto este acontecimiento marcó un antes y un después en el imagen del motociclista arrojando también la clásica estampa que pervive hasta nuestro días, donde la vestimenta de los usuarios se caracteriza por el uso de vestimenta de confección de cuero oscuro, motocicletas tipo chopper o bobber.

El papel que jugó la prensa en ese momento, provocó una avalancha de críticas y de una imagen dañada que nunca se pudo remediar sobre estas colectividades. El amarillismo provoco que dentro del imaginario de la sociedad estadounidense se les comenzara a estigmatizar a estos grupos. Así podemos concluir que el papel de la prensa fue determinante para que comience el rodaje de películas de acción, donde las cintas girarán en torno a la motocicleta.

Este género tuvo una duración aproximada de 30 años, trajo consigo no solo imaginarios, también nacieron sub culturas dirigidas desde las mismas elites empresariales, que promovieron una contracultura dirigida a esas masas. Nacieron símbolos de identificación de esas mismas masas, en torno a los personajes del momento, Marlon Brando un claro ejemplo a seguir, de tal manera que se adoptaron conductas desde el nuevo estereotipo que proyectaba Hollywood. Por lo cual la insistencia de hablar de que la motocicleta no solo es aquello que podamos montar y jalar un manillar para desplazarnos, estar arriba de estos aparatos es sentir la libertad, una carga de historia que nos remite a decir, que no solo es un aparato.

El cine de este género, como tal tuvo cambios significantes, de acuerdo al momento histórico que se estaba viviendo en diferentes épocas, es por ello que el cine de los años cuarenta tuvo características diferentes a las de décadas posteriores, en un principio se presentó una temática en específico, dejando entre ver al héroe incomprendido que lidera una banda de motociclistas. Posteriormente, en la siguiente etapa del cine de este género aparecieron vieron la luz cintas de este género, pero con mayor frecuencia ya que la década correspondiente de los años cincuenta a sesenta, comenzó a consolidarse este tipo de temáticas ya que era del gusto de la gente, sobre todo de la juventud de aquellos años que buscaba parecerse a sus ídolos motorizados.

Como punto más álgido de este tipo de rodajes, desde mi punto de vista fueron los años correspondientes de los años sesenta a setenta. Debido principalmente a que durante ese momento se estaba desarrollando en el continente asiático la guerra de los Estados Unidos con Vietnam. Es por ello que esto impactó al desarrollo del cine estadounidense, y el género de motociclistas se vio influenciado por este tipo de eventos, dando cabida a una nueva interpretación de tipo de rodajes. Pasó de ser unas cintas de simples héroes callejeros, para dar paso a personajes con un grado de locura y demencia, que reflejaron una violencia desmesurada de violencia al rodar estas cintas. Cabe resaltar que durante de este tiempo, las películas llevaban a cabo estos guiones, con el fin de asestar una crítica contra la participaciones de los estados unidos, en el conflicto antes mencionado.

Por último y como el lector se pudo percatar, el cine de este tipo de temática fue tocando fondo debido a la poca innovación que presentó al paso del tiempo. De estar en la cúspide y en la aparición continua de cintas de este modalidad, decayó considerablemente; atrás quedaron las muestras de un cine de motociclistas que representaba las inquietudes más desenfrenadas de una juventud estadounidense que ansiaba un modo de expresión, de igual manera habían quedado en el pasado, estas cintas como un modo de crítica hacia el sistema bélico estadounidense. Ahora solo quedaban reductos de la gloria que alcanzó un día este tipo de cintas, esto dio lugar a que, desde mi opinión muy personal fue el final de los mencionados rodajes.

Por lo cual, el haber hablado del desarrollo y decadencia de este tipo de cintas, fue necesario hacer mención de aquellas que marcaron un antes y un después, de acuerdo a su contexto histórico. La descripción nos habló de una serie de circunstancias que me acercó a conocer de determinada manera, la forma en la que las colectividades buscaban un ídolo, y éste buscaba una multitud. Por lo tanto al hacer una descripción, aunque no profunda de los rodajes acercó también al lector para comprender el porqué de la aparición de estos largometrajes y el mensaje que se buscó difundir.

Además no solo fue describir el contenido de las cintas, sino que la publicidad que se elaboró arrojó muchos elementos para comprender mejor la película. Al hacer el análisis, podíamos comenzar primeramente por el trazo de las letras, inmediatamente me pudo remitir a identificarla de acuerdo a la época en la que fue elaborada, esto debido a que en determinados años el tipo de fuente fue muy similar. Por otro lado los colores utilizados a la hora de elaborar la publicidad tuvieron mucho que ver, debido a que presentaron una serie de características que pretendieron transmitir un mensaje al público consumidor de estos productos, el utilizar colores llamativos como el rojo o el amarillo, inmediatamente se buscó llamar la atención además de querer presentar ambientes tensos de en determinadas cintas, los colores anteriores se emplean para determinar ese tipo de ambientes.

