



*a la historia por la
verdad, la inteligencia
y el arte*

UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

**DELFINO MADRIGAL GIL: VIDA, OBRA Y TRAYECTORIA DE UN MÚSICO
MICHOCANO**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

MARÍA GUADALUPE RAMÍREZ RODRÍGUEZ

ASESOR:

DR. JOSÉ NAPOLEÓN GUZMÁN ÁVILA

SINODALES:

DR. RAMÓN ALONSO PÉREZ ESCUTIA

DR. MIGUEL ÁNGEL GUTIÉRREZ LÓPEZ

MORELIA MICH., SEPTIEMBRE DE 2020.



*Imagen 1 Delfino Madrigal Gil.
Fuente: Archivo de la Familia Madrigal Uribe*

La música es la configuración de lo invisible.
Leonardo Da Vinci

A Remedios Rodríguez Cruz mi madre, por el amor infinito, gracias por la vida que a veces compleja, siempre has estado ahí. Nos volveremos a encontrar en la eternidad.

Agradecimientos

Fueron años pesados para lograr se cumpliera este momento, agradezco infinitamente a cada uno que fue parte de este proyecto directa o indirectamente, sin su ayuda simplemente no lo hubiera logrado, gracias por el ánimo, los buenos y malos ratos en los que estuvieron cerca.

En particular, me gustaría dar las gracias a mi asesor el doctor José Napoleón Guzmán Ávila por su apoyo, amistad, cariño y paciencia, por su tiempo, los consejos, por la oportunidad de aprendizaje en el Instituto de Investigaciones Históricas, gracias por la entrega a su profesión. Al doctor Gerardo Sánchez Díaz por las enseñanzas y la pasión por el que hacer de la historia. Al Ingeniero Luis Silva Bolaños por enseñarme que la gratitud y la ayuda incondicional son actitudes que nos hacen mejores humanos. A los Dres. Ramón Alonso Pérez Escutia y Miguel Ángel Gutiérrez López, por sus sugerencias académicas, y al Dr. Mario Lavista por creer en este proyecto.

Agradezco a mis padres Remedios y Enrique por la vida, a mis hermanos Carmen y Enrique por el apoyo y la paciencia, a mis tías Amelia y Lupita Rodríguez por brindarme la oportunidad de llegar hasta aquí a pesar de las diferencias y retos que nos ha puesto la vida, a mis primos, Arturo, Gaby, Mely, Ari y José Juan gracias por el apoyo.

Esta investigación no podría haberse desarrollado sin el gran apoyo de la Familia Madrigal Uribe, gracias por dejarme entrar en su casa y escudriñar en las notas y silencios de las hojas amarillentas llenas de historia y amor por este arte. Gracias por permitirme acompañarlos en los retos y adversidades que la vida nos ha puesto en el camino. Gracias infinitas al Maestro Delfino Madrigal Gil por permitirme escribir de su trayectoria y vida musical, a Miguel, Rosa María, Alejandro, Eugenio y Teresa, Madrigal Uribe por ayudarme a reconstruir este gran rompecabezas de vida musical.

A Héctor Camacho por el cariño, confianza, ánimo, comprensión y paciencia, por brindarme un espacio confortable en el cual pude concluir este proyecto, gracias por creer en mí. Me gustaría también reconocer a mis amigos músicos Jesús Gutiérrez,

José Manuel Tapia (papá), José Manuel Tapia (hijo) Carlos Alberto Olvera, Sor Beatriz, Beto León y Cristi Cendejas, por ayudarme cada día a complementar mejor mi investigación. Así mismo a mis amigos FIDES: Analí; Ale Gaona; Mafer; Ale Cortes; Moy; Paco; Pablo; Cabe; Fani; Octavio y Tzihue y por la música, por estar siempre en las buenas y en las malas.

Gracias a todos y cada uno de los que estuvieron cerca y creyeron en mí durante todo este proceso, gracias a Dios y a la vida por permitirme llegar hasta aquí.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I DELFINO MADRIGAL GIL: ORÍGENES, FORMACIÓN, OBRA Y TRAYECTORIA...	29
1.1 ORÍGENES Y ANTECEDENTES FAMILIARES	30
2.2 EL UMBRAL DEL PROFESIONALISMO MUSICAL	37
1.3 LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA SAGRADA DE MORELIA.....	41
1.4 UNA FAMILIA MUSICAL	52
1.5 EL COMPOSITOR: INFLUENCIAS Y LEGADO MUSICAL COMO CREADOR.....	76
1.6 EL ORGANISTA: CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL.....	84
1.7 CONTRIBUCIONES PEDAGÓGICAS A LA CULTURA MUSICAL: ESPACIOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.	94
1.8. GESTIÓN CULTURAL EN FAVOR DEL TESORO CULTURAL DE MICHOACÁN	98
CAPÍTULO II LISTADO OBRA MUSICAL.....	107
2.1 MÚSICA SACRA	113
2.2 MÚSICA PARA ÓRGANO	195
2.3. MÚSICA PARA PIANO	221
2.4 CANCIONES ROMÁNTICAS.....	233
2.5 CANCIONES INFANTILES	254
2.6 ARRULLOS.....	264
2.7 LA RECONSTRUCCIÓN SONORA DE LOS ALREDEDORES DEL LAGO. OBRA ORQUESTAL: SUITE TARASCA PUEBLERINA.....	267
CONCLUSIONES	280
APÉNDICE I	285
APÉNDICE II	306
APÉNDICE III	379
CRONOLOGÍA	415

ANEXOS.....	419
FUENTES.....	496
ÍNDICE DE TABLAS.....	505
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	505

Resumen

La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia fue de vital importancia para el desarrollo musical en México en la mitad de siglo XX. Los alumnos ahí formados, se dispersaron por el país y dieron a conocer el legado compositivo de su mentor Miguel Bernal Jiménez. Realizaron innovaciones musicales y se convirtieron en un medio de difusión, religiosidad y cultura para el país. La Música Sacra es parte del repertorio en nuestra comunidad, que poco ha sido estudiada y debe ser considerada como importante de nuestro legado. En particular nosotros tomamos la obra y trayectoria del maestro Delfino Madrigal, uno de los discípulos de Bernal, que nos da prueba de ello. Su estudio nos otorgará conocer el entorno, costumbres y la música tradicional del Estado. Es importante señalar que, la estética del maestro Delfino, buscó incluir manifestaciones tradicionales combinadas con Música Sacra y Modernidad. El maestro logró a través de las notas y pentagramas develarnos la permanencia y rescate de la música de sus ancestros de la zona lacustre de Michoacán, una tradición que no solo estaba encaminada a la música popular, sino también a la religiosidad y misticismo que implica la fe dentro de la construcción racional de cada ser humano.

Palabras Clave: Delfino Madrigal Gil, Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Miguel Bernal Jiménez, música sacra, música tradicional.

Abstract

The School of Sacred Music of Morelia was of vital importance for Mexico's musical development in the mid-20th century. The students trained there dispersed throughout the country and made known the compositional legacy of their mentor Miguel Bernal Jimenez. They made musical innovations and became a means of dissemination, religiosity and culture for the country. Sacred Music is part of the repertoire in our community, which has been little studied and should be considered as an important part of our legacy. In particular, we take the work and trajectory of maestro Delfino Madrigal, one of Bernal's disciples, as proof of this. His study will give us knowledge of the environment, customs and traditional music of the State. It is important to point out that, the aesthetics of the master Delfino, sought to include traditional manifestations combined with Sacred Music and Modernity. The master achieved through the notes and staves to reveal the permanence and rescue of the music of their ancestors in the lake area of Michoacan, a tradition that was not only aimed at popular music, but also to the religiosity and mysticism that implies faith within the rational construction of each human being.

Keywords: Delfino Madrigal Gil, Sacred Music School of Morelia, Miguel Bernal Jimenez, sacred music, traditional music.

INTRODUCCIÓN

Justificación

La música sagrada en México ha tenido una importante relevancia desde la conquista, en ese entonces fue uno de los medios para la conversión espiritual de los naturales. El género sacro en el México moderno ha sido un tema poco estudiado. Compositores como Joan Sebastián Bach, Giovanni Per Luigi da Palestrina, Dietrich Buxthexude, Antonio Vivaldi, Johan Pachelbel, Arvo Part, Henry Gorecky, tuvieron gran producción dentro de este género. En el caso de México, podemos mencionar a los grandes maestros de capilla Hernando Franco, Manuel de Zumaya y para el siglo XX destaca Miguel Bernal Jiménez.

El interés por este tema, la música sagrada en México, tiene su origen en la información que tuve sobre Miguel Bernal Jiménez y su escuela. En ese sentido, consideré que la mejor manera de conocerlo era mediante el testimonio de uno de sus alumnos destacados, Delfino Madrigal Gil, compositor, organista e intérprete.

De ahí surgió la tarea de buscar al maestro Madrigal, a quien tuve la oportunidad de conocer gracias a sus hijos, quienes se encontraban construyendo un órgano tubular en el Instituto Superior de Música Sagrada de Morelia, lugar donde cursé el Diplomado en Música Sacra. Así nació mi cercanía con el tema, lo mismo que con el maestro Madrigal y su familia, entorno que fue fundamental en el desarrollo de mi investigación.

Otro elemento que coadyuvó, fue el tiempo estuve apoyando en la biblioteca del Instituto Suprior de Música Sagrada de Morelia. En ese espacio tuve la oportunidad de limpiar y ordenar un acervo donado por el ex alumno de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, el Pbro. Juan Berber. De ahí nació el interés por querer conocer más sobre los alumnos y vida de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, pues parte de este acervo estaba conformado por partituras de los alumnos publicadas como suplementos en la revista de *Schola Cantorum*. Lo primero que me pregunté fue por qué el desconocimiento de la escuela, ya que, si

bien fue una institución separada del ahora Conservatorio de las Rosas, formó parte de la transición a lo que ahora conocemos. Esta situación me llevó a pensar si en el fondo había tema religioso.

Como ya mencioné en líneas anteriores, fue gracias a los hijos del maestro, Miguel y Alejandro Madrigal, que pude tener un acercamiento al maestro Delfino. Recuerdo que una tarde conversábamos después de haberme mostrado su trabajo en el órgano; me comentaban del trabajo de Miguel Bernal Jiménez como organista. Les expresé mi interés por el tema, así como por el del legado del maestro Bernal. Ellos me dijeron: “mi papá te podría ayudar, él fue alumno del maestro Bernal”, yo lo desconocía. Al poco tiempo, en compañía de Miguel Madrigal, visité al maestro Delfino en su casa de Erongarícuaro, Michoacán, lugar donde pasó sus últimos años de vida.

Gracias a este primer acercamiento tuve un panorama más amplio acerca de su vida y trayectoria como artista. En un primer momento pensé, que la mejor manera de conocer la escuela y a Bernal Jiménez era a través de uno de sus alumnos, que mejor qué a través del maestro Delfino Madrigal Gil, de quien poco se ha hablado. Fueron muchas las ocasiones que lo visité, pude conocer más sobre él y su quehacer en la cultura, pues su trabajo no solo se limitó a la música, también promovió el rescate cultural en Michoacán, específicamente el rescate del patrimonio organístico del Estado. Estas conversaciones me sirvieron para, en tiempo lento, ir armando mi rompecabezas.

En una visita a la Ciudad de México, busqué información en el Archivo del Arzobispado de México ya que el maestro laboró durante 15 años como organista titular de la Catedral metropolitana de la Ciudad de México; encontré bastante información, pero me vi imposibilitada de poder consultarlo ya que encontramos referencias que aún no cumplían con los años establecidos para considerarse históricos y material de consulta. Otro lugar al que acudí fue al Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM), donde, pude platicar con un musicólogo investigador y por primera ocasión durante mi investigación, había alguien que conocía la trayectoria del maestro, de quien

además comento; “tiene una calle con su nombre”. Es posible incluso ahora que hemos concluido nuestra investigación, que podamos encontrar mucha más información acerca de nuestro personaje, ya que fue el lugar donde se desarrolló por mayor tiempo como docente, organista y compositor.

La tradición musical iniciada por Miguel Bernal Jiménez tuvo repercusión no solo en Michoacán, se extendió en todo el país. Un ejemplo de ello son los alumnos que procuraron seguir sus pasos, parecería que a Bernal le interesó dar aliento a una especie de evangelización musical. Salieron excelentes músicos como Domingo Lobato, Paulino Paredes, Guillermo Pinto Reyes, Felipe Ledezma, Jesús Carreño, Alfonso Vega, por mencionar algunos, de quienes conocemos poco. Uno de los objetivos de la investigación es demostrar el aporte musical de estos músicos, tomando como ejemplo el caso del maestro Madrigal.

La trayectoria y labor musical del maestro Delfino ha sido poco estudiada, considero que tener un acercamiento a su vida y obra es una buena oportunidad para conocer no sólo su quehacer, también el entorno y las condiciones en las que se desarrolló.

Descripción histórica del tema

Para comprender de mejor manera nuestra temporalidad de estudio, es necesario tener en cuenta los diferentes acontecimientos históricos y culturales que sucedieron. En la cultura mexicana a principios de siglo XX, aun permeaba el romanticismo francés heredado del porfiriato; era una cultura que miraba hacia los patrones occidentales. Sin embargo, ya se dibujaba una tendencia que retomó las tradiciones. Comenzaba a identificarse como el pueblo nutria un orgullo nacional, de un naciente sentimiento de lo propio, y buscaba contribuir con algunos valores mexicanos a la cultura universal, tal como lo expresa en diversos textos Ricardo Pérez Montfort.

México en la transición del siglo XIX al siglo XX se movió en un ambiente de combinación de varios mundos y civilizaciones prehispánicas; pasando por lo colonial, barroco y romántico de los paisajes. Tradicionalismo y modernidad permearon el desarrollo de la cultura mexicana. En el periodo porfirista, México se mostró como un país civilizado, a la altura de las naciones cultas del mundo, con capacidad y la apertura cultural hacia el exterior. En el periodo postrevolucionario, se manifestó un afán reivindicativo de la cultura nacional y la necesidad de incorporar a México a la modernidad de occidente mediante diferentes vertientes tradicionales y populares. Los nacionalismos fueron el sello de las experiencias artísticas a partir de los años veinte, periodo en que tomaron importancia las contribuciones mexicanas dentro de las vanguardias mundiales, como lo menciona Pérez Montfort en sus ensayos sobre la cultura popular y el nacionalismo.

El replanteamiento de los valores sociales y culturales comenzó a darse a partir de la Revolución, sin embargo, fue hasta los años veinte que fructificaron los esfuerzos por crear una expresión artística propia y una educación acorde a los nuevos tiempos; la educación y la cultura funcionaron como medio para transformar al pueblo.

La música, como todas las artes, ha sido importante en el desarrollo cultural de nuestro país; fue tomada como elemento para dar legitimidad al Estado, al grado de que muchas obras fueron utilizadas como parte de esa legitimación y divulgación del poder. Una acción que se tomó en esos años, fue recuperar la música prehispánica, con la finalidad de reconstruir el pasado musical y demostrar que ésta no dependía en su totalidad del europeo. Durante este periodo, aun cuando se perseguía un propósito bien definido en cuanto a la dirección de las artes, no había un estilo unificado, cada artista buscaba su propia esencia, su propio estilo. Como nos comentó en alguna ocasión el maestro Madrigal, “Bernal nos enseñó cada uno de estos estilos con la finalidad de que formáramos el nuestro sin imitar a nadie”. La música sacra buscaba ser parte de esta modernidad, sin romper con los cánones eclesiásticos referentes a la música sagrada.

La Revolución dio a la música aspectos autónomos y modernos a través de los cuales, se buscó revindicar las raíces primigenias. Anteriormente ésta estaba influenciada por estereotipos extranjeros y sin perfiles de lo “propio”. La búsqueda de lo propio encabezada por Samuel Ramos, también tuvo su contraparte en las diferentes manifestaciones artísticas, como la música. Ejemplo de ello, lo encontramos en la obra de Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez y Miguel Bernal Jiménez, ésta última aportación de Estado de Michoacán, a través de la música sagrada.

A principios del siglo XX Manuel M. Ponce comenzó a delinear el camino que después siguieron las nuevas generaciones, su objetivo dentro de la creación musical fue buscar la “esencia de lo mexicano dentro de la creación musical”; descubrir melodías ocultas dentro del folclore nacional, enfocándose principalmente en la canción popular con un enfoque romántico. Ponce se planteó darle un nuevo rostro a la música por medio del nacionalismo y la modernidad, al cual se adhirieron sus sucesores. La música mexicana en el siglo XX nació con la llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública en cuyo equipo de trabajo colaboraba el entonces joven compositor Carlos Chávez, ambos cambiaron el rumbo de la música nacional. Ponce y Chávez comenzaron este movimiento con el sinfonismo nacionalista, impulsaron la creación de una nueva realidad musical empapada de elementos de la música popular, la tradición y la cultura mexicana.

Dentro de esta nueva creación musical irrumpió otro personaje importante en la historia de la música en México, nos referimos a Silvestre Revueltas, partícipe de las series de conciertos impulsados por Chávez, que llevaron por nombre “Música Nueva”. La música en México en la primera mitad del siglo XX adquirió el aporte que le imprimieron estos creadores que pretendían “edificar una obra que siendo nacional fuese a la vez moderna”; que estando fincada en añejas raíces históricas reflejara el cambio por el cual atravesaba la humanidad. Por supuesto cada uno le dio su sentido y orientación, tenemos los siguientes ejemplos: Ponce, a través de la canción mestiza; Chávez optó por la música indígena convirtiéndose en impulsor de un movimiento que revindicaba el indigenismo; Silvestre Revueltas más inclinado

por los sonidos del universo urbano y la música tradicional. Aparte de estos tres personajes que delinearon el rumbo de la música, aparecieron muchos otros, no menos importantes, que, de igual manera, contribuyeron a este cambio dentro de la historia de la música, tanto en el centro como en la periferia. Ejemplo de ello es el trabajo realizado por Miguel Bernal Jiménez quien delineó el rumbo de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y de nuestro personaje, el maestro Delfino Madrigal Gil.

Miguel Bernal Jiménez a diferencia de los compositores que antes mencionamos optó por un camino diferente. Su estilo se desarrolló bajo la influencia de la religión, debido ello, a su lugar de origen y formación tradicional. Fue integrante del Coro de Niños Cantores de la Catedral, desde muy pequeño tuvo contacto con la música al servicio de la iglesia, buscó dentro de su creación “el espíritu de una música nacional”. Su ideología estuvo trazada por el historicismo, creía que México era el resultado de una cultura y civilización cristiana, de un pasado y un presente más amplio, por esta razón dentro de su creación encontramos reminiscencias del canto llano y polifonía. No obstante, a pesar de este planteamiento historicista del pasado fundado en el catolicismo, Bernal no dejó de lado la modernidad y buscó crear un nacionalismo a su modo dentro del género sacro.

La música sagrada ha sido poco valorada dentro de la historia de la música en nuestro país, principalmente por lo que se refiere al siglo XX, debido a las diferentes corrientes ideológicas nacidas de la modernidad. Creemos que los problemas suscitados entre el Estado y la Iglesia propiciaron un distanciamiento y un nulo interés por la música sagrada en México. Acontecimientos como la Revolución Mexicana, la Constitución de 1917 dentro de la cual apostaban por el anticlericalismo y el movimiento cristero propiciaron este ambiente de distanciamiento de la música sagrada en México. Otros motivos que identifica Lorena Núñez, biógrafa de Miguel Bernal Jiménez son: La carencia de un líder nacional dentro de la música sagrada, lo mismo que falta de parámetros bien definidos dentro de la legislación musical litúrgica que impidieran múltiples interpretaciones. El camino de la música sagrada estuvo delineado por el *Motu*

Proprio de 1903, documento papal que en sus líneas propugnaba por el cambio, restauración y reivindicación de la música sagrada dentro de la iglesia como un “tributo colectivo y oficial de alabanza a Dios por la iglesia”. Este documento reconocía tres géneros de la música sacra: el canto llano, la polifonía y la música moderna creada bajo los parámetros de los géneros anteriores. En el texto se describía la vida de la música sagrada en México y en el mundo católico, lo cual podemos observar dentro de la vida y obra de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.

En el caso particular de Morelia, ésta era una ciudad con enraizadas creencias católicas, desde la época de la Colonia hasta el siglo XX. En cuanto a la música; ésta ya era enseñada y ejecutada desde el periodo de la conquista, además fue utilizada al igual que otras manifestaciones artísticas para la conversión de los naturales. Un centro musical importante en Michoacán fue el ex Convento de Niñas Santa Rosa de Lima, donde se encontraron evidencias de creación musical, descubrimiento que hiciera en el siglo XX Bernal Jiménez, quien rescató este pasado musical de la ciudad de Morelia.

Objetivos

- ❖ Conocer el legado musical y educativo de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y el papel desempeñado por Miguel Bernal Jiménez.
- ❖ Lograr una aproximación a la historia por medio de la música.
- ❖ Conocer la trayectoria musical del maestro Delfino Madrigal Gil, al igual que recrear el ambiente cultural en Morelia durante los años de estudio de nuestro personaje.
- ❖ Dar a conocer la obra del maestro Madrigal Gil para que deje de estar en el anonimato, debido a que hasta la fecha poco se sabe y se escucha de él.
- ❖ Conocer la Historia de la música para a través de ella estudiar el desarrollo de la cultura en México durante el siglo XX hasta nuestros días.

Problematización

De las cuestiones fundamentales que conciernen a nuestra investigación, surgen las interrogantes siguientes: ¿Qué importancia tiene la música sagrada dentro de la cultura nacional mexicana? ¿Qué aportaciones dejó la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en el país? ¿Quién fue el maestro Delfino Madrigal y qué importancia tiene su trayectoria y obra musical en la historia cultural de Michoacán? ¿Cuáles fueron los principales aportes del maestro Delfino Madrigal en Michoacán? ¿Es posible reconstruir la historia a partir de documentos musicales?

Hipótesis

En principio, la Música Sacra es parte de un espectro musical, poco ha sido estudiada y debe ser considerada como importante en la historia de la música en México. La obra y trayectoria del maestro Delfino Madrigal, son prueba de ello.

La obra musical del maestro Madrigal prueba la riqueza musical de Michoacán, a través de ella podemos conocer su entorno, costumbres y la música tradicional del Estado. El maestro Delfino buscó incluir manifestaciones tradicionales combinadas con la Música Sacra y la Modernidad.

Los documentos musicales nos permiten al igual que los documentos escritos, acercarnos a la historia de una manera intangible; los sonidos nos remiten al igual que las palabras, a momentos históricos, a través de imágenes sonoras.

Es totalmente posible que, la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia fue un semillero de músicos que se dispersaron por el país, dando a conocer el legado de Miguel Bernal Jiménez, así como las innovaciones musicales, convirtiéndose en un medio de difusión, religiosidad y cultura.

Estado de la cuestión

Son pocas las publicaciones que se han realizado en referencia a nuestro tema de estudio. La bibliografía que a continuación exponemos, fue parte importante para el sustento de nuestra investigación. Uno de los primeros textos que introdujeron a la historia de la Escuela Superior de Música Sagrada desde un aspecto histórico fue historiador Gerardo Sánchez Díaz, *“La escuela Superior de Música Sagrada de Morelia 1914-1950”*, que se incluyó en el libro *El Conservatorio de las Rosas* texto que nos muestra un panorama del entorno en el cual apareció la escuela y cómo comenzó a funcionar; sus primeros maestros y espacios que fueron utilizados como aulas de clase y estudio, además de describir la tradición musical en la ciudad de Morelia.

Otros de los textos que nos proporcionaron gran información acerca de la escuela, sus alumnos y la música sacra, fueron los redactados y publicados por el rector de la Escuela, el canónigo José María Villaseñor, en la *Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Un experimento a treinta y dos años*, el autor describe de manera pormenorizada cómo nació la escuela, desde sus inicios hasta que se convirtió en una escuela instituida formalmente. Este documento nos fue de gran ayuda ya que es un testimonio del creador intelectual de la Escuela. Su escrito narra cada aspecto de la escuela, su nacimiento, advocación religiosa, los obstáculos que se fueron presentado como; el movimiento cristero, hecho que afectó a la religión en todos sus aspectos, sin dejar de lado a la música. En este documento encontramos una primera referencia sobre el maestro Delfino quien aparece en un apartado que lleva por nombre premios episcopales; el maestro obtuvo el premio episcopal en Canto Gregoriano en 1943.

Otro texto del mismo autor que nos permitió conocer cómo era la vida dentro de las escuelas, así como las diferentes actividades que llevaban a cabo los alumnos, fue el *Opúsculo* cuaderno en el cual también expone uno de los proyectos docentes

presentado por Miguel Bernal Jiménez, este último pretendió dar a conocer, pero su temprana muerte no lo permitió.

Miguel Bernal Jiménez además de ser docente e investigador, también se desempeñó como teórico y escritor, algunas de sus publicaciones como *La técnica de los compositores* y *Los tres géneros de la música sacra*; describen el ideal estético y musical que se enseñaba en la escuela. Estos libros surgieron de las clases impartidas por Bernal, quien además ponía en práctica sus ejercicios de composición en el aula con sus alumnos, antes de plasmar las notas en papel. Todo su bagaje lo aplicó en sus métodos, logrando así una sistematización del mundo musical en la música sacra, sin romper las normas establecidas por la Santa Sede.

Es poca la información escrita sobre el maestro Madrigal, algunas de las referencias que fueron localizados sobre él, las encontramos en obras que hablan sobre otros maestros, como es el caso de los escritos de Lorena Díaz Núñez, biógrafa de Miguel Bernal Jiménez, en sus obras *Como un eco lejano* y *Miguel Bernal Jiménez. Catálogo de fuentes documentales*. Estos materiales nos dieron las bases para definir el camino que debíamos seguir en nuestro tema de investigación, lo mismo que nos ayudó a recrear el panorama histórico, musical y cultural en el cual se desarrollaron nuestros personajes de estudio. En estos trabajos se hace referencia al maestro Delfino como alumno de Bernal, y lo podemos ubicar en algunas de las imágenes contenidas en estas obras.

Otros libros en los cuales localizamos referencias sobre el maestro Madrigal son: *Crónica de una familia musical*, de Jorge Vega Núñez, libro que nos fue de gran ayuda ya que es un relato de un alumno de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia; una visión desde dentro de la institución, que nos permitió entender de mejor manera el funcionamiento y esencia de esta institución. En sus líneas se hace referencia al maestro Madrigal como alumno de Bernal se le sitúa en diferentes momentos importantes para la escuela. De igual manera, el libro *Entrega inmediata* de la cantante María Luisa Rangel Ascalón, quien mantuviera un lazo de amistad

con el maestro, menciona la obra del maestro Madrigal. a propósito; ella además de que fuese la primera cantante en interpretar sus obras en público, ello nos dio pie, además, para suponer la existencia de un cuarteto para cuerdas del cual se hace mención. Un dato que hace referencia a su intervención en las actividades musicales llevadas a cabo por Miguel Bernal Jiménez, la encontramos en el libro *“Orquesta Sinfónica de Michoacán. Orígenes”* del musicólogo Jesús Gutiérrez Guzmán. En el cual se hace referencia la participación del maestro Madrigal como niño cantor, colaboración que fue parte de la serie de conciertos con motivo del trabajo de investigación y recate del Archivo de las Rosas.

En cuanto al material hemerográfico, nos fue de gran ayuda la revista de arte sacro musical *Schola Cantorum* editada y fundada en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia por Miguel Bernal Jiménez, esta publicación periódica perduro por 34 años, en ella podemos encontrar artículos sobre la historia de la música sagrada en México y el mundo, documentos oficiales acerca de la música sagrada, datos biográfico sobre personajes de la época, resumen de actividades musicales realizadas en favor de la música sagrada. De igual manera hallamos datos sobre las actividades desempeñadas por los alumnos de la escuela, obras publicadas como parte del suplemento musical, entre las cuales localizamos métodos de estudio y partituras de los alumnos y compositores importantes de la historia de la música. En referencia al maestro Madrigal, en los suplementos ubicamos una serie de doce obras, entre obras para órgano y voz.

Fuentes de información

Nuestra principal fuente de información fue el del propio maestro Delfino Madrigal Gil, quien nos permitió revisarlo, ordenarlo e interpretarlo. La primera vez que acudimos a la casa del maestro para conocer su labor nos topamos con apenas unos cuadernos que con el tiempo se convirtieron en 16 grandes cuadernos y muchos papeles sueltos de líneas, formas y notas musicales que se integraron a

nuestro gran rompecabezas, pues dentro de cada papel encontramos una pieza que nos permitió construir nuestro trabajo, como un gran bloque armónico. La misión en un primer momento fue conocer más acerca de la vida del maestro Madrigal: comenzamos a preguntar y las respuestas nos fueron llevando a infinidad de documentos que nos dimos a la tarea de ordenar.

Conocer el estudio del maestro Madrigal fue motivo de una gran alegría; en sus paredes, en su piano y el restirador había papeles amontonados. En cada espacio disponible de la habitación afloraban valiosos documentos, parecía que no concluiríamos de ordenar aquel caos prolífico. Pendientes en las paredes había carteles de los conciertos más representativos, diplomas, reconocimientos y títulos expedidos por las escuelas de música sagrada en las cuales estudió el maestro; no había espacio en el cual no hubiera una parte de la historia musical del maestro Madrigal, aquel caos lleno de riqueza, dio orden a nuestra investigación.

Fue un trabajo arduo de separación de cada uno de los documentos para así ubicarlos en bloques, de acuerdo a las temáticas y géneros musicales. En el caso de los cuadernos, cada uno de ellos fue numerado y ordenado cronológicamente, de acuerdo a las fechas aparecidas dentro del cuaderno que en la mayoría de las veces podíamos ubicar después de un *Deo Gratias*, al final de algunas de las obras. Los papeles sueltos los ordenamos de acuerdo con la temática de la obra, este apartado se fue enriqueciendo conforme íbamos avanzando en la revisión del archivo, pues al revisar los libros de partituras de otros autores utilizados por el maestro hallamos en hojas de cuaderno o apenas trozos de papel más obras del maestro; el mismo proceso de orden y revisión se llevó a cabo con los programas de mano. Toda la información localizada fue sistematizada dentro de un cuadro, el cual nos permitió conocer el alcance y dimensiones del archivo del maestro Madrigal.

Fueron muchos los aciertos y desaciertos que pasamos con la revisión del archivo particular del maestro, pues en ocasiones parecía que no concordaban algunos datos encontrados en otros materiales. Este proceso de catalogación del

archivo se alargó por un buen tiempo, pues el fallecimiento del maestro y el traslado del archivo representó un contratiempo en el transcurso de nuestra investigación.

Cabe mencionar que todo este trabajo logró concluirse gracias al apoyo de la familia Madrigal Uribe, gracias a ella se descifró y aclaró información importante dentro de la estructura de esta investigación. Además del material escrito se nos permitió trabajar con material gráfico que también nos ayudó en la redacción del texto pues la interpretación de las imágenes, nos permitió a comprender diferentes momentos en la vida de artista. Este material, al igual que los demás documentos, fue ordenado, se le hizo limpieza y con su respectiva digitalización con la finalidad de que perdure. En el caso de las imágenes, ahora la mitad del archivo forma parte del Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo donde además nos proporcionaron el material de conservación.

Considero que es de gran importancia conocer la trayectoria y obra del maestro Delfino Madrigal Gil porque es parte de la cultura musical del Estado, quien además logró una presencia nacional dentro de la música, principalmente en el género sacro. Estudiar su obra no solo representa un contacto con música escrita para el género sagrado, pues en sus obras encontramos la asimilación de dos mundos: por un lado, la música de carácter sagrado, y por otro, la música tradicional de su lugar de origen. El maestro logró a través de las notas y pentagramas develarnos la permanencia y rescate de la música de sus ancestros de la zona lacustre de Michoacán, una tradición que no solo estaba encaminada a la música popular, sino también a la religiosidad y misticismo que implica la fe dentro de la construcción racional de cada ser humano. La música es un medio intangible por el cual se logran expresar infinidad de sentimientos y situaciones de la vida cotidiana, es un cuadro sonoro de la percepción del mundo por el creador de sus acordes y armonías.

Otra razón por la que es importante conocer la trayectoria del maestro, es por su labor como gestor del rescate de la cultura organística de Michoacán. En diversas ocasiones expresó su interés por el rescate de los órganos antiguos de Michoacán, área a la que aun en la actualidad se le da poca importancia. Es por esto que

conocer esta parte de la vida del maestro es importante, porque nos muestra datos y nos da pormenores del estado de los instrumentos ya que de cada uno hizo una valoración con la finalidad de conseguir apoyo para su restauración.

No podemos dejar de lado a los personajes que formaron esta parte de la historia de la música en Michoacán, me refiero a los alumnos, directores y formadores de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, son personajes históricos que tuvieron un papel importante dentro de la cultura musical en el Estado de Michoacán. Una forma de conocer este legado es a través del estudio de cada uno de los egresados de esta institución, para así crear lazos que nos permitan comprender la cotidianidad y tradición musical, de la ciudad de Morelia; conocer estos antecedentes nos permitirán entender el presente.

Estructura del trabajo

Nuestro trabajo de investigación está conformado por dos grandes bloques de información. El Capítulo I, reproduce información acerca de los orígenes familiares del maestro Madrigal, así como de su lugar de origen, Erongarícuaro. Estos antecedentes nos permiten entender su desarrollo artístico y cultural, al igual que la importancia cultural de este poblado. Como mencionamos en un apartado, Erongarícuaro fue un importante punto de reunión para artistas extranjeros como Leonora Carrington, George Oslow, Silvestre Revueltas, entre otros personajes involucrados en diferentes áreas del arte.

Otro aspecto importante que logramos identificar dentro de nuestra investigación, con referencia al área de la música, es la creación de pequeñas orquestas en diferentes regiones de la zona lacustre, en particular la orquesta de Erongarícuaro. Este ambiente favoreció el interés por la música del maestro Delfino Madrigal, cuando escuchaba día con día los ensayos de la orquesta de la cual formara parte su padre. Es importante tomar en cuenta este tema ya que son muchos los músicos que salieron de estas pequeñas orquestas de música

tradicional; en la actualidad siguen siendo semillero de nuevas generaciones, como en el caso de Tingambato.

Parte medular de nuestra investigación tiene que ver con la descripción histórica de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, donde intentamos intercalar la historia y formación de la escuela con el paso del maestro Madrigal por la misma, a través de los diferentes niveles o licencias de estudio por los cuales debían pasar; hacemos una descripción de cómo se realizó el examen en cada área, así como el programa educativo que debían cursar. Un elemento importante que nos fue de gran ayuda para esta recreación, fueron los programas de mano de diferentes actividades realizadas en la escuela, así como la revista *Schola Cantorum*, donde encontramos un apartado dedicado a las diferentes actividades desempeñadas por los alumnos y maestros de la escuela.

También intentamos identificar el estilo musical del maestro Madrigal con la edificación de una breve descripción y contexto de los principales elementos que podemos identificar dentro de su obra musical como lo es la música tradicional, la música sagrada y los diferentes componentes que le fueron enseñados por Miguel Bernal Jiménez, refiriéndonos a él no por que fuera el único maestro que aportara conocimientos en la escuela, sino porque en este caso influyó de gran manera, en nuestro personaje. El mismo maestro Madrigal al referirse a Bernal lo hacía con gran respeto y admiración, “mi maestro” decía, es por eso que describimos dos de sus textos que consideramos importantes dentro de su formación: el primero de ellos y el más significativo es *La Técnica de los Compositores*, el segundo *Los tres géneros de la música sacra*.

En un segundo bloque de este capítulo encontramos información del maestro Delfino Madrigal Gil consolidado como músico sacro. Sus primeros pasos los trazó en Morelia aun como estudiante de la escuela, ya que era obligatorio que realizaran servicios antes de consolidarse en algún lugar. El maestro Bernal ayudó a cada uno de sus alumnos recomendándoles en diferentes Estados de México, con la finalidad de divulgar su escuela. El maestro Delfino le tocó, por recomendación de su maestro, radicar durante 25 años en la Ciudad de México donde comenzó en una

pequeña iglesia para después ubicarse como organista titular de la Catedral Metropolitana de México. Durante su estancia en esta gran urbe también se desempeñó como maestro e impartió catedra en casas de religiosas y religiosos, seminarios, y en escuelas de música sagrada, como lo fue la Escuela de Música Sagrada “Cardenal Miranda”.

Dos áreas importantes donde se desempeñó el maestro fueron: como organista y compositor, logró así acumular un buen número de creaciones para este instrumento, al igual que música vocal de carácter sacro. Como organista participó como solista y acompañante en un número importante de conciertos, realizó dos giras internacionales, una por Francia y una segunda por Vancouver, Canadá, lugares donde tuvo la oportunidad de conocer e inaugurar órganos históricos. Dentro de sus conciertos para órgano destacan los realizados al lado de sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe, con la obra completa para órgano de grandes organistas de la historia como lo fueron Johann S. Bach, Cesar Franck, León Boëllman, Luis Vierne y Miguel Bernal Jiménez. Dentro de nuestro capítulo incluimos dos tablas, en una asentamos de manera cronológica los lugares en los cuales se desempeñó como organista, y, en la segunda anotamos los diferentes festivales en los cuales participó. Para esta información nos fueron de gran ayuda los programas de mano de las diferentes presentaciones, los cuales anotamos en un cuadro que anexamos al final de nuestra investigación.

Aunado a este interés por la labor y cultura organística, el maestro Delfino desarrolló un proyecto que tenía como finalidad la preservación de los diferentes órganos históricos del estado de Michoacán; pensó en fundar un taller de organería, el cual tenía pensado impulsar a través de tres vías: Un fideicomiso, una asociación y como último recurso buscó apoyo estatal. El fideicomiso buscó proponérselo al famoso tenor Plácido Domingo por medio de la grabación de un disco con su voz y música de autoría del maestro Madrigal; por desgracia, nunca tuvo respuesta favorable. La asociación pensó en ser formada en coordinación con la embajada francesa, en cuanto a este proyecto no sabemos si solo se quedó en una idea o se llevó a cabo, una tercera opción fue recurrir al entorno político, sin embargo,

tampoco obtuvo respuesta favorable alguna. En relación a este tema, dentro de nuestro capítulo, incluimos diversa correspondencia que hace referencia a cada una de las propuestas del maestro Madrigal; buscamos ordenar de manera cronológica las propuestas, esto nos demuestra el interés que tuvo el maestro por realizar esta labor de gestión y preservación cultural.

Dentro de este primer capítulo podemos encontrar las referencias de origen, formación y consolidación del maestro Madrigal en el medio musical, así como las diferentes áreas en las cuales se desempeñó como organista, compositor, gestor cultural y pedagogo.

En nuestro segundo gran bloque, conformado por el capítulo II, tomamos la decisión, debido a la gran cantidad de información recopilada, hacer una descripción de la obra musical a partir de un listado elaborado por el maestro y su hija Rosa María Madrigal; buscamos realizar una descripción de cada uno de los géneros musicales en los cuales incursionó el maestro, complementando cada obra con una ficha descriptiva y un íncipit musical el cual nos permita entender y conocer de mejor manera la obra de maestro.

Para la creación de la ficha técnica se tomaron en cuenta las normas de catalogación de la Répertoire International des Sources Musicales (RISM), asociación encargada a nivel internacional de realizar el registro de obras antiguas, es por ello que solo tomamos los elementos que consideramos podían ser de ayuda para nuestra investigación. Para la realización del íncipit musical se realizó en primer lugar la localización y digitalización de las obras anotadas en el listado para después hacer una transcripción musical de los primeros compases de cada obra con la finalidad de proporcionar una idea e imagen musical a los interesados en la obra musical del maestro, para esta transcripción usamos el programa de edición musical Finale.

A manera de complemento, en algunas de las obras anotamos algunos datos de la historia de su creación o lo que motivó a la misma, así como datos de su edición y presentación en caso de que así fuese. No para todas pudimos localizar esta información, consideramos que este listado corresponde a la música que en ese

momento el maestro creyó más importante a lo largo de su trayectoria por su significado personal. Otros datos que anotamos fue la referencia del lugar en donde fueron publicados. Dentro de este apartado buscamos entender el estilo musical del maestro Madrigal. Considero que la música es un gran documento histórico el cual nos puede demostrar a través de vida y obra de un músico diferentes momentos históricos, no solo a través de datos personales, sino que también a través del sonido creado por nuestro personaje, es por esto que considero que realizar este tipo de trabajos de investigación es de gran importancia ya que no solo nos muestra la labor cultural de un personaje.

CAPÍTULO I DELFINO MADRIGAL GIL: ORÍGENES, FORMACIÓN, OBRA Y TRAYECTORIA

Para comprender de mejor manera este primer apartado hacemos referencia a la población donde nació el maestro Madrigal, Erongarícuaro, lugar que formó parte importante en el desarrollo artístico del maestro. De esta manera considero importante el saber de sus antecedentes históricos y culturales pues también fue un pueblo que a lo largo de la historia de Michoacán ha albergado distinguidos personajes. Sus paisajes, habitantes y tradiciones revisten de gran influencia las obras del maestro Delfino Madrigal Gil.



Imagen 2 “Erongarícuaro” por Gordon Onslow en 1943.¹

¹ Imagen de Erongarícuaro con monograma, realizado por Gordon Onslow en 1943, <https://www.invaluable.com/auction-lot/gordon-onslow-ford-anglo-american-1912-2003-u-650-c-13873279cd>

1.1 ORÍGENES Y ANTECEDENTES FAMILIARES

Situado en la ribera del manto plateado del lago de Pátzcuaro se encuentra un pequeño poblado llamado Erongarícuaro municipio del mismo nombre, antiguamente barrio de indios, su nombre significa “lugar de espera” o “atalaya”.² Fue fundado en 1324 por mandato de Cúrateme “el explorador” príncipe tarasco y en 1440 sirvió como puerto del imperio tarasco. Años después perteneció a las encomiendas de Juan Infante.³

A la llegada de los españoles, funcionó como base de inspección. Para estos años Erongarícuaro contaba ya con una población demográfica sólida. Pronto se inició la traza del pueblo, en forma de cuadrado rectangular con calles que se cruzan en ángulo, las únicas alteraciones que rompen con esta figura son las salidas a los pueblos limítrofes.⁴ Su conformación es la tradicional de la época colonial; una ciudad ordenada, con mejor control social y defensa militar eficiente.⁵

Los espacios se dispusieron de acuerdo a la posición social de los habitantes, divididos en cuatro barrios que tomaron el nombre del santo patrono de la capilla correspondiente: San Miguel, Santiago, San Francisco y La Asunción. Al lado norte se ubicó un hospital o huatapera. El convento de la orden franciscana se ubica al oriente de la plaza principal, comenzó su construcción en 1565 y se concluyó en 1586. Es posible que el inicio de dicha edificación se haya planeado antes, acción que fue interrumpida por una cedula expedida por Vasco de Quiroga bajo el argumento de que ya había dos construcciones de la misma congregación en poblaciones cercanas, Pátzcuaro y Tzintzuntzan.⁶

Tiempo después, quedó bajo la jurisdicción de Pátzcuaro en 1575, perdió parte de su territorio, principalmente de la sierra. Durante este periodo sus pobladores

² Martínez de Lejarza Juan José, *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*, FIMAX, Morelia, Mich, 1974. P, 123.

³ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16032a.html>

⁴ Silva Mandujano Gabriel, *Erongarícuaro. Una construcción franciscana del siglo XVI*, p. 7. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5626449.pdf>

⁵ Esta traza se puso en boga durante la reconquista cristiana española de los pueblos habitados por los moros

⁶ Silva Mandujano Gabriel, *Erongarícuaro...* p. 10.

fueron explotados con trabajo duro tanto en las haciendas que se encontraban en la ribera de lago de Pátzcuaro como en los trapiches ubicados en tierra caliente.⁷ Una de las problemáticas que sufrió el pueblo desde los años posteriores a la conquista hasta en siglo XX, fue el despojo de las tierras, por esto, al desencadenarse el movimiento revolucionario se vio identificado con la lucha, sus habitantes participaron en el movimiento, y se convirtieron en el primer pueblo en pedir el regreso de las tierras.⁸ Erongarícuaro permaneció siempre como un municipio fuerte, muestra de ello fue su resistencia al movimiento cristero en 1927.

A través de los años, por el pueblo han pasado personajes importantes que han trascendido en la historia de Michoacán. Destaca María Luisa Martínez de García Rojas, quien ayudó a los insurgentes avisando de los movimientos realistas, en varias ocasiones fue multada por haber ayudado al movimiento y al final pagó con su vida con su fusilamiento. Otro personaje fue el teniente coronel Manuel Barbosa destacado militar.⁹

Es importante mencionar que este pueblo recibió en su momento a reconocidos intelectuales nacionales y extranjeros, entre ellos podemos mencionar a los artistas plásticos Gordon Onslow, Diego Rivera, Frida Kahlo, Remedios Varo, Leonora Carrington. También, al músico y compositor Silvestre Revueltas, así como al escritor y pintor André Bretón, padre del movimiento surrealista, quien, durante su estancia en México, invitado por la Universidad Nacional, visitó Michoacán y pudo conocer Erongarícuaro. Breton mandó hacer una mesa con un carpintero del pueblo, el mueble reprodujo el gusto del personaje que tomó un trozo de papel y dibujó la mesa. Como resultado quedó un cuadro con cuatro patas que salían de las esquinas, un dibujo plano y sin dimensiones. A los pocos días, regresó por su mesa, al verla se impresionó, no era una mesa como cualquier otra, era la mesa resultado del dibujo de Bretón, por ello se dice que llegó a manifestar: "... México es el país

⁷ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16032a.html>

⁸ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16032a.html>

⁹ Melgoza Chávez Rogelio, *Poema a Erongarícuaro*, p.1. Archivo de la Familia Madrigal Uribe en adelante AFMU.

más surrealista del mundo”.¹⁰ Fueron alrededor de 40 personajes de la cultura que se detuvieron en este pueblo a observar el impresionante espejo del lago de Pátzcuaro.¹¹



Imagen 3 Comedor de la casa de George Onslow llamada El Molino en Erongarícuaro Michoacán. (De izquierda a derecha: Jacqueline Johnson, Gordon Onslow Ford, Remedios Varo, Caesar Moro) Foto de Elisabeth Onslow Ford Rouslin, 1946.¹²

La música también estuvo presente en esta región colindante al oeste con Tingambato, lugar importante por sus orquestas tradicionales.¹³ Como una prueba

¹⁰ <https://www.proceso.com.mx/289083/matta-y-mexico-historia-de-una-relacion-2>, consultada el 18 de junio de 2018. <https://culturacolectiva.com/arte/andre-breton-en-mexico-la-nacion-surrealista> consultada el 19 de junio de 2018.

¹¹ <http://cambiodemichoacan.com.mx/columna-c7542>, *El Cambio de Michoacán*, Erongarícuaro y su atracción hacia los artistas, consultada el 23 de marzo de 2018.

Gordon Onslow, importante pintor inglés, vivió durante 6 años en Erongarícuaro, es posible que la casa de este artista, fuera el punto de reunión de los surrealistas, lugar donde se discutían nuevas posibilidades de la pintura dentro de nuevos contextos.

¹² <http://www.onslowford.com/about/>, consultado el 20 de junio del 2018. Foto que pertenece a los archivos que dono el artista a la fundación Lucid art Foundation.

¹³ El origen de bandas y orquestas en México, se dio en la segunda mitad del siglo XIX después de la Independencia y bajo una organización civil. Esta actividad se extendió por todo el territorio mexicano y por su puesto llegó a Michoacán. Las actividades campiranas y de vida ordinaria se mezclaron con la actividad musical, ya que siempre existió un maestro que enseñara tan noble labor. “Este tipo de maestro natural fue el fundador de los grupos musicales de alientos y percusión, es decir, así nacieron las primeras bandas populares y más tarde las orquestas [...], por los años de 1930 hubo pueblos que tuvieron hasta cuatro bandas como

de ello, podemos señalar que en este sitio surgió una orquesta tradicional dirigida por Crispín Tinajero, músico oriundo de Erongarícuaro.

Nos detendremos en esta orquesta para entender su aporte musical que influyó en el maestro Delfino Madrigal, objeto de estudio de la presente investigación. La orquesta tuvo aceptación popular en los inicios del siglo XX y jugó un papel importante en el desarrollo musical de la localidad. Llegó a manejar un amplio repertorio musical, el cual incluía desde composiciones propias de los miembros de la orquesta, así como de repertorio universal, incluyendo compositores clásicos y contemporáneos. La orquesta estaba dividida en alientos y cuerdas de la siguiente manera: a). Alientos: Flauta, clarinete y trombón. b). Cuerdas: Violín primero, violín segundo, viola, violoncello y contrabajo.¹⁴

Como podemos observar, la dotación instrumental no representa completamente lo que hoy en día es un paradigma de orquesta tradicional purépecha. Nos llama la atención un quinteto de cuerdas europeo completo. Ello nos lleva a dos reflexiones importantes, en primera instancia que la influencia europea en los músicos de Erongarícuaro fue inminente y segundo que, su repertorio abarcó obras de carácter mundial para buena influencia musical en el maestro Delfino.

Tanaco, Pichátaro, Quinceo, San Ángel Zurunucapio, etc”. Cf. Ramos Felipe Domingo, *Cuadernos de musicología, k’umajchuni anapu kustakuecha*, sones y abajeños p’urhepecha de Comachuen Michoacán, UMSNH, Morelia, 1988. Tingambato es reconocido a nivel nacional por la música tradicional, ésta ha sido un medio para preservar la tradición indígena, una forma de identidad. Es amplía la gama de artistas dedicados a este arte, teniendo un lugar importante las bandas y orquestas de viento comunes en la Meseta Purépecha: Tocaban desde música clásica europea, mexicana y música tradicional purépecha. La mayoría de la población de Tingambato se dedica a la música, y se puede caminar sobre las diferentes melodías que entretejen el acontecer cotidiano del poblado. Flores Mercado Georgina B, “Nuestro sonido tradicional lo estamos distorsionando”. Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato Michoacán”, consultado el 18 de octubre del 2018. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000400009

¹⁴ Cf. AFMU, expediente 2, caja 2, Particellas de la obra compuesta por Crispín Tinajero “La Reina del Tepeyac” 1922., p. 14.



Imagen 4 Orquesta Tradicional de Erongarícuaro (empezando de izquierda a derecha aparece: Crispín y Guadalupe Tinajero (padre e hijo) en los violines; en el centro en la primera fila aparece Delfino Madrigal Aguilar con trombón en mano) AFMU.

En cuanto a los instrumentistas, esta pequeña orquesta tradicional estuvo compuesta tanto por músicos del pueblo como de varios lugares de la región del lago de Pátzcuaro, podemos mencionar entre ellos a Crispín y Guadalupe Tinajero —padre e hijo respectivamente—, Delfino Madrigal Aguilar —padre de Delfino Madrigal Gil—, Aurelio Silva y Nicolás B. Juárez.¹⁵ En materia académica técnico

¹⁵ Crispín Tinajero, oriundo de Erongarícuaro, realizó estudio de violín en la Ciudad de México, a finales del siglo XIX y principios del XX, al terminar regresó a su pueblo donde fundó una orquesta de alientos y cuerdas, agrupación donde pudo ejercer también su labor como instructor, pues era quien les daba clase de solfeo. Nicolás B. Juárez, originario de Jarácuaro, con una amplia producción musical lo cual quedó impreso en varias antologías de música purépecha como: *Sones isleños del lago de Pátzcuaro*, compuesto de seis sones isleños dedicados a las islas existentes en el lago de Pátzcuaro, otro libro es el Publicado por Rubén M. Campos, *El Folklore y la música mexicana*, en sus composiciones podemos reconstruir una visión sonora de la región impregnada de un noble sentimiento indígena. Es poca la información que se tiene acerca de estos músicos, su desarrollo musical y creativo lo desempeñaron principalmente en la zona lacustre de Michoacán, algunas de sus composiciones trascendieron en el repertorio de sus sucesores musicales, logrando un nivel de reconocimiento por su trabajo y producción, Nicolás B. Juárez, de quien el gobierno del estado realizó la publicación de un cuadernillo con algunas de sus composiciones, y del cual el maestro Madrigal recuperó ciertas obras que

musical, podemos afirmar que el proceso de enseñanza aprendizaje de la mayoría de los integrantes, fue responsabilidad de Crispín Tinajero quien estudió música desde pequeño y se profesionalizó en la Ciudad de México. Este se convirtió en el tata musical de la banda y era quien les instruía en el mundo de diapasones y rudimentos de la interpretación musical. Las limitaciones musicales de algunos de los integrantes, no fue motivo para que interpretaran solo un instrumento: hacían tañer de dos a tres instrumentos, además de incursionar en la composición musical como anteriormente se mencionó.¹⁶



Imagen 5 Particella del violín primero de la obra “Reina del Tepeyac” compuesta por Crispín Tinajero, obra que formó parte del repertorio de la Orquesta Tradicional de Erongarícuaro, AFMU

La pasada imagen nos muestra la complejidad en la composición y el tejido en la conducción del violín, con ello nos queda claro la capacidad que adquirió el maestro

formaban parte del repertorio de la orquesta de Erongarícuaro, y que ahora forman parte de la “Suite Tarasca pueblerina Lago de Pátzcuaro”. Información recopilada de diversas conversaciones que durante 4 años mantuve con la familia Madrigal Uribe. Gracias a ellos es que logramos saber un poco de la historia de estos personajes.

¹⁶ Entrevista al maestro Delfino Madrigal realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez, 22 de junio del 2016 en Erongarícuaro Michoacán.

Crispín en la Ciudad de México y además la demanda instrumental por parte del interprete no era cosa fácil, por lo que también suponemos las horas de estudio y preparación en el montaje fueron arduas y profesionales.

Es poca la información que se tiene sobre esta pequeña agrupación, sin embargo, encontramos una referencia sobre la orquesta y su director en los siguientes términos:

...a orillas de la laguna de Pátzcuaro se extiende el pueblo de Erongarícuaro.

Don Crispín Tinajero, compositor indígena, dirige una pequeña orquesta que se compone de dos violines, cello, contrabajo, flauta, dos clarinetes y trombón barítono. Don Crispín compone sones nuevos con frecuencia que son tocados en las festividades de carácter religioso (Corpus, Navidad, etc.). Todos sus sones tienen nombre de mujer Consuelo, Anita, Luz, Esperanza... y son profundamente expresivos, tiernos y pasionales.¹⁷

Es interesante como se hace hincapié en “compositor indígena”, aunque ya quedó claro que obtuvo una educación musical en el centro del país de alta calidad universal. No obstante, supo expresar sus propias raíces con su propuesta musical que lo marcaron como un músico importante en su localidad.



Imagen 6 Orquesta de Erongarícuaro, al fondo de sombrero y bigote blanco Delfino Madrigal Aguilar tocando el trombón, AFMU.

¹⁷ Domínguez Francisco, *Sones Canciones y Corridos Michoacanos*, SEP, México, 1934, p. 3.

2.2 EL UMBRAL DEL PROFESIONALISMO MUSICAL



Imagen 7 A la derecha aparece el niño Delfino a la edad de 8 años, en el día de su primera comunión en la parroquia de Nuestra Señora de la Asuncion. La imagen de la virgen aparece sobre la mesa, entre los dos niños, APFMU.

Delfino Madrigal Gil, a quien dedicamos este trabajo, nació en Erongarícuaro Michoacán el treinta de septiembre de 1924, hijo de Delfino Madrigal Aguilar agricultor y músico oriundo del pueblo y Josefa Gil de Madrigal, ama de casa originaria de Paracho, Michoacán. Los primeros años del joven Delfino transcurrieron en su pueblo, donde inició sus estudios básicos. Su primer mentor fue su padre quien descubrió su vocación hacia la música, seguramente luego de los arduos ensayos de la orquesta en su casa en la cual tocaba su padre el trombón. Una actividad que coadyuvó también en ese sentido, fue su incorporación con tan solo seis años y al lado de sus hermanos Arturo y Antonio, al coro de la parroquia

del pueblo, en 1930. Delfino demostró tener dotes musicales y destacó por su singular voz blanca.¹⁸

El coro de la parroquia estaba bajo la dirección de un músico de San Andrés Purenchecuario, quien les iniciaba en la vocalización y solfeo. El padre Maximino Aguilar, cura del lugar, acomodó a los integrantes del coro en las diferentes iglesias de Morelia. El propio maestro Delfino relataba: “Hubo una ocasión, en que se realizó una selección de voces de diferentes coros de diversos lugares de Michoacán, del coro de la parroquia a la cual asistía con mis hermanos se seleccionaron tres voces, a los tres se nos hizo cantar y yo fui el elegido...”¹⁹

Pasado el tiempo y una vez cumplida la edad adecuada para y ser aspirante al Coro de Infantes de la Catedral de Morelia, se presentó a las audiciones. Para su fortuna, resultó seleccionado y de inmediato se trasladó a la Ciudad de Morelia donde se integró al Coro de Infantes de la Catedral “completando así el número doce dado que por regla debían ser 12 y sólo 12. Buena voz y musicalidad eran los requisitos que debían tener estos 12 infantes, quienes eran educados en la voz, solfeo y piano, además de contar con una instrucción académica elemental, recibían clases de gramática, matemáticas, moral, religión e instrucción musical”.²⁰ Estos eran educados en el Colegio de Infantes con la finalidad de instruir a los jóvenes que cantaban en el coro de la Catedral de Morelia.

¹⁸ Entrevista al maestro Delfino Madrigal Gil, Erongarícuaro, Michoacán, junio de 2016.

¹⁹ Entrevista al maestro Delfino Madrigal Gil, Erongarícuaro, Michoacán, junio de 2016.

²⁰ <https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/delfino-madrigal-gil-erongaricuario-michoacan-1924/> Angélica Guerrero. [Consultado el 30 de septiembre del 2016]. https://somehide.org/images/articulos/documentos/ponencias/68_zuno.pdf El coro de mi catedral. La formación de los niños del Colegio de Infantes en Morelia durante el Porfiriato, consultado el 25 de noviembre del 2016. Gutiérrez Guzmán Jesús, “*Orquestas en Morelia auspiciadas por el gobierno de Michoacán 1938-1961. Genesis, desarrollo, circulación e impacto histórico*”, tesis que para el título de maestro el arte presenta..., Universidad de Guanajuato, Morelia, 2015. P, 21. Nota: El Colegio de Infantes fue fundado en 1795 por Sánchez de Tagle el objetivo de este colegio fue el instruir en el canto llano (canto gregoriano), la música y la gramática latina a los jóvenes que cantan en el Coro de la Catedral de Morelia. El colegio ofrecía una educación basada en la instrucción primaria y religión y musicales, este dejó de funcionar en 1915 por diversos problemas razón por la cual cuatro años más tarde el cabildo acordó la nueva dirección de la institución al incorporarse al orfeón Pío X el cual funcionó bajo la dirección del Canónigo José María Villaseñor. Cf. Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, un experimento a treinta y dos años*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia, Morelia, 1949, pp. 48



Imagen 8 Coro de niños cantores de la Catedral de Morelia dirigido por Felipe Aguilera (encontramos al niño Delfino el primero de la segunda fila empezando por la derecha, y al fondo el Maestro Felipe Aguilera) foto tomada en el área de los lavaderos del ex convento de Santa Rosa de Lima, en ese entonces, Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.

Una vez integrado en el Coro de Infantes de Catedral, el niño Delfino se dedicó a la instrucción de las primeras notas, fue un periodo difícil ya que desde una edad muy corta se alejaba de casa. En Morelia vivió con los familiares de un sacerdote quienes le proporcionaban comida y sustento, sus padres en ocasiones le enviaban un poco de dinero para que solventase algunos gastos, sin embargo “fueron tiempos complicados”.²¹ El director del Coro cuando el niño Madrigal se incorporó, era el afamado cantante Felipe Aguilera Ruiz, quien también fue uno de los primeros directores de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, “...mucho le debe la escuela al señor Aguilera por su acertada dirección en la multitud de desempeños

²¹ Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez en junio del 2015. Erongarícuaro Michoacán casa del maestro Delfino.

corales y, sobre todo, por la magnífica preparación de los niños para cantar dulce, agradablemente y sin cansarse”.²²

La permanencia del niño en el Coro de Infantes de la Catedral de Morelia, fue de siete años. En 1938, la edad lo llevó de regreso a Erongarícuaro, a su “Lugar de espera”, debido al cambio de voz. Durante este periodo, no le quedó otro recurso más que aguardar a cumplir la edad suficiente para regresar a la Ciudad de Morelia. Mientras tanto, trabajó en el campo con su padre, quien también fabricaba cobijas para complementar la manutención del hogar. Al lado de su hermano Arturo laboró como repartidor del correo, “... temprano desde una parte alta [a la manera de Cúrateme] vigilaba la llegada del correo, una vez que lo veía venir a lo lejos, corría a recibirlo y comenzaba su trabajo del día...”.²³ No obstante, nunca perdió el horizonte de su destino, su futuro no estaba en el campo (aunque siempre tuvo arraigo a la manipulación de la naturaleza. Como muestra es que en su casa de Erongarícuaro tuvo pequeños huertos frutales), estudió de manera autodidacta el piano cada día después del trabajo, practicaba largas horas en la casa de su tío, pues eran los únicos en el pueblo que contaban con este instrumento, “... siempre quise regresar a la escuela, la música era a lo que me quería dedicar...”.²⁴

²² Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 48. Felipe Aguilera Ruiz (1891-1976). Fue un barítono Michoacano que aportó al canto a nivel nacional y que además formó parte de la planta docente de la UMSNH desde su apertura por primera vez en 1919, por supuesto dentro de la Academia de Bellas Artes. Para mayor información Véase: Ginori Lozano Salvador, Gutiérrez Guzmán Jesús, *La enseñanza del canto por tres michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros Rojas*, en: Villa Álvarez Miguel Ángel, (coordinador), México, MAPorrúa, 2018, pp. 43-68.

²³ Entrevista a Rosa María Madrigal realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez, casa de Erongarícuaro, Julio del 2017.

²⁴ Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez en junio del 2015, Erongarícuaro Michoacán en casa del Maestro Delfino.

1.3 LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA SAGRADA DE MORELIA

Después de la conquista en el siglo XVI, a los nativos se les evangelizó y se les dictó un deber ser. La Iglesia tomó el control y recurrió a la música. Por ello es que la Música Sagrada en Morelia se convirtió en una tradición religiosa arraigada. La educación, sobre todo en instituciones religiosas, perseguía la “glorificación de Dios, santificación y edificación de los fieles”, premisa que se difundió en que se enseñaba el arte musical, que al igual que la gramática jugaba un papel importante.²⁵ Al respecto, cabe mencionar que apenas iniciado el siglo XX, por mandato del papa Pío X, se planteó un nuevo rumbo para la Música Sagrada que se especificaba en el documento pontificio llamado *Motu Proprio “tra le sollicitudini”*.²⁶

En este documento se establecían los nuevos lineamientos de la Música Sagrada; éste tuvo un carácter de restaurador, portador de una mentalidad e ideal estético, como código regulador de las prácticas litúrgico musicales, incluso algunos le han considerado como código estético y artístico.²⁷

En el escrito quedó estipulado el deber del papa y la Iglesia de mantener el decoro y dignidad del templo, evitar la desviación y abusos cometidos a la recta norma por diversas causas, como la influencia del arte profano y teatral.²⁸ Este “código jurídico de la música sacra” consta de 29 apartados de los cuales tomamos los que consideramos más relevantes en cuanto al tema de la música sacra, a continuación, los presentamos de manera resumida en 9 apartados:

1.- Principios generales: arte verdadero y universal debido a la santidad de sus formas, debe excluir todo carácter profano.

2.- En cuanto a los géneros musicales se anota: canto gregoriano por ser el modelo sumo de música sagrada y criterio para evaluar la naturaleza

²⁵ Contexto de las escuelas de educación de la música sacra... citar a sor Beatriz

²⁶ Alceda Pérez Sor Beatriz, *San Pío X. Un papa músico*, La música sacra blog, consultado el 16 de agosto del 2017 <https://lamusicasacra.wordpress.com/2013/09/28/san-pio-x-un-papa-musico-parte-i/>

²⁷ López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio sobre la música sagrada de Pío X en la arquidiócesis de Sevilla (1903-1910). Gestión institucional y conflictos identitarios*, tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada, 2014, p, 734.

²⁸ López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio...*, pp. 51-54.

religiosa. Polifonía clásica, por su parecido con el género anterior y la música moderna, siempre y cuando excluya lo profano y teatral.

3.- Como idioma oficial se reconoce solo el latín, en cuanto a los textos bíblicos no pueden ser alterados u omitidas sus partes.

4.- Respeto por la forma y extensión de los cantos litúrgicos, debe evitarse la música de concierto.

5.- Cantores, solo son admitidos hombres de conocida piedad, cuando se requiera de voces blancas se integrarán niños; las mujeres no pueden ser parte del coro por considerarse incapaces de desarrollar el oficio.

6.- Órgano e instrumentos, es reconocido el órgano como el rey de los instrumentos. La voz es el instrumento por antonomasia, la música sagrada es exclusivamente vocal, es permitida ser acompañada por el órgano, otros instrumentos son permitidos solo con el permiso del obispo.

7.- Extensión de la música: la música está al servicio de la liturgia es por esta razón que su extensión no debe interferir con el ritmo de la celebración.

8.- Medios principales: en este punto queda estipulado la formación de comisiones de música sagrada y *Scholas cantorum*, especialmente en iglesias y seminarios.

9.- A manera de conclusión se invita a los involucrados en este ministerio que favorezcan a la reforma, especialmente el obispo.²⁹

Estos puntos resumen la esencia misma del documento en cuanto a la música sagrada, y las cualidades con las cuales logra su carácter de universal. Este documento se presentó como un punto de reflexión histórica - musical. Es importante hacer mención de estos lineamientos, porque con base en ellos se fundaron los primeros espacios de instrucción en música sagrada. Estos apartados llegaron a México en 1904, año en que se reunieron los representantes de las diferentes diócesis del país, obispos y arzobispos quienes emitieron una carta pastoral adjunta al documento pontificio mencionado. En este documento se quedó expuesto lo siguiente: "...la formación de una escuela de canto gregoriano, canto polifónico y órgano para fomentar la formación de cantores y organistas que con el

²⁹ López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio...*, P. 52-53.

debido estudio desempeñarán el canto y la música en los templos prohibiendo que se formaran coros donde tuviesen participación las mujeres y se tocara el piano en las celebraciones”.³⁰

Se fundó entonces en Morelia la primera Escuela de Música Sagrada, llamada San Gregorio Magno, la cual duró pocos años ya que, por mandato del general Gertrudis G. Sánchez, gobernador constitucionalista, se ordenó la clausura de algunas instituciones religiosas, entre ellas colegios, templos y la primera Escuela de Música Sagrada.

Fue entonces que se responsabilizó de la creación de la escuela al entonces canónigo Francisco Benegas Galván, apoyado por el arzobispo en turno Atenógenes Silva y el cabildo catedralicio. La dirección de la escuela quedó bajo la batuta del profesor José de J. Urbina y Ortiz; la plantilla docente contó con personajes de la historia de la música de nuestro Estado, como lo fue el profesor Ignacio Mier Arriaga quien se integró a la escuela en 1905 impartiendo la clase de piano, y el canónigo Juan B. Buitrón, quien ofreció la clase de Canto Gregoriano y Solfeo.³¹

Aunado a la reforma del arzobispo Benegas relativa a la formación de la escuela, se dieron cambios también en los textos utilizados para la enseñanza de la música, debido a que el nuevo orden de cosas exigía una modificación de los contenidos para acatar lo dispuesto por Pío X. Entre los cuales pueden mencionarse; para la enseñanza de la educación de la voz *Magister Choralis* de Franz X, Heberl, que tradujo el Dr. Rafael Sabas obispo de Querétaro; *Música Divina* de Proske, traído de Roma por el canónigo Agustín Pallares. Del mismo modo se hizo especial énfasis en el Canto Gregoriano y la Polifonía Clásica es por eso que se adquirieron

³⁰ Sánchez Díaz Gerardo, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia* (1914-1950), en *El Conservatorio de las Rosas*, (Coordinador José Napoleón Guzmán Ávila), Fernández Cueto editores, México, 1993, p. 73. Atenógenes Silva fue el tercer arzobispo de Michoacán, originario de Guadalajara, nació el 26 de agosto de 1848, vicerrector del Seminario e impartió las clases de Lengua, Ciencia y Filosofía. En 1892 fue nombrado obispo de Colima y en 1900 le trasladaron a la arquidiócesis de Michoacán. Realizó el primer Congreso Mariano Nacional, llevado a cabo en Morelia en octubre de 1904. Fundó el Instituto Científico del Sagrado Corazón y un orfanatorio de niños. Murió el 26 de febrero de 1911. Altamirano y Bulnes Luis María, *Álbum jubilar 1924-1949*, Fimax Publicistas, Morelia Michoacán, 1949, p. 138.

³¹ Sánchez Díaz, “La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia” ..., p. 72

ejemplares de los principales polifonistas de Europa como Orlando Di Lassus, Tomás Luis de Victoria, Giovanni P. Palestrina y Antonio Soriano, por mencionar algunos.³²

Un aspecto que se pretendía erradicar dentro de la Música Sagrada fue las parodias dentro de la iglesia, es por esto que los cambios que se realizaron fueron bien examinados tanto por el pontífice como por los prelados de las diferentes regiones a las cuales llegó el documento papal, adaptándose los cambios de acuerdo a las necesidades de cada diócesis. En México se buscó erradicar la participación de las bandas, así como la música estilo ópera durante el rito, estilo que durante el siglo XIX había sido utilizada en los templos. Otro cambio que se realizó fue lo referido a los textos litúrgicos oficiales, los cuales fueron sustituidos por los permitidos por El Vaticano en la *Editio Tipica vaticana*, en 1907.³³

En cuanto a los instrumentos, en Morelia el canónigo Benegas promovió entre el cabildo eclesiástico la aprobación presupuestal de 30, 000 pesos con lo cual se adquirieron dos órganos neumáticos alemanes de la casa constructora Walker de Ludwingsburg, el de mayores proporciones, para el coro alto compuesto por tres manuales y un pedalier, que contó en su momento con 59 registros reales y una amplia variedad de combinaciones. Y el segundo órgano para el coro capitular, ubicado en la cabecera de la catedral, y utilizado para el uso diario, ambos fueron inaugurados el 18 de octubre de 1905. Sin embargo, hubo descontento de la sociedad por la construcción de estos instrumentos, pues era poco el conocimiento que se tenía de los mismos a pesar de que se contaba con una tradición musical catedralicia desde la época colonial. De manera paralela se impulsó la formación de organistas en la ciudad, pues eran pocos los músicos que sabían tocar tan majestuoso instrumento.³⁴

A la par de esta primera Escuela de Música Sagrada, funcionaron las pequeñas congregaciones impulsadas por el padre Villaseñor, que a continuación se

³² Sánchez Díaz, “La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia” ..., p. 74.

³³ Sánchez Díaz, “La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia” ..., p. 75.

³⁴ Sánchez Díaz, “La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia” ..., p. 76.

describen. La música sagrada se estudió en los colegios católicos, y en ellos participaron personajes que después dieron vida a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, la cual se estableció en lo que ahora conocemos como el Conservatorio de las Rosas.

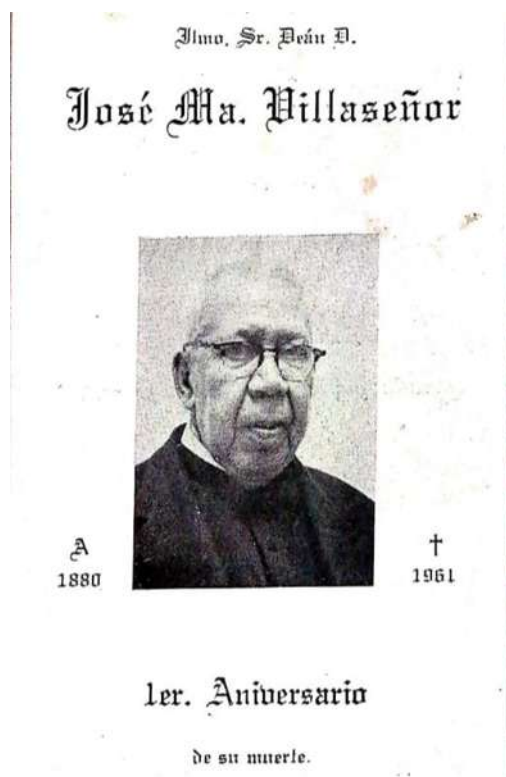


Imagen 9 Canónigo José María Villaseñor, AFMU.

En 1914, y siendo apenas un joven diácono, José María Villaseñor fundó lo que sería el antecedente de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia.³⁵ Todo

³⁵ José María Villaseñor: nació en Morelia en 1880, donde pasó sus primeros años de vida; contando con pocos años de edad su madre lo llevó a vivir al rancho Arroyo Hondo municipio de Acuitzio, donde recibió las primeras letras. Creció en una familia muy humilde, su madre fue trabajadora de servicio. Este aspecto lo marcó en su vida pues fue un acto que siempre enseñó a sus alumnos. Desde sus años de estudio en el Seminario siempre mostró interés por la música, por esto emprendió la tarea de fundar una escuela donde se instruyera a los músicos de iglesia. Dio su vida a la Escuela Superior de Música, estuvo a cargo de la dirección. Falleció en la ciudad de Morelia a la edad de 81 años. Es poca la información con la que se cuenta de este personaje, promotor y defensor de la Música Sagrada. Vega Núñez Jorge, *Crónica de una familia musical*. Orto, cenit y

se originó a partir de una pequeña congregación la cual llevaba por nombre “San Tarsicio”. Esta tenía como objetivo propagar entre los jóvenes la práctica de la comunión, por esto el día 12 de cada mes eran congregados en nombre de María Santísima (la virgen de Guadalupe) con dos asistencias, una por la mañana y otra por la noche. De estas reuniones nació la Liga Eucarística Guadalupana la cual desempeñaba sus funciones en el templo de San José. Se pensó en, hacer más atractiva la asistencia por medio de interpretaciones musicales, de tal manera que se formó un *Orfeoncito*, el cual estaría compuesto por miembros de la Congregación de San Tarsicio, así como de la naciente Liga Eucarística Guadalupana.³⁶

El *Orfeoncito* estuvo dirigido por José María Villaseñor y se conformó por 10 integrantes de la Congregación de San Tarsicio y 7 de la Liga Eucarística, todos ellos niños y jóvenes.³⁷ Una vez instituido tomó un nuevo nombre que haría referencia el motivo de su congregación y llevó por nombre *Orfeón de la Liga Eucarística Guadalupana*, por sólo 8 meses.³⁸ En agosto de 1914, tomó el nombre de *Orfeón Pio X* para conmemorar al recién fallecido reformador de la Música Sagrada, el papa Pio X.³⁹

Era el 7 de enero de 1914; a las 7 de la noche, un grupo de niños y jóvenes, precedidos por el director de la Congregación de San Tarsicio y el señor Profesor D. José de Urbina y Ortiz, fueron al templo del Señor de San José, en esta ciudad de Morelia y se arrodillaron ante el sagrario para pedirle a Jesús Sacramentado su bendición antes de comenzar la necesaria preparación para los trabajos que habían de ejecutarse en honor de la Santísima Virgen María de Guadalupe. De allí salieron para recibir la primera lección. Este grupo musical se llamó en un principio Orfeón de la Liga Eucarística Guadalupana, nombre que conservó por poco tiempo; porque el mismo año lo cambió por el de Orfeón Pio X, para perpetuar la memoria del insigne restaurador de la Música Sagrada, muerto el 20 de agosto del año en

ocaso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Morelia, 2014, p.21. Programa de mano del aniversario luctuoso del canónigo, José María Villaseñor, 1962, AFMU.

³⁶ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 12.

³⁷ Fueron 17 los integrantes que pertenecieron a este *Orfeoncito*, “alumnos fundadores del orfeón. Congregantes de San Tarsicio: Dn. Jesús Olivo, Salvador Reyes, Francisco García T, Lorenzo Pérez, Maximiliano López, Jesús Manzano, Salvador Gaona, Leobardo Flores A., Rafael Ferreira y Jesús Rentería. Socios de la Liga Eucarística: Dn. Simón Ayala, Feliciano Pérez, Jesús Avilés, Ramón Casa, Vicente Barrera, Jesús Barrera y Abundio Pérez. Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 12.

³⁸ Orfeón: Agrupación de cantantes en coro, sin instrumentos que los acompañen. <http://dle.rae.es/?id=RBCLkLA> definición de Orfeón, Real Academia Española. [Consultada junio del 2017].

³⁹ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 13.

curso. Siete años después a los doce días del mes de marzo de 1921, el Excelentísimo y Reverendísimo Leopoldo Ruiz y Flores declaró al Orfeón Pío X Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia en la Arquidiócesis de Michoacán.⁴⁰

En 1914 el orfeón ensayaba algunos cantos sagrados para ser ejecutados el día 12 de cada mes, después se le dieron otras tareas a la escuela que el padre Villaseñor describe de la siguiente manera, por lo que hace al personal que buscaba formar: “a) Maestros que enseñen y dirijan los mismos cantos, b) Los elementos corales que los han de ejecutar, c) Los organistas que los acompañen, c) Y los compositores que los arreglen y produzcan otros nuevos”

Vinieron luego tiempos difíciles para el *Orfeón*, debido a que la instrucción era recibida por las tardes se llegó a pensar que eran juntas de carácter político, por esta razón a los alumnos de una edad más adulta se les sugirió no asistir. La situación social y política que se vivía en ese momento era delicada pues habían pasado solo cuatro años del inicio de la revolución. El templo de San José dio protección a los niños, solo ellos continuaron la actividad del canto, bajo el apoyo del Pbro. Francisco Gaitán. Tiempo después la Congregación de San Tarsicio cambió parte de su programa convirtiéndose entonces en la Escuela de Música Sagrada.

La dirección de la Congregación de San Tarsicio estuvo a cargo del Prof. José Urbina y Ortiz, quien falleció en abril de 1917. Posteriormente, quedó al frente el padre Villaseñor. A este último le tocó una etapa difícil en la escuela, sin embargo, no faltaron algunos interesados en dar continuidad al proyecto. El obispo Benegas impulsó la continuación de la escuela, al padre Villaseñor el camino que debía recorrer.

“...el muy ilustre señor Benegas quien seguía paternalmente los pasos del Orfeón Pío X, puso en manos del sacerdote director un numero de la revista europea “les Mois”, en el cual se leía un artículo titulado “Los Cantorcitos de la Cruz de Madera”, agrupación musical de origen humilde y cuyo desarrollo compartía muchos puntos de contacto con el nuestro. Esto dio mucha luz

⁴⁰ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, P. 13.

para comenzar la tarea empezada. Y más nos alentó después de saber que en 1896 C. Bordes, A. Guilmant y Vicent D'Indy habían fundado con unos cuantos pesos en la bolsa y a fuerza de constancia la Schola Cantorum de París".⁴¹

A pesar de las dificultades, el Orfeón Pío X se convirtió en una agrupación importante. Pronto se dieron a conocer en diferentes lugares del estado gracias a conciertos; realizaron 130, los cuales incluían música del repertorio sacro y música coral recreativa

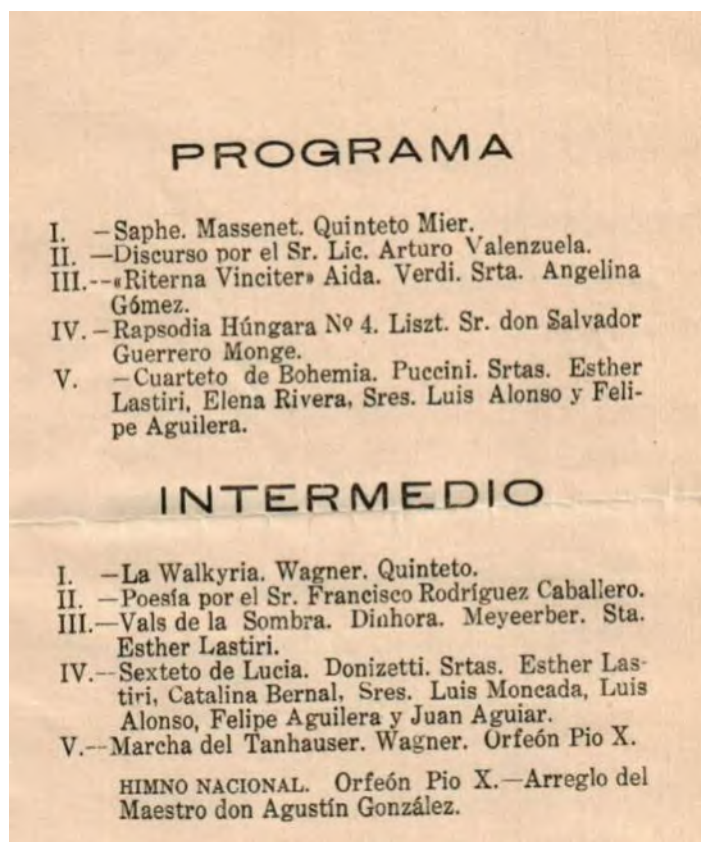


Imagen 10 Programa – invitación a la velada músico literaria con motivo del primer centenario de la consumación de la Independencia Nacional, llevada a cabo el 1 de octubre de 1921 en el Teatro Morelos, invita la Junta Patriótica Social “Agustín de Iturbide”.⁴²

⁴¹ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p.13.

⁴² Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas “Ignacio Mier Arriaga” (ABCR), Testimonios del movimiento musical en Morelia, volumen IV, 1930-1939, s/n.

La plantilla académica del Orfeón estuvo conformada por el maestro Felipe Aguilera, cantante de gran reconocimiento en la ciudad, quien fue enviado a Roma junto con el padre Ezequiel Iriarte, para estudiar el magisterio en Canto Gregoriano y perfeccionar sus conocimientos por el entonces arzobispo Leopoldo Ruiz y Flores, en 1924. El padre Ricardo Penea, atendió la clase de escritura musical, y en la clase de piano se tuvo al maestro de capilla Jesús Treviño Tapia quien impartió la clase de piano.⁴³ La agrupación tuvo a su cargo la formación del Coro de Infantes de Catedral del que formaba parte, entre otros, el infante Miguel Bernal Jiménez en 1919.

Fue hasta 1921 que se creó oficialmente la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, tomando como antecedente inmediato el Orfeón Pío X, nació de él y como prueba de ello puede verse la carta episcopal donde se reconocía al Orfeón como la nueva Escuela de Música Sagrada. En el documento quedó consignado lo siguiente:

Leopoldo Ruiz y Flores, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Michoacán, habiendo recomendado nuestro señor padre Pío X en su Motu Proprio sobre la Música Sagrada en función de cada diócesis y escuelas en donde se formen cantores y organistas ... a un acosta de sacrificios ha tenido la Escuela de Música Sagrada conocida con el nombre de Orfeón Pío X en procurar el adelanto y propagación de la música religiosa: hemos venido a declarar y por la presente declaramos al referido Orfeón Pío X ESCUELA OFICIAL DE MUSICA SAGRADA EN LA ARQUIDIOCESIS DE MICHOACÁN impartiendoles nuestra bendición para que sus trabajos sean fecundos...⁴⁴

La escuela siguió el mismo programa educativo que la Escuela Pontifica de Música Sagrada de Roma. Con tres magisterios diferentes: Magisterio en Canto Gregoriano, Magisterio en Órgano y Magisterio en Composición. Estos se iban

⁴³ Sánchez Díaz, “La Escuela Superior de Música Sagrada ...”, p. 78.

