



**UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**



FACULTAD DE HISTORIA

**Las fiestas y tradiciones en la Isla de Janitzio: El caso de
la pastorela de año nuevo. Ciclos y continuidades ante la
modernidad.**

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN HISTORIA

PRESENTA

Alejandro Antonio Hernández Guzmán

ASESOR

Dra. Lorena Ojeda Dávila

Morelia, Michoacán, agosto 2017

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7

CAPÍTULO I

EL CARDENISMO Y LA REIVINDICACIÓN INDÍGENA

1.1 Llegada de Lázaro Cárdenas al poder y las reformas en el sector indígena y campesino.....	24
1.2 El proyecto modernizador en Michoacán.....	33
1.3 El proceso modernizador en la Isla de Janitzio y su incursión al panorama nacional como atractivo turístico.....	43
1.4 El surgimiento de la identidad cultural mexicana y el nacionalismo indigenista.....	49

CAPÍTULO II

LAS FIESTAS P'URHÉPECHA. LA PASTORELA EN LA ACTUALIDAD

2.1 El ciclo festivo y el sistema de cargos.....	56
2.2 La fiesta de Año Nuevo en la comunidad de Janitzio.....	62

2.3 El sistema de cargos y su relación con las autoridades en la fiesta de La Pastorela.....	77
2.4 La Pastorela y sus personajes principales.....	86

CAPÍTULO III

LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN DE ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES EN JANITZIO Y ROSARITO. EL ANTES Y EL DESPUÉS.

3.1 Los cambios de mayor importancia en La Pastorela. Antes y ahora.....	103
3.2 El factor migración, el asentamiento de una comunidad indígena y la continuación de las tradiciones p'urhépecha (La fiesta de Año Nuevo: El caso de Rosarito B.C.)	114
3.3 Una comparación descriptiva de La Pastorela entre Rosarito y la Isla de Janitzio.....	123
CONCLUSIONES.....	136
ANEXO FOTOGRAFICO.....	141
FUENTES.....	164

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quisiera dedicar estas palabras a mi asesora, la Doctora Lorena Ojeda Dávila, quien con su apoyo, orientación y consejos académicos, así como todo el tiempo invertido, pude sacar este proyecto adelante, gracias a su interés en mí y considerarme para ser becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Para mí significa mucho que alguien con una trayectoria tan reconocida en el ámbito de la antropología y etnohistoria, pero sobretodo en el de los p'urhépecha haya sido un gran pilar en mi formación académica, ya que sin su ayuda el panorama hacia las comunidades indígenas no fuese el mismo.

También quiero agradecer a toda la gente de la comunidad que me brindó valiosa información sobre nuestro querido Janitzio para realizar mi tema de tesis, en especial a todos los miembros de mi familia que colaboraron con este proyecto, tíos, tías, primos, amigos, conocidos y todas las demás personas que accedieron a concederme una entrevista.

Entre estas personas quisiera destacar los nombres del Prof. Leonel Gabriel Campos, la Srita. Lourdes Campos Campos y del Sr. Roberto Jacobo Solorio, quienes gracias a la información brindada pude organizar la estructura de toda la información referente a la Isla de Janitzio, así como también agradecer al Sr. Juan López Ventura por la información en referencia a la ciudad de Rosarito en torno a la celebración de La Pastorela.

Por último pero no menos importante quisiera agradecer a mis papás, siempre serán un pilar en mi vida y están conmigo en las buenas y en las malas, así como también a Daniela una persona magnífica que me ha dado todo su apoyo y cariño a lo largo de toda la carrera.

RESUMEN

Las tradiciones y festividades de las comunidades indígenas han sido uno de los pilares sobre los cuales ha construido la identidad nacional en el México posrevolucionario. En ese sentido, uno de los grupos étnicos con mayor reconocimiento en el país son los p'urhépecha. Este grupo ha sido beneficiado de forma turística y económicamente por parte de los tres niveles de gobierno, iniciando principalmente en la gestión gubernamental y nacional de Lázaro Cárdenas Del Río. Un caso en particular es el de la Isla de Janitzio, que ha sido un emblema para la sociedad mexicana, en cuanto a identidad nacional se refiere, puesto que esta comunidad ha sido utilizada como la representación indígena en el país, manifestándose en películas, canciones festivas de danza entre otros, dando como resultado su proyección como un gran centro turístico nacional e internacional. A pesar de ser un gran centro turístico las tradiciones y el ciclo festivo siguen siendo manifestaciones muy conservadoras, que se quedan arraigadas en la comunidad. La finalidad de este trabajo es estudiar la Isla de Janitzio analizando cambios y continuidades que siguen vigentes en torno a una de las tradiciones más emblemáticas para la comunidad, tal es el caso de La Pastorela, teniendo como referencia los cambios sociales entre la comunidad que modifican la forma de vida de sus habitantes.

Palabras clave: Tradición, P'urhépecha, Janitzio, Pastorela, Festividad.

ABSTRACT

The tradition and festivities of the Indigenous communities has been one of the pillars, about the national identity has been built in Mexico posrevolucionarity. In that sence one of the ethnic groups with more recognize in the country are the p'urhépecha. This group has been benefited in different ways principally touristic and economically, for the three levels of government, initiated principally in the gubernal national administration of Lazaro Cardenas. One particular case is about the Janitzio Island, that has been a symbol for the Mexican society, in a national identity means, as a matter of fact this community has been used like a indigenou representation in the country, this has been manifested in movies, songs and dance festivals, etc. resulting like a big touristic center. In spite to be a big tourist center the traditions and festival cycle remains are very conservatives manifestations that stay rooted in the community. The finality of this investigation is study the Janitzio Island, analyzing the continuities and changes that continue valid environment in most of the emblematic traditions for the community, that's the case of La Pastorela, having reference the social changes in the community, that change the way of life of the people.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito analizar una de las tradiciones que se desenvuelven en la comunidad de Janitzio, que es conocida como Pastorela, tradición que se celebra en toda las subregiones p'urhépecha, la cual tiene como propósito celebrar el nacimiento del Niño Dios. En conjunto con esta tradición, se adhirieron elementos que han sido incluidos durante los últimos cincuenta o sesenta años como la vestimenta, música, alimentación, nuevos rituales como consecuencia del proceso modernizador que tuvo México a finales de la década de los treinta e inicios de los cuarenta del siglo XX, ya que en esta etapa se implementaron políticas que promovieron una transformación a gran escala en la sociedad mexicana en materia agraria, educativa y turística. En ese sentido, las comunidades indígenas, no sólo p'urhépecha, sino la gran variedad de etnias que habitaban en el país fueron incluidas en las políticas anteriormente mencionadas para lograr un cambio social y cultural, considerándoseles entonces, independientemente de su filiación étnica como ciudadanos mexicanos, esto posibilitó su acceso a los beneficios de la educación básica y la repartición de tierras, permitiendo al gobierno llevar a cabo los ideales revolucionarios por los cuales se habían desencadenado los sucesos de 1910. Con estas políticas, los grupos indígenas del país se incluyeron dentro del “Proyecto modernizador”,¹ teniendo como base ideológica la llamada “integración”² de los indígenas a la

¹ Proyecto modernizador estuvo vigente desde la administración del General Cárdenas, el propósito era impulsar un desarrollo económico y social en beneficio de diversos sectores, basado en la implementación de una serie de reformas que lograron cierto poder adquisitivo para los campesinos e indígenas y de esta forma incluirlos al mercado interno. Aunado a esto también estuvieron la construcción de obras públicas en la comunidades rurales para su anexión a las grandes ciudades y así mismo implementar el comercio entre poblaciones, así como también las misiones de los maestros rurales a las comunidades indígenas, para su alfabetización y castellanización, incluyendo también la instrucción de diversos oficios para el sustento económico de la comunidad. MONTES DE OCA NAVAS, Elvia, “Presidente Lázaro Cárdenas del Río” p. 30.

² La denominada “política indigenista” que pretendió integrar la cultura indígena a la sociedad nacional, lo que implicó suponer que el indigenismo no era una propuesta hecha por los propios indios, sino por los grupos nacionalistas en el poder que consideraban que aquellos no podían por sí mismos autogenerar un modelo propio. Ello permitió recrear y crear una serie de mecanismos de intermediación basados en el clientelismo – burocrático-estatal-partidario–; logrando en definitiva una mayor “integración cultural” y clasista respecto del nuevo capitalismo, emergiendo nuevas formas de organización del tipo “paternalista-modernizante. BELLO DOMÍNGUEZ, Juan y María del Rocío Aguilar Bobadilla, “La cultura de la integración de los indios”, p.150.

nación mexicana percibiéndose un ferviente nacionalismo que se vio reflejado en algunos aspectos como lo son: educación, música, cine, pintura, pues todos estos elementos formaban parte de un proyecto a largo plazo el cual consistía en crear una identidad nacional en base a estudios indigenistas. Estos tendrían el objetivo de resaltar a las culturas prehispánicas así como su reivindicación, un claro ejemplo es el del Proyecto Tarasco implementado durante el periodo cardenista y que logró permear a través de una identidad cultural a los sectores sociales populares como lo son: estudiantiles, comuneros, campesinos e indígenas. Un claro ejemplo de los frutos del dicho proyecto fue el de beneficiar a estos sectores a través de la alfabetización para con el objetivo de lograr un cambio social.

El nacionalismo se debe tomar como un concepto central dentro del proyecto que se implementó por el partido oficial (PRM posteriormente rebautizado como PRI)³ el cual consistía en la construcción de una sociedad que tuviera un pasado histórico en común a partir de las culturas indígenas y su contexto prehispánico pero, en ese sentido, cabe destacar que gracias ello se logró implantar una política progresista,⁴ que si bien no fue aceptada del todo, en las comunidades indígenas, en algunas llegando a casos extremos como la violencia, poco a poco logró rendir las expectativas requeridas para incorporar a las comunidades al nuevo sistema económico.

Con la nueva política económica que se implementó la cual consistió en la intervención del gobierno en todas las actividades económicas y la sustitución de importaciones en el país durante la administración del General Cárdenas, el indígena entró en una fase de transición y adaptación a un contexto en el que el

³ Llamado partido oficial por el hecho de que ejercía su control político en todos los sectores de la población incluyendo los tres niveles de gobierno.

⁴ La política progresista implementada por el Cardenismo, consistió en reformar, dotándola de un nuevo sentido, tanto en el aspecto económico como en el social, enfocándose en beneficiar a los sectores más desprotegidos, en este caso campesinos, obreros e indígenas, proporcionándoles las herramientas a través de adecuar las leyes que propiciaran un ambiente de igual y libertad, además, de romper los esquemas de una cultura religiosa tratando de eliminar el fanatismo religioso.

desarrollo económico era un bastión fundamental para el país, lo cual ocasionó una modificación en muchos aspectos de su vida.

No todas las comunidades estuvieron de acuerdo en adoptar a este nuevo modo de vida en el que sus usos y costumbres fuesen modificados, con la implementación de políticas públicas que facilitaron la conexión entre comunidad y ciudad; sin embargo, el cambio aunque paulatino, logró poco a poco sentirse a las comunidades indígenas.

El Estado de Michoacán no fue una excepción, como es en las diversas zonas donde habitan las diferentes etnias indígenas, fueron integradas al plan de desarrollo económico durante la administración federal de Lázaro Cárdenas, las cuales tuvieron un impacto que no fue bien recibido por estos grupos, debido al control ideológico por parte de la iglesia. Fue así que otomíes, mazahuas, matlazincas y los p'urhépecha fueron los grupos originarios estuvieron dentro de las políticas que abarcaban en aspectos de educación, castellanización, proyectos productivos, organización de fiestas cívicas entre los principales,⁵ teniendo como prioridad la incursión de estos sectores a la vida económica del país.

⁵ PARÍS POMBO, Ma. Dolores, “El indigenismo cardenista”, p. 13.

Al hablar de Michoacán no se debe entender únicamente a las comunidades p'urhépecha, sino también a los demás grupos étnicos que habitan el Estado de Michoacán, que ya se han mencionado, los cuales mantienen vigente su riqueza cultural y tradicional, que también es importante reconocer. Sin embargo el objeto de estudio en esta tesis es analizar las políticas implementadas en el cardenismo para lograr el proyecto de unidad nacional a través de las tradiciones, en este caso particularmente de la etnia p'urhépecha y en el caso específico de la fiesta de La Pastorela en Janitzio ya que es uno de los grupos indígenas al que la federación le ha dado importancia.

Esta tradición está arraigada no sólo en la Isla de Janitzio, sino en las diversas subregiones indígenas del pueblo p'urhépecha, sin embargo el enfoque principal será en este lugar, que se destaca por ser una de las mayores atracciones turísticas del estado, no sólo por su ubicación geográfica, se caracteriza por tener



Ilustración 1 Mapa del lago de Pátzcuaro. Imagen extraída de Patzcuaro.com junio 2013 en: http://www.patzcuaro.com/imagen_video/mapas/mapa_lago.html [Consultado el 26 de julio de 2017].

una cultura muy particular, que sobresale de los otros pueblos, por lo tanto, ha atraído la atención de propios y extraños, en la cual se han implementado grandes proyectos de turismo nacional e internacional. Janitzio pertenece a la zona lacustre, una de las cuatro

subregiones donde tienen presencia los p'urhépecha, teniendo cada una de dichas

subregiones sus características principales. En el caso de la mencionada isla, se siguen manteniendo los usos y costumbres que rigen esta comunidad, al igual que las tradiciones, las fiestas así como la lengua siguen teniendo vigencia hoy en día.

Debido a que los elementos que se mencionaron anteriormente no surgieron de una manera espontánea sino que han sido procesos desarrollados desde la época prehispánica. Los pueblos han mantenido sus propias creencias, posteriormente al sometimiento por parte de los españoles, los p'urhépecha resistieron de diferente manera al culto católico, desembocando en el nacimiento de elementos cristianos e indígenas que se fusionaron, dando como resultado las llamadas ceremonias “pagano – religiosas”.⁶

El concepto de las ceremonias “pagano- religiosas” pueden tener varios ejes de análisis y es que a pesar de que conceptos como sincretismo, aculturación, cultura popular o hibridación, la realidad es de que el término anteriormente mencionado obedece a un proceso más complejo de cultura, por ejemplo Andrew Roth menciona que “las fiestas son sincretismos entre el pre- realismo occidental y el no- realismo mesoamericano entran a una relación híbrida con las formas culturales de la modernidad”.⁷

Al hablar de sincretismo, se entiende como una fusión de simbolismos indígenas y españoles teniendo un fin común, se refiere a la idea de adaptarse y coincidir sin dejar de lado una dominación, por parte de una corriente ideológica, la española que da muestras de una cultura impuesta sobre la del indígena, que ha tenido una recepción forzada, sin embargo ha sabido adaptarse a las circunstancias, por consecuencia ha perdido elementos culturales propios.

⁶ Concepto utilizado por los habitantes de la isla, al referirse a todas las fiestas, pues consideran que dichas celebraciones contienen elementos hispanos así como indígenas.

⁷ ROTH SENEFF, Andrew, “Modernidad como régimen de significación”, p.164.

Ahora bien, hay otro concepto que permite explicar el tema que me ocupa: el control cultural. Este se entiende como el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales. Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales: mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones. Para cualquiera de estas acciones es indispensable la concurrencia de elementos culturales de diversas clases, adecuados a la naturaleza y al propósito de cada acción. De esta forma se puede observar que las ceremonias pagano religiosas obedecen a una serie de elementos culturales que el autor Guillermo Bonfil explica a continuación:

Es el sistema según el cual se ejerce la capacidad social de decisión sobre los elementos culturales. Los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales; mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones.⁸

En ese sentido resulta importante destacar que el control cultural es un concepto central en la investigación, pues representa una serie de procesos materiales, naturales y de relaciones a través de las formas de organización, simbolismos o vida cotidiana que se refleja a través del contacto que se tengan ambas culturas⁹, es decir se pierde parte de una identidad con elementos propios para apropiárselos de otra y dar como resultado una cultura enajenada.

Las tradiciones, las fiestas, así como los usos y costumbres forman parte de este proceso de control cultural en donde además de la imposición de creencias religiosas, también se implementaron elementos muy básicos como la misma dieta, que se alteró ya que se incluyeron nuevos alimentos, por ejemplo: trigo, pan, pollo, puerco entre otros, dando como resultado una cocina que sufrió una fusión

⁸ BONFIL BATALLA, Guillermo, “La teoría del control cultural”, p. 171.

⁹ BONFIL BATALLA, Guillermo, “La teoría del control cultural”, p. 172.

teniendo como resultado una serie de nuevos alimentos que surgieron como consecuencia de las inevitables relaciones entre conquistador y conquistados.

Con el mecanismo del control cultural, las tradiciones se adentraron en un proceso de cambio que incluyeron conceptos como resistencia y adaptación en torno a los tiempos del sistema económico vigente, empero se conservaron aún elementos propios de la cultura p'urhépecha, como por ejemplo, la cosmovisión hacia elementos naturales, pero también sin dejar de lado las nuevas creencias y que han sobrevivido hasta nuestros días. Al hablar de fiestas así como de tradiciones implica no solamente rescatar la base esencial de alguna celebración hablese de la religión o el motivo por el cual se está festejando sino analizar los nuevos elementos que se han ido incluyendo dentro de dichos festejos a través del tiempo.

