



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE HISTORIA**

**El maque en Uruapan, Pátzcuaro y Quiroga: Historia de un arte
popular en Michoacán.**

TESIS

Para obtener el grado de Licenciada en Historia

Presenta:
Lidia Ibis Cortés Ambriz

Asesor de Tesis
Dr. Gerardo Sánchez Díaz

Morelia, Michoacán, Enero de 2018.

“Óyeme con los ojos, ya que están distantes los oídos y de ausentes los enojos,
en ecos de mi pluma mis gemidos y ya que de ti no llegan de mi voz ruda.
Óyeme sordo, pues me quejo muda”

Juana Inés de Asbaje

Un agradecimiento infinitamente especial por el esfuerzo y perpetuo apoyo incondicional a mis espléndidos padres Lidia Ambriz ervantes y Argimiro Cortés Esteban, al igual que a mi sagaz muy amada hermana Nitzia Helena.

ÍNDICE

	5		
	8		
	10		
	11		
Capítulo I. El estado de Michoacán y el maque.	23	Capítulo III. El maque en Michoacán en la actualidad	85
1. Los municipios representativos donde se ha realizado maque en Michoacán.	24	1. Diferencias entre el maque de Pátzcuaro, Uruapan, Quiroga y el caso de Peribán.	89
<i>Uruapan</i>	24	2. Cambios y continuidades en la producción de maque en Michoacán.	91
<i>Pátzcuaro</i>	25	Conclusiones.	94
<i>Quiroga</i>	27	Fuentes de información	
2. Los materiales usados por los artesanos que realizan maque en Michoacán.	28	Bibliografía	96
<i>Maderas (soporte)</i>	28	Archivo	
<i>Tintes (decorado)</i>	29	Hemerografía	100
<i>Tintes Vegetales</i>	29	Entrevistas	101
<i>Tintes Minerales</i>	30	Anexos.	103
<i>Tintes Animales.</i>	33		
<i>Mordentes (acabado)</i>	35		
3. La importancia del cuidado del medio ambiente en el quehacer de maque en Michoacán.	36		
Capítulo II. La presencia histórica del maque en Michoacán	41		
1. Historiografía indígena donde se menciona el maque.	42		
<i>La Relación de Michoacán</i>	43		
<i>Lienzo de Jucutacato</i>	47		
<i>Los códices de Cutzio y Huetamo</i>	49		
<i>El maque en el archivo de Pátzcuaro</i>	53		
2. La historia oral en el proceso de investigación.	56		
3. Entrevistas realizadas en el marco de la investigación.			
<i>(Entrevistas a los maestros artesanos)</i>	60		
<i>Entrevista al jefe de departamento de planeación, promoción y organización del Instituto del Artesano Michoacano</i>	83		

Agradecimientos

A la comisión revisora integrada por los maestros Dr. Gerardo Sánchez Díaz, M. Rebeca Ballín Rodríguez, Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia, M. David Santoyo García.

A los maestros artesanos que cooperaron amablemente; compartieron su tiempo y experiencias siendo la columna vertebral de esta investigación **Lourdes Patricia Pitacua**, por acercarme al grupo de los maestros artesanos; **Rosa María Ruiz Romero**; por tan paciente y dulce acceso al conocimiento que poseé, **Marisela Salgado Castrejón**, por tan emotiva entrevista con tantos detalles durante el proceso de maqueado, **Guadalupe Ávila Silva**, por compartir tan longevo conocimiento de una forma tan honesta, **Martina Navarro** por compartir y mostrar el proceso de embutido en las bateas, **Rosa María Tulaís López**, por abrir las puertas de su casa y compartir información; **Lucina Tulaís López** por compartir el legado familia al cual se han dedicado por décadas, **Héctor Zarco Vargas**, por compartir la alegría con la que realiza tu trabajo, **José Antonio Anita Mejía**, por su cooperación **Juan Valencia Villalobos**, por su cordialidad y tiempo.

Agradezco a cada uno de los artesanos por su tiempo y por brindarme información para el presente trabajo, su guía en el conocimiento de tan valioso quehacer, sin su ayuda esta investigación no hubiera sido posible. De forma especial a los artesanos; la señora **Beatriz Ortega** y **Mario Agustín Gaspar**, artesano al que reconozco su gran labor como protector de un quehacer artesanal tan importante para el estado de Michoacán.

Al maestro Rene Becerril Patlán por brindarme el gran apoyo con la paleografía de los documentos del Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro. Al Doctor Carlos Paredes Martínez investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, por las asesorías y el préstamo de material bibliográfico. A los apreciados maestros estimada maestra Lydia Guridi Gómez y al maestro Xavier Madrigal Sánchez por las asesorías en lo relativo a la botánica y el medio ambiente.

Al Licenciado Juan Manuel Estrello por la enorme ayuda con la corrección y estilo del trabajo. Al Licenciado Fernando Mendoza Molina director del Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Pátzcuaro.

Al Licenciado Silvestre Zúñiga Olvera, Jefe de Departamento; de Planeación, Promoción y Organización del Instituto del Artesano Michoacano. A la Maestra Sofía Irene Velarde Cruz directora del Museo de Arte Colonial en la ciudad de Morelia, por el préstamo de material bibliográfico. Al Doctor Alejandro Martínez Palacios profesor en el IIAF-UMSNH. Al afable personal de la Facultad de Historia, en especial a Raquel Gallegos y Rosy Magallón.

A todas las fuerzas externas que han contribuido de forma positiva mi traslado en el tiempo. A María de los Ángeles Valencia por ser para mí, ejemplo profesional y de fuerza. A Blanca Lucatero, Gabriela Morales, Sharon Alejandre, Yeidkol Pedraza, Ramón Rivera, Adrián Galván, Humberto Rauda. Agradezco de forma insigne a Atziri Feregrino Lemus por siempre estar presente y bríndame su apoyo ante cualquier situación. A mis abuelos. A la familia García Ambriz. A la Familia Cortés Mora.

Resumen

Este estudio fue realizado a través del análisis de los procesos históricos, y cambios físicos que ha tenido el maque a lo largo del tiempo en el estado de Michoacán en los municipios de Uruapan, Pátzcuaro y Quiroga. En esta investigación se requirió hacer uso de la historia oral, por medio de entrevistas realizadas a 11 artesanos y artesanas que trabajan la técnica del maque, los cuales fueron elegidos y elegidas por sí mismos como los más representativos. En el caso del maque el proceso de creación artesanal va estrechamente ligado al cuidado del medio ambiente, es necesario el uso de la madera de varias especies de árboles y el insecto aje *Laveia axin axin*; elementos claves para la creación de la artesanía que se ha visto amenazada por la deforestación y el cambio de suelo en las regiones estudiadas, orillando a los artesanos a usar productos industriales para la elaboración, afectando la durabilidad de las piezas artesanales. El maque es una artesanía que ha pasado por diferentes momentos en la historia del estado de Michoacán convirtiéndose en una valiosa fuente de información.

Palabras Clave: maque, Michoacán, Pátzcuaro, Uruapan, artesanos, *laveia axin axin*.

Abstract.

This study was made about the analysis of the historical processes and physical changes that had *maque* (a decorative technique involving inserting several layers of pigments on a flat surface) over time in the state of Michoacán in the municipalities of Uruapan, Pátzcuaro and Quiroga. In this research was required to make use oral history through interviews with 11 artisans who work the *maque* technique, which were elected by them same as the most representative. In the case of *maque* the handcrafted creation process is closely linked to care of the environment, is necessary the use of woods of many types of trees, and the aje *Laveia axin axin* elements key of the creation of the craft that is have seen threatened by the deforestation and change of soil in the studied regions, going round the edge, of the artisans to use industrial products for the development affecting the durability of those parts craft. Maque is a handcraft who has gone through different moment in the history of the state of the Michoacán becoming a valuable source of information.

Key words: maque, Michoacán, Pátzcuaro, Uruapan, artisans, *laveia axin axin*.

Introducción

El concepto occidental de arte fue introducido en América a finales del siglo XVII desplazando las formas simbólicas de las colonias en la esfera del no-arte. Las obras situadas fuera de lo que es no-arte son; lo que conocemos como artesanías, concepto que se origina en el medievo europeo como una práctica basada en la habilidad manual, más que en la creatividad y en lo repetitivo. La producción simbólica de los sectores subalternos es llamada artesanía; de una forma general cuando se engloba en esta palabra, los objetos pierden individualidad, esto los simplifica hasta convertirlos en un producto únicamente para ser vendido, desconociendo su proceso de elaboración y sus significados, llegando a convertirse únicamente en ornamento¹. La cultura, la religión y el arte poseen un papel importante; no existe algo más práctico que desactivar la matriz capaz de reproducir y potenciar una diferencia a toda entidad que aglutine.²

Esta es la razón principal de la presente investigación, dar a conocer los procesos en la elaboración para continuar la tradición artística del maque en el estado de Michoacán. Conforme a la Ley de Fomento Artesanal en las disposiciones generales. En el Capítulo I, artículo 2; La palabra artesanía se encuentra definida de la siguiente manera “Actividad realizada manualmente en forma individual o colectiva, que tiene por objeto transformar productos o sustancias orgánicas, inorgánicas en artículos nuevos con valor histórico, cultural y estético, que pueden ser tradicionales o de creación contemporánea y cumplen con la función socialmente reconocida; producidos con maestría, habilidad y originalidad, reconociéndose como obras de arte y parte de la cultura y el patrimonio del Estado”³ El uso de piezas maqueadas tuvo gran difusión en el México prehispánico, además se impulsó su producción durante la Colonia y es una artesanía que ha permanecido hasta nuestros días. Por medio de esta investigación se busca aglutinar información obtenida de diversas fuentes para lograr comprender la relación de la artesanía en un aspecto histórico, social, cultural y económico, así como participar en la valoración del trabajo de los artesanos maqueros y hacer una diferenciación en la forma de elaboración en las poblaciones de Uruapan, Pátzcuaro.

Para poder adentrarnos al tema es necesario mencionar la diversidad en las formas de creación en el arte popular; los criterios que se utilizan para diferenciar son: La materia prima, la técnica de producción, y el destino del producto. Dentro

¹ Colombres, Adolfo, Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento independiente, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014. pp 459-465.

² *Ibid.* p.450.

³ *Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo*, Ley de Fomento Artesanal del Estado de Michoacán de Ocampo, Tomo CLXIII, Morelia Michoacán. Marzo 2015. p. 11.

de estos tres criterios se encuentran identificadas 24 ramas artesanales las cuales son: alfarería, cerámica, cantería, cestería, textiles, vidriería, jarcería, talabartería, platería, metalistería, lapidaria, pirotecnia, objetos de cartón, objetos de papel, tipografía popular, cerería artística, laudería, tornería, maque, objetos para el ceremonial, juguetería popular, escultura popular, artesanía alimenticia, popotería.⁴

El maque siendo parte de las 24 ramas artesanales que se mencionan anteriormente, es necesario definir lo que es maque: “El maque o laca mexicana son los nombres con que se ha designado al proceso de recubrimiento de soporte vegetales, por cortezas de las especies *curcubitácea*, *laegenaria* y *crecentia*, así como maderas regionales de distintas especies”⁵ El recubrimiento se logra a partir de la aplicación continua de variados minerales nombrados por los artesanos como “tierras” agregándoles algún pigmento igualmente pulverizado de origen orgánico o industrial. Los cuales se aglutinan a los soportes por medio de una grasa de origen animal *Coccus llaveia* conocida comúnmente como aje. *Eva Marie Thiele* en su libro; *El maque: Estudio historiográfico sobre un bello arte*; menciona: “los orígenes de la palabra proviene del vocablo persa *lak*, su equivalente en árabe es el vocablo *summac* que significa encarnado, aludiendo al color del fruto del árbol esta palabra castellanizada se convirtió en *zumaque* y más tarde fue acortada y utilizada como maque. En Japón recibe el nombre de *makie*, que los portugueses convirtieron en maque que significa barniz duro y brillante”⁶. El maque es una técnica artesanal en las bateas, se realiza en distintos estados del país, como en el estado de Guerrero en los municipios de Olinalá, Acapulahuaya y Temalacantzingo;⁷ en Chiapas; se realiza en el municipio de Chiapa de Corzo, en Michoacán en los municipios de Uruapan, Pátzcuaro y Quiroga. La técnica de maque es un saber-hacer de origen prehispánico⁸ en poblaciones en su mayoría indígenas, con variaciones en la realización de la técnica, en los diseños y color. La forma en la que se han elaborado las bateas maqueadas en el estado de Michoacán, específicamente en las regiones de Uruapan y Pátzcuaro ha cambiado en estilo, técnica y materiales en el transcurso del tiempo.

Existe una gran diversidad de estudios publicados sobre el maque en México, como el libro *Laca Chiapaneca Ensayo de una singular aventura* de María de los Ángeles Grillasca en esta investigación se aborda el tema de la laca chiapaneca,

⁴ Martínez Peñaloza, Porfirio, *Arte popular y artesanías artísticas en México un acercamiento*, México Secretaría de Educación Pública, 1988.p.104.

⁵ Acuña Castrellón, Patricia Eugenia, *El maque o laca mexicana, la preservación de una tradición centenaria*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2012.p.9.

⁶ Thiele, Eva María, *El maque: estudio historiográfico sobre un bello arte*. Morelia, Instituto Michoacano de Cultura, Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, Fondo para Actividades Sociales y Culturales de Michoacán, Morelia, 1982.

⁷ Leyennar, Ted, *Mexican laquers from Guerrero, digital publication of the Natural Museum of Ethnology*. <https://the-tribe.volkenkunde.nl/sites/default/files/attachements/laquers.pdf>.

⁸ M. Turock W y M.C Bravo, “Patrimonio artesanal en riesgo. El caso del maque o laca mexicana”, en: *Revista Artes de México* No.5 México, 2003, p.63.

sus formas en la realización y una detallada explicación de los elementos de elaboración. En las publicaciones extranjeras de maque, se encuentra el trabajo realizado por Katharine D. Jenkins que forma parte del *Social antropology* Vol 6 del *Handbook of midle american indians*. Editado por la Universidad de Texas, donde se encuentra reunida información de diversos autores que indican sitios donde se encontró material arqueológico, señala lugares donde actualmente se crea maque:

Evidencias arqueológicas de la pintura en jícaras: Guasave Sinaloa (Ekholm); II. Rio Fuerte, Chihuahua (Zigg); III. Candelaria Coahuila: Cueva de Paila, (Aveleyra Arroyo de Anda); IV. Apatzingán, Michoacán (Kelly) V. Tlapacoya, México (Barbo de Piña Chan); VI. Cerro de las Mesas, Veracruz (Drucker) VII. Chichén Itzá, Yucatán: Cenote (Ekholm) VII. Kaminaljuyu, Guatemala. (Kidder, Jeggins y Shook). Supervivencias modernas de la pintura en jícaras y trabajos de laca: Escasa actividad en Jalisco: Ayotitlan, Sayula y Tlaquepaque (Kelly), en Guerrero: Acapulahuaya (Brand) en Oaxaca: Guienagate,-cerca de Ixtepec-e itsmo de Tehuantepec. (Kamar Al-shimas) en Chiapas: Copainala, Ocozocoautla (Codry y Codry); en la península de Yucatán (Ibarra); en Guatemala: Rabinal (McBryde); en el Salvador: Izalco (Standley y Calderón).⁹

La investigación de la antropóloga Celia Heil ha tratado aspectos relacionados con el origen de la artesanía; en el artículo *The precolumbian Laquer of West of Mexico* menciona que el proceso de realizar lo que ahora se identifica como maque, se practicaba cientos de años atrás, antes de la invasión española, se ha encontrado evidencia en donde actualmente se localizan los estados de Chiapas, Guerrero, Michoacán y en menor cantidad al norte de Sinaloa. En el artículo menciona que China es la casa original de la técnica para colocar laca sobre los objetos, los chinos fueron los primeros hombres en reconocer las cualidades de la savia *Rhus vernici-flua* lo cual se dio a conocer con posterioridad en Japón, Korea y la India.

La primera prueba de la existencia de lacas chinas se tiene en la dinastía Shang 1523-1028 a.c. En este tiempo se usaba colocar laca en utensilios de uso doméstico, objetos artísticos y se realizaban archivos tallados en huesos y bambú cubiertos de laca. Los objetos más antiguos con laca encontrados en Japón pertenecen al periodo Jomón en el siglo sexto y tercero antes de cristo¹⁰. Celia Heil menciona en su investigación que existe una historia precolombina en Nayarit donde se menciona que un barco arribó a costas mexicanas y que fue cordialmente recibido por el jefe del grupo étnico Cora, investigaciones arqueológicas en Nayarit han puesto al descubierto cerámica artística funeraria trípode en las tumbas conocidas como: Tumbas de tiro y cámara.

⁹ Martínez Peñaloza, Porfirio, “Texto introductorio”, a los *Esmaltes de Uruapan, México*, Fomento Cultural Banamex, 1980. p.24.

¹⁰ Heil, Celia, “The pre-columbian lacquer of west Mexico”, en *Neara journal*, summer/fall volume XXX, 1995.p

El color rojo y negro fue usado en la creación de lacas chinas y japonesas de la misma forma que en el maque prehispánico, de la misma manera; la técnica en la aplicación de color y decoración fue similar. Los artesanos chinos y japoneses aplicaban laca en armaduras, cascos, escudos y chalecos de los soldados, estos objetos eran laqueados con el objetivo de volver impenetrable la superficie por flechas o espadas, con la introducción del budismo comenzaron a laquear, altares, paredes y símbolos religiosos; también fueron laqueados utensilios para el uso del hogar.

Durante los últimos años del siglo XVI tuvo gran importancia el transporte de productos de Asia a América, por medio de grandes barcos comerciales con una ruta anual que hacia el viaje entre Filipinas y el puerto de Acapulco, del cual se enviaba plata, cochinilla para tintes, semillas, camote, garbanzo, chocolate, cacao, sandía, vid higueras, barricas de vino y aceite provenientes de Nueva España.¹¹ del continente asiático se transportaban artículos de lujo como telas, prendas de seda, alfombras persas, prendas de algodón de la India, se transportaban especias como el clavo, pimienta y canela, marfil tallado, piedras preciosas, abanicos, joyeros laqueados, cajoneras, peines, biombos, porcelanas, lana de camello, ceras, fierro, estaño y pólvora.¹²

Además de todos los productos mencionados y la gran demanda que estos tenían fue necesario crear artículos similares a los asiáticos para cubrir la demanda que la población exigía, esta situación se dio con la creación de bateas. Las lacas asiáticas han sido comparadas en demasiadas ocasiones con el maque mexicano, los argumentos son diversos se dice que la tecnología, el proceso para la aplicación del recubrimiento sobre el soporte y el resultado de la polimerización son parecidos por que terminan siendo objetos impermeables a los ácidos, al calor.

Esto llevo a que se generaran confusiones respecto a la artesanía que se realiza en el país; sin embargo se debe considerar el origen del proceso de elaboración, así como su morfología y color es distinto en Asia y en México; las sustancias para la realización son muy distintas entre sí, el uso de materia prima diferente, la savia *Rhus Verniciflua* por nombrar un ejemplo; utilizada en Asia para laquear, es una planta que no se utiliza en la realización de maque mexicano.

Durante la época prehispánica se decoraban objetos como: guajes, ornamentos del *petamuti*, pequeñas embarcaciones. María Teresa Sepúlveda y Herrera, en su investigación *Maque, vocabulario de materias primas, instrumentos de trabajo, procesos técnicos y motivos decorativos en el maque*, menciona que se han encontrado vestigios de esta artesanía desde Sinaloa hasta Yucatán. La autora, también

¹¹ Velázquez Elisa, María, Nieto Iturralde Gabriela, *Afrodescendientes de México una historia de silencio y discriminación*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, septiembre 2012.p.24.

¹² *Ídem*.

menciona que en las relaciones geográficas del siglo XVI se dice que en el río Balsas usaban pequeñas embarcaciones con madera maqueada para volverlas impermeables.¹³ Las jícaras o bateas se decoraban usando un solo color o decorando de forma bicroma armonizando el color negro en el exterior de la pieza artesanal y el color rojo llevado en el interior.

La decoración que se realizaba sobre las jícaras eran básicamente: líneas y grecas, los tintes eran obtenidos de tierras mezcladas con la grasa del conocido insecto axe.¹⁴ Las investigaciones realizadas con ayuda del microscopio electrónico del Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADIPA), han demostrado que la forma de incrustación de los diseños fue por medio del maqueado y pulimento con la palma de la mano, los arqueólogos lo describen como capas de diferentes colores pulverizados, mezcladas con aje colocadas sucesivamente en las jícaras o bateas.¹⁵ Patricia Eugenia Acuña Castrellón en su libro *El maque o laca mexicana* menciona el trabajo de los investigadores Turok y Bravo donde utilizan un término lingüístico que aparece utilizado en la matrícula de tributos, Tlamachichijke (manos pulido).¹⁶

Las crónicas por medio de la descripción escrita nos acercan al conocimiento de hechos; en el presente caso la realización, comercialización, y la decoración que poseía las piezas artesanales maqueadas. El soldado y cronista de la Nueva España, Bernal Díaz del Castillo (1492 -1580) en su crónica *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*¹⁷, hace referencia a las jícaras pintadas "(...) allí le ponían sus manteles de mantas blancas y unos pañuelos algo largos de lo mismo, cuatro mujeres muy hermosas y limpias le daban agua a manos en unos como amañera de aguamaniles hondos que llaman xicales; ponían debajo, para recoger el agua, otros a manera de platos (...)".

El fraile Bernardino de Sahagún, (1499 -1590) sacerdote que llegó junto con otros 19 religiosos a Nueva España residió en Tlalteloco, Tlalmanalco Xochimilco, Tepapulco, y Michoacán; creó *Historia General de las Cosas de nueva España*¹⁸. Podemos observar la forma en la que hace referencia a los vendedores del mercado de Tlal-

¹³ Sepúlveda y Herrera, María Teresa, *Maque vocabulario de materias primas, instrumentos de trabajo, procesos técnicos y motivos decorativos del maque*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, 1979, p.150.

¹⁴ *Ídem*

¹⁵ Mendoza de Elizondo, Hilda (Coord.) *Los insectos en el arte mexicano*, por Gordillo Gottdiener Marcos, "El maque y las medicinas mexicanas de axcocullin", Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de la Cultura, 2008. pp. 53-54.

¹⁶ Acuña Castrellón, Patricia Eugenia, *El maque o laca mexicana, La preservación de una tradición centenaria*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2012.p.21.

¹⁷ Bernal Díaz del Castillo, Nació el 21 de abril de 1495 en Medina del Campo (Valladolid). En 1514, y junto con Pedro Arias Dávila, llegó a América. Peña Muñoz, Margarita, *Descubrimiento y Conquista de América; Cronistas, poetas, misioneros y soldados*, México, Universidad Autónoma de México, 1992. p.95.

¹⁸ *Ídem* Pp.175-176.

telolco en donde se ofertaban pinturas naturales, materia prima básica que se requiere para la creación de objetos maqueados, en la cita se puede encontrar que el fraile describe “el unguento amarillo“ refiriéndose al aje como aceite protector de las piezas maqueadas “los colores que se venden son de todo género; los colores secos, y los colores molidos, la grana, amarillo claro, azul claro, la greda, el cisco de teas, cardenillo, alumbre y el unguento amarillo que se llama axin, y el chapopote mezclado con este unguento amarillo se llama tzictli y el amagre”¹⁹

Del mismo modo es posible observar intrínsecamente la creación de artículos con la técnica del maque y la división del trabajo en la producción para la realización de estas piezas.

“El que vende jícaras compradas de otro para turnarlas a vender y venderlas bien, primero las unta con cosas que las hacen pulidas; y algunos las bruñen rayendo o raspando bien lo que no está lleno, ni liso y para que parezcan galanas untalas con el axin, o con huesos de zapotes molidos Unas son blancas, otras prietas, otras amarillas, otras pardas, unas bruñidas de encima, otras llanas sin labor, unas son redondas y otras largullas, o puntiagudas unas tienen pie otras asillas o pico, unas asas grandes, y otras como calderulos, unos son para beber agua y otras son para beber atolli; fuera de estas vende también jícaras muy pintadas y jícaras como bacines anchas y jícaras para lavar manos, grandes, redondas y jícaras agujeradas para colar”²⁰

El cronista agustino Matías de Escobar, hace referencia a la destreza durante la época colonial con la cual las jícaras y distintos objetos eran trabajados, elogia la facilidad con la que la técnica es aprendida “Aprendieron tan bien el arte, que tuvieron fama sus escritorios y consiguieron aplausos sus artesones (...) gavetas de escritorios, cajas y escribanías, añadían ellos sus maques y sus pinturas, y hacían singular obra, pues a un mismo tiempo lucían la española traza vestida del ropaje indígena”²¹. De la misma forma realiza una descripción donde es posible notar la comparación que hace de los tintes mexicanos con los europeos.

“No necesitan de maestros para aprender a tintóreos que hasta hoy no igualan los tintes de España que en granos se dan, a los que ellos hacen con yerbas y tierras; el color negro con que dan los maques, hasta ahora no han podido imitar los españoles, y no es más que un poco de tierra en polvo que sobre un aceite que ellos espolvorean, tan fino que dejan parte de atrás el ébano, y no le iguala el más primo azabache de la Europa; es tan terso, que siendo sumamente negro como si fuera espejo cristalino el objeto que se le propone”.²²

¹⁹ *El quehacer de un pueblo*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1990, p.64.

²⁰ *Ibíd.* 143.

²¹ Matías de Escobar, *Americana Thebaida. Vitas patrum de los religiosos heremitas de N.P San Agustín de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Ex convento de Tiripetío, 2008.pp 49-50.

²² *Ibíd.*p.139.

²³ Paula León, Francisco, *Los esmaltes de Uruapan México*, Fomento Cultural Banamex. 1980. p.65.

Durante el siglo XIX existe gran un hueco de información relativa al maque. De 1810 a 1821, la Guerra de Independencia en México dejó una complicada situación económica dentro del país, lo cual se tradujo en el abandono en la realización de la técnica del maque. Posteriormente y con dificultad, la artesanía resurgió por el conocimiento de algunos artesanos cambiando de estilo y forma de realización, al introducirse las anilinas industriales europeas. Esto es mencionado por el profesor Francisco de León en su libro *Los esmaltes de Uruapan* “El comercio en otro tiempo tan activo de las ferias, por el estruendo de la guerra, la inseguridad de los caminos y la escasez de dinero, mal podrían los pintadores ya purépechas, ya mestizos producir objetos que no habrían de vender”²³ después de varios años la creación del maque vuelve a resurgir cambiando en la forma de realización por el uso de pintura sintética.