⁴⁴ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 17. Don Leopoldo Ruiz y Flores: Cuarto arzobispo de Michoacán, originario de Santa María Amealco, Querétaro, fue obispo de León, ordenado por Pío X el 27 de diciembre de 1900, En 1907 fue nombrado arzobispo de Monterrey por la Santa Sede y en 1911 arzobispo de Morelia. Contribuyó de manera importante en la diócesis de Michoacán en: la creación de la Diócesis de Tacámbaro, a proclamación de la Virgen de la Salud como patrona del arzobispado. En 1929 fue nombrado delegado apostólico de México, en cargado de la resolución del conflicto religioso. Altamirano y Bulnes Luis María, *Álbum jubilar 1924-1949...*, p. 138.

obteniendo a manera de niveles, siendo el primer magisterio el de Canto Gregoriano, después el Magisterio en Composición u Órgano –en el caso del maestro Madrigal primero obtuvo el Magisterio en Composición y años después el Magisterio en Órgano–, los alumnos egresados salieron bien preparados tanto en la ejecución como en la educación y composición musical.

El programa de estudios de la escuela, se estructuró de acuerdo a los lineamientos de la Constitución Apostólica *Ap. Deus Cuentiarum dominos*.⁴⁵ En este documento se indican las secciones en las que se divide la música sagrada, que mencionamos en líneas anteriores: Canto Gregoriano, Composición Sagrada y Órgano. Cada una de las secciones se encontraban formadas por materias principales que eran complementadas con materias auxiliares.⁴⁶

⁴⁵ Constitución Apostólica, Dios, el Señor de las Ciencias, documento expedido el 24 de mayo de 1931 por el papa Pío XI sobre las universidades y facultades de estudios eclesiásticos, compuesto por 58 artículos en los cuales quedó estipulado las normas en cuanto a la educación dentro de los institutos educativos eclesiásticos; pretendió regular el buen funcionamiento de los centros educativos. Lo referido a la música aparece en el artículo 29, inciso h): El Pontificio Instituto de Música Sacra, ciencia, método histórico-crítico, teórico y práctico, auditores, queda de acuerdo a lo estipulado por Pío X, de Música Sacra del 22 noviembre de 1903, y la Constitución de Pío. XI, *divine cultis* del 20 de diciembre de 1928 emitió la historia, el conocimiento, reconoce al: Canto Gregoriano, la Composición Sacra y Órgano, materias para la mejor utilización para la gloria de la sagrada liturgia. http://w2.vatican.va/content/pius-xi/la/apost_constitutions/documents/hf_p-xi_apc_19310524_deus-scientiarum-dominus.html 19 de septiembre de 2018.

⁴⁶ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p, 69.

EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El Programa a que se sujeta la Escuela de Música Sagrada de Morelia es el mismo del Instituto Pontificio publicado en la Const. "Deus scientiarum Dominus" en los términos siguientes:

PONTIFICIUM INSTITUTUM MUSICAE SACRAE

A) *Cantus gregorianus.*

1.—Disciplinae principales:

- a) Theoria gregoriana generalis;
- b) Aesthetica, altior Theoria, Paleographia gregoriana;
- c) Institutiones sacrae liturgiae;
- d) Exercitationes cantus gregoriani.

2.—Disciplinae auxiliares:

- a) Historia musicae, cantus gregoriani, legislationis ecclesiasticae de musica sacra;
- b) Solmisationis variae species;
- c) Ars recte canendi;
- d) Ars gregorianos concentus moderandi;
- e) Armonia et Contrapunctum;
- f) Ars pulsandi organum et "pianoforte" quod complementare dicitur;
- g) Ars consociandi organum cum cantu gregoriano.

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

B) *Compositio sacrorum concentuum.*

1.—Disciplinae principales:

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 1-a), c), d)
- a) Armonia, Contrapunctum, Fuga;

- b) Ars componendi secundum varias musicae formas.

2.—Disciplinae auxiliares:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), f), g).

- a) Musicologia;
- b) Polyphonia sacra secundum normas veterum summorumque auctorum;
- c) Ars chorum moderandi;
- d) Ratio iudicandi de musicis compositionibus;
- e) Ars symphonica (Strumentazione);

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

C) *Organum*

1.—Disciplinae principales:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 1-a), c), d) et B) 1-a)

- a) Ars pulsandi organum quod principale dicitur;
- b) Ars consociandi ex improviso organum cum cantu gregoriano;
- c) Ars componendi in organo modos musicos secundum antiquum ac recentiore stilum.

2.—Disciplinae auxiliares:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), g) et B) 2-b), d).

Historia, Structura, Aesthetica organi —Illustriores musicae cum organo auctores— Ratio docendi artem pulsandi organum.

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

Imagen 11 Programa de estudios de la Escuela Pontificia de Música Sagrada de Roma, del cual se tomaron las bases para la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Aparece en La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, un experimento a treinta y dos años, de la autoría del canónigo José María Villaseñor.

1.4 UNA FAMILIA MUSICAL

Para entender los estudios, la trayectoria, las influencias y la vida musical del maestro Delfino Madrigal Gil es necesario estudiar y conocer el desarrollo de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, razón por la cual en las siguientes páginas describimos su estructura, sin dejar de tomar en cuenta a nuestro personaje. De igual manera, en este apartado anotamos los antecedentes históricos y los procesos que se seguían para obtener los diferentes magisterios que ofreció la escuela.

La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia nació bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe. Mucho se ha discutido sobre la ideología perseguida por esta institución, muchos pensarían no fue más que una institución religiosa, carente de credibilidad ideológica e histórica, sin embargo, es importante señalar su sentido de patriotismo e identidad que nació del imaginario creado detrás del simbolismo que representa la imagen de la Virgen María en México. El canónigo Villaseñor lo plantea así: “Ni por instante se admite pensamiento de que esto sea misticismo exagerado, nada propio de un opúsculo que se destina al uso de lectores jóvenes, no siempre todos muy devotos; pero si en la liturgia Guadalupana solemne, los mexicanos en general cantan y piden con mucha esperanza...”⁴⁷

La ideología que hermanaba a esta familia musical, encontró sustento de identidad y nacionalidad en la labor de carácter sacro, lo mismo que la mística simbología de la imagen guadalupana. Podríamos decir que su orientación fue enaltecer al país a través de la espiritualidad y la santidad alcanzada con la música, tomando ejemplo de algunas imágenes del santoral, como la de San Tarsicio. Una anécdota relacionada a esta imagen describe el padre Villa señor: “Se verificó durante la suspensión del culto católico en la República (1927-1929). Varios niños y jóvenes de esta escuela desempeñaron el singular y honorífico oficio de Tarsicios, llevando sobre su pecho el santísimo sacramento de una parte a otra para que las

⁴⁷ Villaseñor José María, *Opúsculo*, p. 23.

religiosas, los enfermos y fieles en general pudieran comulgar por su propia mano”.⁴⁸



Imagen 12 Alumnos y directivos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, foto tomada después de un servicio litúrgico, en la parte del coro ubicada tras el altar principal de la Catedral de Morelia. En la esquina inferior izquierda se puede ver una pequeña parte del facistol (al centro encontramos al padre Villaseñor, a su lado derecho el padre Marcelino Guiza; por esa misma línea, al inicio de la fila, Rubén Valencia, al fondo en dirección al padre Villaseñor, encontramos al maestro Delfino de brazos cruzados; al lado izquierdo del padre Villaseñor, al principio de la fila uno y dos, encontramos a Jesús Carreño y Salvador Vega Núñez; en la misma fila Celso Chávez.

La educación dentro de la escuela, siguió las ideas de hermandad, espiritualidad y humildad; en esencia esta fue su formación. Bajo estos lineamientos se educaron los alumnos que tuvieron como misión llevar lo aprendido a sus lugares de origen, fue una labor de evangelización musical, mediante la cual se pretendía forjar la ideología religiosa y la nacionalidad de acuerdo a sus lugares de origen, como fue el caso del maestro Delfino Madrigal.

⁴⁸ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p. 24.



Imagen 13 Foto tomada en el jardín de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Atrás podemos ver la puerta y venta del salón de actos, ahora Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en la primera fila de izquierda a derecha, ubicamos al maestro Delfino Madrigal, el segundo en la fila).

La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia desarrolló otras actividades que complementaban la formación escolar, así como lineamientos que fundamentaban su función, que podemos describir en los siguientes términos:

Verdaderos músicos sacros: objetivo principal y finalidad última de los alumnos. Para ello debían tomarse en cuenta ser hombre de conocida piedad y propiedad de vida, con la finalidad de lograr este apostolado cultural. No se trató solo de una empresa con fines temporales, sino de llegar a la “sensibilidad e impulsarla a la reforma de su mentalidad”.⁴⁹

Para lograrlo, debían estudiar de manera minuciosa los siguientes documentos pontificios oficiales.

⁴⁹ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p, 17-18.

Tabla 1. Documentos pontificios oficiales

Documento	Papa	Fecha
<i>Motu Proprio</i>	Pio X	22 de noviembre de 1903
Constitución “ <i>Divini cultus</i> ”	Pio IX	22 de noviembre de 1903
La encíclica “ <i>Musicae Disciplina</i> ”	Pio XII	25 de diciembre de 1955
La “ <i>Mediator Dei</i> ” (algunos párrafos)	Pio XII	
Instrucción de la Sagrada Congregación de Ritos sobre Música y Liturgia Sagrada		3 de septiembre de 1958

Nota: En esta tabla se anotan los principales documentos sobre las normas jurídicas y musicales de la música sacra estudiados en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Información obtenida del libro *Crónica de una familia musical* de Jorge Vega Núñez.

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez

Otro aspecto a destacar, fue que los estudiantes desde muy pequeña edad estudiaban música, eran instruidos para que en los lugares a donde fueran a realizar su apostolado debían formar un coro de niños e introducirlos en las primeras lecciones de música, con la idea de que salieran futuros alumnos de la escuela. Esta fue la manera en la que comenzó esta institución, líneas atrás recordamos quienes fueron estos primeros alumnos, niños y jóvenes que tenían a bien reunirse en la parroquia de San José para cantar a la imagen guadalupana.

Dos actividades importantes, de carácter mariano debían cumplir los alumnos, ligadas con el origen mismo de la escuela, razón por la cual permanecieron como parte importante de la formación: Reunión dominical: tenía lugar a las 11 de la mañana, los primeros años fue orientada a perseverar en la orden de San Tarsicio.

Después, instaurada la Escuela de Música Sagrada de Morelia, se siguió este culto con un programa definido, entre cantos, rezos y reflexiones.⁵⁰

La otra actividad se daba el día 12 de cada mes: poco después de las nueve de la mañana los alumnos se dirigían al templo de San José a entonar la salve en honor a la Virgen de Guadalupe, esta práctica piadosa mantuvo una íntima relación con el origen de la escuela, pues los primeros alumnos tenían como finalidad estudiar algunos cantos para entonarlos ese día. “Un apostolado guadalupano por medio de la música”.⁵¹ El programa a seguir, era el siguiente:

- 1.- Ave Maris Stella
- 2.- Lectura o plática mariana
- 3.- Angelical Tarsicio
- 4.- Bendición con el Santísimo
- 5.- Bendita sea tu pureza

Cabe mencionar que, dentro del repertorio de composición de los egresados de la institución, encontramos los textos en los que se reproducen de las oraciones que eran entonadas, como lo es *Ave Maris Stella*. Otra actividad de carácter piadosa que debía ejecutarse era el rezo, tarea encomendada a un alumno. Era seleccionado de acuerdo con su comportamiento en términos de fe y espiritualidad. Debía hacer oración durante algún acto del Orfeón, a ello le seguía el rezo del Santo Rosario, encaminado a pedir por las almas de los presentes. Otras ocasiones en las que el encargado hacía oración, ocurría durante los exámenes de magisterio, licencias, conciertos corales, de órgano o recitales de piano. ⁵² Este evento era importante entre la comunidad estudiantil de la escuela.

Con la finalidad de impulsar el estudio, se creó por decreto de la arquidiócesis el Premio Episcopal, el cual tuvo como fin premiar a los alumnos más destacados del año, según el nivel y área de estudio oficiales: Canto Gregoriano, Composición

⁵⁰ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p, 63.

⁵¹ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p, 65.

⁵² Villaseñor José María, *Opúsculo...*, p. 68.

Sagrada y Órgano, materias que se complementaban con otras asignaturas auxiliares. El maestro Delfino obtuvo este premio en el área de Composición en 1944.⁵³

Para ser merecedores de este premio se debían cumplir varias condiciones: contar con calificaciones de 10 al terminar el año escolar, buena conducta, puntualidad, así como el cumplimiento de las disciplinas principales, auxiliares y órgano de acuerdo al programa general de estudio. Por lo que hace a la conducta, era condición el portar traje negro en los actos oficiales, de no ser así se les quitaba puntos en conducta.



Imagen 14 Delfino Madrigal caminando por las calles de Morelia después de un servicio musical, AFMU.

⁵³ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada...*, p. 28.

Liber scholaris, fue un método que diseñó el maestro Bernal y que presentó dos días antes de morir. Este tenía como finalidad *orar cantando* para después *cantar orando*; seleccionó los cantos acomodándolos de acuerdo al tiempo en que serían ejecutarse, debían ser interpretados en latín, idioma oficial de la iglesia. El propósito era preparar a los futuros músicos de iglesia, acercándolos a la música a través de los cantos propios de la liturgia, la mayoría de ellos son trozos de obras gregorianas, “... así lo hacía él antes y después de sus lecciones en las asignaturas que tuvo a su cargo”.⁵⁴ Con esta acción, les enseñaba a entonar, pronunciar latín, aprender los principios del canto gregoriano, así como los cantos propios de la liturgia.

Un ejemplo de cómo se implementó el programa de estudios en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia lo encontramos en la boleta de Luis Berber, alumno con pocos años de edad. Las materias que aparecen en el documento corresponden a la formación del magisterio en Composición: *compositio sacrotum concertauum*, como aparece en la imagen.

ESCUELA DE MUSICA SAGRADA
CALIFICACIONES OBTENIDAS POR EL ALUMNO

Don LUIS BERBER

En el curso de 1947.

Conducta <u>10</u>	
<u>Religión</u> <u>8.</u>	<u>Crítica Musical</u> <u>9.</u>
<u>Fuga</u> <u>9.</u>	<u>Musicología</u> <u>9.</u>
<u>Instrumentación</u> <u>7.</u>	<u>Piano</u> <u>8.</u>
<u>Dictado Polifónico</u> <u>10.</u>	

Morelia del S. C., a 18 de Septbre. de 1947.

LA CALIFICACION MAXIMA ES 10

EL SECRETARIO *Marcelino Guisa*

Imagen 15 Boleta de calificaciones de Luis Berber, quien también fuese compañero de Delfino Madrigal, Archivo del Instituto de Música Sagrada de Morelia (AISUM).

⁵⁴ Villaseñor José María, *Opúsculo...*, pp. 23-24.

A continuación, exponemos en un cuadro de elaboración propia las materias que debían cursar los alumnos para poder obtener el Magisterio en Composición, la información fue tomada del apartado “Mundo musical” de la revista de arte sacro musical *Schola Cantorum*, en el cual se hace referencia a la recepción del Magisterio en Composición de Paulino Paredes. En una de las partes de este artículo, aparecen unos párrafos escritos por Miguel Bernal Jiménez quien hace una descripción del proceso para ser receptor del magisterio, así como las cualidades que debía tener quien lo recibía, “tomamos del programa de estudio del que sigue actualmente la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, el cual a su vez está calcado en línea general, sobre el del Pontificio Instituto de Música Sagrada de Roma. El alumno que hoy se examina no sustentará sino las pruebas finales habiendo legalizado en años anteriores las demás materias.

Tabla 2. Plan de estudios del Magisterio en Composición

No.	Materia	Años
1	Solfeo	4
2	Teoría general de la música	4
3	Piano	3
4	Órgano	2
5	Teoría del Canto Gregoriano	2
6	Practica del Canto Gregoriano	2
7	Legislación litúrgica	1
8	Liturgia	1
9	Historia del Canto Gregoriano	1
10	Acompañamiento del Canto Gregoriano	1
11	Dictado polifónico	5
12	Historia general de la música	1
13	Historia particular de la música	1
14	Musicología	2

15	Armonía	2
16	Contrapunto	1
17	Fuga	1
18	Formas musicales	1
19	Instrumentación	1
20	Dirección coral	1
21	Dirección orquestal	1

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez

Es posible que el orden en el cual se anotan no sea la secuencia en que se cursaron las materias, sin embargo, nos podemos dar una idea de ellas y los años en las que se debían cursar. En el mismo artículo citado, se lee lo siguiente: “es cierto que varias materias se cursan de manera simultánea, sin embargo, ningún alumno puede hacerlo en menos de 8 años de arduo trabajar...” Además, a este programa hay que adicionar otros correspondientes a los estudios científicos, literarios y lingüistas que todo profesionista necesita como base para su cultura de especialización”.⁵⁵

La educación que ofreció la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia estuvo dividida en tres grandes ramas de estudio impuestas de acuerdo con las normas jurídicas musicales de la iglesia, éstas son: I.- Canto Gregoriano, II.- Composición y III.- Órgano, las cuales se obtenían de manera progresiva, siguiendo el orden en el cual se anotan. Una era consecuencia de la otra, por ejemplo, no se podía obtener el Magisterio en Composición si no se había obtenido antes la licencia en Canto Gregoriano, de igual manera con el Magisterio en Órgano, el más riguroso de los estudios.⁵⁶

⁵⁵ Miguel Bernal Jiménez, “Un Nuevo maestro” en Mundo Musical de la revista de arte sacro musical *Schola Cantorum*, Morelia Mich. 1940, año 2, No. 9, p. 22.

⁵⁶ Apartado “Distribución de premios” en *Schola Cantorum*, año 2, no. 10, Morelia Mich, 1940, p. 23.

Licencia en Canto Gregoriano



Imagen 16 Diploma de licencia en Canto Gregoriano del maestro Delfino Madrigal, AFMU.

El estudio del Canto Gregoriano y Ejecución dentro de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, fue de manera obligatoria. Dentro del *Motu Proprio*, documento que dio vida a esta escuela, queda expuesto como el arquetipo para alcanzar tres de las cualidades más importantes dentro de la música sagrada: santidad, bondad de formas y universalidad. Alcanzar estas tres cualidades fue el objetivo de los músicos que se formaron dentro de las escuelas de música sagrada. El documento papal presentaba al Canto Gregoriano y a la Polifonía como ejemplos máximos de Música Sacra, quedando expresado de la siguiente manera: “una composición religiosa será más sagrada y litúrgica cuanto más se acerque en aire, inspiración y sabor a la melodía gregoriana, y será tanto menos digna del templo

cuanto diste más de este modelo soberano”. Por ello era una de las primeras materias de la que recibían instrucción.⁵⁷

Dentro de los tres géneros establecidos dentro del *Motu Proprio*, el Canto Gregoriano figura como el más importante, ya que es el que determina la estética musical de la música sagrada. Este condicionó la orientación estilística y formal de otros géneros, determinó su naturaleza sagrada.⁵⁸

El programa de estudios de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia estuvo sujeto al programa expedido en Roma bajo la constitución *Deus scientiorum Dominus*, como ya mencionamos líneas antes. De acuerdo con este programa, el músico sacro cubría tres secciones: 1.- Canto Gregoriano, 2.- Composición, y 3.- Órgano; para el primero, el título expedido fue el de Licencia en Canto Gregoriano, y las otras dos fueron consideradas como magisterios.⁵⁹

En sus primeros años de clase de Canto Gregoriano como asignatura fue impartida por el profesor Agustín González, originario de Querétaro y con estudios en Roma; impartió la materia, destacando una conferencia que ofreció sobre el respeto y atención que debían tenerse con las melodías gregorianas. Luego, después de regresar de Roma, Felipe Aguilera se encargó de impartir la materia.

En el cuadro anterior se anotan las materias cursadas para la obtención de esta licencia, destacando como materias principales: Teoría y práctica gregoriana, Sagrada liturgia e Historia del Canto Gregoriano y como materias auxiliares; Acompañamiento y Solfeo. Es posible que se hayan cursado otras materias, las que aquí anotamos como principales y auxiliares, aparecieron en un artículo de la revista *Schola Cantorum*.⁶⁰

⁵⁷ Motu Proprio. Tra le sollecitudini del Sumo Pontífice Pío X sobre la música sagrada, http://w2.vatican.va/content/pius-x/es/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu_proprio_19031122_sollecitudini.html

López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio sobre la música sagrada de Pío X en la Arquidiócesis de Sevilla 1903 -1910: Gestión institucional y conflictos identitarios*, tesis que presenta para la obtención de título de doctor, Universidad de Granada, Granada, 2014, p. 47.

⁵⁸ López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio sobre la música sagrada de Pío X...*, p. 84.

⁵⁹ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada...*, p. 47.

⁶⁰ Apartado “Distribución de premios” ..., p. 23.

El maestro Delfino Madrigal obtuvo la licencia en Canto Gregoriano en 1946. Los exámenes se realizaban de manera individual y constaban de dos partes: una teórica y una práctica, en la primera se les realizaba una serie de preguntas con respecto a términos y definiciones del Gregoriano e historia; la segunda consistía en la entonación de los ocho modos gregorianos y algunas piezas del repertorio del canto gregoriano. Para obtener la licencia debían presentar también una tesis en relación a algún tema de la teoría o práctica. El examen se hacía ante un grupo de sinodales, de manera rigurosa, los examinados debían ser capaces de cantar, dirigir, entonar, interpretar y acompañar cualquier titubeo en la afinación, podría descontar puntos en su calificación.⁶¹

Magisterio en Composición



Imagen 17 Diploma del Magisterio en Composición del maestro Delfino Madrigal, expedido por la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.

⁶¹ Entrevista a Ignacio Martínez, secretario académico del Conservatorio de las Rosas, hijo de Francisco Martínez compañero del maestro Delfino Madrigal. Conservatorio de las Rosas, 15 de mayo del 2019.

La Composición es la segunda rama del programa de la Iglesia para la enseñanza de la música sagrada. En sus inicios, de este magisterio tuvo como primer maestro al Pbro. Ezequiel Iriarte quien guio a los alumnos en sus primeros pasos de la composición, labor que interrumpió tras su viaje a Europa. Tomó su lugar el profesor Salvador Guerrero Monje, quien había regresado de realizar sus estudios en París. Los primeros textos que se tuvieron en la materia de Armonía fueron donados por el maestro Guerrero.

El segundo texto que se estudió fue el escrito por Bernal Jiménez, más amplio y cuya primera edición fue hecha con mimeógrafo. En un primer momento solo figuraban como notas, éstas fueron la herramienta para las clases de Composición del maestro Bernal, convirtiéndose más tarde en el libro *La técnica de los compositores*, base de la materia de Composición. Al respecto el maestro Delfino comenta lo siguiente: "...todo nos lo dejó él tal cual, procurábamos poner adelantos para que fuera más contemporáneo, procuraba que pusiéramos un sello especial nunca andar copiando, realmente se sacrificó a la enseñanza..."⁶²

⁶² Entrevista realizada al maestro Delfino Madrigal Gil con motivo de la participación en el 2º coloquio Miguel Bernal Jiménez "su obra a través del tiempo" en el marco del 27º festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.



Imagen 18 portada del libro *La técnica de los compositores* de Miguel Bernal Jiménez

La especialidad que se buscaba en la escuela era la *Composition sacrorum concentuum* (La composición armonía religiosa), para alcanzarla era necesario que los alumnos dominaran las distintas formas de composición completa, es por esto que se exigía un estudio más completo; reclamaba una formación pormenorizada, “...no se debía, por lo tanto, tomarse como impropio del compositor sagrado y menos como inminente peligro de desvío, el hecho de ejercitar a los alumnos en las formas de composición profana antes de entrar a la Composición Profana propiamente dicha, al fin de cada ciclo escolar los alumnos de composición presentaban un programa de obras (lieds, variaciones, preludios y fugas); compuestas y ejecutadas por ellos mismos”.⁶³

⁶³ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 25.

Para obtener el magisterio era necesario que los alumnos presentaran trabajos de música litúrgica vocal, en estilo palestriniano y moderno, música vocal extralitúrgica, música litúrgica organística, música para piano, música de cámara y música sinfónica,⁶⁴ haciendo énfasis en los primeros tres trabajos, ya que eran los exigidos para la obtención del magisterio.

El maestro Delfino obtuvo su Magisterio en Composición el mes de julio de 1951 al lado de José de Jesús Carreño y Celso Chávez Mendoza importantes músicos morelianos. La comisión examinadora estuvo conformada por personajes como: J. Jesús Estrada y Cirilo Cornejo Roldán, quienes asistieron en calidad de sinodales; los canónigos Juan de Dios Rodríguez y Leopoldo Mendoza como representantes de la Mitra; el canónigo José María Villaseñor, director de la escuela; el padre Marcelino Guisa, secretario de la escuela y Miguel Bernal Jiménez titular del curso.⁶⁵

Para obtener el Magisterio era necesario tomar en cuenta diversas consideraciones, que tenían que ver con la ideología del alumno, los lineamientos de la escuela y los objetivos que perseguía este Magisterio; requerían así mismo presentar composiciones de autoría propia. Los exámenes se hacían en tres partes: I.- La primera de contenido litúrgico, debía retomar la siguiente temática: música litúrgica vocal, música vocal extralitúrgica y música litúrgica organística. En todos los casos, seguir los lineamientos compositivos de diferentes estilos y épocas.

En las notas del programa, se leía la justificación a la temática:

“Programas de Música Sagrada

Música Litúrgica Vocal

Se conceptúa como Música Litúrgica aquella destinada a ejecutarse durante la Santa Misa el Oficio Divino y la administración de los sacramentos, o en ceremonia relacionada con la misa, el oficio de los sacramentos, v. gr: la exposición del Santísimo, que suele hacerse antes del Rosario. Acompañadas por alguno o algunos instrumentos (vocal instrumental). En la iglesia el único instrumento que normalmente se admite es el Órgano”.⁶⁶

⁶⁴ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 26.

⁶⁵ *Programa de mano...*, p. 5.

⁶⁶ *Programa de mano...*, p. 10.

La Composición en este caso estaba dirigida a las diferentes horas litúrgicas propias de la iglesia, es por ello que la composición de obras para el acompañamiento de las diferentes horas era importante, como los misterios, motetes, vísperas, oficios, entre otros, que podemos encontrar dentro del repertorio del maestro.

La actividad principal fue la composición musical para el oficio o concierto para la iglesia. El maestro Madrigal tiene, en su mayoría, composiciones de carácter religioso, lo cual se puede comprobar en sus cuadernos correspondientes a la fecha en cual cursó el Magisterio. Los alumnos de Composición debían ser capaces de, como lo hiciera Bach, escribir música pocas horas antes de ser ejecutada.

...el canto gregoriano y la polifonía vocal perteneces a esta clase de música. Puesto que ambos géneros fueron destinados exclusivamente a la voz humana. El compositor de la iglesia debe conocerlos íntimamente para formar su espíritu y su criterio litúrgico musical. Ese conocimiento puede ser teórico o práctico, es decir, se puede estudiar ambos géneros hasta el punto de que no encierren para nosotros ningún secreto y se puede ir más allá, asimilando sus conocimientos al grado de componer un trozo de Gregoriano o un trozo de Polifonía. Lo primero (composición gregoriana) no suele pedirse si no a quienes pretenda parcializarse en aquel género; lo segundo deben poder hacerlo quienes aspiren al Magisterio en Composición Musical Sagrada.

El motete es una pieza cuya ejecución no está sujeta a un determinado momento litúrgico: al revés el Kyrie o del Responsorio que tiene su lugar en tal o cual parte de la misa o del Oficio. Por esta razón el texto puede variar muchísimo no habiendo prácticamente otra limitación que la de tener un texto aprobado y en consonancia con la festividad del día.⁶⁷

Queda entonces plasmada en estas líneas la exigencia que se les pedía a los alumnos que concluían este magisterio. La primera parte del examen del joven Delfino se llevó a cabo el domingo 22 de julio de 1951 a las 9:30 de la mañana, en la cual presentó las siguientes obras: Música vocal: motetes al estilo Palestrina “custodi me” a cuatro voces iguales, dos motetes al estilo moderno “Panem Coelestem” una voz y órgano, “Porta Coeli” para dos voces y órgano, misa al estilo moderno “Kyrie” y “Gloria” para tres voces mixtas y órgano.

⁶⁷ Programa de mano..., p. 10.

La segunda parte del examen consistía en la presentación de obras musicales profanas y religiosas, extra litúrgicas, de un estilo más libre, respecto de las formas musicales comunes en la Iglesia, como es en el caso de la misa que sigue un orden y algunos textos establecidos. En referencia a este punto encontramos la siguiente explicación:

Música vocal extralitúrgica

Es costumbre nuestro cantar pequeños trozos entre misterio y misterio del Rosario. Dichos trozos pueden tener un estilo más libre que el de una Misa o un Motete por ejecutarse en una función extralitúrgica.

Su brevedad, el hecho de tener un acompañamiento instrumental y la índole de sus textos (en lengua vulgar o versificada) hacen comparables dichos cantos –bajo el punto de vista técnico- al lied- profano, cuya literatura encierra tantas joyas.

Para considerar precisamente ese género del lied como prototipo de aquellos cantos del Rosario, a la de Misterios con que suelen conocerse”.⁶⁸

Sobre esta temática, el maestro compuso: Dos Lieder Sacros: “Emperatriz Poderosa” y “Bajo tu manto”.⁶⁹

El órgano dentro del estudio de la música sagrada es considerado como el rey de los instrumentos, es por ello que el estudiante debía tener el conocimiento y el dominio del mismo, así como de su diferentes formas musicales y estilos. El saber componer para este instrumento era obligatorio, ya que después de este magisterio le seguía el Órgano. En referencia a la composición de música organística se anota:

En cuanto a la Música Litúrgica Organística:

...al nacer casi de la literatura organística (siglo XVII), los artistas litúrgicos crearon una forma que pudo haber llegado a gran altura, la “Sonata da Chiesa”: pero que estaba condenada a desaparecer prematuramente a causa de aquella emancipación del arte musical que señalamos en otro lugar. De ese modo, los admirables ejemplos legados por Mérulo, Frescobaldi, Legrenzi, Vitali y otros quedaron sin fruto ni descendencia. En vano buscaríamos hoy en la literatura organísticas de las Sonatas que para el

⁶⁸ Programa de mano..., p. 10.

⁶⁹ Programa de mano..., p. 10.

Piano escribieron Haydn, Mozart o Beethoven, teniendo que admitir nuevamente un vacío en el arte musical sagrado.

Con el propósito de estimular a los compositores litúrgicos contemporáneos, tratamos de impulsar la creación de la Sonata para la Iglesia, en las que, sin perder de vista aquella suprema norma de Pío XI: “resuenen en los templos solo aquellos acentos del órgano que se armonizan con la majestad del lugar y con la santidad de los ritos”. Se procure aprovechar las bellezas de la Sonata, con lo que –si llegara a realizarse aquel propósito- se haría reivindicado para la Iglesia una forma capital, llenando, al propio tiempo, un vacío lamentable en la Música Sagrada Moderna.⁷⁰

Respecto a esta temática, el maestro compuso una sonata compuesta por: “Sonata para la iglesia”, Alegro-Introito, Andante-Elevación, Allegro-Toccatina.

En la segunda parte del programa se debía ejecutar un programa de música de concierto, así como música para piano y música de cámara. En este caso el maestro Delfino presentó: música para piano; Canción sin palabras, Suite Erongarícuaro conformada por 4 movimientos: 1.- Lluvia en el lago, 2.- Lo que les cuentan los grillos a las ranas, 3.- En mi canoa, y 4.- Flores en el lago.

En cuanto a la Música de Cámara, presentó las primeras tres partes de una de sus obras más importantes; la Suite Tarasca Pueblerina, conformada en esta ocasión por: 1.-Jarabe, 2.-Bajo la enramada y 3. Son.⁷¹ Como parte adicional al examen del magisterio debían entregar un tema de investigación, en ese sentido presentó la tesis “Danza de los Viejitos de Pátzcuaro”.⁷²

Una tercera y última parte del examen consistía en la realización de un examen público, teórico y práctico, por medio del cual se demostraría su competencia musical, tomando en cuenta diferentes rubros: la educación del oído; este rubro era considerado de gran importancia por el jurado examinador.⁷³ Pedagogía de la composición musical; no bastaba solo saber de técnica y teoría, era importante

⁷⁰ Notas del programa..., p.11.

⁷¹ Programa de mano..., p.18.

⁷² Programa de mano..., P.8.

⁷³ Programa de mano..., p. 22.

saber transmitir el conocimiento adquirido durante la carrera, pensando en las futuras actividades docentes.

Magisterio en Órgano



Imagen 19 Diploma del Magisterio en Órgano otorgado al maestro Delfino por la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.

El órgano es considerado dentro de la iglesia como el instrumento por excelencia, a, con un carácter de “esclavo del canto”; se considera como el instrumento preferido pues está al servicio del canto, como se expresa en el *Motu Proprio*: “Si bien la música de la Iglesia es exclusivamente vocal, esto, no obstante, también se permite la música con acompañamiento de órgano”. ... con algunas intervenciones de órgano dentro de algún momento de la liturgia..., “En el acompañamiento del canto, en los preludios, intermedios y demás pasajes parecidos, el órgano debe

tocarse según la índole del mismo instrumento, y debe participar de todas las cualidades de la música sagrada”.⁷⁴

El estudio del piano fue indispensable para la buena ejecución y estudio del órgano, considerado como preparación para el segundo instrumento. En un primer momento el piano no se estudiaba con tanto detenimiento debido a que no era un instrumento permitido dentro de las normas musicales de la Iglesia. El problema era que no se tenía una orientación completa del programa de estudios aparecido en la Constitución apostólica *Deus scientiarum Dominus*, de 1931. En 1914, en los inicios de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, se desconocía el programa y por ende el camino que se debía seguir.⁷⁵

El estudio del piano resultó “*indispensable para el perfecto organista litúrgico*” no solo para preparar el estudio del órgano, sino también se tomaron en cuenta otros beneficios como el atender la necesidad musical de carácter sacro, y al mismo tiempo la parte social pues el músico se podía desempeñar en diferentes eventos sociales. Seis cursos de piano se debían estudiar como preparación al Magisterio en Órgano, al término de estos cursos debía ofrecer un recital público.⁷⁶

Los primeros maestros de piano, fueron: J. Jesús Treviño, Salvador Guerrero Monje e Ignacio Mier Arriaga, quien después fue el maestro de planta. En un inicio no se contó con pianos suficientes, los primeros fueron donados por bienhechores de la escuela. El maestro Delfino tomó clases: de piano inicialmente con J. de Jesús Arcos, concluyéndolos con el Mtro. Ignacio Mier Arriaga.⁷⁷ Era común que los alumnos enviasen una postal a sus maestros en señal de agradecimiento por los conocimientos adquiridos, hecho que podemos constatar a continuación.

⁷⁴ Motu Proprio. Tra le sollicitudini del Sumo Pontífice Pío X..., s/p.

⁷⁵ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 27.

Vega Núñez Jorge, *Crónica de una familia musical. Orto, cenit y ocaso de una familia musical*, Morelia, 2014, p. 40.

⁷⁶ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 27.

⁷⁷ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 18. Datos biográficos del programa, Concierto de Organo, impartido por el maestro en la parroquia y Basílica de Sta. Madre de Guadalupe, Gómez Palacio Durango, 1952.



Imagen 20 Delfino Madrigal al piano durante un concierto. Esta imagen se la dedicó a Ignacio Mier Arriaga su maestro. AFMU.

En cuanto a la clase de órgano, los primeros maestros que impartieron esta clase fueron los Pbro. Ezequiel Iriarte y José Guadalupe Treviño en diferentes templos de la ciudad. Tiempo después para atender la necesidad de un maestro de órgano se envió a Miguel Bernal Jiménez a Roma en 1928. A su regreso fue el maestro titular de la clase. En el año de 1922 el arzobispo Leopoldo Ruíz donó un órgano tubular a la escuela, ubicado en el extremo sur del salón de actos. En 1934, éste fue decomisado por considerársele objeto de culto, a pesar de que no se ubicaba dentro de un recinto sagrado; también fue objeto de afectación el edificio que albergó la escuela. El órgano se recuperó en 1944 y se ubicó debajo del coro alto del Templo de Santa Rosa de Lima.⁷⁸

Cinco cursos de órgano en cuatro años debían cursar para obtener el Magisterio en Órgano, teniendo como requisito haber cursado la licencia en Canto Gregoriano

⁷⁸ Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia...*, p. 21. Vega Núñez Jorge, *Crónica de una familia musical. Orto, cenit y ocaso de una familia musical*, Morelia, 2014, p. 40.

y Fuga dentro del área de composición. Estos cinco cursos se componían de dos partes: las disciplinas principales y las disciplinas auxiliares.

El plan académico mencionado, es posible no se haya aplicado tan cual. No obstante, conviene recordar que los primeros dos años se componían de órgano complementario y los tres restantes de órgano principal. Cumpliéndose los dos primeros años podía obtenerse un para ejercer como organista en algún templo o servicio litúrgico.



Imagen 21 Alumnos de órgano de Miguel Bernal Jiménez. Detrás el Órgano Walker que se ubicó en el salón de actos, donde ahora se encuentra la Biblioteca del Conservatorio.

El maestro Madrigal cursó sus estudios de órgano con Miguel Bernal Jiménez, sin lograr culminar este magisterio en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, ya que la temprana muerte de su maestro no lo permitió. Tiempo después en 1963, concluyó este magisterio en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara. El jurado examinador para este examen estuvo

conformado por el Mtro. Dr. D. Manuel de J. Aréchiga, el Mtro. Domingo Lobato y el Mtro. Hermilio Hernández, los dos últimos ex alumnos de la escuela de Morelia.⁷⁹

El programa que presentó para este examen estuvo compuesto por música de autores de todos los tiempos incluyendo una Toccata de autoría propia.

Tabla 3. Programa musical de examen

OBRAS TOCADAS PARA LA OBTENCIÓN DEL MAGISTERIO EN ÓRGANO		
	I	
Tocata		A. Scarlatti
Coral: En ti esta mi alegría		J. S. Bach
Preludio y fuga en si menor		J. S. Bach
	II	
Coral		Charles Magin
Antífona No. 3		Marcel Dupre
Tocata		Delfino Madrigal
	III	
1ª sinfonía		Louis Vierne
Preludio		
Fuga		
Pastoral		
Allegro vivace		
Andante		
Final		
<i>Fuente:</i> creación de Guadalupe Ramírez Rodríguez		

El examen debía contener música de diferentes estilos musicales en cuanto al repertorio organístico, incluyendo una obra de autoría propia. De igual manera, podemos apreciar el gusto e inclinación musical y estilística del maestro Madrigal, quien siempre mostró interés por los autores del repertorio organístico francés. La manera en que se hacia el examen era similar al que debió presentar en la escuela de Morelia, pues ambas estaban afiliadas a la Escuela Pontificia en Roma. Para el año en que presentó su examen, el maestro se encontraba trabajando como

⁷⁹ Programa de mano del Magisterio en Órgano, Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, p. 2. Manuel de Jesús Aréchiga (1903-1984): Originario de Juchitlan, Jalisco, pianista, organista, director de orquesta y coro.

organista titular de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, donde había ingresado en 1961.



Imagen 22 El maestro Delfino Madrigal durante su examen de órgano para obtener el grado de Magisterio en Órgano, en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.

1.5 EL COMPOSITOR: INFLUENCIAS Y LEGADO MUSICAL COMO CREADOR.

Para los grandes compositores
la creación musical
es una necesidad nacida de esto;
que su modo de expresarse,
de exteriorizar su yo, es la música.
El arte de la composición viene así
a llenar una función más vital.
Se convierte en un idioma.

Miguel Bernal Jiménez
La Técnica de los Compositores

El siglo XX en el área de la cultura, representó una serie de cambios, en algunas ocasiones un tanto radicales. La música, fue un medio por el cual se buscó la identidad del mexicano, con una visión sonora un tanto compleja; es un medio intangible que solo deja huella en quienes recuerdan su melodía.

El maestro Delfino, por un lado, se empapó de los sonidos y ritmos originarios de la zona lacustre de Michoacán, especialmente de Erongarícuaro y su orquesta, de la cual fue participe su padre, y, por otro lado, de un destino más lejano y de tradición milenaria, la música sacra. Esta fue impulsada en un primer momento por el canónigo José María Villaseñor, bajo el influjo de escuela traída de Europa por el maestro Miguel Bernal Jiménez. Estos dos estilos dieron forma a la ideología y estilo del maestro Madrigal, que más tarde complementó con otros estilos, como lo fue el impresionismo francés y la música tradicional de la zona lacustre michoacana, lo cual describimos en líneas posteriores con algunos ejemplos musicales.

Debemos tener en cuenta la historia de la música en nuestro país, pues si bien es cierto que el maestro delineó su camino con los parámetros antes mencionados, no fue ajeno a las tendencias nacionalistas y modernas del siglo XX, aunque no buscó sonar como los músicos representantes del movimiento moderno de la época, como Carlos Chávez o Silvestre Revueltas, por mencionar algunos. Intento en todo caso, adaptar, Pero si intentó acomodar la modernidad y las nuevas tendencias a sus obras.

Música tradicional michoacana, zona lacustre

La presencia de formas europeas, se puede identificar en la melodía y figuras de corchea del bajo acompañante, que en la música purépecha son conocidas como “Cuatrillo”.⁸³ En su estructura, encontramos ritmos alternantes y hemolísticos.⁸⁴

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff. The first staff contains the first six notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), and E4 (quarter). The second staff contains the next six notes: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F#3 (quarter), and E3 (quarter). A bracket above the second staff groups the notes from D4 to E3.

presentando una alternativa de valores rítmicos que pueden observarse en piezas que intercalan figuras de 6/8 + 3/2 o 3/4, provenientes de otras formas como lo fue la *Cauronte* una danza de origen europeo, herencia de la influencia barroca en Michoacán.⁸⁵

Estos géneros surgieron a finales del siglo XIX y principios del XX, aunque su desarrollo, en cuanto a técnica instrumental, se remonta hasta la época de la Colonia, ambos son el resultado de un sincretismo musical.⁸⁶ La formación de orquestas a mediados del siglo XIX por mandato del entonces presidente de la república, Porfirio Díaz, dio más impulso a la propagación y creación de la música tradicional del país, estas orquestas tuvieron un objetivo cultural, pues se encargaron de llevar la música clásica o académica por lugares que tenían poco acceso a ella. De igual manera, realizaron una labor de divulgación y rescate de la música de los pueblos. Uno de los géneros que más se conoció fue el son mexicano.⁸⁷

En la música, es a través de estos elementos que se pueden identificar las características estructurales de otros estilos traídos a Michoacán. Por lo tanto, esta influencia hemolística, es una síntesis de un mestizaje cultural.⁸⁸ En la música purépecha se puede apreciar esta figura en los movimientos rápidos.

La *pirekua* y el son regional, son los géneros más antiguos, estos podían ser interpretados con alientos y orquesta mixta de alientos y cuerdas. Es característico

Latham Alison (coordinadora), *Diccionario enciclopédico de la música*, FCE, 2009, México, p. 720.

⁸⁵ Chamorro Arturo, *La música Purépecha a través ...*, p. 31.

⁸⁶ Reynoso Rique Cecilia, *Acercamiento a la música purépecha*, en *Revista Redes Música*, música y musicología desde Baja California, julio- diciembre del 2007, vol. 2, no. 2, revista electrónica independiente, pp. 10-11. <http://www.redesmusica.org/no3/pdfs/purepecha.pdf>, consultado el 18 de septiembre del 2018.

⁸⁷ Son: estiloailable cuyo origen se remonta a la época virreinal, su origen proviene de los moros, desarrollándose principalmente en la Península Ibérica. Con el tiempo, sus características instrumentales se diversificaron, persistiendo rasgos rítmicos como el zapateado. El son combina la música instrumental con el baile y el canto. Pareyon, Gabriel, *Diccionario enciclopédico de la música en México*, Universidad Panamericana, México, 2007, p. 979. *Son regional* o *sonecito*, su origen se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX, aunque es de suponerse que este es el resultado de los diferentes cambios e introducción musical desde la época de la colonia con la introducción de instrumentos de cuerda, este término hacer referencia a una tradición musical músico –literario, en el caso de la zona purépecha es un género instrumental. Reynoso Rique Cecilia, *Acercamiento a la música purépecha ...*, p. 8.

⁸⁸ Chamorro Arturo, *La música Purépecha a través de su forma y estructura. Hemiola, cuatrillo, bájeos y armonías*, en *Revista Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, no. 48, El Colegio de Michoacán, p. 30.

de estas formas la utilización de un compás de 3/8, que se puede distinguir en una línea rítmico-melódica de 2, 3, 4 o 5 notas, contra un pulso de 3 en el acompañamiento. Un rasgo propio de esta música es el uso de progresiones motílicas, así como la repetición de frases a través de progresiones ascendentes o descendentes. Otra característica muy particular, es el sentimiento nativo que es impreso en la melodía con una importante carga emocional.⁸⁹

En la música del maestro podemos identificar estas características, principalmente en una de sus obras más importantes, la *Suite tarasca pueblerina*, en esta podemos advertir lo antes mencionado en sus diferentes movimientos.



Imagen 23 Urandén de Nicolás Juárez. Fuente: AFMU

⁸⁹ Chamorro Arturo, *La música Purépecha a través de su forma y estructura ...*, p.41., Reynoso Rique Cecilia, *Acercamiento a la música purépecha...*, p. 11.

Urandén

Nicolas B. Juarez
Delfino Madrigal Gil

The musical score for 'Urandén' is written for a string quartet. It consists of two systems of four staves each. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is in 3/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The first system shows measures 1-8, and the second system shows measures 9-16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Imagen 24 Urandén, arreglo de Delfino Madrigal. Fuente: AFMU

En la obra y estilo del maestro Madrigal, observamos la influencia de la música sacra; en la mayoría de su producción es de carácter sacro, siguiendo los lineamientos de composición, expuestos en los documentos pontificios y la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, por ello podemos apreciar un “notable estilo gregoriano”.

Dos textos redactados por el maestro Miguel Bernal Jiménez dan cuenta de la formación que se siguió en la escuela, después de la puesta en marcha un nuevo plan de estudios. *La Técnica de los compositores*, y objetivo académico de la Escuela de Música Sacra de Morelia. Lo ahí expuesto refleja la estética musical que debían seguir los alumnos; el texto, incluso, propuso una nueva notación armónica. Mostró una nueva forma de estructurar las composiciones musicales, basándose en ejemplos de obras de grandes músicos de la historia.

De acuerdo con estas formas musicales debía componerse en la escuela, tomando como ejemplo, las obras de los grandes compositores de la historia: Palestrina o J. S. Bach. Se le dio especial atención al grado de copiar y analizar a mano propia sus obras lo cual les permitía una mejor comprensión de la obra desde su estructura.

The image displays seven musical examples (b through g) illustrating specific compositional techniques. Each example consists of a piano and vocal line with annotations below.

- b) Un "escape hacia una apoyatura":** Bach.—Suite Francesa, Sarabande. Annotations: T, S², T.
- d) Una "apoyatura de la apoyatura":** Scarlatti.—Sonata N° 14. Annotations: T, re, D², T.
- c) Un "escape sobre una nota de paso":** Scarlatti.—Sonata N° 4. Annotations: D, T¹.
- e) "Anticipos de notas de paso":** Scarlatti.—Sonata N° 16. Annotations: T.
- f) "Bordado de una nota de paso cuyo enlace con la nota real es interrumpido por un escape":** Scarlatti.—Sonata N° 36. Annotations: D, T, D², T¹.
- g) "Nota pedal con apoyatura":** Beethoven.—Sonata, op. 2, N° 3. Scherzo. Annotations: p, p.

Imagen 25 Ejemplo de la lección 37, página 97 sobre las notas accidentales y excepcionales de la Técnica de los compositores.

El citado material, es un método de composición consistente, en estudiar la armonía, tomando como ejemplo las obras de grandes compositores. Los ejercicios a desarrollar eran pequeños fragmentos las obras de los “compositores más importantes que así considero el autor, así como sus procedimientos melódicos y armónicos, formales y contrapuntísticos que forman la técnica de los compositores universales”.⁹⁰ El libro está dividido en dos tomos, el primero es la parte teórica explicada en catorce apartados, dentro de cada apartado trata a diferentes autores dependiendo de la época, tema y forma musical; el libro esta ordenado de manera cronológica de acuerdo a los autores, y el segundo tomo es un cuaderno de ejercicios.

Este libro fue, como ya se expresó, el resultado de la sistematización de todo lo aprendido por el maestro Bernal en el extranjero; de la práctica y observación del entorno cultural en el cual se desarrolló. Cada lección, antes de publicarse en el libro, se puso en práctica en el aula:

Todos estudiamos con él los clásicos como Bach... nos enseñó a hacer bien las cosas yo tengo varias cosas hechas bajo esos lineamientos, el canto gregoriano, tanto los modos como el estilo gregoriano... cuando llegó Bernal del extranjero acrecentó su conocimiento y lo utilizó para darnos clase, cada lección la probo con nosotros en clase, y el resultado de esto lo dejo en *La técnica de los compositores*, nadie más que él pudo hacer esto, al principio eran apuntes después hizo un libro, puso ejemplo de todo.⁹¹

La enseñanza siempre estuvo a la vanguardia de las nuevas formas musicales del momento; se buscó ser moderno, sin romper los lineamientos expuestos en los documentos pontificios. La finalidad fue enseñar a hacer música como a los ocurrió a los principales autores de la historia, tomando en cuenta todas las innovaciones musicales de la historia. De esta manera, Bernal puso al alcance del alumno el conocimiento musical.

⁹⁰ Hilda Esther Sandoval Mendoza, *Miguel Bernal Jiménez el pedagogo por excelencia 1933-1956*, tesis de Maestría en Investigación Educativa, Universidad de Guanajuato, IIE, Guanajuato, 2007, p. 162.

⁹¹ Entrevista al maestro realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez en su casa en Erongarícuaro, Mich. el 15 de octubre del 2015, con motivo del Coloquio de Musicología en torno Miguel Bernal Jiménez realizado con motivo del Festival internacional de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”.



Imagen 26 alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en clase con Miguel Bernal Jiménez

El maestro Delfino definía su estilo como neoimpresionismo nacionalista con una marcada influencia del canto gregoriano por el cual también demostró gran interés, como resultado de la enseñanza recibida en la escuela también influyó su experiencia propia que le permitió incorporar características y recursos musicales que consideraba apropiados.

1.6 EL ORGANISTA: CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Una de las actividades que el maestro Madrigal realizó con mayor ahínco fue la ejecución del órgano, instrumento por el cual mostró gran dedicación y lo llevó a realizar de conciertos. Participó en más de 100, como solista o acompañante, por varios estados de la república.

Sus primeras participaciones como organista las tuvo siendo aun alumno de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Como hemos dicho, en su calidad de estudiantes debían presentar un concierto ya fuese en el piano u órgano. Otros conciertos fueron los realizó con motivo del fin de curso u año escolar; la escuela siempre mantuvo una frecuente actividad musical y los alumnos eran motivo de una constante revisión, es por ello llegaron a ser buenos músicos e intérpretes.

Miguel Bernal Jiménez buscó abrirles camino a sus alumnos recomendándolos algunas veces como músicos de iglesia, así sucedió en el caso del maestro Madrigal. En 1956 se presentó en la sala Manuel M. Ponce, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, su actuación fue bien recibida por el público exigente de la gran urbe, como puede leerse en un recorte periodístico de la época, donde se reconoce a Morelia como un “almácigo de músicos” refiriéndose de manera particular a los alumnos de Miguel Bernal Jiménez; la escuela, era en ese momento una institución importante para la música.

Asociación Musical Manuel M. Ponce el jueves pasado presentó en la sala del mismo nombre al organista Delfino Madrigal Gil uno de los numerosos y destacados discípulos del maestro Miguel Bernal Jiménez, Morelia se ha vuelto el almacigo de buenos músicos.

El joven Madrigal evidentemente no ha llegado completamente a cuajarse, pero va en muy buen camino. Posee un firme sentido del ritmo, aunque tal vez se le pueda pedir algo más de flexibilidad, es acertado con sus registraciones y domina bastante bien las reglas del fraseo que tan importantes son en el órgano, instrumento desprovisto de la facultad de acentuación individual.

Madrigal prefería autores de la literatura organística. Estos marcaron su trayectoria y le ayudaron a fortalecer su estilo propio. Para el concierto mencionado interpretó obras de Johann S. Bach, E. Bossi, Cesar Franck, Miguel Bernal Jiménez, así como obras de su autoría. Un aspecto importante que se le reconoció al maestro en esa ocasión fue “su gran habilidad para el pedalier”, y su buen manejo de los registros.⁹²

Los autores que antes se mencionan forjaron la trayectoria del maestro Delfino como organista, conformaron su repertorio organístico, entre muchos otros. Sin embargo, cabe mencionar que siempre tuvo en consideración a su maestro Miguel Bernal y a Johann S. Bach, a quienes consideró sus dos grandes maestros. Su gran interés por los órganos la retomó de su maestro, que no él, sino muchos de sus compañeros pasaron; de Bernal aprendieron a ser verdaderos músicos sagrados, para lo cual se requería no solo ser un buen músico, también conocedores de la cultura en general.

Como organista se inició tocando en pequeños recitales, en servicios litúrgicos, así como en diversos recitales organizados por Bernal, uno al que podemos considerar de gran en el Congreso Regional de Música Sacra de Oaxaca, en donde se realizaron una serie de conciertos que alternó música sacra y polifonía interpretada por el Coro de Cámara de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia dirigido por Miguel Bernal Jiménez, en el cual el maestro Madrigal era el tenor; la primera parte del programa estuvo a cargo de Madrigal.

Sus estudios iniciales como organista los realizó con Alfonso Vega Núñez, para después continuó con Miguel Bernal Jiménez. Al morir su maestro, no logró concluir su Magisterio en Órgano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, debido a que trabajaba como organista y maestro en la Ciudad de México por ello unos el examen para su magisterio hubo de esperar varios años, lográndolo en la Escuela Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara en 1963.⁹³ Dos años antes

⁹² Recorte periodístico de la época, Delfino Madrigal por Junious, sin fecha, AFMU.

⁹³ *Programa de mano del ...* 1948

había comenzado a trabajar en uno de los recintos religiosos más importantes habían comenzado del país, la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, donde laboró de 1961 a 1976 ,15 años como organista principal. En este sitio estrenó las obras: Toccata para órgano, Sonata de Iglesia, Misa Coral Guadalupana, Misa Funeral en honor a Miguel Bernal Jiménez, así como numerosos maitines, vísperas, entre otras “misas que se distinguen por su notable estilo gregoriano”.⁹⁴



Imagen 27 El maestro Delfino durante una celebración litúrgica en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México utilizando un órgano Hammond, AFMU.

Participó en una amplia cantidad de festivales de órgano en los cuales siempre se destacó por su técnica y habilidad en el instrumento. En la siguiente relación anotamos algunos de conciertos y festivales en los cuales participó:

⁹⁴ *Programa de mano del concierto de órgano por la reinauguración del órgano del Templo de San José, Morelia Mich., 4 de mayo de 1989, AFMU.*

Tabla 4. Conciertos y festivales del maestro Madrigal

FECHA	FESTIVAL	LUGAR
23 de agosto 1978	Festival de Organistas Mexicanos	Palacio Municipal de Morelia
4 de mayo de 1983	1er Festival Estatal de Órgano	Templo de San José, Ciudad Hidalgo
24 de octubre 1985	Festival sobre la obra para órgano de Johann Sebastián Bach en el III centenario de su natalicio (1685-1985)	Catedral de Morelia
2 de Julio de 1987	Festival sobre la obra para órgano de Louis Vierne (1870 – 1937)	Catedral de Morelia
2 de diciembre de 1987	Conciertos de órgano en homenaje a Dietrich Buxtehude, en el 350 aniversario de su nacimiento	CREFAL Pátzcuaro
Noviembre de 1990	Serie de conciertos en honor a Cesar Franck por los 100 años de su aniversario luctuoso (1890 -1990)	Santuario de Guadalupe y Catedral de Morelia
15 de mayo de 1992	XXVI Festival Internacional de Órgano	Catedral de Morelia
29 de diciembre de 1992	Festival Internacional de Música de Morelia, concierto de navidad,	Catedral de Morelia

7 de diciembre 1993 a 1994	Festival de Órgano sobre la obra completa de Johann Sebastián Bach	Catedral de Morelia
2 de febrero 1994	Festival de Grandes Compositores de Música Organística	Catedral de Durango
23, 25 y 26 de octubre de 1994	Recital de órgano por la familia Madrigal	St. Chad's Anglican Church, Vancouver, Canadá
25 de octubre de 1995	Festival sobre la música para órgano de Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	Parroquia de San José, Morelia, Michoacán.
12 de julio de 1996	Concierto en conmemoración del 40 aniversario de la muerte de Miguel Bernal Jiménez obra completa para órgano	Catedral de Morelia
10 de octubre de 1997	Festival de Órgano sobre la obra del gran compositor francés León Boëllman (1862-1897)	Iglesia de San Agustín de Morelia
5 de agosto de 1998	Festival	Collegiale Saint Martin, La Canourgue, Francia
22 de mayo de 1999	Festival anual Silvestre Revueltas en su centenario de nacimiento.	Catedral Basílica Menor Durango, Durango.

	Ciclo de conciertos de órgano con música antigua Orquesta Juvenil de la UJED
9 de noviembre de 2000	Conciertos de órgano en Iglesia de San José de conmemoración del 250 Morelia aniversario de la muerte del célebre compositor alemán Johann Sebastián Bach 1685- 1750
22 de Julio de 2001	Concierto de 50 Parroquia de la aniversario del Inmaculada, Morelia compositor Delfino Madrigal Gil
11 de mayo de 2005	Festival Internacional de Oratorio de San Felipe Órgano Neri, "La Compañía" Guillermo Pinto Reyes Guanajuato, Gto.
29 de diciembre de 2010	conciertos de órgano Catedral de Morelia sobre la obra completa En conmemoración de los 100 aniversario del natalicio del maestro Miguel Bernal Jiménez

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez

Los conciertos que organizó sobre las obras de autores en particular, los hizo al lado de sus hijos y esposa, formando un equipo de trabajo para que los conciertos resultaran lo mejor posible: entre todos consiguieron el apoyo necesario, sus hijos Alejandro y Miguel Madrigal Uribe se encargaba de verificar la afinación y el buen

funcionamiento de los órganos; sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe, ambos organistas, alternaban conciertos con el maestro Madrigal, con base en grandes composiciones de Johann S. Bach, Dietrich Buxtehude, Louis Vierne y Cesar Franck.

Dos participaciones importantes tuvieron lugar fuera del país: la primera de ellas en Vancouver, Canadá y la segunda en 1996, en Mende París. A Canadá llegaron por invitación del Coro de Cámara Vivaldi, en ese lugar realizaron una serie de tres conciertos al lado de sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe los días 23, 25 y 26 de octubre de 1994. El primero de ellos se verificó en la Catedral de Vancouver, el segundo en St. Luke's Catholic Church, y, por último, en St. Chad's Church. En el primer concierto, el maestro presentó su Misa Funeral en honor a Miguel Bernal Jiménez, la cual arregló para cuatro voces mixtas; acompañó al órgano Eugenio Madrigal, el maestro Delfino participó como director, teniendo la oportunidad de dirigir una de sus obras más significativas con un coro conformado por miembros de la Iglesia de Cristo, el Coro de la Catedral y el Coro de Cámara Vivaldi; su música tuvo gran aceptación por el público.⁹⁵

⁹⁵ Programas de mano correspondientes a las diferentes presentaciones realizadas en Vancouver Canadá, en 1994, AFMU



Imagen 28 Programa de mano diseñado por Rosa Ma. Madrigal Uribe, 1987, AFMU.

A París llegaron por invitación de los familiares de su esposa Juvencia Uribe de Tremontels, descendiente del importante arquitecto Adolfo Andre de Tremontels. Sus familiares en París les invitaron con la finalidad de mantener los lazos familiares, así como para realizar una pequeña gira a Mende y La Canourgue, donde inauguró el órgano. En Francia, tuvo la oportunidad de conocer la casa del afamado organista Marcel Dupre, y tocó el órgano y el piano que pertenecieron a este importante músico francés.



Imagen 29 El maestro Delfino Madrigal al piano en la casa museo de Marcel Dupre, Francia, 1996, AFMU.

Sus últimos años de trayectoria musical los dedicó al órgano, realizó conciertos en compañía de su familia, y auspició diversos proyectos de restauración en pro de los órganos de Michoacán, aspecto que comentamos en líneas posteriores. A continuación, anotamos algunos de los lugares en los cuales trabajo como organista:

Tabla 5. Iglesias donde se desempeñó como organista

Puesto	Lugar	Años
Organista titular	Iglesia de San Pedro, México, D. F.	1952-1961
Organista titular	Iglesia del Carmen, México D. F.	1958 -1961
Organista	Templo del Buen Tono Centro de la Ciudad de México	1968-1970
Organista	Templo de San Ángel	1973-1976
Organista	Templo de la Cruz	1977-1983
Organista titular	Catedral Metropolitana de la Ciudad de México	1961-1976
Organista	Iglesia del Carmen en Morelia, Michoacán	1987 1987-1999
Organista	Santuario Guadalupano	
Organista	Basílica de Nuestra Señora de la Salud, Pátzcuaro.	2008-2015

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez.

1.7 CONTRIBUCIONES PEDAGÓGICAS A LA CULTURA MUSICAL: ESPACIOS CULTURALES Y ACADÉMICOS.



Imagen 30 El maestro Delfino impartiendo una clase de Armonía, AFMU.

Sus primeras experiencias como docente las inició en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, donde como era tradición los alumnos más avanzados cubrían algunas clases de alumnos de reciente ingreso. Uno de los cargos más importantes que tuvo como docente, fue la dirección del Conservatorio de las Rosas, proyecto que apenas comenzaba impulsado por Miguel Bernal Jiménez, y que funcionó a la par de la Escuela Superior de Música Sagrada. La naciente institución ocupó el edificio donde ahora se encuentra el Museo del Estado.⁹⁶ Además de tener a su cargo la dirección impartió clases de armonía y órgano.

Fueron varios los lugares en los cuales se desarrolló como docente, por ejemplo, en la Ciudad de México. Uno de sus propósitos como maestro fue defender y hacer perdurar el estudio de la música sagrada en el país, tema que tuvo en común con

⁹⁶ La información sobre el lugar que ocupó el Conservatorio de las Rosas me fue proporcionada por el maestro Delfino Madrigal en una entrevista.

la hermana María Teresa Carrasco, a quien conoció en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. La preocupación de ambos fue el problema por el cual pasaba en ese momento la música sagrada en el país, tema que comentaron por medio de cartas en las cuales la hermana le informaba acerca de la temática, como lo podemos leer a continuación:

Yo nunca los olvido cuando se trata de música y cuando se trata de gozar por causa nuestra o cuando se trata de sufrir por lo mismo (y esto es más frecuente; la querida causa nos hace derramar lágrimas algunas veces) ... por lo que respecta a la escuela, vive de milagro debido a una fe y seguridad... estamos ahora en año jubilar de bodas de oro, la parte musical será con cantos actuales en los que puedan cantar el cien por ciento de los asistentes quizá con órgano? ¿Quizá con un buen grupo de novicias guitarristas? Yo soñaba con componer una misa, pero creo que son verdaderos sueños es difícil hacer que se entusiasmen por otra cosa fuera de lo actual hecho para guitarra...⁹⁷

En el siguiente cuadro, de elaboración propia, anotamos los lugares en los cuales se desempeñó como docente, así como las clases que impartió. Es importante mencionar que las primeras clases las dio en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, por falta de precisión en las fechas no se anotan en el cuadro. Los lugares donde impartió clases a lo largo de su trayectoria, fueron:

Tabla 6. El maestro Delfino como docente

Lugar	Clase	Años
El Conservatorio de “Las Rosas” Morelia, Michoacán.	Cátedra de piano	1951-1952
Seminario Conciliar de la Ciudad de México.	Órgano, armonía y composición	1961-1975
Escuela Superior de Música Sagrada	Órgano, armonía, composición y canto gregoriano	1965-1970
“Cardenal Miguel Darío Miranda” de la Ciudad de México.		

⁹⁷ Carta de la hermana María Teresa Carrasco del 6 de enero de 1986, AFMU.

Escuela Superior de Música Sagrada para Religiosos de la Ciudad de México.	Armonía, órgano y composición	1967-1975
Conservatorio Nacional de México.	Armonía y composición	1972
Conservatorio de Las Rosas	Órgano, armonía, contrapunto y canto gregoriano	1984
Casa de la Cultura de Celaya, Gto.	Piano, armonía y solfeo	1983-1985
Casa de la Cultura de Pátzcuaro	Piano, armonía y solfeo	2004 - 2006

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez



Imagen 31 Alumnos de la clase de Canto Gregoriano durante una audición en el salón de actos del Conservatorio de Las Rosas (de, derecha a izquierda, a Rosa Ma. Madrigal, Laura Angelica Carrasco, Eduardo Solís), AFMU.

Otro lugar en el que impartió clase cuando regresó a Michoacán, fue en su domicilio particular, incluso durante algunas de sus temporadas de conciertos dictó conferencias sobre la historia del órgano y los diferentes periodos del repertorio organístico. El maestro tuvo muchos alumnos con los cuales llegó a mantener relación después de haberles instruido, en algunas ocasiones le escribían con la finalidad de consultarle algo referente a la música, como lo podemos ver en la siguiente imagen, en donde uno de sus alumnos le pregunta acerca de un ejercicio del libro *La técnica de los compositores*. Este ejemplo nos demuestra el ideal del maestro: buscó formar músicos bien preparados, utilizando los ideales y miedos que aprendió en su casa de estudios musicales.

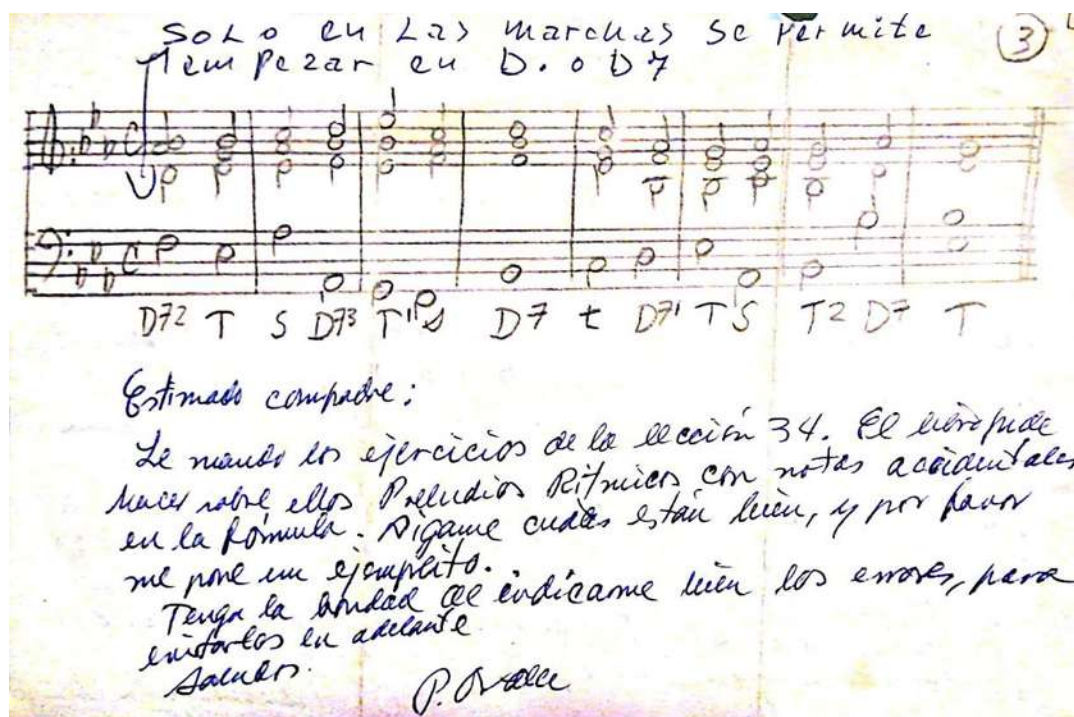


Imagen 32 Carta del Pbro. Ovalle, alumno y compadre del maestro Madrigal, AFMU.

Como maestro, Delfino Madrigal fue exigente y minucioso, procuraba que todo fuera lo más limpio posible en cuanto a la interpretación y la técnica, “sobre todo en órgano”; buscó dejar su marca personal en cada uno de sus alumnos, su estilo y la forma de concebir mundo a través de la música y la religiosidad, aspecto importante en su vida.

1.8. GESTIÓN CULTURAL EN FAVOR DEL TESORO CULTURAL DE MICHOACÁN

Uno de los objetivos en favor de la cultura que persiguió el maestro fue la restauración de los órganos de Michoacán, influido por el gusto personal y la labor de su maestro Miguel Bernal Jiménez respecto a este instrumento. Para realizar esta labor pensó en varias opciones a través de proyectos culturales, que tenían un doble objetivo: por un lado, conseguir recursos para la restauración de los órganos de Michoacán, y por otro lado hacer difusión de su obra musical, especialmente de: Suite tarasca pueblerina y una serie de canciones románticas, que ya anotamos en páginas anteriores.

El objetivo que se planteó, seguramente desde su época de estudiante, fue claro. Un papel importante dentro de este proyecto lo tuvieron sus hijos, ya que dos de ellos, Miguel Ángel y Alejandro Madrigal Uribe, estudiaron en un taller de organería en la Ciudad de México, con el constructor alemán Joachim Wesslowski, con quien tuvieron la oportunidad de restaurar algunos órganos virreinales.

Fueron varias las personas con las que mantuvo comunicación y a quienes pidió ayuda para poder concretar el proyecto, entre otros, Plácido Domingo, Agustín Arriaga Rivera, algunos expresidentes de la República, los gobiernos francés y alemán, así como el periodista Jacobo Zabludovsky. En el año de 1991 decidió llevar a cabo esta gestión. En ese sentido, escribió una carta al afamado cantante Plácido Domingo, en la cual le expuso los motivos y la propuesta esta última consistía en la fundación de un fideicomiso. A continuación, se lee en palabras del maestro Madrigal pretendía:

Desde mi venida de México (donde residí cerca de 25 años) a la tierra donde nací, donde tenga ya quince años. Traía la idea de restaurar los órganos tubulares de Michoacán, cosa que hemos logrado en una mínima parte, por carecer de medio económicos y falta de apoyo en esta región de por sí muy pobre, casi todos los órganos que se han arreglado han sido a base de solo cobrar los materiales.

Por eso se me ha ocurrido la siguiente idea: fundar un fideicomiso juntando una cantidad fuerte (digamos 1, 000, 000 millón) que, puestos a trabajar en un banco, permitiera dedicarse a la familia formando un equipo a esa

actividad que tanto nos gusta, con un sueldo decoroso y tomando de ahí para hacer un local apropiado con herramientas y materiales para reconstruir todos los órganos de Michoacán.

La otra parte de mi idea es que: para reunir esos fondos pedirle a usted que con esa voz privilegiada con que Dios nuestro Señor lo doto, grabara y difundiera comercialmente las canciones que he compuesto a través de mi vida artística; siempre he pensado que también a mí me doto nuestro señor con cierta lirica melódica que valdría la pena difundir más en estos tiempos que todo se ha ido degradando, principalmente la música; podría ser mi granito de arena para que el mundo fuera un poco mejor.

Por ahí le mando unas canciones de muestra, para si le gusta la idea me lo haga saber, para copiarle y mandarle todas las demás al domicilio que usted me lo indique. También le mando algunos programas de las actividades que hemos tenido últimamente con mis hijos y yo.⁹⁸

En la misma observando la preocupación humana del maestro por el entorno y el arte al cual decidió entregarse; creía que este lenguaje podría contribuir a edificar hacer un mundo mejor; así lo había pretendido de sus maestros y compañeros de estudio, sobre esas bases estaba fundamentada su educación. No sabemos con precisión las canciones que incluyó en la carta. Pasaron los días, pero la no llegó.

Otra correspondencia importante, fue las que intercambió con el ex gobernador de Michoacán Agustín Arriaga Rivera, en diferentes meses de 1994. Es notable la insistencia del maestro Delfino por llevar a cabo este proyecto. El político mostró interés por esta iniciativa y buscó por diferentes medios apoyar a la familia Madrigal. En carta con fecha del 9 de febrero de 1994, al maestro Delfino:

Muy estimado y fino amigo Don Delfino:

Con mucho retraso y por las razones que usted menciona en su carta, acabo de recibir sus letras fechadas el 17 de noviembre anterior. Buscare la primera oportunidad que se me presente para conversar con el Sr. Gobernador Lic. Don Ausencio Chávez Hernández, del proyecto tan interesante que usted me platicó, y al lograr esta conversación con todo agrado le informare a usted el resultado de la misma.

⁹⁸ Carta a Plácido Domingo, AFMU.

Mientras tanto, si usted cree conveniente hacer contacto con el Sr. Prof. Filiberto Vargas Tentory, excelente amigo y secretario de Educación de Michoacán, para quien le acompaño carta de presentación, pues seguramente podrá ser amable conducto para informar de la labor que ustedes se proponen con el Señor Gobernador del Estado.

Anexo a este documento encontramos la carta de presentación dirigida al entonces secretario de Educación Pública:

Mi querido Cachijui:

Me vuelve a poner un S.O.S., Don Delfino Madrigal domiciliado en Salazar S/N, Erongarícuaro, Mich., y me acompaña una fotocopia de la labor que él y sus hijos realizarán para salvar los órganos monumentales que existen en nuestro Estado.

Me pide recordarte su petición de ser recibido por Usted, para ver cómo pueden continuar con su misión en favor del tesoro artístico de Michoacán. Quizá en esta época de vacaciones te sea más fácil escucharlo y estudiarlo, pues creo que es una labor positiva para nuestro Estado, sobre todo, con tú aliento podría multiplicarse.

Por anticipado te agradezco la atención que sea posible dispensar a esta solicitud.⁹⁹

El intercambio de correspondencia con el licenciado Rivera se mantuvo durante un año, no obstante, sólo pudimos localizar una carta con respuesta del maestro, donde podemos leer que pese a los muchos esfuerzos que se hicieron por obtener un apoyo no logró concretarse el apoyo. con fecha de 18 de septiembre de 1995, donde la propuesta del proyecto de restauración, es presentada al Comité Conmemorativo de Don Vasco de Quiroga, encabezada por el historiador Silvio Zavala:

Muy estimado Maestro Madrigal:

Me complace informarle que, en la última sesión del comité conmemorativo de Don Vasco de Quiroga en la Ciudad de México D.F., el día 1º del actual presidida por don Silvio Zavala y del que soy primer vicepresidente y secretaria la Dra. Esperanza Ramírez Romero, directora del Instituto

⁹⁹ Carta no. 4. AFMU.

Nacional de Antropología e Historia de Michoacán, di cuenta del grupo que usted ha formado con sus hijos, y su propósito de hacer una seria labor de restauración de órganos.

Al respecto, se informó por cada uno de los miembros del Comité, que existe un interés serio por las autoridades de Alemania, por contribuir a este propósito y se acordó localizarlo a usted y pedirle como lo hago, se ponga en contacto con la Dra. Esperanza Ramírez Romero en Morelia, pues podrá ser positivo conjuntar estos esfuerzos.

Para cualquier información y esperando resulten estos esfuerzos en bien del Arte Musical, en particular en nuestro Estado, le ruego me informe su interés al respecto.

La anterior comunicación suscrita por Arriaga Rivera motivó que el maestro le contestara en los siguientes términos el 12 de octubre de 1995:

Perdón que no le había contestado su apreciable carta de hace bastante tiempo, tanto por no importunarlo, como por qué creí que el asunto de los órganos era caso perdido, pues la carta del señor Vargas Tentori(y), comunicándose conmigo, llegó unos días antes que lo cambiaran de su puesto.

Tan luego como recibí su última carta, me puse en contacto con la Dra. Esperanza Ramírez, con quien estuve platicando del asunto en Morelia el pasado miércoles 5 de este mismo mes.

Con la Dra. Ramírez no tocamos el tema económico, por consiguiente, le doy mi punto de vista sobre el respecto; que se apoye con la cantidad necesaria, para que con los réditos podamos comprar las herramientas, materiales y contar con sueldos decorosos para que el equipo pueda dedicarse enteramente a su trabajo. De esa manera se aseguraría el arreglo y mantenimiento de todos los órganos del Estado de Michoacán por varias generaciones.

Es muy urgente e importante, que, de probarse este programa, se nos nombre organeros oficiales y exclusivos del Estado de Michoacán, esto con el fin de evitar el saqueo y depredación de los órganos, por parte de pseudo organeros, cosa que está sucediendo tanto en Morelia como en todo el Estado.

Pienso que el primer órgano con el que se podría empezar a reparar y que nos serviría como prueba de fuego, es el de la Antigua Catedral de Don Vasco en Pátzcuaro, nos basta con lo poco que queda de él para entregarlo en año y medio (o dos años como máximo) tal como lo tenía el gran obispo de los tarascos Tata Vasco, cuando oficiaba en su querida catedral.

En espera de su contestación, lo saludo afectuosamente a usted y su familia, su S.S.

El maestro no obtuvo respuesta alguna sobre este tema. El proyecto del maestro Madrigal seguramente era considerado ambicioso, por los costos que representaba. Del mismo modo es evidente por la falta de apoyo por parte de instituciones culturales del gobierno en turno.

Durante una de sus estancias en la Ciudad de México, tuvo la oportunidad de conocer al periodista Jacobo Zabludovsky, quien le realizó una entrevista en el año de 1970 con motivo de su participación en el concurso de composición de fanfarrias para el mundial de futbol de 1970, deporte que fue del agrado del maestro. Al periodista le agradó el trabajo del maestro, lo cual puede constatarse en la carta que envió al periodista. En ella le hace saber de su proyecto familiar en pro de la cultura del estado y del trabajo que se hizo antes en algunos órganos, del mismo a través del taller que pensaba organizar, carta con fecha 2 de junio de 1995:

Muy apreciable Lic. Espero que todavía se acuerde usted de mí, yo aún recuerdo con gratitud la vez que usted me entrevistó y pago de su bolsillo la ejecución de la fanfarria 1970 que se tocó en dicha entrevista por primera vez, pues no se interesó nadie para que se tocara en el mundial de futbol. Por ese tiempo me desempeñaba como organista de la Ciudad de México, por diferentes causas tuve que renunciar a mi puesto y regresar a mi querido estado de Michoacán.

Desde antes de venir a este mi estado de Michoacán, preparé a mis hijos, en el arte de arreglar órganos tubulares, tanto antiguos como recientes, contando actualmente con una experiencia de más de diez y ocho años. Como muestra de nuestro trabajo, le puedo citar algunos de los más importantes; la restauración del órgano de la Catedral de Durango, Catedral de Campeche, el del Convento de San Francisco de Irapuato Gto. (este órgano quedó completamente destruido por un incendio y se logró su completa restauración) y recientemente el órgano de Santa Magdalena de Cuitzeo Michoacán, así como casi todos los órganos de la ciudad de Morelia.

Además, durante toda mi vida artística me he dedicado a componer canciones un tanto clásicas como otras en estilo más popular, conservando siempre cierta altura, de las cuales por falta de patrocinio no se han dado a conocer.

El motivo de quitarle su valioso tiempo, es para solicitarle el gran favor de que me pudiera ayudar a contactar a alguno de los grandes cantantes como: Plácido Domingo, Pavarotti o Carreras, o si se pudiese los tres juntos y proponerles que cantaran y grabaran mis canciones, asegurándoles que serían un éxito completo, tanto por la calidad de sus canciones, tanto por la calidad de tan bellas voces, esto sería con el objeto de que los recursos que se obtuvieran, sirvieran íntegramente para fundar un fideicomiso para montar un taller con todo lo necesario para arreglar, en un principio todos los órganos tubulares del estado de Michoacán y quizá después de todo el país.

En la actualidad no contamos con los recursos necesarios para hacerlo, pues siempre hemos trabajado con números rojos. Nuestro equipo familiar está formado por:

CONCERTADOR: DELFINO MADRIGAL GIL
ORGANEROS: EUGENIO MADRIGAL GIL
ALEJANDRO MADRIGAL GIL
MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL URIBE
DISEÑADORA: ROSA MA. MADRIGAL URIBE
SECRETARIA: TERESITA TZITZIJANIT MADRIGAL URIBE

Adjunto copias de periódicos donde comentan algunas de nuestras últimas actividades.

Ojalá que pudiera algún día venir a conocer este pueblito de donde soy originario, pues está a la orilla de lo que queda del lago de Pátzcuaro.

Esperando su contestación, me despido con saludos afectuosos, tanto para su familia como para usted.

Esta carta tampoco tuvo respuesta, sin embargo, el maestro, no se detuvo, y a pesar del nulo apoyo, realizó con su familia la restauración de varios órganos de Michoacán, así como de otros del país.

Al no obtener respuestas favorables en el país, buscó respaldo fuera de él. Inició un proyecto de asociación que pensó hacer en conjunto con el gobierno francés, incitado por los vínculos familiares que mantenía con ese país. En el proyecto podemos ver una lista de los órganos. Se dio a la tarea de revisar de manera personal; instrumentos musicales que necesitaba de mantenimiento y restauración. A continuación, podemos conocer parte del proyecto, así como la lista de los órganos revisados y evaluados:

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LOS ORGANOS ANTIGÜOS DE MICHOACÁN.

Desde hace bastante tiempo, he ideado un plan para el arreglo de los órganos del estado de Michoacán, y es el siguiente: una vez conseguidas las aportaciones pecuniarias tanto del gobierno de Francia como el de México y asociaciones pro órganos para reunir una cantidad considerable, que permita sin tocar el capital (en México fideicomiso) poner un taller en forma con todo lo necesario de equipo para poder restaurar (en un principio) todos los órganos de Michoacán por muchas generaciones. De los réditos de dicha cantidad se tomarían para comprar materiales y pagar un sueldo decoroso para los integrantes del taller, de esta manera, aunque cambien las generaciones, el taller seguiría siempre adelante con una sola aportación financiera.

TALLER DE REPARACION Y CONSERVACION DE ORGANOS TUBULARES DEL ESTADO DE MICHOACÁN S.A.N.L. (sociedad anónima no lucrativa)

FUNDACION FRANCO-MEXICANA
LOUIS VIERNE
MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

ÓRGANOS POR RESTAURAR DEL ESTADO DE MICHOACÁN

- 1.- MORELIA - Templo de Sta. Rosa de Lima órgano antiguo S.XVIII
- 2.- MORELIA - Templo de Sta. Rosa de Lima- coro bajo – órgano Walker. Principios de 1900.
- 3.- MORELIA - Templo del Carmen - órgano francés. Principios de 1900.
- 4.- MORELIA – Templo de las Monjas – órgano Walker.
- 5.- Pueblo de TARIMBARO - órgano antiguo S XVIII.
- 6.- Pueblo de UCAREO – órgano antiguo finales del S. XIX
- 7.- Pueblo de TIRIPETIO – órgano antiguo finales S. XIX
- 8.- Ciudad de PURUANDIRO – órgano Walker
- 9.- Ciudad HIDALGO – órgano Tamburni
- 10.- Pueblo de VILLAMORELOS – órgano Cornix principios de 1900
- 11.- Pueblo de VILLAMORELOS – órgano antiguo S. XVIII

- 12.- Pueblo de PANINDICUARO – órgano antiguo S. XVIII
- 13.- Ciudad de PÁTZCUARO – órgano antiguo de la Catedral del primer obispo de Michoacán, Don Vasco de Quiroga S.XVIII
- 14.- Ciudad de PÁTZCUARO – Templo de la Compañía de Jesús S. XVIII
- 15.- Ciudad de PÁTZCUARO – Santuario de Guadalupe S. XVIII
- 16.- Pueblo de HUECORIO – órgano antiguo S. XVII
- 17.- Pueblo de Sta. CLARA del COBRE – órgano antiguo S. XVIII
- 18.- Ciudad de TACAMBARO – Iglesia Catedral – órgano antiguo S.XVIII
- 19.- Pueblo de ARIO de ROSALES
- 20.- Pueblo de PUACUARO – órgano antiguo S. XVII (¿?)