Esta investigación tiene como inicio el año de 1932 a partir de este año el papel del cardenismo se consolidó, puesto que se iniciaron las políticas económicas de modernización y desarrollo económico que fungieron para contextualizar cómo llegaron los cambios al país, entre los que se encuentran el económico, el cultural y el social.

Gracias al cardenismo la reivindicación del indígena¹⁰ se tomó en cuenta para lograr el proyecto de unidad nacional a través de la cultura popular¹¹, es por ello que con los planes implementados como el turístico, el Proyecto Tarasco o la misma industria artística se le dio un lugar al indígena dentro de la sociedad mexicana, para dar a conocer sus tradiciones y ciclos festivos que estaban apartados de la sociedad que se concentraba en las ciudades. Además los indígenas fungieron como un elemento que refleja México, a través de una sociedad que tiene distintos grupos

¹⁰ La reivindicación indígena es parte de un nuevo escenario a nivel nacional en el que el protagonismo de este sector tuvo un auge mayor al que antes estaba limitado, teniendo una importancia social.

¹¹ La cultura popular es un concepto utilizado en esta investigación para denominar a las clases subalternas y la repercusión que tiene sobre las mismas un sistema económico dominante, siendo en este caso, el capitalismo, en el que los grupos de poder son los que tienen la última decisión en cuanto a la reproducción de la cultura oficial.

étnicos dentro de su territorio, esto referente a la pluralidad cultural que existe en el país, siendo los grupos indígenas los encargados de llevar a cabo esta diversidad cultural,¹² y algunos eventos tradicionales tales como la Noche de Muertos han tenido gran difusión por parte del estado con la finalidad de crear una unidad nacional a través de las fiestas y celebraciones prehispánicas.

Sin embargo algunas celebraciones no gozan del mismo reconocimiento como la anteriormente mencionada, tal es el caso de la fiesta de La Pastorela en la Isla de Janitzio. Esta festividad es realizada en las cuatro regiones habitadas por el grupo p'urhépecha siendo una de las más representativas y de mayor relevancia. Pero cada pueblo le da un toque particular a su celebración, aunque, el eje temático es el mismo. Para el caso de Janitzio, según la gente, esta fiesta no solo representa una festividad dedicada a la Navidad y al Año Nuevo, sino también es motivo de otra celebración, el cambio de autoridades comunales así como de todos los cargueros de las fiestas que se celebrarán en el año siguiente. En este trabajo se analiza a La Pastorela como una celebración religiosa pero además como proveedora de estatus y de jerarquía social en la comunidad.

La Isla de Janitzio ha enfrentado cambios culturales y sociales a partir de los proyectos turísticos implementados en el sexenio del General Cárdenas y del gobierno federal con motivo de reivindicar el pasado indígena mediante las festividades que se mantenían vigentes; tratando de adaptarse a la modernidad como paso hacia la evolución social y cultural, pero manteniéndose en conexión con celebraciones que estaban arraigadas desde siglos atrás, pero que aún siguen vigentes, además de introducir otras ideas nuevas, por ejemplo la vestimenta, la bebida, los alimentos entre otros, que los mismos pobladores se apropiaron de ellas como un elemento más en la celebración.

¹² Concepto utilizado por el antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, dirigido a una sociedad mexicana que no es homogénea hablando ideológica, cultural y étnicamente hablando, ya que el punto de unión en la sociedad mexicana es el nacionalismo implantado por el estado durante la década de los años treinta que inició durante la gestión del presidente Lázaro Cárdenas, pero que a pesar del mismo se siguen manteniendo diferencias entre la población.

La Pastorela es una celebración cambiante, no se ha mantenido estática, debido a como repercutió el proyecto modernizador implementado en la isla y el factor migración o la conexión con las grandes urbes, modificaron muchos de los rituales realizados con anterioridad, no se practican ya, y han sido sustituidos por nuevos. En ese sentido, los ciclos generacionales se van sustituyendo, añadiendo varios elementos a la tradición y la sociedad misma de la comunidad ha ido aceptando e introduciendo. Cabe mencionar, que estos cambios cíclicos, no son bien vistos por los pobladores de mayor edad, provocando desagrado en este sector, sin embargo la mayoría de la población los ha aceptado de buena manera, es decir a pesar de mantener alguna resistencia a estos cambios; estos se han ido consolidando.

El tema que se desarrolla en esta tesis es de importancia ya que las fiestas han evolucionado en los pueblos p'urhépecha, además de que son una buena fuente de información para los estudios históricos, pues en ellas se pueden rescatar particularidades que tiene cada población en el florecimiento de las mismas y que son de interés para quienes deseen ahondar en los estudios acerca de las comunidades indígenas. En el caso de la región lacustre, específicamente de Janitzio las fiestas, no han sido abordadas con suficiente profundidad, sólo han sido tratados de manera superficial. Así mismo la indagación de La Pastorela se le conoce de manera superficial. Esta investigación al ser enfocada en la mencionada Isla, aún no se ha hecho un estudio especial de esta fiesta, y que se han elaborado trabajos de esta temática en otras comunidades. Sin embargo, el campo de investigación en estos temas sigue siendo desconocido tanto para el gremio de los historiadores como para la sociedad, entonces la intención de este proyecto es ahondar en la organización de la temática de La Pastorela así como su realización.

Considero que el tema es actual, ya que la información contenida en la investigación fue recabada mediante entrevistas a los pobladores de la comunidad, con testimonios inéditos, que han sido plasmados en este texto. Además se incluye su opinión acerca de lo que han vivido, la transformación de la comunidad y propiamente de sus tradiciones y festividades.

En ese sentido el impacto de este trabajo servirá para estudios posteriores en relación con la fiesta de La Pastorela y otras festividades en las comunidades p'urhépecha. Otra de las causas por las que considero importante la celebración de esta fiesta en la comunidad de Janitzio puesto que tiene que ver con el concepto de migración y todo lo que conlleva abordarlo, ya que este lugar es la única comunidad p'urhépecha que celebra las tradiciones y festividades fuera de su comunidad en otro estado de la república, como lo es en el caso de Baja California, propiamente en la ciudad de Rosarito.

En Rosarito se ubica una extensión de la comunidad con pobladores nacidos en la isla que emigraron en el siglo pasado, para buscar una forma de subsistencia. Cada vez más gente se fue estableciendo en dicha ciudad, la cual generó la organización y realización de una extensión de las festividades, iniciando con la celebración de La Pastorela, para después incursionar en la tradición de la Noche de Muertos; la importancia de la festividad de Rosarito es similar a la de la isla, es por ello que entreviste a pobladores que pasaron gran parte de su vida allá, así como a la gente que estaba de visita en la comunidad, logrando tener una perspectiva más amplia de esta celebración.

La fiesta y la tradición son analizadas en este trabajo mostrando todas las actividades realizadas por la comunidad durante esta celebración, es decir, se realizará una “descripción densa”¹³. Este último concepto se entiende en este

¹³ Descripción densa es una metodología y un concepto desarrollado por el antropólogo Clifford Geertz como un método alternativo para el análisis de los rituales, el comportamiento social y los símbolos para desenterrar todas las capas de sentido y significación social de la interacción social y rituales con el fin de tejer una comprensión total de los diversos aspectos de la sociedad significan para quienes participan en ella. Clifford Geertz ha llamado descripción densa a la herramienta con la que intenta rescatar el carácter interpretativo,

trabajo como lo empleaba Clifford Geertz para hablar de una conducta humana teniendo como base los símbolos o los rituales para dar una comprensión total de los aspectos de una determinada sociedad.

Esta investigación tiene como objetivo entender las fiestas como puntos de cohesión social y cultural,¹⁴ además de analizar los principales elementos que componen La Pastorela, en este caso hacer referencia a todos los actores sociales involucrados en la celebración que son: las autoridades, los cargueros,¹⁵ así como todos aquellos que participan en las danzas.

Estos participantes son analizados a partir de su interacción con la fiesta, es decir, el papel que representan ante los cambios entre la modernidad y tradición y que se ven reflejados a través de los elementos materializados como la vestimenta y el significado de la misma, los adornos utilizados en el templo y los hogares de los mencionados actores además las danzas que se realizan. De igual manera los elementos culturales inmateriales como la jerarquización social y los rituales como el permiso de las autoridades o el beso al báculo que portan los anteriormente mencionados son importantes para comprender los rituales de una sociedad tradicionalista, que mantiene vigente estas festividades.

Las principales interrogantes que guían esta investigación son las siguientes: ¿Cómo a través de una tradición indígena se logró un proceso de identidad nacional¹⁶ y con ello como el Cardenismo logró la implementación de un cambio cultural?, ¿Cuáles son los principales personajes que participan en La Pastorela y

detallado y en profundidad de la versión antropológica de una circunstancia particular, una descripción densa busca interpretar lo observado para rendir cuenta del discurso social, “rescatar lo ‘dicho’ de sus ocasiones precedidas y fijarlo en términos permanentes. GEERTZ, Clifford, *Interpretación de las culturas*, p. 26.

¹⁴ La explicación de estos conceptos obedece al hecho de que la cohesión es una interacción social dentro de la comunidad justificando una integración de todos los sectores involucrados en la fiesta.

¹⁵ En esta fiesta se desenvuelven dos tipos de cargueros: los que están a cargo de la iglesia y los que son encargados de las fiestas comunales de mayor importancia como el Carnaval y La Pastorela de Año Nuevo, por lo general ambos cargos son llamados sacerdotes.

¹⁶ La identidad nacional no es reflejada a través de la fiesta en sí, sino la comunidad como tal refleja los impulsos realizados por el gobierno estatal y federal por consolidar a la isla de Janitzio como parte de un mismo pasado histórico que refleje la mexicanidad.

su papel dentro de la festividad?, ¿Cuál es la relación entre el sistema de cargos y las autoridades de la comunidad durante la fiesta?, ¿Cuáles han sido los cambios más significativos en el desarrollo de la fiesta y cómo son percibidos por la comunidad?, ¿Cuál ha sido la principal causa de migración en la comunidad?, ¿Qué similitudes y diferencias hay entre la fiesta desarrollada en Janitzio y Rosarito?.

El objetivo general del presente trabajo es analizar la fiesta de La Pastorela en la comunidad y como ésta se ha ido adaptando al tiempo y espacio a partir de las políticas económicas, turísticas y educativas implementadas por el gobierno de Lázaro Cárdenas, mediante una descripción densa, tocando esencialmente el desarrollo a detalle de la realización de esta fiesta para tener un punto de partida que permita conocer la adaptación de esta celebración a tiempos actuales.

Dicho lo anterior, también hay diversos objetivos particulares, entre los que se encuentran: analizar a los pueblos indígenas de manera puntual durante el periodo cardenista ya que durante este tiempo histórico estas comunidades lograron una reivindicación social, económica y cultural; analizar el papel de la religión católica como eje especial de los p'urhépecha a través de la fiesta de La Pastorela, tomando así importancia al valor que tiene el sistema de cargos dentro de la comunidad, como los actores más importantes de la misma y por último, entender a La Pastorela como una ceremonia organizada por los hombres que son los responsables de los cambios de elementos representativos en la festividad y que tienen un impacto en la comunidad.

El argumento de este trabajo es demostrar que La Pastorela realizada en la comunidad de Janitzio es producto de las reformas por parte del gobierno Cardenista, sin embargo, con el tiempo la festividad ha ido incorporando elementos que van surgiendo como parte del contacto entre los habitantes de la isla con otros grupos sociales radicados en las ciudades, lo cual provocó el choque cultural que ha generado las modificaciones en las celebraciones de las fiestas, incluyendo el de La Pastorela. Posteriormente se da una extensión de la misma en Rosarito en

el estado de Baja California, que como parte del Programa Bracero, generó una migración hacia dicha ciudad por parte de los habitantes del pueblo, esta se agudizó en los años ochenta provocando el establecimiento de una creciente población que permitió el festejo de dicha fiesta, contribuye a la realización de los mismos el apoyo gubernamental, por parte del INI.

Con el traslado de La Pastorela a Rosarito, se llevó también los hábitos practicados en la isla, como la dieta a base de pescado principalmente y su preparación en las *paranguas*. Pero al reproducir estas celebraciones, no solamente fue el apearse a la tradición realizada en la isla, sino fue objeto de incorporación de nuevos elementos como, coreografías y rituales, quizás por la inercia, la espontaneidad o la cercanía cultural con Estados Unidos.

El fundamento de esta investigación se encuentra principalmente en material bibliográfico, fuentes orales y audiovisuales; sin embargo el mayor acervo consultado es la bibliografía y hemerografía consultada forma de tesis, libros, artículos de revistas especializadas, etc.

Ahora bien, para el sustento teórico de este trabajo fueron fundamentales obras como *México Profundo*,¹⁷ *Las Culturas Populares del Capitalismo*,¹⁸ *Culturas Híbridas*¹⁹ y *La Interpretación de las Culturas*,²⁰ realizadas por Guillermo Bonfil Batalla, Néstor García Canclini y Clifford Geertz respectivamente. Estas fungen como piedra angular para entender el concepto de cultura y una visión del antropólogo y el etnohistoriador en su campo de estudio.

Asimismo como parte del primer capítulo dedicado a Lázaro Cárdenas y sus políticas con los proyectos de modernización y su reivindicación con el sector indígena, se encuentran los libros de Robert Kemper con *Tzintzuntzan, Michoacán*

¹⁷ BONFIL BATALLA, Guillermo, *México Profundo. Una civilización negada*, México, Grijalbo, 1994.

¹⁸ GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategia para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.

¹⁹ GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1994.

²⁰ GEERTZ, Clifford, *Interpretación de las culturas*, España, Gedisa, 2003.

Cuatro Décadas de Investigaciones Antropológicas,²¹ además de *Historias, Procesos Políticos y Cardenismos*²² de Marco Antonio Calderón Mólgora y *El Turismo en Janitzio Michoacán: impacto y perspectivas*,²³ de Lilia Zizumbo Villarreal, los cuales proporcionan una perspectiva general de la administración de Cárdenas y sus objetivos con la población posrevolucionaria.

En los capítulos siguientes las perspectivas de la bibliografía giran en torno a la celebración de La Pastorela, por lo que fueron útiles los libros de *Fiestas y Ceremonias Tradicionales P'urhépecha*,²⁴ de Lorena Ojeda Dávila así como los artículos especializados en Las Pastorelas p'urhépecha como son los de la investigadora Elizabeth Araiza Hernández con los títulos de “El Arte de Actuar Varias Realidades Particulares. Notas para un Estudio Antropológico de Las Pastorelas del Territorio Purépecha”²⁵ y “Capítulo seis. Fiestas y Tradiciones: Nada se Pierde, se Transforma y se re-crea”.²⁶ Las perspectivas de La Pastorela brindadas por la autora se complementan con la información obtenida a través de entrevistas con los habitantes de la comunidad.

En cuanto al sistema de cargos y su compleja estructura me fue útil una obra fundamental que es la del antropólogo pionero en Michoacán Ralph Beals, *Cherán: un pueblo de la sierra tarasca*.²⁷

²¹ KEMPER, Robert, *Tzintzuntzan, Michoacán cuatro décadas de investigaciones antropológicas*, Zamora, Mich., COLMICH, 2010.

²² CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos y cardenismos*, México, COLMICH, 2004.

²³ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio Michoacán: impacto y perspectivas*, Toluca, Edo. Méx., Tesis de licenciatura en turismo U.A.E.M./Facultad de humanidades, 1981.

²⁴ OJEDA DÁVILA, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales p'urhépecha*, Morelia, Mich., 2006.

²⁵ ARAIZA, Elizabeth, “El arte de actuar varias realidades particulares. Notas para un estudio antropológico de Las Pastorelas del territorio purépecha” en *relaciones*, vol. 34, Núm. 135, COLMICH, Zamora, Mich., verano 2013, pp. 181-218.

²⁶ ARAIZA, Elizabeth, “Capítulo seis. Fiestas y tradiciones: nada de se pierde, se transforma y se re-crea” en, *Comachuén hace 30 años. Una comunidad purépecha en imágenes y palabras*, Paul Kersey Johnson, Zamora, Mich., COLMICH/ Ediciones Palenque, 2016, pp. 127- 148.

²⁷ BEALS, Ralph, *Cherán: un pueblo de la sierra tarasca*, Zamora, Mich., COLMICH, 1992.

Esta tesis se desarrolló basándome en un estudio histórico y cultural apoyado por la antropología y la etnohistoria que fungen como principios básicos para rescatar la información de los pobladores. El uso de esta información y su interpretación que contribuyen a reconocer el contexto histórico, para resaltar el actuar de las personas durante el festejo.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en este proyecto, fueron analizadas principalmente bajo un enfoque en el que se pueden estudiar los conceptos de modernidad, que fueron implementados en el país y que tendrían una repercusión las comunidades indígenas, al mismo tiempo de que estas fuentes fueron analizadas para entender y comprender la organización que utilizaron los p'urhépecha para celebrar sus fiestas y tradiciones. El material bibliográfico no es histórico en su totalidad, ya que se apoya en diferentes disciplinas que son utilidad para hacer un análisis de manera más amplia, como son la antropología, etnología y sociología.