En el libro *México desconocido* de Carl Lumholtz, publicado por primera ocasión en el año de 1903; en el capítulo XXVI aborda el tema de la creación de maque en el estado de Michoacán. El autor relata su llegada a Uruapan.

“no perdí mucho tiempo en visitar el barrio para presenciar la manufactura de las hermosas lacas que hacen famosa a Uruapan. Se producen cubiertas de mesa, jícaras y sobretodo, bateas en su mayor parte de forma redonda y de todos los tamaños, desde unas delicadas miniaturas de apenas pulgada y media hasta de dos pies de diámetro o más grandes. Las piezas de madera sin pintar se las compran a los indios de otro lugar que van ciertas estaciones al cerro de Tancitaro para entregarse a la fabricación de dichos utensilios”²⁴

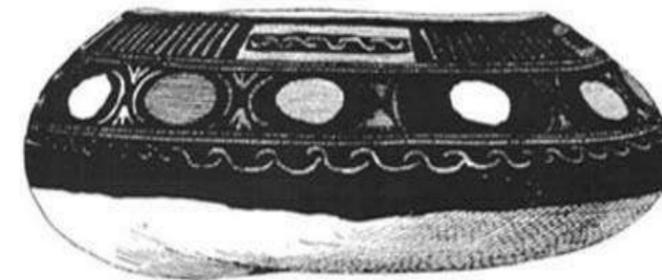


Imagen 1. Jícara con motivos antiguos elaborada por una artesana del municipio de Uruapan en la expedición de Carl Lumholtz, imagen del libro *El México desconocido, cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental en la tierra caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*.

²⁴ Lumholtz, Carl. M.A. *El México desconocido, cinco años de exploración entre las tribus de la sierra madre occidental en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*, México, Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2006, tomo II p.287.

Lumholtz sorprendido por la forma de elaboración de las bateas maqueadas en Michoacán describe el proceso.

“Para lacar cada pieza, cúbrenla primero con litomanga (variedad de arcilla plástica), en la que se trazan los dibujos. Recortan estos, luego con un cuchillo, y llenan todas las incisiones de diversos colores que frotan con el dedo pulgar. A veces la misma persona dibuja y pinta. Los detalles se van agregando con un púnzon muy agudo, ponese luego el barniz y se produce el hermoso pulimento bruñendo pacientemente la superficie con una pelotilla de algodón. Tan fuerte llega a ser el lacado que resiste durante tiempo a la acción de agua”.²⁵



Imagen 2. Artesana de Uruapan maqueando con la técnica de bruñido una batea, fotografía de la expedición de Carl Lumholtz en la cual documentó la forma de trabajo de las artesanas de maque. Imagen Tomada del libro *El México desconocido, cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*.

Por el año de 1920, el artista mexicano Gerardo Murillo mejor conocido como Dr. Atl busca reivindicar el arte popular²⁶ y da una especial atención a las artesanías de maque, él menciona que por el año 600 de la época cristiana, llegaron algunos mercaderes de China a las costas del occidente de México lo que hoy se conoce como los estados de Guerrero, Jalisco, Nayarit, Oaxaca y Michoacán. Esto buscando enaltecer su valor ubicándolo como artesanía de origen lejano, indicando su procedencia oriental.

²⁵ *Ídem*.

²⁶ Acuña Castellón, Patricia, *El maque en Uruapan*, Morelia, Secretaría de Cultura, Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del Municipio de Uruapan, Ayuntamiento de Uruapan, Dirección de Fomento y Desarrollo Cultural

José Guadalupe Zuno en 1958 publicó un libro llamado *Las Llamadas lacas mexicanas no proceden de las orientales*. En el texto muestra el origen prehispánico del maqueado, él expone otra corriente de pensamiento contrario a la del pintor Gerardo Murillo respecto a esta artesanía²⁷. Los Artículos de América Pedraza *El maque en Uruapan*²⁸ y Rafaela Luft *El maque*²⁹ son trabajos de investigación y divulgación que manifiestan el interés y esfuerzo por dar a conocer los procesos históricos y de creación de la artesanía.

En el 2012 se publica una memorable investigación de Patricia Eugenia Acuña Castellón nombrada *El maque o laca mexicana la preservación de una tradición centenaria* donde realiza un análisis de varias piezas maqueadas en el Laboratorio de Análisis para el Diagnóstico del Patrimonio, toma como parte de su investigación el resguardo de los “saber-hacer”, se refiere a comprender la urdimbre conformada por relaciones humanas con su entorno así como los cambios y la continuidad. En el 2013 se publica el libro *Maque de Michoacán su historia y producción en la actualidad* investigación realizada por Mario Acosta Ruiz donde se combinan enfoques de arqueología, etnografía y etnohistoria. El enfoque de esta publicación va encaminado hacia los procesos de producción mediante la interpretación de investigaciones arqueológicas; en este estudio se observa la elaboración de un modelo etnoarqueológico que permite comprender de forma integral la manufactura del maque.

De acuerdo a lo anterior nos dispondremos a dar respuesta a los siguientes objetivos: Mantener presente la tradición artística del maque en el estado de Michoacán y su transcendental presencia histórica por medio del aporte que pueda generar esta investigación. Reconocer la importancia que tiene el medio ambiente en relación con la sociedad y la cultura; el empobrecimiento biológico deriva directamente en importantes cambios en la cultura de los grupos sociales. Crear un registro escrito con la información obtenida por medio de entrevistas a los artesanos que trabajan el maque, de esta forma se genera un proceso de documentación del conocimiento del cual son poseedores. Manifiestar la existencia de diversas fuentes para lograr el conocimiento histórico en este caso el maque una artesanía que se realiza en el estado de Michoacán.

Para lograr lo expuesto en los párrafos anteriores debemos conocer los rasgos particulares de nuestro objeto de estudio, por lo que nos hemos planteado las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las materias primas que se utilizan en la elaboración de piezas maqueadas? ¿Cuáles son los procesos de elaboración de las piezas artesanales?, ¿Desde que época se han creado las piezas maque en México? ¿Cuál

²⁷ José Guadalupe Zuno, *Las llamadas lacas mexicanas no proceden de las orientales*, Guadalajara, 1958.

²⁸ Pedraza, América; “El maque en Uruapan” en *Estudios Michoacanos*, VI México, 1995 pp.127-135.

²⁹ Luft, Rafaela; “El maque” en *Arqueología Mexicana*, México, 1996.pp.46-49.

es la importancia histórica de la elaboración de maque en Michoacán? ¿Por qué la elaboración del maque se ha mantenido presente en el estado de Michoacán? ¿Se encuentra el maque referido en algún documento histórico relativo a Michoacán? ¿Cómo se ha logrado mantener presente la artesanía a lo largo de los diversos periodos por los que ha pasado el Estado de Michoacán? ¿Son importantes las artesanías como fuentes para la historia?

Expresadas con anterioridad las inquietudes que dieron origen a la presente investigación pasaremos a plantear nuestra hipótesis; pensamos que los estudios históricos deben retribuir de alguna forma a los actores sociales que no se encuentran presentes y que en algún momento generaron algún objeto que el tiempo se encargó de conservar, para que ahora sea analizado y sirva como fuente para la historia, como lo son las piezas maqueadas en Michoacán. Las piezas artesanales son parte fundamental de la cultura e historia de nuestro país por lo que debemos hacer en el marco de nuestra labor, un esfuerzo por dar a conocer su importancia y generar sistemas de resguardo, así como darles voz a los artesanos, realizando todo lo anterior basados en los estudios históricos y con fundamental ayuda de diversas disciplinas, para mantener presente una actividad que es parte de la identidad de los habitantes del estado.

La estrategia metodológica en las que nos apoyamos durante el proceso de la investigación se funda en la necesidad de consulta y recopilación de fuentes bibliográficas, hemerográficas, fuentes orales (entrevistas) y de archivo. Que permitieron comprender los procesos de trabajo para/con el maque; se hizo uso de la entrevista a los actualmente actores principales de este proceso cultural: los artesanos. Esto fue realizado para conocer las formas en las que se han elaborado las piezas artesanales de forma directa. Las preguntas de las entrevistas fueron elaboradas a partir de la información bibliográfica que con anterioridad se había consultado. La totalidad de la información estuvo en una fase de orden y clasificación después de ser obtenida.

En las fuentes documentales de archivo, pudimos consultar el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Pátzcuaro un documento del siglo XVI que recibe el nombre “Los naturales de Uruapan piden se les ampare contra los de Uricho la posesión de un cerro donde cogían un “matiz” con que pintaban jícaras”, Este documento fue paleografiado en su totalidad; lo cual enriqueció nuestra información, proporcionando mayor sustento histórico y se logró generar un panorama más preciso de nuestro objeto de estudio, después del análisis de la información se procedió a la redacción, que de acuerdo a nuestro índice, irá de lo general a lo particular partiendo de los municipios representativos donde se ha realizado maque en el estado de Michoacán para dar paso al análisis de la importancia histórica del maque en el estado y finalmente la situación actual del maque los municipios donde se realiza este quehacer artesanal.

De acuerdo al tema estudiado, la corriente historiográfica a la que circunscribiremos nuestra investigación será la historia cultural, por ser un campo interesado en

rescatar los procesos histórico-culturales de los diversos grupos de la sociedad; La historia cultural se ocupa de las tradiciones populares por medio de herramientas como la trasmisión oral y el análisis de fuentes históricas como objetos o imágenes; en la presente investigación nos ceñiremos a la historia cultural para acercarnos al objeto de estudio: La presencia en tres municipios del estado de Michoacán de una artesanía que en el transcurso del tiempo ha sufrido cambios en las formas de uso mientras el conocimiento tradicional se ha conservado a lo largo diversos periodos en los espacios estudiados, inclusive con los complicados procesos que conlleva su elaboración.

Hemos estructurado nuestro estudio en tres capítulos. En el primer capítulo ***El estado de Michoacán y el maque*** en el primer apartado *Los municipios más representativos donde se ha realizado maque en Michoacán* es un acercamiento donde se muestran los municipios específicos donde se ha realizado el quehacer artesanal para brindarle al lector características de las regiones geográficas donde los artesanos desempeñan la creación artesanal, en el segundo apartado *Los materiales usados por los artesanos que realizan maque en Michoacán* realizamos una vasta descripción de la materia prima que es obtenida por los artesanos de diversas procedencias y de numerosas formas, en el tercer *La importancia del cuidado del medio ambiente en el quehacer de maque michoacano* buscamos promover la preservación del medio ambiente que rodea esta creación artesanal por medio del conocimiento histórico y biológico.

El segundo capítulo nombrado ***La presencia histórica del maque en Michoacán***, lo dividimos en de igual manera que el capítulo anterior, en tres apartados; el primero La historiografía indígena donde se menciona el maque se estudian tres vitales documentos de historiografía indígena donde se localizó la presencia de la artesanía La Relación de Michoacán, El Lienzo de Jucutacato y Las matriculas de tributos de Cutzio y Huetamo a este apartado sin ser parte de la historiografía indígena se anexó un importante documento proveniente del Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Pátzcuaro.

Posteriormente en el siguiente apartado *La historia oral en el proceso de investigación del maque en Michoacán* se plantea la forma en la que nos acercamos a los actores sociales (los artesanos) por medio de una metodología y la elaboración de una estructura organizativa de preguntas. Finalmente en el último apartado de este capítulo *Entrevistas realizadas en el marco de la investigación* se muestran las entrevistas realizadas a los actores sociales, así como una entrevista efectuada a un promotor Cultural perteneciente al Instituto del Artesano Michoacano.

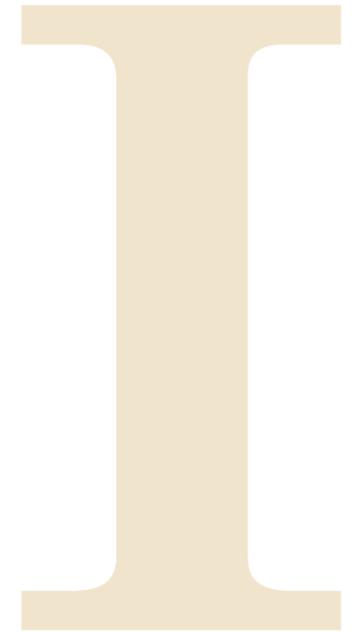
Por último en el tercer capítulo llamado ***El maque en Michoacán en la actualidad*** exponemos de manera particular dos apartados donde se abordan temáticas actuales sobre el quehacer de maque; en el primer apartado *Diferencias en el maque de Pátzcuaro, Uruapan, Quiroga y el caso Peribán* mostramos las variantes en la forma de producción y los procesos de capacitación que se generaron por interés

de los mismos artesanos , así como un caso en el municipio de Peribán donde recientemente se ha generado un proceso de creación artesanal de maque.

En el segundo y último apartado nombrado *Cambios y continuidades en la producción de maque en Michoacán* se muestran nuevas formas de creación artesanal usando las técnicas tradicionales, el compromiso generado por algunas instituciones para dar continuidad a los procesos de conservación y difusión como lo son los encuentros de maque y concursos artesanales.



Imagen 3. Artesanas de Uruapan con sus bateas maqueadas decoradas con flores. Imagen tomada del libro *El México desconocido, cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán.*



El estado de Michoacán y el maque

El presente estudio se realizó tomando un extenso panorama histórico en el cual se mostrarán etapas y características en la producción artesanal de las piezas maqueadas. El estado de Michoacán se localiza en el centro-oeste de la República Mexicana limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con el estado de Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el océano Pacífico y los estados de Colima y Jalisco y al sur con el océano Pacífico y el estado de Guerrero. Michoacán tiene una extensión de aproximadamente 60,000 kilómetros cuadrados, siendo el décimo lugar en territorio entre los 32 estados de la República Mexicana.¹

El espacio que ocupa el estado es el resultado de cambios por causa de los movimientos orogénicos, las diversas características del relieve, los minerales que se encuentran en el estado así como las formaciones de rocas son resultado de una antigua historia geológica. Debido a sus regiones fisiográficas, la variación del sustrato geológico y los complejos montañosos, el estado cuenta con diversas condiciones climáticas² que propician el desarrollo de una amplia diversidad biológica que permite contar con recursos naturales suficientes para el quehacer artesanal que utilizan en distintas formas los artesanos michoacanos. Existe controversia respecto a la forma de nombrar la artesanía “Las denominaciones maque y laca responden a las prácticas asociadas a diferentes regiones. Se llama maque a la práctica michoacana y laca a la que se produce en el estado de Guerrero y Chiapas. A pesar de que en esencia son resultado del mismo conocimiento, presentan variantes técnicas y estilísticas que las dotan en cada caso de un carácter distintivo”³

1.- Los municipios representativos donde se ha realizado maque en Michoacán.

Uruapan

El municipio de Uruapan cuenta con una superficie de 948.05 kilómetros cuadrados.⁴ El límite del municipio de Uruapan se encuentra enmarcado al este por Tingambato, Ziracuaretiro, y Taretan, al oeste por Nuevo Parangaricutiro, Paracho, Charapan, al norte los Reyes y Gabriel Zamora al sur.⁵ Uruapan forma parte del Sistema Volcánico Transversal, los cerros que se encuentran en el municipio son: La Charanda, La Cruz, Cuzato, Pario, Copitiro, Metate, Eguacuaro, Jicalán, y Mag-

¹ Guevara Ferrer, Pedro en “Los factores bióticos o biológicos .La vegetación”, Florescano, Enrique coordinador *Historia General de Michoacán* Vol. I, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán Instituto Michoacano de Cultura, Morelia.1989, pp 9-11.

² *Ibid* pp. 14-27.

³ Acuña Castellón, Patricia Eugenia, *El maque o laca mexicana, la preservación de una tradición centenaria*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2012.p.22.

⁴ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, Eddisa, 2003, p 217.

⁵ Miranda Francisco, *Uruapan, Monografías Municipales*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1979 .p.29.

dalena, cuenta con el Valle de Uruapan (Cupatitzio) En lo relativo a la hidrografía está el río Cupatitzio y los arroyos Paredones, San Lorenzo, Cofradía, Los Cajones, las presas de Caltzonzin, Salto Escondido, Cupatitzio y la cascada La Tzaráracua.

El clima de Uruapan es templado y tropical, los dos con lluvias en verano. En cuanto a los suelos se pueden encontrar andosol, litosol, regosol, luvisol, feozem y cambiosol. La vegetación bosque mixto de pino encino; bosque tropical de parota, guaje, cascalote y cirrián. La fauna con la que cuenta el municipio es de coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaz, y chachalaca. Entre los cultivos que se encuentran hay: maíz frijol, trigo, caña de azúcar, café, aguacate, plátano, naranjo, durazno, guayabo, chirimoya, limonero, en tierras de riego y temporal. La ganadería se realiza de forma extensiva para ganado vacuno, lanar, caballar y porcino.⁶

La explotación forestal en el municipio se da principalmente en el pino a través de asociaciones locales, en la industria cuenta con madera labrada y aserrada, agroindustrias, industria alimentaria, elaboran aguarrás y brea, cuenta con dos plantas hidroeléctricas, se fabrican hilados y tejidos, hay industrias químicas así como una gran variedad de productos artesanales⁷. En el ámbito turístico en la cabecera municipal se encuentra el Museo de los Cuatro Pueblos Indios “La Huatamera” antiguo hospital, la capilla del Señor Santiago Apóstol, Templo de San Pedro, Templo de San Francisco, Templo de San Miguel, templo de Jucutacato, el Museo municipal, Mercado de Antojitos, Parque Eduardo Ruiz, La Tzaráracua, Presa de Santa Catarina. Las artesanías que se realizan son diversos artículos de madera, objetos laqueados, alfarería, textiles de algodón.⁸

Pátzcuaro

El municipio de Pátzcuaro posee una extensión territorial de 431.24 kilómetros cuadrados⁹ limita al norte con Erongarícuaro y Tzinzunzan; al este con Huiramba, Morelia y Acutzio; al sur con Tacámbaro y Santa Clara al oeste con Tingambato. En cuanto a su orografía forma parte del Sistema Volcánico Transversal y la depresión de Pátzcuaro, los cerros que se encuentran en este territorio son: Blanco, Estribo, San Miguel, Del Frijol, y Del Burro. Los valles entre las montañas son el fluvio-lacustre de Pátzcuaro. Los puntos hidrográficos más importantes son el Lago de Pátzcuaro, los arroyos como Santa Fe y El Chorrillo y varios ríos intermitentes.¹⁰

⁶ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, Eddisa, 2003.p 217.

⁷ *Idem*.

⁸ *Ídem*.

⁹ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, Eddisa, 2003. p 207.

¹⁰ *Idem*.

El municipio cuenta con un clima templado con lluvias en verano, los suelos que hay en la zona son: andosol, litosol, acrisol, gleysol y luvisol y una vegetación de bosque mixto de pino y encino, madroño y aile La fauna que se puede encontrar: ardilla, cacomixtle, coyote, liebre, armadillo, gato montés, tórtola, aguililla, pato, pez blanco, charales, carpa y tilapia. Los productos que se cultivan son maíz, frijol, lenteja, tomate, haba, trigo, peral, durazno, manzana, perón, membrillo, capulín, hortalizas en tierras de temporal y riego. La ganadería se realiza de forma extensiva con ganado vacuno, caballar y porcino. En lo relativo a los recursos forestales se explotan el pino y varias especies de bosque mixto¹¹

En cuanto a las creaciones de artesanía se realizan muebles típicos, artesanías de madera, textiles, cerámica, orfebrería de plata, herrería artística. En lo relativo a los atractivos turísticos la localidad, es un exponente de arquitectura colonial del área purépecha, el ex -Colegio Jesuita, ex -Colegio de San Nicolás Obispo, Palacio de Huitzimengari, Plaza Don Vasco de Quiroga, palacio Municipal, Basílica de Nuestra señora de la Salud, ex -Convento de San Agustín (Biblioteca Pública Gertrudis Boca Negra), templo de la compañía, Templo del Sagrario, Templo de San Francisco, Capilla del Calvario, Santuario del Ángel, Mercado de Cerámica, Embarcadero de San Pedrito, Muelle general, la Isla de Yunuén, isla La Pacanda y la isla de Janitzio. Las fiestas que celebra la población son la de la Virgen de la salud, Semana Santa y Noche de Muertos.

La cabecera municipal de Pátzcuaro actualmente es un importante centro para actividades económicas y culturales. Su fundación fue aproximadamente en el año 1324, se encuentra referido en la Relación de Michoacán, en ella se menciona que los gobernantes chichimecas Paácume y Vápeani, hijos de Curátame, encontraron asiento para su pueblo en un lugar de cuatro rocas juntas, número sagrado que tiene como significado religioso los cuatro puntos cardinales, el primer gobernante (Cazonci) fue Tariacuri. El imperio se dividió en tres señoríos: Ihuatzio, Tzintzunzan y Pátzcuaro.¹²

En 1522 Cristóbal de Olid sometió Colima y Michoacán, en el año de 1526 Nuño de Guzmán llega a México, cometiendo a sus pasos diversas acciones no gratas que terminan con quemar en la hoguera con los cargos de traición e idolatría al último de los cazoncies Tangaxoan II. Por el año de 1536 se fundó el obispado de Michoacán, siendo nombrado primer obispo en 1538 Vasco de Quiroga (1470-1565) fue un evangelizador ilustrado promotor de oficios y talleres, fundador de conventos, hospitales, asilos; se generó un repoblamiento de Pátzcuaro a causa del asesinato de Tangaxoan II en este año también el obispo Vasco de Quiroga cambió el obispa-

¹¹ *Idem.*

¹² Martínez Sinfuentes Esteban, *La veda en el lago de Pátzcuaro*, México, Instituto Nacional Indigenista, 2002, p.43.

do de Michoacán de Tzintzunzan a Pátzcuaro obteniendo la categoría de capital de Michoacán durante esas fechas. Dando un salto temporal hasta 1886 se inauguró la línea ferroviaria Morelia-Pátzcuaro propiciando que compañías extranjeras realizaran explotación de bosques y mano de obra local afectando seriamente los recursos naturales de la región.¹³

Quiroga

El municipio de Quiroga cuenta con una extensión geográfica de 217.29 kilómetros cuadrados¹⁴, Quiroga limita al norte con Coeneo y Morelia; al este con Morelia, al sur con Tzintzunzan, al oeste con Erongarícuaro y Coeneo. Se encuentra dentro del Sistema Volcánico Transversal y Sierra Tigre. Los cerros cercanos son El Tzirate, Azul, Hueco y El Guayabo. Es parte de su hidrografía el Lago de Pátzcuaro, el arroyo Santa Fe y algunos ríos intermitentes. El clima en el municipio de Quiroga es templado con lluvias en verano; los suelos que se pueden encontrar son luvisol, andosol, litosol, acrisol. La vegetación es principalmente de bosque mixto de pino, madroño, aile, encino, oyamel, tular; La fauna la conforman comadreja, mapache, ardilla, coyote, pato, torcaz, pez blanco, carpa, charal.¹⁵

Durante la época prehispánica hasta 1852 su nombre era Cocupao (lugar de recepción), durante la colonia la orden franciscana llevó a cabo la evangelización de los habitantes, se promovió entre los pobladores la alfarería y el maqueado en piezas de madera, durante la guerra de Independencia fue territorio insurgente, en el siglo XIX por ser un camino obligado para llegar al occidente del país se convirtió en importante centro comercial.¹⁶

En lo referente a la agricultura en el municipio de Quiroga la mayoría de las tierras son de riego y temporal, se utilizan comúnmente maquinaria y se cultiva maíz, trigo, alfalfa, frijol, árboles frutales como: durazno, aguacate y guayaba. En lo relativo a la ganadería predomina el tipo extensivo para ganado vacuno, porcino y caballar. La explotación forestal se concentra principalmente en el pino aunque también se explotan otras especies.¹⁷ Actualmente se realiza en el municipio alfarería, artículos de tule tejidos, entre los artículos de madera que se realizan: baúles, charolas, máscaras, ensaladeras y muebles.

¹³ *Ibid.* p.44

¹⁴ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, Eddisa, 2003, p.209.

¹⁵ *Ibid.* p.210.

¹⁶ Martínez Sinfuentes, Esteban, *La veda en el lago de Pátzcuaro*, México Instituto Nacional Indigenista, 2002, pp.45 -46.

¹⁷ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México Eddisa, 2003, p.210.

2.- Los materiales usados por los artesanos que realizan maque en Michoacán.

El proceso en el quehacer de maque es muy diverso, se debe tener conocimiento tanto de la técnica, como de la calidad y morfología de la materia prima lo cual es posible obtener en contacto directo con los variados materiales. La forma de creación se ve estrechamente ligada al cuidado del medio natural donde se desenvuelven los artesanos y a los productos que la naturaleza y medio ambiente en su mayoría les proporciona. A continuación, se realiza un desglose de los materiales comúnmente usados por los artesanos de Michoacán, la forma en la que los obtienen y cómo es el camino de preparación en el proceso de creación en las piezas artesanales en el estado:

Maderas. (Soporte).

El estado de Michoacán ha sido y es, una región forestal por excelencia y el uso de maderas en las artesanías es una tradición antigua la cual hasta la fecha, un alto porcentaje de la población obtiene ingresos económicos. Es un hecho palpable que varias especies que hasta ahora se han utilizado empezaron a agotarse, debido a la explotación de las mismas.¹⁸ Actualmente muchas especies de árboles de donde es obtenida la madera para realizar las bateas, se encuentran en riesgo por la influencia de diversas actividades humanas, aprovechamiento silvícola, a lo que se suman las enfermedades, las plagas, la tala clandestina, el cambio de uso de suelo por expandir para el uso agrícola y de ganado¹⁹. La selección de las maderas realizada por los artesanos:

- Gimnospermas coníferas: cedro blanco *Cupressus lindleyi*²⁰
- Angiospermas: madroño *Arbutus xalapensis*,²¹ aile *Alnus arguta*²², parota *Enterolobium cyclocarpum*²³, colorin *Erythrina americana*²⁴, cirimo, *Tilia mexicana*²⁵, fresno *Fraxinus uhdei*²⁶.

¹⁸ Guridi Gómez Lydia, Abel, García López *Las maderas en los instrumentos Musicales de cuerda en Paracho*, Morelia, Casa Hidalgo Ediciones, 1997. pp.11-13.