ORGANOS VISTOS POR LA FAMILIA MADRIGAL¹⁰⁰

En Morelia, en su domicilio, fundaron un taller en el cual realizaban la tarea de construcción y restauración de los órganos que tuvieron a su cargo. Este grupo familiar se consolidó tanto que hasta la fecha se ha encargado del mantenimiento de algunos órganos importantes del país como el de la Catedral de Morelia y los órganos antiguos de la ciudad de Guanajuato, así como la construcción del órgano tubular en la capilla del Instituto Superior de Música Sagrada de Morelia. La labor cultural que persiguió el maestro Madrigal es resultado de su importante trayectoria, dentro de la música y su entorno; buscó como todo artista, aportar algo a la cultura del país.

Fueron muchas las actividades en las cuales se desempeñó el maestro a lo largo de su trayectoria; como cantor dentro del Coro de Cámara de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y del Coro Nacional Guadalupeño 1944-1945, formado con motivo de los cincuenta años de la coronación de la Virgen de Guadalupe. Fue además acompañante de los Niños Cantores de Morelia dirigido por Romano Piccuti, director del Coro de Cámara “Voces de México”, coro formado

¹⁰⁰ Proyecto de restauración de los órganos de Michoacán, AFMU.

con voces varoniles en la Ciudad de México y director fundador del Coro del “Apostolado de la Cruz”.



Imagen 33 El maestro Delfino Madrigal dirigiendo el coro “Voces de México”, AFMU.

CAPÍTULO II LISTADO OBRA MUSICAL

En este capítulo analizamos su legado musical retomando una relación elaborada por el maestro y su hija Rosa María en 2007, en la que anotó las obras que a su juicio habían sido importantes en su trayectoria, ya sea por su carácter musical o sentimental. A continuación, resumo su historia musical, desde sus primeros años de estudio hasta sus últimos años de vida. Algunas obras fueron publicadas como suplemento en la revista *Schola Cantorum*, otras como parte de algún compendio de música sagrada o como obra única, como en el caso de la “Misa funeral en honor a Miguel Bernal Jiménez”; la “Misa Mexicana”, “Por la orillita del río”, “Erongarícuaro”, fueron publicadas por la editorial musical de Argentina, Ricordi. Escuela Nacional de Música para Religiosos entre otras.

En este capítulo hacemos un desglose entendiendo que su acervo musical, como se ha dicho se encuentra aun sin editar. La mayoría son manuscritos ubicados en 16 cuadernos, y algunas obras sueltas enumeradas cronológicamente, tomando en cuenta las fechas que se anotan en los cuadernos; debemos decir que no todas las obras cuentan con fecha de elaboración o conclusión, solo en algunos casos aparece el año acompañado la nota, *Deo Gratias*. Otro detalle que hay que señalar, es que se anotan diferentes años en algunos de los cuadernos, ya que no fueron utilizados en años consecutivos, sino que en algún momento el maestro retomó las hojas en blanco que dejaba en sus cuadernos. Finalmente quedaron ordenados tomando en cuenta sus primeros años de estudio y hasta sus últimos años de composición, 1948-2010.

Son muchas las obras que conforman el acervo musical del maestro Delfino Madrigal, la mayoría de ellas en su versión primigenia persisten en carácter de inéditas. Adjunto a este capítulo a manera de anexo, incluimos un listado general de la obra completa existente en el archivo de la familia Madrigal Gil.

Tabla 7. Obras publicadas como suplemento en la revista <i>Schola Cantorum</i>	
Elevación	Órgano
Entrada	Órgano
Emperatriz poderosa	Órgano y voz
Bajo tu manto	Órgano y voz
<i>María mater</i>	Órgano y voz
<i>Porta Coeli</i>	Órgano y voz
<i>Panem celestem</i>	Órgano y voz
<i>Ave regina coelurum</i>	Órgano y voz
<i>Salve</i>	Órgano y voz
Mas te quisiste volver morena	Órgano y voz
Madre dolorosa	Órgano y voz
<i>Fuente:</i> Elaboración propia de María Guadalupe Ramírez Rodríguez	

La mayoría los materiales de este archivo son de carácter sacro, es resultado de la enseñanza impartida en la poco reconocida Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Este acervo es el resultado de muchos años de estudio, de la asimilación de formas musicales de tres géneros, dos conservadores y uno moderno. Producción que, además surgió en un contexto para este género sacro musical.

Para este trabajo partimos de la base del listado antes mencionado, ordenado de manera temática. Una primera parte refiere a lo sacro: 13 Misas, un himno, 11 motetes, 8 vísperas, 2 oficios, 9 misterios, 3 responsorios, 10 cantos de posada, 17 piezas para órgano. La otra parte no tiene que ver con el género y se haya compuesto por: 12 obras de piano, 23 canciones románticas y folclóricas, 9 canciones para niños, 2 arrullos, 2 obras de Johan S. Bach concluidas por el maestro Madrigal y una suite integrada por 33 partes; en total, 153 obras.

En su versión original el listado no se encuentra ordenado de manera cronológica, tarea que realizamos para la elaboración de este capítulo. Al lado de su hija Rosa María se hizo una nueva revisión que dio como resultado un nuevo

orden atendiendo a los años de creación, igualmente se incorporan dos obras y nuevos datos que nos permitieron complementar la información ya existente. Se siguió un orden temático- cronológico.

La mayoría de las obras se encuentran aun sin editar, la transcripción se hizo de la versión manuscrita. En cuanto a la música, al ser solo una mera transcripción no se realizó modificación o edición musical alguna. La información de cada obra se concentró en una ficha, en la cual se tomaron en cuenta los siguientes datos: Nombre de la obra, tonalidad, instrumentación, lugar y año, número de cuaderno, caja, páginas, medidas, idioma, estado del documento, observaciones y notas. Para la realización de la ficha se tomaron en cuenta los criterios utilizadas por el RISM (Répertoire International des Sources Musicales)¹⁰¹, así como el *Catálogo de manuscritos musicales del Archivo Zevallos Paniagua. Obras de Cenobio y Manuel M. Paniagua*, publicado por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim).

Ejemplo:

Ficha 1	Encabezado general
Número de ficha	
Información	
Caja No. de caja	Número de cuaderno
	Páginas
Instrumentación:	---
Idioma:	---
No. de obra:	
(de acuerdo al	
orden del	
listado)	
Descripción de	"Título propio de la obra"
la fuente	
Material:	Datos generales de la obra: páginas, partes, medidas y año.
Estado del	
documento:	Estado físico del documento
Original:	Procedencia del documento AFMU (Archivo de la Familia Madrigal Uribe)
Observaciones:	Datos técnicos sobre la obra.

¹⁰¹ RISM: Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales

Notas:	Publicación, lugar, editorial y datos sobre su creación y ejecución.

Número de ficha: Indica el orden de la obra en el listado.

Información: Se anota la de ubicación del documento, caja, numero de cuaderno, número original de páginas en el cuaderno, instrumentación, idioma y numero de la obra de acuerdo al listado en el cual nos basamos.

Encabezado general: Indica el nombre de la obra de acuerdo al listado, omitimos poner el nombre del autor ya que toda la obra pertenece al mismo creador, en cado de referirse a un arreglo sobre una pieza ya escrita se hace la indicación, de igual manera con los textos de algunas obras y coautorías, por ejemplo, la obra de Bach concluida por el maestro Delfino Madrigal.

Título de la obra: Este fue es tomado del manuscrito original, en algunos casos resultó de las primeras palabras en la partitura, tratándose de obras de voz y acompañamiento, como en el caso del motete “Ave Regina” que, en el manuscrito aparece sin nombre, por lo general las obras de instrumento aparecen en el listado con nombre. En el caso de las obras para órgano y piano, algunas incluyen dos nombres, uno de carácter técnico y el otro más elaborado, como en el caso del Adagio “Mi alma escapó como pajarillo del lazo de los cazadores”.

El título propio es tal cual está en el manuscrito, en el caso de que aparezcan con nombres diferentes en el listado y el manuscrito, se hizo una anotación en las observaciones. Incluimos también la forma y género musical mencionados en el listado y en algunos casos en el manuscrito. Asimismo, se incluye la tonalidad lo cual ayuda a distinguir en el caso de que aparezcan dos obras con el mismo nombre, como las tocatas para órgano aparecidas en este listado. Otro criterio que se incluye, es la instrumentación y disposición, especificándose solo en el caso de obra para solista.

Descripción de la obra: En este apartado anotamos las características generales del documento que forma la obra, señalando el número total de páginas en las que

se anota la música; partes que lo conforman, en el caso de ser una obra que conste de varias partes son las misas, suites y sonata para órgano. también se anotan las medidas del documento: de altura, ancho y año de composición de la obra, tomado directamente del manuscrito o un aproximado de acuerdo a las fechas contenidas en páginas anteriores y posteriores de la obra.

Descripción del documento: Se apunta la manera en la que se refiere a la música impresa o escrita, ya sea cuaderno, cuadernillo, compendio y hojas sueltas, así como el estado actual del documento: si tiene algún daño físico, si es legible etc.

Original: Se consigna el repositorio donde se ubica el documento, que en este caso con las siglas AFMU (Archivo de la Familia Madrigal Uribe).

Observaciones: Datos técnicos sobre la obra, faltante de algunos compases, alguna nota no legible, nombre propio de la obra, si con el nombre es diferente al registrado en el manuscrito; diferencia con alguna otra versión, en caso de que el artista recurre a otra; en el caso de ser un texto de otra persona se recurre de igual manera la de este criterio.

Notas: Información adicional a las obras, ya sea dedicatoria, publicación, lugar y fecha de publicación; lugar y ocasión en el que fue interpretada por primera vez; participantes, así como datos que inspiraron e influyeron en la creación musical,

A manera de complemento se incluyó un *incipit* musical, para ello se transcribieron los primeros compases de la obra manuscrita, aunque en algunos casos se tomó la versión publicada ya que el documento original se perdió. En el caso de las misas, suites y sonatas se verificó la transcripción de cada una de sus partes. Incluimos de igual manera, una breve descripción de la obra para entender mejor el carácter de la misma. Este *incipit* se hace con la finalidad de que el interesado en la obra se pueda dar una idea de cómo es que suena cada una de ellas.

Para la obra de Johann Sebastián Bach concluida por el maestro, se realizó una transcripción más extensa, incluyéndose los primeros compases del inicio, unos antes de la parte que continuó el maestro y los últimos de la parte final.

2.1 MÚSICA SACRA

Misas

La misa es la celebración de la Iglesia católica por excelencia, en ella se rememora el dogma que da sustento al cristiano católico. En este apartado nos referiremos a esta como un género musical compuesta de dos repertorios diferentes uno perteneciente al tiempo Ordinario, conformado por textos litúrgicos que no cambian, y propio, con textos que se modifican con el calendario eclesiástico.¹⁰²

A lo largo de la historia de la Iglesia, este género ha sufrido diversas modificaciones. En la Edad Media el Canto Llano o Canto Gregoriano, acompañó las celebraciones litúrgicas, desde su nacimiento hasta la Alta Edad Media. Las misiones religiosas expandidas por todo el continente europeo, permitieron la propagación de este género, obteniendo así un carácter propio y regional del lugar a donde llegó. La evolución de la música religiosa se dio de manera progresiva, y de acuerdo con a las necesidades de cada época y lugar.

Fue hasta el siglo XV que se incluyó música en una misa, teniendo como sustento las melodías propias del Gregoriano o *Cantus Firmus*, sobre ellas el compositor realizó obras más complejas, manteniendo la melodía Gregoriana como un hilo conductor con variantes, del cual encuentra apoyo la trama del contrapunto, utilizando procedimientos compositivos que estén ligados íntimamente al texto, pues la música se desarrolla en función del significado y expresión del mismo.¹⁰³ Es también en este siglo que se compusieron misas completas a partir de temas melódicos tomados de melodías gregorianas o profanas, las cuales podían ser fragmentadas de muchas maneras, recurso al que se le conoció como “misa parodia”, de igual manera fueron utilizados de temas inventados.¹⁰⁴

¹⁰² Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford*, FCE, México, 2008, p. 959.

¹⁰³ Kunh Clements, *Tratado de la forma musical*, Span Press Universitaria, E.E.U.U, p. 210.

¹⁰⁴ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 960.

Fue así, que la misa dejó de tener un carácter meramente litúrgico para convertirse en una obra de arte cargada de significación.

En el barroco, el cambio estilístico llevó por otro rumbo a este género separándolo de la forma cíclica del *Cantus Firmus*. A partir de ese momento se dio una mayor libertad, se incorporó el uso del bajo continuo, y se incorporó un lenguaje melódico más amplio. La Misa al estilo moderno, incorporó voces solistas y solos instrumentales obligados. En ese sentido aparecieron dos tipos de misa, *Misa Solemnis* y *la Misa Brevis*.

Para el siglo XVII surgieron las misas policorales de origen boloñés más elaboradas y recurriendo a la explotación de colores orquestales, y con ello el diálogo entre solistas y coro. En Francia se incrementó la composición de motetes, composición polifónica nacida en el siglo XIII, como forma litúrgica principal, impulsada por el interés de Luis XIV por la Misa menor o baja. Para el siglo XVIII la principal influencia fue la operística, se estableció el uso de la fuga con la palabra Amén al final del gloria y el credo.¹⁰⁷

El estilo vienés prevaleció en la ópera y puede constatarse en el aria para voz sola y gran orquesta, también en misas de estilos menores, en iglesias de diferentes regiones. Para el siglo XIX se estableció la diferencia entre misas concertadas y misas actas para la liturgia, retomándose elementos polifónicos y del canto llano para ser incorporados en formatos modernos. Para el siglo XX la influencia de la polifonía se hizo sentir con tomó con mayor fuerza, debido a la promulgación del *Motu Proprio* del papa Pio X, que definía como verdadera música litúrgica al canto llano y la polifonía, lo cual pretendía dejar de lado las formas orquestales y las parodias musicales. Este documento trajo consigo varios cambios en termino de instrumentación, formas musicales e interpretación.¹⁰⁸ Fue hasta 1970 que se dio otro cambio en el ámbito de la música sagrada, incorporándose al rito la utilización

¹⁰⁷ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 961.

¹⁰⁸ Pio X, *Motu proprio*, Roma, 1903, http://w2.vatican.va/content/pius-x/es/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu-proprio_19031122_sollecitudini.html

de la lengua popular o vernácula de cada lugar, con la finalidad de adaptar el rito latino y alentar la participación de los fieles; con ello también se amplió la variedad musical.¹⁰⁹

La misa está compuesta por dos repertorios diferentes, conocidos como Ordinario y Propio. El primero consta de cinco partes autónomas, cada una independiente tanto en su función, su lugar dentro de la liturgia; cada una con un fin específico. Las partes son:

Tabla 8. Partes que conforman una misa

Elemento	Carácter
<i>Kyrie eleison</i>	súplica
<i>Gloria</i>	alabanza
<i>Credo</i>	profesión de fe
<i>Sanctus</i>	alabanza
<i>Benedictus</i>	
<i>Agnus Dei</i>	súplica

Fuente: elaborada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez

El Credo actúa como centro y las partes que constituyen a la misa se agrupan en torno a éste.¹¹⁰

Kyrie

En cuanto al Kyrie, es una invocación a la divinidad, que aparece en algunos salmos de la Biblia; usado en la liturgia desde el siglo IV, pasó a ser parte de la liturgia como una repuesta litánica a las peticiones, después como respuesta independiente. En un principio, en la iglesia romana se utilizó como una aclamación cristológica de misericordia.¹¹¹

¹⁰⁹ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 963.

¹¹⁰ Kunh Clements, *Tratado de la forma musical...*, p. 208 - 217.

¹¹¹ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 842.

Kyrius era utilizado en los cultos paganos para referirse al emperador que se creía había llegado a ser dios, recurría a él también, para recibir a algún soberano al entrar a la ciudad. Los paganos recién convertidos al cristianismo, acostumbraban a inclinar la cabeza hacia al sol naciente diciendo *eleison hemas* (ten piedad de nosotros). En los evangelios utilizan *kyrie eleison* para hacer referencia al hijo de Dios. San Pablo hace referencia al término *Kirios* (el señor) como jaculatoria para dirigirse a Cristo y solicitar auxilio.¹¹²

Gloria

El *Gloria in excelsis deo* o Gloria a Dios en el cielo, doxología magna o gran doxología, es un himno litúrgico de alabanza que forma parte del ordinario de la misa de manera obligatoria. Comienza con las palabras que utilizaron los ángeles para anunciar el nacimiento de Jesús a los pastores, lo cual se puede leer en el evangelio de Lucas 2:14. Su idioma original es el griego y se ha utilizado en el rito romano desde el siglo VIII a iniciativa del papa Telésforo en la misa de navidad.¹¹³ En los primeros siglos de la era cristiana comenzaron a aparecer los textos que conforman este himno, siguiendo el modelo establecido en el salterio o libro de salmos en referencia a los himnos. En las Constituciones Apostólicas del siglo se finales del siglo IV, fue un himno dirigido al padre. Después del concilio de Nicea en el año 325 fue modificado para defender de las herejías del arrianismo convirtiéndose en gran doxología trinitaria.¹¹⁴

¹¹² Música litúrgica, *Ritos iniciales*, <https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/10/05/eucaristia-y-musica-liturgica-5-ritos-iniciales-senor-ten-piedad-kyrie-eleison/>

¹¹³ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 662.

Celebración de la Santa Misa conforme al venerable misal de san Pio V, Una voce, México, 2010, p.9. http://www.traditioop.org/Liturgica_Rito_Latino/Misal%20para%20los%20fieles,%20Ordinario.%20Una%20Voce%20%202010.pdf

¹¹⁴ Gaspar Lefebvre osb, *Para comprender la Misa*, Asociación Litúrgica Magnificat, Chile, 2009, p. 19-21. <http://www.ministridei.es/archivos/ltradicionalista/917dc917e52a4be8.pdf>
González Justo, *Diccionario teológico*, Clie editorial, España, 2010, p. 130.

Credo

El Credo es la declaración o confirmación de los grandes misterios de la fe cristiana, símbolo de los apóstoles; nació como declaración de creencias. Tiene su origen en el antiguo Símbolo Romano empleado en el bautismo a manera de cuestionario, lo anterior debido a que en el siglo II la doctrina de la creación, la humanidad de Jesús y el juicio final eran cuestionados en cuanto a su veracidad, de ahí su carácter trinitario.¹¹⁵

Al Credo aceptado en toda la Iglesia se le conoce como Niceno Constantinopolitano, promulgado en 385 d. c en el Concilio de Nicea y modificado en Constantinopla. Es un compendio de algunas de las fórmulas que fueron sacadas de las escrituras y de documentos que tuvieron relación con la imagen de la Santísima Trinidad, la salvación de los hombres y la encarnación del verbo. En él, manifiesta el plan divino revelado por las Sagradas Escrituras en la glorificación de la misericordia de Dios.¹¹⁶ El Credo resultó de las controversias antirreligiosas, de ahí que se haya convertido en una profesión y reiteración de la fe ante la Iglesia; se adaptó para ser recitado durante la eucaristía en Antioquia y Constantinopla, en 1014 se introdujo en la celebración eucarística romana y fue hasta 1798 que fue introducido por los reformadores carolingios dentro el ordinario de la misa, al cual agregaron una versión filioque.¹¹⁷

Sanctus y benedictus

Himno antiguo que es entonado durante la eucaristía, se compone de dos partes: Sanctus y Benedictus, cuales forman una unidad. Se entona después del prefacio, en el cual se hace una imitación de la cena de Jesucristo con la consagración del

¹¹⁵ González Justo, *Diccionario teológico...*, p. 72.

¹¹⁶ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 29-30

¹¹⁷ Andreas Jungman Josef, *Breve Historia de la misa*, Cuadernos Phase, No. 157, Cendre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 2006, p. 41. Filioque: “y del hijo”, término que fue añadido en el occidente al Credo, el cual creó una controversia con el oriente, de habla griega

pan. En este canto se hace mención de unión de todos los miembros de Cristo en la tierra, con la obligación de entregar su cabeza en el cenáculo y el calvario, lo que se consuma en el cielo con los ángeles. La visión de los ángeles fue tomada de Isaías, quien escuchó cantar a los serafines la glorificación de la tierra en el cielo con Dios tres veces santo.¹¹⁸

El Benedictus es una paráfrasis extraída del evangelio de Mateo, el cual hace referencia a la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, el Domingo de Ramos, alabado con la palabra Hosana, la cual se incorporó al final del Sanctus y Benedictus.¹¹⁹

Agnus Dei

Es uno más de los símbolos cristológicos. Simboliza el martirio y muerte de Jesucristo. Su origen se encuentra en varios textos bíblicos, como el Apocalipsis donde es mencionado en varias ocasiones como símbolo del triunfo sobre la muerte.¹²⁰

En Misa forma parte de la segunda vez que se fragmenta el pan y el saludo de la paz, haciéndose con una triple invocación del *Agnus Dei*. En la antigua tradición israelita, el cordero era inmolado y preparado en el templo para después ser comido en sus casas. Jesús, en la última cena, lo suplió por el cordero figurativo, el cual es presentado en la iglesia como alimento de almas; el altar es la representación del sacrificio de la nueva ley y verdadero banquete pascual en donde este aseguró la gloria de su padre, procurando al hombre de buena voluntad, la paz consigo con el prójimo y con Dios, es así como la Iglesia se dirige al salvador y suplica nos dé la

¹¹⁸ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1334. Gaspar Lefebvre OSB, *Para comprender la Misa...*, 43-47.

¹¹⁹ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 180 y 736.

¹²⁰ Carvajal González Helena, *El Agnus Dei*, Universidad Complutense de Madrid, España, 2013, p. 2. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-3.%20Agnus%20Dei.pdf>

paz. El cordero representa la acción preparatoria a la comunión, con el saludo de la paz, la cual simboliza fraternidad.¹²¹

Partes variables o propio

Es la otra parte de misa que se hace con música y que no sigue un texto obligatorio como lo hace el ordinario, su repertorio se basa en el calendario y santoral eclesiástico.

Introito

Puede ser cantado o ejecutado por algún instrumento, está destinado a mantener a los fieles en sus lugares, mientras el sacerdote sale de la sacristía y entra al santuario, un canto de estilo antifonal.¹²² Una primera referencia de este *Introitum*, apareció en el siglo V promulgado por el papa Celestino quien ordenó se entonarían salmos antes de la celebración y una primera mención de éste como introito data del siglo VIII. El texto cambia de acuerdo al santoral o a la ocasión litúrgica.¹²³

Ofertorio

Es la primera ocasión en la cual se fracciona el pan, representa el sacrificio preparatorio y se pone al servicio de Dios. Éste es acompañado por un canto que al igual que el introito, se acostumbraba fuera un salmo, comenzó a cantarse a partir del siglo V. A este canto suele llamarse Salmo Responsorial.¹²⁴

¹²¹ Gaspar Lefebvre OBS, *Para comprender la Misa...*, p. 60-70.

¹²² Gaspar Lefebvre OBS, *Para comprender la Misa...*, p. 16.

¹²³ Rafael Martínez, *Análisis de un introito gregoriano*, 2014, <https://bustena.wordpress.com/2014/09/19/analisis-de-un-introito-gregoriano/>

¹²⁴ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1077. Gaspar Lefebvre OBS, *Para comprender la Misa...*, p. 31. Azcarate Andrés OBS, *La flor de la liturgia*, Statveritas, Buenos Aires, 1951, p. 92.

Comunión

Es la parte más importante de la celebración, ya que en ella se rememora la última cena y el sacrificio de Jesús en la cruz; representa la unión sacramental de Cristo con los fieles. Durante la comunión de los fieles, es entonado o tocada una obra, si es cantada suelen utilizarse cantos con palabras que rememoren esta acción, el sacrificio de Jesús en la cruz, el pan consagrado. Éstos también pueden ser salmos que recuerden esta acción.¹²⁵

Dentro de las misas contenidas en el listado del maestro Madrigal se revisará en primer lugar una llamada "*Ubi Petrus*" de 1955, la cual se perdió a causa de un incendio. Existe solo la referencia de esta obra, pero no el papel físico, es por ello que comenzaremos la numeración a partir del 2, la primera solo queda como referencia de que existió y el maestro consideró importante tomarla en cuenta.

Misa de réquiem o misa funeral

Misa votiva de difuntos, sigue el mismo formato que la misa normal, con excepción de la sustitución de pasajes jubilosos como el Aleluya y el Credo, que se reemplazan por un tracto y la secuencia Dies Ire; en las partes de ordinario, en el *agnus dei*, el *Miserere nobis* se cambia por *Dona eis réquiem*. El *introito*, *Réquiem* es el que le da carácter a la obra.¹²⁶

Secuencia

Es un himno con versos que se repiten siguiendo un patrón. No se sabe con precisión el origen de este género, si fueron melodías que se incorporaron para ser cantadas con texto o sin él, originalmente eran *jubili o jubilus* entonados después del aleluya. Nacieron del eco melódico del Aleluya, este género medio prosa y medio verso apareció en el siglo X y del siglo IX al siglo XVI fue ejecutado en días festivos

¹²⁵ Azcarate Andrés OBS, *La flor de la liturgia*, Statveritas, Buenos Aires, 1951, p. 107.

¹²⁶ Riguetti M., *Historia de la liturgia*, Madrid, 1955, pp. 409-414.

después de entonarse el aleluya; esta ejecución se abolió después del Concilio de Trento.

Uno de los compositores que impuso la composición de este género fue el monje Notkero originario de Suiza, quien recibió de manos de un monje que huía de las devastaciones nórdicas del norte de Francia, un libro el cual contenía secuencias ricas tanto en texto como en melodía. El libro sirvió de inspiración a Notkero, quien compuso una gran cantidad de secuencias las cuales publicó en su libro *Hymnario*.¹²⁷

Tracto

Salmo entonado por un solista de manera continua, sin antífonas ni interpelaciones; remplace al aleluya durante Cuaresma y el oficio de difuntos.

Responsorio

Canto estilo salmódico caracterizado por estar compuesto por versos y responsorios. Los versos son entonados por un solista y el responsorio por un coro o asistentes, siendo esta la parte más importante, compuesta a base de salmos, oraciones, cantos de tradición litúrgica o frases o fragmentos de la lectura del día; son utilizados en Semana Santa y en el oficio de difuntos.

En esta misa compuesta por el maestro Madrigal encontramos dos responsorios, el primero Réquiem después del *Kyrie* y el segundo *Dies Ire* después del *Agnus dei*. En la misa funeral del maestro Delfino podemos encontrar la asimilación del canto gregoriano y la música de su lugar de origen, ambas amalgamadas en la modernidad de la música sacra sin romper las características de la misma. Fue compuesta en honor a Miguel Bernal Jiménez y estrenada en el funeral del canónigo José María Villaseñor. Una primera versión de esta obra fue publicada en 1962 por

¹²⁷ Azcarate Andrés OBS, *La flor de la liturgia*, Statveritas, Buenos Aires, p. 88. Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1369.s

Schola Cantorum, de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Algunas de sus partes son alternadas con canto gregoriano

Ficha 1	Misa Funeral
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 1	Cuaderno 7 Composiciones sacras 1952-1958 Páginas 50 a 79 Coro y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa de funeral”, en re menor, para tres voces masculinas, tenor, barítono, bajo y órgano 10 partes, 29 páginas: <i>Introito Réquiem, Kyrie, Responsorio V. Tractus, Secuencia, Ofertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Comunio, Liberame.</i> 1958, 31x23 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas desgastadas de los bordes, música poco nítida escrita a lápiz AFMU Autógrafo Algunas partes son propias del Canto Gregoriano En la parte inferior derecha de la portada, se lee: Recuerdo agradecido a mi querido maestro Miguel Bernal Jiménez 1910 – 1956, en el VI aniversario de su muerte (julio de 1962).
Notas:	Una primera edición se imprimió en 1962 por <i>Schola Cantorum</i> El estreno de esta obra se realizó en el 1er aniversario luctuoso del padre José María Villaseñor, el día 12 de septiembre de 1962.

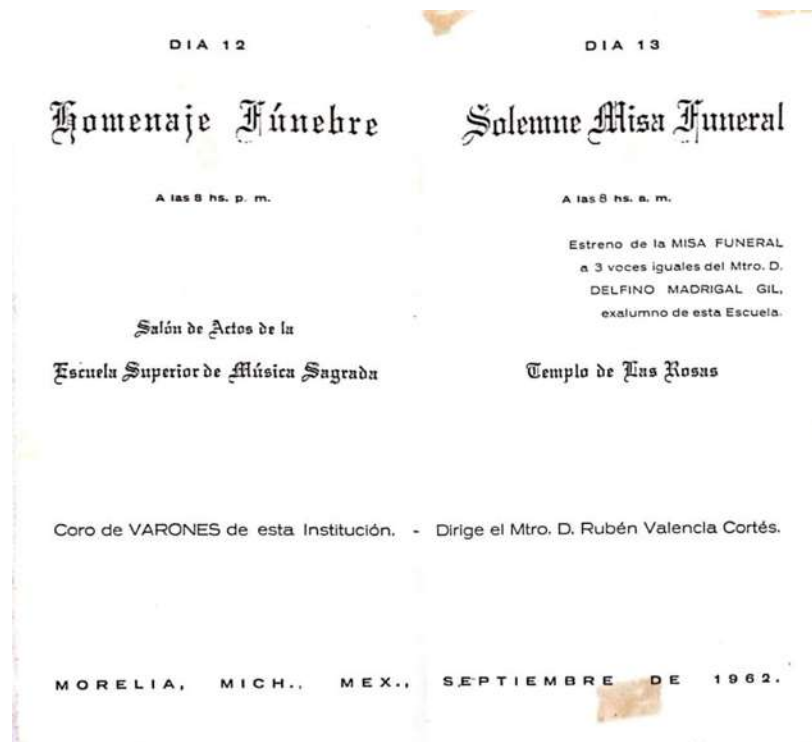


Imagen 34 programa de mano del 1er aniversario luctuoso del canónigo José María Villaseñor, AFMU.

Íncipit musical

Introito

Delfino Madrigal Gil

Moderato

Tenor 1

ae ter nam

Tenor 2

ae ter nam

Bass

p

Re qui em

Organ

kyrie

Moderato Delfino Madrigal Gil

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Organ

p

Ky ri e e lei son.

Responsorium, V., Tractus

A mezza voce Delfino Madrigal Gil

Tenor 1

Tenor 2

Bass

mp

mp

mp

Requiem eternam dona eis, Do mi ne; Et lux perpetua lu - ce - at - e - is,

Requiem eternam dona eis, Do mi ne Et lux perpetua lu - ce - at - e - is,

Requiem eternam dona eis, Do mi ne Et lux perpetua lu - ce - at - e - is,

Sequentia

Allegro molto *ff* Delfino Madrigal Gil

Tenor 1
Di es i re,

Tenor 2
Di es i re,

Bass
Di es i re,

Organ
ff
Ped.

The musical score for 'Sequentia' is written for four parts: Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Organ. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The organ part includes a pedal point marked 'Ped.'. The lyrics for the vocal parts are 'Di es i re,'.

Sanctus

Delfino Madrigal Gil

Tenor 1
San ctus

Tenor 2
San ctus

Bass
San ctus

Organ

The musical score for 'Sanctus' is written for four parts: Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Organ. The tempo is not explicitly marked, but the dynamics are 'ff' (fortissimo). The organ part includes a pedal point marked 'Ped.'. The lyrics for the vocal parts are 'San ctus'.

Benedictus

Adagietto cantabile *mp* Delfino Madrigal Gil

Tenor 1
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Tenor 2
Be - ne di ctus, qui ve

Organ

Agnus ...

Delfino Madrigal Gil

Tenor 1

Tenor 2

Bass
mf
A - gnus de i qui

Organ

Libera me

Delfino Madrigal Gil

Andantino

Tenor 1
 Tenor 2
 Bass
 Organ

f Li be ra me do mi ne, de

En una gira que se realizaba al lado de sus hijos por la ciudad de Vancouver Canadá, el maestro Madrigal hizo una adaptación para voces mixtas que fue interpretada por el coro Vivaldi en la Catedral de Vancouver, Canadá.

Ficha 2	Misa a Santo Dominguito de Val, ¹²⁸ partes variables
Información Caja 3	Obras sueltas/editadas Páginas 1 a 9
Instrumentación:	Coro y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 2	

¹²⁸ Santo Dominguito de Val Nació en Zaragoza (1243-1250), España. Fue acólito y niño cantor en la Catedral de su localidad. Alrededor del año 1250 fue privado de su libertad y fue crucificado en un Viernes Santo. La intención de los secuestradores era dañar a toda la población. A partir de ese asesinato Dominguito se hizo patrono de los acólitos y pequeños cantores. <https://es.catholic.net/op/articulos/35149/dominguito-del-val-santo.html#modal> [consulta realizada el 7 de julio de 2020]

Descripción de la fuente:	“Misa a Santo Domingo de Val” para soprano, alto, tenor y bajo ad libitum.
Material:	4 partes 9 páginas: Entrada; Salmo 121 ReM, Ofertorio Sib, Comunión LaM y Salida LaM, 1963, 20x27 cm.
Estado del documento:	Cuaderno engrapado con algunas hojas sueltas en buen estado
Original:	AFMU
Observaciones:	Versión impresa El manuscrito de esta obra se perdió en un incendio, la información se tomó de la publicación hecha por Escuela la Nacional de Música Sagrada para Religiosas
Notas:	En otro registro de la obra completa del maestro aparece con dos nombres diferentes, Misa a Santo Dominguito y Misa a Santo Domingo.

Íncipit musical

ENTRADA

Salmo 121

Delfino Madrigal Gil

Pueblo

Soprano

yo me-a-le-gro por que me han di - cho va-mos a la ca-sa del se - ñor

Organ

7 Coro

S

1.-Estuvieron nuestros pies;

Org.

Comunión

Salmo 22

Delfino Madrigal Gil

Voice

Gra ni tos de tri go he chos pan vi ven la vi da de Dios

Organ

OFERTORIO

Delfino Madrigal Gil

Coro

Voice

1.- vo ces limpi as, vo ces fres cas, vo ces pu ras hoy te can -tan.

Organ

Salida

Magnificat

Delfino Madrigal Gil

Voice
 El Se - ñor hi-zoen mi ma-ra vi - llas, San - to es Él.

Organ

Ficha 3	Misa litúrgica
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 3	Obras sueltas Páginas 1 a 16 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa litúrgica” en Do mayor para soprano, alto, tenor y bajo <i>ad libitum</i> 5 partes 16 páginas: Señor ten piedad, Gloria, Credo en Re M, Santo y Cordero de Dios, 1964, 20x27 cm. Cuaderno de hojas sueltas con manchas amarillentas en buen estado Original: AFMU Versión impresa La información se tomó de la versión editada por la Comisión Nacional de Liturgia, Música y Arte Sagrado, Ciudad de México, 1968
Notas:	Esta obra fue grabada en LP por el MUZART, con el Coro de la Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosas, en el templo de Nuestra Señora del Carmen “La Sabatina” en 1965, dirigida por José Luis Torres Lemus y acompañada al órgano por el maestro Delfino Madrigal. En la información del LP, aparece con el nombre de Misa en estilo Gregoriano El Credo a diferencia de las demás partes, está en Re mayor

Íncipit musical

Señor ten piedad

Delfino Madrigal Gil

Solo Coro

Soprano Se ñor, ten pie dad de no so tros. Se ñor ten pie dad de no so tros.

Alto Se ñor ten pie dad de no so tros.

Tenor Se ñor ten pie dad de no so tros.

Bass Se ñor ten pie dad de no so tros.

Gloria

Delfino Madrigal Gil

Voice Glo ria a Dios en el cie lo yen la tie rra paz a los hom bres de bue na vo lun tad

Organ

Credo

Delfino Madrigal Gil

Voice

Cre oen un so lo Dios, Padre todo poderoso, creador del cielo y la tierra, de todo lo visible y lo invisible

Organ

Santo

Delfino Madrigal Gil

Soprano

San- to, San-to, San - to, es el se ñor Dios-del u ni ver so.

Alto

Tenor

Bass

Cordero de Dios

Delfino Madrigal Gil

Soprano

Ten pie dad de no so tros.

Alto

Ten pie dad de no so tros.

Tenor

Ten pie dad de no so tros.

Bass

Ten pie dad de no so tros.

Ficha 4	Misa a San Felipe de Jesús partes variables ¹²⁹
Información Caja 3	Obras sueltas/editadas Páginas 1 a 9
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 4	
Descripción de la fuente	"Misa a San Felipe de Jesús" partes variables para soprano, alto, tenor y bajo ad libitum
Material:	4 partes 9 páginas: Entrada, Ofertorio, Comunión y salida, 1964, 20x27cm
Estado del documento:	Cuaderno engrapado en buen estado
Original:	AFMU
Observaciones:	

¹²⁹ San Felipe de Jesús nació en México el primero de mayo de 1572. Es el primer Santo mexicano. A sus 16 años entró al Convento Franciscano en Puebla. Posteriormente, ingresó a al Convento de Santa María de los Ángeles en Manila. Iba ser crucificado en Japón por órdenes del emperador Taiko Sama pero falleció en el trayecto. Se declaró Beato el 14 de septiembre de 1927. El 5 de febrero se festeja a este santo, fecha que se usó incluso en la promulgación de la Constitución Mexicana. <https://sanfelipedjesus.wixsite.com/sanfelipedjesus/biografia-san-felipe-de-jess> [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

	El manuscrito original de esta obra se perdió en un incendio, la información se tomó de la edición hecha por la Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosas
Notas:	

Íncipit musical

Entrada Salmo 94

Delfino Madrigal Gil

Coro

Voice

1. Venid, cantemos jubilosamente a Ja véh

Organ

Ofertorio

Delfino Madrigal Gil

Pueblo

Voice

Re ci be Pa dre San to, om-

Organ

Comunión

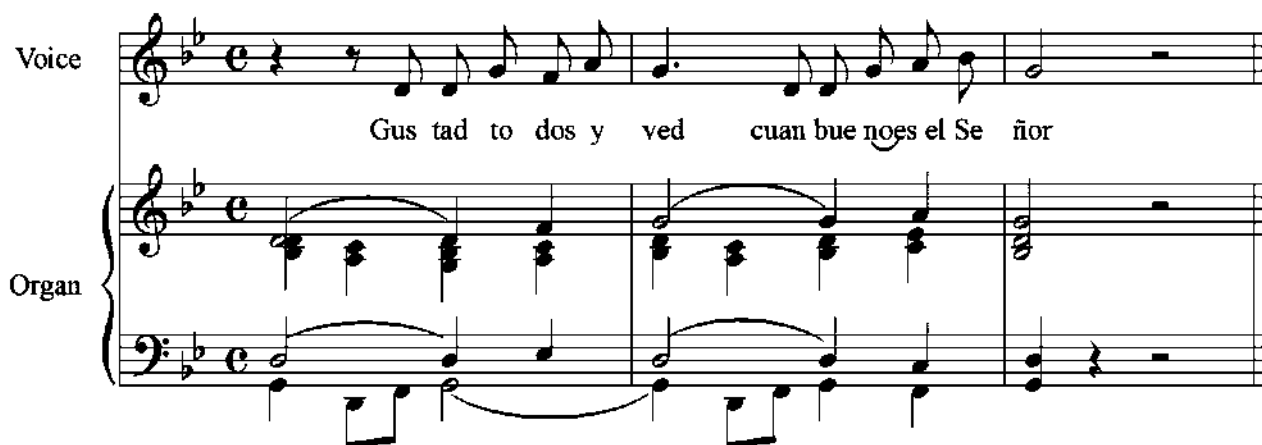
Salmo 145

Delfino Madrigal Gil

Voice

Gus tad to dos y ved cuan bue noes el Se ñor

Organ



Salida

Salmo 150

Delfino Madrigal Gil

Voice

Al le lu ia,

Organ



Ficha 5	Misa Mexicana
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 5	Cuaderno 9, 1954-1961 Coro y mariachi Páginas 10 a 20 Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa Mexicana” para, soprano, alto, tenor y bajo 5 partes, 12 páginas: Señor ten piedad, Gloria, Credo, Santo y Cordero de Dios, 1962, 22.5X31 cm Cuaderno cosido, páginas amarillentas desgastadas de los bordes aun legibles AFMU Autógrafo Las partes se encuentran dentro del mismo cuaderno en páginas separadas, las tres primeras están consecutivas, el Santo y Cordero de Dios están separadas.
Notas:	De esta obra se realizó una grabación LP, edición que no se encuentra en el archivo del maestro. La grabación se realizó en el templo de Nuestra Señora del Carmen “La Sabatina” por el Coro de Cámara de la Ciudad de México bajo la dirección del maestro Delfino Madrigal con la participación en las percusiones y danzas del príncipe azteca y su conjunto de instrumentos autóctonos en 1965.

En un principio desagradó la idea de esta misa, pero finalmente fue bien recibida en el ambiente de la música sacra. la “Misa Mexicana” se compuso con música vernácula, lo que origino el siguiente comentario del maestro en una entrevista: “El mismo maestro Bernal nos aconsejaba que algún día lo hiciéramos, creo que debe exponerse en la música sacra algo de nacionalismo musical, alabar a dios con los recursos de la música popular”.¹³⁰

El Kyrie nos recuerda a los danzantes de la villa. En el Gloria escuchamos un son, el Credo es una especie de corrido, el Santo tiene formato de una serenata y en el Cordero un trio de huapango. El folklore, agregaría el maestro, “de ser

¹³⁰ Recorte del periódico Excélsior, AFMU.

incorporado a las misas, debe ser lo más puro posible, lo más popular”. Su Misa emplea elementos populares y ritmos autóctonos conocidos, “Toda la música está inspirada en lo mexicano, lleva el sello de lo nacional, debo mi música al pueblo mexicano, deseo que a través de ella se acerque más gente a Dios... a mí me ha gustado siempre lo mexicano”.¹³¹

Señor ten piedad

Delfino Madrigal Gil

Se ñor ten pie dad

Gloria

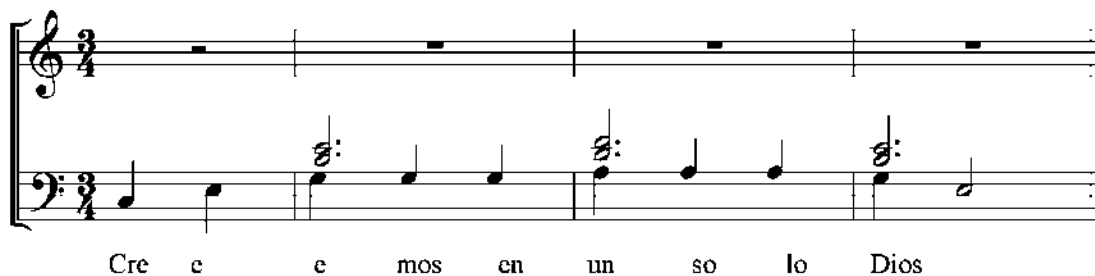
Delfino Madrigal Gil

Glo ria a Dios en el cie lo

¹³¹ Recorte del periódico Excélsior, AFMU.

Credo

Delfino Madrigal Gil



Ficha 6	Misa a San Rafael Guízar y Valencia partes variables ¹³²
Información Caja 3	Obras sueltas Páginas 1 a 4
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 6	
Descripción de la fuente	“Misa a San Rafael Guízar y Valencia” partes variables o “Misa comunitaria en honor al siervo de Dios Mons. Rafael Guízar y Valencia” para, soprano, alto, tenor y bajo.
Material:	4 partes, 4 páginas: Entrada, Ofertorio, Comunión y Salida, 1965, 23x29 cm.
Estado del documento:	Hojas sueltas en buen estado
Original:	AFMU
Observaciones:	El manuscrito original de la obra se perdió en un incendio, la versión de la que se sacó la información fue transcrita por Rosa María Madrigal Uribe
Notas:	El manuscrito de la obra no se encontró, la información se tomó de la transcripción realizada por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

¹³² San Rafael Guízar y Valencia, nació en Cotija, Michoacán el 23 de abril de 1878. A sus 23 años recibió su orden sacerdotal. Profesó su servicio a Dios durante de la Revolución Mexicana. El 30 de noviembre de 1919 fue nombrado Obispo de Veracruz. Fue presa de la persecución religiosa en México. Murió por causas naturales el día 6 de junio de 1938. “Su santidad Juan Pablo II lo declaró Beato el día 29 de enero de 1995”. <https://es.catholic.net/op/articulos/35495/rafael-guizar-y-valencia-santo.html#modal> [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

Entrada

Sentamente Delfino Madrigal Gil

Voice

Al al - tar del Se ñor me a cer ca ré

Organ



Ofertorio

Delfino Madrigal Gil

Co mo los gra nos de tri - go pu ro

Organ



Comunión

Delfino Madrigal Gil

Se ñor fue go dea mor has nos ar der en tu ca ri dad

Organ



Salida

Salmo 103

Delfino Madrigal Gil

Voice

Ben di ce al ma mí a al Se ñor

Organ



Ficha 7	Misa en honor a la Virgen de Guadalupe¹³³
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 7	Cuaderno 8 Páginas 38 a 61 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa en honor a la Virgen de Guadalupe” o “Misa Guadalupana” para tres voces iguales, soprano, alto y tenor 4 partes, 6 páginas: Señor ten Piedad, Gloria, Santo y Cordero de Dios, 1968, 32.5x22 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas maltratadas de los bordes, aun legibles AFMU El manuscrito aparece sin el texto de las partes, en la parte izquierda al inicio del Señor ten piedad aparece la distribución de las voces
Notas:	En una versión impresa realizada por Ediciones de la Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe en 1968, aparece la obra de manera diferente, se lee: “Misa Coral en Honor de la Virgen de Guadalupe” para tres voces iguales, asamblea y órgano, al hacerse esta publicación, sufrió algunas modificaciones en su estructura. La obra fue concluida en honor a Lucila Madrigal Uribe, hija del maestro quien falleciera a pocas semanas de haber nacido, en la parte superior derecha de la portada aparece una pequeña nota en referencia a su hija “A mi hija Lucila cuya fugas compañía me sirvió de aliento e inspiración”

Incipit musical

¹³³ Virgen de Guadalupe. Todo se desarrolló en diciembre de 1531, con un indio de nombre Juan Diego y su camino por el cerro del Tepayac. Se le apareció la Virgen María y le dijo su deseo sobre la construcción de un templo ahí mismo en el lugar donde se encontraban. Lo mandó con el señor Obispo Zumarraga para que edificara la construcción. Las rosas de castilla frescas y el rostro de la Virgen de Guadalupe en la manta de Juan Diego fueron lo que convenció para la construcción del templo. Hoy en día la Virgen de Guadalupe se venera en México con toda devoción y se le atribuyen extraordinarios milagros, su imagen además ha sido utilizada como símbolo de patriotismo e identidad. <https://www.aciprensa.com/recursos/historia-de-la-virgen-de-guadalupe-1080> [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

Señor, ten piedad

Delfino Madrigal Gil

Organ

Se ñor, ten pie dad

Se ñor, ten pie dad

Gloria

Allegro festivo

Coro

Delfino Madrigal Gil

Organ

Y en la tie rra paz a los hom bres

Y en la tie rra paz a los hom bres

Simille

Credo

Ad libitum

Delfino Madrigal Gil

Coro

f Pa dre to do po de ro so

Pa dre to do po de ro so

Organ

f

Santo...

Lento

Coro

Delfino Madrigal Gil

pp San - - - to

pp

Organ

Cordero de Dios

Lento cantabile

Coro Suplicante

Delfino Madrigal Gil

mf Cor de ro de Dios

mf Cor de ro de Dios

Organ

Ficha 8	Misa a Santa Cecilia ¹³⁴
Información Caja 3	Papeles sueltos Páginas 1 a 15
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 8	
Descripción de la fuente	"Misa a Santa Cecilia" para soprano, alto y tenor
Material:	4 partes, 15 páginas: Señor ten piedad, Gloria, Santo y Cordero de Dios, 1969, 21.8x27 cm
Estado del documento:	Cuaderno engrapado en buen estado
Original:	AFMU
Observaciones:	

¹³⁴ Santa Cecilia, no se tiene el dato de cuando nació, pero fue mártir y murió en el año 232 después de Cristo. Nació en Roma, Italia y es patrona de los músicos. Se festeja el 22 de noviembre. La casaron contra su voluntad con un joven de nombre David, a quien le convenció de permanecer virgen. Por convertirse en cristiana fue condenada a ser quemada en su propia casa, pero no murió. Al darse cuenta de esto Turco Almaquio, ordenó se le degollara, pero murió tres días después en una agonía extensa y donde Cecilia cantó. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cecilia_santa.htm [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

	El manuscrito de la obra se perdió en un incendio, la información se tomó de la versión editada por la Escuela Nacional de Música para Religiosos
Notas:	Se conserva un manuscrito en el cuaderno 8 de la Caja 1, el cual consiste en una instrumentación de la obra para ensamble de alientos: Trompetas, corno y tuba.

Íncipit musical

Señor ten piedad

Delfino Madrigal Gil

Moderato

Coro

Voice 1

Se ñor ten pie dad -----

Voice 2

Organ

Gloria

Delfino Madrigal Gil

Allegretto *f*

Voice 1
y en la tie rra paz a los hom bres

Voice 2
y en la tie rra paz a los hom bres

Organ

The musical score for 'Gloria' is written for three parts: Voice 1, Voice 2, and Organ. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for both voices are 'y en la tie rra paz a los hom bres'. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Santo

Delfino Madrigal Gil

lento cantabile *p*

Voice 1
San to, San to

Voice 2

Organ

The musical score for 'Santo' is written for three parts: Voice 1, Voice 2, and Organ. The tempo is marked 'lento cantabile' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics for Voice 1 are 'San to, San to'. The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cordero de Dios

Delfino Madrigal Gil

Ficha 9	Misa Ferial
Información Caja 2	Cuaderno 12
Instrumentación:	Páginas 336-339
Idioma:	Coro
No. de obra: 9	Español
Descripción de la fuente	"Misa Ferial" para coro de voces blancas
Material:	Tres partes, Señor ten piedad, Santo y Cordero de Dios
Estado del documento:	4 páginas, 1973, 22.3x31.8 cm
Original:	Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra
Observaciones:	AFMU Autógrafo
Notas:	Editada y publicada por la Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosos

Incipit musical

Señor ten piedad

Solo Delfino Madrigal Gil

Soprano Se ñor ten pie dad de no so tros, Se ñor ten pie dad

Alto

Tenor Se ñor ten pie dad

Bass Se ñor ten pie dad

Se ñor ten pie dad

Santo

Coro Delfino Madrigal Gil

Soprano Lle nos es tán el cie lo

Alto Lle nos es tán el cie lo

Tenor Lle nos es tán el cie lo

Bass Lle nos es tán el cie lo

Cordero de Dios

Delfino Madrigal Gil

Coro

The musical score is for a four-part setting of 'Cordero de Dios'. It is written in 2/4 time and G major. The lyrics are 'Ten piedad de nosotros'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one sharp, with an '8' below the first measure. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.

Ficha 10	Misa Popular de Difuntos
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 10	Cuaderno 12 Páginas 124-143 Voz y órgano Español/latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa Popular de Difuntos”, partes variables, para soprano, alto, tenor y bajo 7 partes, páginas: Entrada, Señor ten piedad, gradual o tracto, Ofertorio, Santo, Cordero de Dios y Comunión, 1975, 22.3x31.8 cm Cuaderno cosido de hojas amarillentas con algunos desgastes en los bordes, en buen estado. AFMU Autógrafo La misa aparece con algunas partes del Ordinario (partes variables) de misa
Notas:	En el manuscrito podemos ver que la versión original de la obra se realizó en latín, posteriormente se cambió a español.

Incipit musical

Ofertorio

Adagieto

Delfino Madrigal Gil

Voice

Se ñor Je su cris to Rey de la glo ria li bra a las al mas de to dos los

Organ



Señor ten piedad

Andante Coro

Delfino Madrigal Gil

Voice

Se ñor ten pie dad de no so tros. Se ñor ten pie dad de no so tros.

Organ



Santo

Andantino Delfino Madrigal Gil

Voice

San to, Santo, San to es el Se ñor Dios

Organ

The musical score for 'Santo' is written for voice and organ. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The voice part begins with a whole rest in the first measure, followed by the lyrics 'San to, Santo, San to es el Se ñor Dios'. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands.

Cordero de Dios

Andante Coro Delfino Madrigal Gil

Voice

Cor de ro de Dios que qui tas el pe ca do del mun do, con-

Organ

The musical score for 'Cordero de Dios' is written for voice and organ. The tempo is marked 'Andante Coro' and the key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The voice part begins with a whole rest in the first measure, followed by the lyrics 'Cor de ro de Dios que qui tas el pe ca do del mun do, con-'. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands.

Ficha 11	Misa de Difuntos en honor a mis padres Josefa y Delfino
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 11	Cuaderno 12 Páginas 230-235 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa de Difuntos en honor a mis padres Josefa y Delfino” para una voz y órgano 4 partes: Señor ten piedad, Gloria, Santo, Cordero, 1976, 22.3x31.8 cm Cuaderno cosido, tipografía con tinta roja y negra, hojas amarillentas en buen estado AFMU Autógrafo El orden en el cual aparecen las obras es disperso, algunas partes fueron concluidas en espacios finales de otras obras.
Notas:	Misa que dedica a sus padres, en la parte superior derecha leemos “a la memoria de mi querida madre Josefa”

Incipit musical

Señor ten piedad

Coro Delfino Madrigal Gil

Voice

Se ñor ten pie dad de no so tros

Organ

Santo

Delfino Madrigal Gil

Coro

Pueblo

Voice

San to, San to

Organ

The musical score for 'Santo' is written for Voice and Organ in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Voice part features two phrases: 'Coro' (San to,) and 'Pueblo' (San to), each with a long melisma. The Organ part provides harmonic support with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Cordero de Dios

Delfino Madrigal Gil

Voice

Cor de ro de Dios que qui tas el pe ca do del mun do

Organ

The musical score for 'Cordero de Dios' is written for Voice and Organ in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Voice part contains the lyrics 'Cor de ro de Dios que qui tas el pe ca do del mun do' with a melisma on 'que qui'. The Organ part features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ficha 12	Misa eucarística
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 12	Obras sueltas Páginas 1-12 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Misa eucarística” para soprano, alto, tenor y bajo 12 páginas, 4 partes: Señor ten piedad, Gloria, Sanctus y Agnus Dei, 2009, 21.7x27.4 cm. AFMU Transcripción Una primera versión se realizó para tres voces iguales y órgano
Notas:	La información para esta ficha se tomó de la transcripción realizada por Rosa María Madrigal Uribe también se le conoce como Misa a <u>San José</u>

Incipit musical

Misa Eucarística

Congreso Morelia

Delfino Madrigal Gil

A tres voces iguales

Se ñor ten pie dad de - no

Tedeum

El tedeum es un canto considerado de carácter extenso, es un himno de solemne acción de gracias y alabanza, a diferencia de otros himnos éste no está escrito en verso, sino en prosa y sus palabras divididas en versículos, los cuales se intercalan entre dos coros o solista y coro, alternando el texto una frase de canto gregoriano y otra polifónica.¹³⁵

Ficha 13	Tedeum en español
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 13	Cuaderno 12 Páginas 47-50 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Tedeum en español” para tres voces y órgano 1 parte, 4 páginas, 1975, 22.3x31.8 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, tipografía en tinta negra y bordes rotos AFMU Autógrafo En el primer compás, el incipit hecho a voces aparece tachado, y se dejó solo para una voz grave
Notas:	Una primera publicación de esta obra apareció en un libro elaborado por la ENAMUS, este libro cuenta con varias obras del maestro, todas en español, la publicación carece de algunos datos como la fecha de publicación

Incipit musical

¹³⁵ Bas, Julio, *Tratado de la forma musical*, Melos, Buenos Aires, 2010, p. 136.

Tedeum en español

Delfino Madrigal Gil



Motetes

El Motete, como se ha expresado con anterioridad, es una forma musical que revistió importancia en la Edad Media y el Renacimiento. La palabra se deriva de “*petit mots*” pequeña palabra y “*mots*”, palabras que resultan en Motete. Este término se refiere al arte de adornar melodías con figuras musicales de valor breve. En el siglo XIII evolucionó con el aumento de palabras y para el siglo XIV se incorporó la isoritmia como recurso estructural, aplicado a la voz del tenor. El Motete consistió en una sucesión de variaciones polifónicas sobre un *cantus firmus* de origen sagrado o profano, que funcionó como el esqueleto, de éste parten todas las voces, desarrollando un contrapunto de ritmos libres a modo de discanto o diafonía. El motete pasó a ser una obra vocal polifónica a capella paralitúrgico, sin regirse por el calendario eclesiástico.¹³⁶

Una de las finalidades de esta forma musical era crear una atmósfera musical que propiciara un ambiente inspirador de contemplación, por lo cual adquirió

¹³⁶ Llácer Pla Francisco, *Guía analítica de Formas musicales*, Real Musical, Madrid, 1982, pp. 38-39.

cualidades dramáticas en cada frase y dinámica dentro de la imitación libre de cada voz. Los textos, escritos en su mayoría en latín, fueron tomados de la estrofa de algún salmo o pasaje de las Sagradas Escrituras; los textos de las voces superiores podían ser textos seculares en latín o francés, sin relación alguna con el texto del *cantus firmus*. Su estructura se desarrolla en un patrón imitativo de pregunta y respuesta.¹³⁷

Para el siglo XV se convirtió en un arreglo coral de obras sacras a cuatro o más voces que podían ser compuestas para alguna conmemoración, acontecimiento o festividad religiosa. En el siglo XVII, en Venecia apareció el motete policoral, obra de gran formato para solista, coro y conjunto instrumental. Luego, en 1600, con el surgimiento de nuevos estilos se hicieron motetes para una o más voces con acompañamiento de bajo continuo incluyendo cuerdas en ocasiones. En Italia, para el año 1700, irrumpió el motete estilo cantata para una voz, con textos pintorescos de carácter profano y sacro.

En Francia, durante el reinado de Luis XIV se difundió el gran Motete para voces solistas, órgano y coro con acompañamiento instrumental interpretado en ocasiones importantes. A partir del Barroco, la producción de motetes decayó figurando de manera esporádica en algunos repertorios de compositores épocas posteriores, pero solo como en ejemplos aislados. Los motetes fueron utilizados en servicios eclesiásticos, ya fuese de reciente creación o interpretación de autores clásicos.¹³⁸

En el caso de los motetes creados por el maestro Madrigal, siguieron por un parte la forma clásica del Renacimiento y la Modernidad. Esto debido a lo expuesto por el papa Pío X en su edicto en el que declaraba al canto gregoriano y la polifonía clásica como verdaderos géneros de música sagrada, lo cual, garantizó su permanencia dentro de las formas musicales enseñadas en las escuelas de música sagrada, como fue el caso de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia

¹³⁷ Llácer Pla Francisco, *Guía analítica de Formas musicales...*, p. 39.

¹³⁸ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 985.

donde, como en alguna ocasión nos lo mencionó el maestro Madrigal, “se nos enseñó a hacer música siguiendo el ejemplo de Giovani Per Luigi da Palestrina”.

En los motetes del maestro Delfino, encontramos para una o tres voces iguales con acompañamiento de órgano, intentando mantener el estilo clásico dentro de la modernidad. Todos fueron compuestos en texto latín buena parte con, apegado al carácter mariano, otros que hacen referencia a la transustanciación, así como dos compuestos en español. Dentro de la lista de obras del maestro, encontramos 11 motetes compuestos en diferentes periodos de su vida artística.

Ficha 14	Ave Regina
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 14	Cuaderno 4 Páginas 93-94 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Motete “Ave Regina” en si bemol mayor para voz dos voces iguales y órgano Una parte, dos páginas, 22.3x31.5cm, 1946 Cuaderno cosido, en buen estado, hojas amarillentas con bordes rotos, tipografía escrita con lápiz de color tenue. AFMU autógrafo Obra sin título
Notas:	En el cuaderno aparece sin nombre la obra, las primeras palabras que se registran son Salve, Salve Regina, puede concluirse que se hace referencia a la obra, ya que aparece junto a varios de los motetes en el mismo cuaderno, información que se corroboró con la familia.

Incipit musical

Ave Regina

Delfino Madrigal Gil

Music score for "Ave Regina" by Delfino Madrigal Gil. The score is written for Voice and Organ. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system shows the Voice part with the lyrics "A ve, A ve Re" and the Organ part. The second system shows the Voice part with the lyrics "gi na coe lo" and the Organ part. The Organ part is written for a two-manual organ, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) staves.

Ficha 15	María Mater
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 15	Cuaderno 4 Páginas 111-112 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Motete "María Mater" en sol mayor, tres voces iguales y órgano 1 aparte, dos páginas, 1946, 22.3x31.5 cm Cuaderno cosido, en buen estado, hojas amarillentas con bordes rotos, tipografía escrita con lápiz de color tenue, algunas partes recalcadas con tinta color azul. AFMU Autógrafo

Notas:	Obra editada y publicada como suplemento de la revista <i>Schola Cantorum</i>

Íncipit musical

María Mater

Delfino Madrigal Gil

Voice: Ma ri a ma ter
 Organ:

8
 gra ti e
 Org.

Ficha 16	Panem Celestem
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 16	Cuaderno 3 Páginas 50-53 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento:	Motete "Panem celestem" en fa mayor, para una voz y órgano 1 parte, dos páginas, 1949, 22.8x31.5 cm

Original: Observaciones:	Cuaderno cosido, en buen estado, hojas amarillentas con bordes rotos, tipografía escrita con lápiz de color tenue, algunas partes recalcadas con tinta azul AFMU Autógrafo
Notas:	Obra editada y publicada como suplemento de la revista <i>Schola Cantorum</i>

Íncipit musical

Panem coelestem

Delfino Madrigal Gil

Andantino

The musical score is for a piece titled "Panem coelestem" by Delfino Madrigal Gil. It is marked "Andantino" and is in 2/4 time. The score is written for Voice and Organ. The organ part includes a pedal line. The lyrics "Pa - - - nem - - - coe - - - les - - - tem" are written below the voice part. The organ part has a "p" dynamic marking.

Ficha 17	Veni Sponsa
Información Caja 1	Cuaderno 8 Páginas 1
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Latín
No. de obra: 17	

Descripción de la fuente	Motete "Veni sponsa" en Mib, para tres voces y órgano
Material:	1 parte, 1 página, 1954, 31x22.5 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido con algunas hojas sueltas, amarillentas, desgastadas de los bordes
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo La parte inferior de la hoja presenta severo daño
Notas:	En un libro editado por la ENAMUS se ubica esta obra, pero en español, al igual que en el manuscrito donde aparece en latín y español.

Incipit musical

Veni Sponsa

Delfino Madrigal Gil

Andante

Voice

Organ

Ve ni spon sa

Chris ti

Org.

Ficha 18	Ave María en latín o modal
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 18	Cuaderno 5 Páginas 86-88 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Motete "Ave María en latín o modal" para una voz y órgano 1 parte, 3 páginas, 1958, 21.4x27.4 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, tipografía en tinta negra y roja AFMU ---
Notas:	También la encontramos como Ave María Modal

Íncipit musical

Ave María en latín

Delfino Madrigal Gil

A ve Ma rí - - a

Ficha 19	Regina Coeli
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 19	Cuaderno 10 Páginas 10-14 Voz y órgano Latín- español

Descripción de la fuente Material:	Motete "Regina Coeli" en do mayor para tres voces iguales y órgano
Estado del documento:	1 parte, 2 páginas, 21x31.8 cm, 1962
Original: Observaciones:	Cuaderno descosido en mal estado, hojas sueltas amarillentas, algunas pegadas con cinta y bordes rotos, tipografía con tinta roja. AFMU Autógrafo El papel del cuaderno es quebradizo, en algunas piezas se perdieron algunas notas
Notas:	Editada y publicada como suplemento en la revista <i>Schola Cantorum</i>

Íncipit musical

Regina Coeli

Delfino Madrigal Gil

The musical score for "Regina Coeli" is presented in two systems. The first system shows the vocal entry for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the beginning of the organ accompaniment. The vocal staves start with a whole rest, followed by a half note 'Re' (D4), a quarter note 'gi' (G4), a quarter note 'na' (A4), a quarter note 'Coe' (C5), and a half note 'li' (B4). The organ part begins with a forte (f) dynamic and a series of chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

Ficha 20	Joseph Fili
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 20	Cuaderno 8 Páginas 14 a 15 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Motete “Joseph Fili” en re mayor, para tres voces iguales y órgano 1 parte, 2 páginas, 1963, 31x22.5 cm Cuaderno cosido con algunas hojas sueltas, amarillentas, desgastadas de los bordes AFMU Autógrafo
Notas:	Fue publicada en un cancionero de música sacra por la ENAMUS, donde aparece con algunas notas y ritmos diferentes ya que fue cambiada a español.

Íncipit musical

Joseph fili David

Andante cantabile Delfino Madrigal Gil

Voice
 Organ *p*

Ficha 21	O Sacrum
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 21	Cuaderno 8 Páginas 12-13 Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material:	Motete “O Sacrum” en mi bemol mayor, para dos voces y órgano 1963

Estado del documento:	1 parte, 2 páginas, 22.5x31 cm, 1963
Original:	Cuaderno maltratado con algunas hojas sueltas y amarillentas, bordes rotos, tipografía con tinta azul.
Observaciones:	AFMU Autógrafo
Notas:	Pasado en limpio por Rosa María Madrigal Uribe.

Incipit musical

O sacrum

Delfino Madrigal Gil

7
Oh sa crum com vi - vi um,

Ficha 22	Ave Maris Stella
Información Caja 2	Cuaderno 12 Página 271
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Latín
No. de obra: 22	
Descripción de la fuente	Motete "Ave Maris Stella" para una voz y órgano
Material:	1 parte, 1 página, 1965, 22.3x31.8 cm.

Estado del documento: Original: Observaciones:	Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos, en mal estado AFMU Autógrafo Aparece texto en español y latín
Notas:	se hizo una versión en español en un libro publicado por la ENAMUS

Incipit musical

Ave maris Stella

Delfino Madrigal Gil



Ficha 23	Ave María, en español
Información Caja 2	Cuaderno 12 Páginas 84-86
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 23	
Descripción de la fuente	Motete "Ave María" en español para una voz y órgano
Material:	Una parte, 3 páginas, 1981, 22.3x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta negra, roja y azul, en mal estado.
Original:	
Observaciones:	AFMU
Notas:	El tipo de papel del cuaderno es quebradizo, y difícil de manipular por el delicado estado en el que se encuentra.

Incipit musical

Ave María en español

Delfino Madrigal Gil

Moderato Cantabile



Ficha 24	Ave Regina Coelorum
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 24	Cuaderno 4 Páginas Voz y órgano Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Motete "Ave Regina Coelorum", en Do mayor, para tres voces iguales y órgano Una parte, cuatro páginas, 22.3x31.5 cm, 1954 Cuaderno cosido, en buen estado, hojas amarillentas con bordes rotos tipografía a lápiz y tinta roja AFMU
Notas	Al final de la obra encontramos una anotación de la fecha en que fue realizada, se lee: Deo gratias septiembre 1954, año mariano. Esta obra aparece en el compendio de obras editadas por la ENAMUS, con el mismo nombre en latín, pero con el texto de la partitura en español.

Íncipit musical

Ave Regina coelorum

Delfino Madrigal Gil

Soprano

Alto

Organ

Ped.

S

A

lo - - - rum

rum

Vísperas

Forma parte de la liturgia de las horas, corresponde a la 8 de las horas canónicas. Esta oración se hace por la tarde ya que rememora la última cena del Señor. Esta tradición tiene un origen judeo cristiano, recrea a quienes hacían una oración para la conclusión del día saludando de manera ritual a la luz, por ello también es conocida como lucernario.¹³⁹ Durante esta hora litúrgica, se leen pasajes del nuevo testamento, las cuales son acompañados de salmos específicos.

¹³⁹ María Orocena Félix, *La espiritualidad de laudes y vísperas*, Universidad de Navarra, Facultad de Teología, Pamplona, 2005, p. 509 <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/scripta-theologica/article/viewFile/13572/13509>

La víspera nos indica también, según la Iglesia Católica, el día previo a una celebración religiosa, ya sea Navidad, Pascua o la festividad de algún santo. Las actividades en relación a alguna festividad, dan inicio desde un día antes.¹⁴⁰

Ficha 25	A la virgen de Guadalupe
Información Caja 2	Cuaderno 11 Páginas 166-168
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 25	
Descripción de la fuente	Víspera “A la Virgen de Guadalupe” para
Material:	4 partes, 2 páginas, 1988, 22.3x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, bordes rotos, tipografía en tinta negra
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Visperas de Nuestra Señora de Guadalupe

Delfino Madrigal Gil



¹⁴⁰ RAE, <https://dle.rae.es/?id=bvujiFR>, 8 de noviembre de 2019.

Ficha 26	A Santo Tomás de Aquino ¹⁴¹
Información Caja 1	Libro 12 Páginas 108-109
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 26	
Descripción de la fuente	Víspera "A Santo Tomas de Aquino" para voz y órgano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1966, 22.3x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno descosido, en mal estado, hojas sueltas, papel amarillento y quebradizo, bordes rotos, tipografía en tinta azul
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

Visperas de Santo Tomás de Aquino

Himno

Delfino Madrigal Gil

Modo II

Ver vo de Dios eterna luzdivinafuente eterna de toda verdad pura gloria de Dios que el cosmos ilumina

¹⁴¹ Santo Tomás de Aquino (1224-1274). Fue un teólogo, filósofo italiano e importante representante de la filosofía escolástica de la edad media. En 1256 adquirió el título de maestro en teología en París, Francia. Una vez alcanzado su doctorado escribió varias obras en las que destaca *La suma teológica*. "Tomás de Aquino encontró una vía para conciliar la revaloración del mundo material que se vivía en Occidente con los dogmas del cristianismo, a través de una inteligente y buena interpretación de Aristóteles". https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tomas_deaquino.htm [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

Ficha 27	A la Anunciación
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 27	Cuaderno 12 Páginas 180-183 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Vísperas "A la anunciación" para voz y órgano 1 parte, 4 páginas, 1967, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta negra, roja y azul, en mal estado. AFMU Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

Anunciación

Delfino Madrigal Gil

A do re mos a que lla pa la bra y se rá he cho carne por noso tros

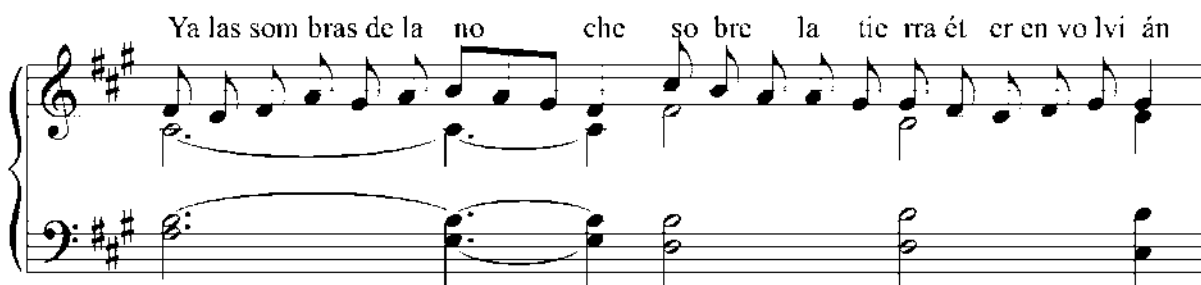
Ficha 28	A San Francisco ¹⁴²
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 28	Cuaderno12 Páginas 227-229 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Víspera "A San Francisco" para voz y órgano 1 parte, 3 páginas, 1971, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido en mal estado, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta azul AFMU Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Vispera de San Francisco

Himno

Delfino Madrigal Gil



¹⁴² San Francisco, nació en Asís, Italia en 1181 o 1182. De joven no le interesó el estudio, ni los negocios de su padre. A sus veinte años combatió en el ejército. Después, dejó la lucha y se dedicó a la oración. Se deshizo de todas sus pertenencias, convencido de no necesitarlas. Visitó enfermos y regalaba a los pobres sus pertenencias. Su padre lo encerró en casa a sus 25 años, pero su madre lo liberó. San Francisco se refugió en un monasterio, donde le dieron “una túnica, un cinturón y unas sandalias que uso durante años”. Su primer discípulo fue el rico comerciante Bernardo de Quintavalle y lo convenció de vender todo y dárselo a los pobres. La pobreza fue el fundamento de su orden, con nombre de Frailes Menores, siempre en el camino de la humildad. La orden llegó hasta España, Hungría y Alemania. En 1224 se aisló en una pequeña celda que construyó en el Monte Alvernia. Ahí sucedió el milagro de los estigmas. Después, bajó del monte y curó muchos enfermos. Murió el 3 de octubre de 1226 a sus 44 años de edad y sus restos los depositaron en la Iglesia de San Jorge en Asís. <http://www.synod.va/content/synod2018/es/jovenes-testigos/francisco-de-asis.html> [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

Oficios

Son los servicios cotidianos de las horas canónicas, también conocidas como oficio divino o liturgia de las horas. Consisten en la recitación de oraciones en diferentes momentos del día y la noche. Esta costumbre es de tradición judía. Los servicios públicos del oficio divino se caracterizaron por la recitación de salmos elegidos de acuerdo con la hora de oración.

El oficio en un principio se compuso de ocho horas que inician con las vísperas, le seguían: completas, vigiliás, maitines, laudes, prima, sexta y nona, las últimas tres denominadas horas menores. De acuerdo a la función, región o país donde se realice el oficio, varió la manera en que se lleva a cabo. Cada una de las horas que conforman la liturgia de las horas, incluye la combinación de salmos y cantos con antífonas, recitación de lecciones, responsorios, himnos y plegarias. Las maitines y laudes podían recitarse los últimos tres días de Semana Santa por la tarde, combinados estos dos oficios se les denomina como *Tenebre* u Oficio de tinieblas; reciben este nombre por realizarse por la noche a la luz de las velas, se interpretan salmos y lamentaciones. Al inicio el Oficio se entonaba con canto llano, fue hasta finales de la Edad Media que comenzó a entonarse obras polifónicas en ciertas horas del día. Para el siglo XV los compositores comenzaron a componer las Vísperas con polifonía, incorporando recursos de la estructura salmódica. Para el siglo XVIII, declinó esta práctica.¹⁴³

¹⁴³ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1078-1079.

Ficha 29	Oficio de Tinieblas
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 29	Cuaderno 16 Páginas 25-38 Coro a capella Latín
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Oficio de tinieblas” para coro a <i>capella</i> 9 parte, 14 páginas, 1962, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido en mal estado, hojas amarillentas, bordes rotos. AFMU Autógrafo
Notas:	Fueron transcritos y editados por Rosa María Madrigal

Incipit musical

Oficio de tinieblas

1- Responsorio

Delfino Madrigal Gil

I - Nocturno

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Contralto part also uses a treble clef. The Tenor part uses a treble clef with an octave 8 below the staff. The Bass part uses a bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes, creating a rhythmic pattern across the four staves.

Responsorio II

Delfino Madrigal Gil

Musical score for Responsorio II, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are: Mi al ma es tá tris te mi al ma es tá tris te.

Responsorio III

Delfino Madrigal Gil

Andantino

Musical score for Responsorio III, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Andantino. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are: Lo he mos vis to sin a pa rien cia ni pre sen ci a.

Responsorio IV

Delfino Madrigal Gil

Musical score for Responsorio IV, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment. The vocal line is a single melodic line with lyrics in Spanish. The lyrics are: Mía mi go me en tre gó con la se ña de un.

Responsorio V

Delfino Madrigal Gil

Ju das co mer cian te la drón, per dió con un

The musical score for Responsorio V is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The lyrics are placed above the staff.

Responsorio VI

Delfino Madrigal Gil

U no de mis dis cí pu los me en tre ga rá

The musical score for Responsorio VI is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The lyrics are placed above the staff.

Responsorio VII

Delfino Madrigal Gil

Es ta ba co moun cor de ro man so que sin sa ber

The musical score for Responsorio VII is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The lyrics are placed below the staff.

Responsorio VIII

Delfino Madrigal Gil

No ha bcis po di do ve lar con mi go u na ho

A musical score for Responsorio VIII, composed by Delfino Madrigal Gil. The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The lyrics are: "No ha bcis po di do ve lar con mi go u na ho".

Responsorio IX

Delfino Madrigal Gil

Los an cia nos del pue blo se reu nie ron

A musical score for Responsorio IX, composed by Delfino Madrigal Gil. The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some chords indicated by vertical lines. The lyrics are: "Los an cia nos del pue blo se reu nie ron".

Ficha 30	Oficio a San José ¹⁴⁴
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 30	Cuaderno 12 Páginas 188-191 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Oficio a "San José" para voz y órgano 1 parte, 4 páginas, 1972, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido en mal estado, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Oficio en honor del señor San José

Himno

Delfino Marigal Gil

A quien le falta la gracia de Dios y quiero imperar la de José el hombre ssagrado Invoque con gran confianza



¹⁴⁴ San José fue el padre putativo de Jesús. Vivió en Nazaret y fue carpintero. Es patrono de los carpinteros y moribundos. En 1870 el papa Pío IX lo proclamó patrón de la Iglesia universal. Representa las virtudes de la honestidad, “el amor al trabajo y a fe inquebrantable en Dios” y Pío XII figó la fiesta de San José para el primero de mayo. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jose_san.htm#:~:text=de%20San%20Jos%C3%A9-San%20Jos%C3%A9,la%20vida%20p%C3%ABlica%20de%20Jes%C3%BA. [Consulta realizada el 7 de julio de 2020].

Misterios

Dentro del repertorio musical sagrado son considerados como *lied*, son obras compuestas específicamente para ser interpretadas durante el Santo Rosario. Una parte importante de estas composiciones es texto y el acompañamiento musical ambas partes deben complementarse íntimamente. El acompañamiento busca enaltecer, subrayar el sentimiento expresivo de las palabras y de esta manera complementar lo que la voz no puede expresar con palabras.¹⁴⁵ Un ejemplo de estas composiciones apareció publicado como complementos en la revista de *Schola Cantorum*. Dentro del listado de obras, en el cual basamos este apartado encontramos nueve composiciones de este género: dos fueron publicadas como suplemento en la revista antes mencionada, “Emperatriz poderosa” y “Bajo tu manto”

Ficha 31	Madre llena de dolor
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 31	Cuaderno 4 Páginas 75-79 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Misterio “Madre llena de dolor” para voz solista y órgano 1 parte, 5 páginas, 1947, 21.5x28 cm Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra y lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	Obra que compuso en memoria de su hermano Arturo Madrigal, quien falleció a temprana edad

Íncipit musical

¹⁴⁵ Lasi Remi, Los “Misterios del Rosario”, en revista mensual de arte sacro musical *Schola Cantorum*, año 2, num. 3, Morelia, Michoacán, pp. 3-4.

Madre llena de dolor

Delfino Madrigal Gil

Choir 1

p Ma dre lle na de do lor

Choir 2

Ficha 32	Emperatriz poderosa
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 32	Cuaderno 3 Páginas 36-37 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Misterio "Emperatriz poderosa" en si bemol mayor para voz y órgano Una parte, dos páginas, 1948, 22.8x30.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía a lápiz de color tenue con algunas partes recalcadas con tinta azul AFMU Autógrafo
Notas:	Esta forma parte de las primeras composiciones del maestro Madrigal, fue incluida en el repertorio que presentó al recibir el Magisterio en Composición, en 1951. Fue publicada como suplemento musical en la revista <i>Schola Cantorum</i>

Incipit musical

Emperatriz poderosa

Delfino Madrigal Gil

Andantino

Voice

Em -pe-ra

Organ

p

rall.

9

triz po- de - ro- sa

Org.

Ficha 33	Bajo tu manto
Información Caja 1	Cuaderno 3 Páginas 44-25
Instrumentación:	Voz y órgano
Idioma:	Español
No. de obra: 33	
Descripción de la fuente	Misterio "Bajo tu manto" para voz solista y órgano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1948, 22.8x30.5 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con tinta azul
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Bajo tu manto

Delfino Madrigal Gil
Letra: J de la Luz Ojeda

Andantino

Voice

Organ

Ba - jo - tu man - to

Vir - gen Ma - rí - a

Org.

Ficha 34	María Madre de Gracia
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 34	Cuaderno 3 Páginas 32-33 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Misterio "María madre de gracia" para una voz solista y órgano 1 parte, 2 páginas, 1948, 22.8x30.5 cm, Cuaderno cosido en buen estado, de hojas amarillentas, tipografía con lápiz tenue con algunas partes remarcadas con tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

María Madre de gracia

Delfino Madrigal Gil

Voice
 Organ
 Ma
 rí
 a

Org.
 Ma
 rí
 a

Ficha 35	Dulcísima Virgen del Carmen ¹⁴⁶
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 35	Cuaderno 3 Página 34 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones: Notas:	Misterio "Dulcísima Virgen del Carmen" para una voz solista y órgano Una parte, una página, 1948, 22.8x30.5 cm Cuaderno cocido en buen estado, hojas amarillentas, tipografía escrita con lápiz AFMU Autógrafo

Incipit musical

Dulcísima Virgen del Carmen

Delfino Madrigal Gil

Dul-- cí si ma Vir gen del-- Carmen de li

¹⁴⁶ Virgen del Carmen, es la Virgen María, madre de Jesús. Se da una sequía en el Monte Carmelo (significa jardín) al oeste del Lago Galileo, que azotó a la población. El término de la sequía del Monte Carmelo surgió el nombre de la Virgen del Carmen. En el siglo XIII, los Papas Honorario III e Inocencio IV dieron nacimiento a la orden religiosa de los Padres Carmelitas. Para el siglo XVI, Santa Teresa de Jesús reforma la orden a los Carmelitas descalzos. <https://opusdei.org/es-co/article/historia-de-la-virgen-del-carmen/> [Consulta realizada el 8 de julio de 2020].

Ficha 36	Ea madre
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 36	Cuaderno 3 Páginas 42-43 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones: Notas:	Misterio "Ea madre" para una voz solista y órgano Una parte, dos páginas, 1948, 22.8x30.5 cm Cuaderno cosido en buen estado, hojas amarillentas, tipografía escrita con lápiz y tinta azul AFMU Autógrafo

Incipit musical

Ea Madre

Delfino Madrigal Gil

Voice
 Organ

8
 E a Ma dre

Org.