El trabajo de campo está compuesto por fuentes orales, con un aproximado de 25 entrevistas que fueron realizadas a los habitantes de la comunidad distribuidas entre jóvenes, adultos y ancianos, con el propósito de analizar diferentes perspectivas, puntos de comparación y análisis de la experiencia de los habitantes; así como también se realizó una serie de preguntas a los 2 cargueros que fueron los responsables de la fiesta en el presente año, con el propósito de complementar y enriquecer el análisis. Dichas entrevistas constaron de pregunta y respuesta en la cual se buscó obtener información detallada sobre una fiesta y los cambios sociales en la isla.²⁸

²⁸ P. MURDOCK, George, et al, *Guía para la clasificación de los datos culturales*, p. 4.

En cuanto a las fuentes hemerográficas, se utilizaron algunas notas periodísticas de fuentes como Yahoo noticias²⁹, la página en línea del periódico “El Universal” o el sitio web de noticias conocido como “Reporte Índigo³⁰” entre otras que tienen un enfoque para contextualizar el modo de vida de los habitantes en la frontera del país así como el sustento económico, también ayudar a entender un poco los factores que influyeron en la migración hacia Rosarito.

De manera conjunta también fueron utilizados materiales fotográficos y audiovisuales que fueron tomados personalmente los días de la celebración, ya que en las fotos se puede observar la intención modernizadora y el esfuerzo [...] en el que muestran al indígena en una nación moderna en el que se le pudo educar y moldear,³¹ también fueron extraídos vídeos de internet principalmente de una plataforma bastante popular, como lo es YouTube, los cuales fungieron como material de suma importancia para comparar la celebración entre Rosarito y Janitzio. Este material documentó de un modo mucho más amplio y detallado la manera en la que se desarrolla una comunidad la forma de hacer comida, paisajes, fiestas, entre otros y como a lo largo del tiempo se va modificando.³²

Por su parte la descripción densa se basa principalmente en capturar las principales estructuras culturales internas dentro de una sociedad indígena, para poder interpretar y mediante la cual la observación del entorno en que se desarrollan, la complejidad que significa cada uno de los rituales realizados en las fiestas por más mínimo que éste sea, siempre tiene que ser analizado para poder interpretar lo que el nativo quiere transmitir.

²⁹ MILLAN, Omar, “Indígenas purépechas entre piñatas y tradiciones en Rosarito”, Yahoo News, 28 de julio de 2012, en: <https://www.yahoo.com/news/ind-genas-pur-pechas-entre-pi-atas-y-114854805.html> [Consultado el 14 de marzo de 2017]

³⁰ LEMUS, Jesús, “Purépechas Welcome to Tijuana”, Reporte Índigo, 13 de junio de 2014, en: <http://www.reporteindigo.com/reportes/mexico/purepechas-welcome-tijuana>, [Consultado el 14 de marzo de 2017]

³¹ CORONA BERKIN, Sarah “La fotografía de indígenas como patrimonio nacional”, p. 112.

³² ZAMORANO VILLAREAL, Gabriela, “Fotografía y etnografía: reencuentros desde el archivo”, p. 51.

Este trabajo se conforma por tres capítulos, cada uno refiere a los principales temas tratados en esta investigación. Es por ello que el capítulo uno de los cuales abarca el periodo cardenista y las políticas implementadas durante este periodo de forma general y después, de forma particular, la Isla de Janitzio para tener una contextualización del tema de esta investigación.

Por su parte, el capítulo segundo aborda la cuestión del nacionalismo y el indigenismo, para después dar entrada a la fiesta de La Pastorela en la comunidad de Janitzio, con ello no solamente se describe a profundidad el acontecer de la fiesta sino a todos los actores involucrados en la misma y cómo fue que cambiaron a lo largo de los últimos cuarenta años aproximadamente, hasta desembocar en lo que se celebra hoy en día.

Por último, el tercer capítulo abarca una de las principales cuestiones que se han obtenido con el resultado de esta investigación y es el de la celebración de La Pastorela en Rosarito y las diferencias que mantienen con la Isla de Janitzio, suceso que se dio principalmente por el Programa Bracero que tuvo apogeo a mediados del siglo pasado y que tuvieron un gran impacto en el factor migración para los habitantes de la comunidad.

En la parte final se presentan las respectivas conclusiones, así como un anexo fotográfico que demuestra las actividades principales que se desarrollan en la fiesta, así como los personajes descritos en el cuerpo del texto. Y las fuentes de información que consisten en bibliografía, hemerografía, sitios de internet, entrevistas a pobladores de la Isla así como un álbum fotográfico que fueron tomadas por el autor Alejandro Antonio Hernández Guzmán y algunas otras que fueron donadas por conocidos del autor, a quienes se les agradece su generosidad por contribuir con este proyecto y las fotografías donadas, éstas personas son la familia Gabriel Ponciano habitantes de la ciudad de Rosarito y el habitante de la Isla Milton Cruz Ojeda.

CAPÍTULO I

EL CARDENISMO Y LA REIVINDICACIÓN INDÍGENA

1.1 La llegada de Lázaro Cárdenas al poder y su postura ante el sector indígena y campesino.

El objetivo de esta investigación es hacer un estudio etnohistórico acerca de las fiestas celebradas en la comunidad de Janitzio particularmente de La Pastorela, festividad popular dentro de los pueblos p'urhépecha, una fiesta que ha significado un proceso de resistencia, adaptación y desarrollo ante los embates de la modernización que se instauró en el México posrevolucionario a través de diversos mecanismos como en cuestión agraria, educativa y cultural principalmente.

Para entender lo anteriormente descrito, es necesario contextualizar la situación por la que atravesó México, remontándonos principalmente a inicios del siglo XX durante el porfiriato, esto se debe de comprender puesto que los periodos históricos no son ajenos el uno del otro, en ese sentido es importante abarcar las situación en la que se encontraron campesinos e indígenas en el periodo porfirista, y después de la revolución

La educación en el porfiriato, fue precaria ya que el gobierno tuvo poco interés por impulsar la educación, pues a pesar de que se implementaron proyectos educativos, éstos eran exclusivamente para los habitantes de las ciudades o manchas urbanas más importantes. En este caso la educación tuvo un alcance demasiado corto, por el hecho de que no se tuvo contemplado un programa educativo alternativo para los indígenas debido a que se desarrolló únicamente para un sector social en específico, ya señalado, además, excluyendo a poblaciones rurales alejadas del medio urbano.³³

³³TOMÁS LECO, Casimiro, *La educación socialista*, p. 17.

Un ejemplo de ello fue en 1905 cuando el gobierno porfirista creó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes brindando apoyo a las zonas aledañas a la capital del país, con infraestructura para los planteles educativos o la construcción de caminos para un mejor funcionamiento, sin embargo la zona beneficiada tuvo un rango de alcance muy débil por lo que zonas distantes de la capital seguían sufriendo el problema del analfabetismo, en ese caso, estaban a expensas de lo que el gobierno de cada Estado implementara para la educación del mismo.³⁴

La situación en el país era notablemente deficiente, ya que con el desarrollo, el progreso y la modernidad solamente se vieron beneficiados los grupos aristocráticos del país, mientras que la clase baja seguía siendo explotada a manos de los poderosos, situación que desembocó en el estallido de la revolución armada de 1910, con el objetivo de lograr un cambio en las estructuras sociales y se le diera un lugar dentro la sociedad a las clases bajas.

Posteriormente con la irrupción de la revolución y durante la lucha, la mayoría de los sectores campesinos e indígenas buscaron que se les hiciera justicia después de vivir una situación precaria en la etapa del porfiriato, exigieron una forma de gobierno en la que la facción triunfante diera el lugar correspondiente a dichos grupos en lo económico y educativo, sin embargo con el nuevo gobierno posrevolucionario mexicano se dio una consolidación hegemónica mediante la creación de un proyecto de unidad nacional, este mismo grupo implementó a través de la Constitución este nuevo proyecto que se vio reflejado a través de sus artículos, en los que dictó una situación de justicia para todos los grupos de la sociedad mexicana en la que estableció un reparto de tierras, una educación gratuita y los derechos laborales.

³⁴ TOMÁS LECO, Casimiro, *La educación socialista*, p. 19.

La transición política permitió que el gobierno constitucionalista encabezado por Venustiano Carranza, comenzara a forjar la ideología revolucionaria de la justicia social y la modernidad para el país, creando la carta magna que hasta hoy en día rige como la ley suprema de la nación, enfocándose en legislar leyes sobre educación, economía, sociales entre otras, en la idea de fortalecer los derechos del individuo como sujeto social, con esto se sentarían las bases en reconstrucción del panorama nacional después de la revolución.

Posteriormente en el periodo de gobierno del presidente Álvaro Obregón se consolidaron las bases creadas por la constitución en la administración carrancista, puesto que a partir de esta gestión se comenzaron a formar las escuelas especializadas en crear profesores para alfabetizar a la población, así como la repartición de tierras para los campesinos, además de que comenzó a formar la idea de una identidad nacional que permitiera fortalecer las nuevas instituciones producto del triunfo de la revolución.

El presidente Plutarco Elías Calles fortaleció el régimen del nuevo partido llamado PNR a través de la creación del aparato institucional, para que pudiera consolidarse como un nuevo Estado emergente de la revolución.³⁵ Puesto que no solo los gobernantes y las instituciones pudieron sobrevivir, ante un Estado recién conformado, el apoyo del pueblo era indispensable, ya que el mismo fue actor principal en la contienda de 1910. En ese sentido mantener al pueblo alineado en concordancia con el gobierno mediante la organización de confederaciones tales como la CROM, que al estar afiliados al PNR pudieron conjuntar un desarrollo unitario para el país y poder obtener las tierras que demandaban desde épocas pasadas³⁶ y así consolidar a los nuevos grupos de poder a cargo de la nación.

³⁵ CORDOVA, Arnaldo, *La política de masas del Cardenismo*, p. 12.

³⁶ CORDOVA, Arnaldo, *La política de masas del Cardenismo*, p. 15.

Una de las razones por la que los grupos populares se unieron al PNR, fue porque se utilizaron discursos en los cuales la unificación nacional era el tema de principal interés y a través del mismo concepto se trató de homogeneizar étnica y culturalmente al país con proyectos como el de José Vasconcelos a cargo de la Secretaría de Educación y su idea de mexicanizar al indígena,³⁷ a través de la castellanización e integrarlo con todos los sectores sociales del país, es decir buscar una ideologización homogénea para toda la población mexicana, en este caso las escuelas rurales tuvieron una importante participación, ya que gracias a las mismas, las comunidades empezaron a entrar en los proyectos del partido político que promovía el gobierno federal.

Por otro lado la élite gobernante utilizó el discurso en el que se prometió un cambio social y estructural a partir de este proyecto por parte del grupo de poder denotaba un cambio social radical, sin embargo la realidad que se vio reflejada fue otra, puesto que solo algunos sectores sociales fueron beneficiados, cabe destacar que la gran mayoría siguieron esperando las políticas implementadas después de la lucha armada.

En lo que respecta al problema educativo agrario y cultural que tanto el presidente Obregón como Plutarco Elías Calles, no estaban de acuerdo al cien por ciento de las políticas agraristas, pues consideraban que los sectores desprotegidos como los campesinos y los indígenas no tendrían la misma visión para echar andar la economía como lo eran los terratenientes, por eso la entrega de tierras a estos grupos era demasiado prolongada y lenta.

Es por eso que las bases adheridas al PNR seguían esperando acciones que beneficiaran a los sectores bajos mediante las políticas implementadas por el gobierno como lo son el reparto agrario y una educación básica, las cuales no llegaron porque la mayor parte del país continuaba en la misma situación que en el porfiriato, los resultados que beneficiaran a los sectores bajos, las políticas en mayor

³⁷ ACEVEDO VALERIO, Víctor Antonio, *Retrospectiva histórica- económica*, p. 133.

parte continuaron igual que antes de la revolución, a excepción de pequeños cambios educativos y en parte agrarios como lo fue el caso del general Francisco J. Múgica en el Estado de Michoacán tomando fuerza el agrarismo como una política orientada a adquirir un estereotipo revolucionario.³⁸

No obstante, fue hasta que Lázaro Cárdenas, un joven de apenas 33 años de edad, asumió el cargo como gobernador de Michoacán,³⁹ tuvo un gran impacto puesto que con su administración, se llevó a cabo una serie de reformas implementadas durante su mandato de 1928 a 1932. Se puede afirmar que el Estado Michoacano fue un laboratorio de pruebas con el que intentó esta serie de reformas sociales y posteriormente las aplicaría a nivel nacional.

Por ejemplo en materia educativa, la cual decía, que la escuela debía ser un instrumento de cambio social y cultural además de que a través de ella el fanatismo religioso debía ser eliminado; otra reforma era la integración nacional del indígena, el objetivo era incorporar a los poblados indígenas a la vida nacional, creando una cultura nacional, así como mejorar las condiciones, higiénicas, ecológicas y culturales de la población.⁴⁰

Cuando el general Cárdenas tomó posesión de la gubernatura del Estado en 1928, la situación en varias partes del mismo seguían siendo similares a las condiciones vividas durante el porfiriato ya que las empresas extranjeras controlaban las tierras y los recursos naturales, los indígenas seguían siendo excluidos del proyecto revolucionario, los hacendados seguían teniendo el dominio agrario así como el clero tenía en su poder el control ideológico de casi todos los sectores del estado, como lo fue en el caso de Cherán en 1932.⁴¹ En la gubernatura Cárdenas del Río oriundo de Jiquilpan tenía en mente un cambio que revolucionaría el estado por completo, y es que como afirma Ginzberg "...su carrera como militar

³⁸ MIJANGOS DÍAZ, Eduardo, "La identidad campesina" p. 26.

³⁹ GINZBERG, Eitan, *Lázaro Cárdenas: Gobernador*, p. 16.

⁴⁰ CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos*, p. 127.

⁴¹ CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos*, p. 124.

y político le permitieron viajar por grandes extensiones de la geografía mexicana e impresionarse de forma inmediata sobre la problemática situación del campesinado y las humillantes condiciones de vida de los pueblos indígenas [...] A partir de dicho momento Cárdenas dedicó gran parte de su tiempo en actividad pública a la población rural, por la cual desarrolló profundos sentimientos de solidaridad y un compromiso inalienable".⁴²

Por ello sus principales puntos del plan de trabajo durante su administración fueron los siguientes:

- 1.- La distribución de la tierra entre campesinos, ya sea en forma de ejido o comunal.
- 2.- El rescate de los recursos naturales michoacanos de manos extranjeras.
- 3.- Una política contraria a la eclesiástica, cuando se oponía a los repartos de tierra.
- 4.-La ampliación y renovación del sistema de enseñanza.
- 5.- La construcción de presas y caminos carreteros, que favorecieran a la nueva política económica del gobernador.
- 6.- Una importante lucha antialcohólica.⁴³

Es por ello que en su estado natal se empeñó en cumplir, rescatar, hacer triunfar la herencia ideológica de la revolución aplicada a la política de masas,⁴⁴ beneficiando principalmente a los sectores desfavorecidos del Estado, sus ejes de acción partirían en diferentes frentes, mencionados anteriormente, el educativo, el agrario y el cultural, llevándolos a cabo a través de la fundación de la Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo (CRMDT) en 1929 en el municipio de Pátzcuaro, organización en la cual aglutinó a obreros, maestros, campesinos, indígenas, artesanos, mujeres y estudiantes.⁴⁵

⁴² CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos*, p.17.

⁴³ TOMÁS LECO, Casimiro, *La educación socialista*, p. 71.

⁴⁴ CORDOVA, Arnaldo, *La política de masas del Cardenismo*, p. 27.

⁴⁵ CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto*, p. 39.

A través de esta Confederación fue como su plan de actividades se iba consolidando hasta entrar en una fase importante de desarrollo social en el estado, como complemento a las políticas anteriormente mencionadas. Hay otro elemento más el cual fue impulsado desde gobiernos anteriores para la incorporación de diversos sectores a la sociedad urbana, tal es el caso de las misiones culturales, a partir de ellas los pueblos más arraigados y apartados de la sociedad comienzan en un proceso de desarrollo, no solo educativo, sino también en cuestiones de higiene, oficios, que permitieron crear una conciencia social que incitaron al individuo a ser productivo para el país.

Quienes también fueron partícipes de las misiones culturales fueron los profesores, ellos además de fungir como transmisores de la educación y la cultura a las comunidades también sirvieron como impulsores del conocimiento, ya que no sólo educaban al campesino o al indígena sino que también les enseñaban diversos oficios, para que pudieran auto sustentarse económicamente, su propósito era convertir a estos sectores en personas críticas que pudieran ayudar al país como agentes de un cambio social.

Las misiones culturales se consolidaron con el gobierno del general Cárdenas, a través de las mismas se mandaron estudiantes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a comunidades apartadas con el fin de educar, cultivar el conocimiento en los indígenas, era un programa mediante el cual los estudiantes daban su servicio social, no solo para ir forjando a los futuros educadores sino también para ayudar al país a crecer cultural y económicamente, con la educación que se le impartía a los pobladores.⁴⁶

⁴⁶ CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto*, p. 52.