¹⁹ Madrigal Sánchez Xavier; Lydia, Guridi Gómez. *Especies arbóreas en riesgo de la cuenca de Cuitzeo*, Michoacán y Guanajuato, Morelia, 2009, pp.10-15

²⁰ Se puede encontrar en todo el estado. Madrigal Sánchez Xavier; Guridi Gómez Lydia. *Op. Cit* .p 13

²¹ Procedencia: alrededores de Quiroga, San Juan Nuevo, Paracho y Cerro Grande de Pamatacuaro. *Ibid.* p .31

²² Procedencia: Tingambato. *Ibid.* p. 25

²³ Procedencia: Lázaro Cárdenas, Tumbiscatio y La Huacana. Guridi Lydia Gómez, *La madera en las artesanías en el estado de Michoacán*, México, subsecretaría Forestal y de la fauna, Instituto Nacional de Investigaciones forestales, 1980.p. 53.

²⁴ Procedencia: Cuanajo. *Ibid.* p. 55

²⁵ Procedencia: Los alrededores de Zirahuén, rancherías de San Lorenzo y Sierra Dos aguas. *Ibid.* p. 87

²⁶ Procedencia Los alrededores de Uruapan. *Ibid.* p.11

Tintes (Decorado).

Estudiando el proceso de realización del maque es indispensable mencionar que los tintes naturales son elementos fundamentales. Los colorantes naturales al paso del tiempo han formado parte de la historia e identidad de las culturas que han conformado México. Se desarrollaron simbologías de color correspondiente al objeto que se representaba²⁷. Para obtener estas tinturas; los hombres han usado diversos materiales de origen, mineral, vegetal y animal. De los vegetales se utilizan hojas, tallos, cortezas, raíces y frutos; en el caso de los animales sus cuerpos son manipulados de diversas formas hasta obtener la tintura o color. En el caso de los minerales se obtienen los tintes tomando diferentes estratos de perfil de suelo en la tierra dependiendo de las regiones donde se realiza la colecta. “En la cultura purépecha, los colores designan puntos cardinales o las cuatro partes del mundo, coincidiendo en algunos casos con la distribución con la de otras culturas: El rojo es el color del oriente, el amarillo del norte, el blanco del poniente, el negro del sur, en ciertas ocasiones se habla también del color verde aunque sin designarle un punto de referencia”²⁸

Tintes vegetales

Entre los vegetales para uso tintóreo en las bateas maqueadas destaca la planta conocida como añil *Indigofera suffruticosa*. Es un arbusto, con tallo derecho y con ramificaciones, su florescencia es de color rosa o amarillas en forma de mariposa. A partir de la germinación alcanza la maduración en un tiempo aproximado de dos meses, la cosecha se realiza en días nublados para evitar que se marchite, posteriormente se lleva a cabo una maceración para extraer una pasta colorante.

El nombre de la planta varía dependiendo del estado; *Ch'oh* en maya, jiquilite en Oaxaca, tzitzupu en Chiapas, entre los purépecha predominó su nombre en náhuatl *xiquilitl*, siendo el significado: hierba que produce el color turquesa.²⁹ Existen varias especies de añil las cuales se encuentran en Asia y África, la especie que se daba en Mesoamérica es la leguminosa que nace de manera silvestre en las regiones cálidas como en la zona de tierra caliente y en las costas del estado de Michoacán. A finales del siglo XVII la demanda del colorante extraído del añil aumentó, las tierras de algunos pueblos indígenas de Michoacán fueron tomadas en arrendamiento para cubrir la demanda en el mercado exterior a partir del crecimiento de la actividad textil mecanizada como producto de la revolución industrial.

²⁷ Turok, Marta, (coord.) *El caracol Púrpura. Una tradición milenaria*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.2003.p.11.

²⁸ Alcalá Jerónimo de, *Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán*, Zamora, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2000, p.292.

²⁹ Sánchez Díaz Gerardo, *Los cultivos tropicales en Michoacán Época Colonial y siglo XIX*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 2008,pp 170-199

Durante la época colonial y en el siglo XIX para lograr la extracción de la tintura se necesitaba realizar un proceso que requería mucho mano de obra adulta; la descomposición del añil generaba mal olor, el cual llegaba a causar intoxicaciones en los trabajadores, la pasta del colorante se obtiene en un conjunto de pilas nombradas indigoterías, con forma de rectángulo construidas a distintos niveles, elaboradas de ladrillo, medían cuatro metros de longitud y un metro de profundidad. Esta pasta espesa, era colocada sobre moldes de madera, se secaba al sol después se cortaba, el color que se obtenía variaba si en el proceso de producción se sufría algún cambio de temperatura, más tiempo de exposición al sol y al viento. Los colores que se logran obtener son diversas gamas de azules, purpura, morado, y violeta.³⁰

Otro vegetal usado para uso tintóreo es el la flor de cempasúchil *Tagetes erecta* también llamada flor de muerto, es una planta herbácea de hojas divididas, es muy aromática con flores grandes de color anaranjado, amarillento de un olor muy fuerte, florece en los meses de octubre y noviembre³¹. Los artesanos las colectan en el mes de noviembre, le quitan los pétalos a la flor, los colocan separados unos de otros para ponerlos a secar al sol, para posteriormente molerlos delgadamente y tener un polvo muy fino, el cual utilizan para el maqueado de la batea, este vegetal genera para los artesanos el color amarillo, algunos tonos de anaranjado. Para obtener el color verde utilizada para crear la imagen de follajes u hojas de las plantas, los artesanos realizan una mezcla del polvo de añil (azul) y polvo de cempasúchil lo cual da como resultado el color verde.

Tintes minerales

El suelo es el resultado de la interacción de diversos factores bióticos y abióticos. El estado de Michoacán cuenta con una diversa topografía y variedad de climas lo que lo hace poseedor de 14 tipos de suelos, los que usan los artesanos de maque en Michoacán son los siguientes:

I) Vertisoles. Son suelos de color oscuro de textura muy fina este tipo de arcilla brinda limitantes para su utilización debido a que el rango de humedad es estrecho este tipo de suelo se encharca cuando se encuentra mojado resulta muy difícil de manejar si se encuentra seco, se localizan extensamente al norte del lago de Cuitzeo, en los municipios de Tepalcatepec, Buena Vista, Apatzingán, Paracuaro, Múgica y el oriente michoacano entre los municipios de Maravatio, Senguio e Irímbo.

II) Luvisoles. La mayoría de estos suelos cuenta con vegetación de pino-encino y su explotación forestal en baja escala, tiene usos en la agricultura y están sujetos a la erosión en su relieve se localizan en Arteaga, Coalcomán, Lázaro Cárdenas, Aguililla, Morelia.³²

³⁰ *Ídem.*

³¹ Martínez, Maximino, *Las plantas medicinales en México*, México, Ediciones Botas, 1991, pp.69-70.

³² *Atlas geográfico del Estado de Michoacán, Op Cit.* pp.51.

III) Andosoles. Estos suelos son derivados de la ceniza volcánica, material caracterizado por la presencia de minerales.

El conocimiento del grupo purépecha de su medio geográfico es vasto, cuentan con una clasificación para los suelos basada en la textura, el color, la productividad de estos y los usos que se les dan; Existen tres tipos de suelos Echeri en la clasificación cotidiana purépecha Atzimu, que se encuentra en las limítrofes del lago, es un suelo inundado y con vegetación acuática, Tupuri, se localiza cerca de zonas montañosa en la porción occidental y el suelo llamado Charanda se encuentra en la porción oriental en altitudes menores y con poca pendiente montañosa.

Un componente básico para la creación de la artesanía es la tierra, la cual es posible usarla sola como es el caso de la “charanda” o mezclada con pigmentos, junto con el mordente. La tierra blanca de Tócuaro, los artesanos la obtienen en San Miguel Charahuén, municipio de Pátzcuaro, mencionan que el color varía dependiendo de la zona donde se recolecte, los colores que mencionan son: blanco, crema y beige, esta tierra de color claro es la que utilizan para mezclar con los pigmentos industriales o naturales dependiendo del artesano. En la clasificación P’urhépecha de los suelos en la cuenca del lago de Pátzcuaro se reconocen los siguientes para la creación de las bateas maqueadas.³³

Tipo de suelo	Clasificación variaciones Purépecha	Clasificación FAO-UNESCO-DENETAL
Echeri-tupuri	<i>Turirípiti</i> (negro)	Andosol molico
	<i>Ts’pambiti</i> (amarillo)	Andosol ocrico
	<i>Urapiti o uirás</i> (blanco)	Andosol ocrico
Echeri -Charanda	<i>Turípiti</i> (negro)	Luvisol vértico
	<i>Charipiti</i> (rojo)	Luvisol vértico
	<i>Urapiti</i> (blanco)	Luvisol cálcico

Realización propia a partir de la fuente: Toledo, Víctor Manuel, “Los purépechas de Pátzcuaro: una aproximación ecológica”, en *América Indígena*. Instituto Indigenista Interamericano. Año XL. vol. XL. N° 1, México, Enero-marzo.1980.pp 26-28.

³³ Toledo Victor Manuel, *Op.Cit.* p.26.

Entre los materiales que se utilizan de forma regular en el proceso del decorado de las artesanías es el uso del hollín el cual es ocupado para recubrir la superficie de la batea conocida como fondeado, el hollín es para los artesanos una forma de economizar en pigmentos, de esta forma no manejan los pigmentos industriales en polvo. Se reconoce como hollín a las partículas sólidas de tamaño muy pequeño desde 100 nanómetros hasta 5 micras, compuestas de carbono pulverizado de color oscuro resultantes de la combustión incompleta de un material, su aspecto es similar al de la ceniza pero de un color más negro.³⁴



Imagen 4. Andosol ocrico; tierra de Tócuaro, *Urapiti o uirás*. sobre una batea sin lijar.



Imagen 5. Luvisol vértico; tierra charanda, Charipiti sobre una batea sin lijar.

Tintes Animales

La cochinilla *Coccidea dactylopius* originaria de México, ha llegado a muchas partes del mundo, la cochinilla americana es un parásito que habita en las cactáceas de los géneros *Opuntia* y *Nopalea*., La especie en la que se cultiva la cochinilla de manera más efectiva es la *Opuntia ficua-indica*, desde hace mucho tiempo se reconocieron dos tipos de cochinilla, la que es doméstica *Nocheztli* y la silvestre *Xal-nocheztli*. En todas las especies de cochinilla las hembras son las que producen el color rojizo, La cochinilla mide aproximadamente de 4 a 6 milímetros, la cochinilla silvestre tiene mayor volumen en comparación a la cochinilla cultivada.³⁵

³⁴ *Enciclopedia Espasa Calpe* tomo 13, Madrid, editorial Espasa Calpe S.A, , 1979.p.398.

³⁵ Mendoza de Elizondo, Hilda (coord.) *Los insectos en el arte mexicano*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, 2008. pp.51-71.

El ciclo de la cochinilla es más largo en comparación al de la cochinilla silvestre. La grana cochinilla silvestre cuenta con una capa sobre su cuerpo de algo que se parece al algodón, este tipo de protección le permite resistir los cambios climáticos. El comúnmente llamado “sembrado” de la cochinilla puede variar respecto a la región, se realiza creando un nido de pasto o tallos de maíz en pequeñas bolsas de tela llamada manta; cuando los insectos recién nacidos salen del nido se distribuyen a lo largo de la cactácea, las hembras de menor edad se quedan junto a sus madres. Cada hembra se une a una penca por una trompetilla por la cual absorbe el jugo del nopal, cuando la hembra nunca supera su estado larvario y su tiempo de vida es de aproximadamente 3 años.³⁶

Las cochinillas machos son de menor tamaño, tejen un capullo forman unas alas y se convierten en voladores, esto con el objetivo de copula vuelan por la cactácea copulan y una vez realizada, mueren al cabo de aproximadamente una semana. Las hembras ponen los huevecillos y crean grandes enjambres; antes de que las cochinillas hembras depositen los huevos, los productores las recogen con plumas de ave o pequeños trozos de algodón dejando algunas para asegurar el nuevo ciclo.³⁷



Imagen 6. Coccidea dactylopiuses, Grana cochinilla seca. Fotografía tomada en el taller de Don Mario Agustín.

³⁶ Ídem.

³⁷ Ídem.

Mordentes

El insecto aje, *axin* o *axe* *Llaveia axin axin*³⁸ en forma de ovalo de 23 milímetros de largo, su exoesqueleto quitinoso es color rosa o escarlata, este insecto presenta ciertas similitudes con el *Coccus adonidum de fabricaís* con la cochinilla vulgar y posee aún más similitudes con el *Coccus lacco* que se encuentra en el sur de Asia. Este insecto vive en diversos árboles, muy abundantes en la zona de Tierra Caliente en Michoacán en especial en un árbol llamado Huizache *Accacia cochliacantha*³⁹, en menor cantidad se encuentra en otras especies como el Jobo, *Spondias bombin*, ciruelo *Spondias rubia*, el palo mulato, *Tantoxylum affine*, y sobre el nopal *Opuntia* S.P.⁴⁰

Este insecto se desarrolla en los meses de abril y mayo, cambiando de exoesqueleto quitinoso entre los meses de julio y agosto, algunos meses después los axe machos desarrollan alas, las hembras se incrustan en las hojas y las cortezas de los árboles, donde siguen desarrollándose hasta el mes de noviembre, momento en el cual la población de axe llega a ser tan grande que llegan a cubrir completamente los árboles. Esta es una especie sombrilla de plantas nativas y especies de animales en la cuenca del río Balsas en Michoacán.

Las especies paraguas o sombrilla desempeñan el papel de proteger de forma indirecta muchas otras especies que componen la comunidad de su hábitat, para realizar la colecta de estos insectos es necesario hacerla en el mes de octubre, los insectos deben ser colocados en agua hirviendo, después de ser cocidos son pasados por un tamiz, bajo el tamiz se coloca en un recipiente con agua fría, se trituran los insectos rociándolos constantemente con un poco de agua tibia; la grasa del axe cae en el agua fría donde se deja reposar unos días, se muele toda la grasa obtenida y posteriormente se envuelve en hojas de maíz.⁴¹

En Michoacán la preservación de esta especie ha sido complicada principalmente por que las poblaciones han sido explotadas por décadas, Aproximadamente 1700 hembras adultas, dan un rendimiento de 2.2 kg, de material crudo, aunado a esto el hábitat se ha visto seriamente afectado por la destrucción para la agricultura y pastoreo, éstos factores amenazan la persistencia de esta especie tan valiosa.⁴² Con el paso del tiempo a los artesanos se les ha hecho complicado conseguir el aceite de aje por lo que han optado por sustituirlo o eliminarlo de parte del proceso.

³⁸ Suazo-Ortuño Ireri, de Gortari Ek del Val, Benítez –Malvido Julieta, “Rediscovering an extraordinary vanishing bug: *Llaveia axin axin*” en Revista Mexicana de Biodiversidad, Instituto de Investigaciones sobre los Recursos Naturales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Centro de investigaciones en Ecosistemas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. pp.338-346.

³⁹ Ídem.

⁴⁰ Sánchez Reyna, Ramón, “Sobre el singular axe, un estudio publicado en 1895”, en *Úkata*, año V. Núm 24 Morelia, marzo-abril de 1999 .pp. 14-16.

⁴¹ *Ibid.* p.17

⁴² Suazo-Ortuño Ireri, de Gortari Ek del Val, Benítez –Malvido Julieta. *Op. Cit.* pp. 339-346.

Para realizar el mordente los artesanos utilizan también el aceite de chía *Salvia Hispanica*, el cual es tardado obtener o en su defecto usan aceite de Linaza *Linum usitatissimum*, que no genera los mismos acabados en las piezas, o aceite chicalote *Argemone mexicana* este aceite lo usan solo si no encuentra alguno de los otros dos por que indican que posee un olor desagradable durante el proceso de maqueado.



Imagen 7.Grasa de aje *Llaveia axin axin* usada como mordente. Fotografía tomada en el taller del Artesano Mario Agustín.

3. La importancia del cuidado del medio ambiente en el quehacer de maque en Michoacán.

Las prácticas culturales se manifiestan de forma directa en el medio ambiente, la relación entre seres humanos y medio ambiente es transferida de generación en generación. Respecto a los procesos de producción artesanal existe una fuerte correlación entre la diversidad cultural y la variedad en los recursos, como “Suelo (subsuelo y tierra superficial y subterránea), biológicos, (flora fauna y microorga-

nismos) minerales (hierro, cobre, zinc, oro, plata) energéticos (hidrocarbúricos, eólicos, solares, geotérmicos)”.⁴³

Es imposible realizar un trabajo que intenta promover la conservación, el cuidado, la difusión, el respeto y la valorización del trabajo de los artesanos; si no se conoce el entorno de donde estas prácticas culturales se llevan a cabo, donde los artesanos conviven diariamente para llevar a cabo de inicio a fin esta práctica artesanal.⁴⁴ “México siendo un país pluricultural donde coexisten más de 50 grupos étnicos, los aspectos ecológicos han estado presentes en una buena parte de los estudios realizados sobre las historia de esas culturas”.⁴⁵

La Meseta P’urhépecha ha tenido ocupación humana desde tiempos antiguos, existen vestigios arqueológicos en el municipio de Tingambato que datan de los años 700 d.c, los vestigios muestran la presencia de una población dedicada a la agricultura. Entre 1300 y 1520 d.c la población se sustentaba por la agricultura, en Tzintzunzan residía la nobleza y se ejercía el poder distribuyéndose en diferentes pueblos por medio de jefaturas, cada una contaba con un conjunto habitacional construido de adobe y madera, alrededor de las construcciones había parcelas; del bosque obtenían diversos bienes como leña, hongos comestibles, miel de abejas, madera para construcción; la alimentación se basaba en el cultivo de maíz, frijol y calabaza.

La agricultura era productiva porque implementaron buenos sistemas de irrigación; durante la invasión española se modificó el uso del espacio, los poblados fueron colocados en el centro de los valles ,de forma diferente al pasado; que los poblados se encontraban en cercanía con los cerros, se estableció un sistema agrícola basado en el arado estos cambios aumentaron la productividad, se introdujo el cultivo de trigo y se introdujo ganado mayor y menor, la disposición de abonos de estos animales hizo que se mantuviera la fertilidad de la tierra.⁴⁶

Se conservó la autosuficiencia en las poblaciones hasta las décadas de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX.⁴⁷ La llegada del ferrocarril y empresas forestales generaron cambios en el suelo de la región, la explotación de los bosques duró poco; por el movimiento revolucionario 1910 y la reforma agraria 1930. De 1943 a 1954, la erupción del volcán Parícutín generó cambios en los bosques por la lluvia de cenizas, la construcción de la carretera panamericana (México- Morelia-Guadalajara) esta obra hizo posible en vínculo de los pueblos entre si y por lo tanto, su intercambio económico, durante las siguientes décadas por los nuevos patrones de consumo, los oficios artesanales son remplazados por el uso de máquinas.

⁴³ Binnsquit Citlalli López, *Artesanías y medio ambiente*, México.2009, p.37.

⁴⁴ *Ídem.*

⁴⁵ Toledo, Víctor Manuel, *América Indígena*, Libros de México, México.1980, p.17.

⁴⁶ Garibay Orozco Claudio y Verdenelli Bocco Gerardo, *Cambios de uso del suelo en la meseta purépecha (1976-2005)*, Morelia, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, México.2012,p.21-34

⁴⁷ *Ídem.*

Durante los años sesentas hubo para la industria de la construcción demanda de recursos madereros, durante los años setentas inicio el cultivo de aguacate hass alrededor de la ciudad de Uruapan, la actividad se expandió por la región, lo que produjo que se extrajera madera de los bosques para realizar cajas para empaque y transportar los frutos; el conjunto de varios factores dio origen a un deterioro de los bosques comunales.⁴⁸

Al final de la década de los años 60's el aguacate hass alcanzó una superficie de 15,000 hectáreas en el estado de Michoacán (...) de la primera década del nuevo siglo la superficie suma un total de 83,000 hectáreas, Michoacán tiene 83% de la superficie de producción nacional de aguacate y del total de la superficie de este estado, 75% se ubica en el área que hemos delimitado como meseta purépecha. Según algunos conteos, aproximadamente 40% de la superficie está en terrenos formalmente comunales o ejidales, y 60% en tierras de propiedad privada.⁴⁹

Conocer el entorno brinda ventajas definitivas sobre la forma de relacionarse en los aspectos sociales del ser humano en este caso en largo proceso que se requiere para realizar el maqueado de los objetos.

El profundo conocimiento purépecha sobre su entorno geográfico sobre los fenómenos meteorológicos y su fisiografía circundante, así como sobre los diferentes tipos de suelos que se localizan en esta región lacustre, ya ha sido evidenciado por diversos autores. Los diferentes diccionarios de lengua Purépecha, revelan a su vez la vasta y riquísima terminología, fisiográfica, meteorológica y edafológica entre este grupo étnico.⁵⁰

Los ecosistemas naturales de la zona estudiada ofrecen materias primas que son usadas para la práctica artesanal, destacan la arcilla, madera, plantas de las regiones cercanas a las que se les dan variados usos.⁵¹ La población de artesanos que habita los municipios de Uruapan, Pátzcuaro y Quiroga en el estado de Michoacán ha superado los patrimonios tradicionales, las regiones se han visto empobrecidas de los recursos naturales disponibles por la construcción, expansión ganadera y agricultura comercial, actividades que resultan destructivas, pues los recursos naturales han sido explotados de las regiones donde los artesanos desarrollan su labor. Un ejemplo de las dificultades por la falta de atención a los deterioros naturales es por la baja densidad de población del insecto aje *Laveia axin axin*; necesario para la creación de las bateas maqueadas; lejos de “un criterio antropocéntrico este insecto debería conservarse siguiendo un enfoque multidisciplinario incluyendo el biológico, social y médico”⁵² este insecto se considera como especie sombrilla, para varias especies de animales y plantas en la cuenca del río Balsas en Michoacán.

⁴⁸ *Ídem.*

⁴⁹ *Ibid.* p. 35.

⁵⁰ *Ibidem*, p. 25

⁵¹ Toledo, Víctor Manuel, *América Indígena*, México, Libros de México, 1980, p.45

⁵² Suazo-Ortuño Ileri, de Gortari Ek del Val, Benítez –Malvido Julieta, “*Rediscovering an extraordinary vanishing bug: Llaveia axin axin*” en Revista Mexicana de Biodiversidad, Instituto e Investigaciones sobre los Recursos Naturales de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo p.343.

Las especies sombrilla son especies que por su condición protectora son relacionadas con la conservación de otras, esto da como resultado la protección indirecta de otras especies que forman la comunidad de su hábitat, la extinción de especies como esta tienen un efecto cascada sobre otros organismos, lo que da como resultado una extrema pérdida de biodiversidad, muchas acciones se pueden considerar para crear una cultura de la conservación de especies como el aje.

La Ley de Fomento Artesanal del Estado de Michoacán busca salvaguardar este invaluable patrimonio; promover la cultura ecológica y un aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, en el *Diario Oficial del Estado de Michoacán*; Capítulo VI.- Sobre el Desarrollo artesanal sustentable; en los artículos 31 y 33. El artículo 31 de la Ley de Fomento Artesanal, busca establecer entre los artesanos un óptimo aprovechamiento de los recursos naturales sin afectar el medio ambiente ni su producción artesanal. “Para establecer una cultura ecológica en el sector artesanal se deberá promover entre los artesanos del estado el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales susceptibles de ser utilizados como materias primas para la elaboración de artesanías”.⁵³

El convenio 169 sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) es una carta con algunos derechos reconocibles para los pueblos originarios de México este convenio; “representa la plataforma de donde se derivan otras reivindicaciones; no recoge todas las aspiraciones de los pueblos originarios, pero sí considera las demandas mínimas para establecer los marcos de convivencia intercultural”.⁵⁴

En el apartado II del Convenio 169 de la OIT, hace referencia a los territorios los cuales son substanciales para el desarrollo de los pueblos indígenas en el Artículo 23 de este apartado; se solicita el apoyo del estado mexicano para lo siguiente

1. La artesanía, las industrias rurales y comunitarias y las actividades tradicionales relacionadas con la economía de subsistencia de los pueblos interesados, como la caza, la pesca, la caza con trampas y la recolección, deberán reconocerse como factores importantes del mantenimiento de su cultura y de su autosuficiencia y desarrollo económicos. Con la participación de esos pueblos, y siempre que haya lugar, los gobiernos deberán velar por que se fortalezcan y fomenten dichas actividades⁵⁵

En este apartado se busca que los gobiernos apoyen a las actividades que son económicas y culturales en los pueblos generando con esto un compromiso de preserva-

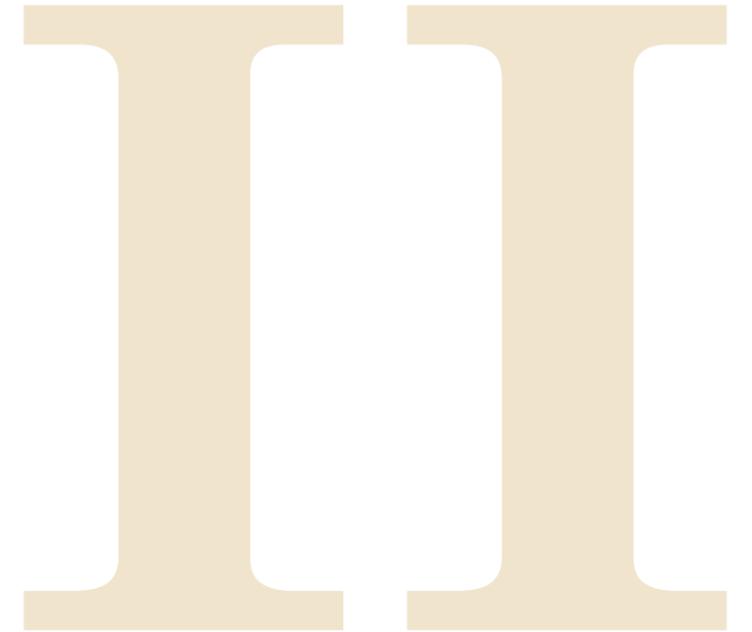
⁵³ *Ley de Fomento artesanal*, Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, tomo CLXIII, Morelia Michoacán, marzo 2015, núm. 11. p.6.

⁵⁴ *Organización internacional del trabajo, Convenio 169. X aniversario de su vigencia en México*, México, Instituto Nacional Indigenista / OIT, 2001.

