

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO.



Facultad de Historia.

## Funciones de Cinematógrafo en Morelia, de Carlos Mondgrand a los Hermanos Alva. 1895-1918

---

TESIS  
PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN HISTORIA

Presenta  
Josue Salas Torillo

Director de Tesis.

Jorge Silva Riquer.

MORELIA, MICHOACÁN, AGOSTO DE 2021

## Resumen.

Este trabajo surge a partir de una corta serie de textos relacionados al cine silente en la ciudad de Morelia (México); lo que nos lleva a centrar, este trabajo en un interés diferente a los ya existentes, es decir desde una perspectiva distinta, donde lo que se busca es dar a conocer cuál fue el proceso de establecimiento del cinematógrafo en la ciudad de Morelia dentro temporalidad de 1895 a 1918; por medio de la programación, que se da durante las funciones de este género, en otras palabras, se pretende rastrear cuales fueron las películas presentadas, en las que se enlistó, las que fueron encontradas de manera de apéndice fílmico presentado en la ciudad: asimismo se trata de ver como la participación de las personas al relacionarse con este nuevo género de entretenimiento, además se pretende ver cuáles fueron los problemas que enfrentó este aparato, como fue la moral y la censura.

Palabras clave; cinematógrafo, vistas, exhibición, moral, salón.

## Abstract.

This work arises from a short series of texts related to silent cinema in the city of Morelia (Mexico); which leads us to focus this work on a different interest from the existing ones, that is, from a different perspective, where what is sought is to make known what was the process of establishment of the cinematograph in the city of Morelia within the temporality of 1895 to 1918; Through the programming, which was provided during the functions of this genre, in other words, it is intended to track which films were presented, in which those that were found were listed as a film appendix presented in the city: also It is about seeing how the participation of people when interacting with this new genre of entertainment, it is also intended to see what were the problems that this apparatus faced, such as morality and censorship.

Keywords; cinematograph, views, exhibition, moral, living room.



## Índice.

### Capítulo 1.- Génesis del Cinematógrafo... Pág. 11

1.1.- Juguetes Ópticos... Pág. 13

1.2.- ¿Qué es el Cine?... Pág. 15

1.3.- Creando una Ilusión, el Cine de los Hermanos Lumière... Pág.18

1.4.- George Méliès... Pág.21

1.5.- México Antes de la Llegada del Cinematógrafo (1895-1896)... Pág. 23

1.6.- La Aventura Comienza México, Recibe al Cinematógrafo... Pág. 26

1.7.- Los Cinematógrafos Están por Todos Lados... Pág. 30

1.8.- Lo que Comienza Rápido, se Acaba Pronto. (Crisis de Vistas)... Pág. 32

1.9.- Creando Sueños (Las Primeras Vistas)... Pág. 33

### Capítulo 2.- La Verdadera Aventura Comienza: la Trashumancia en el Cine Silente Mexicano... Pág. 39

2.1.- ¿Trashumantes en la ciudad de Morelia?... Pág. 45

2.2.- Carlos Mongrand en la Ciudad de Morelia con su Cinematógrafo... Pág. 58

2.3.- El Cinematógrafo para los Desamparados, Funciones al Aire Libre... Pág. 67

### Capítulo 3: Vamos al Teatro que las Giras de Cinematógrafo Continúan. (Enrique Rosas)... Pág. 71

3.-1.- Los Hermanos Alva en el Teatro Ocampo... Pág. 77

3.2.- Todo lo que Anda Tiene que Parar... Pág. 101

3.3.- ¡Que la Revolución Llegó para Quedarse! (1910)... Pág. 126

Capítulo 4.-El Hidalgo y Demás Salones que Abrieron... Pág. 141

4.1- La Moral en el Cinematógrafo de Morelia... Pág. 145

4.1.- La Censura Llegó para Quedarse... Pág. 148

4.3.- Los Archivos Fílmicos del Futuro... Pág. 150

Conclusiones... Pág. 152

Apéndice Filmográfico... Pág. 157

Apéndice Fotográfico... Pág. 183

Bibliografía.

## Introducción.

¿El cinematógrafo, puede ir más allá de un simple aparato que proyecta imágenes en movimiento? Lo que sabemos, es que, este inventó, se convirtió en un movimiento cultural visual y social, ya que hablar de ello, es toparnos con las películas en primer instancia, pero también es encontrarnos con la participación de las personas, al relacionarse con esta innovación; asimismo como los problemas que enfrenta para poder subsistir, como un medio masivo hoy día, así que no solamente de películas está compuesto el cine, si no que el adentrarse a este mundo que camina a la par del nuestro, es encontrarnos con múltiples cuestiones.

El presente trabajo, está encaminado al cinematógrafo, el cual definiremos o debe entenderse:

Como una representación cultural<sup>1</sup> y social, representativa de la realidad, más no un hecho real, el cual es un suceso, que se substrahe de la sociedad, y se convierte en una historia, que pasa a ser un filme y está, es expuesta por el realizador hacia el público en general.

Es decir, el cine se vuelve un creador de una historia que es contada a través de las imágenes en movimiento. Lo que nos lleva a preguntarnos qué importancia, he impacto tiene en la vida cotidiana de las personas que presenciaron por primera vez una exhibición de esta índole, como también el ver como se relacionan constantemente con esta distracción.

Ahora, el cinematógrafo, fue un inventó a finales del siglo XIX, creado por los Hermanos Lumière en la ciudad de Lyon (Paris) y que dan a conocer una tarde en una cafetería de esta localidad.

Dicha exhibición a pesar de que fue muda<sup>2</sup> ocasionó tanta euforia entre sus asistentes que prontamente, este aparato, se convirtió en un suceso mundialmente conocido, gracias a que la casa francesa, optará por enviar a distintas partes del planeta su innovación.

---

<sup>1</sup> La cultura es una norma de significados transmitidos históricamente personificados en símbolos por medio de los cuales los hombres se comunican y desarrollan el conocimiento de la vida. (CHARTIER, 1992, págs. 43-44)

<sup>2</sup> Cabe mencionar que estas primeras vistas carecían de argumento y además eran en blanco y negro sin sonido.

Es necesario comentar que en un principio no se les decía películas, sino vistas ya que éstas filmaciones carecían de argumento, por lo tanto ese es el nombre que les daremos hasta que deje de aparecer en la prensa que revisamos.<sup>3</sup>

Después de esto, continuaremos, con el arribó de este aparato a la ciudad de México que llega en agosto de 1896, causando la misma impresión que la primera vez que se dio a conocer.

No obstante, nos preguntamos, que programación se exhibe en esas funciones de cinematógrafo, es por ello, que el presente trabajo, trata de indagar sobre la programación de las exhibiciones del aparato Lumière, especialmente en la ciudad de Morelia a la llegada de este en 1897 a 1918 (México), asimismo saber si fue favorablemente el acercamiento de las personas de esta ciudad a dicho espectáculo.

Uno de nuestros primeros problemas que nos ocasionaron interrogantes, fue la escasa bibliografía acerca de esta etapa temprana del cine en México: conforme la investigación se llevaba a cabo continuaban emergiendo más preguntas, tan es así, que una de ellas era saber si había llegado también el cinematógrafo a la ciudad de Morelia.

De esta manera encontramos una escasa información referente al tema, lo que nos obligó a prolongar con la indagación, encontrando tres publicaciones que hablan estrictamente del tema, sin embargo, no de las funciones propiamente dicho, provocando así que giremos nuestro interés a este ámbito casi olvidado (planteándonos así el rescate de información para ampliar nuevos horizontes en este tema).

Y digo casi olvidado por que una estas publicaciones nos hablan desde un panorama más general acerca del cinematógrafo en Morelia.

Para continuar debemos entender que la llegada del aparato Lumière tiene varios momentos circunstanciales que le obligan a venir a la ciudad de Morelia en primer momento; cuando los emisarios de la casa francesa llegan a México (1896), haciendo que algunas personas vean un negocio rentable en el inventó, lo que hace que haya múltiples interesados en adquirirlo para su explotación.

---

<sup>3</sup> (GARCÍA, 1982)

Lo que conlleva a que la ciudad de México, se encuentre a menos de un año invadida de este lujo, obligando que para el año 1900, los salones comiencen a cerrar sus puertas, debido a que las funciones comienzan a carecer de vistas, obligando al cierre parcial como ya se dijo.

Pese a todo, lo que se creía perdido, se pudo recuperar, gracias a un movimiento llamado; trashumancia, que consiste en que el cinematógrafo se vuelva errante, es decir, comienza a ser trasladado a los lugares que no era conocido como el caso de la ciudad de Morelia.

Lo que nos lleva a esta indagación que se desprende como ya se dijo con un giro distinto de los textos que haremos mención a continuación:

En primer momento localizamos un texto llamado “Cine y Sociedad” de la autoría de Aurelio de los Reyes, quien nos habla escasamente de algunos momentos de participación cinematográfica en la ciudad, centrando más su atención en la industria que se creó en Morelia, con los Hermanos Alva, abordando la participación de ellos en la ciudad de México.

Posteriormente localizamos un artículo realizado por Teresa Cortés Zavala, titulado “Ante el Ojo de la Cámara, Cultura y Recreación Cinematográfica en Michoacán” donde la historiadora, nos narra los primeros pasos que da este aparato en la ciudad, asimismo, consideró que Cortés Zavala es una de las pioneras en localizar la Historia de los Hermanos Alva, sin embargo, quien nos guía en este camino de la investigación, es la tesis; La llegada del Cinematógrafo a la Ciudad de Morelia, y Génesis de la Primera Sala de Cine, escrita por Tania Celina Ruiz Ojeda, quien colocó en el panorama cinematográfico nacional, la importancia del cine en la ciudad, ya que antes de ella, los artículos sobre esta temática son muy cortos y nos dejan muchas preguntas, cuestión que algunas quedan resueltas con dicha tesis.

Ahora bien, lo que pretendemos hacer no es un recorrido como el que realiza Ruiz Ojeda, ya que como lo mencionamos anteriormente, lo que se busca es ver que se presentó en estas funciones, (durante la temporalidad que va de 1897 a 1918) el conocer las programaciones, la asistencia del público, los problemas que se enfrentaron a causa de las proyecciones, pero lo más importante es conocer el entorno del cinematógrafo para comprender como se vuelve una cultura visual.

Para esto es menester dar un recorrido más a fondo en la trashumancia que se realiza en la ciudad: como lo vimos con anterioridad y se ampliara más delante, este proceso hace que muchos de esos empresarios que están en la ciudad México comiencen a llegar con sus propuestas cinematográficas.

Ahora bien, este proceso coyuntural nos ayuda a ver, la variedad de exhibiciones realizadas en la ciudad, lo que nos lleva a conocer ese entorno con el que convive el aparato Lumière.

El trabajo como ya se dijo antes es dar una respuesta sobre que se estaba proyectando en la función de cinematógrafo de aquel entonces en la ciudad, lo que nos obliga plantear el trabajo de la siguiente manera;

En un primer plano comprender que es el cine y su importancia en el contexto social de las personas, para relacionarse en las funciones de este género.

En segundo momento, veremos cómo era la vida social en México; a raíz de esto, poder guiarnos al arribó de los emisarios Lumière, y entender cuál es la reacción de las personas ante este suceso.

Para posteriormente, empezar la aventura de la trashumancia y emprender a montar las piezas del rompecabezas de este trabajo, que son las funciones, junto a sus camarógrafos que vienen a la ciudad.

Después de eso, mostraremos como esos trashumantes comienzan a volver a la ciudad, con nuevas giras, con nuevas películas y lo más importante con la espera de un público, que cada día ansía más que la primera visita de este aparato.

Asimismo, revisaremos la importancia de Carlos Mongrand en la ciudad, quien es uno de los empresarios más importantes en los inicios del Cine Silente Mexicano.

A la postre de esto, recorreremos otro momento substancial que son las giras del empresario Enrique Rosas quien comienza a filmar escenas de la ciudad y a la par de esto continuaremos con la participación de los Hermanos Alva, como participantes, cumbre, podríamos llamarlos, ya que en ellos se consolida el espectáculo cinematográfico en la ciudad.

Por otro lado, encontraremos, como el cine se vuelve un amparador con todas las clases sociales, es decir, este entretenimiento comienza a acaparar a todas y todos, en las funciones a un costo bajo, cuestión que en el teatro para ver obras, óperas o zarzuelas no era posible que los desamparados entraran en el mayor de los casos.

Asimismo analizaremos funciones al aire libre, expedidas por las tabacaleras con la finalidad de entender que este aparato se vuelve fiel a los ricos y los desprotegidos.

Consecuentemente revisaremos como la moral está presente en todo momento; como también revisaremos como la censura, comienza a ser el peor enemigo, del cinematógrafo después de 1910.

Finalmente anexaremos un listado con las vistas presentadas en la ciudad.

La importancia de ver cronológicamente a cada empresario es; para revisar detenidamente, las exhibiciones, como también ver qué respuesta hubo en ellas, es por ello que el trabajo no es meramente lineal, ya que describimos todas las giras de un empresario, al terminó de esta, volvemos en fechas a inspeccionar a otro.

El presente trabajo, está compuesto de esta manera, para brindar una visión más amplia sobre cada personaje que piso tierras michoacanas con su cinematógrafo. Lo que nos hace utilizar en la investigación un método de revisionismo Histórico, que nos ayuda a entender la importancia de estas giras.

Este revisionismo cuenta específicamente con bibliografía, como con fuentes de primera mano, (archivísticas, especialmente la prensa) que son realmente las que nos dan información sobre lo acontecido en aquel momento.

De esta manera, este método nos guía para armar este rompecabezas, asimismo nos ayuda a encontrar, diferentes situaciones, que tiene que pasar, este aparato para sobrevivir.

Cabe mencionar que enfrentamos algunas limitaciones como el que la prensa se encuentre incompleto, o que los archivos no contengan en su totalidad los expedientes expedidos por el Ayuntamiento, lo que nos lleva a no poseer todas las vistas que se presentaron, sin

embargo, el poco material encontrado se ha apretado cuidadosamente, con la finalidad de rescatar lo más posible que se pueda.

Asimismo las fotografías que se recuperaron fueron muy escasas inclusive algunas fueron encontradas de manera virtual, lo que hace que no contengan fecha de expedición.

A pesar de esto, la información brindada, es una interpretación a base de estas fuentes mencionadas.

Por último, comentamos que este trabajo no pretende ser una copia, ni pretende serlo, de los trabajos ya publicados, ya que su giro y reflexión es totalmente distinto.

## Capítulo 1; Génesis del Cinematógrafo.

Ser mujer a finales del siglo XIX,  
En México, que era mitad juarista,  
Mitad porfiriano no fue empresa fácil;  
Ya que aún no existía el cinematógrafo  
Para soñar con besos del celuloide.  
Eladia González

El arte ha tenido diferentes formas de expresarse tanto en el estado sentimental y el entorno cotidiano en el que se desarrolla, este se plasma por medio de signos, señales, imágenes e inclusive sonidos, cabe mencionar que conforme pasa el tiempo, las sociedades cambian, provocando que el arte evolucione junto a ellas, llevando a la creación de diferentes tipos y expresiones artísticas. Sin abordar tanto en la siguiente expresión artística que se trata de la pintura ya que esta es el preludio de lo que veremos a continuación, que es la fotografía para llegar posteriormente a la invención del cinematógrafo.

Comenzaré por lo más sencillo, que es un cuadro, a lo que puntualizo como una imagen creada por un pintor que plasma su idea o concepción del derredor en el que se desarrolla, la pintura a lo largo de la Historia de la humanidad; ha servido como retrato, como imagen, como representación fielmente de la realidad, pero cuanta veracidad está inmersa en esa imagen realizada por pinturas y pinceles, la contestación que más viable podemos formular es que no hay una réplica exacta en el cuadro, por ende no podemos decir que las pinturas son una expresión fiel de la realidad, debido a que solo es la representación de lo que se piensa y mira, ahora bien, como lo mencioné al principio las sociedades cambian y el arte no se queda negligente, pero existirá una separación con el avance tecnológico.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, comienzan una serie de cambios e inventos que cambia la manera de ver las cosas a las que se estaba acostumbrado, es decir, una innovación en la tecnología o mejor dicho, se deja de lado el alumbrar con velas, para introducir la luz eléctrica en casas y en las calles, igualmente se realizan canales de aguas residuales, alcantarillado, maquinarias de orden industrial como el sistema férreo, pero

también, estos avances repercuten en el ámbito de entretenimiento, recayendo en los inventos como la fotografía, la cual llega para desplazar a la pintura.<sup>4</sup>

La fotografía provocó un rompimiento en el arte especialmente en las artes plásticas, “porque la pintura se esforzaba en vano por crear una ilusión y esta ilusión lograda era suficiente en el arte; sin embargo, a la llegada de la fotografía y el cine, éstas se vuelven invenciones que satisfacen definitivamente en su esencia misma la obsesión del realismo”.<sup>5</sup> Asimismo, esta nueva imagen, obraba sobre nosotros, no nosotros en ella.<sup>6</sup>

Es decir ahora no existía la necesidad de que una persona creara una imagen (como era el caso de la pintura), al contrario, la imagen era creada por sí sola, fotografiando fielmente la realidad. La fotografía, podemos decir que nació como una necesidad de plasmar lo que el ser humano veía en el exterior. ¿Pero cuando podemos decir que fue creada? Para llegar a como la conocemos hoy en día, para ello es menester comenzar a repasar algunos aspectos que sentaron las bases de lo que es ahora.

En 1816<sup>7</sup> (en Francia) Joshep Nicephore Nipce, comienza una serie de investigaciones para poder plasmar la realidad de otra manera que no sea por medio de la pintura; lo que lo obligó a que modificará, una cámara oscura (dicho artefacto, se utilizaba desde la antigüedad y consistía en una caja de madera, con un orificio a su costado, el cual nutria de luz el interior, que estaba cubierto de cristales, esto con la finalidad de proyectar una imagen del exterior, dentro del cubo para poder ser dibujada a mano<sup>8</sup>) a la cual le agregó diferentes componentes químicos, que ayudaron a que la imagen que se proyectaba del exterior, se plasmara de manera automática, (a lo que llamamos hoy en día, el revelado fotográfico).<sup>9</sup>

Dicho revelado, le llamó litografía, ya que solo se podía obtener una imagen un poco borrosa, (no como hoy en día que se pueden obtener varias copias de la misma imagen) y su tiempo de curación llevaba alrededor de 12 horas. Posteriormente Nipce, fue perfeccionando esta

---

<sup>4</sup> (GUBERN, 2000, pág.5)

<sup>5</sup> (BAZIN, 2001, pág. 14)

<sup>6</sup> (BAZIN, 2001, pág. 15)

<sup>7</sup> Cabe hacer mención que algunos historiadores proponen la fecha de 1824, pero nos basaremos en la fecha expuesta por George Saúl (SADOUL, 2004, pág. 12)

<sup>8</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 1)

<sup>9</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 10)

técnica, logrando así una imagen más clara y compacta, sin embargo, el proceso de revelado seguía siendo el mismo.

Años más tarde, esta nueva técnica comenzaría a ver nuevas innovaciones, lo que llevó a su inventor a aliarse con Louis Jacques Daguerre, quien logra, transformar aquella litografía a lo que ahora sería el daguerrotipo o mejor dicho el nombre primitivo de la fotografía. Ya que con una nueva mezcla de químicos, que se basaban en yodo y vapores de mercurio ayudaban a fijar la imagen con una mayor calidez,<sup>10</sup> a pesar de esto, el tiempo de revelado continuaba siendo muy tardado y costoso, debido que para imprimir la imagen era necesario poner el papel sobre unas láminas de cobre, para lograr el producto, cabe mencionar que el daguerrotipo estuvo siempre ligado a las familias importantes de la época o mejor dicho a las que podían pagar por él.<sup>11</sup>

Para 1851 la técnica de fotografía se había perfeccionado, logrando así que el proceso de revelado fuera más rápido, debido a que se habían remplazado las placas de cobre por una de vidrio para acelerar la impresión en el papel, asimismo, se podían obtener las copias que se quisieran de la fotografía, cuestión que no sucedía con el daguerrotipo, después de esto, George Eastman, crea los rollos de papel fotografía, que la industria Kodak empezó a distribuir como papel fotográfico.<sup>12</sup>

### 1.1.-Juguetes Ópticos.

Al establecerse la fotografía, se pensaría que el poder retratar fielmente la realidad, estos inventos intentarían cesar, no obstante, se empieza a buscar que esa imagen estática, adquiera movimiento por sí sola, lo que con lleva a que nuevos paradigmas inicien un camino que desembocaría en el cinematógrafo, sin embargo, para que esto suceda es necesario un momento de coyuntura donde los juguetes ópticos continúen con el génesis de este aparato acabado de mencionar.

Juguetes ópticos; estos son objetos visuales, que tenían como objetivo primordial crear una ilusión óptica, que al accionar dicho juguete ya sea de manera manual o mecánica, provocaba

---

<sup>10</sup> (SADOUL, 2004, pág. 15)

<sup>11</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 12)

<sup>12</sup> (SADOUL, 2004, págs. 6-7)

que esté simulará cierto movimiento en las imágenes que contenía, esto como el resultado de esa necesidad de hacer que lo estático se moviera, a continuación enumeraremos algunos de estos juguetes y su funcionamiento:

El primero será el Taumátropo el cual era un círculo de cartón que por un lado contenía la imagen de un ave y por el reverso la de una jaula, este artefacto contenía dos hilos a sus extremos lo que provocaba que, al girarlo con las manos, se creará la ilusión óptica que el ave estaba en su jaula.<sup>13</sup> Véase imagen 1

El fenaquistiscopio; consistía en una circunferencia con ranuras y por el lado opuesto entre abertura y abertura estaban las imágenes, el disco está sujeto a un tornillo giratorio que lo conectaba con un mango, para su manipulación, el espectador se tenía que colocar frente a un espejo sujetando con una de las manos el mango y con la otra hacia girar el disco. Provocando que la circunferencia de los dibujos se situara hacia el espejo. Mientras este se hacía girar y el espectador se asomaba por las ranuras, para poder ver la imagen en movimiento, que era el reflejo que producía dicho juguete.<sup>14</sup> Véase imagen 2

Otro de estos juguetes que haremos mención es el Zoótrope (Está compuesto por un tambor cilíndrico, en cuyo interior y con el mismo perímetro se coloca una banda de papel con imágenes que en ocasiones se encuentran impresas o dibujadas, que al ponerlo en acción, el objeto da esa sensación de moverse.)<sup>15</sup> Véase imagen 3

Posteriormente encontramos el Praxinoscopio, este consiste en un tambor cilíndrico giratorio, que en su pared interior se colocan las imágenes las cuales se reflejaran en la parte central de otro cilindro que contiene espejos, esto con el objetivo de que las imágenes se vean a través del reflejo en los espejos, provocando la simulación de movimiento<sup>16</sup>. Véase imagen 4

De estos objetos, que consideramos son solo una muestra de tantos juguetes ópticos que se crearon durante la época de 1825 a 1890 por así decirlo y a este apartado le conoceremos como el pre-cine es decir a las expresiones de movimiento a partir de una imagen.

---

<sup>13</sup> (SADOUL, 2004, pág. 10)

<sup>14</sup> (ALVAR, 2013, pág. 33)

<sup>15</sup> (ALVAR, 2013, pág. 34)

<sup>16</sup> (ALVAR, 2013, pág. 40)

La invención de la fotografía, sobre la pintura trajo consigo nuevos panoramas en la concepción de la imagen, como lo fue la creación de juguetes ópticos, lo que condujo a una nueva vertiente llamada cinematógrafo.<sup>17</sup>

## 1.2.- ¿Qué es el cine?

Cuántas veces hemos, oído esa palabra a lo largo de nuestra vida,<sup>18</sup> ¿pero en realidad sabemos cuál es su significado? el Director italiano Fellini describía: “Hablar de sueños es como hablar de películas, ya que el cine utiliza el lenguaje de los sueños: años pueden pasar en segundos y se puede saltar de un lugar a otro.”<sup>19</sup>

Es decir, el cine como ilusión óptica o conjunto de imágenes en movimiento que recrean un escenario de la realidad, donde el tiempo y espacio no es definitivo, asimismo causa en el espectador una serie de sensaciones al mirar el filme expuesto.

El cine se basa en efecto, en la *inercia* de la visión, mejor dicho, es una ilusión de movimiento, es decir, hace que las imágenes proyectadas durante una fracción de segundo en la pantalla no se borran instantáneamente del área visual del cerebro. De este modo, una rápida sucesión de fotos inmóviles, proyectadas discontinuamente, son percibidas por el espectador como un movimiento continuó.<sup>20</sup>

Muchas son las teorías y definiciones que quieren dar respuesta sobre que es el cine, más no hay una que se dictamine como única, es por ello que revisaremos sincréticamente a dos autores y sus ideas sobre que es el cine;

Para comenzar André Bazin comenta “que el cine es un fenómeno idealista donde la idea es producto de imaginación del creador”, para Julia Tuñón nos dice que “el cine pertenece al mundo imaginario más no al real ya que pertenece al mundo de las representaciones”<sup>21</sup> ambos

---

<sup>17</sup> (GUBERN, 2000, pág. 13)

<sup>18</sup> Cabe hacer referencia que el cine es la palabra acortada de cinematógrafo por ende debemos comprender que el cine y el cinematógrafo es prácticamente lo mismo a excepción que es en épocas distintas, es decir, en un comienzo eran funciones de cinematógrafo y ya adentrado el siglo XX cuando este inventó se consolida es simplemente cine.

<sup>19</sup> (DEENA, 1977, pág. 68)

<sup>20</sup> (GUBERN, 2000, pág. 13)

<sup>21</sup> (TUÑÓN, 2015, pág. 33)

autores muestran una similitud en su dilucidación es por ello que a continuación desglosaremos ambas definiciones:

Previamente, atenderemos lo referente a lo imaginario. Existe una rama en el árbol de Clío llamada Historia de las mentalidades,<sup>22</sup> la cual remite a un conjunto de ideas no consistentes, ni sistematizadas, las cuales utilizan los comportamientos, rituales, costumbres, signos, para encontrar las representaciones del pasado he imaginar al hombre en su estado cotidiano colectivo y a partir de la idea generada, se recrea la forma en que el individuo se mueve en su cotidianidad.<sup>23</sup> Asimismo las ideas que el hombre genera en la memoria, por ende no pueden quedarse en la abstracción y es necesario que se concreten en representaciones como la realidad fílmica.<sup>24</sup>

Es decir, debemos ser conscientes que el cine no es un mundo real, por más que se asimile a nuestra realidad, ya que es un mundo metafísico que no tocamos pero si podemos ver, entonces por ende el cine es una realidad visual, donde las situaciones o historias que se crean en él, tienen su origen a partir de una idea dispersa, la cual se comienza a entrelazar con otras ideas y cuando estás llegan a concretarse se convierten en un filme, o en palabras de J. P. Manchette, “el cine son ideas visibles”<sup>25</sup> Por poner un ejemplo nuestra idea central sería una historia de dos personajes (x nombres) pero no solo serán ellos ya que debe a ver un entorno donde se muevan, en cual proponemos Alemania, pero aparte de esto, debe contener un contexto (nazismo) así como un final, que sería (inicio de la guerra mundial) finalmente si nos damos cuenta, a partir de una idea vamos uniendo otras, entonces por simplificar, así

---

<sup>22</sup> La Historia de las mentalidades pertenece a la tercera generación de la corriente de los Annales la cual es creada a principios de los años veinte, está proponía una forma de ver y hacer historia mediante el comportamiento del hombre en sociedad, lo que llevaba a la imaginación y análisis de su representación en el derredor que se historiaba, con la ayuda ecléctica de las diferentes ciencias sociales. Esto fue seriamente criticado diciendo así que este florecimiento ecléctico no ha hecho más que poner de relieve las debilidades que presenta dicha corriente a la falta de un método, y ausencia de un pensamiento coherente que obliga a que los historiadores de esta corriente se contenten con aproximaciones parciales en sus investigaciones, debido al descaró de la fiebre metodológica que utilizan al tomar metodologías y teorías de otras ciencias para complementarse además que esto no muestra investigaciones con una crítica sensata para la Historia, sin embargo bajo mi juicio es necesaria esta teoría debido explica como la representación se crea a partir de una idea y por ello es menester relacionarla con el cine, asimismo en palabras de Bloch, la diversidad de los testimonios históricos es casi infinita todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, nos informa de él, es decir la variedad inmensa de fuentes para la historia es por ello que el cine tiende a relacionarse con ello porque es una creación humana. (BLOCH, 2012, pág. 57)

<sup>23</sup> (CHARTIER, 1992, pág. 23)

<sup>24</sup> (COLINA, 1972, pág. 20)

<sup>25</sup> (PULECIO, 2017, pág. 33)

quedaría esta unificación; dos personajes que viven y se relacionan en Alemania durante la época del nazismo y estos se ven obligados a ingresar al ejército Nazi y finalmente concluimos con el inicio de la guerra. Y que pasa con esto: creamos una historia, similarmente así ocurre en el cine es por ello que es un mundo imaginario, porque se crea, se moldea dependiendo como lo quiera su realizador.

El cine al hacer una representación que reconstruye un hecho, va ligado como lo dijimos anteriormente a una temporalidad es por ello que el tiempo viene a ser indispensable para que el filme tome sentido, para ello es necesario que el realizador haga uso del Montaje (ya que este aparte de representar el espacio, el vestuario, la música, recrea también el tiempo, para dejar más en claro esto, citaremos como es la función del tiempo en el cine, bajo la visión de Francis Vanoye quien dice que el tiempo en el cine se divide en cuatro etapas:

- ✚ Tiempo de ficción, este punto se refiere a ubicar fechas y duración de los acontecimientos que se llevarán a cabo durante el filme.
- ✚ Organización del tiempo, es decir si la temporalidad a mostrar va a ser lineal, o habrá rupturas cronológicas dicho en otras palabras habrá un tiempo anacrónico.
- ✚ Tiempo de narración, es el más sencillo decidir la durabilidad del filme.
- ✚ Tiempo de referencia, como lo dijimos anteriormente en que época se ubica, (como el caso de nuestro ejemplo que fue el nazismo y la guerra mundial)

Esta recreación del tiempo va conjunta a la representación del espacio, es decir ya que el filme se ubica en su tiempo, se debe demostrar, lugares, objetos, arquitecturas, modas, con el objetivo de hacer más real el filme, en el cine.<sup>26</sup>

Ahora bien, no debemos confundirnos, el tiempo en el cine no es real, aunque allá pasado por todos estos procedimientos, ya que es un tiempo simulado, representado y moldeado de acuerdo por la idea del creador.

Retomaré el ejemplo que dimos de la creación de un filme, que se desarrolla en la segunda guerra mundial, aunque eso pasó en la realidad humana, no quiere decir que fue como

---

<sup>26</sup> (PULECIO, 2017, págs. 128-130)

realmente ocurrió ya que solo fue una representación creada desde de una idea que se situó en un tiempo y espacio para representarse en la pantalla.

Entonces bajo los conceptos de André Bazin y Julia Tuñón, definimos que el cine es o debe entenderse como una representación cultural<sup>27</sup> y social, representativa de la realidad, más no un hecho real, el cual es un suceso que se substrahe de la sociedad, el cual se convierte en una historia, que pasa a ser un filme y está, es expuesta por el realizador hacia el público en general.

### 1.3.-Creando una Ilusión, el Cinematógrafo de los Hermanos Lumière.

Para recapitular diremos que el cine es un conjunto de imágenes en movimiento, dejando atrás la teoría sobre lo que es, demos comienzo en cómo fue su creación, después de los primeros juguetes ópticos, la imagen movable buscaba desembocar en algo más ambicioso. Para 1893 Tomás Alva Edison presenta un invento en la feria mundial de Chicago (EE.UU.) este artefacto se pensaba, que sería ese ambicioso objeto óptico que mostraría las imágenes moverse por sí solas, dicho aparato llamado Kinetoscopio; consistía en una cámara de madera que en su interior mostraba una cinta de película kodak, con una serie de imágenes que al moverse simulaban movimiento, las cuales se miraban por un extremo de la caja, lo que impedía que un gran número de personas pudieran ver al mismo tiempo la película ya que solamente podía ser percibida en tandas de una persona, para poder mirar tras la mirilla dichas imágenes.<sup>28</sup>

Lo cual obligó que se siguiera, la búsqueda de ese algo que consagraría a la imagen en movimiento, posteriormente, se dio la noticia que un nuevo aparato era capaz de crear una ilusión con solo verlo en acción; conocido como Cinematógrafo, (consistía en una caja de madera parecida a una cámara fotográfica, que en su interior contenía una tira de película, la cual se accionaba por una manivela que arrastraba el rollo y por un extremo proyectaba esas imágenes en movimiento que contenía la película, esto con apoyo de la luz eléctrica)<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> La cultura es una norma de significados transmitidos históricamente personificados en símbolos por medio de los cuales los hombres se comunican y desarrollan el conocimiento de la vida. (CHARTIER, 1992, págs. 43-44)

<sup>28</sup> (GONZÁLEZ, 2008, pág. 18)

<sup>29</sup> (GUBERN, 2000, págs. 10-15)

Esta innovación es atribuida por los seguidores de Clío: a los Hermanos Lumière<sup>30</sup> quienes le dan a conocer un 28 de diciembre de 1895, en la ciudad de Lyon París, en un café ubicado el boulevard Capuchino de la ciudad francesa. El invento trajo consigo una novedad inmediata, en la sociedad francesa, las imágenes que se movían eran llamadas vistas<sup>31</sup> las cuales por si solas superaban la falta de sonido en ellas. Debido que las personas se conformaban y asombraban con lo que vislumbraron en la pantalla durante la proyección, puesto que se volvían partícipes de esa cotidianidad, pero desde un nuevo ángulo, llamado realidad visual.

Ahora bien, las vistas que se presentaron aquella noche aún quedan en duda si fueran más de las de las que se tiene registro o menos de las que se comentan, es por ello que mencionaremos algunas de ellas como: “La Llegada del Tren a la Estación de Lyon Paris, la Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière,<sup>32</sup> Desayuno del Bebé, la Demolición del Muro.”

Siempre que hablé de los Lumière me gusta comentar lo siguiente; hoy en día miramos a ese cine silente como algo vano que carece de sentido pero la pregunta es ¿cuál fue la reacción de aquellas personas que vieron por primera vez una función de cinematógrafo? imaginemos un grupo de personas que en su vida habían presenciado algo como lo fue la imagen en movimiento, he imaginemos también la sensación de que un tren venga hacia ti, o que cuando un muro cae, levanta una cortina de humo, entonces debemos comprender que las primeras representaciones, que se mostraban a través del cinematógrafo, revolucionaban la forma de ver las cosas.

El cinematógrafo, en ese momento que se dio a conocer se le consideró como una especie de perfección primitiva, o mejor dicho una innovación tecnológica que revolucionó a las artes

---

<sup>30</sup> Anguste y Louis Lumière, el primero es el creador del cinematógrafo, cabe mencionar que a la par el inventor Tomás Alva Edison, había creado una especie de cinematógrafo, sin embargo, este creaba imágenes en movimiento, pero no las proyectaba como lo hacía el aparato Lumière (SADOUL, 2004, págs. 16-20)

<sup>31</sup> El cine en sus comienzos era silente es decir sin sonido y los filmes que se crearon eran solamente filmaciones sin algún argumento a lo que se le llamaba vistas cuyo concepto marca Gustavo García en las Vistas del cine silente en México Por ende se utilizará este concepto en algunos momentos de la investigación. (GARCÍA, 1982, pág. 12)

<sup>32</sup> Me gustaría hacer un paréntesis antes de continuar y poner un ejemplo con lo que mencionamos en primer momento sobre las ideas y representaciones en el cine, al mirar la vista de la salida de los obreros de la fábrica, ya que la imagen no se trata de lo que ellos están haciendo que es salir, sino al contrario es la visión plasmada que tuvo Lumieré de ellos lo que miramos en la vista. (COLINA, 1972, pág. 26)

visuales.<sup>33</sup> Porque la imagen cobraba movimiento por sí sola, cuestión que en la pintura y la fotografía no sucedía, por más real que fuera, puesto que estás retrataban un momento de la realidad, mostrando un mundo inmóvil a comparación del cinematógrafo que representaba con movimiento esa realidad, la cual se volvía una fábrica de sueños con solo accionarlo, ya que comenzaba una nueva visión de una realidad donde lo imposible se hacía posible, por medio del cinematógrafo. O como Julia Tuñón lo describe:

“El cinematógrafo tiene un carácter animado lo cual hace que adquieran los objetos y los fenómenos naturales a través de la lente de la cámara los cuales parecen actuar impulsados por una voluntad propia, la imagen cinematográfica no conoce a la razón sino a la emotividad”<sup>34</sup>

Es decir, los objetos adquieren voluntad propia, más sin embargo, es la ilusión óptica que provoca el cinematógrafo para que estos logren dicho movimiento.

Ahora bien, si comparamos las imágenes que proponía el kinescopio las cuales eran toscas, descuidadas, hace ver a las imágenes del cinematógrafo Lumière, claras, equilibradas en su tonalidad de luces y sombras, además de contener una estética sublime, cosa que no tenía el aparato Edison, además que el aparató francés<sup>35</sup> tenía la habilidad de proyectar las imágenes en un tamaño real, lo que hacía que un cierto número de personas pudiera disfrutar de ellas.

Iniciando el nuevo año de 1896, los hermanos Lumière comenzaron a mandar comisionados a todos los rincones del planeta, con el objetivo de que el cine se expandiera, asimismo se recopilaban vistas de los lugares que visitaban.<sup>36</sup> Esto ayudaba a que la colección de vistas, fuera mayor y que la gente viera lugares que nunca había imaginado conocer o que no sabían que existían. Porque gracias a ello podemos recordar lo que nunca hemos vivido, lo que nunca presenciamos o lo que recordamos todo por medio de la imagen.<sup>37</sup>

---

<sup>33</sup> (COLINA, 1972, pág. 21)

<sup>34</sup> (TUÑÓN, 2015, pág. 35)

<sup>35</sup> (PULECIO, 2017, pág. 16)

<sup>36</sup> (SADOUL, 2004, págs. 12- 15)

<sup>37</sup> (COLINA, 1972, pág. 26)

## 1.4.- George Méliès

Casa Lumière, acaparaba a gran magnitud el mundo con su cinematógrafo, los comisionados de llevar el aparato por el mundo se encargaban también de tomar vistas de los lugares que iban visitando, además de mostrar las primeras vistas ya comentadas con anterioridad, lo que indujo a que estas representaciones se conformarían de un retrato fiel del mundo real, más no quiero decir que era puramente realidad en base a lo que ya comentamos en su debido momento, lo que se filmaba consistía en calles, jardines, países y pasajes cotidianos, es por ello que se le consideran vistas de registro, donde todo lo que se mostraba era las diferentes partes del mundo y sus lugares más bellos. La noche que los Hermanos Lumière presentaron su cinematógrafo, se encontraba entre la multitud, George Méliès<sup>38</sup> quien comentaba:

“Nos han molestado para ver proyecciones; yo las hago en mi casa desde hace diez años, no había terminado de decir la frase cuando un carro avanza hacia nosotros, seguido de otros vehículos, para continuar con lo que sería lo más fuerte; un tren llegando a la estación de Lyon París, ante este espectáculo quedamos con la boca abierta profundamente asombrados, el final de la representación fue un delirio y todos se preguntaban cómo había sido posible obtener un resultado semejante.”<sup>39</sup>

Los Lumière concebían al cine con mentalidad de fotógrafos de plasmar lo cotidiano, cosa que Méliès entiende al cinematógrafo como un artefacto para ser magia, por magia me refiero a la ilusión óptica creada por el cinematógrafo como lo veremos a continuación.<sup>40</sup>

Los hermanos Lumière, promovían su aparató más no lo vendían, lo que orilló a que Méliès creará el suyo por cuenta propia, induciendo en primer momento a tomar vistas parecidas a los Lumière, hasta que un día se encontraba filmando en la Plaza de la Ópera de París, y por azares del destino, el mecanismo de su cámara se detuvo y cuando esta volvió a accionarse se dio cuenta que el autobús que filmaba se había convertido en un automóvil, pero como podía ser posible esta situación, dicho accidente de su cámara hizo una revelación en la cual,

---

<sup>38</sup> Director de cine francés quien comienza a introducir la fantasía e ilusión el cine es considerado como uno de los primeros directores que empiezan a hacer cine con argumento. Cuyas películas se vieron por todo el mundo. (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 22) incluyendo México y más tarde la ciudad de Morelia

<sup>39</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 19)

<sup>40</sup> (PULECIO, 2017, pág. 16)

la cinta al detenerse se cortaba, provocando no grabar más hasta que se volviera a accionar, la imagen grababa nuevamente, entonces esto creaba la ilusión de desaparición de un objeto, conjunto a la aparición de otro. Esto le llevó a crear, a moldear esta realidad a partir de esta nueva ilusión óptica, que era el acto de aparecer y desaparecer los objetos, conjuntamente al montaje, es decir comienza a crear maquetas de ciertos lugares, escenografías movibles, así como un lenguaje visual, todo esto con la finalidad de brindar un nuevo sentido a las vistas.<sup>41</sup>

El montaje en el cine como lo enumeramos es muy importante y tiene su origen en Méliès, quien con ayuda de esto comienza a sentar las bases para una cinematografía que queda para la posteridad, además de empezar a representar una realidad fantástica que no se creía posible realizar, donde las imágenes en movimiento comienzan a mostrar esas historias de imaginación como la llegada a la luna<sup>42</sup> los cuentos de hadas como cenicienta.<sup>43</sup> Sí casa Lumière había logrado en el espectador una sensación eufórica con su cinematógrafo, Méliès causaba una emoción desmedida con lo representaba con sus vistas que además algunas de ellas eran coloreadas a mano.<sup>44</sup>

Por ende, debemos dejar en claro que el cinematógrafo es el invento que se atribuye a los Hermanos Lumière, posteriormente la trama, como la fantasía, el drama y la imaginación es incluida a las vistas por parte de George Méliès, ambas casas de cinematógrafo; crearon sucesos tanto ficticios como reales de la vida cotidiana, que se vivía en ese momento, todo en blanco y negro: había nacido una nueva forma de mirar al mundo, una donde todo lo que se pensaba imposible se hacía posible, donde la vida parecía no pasar, y quedarse para toda la eternidad, donde la imagen por fin poseía lo que tanto se le anhelaba, movimiento y fidelidad al mundo real aunque solo era la toma de una imagen que se generaba a partir de una idea.

---

<sup>41</sup> (GONZÁLEZ, 2008, págs. 23-27)

<sup>42</sup> Nombre correcto es Viaje a la luna, creador George Meliès, año 1902, (GONZÁLEZ, 2008, pág. 24)

<sup>43</sup> Año de producción 1899, George Meliès (GONZÁLEZ, 2008, pág. 25)

<sup>44</sup> (PULECIO, 2017, pág. 25)

## 1.5.-México Antes de la Llegada del Cinematógrafo, 1895-1896.

Los países trataban de ingresar a la modernidad tecnológica que se estaba viviendo a finales de siglo XIX, pero a que modernidad nos referimos: y la respuesta más clara es la tecnología que satisface las necesidades humanas, como la luz eléctrica, la industrialización, el alcantarillado, el sistema férreo, pero también avances de orden de entretenimiento como la fotografía, el fonógrafo y el cine.<sup>45</sup>

Dichas invenciones llegaban para quedarse en todo el mundo y México no sería la excepción. En este país el régimen político que estaba en el poder desde 1876 era el del General Porfirio Díaz quien para conservar su estatuto político optó por la reelección de la presidencia de México<sup>46</sup>. Sin embargo, antes de que este régimen cayera en lo que usualmente conocemos como dictadura, debemos revisar algunos aspectos que se realizaron en el país durante el tiempo que Díaz estuvo en el poder.

El compromiso del régimen porfirista, por el progreso material fue de clara notoriedad como lo veremos a continuación, asimismo cabe comentar que estas innovaciones ayudaron a la transformación de una economía más estable:<sup>47</sup>

Uno de los primeros aspectos de esta transformación que haremos mención será:

Las mejoras en el transporte y la infraestructura, se comienza a meter vías férreas en todo el país, esto ayudó a que el comercio y comunicación entre estados fuera más rápida de lo que se estaba acostumbrado, como también, el alumbrado público en algunas partes de las ciudades, además de la construcción de nuevos edificios destinados a la cultura, las artes y la política.

---

<sup>45</sup> (GUBERN, 2000, pág. 5)

<sup>46</sup> (GARNER, 2009, pág. 192)

<sup>47</sup> (GARNER, 2009, pág. 192)

De igual forma, el comercio nacional e internacional dio paso a una red de expansión más grande, lo que conllevó a mayor producción de productos, especialmente el resurgimiento de la minería que ya estaba casi extinta en el país.<sup>48</sup>

El crecimiento demográfico no debemos dejarlo atrás ya que las ciudades como es el caso de la ciudad capital (CDMX) alcanzaron un expansionismo impresionante<sup>49</sup> aunque en el semblante urbano no hubo gran crecimiento, al contrario, la economía rural parecía ajena a lo que se estaba acomodando en la nueva sociedad mexicana ya que el aspecto rural estaba expuesto a la privatización de la tierra como a la agricultura comercial. Y finalmente durante los últimos años del régimen ocurrió un desarrollo en la industria petrolera.<sup>50</sup>

Pero todo lo que empieza tiende a terminar, es como toda ley de causa y efecto; lo que comenzó como una entrada al nuevo mundo de las tecnologías, se vio frenada por un régimen que cayó en la dureza de la dictadura.

En 1896 se eligió nuevamente al General Díaz, como presidente de la República Mexicana, ya que no existía una oposición digna que reclamara el poder. Sin embargo, es de admirarse que un régimen que duró tantos años en el poder como lo fue el Porfiriato, haya causado un conformismo en la sociedad, puesto que hasta la prensa justificaba “México por la senda de la civilización y el progreso”<sup>51</sup> pero lo más factible como dice de los Reyes, que la reelección presidencial es que el progreso se manifestaba en muchos aspectos de la vida cotidiana México ya no era como esa nación rural, sino que había cambiado por lo que se comentó hace un momento a nueva nación que incluyera a todos los extractos sociales.

La sociedad mexicana parecía conformarse con lo que ya había, además que dicha idea era como ese objetivo imaginario al que siempre se buscó llegar, dado que esta vez era verdad, ya que el régimen de Díaz supo sobrellevar la dictadura, pero de una forma que no se olvidara del país que gobernaba, es decir, nutriendo las necesidades básicas del momento, pero siempre llega un momento en el que las cosas que se tienen controladas se salen de control o como dije todo tiende a terminar. Ese mismo año de 1896 se iniciaron las obras de drenaje,

---

<sup>48</sup> (GARNER, 2009, págs. 192-193)

<sup>49</sup> (GARNER, 2009, págs. 192-193)

<sup>50</sup> (GARNER, 2009, págs. 193-195)

<sup>51</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 41)

alumbrado público, pavimentación, para la capital del país, más sin embargo, estas nuevas construcciones solo en ciertos lugares se participaba de dichos beneficios.<sup>52</sup>

Los barrios aledaños a la zona céntrica de la capital, estaban sucios, descuidados, era como si estuvieran condenados al olvido, para no gozar de esos privilegios que se estaban dando en el supuesto progreso, las obras de pavimentación y drenaje en estas zonas era lento, lo que provocará que en muchas ocasiones dichas obras se convirtieran en un estorbó, causando inclusive accidentes entre los ciudadanos de los barrios de la ciudad.<sup>53</sup>

También las invenciones destinadas al entretenimiento (como el fonógrafo, la fotografía, la música, el teatro donde la ópera y la zarzuela eran del gusto privilegiado de esta sociedad, por mencionar algunos ejemplos) en la sociedad mexicana solo eran para el disfrute de una minoría de personas,<sup>54</sup> lo que conllevaba a que la otra gran mayoría no disfrutará de estos inventos, ni tampoco de las distracciones como el teatro; ya que lo más cercano a ello eran los espectáculos cérquenses que realizaban pocas temporadas en la capital,<sup>55</sup> o también creó que las fiestas patrias, las celebraciones patronales, fungían como aglomeración de personas de la clase baja, para el entretenimiento.

En cuanto a los inventos tenían que conformarse con el progreso como diversión, viendo con buenos ojos la modernización que se estaba generando, (la colocación de postes de luz, creación de calles, entre otras inventos tecnológicos)<sup>56</sup> es decir la imagen que les quedaba de lo que veían, en su entorno cotidiano en primer momento, (por ejemplo de la transformación del suelo para poner alcantarillado) y esto les generaba una idea de que tarde o temprano entrarían a ese orden regidor de progreso tecnológico, pero esto se veía cuando el régimen dejaba caer la miel a los de abajo, cuando se acordaba de ellos mandando hacer esta serie de construcciones lentas en estas zonas de la capital pero no imposibles.

Después que se da a conocer el fonógrafo para esa minoría de personas, este invento pasa a la clase desprestigiada, a los que se divertían con las obras públicas, provocando que mencionado instrumento se instalara en las calles, para el entretenimiento de los campesinos

---

<sup>52</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 51)

<sup>53</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 51)

<sup>54</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 52)

<sup>55</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 68)

<sup>56</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, págs. 51-52)

o indígenas; quienes oían desde arias de ópera, poemas e inclusive discursos políticos.<sup>57</sup> Esto provocó que la gente de clase baja, comience a relacionarse con los nuevos aparatos.