Sin embargo, como todo proceso cambiante socialmente hablando, no todo salió como se esperaba, puesto que muchas veces las poblaciones estaban bajo el control del clero, teniendo total influencia sobre la población, acusaban a los profesores de ser ateos y herejes que querían llevar a una situación de caos a la comunidad, la desconfianza por parte de los pobladores hacia los profesores y voluntarios culturales era tal que muchas ocasiones eran corridos o llegaban al punto de ser asesinados, el transcurso de este proceso no fue sencillo, más sin embargo de alguna u otra forma logró tener cierta aceptación dentro de las comunidades.

A pesar de tener cierto éxito uno de los mayores problemas que enfrentaban tanto maestros como voluntarios en las comunidades era el poder comunicarse con la gente, al tratar de castellanizar a la población, muchas veces los pobladores no tenían idea alguna sobre lo que se estaba hablando en el aula, por eso en algunas ocasiones se necesitaban traductores que ayudarían al maestro a lidiar con la situación. Otra de las alternativas utilizadas por los profesores era el de aprender la lengua indígena, en este caso el p'urhépecha, para que la situación no se tornara delicada y se pudiese tener una mayor aceptación dentro de la comunidad. Es por ello que los profesores estaban obligados asistir a cursos de capacitación en las ciudades para aprender las lenguas maternas de los indígenas y las misiones tuvieran el éxito esperado.

El papel del profesor fue el de introducir al indígena a la sociedad que se estaba formando después de la revolución, una manera de homogeneizar ideológicamente,⁴⁷ en un sentido a todas estas comunidades que por muchos años estuvieron excluidas de los proyectos económicos y sociales del país, en ese sentido Cárdenas no buscaba que el indígena perdiera por completo su origen ni sus tradiciones, al contrario, lo que buscaba era que a través de la educación y el

⁴⁷ Este concepto parte desde un punto de vista de un paradigma educativo hacia la sociedad en el que todos deben tener las mismas perspectivas de desarrollo social, partiendo de la idea de que existe la misma oportunidad de ser educados y de poder generar un desarrollo económico, el cual los hará cambiar de estatus.

reparto ejidal, el sentimiento de comunidad se pudiera fortalecer, es decir, adaptarse al contexto económico que se estaba viviendo durante el periodo cardenista, introduciendo nuevos elementos como nuevas formas de gobierno a las poblaciones, pero sin dejar de lado el agrarismo.

Con la administración de Cárdenas se dio un cambio social, puesto que el proyecto de unidad estatal estuvo presente durante su administración, pues se veía reflejado a través de las organizaciones campesinas y obreras que emanaron de su gobierno, todas bajo un mismo estandarte que era el de justicia e igualdad social para todos los michoacanos, haciendo referencia clara a que los logros de la revolución estaban teniendo impacto dentro de la población, por ejemplo: acceso a la educación, repartición de tierras, enseñanza de oficios, entre otras.

Cárdenas y su equipo de trabajo diseñaron un plan en el cual la ideología revolucionaria estuviera presente en todos los rincones del estado y posteriormente del país, llamado “política de masas” la cuál según Arnaldo Córdova “...para Cárdenas estaba perfectamente claro lo que quería para el estado de la Revolución: o lograba reunir bajo su dirección a las clases trabajadoras del país o no sería capaz [...] de consolidarse ni llevar a cabo las reformas sociales”.⁴⁸ Al lograr tener una captación de grandes masas hicieron que el partido oficial tuviera una maquinaria de control político y dominación sobre los sectores desprotegidos ya que mediante los mismos las reformas políticas y sociales tuvieron éxito.

⁴⁸ CORDOVA, Arnaldo, *La política de masas*, p.12.

1.2 Proyecto modernizador en Michoacán.

El concepto de modernización es complejo, ya que no solamente tiene que ver con las transformaciones tangibles en una sociedad, a través de un proceso socio-económico y tecnológico, sino también intangible que tienden a cambiar la mentalidad de la sociedad, paulatinamente, conforme esta se vaya habituando a las nuevas condiciones sociales que vayan surgiendo dentro del país, en ese sentido, la meta del gobierno Cardenista era básicamente llegar a la modernidad a través de una serie de reformas implantadas, porque van desde lo económico hasta lo ideológico.

La modernización en el estado es un proceso por el cual todo el país entró unos años más adelante con la presidencia del general Cárdenas en la década de los años treinta, el pueblo inició una serie de cambios como parte de un proyecto de desarrollo regional asociados con las reformas agrarias cardenistas,⁴⁹ debido a que con el proyecto de las élites gobernantes de entrar a la modernidad la situación rural se vio seriamente alterada, ya que la migración a las ciudades comenzó de una manera drástica en busca de mejores condiciones de vida, el desarrollo económico fue un factor fundamental para que este fenómeno tuviera el auge que llegó a tener. Robert Kemper argumenta lo siguiente "...El proceso de modernización rural proporciona un contrapunto crucial para el crecimiento urbano e industrial de la nación. Refleja esfuerzos formales e informales [...] para estrechar la brecha entre el poblado y la ciudad".⁵⁰

⁴⁹ KEMPER, Robert, *Tzintzuntzan: Michoacán cuatro décadas*, p. 18.

⁵⁰ KEMPER, Robert, *Tzintzuntzan: Michoacán cuatro décadas*, p. 29.

El proceso para llegar a la modernidad teniendo como eje principal una distribución más equitativa de la riqueza, inició cuando el gobernante michoacano llegó al poder en el estado, pretendiendo hacer valer la Constitución, sus ejes principales fueron en cuestiones de materia agraria, educativa y cultural, como anteriormente se mencionó. La vanguardia Cardenista pone manos a la obra para no solamente iniciar con un proceso de evolución social en las ciudades con el nacimiento de las clases medias que traían consigo un nuevo nivel de vida, sino también en las comunidades más alejadas del estado y que en muchas ocasiones el poder acceder a las mismas era prácticamente imposible.

Las obras públicas no se hicieron esperar, en este caso, los caminos y carreteras empezaron a tener gran impacto en las zonas rurales del estado, ya que la meta de Cárdenas era básicamente conectar a todos los municipios, pueblos y comunidades, para no solamente crear un acceso de mayor facilidad, sino también para la cuestión educativa puesto que las misiones culturales eran de gran importancia para este proyecto, estas tuvieron grandes dificultades para acceder a las comunidades.

Fue así que los caminos también fungieron como elemento primordial para desarrollar la economía a través del comercio entre los pequeños pueblos y ciudades tales como Pátzcuaro, Uruapan o Morelia, ya que al estar conectados las pequeñas comunidades tenían acceso a vender sus productos en los grandes asentamientos, además de implementar proyectos turísticos de suma relevancia, para no solamente crear una derrama económica sino para incluir a los pueblos más alejados al proyecto de unidad que se tenía planeado.

Además de la obra pública materia de carreteras, Cárdenas también tenía principal interés en explotar otros sectores que estaban en el estado como lo son los bosques, la agricultura y la extracción mineral, en ese sentido el gobernador estaba fuertemente atraído hacia las regiones de la sierra p'urhépecha, la tierra caliente y la costa michoacana, siendo éstas las más importantes ya que con ellas,

los objetivos mencionados anteriormente se llevarían a cabo con éxito. Una de las cuestiones más importantes para llevar a cabo la conexión de las regiones mencionadas era la línea ferroviaria y es que a partir de ésta el traslado de mercancías tendió a ser mucho más rápido y eficiente, impulsando con mayor rapidez la economía, por eso es que Marco Antonio Calderón Mólgora menciona que “...En 1928 el Gobierno del Estado otorgó una concesión a la Michoacán Transportation Co. Para construir un vía de Ajuno a Huetamo”.⁵¹

Para Cárdenas uno de los pilares para llevar a cabo su proyecto de modernización era el de la agricultura, ya que en ese sentido su principal interés era el de imponer un sistema agrario en el estado a través del caciquismo adherido a la CRMDT con los principales líderes agraristas adheridos al partido socialista y tendencias comunistas,⁵² es decir, lograr un repartimiento de tierras a como diera lugar para así penetrar en el nuevo sistema económico que se quería instaurar, los objetivos de Cárdenas eran los campesinos y el sector indígena primordialmente ya que a través de los mismos se pretendía que la economía empezara a florecer; siendo así, María Teresa Cortés hace énfasis a que “...El objetivo central de este gobierno, no solo fue dotar y restituir de tierras [...] sino proporcionarles los servicios necesarios para su cabal funcionamiento”.⁵³

En el caso indígena Cárdenas optó por hacer un reparto de tipo ejidal, es decir, un reparto comunal con cultivos individuales dejando atrás la representación tradicional de la tierra a un lado y es que en ese sentido este cambio obedeció a una transformación radical de la organización del pueblo,⁵⁴ no solamente agrariamente hablando sino también religiosa y tradicionalmente, ya que a partir de entonces, los hábitos de la comunidad y formas de organización establecidas pretendieron ser sustituidas por el del sistema vigente en aquel tiempo, esto contrajo

⁵¹ CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos*, p. 225.

⁵² CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto*, p. 40.

⁵³ CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto*, p. 42.

⁵⁴ TOWNSEND, William, *Lázaro Cárdenas. Demócrata*, p. 57.

una serie de resistencia las cuales tuvieron que ser neutralizadas, ya que la meta de Cárdenas era que las poblaciones rurales e indígenas fueran capaces de alimentarse a sí mismas y alimentar a la población urbana.⁵⁵

Así gran parte de la zona de la meseta y la cañada se opusieron a este tipo de reparto, sin embargo el grupo agrarista a través de sus redes de cacicazgo y afiliación al partido oficial lograron un cambio que obviamente fue un proceso lento pero de eficacia comprobada, a pesar de que sufrió éxito la nueva base económica, los enfrentamientos por la resistencia y la imposición no se hicieron esperar, varios casos de agraristas e indígenas opositores tuvieron suceso en los poblados, el caso más conocido es el caso de Cherán, con el saldo de varios muertos.

Este proceso de resistencia obedece a lo que hace referencia Antonio Acevedo “[...] el establecimiento del Cardenismo la comunidad indígena se ve nuevamente modificada, se disuelve por completo su economía pre capitalista y se le pone en el carril, directo a la producción capitalista, situación que va enfrentar fuertes obstáculos por parte de los integrantes”,⁵⁶ no solamente las cuestiones tradicionales y organizativas se vieron afectadas, sino también la producción, pues dependían básicamente del mercado para poner precio a lo producido.

El proceso de Cárdenas en materia de modernización tuvo relativo éxito, también dejó algunos enfrentamientos como saldo y oposición al reparto ejidal, sin embargo, como se menciona el cambio paulatino que tuvieron las comunidades se debió básicamente al contacto que se tuvo gracias a la instauración de medios de comunicación llámese carreteras, ferrocarril entre otras, es decir, gracias al contacto que éstos tuvieron con poblaciones más grandes, ciudades y con habitantes mestizos hizo que el pensamiento arraigado indígena se fuese adaptando al modelo que Cárdenas quería desarrollar para el estado.

⁵⁵ BECKER, Marjorie, “El cardenismo y la búsqueda de una ideología”, p. 18.

⁵⁶ ACEVEDO VALERIO, Víctor Antonio, *Retrospectiva histórica- económica*, p. 149.

Otra parte fundamental para lograr el proceso modernizador es el de la educación ya que con este elemento mencionado a grandes rasgos anteriormente, el estado buscaba a través de las clases impartidas por los maestros imponer un control hegemónico sobre la sociedad mediante el conocimiento avalado por el mismo puesto que Cárdenas consideró que la sociedad para alcanzar su máximo potencial de desarrollo debía tener una educación lo suficientemente analítica que le permitiera al ciudadano, campesino o indígena tener conciencia de clase, misma que serviría para adaptar e integrar a estos sectores bajo un mismo estandarte cultural, aunado a eso también se incluyen elementos como una enseñanza nacionalista, anti-imperialista, democrática, laica y de sentido social.⁵⁷

El objetivo de la educación por parte de Cárdenas era el de vincularse con todos los sectores desprotegidos para innovar un plan económico que los involucrara en donde se inculcaba una conciencia para proteger los recursos naturales, como tierras, montes y agua, además de que aprendieran administrar bien esos recursos.⁵⁸ La solución para el gobierno cardenista se basaba en dos vías de acción las cuales eran la mejora de la infraestructura de las escuelas, ya que muchas ocasiones se necesitaban una remodelación para poder instruir clases de forma segura, además de erigir nuevos centros educativos en comunidades apartadas y equiparlas con el equipo necesario para su máximo aprovechamiento, la segunda acción era la de tener bien claros los objetivos del sistema educativo, para así los maestros no tuvieran dificultad alguna en enseñar una conciencia revolucionaria.⁵⁹

Cárdenas tuvo una tarea especial con los indígenas ya que a través de la educación socialista quería implementar campañas en contra del fanatismo religioso y el alcoholismo. Su principal argumento era de que la religión había mantenido sumisa a la población indígena, impidiéndoles llegar a un proceso de evolución el

⁵⁷ RODRÍGUEZ DÍAZ, María del Rosario, *El suroeste de Michoacán*, pp. 85 y 86.

⁵⁸ CORTÉS ZAVALA, Ma. Teresa, *Lázaro Cárdenas y su proyecto*, p. 50.

⁵⁹ GINZBERG, Eitan, *Lázaro Cárdenas: Gobernador*, p. 113.

cual podría incluirlos en los proyectos nacionales así mismo la iglesia además de tenerlos fanatizados también los tenía de una forma controlados mediante el alcohol ya que cada celebración del santo patrono o alguna festividad del ciclo festivo, era la oportunidad perfecta para embriagarse. Según Townsend "... para los rabiosos líderes anticlericales, esta reforma fue una media legal encaminada a llevar propaganda antirreligiosa a todas las escuelas, tanto públicas como privadas".⁶⁰

Con el fanatismo religioso la modernidad no podía ser introducida de manera eficaz, ya que el control ideológico seguía en manos del gobierno, en ese sentido, Cárdenas si bien estaba en contra de la administración sobre los pueblos por parte del clero no compaginaba con el ala más radical de quitarle el poder a la iglesia, sin embargo, mantuvo ciertos contactos con algunos sacerdotes que estaban a favor de su gobierno, de esta manera el gobernador a través de Moisés Sáenz encargado de diseñar un proyecto para la integración indígena, era partidario de los religiosos estadounidenses con sus dogmas teológicos encaminados al presbiterianismo y es que a diferencia del catolicismo implantado en México, los presbiterianos eran partidarios del progreso, pues Sáenz al ser miembro de dicha religión sentía gran admiración por el progreso mostrado por los estadounidenses.

Por otra parte Cárdenas introdujo de manera importante a la mujer en la actividad política y social con la organización de ligas femeniles integradas básicamente por los familiares o esposas de los confederados, ellas se introdujeron de manera eficaz en el combate contra el alcoholismo y es que su papel dentro de este proyecto era importante pues tenían las armas para poder disminuir este problema palpable en la sociedad.⁶¹ Sin embargo, el clero estuvo en contra de todo este tipo de medidas implementadas por el gabinete cardenista, es por ello que este sector consideró a la nueva implementación política educativa como "amenaza protestante", esto teniendo desarrollo principalmente en la meseta tarasca como lo es en el caso de Carapan que se explicará a continuación y es que al entrar este

⁶⁰ TOWNSEND, William, *Lázaro Cárdenas. Demócrata*, p. 76.

⁶¹ RODRÍGUEZ DÍAZ, María del Rosario, *El suroeste de Michoacán*, p. 88.

tipo de medidas educativas el clero podría perder fuerza, para ello contrarrestó los embates de los revolucionarios con el control de propaganda audiovisual y extensión del radio de acción de la escuela clerical.⁶²

Moisés Sáenz junto a su equipo de trabajo presentó ante Cárdenas un proyecto de alfabetización en la comunidad de Carapan, básicamente el programa consistía en proporcionar a niños y adultos una educación básica, elemental, instruirlos en el cultivo de la tierra, en la cría y cuidado de animales.⁶³ Además se buscó la necesidad de impulsar la alfabetización y la educación formal de los niños indígenas en la propia lengua materna antes de pasar a la enseñanza del castellano.⁶⁴ A pesar de la novedosa idea de Sáenz, el proyecto fracasó ya que sólo duró seis meses por las diferencias pedagógicas entre el anteriormente mencionado y Bassols, titular de la Secretaría de Educación Pública debido a que el primero era partidario de un pluralismo cultural,⁶⁵ argumentaba que Bassols a través de un marxismo doctrinario quería imponer un ideario totalmente autoritario.⁶⁶

El proyecto encabezado por Sáenz fue el inicio de una serie de estudios en las subregiones p'urhépecha llamado el Proyecto Tarasco, para ello, los antropólogos en México comenzaron a ser producidos en serie fabril por parte de las universidades, con programación y división de tareas.⁶⁷ [...] En realidad no se trata de un solo proyecto, sino una serie de actividades de índole lingüística y etnográfica, básicamente es una continuación de la alfabetización que inició con el proyecto de Moisés Sáenz [...] que empezó a finales de la década de los treinta y continuó por diez años más.⁶⁸ En estos proyectos que estudiaron a las comunidades con la misión de alfabetizarlas los antropólogos, lingüistas y etnólogos eran

⁶² ESPÍN, Jaime y Jesús Tapia, “Algunos temas y problemas en la antropología”, p. 49.