Ficha 37	¿Si dentro del pecho?
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 37	Cuaderno 3 Páginas 46-47 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Misterio "¿Si dentro del pecho?", para una voz solista y órgano 1 parte, 2 páginas, 1948, 22.8x30.5 cm. Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con tinta negra y lápiz, aun legible AFMU Autógrafo Obra sin título, lo dedujimos por las primeras palabras del manuscrito
Notas:	

Íncipit musical

¿Si dentro del pecho?

Delfino Madrigal Gil

The musical score is written for voice and organ. The vocal line is in the treble clef, and the organ accompaniment is in the bass clef. The time signature is 8/8. The lyrics are: "Si den tro del pe cho u na llu vi a hu bo".

Ficha 38	Dulcísima virgen de México
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 38	Cuaderno 3 Páginas Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Misterio “Dulcísima virgen de México”, para tres voces iguales y órgano Una parte, 2 páginas, 1949, 22.8x30.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra legible. AFMU En la versión manuscrita aparece con el nombre de “Dulcísima virgen de Guadalupe”
Notas:	

Incipit musical

Dulcísima Virgen de México

Delfino Madrigal Gil

The musical score is written for voice and organ. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole rest, then enters with the lyrics "Dul cí si ma Vir gen". The organ accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Ficha 39	Oh, virgen
Información Caja Instrumentación: Idioma: No. de obra: 39	Cuaderno Páginas Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	No se encontró 1962 AFMU
Notas:	

Íncipit musical

Oh Virgen

Delfino Madrigal Gil

Oh Vir gen rei na del cie -

Responsorios

Son cantos que provienen de la tradición de los oficios de la liturgia occidental, consisten en alternar responso a manera de salmo. Los responsorios más extensos fueron los utilizados en maitines. Su antecedente de origen resulta incierto, aunque suele atribuírsele a los ciclos melódicos medievales que se desarrollaban dentro de

las vigiliat monásticas. Las versiones polifónicas del responsorio, conservaron el principio de alternar, este podría ser un solista interpretando llano y la respuesta le corresponde al coro con un verso polifónico.¹⁴⁷

Ficha 40	Letanía a la Virgen de la Salud¹⁴⁸
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 40	Cuaderno 12 Páginas 48-49 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Responsorio "Letanía a la Virgen de la Salud" para una voz y órgano 1 parte, 1 página, 1962, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta negra, compases numerados. AFMU Autógrafo
Notas:	Pasado en limpio por Rosa María Madrigal, por ello la numeración de los acordes

Íncipit musical

¹⁴⁷ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1073-1074. Responso: respuesta dada por la congregación o coro a un versículo.

¹⁴⁸ Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro, fue la primera virgen en tierras americanas. Don Vasco de Quiroga mandó hacer una imagen de la Virgen María con los indígenas purépechas, ellos utilizaron materiales naturales para su realización en tamaño humano. Para 1540 ya se le rendía culto a esta virgen, se le situó primeramente en el templo del hospital principal y comenzó a realizar milagrosas curaciones. Por eso, tomó el nombre de Nuestra Señora de la Salud <https://www.mexicodesconocido.com.mx/nuestra-senora-de-la-salud-en-patzcuaro.html#:~:text=Cuenta%20la%20leyenda%20que%20la,la%20elaboraron%20con%20la%20m%C3%A9dula> [Consulta realizada el 8 de julio de 2020].

Letanía a la Santísima Virgen de la Salud

Delfino Madrigal Gil



Ficha 41	Letanía a los Santos Mexicanos
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 41	Libro 12 Páginas Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Responsorio "Letanía a los Mártires Mexicanos" para una voz y órgano 1 parte, 1 página, 1962, 22.3x31.8 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta, tipografía en tinta negra, compases numerados. AFMU Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

Letania de los Santos mexicanos

Delfino Madrigal Gil



Cantos de posadas

El origen de estas celebraciones lo encontramos en la época virreinal, se relaciona con las celebraciones realizadas por los aztecas para conmemorar el nacimiento del dios de la guerra, Huitzilopochtli; la celebración se realizaba del 7 al 26 de diciembre, tiempo que corresponde a la Navidad. Es posible que durante la evangelización este evento haya sufrido sustitución de símbolos y personajes, con la finalidad de convertirlo en un medio de evangelización. Este festejo se comenzó a realizar en un pueblo llamado Acolman, cerca de Teotihuacán, luego de que a fray Diego de Soria le fue expedida una bula por el papa Pio Sixto V para realizar las llamadas “misas de aguinaldo” como preparación a la Navidad en 1587. Al concluir la misa se realizaba una verbena donde se ejecutaban representaciones alusivas a la Navidad y al nacimiento del salvador.

Tiempo después se agregaron cohetes, piñatas y cantos que retomaban hacen escenas cotidianas alrededor del nacimiento del salvador, estos cantos o villancicos llegaron principalmente de España, eran de tradición popular y juglar renacentista, adornados con motivos del nacimiento del Señor. Los villancicos o cantos que

conocemos en la actualidad, han sido una reinención y recomposición del siglo XIX, aunque en esencia la celebración guarda su tradición originaria.¹⁴⁹

Ficha 42	Cantos de posadas
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 43	Obras sueltas/editadas Páginas 19 Voz y órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Cantos de posadas 10 partes: Dejadle querubes, Sol del mundo, José y María, Villancico, A las Aves Marías, A los padres nuestros, Para pedir posada, otra tonada, Entren Santos peregrinos, A Belén nos llama, 12 páginas, 1962, 21.5x33 cm AFMU Obra editada y publicada por la editorial Ricordi
Notas:	La portada del cuaderno cuenta con ilustraciones Ambriz Versión manuscrita, no se encontró completa.

Íncipit musical

Sol del mundo

Delfino Madrigal Gil

Sol del mun do

¹⁴⁹ Pbro. María Caro Ernesto, *Posadas*, <https://www.evangelizacion.org.mx/biblioteca/pdf/posadas.pdf>

2.2 MÚSICA PARA ÓRGANO

El órgano, fue el instrumento por excelencia del maestro Madrigal. Durante su trayectoria artística incursionó en la interpretación de música de autores importantes de este instrumento. Realizó conciertos en donde tocó obras completas para órgano de Bach, Buxtehude, Cesar Franck, Louis Vierne, Miguel Bernal Jiménez, entre otros.

El aprendizaje y ejecución de este instrumento, fue de mucha importancia para los alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. En las normas de la música sacra figura el órgano como instrumento por excelencia dentro de los servicios religiosos. Este hecho, fue lo que le permitió al maestro Madrigal acercarse a este gran instrumento, recuérdese también una serie de proyectos de rescate y restauración del órgano en Michoacán. En repertorio podemos identificar formas musicales para órgano: Sonata de modalidad gregoriana, Adagio, Oración, Plegaria, Coral, Toccata, Marcha, Adagio y Antífona, los cuales se describen cada uno a continuación.

Sonata

Pieza musical instrumental para solista o grupo de cámara. A finales del siglo XVI se utilizaron diferentes términos para nombrar a las piezas instrumentales, uno de ellos fue la sonata. En 1600, Giovanni Gabrieli popularizó una Sonata para dos o más grupos instrumentales y fijó su significado en su sonata *per tre violini* (1615). Primeramente, la forma recurría a un solo movimiento o multiseccionales, a la manera de la *canzona*. La sonata da *Chiesa* compuesta por Corelli (1653-1713) comprendía de cuatro movimientos: lento-rápido-lento –rápido. La sonata de cámara, comprendía 4 danzas de la suite barroca: alemanda, courante, sarabanda y Giga. El número y orden de los movimientos en una sonata es variable, de dos, tres y cuatro movimientos.

Ficha 43	Sonata Modal
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 52	Cuaderno 3 Páginas órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Sonata Modal” para órgano 3 partes: Introito, Elevación y Toccata, 29 páginas, S/F, 22.5x30.5 Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Transcripción realizada por Rosa María Madrigal Uribe

Incipit musical

Elevación

Pieza musical que se ejecuta durante la consagración del pan y el vino, esta puede ser un motete, pieza de órgano o improvisación.¹⁵⁰

Toccata

Del término *toccare* que significa “tocar”, las toccatas son obras en las cuales se expone la habilidad y virtuosidad del ejecutante; son piezas de estilo y temática libre, conformadas por secciones con elementos virtuosos destinados al lucimiento del ejecutante. El término apareció a finales del siglo XVI y su primer gran representante fue Giralomo Frescobaldi; las toccatas son propias de los instrumentos de teclado como piano y órgano. Algunos autores de la música de teclado como Bach utilizan forma musical como antecedente de preparación a la fuga.¹⁵¹

¹⁵⁰ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p.519.

¹⁵¹ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 513. Bas Julio, *Tratado de la forma musical...*, 2010, p, 200.

Sonata Modal

Toccata

Delfino Madrigal Gil



Ficha 44	Marcha Nupcial
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 53	Cuaderno 7 Páginas órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Marcha Nupcial” para órgano 1 parte, 3 páginas, 1952, 22x31 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía a lápiz tenue en algunas partes. AFMU Autógrafo
Notas:	Obra que compuso para su boda, ejecutada por Jesús Carreño en el órgano Walker en el templo de Santa Rosa de Lima. Una primera versión en limpio fue transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Marcha nupcial

La Marcha es una composición instrumental destinada a marcar y acompañar el paso de un cortejo en algunas celebraciones, cada tiempo que la conforma corresponde a un paso entero de quien marcha, es necesario que los motivos, frases o periodos sean elaborados sobre una base binaria. La Marcha tradicionalmente se utiliza en celebraciones militares, aunque dependiendo de su carácter aumenta su nivel estético. Los compositores de esta forma, tienen libertad de adaptarse a la intención y espíritu de la obra, un ejemplo lo es la Marcha Nupcial, Es música que se utiliza para la entrada de una novia y salida de una pareja de recién casados.¹⁵²

Marcha Nupcial

Delfino Madrigal Gil

Organ

Org.

¹⁵² Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1069.
Bas Julio, *Tratado de la forma musical...*, p. 225.

Ficha 45	Toccata
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 54	Cuaderno 6 Páginas 56-67 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Tocata” para órgano 1 parte, 12 páginas, 1962, 22.9x31.8 cm Cuaderno cosido, bordes rotos, hojas amarillentas, tipografía a lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Incipit musical

Tocata

Delfino Madrigal Gil

Organ

Org.

Ficha 46	Me acercaré al altar de Dios
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 55	Cuaderno 10 Páginas 38 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Me acercaré al altar de Dios” para órgano 1 parte, 1 pagina, s/f, 21x30.8 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas, bordes rotos AFMU Autógrafo
Notas:	El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada. Una primera versión en limpio, fue transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Me acercaré al altar de Dios

Modo V

Moderato Ritmo libre Delfino Madrigal Gil

Organ

Org.

Org.

Ficha 47	Adagio
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 56	Cuaderno 10 Páginas 39 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Adagio” para órgano 1 parte, 1 página, S/F, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas sueltas, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta azul AFMU Autógrafo
Notas:	También lo encontramos con el nombre “Mi alma escapó como pajarillo del lazo de los cazadores”, obra que compuso a la memoria de su hija María de los Ángeles quien falleciera a pocas horas de haber nacido en 1963. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada. Una primera versión en limpio fue transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Adagio

Término que hace referencia a una indicación de tiempo introducido a principios del siglo XVII. Luego en el siglo XIX se utilizó para hacer referencia a un tiempo muy lento o largo. En siglo XVIII, se empleó para indicar la utilización de ornamentación. en sus composiciones Frescobaldi, ponía la indicación *adasio*, para indicar de interpretación “sin prisa”. Este término también se empleó para hacer referencia a un movimiento lento de una obra de varias partes. Ese es el caso de este adagio del maestro Madrigal, el cual forma parte de una serie de varias composiciones para órgano y al cual dedicó a su hija María de los Ángeles quien, como ya se dijo falleciera a temprana edad. En la partitura debajo del encabezado principal, se lee “Mi alma escapó como pajarillo del lazo de los cazadores”, texto tomado del salmo 124, una alabanza de liberación.¹⁵³

¹⁵³ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 39.

Mi alma escapó como
pajarillo del lazo
de los cazadores

Adagio Modo IV

Andante Cantabile Delfino Madrigal Gil

Organ

Org.

Ficha 48	Alabad al señor en las alturas
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 57	Cuaderno 10 Página 42 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Alabad al señor en las alturas” para órgano 1 parte, 1 página, S/F, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas sueltas, papel amarillento y quebradizo, bordes rotos, tipografía en tinta negra, azul y roja. AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El título de esta obra lo tomamos de la lista realizada por el maestro Madrigal y su hija Rosa María, en la versión manuscrita aparece con el nombre, “alabad al señor en los cielos, alabadle en las alturas. El título está inspirado en el Salmo 148. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

Alabad al señor en las alturas

Delfino Madrigal Gil



Ficha 49	Y fue crucificado por nosotros
Información Caja 3 Instrumentación: No. de obra: 58	Obras editadas Páginas 1-2 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Y fue crucificado por nosotros” para órgano 1 parte, 2 páginas, S/F, 21.5x27.9 cm Hojas sueltas en buen estado AFMU Transcripción de Rosa María Madrigal
Notas:	El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada.

Íncipit musical

Y fué crucificado por nosotros

Modo de Do transportado

Delfino Madrigal Gil



Fuga

Literalmente, el término se refiere a las palabras “huida” o “escape”; composición en la cual las voces, a partir de un sujeto (tema melódico), aparecen en forma sucesiva a manera de imitación, como especie de seguimiento entre las voces. La Fuga responde a una exigencia barroca en lo referente a la unidad de los afectos dentro de la composición. La Fuga se origina a partir del efecto armónico cambiante donde quedan expuestas las actividades contrapuntísticas generadas en su interior.¹⁵⁴

A partir del sujeto que funciona como un formulario, se desarrolla una fuga, a partir de las posibilidades contrapuntísticas con las que se trabaje cada una de las voces, las cuales se caracterizan por su forma lineal y laconismo rítmico que definen su individualidad temática. Podemos identificar cuatro características de la estructura que sigue una Fuga: 1) tema/sujeto, 2) exposiciones donde el tema es conducido por las voces, 3) técnicas contrapuntísticas específicas y 4) alternancia entre exposiciones y episodios. La Fuga no se identifica como una forma musical sino como un principio o procedimiento técnico y contrapuntístico, que se relaciona

¹⁵⁴ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 629.
Kühn Clements, *Tratado de la forma musical...*, pp. 142-143.

con la igualdad, en importancia de las voces y la jerarquización entre las mismas.¹⁵⁵
El autor más importante dentro de este estilo compositivo fue Bach; se caracterizan por el flujo lineal e impetuoso cercano al canto.

Ficha 50	Fuga
Información Caja 1	Cuaderno 10 Páginas 40-41
Instrumentación: No. de obra: 59	órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	"Fuga" para órgano 1 parte, 2 páginas, S/F, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra. AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaria de Cultura del Estado en el año 2016, grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

Fuga
Modo de La Delfino Madrigal Gil

Allegro

Organ

Org.

¹⁵⁵ Kühn Clements, *Tratado de la forma musical...*, p. 152.

Antífona

Es una forma musical litúrgica, canto breve y repetitivo que se entona antes o después de los versos de algún salmo; es una voz de carácter responsorial. Otros géneros considerados antífonas son el Introito, Ofertorio y Comunión, los cuales siguen esta forma de verso y respuesta.¹⁵⁶ Es posible que la antífona compuesta por el maestro Madrigal siga esta intención de ser interpretada en algún momento de la liturgia eucarística, antífona es de carácter mariano, lo cual se puede apreciar por la inscripción que aparece en el costado izquierdo.

Ficha 51	Antífona
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 60	Cuaderno 10 Páginas 38-39 Órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Antífona” para órgano 1 parte, 2 páginas, 2000, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra. AFMU Autógrafo
Notas:	Bajo el título aparece el texto “Llena eres de gracia el Señor es contigo” tomado del Ave María. Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada.

Íncipit musical

¹⁵⁶ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 90.

Lena cres de gracia,
El Señor es contigo

Antífona
Modo II

Delfino Madrigal Gil

Lento cantabile

Organ

Org.

Org.

Coral

Es un himno de carácter congregacional, género que se desarrolló de gran manera en la iglesia protestante durante la Reforma y que funcionó como un medio por el cual difundir el ideal de la nueva confesión, mediante un lenguaje sencillo. Originalmente el término se refería a la interpretación en coro de una melodía del canto llano, significado que expandió su definición.¹⁵⁷

Coral de órgano, esta forma compuesta para un instrumento solista que hace referencia a una amplia gama de géneros relacionados, todos, con melodías sacras y texturas contrapuntísticas utilizadas como introducción a un coral cantado por la congregación o bien alternando partes con cantos corales. El Coral de órgano

¹⁵⁷ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 377.

floreció en Alemania en los siglos XVI al XVIII, gracias a los grandes órganos de ricas sonoridades de las iglesias luteranas donde se promulgó la Reforma.

El coral de órgano cuenta con diferentes formas compositivas entre las cuales destacan las siguientes: 1) arreglos imitativos de líneas melódicas; 2) presentación de la melodía del coral con notas tenidas a manera de canto firme; 3) voces de acompañamiento en contrapunto; 4) figuraciones temáticas relacionadas con el coral; 5) fantasías corales con tendencia a la improvisación; y 6) series de variaciones denominadas partitas. Con J. S. Bach aparecieron más variaciones de este género, como lo fue el trío coral.¹⁵⁸

Ficha 52	Coral Creo en un solo Dios Padre todo poderoso
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 61	Cuaderno 10 Páginas 106-107 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Coral “Creo en un solo Dios Padre todo poderoso “ 1 parte, 2 páginas, 2000, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Al principio cuenta con una antífona con el texto en latín de las primeras palabras del Credo. Texto tomado del Credo Niceno constantinopolitano Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, la grabación fue realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

¹⁵⁸ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 378.

Creo en un solo Dios
Padre todo poderoso

Coral
Modo de Mi

Delfino Madrigal Gil

Andante sostenuto

Organ

Org.

Ficha 53	Pastoral Nos ha nacido un niño, venid adorémosle
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 62	Cuaderno 10 Páginas órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Pastoral "Nos ha nacido un niño, venid adorémosle" para órgano 1 parte, 1 página, S/F, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. Título inspirado en la antífona del Salmo 94. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, grabación realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

Pastoral

Es una obra instrumental o vocal compuesta en compás ternario que sugiere un tema rústico o cotidiano, que imita el pedal de una gaita o zampoña que tañen los pastores, pertenece también a este género el *musette*.¹⁵⁹

Pastoral

Modo II

Delfino Madrigal Gil

Nos ha nacido un niño venid y adoremosle



Ficha 54	Plegaria a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 63	Cuaderno 10 Páginas 44-45 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Plegaria "A Nuestra Señora de la Salud" para órgano 1 parte, 2 páginas, 1989, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de

¹⁵⁹ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford...*, p. 1166. Angles Higinio, Pena Joaquín, *Diccionario de la música labor*, tomo II, España, 1954, p. 1724.

	Michoacán en el año 2016, grabación realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

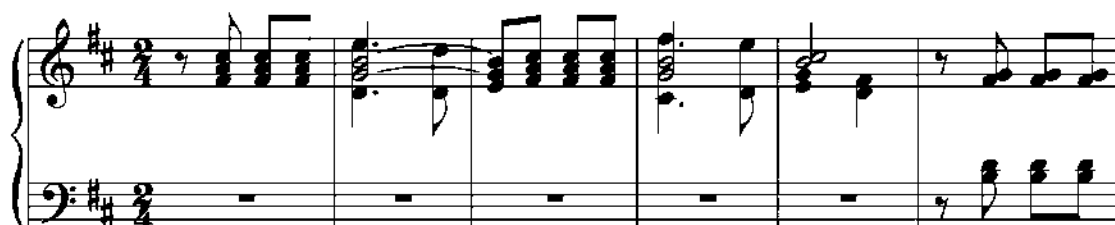
Incipit musical

Plegaria a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro

Modo II

Delfino Madrigal Gil

Adagio expresivo



Plegaria

El término se refiere al acto de hacer oración. En la iglesia católica durante el rito, la plegaria juega un papel importante, pues esta se hace en varias ocasiones e incluso en momentos y dedicaciones especiales.

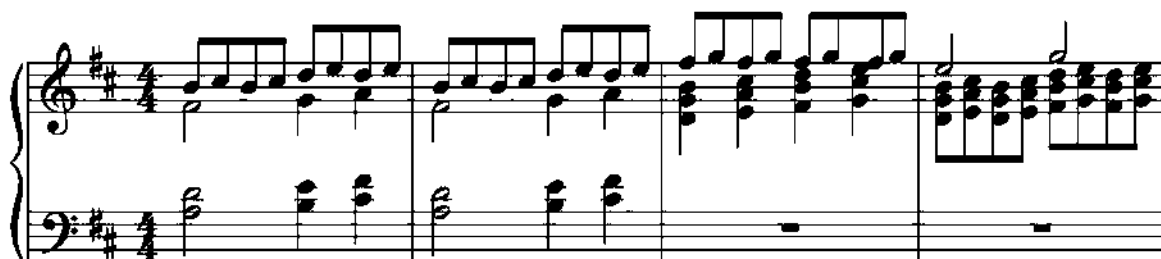
Ficha 55	Como el incienso, suba hasta ti mi oración
Información Caja 1	Cuaderno 10 Páginas 43-44
Instrumentación: No. de obra: 64	órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Como el incienso, suba hasta ti mi oración” para órgano 1 parte, 2 páginas, S/F, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta azul AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco

	patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, grabación realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

Como el incienso suba hasta ti mi oración

Delfino Madrigal Gil



Ficha 56	Oración al Espíritu Santo
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 65	Cuaderno 10 Páginas 108-110 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Oración "Al Espíritu Santo" para órgano 1 parte, 3 páginas, 2000, 21x31 cm Cuaderno descosido, hojas amarillentas y quebradizas, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	En el manuscrito aparece un verso tachado en latín tomado del himno <i>Veni Creator</i> del siglo IX, de Rabano Mauro. Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, grabación realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

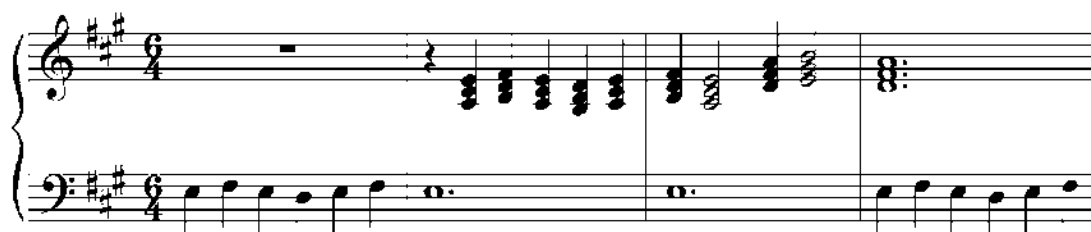
Íncipit musical

Oración al Espiritu Santo

Modo VIII

Delfino Madrigal Gil

Solemne



Ficha 57	Marcha
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 66	Cuaderno 4 Páginas 95-97 órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Marcha” para órgano 1 parte, 3 páginas, S/F, 22.5x31.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía a lápiz aun legible AFMU Autógrafo
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe. El audio de la obra aparece en un disco patrocinado por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en el año 2016, grabación realizada por su hijo Miguel Madrigal Uribe en el templo de La Inmaculada

Íncipit musical

Marcha

Delfino Madrigal Gil



Obras transcritas por el maestro Madrigal

Otras obras importantes que conforman el repertorio organístico del maestro Madrigal son dos obras inconclusas de Johann Sebastián Bach, que originalmente no se encuentran dentro del listado realizado por el maestro, pero que consideramos sería importante incluirlas por la importancia que revisten. Estas obras permiten conocer la manera en que adoptó determinado estilo para poder concluir las: una Fuga y un fragmento de Fantasía. De estas realizamos una transcripción, tomando en cuenta partes importantes en su desarrollo como lo es el inicio y la parte en que el maestro Madrigal continuó, y el final

Ficha 58	Fragmento de Fantasía
Información Caja 3	Obras sueltas/editadas Página 32-33
Instrumentación: No. de obra: 67	Órgano
Descripción de la fuente	“Fragmento de Fantasía” para órgano
Material:	1 parte, 3 páginas, 1993, 27.9x43.1 cm
Estado del documento:	Cuaderno impreso cosido, hojas amarillentas, bordes rotos,
Original:	AFMU
Observaciones:	Libro editado, Johann Sebastián Bach, Complete Organ Works, critico practical edition in eighth volumes, for Charles

	Marie Widor, Volume III, part I, G. Schrimers, New York, 1940, pag. 32-33.
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe con tinta negra intentando quedara igual a la impresión. La obra fue tocada por primera vez en público durante su gira por Francia.

Íncipit musical

Fantasia en Do M

J.S. Bach - Delfino Madrigal

Organo

Inicio Bach

Tres compases antes de la parte concluida
por el maestro Madrigal Bach C. 10- 12

Org.

Bach

D. Madrigal C. 12 - 15

Org.

Org.

The image displays a musical score for an organ, consisting of three systems of staves. Each system is labeled 'Org.' on the left. The first system covers measures 9 and 10, the second system covers measures 11 and 12, and the third system covers measures 13 and 14. The notation is written for three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 14.

Ficha 59	Fuga inconclusa
Información Caja 3 Instrumentación: No. de obra: 68	Obras sueltas Páginas 1-6 Órgano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Fuga inconclusa” para órgano 1 parte, 6 páginas, S/F, 21.5x27.9 cm Hojas sueltas, papel blanco, en buen estado AFMU Transcripción
Notas:	Una primera transcripción fue realizada por Rosa María Madrigal Uribe, en un programa de edición musical. La obra fue tocada por primera vez en público durante la gira de Madrigal por Francia.

Íncipit musical

Fuga inconclusa

J. S. Bach - Delfino Madrigal

Inicio C. 1- 4

Org.

C. 26-31 J. S Bach

D. Madrigal

Org.

Org.

The musical score is written for Organ and Madrigal. It is in the key of B-flat major (three flats) and 6/8 time. The score is divided into three systems. The first system, labeled 'Inicio C. 1- 4', shows the Organ part with a treble and bass staff. The second system, labeled 'C. 26-31 J. S Bach' and 'D. Madrigal', shows the Organ part with a treble and bass staff, and the Madrigal part with a single staff. The third system, labeled 'Org.', shows the Organ part with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

2

Final

Fuga inconclusa

Org. ¹⁰

Org. ¹³

2.3. MÚSICA PARA PIANO

Dentro del repertorio para este instrumento, encontramos en el listado antes mencionado una serie de doce piezas, que se convirtió en un disco LP en 1986 con el patrocinio del Gobierno del Estado de Michoacán y el Conservatorio de las Rosas. La interpretación estuvo a cargo del maestro Rodolfo Ponce Montero. Estas piezas representan a manera de cuadros, una secuencia de emociones, vivencias, experiencias e imágenes que corresponden a cada uno de los motivos musicales que se desarrollan. En la música programática se ofrece una descripción narrativa de carácter musical y emocional, mediante la cual el compositor lleva de la mano al escucha para lograr un mejor entendimiento de la obra, sin que pierda el sentido de la misma.¹⁶⁰ Un ejemplo de este género musical, son Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, quien nos hace una descripción del frío invernal. De igual manera el maestro Madrigal lo hace con la Lluvia en el lago.

La Suite Un día en el lago de Pátzcuaro, está compuesta por cuatro movimientos. Es una evocación de lugares, horas del día y emociones, ambientada en el lago de Pátzcuaro; su explicación y descripción, está implícita en el título de la obra y sus diferentes movimientos: Amanecer; Medio día, En mi ichátura; Tarde, Lluvia en el lago, y Noche, Diálogo de grillos y ranas.

La palabra Suite es de origen francés, sinónimo de la partita. Así se le conoce a la forma cíclica más antigua que estuvo constituida por danzas de forma encadenadas escritas en el mismo tono, cada una con un carácter diferente. En la

¹⁶⁰ Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford*, FCE, México, 2008, pp, 1024 -1025. Música programática: Forma que expresa una idea extra musical de carácter narrativo emocional o gráfico, la música programática debería estructurarse conforme a un plan textual y el término “programático”, de acuerdo con la definición de Liszt, sería “todo prefacio narrado de una pieza de música instrumental, con el que el compositor busca orientar al oyente y evitar que malinterprete el sentido poético, dirigiendo su atención hacia el concepto poético total o parcial de una obra”. La tendencia a abandonar las formas convencionales en las décadas iniciales del siglo XX produjo mucha música “programática” pero sin necesariamente contemplar una programación específica. Las magníficas evocaciones de lugares, estados anímicos y horas del día logradas por Debussy adoptan el vocabulario de las artes visuales. Este género se desarrolló de manera importante en el periodo Romántico.

Edad Media estas danzas se agruparon de dos en dos, como la Pavana y la Gallarda. Las piezas son relativamente cortas y contrastantes, los movimientos contrarios quedan unidos por la misma sustancia ya sea con respecto al ritmo u armonía. Las danzas que conforman la estructura de la Suite son: Allemande, Courante, Sarabanda, y Giga, todas de estructura binaria, característica que las define. Una finalidad de esta forma, es “trasladar al arte un momento de la vida”, como bien lo supo hacer el maestro Madrigal en la obra que a continuación se anota.¹⁶¹

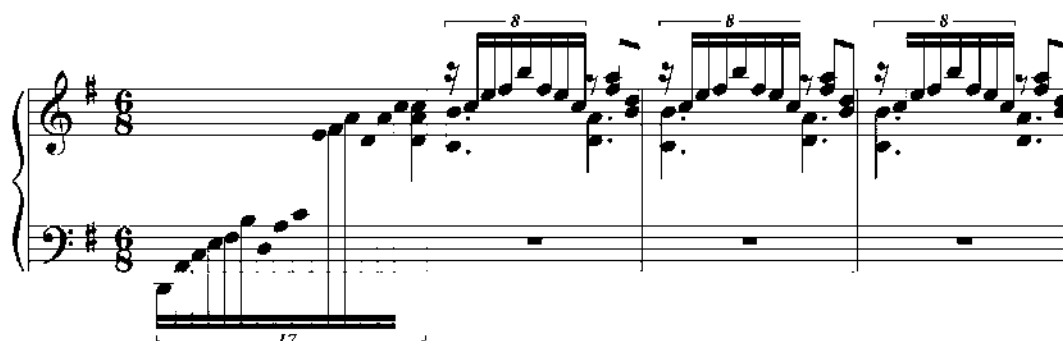
Ficha 60	Amanecer Flores en el lago
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 86-88
Instrumentación: No. de obra: 69	Piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Amanecer, Flores en el lago” para piano Una parte, 3 páginas, S/F, 22.5x31.5 cm Cuaderno cosido, bordes rotos, hojas amarillentas, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Primer movimiento de la Suite “Un día en el lago de Pátzcuaro”, en el manuscrito aparece entre paréntesis Mañana. La grabación de esta obra fue realizada por el Conservatorio de las Rosas y el Gobierno del Estado de Michoacán en un LP, interpretado por el pianista Rodolfo Ponce en 1986. Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

¹⁶¹ Kühn Clements, *Tratado de la forma musical...*, p. 233. Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música...*, p. 1469. Angles Higinio, Pena Joaquín, *Diccionario de la música labor...*, p. 2080.

Amanecer, Flores en el lago

Delfino Madrigal Gil



Ficha 61	Medio día En mi ichatura
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 70	Cuaderno 3 Páginas 104-107 Piano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Medio día, En mi ichatura” para piano 1 parte, 4 páginas, S/F, 22.8x30.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	El título está compuesto por palabra p’urhepecha Ichatura que significa canoa. Segundo movimiento de la Suite “Un día en el lago de Pátzcuaro”, en el manuscrito aparece entre paréntesis Mañana. La grabación de esta obra fue realizada por el Conservatorio de las Rosas y el Gobierno del Estado de Michoacán en un LP, interpretado por el pianista Rodolfo Ponce, en 1986. Obra transcrita por Rosa María Madrigal

Íncipit musical

Medio día. En mi icháruta

Barcarola

Delfino Madrigal Gil

Lento Cantabile



Ficha 62	Tarde Lluvia en el lago
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 71	Cuaderno 6 Páginas 89-91 Piano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Tarde, Lluvia en el lago” para piano 1 parte, 6 páginas, S/F, 22.5x31.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	Tercer movimiento de la Suite “Un día en el lago de Pátzcuaro”, en el manuscrito aparece entre paréntesis Mañana. La grabación de esta obra fue realizada por el Conservatorio de las Rosas y el Gobierno del Estado de Michoacán en un LP, interpretado por el pianista Rodolfo Ponce, en 1986. Obra transcrita por Rosa María Madrigal

Incipit musical

Tarde Lluvia en el lago

Dellino Madrigal Gil

Allegro Vivace

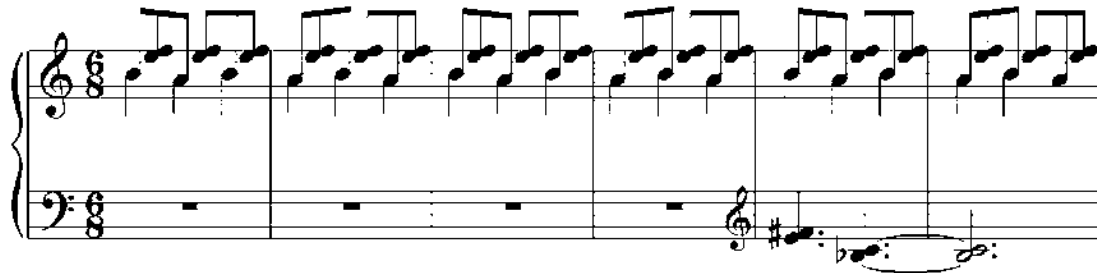


Ficha 63	Noche Diálogo de grillos y ranas
Información Caja 1 Instrumentación: No. de obra: 72	Cuaderno 6 Páginas 89-91 Piano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Noche, Diálogo de grillos y ranas” para piano 1 parte, 6 páginas, S/F, 23.5x31 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	Cuarto movimiento de la Suite “Un día en el lago de Pátzcuaro”, en el manuscrito aparece entre paréntesis Mañana. La grabación de esta obra fue realizada por el Conservatorio de las Rosas y el Gobierno del Estado de Michoacán en un LP, interpretado por el pianista Rodolfo Ponce, en 1986. Obra transcrita por Rosa María Madrigal

Íncipit musical

Noche, Dialogo de grillos y ranas

Delfino Madrigal Gil



“1er movimiento de sonata”

Ficha 64	1er movimiento de sonata
Información Caja	Cuaderno 7 Páginas 94-97
Instrumentación:	piano
Idioma:	Español
No. de obra: 73	
Descripción de la fuente	“1er movimiento de sonata” para piano
Material:	1 parte, 4 páginas, S/F, 23.5x31 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con lápiz
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

1er Movimiento de sonata

Delfino Madrigal Gil



Ficha 65	Adagio
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 102-104
Instrumentación: No. de obra: 74	piano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento:	“Adagio” para piano 1 pate, 3 páginas, 1947, 22.8x31.8 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, partes rotas pegadas con cinta, bordes rotos, tipografía a lápiz, en mal estado.
Original: Observaciones:	AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Incipit musical

Adagio

Delfino Madrigal Gil

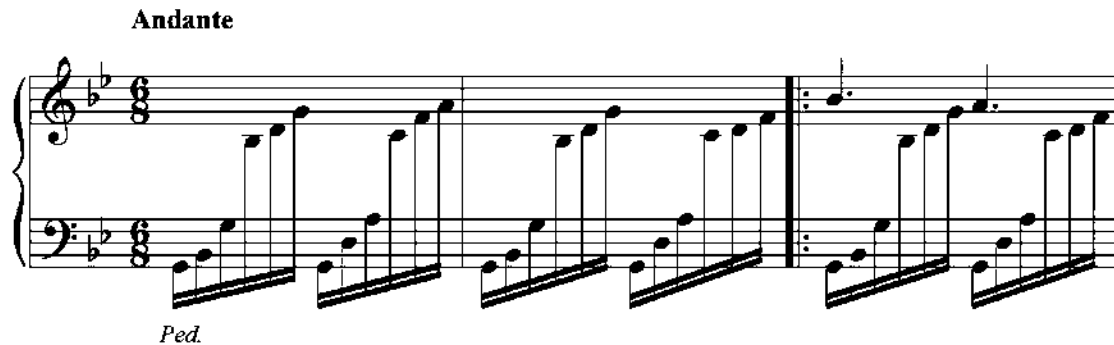


Ficha 66	Romanza Canción sin palabras
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 14-18
Instrumentación: No. de obra: 75	Piano
Descripción de la fuente	Romanza "Canción sin palabras" para piano
Material:	1 parte, 5 páginas, 1949, 22.8x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra.
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Romanza. Canción sin palabras

Delfino Madrigal Gil



Romanza

Es una forma musical que guarda parecido con el Preludio, ésta de tipo cantable y carácter diverso, suele ser de un solo tema de ritmo binario, ternario o tipo Sonata pianística, relativamente breve. En forma de Lied, su estructura trata de sugerir al oyente lo que significa el subtítulo que en ocasiones puede encabezar la pieza.¹⁶²

Ficha 67	Pequeño estudio
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 91-93
Instrumentación: No. de obra: 76	Piano
Descripción de la fuente	"Pequeño estudio" para órgano
Material:	1 parte, 3 páginas, 1949, 22.8x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, bordes rotos, hojas amarillentas, partes de la hoja pegadas con cinta, tipografía a lápiz tenue y borroso.
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

¹⁶² Llacer Pla Francisco, *Guía analítica de formas musicales...*, p. 113.

Pequeño estudio

Delfino Madrigal Gil

Adagio

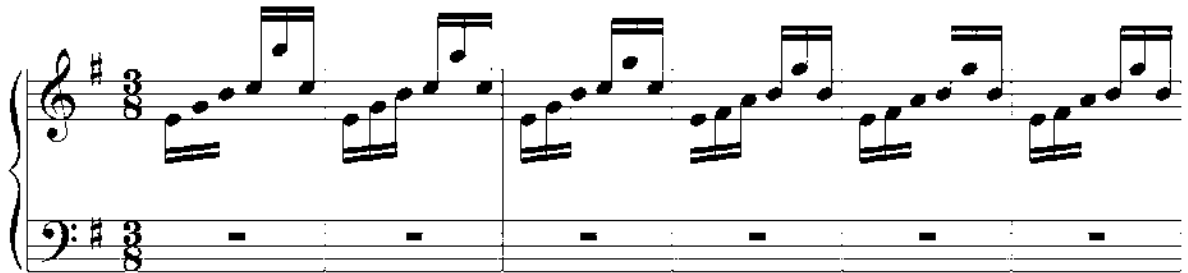


Ficha 68	Preludio Dúo de llanto
Información Caja 1	Cuaderno 7 Páginas 80-83
Instrumentación: No. de obra: 77	Piano
Descripción de la fuente	Preludio "Dúo de llanto" para piano
Material:	1 parte, 4 páginas, 1949, 23x31 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, topografía a lápiz calcado con tinta negra.
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

Duo de LLanto

Delfino Madrigal Gil



Preludio

La palabra hace referencia a algo que antecede, en música puede interpretarse como introducción musical. Es un género para instrumento solo, principalmente para teclado. Los preludios más antiguos fueron compuestos para órgano en el siglo XV, y comenzaron como pequeñas improvisaciones.¹⁶³

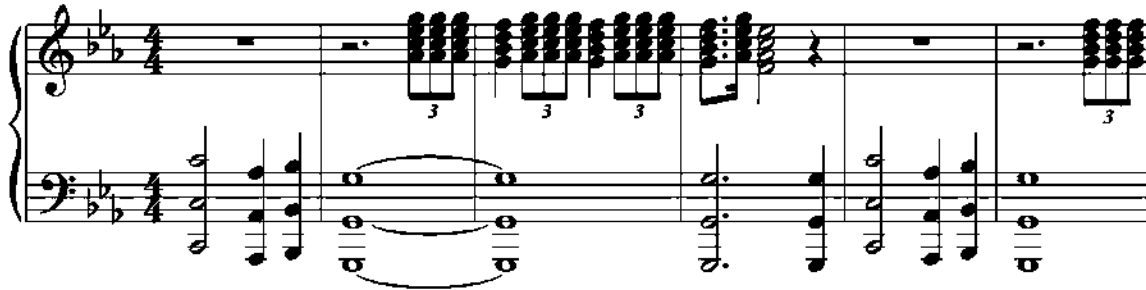
Ficha 69	Marcha fúnebre
Información Caja 1	Cuaderno 4 Páginas 84-87
Instrumentación: No. de obra: 78	Piano
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	“Marcha fúnebre” para piano 1 parte, 4 páginas, 1947, 22.3x31.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, topografía a lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	Obra que compuso en memoria de su hermano Arturo Madrigal quien falleció de manera repentina.

Íncipit musical

¹⁶³ Angles Higinio, Pena Joaquín, *Diccionario de la música labor...*, p. 1800. Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música...*, p. 1215.

Marcha fúnebre

Delfino Madrigal Gil



Ficha 70	Marcha de los patitos
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 81-84
Instrumentación: No. de obra: 79	Piano
Descripción de la fuente	"Marcha de los patitos" para piano
Material:	1 parte, 4 páginas, 1949, 22.8x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, hojas pegadas con cinta en algunas partes, topografía a lápiz
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Íncipit musical

Marcha de los patitos

Delfino Madrigal Gil



2.4 CANCIONES ROMÁNTICAS

La creatividad musical del maestro abarcó diversos géneros y formas musicales, uno de ellas son las canciones o *Lied*, que compuso a lo largo de su trayectoria artística. Entre ellas, encontramos un conjunto de doce canciones que el compositor denominó “románticas” con poemas de la autoría de Aurora Baqueriza y canciones sueltas, algunas del maestro, así como de familiares, amigos y una del poeta Pablo Neruda. Sumado a ello, se anexará una transcripción de los primeros compases, así como las letras y una breve nota de su autora, en el caso de los poemas de la señora Baqueriza para, de esta manera, posibilitar una futura interpretación.

Lo primero es discernir los conceptos apremiantes, de ahí surge la interrogante: ¿Qué es canción?, para responder a ello retomamos dos diccionarios especialistas en música. El primero de ellos señala: “Pieza musical generalmente breve a una o varias voces acompañada o sin acompañamiento religiosa o profana sus definiciones modernas suelen reducirla a una pieza profana para una sola voz”.¹⁶⁴ Por otro lado, [...] “la canción es una actividad vocal, sea de voz sola o coral, melódica o polifónica...”.¹⁶⁵

La canción ha sido a través del tiempo un género mediante el cual se pueden crear discursos sociales a través de sus letras, se considera que este género proviene de España, de la tradicional tonadilla de los siglos XVI, XVII y XVIII; tiene sus raíces en la Edad Media con los trovadores y los poemas de la Edad de Oro, luego se fusionó con el Romanticismo del siglo XIX y la música académica y de salón. A principios de siglo XX, sirvió para expresar no solo sentimientos de amor, sino también como expresión de identidad y, nacionalidad, como lo hizo Manuel M. Ponce quien a través de este género rescató las letras a través de la musicalización de las mismas. La canción mexicana ha jugado un papel cultural y literario en nuestro país; son poemas plasman la añoranza, la ensoñación y el dolor de la

¹⁶⁴ *Diccionario Akal/Grove de la Música*. Traducción de Joaquín Chamorro Mielke, 2000, p. 173.

¹⁶⁵ Alison Latham coordinadora, *Diccionario Enciclopédico de la Música*, Traducción Alejandro Pérez-Záes, Fondo de Cultura Económica, 2009, p. 273.

distancia personal o geográfica; son la recreación de sentimientos y escenas de la vida cotidiana.¹⁶⁶

Los temas que abordan las canciones del maestro Madrigal son: amor, anhelo, dolor, perdón, identidad, nacionalidad, patriotismo; añoranza por el presente, el pasado y el futuro. Algunas de las letras son de Aurora Baqueriza, las cuales son una muestra de las pasiones humanas, temas recurrentes en las canciones románticas de la segunda mitad del siglo XX, producto de las experiencias de la vida de la autora.

De acuerdo con la autoría de las letras de las canciones y la fecha en que fueron producidas, es que se ordenaron a continuación, comenzando por la serie de 12 canciones románticas con poemas de Aurora Baqueriza.

Es poca la información que se tiene sobre ella, sólo algunos datos que nos fueron proporcionados por el maestro Madrigal. Aurora Baqueriza, es originaria de la Ciudad de México, hija de Leonor Baqueriza religiosa de la orden de Santo Domingo, hermana fundadora de esta congregación en la Ciudad de México.¹⁶⁷ Aurora nació en un ambiente complicado, resultado de un abuso cometido a una jovencita de apenas 12 años. Su madre buscó darle la mejor educación, al alcanzar la mayoría de edad Aurora fue mandada a estudiar a Canadá donde realizó sus estudios profesionales en el área de la medicina, labor que desempeño hasta el último día de su vida.¹⁶⁸

En Canadá, llegó a hospedarse a un convento, en el que su madre Leonor le consiguió asilo. Sin embargo, al enterarse las hermanas encargadas de este convento que era hija de una religiosa, inmediatamente fue expulsada, pues dentro de las normas de las congregaciones no es bien vista esta situación. Aurora se quedó en la calle, tocando puertas, pues, estudiar fuera del país no resultaba fácil. En su andar en busca de hospedaje, llegó a una comunidad de personas de color, donde fue bien recibida y donde además conoció a la persona que fue el “amor de

¹⁶⁶ T. Mendoza Vicente, *La canción mexicana., Ensayo y clasificación ontológica*, CFE, México, 1982, pag. 11.

¹⁶⁷ Sobre Leonor Baqueriza, <https://dominicasddcnorteamerica.org/fundacin->

¹⁶⁸ Plática con la familia Madrigal en su casa de Erongarícuaro Michoacán.

su vida”. Esta relación no pudo concretarse, pues la familia del joven no lo permitió por su diferencia racial e ideológica.

Aurora volvió a México con la añoranza de aquella relación, así, nacieron las letras de esta serie de doce canciones románticas, describen el sentir de la autora ante lo antes descrito. En sus letras se configura la historia de un amor imposible, acompañado de las pinceladas musicales del maestro Madrigal.

Durante su estancia en la Ciudad de México el maestro Delfino quien se desempeñaba como profesor de música, conoció las letras. Como él por su apego a la música sacra tenía vínculos con diferentes congregaciones de religiosos y religiosas, entro en contacto con la congregación de las dominicas. De esa forma conoció a Leonor y Aurora Baqueriza, con las cuales mantuvo una fructífera amistad.

Ficha 71	Álbum de “Doce canciones románticas”
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 80-91	Obras sueltas Páginas 1-23 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Álbum de “Doce canciones románticas” para voz y piano 12 partes; Azules ojos, La luz de tu mirada, Juntos los dos, Estamos en paz, Partamos los dos, Tu jardín, Nada ya, Quiero ser todo en tu vida, mi amado, Tú sabes, Comprenderás que sufro, Por fin, páginas 23, 1962, 22.5x29 cm Folder naranja, hojas sueltas y amarillentas, topografía en lápiz, tinta negra y azul AFMU Autógrafo, texto original de Aurora Baqueriza
Notas:	Obras transcritas por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

La luz de tu mirada

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

S

Pno.

Cuan do cie rras tus

o jos _____ se ha ce de no no che _____ e clip san do se el sol

The musical score is written for Soprano and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a rest for four measures, followed by the lyrics 'Cuan do cie rras tus'. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with lyrics 'o jos _____ se ha ce de no no che _____ e clip san do se el sol' and includes a piano (p) dynamic marking.

Azules Ojos

CVPI

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

S

Son tus o jos a zu les dos be lli si mos la gos que el a zul de

Pno.

Juntos los dos

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

Paz en mis di as _ _ luz en las no ches

Estamos en paz

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

Hoy es ta mos en paz a ma da mi a

The musical score for 'Estamos en paz' is written for Soprano and Piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with four measures of whole rests, followed by a melodic line starting on G4. The lyrics 'Hoy es ta mos en paz a ma da mi a' are aligned with the notes. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand.

Partamos los dos

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

Par tamos pre su ro sos la vi da nos con

The musical score for 'Partamos los dos' is written for Soprano and Piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with four measures of whole rests, followed by a melodic line starting on G4. The lyrics 'Par tamos pre su ro sos la vi da nos con' are aligned with the notes. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand.

Tu jardín

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Quie ro de tu jar dín

Piano

S

ex tra er la ma gia de tus a ro mas___e se per fu me de flo___res

Pno.

Nada ya

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Na da te pi dōa mor_____so lo mi rar te

Piano

Mi amado

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

Yo tea do ro bien a ma do y so

Comprenderás que sufro

Música: Delfino Madrigal Gil
Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Piano

Comprenderás que

S

Pno.

su fro que su fro por que tea mo comprenderas que vi vo

Tú sabes

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Tú sa bes de mis an gus _ _ _

Piano

This musical score is for the song 'Tú sabes'. It is written for Soprano and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a rest for five measures, followed by the melody for 'Tú sa bes de mis an gus _ _ _'. The Piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter notes in the left hand.

Quiero ser todo en tu vida

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Cuan do a ca be la _ _ _ _ _

Piano

This musical score is for the song 'Quiero ser todo en tu vida'. It is written for Soprano and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a rest for five measures, followed by the melody for 'Cuan do a ca be la _ _ _ _ _'. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter notes in the left hand.

Por fin

Música: Delfino Madrigal Gil

Letra: Aurora Baqueriza

Soprano

Por fin en con tre el a

Piano

This musical score is for the song 'Por fin'. It is written for Soprano and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano part begins with a rest for five measures, followed by the melody for 'Por fin en con tre el a'. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of quarter notes in the left hand.

No fueron estas canciones las únicas denominadas como “románticas” musicalizadas por el maestro Delfino, además de estas encontramos canciones sueltas que abordan diferentes temas y que a continuación se anotan. Un tema recurrente en estas composiciones, fue lo nacional, la música tradicional, un ejemplo de ello es en canción “México hermoso” de Cecilia V. de Uribe, musicalizada por el maestro Madrigal. Esta obra nació del interés del coro que entonces dirigía el maestro Madrigal, para participar en un concurso de composición. Una de las primeras intérpretes de las canciones del maestro fue la afamada cantante María Luisa Rangel, quien, en un concierto realizado en el Teatro Ocampo de Morelia, interpretó 16 canciones, trece de ellas inéditas, incluso una de ellas con texto de la cantante, “Que me dicen tus ojos”. Al referirse a la canción “Por la orillita del río”, comenta lo siguiente: “este huapango lo llena a uno de nostalgia y de agridulce ucrónia: lo que pudo haber sido... y lo que debió ser”.¹⁶⁹

Una característica que podemos notar en la música del maestro es la utilización de ritmos y armonías tradicionales de la zona lacustre de Michoacán; siempre abogó por el rescate de ellos, logró configurar los sonidos de Michoacán en su estilo particular, aun cuando su énfasis era la música religiosa.

Entre su producción, podemos encontrar una variedad de canciones que, de acuerdo con la clasificación realizada por Vicente T. Mendoza, pueden ubicarse en sus diferentes apartados de acuerdo a la temática del texto. Sin embargo, podemos decir que son canciones románticas, ya que el maestro las identificó de esta manera. La inspiración de esta canción fue la diferencia espacial entre la gran urbe en la Ciudad de México y el impacto que le causó la deforestación y contaminación de la naturaleza al trasladarse a Morelia, luego de haber radicado en la Ciudad de México. Dos paisajes diferentes, el segundo aún más apreciado por el maestro por ser lugar de origen.

¹⁶⁹ Ascalon Rangel María Luisa, *Entrega inmediata*, livin color, México, 2004, pags. 282-283.

Ficha 72	Por la orillita del río
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 92	Obras sueltas o editadas Páginas Piano y voz Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Por la orillita del río" para coro de voces blancas y piano 1 parte, 2 páginas, 1947, 21.5x35.5 cm Hoja amarillenta doblada por la mitad AFMU Edición Ricordi
Notas:	Esta es una de las canciones que más significado tuvo para el maestro ya que la compuso a su esposa María Juvencia Uribe de Tremontels, durante su noviazgo.

Incipit musical

A la orilla del río

Huapango

Delfino Madrigal Gil



Ficha 73	Canción medieval o Ven amor
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 93	Cuaderno 16 Páginas 4-5 Voz y piano Español

Descripción de la fuente	"Canción medieval o ven amor" para una voz solista y piano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1963, 22.5x29 cm
Estado del documento:	Cuaderno engargolado, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta azul
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Esta canción cuenta con dos títulos: "Canción medieval" o "Ven amor" Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Ven amor

Música y letra: Delfino Madrigal Gil

Soprano

Quié roen con trar el a mor_ _ _ _ _ a ca ri

Piano

Ficha 74	Por el camino del viento
Información	
Caja 16	Cuaderno 2 Páginas 8-9
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 94	
Descripción de la fuente	Canción "Por el camino del viento" para una voz solista y piano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1963, 22.5x29 cm
Estado del documento:	Cuaderno engargolado, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta azul y lápiz
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Por el camino del viento

Delfino Madrigal Gil



Ficha 75	Letrilla triste
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 95	Cuaderno 16 Páginas 6 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Letrilla triste" para una voz solista y piano 1 parte, 2 páginas, 1, 21.5x28 cm Cuaderno engargolado, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Letrilla triste

Delfino Madrigal Gil



Ficha 76	Rosita campesina
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 96	Cuaderno 3 Páginas Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Por el camino del viento" para una voz solista y piano 1 parte, 2 páginas, 1963, 16.5x23.5 cm Hoja suelta en buen estado, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa maría Madrigal Uribe

Íncipit musical

Rosita campesina

Delfino Madrigal Gil



Ficha 77	¿Qué me dicen tus ojos?
Información Caja 1	Cuaderno 8 Páginas 81-82
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 97	
Descripción de la fuente	Canción "¿Qué me dicen tus ojos? Para una voz solista y piano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1968, 23x31 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta azul
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

¿Qué me dicen tus ojos?

Delfino Madrigal Gil



ficha 78	Silenciosamente
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 98	Cuaderno 6 Páginas 106-110 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Silenciosamente" para una voz solista y piano 1 parte, 5 páginas, 1946, 22.5x31.5 cm Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía a lápiz y texto en tinta negra. AFMU Autógrafo, letra original de Pablo Neruda
Notas:	Obra que fue realizada siendo aun estudiante de composición Transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Silenciosamente

Delfino Madrigal Gil



ficha 79	Ojos claros
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 68-70
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 99	
Descripción de la fuente	Canción "Ojos claros" para una voz solista y piano
Material:	1 parte, 3 páginas, 1947, 22.5x31.5 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra y lápiz
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Ojos Claros

Delfino Madrigal Gil



Ficha 80	Tu ausencia
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 100	Cuaderno 4 Páginas 59-62 órgano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Tu ausencia" para una voz solista y piano 1 parte, 4 páginas, 1948, 22.5x31.8 cm Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía a lápiz AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Tu ausencia

Delfino Madrigal Gil

Andante Cantabile

Hoy me quedé muy solo por tu ausencia

Ficha 81	Lunas
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 101	Cuaderno 16 Páginas 71-73 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Lunas" para una voz solista y piano 1 parte, 3 páginas, 1948, 22.2x28 cm Cuaderno con espiral, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

Lunas

Delfino Madrigal Gil



Ficha 82	México hermoso
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 102	Cuaderno 16 Páginas 2-3 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "México hermoso" para una voz solita y órgano 1 parte, 2 páginas, 1990, 21.2x28 cm Cuaderno con espiral, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe

Íncipit musical

México hermoso

Delfino Madrigal Gil
Letra Cecilia V. de Uribe



2.5 CANCIONES INFANTILES

Esta serie de canciones infantiles fueron creadas e inspiradas en sus hijos, por petición de las Hermanas del Verbo Encarnado quienes tenían a su cargo la administración y dirección del Colegio Anglo Español, donde el maestro impartió clases de música. A esa institución asistieron a clase sus hijos. De igual manera, esta creación también fue en agradecimiento por los apoyos brindados a la familia durante su estancia en la Ciudad de México.

Ficha 83	El palomar
Información Caja 2 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 103	Cuaderno 11 Páginas 94-95 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción “El palomar” para voz y piano 1 parte, 2 páginas, 1948, 20.8x 28 cm Cuaderno engargolado, sin pastas, tipografía en tinta negra AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

El palomar

Delfino Madrigal Gil

Introducción

Voice

Piano

Ficha 84	El nido
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 104	Cuaderno 5 Páginas 1 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "El nido" para voz y piano 1 parte, 1 página, 1956, 22.5x31.8 cm Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Incipit musical

El nido

Delfino Madrigal Gil



Ficha 85	El Arrollo
Información Caja 1	Cuaderno 5 Páginas 4
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 105	
Descripción de la fuente	Canción "El arroyo" para voz y piano
Material:	1 parte, 1 página, 1956, 22.5x31.8 cm
Estado del documento:	Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

El arroyo

Delfino Madrigal Gil

Voice: El a rro yo bonda do so que a las flo res a
 Piano: *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ficha 86	La primavera
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 106	Cuaderno 5 Páginas 3-4 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "La primavera" para voz y piano 1 parte, 2 páginas, 1956, 22.5x31.8 cm Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

La Primavera

Delfino Madrigal Gil

Voice: Hoy las go lon dri nas pla ti -can-do están es que pri ma
 Piano: ve - ra ha lle ga do ya

Ficha 87	Algunas gotas de agua
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 107	Cuaderno 5 Páginas 2-3 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "Algunas gotas de agua" para voz y piano 1 parte, 2 páginas, 1958, 22.8x31.8 cm Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

Algunas gotas de agua

Delfino Madrigal Gil

Voice

Al gu nas-gotas dea gua se fue ron a pa sear La ca sa dee sas

Piano

7

gotas cl mar

Pno.

Ficha 88	Las margaritas
Información	Cuaderno Páginas órgano Español
Caja	
Instrumentación:	
Idioma:	No se encontró 1962
No. de obra: 108	
Descripción de la fuente	
Material:	AFMU
Estado del documento:	
Original:	
Observaciones:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.
Notas:	

Incipit musical

Las margaritas

Delfino Madrigal Gil



Ficha 89	El Cazador
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 109	Cuaderno 5 Páginas 6-7 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "El palomar" para voz y piano 1 parte, 2 páginas, 1962, 22.5x31.8 cm Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

El cazador

Delfino Madrigal Gil

Voice: El ca za dor vie ne ahí
 Piano: hu ya mos to dos de aquí
 Pno.

Ficha 90	El lobo feroz
Información Caja 1 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 110	Cuaderno 5 Páginas 5 Voz y piano Español
Descripción de la fuente Material: Estado del documento: Original: Observaciones:	Canción "El lobo feroz" para voz y órgano 1 parte, 1 página, 1962, 22.5x31.8 cm Cuaderno descosido, papel amarillento y quebradizo, hojas sueltas, bordes rotos, tipografía a lápiz en mal estado AFMU Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Incipit musical

El lobo feroz

Delfino Madrigal Gil

Voice
 Soy el lo bo fe roz
 Piano
 6
 y se mi voz
 Pno.

Ficha 91	Los pollitos
Información Caja 1	Cuaderno 7 Páginas 111
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 111	
Descripción de la fuente	Canción "Los pollitos" para voz y órgano
Material:	1 parte, 1 página, 1963, 23x31 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	Obra transcrita por Rosa María Madrigal Uribe.

Íncipit musical

Los pollitos

Delfino Madrigal Gil

Music score for "Los pollitos" by Delfino Madrigal Gil. The score is written for Voice and Piano (Pno.).

Voice:

ven gan-mis po lli tos ven gan a co -mer es tas mi ga ji tas

Piano:

que yo les guar dé

The musical score is written in 2/4 time. The voice part consists of two lines of music. The first line contains the lyrics 'ven gan-mis po lli tos ven gan a co -mer es tas mi ga ji tas'. The second line contains the lyrics 'que yo les guar dé'. The piano accompaniment consists of two lines of music. The first line contains the lyrics 'que yo les guar dé'. The second line contains the lyrics 'que yo les guar dé'. The piano part features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

2.6 ARRULLOS

Es un canto suave con el cual se busca adormecer, tranquilizar y demostrar cariño a un infante por parte de la madre o el padre. Es el primer contacto musical y familiarización con el lenguaje. Su antecedente histórico se encuentra en las canciones primitivas que tenían como objetivo ahuyentar los malos espíritus y demonios, con el tiempo tomaron un carácter piadoso, pues la madre en sus letras pedía intercesión de los ángeles para un buen sueño infantil. Hay quienes la consideran como la primera manifestación musical de la humanidad.¹⁷⁰

Lo más importante es la emoción cantada y no tanto el texto, son una síntesis de afectos musicalizados que logran una conjunción con el ritmo, el cual está marcado por los latidos del corazón, que es el ritmo con el que se está familiarizado desde el vientre. Estos cantos tienen un valor práctico y utilitario de sentido mágico, además de fomentar y estimular el aprendizaje temprano de las emociones y el lenguaje. Presentan, además, una fuerte carga cultural.¹⁷¹

Los arrullos que a continuación se anotan fueron compuestos por el maestro para sus hijos, con los que siempre tuvo una fuerte conexión musical, por ser el lenguaje más escuchado en casa. El maestro siempre demostró un gran cariño por sus hijos desde temprana edad, interactuó de manera sentimental, lúdica y educativa con ellos, haciéndolos también parte de su trayectoria.

Ficha 92	Duerme mi niño
Información Caja 1	Cuaderno 4 Páginas 107-110
Instrumentación:	
Idioma:	
No. de obra: 112	

¹⁷⁰ Anna M. Fernández Poncela, *Canción de Cuna: Arrullo o desvelo*, Revista Anales de Antropología, volumen 39-II, UNAM, 2005, p. 191. www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/9971/pdf_462

¹⁷¹ *Canción de Cuna: Arrullo...*, p. 192.

Descripción de la fuente	Arrullo "Duerme mi niño" para voz solista y piano
Material:	1 parte, 4 páginas, 1947, 23.3x31.5 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra y lápiz de color tenue
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Duerme mi niño

Delfino Madrigal Gil

El reloj da los cuartos de hora da las horas 3-5-5 etc.

Ficha 93	Canción de cuna
Información Caja 1	Cuaderno 6 Páginas 79-80
Instrumentación:	Voz y piano
Idioma:	Español
No. de obra: 113	
Descripción de la fuente	Arrullo "Canción de cuna" para voz y piano
Material:	1 parte, 2 páginas, 1949, 22.5x31.5 cm
Estado del documento:	Cuaderno cosido, papel amarillento, bordes rotos, tipografía a lápiz y tinta azul
Original:	AFMU
Observaciones:	Autógrafo
Notas:	

Incipit musical

Canción de cuna

Delfino Madrigal Gil

Voice

Piano

A la Ru ru a la ru ru ru ru

2.7 LA RECONSTRUCCIÓN SONORA DE LOS ALREDEDORES DEL LAGO. OBRA ORQUESTAL: SUITE TARASCA PUEBLERINA

Dentro del concentrado musical del maestro Delfino podemos encontrar, además de su vasta obra de carácter sacro, algunas composiciones de otro tipo, como la *Suite Tarasca* para coro y orquesta, llamada así en un principio, aunque luego, tomó el nombre de *Suite Tarasca Pueblerina; lago de Pátzcuaro*, para gran orquesta de cámara y coro de voces blancas, versión que conocemos en la actualidad.

En un primer borrador de esta obra, encontramos la descripción y objetivo de la misma, que líneas adelante se describe. Desde pequeño el maestro Delfino tuvo contacto con la música tradicional de la zona lacustre de Michoacán, gracias a su papá y abuelo quienes formaron parte de alguna agrupación musical. Su padre fue trombonista en la Orquesta de Erongarícuaro, de la cual también formó parte Aurelio Silva, Crispín y Guadalupe Tinajero, el primero de ellos director y formador de la orquesta. En otro capítulo ya se hizo mención de la misma, así como de las largas horas que el maestro Madrigal pasaba escuchando los ensayos de dicha agrupación, acrecentando de gran manera el interés por tan noble arte. Es importante mencionar a estos personajes ya que en algunas de sus melodías forman parte de esta suite.

El maestro una vez que ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, tuvo contacto con las nuevas técnicas de composición de la época, para este entonces influidas de gran manera por el contexto político e ideológico de la primera mitad del siglo XX, emanados de la Revolución Mexicana. También hemos ya dicho que su maestro por excelencia y modelo a seguir fue Miguel Bernal Jiménez, quien también incorporó en su obra modos y ritmos de la música tradicional michoacana y la obra de Silvestre Revueltas. A propósito de ese último, recuérdese que utilizó sonidos michoacanos en sus composiciones, después de haber visitado en varias ocasiones la ciudad de Morelia y la zona lacustre de Pátzcuaro.

Las primeras notas de esta obra fueron compuestas en los primeros años de estudio musical, como lo podemos observar en las fechas anotadas en uno de sus cuadernos, que dentro de este trabajo de investigación identificamos como; cuaderno 1 que data de 1940,¹⁷² en el cual se encuentra, la pieza que lleva por nombre *Danza y canto de los inditos*, que dentro de la suite podemos ubicar como *Puácuaro*, compuesta por una danza y un canto. Obra a la que después le fue agregada una segunda danza quedando su disposición de la siguiente manera, danza I, canto y danza II.

A lo largo de la historia de la música encontramos casos en los cuales ya sea por los estragos del tiempo o por los diferentes cambios culturales y sociales de la humanidad se han perdido partituras de grandes maestros de la música, o encontrado en situaciones lamentables. Como ejemplo tenemos la obra de Johann Sebastián Bach, que fuera rescatada de las manos de un carnicero quien sin tener conocimiento del contenido del papel la utilizó para envolver carne. Podemos referir diversidad de historias de pérdida o rescate de valiosas partituras, como lo es también el caso de la Suite que en este apartado describimos.

El maestro Delfino, una vez que regresó de la Ciudad de México, radicó por algún tiempo en Morelia. Sin embargo, no conforme con el ritmo de vida que llevaba, decidió regresar a su pueblo natal, Erongarícuaro. Desde éste, a pesar de la distancia que le representaba, siguió ejerciendo su profesión. Su pueblo fue el lugar preferido por eso algunos de sus deberes de trabajo los desempeñaba los fines de semana ya fuese en la ciudad de Morelia o fuera del estado; cumplía compromisos en sitios como Celaya, mientras tanto su familia le esperaba en casa.

En una de esas ocasiones, al regresar a casa, después de una larga jornada de trabajo, encontró su hogar envuelto una escena que no se hubiera imaginado y que puso en peligro la vida de su esposa Juvencia, su casa por un accidente había sido dañada por el fuego, y con ella varias de sus obras, entre las cuales se encontraba

¹⁷² Cuaderno 1, AFMU.

la *Suite tarasca* en su primera versión. La pérdida fue importante, pues era una de las composiciones de gran relevancia en su trayectoria.

Tiempo después, tras haberse recuperado de una complicación de salud, su hija, Rosa María lo impulsó a volver a escribir la obra. Después de varios días de insistencia, logró convencerle y de nueva cuenta la obra tomó vida. Sin tener nota de todas las obras se dio a la tarea de re escribir la suite, pero ahora como una obra de mayor formato; de estar compuesta por 19 piezas, pasó a serlo de 33, todas con los nombres de los pueblos aledaños al lago de Pátzcuaro. Para esta edición, ideó una nueva forma de trabajo, consistente en recorrer junto a su familia uno a uno los pueblos que conforman la obra, para hacer un registro sonoro y visual.

Buscó registrar en notas musicales el sonido del ambiente del pueblo y la imagen del cómo hasta ese momento se veía.¹⁷³ Otro elemento que le fue de gran ayuda fueron las partituras de algunos de los músicos tradicionales importantes de esta zona, como: Nicolás Juárez, Crispín y Guadalupe Tinajero y Aurelio Silva, a quienes conoció en la orquesta de Erongarícuaro, porque formaron parte de ella o por la interpretación que realizaron de la música compuesta por estos importantes músicos; de tomó melodías de algunas de sus composiciones y las orquestó, integrando los elementos recopilados en las visitas a estos pueblos. Es importante mencionar que entre el acervo que se perdió en el incendio también se encontraba una parte del archivo musical de la orquesta de Erongarícuaro; se hallaba música de los personajes antes mencionados, principalmente de Crispín Tinajero, director de la orquesta.

Fue de esta manera que nació nuevamente la Suite, que ahora conocemos como *Suite tarasca pueblerina: lago de Pátzcuaro*, de la que más adelante veremos su composición. Como ya mencionamos en líneas anteriores, la obra apareció por primera vez con el nombre *Suite tarasca* conformada por solo 5 pueblos, que el maestro reconoce como “los más conocidos de mi infancia...”, más tarde se incrementó a 19. De esta versión, tenemos información gracias a un documento

¹⁷³ Proyecto de rescate, INAH, se hace grabación de un disco de la música recuperada de los pueblos.

redactado por el maestro Madrigal con la finalidad de postular su obra para la obtención de una beca otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, para la cual concursó en dos ocasiones, proyecto en el cual quedó implícito la descripción y composición de la obra. La probabilidad de ser receptor de esta beca fue menor debido a la estrechez presupuestal de ese cómo se puede leer en la carta de recepción del proyecto:

En virtud de haber recibido su expediente el día 23 de junio y quedar dentro del periodo de recepción de solicitudes, su documentación ha quedado registrada en la convocatoria para ejecutantes en el área de música.

Debido al número limitado de becas y a la altísima demanda, muchos proyectos de indudable calidad no serán beneficiados en esta ocasión, por lo que, de no resultar favorecido, lo invito a presentar su solicitud en futuras convocatorias que emita el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.¹⁷⁴

Por segunda ocasión la obra del maestro no se vio beneficiada. No obstante, el maestro no se dio por vencido y ya fuera por este medio o por otro, intentaría dar a conocer su obra con el objetivo rescatar la música tradicional del estado. En relación a esa obra, se contactó con dos de los directores que han ocupado la Orquesta Sinfónica de Michoacán proponiendo se interpretara, pero no tuvo éxito; la propuesta no fue atendida.

Objetivo y descripción de la obra

En la descripción que se hace a continuación, podemos ver la esencia misma de la obra, ya que las letras que en ella se leen fueron escritas por el creador. Esta versión fue la presentada en la convocatoria para la obtención de la beca promovida por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. La descripción se organiza en diferentes apartados, los cuales nos muestran el origen primigenio de esta creación, así como

¹⁷⁴ Carta de recepción de la obra del maestro Madrigal enviada por el FONCA el 15 de julio de 1992 FONCA, AFMG.

la estructura que la conforma. Si bien es cierto, esta suite en contenido es un tanto extensa, atendiendo a los modelos ya establecidos en la historia de la música.

Datos generales de la composición

En esta parte, el maestro nos aclara los datos de la obra en general: la estructura, atendiendo a que sigue un discurso en la forma de interpretación; el estilo musical, para esta investigación este dato fue el que nos permitió conocer de mejor manera las tendencias y preferencias estilísticas del maestro Madrigal, nos permitió verlo más allá de la música religiosa y facilitó su ubicación desde otro contexto histórico musical; Fuente musical, aspecto importante ya que la música que en este proyecto se desarrolló no solo tuvo la intención de difusión si no que de rescate de la tradición musical de la zona p'urhepecha de Michoacán. Adjunto a este proyecto aparece un mapa de la zona lacustre de Michoacán elaborado por Delfino Madrigal Uribe, quien además fue geólogo. Este mapa nos permite seguir el sentido de manecillas de reloj en que se interpretó la obra: A continuación, el maestro desarrolla cada uno de los puntos requeridos por el FONCA:

- a) Título: Suite pueblerina: Lago de Pátzcuaro
- b) estructura musical: Suite para coro y orquesta de cuerdas compuesta de 19 pequeñas piezas a manera de un mosaico musical, identificando con cada una de ellas una población ribereña o isla, dentro de un recorrido geográfico alrededor del lago de Pátzcuaro.
Respetando los movimientos típicos de una suite (introducción, pequeñas piezas) las pequeñas piezas oscilaran paulatinamente en sus matices por grupos, alternando en unas el coro y la orquesta o conjuntamente en otras
- c) Fuente musical: Canciones y sonos purépechas de los hermanos Tinajero (selección), aunque la mayor parte de las piezas serán composiciones personales hechas en el más auténtico y puro estilo de los sonos purépechas.
- d) Estilo musical: Folklórico-nacionalista, estructurado en base a armonías tonales.
- e) tiempo de la elaboración propuesto: 12 meses a partir de la captación.

Justificación de la obra.

El objetivo de la obra es el presentar, mediante la selección de los más hermosos sones el espíritu genuino del folklore purépecha, con el que me siento identificado plenamente. Considero que no se ha realizado todavía ninguna obra importante en el repertorio clásico que lleve a cabo el rescate de las tradiciones musicales purépechas, si bien se han tomado algunos temas de autores autóctonos como Nicolás Juárez en obras del Mtro. Silvestre Revueltas o el maestro Miguel Bernal Jiménez.

La obra tampoco pretende reproducir directamente las melodías de los sones, sino enriquecerlos armónicamente con acompañamientos que hagan destacar y complementar el espíritu musical original. Dado que los movimientos de cada canción o son tienden a ser diferentes, me propongo elaborar composiciones que complementen estos movimientos dentro de la estructura general de la suite.

Sé perfectamente que el estilo de moda en general gira alrededor de obras de carácter dodecafónico; sin embargo, yo creo que en nuestra historia musical han hecho falta estilos del tipo del neoimpresionismo nacionalista, del que soy partidario. En el disco que les presento como parte de mi currículum aparecen obras en las que he pretendido reproducir algunos estilos clásicos e impresionistas, un tanto como ejercicios de composición elaborados en mi juventud; no obstante, me identifico por completo con la pieza “en mi canoa” (en mi) que viene siendo una pequeña muestra del tipo de obra que me propongo realizar y donde se enriquece a las melodías purépechas originales con armonías y acompañamientos de modulaciones tonales.

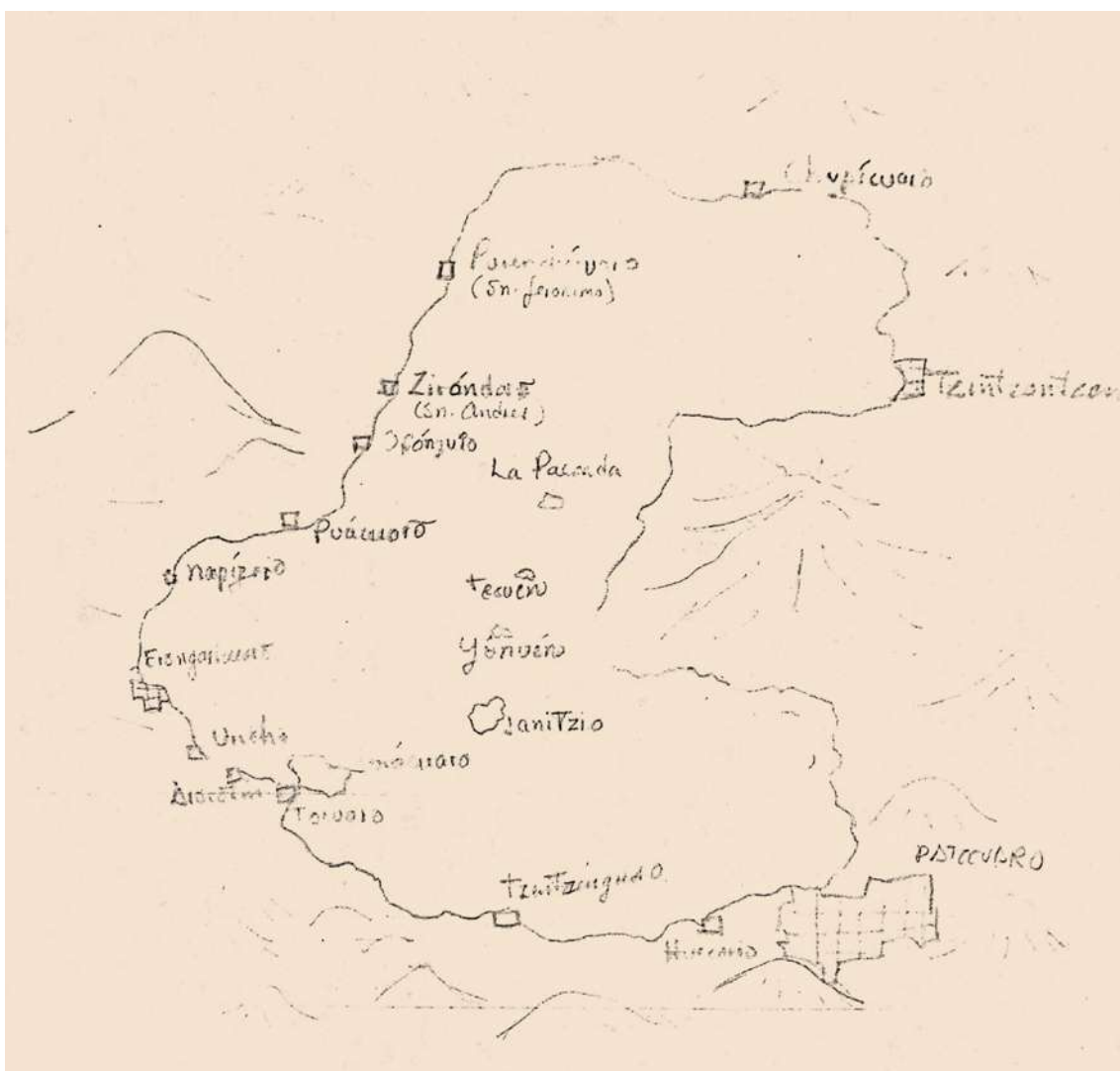
Creo finalmente; en particular que se requieren de obras de este tipo para caracterizar las regiones musicales de nuestro país y darlas a conocer en el medio clásico internacional como forma de la identidad nacional.

3.- Estructura básica de la obra.

Cada pieza musical lleva el nombre de un pueblo purépecha típico del lago de Pátzcuaro haciendo un recorrido a partir de Pátzcuaro en sentido directo con las manecillas del reloj, tal y como se indica en el mapa anexo. Claro que las poblaciones ribereñas son más de las que yo registro (en total 28), de tal modo que solo se reseñan las más significativas, a saber: Pátzcuaro, Huecorio, Tzentzénquaro, Tócuaro, Jarácuaro, Arócutin, Uricho, Chupicuaro, Napízaro, Puácuaro, Oponguío, Ziróndaro, Purenchécuaro, Tzintzuntzan, Pacanda, Yunuén, Tecuán y Janitzio.

Aunque el número de piezas parece excesivo, estos no rebasan en su mayoría los cinco minutos. La diferencia entre el son orquestado y arreglo orquestal, es que junto con la mayoría de las canciones los arreglos son composiciones personales.

Tal y como es clásico en una suite, los movimientos de las canciones cambian de alegres a romanzas y de romanzas a pequeñas danzas, para terminar y empezar de nuevo con mayor solemnidad y serenidad.¹⁷⁵



Mapa realizado por Delfino Madrigal Uribe, AFMU.

¹⁷⁵ Proyecto, AFMU, pp. 1-2.

A continuación, anotamos en un cuadro las piezas que conforman esta obra en sus últimas versiones, en este podemos ver qué partes fueron agregadas y cómo es que cambió su orden.

Tabla 9. Suite Tarasca Pueblerina					
Núm.	Nombre de la obra <i>Suite tarasca</i> 1 versión	Instrumentación	Núm.	Nombre de la obra <i>Suite tarasca pueblerina: Lago de Pátzcuaro</i> 2 versión	Instrumentación
1	Pátzcuaro	Introducción de orquesta	1	Pátzcuaro	Orquesta
2	Huecorio	Canción coro, voces mixtas	2	Huecorio	Orquesta
			3	Urandén	Orquesta
3	Tzentzenguaro	Orquesta	4	Tzentzenguaro	Orquesta
			5	Santa Ana Chapitiro	Orquesta
			6	San Pedrito Pareo	Orquesta
			7	San Bartolo Pareo	Orquesta
4	Tócuaro	Coro voces femeninas	8	Tócuaro	Orquesta
5	Jarácuaro	Coro y orquesta	9	Jarácuaro	Orquesta
6	Arócutin	Son orquestado	10	Arócutin Juia nintani	Coro y orquesta
7	Uricho	Canción voces femeninas	11	Uricho	Orquesta
8	Erongarícuaro	Coro y orquesta	12	Erongarícuaro	Coro a capella
9	Napízaro	Son orquestado	13	Napízaro	Coro y Orquesta
10	Puácuaro	Canción voces mixtas	14	Puácuaro, canto y danza de los inditos	Coro y orquesta
11	Oponguío	Arreglo orquestado	15	Oponguío	Orquesta

12	Ziróndaro	Coro y orquesta	16	San Andrés Tziróndaro	Orquesta
13	Purenchécuaro	Son orquestado	17	San Jerónimo Purenchécuaro	Orquesta
14	Chupícuaro	Arreglo orquestal	18	Chupícuaro	Orquesta
			19	Santa Fe	Orquesta
			20	Tata Vasco de Quiroga (Cocupao)	Orquesta
			21	Patambicho	Orquesta
15	Tzintzuntzan	Coro y orquesta	22	Tzintzuntzan	Orquesta
			23	Ichupio	Orquesta
			24	Tarerio	Orquesta
			25	Ucazanaztacua	Orquesta
			26	Cucuchucho	Orquesta
			27	Ihuatzio	Orquesta
			28	Ihuatzio	Orquesta
			29	Tzurumútaró	Orquesta
16	Pacánda	Coro voces femeninas y orquesta	30	Pacánda El indito	Coro y orquesta
17	Yunuén	Arreglo orquestal	31	Yunuén La huerecita Pirekua	Coro y orquesta
18	Tecuén	Canción voces mixtas	32	Tecuenan	Orquesta
19	Janitzio	Gran final coro y orquesta	33	Janitzio	Orquesta

Fuente: Elaboración propia de María Guadalupe Ramírez Rodríguez

Uno de los motivos que impulsaron al maestro a realizar esta obra, fue el gran cariño que tuvo siempre por esta zona, sentimiento que podemos leer escuchar y en los pentagramas que la componen, en especial la pieza que lleva por nombre Erongarícuaro, su lugar de espera, pueblo que bien describe en imágenes sonoras con la musicalización de las siguientes líneas, impregnadas de gran emotividad:

Las olas llegan hasta la orilla
y Erongarícuaro bañado por la luna
contempla los luceros suavemente.

En esta pieza logra recrear a través de los sonidos, la imagen de una ola que encalla en las orillas del lago. Es importante mencionar que la casa del maestro estuvo ubicada en las orillas del lago de Pátzcuaro, que incluso llegó a ocupar una parte del terreno que conformó su propiedad. Su casa estaba ubicada en la parte alta del terreno, de donde hasta los últimos días de su vida pudo ver, el paisaje que le ofrecía el espejo plateado del lago de Pátzcuaro. Es por esto que adquiere un carácter más personal.



Vista del Lago de Pátzcuaro, AFMU.