## 1.6.- La Aventura Comienza en 1896, México Recibe al Cinematógrafo.

¿Pero que podía ser más llamativo que un fonógrafo, que una obra pública o inclusive que el teatro? Es complicado decirlo ya que era algo que creaba movimiento en las imágenes, cuyo invento podía ser para ambas clases, es decir para ricos y pobres; mencionada innovación llegó al país bajo el nombre de cinematógrafo.

Como lo mencionamos en el apartado anterior después del asombró que ocasionó dicho aparato en países del viejo mundo, sus creadores: los Hermanos Lumière deciden mandar exhibiciones cinematográficas al extranjero, era el momento de emprender el viaje a lo que sería la aventura de llevar imágenes en movimiento, a lugares donde las personas que las disfrutarán, mostrarán la sorpresa por los lugares que nunca se habían imaginado conocer.

Esta marcha dio por iniciada en febrero de 1896 a tres meses de su creación, los emisarios de la casa de Lyon Paris, son enviados a Londres, seguido por Bélgica, Holanda, Países Eslovacos, Rusia, España, Egipto, Estados Unidos, por mencionar algunos, (corresponde hacer mención que cada país que era visitado, aparte de mostrar las vistas que llevaban, tomaban nuevas muestras del lugar), para el caso de México y parte del Caribe (Cuba)<sup>58</sup> los enviados fueron: Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre, quienes llegan a México el 25 de julio de ese mismo año, obligándoles a hospedarse en el Hotel de la Gran Sociedad, en la zona céntrica de la ciudad de México.<sup>59</sup>

---

<sup>57</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 55)

<sup>58</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 21)

<sup>59</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 4) cabe hacer referencia que Aurelio de los Reyes comenta en su libro los (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 81) que los emisarios Lumière llegaron a principios de agosto y en el libro de Cine y Sociedad del mismo autor pone la llegada para el mes de julio asimismo el artículo que citamos primero, pero también la revista de cine confidencial muestra la misma fecha de julio por eso se optó por poner el mes de julio como la llegada a de los emisarios franceses a México.

Para continuar hago la siguiente observación, el cinematógrafo antes de darse a conocer al público en general, primero la clase alta, debía ser testigo de esas imágenes en movimiento que tanto se hablan.

Es por ello que el seis de agosto de 1896, se da la primera exhibición privada en el Castillo de Chapultepec, donde el invitado primordial fue el General Porfirio Díaz, junto a su familia y unos cuarenta invitados, las vistas que les mostraron causaron tanta euforia que inclusive los encomendados franceses tuvieron que repetirlas.<sup>60</sup>

Y como lo dije en un momento dado que el régimen dejó caer la miel para los de abajo, brindando así el permiso de que exhibieran dichas vistas: Felipe Berriozábal, secretario de Guerra, alquiló para los funcionarios de los Lumiére el entresuelo de la droguería Plateros, de la Segunda de Plateros No. 9, esto por el tiempo de dos meses.

Antes de la primera exhibición al público, se tuvieron que resolver varios problemas técnicos, como la baja potencia de la luz, el acondicionamiento del lugar, pero al cabo unos días de ansiedad<sup>61</sup> el viernes 14 de agosto se logró abrir el salón destinado al cinematógrafo, con entrada, solamente al grupo de los Científicos (gabinete de Porfirio Díaz) y la prensa, cabe exponer que Veyre y Bernard, temerosos de que no acudiera nadie a la exhibición programada, invitaron a más de 1500 personas lo que provocó que se llenará el lugar;<sup>62</sup>

“Llegó tanta gente como 1500 que no sabían dónde meterla”

Para el 27 de agosto<sup>63</sup> el público mexicano en general, el que podía pagar la entrada, vio por vez primera la maravilla de las imágenes en movimiento, que proyectaba el cinematógrafo Lumiére.

Tal fue la fascinación por las vistas que traían del viejo mundo que, los empresarios tuvieron que brindar funciones diariamente, ya que solamente tenían la intención de efectuarlas una vez semanalmente.<sup>64</sup>

---

<sup>60</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 21)

<sup>61</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 4)

<sup>62</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 6)

<sup>63</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 81)

<sup>64</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, págs. 81-82)

La forma de entretenimiento en la clase baja estaba cambiando, ya no era divertido admirar las vialidades en construcción, escuchar el fonógrafo en las calles ahora por unos cuantos centavos se podía acceder a un boleto de cinematógrafo, una entrada para mirar las cosas moverse, es decir una realidad fílmica que no se pensaba que existía hasta que se percibía personalmente.

En esa primera función de cinematógrafo se desconoce, como en el caso de Francia cuando se expuso por primera vez al mundo, que vistas fueron presentadas, de lo que se tiene registro para el caso de México es que fueron de nueve a once vistas proyectadas no sabe con exactitud, pero las que comenta Aurelio de los Reyes son: Montañas rusas, Demolición de una Pared, Jugadores de Cartas, Obreros Saliendo de la Fábrica Lumière, y no podía faltar Llegada del Tren a la Estación de Lyon París.<sup>65</sup>

Esta última vista, creó que es menester comentarlo ya que la consideró como legendaria por que marca el inicio de lo que sería el cine (una ilusión óptica), crea una sensación única de estar frente a un tren con solo verla hoy en día, pero lo que buscó rescatar como lo comentaba al inicio de la investigación, imaginemos, la impresión que causó en esas primeras personas que visualizaron está vista, solo ellos saben lo que sintieron al estar en aquella sala por primera vez.

Pero de lo que podemos recalcar es que la sensación ocasionada de la que habló fue radiante, cuestión que la prensa también describe:

“En la *Llegada del tren*, se ve avanzar con sus movimientos naturales la locomotora seguida de los vagones de pasajeros, y a éstos desembarcar presurosos y alejarse.

La escena es tan natural, que hasta parece percibirse el ruido del tren y el murmullo de los pasajeros

En el campo luminoso de la pantalla se desarrollan escenas llenas de vida y movimiento, sorprendidas por los aparatos fotográficos del inventor”<sup>66</sup>

Conforme la estancia de los empresarios de la casa Lumière, se alargaba, esto trajo consigo, las primeras vistas filmadas en territorio mexicano, donde el paisaje, los monumentos, los

---

<sup>65</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 7)

<sup>66</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 22)

arcos llenos de flores, las fiestas civiles e incluso los cuadros y el General Díaz, formaban la temática de las nuevas vistas a presentar ya que “no importaba lo que se grabara si no que se captara el movimiento de las cosas sin importar lo que fuera”<sup>67</sup>.

Tal es el caso de las vistas como “del Señor Presidente Despidiéndose de sus Ministros para Tomar un Carruaje” o “un Grupo de Indios al Pie del Árbol de la Noche Triste en Popotla” asimismo se tomaron escenas de rincones históricos de la ciudad de México y de los alrededores.<sup>68</sup>

A la par que el cinematógrafo arribó a México, el vitascopio de Tomás Alva Edison, llegó a la capital para brindar sus exhibiciones, sin embargo, está no tuvo gran auge debido que este solo mostraba las figuras moverse a través de un orificio en una caja de madera, las cuales solo podía verlas una persona, a diferencia que el cinematógrafo, proyectaba esas imágenes en movimiento las cuales, las podía visualizar un número cuantioso de personas, así como también las imágenes se veían de forma natural, es decir las personas que se mostraban en las vistas conservaban su tamaño original <sup>69</sup>

Para octubre de ese año los comisionados de Lumière, se trasladan a la ciudad de Guadalajara para promover el aparato francés<sup>70</sup> y al igual que en la ciudad de México adaptaron un local para sus proyecciones en el Liceo de Varones en el ex convento de San José, (actual museo del estado)<sup>71</sup>

De regreso a la ciudad de México en noviembre de ese año Bond Bernard y Gabriel Veyre, rentan un local junto al Hotel Gran Sociedad, el salón era "espacioso y tapizado con elegancia, como a la mitad del mismo y hacia el costado que ve al norte se encuentra colocado el aparato que proyecta su poderoso haz de luz sobre un cuadrado lienzo blanco.”<sup>72</sup>

Queremos creer que el cambio del inmueble ubicado en plateros, fue en primer lugar porque solo se rentó por dos meses, asimismo por que la cantidad de gente que visitaba el lugar era exageradamente numerosa.

---

<sup>67</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 21)

<sup>68</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 12)

<sup>69</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, págs. 21-23)

<sup>70</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 81)

<sup>71</sup> (REYES A. d., Como Nacieron los Cines, 1995, pág. 4)

<sup>72</sup> (REYES A. d., Como Nacieron los Cines, 1995, pág. 4)

A finales de diciembre de ese año de 1896, el cinematógrafo Lumière anunciaba sus últimas representaciones en la capital del país mexicano.<sup>73</sup>

El 9 de enero, el general Porfirio Díaz se presentó en el cinematógrafo acompañado de familiares, para despedir a Veyre, a dicha despedida se negó la entrada al público que esperaba en las puertas la hora en que comenzaría la exhibición de las vistas<sup>74</sup>.

Esto nos hace pensar el agradecimiento y orgullo que causó el cinematógrafo en el General Díaz, al ir a despedir personalmente a uno de los emisarios Lumière.

Bernard se quedó en México con el otro aparato para continuar su explotación. Sin embargo, no duró mucho en el país y decide vender su aparato a Ignacio Aguirre, quien continuó explotando el aparato en el local de la calle del Espíritu Santo, junto al Hotel Gran Sociedad, puesto que el Ayuntamiento de la ciudad de México, le concedió permiso para permanecer en el mismo lugar, al término de la temporada de los emisarios franceses.<sup>75</sup>

Lo que comenzaba se terminaba y esa primera etapa del cine en México estaba llegando a su final, pero no todo es tan triste, este primer cine en México muestra el aspecto cotidiano y ciudadano de la capital el cual quedaría como las bases de las siguientes vistas realizadas por personas que abandonarían su vida para seguir la aventura llamada cinematógrafo Lumière.

### 1.7.- Los Cinematógrafos Están por Todos Lados.

Me gustaría comenzar con dos aspectos que veremos a continuación; en primer momento la efervescencia por el cinematógrafo, la cual ocasionó que se destinarán diferentes centros para su proyección en la ciudad de México, por otro lado, el entretenimiento se fue esparciendo para la clase baja; asimismo, vemos como esas bases que dejaron los emisarios Lumière, son retomadas por las nuevas personas que se van a dedicar a esta nueva forma de ver la vida y que mejor que grabando el entorno que le rodea.

El espectáculo cinematográfico fue adaptado con acelerada fluidez, los espacios que los encomendados Lumière, que habían rentado dieron paso a nuevas personas, a partir de 1898,

---

<sup>73</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 82.)

<sup>74</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 16)

<sup>75</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 16)

esta rapidez llevó a la apertura de carpas, salones y jacalones con un único objetivo el cinematógrafo.<sup>76</sup>

Cabe hacer mención que de los veintitantos salones que se abrieron, todos se encontraban en la ciudad de México ya que aún no se llevaba el aparato Lumière a toda la república, entonces solo hablaremos de los lugares donde se estableció formalmente en un principio, tal es el caso de la capital Mexicana, no obstante solo mencionaremos algunos de ellos y comenzaremos con el primero que quedó bajo la tutela del señor Luis G. Suárez, quien solicita al Ayuntamiento para instalar una carpa en la plaza de San Juan.<sup>77</sup> (Esto es un claro ejemplo de que el entretenimiento cinematográfico se establece para el público en general, es decir se empezaba alejar de las zonas céntricas a los barrios de ciudad)

Posteriormente dicha carpa duró solamente hasta diciembre de ese año. Para el mes de abril del siguiente año (1899) el señor Guillermo Becerril pidió permiso al Ayuntamiento para levantar nuevamente la carpa que estaba en la plaza de San Juan, esta nueva carpa fue de mayor dimensión que la primera, asimismo tuvo que agrandarla por la demanda que tenía para el cinematógrafo.<sup>78</sup>

Para el 16 de abril de ese año se solicitó por parte de Manuel Rodríguez la concesión de instalar un jacalón en la calle de Allende. Sin embargo, la concesión le fue negada ya que había otro jacalón en la misma calle.<sup>79</sup>

Otras carpas que se colocaron en los barrios, a pesar de que ya tenían un cinematógrafo en sus plazas fueron; Tepito, en la Candelaria, en Arcos de Belén.<sup>80</sup> Solamente en el transcurso de abril de 1899 a 1900, se abrieron veinte salones de cinematógrafo, algunos en ese transcurso habían dejado de funcionar pero los empresarios que aún se mantenían estables en el negocio retomaron los salones para continuaran brindando funciones, lo que condujo a que ya no manejarán un solo salón, al contrario llegaban a dirigir hasta cuatro a la vez.<sup>81</sup>

Y como lo dije todo lo que empieza le llega su tiempo de terminar, o como es el caso para el cinematógrafo que, a la apertura de tantos salones, jacalones y carpas, construidos casi uno

---

<sup>76</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 84.)

<sup>77</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 84)

<sup>78</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 85)

<sup>79</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 85)

<sup>80</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 87)

<sup>81</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 90)

seguido del otro, provocó que la gente se comenzará a fastidiar con las mismas proyecciones que desde que se dio por iniciada la fiebre del cinematógrafo, se presentaban. Entonces el cinematógrafo como velozmente ascendió, descendió, y no solamente por la cantidad de salones, sino también a la falta de vistas.

### 1.8.- Lo que Comienza Rápido se Acaba Pronto (la Crisis de Vistas)

Al término de la temporada de cinematógrafo en México y en el mundo (1897), los Hermanos Lumière, limitaron su producción y venta de aparatos así como las vistas que sus emisarios que recorrieron el mundo, habían grabado,<sup>82</sup> esto afecta al mundo cinematográfico provocando una crisis a la falta de este material esencial para proyectar, lo que induce a comentar que las vistas presentadas en los salones en México fueran las que habían grabado los emisarios franceses, lo que llevó a la búsqueda de nuevas imágenes en movimiento para explotarlas, como es el caso de las vistas de George Méliès, cuyas vistas parecen dar un respiro ante esta crisis, ya que su contenido era de forma fantástica y mágica.<sup>83</sup>

También se comenzaron hacer exhibiciones, solo para hombres, aquí de los Reyes nos dice que no existen programas de mano que contengan dicha información, sin embargo, por las notas periodísticas, se sabe que si hubo funciones solo para caballeros.<sup>84</sup>

Asimismo, se comenzaron a poner intermedios musicales entre cada tanda de cinematógrafo, los cuales consistían en zarzuelas pequeñas, recitaciones, esto lo veremos más adelante con los cinematógrafos que venían a la ciudad de Morelia quienes realizaban intermedios musicales durante sus funciones del aparato Lumière.<sup>85</sup>

Sin embargo, tantas cosas que se hicieron por salvar en primer momento el evento del cinematógrafo que terminó por caer, gracias a la prensa, por su desagrado, por lo que se hacía en las carpas, ya que no existía vigilancia en estos lugares de <sup>86</sup>perdición escribía la prensa.<sup>87</sup>

---

<sup>82</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 27)

<sup>83</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 33)

<sup>84</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, págs. 128-131)

<sup>85</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 33)

<sup>86</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, págs. 33-35)

<sup>87</sup> Algo parecido sucede en la ciudad de Morelia (1909) como lo veremos más adelante pero me gustaría hacer mención aunque más adelante lo retomaremos y es el caso de los Hermanos Alva, quienes son atacados de inmorales por el periódico del progreso cristiano quienes afirman que las vistas que ponen son inmorales, y hago esta suposición porque se relaciona con lo estamos viendo que es; que la prensa ataca al cinematógrafo,

Cabe hacer mención que algunos periódicos salían a la defensa del espectáculo cinematográfico, pero sin poder ser gran ayuda.

Esto obligó a que el Ayuntamiento hiciera una serie de normas que debían ser regidas en los salones de cinematógrafo, igualmente el presidente de mencionada institución inició una inspección para todos los salones con la finalidad de revisar que no hubiera insalubridad, desorden, fallas técnicas que ocasionaran accidentes.<sup>88</sup>

Para 1900, el reglamento expedido por el Ayuntamiento, entró en función, provocando que muchos salones cierran sus puertas, por la falta de higiene y seguridad en las cabinas de proyección.

Asimismo, la escasez de vistas provocó que la gente dejara de asistir a los salones, obligando a los dueños a desmantelar las instalaciones<sup>89</sup> que con tanta ilusión se habían creado para poder mostrar la magia de la imagen en movimiento, que producía un aparato llamado cinematógrafo Lumière.

## 1.9.- Creando Sueños, las Primeras Vistas.

Este apartado nos corresponde hablar de las vistas que se crearon por primera vez y las que llegaron y se crearon en México durante la asistencia de los emisarios Lumière.

Para comenzar enlistaremos las vistas que hicieron los Hermanos Lumière y presentaron en la ciudad de París (1895):

-  La llegada del tren a la estación de Lyon París.
-  La demolición de un muro.
-  La salida de los obreros de la fábrica Lumière.

---

si bien las zarzuelas, o diferente espectáculo que se presentará en los entremés del aparato Lumière es porque el espectáculo estaba pasando de moda e incluirlo en esté, por el mismo precio hacía que las personas vieran dos shows al mismo tiempo, además la gente que no podía pagar un boleto para el teatro y ver maravillosas obras, tenía que conformarse con la diversión en las carpas, entonces doy por hecho que eso molesta a los que sí pagan un boleto de teatro o mejor dicho a los dueños de los teatros ya que el ingreso se ve afectado.

<sup>88</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 33)

<sup>89</sup> (REYES A. d., Como Nacieron los Cines, 1995, pág. 14)

-  Regador regando.
-  Desayuno de bebés.<sup>90</sup>

Posteriormente a la primera función se añadieron vistas de carácter documental como lo son las siguientes:

-  La pesca de los peces de colores.
-  Soldados a galope.
-  La avenida de Lyon.
-  En el mar con mal tiempo.
-  La destrucción de la maleza.
-  El incendio.
-  La playa y los baños del mar.<sup>91</sup>

De las vistas que se presentaron en México en el castillo de Chapultepec para el presidente Díaz no se tiene a ciencia cierta cuantas fueron pero se sabe que pudieron ser 11, como lo relata de los Reyes:

-  Regador regando.
-  Jugadores de cartas
-  Llegada del tren a la estación de Lyon.
-  Disgusto de niños
-  La destrucción de la maleza.
-  Juegos de niños.
-  Comitiva imperial en Budapest.
-  La avenida de la república en Lyon.
-  Bañadores en el mar.
-  Montaña rusa.
-  Desayuno de bebés.<sup>92</sup>

---

<sup>90</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, pág. 19)

<sup>91</sup> (BIBLOTECA tematica UTEHA, 1980, págs. 20-21)

<sup>92</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, pág. 6)

Y finalmente Películas que Gabriel Veyre tomó en México, según la prensa, programas de cine y el catálogo Lumière (1896-18978) estás las catalogaremos de acuerdo a su temática:

Porfirio Díaz y Fiestas Patrias.

-  El presidente de la República cabalgando a caballo en el bosque de Chapultepec.
-  El Presidente de la República saliendo a pie del Castillo de Chapultepec.
-  El Presidente de la República entrando a pie al Castillo de Chapultepec.
-  El Presidente de la República, en carruaje, regresando al Castillo de Chapultepec.
-  El Presidente de la República entrando en coche al Castillo de Chapultepec.
-  El Presidente de la República con sus ministros el 16 de septiembre en el Castillo de Chapultepec.
-  El Presidente de la República despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje.
-  El Presidente de la República recorriendo la plaza de la Constitución 16 septiembre.
-  Llegada de la campana histórica el 16 de septiembre.
-  Comitiva presidencial del 16 de septiembre.

Personas de alta clase.

-  Carmen Romero Rubio de Díaz y familiares en carruaje en el Paseo de la Reforma.
-  Grupo de literatos más conocidos de México.
-  Grupo en movimiento del general Díaz y de su familia.
-  Señorita Andrea.

Paisajes mexicanos:

-  Viaje por el canal de la Viga.
-  Carga de rurales en la villa de Guadalupe.
-  Grupo de indios al pie del árbol de la Noche Triste.
-  Clase de gimnasia en el Colegio de la Paz, antiguas Vizcaína.

Festividades y sucesos cotidianos:

- ✚ Danza mexicana, o Jarabe tapatío, filmada en Guadalajara.
- ✚ Pelea de gallos; filmada en Guadalajara.
- ✚ Lanzamiento de un caballo salvaje, filmado en Guadalajara
- ✚ Lanzamiento de un buey salvaje, filmado en Guadalajara.
- ✚ Desfile de rurales al galope el 16 de septiembre.
- ✚ Baño de caballos, filmada en Guadalajara.
- ✚ Un duelo a pistola en el bosque de Chapultepec.
- ✚ Elección de yuntas en una bueyada, filmada en Guadalajara.<sup>93</sup>

Las vistas filmadas en México muestran, vivos retratos de la cotidianidad, desde los paseos por sus mercados como el canal de la Viga, donde se notan las trajineras llenas de flores y frutas, así como personas que comprar dichos productos, pero también encontramos vistas que retratan al élite política de ese momento tal es el caso de la familia Díaz y los intelectuales, pero si continuamos revisando encontramos, desde el fulgor de las fiestas patrias hasta las festividades, donde bailes y tradiciones se hacen presentes como lo que son un mosaico viviente de una nación conocida como México, donde el rico, el pobre, la naturaleza, los arcos con flores y todo cuanto se encuentre en el país es ligado a su cotidianidad, mostrando al mundo imágenes en movimiento de un México donde el pasado y el presente se hacían visibles, que para casa Lumière serían vistas de carácter de registro de una nación que ya no existe como tal.

Hablar de cinematógrafo, es un suceso muy relevante, porque es un momento magnifico en la Historia de la humanidad, ya que la pintura así como imagen fotográfica, dejaban de estar inmóviles para generar movimiento, dicho invento era dar la bienvenida al siglo XX, con una oleada de innovaciones tecnológicas, que provocarían una revolución en el ámbito cotidiano de las personas; ya que después de que las necesidades básicas son saciadas, se comienzan a complementar con necesidades secundarias como la cultura y el entretenimiento, en donde las clases altas podían disfrutar de ciertos espectáculos de gran índole como el teatro, la ópera,

---

<sup>93</sup> (REYES A. d., Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, 1995, págs. 15-17)<sup>o</sup>

las zarzuelas, sin embargo, solamente quien podía pagar dichos pasatiempos podía ser partícipe de ello.

Dejando a las clases bajas diversiones como el circo, las ferias, por comentar algunos ejemplos, no obstante, estos comenzaron a quedar de lado con la aparición del cinematógrafo, es decir, el aparato Lumière se vuelve más fiel a todas las clases sociales, en donde el pobre podía ser incluido en las funciones de cinematógrafo, pagando así una módica cantidad para ingresar.

Esta innovación permitió percibir lugares que muchas de las personas que frecuentaban este espectáculo, nunca habían imaginado que existieran, el cinematógrafo los volvía remitentes de todos esos lugares, momentos, que se mostraban en las vistas, es por ello que este invento viene a ser uno de los más importantes del siglo XX, ya que integraba a toda la humanidad y al mismo tiempo generaba una cultura visual que se volvía menester ser parte de ella.

Como lo comentábamos en un comienzo en todos los países donde el cinematógrafo fue recibido, México no podía ser la excepción, para ser el anfitrión de este invento, pero que provocó su llegada al país:

Creo firmemente, que el recibir el aparato Lumière, era símbolo de que México como país en desarrollo, se comenzaba a adecuar al nuevo siglo, asimismo el espectáculo llegaba para quedarse por tiempo indefinido, sin embargo, el mal manejo y planeación de este invento, provocó una serie de consecuencias; la primera la expansión desmedida de salones de cinematógrafo, los cuales en muchas ocasiones se situaban a mínimas cuerdas de separación, esto ocasionó que los salones tuvieran poco público, debido a la gran cantidad de salones existentes, asimismo, muchas vistas que se proyectaban eran en su mayoría parecidas o inclusive las mismas entre las salas de exhibición. Pero, eso no es todo, los filmes que se presentaban comenzaron a escasear, haciendo que la gente se comenzara aburrir de ver lo mismo cada vez que asistía a este espectáculo, lo que obligó que muchas salas de cinematógrafo cerraran sus puertas, dejando así una cantidad mínima de salones abiertos.

Pero no todo estaba perdido, es decir, lo que en consecuencia favorable es que durante el periodo de 1895 a 1900, se llevaron a cabo unas pequeñas giras a las ciudades grandes como Guadalajara, Tepic, Guanajuato, Sonora, entre otras, dejando de lado a los pueblos como a

las rancherías que serían la nueva ruta a partir de 1900 para continuar y subsanar ese problema que se había dado en la ciudad de México, el cual lo conoceremos como trashumancia y hablaremos a continuación.

## Capítulo 2; La Verdadera Aventura Comienza: la Trashumancia en el Cine Silente Mexicano.

Quiero ser director...  
Pero no para ganar vuestro dinero  
Si no para poder grabar mis sueños.  
Filme: cinema paraíso.

Al término del capítulo anterior comentábamos que el espectáculo cinematográfico comenzaba a tener un descenso por dos cuestiones, la primera; era que los salones dedicados a este entretenimiento se comenzaron a expandir, a tal grado que llegó inclusive a ver locales a corta distancia uno de otro y por el otro lado la falta de vistas para proyectar en las funciones, este problema produjo una severa crisis debido al poco material fílmico que se poseía, ya que eran imágenes que ya se habían proyectado cientos de veces, lo que provocó que el público se cansará de ver lo mismo y dejará de asistir a los salones.<sup>94</sup>

A tal grado que en un principio él que parecería ser el entretenimiento del siglo, se esfumaba es decir, velozmente había sido la apertura de salones y prontamente fue el cierre de la mayoría de estos, quedando solamente algunos cinematógrafos firmes para afrontar lo que viniera en el porvenir. ¿Qué pasaría con esas personas que invirtieron todo su capital en este aparato de nombre cinematógrafo? estaban dispuestos a perderlo todo:

La respuesta más factible sería, no todo estaba perdido, porque una aventura comenzaba, la cual se conocía como trashumancia; dicho en otras palabras, el cinematógrafo junto a su manejador se volverían errantes, en donde algunos buscaban llevar sueños e ilusiones por medio de este aparató, mientras que otros buscaban como recuperar su capital invertido, este viaje ayuda a que se presentará el espectáculo cinematográfico en los estados de toda la República Mexicana donde no era todavía conocido.

De los Reyes define a este periodo bajo la temporalidad que corresponde de 1896 a 1906 como el inicio en la trashumancia, sin embargo, opinó apañándose en lo que dice Moisés

---

<sup>94</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 38)

Viñas que comienza a principios de 1900 en la crisis de vistas y culmina en 1906 con el establecimiento de salones para cinematógrafo.

Es por ello que optamos por esta fecha: en definición corta y concreta, la trashumancia es un movimiento que se da en los primeros años del cine, donde el objetivo que se busca, es dar a conocer el cinematógrafo a todo el mundo, sin establecerse en algún lugar destinado para las funciones del aparato Lumière.<sup>95</sup>

En otras palabras las personas que se dedican a esto son aquellas que habían invertido todo su capital en el cinematógrafo y que, a causa de la falta de vistas y el cierre de sus salones, se vieron obligados a buscar una forma para mover el capital invertido y que mejor que yendo a donde no era conocido, y creará nuevamente ese impacto en el ámbito económico, como lo fue en la ciudad de México.<sup>96</sup>

Este movimiento en México tiene una característica que lo distingue de todo los países donde hubo dicha tendencia: y es que no solamente el dueño del aparato se dedicaba a viajar solo, ya que lo hacía en esta ocasión con toda su familia (en caso de que tuvieran) esto con la idea de que el negocio fuera familiar, quedando todo en una compañía parental,<sup>97</sup> donde todos se distribuían el trabajo para brindar exhibiciones de cinematógrafo, como lo veremos a continuación: ejemplo, los chicos gritaban en las entradas para atraer personas a la carpa que habían montado, otro cobraba entradas, los mayores proyectaban las vistas, otros pegaban carteles y hacían propaganda recorriendo las calles con música, cohetes, todo con el objetivo de invitar a la gente a estas funciones.<sup>98</sup>

Cabe hacer mención, que aparecieron dos tipos de empresarios durante este periodo que son: los mayores y los menores, los primeros contaban con un capital estable, gozaban de una fama ya sustentada, así como el instrumental necesario, además de que tenían un número de vistas impresionante, asimismo no tenían la necesidad básica de rembolsar el capital invertido ya que eran empresarios que se dedicaban a esto, los cuales son: Guillermo Becerril, Enrique Rosas, Carlos Mongrand, Salvador Toscano. Por comentar los más relevantes.

---

<sup>95</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 35)

<sup>96</sup> (REYES A. d., Los Orígenes del Cine en México, 2001, pág. 135)

<sup>97</sup> (VIÑAS, 1987, pág. 20)

<sup>98</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 38)

Para el segundo caso que son los menores o como de los Reyes; les llama sin carpa, estos no contaban con una cantidad variada de material fílmico ya que era muy limitado su arsenal, cabe hacer mención, que muchos de los aparatos de estos trashumantes ni siquiera eran marca Lumière, asimismo el recurso que poseían era insuficiente para movilizarse por el sistema férreo a lugares donde exhibirían su cinematógrafo, obligándoles a transportarse en mula, burro o caballo, con toda su familia.<sup>99</sup>

Cuando llegaban al lugar donde se presentaban, en muchos de los casos no contaban con un establecimiento digno como un teatro, así que debían adecuar el lugar para la exhibición como los corrales he incluso las escuelas, también improvisaban asientos con botes, tablas, o en casos extremos los asistentes debían de llevar su propio asiento, pero no solo era el lugar, en muchos casos se tenía que lidiar con la falta de luz.<sup>100</sup>

Al ser un país en pleno orden hacia el progreso de innovación tecnológica, provocaba que muchos de los pueblos y ciudades que visitaban no contarán con este recurso; y sin luz eléctrica, el cinematógrafo no podía funcionar, esto obligó a que se condujera la luz eléctrica desde las fuentes de poder que en ocasiones se encontraban a las fueras de los pueblos, por medio de unos cables que fungían como extensión, para poder conectar el cinematógrafo, sin embargo, esto provocaba accidentes, como que se fuera la luz o simplemente que la gente los tocará provocando su muerte inmediata, consecutivamente se optó por un aparato que generará electricidad, pero el mal manejo de este ocasionaba que se incendiara<sup>101</sup> debido a los componentes químicos que se utilizaban.

Pero por más que pormenores ocurrieran, no obligaban a flaquear a los trashumantes menores que tenían más la necesidad de recuperar lo más que se pudiera de su capital invertido en el cinematógrafo, a comparación de los trashumantes mayores que contaban con un capital más estable además de tener un acceso más fácil a los teatros más importantes de las ciudades que visitaban.<sup>102</sup>

---

<sup>99</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, págs. 41-42)

<sup>100</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 39)

<sup>101</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 38)

<sup>102</sup> (REYES A. d., Los Origenes del Cine en México, 2001, pág. 143)

Los trashumantes, pronto llegarían a las poblaciones más accesibles gracias a la ayuda del sistema férreo, dichas ciudades fueron: Guadalajara, Puebla, Orizaba, San Luis Potosí, Morelia,<sup>103</sup> las cuales serían testigos por primera vez de este aparato que crea movimiento; llamado cinematógrafo.

Para continuar daremos un recorrido por las rutas de algunos de estos empresarios mayores, durante los primeros años que realizaron su andanza por la República Mexicana, cabe hacer mención, que los estados que más visitaron son: la parte central de la República, así como el norte, he inclusive algunos estados del occidente y oriente, esto se debe a que el sistema férreo marcaba las rutas a donde llegar, debido que era más difícil más no imposible, dirigirse a lugares donde el ferrocarril no llegará, debido a todo el cargamento que se llevaba para brindar una proyección de cinematógrafo.

Para comienzos de 1900, estos empresarios comienzan a emprender la marcha, a los diferentes estados, de los primeros que haremos mención son los que comenzaron su viaje hacia el centro y norte de la República Mexicana;

Henri Mouliné, antes de dedicarse al aparato Lumière, atendía una lechería de su propiedad ubicada en la ciudad de México (antiguamente D.F.) Hasta que un día decide vender su negocio para dedicarse por completo al cinematógrafo.<sup>104</sup> Emprendiendo el viaje junto a toda su familia hacia la ciudad de Guadalajara, donde llevarían a cabo su primera función en el Teatro de la ciudad un 10 de marzo de 1900, posteriormente para el 10 de julio de ese mismo año,<sup>105</sup> lo encontramos en la ciudad de Puebla, para después continuar su viaje hacia Tepic, y subsiguientemente a Nogales Sonora, Mapimi, culminando su gira de ese año en Durango.<sup>106</sup>

Enrique Rosas para 1900 comienza su gira por la República, llevando al cinematógrafo un 1 de marzo a la ciudad de Pachuca Hidalgo, cuya función se llevó acabo en la plaza de armas de la ciudad.<sup>107</sup> Posteriormente cambió su ruta hacia al norte del país, llevando sus exhibiciones a Cd. Porfirio Díaz actualmente Piedras Negras. Después pasa por ciudades

---

<sup>103</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 39)

<sup>104</sup> (REYES A. d., Valente Cervantes, 2001, pág. 49)

<sup>105</sup> (LEAL F. J., 2003, pág. 47)

<sup>106</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 43)

<sup>107</sup> (LEAL F. J., 2003, pág. 46)

como Sonora, Hermosillo, Zacatecas, para acabar su gira en mayo de 1904,<sup>108</sup> en la ciudad de Veracruz después de esto, lo encontramos con nuevas giras que incluían a la ciudad de Morelia.<sup>109</sup>

El 31 de marzo 1900, Guillermo Becerril, viaja hacia Tepic Nayarit, para instalar una carpa en la plazuela principal de la ciudad con la finalidad de dar funciones de cinematógrafo, dicho establecimiento funcionó hasta el día 22 de abril de ese año debido que se ubicó en posteriormente en la calle México, la misma ciudad.<sup>110</sup>

Esta carpa estuvo funcionando los primeros años bajo la dirección de Becerril, sin embargo, el negocio necesitaba extenderse, lo que le llevó a aliarse con otra compañía de cinematógrafo de nombre Hnos. Stahl, así que para 1902, la carpa se quedó a cargo de sus trabajadores, y junto a la compañía aliada recorrió Guadalajara, Chihuahua y Monterrey<sup>111</sup> y finalmente Oaxaca donde brinda funciones en el Teatro Benito Juárez.<sup>112</sup>

De los trashumantes que viajaron hacia el centro, occidente y oriente del país, son los siguientes;

Salvador Toscano, para el 20 de enero de 1900, se dirige a la ciudad de Guadalajara, donde en primer momento da exhibiciones de cinematógrafo en la Plaza del Progreso, después cambia de domicilio en el Teatro Apolo de la ciudad.

Para el mes de febrero se dirige a la ciudad de Puebla, donde el Teatro Guerrero le recibe para que de sus funciones de cinematógrafo. Después, la ciudad de Veracruz, Tabasco, Campeche y en último lugar vuelve, a la ciudad de México.<sup>113</sup>

Finalmente el empresario trashumante que visitó casi toda la Republica fue el francés Carlos Mongrand y su esposa que se dedicaron hacer varias giras por todo el país durante los años de 1900 a 1905, la empresa del señor Carlos, gozaba de ciertos privilegios que no consentían las demás empresas de cinematógrafo, ya que una agencia artística, le coordinaba los eventos,

---

<sup>108</sup> (NARVÁEZ, 2015)

<sup>109</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 43)

<sup>110</sup> (LEAL F. J., 2003, pág. 47)

<sup>111</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, págs. 43-44)

<sup>112</sup> (LEAL F. J., 2003, pág. 47)

<sup>113</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 45)

es decir, le contrataban los teatros, se hacia la propaganda necesaria en la prensa, además al ser perteneciente a la casa Lumière, estos le remitían las películas del extranjero al lugar donde se encontrará, lo que provocaba que siempre trajera consigo un gran volumen de vistas con diferentes temáticas que casi no se repetirían durante las funciones salvo que el público lo pidiera, esto ayudó a que muchos lugares donde Mongrand llegará, las funciones tuvieran un éxito desmedido ya que el solo debía hacer funcionar su cinematógrafo.<sup>114</sup>

Su primera gira trashumante la encontramos en el año de 1900, (cabe mencionar que anterior a esa fecha ya había estado en algunos estados del país, sin embargo, la fecha que ponemos es en base al concepto de Moisés Viñas que anteriormente ya fue comentado.) que da inicio el 15 de marzo, en la ciudad de Veracruz, posteriormente se dirige hacia la ciudad de Guanajuato, donde expone sus vistas en el Teatro de la Paz.

Para el año de 1901, encontramos una extensa gira en la ciudad Morelia (desconocemos donde más se halla encontrado en ese año) en 1902, el empresario comienza a desplazarse hacia el norte del país, llegando a las ciudades como; Zacatecas. Chihuahua, Cd. Juárez, EUA, (concretamente, Arizona, Hachita, Agua Prieta, Cananea, Bisbee,) para descender nuevamente a territorio mexicano (Hermosillo, Guaymas Sonora, Baja california, Tijuana, Mazatlán, Culiacán.) Desconocemos donde más se encontró en los años de 1903 a 1905, debido que solo encontramos información para las giras a la ciudad de Morelia en esos años.

De los trashumantes menores que visitan esta parte central y occidente, tenemos a Valente Cervantes que en 1900 sale junto a su familia de su natal Puebla, rumbo a la ciudad de Hidalgo para dar funciones de cinematógrafo, después se dirigen hacia Tula, para bajar por los pueblos de Pachuca, Irapuato, León y finalmente la ciudad de Guanajuato.<sup>115</sup>

Asimismo encontramos a Federico Bouvi y Antonio García, quienes comenzaron sus exhibiciones de cinematógrafo en marzo de 1904 en la ciudad de Zacatecas, después se trasladan a Aguascalientes y finalmente llegan San Luis Potosí.<sup>116</sup>

---

<sup>114</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 40)

<sup>115</sup> (REYES A. d., Valente Cervantes, 2001, págs. 12-35)

<sup>116</sup> (NARVÁEZ, 2015, págs. 48-49)

La empresa Delamare y Halphan, comienzan su travesía de septiembre de 1900 llegando a la ciudad de Querétaro para presentar su aparato.<sup>117</sup> Desconocemos donde tuvieron más representaciones, hasta que llegan a Morelia en 1901.

## 2.1.- ¿Trashumantes en la Ciudad de Morelia?

Morelia antes de recibir al aparato Lumière, fue anfitrión de diferentes juguetes ópticos que se adelantaron a la llegada del cinematógrafo como lo fue el Kinetoscopio de la compañía Edison, que brindó una serie de funciones por las noches en la casa número 50 del portal Hidalgo de la ciudad para el año de 1897, este entretenimiento mostró imágenes que se movían como; Paseo en el Lago, Robo de Gallinas, Brigada de Paraguas.<sup>118</sup>

Ese mismo año encontramos registró que en el Hotel de Michoacán el cual desconocemos su ubicación actualmente, concedió por primera vez, una serie de funciones públicas de cinematógrafo, que dieron inicio la noche del 18 de abril y culminaron el 9 mayo, las cuales estaba a cargo del Señor Carlos Ortiz, desconocemos en gran mayoría que vistas exhibieron pero de lo que estamos seguros es como esta innovación tecnológica se desconoce por completo en la ciudad, al grado que ponen lo siguiente: se le concedió licencia para que exhiba un aparato electrónico conocido por el nombre de cinematógrafo" un aparato que vendría a ser el comienzo inaugural, para que demás cinematógrafos que llegarán a Morelia.<sup>119</sup>

Al ser un aparato desconocido en su totalidad en la ciudad, provocaba cierta euforia que podía leerse en la prensa como lo veremos a continuación:

---

<sup>117</sup> (LEAL F. J., 2003, pág. 27)

<sup>118</sup> La Libertad, Año 5º, tomo 5º, No. 46, Martes 16 de Noviembre de 1897, PP. 03

<sup>119</sup> AHMN, Libro de secretaria 308, Ramo de Diversiones Públicas, Expediente 175, Mayo 10 de 1897

“El cinematógrafo está dando espectáculos cada noche, con gran contentamiento el público aplaude las vistas que más les complacen”.<sup>120</sup>

A los siguientes días encontramos nuevamente una pequeña reseña favorable a dicho espectáculo;

“El cinematógrafo, continua todas las noches siendo concurridísimo”.<sup>121</sup>

Desconocemos que vistas se presentaron en comentadas funciones, de lo que si estamos seguros, es que se trata de la primera vez, que el aparato Lumière se relaciona con la sociedad moreliana.

Para el año siguiente (1898) se vuelven a brindar funciones de Kinetoscopio; comenzando con una corta temporada en la ciudad de la cual desconocemos, que imágenes proyectaron, no obstante sabemos que su última función fue dedicada gratuitamente a los alumnos de la escuela militar Porfirio Díaz de la ciudad.<sup>122</sup> (Ya que, algunas de las funciones que se daban en la ciudad eran gratuitas, para orfanatos, colegios por comentar algún ejemplo.)

En ese mismo año Cortés Zavala describe que el primero que pisa tierras michoacanas es el empresario Carlos Mongrand<sup>123</sup>, sin embargo, como lo vimos con anterioridad, un año antes, Carlos Ortiz ya había traído un cinematógrafo a la ciudad, asimismo encontramos que el martes ocho de marzo, de 1898 la empresa de “Cinematógrafo Celeste”, hace su primera aparición en la ciudad, sin embargo, se desconoce dónde se presentó, de lo que estamos seguros es que proyectó vistas como “la Rotación de un Carruaje, El Movimiento Regular de las Olas al Romper la Costa”. A lo que la prensa nos comenta: “el cinematógrafo como todos los nuevos inventos, multiplica sus aplicaciones, además va a llegar a más, va a hacernos ver de un modo claro y preciso, el movimiento de rotación de la tierra y otros varios fenómenos celestes”.<sup>124</sup>

---

<sup>120</sup> La Libertad, periódico de política y variedades, año 5, tomo 5, No. 16, Morelia Michoacán, México, martes 20 de abril de 1897, PP.02

<sup>121</sup> La Libertad, periódico de política y variedades, año 5, tomo5, No.17, Morelia Michoacán, México, martes 27 de abril de 1897, PP.03.

<sup>122</sup> La Libertad, Año 6º, tomo 6º, No. 9, Martes 1º de Marzo de 1898, PP.03

<sup>123</sup> Queremos suponer que la fecha que Cortés Zavala hace relevancia es porque la gira del Sr. Carlos Mongrand es más grande en tiempos y material fílmico, lo que hace que las primera visitas de este aparato sean efímeras.

<sup>124</sup> La Libertad, Año 6º, tomo 6º, No. 10, Martes 8 de Marzo de 1898, PP. 02.

Entrado el mes de agosto el Sr. Edomard Hervet,<sup>125</sup> solicita al Ayuntamiento de la ciudad, el arrendamiento del Teatro Ocampo para exhibir de 15 a 20 funciones de cinematógrafo del único y original aparato Lumière. Dicha concesión se le concede con la condición de que pague la cantidad de 150 pesos de renta del inmueble por toda la temporada que este en la ciudad.<sup>126</sup>

El dos de agosto, el Sr. Hervet presenta un espectáculo muy diferente a la primera exhibición que se dio en el Hotel de Michoacán, es decir, en esta ocasión el programa se divide en tres tandas de vistas, las cuales eran animadas por una intervención musical, que iba desde el comienzo hasta el final; asimismo proyectaba una serie de vistas, muy variadas y llamativas (todas tomadas por casa Lumière) de las cuales podemos mencionar; zoológico de París, invocación de Mefistófeles, él Rey y la Reina de Italia salen del palacio, pero la que más resalta es, la vista tomada en la ciudad de Guadalajara tomada por uno de los primeros emisarios de la casa francesa, titulada “Charro mexicano domando un potro”. Entre otras más.<sup>127</sup>

Para la siguiente función (cuatro de agosto) encontramos que algunas vistas se repitieron en el programa lo que nos hace pensar que gustaron tanto la vez pasada que tuvieron que repetirse para esta ocasión, asimismo, se proyectaron otras nuevas vistas en las que se destacan nuevamente las vistas del emisario francés, Gabriel Veyre, tituladas; Baño de caballos en el canal de la viga y la llegada del presidente de la República Mexicana, General Porfirio Díaz y sus ministros, provocando que por primera vez los residentes de Morelia pudieran ver al presidente de la nación Mexicana a través de la pantalla grande.<sup>128</sup>

---

<sup>125</sup> Para el mes de agosto, encontramos que Cortés Zavála, sitúa al empresario Mongrand con la nota siguiente. “el primero en pisar suelo michoacano fue el francés Carlos Mongrand, quién llega el 14 agosto de 1898 a la ciudad de Morelia,” (Zavala, 1990, págs. 68-69) asimismo Tania Ruíz (RUÍZ, 2007) comenta que a un año de la aparición de este empresario, llega a la ciudad el Francés Edomard Hervet, no obstante revisando las fuentes las cuales están documentadas y colocaremos al final de nuestra investigación en base a fotografías de los programas de mano encontrados para estas fechas, nos damos cuenta que Edomard Hervet no viene en agosto de 1897, sino hasta agosto de 1898, eso quiere decir que no es Carlos Mongrand quien vine a la ciudad en esas fechas sino Edomard Hervet, quien realiza la primera gira más extensa en la ciudad, ya que las anteriores eran muy efímeras y por ende no tienen mucho impacto.

<sup>126</sup> AHMN, Libro de secretaria 341, Morelia Michoacán, 1897-1898,

<sup>127</sup> AHMN, Libro de secretaria 341, Morelia Michoacán, 1897-1898,

<sup>128</sup> AHMN, Libro de secretaria 341, Morelia Michoacán, 1897-1898,

Para el nueve de ese mes nos topamos en los programas de mano, una cartelera un poco distinta en la que se repetían algunas vistas del paisaje mexicano como la del canal de la viga por comentar algunas, pero también se presentaron vistas de países como suiza, Madrid, así como se mostraba por primera vez una de las vistas que grabaron los hermanos Lumière y presentaron en Lion París, la cual era; demolición de una pared.<sup>129</sup>

Para el domingo 14, se desató una fuerte lluvia, antes de que diera comienzo la función, sin embargo, esto no impidió que la concurrencia fuera escasa, ya que a pesar del mal tiempo, los asistentes llegaron en gran cantidad al teatro; las funciones que se llevaron a cabo estuvieron al grado del público ya que como nos dice la prensa, “en múltiples ocasiones tuvo que repetir la gran cantidad de vistas que se proyectó durante la función, ”y esto fue gracias a que Hervet traía consigo una variada e excelente cantidad de material fílmico primoroso, lo que ayudaba a que cada función fuera diferente, salvo los filmes que tanto habían agrado al público y pedían que se repitiera, como lo veremos a continuación.<sup>130</sup>

Esa misma semana brindó funciones el martes y jueves, donde la concurrencia fue tan numerosa debido al material que proyectarían ese día, las cuales llamó mucho la atención al ver al presidente de la República; al General Porfirio Díaz, con sus ministros en el Catillo de Chapultepec. Al término de la función la gente gritaba “Viva México y entre calurosos aplausos” queremos suponer que pidieron la repetición.<sup>131</sup>

Cuestión que sucedía en todas las funciones como lo dice la prensa;

“Las vistas que se exhiben, además de variadas, son muy bellas, al agrado que no cesa el público de pedir la repetición de las más bonitas, todas las noches”<sup>132</sup>

Para la siguiente semana se presentaron; nuevas vistas como la llegada al tren a la estación (primera vista filmada por los Hermanos Lumière en París) al igual que otras del mosaico mexicano, titulada; transporte de la campana de la independencia en México. Esta sería un

---

<sup>129</sup> AHMN, Libro de secretaria 341, Morelia Michoacán, 1897-1898,

<sup>130</sup> La libertad, Tomo 6º, No. 5, Agosto 14 de 1898, PP. 03-04.

<sup>131</sup> La Libertad, Año 6º tomo 6º, Martes 16 de Agosto de 1898, PP. 03.

<sup>132</sup> El Centinela, Tomo 6º, No. 6, Agosto 21 de 1898, PP. 03.

de las últimas veces que se ven este tipo de material filmico se vería en la ciudad, ya que posteriormente ningún cinematógrafo las vuelve a exhibir.<sup>133</sup>

En esa última semana de agosto, Hervet, anunciaba una rebaja en los precios de las entradas para que muchas más gentes pudieran asistir,<sup>134</sup> a las dos funciones programadas, una para la tarde del martes y la otra para el día jueves, proyectando; una cantidad de 50 vistas continuas en cada función, algunas de ellas eran estrenos que no se habían visto y otras eran las que más había aplaudido el público en exhibiciones anteriores, finalmente para principios de septiembre el Sr. Edomard, da conocer que la temporada de cinematógrafo en el Teatro Ocampo estaba llegando a su fin. A lo que la prensa comentaba con complacencia; “No debe perderse la oportunidad de conocer y admirar tan primoroso invento” un invento que como lo dijimos anteriormente revolucionó la forma de entretenimiento en el terreno de las imágenes que pasaban de estar fijas a conceder movimiento.<sup>135</sup>

Morelia era una ciudad que comenzaba adecuarse al progreso tanto económico y cultural de finales y principios del nuevo siglo; con la llegada el cinematógrafo, en dicha sociedad, provocó que la gente que podía pagar por una entrada, (cuestión que no sucedía en los otros espectáculos como la zarzuela, la Ópera que se mostraban en dicho recinto) accediera a dicho entretenimiento, ya que los costos eran muy bajos, asimismo era sentirse parte de ese proceso de progreso que se comenzaba a vivir en la ciudad.