Sin embargo no solo fueron esas tonalidades las que se utilizaron, sino también colores más claros que determinaron durante el desarrollo del proyecto, que las situaciones se pueden representar de esa manera dentro de la publicidad, para dar por sentado situaciones que no contienen violencia, pero que reflejaron ambientes de tranquilidad serenidad. Por otro lado los elementos que contienen los afiches arrojaron la identificación y expresión de los usuarios, que querían evidenciar con la motocicleta, en algunos carteles como se puede constatar aparecen motocicletas que pasaron a ser una extensión más de sus usuarios, esto es más evidente a partir de los años 70.

Además de ello, elementos que aparecieron dentro de las ilustraciones nos habla también de un momento muy específico, ya que las ilustraciones que aparecieron tuvieron un cambio sustancial desde sus inicios en los años cuarenta, hasta la década de los noventa. Casi siempre elemento relacionado con sexualidad, el caso de “The Wild One” o “Code Two” pasando también por “Motorcycle Gang” y “Motor Psycho” solo por citar algunas. Sin embargo en este tipo de publicidad también se buscó representar la libertad de la cual comenzó a ganar la mujer a partir de los años sesenta; por lo tanto las cintas que se exhibieron en numerosas salas de cine en Estados Unidos, fueron acompañadas de afiches que ubicaban a la mujer como elemento central del mismo.

Ejemplo de ello “The Hellcats” “She Devils On Wheels” y por último “Chopper Chicks” esto por citar solo algunas de ellas. Por lo tanto el análisis de la imagen se debe aplicar para conocer cómo se colocaron estos elementos dentro del afiche, desde un punto central o hasta ubicarlos dentro de un plano cartesiano identificando vectores de líneas dinamizadoras de la imagen, esto con el fin de buscar que pretendieron los elaboradores del afiche, es decir ubicar el elemento que más atraiga la atención del público y dar un mensaje claro para el mismo. Por ello como en líneas arriba se menciona, el plano cartesiano servirá para ello, veremos como nuestros glóbulos oculares se dirigirán hacia algún elemento, que de inmediata manera causara una sensación en el espectador; todo lo anterior se orquestó con fines meramente mercadotécnicos que van de la mano de lo económico.

Por lo tanto y teniendo como antecedente directo las diferentes interpretaciones que se le dio a la motocicleta, puedo decir que en base a mi metodología de investigación, trate de explicar que la tecnología es efectivamente una construcción social y que no es sólo determinada por la sociedad, establece que la tecnología es un logro técnico y además está inmerso en ella porque se encuentran todos los factores de las sociedades. Sostiene a la vez que los significados de un artefacto son flexibles, pero que esa flexibilidad tiene un cierre, cuando se demuestra y establece el uso general de la tecnología. Estos estudios ofrecen las herramientas, para las pretensiones de la investigación en cuanto a la construcción social de los aparatos tecnológicos se refiere, en ella se analizó la manera en que los miembros ordinarios de una sociedad construyen la realidad, alrededor de su contexto social, económico y político. En ella se explica la construcción social de la tecnología.

BIBLIOGRAFIA.

- Almela, Marco Hilario, *La Evolucion De La Moto*, España, Universidad Jaumet, 2012.
- Bonino, Luis. “Los Micromachismos”, en revista las Cibeles, No.2, España, 2004
- Baddeley, Gavin, *CULTURA GOTICA*, editorial Robinbook, 2006.
- Brown, Smith, *Locomotoras de Vapor*, España, Editorial Iberlibro, 1999.
- Carrier, Alain, *Historia y leyenda, Harley- Davidson*, España, Editorial Ultramar, 1999.
- Childe, Gordon Vere, *Los Orígenes De La Civilización*, México, Editorial Ujed, 2008.
- Corbeta, Luigi, *Motos Legendarias*, México, Editorial Océano, 2013.
- Federico, Patan, *El Cine Norteamericano*, Instituto Mora, 1994.
- Heil, Carsten, *Motocicletas, Fabricantes, Modelos y Técnica*, Alemania, Editorial NGV, 2011.
- Marcel, Marín, *El Lenguaje Del Cine*, España, Editorial Gedisa, 2002.
- McDiarmid, Mac, *Harley Davidson, El Mito*, México, Editorial Libsa, 2012
- Muchembled, Robert, *Historia Del Diablo, siglos XII-XX*, México, FCE, 2013.
- Osorio Morales, Manuel Andrés, *Movilidad Urbana Sustentable: Hacia Un Propósito Estratégico En La Gestión Ambiental Institucional Del Área Metropolitana Centro Occidente En Colombia*, Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira, 2010.
- Parellada, Jordi Huguet, *Deporte 92*, España, Editorial 92 S.A, 1989.
- Pulecio Mariño, Enrique, *El cine, análisis y estética*, Colombia, Universidad de Colombia, 2009.
- Rodríguez Herrejón,Guillermo Fernando, *La Introducción del Automóvil a Morelia, Análisis Socio-Técnico*, México, Editorial AHMM, 2013.
- Smith James, *Coches Antiguos*, España, Editorial Iberlibro, 1999.
- Sutton, Richard, *Automóviles*, España, Editorial DK, 1994.
- T.k Derry, Trevor I. Williams, *Historia de la Tecnología Desde 1750 Hasta 1900*, México, Editorial Siglo XXI, 1960.
- Villafañe, Justo, *Introducción a la Teoría de la Imagen*, España, Editorial Pirámide, 2006
- William, H. Crouse, Donald, L. Anglin, *Mecánica de La Motocicleta*, España, Boixareu editores, 1992.
- Aibar, Eduardo, *La Vida Social de las Maquinas: Orígenes, Desarrollo y Perspectivas actuales en la sociología de la tecnología*, Universidad de Salamanca, 2005.
- Pinch, Trevor, *La construcción social de la tecnología: una revisión*, editorial siglo XXI 1987.