⁶³ TOMÁS LECO, Casimiro, *La educación socialista*, p. 123.

⁶⁴ GARCÍA SEGURA, Sonia, “De la educación indígena a la educación bilingüe”, p. 65.

⁶⁵ Es la aceptación de una diversidad de pareceres, que poseen pequeños grupos sociales que conforman una sociedad, en el ámbito cultural, como lo es la música, vestuario, literatura, lengua entre otras. Dándoles un significado de reconocimiento y aceptación.

⁶⁶ TOMÁS LECO, Casimiro, *La educación socialista*, p. 133.

⁶⁷ LAMEIRAS OLVERA, José, “La antropología en Michoacán”, pp. 18.

⁶⁸ KEMPER, Robert, “Estado y antropología en México”, p. 210.

principalmente estadounidenses, puesto que ellos fungieron como responsables de estos proyectos además de involucrar a estudiantes y profesionistas locales.⁶⁹

Como se puede analizar, los primeros intentos por alfabetizar a las comunidades indígenas eran proyectos piloto que posteriormente se consolidarían como el Proyecto Tarasco demostraron el compromiso de Cárdenas por querer alfabetizar y estudiar a estos sectores, sin embargo, además de los proyectos el maestro como elemento primordial dentro del proyecto de educación fue un bastión importante para alfabetizar en las cuatro zonas de la región p'urhépecha, pues fueron los principales agentes de cambio social, gracias al gobierno de Cárdenas se consolidó como un etapa de cambio e igualdad para la sociedad ya que no solamente enseñaban a las nuevas generaciones el amor por el ejido y un sentimiento de comunidad, sino que gracias a estos docentes la estructura social fue un factor de constante movimiento en el sentido de que la sociedad no quedó estática y fue enriqueciéndose con las enseñanzas, hasta llegar a la consumación del proyecto Cardenista.

No solamente inculcaban la educación básica a las comunales, sino también enseñaban principios básicos de agricultura y diversos oficios para que la comunidad estuviese inmiscuida en las relaciones sociales de producción vigentes adicionalmente ayudaron a formular y escribir las solicitudes de ejidos,⁷⁰ ya que el plan del gobernador era que a través de los mecanismos instruidos por las misiones culturales y los maestros los campesinos e indígenas pudiesen producir cosecha para el estado. Como en el año de 1938, en el cual se dieron los primeros resultados de la cosecha anteriormente mencionada, la instalación de los primeros cables de electricidad, la instauración del agua potable y carreteras, que conectaban a la zona lacustre con la tierra caliente y Morelia.⁷¹

⁶⁹ KEMPER, Robert, "Estado y antropología en México", p. 213.

⁷⁰ BOYER R., Christopher, "Revolución, reforma agraria e identidad p. 178.

⁷¹ KEMPER, Robert, *Tzintzuntzan: Michoacán cuatro décadas*, p. 48.

Aunado a eso se puede mencionar que la Universidad Michoacana, hablese de profesores y alumnado estuvieron involucrados en el proyecto revolucionario de Cárdenas.⁷² Además de ayudar a difundir la educación y cultura revolucionaria en la zona rural, los estudiantes estaban ligados al proyecto ya que participaban con la instrucción de la cultura a las masas de campesinos y obreros.⁷³

Si bien, vemos que el maestro fungió como aparato del estado para crear una homogeneización cultural dentro de la sociedad en Michoacán, es decir, a pesar de tener como cometido esa tarea, las comunidades indígenas adaptaron el modelo impuesto por las élites gobernantes, orientado a la estructura comunal, es decir, se mantuvieron vivos elementos que tenía la esencia de la comunidad indígena, como lo fueron, los cargos religiosos, la cosmovisión, el Consejo de Ancianos, los bienes comunales entre otras cosas, aquí se puede analizar como resultado que la educación cumplió el cometido de insertar en el esquema social y económico al indígena, pero que las transformaciones rurales desde la época cardenista han tenido como fin una homogeneización dentro de la cultura p'urhépecha.

Gracias al poder de unificación de las masas por parte del gobierno cardenista, el desarrollo y la estabilidad económica, así como la modernización tuvieron éxito dentro del territorio michoacano, gracias a la CRMDT logró fortalecer el enlace institucional entre el estado cardenista y los agraristas michoacanos ya que según Cárdenas sus bases estaban nutridas por militantes de clase popular,⁷⁴ sólo así pudieron enfrentar varios frentes, como lo fue el de la estabilidad política, ya que gracias a la confederación el mecanismo de elección siempre estuvo a favor de la organización y por ende las políticas agraristas pudieron ejercerse sin ningún contratiempo.

⁷² GINZBERG, Eitan, “Cárdenas íntimo: su política”, p. 216.

⁷³ GINZBERG, Eitan, “Cárdenas íntimo: su política”, p. 217.

⁷⁴ BOYER R., Christopher, “Revolución, reforma agraria e identidad”, p. 184.

Por otro lado, en el ámbito educativo, gracias a la misma confederación la gran parte de los maestros pudo ejercer la educación socialista, misma que fue diseñada por el estado para las ciudades como para el sector rural, teniendo éxito a pesar de ciertas resistencias por parte de la iglesia y las comunidades indígenas que veían en peligro su forma de producción. Por último, el tema agrario también pudo ejercerse gracias al poder que tenían los miembros agraristas en el estado pudieron moldear un nuevo sistema de producción adherido al sistema capitalista vigente. Fue como el nuevo conglomerado social,⁷⁵ construida por Cárdenas tuvo un gran impacto en el estado y sirvió para posteriormente aplicarlas a nivel nacional.

La modernización fue un factor clave para entender el desenvolvimiento de las comunidades indígenas durante el periodo cardenista, en ese sentido, las políticas del gobernador junto con el equipo de trabajo de índole agrarista lograron penetrar en las mismas comunidades y por eso, se pudieron instaurar nuevos mecanismos para el desarrollo económico y educativo. Aunado a ello se logró llegar hasta las comunidades gracias a la infraestructura introducida durante este periodo, lo que permitió a los habitantes de los diferentes pueblos y comunidades tener un contacto con las ciudades, gracias también a la obra pública, además de que esos elementos fungieron como un unificador social y económico en el estado, esto se dio por el proyecto modernizador del general Lázaro Cárdenas.

⁷⁵ Entiéndase como una creación de unificación de masas.

1.3 El proceso modernizador en la Isla de Janitzio y su incursión al sector turístico nacional.

El hablar de un proyecto modernizador se refiere a que un país en vías de desarrollo al capitalismo, hace una transición de un sistema económico a otro, cambiando drásticamente el modelo cultural establecido.⁷⁶ En el caso de México el colonialismo y su dependencia hacía una metrópoli provocaron que los sistemas de consumo fueran producidos por las potencias económicas, creando un desequilibrio al querer entrar en una transición de modernización.⁷⁷

Además paralelo al concepto de modernización, está el de integración. México al entrar en una nueva faceta económica, los sectores más atrasados, campesinos e indígenas fueron los más vulnerables. A pesar de ello, el estado intervino para que toda la sociedad sin excepción entrara en la nueva configuración económica, por tanto, los indígenas son forzosamente integrados al reciente sistema económico y al cambio cultural, como consecuencia de la transformación por parte del sistema dominante. Esto hace que los afecte a ellos en sus tradiciones y costumbres, se crean así un sentimiento de identidad, provocado por el desenlace de toda esta combinación de una cultura oficial, que el mismo estado propició con el hecho de entrar en una fase de modernización.⁷⁸

La modernización de la isla fue de gran importancia, ya que a través del mismo proceso que implementó el gobierno, la isla pudo tener un proyecto de turismo, que hasta fechas actuales sigue vigente y es un elemento representativo de la cultura nacional ya que a través de los proyectos turísticos se logró consolidar una base hegemónica, la cual buscaba seguir manteniendo vivas las tradiciones de la comunidad, entre ellas la más importante que es la Noche de Muertos.

⁷⁶ MOCTEZUMA YANO, Patricia, *Los cambios en el sistema de cargos*, p. 1.

⁷⁷ MOCTEZUMA YANO, Patricia, *Los cambios en el sistema de cargos*, p. 6.

⁷⁸ MOCTEZUMA YANO, Patricia, *Los cambios en el sistema de cargos*, p. 8.

Pero este proceso no llegó de la noche a la mañana, fue una implementación paulatina, que poco a poco fue tomando rumbo hasta convertirse en lo que es hoy, en la zona de Pátzcuaro y sus comunidades aledañas, así como las islas que estaban dentro del lago de Pátzcuaro, han sido un elemento atractivo a través del tiempo ya que muchos viajeros locales y extranjeros visitaban la zona en la cual narraban que su paisaje era bello e incomparable con cualquier otro, además que su contexto y su desarrollo social hace que el visitante lo vea como un lugar pintoresco.⁷⁹

Esta región tiene costumbres y elementos tradicionales que la hacen admirar por sí mismo, además de tener comunidades bastante tradicionalistas, el entorno natural y paradisíaco ha sido un elemento de reconocimiento a través del tiempo, no solo Pátzcuaro fungió como principal acaparador turístico sino que además, los pueblos aledaños al Lago sirvieron como elementos de atracción, ya que desde el siglo XIX muchos extranjeros se quedaron maravillados con el paisaje característico de la región. Un ejemplo de ello es Alejandro Humboldt en su visita en 1803, en la cual comparaba el lago con el de Ginebra.⁸⁰

El proceso modernizador en Pátzcuaro y sus zonas aledañas comenzó en el siglo XIX con la incursión del ferrocarril, haciendo que Pátzcuaro pudiera conectarse con la ciudad de Morelia,⁸¹ no sólo permitiendo el flujo de mercancías sino también de turistas que pudieron visitar tanto la ciudad como la isla ya que en este mismo tiempo se instaló un muelle dando facilidad de comunicación entre las comunidades lacustres y las grandes ciudades, además de proveer viajes en canoa a las islas por parte de los mismos habitantes y así impulsar la economía local.⁸²

⁷⁹ GARCÍA SÁNCHEZ, Eder, “El Turismo en Pátzcuaro (México)”, p. 478.

⁸⁰ GARCÍA SÁNCHEZ, Eder, “El Turismo en Pátzcuaro (México)”, p. 479.

⁸¹ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio*, p. 51.

⁸². GARCÍA SÁNCHEZ, Eder, “El Turismo en Pátzcuaro (México)”, p. 483.

Para tiempos de la revolución y posteriores Eder García menciona que:

En la década de los años veinte Pátzcuaro, el lago y por ende las islas se convertiría en aspectos retomados por la ideología nacionalista posrevolucionaria [...] como parte de los imaginarios que transformarían en identitarios nacionales promovidos mediados los discursos de la época [...] esto es precisamente lo que se requirió para iniciar con el proceso del fomento turístico de los imaginarios pintorescos, orientación y protección a fin de garantizar su permanencia como factores identitarios y de desarrollo para un turismo reconocido dentro y fuera de México.⁸³

El proceso modernizador en Janitzio inicia en 1910 con la instalación de una escuela rural, que sin embargo no tuvo el éxito deseado, ya que muy poca gente acudió a las clases, la razón es que la comunidad era seriamente desconfiada al visitante foráneo, en ese sentido cuando empezaron a llegar los primeros turistas en la época revolucionaria las habitantes trataban de forma hostil a los visitantes ya que consideraban estaban violando su territorio.⁸⁴

Sin embargo, esa concepción cambió desde el ascenso al poder por parte del oriundo de Jiquilpan, Cárdenas, ya que con él, la isla tuvo grandes beneficios con la llamada educación socialista pues durante su periodo de gobierno en el estado envió misiones culturales a la isla para enseñar oficios a los habitantes entre los que se encontraban la carpintería, el tejido, la cocina, entre otros.⁸⁵

El presidente Cárdenas envió militares, ingenieros, arquitectos, para iniciar la construcción y pavimentación de calles y accesos para llegar a la parte más alta de la isla para adecuar la plataforma para la construcción de la estatua de José María Morelos.⁸⁶ Esta estatua como inicio tenía planeada ser construida en la comunidad de san Jerónimo Purenchécuaro, sin embargo el atractivo visual de la isla más alta de las cinco hizo cambiar de opinión al general Cárdenas, transfiriéndola a la comunidad de Janitzio en donde los pobladores mencionan que un regimiento de militares fue el principal artífice para construir dicha estatua ya que el objetivo

⁸³ GARCÍA SÁNCHEZ, Eder, "El Turismo en Pátzcuaro (México)", p. 486.

⁸⁴ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio*, p. 54.

⁸⁵ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio*, p. 54.

⁸⁶ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio*, p. 55.

primordial de la construcción de la misma era el de honrar la figura del general Morelos en un sitio emblemático como lo es la isla no solo para la atracción del turismo sino también para crear una identidad nacional para la sociedad naciente resultado de la revolución.

Además de la construcción de un monumento en Janitzio, comenzó un verdadero proceso de modernización a partir de aquí ya que se implementó el drenaje, la instalación de luz, baños públicos, basureros y por supuesto un muelle apropiado a las condiciones del proceso modernizador en la Isla de Janitzio. Junto con ellas se instauró un nuevo orden de transportes hacia la isla con la introducción de las lanchas motorizadas para la comodidad del turista.⁸⁷

Los resultados del proyecto modernizador se vieron reflejados con un proceso de choque cultural, ya que al posicionarse Janitzio como uno de los destinos turísticos más importantes del país, la afluencia de turistas anualmente aumento. El proyecto de castellanización e integración en la unidad nacional tuvo un proceso de aceleración bastante raudo ya que muchas veces el indígena tenía que interactuar con el turista que ocasionaba un intercambio cultural, por ejemplo: la vestimenta, la comida, la música, la lengua, entre otras.

En cuanto a los proyectos turísticos, el gobierno federal promocionó a la [...] la Isla de Janitzio, la cual se convirtió en un destino turístico internacional que atrajo a miles de visitantes. La promoción de esa zona hizo que apareciera en diferentes medios de comunicación,⁸⁸ los cuales fungieron como un sector primordial para generar beneficios sociales, económicos y ambientales.⁸⁹ En ese sentido, la sociedad cambio drásticamente su modo de vida, ya que pasó de ser una comunidad pesquera, a una sociedad turística. A partir de ese momento no

⁸⁷ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia, *El turismo en Janitzio*, p. 55.

⁸⁸ OJEDA DÁVILA, Lorena y Marco Antonio Calderón Mólgora, “Cardenismo e indigenismo en Michoacán”, p. 94.

⁸⁹ SERRATO GARCÍA, Marco Antonio et al., “La cultura gastronómica p’urhépecha”, p. 681.

solamente la pesca fungió como el sustento económico principal, como consecuencia de esto la organización económica sufrió grandes transformaciones.

La actividad pesquera se sustituyó por actividades comerciales, convirtiéndose en pequeños empresarios, teniendo un nuevo rumbo económico el cual dio paso al desarrollo del comercio a través de las artesanías, la gastronomía y el transporte de turismo. En los dos primeros rubros económicos la sociedad fabricaba artesanías, estas actividades comerciales mejoraron la infraestructura de la región y por supuesto se crearon los centros de distribución y comercialización de consumo.⁹⁰

Algunos de estos productos para su comercialización eran producidos por los habitantes a partir de las enseñanzas de las misiones culturales y los profesores que mandó el gobierno de Cárdenas, mientras otros tantos artículos, eran artesanías traídas desde pueblos aledaños para venderlas como propias al turista. En la cuestión gastronómica se inició con platillos típicos regionales como lo es el pescado blanco, los charales y la mojarra. Recordemos que la comida tradicional el resultado de la mezcla de culturas de pueblos originarios y conquistadores,⁹¹ sin embargo, la situación cambió ya que el pescado blanco al ser un alimento de gran demanda por parte del turismo, pasó a segundo plano por la sobreexplotación, lo cual tuvo como consecuencia que dentro de los lugares en donde se ofrecía comida al turista optaron por incluir en sus menús platillos más familiarizadas para el turista, por ejemplo: mole, carne asada, tacos, caldo de pollo entre otros.

Gracias a los proyectos turísticos implementados durante el Cardenismo la región lacustre ha sido beneficiada, son los de la comunidad de Janitzio, pero sus tradiciones han sido modificadas por un sentido más comercial dirigido al turista.⁹² Néstor García Canclini lo puntualiza... “la causa de que Michoacán sea uno de los estados mexicanos que recibe un gran número de turistas se debe a su densa

⁹⁰ KEMPER, Robert, “Urbanización y desarrollo”, p. 74.

⁹¹ ZIZUMBO VILLARREAL, Lilia: *El turismo en Janitzio*, p. 686.