Ficha 104	Suite tarasca pueblerina
Información Caja 3 Instrumentación: Idioma: No. de obra: 100	Obras sueltas/ editadas Páginas 1-60 Orquesta de cámara Español
Descripción de la fuente Material:	Suite "Tarasca pueblerina" para orquesta y coro 32 partes: Huecorio, Urandén, Tzentzenguaro, Santa Ana Chapitiro, San Pedrito Pareo, San Bartolo Pareo, Tócuaro, Jarácuaro, Arócutin, Juia nintani, Uricho, Erongarícuaro, Napíزارo, Puácuaro, canto y danza de los inditos, Oponguio, San Andrés Tziróndaro, San Jerónimo Purenchécuaro,

Estado del documento: Original: Observaciones:	Chupícuaro, Santa Fe, Tata Vasco de Quiroga, Patambicho, TzinTzunTzan, Ichupio, Tarerio, Ucazanaztacua, Cucuchucho, Ihuatzio, Ihuatzio, Tzurumútaró, Pacánda, El indito, Yunuén, La huerecita, Pirekua, Tecuenan, Janitzio. 60 páginas, 1946-, 21.6x 27.94 cm Hojas sueltas dentro de un folder color amarillo, en buen estado. AFMU Transcripción
Notas:	Obra transcrita y editada por Rosa María Madrigal Uribe Cuenta con Particellas para cada instrumento, y uno de la obra general. Los manuscritos de la obra se encuentran dispersos en los diferentes cuadernos del maestro Madrigal, de los cuales solo pudimos localizar 26 de los 33, es posible que mediante una revisión rigurosa el material que hay en el archivo se logre localizar en su totalidad, hay algunas obras que no cuentan con nombre propio, hace falta una revisión exhaustiva, así como también la conservación de los documentos, en general.

Íncipit musical

Erongarícuaro

Delfino Madrigal Gil



CONCLUSIONES

El estudio de la música sagrada en México en el siglo XX ha sido poco valorado dentro de la literatura histórica de nuestro país, solo en algunas obras aparecen referencias alusivas a este tema. Algunos trabajos nos dejan ver ciertos elementos alusivos este género, son aquellos que se han realizado sobre personajes que pertenecieron a este género aparecidos en revistas de la época. Los datos bibliográficos los encontramos de forma dispersa en publicaciones alusivas al tema de la música sagrada en México.

Por medio de esta investigación, buscamos identificar la obra, vida y trayectoria de Delfino Madrigal Gil, así como clarificar cómo se desarrolló este género. El maestro Delfino fue egresado de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, escuela que tuvo gran importancia en los primeros 80 años del siglo pasado. El objetivo de estudiar la obra de un personaje inmerso en este mundo de la música y la religión, fue conocer cómo fue su desarrollo, el lugar en el cual de desempeño y, para de esta manera, tener una idea más clara de la situación por la cual atravesó este género; lo hacemos a través de su trayectoria, artística tomando en cuenta todas las actividades realizadas por el maestro Madrigal.

La música sagrada en México en el siglo XX se desarrolló entre altas y baja ocasionados por los conflictos políticos entre el Estado y la Iglesia, que dieron como resultado el movimiento cristero y los artículos de tono anticlerical aparecidos en la Constitución de 1917. Estos modificaron el sentido de este género, ya que dentro de la creación de un nuevo país no cabía la idea de un tema religioso, pues parecía significar retroceso. Sin embargo, al ser México resultado de una conquista no solo material sino espiritual, se mantuvo desde la Colonia la adhesión a la religión, aun con ciertos sincretismos y adaptaciones de las prácticas indígenas. Esta inmersión en la religiosidad perduró pese a los conflictos suscitados durante la primera mitad del siglo XX, prueba de ello lo encontramos en las anécdotas de vida contadas por el maestro. En su caso, una forma de defender la religión durante el movimiento cristero fue a través de la música.

Los autores de la música sagrada buscaron, al igual que los músicos modernos, incluir dentro de sus composiciones las nuevas formas y estéticas del momento. A su manera el nacionalismo no solo fue político sino también sagrado, aunque no con las características de las grandes obras sinfónicas de Chávez o Revueltas. El nacionalismo religioso estuvo más enfocado a la tradición de lo sagrado y la música en el ambiente cotidiano del país, como lo podemos ver en el caso de la obra de los diferentes egresados de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, como lo es caso de nuestro personaje supo cohesionar los ritmos tradicionales de la zona lacustre de Michoacán con las formas gregorianas y la modernidad, entendida desde su perspectiva.

La trayectoria artística del maestro Madrigal nos permitió comprender a través de sus obras la riqueza musical de Michoacán; es el resultado de todo lo aprendido desde sus primeros pasos musicales en su estado, hasta la culminación de sus estudios y trayectoria laboral. Durante todos esos años el maestro se entregó a la música, su tiempo lo dedicó totalmente a este arte ya fuera con la creación de nuevas melodías o con la interpretación de los grandes compositores del repertorio pianístico y organístico de la historia de la música. Todo esto forjó un estilo propio o y delineó sus pasos dentro de la tradición y la modernidad dentro del ámbito político, eclesiástico y musical. Su trayectoria nos muestra sus obras, pero también un panorama musical inmerso en lo tradicional y lo clásico, como lo fueron las orquestas de música tradicional creadas en diferentes poblaciones de Michoacán a finales del siglo XIX.

La música del maestro incluye grandes cuadros sonoros que nos remiten a la tradición y paisajes de los lugares que habitó; son una muestra de creatividad, que dio como resultado un nuevo panorama musical al cual el maestro denominó “neoimpresionismo nacionalista” un término un tanto ambicioso pero que nos permite reconocer un impresionismo con una perspectiva de paisajes tradicionales, con formas musicales europeas ya establecidas. Un ejemplo de esto lo podemos identificar en su suite para piano “Un día en el lago de Pátzcuaro”, obra que refleja a manera de cuadros musicales las diferentes sensaciones de una mañana o una

tarde de lluvia, así como el cantar de los grillos al anochecer; el movimiento de las olas que golpean una canoa o que encallan a las orillas del lago.

El maestro con su música nos transmite diversas sensaciones, escenas cotidianas de la vida, recurriendo al ámbito sagrado. Dentro de sus obras podemos identificar diferentes sensaciones que las acompañan. Por lo anterior considero que estudiar la historia de los músicos nos permite ver más allá de las notas; al conjuntar ambas cosas logramos recrear diferentes escenas, tanto de su historia personal como de su contexto histórico.

Nuestro principal instrumento para la elaboración de esta investigación fueron los documentos que encontramos en el archivo personal del maestro Delfino y que nos fueron facilitados por la familia Madrigal Uribe. A lo largo de nuestro trabajo fuimos armando el gran rompecabezas que teníamos en frente, pues cada papel era fundamental para nuestra reconstrucción. El archivo en un primer momento lo encontramos ordenado a la manera del maestro, libros, partituras y demás documentos sobre diversos espacios que conformaban su estudio, el trabajo lo comenzamos con una separación del material, para después enfocarnos principalmente en el orden y catalogación de las partituras y cuadernos de trabajo.

Para tener una idea general del material realizamos un listado general en el cual designamos un número a cada una de las obras, para así tener un control de lo que entonces encontramos que seguramente con el tiempo se modificara. El haber realizado este trabajo de orden y clasificación de nuestro personaje nos fue de gran ayuda ya que fue de esta manera que fuimos reconstruyendo su historia. Descubriendo hechos y aportaciones para la cultura de nuestro estado, y que poco han sido reconocidas. En este caso, los documentos nos llevaron a ver más allá de la tinta y los pentagramas; las partituras al igual que otro documental escrito nos devela información valiosa para cualquier investigación relacionada con un aspecto musical.

La revisión del archivo nos llevó a ubicar de mejor manera al maestro Delfino Madrigal y el entorno en el cual creció y desarrolló. Esto nos dejó no solo ver la vida de un personaje, sino que a partir de esto fuimos hilando información nueva acerca

de otros personajes que formaron parte de su historia ya fuera directa o indirectamente. En este sentido, la creación de las orquestas tradicionales o la aportación cultural de diversos artistas importantes dentro de Erongarícuaro, nos abrieron puertas a posibles temas de investigación que aún no han sido explorados en su totalidad, al igual que el tema de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y la música sagrada en México.

Reunir y clasificar el archivo y obra de nuestro personaje, posibilita futuros trabajos acerca de otros personajes contemporáneos al nuestro, pretendemos que el nuestro sea un ejemplo e impulso para realizar un trabajo de rescate histórico y musical que nos permita reconstruir la historia de la música sagrada en nuestro estado. La conjunción de todo este archivo nos llevó a conocer de manera integral los intereses, gustos, prioridades, influencias e intereses personales como músico y promotor de la cultura musical y organística de Michoacán. Ubicamos y conocimos nuevos personajes que formaron parte de la historia de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia y quienes al igual que el maestro Madrigal dejaron un gran legado histórico y musical, como son los casos de Bonifacio Rojas, Alfonso Vega Núñez, Jesús Carreño, Felipe Ledesma, Francisco Madrigal, Luis Berber, entre otros contemporáneos al maestro Delfino Madrigal.

Todos estos personajes fueron difusores de la música sagrada, cada uno de ellos al igual que muchos otros de los egresados de la Escuela de Música Sacra tomaron rumbos diferentes y continuaron con la evangelización musical iniciada por Miguel Bernal Jiménez y el padre José María Villaseñor, fundador de esta institución. La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, fue una institución que no solo alcanzó trascendencia por la música, sino que también por su labor en la educación y la religión, la unión de estas tres disciplinas dio sustento y estructura a la escuela. Lo cual se reflejó en la importancia que alcanzó con los años en diferentes partes de la república a donde llegaron sus discípulos quienes se encargaron de transmitir el legado musical, cultural y espiritual aprendido en aquellas paredes de cantera rosa en la ciudad de Morelia. La escuela logró persistir a pesar de los diversos trastornos políticos y culturales, para después irse

transformando poco a poco en una institución olvidada en las historias de la música michoacana.

Nuestro trabajo pretende ser una herramienta de consulta para futuros investigadores o interesados en la obra musical del maestro Delfino Madrigal Gil. Nuestro listado será de gran ayuda para la localización de las obras, de igual manera será una evidencia de lo que encontramos en un primer momento, pues puede ser que por diversos motivos estas obras puedan perderse. Así como también entender nuestra cultura a partir de otra perspectiva, no solo política sino, espiritual y musical.



Delfino Madrigal Gil en su estudio, Erongarícuaro Michoacán.

APÉNDICE I

Para la elaboración de este cuadro se tomó en cuenta un listado hecho antes por el maestro Madrigal y su hija Rosa María Madrigal. Lo realizaron con motivo del premio al mérito artístico Eréndira, condecoración que le fue otorgada en el 2011. El listado se agregó como evidencia de la producción musical al currículum del maestro. Para su elaboración el maestro no recurrió a sus cuadernos, solamente agregó a este listado las obras que a consideración propia son importantes dentro de su trayectoria, es por esto que al momento de buscar en el archivo las piezas, algunas no se localizaron en su versión manuscrita.

Lo primero que se hizo al elaborar este cuadro, fue ordenar las obras por fecha de creación en cada uno de los apartados y se respetaron en su versión original. A esta información se le agregó la tonalidad, su dotación musical, año, número de cuaderno, caja de resguardo medidas, idioma, ya que algunas obras se encuentran en latín, y por último el estado actual del documento.

Nuestra finalidad fue forjar una idea solida de acción, para realizar un plan que nos permita un debido rescate de la obra. Se decidió utilizar este listado como un ejercicio para experimentar una posibilidad de cómo trabajar este tipo de archivos, importantes en su rescátate, por su valor artístico e histórico. La obra del maestro Madrigal es más extensa que este listado, no obstante, se decidió utilizar este, por el valor que les dio el mismo maestro a las obras que aquí se contienen. Toda la información de este cuadro fue tomada del Archivo de la Familia Madrigal Uribe.

LISTADO DE OBRA MUSICAL REALIZADA POR EL MAESTRO DELFINO MADRIGAL GIL Y ROSA Ma. MADRIGAL URIBE MÚSICA SACRA								
NO.	OBRA	TONALIDAD	DOTACIÓN INSTRUMENTA L	AÑO	CUADERNO/ CAJA/PAG	MEDIDAS	IDIOMA	EDO. DEL DOC
MISAS								
1	Misa de difuntos en honor al maestro Miguel Bernal Jiménez	Rem	3 voces iguales Órgano	1958	Cuaderno 7 Caja 1 Pág. 50-79	31x23 cm	Latín	Cuaderno cosido, Hojas amarillentas Texto a lápiz, borroso Templo de San Pedro 1958
2	Misa a Santo Dominguito, Partes variables	Sim	Coro y órgano	1963	Cuaderno 16 Caja 2 Pág.	20x27 cm	Español	
3	Misa litúrgica Misa en estilo gregoriano	Sistema Modal	Coro y órgano	1964	Caja 3 Págs. 1-16	20x27cm	Español	LP, MUSART
4	Misa San Felipe de Jesús Partes variables	SolM	Coro y órgano	1964	Caja 3 Música editada	20x27 cm	Español	Original perdido en incendio. La información se tomó de la versión editada Cuaderno engrapado en buen estado
5	Misa mexicana Incompleta	Mim	Coro y mariachi	1965	Cuaderno 9 Caja 1 Págs. 10-20	22.5x31 cm	Español	LP, MUSART Cuaderno cosido en buen estado

6	Misa a San Rafael Guízar y Valencia Partes variables	Rem	Coro y órgano	1965	Caja 3 obras editadas	22x29 cm	Español	Versión original perdida en incendio, queda versión transcrita por RMMU, hojas sueltas en buen estado
7	Misa en honor a la Virgen de Guadalupe	Solm	Tres voces iguales y órgano	1968	Cuaderno 8 Caja 1 Pág. 38-61	32.2x22.5 cm	Español	Escrita con tinta azul En honor a Lucila, su hija, quien falleció en 1968
8	Misa a Santa Cecilia	DoM	Alientos de metal trompeta, corno y tuba	1969	Obras sueltas Caja 3 Págs. 1-15	32.2x22.5 cm	Español	Música editada
9	Misa Ferial	Lam	Coro y órgano	1973	Cuaderno 11 Caja 2 Versión editada	28x21.5 cm	Español	Cuaderno engrapado en buen estado
10	Misa de difuntos, popular en español Partes variables	Rem	Voz y órgano	1975	Caja 2 Págs. 240- 249	22.3x31.8 cm	Latín	Original se perdió en incendio Ediciones ENAMUS Versión editada
11	Misa de difuntos en honor a mis padres Josefa y Delfino	Mim	Voz y órgano	1976	Cuaderno 12 Caja 2 Págs. 230- 235	22.3x31.8 cm	Español	Tinta roja Hojas amarillentas

12	Misa eucarística O Misa a San José	SolM	3 voces iguales y órgano	2009	Cuaderno Caja Págs.	21.4x27.4 cm	Español	Cuaderno descosido Hojas sueltas Tinta roja, azul y lápiz
TEDEUM HIMNO								
13	<i>Tedeum</i> en español	Dom	Voz y órgano	1975	Cuaderno 12 Caja 2 Pág. 47- 50	22.3x31.8 cm	Español	Cuaderno descosido, hojas sueltas tinta roja y lápiz
MOTETES								
14	<i>Ave Regina</i>	Solm	2 voces iguales y órgano	1946	Cuaderno 4 Caja 1 Págs. 93-94	22.3x31.5 cm	Latín	Cuaderno cosido, bordes rotos, lápiz de color tenue, papel amarillento
15	<i>María mater</i>	Mim	3 voces iguales y órgano	1946	Cuaderno 4 Caja 1 Págs. 111- 112 finaliza en 116	22.3x31.5 cm	Latín	Cuaderno cosido, hojas amarillentas con bordes rotos
16	<i>Panem Coelestem</i>	Rem	1 voz y órgano	1949	Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 52-53	22.8x31.5 cm	Latín	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, bordes rotos, tipografía con lápiz y tinta azul
17	<i>Veni sponsa</i>	MibM	3 voces y órgano	1954	Cuaderno 8 Caja 1 Págs.1	31x22.5 cm	Latín	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, hojas sueltas y rotas de los bordes
18	Ave María modal	Sim	Voz y órgano	1958	Cuaderno 5 Caja 1 Págs. 86-88	22.5x31.8 cm	Latín	Tinta color negro y rojo

19	<i>Regina Coeli</i>	DoM Modo II	3 voces iguales y órgano	1962	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 10-14	21x31.8 cm	Latín	Cuaderno descosido, hojas sueltas, bordes rotos
20	<i>Joseph Fili</i>	ReM	3 voces iguales y órgano	1963	Cuaderno 8 Caja 1 Pág. 14-15	31x22.5 cm	Latín	Cuaderno cosido de hojas amarillentas y bordes rotos
21	<i>Oh sacrum</i>	Dom	2 voces y órgano	1963	Cuaderno 8 Caja 1 Pág. 12-13	31x22.5 cm	Latín	Cuaderno de hojas amarillentas, desgastada de los bordes, tinta azul, hojas sueltas
22	<i>Aves maris stella</i> (salve estrella del mar)	SolM	Voz y órgano	1965	Cuaderno 12 Caja 2 Pág. 271	22.3x31.8 cm	Español	Bordes rotos, hojas amarillentas
23	Ave María en español	SolM	Voz y órgano	1981	Cuaderno 12 Caja 2 Págs. 84-86	22.3x31.8 cm	Español	Bordes rotos, hojas amarillentas y pegadas con cinta
24	<i>Ave Regina coelorum</i>	DoM	3 voces iguales y órgano	1954	Cuaderno 4 Caja 1 Pág.	22.3x31.5 cm	Latín	
VÍSPERAS								
25	A la Virgen de Guadalupe	DoM	Voz y órgano	1965	Cuaderno 11 Caja 2 Pág. 166-168	22.3x31.8 cm	Español	Tinta azul y verde Bordes rotos Hojas amarillentas
26	A Santo Tomás de Aquino	DoM Modo II	Voz y órgano	1966	Cuaderno 12 Caja 2	22.3x31.8 cm	Español	

					Págs. 180-183			
27	A la Anunciación	Fa#m	Voz y órgano	1967	Cuaderno 11 Caja 2 Pág.	22.3x31.8 cm	Español	Tinta azul, cuaderno descosido de hojas amarillentas
28	A San Francisco	Fa#m	Voz y órgano	1971	Cuaderno 16/11 Caja 2 Pág.	22.3x31.8 cm	Español	Tipografía en tinta azul y negra
OFICIO								
29	Oficio de tinieblas Responsorios		Voz y órgano	1967	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 25-38	22.3x31.8 cm	Latín Español	
30	Oficio a San José		Voz y órgano	1972	Cuaderno 16 Caja 2 Pág.30-42	22.3x31.8 cm		
MISTERIOS								
31	Madre llena de dolor	Solm	Voz y órgano	1947	Cuaderno 4 Caja 1 Págs. 75-79	21.5x28 m	Español	México. D.F (1954) nota Cuaderno cosido En memoria de Arturo Madrigal, a lápiz y pluma, hojas amarillentas
32	Emperatriz poderosa	Solm	Voz y órgano	1948	Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 36-37	30.5x22.8 M	Español	Cuaderno cosido Hojas amarillentas lápiz y tinta azul
33	Bajo tu manto	SibM	Voz y órgano	1948	Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 44-45	30.5x22.8 M	Español	Cuaderno amarillento Tinta azul

34	María madre de gracia	Fam	Voz y órgano	1948	Cuaderno3 Caja 1 Págs. 32-33	30.5x22.8 M	Español	Cuaderno cosido, lápiz tinta negra
35	Dulcísima Virgen del Carmen	MibM	Voz y órgano	1948	Cuaderno 3 Caja 1 Pág. 34	30.5x22.8 cm	Español	Cuaderno cosido
36	Ea madre	Sim	Voz y órgano	1948	Cuaderno 3 Caja 1 Pág. 42-43	30.5x22.8 cm	Español	Cuaderno cosido amarillento Lápiz y tinta negra
37	¿Si dentro del pecho?	FaM	Voz y órgano	1948	Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 46-47	30.5x22.8 cm	Español	Cuaderno cosido, lápiz y tinta negra
38	Dulcísima Virgen de México	SolM	Voz y órgano	1949	Cuaderno 16 Caja 2 Pág.	30.5x22.8 cm	Español	Cuaderno cosido de hojas amarillentas y bordes rotos
39	Oh, virgen	SolM	Voz y órgano	1949	Cuaderno 16 1947-1948 Caja 2 Pág.	30.5x22.8 cm	Español	Cuaderno cosido de hojas amarillentas y bordes rotos
RESPONSOS CON SUS RESPECTIVOS SALMOS								
40	Letanía a la Virgen de la Salud	Dom	Órgano y voz	1948	Cuaderno 12 Caja 2	22.3x31.8 cm	Español	Tipografía en Tinta negra y lápiz

					Pág.119			
41	Letanía a los mártires mexicanos	FaM	Órgano y voz	2002	Cuaderno 11 Caja 2 Pág. 122-123	22.3x31.8 cm	Español	Tipografía en tinta negra
CANTOS DE POSADAS								
42	Dejadle querubes	Sol M	Voz y piano	1962	Cuaderno 5 Caja 1 Pág. 46	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descocido, hojas amarillentas, tipografía a lápiz y tinta color verde en algunas secciones
43	Sol del mundo	SolM	Voz y piano	1962	Cuaderno 5 Caja 1 Pág. 47	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descocido, hojas amarillentas, tipografía tinta azul
44	José y María	Sol M	Voz y piano	1962	Cuaderno 5 Caja 1 Págs. 48-49	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descocido, hojas amarillentas, tipografía a lápiz algunas partes calcadas con tinta negra
45	Villancico	Sol M	Voz y piano		Cuaderno 9 Caja 1 Pág. 47		Español	
46	A las aves Marías		Voz y piano		Cuaderno Caja Pág.		Español	

47	A los padres nuestros		Voz y piano		Cuaderno Caja Pág.		Español	
48	Para pedir posada		Voz y piano		Cuaderno Caja Pág.		Español	
49	Otra tonada		Voz y piano		Cuaderno Caja Pág.		Español	
50	Entren santos peregrinos	Sib M	Voz y piano		Cuaderno 5 Caja 1 Pág. 75	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descocido, hojas amarillentas, tipografía a lápiz
51	A Belén nos llama	Sib M	Voz y piano		Cuaderno 5 Caja 1 Págs. 38-39	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descocido, hojas amarillentas, tipografía a lápiz

MÚSICA DE ÓRGANO

SONATA MODAL

52	<i>Introito</i>	Sol M	Órgano		Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 1-55	31.5x22.9 cm		Lápiz, hojas amarillentas
	<i>Elevación</i>	LabM						
	<i>Toccata</i>	SiM						

53	Marcha nupcial	Mim	Órgano	1952	Cuaderno 7 Caja 1 Pág.	31X22 m		Desgastado de los bordes, papel amarillento, lápiz Compuesta para su boda, fue tocada por Jesús Carreño
54	Toccata	SiM	Órgano	1963	Cuaderno 6 Caja 1 Págs. 56-67	31.8x22.9 m		Lápiz, Legible, amarillento
55	Me acercaré al altar de Dios	ReM Modo V	Órgano	1997- 2010	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 38	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
56	Adagio Mi alma escapó como pajarillo de manos del cazador	Do M Modo IV	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 39	21x30.8 m		Cuaderno descosido, bordes rotos tinta azul, hojas sueltas, papel amarillento
57	Alabad al señor en las alturas	Fa M	Órgano	1963- 2009	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 42	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
58	Y fue crucificado por nosotros	LabM Modo de Do transportado	Órgano		Cuaderno Caja Pág.			Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
59	Fuga	Modo II	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas

					Págs. 40-41			sueltas y amarillentas
60	Antífona (Llena eres de gracia el señor es contigo)	LaM Modo II	Órgano	2000	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.	22.3x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
61	Coral Padre todo poderoso	Modo de Mi	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2 Págs. 106-107	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
62	Pastoral Nos ha nacido un niño venid adorémosle	Modo II	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2 Págs. 102-104	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
63	Plegaria a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro	SibM Modo II	Órgano	1989	Cuaderno 10 Caja 2 Págs. 44-45	21x30.8 cm		Cuaderno descosido, hojas sueltas y amarillentas
64	Como el incienso, suba hasta ti mi oración	ReM	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2 Págs. 43-44	21x30.8 cm		Cuaderno cosido, amarillento, lápiz tenue, desgastado de los bordes
65	Oración al Espíritu Santo	LaM Modo VIII	Órgano		Cuaderno 10 Caja 2 Págs. 108-110	21x30.8 cm		Cuaderno cosido, amarillento, lápiz tenue, desgastado de los bordes
66	Marcha	Fa#m	Órgano		Cuaderno 4 Caja 1 Pág. 95-97	22.5x31.5		Cuaderno cosido, amarillento, lápiz tenue, desgastado de los bordes

OBRAS DE BACH CONCLUIDAS POR EL MAESTRO								
67	Un vollendete fragmento de fantasía	Do M	Órgano	1993	Bach Pág. 104	22.8x30.5cm		Hola suelta y amarillenta desgastada de los bordes, manuscrito que viene como complemento en el libro de Bach donde aparece la fantasía Estrenó la obra en Francia, en 1998
68	Fuga inconclusa	Mib M	Órgano	1993	Papeles sueltos Pág. 1-6	21.6x27.8cm		Transcrito por RMM
OBRAS PARA PIANO								
Suite “Un día en el lago de Pátzcuaro”								
69	Amanecer Flores en el lago	Mim	Piano		Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 86 a 88	22.5x31.5 cm		Lápiz tenue, papel amarillento, bordes rotos
70	En mi icháruta (medio día)	Sol M	Piano		Cuaderno 3 Caja 1 Págs. 104- 107	22.8x30.5cm		Cuaderno cosido Lápiz tenue, bordes rotos
71	Lluvia en el lago (tarde)	Lam	Piano		Cuaderno 7 Caja 1 Págs. 86-91	31x23.5cm		Tipografía lápiz, papel amarillento bordes rotos
72	Diálogo de grillos y ranas (noche)	Lam	Piano		Cuaderno 7 Caja 1 Pág.	22.5x31.5 cm		Tipografía lápiz, papel amarillento bordes rotos

73	1er movimiento de sonata	Dom	Piano	1947	Cuaderno Caja Pág.			
74	Adagio	Sim	Piano	1947	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 102-104	22.8x31.8 cm		Lápiz tenue, papel amarillento
75	Romanza	Sib M	Piano	1949	Cuaderno 6 Caja 1 Págs. 14-18	31.8x22.9 cm		Lápiz tenue, papel amarillento (transcrita por RMM)
76	Pequeño estudio	Sim	Piano	1949	Cuaderno Caja Pág.			
77	Preludio "Dúo de llanto"	SolM	Piano	1949	Cuaderno 7 Caja 1 Págs. 80-83	31x23 cm		Libro cosido, amarillento en buen estado, tipografía marcada con tinta
78	Marcha fúnebre	Dom	Piano	1947	Cuaderno 4 Caja 1 Págs. 84-87	31.5x22.3 cm		Cuaderno cosido, amarillento, desgastado de los bordes En memoria de Arturo Madrigal
79	Marcha de los patitos	Lam	Piano	1949	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 81-84	22.8x31.8 cm		
ÁLBUM DE DOCE CANCIONES								
80	"Azules ojos"		Piano y voz	1965 México D.F.	Caja 2 Pág. s/n Hoja suelta	22.5x29 cm	Español	Papel amarillento, tipografía en tinta negra, bordes rotos, letra de autoría de aurora Baqueriza

81	"La luz de tu mirada"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 12-13	22.5x29 cm	Español	Hojas amarillentas y sueltas, bordes rotos, tipografía en tinta negra
82	"Juntos los dos"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 12-13	22.6x29.3 cm	Español	Hojas amarillentas y sueltas, bordes rotos, tipografía en tinta negra
83	"Estamos en paz"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 16-17	22.8x29.3 cm	Español	Hojas sueltas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra, letra de autoría de Aurora Baqueriza
84	"Partamos los dos"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 18-19	22.5x29 cm	Español	Hojas sueltas amarillentas, bordes rotos, tipografía en tinta negra, letra de autoría de Aurora Baqueriza
85	"Tu jardín"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 6 Pág. 20-21	22.5x29 cm	Español	Tipografía en tinta azul y roja, papel amarillento, bordes rotos
86	"Nada ya"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 22-24	22.5x29 cm	Español	
87	"Quiero ser todo en tu vida"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 24-27	22.5x29 cm	Español	
88	"Mi amado"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16	22.5x29 cm	Español	

					Caja 2 Pág. 27-29			
89	"Tú sabes"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 29-31	22.5x29 cm	Español	
90	"Comprenderás que sufro"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 31-33	22.5x29 cm	Español	Tipografía en tinta roja
91	"Por fin"		Piano y voz	1965	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 34-36	22.5x29 cm	Español	
ÁLBUM DE CANCIONES								
92	Canción folclórica "Por la orillita del rio"	Rem	Piano y voz	1947	Cuaderno Caja Pág.		Español	
93	Canción medieval "Ven amor"	Mim	Piano y voz	1963	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 4-5	22x29.5 cm	Español	Tipografía en tinta azul, papel amarillento y bordes rotos
94	Canción "por el camino del viento"	Rem	Piano y voz	1963	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 8-9	22x29.5 cm	Español	Tipografía en tinta azul y lápiz, papel amarillento y bordes rotos
95	"Letrilla triste"	Lam	Piano y voz	2014	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 1-2	28x21.5cm	Español	Hoja suelta, amarillenta, en buen estado
96	"Rosita Campesina"	FaM	Piano y voz	1973	Cuaderno 3 Caja 1 Pág. 10-11	16.5x23.5 cm	Español	Hoja suelta en buen estado
ÁLBUM DE CANCIONES ROMÁNTICAS								

97	“¿Qué me dicen tus ojos?”	Fa M	Piano y voz	1946	Cuaderno Caja Pág.		Español	
98	“Silenciosamente”	Fa M	Piano y voz	1946	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 106-110	22.5x29 cm	Español	
99	“Ojos claros”	FaM	Piano y voz	1947	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 68-70	22.5x29 cm	Español	
100	“Tu ausencia”	Fa M	Piano y voz	1948	Cuaderno 4 Caja 1 Págs. 59-62	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno cosido, papel amarillento, lápiz, en buen estado
101	“Lunas”	Dom	Piano y voz	1948	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 71-73	22.5x31.5 cm	Español	Tipografía en tinta azul y lápiz, papel amarillento, cuaderno con engargolado de espiral
102	Folclor mexicano “México hermoso”	FaM	Piano y voz	1986	Cuaderno 16 Caja 2 Pág. 2-3	21.2x29 cm	español	Papel amarillento, bordes rotos, tipografía en tinta negra
CANCIONES PARA NIÑOS								
103	“El palomar”	faM	Piano y voz	1948	Cuaderno 11 Caja 2 Pág.94-95	20.8x28 cm	Español	Tipografía en tinta negra, hojas amarillentas, bordes rotos
104	“El nido”	SolM	Piano y voz	1955	Cuaderno 9 Caja 1 Pag s/n	20.8x30cm	Español	Mal estado, cuaderno cosido hoja suelta

								bordes rotos
105	"El arroyo"	FaM	Piano y voz	1956	Cuaderno 5 Caja 1 Pag 4	21.5x31.8 cm	Español	
106	"La primavera"	FaM	Piano y voz	1956	Cuaderno 5 Caja 1 Pag 3-4	22.5x31.8 cm	Español	Cuaderno descosido, bordes rotos, hojas amarillentas
107	"Las gotas de agua"	SibM	Piano y voz	1958	Cuaderno 5 Caja 1 Pag 2-3	22.5x31.8 cm	Español	
108	"El cazador"	FaM	Piano y voz	1962	Cuaderno 5 Caja 1 Pag	20.8x30.5cm	Español	Cuaderno cosido, hojas amarillentas, tipografía nítida, en mal estado
109	"El lobo feroz"	SibM	Piano y voz	1962	Cuaderno 5 Caja 1 Pag	20.8x30.5cm	Español	Cuaderno cosido, hojas nítidas, bordes rotos, en mal estado
110	"Los pollitos"	DoM	Piano y voz	1963	Cuaderno 7 Caja 1 Pag	31x23 cm	Español	
ARRULLOS								
112	Duerme mi niño	FaM	Voz y piano	1947	Cuaderno 4 Caja 1 Pág. 107-110	23.3x31.5cm	Español	Cuaderno cosido y amarillento, a lápiz y tinta tenue
113	Canción de cuna	SolM	Voz y piano	1949	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 78-80	22.5x31.5 cm	Español	

No	Nombre de la obra <i>Suite tarasca pueblerina: Lago de Pátzcuaro</i> 2 versión	Instrumentación	Referencia	Nota
114	Pátzcuaro	Orquesta	Cuaderno 1 Caja 3 Pág. 110-113	
115	Huecorio	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.135-137	José Guadalup e Tinajero
116	Urandén	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág. 138-140	Nicolás Juárez
117	Tzentzenguaro	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.128-129	Aurelio Silva
118	Santa Ana Chapitiro	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.141-143	Nicolás Juárez
119	San Pedrito Pareo	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág. 144	José Guadalup e Tinajero
120	San Bartolo Pareo	Orquesta	Cuaderno Caja	

			Pág.	
121	Tócuaro	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.168-171	
122	Jarácuaro	Orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.167-168	
123	Arócutin Juia nintani	Coro y orquesta	Cuaderno 2 Caja 10 Pág.172-174	
124	Uricho	Orquesta	Cuaderno 12 Caja 2 Pág. 268-269	
125	Erongarícuaro	Coro a capella	Cuaderno 3 Caja 1 Pág.98-99	
126	Napízaro	Coro y Orquesta	Cuaderno 7 Caja 2 Pág. 110	
127	Puácuaro, canto y danza de los inditos	Coro y orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.181-184	
128	Oponguio	Orquesta	Cuaderno 6 Caja 1 Pág. 64-65	
129	San Andrés Tziróndaro	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 184-187	
130	San Jerónimo Purenhécuaró	Orquesta	Cuaderno 10 Caja2	

			Pág.177-181	
131	Chupícuaro	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.111-115	
132	Santa Fe	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 115-117	Cuaderno descosido, bordes rotos, hojas amarillentas Crispín Tinajero
133	Tata Vasco de Quiroga	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 117-121	
134	Patambicho	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 124-125	Aurelio Silva
135	TzinTzunTzan	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.121-123	Crispín Tinajero
136	Ichupio	Orquesta	Cuaderno Caja Pág.	
137	Tarerio	Orquesta	Cuaderno Caja Pág.	
138	Ucazanaztacua	Orquesta	Cuaderno Caja Pág.	

142	Cucuchucho	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.126-127	Aurelio Silva
143	Ihuatzio	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.130-132	Aurelio Silva
144	Tzurumútaró	Orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág. 188-190	Crispín Tinajero
145	Pacánda El indito	Coro y orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.190-192	
146	Yunuén La huerecita pirekua	Coro y orquesta	Cuaderno 10 Caja 2 Pág.190-192	
147	Tecuenan	Orquesta	Cuaderno Caja Pág.	
148	Janitzio	Orquesta	Cuaderno Caja Pág.	

APÉNDICE II

CIRCULACIÓN ARTÍSTICA DEL MAESTRO MADRIGAL 1945-2010

NO.	MOTIVO DEL CONCIERTO	LUGAR	AÑO	REPERTORIO	AUTOR	INSTRUMENTO
1	Concierto que ofreció la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia por el santo del canónigo José María Villaseñor	Salón de Actos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia	(---)-(---)-1945	Danza capricho	E. Grieg	Piano
2	Gran concierto Pro-Templo de Santa Rosa de Lima Nota: como introducción se tendrá una breve conferencia sobre el tema “la música y la religión”, y durante los intermedios se dará una breve ilustración sobre los autores indicados y sus respectivas obras. (invitación) Precio de entrada \$ 3.00	Club Lagunero Gómez Palacio de Durango	15-11-1947	Invención <i>Preludio IX</i> <i>Toccata</i> Fantasía en Do m <i>Dos Preludios</i> <i>Nocturnos</i> <i>Humoreske</i> <i>Scherzo</i> <i>Polichinela</i> Claro de luna Danza del pastel Serenata andaluza Orgia Lagrimas <i>Preludio triste</i>	J.S. Bach W.A. Mozart F. Chopin E. Grieg S. Rachmaninoff Beethoven C. Debussy Manuel de Falla J. Turina	Piano Prof. Delfino Madrigal Gil de la Escuela Superior de Música Sagrada

					Jesús Hurtado	
3	Como devoto homenaje a la excelsa patrona de la Música Santa Cecilia y para la navidad del niño pobre "Gran Concierto de Órgano" (invitación) Precio de entrada \$ 2.00	Templo parroquial de C.d. Lerdo Durango	27-11-1947	<i>Toccata</i> en Sol m <i>Toccata</i> en La m Elevación Noel Dos versillos Canción a la virgen <i>Sortie</i> en Sib M <i>Sortie</i> en Fa m Ofertorio <i>Sonata</i> para la iglesia	J.S Bach Claude Balastre Pedrell Bossi León Boëllman Eduardo Torres Miguel Bernal J.	Órgano Prof. Delfino Madrigal Gil de la Escuela Superior de Música Sagrada
4	Clausura del año escolar de la Escuela de Música Sagrada Audiciones de piano Audiciones de órgano Audiciones de composición	Morelia	(---)-(---)-1948	Canción sin palabras <i>Suite</i> Gótica <i>Zarabanda</i> <i>zarabanda y Burlesca</i> <i>Suite</i> Gótica	Delfino Madrigal Gil León Boëllman Beethoven Scarlatti león Boëllman	Piano Órgano Piano Piano Órgano
5	Concierto organizado con motivo de la VII Convención de Sociedades Financieras (Coros de Morelia Dirige Jesús Carreño)	Morelia	16-07-1948	Dos corales <i>Segunda Sonata</i>	J.S. Bach Mendelssohn	Órgano

6	Concierto en honor del excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo Dr. Luis M. Altamirano y Bulnes	Morelia	01-09-1948	<i>Chant de soir</i>	M.E. Bossi	Órgano
7	Gran concierto de órgano ejecutado por el virtuoso maestro Delfino Madrigal Gil Dos conciertos (nota al final del programa)	Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Ciudad Lerdo, Durango	8 y 11-1948	<i>Toccata</i> en Fa M <i>Toccata</i> en Sol M <i>Toccata</i> en Sib M Coral en Si m Coral en Fa m <i>Sonata</i> no. 2 Cancioncilla a la Virgen Oración a la tarde II Concierto <i>Toccata</i> en Do m <i>Fuga</i> en Sol m <i>Suite</i> Gótica Plegaria Redención <i>Sonata</i> de navidad	F. Mendelsohn M.E. Bossi J.S. Bach León Boëllman M.E Bossi Miguel Bernal J.	Órgano
8	Clausura del año escolar de la Escuela de Música Sagrada Audiciones de piano Audiciones de órgano Audiciones de composición	Morelia	(---)-09-1949	<i>Sonata</i> Op. 31 núm. 2 <i>Toccata</i> y <i>Fuga</i> en Re m <i>Toccata</i> para órgano	Beethoven J.S. Bach Delfino Madrigal G.	Piano Órgano

9	Centenario de la muerte de Federico Chopin Misa a las de la mañana Velada musical en el salón de actos	Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	17-10-1949	<i>Nocturno</i> en Mi m	Federico Chopin	Piano
10	Recital de Órgano Con motivo de la bendición que se dignara hacer el Exmo. Y Rvmo. Dr. D. José María González y Valencia, del nuevo órgano Hammond de esta parroquia	Parroquia de Santa María de Guadalupe Gómez Palacio Durango	(---)-11-1949	<i>Toccata</i> en Mi m <i>Toccata y Fuga</i> en Re m Marcha en Re <i>Suite</i> Gótica Oración de la tarde <i>Toccata</i> en Si m A nuestra señora de Lourdes A nuestra Señora de Paris	J.S. Bach A. Guilmant León Boëllman M. E. Bossi Delfino Madrigal Gil. Miguel B. Jiménez	Órgano
11	Primera audición mensual XXXIV año escolar Clase de composición del maestro Miguel Bernal Jiménez	Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia	(---)-12-1949	Lo que les cuentan los grillos a las ranas	Delfino Madrigal G.	Piano
12	Clausura del año escolar Audición de piano Audición de órgano Audición en composición	Escuela de Música Sagrada	(---)-(---)-1949	<i>Sonata</i> Op. 31 no. 3 <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Toccata</i>	Beethoven J.S. Bach Delfino Madrigal Gil	Piano Órgano Órgano

13	Escuela Superior de Música Sagrada XXXVI año escolar Segunda audición mensual Dictado polifónico 3er grado, maestro Miguel Bernal J. prueba de 10 minutos. Sus compañeros de clase fueron: Celso Chávez, Jesús Carreño y Luis Berber Examen de formas musicales 2º año, Clase de composición del Maestro Miguel Bernal J. Examen presentado al lado de Jesús Carreño	Salón de actos	31-01-1950	Elevación <i>Toccatina</i>		Examen de dictado polifónico Examen de composición. El Maestro presentó dos piezas para órgano
14	Tercera audición mensual Año escolar XXXVI Examen de dictado Dictado polifónico, maestro Miguel Bernal J. prueba de 10 minutos. Sus compañeros de clase fueron: Celso Chávez, Jesús Carreño y Luis Berber, prueba de 10 minutos	Salón de Actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	04-03-1950	1er. Movimiento de la <i>Sonata</i> para órgano <i>Toccata</i> en Re m	Delfino Madrigal	Examen auditivo Órgano

	Examen de formas musicales, presentó al lado de Celso Chávez Piezas interpretadas por el autor Examen de órgano Participa en el coro de cámara dirigido por el maestro Bernal Jiménez			<i>Ave verum</i> Riu riu chiu He de volver Molinero	J. S. Bach Viadana Cancionero de Upsala Miguel Bernal J. Canción santanderina	coro
15	Audición en honor al Pbro. Marcelino Guiza, con motivo del regreso de su viaje a México En este programa el maestro aparece como interprete y maestro de piano de la Srita. Ma. Guadalupe Rodríguez	Conservatorio de las Rosas Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	(---)-06-1950	En mi canoa marcha	Delfino Madrigal Gil	Piano
16	Cuarta audición mensual XXXVI Formas musicales 2º año del maestro Miguel Bernal Jiménez Clase de órgano del maestro Miguel Bernal Jiménez	Salón de actos Escuela Superior de Música Sagrada	(---)-07-1950	 Canción sacra <i>Sonata III</i> <i>Hodie cristus</i>	Delfino Madrigal Gil F. Mendelssohn	Voz y piano Interpreta José Hernández Gama Órgano

	Clase de interpretación coral a cargo de Miguel Bernal Jiménez Coro de cámara			<i>O vos omnes</i> <i>Duo seraphin</i> Riu riu chiu En el balcón del palacio La ardilla	G. P. Palestrina Victoria Cancionero de Upsala Canción toledana Miguel Bernal J.	Dirige José Ruiz Dirige Celso Chávez
17	Invitación a los actos con que será honrada la Sta. Rosa de Lima Misa de comunión Misa solemne Rosario solemne Concierto El maestro participó como interprete y compositor, fueron interpretadas 2 de sus obras por el coro del Conservatorio bajo la dirección de José Ruíz Moya Pieza para solista	Templo de las Rosas Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	(---)-08-1950	<i>Preludio, Fuga y variación</i> Composiciones del maestro: Huarecita Erongarícuaro Canción de cuna	Cesar Franck Delfino Madrigal	Órgano Coro Voz y piano
18	Clausura del año escolar Audición de órgano	Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia	(---)-09-1950	Coral <i>Pastoral</i>	J.S. Bach C. Frank	Órgano

19	Conservatorio de las Rosas III audición mensual Participa el maestro como director de coro	Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	(---)-10-1950	Riu riu chiu En el balcón del palacio	Cancionero de Upsala Canción toledana	Coro del Conservatorio de las Rosas bajo la dirección del maestro Delfino Madrigal Gil.
20	Audiciones de fin de curso del Conservatorio de las Rosas Participa el maestro como acompañante, compositor y maestro de Ma. Guadalupe Rodríguez	Salón de actos de la Escuela Superior de Música Sagrada	(---)-10-1950	Arrulladora Ojos claros A la orillita del río Erongarícuaro Huarecita	Delfino Madrigal Gil	Piano y voz Coro y piano Coro a <i>capella</i> Coro y piano
21	Audiciones de fin de curso, el maestro acompaña en el piano a alumnas de canto El coro interpretó una obra del maestro Madrigal "por la orillita del río" las participantes son solo mujeres	Conservatorio de las Rosas	(---)-12-1950	<i>Stizzozo, mío stzzoso</i> <i>Se tu m'ami, se sospiri</i> <i>Ave María</i> <i>Si tu M'amaís</i> Arrulladora Ojos claros	Pergolesi Schubert I. Denza Delfino Madrigal Gil	Voz y piano
22	Audición mensual Escuela Superior de Música Sagrada Año escilas XXXVII Clase de composición, maestro Miguel Bernal J.	Salón de actos de la escuela	(---)-01-1951	<i>Suite</i> Lo que cuentan los grillos a las ranas En mi canoa Flores en el lago	Delfino Madrigal Gil	Piano

23	Audición mensual Año escolar XXXVII Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia Clase de órgano	Salón de actos	24-02-1951			
24	Concierto alusivo en el patio de "las Rosas" Noche de Luna Fragmento de poema L.G. Urbina ¿Gusta Ud. Pertenecer a la Asociación Civil "Conservatorio de las Rosas"?		(---)-05-1951	<i>Toccata en La m</i> <i>Pastoral</i>	J.S. Bach Cesar Franck	Órgano Órgano
25	Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia Audición mensual Año escolar XXXVII Órgano. Maestro Miguel Bernal Jiménez Participa como acompañante del Coro de Cámara de la escuela (Invitación)	Salón de actos	31-05-1951	Estudio de concierto Siete palabras	E. Bossi Miguel Bernal J.	Órgano
26	Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia Audición mensual Año escolar XXXVII Clase de órgano, maestro Miguel Bernal Jiménez	Salón de actos	30-06-1951	Pieza heroica	Cesar Franck	Órgano

	Participa como tenor II en el Coro de Cámara de la escuela (invitación)					
27	Magisterio en composición	Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia	(---)-07-1951	Música litúrgica coral <i>Custodi me</i> <i>Panem</i> <i>Coelestem</i> <i>Porta Coeli</i> <i>Kyrie</i> Gloria Música extralitúrgica vocal Emperatriz poderosa Bajo tu manto Música litúrgica organística <i>Sonata</i> para la iglesia <i>Introito</i> Elevación <i>Toccata</i>	Delfino Madrigal Gil	4 voces iguales Una voz y órgano Dos voces y órgano Tres voces mixtas y órgano Vos y órgano o piano Órgano
28	Audición mensual Conservatorio de “las Rosas” Interpretan musical del maestro Delfino	Sala del Conservatorio	12-07-1951	<i>Barcarola</i> Martha Aguilera Luna Agonía vespéral	Delfino Madrigal	Piano Coro a capella Coro del conservatorio

29	Gran recital de órgano	Templo parroquial de Ciudad Lerdo, Durango	(---)-11-1951	<i>Toccata</i> en Mim <i>Poco Allegro</i> <i>Toccata</i> en Re m <i>Primera Sonata Pastoral</i> Cancioncilla a la virgen <i>Sonata</i> A nuestra Sra. de Lourdes A Nuestra Sra. De París	J.S. Bach Mendelssohn César Franck. M.E. Bossi Delfino Madrigal Miguel Bernal J.	Órgano
30	Gran recital de piano Por el maestro Delfino Madrigal Gil Formado exclusivamente con obras de compositores michoacanos, organizado por el Instituto Familiar y Social de Torreón, Coahuila	Auditorio de la Estación Radiodifusora X. EJ B.	17-11-1951	5 <i>preludios</i> <i>Preludio</i> triste <i>Suite</i> de los niños <i>Romanza</i> sin palabras Marcha fúnebre Tu llanto y el mío Marcha de los patitos <i>Suite</i> (Tarasca) Erongarícuaro Lluvia en el lago Lo que cuentan los grillos a las ranas En mi canoa Flores en el lago	Bonifacio Rojas Jesús Hurtado Domingo Lobato Delfino Madrigal	Piano
31	Concierto de órgano (Boleto de entrada) \$ 5.00	Basílica de Guadalupe Gómez Palacio, Durango	18-11-1951	---	---	Órgano

32	Concierto A la luz de la luna. Participa como solista y acompañante en el piano, estos conciertos eran una mezcla de música y poesía, parte de solistas, piano y voz, declamación y poesía	Ciudad Lerdo, Durango	13-05-1952	<i>The fleecy clouds</i> <i>Nocturno en Mi m</i> <i>Romanza</i> sin palabras	F. Mendelssohn F. Chopin Delfino Madrigal	Piano
33	La Sociedad Católica Femenina Mexicana de esta parroquia con motivo de la solemne celebración de su fiesta patronal Pentecostés y la jornada de la pureza les invitan a los actos que se verificarán bajo el programa adjunto. Eucaristía-apostolado-heroísmo Participa como solista y acompañante	Gomes Palacio, Durango	(---)-05-1952	<i>Thy Fleecy Clouds</i>	Mendelssohn	piano
34	Gran Concierto de órgano por el maestro Delfino Madrigal Gil en la parroquia y basílica de Sta. Ma. De Guadalupe boleto de entrada \$ 5.00	Gómez Palacio, Durango	31-05-1952	<i>Toccata</i> <i>Adagio</i> <i>Fuga</i> <i>2ª Sonata</i> <i>Pastoral</i> Coral no. 3 Oración de la tarde Plegaria <i>Toccata</i>	Johann S. Bach Mendelssohn Cesar Franck M. E. Bossi	Órgano

					Louis Vierne	
35	Orfeón Infantil Mexicano VII aniversario (invitación) Participa como pianista acompañante además de que se interpreta obra de su autoría	Sindicato Mexicano de Electricistas	13-11-1952	Agonía vespéral	Delfino Madrigal	Coro a <i>capella</i> Dirige Silvino Jaramillo
36	Gran concierto musical en el templo del señor de la Misericordia a beneficio de las obras del mismo templo Entrada \$ 3.00 Concierto de órgano y coro	Av. Tenochtitlan 775 Ciudad de México Templo del Señor de la Misericordia	30-11-1952	<i>Toccata</i> <i>Pastoral</i> Pregiero <i>Agnus dei</i> Coro infantil mexicano acompaña en el órgano Por el valle de rosas <i>Jesu bambino</i> El rosario Agonía vespéral La nevada <i>Crucifixus</i> <i>Suite</i> Gótica	J.S. Bach Cesar Franck p. Fosti Biset Miguel Bernal J. P. Yon F. revin Delfino Madrigal Dvorak Foure León Boëllman	Órgano Órgano y voz Órgano y voz
37	Concierto de la Coral Infantil Voces de México y del organista Delfino Madrigal Gil	Sala Schiefer	05-09-1953	<i>Toccata</i> en mi m <i>Adagio</i> <i>Andante</i> en si m Arrullo del pastorcito	Johann S. Bach	Órgano

				<i>Preludio, Fuga y variación</i> Coro bajo la dirección de Silvino Jaramillo interpreto una obra del maestro Huarecita	Mendelssohn Miguel Bernal J. César Franck Delfino madrigal Gil	Voz y piano
38	Los profesores y alumnos del Colegio Teológico Carmelitano del Stc. Desierto tiene el honor de invitar a usted y a los suyos, a la solemne bendición del órgano Hammond, obsequio generoso del señor Francisco Armida	Tenancingo	(---)(---)-1953	<i>Flos carmeli</i> <i>Haec diess</i> <i>Gradualle y alleluja</i> <i>Toccata</i> en Mi m Coral en Fa m <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Tota pulchra</i> <i>Suite Gótica</i> <i>Hodie Cristus natus est</i> <i>Andante</i> en Si m <i>Pastoral</i> Cancioncilla a la virgen A Ntra. Señora de París Gran marcha en Re	Melodías gregorianas Johann S. Bach Tema gregoriano León Boellman A Leoni F. Mendelssohn César Franck E. Bossi Miguel Bernal J. A. Guilmant	

39	Concierto de la Coral Infantil Voces de México y del maestro Delfino Madrigal Gil Participa como solista y acompañante del coro bajo la dirección de Silvino Jaramillo	Anfiteatro Bolívar Justo Sierra 26	14-11-1953	Tres <i>Preludios</i> Blanco y azul Ingenuidad Ilusión canción sin palabras marcha de los patitos	Bonifacio Rojas Delfino Madrigal G.	Piano
40	Año Mariano Padres franciscanos de la colonia Nápoles se complacen en invitar a Ud. y su familia a apadrinar la solemne bendición de la cripta de la futura iglesia de San Antonio	Calle Pennsylvania no. 242	(---)-12-1953	<i>Toccata</i> en Mi m <i>Toccata</i>	J.S. Bach León Boëllman	Órgano
41	Concierto del Coro de las RR. MM. Capuchinas Eucarísticas para conmemorar el cincuentario del "Motu proprio" de S. S Pío X Se presentó un programa integrado por canto gregoriano, polifonía clásica, órgano y polifonía moderna bajo la dirección del maestro Delfino Madrigal Gil, maestro de las religiosas que presenta el programa	Coyoacán D. F	12-12-1953	<i>Porta Coeli</i>	Delfino Madrigal	Órgano y Voz
42	Concierto de la Coral Infantil Voces de México y del Organista Delfino Madrigal Gil	Templo de Nuestra Señora del Carmen	20-02-1954	<i>Sonata</i> de Navidad	Miguel Bernal J.	Órgano

		Aztecas No. 2				
43	El escolástico de los Misioneros del Espíritu Santo se complace en invitarlos al recital que ofrecerá con motivo de la bendición del órgano, al órgano el maestro Delfino Madrigal. El coro XELA, bajo la dirección de del R.P Fernando de la Mora, interpretaran las melodías gregorianas	AV. Francisco Sosa 168, Coyoacán D.F.	01-06-1954	<i>Toccata</i> en Mi m Coral en Fa m <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Pastoral</i> Cancioncilla a la virgen Centinela Nupcial <i>Toccata</i>	J.S. Bach Cesar Franck M.E. Bossi T. Dubois Boellman	Órgano
44	Semana Mariológica Carmelitana Solemne clausura	Teatro de los insurgentes Ciudad de México	08-12-1954	Adaptación musical del auto sacramental "La Hidalga del Valle" de pedro Calderón de la Braca interpretado por el Cuadro "juventud del Carmelo"	Delfino madrigal Gil realizó la adaptación	Coro "voces de México" bajo la dirección de Silvino Jaramillo
45	Conciertos de la Juventud Recital del organista Delfino Madrigal Gil Organizado por la Asociación Manuel M. Ponce A.C Primera serie de conciertos Patrocinados por el INBA "Delfino Madrigal es, uno de los jóvenes valores de la música mexicana" nota del programa	Sala Ponce Palacio de Bellas Artes, México D.F.	12-04-1956	<i>Preludio</i> en La m (<i>chacona</i>) Coral en Fa m <i>Preludio</i> en Fa M <i>Preludio, Fuga y variación</i> Cancioncilla a la virgen Estudio sinfónico Arrullo del pastorcillo <i>Sonata</i> de navidad	Johann S. Bach César Franck M. E. Bossi Miguel Bernal J.	

46	Homenaje al Compositor y Maestro Recientemente Fallecido Miguel Bernal Jiménez	Iglesia de N.S. de Guadalupe "El Buen Tono". México D.F.	12-09-1956	Salmo 129 "deprofundis" 7 palabras Arrullo del pastorcillo Sonata de navidad	Delfino Madrigal Gil Miguel Bernal Jiménez	Órgano y Órgano voces Órgano
47	Magisterio en órgano	Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada	(---)-(---)-1963	Toccata Coral: en ti esta mi alegría Toccata en Si m Coral Antífona no.3 Toccata 1ª Sinfonía	Scarlatti J.S. Bach J.S. Bach Charles Magin Marcel Dupré D. Madrigal Louis Vierne	Órgano
48	Con motivo del viaje a México del Excmo. Dn. Jorge Kilian Dflaum. O.F.M, vicario apostólico de Concepción Ñuflo de Chávez en Bolivia Las misioneras Eucarísticas de la Santísima Trinidad	México D.F.	(---)-(---)-1956	Toccata en Do m Por la orillita del rio	Johann S. Bach Delfino Madrigal	Órgano Coro
49	Conciertos de la Juventud Recital del organista Delfino Madrigal Gil Organizado por la Asociación Manuel M. Ponce A.C Primera serie de conciertos Patrocinados por el INBA "Delfino Madrigal es, uno de los jóvenes valores de la	Sala Ponce Palacio de Bellas Artes, México D.F.	12-04-1956	Preludio en La m (chacona) Coral en Fa m Preludio en Fa M Preludio, Fuga y variación Cancioncilla a la virgen Estudio sinfónico	J.S. Bach Cesar Franck M. E. Bossi	

	música mexicana” nota del programa			Arrullo del pastorcillo <i>Sonata</i> de navidad	Miguel Bernal J.	
50	Gran Concierto de Música Sacra Bajo el patrocinio del arzobispo de México Miguel Darío Miranda Homenaje al compositor y maestro recién fallecido Miguel Bernal Jiménez Participan: María Teresa Carrasco Delfino Madrigal Gil José F. Vázquez (director de la Orquesta Sinfónica de la UNAM) Asociación Musical del Instituto Francés de América Latina	Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe – el Buen Tono México D.F	12-09-1956	Cantata no. 22 Arrullo del pastorcillo <i>Sonata</i> de navidad Salmo 129	J. S Bach Miguel Bernal J. Delfino Madrigal	Órgano Participa el maestro Madrigal como solista y acompañante del coro
51	El maestro Delfino Madrigal Gil ofrecerá un concierto de órgano	Instituto Mexicano Anglo Español	06-03-1958	<i>Toccata y Fuga</i> en Re m Coral: baja Jesús de los cielos <i>Andantino</i> Oración de la tarde Estudio sinfónico Arrullo del pastorcito <i>Suite</i> Gótica	Johann S. Bach César Franck M.E. Bossi	Órgano

					Miguel Bernal J. León Boellman	
52	Concierto de órgano y coros	Escuela Nacional de Música Sagrada para Religiosas	28-10-1961	<i>Toccata</i> Coral <i>Toccata en Si m</i> Ave María Madre del amor hermoso Joseph Fili Coral Antífona no.3 Arrullo del pastorcito <i>Toccata</i>	Scarlatti J.S. Bach T. L. Victoria L. Iruarrizaga Delfino Madrigal Charles Magin Marcel Dupré Miguel Bernal J. D. Madrigal	Órgano Coro Órgano
53	Festivales organizados por la Escuela de Música Universitaria, para conmemorar los aniversarios de la Independencia Nacional, de la Revolución Mexicana y de los dedicados a la Canción Mexicana Tercer programa	Primera calle del cedro no. 16 Escuela Nacional de Música UNAM	19-07-1960	Por la orillita del rio Interpreta el Coro Infantil Josefino Director: Aurelio Fuentes	Delfino Madrigal	coro

54	Coro de Cámara de la Ciudad de México Director: Delfino Madrigal Coro de voces varoniles	Salón de Actos del Colegio Florida	(---)(---)-1960	Se interpretó música: Canto gregoriano Polifonía vocal clásica <i>O vos omnes</i> <i>Hodie christus</i> Riu chiu Música Sagrada Moderna <i>Regina coeli</i> Música recreativa Agonía Vespéral Erongarícuaro La ardilla Mañanita Crepúsculo en Suecia El molino El pastorcito	T. L. Victoria Palestrina Cancionero de Upsala Delfino Madrigal Miguel Bernal J. Arreglo Bernal Miguel Montes (arreglo) U. Encarnación Arreglo	Coro
55	Actos que se realizaron como despedida para los compañeros de 6º año de la normal y normal superior Concierto a cargo del Coro de Cámara de la Ciudad de México	Salón de Actos del Colegio Florida	26-11-1961	Erongarícuaro Agonía vespéral Por la orillita del rio	Delfino Madrigal Gil	Coro

	Bajo la dirección del Maestro Delfino Madrigal Gil					
56	Gran concierto de Órgano organizado por la junta parroquial Coro de Cámara de la Ciudad de México y el maestro Delfino Madrigal Gil	Parroquia de santa María de Guadalupe	07-04-1962	<i>Involata</i> <i>Ubi caritas</i> <i>Magnificat</i> en 1er tono <i>O vos omnes</i> <i>Tenebrae</i> <i>Domine, non sum dignus</i> Riu chiu <i>Fuga</i> en Mi m <i>Adagio</i> <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i> de la 5ª sinfonía <i>Ave regina</i> <i>Ave María</i> <i>Alleluia</i>	Canto gregoriano T. L. victoria C. Upsala Scarlatti J. S. Bach César Franck C. Marie Widor Delfino madrigal Miguel Bernal J.	Coro Órgano Coro
57	1er aniversario solemne de muerte del Sr. Deán José María Villaseñor Solemne misa funeral, dirige: Rubén Valencia Cortés	Templo de las Rosas Morelia, Mich.	13-09-1962	Estreno de la Misa Funeral a 3 voces iguales del maestro Delfino Madrigal Gil, ex alumno de la Escuela	Delfino Madrigal G.	Coro
58	La obra completa para órgano de J.S. Bach	Órgano monumental del	(---)(---)-1975	Fantasia y <i>Fuga</i> en Do m	J.S. Bach	Órgano

		Auditorio Nacional		<i>Preludios y Fuga</i> sobre los corales <i>Jesus Christus</i> <i>unser heiland</i> <i>Erbarm dich</i> <i>mein o herre</i> <i>got</i> <i>Wo sol lich</i> <i>fliehen him</i> <i>Valet will ich dir</i> <i>geben</i> Fantasía super valet Fantasía en Sim <i>Partita</i> en Do m sobre el coral o <i>got du</i> <i>frommer fott</i>		
59	Concierto de órgano Delfino Madrigal Gil Organista de la Catedral de México Centro de difusión litúrgico-musical “Pbro. Antonio Fuentes”	Templo parroquial Ciudad Lerdo, Durango	19-03-1976	<i>Preludio</i> en lam (chacona) Coral Jesucristo hijo único de Dios <i>Fuga</i> en Si m Coral, ¿a dónde voy a huir de ti? Fantasía y <i>Fuga</i> en Do m <i>Pastoral</i> <i>Andante</i> en fa m a nuestra señora de Lourdes	Juan S. Bach Félix Mendelssohn	Órgano

				<i>Sonata de Navidad</i> <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	Miguel B. Jiménez	
60	Concierto de órgano Maestro Delfino Madrigal Gil	Basílica de Pátzcuaro	11-06-1976	<i>Preludio en La M</i> <i>Fuga a la Giga</i> <i>Adagio</i> Coral una vos os llama <i>Toccata en Re m</i> <i>Andantino</i> Oración de la tarde Escena <i>Pastoral</i> Antífona (soy negra pero hermosa) <i>Adagio en sol M</i> (<i>Sonata modal</i>) <i>Toccata</i>	Johann S. Bach César Franck Marco E. Bossi Marcel Dupré Delfino M. Gil	Órgano
61	2º gran concierto de órgano	Templo de la Merced Toluca, México	(---)-(---)- 1976	<i>Toccata en la m</i> <i>Pastoral:</i> <i>Pastoral</i> <i>Mussetta</i> <i>Allegretto</i> <i>Giga</i> <i>Toccata en Mi m</i> <i>Pastoral</i>	Johan S. Bach	Órgano

				<i>Melodía Pastoral</i> <i>Preludio Pastoral</i> <i>Sonata de navidad</i> <i>Allegro</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	César Franck Marco E. Bossi Luigi Bottazzo Miguel B. Jiménez	
62	El órgano de los siglos XVI al XIX Difusión Cultural UNAM Departamento de música Unión nacional de organistas Programa II	Biblioteca Nacional Ciudad de México	1976 29 de septiembre	<i>Toccata en Sol M</i> <i>Larghetto</i> <i>Giga</i> <i>Adagietto</i> <i>Toccata</i> <i>Andantino</i> <i>2ª Sonata</i> <i>Grave</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Fuga</i>	G. Frescobaldi G. B. Bassani D. Zipoli G. B. Martini A. Scarlatti C. Franck F. Mendelssohn	Órgano
63	Instituto Nacional de Bellas Artes Unión Nacional Organistas 13 conciertos de órgano Programa I	Auditorio "Silvestre Revueltas" Conservatorio Nacional de Música	14-09-1976	<i>Preludio en la m</i> Coral, a ti clamo señor Coral, en ti esta la alegría Fantasía en Sol M Coral en Sol# m	Johan S. Bach	Órgano

				Antífona (Soy negra pero hermosa) <i>Adagio</i> (Sonata modal) <i>Toccata</i>	Charles Magin Marcel Dupré Delfino M. Gil	
64	Concierto de órgano Rogers Organ Delfino Madrigal Gil (organista de la Catedral de México)	Catedral de Durango	20-03-1976	<i>Toccata</i> en do m <i>Fuga</i> a la Giga Coral "baja Jesús de los cielos" <i>Toccata</i> en Re m <i>Preludio, Fuga y</i> variación Oración de la tarde Estudio sinfónico <i>Adagio</i> en Sol M (Sonata modal) <i>Toccata</i>	Johan S. Bach César Franck Marco E. Bossi Delfino M. Gil	Órgano
65	Concierto de órgano Música navideña Presentación del órgano Rogers Sonido clásico tubular Cortesía de la farmacia La Popular	Templo de la Cruz Morelia, Michoacán	20-12-1976	<i>Preludio</i> en la m <i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> <i>Mussetta</i> <i>Allegretto</i> <i>Giga</i> <i>Fuga</i> a la Giga	Johan S. Bach	

				<i>Pastoral</i> <i>Centinela Pastoral</i> <i>Melodía Pastoral</i> <i>Sonata de navidad</i> <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	César Franck Marco E. Bossi L. Bottazzo Miguel Bernal J.	
66	Concierto de Navidad de Órgano y Coros Cortesía de la farmacia La Popular Coral de la Cruz Director del coro: Pbro. Luis Martínez Peñalosa	Templo de la Cruz Morelia	(---)-12-1977	Ave María estilo piamontés Fínale. <i>Toccata</i> sobre un tema gregoriano Arrullo del pastorcito <i>Toccata</i> de la <i>Sonata</i> de Navidad	P. Yon P. Yon Miguel Bernal J.	
67	Concierto de órgano a cargo del maestro Delfino madrigal Gil	Salón de actos de la Casa de la Cultura Morelia, Michoacán	28-04-1978	<i>Fuga</i> en Mi m <i>Larghetto</i> <i>Giga</i> <i>Adagietto</i> <i>Toccata</i> en Re m <i>Toccata</i> en mim Coral (una voz me llama) <i>Adagio</i> <i>Toccata y Fuga</i> en Re m	G. Frescobaldi Giovanni B. Bassani Doménico Zipoli Giovanni B. Martini Dietrich Buxtehude Johann S. Bach	Órgano
68	Gran Concierto de Gala	Basílica de María	06-07-1978	<i>Toccata y Fuga</i> en Re m	Johann S. Bach	Órgano

	Coro polifónico Miguel B. Jiménez Órgano: Delfino Madrigal Gil	Inmaculada de la Salud		Plegaria a nuestra señora <i>Toccata</i> (de la <i>Suite</i> gótica)	León Boëllman	
69	III Festival de Organistas Mexicanos	Palacio Municipal Morelia Michoacán	23-08-1978	<i>Fuga</i> en Mi m <i>Toccata</i> cromática <i>Canzona</i> en Fa M <i>Andantino</i> <i>Fuga</i> a la <i>Giga</i> <i>Toccata</i> en Re m <i>Toccata</i> en Sol M Coral “quédate con nosotros señor” <i>Andantino</i> <i>Toccata</i> <i>Adagio</i> <i>Toccata</i>	G. Frescobaldi Doménico Zipoli Dietrich Buxtehude Johann S. Bach César Franck Gabriel Pierne Delfino Madrigal Hendrik Andriesseu	Órgano
70	Gran concierto de órgano Reinauguración del gran órgano tubular de nuestra parroquia de San José	Templo parroquial de San José	28-09-1978	<i>Toccata</i> Sol M <i>Larghetto</i> <i>Giga</i> Coral: a ti clamo señor Jesucristo	G. Frescobaldi G. Batista Bassani	Órgano

				Coral: una vos os llama <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Pastoral</i> <i>Suite Gótica</i> Coral <i>Minueto</i> Plegaria <i>Toccata</i> Antífona (soy negra pero hermosa) Marcha en Re m	Domenico Zipoli Johann S. Bach César Franck León Boëllmann Marcel Dupré A. Guilmant	
71	Invitación a la bendición del órgano Concierto de órgano	Parroquia del Perpetuo Socorro Ciudad Hidalgo	12-12-1978	<i>Fuga</i> en mi menor <i>Larghetto</i> <i>Canzona</i> en Fa M <i>Fuga</i> a la <i>Giga</i> <i>Toccata</i> en Re m Coral: A ti clamo señor Jesucristo <i>Toccata</i> en Sol M Coral: una voz os llama	G. Frescobaldi G. batista Bassani Domenico Zipoli D. Buxtehude	

				Antífona (soy negra pero hermosa) <i>Sonata</i> de navidad <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	Johann S. Bach Marcel Dupré Miguel Bernal J.	
72	Gran concierto de reinauguración del órgano restaurado de la Parroquia de San José	Parroquia de San José Morelia, Michoacán	15-12-1978	Preámbulo <i>Fuga</i> en mim Lento Introducción y <i>Fuga</i> <i>Adagio</i> <i>Preludio Pastoral</i> <i>Toccata</i> y <i>Fuga</i> en Fa M <i>Preludio</i> en La m Coral (apiádate de mí, señor) Fantasía en Sol M Kirye de la misa de Noel Final (sobre un villancico francés)	G. Frescobaldi Bernardo Sabadini J. H. D'Anglebert G. Batista Martini Dietrich Buxtehude Johann S. Bach César Franck	Órgano

				<i>Toccata de la Sonata de Navidad</i>	Miguel Bernal J.	
73	Concierto de Navidad Órgano y coros Corla de la cruz	Templo del Carmen	19-12-1978	<i>Centinella Pastoral</i> Noel Arrullo del pastorcito <i>Sonata de Navidad</i> 1er. Movimiento	Marco E. Bossi Miguel Bernal J.	Órgano
74	Conciertos de órgano Autores antiguos de los siglos, XVI al XVII Concierto de órgano con música de Johann S. Bach	Capilla Seminario Conciliar de Durango	6,7, y 8-01-1979	<i>Ricercare</i> <i>Ricercare</i> <i>Toccata</i> al X tono <i>Ricercare</i> del V tono <i>Ricercare</i> del X tono Preámbulo <i>Fuga</i> en Mi m Introducción y <i>Fuga</i> Lento <i>Ricercare</i> <i>Adagio</i> <i>Canzona</i> en Fa M <i>Preludio Pastoral</i> <i>Toccata y Fuga</i> en Fa M <i>Toccata</i> en Mi m <i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> <i>Museta</i> <i>Allegreto</i>	Jacobo Fogliano Julio Segni Andrea Gabrieli G. P. Palestrina Giovanni Gabrieli G. Frescobaldi J. H. D'Anglebert Bernardo Sabadini Floriano Arresti G. B. Martini Doménico Zipoli	Órgano

	Concierto de órgano de compositores del siglo XIX y XX			<i>Giga</i> Pequeño <i>Preludio</i> en Sol m <i>Preludio</i> en La m Coral “a ti clamo señor” <i>Fuga</i> en Sol m Coral “una vos os llama” <i>Fuga</i> en Si m Sobre un tema de Correlli <i>Pastoral</i> <i>Andante</i> en sim <i>Suite</i> Gótica Introducción – coral <i>Minueto</i> Gótico Plegaria <i>Toccata</i> <i>Toccata</i> Noel Epitafio Antífona (soy negra pero hermosa) <i>Adagio</i> Toccatina Arrullo del pastorcito	Dietrich Buxtehude Johann S. Bach César Franck F. B. Mendelssohn León Boëllman	

				<i>Toccata de la Sonata de Navidad</i>	Gabriel Pierné Marco E. Bossi Louis Vierne Marcel Dupré Delfino Madrigal Miguel B. Jiménez	
75	Gran concierto de órgano de estreno del órgano electrónico "Conn"	Parroquia de Cuerámaro, Guanajuato	07-10-1979	<i>Fuga en Re m</i> <i>Aria en Sol M</i> <i>Canzona en Fa M</i> <i>Adagio</i> Coral "una vos os llama" Coral "a ti clamo señor" Fantasía en Do m <i>Andante en Lab M</i> <i>Andantino</i> Plegaria a nuestra señora Tañer de fantasía A N. S. de Lourdes	Johann Pachelbel Doménico Zipoli Giovanni B. Martini Johann S. Bach F. Mendelssohn César Franck	Órgano

				<i>Toccata</i> a N.S. de París	León Boëllman Miguel B. Jiménez	
76	Gran Concierto de Órgano Con motivo de la bendición del órgano nuevo marca Rodgers, que se adquirió para servicio de la Parroquia del Sagrado Corazón Festejos de la consagración de la Iglesia Parroquial del Sagrado Corazón	Parroquia del Sagrado Corazón Salamanca Guanajuato	11-12-1979	<i>Toccata</i> en Mi m <i>Preludio</i> coral “a ti clamo señor Jesucristo” <i>Adagio</i> <i>Toccata</i> y <i>Fuga</i> en Re m <i>Suite</i> gótica coral <i>Minueto</i> <i>Plegaria</i> <i>Toccata</i> <i>Arrullo</i> del pastorcillo <i>Toccata</i> de navidad	Johan S. Bach León Boëllman Miguel Bernal J.	Órgano
77	La delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Michoacán Familiares, alumnos y amigos del historiador Antonio Arriaga Ochoa, invita al acto de	Museo Regional Michoacano	24-01-1980	<i>Preludio</i> en La m <i>Adagio</i> <i>Toccata</i>	Johann S. Bach Delfino Madrigal G.	Órgano

	homenaje en el aniversario de su fallecimiento					
78	Gran concierto de órgano por el maestro Delfino Madrigal Gil y el Coro de la Cruz de Morelia Organistas acompañantes: Eugenio Madrigal Uribe Rosa María Madrigal Uribe	Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús Salamanca, Guanajuato	29-02-1980	Sonata de navidad	Miguel Bernal J.	Órgano
79	Concierto del recuerdo Dedicado al Sr. arzobispo D. Antonio López Aviña en sus bodas de plata episcopales	Templo de nuestra señora de San Juan de los Lagos, antiguo sagrario	24-04-1980	Toccata en Do M Poco <i>allegretto</i> con <i>tenerrezza</i> , de Pastoral en Fa M Toccata en Fa M Suite Gótica Oración Toccata Sortie en Fa M Sonata para iglesia Introito Ofertorio Post-elevación <i>Ite misa est</i> Pastoral Ofertorio en Fa M Elevación Final	Johann S. Bach León Boëllman Miguel Bernal J. Paul de Wailly León Boëllman	Órgano

					Delfino Madrigal Miguel Bernal J.	
80	El seminario Conciliar de Durango invita a la serie de conciertos de órgano Autores antiguos del siglo XVI al XVII Concierto de órgano con música de Johann Sebastián Bach	Capilla del seminario mayor	5, 6 y 7-03-1980	<i>Interludio</i> <i>Ricercare</i> en Sol m <i>Ricercare</i> en Fa <i>Passacaglia</i> <i>Ripieno</i> <i>Toccata</i> en Sol m Fantasía en Sol m <i>Fuga</i> en Re m <i>Andantino</i> <i>Giga</i> <i>Toccata</i> en Sol m Pequeño <i>Toccata</i> Sib M Coral “ven, redentor del mundo” <i>Preludio</i> en Do M Coral “apiádate de mí señor” Fantasía en Do m Triple <i>Fuga</i> en Do m Coral “alabado sea Jesucristo” Coral “te alabamos, oh Dios” <i>Adagio</i>	Antonio Cabezón Pedro L. Palestrina Luigi Rossi J. A. Gulain G. Frescobaldi Johann Pachelbel Doménico Zipoli Dietrich Buxtehude Johann S. Bach	Órgano

	Compositores del siglo XIX y XX			<i>Toccata en Sol m</i> <i>2ª Sonata</i> Grave <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>molto</i> vivace <i>Fuga</i> <i>Andantino</i> Marcha en Re m Plegaria Absolución Oración de la tarde Ave María <i>Berceuse</i> <i>Toccata en Re m</i>	F. Mendelssohn César Franck Alejandro Guilmant Marco E. Bossi Luis Vierne	
81	Gran concierto de órgano en el órgano tubular tamburini de la parroquia de san José	Ciudad Hidalgo Morelia, Mich.	17-03-1980	<i>Fuga en Mi m</i>	G. Frescobaldi	Órgano

	*Programa incompleto					
82	Fiestas Centenarias Concierto de órgano *no especifica programa	Catedral de Morelia	15-10-1980	---		Órgano
83	Concierto de órgano en homenaje conmemorativo del XXV aniversario de la muerte del maestro Miguel Bernal Jiménez Instituto Michoacano de Cultura	Parroquia de San José, Ciudad Hidalgo, Mich.	02-07-1981	<i>Sonata de la iglesia</i> <i>Introito</i> <i>Ofertorio</i> <i>Post elevación</i> <i>Ite misa est</i> Marcha nupcial Final en Fa M Tañer de fantasía <i>Ángelus</i> <i>Chacona</i> <i>Sancta</i> María en cosmedin A nuestra señora de Lourdes Arrullo del pastorcito A nuestra señora de parís	Miguel B. Jiménez	Órgano
84	Concierto de órgano Homenaje al insigne maestro Miguel Bernal Jiménez En el XXV aniversario de su muerte, con obras del mismo autor	Seminario conciliar de Durango	(---)-11-1981	<i>Sonata de la iglesia</i> <i>Introito</i> <i>Ofertorio</i> <i>Post elevación</i> <i>Ite misa est</i> Marcha nupcial Final en Fa M	Miguel B. Jiménez	Órgano

				<i>Sonata sabatina</i> <i>Introito</i> <i>Ofertorio</i> <i>Ofertorio</i> (sobre el <i>stábat mater</i>) <i>Suite Nupcial</i> <i>Marcha</i> <i>Ofertorio</i> <i>Carrillón</i>		
85	Concierto de órgano con motivo de la solemne bendición del Órgano Monumental de Catedral, recién restaurado Ofrece el señor arzobispo de Durango D. Antonio López Aviña con la actuación del maestro Delfino Madrigal Gil, quien ejecutara obras de los siglos XV al XVIII	Catedral de Durango	08-12-1981	<i>Ricercare</i> <i>Ricercare</i> <i>Toccata</i> del X tono <i>Ricercare</i> del V tono <i>Ricercare</i> del II tono <i>Ricercare</i> del X tono <i>Toccata</i> del I tono <i>Toccata per l' elevacione</i> <i>Canzona</i> en el I tono Introducción y <i>Fuga</i> <i>Ricercare</i> <i>Fuga</i> en Re m <i>Dialogo</i> <i>Adagio</i> <i>Giga</i> <i>Pastoral</i> <i>Canzona</i> en Fa M	Jacobo Fogliano Julio Segni Andrea Gabrieli G. P. Palestrina G. Gabrieli G. Frescobaldi J. H. D'Anglebert Floriano Arresti Johann Pachelbel L. N. Clerambult	Órgano

					G. B. Martini Doménico Zipoli	
86	Concierto a la luz de la luna	Sala de conciertos “José María Villaseñor” Morelia, Mich.	06-06-1982	Dúo de amor <i>Mazurca</i> no. 2 <i>Intermezzo</i>	Manuel M. Ponce	Piano
87	Concierto a la luz de la luna	Sala de conciertos “José María Villaseñor” Morelia, Mich.	06-07-1982	<i>Preludio</i> no. 1 <i>Preludio</i> no. 4 <i>Preludio</i> no. 6 <i>Preludio</i> no. 20 <i>Preludio</i> no. 21 <i>Valse</i> no. 9 <i>Valse</i> no. 13 Estudio no. 6 Estudio no. 19 <i>Nocturno</i> no. 19 <i>Berceuse</i>	F. Chopin	Piano
88	Concierto de invierno	Anganguero, Michoacán	Diciembre	<i>Toccata</i> en Mi m <i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> <i>Mussetta</i> <i>Allegro</i> Coral “una voz os llama” <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Pastoral</i>	Johann S. Bach César Franck	Órgano

				Antífona (soy negra pero hermosa) Arrullo del pastorcito Sonata de navidad <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	Marcel Duepré Miguel B. Jiménez	
89	La Casa de la Cultura de Celaya y la mesa panamericana Invitan al recital de música de Manuel M. Ponce con el Cuarteto Vocal de Capuchinas y el pianista Delfino Madrigal Gil	Sala de conciertos del ex convento de San Agustín Celaya, Gto.	15-03-1983	Dialogo de amor En la paz del sendero florido A pesar de todo Marchita el alma Por ti mi corazón Lejos de ti <i>Mazurca I</i> <i>Mazurca II</i> <i>Intermezzo</i> <i>Alevantate</i> A la orilla de un palmar	Manuel M. Ponce	Piano
90	1er festival estatal de Órgano	Templo se San José Ciudad Hidalgo	04-05-1983	<i>Preludio</i> en La m <i>Preludio</i> coral Fantasía en Do m <i>Preludio</i> coral <i>Toccata</i> en Sol M <i>Preludio y Fuga</i> en Sol m <i>Pastoral</i> Ave María	Johann S. Bach F. Mendelssohn	Órgano

				Cancioncilla a la virgen Epitafio <i>Toccata</i> en Re m	César Franck Marco E. Bossi Louis Vierne	
91	Casa de la cultura de presenta: Concierto de órgano tubular Con el maestro Delfino Madrigal Gil	Templo del Convento Irapuato, Gto.	22-07-1983	<i>Ricercare</i> <i>Toccata</i> del 1er tono <i>Toccata</i> per l'elevazione <i>Canzona</i> en 1er tono <i>Ricercare</i> <i>Ricercare</i> <i>Toccata</i> del X tono <i>Ricercare</i> del V tono <i>Fuga</i> en Re m Grave Dialogo <i>Adagio</i> <i>Giga</i> <i>Canzona</i>	Giovanni Gabrieli G. Frescobaldi Jacobo Fogliano Julio Segni Andrea Gabrieli G. P. Palestrina Johann Pachelbel Bernardo Sabadini L. N. Cleramboult G. B. Martinni Doménico Zipoli	Órgano

92	Concierto a la luz de la luna		22-02-1984	<i>Sonata</i> Claro de luna <i>Barcarola</i> No. 1 <i>Barcarola</i> No. 2 Nubes de algodón Gratitud <i>Nocturno</i> <i>Romanza</i> Tarde de lluvia Matinata <i>Barcarola</i> Claro de luna <i>Intermezzo</i>	Beethoven F. Mendelssohn Eduardo Grieg Delfino Madrigal Godar Claude Debussy Manuel M. Ponce	Piano
93	Casa de la Cultura de Celaya 2º festival anual, semanas musicales de Celaya Con motivo de los 50 años del Palacio de Bellas Artes en la sala de conciertos Hermilo Novelo del ex – convento de San Agustín Concierto de órgano	Aula magna de la ULSAB Celaya, Guanajuato	02-05-1984	---	---	Órgano
94	Festival organístico de invierno	Parroquia de las Monjas	14-12-1984	<i>Fuga</i> en Mi menor <i>Pastoral</i>	G. Frescobaldi	Órgano