⁵⁵ *Ídem.*

ción y ayuda. En el Artículo 23 parte dos del convenio 169 de la OIT, se busca brindar apoyo a los pueblos que busquen optimizar sus actividades de forma técnica y financiera, tomando en cuenta las características de cada lugar y por lo tanto sus tradiciones “2. A petición de los pueblos interesados, deberá facilitárseles, cuando sea posible, una asistencia técnica y financiera apropiada que tenga en cuenta las técnicas tradicionales y las características culturales de esos pueblos y la importancia de un desarrollo sostenido y equitativo”⁵⁶

⁵⁶ *Ídem.*



La presencia histórica del maque en Michoacán

1. Historiografía indígena donde se menciona el maque.

El maque por ser una artesanía en la cual se utilizan en su mayoría elementos orgánicos por la característica de los materiales que la componen, es complicado que se conserve por largos periodos de tiempo, por lo tanto es difícil de encontrar como resto arqueológico, sin embargo algunos restos se han llegado a conservar durante miles de años como los guajes de los géneros *Lagenaria* y *crescentia*.¹

En Mesoamérica se usaron procedimientos de escritura pictográfica con los que se hicieron numerosos documentos como matrículas de tributo, genealogías de casas señoriales, y caciques, inventarios de propiedades y descripciones históricas de asentamientos y señoríos.² “Los pintores o escribanos disponían de una gran variedad de pictogramas, imágenes de objetos (casas, plantas, templos, etc.) seres, (hombres, deidades, animales) o cosas abstractas como el habla (por medio del dibujo de una voluta). El pictograma se usaba sobre todo como representación estilizada de su significado.”³ Los documentos pictográficos poseen información sobre organización social sobre algunos grupos indígenas que abarca de la época prehispánica y virreinal, la historiografía indígena nos comunica acerca de los procesos históricos y sociales desde el punto de vista del grupo que lo realiza.⁴ Los documentos varían entre ellos la mayoría fueron realizados en la época virreinal muestran elementos europeos, pero documentos michoacanos como el código de Cutzio y Huetamo o el Lienzo de Jucutacato muestran poca influencia algunas de las glosas pudieron haber sido agregadas posteriormente

Con la llegada de los frailes posteriormente la creación y organización de diócesis en Michoacán, lleva a la producción artesanal a ser un oficio especializado y organizado dependiendo de los recursos naturales donde se localice el pueblo. En el libro *Los esmaltes de Uruapan* se recopila lo que mencionó el padre Alonso de la Rea donde dejó indicadas las características físicas y de diseño de las piezas maqueadas.

El barniz es tan valiente que a porfía se deja vencer del tiempo, con la misma pieza en que está pegado, por qué siendo natural en todos los colores marchitarse con el uso, perderse y despegarse con las aguas calientes, con los golpes y trasiegos, este de Michoacán no se rinde ni se marchita con el tiempo, si no que se hace tan de una pasta con la madera ó vaso que dura lo mismo que el. Lo primero que se hace es dar el primer barniz y dado y seco y dispuesto se abren las labores a punta de acero o buril dibujando

¹ Acosta Ruiz Marco Antonio menciona en su libro *El maque de Michoacán su historia y producción en la actualidad*, menciona se encontraron en el valle de Tehuacán, Puebla; fechados para el año 7500 a.c y en Guilá Naquitz, Oaxaca. Acosta Ruiz Marco Antonio, *El maque de Michoacán su historia y producción en la actualidad*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013.

² Roskamp, Hans, *Los códigos de Cutzio y Huetamo. Encomienda y tributo en la tierra caliente de Michoacán*, siglo XVI, Zamora, El Colegio de Michoacán, El Colegio Mexiquense, 2003. p.11.

³ *Idem*.

⁴ Roskamp Hans, *La Historiografía Indígena de Michoacán, El Lienzo de Jucutacato y los Títulos de Carapan*, CNWS Publications, Leiden University.1998. p.2.

las figuras, misterios ó países que quieren, y después van embutiendo los colores con la división, proporción y correspondencia que ha de menester de la obra hacen excelentes escritorios, cajas, baúles y cestones, tecomates y vasos peregrinos, bateas, jícaras⁵

La Relación de Michoacán.

A partir de 1530 cuando ocurrió la caída del último cazonci Tzinzincha Tangáxoan; se relegó por gran período la cultura de los P'urépecha, se reconoció tiempo después, a partir de los primeros estudios que se realizaron sobre la historia de Michoacán, la prueba de este oscurantismo es que hasta 1956 la Biblioteca Real de El Escorial publicó una versión íntegra de *La Relación de Michoacán*.⁶ El documento reúne valiosa información sobre la tradición oral de un pueblo, su creencia, la memoria, política, al mismo tiempo se convierte en un código de leyes, así la transmisión del mensaje por parte del *Petamuti* para todos los habitantes que integraban el pueblo; el cual era mencionado en la fiesta *Equata Cónscuaro*.⁷

De acuerdo a la Relación de Michoacán en la cúspide de la pirámide social se encontraba el Cazonci quien era el gobernante principal, ejercía el poder económico, político, jurídico y religioso, después del Cazonci; el primer grupo social eran los achachas o señores quienes se dividían en tres conjuntos: 1) Los que tenían la jurisdicción por el territorio. 2) Los que se encontraban ligados hacia algún sector económico, o recaudación de tributos. 3) Los que se hacían cargo de la jurisdicción local.⁸

El segundo grupo se conformaba con los diputados eran hombres con cargos diversos, algunos de ellos son: diputado canteros y pedreros (*cacari*), diputado sobre las mantas y algodón (*piruuuqua-uándari*), diputados sobre los cazadores de venados, conejos, y pájaros (*quanícoti*), diputado sobre toda la caza de patos y codornices (*curu-hapindi*), diputado para recibir el pulque (*atari*) diputado sobre los plumajeros (*uzquarecuri*) diputados sobre los que pescaban con red (*uaruri*), diputado sobre los que pescaban con anzuelo (*tarama*), diputado sobre todos los mensajeros y correos (*uaxanoti*), diputados para hacer canoas (*icháruta-uandari*), diputados sobre los madereros (*pucuricuari*) entre ellos se encuentra el diputado sobre todos los que pintan xicales (*urani-atari*) por consiguiente la importancia del oficio de realizar los xicales es evidente, se puede observar que en la pirámide de poder que se ejercía en el reino, para mantener control económico, burocrático, en la que se encontraba anexada toda la población.⁹

⁵ Paula de León, Francisco, *Los esmaltes de Uruapan*, México, Fomento Cultural Banamex, 1980. p.21.

⁶ Alcalá, Jerónimo de, *Relación de Michoacán*, estudio introductorio de Jean-Marie G Le Clézio, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008. p.15.

⁷ *Ibid*. p.30.

⁸ Castro Leal, Marcia, L. Díaz Clara, García Ma. Teresa “ Los tarascos” en Florescano, Enrique, (Coordinador.) *Historia General de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia.1989. tomo I. p. 254

⁹ *Ibid* p.255

En la Relación de Michoacán se menciona que los cargos se heredaban, “estos oficios tenían por sucesión y herencia los que los tenían, que muerto uno, quedaba en sus lugar algún hijo suyo o hermano”.¹⁰ En la primera lámina de la *Relación de Michoacán* aparece representado el fraile Jerónimo de Alcalá, acompañado de cuatro nobles tarascos, dos de los nobles llevan lanzas con la punta probablemente de obsidiana, decorada con adornos plumarios y una jícara (calabazo) pintada con incrustaciones de turquesas, en la imagen se observa al petamuti sosteniendo un guaje como un ornamento especial, donde se guardaba el copal y el tabaco, los cuales servían de ornamentos ceremoniales. De la misma manera se pueden observar objetos maqueados en las láminas, II, XXIV, XXX, XLI y XLII.

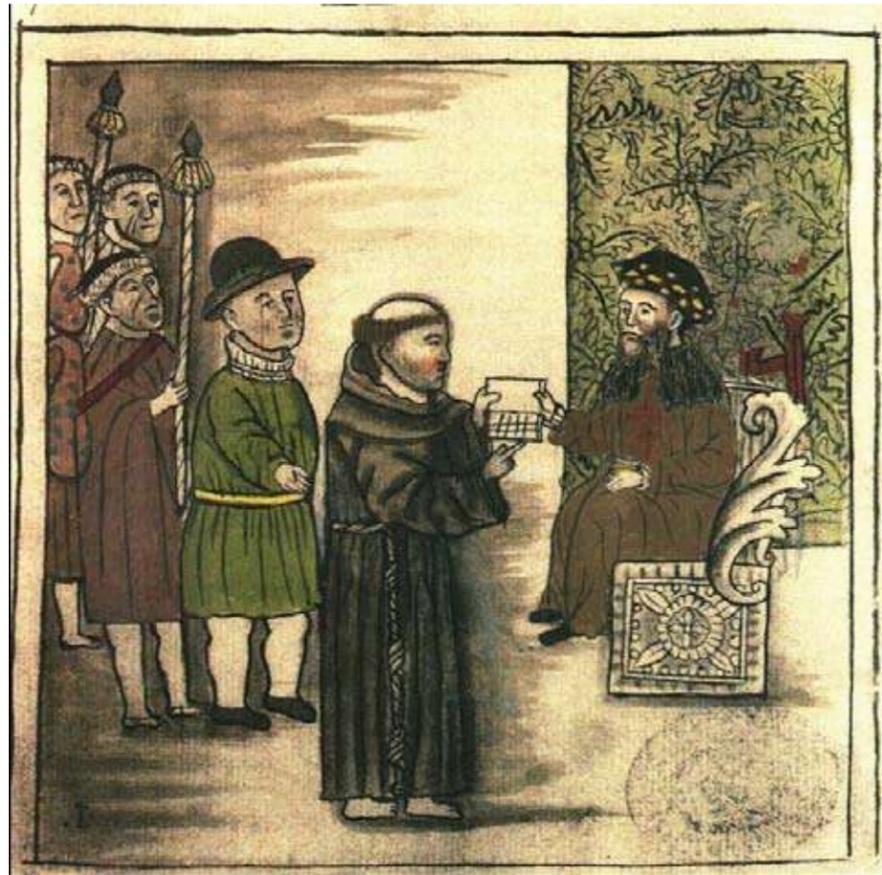


Imagen 8. Lámina I de la Relación de Michoacán. Se observan a dos de los cuatro hombres de la nobleza indígena portando lanzas y guajes maqueados, utensilios únicamente empleados por los sacerdotes. Imagen tomada de *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán.*

¹⁰ Alcalá, Jerónimo De, *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán*, coord. Moisés Franco Mendoza, Zamora, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2000 pp.177-178.

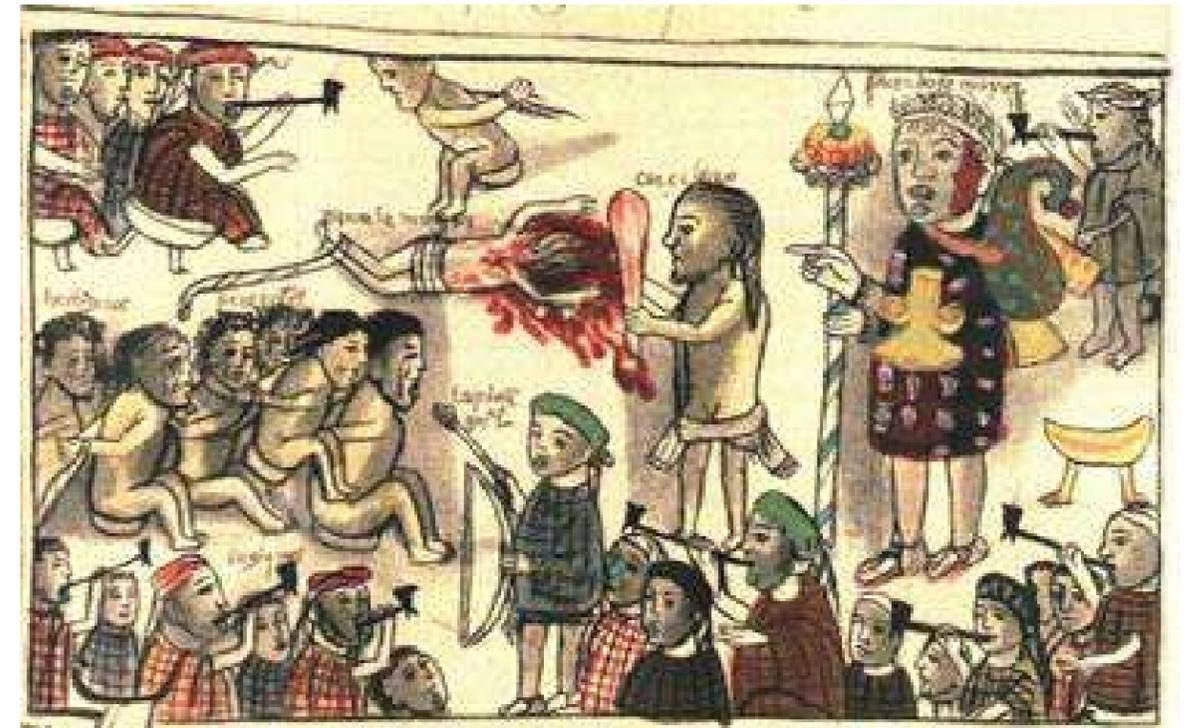


Imagen 9. Lámina II Se observa al Petámuti narrando la versión de la historia del cacazgo uacúsecha portando el guaje maqueado en la espalda junto con la lanza de punta de obsidiana. Imagen tomada de *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán.*



Imagen 10. Lámina XXIV El Petámuti pidiendo a los caciques cumplan sus obligaciones, porta el guaje maqueado con incrustación de turquesas y una lanza. Imagen tomada de *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán.*



Imagen 11. Lámina XXX de la Relación de Michoacán, se encuentra el Petámuti portando una lanza con punta de obsidiana y un guaje con incrustación de turquesa, ambos maqueados, representados de mayor tamaño a comparación de los demás sacerdotes quienes realizaban otras actividades religiosas. Imagen tomada de *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán.*



Imagen 12. Lámina XL. Se observa al Petámuti con su indumentaria portando el guaje maqueado y una lanza maqueada con punta de obsidiana, en una reunión para elegir al nuevo cazoncí. Imagen tomada de *La Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán*

Lienzo de Jucutacato

El documento está formado por tres tiras largas y cosidas de algodón tejido, mide 2.63 metros de largo y 2.03 de ancho. Los colores utilizados son el negro, el anaranjado y el azul.¹¹ Consta de 37 cuadrantes, los primeros 26 cuadrantes, (subdividido en 23 pequeñas y 3 grandes) representan una secuencia, los siguientes 11 no tienen tal representación. Se tratan de sitios donde se extraían minerales, el lienzo está escrito en el idioma náhuatl, con el nombre del lugar al que se hace referencia.¹²

¹¹ Roskamp, Hans, *La Historiografía Indígena de Michoacán, El Lienzo de Jucutacato y los Títulos de Carapan*, CNWS Publications, Leiden University. 1998. p.81.

¹² Castro Leal, Marcia, L. Díaz Clara, García Ma. Teresa "Los tarascos" en Florescano, Enrique, (Coordinador.) *Historia General de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia. 1989. tomo I. p. 214.

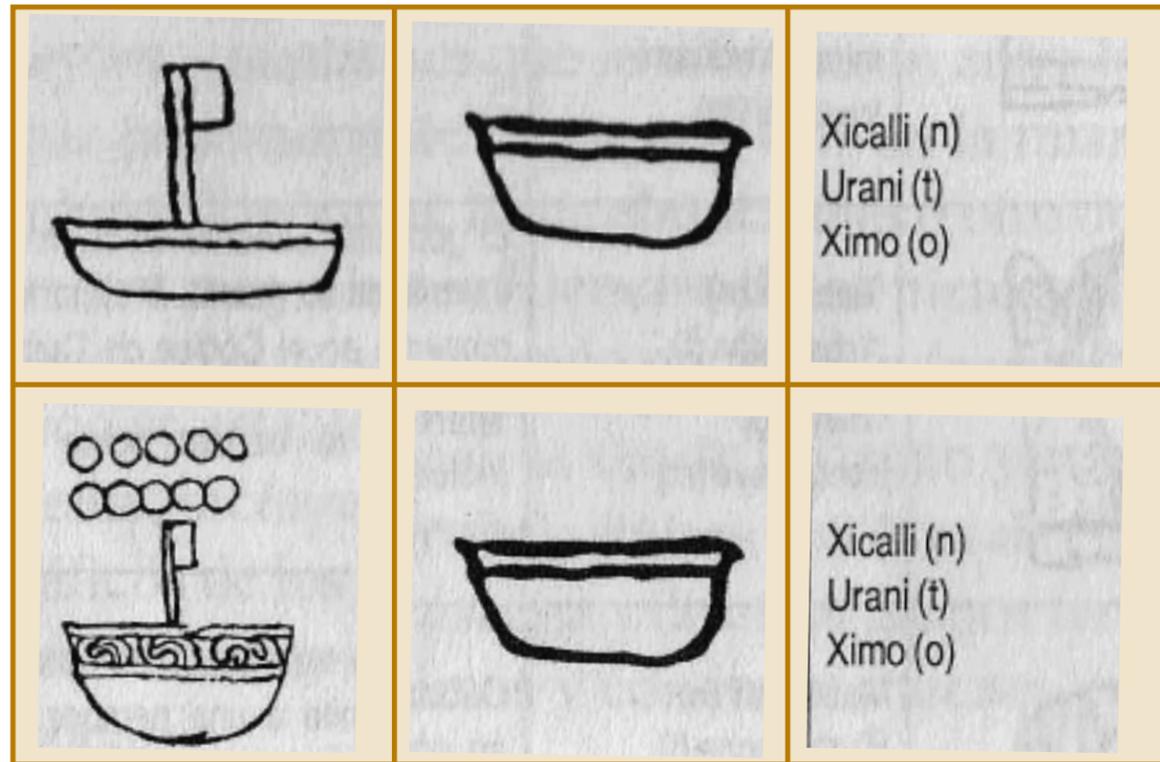


Imagen 14. Elementos pictográficos del Códice Cutzio y Códice Huetamo respectivamente, significado en Náhuatl, p'urhépecha, otomí y matlatzínca. Representación de Bateas lisas y decoradas. Roskamp, Hans. *Los códices de Cutzio y Huetamo. Encomienda y tributo de Tierra Caliente Michoacán siglos XVI*, Zamora, El Colegio de Michoacán. Colegio Mexiquense, 2003. p 56.

En las matriculas de tributos de Cutzio (tarascos) y Huetamo (otomíes)²⁰ es posible enterarse de la cantidad exacta de vasijas que se debían pagar como parte del tributo, el cual era abonado por los pobladores de dichas regiones entre el período de 1533 a 1552; la contribución dictaminada para Cutzio era “de 100 Jícaras comunes lo que significa que son jícaras sin decoración y 30 jícaras grandes y pintadas, el tributo que debía cubrir Huetamo constaba de 20 jícaras comunes y 10 jícaras grandes y pintadas, con un periodo determinado de 60 días.”²¹

Durante el año de 1548 Cutzio realizaba un tributo de “20 jícaras comunes y 10 jícaras grandes y pintadas, Huetamo tributaba 20 comunes y 10 pintadas con un periodo acordado de 60 días. En el año de 1552; Cutzio hacía una entrega de 10 jícaras comunes y 10 pintadas y Huetamo cumplía su tributo entregando 5 jícaras comunes y 5 pintadas.”²²

²⁰ Roskamp Hans, La metalurgia prehispánica y colonial en Jicalán, Una prospección arqueológica Michoacán, México, FAMSI, <http://www.famsi.org/reports/02011es/02011esRoskamp01.pdf>.

²¹ Roskamp, Hans. *Los códices de Cutzio y Huetamo. Encomienda y tributo de Tierra Caliente Michoacán siglos XVI*, Zamora, El Colegio de Michoacán. El Colegio Mexiquense, 2003. p103-112.

²² *Idem*

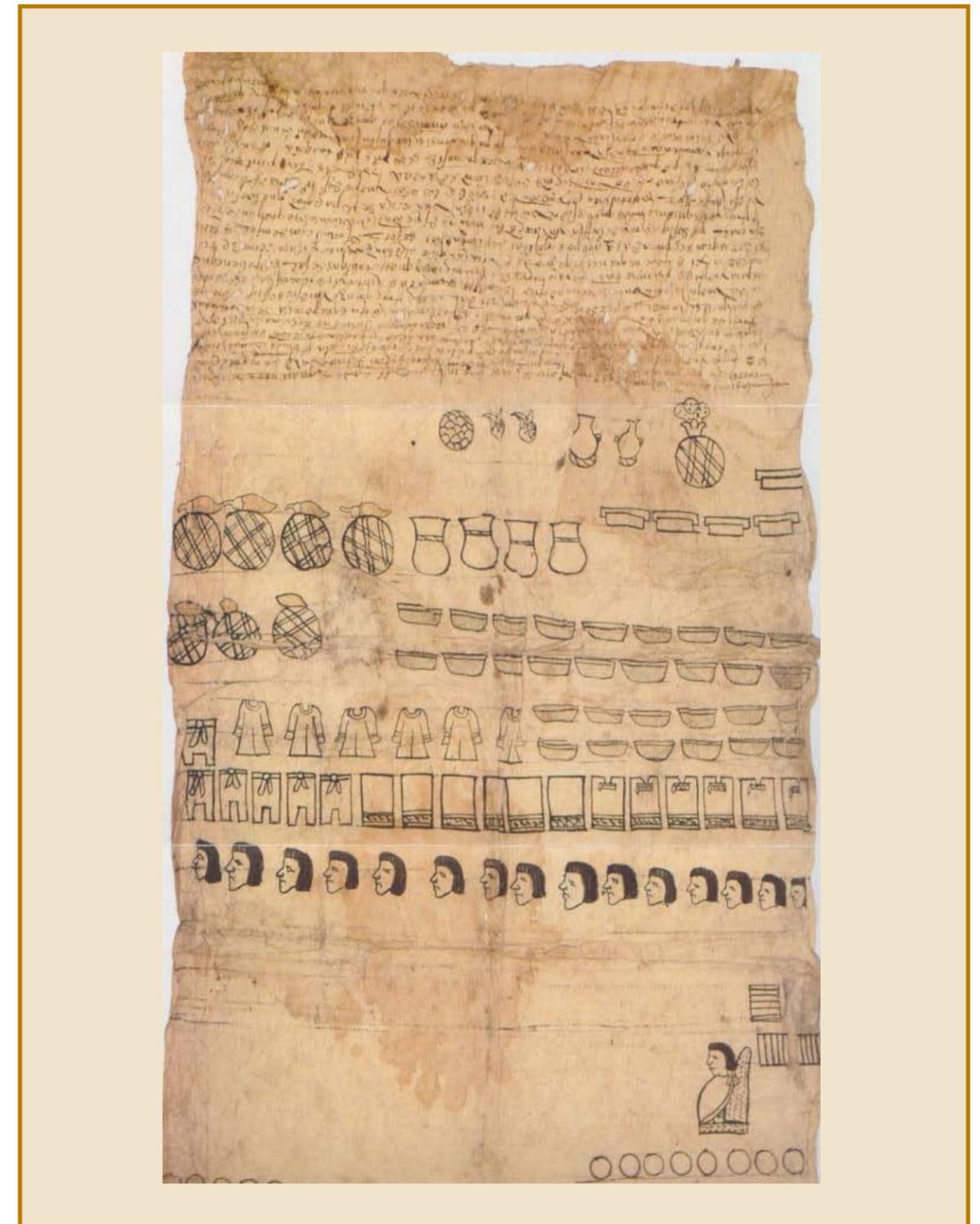


Imagen 15. Códice Huetamo donde es posible observar representadas 30 jícaras como parte del tributo. *Los códices de Cutzio y Huetamo. Encomienda y tributo en la tierra caliente de Michoacán siglo XVI. Página Legal* (Códice Huetamo, Universidad Iberoamericana, Fotografía por C. Blanco.)

impidieron que tomaran y sacaran alguna piedras y “matiz” para hacer jícaras. En su acusación los presentan como salteadores de caminos; dicen que les quitaron el matiz, una fresada, un sombrero.

Mencionan que los de Uruapa “no tienen ni nunca tuvieron acción, ni derechos a lo que piden, ni posesión ni propiedad, ni sus pasados por lo que ahora pretenden” después dicen que a hurtadillas ingresaban a su territorio “toman el matiz para las jícaras estando en costumbre de no pagar y contribuir” por el dinero obtenido de la realización de las mismas, dicen que el valor de ese matiz jamás a sido cubierto en ninguna forma de pago hacia ellos “cuyas (son realizadas) desde tiempo inmemorial acá, así de los pasados cazoncies de don Antonio como ahora de su sucesor don Pablo a quien acudían con el reconocimiento y señorío de ellas con cuya licencia tomaban el dicho matiz en tierra del dicho Uricho”²⁹ dicen que si en caso de que algo se les haya quitado por la fuerza habría sido porque ellos tomaban algo que no les pertenecía.

Los habitantes de Uricho Sugieren que si se desean amparar lo hagan pero con los cazoncies Don Antonio y Don Pablo señores vivientes y principales del pueblo de Uricho porque son ellos quienes tienen la propiedad, la posesión y el dominio, derecho y caución del matiz, así tendrían el consentimiento. De esta forma sugieren que deben hablar con los principales de su pueblo Uricho, por que no funciona para ellos lo hablen con las autoridades del pueblo de Uruapa... “por que como es dicho los susodichos como vasallos de sus derechos pasados cuyo era el matiz le debían y reconocían con las cosas de sus derechos, por conceder tomasen (del matiz) con su licencia y no sin ella”³⁰

Existe un cuarto documento con fecha del día 29 de agosto de 1565, donde se menciona que Don Domingo, Pedro Cuetimo, Francisco Tlacotl y Juan Tzida³¹ principales del pueblo de Jicalán el cual se encuentra sujeto al pueblo de Uruapa y Juan Baeza interprete de la audiencia, juzgado y jurado en forma. Miguel Ángel Medina procurador; se encontraba presente en nombre del dicho pueblo por el desacuerdo en el que se encontraban con los del pueblo de Uricho sobre el derecho de uso de las minas del matiz de los que ellos tienen en sus términos

Testigos que fueron presentes a lo que fue dicho Fernando infante Samaniego, Alonso Rodríguez, Diego Arias de Rivera vecinos de esta ciudad y dicho Don Juan Ga lo firmó y por los demás lo firmo un testigo el señor Juan Ga y el señor Fernando Infante Samaniego con las palabras por testigo y a ruego antes de su firma.