Para el siguiente año (1899) el cinematógrafo regresa a la ciudad de Morelia, a mediados del mes de abril, bajo el cargo de la compañía de “Cinematógrafo Mágico”<sup>136</sup> la concurrencia en la primera función que se dio fue escasa, igualmente como las que se exhibieron los días martes, jueves y viernes de esa semana; al parecer la gente no le motivaba la gran cantidad de vistas que poseía este cinematógrafo, pero de lo que si estamos seguros es que, el teatro, no alcanzó un cupo de saturación como en el caso de las funciones de Sr. Hervet <sup>137</sup>

---

<sup>133</sup> AHMN, Libro de secretaria 341, Morelia Michoacán, 1897-1898,

<sup>134</sup> La libertad Año 6° tomo 6°, No. 35, Martes 30 de Agosto de 1898, PP. 03.

<sup>135</sup> La Libertad, Tomo 6°, No. 8, Septiembre 4 de 1898, PP. 03.

<sup>136</sup> Desconocemos quien sea su manejador, debido que solamente se lee en las fuentes Hemerográficas, el nombre cinematógrafo Mágico.

<sup>137</sup> El Centinela, Tomo 6, No.40, Abril 16 de 1899, PP. 02.

(Desconocemos cuales son los factores que provocó que dichas funciones no fueran tan aclamadas)

Las exhibiciones en el Teatro Ocampo continuaron a pesar del percance de la falta de público en la sala. Para el mes de junio dicho cinematógrafo dispuso los precios de acceso a una cantidad muy módica (los cuales desconocemos) lo que hace que el gasto de la entrada valga la función de cinematógrafo, con su espectáculo muy variado de vistas, además de que las que se presentan siempre son diferentes a las que ya se proyectaron con anterioridad. Dichas funciones se llevaron a cabo los días martes, jueves y domingo en el horario de noche, de las cuales también el cupo de asistentes fue escaso.<sup>138</sup>

Para finales del mes de junio el cinematógrafo estaba dando sus últimas exhibiciones en él Ocampo, mostrando una primorosa vista titulada “La pasión de nuestro señor Jesucristo”, la cual fue del encanto del público, ya que al ser Morelia un lugar extremadamente católico provocó que la asistencia fuera regularmente concurrida debido que la vista narraba pasajes religiosos, que la mayoría de la gente disfrutaba.<sup>139</sup>

Esta fue la última exhibición de ese año que culminaba con el siglo XIX, dando inicio al nuevo siglo XX, es decir se daba propiamente dicho el comienzo de la Trashumancia en la República Mexicana, en donde todos los estados conocerían dicho aparato y otros solo serían el anfitrión nuevamente del cinematógrafo, como el caso de Morelia que volvería a ser testigo de manera escalonada de distintas visitas de este maravilloso aparato.

En enero de 1901 arriba a la ciudad, la empresa de cinematógrafo Delamare, quien solicita al H. Ayuntamiento el permiso de arrendamiento del Teatro Ocampo para dar de diez a veinte exhibiciones de cinematógrafo, en ese mismo mes el H. Ayuntamiento le concede la licencia para que de dichas funciones, asimismo se le comunica que debe pagar la cantidad de cinco pesos por función,<sup>140</sup> es decir, aparte del depósito que debían hacer por el arrendamiento del recinto, debían pagar esa cantidad como un pago extra para el estado.

---

<sup>138</sup> El Centinela, Tomo 6º, No. 50, junio 25 de 1899, PP. 02.

<sup>139</sup> El Centinela Tomo 6, No.51, Julio 2 de 1899, PP. 02.

<sup>140</sup> AHMN, Libro de Secretaria, Ramo Diversiones Públicas, Expediente 135, Enero 17 de 1901.

La primera función se dio el martes 22 y posteriormente el jueves 24 en la cuales la asistencia fue de carácter regular; sin embargo, el público que se encontraba disfrutó tanto la función que en aludidos aplausos pedían la repetición de algunas vistas, debido al basto contenido que mostraban.<sup>141</sup>

Ya que por cada tanda que ofrecían contenían 10 filmes que daban la cantidad de 30 vistas en tres tandas, pero estas eran de larga duración, es decir de hasta 15 minutos de duración lo que hacía que el material correspondiera a 80 filmes, además se contaba que algunas de ellas eran iluminadas. Asimismo antes y durante la función, una orquesta amenizaba con un número musical la proyección, en estas funciones, podemos encontrar vistas como “la Cenicienta (vista iluminada), Niños Haciendo Burbujas de Jabón (iluminada), Un Gran Incendio en New York”, por comentar algunas de ellas. Además, que los costos para poder ingresar eran accesibles como lo veremos a continuación: <sup>142</sup>

Palcos primeros con seis entradas... \$ 3. Pesos.

Luneta...\$ .50 centavos.

Palcos segundos una sola entrada...\$ 25. Centavos.

Galería general \$ .12. Centavos.

Para la función del “domingo 29 fue numerosísima, teatro llenó, al grado de haberse puesto asientos extraordinarios, pues los ordinarios no fueron suficientes”<sup>143</sup> las vistas que se proyectaron ese día en la función de cinematógrafo de la empresa Delamare fueron; Gran corrida de Toros, El Paso de un Rio a Remo, Exposición en París, nuevamente la aplaudida Cenicienta, entre otras que se presentaron.<sup>144</sup>

La primera semana de febrero, específicamente los días martes, miércoles y jueves las vistas que se presentaron agradaron tanto al público ya que decían que eran divertidas he ingeniosas,<sup>145</sup> dejando lo mejor para el día 10 del mismo ya que se presentaron las dos últimas funciones con lo que decían en sus cartelones “Adiós Morelia” proyectando vistas que ya

---

<sup>141</sup> El Centinela Tomo 8, No. 28, Enero 27 de 1901, PP. 02.

<sup>142</sup> AHMN, Libro de Secretaria, Ramo Diversiones Públicas, Expediente 135, Enero 17 de 1901.(cartel)

<sup>143</sup> El Centinela Tomo 8, No. 28, Enero 27 de 1901, PP. 02.

<sup>144</sup> AHMN, Libro de Secretaria, Ramo Diversiones Públicas, Expediente 135, Enero 17 de 1901

<sup>145</sup> El centinela Tomo 8, No. 29, Febrero 3 de 1901, PP. 03.

habían sido exhibidas con anterioridad del agrado del público y algunos nuevos estrenos que más causó euforia entre la multitud, como la vista de larga “duración Don Juan Tenorio.”<sup>146</sup>

En diciembre de 1900 Alonso Medina solicita licencia al H. Ayuntamiento para dar de cuatro a cinco funciones de cinematógrafo en el Teatro Ocampo de la ciudad, sin embargo su petición no es atendida hasta el 8 de enero de 1901, dictaminando que no ve inconveniente de concederle la licencia para que de funciones de cinematógrafo, solamente que tendría que ser en otro lugar ya que el teatro estaba ocupado por la empresa Delamare, de la que ya hicimos mención.<sup>147</sup> Es así que en febrero se le da el permiso de que comience las funciones de cinematógrafo en el Teatro Hipódromo de la ciudad.<sup>148</sup>

Para el mes de marzo salió un comunicado, que ninguna compañía cual fuera el giro podría ocupar el Teatro Ocampo de la ciudad, debido, que había entrado en un proceso de remodelación, que iba desde la instalación completa de luz en el recito hasta la ampliación de butacas, esto con la finalidad de que el coliseo moreliano continuará conservando su aspecto primoroso de teatro principal.<sup>149</sup>

En el mes de agosto el Ocampo aún estaba en remodelación es así que a la falta de un lugar donde poder presentar las funciones de cinematógrafo el Sr. Henry Mouliné da inicio a sus exhibiciones en una casa de la ciudad ubicada en la antigua calle Aurora No. 64, (actualmente desconocemos donde se encuentre) donde la noche de la inauguración se proyectó un gran número de vistas, de carácter cómico y moral, al mismo tiempo la mayoría de ellas eran variadas y novedosas, “El público moreliano no debe privarse de asistir a un espectáculo, digno de su civilización y buen gusto”<sup>150</sup> el decir que poseían un carácter moral, era en definición que no ofendía a nadie en lo más mínimo ya que dichas vistas siempre contenían anécdotas, principio, valores, que dejaban un mensaje.

A finales de 1901, el H. Ayuntamiento emitió una circular en la que decía que el Teatro Ocampo solamente era para funciones de Gran prestigio como; la Ópera, La Zarzuela, los

---

<sup>146</sup> AHMN, Libro de Secretaria, Ramo Diversiones Públicas, Expediente 135, enero 17 de 1901

<sup>147</sup> AHMN, libro de secretaria, ramo diversiones públicas, expediente No. 12, diciembre 06 de 1900.

<sup>148</sup> El Centinela Tomo 8, No. 29, Febrero 3 de 1901, PP. 03.

<sup>149</sup> El Centinela, Tomo 8, No. 35, Marzo 17 de 1901, PP. 02- 03.

<sup>150</sup> Tomo 09, No. 06, agosto 25 de 1901, PP. 04.

Dramas, más no para el cinematógrafo y variedades como los juguetes ópticos u autómatas, a lo que la prensa del Centinela sale a la defensa diciendo:

“Hemos sabido que el Ayuntamiento, ha dado a conocer que no se permitan ya en el Teatro Ocampo, exhibiciones del género Cinematográfico, más no, nos explicamos él porque de esa determinación... En efecto el Cinematógrafo es un aparato ingenioso y bonito que con las variadas y primorosas vistas que exhibe, forma una agradable diversión de la cual gustan todas las clases sociales, por lo cual concurren con sumo placer.

Así pues, nuestra iniciativa se refiere a que una empresa particular realice el proyecto de construir un teatro provisional o “Jacalón” como los que se acostumbran en la ciudad de México ya que no se podrá usar para esta clase de entretenimiento el Ocampo.

La localidad sería muy productiva para la empresa porque casi constantemente estaría ocupada, pues vemos que incesantemente están viniendo a Morelia Cinematógrafos y compañías de variedades, dramáticas y de zarzuelas de poco cartel: el público no dejaría de asistir, porque los precios en esa localidad serían baratos, y ya se han visto que en Morelia estamos por lo baratito.

Es por eso que proponemos que se haga un teatro popular para los que les place divertirse, y no pueden pagar mucho dinero. Pero la cuestión es ¿Dónde se situaría ese teatro provisional? Acaso, no se puede construir en algunas de las plazuelas que estén desocupadas como las de Carrillo y la Soterraña, aunque el mejor sitio está indicado; en la explanada de Morelos que es amplia, céntrica y de gran comodidad para el público popular.”<sup>151</sup>

Cuestión que los Hermanos Alva aprovecharán más adelante con la creación del Salón Morelos, pero mientras llegamos a esa parte, continuemos con lo referente al Teatro Ocampo, para principios de octubre los arreglos referentes estaban terminados y el escándalo que causó la noticia de no permitir un cinematógrafo no se cumplió, como quien dice en palabras coloquiales, léase respétese pero al final no se cumpla, debido que en las temporadas que el teatro no tenía ingresos de algún espectáculo de “Calidad” como decían ellos, los cinematógrafos y toda esa variedad arrendaban el edificio en esas épocas generando capital

---

<sup>151</sup> El Centinela, Tomo 09, No. 24, diciembre 29 de 1901, PP. 01- 02.

al gobierno del estado, es por ello que se les permitió a algunos cinematógrafos brindar sus exhibiciones en dicho recinto.

En mayo de 1902 tenemos noticias de que el Sr. Federico J. Lohse quien trae consigo un aparato Lumieré junto a una cantidad impresionante de vistas, todas nunca antes contempladas por la sociedad moreliana, asimismo una orquesta popular lo acompaña para amenizar las tandas de cinematógrafo, donde se tocan piezas populares al principio y durante la función, pero al parecer esto no llamo tanto la atención del público ya que en la primera función de cinematógrafo se tuvo muy poca concurrencia a dicho espectáculo que se estaba exhibiendo en el Teatro Ocampo.<sup>152</sup>

Desconocemos cuales serían los contratiempos por lo que la gente no asistía al lugar, ya que los costos eran muy accesibles como los demás cinematógrafos:

Plateas y palcos primeros... \$ 2.0 Pesos 50 centavos.

La luneta...\$ 40 centavos

Palcos segundos.... \$ 25 centavos.

Galerías... \$15 centavos

A la siguiente semana el Sr. J. Lohse continuó dando sus exhibiciones de cinematógrafo, mostrando vistas que contenían los mismos caracteres ya mencionados, con una nueva noticia que era que el cobró sería de diez centavos por tanda de cinematógrafo.<sup>153</sup>

Para septiembre de 1903 llegó por primera vez una compañía de cinematógrafo y variedades (está consiste en tandas de cinematógrafo acompañadas por intermedios ya sean de zarzuelas pequeñas, algunos bailes por comentar ejemplos) la cual solamente brindó dos funciones en la capital de cual desconocemos, el éxito que haya tenido.<sup>154</sup>

Es así que hasta el mes de diciembre encontramos una visita de otro trashumante en la ciudad de Morelia se trata ni más ni menos de la empresa de los Sres. Becerril Hermanos quienes presentan una variada colección de vistas encantadoramente bellas y de larga duración: al mismo tiempo traen una intitulada, las aventuras de Aventuras de Robinson, la cual era una

---

<sup>152</sup> El Centinela, Tomo 09, No. 41, mayo 04 de 1902, PP. 02.

<sup>153</sup> El Centinela, Tomo 9, No.42, mayo 11 de 1902, PP. 03

<sup>154</sup> El Centinela, Tomo 11, No. 11, septiembre 27 de 1903, PP. 02.

vista de larga duración asimismo la fidelidad de la imagen era tan clara que era como si fuera real, además de eso causó más exaltación porque estaba iluminada.

Pero lo que más causó euforia entre los asistentes en las funciones de cinematógrafo fue que las vistas que se proyectaban, tenían una característica nueva, que era; el sonido, es decir, por ejemplo se proyectó un filme que trataba de una batalla y en esta aparte de ver la imagen en movimiento se escuchaban los toques de tambores y cornetas militares, asimismo se presentó otra que hablaba del mar, y en esta igualmente se podía escuchar los estruendos del agua en la costa y los relámpagos; esta innovación que traía este cinematógrafo, lo convertía en un espectáculo que iba más allá de lo que se pensaba que podía retratar dicho aparato, asimismo creó que es un momento importante para la ciudad de Morelia, ya que creaba más el afán por asistir a este espectáculo que cada vez se volvía más complejo.

Los precios que la compañía Becerril eran demasiado módicos y parecidos a los demás cinematógrafos los cuales son los siguientes;<sup>155</sup>

Plateas y palcos primeros... \$ 3. Pesos,

Luneta... \$50 centavos,

Segundos... \$20 centavos,

Delanteros... \$10 centavos,

Galería... \$15 centavos,

Galería delanteros... \$5 centavos

Posteriormente la compañía de los Hermanos Becerril continuó entrado el año de 1904, dando funciones de cinematógrafo en el Teatro Ocampo, a lo que la prensa comentaba:

“Es muy grato ver que el Teatro ha tenido numerosa concurrencia en las pocas noches que lleva de funcionar el cinematógrafo, pues con esto se deja ver la notable educación de la sociedad moreliana que, si se abstiene de representaciones inmorales, ocurre en masa a las que recrean é ilustran, como las de que ahora informamos”<sup>156</sup>

---

<sup>155</sup> El Centinela Tomo 11, No. 21, diciembre de 1903, PP. 02.

<sup>156</sup> La Libertad, Año 12, Numero, Tomo 12, viernes 1 de enero de 1904. PP. 02

Por un lado las vistas que los Hermanos Becerril presentaron en su gira, tuvieron ese carácter correcto y moral que tanto defendía la sociedad michoacana, es decir, esas buenas costumbres que constaban de los buenos modales, que supuestamente provocaban un comportamiento correcto entre las personas, pero que también contenían ciertas moralejas que eran bien recibidas como ejemplos de vida que daban una enseñanza, de si haces eso te pasa eso, pero al parecer eso solo le importaba a la clase de alto abolengo que dichas vistas no cayeran en la vulgaridad de la ofensa, donde no se hablara mal del gobierno, de la familia, de la religión, de la vida cotidiana o inclusive que hubiera imágenes que incitaran a la obscenidad, por irnos al extremo, ya que de ser así, sería incorrecto y satírico, ya que Morelia como lo dijimos en varias ocasiones profesa la religión católica y pensaban que casi todo estaba mal, por ende los encabezados de las notas periodísticas siempre decían que las vistas que se presentaban eran de carácter moral, para evitar que la gente no asistiera o estropeará las funciones de cinematógrafo, como lo vemos en la siguiente nota periodística y demás notas que se escribían entonces:

“Desde el sábado de la semana anterior, ocupa el Teatro Ocampo una empresa de Cinematógrafo Lumière. Nuestra sociedad, adicta como es a los espectáculos cultos y morales, ocurre con todo gusto a la honesta distracción. El aparato que actualmente funciona en el Ocampo, es, según nos informa, de los mejores que han venido a esta ciudad.”<sup>157</sup>

Y para el semanal el Centinela:

“Ha continuado dando sus exhibiciones el de los Sres. Alva y Compañía, pues como dijimos en nuestro número, se proponen los estimables empresarios poner vistas que en nada ofendan la severidad de la Cuaresma en que nos encontramos.

En efecto, creemos que no pueden considerarse pecaminosas, películas, que representan hermosos paisajes, escenas de costumbres, travesuras chistosas, etc. Que si bien divierten agradablemente no ofenden el pudor de las jóvenes inocentes que concurren a esa honesta diversión.”<sup>158</sup> (Cita de ejemplo ya que esta se encuentra hasta 1909)

---

<sup>157</sup>La Libertad, Tomo 16, No. 34, marzo 7 de 1909, PP. 03.

<sup>158</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 34, Marzo 7 de 1909, PP. 03.

Pero como lo dijimos, esto solo parecía importarle a las clases altas porque por el otro lado, las personas de clase baja comenzaban a ver al aparato Lumière no como una vista que te va dejar alguna enseñanza, al contrario se empezaba a formar en las personas una cultura visual, es decir, el asistir a las tandas de cinematógrafo era para distraerse, para divertirse, ya que prontamente dichas tandas pasaban también a ser necesarias en la vida y cultura de las personas de Morelia, porque lo veían más como una necesidad de entretenimiento.

Para el domingo 3 del actual los señores Becerril, exhibían por primera vez una vista que se había filmado en la ciudad de Morelia, la cual consistía en los paseos de la ciudad, en uno de los momentos de un desfile de carruajes en donde se logra ver al Sr. Gobernador, Aristeo Mercado y como era de esperarse el público que estaba presente prorrumpió en silbidos, y aplausos ya que era una de las primeras o la primer vista de la ciudad en la que los asistentes eran los residentes. Finalmente, la temporada de la compañía Becerril llegaba a su fin como lo describe la prensa “La temporada que hizo en esta ciudad el referido Cinematógrafo de los Sres. Becerril Hermanos, fue corta pero agradable.”<sup>159</sup> Aunque mi parecer fue una de las más importantes visitas de cinematógrafo por las características que ya hicimos mención.

Pasados nueve meses del término de la temporada de Becerril Hnos. otro cinematógrafo asistió a la ciudad para dar funciones en el Teatro Ocampo, la empresa “El Siglo XX” que venía bajo la representación del Señor Bouvi y García, presentando un espectáculo lleno de novedad, debido que las vistas que proyectaban la gran mayoría eran iluminadas, pero lo que agrado más a gran parte de esta sociedad conservadora era el alto contenido de moralidad que contenía el material fílmico, el cual se podía leer en la notas periodísticas, “en varias de ellas se palpan de alto relieve las consecuencias tristes y funestísimas a que conducen el exceso de los placeres, los extravíos del vicio, y en otras, los grandes atractivos, las siempre apetecibles comodidades que resultan de la práctica de la virtud.”<sup>160</sup>

---

<sup>159</sup> El Centinela, tomo 11, No. 26, enero 10 de 1904, PP. 03.

<sup>160</sup> La Libertad, año 12 tomo 12, No. 42, viernes 7 de octubre de 1904, PP.5

## 2.2.- Carlos Mongrand en la Ciudad de Morelia con su Cinematógrafo.

Mongrand llega a la ciudad de Morelia hasta octubre de 1901, cuando pide licencia al H. Ayuntamiento para dar una serie de exhibiciones de cinematógrafo Lumière en el Ocampo, dicho permiso le es concedido al día siguiente del ocuroso que realiza con la cláusula de que debe depositar la cantidad de 100 pesos que sería el deposito por el arrendamiento del edificio, el cual se debía dar en la tesorería municipal (actualmente Monte de Piedad) asimismo debía pagar una cuota extra de recaudación al estado, de cinco pesos por cada función.

El día jueves 07 de 1901 del mes octubre se dio la primera función de cinematógrafo a las 8:45 p.m. y domingo 10 de octubre, se abrieron las puertas del teatro para la función de las 6:45 p.m. La multitud que asistió abarrotó la entrada de cada función, lo que condujo a que el teatro tuviera la misma concurrencia que cuando el Sr. Hervet vino en 1898.

En los cartelones de dichas funciones podemos encontrar los costos de entrada que son los siguientes:<sup>161</sup>

Palcos primeros con seis entradas \$ 3.0. Pesos, Entrada general... \$ .50 centavos, Palcos segundos... \$ .10 centavos. Galería... \$ .05 centavos. (Los precios que Mongrand pone en su cartelón de 1901 son los mismos que para 1904 ya que no hay variación)

Al año siguiente vuelve a la ciudad a mediados del mes de octubre (1902), sin embargo días antes de su arribo encontramos notas periodísticas que hablan del suceso que estaba a días de acontecer, la primera nota que haremos mención es la del periódico el Centinela:

“Está próximo a llegar a Morelia con su rival aparato Cinematógrafo perfeccionando que es el mejor que se encuentra en el país...Trae además un nuevo surtido de vistas que estamos seguros serán del agrado del público”<sup>162</sup>

---

<sup>161</sup> AHMN. Caja 2A, sin legajo, expediente 65, octubre 5 de 1901.

<sup>162</sup> El Centinela, tomo 10, No. 14, octubre 19 de 1902, PP.02.

La nota nos habla de dos cosas fundamentales, la primera, su rival aparato Lumière, es decir, que venía a imponerse a los demás aparatos que habían visitado la ciudad, debido que tenía una mejor calidad que otro aparató, en segunda estancia está el nuevo surtido de vistas que traía el señor Mongrand, eso provocaba gran interés entre los que tenían planeado asistir. En el periódico de La Libertad encontramos:

“Sabemos que el 28 de los corrientes ocupará el teatro un excelente cinematográfico que, por el buen éxito que espectáculos parecidos han tenido otras veces, creemos seguro lo tendrá la empresa que anunciamos”<sup>163</sup>

Esto nos hace creer que la propaganda y respetó que se le atribuye, al empresario, es de carácter muy grande ya que nos habla de la popularidad que fue ganando durante los años en que estuvo viajando, gracias a su temperamento innovador de llevar material fílmico nuevo a los lugares que visitaba, esto le género sin duda una cierta fama que le ayudó a ser bien recibido a las ciudades donde se instalaba.

Finalmente el martes 28 de octubre (1902) Mongrand daría la primera exhibición de la temporada, donde anunciaba grandes estrenos llenos de variedad y magia, de los cuales hacía relevancia las siguientes vistas; “Crisálida y Mariposa de Oro” “El Volcán El Pele, así como la afamada en Europa, “Barba Azul” que constaba de una larga duración, asimismo estaba iluminada, (todas producciones de George Méliés)<sup>164</sup> al tratarse de vistas que realmente su trama era la magia, la ilusión, los sueños, Mongrand corría el riesgo de que no fueran bien aceptadas en el público, sin embargo, la leyenda que en el rotulo del cartel decía; “Esperemos que nuestra sociedad concurra a este espectáculo moral, instructivo y recreativo” con la espera de que las personas que fueran al recinto no se llevaran una desilusión y peor a llamarlo como una ofensa.

Ya que el cinematógrafo tenía que andar con cuidado para evitar escándalos que se suscitaran durante las funciones y que esto arribará a malos comentarios que afectarán a los empresarios,

---

<sup>163</sup> La Libertad Periódico de Política y Variedades, tomo 10, No. 42, año 10, Morelia Michoacán, viernes 17 de octubre de 1902, PP.2.

<sup>164</sup> El Centinela, tomo 10, No. 15, octubre 26 de 1902, PP. 02.

afortunadamente nada de esto tuvo cometido en la prensa, al contrario, las notas aludían con ilusión y respeto al cinematógrafo del Sr. Carlos;

“Desde el martes, con un variado y recreativo programa, dio su primera representación de vistas, paisajes, cuadros de costumbres y magia, el cinematógrafo que ocupa actualmente el Teatro Ocampo... La empresa de Carlos Mongrand ha traído un excelente aparato Lumière, que permite ver con claridad y abundancia de detalles todas las vistas que se exhiben.”<sup>165</sup>

Como lo comentábamos con anterioridad un aparato que sería rival de los demás cinematógrafos, al tener tan alta definición al ponerlo a funcionar o mejor una novedad que poco era vista en esta ciudad, hago mención que sus giras a la ciudad eran las más grandes e excitantes para el público que siempre estaba en la espera del espectáculos como el de este trashumante, ya que siempre traía consigo novedades que casi no se veían, cuestión que la mayoría de los cinematógrafos ambulantes no traían.

Para el día dos de noviembre, el Teatro Ocampo, continuó con sus butacas llenas, para las funciones de cinematógrafo, cuyas vistas además de ser muy bonitas variadas y divertidas, “son, en su mayor parte, enteramente nuevas. Así como un espectáculo que no ofende a nadie en lo moral”... “Mucho nos agrada que la sociedad moreliana, haciendo justicia al Sr. Mongrand. Concurra a un espectáculo en el que nada se ofende a la moral”<sup>166</sup>

Esto también generaba en las personas motivación para que el cinematógrafo fuera poco a poco aceptado en su totalidad en la sociedad moreliana.

La siguiente semana la concurrencia en teatro era desmedida, todo extracto social que podía pagar su boleto para entrar, estaba disfrutando de las funciones que Mongrand proyectaba en cada noche que hubiera programado función, donde la música, la variedad de vistas que se repetían con tal de tener complacido al público que estallaba en aplausos hacia que las tandas de cinematógrafo fueran tan gratas que la gente salía complacida del lugar.<sup>167</sup>

---

<sup>165</sup> La Libertad, tomo 10, No. 44, año 10, Morelia Michoacán, viernes 31 de octubre de 1902, PP.4

<sup>166</sup> El Centinela, tomo 10, No. 16, Noviembre 2 de 1902, PP. 02.

<sup>167</sup> El Centinela, tomo 10, No. 17, Noviembre 9 de 1902, PP. 02.

A casi un mes, su empresa de cinematógrafo, había consagrado un rotundo triunfo, lo cual hablaba de la buena habilidad que desempeñaba en su negocio de cinematógrafo, el cual se pagaba con el agradecimiento de los asistentes y las buenas reseñas que la prensa escribía cada semana como la haremos mención a continuación:

“Salen más contentos cada vez con las divertidas; variadas y primorosas vistas que exhibe.<sup>168</sup> También Nos place que así se estime por la culta sociedad moreliana a una persona tan digna como el Sr. Mongrand”.<sup>169</sup>

El final de la temporada de 1902 llegaba a su fin, pero daba comienzo a una nueva con muchas más innovaciones que traía a la capital.

A principios del mes de agosto de 1903, Mongrand regresaba a la ciudad de Morelia, después de su recorrido anual a la República Mexicana, con su cinematógrafo y un nuevo cargamento de vistas, realmente abundante, que no posee ningún otro empresario, no obstante, la primera función de la gira, fue muy escasa la concurrencia a dicha diversión debido, al mal tiempo que se presenta en la ciudad, sin embargo, las personas que asistieron, fueron los primeros testigos de estas nuevas vistas.<sup>170</sup> Las cuales resultaron precisas he interesantes, asimismo nos dimos cuenta de la alegría que traía consigo las visitas del Sr. Mongrand a la ciudad. “Mucho éxito auguramos a la empresa de cinematógrafo en la temporada actual.”<sup>171</sup>

Con un éxito rotundo de seis funciones de cinematógrafo culmina la corta temporada que el Sr. Mongrand realizó en la ciudad, para el fin de semana último de noviembre anunció dos funciones de despedida, donde multitudes de las mejores familias concurrieron a dicho espectáculo tan culto y moral.<sup>172</sup>

Después de la última exhibición 1903 en la espera del regreso de la compañía de Mongrand a la ciudad, la cual se da el 17 de junio de 1904, fecha en la que solicita al H. Ayuntamiento, la presente licencia necesaria para ejercer una serie del espectáculos del género cinematográfico, quien hace referencia a su solicitud a un día antes de la primera función, la

---

<sup>168</sup> El Centinela, Tomo 10, No. 18, Noviembre 16 de 1902, PP. 02

<sup>169</sup> El Centinela, Tomo 10, No. 20, Noviembre 30 de 1902, PP. 03.

<sup>170</sup> El Centinela Tomo 11, No. 6, Agosto de 1903, PP. 03. Y Tomo 11, No. 5, Agosto 16 de 1903, PP. 03

<sup>171</sup> La Libertad, Tomo 11, No. 33, Año 11, Morelia Michoacán, Viernes 14 de Agosto de 1903, PP.2.

<sup>172</sup> La Libertad, Tomo 11, No. 34, Año 11, Morelia Michoacán, viernes 21 de agosto de 1903, PP.4.

cual pide una dispensa de trámites, es decir, que se le perdonen los trámites correspondientes y se le conceda la licencia así como la cantidad de pago que debe cubrir por el arrendamiento del Teatro Ocampo.

En respuesta de su ocurso el presidente municipal concuerda en dispensarle los trámites necesarios para la renta del espacio del Teatro Ocampo, sin embargo, para que se le conceda el arrendamiento del inmueble, debía depositar la cantidad de 100 pesos como depósito; asimismo, tenía que pagar la cuota de recaudación al estado, que era un impuesto extra de seis pesos veinticinco centavos por función.<sup>173</sup> Después de esto, el sábado 18 de junio comienza a trabajar con su cinematógrafo en el recinto.

Nuevamente la euforia de recibir a dicho personaje se hacía presente como lo veremos a continuación: “viene a ocupar nuestro teatro el estimable Sr. Carlos Mongrand con su magnífico Cinematógrafo, trayendo ahora una variada colección de vistas nuevas y muy bonitas que no dudamos serán del agrado de la sociedad moreliana.”<sup>174</sup>

La mayoría de la vistas, eran del cineasta francés, George Méliès de las cuales se hace relevancia el cartel: Magia para las Hadas, y la sin comparación Viaje a la luna,<sup>175</sup> (este material se componía no tanto de carácter moral, ya que su temática era más hacia la ficción, donde el ilusionismo de lo que se creía imposible se volvía posible gracias al cinematógrafo) además que el aparato Lumière, que traía consigo venía notablemente mejorado, ya que al proyectar no vibra tanto como en otras exhibiciones, asimismo la imagen que se mostraba, contenía un carácter de fidelidad inigualable, lo que deja al público totalmente satisfecho.<sup>176</sup>

Estas funciones causaron más asombro entre la multitud, lo que llevó en múltiples ocasiones a repetirlas nuevamente y aunque en los carteles de propaganda mencionaba que las vistas no serían repetidas debido que la mayoría de ellas eran de gran duración, el galante empresario, cuando así lo veía conveniente, atendía las suplicas de los asistentes,

---

<sup>173</sup> AHMN. Caja13, expediente 90, 17 de junio de 1904.

<sup>174</sup> El Centinela, tomo 11, No. 49, junio de 1904, PP. 03.

<sup>175</sup> AHMN. Caja13, expediente 90, 17 de junio de 1904.

<sup>176</sup> La Libertad, tomo 12, No. 26, Año 12, Morelia Michoacán, viernes 24 de junio de 1904, PP.3.

complaciéndoles con la repetición de las que más habían gustado, de modo que la función extendía en horario de salida debido al retraso por la repetición de algunas vistas.<sup>177</sup>

Posteriormente la temporada seguía avanzando con éxito en cada función ya que a pesar del mal temporal de lluvia a la hora entrada, nunca faltaba concurrencia, al contrario era bastante buena la repuesta del público para asistir a las funciones a pesar del mal clima.<sup>178</sup>

Para principios del mes de julio, Mongrand hace Galante invitación para “Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz” la cual consistía en ofrecer una función gratuita de cinematógrafo en las localidades de palcos primeros, para 50 alumnos de dicho colegio, esto con la finalidad de que disfrutaran una función, de carácter moral;

“La exhibición comenzó, con imágenes de los Ejércitos de Esport, seguido de escenas apacibles, pero moralizadoras, del hogar, el heroísmo de los patriotas que sacrifican su existencia en aras del deber, y gráficas enseñanzas de la temperancia militar, así como las comodidades y la hermosura de la vida, al calor de las buenas costumbres, pero también se describieron horripilantes cuadros a que orillan el abuso de las bebidas alcohólicas y las malas compañías que son el gran peligro de la juventud.”<sup>179</sup>

Creemos que dicha función la ofreció en respuesta de agradecimiento, a la ciudad de Morelia, ya que como nos hemos dado cuenta, siempre fue bien recibido y nunca las personas dejaron de asistir a su espectáculo, es por ello que creemos que fue la finalidad de dicha exhibición.

Esta función marcó un tiempo de descanso en la temporada en la ciudad, ya que tenemos registro de que regresa, hasta el domingo cuatro diciembre de ese mismo año, reanudando así las exhibiciones de cinematógrafo, en el Teatro Ocampo, trayendo consigo nuevamente un gran repertorio de vistas, “creemos que será muy bien aceptado por el público”.<sup>180</sup>

La temporada de diciembre de 1904 le encontramos nuevamente en una pequeña gira a la ciudad, la nota nos habla que traía consigo un repertorio bastante vasto de vistas, las cuales

---

<sup>177</sup> El Centinela, tomo 11, No. 50, junio 26 de 1904, PP. 04.

<sup>178</sup> El Centinela, tomo 11, No. 53, julio 17 de 1904, PP. 04.

<sup>179</sup> La Libertad, Año12, tomo12, No. 29, viernes 8 de julio de 1904, PP. 02

<sup>180</sup> La libertad, Año 12, tomo 12, No. 59, martes 6 de diciembre de 1904, PP.03.

desconocemos, porque no localizamos más información de esta gira, (Pero damos por hecho es que fue muy bien recibido en la ciudad) sino hasta su última venida en 1905.

En mayo de ese año, retorna a la ciudad con un cargamento de vistas, diferentes, asimismo trajo consigo una orquesta para que amenizara las exhibiciones en el Ocampo, las cuales cada día gustaban tanto, entre la multitud de los asistentes;<sup>181</sup>

“Continúa el sr. Carlos Mongrand haciendo las delicias del público con su magnífico cinematógrafo; Se han exhibido varias vistas nuevas y de actualidad y esto, unido a la orquesta típica que trajo la empresa y que ejecuta muy bien ha servido para aumentar el atractivo de las funciones.”<sup>182</sup>

Para mediados de junio (1905), el gran empresario “anuncia las últimas exhibiciones de vistas en la ciudad”; asimismo para esas fechas mostro como sello final en las exhibiciones, una filmación hecha días antes de que la gira terminará, esta consistía, “en un número de personas que marchan a depositar coronas de flores, en el Monumento del Mártir de Tepeji”, (Monumento de Ocampo, Morelia<sup>183</sup>) cabe mencionar que esta “vista fue la novedad de las últimas noches.”<sup>184</sup>

Finalmente la nota periodista concluía diciendo:

“Deseamos que el Sr. Mongrand continúe su gira con gran éxito”<sup>185</sup>

Sin embargo, eso nunca más volvería a ocurrir, porque como decimos en México, todo lo que anda tiene que parar; el final de la aventura terminaba, ya que para 1906, encontramos que su salud se deteriora, lo que le lleva a retirarse del negocio, para volver a su nación que era Francia, sin embargo, cabe hacer mención que lo que nos trae mejores recuerdos es a donde volvemos, tal es el caso de él, que retorna nuevamente a México, a donde la aventura

---

<sup>181</sup> La Libertad Periódico bisemanal de política y variedades. Año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México viernes 26 de mayo de 1905, núm. 41. PP. 1, AGHPEM

<sup>182</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México, martes 6 de junio de 1905, núm. 44. PP.1 AGHPEM

<sup>183</sup> (LEAL F. J., 1994, pág. 111)

<sup>184</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 13, tomo 13 Morelia Michoacán, México, martes 13 de junio de 1905 núm. 46, PP. 2. AGHPEM

<sup>185</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 13, tomo 13 Morelia Michoacán, México, martes 13 de junio de 1905 núm. 46, PP. 2. AGHPEM

había comenzado, donde la magia y ilusión se hicieron presentes alguna vez, pero también, era momento de que la vela que mantenía esa vida, viva, se apagará.<sup>186</sup>

El cinematógrafo como se ha comentado, en sus inicios fue un invento que revolucionó las artes visuales, es decir, la imagen estática pasó a tener movimiento, que generaba este aparato que retrataba una realidad de una manera visual por sí solo.

A la creación del aparato Lumière, la imagen comenzó una metamorfosis, donde lo estático pasaba a generar movimiento, simulando una realidad óptica donde estaba tratando asemejarse en lo más posible a la realidad humana.

Asimismo este invento, produjo una gran euforia desde su primera aparición que hizo la casa francesa, en la ciudad de Lyon (París) tal fue el asombro ocasionado de mirar una imagen en movimiento, que el invento no podía quedarse en donde fue creado ya que era necesario que saliera a recorrer el mundo con el objetivo central, de dar a conocer una nueva técnica para la imagen, así como el interés económico al distribuirlo.

Para el caso de México, este aparato arribó pronto al país, obligando así a adecuar espacios y salones para su comercialización, no obstante, como ya lo comentamos con anterioridad, la mala organización que se tuvo desde el principio, conllevó a que estos espacios que se acondicionaron rápidamente, cerraran sus puertas, debido a que en la mayoría de los establecimientos se encontraban solo en la ciudad de México, sin esparcirse por otras ciudades, haciendo este espectáculo aburrido para los ciudadanos, ya que en la mayoría de dichos recintos, incluso se proyectaban las mismas vistas, es decir, no existía realmente grandes cambios en la programación, se puede entender que el cinematógrafo al ser un elemento que estaba en apogeo y que fue rápidamente esparcido, careciera en cierta forma de satisfacer, las demandas tanto de equipo como vistas, sin embargo, muchos de estos empresarios, solo se atenían a que este material llegara a sus salones, sin salir a producir nuevas vistas, para incrementar el arsenal, es por ello que para finales de 1899 los filmes comienzan a escasear.

---

<sup>186</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 35)

No obstante lo que parecía perdido, se comenzó a reactivar en cierta forma, es decir ,tras la pérdida económica, de muchos inversionistas que habían tenido inclusive que cerrar sus salones, se veían obligados a recuperar lo invertido, pero como hacerlo si la ciudad donde se encontraban parecía que ni siquiera volteaban ya verlos; la respuesta a esto era llevar el cinematógrafo a donde no era conocido como los pueblos y rancherías; este nuevo rumbo ayudó a que este espectáculo se comenzará a relacionar con las personas que ni tenían la idea de que esto existía, asimismo, la producción de nuevas vistas tomadas durante los viajes y estancias en mencionados lugares, ayudaron a la reactivación, es decir, se comenzaba un nuevo círculo vicioso, ya que cuando las funciones en una ciudad dejaban de ser concurridas, era momento de guardar el aparato y enlistarse a otro rumbo donde se desconocía.

Para el caso de la llegada del cinematógrafo en Morelia, como revisamos detenidamente las visitas de algunos empresarios a la ciudad en este periodo de la trashumancia, nos damos cuenta que las temporadas eran de carácter muy corto, pero más que nada no era porque el trashumante (empresario) no quisiera permanecer más tiempo en la ciudad sino que el material que proyectaba se acaba lo que llevaba al final de la gira para que comenzara otra con diferentes vistas, ya que el público moreliano era muy exigente en ese aspecto siempre gustaba de lo novedoso y atractivo más no de lo repetitivo.

Es por ello que encontramos múltiples visitas de este aparato con su manejador en la ciudad y como es el caso de nuestra atención, diremos que la trashumancia en la ciudad Morelia continua hasta 1908 con la creación del Salón Morelos y no culmina en 1905; como lo comentaba en alguna ocasión del texto apañándome en Moisés Viñas que la trashumancia constaba del periodo de 1900 a 1905, donde la característica primordial de este movimiento es que, el cinematógrafo se vuelve errante más no estático, sin embargo, en la ciudad de Morelia revisando las fuentes encontramos, que muchos de estos empresarios trashumantes, vuelven a la ciudad hasta 1907, lo que da a entender que en esta ciudad este movimiento se vuelve tardío ya que concluye hasta 1908, con el establecimiento de la primera sala específica para este entretenimiento, como centro de reunión, para la proyección de vistas, lo que hace que la trashumancia culmine en la ciudad.

### 2.3.-El Cinematógrafo para los Desamparados, Funciones al Aire Libre.

Para principios 1905 localizamos que las tabacaleras como; El Buen Tono, La Mexicana, La Michoacana, ofertaban funciones gratuitas de cinematógrafo, las cuales se efectuaban al aire libre, en las plazas, en algunas calles cerradas, he inclusive en las azoteas de algunos establecimientos, esto con la finalidad de hacer propaganda a dichas empresas; donde solo se necesitaba que el público acudiera, sin necesidad de gastar un centavo por el espectáculo; el caso que encontramos en la ciudad es una corta temporada que se llevó acabo en la Plaza de los Mártires, (actualmente Plaza de Armas a un costado de catedral) bajo la patrocinio de la tabacalera el Buen Tono; donde se ofrecían una serie de vistas por la noche, lo que hacía que la concurrencia fuera numerosa en cada función.<sup>187</sup>

En agosto de 1907, hallamos, una nueva temporada de exhibiciones de cinematógrafo por parte del Buen Tono, estás se ubicaron en la amplia avenida que se extiende al norte del templo de San Francisco (antiguamente calle del biombo actualmente Plaza Valladolid). La prensa favorecía este tipo de eventos en su totalidad, por la buena obra que hacían hacia el pueblo que no podía pagar por una entrada al teatro, pero también estaban atentos a que estas exhibiciones, no cayeran en la vulgaridad y lo inmoral, ya que por ser gratuitas y al pueblo, se corría el riesgo de que esto sucediera: sin embargo mientras, eso no ocurriera se elogiaba a las tabacaleras como lo veremos a continuación:

“Nuestras clases humildes sobre todo, han estado muy temprano, ocurren en crecido número al lugar de las exhibiciones, manifestando de mil modos el placer de que disfrutan con el variado espectáculo.”<sup>188</sup>

Asimismo este tipo de notas nos hacen pensar que el espectáculo cinematográfico para estas fechas se comienza a asentarse como un momento de recreación en la sociedad moreliana,

---

<sup>187</sup> La Libertad periódico de política y variedades, Año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México, martes 14 de febrero de 1905 núm. 13 PP. 1

<sup>188</sup> La Libertad periódico de política y variedades. Año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 2 de agosto de 1907, No. 62, PP. 02.

en donde se dejaba de lado los paseos por los parques, las caminatas a la ciudad, para ser partícipes de esta nueva forma de entretenimiento que era el cinematógrafo.

En el mes de octubre de ese mismo año, el señor Luis Fernández, agente de la Tabacalera la Mexicana, solicita licencia al Ayuntamiento, para dar cuatro exhibiciones de cinematógrafo, con la finalidad de hacer propaganda a la tabacalera, además comenta que las funciones se realizarían a las ocho y media a diez de la noche en el patio del Hotel Morelos. El Ayuntamiento de la ciudad a los pocos días de la petición del señor Fernández da respuesta favorable, a dicha licencia en la cual no se le impone ninguna cuota de renta como lo vimos con otros cinematógrafos que llegan a la ciudad ya que esta ocasión las funciones serian gratuitas.<sup>189</sup>

Prontamente estás exhibiciones se vuelven sucesos distintos a lo que las personas de la ciudad de Morelia estaban acostumbradas, ya que ahora los partícipes de este espectáculo estaban en un medio más urbano, lo que volvía al ambiente diferente, más familiar es decir, más fiel a todas las clases sociales como lo hemos venido diciendo con anterioridad; asimismo seguimos encontrando, las gracias desmedidas que ofrece la prensa por estos sucesos:

Sabemos que la tabacalera está obsequiando a la sociedad moreliana con exhibiciones de cinematógrafo en el Hotel Morelos.<sup>190</sup>

Posterior a esta serie de exhibiciones que se dan en el dicho recinto, el señor Luis Fernández solicita nuevamente al Ayuntamiento de la ciudad, el permiso para dar quince exhibiciones más, al aire libre, pero está vez cambiando su cinematógrafo a la calle del Biombo y Allende (actualmente Plaza Valladolid). Esta nueva licencia es concedida con la condición de que las vistas que se proyecten, “sea de agrado de orden moral y decencia respetuosa”<sup>191</sup>.

Desconocemos las vistas que hayan presentado, de lo que si estamos seguros es que las funciones que se llevaron a cabo, tenían un número incontable de asistes lo que hacía que la prensa continuará hablando bien de la situación:

---

<sup>189</sup> AHMN, caja 17, Expediente 34, 25 de octubre de 1907

<sup>190</sup> El centinela, Tomo 15, No. 17, noviembre 10 de 1907, PP. 03.

<sup>191</sup> AHMN, Caja 17, Expediente 27, legajo 1, noviembre de 1907.

Aplaudimos, como es natural esta costumbre que han adoptado las empresas cigarreras, de dar esas recreaciones al público, porque este goza de una distracción agradable, sin sacrificio de bolsillo.<sup>192</sup>

Por esas mismas fechas, la tabacalera la Michoacana comienza también a brindar una serie de exhibiciones públicas en una azotea de la calle de Iturbide en la cual, noche a noche la clase humilde del pueblo que invade el espacioso lugar<sup>193</sup> asimismo la misma tabacalera comenzó a ofrecer exhibiciones en el Teatro Ocampo<sup>194</sup>, en el cual se podía ingresar de distintas maneras, la primera, comprando un boleto para el acceso y la segunda cambiando cajetillas de cigarros por una entrada. Como lo veremos a continuación:

Plateas y palcos primeros, con 6 entradas—3.00.

Luneta numerada.....0 50.

Con cajetillas de cigarros vacías palcos segundos.... 8 cajetillas vacías.

Galería en general..... 5 cajetillas de puros vacías.

Palcos segundos..... 5 cajetillas vacías.

Galería en general.....3 cajetillas vacías.

Para que la promoción fuera efectiva debían de ser cajetillas de las siguientes marcas: Nueva Michoacana, León de Oro, Paloma, Abaja, Bella Jardinera, Nueva Michoacana (chicos) de las dos últimas marcas indicadas se necesitan 12 y 18 cajetillas respectivamente.<sup>195</sup>

A la siguiente semana la tabacalera ofrece una exhibición más en la que proyectaba, una cantidad “de vistas bonitas, divertidas y lo más importante de carácter moral, las cuales fueron del agrado de la concurrencia, asimismo en el intermedio de las tandas de

---

<sup>192</sup> El centinela, tomo 15, No. 18, noviembre 17 de 1907, PP.03.

<sup>193</sup> La Libertad periódico de política y variedades. año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 15 de noviembre de 1907, No. 92, PP. 2.

<sup>194</sup> Esto debido a antes de que la tabacalera ofreciera las funciones en el Teatro Ocampo, este estaba bajo el arrendamiento de la viuda he hijo del señor Gabino Oseguera, sin embargo, se presentaron algunos percances lo que obligo a que el Ayuntamiento interviniera para que se pagaran los daños al teatro, por ello se integró a la tabacalera, para disminuir el ingreso a la viuda de Oseguera, como una sanción por no respetar el orden dentro del inmueble, es decir la Sra. Solo podía cobrar por algunas localidades como la luneta y la galería, lo demás era ya gratuito a cambio de las cajetillas de cualquiera que fuera la marca. Fondo independiente siglo XX caja 17, legajo 1, expediente 48, 1907. AHMN.

<sup>195</sup> El centinela, tomo 15, No. 17, noviembre 10 de 1907, PP. 03.

cinematógrafo se llevó a cabo una rifa de una preciosa muñeca, con la finalidad de hacer más promoción a la tabacalera”<sup>196</sup>.

Ahora bien al término de estas temporadas de cinematógrafo en ciudad, no encontramos referencias de que se hayan seguido llevando acabo, sino hasta el año de 1909, en donde Marcos Cevallos, que era representante de la tabacalera “Del Buen Tono” solicitó al Ayuntamiento una licencia para dar diez exhibiciones públicas en la azotea de la casa de comercio la Esmeralda.<sup>197</sup>

Desconocemos si hubo una concurrencia fluida al igual que anteriores funciones al aire libre, sin embargo, suponemos que hubo un buen recibimiento por parte de los ciudadanos ya que para 1910 el señor Cevallos solicita nuevamente licencia al Ayuntamiento para dar diez a quince exhibiciones públicas de cinematógrafo en la azotea de la Esmeralda en esquina con las calles 2 de Iturbide y 3 de Victoria, para anunciar los cigarros de la tabacalera. De igual manera que los demás cinematógrafos, se le concede permiso para que pueda llevar a cabo las exhibiciones en referido lugar, bajo el condicionamiento que la temática de las vistas “sean referentes al orden y moralidad que debe haber en esa clase de exhibiciones públicas”<sup>198</sup>

El hablar de funciones al aire libre es sinónimo de humildad cinematográfica ya que este espectáculo se solidarizaba con los que no podían pagar dicho acceso, pero también, era una nueva forma de concebir al espectáculo, es decir, no era necesario que un teatro les recibiera para proyectar las vistas, si no que al contrario adecuaban el lugar para la función, tal como lo hacían algunos trashumantes, cuando llegaban a ciertos lugares donde solo había un patio para proyectar.