	Organo tubular de la parroquia de las Monjas	Morelia, Mich.		<i>Toccata cromática</i> <i>Adagio</i> <i>Giga</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro</i> Fantasía en Do m Coral a ti clamo señor Jesucristo <i>Toccata</i> en Sol m Elevación <i>Sortie</i> Marcha	G. Battista Martini Doménico Zipoli G. B. Pescetti Johann S. Bach César Franck Delfino Madrigal	
95	Conservatorio de las Rosas LXXI aniversario de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia Concierto de órgano	Santa Iglesia Catedral Morelia, Mich.	10-01-1985	<i>Preludio</i> (fantasía) y <i>Fuga</i> en Do m Coral ¿A dónde voy a huir de ti señor? <i>Toccata</i> en Sol m Coral: perdónanos señor Fantasía en Sol M <i>Sonata</i> 1ª <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i>	Johann S. Bach Félix Mendelssohn	Órgano

				<i>Andante recitando Allegro assai vivace Toccata</i>	Hendrik Andriessen	
96	Solemne reinauguración del órgano tubular del Templo Inmaculado Corazón de María Padres claretianos	Templo Inmaculado Corazón de María León, Guanajuato	30-06-1985	<i>Preludio</i> en Do m Coral: apiádate de mí señor Fantasía en Sol M Coral: Una vos os llama <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Pastoral</i> Epitafio Antífona: soy negra pero hermosa <i>Suite gótica</i> Coral Minuetto Plegaria <i>Toccata</i>	Johann S. Bach César Franck Louis Vierne Marcel Dupré León Boellman	Órgano
97	Paz y bien Concierto de órgano Reinauguración del órgano tubular de la Parroquia de San Francisco	Parroquia de San Francisco Acámbaro, Guanajuato	06-07-1985	Fantasía en Do m Coral: ten piedad de mi señor <i>Fuga</i> en Si m (sobre un tema de Corelli) Coral: a ti clamo señor Jesucristo <i>Toccata y Fuga</i> en Re m	Johann S. Bach	Órgano

				<i>Andantino</i> <i>Berceuse</i> <i>Antífona</i> <i>Suite gótica</i> Coral <i>Minueto</i> Plegaria <i>Toccata</i>	César Franck Louis Vierne Marcel Dupré León Boellman	
98	Festival sobre la obra para órgano de Johann Sebastián Bach en el III centenario de su natalicio (1685-1985)	Iglesia Catedral de Morelia	24-10-1985	Concierto en Re m (Vivaldi-Bach): <i>Maestoso</i> <i>Fuga</i> <i>Largo</i> e <i>spiccato</i> <i>Allegro</i> Coral (en ti está la alegría) Coral (no permitas que me separe de ti señor) <i>Toccata</i> en Fa m <i>Partita</i> No. 2 (oh, santo dios), tema y 9 Variaciones Coral (creemos en un solo dios) Coral ven espíritu santo <i>Toccata y Fuga</i> en Re m (dórico)	Johann S. Bach	Órgano

99	Conservatorio de las Rosas LXXII aniversario Escuela Superior de Música	Santa Iglesia Catedral	08-01-1986	<i>Plein jeu</i> <i>Pastoral</i> <i>Giga</i> <i>Pastoral</i> <i>Sortie</i> (sobre un villancico francés) <i>Cantilena Pastorale</i> Noel <i>Sonata de Navidad</i> <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	L. N. Cleramboult Domenico Zipoli C. Franck Marco E. Bossi Miguel Bernal J.	Órgano
100	Cantos de amor... y algo más Instituto Michoacano de Cultura	Teatro Ocampo	10-07-1986	Ojos claros Tu jardín Por el camino del viento Por fin	Miguel Bernal J.	Órgano
101	Concierto de órgano monumental	Catedral Morelia, Mich.	26-10-1986	Fantasía en Sol M Coral: a ti clamo señor Jesucristo Coral: Jesucristo nuestro salvador <i>Toccata en Re m</i> <i>Preludio, Fuga y</i> Variación <i>Arabesco</i> Marcha fúnebre <i>Toccata en Re m</i> <i>Toccata</i>	Johann S. Bach César Franck Louis Vierne Miguel Bernal J.	Órgano

					Delfino Madrigal	
102	Festival sobre la obra para órgano de Louis Vierne (1870 – 1937) festival que realizó al lado de sus hijos, Rosa María Madrigal Uribe y Eugenio Madrigal Uribe durante el mes de junio y julio, patrocinados por Bancomer	Catedral de Morelia	02-07-1987	Marcha fúnebre <i>Complainte</i> <i>Idylle Meiancolique</i> <i>Elegie</i> <i>Postlude</i> 1ª Sinfonía <i>Preludio</i> <i>Fuga</i> <i>Pastorale</i> <i>Allegro vivace</i> <i>Andante</i> Final (<i>Toccata</i>)	Louis Vierne	Órgano
			23-06-1987	<i>Choral</i> <i>Arabasque</i> <i>Epithalame</i> <i>Gargouilles</i> et <i>chimères</i> <i>Les cloches de</i> <i>hinckley</i> 2ª Sinfonía <i>Allegro</i> <i>Choral</i> <i>Scherzo</i> <i>Cantábile</i> Final		

103	Conciertos de órgano en homenaje a Dietrich Buxtehude en el 350 aniversario de su nacimiento Conciertos que realizó al lado de sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe	Centro Regional de Educación de Adultos y alfabetización Funcional para América Latina Pátzcuaro	02-12-1987	<i>Toccata</i> en Re m <i>Toccata y Fuga</i> en Fa Mayor Coral <i>Toccata</i> en Sol menor <i>Canzonetta</i> en Sol M <i>Toccata</i> en Fa m	Dietrich Buxtehude	Órgano
104	Tercera Temporada de Órgano Delfino Madrigal Universidad de Guanajuato	Templo de san Cayetano Valenciana, Gto.	29-03-1988	Versetos (sobre el canto del caballero) Tiento (sobre el <i>Victime Paskali</i> Laudes) <i>Canzona</i> <i>Aria</i> con Variaciones <i>Ricercare</i> Coral y variación Introducción y <i>Fuga</i> Dialogo <i>Adagio</i> <i>Giga</i> <i>Canzona</i> <i>Adaguietto</i> <i>Toccatina</i>	Antonio de Cabezón Antonio Martaro Giralomo Frescobaldi Johann J. Froberger George Bohm Jean H. D'Anglebert Louis N. Cleramboult Francesco Feroci Doménico Zipoli	

105	Jornadas Culturales Don Vasco de Quiroga Concierto de gala Centro Regional de Educación de Adultos y alfabetización Funcional para América Latina	Basílica de nuestra Señora de la Salud Pátzcuaro	16-03-1988	Fantasía en Do m Coral (a ti aclamo señor Jesucristo) Coral (una voz os llama) <i>Adagio</i> <i>Toccata y Fuga</i> en Re m <i>Adagio</i> en Fa m <i>Andante</i> en Si m	Johann S. Bach	Órgano
106	Concierto de órgano Reinauguración del órgano del Templo de San José	Templo de San José Morelia	04-05-1989	<i>Preludio</i> en La m Coral (el que se deja guiar por el buen Dios) Coral (apiádate de mí señor) Coral (quiero decirte adiós mundo cruel) Fantasía en Sol M Operatorio en Sol M Tres <i>versetos</i> Ofertorio Queja <i>Andantino</i> <i>Sonatina</i> Final en Fa M	Johann S. Bach Cersar Franck Salvador Carvajal	Órgano

					Miguel B. Jiménez	
107	Concierto de piano Obras del Maestro Delfino Madrigal Gil 40 aniversario de su maestría en Composiciones	Pátzcuaro, Mich.	26-07-1991	<i>Sonata en Do</i> <i>Allegro</i> <i>Minuetto</i> <i>Adagio</i> Pequeño estudio Tarde de lluvia <i>Romanza</i> Marcha fúnebre <i>Barcarola</i> Marcha de los patitos <i>Suite</i> un día en el lago de Pátzcuaro Amanecer Medio día Tarde Noche Las hilanderas Dúo de llanto	Delfino Madrigal Gil	Piano
108	Concierto homenaje en honor a Wolfgang Amadeus Mozart en el segundo centenario de su muerte	Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Geografía	02-12-1991	Fantasía en Re <i>Sonata</i> No. 3 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> cantábile Rondó <i>Pastoral</i> con Variaciones y cadencias <i>Sonata</i> No. 13 <i>Allegro</i>	W. A. Mozart	Piano

				<i>Adagio</i> <i>Allegretto</i> Rondo en Re mayor		
109	Concierto navideño de órgano Con motivo de la reinauguración del órgano tubular del Templo de la Merced	Morelia, Mich.	30-12-1991	<i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> Melodía <i>Pastoral</i> <i>Musetta</i> <i>Pastoral</i> cantinella <i>Pastorale</i> <i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> idillio <i>Pastoral</i> Cancioncilla al niño Jesús Sonata de navidad <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccatta</i>	G. frescobaldi Doménico Zipoli Luigi Bottazzo M. E. Bossi Rene Guignard Miguel B. Jiménez	Órgano
110	XXVI Festival Internacional de órgano	Catedral de Morelia	15-05-1992	<i>Preludio</i> en La menor Coral “A ti clamo señor” Triple <i>Fuga</i> en Do m Coral ¿A dónde he de ir? Coral “no permitas que me separe de ti, señor” <i>Toccata</i> Re mayor <i>Sonata</i> de iglesia (modal)	Johann S. Bach Delfino Madrigal Gil	Órgano

				<i>Allegro</i> – <i>Introito</i> <i>Adagio</i> - elevación <i>Allegretto</i> - <i>toccatina</i> Cuatro piezas en modalidades gregorianas Moderato (me acercare al altar de Dios) <i>Andante</i> (mi alma escapo como pajarillo del lazo de los cazadores) Mini <i>Fuga</i> (Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo)		
111	Festival Internacional de Música de Morelia Concierto de Órgano de Navidad	Catedral de Morelia	29-12-1992	<i>Pastoral</i> <i>Preludio Pastoral</i> <i>Pastoral</i> celebre <i>Aria Pastoral</i> <i>Pastorale</i> clásica <i>Pastoral</i> <i>Centinela Pastorale</i>	G. Frescobaldi D. Buxtehude Francis Couperin	Órgano

				Noel <i>Melodía Pastoral</i> <i>Mussetta</i> <i>Idilio Pastoral</i> <i>Sonata de Navidad</i> <i>Allegro</i> <i>Pastoral</i> Final	Doménico Scarlatti Cesar Franck Marco. E. Bossi Luigi Bottazzo Alessandro Esposito Miguel B. Jiménez	
112	Instituto Michoacano de Cultura Festival de Órgano sobre la obra completa de Johann Sebastián Bach	Iglesia Catedral de Morelia	26-10-1993	<i>Preludio en la m</i> Coral “ <i>jesu meine freude</i> ” Coral “ <i>in dulci jubilo</i> ” Coral “ <i>das alte jahr vergangen ist</i> ” Coral “ <i>christe du lamm gottes</i> ” <i>Fuga en sim</i> Coral “ <i>wer danken dir herr jesu chirst</i> ” Coral “ <i>diez sind hell ’gen zehn gebot</i> ” Coral “ <i>indir ist freude</i> ” Coral “ <i>chirste aller wetl trost</i> ”	Johann S. Bach	Órgano

				Coral <i>"kirie, gott, geiliger geist"</i>		
113	Concierto de música antigua para órgano, con motivo de la reinauguración del órgano tubular del templo de Santa María Magdalena	Cuitzeo del porvenir, Michoacán	01-11-1993	<i>Ricercare</i> <i>Ricercare</i> Variaciones sobre el canto del caballero <i>Toccata</i> del X tono <i>Ricercare</i> del II tono <i>Ricercare</i> del V tono Preámbulo <i>Toccata</i> cromática Tiento del IV tono <i>Introduzione e Fuga</i> <i>Giga</i> <i>Pastoral</i> <i>Canzona</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	Jacobo Fogliano Julio Segni Antonio de Cabezón Andrea Gabrieli G. P. Palestrina G. Frescobaldi Francisco Correa Jean H. D'Angleber Domenico Zipoli Giovani B. Martini	Órgano
114	Festival de Órgano sobre la obra completa de Johann Sebastián Bach	Catedral de Morelia	07-12-1993	---	---	Órgano

115	Festival de órgano sobre la obra completa de Johann Sebastián Bach	Catedral de Morelia	18-01-1994	Fantasía y <i>Fuga</i> en Do m Coral “nuestro padre en el reino de los cielos” Coral “en mi dios amado” Coral “Cristo nuestro Señor vino al Jordán” <i>Partita</i> No. 3 en Sol M Coral “Fantasía súper, yo quiero decirte a adiós” Coral “Nosotros creemos en un solo Dios” Coral “Nosotros, cristianos” Coral “yo tengo puesta mi confianza en Dios” <i>Toccata y Fuga</i> en Re m	Johann S. Bach	Órgano
116	Festival de Grandes Compositores de Música Organística	Catedral de Durango	02-02-1994	<i>Pastoral</i> <i>Preludio Pastoral</i> <i>Pastoral</i> célebre <i>Aria Pastoral</i> <i>Musetta</i> <i>Adagietto Pastoral</i> <i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i> clásica	G. Frescobaldi Dietrich Buxtehude François Couperin	Órgano

				Noel <i>Cantinel</i> <i>Pastoral</i> <i>Melodía Pastoral</i> <i>Musetta</i> <i>Pastoral</i> <i>Notte di natale</i> <i>Natale, natale</i> <i>Pastoral</i> <i>Aleluia</i>	Juan Sebastián Bach Domenico Scarlatti Calude Balbastre Marco E. Bossi Luigi Bottazzo Antonio Quartero Michele mondo Enrico Capaccioli	
117	Festival de órgano sobre la obra completa de Johann Sebastián Bach	Catedral de Morelia	01 -03-1994	Triple <i>Fuga</i> en Do m Coral “Jesucristo nuestro salvador” Coral “nuestro padre en el reino de los cielos”	Johann S. Bach	Órgano

				Aria en Fa mayor Coral "he aquí los diez santos mandamientos" Concierto en Re menor (Vivaldi - Bach) <i>Malestoso</i> <i>Fuga</i> <i>Largo</i> e <i>spiccato</i> <i>Allegreto</i> Coral "nosotros creemos en un solo Dios" <i>Toccata</i> en Re m		
118	Concierto de música antigua para órgano Con motivo de la reinauguración del órgano tubular del siglo XVII	Templo de Sta. María Magdalena Cuitzeo del Porvenir, Michoacán	09-04-1994	<i>Ricercare aioso</i> <i>La rolanda</i> <i>Ricercare</i> del X tono <i>Canzona</i> <i>Toccata</i> <i>Ricercare</i> Aria en Sol M Fuga en Re m Aria Pastoral Adagio <i>Plein jeu</i> Coral "oh Señor mi Dios" Coral "he aquí los diez mandamientos" <i>Giga</i>	Andrea Gabrieli Claudio Merulo Giovani Gabrieli Giralomo frescobaldi Floriano Aresti Johann Pachelbel François Couperin	Órgano

				<i>Andantino</i> <i>Canzona</i> en Sol menor	Francesco Feroci Louis N. Cleramboul Johann S. Bach Domenico Zipoli	
119	Concierto de reinauguración y bendición del órgano tubular del siglo XVIII reconstruido por el maestro Joaquín Wesslowski	Iglesia de La Compañía Guanajuato	23-09-1994	<i>Ricercare</i> <i>Ricercare</i> <i>Toccata</i> del X tono <i>Ricercare</i> airoso <i>Ricercare</i> del II tono <i>Ricercare</i> del V tono <i>Ricercare</i> del X tono Preámbulo <i>Toccata</i> cromática <i>Introduzione y Fuga</i> Dialogo <i>Giga</i> <i>Canzona</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	Jacobopo Pogliano Julio Segni Andrea Gabrieli G. P. Palestrina Giovani Gabrieli Giralomo Frescobaldi Jean H. D'Angleber Luis N. Clérambault Domenico zipoli	Órgano

					Giovanni Battis	
120	Recital de órgano por la familia Madrigal Concierto donde tocaron sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe	St. Chad's Anglican Church Vancouver Canadá	23-10-1994	<i>Réquiem mass</i> Coro conformado por miembros de la Iglesia de Cristo, Coro de la Catedral y el Coro de Cámara Vivaldi Ocho piezas en modo gregoriano	Delfino M. Gil	Director de Coro
			25-10-1994			
			26-10-1994	<i>Toccata</i> Arrullo del pastorcito <i>Berceuse</i> <i>Fantasía</i> en Sol Mayor <i>Elevación</i> <i>Toccata</i> Fantasía en do mayor Coral " <i>Erbarm dich mein o herre gott</i> " Elevación Marcha solemne	Louis Vierne Miguel B. Jiménez Paulino Paredes Johann S. Bach Delfino M. Gil Johann S. Bach Delfino M. Gil	Órgano

121	Concierto de piano a la luz de la luna	Ex colegio Jesuita de Pátzcuaro	14-02-1995	Claro de luna <i>Barcarola</i> no. 1 <i>Barcarola</i> no.2 Nubes de algodón Gratitud <i>Nocturno</i> Matinal <i>Barcarola</i> Tarde de lluvia <i>Romanza</i> <i>Mazurca</i> <i>Intermezzo</i>	L. V. Beethoven Félix Mendelssohn Edward Grieg Benjamín Godard Delfino Madrigal G. Manuel M. Ponce	Piano
122	Festival sobre la música para órgano de Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)	Parroquia de San José Morelia, Michoacán	25-10-1995	<i>Toccata</i> en Re m <i>Toccata</i> en Mi m Coral <i>Toccata</i> en Mi m <i>Interludio Pastoral</i> <i>Toccata</i> en Fa M	Dietrich Buxtehude	Órgano
123	Concierto didáctico de órgano en honor al beato Marcelino de Champagnat	Noviciado marista de Morelia	06-06-1996	Preámbulo <i>Toccata</i> <i>Introduzione e Fuga</i> <i>Fuga</i> en Re M Coral “a ti clamó Señor Jesucristo”	Giralomo Frescobaldi Jean H. D’Anglebert Johann Pachelbel	Órgano

				Coral “Una voz os llama” <i>Elevazione</i> <i>Canzona</i> en Fa M Cancioncilla a la virgen Noel <i>Passacaglia</i> <i>Memento pre defunctis</i> A nuestra señora de Pompeya <i>Andantino</i> “mi alma escapo como pajarillo del lazo de los cazadores” Plegaria a la Virgen de la Salud de Pátzcuaro Marcha en Do Mayor	Johann S. Bach Domenico Zipoli Marco E. Bossi Miguel B. Jiménez Delfino Madrigal G.	
123	Concierto en conmemoración del 40 aniversario de la muerte de Miguel Bernal Jiménez con su obra completa para órgano Concierto que realizó al lado de sus hijos Rosa María Y Eugenio Madrigal Uribe	Catedral de Morelia	12-07-1996 Programa 3	Ofertorio Pórtico <i>Passacaglia</i> <i>Memento pro defunctis</i> <i>Lamentatio</i> A nuestra señora de Pompeya Causa de <i>nuestrae laetitiae</i>	Miguel B. Jiménez	Órgano

				<i>Auxilium christianorum</i> <i>Suite</i> nupcial no. 2 Marcha Ave María Meditación Alleluia Final <i>Sonata</i> de Navidad <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>		
124	Concierto Navideño Que realizó al lado de sus hijos Rosa María y Eugenio Madrigal Uribe Partica el coro de la familia Madrigal	Templo de Sta. María Magdalena Cuitzeo del Porvenir	30-12-1996	<i>Pastoral</i> celebre <i>Aria Pastorale</i> <i>Pastoral</i> <i>Allegro</i>	François Couperin Domenico Zipoli Giovanni Batista	órgano
125	Festival de Órgano sobre la obra del gran compositor francés León Boëllman (1862- 1897) Con motivo de su 100 aniversario luctuoso que se llevó a cabo los viernes Participan sus hijos Rosa María, Eugenio y Miguel Madrigal Uribe	Iglesia de San Agustín	10-10-1997	<i>Entree</i> en Do m <i>Entree</i> en Si M Ofertorio en Fa M Ofertorio en Re M <i>Six versetes</i> <i>Allegro</i> <i>Lento</i> <i>Allegretto</i> <i>Andante</i> <i>Andantino</i> <i>Alegretto</i> simple	León Boëllman	Órgano

			07-11-1997	Elevación en Do M Elevación en Fa M Comunión en Mib M Comunión en La M <i>Six versetes</i> <i>Allegretto</i> <i>Moderato</i> <i>maestoso</i> <i>Poco lento</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro</i> <i>Andantino non</i> <i>tropo</i> Sortie en Mi m Sortie en Si m Entre en La M Entre en Fa M Ofertorio en Do M Ofertorio en Si M <i>Cinco versets</i> Lento <i>Andante</i> <i>expressivo</i> <i>Andantino</i> <i>Allegretto</i> <i>grazioso</i> <i>Andantino</i> <i>expresi</i> Elevación en Do# m Elevación en Re m		

				Comunión en Mi M <i>Cinq versets</i> <i>Poco Allegro</i> <i>Allegro</i> <i>Andante molto</i> <i>Allegro</i> <i>moderato</i> <i>Allegro ben</i> <i>marcato</i> Sortie en Do M Sortie en Si m Noel en Re M <i>Carrillon</i>		
126	Concierto Navideño en el órgano tubular de Cuitzeo Michoacán Toca al lado de sus hijos Rosa María, Eugenio y Miguel Madrigal Uribe Coro de la Familia Madrigal	Parroquia de Sta. María Magdalena	26-12-1997	<i>Pastoral</i> <i>Aria Pastoral</i> <i>Pastoral</i>	Giralomo Frescobaldi François Couperin Domenico Zipoli	Órgano
127	Festival	Collegiale Saint Martin La Canourgue	05-08-1998	---	---	Órgano
128	VI Temporada de Música de Cámara	Iglesia de San Agustín	30-12-1998	<i>Pastorale</i> <i>Aria Pastorale</i> Marcha de los reyes Magos <i>Suite de adviento</i> <i>Preludio</i> <i>Introito</i> <i>Ofertorio</i>	Giralomo Frescobaldi François Couperin Teodore Dubois Pietro Yon	Órgano

				<i>Ave María</i> <i>Finale</i> <i>Pastorale</i> <i>Pastorale</i> <i>Sonata de navidad</i> <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> con <i>Variaciones</i> <i>Toccata</i>	Rene Quignard Paul Benoit Miguel B. Jiménez	
129	Festival anual Silvestre Revueltas en su centenario de nacimiento Ciclo de conciertos de órgano con música antigua Pro restauración del órgano tubular de la Catedral Basílica Menor Participan sus hijos Rosa María y Eugenio madrigal Uribe Orquesta Juvenil de la UJED	Catedral Basílica Menor Durango	22-05-1999	<i>Preámbulo</i> <i>Toccata cromática</i> <i>Canzona prima</i> <i>Introduzione e Fuga</i> <i>Plein jeu</i> <i>Aria Pastoral</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> Concierto Op. 4 en sol M <i>Largueto</i> e <i>staccato</i> <i>Allegro</i> <i>Andante</i>	Giralomo Frescobaldi Jean H. D'Anglebert Louis N. Clerambault Francois Couperin Giovanni B. Martini Giovanni B. Pescetti George F. Haendel	Órgano
130	Concierto luz de Luna	Erongarícuaro	27-08-1999	fantasía en Re Sonata en do Mayor <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Rondo</i>	Wolfgang A. Mozart	Piano

				<i>Pastoral con variación y cadencia</i> <i>Sonata en Re M</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegreto</i> <i>Rondo en Re M</i>		
131	Conciertos de órgano en conmemoración del 250 aniversario de la muerte del célebre compositor alemán Johann Sebastián Bach 1685-1750	Iglesia de San José	09-11-2000	<i>Preludio en La m</i> <i>Coral (alein gott in der böb sei ebr)</i> <i>Coral (herzlich tut nich verlangen)</i> <i>Fantasía en Do Mayor (inconclusa)</i> <i>Coral (váter unser im himmemelreig)</i> <i>Fuga en Si menor</i> <i>Coral (Jesus Christ unser heilalnd)</i> <i>Fantasía en Sol Mayor</i> <i>Coral (magníficat anima mea dominum)</i> <i>Toccata y Fuga en Re menor</i> <i>(concluida por el maestro)</i>	Johann S. Bach	Órgano
132	Concierto de órgano y coro en honor de la fiesta de la Candelaria Participan	Catedral de Morelia	02-02-2001	<i>Cantilena Pastoral</i> <i>Melodía Pastoral</i> <i>Sortie</i>	Marco E. Bossi Luigi Botazzo	Órgano

	Delfino Madrigal Gil Rosa Ma. y Eugenio Madrigal Uribe y el coro de la familia Madrigal				Cesar Franck	
133	Concierto de Navidad Participan sus hijos: Miguel Ángel, Rosa Ma., Eugenio Madrigal Uribe y el coro de la familia Madrigal	Parroquia de Sta. María Magdalena Cuitzeo, Mich.	06-01-2001	<i>Pastoral</i> <i>Pastoral</i>	Doménico Zipoli Delfino M. Gil	Órgano
134	Concierto de 50 aniversario del compositor Delfino Madrigal Gil	Parroquia de la Inmaculada	22-08-2001	<i>Sonata modal</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto</i> 12 piezas en modalidades gregorianas (me acercaré al altar de Dios) <i>Adagietto</i> (mi alma escapo como pajarillo del lazo de los cazadores) <i>Allegro</i> (alabad al señor en las alturas) Lento (y fue crucificado por nosotros) <i>Fuga</i> (gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo)	Delfino M. Gil	Órgano

				Plegaria a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro Coral (creo en un solo Dios) Lento cantábile (como el incienso suba hasta ti mi oración) Antífona (llena eres de gracia el Señor es contigo) Grave solemne (oración al Espíritu Santo) <i>Pastoral</i> (nos ha nacido un niño Venid adorémosle) Marcha (demos gracias a Dios)		
135	Concierto de órgano en conmemoración del 46 aniversario de la muerte de Miguel Bernal Jiménez	Parroquia de la Inmaculada	26-07-2001	Ofertorio Pórtico <i>Passacaglia</i> <i>Memento pro defunctis</i> <i>Lamentatio</i> A Ntra. Sr. de Pompeya Causa de nuestra <i>leatitiae</i> <i>Auxilium christianorum</i>	Miguel B. Jiménez	Órgano

				<i>Suite nupcial No. 2</i> Marcha Ave María Meditación Alleluia Final <i>Sonata de navidad</i> <i>Introito</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>		
136	Concierto de Navidad Concierto realizado en compañía de sus hijos Rosa Ma. y Eugenio madrigal Uribe Coro de las reverendas madres de la inmaculada concepción	Convento de San Roberto	24-12-2003	<i>Pastoral celebre</i> <i>Pastoral en Si b M</i> <i>Pastoral</i>	Luigi Bottazzo Paul Benoit	Órgano
137	Festival Internacional de Órgano Guillermo Pinto Reyes	Oratorio de San Felipe Neri La Compañía Guanajuato	11-05-2005	<i>Ricercare</i> <i>Toccata del X tono</i> <i>Ricercare</i> Preámbulo <i>Toccata cromática</i> <i>Aria Pastoral</i> <i>Giga</i> <i>Adagietto</i> <i>Canzona en fa Mayor</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Pastoral</i>	Julio Segni Andrea Gabrieli Giovani P. Palestrina Giralomo Frescobaldi François Couperin Domenico Zipoli	Órgano

				Plegaria a Ntra. Sra. de la salud de Pátzcuaro Gloria a Dios en las alturas	Giovanni B. Martini Giovanni B. Pescetti Delfino M. Gil	
138	Concierto de Navidad Concierto realizado en compañía de sus hijos Rosa Ma., Eugenio Madrigal Uribe y el Coro de la Familia Madrigal	Catedral de Morelia	29-12-2005	<i>Pastoral Toccata</i> (Sonata de navidad)	Delfino M. Gil Miguel B. Jiménez	Órgano
139	Conciertos de órgano en la Santa Iglesia Catedral de Morelia	Catedral de Morelia	24-04-2007	<i>Allegro</i> “alabad al Señor en las alturas” <i>Fuga</i> “gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo” <i>Adagio</i> “mi alma escapo como pajarillo del lazo de los cazadores” Coral “creo en un solo Dios todo poderoso” Lento cantábile “como incienso suba hasta ti mi oración” Antífona “llena eres de gracia en señor es contigo” Plegaria a Ntra. Sra. de la Salud	Delfino M. Gil	Órgano

				Oración al Espíritu Santo <i>Toccata</i> en Si m		
140	Concierto de órgano Conmemorando los 300 años de la muerte de Dietrich Buxtehude (1637- 1707)	---	(---)-06-2007	<i>Toccata</i> en Re M Coral <i>Toccata y Fuga</i> en Fa M Coral (<i>ach herr, mich armen sunder, bux</i>) <i>Toccata</i> en Fa m Coral (<i>Danket dem herr</i>) <i>Toccata</i> en Sol m	Dietrich Buxtehude	Órgano
141	Concierto de reinauguración de la parroquia de Texcaltitlán Concierto realizado en compañía de sus hijos Rosa Ma., Eugenio Madrigal Uribe y el Coro de la Familia Madrigal	Parroquia de Texcaltitlán	25-07-2008	<i>Preludio</i> en La m Coral “a ti calmo Señor” <i>Toccata y Fuga</i> en Re m Plegaria a Ntra. Sra. de la Salud de Pátzcuaro Marcha solemne	Johann S. Bach Delfino M. Gil	Órgano
142	Concierto de Navidad Concierto realizado en compañía de sus hijos Rosa Ma., Eugenio Madrigal Uribe y el Coro de la Familia Madrigal	Parroquia de Santo Domingo Apóstol de Texcaltitlán	24-12-2008	<i>Sonata</i> de navidad <i>Allegro</i> <i>Pastoral</i> <i>Toccata</i>	Miguel B. Jiménez	Órgano
143	Conciertos de órgano sobre la obra completa En conmemoración de los 100 años del natalicio del	Catedral de Morelia	29-12-2010	Ofertorio Pórtico <i>Passacaglia</i>	Miguel B. Jiménez	Órgano

	maestro Miguel Bernal Jiménez			<i>Memento pro defunctis</i> <i>Lamentatio</i> A Ntra. Señora de Pompeya Causa de nuestra <i>letitiae</i> <i>Auxilium christianorum</i> Suite nupcial No. 2 Marcha Meditación Final Sonata de navidad Introito Pastoral con Variaciones		

Nota: Toda la información contenida en este cuadro fue sacada de los programas de mano que se encontraron en el Archivo Familiar del maestro Delfino Madrigal Gil (AFMU). Se ordenaron cronológicamente y se hizo una sistematización para exponer únicamente la participación del maestro en los recitales. Se anotaron las piezas en las que participó el maestro Delfino como organista, pianista, director y compositor. Además, aclaramos que, de los conciertos que realizó solo, de ellos si se hizo la transcripción completa del programa. Es trascendental esta información, ya que nos revela el panorama de desarrolló del maestro, así como sus gustos musicales que indudablemente marcaron su producción, así como su labor en

el medio musical al que tuvo alcance. Por último, mencionamos que el maestro Delfino a lo largo de su carrera musical como recitalista, siempre programó en sus presentaciones la música en tres estratos: a). Compositores internacionales b). Obra de su maestro Miguel Bernal Jiménez c). Su propia obra.

APÉNDICE III

RELACIÓN DE OBRAS DEL ARCHIVO MUSICAL DEL MAESTRO DELFINO MADRIGAL GIL

El contenido de los cuadros del apéndice III, pertenece a los 16 cuadernos y una serie de papeles sueltos elaborados por el propio maestro Delfino madrigal Gil. En ellos, podemos encontrar un listado de su contenido, como notas, ejercicios de clase, así como las composiciones musicales a lo largo de su trayectoria artística musical.

Se tomaron en cuenta dichas notas dentro de este registro, ya que, también consideramos importante describir el contenido en su totalidad y no solo el aspecto musical. Pudimos corroborar que, en su andamiaje constructivo musical, en algunas ocasiones, los ejercicios musicales realizados en clase, posteriormente fueron corregidos y quedaron como una pieza musical.

Los primeros cuadernos el maestro Delfino, pertenecen a su etapa de estudiante de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, bajo la catedra de composición del profesor Miguel Bernal Jiménez, como se puede verificar en una de las notas. Referente al estado de estos cuadernos, podemos afirmar que, aun es bueno. Las notas son legibles, sin embargo, el papel muestra deterioro en los bordes, manchas de hongos y pequeños agujeros ocasionados por pescadito plateado.

Para poder lograr este listado, primero se realizó la localización y limpieza de los cuadernos que se encontraban llenos de polvo, y en algunos casos con hongos ocasionados por la humedad. Posteriormente, se ordenaron cronológicamente de acuerdo a los años anotados en los cuadernos, fechas que fueron tomadas de la nota al final de algunas de las composiciones. Aunado a esto, también se organizaron todos los papeles sueltos, ya que, en un primer momento, el archivo

del maestro se encontraba separado en diferentes espacios de su estudio antes ubicado en Erongarícuaro.

Se procedió a separar los documentos musicales de los programas de mano y material fotográfico y se procedió tanto a su organización, como a su escaneo. Los programas de mano los anotamos en el cuadro desarrollado en el apéndice II. Una vez separados, organizados y ordenados los cuadernos, se acomodaron en dos cajas de archivo, con la finalidad de resguardarlos del clima y el polvo, ya que, en algunos casos, el papel es de mala calidad.

Por último, a continuación, dejamos una imagen, que nos permitirá observar el del estado en el que se encontró una parte del archivo en el estudio del maestro Erongarícuaro. Es importante mencionar, que algunas de las obras contenidas en los libros, han sido transcritas por Rosa María Madrigal con la finalidad de rescatarlas y poder darles una mejor difusión.



Piano del maestro Madrigal en su estudio de Erongarícuaro. Al lado izquierdo podemos ver parte del estado del archivo del maestro. *Fuente:* foto tomada por Iván Santos Girón.

Cuaderno 1				
Núm.	Nombre	Lugar y fecha	Dotación Instrumental	Notas
1	Ejercicios de la clase de composición sobre la fuga	1940	Piano	
2	Fuga			
3	Anotaciones de orquestación			
4	Ejercicios de composición			
5	Fuga			
6	Ejercicios de la clase de composición sobre fuga			
7	Fuga			
8	Ejercicios sobre fuga			
9	Fuga			
10	Fuga			Nota: Revisado por Miguel Bernal Jiménez
11	Fuga			
12	Preludio XIII			
13	Ejercicios sobre fuga			
14	S/N		Violín I Violín II Viola Cello	
15	S/N		Violín I Violín II Viola Cello	
16	<i>Cor jesu fili</i>		Solista y órgano	Motete Nota: solo padre
17	Cuando Dios amó a los hombres		Voz y órgano	Motete
18	<i>Atzintla</i>		Voz y órgano	Texto en náhuatl
19	<i>Tempuna</i> (la huarecita)		Voz y piano	Texto en purépecha Editado por RMM
20	Ejercicio			Calificado y corregido
21	Examen	Septiembre 9 de 1940		Calificado
22	Elevación		Órgano	Schola Cantorum
23	Entrada		Órgano	Schola Cantorum

24	Ejercicios			2 sistemas

Cuaderno 2				
Núm.	Nombre	Lugar y fecha	Dotación Instrumental	Notas
1	Ejercicio de composición		Piano	
2	Rondo		Piano	
3	S/N		Piano	
4	Rondo		Piano	
5	S/N		Piano	
	S/N			
6	Andante		Piano	
7	Ejercicios de armonía			
8	Ejercicios		Piano	
9	Elevación		Órgano	
10	Entrada		Órgano	
11	Dictado musical	19 de diciembre de 1944		
12	Ejercicios de armonía			
13	Ejercicios de armonía		Órgano	
14	Ejercicios de armonía y contrapunto			
15	Ejercicio de composición		Piano	
16				
17	Preludio		Piano	
18	Preludio		Piano	
19	Allamande		Piano	
20	Alemana		piano	
21	sarabanda		Piano	
22	S/N		Piano	
23	Visapata		Piano	
24	Temas con variación		piano	
25	Notas de clase sobre fuga Fuga		piano	Ejercicios
26	Danza		piano	Danza de los viejitos
27	Madrigal		piano	
28	Canto y danza de los inditos		Orquesta de cuerdas y coro	

29	Canto		coro	
30	Himno a la virgen de Guadalupe		Órgano y coro	
31	Ejercicio	15 de diciembre de 1945	Piano	
32	Himno		Órgano y voz	
33	Estrofa		Órgano	
34	Ejercicios de armonía		Piano	
35	Himno inconcluso		Órgano	
36	Notas de clase sobre un tema musical		voz	Contiene texto
37	Himno		Órgano y voz	Para pueblo
38	Ejercicios de composición		Piano	
39	Ejercicios de armonía	Mayo – junio de 1945	Piano	

Cuaderno 3				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	Tocata		Órgano	
2	Elevación		Órgano	
3	introito		Órgano	
7	María Madre de gracia		Voz y Órgano	
8	Dulcísima virgen del Carmen			Incompleta
9	Emperatriz poderosa	1948	Voz y órgano	<i>Schola Cantorum</i>
10	Dulcísima virgen del Carmen Continuación		Coro	
11	Ea madre	1948	2 voces y órgano	
12	Bajo tu manto	1948	Voz y órgano	<i>Schola Cantorum</i>
13	Si dentro del pecho		Órgano y voz	
14	Dulcísima virgen Guadalupeana	1948	Órgano y voz	
15	<i>Panem celestem</i>	1949	Órgano y voz	

16	Misa en estilo Moderno: <i>Kyrie</i>		Tres voces mixtas y órgano	Misa que fue interpretada como parte del examen del Magisterio en Composición
19	Gloria		Órgano y voz	
	<i>Kyrie</i>		Órgano y voz	
	Gloria		Órgano y voz	
20	Ha llegado el momento		Voz y piano	Canción
21	Parte final de Janitzio			
23	Jubilosa		4 voces blancas	
	S/N			Inconcluso
24	Salve		3 voces blancas	
25	Janitzio Principio		Cuerdas Violín I-II Viola Cello Contrabajo	Piano
	Erongarícuaro		4 voces blancas	
26	Himno al seminario Diocesano de Morelia		Voz y piano	Letra de Manuel M. Ponce
27	En mi inchatura		Piano	obra que fue interpretada como parte del repertorio del examen del Magisterio en Composición y que forma parte de la Suite para piano Lago de Pátzcuaro que tuvo como primer nombre Suite Erongarícuaro
28	Cuarteto		Violín I-II Viola Cello	
29	Pátzcuaro		Cuarteto de cuerdas	indicaciones de ejecución
	Notas sobre orquestación		----	Notas a lápiz

Cuaderno 4				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	S/N		Piano	Solo instrumento
2	S/N		Órgano	
3	Fuga		Piano	
4	Fuga a 4 voces		Órgano	
5	Fuga a 4 voces		Órgano	
6	Variaciones I y II			
7	S/N		Órgano	
8	Fuga a 4 partes			
9	Felicidad		Voz y piano	Letra de Arturo Madrigal Gil
10	Despedida	19 de diciembre de 1948	Voz y piano	Letra de Arturo Madrigal Gil
11	Tu ausencia	1948	Voz y piano	
12	Corpus domine		Voz y órgano	
13	Ave María		Voz y órgano	Canto mariano
14	Amen		Voz y órgano	
15	<i>Sancta María</i>		Voz y órgano	Canto mariano
16	Madre dolorosa		Voz y órgano	Canto mariano
17	Oh, santa madre		Voz y órgano	Canto mariano
18	A Nuestra Señora de la Esperanza “con mucha alegría”		Voz y órgano	Canto mariano Nota del maestro: organista oficial de la Iglesia del Carmen
19	S/N (extracto de la letra: tú lo que pides consigues...)		Voz y órgano	
20	Virgen del Monte Carmelo		Voz y órgano	
21	Marcha fúnebre	19 de diciembre de 1949	piano	
22	Alma llanera		3 voces	
23	Ave		Voz y órgano	Motete
24	Marcha		Órgano	
25	Gloria a ti buen Jesús		Coro	
26	S/N		Solo instrumento	

27	A Belén	19 de diciembre de 1947	Voz y órgano	Villancico
28	Canción de cuna	1949	Piano	
29	<i>María Mater</i>	1946	Voz y órgano	Motete <i>Schola Cantorum</i>
30	S/N		Piano	
31	<i>Tempuna</i>		Coro	

Cuaderno 5				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	Fuga a 4 partes		Piano	
2	Canción sin palabras		Piano	
3	S/N		Piano	Solo acordes
4	Romanza/ canción sin palabras		Piano	
5	S/N		Piano	
6	S/N		Piano	Acordes
7	S/N		Piano	
8	S/N		Piano	
9	S/N		Piano	Allegro vivo
10	S/N		Piano	Acordes
11	Tocata	8 de octubre de 1948	Órgano	
12	S/N		Piano	
13	Tocata		Órgano	
14	Mamita		Voz y piano	
15	S/N		piano	Acordes
16	S/N		Piano	Acordes
17	S/N		Piano	Acordes
18	Progresiones/marcha armónica		Piano	
19	S/N		Piano	
20	Minuet		Piano	
21	S/N		Solo instrumento	
22	Minuet		Piano	
23	S/N		Piano	Allegro
24	S/N		Piano	Allegro

25	S/N		Piano	Adagio
26	S/N		Piano	
27	S/N		Piano	Adagio
28	Silenciosamente	1946	Voz y piano	Texto de Amado Nervo
29	S/N		Piano	Majestuoso
30	S/N (extracto de la letra: nuestra meta será la alta ciencia...)		Vox y piano	
31	Himno oficial de El Colegio Novel		Coro y piano	
32	S/N		Piano	

Cuaderno 6				
Núm.	Nombre de la obra	fecha	Instrumentación	Notas
1	Rondo		Piano	
2	Sonata		Piano	
3	Sonata		Piano	
4	Sonata		Piano	
5	Son		Piano	
6	Oponguio o bajo la enramada			
7	<i>juianintani</i>			Pieza que forma parte de la Suite Tarasca Pueblerina
8	Ojos claros		Voz y Piano	Canción romántica
9	lunas	1948	Voz y Piano	Canción romántica
10	Lunas		Voz y Piano	
11	Ejercicios de armonía		Voz y Piano	
12	Canción de cuna	1949	Voz y Piano	
13	Acordes numerados			Revisar
14	Flores en el lago Amanecer o mañana		Piano	
15	Dialogo de grillos y ranas Noche		Piano	
16	Marcha		Piano	
17	Canción S/N		Piano	

18	Canción S/N (extracto de la letra: adiós mi chaparrita...)		Piano	
19	Canción El palomar	1945	Voz y piano	
20	Salve		Voz y órgano	Canto mariano
21	Canto S/N (extracto de la letra: a Jesús eucaristía)		Voz y órgano	Canto eucarístico
22	Canto S/N (extracto de la letra: la doctrina de Cristo viviente...)		Voz y órgano	
23	Canto S/N (extracto de la letra: conragación querida...)		Voz y órgano	
24	Ejercicios de la clase de composición del maestro Miguel Bernal Jiménez	2 de mayo de 1949 13 de mayo de 1949	Piano	

Cuaderno 7				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	Porta coeli		Voz y piano	<i>Schola Cantorum</i>
2	S/N		Órgano	
3	Vals re –mi		Voz y piano	
4	S/N (extracto del texto: e mea vita...)		2 voces	
5	<i>Ecce virgo</i>		Voz y órgano	Motete
6	<i>Porta coeli</i>		Voz y órgano	Motete
7	<i>id pastores id</i>		Voz y órgano	Motete
8	Ángeles ad pastores		Voz y órgano	
9	<i>Custodiame domine deum peccatorum</i>		Voz	
10	<i>Patrem omnipotente</i>		2 voces y órgano	Motete
11	<i>Sanctus</i>		Voz y órgano	
12	<i>Benedictus</i>		Voz y órgano	
13	<i>Agnus Die</i>	Ciudad de Durango a 4 de agosto de 1952 martes santo	Voz y órgano	

14	Misa funeral en honor a Miguel Bernal Jiménez <i>Réquiem</i>	Templo de San Pedro, agosto de 1958	Voz y órgano	
15	<i>Kyrie</i>		Voz y órgano	
16	<i>Réquiem in eternam</i>		Voz y órgano	
17	<i>Dies ire</i>		Voz y órgano	
18	<i>Liber scriptus</i>		Voz y órgano	
19	<i>Rex tenebre</i>		Voz y órgano	
20	<i>Sanctus</i>		Voz y órgano	
21	<i>Agnus die</i>		Voz y órgano	
22	Dúo de llanto Tu llanto y el mío	1949	Piano	Parte de la Suite lago de Pátzcuaro
23	Tarde de lluvia en el lago	1949	Piano	Parte de la Suite
24	Salve		Voz y órgano	Motete
25	<i>Magnificat</i>		2 voces	
26	<i>Mandatum novum</i>		Voz y órgano	
27	Purísima		Voz y órgano	Canto mariano
28	S/N	18 de junio de 1958	Órgano	
29	Tejemos sueños con hilos de oro		Piano	
30	Napízaro		Coro	De la suite tarasca pueblerina
31	Los pollitos	1963	Voz y piano	Canción infantil
32	Soberana del monte Carmelo		Voz y piano	Canto mariano
33	Por la noche miro al cielo		Voz y piano	
34	Venid, venid, marchad, marchad		Voz y órgano	Marcha
35	Ejercicios		Piano	
36	Ejercicios		Piano	
37	En mi inchatura		Piano	

Cuaderno 8				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	<i>Veni Sponsa</i>	1954	Voz y órgano	
2	Himno a la madre		Voz y órgano	
3	Barcarola		Piano	
4	S/N (extracto de la letra: al amor que se oculta en la hostia)		Voz	Canto eucarístico
5	<i>O Sacrum</i>	1963	Voz y órgano	
6	<i>Joseph Fili</i>	México D.F. 5 de junio de 1963	Voz y órgano	
7	S/N (extracto de la letra: Gloria te madre...)	Junio de 1962	Voz y piano	
8	S/N (extracto de la letra: Dominicas hermanas de Aquino...)		Voz y órgano	Canto compuesto a la congregación de las Dominicas
9	S/N (extracto de la letra: domingo la orden gloriosa...)		Voz y órgano	Canto compuesto a la congregación de las Dominicas
10	S/N (extracto de la letra: me llene de gozo cuando me dijeron vamos a la casa del señor)		Voz y órgano	Canto de entrada
11	Recibe padre santo		Voz y órgano	Canto de ofertorio
12	Oh padre clementísimo		Voz y órgano	Canto de salida
13	Gustad todos y ved		voz y órgano	Canto de comunión
14	S/N (extracto de la letra: mi alma glorifica al señor...)		Voz y órgano	
15	S/N (extracto de la letra: alabad niños al señor...)		Voz y órgano	
16	S/N (extracto de la letra: al altar del señor me acercare...)		Voz y órgano	
17	Gloria		Voz y órgano	

18	Santo		Voz y órgano	
19	Cordero de Dios		Voz y órgano	
20	Aleluya		Voz y órgano	
21	S/N (extracto de la letra: vosotros los que me habéis seguido...)		Voz y órgano	
22	S/N (extracto de la letra: señor fuego de amor...)		Voz y órgano	
23	Secuencia de San Agustín		Voz y órgano	
24	S/N		Violín	Particella violín I
25	Misa en español		Órgano, Coro, tres voces iguales y asamblea	
26	señor ten piedad	31 de enero de 1968	Voz y órgano	
27	Gloria		Voz y órgano	
28	Credo		Voz y órgano	
29	Santo		Voz y órgano	
30	Cordero de Dios		Voz y órgano	
31	Introito	2 de mayo de 1969	Voz y órgano	Partes variables
32	Gradual		Voz y órgano	
33	Ofertorio		Voz y órgano	
34	Aleluya		Voz y órgano	
35	S/N (extracto de la letra: no ha hecho cosa igual con ninguna nación...)		Voz y órgano	
36	Salmo 33		Coro	
37	Misa a Santa Cecilia		Trompetas Corno Tuba	
38	Salmo 4 en octavo modo		Voz y órgano	
39	Salmo 5 en quinto modo		Voz y órgano	
40	Salmo 6 en primer modo		Voz y órgano	
41	¿Qué me dicen tus ojos?		Voz y piano	Letra de María Luisa Rangel
42	Salmo 13 en segundo modo	21 de junio de 1994	Voz y órgano	
43	S/N (extracto de la letra: signum magnum...)	Enero de 1995	Voz y órgano	
44	Tehuantepec		Voz y piano	
45	Ay, Guadalajara		Voz y piano	
46	S/N (extracto de la letra: ad te clamamus...)		Voz y órgano	

47	Himno a Santo Domingo de Guzmán		Voz y órgano	
48	S/N		Voz y órgano	
49	Yo me alegro por qué me han dicho vamos a la casa del señor		Voz y órgano	Canto de entrada
50	S/N (extracto de la letra: voces limpias, voces frescas...)		Voz y piano	
51	Letanía	Junio 1994	Órganon	
52	S/N		Piano	

Cuaderno 9				
Núm.	Nombre de la obra	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	y	1955	Voz y piano	Canción infantil
2	Las gotas	1958		
3	Primavera	1956		
4	El arrollo	1956		
5	El lobo feroz	1962	Voz y piano	
	El cazador		Voz y piano	
6	Señor ten piedad		Trompetas, corno y tuba	Misa para el Cardenal Miranda Arreglo para alientos
7	Santo		Trompetas, corno y tuba	
8	Cordero		Trompetas, corno y tuba	
9	Señor ten piedad	1962	Voz y órgano	Misa mexicana
10	Gloria		Voz y órgano	
11	Credo		Voz y órgano	
12	Misa guadalupana Señor ten piedad		4 voces mixtas y órgano	Misa: partes del pueblo
	Gloria		Voz y organo	
13	Santo		Voz y organo	
15	oh Jesús Maestro divino		Voz y organo	
16			Coro voces mixtas	Tiene como indicación: Chasquido y

				chiflido de arriero -sin letra
17	Cordero		Voz y organo	
18	No ignoramos que Dios es uno		Voz y órgano	Motete
19	A co		Voz y órgano	Letra en latín
	<i>Nativitas domini</i>		2 voces	latín
20	Cordero de Dios		4 voces mixtas	
21	A Belén	1962	Voz y piano	Villancico
22	Crepúsculo en Suecia		Voz y piano	Arreglo
23	En el campo de misiones		Voz y piano	
24	Dejad cada vez que venga		Voz y piano	
25	Villancico		Voz y órgano	
	José y María		Voz y piano	
26	Canción a Santa Teresita		Voz y órgano	
27	A la reina de los cielos		Voz y órgano	Motete
28	Humildes peregrinos		órgano	Villancico
29	<i>Ave Regina coelorum</i>	Septiembre de 1954	Voz y órgano	Motete
30	Un niño nació		Voz y piano	
31	S/N		Piano	Solo instrumentos
32	S/N		Voz e instrumento	
33	nunca suenan las campanas		Voz y piano	
34	Oh peregrina agraciada		Voz y piano	Villancico
35	Porque dé gracia y dé fe		Voz y piano	Motete
36	¿Quién sabrá decirme, quien?		Órgano	
37	De larga jornada rendidos llegamos		Voz y piano	
38	<i>Donec panem inimicos tuos</i>		Coro	Motete
39	Entre santos peregrinos	1962	Voz y piano	Villancico Solo instrumento
40	En la helada gruta		Voz y piano	Villancico
41	Amorosa madre		Voz y piano	Solo un sistema
42	<i>Con jesu fili patris</i>		Voz y órgano	
43	<i>Alla pace dona stella</i>		Voz y órgano	Motete

44	Oh cuan triste y afligida	Semana santa de 1957	Voz y órgano	
45	Despierta mi florecita virgen pura		Voz y órgano	
46	Madre llena de dolor	1947	Voz y órgano	Motete
47	El juglarsillo		3 voces	
48	Ave María modal	México D.F. 1954	Voz y órgano	
49	<i>Ave verum</i>		4 voces	Motete
50	Oh que glorioso San Martín		Voz y órgano	Canto
51	Dios poderoso	Noviembre de 1961	Voz y órgano	
52	Perdón oh Dios mío		Voz y órgano	2 estrofas
53	Porque ya mi alma		Voz y acompañamiento	
	S/N		piano	
54	Noche de paz		Voz y piano	Arreglo
	S/N		piano	Inconcluso

Cuaderno 10				
Núm.	Nombre de la obra	fecha	Instrumentación	Notas
1	<i>Regina coeli</i>	1962	Voz y órgano	
2	<i>Hic dic xit</i>	Semana santa 1963 México D.F.	3 voces a capella	
3	Misa litúrgica Señor ten piedad Gloria Credo Santo Aleluya Padre nuestro	1964	Coro y órgano	
4	Me acercare al altar de Dios	1997-2010	Órgano	
5	Mi alma escapo como pajarillo del laso		Órgano	
6	Fuga		Órgano	
7	Alabad al señor en los cielos, alabad al señor en las alturas		Órgano	

8	Como el incienso suba hasta mi oración		Órgano	
9	Plegaria (Pátzcuaro a nuestra señora de la salud)		Órgano	
10	s/n		Piano	Sin nombre, solo cuenta con dos sistemas de música.
11	S/N		Órgano	
12	S/N		Órgano	
13	Canto		Voz	
14	Letanía		Voz	
15	<i>Orto Dominum</i> (himno de los trabajadores)	1997	Voz	
16	Arreglo musical del Ave María de Arcadel	1997	Voz y acompañamiento	
17	Himno a Santa Rosa de Lima	9 de abril de 1997	Voz y órgano	
18	En los cielos		Voz y piano	
19	Alabado		Voz y acompañamiento	
20	Perdona a tu pueblo		Voz	
21	Bendito		Voz	
22	Vamos pastores		Voz	Arreglo
23	Aclamaciones		Corno I y II	Particella
24	Pastoral (nos ha nacido un niño venid adoremos)		Órgano	
25	Antífona: Llena eres de gracia el señor es contigo		Voz y órgano	
26	Coral: padre todo poderoso		Voz y órgano	
27	Oración al Espíritu Santo	Junio del 2000 fiesta del Espíritu Santo	Voz y órgano	
28	Chupicuaro		Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
29	Tata Vasco de Quiroga		Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina

30	Tzintzuntzan arreglo		Orquesta de cuerdas	Crispín Tinajero Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
31	Patambicho arreglo		Orquesta de cuerdas	Aurelio Silva Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
32	Cocucho arreglo	Erongarícua ro 15 de abril del 2009	Orquesta de cuerdas	Aurelio Silva Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
33	Tzentzenguarro arreglo	Erongarícua ro 22 de abril del 2009	Orquesta de cuerdas	Aurelio Silva Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
34	Ihuatzio arreglo	Erongarícua ro 8 de abril del 2009	Orquesta de cuerdas	Aurelio Silva Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
35	Tzurumutaro arreglo	Erongarícua ro 12 de mayo del 2009	Orquesta de cuerdas	Crispín Tinajero Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
36	Huecorio arreglo	Erongarícua ro 15 de mayo del 2009	Orquesta de cuerdas O piano	J. Guadalupe Tinajero Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
37	Uranden	Erongarícua ro 21 de mayo del 2009	Orquesta de cuerdas	Nicolás Juárez Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
38	Santa Ana Chapitiro	Erongarícua ro	Orquesta de cuerdas	Nicolás Juárez Pieza que forma parte de

		27 de mayo del 2009		la suite tarasca pueblerina
39	San Pedrito		Orquesta de cuerdas	Guadalupe Tinajero Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
40	Jarácuaro (Canoa ligera)	9 de febrero del 2002	Orquesta de cuerdas	Nicolás Juárez Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
41	Tocuaro	2002	Orquesta de cuerdas	Guadalupe Tinajero Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
42	Orocutín Arreglo		Orquesta de cuerdas	Anónimo Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
43	Uricho		Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
44	Purenchecuario	Febrero del 2002	Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
45	Danza de los inditos (Puácuaro)	Febrero del 2002	Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
46	Tzirandaro (San Andrés)	Marzo del 2002	Orquesta de cuerdas	Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina
47	Pacanda	Marzo del 2002	Orquesta de cuerdas	Aurelio Silva Pieza que forma parte de la suite tarasca pueblerina

48	Yunuen		Orquesta de cuerdas	
49	Himno al equipo cardenales		Voz y piano	
50	Himno a Cuauhtémoc		Voz	
51	Modo I (Aleluya... el señor reinara)		voz	
52	Santo		Voz y órgano	
53	Señor ten piedad		Voz y órgano	
54	A la virgen de la consolación		Voz y órgano	

Cuaderno 11				
Núm.	Nombre de la obra	fecha	Instrumentación	Notas
1	Jesu redentor ómnium		Órgano y voz	
2	Invitatorio		Órgano y voz	
3	Maitines de la feria V de la cena del señor	1969 Catedral de México	Órgano y voz	
4	Salmo en Judea Dios es conocido		Órgano y voz	
5	Primer nocturno, responsorio numero 1		Órgano y voz	
6	Responsorio 2		Coro	
7	Responsorio 3		Coro	
8	Responsorio 4		Coro	
9	Responsorio 5		Coro	
10	Responsorio 6		Coro	
11	Responsorio 7		Coro	
12	Responsorio 8		Coro	
13	Responsorio 9	Fiesta de San Gregorio 12 de marzo 1969 México D. F.	Coro	
14	Aclamaciones		Trompeta Timbales Corno	
15	Salmo		Órgano y voz	
16	<i>Te deum</i> en español	1975	Órgano y voz	
17	Himno		Órgano y voz	

18	Salmo engrandece mi alma al señor		Órgano y voz	
19	S/N		Órgano y voz	
20	Fórmulas de los salmos en los modos gregorianos		Órgano y voz	Para diferentes festividades
21	Vísperas de la inmaculada virgen María	1964	Órgano y voz	
22	Jesús Nazareno		Órgano y voz	
23	Mujer ahí tienes a tu hijo		Órgano y voz	Semana santa
24	Patrones alzad nuestros dinteles	1975	Tenores Bajos	
25	Ave María en español	1981		
26	Misa Señor ten piedad	Mes del santo rosario octubre 31 de 1979, Morelia Michoacán	Órgano y tres voces iguales	
27	Gloria		Órgano y voz	
28	Santo		Órgano y voz	
29	cordero		Órgano y voz	
30	Canto al Cristo de Araró		Órgano y voz	
31	Maitines de navidad Invitatorio	Septiembre de 1980, Morelia Michoacán	Órgano y voz	
32	Himno		Órgano y voz	
33	Responsorio		Órgano y voz	
34	Himno		Órgano y voz	
35	Vísperas de Santo Tomas de Aquino		Órgano y voz	
36	Himno		Órgano y voz	
37	S/N (extracto de texto: la mixteca señora te aclama...)	22 de septiembre de 1981	Órgano y voz	
38	Formulas salmódicas modales		Órgano y voz	
39	Formulas salmódicas tonales		Órgano y voz	
40	Letanía a la Santa Virgen de la salud		Órgano y voz	
41	Secuencia al Espíritu Santo	2 de enero del 2007	Órgano y voz	

42	Letanía de los Santos Mexicanos	9 de febrero del 2002	Órgano y voz	
43	Misa funeral en latín <i>Kyrie</i>		Órgano y voz	
44	<i>Tractus</i> gregoriano en el modo octavo		Órgano y voz	
45	Ofertorio		Órgano y voz	
46	<i>Sanctus</i>		Órgano y voz	
47	Comunión		Órgano y voz	
48	Principal del gradual		Órgano y voz	
49	Credo		Órgano y voz	
50	Ven creador, espíritu amoroso		Órgano y voz	Inconclusa
51	Vísperas de nuestra señora de Guadalupe	22 de septiembre de 1988	Órgano y voz	
52	Misa modal <i>Kyrie</i>		Órgano y voz	Para Delfino y Arcelia en su matrimonio
53	<i>Sanctus</i>		Órgano y voz	
54	<i>Agnus Dei</i>		Órgano y voz	
55	Virgen hermosa y pura		Órgano y voz	Arreglo Original de Cirilo Cornejo Roldan
56	Sáname señor		Órgano y voz	
57	Vísperas de Francisco Himno		Órgano y voz	
58	Anunciación		Órgano y voz	
59	Himno de laudes		Órgano y voz	
60	<i>Tedeum</i> en español		Órgano y voz	
61	Oficio en honor al señor San José		Órgano y voz	
62	Vísperas		Órgano y voz	
63	Laudes		Órgano y voz	
64	Adviento		Órgano y voz	
65	<i>Magnificat</i>		Órgano y voz	
66	Vísperas de corpus		Órgano y voz	
67	S/N		Órgano	
68	S/N		Órgano y voz	
69	Cordero		Órgano y voz	
70	Señor ten piedad	1976	Órgano y voz	En memoria de mi querida madre Josefa
71	Santo		Órgano y voz	

	(Ven señora de Cristo intermedio)			
72	Misa ferial Señor ten piedad	11 de septiembre de 1972	Órgano y voz	
73	Santo		Órgano y voz	
74	Cordero		Órgano y voz	
75	Salve de Montserrat		Órgano y voz	
76	Misa popular Señor ten piedad		Órgano y voz	
77	Gloria		Órgano y voz	
78	Santo		Órgano y voz	
79	Cordero		Órgano y voz	
80	Dale señor el descanso eterno		Órgano y voz	
81	Canto Misa funeral	2 de febrero de 1970	Órgano y voz	
82	Santo		Órgano y voz	
83	Cordero		Órgano y voz	
84	Villancico		Órgano y voz	
85	Villancico		Órgano y voz	
86	He hallado		Órgano y voz	
87	Rosita (Uricho)		Piano	
88	Salve		Voz y Órgano	
89	Cordero		Órgano y voz	

Cuaderno 12				
Núm.	Nombre	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	S/N		Piano	
2	México hermoso	24 de febrero de 1990	Voz y piano	Letra de Cecilia de Uribe
3	Ven amor	1963	Voz y piano	
4	Letrilla triste	2014		
5	Por el camino del viento	1963		
6		1985		
7	La luz de tu mirada	México D.F.		

8	Juntos los dos			Letra de Aurora Baqueriza 12 canciones románticas Transcritas y editadas por Rosa María Madrigal
9	Estamos en paz			
10	Partamos los dos			
11	Tu jardín			
12	Nada ya			
13	Quiero ser todo en tu vida			
14	Mi amado			
15	Tú sabes			
16	Comprenderás que sufro			
17	Por fin		Cuarteto de cuerdas Violín I Violín II Viola Cello	Orquestación
18	Estamos en paz			
19	Rosita campesina		Voz y piano	Hoja suelta

Cuaderno 13				
Núm.	Nombre	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	S/N		Piano	
2	S/N		Piano	Compases numerados
3	Suba, suba la virgen		Órgano y voz	
4	Bendito, bendito		Órgano y voz	
5	Vamos a la casa de Jesucristo	4 de abril del 2002 Erongarícuaro Michoacán	Órgano y voz	
6	Altísimo señor		Órgano y voz	
7	S/N		Piano	Reducción de obra
8	Entrada		4 voces	
9	Aleluya		4 voces Trompeta Trombón Corno Tuba	
10	Ofertorio		Órgano y voz	

11	Gustad todos y ved		Órgano y voz	Canto de comunión
12	Comunión		Trompeta Corno Tuba	
13	Salmo		Órgano y voz	
14	S/N		Órgano y voz	
15	S/N		Órgano y voz	Hojas sueltas

Cuaderno 14				
Núm.	Nombre de la obra	fecha	Instrumentación	Notas
1	Credo		Órgano y voz	
2	Gloria		Órgano y voz	
3	<i>Aves maris Stella</i>	1965	Órgano y voz	
4	<i>Sanctus</i>		Órgano y voz	
5	<i>Agnus dei</i>		Órgano y voz	
6	El pastorcito	22 de diciembre del 2003		Villancico
7	Ven a mi		Voz y piano	
8	<i>Quem pastores laudavere</i>		Voz y órgano	
9	En medio de la noche	14 de octubre del 2004	Voz y piano	
10	Alegres pastorcillos		Voz y piano	
11	Lamentos del purgatorio	22 de octubre del 2004	Voz y órgano	
12	Noche y día	26 de noviembre del 2006	Voz y piano	
13	Ruega por nosotros	29 de noviembre del 2005	Voz y órgano	
14	El Ángel y el niño	14 de noviembre del 2006	Voz y piano	
15	Ángel santo	18 de noviembre del 2006	Voz y piano	

16	Al nombre de María	23 de noviembre del 2006	Voz y piano	
17	Virgen del Anáhuac	22 de noviembre del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original de W. Marcao
18	Al Espíritu Santo	25 de noviembre del 2006	Voz y órgano	Arreglo musical Original de G. Gravier
19	La muerte	24 de noviembre del 2006	Voz y piano	Arreglo musical Original de G. Gravier
20	El juicio	7 de noviembre del 2006	Voz y piano	Arreglo musical Original de B.F.
21	A la concepción inmaculada	3 de octubre del 2006	Voz y órgano	Arreglo musical Original de W. Mareau
22	Dulce consuelo	3 de diciembre del 2006	Voz y piano	Arreglo musical Original de Miguel Bernal Jiménez
23	Oh rey amable	13 de marzo del 2006	Voz y piano	Arreglo Original de CH. Souchier
24	El pecado	15 de marzo del 2006	Voz y piano	
25	Cristiano soy	16 de marzo del 2006	Voz y piano	Arreglo
26	La patria infortunada	18 de marzo del 2006	Voz y piano	Arreglo
27	Placer embriagador	21 de marzo del 2006	Voz y piano	
28	Alabanza al corazón de Jesús	22 de marzo del 2006	Voz y piano	Arreglo Original de Gounoud
29	Mexicanos volad presurosos		Voz y piano	Música de Tiburcio Saucedo
30	Ven corazón mío		Voz y piano	Arreglo

				Original de A Giely
31	¡Al cielo yo iré!	28 de marzo del 2006	Voz y piano	
32	Reina del cielo	28 de marzo del 2006	Voz y órgano	
33	Salve María	20 de marzo del 2006	Voz y órgano	
34	Misterios del rosario		Voz y órgano	Arreglo Original de J. M Camire
35	Misterios gozosos	30 de marzo del 2006	Voz y órgano	
36	Misterios dolorosos	31 de marzo del 2006	Voz y órgano	
37	Misterios gloriosos	31 de marzo del 2006	Voz y órgano	
38	Cantad a nuestra señora	2 de febrero del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original de A. Limagno
39	Despedida a la virgen	3 de abril del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original de L. Lambillotte
40	Eres virgen santa	5 de abril del 2006	Voz y órgano	
41	Señor dios mío	6 de abril del 2006	Voz y órgano	A. Chavier
42	Oh, San José glorioso	7 de abril del 2006	Voz y órgano	
43	El paraíso	18 de abril del 2006	Voz y órgano	Arreglo Originalde F. Shubert
44	Himno guadalupano	25 de abril del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original del P. Andrés
45	Ángel santo	26 de abril del 2006	Voz y órgano	
46	Al Ángel de la guarda	1 de mayo del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original del Pbro. Fromond
47	La asunción	3 de mayo del 2006	Voz y órgano	
48	A la guerra Dios nos llama	8 de mayo del 2006	Voz y órgano	
49	A Jesús Rey	9 de mayo del 2009	Voz y órgano	

50	Santo Dios	10 de mayo del 2006	Voz y órgano	
51	Adiós al sagrado corazón	11 de mayo del 2006	Voz y órgano	
52	Tu cielo socorro	12 de mayo del 2006	Voz y órgano	
53	Soy hijo de María	16 de mayo del 2006	Voz y órgano	Arreglo Original de L. Lambillotte
54	El rosario		Voz y órgano	Arreglo Original de L. Lambillotte
55	Salve mayo florido		Voz y órgano	Arreglo Original de L. Lambillotte
56	Vallamos jubilosos		Voz y órgano	
57	Dulcísima virgen	19 de mayo del 2006	Voz y órgano	
58	No, nunca te alejes	17 de diciembre del 2006	Voz y órgano	
59	Como el si	9 de mayo del 2007	Voz y órgano	
60	S/N		órgano	
61	Padre, nuestro Dios		Voz y órgano	
62	Virgen hermosa	25 de mayo del 2007	Voz y órgano	Arreglo Original de Moreau
63	Plegaria a María	26 de mayo del 2007	Voz y órgano	
64	La pasión	7 de junio del 2007	Voz y órgano	
65	Bendita seas madre	8 de junio del 2007	Voz y órgano	
66	Dulce María	14 de junio del 2007	Voz y órgano	
67	Venid al convite	19 de junio del 2007	Voz y órgano	Arreglo Original de J. Portan
68	Himno eucarístico		Voz y órgano	
69	Temas musicales		Voz y órgano	
70	Por el valle de rosas		Voz y órgano	Original de Miguel Bernal Jiménez
71	Introito		órgano	

72	Bendice mi alma al señor	1 de abril del 2008	Voz y órgano	
73	S/N		Piano	Temas musicales
74	Marcha fúnebre	2005	Piano	Arreglo Original de Mendelssohn
75	Temas musicales		Piano	
76	Angelical Tarsicio	4 de febrero del 2005	Voz y órgano	
77	El palomar	1948	Voz y piano	Revisar
78	Temas musicales	2002 al 2005	Piano	
79	Por el camino del viento	1963	Voz y piano	Hoja suelta

Cuaderno 15				
Nom.	Nombre	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	Ave María		Órgano	
2	Tarerio		Piano	Nicolás Bravo
3	Unka zanantacua			
4	Ichupio			
5	San Bartolomé			
6	Santa Ana Chapitiro			Arreglo Nicolás Juárez
7	Uranden			Nicolás Juárez
8	Tzentzecuario			Aurelio Silva
9	San pedrito			José Guadalupe Tinajero
10	Huecorio			José Guadalupe Tinajero
11	Tzurumutaro			Crispín Tinajero
12	Ihuatzio			Aurelio Silva
13	Cucucho			Aurelio Silva
14	Patanbicho			Aurelio Silva
15	Tzintzuntzan			Crispín Tinajero

16	Santa fe			José Guadalupe Tinajero
17	Chupicuario			
18	Tata Vasco Quiroga			

Cuaderno 16				
Nom.	Nombre	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	<i>Ave Regina celorum</i>		Voz y órgano	
2	<i>Joseph fili</i>		Voz y órgano	
3	Ven esposa de Cristo	1963	Voz y órgano	
4	A santo tomas de Aquino	México	Voz y órgano	ENAMUS
5	A la anunciación	1967	Voz y órgano	
6	<i>Corpus Christi</i>	1968	Voz y órgano	
7	A los apóstoles San Pedro y San Pablo	1978	Voz y órgano	
8	A San Francisco	1971	Voz y órgano	Maitines
9	A la navidad	1962	Voz y órgano	
10	Oficio de tinieblas: Mi alma esta triste	1967	Voz y órgano	Compuesta por 9 partes de las cuales solo se han localizado 3
11	Mi amigo me entrego		Voz y órgano	
12	Los escribas y los fariseos		Voz y órgano	
13	Oficio de San José	1972	Voz y órgano	
14	Madre llena de dolor	Morelia Mich. 1947	Voz y órgano	
15	madre llena de gracia	Morelia Mich. 1948	Voz y órgano	
16	¿Si dentro del pecho?	Morelia Mich. 1948	Voz y órgano	
17	Dulcísima virgen de México	Morelia Mich 1949	Voz y órgano	
18	Oh, virgen	Morelia Mich 1949	Voz y órgano	
19	Por la orillita del rio	Morelia Mich 1947	Coro de voces blancas y piano	Texto: Pbro. de Erongarícuaro

20	¿Qué me dicen tus ojos?	Morelia Mich 1946	Voz y piano	Texto de: María Luisa Rangel
21	Ojos claros	Morelia Mich 1947	Voz y piano	
22	El cazador	1962	Voz y piano	
23	Duerme mi niño	1948	Voz y piano	
	Misa a Santo Domingo de val	1963	Voz y órgano	
	Misa nupcial	1982	Voz y órgano	
	Misa de difuntos popular	México 1975	Voz y órgano	ENAMUS
	<i>Ubi caritas</i>	Abril 1973	Voz y órgano	
	Padre nuestro			Libro de música sacra editado en México
	Tuyo es el reino		Voz y órgano	Partes variables
	Introito del 12 de diciembre		Órgano	
	Gradual		Voz y órgano	
	Aleluya		Voz y órgano	
	Ofertorio		Órgano	
	Comunión		Órgano	revisar
	Introito de apóstol		Órgano	
	El justo crece Salmo 91-13-14		Voz y órgano	
	Canto de meditación		Voz y órgano	
	Dichoso el varón		Voz y órgano	
	<i>Joseph fili David</i>		Voz y órgano	
	<i>Veni sponsa</i>		Voz y órgano	
	Anunciamos tu muerte		Voz y órgano	Parte de respuesta
	Amen		Voz y órgano	
	Tuyo es el reino		Voz y órgano	
	<i>O sacrum</i>		Voz y órgano	En español
	<i>Tantum ergo</i>		Voz y órgano	
	Para la bendición		Voz y órgano	
	<i>Regina coeli</i>		Voz y órgano	En español
	Ave María Modal		Voz y órgano	En español
	Reina del cielo, alégrate, aleluya		Voz y órgano	
	Salve		Voz y órgano	En español

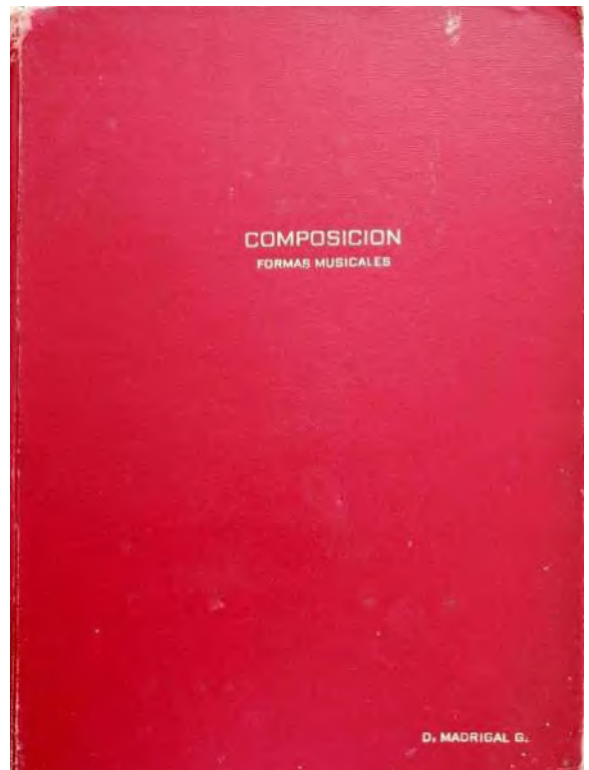
	Oh santísima		Voz y órgano	
	A María estrella del mar		Voz y órgano	español
	Sagrario delicado		Voz y órgano	
	Secuencia de San Agustín		Voz y órgano	
	Salmo		Voz y órgano	
	Salmo 33		Voz y órgano	
	En la helada gruta		Voz y órgano	Villancico
	Esquema para las partes variables introito		Voz y órgano	
	Salmo y gloria		Voz y órgano	
	Aleluya		Voz y órgano	
	Aleluya		Voz y órgano	
	Ofertorio		Órgano	
	Comunión		Órgano	
	<i>Introito</i>		Órgano	Texto largo
	Canto de meditación		Voz y órgano	Indicación: texto corto

Partituras sueltas				
Num.	Nombre	Lugar y fecha	Instrumentación	Notas
1	Aclamaciones		Trompeta	Particella
2	Misa a santa Cecilia	1969	Tuba	
3	Señor ten piedad		Trompeta	
4	Señor ten piedad		Corno	
5	Señor ten piedad		Corno I y II	
6	Gloria			
7	Señor ten piedad		Trompetas	
8	Señor ten piedad		Trompetas I y II	
9	Gloria			
10	Santo			
11	copia de la misa a Santa Cecilia		Voz y alientos	
12	Letra de villancicos			
13	Fanfarrias 1	1967	Ensamblados de alientos	Fueron compuestas con la finalidad de participar
14	Fanfarrias 2			
15	Fanfarrias 3			
16	Fanfarrias 4			

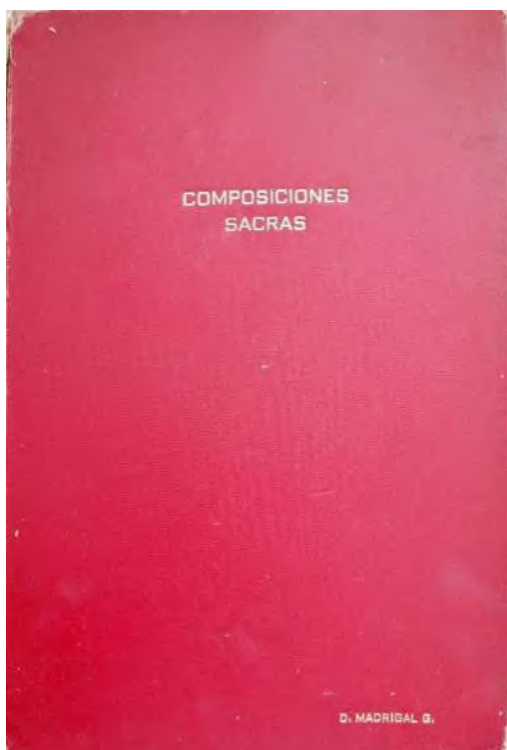
17	Fanfarrias 5			en un concurso para ser utilizadas en el mundial de fut bol
18	Fanfarrias 6			
19	Fanfarrias 7			
20	O cuan triste Mujer ahí tienes a tu madre		Bajo	
21	Erongarícuaro		Coro de voces blancas	
22	<i>Juianintani</i> Arocutin		Orquesta de cámara y coro	
23	La huaresita		Orquesta de cámara y coro	
24	Copia de la misa en honor a Santa Cecilia Señor ten piedad		Coro y ensamble de alientos	
25	Letra de la canción por el camino del viento		Letra	
26	Pastores		Voz y piano	
27	S/N		Piano	Autor José Guadalupe Tinajero
28	S/N		Piano	



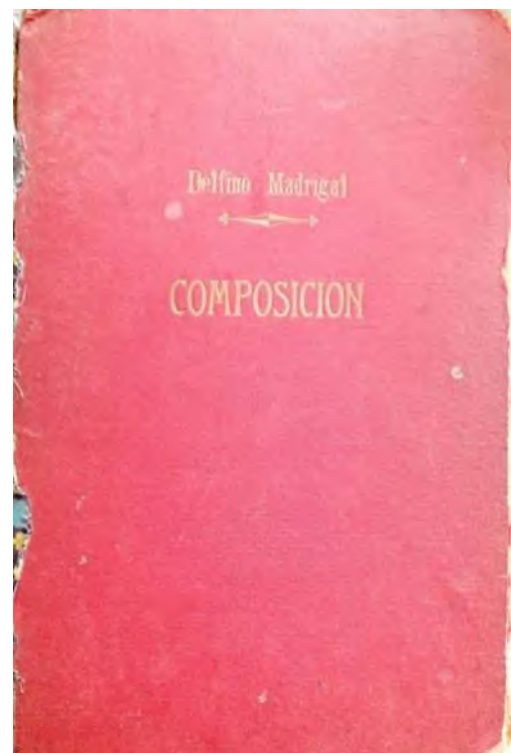
Portada del cuaderno 1. *Fuente:* AFMU



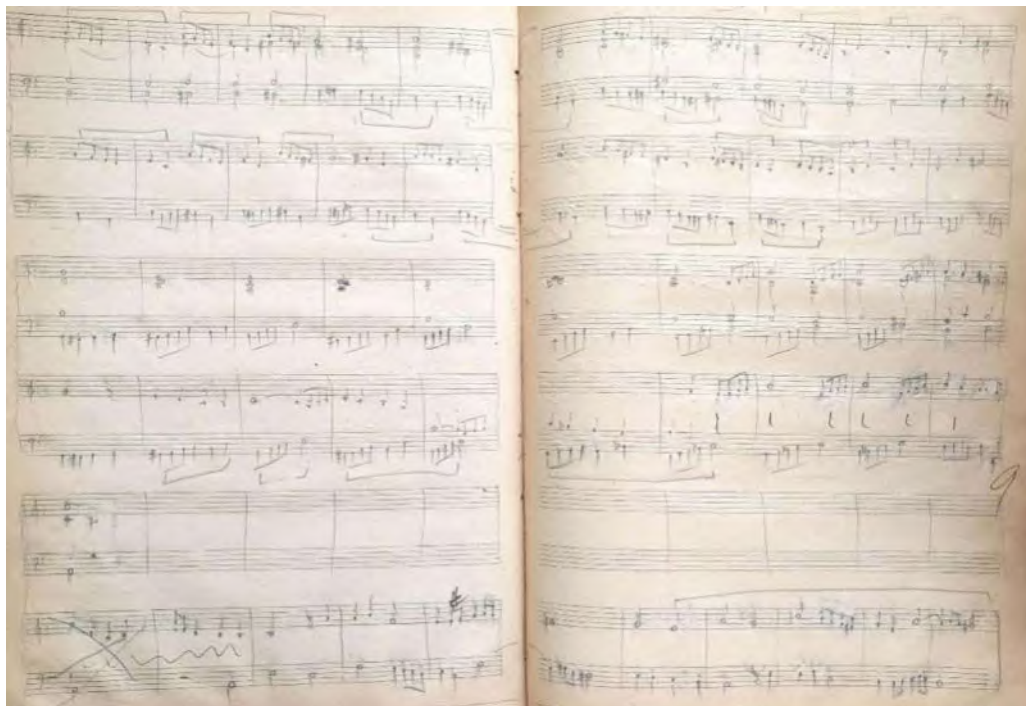
Portada del cuaderno 2. *Fuente:* AFMU



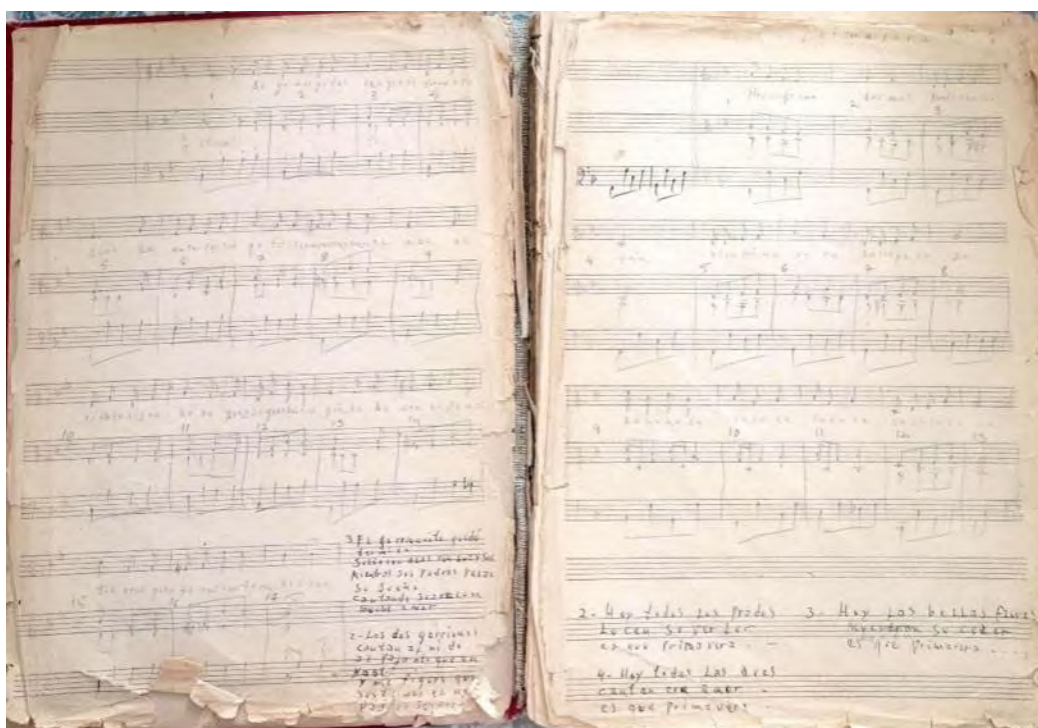
Portada del cuaderno 8. *Fuente:* AFMU



Portada del cuaderno 9. *Fuente:* AFMU



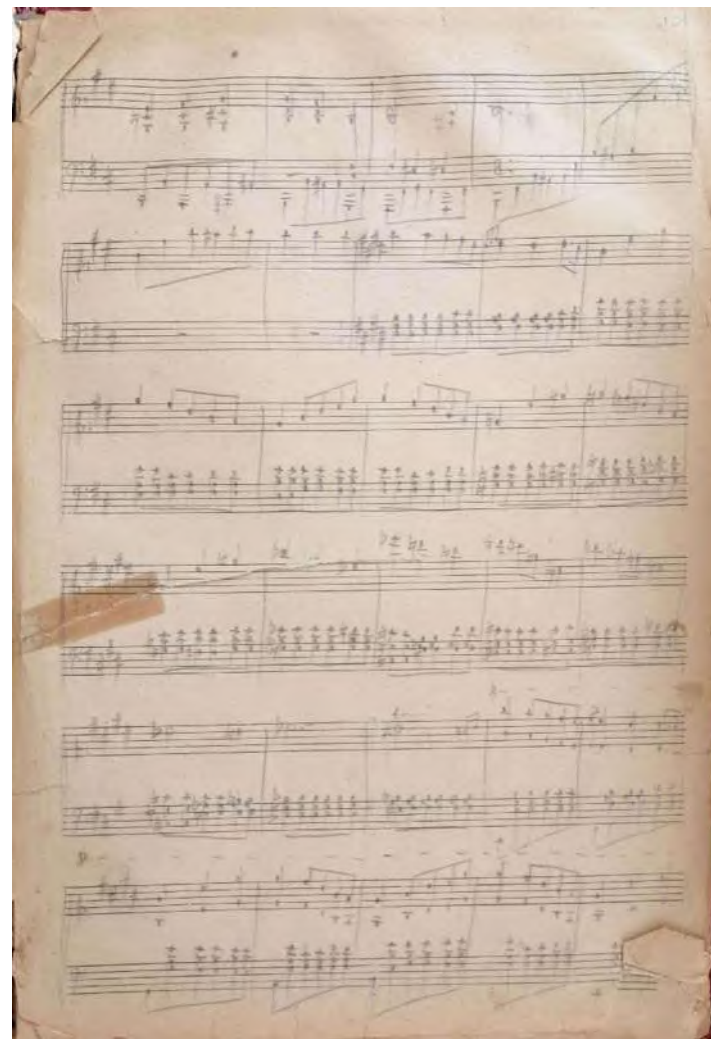
Grafica musical del cuaderno 1. Fuente: AFMU



Grafica musical del cuaderno 5. Fuente: AFMU



Grafica musical del cuaderno 6. Fuente: AFMU



Grafica musical del cuaderno 10. Fuente: AFMU.