FUENTES ELECTRONICAS.

- *History of Indian* <http://www.indianmotorcycle.com/es-mx/history#1900> [En línea] 2 de mayo de 2016
- <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=I> [En línea] 19 de agosto de 2016
- <http://www.pdfmotomanual.com> [En línea] de mayo de 2016
- <http://www.trikineitor.com/marcas-de-motos---crocker> [En línea] 31 de mayo de 2016
- <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=B&make=2004> [En línea] 19 de agosto de 2016
- *AJS HISTORY*, www.motosclasicas.net [en línea] 31 de mayo de 2016
- <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=A&make=1968> [En línea] 31 de mayo de 2016
- <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=historia&key=A&make=1989> [En línea] 31 de mayo de 2016
- <http://www.motorpasionmoto.com/clasicas/hercules-w2000-con-motor-rotativo> [En línea] 9 de junio de 2016
- *Mecánica general de motocicletas*, <http://www.pdfmotomanual.com/index.php?r=site/page&view=libros> [En línea] 10 de junio de 2016
- <http://www.vertigopolitico.com/articulo/22278/Motocicletas-y-cine-combinacin-exitosa> [En línea] 21 de octubre de 2016
- <http://hollister.ca.gov/services/city-maps/> [En línea] 4 de marzo de 2017
- <http://desguaceweb.com/wordpress/los-sucesos-de-hollister-de-1947/> [en línea] 5 de marzo de 2017
- <http://expansion.mx/mundo/2015/05/20/pandillas-de-motociclistas-una-historia-de-violencia> [En línea] 5 de marzo de 2017
- <http://bongobundos.blogs.com/bongobundos/2009/10/moteros-la-leyenda-del-uno-porciento.html> [En línea]

- <http://coffeechopper.blogspot.mx/2014/05/la-verdaderahistoria-de-la-cultura.html> [En línea] 5 de marzo de 2017
- <http://bonchubiguail.foroactivo.com/t17-hollister-1-947-y-el-significado-del-parche-1> [En línea] 5 de marzo de 2017
- <http://cineymotos.blogspot.mx/search/label/La%20pandilla%20motera> [En línea] 12 de
- Marzo de 2017
- <http://www.drivepast.com/251/original-movie-posters/the-pace-that-thrills-usa-1952/> [En línea] 6 de marzo de 2017
- <http://img.moviepostershop.com/the-wild-one-movie-poster-1953-1010142540.jpg> [en línea] 6 de marzo de 2017
- <http://1.bp.blogspot.com/-u-8Ow25w3nk/TwPyO9ivbyI/AAAAAAAAABcA/rgTw-AMY3WM/s1600/C2Lobby.jpg> [en línea] 8 de marzo de 2017
- http://3.bp.blogspot.com/-SWtCDXjceTw/UI6zGK0O51I/AAAAAAAAAE4k/47shp22TunE/s1600/motorcycle_ga ng_poster_02.jpg [En línea] 7 de marzo de 2017
- <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/2012/05/peliculas-de-motos.html> [En línea] 12 de marzo de 2017
- <https://3btheaterposterarchive.wordpress.com/dragstrip-riot-1958/> [En línea] 8 de marzo de 2017
- <http://www.dailymotion.com/video/x47mrfk> [en línea] 6 de marzo de 2017
- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/70/8f/ab/708fab08a26b3464f4427b427a55b7b3.jpg> [En línea] 6 de marzo de 2017
- <http://teenagethunder.com/10334/motor-psycho/> [en línea] 7 de marzo de 2017
- <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=Teenage+Gang+Debs> [En línea] 12 de marzo de 2017
- <http://www.moviepostershop.com/teenage-gang-debs-movie-poster-1966> [En línea] 6 de marzo de 2017
- <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=The+Undertaker+and+His+Pals> [En línea] 12 de marzo de 2017