---

<sup>196</sup> El centinela, tomo 15, No. 18, noviembre 17 de 1907, PP.03.

<sup>197</sup> AHMN, caja 17, legajo1, expediente 172, 1909,

<sup>198</sup> AHMN, caja 21, legajo 1, expediente 19, octubre de 1910,

### Capítulo 3: Vamos al Teatro que las Giras de Cinematógrafo Continúan.

Las películas son experiencias muy fluidas,  
En una película lo que resulta es, muy a menudo,  
Distinto de lo que se pretendía cuando empezó.  
Marlo Brando

#### Enrique Rosas.

Martes 17 de octubre de 1905, aparecía en la prensa un encabezado que hacía alusión al aparato Lumière el cual nombraba con letras grandes; “se nos informa que muy pronto trabajara en el Teatro Ocampo un buen aparato de cinematógrafo” dicho anuncio hacía promoción a la nueva gira que recibiría la ciudad que estaría a unos días a llegar; en ella el Sr. Don José María Mendoza agente de espectáculos públicos de Morelia, informaba que prontamente la ciudad sería participe de una nueva experiencia cinematográfica, debido que el aparato perteneciente al empresario Enrique Rosas, venía perfeccionado en el ámbito de la imagen ya que ofrecía una claridad al proyectar que pocos aparatos poseían.<sup>199</sup>

A la semana siguiente encontramos, que la empresa de los Sres. Enrique Rosas y Juan C. Aguilar, comentaban para la prensa, que la primera función de la temporada, sería totalmente gratuita, asimismo las vistas que se mostrarían en el día de la inauguración, poseían ese carácter divertido, pero sin ofender en nada a la moral, ya que cada vista tenía ese carácter instructivo que tanto se exigía.<sup>200</sup>

Finalmente el tan esperado el jueves por la noche llegó, marcando un rotundo éxito que se auguraba en el primer encabezado que la prensa había emitido;

---

<sup>199</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México, martes 17 de octubre de 1905, núm. 82, PP.1, AGHPM

<sup>200</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México, martes 24 de octubre de 1905, núm. 84, PP. 3. AGHPM

Dicha “función estuvo lucida que el público quedó muy satisfecho de la bondad del aparato, así como de la belleza y moralidad de las vistas”<sup>201</sup>

Conforme las funciones que se fueron llevando acabo; las notas de la prensa cada vez se volvían más a favor del aparato de Rosas, quien inclusive se le comparaba con el que traía el empresario Carlos Mongrand, quien era tan bien recibido en la ciudad como lo veremos a continuación;

“Hasta hace tiempo no lejano, teníamos la plena seguridad de que el mejor aparato de cinematógrafo que recorría nuestra República era el que funcionaba bajo el hábil manejo del filántropo señor Mongrand; hoy estamos convencidos de que tal acierto corresponde al aparato que en nuestro Morelos, funciona bajo la dirección de los Sres. Enrique Rosas y Juan C. Aguilar”<sup>202</sup>

Además cabe mencionar que la precisión y la claridad en las imágenes, hacía que no hubiera ninguna oscilación que echara a perder la proyección; ya que sería una lástima, perderse por un momento las novedades en las escenas, ya que son de un gran nivel de moralidad y atractivo; que impresiona, al público. <sup>203</sup>

A lo que la prensa terminaba añadiendo;

“Nosotros nos complacemos que dicho público corresponda a los esfuerzos de la empresa, quien noche a noche ve el teatro a reventar: Felicitamos entre tanto a los señores Rosas y Aguilar por sus notables adelantos, así como por el brillante éxito pecuniario obtenido en esta.”<sup>204</sup>

---

<sup>201</sup> La libertad periódico de política y variedades, Año 13, tomo 13, Morelia Michoacán, México, viernes 27 de octubre de 1905, núm. 85, PP. 1 AGHPEM

<sup>202</sup> La Libertad periódico de política y variedades. año 13, tomo 13 Morelia Michoacán, martes 7 de noviembre de 1905, núm. 88, PP. 3. AGHPEM

<sup>203</sup> La Libertad periódico de política y variedades. año 13, tomo 13 Morelia Michoacán, martes 7 de noviembre de 1905, núm. 88, PP. 3. AGHPEM

<sup>204</sup> La Libertad periódico de política y variedades. año 13, tomo 13 Morelia Michoacán, martes 7 de noviembre de 1905, núm. 88, PP. 3. AGHPEM

Esta última nota marco el final de la temporada de la empresa Rosas en el año de 1905, no obstante encontramos que: para 1906 regresa a la ciudad con un nuevo cargamento de entretenimiento cinematográfico.

A principios de 1906 Sabemos que en el presente mes de febrero, se inauguraría en el Teatro Ocampo una serie de exhibiciones cinematográficas bajo la tutoría del señor Víctor Weiscopf, sin embargo, desconocemos que vistas presentó y cuánto tiempo estuvo en la ciudad ya que no se vuelve a hacer mención en la prensa, pero de lo que si estamos seguros es que, “el aparato empleado por la referida empresa es de lo mejor y el repertorio de vistas disponible fue selecto y en extremo variado”<sup>205</sup>

Para el mes de agosto (1906); Rosas regresa a la ciudad de Morelia con una corta temporada de cinematógrafo que se realiza en el Ocampo, dicha gira trae consigo una serie de vistas tomadas de la ciudad de Morelia y algunas al interior de la región de Michoacán lo que vuelve más atractiva la función.<sup>206</sup>

La gira comenzó con una película que había llegado del viejo continente, cuya proyección se trataba de las bodas del rey de España; S. M. Alfonso XII, así como otras vistas que no se hacen mención; sin embargo dicha función, dio comienzo a las ocho de la noche y al terminó de está el público aplaudía de emoción, ya que se comentaba, que el material que traía la empresa cada vez que asistían a la ciudad; poseían un gran carácter moral e instructivo sin dejar de lado la sana diversión.

Para el jueves de esa semana, como se prometía en los bosquejos, se exhibieron varias vistas de la ciudad de Morelia, en las que resaltaba la belleza de sus bosques como: “El paseo por el Parque Juárez”, “la llegada de los congresistas geólogos al Parque Juárez”, como también un recorrido por “el Bosque de San Pedro”, así como las principales calles de Morelia, he inclusive se mostraron imágenes de la hermosísimas cascada de la ciudad de Uruapan “la Tzaráracua”<sup>207</sup> como otras muchas de Morelia y del estado las cuales desconocemos.

---

<sup>205</sup> La Libertad periódico de político y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, viernes 2 de febrero de 1906, núm. 10, PP. 2 AGHPPEM

<sup>206</sup> (LEAL F. J., 1994, pág. 156.)

<sup>207</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México martes 11 de septiembre de 1906, núm.74. pp. 2, AGHPPEM

Queremos pensar que gustaron tanto al igual que otros momentos donde se mostraban por parte de otros cinematógrafos escenas de la ciudad, que no dudamos que algunas tuvieron que repetirse.

Sin embargo la corta temporada de Rosas llegaba a su fin, anunciando en los periódicos:

“Últimas funciones. El cinematógrafo se va; para mañana y el domingo se anuncian las últimas exhibiciones que a no dudarlo, resultarán más geniales que las dadas hasta aquí, pues que se han elegido programas enteramente variados, prefiriéndose aquellas vistas que más han agradado al público”.<sup>208</sup>

Finalmente la última exhibición se llevó a cabo, para el día 15 de septiembre con motivo de las fiestas patrias mostrando un programa en base a la festividad donde se anunciaban vistas “del Sr. General Presidente Díaz,” así como las fiestas presidenciales en Mérida, junto a varias vistas de la ciudad Morelia, que retratan algunas calles principales pero sobre todo algunos retratos de los principales insurgentes de la ciudad en la época de 1810; asimismo la prensa al día siguiente anunciaba con fervor lo ocurrido en la función de esta celebración;

“Esta fue la oportunidad para que los fuereños que han venido a las fiestas patrias conozcan el mejor cinematógrafo que ha venido a Morelia, la función de anoche estuvo muy concurrida a pesar de que el programa era casi todo repetido con excepción de las vistas fijas.”<sup>209</sup>

Después de las fiestas patrias y decembrinas, la compañía de Enrique Rosas para principios de 1907, vuelve por una ocasión más a la ciudad, con una gira más extensa, asimismo trae consigo, un novedoso cargamento de material fílmico, para complacer a la sociedad moreliana y como es costumbre de la prensa anunciar en algunas ocasiones los eventos que están por venir: esta visita de cinematógrafo no fue la excepción:

“Sabemos que muy en breve estará aquí el Sr. Enrique Rosas, quien se propone abrir una corta temporada de cinematógrafo en el Teatro Ocampo.

---

<sup>208</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de septiembre de 1906 núm.75, PP. 3. AGHPM

<sup>209</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de septiembre de 1906 núm.75, PP. 3. AGHPM

El Sr. Rosas es ya conocido en Morelia y es por demás decir que el aparato que trae es magnífico y está dotado de una variada e interesante colección de vistas.”<sup>210</sup>

Y la fecha tan esperada llegó, el Sr. Enrique, brindo la primera función de cinematógrafo, cuya exhibición fue totalmente del agrado del público, quienes en calurosos aplausos agradecían la vasta colección que traía, por su parte en esta ocasión; ya que las vistas que se mostraron el día de la inauguración contenían una representación moral, que tanto se pedía, pero fuera de eso, el público se olvidaba de los buenos modales, siempre y cuando no hubiera una ofensa grave como a la familia, o la religión, de ahí en fuera lo único que parecía importar era en un momento de sana diversión, como era el cinematógrafo. Por otro lado la prensa deseaba lo mejor para la presente empresa: “El aparato es de una bondad indisputable; así es que auguramos un éxito redondo a la empresa”<sup>211</sup>

Para el domingo de esa semana se ofrecieron dos funciones más de cinematógrafo, sin embargo, la concurrencia fue muy escasa debido a que fuera del Coliseo del Ocampo se encontraba un conjunto de gente haciendo propaganda para la corrida de toros que se llevaría a cabo esa misma tarde, lo que produjo que el ruido que se efectuaba allá fuera, hiciera incomoda la función, por otro lado, muchas de las personas que asisten a este sano entretenimiento que es el cinematógrafo, al parecer prefirieron en esta ocasión asistir a la corrida de toros que se dio en la ciudad. Por la noche el público se mostró menos desdenoso y concurrió haciendo una entrada mejor que la de la función vespertina; a la mañana siguiente que la prensa comentaba sobre lo ocurrido:

“Lo diremos una vez más la empresa Rosas, merece el favor del público, pues que ella se empeña en complacerlo ofreciéndole exhibiciones enteramente amenas y morales. Para hoy martes, gran función por la noche a las 9 en punto”.<sup>212</sup>

---

<sup>210</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo15, Morelia Michoacán, México, martes 5 de febrero 1907, núm. 11, PP.1. AGHPEM

<sup>211</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo15, Morelia Michoacán, México, viernes 8 de febrero de 1907, núm.12, PP. 2. AGHPEM

<sup>212</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo15, Morelia Michoacán, México, martes 12 de febrero de 1907, núm. 13. PP.2. AGHPEM

Para el jueves de esa semana, el teatro enfrentaba un descenso en los asistentes al espectáculo: ya que se pensaba que por ser también fecha del carnaval en vísperas del miércoles de ceniza, el Teatro Ocampo, se llenaría, sin embargo, se vio poco concurrido a lo que describe este suceso la prensa:

“No, nos explicamos esta frialdad del público que siempre ha demostrado su afición por el cinematógrafo y siempre ha acudido al llamado de cuanta empresa cinematográfica ha venido a Morelia, además, como ya lo hemos dicho, las vistas que exhibe la empresa Enrique Rosas, que actúa en nuestro coliseo son morales instructivas y amenas.”

No obstante, a pesar de los pocos asistentes que hubo, el elogió por las vistas presentadas no faltó (ya que la mayoría de ellas eran de larga duración), ya que el público presente aplaudió las que más gustaron, de las cuales haremos mención; “El hijo del Diablo, los Alegres Embusteros, El Linchamiento del Asesino Frinks, Salvamento en el Espacio, Asalto a un Tren Exprés, un Viaje a Suiza, de muy bonito efecto, Los Lavaderos y la Fuga de un Loco, al final la noche no resulto tan mal y el poco público salió muy complacido de la función.”<sup>213</sup>

Para el domingo último de febrero de 1907, la empresa cinematográfica del Sr. Enrique Rosas, se despedía de la ciudad de Morelia, con dos magníficas funciones, las cuales estuvieron regularmente concurridas; en dichas exhibiciones, se mostró programa muy variado, en donde la diversión y lo moral no podían faltar. Por otro lado se anunció que el coliseo del Ocampo, no volvería a abrirse, sino hasta la pascua en donde sería ocupado por una buena compañía de zarzuela.<sup>214</sup>

---

<sup>213</sup> La libertad periódico de política y variedades. año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 15 de febrero de 1907, núm. 14, PP.01. AGHPEM

<sup>214</sup> La Libertad periódico de política y variedades. año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 26 de febrero de 1907, núm. 17. PP. 02. AGHPEM

### 3.1.- Los Hermanos Alva en el Teatro Ocampo.

A finales de noviembre 1906 se comenzaron a poner llamativos y elegantes cartelones, en algunos parajes públicos de la ciudad, donde se anunciaba que la empresa Alva<sup>215</sup> y compañía, llevaría a cabo la primera función de cinematógrafo, en el Teatro Ocampo, el 1 de diciembre de ese año.<sup>216</sup>

Esta primera gira de los Alva sería el comienzo de un rotundo éxito desenfrenado que se daba en la ciudad de la cual ellos eran residentes, además que eran los primeros que consagraban una forma diferente de exhibir las funciones de cinematógrafo.

Las funciones de la empresa cinematográfica Alva y compañía siempre eran amenas y novedosas ya que en cada función, se presentaban nuevas y hermosas películas lo que hacía que el público siempre acudiera a llenar las localidades del teatro, resultando así más llenas de atractivo las veladas. Además cabe mencionar que durante algunas exhibiciones se mostraban vistas tomadas de la ciudad de Morelia lo que hacía despertar en los asistentes una curiosidad (como lo hacían otros cinematógrafos en la ciudad) de ver como se retrataba su entorno en la pantalla grande.<sup>217</sup>

En la función del 16 de diciembre a partir de las 8:30 p.m. fue muy concurrida; a “pesar de haber estado el día metido en agua y de haberse dejado sentir un frío poco menos que glacial, nadie al parecer quería perderse la función”, ya que en cada exhibición igual a la anterior siempre se está innovando con el objetivo de presentar cuando menos, tres o cuatro películas

---

<sup>215</sup> Los Hermanos Alva (Salvador Alva, Eduardo Alva, Ramón Alva Romano, Guillermo Alva y Carlos Alva, así como José Alva y José Milanés (socio) aunque estos últimos dos son los que se encargan a grandes rasgos de las funciones en la ciudad así como del salón que años posteriores construirían, ya que los demás hermanos casi siempre residían en la ciudad de México) (Celina Tania, 2008, pág. 31), son originarios de Morelia Michoacán, comenzaron su carrera cinematográfica a los pocos años de haberse creado el cinematógrafo, asimismo son considerados pioneros en el cine silente nacional para más información de los Alva consultar, a Cortés Zavala en ante el ojo de la cámara, cultura y recreación cinematográfica en Michoacán, asimismo a Tania Celina Ruiz, en la llegada del cinematógrafo a Morelia y la creación de la primera sala de cine en Morelia Michoacán, 1895 a 1915, y finalmente Aurelio de los Reyes con Cine y Sociedad. Historia del cine Mexicano de Moisés Viñas.

<sup>216</sup> La Libertad, periódico de política y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, viernes 30 de noviembre de 1906, núm. 97, PP. 1, AGHPEM

<sup>217</sup> La libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México viernes 14 de diciembre de 1906, núm. 101, PP. 2. AGHPEM

nuevas, cuyas tramas son bien ocurrentes, como también se muestran asuntos serios e interesantes. En lo general todas las vistas fueron muy aplaudidas, pero las que más gustaron fueron; “la Edad del Corazón, un Traje Improvisado, Problema muy Difícil, Los Secretos del Valle de la Muerte, Posada de Gibellote, La Voz de la Conciencia, El Desfalco de un Banco, y otras varias.” Además la estancia de las tandas de cinematógrafo se acompañaba de la magnífica orquesta que cubría los intermedios, asimismo, se incluyó un “buen fonógrafo que se va alternando con aquella.” Estas sorpresas, como el cambio constante de material para proyectar, así como la música y lo más importante el carácter moral e instructivo durante las funciones, hacía que la prensa hablará muy bien de la situación;<sup>218</sup>

“La empresa de los Sres. Alva y compañía, debe sentirse satisfecha por el éxito alcanzado hasta hoy en sus exhibiciones<sup>219</sup> cinematográficas en el Teatro Ocampo, el público sigue constante asistiendo al moral y divertido espectáculo y corresponde así a los afanes de la empresa que no omite gasto para dejar satisfecho y contento al monstruo.”<sup>220</sup>

Para el 21 de diciembre la prensa hacía un llamado a que no dejarán de asistir a esté recreativo espectáculo que la empresa Alva y compañía ha continuado mostrando, debido a que se mostraba una disminución en las entradas al cinematógrafo y esto es debido al sin número de posadas que tradicionalmente se han venido celebrándose por este tiempo en la ciudad, no obstante la empresa continuaría ofreciendo funciones de vistas a los pocos espectadores que se tomaban el tiempo de asistir.<sup>221</sup>

A la semana siguiente la disminución de público en el teatro se hacía mucho mayor; esto debido a las posadas que no “han dejado de hacer mella a la empresa de cinematógrafo de

---

<sup>218</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, martes 18 de diciembre de 1906, núm. 102. PP. 1. AGHPEM

<sup>219</sup> Cabe mencionar que los Hnos. Alva filmaron un gran número de vistas y películas de larga duración que mostraban en sus funciones de cinematógrafo, como paseos por la ciudad de Morelia, entrevistas a personajes célebres como Porfirio Díaz, y sus creaciones más celebres que son las fiestas del bicentenario y cortos de la Revolución Mexicana por comentar ejemplos, pero también mostraban películas, que llegaban de la casa francesa Pathé, ya que ellos eran representantes oficiales de dicha productora lo que hacía que siempre tuvieran películas distintas para exhibir, (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 90)

<sup>220</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, martes 18 de diciembre de 1906, núm. 102. PP. 1. AGHPEM

<sup>221</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo 14, Morelia Michoacán, México, viernes 21 de diciembre de 1906, núm. 103. PP. 3. AGHPEM

los Alva”, “pues las últimas funciones con excepción de la del domingo en la tarde, que estuvo buena en las que se aplaudió mucho las siguientes vistas; El Santo de la Pepita, la Caza de la Peluca, un Gran Descubrimiento, un Día de Gloria, un Viaje de Placer, y los Baños de Mar, a pesar de esto se vio muy poca concurrencia por parte del público en los demás días: y es natural, ya que no hay un solo barrio donde hayan dejado de celebrarse las posadas, desde el más pobre hasta el más rico, todos, niños, jóvenes y viejos, se entregaron, durante las últimas nueve noches a las delicias de la unión cordial de las simpáticas veladas de Nochebuena, que son un lazo que viene a hacer más estrechas las amistades y que forman un alegre paréntesis con la cotidiana monotonía de vida,” Sin embargo la empresa Alva y compañía, no desiste y sigue en su loable labor de presentar al público un espectáculo variado y divertido, exhibiendo películas nuevas, de mucho interés unas así como de mucha risa algunas otras. Asimismo la empresa invitaba por medio de la prensa a que asistieran a dicha exhibición el día 25 de diciembre;<sup>222</sup>

“Para hoy que es navidad, se anuncian dos variadas funciones por la tarde a las 4:30 y por la noche a las 8:30.” En las que se presentarán algunas vistas cinematográficas que se filmaron un día antes de noche buena, las cuales retratan el transitar de las personas en estas fiestas por las calles nacional y primera de Iturbide de esta ciudad.<sup>223</sup>

Sin embargo los asistentes fueron mínimos, pero suponemos que la velada fue una de las mejores navidades en la ciudad.

El primero de enero de 1907 salió un encabezado en la prensa que decía;

“Adiós Morelia.

La empresa cinematográfica Alva y compañía después de una corta temporada de selectas exhibiciones en el Teatro Ocampo se despide cortés y atentamente de la sociedad moreliana, a quien manifiesta su más alto reconocimiento, por el favor que se sirvió dispensarle acogiendo con aplausos sus trabajos”, asimismo prometen volver pronto para abrir nueva temporada de cinematógrafo, en la cual exhibirán nuevas vistas de la ciudad que serán de

---

<sup>222</sup> La libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo14, Morelia Michoacán, México, martes 25 de diciembre de 1906, núm. 104, PP. 2. AGHPEM

<sup>223</sup> La libertad periódico de política y variedades, año 14, tomo14, Morelia Michoacán, México, martes 25 de diciembre de 1906, núm. 104, PP. 2. AGHPEM

mucho interés. Finalmente para noche del primero de enero se anunciaba sus dos últimas funciones que se llevarían a cabo en la noche en beneficio de los pobres.<sup>224</sup>

Y como el cartel lo decía adiós Morelia, la prensa emitió la despedida merecida a los empresarios; al término de su temporada en la ciudad, la asociación se dirigía Uruapan, con el propósito de sacar algunas vistas del hermoso río del cupatitzio, como también de la poética y bellísima Tzaráracua. “Buen viaje y muchas pesetas”.<sup>225</sup>

A finales del mes de abril de ese mismo año, El cinematógrafo de los Sres. Alva y compañía regresaban a Morelia, dicha estadía sería extremadamente corta ya que solo se ofrecía una sola función que se daría en el Teatro Ocampo, donde se exhibiría la hermosísima caída de agua “la Tzaráracua” de la poética ciudad del Cupatitzio. A lo que la prensa decía; “No hay que quedarse sin ver la ¡única Función!”<sup>226</sup>

A mediados del mes de junio, los Sres. Alva y compañía, inauguraban una corta temporada de proyecciones de vistas de mucho interés así como de temáticas distintas que iban desde la fantasía, pasando por el sentimentalismo para llegar a las tomas de la realidad, entre las películas que se proyectaron la primera noche, todas fueron muy bien recibidas y aplaudidas, por el público moreliano que al parecer ya esperaba con ansias al cinematógrafo de los Alva; de las vistas presentadas fueron las siguientes; “Aduaneros y Defensores, la muy sentimental, la Hija del Campanero, Locuras de Pierrot, el Bostezo, un Drama Exprés y finalmente la hermosísima vista de gran duración las Cataratas del Niágara. Pero también se comunicó que traen un número desmedido de películas no presentadas, aún en Morelia y además se está por recibir otras nuevas. La velada de inauguración; decía la prensa “se deslizó sin sentir, el público aplaudido mucho, lo cual demuestra que salió satisfecho” asimismo invitaba vivazmente: a “los niños, a los grandes también, pues que el ya famoso cinematógrafo de los

---

<sup>224</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 1 de enero de 1907, núm.1. PP. 3 AGHPM

<sup>225</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 1 de enero de 1907, núm.1. PP. 3 AGHPM

<sup>226</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo15, Morelia Michoacán, México, viernes 26 de abril de 1907, No. 34, PP. 3. AGHPM

Alva y Cía. Ya está instalado en el Teatro Ocampo donde la empresa se propone promocionar al público moreliano ratos de positivo solaz.”<sup>227</sup>

El domingo de esa semana, el Ocampo se vio bastante concurrido, por las principales familias de “buen comportamiento y moral” de la sociedad Moreliana, las cuales llenaron a su totalidad las principales localidades del teatro (palcos primeros, segundos y lunetas) la empresa para dicha función escogió un programa variado con vistas que no ofendan en nada a la moral, de las cuales gustaron mucho; especialmente La Espía, y Los Ladrones de Niños. Asimismo para segunda función de la noche se anunció las entradas a precios populares, es decir, entrada general a todo el pueblo.<sup>228</sup>

El jueves 20 de junio se ofertó una exhibición cargada de nuevas vistas cinematográficas muy divertidas y algunas llenas de fantasía, lo cual cautivó en un santiamén el interés del público, que no paró de aplaudir el material mostrado: “El Hijo del Diablo”, que es una película de mucha fantasía y verdaderamente original. No obstante los Hermanos Alva sorprendieron al final con una buena noticia que favorecería a los niños que tanto concurren a esta sana diversión, por las funciones vespertinas, en brindarles por medio de rifa, numerosos juguetes de los cuales se exhiben varios en uno de los aparadores de la casa de los señores Besassini en el portal Hidalgo.<sup>229</sup>

Asimismo la prensa hacía hincapié que el público no faltará el domingo de esa semana ya que dos grandes exhibiciones serían de gran interés para los asistentes; ya que se trataba de la vista de la hermosa Tzaráracua y el río del Cupatitzio de la pintoresca y progresista ciudad de Uruapan.<sup>230</sup>

Para esta función encontramos que tuvo una concurrencia favorable ya que se pensaba que habría escases de público debido a la fiesta de árboles, sin embargo, la gente asistió a ambos lugares, el mismo día y que mejor ya que los que presenciaron la función de cinematógrafo

---

<sup>227</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de junio de 1907, No. 48, PP. 02. AGHPEM

<sup>228</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, martes 18 de junio de 1907, No. 49, PP. 01. AGHPEM

<sup>229</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 21 de junio de 1907, No. 50, PP. 01. AGHPEM

<sup>230</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 21 de junio de 1907, No. 50, PP. 01. AGHPEM

disfrutaron de películas como: Pobre Traje, Viaje Irrealizable, El Crimen de la Montaña, Escuela de Desgracia y el Hijo del Guardabosque.<sup>231</sup>

A comienzo del mes de julio la prensa comentaba:

“La empresa de los Hnos. Alva se encuentra desde hace un mes haciendo las delicias del público en nuestro coliseo, con sus variadas e interesantes exhibiciones cinematográficas; cada tarde y cada noche de función, es un nuevo éxito, el público sigue otorgando su favor a la empresa, bien merecido que lo tiene pues que está se empeña día a día en complacer al monstruo, al respetable público. Asimismo para el jueves 5 del mes en curso se anunciaba entre cartelones y programas, que se exhibirá la última película realizada por la casa cinematográfica Pathé de París: cuyo título era, La Vida, Milagros, Pasión y Muerte de Jesús, la cual consistía en una reproducción seria y perfecta de la pasión del Señor y por eso nos permitimos recomendarla al público”<sup>232</sup>

Dicha función que se esperaba y anunciaba con ansias por parte de los residentes terminó en completo descontento por parte del público; o al menos así nos lo narra la prensa:

“Lleno a reventar, disgusto general, prudencia del público.

En las diversas ocasiones que nos hemos ocupado de la empresa cinematográfica Alva y compañía, no hemos tenido para ella sino frases de encomio, de elogio y de estímulo muy merecidas por cierto. Ahora con pena tenemos que consignar una nota desagradable un hecho del que culpable o no la empresa resultó, engañar al público, quien fue la única víctima; He aquí los hechos:

Desde el domingo por la tarde comenzaron a hacerse circular con profusión preventivos en los cuales se hacía saber que próximamente se exhibiría una hermosa vista iluminada de larga duración producida por Casa Pathé (París) la cual representaba con mayor perfección posible, la vida de nuestro Señor Jesucristo.

---

<sup>231</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 2 de julio de 1907, No. 53, PP. 03. AGHPM

<sup>232</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 2 de julio de 1907, No. 53, PP. 03. AGHPM

Después se fijaron en los lugares más adecuados de la ciudad grandes cartelones que representaban a Cristo en la cruz entre los ladrones y las personas se agrupaban frente a los anuncios, que eran demasiado llamativos: el día de la función llegó, a partir de las diez de la mañana se abrió el expendio del teatro para la venta de boletos y desde esa hora comenzaron a venderse especialmente los palcos segundos y galería pues entre la clase media y humilde de la sociedad moreliana nos hace pensar que había un verdadero entusiasmo por ver la película.

Para las 12 del día ya se habían agotado en su totalidad los mencionados lugares. Posteriormente continuó la venta de boletos durante toda la tarde y ya obscureciendo, dos horas antes de la función, se puso en un pizarrón, un aviso en el vestíbulo del coliseo, que decía: que con permiso de la autoridad se pondría la película en negro por no haber llegado la iluminada. Esto causó alguna decepción en el público, no obstante se creyó que de todas formas se vería la película aunque sería en negro.

A las ocho y tres cuartos dio principio la función con la primera parte del programa en el que se mostraron varias vistas, de las cuales: La Fiesta de Mamá, y Ropa Mal Marcada, fueron las que más gustaron entre la concurrencia: al parecer no todo iba mal, ya que la noche parecía componerse a pesar de que no hubiera sido el programa al pie de la letra como coloquialmente se dice:

Sin embargo, pasado el intermedio, para continuar la exhibición estelar: la pasión en negro de ¡Jesús! Que era la primera película cuya temática era la más larga hasta ahora presenciada en Morelia:

Al parecer esto no les importó a las personas y mucho menos a la prensa como lo veremos a continuación:

“Es pantomima completa, con excepción de la transfiguración del señor, porque además no hubo degollación de los inocentes, no hubo bautismo de Jesús, no hubo María Magdalena a los pies de Jesús, ni resurrección de la hija de Jairo, ni Jesús sobre las aguas, ni ascensión a los cielos ni..... Pero en cambio hubo un niño Dios recién nacido que se sienta solo, un Jesús y una Samaritana que parecen dos enamorados, una virgen con zapatos blancos y tacón de palo, una flagelación de Jesús en la que

esté parece un ebrio conducido a palos por los genízaros, en fin hubo, mucho disgusto en el público, muchas protestas, murmullos de indignación.”

Afortunadamente, el disgusto del público no condujo a un momento de represión contra la empresa ya que el sentimiento religioso que dominaba en la sociedad de Morelia era tan grande que supieron respetar de algún modo serio el material mostrado, ya que como decía la prensa “de todas formas trata a base nada menos que de Historia Sagrada de la vida de Jesús”. Esto en cierta forma ayudó mucho a la situación, porque como lo hemos visto. La sociedad de Morelia se escandaliza por múltiples cosas que no respetan a la moral y guían por el camino de la rectitud y al tratarse de un filme religioso la gente se podía controlar aunque este fuera pésimo.

Posteriormente la empresa se disculpó diciendo que no recibieron la película, debido que el ferrocarril llega a Morelia a las 11:50 hora que se debió de recibir el cargamento fílmico, sin embargo, no llegó hasta cerca de las 9 de la noche cuando ya había comenzado la función.

Finalmente la prensa concluía: Nosotros mismo anunciamos encomiando la susodicha vista iluminada, fiados en una conversación privada que tuvimos con uno de los principales de la empresa, que nos dijo tenemos una vista etc. Y nos la encomió mucho. Como conocemos a los Sres. Alva y su representante no tuvimos inconvenientes en anunciarla. El público pues, se mostró demasiado prudente que de otro modo se habría armado la de Dios es Cristo.”<sup>233</sup>

El domingo de esa semana que causó un descontento entre los asistentes; los Sres. Alva, empeñosos en complacer al público, con el objetivo de borrar la mala impresión que dejó la velada anterior, la empresa escogió un programa atractivo y novedoso y precios Módicos como se muestra a continuación: “Para esta noche se anuncia una gran exhibición a precios populares; luneta 40 centavos, palcos primeros y plateas \$ 2. 40 centavos, palcos segundos 20 centavos y galería 10 centavos.”<sup>234</sup>

---

<sup>233</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia, Michoacán, México, viernes 5 de julio de 1907, No. 54, PP.03. AGHPM

<sup>234</sup> Los precios presentados por los Hermanos Alva siempre variaban dependiendo en el lugar donde se presentaban, no era como los demás cinematógrafos que tenían similitud en sus costos para ingresar, asimismo cabe mencionar que ya estando los Alva en su Salón Morelos los costos se comenzaron a establecer como lo veremos más adelante.

Asimismo se ofrecerán los siguientes estrenos; Detrás de la Escena, Corrida de Toros en Valencia, Coche Carnavalesco, Álbum Maravilloso y algunos otros.”<sup>235</sup>

Entre otras, que el público, recibió muy bien a tal grado de elogió hacia las vistas como; El Hombre de Anuncio, Pobre Maestro, 15 Centímetros de Porros, Sra. Que va de prisa, Juanito Debuta con la Pintura, Balbina se Pone Nerviosa, El Puerco Bailador, (que causó mucha diversión desmedida durante su proyección) asimismo, La Alucinación Musical, Carnaval de Niza, Los viejos Verdes. Finalmente se ofreció como regalo final (ya que no estaba en el programa) la sentimental película, La Cieguecita, que tanto impresionó a la concurrencia.<sup>236</sup>

Al parecer lo que aconteció en la función anterior se había esfumado “ya que ambas funciones estuvieron muy concurridas, especialmente la última de la noche, en que el teatro presentaba bonito aspecto, pues las principales localidades estuvieron ocupadas por las distinguidas familias de nuestra sociedad”.<sup>237</sup>

Finalmente lo que disgustó en un principio se recompensaba ahora, los Alva, habían sustituido de su material la penosa vista en negro de la pasión de Jesucristo por una nueva y perfecta, cuya trama e imagen era detallada y pulcra, además de ser una vista de larga duración de casi 30 minutos seguidos de la vida de Jesús; no obstante eso no fue todo ya que dicha función se ofreció totalmente gratis al público que quedó defraudado la noche anterior que se mostró la primera versión. Pero con esta nueva exhibición “el público con justicia derrocho elogios. Asimismo la película se repitió en dos ocasiones más con la finalidad de que toda la buena sociedad de Morelia pudiera ser partícipe de este pasaje bíblico, además de que queremos creer que la película se exhibió en múltiples días con la finalidad de borrar la mala impresión que se había formado.”<sup>238</sup>

Para la función del jueves 18 del mes de julio, se anunciaba en cartelones y estanterías que la función de la noche sería la última de la temporada de cinematógrafo por parte de los

---

<sup>235</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, martes 9 de julio de 1907, núm. 55, PP. 02. Por el Ocampo. AGHPEM

<sup>236</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, martes 9 de julio de 1907, núm. 55, PP. 02. Por el Ocampo. AGHPEM

<sup>237</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, martes 9 de julio de 1907, núm. 55, PP. 02. Por el Ocampo. AGHPEM

<sup>238</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 12 de julio de 1907, No. 56, PP.03. AGHPEM

Hermanos Alva, debido que una compañía de zarzuela<sup>239</sup> ocuparía el recinto del Ocampo, sin embargo, dicha gira teatral tuvo un retraso lo que obligó que el cinematógrafo continuará con sus tandas por todo el mes de julio: en dicha función; se exhibieron películas que pasaran a la remembranza del público que estalló en aplausos con las vistas: Historia de unos Pantalones, El Hombre Paja, El Almuerzo del Sabio, Quien Bebió Beberá, El Perro del Ciego, y otros.<sup>240</sup>

Asimismo se volvió a proyectar la película de la Pasión del Señor, en las funciones de la tarde y noche, pero también se anunció que probablemente se repetirá contantemente de acuerdo a la decisión que tome la empresa, ya que se han acercado personas de alta representación social, a la empresa pidiendo la repetición de dicha vista en las funciones, con la excusa como nos lo cuenta la prensa:

“Realmente lo merece, porque esta película copia, en lo posible, la vida de Jesús y francamente no se puede pedir más, todos los cuadros en general, son hermosos con excepción de dos o tres que no hay para que mencionarlos pero sobre todo, llama la atención y sorprende el hermosísimo cuadro; Jesús sobre las aguas, enteramente natural, no se ve más que agua y el cielo y entre las encrespadas olas, surge el señor y se le ve caminar sobre las ondas con el paso solemne y majestuoso, como quien camina sobre tierra firme. Este cuadro es un verdadero triunfo de la casa Pathé de París.

Felicitemos pues al público porque seguirá disfrutando durante el presente mes de las lucidas exhibiciones cinematográficas de los Sres. Alva y compañía.”<sup>241</sup>

La función del 25 de julio, contó con un programa variado e interesante, pues se exhibieron vistas de verdadero mérito como el heroísmo, además de otras de temáticas, como ingeniosas y divertidas, no obstante esto no ayudó mucho a la empresa el día hoy, debido que la concurrencia que asiste a las funciones de los Alva posiblemente se encuentran en el

---

<sup>239</sup> El centinela, Semanario de Política y Variedades, año 15, tomo 15, No. 1, julio 21 de 1907, PP. 04.

<sup>240</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 19 de julio de 1907. No. 58. PP. 02 AGHPEM

<sup>241</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 19 de julio de 1907. No. 58. PP. 02 AGHPEM

cinematógrafo gratuito, traído por la empresa del Buen Tono, que está dando sus exhibiciones a para toda la familia al lado norte del templo de San Francisco:

“Por manera se explica el porqué de la falta de concurrencia en la función de que hablamos. Tenemos que hacer un encomio más de la empresa; anoche se invitó a los alumnos de la escuela la Industrial Militar Porfirio Díaz que forman el batallón Morelos y les dio localidades en palcos primeros”<sup>242</sup>

Esto con la finalidad de incluir a los pocos participantes, es decir, a los que casi no asistían a un espectáculo que ya se había vuelto muy socorrido en la ciudad que era el cinematógrafo como lo veremos a continuación.

Al día siguiente de que la escuela militar fuera el invitado especial, los Alva otorgaban una función para un público igualmente de especial, que residían en la prisión, para ello encontramos una nota periodista que nos habla de dicho suceso:

“Música y baile.

Los RR. De la libertad en la cárcel, los Sres. Alva y compañía tienen la culpa, intervenga el prefecto del Distrito.

Sí, señores, el viernes de la semana última, poco después de las 8 de la noche, giraban pesadamente en sus goznes las rejas de la penitenciaría de esta ciudad, cerrándose a continuación con un golpe brusco y seco, luego el rechinar de los cerrojos, y henos allí, en el seno de más de cuatrocientos reclusos listo para la función... ¿Sueño? No, era la realidad, los Sres. Alva y compañía, con la generosidad que les distingue, obsequiaron a los presos de la cárcel algunas horas de distracción amena, y nosotros que habíamos sido invitados y atraídos, más que el deseo de divertirnos por una sugestiva curiosidad que nos causó al imaginarnos una fiesta nocturna dentro de una penitenciaría, pero no fue así.

Y vaya que fue grande, la impresión que nos causó esa visita. Los presos todos sentados en riguroso orden, reían y palmoteaban las manos cuando algo sentimental o cómico se reflejaba

---

<sup>242</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 26 de julio de 1907, No. 50, PP. 01 AGHPM

en el lienzo. Dos orquestas amenizaban la velada en la que hubo algunos intermedios de baile, el típico baile de los jarabes tapatíos que un grupo de presos respunteaba y daba el corte completo.

Y la mayor del tiempo cuando había que hacer alguna alusión de movimiento, era de verles echadas las manos atrás, el cuerpo inclinado de frente, al suelo, el jarano caído a los lados y un cigarro en la boca, aquel grupo seguía los compases de la orquesta con habilidad y soltura.

Una de las orquestas está formada por ellos mismo cuyo personal es como sigue;

Director Epigmenio Navarrete, violín Mariano Liévans, violín Alberto Pérez, flauta Encarnación Ramírez, séptima Ezequiel Rangel, séptima y Benito Austria.

Esta orquesta cada ocho días los domingos, toca en la capilla que hay dentro de la cárcel a la hora de la misa que en aquella se celebra para los reclusos que quieran asistir y de vez en cuando da también algunas audiciones o serenatas en el interior.

Asimismo “La Michoacana” fábrica de cigarros de la viuda e hijos de Gabino Oseguera, establecida en la calle de San Agustín, número 12, esa noche obsequió también a los presos con mil cajetillas que el señor prefecto del distrito mayor don Lauro L. Guzmán, les distribuyo personalmente. Avanzada la noche terminó la fiesta a entre vivas a México, viva el gobierno del Estado, al señor Prefecto y al Alcalde de la penitenciaría.

Lo que nos llamó grandemente la atención que no se haya hecho necesaria fuerza alguna para mantener el orden, ni para conducir a los presos a sus departamentos después de la fiesta, ya que ellos solos se retiraron en silencioso orden y pocos momentos después solo escuchamos el grito de centinela alerta que se iba recorriendo de uno a otro punto de vigilancia.

Este fue pues, el motivo que nos llevó la noche del viernes a la cárcel y como se trataba de una fiesta o velada en su interior era preciso que interviniera la autoridad política.

Por lo demás estuvimos muy contentos, Los presos tuvieron su distracción y se manifestaron alegres y agradecidos”<sup>243</sup>

---

<sup>243</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 30 de julio de 1907, No. 61. PP.01

Dicho evento reafirmó lo que se venía haciendo con el cinematógrafo el de incluir a los más desamparados a este nuevo espectáculo que se apoderaba cada segundo más como la madre de los entretenimientos, es decir la empresa de los Alva incluían a todos a dicho espectáculo, queremos suponer que esto también funcionaba para ir creando una buena imagen en la ciudad, así como la aceptación total del público moreliano.<sup>244</sup>

Finalmente para el día último del mes de julio los Alva decían adiós a Morelia, la gira que se había extendido, había llegado a su final, y que mejor que una función triunfal que dejaría deseos de más a los asistentes, para esa noche las animadas funciones tuvieron como vista principal: La Muñeca Eléctrica la ilusión completa, “el público aplaudió mucho; estaba satisfecho y complacido y esto que tiene sus caprichos.”<sup>245</sup>

Para esos días salió una circular, en la que se elogiaba a la empresa de los Alva por parte del periódico el Centinela, asimismo despedía la gira realizada por los empresarios, es importante mencionarlo ya que dicha casa, siempre fue partidaria y fiel a la compañía cinematográfica, como se verán en las notas más delante:

“Amablemente la empresa de los Sres. Alva y Ca. Que siempre que visitan a Morelia se propone dejar en ella recuerdos agradables, tuvo la feliz idea de obsequiar a los pobres presos de la cárcel con una exhibición la noche del viernes de la semana antepasada.

Como es natural, los infelices encarcelados estuvieron muy divertidos, y olvidaron por unos momentos siquiera los sufrimientos de su prisión.

Acreedores a todo elogio son los Sres. Alva por esta filantrópica conducta que los honrará siempre.

Dicha empresa ha dado fin a sus trabajos con las funciones del domingo de la referida semana, en las que exhibieron: La Muñeca Eléctrica que hizo mucha gracia a los espectadores. Deseando a nuestros buenos amigos el Sr. José Milanés y Salvador Alva, que

---

<sup>244</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 30 de julio de 1907, No. 61. PP.01

<sup>245</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, Martes 30 de julio de 1907, No. 61. PP.02

fueron la empresa de que hablamos, un feliz éxito en la gira artística que ahora emprenden al retirarse de Morelia, y deseamos que pronto vuelvan a formar las delicias de nuestra sociedad con su magnífico aparato”<sup>246</sup>

Para el mes de octubre encontramos que los Hermanos Alva y Cía. Solicitan al Ayuntamiento de la ciudad la licencia para dar exhibiciones de cinematógrafo en la ciudad para el mes de noviembre, sin embargo, para dichas fechas ya estaba ocupado para la viuda de Gabino Oseguera, que después intervendría en la gira las diferentes tabacaleras como ya lo vimos anteriormente, así que por ende dicha fecha estaba ya ocupada, subsiguientemente en el mes de diciembre se vuelve a pedir licencia, para los meses de enero y febrero de 1908, finalmente a mediados del mes en curso, el H. Ayuntamiento emite una repuesta favorable a la compañía como lo veremos enseguida:

“Co. José Alva No. 112, México,

El presidente municipal en acuerdo de hoy ha tenido a bien proveer de conformidad a las consideraciones siguientes: el permiso se concede por el tiempo que indica siempre que no haya compañía de ópera, zarzuela, o drama, que pida el teatro o que el gobierno o el Ayuntamiento lo ocupen, pues en esos casos queda sin efecto la presente concesión, asimismo debe de dejar libre en cada espectáculo dos plateas para alumnos del internado, además que las vistas que se exhiban no deben de ofender en nada la moral y la nómina se pague por renta en cada espectáculo será de quince pesos, más pensión de un centavo en la estación de rentas, lo digo a usted en respuesta a su escrito relativo Morelia diciembre 13 de 1907.

Laurio Guzmán.”<sup>247</sup>

Como lo vimos con otros cinematógrafos que llegaban a la ciudad; para poder trabajar su aparató en el Ocampo era necesario que pagarán diariamente la renta que dicha institución determinaba, ya que de no hacerlo, la resolución favorable a su petición quedaba desechada, los precios de renta por lo regular los estipulaba el Ayuntamiento, desconocemos cual era el

---

<sup>246</sup> El Centinela, tomo 15, No. 03, agosto 4 de 1907. PP. 03

<sup>247</sup> AHMN, Fondo independiente siglo XX, AHMN, caja 17, expediente 51, legajo 1.

tabulador para sacar los costos, pero queremos suponer que, esto se hacía dependiendo el tiempo que la gira durará en el teatro; y en esta ocasión los Alva tendrían que pagar quince pesos con un centavo para comenzar sus exhibiciones en el Coliseo de Morelia.

Días antes de que terminará el año de 1907, elegantes cartelones a tintas, diferentes colocados en distintas partes de la ciudad, anunciaban a la acreditada empresa cinematográfica de los señores Alva y compañía, daban el comienzo a una temporada de vistas enteramente nuevas y de argumentos, interesantes, morales e instructivos. O como la prensa lo decía: “Dadas las simpatías de que disfruta aquí la empresa y el crédito de que ya goza, es de esperarse una buena temporada de cinematógrafo.”<sup>248</sup> Solo habrá que esperar al próximo jueves que inaugurará su temporada en esta ciudad la acreditada empresa cinematográfica de los señores Alva y compañía que han sabido captarse en otras ocasiones, el cariño y el aplauso del público moreliano<sup>249</sup>

Nuevo año, nueva gira, la empresa de los Hnos. Alva, comenzarían su gira, con un objetivo primordial de complacer al público, con novedades y atractivos en las exhibiciones, tan es así que van apenas tres días de función (jueves 2, domingo 5 y ayer lunes 6) y nos han presentado, ya veintisiete interesantes estrenos, entre los cuales podemos citar como principales; Viaje Económico, Pequeño Julio Verne, un Crin Bajo la Nieve, La Plancha, Los Piratas, la Linterna Mágica de muy bonito efecto de luz, Mi Suegra es un Ángel, Torneador de Maderas, Sport en Suecia, y otras variadas. Cabe hacer mención que “las exhibiciones dadas hasta hoy han resultado verdaderamente lúcidas y el público ha premiado con nutridos aplausos el trabajo de la simpática empresa”<sup>250</sup>

Para el jueves nueve de enero las exhibiciones cinematográficas, se mostraron atractivas, ya que en cada función se presentaron estrenos interesantes y vistosos, así como fantásticos algunos otros; entre los primeros podemos contar: El Hijo Prodigio, Los Bandidos y entre la segunda parte del programa están; la Nueva Magia y la bellísima película y de mucha ilusión

---

<sup>248</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, viernes 27 de diciembre de 1907, No. 104. PP. 02

<sup>249</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 15, tomo 15, Morelia Michoacán, México, martes 31 de diciembre de 1907, No. 105. PP. 01.

<sup>250</sup> La Libertad periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 7 de enero de 1908, No. 02, PP. 02.

El Estanque Encantado. Estas últimas de un agrado total, entre la concurrencia que fue bastante numerosa y distinguida, la cual irrumpió en aplausos las mencionas vistas.<sup>251</sup>

El domingo de esa semana las exhibiciones que se dieron por la tarde estuvieron tanto lúcidas como concurridas, ya que se presentaron películas de estreno, cuyas temáticas variadas iban desde lo fantástico a lo real, como se había venido viendo en las últimas funciones, al parecer este tipo de vistas sorprenden y gustan tanto que hacen que el público este en constante hilaridad, pero lo que más fascino fueron aquellas películas donde se copean perfectamente, asuntos de la vida práctica, es decir ejemplos de vida, o donde se muestran las buenas acciones para no caer en los malos vicios de este mundo.

Sin embargo después de un numeroso grupo de asistentes el domingo, a comparación de las funciones del martes y jueves, no podemos decir lo mismo ya que ambas estuvieron muy cortas de personal, a pesar de que el programa tuviera algunos estrenos de mucho interés, simplemente el público fue muy escaso. A lo que la prensa comentaba al respecto;

“Las vistas en lo general son todas buenas, el aparató es magnífico y el manipulador otro tanto. ¿Por qué entonces no va el público? Será como dijo alguien:

Ya estamos indigestos de cinematógrafo. No será verso; pero es verdad”<sup>252</sup>

Al parecer la nota nos habla que ya están hartos de lo mismo, no obstante creemos que no es porque las funciones fueran malas al contrario siempre había algo nuevo en ellas, sin embargo, posiblemente existieron eventos alrededor de la ciudad como la festividad de día de árboles que hacia una vez al año, o simplemente como se dice coloquialmente; año nuevo, quincena de enero, gastos aún de invierno.

Sin embargo, esto no desalentó a los Hnos. Alva, quienes continuaron dando películas de estreno al público, para el domingo 19 del presente, el público que concurrió al teatro fue en

---

<sup>251</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 10 de enero de 1908, No. 03, PP. 02. AGHPM.

