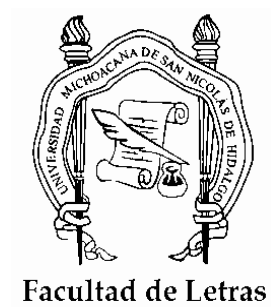


UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE LETRAS



EL MARIACHI EN LA ZONA METROPOLITANA DE GUADALAJARA: UN
ESTUDIO DE ETNOMUSICOLOGÍA

Tesis

HÉCTOR ERNESTO VILICAÑA TORRES

Que presenta para obtener el grado de
DOCTOR EN ARTE Y CULTURA

Asesor

Gabriel Rojas Pedraza
Dr. En Artes y Humanidades

MORELIA, MICH. MÉXICO
OCTUBRE 2017

MORELIA, MICHOACÁN. MÉXICO 2017
®DERECHOS RESERVADOS, POR HÉCTOR ERNESTO VILICAÑA TORRES
UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

Tabla de contenido.	II
Dedicatoria.	IV
Resumen.	V
Prólogo.	VI
Introducción.	1
Capítulo I. Panorama general de los estudios del mariachi de la Zona Metropolitana de Guadalajara.	24
1.1 Panorama histórico del mariachi.	26
1.2 Mariachi Global.	37
1.3 Contexto histórico: Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara.	42
1.4 Contexto urbano del mariachi de la ZM.	49
Capítulo II. Los mariacheros migrantes.	56
2.1 Procedencia de los mariacheros de la ZMG.	60
2.2 ¿Cómo fue que llegaron los mariachis regionales a la ZMG?	68
2.3 Motivos por los que se incorporaron a la vida urbana.	75
2.4 ¿Por qué deciden quedarse en Zapopan, Tlaquepaque o Plaza de Mariachis?	82
Capítulo III. Proceso de formación musical y estrategias de sobrevivencia de los mariacheros de la ZMG.	89
3.1 Adquisición de técnicas de ejecución musical.	90
3.2 Géneros musicales que ejecutan: son, rancheras, polkas, boleros y otros repertorios que son más tocados y de su agrado.	103
3.3 Expectativas laborales y los sindicatos.	112
3.4 Tiempos de auge económico.	125
Capítulo IV. El mariachi de la ZMG: una Cultura Expresiva.	132
4.1 Campos de abstracción del mariachi como cultura expresiva.	134
4.2 ¿Qué siente cuando interpreta la música?	145
4.3 ¿Cómo es la audiencia que lo escucha?	158
4.4 Códigos particulares de comunicación.	167
Conclusiones.	175

Bibliografía.	182
Fuentes hemerográficas.	189
Fuentes fonográficas.	191
Informantes.	194
Anexos.	197

Quiero dedicar esta tesis a mi familia, a mis maestros del doctorado
y a mis informantes.

A mi familia por apoyarme moralmente para lograr mi propósito;
A mis maestros porque me proporcionaron las teorías y metodologías
para poder realizar tal obra;

Y a mis informantes por facilitarme datos e historias de vida.

RESUMEN

Este estudio exploratorio ofrece un acercamiento a la historia de vida y acciones de sobrevivencia de los mariacheros que laboran en Zapopan, Tlaquepaque y el barrio de San Juan de Dios de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Jalisco, México. La metodología que se utilizó se basa en la etnomusicología urbana. Se consideraron siete categorías: lugar de origen, manera como se establecieron en el área urbana, cómo se integró al mariachi, repertorio musical que interpretan e interpretaban, opciones laborales y qué tanto conservan de tradicional (vestuario, repertorio, forma de hablar, entre otros). Cada uno de estos aspectos ayuda a conocer y comprender esta cultura musical que ha logrado permanecer en el medio urbano por más de tres generaciones. Asimismo, coadyuva a la preservación de este tipo de conjunto de cuerdas y trompetas que interpreta sones y otros géneros musicales, que además mantiene una antigüedad de más de 250 años y es considerado como patrimonio de la humanidad.

Palabras claves: Mariachi, cultura, tradición, arte y cultura expresiva.

ABSTRACT

This exploratory study offers an approach to the life history and survival actions of the “mariacheros” who work in Zapopan, Tlaquepaque and the San Juan de Dios neighborhood of the Metropolitan Area of Guadalajara, Jalisco, Mexico. The methodology used was based on urban ethnomusicology. Seven categories were considered: place of origin, how they were established in the urban area, how they were integrated into mariachi, musical repertoire that they interpreted, work options and how much they have conserved traditions (costumes, repertoire, speech, among others). Each of these aspects helps to know and understand the musical culture that has managed to remain in the urban environment for more than three generations. Also, it contributes to the preservation of this type of string and trumpet ensemble that interprets “sones” and other musical genres, that also maintains an tradition or history of more than 250 years and is considered a world heritage.

Prólogo

La investigación acerca del mariachi es una de las tareas que más me apasiona. Este interés surgió a partir del *Mariachi Tradicional Tierra Mestiza* que formé hace diecisiete años. En esta agrupación, conocí los diversos géneros musicales que interpreta el mariachi. Así, sentí la necesidad de investigar acerca de su historia y su antropología. De ese modo, nació la tesis *Práctica musical y experiencias performativas del mariachi en el barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco*, que presenté para obtener el grado de Maestro en Ciencias Musicales del Área de Etnomusicología.

Asimismo, tuve la oportunidad de asistir a diversos coloquios como el *coloquio sobre el mariachi*, organizado por la Dirección de Culturas Populares del Gobierno de Jalisco y El Colegio de Jalisco, que me permitieron acrecentar mi conocimiento acerca de esta cultura musical. Este aspecto, entre otros, me motivó a investigar a los mariachis modernos participando con alguna ponencia. Por otro lado, cuando un grupo de investigadores propusimos a la UNESCO que el mariachi formara parte de la lista representativa del Patrimonio de la Humanidad, adquirimos el compromiso de investigar acerca de su historia, antropología, etnomusicología, mercado laboral, educación, repertorio y regiones, por lo que decidí abordarlo como tema para la realización de mi tesis doctoral. Así fue que centré mi investigación en el estudio del mariachi moderno de la ZMG.

La idea general de esta investigación consiste en conocer sus orígenes, procedencia, repertorio, ámbito laboral, formación musical, qué tanto conservan de tradicional los mariachis que laboran en el bar cantina, el Parián de Tlaquepaque, Jalisco, así como los que reciben clientela en las oficinas que se encuentran en la calle Javier Mina del centro de Zapopan, Jalisco, contrastándolos con las agrupaciones que laboran en la Plaza de los Mariachis o barrio de San Juan de Dios en Guadalajara, Jalisco.

También he considerado el estudio de estos mariacheros, porque la mayoría de ellos provienen de algún pueblo e iniciaron con la forma tradicional, interpretando repertorio antiguo de la región de origen; sus papás, abuelos y bisabuelos, han denotado una constancia de esta actividad por lo menos durante tres generaciones.

Las condiciones en que realicé este trabajo por lo regular fueron aprovechando los momentos en que los músicos estaban sin atender clientes, sin embargo, ocasionalmente tuve la oportunidad de visitar el domicilio de alguno de mis informantes y también fue importante estar en algún evento donde desarrollaran un performance. En los apéndices o anexos se encuentran los datos que sustentan esta investigación.

Finalmente ofrezco un reconocimiento a mi director de tesis el Dr. Gabriel Rojas Pedraza, quien me motivó y apoyó incondicionalmente para el logro de esta investigación; a mi lector el Dr. Raúl Capistrán García y a los informantes que me proporcionaron datos; así como los profesores del Programa del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura quienes me facilitaron teorías, metodologías y herramientas para realizar la investigación.

Introducción

En el escenario regional de la promoción y gestión cultural en Guadalajara, cada año entre los meses de agosto y septiembre se llevan a cabo el Encuentro del Mariachi y la Charrería, el Encuentro de Mariachi Tradicional y el Coloquio de Mariachi, donde investigadores, docentes y talleristas¹ presentan investigaciones y novedades pedagógicas. Estos eventos son organizados por la Dirección de Culturas Populares, la Cámara de Comercio de Guadalajara, el Colegio de Jalisco. El Centro Universitario Sur de la Universidad de Guadalajara² también organiza coloquios de esta índole.

Importantes investigadores como Thomas Stanford (1984), Jorge Arturo Chamorro (2006), Jesús Jáuregui (2007), Mario Alberto Nájera Espinoza (2005), Irene Vázquez Valle (1976) y Álvaro Ochoa Serrano (2000) no solamente nos han compartido sus libros sobre el mariachi, sino que además han abonado estrategias para la preservación de dicha tradición.

A partir de las aportaciones de los investigadores que se han enfocado a las diversas tradiciones mariacheras, se ha llegado a la conclusión de que es necesaria la investigación centrada en cada región, tomando en consideración que un solo investigador no puede abarcar con profundidad el estudio de todas las regiones del mariachi³ sobre todo, a partir de que quedó inscrito en la lista representativa del patrimonio de la UNESCO.⁴

¹ La categoría de Tallerista es entendida dentro de las instituciones de promoción cultural, como el experto en la enseñanza de la música que interpreta el mariachi. Dicha categoría fue propuesta en el proyecto de Tierra Caliente en el 2010, durante la gestión administrativa de la dirección de Culturas Populares de Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

² El coloquio del mariachi organizado por el Centro Universitario Sur de la Universidad de Guadalajara, se realiza desde el 2010 en la actualidad ya suman seis eventos.

³ Se consideran dos zonas de mariachi, la primera es la zona nuclear del Mariachi, reconocida como Tierra Caliente, que comprende parte de los estados de Guerrero, México, Michoacán, Colima, Jalisco; así mismo, en lo que se refiere a la zona extensa, se tiene a Nayarit, Sonora,

Entre los proyectos que surgieron como parte del compromiso para preservar la tradición del mariachi, consignados en el documento dirigido a la UNESCO, figuran la formación de una escuela nacional del mariachi, una escuela regional del mariachi, una red pedagógica internacional del mariachi, la conformación de un grupo de mariachi estatal o nacional que represente al país en el mundo, así como la preservación y difusión de elaboración de instrumentos tradicionales.

Para el logro de estos proyectos fue importante acrecentar acervo bibliográfico que sirviera para la realización de programas para la enseñanza de la música de mariachi, es decir, fuentes de información que cubrieran su historia, antropología, etnomusicología, pedagogía del mariachi, técnicas de elaboración de instrumentos, entre otros. Pensar en una Escuela Nacional de Mariachi, se requiere de gente profesional, especializada en el tema con habilidades propias para una escuela de esta índole, que cuente además con investigadores que abonen a la preservación del fenómeno sociocultural del mariachi.

La tesis de maestría que presenté para el Programa de la Maestría en Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología en la Universidad de Guadalajara, que se orientó a *Práctica Musical y Experiencias Performativas del Mariachi en el Barrio de San Juan de Dios, de Guadalajara*, Villicaña (2010) ha propuesto abonar en el estudio de las expresiones musicales urbanas que proceden de tradiciones regionales. Los mariacheros que laboran en el antiguo barrio de San Juan de Dios no se habían considerado en los estudios de la etnomusicología mexicana.

A partir del trabajo de una etnomusicología urbana, que me permitió elaborar el primer estudio sobre el barrio de San Juan de Dios, se advierte que falta mucho por

Sinaloa, Durango, Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato y Oaxaca. Sin dejar de lado lo que se ha extendido no solamente en el interior del país, sino en otros países.

⁴El 27 de noviembre de 2011 el mariachi quedó inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

investigar acerca del fenómeno sociocultural del mariachi, pero en especial de este barrio popular y no sólo del barrio, sino en otros lugares de la Zona Metropolitana de Guadalajara, que se encuentran dentro de Tlaquepaque y Zapopan. En estos también se ha identificado la presencia de agrupaciones de mariachi urbano, algunos con procedencias regionales.

Así pues, en la ZMG se pueden identificar tres sitios de actividad mariachera: el Parián, que se encuentra en el Centro Histórico de Tlaquepaque, en la calle de Javier Mina, ubicada en el Centro Histórico de Zapopan y en el barrio de San Juan de Dios, en el centro Histórico de Guadalajara.

Los mariachis del Centro Histórico de Tlaquepaque suelen dedicarse a acompañar a los cantantes solistas que se presentan como parte de la variedad y ofreciendo sus servicios en las mesas del lugar. Por el contrario, los mariachis de la calle de Javier Mina, en el Centro Histórico de Zapopan, pueden ser contratados en oficinas que se ubican en la calle mencionada, donde la clientela de esta zona conurbada llega a solicitar los servicios de mariachi para bodas, serenatas, cumpleaños, entre otros. En el caso de los mariachis del barrio de San Juan de Dios, del Centro Histórico de Guadalajara, ofrecen sus servicios en la Av. Calzada Independencia, calle Álvaro Obregón y en la Plaza de los Mariachis.⁵

El estudio del mariachi de la ZMG se abordó mediante un enfoque etnográfico, con base a la etnomusicología. Asimismo, fue necesario considerar una serie de conceptos como cultura, tradición, arte, performance, el modelo expresivo; sin dejar de lado el estado de la cuestión, donde se hace una revisión exhaustiva de todo lo que se ha investigado acerca del tema en cuestión. Así pues “el mariachi en la zona

⁵ En la Av. Calzada Independencia y la calle Álvaro Obregón, la clientela usualmente son los automovilistas que pasan por ahí, donde los mariacheros ofrecen sus servicios y en el caso de la Plaza de los Mariachis, que funge como restaurante en los alrededores también ofrecen sus servicios a los consumidores.

metropolitana de Guadalajara: un estudio de etnomusicología” contiene cuatro capítulos:

El primero de ellos se denomina *panorama general de los estudios del mariachi de la Zona Metropolitana de Guadalajara*. Contiene cuatro temas: panorama histórico del mariachi, “mariachi global”, contexto histórico: Zapopan, Tlaquepaque y Guadalajara y contexto urbano del mariachi de la ZMG. El primero, contiene la historia del mariachi, denotando las divergencias del mariachi tradicional y el moderno. El segundo, resalta cómo los mariacheros, los diversos medios de comunicación y los eventos nacionales e internacionales, han contribuido para que se dé el mariachi global. El tercero, ofrece aspectos históricos de Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara; y en el cuarto se destaca el contexto urbano actual de los lugares donde se desenvuelven los mariacheros.

El segundo capítulo *los mariacheros migrantes*, contiene cuatro temas: procedencia de los mariacheros de la ZMG, ¿Cómo fue que llegaron los mariachis regionales a la ZMG? Motivos por los que se incorporaron a la vida urbana y ¿Por qué decidieron establecerse en la zona de Zapopan, Tlaquepaque o barrio de San Juan de Dios? El primer tema, refiere el lugar de donde proceden los mariacheros. En esta parte fue necesario considerar a sus padres y abuelos, entre otros, que seguramente se dedicaron o se dedican a la música que tiene que ver con los mariachis, esto con la finalidad de conocer qué tantas generaciones de músicos mariacheros han transcendido en estas familias. El segundo, arroja datos que permiten saber si alguien los invitó a trabajar en alguno de los lugares de la ZMG o si llegaron por su propia cuenta. El tercero, el propio mariachero expresa cuáles fueron las causas que lo motivaron a incorporarse a la vida urbana, considerando a sus familiares. El cuarto, permite conocer cuál fue la razón por la que decidieron quedarse en cualquiera de los tres lugares de la ZMG.

El tercer capítulo *proceso de formación musical y estrategias de sobrevivencia de los mariacheros de la ZMG*, contiene cuatro temas. El primero se titula, adquisición de técnicas de ejecución musical. Este tema ofrece información relacionada con la manera en que el músico aprendió el repertorio del mariachi. El segundo tema, géneros musicales que ejecutan: se refiere a géneros como los sones, las canciones rancheras, polkas, boleros y otros repertorios que son más tocados y de su agrado, da a conocer los géneros que ejecutan y destaca el grado de dificultad de ejecución. El tercero, expectativas laborales y los sindicatos, destaca las oportunidades que tienen para poder ofrecer sus servicios y obtener recursos económicos, asimismo, enfatizan qué tanto les han beneficiado las organizaciones sociales, como es el caso de los sindicatos. El cuarto, tiempos de auge económico, resalta los mejores tiempos en que los mariacheros obtuvieron mejores ganancias económicas.

El cuarto capítulo *el mariachi de la ZMG: una Cultura Expresiva*, contiene cuatro temas, campos de abstracción del mariachi como cultura expresiva, ¿Qué siente cuando interpreta la música? ¿Cómo es la audiencia que lo escucha? y códigos particulares de comunicación. El primero de ellos refiere los diversos lugares donde los mariacheros desarrollan su performance. El segundo se enfoca a las emociones que proyectan y qué sienten los músicos. El tercer tema tiene que ver con las acciones que presenta la audiencia ante los conjuntos. El cuarto tema representa los diversos códigos que el mariachero emplea para comunicarse con sus iguales.

Planteamiento del problema de investigación

Este trabajo se enfoca al estudio de los mariachis urbanos en la ZMG, con especial atención a los contextos de barrio en dónde se desenvuelven, como el Centro Histórico de Tlaquepaque, el Centro Histórico de Zapopan y el Centro Histórico de Guadalajara. Quedando de la siguiente manera el planteamiento del problema:

El estudio de los mariachis de la Zona Metropolitana de Guadalajara no ha sido abordado mediante la etnomusicología.

Tomando en consideración que es evidente la presencia de una fuerte práctica de actividad musical mariachera en la Zona Metropolitana de Guadalajara, que en lo subsecuente se denominará ZMG, se hace el siguiente planteamiento, de donde derivan las preguntas particulares:

Pregunta básica general:

¿De dónde son, cómo llegaron a establecerse, formarse musicalmente, agruparse, integrar un repertorio, qué opción laboral tienen y qué tanto conservan de tradicional los mariachis de la ZMG?

Preguntas particulares:

- ¿De dónde son esos mariacheros?
- ¿Cómo fue que se establecieron en la calle de Javier Mina de Zapopan, en el Parián⁶ de Tlaquepaque y barrio de San Juan de Dios?
- ¿Cómo se formaron en la cuestión musical?
- ¿Cómo formaron su grupo?
- ¿Cuáles son sus repertorios?
- ¿Cuáles son sus opciones laborales?
- ¿Qué tanto conservan de tradicional?

Estas preguntas nos ayudaron a comprender ¿por qué? algunos mariacheros consideraron mejor lugar para encontrar trabajo en el barrio de San Juan de Dios,

⁶ El Parián cuyo nombre en filipino significa mercado, que era su uso original... El edificio es de estilo neoclásico con planta rectangular... Actualmente es el lugar más visitado de Tlaquepaque, al que acudimos para descansar y pasar un rato agradable, con música... (González, 2007: 272).

Tlaquepaque o Zapopan. Asimismo, fue importante saber, quién llegó primero al lugar donde laboran, si hubo influencia entre ellos, si están sindicalizados o son libres; incluso considerando el impacto social al incorporarse a la vida urbana.

Cada pregunta requiere de un objetivo, considerando en ese sentido la pregunta general y las preguntas particulares, que queda de la siguiente manera.

Objetivo general:

Conocer la procedencia, establecimiento, formación musical y grupal, repertorio, opción laboral y qué tanto conservan de tradicional los mariachis de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG).

Objetivos específicos:

- Conocer su procedencia.
- Determinar la razón por la que decidieron establecerse en ese lugar.
- Conocer cómo formaron su grupo.
- Conocer cómo se formaron en la cuestión musical.
- Conocer repertorios de “caballito de batalla”, de moda y tradicional.
- Conocer las opciones laborales.
- Conocer qué tanto conservan de tradicional.

Justificación

Todavía faltan muchas investigaciones acerca del fenómeno sociocultural del mariachi, por eso es importante realizar etnomusicología urbana a partir de la aplicación de entrevistas e historias de vida, así como investigar toda la bibliografía

que aborde el tema que esté relacionado con los conjuntos musicales de Tlaquepaque, Zapopan y la Zona Metropolitana de Guadalajara.⁷

Esta investigación coadyuvará a complementar la historia y los estudios antropológicos de la tradición del mariachi, ya que como es sabido, el mariachero es un personaje que tiende a buscar sitios donde puede desarrollar su oficio de músico para lograr su sobrevivencia; abandonando por otro lado, su terruño o región donde desarrollaba la música por gusto y tradición. En ese proceso, con seguridad adquirirá y se apropiará de otros géneros musicales que mezclará con los ya conocidos. En ese sentido, todavía quedan algunos mariacheros en los lugares mencionados cuyas edades oscilan entre los sesenta o más que guardan conocimientos que abonan a la preservación de la tradición del mariachi, asimismo, los mariacheros jóvenes que aportan conocimientos a la tradición urbana del mariachi de la ZMG.

Sin duda, el estudio de la cultura del mariachi es importante para las ciencias sociales y la sociedad en general, porque es parte de la identidad de los del estado de Jalisco, así como de los del Occidente de México⁸ e incluso de los mexicanos, sin dejar de lado las agrupaciones extranjeras que se han sumado a esta tradición. Aunque es de reconocer que los mariachis de Guadalajara, Tlaquepaque y Zapopan corresponden al mundo de la mercadotecnia, el neoliberalismo y la globalización, como lo menciona atinadamente Chamorro: “En el negocio de la música popular se explota, en imagen y sonido, el gusto preferencial de ciertos símbolos identitarios, tal es el caso del mariachi moderno” (Chamorro, 2006: 355).

En ese sentido, estos mariachis utilizan trompeta, carecen de guitarra de golpe ó quinta, interpretan repertorios de moda, los sones de “caballito de batalla” *El carretero*, *Mariquita*, *El toro viejo*, *Son de la Negra*, *Las Alazanas*, *Guadalajara*, entre otros (Villicaña, 2010: 9). Los sones mencionados se han transformado de tal

⁷ La Zona Metropolitana de Guadalajara comprende además de Guadalajara, Tonalá, Tlaquepaque, Ixtlahuacán de los Membrillos, el Salto, Tlajomulco de Zúñiga, Zapopan y Juanacatlán.

⁸ Se reconoce como el Occidente de México a Jalisco y estados colindantes.

manera, que no se parecen tanto a los sones interpretados por los mariachis tradicionales, utilizando como punto de comparación las grabaciones de los mariachis antiguos.