⁹² KEMPER, Robert, “Urbanización y desarrollo”, pp. 76 y 77.

riqueza histórica de las épocas precolombinas y colonial, [...] hay gran variedad de productos artesanales y fiestas que sobreviven pese a los cambios sociales, es por eso que el pueblo purépecha [...] los sigue haciendo y usando”.⁹³

Como resultado de lo precedente, los pobladores de Janitzio vieron la oportunidad de entrar en el mercado económico mediante el fomento de la celebración de las tradiciones, sobre todo a partir de la Noche de Muertos, sin embargo, esta tradición ha sufrido cambios notorios, a partir de la sobreexplotación de esa costumbre, se da una tergiversación por parte de las nuevas generaciones, ya no existe un nacionalismo, quedó en el pasado, ni una identidad indígena. En la misma línea, los proyectos implementados para visitar la isla o pueblos aledaños de la zona lacustre, se convirtió en lucro, son netamente monetarios, a diferencia de otras tradiciones del ciclo festivo que no han sido objeto de divulgación turística masiva en demasía ya que lograron mantener una gran parte de su originalidad y sentido tradicional, pues han ido incursionando elementos ajenos a la celebración.

⁹³ GARCÍA CANCLINI, Néstor, y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascarás, danzas y fiestas*, p. 7.

1.4 El surgimiento de la identidad cultural mexicana y el nacionalismo indigenista

El surgimiento del nacionalismo se dio a partir de los gobiernos posrevolucionarios que buscaban implantar una identidad nacional homogénea en el que los diversos sectores de la sociedad fueran agrupados bajo un mismo esquema ideológico y cultural, a pesar de que la sociedad mexicana se caracterizó por ser multicultural. El territorio nacional se componía con diferentes grupos sociales lo que era una sociedad heterogénea, por tanto se presentó una tarea difícil de definir al país y la gente que lo habita, de esta forma el pueblo mexicano, según algunos pensadores de la época, se encontró en una polarización, sin identidad nacional y una condición económica ante todo modesta.⁹⁴

Desde los años veinte la mayor parte de la población mexicana, fue denominada por José Vasconcelos como mestiza, cabe destacar que a pesar de estar en un ambiente rural o urbano la gran mayoría de los habitantes de México tienen características propias del indígena a diferencia de los grupos de poder, los cuales en algunos casos se distinguieron por su matiz de piel, siendo ellos una minoría, era el grupo dominante tanto ideológica como culturalmente, es decir, tenían un mecanismo de dominación avalado por las elites.⁹⁵

En la misma tesitura el concepto de nacionalismo e identidad nacional, nacen a partir de un proceso de unificación en el que, los miembros de una nación comparten tiempo y espacio a través de un imaginario en el que se ponen como estandarte... “mitos de fundadores, mitos de origen que marcaron la cronología que le dio forma a la nación, dándole una particular personalidad y singularidad ante las demás sociedades”.⁹⁶ Cuando se impuso el nacionalismo el grupo triunfante de la revolución asumió el poder en México instauró una hegemonía cultural que se consolidó hasta la década de los cuarenta. Con este concepto surgió como

⁹⁴ PÉREZ MONFORT, Ricardo, “*Nacionalismo y representación*”, p. 251.

⁹⁵ BONFIL BATALLA, Guillermo, *México Profundo*, p. 40.

⁹⁶ LÓPEZ CABALLERO, Paula, “De cómo el pasado”, p. 138.

resultado una cultura popular nacionalista y revolucionaria,⁹⁷ junto con ellos nació el concepto de unificación social creado por parte de las élites revolucionarias que abarcó a la sociedad mexicana en su totalidad, ya que su meta era llegar a una fase de unidad cultural.⁹⁸

El mestizaje procedía de grupos étnicos diferentes a causa de la combinación de castas que surgieron en la colonia, por tal motivo era compleja una identidad propia, a este grupo pertenecía el grueso de la población, a diferencia del indígena que tenía lazos más cercanos con el pasado prehispánico tal circunstancia es aprovechada por los grupos de poder que buscaron utilizar un pasado histórico como un punto en común para poder alinear a las masas bajo un mismo esquema de cultura popular. Los intelectuales de la época fueron los pioneros en utilizar la exaltación de los indígenas para utilizarla como una esencia prehispánica de la mexicanidad, además de que el indígena fue presentado como un individuo que poseía valores y prácticas que debían de servir de modelo a la sociedad.⁹⁹

Dada la diferencia étnica entre indígenas y mestizos, se buscó tener un pasado en común que uniera los diferentes sectores sociales que conformaban la nación mexicana en vísperas de la posrevolución, así partiendo de la idea de tener un pasado en común se tendría más facilidad de avanzar hacia la modernidad como unidad, ya que así el grupo triunfante posrevolucionario tuvo en su poder un esquema ideológico que no pusiera en riesgo su estabilidad política. Al hablar de la estabilidad política, las esferas de poder que buscaron implantar su hegemonía en las sociedades mexicanas, una hegemonía según Gramsci surge a partir de que los intelectuales orgánicos están inmiscuidos dentro de la cultura oficial de un país que obedece a la clase dirigente.¹⁰⁰ Por lo tanto, el trabajo para poder permear a la

⁹⁷ CALDERÓN MÓLGORA, Marco Antonio, *Historias, procesos políticos*, p. 22.

⁹⁸ SOLÍS Jesús, "La ciudadanía en México", p. 37.

⁹⁹ LÓPEZ CABALLERO, Paula, "De cómo el pasado", pp. 146 y 147.

¹⁰⁰ GRAMSCI, Antonio, *Cuadernos de la cárcel*, p. 65.

sociedad mexicana, fue a través de las políticas indigenistas, ya que a través de las mismas y la creación de instituciones pudieron consolidar y reivindicar ese pasado.

La cultura popular que se instauró en el México posrevolucionario es un resultado de una apropiación desigual del capital cultural, en el que los sectores hegemónicos imponen un mismo pasado en común el cual es utilizado por las élites para transformar la estructura social y económica, utilizando un sistema en el que las tradiciones de los pueblos indígenas queda enaltecido, dando como resultado un proceso de hibridación. Pues al ser sometidos a este nuevo ciclo, las tradiciones y festividades son una herramienta básica para la consolidación del nacionalismo, pues a través del mismo se enaltece a las culturas populares que se irán adaptando a un nuevo sistema económico.

Las élites gobernantes utilizaron el discurso dirigido a ciertas clases sociales específicamente a la media y baja, para así imponerse ideológica y culturalmente a través del nacionalismo.¹⁰¹ El capitalismo en la sociedad mexicana jugó un papel crucial, a pesar de ser sometidos a un nuevo proceso de cambio en un sistema económico reinante como el capitalismo Néstor García Canclini analiza que "...este último no avanza eliminando las culturas tradicionales, sino también se apropia de las mismas, reestructurándolas y reorganizando el significado y la función de sus objetos".¹⁰²

Por su parte Guillermo Bonfil Batalla, teoriza que dentro del México los pueblos suelen resistir a las circunstancias de dominación a las que estén sujetos, ya que los pueblos crean y recrean su cultura ajustándola a procesos cambiantes y hacen suyos elementos ajenos para ponerlos a su servicio.¹⁰³ Con este nuevo sentido de reivindicación los indígenas tuvieron una doble función dentro de la sociedad mexicana, puesto que por un lado fue introducido e impuesto a un esquema social posrevolucionario y por otro lado fungió como una sociedad étnica

¹⁰¹ PÉREZ MONFORT, Ricardo, "Nacionalismo y representación", p. 254.

¹⁰² GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Las culturas populares*, p. 17.

¹⁰³ BONFIL BATALLA, Guillermo, *México Profundo*, p. 11.

multicultural que siguió manteniendo resistencia ante los cambios de una estructura social naciente emanada de la revolución mexicana.

Por lo tanto, la introducción del indígena a una nación posrevolucionaria los mostraba como sujetos capaces de ser “modernizables” a través de “la puerta del pasado”, ya que se estableció una filiación entre los grupos indígenas vigentes y el pasado prehispánico, se volvieron “patrimonio” nacional al encarnar el origen de la nación mexicana.¹⁰⁴ El grupo victorioso de la revolución se encargó de enaltecer viejas construcciones prehispánicas las cuales tuvieron un papel elemental en la construcción de la mexicanización, para lo cual se elaboró una historia nacional para que de una alguna manera fuera incluyente el indigenismo oficial formara parte de la identidad nacional.

En los sitios donde habitaban constantemente p'urhépecha realizaron proyectos turísticos, los cuales sirvieron para que la sociedad mexicana tuviera elementos sólidos y tangibles con los cuales pudieron identificarse. Otro mecanismo de implementación para la identidad nacional y cultural fueron las tradiciones propiamente de comunidades rurales que se llegaron a presentar en forma de diferentes manifestaciones, como lo son bailes, danzas, procesiones, rituales de culto, ya que para la élite gobernante, todo lo anteriormente mencionado obedece a una mecanismo para estereotipar a los indígenas principalmente en el cual los intelectuales están a cargo de esta tarea.¹⁰⁵ El proceso de creación de una identidad mexicana se consolidó durante el cardenismo, principalmente cuando el general Cárdenas llegó al poder. En su administración los grupos p'urhépecha tuvieron una importancia considerable, pues al ser el grupo más numeroso del estado, pudieron tener una atención más centralizada, gracias a la acción propagandística que se dio con fines turísticos, gran parte de la población pudo

¹⁰⁴ LÓPEZ CABALLERO, Paula, “De cómo el pasado”, p. 149.

¹⁰⁵ PÉREZ MONFORT, Ricardo, “Nacionalismo y representación” p. 258.

conocer y visitar estos lugares pintorescos que tuvieron y tienen reconocimiento internacional.

Por su parte, los medios de comunicación también jugaron un papel importante, a través de los arquitectos, pintores y hombres de negocios, llevaron el nombre de México en alto; tal es el caso de charros, chinas poblanas, toreros, fueron teniendo cabida en la mexicanidad expuesta en el extranjero,¹⁰⁶ creando una amalgama sustentada en el concepto de mestizaje y la mexicanización así se comenzaron a crear proyectos de unidad nacional, lo que robusteció el pasado prehispánico, promoviendo las tradiciones y cultura de los grupos indígenas en la sociedad mexicana y el extranjero.

La divulgación que tuvo el periódico, la radio, el cine y posteriormente la televisión como parte de la estrategia turística tuvieron gran influencia sobre la sociedad, pues hicieron alusión a una reivindicación indígena mostrando una clara referencia a que en la historia mexicana se incluyó todo el espectro social, así los reportajes acerca de tradiciones que se realizaron en nuestro país, se divulgaron, como por ejemplo la arquitectura prehispánica, las fiestas de importancia en las comunidades indígenas como el Carnaval o la Noche de Muertos, además de manera tangencial el cine mexicano iniciado durante el periodo cardenista, da fortaleza a la formación ideológica, sin embargo al hablar de ese concepto la cultura juega un papel importante como reproductor y transformador de la estructura social.¹⁰⁷

Existió una focalización hacia las comunidades indígenas, que fueron el centro principal en la divulgación de las tradiciones creadas por el aparato oficial, un caso específico es de los p'urhepecha de la zona lacustre, un ejemplo de ello es la divulgación de la tradicional Noche de Muertos, la música que fue transmitida a través de la pirekua, la utilización de la Isla de Janitzio como estandarte simbólico

¹⁰⁶ PÉREZ MONFORT, Ricardo, "Nacionalismo y representación" p. 252.

¹⁰⁷ GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Las culturas populares*, p. 26.

del estado y del país a través de las películas realizadas como Janitzio y Maclovia, ya que se adoptaron como parte de la identidad y del pasado histórico.

El cometido del gobierno era básicamente que toda la población se sintiera identificada, a través de una misma cultura popular, aunque algunos sectores poblacionales hacían caso omiso de las comunidades indígenas, entre ellos el grupo mestizo conformado en su mayoría por obreros y campesinos, era necesaria una misma identidad cultural, para mexicanizar bajo un mismo esquema, a diferencia de la plutocracia, van a transformar las tradiciones y las fiestas en un espectáculo para los turistas,¹⁰⁸ con fines lucrativos distorsionando parte de estas celebraciones.

Con una identidad basada en un mismo pasado histórico creando las bases de un nacionalismo, el cual hace una referencia de identidad nacional en el contexto mundial, puesto que este concepto abarca tanto lo tangible como lo intangible, le dan una personalidad a la sociedad mexicana, por ejemplo, los monumentos arqueológicos, las tradiciones de los pueblos indígenas, a pesar de que estas últimas han ido transformándose de manera muy rápida, es una reproducción de la cultura al ritmo y sentido de cambio [...] es un proceso en el que la tradición entendida como transmisión se debe entender a los procesos de cambio.¹⁰⁹

Sin embargo la comunidad de Janitzio a pesar de ser uno de los estandartes del turismo nacional e internacional y de principal identidad para la sociedad ha mantenido vigentes las tradiciones que se han desarrollado en ella, pues la sociedad no se ha mantenido estática, ya que entró en el panorama de evolución económica desde el periodo Cardenista y sus reformas, con todo ello ha luchado para que las tradiciones sigan vigentes y tengan el mismo significado para la comunidad. Como a continuación se demuestra con una de las festividades principales de la isla, La

¹⁰⁸ GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Las culturas populares*, p. 38.

¹⁰⁹ CASTILLEJA Aída, "Patrimonio cultural ¿De quién? ¿Para quién?", p. 225.

Pastorela ha sufrido modificaciones, empero han logrado prevalecer hasta nuestros días.

CAPÍTULO II

LAS FIESTAS P'URHÉPECHA. LA PASTORELA EN LA ACTUALIDAD

2.1 Ciclo Festivo y el sistema de cargos

Ciclo Festivo

Las festividades de la región p'urhépecha representan los principales elementos culturales, teniendo como objetivo el transmitir la memoria como la identidad de los pueblos a través de los ritos y costumbres, por tanto es de suma importancia la celebración de estas para reafirmar y salvaguardar las tradiciones que se rigen en los pueblos.

La fiesta en su sentido más general, representa el lugar y el momento en donde confluyen las más diversas pero complementarias manifestaciones del ser, el estar y el sentir de un pueblo. En las comunidades indígenas la fiesta ha sido conceptualizada como un momento explosivo de la vida comunitaria, a través del cual se manifiestan las múltiples relaciones y determinaciones que la conforman y le dan sustento. Se expresan mediante la algarabía popular.¹¹⁰

Todas estas festividades dan como resultado un calendario festivo o ciclo festivo. El ciclo festivo en las comunidades p'urhépecha, es continuo, nunca termina, nunca se detiene. En cuanto concluye una festividad comienzan los preparativos de la siguiente y así sucesivamente.¹¹¹

Una de las características principales de las fiestas de la región p'urhépecha es la estrecha relación que tienen con la religión católica, ya que la mayoría de estas celebraciones, van relacionadas en torno a algún santo o figura religiosa, cada uno va teniendo lugar a lo largo del año para celebrarse, teniendo así el desarrollo de

¹¹⁰ SANCHÉZ DÍAZ Gerardo y Jarco Amezcua Luna, *Pueblos Indígenas de México*, p. 116.

¹¹¹ SANCHÉZ DÍAZ Gerardo y Jarco Amezcua Luna, *Pueblos Indígenas de México*, p. 117.

un ciclo festivo general, en el que cada pueblo moldea su calendario de acuerdo a las festividades y patrono con el que cada uno se identifica.

En el caso particular de la Isla de Janitzio, se rige por un calendario estructurado y general que se respeta en las sub regiones p'urhépecha, en la que se incluyen las fiestas conocidas como el Año Nuevo, Día de La Candelaria, Semana Santa, Corpus Christi, la Noche de Muertos, 12 de diciembre y la Navidad. Sin embargo además de las fiestas ya mencionas, cabe destacar que cada pueblo, en este caso Janitzio y demás comunidades p'urhépecha, poseen fiestas o celebraciones individuales, dedicadas a ciertos santos como lo son: San Antonio, San Pedro, San Jerónimo, a los que cada pueblo ha tomado como su santo protector, realizándole una fiesta en particular únicamente para estar en agradecimiento y devoción¹¹².

Estas fiestas son consideradas como una celebración individual de los pueblos indígenas, puesto que no son tan conocidas como las anteriormente mencionadas, interviniendo únicamente los habitantes de la comunidad y algunas localidades vecinas. En el caso de Janitzio, los santos a quienes se les festeja son visitados por habitantes de las islas aledañas y poblados de la zona lacustre, siendo denominadas fiestas comunales, ya que no hay algún cargo en específico que este organizándolas, sino son pequeños grupos comisionados de cada barrio los que llevan a cabo la celebración.

Dicho lo anterior, el ciclo festivo de Janitzio será mencionado y explicando de forma breve cada una de sus fiestas, en orden, iniciando con las fiestas del mes de enero hasta el mes de diciembre, ya que al conocer dicho ciclo este trabajo se enfocará hacia la fiesta de La Pastorela que será explicada a detalle más adelante.

¹¹² Todas las fechas de fiestas descritas en este apartado fueron extraídas de una entrevista realizada a un habitante de la comunidad, que ha estado en el pueblo toda su vida y conoce a la perfección todas las fechas del ciclo festivo en Janitzio. Entrevista del autor a Guillermina Guzmán Campos, Janitzio, 25 de Julio de 2017.

Ciclo Festivo en la comunidad de Janitzio:

La Pastorela: se celebra los 1 y 2 de enero en la comunidad, en esta fiesta los cargueros secundarios o mayordomos son los encargados de organizar y llevar a cabo esta celebración, en la que jóvenes de toda la isla salen a bailar junto con orquestas que amenizan la música vestidos de diablos y gorilas que representan el mal y los viejitos por su parte son el antagonista de los mencionados. Además el 1 de enero se celebran en casa de cada una de las autoridades y los sacerdotes atole así como buñuelos para celebrar sus cargos.