²⁹ *Ídem*

³⁰ *Ídem*

³¹ *Ídem*

El día 7 de septiembre del año 1565, aparece un texto realizado por el escribano Francisco Troche donde menciona que el señor teniente de alcalde mayor vio la peticiones de las personas de ambos pueblos, menciona que cada una de las partes pida su justicia como les convenga sin hacer innovación o cambio alguno y que a cada una de las partes se les dé mandamiento de amparo en forma “así lo proveyó y mando e firmó de su nombre Alonso de Castejón”.³² A continuación coloco una imagen de la última foja donde aparece algo sobre el caso, no se sabe que ocurrió entre los pobladores después de la respuesta del Teniente de Alcalde mayor quien se desligo de la responsabilidad de hacer justicia que como autoridad le correspondía y no la llevo a cabo.

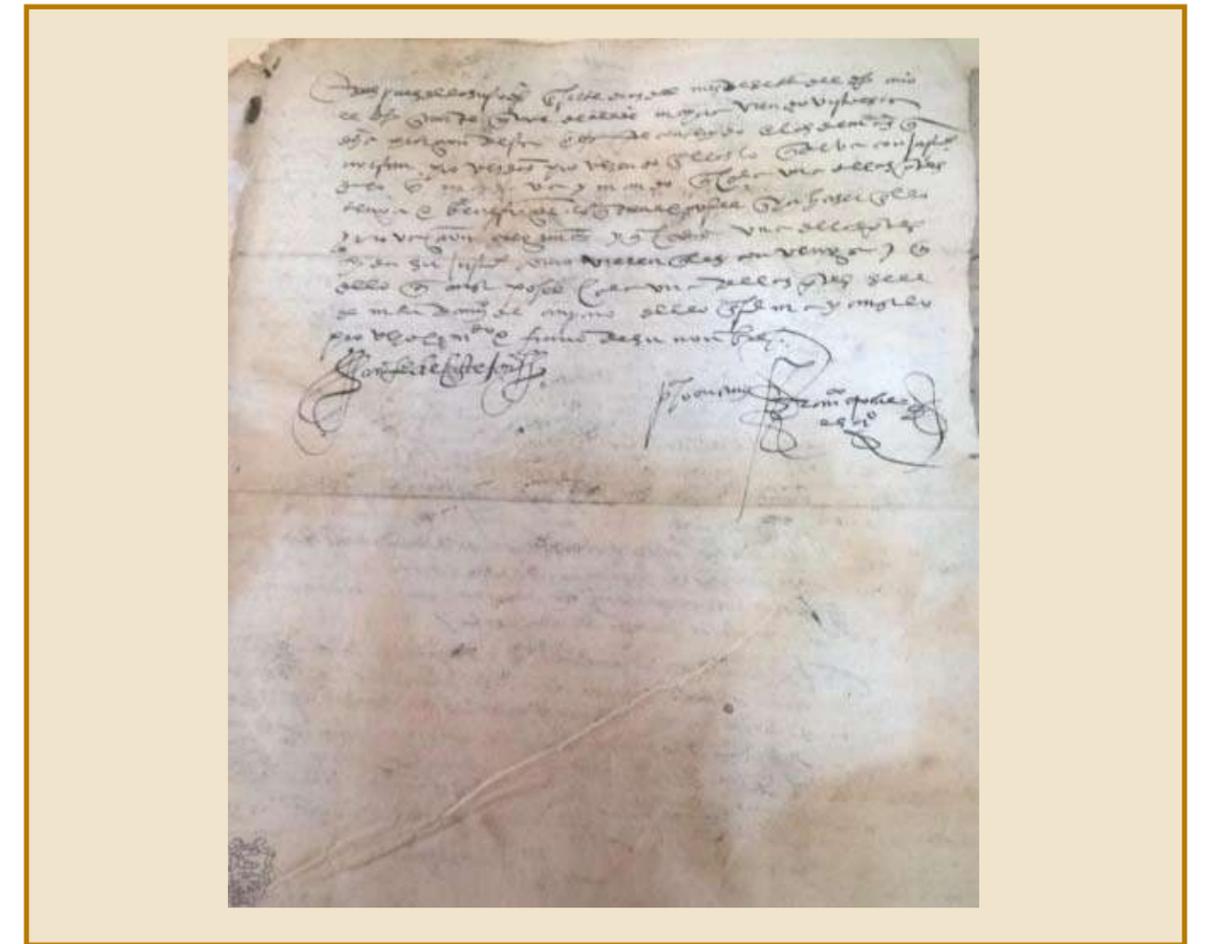


Imagen 17. Fotografía de la Foja 6. Archivo Histórico de Pátzcuaro, caja 126, 6 fojas, Legajo #3, 1565. Los naturales de Uruapan piden se les ampare contra los de Uricho la posesión de un cerro donde cogían un “matiz” con que pintaban jícaras. Última foja donde el teniente de alcalde mayor Alonso de Castejón se desliga de su responsabilidad de hacer justicia entre los pobladores de los pueblos de Uruapa y Uricho

³² *Ídem*

2. La historia oral en el proceso de investigación.

Las artesanías son objetos que muestran la identidad de los pueblos, por medio de sus materiales, fabricación y decoración. La existencia de las artesanías en los diversos grupos sociales, son una perfecta muestra de la historia y las tradiciones de los pueblos. Artesanía es un concepto que se origina en el medievo, de acuerdo al planteamiento que hace en su libro “Teoría transcultural del arte” Adolfo Colombres, se le dice esto a una actividad realizada manualmente. La artesanía se consideraba como algo serial, sin formas definidas o sublimes de expresión, ornamental y sin innovación. Colombres, enuncia que la importancia del arte popular como lo es en este caso las bateas maqueadas de Pátzcuaro, Quiroga y Uruapan, son “el ámbito más heroico de la resistencia de la colonización visual”³³

El estado de Michoacán cuenta con una amplia producción artesanal; la realización de las bateas maqueadas, es una actividad productiva que se encuentra marcada por distintos agentes sociales en el proceso, la producción de la artesanía puede tener alguna de las siguientes características:

- 1.- Un único productor dedicado a realizar todas las fases de producción del maque.
- 2.- El productor de la batea maqueada sea el dueño de los medios de producción.
- 3.- Un artesano productor tenga empleados en su taller cumpliendo diversas tareas y funciones en algunos momentos de la producción. 1 Colombres Adolfo, *Teoría transcultural del arte; hacia un pensamiento independiente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014.p.460.
- 4.- Un taller familiar donde todos los miembros colaboran en una o varias fases de producción. Las bateas maqueadas son producidas en su mayoría para la venta en los lugares donde fueron realizadas generalmente en los hogares de los artesanos, no es común que las bateas se encuentren como producto de autoconsumo para los artesanos, los cuales las consideran para uso ornamental y decorativo de escaso uso práctico.³⁴

La enseñanza de los procesos y técnicas de maqueado no son académicos, es transmitida por tradición oral y aprendida por medio de la practica constante de todos los variados procesos, los artesanos del maque utilizan los materiales que poseen a su alcance, para la mayoría de los artesanos la elaboración de estas piezas artesanales se convierte en su forma de manutención. “La materia prima de la historia, la evidencia histórica, está contenida en registros documentales, artefactos físicos y la memoria de las personas vivas.”³⁵ Por esta razón es importante la historia

³³ Colombres Adolfo, *Teoría transcultural del arte, hacia un pensamiento independiente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014. p. 460.

³⁴ *El quehacer de un pueblo*, Morelia, Casa de las Artesanías, 1990. pp.74-75.

³⁵ Sitton Thad, *et al, Historia oral. Una guía para profesores y otras personas*, México, Fondo de Cultura Económica ,1989.p.168.

oral en la presente investigación, donde los artesanos muestran los pasos a seguir del proceso de maqueado, desde el momento en el que aprendieron a trabajar el maque, quien los enseñó, como consiguen las materias primas, cual es el proceso de la obtención; hasta la forma en la que deciden los precios que tendrán las piezas.

A continuación se agrega el padrón de artesanos de maque en Michoacán. El cual sirvió como guía en el proceso para esta investigación para conocer el número de artesanos de maque en Michoacán, el nombre de los artesanos, su edad, el municipio y la localidad donde habitan, en el recuadro de observaciones se encuentra la palabra “entrevistado” para resaltar a los artesanos a los que se les realizó entrevista.

No. Prog.	Nombre	Fecha de Nacimiento.	Municipio	Localidad	Observaciones
01	Rebeca Monserrat Duarte Macías	1974-07-14 (41)	Uruapan	Angahuan	
02	Mario Agustín Gaspar Rodriguez	1950-08-28 (65)	Pátzcuaro	Pátzcuaro	Entrevistado
03	Juan José Flores Álvarez	1977-09-18 (38)	Peribán	Peribán	
04	Ma. de los Angeles Alcantar Blanco	1968-12-13 (47)	Peribán	Peribán	
05	Herminia Moreno Cervantes	1956-08-14 (59)	Peribán	Peribán	
06	Alejandro Estrada Morales	1975-09-14 (40)	Peribán	Peribán	
07	Maria Guerrero Barajas	1954-10-25 (61)	Peribán	Peribán	
08	Marcela María Naranjo Blanco	1982-01-16 (33)	Peribán	Peribán	
09	Ma. Guadalupe Moreno Cervantes	1959-06-03 (56)	Peribán	Peribán	
10	Sara Esquivel Naranjo	1980-06-21 (35)	Peribán	Peribán	
11	Jose Antonio Anita Mejia	1948-07-30 (67)	Quiroga	Quiroga	Entrevistado
12	Pedro Matias Ramirez	1980-05-17 (35)	Uruapan	San Lorenzo	
13	Maria Guadalupe Ávila Silva	1926-01-16 (89)	Uruapan	Uruapan	
14	María Luisa Garcia Fabian	1972-07-02 (43)	Uruapan	Uruapan	
15	Veronica Marisol Manzo Gonzalez	1972-05-08 (43)	Uruapan	Uruapan	

16	Jaime Cardenas Guijosa	1970-03-08 (45)	Uruapan	Uruapan	
17	Lucinda Ortíz Reyes	1969-05-08 (46)	Uruapan	Uruapan	
18	Aldo Jesús Patiño Ramírez	1978-10-18 (37)	Uruapan	Uruapan	
19	Joaquín Mendoza Ruiz	1958-09-06 (57)	Uruapan	Uruapan	
20	Norma Angélica Mendoza Ruíz	1963-01-17 (52)	Uruapan	Uruapan	
21	Rosa Maria Ruiz Romero	1942-01-30 (73)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
22	Marta Patricia Torres Contreras	1957-10-12 (58)	Uruapan	Uruapan	
23	Josefina Mejia Torres	1947-02-23 (68)	Uruapan	Uruapan	
24	Irepani Claude De Saint Phalle Navarro	1988-09-15 (27)	Uruapan	Uruapan	
25	Genoveva Ramirez Reyes	1950-08-20 (65)	Uruapan	Uruapan	
26	Martina Navarro Gonzalez	1945-11-11 (70)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
27	Fabiola Ventura Baez	1979-08-23 (36)	Uruapan	Uruapan	
28	Marisela Salgado Castrejon	1961-10-13 (54)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
29	Aridai Tzitzik Rodriguez Beltrán	1990-09-13 (25)	Uruapan	Uruapan	
30	Rosa Maria Tulais Lopez	1957-03-06 (58)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
31	Francisco Javier Cendejas Tulais	1990-06-15 (25)	Uruapan	Uruapan	
32	Juan Valencia Villalobos	1970-09-02 (45)	Uruapan	Uruapan	Entrevistado
33	María Lucina Tulais Lopez	1951-07-02 (64)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
34	Carlos Valencia Ángel	1963-02-16 (52)	Uruapan	Uruapan	
35	Martín Salgado Castrejón	1963-11-24 (52)	Uruapan	Uruapan	

36	Sagrario Ávila Reyes	1971-04-01 (44)	Uruapan	Uruapan	
37	Lourdes Patricia Pitacua Reyes	1961-02-15 (54)	Uruapan	Uruapan	Entrevistada
38	Bruno Ramírez Aguilar	1962-10-06 (53)	Uruapan	Uruapan	
39	Héctor Zarco Vargas *		Uruapan	Uruapan	Entrevistado

Fuente: Instituto del Artesano Michoacano, Morelia, Michoacán, noviembre de 2015.

Posteriormente, de contar con el padrón de los artesanos que realizan el oficio de hacer maque en Michoacán, se realizó un formato de entrevista y se consultó la metodología para el proceso de Investigación. El acercamiento con los artesanos. “Los pasos a seguir en la historia oral de artesanías tradicionales son: 1) localizar alguna persona de la comunidad que sepa cómo hacer alguna artesanía antigua o posea alguna habilidad especial y esté dispuesta a demostrársela; 2) se graba y se fotografía el proceso 3) con las propias palabras del artesano y fotos de diferentes etapas del proceso”³⁶

Para la realización de la entrevista se elaboró una guía con las áreas que se deseaban abordar, en el caso de esta investigación se hizo una estructura en la organización de preguntas para obtener información funcional de los maestros artesanos entrevistados.³⁷ De acuerdo a Thad Sitton; las entrevistas debe realizarse en un lugar donde el consultado se encuentre cómodo, las entrevistas pueden tener una duración de una a dos horas, se debe intentar que el lugar sea lo más silencioso posible, de preferencia un lugar cerrado, se debe establecer una plática cordial con el entrevistado, se recomienda tomar notas como recordatorio para preguntar con posteridad algo que haya sido vagamente mencionado, esto con la finalidad de evitar interrupciones.

Se realizaron hojas de datos de las entrevistas las cuales integraron los información biográfica del entrevistado la fecha, el lugar donde se efectuó, y el permiso legal donde los entrevistados firman las hojas con la información y se les explica el sentido de la entrevista, cuales son los objetivos y los términos de la misma, de esta forma no se dejan pasar los derechos de los entrevistados. Las fotografías deben incluirse porque son indispensables en todos los trabajos de historial oral, son una fuente invaluable de información. Para la realización de entrevistas se seleccionaron algunos artesanos reconocidos por el grupo de artesanos de maque como Maes-

³⁶ *Ibid.* pp.69, 70.

³⁷ *Ibid.* pp.84-88.

tros artesanos así como por la organización de Aje y Color con sede en la ciudad de Uruapan Michoacán. Las entrevistas fueron realizadas a un total de 11 artesanos:

- 1 artesano del municipio de Quiroga.
- 1 artesano del municipio de Pátzcuaro.
- 9 artesanos del municipio Uruapan.

El primer contacto para lograr un acercamiento con los artesanos fue por medio de la artesana Lourdes Pitacua quien es parte de la Asociación Aje y Color, ella explicó su trabajo como artesana, la relación con sus demás compañeros, la diferencia entre un maestro artesano el cual tiene gran trayectoria y es reconocido por sus compañeros como tal; los artesanos y los alumnos artesanos quienes se encuentran en el proceso de aprendizaje estos últimos desempeñan un papel muy importante en el trabajo de creación por su labor de preservar el quehacer de maque.

Los entrevistados proporcionaron información relativa al tipo de herramientas que utilizan para su quehacer artesanal en el trabajo de maque, las cuales en algunos casos ellos mismos diseñan de forma rustica, también comentaron sobre los materiales orgánicos, el trabajo manual, el tiempo requerido para la fabricación, los diseños que utilizan y el precio de los productos. En los anexos de la investigación se encuentra la estructura organizativa que se utilizó para abordar las entrevistas a los artesanos, así como el permiso legal de cada uno.

3. Entrevistas realizadas en el marco de la investigación.

• José Antonio Anita Mejía.

El primer artesano entrevistado es el señor José Antonio Anita Mejía, originario de Quiróga, con la edad de 66 años, su actividad primaria es ejercer el oficio de artesano y no cuenta con una actividad secundaria.

La entrevista se realizó en la Casa para el Arte y la Cultura *Uanteparakua* de la región P'urhépecha, en la cabecera municipal de Paracho, Michoacán; en un puesto que le fue asignado en el marco de una feria artesanal, el día 3 de agosto del 2014. El primer acercamiento con el maque que el señor Mejía tuvo fue, alrededor de los 12 o 13 años de edad, dice haber aprendido a trabajarlo solo, (lo cual después conforme avanzaba la entrevista, comentó haber durado un tiempo trabajando en un taller en Quiroga) tardando casi tres años únicamente lijando las piezas de madera, las piezas de madera las consigue en San Miguel Charahuén, municipio de Pátzcuaro, Michoacán; el artesano menciona que las piezas más caras son las de Parota, *Enterolobium cyclocarpum* la cual no ha trabajado; él compra 12 piezas medianas por \$220.00 (doscientos veinte pesos 00/100 M.N.), Las bateas de 30 cm las consigue en \$60.00 (sesenta pesos 00/100 M.N.), algunos de los productos los compra en San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato como thinner, barniz de la marca Berel, y algunas pinturas, él no utiliza madera de pino. Mencionó que es resinosa y

difícil de trabajar. Cuando se consultó sobre el proceso de las pinturas, el artesano respondió de forma laxa que las generaba “con tierras”, pero no describió los procesos que se siguen para la realización de las mismas, cuando se preguntó si podría mostrar las pinturas que ocupaba sacó varios pomitos de pintura de aceite algunos de la marca Dr. Atl; Indicó que con una batea de aproximadamente 30 centímetros tarda aproximadamente de 5 a 3 días, dedica 3 días para lijar la batea y 3 días para pintar. Menciona “no sabe cuanto tiempo tarda en preparar los materiales”.

Él cuenta con 20 dibujos con los cuales ha trabajado desde que inició, de los 20 son 5 los que utiliza de manera habitual, porque esos diseños son los que se venden más. Dijo con satisfacción que algunos extranjeros han visto su trabajo y mencionaron que tenía “una mano mágica”. Lo que comúnmente realiza son ramos, flores cuadradas, hiedras. Los colores que suele emplear son azules y violetas, “usando esos colores las piezas se ven más alegres”. Él trabaja solo y en algunas actividades lo ayuda su esposa, vende sus obras en los tianguis artesanales, en la ciudad de Uruapan del estado de Michoacán. Mencionó que conoce a pocos artesanos que trabajen el maque, no recordó nombres y finalmente comentó que forma parte de la unión de Artesanos de Michoacán y señaló que ganó un premio tiempo atrás la preseña Don vasco de Quiroga.

• Mario Agustín Gaspar Rodríguez

El segundo artesano entrevistado cuenta con 63 años de edad, su actividad primaria es ejercer el oficio de artesano y no realiza alguna otra actividad laboral.

La entrevista se realizó en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, en su taller ubicado dentro de la Casa de los Once Patios, el día 9 de agosto de 2014. El artesano comentó que el primer acercamiento con el maque fue cuando contaba con nueve o diez años en unas clases extraescolares en la escuela primaria donde estudiaba nombradas “talleres” en las cuales los niños debían que realizar algún tipo de trabajo manual para el fin del ciclo escolar. Entre las opciones de dichas clases extraescolares, los talleres, se encontraba la opción de aprender la técnica del maque y fue allí donde su profesor vio interés en él; así que decidió enseñarle un poco más desarrollar la técnica del maqueado, diciendo:

- a) Al principio únicamente lijaba bateas
- b) Después aprendió a fondear, lo que significaba recubrir la superficie de la batea.
- c) Posteriormente le enseñó unos diseños sencillos.
- d) Poco a poco le enseñó a ir incrustando los colores a las figuras previamente realizadas.

El artesano, comentó que los precios de las piezas varían mucho, por el vendedor, la estación del año y el tamaño de las mismas, la medida común es de 30 a 40 centímetros de diámetro, le sigue en tamaño la de 40 o 50 centímetros, menciona

también que existen piezas hasta de dos metros de diámetro. El artesano Mario Agustín señaló que para maquear utiliza las maderas de Aile, *Alnus acuminata*³⁸, fresno *Flaxinu sp*³⁹ o Parota, *Enterolobium cyclocarpum*⁴⁰. Para la decoración de las piezas utiliza únicamente colorantes naturales, por ejemplo mencionó que de los comales con los que cocinan algunas señoras en las localidades de los alrededores de Pátzcuaro, consigue el hollín materia prima de donde obtiene el color negro, de los pétalos de la flor de cempaxóchitl, *Tagetes erecta*⁴¹ deshidratada, obtiene el color amarillo, el color azul lo obtiene de la planta del añil *Indigofera suffricosa* la cual comenta, se corta en los meses de octubre y noviembre. El señor Mario Agustín comentó que el añil se coloca en piletas grandes y contratan de treinta a cuarenta personas para que mastiquen queso y lo escupan a la pila de nuevo para fermentar el agua con añil, esto genera cierta espuma sobre el añil fermentado, se limpia ese añil quitándole los tallos, se drena el agua de la pila quedando lodo, ese lodo se coloca en costales de tela, un kilo de añil cuesta alrededor de \$1,800.00, (mismo que usa la marca de jeans Levis.

En el pueblo de Santiago Undameo, municipio de Morelia; consigue tierra que da un color amarillento, de los azufres donde hay aguas termales consigue una tierra amarillenta con tintes verde limón, el color rojo lo obtiene de la grana cochinilla, ésta la compra por kilo en el estado de Oaxaca, aquí en Michoacán mencionó que existen dos productores de grana cochinilla *Coccidea dactylopiuses*, la cual se cultiva en nopaleras el precio de la grana cochinilla es internacional aproximadamente \$800.00 el kilo siendo muy apreciado en Perú y las islas Canarias; el axe lo consigue en el municipio de Huetamo, Michoacán o en el estado de Chiapas menciona que la producción de Axe en Huetamo ha bajado considerablemente el precio aproximado de axe es de 120 una “tortita” del 4 centímetros de ancho y diez de diámetro , el cuarzo lo consigue en Jicalán cerca de Uruapan , también compra un cuarzo blanco en el estado de Guerrero cuesta de \$300.00 a \$400.00 los 10 kilos , para obtener el color café lo consigue en un terreno en Charapendo, el color morado lo consigue de unas vetas de tierra morada que se encuentran en San Miguel Charahuen, Municipio de Pátzcuaro, lugar en donde tiene un conocido de la comunidad que lo acompaña para sacar el mineral a donde se dirige caminando y se debe ir única-

³⁸ Árbol de hasta 20m de altura. Es propio de cañadas y laderas húmedas, se distribuye en altitudes de 1,400 a 3,200 msnm, la madera es de buena calidad y amplios usos. Guridi Gómez Lydia I, *La madera en las artesanías del estado de Michoacán México*. Subsecretaría forestal y de la fauna, Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, México, 1980.p.25.

³⁹ Existen de 45-65 especies de árboles comúnmente conocidos como fresnos, son arboles de porte mediano a grande y suelen medir aproximadamente 30 metros de altura. *Ibid.*p.59.

⁴⁰ Es un árbol alto y ancho originario de América tropical, se extiende del oeste al sur de México a través de Centroamérica hasta el norte de Sudamérica. Su madera presenta gran durabilidad y facilidad para trabajar, se utiliza en la carpintería por ser resistente al agua. *Ibid.*p.53.

⁴¹ Es una planta nativa de México que crece de forma silvestre en algunos estados de la República Mexicana. su nombre proviene del náhuatl *cempohualli*: Veinte y *xochitl*: Flor. Martínez, Maximino, *Las plantas medicinales en México*, México, Ediciones Botas, 1991.pp.68.

mente en tiempo de secas para evitar el desgajamiento de la tierra. Comenta que las vetas se encuentran dentro del cerro, y encontrándose dentro del mismo se ven por dentro la vetas se ve “colorado”.

El artesano manifiesta que una batea de 40 centímetros tarda en terminarla aproximadamente 5 meses. Para fondearla tarda un día y en rellenar un diseño medianamente elaborado 22 días, el no utiliza un patrón de diseños predeterminado únicamente imagina el diseño y solo lo plasma en la superficie de la batea. La venta de las bateas la realiza en su taller en un espacio adaptado para dicha actividad, ha expuesto en las ciudades de Durango, estado de Durango, en Cancún en el estado de Quintana Roo, en el edificio Pemex y en la ciudad de México.

El artesano Mario Agustín Gaspar comentó que se han ido adaptando a algunos cambios como realizar pequeños objetos maqueados como llaveros o bateas de 20 cm de diámetro “ por qué los espacios son cada vez más pequeños” también en equipo con el Centro de Capacitación para el Trabajo (CECATI) de Santa Clara del Cobre, municipio Salvador Escalante Michoacán, ha creado un molino de bolas para obtener el aceite de chía el cual es muy difícil de extraer, ha inventado varias formas para la extracción de las materias primas como una prensa con un gato hidráulico de Volkswaguen con el apoyo de Banco Nacional de México (Banamex) consiguió una prensa para obtener el aceite de chía el cual antes tardaba de 4 a 3 días dando vueltas a una tela a presión en la cual él y su familia se turnaban para irle dando vueltas, después lo colaban en telas de organza, el desgaste físico era mucho con ese apoyo el tiempo de extracción se redujo a una hora o treinta minutos esto con una prensa de motor y centrifugado. Al final de la entrevista me hace entrega de una semblanza de su trayectoria en su quehacer artesanal.⁴²

⁴² *Semblanza. Artesano Mario Agustín Gaspar Rodríguez. Púrhépecha*. Morelia, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI).2012.



Imagen 17. El maestro artesano Mario Agustín Gaspar en su taller

• *Guadalupe Ávila Silva*

La tercera artesana entrevistada cuenta con 88 años de edad, la fecha en la que se realizó la entrevista fue el día 9 de agosto del 2014, su actividad primaria es ejercer el oficio de artesana y se dedica a la comercialización de pan, la entrevista se realizó en su domicilio en la ciudad de Uruapan, Michoacán ubicado en el barrio de La Magdalena.

La señora Guadalupe Ávila trabaja las bateas maqueadas en su hogar, su primer acercamiento con el maque fue alrededor de los 13 años de edad; su madre la llevó a aprender con la señora María Urbina y Francisca Tulaís, artesanas reconocidas en la ciudad, ella comentó que no deseaba ir pero por obedecer lo que su mamá indicaba, asistió a las clases de maque, en las cuales tardó aproximadamente 3 meses en aprender, menciona que la señora María Urbina fue de quien más aprendió le ofreció trabajar con ellas, le pagaban 50 centavos diarios, lijaba las bateas comenta que había días donde únicamente molía las tierras, llegaba a las 9 de la mañana, allí le daban comida y comía dentro del taller, salía a las 6 de la tarde, dejó de trabajar un tiempo cuando se casó a la edad de 16 años de edad y lamentablemente enviudo a los 29 años, un rayo mató a su marido en un terreno en el que se cultivaba maíz y trigo.

Posteriormente, trabajó en un taller en la entrada del Parque Nacional de la ciudad de Uruapan, la tienda pertenecía a la señora Teresa Aval, donde laboraban alrededor de 4 o 5 maqueadores, la dueña falleció por lo que la tienda no funcionó como tal. La señora Guadalupe se integró a trabajar a otra tienda que se ubicaba frente a la de la señora Teresa la dueña de esta tienda-taller era de la señora Salud donde también vendían artesanías maqueadas; después realizaba la artesanía en su casa.