En ese sentido, es muy importante señalar que los mariachis de la ZMG conservan características que tienen los mariachis antiguos, sin embargo, es claro que se han alejado un tanto de la ejecución de la forma tradicional. Vale la pena ejemplificar lo anterior con base a los encuentros de Mariachi y Charrería, donde se puede observar diversos grupos que tienen solamente un prototipo de mariachi, que es el mariachi moderno, quien se apropia de los repertorios de moda. Uno de los grupos que abanderan este prototipo es el “Vargas de Tecalitlán”, considerado según los medios de comunicación, entre otros como “el mejor mariachi del mundo”.

Finalmente, es importante reconocer la importancia de la preservación de los mariachis regionales, así como distinguir las diversas agrupaciones conocidas como mariachi, con sus características como su indumentaria, ejecución e instrumentación según la región, además de conocer el estado en que se encuentra el mariachi urbano, sin dejar de lado lo que conservan de tradicional.

Estado de la cuestión

Poco a poco se ha complementado el conocimiento acerca del mariachi con base a los trabajos realizados por los diversos investigadores. De ese modo, se ha encontrado bibliografía elaborada según la especialidad del investigador, es decir, como historiador, musicólogo, antropólogo y etnomusicólogo. A partir de ese contexto, se pueden sugerir algunas generaciones⁹ de investigadores que se han involucrado en el estudio del mariachi, mismos que han influido en generaciones posteriores. La

⁹Esta sugerencia se encuentra en el documento que se elaboró en el 2010 por parte de la Dirección de Investigación de la Secretaría de Cultura de Jalisco, con el propósito de que el mariachi fuera parte de la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad.

primera de estas generaciones la representan Thomas Stanford, Irene Vázquez Valle y Ramón Mata Torres.

Stanford (1984) realizó registros fonográficos a mediados del siglo pasado, mismos que donó a la Fonoteca Nacional. De esas investigaciones surgió un trabajo bibliográfico conocido como *El Son Mexicano*. El libro de Stanford, dedicado al son mexicano que resalta la historia y concepto del son, así mismo relacionado con el baile.

... cuando se baila para una exhibición, normalmente se ejecuta sobre una plataforma elevada de madera-llamada tarima- que actúa por sí misma como una especie de instrumento musical amplificando el sonido del rápido movimiento de los pies en el zapateado... Normalmente la danza es un baile de cortejo, simulando los hombres y las mujeres un coqueteo alterno – acercando sus rostros hasta que sus labios casi se tocan... (Stanford, 1984:11 y 12).

Afirma el autor que las letras se enfocan a las mujeres y el amor, y la dotación instrumental recae en vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón y violines; no deja de lado a las trompetas, mismas que refiere “tienen un efecto devastador sobre el conjunto tradicional” (Stanford, 1984:19). Claro está, que también describe la región del mariachi, considerando municipios de la Tierra Caliente, que tienen que ver con Jalisco, Michoacán, Colima, Guerrero. De igual forma habla acerca de la chilena, el huapango, los sones jarochos, el jarabe, el son itsmeño, entre otras cosas.

Por su lado, la historiadora Irene Vázquez (1976) al igual que Stanford, realizó registros fonográficos e históricos en la década de los 70 del siglo pasado. Vázquez presentó un texto enfocado al sur de Jalisco, donde realizó trabajo de campo, resaltando el origen y evolución del son del sur de este estado. Seleccionando a viejos mariacheros como informantes y su respectivo instrumento musical. En ese sentido, resaltó la influencia del estilo africano y europeo, así como la denuncia que tuvieron los que ejecutaban el género musical conocido como *son* ante la inquisición, por tener

letras y baile con “carácter satírico o irrespetuoso de la copla, y el baile escandaloso y obsceno” (Vázquez, 1976).

En esta primera generación se puede decir que Ramón Mata Torres (1993) realizó escritos sobre el mariachi en Jalisco de suma importancia para la preservación del mariachi. La segunda generación la representan Jesús Jáuregui, Álvaro Ochoa y Jorge Arturo Chamorro Escalante, quienes han enfocado su objeto de estudio al mariachi.

Jesús Jáuregui (2007) aporta de la tradición del mariachi una bibliografía bastante amplia, con temas como el mariachi entre la Independencia y la Revolución, el mariachi en las grandes ciudades, ¿cómo se inventó el mariachi moderno? el mariachi como símbolo de la cultura nacional; sin dejar de lado la polémica sobre la etimología de la palabra mariachi y llegando a la conclusión de que la palabra no es de origen francés, sino de Santiago Ixcuintla, Nayarit y que el mariachi no es de Cocula ni de Tecalitlán los sones. No deja de lado los fandangos, la influencia africana, la mujer mariachera, el encuentro del mariachi tradicional, el mariachi en la actualidad, los cantantes acompañados de mariachis, mariachis extranjeros, mariachis femeniles, la historia del Mariachi Vargas con sus diversas etapas y la trompeta en el mariachi.

Álvaro Ochoa Serrano (2000) presentó un libro denominado *Mitote, Fandango y Mariacheros*, donde además de hablar del mariachi, enfatiza la mezcla de tres culturas que tienen que ver con el mariachi, concierto de tres mundos, la valona, canciones populares, mariachis del estado de Colima, de Cocula, Jalisco, la Barca, Jalisco y mariachi de tambora. Así pues este investigador:

... hace un estudio desde un punto de vista histórico, resaltando la influencia que tuvieron en la enseñanza los agustinos, en tierras michoacanas, jaliscienses, colimenses y guerrerenses. Resaltando el arpa grande, sones, valonas (les dedicó un capítulo), malagueñas, mencionando el significado de mitote (baile), mariachi (concierto de tres mundos, es decir, europeo, africano e indígena), fandango (baile de tarima) (Villicaña, 2010: 10-11).

En el caso de Jorge Arturo Chamorro Escalante (2006) se puede ver su libro *Mariachi Antiguo, Jarabe y Son*, que ofrece una descripción y transcripción del son y el jarabe en los municipios de Occidente; explicando técnicas y ejecución de los instrumentos de mariachi, sin dejar de lado al igual que los demás investigadores la influencia europea en la música mexicana. También resalta la influencia que esta tradición ha tenido en países del extranjero, e insistiendo que se investigue al mariachi desde el género musical que interpreta, el *son*, ya que se han llegado a interesar algunos investigadores en el origen y la palabra mariachi. Olvidando la realidad de que existen diversas agrupaciones que se les podría denominar mariachis. Sin embargo, estos grupos no se denominan de esa manera, caso concreto se puede ver en las agrupaciones del estado de Michoacán, que en lugar de mariachis se denominan *conjuntos de arpa grande o arpa cacheteada*. Aunque en la actualidad los encuentros de mariachi tradicional han promovido que todos se hagan llamar mariachis tradicionales.

A partir de los estudiosos anteriores, surgen otros investigadores como Hugo Rigoberto García Haro, docente de la Universidad de Guadalajara, quien presentó su tesis de maestría en 2005 acerca de la “Protección de los Sones Tradicionales del Mariachi”. Donde refiere la manera en que algunos compositores y arreglistas se han adueñado de algunos sones que son del dominio público, dejando de lado la verdadera identidad de estos.

Asimismo, se encuentra la tesis de maestría de Villicaña (2010) que se enfoca al estudio del mariachi del barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco. En este estudio se resalta la presencia de músicos mariacheros en la zona urbana de Guadalajara, detectando mediante informantes, origen, cómo aprendieron la música, qué tanto conservan de mariachi tradicional, entre otras categorías, como el caso de los repertorios que son más de su agrado, el sindicalismo y los mariacheros, los mariachis del barrio que consideran los mejores, los mariacheros viajeros, los mariacheros segregados del barrio y otros aspectos. También se encuentra la

bibliografía que se realizó en coautoría de Villicaña y Cervantes (2015) denominada *Guía para la enseñanza de la cultura del Mariachi*. Que refiere aspectos generales del mariachi como es el caso del concepto de la palabra mariachi, contextos performativos, organología, vestuario, complejos genéricos, clasificación de los tipos de mariachi, el mariachi global, el mariachi como patrimonio de la humanidad y la importancia de la investigación del mariachi. Cabe señalar que este libro se realizó con fines pedagógicos, es decir, para la enseñanza de esta cultura del mariachi, en el cual se consideran aspectos básicos.

Quizá se podría hablar de otra generación que enfoca sus investigaciones sobre el mariachi. Está se encuentra representada por alumnos de licenciatura de la carrera de historia, antropología y música. Entre ellos encontramos a Alejandro Geovanni Enciso Werekietzen, de la carrera de historia, quien está realizando su tesis acerca de la “Historia del Mariachi”. El propósito de este trabajo es realizar un libro histórico con fines pedagógicos, que englobe las investigaciones más representativas acerca del mariachi, para facilitar la comprensión en los aprendices de la historia de esta tradición musical. Otro estudiante es Yuliana Guadalupe Ibarra García, de la carrera de antropología, quien está realizando su tesis acerca del los mariachis urbanos que se consideran tradicionales. Otro estudiante es Sergio Gómez, de la licenciatura de historia, quien está realizando su tesis acerca de la “Historia del mariachi de la Secretaría de Educación Pública”; este mariachi se reconoce como el primer mariachi tradicional urbano que se formó con fines pedagógicos, orientado a presentar conciertos didácticos en diversas escuelas de la Secretaría de Educación Pública del estado de Jalisco. Otro estudiante es Armando Cervantes Tinoco quien está realizando su tesis de maestría en etnomusicología, con el título “Clasificación, análisis y evolución que tienen los sones que ejecutan los grupos denominados mariachis: contextos performativos del medio rural y urbano”. Este trabajo está enfocado a explicar los diversos tipos de sones que ejecutan los mariachis de Jalisco y/o conjuntos de arpa grande de Michoacán, ya sean sones naturales con o sin redoble, sones tipo pasacalle, sones bordoneados y sofisticados.

También se encuentran otros trabajos que tienen que ver con el estudio de mariachi como es el caso de Rafael Hermes, *Origen e Historia del Mariachi*, (1982); Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas Herrera con *Cirilo Marmolejo, Historia del Mariachi en la Ciudad de México*, (1994). David Durán, José Luis Rodríguez y Jorge Martínez, *¡Vámonos a Fandanguear!* (2004); Anita Pelaggi con su tesis de maestría denominada *Forme e generi della música popolare mestiza in Messico*, (2007). Hiram Dordelly Núñez (2004) con el *Cancionero del Cuarteto Coculense, Sonos abajeños*. Mark Stephen Folgelquist con su investigación sobre *el son de Jalisco*, en la ciudad de México. De Raúl Eduardo González, *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*, (2009). De Arturo Camacho (Coordinador) *Memorias del Coloquio, El Mariachi y la Música Tradicional de México. De la Tradición a la Innovación*, (2010).

Otras bibliografías que en alguno de sus capítulos o apartados tratan acerca del mariachi, son el de Pedro Castillo Romero (1973) *Santiago Ixcuincla, Nayarit, Cuna del Mariachi Mexicano*. Jas Reuter (1981), *La Música Popular de México, Origen e Historia de la Música que Canta y Toca el Pueblo Mexicano*. Estudios Jaliscienses, 36, (1999). Alejandro Martínez de la Rosa, et al (2000) con mi guitarra en la mano. Jorge Amós Martínez Ayala (2004) (Coordinador) *Una Bandolita de Oro, un Bandolón de Cristal... Historia de la Música en Michoacán*. Jorge Arturo Chamorro Escalante (2005) (Coordinador) *El Bolero, Historia Musical, Estructura y Discursos Performativos*. Vicente T. Mendoza (2005) *La canción Mexicana, Ensayo de Clasificación y Antología. Música sin Fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad*, (2006). Felipe de Jesús Arreola Sedano (2007) *Historia de Guachinango*. María Enriqueta Morales de la Mora (2007), *El Bolero en Guadalajara, Músicos y Experiencias performativas de un Fenómeno Musical-Social Urbano*. Yolanda Moreno Rivas (2008) *Música Popular Mexicana*. Jorge Amós Martínez Ayala (2008) *La construcción social del prejuicio sobre los terracalanteños del Balsas*. Luis Alberto Castro Torres (2009) *La tradición del mariachi en Costa Rica*. Raúl Eduardo

González (2009) *Cancionero tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*. Aurelio Tello (2010) (Coordinador) *La Música en México, Panorama del Siglo XX*. Consuelo Carredano y Victoria Eli (2010), *Historia de la Música en España e Hispanoamérica en el siglo XIX*. Lilly Alcántara Henze (2011) *Tarimas de troco común*. Programa de Desarrollo Cultural Tierra Caliente (2012) *Ases de Tierra Caliente, historias de vida de músicos tradicionales de Colima, Estado de México, Guerrero, Jalisco y Michoacán*. Isolda Rendón Garduño (2012) *El mariachi tradicional, identidad colimense*. Juan Frajoza (2014), *No se buiga un alma, tahúres, fandangueros y criminales de los Altos de Jalisco*. Finalmente se encuentra la tesis de maestría de Sué Alicia Muñoz Mora (2013), con el título “*Video Educativo sobre sones de Jalisco: danza, música y trajes típicos*”.

Seguramente habría que agregar otras bibliografías colectivas que han surgido a partir de los coloquios de mariachi que, como ya se había mencionado, han sido organizados por la Dirección de Culturas Populares de Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco y El Colegio de Jalisco. Entre ellas se encuentran:

- Ku, Luis (coordinador) (2015) *El Mariachi: regiones e identidades*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Ku, Luis (coordinador) (2014) *El mariachi: aprendizajes y relaciones, XII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Camacho Becerra, Arturo (coordinador) (2013) *XI Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional Agosto 2012, Memorias del Coloquio*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- Camacho Becerra, Arturo (coordinador) (2012) *Memorias del Coloquio El Mariachi Patrimonio cultural de los mexicanos*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.

- Camacho, Arturo (coordinador) (2010) *Memorias del Coloquio El Mariachi y la Música Tradicional de México. De la tradición a la innovación*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.

Finalmente se encuentra la bibliografía de Najera y Chamorro (coordinadores) (2016) *El Mariachi. Memoria, historia, tradición*. Resultado del coloquio organizado en el Centro Universitario del Sur, donde también participan investigadores de otros centros universitarios como es el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño, y Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.

Como ya se ha señalado son bibliografías colectivas donde participan investigadores nacionales e internacionales quienes comparten aspectos sociales y culturales del mariachi no sólo del país sino también mariachis extranjeros.

Aun así, al revisar cada una de las bibliografías, puedo corroborar que falta investigación en los lugares que propongo trabajar en mi proyecto de tesis doctoral; incluso, todavía quedan lugares de Tierra Caliente del Sur de Jalisco por investigar, tal es el caso de Jilotlán de los Dolores, Jalisco y Santa María del Oro, Jalisco, entre otros; como es el caso del mariachi moderno de diversos estados de la República Mexicana.

Planteamiento teórico

La investigación es un trabajo que tiene que ver con la cultura del mariachi, en la Zona Metropolitana de Guadalajara o Zona Conurbada de esta ciudad que incluye a Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara. Por lo tanto, la etnomusicología o antropología de la música, o “el estudio de la música en la cultura” (Merriam, 1964: 6) ayuda a interpretar no solamente la parte musical que ejecutan los individuos de las diversas

culturas del mundo, sino, que siente cuando interpreta la música, como es la audiencia que lo escucha, cómo viven, cuál es su contexto regional, entre otras cosas.

Merriam afirma que Jaap Kunst, es el que le “acuñó” el término de <<etnomusicología>> (Cruces, 2001: 59) y seguramente Kunst realizó una serie de transcripciones que le permitieron comprender la importancia de reconocer las diversas culturas musicales. Mantle Hood, uno de sus alumnos, al tratar de realizar algunas transcripciones musicales de la cultura de Gamelán, se pudo percatar de la complejidad que representa transcribir música de otras culturas afirmando:

...deben tenerse en cuenta un número de factores relacionados: la naturaleza y eficacia relativa de la notación en términos de la tradición musical particular a la que sirve, los problemas de la aplicación de la notación occidental a la música de otras tradiciones y la consideración de aproximaciones alternativas para la notación de la música no occidental (Cruces, 2001: 84).

De lo anterior se puede entender que a partir de la etnomusicología las culturas musicales se deben estudiar entendiendo las prácticas culturales y aplicando métodos y modelos que permitan explicarlas con la mayor precisión, pero sin dejar de lado las aproximaciones sobre todo en la parte de las transcripciones musicales.

En ese sentido, la etnomusicología es el medio idóneo para estudiar a los mariachis urbanos de la ZMG, mismos que se deben de conocer desde su región, su pasado y presente. Seguramente la música que interpretan tiene que ver con sus actividades de sobrevivencia determinada por la región, sobre todo su región nuclear, y manifestarán en sus repertorios musicales todo lo que tenga que ver con las acciones cotidianas, es decir, en el caso de los mariachis tradicionales todo lo que tenga que ver con el campo o el medio agrícola o rural y los urbanos todo lo que tenga que ver con el medio urbano. Pero sin olvidar que el mariachi es un conjunto musical que todavía conserva en las letras de sus *sones* y *canciones rancheras* aspectos que tienen que ver con lo rural, la mujer ranchera, la siembra, el jacal, los animales, entre otras cosas.

Seguramente habría que considerar también en este estudio el término cultura como concepto obligado, ya que ayuda a comprender a las culturas musicales y en ese sentido, encontramos dos ideas de Clifford Geertz:

... la primera es la de que la cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta –costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos-, como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control –planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman “programas”)- que gobiernan la conducta. La segunda idea es la de que el hombre es precisamente el animal que más depende de esos mecanismos de control extragenéticos, que están fuera de su piel, de esos programas culturales para ordenar su conducta (Geertz, 2005: 51).

Más adelante continúa diciendo:

La concepción de la cultura desde el punto de vista de los “mecanismos de control” comienza con el supuesto de que el pensamiento humano es fundamentalmente social y público, de que su lugar natural es el patio de la casa, la plaza del mercado y la plaza de la ciudad. El pensar no consiste en “sucesos que ocurren en la cabeza”... sino en un tráfico de lo que G.H. Mead y otros llamaron símbolos significativos –en su mayor parte palabras, pero también gestos, ademanes, dibujos, sonidos musicales, artificios mecánicos, como relojes u objetos naturales como joyas- cualquier cosa, en verdad, que esté desembarazada de su mera actualidad y sea usada para imponer significación a la experiencia (Ibidem, 2005: 52).

Seguramente los seres humanos contienen esquemas concretos de conducta que han adquirido a través del tiempo en una determinada cultura, y sus pensamientos son el vínculo que evidencian esas prácticas culturales, ya que el éste es un ser social por naturaleza quien se comunica a través de significaciones que se representan en símbolos que desarrollan en las acciones de sobrevivencia. A partir de esto encontramos que para Geertz la “cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres

comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida” (Ibidem, 2005: 88).

De lo anterior se puede entender que las culturas se desarrollan en ciertas regiones naturales donde los individuos adquieren competencias para la vida, así mismo las desarrollan y heredan de tal manera que las reflejaran consciente e inconscientemente mediante símbolos bien delimitados. En ese sentido, los primeros músicos conocidos como mariacheros urbanos son personajes que por algún motivo migraron de alguna región cultural, y esas prácticas culturales indesprendibles de las que están dotados, las transmitirán generación por generación y quizá esas nuevas generaciones su mezclarán con otras culturas de otros migrantes e incluso de las culturas impuestas, legando ciertas tradiciones.

La tradición es otro concepto necesario en este proyecto ya que, como se ha mencionado, existen por lo menos tres generaciones que van desde abuelos, hijos y nietos que se dedican a la tradición del mariachi, siguiendo un patrón de trabajo, costumbres e ideas que les permiten vivir del oficio de músico. En ese sentido, me afilio al concepto que ofrece Chamorro, referente al concepto de la tradición misma que define “como la herencia cultural, la transmisión de creencias y técnicas de una generación a otra” (Chamorro, 2010: 111).

También cabe resaltar el concepto del término arte en esta investigación, ya que las prácticas musicales están vinculadas con el estudio en cuestión. En ese sentido menciona Fabregat que:

En nuestra cultura, cuando el artista compone una obra de arte, digamos una pintura, una escultura, una composición musical, o una obra de teatro, es necesario tener presente que antes de realizarla debe de disponer de unos materiales, utillajes, conocimientos, habilidades técnicas y convencionalismos normativos que conforman la condición que hace posible concluir el proceso de representación que distinguimos con el nombre de arte (Fabregat, 2006: 15-16).

Se puede corroborar que el mariachero es un músico que tiene materiales, refiriéndose a los instrumentos musicales; conocimientos, referente a los géneros musicales; habilidades y técnicas para ejecutar los instrumentos musicales en cualquier género y ritmo que se requiera. De hecho, para ejecutar algún *son*, como es el caso del “son de la negra”, se requiere de conocimientos y habilidades muy precisas para lograr interpretarlo con gran maestría. También se puede ejemplificar con algún instrumento musical, como el *guitarrón*, que tiene una técnica muy particular para ejecutarse, que consiste en tocar dos cuerdas a la vez para lograr la base armónica o de acompañamiento de cualquier canción, *son*, entre otros, donde este instrumento se va a caracterizar por ser único y original del mariachi y no de alguna otra agrupación.

Así pues Fabregat considera que:

... la obra de arte es un producto cultural posible en función de una cultura que la enseñe, la estimule y la provea de los materiales e instrumentos de realización que son indispensables para reproducirla. [...] Podemos reconocer al artista en la cultura concreta que lo ha engendrado, entrenado y educado a partir del conocimiento de estilos y de patrones de composición de la obra de arte (Fabregat, 2006:16).

A partir del concepto que ofrece Fabregat, se puede afirmar que el mariachero realiza obras musicales que mucho tienen que ver con y en función de la cultura que es parte, misma que desarrolla de tal manera que le permite comunicar las prácticas culturales que se realizan en su comunidad. Así pues, concuerdo en que “todas las culturas de las que suele ocuparse el antropólogo exhiben alguna forma de arte” (Ibidem, 2006: 28-29) y en el caso de los mariacheros llámese tradicional o urbano, es obvio tal expresión.

Finalmente se encuentra el concepto de cultura expresiva, donde Chamorro considera que:

La cultura expresiva puede ser entendida como desempeño, como práctica cultural, como evento comunicativo ritual o social, pero también como una composición compleja de abstracciones diversas. La abstracción como la totalidad del procedimiento cognoscitivo a través de componentes o partes, considerando las diferentes caras que nos ofrece la cultura wixárika. Desde esta perspectiva la cultura expresiva wixárika, puede abordarse desde seis campos de abstracción tales como la espacialidad, la corporalidad, la oralidad, la escritura, la iconicidad y la musicalidad (Chamorro, 2007: 22).