La Candelaria: Se celebra el día de 2 de febrero, los mayordomos reparten tamales para las madrinas del Niño Dios, además los habitantes del pueblo también celebran particularmente esta fiesta con atole y tamales.

Carnaval: Es celebrado según lo indique el calendario Gregoriano, en esta celebración se festejan a las mujeres, ya que estas son las protagonistas, puesto que, el primer sacerdote es el encargado de darle de comer y beber a las mujeres que participan bailando por la isla, el colector designa la comisión para hacer jaripeo y un baile gratuito.

Semana Santa: De igual forma, se desarrolla según lo marque el calendario, en esta fiesta comienza desde el domingo de ramos, los cargueros reparten hojas de palma y rebanadas de sandía para todo el pueblo después de la misa que se celebra a las 6 pm. Durante toda la semana mayor, un voluntario toca el clarín en el atrio de la iglesia para anunciar que la crucifixión de Cristo está por llevarse a cabo. La tenencia, el templo, las casas así como todos los altares a los santos son adornados con los distintivos colores morado y blanco.

3 de mayo: Durante este día se celebran las 9 cruces del pueblo que dividen a la isla, por lo que en cada cruz o altar a determinado santo se organizan para alimentar, dar de beber y organizar un baile. Son organizados en comisiones y las casas tienen el deber de distribuirse los gastos para la comida, la bebida o el baile ya que en cada cruz se celebra con lo anteriormente mencionado. Las cruces o

santos que dividen al pueblo son las siguientes: San Nicolás, Virgen de Guadalupe, San Miguel, San Antonio, San Juan, San Santiago, San Pedro, San José, San Pablo.

San Antonio: Esta fiesta se celebra el 13 de junio, es una fiesta menor, se celebra en la cruz donde se encuentra el santo, los vecinos alimentan, dan de beber y se organiza una pequeña serenata al santo.

San Juan: De igual forma es una fiesta menor que se celebra el 23 de junio, se sigue el mismo procedimiento que en la fiesta de San Antonio, solo que celebra en el lugar donde se encuentre la cruz de San Juan.

San Pedro y San Pablo: Se celebra el día 29 de junio en cada cruz se organizan como en las fiestas de los santos anteriores.

Corpus Christi: En esta fiesta se le da las gracias a Dios y a todos los Santos de las 9 cruces por bendecir un año productivo a cada gremio en el que se desarrollan los habitantes de la isla, entre los que se encuentran: los chinchorreros, los agalleros, los profesionistas, los comerciantes, los mariposeos y los lancheros. Se regalan productos de plástico, metal, barro y artesanías a visitantes de pueblos aledaños y turistas. Cada gremio organiza un baile al terminar la repartición obsequios.

Día de la Asunción: Esta fiesta se desarrolla el 15 de agosto, muchas jóvenes y señoras van en caravana recorriendo todo el lago en lancha haciendo paradas en las otras islas para rezar, La Virgen de Guadalupe es llevada en la parte superior de alguna lancha.

San Jerónimo: Es celebrada el 30 de septiembre, es el día del santo patrono de la comunidad, en este día hay primeras comuniones, confirmaciones y bautismos, se llevan mañanitas de los 2 barrios a la iglesia, además también hay un acto cívico por parte de las autoridades y desfile. Por la noche hay serenata en el atrio de la iglesia y una quema de castillo.

Noche de Muertos: Fiesta conocida porque habitantes de la isla, hacen altares y ofrendas a los muertos, en la noche se lleva una corona a las tumbas de los difuntos en el que los familiares hacen vela toda la noche, en el que se comunican con ellos y les ofrecen su comida favorita. En esta fiesta el día 2 de noviembre se hace el cambio de los colectores, la autoridad máxima en la isla se reparte pozole a toda la gente.

Cambio de cargueros: El día 15 de diciembre los nuevos colectores elegidos el 2 de noviembre, dan fe de que los cargueros salientes cumplieron con sus deberes, además de que se eligen nuevos cargueros, son electos por el pueblo y avalados por el colector. Los cargueros salientes reparten tamales, atole, pozole y organizan un baile, en forma de agradecimiento al pueblo por confiar en ellos para sacar su compromiso como cargueros.

Navidad: Se celebra en noche buena hay danzas de los viejitos en el atrio de la iglesia, se festeja el nacimiento del Niño Dios, se llevan las mañanitas con música de orquesta, los viejitos le cantan villancicos además de que bailan al interior del templo. Los mayordomos o cargueros menores son los encargados de realizar la fiesta, estos reparten una cena, ponche y piñata para los participantes de las danzas.

EL SISTEMA DE CARGOS EN LA ISLA DE JANITZIO

El proceso cultural de mestizaje de los pueblos de Mesoamérica, así como los de Michoacán, fue a raíz de la combinación de elementos culturales, teniendo por consecuencia la formación de nuevas instituciones político-religiosos que reestructuraron los antiguos cargos de los p'urhépecha. Sin embargo, su sistema de organización del período precortesiano quedó fusionado con las nuevas normatividades, estrategia de nuestros antepasados para garantizar la continuidad de los pueblos y comunidades¹¹³.

¹¹³ SEBASTIAN FELIPE, Pablo, "Sistema de Cargos Tradicionales en el Pueblo P'urhépecha, Michoacán, México.", 11 de enero de 2012, en: <http://www.purepecha.mx/threads/4858-El-sistema-de-cargos->

Los cargos fungen como cohesión y unidad dentro de la comunidad, sin dejar de lado el hecho de que tienen una fuerte relación con el ciclo festivo que tienen los pueblos indígenas, en ese sentido los compromisos adquiridos por parte de los cargos religiosos son una encomienda que se considera sagrada y deben de cumplirla. La estructura que comprende el este sistema tiene variaciones en cuanto a la jerarquía e importancia pero por lo regular el nombre del cargo es similar. En el caso de Janitzio no es la excepción, por lo que los cargueros primeros y secundarios deben asumir la responsabilidad y cumplirla, quien tome un cargo puede confiar en que la isla no dejará de apoyar para salir adelante, puesto que ese es el fin de los mismos, apoyo mutuo y solidaridad comunal.

Por su parte los cargos administrativos son conformados por ancianos, considerados por el pueblo como los más sabios por lo que podrán tomar mejores decisiones para la comunidad, estos cargos son el de jefe de tenencia, los jueces, los comisariados de bienes ejidales. Los escribanos o *Karari* son ocupados por personas jóvenes que buscan adentrarse en la estructura de los cargos, éstos últimos son los “mandaderos” de los cargueros religiosos y administrativos por ello es que se eligen tres, para distribuirse las tareas encomendadas por los cargueros.

Hay que marcar una diferencia en cuanto a la elección de los cargos, el de las autoridades se da una recomendación para elegir a los candidatos que tomarán el poder, para después elegirlo a votación popular, mientras que los cargos religiosos, son adquiridos por voluntad propia, desde el *Kenyi* o primer prioste hasta el escribano, estos cargos son elegidos por las personas para saldar una manda.

tradicionales-en-el-Pueblo-P-urh%C3%A9pecha-Estado-de-Michoac%C3%A1n-M%C3%A9xico,
[Consultado el 25 de julio de 2017]

2.2 Descripción de la fiesta de Año Nuevo en la comunidad de Janitzio

Para comprender la celebración de festividades y tradiciones en las comunidades indígenas actuales, primeramente se debe tomar en cuenta el rol que tuvo el gobierno durante la década de los treinta cuando se comenzaron a implementar principalmente en el periodo Cardenista nuevas reformas entre las que destacan la educativa, agraria y social, que cambiaron la forma de vida en las comunidades indígenas y campesinas. En este proceso no solamente se vio afectado el entorno social en el que se desarrollaban sino en todos los ámbitos, ya que a partir de una industrialización en el estado y el país se permitió la conexión entre pueblos y ciudades, gracias a la infraestructura y obra pública que implementó el estado, ocasionando que las comunidades más alejadas pudieran establecer contacto con los grandes pueblos y ciudades, permitiendo así a los pobladores de estas comunidades estar en comunicación frecuentemente con grandes pueblos y urbes, sino que también la migración fue un factor fundamental para estos habitantes como vía para aspirar a mejorar condiciones de vida, por ello se trasladaron a las ciudades buscando oportunidades de trabajo y mejores ingresos.

Sin embargo esto fue solamente el comienzo de una transformación en el pensamiento de los habitantes de las comunidades indígenas, ya que el papel de la educación y los preceptos impulsados por el General Cárdenas como lo son la campaña antialcoholismo, las misiones culturales, la campaña para desfanatizar a la población de la religión, tuvieron un éxito paulatino en estas comunidades puesto que opusieron resistencia en los primeros momentos en los que fueron implementadas y que finalmente fueron por aceptadas entre los indígenas. Todo ello cambió la forma en que las tradiciones y festividades se desarrollaban ya que tanto la educación como el factor migración ocasionaron que los habitantes incorporaron nuevos elementos en la celebración con el pasar del tiempo ciertos alimentos como hamburguesa, pizza, hot dogs , bebidas como la cerveza, el tequila o el refresco, indumentaria como el uso de jeans, playeras de marcas reconocidas, entre otras, que poco a poco fueron adoptando y que hoy en día son esenciales

para poder llevar a cabo las celebraciones. Janitzio no es la excepción, es por ello que a continuación se describirá la festividad de La Pastorela en la comunidad actualmente.

Manuel García argumenta que:

*Con la llegada de los europeos la danza indígena, al igual que toda su cultura fue combatida y perseguida por estar ligada al ceremonial y rito prehispánico. A cambio de ello, los misioneros enseñaron a los conquistados coreografías venidas de aquellas latitudes que sirvieron, en buena medida, como de adoctrinamiento de la nueva religión. En ese proceso las danzas de origen prehispánico fueron incorporadas despojándolas de su sentido original.*¹¹⁴

Las fiestas religiosas entre los p'urhépecha después de la conquista, sufrieron un cambio en cuanto a la devoción de los dioses puesto que, los españoles impusieron a los nativos las imágenes de Cristo, la Virgen, entre otros, dando como resultado de ser fieles católicos como a las deidades prehispánicas; teniendo como punto de encuentro para celebrar las iglesias católicas.¹¹⁵

Estas fiestas religiosas, representan una de devoción al culto católico y al prehispánico con matices equilibrados para llevar a cabo la organización ceremonial comunitaria, expresándose de manera privilegiada en el sentido de que las fiestas pagano-religiosas son una fuente de devoción muy grande en torno al cual se organizan las comunidades p'urhépecha a lo largo del ciclo festivo. Este ciclo no se limita a la celebración de las fiestas, como eventos ceremoniales de carácter público [...] La organización ceremonial en los pueblos indígenas tiene un fuerte anclaje en una religiosidad popular que incorpora prácticas normadas por la comunidad y otras de la iglesia católica que imprimen rasgos particulares de la región y sus comunidades,¹¹⁶ en ese sentido se puede analizar que en las comunidades indígenas existen elementos ajenos y propios que son incorporados en las ceremonias religiosas, por ejemplo en el caso específico de La Pastorela, es el

¹¹⁴ GARCÍA CONTRERAS, Manuel, *Catálogo de danzas y fiestas en Michoacán*, p. 1.

¹¹⁵ OJEDA DÁVILA, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales*, p. 45.

¹¹⁶ CASTILLEJA, Aída et al, "La comunidad y el costumbre", p. 51.

celebrar la Navidad y el nacimiento del Niño Dios, pero agregando las danzas de los viejitos y los diablos como elemento particular.

Para acompañar las fiestas religiosas de gran magnitud, el baile y la danza son una parte integral ya que están vinculados a la vida actual del pueblo, éstos no representan una evasión al pasado ni tampoco son una ruptura con las tradiciones [...] pues la fiesta sintetiza la vida de una comunidad.¹¹⁷

Entre los indígenas y algunos grupos mestizos de Michoacán la danza forma parte del ritual con el que se venera a sus santos,¹¹⁸ estas formas de baile desempeñan una función social, es decir, con motivo de una festividad, ya sea de carácter luctuoso o de celebración, las poblaciones indígenas dedican gran parte de su año en organizar y celebrar suntuosas fiestas en las cuales se tiene designadas un grupo de personas para su organización. Ya que en estas celebraciones no repara en gastos, al ser celebradas de manera prolongada, se designa un encargado para organizarlas; estos encargados cuentan con el apoyo de sus familiares y amigos para poder llevar a cabo dichos eventos, no importando así las crisis económicas, o los sacrificios que se tengan que hacer para sacar adelante la celebración, las fiestas indígenas son una característica que identifica a gran parte de los pueblos de Michoacán como sinónimo de diversión y de unificación del pueblo.

Cabe especificar que cada pueblo, en su ciclo festivo contiene elementos que lo diferencian de otro, los organizadores conocen muy bien sus funciones y se apoyan para que la fiesta se realice de manera exitosa. Entre los elementos básicos para poder realizar con éxito una fiesta son:

- 1.- El tiempo de la fiesta y duración de la misma.
- 2.- Los preparativos.

¹¹⁷ GARCÍA CANCLINI, Néstor y Amparo Sevilla Villalobos, *Mascarás, danzas y fiestas*, p. 12.

¹¹⁸ GARCÍA CONTRERAS, Manuel, *Catálogo de danzas y fiestas en Michoacán*, p. 4.

3.- El lugar de la fiesta.

4.- La organización de la fiesta.¹¹⁹

Los puntos anteriormente mencionados, serán descritos implícitamente en la descripción que se hará a continuación.

La celebración de la fiesta de Año Nuevo o Pastorela en la comunidad de Janitzio, se realiza los días 24 y 31 de diciembre, así como 1 y 2 de enero. Esta fiesta se celebra en casi todas las comunidades indígenas, en la misma fecha, aunque algunas varían, pero por lo general siempre son durante la estación de invierno. Los purépechas otorgan mucha importancia a la preparación y a la realización de La Pastorela; ésta ocupa un lugar relevante en el calendario anual de celebraciones. Incluso llega a ser considerada, en muchos poblados, más importante que la fiesta patronal.¹²⁰

Esto se refleja claramente en los participantes, ya que esta celebración requiere un número considerable de intérpretes,¹²¹ ya que muchos jóvenes son utilizados para interpretar a los diferentes personajes. Las Pastorelas de la región purépecha se conforman de tres partes, las cuales giran en torno de dos temas fundamentales: la aparición de los diablos y la adoración del Niño Dios.¹²² Es común en este día la danza que está integrada por pastores, ermitaños y rancheros, sin embargo a Isla de Janitzio es un tanto particular, ya que no aparecen personajes como los rancheros, ni tampoco tienen diálogo alguno entre los participantes. No obstante lo que define a La Pastorela de la región purépecha es la presencia de los diablos y la lucha que éstos enfrentan con los ángeles.¹²³ A continuación se describirá una típica fiesta de Pastorela en la comunidad, en la cual se pretende mostrar cómo se desarrolla dicha celebración.

¹¹⁹ OJEDA DÁVILA, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales*, p. 76.

¹²⁰ MEDINA, Alberto, et al., *Fiestas de Michoacán*, p. 8.

¹²¹ ARAIZA, Elizabeth, “El arte de actuar varias realidades”, p. 187.

¹²² ARAIZA, Elizabeth, “El arte de actuar varias realidades”, p. 186.

¹²³ ARAIZA, Elizabeth, “El arte de actuar varias realidades”, p. 191.

Según los habitantes de la isla, esta fiesta realizada en Janitzio no tiene un claro origen. Haciendo referencia a lo que mencionaban las personas entrevistadas, en especial los adultos mayores, esta fiesta lleva consigo una fusión entre religión y política, por el hecho de que el colector¹²⁴ al ser una figura que representa ambas funciones, tanto civil como eclesiástica, es quien da la autorización para que ésta se lleve a cabo.¹²⁵

Se desarrollaba ya que ahora sólo participan habitantes de la comunidad; principalmente como una reunión de jóvenes habitantes de las comunidades aledañas a la Isla de Janitzio, las cuales son comunidades indígenas asentadas en la rivera del Lago de Pátzcuaro; en la mayoría de las ocasiones eran personas que habían habitado la isla y acudían a dar gracias por un buen año transcurrido, comúnmente, provenientes de las comunidades de Jarácuaro, Uranden, Tecuena y Pacanda.¹²⁶

Al ser una congregación de diversos pueblos, cada uno representaba su propia danza a su manera y estilo, y conforme pasaba el tiempo, la gente de la isla se apropió y adaptó a esas danzas para ellos posteriormente celebrarlas como suyas, pues todas las danzas están asociadas algún festival religioso [...] la participación es voluntaria, aunque las personas pueden hacer mandas como se explicará más adelante a través del papel de los danzantes.¹²⁷

La Pastorela es una fiesta que toma bastante tiempo en organizarse para que se desenvuelva con éxito los días establecidos en el calendario, ya que los cargueros, o sea las personas encargadas de representar al barrio y desarrollar dicha festividad son elegidos con años de anticipación para preparar la fiesta, además de que son elegidos, bajo su propia voluntad, deseo o el hecho de haber

¹²⁴ Se refiere a que realiza ambas funciones porque el colector es quien designa a las autoridades y a los priostes primero y segundo, además de que es quien recolecta y administra el dinero de las fiestas comunales del pueblo.