CRONOLOGÍA

La realización de una cronología, es un común recurrente en un historiador. Sirve para tener rápidamente una sistematización por fechas y eventos importantes del objeto de estudio. Queremos señalar que, en la presente investigación, la información con la cual se realizó este apartado, se obtuvo directamente del Archivo de la Familia Madrigal Uribe. Los documentos de carácter primario que nos arrojaron la información puntual para nuestro objetivo fueron los siguientes: curricular elaborada por la propia pluma del maestro Madrigal (para un concurso del FONCA), programas de mano, carteles de conciertos, entrevistas al maestro y a sus hijos.

1924 Nació en Erongarícuaro, Michoacán el 30 de septiembre, sus padres fueron Delfino Madrigal Aguilar y Josefa Gil Chávez.

1930 Comenzó sus estudios musicales en el coro de la parroquia de su pueblo, al lado de sus hermanos Manuel y Arturo.

1935 Participó en la selección de voces con la finalidad de formar parte del Coro de Infantes de la Catedral de Morelia; resultó seleccionado de una terna, por la calidad de su voz. Estuvo en él hasta 1938.

1938 Participó en el Coro de Infantes de Catedral, en el concierto dirigido por Miguel Bernal Jiménez. Con motivo de su cambio de voz, hubo de separarse de la agrupación musical.

1942 Regresó a Morelia y fue enviado por el padre Maximino Aguilar a la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, entonces bajo la dirección del canónigo José María Villaseñor y Miguel Bernal Jiménez, fundadores de esa institución.

1944 Recibió el Premio Episcopal en el área de Composición organizado por el Arzobispado de Morelia, como estímulo para los estudiantes.

1945 Participó en el concurso del Himno Nacional Guadalupano organizado por la Comisión de Música para el Himno Nacional Guadalupano: colaboró en la creación musical del poema escrito por Ma. Estefanía viuda de Mantecón, obra que lleva por nombre “Todo el orbe se admira”, por su participación recibió mención honorífica.

1946 Obtuvo la Licencia Gregoriana en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. El mismo año realizó un concierto en el Palacio de Bellas Artes en la sala Manuel M. Ponce, concierto que fue reconocido por el público como se puede comprobar por referencias hemerográficas.

1948 Acudió junto a sus compañeros de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia al puerto de Veracruz, donde recibieron a su maestro Bernal Jiménez cuando este regresó de Europa.

1951 Recibió el Magisterio en Composición bajo la tutela de Miguel Bernal Jiménez. El jurado estuvo conformado por Cirilo Cornejo Roldan, Jesús Estrada y el maestro Bernal. Este mismo año fue director del Conservatorio de las Rosas, así como docente, haciéndose cargo de órgano, armonía y contrapunto. Esa responsabilidad la desempeñó durante un año.

1952 Contrajo matrimonio con María Juvenecía Uribe de Tremontels, descendiente del reconocido arquitecto Adolfo André de Tremontels. La ceremonia fue celebrada por el canónigo José María Villaseñor

1953 Organista titular de la Iglesia de San Pedro de México, Distrito Federal ubicada entre Bucareli y Buen Tono en México Df. Cargo que ocupó hasta 1958.

1956 fallecimiento de Miguel Bernal Jiménez en León, Guanajuato.

1958 Organista Titular de la Iglesia del Carmen de México, Distrito Federal localizada en Tacubaya.

1961 Organista Titular de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Fundador del Coro Filarmónico compuesto por 4 voces varoniles con el cual realizó giras a diversos lugares del país.

1962 Estreno de su Misa Funeral en Memoria a Miguel Bernal Jiménez, bajo la modalidad gregoriana. Fue compuesta durante su estancia en la Ciudad de México.

1963 Recibió su magisterio en Órgano en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, Jalisco, la cual estaba afiliada al Instituto Pontificio de Roma. Su jurado estuvo conformado por Domingo Lobato, Hermilio Hernández y el

padre Manuel de Jesús Aréchiga. Para esta ocasión compuso su Toccata para órgano.

1965 Maestro en la Escuela de Música Sagrada Cardenal Miranda, puesto que ocupó hasta 1979.

1966 Formación del Coro de las Pías Discípulas del Divino Maestro, con el cual grabó un disco de “Posadas mexicanas”.

1967 Formación del Coro de las Madres Trinitarias en la Ciudad de México.

1972 Maestro en la Escuela de Música Sagrada para Religiosas y el Seminario Conciliar de la Ciudad de México. Desempeño este encargo en ambas instituciones hasta 1975.

Fue maestro de armonía y composición en el Conservatorio Nacional hasta 1973.

1975 Participó en la serie de conciertos organizados en el marco del Festival de Órgano sobre la Obra de Juan Sebastián Bach realizado en el Auditorio Nacional.

1976 Asu regreso a Morelia, se convirtió en Organista Titular del Templo del Carmen.

1978 Director del Coro Mixto del Templo de la Cruz, en Morelia, Michoacán.

1982 Investigador de las tradiciones purépechas originales por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

1983 Maestro del Conservatorio de las Rosas con las asignaturas: canto gregoriano, composición, contrapunto y órgano. De igual manera, en la Casa de la Cultura de Celaya, Guanajuato impartió clases de armonía y composición los fines de semana.

1985 organizador al lado de sus hijos del Festival sobre la Obra Completa de Bach.

1987 Fundador del Coro Femenil Guadalupano en Pátzcuaro.

Tocó al lado de sus hijos en el Festival sobre el Aniversario Luctuoso de Louis Vierne.

1991 Concierto de piano por haber cumplido 40 años de la obtención del Magisterio en Composición.

1994 Realizó una gira de conciertos por Vancouver, Canadá

1998 Viajó a Francia, en donde tocó un concierto de inauguración del órgano ubicado en Mende. tuvo la oportunidad de tocar en St. Sulpice y fue escuchado por Daniel Rot importante organista francés.

2005 Concierto homenaje en la Ciudad de Guanajuato, evento en el cual el maestro interpretó algunas de sus obras.

2011 Recibió el Premio al Mérito Artístico Eréndira

2015 Homenajeado por el festival de Coros Romano Picutti, realizado del 7 al 24 de noviembre. En el evento se contó con la participación de diversas agrupaciones corales quienes interpretaron algunas de sus obras. La presentación más importante fue en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

2016 Murió el 28 de septiembre en Erongarícuaro, Michoacán a la edad de 91 años, a pocos días de su onomástico número 92.

2017 Por primera vez fueron interpretadas por la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el coro *In memoriam* a Delfino Madrigal a cargo de Cristina Cendejas, bajo la dirección de Mario Rodríguez Taboada, algunas de las piezas que forman parte de la Suite Tarasca Pueblerina, siguiendo las indicaciones originales del maestro.

ANEXOS

- a) FOTOGRAFÍAS**
- b) PROGRAMAS DE MANO**
- c) PARTITURAS**



El maestro Delfino Madrigal en la fuente del Jardín de las Rosas, *Fuente: AFMU.*



Compañeros del maestro Delfino entre ellos podemos ver a Celso Chávez, Luis Berber y Jesús Carreño. *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino con sus compañeros de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en Erongarícuaro. *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino con algunos de los integrantes que formaron parte de los Niños Cantores de Morelia. *Fuente: AFMU.*



Coro de Niños Cantores de Morelia rumbo a una actuación, entre ellos podemos ver al Pbro. Villaseñor y algunas mamás. *Fuente:* AFMU.



Infantes que formaron parte del Coro de Niños Cantores de Morelia. *Fuente:* AFMU.



Alumnos y directivos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, en la despedida de su maestro Miguel Bernal Jiménez. *Fuente: AFMU.*



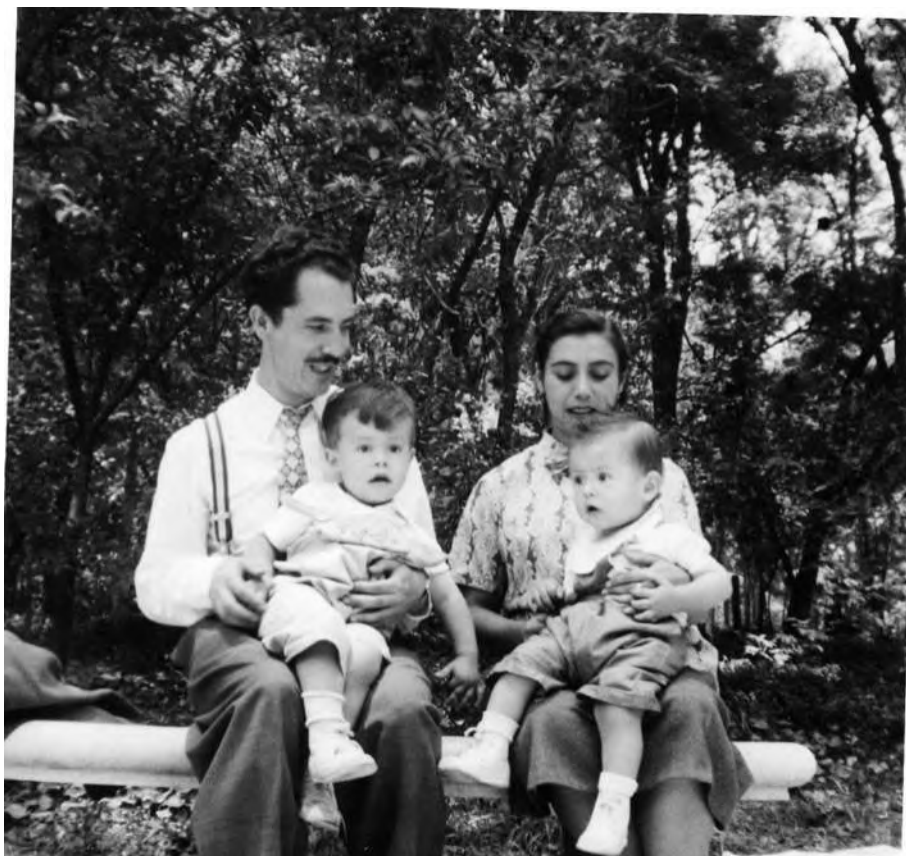
El maestro Delfino con el Coro de Niños de la Catedral Metropolitana de la Cd. de México. *Fuente: AFMU.*



Boda del Maestro Delfino Madrigal y Juvencia Uribe, oficiada por el Pbro. Villaseñor, y como padrinos Luis Vidal y Cuquis Uribe. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino y su esposa Juvencia Uribe con su primer hijo Delfino. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino y su esposa Juvencia con sus hijos Delfino y Felipe. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino con su esposa Juvencia, sus hijos y sus padres Delfino Madrigal y Josefa Gil, en Janitzio, Mich. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino Madrigal con su hijo Felipe a las orillas del Lago de Pátzcuaro en Erongarícuaro. *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino con su esposa e hijos acompañados de Felipe hermano de su esposa, rumbo a Erongarícuaro, *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino y su hermano Manuel en los campos de Erongarícuaro, *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino en una clase de piano. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino al órgano durante un servicio musical. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino con su esposa Juvencia y sus hijas Rosa María y Teresa Madrigal Uribe, en la interpretación de música del maestro en el Museo de Marcel Dupre. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino después de una entrevista en su estudio de Erongarícuaro,
Fuente: Iván Santos Girón

TARJETA DE IDENTIFICACION

Clase 1a Edad 18 años

Nombre Delfino Madrigal Gil.

Estado Civil soltero Profesión u Oficio Estudiante.

Lugar de su trabajo Morelia Mich.

Domicilio Libertad 4 - Erongarícuaro.

2a. _____

3a. _____

Erongarícuaro, Mich. a 7 de diciembre de 1942.

Presidente Municipal _____ Firma del interesado _____

Medio. _____

_____ para la Instrucción?

Imp. Carrasco

SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL
SERVICIO MILITAR NACIONAL

"CLASE". "1924"

Nombre Delfino Madrigal Gil.

Fecha de nacimiento 30 de septiembre de 1924.

Nació en Erongarícuaro, Mich.

Hijo de Delfino Madrigal

Y de ...

Estado civil soltero

Ocupación Estudiante

¿Sabe leer y escribir? Si.

Grado máximo de estudios 8.º año de primaria.

Domicilio Libertad 4 - Erongarícuaro.

Firma del interesado. D. Madrigal Firma del operador. _____

El Presidente de la J. M. de J. _____ El Gral. de Brig. _____ la Oficina Central de Reclutamiento.

Rafael A. Barba Gonzalez.

Erongarícuaro, Mich. a 25 de septiembre de 1942.

Lugar y fecha. _____ Huella digital. _____

MATRICULA
Nº 1798540

ESTA CARTILLA NO DEBE TENER RASPADURAS

Rgto. Núm. _____

LIGA DE FUT-BOL "MORELIA"



La presente acredita a 1 Sr.-
DELFINO MADRIGAL
 como Jugador de FUT-BOL
 del Equipo " AMERICA "
1a. Especial

Morelia, a 8 de Julio 1948.

[Signature]
 El Presidente.

La ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA de More-
 lia premia con esta obra al alumno Dn. DELFINO MADRIGAL
 por su aplicación y aprovechamiento, ~~ex~~ concediéndole - - - -
SEGUNDO PREMIO en Análisis Musical, Piano y Dictado Polifónico,
 materias que cursó en el año escolar 1945-46.

Morelia, 14 de septiembre de 1946.

El Secretario.
Marcelino Guisa



MADRIGAL, COMPOSITOR SACRO

El maestro Madrigal es también, un genial compositor de música sacra. La serie de sus MISAS musicales es abundante y va desde la más austera e imponente hasta la más folklórica. Justamente un disco de larga duración incluye en una cara su famosa MISA MEXICANA con mariachi, que él no proyectó para la iglesia sino para el concierto pero que, debido a su nobleza, deja oír su KYRIE en la Misa Panamericana semanal de la Catedral de Cuernavaca. Y en la otra cara del disco se escucha su MISA LITURGICA sobre modalidades gregorianas, cantada por religiosas y acompañada al órgano por el autor. ¿Puede concebirse mayor versatilidad en un compositor?

Sus más solemnes misas musicales son: MISA CORAL EN HONOR DE LA S. V. DE GUADALUPE (basada en cantos religiosos mexicanos y adquirida por la Basílica de Guadalupe); MISA FUNERAL en memoria del maestro Miguel Bernal Jiménez; y MISA DE SAN PEDRO, para voces mixtas.



De gran utilidad para toda clase de comunidades católicas son sus sencillas y encantadoras MISA DE SANTA CECILIA, para voces y asamblea, alternadas y MISA FERIA para una o cuatro voces. Además, el maestro me recordó sus Motetes AVE MARIA a tres voces iguales, cuya belleza recuerdo que me cautivó desde la primera vez que la escuché; su REGINA COELI para coro acompañado por un etéreo carillón que ejecuta el órgano; su AVE REGINA COELORUM, su MARIA MATER y una popular SALVE.

MADRIGAL, COMPOSITOR Y

EJECUTANTE DE ORGANO

Mención aparte merecen sus piezas de órgano, entre ellas su elevada SONATA DE IGLESIA. Su majestuosa TOCATA, que fue el momento culminante de la memorable sesión en que, ante el Cardenal Garibi y en la Catedral de Guadalajara, obtuvo Madrigal la Maestría en órgano.

Han abundado los momentos gratos en la vida del maestro. Yo recuerdo junto con él la gloriosa ejecución de sus ACLAMACIONES, con coro y orquesta de alientos, con las que recibió al Cardenal Miranda recién elevado al Cardenalato. Y, yendo más atrás, hasta los cincuentas, recordamos sus monumentales versiones de la SUITE GOTICA de León Boelmann y de la Toccata de la Quinta Sinfonía para órgano de Charles M. Widor, con las cuales acompañó la entrada de Mons. Miranda a nuestra máxima Catedral, recién preconizado Arzobispo de México.

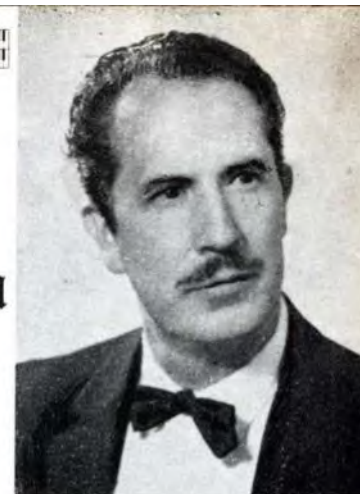
Nuestros lectores se preguntarán cómo es posible que no haya sido todavía invitado a tocar en el gran órgano del Auditorio Nacional el maestro Delfino Madrigal, cuando es uno de los más destacados compositores de música orgánica con que cuenta nuestra patria, y ha dado ya recitales, desde hace unos veinte años, en la Sala Ponce de Bellas Artes, en las Catedrales de México y Guadalajara y en varias otras salas e iglesias de toda la República.

Como concertista de órgano, su madurez interpretativa podría llevarlo con honor hasta los más exclusivos escenarios clásicos mundiales. Pero él se conformaría con tocar el órgano monumental del Auditorio Nacional. Los Organistas de México deseamos que, por encima de grupos e intereses particulares, predomine el reconocimiento de los mayores talentos artísticos nacionales. La cultura de México los reclama. El maestro Madrigal, uno de nuestros máximos intérpretes de la música orgánica de Bach, de Franck y de Bernal Jiménez, merece ese público reconocimiento.



Los Maestros de Capilla

Presentamos un nuevo artículo del Dr. Tarsicio Herrera Zapán, quien cursó Piano, Armonía y Canto Gregoriano bajo la guía del Mtro. Madrigal y ha obtenido, además la Licenciatura en Filosofía en Italia, y la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Letras en la UNAM, donde actualmente está contratado. Ocasionalmente vuelve a sus pasadas actividades orgánicas.



Maestro Delfino Madrigal Gil

La herencia del genio de Bernal Jiménez

Por el Dr. y Lic. Tarsicio Herrera Zapán.

El día penúltimo del año recién extinguido resonaban majestuosamente las bóvedas del templo de San Lorenzo de esta Capital.

Era memorable el éxito del Recital de Música Navideña del Mtro. Delfino Madrigal Gil, Organista titular de la Catedral Metropolitana, dentro del Festival Anual de Navidad que el entusiasmo del culto Padre Víctor Briseño realiza siempre en torno a la Nochebuena.

Y no habían precedido a Madrigal artistas mediodoces.

RECITALES INVOLVIDABLES EN SAN LORENZO.

Ya la semana anterior se había hecho escuchar el CORAL MEXICANO del I.N.B.A., con todo el sabor y la emotividad que sabe dar a ese conjunto su director, Ramón Noble, quien estrenó entonces una nueva obra suya: la CANTATA DE NAVIDAD en honor del Cardenal Miranda. Y el día 15 de diciembre se había iniciado el Festival Navideño de San Lorenzo con una admirable se-

sión instrumental ejecutada por la Orquesta 'Emmanuel Arias', que ya figura en la misma línea relevante de nuestros más prestigiados conjuntos profesionales de cámara, por lo cual merece todo el respaldo posible. Y el día 5 de enero le seguiría el organista Manuel Zacañas con el tenor Juan Manuel Guerrero.

LA MAJESTAD DE BACH

Y Delfino Madrigal triunfaba. No ciertamente con música fácil. Su recital incluyó toda una gama de obras del padre del órgano, Juan Sebastián Bach, que ocupó más de la mitad de su programa.

La noche memorable se inició con una majestuosa ejecución de la CHACONA en La menor. Continuó con una sólida presentación del preludio-carillón EN TI ESTA LA ALEGRIA y tuvo un primer clímax en el centelleante preludio BAJA, JESUS, DE LOS CIELOS, ejecutado por el maestro Madrigal con una nitidez fulgurante y sin auxilio de partitura alguna -caso excepcional en



UTILICE SIEMPRE LOS SERVICIOS DE GIRO, VALES O SEGUROS POSTALES

Concierto

que la

Escuela

Superior de Música Sagrada

ofrece a su muy digno Dir. el Sr. Cng. Lic. D.

José M. Villaseñor

en el día de su santo.

□

Morelia del S. C. a 19 de Marzo de 1945.

Este concierto se llevará a cabo en el salón de actos de la citada
Institución a las 8. p. m.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA

XXXVI AÑO ESCOLAR

Tercera Audición Mensual

- I.—CLASE DE CANTO GREGORIANO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Verbum caro Responsorio breve
2.—Salva nos Antífona
3.—Jesu dulcis memoria Himno
- II.—DICTADO POLIFONICO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
Prueba de 10 minutos. sustentantes: Luis Berber
Celso Chávez
J. Jesús Carreño G.
Delfino Madrigal
- III.—CLASE DE CANTO: MTRO. ROMANO PICUTTI
O sole mio Capúa
Arietta Cantante: Francisco Martínez
G. B. Pergolesse
Celso Chávez
- IV.—CLASE DE PIANO: MTRO. IGNACIO MIER A.
1.—Sonata I W. A. Mozart
Allegro
Adagio
Allegro assai
2.—Impromptu ejecutante: Luis Berber E.
F. Chopin
ejecutante: José Hdez. Peña
- V.—FORMAS MUSICALES 2o. AÑO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—1er. Movimiento Sonata para Organo:
Delfino Madrigal
2.—1er. Movimiento Sonata para Organo:
Celso Chávez
Composiciones ejecutadas al Organo por sus autores.
- VI.—CLASE DE ORGANO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Preludio y Fuga en re menor J. S. Bach
ejecutante: Delfino Madrigal
2.—Escena Pastoral M. E. Bossi
ejecutante: J. Jesús Carreño
- VII.—CLASE DE INTERPRETACION CORAL: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Ave verum Viadana
2.—Riu riu chíu Cancionero de Upsala
3.—He de volver Miguel Bernal J.
4.—Molinero Canción Santanderina

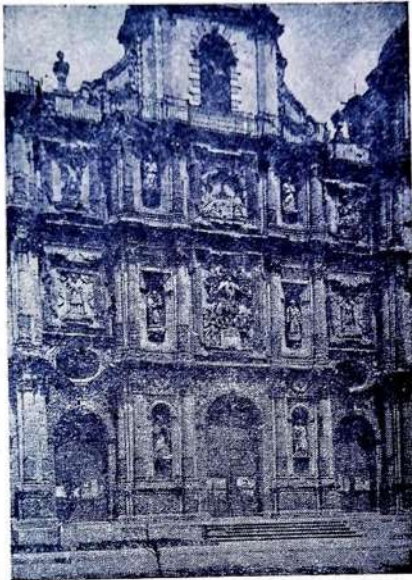
Coro de Cámara. Dirige el Mtro. M. Bernal

Morelia del S. C., marzo 4 de 1950.

A las 7.30 p. m. en el Salón de Actos.

EQUIPO DE FORMACION ARTISTICA.

CATEDRAL DE OAXACA



Congreso Regional de
Música Sagrada

Antequera
Chiapas
Tehuantepec
Huajuapán de León

Oaxaca, Oax., 13-17-Dic. 1951.

COMISION ORGANIZADORA.

Conservatorio de Las Rosas

Audiciones de Fin de Curso

Año de 1950

SALON DE ACTOS DE LA E. S. DE M. S.

*Escuela Superior de Música Sagrada
Morelia, Mich., Méx.*

*Magisterios
en
Composición*

1951



Delfino Madrigal Gil

Nació en Erongaricuaró, Mich., el 30 de septiembre de 1924. Ingresó al Coro de Infantes de la Catedral Moreliana el año de 1935. Inició sus estudios de Piano con el Sr. Lic. Dn. J. Jesús Arcos Ch., continuándolos más tarde con el Mto. Dn. Ignacio Mier Arriaga.

Obtuvo su Diploma de Licenciatura en Canto Gregoriano en el mes de marzo de 1946.

Desde hace dos años tiene a su cargo la Dirección del Conservatorio de "Las Rosas".

*Tesis presentada:
"Danza de los Viejitos de Pátzcuaro".*

—8—

Padrinos:

M. J. Sr. Engr. Lic. Dn.

Maximino Aguilar

M. J. Sr. Engr. Lic. Dn.

Leopoldo Mendoza

R. P. Fr.

Elias del Carmelo

Sr. Fbro. Dn.

José Alfredo Ovalle

Sr. Dn.

Antonio Madrigal

Sr. Dn.

Manuel Madrigal

Sr. Dn.

J. Jesús Hurtado

Srta.

Magdalena Hurtado

Sr. Dn.

Luis Rodríguez Gómez

Sr. Dn.

Vicente Rodríguez

Sr. Dn.

Saturnino Huerta

Sr. Dn.

Ignacio Aguilar

Sr. Dn.

Juan Mendoza

-9-

Obras de Delfino Madrigal:

Música para Piano

Canción sin palabras.

Suite "Erongaricuaro"

a) Lluvia en el lago.

b) Lo que cuentan los grillos a las ranas.

c) En mi canon.

d) Flores en el lago.

Música de Cámara

Suite pueblerina:

a) Jarabe.

b) Bajo la enramada.

c) Son.

Obras de Delfino Madrigal:

Música Litúrgica Vocal

Motete en estilo palestriniano:

"CUSTODI ME"
a cuatro voces iguales.

Dos Motetes en estilo moderno:

"PANEM COELEM"
a una voz y órgano.
"PORTA COELI"
a dos voces y órgano.

Misa en estilo Moderno:

"KYRIE" y
"GLORIA"
a tres voces mixtas y órgano.

Música Extralitúrgica Vocal

Dos Lieders Sacros:

"EMPERATRIZ PODEROSA".
"BAJO TU MANTO".

Música Litúrgica Organística

Sonata para Iglesia:

- a) Allegro - Introito.
- b) Andante - Elevación.
- c) Allegretto - Toccatina.

CONCIERTO DE MUSICA SACRA ORGANIZADO POR LA ASOCIACION MUSICAL DEL INSTITUTO FRANCES DE LA AMERICA LATINA

Y

EL EXCMO. SR. ARZOBISPO DE MEXICO

Miguel Dario Miranda

Homenaje al Compositor y Maestro Recientemente Fallecido

Miguel Bernal Jemenez

CON SOLISTAS, COROS, dirigidos por el
MAESTRO JUAN D. TERCERO

y la

R. M. MARIA TERESA CARRASCO

AL ORGANO: MAESTRO DELFINO MADRIGAL
COLABORACION DE LA SRITA. PROFESORA
MARIA BONILLA

IGLESIA DE N. S. DE GUADALUPE "EL BUEN TONO"

Miércoles 12 de Setiembre de 1956, a las 21 Hrs.

LOCALIDADES \$ 10.00

TELS: 14-00-15 — 11-05-20 — 28-70-16 — 28-56-03

Charlas sobre Música

Sustentante: maestro DELFINO MADRIGAL
Ex organista titular de la Catedral Metropolitana
de México D. F.

Lugar: Sánchez de Tagle 78 20,30 horas.

COOPERACION \$ 100.00

MARZO 2

Breve historia del órgano.
Diferentes familias de flautas.

Los primeros órganos.
Primeras obras para órgano.

MARZO 9

Organos antiguos.

Compositores preclásicos del órgano.

MARZO 16

Compositores clásicos del órgano.

MARZO 23

Compositores románticos del órgano.

MARZO 30

Compositores modernos.

Morelia, Mich., Marzo de 1977

GRAN CONCIERTO DE REINAUGURACION DEL ORGANO TUBULAR (Recién Restaurado) DE LA PARROQUIA DE SAN JOSE

POR

el Maestro Organista

DELFINO MADRIGAL

El Viernes 15 de Diciembre de 1978
en el templo parroquial de San José
a las 20.00 horas.

Morelia, Mich.

Entrada Libre.



LA CASA DE LA CULTURA
DE CELAYA



Y

La Mesa Redonda Panamericana

INVITAN A UD.(S) AL

RECITAL DE MUSICA

de Manuel M. Ponce

Con el

Cuarteto Vocal de Capuchinas.

Y el Pianista

Delfino Madrigal Gil

Que se llevará a cabo en la Sala de Conciertos del
Ex-Convento de San Agustín

Martes 15 de Marzo

A las 19:00 horas

ENTRADA LIBRE

Celaya, Gto., Marzo de 1983

LA DIRECCION



LA UNIVERSIDAD
EN LA CULTURA

ESCUELA SUPERIOR DE
MUSICA DE LAS ROSAS

FESTIVAL ORGANISTICO DE INVIERNO

ORGANO TUBULAR DE LA
PARROQUIA DE LAS MONJAS

DELFINO MADRIGAL GIL

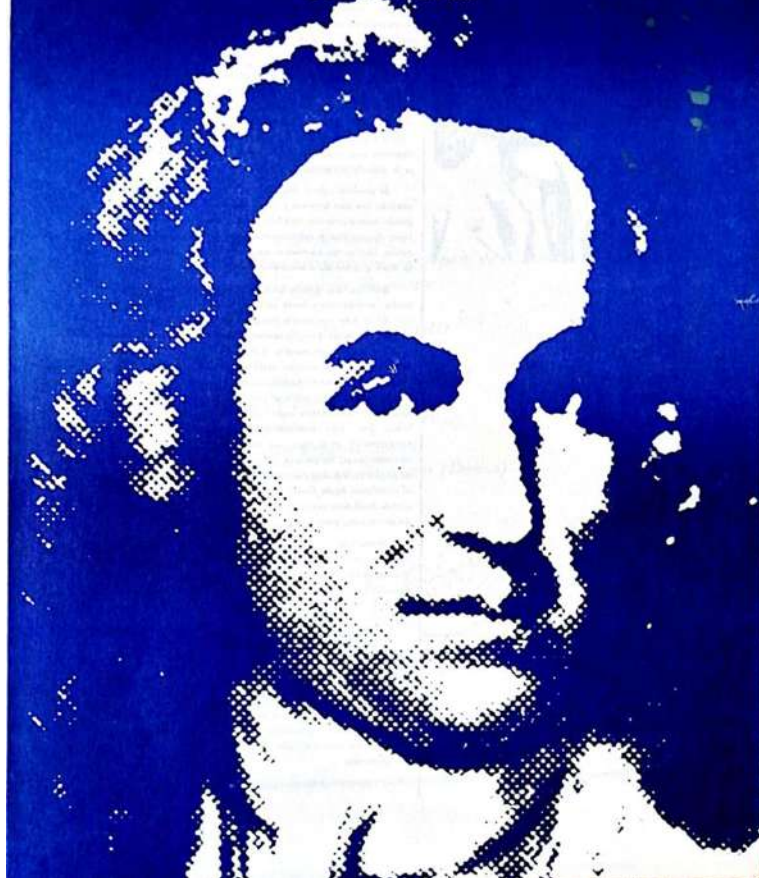
Organista

DICIEMBRE 14 DE 1984.
20:30 HORAS

Morelia, Mich., diciembre de 1984.

FESTIVAL SOBRE LA OBRA PARA ORGANO DE
JUAN SEBASTIAN BACH.
EN EL III CENTENARIO DE SU NATALICIO (1685-1985)

24 DE OCTUBRE
Organista: DELFINO MADRIGAL GIL
Iglesia Catedral de Morelia
20:45 horas

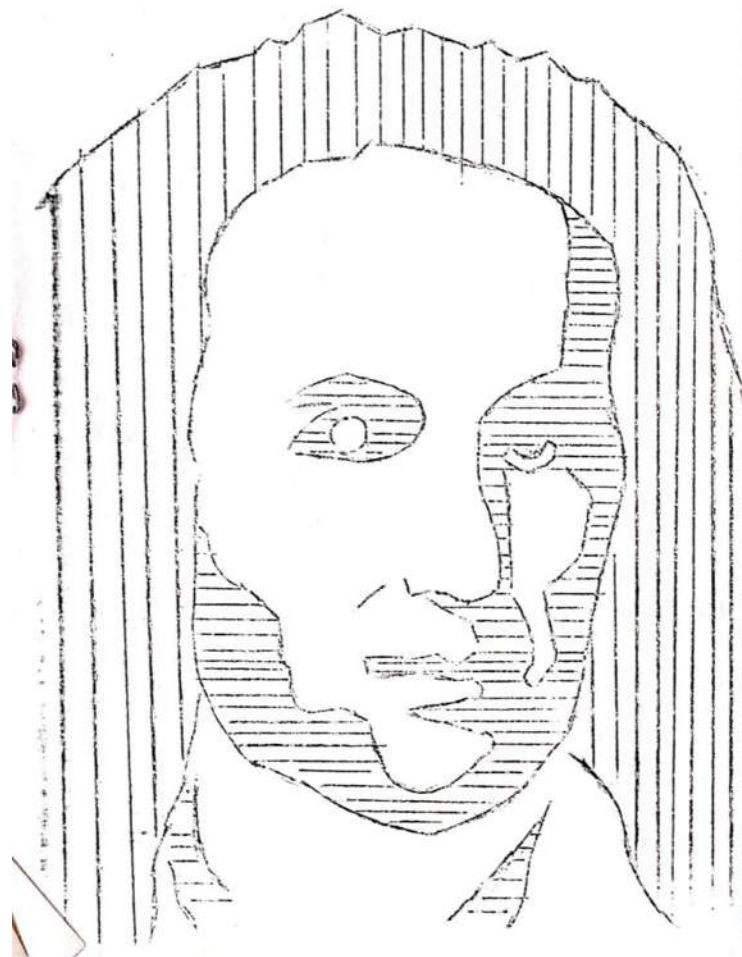


SEÑAL A JUAN SEBASTIAN BACH

III centenario de su natalicio (1685-1985)

noviembre en la capilla del Seminario Mayor

Organista: DELFINO MADRIGAL GIL





Concierto

A la Luz
de la Luna

• Con obras de:

W. Amadeus Mozart

• Pianista:

Delfino Madrigal Gil

1er. FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL
DE PATZCUARO, MICH.



CONCIERTO DE MUSICA
SACRA

CORO FEMENIL GUADALUPANO.

DIRECTOR: DELFINO MADRIGAL GIL

Santuario de Guadalupe.

2 de agosto 1991

Pátzcuaro, Mich.

PRESENTING: THE MADRIGALS OF MICHOCAN
CHRIST CHURCH CATHEDRAL: VANCOUVER, B.C.
OCTOBER 23, 1994 7:30 PM

PROGRAM

Prelude & Fugue in E Minor	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Andante Chorale	Cesar Franck (1822-1890)
Elegy Toccata (Low Mass)	Louis Vierne (1870-1937)

ORGANIST: ROSA-MARIA MADRIGAL

Requiem Mass	Delfino Madrigal (1924-)

CONDUCTOR: DELFINO MADRIGAL

ORGANIST: EUGENIO MADRIGAL

CHORUS: MEMBERS OF THE CHRIST CHURCH
CATHEDRAL CHOIR & THE VIVALDI CHAMBER
CHOIR

Wedding Suite	Miguel Jimenez (1910-1956)
March	
Ave Maria - Tenor Solo: Richard Theiss	
Offertory	
Ecce Sic Benedicetur - Bass Solo: Peter Dent	
Finale - Carrillon	

Cathedrals	Louis Vierne (1870-1937)

ORGANIST: EUGENIO MADRIGAL

Eight Pieces in Gregorian Modes	Delfino Madrigal (1924-)

ORGANIST: DELFINO MADRIGAL

File:\music2\Chad84

St Chads Church.
3874 Trafalgar Street (Corner of Trafalgar Street and 23rd)
Vancouver.

Organ Recital Featuring the
Madrigal Family of Michoacan,
Mexico.
at 8.00 p.m., Wednesday 26
October, 1994.

Delfino, organist and composer father, organist son Eugenio and
organist daughter Rosa Maria will play the following program:

Programme.

Rosa Maria:

J.S.Bach: Two chorals: "Muh-Komm der Heide Heiland"
"Ich Ruf zu dir Herr Jesu Christ"

Miguel Bernal Jimenez: "Arrullo del Pastorcito"
"Toccatta and Nostra Senora de Paris"

Interval

Eugenio:

Salvador Carvajal: "Sonatina"

Miguel Bernal Jimenez: "Prelude and Fugue in D minor"

Interval

Delfino:

J.S.Bach: "Fantasia in C major"

J.S. Bach: Choral, "Erbarm Dich mein O Herre Gott" (Have mercy
upon me O Lord.)

Delfino Madrigal: "Elevation"
"Solemn March"

Admission by Donation.

Ryerson United Church
Tuesday Noon hour Concerts
Tuesday, October 25, 1994

12:10 p.m. - 1:00 p.m.

Presenting: The Madrigals of Michoacan
Delfino Madrigal Gil
Eugenio Madrigal Uribe
Rose Maria Madrigal Uribe

Programme

I	Preludio y Fuga en Re menor	J.S. Bach (1685 - 1750)
	Cathedrales	Louis Vierne 1870-1937
	Sonatina	Salvador Carvajal (Mexican)

Eugenio Madrigal D.

II	Toccata (Low Mass)	Louis Vierne
	Arrullo del Pastorcito	Miguel Bernal Jimenez (1910 - 1956)
	Berceuse	Paulino Paredes (Mexican)
	Fantasia en sol Mayor	J.S. Bach
	Ecevacion	Delfino Madrigal G.
	Toccata	Delfino Madrigal G. (1924 - --)

Delfino Madrigal Gil

*"Concierto de Piano
a la Luz de la Luna"*

Maestro:
Delfino Madrigal



FONCA
FONDO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Día 14 de Febrero de 1995
a las 19:30
EX-Colegio Jesuita
Pátzcuaro, Mich.

*Festival Sobre La Musica
Para Organo De*



**Dietrich
Buxtehude**
(1637 - 1707)

Parroquia de San Jose

Octubre 25

1995

Los Padres de la Congregación de San Agustín

se complacen en invitar al

FESTIVAL de ORGANO

sobre la obra completa del gran compositor francés

LEON BOËLLMAN

(1862 ~ 1897)



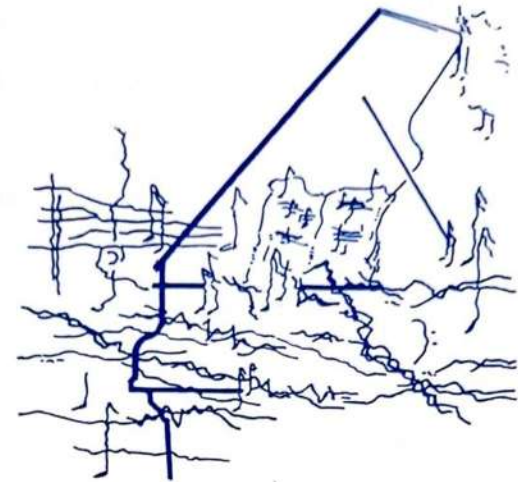
Con motivo de su **100 ANIVERSARIO LUCTUOSO** que se llevará a cabo en los Viernes de Octubre, los días: 10, 17, 24, 31, y en el mes de Noviembre: el Viernes 7; todos a las 8:40 P.M.

Organistas: Delfino Madrigal Gil,
Miguel Angel Madrigal Uribe,
Rosa María Madrigal Uribe,
Eugenio Madrigal Uribe.

Lugar: Iglesia de San Agustín

MORELIA, MICHOACAN / 1997

ENTRADA LIBRE



FESTIVAL des SOURCES LOZÈRE

PROGRAMMATION 1998

RENSEIGNEMENTS :

Association Saint-Martin - 48500 La Canourgue
☎ 04 66 32 82 27

Syndicat d'Initiative - 48500 La Canourgue
☎ 04 66 32 83 67

J-CH. Defrance - Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

23 JUILLET 1998

21h00 **CONCERT : ORGUE ET CHOEUR**

J-CH. Defrance et l'Ensemble Vocal du Causse, Dir. P. MACÉ
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

29 JUILLET 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE**

B. Charvay
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

4 AOÛT 1998

21h00 **FILM CONFÉRENCE :**
DE CÉVENNES EN PYRÉNÉES

M. Cochet
Salle de spectacles Saint-Martin, LA CANOURGUE.

5 AOÛT 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE**

D. Madrigal
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

11 AOÛT 1998

18h00 **UNE VEILLÉE CHEZ BAPTISTE :**

O. Bard
Jardins Saint-Martin, LA CANOURGUE.

15 AOÛT 1998

17h00 **RÉCITAL : ORGUE**

M. Mehl
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

21 AOÛT 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE ET TROMPETTE**

J. CH. Defrance et V. Gillig
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

CS Escaneado con CamScanner

Conciertos de órgano



en la

*Santa Iglesia Catedral
de Morelia*

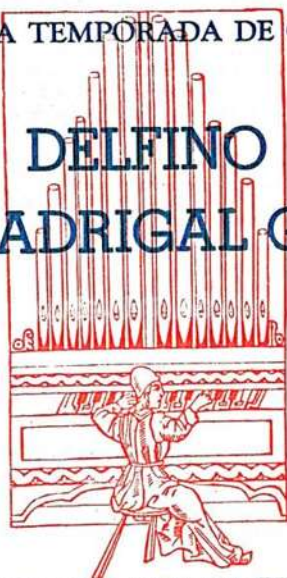
*martes 24 de abril de 2007
21:00 horas*

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

XXX Semana Cultural y Feria del Libro

TERCERA TEMPORADA DE ORGANO

**DELFINO
MADRIGAL GIL**



TEMPLO DE SAN CAYETANO
Valenciana, Gto.

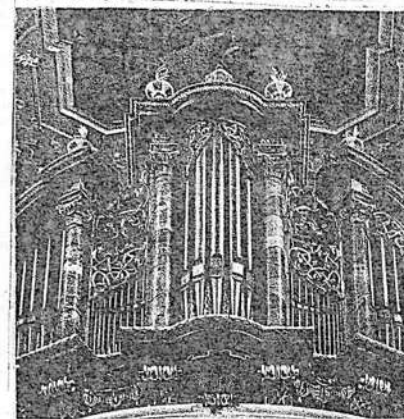
Martes 29

12:00 Horas

Marzo 1988

CONCIERTOS DE ÓRGANO

CONMEMORANDO LOS 300 AÑOS DE
LA MUERTE DE
DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)



JUNIO 2007

VIERNES 29 A LAS 21 HRS

ORGANISTA: **DELFINO MADRIGAL GIL**

ENTRADA LIBRE

1997

CONCIERTO
DE
PIANO

OBRAS DEL MAESTRO
DELFINO MADRIGAL GIL

40 aniversario de su maestría en
Composición

Pianista: El Autor

Julio 26 8 p. m.
En Ibarra Num. 11
Pátzcuaro, Mich.

CONCIERTOS DE ÓRGANO,
EN CONMEMORACIÓN DEL
250 ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DEL CÉLEBRE COMPOSITOR ALEMÁN,

Juan Sebastián Bach

(1685 - 1750)



ORGANISTAS:

*Rosa Ma. Madrigal Uribe.
Miguel Angel Madrigal Uribe.
Eugenio Madrigal Uribe
Delfino Madrigal Gil.*

IGLESIA DEL SR. SAN JOSÉ

LOS DÍAS: VIERNES 3, LUNES 6, MIÉRCOLES 8
Y JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2000

A LAS 20:00 HORAS

**CONCIERTOS DE ÓRGANO SOBRE LA OBRA
COMPLETA EN CONMEMORACIÓN DEL 100
ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL MAESTRO**

**MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ
(1910-1956)**



**IGLESIA CATEDRAL
Diciembre 2010
MIÉRCOLES 29
DELFINO MADRIGAL GIL
A LAS 21 HRS**

MORELIA, MICHOACÁN

ENTRADA GRATUITA



La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
a través de la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
y el Festival Internacional de Guitarra de Morelia



PRESENTA



ORQUESTA *de* CÁMARA de la Universidad Michoacana

"Vive el Centenario con la OCUM"
Concierto dedicado a la Facultad de Ingeniería Civil

Mario Rodríguez Taboada
Director Titular

Coro In Memoriam a Delfino Madrigal Gil

Cristina Cendejas Parrales,
Directora de Coro

Marina Tomei, guitarra clásica
Solista



PROGRAMA

Danza de la Suite Indiana
Emilio Ortiz G.

Suite Pueblerina Tarasca Lago de Pátzcuaro
Delfino Madrigal Gil

Intermedio

Sonata a tres partes en Do Mayor, RV 82
(arr. para guitarra y orquesta)
Antonio Vivaldi

Concierto en Re Mayor, RV 93
(arr. para guitarra y orquesta)
Antonio Vivaldi

Miércoles 14 de junio de 2017 / 20:00 hrs.
AUDITORIO NICOLAITA, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
MORELIA, MICHOACÁN

El precio de la entrada es de \$100.00. Se permite la entrada a menores de 6 años.

PARTITURAS

Las siguientes partituras fueron tomadas del AFMU, con la finalidad de mostrar una parte significativa, del trabajo compositivo a lo largo de la trayectoria del maestro Delfino Madrigal. La elección se hizo de acuerdo a episodios importantes en su vida y trayectoria artística que, a continuación, enunciamos.

Las obras que aparecen en la numeración uno, dos, tres, siete, ocho y nueve, fueron parte del repertorio que presentó en su examen excepcional para obtener el grado de la Licencia en Composición. Por otro lado, las obras número cuatro y diez fueron compuestas en memoria de su hija Lucila quien perdió la vida. El número cinco, la compuso al ver la transformación del paisaje en su andar, camino de Morelia a la Ciudad de México. El número seis, forma parte de una obra de doce piezas compuestas para semana santa, en una dotación de coro a *capella*, un recurso compositivo de poco uso en el ingenio del maestro Madrigal.

La obra número once, fue importante en la trayectoria del maestro Delfino. Pudo confirmar en vida su constante interpretación por diversos coros de niños y, además, fue publicada por la famosa Editorial Ricordi. Por último, el número doce fue compuesta en sus años de estudiante. La letra es autoría del poeta Amado Nervo. En su mayoría las obras han sido transcritas y editadas por Rosa María Madrigal Uribe.

1. Panem Coelestem.
2. Emperatriz poderosa.
3. Elevación.
4. Adagio (mi alma escapo como ave de los lazos del cazador).
5. Por el camino del viento.
6. Mi alma esta triste.
7. Opongio.
8. Kyrie (de la Misa estilo moderno).
9. Medio día (En mi inchatura).
10. Dúo de llanto.
11. Por la orillita del rio.
12. Silenciosamente.

“PANEM COELESTEM”

Con todo cariño y respeto,
a mi Sr. Padre Don Delfino Madrigal M.

Delfino Madrigal G.

Andantino.

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino.' The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'Pa - nem coe - les - tem ac - ci - pi - am'. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p. p.' (pianissimo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Pa - nem coe - les - tem ac - ci - pi - am

et no

This system shows the first vocal entry. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'et' and a half note 'no'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

men Do mi

The second system continues the vocal line with the lyrics 'men Do mi'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chordal support in the left hand.

ni in vo ca bo

dim *rall.*

Red *p*

The third system features the lyrics 'ni in vo ca bo'. It includes dynamic markings: *dim* (diminuendo) and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. The system ends with the marking 'Red *p*' (Reduction *p*iano).

The final system on the page is purely instrumental for the piano. It continues the sixteenth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand, concluding with a final cadence.

EMPERATRIZ PODEROSA

Con todo mi afecto al Sr. Pbro. Dn.

José Alfredo Ovalle

Delfino Madrigal G.

Andantino.

Voz

Organo

r. f.

Poso.

rall.

Em-pe-ra-triz po-de-ro--

-so de los mor-ta-les con.sue--lo o--bre.

The musical score is written on three systems. The first system shows the vocal line (Voz) and the organ accompaniment (Organo). The organ part begins with a right-hand melody and a left-hand bass line, marked with 'r. f.' (ritardando) and 'Poso.' (poco). The second system continues the organ accompaniment, marked with 'rall.' (rallentando). The third system shows the vocal line with lyrics and the organ accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the power of the Empress over mortals.

- nos Se. ño. - ra el cie - lo con u - na muerte di - cho -
 - sa
 cresc.
 a - - bre. nos Se. ño. -
 - ra el cie - lo con u - na muerte di - cho - - - sa
 dim. e rall.
 a tempo
 rall molto.

ELEVACION

Organo *Lento* *D. Madrigal G.*

p *cresc.* *dim.* *pp* *accresc.* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Suplemento Musical de "Schola Cantorum"
Mayo y Junio de 1946.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes the following performance instructions:

- pp* (pianissimo) in the first system.
- cantabile* in the first system.
- accel.* (accelerando) in the second system.
- dim.* (diminuendo) in the second system.
- pp* (pianissimo) in the third system.
- rit.* (ritardando) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the fourth system.
- pp* (pianissimo) in the fifth system.
- pp* (pianissimo) in the sixth system.
- Rit.* (Ritardando) at the end of the sixth system.

Adagio

Modo IV

*Mi alma escapó como
pajarillo del lazo de los
cazadores*

Delfino Madrigal Gil

Adagio cantabile

The musical score is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio cantabile'. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The third system features a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The fourth system concludes with a half note and a quarter note, followed by a half note and a quarter note.

Rosa Ma. Madrigal U. Eronga 2010

Rall

a tempo



Por el camino del viento

Andantino cantabile

Delfino Madrigal Gil

Por el ca — mi — no del vien — to
ya no hay cam — pa — nas que can — ten
Un día me fui en tris — te — cien — do

se van mu — rien — do las ro — sas por que el vien — to ya no es
su so — le — dad en las som — bras ya no hay ár — bo — les con
y me fui que dan do so — las por que el vien — to ya no es

vien — to por que el vien — to ya no es vien — to y los ro — sa — les no
ni — dos ya no hay ár — bo — les con ni — dos ma — rro — yos des — gua so —
vien — to por que el vien — to ya no es vien — to y los ro — sa — les no

llo-ran es u-na ver-dad a-mar-ga
no-ra ya sea-ca-ba-ron las tar-des
llo-ran sea-ca-ba-ron mis can-cio-nes

que se mue-ren las a-lon-dras porquea-se-si-nan los
tar-des de nu-bes di-cho-sas se mu-rie-ron los po-
se mu-rie-ron mis a-lon-dras se mea-ca-ba-ron las

hombres porquea-se-si-nan los hom-bres to-das las co-sas her-
-é-tas se mu-rie-ron los po-é-tas y se mue-ren las pa-
ri-sas se mea-ca-ba-ron las ri-sas en un mun-do sin a-

Estrillo
a tempo

Tenuto

no sas por el ca— mi — no del vien — to por el ca—
lo mas
ro mas

Ritenuito *a tempo* 1. 2

mi — no del vien — to se van mu — rien — do las ro — sas

3

ro — sas

Fine

2 - Responsorio

Autor ; Delfino Madrigal Gil

Adagio *p*

mi al — maes ta' tris — te mi al —

mi al — maes ta' tris — te mi al —

mi al — maes ta' tris — te mi al — maes ta' tris —

mi al — maes ta' tris — te mi al — maes ta' tris —

— maes - ta' tris — te has — ta la muer — te que - daos a —

— maes - ta' tris — te has — ta la muer — te que - daos a —

— te has — ta la muer — te que — daos a —

— te has — ta la muer — te que — daos a —

Rosa Ma. Madrigal U. Altozano 2020

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

Oponguio

Bajo la enramada

Delfino Madrigal Gil

Andantino

Violín I

Violín II

Viola

Cello

C. Bajo

mf

mf

mf

C.B. 8 octava arriba

mf



Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *rasgueado*. The second measure is marked *Simile*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *f*. The bass line consists of a continuous eighth-note pattern.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *f*. The bass line consists of a continuous eighth-note pattern.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure of each staff contains a whole note. The second measure begins with a 2/4 time signature change. The top three staves contain eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff contains a series of chords.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first measure of each staff contains a whole note. The second measure begins with a 3/4 time signature change. The top three staves contain eighth and sixteenth notes with slurs. The bottom staff contains a series of chords.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The first three measures show a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A double bar line with repeat dots appears after the third measure. The fourth measure is in a new key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, featuring a series of eighth notes. The word *pizz* is written above the fourth measure of the bass staff.

Second system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The first three measures show a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A double bar line with repeat dots appears after the third measure. The fourth measure is in a new key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a series of eighth notes. The word *simile* is written above the first measure of the bass staff, and the word *arco* is written below the fourth measure of the bass staff.

pizz.

This system contains four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the strings, with the first staff in 3/4 time and the second in 2/4 time. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

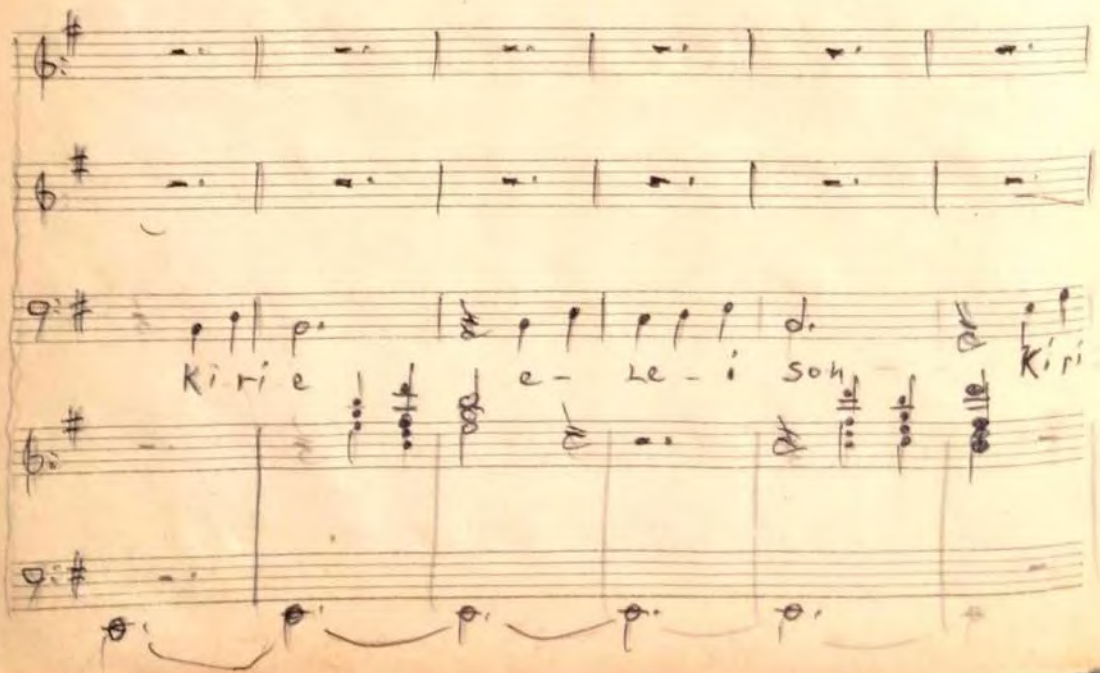
simile *arco*

This system contains four staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the strings, with the first staff in 3/4 time and the second in 2/4 time. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat). The first two staves contain complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with longer note values and some rests.

Second system of the musical score. It also consists of four staves (two treble, two bass). The first two staves continue the complex melodic lines. The third and fourth staves feature a more rhythmic accompaniment. In the final measure of this system, there are four instances of the instruction *pizz* (pizzicato) placed above the notes on the top two staves, and four instances of the instruction *p* (piano) placed above the notes on the bottom two staves.

Kiryu



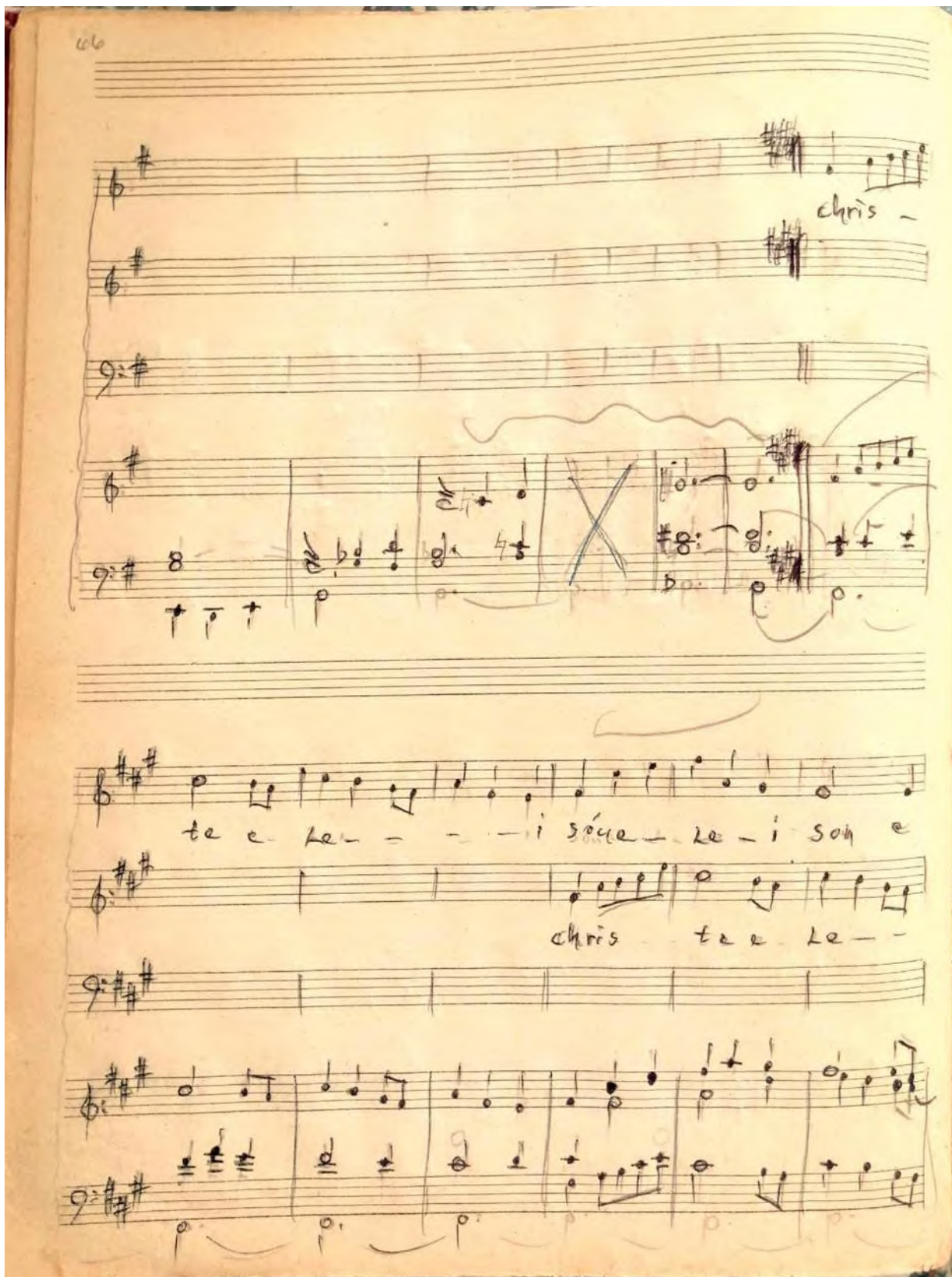
The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The top two staves in each system are empty, likely for vocal parts. The third staff contains a vocal melody with lyrics written below it. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment with chords and individual notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

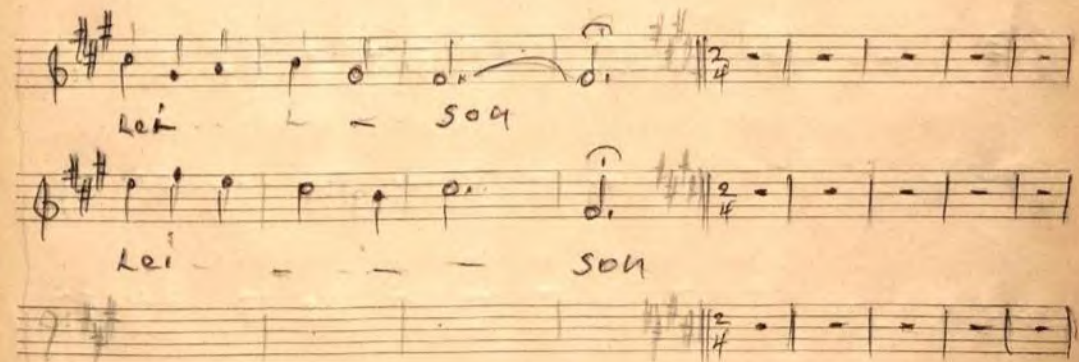
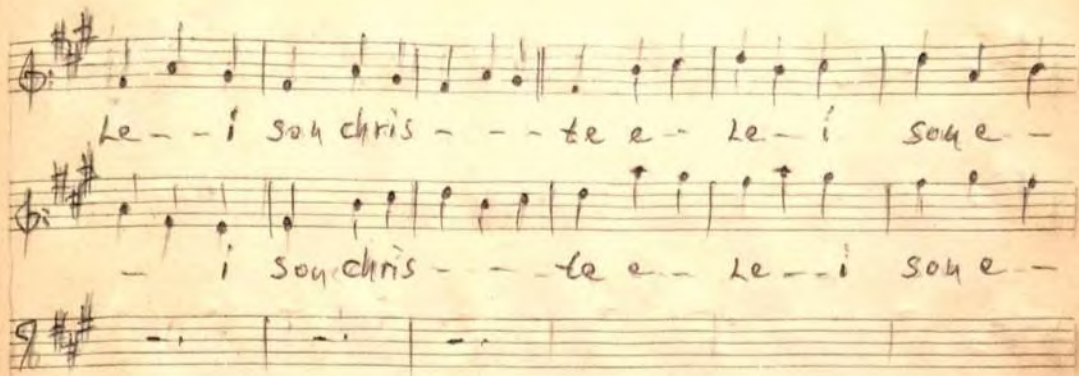
First System:

Lyrics: e le i son ki - ri e

Second System:

Lyrics: Lo i son e le i son





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes notes, rests, and lyrics in a stylized script. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

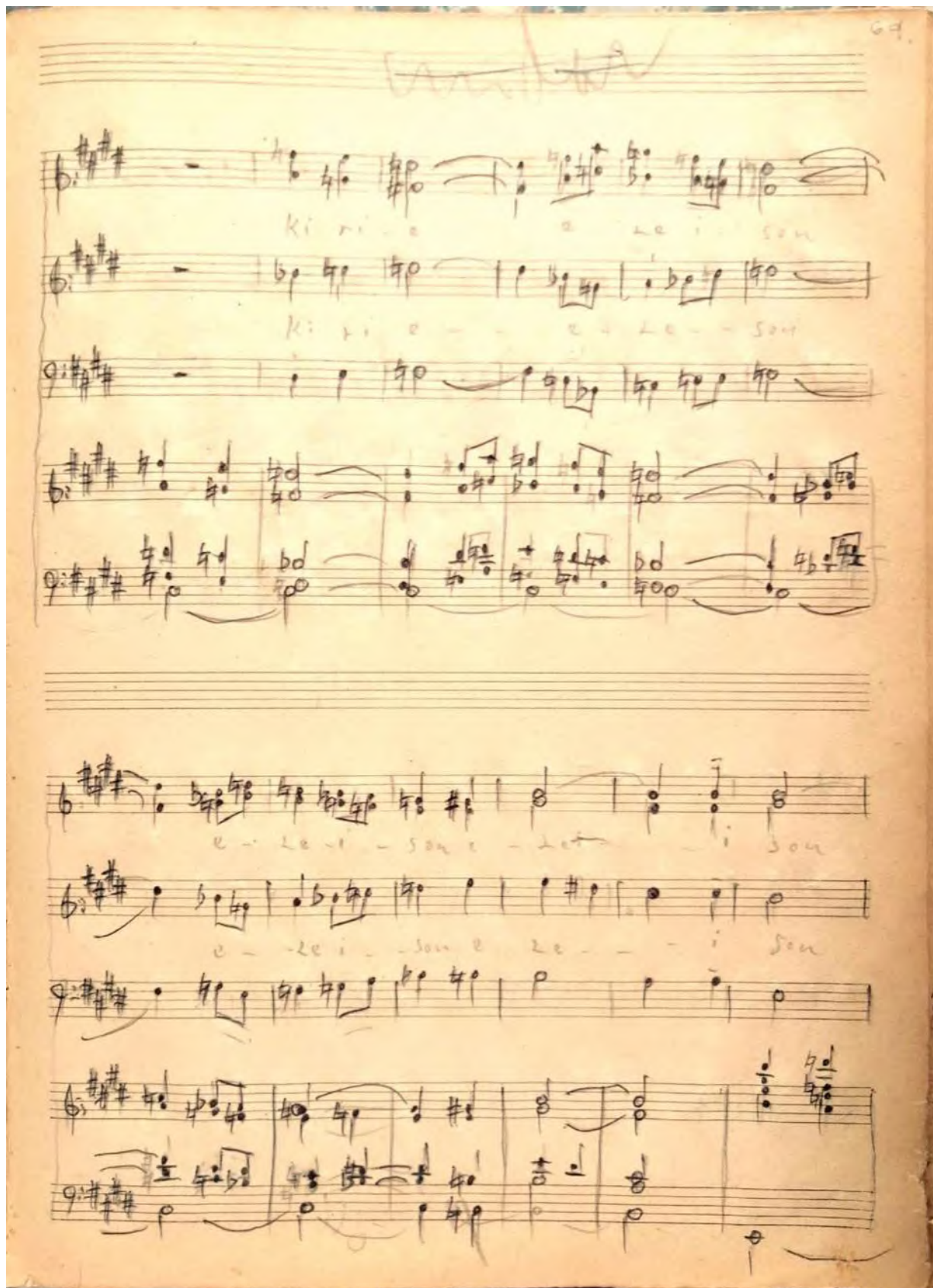
System 1:

- Staff 1: Melody line with notes and rests. Lyrics: Ki - ri - e e - 20 - 1 Son
- Staff 2: Melody line with notes and rests. Lyrics: Ki - ri - e e - 20 - 1 Son
- Staff 3: Bass line with notes and rests.
- Staff 4: Treble line with notes and rests.
- Staff 5: Bass line with notes and rests.

System 2:

- Staff 1: Melody line with notes and rests. Lyrics: Ki - ri - e e - 20 - 1 Son
- Staff 2: Melody line with notes and rests. Lyrics: Ki - ri - e e - 20 - 1 Son
- Staff 3: Bass line with notes and rests.
- Staff 4: Treble line with notes and rests.
- Staff 5: Bass line with notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Ki ri - e e - le i - son" are written below the staves, indicating a liturgical or religious context. The paper shows signs of wear, including discoloration and faint red markings at the top.





GLORIA

Et in terra pax ho mi ni bus bo nae Volun ta - tis

Et in terra pax ho mi ni bus bo nae Volun ta - tis

Handwritten musical score for the Gloria section. It consists of five staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment with chords and some melodic lines.

Medio día

En mi icháruta

Barcarola

Delfino Madrigal Gil

Lento Cantabile

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows the initial chords and a bass line. The second system introduces a melody in the right hand with a fermata. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development, featuring various chords and a steady bass line. The score is written for piano with treble and bass staves.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked "Poco Agitato".

The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a prominent "8va" marking, indicating an octave shift. The fourth system includes the tempo marking "Poco Agitato" and continues the musical progression.

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

- System 1:** Features complex chords in the treble staff, with some notes marked with an 8va (octave up) bracket. The bass staff contains sustained chords.
- System 2:** The treble staff continues with complex chords. The bass staff has a section marked *Molto rall* (Molto rallentando) followed by a section marked *a tempo*. The tempo change occurs between the second and third measures of the system.
- System 3:** The treble staff shows chords with some eighth-note movement. The bass staff features a more active line with eighth-note patterns. There are some markings like '2' and '7' above notes.
- System 4:** The treble staff contains several measures with quintuplets (marked with a bracket and '5') and some rests. The bass staff continues with eighth-note patterns.

At the bottom of the page, centered, is the page number: - 10 -

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring four systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The treble staff begins with a 5-measure rest, followed by a series of chords and single notes. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** The treble staff features a series of chords, some with slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment, with some notes marked with a flat (b).
- System 3:** The treble staff has a series of chords, with a dynamic marking *Sra* (Sforzando) above the first measure. The bass staff has a series of half notes, with a dynamic marking *Sra* above the first measure.
- System 4:** The treble staff has a series of chords, with a dynamic marking *Sra* above the first measure. The bass staff has a series of half notes, with a dynamic marking *Rall* (Ritardando) above the first measure.

The page is numbered - 11 - at the bottom center.

Duo de llanto

Autor ; Delfino Madrigal Gil

The musical score for 'Duo de llanto' is written for piano. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note line, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

Rosa Ma. Madrigal U. Altozano 2020

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a whole note rest followed by eighth notes, and a bass staff with eighth notes. The second system features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth notes. The third system has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth notes. The fifth system has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with eighth notes. A dynamic marking of *8va* is present in the third system. The page is numbered - 16 - at the bottom.

- 16 -

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation uses grand staves with treble and bass clefs. The first system shows a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. The second system introduces a melodic line in the right hand, while the left hand continues its pattern. The third system features a more active right-hand melody with eighth-note runs, and the left hand has rests for the first three measures followed by a descending eighth-note line. The fourth system continues the right-hand melody, with the left hand remaining mostly at rest. The score is marked with '8va' (octave) in the third and fourth systems, indicating that the right-hand part should be played an octave higher than written. The page number '- 17 -' is centered at the bottom.

8va

8va

- 17 -

8^{va}



8va

- 19 -



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex, fast-paced melody in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The second system features a more melodic line in the treble staff, with the bass staff continuing the accompaniment. The third system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The fourth system features a more melodic line in the treble staff, with the bass staff continuing the accompaniment. The fifth system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment.

Key markings include *ten.* (tension) and *A tempo*. Octave markings *8va* and *8vb* are present, indicating octave transposition. The page concludes with a double bar line.

A LA ORILLITA DEL RIO

HUAPANGO

DELFINO MADRIGAL G.

PIANO

p

VOZ I y II

A

VOZ III (o Solista)

Ba-jó el cie-lo de mi tie - rra u - na tar-de del es -
Ca - yó la tar-de ven - ci - da Que dó el sa - bi - nar som -

tí - o, O - i - u - na voz que can - ta - ba por lá ò ri - lli - ta del rí - o, O - i - u - na voz que can -
brí - o, Se fué que brando la co - pla por lá ò ri - lli - ta del rí - o, Se fué que brando la

a CORO.

ta - ba por lá ò ri - lli - ta del ri - o. A so - las y sin pa - la - bras Te he de de - cir lo q' an -

co - pla por lá ò ri - lli - ta del ri - o.

sí - o, A so - las y sin pa - la - bras Por lá ò ri - lli - ta del ri - o.

A so - las y sin pa - la - bras Te he de de - cir lo que an - sí - o,

A so - las y sin pa - la - bras Por lá ò ri - lli - ta del ri - o. Por lá ò ri - lli - ta del ri - o.

poco rit. *molto rit.*

poco rit. *molto rit.*

Dibujos musicales "AMBRIZ" Garibaldi 1866, Guad. Jal., México.

Si len ci o sa - - men te

mi ra re tua o - - po, Si len ci o sa men te

co fe ré tua ma - no Si len ci o sa - men - te

107

Avandael tal po nien - te
 nos be na en sus Ro jos fue gos so le ra - nos
 Ro sa re mis la - bios en tu lim pia fren te
 y nos be ta - re - mos co mo des her ma nos

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The page is numbered '107' in the top right corner. It contains four systems of musical notation, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written in Spanish and are placed between the staves. The handwriting is in cursive. The first system has the lyrics 'Avandael tal po nien - te'. The second system has 'nos be na en sus Ro jos fue gos so le ra - nos'. The third system has 'Ro sa re mis la - bios en tu lim pia fren te'. The fourth system has 'y nos be ta - re - mos co mo des her ma nos'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some staves have additional markings like '1.' and '2.' indicating first and second endings.

103

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and two piano accompaniment lines. The lyrics are in Portuguese. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations like 'X' and 'X2'.

Y nos be sa - xe mas co mo dos her - ma - nos

Am - si - - o ter na - ras cas - taly cor dia - les

dal ces e in dal gen te xisto com pre - si - vos

Ma nos te - biaz te biaz man - fra - tes - na - les o jos cla ros

147

Clavos o por pen sa ti vos pen sa ti vos

Am - di - a re ga zos que nti bian em

Põe can mi z o to vos al mas que comi a bu o

ren 1 la bi a vir gi na les que comi go re sen

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Portuguese.

The lyrics are:

pa-li-das pa-pi-

las que con-mi-go llo-

ren que con-mi-go llo-

ren

The score includes musical notation for the vocal parts and piano accompaniment, with various notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes a section marked "Ped." (Pedal) and another section marked "ritto" (ritardando). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

FUENTES

Archivo

APFMU, expediente 2, caja 2, Particellas de la obra compuesta por Crispín Tinajero

Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas “Ignacio Mier Arriaga”, T

Testimonios del movimiento musical en Morelia, volumen IV, 1930-1939, s/n.

Carta a Plácido Domingo, AFMU.

Carta de la hermana María Teresa Carrasco del 6 de enero de 1986, AFM

Carta no. 4. AFMU.

Datos biográficos del programa, Concierto de Organo, impartido por el maestro en la parroquia y Basílica de Sta. Madre de Guadalupe, Gómez Palacio Durango, 1952.

Madrigal Gil Delfino, Proyecto de restauración de los órganos de Michoacán, AFMU.
Partitura “La Reina del Tepeyac” 1922.

Programa de mano del aniversario luctuoso de del canónigo, José María Villaseñor, 1962, AFMU.

Programa de mano del aniversario luctuoso del canónigo, José María Villaseñor, 1962, AFMU.

Programa de mano del concierto de órgano por la reinauguración del órgano del Templo de San José, Morelia Mich., 4 de mayo de 1989, AFMU

Programa de mano del Magisterio en Órgano, Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, p. 2.

Programas de mano correspondientes a las diferentes presentaciones realizadas en Vancouver Canadá, en 1994, AFMU

Recorte del periódico Excélsior, AFMU.

Recorte periodístico (no se encontró referencia del nombre del periódico) de la época, Delfino Madrigal por Junious, sin fecha, AFMU.

Fuentes orales

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez al maestro Delfino Madrigal Gil, Erongarícuaro, Michoacán, junio de 2016

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez al maestro Delfino Madrigal, 22 de junio del 2016.

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez en junio del 2015. Erongarícuaro Michoacán casa del maestro Delfino

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez a Rosa María Madrigal Uribe, casa de Erongarícuaro, Julio del 2017.

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez en junio del 2015, Erongarícuaro Michoacán en casa del Maestro Delfino.

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez al maestro Delfino Madrigal Gil con motivo de la participación en el 2º coloquio Miguel Bernal Jiménez “su obra a través del tiempo” en el marco del 27º festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez

Entrevista realizada por María Guadalupe Ramírez Rodríguez a Ignacio Martínez, secretario académico del Conservatorio de las Rosas, hijo de Francisco Martínez compañero del maestro Delfino Madrigal Gil. Conservatorio de las Rosas, 15 de mayo del 2019.

Hemerografía

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 1, Morelia, 19 de agosto de 1945, 3 pp.

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 2, Morelia, 26 de agosto de 1945, 3 pp.

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 3, Morelia, 2 de septiembre de 1945, 3 pp.

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 4, Morelia, 9 de septiembre de 1945, 3 pp.

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 5, Morelia, 16 de septiembre de 1945, 3 pp.

Chávez Celso, *Boletín Coro Nacional Guadalupano*, Núm. 6, Morelia, 23 de septiembre 1945, 3 pp.

Miguel Bernal Jiménez, “Un Nuevo maestro” en *Mundo Musical* de la revista de arte sacro musical *Schola Cantorum*, Morelia Mich. 1940, año 2, No. 9, 22 pp.

Apartado “Distribución de premios” en *Schola Cantorum*, año 2, no. 10, Morelia Mich, 1940, 23 pp.

Lasi Remi, Los “Misterios del Rosario”, en revista mensual de arte sacro musical *Schola Cantorum*, año 2, núm. 3, Morelia, Michoacán, 3-4 pp.

Bibliografía

Altamirano y Bulnes Luis María, *Álbum jubilar 1924-1949*, Fimax Publicistas, Morelia Michoacán, 1949, 186 pp.

Angles Higinio, Pena Joaquín, *Diccionario de la música labor*, tomo II, España, 1954, 1724 pp.

Arreola Cortes Raúl, *Breve historia del teatro Ocampo*, UMSNH-Morevallado, Morelia, 2001, 96 pp.

Bartra Roger, *La jaula de la melancolía*, Debolsillo, México D.F., 2016, 302 pp.

Bas, Julio, *Tratado de la forma musical*, Melos, Buenos Aires, 2010, 136 pp.

Bay y Gal Jesús, Chávez Carlos, *Revista trimestral Nuestra Música*, año III, No. 9, México, 1948, 275 pp.

Bay y Gal Jesús, Chávez Carlos, *Revista trimestral Nuestra Música*, año VI, No. 21, México, 1951, 275 pp.

Bernal Jiménez Miguel, *Acompañamiento del canto gregoriano*, Escuela Superior de Músico Sagrada de Morelia, Morelia, 1944, 128 pp.

Bernal Jiménez Miguel, *Cum gregorio et caecilia*, Fimax, Morelia, 1948, 60 pp.

Bernal Jiménez Miguel, *La técnica de los compositores el estilo melódico armónico*, tomo I, Editorial Jus, Morelia, 315 pp.

Blancarte Roberto (coordinador), *Los grandes problemas de México. Culturas e identidades*, El Colegio de México, México, 2010, 483 pp.

Chamorro Arturo, *La música Purépecha a través de su forma y estructura: Arturo Chamorro Hemiola, cuatrillo, bájeos y armonías*, en Revista Relaciones, no. 48, El Colegio de Michoacán, 30 pp.

Chamorro Arturo, *La música Purépecha a través de su forma y estructura. Hemiola, cuatrillo, bájeos y armonías*, en Estudio de Historia y Sociedad Relaciones, no. 48, El Colegio de Michoacán, 30 pp.

Cortez Luis Jaime, *Favor de no disparar sobre el pianista. Una vida de Silvestre Revueltas*, CONACULTA, México, 2000, 237 pp.

Cottom Bolfy, *Debates por la cultura*, Secretaria de Cultura, México, 2016, 341 pp.

De los Reyes Aurelio, *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX campo y ciudad*, tomo V, vol. I, FCE, El Colegio de México, México, 2006, 361 pp.

De los Reyes Aurelio, *Historia de la vida cotidiana en México. Siglo XX la imagen ¿Espejo de la vida?*, tomo V, vol. II, FCE, El Colegio de México, México, 2006, 361 pp.

Díaz Núñez, *Como un eco lejano. La vida de Miguel Bernal Jiménez*, CONACULTA, México, 2003, pp. 225.

Diccionario Akal/Grove de la Música, traducción de Joaquín Chamorro Mielke, 2000, 173 pp.

Domínguez Francisco, *Sones Canciones y Corridos Michoacanos*, SEP, México, 1934, 3 pp.

Frost Elsa Cecilia, *Las categorías de la cultura mexicana*, FCE, México, D.F., 2000, 328 pp.

Fuentes Carlos, *La región más transparente*, Debolsillo, México, D.F., 2016, 537 pp.

Ginori Lozano Salvador, Gutiérrez Guzmán Jesús, *La enseñanza del canto por tres michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez y Norberto Agüeros Rojas*, en: Villa Álvarez Miguel Ángel, (coordinador), México, MA Porrúa, 2018, 25 pp.

Gutiérrez Guzmán Jesús, *Orquesta sinfónica de Michoacán, Orígenes*, SECUM, México, 2017, 333 pp.

Gutiérrez López Miguel Ángel, *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana 1917-1940*, México, 2002, 189 pp.

Hernández Chávez Alicia (coordinadora), *México mirando hacia dentro*, MAPFRE, España, 2012, pp. 350.

Krause Enrique, *Caudillos culturales en la Revolución mexicana*, Tusquest, México, 2007, pp. 422.

Kunh Clements, *Tratado de la forma musical*, Span Press Universitaria, E.E.U.U, p. 210.

Latham Alison (coordinadora), *Diccionario enciclopédico de la música*, FCE, 2009, México, p. 720.

Latham Alison, *Diccionario enciclopédico de la música Oxford*, FCE, México, 2009, p. 959.

León portilla Miguel, *Culturas en peligro*, Alianza editorial, México, D.F., 1976, pp. 227.