Menciona que por su edad ahora es complicado maquear como lo hacía antes, me mostró algunas de las artesanías que tenía en proceso y algunas de sus famosas y reconocidas frutas de madera maqueadas, por su edad avanzada ella no puede acudir a conseguir algunas de las materias primas por lo que las encarga a otros artesanos para que le faciliten su obtención como la tierra (Andosolorico) de Tócuaro. municipio de Erongaricuaró, Michoacán, al no ser totalmente blanca esta tierra, menciona que la combina con blanco de zinc, si únicamente utilizara la tierra de Tocuaro según su apreciación el color quedaría percutido, utiliza como base esa tierra a la que le agrega pigmentos de distintos colores que adquiere, esto quiere decir que realiza una mezcla de esta tierra y pinturas industriales, rojo, amarillos, y rosa; con la tierra café rojiza con la que fondean las piezas la mayoría de los artesanos “charanda” (luvisol vertico) la cual se obtiene en los alrededores de Uruapan, menciona que la combina con pigmentos industriales de color morado, o vino para obtener distintas tonalidades, en ciertas ocasiones usa las tierras sin mezclarlas.

La señora Ávila Silva utiliza aceite de linaza combinado con grasa de axe *Llaveia axin axin* el cual consigue junto con otros artesanos del estado Chiapas, menciona que por los concursos y encuentros de maqueadores que se han realizado en el mu-

seo de los cuatro pueblos indios” La Huatapera” de la ciudad de Uruapan, artesanos de Chiapas llegan cada año y con ellos se surten de axe para tener durante cierto tiempo, ella consigue guajes de La Huacana, Michoacán; se los lleva un vendedora su hogar, cuando le pregunte si sabía algo sobre las piezas con decoración extra o incrustaciones de piedras semipreciosas , desconocía completamente que existieran o que hubieran existido este tipo de objetos.

Este trabajo lo realiza ella sola sin la participación de algún otro familiar, aunque dos de sus hijas conocen la técnica. Indicó que el promedio que tardaba aproximadamente eran 2 meses en terminar una pieza pero ahora por el deterioro de su salud este trabajo lo realiza únicamente cuando se siente físicamente bien. Menciona que la humedad ambiental afecta el proceso de realización porque el color no es absorbido por la pieza de madera, menciona que es más sencillo maquear madera que guajes porque estos tienen una superficie muy lisa.

La señora Ávila Silva dijo que mientras más amplia sea la gama de colores empleados para elaborar una pieza más va a tardar su terminado, porque cada color debe secarse completamente por lo que se ocupa entre aplicación de color y aplicación de color esperar alrededor de ocho días, para la creación de los diseños de las piezas ella los dibuja y elige los colores como ella los visualiza en su mente , la artesana menciona que las ventas que ella ha realizado ha sido a nivel nacional en las ciudades de San Miguel de Allende, estado de Guanajuato, Monterrey estado de Nuevo León, Morelia y Pátzcuaro, Michoacán; participando en ferias y concursos, su trabajo también lo ha realizado para el señor Victoriano el cual una ocasión le llevó dos mascararas para maquear, cuando se las entregó a él le agrado su trabajo por lo que le pidió ayuda para maquear otras máscaras y regresó con un costal de máscaras para maquear. En algunas ocasiones incluso las personas acuden a su domicilio particular para adquirir sus piezas, Ella reconoce que en Michoacán existen 18 artesanos de maque.



Imagen 18. La maestra Artesana Guadalupe Ávila Silva con sus guajes maqueados.

• **Héctor Zarco Vargas**

La cuarta entrevista se realizó el día 9 de agosto del 2014 en ciudad de Uruapan, Michoacán, en una feria de distintas artesanías en los pasillos de un pequeño centro comercial en la ciudad. El artesano cuenta con 63 años de edad su actividad primaria es de artesano de maque y perfilado en oro y no realiza alguna otra actividad secundaria.

El mencionó que su primer trabajo fue perfilando el maque por lo que tuvo que conocer la calidad de las piezas maqueadas para saber en cual se podía perfilar. Su abuelo el señor José Ramírez Maldonado tenía un taller de perfilado en oro sobre maque, el aprendió a perfilar porque su tío el señor José Enrique Maldonado el cual también era perfilador, lo enseñó. Lleva realizando este oficio 52 años entró a trabajar al taller desde los 11 años, aprendió en tres años por obligación de cuando era niño. Las bateas y guajes con los cuales trabaja los consigue en San Miguel Charahuen, Zirahuen y Quiroga; principalmente trabaja con aile *Alnus arguta*, pero también con cirimo *Tilia mexicana*, madroño y parota *Enterolobium cyclocarpum* menciona que entre las maderas para las bateas es muy diferente el precio entre ellas la parota es muy cara porque dice que es muy picante que muchos artesanos tiene “miedo” de trabajarla porque cuando se lija produce mucho escozor nasal tanto que algunas personas sufren de sangrados nasales, madroño, cirimo, aile y cedro son las maderas más comunes para trabajar menciona que una batea mediana de aile de 30cm cuesta \$50.00 de una forma que menciona el artesano que es en “blanco” esto quiere decir que la batea no tiene decoración y no se encuentra perfectamente lijada en caso que la batea se quiera muy bien lijada su precio aumenta \$30.00 más, menciona que el material para la decoración haría la suma de \$200.00 en este caso el cómo artesano contando su tiempo, el trabajo, y materias primas debe dar la batea entre \$800.00 o \$1000.00

El revela todo el tiempo utilizar selladores naturales, utiliza aceite de linaza, dice usar axe lo conseguía de Huetamo pero dijo que ya no hay producción y que ahora el lo consigue con productores de Chiapa de Corzo, de estado de Chiapas, utiliza tierra de Tocuaro (él le nombra tierra natural en referencia a la existencia de pigmentos o tierras industriales) menciona que hay una tierra muy maleable y buena para trabajar en Calzonzin, Municipio de Uruapan Michoacán y la otra tierra llamada Charanda Luvisol⁴³ que consigue en la Tzararacua en Uruapan, se complementa con la grana cochinilla y menciona que es muy cara porque 100 gramos cuesta \$200.00, menciona que un kilo de grana cochinilla tiene un precio entre \$1800.00 y \$1900.00 esto depende de la calidad

, lo seca y lo grande que sea el tamaño de la Grana cochinilla, porque si está de un tamaño pequeño; no rinde igual, menciona que del comal consigue el negro de hollín.

Existe polvo de oro que es un color industrial de color dorado y el oro laminado con el que el artesano Zarco Vargas hace el perfilado, lo compra en la Ciudad de México, esas láminas de oro son importadas de Italia, menciona que hay una organización de doradores, pero el por estar en la organización de maqueros no puede estar en ambas, así que compra el oro por fuera en el ciudad de México y le cuesta \$ 650.00 aproximadamente, a diferencia de los que son partes de la organizaciones doradores que le sale en \$400.00 aproximadamente. El señor Héctor utiliza tintes industriales; mencionó los siguientes colores que suele usar: color ocre, amarillo, negro humo, negro marfil, rojo oxido, el los compra en una tienda de distribución de tintes industriales que se llama Casa Luna.

Estos tintes los compran molidos porque también se vende en forma de grano pero el artesano mencionó que es muy complicado molerlos así que optan por comprarlo pulverizados, menciona que la primer base siempre es tierra natural y después los colores, los materiales que el utiliza para realizar las bateas los consigue organizándose en grupos con otros artesanos y se preguntan entre ellos si les hace falta tierra, o pigmento y lo consiguen, cuando son tierras van en grupo para extraerla y la llevan en costales, una batea de madera tarda de 15 a 20 días para que este seca, se lija, en lo que tarda un día, un día más en definir que colores usara, el señor Héctor dice que con clima húmedo afecta el proceso, el prefiere trabajar en las mañanas porque el clima es perfecto para maquear también manifiesta: “ los artesanos huyen de tiempo de agua porque los colores en la bateas no queda bien no se alisa el fondeado o queda chino” quiere decir que la superficie decorada queda con abultamientos, señala que el clima frio tampoco es propicio para maquear, menciona que el tarda de inicio a fin aproximadamente de mes y medio a dos meses para terminar una batea, indica que el proceso donde se tarda más tiempo es en el secado porque cada color utilizado debe secarse completamente para poder incluir otro color en la pieza porque de no ser así los colores quedan manchados y no se apreciaría cada color, para terminar una batea debe trabajar diariamente de 3 a 4 horas. El artesano dice que el a la par, trabaja de 3 a 4 bateas a la vez porque durante el tiempo de secado de los colores las bateas se dejan por completo entonces puede maquear otra pieza mientras otras piezas se encuentran en proceso de secado.

El diseño que Zarco Vargas elegirá lo selecciona de la siguiente forma: Teniendo una vez fondeada la batea elige colores que combinen entre sí, centros, ramos, algunas ocasiones busca diseños antiguos o mezclan alguna imagen que haya realizado, la modifica de acuerdo al tamaño de la pieza y a su gusto personal, para que no se repita el diseño, se encuentre variedad y tenga más probabilidades de vender. Los colores que más se suelen usar rojo, amarillo, azul. Muy rara vez se

⁴³ Toledo, Víctor Manuel, “Los purépechas: una aproximación ecológica”, en *América Indígena*. Instituto Indigenista Interamericano. Año XL. vol XL. Número 1. Enero-marzo. México, 1980, p.26.

usa naranja o rosa porque el color rosa es un color que se contamina o mancha. Nadie más de su familia realiza este trabajo, tiene 5 estudiantes que únicamente decoran, de su familia únicamente su hijo y su sobrino conocen la técnica.⁴⁴

Zarco Vargas conoce a la mayoría de los artesanos de Uruapan y tiene buena relación con ellos, nunca se ha dado a la tarea de pensar cuanto tiempo o trabajo invierte en la creación de las bateas menciona que únicamente trabaja, el precio de las piezas lo decide por el tamaño no cuenta el trabajo, el diseño, las piezas medianas con diseños cuesta de \$700.00 u \$ 800.00, el opina que los clientes nacionales son los que compran más él tiene un pequeño local en el Parque Nacional y vende allí, también en ferias o exposiciones a donde es invitado. Menciona que el maque de Chiapa de Corzo, del estado de Chiapas o del estado de Guerrero son diferentes, ya que la variante en esta artesanía es que va pintada por lo que el maque incrustado es mucho más laborioso y complicado, el menciona que entre los artesanos de Uruapan la variedad de dibujos y diseños es mayor a la de los artesanos de Pátzcuaro y Quiroga. El reconoce en Uruapan 16 personas como maestros artesanos, y como estudiantes menciona que conoce a más pero que aún no llegan a hacer piezas de la misma calidad que los llamados maestros artesanos.

• **Rosa María Tulaís López**

La quinta entrevista se realizó el día 11 de agosto de 2014 en el barrio de La Magdalena, colonia la Gran Parada en la ciudad de Uruapan Michoacán, La artesana cuanta con 57 años y la actividad primaria es ejercer el oficio de artesana.

Inicio trabajando el maque desde muy pequeña no recuerda exactamente qué edad, revela que una tía de ella la enseñó a maquear, lleva más de treinta años maqueando ella dice que consigue las bateas en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, con un señor que lleva tiempo proporcionándoles esa material, menciona que el precio de las bateas depende del tipo de madera y el tamaño, una batea de tamaño mediano y de Aile cuesta alrededor de \$30.00 haciendo una suma de lo que ella gasta en materias primas es aproximadamente \$200.00 o \$300, ella utiliza principalmente como sellador de sus piezas aceite de linaza o aceite de axe, el cual comenta antes compraban junto con su hermana quien también se dedica a realizar esta artesanía, a productor de Huetamo; pero frente a la escases y por lo tanto el costo elevado lo compra ahora con productores de axe del estado de Chiapas. La artesana menciona que para secar una pieza tarda aproximadamente 6 meses ,mencionó que este tiempo puede alargarse cuando el clima es húmedo, “puede ocurrir que en

⁴⁴ Actualmente el común de las piezas son fondeadas por los artesanos utilizando el color negro por la parte de enfrente de la pieza y por la parte de atrás de la pieza utilizan el café rojizo obtenido de las limítrofes de Uruapan, conocido por los artesanos como Charanda, aunque también he observado que utilizan para fondear la parte de enfrente de las piezas de color rojo oscuro, azul marino o azul oscuro, café oscuro y blanco.

tiempo de lluvias las piezas maqueadas no sequen si son expuestas al clima” .Ella tarda aproximadamente un mes en terminar una a pieza de principio a fin, aunque esto puede variar en caso de que el diseño de la batea sea muy elaborado; el diseño y color de las piezas lo elige dependiendo del tamaño, va imaginando cual será el que quede mejor intentando que los diseños no se repitan, durante el proceso de elaboración menciono que la ayuda su hija.

De cinco personas que son integrantes en su familia menciona que son tres quienes conocen la técnica de maqueado, ella trabaja sin ayuda de otros artesanos. Cuando le pregunté cuanto tiempo se llevaba para realizar las piezas y los costos generales en tiempo, dinero y trabajo invertido se sorprendió .Dijo” que nunca se había puesto a pensar en eso”. El precio de las piezas ella las determina por el tamaño sin importar el diseño y en piezas medianas el costo aproximado es de \$400.00 o \$500.00 decide el precio dependiendo también del trabajo que le haya costado realizar la pieza, menciona que ella vende las piezas artesanales que realiza en la feria de Domingo de Ramos en la ciudad de Uruapan, para Casa de las Artesanías, en el día de muertos en la ciudad de Pátzcuaro, menciona que la mayoría de ventas es nacional que es raro que algún cliente local compre las piezas artesanales, cuando le pregunté el número de artesanos de maque que reconociera dijo que reales artesanos del maque son muy pocos que lo que existen son alumnos ,por qué “todos se dicen artesanos”.

• **Marisela Salgado Castrejón**

La sexta entrevista se realizó el día 11 de agosto del 2014 en el barrio de La Magdalena en la ciudad de Uruapan Michoacán, La artesana cuenta con 52 años de edad, ejerce el oficio de artesana de maque y brinda cursos de maque; menciona que por algún lapso de tiempo trabajo en el IFE.

El primer acercamiento que tuvo con el maque fue viendo a su tía que maqueaba máscaras y la enseñó tenía alrededor de 15 años y le agradó, como actividad formal tiempo después fue a unos talleres de maque con Carlos Valencia y la señora Guadalupe Ávila en el actual Museo de los Cuatro Pueblos Indios “La Huatápera”, ella tenía nociones de cómo se realizaba el maque pero no tenía el conocimiento preciso de mezclar las tierras ni como se preparaban los pigmentos, eso lo aprendió en el curso por el año de 1980.

Tiene más de veinte años realizando el trabajo como tiempo completo porque antes maqueaba algún día de la semana que tuviera oportunidad, por que ingresó a estudiar, no tenía el tiempo suficiente como para dedicarle a la realización de artesanías el tiempo completo, ella se especializó en maquea mascararas ya que la tradición de su familia así lo facilitaba, hasta hace cuatro años asistiendo a algunos cursos comenzó a trabajar de forma más considerable bateas y guajes ,las bateas de madera son conseguidas con un señor de San Miguel Charahuén, del municipio Pátzcuaro, el señor se llama Lorenzo, los guajes los compra su hermano cuando va

rumbo Tierra Caliente o en ocasiones los compra en algún mercado de la ciudad de Uruapan, las máscaras que maquea sus hermanos las tallan, antes su papá las realizaba cuando falleció sus hermanos siguieron la tradición, la madera que se usa para las máscaras es diferente que para las bateas en las máscaras se usa el colorín *Erythrina coralloides* la cual menciona es muy suave y la tallan cuando es verde después esta madera se seca, queda muy porosa y sin resina lo cual facilita el maqueado hay que tomar en cuenta que el maquear una máscara el grado de dificultad probablemente aumente ya que las mascaras tienen vértices y bordes muy pequeños. El precio de una batea varía de \$50.00 a \$200.00 dependiendo de la forma, el tamaño, el tipo de madera, la Señora Marisela menciona que el señor Lorenzo lleva las bateas a La Huatapera, (Museo de los Cuatro Pueblos Indios de Michoacán) donde algunos artesanos del maque se reúnen para comprarle, él llega con su costal de bateas y ellos seleccionan las bateas que más les agraden.

La tierra la consiguen en Tócuaro, municipio de Erongaricuaró, Michoacán. Van al cerro con ayuda de palas, picos y con sus manos juntan los terrones; me comentó que han dejado de ir, por qué un día iban se organizaron un grupo de artesanas, se encontraban sacando la tierra en Tócuaro cuando pasaron unas camionetas con hombres a las artesanas les dio desconfianza y miedo porque las camionetas se regresaron mientras los hombres observaban, se dieron prisa en subir los costales de tierra y se marcharon, La artesana Marisela Salgado me comentó que les dijo un artesano que donde juntaron la tierra algunos metros adelante hay una mejor tierra para trabajar de un color más claro casi blanca por lo tanto mejor para combinarla con pigmentos, pero después de este incidente prefirieron no ir solas y no adentrarse más.

Los pigmentos que la señora Salgado Castrejón usa los consiguen en las ferreterías al igual que el aceite de linaza, menciona que antes se usaba el aceite de chía pero que el costo de ese aceite es elevado así que opta por usar uno de menor precio. El precio del aceite de linaza por litro ella lo compra a \$90.00 antes costaba \$30.00, el precio de los pigmentos varía mucho dependiendo del color, un pomo de alrededor de 250 gramos llega a costar \$100.00 y un kilo de color negro alrededor de \$100.00, menciona que ocupa el hollín de un horno tradicional que tiene en su domicilio, el cual adecua para que no salga el humo y se acumule el hollín, este lo ocupa para maquear máscaras y fondear bateas. La señora Marisela menciona que uno de los colores de precio más elevado es el rosa carmín el cual un kilo de este pigmento llega a costar más de \$800.00 el kilo.

En un lata metálica con capacidad de tres litros, la artesana incorpora la cantidad de 420 mililitros de agua, la que mide con una lata de metal de 140 ml, junto con una cabeza de ajo, aproximadamente 60 gramos de grasa aje y algunas astillas de ocote, dejándolo hervir por media hora, el padre de artesana tenía un familiar de edad avanzada la cual le comentó que para que tuviera más brillo las piezas le pusiera ajo, pone la cabeza de ajo partida en forma de cruz, Los ajos quedan magullados y sin forma, soltando el líquido, el ocote lo consigue en alguna tienda local

cual tiene un costo \$10.00 o \$15.00 quince pesos el aje, ella dice que Casa de las Artesanías se los conseguía a su papá antes lo conseguían de Huetamo pero actualmente no, una bola de grasa de aje cuesta \$200.00, le dura como para realizar tres litros, para una batea mediana.

Las herramientas que utiliza únicamente es un rayador para hacer dibujos y alguna tela suave como una sábana con mucho tiempo de uso menciona que alguna amiga o vecina en ciertas ocasiones le llevan retazos de telas con mucho uso y suaves porque saben que son artículos que le sirven para su actividad ella menciona que telas ásperas o duras como la mezclilla afectan la pieza al igual que la estopa porque tiene pequeños nudos que rayan la pieza cuando no se encuentra seca. El brillo se obtiene del tallar la piezas con las manos lo único que necesita son el movimiento de las manos sobre la pieza, el estado del tiempo afecta por la humedad, con el agua se mancha la madera y se hincha el calor no afecta tanto menciona a que el antes trabajaban yeso ahora tierra ella tarda aproximadamente 3 meses realizándola pero dice que depende del dibujo.

Las máscaras no se pueden dejar sin terminar desde que se empieza hasta que se concluye el fondeado de no ser así la pieza queda “parchada”, sus hermanos trabajan la madera de las máscaras, su trabajo es maquear dice que es más sencillo pintar una máscara porque se le hacía bultos en la pieza en el momento de incrustar, ella lleva sus bateas a que le coloquen el diseño con un chico de San Lorenzo, ella le dice si gusta grecas, flores tradicionales y él les dibuja el diseño, el color en las bateas ella lo elige dependiendo de su estado de ánimo ella dice “como se sienta uno mismo por que los sentimientos no se hablan solo se plasman”. Además dice que los colores jamás quedan iguales en tono aunque haga los pasos de la misma forma siempre salen de tonalidades distintas en esta actividad intervienen tres de sus ocho hermanos, ella trabaja con ayuda de otros artesanos donde pide asesoría para el dibujo o manda a hacerlo, para recortar las imágenes para la selección de color. Porque ella considera que no realiza el trabajo de maquear bateas con la habilidad con la que maquea una máscara.

La señora Salgado Castrejón revela que no ha contado ni el tiempo, ni el gasto económico de lo que implica realizar una batea o máscara lo hace conforme su ritmo de su día, el precio de una batea sencilla de 30 o 40 centímetros le da el precio de \$350.00 aproximadamente. El precio lo decide ella en el caso de las bateas dependiendo del trabajo diseño y colores, en el caso de las máscaras su hermano lo decide ella maquea y se la da ya terminada, menciona que las ventas que realiza mayormente es a nivel internacional, reconoce a 20 artesanos de maque en Michoacán, dos de los cuales habitan en el municipio de Pátzcuaro: Mario Agustín y Doña Sara; señala que la señora Sara se conocía con su padre y que era originaria de Uruapan.

Para hacer una batea la señora Salgado Castrejón hace el dibujo, saca de la pieza, las formas del follaje, el cual lo maquea en color verde, después los colores oscuros

y hasta el final los más claros no queda relieve, toda la decoración queda al mismo nivel. Finalmente manifestó que su padre don Victoriano Salgado trabajó las máscaras por más de 55 años formándose como un gran artesano, este conocimiento artesanal lo heredó a sus hijos y comentó que el interés de su padre por producir mascararas surgió viendo la danza de los niños bailadores el 22 de julio, una danza que se realiza tradicionalmente en la ciudad de Uruapan, viendo las máscaras de la danza surgió su interés, se grabó los rasgos del rostro de la máscara y así con un trozo de madera comenzó a tallarla, dejando un legado creativo y cultural de 34 tipos de máscaras, señaló que don Victoriano Salgado enfermo y lamentablemente falleció a la edad de 92 años.



Imagen 19. Maestra Artesana Marisela Salgado Castrejón en su taller con mascara maqueada de los “negritos chifladores”

• *Lucina Tulaís López*

La séptima entrevista se realizó en la ciudad de Uruapan Michoacán, en el barrio de La Magdalena el día 11 de agosto del 2014. La artesana cuenta con 62 años su actividad primaria es el oficio de artesana y se dedica al hogar.

Su acercamiento con el maque fue a la corta edad de ocho años, aprendió a trabajar la técnica del maque porque toda su familia se dedicaba a la elaboración de maque, pero quien le enseñó más técnica fue su tía una artesana reconocida la señora Francisca Tulaís, la artesana lleva 45 años ejerciendo este oficio; quien le abastece las bateas de madera es un señor llamado Lorenzo, de San Miguel Charahuen estas son llevadas a su domicilio, cada 15 días dependiendo de la cantidad de bateas que valla a realizar.

La artesana mencionó que las bateas de parota *Enterolobium ciclocarpum* tienen un gran diámetro y son traídas por señores de la costa michoacana, a quienes ubica de vista, pero desconoce sus nombres; las maderas que ella utiliza comúnmente son, aile *Alnus acuminata* de San Miguel Charahuen ,cirimo *Tilia mexicana* ella prefiere no realizar bateas de medidas pequeñas; así mismo manifestó no utilizar el cedro *Cupresus lindleyi* porque absorbe el decorado “lo chupa” es decir que esta madera es porosa, al igual que la parota , la cual resana con pegamento blanco revuelto con madera lijada; cuando compra las bateas secas en el mercado, el precio oscila entre \$80.00 y \$150 y ella reconoce cuando una batea se encuentra seca porque su peso es menor.

La artesana manifestó que cuando realiza baúles maqueados, compra la madera tableada, buscando que la madera no sea resinosa. Acerca de cómo decora sus obras, mencionó utilizar algunos pigmentos industriales como blanco de zinc el cual obtiene en ferreterías. Así mismo indicó que del el horno de su cocina ,de lo que ahúma obtiene el color negro(hollín) ,es un color que utiliza de forma natural ,también utiliza la tierra ,nombrada por los artesanos “charanda” dijo que desde que se lotificaron los terrenos cerca de Uruapan , ya no va por ella, (charanda) hasta que se pone de acuerdo con el dueño de uno de los lotes, de esta forma ella va con un bote de 20 litros para llenarlo y como agradecimiento al señor, le apoya con \$50.00 por que la deja sacar la charanda, ella en su casa rompe los terrones de tierra, los extiende dejándola secar durante dos o tres día ,removiéndola constantemente, tomando en cuenta que no llueva.

Respecto a los trabajos artesanales de maque incrustado, señaló que una vez trató de imitar un guaje con incrustación, lo incrusto con piedras de imitación que vio un libro el cual no recordó el título menciona que se lo regalaron en Casa de Artesanías. En torno a los mordentes en una ocasión axe de Guerrero, al cual no se acostumbró y por la dificultad de conseguir el axe en general, entonces ella ha optado por utilizar el aceite de linaza, el que le da un rendimiento para una docena de bateas, con dos kilos o tres kilos de tierra” charanda” la cual se usa para la

parte de atrás de las piezas, sobre la producción de las obras de maque dice que no hay mercado, por eso hace pocas piezas de maque, con el propósito de conservar las tradiciones, ya que con ella, son cuatro generaciones que han venido realizando el trabajo de maqueado, señalando que ha enseñado al seno del hogar a los niños y a las niñas de su familia.

Desde un día antes ella alista su material, preparando los colores, busca que la madera se encuentre bien lijada, una pieza mediana, la fondea en un día, cinco días después comienza a aplicar el color acomodándolos en lo que aproximadamente tarda un mes; entre color y color debe esperar de 4 a 5 días para evitar que se manchen los colores (mezclen), se llevaría menos tiempo si fueran dos colores, entre menos colores tenga la pieza se tarda menos tiempo; los colores más fuertes van primero y después las más claras, el orden que se utiliza es el siguiente: verde, rojo azul, amarillo, rosa; Su color favorito para maquear es el rojo, el cual utiliza en todas sus piezas dándole prioridad sobre otros colores, el color que menos usa es el amarillo, le parece un color triste, cuando lo usa, le gusta en tonos fuertes.