- <https://horrorpedia.com/2013/05/27/the-undertaker-and-his-pals-1966-american-comedy-gore-movie-cast-review-dvd/> [En línea] 6 de marzo de 2017
- <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=the+wild+angels> [En línea] 26 de marzo de 2017
- http://www.impawards.com/1966/posters/wild_angels_xlg.jpg [En línea] 7 de marzo de 2017
- <http://cineymotos.blogspot.mx/search?q=%E2%80%9CHells+Angels+on+Wheels%E2%80%9D+> [En línea] 12 de marzo de 2017
- <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/2a/cd/d9/2acdd9097c22b4189e608f49c235b964.jpg> [En línea] 9 de marzo de 2017
- https://www.youtube.com/watch?v=aE_9DcxQ9CI [En línea] 29 de marzo de 2017
- <https://es.pinterest.com/pin/450148925239620845/> [En línea] 9 de marzo de 2017
- <https://es.pinterest.com/edbyrd792/she-devils-on-wheels/> [En línea] 9 de marzo de 2017
- <http://k2kustomkulture.blogspot.mx/search?updated-min=2012-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2013-01-01T00:00:00-08:00&max-results=15> [En línea] 12 de marzo de 2017
- <https://es.pinterest.com/fxstbi/biker-movie-posters/> [En línea] 10 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=gbHSx9mJdS8> [En línea] 28 de marzo de 2017
- <https://www.movieposter.com/posters/archive/main/9/MPW-4518> [en línea] 26 de marzo de 2017
- <http://www.imdb.com/title/tt0082990/> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=KA-A2TauYJE> [En línea] 28 de marzo de 2017
- <https://www.movieposter.com/poster/MPW-27813/Knightriders.html> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=D7Y7iLAyxFo> [En línea] 28 de marzo de 2017
- <https://es.pinterest.com/pin/3870349660716560/> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=h9KQPhklQWA> [En Línea] 28 de marzo de 2017

- <https://www.cinematerial.com/movies/hell-riders-i87402> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <http://www.dailymotion.com/video/x38fer1> [En línea] 29 de marzo de 2017
- <http://wallpaperhighquality.blogspot.mx/2012/06/savage-dawn.html> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-136901/> [En línea] 29 de marzo de 2017
- http://www.impawards.com/1986/eye_of_the_tiger.html [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.rowsdowr.com/2013/01/28/nightmare-beach-1988-box-art-video-clips-italian-slasher/> [En línea] 29 de marzo de 2017
- <https://www.filmlinks4u.is/nightmare-beach-1989-hollywood-movie-watch-online.html> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=pHAWvc6L-ok> [En línea] 29 de marzo de 2017
- <http://placebookmarks.info/photo/e/easy-wheels/1/> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=kc-E-MojDIc> [En línea] 29 de marzo de 2017
- <http://www.moviepostershop.com/chopper-chicks-in-zombietown-movie-poster-1989> [En línea] 26 de marzo de 2017
- <https://www.youtube.com/watch?v=BD9XHEBqRz0> [En línea] 29 de marzo de 2017
- <http://www.pastposters.com/details.php?prodId=6410> [En línea] 26 de marzo de 2017
- Sociedad de Ingenieros Automotrices, <http://portal.saebrasil.org.br/publicacoes/livros> [En línea] 8 de abril de 2016
- http://www.jerez.es/fileadmin/Documentos/hombresxigualdad/fondo_documental/Identidad_masculina/28.pdf [En línea] 5 de abril de 2017
- <http://www.autopasion18.com/HISTORIA-STUDEBAKER.htm> [En línea] 6 de abril de 2017
- <http://silodrome.com/top-20-motorcycle-movies/> [En línea] 6 de abril de 2017
- <http://cyrilhuzeblog.com/2011/07/28/1901-1911-celebrating-indian-motorcycle-110th-anniversary-in-sturgis/> [En línea] 27 de abril de 2017
- <http://www.fierrosclasicos.com/henderson-four-1912-1931/> [En línea] 28 de abril de 2017

- <http://www.ottw.es/ottw/portfolio-item.php?idmoto=3200> [En línea] 28 de abril de 2017
- <http://www.fangoria.com/new/george-a-romeros-knightriders-blu-ray-review-arrow-films/> [En línea] 28 de abril de 2017