En el caso de los mariachis, esta se entiende como una práctica cultural, que se desarrolla en eventos sociales. Esos eventos sociales requieren de un espacio donde se lleva a cabo el performance, donde los músicos y la audiencia participan para celebrar cualquier acontecimiento o ritual. Por performance se entiende “un desempeño y, particularmente, una asociación entre actuante cultural o performante y audiencia” (Ibidem, 2007: 53). Cabe señalar que los mariacheros también participan en eventos que se pudieran considerar un tanto de corte ritual, entre ellos se encuentran las serenatas a los diversos santos de la iglesia católica, eventos como las bodas, bautizos, sepelios, donde se pueden escuchar repertorios para la ocasión. De hecho se pueden ver mariachis en los panteones que son contratados para que canten la canción que le gustaba al finado, donde la audiencia o dolientes comparten ese repertorio con el ausente. Asimismo, no se puede dejar de lado que la mayoría de los músicos mariacheros son devotos a la Virgen María y a la religión católica.

En conclusión, el mariachi “es el resultado de una práctica musical urbana, pero además de experiencias performativas, considerando que la noción de performance es un paradigma de la etnomusicología” (Villicana, 2010: 8) al que Chamorro considera “que podemos definir como un tipo de actuación-ejecución en el sentido de la práctica de la música o en el sentido de cualquier otro tipo de evento que dé a entender una cierta actuación expresiva” (Chamorro, 1994: 61).

Metodología

Para realizar este proyecto fue necesario hacer uso de algunas sugerencias que contiene la Guía Etnográfica de Chamorro (2003) que me ayudó a realizar una buena etnografía, considerando la región, la ubicación con base a un mapa del lugar, seleccionar bibliografía referente a la región de estudio, realizar fichas, apuntes, síntesis; historia y referencias. En ese sentido, el autor recomienda no viciarse con ideas, entre otros aspectos, como la selección de informantes, elaboración de preguntas adecuadas que permitan obtener información precisa del objeto de estudio, entre otros aspectos. Del mismo autor apliqué el modelo de cultura expresiva que sirvió para explicar actos de performance que desarrollaron los mariacheros.

Asimismo, fue necesario revisar diversas fuentes bibliográficas que permitieron reconocer la historia de la gente que habita y habitó los lugares que se pretendan investigar; tal como lo señala Chamorro (2003) en su guía etnográfica, en el punto cuatro de la parte de tareas sugeridas: Efectuar una serie de lecturas partiendo de la bibliografía anterior, mediante su consulta en bibliotecas, y hacer los primeros apuntes, fichas y síntesis de introducción histórica, económica, social y cultural de la región (Chamorro, 2003: 24). También, realicé cuadros comparativos que ayudaron a discernir y organizar los datos obtenidos. Además fue necesario grabar a los informantes, siempre que lo permitieron; sacar fotografías, hacer usos de la fonografía, videos, utilizar las tecnologías necesarias como computadora, el internet, sin dejar de lado mi diario de campo en el que vacié lo observado, considerando aspectos como espacio, tiempo, forma, participantes, colores texturas, mensajes, lenguaje corporal, complejidad sin juicios de valor, entre otros.

Para concluir esta parte es necesario enfatizar que la investigación que realicé acerca del mariachi de Guadalajara *Práctica Musical y Experiencias Performativas del Mariachi en el Barrio de San Juan de Dios* sirvió como base comparativa entre los mariacheros de Zapopan y Tlaquepaque.

Calendario de Actividades 2013-2017

Semestres	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Primero	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto.	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto.	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto.	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto.	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto. Formalizar el protocolo.	Adquisición de conocimientos sobre metodologías y teorías del arte y cultura. Conocer más la región. Enriquecer la cuestión de la investigación del proyecto. Formalizar el protocolo.
Segundo	Enriquecer el proyecto en base a las unidades de aprendizaje del segundo semestre.	Enriquecer el proyecto en base a las unidades de aprendizaje del segundo semestre.	Enriquecer el proyecto en base a las unidades de aprendizaje del segundo semestre. Adquirir materiales que permitan mejorar la fuente de datos. Seleccionar las teorías de cultura más acercadas al objeto de estudio.	Enriquecer el proyecto en base a las unidades de aprendizaje del segundo semestre. Adquirir materiales que permitan mejorar la fuente de datos. Seleccionar las teorías de cultura más acercadas al objeto de estudio.	Verificar últimos detalles del protocolo. Aplicación de una metodología al proyecto. Confirmar diseño teórico.	Realizar el esquema de la tesis e iniciar el capítulo I.
Tercero	Realizar trabajo de campo y trabajar el capítulo uno.	Realizar trabajo de campo y trabajar del capítulo I el primer tema.	Realizar trabajo de campo y trabajar del capítulo I el segundo tema.	Realizar trabajo de campo y trabajar del capítulo 1 el tercer tema.	Realizar trabajo de campo y trabajar del capítulo I el cuarto tema.	Afinar todo el capítulo I.
Cuarto	Trabajar el capítulo II con base al esquema presentado	Trabajar del capítulo II el primer tema.	Trabajar del capítulo II el segundo tema.	Trabajar del capítulo 2 el tercer tema.	Trabajar del capítulo II el cuarto tema.	Afinar todo el capítulo II.
Quinto	Trabajar el capítulo III.	Trabajar del capítulo III el tema uno.	Trabajar del capítulo III el tema dos.	Trabajar del capítulo III el tema tres.	Trabajar del capítulo III el tema cuatro.	Afinar todo el capítulo III.
Sexto	Trabajar el capítulo IV.	Trabajar del capítulo IV el tema uno.	Trabajar del capítulo IV el tema dos.	Trabajar del capítulo IV el tema tres.	Trabajar del capítulo IV el tema cuatro.	Modificar el capítulo IV con base a las sugerencias del director de tesis.
Séptimo	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.	Detallar los capítulos en redacción y sintaxis.
Octavo	Realizar conclusiones.	Detallar conclusiones con base a sugerencias del director de tesis.	Enviar tesis para la aprobación.	Realizar modificaciones.	Aplicar formato de tesis estipulado por la universidad.	Preparar la defensa de la tesis.

Capítulo I.
Panorama general de los estudios del mariachi
de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Capítulo I. Panorama general de los estudios del mariachi de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El estudio del mariachi en los últimos años se ha mantenido constante y vigente en los estados de Michoacán, Nayarit, Colima y Jalisco, sin dejar de lado a los otros estados de la República Mexicana, así como de otros países. En ese sentido, se cuenta con investigadores locales y extranjeros que se han encargado de realizar los diversos trabajos que coadyuvan a la preservación de esta tradición. Entre esos trabajos se encuentran los ya mencionados de Thomas Stanford (1984), Jorge Arturo Chamorro (2006), Jesús Jáuregui (2007), Irene Vázquez Valle (1976) y Álvaro Ochoa Serrano (2000), entre otros.

Asimismo, en los encuentros del mariachi tradicional que se llevan a cabo en Guadalajara, Jalisco, entre los últimos días del mes de agosto y los primeros días de septiembre de cada año, se organizan coloquios, como el Coloquio Internacional de Mariachi, donde los investigadores abonan a la historia y el presente de la tradición en cuestión. Estos coloquios son organizados por la Secretaría de Cultura y El Colegio de Jalisco.

Existen otros coloquios que se realizan en algún municipio de Jalisco, como es el caso de Ciudad Guzmán, organizado por profesores investigadores del Centro Universitario del Sur, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

En esos coloquios se reúnen especialistas en el tema, así como estudiantes que están realizando alguna tesis acerca del mariachi, aficionados, promotores, talleristas y profesores que comparten sus metodologías para la trasmisión de la música que interpreta el mariachi, asimismo acuden a ese evento músicos de mariachi que comparten sus experiencias e ideas.

Otro evento que se lleva a cabo en el marco de esos encuentros de mariachi es el “Simposio Nacional sobre la Trasmisión de la Música de Mariachi”, donde además de reunirse especialistas en la investigación, se reúnen profesores tanto extranjeros como mexicanos y talleristas de mariachi a discutir acerca de las diversas formas en que se transmiten los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de esta cultura musical.

A partir de que el mariachi formó parte de la Lista Representativa del Patrimonio de la Humanidad despertó mayor interés por su preservación.

1.1 Panorama histórico del mariachi.

En la actualidad existen estudios científicos que han permitido conocer con precisión todo lo referente al fenómeno mariachi. En ese sentido, se ha podido desmitificar la creencia de que el mariachi es un conjunto que se originó únicamente en Jalisco, que la palabra mariachi es de origen francés o de la lengua coca o el nombre de un árbol; incluso, se ha dejado de lado la creencia de que el mariachi es el grupo musical que representa exclusivamente a México.

En efecto, el mariachi es una de las agrupaciones importantes del país que ha resaltado a nivel internacional convirtiéndose en ícono nacional, sin embargo, no es el único grupo que representa a México, ya que esta nación cuenta con grupos importantes que interpretan diversos géneros musicales, entre ellos el más representativo es el *son*. Dentro de esos grupos musicales se encuentran los conjuntos jarochos de Veracruz, los huapangueros de la Huasteca, los oaxaqueños con sus sones istmeños, los conjuntos de arpa grande de Michoacán, del mismo lugar, pero en la región de los purepechas existen los que interpretan pirekuas, entre otros. Todos esos grupos han llegado al gusto de la audiencia nacional e internacional y han logrado permanecer en el lugar de origen.

Así pues, el mariachi es un conjunto que tuvo su origen en la región Occidente de México, que comprende parte de los estados de Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán, reconocida también como región “nuclear del mariachi” (Jáuregui, 2007: 213). En ese sentido, se reconoce como el tipo de agrupación que interpreta música tradicional que “está sujeta a cambios sonoros, pero mantiene su base social, su sentido comunitario y su sentido de lugar” (Chamorro, 2006: 362) que tiene una antigüedad de más de 250 años. De igual forma se reconoce una zona extensa del mariachi que comprende los estados de “Sonora, Sinaloa, Durango, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Estado de México, Guerrero y Oaxaca”.¹

Hasta el momento se cuenta con algún registro que permite evidenciar que la palabra “mariachi” proviene del documento que se encontró en Rosamorada, Nayarit, por el historiador “Jean Meyer” (Chamorro, 2006: 16) donde se menciona que el sacerdote Cosme Santa Anna escribió una carta al obispo de Guadalajara en 1852 que dice “que por esos puntos los fandangos generalmente se llamaban mariachis” (Ochoa, 2008: 102). Asimismo, se afirma que el mariachi es reflejo de tres culturas bien definidas considerando a los que “ya estaban en el mentado occidente, [...] los que llegaron y [...] los que fueron traídos; entiéndase una traída de nativas y nativos, europeas y europeos, africanas y africanos” (Ibidem, 2008: 93).

Se puede asegurar que algunos mariachis como el mariachi de Concho Andrade, Cirilo Marmolejo y el Vargas de Tecalitlán, entre otros, migraron a las ciudades importantes del país como lo fue Guadalajara y México, mismos que de alguna manera propiciaron el imaginario social de que el mariachi nació en Jalisco; ya que estos mariachis se formaron en este estado; además, por la fama que alcanzaron en estas ciudades. De hecho, se tienen registros de que los políticos participaron en esa fama ya que se cuenta que:

¹ Tomado de “Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Secretaría de Cultura- Gobierno de Jalisco, 2012.

Con motivo de las fiestas patrias y del cumpleaños del presidente Porfirio Díaz, en septiembre de 1905, el cuarteto fue invitado a tocar en Guadalajara y a la ciudad de México, por lo cual es recordado como el primer mariachi que actuó en la capital del país, a donde regresará en 1906 debido al éxito que obtuvo (Dordelly, 2004: VII).

De igual forma se sabe cómo algunos diputados en 1925 promovieron algún mariachi:

En uno de los momentos de confrontación álgida entre el mandatario estatal, José Guadalupe Zuno (1890- 1981) – el “cacique de Jalisco” en la década de 1920- y los diputados federales por aquella entidad, dos de éstos – Alfredo Romo e Ignacio Reynoso Solórzano – promovieron en 1925 la llegada del mariachi de Cocepción (Concho) Andrade (¿1880?- 1943) a la capital del país (Jáuregui, 2007: 71).

Asimismo, los mariachis tuvieron la oportunidad de acompañar en su campaña presidencial a personajes como Lázaro Cárdenas del Río, como fue el caso del mariachi de Cirilo Marmolejo quien escribió una carta al presidente: “Señor Presidente, me permito recordarle a Ud., [...] que fuimos los que lo acompañamos [...] en su gira de propaganda (Ibidem, 2007: 88). Sin lugar a duda, no fue el único presidente al que acompañarían en su campaña, también se encuentra el ex presidente “Miguel Alemán Valdés” (Flores, 1994: 87).

Como se puede ver, las cosas se iban acomodando de tal manera que poco a poco el mariachi de Jalisco se fue denotando entre los demás mariachis de los otros estados del país; así por ejemplo, el Cuarteto Coculense en 1908 realizó una grabación que es considerada hasta el momento como la más antigua hecha por un mariachi. Asimismo, el compositor Ernesto Cortázar, realizó una composición en la que se manifiesta que “de Cocula es el mariachi, de Tecalitlán los sonos, de San Pedro su cantar, de Tequila su mezcal y los machos de Jalisco afamados por entrones por esos traen pantalones”.

De lo anterior se puede corroborar como Jalisco ha sido el promotor del mariachi de donde se han interpretado los *sones* que se han vuelto iconos de la sociedad mexicana. Esos testimonios son una clara evidencia de cómo hasta la fecha en el imaginario social se reconoce al mariachi como originario del estado de Jalisco. De hecho en la actualidad se puede pasar por el municipio de Cocula, Jalisco y se puede ver en la entrada de la ciudad en algún arco las palabras que dicen “BIENVENIDOS A COCULA, CUNA MUNDIAL DEL MARIACHI”. Sin embargo, también los estudios recientes han demostrado que el mariachi no sólo es de Jalisco, sobre todo por el género que representa a tal conjunto, el *son* que es originario de Tierra Caliente.

Es importante advertir que el mariachi tiene características muy particulares tanto en su instrumentación, así como su vestuario, según el estado de que sean parte los músicos, incluso muchas de las ocasiones se hacen llamar conjuntos de arpa grande, que es el caso de la parte de Tierra Caliente de Michoacán, en lugar de mariachi. De esa manera, se puede encontrar un mariachi donde el arpa es fundamental y por lo regular es percutida por algún otro miembro del conjunto. Asimismo, se encuentran grupos que integran en su conjunto una tamborita o una tambora, así como en algunos se toca el tololoche en lugar del guitarrón. Seguramente, lo que hace igual a todos los tipos de grupos que se denominen mariachi es el género musical que interpreta, *el son*, género que es parte del complejo genérico *son*² de donde surgen una variedad de *sones* con diversas características de ejecución musical e instrumentación, incluyendo las letras, según el estado. Prácticamente este género es el común denominador entre los diferentes tipos de mariachi, llámese mariachi tradicional o mariachi moderno.

² Para Martí (1995) los complejos genéricos tienen que ver con una clasificación de los diversos géneros musicales “conformados por especies diversas, pero unidos en su composición de elementos históricos musicales afines”. MARTÍ, Reyes, Mireya (1995), *El género musical: un laberinto por recorrer*, Universidad de Guanajuato, SEP, México: 8. De esa manera, se entiende que el género conocido como *son* tiene doble función: como genérico y como género.

Así pues, el son es un género reconocido en las diversas agrupaciones conocidas como mariachi del que se encuentran diversos conceptos que ayudan a comprender de manera precisa su significado.

Para Arturo Chamorro (2006)

... el son del sur de Jalisco se puede definir como un tipo de estructura rítmica sesquiáltera; es decir, que combina o altera grupos rítmicos, ya sea por alternancia de compases de 6/8 con 3/4, o bien por una combinación de grupos rítmicos binarios y ternarios, que se interpretan en tempo lento o rápido (Chamorro, 2006: 72).

Esta estructura rítmica es la misma en los estados de Jalisco y Michoacán, sin embargo, Francisco Gómez³, especialista en la ejecución de sones opina que los sones interpretados por los conjuntos de Tierra Caliente Michoacán se tocan con mayor rapidez a diferencia de los de Jalisco. En ese mismo sentido el profesor Armando Cervantes Tinoco, además de estar de acuerdo con lo que opina Francisco Gómez, agrega que esos conjuntos de Michoacán tocan arrechado o calentito, es decir, más rápido.⁴

³ Entrevista realizada a Francisco Gómez en septiembre de 2014, músico y tallerista de mariachi, profesor de mariachi de la Secretaría de Educación Pública y del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara, tallerista de mariachi por parte de la dirección de Culturas Populares de Jalisco y Director del Mariachi Tequileño. Este profesor además recibió el 2011 la presea Jerónimo Méndez, (<http://noticiasdelgobiernodejalisco.blogspot.mx/2011/08/los-marineros-se-llevan-la-presea.html>) así como la medalla Cirilo Marmolejo en el 2012, (<http://yucatan.com.mx/imagen/reconocen-a-impulsores-de-la-musica-del-mariachi-tradicional>), entre otras.

⁴ Entrevista realizada a Armando Cervantes Tinoco el 4 de enero de 2015. Cabe señalar que el Lic. Armando Cervantes Tinoco, es Director de los Talleres de Música del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería por más de diez años consecutivos, asimismo, Director musical del Encuentro Nacional del Mariachi Tradicional de la Dirección General de Culturas Populares de Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, Director del Programa de Mariachi de la Universidad Autónoma de Guadalajara y del Mariachi Tecurui de la misma, profesor de mariachi del Instituto Tecnológico y de estudio Superiores de Monterrey Campus Guadalajara y Músico mariachero por 30 años.

Para Stanford, el son es “un vocablo venerable en la historia del canto y la danza mexicanos” (Stanford, 1984: 7). Asimismo, el investigador señala que el uso del término data por lo menos del siglo XVI.

T. Mendoza (2005) considera que los sones y jarabes son coreográficos. Ya que se bailan sobre tarima, teniendo doble función, como zapateado y como instrumento.

Como quiera que sea “los sones y jarabes han surgido del medio agrícola” (Chamorro, 2006: 20) y el contenido de sus letras refieren aspectos de la vida en el campo, e incluso, afirma Vázquez (1976) que fueron prohibidos por la inquisición, ya que sus letras de doble sentido no eran bien vistas en aquellos tiempos.

Así vamos a encontrar diversas formas de ejecución de los sones, sones derechos o de rítmica “sesquiáltera, esto es, la sucesión de compases binarios y ternarios,” (González, 2009: 239) también conocidos como “son normal, regular y se convierten en variante cuando se anexa un redoble”.⁵

Es importante añadir que no sólo los sones y jarabes fueron los únicos géneros musicales interpretados por las agrupaciones tradicionales, también han ejecutado otros como el minuet, la polka y la valona.

Para mayor comprensión acerca del mariachi y los géneros musicales que interpreta, como ya se ha señalado, es necesario denotar dos tipos de mariachi; el mariachi tradicional, donde existen los guardianes de la tradición y el mariachi moderno o filarmónico que interpreta repertorios de moda.

Han surgido otros tipos de mariachis, como es el caso del mini mariachi con acordeón, que además de tocar repertorios de moda, sus eventos se caracterizan no solo por cantar o tocar alguna melodía, sino por actuar, imitando de manera burlesca

⁵ Datos proporcionados por el Tallerista Armando Cervantes Tinoco el 12 de julio de 2014.

a cantantes como Juan Gabriel y Vicente Fernández, asimismo, se encuentran los denominados mariachis tradicionales que se formaron en el medio urbano, mismos que se caracterizan por imitar a los mariachis antiguos.

De ese modo, el mariachi moderno se reconoce porque interpreta sones conocidos como “caballito de batalla”: *El carretero, Mariquita, El toro viejo, Son de la Negra, Las Alazanas, Guadalajara*, entre otros (Villicaña, 2010: 9). Vestirá el atuendo emblemático de charro, que para los mariacheros del barrio de San Juan de Dios le llaman traje de mariachero, ya que justifican que el traje de charro no tiene botonadura y no luce en los escenarios.

Seguramente, en el mariachi moderno o filarmónico se reconoce un repertorio impuesto, de moda, que los músicos tienen que interpretar para sobrevivir en un medio urbano o incluso rural. Se caracteriza porque los músicos son personajes que migran a las ciudades con la finalidad de vivir de la música, de esa manera se apropian de los diversos géneros que interpretarán hasta el cansancio.

En el caso del mariachi tradicional se puede ver que sus integrantes son personajes que se dedican a la siembra, la caza, la pesca, la ganadería. Su afición es la música, interpretan repertorio de la región con letras que refieren aspectos del terruño, como la mujer, la fruta, los animales como el jabalí, las vaquillas, toritos, la laguna, las aves, asimismo, cuentan historias de amores y desamores. En algunas regiones se baila sobre tarima y se percute el arpa. Este tipo de mariachi se encuentra en la zona nuclear del mariachi y se le denomina conjunto de arpa grande, como es el caso del municipio Apatzingán del estado de Michoacán.

Cuando se habla de mariachi tradicional, lo primero que llega a la mente es fiesta, fandango, baile en tarima, serenatas, tequila, sones, canciones rancheras, polkas y vals.

A continuación se muestra una tabla que permite conocer las divergencias entre el mariachi tradicional y el moderno.⁶

Cuadro comparativo de divergencias del Mariachi Tradicional y Moderno

Mariachi Tradicional	Mariachi Moderno
Son de la región de origen del mariachi, conocida como zona nuclear e incluso la zona extensa.	Son Migrantes.
Conocidos también como conjuntos de arpa grande o cacheteada.	Conocido también como mariachi contemporáneo o filarmónico.
Del campo.	Urbano.
Su subsistencia depende del trabajo en el campo y la música.	Su subsistencia depende de la música.
Los repertorios manifiestan su tradición.	Los repertorios son de moda con tintes urbanos y rurales.
Interpretan géneros musicales como el son (de la manera más tradicional), jarabe, ranchero, polkas y valonas.	Interpretan géneros musicales como el son (los de “caballito de batalla”) baladas, cumbias, rancheras, bolero, clásica. Además sus sones mencionan en sus letras aspectos urbanos.
Los géneros musicales los interpretan con temperamento, rustico y con ataque agresivo.	Buscan sonoridad lo más clara posible imitando técnicas académicas.
Su dotación instrumental consiste en instrumentos de cuerda y percutidos: guitarra sexta, guitarrón, tololoche, violín, guitarra de golpe, arpa, tabores.	Su dotación instrumental son de cuerdas y de viento: Violines, guitarra sexta, vihuela, guitarrón y trompeta.
La agrupación puede ser de hasta dos músicos, aunque un solo arpero puede interpretar gran variedad de repertorio. En general se encuentran grupos con uno o dos violinistas, un arpero (este instrumento por lo regular lo interpretan dos músicos, uno digitando la cuerdas y otro percutiéndolo), un guitarronero, un vihuelero, un intérprete de guitarra de golpe.	La agrupación tiene por lo menos dos violinistas, dos trompetistas, un guitarronero, un guitarrista, un vihuelista y ocasionalmente un arpa. Aunque generalmente tienen de cuatro a seis violines.
Aprenden de la forma oral, transmisión de padres a hijos.	Aprenden de forma académica (los menos) y oral.
Vestuario según la región y en ocasiones sin vestuario.	Vestuario: Traje de charro, que ellos denominan traje de mariachero por la botonadura.