La señora Tulaís Lopez elige el diseño acomodando en la superficie fondeada las flores que desde que inicio maqueando ha realizado, colocándolas en guías, un ramos, ella imagina la pieza intentando hacer el mismo diseño pero nunca le salen igual. Los colores son ubicados por gusto personal, pero si alguna persona le pide algún diseño o color ella lo realiza. Cuando su tía Francisca Tulaís vivía todas le ayudaban a fondear, cortar y rellenar, cuando falleció cada una de las tres hermanas comenzó a realizar sus bateas de forma personal. Las tres hermanas conocen la técnica del maque y han enseñado a sus nueras y a sus hijas, nunca ha trabajado con apoyo de algún otro artesano.

Comentó que impartió cursos sobre maqueado por 5 años en el Museo de los Cuatro Pueblos Indios “La Huatapera” y en la comunidad Calzontzin municipio de Uruapan, Michoacán, cuando surgieron las escuelas taller. Dice que su familia tiene un diseño específico; son las rosas. Las bateas que tienen este diseño se venden más y a ella le gusta realizarlo, no ha contado el tiempo que tarda en hacer las piezas, trabaja dos o tres horas en el transcurso del día, durante dos o tres días a la semana, llevando varias bateas a la par al mes; contando el tiempo por batea, serian alrededor de 11 horas. Finalmente, comentó en torno al valor comercial que dan los compradores a las piezas maqueadas, sea otorgado el tamaño sin considerar el diseño de las mismas. Respecto al clima menciona que afecta cuando es muy húmedo por que trabaja ella en un espacio abierto, la artesana produce más artesanía cuando no llueve a comparación de época de lluvias.

• **Juan Valencia Villalobos**

La octava entrevista se realizó el día 11 de agosto de 2014, en la ciudad de Uruapan Michoacán, en el Museo de los Cuatro Pueblos Indios, “La Huatapera”. Su actividad primaria es ejercer el oficio de artesano, realizó los estudios como técnico en

programación de computadoras también se dedica a impartir clases de maque en el municipio de Peribán, donde imparte clases a veinte personas.

El primer acercamiento que tuvo con el maque fue al ver una artesana conocida como doña Pachita y a sus sobrinas, observar como a partir de polvo se puede formar una imagen de diversos colores. Muchos fueron sus maestros entre ellos la señora Francisca Tulaís, quien lo enseñó a tallar las bateas, cuando contaba con 18 años de edad, asistió a talleres que se impartieron en la ciudad. Las bateas donde trabaja el maque las consigue en diversos lugares y a diferentes precios una batea de 25 o 30 centímetros de diámetro en el municipio de San Ángel Tzurumucapio, municipio de Ziracuaretiro, Michoacán; cuesta \$80.00 una batea de 60 u 80 centímetros en el mercado de la ciudad de Uruapan cuesta \$200.00 y la batea de parota de 80 centímetros de diámetro puede costar de \$900.00 hasta \$2000.00 dependiendo de tamaño y calidad de la madera, esta batea es traída de la localidad de Cachán de Echeverría, municipio de Aquila, Michoacán, así mismo, manifestó que una batea de aile de 35 centímetros cuesta \$70.00 una de parota \$180.00. Sobre las materias primas mencionó que utiliza tierra blanca de la comunidad de Tócuaro, y la tierra llamada charanda en la Uruapan, esta tierras las cual muele para que queden de una consistencia muy fina; también el comentó que tiempo atrás sabía que algunos artesanos usaban yeso, lo que en los talleres a los cuales asistió le dijeron que no era recomendable, ni lo tradicional, por lo cual no lo usa.

El axe lo consigue con productores del estado de Chiapas. El no utiliza decoración extra en sus piezas, para los materiales que maneja busca economizar comparando precios, y va por las tierras cuando ve que están por terminarse el aceite lo compra cada 15 días, el prepara los pigmentos industriales con la tierra de la comunidad de Tócuaro, con anticipación de una semana para moler finamente la tierra con el color. Menciona que el estado del tiempo afecta las piezas sobre todo cuando el clima es lluvioso, el para elaborar una pieza de tamaño mediano tarda alrededor de 1 mes. El artesano mencionó que cuando es una pieza de un diseño más elaborado o alguna pieza para concurso puede tardar hasta ocho meses, el diseño y los colores que llevara una pieza los selecciona imaginando y a través de las pruebas de ensayo y error probando combinaciones con la mayoría de los colores, el realiza el trabajo solo, desde que inicia lijando una batea hasta el último toque de aceite para dar brillo.

Ningún integrante de su familia conoce ni realiza la técnica de maqueado, trabaja solo pero tiene relación con la mayoría de los artesanos de la ciudad y con Mario Agustín artesano de la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, él no ha contabilizado el gasto total económico y de tiempo en la realización de las bateas dice que el precio de las piezas varia por el diseño pero pueden llegar a costar hasta \$3500.00 menciona que es raro que se pague este precio por una pieza lo que más se vende son piezas de veinte centímetros de diámetro con diseños que las hacen variar entre \$400.00 hasta \$800.00 menciona que el vende o ha vendido para el hotel Mansión del Cupatizio en la ciudad de Uruapan, el Instituto Mexicano de Seguro Social,

algunos políticos para sus campañas, me comentó que a nivel internacional los visitantes de Estados Unidos de América son con quienes realiza más venta y en menor medida a visitantes de América Latina o España.

Las artesanías que realiza las vende mayormente en los tianguis de artesanías, como el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos o en el Tianguis Artesanal de Día de Muertos, con Fondo Nacional de las Artesanías FONART, o por medio de algún conocido que busca regalar alguna artesanía de la calidad y trabajo del maque. Menciona que el maque de Uruapan carece de similitudes con el maque de otros lugares, el define a un buen artesano por la calidad y finura de su trabajo y que realice todo el procesos que lleva a la finalización de la artesanía desde un principio. El reconoce a 18 artesanos de maque en Michoacán.

• **Lourdes Patricia Pitacua Reyes**

La novena entrevista se realizó en la ciudad de Uruapan el día 11 de agosto de 2014 en la escuela Mapeco (Manuel Pérez Coronado) en el taller de maque a la artesana cuenta con 52 años, quien se dedica por parte de ICATMI Instituto de Capacitación del trabajo del estado de Michoacán a dar clases de maque en la escuela “Mapeco”.

Su primer acercamiento con el maque fue a través de la señora Lupita Avila, en los talleres que se impartieron en “La Huatapera” Museo de los Cuatro Pueblos Indios por parte de Casa de las Artesanías. Respecto a las materias primas mencionó que consigue las bateas con el señor Lorenzo, un artesano que radica en San Miguel Charahuen, en esta localidad la mayoría de los artesano trabajan con madera de pino *Pinus sp*; Ella dice que: “muchas ocasiones se ignora o no se valora el trabajo del señor Lorenzo porque si no fuera por el no podrían maquear ya que las bateas que el trabaja son de madera de aile el va determinado tiempo a la ciudad de Uruapan y hace cita con los artesanos para vender las bateas y en algunos casos va a los domicilios de los artesanos para mostrarles en privado las diferentes piezas que lleva para venta”.

La señora Pitacua menciona que algunos artesanos del maque tienen contacto con artesanos que realizan bateas en la costa Michoacana, pero que son únicamente dos y no comparten la información. En caso de los guajes para maquear los compra con un señor del cual no recuerda el nombre pero mencionó que vive en la calle 18 de marzo en la ciudad de Uruapan, también son conseguidos en algún mercado o tienda de la ciudad o donde vea alguno con características que le gusten y sirvan para maquear .Dijo que una batea de 30 o 40 centímetros sin decoración cuesta alrededor de \$200.00.

La tierra base, la consiguen en la rivera del lago de Patzcuaro y la tierra llamada charanda la obtiene a un lado de la Tzararacua exactamente en el kilómetro 83.3. Los pigmentos son adquiridos en el establecimiento llamado Casa Luna localizado

en ciudad de Uruapan y en Casa Serra localizada en la Ciudad de México; en algunas ocasiones Casa de las Artesanías surte los pigmentos ,para conseguir el aceite de linaza es en la tienda Casa Luna ,a raíz de los encuentros de maqueadores han creado nexos entre los artesanos ,ella consigue el axe con unas artesanas del estado de Chiapas ,una bolita de 8 o 10 centímetros de diámetro tiene un costo aproximado de \$120.00. En cuanto a la decoración extra ella nunca ha realizado, pero mencionó que una ocasión un compañero maquero utilizó turquesa para unas piezas artesanales.

Ella obtiene los materiales en distintos momentos, va a buscar la tierra en “tiempo de secas”, la mayoría de las ocasiones la lleva su esposo, dice que hace veinte años atrás aproximadamente la zona a donde iban por tierra era territorio federal y actualmente se encuentra fraccionado, es privado y se encuentran realizando construcciones de hogares, por lo que la última ocasión que fue por tierra tomó gran cantidad para asegurar la producción de bateas. Respecto a la forma en la que la artesana realiza las bateas, mencionó: Las bateas se deben poner a secar para evitar la humedad y se dañe el decorado, tarda aproximadamente un día en lijar, por qué las bateas se las entregan en bruto, el tiempo en fondear una pieza varia del tamaño de la batea una batea de 30 o 40 centímetros tarda aproximadamente dos horas ,de acuerdo a la aplicación del diseño y el número de colores el tiempo de realización varía mucho ,ella menciona que al elaborar u diseño sencillo y aplicando únicamente dos colores tarde aproximadamente un mes, dejando secar muy bien los colores para evitar que los colores “se manchen” y la pieza sea de una calidad mayor, respecto al estado del tiempo, mencionó que afecta la humedad y la tierra no es manejable.(cortar párrafo)

De principio a fin trabajando con un diseño más elaborado el tiempo de realización aumenta de 2 a 3 meses, todo depende de la cantidad de colores incluidos y el tamaño de los dibujos. Ella realiza réplicas del libro *Los Esmaltes de Uruapan*, también realiza diseños propios se imagina el diseño después de ver la batea ,piensa en la forma en la cual se verán los colores plasmados en la pieza, a la artesana le gusta usar muchos colores y da preferencia al color rojo; “realza la pieza” el color que menos utiliza es el blanco ,porque se mancha y la pieza puede verse “sucía”, menciona que trabaja sus piezas de forma individual y de los 5 integrantes que son en su familia todos conocen la técnica y tres la dominan. Una pieza mediana puede costar de \$1,800.00 a \$5,000 con un diseño muy elaborado, la pauta del precio la da el diseño y el uso de los colores. Manifestó que en tianguis artesanales es donde vende su trabajo, los extranjeros compran maque pero exigen ciertas características. Menciona que los artesanos abaratan su trabajo con tal de vender, dijo: “Es un problema que los artesanos bajen el precio de las piezas, porque no valoran su trabajo y todo lo que implica realizar una pieza artesanal como los es el maque.



Imagen 19. Maestra artesana Lourdes Pitacua mostrando una batea “lisa” sin decoración y el pigmento rojizo conocido por los artesanos como “tierra charanda”

• **Rosa María Ruiz Romero**

La décima entrevista se realizó a la artesana, el día 19 de agosto de 2014, en la ciudad de Uruapan Michoacán quien cuenta con 70 años de edad, su ocupación es ejercer el oficio de artesana, da clases sobre cómo elaborar el maque, en el Museo de los Cuatro Pueblos Indios “La Huatapera” y también en el Desarrollo Integral de la familia (DIF) municipal por parte de la Secretaria de Desarrollo Social (SEDESOL).

Comentó que el primer acercamiento con el maque fue hace veintisiete años, practicando ha aprendido a trabajarlo, quienes le enseñaron a maquear, fueron las señoras Lupita y Salud Navarrete. Ella utiliza en sus bateas, las maderas de aile, parota, cirimo del cual menciono que es difícil de encontrar, en raras ocasiones

ocupa el cedro, mencionando que es una madera de precio elevado. Una batea de aile con medidas de 30 a 40 centímetros tiene un precio aproximado entre \$60.00 y \$70.00, una batea de parota de las mismas medidas cuesta \$130 y una batea de cedro \$150.00. Ella utiliza pigmentos naturales y artificiales dependiendo de los colores por medio de la Casa de las Artesanías a través del arquitecto Rene Carrillo consiguió algunas ocasiones añil, consiguió grana cochinilla, la cual obtiene a un precio de \$85.00 los 100 gramos, muchos de los pigmentos los consigue en Casa Serra en la Ciudad de México, en la calle Bolívar #84, en este lugar consigue los colores blanco titanio, morado, rosa carmín, azul Prusia, bermellón, manifiesta que estos colores vienen en forma de polvo y se mezclan con tierras blancas o en algunos casos las usa únicamente solas.

Acerca del clima menciono, que la humedad en el ambiente hace que el tiempo de realización de la artesanía se vuelva lento; en la elaboración de las bateas tarda un mes a cinco meses dependiendo de los diseños. El diseño y los colores que llevara una batea los imagina antes de plasmarlos en la pieza, de acuerdo a los sentimientos y emociones que manifieste en el momento, mencionando que ninguna pieza queda igual a otra. En su familia de cuatro integrantes, solo su hijo conoce la técnica, pero únicamente ella la realiza sin ayuda de ningún otro artesano. Ella nunca ha contado el tiempo invertido que le dedica a realizar sus obras artesanales las cuales menciono que eran aproximadamente entre 12 de la mañana y seis de la tarde dependiendo de las actividades que tenga por hacer.

El precio de las obras maqueadas depende del trabajo que haya requerido la pieza, menciona que sus ventas son mayormente a nivel internacional en California, Nevada, Texas y Wisconsin, mencionó que la Universidad de Oregón difunde y aprecian la técnica de maque, de esta universidad se hospedaron en su casa para ver de cerca el trabajo que ella realiza. La artesana cuenta con varios contactos en algunos condados, conoce a varios artesanos de maque en Michoacán entre a los que menciona a Mario Agustín Gaspar. Mencionó que el maque tiene similitud al maque de otros países pero que el de Michoacán “es único”. Al finalizar la entrevista, la artesana me hizo entrega de una fotografía donde aparece ella recibiendo un premio y un disco donde se encuentra grabada una entrevista que le habían realizado tiempo atrás.

• **Martina Navarro González**

Esta onceava entrevista se realizó en la ciudad de Uruapan, Michoacán el día 12 de septiembre de 2015 a la artesana quien cuenta con la edad de 71 años. La artesana es originaria de Capacuaro, habla el idioma P’urépecha por lo que algunas personas de la comunidad la buscan para platicar con ella o pedir algún consejo.

Al comenzar la entrevista, recordó que en su pueblo las personas de edad más avanzada llevaban bateas maqueadas para eventos rituales o ceremonias, por ejemplo: en las bodas, allí llevaban las ofrendas o regalos, mencionó que cuando ella era

niña iba a un internado escolar que se encontraba por la Cañada de los Once Pueblos, en esa escuela daba clases una maestra de la ciudad de Uruapan para que los niños aprendieran a maquear, las nociones sobre el maque las aprendió allí. Dijo que por un periodo dejó de realizar piezas artesanales por qué estudio enfermería, tiempo después contrajo nupcias con su esposo de origen francés, quien la motivo a dar continuidad con el quehacer de maque. Tiene alrededor de 30 años de realizar esta artesanía.

Al comienzo de la década de los noventa comenzó a ganar algunos galardones y premios, de los cuales no recordó los nombres, tuvo contacto con una señora llamada Laura, la cual se dedicaba a la compra y venta de artesanía a quien le trabajaba fruta maqueada por pedido, durante un periodo de dos años. Tiempo después decidió realizar bateas con diferentes imágenes o estilos innovando en el diseño de las piezas porque se dio cuenta que los hogares de distintos clientes eran pequeños departamentos o “lugares modernos donde no podría caber una pieza grande tradicional “.Ella consigue las bateas con un señor de la comunidad Indígena de San Miguel Charahuén del municipio de Pátzcuaro; Para realizar el mordente ella utiliza:

1. Una cabeza de ajo en un litro de agua.
2. Cuece el aceite “tortita de aje” con el ajo y resina de ocote.
3. Lo pone a calentar en un bote de metal hasta que la tortita de aje de desbarata.

El resultado, es el aceite que utilizara para maquear la pieza durante el fondeado, una vez fondeada la pieza con el hollín o carbón finamente molido o la tierra “charanda”, junto con el aceite ,espera aproximadamente ocho días para comenzar a dibujar una imagen en la pieza y después con la ayuda de un punzón recorta y saca la superficie que rellenara con otros colores de tierras para formar la figura deseada ,ella espera aproximadamente 6 días por color que coloca en las bateas para evitar que los colores se empalmen. Todos los integrantes de su familia conocen la técnica de maque y así mismo realizan alguna actividad en el proceso de elaboración de las piezas artesanales. La artesana menciona que la cuna del maque es Uruapan, por qué es emblemático para la ciudad, reconoce 5 artesanos en Michoacán siendo las tres hermanas de la familia Tulaís, la hija de Victoriano Salgado (Maricela Salgado Castrejón), Rosa María Ruiz Romero.



Imagen 20. Entrevista con la maestra artesana Martina Navarro en su taller.

Entrevista al jefe de departamento de planeación, promoción y organización del Instituto del Artesano Michoacano.

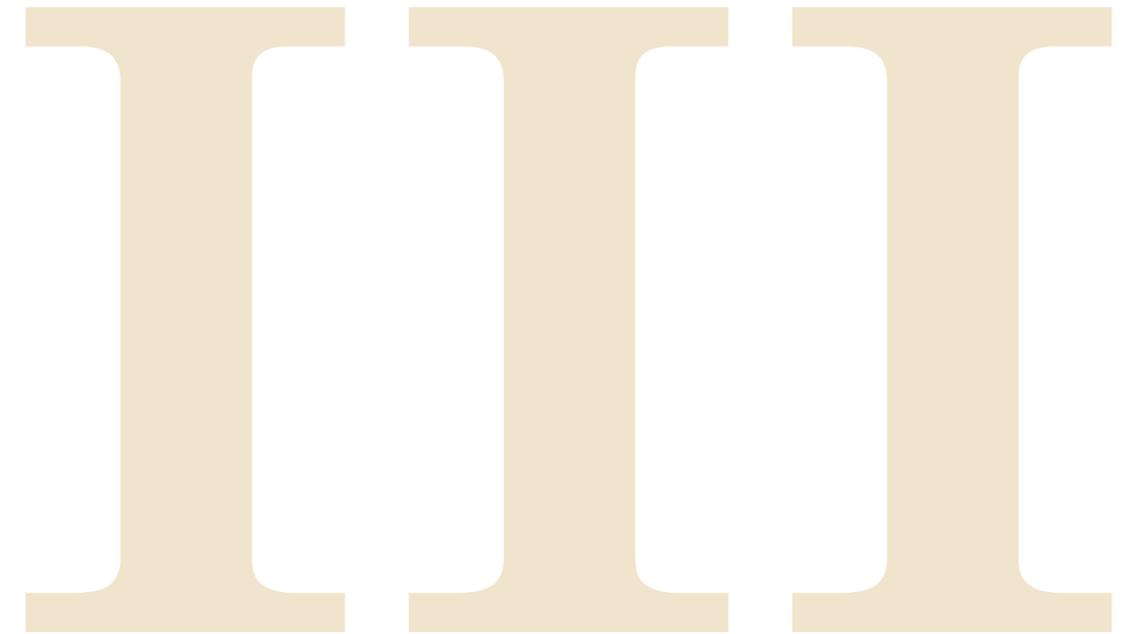
Para obtener una visión más cercana, respecto al alcance que genera el trabajo artesanal de la técnica del maque, realizamos una entrevista en el Instituto del Artesano Michoacano al Jefe de Departamento; de Planeación, Promoción y Organización: Silvestre Zuñiga Olvera. El ubica 4 lugares en donde se ha realizado la técnica de maque en el estado de Michoacán, los cuales menciono: Uruapan, Pátzcuaro, Peribán y Quiroga. Mencionó que desde 1978 Casa de las Artesanías ahora Instituto del Artesano Michoacano ha apoyado a los artesanos del estado, brindando capacitación promoviendo los tianguis artesanales, difundiendo el quehacer artesanal que se realiza en el estado en todas sus ramas y promoviendo la comercialización de las artesanías. la figura de una persona como Silvestre Zuñiga Olvera en el presente trabajo es fundamental ,es indispensable para la conservación de las artesanías, los promotores culturales desempeñan la labor de optimizar

“la comunicación dentro de las redes de actores o entre las redes de actores culturales locales y ayudar a éstos a elaborar identidades y proyectos , es decir a dar

sentido a la acción (...)no es solo construir solidaridades ,si no también negociar ,arriesgar, traducir y catalizar; lo que significa situarse inicialmente en la delantera para luego retirarse.”⁴⁵

Señaló que desde la óptica del Instituto del Artesano Michoacano el maque de Uruapan y Pátzcuaro cuenta con similitudes pero mencionó que dependiendo de la región son los dibujos y diseños que se realizan ,así como los terminados de las piezas ;considera que el análisis de las piezas artesanales como en este caso ,las piezas maqueadas son un importante recurso de la historia ya que por ser obra de origen prehispánico de referentes muy claros respecto a la creación “conociendo el pasado ,podemos comprender el presente de una forma más clara y precisa”; Entre sus opiniones personales indicó que las artesanías con las características del maque, más que ser figuras decorativas ,tienen la función de enaltecer la creatividad de los artesanos michoacanos.

El Instituto del Artesano Michoacano acepta el compromiso de apoyar a los artesanos en extraer ,recolectar las materias primas que no puedan ser obtenidas fácilmente ,participando como mediador para un consumo sustentable con los recursos naturales de cada región, a la vez que se apoya en el quehacer artesanal en el estado “Privilegiando el respeto a las diferencias culturales, la libre determinación de las comunidades y la conservación de los ecosistemas en el aprovechamiento de los insumos para la producción, el Instituto, apoyara preferentemente al productor artesanal para la extracción, recolección y utilización de aquellas materias primas de origen natural que no pueden ser sujetas a una explotación masiva.”⁴⁶ Llevando a cabo lo que La Ley de Fomento Artesanal señala como prioridad, mantener y fortalecer las diferencias culturales y el cuidado del ecosistema, convirtiéndose en parte fundamental en el camino de la conservación y el uso sustentable de los recursos naturales de los artesanos que se dedican a la creación en este caso de objetos maqueados, garantizando la protección de sus recursos naturales y por lo tanto del conocimiento.



El maque en Michoacán en la actualidad

⁴⁵ Giménez, Gilberto, Estudio sobre la cultura y las identidades sociales, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana, Secretaría de Cultura, 2016.pp.234,235.

⁴⁶ *Ley de Fomento artesanal*, Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, tomo CLXIII, Morelia Michoacán, marzo 2015, núm. 11. p.6.

La forma de creación original de maqueado fue cambiando, cuando los artesanos, comenzaron a usar materiales sintéticos o industriales para abaratar el costo y el tiempo de fabricación de los objetos que pretenden ser maqueados, esto no les resta reconocimiento a los artesanos porque son honestos y expresan que trabajan con los elementos que tienen a su alcance. Las piezas artesanales varían de acuerdo a la región, esto depende de los recursos naturales y la ideología de los artesanos.

De acuerdo a la investigación, por medio de las entrevistas realizadas actualmente en Michoacán se realiza maque en tres municipios: Peribán, Uruapan y Pátzcuaro. Una importante característica del maque michoacano es el nombrado por los artesanos “rayado o recortado” y “relleno, incrustado o embutido” en el proceso de creación de una pieza maqueada, con fondeado, se marca la imagen deseada con un punzón “los huecos o incisiones hechos en el sustrato de fondo, (fondeado) que siguen las líneas (o) áreas del diseño, se rellenan con el mismo material de polvo, aunque en colores distintos según sea el caso, hasta alcanzar el nivel de fondo”¹



Imagen 22. Batea con fondeado en color negro en el proceso de recortado

¹ *Op.cit* .p.57.



Imagen 23. Maestra artesana Martina Navarro de la ciudad de Uruapan mostrando el proceso de embutido



Imagen 24. La maestra artesana Martina Navarro durante el proceso de embutido en una de sus piezas.



Imagen 25. La maestra artesana Martina mostrando el resultado del proceso de embutido

Con las debidas reservas mencionaré; una leyenda P'urépecha, recopilada por el profesor Francisco D.P León en el libro *Los Esmaltes de Uruapan* relata acerca de una doncella purépecha llamada Urani la cual contraerá matrimonio con el noble Tzintzun, ella tiene asignada la tarea de crear una batea donde se colocarán los anillos de bodas y las arras, para que reciban una bendición sacerdotal de Fray Juan de San Miguel.² En la historia se describe el proceso de elaboración de la batea, como se debe realizar correctamente el pulir la madera, el proceso de incrustado de embutido, el rayado; también se describen los colores y los diseños que se colocan sobre la misma; por ejemplo menciona como la doncella Urani coloca flores, como nardos y cempoalsochil, flor de oro viejo, se describen animales que van colocados como mariposas y colibríes, elementos que tienen un gran significado para Urani dentro de la historia. De la leyenda recopilada es importante considerar la forma en la que se describe el proceso de rayado y embutido.

² Paula León, Francisco de, *Los esmaltes de Uruapan*, México, Fomento Cultural Banamex, 1939. pp.113-118.

1. Diferencias entre el maque de Pátzcuaro, Uruapan; el caso de Peribán.

Los artesanos durante el paso de los años han intentado recuperar los procesos prehispánicos en la elaboración de piezas artesanales de las piezas de maque, usando los productos orgánicos en lugar de los industriales. Son varios los estados de la República donde se realiza el trabajo de maqueado, principalmente en Guerrero y Chiapas, la técnica de maqueado es muy distinta en estos estados siendo comparada con el modo en el que se realiza el maque en Michoacán, la razón principal es el laborioso proceso de embutido. En el estado de Michoacán los principales centros de producción fueron Peribán, Uruapan, Pátzcuaro.

El trabajo de los artesanos de Peribán y Uruapan es similar por encontrarse en una zona volcánica, esto lleva a usar cierto minerales con sus singulares propiedades para el quehacer artesanal que ayudaran al crecimiento de esta artesanía en la región. La forma más habitual en la que trabajan los artesanos en el municipio de Uruapan es el maqueado tradicional sin decoración, únicamente un artesano entrevistado mencionó utilizar decoración en oro, el artesano entrevistado del municipio de Pátzcuaro integra en algunas de sus piezas maqueadas perfilado en oro.