¹²⁵ Entrevista del autor a Leonel Gabriel Campos, Morelia, 13 de febrero de 2017.

¹²⁶ Entrevista del autor a Leopoldo Gabriel Campo, Janitzio, 1 de enero de 2017.

¹²⁷ BEALS, Ralph, *Cherán un pueblo de la sierra tarasca*, pp. 345 y 346.

prometido alguna manda al Niño Dios, ya que este no es un cargo que sea designado forzosamente.

En ese sentido, al tomar el cargo, se deben recibir cuatro figuras representativas del Niño Dios, para distribuir las entre las casas de cada barrio durante todo el año, estos son el barrio norte y barrio sur respectivamente, cambiando de hogar semanalmente, para lo cual se realiza un rosario a cargo del “rezandero” de la comunidad o del barrio.¹²⁸

El recorrido que hace el Niño por las casas del pueblo representa un simbolismo de unidad, así como de un buen augurio para quien acepte acoger a la figura. En este caso las encargadas de portar, vestir y cambiar a la figura del Niño Dios con la vestimenta representativa que utilizan las danzas de los barrios, son jóvenes del sexo femenino designadas por los cargueros son de nominadas madrinas. Estos nombramientos se realizan por medio de lazos familiares que tienen designada esa tarea, así mismo hacen el acompañamiento a los mayordomos a recibir el cargo que van a desempeñar, durante la fiesta de Año Nuevo y al término de su compromiso para entregar la batuta a los nuevos representantes.¹²⁹

La madre, esposa o novia y tías de los jóvenes encargados de realizar la fiesta tienen el deber de apoyarlos, principalmente en el ámbito culinario, por lo que son las encargadas de realizar diferentes platillos como churipo, corundas, o atole (*Kamata*).¹³⁰ Puesto que se les debe proporcionar comida a todos los participantes que apoyan a los encargados, ya sean viejos o diablos, la comida se reparte por igual, así como la bebida. El papel de la mujer es servir los alimentos y atender a todos los invitados, que en este caso la mayoría son hombres ya que ellas están encargadas de la preparación y distribución de los alimentos.¹³¹

¹²⁸ Entrevista del autor a Guillermina Guzmán Campos, Morelia, 08 de diciembre de 2016.

¹²⁹ Entrevista del autor a Lucila Guzmán Campos, Morelia, 19 de febrero de 2017.

¹³⁰ VILLAVICENCIO, Frida, “Capítulo siete. Mujeres y niños” p. 54.

¹³¹ OJEDA DÁVILA, Lorena, “Tensiones en torno a la “puesta en valor”, p. 115.

Los ensayos previos a La Pastorela de Año de Nuevo se ejecutan con 15 o 20 días de anticipación, en los cuales cada uno de los comisionados de los cargueros se encarga de ensayar las coreografías que serán utilizadas en la fiesta, las cuales serán ejecutadas al modo y ritmo de las canciones elegidas, ya que cada grupo u orquesta tiene una peculiar manera y estilo de interpretar dichas canciones.

Las canciones seleccionadas están constituidas principalmente por polkas populares, abajeños y sones de la subregión lacustre como por ejemplo las canciones del toro, el corpus, el gusanito, arriba Pichataro entre otras. Los grupos encargados de interpretar estas canciones son grupos indígenas, principalmente de la sierra p'urhépecha,¹³² aunque los instrumentos tengan un origen europeo los ritmos y las composiciones tienen un toque que le da la identidad de música tradicional, ya que crean un estilo de música que combina a la perfección con el estilo de baile que predomina en estos pueblos como lo es el zapateado.

Como ya se mencionó anteriormente, la fiesta de La Pastorela comienza desde el día 24 de diciembre. Dos días antes, los encargados del templo, en este caso los priostes,¹³³ decoran el templo en donde se realizará la Misa de Gallo previa a la Navidad, ya que desde tempranas horas los mayordomos de los respectivos barrios comienzan con los preparativos junto con amigos y familiares, en los que se incluye comida típica de la región como lo son las corundas, el atole, tamales y algunas bebidas alcohólicas como la cerveza y el tequila, estos alimentos mencionados son el resultado de la apropiación y el control cultural que se ha dado desde el siglo XVI así como también producto de elementos comercializados a partir del siglo XX como las mencionadas bebidas alcohólicas.¹³⁴

¹³² Entrevista del autor a Javier López Campos, Janitzio, 18 de abril de 2016.

¹³³ El prioste, según gente de la comunidad, es un cargo religioso de suma importancia ya que éste no solamente abarca lo que es la fiesta del Carnaval y del templo celebrada el 15 de diciembre. El concepto de prioste, es utilizado para denominar a varios cargueros que tienen el compromiso de realizar las fiestas de mayor importancia en la comunidad obedeciendo así a los lineamientos establecidos por lo que es denominada una fiesta comunal.

¹³⁴ OJEDA DÁVILA, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales*, p. 45

Todo esto corresponde básicamente al hecho de que en las tradiciones celebradas en las últimas dos o tres décadas la dieta en las comunidades se ha ido transformando, un claro ejemplo es la Isla de Janitzio, que se componía básicamente del pescado, sin embargo a partir de la explosión turística que se dio con el auge económico, en la isla se cambió la dieta y junto con ella quizá de manera más notoria la bebida, ya que el aguardiente o charanda que era la bebida preferida por los habitantes, fue sustituida con la cerveza y el tequila, los cuales ahora fungen como bebida preferida entre los participantes de la fiesta.

Este último aspecto es de suma importancia recalcar como se da el control cultural, ya que el sistema económico vigente es el principal factor para que las costumbres y tradiciones indígenas se vayan adecuando o transformando de manera acelerada este caso lo ejemplifican las autoras Lorena Ojeda y Carmen Alicia Dávila con el siguiente argumento... “Para la segunda mitad del siglo XX, la consolidación de las fuerzas del capitalismo y su impacto en los mercados locales e internacionales generaron fuertes transformaciones algunas medidas implementadas, [...] el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (NAFTA, por sus siglas en inglés), entre otros, alteraron la estructura de las sociedades indígenas michoacanas [...] el pueblo ha conservado los elementos propios, y ha ido desarrollando nuevas interpretaciones de los elementos externos, lo cual le ha conferido un carácter único a sus manifestaciones culturales.”¹³⁵

El 24 de diciembre representa básicamente una concepción teológica relacionada con el culto católico que consiste en venerar el nacimiento de Niño Dios. A través de una pastorela que manifiesta los pasajes bíblicos; se busca en las danzas y el canto de villancicos rendir culto al Niño, en ese sentido los pastores son representados por los viejitos, también conocidos como ermitaños o catrines, una semejanza del bien contra el mal que es reflejada en los diablos o luzbeles.

¹³⁵ OJEDA DÁVILA, Lorena y Carmen Alicia Dávila, “La cocina tradicional indígena”, p. 51.

Durante esa misma noche los cargueros o representantes del barrio comandan una procesión junto con las madrinas y la comisión designada por ellos, los viejitos y los músicos son los encargados de ejecutar las piezas musicales para que toda la procesión sea representada mediante un baile en honor al Niño Dios. El 24 de diciembre, según lo escrito en la Biblia, se celebra el nacimiento de Jesús, para lo cual se entonan villancicos por parte de los ermitaños y catrines, denominados viejitos por el pueblo, para finalizar en una competencia de danzas por parte de los dos barrios representativos de la comunidad.¹³⁶

Posteriormente, cada barrio se retira de la iglesia para dar continuidad a la celebración con una cena de Navidad realizada en la casa de los cargueros en donde se preparan alimentos para todos los participantes de la fiesta, en la que se incluye también música, piñatas y bebidas para celebrar.

Durante el 31 de diciembre se reanudan las celebraciones en la comunidad de Janitzio, de una manera similar a la del 24 de diciembre, además de que hay cambio de autoridades en la cual se eligen a los nuevos jefes de tenencia, es importante rescatar este concepto ya que los encargados de la fiesta de La Pastorela hacen un recorrido por las casas de las autoridades salientes el día primero de enero.¹³⁷ Las autoridades tienen un papel dentro de la celebración, ya que las estas como los priostes, el jefe de tenencia o el colector tienen la obligación de repartir atole, buñuelos y pozole a los danzantes así como también otorgar el permiso a los mayordomos para la celebración de la fiesta, en el punto siguiente se explicará de manera más detallada cómo es que funciona todo lo anteriormente mencionado.

En este último día del año se comienza con la reunión de los jóvenes participantes para dar el último ensayo de las coreografías antes mencionadas; en dicho ensayo se acuerdan primeramente la vestimenta para que dentro del grupo

¹³⁶ Entrevista del autor a Donato Campos Campos, Janitzio, 1 de enero de 2016.

¹³⁷ Entrevista del autor a Efraín Campos Campos, Janitzio, 1 de enero de 2016.

exista una similitud en cuanto a los atuendos utilizados, así como también se designan las canciones a ejecutar y la hora de salida hacia el templo con la peregrinación.

Además en este día, llegada la tarde-noche, las comisiones dan la bienvenida a las orquestas en el embarcadero de Pátzcuaro para que a su arribo a la isla se dirijan al atrio de la iglesia a tocar las mañanitas al Niño Dios. La hora de reunión de todos los jóvenes ermitaños por lo regular es en la noche, sin una hora específica ya que los horarios de las misas varían cada año, la mayoría de ellos acude a la casa de sus respectivos cargueros, vestidos con los atuendos básicos que representan un ermitaño o viejito, con una vestimenta propia que se distinguirá de otro barrio.¹³⁸ La vestimenta del barrio norte es una semejanza a la utilizada por los *kurpites* de la comunidad de Caltzontzin, mientras que el barrio sur es representado por jóvenes vestidos a manera de catrín en color negro, ambos con botín de baile y cascabeles.¹³⁹

Al momento de estar reunidos todos los jóvenes por ambos barrios, se toca una canción como bienvenida o inicio oficial de la ceremonia del Año Nuevo en casa de su respectivo carguero; se reparte entre los jóvenes un café o té caliente para degustar antes de salir en peregrinación con rumbo hacia la iglesia en donde se realizará la misa de Año Nuevo.

La comisión, las madrinas, los viejitos y las orquestas, parten de las casas de los cargueros y son ordenados de tal manera que en el centro de la peregrinación deben estar los encargados, cada uno con su respectiva peregrinación, con el Niño Dios cargándolo sobre un pedestal y bailando con el mismo al son de la música y los cascabeles. La peregrinación recorre la isla, dependiendo del lugar en que se encuentran las respectivas casas de los jóvenes encargados para posteriormente llegar a la iglesia. En el transcurso del camino, la gente puede irse uniéndose a la

¹³⁸ Entrevista del autor a Ángela López Reyes, Janitzio, 1 de enero de 2017.

¹³⁹ Entrevista del autor a Leonel Gabriel Campos, Morelia, 13 de febrero de 2017.

congregación además de que al pasar por las principales calles los pobladores salen a observar la danza.

Posteriormente, en el templo, antes de officiar la misa los viejitos danzan una canción como tributo para recibir al Año Nuevo. Una vez dentro del recinto se offician dos misas, una en p'urhépecha y otra en español.¹⁴⁰ Como resultado de un control cultural ya que a partir de este concepto se logra percibir una cosmovisión de elementos teológicos impuestos por parte de los españoles, que funcionan bajo una misma cosmovisión, en referencia a la celebración de La Pastorela.

Después de que se officia la misa, sale un contingente acomodado por orden de jerarquía. Primeramente va el sacerdote, le siguen los priostes del templo, los priostes de las fiestas más importantes y posteriormente los mayordomos junto con toda su comisión y los danzantes, cantando villancicos.¹⁴¹ En algunas variantes, los “viejitos” además de cantar villancicos al Niño Dios, ejecutan pasos de danza. En éstos se reconoce a la “Danza de viejitos” que se ha vuelto célebre al presentarse en espacios visitados por turistas y se ha vuelto también un símbolo de la identidad de los purépechas. Si bien, esta danza se realizaba originalmente con ocasión de las celebraciones de invierno o de la Navidad, en muchos pueblos ha dejado de ser parte de La Pastorela.¹⁴²

Este contingente es de gran significación ya que el Niño Dios, según los habitantes de la isla, tiene que bendecir y llenar de buenos augurios a la comunidad es por eso que después de la misa, la imagen representativa del Niño, es un símbolo que demuestra la fe católica en la comunidad, así como la representación de todos anhelos y esperanzas de la comunidad indígena puestas sobre la ésta figura.¹⁴³

¹⁴⁰ Entrevista del autor a Gaspar Gabriel Campos, Janitzio, 1 de enero de 2017.

¹⁴¹ OJEDA DÁVILA, Lorena, *Fiestas y ceremonias tradicionales*, p. 99.

¹⁴² ARAIZA, Elizabeth, “El arte de actuar varias realidades”, p. 194.

¹⁴³ Entrevista del autor a Leonel Gabriel Campos, Morelia, 13 de febrero de 2017.

Al término de la misa, de igual manera que el 24 de diciembre le sigue una competencia de baile entre los dos barrios para el deleite del público, los danzantes sacan a relucir sus mejores pasos, Terminada su actuación se retiran cada congregación a casa de su respectivo carguero para dar inicio a una cena de Año Nuevo con todos los participantes que estuvieron en el atrio de la iglesia festejando dicha fiesta con la comunidad.

Mientras esto sucede, de diferentes partes de la isla, no importando el barrio del cual procedan, salen a las calles los llamados diablos, luzbeles o changos, los cuales representan al ángel caído, Lucifer, como un símbolo de maldad en el que la figura representativa del diablo es conceptualizada bajo un esquema de temor e imposición de miedo y terror a la comunidad, especialmente en niños y mujeres, la tarea esencial del diablo es impedir que el Año Nuevo tenga buenos augurios, según lo mencionado por habitantes de la comunidad, para lo cual salen a espantar y atemorizar a la población.

Al día siguiente, el 1 de enero, a primera hora de la mañana, ambos barrios de igual forma salen a las calles de la isla con rumbo al atrio de la iglesia y tocan las mañanitas en forma de agradecimiento por el inicio del nuevo año, así como también se trasladan hacia la jefatura de tenencia para pedir permiso a la autoridades para realizar el evento de las danzas de La Pastorela, para lo cual se entrega un oficio para formalizar un acuerdo entre las autoridades y los mayordomos; de igual forma, los encargados de los viejitos como manera de agradecimiento por la aceptación de su permiso, celebran un brindis con las autoridades, en este caso son los jefes de tenencia y el H. Ayuntamiento de la comunidad también denominados colectores.¹⁴⁴

Cabe resaltar que en este día los cargueros piden una cooperación a todos los participantes como cuota de recuperación por el hecho proveerles de alimento, bebida y música; la cooperación varía dependiendo del papel ejercido en la celebración, ya que a los viejitos se les pide una cooperación menor que a los

¹⁴⁴ Entrevista del autor a Leonel Gabriel Campos, Morelia, 13 de marzo de 2017.

diablos, razón por la que ellos representan el bien en la comunidad, mientras que el diablo se le cobra un poco más caro, puesto que este personaje se dedica a realizar travesuras y desorden en la isla, ya que si faltan a este pago, principalmente los diablos, son consignados ante las autoridades, puesto que están fuera del permiso de los cargueros y son despojados de sus máscaras y disfraz.¹⁴⁵

Con el permiso aprobado y el brindis en agradecimiento, los encargados junto con los viejitos están obligados a acudir a bailar en casa de las autoridades salientes, así como también de los priostes, de igual forma a manera de agradecimiento por su buena labor ante la comunidad, al terminar los bailes en las casa de los anteriormente mencionados, los anfitriones repartes buñuelos, atole, pozole y bebidas alcohólicas. En la tarde del mismo día acuden a bailar en la casa de las nuevas autoridades como forma de desearles buen augurio y buena suerte en el año de su administración y la realización de las fiestas comunales.

El día 2 de enero los encargados de la fiesta, con cada una de sus comisiones, van casa por casa bailando en su respectivo barrio, todos los bailes que se hacen en ese día por las comisiones son efectuadas en las casas donde estuvo alojado el Niño Dios y como forma de agradecimiento, los habitantes de cada casa, dan un obsequio a los cargueros, que va desde maíz hasta dinero incluyendo botellas de vino, frijol, pescado entre otros. Al finalizar su recorrido, en la tarde-noche del día 2, regresan a la casa del carguero a ingerir alimentos y prepararse para despedir la fiesta en el atrio de la iglesia.

En la noche del 2 de enero, la comisión junto con el carguero van al atrio de la iglesia bailando, para dar gracias de que la fiesta concluyó de una manera satisfactoria y el deseo de un buen augurio para ese año que acaba de comenzar; al finalizar el agradecimiento, cada barrio saca sus mejores pasos para hacer una última competencia entre sí; al término de este familiares, comisión, madrinas y

¹⁴⁵ Entrevista del autor a Lourdes Campos Campos, Morelia, 19 de febrero de 2017.