Esta tabla comparativa ofrece una serie de aspectos que permiten diferenciar un mariachi tradicional de un moderno, sin dejar de reconocer que existen otro tipo de agrupaciones como los mariachis que se han conformado en las ciudades de Guadalajara. Esos mariachis ya mencionados con anterioridad denominados

⁶ En esta tabla comparativa se han considerado al mariachi tradicional y moderno, ya que los encuentros y coloquios que se han realizado en Guadalajara, Jalisco, surgen a partir de estos dos grupos.

tradicionales, que interpretan repertorios regionales, visten atuendos campesinos, utilizan instrumentos básicos de los mariachis antiguos como la quinta, vihuela, arpa y guitarrón, y dejan de lado la trompeta. Sin embargo, no se pueden considerar tradicionales ya que no son mariachis de origen, es decir, son músicos que les llama la atención la música regional de diversas regiones mariacheras, no tienen un repertorio definido, ya que igual tocan un son del sur de Jalisco, así como de Colima, o de Michoacán. Por lo regular este tipo de músicos no realizan actividades del campo. Sin embargo, se les denomina mariachis tradicionales.

Ahora bien, el mariachi moderno al igual que el tradicional interpreta sones, jarabes, polkas y música ranchera. Sin embargo, el mariachi moderno también se ha apropiado de otros géneros musicales de tal suerte que impondrá su propio estilo, lo que ocasionará la generación de otros géneros musicales como sucedió con músicos colombianos:

... el trovador colombiano aprendió la música mexicana y la interpretó a su manera, compuso sus propias canciones y con ello surgió lo que en Colombia llaman música “guasca” o música de “carrilera”, principalmente en Antioquia, aunque con el tiempo se extendió a otras regiones colombianas (Montoya, 2014, 15).

Como ya se ha señalado, el mariachi moderno tomó un modelo de mariachi, uno de esos conjuntos es el “Mariachi Vargas de Tecalitlán, que ha influenciado a los diversos grupos de esa índole. Sin embargo, también existen otros mariachis que no han sido tan famosos como el mencionado, pero han destacado de alguna manera ya que se dedicaron a acompañar a algún cantante popular, que se ha distinguido en el medio porque ofrecieron trabajos que se han vuelto nuevos géneros musicales, como el caso de los colombianos⁷. El bolero ranchero es el mejor ejemplo de lo anterior, ya que primero se convirtió en ranchero y enseguida se mezcló con el tango, generando

⁷ Este tipo de grupo musical entra en la categoría de mariachi global, ya que en el caso de México son aceptados solo dos tipos de mariachi, tradicional y moderno, aunque su categoría se enfoca al estilo de mariachi moderno. En el siguiente tema se abordará con mayor precisión la categoría de mariachi global.

un nuevo género. La fusión de tales géneros se evidencia en el repertorio del cantante mexicano Javier Solís.

De lo anterior, encontramos que el bolero es un género musical “que nació, creció y aún pervive en Cuba, desde muy temprano se trasladó, asentó y adquirió también carta de nacionalidad en México” (Chamorro, 2005: 19). Se puede afirmar que este género que se interpreta a ritmo de 4/4 y que llegó de Cuba a México por Mérida y Veracruz, ha alcanzado gran gusto por los mexicanos que en el imaginario social se cree que es del país. Esto se puede corroborar por los compositores de boleros mexicanos que son reconocidos en el extranjero y como ejemplo basta mencionar a la autora Consuelito Velázquez, de Ciudad Guzmán, Jalisco, quien compuso el bolero “bésame mucho”. Cabe mencionar, que este bolero ha sido grabado e interpretado por grupos y cantantes de rock como los Beatles, Elvis Presley, orquestas de Jazz acompañando a Frank Sinatra y sin dejar de lado al cantante Pedro Infante y muchos más.

También se encuentran compositores como Agustín Lara quien ha sido considerado el mejor bolerista mexicano y otros como es el caso de Pepe Guízar, Armando Manzanero, que han destacado con boleros que han compuesto, y no sólo a nivel nacional, sino internacional y aunque algunos de ellos ya fallecieron, sus obras todavía son pedidas por la audiencia.

Por otro lado, la canción ranchera que se interpreta a ritmo de 3/4 y 2/4, tiene como base en sus letras todo lo que tenga que ver con el medio rural, “varios estudiosos coinciden en que la canción ranchera tienen sus orígenes en la década de los años veinte del siglo pasado” (Ibidem, 2005: 35). Ahora bien, en el momento en que los mariachis se apropiaron del bolero, lo transformaron en bolero ranchero. En ese sentido, afirma Morales:

Cuando los músicos hablan de bolero con mariachi, podemos entender que es el ya conocido como bolero ranchero, que se inicia en México en los años cincuenta y que representa una forma diferente de interpretación del género, que no tiene en realidad una estructura propia pero que se puede identificar por tener un tempo más rápido (Morales 2007:97).

En palabras de la cantante de música ranchera Linda Azucena⁸ encontramos que “los violines en el bolero acarician la melodía del cantante, de tal forma que se siente una atmósfera muy intensa y agradable, como una cuna, una caricia de las cuerdas primeras y segundas del violín”.

Así pues, la canción ranchera, se puede encontrar fusionada con el bolero y los mariachis, quienes lo harán parte de sus repertorios, donde cantantes como Pedro Infante, Javier Solís y Vicente Fernández, serán el vínculo para que a este género se le llame bolero ranchero. Por cierto, se sabe que el cantante Javier Solís, fue reconocido como el *rey del bolero ranchero, así mismo la voz de terciopelo*.

En el caso del tango, es un género musical argentino que se interpreta a ritmo de 4/4, que en sus inicios en los últimos años del siglo XIX era ejecutado con guitarras y un cantante, seguramente al paso del tiempo se anexó violines. Sus letras denotan la vida que cualquier individuo urbano tiene en alguna ciudad, sobre todo en la vida arrabalera, de la marginación, y al paso del tiempo evolucionará para entrar en los teatros y lugares de prestigio, interpretado con grandes orquestas. Algunos de sus representantes son Carlos Gardel y Astor Piazzolla. El primero, interpretaba los tangos con instrumentos básicos de cuerda como la guitarra y violín; el segundo, aprovechó otros instrumentos como el bandoneón, piano, contrabajo, violonchelo, violín, flauta, y mezcló los tangos con el jazz.

Es importante señalar que en aquellos años el nativo de esas tierras de Sudamérica, el indígena, quedó segregado ya que “representa un ayer remoto e incomprensible que

⁸ Entrevista a Linda Azucena: 20 de mayo de 2014.

es necesario vencer hasta la extinción” (Ibidem, 2007: 49-50). Así pues, el tango tiene que ver con el criollismo y el europeo que migró a América, quien buscó mejores condiciones laborales que le permitieran tener óptimas condiciones de vida económica. En ese contexto, cabe mencionar “que las músicas, danzas y canciones dominantes entre 1850 y 1890 son habaneras cubanas, tangos españoles y milongas” (Ibidem, 2007: 50).

De lo anterior, se puede demostrar que estos tres géneros se fusionaron en uno solo, quedando como *bolero ranchero tango* y el mariachi fue el promotor de este género, y no solamente como lo menciona Ricardo Pérez Monfort “amariachear tangos al estilo de “Sombras nada más”. (Ibidem, 2007: 39). Ya que al fusionar estos tres géneros entre sí permitirá un género más, en ese sentido se sugiere como ya se ha señalado, el género *bolero ranchero tango*. El mejor ejemplo de este género lo encontramos en la canción “Amigo organillero”, “Adelante” y “Angelitos negros” entre otras.

Seguramente, el mariachi no sólo se ha apropiado de los géneros mencionados con anterioridad, también ha incursionado en diversos géneros como la cumbia, la música clásica, el rock, entre otros, a los que les impondrá su estilo⁹ con el objetivo de mantenerse en el mercado de la música y subsistiendo en un mundo neoliberal y globalizado.

1.2 Mariachi Global.

Antes de abordar este tema es importante señalar que la globalización se ha definido “como un proceso económico de las últimas décadas del milenio, en donde interviene la competitividad y los principales agentes de la economía, que son las empresas y las

⁹ Se entiende por estilo como “la forma interna de un pensamiento y sentimiento colectivo, [...] son forma o cualidades compartidas de una cultura durante un estado del tiempo importante (Rabadán, 2010: 52).

naciones, pero particularmente lo global implica consumo y circulación a escala mundial mediante redes que vinculan a los agentes económicos (Chamorro, 2006:356).¹⁰

Se puede afirmar que los mariacheros de la ZMG han participado de alguna manera para que se diera este fenómeno del mariachi global, ya que estos han migrado a diversos países con la finalidad de encontrar un mercado que les permita desarrollar su oficio. Entre ellos se encuentran integrantes del mariachi Vargas de Tecalitlán quienes ofrecieron sus servicios como músicos en el barrio de San Juan de Dios, antes de ingresar al Vargas. Uno de esos músicos es el ex director del Vargas, don Pepe Martínez,¹¹ quien viajó a muchos países ofreciendo su oficio e influenciando a músicos de otros países. En ese mismo sentido, encontramos que estos mariacheros de la ZMG son mariachis modernos que visten el traje de mariachero e interpretan prácticamente los mismos repertorios que interpretan el mariachi global.

Así pues, se entiende que el mariachi global es el que se ha formado en algún otro país, donde incluso, sus integrantes no son mexicanos, aunque en la mayoría de los casos los mariacheros mexicanos han participado en la conformación de este tipo de mariachi que por lo regular interpreta repertorios de moda, y como ya se ha señalado, mariachis como el Vargas de Tecalitlán han sido su bandera. Aunque no se puede dejar de reconocer que mariachis como el que acompañó a Javier Solís o el que acompaña a Vicente Fernández se han denotado por tener su propio estilo, y estos mariachis también han influido en los mariachis extranjeros o globales.

En efecto, el internet ha sido también el vínculo para que el mariachi llegara a diversas audiencias, es decir, gente de otros países que sienten gusto por la música

¹⁰ Chamorro Escalante, Jorge Arturo (2006) *el mariachi global: entre la identidad y la mercadotecnia*, en Híjar Sánchez, Fernando (coordinador) *Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad*, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, México, D.F.

¹¹ Entrevista realizada a Don Julio López (2009) compadre de don Pepe Martínez que según Julio este también trabajó en el barrio de San Juan de Dios.

mexicana la ha apropiado de tal manera que incluso llegará a interpretarla a tal grado que parecerá un mariachi mexicano, como es el caso de los grupos de Colombia. Asimismo, no se puede dejar de lado la gran variedad de métodos que facilitan el aprendizaje de la ejecución de los instrumentos musicales característicos de este tipo de conjunto, además de las partituras de repertorios de mariachi moderno que se encuentran en internet.

Seguramente, el mariachi global es reflejo del mariachi conocido como moderno, aspecto que crea que los que se apropien de este lo vean como un medio para obtener ganancias económicas, tal y como lo afirma Chamorro: “mientras el mariachi global se incorpora a una cultura del gran mercado de la música popular, el mariachi antiguo se queda en el ámbito transregional” (Ibídem, 2006: 363).

Para entender un poco más acerca de este tipo de mariachi vale la pena remontarse al pasado, donde se puede apreciar como algunos mariachis migraron a las ciudades a buscar la sobrevivencia con base en la música. Esos mariachis fueron los de Cocula y Tecalitlán, entre ellos el de Cirilo Marmolejo y el Vargas de Tecalitlán de Gaspar Vargas. Estos mismos mariachis que lograron penetrar al mercado urbano de la ciudad de México, e incluso por los años treinta del siglo pasado ya empezaban a grabar sus discos. Aunado a lo anterior, las películas mexicanas empezaron a tener éxito y presencia en la audiencia mexicana y extranjera, en ese sentido, el mariachi logró posesionarse y participar en películas con cantantes de música ranchera como Lucha Reyes, Jorge Negrete, entre otros, como Pedro Infante, quienes hasta la fecha se mantienen como iconos de la canción y el cine mexicano.

En ese mismo sentido, otros mariachis decidieron aventurarse a otros países y que mejor el más cercano, Estados Unidos:

A partir de las últimas décadas del siglo XX se puede reconocer una presencia de mariachis en California, Arizona, Texas, Chicago y Washington, en donde se han formado notables ensambles de

cuerdas y trompetas. [...] Entre los mariachis más antiguos habría que mencionar el Mariachi Cobre de Randy Carrillo, los Camperos de Natividad Cano en California, el mariachi de Pedro Hernández en los Ángeles (Ibíd.: 363).

La llegada de estos mariachis al país vecino logró tal éxito que en la actualidad se pueden ver escuelas donde se les imparte talleres para la ejecución de la música que interpreta el mariachi, sobre todo el moderno, donde asisten sobre todo estudiantes nacidos en Estados Unidos, pero de descendencia mexicana, quienes sienten nostalgia por su país de origen y aprovechan esas escuelas para que sus hijos aprendan a interpretar la música mariachera. Sin embargo, insisto, los métodos que han diseñado los estadounidenses están enfocados al tipo de repertorio comercial y algunos sonetos de “caballito de batalla”, como es el caso del método *Mariachi Mastery* de Jeff Nevin y Noé Sánchez (2005) que incluso este texto está recomendado ampliamente por Rubén Fuentes:

Encontramos en el libro de Jeff el mejor camino para entender y aprender la verdadera esencia de la música de mariachi. Lo recomendamos ampliamente.
-Rubén Fuentes, Mariachi Vargas de Tecalitlán.¹²

Del mismo modo, se encuentra otro material llamado: “*los sonidos del mariachi*”, el cual es un video de clases de mariachi, realizado por Natividad Cano (2010) y con explicaciones de Mark Foguelquist y Daniel E. Sheehy.

Otro material que prácticamente es un cancionero que se realizó a partir de la grabación más antigua que se conoce de mariachi Coculense en 1908, es el de Hiram Dordelly Núñez (2004) conocido como el *Cancionero del Cuarteto Coculense Sones Abajeños*.

También existen profesores extranjeros, como es el caso de William Gradante y Jonathan Clark, que al igual que los ya mencionados se han preocupado por la

¹² La recomendación se encuentra en la segunda portada trasera del Método.

investigación y la enseñanza del mariachi moderno. De hecho el primero recibió en septiembre de 2014 el premio Vicente T. Mendoza, por su colaboración en la enseñanza del mariachi.

De igual forma se encuentra a la investigadora Anita Pelaggi (2007) de origen italiano, quien enfocó su tesis de maestría al mariachi, considerando a uno de los mariachis más famosos de Italia, el Mariachi Romatitlán.

No se puede dejar de lado el sur de México, ya que a los latinoamericanos también les llegó el mariachi, esto se puede corroborar con el libro de Luis Alberto Castro (2009) *La tradición del mariachi en Costa Rica*. En este texto se escribió desde la historia e instrumentos de mariachi, así como de los músicos y el “primer mariachi de Costa Rica”, el Mariachi Tico Mex, su reclutamiento de músicos, anécdotas y músicos sobresalientes. El autor también cuenta que este mariachi se formó a partir de que se conoció a un mariachi mexicano que se presentó en ese país, también afirma que: En el comienzo, el mariachi no fue aceptado al ser confundido con miembros de un escuadrón de combatientes de los revolucionarios de la guerra de 1948 pues ellos eran apodados “mariachis”.¹³

Los encuentros de mariachi tradicional y moderno también han motivado a músicos del mundo a participar con su grupo mariachi en México:

Del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México que ha incluido eventos de El Mariachi Internacional, así como en los Encuentros Internacionales de Mariachi celebrados en Guadalajara desde 1995, organizados por la Cámara de Comercio de Guadalajara, se ha sentido cada vez con mayor fuerza el impacto global del mariachi, no únicamente por la migración de músicos jaliscienses a California, sino por la reciente conformación de ensambles de otras regiones del mundo (Ibídem, 2006: 363).

¹³ La cita se encuentra en la segunda portada trasera del texto.

En ese sentido, afirma Armando Cervantes Tinoco,¹⁴ quien es director de los talleres de música del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, que los mariachis de otros países han adoptado esta música como propia, tales como los de Colombia que afirman que “si una fiesta no tuvo mariachi, no valió la pena”. Asimismo, menciona Cervantes que de este país han venido hasta diez grupos en cada Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería desde 1995. También se han presentado grupos de Venezuela, Ecuador, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay, Chile, Cuba, Islas Antillanas, Aruba, Estados Unidos, Canadá, Croacia, Bélgica, Alemania, Italia, Francia, Australia, Holanda, Suecia, Japón. Finalmente añade que todos estos conjuntos además han venido a cursos organizados por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (CANACO), también en coordinación con Instituciones universitarias como la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), Academia Mexicana del Mariachi.

Como se puede ver, el mariachi global ya desde hace tiempo es un fenómeno que se ha propagado en diferentes países del planeta y su traje de charro o de mariachero es la bandera de los mariachis globales, mismos que aparecerán en los eventos mencionados e incluso en sus propios países y localidades.

1.3 Contexto histórico: Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara.

Uno de los temas fundamentales de este capítulo es el contexto histórico de los municipios de Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara, ya que es importante que el lector obtenga conocimiento que le permita ubicar no sólo geográficamente los lugares donde laboran los mariacheros, sino, también la historia de esas localidades.

La historia de estas ciudades de la ZMG se remonta a la etapa prehistórica, donde el hombre deambulaba de un lugar a otro recolectando lo necesario para alimentarse; le sigue la etapa prehispánica, donde la hegemonía política estaba manipulada por los

¹⁴ Entrevista realizada a Armando Cervantes Tinoco, 4 de enero de 2015.

indígenas. Posteriormente la llegada de los españoles, donde estas tierras pasarían a ser parte de la Nueva Galicia. Seguramente, este territorio español tendría su final al llegar el movimiento de Independencia de México. En seguida se tendría un gobierno monárquico representado por Agustín de Iturbide, después una República, la etapa de Santa Anna, la Reforma del 1857, el Porfiriato, el movimiento armado 1910, conocido como Revolución Mexicana, la Guerra Cristera, Época Moderna, el Neoliberalismo con la conocida globalización.

Cuando se aborda la etapa más remota del hombre, la prehistoria, seguramente se citará algún objeto u artefacto que evidencia la presencia de hombres antiguos que vivieron de la recolección, la caza, la pesca y que andaban de un lugar a otro buscando lo necesario para poder subsistir en la región del occidente de México.

Hace más de 15 mil años, ya había gente nómada que deambulaba en pequeños grupos por la riberas de los lagos de Zacoalco y Chapala, de quienes se han hallado fragmentos de cráneos y otros restos humanos, además de puntas de flecha, raspadores de cuerno de venado, punzones, silbatos, anzuelos y colgantes de hueso o colmillos, percutores de hueso de caballo, así como una vértebra de ballena (Muriá, 1995:25).

Al paso del tiempo estos hombres antiguos conocieron la agricultura y la domesticación de animales, actividades que les permitieron permanecer en algún lugar con más tiempo, es decir, darían un paso a la siguiente etapa, el prehispánico.

En la etapa del prehispánico el hombre empezó a utilizar herramientas que le ayudaron a realizar una serie de actividades que le permitieron asentarse en algún lugar por más tiempo hasta llegar al sedentarismo. De esa manera “el hombre de Occidente cultivó el maíz, frijol, calabaza, chile y camote; fabricó artesanías, realizó trueques comerciales, celebró prácticas funerarias y actos religiosos. Su vida en aldeas le permitió avanzar en la organización de la comunidad. Con obsidiana labró armas de guerra y caza, cuchillos y navajas” (Martínez, 1984: 10).

El tipo de región accidentada propició que los grupos humanos que estaban asentados en estas tierras hablaran gran diversidad de lenguas: “Ay por aquí pueblos de quince vecinos hablan en ella dos o tres diferencias de lenguas, y generalmente en poca distancia de leguas se hablan muchas diversidades de lenguas” (Ibidem, 1984: 11). De igual forma el “habitante de esta zona creía de una vida ultraterrena y en la inmortalidad del alma. Por lo mismo enterraba a sus muertos con todos los elementos y utensilios que consideraba indispensables para la otra vida” (Ibidem, 1984: 11). En ese sentido, el tipo de tumbas que edificaron se conocieron como *tumbas de tiro*. Por lo regular estas tumbas de tiro consistían en un pozo vertical que bien podía tener varias cámaras mortuorias donde enterraban a los difuntos con sus diversas ofrendas. Esas ofrendas permitieron, por un lado, conocer la cosmovisión del oriundo de esas tierras en cuanto la cuestión religiosa, donde se puede interpretar que estos creían en otras vidas después de la existente. Por el otro lado, esos utensilios, vasijas, ollas, esculturas de barro encontradas en estas tumbas permitieron conocer algunas técnicas que manejaban en la cuestión de la cerámica y darse una idea, incluso de cómo eran sus viviendas, y algunas de sus divinidades.

Por lo regular se sabe que los gobernantes bien podían ser elegidos por sus méritos y habilidades en la guerra, sin embargo, también se sabe que el poder era heredado, así mismo, se dice que “eran asesorados por un consejo de ancianos” (Ibidem, 1984: 16). Sin duda, estos grupos tenían sus diferencias y en algún momento mantendrían alianzas para invadir o defenderse de algún invasor, según las circunstancias.

De lo anterior podemos encontrar que antes de la llegada de los españoles, Zapopan se encontraba: “por el Norte y Poniente con las tribus de los Cascanes: por el Oriente con el Reino de Tonalán y por el Sur con Tlajomulco. “Este Departamento era un antiguo cacicazgo de Atemajac, sujeto a la reina de Tonalán” (Mata, 1980: 11).