<sup>252</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 17 de enero de 1908, No.5, PP. 02. AGHPM.

gran mayoría lo que mostró que no estaban cansados de cinematógrafo y que ya era momento de volver al juego todos los que residían a esta diversión.

El jueves de esa semana, durante la función de la noche el público no cesaba de aplaudir y en especialmente con la vista titulada; La Dama de Sevilla, que es una hermosa película muy sentimental; además de esto, dicha vista contiene una sensacional corrida de toros que ha sido de las mejores que se han presenciado en cinematógrafo.<sup>253</sup>

Las corridas de toros así como las peleas de gallos eran muy socorridas por el público de clase media y baja en la ciudad, es por ello que en múltiples ocasiones llegamos a encontrar en algunos carteles de cinematógrafo la mención de una que otra vista, que retrata este entretenimiento, ya que cuando este tipo de temáticas se presentaba, la gente irrumpía en calurosos aplausos y euforia.

Para el sábado de esa semana, Sres. Alva y Comp. Presentaron una función más con su maravilloso cinematógrafo, dicha función estuvo a reventar a causa del gran número de asistentes, los cuales quedaron complacidos satisfactoriamente con las primorosas y divertidas vistas que se exhibieron, de las cuales desconocemos en esta ocasión cuales fueron, pero de los que estamos seguros que “varias de las cuales han tenido que repetirlas, porque así lo han pedido con instancia los concurrentes.”<sup>254</sup>

El domingo de esa semana que aún no concluía, los Hermanos Alva, presentaron una función verdaderamente lúcida y variada que contenía varios estrenos de películas, que se acompañaron por algunas piezas musicales del excelente fonógrafo con que cuenta la empresa,<sup>255</sup> esto ocasionó una alegría desmedida entre los asistentes, que por cierto llenaron en gran masa todos los asientos del coliseo, (o como la prensa lo dice “la concurrencia a esta función fue muy numerosa, tanto que no vacilamos en asegurar que la entrada ha sido la mejor de la temporada) cabe mencionar que las vistas primorosas que terminaron en sonoros aplausos fueron; Abrazo de Año Nuevo que provocó constantemente hilaridad general; La Corrida de Toros en la cual se ve la aparatosa cogida del torero Pepete, y finalmente se

---

<sup>253</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 24 de enero de 1908, No.7, PP. 01

<sup>254</sup> El Centinela, Tomo 15, No.28, enero 26 de 1908. PP. 02.

<sup>255</sup> El Centinela, Tomo 15, No. 29, Febrero 2 de 1908, PP. 02

proyectó como obsequió (ya que no se había anunciado en el programa), una grandiosa e interesante titulada, La Doctora. Asimismo la prensa anunciaba que “Para la noche del jueves de esa semana se dará una gran exhibición, con estreno”<sup>256</sup>

La función del jueves que tanto se hacía alusión, tuvo como invitados especiales a los alumnos de las escuelas católicas de la ciudad, como los alumnos del instituto del S. Corazón de San Ignacio y de las escuelas que dirigen respectivamente la Señorita Josefina Álvarez y el Sr. Carlos Treviño. (Desconocemos los nombres de estos últimos colegios, no obstante queremos creer que se traba de algún internado para señoritas) El programa que se presentó esa noche para la función, fue elaborado rigurosamente para que los niños pasarán un momento divertido, pero también que se llevarán alguna lección moral, con algún ejemplo de vida retratado en las vistas.<sup>257</sup>

La prensa como lo hemos visto siempre estaba al pendiente de lo que sucedía en las funciones para cinematógrafo, puesto que era la novedad, debían estar al tanto para reseñar en los diarios vespertinos las fallas o buenas obras que habían notado en las funciones, no obstante cabe mencionar, que pocas fueron las veces que se le llamo la atención al cinematógrafo, ya que por el contrario la prensa siempre elogiaba, las acciones buenas que los empresarios hacían por la ciudad, especialmente el Centinela:

"Con una galantería digna de aplauso, los Sres. Alva y Comp. Dieron una función el jueves de la semana antepasada, siendo gratis la entrada para los niños de las escuelas. ¡Bien por los amables empresarios!"<sup>258</sup>

Por otro lado, el diario vespertino de la Libertad emitía ese mismo día, un encabezado donde invitaba a los ciudadanos de Morelia para que asistieran a las novedosas funciones de los Alva:

“Sabemos que la empresa contrato a la gran compañía Oriental de variedades que se presentará Próximamente. Así la famosa empresa de los Señores Alva y Compañía

---

<sup>256</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 28 de enero de 1908, No. 8, PP.1. AGHPM

<sup>257</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 31 de enero de 1908, No. 9, PP. 01. AGHPM

<sup>258</sup> El Centinela, Tomo 15, No. 20, febrero 9 de 1908, PP. 04

hará más atractivos sus espectáculos. Nos parece muy loable la conducta de la empresa, que llene sus bolsillos y siga exhibiendo vistas moralizadoras.”<sup>259</sup>

Cabe hacer mención que los Hermanos Alva siempre se caracterizaron por ofrecer funciones gratuitas, algunas otras a mitad de precio, pero también, siempre se iban innovando, ya que en un principio se contaba con un fonógrafo para acompañar a las vistas, después integraban intermedios musicales por parte de una orquesta, no obstante eso no era todo ya que como lo acabamos de ver en esta ocasión integrarían una compañía del género círcuense, en otras se añadirían pequeñas zarzuelas, y demás actos que engrandecían a las tandas de cinematógrafo, o como para esos años se les decía, funciones de variedad y novedades.

Para el martes 11 de febrero las funciones de cinematógrafo se habían suspendido con el motivo de las fiestas escolares (desconocemos cuales serían) que se llevaban en la ciudad, sin embargo para el jueves de esa semana las exhibiciones de los Alva se reanudarían con una nueva sorpresa para ese día.<sup>260</sup>

El jueves 14, se reabrió el teatro para brindar un espectáculo digno y culto para el público moreliano, al parecer la falta de función del martes provocó que el teatro estuviera tan concurrido y que mejor que por la alta sociedad, que ocuparon casi todos los palcos primeros y plateas; el patio y las localidades.<sup>261</sup>

El programa que se eligió para dicha función fue muy variado ya que se conformaba de vistas, y algunos intermedios círcuenses, como lo veremos a continuación:

La primera parte de la función, el público quedó fascinado con las vistas siguientes: Hombre Variable y Carreras en Automóvil, este último dejó pletórico, a los asistentes que se levantaban de sus asientos simulando como si realmente estuvieran en la carrera, para la segunda parte, se abrió el telón, mostrando un escenario muy vistoso con decoración que representaba a las pirámides de Egipto y la esfinge de Niza, después las luces bajaron su intensidad y se presentó un bellísimo acto de prestidigitación desempeñado por los

---

<sup>259</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 31 de enero de 1908, No. 9, PP. 01. AGHPM

<sup>260</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 11 de febrero de 1908, No. 12, PP. 02. AGHPM

<sup>261</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de febrero de 1908, No. 13, PP. 04. AGHPM

verdaderamente notables Mlles. Suoka y Mr. Sloan. Esto provocó que los asistentes que presenciaron dicho acto quedaran asombrados al ver dicha ilusión.<sup>262</sup>

Al término del acto se presentaron las películas; Por un Collar, Edad del Corazón, y principalmente, Escuela de Desgracia, que excitó y al mismo tiempo conmovió a la concurrencia. Y para culminar en el escenario se colocó un hermoso cuadro escénico, que consistía en una linda mujer oriental, que se suspendida en el aire sin auxilio de ninguna especie. A lo que la concurrencia salió totalmente satisfecha, con la nueva y maravillosa función que dieron los Hnos. Alva esa noche en el coliseo de la ciudad.<sup>263</sup>

Asimismo encontramos que la prensa favoreció, y alentó a la población a que asistieran a estas novedosas funciones que se estaban dando en la ciudad;

“El jueves de la semana que acaba de pasar, se verificó en el Teatro Ocampo una variada diversión, dispuesta por los activos y emprendedores Sres. Alva y Com. En que se pusieron muy primorosas vistas cinematográficas que agradaron mucho al público espectador, y la gran Compañía oriental de variedades Omar Sami ejecutó un bonito acto de prestidigitación por medio de la hermosa y simpática artista MLLE. Souka y el gracioso M. Sloan, finalizando el espectáculo con la célebre mariposa humana, por el yogí Omar Sami, cuyos artistas fueron aplaudidos con entusiasmo pues dichos trabajos son efectivamente admirables. No debe dejarse de concurrir”<sup>264</sup>

Para la función del domingo de esa semana la prensa nos describía lo siguiente:

Por la tarde, el teatro se vio muy concurrido, a pesar de la corrida de toros que se daba en nuestra plaza, destinada a este evento: ya por la noche el teatro, tétricamente iluminado y saturado de concurrencia elegante, es decir, “la buena sociedad moreliana que sabe

---

<sup>262</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de febrero de 1908, No. 13, PP. 04. AGHPM

<sup>263</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 14 de febrero de 1908, No. 13, PP. 04. AGHPM

<sup>264</sup> El Centinela, Tomo 15, No. 31, Febrero 16 de 1908. PP. 03.

corresponder a las empresas que se afanan por presenciar espectáculos dignos de su cultura” fueron partícipes de esta esplendorosa exhibición de cinematógrafo y variedades.<sup>265</sup>

Para comenzar en la primera parte del programa, se exhibió una lúcida cantidad de vistas cinematográficas, en las que se resaltan según el favoritismo del público: La Carrera de 100 Kilos y La Venganza de la Argelina, en seguida de esto se presentaron los notables ilusionistas Mille Suoka y Mr. Sloan; que hicieron delicias con sus vistosísimos juegos de prestidigitación, los cuales fueron ruidosamente aplaudidos por la concurrencia, “después se presentó la segunda tanda de cinematógrafo a lo que el público aclamó las vistas llamadas; El Reloj del Diablo y La Pescadora Encantada. Y finalmente la Leyenda del Polichinela.”<sup>266</sup>

Al término de la segunda tanda intervino “El yogí Omar Sami y la bella Mem Sahib Aerieunne Projapide” quienes presentaron un cuadro verdaderamente incomprensible, que asombraba por la limpieza con que se ejecuta; ya que al parecer no se ve ningún truco, o se sospecha que haya imanes o aparato alguno que produzca el fenómeno, de la levitación; el acto comienza con el Yogí que tiende sobre una plataforma a la asistente, para después de decir unas palabras está cae totalmente dormida, después este la cubre con un finísimo lienzo de seda y comienza a hacer ademanes levantando los brazos, lo que hace que paulatinamente, la muchacha rígida como si estuviese muerta, comienza a elevarse en el aire hasta una buena altura donde permanece algunos segundos y desciende luego con la misma lentitud que se elevará. Este cuadro causó un maravilloso asombro, lo que provocó que fuera muy aplaudido y celebrado por el público.<sup>267</sup>

Finalmente, “después de sucesivos triunfos en los primeros números del programa se cerró este con broche de cobre” ya que la célebre bailarina Lolita Judelpino, que tanto se anunciaba como el fabuloso final resultó no ser nada de lo anunciado es decir, “ni bailarina, ni monologuista, ni cómica, ni na... Lo único que tiene es un par de hermosos ojos negros y muy ricos trajes y alhajas y pare usted de contar.” Sin embargo, su presentación que fue

---

<sup>265</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 18 de febrero de 1908, No. 14, PP. 03.

<sup>266</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 18 de febrero de 1908, No. 14, PP. 03.

<sup>267</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 18 de febrero de 1908, No. 14, PP. 03.

realmente un fraude no causó revuelo ya que, “de no haber sido porque el público estaba ya satisfecho con los actos de cinematógrafo y de prestidigitación, no habría permanecido como permaneció, callado y silencioso sin otorgar, ni aplaudir, ni un reproche a la monologuista” al término de la función se supo por rumores como nos lo cuenta la prensa “que la empresa ese mismo día embarco a la bailarina en el tren y la mando con su música a otra parte”<sup>268</sup>

Finalmente la hora de decir adiós a Morelia llegó, la gira terminaba el domingo el 23 de febrero de 1908, a lo que la prensa describía con gran tristeza y también avidez;

“Con las dos funciones del domingo próximo pasado, dieron fin a su temporada artística los Sres. Alva Hermanos en sociedad con el Sr. Omar Sami. Ambas funciones resultaron muy lucidas, amenas y variadas por lo cual el público se mostró muy satisfecho. Al retirarse de Morelia los Sres. Alva Hermanos dejaron agradables recuerdos a la sociedad moreliana, por su conducta caballerosa y correcta, sus nobles esfuerzos por agradarla y por su decencia en el cumplimiento de sus promesas”<sup>269</sup>

La gira de los Alva había llegado a su fin pero esto solo marcaba el comienzo de una nueva aventura para nuestros empresarios quienes adentrado el año les encontraríamos con grandes novedades, para el público moreliano que esperaba con ansias las tandas de cinematógrafo en la ciudad.

A mediados del mes de mayo encontramos que el representante de la compañía Alva, José Milanés, solicita una licencia al Ayuntamiento de la ciudad, para poder realizar, las funciones de cinematógrafo en el recinto del Hipódromo, como lo veremos en el curso siguiente;

“Presidente y munícipes del Ayuntamiento.

José Milanés, por la empresa cinematográfica de Alva y compañía ante ustedes respetuosamente expongo que deseando presentar al público una serie de exhibiciones cinematográficas diariamente por tandas en el local conocido con el nombre del Hipódromo o Plaza de los Gallos de esta ciudad, ocurro solicitando el permiso

---

<sup>268</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 18 de febrero de 1908, No. 14, PP. 03.

<sup>269</sup> El Centinela, Tomo 15, No. 25, Marzo 1 de 1908, PP. 03.

correspondiente de ese Ayuntamiento en el concepto de que deseo que tal licencia abarque en periodo hasta seis meses a contar con la fecha en que se dieron principio las aludidas exhibiciones, conviene hacer notar que en los espectáculos que se ven verificarse serán observados estrictamente los reglamentos de policía que rigen actualmente en materia de diversiones públicas y que por conveniencia también de las misma empresa se cuidará de manera muy especial de que las vistas o variedades que se presenten no ofenderán en lo más mínimo a la moral y buenas costumbres, pues que lejos de ello, ofrece la empresa poner espectáculos que ilustren, moralicen y divierta, en gran manera a los espectadores en atención a lo expuesto a ustedes atentamente suplico se sirvan concederme la licencia que solicito dándome la contestación lo antes que fuera posible para proceder inmediatamente a hacer las composturas de acceso y ornato que fueran convenientes asignando la cuota que debe enterar por razón de la licencia que se me considere.

Morelia 23 de mayo de 1908 José Milanés.”<sup>270</sup>

No obstante para que se concediera dicha aprobación, era necesaria la siguiente cláusula expedida por el Ayuntamiento de la Ciudad:

“Recibido en la presidencia municipal el día nueve de junio de 1908 Morelia dirijo al solicitante que estando en malas condiciones el edificio donde pretende dar las exhibiciones cinematográficas se hace indispensable que se realice las correspondientes reparaciones y que una vez que estas se terminen y a juicio de la comisaria que examine el edificio se le devolverá si se concede o no el permiso”<sup>271</sup>

Sin embargo descomemos si se llevó a cabo dicha gira de cinematógrafo en el Hipódromo, ya que no encontramos información que avale dicha estancia ahí, creemos que fue posible debido a una nota que la prensa emite, más no aseguramos que haya ocurrido;

“El cinematógrafo.

---

<sup>270</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 17 legajo 1 expediente 96, AHMN, 1908.

<sup>271</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 17 legajo 1 expediente 96, AHMN, 1908

Está en nuestra ciudad la empresa, bien conocida de los Sres. Alva y compañía, que en otras ocasiones ha hecho buenas temporadas de cinematógrafo en nuestro Teatro Ocampo que como es sabido, está siendo objeto de grandes e importantes reparaciones"... donde se proponen "arreglar convenientemente el vetusto Hipódromo de la calle 5 de mayo para dar en breve funciones diarias por tandas."<sup>272</sup>

¿Entonces qué pasó con los Hnos. Alva, se habían retirado de la ciudad para viajar por los distintos estados de la República Mexicana?, para finales de junio a casi un mes sin tener información de ellos encontramos en la prensa un comunicado de sumo interés, que nos apuntaba a su labor cinematográfico en la ciudad:

"Un salón de variedades.

La simpática y bien conocida empresa cinematográfica de los Sres. Alva y compañía, está levantando en la explanada Morelos de esta ciudad un teatro-salón que a juzgar por el diseño y plano que hemos tenido a la vista, va a quedar muy elegante y será el primero en su género en Morelia"<sup>273</sup>

Un salón de variedades, es decir un espacio destinado especialmente al aparato Lumière, tal como se dijo en 1901, cuando el Teatro Ocampo cerró sus puertas y sacó la leyenda que el coliseo no era para cinematógrafo ni de más géneros chicos, donde la prensa sugería la construcción de un edificio en "las plazuelas que estén desocupadas como las de Carrillo y la Soterraña, aunque el mejor sitio está indicado; en la explanada de Morelos que es amplia, céntrica y de gran comodidad para el público popular."<sup>274</sup> Pero para esas fechas solo era utopía que no tenía ni cuerpo y trazo alguno para llevarse a cabo; no obstante nadie pensaría que los Alva lo volverían realidad, ya que como dicen las malas lenguas todo lo que anda tiene que parar.

---

<sup>272</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 15 de mayo de 1908, No. 39, PP. 02.

<sup>273</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 30 de junio de 1908, No. 52, PP. 01.

<sup>274</sup> El Centinela, Tomo 09, No. 24, diciembre 29 de 1901, PP. 01- 02.

### 3.2.- Todo lo que Anda Tiene que Parar.

“El nuevo salón de cinematógrafo.

Anunciamos que el próximo domingo abrirá sus puertas al público el salón de cinematógrafo que han levantado en la explanada Morelos de esta capital los señores Alva y Compañía.

Agregamos hoy que la inauguración será el sábado por la noche(s) con una tarjeta de fiesta de invitación. El jacalón ha quedado bonito verdaderamente bonito y cómodo habiendo dirigido el decorador él Sr. Prof. D. Bruno Escandón, cuyo buen gusto es tan bien conocido y que siendo amigo de los empresarios se prestó bondadosamente para este trabajo”<sup>275</sup>

A una semana que el salón abriera sus puertas al público en general, queremos creer que el gozo que se sentía fue desmedido, así como cuando llegó por primera vez el cinematógrafo a México, y aunque ya era bien conocido el aparato en la región de Morelia, las personas esperaban con entusiasmo el ingresar a ese salón, además de que este inmueble se convertiría en el primero de su género,<sup>276</sup> (cabe mencionar que dicho establecimiento, del Salón Morelos, produjo que la trashumancia en la ciudad llegará a su final. Por qué lo que anda errante, en algún momento tiene que parar).

Para la semana de inauguración la prensa de la ciudad cubría a toda escala la nota sobre el Salón de los Alva, a continuación citaremos ambas notas de los diarios, con la finalidad de mostrar la euforia que se dio al tener en la ciudad el primer salón para cinematógrafo;

“EL SALÓN VARIEDADES DE LOS SEÑORES ALVA”

“El sábado 15 de agosto a las siete y media de noche con una función de invitación se inauguró el elegante y bien dispuesto teatro-salón que los Sres. Alva y compañía que han levantado en la explanada Morelos, el cual se vio concurrido por distinguidas familias de nuestra alta clase social contándose entre ellas la del Sr. Gobernador Don Aristeo Mercado que ocupó una de las plateas; vimos también a las familias del Sr. Don Felipe Iturbide, del Sr. Lic. García Real, el Sr. Alva y otras variadas que llenaban

---

<sup>275</sup> El Pueblo orden y progreso, Tomo 1, N° 11, Morelia jueves 13 de agosto de 1908, PP.1

<sup>276</sup> Sabemos que el permiso que solicitan los Alva para la construcción se encuentra en el archivo de notaría sin embargo, nos fue negado el acceso para la consulta, (RUÍZ, 2007)

las principales localidades, las galerías fueron ocupadas por obreros y personas de la clase humilde a quienes la empresa dejó entrada franca. Las vistas cinematográficas escogidas para inaugurar el salón fueron todas del agrado de la concurrencia que aplaudió y rió mucho. Después de esta primera exhibición siguieron otras hasta las 11 de noche, viéndose en todas pletórico el pequeño teatro. Diariamente se dan tandas de las 7 a las 11 p. m. y hasta ahora han constituido un verdadero éxito pues no ha escaseado la concurrencia antes bien, ha aumentado, lo cual celebramos, porque eso significa que la sociedad moreliana corresponde a los afanes de empresa de los Sres. Alva por agradecerla y divertirla.<sup>277</sup> Cabe mencionar que ese día se llevó a cabo la fiesta en el pueblo de Santa María<sup>278</sup> cuestión que los Alva aprovecharon para filmar dicha celebración y proyectarla por la noche, lo que dejó fascinados a los concurrentes.<sup>279</sup>

Asimismo el diario del Centinela expresaba:

#### SALÓN MORELOS.

Verdaderamente un acontecimiento que ha sido para Morelia la inauguración del bonito y elegante salón-teatro, construido por los activos y emprendedores Sres. Alva Hermanos, que todo lo que inventan saben revestirlo de un gusto esquisito y una agradable y activa novedad.

Hace tiempo que se estaba sintiendo en Morelia la necesidad de un teatro de segundo orden, donde por poco precio pudieran las familias, y especialmente el pueblo, pasar en las noches momentos de agradable distracción en espectáculos ya sea de

---

<sup>277</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 18 de agosto de 1908, No.66, PP. 01

<sup>278</sup> El paseo a Santa María era una diversión muy acogida por la ciudad en la que los fines de semana se podía caminar por el parque Juárez para después subir a dicho pueblo cuestión que era una tradición más socorrida cuando era la fiesta como lo veremos en la siguiente nota; El tradicional paseo que anualmente hacen hoy los vecinos de Morelia al cercano pueblecillo de Santa María de los altos, Promete estar muy concurrido y animado, a Juzgar por los preparativos y el entusiasmo que se nota en todas las clases sociales; y es de esperarse que se tendrá muy ordenado tanto por la moralidad que felizmente se acentúa cada día en el pueblo, como por las acertadas y prudentes medidas dictadas por la prefectura del distrito.

Con motivo de dicho paseo, hoy quedaron al servicio público las calles de Santa María y siguientes hasta la ex garita del sur, cuyos pavimentos, como dijimos en el número anterior, fueron reparados convenientemente. La Libertad periódico de política y variedades, año 7, tomo7, No. 33, Martes 15 de Agosto de 1899, PP. 03.

<sup>279</sup> El Centinela, tomo 16, No. 5, Morelia Michoacán, México, agosto 16 de 1908, PP.02.

cinematógrafo, variedades o representaciones escénicas, tanto comedias como zarzuelas cortas en forma de tandas; etc. Pero bien sea que a nadie se le haya ocurrido la idea de construir una localidad a propósito, o que haya tropezado con la falta de recursos, o que haya dudado del éxito y temido un fracaso, el resultado es que nadie se decidía a hacerlo.

Esa necesidad se hizo más palpable ahora que con motivo de las modificaciones y composturas que se les están haciendo al Teatro Ocampo, único que por desgracia tenemos en Morelia, no puede verificarse en él, ninguna diversión. Por fin los señores Alva Hermanos que, a una fecunda inventiva, reúnen una resolución valiente, que le afrontan al riesgo y a quienes no les arreglarán los obstáculos, cualidades que debe poseer todo empresario, discurrieron construir un salón teatro, que a la vez presentará un aspecto decente y elegante, se prestará para darle a la sociedad espectáculos dignos de su cultura, nada ofensivos a la moral y a las buenas costumbres y sí muy divertidos, variados y agradables; y sobre todo a precios accesibles.

Eligieron el lugar más céntrico; recabaron de la autoridad el correspondiente permiso de la autoridad: formaron el diseño respectivo; acopiaron buenos materiales; se valieron de artesanos activos y eficaces, vencieron todo género de dificultades; no omitieron gasto de ninguna especie; ellos mismo dirigieron la obra, y en muy pocos días lograron la obra, y en muy pocos días lograron construir el salón conforme a las reglas de la estética moderna y en buenas condiciones de solidez y seguridad.

El referido salón que está perfectamente entarimado y exento, por lo mismo, de toda humedad, tiene en su interior un patio provisto de cómodos y bien compartidos asientos; a derecha e izquierda una elegante plataforma con su barandal, donde las bellas damas de alta clase lucen su encantador personal y sus lujosos trajes; en el muro frontal se ve una amplia gradería destinada al pueblo; posee un foro de regulares dimensiones con un frontis sencillo y gracioso, provisto de un bonito telón de boca. La entrada principal mira al norte, y a la derecha e izquierda, inmediatas al escenario hay dos puertas de salida, cubiertas de elegantes cortinas, la techumbre, en el interior, ostenta un hermoso cielo raso del que dependen aparatos de luz incandescente, y en su exterior está cubierto de tela impermeable que la libera del agua cuando llueve. Los muros por la parte de adentro, están bien tapizados, y por la de

afuera, pintados al óleo, donde en elegantes letreros se ven anuncios mercantiles, en el exterior del frente hay una especie de vestíbulo, provisto de dos departamentos que sirven, uno para cantina y otro para tomar refrescos.

La venta de boletos se hace en puntos separados; en uno la de las localidades principales y otro la de las gradas del pueblo; como se ve, todo está perfectamente distribuido y combinado en bien del servicio público. Antes de inaugurarse, paso una comisión técnica a examinar detenidamente la obra; y habiéndoles encontrado en condiciones satisfactorias, se dio el permiso superior para que se verifique su apertura.

Los propietarios del salón tienen sumo cuidado de que no vaya a acontecer un incendio; más en caso de que este se verificará, no causaría ningún perjuicio a las localidades vecinas, porque está completamente aislado e independiente.

La finura y exquisitas maneras sociales de los Sres. José Alva y José Milanés que reciben a las familias a la entrada, y hacen, como si dijéramos, los honores de la casa, cautivan por su amabilidad y fina educación.

Por todas estas circunstancias, la sociedad moreliana ha visto con agrado ese lugar tan simpático de distracción, y noche por noche ocurre a él, gustosa la concurrencia, quedando muy complacida.

En nuestra calidad de hijos de Morelia y amantes por lo mismo, de cuanto signifique para ella progreso y adelanto y como amigos que fuimos, allá en tiempos, del también activo y emprendedor Sr. D- Ireneo Alva, a quien se decidió la construcción del Hipódromo que presto buen servicio a las compañías dramáticas cuando el Teatro Ocampo estaba arruinado; del laborioso y progresista Sr. Don Félix Alva que fue quien estableció las fábricas de mantas, denominadas “La Paz” y “La Unión” y del inteligente y honrado Jesús Alva de quien proceden los actuales Sres. Alva Hermanos; nos congratulamos de esa mejora tan útil y benéfica.

Dios que bendice el trabajo del hombre honrado, y premia con el éxito los nobles esfuerzos de aquel que cumple con su sentencia divina; “comerás el pan con tu sudor de tu rostro” proteja indudablemente a esos industriosos hermanos que son simpáticos por su laboriosidad

infatigable. La sociedad moreliana tan generosa y buena de por sí, no dejará favorecer con su presencia a unos hijos de esta ciudad que tanto honran y prestigian.

Las autoridades que tienen el imperioso deber de impartir su protección y sus favores a los michoacanos útiles y trabajadores, se mostrarán indulgentes, estamos seguros de ello con los Sres. Alva Hermanos, y no los opriman con duras exigencias ni exagerados impuestos.

Para concluir diremos, que en el referido “Salón Morelos” hay tandas de cinematógrafo todas las noches desde las 7 hasta 11 los domingos y días festivos, desde las 5 de la tarde a las 11 de la noche.

Los precios de entrada son los siguientes: luneta por función corrida 50cs; por tanda 25. Grada de preferencia o sea plataforma 10cs, grada ordinaria 5 cs.”<sup>280</sup>

La semana que se inauguró el salón, este continuaba estando muy concurrido y como dice la prensa “la verdad es que vale la pena la diversión sobre todo las vistas que se exhiben son del género de anoche, morales e instrumentarías.”<sup>281</sup>

Cabe mencionar que la construcción del salón trajo consigo una imagen que se venía trazando desde principios de 1900, que era el “progreso” o mejor dicho Morelia se adecuaba al nuevo siglo que apenas comenzaba, la construcción del salón trajo consigo ciertos aspectos importantes como la culminación de la trashumancia en la ciudad, pero también el monopolio del cinematógrafo se concentraba en gran mayoría en los Hnos. Alva quienes comienzan a explotar en gran medida el cinematógrafo en el ciudad de Morelia, asimismo el solidarizarse con el pueblo obrero, hablaba bien de la empresa quienes realmente se preocupaban por incluir a todos por igual y lo más importante el cinematógrafo funcionaba todos los días de la semana.

Para la función del jueves último de agosto, debido a las tinieblas que envolvieron por la noche a la ciudad, se acordó conveniente suspender la exhibición de vistas cinematográficas en el salón, para evitar cualquier accidente, no obstante el Morelos reabrirla sus puertas en

---

<sup>280</sup> El Centinela, tomo 16, No. 6, Morelia Michoacán, México, agosto 23 de 1908, PP. 1-2

<sup>281</sup> El Pueblo Orden y Progreso, Tomo 1, No. 16 Morelia, Martes 20 de agosto de 1908, PP.2

cuanto el mal tiempo se calmara, asimismo la empresa comunico que muy pronto se exhibirán las vistas tomadas en la última fiesta de Santa María.<sup>282</sup>

Este tipo de exhibiciones donde el principal escenario era la propia ciudad junto a su gente, alteraban la paz entre los concurrentes que les entusiasmaba ver en la pantalla grande su ciudad como ya se comentó en algún momento de este texto.

Al día siguiente (viernes), a pesar del mal clima se reabrió el salón, para seguir brindando exhibiciones cinematográficas, con carácter de tandas, como lo venían manejando los Sres. Alva y Comp. Desde su estancia en el Ocampo, “cabe mencionar que la gente no cesa de concurrir a esta sana diversión.”<sup>283</sup> Además La empresa, deseosa de otorgar más sorpresas al espectáculo de cinematógrafo mando a traer de México un excelente pianista, para que amenice junto al profesor de la orquesta el, Sr. D. José Demás, que juntos recrean a la concurrencia muy bonitas piezas así como adecuadas a los pasajes que las vistas representan.

284

El domingo último de mes, se vio concurridísimo el salón, tanto en la tarde como en la noche, “lo cual demuestra que la sociedad moreliana sabe premiar los esfuerzos de las empresas como la de los mencionados señores, que procuran para ella un espectáculo culto y moral” el material escogido para la exhibición, fue de lo más escogido y al ritmo de la orquesta, la función se volvía sensacional: asimismo en grandes carteles se anunciaba; próximamente “se presentará al público la vista sacada en el Parque Juárez el día 15 del pasado agosto.”<sup>285</sup>

El jueves tres de septiembre los Alva, ofrecieron como obsequio a los alumnos del internado y la academia de niñas y cor-educados de la escuela industrial Militar “Porfirio Díaz” una exhibición de vistas, de carácter; graciosas, educativas y sin más preámbulo, morales, ya que se buscaba como las otras múltiples ocasiones, dejar una enseñanza a los jóvenes y niños que asistieron al salón; asimismo esa misma noche una pianista, alumna de internado de

---

<sup>282</sup> El Pueblo Orden y Progreso, Tomo 1, No. 24 Morelia, jueves 27 de agosto de 1908, PP.1

<sup>283</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 7, Agosto 30 de 1908, PP. 04.

<sup>284</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 8, Septiembre 6 de 1908, PP. 03.

<sup>285</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 4 de septiembre de 1908, No. 71. PP. 02.

niñas, María Carmen Lemus, ejercito una verdaderamente maestría, al emitir las hermosas melodías que acompañaron la estancia.<sup>286</sup>

Para las funciones de esa semana el público no ha ceso de concurrir a las exhibiciones cinematográficas ya que noche tras noche, todas las localidades se sobrellenan en el referido local; ya que los Hnos. Alva no dejan de sorprender con sus estrenos divertidos, que se exhibían en cada función<sup>287</sup>

Estrenos, funciones concurridas y un público satisfecho es lo que encontramos en las notas de los diarios, que estaban a favor de los Seres. Alva, sin embargo nos llama mucho la atención la parte de los estrenos: ¿cómo lograba la empresa de cinematógrafo de los Alva para poseer un arsenal tan grande que le permitiera dar todas las noches un programa distinto sin repetir una sola vista?

Y tal vez la repuesta más clara es la siguiente que la prensa nos describe; que los dueños de cinematógrafos en México que son 253 socios, han decidido formar una especie de sociedad, con la finalidad de poder intercambiar entre sí, sus vistas, para no tener que estar repitiendo el mismo material fílmico durante sus proyecciones, tan es así que ya cuentan con un gran volumen de latas con rollos de distintas temáticas para intercambiar, asimismo cabe mencionar, que cada día aumentan su arsenal.( como el de Hnos. Alva quienes recibían películas de la casa Pathé)<sup>288</sup>

Durante la fiesta de la independencia en la ciudad, se esperaba una gran fiesta y concurrencia elevada en Salón Morelos, sin embargo, la noche del 15 de septiembre el tiempo empeoró con fuertes lluvias eléctricas lo que hizo que se fuera la luz, obligando a suspender la función de cinematógrafo que se mantenía de pie, al día siguiente el tiempo mejoró, pero la luz no llegó ya está muy tarde, lo que hizo que no hubiera mucho movimiento por las explanadas, ya que se pintaban de gris por la neblina que se desato, asimismo, y por ende a falta de luz como de público, no hubo cinematógrafo, ya que al parecer “la fiesta cívica,” de este año “se declaró antipatriótica.”<sup>289</sup>

---

<sup>286</sup> El Pueblo Orden y Progreso, Tomo 1, No. 29 Morelia, viernes 4 de septiembre de 1908, PP.3

<sup>287</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 9, Septiembre 13 de 1908, PP. 01.

<sup>288</sup> El Pueblo Orden y progreso, Tomo 1, No. 36 Morelia, lunes 14 de septiembre de 1908, PP.2

<sup>289</sup> Tomo 16, No. 10, Septiembre 20 de 1908, PP. 01.

Para la siguiente semana el mal clima por fin se había corregido, volviendo todo a la normalidad en la ciudad, así como las funciones en Morelos que diariamente es concurrido, por la alta sociedad que ocupan las principales localidades, para disfrutar de un recreo de lo cotidiano; la empresa como es de notarse casi siempre, continua dando estrenos novedosos y del agrado del público que aplaude y ríe, con cada vista que presencian, asimismo cabe señalar que lo único que al público no le ha parecido es el pianista<sup>290</sup> que toca durante la función ya “que efectivamente no es mejor”<sup>291</sup> a este comentario resalta comentar que el diario del centinela comenta lo siguiente;

“Sabemos que los Sres. empresarios, toman empeño en obtener buen filarmónico, que al mismo tiempo no sea excesivo en precio, porque el negocio no da para poner al diario una magnífica orquesta; pues siendo bajos los precios y atravesándose luego el mal temporal y las faltas de luz no pueden sacar abundantes productos”<sup>292</sup>

Pero como hemos visto en apartados anteriores el público y los diarios solo dicen las cosas por molestar, cuando no hay nada más que decir, pero como dicen las malas lenguas, las personas dicen y vuelven por que no razonan antes de hablar: sin embargo, esto no impidió que las funciones de cinematógrafo, dejarán de ser concurridas, al contrario para el 30 de septiembre, los Alva ofrecieron un serie de exhibiciones con motivo de la fiesta en honor del Caudillo Morelos y Pavón (quien participaría en la independencia del país), la nota periodística nos comenta que las funciones que se impartieron causaron una maravillosa alegría entre los asistentes queremos suponer que el programa como ya se mencionó anteriormente, al parecer estuvo patriótico.<sup>293</sup>

---

<sup>290</sup> Cabe mencionar que ante el comentario del diario de la libertad y el pueblo( este comentario no fue localizado pero tenemos la repuesta que el centinela, emitió al respecto por ende decidimos comentarlo; “Esto lo obstante nuestro colega “El Pueblo” refiriéndose a dicho pianista, dijo que ya enfadaba con las piezas que tocaba (a pesar de ser variadas y apropiadas al pasaje que representaban las vistas) Esto dio margen a que le Sr. Milanés que es uno de los empresarios, digiera al Sr. Director del pueblo que estaba dispuesto a ocupar al artista que le recomendara y que llenara las exigencias del público, pues en cuanto a los Sres. Empresarios, habían hecho sobre este punto lo que habían podido, sin lograr ajustar a alguno de los pianistas que hay en Morelia, por las condiciones inadmisibles que ponían, no por inconformidad ni otros defectos como inexactamente asegura el Pueblo” El Centinela, Tomo 16, No. 11, Septiembre 27 de 1908, PP. 03.

<sup>291</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 25 de septiembre de 1908, No. 77, PP. 02.

<sup>292</sup> El Centinela Tomo 16, No. 11, Septiembre 27 de 1908, PP. 03.

<sup>293</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 12, Octubre 4 de 1908, PP. 03.

Para el primer jueves del mes de octubre los Sres. Alva y compañía, estrenaron como ya era costumbre una serie de vistas, que estuvieron tan divertidas que el público explotó en risas que se podían escuchar hasta la cerrada del templo de San Agustín; al terminó de la tanda de cinematógrafo, un grupo de artistas llamados; la Murga Madrileña<sup>294</sup> “Los Cosmopolitas” entraron en acción realizando actos verdaderamente risibles;<sup>295</sup> lo que encanto al público, pero en “fin, el Salón Morelos, tiene ahora mucho en que divertirse y no hay que dejar de asistir. Para hoy lunes 18 se estrena el cuadro “Los Cocineros” por los Cosmopolitas”.<sup>296</sup>

Para esa semana encontramos que las funciones de cinematógrafo se llenaban cada día más, además el público elegante de la “creme social” nunca podía faltar, ya que eran los primeros en ocupar las grandes localidades del salón: las vistas que se presentaron fueron muy bien recibidas ya que la mayoría de ellas tenían un buen mensaje moral para los pequeños asistentes; El Borracho a Pesar Suyo, Molinero su Hijo Asno, Aficionado a la Fotografía, Broma Cruel, La Hija del Barquero, El Pequeño Cojo, y otras varias. Fueron las que más agradaron a los asistentes que, desde temprano, asisten al salón para comprar su entrada. Para disfrutar “noche a noche los estrenos y el cambio del programa que siempre resulta ser variado interesante y divertido”<sup>297</sup>

A principios de noviembre la prensa comentaba “El Salón Morelos se ha vuelto el punto de cita de nuestras clases sociales, que cada noche hacen que el ambiente sea el más animado, empezando por el aspecto que presentaba la concurrencia elegante en las localidades principales del salón” asimismo cabe mencionar, que esté nuevo mes promete estar lleno de sorpresas, ya que las vistas que se presentarán están realmente divertidas, debido que la mayoría serán estrenos, de intereses peculiares para los morelianos.<sup>298</sup>

Cabe comentar, que a pesar de que por estas fechas, se celebra el día de muertos en todo México como una festividad importante, el cinematógrafo, no dejó de estar concurridísimo

---

<sup>294</sup> La Murga es un cuadro en que se cantan varios trozos de zarzuelas, formando con estos varios potpurris que resultan muy divertidos. El Centinela, Tomo 16, No. 14, Octubre 18 de 1908, PP. 03.

<sup>295</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 13, Octubre 11 de 1908, PP.02.

<sup>296</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 14, Octubre 18 de 1908, PP.

<sup>297</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 27 de octubre de 1908, No. 84, PP. 03.

<sup>298</sup> La Libertad Periódico de política y variedades. Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 3 de noviembre de 1908, No. 86, PP. 02.

tarde y noche durante toda la semana, esto gracias a la paciencia y esmero que ponen sus galantes empresarios por complacer al público.<sup>299</sup>

Para el miércoles (11) “un verdadero acontecimiento fue en esta ciudad, la exhibición que se hizo por el cinematógrafo de los Sres. Alva” la cual consistía en una Corrida de Toros ocurrida en la ciudad de México, donde el torero rival diestro mexicano “RODOLFO GAONA” (muy famoso en esas fechas) brindo un espectáculo sin igual, mejor que verlo en vivo: ya que a la par de que acontecía la corrida, la orquesta emitía sus pulcras melodías.<sup>300</sup> Aparte de la corrida, se presentaron otras vistas de las que se resaltaron; El Derecho del Señor, Noche de Navidad, Por el Uniforme, y El Médico del Castillo. Cabe aludir que “anoche el espectáculo estuvo también bastante concurrido y como de costumbre se exhibieron vistas variadas y divertidas sin faltar los estrenos”<sup>301</sup>

Tanto gustó, la exhibición de los toros que tuvo que repetirse para la función del domingo 22 de noviembre, donde locales y foráneos aplaudieron al torero de la vista “Rodolfo Gaona”, además los Hnos. Alva, proyectaron unas exquisitas “vistas muy bonitas y divertidas,” las cuales se compaginaron con la nueva y muy buena orquesta, que la empresa contrató para amenizar el espectáculo de variedad, “cada día se hace más simpático y popular,”<sup>302</sup> o mejor dicho parte de la cotidianidad moreliana, que no duda en faltar ahí.

Durante la primera semana de diciembre, los Alva estrenaron un sinfín de vistas distinguidas, las cuales fueron seleccionadas de una manera muy específica, para que no tuvieran ningún “inconveniente para la moral,” debido que las principales familias de la sociedad moreliana, noche tras noche, no dejan de asistir junto a sus “bien inocentes niños” y pudorosas señoritas”, a esta inocente diversión. Las vistas que se presentaron tuvieron distintas temáticas entre sí, que van desde; chistosas travesuras, ingeniosas astucias, escenas conmovedoras, a pasajes deliciosos en que aparecen ciudades populosas como París, Escocia, por mencionar algunas ellas, en las que se muestran, calurosos torrentes, placenteras “praderas junto a sus bosques admirables donde la naturaleza ostenta toda su exuberancia y

---

<sup>299</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 17, Noviembre 8 de 1908, PP.03.

<sup>300</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 18, Noviembre 15 de 1908, PP. 03

<sup>301</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 13 de noviembre de 1908, No. 89, PP. 01.

<sup>302</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 20, Noviembre 29 de 1908, PP.03.

su riqueza” tan es así que cabe señalar, que el cinematógrafo de los Sres. Alva Hermanos, se ha vuelto una “especie de enseñanza objetiva de Geografía, Costumbres y hasta de Historia”<sup>303</sup>

En el transcurso de la siguiente semana las exhibiciones que se brindan en el elegante Salón Morelos, fueron de gran interés para el público, quien pudo deleitarse con representaciones de pasajes variados así como algunas otras de carácter divertido. Ya que, como se mencionó anteriormente, los Hnos. Alva reciben diariamente de la ciudad de México las más recientes y modernas vistas, esto con la finalidad de no hacer aburrido el espectáculo; que junto a la orquesta, las tantas de cinematógrafo se vuelven una delicia.<sup>304</sup> Asimismo para las funciones del día domingo, llamó mucho la atención una vista que recientemente fue recibida, la cual se titula: La Cicatriz, y aunque solamente retrataba un cuadro, que en él desarrollaba, a un caballero montado sobre su caballo, en la edad media, al parecer era como recorrer alguna sala de algún museo del viejo continente ya que el público según la prensa salió en total confortamiento de la función.<sup>305</sup>

Y como ya era novedad, nueva semana, nueva concurrencia que “saturaba” todas las localidades,<sup>306</sup> como también, nuevas vistas se estrenaban en la Casa Alva, al parecer cada día que pasa, la empresa se empeña más en complacer al público con sus muy afamadas y divertidas películas, ya que ante todo, siempre se busca flirtear con la moralidad, lo que hace más rico el espectáculo cinematográfico, para la buena sociedad que le concurre<sup>307</sup>. Queremos suponer que la dicha organización tan perfecta que se realizaba era en cierta forma para divertir a los asistentes, pero también era una forma de no caer en algunas cuestiones ofensivas, que obligaría a la prensa a hablar mal de este espectáculo, tal como cuando vimos el descontento que mostró la sociedad moreliana con la proyección de nuestro señor Jesucristo, que no fue la que se había prometido, por ende al igual que los demás cinematógrafos que habían llegado en alguna ocasión a esta ciudad (que es guiada por el buen

---

<sup>303</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 21, Diciembre 6 de 1908, PP. 04.

<sup>304</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 22, Diciembre 13 de 1908, PP. 04

<sup>305</sup> La Libertad Periódico de política y variedades.

Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 15 de diciembre de 1908, No. 98, PP. 03.

<sup>306</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, viernes 18 de diciembre de 1908, No. 90, PP. 02. AGHPM

<sup>307</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 23, Diciembre 20 de 1908, PP. 04.

camino de la rectitud), los Hnos. Alva debían andar con cuidado para no ofender a nadie, sino entretener y ganarse al público en general además que con sus funciones diarias, las personas se comenzaban a hacer a la idea que esto casi ya era cotidiano.

A la correlativa semana, las fiestas decembrinas daban comienzo, no obstante, esto no impidió que el Salón Morelos se viera en constante desierto, como la temporada del año anterior en la que los Alva estuvieron en el Teatro Ocampo, al contrario, ya que la concurrencia era grata todas las noches conforme pasaban los días, creemos que esto se debe en primer momento a los estrenos que en cada tanda se presentaban, pero también a que el cinematógrafo se establece he impone como el único entretenimiento de novedad que estaba al alcance de la mayoría de las personas que por unos centavos podían disfrutar de esta sana diversión.<sup>308</sup>

Pero lo que conlleva al éxito nunca se detiene porque de ser así esto puede decaer, es así que el primero de enero de 1909, los Alva firmes ante un nuevo año, y un nuevo cargamento de vistas listas para ser mostradas; para esta función la concurrencia fue muy grata a pesar de la desvelada que seguramente muchos de ellos tuvieron con motivo a la fiesta de fin de año; asimismo se anunció que próximamente se proyectaría la vista que “Representa la cogida que sufrió Puebla el 13 del pasado, en el famoso torero Rodolfo Gaona” naturalmente este anuncio provocó la excitación y curiosidad pública a tan interesante película.<sup>309</sup>

A seis meses de que el salón Morelos abriera sus puertas a la sociedad moreliana, la concurrencia al parecer no se aburría del cinematógrafo, ya que no dejaba de asistir a las exhibiciones que la empresa Alva ofrecía, las cuales siempre eran novedosas y primorosas, en las que siempre el público salía con un buen sabor de boca tras el disfrute de dicho espectáculo,<sup>310</sup> además de que nunca el Salón Morelos había sido víctima de un suceso de robo, pero como dicen las malas voces siempre hay una primera vez, como lo veremos a continuación:

---

<sup>308</sup> El Centinela, Tomo 16, No.24, Diciembre 27 de 1908, PP. 02-03.

<sup>309</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 25, Enero 1 de 1909, PP. 04. Cabe hacer mención que para este año las fuentes ya no arrojan tantas notas sobre los Alva como en los años anteriores, ya que solamente encontramos reseñas semanales en la que hacen comunican algunos sucesos sobre el Salón Morelos es por ello que a partir de esta fecha solamente reportaremos las funciones desde una perspectiva semanal.

<sup>310</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 27, Enero 17 de 1909, PP. 03.

“Para esa semana encontramos que muchas fueron las vistas que se estrenaron, pero también un pequeño incidente que se sucintó a la hora de entrada al salón, debido que como es costumbre la gente se concentra en gran masa a las afueras del inmueble para poder ingresar en sana tranquilidad, más sin embargo, ya acomodados todos en su localidad correspondiente, un campesino procedente de Tende paracua, llamado Arnulfo Robles, decía que le habían robado su cartera en la que traía 240 pesos, en billetes de Banco,” lo que obligó a que la función se suspendiera por unos minutos para que la policía, registrará a todos los concurrentes de la grada, que era la localidad que ocupaba el señor Robles, pero indudablemente no encontraron al malhechor quien seguramente ni siquiera había ingresado al salón, y al ver que no tenían más por hacer ahí los policías prosiguieron a retirarse, para que la función continuará como es debido, a tal suceso la prensa comentaba que ese era “el primer caso que acontece, pues sin duda que el malhechor era foráneo”<sup>311</sup> queremos pensar que así era ya que en lo que el Salón Alva, estuvo de pie nunca más se volvió a escuchar tal nota semejante, además que la mayoría de las personas que concurrían el recinto, la mayoría de ellas eran de clase alta, media y algunos otros baja, y todos convivían en santa paz y respeto durante la función.

Para el domingo de esa semana, después del percance del dicho robo, que parecía ya ser olvidado, el público aplaudió mucho el programa que fue variado, donde los estrenos no pudieron faltar, en los que se resalta una vista en especial que fue alabada con fulgor por los asistentes llamada: Salvado por un Perro, (que como su nombre lo dice se trataba de un animalito valiente que acudió al auxilio de su amo). Asimismo se hacía mención en la prensa que “las exhibiciones en el Salón Morelos continuaban diarias desde las seis y media de la tarde hasta las 11 de la noche y los días festivos desde las 4 p.m. en adelante.”<sup>312</sup>

A la siguiente semana los Sres. Alva y José Milanés, estos empresarios “simpáticos y agradables que se han sabido conquistar el aprecio de los morelianos por su eficacia y diligencia” brindaron una semana llena exhibiciones de vistas totalmente nuevas, que fueron

---

<sup>311</sup> EL Centinela, Tomo 16, No. 28, Enero 24 de 1909, PP. 03.