Es de suma importancia mencionar que los artesanos del municipio de Uruapan preocupados por el fallecimiento de varios maestros artesanos de avanzada edad y con ello la posibilidad de la pérdida del conocimiento, entablaron diálogos en los que se percataron:

- 1) Que algunos artesanos conocían únicamente una parte del proceso de maqueado.
- 2) Que existían pocos artesanos del maque jóvenes. Porque tenían otras actividades, nadie se daba a la tarea de enseñarlos o por falta de interés.

Por lo que crearon procesos de capacitación, se aproximaron a la Ingeniera Angélica Ángel García; directora del Museo de los Cuatro Pueblo Indios "La Huatapera" por medio de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) se generaron talleres para conocer el proceso de maqueado de forma integral; en estas capacitaciones, brindadas por los mismos artesanos de Uruapan comentaban las técnicas y los recursos que ocupaban para realizar el quehacer artesanal, las capacitaciones tenían sede en el Museo de los Cuatro Pueblos Indios "La Huatapera" y las capacitaciones estaban abiertas a la población indígena y popular. A raíz de estos procesos de enseñanza algunas personas, la mayoría jóvenes del municipio de Peribán de Ramos, aprendieron la técnica de maqueado enseñada por medio de algunos maestros artesanos de la ciudad de Uruapan.³ El municipio de Peribán de Ramos, cuenta con una extensión territorial 321.84 km limita al norte con Los Re-

³ Acuña Castrellón, Patricia, *El maque en Uruapan*, Morelia, Secretaría de la Cultura de Uruapan, Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del Municipio de Uruapan, Ayuntamiento de Uruapan, Dirección de Fomento y Desarrollo Cultural, 2011.P 82.

yes al este con Uruapan y Tancítaro, al sur con Tancítaro, Buenavista y el estado de Jalisco, al oeste con Jalisco y Los Reyes. Peribán se encuentra dentro del Sistema Volcánico Transversal, cuenta con valles intermontaños, su hidrografía cuenta con el río Itzicuaró, Apupátaro, San Francisco, Carrizalito, tiene manantiales de agua fría entre los que destacan: Puente de Ojos de Agua, Carichi, Chirinácuaró, Cutio y Chorros del Varal. El clima es tropical con lluvias en verano al Este; en las partes altas, templado con lluvias todo el año. El suelo lo conforman el luvisol, andosol, regosol, vertisol y acrisol.⁴

La vegetación que comúnmente se encuentra es el bosque de coníferas con pino, encino, madroño, aile, bosque tropical caducifolio, la fauna que se encuentra son zopilotes, aguilillas, gavilán, jilguero, urraca, tordo, huilota, tejón, zorra, tlacuache, armadillo, venado, coyote y conejo. Los cultivos agrícolas son realizados de maíz, frijol, café, aguacate, fresa, jitomate, plátano, guayaba, naranja, mango, caña de azúcar, granada china, no todos los cultivos se encuentran tecnificados; se suele utilizar maquinaria y fertilizantes, se practica el control de plagas, la ganadería es caballar, vacuno y porcino, en la parte relacionada al turismo se encuentra la parroquia de San Juan Bautista, Templo de San Francisco y Capilla del Hospital.⁵

Los artesanos externaron que en el municipio Peribán de Ramos fue la cuna del maqueado, así es como recuerdan que lo contaban sus familiares de edad más avanzada, mencionaron también que Peribán expedía los soportes para maquear de dimensiones muy grandes, las conocidas piezas llamadas “peribanas” las cuales los artesanos de Uruapan maqueaban y decoraban. Actualmente con el proceso de rescate que se generó nuevas generaciones de artesanos del maque, la mayoría de ellos jóvenes, realizan este rescate por medio del ejercicio de algunos maestros maqueadores de Uruapan comprometidos con el quehacer y rescate del maque.

En contexto del reciente y marcado compromiso que han adquirido las nuevas generaciones en el municipio; es importante mencionar su participación en el concurso llevado a cabo en el marco del Séptimo Concurso Artesanal de Maque Incrustado en Uruapan; El día 17 de octubre del 2016 en el edificio de Museo de los Cuatro Pueblos Indios “La Huatapera” en la ciudad de Uruapan Michoacán. La mayoría de los premios de bateas maqueadas fueron otorgados a jóvenes a lo que el presidente municipal de Peribán; José Luis Sánchez Mora dirigió unas palabras relacionadas a las acciones de rescate que han adquirido los jóvenes maqueadores.

⁴ Gobierno del Estado de Michoacán, *Atlas Geográfico del Estado de Michoacán*, México, Eddisa, 2003.p 208.

⁵ *Idem*.



Imagen 21. Artesanas y artesanos representando a Peribán de Ramos en el día del artesano Michoacano 21 de septiembre 2015 en la localidad de Huancito, municipio de Chilchota, Michoacán.

2. Cambios y continuidades en la producción de maque en Michoacán.

Después de realizar el proceso de investigación sobre la técnica de maque, específicamente en las entrevistas realizadas con las y los artesanos, se encontró que por lo general el trabajo artesanal del maque es aplicado sobre bateas de madera y guajes de diversos tamaños, de los maestros artesanos entrevistados todos elaboran piezas maqueadas en guajes y bateas de diversas dimensiones pero sobresalieron por generar en diversos soportes la técnica de maqueado las artesanas:

- 1) Martina Navarro, realiza el trabajo de maqueado en frutas de diversos tamaños, utiliza también distintas técnicas de maqueado haciendo diseños abstractos en guajes.
- 2) Lucina Tulais maquea sobre marcos de madera para espejos y cajas de madera de diversos tamaños.
- 3) Guadalupe Ávila realiza canastas maqueadas que obtiene cortando los guajes de la parte de arriba y dejándoles una parte en forma de asa.

- 4) Marisela Salgado quien maquea máscaras de madera.
- 5) Mario Agustín Gaspar trabaja el maqueado en diversos soportes como son: A) madera en forma de bateas, aretes, llaveros, marcos para espejos; B) Guajes, C) pasta de caña, D) quiote. El maestro artesano ha generado por su cuenta procesos de investigación aplicando tecnología, como páginas de diseño para observar que colores coordinan mejor sobre una pieza maqueada y creando aparatos para hacer más eficiente de obtención algunos materiales.

Se debe hacer lo posible para no limitar el desarrollo en el que se encuentra esta artesanía, defender el derecho a existir con las diferencias y transformaciones que se pueda llegar a adquirir con el paso del tiempo, es importante preservar e impedir que con los cambios no se dañe su durabilidad, belleza y legado con el que cuentan los objetos que son sometidos al maqueado, de esta forma se evita lastimar su fuerte raíz histórica. Con conocimiento científico, los recursos gubernamentales y con mecanismos de participación social que permitan la conservación de un patrimonio invaluable como lo es el maque michoacano. En el artículo 19 de la *Ley de Fomento Artesanal del Estado de Michoacán* en el que el Instituto del Artesano Michoacano se encuentra comprometido a “Impulsarla investigación y adopción de nuevas técnicas y diseños relacionados con la producción artesanal, preservando la autenticidad y calidad de las artesanías michoacanas”⁶. De esta manera sin perder la originalidad en las piezas y manteniendo las materias primas para la creación, es posible que los artesanos se adapten a los cambios.

Algunas Instituciones relacionado a la labor de dar continuidad a los procesos de conservación y difusión promueven lo anterior por medio de concursos y exposiciones llevados a cabo de forma anual:

- 1) “Encuentro Nacional de Lacas y Maque” participan artesanos de los estados de Chiapas, Guerrero y Michoacán se realiza en el mes de octubre con sede en la ciudad de Uruapan Michoacán; se realizan talleres impartidos por maestros artesanos de los diferentes estados.
- 2) Cuatro Encuentros de Maque, organizado por los artesanos de Uruapan donde invitan artesanos de los estados de Chiapas y Guerrero.
- 3) “LVII Concurso estatal de Artesanías” con motivo de la festividad de Domingo de Ramos, se efectúa en los meses de marzo/abril en la ciudad de Uruapan, Michoacán organizado por el Instituto del Artesano Michoacano, con sede en la ciudad de Uruapan.
- 4) “XLVIII Concurso Estatal de Artesanías” con motivo de Noche de Muertos; se realiza a finales del mes de octubre y principio de noviembre convoca el Instituto del Artesano Michoacano y el ayuntamiento de Pátzcuaro, con sede en la ciudad de Pátzcuaro.

- 5) “2° Concurso de Maque y Laca” se realiza en el mes de octubre y convoca el Ayuntamiento de Pátzcuaro, con sede en la ciudad de Pátzcuaro.
- 6) Concurso Manos de México.
- 7) “Concurso Nuevos Diseños” se realiza en el mes de febrero en la ciudad de Morelia, Michoacán, organizado por el Instituto de Artesano Michoacano con sede en la ciudad de Morelia.
- 8) Exposición permanente de maque en el Instituto del Artesano Michoacano, en la ciudad de Morelia.
- 9) Comercialización permanente de piezas de maque de los artesanos en la tienda de Casa de las Artesanías con sede en la ciudad de Morelia.

La responsabilidad que ejecuta el Gobierno del Estado de Michoacán es determinante en la producción artesanal, las normas legales deben ser estructuradas a favor de los artesanos y deben obligatoriamente ser tomados en cuenta para garantizar que las políticas le sean benéficas de forma directa.



Imagen 26. Día del artesano michoacano 21 de septiembre del 2015 en Huancito Michoacán, una joven del municipio de Peribán de Ramos, portando una indumentaria simulando ser una batea maqueada.

⁶ *Ley de Fomento Artesanal*, Capítulo 19, Periódico Oficial del Estado de Michoacán.p.4

Conclusiones

La técnica de maque en Michoacán ha representado a lo largo del tiempo un papel significativo en la historia mediante fuentes históricas, como en las láminas de *La Relación de Michoacán* es posible apreciar que los objetos maqueados como el llamativo guaje de color negro con incrustaciones de turquesa y aplicaciones de cobre. Las bateas maqueadas son fueron objetos ceremoniales que contaban con un importante valor simbólico de uso exclusivo para ciertos cargos políticos-social-religioso del pueblo P'urépecha, después se convirtió en un artículo de intercambio económico como es posible observar en los códices de Cutzio y Huetamo. Las jícaras decoradas fueron parte del tributo que debían pagar ciertas regiones, se puede observar claramente que la demanda de las piezas maqueadas fue muy elevada y posteriormente esta disminuyó.

En el archivo de Pátzcuaro, Michoacán se conserva un documento del siglo XVI en el que el oficio de maquero se hace presente en las comunidades indígenas, del año de 1565. Es importante mencionar que los artesanos se adaptaron a los requerimientos de los nuevos grupos sociales que emergían; el artesano maquero mantuvo vivo el conocimiento para la obtención de materias primas. El poder simbólico que poseían los objetos maqueados durante la época prehispánica se trasladó fácilmente a las imágenes religiosas. Este cambio, logró que el conocimiento en la forma de la fabricación se mantuviera presente, asimilándose a las nuevas necesidades creativas, provocando cambios en los procesos de decoración, materiales y la técnica. El maque por ser realizado con materiales orgánicos la dificultad para rastrear su presencia física es enormemente complicado, pero por medio de la investigación fue posible observar, que se puede localizar por medio de distintas fuentes como la historiografía indígena, crónicas, e historia oral.

El maque elaborado en los municipios de Uruapan y Quiroga tuvo una transición en la forma de realización tradicional por diversos factores, entre los que se encuentran:

- a) La sustitución de los materiales tradicionales, lo cual implica que las piezas artesanales sean de menor calidad por lo que la duración se ve seriamente afectada. La sustitución de los materiales es multifactorial por la dificultad de conseguirlos, por que abarata el costo de la pieza o ambos.
- b) La totalidad de la técnica poco conocida por los artesanos, Los artesanos se especializaron en realizar una o algunas acciones del proceso de maqueado. Por lo que se generaron encuentros de maqueros de forma local (con el grupo de artesanos del municipio Uruapan) estatal, y nacional.

Por medio del análisis de las entrevistas realizadas a los artesanos fue posible comprender que la permanencia de la artesanía del maque en su forma original en cuanto a la calidad de los materiales depende totalmente de los recursos naturales y del conocimiento total del proceso de elaboración por parte de los artesanos que

realizan maque. Sin la protección del medio ambiente se corre el riesgo de perder la forma de elaboración que hace al maque michoacano único en el mundo. Ninguno de los artesanos había calculado la inversión en dinero, costo-tiempo en cada pieza hasta el momento de la entrevista.

En voz de los artesanos maqueros entrevistados, manifiesto la inconformidad en la asignación de los precios cuando son determinados por el tamaño de la pieza y no por el diseño. Una pieza maqueada entre mayor sea la cantidad de colores/ figuras que se encuentren en ella, mayor habrá sido el tiempo de trabajo empleado. De igual manera se busca por medio de este trabajo dar visibilidad al proceso de creación de inicio a fin de las obras maqueadas para que se calcule el costo real de la artesanía considerando el gasto de la materia prima, las horas laborales invertidas, y otros gastos que se realizan para la obtención de la artesanía terminada.

Trabajar la técnica de maque es una actividad artesanal integral, propongo generar un análisis de evaluación y por lo tanto de jerarquización de las peculiaridades del trabajo de cada artesano en las distintas ramas artesanales que existen en Michoacán, generar un escalograma artesanal donde se compartan datos de la realización y se comparen las diferencias, generando grados en la producción de la totalidad de artesanías que se fabrican en el estado. Esto para que especialistas y población en general tengan acceso al conocimiento de la producción e historia de las artesanías que se realizan en Michoacán. Propongo la denominación de origen para el maque michoacano (rayado y embutido) su calidad y sus características se deben al medio en el cual se desarrolla, es una suma de factores naturales y de producción humana, lo que da como resultado la práctica de este quehacer artesanal.

Las artesanías cuentan con la posibilidad de ser tratadas como objetos artísticos pueden ser formas esculturales o pinturas realizadas sobre superficies curvas de esta forma las bateas maqueadas tienen la posibilidad de ser apreciadas desde la perspectiva del arte. El artesano ejecuta el invaluable papel de preservar por medio de las artesanías historia, conocimiento e identidad. Es preciso mencionar las palabras del maestro artesano Mario Agustín Gaspar Rodríguez que se encuentran plasmadas en la revista *Amate artesanos, medio ambiente y tecnología*. “Sentir en mis manos el aceite, la tierra y la textura que poco a poco va adquiriendo la superficie maqueada, me da la impresión de estar creando algo vivo, se siente la tibieza y la suavidad de la piel y al trazar el diseño con el acerado y filoso rayador da la impresión de herir esa piel y así entre caricias suaves y heridas se van realizando los diseños”. Por lo tanto los historiadores tenemos la responsabilidad y el compromiso de proteger el patrimonio cultural del cual somos testigos, dando a conocer el uso de técnicas tradicionales en las que se emplean materiales orgánicos, así como la difusión de este conocimiento para valorar en debida magnitud y sigan siendo fuentes para el estudio histórico.

Fuentes de Información.

Bibliografía

Acosta Ruiz Marco Antonio, *El maque de Michoacán su historia y producción en la actualidad*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013.

Alcalá Jerónimo *De la, Relación de Michoacán, o, Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de la provincia de mechuacán*, coord. Moisés Franco Mendoza, Zamora, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2000.

Alcalá, Jerónimo de, *Relación de Michoacán, estudio introductorio de Jean-Marie G Le Clézio*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2008.

Acuña Castrellón, Patricia. *El maque en Uruapan*, Uruapan, Secretaría de Cultura de Uruapan, Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural del Municipio de Uruapan. Ayuntamiento de Uruapan, Dirección de Fomento y Desarrollo Cultural, 2011.

Acuña Castrellón, Patricia Eugenia, *El maque o laca mexicana, la preservación de una tradición centenaria*, Zamora, El Colegio de Michoacán, Michoacán, 2012.

Casa de las Artesanías de Michoacán, *Mascaras Purépechas catalogo 2002*, Morelia, Casa de las Artesanías, Agosto 2002.

Casa de las Artesanías de Michoacán, *El quehacer de un pueblo*, Morelia, Casa de las Artesanías, 1990.

Colombres Adolfo, *Teoría Transcultural del arte; Hacia un pensamiento independiente*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ramirez Garayzar Amalia (coord.) *Diseño e iconografía de Michoacán .Geometrías de la imaginación*, México, CONACULTA, Universidad Latina de América, 2012.

Cronquis, Artur, *Introducción a la Botánica*, México, continental, 1981.

Dean, Jenny, *Como hacer y utilizar tintes naturales*, Madrid, 1994.

De la Rea Alonso, *Crónica de la orden de N.S. Padre San Francisco, Provincia San Pedro y San pablo de Mechoacán en la Nueva España*, Querétaro 1946.

Estrada Cisneros Joaquín, *Origen e Historia de los purépecha Según El lienzo de Cucuhtacato*, Morelia, Editorial Universitaria, 1980.

Florescano, Enrique (coordinador), Gobierno del Estado de Michoacán, *Historia General de Michoacán Vol. I*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán Instituto Michoacano de Cultura, 1989.

Garibay Orozco Claudio y Verdenelli Bocco Gerardo, *Cambios de uso del suelo en la meseta purépecha (1976-2005)*, Morelia, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2012.

Giménez, Gilberto, *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*, Guadalajara, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Universidad de Guadalajara, Universidad Veracruzana, Universidad Iberoamericana, Secretaría de Cultura, 2016.

Guadalupe, Zuno Josè, *Las llamadas lacas Michoacanas de Uruapan no proceden de las orientales*, Guadalajara, 1953.

Guridi Gómez Lydia I, *Los portones del centro histórico de Morelia*, Morelia, Editorial Universitaria, 1994.

Guridi Gómez Lydia I, *La madera en las artesanías del estado de Michoacán México*. Subsecretaria forestal y de la fauna, Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, México, 1980.

Guridi Gómez Lydia I; García López Abel, *Las maderas en los instrumentos Musicales de cuerda en Paracho*, Morelia, Casa Hidalgo Ediciones, 1997.

Gutiérrez Casillas Manuel, *Las artesanías populares de madera en México*, México, Subsecretaría Forestal y de la Fauna Dirección General para el Desarrollo Forestal SARH, 1981.

Kluber George, *The art and architecture of ancient America*, New York, Penguin Book, 1975.

León, Francisco, *Los esmaltes de Uruapan*, México, Fomento Cultural Banamex, 1980.

Madrigal Sánchez Xavier; Guridi Gómez Lydia I. *Especies arbóreas en riesgo de la cuenca de Cuitzeo, Michoacán y Guanajuato*, Morelia, 2009.

Matías de Escobar, *Americana Thebaida. Vitas patrum de los religiosos heremitas de N.P San Agustín de la provincia de San Nicolás Tolentino de Mechoacán 1729*, Morelia, Basal Editores, 1970.

Martínez, Maximino, *Las plantas medicinales en México*, México, Ediciones Botas, 1991.

Martínez Sinfuentes, Esteban, *La veda en el lago de Pátzcuaro*, México, Instituto Nacional Indigenista, 2002.

Mendoza de Elizondo, Hilda (Coord.) *Los insectos en el arte mexicano*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, Secretaría de la Cultura, 2008.

Miranda Francisco, *Uruapan, (Monografías Municipales)*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán.1979.

Mejía Lozada, Diana Isabel. *La artesanía de México, historia, mutación y adaptación de un concepto*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2004.

Motts, Irene Elena, *Nociones de botánica*, México, Editorial Porrúa, 1965.

Oikión Solano, Verónica. (Coord.) *Manos Michoacanas*, Zamora, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán. Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1997.

Organización internacional del trabajo, Convenio 169. X aniversario de su vigencia en México, Instituto Nacional Indigenista / OIT, México, 2001.

Beaumont, Pablo de la Purísima Concepción, *Crónica de la provincia de los santos apóstoles San Pedro y San Pablo de Michoacán*, México, Archivo General de la Nación, 3 vols.1932.

Paula León, Francisco de, *Los esmaltes de Uruapan*, México, DAP, 1939.

Peña Muñoz, Margarita, *Descubrimiento y Conquista de América; Cronistas, poetas, misioneros y soldados*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

Solorio Ortiz Alberto, *Edafología*, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1984.

Roskamp Hans , *La Historiografía Indígena de Michoacán , El Lienzo de Jucutácató y los Títulos de Carapan* ,CNWS Publications , Leiden University.1998.

Roskamp, Hans, *Los códices de Cutzio y Huetamo. Encomienda y tributo en la tierra caliente de Michoacán, siglo XVI*, Zamora, El Colegio de Michoacán, Colegio Mexiquense, 2003.

Sánchez Díaz, Gerardo, *Los cultivos tropicales en Michoacán Época Colonial y siglo XIX*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH, Morelia, 2008.

Sepúlveda y Herrera María Teresa, *Maque Vocabulario de materias primas, instrumentos de trabajo, procesos técnicos y motivos decorativos del maque*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional de Antropología, 1979.

Sitton Thad, et el, *Historia oral una guía para profesores y otras personas*, México, Fondo de Cultura Económica ,1989.

Turok, Marta, (Coord.) *El Caracol Púrpura. Una Tradición Milenaria*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, 2003.

Ulibarri Romero Karina Itzel). *Análisis y diseño de una campaña publicitaria para difundir las artesanías con Maque y pasta de caña de maíz, de la ciudad de Pátzcuaro Michoacán, Para obtener el título de Licenciada en Diseño Gráfico*, Morelia, Universidad Vasco de Quiroga, Junio de 2008.

Velázquez Elisa María, Nieto Iturralde Gabriela, *Afrodescendientes de México una historia de silencio y discriminación*, México, Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2012.

Archivo

Archivo Histórico municipal de la ciudad de Pátzcuaro Michoacán, caja 126, 6 fojas, Legajo #3, 1565. Los naturales de Uruapan piden se les ampare contra los de Uricho la posesión de un cerro donde cogían un “matiz” con que pintaban jícaras.

Hemerografía

Artesanos del maque y casa de las artesanías de Michoacán, “compra de lo auténtico, maque de Michoacán región de origen”, en *Ukata*, num.50, Morelia, Julio- septiembre, 1999.

Ibarra Grasso, Dick Edgar, “El paralelismo cultural y el difusionismo extremo” en *Ameristica*, *La ciencia del nuevo mundo*, año 1, numero1, Mexico.1998.

Heil, Celia, “The pre-columbian lacquer of west Mexico” en *neara journal*, summer/fall volume XXX, 1995.

Heil, Celia, “El papel y el papel picado ¿ciencia china o amerindia?” en *Ameristica*, la ciencia del nuevo mundo, año 1, numero1, Mexico.1998.

Sánchez Reyna, Ramón, “Sobre el singular axe, un estudio publicado en 1895”, en *úkata*, año V. Núm. 24. Morelia, Marzo-abril de 1999.

Toledo, Víctor Manuel, “Los purépechas de Pátzcuaro: una aproximación ecológica”, en *América Indígena*, Instituto Indigenista Interamericano, Año XL. vol. XL número 1. Enero-marzo, México, 1980.

Entrevistas

Todas las entrevistas realizadas por Lidia Ibis Cortés Ambriz.

José Antonio Mejía Anita

Entrevistado el día 3 de agosto del 2014 en la casa para el arte y la cultura Uante-parakua de la región P’urépecha en la cabecera municipal de Paracho, Michoacán

Mario Agustín Gaspar Rodríguez.

Entrevistado el día 9 de agosto del 2014 en su taller ubicado dentro de La Casa de los Once Patios en la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.

María Guadalupe Ávila Silva

Entrevistada el día 9 de agosto del 2014, la entrevista se realizó en su domicilio ubicado en el barrio de La Magdalena; en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Héctor Zarco Vargas

Entrevistado se realizó el día 9 de agosto del 2014 en una pequeña feria de distintas artesanías en los pasillos de un pequeño centro comercial en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Rosa María Tulaís López

Entrevistada el día 11 de agosto del 2014 en el Barrio de la Magdalena; colonia la Gran Parada en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Marisela Salgado Castrejón

Entrevistada el día 11 de agosto del 2014 en el barrio de La Magdalena; en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Lucina Tulaís López

Entrevistada el día 11 de agosto del 2014 en su domicilio ubicado en el Barrio de la Magdalena en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Juan Valencia Villalobos

Entrevistado el día 11 de agosto del 2014, en el Museo de los Cuatro Pueblos Indios, “La Huatopera” en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Lourdes Patricia Pitacua Reyes

Entrevistada el día 11 de agosto del 2014 en el taller de maque de la escuela Mapeco (Manuel Pérez Coronado), en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Rosa María Ruiz Romero

Entrevistada el día 19 de agosto del 2014, en el domicilio de la artesana, en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Martina Navarro González

Entrevistada el día 12 de septiembre del 2015 en el domicilio de la artesana, en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

Anexos.

Estructura organizativa de preguntas para la realización de la entrevista

Lugar:

Nombre:

Edad: Ocupación: Actividad primaria:

Actividad secundaria:

-Primer acercamiento con el maque

- ¿Cómo aprendió a trabajarlo (Quién lo enseñó)?

-¿Cuánto tiempo lleva realizando este trabajo?

-¿Dónde y cómo consigue las bateas y guajes?

-¿Conoce el nombre de las maderas, donde se consiguen y cuánto cuestan aproximadamente?

-¿Dónde consigue las materias primas, quien las vende, cuanto es su costo aproximado?

*Vegetales (pinturas, selladores, semillas, tallos, frutos, etc)

*Animales

*Minerales

*Otros (pinturas anilinas)

*Decoración extra (oro, piedras, conchas)

-¿En qué momento y como busca cada material? (lo seca, lo hierve, lo pulveriza, lo muele, con que elementos, cuanto tiempo)

-Antes de realizar la obra. ¿Cuánto tiempo tarda en preparar el material? (fuentes de energía que utiliza)

-¿El estado del tiempo afecta la elaboración de la artesanía? (calor, lluvia, humedad, ¿Por qué?)

- ¿Cuánto tiempo tarda en elaborar una pieza de principio a fin? (horas de trabajo, tiempo, lijar, pintar)

-¿Cómo selecciona el diseño y color?

-¿El trabajo lo realiza usted solo o trabaja durante el proceso alguien más de su familia?

-De ser así ¿Cuántas personas de su familia conocen y dominan la técnica?

-¿Trabaja solo o tiene relación con otros artesanos?

-¿Se ha percatado de cuanto material, fuentes de energía, y horas de trabajo le invierte al proceso de creación de una pieza?

-¿Cuál es el precio de las piezas?

-¿Cómo decide el precio que tendrán?

-¿Quiénes compran las piezas? (local, nacional, internacional)

- ¿Dónde vende el maque que realiza?

-¿El maque de aquí es único o tiene similitud con las lacas de otro lugar?

-¿Cuántos artesanos conoce que trabajen el maque en Michoacán?