De igual forma, Martínez afirma que:

El nombre de Zapopan es de origen indígena. Según los investigadores, su jeroglífico “está formado por una planta de zapotes, ‘tzapotl’ y de una banderita, ‘pantli’. Perdida la admirable “tli” en ambos vocablos al unirse, según la índole del idioma náhuatl, rigurosamente aglutinante, para formar una nueva voz resulta el nombre geográfico Tzapopan que significa ‘en el zapotal’” (Martínez, 1984:20).

También se dice que “estaba fundado o existía ya entre los años de 1160 y 1325 en que se realizó el paso de los Aztecas desde Chicomostoc hacia el Valle de México (Mata, 1980: 13).

Con la llegada de los españoles Zapopan va a conservar el mismo nombre que se conoce en la actualidad:

Nuño Beltrán de Guzmán comandó el primer contingente de españoles que incursionaron por territorio que a la fecha constituye el municipio zapopano, en su afán por descubrir oro y nuevos caminos hacia mayores riquezas. Tras de haber sometido a despojo a los tarascos y vencido la resistencia de los aborígenes en Cuitzeo y Tototlán. Las huestes de Nuño de Nuño de Guzmán pisaron suelo zapopano (Martínez, 1984: 20).

Como se puede ver, Zapopan fue fundada por el encomendero “Don Francisco de Bobadilla en 1542” (Mata, 1980: 14). Sin embargo, esta pudo ser realizada después de que los españoles vencieran en el cerro del Miztón a los indígenas sublevados; esta batalla se debió entre otras cosas a los maltratos que los peninsulares daban a los aborígenes de estas tierras.

Zapopan fue un territorio importante para los conquistadores españoles ya que de ahí se dirigieron hacia el norte para conquistar otras tierras y fundar por primera vez Guadalajara en lo que hoy se conoce como Nochistlán, Zacatecas. Sin embargo, no lograron permanecer lo esperado en estas tierras ya que sufrían ataques por parte de indígenas cazcanes quienes los acosaban constantemente, lo que los orilló a cambiar de sede a Guadalajara y por segunda ocasión fue fundada en Tonalá:

En consecuencia, animados por el valor y fuerza que da la unanimidad, un buen día del año de 1533, aquellos escasos habitantes decidieron liar sus aún más escasos bástulos y cruzar con ellos la Barranca en dirección al sur, a fin de interponer la protección de este accidente geográfico entre ellos y los peligros cazcanes, así como ganar las tierras fértiles de Tonalá y disponer de la mano de obra más pacífica y útil de los indios que las habitaban (Muría, 1982: 15).

Sin embargo, el propio Nuño Beltrán de Guzmán obstaculizó tales deseos ya que se dice que:

... se encargó de frustrar las aspiraciones de una vida más cómoda y fructífera de aquellos errantes: con cajas destempladas los despacho de nuevo hacia el lado norte de la barranca para que se cometiera el cometido que a él convenía y para el que habían sido desde un principio destinados (Ibídem: 16).

De esa manera, no les quedó otra cosa que desplazarse y fundar por tercera vez a Guadalajara en Tlacotán. Sin embargo, la tranquilidad de los colonos españoles no llegó, ya que los cazcanes no los dejarían en paz, y la gran rebelión se desató en el ya mencionado cerro del Miztón, donde personajes ilustres de la conquista perdieron la vida, como fue el caso de Pedro de Alvarado y el gobernador de estas tierras, Diego Pérez de la Torres, entre otros españoles. Estos aguerridos indígenas estaban comandados por Tenamxtli, quienes no perdieron el tiempo y atacaron a los peninsulares sin descanso.

Lo anterior no le dejó otra opción al primer virrey de las nuevas tierras españolas, Antonio de Mendoza, quien se vio obligado emprender una contienda en contra de los indígenas insurrectos, acompañado del nuevo gobernador Cristóbal de Oñate y un gran número de gente a su favor, logrando de esa manera la victoria. Sin embargo, los insurrectos no fueron exterminados por completo atacando de vez en cuando a los españoles:

A consecuencia del asalto que sufrió la ciudad, manifestó Oñate en el cabildo del 1º de octubre de 1541, que no estaba conforme con la fundación de la ciudad de Guadalajara en el valle de Tacotán, y propuso trasladarse a otro lugar situado en los valles de Tonalán, Tzapoteppec-Toluquilla- o Atemajac (Bárcena, 1954:10).

Finalmente “el 14 de febrero de 1542 Guadalajara se estableció definitivamente en la ribera poniente del río bautizado como San Juan de Dios, en el valle de Atemajac, al sur de la barranca” (Muriá, 1994: 37). Cabe señalar que la insistencia por fundar una nueva Guadalajara, en las tierras mexicanas, se debió a que el conquistador de Occidente de México, Nuño Beltrán de Guzmán, nació en Guadalajara, pero de la Península Ibérica, es decir, España.

Como se puede ver, la fecha de fundación definitiva de Guadalajara coincide con la fundación de la Ciudad de Zapopan, 1542, y sin lugar a duda, cada una de estas ciudades logrará resaltar de alguna manera. En el caso de Zapopan, por el lado mariano, es decir, por una imagen de la Virgen María, que donó el franciscano Antonio de Segovia, que se dice que es “bastante milagrosa”, ya que a ella se debe la pacificación de los cazcanes, entre otros milagros que ha dado al territorio de Jalisco hasta la fecha.

La fama de que goza esta villa –ahora ya ciudad- de Zapopan está indudablemente ligada a una pequeña imagen de la Virgen María que aquí se venera con el nombre de Nuestra Señora de Zapopan. Con ella va unida la historia y tradición de este pueblo. Para tributarle culto y veneración a esta diminuta imagen, donada por el ilustre misionero Franciscano a este pueblo allá por el año de 1542, se ha levantado esta Basílica, grandiosa construcción que sigue siendo el principal motivo de atracción del que están justamente orgullosos los Zapopanos (Mata, 1980: 51).

En el caso de Guadalajara se va a encontrar un territorio muy estratégico que servirá como punto de paso, de comunicación con otros territorios conquistados por los españoles, mismo que se extenderá hasta la actualidad:

Guadalajara, asentada definitivamente en el lugar que hasta el presente ocupa, se convierte en capital del Reino de la Nueva Galicia; sede de la Audiencia y las cajas reales; cabeza de un dilatado obispado, importante centro comercial y lugar en el que se decide lo que ha de ocurrir, en una extensa región de la cual forma parte el territorio zapopano (Martínez, 1984:32).

En lo que respecta a Tlaquepaque, que colinda al norte con Guadalajara, al oeste con Zapopan y al este con Tonalá, se encuentra un territorio poblado en un principio antes de la llegada de los españoles, por indígenas que estaban gobernados por “Coyotl, Chicacot y Tenahatl [...] que esa ocasión se rindieron ante Nuño de Guzmán y le dieron la bienvenida obsequiándole guajolotes, huevos, aguacates y otros productos de la región” (Álvarez, 1979:8). Estos indígenas al igual que los demás, de todo México, e incluso el continente americano, fueron subyugados y puestos a merced de los españoles, quienes van a justificar jurídicamente su conquista mediante lo que ellos denominaron evangelización. En ese contexto se encontrará a un Tlaquepaque que fue conocido como “lugar de veraneo de Guadalajara” y que de alguna manera mantiene viva esa parte, ya que tiene edificaciones antiguas donde vienen turistas de diversas partes del mundo con la intención de descansar y visitar museos y tiendas donde encuentran diversos tipos de objetos de cerámica, entre otras cosas, como tomar un café o algún tequila en el Parián, escuchando cantantes acompañados por mariachis.

Cada uno de estos lugares de la ZMG a partir de la llegada de los españoles ha mantenido estrecha vinculación en el acontecer histórico de los mexicanos con sus diversas características. Por ejemplo, en Tlaquepaque fue sede de la declaración de la Independencia de México por Celestino Negrete, y por su desarrollo e impulso a la artesanía. Por su lado, Zapopan ha sido atractivo por su imagen, y Guadalajara, como ya se ha señalado, se ha distinguido por sus aspiraciones económicas, denotándose los tres como parte de los 125 municipios del Estado de Jalisco, y uno de los estados importantes del país. Y bueno, en cada uno de estos lugares se encuentran esos personajes con guitarras, vihuelas, guitarrones, violines y trompetas: Uno de los

lugares famosos y con gran multitud de gente es el famoso barrio de San Juan de Dios, que recibe el nombre por el templo que se realizó a petición del obispo Maraver:

Precisamente, el río que corría en lo que hoy es la Avenida Calzada Independencia, llevó el mismo nombre del barrio y a partir de ahí la ciudad de Guadalajara se dividió en dos partes, oriente y poniente. En ese sentido, se podía escuchar hablar del río de San Juan de Dios que corre de S. a N.; y sus aguas son detenidas en varios puntos, y se utilizan para riegos y molinos. En esta corriente desembocan los caños subterráneos y las corrientes superficiales de la ciudad (Villicaña, 2010: 32).

De igual forma, encontraremos en la ciudad de Zapopan a unas cuantas cuerdas del centro histórico oficinas donde se contratan mariachis para todo tipo de evento; finalmente, el famoso Parián de San Pedro Tlaquepaque, donde los mariachis también acompañan a cantantes de música *ranchera*; estos ofrecen en las mesas del lugar su música a la clientela que gusta de la música mexicana.

1.4 Contexto urbano del mariachi de la ZMG.

Como ya se ha señalado, en la ZMG existen tres lugares donde el mariachi desarrolla su oficio de la música. Uno de ellos se encuentra en el centro histórico de Tlaquepaque en un lugar llamado el Parián, otro de ellos está en el centro histórico de Guadalajara y el otro se ubica en Zapopan.

En el caso de Tlaquepaque, como ya se ha mencionado, hasta la fecha sigue siendo un lugar de descanso, pero ya no de las personas que tenían atractivas casas que vivían en Guadalajara e iban a relajarse a este municipio:

La mayoría de las casas interesantes arquitectónicamente hablando son del siglo XIX y fueron residencias de verano de familias importantes de Guadalajara, las cuales en un principio tenían una fachada alta en la cual se apoyaba un techo inclinado hacia adentro, y culminaba en un pasillo final con vista a un patio

trasero al que se abrían la cocina y otros servicios (Guía arquitectónica de la Zona Metropolitana de Guadalajara, 2007: 270).

Si no, de turistas provenientes de diversos lugares de la República Mexicana y el extranjero, que llegan a este sitio a pasarla bien, con los diversos atractivos que ofrece el lugar, museos, tiendas de venta de cerámica, vidrio soplado, esculturas, pinturas, figuras de lámina, entre otras cosas. También se encuentra muchos restaurantes donde además de consumir comida regional, también se puede escuchar música mexicana.

Entre los atractivos de Tlaquepaque además del Parián, se cuenta con el Centro Cultural el Refugio, inició de construcción 1859, que en algún tiempo fungió como hospital donde religiosas de la orden de las Josefinas estaban a cargo. En la actualidad, como centro cultural, se pueden ver una gran variedad de eventos artísticos y culturales, conciertos de música clásica hasta folklórica, teatro, danza, exposiciones de pintura, escultura, conferencias, talleres de pintura y de música.

También se encuentra la Parroquia de San Pedro del s. XVII; este templo católico de la orden franciscana está estrechamente ligado al municipio de Tlaquepaque ya que este sitio es conocido como San Pedro Tlaquepaque, reconocido así a partir de la llegada de los españoles. A un lado de la parroquia de San Pedro se encuentra el Santuario de la Soledad. Otras construcciones importantes de gran trascendencia se encuentran ahí, entre ellas el Museo Regional de la Cerámica, donde se llevan a cabo eventos artísticos y culturales reconocidos a nivel nacional e internacional. Hay que recordar que Tlaquepaque ha resaltado desde hace siglos en diversos tipos de artesanía, como la cerámica, el vidrio soplado, entre otros, que son altamente atractivos. Seguramente, entre esas casonas se encuentra “la casa histórica en la que se hizo la proclamación a favor de la Independencia de México en 1821, por parte de Pedro Celestino Negrete (Ibídem: 271).

Muchos son los atractivos que tiene San Pedro Tlaquepaque, negocios de comida, de artesanía, restaurantes, bares, y además como ya se ha señalado, se cuenta con:

...uno de los edificios más representativos [...] El Parián cuyo nombre en filipino significa mercado, que era su uso original. Se toma la nomenclatura filipina debido al intenso intercambio comercial que hubo durante la colonia entre Filipinas y la Nueva España. Se construyó de 1878 a 1883, en la antigua plaza de San Pedro, como un mercado; formaba parte del paseo principal hacia Guadalajara y tuvo varias reconstrucciones y remodelaciones desde 1889, incluyendo un jardín con cuatro pequeñas fuentes, una en cada esquina interior, y se colocó un kiosco al centro del patio descubierta. En 1898 un incendio destruyó todo el portal sur del Parián, y se reconstruyó en ese mismo año. El edificio es de estilo neoclásico con planta rectangular, con portales formados por arco de medio punto hacia el exterior sobre columnas dóricas no estriadas (Ibídem: 272).

Este lugar, al igual que todo el centro de Tlaquepaque, es visitado por una infinidad de turistas que gustan de la música que interpreta el mariachi, mismo que acompaña a cantantes en el Kiosco del Parián:

...se presentan eventos folklóricos y se puede beber desde una chavela,¹⁵ hasta una ollita con frutas y bebidas, con su inseparable tequila. Para que se les permita trabajar a los mariachis ahí, es necesario que acompañen la variedad¹⁶ del lugar, entonces pueden, mesear o dicho de otra manera, buscar algún cliente mesa por mesa, que quiera escuchar algún tema musical, con cobros variables según el acuerdo con los mariacheros (Villicaña, 2010: 26).

En el caso de Guadalajara, hacia el oriente del centro histórico, se encuentra el barrio de San Juan de Dios, famoso por el movimiento comercial a granel. En este barrio se puede encontrar restaurantes, locales de venta de ropa, de juguetes, de adornos florales de plástico, de cosmetología, cantinas y otros productos, asimismo, el enorme

¹⁵ Copa de vidrio con una dimensión más amplia de las copas normales y con vidrio grueso de aproximadamente un centímetro; en la que se sirve cerveza.

¹⁶ Variedad: entiéndase como evento de música de mariachi, que se realiza en dos partes, que duran aproximadamente una hora cada, en los horarios de 16 hrs la primera y la segunda a las 21:30 hrs.

Mercado Libertad, también muy visitado por turismo de diversas partes del país y el extranjero, ya que ahí se puede encontrar desde un juguete electrónico, hasta ropa folklórica, y más.

Se puede afirmar que este barrio durante el día y aproximadamente hasta las 19:00 de la noche funciona de manera agradable y atractiva para todo tipo de público, sin embargo, al anochecer se transforma en otro ambiente un tanto peligroso, ya que:

...es sabido que hay gran variedad de cantinas de reputación dudosa, donde se observan borrachitos, vagos, bien vestidos, extravagantes, mujeres de la buena vida que venden caricias por las esquinas, sobre todo del lado de las calles Gigantes y Obregón, esperando al mejor postor (Ibíd.: 25).

Sin embargo, en lo que respecta a la plaza de los mariachis donde se podía observar un restaurante al exterior con mesas cubiertas con sobrillas, también se observaban músicos mariacheros ofreciendo canciones a los consumidores, pero ahora en los restaurantes de alrededor, al igual que los que trabajan en el Parián de Tlaquepaque. Seguramente, ambos lugares tienen aspectos en común, como puede ser el número de elementos, los cobros, los trajes de mariachero, aunque con sus características bien definidas.



Ahora bien, no se puede dejar de lado a los mariachis que laboran en la calle de Álvaro Obregón y la Av. Calzada Independencia del mismo barrio. La dinámica de

trabajo de estos conjuntos consiste en ofrecer sus servicios como músicos a los automovilistas que transitan en la avenida y calle mencionada. Sin duda, algunos de esos automovilistas los contrataran para que canten a la acompañante con la que quieren quedar bien, o viceversa, la mujer quiere que le canten al novio o amigo o amiga que la acompañe. De igual forma, contratan al grupo para que amenice en algún cumpleaños, quince años, algún divorcio, incluso, un cambio de domicilio o hasta un difunto. Por lo regular, estos conjuntos mantienen tarifas de entre \$1,000.00 y hasta \$3,000.00 o \$3,500.00 pesos la hora; o si es por canción la cobrarán desde \$80.00 hasta \$200.00 pesos y por lo regular cada músico gana desde \$150.00 hasta \$350.00 la hora, eso según la calidad del grupo o el músico o el número de músicos que participen en el evento, ya que algunos de estos grupos son de siete músicos, otros de 8 o 9 o 10 y por lo regular no pasan de 12.

En el caso de la ciudad de Zapopan, la dinámica de trabajo es un tanto divergente a la de Guadalajara y Tlaquepaque, ya que por lo regular se contratan a los mariachis en oficinas que se encuentran en la calle López Cotilla de su colonia centro. Estos a diferencia de los grupos del barrio de San Juan de Dios o Plaza de los Mariachis o los mariachis del Parián, tienen oficinas delimitadas donde llegan los clientes para contratarlos para algún evento:

...por ejemplo el “Mariachi mi Jalisco” con el número de oficina 213, “Mariachi mi Tierra” con número de oficina 257, “Internacional de México” en el número 85, “Mariachi Cardenales” de Zapopan en el 134, “Mariachi de Zapopan” de Don Abel Moreno en el 170, “Mariachi Perla” en el 85, “Los Palmeros” en el 196, “Rancheros de Zapopan” en el 196-A, “Imperial de Zapopan” entre otros (Villicaña, 2010: 27).

En cada una de esas oficinas se encuentra de guardia algún mariachero o jefe de grupo, como se denominan entre ellos a los que se encargan de buscar las “chambas” o servicios, quien tiene la responsabilidad de ofrecer costos a los clientes, asimismo, comunicar a los integrantes del grupo para llevar a cabo dicho servicio. No se puede

dudar que, aunque estos músicos tengan otra forma de encontrar el trabajo, de vez en cuando laboren con los mariachis de Tlaquepaque o Guadalajara.



Cabe mencionar que existe otra dinámica de trabajo entre los mariacheros de la ZMG un tanto diferente a las ya señaladas. Esta consiste en el exclusivo uso de la tecnología, es decir, algún jefe de grupo se maneja por tarjetas, es decir, estas se las obsequia a los clientes conocidos y desconocidos y estos los contratan por teléfono y los jefes de grupo se encargan de localizar por ese mismo medio a los integrantes.

Otro sistema para encontrar trabajo es el internet o el WhatsApp; el primero es por medio del Facebook, donde muestran fotos y videos, así como números de celular para negociar contratos. El segundo se ha vuelto el más apropiado para armar “bolas” como ellos les nombran, es decir, formar grupos para realizar algún trabajo musical. Este funciona mediante los músicos que forman un grupo en WhatsApp, donde se encuentran gran número de mariacheros: muchos guitarroneros, violinistas, trompetistas, guitarristas, vihuelistas, a los que se les invitan a cierto trabajo, donde los que contesten primero son los acreedores a trabajar en el evento que se señale.

Estas tres localidades altamente comerciales de la ZMG, el Parián, el barrio de San Juan de Dios y la calle de Javier Mina, albergan a un gran número de mariacheros que

le apuestan a la música como parte de su vida, de donde obtienen los recursos económicos que les permitirán sacar adelante a su familia.



Estos grupos o mariachis no se conforman en encontrar trabajo en sus localidades, ya que también buscan otros sitios donde puedan desarrollar su oficio, sin embargo, estas localidades, por lo pronto, estarán ahí esperándolos para desarrollar su labor.

Capítulo II.

Los mariacheros migrantes.

Capítulo II. Los mariacheros migrantes.

Este capítulo que contiene cuatro subtemas: procedencia de los mariacheros de la ZMG ¿Cómo fue que llegaron los mariachis regionales a la ZMG? Motivos por incorporarse a la vida urbana y ¿Por qué deciden quedarse en Zapopan, Tlaquepaque o Plaza de Mariachis? Se ha podido realizar con base en los datos que proporcionaron los informantes de los tres lugares emblemáticos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como alguna bibliografía. Para mayor consistencia metodológica en la investigación fue necesario realizar preguntas descriptivas, estructuradas, contrastantes y sin dejar de lado la transcripción verbatim. Esta “se aplica al discurso verbal, para transferir las palabras del entrevistado, respetando sus propios términos, transcribir tal y como se escucha en la grabación, incluyendo su manera de hablar o estilo local, incluyendo todo tipo de expresiones (Chamorro, 2003: 52). En alguna ocasión fue necesario hacer preguntas guiadas a los informantes.

Los datos que arrojaron los informantes permitieron observar que la mayoría de los mariacheros son personajes que recibieron sus primeros conocimientos de música en el lugar de origen y por lo regular en un primer momento esos repertorios aprendidos fueron utilizados únicamente para divertirse con familiares y amigos. Su subsistencia dependía de las labores del campo, es decir, del oficio de campesino o agricultor y por circunstancias económicas poco a poco fueron abandonando las labores agrícolas hasta dedicarse por completo a la música.

A continuación se muestra la siguiente tabla que ayuda a comprender como los mariacheros dejaron el campo por etapas hasta partir definitivamente:

Tabla que evidencia la transición del trabajo agrícola al de músico

Etapas laborales	Oficios	Lugar
Primera	Agricultor	Rancho
Segunda	Agricultor- mariachero	Rancho- pueblo
Tercera	Mariachero- agricultor	Pueblo- rancho
Cuarta	Mariachero	Ciudad- pueblo- rancho
Quinta	Mariachero	Ciudad

La tabla muestra como el oficio de la música, entre otras cosas, fue un motivo para que los mariacheros poco a poco dejaran de lado las actividades agrícolas, así como su terruño, ya que en los municipios y ranchos que habitaban no eran suficientes los contratos que les permitieran cubrir sus necesidades y mucho menos el trabajo de agricultor. En ese sentido, esos personajes deambularon de un lugar a otro hasta encontrar un mercado donde los pudieran contratar con más constancia y la ciudad fue el lugar idóneo para tal fin.