<sup>312</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 17, tomo 17, Morelia Michoacán, México, martes 19 de enero de 1909, No.5, PP.02.

deleitadas con agrado<sup>313</sup> que inclusive la mayoría de ellas “se tuvieron que repetir a petición del público.” A esta semana llena de diversión, la prensa comentaba he invitaba a la vez a frecuentar dicho espectáculo, que cada vez como lo venimos, se volvía “un punto de reunión culto, de instructiva diversión, en la cual todas las familias de buen gusto y buena moral deben allí”<sup>314</sup> es decir, se había creado una cultura visual, donde los concurrentes a este espectáculo estaban inmersos como entes activos receptores, de un modelo visual que a través de imágenes en movimiento, que generaba la necesidad de ser partícipes constantemente de ello, ya que dicho aparato se volvió parte del entorno, dicho en otras palabras, lo volvían como algo cotidiano que se era necesario satisfacer acudiendo a las tandas de cinematógrafo. O como la prensa lo dice;” Cada día se hace más atractivo el espectáculo que con su cinematógrafo, han establecido los Sres. Alva y Compañía en el bonito salón que lleva el simpático nombre del héroe de Cuáutla, razón por la cual la concurrencia no escasea y esta sale verdaderamente complacida. Las familias hacen muy bien en ir a divertirse con las primorosas vistas que diariamente allí se exhiben, porque a la vez que son divertidas no ofenden la moral.”<sup>315</sup>

El viernes de esa semana las exhibiciones, estuvieron muy amenas debido que a la orquesta que la empresa tenía para que acompañara las vistas, tuvo un nuevo integrante temporal, al jovial Alberto Toledo, quien se integró con su pandero, lo cual mereció el aplauso del público, ante las pizas musicales que desarrolla: asimismo las funciones del fin del semana estuvieron saturadísimas, ya que todas las localidades fueron ocupadas por todos los diferentes rangos sociales: dicha función oferto una serie muy llamativa de vistas en las que llamo mucho la atención uno los estrenos, titulado; La Hija del Marinero, la cual fue muy bien disfrutada y aplaudida por los asistentes.<sup>316</sup>

A finales de febrero la fiesta del carnaval que se lleva antes del miércoles de ceniza, se efectuaba en la ciudad con gran gozo y regocijo, ya que la gente acostumbra divertirse en las diferentes atracciones que tiene la ciudad, sin embargo, este año el Teatro Ocampo, estará fuera de dicha festividad ya que está cerrado para su próxima remodelación, así que no habrá

---

<sup>313</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 29, Enero 31 de 1909, PP. 03.

<sup>314</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 30, Febrero 7 de 1909, PP. 03.

<sup>315</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 31, Febrero 14 de 1909, PP. 03.

<sup>316</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 17, tomo 17, Morelia Michoacán, México, viernes 12 de febrero de 1909, No 11, PP. 02.

espectáculos escénicos, no obstante, no todo está perdido, ya que por un lado se anunciaba una gran corrida de toros y por la otra parte los Sres. Alva y Compañía se han propuesto exhibir en su Salón Morelos una serie de vistas, muy bonitas y atractivas que deleiten a la concurrencia, que está ansiosa por una sana diversión. “Pues, hay que asistir a las tandas que en la tarde y noche de hoy que tendrán lugar en el Salón”<sup>317</sup>

Pero al parecer la diversión que tanto se esperaba en el carnaval que acababa de pasar no sucedió como se esperaba, ya que fue de los más triste y desairado que pueda imaginarse. La corrida de toros que se dio el domingo, no resultó del agrado de la concurrencia, y está fue tan deficiente que las personas que asistieron salieron con desaire muy grande de desilusión, y como ya lo habíamos mencionado no hubo ningún otro espectáculo; de modo que a no haber sido por el Cinematógrafo de los Sres. Alva y Compañía, que en estos días del carnaval, dio unas variadas y divertidas exhibiciones; donde al parecer la concurrencia que quería divertirse tenía que decidir ir al cinematógrafo o al cinematógrafo por que no existía más opción, y no porque “este sea malo ya que como el público, aplaudimos, dicha acción, como es natural, tan juiciosa determinación” a lo que la empresa de dichos Sres. Alva y Compañía continuaría dando sus tandas de costumbre, y para no ofender en nada la severidad de la Cuaresma, se proponen exhibir vistas enteramente inofensivas al sentimiento religioso.<sup>318</sup>

Para el término de esa y la siguiente semana las exhibiciones de los Sres. Alva y Compañía, continuaron sin ningún percance, ya que el material que exhibían era sumamente escogido ya que como se dijo anteriormente se buscaba “poner vistas que en nada ofendan la severidad de la Cuaresma” que se estaba atravesando; a dicha acción la prensa comentaba sobre el material que se exhibía:

“En efecto, creemos que no pueden considerarse pecaminosas, películas, que representan hermosos paisajes, escenas de costumbres, travesuras chistosas, etc. Que si bien divierten agradablemente no ofenden el pudor de las jóvenes inocentes que concurren a esa honesta diversión.”<sup>319</sup> al contrario “durante toda la semana se han estado exhibiendo unas hermosas

---

<sup>317</sup>El Centinela, Tomo 16, No. 32, Febrero 21 de 1909, PP.04.

<sup>318</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 33, Febrero 25 de 1909, PP. 04.

<sup>319</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 34, Marzo 7 de 1909, PP. 03.

vistas” de carácter “histórico, religioso, que representan la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, las cuales han sido muy bien aceptadas por el público.”<sup>320</sup>

Para el jueves 14 de marzo, los estimables empresarios Sres. Alva y Compañía, lanzaron un comunicado que decía: “respetando las ideas religiosas, de la sociedad moreliana, y por estar ya muy entrada la cuaresma, se ha resuelto suspender los trabajos el día de hoy, en que será la última función. Para reanudar las exhibiciones el sábado de gloria, en que se inaugurará la nueva temporada, con magníficos estrenos, grandiosas vistas de arte llenas de atractivo y novedad” “a lo que como es natural, hay que concurrir, por ser ya las últimas funciones.”<sup>321</sup> Finalmente al día siguiente el Salón Morelos cerraba sus puertas, por motivo de la cuaresma, no obstante abriría al término de ésta, con una nueva temporada cargada de novedosas vistas.

322

Pero, el tiempo que el salón se mantuviera cerrado al público, nuestros empresarios no se mantendrían inactivos ya que aprovecharían esta suspensión para hacerle interesantes modificaciones a su Salón Morelos, en el cual “el prefecto de este distrito del Ayuntamiento, Mayor Lauro L. Guzmán, que es de un espíritu verdaderamente progresista y protector de todo lo útil y provechoso” concedió a los referidos Sres. Alva y compañía la licencia para poder hacer una serie de modificaciones al inmueble, que consistían en el remplazo de los asientos por algunos nuevos, pero también se buscaba extender un nuevo alá al extremo del sur, con la finalidad de que el foro donde se proyectaba se agrandará, de manera que abarcara perfectamente representaciones escénicas, (“bien sea de comedias o zarzuelas cortas”) ya que de este modo las exhibiciones serían de más variedad y atractivo.”<sup>323</sup>

Para la primera semana de abril encontramos que los arreglos al Salón Morelos casi estaban terminados, ya que la prensa nos describe detalladamente cuales fueron esas mejoras que se realizaron;

“Se ha agregado el “oro” (un escenario más amplio) para que puedan ejecutarse representaciones escénicas, especialmente zarzuelas y comedias cortas; asimismo se

---

<sup>320</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 35, Marzo 14 de 1909, PP.03.

<sup>321</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 35, Marzo 14 de 1909, PP.03.

<sup>322</sup> El Centinela, Tomo 16, No.36, Marzo 21 de 1909, PP. 03.

<sup>323</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 37, Marzo 28 de 1909, PP. 03.

mejoraron los asientos de patio; se han construido a uno y a otro lado por fuera, localidades convenientes, para que se enfríen las personas que concurren a los espectáculos, (es decir una especie de terrazas en las que las personas podían recurrir) y se ha arreglado la instalación del alumbrado eléctrico para evitar un incendio u otra desgracia semejante. La inauguración de estas mejoras se verificará el sábado de gloria en que se abrirá la nueva temporada.”<sup>324</sup>

Y como fue promesa, para el sábado de gloria, los Sres. Alva y compañía; anunciaron la inauguración de las mejoras emprendidas en su primoroso Salón Morelos, la asistencia fue tan inmensa que llenaron tanto las nuevas localidades, como las terrazas que se habían meramente acabado de construir, ya que al parecer era todo un glamour recurrir a dicho salón, para esa función las vistas elegidas, tanto para la fiesta de la inauguración como para las funciones que tendrían lugar en la tarde y noche de la gran fiesta, fueron verdaderamente primorosas.<sup>325</sup>

Durante toda la semana de la inauguración, el público moreliano no dejó de concurrir a dicho Salón, a gozar de las tandas de cinematógrafo, y asimismo a disfrutar de las mejoras que se hicieron para pasar una estancia favorable; en la que cabe mencionar, la gran cantidad de ventiladores que se han puesto, los cuales refrescan mucho la atmósfera que se respira dentro de la localidad, además de que hacen más cómoda e higiénica la permanencia allí, durante la estancia que se está en el salón.<sup>326</sup>

Asimismo las vistas que se presentan en cada función, algunas ya son tomas de la ciudad; lo que ocasiona en el público una sorpresa radiante, ya que para la semana siguiente de la inauguración, se exhibió una primorosa película que se filmó el 2 de abril del año en curso, “en que figuraron los actos cívicos que tuvieron lugar aquel día, y en la que aparecen los principales edificios de la ciudad” esto conllevó a que todos los diarios hablarán con mucho elogio de esa exhibición por la novedad que contiene y que se revela el empeño de los

---

<sup>324</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 37, Abril 4 de 1909, PP. 03.

<sup>325</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 38, Abril 11 de 1909, PP. 02-03.

<sup>326</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 39, Abril 18 de 1909, PP. 03.

laboriosos empresarios por dejar complacido al público moreliano, lo cual aplaudimos con entusiasmo al mostrar a los ciudadanos su propia ciudad a través de la pantalla grande.<sup>327</sup>

A principios del mes de junio se anunció un nuevo suceso que marcaría un rotundo éxito, pero también un problema; para los Hnos. Alva ya que brindarían una novedad agradabilísima que estimularía el entusiasmo de los amantes del arte escénico, con el estreno de una compañía de zarzuela que venía a ser partícipe del espectáculo cinematográfico en el simpático Salón Morelos. El objetivo, como es obvio es dar tandas de zarzuela del género chico, conjugándolas con algunas exhibiciones de cinematógrafo, cabe advertir, que Los Sres. Alva han tomado sobre este punto especial cuidado ya que “las piezas que van a figurar no son pornográficas, inmorales ni de alguna manera inconvenientes; sino por el contrario, morales, divertidas y calificadas para todos los públicos desde los más timoratas, hasta las personas más escrupulosas.”<sup>328</sup>

Para la noche del domingo 6 del actual (abril), la compañía de zarzuela hacia su primer aparición en el salón, lo cual causó euforia su presentación entre el público, ya que durante todas las tandas que se dieron en el Salón, este estuvo tan lleno o mejor dicho al grado de reventar, ya que incluso muchas personas quedaron a las afueras del inmueble y tuvieron que volverse a sus casa, a falta de localidad para presenciar dichos actos, “esto nos demuestra lo ganoso que estaba el público moreliano de espectáculos escénicos, y el acierto de los inteligentes empresarios que supieron darle al clavo, como vulgarmente se dice” o mejor dicho que bueno resulto la “combinación de la zarzuela con el cinematógrafo, que les ha dado tan brillante resultado” cabe hacer mención, que la compañía artística es demasiado aceptable, pues se compone de damas bonitas, simpáticas y de actores que saben desempeñar bien sus papeles por lo cual unas y otras han sido aplaudidos. No diremos que todos ellos sean notabilidades, ni es posible exigirle a la empresa que por 35 centavos; que cuesta la luneta, presente una Adelina Patti, una Luisa Tetrazini, un Gayarre o un Torres Ovando; cuando valga la luneta como ha valido en el Ocampo, 5 pesos por función, entonces exigiremos una María Guerrero o una Pandovani, más por tan efímero precio, debemos conformarnos y darnos por satisfechos con lo que han traído. Es necesario no olvidar aquello

---

<sup>327</sup> El centinela, Tomo 16, No. 41, 09 de Mayo de 1909, PP. 03

<sup>328</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 45, junio 6 de 1909, PP. 02.

de que como es el bodegón así son las moscas, cuando asistamos a un teatro como el Degollado en Guadalajara, el Juárez de Guanajuato, etc. Veremos grandes notabilidades: más cuando vayamos al modesto Salón Morelos de a 35 centavos: la tanda no debemos murmurar de humildad de los artistas. Asimismo las zarzuelas que se han dado durante la semana han sido todas bonitas y bien ejecutadas; “EL Lucero del Alba” “El Hombre es Débil” “Carboneros” “Torear por lo Fino” “Los Baturros” “Niña Pancha” “Quien fuera Libre” “La Nodriz” “Como Está la Sociedad” etc. Que han agradado a la concurrencia. Además la orquesta que se ha traído en esta ocasión es numerosa, la cual está compuesta de buenos filarmónicos, entre ellos los Sres. Aulet Rodriguez Collado, Uribe Urbina, Alvarado, etc. Que tienen un inteligente director, y para dar mayor variedad al espectáculo se ha traído a la graciosa y diestra bailarina María Herrera que ejecuta primorosos bailes españoles y se dan vistas de cinematógrafo en cada tanda.

“¿No pueden ser las funciones más bonitas, más variadas, más divertidas y más baratas?”<sup>329</sup>

Morelia siempre pidiendo exigentemente buenos espectáculos para la sana diversión, a lo que los Hermanos Alva, supieron hacer una programación exacta (para que no existiera descontento alguno entre los asistentes) que tenía zarzuela, cinematógrafo, orquesta, bailarinas, que más podía faltar, ¿peleas de gallos o corridas de toros tal vez?

Más sin embargo, esto provocaba varios factores favorables tanto como para el público como para los Sres. empresarios, en primer estancia, esto se logró gracias a que el Ocampo cerrara sus puertas debido a la remodelación, lo que ayudó y motivó a que estas nuevas funciones fueran del agrado total de las personas y asimismo se adentraran más a fondo en este entretenimiento que era el cinematógrafo, ya que por cierta cantidad muy baja cabe hacer mención, podían presenciar diferentes entretenimientos, cuestión que no sucedía en el Ocampo, pero también los participantes se volvían más activos en la recepción de información visual de entretenimiento, ya que solo bastaba presenciar una función para no poder dejar de concurrir, por otro lado para los señores empresarios; creemos que el factor económico se multiplicó, ya que por ende las diferentes remodelaciones e integración de personal teatral, provocaba una serie mayor de ingresos a lo que recibían cuando se

---

<sup>329</sup> El Centinela, Tomo 16, No. 46, junio 13 de 1909. PP. 03.

presentaban solo con su cinematógrafo, además de que los costos de los que tenemos registro, rara vez subían, lo que habla de un sistema de entradas económicas estable; asimismo queremos creer que este esplendor que se da no solo es por estas funciones variadas, sino también porque ya se creó ese el afán entre la sociedad moreliana de ir a una tanda de cinematógrafo y variedad.

Pero, que encaminarían estos espectáculos variados, nos encontramos que el semanario católico “El Proceso Cristiano” que se publica en esta ciudad, en su número 24 del tomo 6 correspondiente al domingo 13 del actual, publica un artículo bajo este rubro” Voz de ¡¡Alerta¡¡ a la empresa Alva y compañía, dueña del Salón Morelos de esta ciudad:

“En este artículo dicen sus autores que están informados que en el Salón expresado se han estado representando dos piezas inmorales: excitan a la empresa para que atendiendo a sus propios intereses, se eviten poner tales obras y hasta se dirigen a las autoridades civiles para que en cumplimiento de las leyes, obliguen a la empresa a que suprima en lo sucesivo tales representaciones. A lo que el diario del Centinela sale a la defensa de las culpas que le achacan a dicha empresa;

“En obsequio a la verdad a la justicia vamos a contestar el artículo del referido colega que indudablemente, está mal informado respecto del asunto de que se ocupa.

Cuando los Sres. Alva y Compañía proyectaron amenizar los espectáculos que han estado dando en el Salón Morelos con representación de zarzuelas cortas, comisionaron a una persona inteligente y conocedora en el ramo, para que contratase artistas con que formar una pequeña compañía que viniese a Morelia con el objeto indicado. Hicieron recomendación especial que los artistas que contratase tuviesen por caudal zarzuelas antiguas de las ya bien aceptadas y conocidas, y no de las del género pornográfico que se acostumbran hoy en algunos teatros de la capital de la República; gran trabajo le costó ciertamente al comisionado de los Sres. Alva y Comp. Encontrar artistas que supiesen aquellas zarzuelas, porque ya quedan muy pocos, de los antiguos cuadros; pero en fin, con esfuerzo y diligencia, logró formar una compañía aceptable en cuanto a su mérito artístico y que desempeñase, llamémosle así, figurando en ellas algunas personas de la familia del inolvidable maestro D. Faustino Ureña que fue tan bien aceptado y tan querido en esta ciudad.

Hacemos esta explicación para demostrarles a los redactores del proceso cristiano, como los Sres. Alva y compañía, desde su principio llevaron por mira dar en su Salón obras escénicas, a la vez que agradables y divertidas que no lastimen en materia, la moralidad a las familias que se han dignado favorecerles con su asistencia.

Consecuentemente con su programa, han estado dando zarzuelas que como dice nuestro colega el pueblo, en su número 251, han sido ya juzgadas favorablemente por varias generaciones. De distinguidos críticos e ilustrados literatos, y las mismas que se han puesto muchas veces en escena en el teatro de esta ciudad sin que nadie haya levantado la voz contra ellas: en efecto las zarzuelas que se han estado dando en el Salón Morelos, de tan conocidas que son desde hace muchos años ya hasta se saben de memoria: varias de ellas se han representado por compañías particulares en el seno de familias, en presencia de personas timoratas y hasta de eclesiásticos respetables por su virtud e ilustración; de manera que podemos decirle al proceso cristiano que en esta vez no le ha pegado al blanco, y esto ha dependido de que su informante que no conoce de teatro, de la misa la media, como vulgarmente se dice, o le anima contra la empresa de los Sres. Alva Hermanos alguna animosidad individual o quiere darle quisquilloso en materia de moralidad, cuando quizá no sabe la significación de la palabra.

Existen varias personas que en materia de inmoralidad andan muy errados; tienen un criterio muy vulgar, y encaminan sus discurso por varias risibles, como aquella vieja que reputaba por inmoral juntar en un mismo tinajero las tazas con los platos, porque decía que los platos son hombres y las tazas mujeres, y que si se ponían en el mismo lugar, se enamoraban; por la misma razón tampoco juntaba los tenedores con las cucharas por que los tenedores eran hombres y las cucharas mujeres y se enamoraban; ya que era inmoral reunirlos en el mismo potaje porque se enamoraban.

Desde luego se deja ver que lo que esa vieja calificaba de inmoralidad era una cosa risible y que revelaba en ella una refinada malicia. Es necesario, pues, no juzgar las cosas con el discurso de la vieja; sino con un criterio recto e ilustrado, y no darles una significación moral que no tienen, pues por eso dice el adagio que no hay palabra mal dicha como no sea mal tomada.

Las personas candorosas y sencillas no se escandalizan de palabras ni acciones que ven a través de su inocencia y solo los libertinos de la plebe, torciendo el recto sentido de las palabras o las acciones, les dan a las palabras o de las acciones, una significación que en si no tienen. No hay que guiarse ni por esas viejas de moral espantadiza ni por esos maliciosos libertinos que en todo creen encontrar inmoralidad cuando no existe en realidad.”<sup>330</sup>

La semana siguiente, el semanal católico emitió una nueva nota en la que supuestamente se preocupaba de la falta de moral que se vivía en el ambiente del Salón Morelos:

“Nos permitimos aconsejarles que no pongan vistas que de alguna manera lastimen la moral, porque aparte de los prejuicios que la misma empresa sufría, los niños que generalmente gustan mucho de las exhibiciones cinematográficas y que forman parte muy apreciable público sufrirían graves males en sus almitas.”<sup>331</sup>

A lo que el centinela vuelve a referirse en favor de los empresarios que han complacido a esta ciudad:

Volvemos a ocuparnos de este semanario católico, en virtud de que vemos que no cesa en sus ataques contra los Sres. Alva y Comp. Empresarios del “Salón Morelos” y conceptuamos de justicia salir a la defensa de dichos empresarios indebidamente calumniados, atribuyéndoles que están poniendo zarzuelas inmorales que escandalizan a la sociedad moreliana. Ya otra vez dijimos que los referidos Sres. Alva y Comp. Cuando comentaron formar un cuadro artístico, para dar zarzuelas cortas con que amenizar las funciones de cinematógrafo, que se han dado en el Salón que construyeron, pusieron especial cuidado en que compusieran el cuadro, artistas que tuviesen por causal zarzuelas antiguas, de las ya aceptadas por los públicos honrados de las sociedades más ilustradas: con lo cual se demuestra que aquellos estimables empresarios, si bien quisieron dar atractivo a su espectáculo, cuidaron de que no se diesen obras de las que hoy se estilan en algunos teatros de la República, y consecuentes con este programa, han estado anunciando zarzuelas divertidas agradables y no inmorales.

---

<sup>330</sup> El centinela, Tomo 15, No. 47, Junio 20 de 1909, PP. 01-02.

<sup>331</sup> Para saber más de la situación que acredita dicho suceso, puede revisar la tesis de Tania Celina Ruiz, ya que en nuestro caso nos fue negado el acceso al documento. (RUÍZ, 2007)

Al ver que, sin embargo, de esto el Proceso Cristiano los vino recriminando de que estaban exhibiendo obras obscenas con el ánimo intencional de alejar la concurrencia del Salón expresado, el Sr José Milanés uno de los empresarios, se acercó respetuosamente a la superioridad eclesiástica, proponiendo o que se enviará una persona ilustrada, de buen sentido y de recto criterio para que viera las representaciones y se convenciera de que no es cierto lo que se le atribuía respecto de inmoralidad en el espectáculo; o que se tienen de caudal para que se examinasen y se dijese, cuáles de ellas se juzgaban inconvenientes, para suprimirlas o bien se le tachasen las escenas, las frases o palabras que se conceptuasen mal sonantes; pues estaba dispuesto en todo a sujetarse a la resolución superior. Como se ve, no podía darse una sumisión más respetuosa ni más humilde, ofreciéndose hasta sujetarse a una censura previamente prohibida por la Constitución de la República.

Esta era la oportunidad para que los Sres. RR.; Del Proceso Cristiano, hubieran aprovechado la conducta de los Sres. Alva y Comp.

Para poner remedio al mal que suponen; pero lejos de ello, lo que han hecho es seguir atacando a la empresa y hasta con términos burlescos y groseros, revelando de una manera muy transparente que no es el celo por la moralidad lo que les guía, sino el ánimo perverso de causarle perjuicio en sus intereses, por el solo placer de hacerles un mal.

De este modo se han puesto en evidencia ante la sociedad quien está viendo que en el Salón Morelos se dan obras que en nada ofenden a la moral y que el proceso cristiano sigue molestando a los empresarios con su cantinela de inmoralidad.

El resultado ha sido que el público ve con desdén la inquina del periódico y sigue asistiendo gustoso al espectáculo importándoles un comino las inventivas de aquellos articulistas;

Que excitan a la autoridad pública para que castigue a la empresa Alva por las zarzuelas que está dando a la escena, y la autoridad que por sus propios ojos ve que los cargos “El Proceso Cristiano” son injustos, no le han hecho caso. <sup>332</sup>

---

<sup>332</sup> El centinela, Tomo 16, No. 48, junio 27 de 1909, PP. 03

Finalmente a la siguiente semana, el periódico cristiano emite un comunicado en el que dice que no volverá a ocuparse del asunto del Salón Morelos a lo que el Centinela responde;

El Progreso Cristiano.

En su último número publica un artículo en que se dice que ya no volverá a ocuparse de la cuestión relativa a la clase de zarzuelas que se están dando en el Salón Morelos.

Por lo que ve a las referencias que hace de “el Centinela” le diremos; que tenemos mucho que contestarle y sin reticencias ni embajes; pero supuesto que se retira de la lid, no queremos que nos aplique aquello de: a moro muerto gran lanzada.

Habiendo cumplido con nuestro propósito de defender, en obsequio de la verdad y de la justicia, a los señores empresarios Alva y compañía de los indebidos cargos que se les hicieron de dizque estar dando zarzuelas inmorales, y puesto que el ataque va a cesar, suspenderemos también la defensa.

Para concluir nos parece conveniente advertirle a nuestro contrincante, que está en un error al conceptuar la palabra “Género Chico” refiriéndose a composiciones escénicas cortas, como idéntica o sinónima a la de “género Obsceno” pues no porque una obra sea de un acto, quiere decir forzosamente que sea inmoral, pues la dimensión de las producciones escénicas, nada tiene que ver con la calidad del argumento de sus escenas o de sus expresiones, nosotros podríamos enumerar al progreso cristiano muchísimas comedias y zarzuelas de un acto o género chico, como él le llama, muy bonitas, bien escritas y que nada tienen de obscenas o inmorales, tan pueden adolecer de este defecto las obras escénicas de dos o más actos o del género grande, según nuestro colega, como no tenerle las de un solo acto, o del género chico, como las llama.

Convenga pues, nuestro contrincante en que la palabra de que se vale está mal aplicada a la idea que quiere expresar.<sup>333</sup>

Pero como lo hemos dicho ya en múltiples ocasiones; Morelia al ser una ciudad tan católica, que deja guiar por lo que escucha y no por lo que realmente ve; es por ello que cuestiones

---

<sup>333</sup> El Centinela Tomo 16, No. 48, Julio 4 de 1909, PP.03.

tan inverosímiles como los pequeños actos de zarzuela que se daban en Morelos, los atacaban de inmorales, cuando realmente solo era la excusa para atacar y llamar de lo peor al cinematógrafo, ya que a pesar de que muchas personas lo concurrían, otras de mente cerrada como los del semanal católico, algunos altos prefectos del Ayuntamiento, continuaban considerándolo como algo “corriente, que no tenía comparación con las verdaderas artes que se efectuaban en el teatro que la gente de alta clase supuestamente debía concurrir, y no dejarse envolver como ellos decían sus “almitas” por el mal ejemplo que se daban en estas exhibiciones: pero como se ha venido planteando, unos hablan por hablar, algunos solo escuchan y hacen caso de concurrir a esos espectáculos que carecen de moral, pero los que realmente aprecian y se divierten, nunca dejan de asistir. Finalmente este trago amargo como se dice coloquialmente, quedo atrás; ya que a pesar de la pelea que se tuvo entre los diarios y las malas reseñas, el Salón Morelos nunca dejó de estar concurrido, “unas veces más y otras menos, pues las familias ven con agrado las variadas y divertidas funciones que con exquisito tacto y sumo acierto saben disponer los Sres. Alva y compañía.”<sup>334</sup>

---

<sup>334</sup>El Centinela, tomo 16, No. 49, Julio 11 de 1909, PP.03.

### 3.3.- ¿Qué la Revolución llegó para quedarse? (1910).

Durante la Revolución el cine  
Si fue negocio había mucha tropa,  
Mucho bruto que llegaba a gastarse dinero,  
A la hora de la función llegaban los enemigos,  
Y provocaban algunos escandalitos de esos valientes,  
Pero balazos no. Valente Cervantes

Lo que comenzó como un sueño de progreso en el Porfiriato, poco a poco se fue demorando cual castillo de arena al aire, debido que el general Díaz, había hecho de su régimen presidencial una total dictadura se podría decir, y sin adentrarnos en este tema solamente diremos que esto conllevó a un conflicto bélico llamado Revolución Mexicana, en la cual, el objetivo principal era que Don Porfirio, cediera la silla presidencial, tal como debe de ser democráticamente, pero como no fue un proceso fácil ya que debido a los múltiples factores que no haremos mención, se alargó por varios años convirtiéndose en una coyuntura en la Historia del País.

Es importante recalcar que la Revolución Mexicana ayudó en cierta forma a las desigualdades que se venían viviendo en aquel entonces, pero también auxilió a que se rehiciera una constitución que rigiera al país, por comentar algunos ejemplos, pero también tuvo sus contras como que la lucha armada se expandiera tantos años, por que cabe mencionar que Porfirio Díaz sale (al año de que comienza dicho movimiento) desterrado del país, pero para saber más sobre este suceso existen grandes y magníficos estudios realizados para la época, en nuestro caso dicha mención efímera es debido a que la revolución flirtea con el cinematógrafo, es decir, esa necesidad por filmar lo cotidiano se hacía presente nuevamente como cuando se integró este aparato al país, que se filmaba todo cuanto llamará la atención, para este caso es igual, solamente que en un contexto distinto ya que se podría comentar de filmes de carácter belicoso ya que se comienza a filmar, películas en el campo de batalla, se graban también a los personajes célebres, como el caso de los “Hnos. Alva que graban una entrevista que realiza el presidente Díaz”<sup>335</sup> o los diferentes filmes tomados en esta revolución, que fungen hoy en día como memoria histórica, pero que para esos años fungían

---

<sup>335</sup> (LEAL. Felipe, Juan, et. al., 2003, pág. 111)

como una especie de noticias, ya que se proyectaba lo que ocurría en algunas batallas, es decir, el cinematógrafo, aparte de ser concebido como espectáculo de diversión, se volvía también, un medio de comunicación formal masivo para está entonces.

Además cabe hacer mención, que este suceso viene a ser las bases de la filmografía nacional que se verá consolida años posteriores. Por esa razón en base a lo anterior, diremos que 1910 (y posteriores) es un año muy fructífero para el cinematógrafo.

Para este año la novedad que se tenía por los Alva en los periódicos comenzó a disminuir, esto nos hace creer que dejo de ser novedad para volverse un espectáculo cotidiano dentro del entorno de la ciudad, ya que el público nunca dejó de asistir, ya que encontramos algunas notas que se acuñen elogios a las novedades que siempre muestra acertadamente la empresa Alva, asimismo, hemos encontrado algunos otros cinematógrafos y teatros que se abren para dar funciones del género indicado como le veremos a continuación:

Hasta el mes de abril encontramos a nuestros empresarios, en una descripción en la que se elogiaba el empeño y desenvolvimiento que los Alva, hacen en “el teatro de la explanada” que en cada función se llenan las localidades hasta más no poder, para la función del domingo 17 del mes en curso, el programa que se mostró para las funciones vespertinas y nocturnas fue de lo más maravilloso, ya que las películas mostradas consistían la mayoría de ellas en historias de amor que terminaban en matrimonio, de las que resaltaron fueron; el Beso Rehusado ( vista trágica de hermoso final), Casamiento Americano, bonita vista de arte que mantiene al público en constante hilaridad; Espejo para Novios, no menos jocosa, y finalmente: El Buque Escuela Ilis, en el cual se ve la admirable educación marina, que se da a los huérfanos de marineros; asimismo se anunciaba que para esa semana se preparaban bonitos estrenos.<sup>336</sup>

Hasta el mes junio encontramos que una empresa de cinematógrafo, (desconocemos el nombre) comienza a brindar funciones del género mencionado en el antiguo Teatro Hipódromo que los Alva habían remodelado años atrás y que ahora tenía el nombre de Teatro Hidalgo, la inauguración se llevó acabo el 12 del actual, en la que la enorme concurrencia que asistió, dice según la prensa “haber salido complacidamente” ya que la exhibición fue de

---

<sup>336</sup> El pueblo, año 4, No. 496, Morelia, martes 19 de abril de 1910, PP. 02

lo más bonito que se había presenciado en los últimos meses: además los costos para el ingreso eran relativamente más bajos (la tanda en el patio cuesta quince centavos, siete centavos en la grada de preferencia y cuatro centavos en galería) que en el Morelos lo que nos hace creer que por eso hubo cupo lleno.<sup>337</sup>

Por consiguiente, no encontramos a los Alva, sino hasta agosto de ese mismo año en que se lleva a cabo la inauguración de una nueva función que se realizaría, cada domingo de las diez de la mañana a doce del día, cuya exhibición es programada especialmente para los niños de la ciudad; en estas funciones se pretende mostrar “hermosas películas, adecuadas a la edad de los pequeños, además cabe mencionar que todo el material que se proyectará será de carácter “instructivo a la par que variadas y divertidas, sin poder faltar vistas de fantasía con grande imaginación en las que imperan las hadas y geniecillos”<sup>338</sup>

Este tipo de funciones de matiné comenzaron a ser muy concurridas por la audiencia infantil que eran acompañados por sus padres, en los días domingos, cabe comentar que los paseos al Parque Juárez, a la subida para el pueblo de Santa María se comenzaban a quedar despoblados dichos rondines por las familias, ya que ahora se había creado una nueva recreación que eran las matinés en el Morelos, lo que hacía que desde temprana hora, el salón estuviera repleto a su totalidad, además que había ya otro teatro que ofrecía funciones de cinematógrafo que era el Hidalgo.

Para el sábado 20 de agosto el Teatro Hidalgo, brindó una función en caridad a la asociación patriótica de estudiantes, a quienes dono todo lo recaudado en esa función, que estuvo de lo más divertida nos dice la prensa ya que amenizó “la banda del batallón Morelos” que acompañó a la orquesta del teatro, para tocar al terminó de cada tanda de cinematógrafo, lo que emocionó a la concurrencia: para la función del día siguiente, la concurrencia llegó desde temprana hora antes de la función, que fue muy fructífera en materia de vistas, de las que gustaron: Catalina Duquesa de Guiza y Cobert y Fidsimmonds.<sup>339</sup>

Y como fue la novedad el Hidalgo, al igual que en su momento el “Morelos” la prensa anunciaba con gran esmero lo que acontecería en la función de la noche del 1 de septiembre

---

<sup>337</sup> El pueblo, año 7, No.543, Morelia, martes 14 de junio de 1910. PP. 01-02.

<sup>338</sup> El pueblo, año 7, No. 582, Morelia, lunes 1 de agosto, de 1910, PP. 1

<sup>339</sup> El pueblo, año 7, No. 12, Morelia, martes 29 de agosto de 1910.PP. 2

a la que el público no podía faltar: ya que en esta ocasión se mostraba el siguiente programa: En la primera tanda, se presentará: El Sombrero Aeroplano, 16 Hijos, y tres vistas más de efecto sorprendente. Para la segunda función están preparadas las cintas: Problema Difícil, Otoño de Bretaña, “Mucho trabajando Para Nada,” Viaje por Amor, el Charlatán, grandioso estreno. Y finalmente para cerrar con broche de oro; Llamas Diabólicas (vista iluminada), Del Cairo a las Pirámides, Primera Salida del Niño, Retrato del Ausente y una Señal del Tiempo.<sup>340</sup>

Rara era la vez que encontrábamos un anuncio como el anterior en el que se anunciará la programación, ya que, en el caso del Morelos se entregaban algunos programas de mano o inclusive se ponían diferentes cartelones en los paraderos, pero ahora había un cinematógrafo que buscaba acaparar también la atención del público moreliano.

Por esas mismas fechas, el señor Jesús delgado, residente de esta ciudad solicitaba ante el Ayuntamiento una licencia para que se le concediera el Teatro Ocampo para poder funciones de “cine” con la finalidad “de ayudar a la junta del centenario del cuartel de esta ciudad en arbitrase de fondos para las festividades que se prepararán para el presente mes, asimismo me hice traer de México expresamente un aparato cinematógrafo marca the class extra, que por acuerdo verbal del gobierno instale el jueves de la presente semana en el Teatro Ocampo de esta ciudad”... “ahora bien como el aparato referido me demanda considerables gastos, para resacarme de ellos como es justo me propongo seguir explorando el ramo cinematográfico en esta ciudad y en el propio coliseo del Ocampo toda vez en que la actualidad no está ocupado, y aprovechando tener ya instalado el aparato por lo que suplico a usted se sirva concederme el arrendamiento por todo el presente mes para dar funciones diarias por tandas y que éstas empiezan si es posible fueran desde pasado mañana, domingo por la tarde por todo lo expuesto.

A usted presidente suplico se sirva acordar de conformidad mi solicitud con lo que recibiré especial favor Morelia septiembre 2 de 1910 Jesús G. Delgado.”

---

<sup>340</sup> El pueblo, año 7, No. 15, Morelia, jueves 1 de septiembre de 1910, PP.2

A lo que el Ayuntamiento contestó no tan favorablemente; comentando que las funciones de cinematógrafo que deseaba dar para ayudar con los gastos de la fiesta del centenario en el cuartel militar de esta ciudad, no veía inconveniente en conceder ya que estaba desocupado el teatro, pero respecto de las demás exhibiciones que solicitaba dar no era posible conceder el permiso ya que el edificio estaba exclusivamente reservado para compañías de ópera, zarzuela, o dramas y por razones de conservación del edificio se le negaba cierta petición mejor, así que no tuvo más que recoger su aparato para desocupar el inmueble.<sup>341</sup>

En varias ocasiones encontramos, este tipo situaciones en los que el Coliseo de la ciudad, ponía ciertas restricciones, con el afán de no recibir al aparato Lumière, ya que como lo dijimos anteriormente, algunas personas lo seguían viendo como un espectáculo corriente y de mala fe.

A principios de diciembre encontramos que el primer fin de semana el Salón Morelos estuvo, muy atestado en las funciones tarde, noche, especialmente en “las tandas de las 7, 8 y 9, de la noche, en donde las principales localidades fueron llenadas por la las damas y muy bellas señoritas de la creme social moreliana; el programa que se presentó fue variado y sugestivo en el que gusto mucho la película del “Tirano de Jerusalén” y ¡cómo no iba a gustar, si cuya trama era religiosa! En donde dos jóvenes de fe inquebrantable, hacían todo lo posible por rescatar el sudario de Jesús, en fin, el público irrumpió en calurosos aplausos, lo que nos lleva a creer que solicitaron la repetición.<sup>342</sup>

Asimismo para el día siguiente se presentó el estreno de la película histórica; Molier, la cual dejo muy complicados a los asistentes a la función, además de otras dos vistas que fueron de total agrado: El Honor y Federico el Grande fueron como la cereza del pastel lo que dejo más contento al público de lo que ya estaba. Además con motivo del año patriótico que se vivía, se anunció que para el día de mañana, “se comenzarían a exhibirse las interesantes películas del centenario de nuestra independencia en la capital de la República que constituyen una larga serie que se dará a conocer al público de Morelia en varias noches.<sup>343</sup>

---

<sup>341</sup> Fondo independiente siglo XX, Caja 17, legajo 2, expediente 95, 1910 AHMN.

<sup>342</sup> El pueblo, año 7, No. 88, Morelia, martes 6 de diciembre de 1910, PP. 03.

<sup>343</sup> El pueblo, año 7, No. 88, Morelia, martes 6 de diciembre de 1910, PP. 03.

En ese mismo mes encontramos que el Señor, José Staufert, solicita al Ayuntamiento licencia para poner un salón de variedades en su domicilio, en la calle primera nacional número 15 (actualmente col. vasco de Quiroga); ya que en dicho inmueble se pretendía instalar un cinematógrafo, asimismo un salón de refrescos y una pista para patinar. Ya que “el establecimiento de cinematógrafo a que vengo refiriéndome responderá a una necesidad que deja ya sentirse en nuestra sociedad como lo demuestra el bien éxito que alcanzo no hace mucho el Teatro Hidalgo, no obstante que en película y en mobiliario era muy inferior al Salón Morelos, la apertura de muchos centros de sana diversión favorece el desarrollo de la cultura e impide que baje el nivel moral del público y que vaya a buscar más el descanso al trabajo a lugares en que se degrada el carácter, se disipa la salud y se arruina el patrimonio, estoy seguro que el progresista Ayuntamiento que usted dignamente preside verá con agrado la creación de un nuevo centro en que con módica paga vayan a distraerse nuestras distintas clases sociales de la ciudad”<sup>344</sup>

Pero como lo vimos con el cinematógrafo que quería trabajar en el Ocampo algunos meses atrás y dicha licencia le fue negada, también ocurrió lo mismo con el señor Staufert, ya que la institución le envía un oficio explicándole el por qué no puede proceder su solicitud; “Fue recibido en la secretaría del Ayuntamiento el oficio de usted de 22 del mes de diciembre del año que acaba de pasar en el que se solicita licencia para establecer en la casa número 15 de la calle nacional un salón para dar exhibiciones de cinematógrafo y otro para refrescos y otro para patinar y habiendo visto no es posible concederle el permiso porque tratándose de un cinematógrafo no se ha llenado los requisitos que establece el artículo 106 y 107 y otros códigos sanitarios. Por cuando al salón de refrescos como este estará unido al de cinematógrafo y no ha hecho el oficio correspondiente el resultado es el mismo de su solicitud. Enero 2 de 1911 el presidente municipal, Guzmán”<sup>345</sup>

Inicialmente para el año de 1911, el espectáculo cinematográfico, continuó con normalidad, lo que nos hace creer que en Salón Morelos, todo siguió bien su curso; por otro lado solo encontramos una solicitud de licencia al Ayuntamiento realizada por el Señor Santiago Staufert para dar funciones de cinematógrafo por tres meses, en el “salón llamado Teatro

---

<sup>344</sup> Fondo Independiente siglo XX, caja 41, legajo 1, expediente 2, 1910, AHMN.

<sup>345</sup> Fondo Independiente siglo XX, caja 41, legajo 1, expediente 2, 1910, AHMN.

Hidalgo de esta ciudad con objeto de dar exhibiciones cinematográficas directamente y los domingos y días festivos tarde y noche a precios populares teniendo como principal mira proporcionar al pueblo obrero una distracción sana, moral e instructiva que lo aparte de la cantina y del desorden” a lo que en esta ocasión el Ayuntamiento responde favorablemente, a la petición bajo algunas condiciones que el señor Stauffert debe seguir:

“Es de concederle a usted el permiso para que en el Hidalgo de esta ciudad, de exhibiciones cinematográficas diariamente por la noche y los domingos y días de guardar dos funciones sin pasar las doce de la noche”, asimismo las “vistas que presenten no deben ofender en nada a la moralidad ya que de ser así se esta corporación se verá en la necesidad de suspender la licencia cuando halla razón de ello”. Asimismo se le recomienda el especial cumplimiento los siguientes requisitos reglamentarios: debe llenar “de agua el estanque de la casa para confrontar algún incendio que pueda ocasionarse” además, debe tener las puertas abiertas del local para facilitar la pronta salida del público como el enfriamiento del espacio, y en caso de que pretenda dar espectáculos de otro género deberá solicitarse con la anticipación debida, para resolver lo conveniente, para que su licencia sea formalmente concedida, deberá pagar una pensión de veinte y tres pesos, a la oficina de recaudación del estado.<sup>346</sup>

De esta manera, para finales del siguiente año encontramos nuevamente una sola solicitud al Ayuntamiento, por parte de los Señores: Alejandro Huelgas y Vicente Barba y Casillas, quienes pretenden “abrir el salón conocido como Teatro Hidalgo ubicado en el barrio de San Agustín para dar funciones diarias de cinematógrafo y variedades” a lo que la respuesta fue viable para estos empresarios, dichas funciones queremos creer que fueron de lo más moral y correctas, además de que seguramente no se presentó ningún daño al inmueble: ya que al terminó de esta, el ayuntamiento giro un oficio en el que les decía que podían retirar libremente el deposito que habían hecho cuando se aprobó la licencia.<sup>347</sup>

En marzo de 1913 ya en plena Revolución Mexicana, encontramos que los Hermanos Alva, presentan una función del género Revolucionario en el que se muestran películas como; “La Revolución en Chihuahua y Sangre Hermana”<sup>348</sup> además de la Decena trágica que dejó al

---

<sup>346</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 21, legajo 1 expediente 74. 1911, AHMN.

<sup>347</sup> Fondo independiente siglo XX, Caja 26, legajo 2, expediente 185, 1912, AHMN.

<sup>348</sup> (Celina Tania, 2008, pág. 25)

borde del temor a la concurrencia, debido al suceso épico que mostraba la cinta; pero cabe mencionar que la prensa comentaba que la cinta en la posteridad sería una puerta para recordar lo acontecido:

“En Salón Morelos se llevó a cabo la presentación de la vista titulada la Semana Trágica, que presenta en vivo todas las escenas de tuvieron lugar en la ciudad de México, durante la Guerra que acaba de pasar y de la que fue escenario la ciudadela, de esta manera la sociedad moreliana sin ponerse en peligro alguno, verá cuanto pasó en esos días de que la Historia tendrá que hacer una memorable recordación”<sup>349</sup>

Lo que nos lleva a creer que el Salón Morelos, se suma a mostrar este tipo funciones bélicas, que como se dijo en algún momento estás funcionaban como especie de noticas, pero también fungían como de ofensa para algunos ciudadanos.

En noviembre de 1913, el Señor: Eusebio Yáñez residente de esta ciudad solicitaba al Ayuntamiento una licencia, para dar los domingos a las cuatro de la tarde y jueves por la noche únicamente funciones de cinematógrafo en el Teatro Hidalgo. A lo que al solicitado, le es concedido a los pocos días de haber realizado su ocuro correspondiente; no obstante dicha institución solo le advertía que no debía “exhibir vistas que ataquen la moral y deberá pagar la cuota que asigna de la ley de Morelia que es de cuatro pesos por función”<sup>350</sup>

Sin embargo, es todo lo que encontramos para referentes años, en el Teatro Hidalgo, lo que nos hace declarar que para estos años el espectáculo cinematógrafo no tuvo más novedades como años anteriores, o mejor dicho ya se había vuelto tan cotidiano que no era necesario mencionarlo constantemente, ya que creemos que el Morelos continuaba como siempre tan concurrido hasta la fecha de aquel tiempo.

En enero de 1914, a mayo el mismo año, localizamos, unos programas de mano que la empresa Alva, giro para la ciudadanía, en los que informaba diariamente las vistas se presentarían en el Morelos como lo veremos a continuación;

---

<sup>349</sup> El Centinela, Morelia, Tomo XX, No. 32, Marzo 2 de 1913, PP. 03.

<sup>350</sup> Fondo independiente siglo XX, Caja 27, legajo 1, expediente 30, 1913, AHMN.

Las vistas que se presentaran para la tarde del primero de enero; constan de un buen material fílmico que en nada ofenden a la moral, al contrario, las diferentes temáticas que se mostrarán, durante las tres tandas (funciones) que se darán, las cuales van desde sucesos históricos hasta fantasiosos; En la primera tanda las más relevantes son; La Venganza de los Espíritus, La Espera Eterna, Japón Fábrica de Zetas, para la segunda función se espera el estreno de la vista histórica y coloreada; Como Rescataron a Moisés del Río. Y finalmente El Cairo y sus alrededores, entre muchas otras.<sup>351</sup>

El sábado tres de ese mismo mes, se anunciaban las siguientes vistas que dejarían en suspenso al público ya que algunas de ellas podían ocasionar algunos leves sustos como lo veremos en enseguida con solo revisar los títulos; ya que en la primera tanda se mostraría la película; Hacia el Abismo, para la segunda función se proyectaría; Unidos en la Tumba, y ya para la última exhibición, una obra maestra titula El Espectro del Pasado.<sup>352</sup>

Para el jueves 19 del mes en curso, las vistas que se anuncian con gran fulgor para las tres tandas (funciones) que se darán a partir de las siete de la noche son; Las Alas del Amor, dicha vista de larga duración que además venia totalmente coloreada, afirmaba que quien la presenciara no se decepcionaría, ya que era uno de los estrenos más bellos de la semana, además que ese día también se presentaría la vista; Excursión de los Alrededores de Nápoles.<sup>353</sup>

Para el miércoles 21 se presentó un programa de vistas taurinas, que seguramente serían muy aclamadas por los fanáticos de los toros además de algunas otras de paisajes y lugares del viejo continente; en la primera exhibición se pondría una película histórica llamada; Agonía del Imperio Otomano, como también Salustio el Pobre y Salustio el Rico, ambas vistas de larga duración, ya para la siguiente función se proyectarían a colores algunas películas como; Cupido Vencedor, La Novela de la Momia, la obra de Jaime Servam, y para finalizar la velada con lo que tanto se anunciaba; La Corrida de Toros de Nimes, Superstición Andaluza y Baile Apache.<sup>354</sup>

---

<sup>351</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>352</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>353</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>354</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

Para el viernes de esa semana, se mostró un programa de vistas, lleno de novedades a color algunas de ellas como; Trio de Amor Acrobático para la primera exhibición, para la segunda, se presentaría koala Lampour y para la última; se presentaría la toma artística de La Gioconda, por comentar algunas de ellas.<sup>355</sup>

El lunes 26 de enero, se anunciaba que había recién llegado nuevamente un cargamento de vistas iluminadas, que se proyectarían simultáneamente en las funciones, lo que sería totalmente bien recibido por el público, de las cuales se resaltan; Cataluña Pintoresca, el Rapto de las Sabinas, y Esclavos del Oro.<sup>356</sup>

El miércoles 28, para la primera tanda se mostraría una película de corte literaria, llamada El Conde de Montecristo, en la segunda exhibición se expondría; la película italiana, La Savelli (coloreada) Los Inconvenientes de la Belleza y para la función nocturna estaba El Desaparecido, película de larga duración.<sup>357</sup>

Al día siguiente se mostraría, una película de la casa francesa Gaumont, además de otros estrenos que alegrarán en su totalidad a los asistentes; en la primera parte, las vistas que catalogaron son; Después de las Tinieblas, Renace la Luz, Minutillo y El Maneriqui (estreno), en el segundo fragmento se presentaría solamente la vista llamada El Seductor ya que esta era de muy larga duración; y con buen final; las actualidades de Gaumont (estreno)<sup>358</sup>

Para el dos de febrero se presentaría una película de mayor duración, y queremos suponer que fue de gran magnitud debido a que, es la única que se menciona en el programa para ese día, a diferencia de otras funciones en las que se presentaban hasta cuatro películas por tanda.