Llácer Pla Francisco, *Guía analítica de Formas musicales*, Real Musical, Madrid, 1982, pp. 38-39.

López Fernández Miguel, *La aplicación del Motu Proprio sobre la música sagrada de Pío X en la arquidiócesis de Sevilla (1903-1910). Gestión institucional y conflictos identitarios*. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada, 2014, pp, 734.

Martínez de Lejarza Juan José, *Análisis estadístico de la provincia de Michoacán en 1822*, FIMAX, Morelia, Mich, 1974. P, 123

Meyer Jean, *El sinarquismo, El Cardenismo y la Iglesia 1937-1947*, Tusquest, México, 2003, pp. 317.

Meyer Jean, *La cristiada*, Siglo XXI, tres tomos, México, 1977, pp. 409.

Miranda Ricardo, Tello Aurelio (coordinadores), *La música en los siglos XIX y XX*, tomo IV, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2013, pp. 599.

Monsiváis Carlos, *La cultura mexicana en el siglo XX*, El Colegio de México, México, 2013, pp. 526.

Pareyon, Gabriel, *Diccionario enciclopédico de la música en México*, Universidad Panamericana, México, 2007, p. 979.

Paz Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1999, pp. 350.

Pérez Monfort, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*, CIESAS, México, 2007, pp. 321.

Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Espasa, México, 2015, 145 pp.

Villaseñor José María, *La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, un experimento a treinta y dos años*, Asociación Mexicana de Santa Cecilia, Morelia, 1949, 48 pp.

Villaseñor José María, *Opúsculo*, Fimax publicistas, Morelia, 1961, 83 pp.

Ramos Felipe Domingo, *Cuadernos de musicología, k'umajchuni anapu kustakuecha*, sones y abajeños p'urhepecha de Comachuen Michoacán, UMSNH, Morelia, 1988, 60 pp.

Reynoso Rique Cecilia, *Acercamiento a la música purépecha*, en *Revista Redes Música*, música y musicología desde Baja California, julio- diciembre del 2007, vol. 2, no. 2, revista electrónica independiente, 10-11 pp.

Fuentes electrónicas

Alceda Pérez Sor Beatriz, *San Pio X. Un papa músico*, La música sacra blog, consultado el 16 de agosto del 2017 <https://lamusicasacra.wordpress.com/2013/09/28/san-pio-x-un-papa-musico-parte-i/>

Andreas Jungman Josef, *Breve Historia de la misa*, Cuadernos Phase, No. 157, Cendre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 2006, 41 pp.

Anna M. Fernández Poncela, *Canción de Cuna: Arrullo o desvelo*, Revista Anales de Antropología, volumen 39-II, UNAM, 2005, p. 191.
www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/9971/pdf_462

Azcarate Andrés OBS, *La flor de la liturgia*, Statveritas, Buenos Aires, 1951, p. 92.
Carvajal González Helena, *El Agnus Dei*, Universidad Complutense de Madrid, España, 2013, p. 2. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-3.%20Agnus%20Dei.pdf>

Esta traza se puso en boga durante la reconquista cristiana española de los pueblos habitados por los moros

Fernández de Larrinoa Rafael, *Josquin Des Prez – Misa Pange Lingua, análisis del Kyrie*, España, 2015, <https://bustena.wordpress.com/2015/11/02/josquin-misa-pange-lingua-kyrie-analisis/>

Gaspar Lefebvre osb, *Para comprender la Misa*, Asociación Litúrgica Magnificat, Chile, 2009, p. 19-21.
<http://www.ministridei.es/archivos/ltradicionalista/917dc917e52a4be8.pdf>

<http://cambiodemichoacan.com.mx/columna-c7542>, *El Cambio de Michoacán*, Erongarícuaro y su atracción hacia los artistas, consultada el 23 de marzo de 2018.

<http://dle.rae.es/?id=RBCLkLA> definición de Orfeón, Real Academia Española. [Consultada junio del 2017]

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM16michoacan/municipios/16032a.html>

http://w2.vatican.va/content/pius-xi/la/apost_constitutions/documents/hf_p-xi_apc_19310524_deus-scientiarum-dominus.html 19 de septiembre de 2018.

<http://www.onslowford.com/about/>, consultado el 20 de junio del 2018. Foto que pertenece a los archivos que dono el artista a la fundación Lucid art Foundation.

<https://culturacolectiva.com/arte/andre-breton-en-mexico-la-nacion-surrealista> consultada el 19 de junio de 2018.

https://somehide.org/images/articulos/documentos/ponencias/68_zuno.pdf

<https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/048/J.ArturoChamorroE.pdf>

<https://www.conservatoriodelasrosas.edu.mx/Home/delfino-madrigo-gil-erongaricuaro-michoacan-1924/> Angélica Guerrero. [Consultado el 30 de septiembre del 2016].

<https://www.proceso.com.mx/289083/matta-y-mexico-historia-de-una-relacion-2>, consultada el 18 de junio

María Orocena Félix, *La espiritualidad de laudes y vísperas*, Universidad de Navarra, Facultad de Teología, Pamplona, 2005, 509 pp. <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/scripta-theologica/article/viewFile/13572/13509>

Melgoza Chávez Rogelio, *Poema a Erongarícuaro*, p.1. Archivo de la Familia Madrigal Uribe en adelante AFMU.

Missa Pange Lingua, de Josquin Des Prez, editado por Paul Gustav Feller, editorial Ritter von Schleyer Verlag, [https://imslp.org/wiki/Missa_Pange_lingua_\(Josquin_Desprez\)](https://imslp.org/wiki/Missa_Pange_lingua_(Josquin_Desprez)).

Motu Proprio. Tra le sollicitudini del Sumo Pontífice Pío X sobre la música sagrada, http://w2.vatican.va/content/pius-x/es/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu_proprio_19031122_sollecitudini.html

Música litúrgica, *Ritos iniciales*, <https://musicaliturgia.wordpress.com/2013/10/05/eucaristia-y-musica-liturgica-5-ritos-iniciales-senor-ten-piedad-kyrie-eleison/>

Pasado y presente de la música tradicional y las bandas de viento en Tingambato Michoacán", consultado el 18 de octubre del 2018. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000400009

Pbro. María Caro Ernesto, *Posadas*, <https://www.evangelizacion.org.mx/biblioteca/pdf/posadas.pdf>

RAE, <https://dle.rae.es/?id=bvuijFR>

Rafael Martínez, *Análisis de un introito gregoriano*, 2014, <https://bustena.wordpress.com/2014/09/19/analisis-de-un-introito-gregoriano/>

<http://www.redesmusica.org/no3/pdfs/purepecha.pdf>, consultado el 18 de septiembre del 2018.

Silva Mandujano Gabriel, *Erongarícuaro. Una construcción franciscana del siglo XVI*, p. 7. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5626449.pdf>

Silva Mandujano Gabriel, *Erongarícuaro. Una construcción franciscana del siglo XVI*, en revista Tzintzun

Sobre Leonor Baqueriza, <https://dominicasddcnorteamerica.org/fundacin->

Sociedad Johannes Evans, *Liber Usualis*, Edición Vaticana, Tornaci, 1913, p. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209420s/f785.item.zoom>

Una voce, México, 2010, p.9.
http://www.traditioop.org/Liturgica_Rito_Latino/Misal%20para%20los%20fieles,%20Ordinario.%20Una%20Voce%20%202010.pdf

Iconografía

Todas las imágenes que hacen referencia al maestro Madrigal y familia fueron tomadas del Archivo Fotográfico de la Familia Madrigal Uribe.

<http://www.onslowford.com/about/>, consultado el 20 de junio del 2018. Foto que pertenece a los archivos que dono el artista a la fundación Lucid art Foundation.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Documentos pontificios oficiales	55
Tabla 2. Plan de estudios del Magisterio en Composición	59
Tabla 3. Programa musical de examen.....	74
Tabla 4. Conciertos y festivales del maestro Madrigal	87
Tabla 5. Iglesias donde se desempeñó como organista	93
Tabla 6. El maestro Delfino como docente.....	95
Tabla 7. Obras publicadas como suplemento en la revista <i>Schola Cantorum</i>	108
Tabla 8. Partes que conforman una misa.....	116
Tabla 9. Suite Tarasca Pueblerina	275

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Delfino Madrigal Gil.....	2
Imagen 3 “Erongarícuaro” por Gordon Onslow en 1943.....	29
Imagen 4 Comedor de la casa de George Onslow llamada El Molino en Erongarícuaro Michoacán. (De izquierda a derecha: Jacqueline Johnson, Gordon Onslow Ford, Remedios Varo, Caesar Moro) Foto de Elisabeth Onslow Ford Rouslin, 1946.	32
Imagen 5 Orquesta Tradicional de Erongarícuaro (empezando de izquierda a derecha aparece: Crispín y Guadalupe Tinajero (padre e hijo) en los violines; en el centro en la primera fila aparece Delfino Madrigal Aguilar con trombón en mano) AFMU.	34
Imagen 6 Particella del violín primero de la obra “Reina del Tepeyac” compuesta por Crispín Tinajero, obra que formó parte del repertorio de la Orquesta Tradicional de Erongarícuaro, AFMU.....	35
Imagen 7 Orquesta de Erongarícuaro, al fondo de sombrero y bigote blanco Delfino Madrigal Aguilar tocando el trombón, AFMU.	36
Imagen 8 A la derecha aparece el niño Delfino a la edad de 8 años, en el día de su primera comunión en la parroquia de Nuestra Señora de la Asuncion. La imagen de la virgen aparece sobre la mesa, entre los dos niños, APFMU.	37
Imagen 9 Coro de niños cantores de la Catedral de Morelia dirigido por Felipe Aguilera (encontramos al niño Delfino el primero de la segunda fila empezando por la derecha, y	

al fondo el Maestro Felipe Aguilera) foto tomada en el área de los lavaderos del ex convento de Santa Rosa de Lima, en ese entonces, Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.	39
Imagen 10 Canónigo José María Villaseñor, AFMU.	45
Imagen 11 Programa – invitación a la velada músico literaria con motivo del primer centenario de la consumación de la Independencia Nacional, llevada a cabo el 1 de octubre de 1921 en el Teatro Morelos, invita la Junta Patriótica Social “Agustín de Iturbide”.	48
Imagen 12 Programa de estudios de la Escuela Pontificia de Música Sagrada de Roma, del cual se tomaron las bases para la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Aparece en La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, un experimento a treinta y dos años, de la autoría del canónigo José María Villaseñor.	51
Imagen 13 Alumnos y directivos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, foto tomada después de un servicio litúrgico, en la parte del coro ubicada tras el altar principal de la Catedral de Morelia. En la esquina inferior izquierda se puede ver una pequeña parte del facistol (al centro encontramos al padre Villaseñor, a su lado derecho el padre Marcelino Guiza; por esa misma línea, al inicio de la fila, Rubén Valencia, al fondo en dirección al padre Villaseñor, encontramos al maestro Delfino de brazos cruzados; al lado izquierdo del padre Villaseñor, al principio de la fila uno y dos, encontramos a Jesús Carreño y Salvador Vega Núñez; en la misma fila Celso Chávez.	53
Imagen 14 Foto tomada en el jardín de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Atrás podemos ver la puerta y venta del salón de actos, ahora Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en la primera fila de izquierda a derecha, ubicamos al maestro Delfino Madrigal, el segundo en la fila).	54
Imagen 15 Delfino Madrigal caminando por las calles de Morelia después de un servicio musical, AFMU.	57
Imagen 16 Boleta de calificaciones de Luis Berber, quien también fuese compañero de Delfino Madrigal, Archivo del Instituto de Música Sagrada de Morelia (AISUM).	58
Imagen 17 Diploma de licencia en Canto Gregoriano del maestro Delfino Madrigal, AFMU.	61

Imagen 18 Diploma del Magisterio en Composición del maestro Delfino Madrigal, expedido por la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.	63
Imagen 19 portada del libro La técnica de los compositores de Miguel Bernal Jiménez	65
Imagen 20 Diploma del Magisterio en Órgano otorgado al maestro Delfino por la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.	70
Imagen 21 Delfino Madrigal al piano durante un concierto. Esta imagen se la dedicó a Ignacio Mier Arriaga su maestro. AFMU.	72
Imagen 22 Alumnos de órgano de Miguel Bernal Jiménez. Detrás el Órgano Walker que se ubicó en el salón de actos, donde ahora se encuentra la Biblioteca del Conservatorio.	73
Imagen 23 El maestro Delfino Madrigal durante su examen de órgano para obtener el grado de Magisterio en Órgano, en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.	75
Imagen 24 Urandén de Nicolás Juárez. Fuente: AFMU	79
Imagen 25 Urandén, arreglo de Delfino Madrigal. Fuente: AFMU	80
Imagen 26 Ejemplo de la lección 37, página 97 sobre las notas accidentales y excepcionales de la Técnica de los compositores.	81
Imagen 27 alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en clase con Miguel Bernal Jiménez	83
Imagen 28 El maestro Delfino durante una celebración litúrgica en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México utilizando un órgano Hammond, AFMU.	86
Imagen 29 Programa de mano diseñado por Rosa Ma. Madrigal Uribe, 1987, AFMU.	91
Imagen 30 El maestro Delfino Madrigal al piano en la casa museo de Marcel Dupre, Francia, 1996, AFMU.	92
Imagen 31 El maestro Delfino impartiendo una clase de Armonía, AFMU.	94
Imagen 32 Alumnos de la clase de Canto Gregoriano durante una audición en el salón de actos del Conservatorio de Las Rosas (de, derecha a izquierda, a Rosa Ma. Madrigal, Laura Angelica Carrasco, Eduardo Solís), AFMU.	96
Imagen 33 Carta del Pbro. Ovalle, alumno y compadre del maestro Madrigal, AFMU.	97

Imagen 34 El maestro Delfino Madrigal dirigiendo el coro “Voces de México”, AFMU.
..... 106

Imagen 35 programa de mano del 1er aniversario luctuoso del canónigo José María Villaseñor, AFMU..... 124

Imágenes de los capítulos



Imagen 1 Delfino Madrigal Gil.

Fuente: Archivo de la Familia Madrigal Uribe

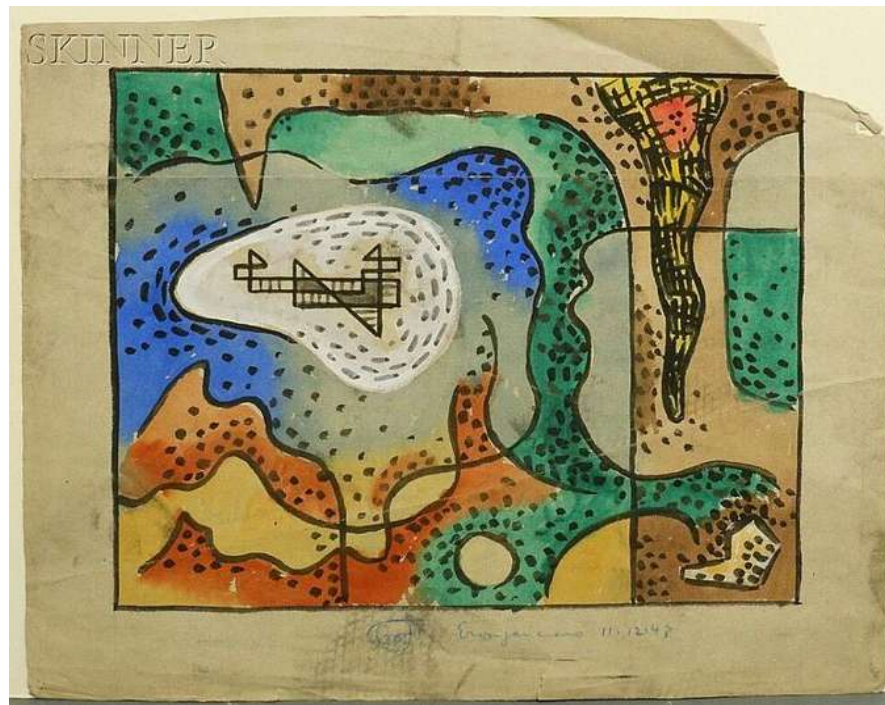


Imagen 3 "Erongarícuaro" por Gordon Onslow en 1943.



Imagen 4 Comedor de la casa de George Onslow llamada El Molino en Erongarícuaro Michoacán. (De izquierda a derecha: Jacqueline Johnson, Gordon Onslow Ford, Remedios Varo, Caesar Moro) Foto de Elisabeth Onslow Ford Rouslin, 1946.



Imagen 5 Orquesta Tradicional de Erongarícuaro (empezando de izquierda a derecha aparece: Crispín y Guadalupe Tinajero (padre e hijo) en los violines; en el centro en la primera fila aparece Delfino Madrigal Aguilar con trombón en mano) AFMU.



Imagen 6 Particella del violín primero de la obra “Reina del Tepeyac” compuesta por Crispín Tinajero, obra que formó parte del repertorio de la Orquesta Tradicional de Erongarícuaro, AFMU



Imagen 7 Orquesta de Erongarícuaro, al fondo de sombrero y bigote blanco Delfino Madrigal Aguilar tocando el trombón, AFMU.



Imagen 8 A la derecha aparece el niño Delfino a la edad de 8 años, en el día de su primera comunión en la parroquia de Nuestra Señora de la Asuncion. La imagen de la virgen aparece sobre la mesa, entre los dos niños, APFMU.



Imagen 9 Coro de niños cantores de la Catedral de Morelia dirigido por Felipe Aguilera (encontramos al niño Delfino el primero de la segunda fila empezando por la derecha, y al fondo el Maestro Felipe Aguilera) foto tomada en el área de los lavaderos del ex convento de Santa Rosa de Lima, en ese entonces, Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.

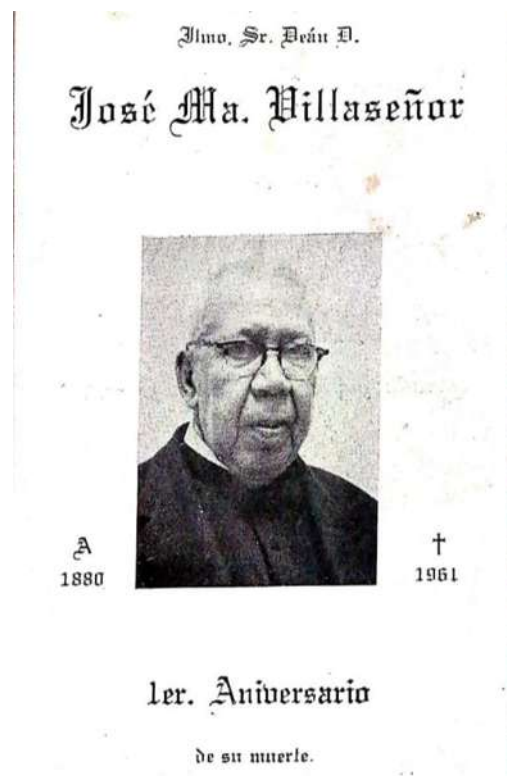


Imagen 10 Canónigo José María Villaseñor, AFMU.

PROGRAMA

- I. —Saphe. Massenet. Quinteto Mier.
- II. —Discurso por el Sr. Lic. Arturo Valenzuela.
- III. —«Riterna Vinciter» Aida. Verdi. Srta. Angelina Gómez.
- IV. —Rapsodia Húngara Nº 4. Liszt. Sr. don Salvador Guerrero Monge.
- V. —Cuarteto de Bohemia. Puccini. Srtas. Esther Lastiri, Elena Rivera, Sres. Luis Alonso y Felipe Aguilera.

INTERMEDIO

- I. —La Walkyria. Wagner. Quinteto.
- II. —Poesía por el Sr. Francisco Rodríguez Caballero.
- III. —Vals de la Sombra. Dinhora. Meyeerber. Sta. Esther Lastiri.
- IV. —Sexteto de Lucia. Donizetti. Srtas. Esther Lastiri, Catalina Bernal, Sres. Luis Moncada, Luis Alonso, Felipe Aguilera y Juan Aguiar.
- V. —Marcha del Tanhauser. Wagner. Orfeón Pio X.

HIMNO NACIONAL. Orfeón Pio X. —Arreglo del Maestro don Agustín González.

Imagen 11 Programa – invitación a la velada músico literaria con motivo del primer centenario de la consumación de la Independencia Nacional, llevada a cabo el 1 de octubre de 1921 en el Teatro Morelos, invita la Junta Patriótica Social “Agustín de Iturbide”.

EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

El Programa a que se sujeta la Escuela de Música Sagrada de Morelia es el mismo del Instituto Pontificio publicado en la Const. "Deus scientiarum Dominus" en los términos siguientes:

PONTIFICIUM INSTITUTUM MUSICAE SACRAE

A) *Cantus gregorianus.*

1.—Disciplinae principales:

- a) Theoria gregoriana generalis;
- b) Aesthetica, altior Theoria, Paleographia gregoriana;
- c) Institutiones sacrae liturgiae;
- d) Exercitationes cantus gregoriani.

2.—Disciplinae auxiliares:

- a) Historia musicae, cantus gregoriani, legislationis ecclesiasticae de musica sacra;
- b) Solmisationis variae species;
- c) Ars recte canendi;
- d) Ars gregorianos concentus moderandi;
- e) Armonia et Contrapunctum;
- f) Ars pulsandi organum et "pianoforte" quod complementare dicitur;
- g) Ars consociandi organum cum cantu gregoriano.

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

B) *Compositio sacrorum concentuum.*

1.—Disciplinae principales:

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 1-a), c), d)
- a) Armonia, Contrapunctum, Fuga;

- b) Ars componendi secundum varias musicae formas.

2.—Disciplinae auxiliares:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), f), g).

- a) Musicologia;
- b) Polyphonia sacra secundum normas veterum summorumque auctorum;
- c) Ars chorum moderandi;
- d) Ratio iudicandi de musicis compositionibus;
- e) Ars symphonica (Strumentazione);

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

C) *Organum*

1.—Disciplinae principales:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 1-a), c), d) et B) 1-a)

- a) Ars pulsandi organum quod principale dicitur;
- b) Ars consociandi ex improvise organum cum cantu gregoriano;
- c) Ars componendi in organo modos musicos secundum antiquum ac recentiore stilum.

2.—Disciplinae auxiliares:

Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), g) et B) 2-b), d).

Historia, Structura, Aesthetica organi —Illustriores musicae cum organo auctores— Ratio docendi artem pulsandi organum.

3.—Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

Imagen 12 Programa de estudios de la Escuela Pontificia de Música Sagrada de Roma, del cual se tomaron las bases para la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Aparece en La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, un experimento a treinta y dos años, de la autoría del canónigo José María Villaseñor.



Imagen 13 Alumnos y directivos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, foto tomada después de un servicio litúrgico, en la parte del coro ubicada tras el altar principal de la Catedral de Morelia. En la esquina inferior izquierda se puede ver una pequeña parte del facistol (al centro encontramos al padre Villaseñor, a su lado derecho el padre Marcelino Guiza; por esa misma línea, al inicio de la fila, Rubén Valencia, al fondo en dirección al padre Villaseñor, encontramos al maestro Delfino de brazos cruzados; al lado izquierdo del padre Villaseñor, al principio de la fila uno y dos, encontramos a Jesús Carreño y Salvador Vega Núñez; en la misma fila Celso Chávez.



Imagen 14 Foto tomada en el jardín de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia. Atrás podemos ver la puerta y venta del salón de actos, ahora Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (en la primera fila de izquierda a derecha, ubicamos al maestro Delfino Madrigal, el segundo en la fila).



Imagen 15 Delfino Madrigal caminando por las calles de Morelia después de un servicio musical, AFMU.



ESCUELA DE MUSICA SAGRADA

CALIFICACIONES OBTENIDAS POR EL ALUMNO

Don LUIS BERBER

En el curso de 1947.

Conducta	<u>10</u>		
<u>Religión</u>	<u>8.</u>	<u>Crítica Musical</u>	<u>9.</u>
<u>Fuga</u>	<u>9.</u>	<u>Musicología</u>	<u>9.</u>
<u>Instrumentación</u>	<u>7.</u>	<u>Piano</u>	<u>8.</u>
<u>Dictado Polifónico</u>	<u>10.</u>		

Morelia del S. C., a 18 de Septbre. de 1947.

LA CALIFICACION MAXIMA ES 10

EL SECRETARIO *Marcelino Guisa*

Imagen 16 Boleta de calificaciones de Luis Berber, quien también fuese compañero de Delfino Madrigal, Archivo del Instituto de Música Sagrada de Morelia (AISUM).



Imagen 17 Diploma de licencia en Canto Gregoriano del maestro Delfino Madrigal, AFMU.



Imagen 18 Diploma del Magisterio en Composición del maestro Delfino Madrigal, expedido por la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, AFMU.



Imagen 19 portada del libro *La técnica de los compositores* de Miguel Bernal Jiménez



Imagen 20 Diploma del Magisterio en Órgano otorgado al maestro Delfino por la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.



Imagen 21 Delfino Madrigal al piano durante un concierto. Esta imagen se la dedicó a Ignacio Mier Arriaga su maestro. AFMU.



Imagen 22 Alumnos de órgano de Miguel Bernal Jiménez. Detrás el Órgano Walker que se ubicó en el salón de actos, donde ahora se encuentra la Biblioteca del Conservatorio.



Imagen 23 El maestro Delfino Madrigal durante su examen de órgano para obtener el grado de Magisterio en Órgano, en la Escuela Superior Diocesana de Música Sagrada de Guadalajara, AFMU.

"Urandén" Son Isleño Tarácuaro por Nicolás B. Juárez

PIANO
Nº 6...

f *mf*

Imagen 24 Urandén de Nicolás Juárez. Fuente: AFMU

Urandén

Nicolas B. Juarez
Delfino Madrigal Gil

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Imagen 25 Urandén, arreglo de Delfino Madrigal. Fuente: AFMU

b) Un "escape hacia una apoyatura":

 Bach.—Suite Francesa, Sarabande.

d) Una "apoyatura de la apoyatura":

 Scarlatti.—Sonata N° 14.

c) Un "escape sobre una nota de paso":

 Scarlatti.—Sonata N° 4.

e) "Anticipos de notas de paso":

 Scarlatti.—Sonata N° 16.

f) "Bordado de una nota de paso cuyo enlace con la nota real es interrumpido por un escape":

 Scarlatti.—Sonata N° 36.

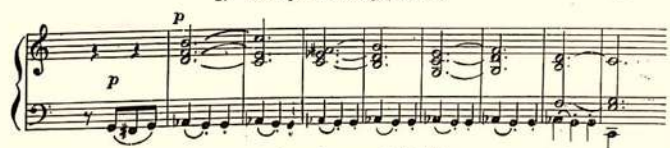
g) "Nota pedal con apoyatura":

 Beethoven.—Sonata, op. 2, N° 3. Scherzo.

Imagen 26 Ejemplo de la lección 37, página 97 sobre las notas accidentales y excepcionales de la Técnica de los compositores.



Imagen 27 alumnos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en clase con Miguel Bernal Jiménez



Imagen 28 El maestro Delfino durante una celebración litúrgica en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México utilizando un órgano Hammond, AFMU.



Imagen 29 Programa de mano diseñado por Rosa Ma. Madrigal Uribe, 1987, AFMU.



Imagen 30 El maestro Delfino Madrigal al piano en la casa museo de Marcel Dupre, Francia, 1996, AFMU.



Imagen 31 El maestro Delfino impartiendo una clase de Armonía, AFMU.



Imagen 32 Alumnos de la clase de Canto Gregoriano durante una audición en el salón de actos del Conservatorio de Las Rosas (de, derecha a izquierda, a Rosa Ma. Madrigal, Laura Angelica Carrasco, Eduardo Solís), AFMU.

Solo en Las marchas se permite
tempear en D. o D7 (3)

D72 T S D73 T P S D7 t D71 T S T2 D7 T

Estimado compadre:

Le mando los ejercicios de la lección 34. El propósito
hacer sobre ellos Preludio Ritmicos con notas acordes
en la fórmula. Rigame cuáles están bien, y por favor
me pone en ejemplos.

Tenga la bondad de indicarme bien los errores, para
evitarlos en adelante.

Saludos.

P. Ovalle

Imagen 33 Carta del Pbro. Ovalle, alumno y compadre del maestro Madrigal, AFMU.



Imagen 34 El maestro Delfino Madrigal dirigiendo el coro "Voces de México", AFMU.

DIA 12

Homenaje Fúnebre

A las 8 hs. p. m.

Salón de Actos de la
Escuela Superior de Música Sagrada

DIA 13

Solemne Misa Funeral

A las 8 hs. a. m.

Estreno de la MISA FUNERAL
a 3 voces iguales del Mtro. D.
DELFINO MADRIGAL GIL,
exalumno de esta Escuela.

Templo de Las Rosas

Coro de VARONES de esta Institución. - Dirige el Mtro. D. Rubén Valencia Cortés.

MORELIA, MICH., MEX., SEPTIEMBRE DE 1962.

Imagen 35 programa de mano del 1er aniversario luctuoso del canónigo José María Villaseñor, AFMU.

Imágenes de anexos



El maestro Delfino Madrigal en la fuente del Jardín de las Rosas, *Fuente: AFMU.*



Compañeros del maestro Delfino entre ellos podemos ver a Celso Chávez, Luis Berber y Jesús Carreño. *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino con sus compañeros de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en Erongarícuaro. *Fuente: AFMU.*



El maestro Delfino con algunos de los integrantes que formaron parte de los Niños Cantores de Morelia. *Fuente: AFMU.*



Coro de Niños Cantores de Morelia rumbo a una actuación, entre ellos podemos ver al Pbro. Villaseñor y algunas mamás. *Fuente:* AFMU.



Infantes que formaron parte del Coro de Niños Cantores de Morelia. *Fuente:* AFMU.



Alumnos y directivos de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, en la despedida de su maestro Miguel Bernal Jiménez. *Fuente: AFMU.*



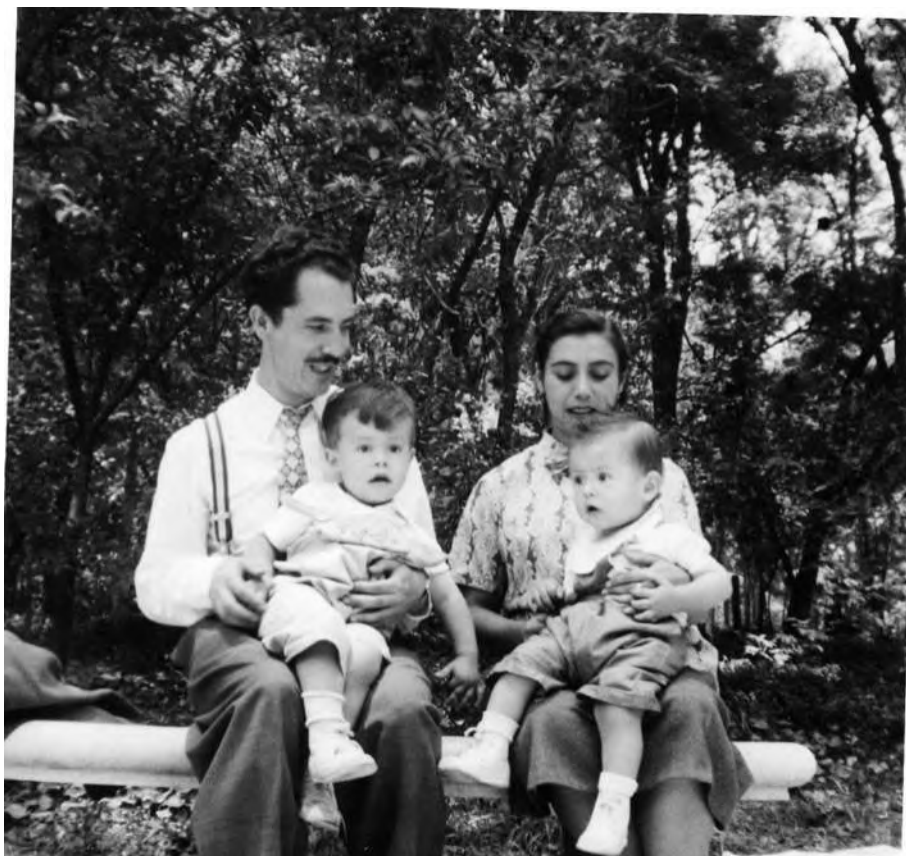
El maestro Delfino con el Coro de Niños de la Catedral Metropolitana de la Cd. de México. *Fuente: AFMU.*



Boda del Maestro Delfino Madrigal y Juvencia Uribe, oficiada por el Pbro. Villaseñor, y como padrinos Luis Vidal y Cuquis Uribe. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino y su esposa Juvencia Uribe con su primer hijo Delfino. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino y su esposa Juvencia con sus hijos Delfino y Felipe. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino con su esposa Juvencia, sus hijos y sus padres Delfino Madrigal y Josefa Gil, en Janitzio, Mich. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino Madrigal con su hijo Felipe a las orillas del Lago de Pátzcuaro en Erongarícuaro. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino con su esposa e hijos acompañados de Felipe hermano de su esposa, rumbo a Erongarícuaro, *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino y su hermano Manuel en los campos de Erongarícuaro, *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino en una clase de piano. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino al órgano durante un servicio musical. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino con su esposa Juvencia y sus hijas Rosa María y Teresa Madrigal Uribe, en la interpretación de música del maestro en el Museo de Marcel Dupre. *Fuente:* AFMU.



El maestro Delfino después de una entrevista en su estudio de Erongarícuaro,
Fuente: Iván Santos Girón

TARJETA DE IDENTIFICACION

Clase 1a Edad 18 años

Nombre Delfino Madrigal Gil.

Estado Civil soltero Profesión u Oficio Estudiante.

Lugar de su trabajo Morelia Mich.

Domicilio Libertad 4- Erongarícuaro.

2a. _____

3a. _____

Erongarícuaro, Mich. a 7 de diciembre de 1942.

Presidente Municipal _____ Firma del interesado _____

Medio. _____

_____ para la Instrucción?

Imp. Carrasco

SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL
SERVICIO MILITAR NACIONAL

"CLASE". "1924"

Nombre Delfino Madrigal Gil.

Fecha de nacimiento 30 de septiembre de 1924.

Nació en Erongarícuaro, Mich.

Hijo de Delfino Madrigal

Y de María Gil

Estado civil soltero

Ocupación Estudiante

¿Sabe leer y escribir? Si.

Grado máximo de estudios 8. octavo grado.

Domicilio Libertad 4- Erongarícuaro.

Firma del interesado. D. Madrigal Firma del operador. _____

El Presidente de la J. M. de J. _____ El Gral. de Brig. _____ la Oficina Central de Reclutamiento.

Rafael A. Barba Gonzalez.

Erongarícuaro, Mich. a 25 de septiembre de 1942.

Lugar y fecha. _____ Huella digital. _____

MATRICULA
Nº 1798540

ESTA CARTILLA NO DEBE TENER RASPADURAS

Rgto. Núm. _____

LIGA DE FUT-BOL "MORELIA"



La presente acredita a 1 Sr.-

DELFINO MADRIGAL

como Jugador de FUT-BOL

del Equipo " AMERICA "

1a. Especial

Morelia, a 8 de Julio 1948.

[Signature]
El Presidente.

La ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA de Morelia premia con esta obra al alumno Dn. DELFINO MADRIGAL por su aplicación y aprovechamiento, ~~ex~~ concediéndole - - - - SEGUNDO PREMIO en Análisis Musical, Piano y Dictado Polifónico, materias que cursó en el año escolar 1945-46.

Morelia, 14 de septiembre de 1946.

El Secretario.

[Signature]
Marcelino Guisa



MADRIGAL, COMPOSITOR SACRO

El maestro Madrigal es también, un genial compositor de música sacra. La serie de sus MISAS musicales es abundante y va desde la más austera e imponente hasta la más folklórica. Justamente un disco de larga duración incluye en una cara su famosa MISA MEXICANA con mariachi, que él no proyectó para la iglesia sino para el concierto pero que, debido a su nobleza, deja oír su KYRIE en la Misa Panamericana semanal de la Catedral de Cuernavaca. Y en la otra cara del disco se escucha su MISA LITURGICA sobre modalidades gregorianas, cantada por religiosas y acompañada al órgano por el autor. ¿Puede concebirse mayor versatilidad en un compositor?

Sus más solemnes misas musicales son: MISA CORAL EN HONOR DE LA S. V. DE GUADALUPE (basada en cantos religiosos mexicanos y adquirida por la Basílica de Guadalupe); MISA FUNERAL en memoria del maestro Miguel Bernal Jiménez; y MISA DE SAN PEDRO, para voces mixtas.



De gran utilidad para toda clase de comunidades católicas son sus sencillas y encantadoras MISA DE SANTA CECILIA, para voces y asamblea, alternadas y MISA FERIA para una o cuatro voces. Además, el maestro me recordó sus Motetes AVE MARIA a tres voces iguales, cuya belleza recuerdo que me cautivó desde la primera vez que la escuché; su REGINA COELI para coro acompañado por un etéreo carillón que ejecuta el órgano; su AVE REGINA COELORUM, su MARIA MATER y una popular SALVE.

MADRIGAL, COMPOSITOR Y

EJECUTANTE DE ORGANO

Mención aparte merecen sus piezas de órgano, entre ellas su elevada SONATA DE IGLESIA. Su majestuosa TOCATA, que fue el momento culminante de la memorable sesión en que, ante el Cardenal Garibi y en la Catedral de Guadalajara, obtuvo Madrigal la Maestría en órgano.

Han abundado los momentos gratos en la vida del maestro. Yo recuerdo junto con él la gloriosa ejecución de sus ACLAMACIONES, con coro y orquesta de alientos, con las que recibió al Cardenal Miranda recién elevado al Cardenalato. Y, yendo más atrás, hasta los cincuentas, recordamos sus monumentales versiones de la SUITE GOTICA de León Boelmann y de la Toccata de la Quinta Sinfonía para órgano de Charles M. Widor, con las cuales acompañó la entrada de Mons. Miranda a nuestra máxima Catedral, recién preconizado Arzobispo de México.

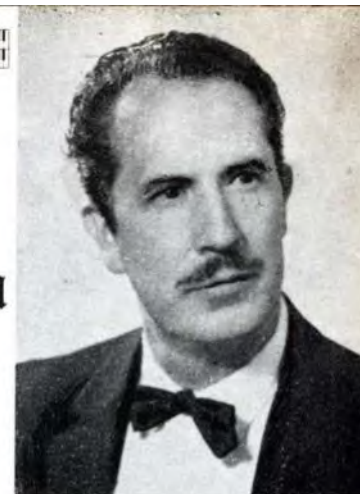
Nuestros lectores se preguntarán cómo es posible que no haya sido todavía invitado a tocar en el gran órgano del Auditorio Nacional el maestro Delfino Madrigal, cuando es uno de los más destacados compositores de música orgánica con que cuenta nuestra patria, y ha dado ya recitales, desde hace unos veinte años, en la Sala Ponce de Bellas Artes, en las Catedrales de México y Guadalajara y en varias otras salas e iglesias de toda la República.

Como concertista de órgano, su madurez interpretativa podría llevarlo con honor hasta los más exclusivos escenarios clásicos mundiales. Pero él se conformaría con tocar el órgano monumental del Auditorio Nacional. Los Organistas de México deseamos que, por encima de grupos e intereses particulares, predomine el reconocimiento de los mayores talentos artísticos nacionales. La cultura de México los reclama. El maestro Madrigal, uno de nuestros máximos intérpretes de la música orgánica de Bach, de Franck y de Bernal Jiménez, merece ese público reconocimiento.



Los Maestros de Capilla

Presentamos un nuevo artículo del Dr. Tarsicio Herrera Zapán, quien cursó Piano, Armonía y Canto Gregoriano bajo la guía del Mtro. Madrigal y ha obtenido, además la Licenciatura en Filosofía en Italia, y la Licenciatura, Maestría y Doctorado en Letras en la UNAM, donde actualmente está contratado. Ocasionalmente vuelve a sus pasadas actividades orgánicas.



Maestro Delfino Madrigal Gil

La herencia del genio de Bernal Jiménez

Por el Dr. y Lic. Tarsicio Herrera Zapán.

El día penúltimo del año recién extinguido resonaban majestuosamente las bóvedas del templo de San Lorenzo de esta Capital.

Era memorable el éxito del Recital de Música Navideña del Mtro. Delfino Madrigal Gil, Organista titular de la Catedral Metropolitana, dentro del Festival Anual de Navidad que el entusiasmo del culto Padre Víctor Briseño realiza siempre en torno a la Nochebuena.

Y no habían precedido a Madrigal artistas mediodoces.

RECITALES INVOLVIDABLES EN SAN LORENZO.

Ya la semana anterior se había hecho escuchar el CORAL MEXICANO del I.N.B.A., con todo el sabor y la emotividad que sabe dar a ese conjunto su director, Ramón Noble, quien estrenó entonces una nueva obra suya: la CANTATA DE NAVIDAD en honor del Cardenal Miranda. Y el día 15 de diciembre se había iniciado el Festival Navideño de San Lorenzo con una admirable se-

sión instrumental ejecutada por la Orquesta 'Emmanuel Arias', que ya figura en la misma línea relevante de nuestros más prestigiados conjuntos profesionales de cámara, por lo cual merece todo el respaldo posible. Y el día 5 de enero le seguiría el organista Manuel Zacañas con el tenor Juan Manuel Guerrero.

LA MAJESTAD DE BACH

Y Delfino Madrigal triunfaba. No ciertamente con música fácil. Su recital incluyó toda una gama de obras del padre del órgano, Juan Sebastián Bach, que ocupó más de la mitad de su programa.

La noche memorable se inició con una majestuosa ejecución de la CHACONA en La menor. Continuó con una sólida presentación del preludio-carillón EN TI ESTA LA ALEGRIA y tuvo un primer clímax en el centelleante preludio BAJA, JESUS, DE LOS CIELOS, ejecutado por el maestro Madrigal con una nitidez fulgurante y sin auxilio de partitura alguna -caso excepcional en



UTILICE SIEMPRE LOS SERVICIOS DE GIRO, VALES O SEGUROS POSTALES

Concierto

que la

Escuela

Superior de Música Sagrada

ofrece a su muy digno Dir. el Sr. Cng. Lic. D.

José M. Villaseñor

en el día de su santo.

□

Morelia del S. C. a 19 de Marzo de 1945.

Este concierto se llevará a cabo en el salón de actos de la citada
Institución a las 8. p. m.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA SAGRADA

XXXVI AÑO ESCOLAR

Tercera Audición Mensual

- I.—CLASE DE CANTO GREGORIANO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Verbum caro Responsorio breve
2.—Salva nos Antífona
3.—Jesu dulcis memoria Himno
- II.—DICTADO POLIFONICO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
Prueba de 10 minutos. sustentantes: Luis Berber
Celso Chávez
J. Jesús Carreño G.
Delfino Madrigal
- III.—CLASE DE CANTO: MTRO. ROMANO PICUTTI
O sole mio Capúa
Arietta Cantante: Francisco Martínez
G. B. Pergolesse
Celso Chávez
- IV.—CLASE DE PIANO: MTRO. IGNACIO MIER A.
1.—Sonata I W. A. Mozart
Allegro
Adagio
Allegro assai
2.—Impromptu ejecutante: Luis Berber E.
F. Chopin
ejecutante: José Hdez. Peña
- V.—FORMAS MUSICALES 2o. AÑO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—1er. Movimiento Sonata para Organo:
Delfino Madrigal
2.—1er. Movimiento Sonata para Organo:
Celso Chávez
Composiciones ejecutadas al Organo por sus autores.
- VI.—CLASE DE ORGANO: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Preludio y Fuga en re menor J. S. Bach
ejecutante: Delfino Madrigal
2.—Escena Pastoral M. E. Bossi
ejecutante: J. Jesús Carreño
- VII.—CLASE DE INTERPRETACION CORAL: MTRO. MIGUEL BERNAL J.
1.—Ave verum Viadana
2.—Riu riu chíu Cancionero de Upsala
3.—He de volver Miguel Bernal J.
4.—Molinero Canción Santanderina

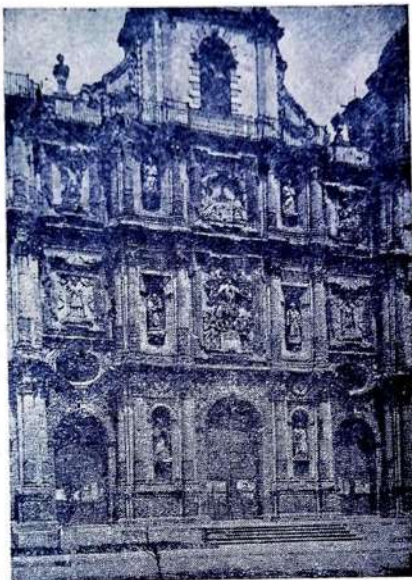
Coro de Cámara. Dirige el Mtro. M. Bernal

Morelia del S. C., marzo 4 de 1950.

A las 7.30 p. m. en el Salón de Actos.

EQUIPO DE FORMACION ARTISTICA.

CATEDRAL DE OAXACA



Congreso Regional de
Música Sagrada

Antequera
Chiapas
Tehuantepec
Huajuapán de León

Oaxaca, Oax., 13-17-Dic. 1951.

COMISION ORGANIZADORA.

Conservatorio de Las Rosas

Audiciones de Fin de Curso

Año de 1950

SALON DE ACTOS DE LA E. S. DE M. S.

*Escuela Superior de Música Sagrada
Morelia, Mich., Méx.*

*Magisterios
en
Composición*

1951



Delfino Madrigal Gil

Nació en Erongaricuaro, Mich., el 30 de septiembre de 1924. Ingresó al Coro de Infantes de la Catedral Moreliana el año de 1935. Inició sus estudios de Piano con el Sr. Lic. Dn. J. Jesús Arcos Ch., continuándolos más tarde con el Mto. Dn. Ignacio Mier Arriaga.

Obtuvo su Diploma de Licenciatura en Canto Gregoriano en el mes de marzo de 1946.

Desde hace dos años tiene a su cargo la Dirección del Conservatorio de "Las Rosas".

*Tesis presentada:
"Danza de los Viejitos de Pátzcuaro".*

Padrinos:

M. J. Sr. Engr. Lic. Dn.

Maximino Aguilar

M. J. Sr. Engr. Lic. Dn.

Leopoldo Mendoza

R. P. Fr.

Elias del Carmelo

Sr. Fbro. Dn.

José Alfredo Ovalle

Sr. Dn.

Antonio Madrigal

Sr. Dn.

Manuel Madrigal

Sr. Dn.

J. Jesús Hurtado

Srta.

Magdalena Hurtado

Sr. Dn.

Luis Rodríguez Gómez

Sr. Dn.

Vicente Rodríguez

Sr. Dn.

Saturnino Huerta

Sr. Dn.

Ignacio Aguilar

Sr. Dn.

Juan Mendoza

Obras de Delfino Madrigal:

Música para Piano

Canción sin palabras.

Suite "Erongaricuaro"

a) Lluvia en el lago.

b) Lo que cuentan los grillos a las ranas.

c) En mi canon.

d) Flores en el lago.

Música de Cámara

Suite pueblerina:

a) Jarabe.

b) Bajo la enramada.

c) Son.

Obras de Delfino Madrigal:

Música Litúrgica Vocal

Motete en estilo palestriniano:

"CUSTODI ME"
a cuatro voces iguales.

Dos Motetes en estilo moderno:

"PANEM COELEM"
a una voz y órgano.
"PORTA COELI"
a dos voces y órgano.

Misa en estilo Moderno:

"KYRIE" y
"GLORIA"
a tres voces mixtas y órgano.

Música Extralitúrgica Vocal

Dos Lieders Sacros:

"EMPERATRIZ PODEROSA".
"BAJO TU MANTO".

Música Litúrgica Organística

Sonata para Iglesia:

- a) Allegro - Introito.
- b) Andante - Elevación.
- c) Allegretto - Toccatina.

CONCIERTO DE MUSICA SACRA ORGANIZADO POR LA ASOCIACION MUSICAL DEL INSTITUTO FRANCES DE LA AMERICA LATINA

Y

EL EXCMO. SR. ARZOBISPO DE MEXICO

Miguel Dario Miranda

Homenaje al Compositor y Maestro Recientemente Fallecido

Miguel Bernal Jemenez

CON SOLISTAS, COROS, dirigidos por el
MAESTRO JUAN D. TERCERO

y la

R. M. MARIA TERESA CARRASCO

AL ORGANO: MAESTRO DELFINO MADRIGAL
COLABORACION DE LA SRITA. PROFESORA
MARIA BONILLA

IGLESIA DE N. S. DE GUADALUPE "EL BUEN TONO"

Miércoles 12 de Setiembre de 1956, a las 21 Hrs.

LOCALIDADES \$ 10.00

TELS: 14-00-15 — 11-05-20 — 28-70-16 — 28-56-03

Charlas sobre Música

Sustentante: maestro DELFINO MADRIGAL
Ex organista titular de la Catedral Metropolitana
de México D. F.

Lugar: Sánchez de Tagle 78 20,30 horas.
COOPERACION \$ 100.00

MARZO 2

Breve historia del órgano. Los primeros órganos.
Diferentes familias de flautas. Primeras obras para órgano.

MARZO 9

Organos antiguos. Compositores preclásicos del órgano.

MARZO 16

Compositores clásicos del órgano.

MARZO 23

Compositores románticos del órgano.

MARZO 30

Compositores modernos.

Morelia, Mich., Marzo de 1977

GRAN CONCIERTO DE REINAUGURACION DEL ORGANO TUBULAR (Recién Restaurado) DE LA PARROQUIA DE SAN JOSE

POR

el Maestro Organista

DELFINO MADRIGAL

El Viernes 15 de Diciembre de 1978
en el templo parroquial de San José
a las 20.00 horas.

Morelia, Mich.

Entrada Libre.



LA CASA DE LA CULTURA
DE CELAYA



INBA SEP

Y

La Mesa Redonda Panamericana

INVITAN A UD.(S) AL

RECITAL DE MUSICA

de Manuel M. Ponce

Con el

Cuarteto Vocal de Capuchinas.

Y el Pianista

Delfino Madrigal Gil

Que se llevará a cabo en la Sala de Conciertos del
Ex-Convento de San Agustín

Martes 15 de Marzo

A las 19:00 horas

ENTRADA LIBRE

Celaya, Gto., Marzo de 1983

LA DIRECCION



LA UNIVERSIDAD
EN LA CULTURA

ESCUELA SUPERIOR DE
MUSICA DE LAS ROSAS

FESTIVAL ORGANISTICO

DE INVIERNO

ORGANO TUBULAR DE LA

PARROQUIA DE LAS MONJAS

DELFINO MADRIGAL GIL

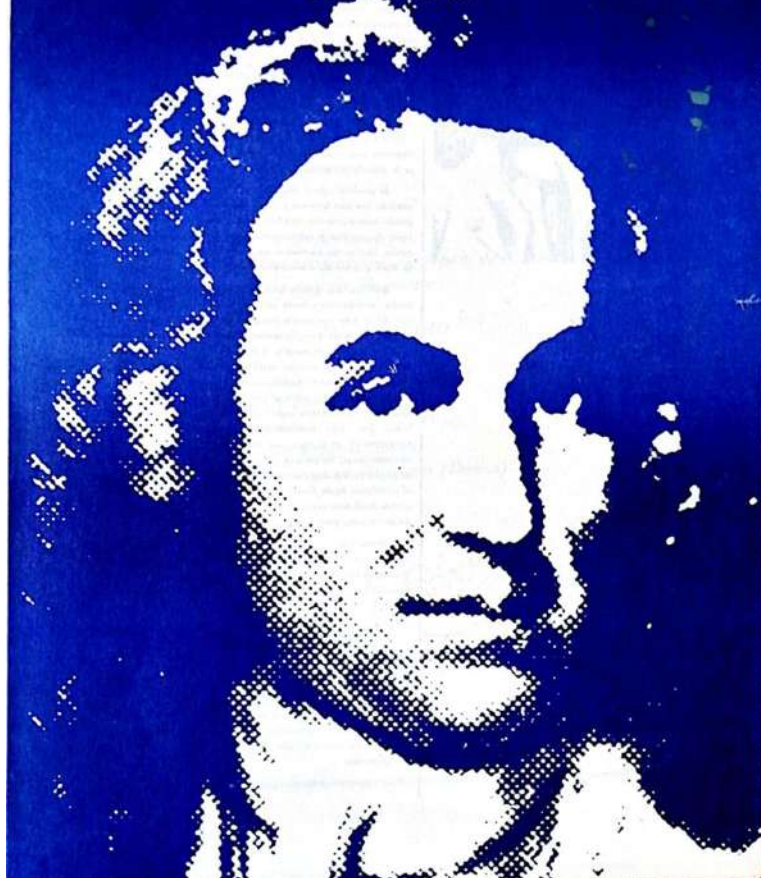
Organista

DICIEMBRE 14 DE 1984.
20:30 HORAS

Morelia, Mich., diciembre de 1984.

FESTIVAL SOBRE LA OBRA PARA ORGANO DE
JUAN SEBASTIAN BACH.
EN EL III CENTENARIO DE SU NATALICIO (1685-1985)

24 DE OCTUBRE
Organista: DELFINO MADRIGAL GIL
Iglesia Catedral de Morelia
20:45 horas

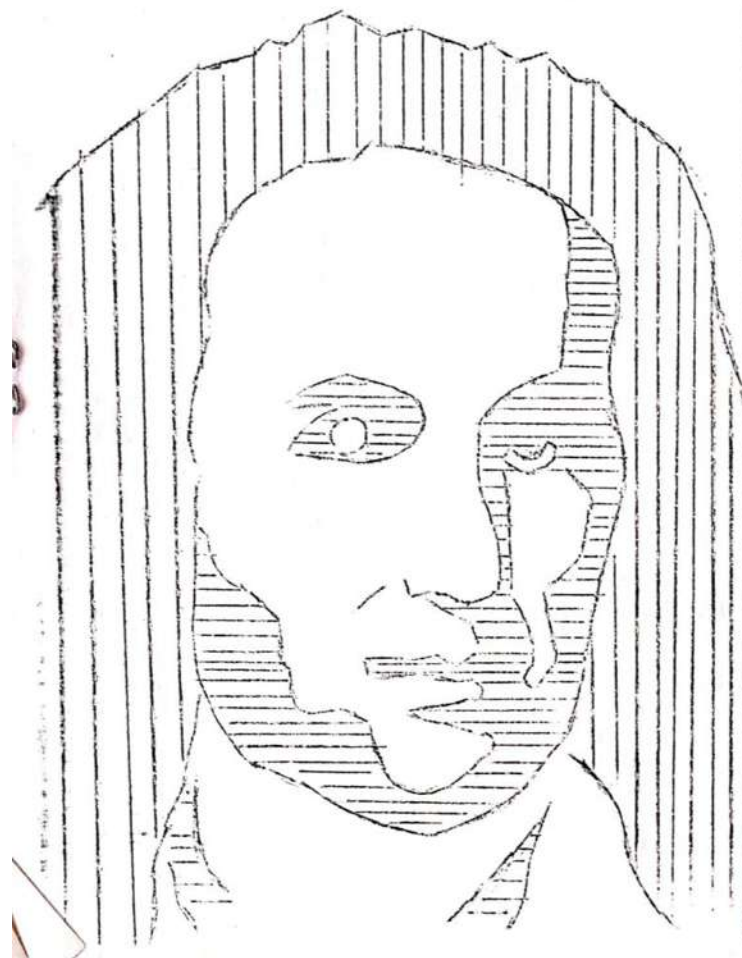


SEÑAL A JUAN SEBASTIAN BACH

III centenario de su natalicio (1685-1985)

noviembre en la capilla del Seminario Mayor

Organista: DELFINO MADRIGAL GIL





Concierto

A la Luz
de la Luna

• Con obras de:

W. Amadeus Mozart

• Pianista:

Delfino Madrigal Gil

1^{er}. FESTIVAL ARTISTICO Y CULTURAL
DE PATZCUARO, MICH.



CONCIERTO DE MUSICA
SACRA

CORO FEMENIL GUADALUPANO.

DIRECTOR: DELFINO MADRIGAL GIL

Santuario de Guadalupe.

2 de agosto 1991

Pátzcuaro, Mich.

PRESENTING: THE MADRIGALS OF MICHOCAN
CHRIST CHURCH CATHEDRAL: VANCOUVER, B.C.

OCTOBER 23, 1994 7:30 PM

PROGRAM

Prelude & Fugue in E Minor	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Andante Chorale	Cesar Franck (1822-1890)
Elegy Toccata (Low Mass)	Louis Vierne (1870-1937)

ORGANIST: ROSA-MARIA MADRIGAL

Requiem Mass	Delfino Madrigal (1924-)

CONDUCTOR: DELFINO MADRIGAL

ORGANIST: EUGENIO MADRIGAL

CHORUS: MEMBERS OF THE CHRIST CHURCH
CATHEDRAL CHOIR & THE VIVALDI CHAMBER
CHOIR

Wedding Suite	Miguel Jimenez (1910-1956)
March	
Ave Maria - Tenor Solo: Richard Theiss	
Offertory	
Ecce Sic Benedicetur - Bass Solo: Peter Dent	
Finale - Carrillon	

Cathedrals	Louis Vierne (1870-1937)

ORGANIST: EUGENIO MADRIGAL

Eight Pieces in Gregorian Modes	Delfino Madrigal (1924-)

ORGANIST: DELFINO MADRIGAL

File:\music2\Chad84

St Chads Church.
3874 Trafalgar Street (Corner of Trafalgar Street and 23rd)
Vancouver.

Organ Recital Featuring the
Madrigal Family of Michoacan,
Mexico.
at 8.00 p.m., Wednesday 26
October, 1994.

Delfino, organist and composer father, organist son Eugenio and
organist daughter Rosa Maria will play the following program:

Programme.

Rosa Maria:

J.S.Bach: Two chorals: "Muh-Komm der Heide Heiland"
"Ich Ruf zu dir Herr Jesu Christ"

Miguel Bernal Jimenez: "Arrullo del Pastorcito"
"Toccatta and Nostra Senora de Paris"

Interval

Eugenio:

Salvador Carvajal: "Sonatina"

Miguel Bernal Jimenez: "Prelude and Fugue in D minor"

Interval

Delfino:

J.S.Bach: "Fantasia in C major"

J.S. Bach: Choral, "Erbarm Dich mein O Herre Gott" (Have mercy
upon me O Lord.)

Delfino Madrigal: "Elevation"
"Solemn March"

Admission by Donation.

Ryerson United Church
Tuesday Noon hour Concerts
Tuesday, October 25, 1994

12:10 p.m. - 1:00 p.m.

Presenting: The Madrigals of Michoacan
Delfino Madrigal Gil
Eugenia Madrigal Uribe
Rose Maria Madrigal Uribe

Programme

I	Preludio y Fuga en Re menor	J.S. Bach (1685 - 1750)
	Cathedrales	Louis Vierne 1870-1937
	Sonatina	Salvador Carvajal (Mexican)

Eugenio Madrigal D.

II	Toccata (Low Mass)	Louis Vierne
	Arrullo del Pastorcito	Miguel Bernal Jimenez (1910 - 1956)
	Berceuse	Paulino Paredes (Mexican)
	Fantasia en sol Mayor	J.S. Bach
	Ecevacion	Delfino Madrigal G.
	Toccata	Delfino Madrigal G. (1924 - --)

Delfino Madrigal Gil

*"Concierto de Piano
a la Luz de la Luna"*

Maestro:
Delfino Madrigal



FONCA
FONDO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Día 14 de Febrero de 1995
a las 19:30
EX-Colegio Jesuita
Pátzcuaro, Mich.

*Festival Sobre La Musica
Para Organo De*



**Dietrich
Buxtehude**
(1637 - 1707)

Parroquia de San Jose

Octubre 25

1995

Los Padres de la Congregación de San Agustín

se complacen en invitar al

FESTIVAL de ORGANO

sobre la obra completa del gran compositor francés

LEON BOËLLMAN

(1862 ~ 1897)



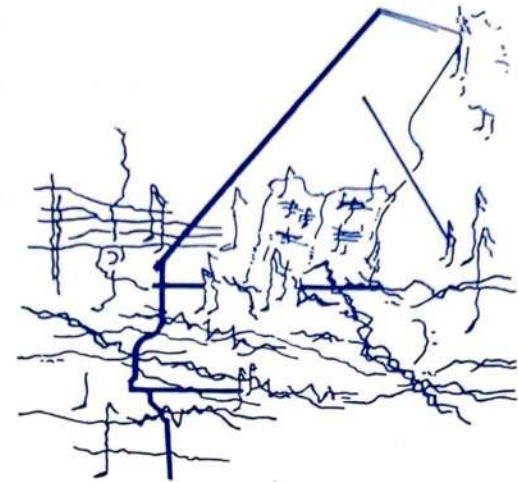
Con motivo de su **100 ANIVERSARIO LUCTUOSO** que se llevará a cabo en los Viernes de Octubre, los días: 10, 17, 24, 31, y en el mes de Noviembre: el Viernes 7; todos a las 8:40 P.M.

Organistas: Delfino Madrigal Gil,
Miguel Angel Madrigal Uribe,
Rosa María Madrigal Uribe,
Eugenio Madrigal Uribe.

Lugar: Iglesia de San Agustín

MORELIA, MICHOACAN / 1997

ENTRADA LIBRE



FESTIVAL des SOURCES LOZÈRE

PROGRAMMATION 1998

RENSEIGNEMENTS :

Association Saint-Martin - 48500 La Canourgue
☎ 04 66 32 82 27

Syndicat d'Initiative - 48500 La Canourgue
☎ 04 66 32 83 67

J-CH. Defrance - Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

23 JUILLET 1998

21h00 **CONCERT : ORGUE ET CHOEUR**

J-CH. Defrance et l'Ensemble Vocal du Causse, Dir. P. MACÉ
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

29 JUILLET 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE**

B. Charvay
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

4 AOÛT 1998

21h00 **FILM CONFÉRENCE :**
DE CÉVENNES EN PYRÉNÉES

M. Cochet
Salle de spectacles Saint-Martin, LA CANOURGUE.

5 AOÛT 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE**

D. Madrigal
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

11 AOÛT 1998

18h00 **UNE VEILLÉE CHEZ BAPTISTE :**

O. Bard
Jardins Saint-Martin, LA CANOURGUE.

15 AOÛT 1998

17h00 **RÉCITAL : ORGUE**

M. Mehl
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

21 AOÛT 1998

21h00 **RÉCITAL : ORGUE ET TROMPETTE**

J. CH. Defrance et V. Gillig
Collégiale Saint-Martin, LA CANOURGUE.

Conciertos de órgano



en la

*Santa Iglesia Catedral
de Morelia*

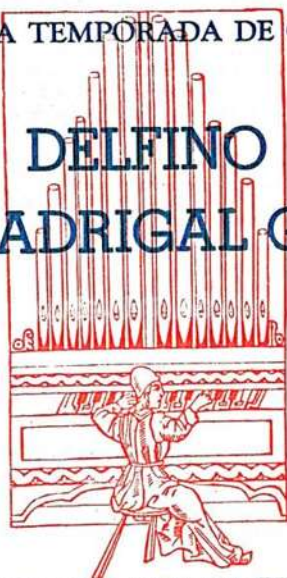
*martes 24 de abril de 2007
21:00 horas*

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

XXX Semana Cultural y Feria del Libro

TERCERA TEMPORADA DE ORGANO

**DELFINO
MADRIGAL GIL**



TEMPLO DE SAN CAYETANO
Valenciana, Gto.

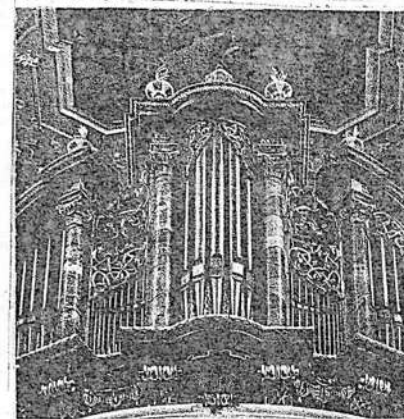
Martes 29

12:00 Horas

Marzo 1988

CONCIERTOS DE ÓRGANO

CONMEMORANDO LOS 300 AÑOS DE
LA MUERTE DE
DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)



JUNIO 2007

VIERNES 29 A LAS 21 HRS

ORGANISTA: **DELFINO MADRIGAL GIL**

ENTRADA LIBRE

1997

CONCIERTO
DE
PIANO

OBRAS DEL MAESTRO
DELFINO MADRIGAL GIL

40 aniversario de su maestría en
Composición

Pianista: El Autor

Julio 26 8 p. m.
En Ibarra Num. 11
Pátzcuaro, Mich.

CONCIERTOS DE ÓRGANO,
EN CONMEMORACIÓN DEL
250 ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DEL CÉLEBRE COMPOSITOR ALEMÁN,

Juan Sebastián Bach

(1685 - 1750)



ORGANISTAS:

*Rosa Ma. Madrigal Uribe.
Miguel Angel Madrigal Uribe.
Eugenio Madrigal Uribe
Delfino Madrigal Gil.*

IGLESIA DEL SR. SAN JOSÉ

LOS DÍAS: VIERNES 3, LUNES 6, MIÉRCOLES 8
Y JUEVES 9 DE NOVIEMBRE DE 2000

A LAS 20:00 HORAS

**CONCIERTOS DE ÓRGANO SOBRE LA OBRA
COMPLETA EN CONMEMORACIÓN DEL 100
ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL MAESTRO**

**MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ
(1910-1956)**



**IGLESIA CATEDRAL
Diciembre 2010
MIÉRCOLES 29
DELFINO MADRIGAL GIL
A LAS 21 HRS**

MORELIA, MICHOACÁN

ENTRADA GRATUITA



La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
a través de la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
y el Festival Internacional de Guitarra de Morelia



PRESENTA



ORQUESTA *de* CÁMARA de la Universidad Michoacana

"Vive el Centenario con la OCUM"
Concierto dedicado a la Facultad de Ingeniería Civil

Mario Rodríguez Taboada
Director Titular

Coro In Memoriam a Delfino Madrigal Gil

Cristina Cendejas Parrales,

Directora de Coro

Marina Tomei, guitarra clásica

Solista



PROGRAMA

Danza de la Suite Indiana

Emilio Ortiz G.

Suite Pueblerina Tarasca Lago de Pátzcuaro

Delfino Madrigal Gil

Intermedio

Sonata a tres partes en Do Mayor, RV 82

(arr. para guitarra y orquesta)

Antonio Vivaldi

Concierto en Re Mayor, RV 93

(arr. para guitarra y orquesta)

Antonio Vivaldi

Miércoles 14 de junio de 2017 / 20:00 hrs.
AUDITORIO NICOLAITA, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
MORELIA, MICHOACÁN

El ingreso es libre y gratuito. Se permite la entrada a menores de 6 años.

“PANEM COELESTEM”

Con todo cariño y respeto,
a mi Sr. Padre Don Delfino Madrigal M.

Delfino Madrigal G.

Andantino.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino.' The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (p) dynamic. The voice enters in the second measure with the lyrics 'Pa-nem coe-lestem ac-ci-pi-am'. The melody is simple and melodic, with the piano accompaniment providing harmonic support. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the voice. The lyrics are written below the voice staff.

Pa-nem coe-lestem ac-ci-pi-am

et no

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a melodic phrase starting on a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

men Do mi

This system contains the second two staves. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand.

ni in vo ca bo

This system contains the third two staves. The vocal line begins with a half note G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, marked with a *dim* (diminuendo) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand. The system ends with a *ped* (pedal) marking.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note bass line in the left hand, ending with a *ped* (pedal) marking.

EMPERATRIZ PODEROSA

Con todo mi afecto al Sr. Pbro. Dn.

José Alfredo Ovalle

Delfino Madrigal G.

Andantino.

Voz

Organo

r.

Poco.

rall.

Em-pe-ra-triz po-de-ro--

-sa de los mor-ta-les con sue--lo o--bre.

nos Se-ñor - ra el cie - lo con u - na muer - te di - cho -

- so
a - bre nos Se-ñor -

cresc.

dim. a rall.
- ra el cie - lo con u - na muer - te di - cho - - - so

al tempo

rall molto.

ELEVACION

Organo *Lento* *D. Madrigal G.*

p *arr.* *dim.* *pp*

accol. *cresc.*

mf *dim.* *p* *pp*

Suplemento Musical de "Schola Cantorum"
Mayo y Junio de 1946.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes the following performance instructions:

- pp* (pianissimo)
- cantabile* (cantabile)
- accel.* (accelerando)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- rit.* (ritardando)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- Ad.* (Ad libitum)

Adagio

Modo IV

*Mi alma escapó como
pajarillo del lazo de los
cazadores*

Delfino Madrigal Gil

Adagio cantabile

The musical score is written for piano. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Adagio cantabile'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Rosa Ma. Madrigal U. Eronga 2010

Rall

a tempo



Por el camino del viento

Andantino cantabile

Delfino Madrigal Gil

Por el ca — mi — no del vien — to
ya no hay cam — pa — nas que can — ten
Un día me fui en tris — te — cien — do

se van mu — rien — do las ro — sas por que el vien — to ya no es
su so — le — dad en las som — bras ya no hay ár — bo — les con
y me fui que dan do a so — las por que el vien — to ya no es

vien — to por que el vien — to ya no es vien — to y los ro — sa — les no
ni — dos ya no hay ár — bo — les con ni — dos ma — rro — yos des — gua so —
vien — to por que el vien — to ya no es vien — to y los ro — sa — les no

llo-ran es u-na ver-dad a-mar-ga
no-ra ya sea-ca-ba-ron las tar-des
llo-ran sea-ca-ba-ron mis can-cio-nes

que se mue-ren las a-lon-dras porque se-si-nan los
tar-des de nu-bes di-cho-sas se mu-rie-ron los po-
se mu-rie-ron mis a-lon-dras se mea-ca-ba-ron las

hombres porque se-si-nan los hom-bres to-das las co-sas her-
-é-tas se mu-rie-ron los po-é-tas y se mue-ren las pa-
ri-sas se mea-ca-ba-ron las ri-sas en un mun-do sin a-

Estrillo
a tempo

Tenuto

no sas por el ca — mi — no del vien — to por el ca —
lo mas
ro mas

Ritenuito

a tempo

1. 2

mi — no del vien — to se van mu — rien — do las ro — sas

3

ro — sas

8^{va}.....

2 - Responsorio

Autor ; Delfino Madrigal Gil

Adagio *p*

mi al — maes ta' tris — te mi al —
mi al — maes ta' tris — te mi al —
mi al — maes ta' tris — te mi al — maes ta' tris —
mi al — maes ta' tris — te mi al — maes ta' tris —

— maes-ta' tris — te has-ta la muer — te que-daos a —
— maes-ta' tris — te has-ta la muer — te que-daos a —
— te has-ta la muer — te que — daos a —
— te has-ta la muer — te que — daos a —

Rosa Ma. Madrigal U. Altozano 2020

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron—to ve-re—is a la tur-ba

—quí ve-lad con—mi-go pron to ve-re—is a la tur-ba

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmolar—me

que meapren-de—ra' hu-i-reis y yo marcha-re' ainmo lar—me

Oponguio

Bajo la enramada

Delfino Madrigal Gil

Andantino

Violín I

Violín II

Viola

Cello

C. Bajo

mf

mf

mf

mf

C.B. 8 octava arriba

mf

mf

mf

mf

First system of musical notation, featuring four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various musical notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). It includes a repeat sign with a second ending (2.) and a section labeled "rasgueado" (strummed) in the bass staff.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The first measure of the top two staves contains a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F#5 and a half note G5. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second, a half note A4 in the third, and a half note B4 in the fourth. The bottom staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second, a half note A2 in the third, and a half note B2 in the fourth. The word "rasgueado" is written below the third staff in the first measure. The word "Simile" is written below the third staff in the second measure. The dynamic "mf" is written below the second staff in the second measure. The dynamic "f" is written below the second staff in the fourth measure.



Second system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in alto clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The first measure of the top two staves contains a half note G4 and a half note A4. The second measure contains a half note B4 and a half note C5. The third measure contains a half note D5 and a half note E5. The fourth measure contains a half note F#5 and a half note G5. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second, a half note A4 in the third, and a half note B4 in the fourth. The bottom staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second, a half note A2 in the third, and a half note B2 in the fourth. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure. The word "Simile" is written below the third staff in the second measure. The dynamic "mf" is written below the second staff in the second measure. The dynamic "f" is written below the second staff in the fourth measure.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The time signature is 2/4. The first measure of the first three staves contains a whole note followed by a quarter rest. The second measure of the first three staves contains a quarter rest followed by an eighth note, then a series of eighth notes beamed together. The bottom staff contains a continuous eighth-note pattern throughout the first two measures. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves with the same instrumentation and key signature. The first three staves continue with melodic lines, featuring eighth-note patterns and some rests. The bottom staff continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The first three measures show a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A double bar line with repeat dots follows. The fourth measure is in a new key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature, featuring a series of beamed sixteenth notes. The word *pizz* is written above the fourth measure of the bottom staff, and a *p* dynamic marking is below the first measure of the bottom staff.



Second system of the musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The first three measures show a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. A double bar line with repeat dots follows. The fourth measure is in a new key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a series of beamed sixteenth notes. The word *simile* is written above the first measure of the bottom staff, and the word *arco* is written below the fourth measure of the bottom staff.

pizz.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'pizz.' (pizzicato) marking is placed above the first staff in the fourth measure. The key signature has one flat (B-flat).

simile *arco*

The second system of the musical score also consists of four staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. A 'simile' marking is placed above the first staff in the first measure, and an 'arco' (arco) marking is placed above the first staff in the fourth measure. The key signature remains one flat (B-flat).



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff has a more rhythmic line with eighth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. There are fermatas over the first two staves in the third measure.



Second system of the musical score. It also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first two staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves have a more rhythmic line with eighth notes. There are fermatas over the first two staves in the third measure. The system ends with a double bar line. The word "pizz" (pizzicato) is written above the first staff in the third measure, and "p" (piano) is written above the first staff in the fourth measure.

Kirie

Handwritten musical score for the first system of "Kirie". The system consists of five staves. The first three staves are treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. They contain whole rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing whole rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A slur is placed under the first two measures of this staff.

Handwritten musical score for the second system of "Kirie". The system consists of five staves. The first three staves are treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing whole rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A slur is placed under the first two measures of this staff. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. A slur is placed under the first two measures of this staff. The lyrics "Kirie e-le-i son Kirie" are written below the fourth staff.

Handwritten musical score on two pages, featuring vocal and instrumental parts. The notation includes notes, rests, and lyrics in French.

Page 1:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), containing rests.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), containing rests.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), with lyrics: *e Le i son Ki - ri e*.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), with accompaniment.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), with accompaniment.

Page 2:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), containing rests.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), containing rests.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), with lyrics: *Lo i son e Le i son*.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#), with accompaniment.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), with accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp). The third staff is a bass line in G major. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in G major. The piano part includes a section that is crossed out with a large 'X'. The lyrics "chris -" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts in D major (two sharps). The third staff is a bass line in D major. The lyrics "te e le - - - i soe - le - i son e" are written below the first staff, and "chris - te e le -" are written below the second staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a vocal part in D major. The bottom staff is a piano accompaniment in D major.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Le - - i son chris - - - te e - Le - i son e -" on the first staff, and "i son chris - - - te e - Le - i son e -" on the second staff. The piano part has a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Le - - i son chris - - - te e - Le - i son e -" on the first staff, and "i son chris - - - te e - Le - i son e -" on the second staff. The piano part has a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Le i - - - son" on the first staff, and "Le i - - - son" on the second staff. The piano part has a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Le i - - - son" on the first staff, and "Le i - - - son" on the second staff. The piano part has a series of eighth notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in G major (one sharp). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ki - ri - e e - lei - son

Ki - ri - e e - lei - son

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are repeated.

Ki - ri - e e - lei - son

Ki - ri - e e - lei - son

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef, key of D major) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs, key of D major). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ki ri - e e - le i - son". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Ki ri - e e - le i - son

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "e - le i - son e - le i - son". The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line.

e - le i - son e - le i - son



GLORIA

Handwritten musical score for the Gloria section, featuring three vocal parts and two piano accompaniment staves. The first two staves are vocal parts with lyrics in Latin. The third staff is a vocal part without lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment staves with chords and some melodic lines. The paper is aged and yellowed.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis

Medio día

En mi icháruta

Barcarola

Delfino Madrigal Gil

Lento Cantabile

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as 'Lento Cantabile'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are shown as slanted lines. The score is presented on a page from a spiral-bound notebook, with the spiral binding visible on the left side.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the notation include:

- First System:** Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a simple accompaniment.
- Second System:** Treble staff has a complex, rapid melodic line. Bass staff has a simple accompaniment.
- Third System:** Treble staff has a complex, rapid melodic line. Bass staff has a simple accompaniment.
- Fourth System:** Treble staff has a complex, rapid melodic line. Bass staff has a simple accompaniment.

Dynamic markings and other annotations include:

- 8va**: Marked above the treble staff in the third and fourth systems, indicating an octave shift.
- Poco Agitato**: Marked below the bass staff in the fourth system, indicating a tempo change.
- 2**: Marked below the bass staff in the first, second, and fourth systems, indicating a second ending or a specific fingering.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, with an 8va marking above the first measure. The bass clef staff contains sustained chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes, with an 8va marking above the first measure. The bass clef staff features a *Molto rall* section followed by an *a tempo* section with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes, with a 2 marking above the first measure. The bass clef staff contains eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes, with a 5 marking above the first measure. The bass clef staff contains eighth notes.



Duo de llanto

Autor ; Delfino Madrigal Gil

The musical score for 'Duo de llanto' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody in the treble staff is a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes and rests. The first three systems end with a repeat sign, and the fourth system ends with a double bar line.

Rosa Ma. Madrigal U. Altozano 2020

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a whole rest followed by eighth notes, and a bass staff with eighth notes. The second system features a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth notes. The third system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth notes. The fifth system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with eighth notes. A dynamic marking of *8va* is present in the third system, indicating an octave shift. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.



8^{va}



8^{va}



8^{va}



8^{va}

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with an 8va marking above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change from one sharp to two flats occurring in the third measure.

8^{va}

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with an 8va marking above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change from two flats to one sharp occurring in the third measure.

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change to one sharp occurring in the second measure. The bass staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change to one sharp occurring in the second measure.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change to one sharp occurring in the second measure. The bass staff contains a series of eighth-note chords, with a key signature change to one sharp occurring in the second measure.



musical score for piano, featuring five systems of staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The notation includes dynamic markings like *ten.* and *A tempo*, and octave markings like *8va* and *8vb*. The piece concludes with a double bar line.

A LA ORILLITA DEL RIO

HUAPANGO

DELFINO MADRIGAL G.

PIANO



VOZ I y II

VOZ III (o Solista)

A

Ba-jo el cie-lo de mi tie-rra u-na tar-de del es-
Ca-yó la tar-de ven-ci-da Que dó el sa-bi-nar som-



tí - o, O-í y-na voz que can-ta - ba por la o-ri-lli-ta del rí - o, O-í y-na voz que can-
brí - o, Se fué que brando la co - pla por la o-ri-lli-ta del rí - o, Se fué que brando la



a CORO.

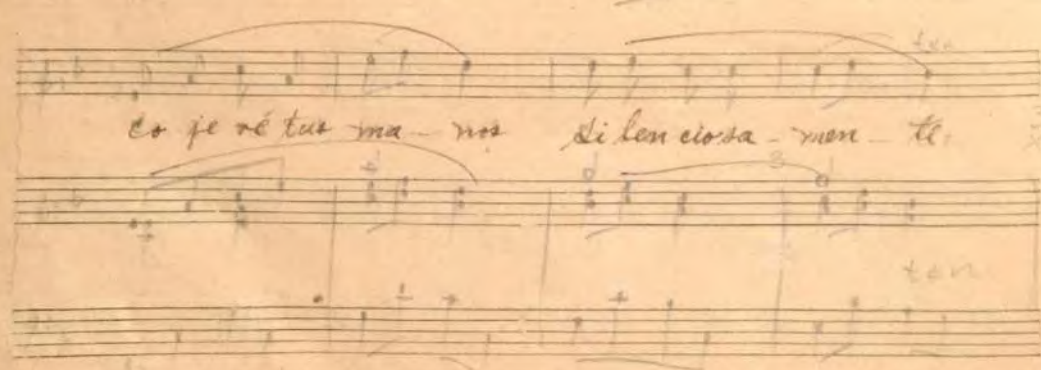
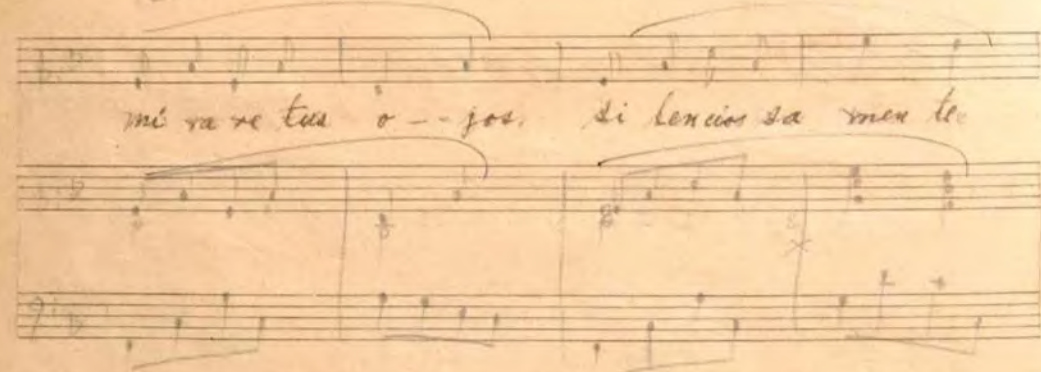
ta - ba por lá ò ri - lli - ta del ri - o.
co - pla por lá ò ri - lli - ta del ri - o. A so - las y sin pa - la - bras Te he de de - cir lo q' an -

sí - o, A so - las y sin pa - la - bras Por lá ò ri - lli - ta del ri - o.

A so - las y sin pa - la - bras Te he de de - cir lo qué an - sí - o,

A so - las y sin pa - la - bras Por lá ò ri - lli - ta del ri - o. Por lá ò ri - lli - ta del ri - o.

poco rit. *molto rit.*



Avandael tal go nion - tee

nos ba na en sus Rojos fuegos sobre ra nos

Po sa re mis la - bios en tu limpia fren te

y nos be sa - re - mos co mo dos has ma nos

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "y nos be da - re mas co mo los her - ma - nos". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various chords and melodic lines, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

y nos be da - re mas co mo los her - ma - nos

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "An - si - - o ter rue - ras cas - tany cor dia - les". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplets.

An - si - - o ter rue - ras cas - tany cor dia - les

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "dal ces e in dal gen tes re - com - pen - si - vos". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

dal ces e in dal gen tes re - com - pen - si - vos

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "Ma nos ti - biaz ti biaz ma no - fra - tes - ma - les o for ch a res". The piano accompaniment includes a section marked with a large 'X' and a '2', and another section marked with a '4'. The music concludes with a final chord.

Ma nos ti - biaz ti biaz ma no - fra - tes - ma - les o for ch a res

147

Claro o por fantasia fantasia

Am - di - a re ga-zas que te brian em

Pae can miz o to rres abmaque comie bu o

ren 1 la bio virgi na les que conigo re ren

pa-li-das pa-pi-

las que con mi-go llo-

ren que con mi-go llo-

ren

ren