Se tienen testimonios que permiten evidenciar porqué se dio la migración a la vida urbana, entre ellos, se puede citar al mariachero Francisco Gómez Castañeda,¹ quién dejó la vida de campo de su terruño Tequila, Jalisco, para dedicarse al oficio de la música; ya que él platicaba que cuando empezó a trabajar en el mariachi la vida le cambio, es decir, dejó de lado el trabajo duro y difícil del campo. De esa manera, este músico se dedicó a las cuerdas del violín, misma que le proporcionaba comodidades y condiciones más favorables para subsistir en el medio urbano y que desafortunadamente con el trabajo de campesino no pudo lograr, incorporándose en ese sentido con mariacheros del barrio de San Juan de Dios. De ahí tuvo la oportunidad de ingresar a diversos mariachis con los que realizó un sin número de viajes por diversos lugares del país y el extranjero, acompañando a cantantes como Pedro Infante, Lola Beltrán, entre otros.

¹ Plática informal que se sostuvo con don Francisco Gómez Castañeda, quién solía platicar sus anécdotas de mariachero en el 2003.

Sin duda, la apropiación del mariachi fue otro aspecto fundamental para que los músicos abandonaran sus comunidades, ya que esta les ha proporcionado las herramientas para sobrevivir en el medio urbano. Asimismo, la llegada a Zapopan, Tlaquepaque o Guadalajara no fue del todo una elección planeada por los mariacheros, ya que las circunstancias se dieron para que se quedaran en alguno de los espacios urbanos.

Cabe señalar que por lo general la segunda generación de mariacheros son los que buscaron las ciudades para subsistir y las siguientes generaciones prácticamente se desarrollaron en la ZMG. Existen excepciones en la que algunos músicos como Don Fidel Vera se iniciaron en la ciudad y sus siguientes generaciones no tienen que ver con el medio rural.

Un caso especial que vale la pena resaltar es el de José Aceves Aguilar² de 62 años, violinista y director del *Mariachi Juvenil Santa Cecilia*, quien en la edad temprana decidió emigrar a Zapopan donde trabajó con el *Mariachi Lerma* y el *Mariachi Zapopan* por dos años. De ahí decidió emigrar a Garibaldi en la Ciudad de México, donde sólo estuvo algunos meses; finalmente dispuso regresar a su lugar de origen, Sayula, Jalisco. Lo anterior se debió a que el interés de este mariachero no era quedarse en la ciudad, ya que su propósito estaba enfocado a la obtención de conocimientos acerca de la ejecución de los instrumentos de mariachi.

Casos excepcionales como el antes mencionado son los menos, sin embargo, los propios músicos mariacheros que dejaron la vida rural por la urbana han manifestado la nostalgia por el lugar que los vio nacer, aunque insisten en que la vida en el campo es muy complicada.

² **Transcripción verbatim** de entrevista a José Aceves Aguilar, músico de 62 años, originario de Sayula, Jalisco, realizada el 10 de septiembre de 2015, 14:00 PM, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

2.1 Procedencia de los mariacheros de la ZMG.

La mayoría de los mariacheros que laboran en Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara, son de origen rural, quienes han logrado subsistir en el medio urbano por algunas generaciones. En ese sentido, se puede asegurar que tanto la primera y segunda generación se iniciaron como músicos en el contexto rural, en algunas ocasiones solamente la primera y excepcionalmente ninguna. En ese contexto, se pueden encontrar historias de vida de esos mariacheros de la ZMG.

De esa manera se encuentran mariacheros como el violinista Cristóbal Castañeda Aguilar³ de 69 años, quien tiene 29 años trabajando en el *Mariachi los Palmeros* de las oficinas de Zapopan. Este personaje que nació en rancho Gualupe del municipio de San Martín de Bolaños, Jalisco, a continuación comparte los siguientes testimonios:

HVT: ¿Podría usted hablarme cómo se inició en el mariachi?

CRISTOBAL: Uh... pues mi papá era, era, trabaja en la música también, mi papá, tocaba el tololoche, guitarra, violín también, también arpa.

HVT: ¿En el pueblo?

CRISTOBAL: Uh... uh... en su tiempo de él.

HVT: ¿Pero cómo fue que inició usted?

CRISTOBAL: Uh... le compraron un violín a mi hermano y yo empecé también agarrarlo eda, como jugando, eda, así, así, así, jugando, jugando y pos en ese tiempo era puro trabajo, cuál estudio, cuál nada, cuál escuela en el rancho, edad,

³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

eso sí, trabajo diario. No lo podían ver a uno un rato de oquis, jugar, yo no, me dieron chanza de jugar canicas. Nada, nada de eso, o que me juntara con amigos, así y un mandado, ¡pero me llegas a tales horas antes que oscurezca! no, no, eran duros los padres de uno.

HVT: ¿Pero entonces usted vio ahí la música?

CRISTOBAL: Uh... pues un, ya pues un, empecé a aprender poquito, poquito, poquito, y ya empecé a trabajar junto con mi papá, o amigos de él le dijeron, traitelo, traitelo al muchacho, aquí lo que sepa yo le voy diciendo, aquí, eda. Ellos también, pues malitos de a tiro, ni quién les dijera tampoco, eda, lo que ellos sabían a su pura memoria, lo que oían, eda y así. Así se va uno ya con otros que saben más le van diciendo a uno eda, uno aprendiendo de otro que sabe más, aquel le va diciendo a uno también y ya tiene uno más ideas, eda.

HVT: ¿Podría hablarme de su vida en el mariachi?

CRISTOBAL: Uh... uh... uh... ¿cómo de qué?

HVT: ¿Cómo ha salido adelante en el mariachi? Ya me está mencionando algo de que inició con su papá. ¿De hecho se considera es el único trabajo?

CRISTOBAL: Es el único, es el único trabajo. Pues estando allá pues, en, en las barrancas allá, a puro limpiar laderas en los cuamiles, todo es tumbar monte, hacha y machete, azadón, rozadera y todo eso, bule colgado, como los indios, eda, de antes.

HVT: ¿Y ya de ahí su vida cómo fue en el mariachi?

CRISTOBAL: Pues ya de ahí me bajé al pueblo a trabajar en la obra y trabajaba en el mariachi cuando había chanza y así, así, eda, en la obra y eso.

HVT: ¿Qué recuerda de mariachero cuando era niño?

CRISTOBAL: ¿De mariachero? pues no, pues, recuerdo cuando mi papá tocaba la guitarra y yo estaba chico, me arrimaba a oírlo eda, me gustaba, me gustaba oírlo, se me hacía bonito.

HVT: ¿Recuerda a otros mariacheros?

CRISTOBAL: Pos no, nada de eso, luego allá en el rancho no había radio, no había nada, no escuchábamos nada de música.

HVT: ¿Salvo los que tocaban con su papá?

CRISTOBAL: Uh... uh... esos sí, los que oía, los que oía.

HVT: ¿Eran el único mariachi que había ahí?

CRISTOBAL: Pos había otros veda, de ranchos, eda, pero pos, como uno de chico, casi nunca lo bajaban al pueblo a uno, eda, eda. De que bajaba uno a misa, veda y ya se hace la hora pal' rancho otra vez.

Mediante los testimonios que ha compartido don Cristóbal, se puede corroborar que en efecto, es de origen rural, que es de segunda generación, e incluso, su origen como mariachero se remonta a los primeros mariachis que tenían estrecha interacción con el trabajo del campo y la música. Sin embargo, en este caso no se puede hablar de más generaciones de mariacheros salvo que él es de segunda generación, ya que don Cristóbal no tuvo hijos que se dedicaran al oficio de la música, él mismo manifiesta que de siete hijos que tuvo, seis fueron mujeres y ninguno se dedicó a la música. Aunque por el lado de su primo Nazario Fregoso Haro⁴ de 72 años de edad, que nació en el mismo pueblo, de 55 años de mariachero y 30 años trabajando en el *Mariachi Los Caporales*, también de las oficinas de Zapopan, tiene dos hijos que se dedican al

⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a Nazario Fregoso Haro, músico de 72 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 12 de marzo de 2015, 21:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Caporales, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

oficio de mariachero. Uno trabaja en el *Mariachi Zapopan* y el otro en el *Mariachi Imperial*, los dos también son parte de los mariachis de las oficinas de Zapopan. En ese sentido, se puede hablar de tres generaciones de mariacheros y seguramente los de la tercera generación tuvieron la oportunidad de no realizar la travesía que vivieron don Nazario y Cristóbal.

Así pues, don Nazario de origen rural al igual que su primo Cristóbal también confrontó las labores del campo con la música, mencionando que su papá tocaba el violín y como él mismo expone “sin dedicarse de lleno” asimismo, señaló que él era el representante del Mariachi de Bolaños.

Existen otros mariacheros como el trompetista Rosendo García Palafox⁵ de 59 años de edad, del *Mariachi Mi Tierra*, en el que ha trabajado durante 22 años en las oficinas de Zapopan. Así pues, don Rosendo relata:

HVT: ¿Cómo inició en el mariachi?

ROSENDO: Inicié en el rancho con dos tres y en el 82 me vine a Zapopan. Allá tocaba sólo de gusto la música y trabajaba en el campo.

HVT: ¿Qué recuerda del mariachi cuando era niño?

ROSENDO: Nada, sólo cuando está más grande. Mi papá sabía tocar poquito la guitarra, el violín y compró trompeta para tocar nomas ahí.

⁵ **Transcripción verbatim** de entrevista a Rosendo García Palafox, músico de 59 años, originario del Rancho la Coronilla de Zapopan, Jalisco, realizada el 12 de marzo de 2015, 19:30 PM, en las Oficinas de Mariachi Caporales, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cuántas generaciones de mariachis existen en su familia?

ROSENDO: Sólo mi papá con mis dos hermanos y mis dos hijos.

Don Rosendo inició de mariachero en el ambiente rural, con sus hijos suman tres generaciones y como él mismo lo afirma, “la música la interpreto por gusto”.

Esas historias de vida de los mariacheros citados, no se diferencian de las de los mariacheros que laboran en el Parián de Tlaquepaque, ya que también se encuentran testimonios de músicos de la primera e incluso segunda generación que se iniciaron en el ambiente rural y su segunda, tercera o cuarta generación se desarrollaron en el ámbito urbano. Por otro lado, también existen testimonios de músicos de origen rural que no iniciaron en la música por influencia de sus padres y en ese sentido se encuentra don Manuel Zapata Gaytan⁶ quien tiene trabajando con el *Mariachi Águilas de Tlaquepaque* cuarenta y nueve años:

HVT: ¿Cuál es su pueblo?

ZAPATA: Yo soy nacido en Troncoso, Zacatecas, creado en Guadalupe Zacatecas.

Y de ahí pos desde niño me gustaba, pues por ahí entre los compañeros o los amigos por ahí me enseñé a la guitarra, no me enseñé sino que, su, le agarré unos tonos y luego otro, otro amigo y yo nos propusimos que formar un mariachi, nos arrimamos con el señor cura de ahí del pueblo, él nos compró los instrumentos de guitarrón y vihuela. Porque esos son los que allá, no, no se conseguían, nos trajo acá a Guadalajara, los compramos y allá pos violines donde quiera hay, guitarras donde quiera hay, lo que no había era guitarrón y vihuela y el señor cura nos trajo y aquí compramos uno un guitarrón y una

⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Troncoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

vihuela. Nos lo llevamos y ya empezamos a juntar quién quisiera enseñarse y pos desde un principio nosotros, este pos nos comprometimos a a a, saber afinar el guitarrón y la vihuela y a decirles a los compañeros, porque pos, no teníamos maestro ni nada y así fue del modo en que nos enrolamos, pero yo ya me vine al años, dos de que hicimos eso.

HVT: ¿Por qué le llamó la atención lo del mariachi?

ZAPATA: A mi yo desde niño siempre me gustó esa música, me acuerdo yo como en un sueño que pues unas de las fiestas que hubo en mi pueblo vi yo unos mariachis y no sé por qué me atrajo mucho esa música y hasta la fecha yo a mi, es la música que más me gusta, claro, admiro la música clásica, ya admito ver oír tríos e otras músicas, pero, pero hay una para mi, mi gusto es el mariachi.

Como se puede ver, don Zapata es un personaje que es única generación, sin embargo, es originario del medio rural donde inició su oficio de músico de mariachi.

De igual forma se puede ver otros mariacheros como el violinista don José Luis Medina Núñez⁷ de 70 años de edad, del Mariachi Águilas de Tlaquepaque, en el que tiene trabajando 37 años. Este músico al igual que los anteriores inició el oficio de la música en su pueblo, mismo que lo intercalaba con el trabajo del campo:

HVT: ¿Cómo fue que decidió ser músico de mariachi?

MEDINA: Bueno yo siempre he sido mariachero, desde que, desde el vientre de mi madre yo creo me gustaba el mariachi; en mi pueblo cuando había algún mariachito andaba entre los borrachos ¡niño vallase a dormir! pos no allá

⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Paríán del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

andaba atrás. Siempre me, entonces yo sembraba con mi papá y mi hermano sembrábamos maíz, frijol y en la noche me iba con un señor ahí con una guitarrita estudiábamos; él me decía los primeros tonos, que le agradezco, en paz descansa acaba de morir, fue mi primer maestro, me dijo algunos tonitos, muy pocos porque pos allá no había quién enseñara y ahí me fui ahí me fui.

HVT: ¿En qué lugar estado, pueblo, rancho se inició como músico?

MEDINA: Inicié en mi pueblo Ixtlahuacán, éramos nada mas cuatro integrantes, era un guitarrón, este, la armonía era guitarrón, yo con la vihuela y dos violines nomas, después e se nos juntó otro, una trompeta, ya fuimos cinco, ahí iniciamos, pero tocábamos nomas lo sábados, porque los demás días laborábamos en el campo. Pero los sábados nos íbamos a la plaza, tocábamos una canción y alguien se picaba y ya le tocábamos, verda, así empezamos, así empecé.

HVT: ¿Cuántas generaciones de mariacheros existen en su familia?

MEDINA: En mi familia casi nadie, casi porque mi mamá me platicaba, mi mamá ya murió, que tenía un tío que era músico, pero yo no lo conocí, pero ella me decía, sería el único, en mi familia no hay, no hay músicos.

HVT: ¿Ni de sus hijos?

MEDINA: A mis hijos sí, aquí, aquí anda uno, hora descansa y está otro, en un lugar que se llama la Enramada, allá para el Periférico y López Mateos, allá está mi hijo el más chico. Cosa curiosa, yo quise que estudiaran, aquel es abogado y este es diseñador gráfico y andan en la música, pienso yo dos razones, una, pos no han podido colocar como abogado, eda, hace trabajitos, si, pero ahí se la lleva, pero lo que le da de comer es la música.

Don José Luis Medina también cuenta con tres generaciones de músicos en su familia y a la vez manifiesta que finalmente aunque sus hijos estudiaron alguna carrera, la música sigue siendo la que les ha permitido tener los recursos para vivir.

Se puede citar a otros mariacheros como Francisco Javier García Cervantes⁸ quien fue traído de la Barca, Jalisco, por su papá a Tlaquepaque, donde tiene trabajando treinta años en el Mariachi Tlaquepaque:

HVT: ¿Cómo se dio ese inicio de mariachero?

FRANCISCO: Por medio de mi papá que me decía hijo, pues métete a estudiar hijo, y yo a pues está bien apá, mi papá ya me metió con unos maestros y aquí en el sindicato empezó a contratar a un maestro para que estudiaran los hijos de músicos de aquí, así fue como empezamos a trabajar aquí, dándonos clases.

HVT: ¿Cuántas generaciones de mariacheros existen en su familia?

FRANCISCO: Nomás mi papá y yo, nada más.

HVT: ¿No recuerda cómo inició su papá en el mariachi?

FRANCISCO: Mi papá no recuerdo, porque era de la Barca, Jalisco, de ahí se vino paracá.

Como ya se ha visto se puede hablar de los mariacheros que han migrado a las ciudades y que son de origen rural, asimismo, los que nacieron en el medio urbano pero que sus padres o abuelos son de origen rural, llámense de Tlaquepaque, Zapopan o Guadalajara.

⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

2.2 ¿Cómo fue que llegaron los mariachis regionales a la ZMG?

La inquietud y la búsqueda de oportunidades son motivos para que cualquier ser humano busque lugares que le faciliten la subsistencia, sobre todo, viviendo de la actividad que más le guste realizar o les proporcione lo necesario para vivir, la música. En ese sentido, el oficio de músico será el factor determinante que propiciará que los mariacheros busquen lugares donde puedan desarrollarse y quizá esos lugares deben tener ciertas características atractivas que les permitan obtener lo necesario para sobrevivir.

Seguramente, en los pueblos de origen es difícil subsistir exclusivamente de la música ya que por lo regular en ciertos lugares el número de población no es suficiente para que los puedan contratar constantemente, salvo alguna feria del pueblo, día de algún santo, quizá el día de los muertos o alguna fiesta de quince años, una boda o la cantina del rancho. De ahí en adelante la mayoría de los días serán tranquilos y será muy difícil que la gente los contrate, lo que obligará a que esos músicos se conviertan en trashumantes. Primero, viajando a los diversos poblados cercanos al suyo; segundo, se irán cada vez más a poblados más lejanos, entre esos, las ciudades; y el tercero, quizá algún conocido o familiar los invitará a algún lugar para que trabajen. Posiblemente no todos los músicos optarán por abandonar definitivamente su lugar de origen y regresaran a su terruño, como es el caso del arpero Ladislao Valencia López, del estado de Colima, quién trabajó con el Mariachi Palmeros, entre otros, del barrio de San Juan de Dios. Con este mariachi viajó a diversos lugares y acompañó a cantantes famosos:

Con los Palmeros viajó a Monterrey, donde los contrató la casa Madero. Fue un contrato por 100 días para tocar en un programa que se llamaba Así en mi tierra, donde el mariachi acompañaba a grandes artistas de la época como Miguel Aceves Mejía, Amalia

Mendoza, La Tariácuri, La Torcasita, La Prieta Linda, Emilio Gálvez y José Alfredo Jiménez, entre otros (Rendón, 2012: 28).

Sin embargo, este personaje que logró cierto éxito con un mariachi de Guadalajara no titubeó el retorno definitivo a su lugar de origen por cuestiones familiares, ya que se dice que:

Terminado el contrato inicial, llegó la noticia de que un ciclón había destruido completamente Colima. La comunicación no era tan fácil como ahora, así con mucha angustia don Laos decidió regresar para ver a su familia y aunque llegando se dio cuenta de que la catástrofe no había ocurrido en la ciudad de Colima, prefirió quedarse para estar cerca de ellos (Ibidem, 2012: 30).

A partir de esa vivencia se puede afirmar que existen casos donde algunos personajes deciden regresar a su terruño el que para ellos será más importante que cualquier otra cosa y de alguna manera se las arreglarán para subsistir en el medio de origen.

De igual forma se pueden encontrar otros casos como el ya mencionado don Cristóbal Castañeda Aguilar,⁹ del *Mariachi Palmeros*, quién a diferencia del arpero Ladislao Valencia López, ha optado por vivir en Zapopan sin dejar su pueblo de origen. Así pues, don Cristóbal va y viene a su rancho Gualupe, del municipio de San Martín de Bolaños, donde tiene a su esposa Ramona Barajas y sus siete hijos.

Como quiera que sea la aventura y la necesidad serán un factor determinante para que los músicos mariacheros migren a las ciudades y lo más seguro es que la mayoría de estos se hagan acompañar de su familia a donde encuentren un trabajo estable; posiblemente primero exploren y una vez conociendo el lugar decidan ocuparlo y

⁹**Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

enseguida llevar a la familia. De lo anterior se puede citar a Nazario Fregoso Haro¹⁰ del Mariachi Caporales de Zapopan, quien mencionó que tiene 30 años en Zapopan; este mariachero que anteriormente vivía en San Martín de Bolaños, migró a esta ciudad con fines laborales y a diferencia de su primo Cristóbal Castañeda Aguilar, decidió traer a su familia a este lugar.

Se encuentran otros casos similares al anterior como el de Francisco Javier García Cervantes¹¹ quien compartió la experiencia de cómo fue que su papá migró con todo y familia al municipio de Tlaquepaque:

HVT: ¿Cómo fue que llegó a Tlaquepaque?

FRANCISCO: Por medio de un hermano de él, un tío mío que lo invitó aquí al Parián de San Pedro a trabajar y se vino a la aventura y se acomodó aquí ya, después fue por mis hermanos, por mis hermanas, por mi madre, por eso me vine aquí ya.

Situaciones parecidas se van a encontrar con mariacheros como don José Medina Rojo, quien después de trabajar con su papá en San Ignacio Cerro Gordo en la música y las actividades del campo, decidió explorar otros lugares en la ZMG y ese lugar lo encontró en el barrio de San Juan de Dios. Una vez que logró adaptarse al medio urbano inmediatamente fue por sus papás y hermanos al pueblo para traerlos a la ciudad. Así pues se cuestionó que cómo fue que llegó al barrio de San Juan de Dios y contestó lo siguiente:

¹⁰ Entrevista realizada al Sr. Nazario Fregoso Haro del Mariachi los Caporales el día 12 de marzo de 2015 a las 21:22 horas en la oficina que se encuentra en la calle de López Cotilla No 134, zona centro de Zapopan, Jalisco, México. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹¹ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Ah porque unos amigos míos que vivían allá en Ocotlán, dos músicos, uno tocaba el violín y el otro la guitarra; uno se llama Antonio Ramos y el otro se llama Rosalío Ramos. Ellos estaban en Guadalajara con su papá, se quedaron huérfanos de mamá, se les murió la mamá y su papá se vino a Guadalajara; tocaba el violín don José Ramos. Y [suspira en ese momento] se vinieron con su papá y me invitaron, me dijeron vamos nos pa' ya, haya esta bueno y hay vengo con mi guitarrón [se le volvió a dibujar la sonrisa] hay vengo para acá. Y me acomodé con ellos (Villicaña, 2010: 180).

Don José se adaptó a la vida urbana donde incorporó a sus hermanos al trabajo de mariachero y por cierto ya suman tres generaciones contando a sus hijos e hijos de sus hermanos, quienes han seguido la tradición del mariachi.

Del mismo modo se encuentran otros mariacheros que han dejado su terruño para vivir en la ciudad, en ese sentido el mariachero José Luis Medina¹² comparte su experiencia:

HVT: ¿Cómo fue que llegó a Tlaquepaque?