359

Ya el viernes seis del mismo mes encontramos que se exhibirían cuatro funciones las cuales comenzaban desde las siete de la noche, para la primera tanda, se ofreció; El Precio de un Amor, la cual estaba compuesta por dos partes, es decir había un intermedio musical (el cual se llevaba a cabo por el pianista Wagner Levien) para después continuar con la proyección

---

<sup>355</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>356</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>357</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>358</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

<sup>359</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN.

ya que, la película era de larga duración al igual que la que continuaba para la siguiente tanda que se titulaba; El Mártir del Honor, cabe comentar que esta vista fue tan larga que se tuvo que concluir en la tercera función que se proyectó ese mismo día ya que era tan extensa que al parecer por ello incluyeron una cuarta tanda en donde se presentaron vistas ya de corta duración como; Paseo por Pondicherry (que estaba iluminada) Los Sotaras Reptiles Humanos, entre algunas otras. Asimismo se hizo una tabla especial de precios en la que se comunicaba que para presenciar las tres primeras tandas, el costo sería por centavos, y si solamente se gustaba presenciar una función cualquiera que fuera, su precio sería 25 centavos para la luneta, y 7 centavos para la galería.<sup>360</sup>

A comienzos de febrero se comienza una remodelación para el Morelos, (cabe mencionar que esto no impidió que el salón dejara de funcionar) esta volvería totalmente lujoso a su totalidad; ya que se agregaron localidades nuevas en los palcos, además que la techumbre del teatro fue bellamente decorada, al grado de parecer un enorme vitral barroco, asimismo se arregló la cabina de proyección para que fuera más amplia, y para la seguridad se agregaron algunas mangueras contra incendios; además se incluyó un “gabinete tocador para damas, provisto de todos los útiles necesarios, como escusados ingleses, y toda clase de lujos y confort” toda una belleza Italiana se podría decir.<sup>361</sup>

Para el nueve de febrero, los Alva, presentaron películas de corte divertido y moral que dejarían totalmente a los asistentes después de reír tanto con las películas como; Salustino Sufre Reumas que se presentaría a las seis treinta en punto, para después presenciar en la segunda exhibición la extremadamente larga: La Vocación de Carmencita, y para finalizar; las tandas de vistas se proyectaría Armas y Amores, entre algunas otras.<sup>362</sup>

El miércoles de esa semana, se proyectó en la primera tanda; Asaltos de Propiedad Rural, para la segunda parte; Miss Balona, Toto Entusiasmado por la Nueva Moda, y finalmente el estreno de una película de carácter histórico que se presenció en la tercera etapa llamada;

---

<sup>360</sup> Fondo independiente siglo XX, caja, 29 A, expediente 16, 1914, AHMN

<sup>361</sup> (Celina Tania, 2008, pág. 28)

<sup>362</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

“MESALINA” que además venía a colores, lo que hacía que parecía que estuviéramos en la antigua Grecia.<sup>363</sup>

Al día siguiente, se mostró para la primera tanda; una película española, titula; Barcelona Nick Winter, No Perjudiquéis a los Humildes. Para la segunda parte, se proyectaría una novedad traída de los estudios Gaumont llamada; El Alma Infantil así como otras novedades de la casa francesa, dejando al final vistas como; El Verano de Max, y La Sombra del Mal.<sup>364</sup>

Ya para el lunes 16 de la siguiente semana, a partir de las seis de la tarde, se abrió el salón con las vistas; Ramilletes de Lirios, y Pasiones y Delirios, en la segunda tanda: La Carabina de la Muerte, sería el estreno de la noche, culminando con Sánchez Envenenado sin Querer, cabe comentar que para esta función se invitó al pianista Roberto Brus quien animo con grandeza la velada.<sup>365</sup>

Al día siguiente, en la primera parte se presentó; La Navidad del Señor Cándido, Salustino el Ladrón del Hotel, para el segundo ciclo, las vistas fueron: Julio Lava Ensalada, Principio de Año de una Mujer Celosa, y ya para la última función: Trágico Amor de Algalber y Elizabeth, entre otras que cerraron la noche.<sup>366</sup>

El miércoles 18 nos topamos, que tanto fue el agrado del público por las intervenciones del pianista Brus, que para esa noche volvió a estar presente para las distintas exhibiciones, el programa comenzó con; El Casamiento de Billy, después se presentó el estreno; Después del Naufragio, para terminar con Frente al Peligro, Aventuras de Bill y Harry, entre otras vistas.<sup>367</sup>

El jueves de esa semana; se anunció que habría grandes estrenos, en el Salón Morelos que los ciudadanos no debían perderse como; Las Alas del Amor (coloreada) (que se presentaría en la primera etapa) Excursión por los Alrededores de Nápoles, Sueño Inocente y los Millones de la Domestica, para llegar a las novedades de Gaumont.<sup>368</sup>

---

<sup>363</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>364</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>365</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>366</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>367</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>368</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

Al día siguiente la vista de las Alas del Amor tuvo que volver a repetirse debido al gran éxito que tuvo en la función de la noche anterior, para la segunda parte se mostró; Los Bastidores del Cine, Falta de un Padre, entre otras; ya en la tercera parte: El Baño de Vapor, y Efectos de un Flechazo, culminaron la reunión en el Morelos.<sup>369</sup>

Hasta el mes de marzo encontramos, funciones en el Salón de los Alva; cuya función estuvo muy variada desde el comienzo, ya que para la primera parte las vistas; Dos gallos en Paz, Los Hijos del Guardabosque, fueron las más relevantes: la segunda parte estuvo compuesta por una bella película del país oriental titulada; Islandia o País de los Hielos, seguida por La Justiciera y para el final de la noche, se presentó: El Pintor Japonés y Él Precio de la Gloria.<sup>370</sup>

Y finalmente encontramos una función más para el cuatro de mayo, donde se presentaron en primer momento las vistas un poco orientales como; La Princesa del Sahara; para la segunda parte el público presencio; El Becerrero de Oro, (carácter Histórico) para finalizar con el Falso Rio. Asimismo se invitaba al público ser partícipes de las delicias que se vendían dentro del recinto como lo veremos a continuación:

“Diariamente se sirven en el vestíbulo de este salón exquisitos refrescos, nieves, pasteles y dulces”<sup>371</sup> ya que como se comentó anteriormente en la inauguración del salón, era uno de los primeros en tener una fuente de sodas, que se alternaba con el espectáculo cinematográfico.

Pero lo que comienza con sueño, y se construye en la realidad, tiende en muchas ocasiones por desaparecer, o mejor dicho a ser derrumbado, tal es el caso del Salón Morelos que sufre uno de los más funestos sucesos que le lleva a su final; el 27 de septiembre de 1914 el periódico del Centinela, comunica una triste noticia donde se pide el “derribo de dicho local de espectáculos cinematográficos, concediéndoles un plazo de 15 días a los señores Alva” para que llevarán a cabo esta acción que fue expedida por el Ayuntamiento<sup>372</sup> ¿pero que le llevó a su pronta desaparición?<sup>373</sup> Realmente desconocemos cuales fueron las cuestiones que

---

<sup>369</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>370</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>371</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>372</sup> (Celina Tania, 2008, pág. 29)

<sup>373</sup> Para saber más del suceso consúltase la tesis de Tania Ruiz, la llegada del cinematógrafo y la aparición de la primera sala de cine en Morelia Michoacán.

llevaron a tal suceso, Tania Ruiz, comenta que; “es posible que los distintos trabajos referentes al movimiento Revolucionario presentados por los Alva, no sólo en Morelia sino en toda la República, llevará a Gertrudis Sánchez (gobernador de Morelia en esa entonces) a considerarlos antirrevolucionarios”<sup>374</sup>

Asimismo encontramos en algunos expedientes el descontento que se tenía por los demás cinematógrafos, es decir, el Salón Morelos solía tener muchos privilegios, empezando por su ubicación, cuestión que opacaba casi en su totalidad a los demás nacientes cinematógrafos, ya que los dueños de estos se quejaban de los privilegios que tenía dicho salón; ahora, también creemos que los intereses propios de algunas personas, llevaron a su destrucción, tal es el caso del señor gobernador Sinmóns, que para 1916, estando ya extinto el Salón Morelos, emite un oficio al Ayuntamiento para poder crear un salón de cinematógrafo en la explanada donde yacía el Morelos, como lo veremos en seguida;

“Ciudadano gobernador del estado presente Juan O Sinmóns vecino de esta ciudad ante usted respectivamente expongo que se hace sentir en Morelia la necesidad de un centro elegante de diversiones que corresponda a la cultura de la sociedad en la que vivimos y que se destine a un cinematógrafo y variedades del mejor gusto y deseando yo llenar dicha necesidad, solicito a usted el permiso respectivo, pero como en el centro de la población no hay un local apropiado que reúna las condiciones de higiene y confort indispensables en un centro como al que vengo refiriéndome, me permito con todo respeto proponer a usted se sirva concederme instale un salón en la explanada Morelos por el termino de cinco años prorrogables por otros cinco años” para recuperar el capital invertido en él.<sup>375</sup>

Petición que le fue negada, para poder construir en la explanada, dejando así desierto el lugar, ya que nunca más, se volvió a levantar ningún majestuoso salón, y aunque los Alva en múltiples ocasiones solicitaron al Ayuntamiento el permiso para la reconstrucción del mismo, esto siempre les fue negado, bajo la excusa de que dicha corporación tenía sus motivos propios para autorizar la petición solicitada.

---

<sup>374</sup> (Celina Tania, 2008, págs. 28-29)

<sup>375</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 35, legajo 2, expediente 3, 1916. AHMN

Finalmente creemos que la moralidad también tuvo algo que ver, ya que la “censura en esos tiempos se volvía cada vez más severa como lo demuestra el reglamentó de cinematógrafo de esos años, cuestión que Tania Ruiz, comenta que fue uno de los factores que le llevó a su deceso”.<sup>376</sup> Y en base a esto que ella redacta, creemos realmente que fue uno de los elementos más fuertes que se complementaron con los anteriores. Porque todo lo que anda tiene que parar así como culminar.

---

<sup>376</sup> (Celina Tania, 2008, pág. 29)

## Capítulo 4.-El Hidalgo y Demás Salones que Abrieron.

“Todas las cosas referidas al buen gusto, tengan que ver  
Con el olor o la moral es de su directa incumbencia,  
Sus educados oídos saben cuándo letras y canciones  
Se han desplazado de la ironía elegante a vulgaridad  
Indecente cuando la malicia no salta maquillada”  
Alfonso Morales.

Ya adentrado el año de 1914, nos topamos con que los señores, Alonso Aragón y José Olveras, solicitaban al Ayuntamiento de la ciudad el permiso necesario para poder dar exhibiciones cinematográficas los días jueves y días festivos “suplicamos en el local denominado Teatro Hidalgo situado en la calle del cinco de Mayo lo que la comentada institución” concede favorablemente bajo las proposiciones siguientes: “los interesados pagaran la cantidad de tres pesos por función, además que tendrán una revisión semanal para revisar que no exista alguna falta a la moral en las vistas que se presenten.”<sup>377</sup>

A partir de estos años es muy común encontrar documentos que nos habla, de que habrá una supervisión a las funciones de cinematógrafo, éstas se hacían con la finalidad de que no hubiera un incidente durante la función pero también, que el material fílmico que se mostrara fuera totalmente adecuado y no ofendería la moral, esto con la finalidad de evitar escándalos como los que hemos revisado que se suscitaron con anterioridad.

En el mes de enero de 1915, encontramos que los Señores José García López y Abelardo Aguilar, solicitan que se les arriende el Teatro Ocampo para dar espectáculos cinematográficos, por la temporalidad de dos años, con el “objeto de explorar el negocio del género indicado”: a lo que el Ayuntamiento contesto propiciamente a la petición, recalcando una cláusula a cumplir; mientras el teatro se encuentre desocupado, podrán dar las exhibiciones indicadas, sin embargo, cuando la corporación del teatro lo destine para otra clase eventos, la empresa solicitante deberá dejar en disposición el inmueble. Además que la cuota de renta por función será de treinta y cinco pesos.<sup>378</sup>

---

<sup>377</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 29, expediente 67, 1914, AHMN.

<sup>378</sup> Fondo independiente siglo XX, Caja 30, legajo 2, expediente 41, 1915, AHMN.

Asimismo la temporada que los Señores José García López y Abelardo Aguilar, se vio con un contratiempo ya que a principios del mes de marzo, se les notificó que se suspendería su temporada en el Ocampo ya que, sus exhibiciones no incluían variedades, es decir solamente daban funciones de cinematógrafo y no existía alternación alguna con otro espectáculo como la zarzuela por comentar un ejemplo, sin embargo, a una semana de que esto se llevara a cabo, una nueva circular llegaba a los empresarios López y Aguilar, en el que decía; que podían continuar trabajando su aparato en el Ocampo, ya que la licencia que se le brindó a otro empresario que si traía variedades, al Sr. España, había sido rechazada debido que no compartía “ideales de la Revolución”<sup>379</sup>

Creemos que estaba en contra del movimiento armado que era la Revolución, como mucha gente lo llegó a estar en su momento, (ya que aquellos que tenían una posición económica estable, con dicho movimiento perdieron la mayoría de sus bienes) ya que en esa entonces, había dos cosas que no se podían negar, la falta de moral y no estar de acuerdo con la Revolución, ya que este último a los que no eran partícipes eran mal vistos por la sociedad; por otro lado cabe mencionar, que no debían proyectarse vistas que ofendan a dicho movimiento ya que también eso era mal visto, inclusive ofensivo, (para el caso del Señor España desconocemos más del asunto debido que el expediente fue revocado a un apartado de “sin utilidad” en el que, lo que queda está totalmente mutilado).

Por esas mismas fechas el Señor Jesús de la Cueva solicitaba licencia al Ayuntamiento para poder brindar, “exhibiciones cinematográficas y de variedad en el salón conocido con el nombre de Teatro Hidalgo ubicado en la calle cinco de mayo de esta ciudad, a lo que afortunadamente se le concedió el permiso bajo la cuota de dos pesos por función, además de que habría constantes supervisiones en el inmueble.”<sup>380</sup>

En el mes de abril la empresa de cinematógrafo de los Señores, Alfonso Aragón, José Olvera y Antonio Pérez Gil, solicitan licencia para trabajar en el Teatro Ocampo una corta temporada, que comenzaría el primer sábado del mes de mayo y concluirá el 10 de junio: dicha solicitud fue concedida, pero para que esta tuviera validez los señores debían pagar por el arrendamiento, del Ocampo, la cantidad de cinco pesos por función, además de que

---

<sup>379</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 30, legajo 2 expediente 57, 1915, AHMN.

<sup>380</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 30, legajo 2, expediente 18, 1915, AHMN.

deberían seleccionar muy bien su material a proyectar ya que, no debían de exhibirse vistas que ataquen a la moral.<sup>381</sup>

Por otra parte, (en el mes de junio) al terminó de las exhibiciones de cinematógrafo de los señores Olvera y Aragón; se le concede al señor Alberto Fernandi, el uso del Teatro Ocampo para continuar dando exhibiciones de cinematográficas en el recinto, por el tiempo de dos meses, asimismo la cuota que deberá pagar diariamente para tener derecho al arrendamiento del Ocampo es de cinco pesos por función; además que el Severino Rendón (inspector) visitara el recinto el 27 de junio para la función de las cuatro, cabe mencionar que durante el tiempo que el cinematógrafo este laborando en el recinto habrá inspecciones por lo menos una vez a la semana para ver las vistas presentadas no caigan en vulgaridad.<sup>382</sup>

A principios de 1916, un nuevo salón para cinematógrafo emergía bajo el patrocinio de los señores José Junqua y Rafael Infante, quienes solicitan un permiso al Ayuntamiento para adecuar una casa habitación para el género ya indicado cuya ubicación se encontraba en la calle de la estampa No. 07. Que llevaría por nombre Salón París, “cabe mencionar que para que esto se llevará a cabo, el Ayuntamiento concedió una licencia en primer estancia para hacer algunas mejoras del inmueble como; la apertura de dos puertas grandes a la entrada, para mayor comodidad de la concurrencia, así como su fácil desalojo de estos, también se tenía que hacer un estanque de agua para evitar algún incendio, y además se debía adecuar el interior del edificio para el espectáculo de cinematógrafo; cuando esto estuvo terminado, cerca del mes de mayo el Ayuntamiento dictaminó favorablemente el conceder una segunda licencia en la que ahora al nuevo Salón París se le permitía abrir al público en general, con la condición que imponía el reglamento de diversiones del género indicado en el que se debía dar a la semana siguiente de su apertura una exhibición a los niños que concurren a las escuelas oficiales,(como los colegios católicos, la escuela militar por comentar ejemplos) cuestión que ocurría como ya se ha comentado con otros cinematógrafos que llegaban a la ciudad; finalmente el Salón Morelos, había desaparecido a su totalidad para aquella entonces y los variados esfuerzos por acudir a su reconstrucción por parte de José Alva fueron en vano,

---

<sup>381</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 30, legajo 2, expediente 103, 1915 AHMN.

<sup>382</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 30, legajo 1, expediente 35, 1915. AHMN

sin embargo, el entretenimiento de la ciudad quedaba en manos de nuevos cinematógrafos, que trataron de continuar esa cultura visual que se había creado desde las primeras giras de los trashumantes y que se había fortalecido con la creación del Morelos, y que ahora a ellos ( Teatro Hidalgo y el Teatro París) les tocaba continuar.

#### 4.1- La Moral en el Cinematógrafo de Morelia.

La respuesta a esto, es meramente complicada, ya que en un principio el espectáculo cinematográfico era considerado como retrograda y vulgar, ya que en muchas ocasiones encontramos “(especialmente en los pueblos y ciudades pequeñas) en el Ayuntamiento, algunos documentos en los que se prohíben dichas funciones en los teatros de la ciudad por considerarse un género chico y poco conveniente.

Otro factor que infunde mucho es la prensa; que en varias ocasiones se vuelve partidaria, a lo que se le compagina la religión, que dice que todo lo que se muestra ,es una cuestión del mal como lo narra Valente Cervantes en su biografía donde un sacerdote de la ciudad donde ellos se presentarían, les prohíbe a los ciudadanos asistir a dicha función; “hijos míos acaba de llegar a nuestra tranquila ciudad, el demonio, que es presentado por esas gentes que traen ese espectáculo de la oscuridad, que vienen a presentarlo a nuestras familias, además eso que muestran es inmoral, y los que lo presentan vienen excomulgados” <sup>383</sup> Esto provocó en muchos pueblos a donde llegaba el cinematógrafo, este fuera repudiado, debido a la mala imagen que creaban terceros, obligando así a la suspensión de dicho espectáculo.

Una de nuestras hipótesis que queremos creer, es que tal fobia, era primero a la ignorancia y los factores ya comentados, lo que nos hace pensar que en aquel entonces, el adentrarse a una sala con las luces apagadas, para poder presenciar unas imágenes en movimiento que solo así se podía ver, creaba en el subconsciente una serie de eventos imaginarios, o postulados de lo que realmente podía suceder.

Creemos que los concurrentes en el caso religioso, imaginaban que los malos espíritus se posesionarían de sus almas, y esto conllevaba a la perdición de ellas, cuestión que realmente solo era un factor de pánico a lo desconocido cuando solamente se trataba del cinematógrafo.

---

<sup>383</sup> (REYES A. d., Valente Cervantes, 2001, pág. 21)

Finalmente cuando la gente comienza a relacionarse con este aparato, esos miedos ocasionados, tienen a desaparecer, para dar paso a la “Moral” pero realmente que es esto: lo que entendemos por moral, es referencia el buen comportamiento del hombre en su entorno.

¿Pero qué tiene que ver este concepto en el cine? La respuesta más viable es que; el cinematógrafo al copear casi fielmente la realidad, debe contener aspectos de esta, es decir, si en la realidad humana la moral es un factor regidor del entorno, para no caer en desordenes y vulgaridades, por ende las imágenes que se proyectarán en ese entonces, debían representar en ellas este valor.

Estás imágenes no debían compartir, cuestiones vulgares, como los desnudos, tampoco faltas a la familia (como la desobediencia) y ni mucho menos a la religión, ya que de ser así estás eran retiradas de los programas, y además la prensa (enemigo letal de este aparato) hacia hablar mal de la empresa que las exhibía, provocando que la gente simplemente dejara concurrirlo. (Creemos que no es tanto la moral en los primeros años cine sino que al considerarse como un género vulgar era necesario atacarlo por todos los aspectos posibles)

Otras temáticas que sufrieron este ataque moral fueron las de fantasía, como las de George Méliés, (en las que Aurelio de los reyes, nos dice que estas películas pudieron fungir como escandalo moral debido a que las mujeres que salían en las vistas, portaban mallas lo que no estaba permite tal suceso en la sociedad.)<sup>384</sup>

No obstante cabe mencionar que si las películas no mostraban nada de lo comentado con anterioridad, estás se volvían una luz, de ejemplos de vida, de valores y demás aspectos que las convertía en un disfrute completo de la concurrencia, porque realmente la gente de ese entonces, disfrutaba de esos prototipos que te guiaban por el buen camino.

A lo que nos lleva a decir que la moral en el cinematógrafo se vuelve una temática superior, en las vistas desde un primer momento hasta inclusive años después en el cine sonoro.

En el caso de la filmografía de la ciudad de Morelia en especial, nunca encontramos una vista, que tuviera un nombre obsceno, ofensivo, ya que la mayoría de ellas, siempre eran ejemplos de vida como ya se mencionó, he inclusive películas de corte histórico-religiosas,

---

<sup>384</sup> (REYES A. d., Los Origenes del Cine en México, 2001, págs. 128-129)

cuestión que la gente adoraba y simplemente se quedaba calladita, volviéndose así, películas que gustaban tanto que ahí si nadie se quejaba o bueno casi nadie se quejaba.

Posteriormente, las funciones de cinematógrafo, se conforman con eso por un tiempo (hasta que llega la censura cuestión que veremos más adelante) simples funciones de un nuevo entretenimiento, posteriormente ya que la moral se empieza a dejar de lado, o como dice la prensa; la moral debe existir es una cosa indudable; que en el teatro se debe enseñar, a la vez que divertir, pero cuando se ponen piezas serias y morales, nadie va, si se ponen obras del género chico, el teatro se llena”<sup>385</sup> es decir, la gente empieza a ver esto como una manera de pasar el rato, en vez de aprender ejemplos de vida.

No obstante, queremos aclarar que una cosa es que la gente ya no se fije tanto en la moral de las vistas a que estás no contengan dicha temática ya que cabe comentar que el cinematógrafo, al ser un nuevo espectáculo que llegaba para quedarse, debía cuidar las apariencias para que no fuera más atacado de lo que había sido a sus primeros años de nacimiento, lo que le obliga a andar siempre con cuidado y mostrando encabezados llamativos y correctos como: Cinematógrafo Lumière: Nuestra sociedad, adicta como es, a los espectáculos cultos y morales, ocurre con todo gusto a la honesta distracción.” <sup>386</sup>

Pero lo que se creía olvidado resalta nuevamente con mucho más fuerza para 1910, es decir, la moral se alía con la censura (prohibición), que comienza a atacar en su totalidad a los cinematógrafos, pero en esta ocasión no es tanto por las faltas a la familia, o por desnudos en la pantalla, sino porque estos empezaban a filmar y proyectar algunos acontecimientos en el campo de batalla del movimiento Revolucionario, lo que provocaba que esto se viera como una incitación a la insurrección, cuando realmente solo era que el cine estaba cambiando de nuevo, pero ahora como un medio de información, sobre lo que estaba sucediendo en el país.

<sup>387</sup>

---

<sup>385</sup> El Pueblo, orden y progreso, tomo 5, No. 494, Morelia, sábado 16 de 1910, PP.01.

<sup>386</sup> La Libertad, Tomo 16, No. 34, marzo 7 de 1909, PP. 03.

<sup>387</sup> Sin embargo, cabe hacer mención que el cine filma y muestra el entorno del camarógrafo, tan es así que durante este periodo, a donde voltearas a ver, la guerra estaba impresa, a todo color, era inevitable no mostrar este material a la sociedad, ya que la gente recurría a los cinematógrafos para mantenerse al tanto de la situación no tanto, por el morbo que pudiera causar.

Adentrado el movimiento bélico, encontramos que los cinematógrafos debían cumplir con proyecciones de este nuevo carácter moral; en otras palabras, dejar de presentar cuestiones de guerra, ejércitos luchando en la Revolución Mexicana: pero si esto no se llevaba a cabo, se tenía que clausurar el lugar donde se había ocurrido la falta.

Asimismo a partir de 1914, encontramos que se comienzan a hacer rondines de inspección a los salones de este naturaleza, para cerciorarse que realmente no haya alguna falta a la moral ni otros aspectos como accidentes, anti higiene, o que no cumpliera con la medidas de seguridad para incendios (ya que por ejemplo en la ciudad de México un cinematógrafo situado en la esquina de Santa Isabel y San Francisco, se había incendiado y literalmente este estaba lleno de concurrentes; esto sucedió debido que repentinamente por un descuido del manipulador, la película comenzó a quemar, haciendo que el fuego se comunicara rápidamente haciendo que el salón quedara envuelto en llamas. Cabe mencionar que esto era muy común que sucediera ya que al no manejar bien el aparato y con la fricción que llevaba la cinta de celuloide con cualquier descuido esto pasaba)<sup>388</sup> por comentar ejemplos.

#### 4.2.- La Censura Llegó para Quedarse.

A partir de 1917, uno de los tantos combatientes del movimiento Revolucionario, de nombre Venustiano Carranza, asume a la presidencia del país, con el objetivo de pacificar y unificar a la familia Revolucionaria, no obstante, una de las principales acciones fue comenzar a disminuir las películas del género de guerra de lo que sucedía en México, cuestión que realmente nunca sucedió ya que esta temática de la guerra comienza flirtear con las bellezas naturales, el progreso, es decir, se pretende crear una imagen de una nación que está en batalla para la creación de reformas, que cambiarán la forma de vida, o como de los Reyes dice “se vuelve un cine Nacionalista, que les impidió ver y proyectar la realidad que coexistía”<sup>389</sup>

---

<sup>388</sup> La Libertad Periódico de política y variedades, año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México. Viernes 03 de abril de 1908. No. 27, PP. 03.

<sup>389</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, pág. 231)

A lo que nos lleva a decir que el cine; paso de ser un medio de entretenimiento a uno informativo para volverse nacionalista; en el cual se podría dar una imagen creada al mundo en vez de mostrar la cruda verdad de cómo eran y vivían sus habitantes. Lo que vuelve a este primer intento de mostrar un México colorido, más no tan real.

Posteriormente, la empresa cinematográfica estadounidense “the Moving picture World” empieza a ver en México un motivo fílmico y lucrativo, lo que hace que se emprendan distintas filmaciones, que mostraban la otra cara de la moneda, es decir la batalla en su totalidad, la desigualdad, los pueblos de indígenas, por comentar ejemplos, lo cual ocasionó un disgusto entre los asistentes que veían las cintas, en especial la del presidente Carranza, quien decía que aquellas retrogradadas imágenes, denigraban al país.<sup>390</sup>

No obstante tal situación fue vista como una falta a la moral y el respeto del pueblo vecino para el país, lo conllevó a que para 1918 el gobierno mexicano, emitiera por medio del Ayuntamiento, una circular para prohibir de manera inmediata las filmaciones en el país como lo veremos a continuación;

“El secretario de estado y del despacho de gobierno se ha dirigido a este gobierno en circular número 19 fechada el 2 de mayo último transcribiendo un oficio que a su vez le dirige al secretario de las relaciones exteriores en el que pone de manifiesto la infame labor de los agentes de las compañías cinematográficas norteamericanas quienes explotando la ignorancia y miseria de nuestros ciudadanos, lo hacen representar actos repugnantes y degradantes que toman en las películas para exhibirlas, por todas partes del mundo haciendo parecer nuestra querida patria como el más salvaje de los que existen”.<sup>391</sup>

“En tal concepto y por acuerdo del gobernador constitucional del estado manifiesto a usted que queda estrictamente prohibido en la comprensión de su distrito el que se filmen cintas sobre cualquier objetivo y por cualquier persona o compañía, en la inteligencia de que solo con órdenes expresa de este gobierno se permita la impresión de las cintas citadas.

Lo digo a usted para su conocimiento y demás efectos sirviéndose comunicar esta disposición a todas las autoridades municipales del distrito de su mando y acusar recibo de la presente.

---

<sup>390</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, págs. 231-234)

<sup>391</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 48, legajo 3, expediente 47, 1918 AHMN.

Puesto a usted mi atenta consideración constitución y reforma Morelia 14 de junio de 1918 el secretario general de gobierno Adolfo Cortés”<sup>392</sup>

Así que a partir de entonces la censura en el cinematógrafo se volvió más severa; ya que el material que se produjera, no debía mostrar imágenes que desprestigiaran al movimiento Revolucionario, ni al país, ya que si esto no se llevaba a cabo, dicho material fílmico, se volvería prohibido, mutilado en algunas de sus escenas o inclusive destruido.

Lo que nos lleva a decir que la censura, comienza a volverse estricta, controladora, pero también forma un papel fundamental para el cine silente mexicano, ya que en primera estancia este limita que otros países realicen filmes denigrantes, así como que lucren con esas imágenes que realmente no se buscaba proyectar al mundo, si no que la idea era mostrar que México tenía una Revolución con fines de reformación y progreso.

#### 4.3.- Los Archivos Fílmicos del Futuro.

Si bien ya se comentó en un principio, el cine recrea situaciones de manera ficticia, extraídas de la realidad humana, ahora éstas pueden fungir una función de puerta al pasado, en especial las silentes, que retratan tal como era el entorno cotidiano.

Ahora bien como se mencionó anteriormente, muchas de estas películas fueron destruidas debido a la censura causada por la moralidad, lo que hace que esa conexión con el pasado quede inconclusa y rota para siempre, no obstante a partir de la reconstrucción de aquellas imágenes que quedan; hoy en día fungen como documentos visuales importantes, para concebir como sucedieron algunos sucesos, los cuales queremos dar solución a ellos.

Pero esta necesidad por preservar la memoria fílmica en el país no es nueva, ya que encontramos que para aquellos años de 1906 en adelante; en el Teatro Arbeau, se llevó a cabo una “exhibición de vistas cinematográficas educativas, a la cual fueron invitados los

---

<sup>392</sup> Fondo independiente siglo XX, caja 48, legajo 3, expediente 47, 1918 AHMN.

señores profesores y profesoras de la República Mexicana: como el Presidente de la República y sus secretarios de Estado” en donde las películas de larga duración que se presentaron constaban de temas científicos que al mismo tiempo iban siendo explicado con mucha claridad por el “Sr. Profesor Camarena” cabe mencionar que dichas vistas serán “utilizadas como un medio de enseñanza (herramienta visual de enseñanza) objetiva en la escuela. Preparatoria, en las clases como la de Historia, Geografía, Química y la física se presentan mucho a este método explicativo”<sup>393</sup>

Asimismo al año siguiente se tenía la idea que todo lo grabado fungiría como ya se dijo; memoria histórica; lo que con llevo a las autoridades municipales de París (Francia), a crear un archivo cinematográfico, es decir “desean y no cabe duda que lo harán, convertir en utilidad y provecho histórico lo que hasta hoy ha sido una mera diversión por cierto de las más deliciosas” ya que todos los grandes acontecimientos, como fiestas cívicas, recepciones diplomáticas, y todo lo notable que ocurra en la gran capital francesa será registrado por el cinematógrafo, conservándose las películas en el Ayuntamiento, de este modo, que mañana, al revisar un expediente, se revive la historia de un acontecimiento, esto se da gracias a una lectura gráfica, durante la proyección cinematográfica.

“Afortunadamente en México, ese aparato que hasta hoy solo ha servido para divertirnos y para darnos a conocer escenas animadas de los grandes centros extranjeros de no poco interés, ha llegado a ser cosa común y corriente, y creemos que no es difícil, al contrario muy fácil, que nuestras autoridades imiten a las municipales de París. Y a propósito de cinematógrafo nos parece por demás decir que el Sr. Gobernador (Morelia) Aristeo Mercado, adquirió hace algunos meses uno pequeño cinematográfico, para un salón y dotado de vistas adecuadas para la enseñanza que representan asuntos instructivos de educación, moralidad, higiene, ciencias, artes, Historia, Geografía, etc. (Este cinematógrafo está destinado a la escuela práctica de Pedagogía. Se cuentan además con una magnífica linterna mágica cuyas proyecciones son igualmente instructivas)”<sup>394</sup>

---

<sup>393</sup> La Libertad Periódico de política y variedades.

Año 16, tomo 16, Morelia Michoacán, México, martes 28 de abril de 1908, No. 34, PP. 01.

<sup>394</sup> La libertad periódico de política y variedades. Año 15, tomo 15, Morelia, Michoacán, México martes 1 de enero de 1907, núm.1, PP. 1

Como lo vimos en la nota anterior se tenía una gran preocupación por registrar acontecimientos de gran índole, sin embargo cabe mencionar que muchos de estos como ya se mencionó, ni siquiera pudieron ver la luz del día, asimismo hoy en día este material fílmico que se alcanzó a rescatar la mayoría está mal estado, ya que su conservación no ha sido la correcta en muchos casos, lo que ha llevado a grandes universidades del país a darse a la tarea de dicho material, por que como se dijo; para 1907, todo esto será la memoria histórica de un país.

## Conclusiones.

Para comenzar diremos que el cinematógrafo fue un evento que revolucionó la forma de ver la realidad a principios del siglo XX, ya que el aparato Lumière, nos deja como testimonio una memoria histórica visual con sus documentos que se filmaron en primera estancia, lo que nos ayuda a recrear el entorno de que aquel momento.

Cabe mencionar que a pesar de que la conexión que existe hoy en día entre pasado y presente no es de total certeza, porque realmente se ha perdido; este tipo de documentación fílmica, sin embargo, lo aún conservado nos ayuda a complementar por medio de la imagen, lo que sucedió en esos años, es por ello que el cinematógrafo es y seguirá siendo una innovación tecnológica, hasta el final de los tiempos.

En el caso de México llegamos a la conclusión que al incluir al aparato Lumière en la sociedad mexicana trajo consigo una serie de beneficios:

Primeramente encontramos que el cinematógrafo fue muy bien recibido en la capital del país, lo que le llevó a expandirse rápidamente por los distintos barrios de la ciudad.

Ahora bien los concurrentes a esta diversión era gente de todas las clases sociales, sin embargo, encontramos que hay más participación en las clases de bajos recursos, en este

espectáculo, lo que nos lleva a resolver la incógnita que teníamos sobre los pobres en el cinematógrafo, es decir, está sana diversión, se vuelve un instrumento fiel de adición con los más necesitados, ya que cualquiera que pudiera pagar un boleto de bajo costo podía acceder libremente.

Lo que nos lleva a creer fielmente, que las clases sociales en el cinematógrafo realmente no existían del todo, ya que a pesar de las localidades que distinguían entre pobres y personas de posición económica estable, todos participan como entes activos en la función, cuestión que no sucedía en el teatro donde las grandes óperas y zarzuelas solo eran realmente para gente de alto rango.

Asimismo, comienzan a haber funciones de caridad podríamos llamarle, como las que se brindaban al aire libre o a cambio de cajetillas de cigarros, que ofrecían las tabacaleras, lo que nos lleva a decir, que el pobre comienza a tener varias opciones de acceder a este entretenimiento.

No obstante para el caso de Morelia, el movimiento de la trashumancia, fungió un papel substancial, debido a que, de no ser por ello la ciudad no conocería a temprano momento el cinematógrafo.

Además este proceso aceleró lo más pronto posible el acercamiento de las personas a este espectáculo, pero también obligó a que se cambiara la forma de divertirse cotidianamente, es decir, se comienza a dejar de lado los paseos por los parques, para comenzar a indagar en el ámbito de esta innovación tecnológica, que es el aparato Lumière.

De esta manera queremos afianzar que el primer cinematógrafo que llega a la ciudad de Morelia es el del señor Carlos Ortiz quien reside por una efímera temporada en el Hotel de Michoacán en 1897, para que en 1898 al señor Edomard Hervet, llegará a Morelia con la primera gira de cinematógrafo, de larga duración en la ciudad; donde da a conocer las primeras películas de los hermanos Lumière, así como algunas ya filmadas para aquel entonces en la ciudad de México y Guadalajara.

Posteriormente; encontramos la importancia que tiene el empresario Carlos Mongrand, en la ciudad, ya que en primer momento fue un empresario que supo cómo lidiar con las personas

para incluirlas en las funciones del género comentado, ya que durante las proyecciones, según las fuentes siempre habría algo novedoso, desde el complacer al público con la repetición de las vistas hasta un espectáculo que se alternaba con la música; asimismo al igual que otros cinematógrafos ofrecía a los colegios, internados, funciones gratuitas, lo que nos lleva a creer que era un medio propagandístico, que provocaba, a las personas que veían tal acto, una motivación a asistir a dichas exhibiciones.

También creemos que tanto la trashumancia y este tipo de actos propagandísticos, conduce a generar una cultura visual, en la que, como se dijo, las personas comienzan a tener esa necesidad de asistir a las tandas del aparato Lumière, pero también a abrirse al progreso del siglo XX, es decir a la aceptación de la nueva tecnología.

De este modo nos damos cuenta que trashumancia no culmina en 1905, para el caso de Morelia, ya que esta, se vuelve tardía, debido que continúan las oleadas, de cinematógrafos ambulantes, que vienen a la ciudad, cuando ya se suponía que esto había concluido; lo que nos lleva a interpretar que el movimiento, se vuelve tardío, en los que encontramos momentos muy importantes;

En primer instante las funciones al aire libre ya que estás continúan teniendo esa esencia pura del movimiento en el que para poder exhibir las vistas era necesario adecuar el espacio para la función.

Ahora bien, en segunda estancia tenemos la visita en dos ocasiones de la empresa Rosas, en el Teatro Ocampo; además cabe mencionar que se comienzan a filmar algunos aspectos cotidianos de la ciudad como la caminata en el bosque San Pedro, lo que ayuda a generar inicialmente un compendio de imágenes de la ciudad.

En un tercer momento encontramos que todas estas acciones realizadas por los cinematógrafos a la ciudad fungen como maestros, para los Hnos. Alva quienes comienzan a hacer trashumancia en 1906, en el Teatro Ocampo, a esas acciones nos referimos; por ejemplo a la integración de una orquesta musical, que se va alternando durante las tandas de cinematógrafo, asimismo las funciones gratuitas que brindan a los colegios e inclusive a las cárceles, además de que siempre mostraban un material diferente en cada función lo que les hacía ganar terreno en el ámbito señalado, ya que muchas de las empresas no poseían la

cantidad de material fílmico como el de ellos, lo que nos hace creer y afirmar que en tan poco tiempo se vuelven trashumantes, empresarios mayores, tales como el señor Mongrand, Enrique Rosas, entre otros, lo que les lleva a volver el espectáculo cinematográfico en un completo y rotundo éxito en la ciudad, además de que se sigue fomentando esa cultura visual que se venía trabajando desde 1900.

Asimismo queremos recalcar que este movimiento no culmina en 1905 sino es hasta 1908, con la construcción del Salón Morelos, propiedad de los Alva; es decir, con la construcción del inmueble, la trashumancia queda totalmente disuelta ya que el cinematógrafo se establece.

De este modo a partir de esta fecha los demás cinematógrafos que vienen para 1908 ya no se les considerarían trashumancia ya que llegan a instalarse a un lugar específico para este aparato como lo era el Morelos, y posteriormente el Salón Hidalgo y París.

El movimiento trashumancia culmina, con los acontecimientos acabados de mencionar, pero también la cultura visual de la que tanto hemos hecho hincapié, llega a su punto más alto con la filmografía de los Hermanos Alva.

Lo que nos lleva a concluir que la trashumancia ayuda a que las personas, se integren a este nuevo círculo como entes activos que perciben y recrean un suceso con solo pagar la entrada (ya que en varias ocasiones los asistentes se veían en la pantalla grande ya que estos quedaban grabados en las distintas vistas que se filmaban en la ciudad) lo que nos lleva a decir, que sin estas coyunturas en el género del cinematógrafo otro sería el resultado.

Equivalentemente creemos que con la destrucción del Salón Morelos, esta cultura visual, no se pierde, se frenará en dado caso por un tiempo en lo que las personas que degustaban asistir con los Alva, se acoplaban a los nuevos salones de cinematógrafo, ya que creemos que, realmente estas bases visuales quedaron tan cimentadas que conllevan a que hoy en día en la ciudad aún se siga, recurriendo a esta diversión.

Finalmente desconocemos que aconteció con los destinos de las personas que dedicaron su vida al cinematógrafo, sabemos que el respetable Sr. Mongrand, se retira del negocio para 1906 y se desconoce la fecha de su deceso, en el caso del señor Rosas, que continua

experimentando es este negocio (y hace una alianza con la señora Mimí Derba, y años después esta es disuelta) y para 1919 retrata una magnífica obra llamada el Automóvil gris,<sup>395</sup> que estaba basada en hechos verídicos de la Revolución Mexicana.

En los demás empresarios desconocemos que sucedió con sus vidas si continuaron dedicados al cinematógrafo o simplemente se olvidaron de ello, tal es el caso de los Hnos. Alva quienes no se tiene registro de que sucedió con ellos, ya que como fue su misteriosa aparición, también sucedió con su pronta desaparición, lo que nos lleva a creer, debido que no existen fuentes que digan lo que sucedió, ya que de manera figurada algunos historiadores y fotógrafos los ubican hasta 1930, sin embargo como lo comenté ya no existe información sobre ellos para 1918, que es realmente hasta donde encontramos, lo que me lleva a decir hasta que se demuestre lo contrario, que se pierden como muchos otros en la Revolución Mexicana.

Para concluir diremos que el cinematógrafo en Morelia, tuvo un ascenso de manera rápida, la cual creó, una cultura fílmica y visual entre los ciudadanos, que no dejaban de concurrir todas las tardes a este entretenimiento.

Y finalmente ¿qué habrá en memoria de aquellos que fueron partícipes de este espectáculo? Jamás lo sabremos, pero estamos seguros que nunca olvidarán lo que fue sentarse por primera vez en una sala para cinematógrafo, ver como las luces se apagan y en la pantalla se comenzaba a percibir, el movimiento de los objetos, que a través del celuloide se muestran, mundos llenos de fantasía, romance y nostalgia, o como dijo Fellini; “Hablar de sueños es como hablar de películas, ya que el cine utiliza el lenguaje de los sueños: años pueden pasar en segundos y se puede saltar de un lugar a otro.”

---

<sup>395</sup> (REYES A. d., Cine y Sociedad en México 1896-1930, 1993, págs. 240-250)

## Apéndice filmográfico.

Vistas presentadas por Edomard Hervet. (1898)

-  Llegada del tren a la estación de Lyon (Paris). (vista tomada por casa Lumière)
-  Asesinato del Duque de Game histórico.
-  Carrera en sancos.
-  Tres payasos hacen ejercicios burlescos.
-  Pleito de niños.
-  Asaltado por cazaderos de pinos.
-  La tarantela danza napolitana.
-  Invocación de Fausto y aparición de Mefistófeles.
-  Metamorfosis de Fausto.
-  Jugadas.
-  El falso mendigo.
-  Dragones alemanes brincando obstáculos.
-  Ingleses llegando al puente de Londres de Westminster.
-  Nerón ensayando veneno en sus esclavos.
-  El hombre perro.
-  Carnaval de Venecia.
-  Entrada de una boda a la iglesia.
-  Salida de la misma boda.
-  El león Brutus.
-  Jardín Zoológico de París (filme Lumière).
-  Baños de Diana en Milán.
-  El santo sepulcro de Jerusalén.
-  Recepción del presidente Sartre de Rusia.
-  Baile de Niñas.
-  Palomas blancas en plaza san Marcos de Venecia.
-  El prestidigitador.
-  El cochero dormido.

- ✚ El acorazonado magenta Paris.
- ✚ Haciendo evoluciones.
- ✚ El sombrero de transformaciones.
- ✚ Llegada de Mazzantini a la plaza de Madrid (toros).
- ✚ Corrida de toros del Mismo.
- ✚ Campo porteño de Bonaparte (histórico).
- ✚ El puente de Westminster.
- ✚ Dragones alemanes atravesando un rio andando.
- ✚ El caballo brincador.
- ✚ Clowns lanzando sombreros con las manos.
- ✚ Carrera de caballos Australia.
- ✚ Llegada del Gobernador a Rusia.
- ✚ El falso prestigiador.
- ✚ Niños pescando en la playa de Tollville.
- ✚ Presidente Porfirio Díaz despidiéndose de sus ministros, (Primeras vistas tomadas en México).
- ✚ Danza de tropas españolas, en el campo de batalla.
- ✚ Paseos de niños montados en elefantes.
- ✚ Cazadores de alpinos preparándose para la marcha.
- ✚ Dos tigres de Bengala en la India.
- ✚ Marsella de Gabriel.
- ✚ Payasos anclados.
- ✚ Vueltas sobre su cabeza.
- ✚ Asesinato del Duque de Niza.
- ✚ Panorama de Venecia tomado desde un barquito.
- ✚ Entrada de una boda en Grecia.
- ✚ Caravana de camellos, llegando al mercado.
- ✚ Bromas entre soldados, de la llamada báscula.
- ✚ Inaugurando un monumento.
- ✚ Baño de caballitos en el canal de la viga (vista filmada en México).
- ✚ Carrera de sacos.

- ✚ Escena cómica en el anticuario.
- ✚ Las cataratas del Niágara.
- ✚ Pelea de mujeres interrumpida por un perro.
- ✚ Niños jugando con gallitos y perritos.
- ✚ Negros bañándose en la Martinica de las Antillas.
- ✚ Gran nueva corrida de toros.
- ✚ Desayuno de bebés (vista Lumière)
- ✚ Demolición de una pared, (vista tomada por casa Lumière)

Vistas proyectadas por la empresa Delamare.

Domingo 20 de enero de 1901.

- ✚ Obertura musical.
  - ✚ Carnaval de París (vista larga)
  - ✚ Panorámica de tren en marcha.
  - ✚ Curiosidad casta.
  - ✚ Funerales del presidente Félix en París.
  - ✚ Jugadores de pelota.
  - ✚ El niño precoz.
  - ✚ Paso de un río a remo.
  - ✚ Travesuras de los muchachos a un jardinero (primeras vistas Lumière)
  - ✚ La bella serpentina Loie Fuller (iluminada)
  - ✚ Gran corrida de toros.
- 
- ✚ Segunda tanda.
  - ✚ Sinfonía por la orquesta.
  - ✚ Carga de lanceros ingleses contra un Boero cerca de Lady Smith.
  - ✚ Un cambio desventajoso.
  - ✚ Después de la tempestad.
  - ✚ Matrimonio de campesinos haciéndose magnetizar.

- ✚ Triunfo de Mefistófeles (iluminada)
- ✚ Una noche terrible
- ✚ Barcas en peligro en las costas de Islandia.
- ✚ Singular broma.
- ✚ Romería española en el Tivoli del elíseo en México.
- ✚ Exposición en París.

- ✚ Parte tres.
- ✚ Sinfonía por la orquesta
- ✚ Vapor torpedos Morris llegando y haciendo experiencias de un torpedo y explosión del mismo.
- ✚ Consecuencias de una cena fuerte.
- ✚ Niña dando de comer a su gato.
- ✚ Escena de escamoteo por Chin (iluminada).
- ✚ Los dos payasos y la bola.
- ✚ Afeitándose por la noche.
- ✚ Bajo la Torre Ifel por el elevador y perspectiva del trocadero.
- ✚ Una pesca ininterrumpida.
- ✚ Las peteneras danza.
- ✚ Carnaval de París (vista larga e iluminada).

Última semana martes 29 de enero de 1901.

- ✚ Primera parte.
- ✚ Obertura por la orquesta.
- ✚ Cruza de trenes en la Sunsent Line EUA.
- ✚ Una siesta mal concluida (iluminada)
- ✚ Patrulla alemana sorprendiendo una casa defendida por tropas francesas.
- ✚ Los payasos y la bola.
- ✚ La primera cachimba o el niño precoz.
- ✚ El paso de un río a remo.

- ✚ Batería española disparando contra la escuadra americana de Santiago de Cuba muerte del comandante.
- ✚ El sombrero de transformaciones.
- ✚ Malagueñas (danzas).
- ✚ Gran corrida de toros.

## ✚ Segunda parte

- ✚ Sinfonía por la orquesta.
- ✚ Panorámica de un torrente desde un tren.
- ✚ Relevó de guardia del palacio de la Reina Victoria de Londres.
- ✚ Niña dando de comer a su gato.
- ✚ Triunfo sobre Mefistófeles. (Iluminada)
- ✚ Voluntarios canadienses saliendo para el trasvelo.
- ✚ Singular broma en casa espiritista.
- ✚ La hermosa serpentina Bob Walter (iluminada)
- ✚ Exposición en París. (Duración 15 minutos)

## ✚ Tercera parte.

- ✚ Sinfonía por la orquesta.
- ✚ El niño denunciante.
- ✚ Cazadores Alpinos asaltando una muralla.
- ✚ Matrimonio de campesinos haciéndose magnetizar.
- ✚ Carga de lanceros ingleses contra los Boeros cerca de Lady Smith.
- ✚ Tercera escena de escamoteo por Chi. Linson (iluminada)
- ✚ Después de la tempestad.
- ✚ Los dos reporteros.
- ✚ Reconciliación.
- ✚ Vapor haciendo experiencias de explosión de un torpedo y explosión del mismo en el agua.
- ✚ Los dependientes curiosos.
- ✚ “La Primorosa y Aplaudida CENICIENTA” (muy larga e iluminada).