MEDINA: Bueno, yo salí del mariachi allá en Guadalajara, de los Toritos, porque nos salimos la mayoría, hicimos un grupo que se llamó el Nacional, todavía está por ahí, entonces ya no pude estar con los compañeros porque por algunas cosas ya no estaba bien con ellos, ya no me caían. Total y me dijeron mira ahí andan, en el Parián hacen falta músicos, date una vuelta, ¡ay a ver cuando voy! porque un compañero ya estaba aquí, de los conocidos y volvió a decir mira les hace falta, ¡ay después! yo andaba trabajando de noche en Guadalajara, entraba a las nueve de la noche y salía por ahí allá por la dos tres de la mañana, diario.

¹²**Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Y me vine y efectivamente aquí me admitieron, de muy buena gana me recibieron, muy gustosos, que un elemento de los Toritos ya estaba aquí, algunos me decía no, no, vas a durar, que mira, aquí, este, el otro también, quien sabe qué y van a ver que sí, porque me gusto el lugar, aquí, como un pueblo, aquí es como un pueblo que hay todo lo que busques, vas al mercado, ya hay, fresco, todo hay, pescado, pollo y todo lo que, para comer. Me gusto mucho, a parte había chávalas, hora ya no hay, pero, había también birrieros, muy sabroso, no pues de aquí soy, dije yo y aquí me tienes hasta la fecha (sonríe).

HVT: ¿Antes de llegar a Tlaquepaque llegó a otro lugar de su pueblo?

MEDINA: Yo llegué a, mira, esos cinco compañeros que te digo formamos el grupo e nos fuimos como el caballo blanco, llegamos a Nayarit a la Feria del Maíz y ya haga, este, como había sindicato pos yo nomás ocho días, hay vamos para allá y llegamos a Sinaloa también, a los Mochis, al Fuerte y llegamos a Sonora a donde había contrataciones de braseros y ya a Caborca, así nos fuimos hasta que llegamos a Ensenada, Tijuana. Entonces, cuando yo me regresé, que nos regresamos a nuestro pueblo, ya vi mi pueblo, muerto, dije no aquí no hay vida, no hay vida, nomas se acababa la cosecha y se acababa el trabajo y no.

HVT: ¿Eso en qué año?

MEDINA: Más o menos en los setentas. Entonces como ya estaba una hermana casada aquí, me vine con ella, me fui a San Juan de Dios, había poquitos grupos, pero a las diez de la mañana se juntaban tres cuatro y nos íbamos a cantinear en un cantinal, hasta la central nos íbamos, no pues el primer día gané 40 pesos, cuando en el pueblo en el campo ganaba 10 pesos todo el día; no pos ya ahí me quedé y hay me fui. Ya después me invitó un grupo, otro, otro y otro y hay me fui, anduve en muchos grupos que me veían, me veían y me invitaban.

HVT: ¿Alguien lo invito a Tlaquepaque?

MEDINA: Sí.

HVT: ¿Cómo fue que lo invitaron a Tlaquepaque?

MEDINA: Sí, ya murió, este, me acuerdo el apellido nomás, Ruvalcaba se apeidaba, pero, ira, ya le falla a uno la memoria con los años, pero Jorge, Jorge Ruvalcaba, que en paz descansa, él fue el que me enseñó el camino para Tlaquepaque.

Como se puede ver, José Luis Medina tuvo que deambular por diversos lugares para finalmente llegar al Parián de Tlaquepaque, donde fue bien recibido, propiciando que hasta la actualidad sumen en este lugar 33 años y al igual que sus colegas mariacheros trasladó a sus familiares a la zona urbana:

HVT: ¿Llegó por que sus padres los trajeron o algún familiar a Tlaquepaque?

MEDINA: Más bien yo me los traje a ellos.

También se encuentra otros mariacheros como el caso de Pedro Segura González¹³ quien afirma que su papá eligió el cambio del municipio Arandas, Jalisco a Tlaquepaque y para lograr tal propósito aprovechó la instancia de algunos familiares en la ZMG.

HVT: ¿A su papá le tocó elegir la ciudad?

PEDRO: Él de Arandas vino aquí, yo creo tenía parientes, una tías más hermanas del él, yo creo por eso se vino.

¹³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Pedro Segura González, músico de 67 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 5:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

De igual forma el señor Manuel Zapata¹⁴ comentó que él llegó a la ZMG como a la edad de veinte años, pero al igual que el Sr. José Luis Medina, anduvo deambulando en diversos lugares de Guadalajara hasta llegar al Parián de Tlaquepaque:

ZAPATA: No pos yo ahí tenía como unos dieciocho, diecinueve años, aquí caí de veinte años en el sesenta y uno, yo soy del cuarenta y uno, tenía veinte años, la edad de veinte años y ya pos aquí en razón de que algo rascaba las cuerdas, pos ay busqué por ay en las orillas, por ay en Talpita, por ay en San Juan Bosco, por allá anduvimos, andábamos caminando en grupitos, pos de cuatro, cinco y ay me juntaban y ay fui aprendiendo de ellos, porque pos, yo en realidad pos yo no, nomas sabía rascarle las cuerdas, pero no sabía repertorio de música de mariachi. Me gustaba mucho este sí escuchaba y algo que agarraba de los discos y cosas que los demás me decía, y ay fue como me fui enrolando, hasta que llegó el tiempo en que, pues no sé quién me recomendaría o no sé qué pasaría, total que fueron a mi casa y me invitaron los de aquí los de los Águilas y me vine y desde entonces este pos estoy aquí, nomás que como le digo salgo a veces salgo temporadas, pero regreso y así he estado desde el sesenta y seis. Faltan dos años, no un año, falta un año para ajustar cincuenta años.

Definitivamente los mariacheros que se establecieron en la ZMG, ya sea Tlaquepaque, Zapopan o Guadalajara, tuvieron que explorar diversas partes hasta llegar al lugar donde pudieron lograr sus expectativas, sin embargo esa travesía no fue tan sencilla, tal y como lo demuestran las experiencias que compartieron los mariacheros. Con seguridad, los hijos o nietos heredaron el esfuerzo de sus ancestros,

¹⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Trancoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

el cual hasta la fecha les ha permitido vivir en los municipios conurbados de Guadalajara o ZMG.

2.3 Motivos por los que se incorporaron a la vida urbana.

El motivo principal que ha ocasionado que las personas emigren a otras regiones se debe entre otras cosas a la búsqueda de mejores condiciones de vida económicas, en ese sentido, los mariacheros no se quedaron atrás, ya que como se ha declarado en los temas anteriores, estos personajes no se conformaron con la interacción del trabajo del campo y la música. Pareciera que esta interacción entre ambas actividades permitiera que el *campesino-músico* viviera de manera tranquila, ya que cuando deja de sembrar se dedica a la música y lo contrario. Sin embargo, la realidad no es tan prometedora ya que estos individuos que trabajaban en el campo jornadas de más de diez horas por día, no lograban cubrir sus necesidades económicas, lo que ocasionó que buscaran nuevas opciones laborales.

Lo anterior corresponde precisamente a las circunstancias difíciles que han pasado los campesinos quienes han sufrido la explotación del hombre por el hombre durante siglos, además de ser de los más desprotegidos por parte de los gobiernos ya que su producto tiende a ser abaratado por los comerciantes. Así pues, el *campesino-músico* migró a las ciudades donde hasta el momento ha logrado obtener “mejor calidad de vida” y para sobresalir ha tenido que adaptarse al mundo global ya que “la sociedad global implica novedosas formas de vida, trabajo, pensamiento e imaginación y en ese ámbito la tradición adquiere nuevos significados” (Chamorro, 2006: 356)¹⁵. En ese sentido, estos mariacheros se incorporaron a las ciudades que al parecer hasta el momento son más prometedoras que el campo en las que han permanecido por algunas décadas aunque la tradición mariachera sufriera ciertas transformaciones.

¹⁵ Chamorro Escalante, Jorge Arturo, (2006), *El Mariachi global: entre la identidad la mercadotecnia de Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad, en* Híjar Sánchez, Fernando (Coordinador) Dirección General de Culturas populares e Indígenas, México, D.F.

En ese contexto, se puede decir que el mariachero Cristóbal Castañeda¹⁶ optó por dejar su pueblo por cuestión económica, ya que manifiesta que la vida en el rancho es difícil y complicada:

CRISTOBAL: En las madrugadas andaba en mi pueblo por las orillas, por los barrios allá, ni chamarra traiba en enero, ni chamarra traiba y pura camisita nomás, puro frillazo, no alcanzaba uno a comprar una chamarrita, eda, estaba uno pobre, uno pobre. Si velábamos haya en la noche, ya decía mi papá vamos, vámonos, unas galletitas con un cafecito y vámonos pal rancho unas tres horas caminando y llegando allá y a trabajar, cuál dormir, ni cuál nada, llegando allá, ya a trabajábamos, en trabajo propio de uno, eda, la siembra y todo eso. No pura friega.

Sin embargo, este personaje menciona que definitivamente desde el momento en que llegó a la ciudad de Zapopan las circunstancias mejoraron, dejando de lado el trabajo duro del campo, que por cierto poco remunerativo, aunque advierte que si él fuera dueño de tierras y tuviera con que invertir las cosas fueran más atractivas.

CRISTOBAL: Uh... uh... pos como ahorita sí, o sea, como uno que no tiene, no tiene uno, si tiene un terreno pos, le debe uno pos a la agricultura, eda, los que tiene, pos si tuviera uno, eda, pues bueno todo eso, eda, pues cómo no y salían más dinero, eda, se mete más, pero sale más, eda.

En el caso de Francisco Javier¹⁷ se tiene que él ha decidido incorporarse a la vida urbana por cuestión económica, ya que no sólo tiene la oportunidad de ganar algún

¹⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el

dinero acompañando a cantantes o cantándoles a los clientes en las mesas del Parián, sino también existe la oportunidad que algún cliente los contrate a tocar en algún domicilio:

HVT: ¿Por cuestiones económicas es mejor estar aquí?

FRANCISCO: Claro que sí, claro que sí, aquí es mejor porque, aquí no cayendo pos, pos este, un día ya tenemos clientes que nos buscan aquí, vienen y nos buscan y ya les trabajamos por canción, por horas, por lo que sea, vamos a domicilio a trabajarles.

Existen otros mariacheros como José Francisco¹⁸ quien además de obtener ganancias económicas con diversas opciones laborales en su oficio de músico, también reconoce ciertas satisfacciones como las que a continuación menciona:

JOSÉ: Pos todo, mi trabajo, me gusta cantar, conocer mucha gente diferente, convivir con gente que pos en realidad tiene como experiencia porque trabajar, o sea, le trabaja uno a abogados, a este políticos, albañiles, mecánicos, todo tipo de gente les trabaja uno.

Para José Luis Medina¹⁹ el incorporarse a la vida urbana representa mejor calidad de vida para él y su familia, ya que menciona que al llegar a la zona urbana sus hermanos pudieron estudiar, aspecto que él no pudo lograr, en ese sentido comparte su experiencia cuando se le hace la siguiente pregunta:

Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁹ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Por qué le interesó incorporarse a la zona urbana?

MEDINA: Pues, por tener mejor calidad de vida para mí y para, para los míos, e, mis hermanos más chicos pudieron estudiar y yo pos llegué nomas a cuarto año de mi pueblo de primaria, porque no había más, la maestra que Dios la tenga en el cielo, me ayudó mucho, porque nos enseñó nomás a leer y escribir (sonríe) y las tablas y hacer el óvalo, la barra, los ejercicios, nos enseñó, era todo lo que yo traía, y, pero mis hermanos alcanzaron a estudiar aquí y a la fecha cada quien tiene su casita, tiene su trabajo, unos ya están jubilados, eda y nos juntamos seguido a convivir, mi familia es muy unida y le doy gracias a Dios, que salimos adelante. Si nos quedamos allá, pos te imaginas.

HVT: ¿Considera mejor la ciudad que el pueblo?

MEDINA: Sí, definitivo, para vivir a lo mejor allá, tranquilo, pero pa' ganar dinero aquí, y tener trabajo.

En el caso del señor Juan Nieves Jalomo²⁰ encontramos que llegó al Parián por invitación de un amigo y fue la manera en que se incorporó a un mariachi de Tlaquepaque, del que manifiesta lo siguiente:

HVT: ¿Cómo fue que lo invitaron a Tlaquepaque?

NIEVES: Este un amigo mío que estaba trabajando aquí en el grupo, este, aquí en Tlaquepaque se dio cuenta que estaban formando un grupo y fue de la manera que me recomendó él y me recibieron muy bien.

²⁰ **Transcripción verbatim** de entrevista a Juan Nieves Jalomo, músico de 61 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Había buen ambiente?

NIEVES: Sí, claro, sí e, pues de hecho, estaba muy, pues regular mente hay temporadas que pos ya conoce uno el lugar de trabajo, hay temporadas que vienen mucha gente de vacaciones y todo eso, entonces, sí, el ambiente siempre ha estado folklórico y familiar, muy bonito.

HVT: ¿Usted siempre vivió aquí o vivió en otro lado?

NIEVES: Siempre no, estuve un tiempo en en a Estados Unidos, pero ya de de mi regreso pos empecé a trabajar aquí, aquí ya tengo tiempo y pos aquí empezamos a radicar y tengo mi casa en Guadalajara y pero, también este vivo con mis hijos aquí en Tlaquepaque. Sí hay estamos en contacto, tenemos donde movernos verdad.

Como se puede ver, el señor Nieves después de haber vivido en los Estados Unidos, finalmente decidió incorporarse a la vida urbana de Tlaquepaque donde ya tiene 25 años trabajando con el Mariachi Águilas de Tlaquepaque.

Se cuenta con otros relatos como el que manifiesta Rosendo García Palafox del Rancho la Coronilla de Zapopan, quién también optó por incorporarse a la vida urbana para laborar en el *Mariachi Mi Tierra* donde tiene trabajando 22 años:

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Zapopan?

ROSENDO: Porque queda más cerca de donde vivo.

Este músico no ha dejado su Rancho la Coronilla ya que se encuentra relativamente cerca del centro de Zapopan, pudiendo en ese sentido ir y venir.

La vida urbana ofrece a los músicos expectativas laborales que les permite vivir de una manera que ellos consideran adecuada, eso comparándola con la vida que tenían en el campo. Lo anterior no significa que el pueblo o rancho ya no sea de su agrado, ya que todavía tienen familiares en sus lugares de origen a los que van a visitar y seguramente, tal y como lo mencionó el señor Medina “es más tranquilo el pueblo, pero para ganar dinero la ciudad”.

De lo anterior se puede citar a Calistro Aguilar Casas, mariachero del barrio de San Juan de Dios, quién expresa que a pesar de que se han presentado algunas crisis de trabajo han podido salir adelante en la vida urbana, en ese sentido, esto es un motivo que justifica el por qué han decidido incorporarse en la ciudad, así pues, Calistro comparte su experiencia:

Del ochenta... unos treinta años... unos veintitantos años... Sí aquí cerraron en el ochenta y cuatro... ochenta y cinco... cerraron la zona y de ahí empezó a detener, no el traba... el trabajo se retiró por lo que venía, encontraban en la zona roja, pero el trabajo pues... sí, menguó, pero nunca nos ha faltado. Actualmente sí está un poco escaso... actualmente si eres un mariachi, que no estás... yo no digo que seas lo máximo; lo mejor; pero que... pero que por lo menos estés al... que estés actualizado con las músicas que van saliendo, incluso ya no, no única y exclusivamente de mariachi, nosotros tenemos que tener... ponemos repertorios de bandas, que es lo que vuelve loco a la gente joven. Honradamente, entonces todo un mariachi tiene que ser versátil, te digo: clásicas, rancheras, boleros, de banda, tríos, nortañas, de todo. Aunque actualmente es más fácil de repertorio, pero es más exigente (Villicaña, 2010: 67-68).

Sin duda, las circunstancias al parecer siempre serán mejores que las que han vivido en el medio rural, a pesar de las crisis que se puedan vivir, lo que finalmente motiva a esos personajes permanecer en la vida urbana.

Existen otros aspectos además del económico que han ocasionado que estos mariacheros se aferren a la vida urbana y eso se puede corroborar por el orgullo que manifiestan en el momento que se les cuestiona acerca del gusto de ser mariachero, además de viajar y conocer otros países. En ese sentido, el señor Medina²¹ comparte lo siguiente:

HVT: ¿Qué es lo que más le gusta de ser mariachero?

MEDINA: A, lo que más me gusta, pos tener la dicha de portar el traje nacional, mundial, ya ahora es mundial el traje, y es lo que más me gusta a parte de lo que tocamos, lo que ofrecemos el tipo de música verda, como lo clásico que son los sones del mariachi, eda. Pos yo fui uno de los culpables de que hubiera música en todo el mundo porque yo estuve, pertencí al grupo de la Universidad, del baile folklórico en el Mariachi de los Toritos, entonces me toco ir a Rusia, a Francia, Japón, a muchos países, África y si usted quiere no nos entendían, les gustaba el ruido, el sonsonete, eda, y ahora tienen mariachi todos esos lugares.

Se cuestionó a Francisco Javier²² con la misma pregunta que se le hizo al señor Medina:

²¹ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

²² **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Qué es lo que más le gusta de ser mariachero?

FRANCISCO: Estar relacionado con los clientes con las personas, trabajar lo que me gusta y cantar, todo lo disfruto.

Se puede corroborar mediante esos testimonios que son muchos motivos los que han ocasionado que las personas de otros lugares se incorporen a la vida de la ciudad. Entre ellos el económico, el acceso a la educación, así como el gusto por ser músico y conocer otros lugares.

2.4 ¿Por qué deciden quedarse en Zapopan, Tlaquepaque o Plaza de Mariachis?

Seguramente, cualquiera de los tres lugares de la ZMG, oficinas de mariacheros en la calle céntrica de Zapopan, el Parián de Tlaquepaque y el barrio de San Juan de Dios, son espacios propicios para que los músicos mariacheros decidieran quedarse. Lo anterior se debe a que estos lugares guardan gran historia, además de ser uno de los estados importantes del país, lo que permite cierto movimiento turístico que trae consigo beneficios económicos que son aprovechados también por los músicos.

Así pues, los informantes han compartido diversos testimonios acerca del porqué decidieron quedarse en cualquiera de los tres lugares de la ZMG. En primer lugar se tiene a Manuel Zapata,²³ quien comparte el gusto por trabajar en la Plaza de los Mariachis:

ZAPATA: Bueno eh eh eh aquí me gustó este la Plaza por por más turística, más clamada, allí en en la Plaza trabajé también con mucho gusto porque ahí

²³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Trancoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

estábamos todos los mariachis, antes no había plantas, o al menos no había tanta planta como ahorita, me refiero lugares donde trabajar. Y así quitábamos todos los mariachis allí en en la Plaza, se miraba el montón de instrumentos, cuando no estábamos trabajando se miraba el montón de instrumentos, conforme iba saliendo la chamba iba llegando y recogiendo y hay veces que no había ni uno, es, todos estábamos trabajando y había veces que había muchos, según la chamba que había, pero ahí estaban los instrumentos.

A Francisco Javier se le planteo la siguiente pregunta que tiene que ver con la decisión de elegir cualquiera de los tres lugares:

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Tlaquepaque y no en cualquier otro lugar como las oficinas de Zapopan o el Barrio de San Juan de Dios?

FRANCISCO: Porque pues podría decir que, aquí más bien este, como aquí mi papá trabaja y nosotros vivimos aquí en San Pedro, pues decidí quedarme aquí, estar cerquita de mi familia.

HVT: ¿Allá nunca lo invitaron?

FRANCISCO: Un primo me invitó pero no me gustó, porque es muy diferente el trabajo allá, como que es más desordenado y hay más este, delincuencia, lo que es en la Plaza de los Mariachis.

Se puede observar claramente porqué Francisco Javier decidió quedarse en Tlaquepaque y eso puede sonar obvio, ya que no hay que olvidar que el barrio de San Juan de Dios también es famoso porque existen personas que realizan actividades que no son bien vistas por la sociedad, sobre todo cuando empieza a obscurecer:

Se puede escuchar hablar lo peor de ese lugar por el hecho de estar del lado oriente de la ciudad, donde es sabido que hay gran variedad de cantinas de reputación dudosa, donde se observan borrachitos, vagos, bien vestidos, extravagantes, mujeres de la

buena vida que venden caricias por las esquinas, sobre todo del lado de las calles Gigantes y Obregón, esperando al mejor postor (Villicaña, 2010:25).

Esta realidad es difícil que se pueda observar en Tlaquepaque, ya que es una zona muy cuidada por las autoridades por la continua visita de turistas locales y extranjeros.

Se encuentran otros relatos como el de José Francisco²⁴ quien comparte lo siguiente:

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Tlaquepaque y no en cualquier otro lugar como las oficinas de Zapopan o el Barrio de San Juan de Dios?

JOSÉ: Porque pos aquí somos nativos de Tlaquepaque y aquí hemos estado siempre.

HVT: ¿Con ellos nunca ha trabajado?

JOSÉ: Hemos ido, nos conocemos, somos compañeros de todos modos, pero si a veces me solicitan pa' allá y voy y trabajo para ya, a veces de allá para acá vienen y trabajan aquí, así estamos todos.

HVT: ¿Pero lo atrae trabajar más acá?

JOSÉ: Sí.

HVT: ¿Es más atractivo?

JOSÉ: Sí, sí, es otro tipo, o sea se traba, se toca los mismo, pero es otro tipo de trabajar, porque aquí es una plaza que e está cerrado, allá no, allá en Guadalajara, en San Juan de Dios hay que corretear los carros y todo; aquí no

²⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

correteamos los carros, aquí entra la gente se sienta y nosotros ofrecemos nuestro servicio.

Se puede corroborar mediante lo que nos comparte José el motivo del porqué es más atractivo trabajar en Tlaquepaque y no en Guadalajara.

De igual forma comparte su experiencia de elección del lugar el Sr. Medina,²⁵ mismo que refiere lo siguiente:

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Tlaquepaque y no en cualquier otro lugar como las oficinas de Zapopan o el Barrio de San Juan de Dios?

MEDINA: Bueno, cuando me vine, ya, aquí conocí a mi esposa y tú sabes que la mujer jala más que las sogas, que una yunta de bueyes, decía mi papá, jala más un pelo de una mujer que una yunta de bueyes (sonríe) y ya, como quién dice ya ella me trajo paracá, ya pos aquí el trabajo está cerquita y mira aquí.

HVT: ¿Es más atractivo?

MEDINA: Sí.

HVT: ¿Por cuestiones económicas?