Jueves 7 de febrero de 1901.

- ✚ Obertura por la orquesta.
- ✚ Jarabe tapatío (vista tomada en México).
- ✚ Cazadoras y cazadores en una partida de cacería.
- ✚ Percance a un pintor paisajista.
- ✚ Ejercicio de equitación en una escuela francesa de caballería.
- ✚ Meriendas entre amigos.
- ✚ Curiosidad castigada.
- ✚ Cataratas del Niagara (iluminada)
- ✚ Aventuras a un cinematógrafo en un hotel.
- ✚ Carga de lanceros ingleses contra Boeros cerca de Lady Smith.
- ✚ De la poca costumbre.
- ✚ Batalla de flores de Niza.
- ✚ Un ciego involuntario.
- ✚ La hermosa serpentina.
- ✚ Un gran incendio en New York.
  
- ✚ Segunda parte.
- ✚ Sinfonía por la orquesta.
- ✚ Flota del almirante Sampson.
- ✚ Una noche terrible.
- ✚ Don Quijote y el molino de viento.
- ✚ Triunfo sobre Mefistófeles (iluminada).
- ✚ El último cartucho episodio de la guerra Franco Prusiana.
- ✚ Un cambió desventajoso.
- ✚ Efecto de la primera pipa de agua.
- ✚ Desagradable sorpresa a un cartero.
- ✚ Escolta real de Estocolmo en sus ejercicios.
- ✚ Singular broma en una casa espiritista.
- ✚ Romería española en el Eliseo México.
- ✚ Exposición de París segunda parte, en el cual figura el pabellón de México.

- ✚ Tercera parte.
- ✚ Sinfonía por la orquesta.
- ✚ Panorámica de tren en marcha.
- ✚ El maestro de escuela y sus discípulos revoltosos.
- ✚ Pelea de gallos en Guadalajara.
- ✚ Un ratero castigado.
- ✚ El payaso.
- ✚ El hombre perro.
- ✚ Percance de nana nodriza se le cae el niño al pozo.
- ✚ Funerales del presidente Félix en París.
- ✚ Consecuencias de una cena fuerte.
- ✚ Barcas en peligro en las costas de Islandia.
- ✚ Escamoteo por el prestidigitador Chin so (iluminada).
- ✚ Malagueña y toros.
- ✚ La CENICIENTA (iluminada)

Adiós Morelia, domingo 10 de febrero de 1901.

- ✚ Obertura.
- ✚ Concurso de natación.
- ✚ Escamoteo de una dama por el profesor Hernán.
- ✚ Carrera de automóviles en París.
- ✚ Afeitándose en la noche.
- ✚ Niña dando de comer a gato.
- ✚ Don Juan Tenorio en el otro mundo.
- ✚ Paso de un río a remo.
- ✚ Escena típica en una calle de Pekín durante la ocupación por las tropas aliadas.
- ✚ El trapecio encantado.
- ✚ Batería española, dispara contra escuadra americana en Santiago de Cuba.
- ✚ Asistente dormido recibe una maldad.
- ✚ La bella serpentina (iluminada)

✚ Parte dos.

✚ El carnaval de Paris(iluminada)

✚ Los dos reporteros se reconcilian.

✚ El niño precoz.

✚ Matrimonio de campesinos se hacen magnetizar.

✚ De Brooklyn a New York por el puente.

✚ Excentricidades de dos clowns (iluminada).

✚ Baile del ramillete.

✚ Después de la tempestad.

✚ En casa de un espíritu.

✚ Visión fantástica (iluminada).

✚ Corrida de toros completa por Luis Mazzantini.

✚ Parte tres.

✚ Sinfonía por la orquesta.

✚ Perspectiva de los arcos del triunfo erigidos en Brodway.

✚ Una pesca ininterrumpida.

✚ Niños haciendo bolas de jabón (iluminada).

✚ Episodio de la batalla de mafe king.

✚ Una siesta mal concluida (iluminada).

✚ Panorámica de un torrente tomada desde un tren.

✚ El jarabe tapatío.

✚ Baños de negros en África.

✚ Dos viejos calaveras recordando sus proezas.

✚ Llegada al tren a la estación de Lyon París (primer filme de casa Lumière)

✚ Travesuras de dos muchachos a un jardinero. (vista Lumière)

✚ Rurales a galope en el llano de Anzares México.

✚ Las peteras danza.

- ✚ 3 de Febrero de 1901
- ✚ En el Teatro Hipódromo han comenzado a darse tandas de ese mismo espectáculo por la empresa de Alonso Medina.
- ✚ Desconocemos las vistas presentadas.
- ✚ 25 de agosto de 1901. Biógrafo Lumière.
- ✚ El cual es traído por el Sr. H. Monlinie (se desconoce que vistas se proyectaron)

- ✚ Carlos Mongrand gira de 1901.
- ✚ Desconocemos en su totalidad las presentadas en ese año.
- ✚ Gira de 1902 Octubre (de las que tenemos información)
- ✚ Barba azul.
- ✚ Crisálida y mariposa de oro.
- ✚ El volcán el Pelee de la Martinica.
- ✚ Magia para las hadas.
- ✚ Se sabe que presentó un sinfín de vistas en esta temporada así como la de 1903, 1904 y 1905, sin embargo, la documentación acerca de cuáles fueron es muy escasa.

- ✚ Gira del año 1904.
- ✚ Viaje a la luna.
- ✚ Magia para las hadas.
- ✚ Ejércitos de sport.
- ✚ Un desayuno bien servido.
- ✚ Percances a un loco asesinó.
- ✚ Dos chismosas castigadas.
- ✚ Mr. Charles y Harry.
- ✚ Gran desfile de tiradores.
- ✚ El trueno de Júpiter.
- ✚ Blodgeht Johnson.
- ✚ Vistas del rio Serna en París.
- ✚ Restaurante del parque Juárez (vista tomada a la casa de cristal, ubicada en Morelia)

- ✚ La cocina misteriosa.
- ✚ Gran panorama representación del rey Alejandro III.
- ✚ El polo norte, pasó en globo.
- ✚ El Reino de las Hadas.
- ✚ Cartouche Bourguignon.
- ✚ El comisionario apelado.
- ✚ El primer puro.
- ✚ Clown fantasma.
- ✚ Estatua de Enrique IV en París.
- ✚ Ascensión a la Torre Eiffel.
- ✚ El celebré Tisander en su nueva máquina.
- ✚ Los siete castillos del diablo.
- ✚ Triunfó de San Jorge.
- ✚ María Antonieta.
- ✚ Carga de lanceros italianos.
- ✚ La bella en el bosque, durmiente 100 años.
- ✚ El pozo misterioso.
- ✚ Cochinos amaestrados.
- ✚ Mi tía.
- ✚ La guerra Ruso Japonesa.
- ✚ Nuevo ladrón del siglo XX.
- ✚ Armario de los hermanos Davenport.
- ✚ Invierno y primavera.
- ✚ Aventuras de los cuatro Belmones.
- ✚ Grandiosa pesca maravillosa.
- ✚ Negro y blanco.
- ✚ Hermoso baile español.
- ✚ Subida y bajada de Monserrat.
- ✚ Los Kariel.
- ✚ La venganza.
- ✚ Corrida de toros en Madrid.

✚ Octubre **1904.**

✚ Señor Bouvi y García representante a la Gran Empresa “El Siglo XX”. brinda exhibiciones en el Ocampo (desconocemos vistas).

✚ Noviembre de 1905 comienza gira de Enrique Rosas en la ciudad.

✚ Desconocemos cuales vistas se presentaron en ese año.

✚ (En el mes de febrero de 1906 la empresa de cinematógrafo Víctor Weiscopf una serie de exhibiciones)

✚ Segunda venida del empresario Rosas 1906.

✚ Fiestas presidenciales.

✚ Retratos de algunos insurgentes de 1810.

✚ Morelia algunas tomas.

✚ Las bodas de S. M. Alfonso XII.

✚ Calles de Morelia.

✚ La Tzaráracua, hermosas cascadas de la ciudad de Uruapan.

✚ Llegada de los congresistas geólogos al parque Juárez.

✚ Otras muchas de Morelia y del estado.

✚ Comienza la gira de los hermanos Alva (noviembre de 1906.)

✚ La edad del corazón.

✚ Un traje improvisado.

✚ Problema muy difícil.

✚ Los secretos del valle de la muerte.

✚ Posada de gibellote.

✚ La voz de la conciencia.

✚ El desfalco de un banco.

✚ Vistas cinematográficas de las calles nacional y primera de Iturbide de esta ciudad.

✚ El Santo de la pepita.

✚ La caza de la peluca.

✚ Un gran descubrimiento.

✚ Un día de gloria.

✚ Un viaje de placer.

✚ Los baños de mar.

✚ Última Gira de 1907 de Rosas en Morelia.

✚ El hijo del diablo,

✚ Los alegres embusteros.

✚ El linchamiento del asesino frinks.

✚ Salvamento en el espacio.

✚ Asalto a un tren exprés.

✚ Un viaje a suiza.

✚ Los lavaderos.

✚ La fuga de un loco.

✚ Nueva temporada de los Alva (1907).

✚ La vida, milagros, pasión y muerte de Jesús, película iluminada.

✚ Pobre traje.

✚ viaje irrealizable.

✚ El crimen de la montaña.

✚ Escuela de desgracia.

✚ El hijo del guardabosque

✚ Tzaráracua y el río del Cupatitzio de la pintoresca y progresista ciudad de Uruapan.

✚ El Hombre de Anunció.

✚ Pobre Maestro.

✚ 15 centímetros de porros.

✚ Sra. Que va de prisa.

✚ Juanito debuta con la pintura.

- ✚ Balbina se pone nerviosa.
- ✚ El puerco bailador.
- ✚ Alucinación musical.
- ✚ Carnaval de Niza.
- ✚ Los viejos verdes.
- ✚ La ciegucecita.
- ✚ La espía.
- ✚ Los ladrones de niños.
- ✚ La muñeca eléctrica.
- ✚ Aduaneros y defensores.
- ✚ La hija del campanero.
- ✚ Locuras de Pierrot,
- ✚ El bostezo.
- ✚ Las cataratas del Niágara.
- ✚ Nueva pasión de cristo.
- ✚ Historia de unos pantalones.
- ✚ El hombre paja.
- ✚ El almuerzo del sabio.
- ✚ Quien bebió beberá.
- ✚ El perro del ciego.
  
- ✚ Gira de 1908, de los Hermanos Alva.
- ✚ Paseo de Santa María (Morelia)
- ✚ El Abrazo de año nuevo.
- ✚ La corrida de toros de Pepete.
- ✚ La Doctora.
- ✚ El derecho del señor.
- ✚ Noche de Navidad.
- ✚ Por el uniforme.
- ✚ El Médico del castillo.
- ✚ Corrida de toros de Puebla por el torero Gaona.

- ✚ La carrera de 100 kilos.
- ✚ La venganza de la argelina.
- ✚ El reloj del diablo.
- ✚ La pescadora encantada.
- ✚ Hombre Variable.
- ✚ Carreras en Automóvil.
- ✚ Por un collar.
- ✚ Edad del corazón.
- ✚ Paseo al pueblo de Santa María.
- ✚ Escuela de desgracia.
- ✚ Los bandidos y el hijo prodigo.
- ✚ Viaje económico.
- ✚ El pequeño Julio Verne.
- ✚ Una crin bajo la nieve.
- ✚ La plancha.
- ✚ Los piratas.
- ✚ La linterna mágica.
- ✚ Mi suegra es un ángel.
- ✚ Torneador de maderas.
- ✚ Sport en Suecia.
- ✚ La cicatriz.
- ✚ Vista sacada en el Parque Juárez (Morelia)
- ✚ La dama de Sevilla
- ✚ Una corrida de toros enero 1908.
- ✚ El hijo Prodigio.
- ✚ Los Bandidos.
- ✚ La Nueva Magia.
- ✚ El estanque Encantado.
- ✚ El Borracho.
- ✚ A pesar de lo suyo.
- ✚ El molinero y su hijo asno.

✚ Aficionado a la fotografía.

✚ Broma cruel.

✚ La hija del barquero.

✚ El pequeño cojo.

✚ Gira de 1909 en el Salón Morelos (Alva)

✚ Salvado por un perro.

✚ La hija del marinero.

✚ La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo

✚ Gira de 1910 vistas proyectadas en el Teatro Hidalgo y Morelos (Alva).

✚ Señor presidente de la República general P. Díaz.

✚ El padre de la patria dolores Miguel Hidalgo y Costilla.

✚ Catalina Duquesa de Guiza.

✚ Cobert y fidzimmonds.

✚ Sombrero aeroplano.

✚ Problema difícil.

✚ Otoño de Bretaña.

✚ Mucgo trabajando para nada.

✚ Viaje por amor.

✚ El charlatán.

✚ Llamas diabólicas (vista iluminada)

✚ Del Cairo a las pirámides.

✚ Primera salida del niño.

✚ El retrato del ausente.

✚ Una señal del tiempo.

✚ El beso rehusado.

✚ Casamiento americano.

✚ El espejo para novios.

- ✚ El Buque escuela Ilis.
- ✚ La comedia infinita de Pierrot.
- ✚ El clown.
- ✚ La novela amazona.
- ✚ La viuda alegre y el viudo triste.
- ✚ Las valkirias.
- ✚ La mecanógrafa.
- ✚ El tío trombón caruso apócrifo.
- ✚ El tirano de Jerusalén.
- ✚ El honor y Federico.
- ✚ Historia de Molier.
- ✚ Centenario de nuestra Independencia en la capital de la Republica. (varias partes)
- ✚ El bostezo.
- ✚ Príncipe de gales en la india.
- ✚ Amos se hacen engordar.
- ✚ Estreno de un aeronauta.
- ✚ La quemadura.
- ✚ La falta de juliana.
- ✚ Imitando a papá.
- ✚ Fotografía al aire libre.
- ✚ Señorita. María Esmeralda.
- ✚ El Bostezo.
- ✚ Mucho trabajo para nada.
- ✚ Pianista moderno.
- ✚ Traviata de Aida.
- ✚ Príncipe de gales.
- ✚ Campaña electoral.
- ✚ Príncipe de Gales en la India.
  
- ✚ 1911 (Alva).

- ✚ Caza al lado de la llanura.
- ✚ La captura de oseznos blancos.
- ✚ La voluntad de un chiquillo.
- ✚ La visión del poeta.
- ✚ Noche trágica.
- ✚ Revista Pathé, No. 91.
- ✚ El regreso de su primer marido.
- ✚ El aspirador.
- ✚ La carrera del pañuelo.
- ✚ Un rapto emocionante.
- ✚ Tropas francesas en campaña.
- ✚ La cita.
- ✚ Sam Mac enamorado de la señora.
- ✚ Los placeres de la vida del castillo.
- ✚ Idilio en el siglo XVIII.
- ✚ Relaciones amorosas de verano.
- ✚ La tempestad.
- ✚ Ciudad celebre de bengala.
- ✚ Lorencio.
- ✚ Cascadas de imantar Mini Pinson.
- ✚ La astucia del cowboy.
- ✚ Novio a su pesar.
- ✚ Caín y Abel.
- ✚ Corrida de toros nueva.
- ✚ Pesca del atún en Sicilia.
- ✚ Drama de los Charmentts.
- ✚ Liquidación de los cuerpos.
- ✚ Fin de Charles el temerario.
- ✚ El pescado de la juventud.
- ✚ El amor no tiene obstáculos.
- ✚ Corazón de mujer (iluminada)

- ✚ Johnson ladrón galante.
- ✚ El microbio de la fiebre recurrente.
- ✚ El emperador.
- ✚ La voluntad del poeta.
- ✚ Tropas francesas en campaña.
- ✚ El sueño del profesor.
- ✚ Revista Pathé No.88.
- ✚ Primer duelo de Salustiano.
- ✚ Los caprichos de Musset.
- ✚ Su castigo.
- ✚ Las desventuras de Héctor.
- ✚ Minas en Málaga.
- ✚ Revolución popular en Francia.
- ✚ Como trabajan los músculos de un atleta.
- ✚ El huevo de pascua (iluminada)
- ✚ Dos novios aprueba.
- ✚ Panorama de los cocheros.
- ✚ La estufa de cohesión.
- ✚ Costumbres salvajes.
- ✚ Transporte de madera en Suecia.
- ✚ Que gusto tener un perro.
- ✚ Max campeón de box.
- ✚ El cojo limpia botas.
- ✚ Testarudo trabajo de fuerza por Victorius.
- ✚ El refugio de los perros del carnicero.
- ✚ Acido fornico.
- ✚ La mano del sacó.
- ✚ El asesino.
- ✚ Aniceto y su pavo.
- ✚ Pobre muchachito.
- ✚ Nuestro mundo los astros.

- ✚ Nodriza de Salustiano.
- ✚ Galinew gendarme.
- ✚ Alma de traidor.
- ✚ El herrero.
- ✚ Los gimnastas aéreos.
- ✚ La vida en las aguas estancadas.
- ✚ Los ojos del corazón.
- ✚ Tesorero de Álvaro Obregón.
- ✚ La envidiosa.
- ✚ Roma.
- ✚ La cita.
- ✚ Revista Pathé No. 97.
- ✚ Debut de un cantante en el café.
- ✚ El vendedor de imágenes.
- ✚ Amistad rota.
- ✚ Salustiano decide trabajar.
- ✚ Microscopio de Antolín.
- ✚ Perro ingenioso.
- ✚ El ser.
- ✚ Epson deja chimeneas bien limpias.
- ✚ Caída de Troya.
- ✚ Día de pago de alquiler.
- ✚ Salustiano no saldrá de casa.
- ✚ La Gipsy.
- ✚ Salustiano descansó.
- ✚ Perfumé revelador.
  
- ✚ 1912 (Alva).
- ✚ Marion Lescaut.
- ✚ Londres y paseo del Arzobispo.

- ✚ Tirmemont choque de trenes en estación de Bélgica.
- ✚ Constantinopolis Turquía, nuevo Sultán.
- ✚ Marsella Francia, funerales por el estadio de un buque de guerra Jules Michel.
- ✚ Inglaterra recepción de un rey y reina en el palacio municipal.
- ✚ Bellerue Francia el Marqués de Oybey.
- ✚ Windfor Inglaterra.
- ✚ Dorothy Taylor se casa con el avionista Graham White.
- ✚ La moda parisiense.
- ✚ Sombreros de Jeanne Godart.
- ✚ Neully coloca la primera piedra del Liceo Pasteur.
- ✚ Francia aniversario de la batalla de Wagram.
- ✚ El santo de Sánchez.
- ✚ Nick Winter contra el banquero Werb.
- ✚ Criminal a pesar suyo.
- ✚ Malos consejos.
- ✚ Justicia de mujer.
- ✚ Niño de los marinos.
- ✚ El paraguas.
- ✚ Leyenda del violinista.
- ✚ Caza halcón.
- ✚ El tarro de confitura.
- ✚ Aniversario de la señorita felicitas.
- ✚ Los dos osos.
- ✚ La comida de Dein.
- ✚ El guitarrero de Credone.
  
- ✚ 1913.
- ✚ Desconocemos en su totalidad las presentadas este año, debido que el material está restringido para dicho año.
  
- ✚ 1914. (Alva).

- ✚ Las alas del amor (coloreada)
- ✚ Excursión por los alrededores de Nápoles.
- ✚ Sueño inocente.
- ✚ Los millones de la domestica.
- ✚ Las dos noblezas por el artista Melle Robinne.
- ✚ Jbard es solicitado para casarse.
- ✚ Las noblezas nuevas (a colores)
- ✚ Grandioso estreno de Gaumont (máxima duración de tiempo.)
- ✚ Willy el rey Tasajo.
- ✚ Bajó la máscara.
- ✚ Cuando se quiere.
- ✚ La máscara del dolor.
- ✚ Bonifacio.
- ✚ El faro trágico.
- ✚ Estreno policiaco.
- ✚ El precio de un beso.
- ✚ Limosna de amor.
- ✚ El mártir del honor.
- ✚ Paseo por Pondicherry (iluminada).
- ✚ Los sotaras réptiles humanos.
- ✚ La oca confidente.
- ✚ Ernestina y sus hermanas.
- ✚ Para la niña.
- ✚ Asaltos de propiedad rural.
- ✚ Miss Banola (iluminada).
- ✚ Toto entusiasmado por la nueva moda.
- ✚ Los esposos cacatúas.
- ✚ Barcelona.
- ✚ Sada de acróbatas sobre alambre por dinero.
- ✚ MESALINE (a colores)
- ✚ Objeto sospechoso.

- ✚ La navidad del señor Cándido.
- ✚ Salustiano ladrón de hotel.
- ✚ La estrategia de Billy.
- ✚ Julio lava ensalada.
- ✚ Principio de año de una mujer celosa.
- ✚ Hogar perdido.
- ✚ Rey Lear.
- ✚ Cris el detective.
- ✚ Provenza y sus momentos.
- ✚ Ama el ladrón ciego.
- ✚ Trágico amor de Algaber y Elizabeth.
- ✚ Ramillete de lirios.
- ✚ Pasiones y delitos.
- ✚ Revolución en la escuela.
- ✚ La carabina de la muerte.
- ✚ Sánchez envenenado sin querer.
- ✚ La Patria antes que todo.
- ✚ Roberto Brucé.
- ✚ Casamiento de Billy.
- ✚ Salida de la bailarina.
- ✚ Cebollino y su oso buscan colación.
- ✚ Después del naufragio.
- ✚ Razón del estado.
- ✚ Sánchez de viaje.
- ✚ Aventuras de Dick y Harry.
- ✚ Frente al peligro.
- ✚ Baile de máscaras (iluminada).
- ✚ Los bastidores del cine.
- ✚ Las pesadillas de un yerno.
- ✚ La falta de un padre.
- ✚ El enano.

- ✚ El olfato.
- ✚ Ayuda a camarógrafo.
- ✚ Baños de vapor.
- ✚ El Luis de oro.
- ✚ El señor le gustan los huevos frescos.
- ✚ La condesa del Sahara.
- ✚ El becerro de oro.
- ✚ Las manos suplicantes.
- ✚ El falso río.
- ✚ Dos gallos en paz.
- ✚ Naufragando.
- ✚ Los hijos de los guardabosques.
- ✚ Luisa (iluminada).
- ✚ En Islandia o país de los hielos.
- ✚ La justiciera.
- ✚ La casa Eclair.
- ✚ Pintor japonés.
- ✚ Ladrones modernos.
- ✚ El precio de la gloria.
- ✚ Rescate del rey Dun Ya.
- ✚ La venganza de los espíritus.
- ✚ Japón fábrica de setas.
- ✚ Flirt de Charles.
- ✚ El teniente Durín y la banda negra.
- ✚ Espera eterna.
- ✚ Little Moritz no quiere a su criada.
- ✚ El secreto del cofre.
- ✚ Romeó se hace bandido.
- ✚ Asilado del mundo.
- ✚ Como salvaron a Moisés (a colores)
- ✚ El Cairo y sus alrededores.

- ✚ Industria de seda en Camboya.
- ✚ La máscara de la belleza.
- ✚ Los Tiranos.
- ✚ Salustino padece reumas.
- ✚ La vocación de Carmencita.
- ✚ Toribio entre dos fuegos.
- ✚ Armas y amores.
- ✚ Máximo renueva su escudo de armas.
- ✚ La ilusión de las tablas.
- ✚ Quien es el asesino.
- ✚ Dick Johnson ladrón elegante.
- ✚ Secreto forzado.
- ✚ Trepa cercas conyugales.
- ✚ Potencia del recuerdo.
- ✚ La posada roja.
- ✚ El secreto del inventor Holkess.
- ✚ Sánchez tomando por Toribio.
- ✚ Salustino pobre.
- ✚ Salustino rico.
- ✚ Agonía del imperio Otomano.
- ✚ La navidad caminante.
- ✚ La obra de Jaime Servam.
- ✚ Cupido vencedor.
- ✚ La novela de la momia (a colores).
- ✚ Corrida de toros en Nimes.
- ✚ Superstición andaluza.
- ✚ Baile apache en el gran mudo.
- ✚ Error judicial.
- ✚ El amor.
- ✚ Trio acrobático (iluminada).
- ✚ Corazón de una hija de pueblo.

- ✚ Kuala Lampour (iluminada).
- ✚ El hijo de los alocados.
- ✚ Entre pájaros.
- ✚ Por orden del rey.
- ✚ Los 500 millos del Sr. Billy. ´
- ✚ La Gioconda.
- ✚ Esclavos del oro.
- ✚ Cataluña pintoresca (a colores).
- ✚ El tapado de Sevilla.
- ✚ El rapto de Sevilla.
- ✚ Una tragedia en costa Bravía.
- ✚ El verano de Max.
- ✚ Actualizaciones de Gaumont.
- ✚ Barcelona Nick Winter.
- ✚ No perjudiquéis a los humildes.
- ✚ Alma infantil.
- ✚ La sombra del mal.
- ✚ El conde de Montecristo.
- ✚ Los inconvenientes de la belleza.
- ✚ Humilde héroe.
- ✚ Tía Micaela.
- ✚ La Savelli.
- ✚ El desaparecido.
- ✚ El artista.
- ✚ Los dos hermanos.
- ✚ Justicia del abismo.
- ✚ Unidos en la tumba.
- ✚ Inmensidad.
- ✚ Recolección de aloes.
- ✚ A través de las ciudades alemanas.
- ✚ La obra maestra.

- ✚ El espectro pasado.
- ✚ Minutillo y el maniquí.
- ✚ Pizpireta detective.
- ✚ Después de las tinieblas.
- ✚ Renace la luz.
- ✚ El seductor.
- ✚ Actualidades de Gaumont No. 50.
- ✚ Las dos madres.
- ✚ El puerto de Liverpool.

## Apéndice fotográfico.

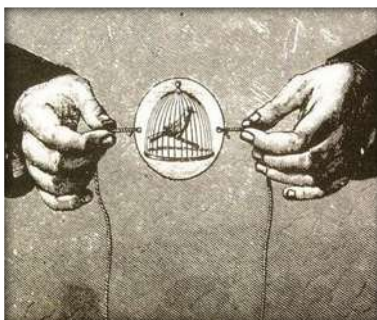


Imagen No.1.-Taumátropo.<sup>396</sup>



Imagen No. 2.- Fenaquistiscopio.<sup>397</sup>

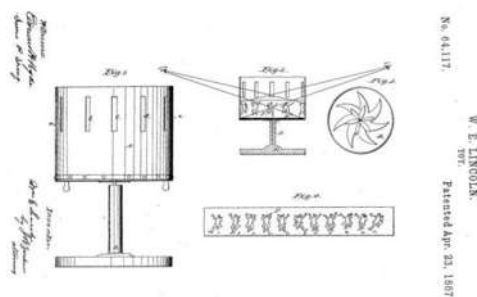


Imagen No.3.- Zoótrope.<sup>398</sup>

<sup>396</sup> (ALVAR, 2013, pág. 36)

<sup>397</sup> (ALVAR, 2013, pág. 37)

<sup>398</sup> (ALVAR, 2013, pág. 38)



Imagen No. 4.- Praxinoscopio.<sup>399</sup>



Imagen No. 5.- Salón Morelos, propiedad de los Hermanos Alva.<sup>400</sup>

<sup>399</sup> (ALVAR, 2013, pág. 40)

<sup>400</sup> Título Salón Morelos, ca 1915 - 1918, Morelia Michoacán, No. de inventario 008, Fondo Alfonso Sereno, Sereno, Fototeca del Estado de Michoacán, AGHPM



Imagen No. 6.- En la foto se pueden apreciar unas pequeñas casas las cuales fungían como taquillas para el teatro y al fondo el Salón Alva, se desconoce la fecha de su procedencia.<sup>401</sup>

---

<sup>401</sup> (Romo., Ca. 1915- 1918)



Imagen No. 7.- Panorámica vista desde el templo de San Agustín, mostrando, la parte trasera de la catedral de la ciudad y el Salón Alva, cabe mencionar que en la fotografía se puede apreciar el año de impresión que dice 1923 sin embargo, la fecha es incorrecta ya que para entonces este Salón ya había sido demolido.<sup>402</sup>

---

<sup>402</sup> (Colección Javier Magdaleno, Ca. 1914 - 1918)

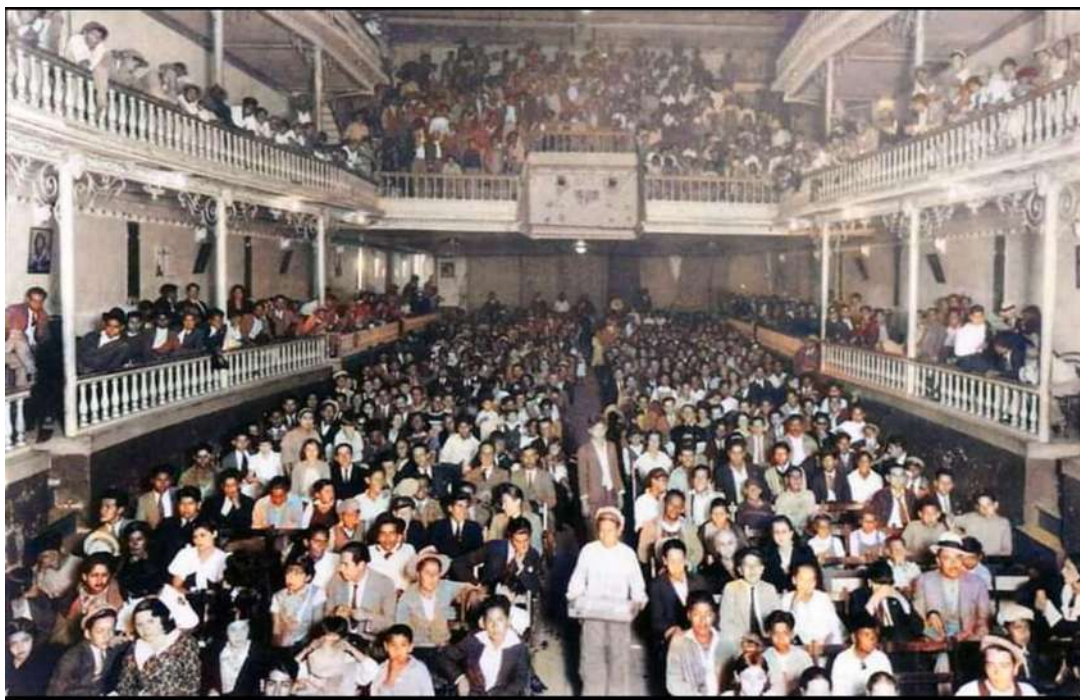


Imagen No. 8: interior del Salón Morelos, fotografía localizada en la colección de Javier Magdaleno, se desconoce la fecha de su procedencia.<sup>403</sup>

---

<sup>403</sup> (Colección Javier Magdaleno, Ca. 1914 - 1918)



Imagen No. 9: Taquilla del Salón Morelos, sin fecha de procedencia.<sup>404</sup>

---

<sup>404</sup> (Colección Javier Magdaleno, Ca. 1914 - 1918)



Imagen No. 10; Plaza de Armas actualmente en el fondo de alcanza a percibir un costado del extinto Salón de los Alva, sin fecha de origen. <sup>405</sup>

---

<sup>405</sup> (Romo., Ca. 1915- 1918)



Imagen No. 11: Paseos dominicales al pueblo de Santa María, actividad muy socorrida a finales del siglo XIX y principios del XX, antes de que la gente girará su atención al nuevo espectáculo que era el cinematógrafo, fotografía sin año de procedencia.<sup>406</sup>

---

<sup>406</sup> (Colección Javier Magdaleno, Ca. 1914 - 1918)



Imagen No. 12: Programa de mano, localizado en el archivo Municipal de la ciudad de Morelia el día 7 de septiembre del 2020.



Imagen No. 13; Programa de mano, de la gira de Alonso Medina en 1901, localizado en el archivo Municipal de la ciudad de Morelia el día 24 de mayo del 2020.

**TEATRO - - - O CAMPO!**

**¡CINEMATOGRAFO - LUMIERE!**

Experiencia moral, instructiva, educativa el más adecuado y el más divertido por la buena sociedad!

EMPRESA "CARLOS MONGRAND"

**YA LLEGÓ EL REY DE LOS CINEMATOGRAFOS, YA LLEGÓ!**

PRIMERA FUNCIÓN: **Sábado 18 de Junio de 1904** A LAS 8 Y MEDIA.

La Empresa posee el más vasto repertorio y recibe constantemente las últimas producciones de  
PARIS, LONDRES Y NUEVA YORK.

**ATENCION! ESTRENO COLOSAL!**

**IRYLAND OR THE KINGDOM OF THE FAIRIES!!!**

**REINO DE LAS HADAS!** ó sea LAS MARAVILLAS de las PROFUN-  
DIDADES DEL OCEANO

¡Y QUE VERLO PARA CREERLO. [EN CUARENTA CUADROS ILUMINADOS!]

---

| Primera Parte                                                                                                                                                                                                                                                    | Segunda Parte                                                                                                             | Tercera Parte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intermedio por la Orquesta.                                                                                                                                                                                                                                      | Intermedio por la Orquesta.                                                                                               | Intermedio por la Orquesta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ARRIDA DE TOROS</b><br>F. DOMBITA EN BARCELONA.<br>al redondel de la Plaza y<br>y en la y<br>y la derrota y<br>y y                                                                                                                                            | <b>GRANDIOSA PEREGRINACION</b> en la grotta de<br>Lourdes, Francia. Vista muy hermosa de gran atracción<br>y sensacional. | <b>EL REINO DE LAS HADAS</b><br>ó sea LAS MARAVILLAS DE LAS PROFUN-<br>DIDADES DEL OCEANO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>EL ESPAÑOL.</b><br>O de Madrid.                                                                                                                                                                                                                               | <b>EL COMISARIO APALEADO</b><br>vista cómica acalorada de recibir.                                                        | 1. La sala del trono. Nacimiento del Príncipe Bel Azor.<br>2. El rey Lorenzo XXIV: anunció a la corte de su hijo.<br>3. Los regalos de las Hadas y varias producciones.<br>4. Aparición de la Hada rubia: ésta hace su<br>5. Al acostarse la Princesa Azurita, los sirvientes<br>6. La Hada Mala aparece acompañada de sus<br>7. El Príncipe Bel Azor lucha con los demonios<br>8. Alarma en el Palacio: todos corren a la torre<br>9. Caballería fantástica, cortejo aéreo mil<br>10. Sala de armas. Hermoso cuadro, escena<br>11. Visión en la torre maldita: pesadilla<br>12. El genio de la invulnerabilidad: pro<br>13. La armadura impenetrable y la hada<br>14. La Carabela Real, hermoso paisaje.<br>15. Los preparativos de viaje: cuadro m<br>16. En pleno mar. El mar enfurecido: e<br>17. La tempestad: la carabela lucha<br>18. El naufragio: la carabela choca co<br>19. El fondo del mar: cuadro de gra<br>20. Los naufragos luchando con los<br>21. Las grutas submarinas. Camin<br>22. Desfile de pescados y mariscos<br>23. El palacio de la langosta y su<br>24. La Flora en el fondo del mar<br>25. El imperio de Neptuno, cuadr<br>26. Dentro del vientre de una l<br>27. Sobre la tierra firme, entrad<br>28. Salida de la caberna a una<br>29. Zambullirse desde 50 metros<br>30. El castillo de Satanás, llega<br>31. Incendio del castillo: se<br>32. Muerte de la Hada Rabia |
| <b>LA ESTATUA ECUESTRE DE ENRIQUE IV. EN PARIS</b><br>y el Borracho, escena cómica.                                                                                                                                                                              | <b>EL PRIMER PURO</b><br>Joven que fuma por primera vez muy curiosa vista de<br>gran éxito colosal.                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>LA COCINA MISTERIOSA</b><br>DE DON JUAN<br>Restaurant del Parque Juárez Gran Novedad.<br>Los REBECCA, renombrados malabaristas del Eden<br>Musee de New York.                                                                                                 | <b>EL CLOWN FANTASMA</b><br>vista de magia y de transformaciones humorísticas.                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>GRAN PANORAMA</b><br>Desde el Puente de Alejandro III, en la Exposición de<br>Paris y <i>Banqueta volante</i> que tanto llamó la atención<br>en la Exposición de Paris en 1900, una de las curiosi-<br>dades más importantes en el interior de la exposición. |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EL POLO NORTE PASO DEL GLOBO</b><br>del célebre Andrée, hermosa vista tomada del natural,<br>donde se ven unos feroces Osos blancos andando en el<br>mar helado.                                                                                              |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>CARTOUCHE BOURGUIGNON</b><br>Célebre jefe de ladrones del siglo antepasado (1721.)<br>perseguido por tres gendarmes mandados por el famoso<br><i>Bum Bum</i> , en Paris, vista de mucho chiste. Gran éxito.                                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Imagen No. 14; Cartelón de programación de la empresa del Sr. Carlos Mongrand. Año 1904, encontrado en el archivo Municipal de Morelia, el día 25 de mayo del 2020.

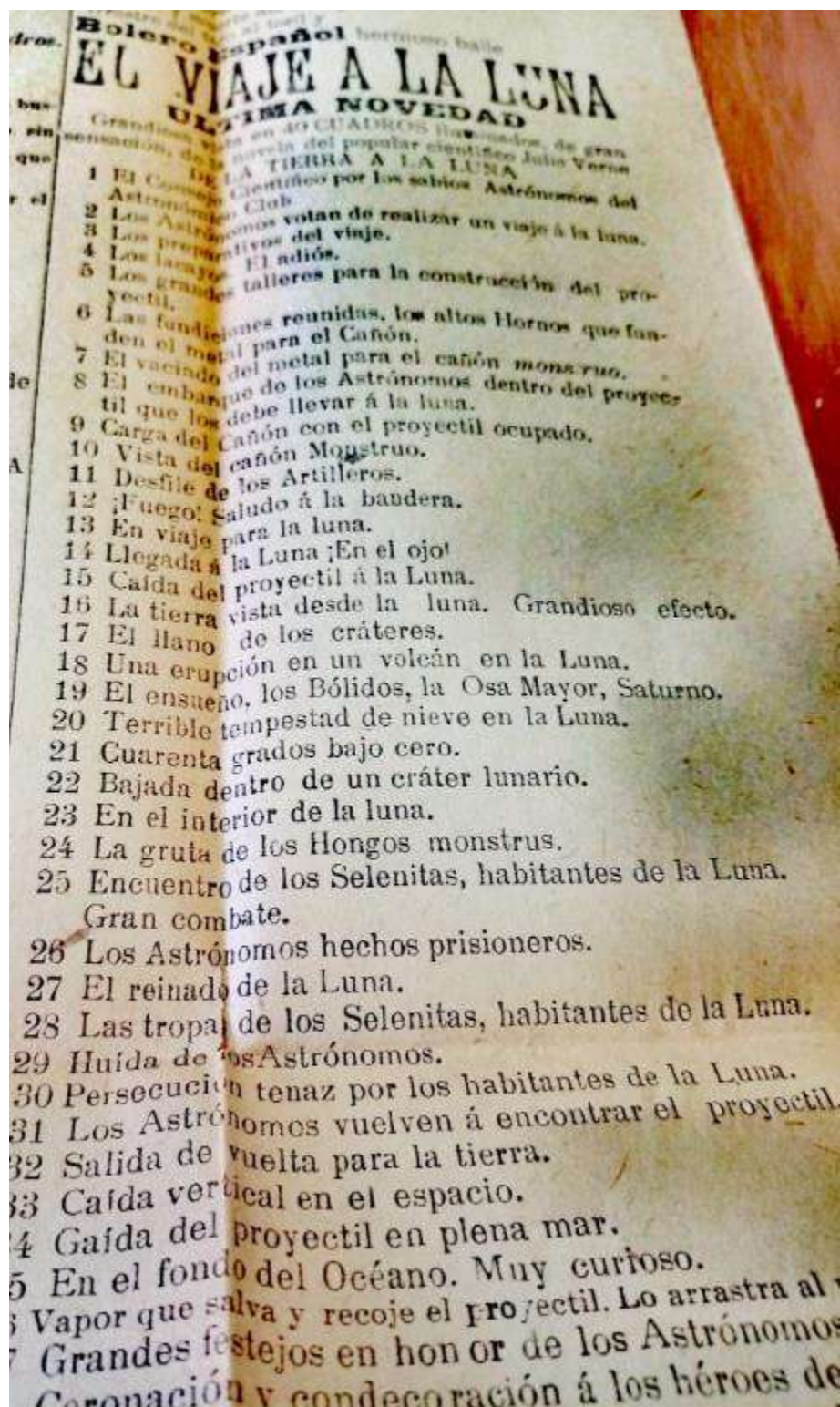


Imagen No.15. Cartelón de cinematógrafo de Carlos Mongrand invitando al filme de George Méliès en 1904, en la ciudad de Morelia, encontrado en el archivo Municipal de Morelia, el día 25 de mayo del 2020.

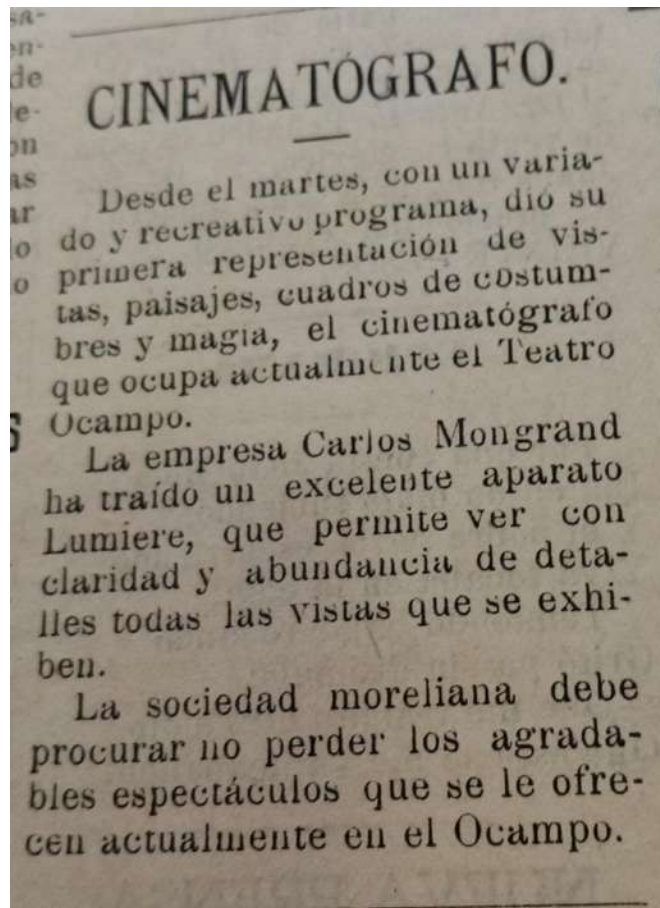


Imagen No. 16: Artículo favorable de la prensa para la empresa de Carlos Mongrand, publicado en el Centinela, el día 31 de Octubre de 1902. Encontrado el día 19 de enero del 2020.

## Bibliografía

- Aledaine, S. A. (31 de marzo de 2017). *El Cine como Medio de Comunicación. Obtenido de creatividad intencionada*. Recuperado el 31 de octubre de 2018
- ALVAR, B. (2013). *El juguete óptico como Instrumento Crítico*. Velencia, España.
- BÁRCENA, Y. P. (2008). *Creadores de Utopías un Siglo de Arte y Cultura en Michoacán*, (1 ed., Vol. II). Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán.
- BAZIN, A. (2001). *¿Qué es el Cine?* (10 ed.). Barcelona: RIALP.
- BIBLOTECA tematica UTEHA. (1980). *Historia del Cine*. (segunda ed., Vol. 1). España: Hispano-Americana.
- BLOCH, M. (2012). *Introducción a la Historia* (7 ed.). México: FCE.
- Celina Tania, R. (2008). Alva y Compañía: origen de una empresa cinematografica en Michoacán. En *creadores de utopías* (Secretaría de Cultura de Michoacán ed., Vol. 02, págs. 15-35). Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán.
- CHARTIER, R. (1992). *El Mundo como Representación , Historia cultural*. Barcelona: GEDISA.
- Colección Javier Magdaleno. (Ca. 1914 - 1918). *Facebook*. Recuperado el 24 de Diciembre de 2020, de <http://www.facebook.com/100000728515149/posts/3918442218190023/?app=fbl>
- COLINA, J. d. (1972). *Miradas de Cine* (1 ed.). México: Lecturas Mexicanas SEP.
- DEENA, B. (1977). *200, Días con Fellini*, (1 ed.). México: Cine-Club Era.
- EISENTEIN, S. (2006). *La Forma del Cine* (7 ed.). México: Siglo XXI.
- EISENTEIN, S. (1941). *El Sentido del Cine*. Argentina: Lautaro.
- GARCÍA, G. (1982). *El Cine Mudo Mexicano* (1 ed.). México: SEP.
- GARNER, P. (2009). *Porfirio Díaz* (2 ed.). México: Planeta.
- GONZÁLEZ, P. (2008). *El Cine Mudo*. Barcelona: UOC.
- GUBERN, R. (2000). *Historia del Cine* (6 ed.). España: Lumen.
- LEAL, F. J. (1994). *El Arcón de las Vistas Carteles en el Cine Mexicano 1896-1910* (1 ed.). México,: UNAM.
- LEAL, F. J. (2003). *Anales del Cine en México 1900* (Vol. 6). México: Voyeur.

- LEAL, Felipe, Juan, et. al. (2003). *Anales del Cine en México, 1895- 1911* (1 ed.). México: Veyeur.
- MIQUEL, Á. (2005). *Acercamientos al Cine Mexicano* (1 ed., Vol. 1). Morelos: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- NARVÁEZ, D. (2015). PRIMERAS EXHIBICIONES AUDIOVISUALES EN LA CIUDAD DE ZACATECAS. *Vivotomógrafías*(1), 33-71.
- PULECIO, M. E. (2017). *El Cine Análisis y Estética* (01 ed.). República de Colombia Ministerio de Cultura.
- REYES, A. d. (1993). *Cine y Sociedad en México 1896-1930* (1 ed., Vol. II). México: UNMAM.
- REYES, A. d. (1995). *Como Nacieron los Cines*. Recuperado el 25 de Junio de 2020, de <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1150/1137>
- REYES, A. d. (1995). *Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*. Recuperado el 24 de Junio de 2020, de <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1749/1736>
- REYES, A. d. (2001). *Los Origenes del Cine en México* (6 ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- REYES, A. d. (2001). *Valente Cervantes* (1 ed., Vol. 13). México: UNAM.
- ROMO., C. (Ca. 1915- 1918). *Facebook. com*. Recuperado el 24 de Enero de 2021, de <http://www.facebook.com/100012072494046/posts/1100028640409542/?app=fbl>
- RUÍZ, O. C. (2007). *La Llegada del Cinematógrafo y la aparición de la Primera Sala de Cine en Morelia Michoacán 1885- 1915*. Morelia Michoacán: UMSNH.
- SADOUL, G. (2004). *Historia del Cine* (1 ed.). México: Siglo XXI.
- TUÑÓN, J. (9 de Julio- Agosto de 2015). Torciendo el cuello al filme. *Diario de Campo*(9), 32-42.
- VIÑAS, M. A. (1987). *Historia del Cine Mexicano*. México: UNAM-UNESCO.
- Zavala, C. T. (Enero-Junio de 1990). Ante el Ojo de la Cámara, Cultura y Reacción Cinematográfica en Michoacán. *Tzintzun*(11), 65-79.

Fuentes de archivo:

Archivo municipal de Morelia, fondo siglo XX y Libros de Secretaría.

Fuente Hemerográfica pública de la U.M.S.N.H:

El Centinela.

La libertad periódico de variedades.

Agradecimientos.

En primer instante agradezco a Dios por darme la vida, a mis padres; Salvador Salas, Magdalena Torillo y mi querida abuelita, que sin ellos no estaría donde me encuentro ahora asimismo; les doy las gracias por confiar en mí, por los valores y enseñanzas que me han guiado en este caminar.

También agradezco al Dr. Jorge Silva Riquer, que me acompañó fielmente en este proceso, llamado Historia; ya que sin su ayuda en toda la carrera, este trabajo nunca vería la luz, de ante mano muchas gracias, por la confianza, el valor de la amistad y lo más importante el gran apoyo que me brindó durante estos años.

A la Dra. Tanía Celina Ruíz Ojeda por poner a los Hermanos Alva en órbita.

A la profesora; María del Rosario Vázquez Carmona, que me hizo ver la Historia como la maravilla que ser humano deja de legado.

Dentro de mis congratulaciones, incluyo a Elia Monserrat Toledo, quien ha me ha brindado su amistad y me ha acompañado, en los momentos buenos y malos.

A Vladimir Robledo (†) que me enseñó que siempre se puede continuar a pesar de la tempestad.

Casi por último a los Archivos que me abrieron las puertas a la información ya que sin estos documentos no habría texto.

Mis pocos amigos y familiares que tenido a lo largo de mi vida y han creído en mí.

Finalmente a aquellos que dejaron sus oficios para crear sueños e ilusiones a través del celuloide en el cinematógrafo esto es por todos ustedes.