MEDINA: Sí, no, he salido adelante con lo que gano aquí, pero, de todas maneras yo trabajé muy a gusto también allá, allá (refiriéndose al barrio de San Juan de Dios) es otro sistema de trabajo, aquí es más esclavizado, y allá, allá teníamos un trabajo de dos, tres horas, lo hacíamos y ya nos íbamos y aquí no tienes que estar las diez, once de la noche; pero bueno.

²⁵**Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Mediante la experiencia que ha compartido el señor Medina, se puede observar que él ha valorado tanto Tlaquepaque así como el barrio de San Juan de Dios, sin embargo, finalmente decidió quedarse en el Parián.

El caso del señor Nieves²⁶ es similar al del señor Medina quien manifestó lo siguiente:

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Tlaquepaque y no en cualquier otro lugar como las oficinas de Zapopan o el Barrio de San Juan de Dios?

NIEVES: La verdad tengo familiares trabajando ahí en esos lugares, en Zapopan no, pero en la Plaza de los Mariachis, en San Juan de Dios, ahí trabajan varios de mis sobrinos, este, ahí trabajaron mis hermanos, del cual lamentablemente ya se fueron edad; pero también ahí hay movimiento, hay familiares que también trabajamos.

HVT: ¿Por cuestiones económicas?

NIEVES: Uh... pues a, yo pienso que estamos en una situación económica media, no mucho, no poquito, entonces es una, pienso que este oficio nos ha tratado muy bien y y nos ha dado la oportunidad de tener cosas y que pos no, no teníamos, verdad y con sacrificio y todo y pero gracias a Dios es un poquito más fácil.

En el caso del señor Pedro²⁷ se encuentra lo siguiente:

²⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Juan Nieves Jalomo, músico de 61 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

²⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Pedro Segura González, músico de 67 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 5:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Por qué decidió quedarse en Tlaquepaque y no en cualquier otro lugar como las oficinas de Zapopan o el Barrio de San Juan de Dios?

PEDRO: Nunca he ido, trabajé un tiempcito aquí en Guadalajara, pero no me gusto y regresé a Tlaquepaque.

HVT: ¿Consideró que aquí es más atractivo?

PEDRO: Y ya ya necesitaba desvelarme (refiriéndose a no desvelarse), entrábamos a las nueve de la noche hasta las cinco de la mañana; aquí entramos a las cuatro de la tarde y cuando mucho a las doce de la noche, a la una, no se desvela uno tanto.

HVT: ¿Por cuestiones económicas?

PEDRO: Pues en lo económico pienso que también es igual, pero aquí no se desvela uno.

HVT: ¿Consideró que era la mejor oportunidad?

PEDRO: Sí, si me consideré mejor aquí.

Para el señor Pedro tanto Tlaquepaque como Guadalajara son similares en la cuestión económica, sin embargo, en el barrio se tenía que desvelar y finalmente decidió quedarse definitivamente en Tlaquepaque.

Ahora bien en la opinión del mariachero Cristóbal²⁸ acerca de los músicos de la Plaza de los Mariachis así como de la propia Plaza manifiesta lo siguiente:

²⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Qué mariachis le parecen mejor los de Tlaquepaque, los del Barrio de San Juan de Dios o los de Zapopan?

CRISTOBAL: Uh... uh... uh... aquellos nunca lo eh oído, al centro, nunca me paro para allá, nunca; solamente que vaya a un mandado, pero que vaya a la Plaza de los Mariachis, no. Ya ve cuanta, está muy peligroso, eda; haya si lo desconocen o sale, lo que sea, se lo roban con lo que traiga, eda, a menos ande vestido de charro, de ese modo, un poquito lo respetan, pos ya, cuánto viciante no hay, en el centro está muy cochinado, y aquí no, es con nosotros lo que tiene, aquí no, aquí no hay, no hay mariguanos aquí y de mariacheros no, aquí no hay viciantes, no hay nada, ya toman su cervecita, y nomás pero nomás. Pero de drogas, todo eso no, eda.

Como es de verse, el señor Cristóbal enfoca su respuesta hacia el lugar donde laboran los mariacheros de la Plaza dejando de lado a los músicos.

Los datos que arrojaron los informantes permitieron conocer diversas realidades que se viven en cada uno de los lugares de la ZMG, que de una u otra manera les ha permitido subsistir por décadas.

Capítulo III.
Proceso de formación musical y estrategias de
sobrevivencia de los mariacheros de la ZMG.

Capítulo III. Proceso de formación musical y estrategias de sobrevivencia de los mariacheros de la ZMG.

Para ser mariachero se requieren una serie de conocimientos y habilidades que coadyuven al logro de tal oficio, ya que algo que ha caracterizado a estos conjuntos es el dominio de gran variedad de géneros musicales, entre ellos el *son*, *jarabe*, *vals*, *chotis*, *polka*, *paso doble*, *bolero*, *ranchero*, entre otros. En efecto, para poder interpretar cada uno de esos géneros se necesita el dominio de ciertas técnicas de ejecución musical, y aún más, es importante reconocer que cada género que interpretan le adhieren su propio estilo, logrando con ello incluso la creación de otros géneros musicales como es el caso del *bolero ranchero*. Seguramente, también el sistema capitalista que vive la nación mexicana ha propiciado que estos músicos busquen expectativas de sobrevivencia y para poder adaptarse a esa realidad necesitan interpretar repertorios de moda que la audiencia incansablemente pide y sin duda estos les complacerán. Asimismo, los mariacheros también han generado estrategias que les permite desarrollar su oficio con cierta “tranquilidad”, en ese sentido, los sindicatos son el vínculo apropiado para lograr tal objetivo, ya que los mariacheros de Tlaquepaque, Zapopan y Guadalajara cuentan con este tipo de organizaciones. Incluso, otro tipo de organizaciones conocidas como asociaciones, son parte de algunos de los mariacheros del barrio de San Juan de Dios.

Cabe señalar que para realizar este capítulo fue necesario considerar testimonios que compartieron algunos mariacheros de la ZMG.

3.1 Adquisición de técnicas de ejecución musical.

Se puede corroborar que la mayoría de músicos folklóricos, llamados en algunas ocasiones músicos populares, han adquirido los conocimientos musicales de la forma oral, es decir, la transmisión de padres a hijos. Ese escenario es común en la mayoría de ellos, aunque también se encuentran casos en los que han aprendido

independientemente de la familia, aprovechando los conocimientos de otros mariacheros que no tienen que ver con sus padres, tíos, abuelos, hermanos o primos. De igual forma otros han aprendido a ejecutar un instrumento o a cantar solamente observando, a pesar de que cuentan con excelentes músicos en su familia. Otros han adquirido los conocimientos en escuelas formales de música. Existen casos en los que el propio mariachero tomará la iniciativa de compartir sus conocimientos y tomar el rol de profesor.

Como quiera que sea obtienen conocimientos que les permiten vivir de la música y eso les costará años de estudio informal¹ o formal y posiblemente lo anterior propiciará que por algún tiempo solamente reciban un salario simbólico. Por salario simbólico se entiende que los músicos principiantes reciben la mitad de salario que gana un músico profesional y conforme evolucionen se les aumenta el salario, llegando a la mitad² y finalmente hasta alcanzar el salario completo. Esto depende de las técnicas musicales que adquieran y dominen para interpretar el mayor número de repertorio musical que se requiere para complacer al público que constantemente cambia de repertorios, en algunas ocasiones por moda o simplemente por gusto.

En ese contexto se encuentran los mariacheros que interpretan música en la ZMG mismos que a continuación han compartido sus diversos testimonios acerca de cómo han adquirido los conocimientos de ejecución de instrumentos que les han permitido vivir de la profesión de ser músico. En ese sentido, se encuentra el violinista José Francisco Guzmán Trujillo³ quién tiene 32 años trabajando en el *Mariachi Juvenil Tapatío* en Tlaquepaque, quien a continuación responde las siguientes preguntas.

¹ Se entiende por estudio informal al que se lleva a cabo fuera de una institución educativa que no cuenta con una curricula, programas, planes, entre otros.

² A este proceso de ganar la mitad de salario los mariacheros del barrio de San Juna de Dios le denominan “media leche”.

³ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cómo adquirió las técnicas de ejecución musical?

JOSÉ: Pos la verdad, estudiando.

HVT: ¿Cómo aprendió a tocar su instrumento?

JOSÉ: Pos estudiando lo que nos decía el maestro y nos mandaba, nos dejaba tarea y nos poníamos en la casa y ya llegábamos a su casa de él al estudio y le dábamos la clase y viene otra cosa nueva y así estamos, nos fuimos superando.

HVT: ¿Fue a alguna escuela?

JOSÉ: No, con él nomás.

José mencionó que su profesor de mariachi Manuel Zapata, formó un mariachi de niños, mismo que hasta la actualidad es parte de los cinco mariachis que trabajan en el Parián.

HVT: ¿Pero alguien lo invitó aquí?

JOSÉ: Sí, el maestro que nos enseñó, él fue el que formó el mariachi, este, era, éramos puros chiquillos yo tenía diez años.

HVT: ¿Quién era el maestro?

JOSÉ: Manuel Zapata del Mariachi las Águilas, él fue el que me enseñó a mí.

HVT: ¿Cómo fue que lo invitaron a trabajar aquí?

JOSÉ: Mi Apá habló con él para que nos enseñara al, al mariachi y él fue también, también otro papá de otros compañeros, fueron hablando con él, unos agarraron un instrumento, los otros otro, y él mismo, formó el grupo de puros chiquillos y salimos a trabajar.

Como se puede ver, José y sus compañeros del Mariachi Juvenil Tlaquepaque tuvieron la oportunidad de aprender a interpretar sus instrumentos y a la vez encontrar un trabajo que por algunas décadas les ha proporcionado lo necesario para vivir de la música en el Parián y sin duda, los hijos de ellos han sido beneficiados por este oficio que ya han adoptado. Esto se puede corroborar por los hijos del mismo violinista José Francisco Guzmán Trujillo que ya son parte de su conjunto. De lo anterior José comparte el siguiente testimonio.

HVT: ¿Cómo fue que decidió ser músico de mariachi?

JOSÉ: Por mi familia, mi papá es mariachero, mi buelo fue mariachero, mis dos abuelos por parte de mi mamá y mi papá fueron mariacheros, entonces, ya traigo la sangre ya, sí (sonríe). Tercera generación y ya traigo a mis hijos que vienen siendo ya la cuarta generación.

En Zapopan, también se encuentra algún caso en el que los hijos de mariacheros de las oficinas han tenido la oportunidad de recibir instrucciones de profesores mariacheros. En ese sentido se encuentran Salvador y Adán, hijos de Rosendo García Palafox y su sobrino Felipe de Jesús, quienes asistieron a clases de mariachi en la Universidad Autónoma de Guadalajara en el Departamento de Arte y Cultura, y ahora en la actualidad trabajan con el *Mariachi Mi Tierra*, del que es parte don Rosendo. Cabe señalar que el trompetista don Rosendo aprendió como él mismo menciona a oído, es decir a lo lírico⁴, aunque reconoce que su papá cuando estaba chico recibió instrucciones de música por parte de una maestra que llegó a su rancho.

Sin lugar a dudas, los mariacheros del barrio de San Juan de Dios no se han quedado atrás a comparación de los de Zapopan y Tlaquepaque, ya que algunos de sus hijos han asistido a clases en talleres de mariachi y con profesores particulares como es el caso del mariachero Rogelio Herrera que mandó a su hijo a tomar clases particulares de vihuela. Otro caso se encuentra con los hijos del finado Francisco Gómez, quienes

⁴ A los líricos también se les reconoce como autodidactas.

asistieron a estudiar música en la Universidad de Guadalajara y el Taller de Música del Hospicio Cabañas de Guadalajara. Precisamente Gerardo Gómez Espinoza, es el único hijo de cinco que sigue trabajando en el barrio y quien reconoce que las enseñanzas de la música de mariachi la recibió de parte de su papá, sin dejar de valorar que gracias a la música y su violín tiene lo necesario para vivir. Así pues menciona lo siguiente: “De mí papá; hasta ahorita no he dejado de comer y les digo a mis hijos que mi mejor amigo es mi violín” (Villicaña, 2010:75).

Así pues, las nuevas generaciones han tenido la oportunidad de adquirir los conocimientos de música formal e informal que les han permitido sobresalir en el medio urbano de la ZMG.

Ahora bien, los mariacheros que de alguna forma han propiciado que las nuevas generaciones se preparen en el oficio de la música como ya se ha mencionado, tuvieron que generar una serie de estrategias que les permitió vivir de la música y seguramente no tuvieron que ver nada las escuelas de música y mucho menos las escuelas de mariachi. Prácticamente las escuelas de mariachi son recientes en Guadalajara y solamente alcanzan el grado de talleres, donde sólo se aprende a interpretar los instrumentos y géneros musicales que interpreta el mariachi, entre ellos el *son* y dejan de lado la parte histórica y antropológica, olvidándose en ese sentido de los verdaderos mariachis que son conocidos como antiguos o tradicionales, que por cierto son vigentes.

A partir del Simposio Nacional sobre la Transmisión de la Música de Mariachi que se llevó a cabo en el marco del XIII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en Guadalajara, Jalisco, México, en agosto de 2014, surgieron una serie propuestas acerca de cómo se debe de enseñar la tradición y música de mariachi. En ese sentido, los maestros o talleristas, así como investigadores compartieron experiencias y las diversas metodologías que cada uno de ellos utilizan para que sus estudiantes adquirieran los conocimientos musicales. Esas metodologías están enfocadas exclusivamente a la adquisición de conocimientos con base en los géneros musicales que interpreta el mariachi, es decir, sus clases

están enfocadas a que el estudiante aprenda a tocar el instrumento, dejando de lado la parte histórica y antropológica, así como el conocimiento de los complejos genéricos (Villicaña y Cervantes, 2015: 11).

Lo anterior permite reconocer que las escuelas de mariachi apenas se han estado formalizando y seguramente a algunos de esos mariacheros que no tuvieron la oportunidad de asistir a alguna de ellas, porque no existían, les ha tocado iniciarlas, ya sea, enseñando particularmente, hasta formar algún pequeño taller. Por lo tanto, la primera y un tanto la segunda generación de mariacheros urbanos les tocó adquirir los conocimientos musicales de diversas formas como a continuación comparten los músicos de las oficinas de Zapopan. De esa manera se inicia con el trompetista Victorio Lares Ávila⁵ de 71 años de edad quien alude lo siguiente:

HVT: ¿Cómo fue que llegó aquí a Zapopan?

VICTORIO: Bueno yo llegué aquí en el sesenta y tres, a los últimos del sesenta y tres, primero anduve trabajando en la, en la obra, en lo que me salía de la obra, pero ya de todos modos estudiando la música y ya empecé a trabajar entrando el sesenta y cuatro, ya me dedique a la música, ya he vivido de la música del sesenta y cuatro para acá, aquí en Zapopan. He ido a México, a Mérida, algunas partes del extranjero, a Honduras Británicas, hasta Nayarit, Tijuana, muchas partes, Veracruz, pero siempre he recalado a Zapopan.

HVT: ¿Cómo fue que adquirió las técnicas en el instrumento?

VICTORIO: Bueno, a mi me enseñó un muchacho que éramos de la misma edad, nomas que él se enseñó desde que tenía catorce años, él si se hizo un músico muy bueno, muy regular, y yo ya tenía la edad de dieciocho, andaba dando mi

⁵ **Transcripción verbatim** de entrevista a Victorio Lares Ávila, músico de 71 años, originario de Bolaños, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

servicio militar allá en el pueblo Bolaños y me gustaba a mi mucho la música desde niño, desde chiquillo me gusto mucho la música y cuando tenía dieciocho años cumplidos empecé a estudiar con el él, la trompeta.

HVT: ¿Pero cómo fue que empezó a aprender la trompeta con él?

VICTORIO: Pues simplemente él me decía escalitas, porque hasta él era lírico, si conocía algo de notas, pero yo soy lírico completamente. Conozco por ahí alguna que otra bolita, el diapasón de la trompeta, pero tanto como saber nota no. Soy lirico completamente, lirico.

HVT: ¿Cómo trabajó las notas?

VICTORIO: Desde en aquellos entonces le echaba uno un veinte a la rockola oía uno la musiquita y ahí le seguía dando y le seguía estudiando. Se llegó el tiempo en que salieron muchas grabadoras, tocadiscos y a comprar el disco, acabárselo uno, hasta que sacaba uno las piezas de ahí, entre toda la bola, primero uno, después otro, entonces yo soy completamente lírico. Y no es la manera que me enseñó a músico, no soy de los altos, pero tampoco soy de los de abajo, soy de un término (sonríe) pues de medio para abajo.

A continuación comparte sus vivencias el señor Manuel Valencia⁶ de sesenta años.

HVT: ¿Cómo aprendió las técnicas para interpretar el violín?

VALENCIA: A pos eso desde chiquillo amigo, es como agarrar el bibi, lo agarras el bibi ya no lo quieres y así, pero lo que le gusta uno poquito ya ahí le va dando y hasta la fecha hasta que se muere, eda.

⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Valencia, músico de 60 años, originario Guadalajara, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Pero aprendió de su papá, de primos, hermanos o nomas de ver mariacheros o cómo?

VALENCIA: Sí pues eso ya lo tiene uno de abolengo. Yo tuve unos parientes ya lejanos míos que eran artistas en la ciudad de México, eda, y yo pienso que ya, de ahí viene algo, eda, por parte de mi papá.

Asimismo, el señor Elías Villalobos Fregoso⁷ de sesenta y un años comparte su experiencia.

HVT: ¿Cómo aprendió?

ELÍAS: Un primo que está en Estados Unidos, unos primos pues y ellos me empezaron a decir, pero yo no lo hice por ganar dinero, sino que me gustaba vez, estaba chiquillo y ya después vino de ahí, me he estado manteniendo pues.

HVT: ¿Él le decía has este sonido, esta escala?

ELÍAS: Sí, sí, las escalas en la trompeta y se me fue pegando, me gustaba, tenía sentido pues, me empecé a centrar en eso pues. Las tonadas me las sabía de memoria pero el instrumento no, se me pegaban chiflando y ya después practicando y ya empecé a ganar feria (dinero) y ahí le fui echando ganas.

En el caso de algunos mariacheros del Parián la situación no es tan diferente de los de Zapopan. A continuación comparte su vivencia el Sr. Manuel Zapata Gaytan⁸ del

⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Elías Villalobos Fregoso, músico de 61 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 11:00 PM, en la oficina del Mariachi Imperial de Zapopan, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Trancoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián

Mariachi Águilas de Tlaquepaque, quien mencionó que en un primer momento aprendió por instrucciones de otros mariacheros quienes le compartían conocimientos, asimismo, los discos le ayudaron a sacar las melodías de las canciones, sin embargo, no se conformó con esos primeros pasos de aprendizaje y decidió buscar quien le enseñara con mayor profundidad la música.

HVT: ¿Tuvo algún maestro aquí?

ZAPATA: Bueno ya después, claro porque, porque pues ya este empecé a ver qué, que pos era músico y yo no conocía, yo no conocía lo que era pos notas musicales, ni nada y si tuve, empecé a buscar, de hecho cuando caí aquí andaba un compañero que se llama Pedro Aguilar y él estaba ya estudiando en la Sinfónica de aquí de Guadalajara y él me recomendó con un, con un, con el primer trompeta de ahí de la Sinfónica y empecé a ir a estudiar y ahí fue donde empecé a conocer las notas, empecé, entonces este para mí fue muy difícil, no, no pude en la trompeta y pos llegó el tiempo en que tuve que dejarla y después agarré el violín y pos hasta la fecha ninguno he tocado pero ya he cargado la trompeta, la cargue veinticinco años y ya el resto tengo cargando el violín sin saberlo tocar.

HVT: ¿Entonces usted ha vivido prácticamente la mayor parte de su vida por el mariachi?

ZAPATA: Sí, yo no he conocido otro trabajo, no he trabajado en otra cosa más que en el mariachi, por eso digo yo que siempre he trabajado en lo que a mí me gusta, como le digo no, no soy un buen mariachero, no soy una lumbrera ni nada, pero a mí me gusta y trato de hacerlo lo mejor que Dios me da a

del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

entender, porque, para que voy a decir que, pos no me he dedicado a estudiar a estudiar y a estudiar no , pero si, trato de hacer las cosas lo mejor que yo puedo.

Como ya se ha mencionado, este personaje no se conformó con los conocimientos que le compartieron sus compañeros mariacheros y buscó otras opciones para mejorar su ejecución y conocimientos teóricos, mismos que pudo compartir con sus alumnos del Mariachi Juvenil Tlaquepaque.

Sin duda, otros mariacheros como José Luis Medina Núñez⁹ corrieron con suerte ya que aunque no pudo asistir a una escuela formal, si recibió instrucción con profesores que contaban con métodos de música. A continuación comparte su vivencia:

HVT: ¿Cómo adquirió las técnicas de ejecución musical?

MEDINA: Bueno mira he tenido varios maestros, he tenido varios maestros, porque digo, si ando en la música pues tengo que prepararme, cuando llegué aquí no sabía nada de nota ni nada, pero entonces en el Mariachi los Toritos, don Alberto Ibarra, que era el Jefe, nos tenía maestros de armonía, de violín, ahí estudie yo con mi grupo, porque eran clase particulares y tuve un maestro alemán que estudie cinco años violín con él y a la fecha todavía estoy, a la fecha, porque diario cosas nuevas, pos salen.

HVT: ¿Cómo lo enseñaban?

MEDINA: Bueno, ellos tenían su su, sus manuales de teoría y más a parte nos decían como verdad, nos ponía una tarea verda, para la siguiente semana, tienes que hacer esto, esto, nos daba más o menos la idea, tienen que traer esto, esto. El solfeo pos, nos dejaban una dos lecciones, estudien esa lección veda, los

⁹ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

métodos y era el sistema; el maestro también pos tenía sus métodos de violín, estudie tres métodos y desde el primero tenía que estudiar como agarrar el violín, como girarlo, todo, todo, lo que abarca. Les agradezco tanto, al maestro nunca acaba de pagar, por lo que enseña a uno.

HVT: ¿Fue a alguna escuela?

MEDINA: No.

HVT: ¿Aquí en Tlaquepaque aprendió?

MEDINA: Aquí más bien hemos estudiado repertorios a nivel grupo, verda, aunque hay un maestro de la Sinfónica ya retirado, se llama Pedrito Aguilar, cualquier cosa que se me atora, voy con él, es mi amigo, Pedrito mira como, este valor no, no, no lo sé y ya él de buena gana, como somos amigos, me la dice, a la fecha voy con él, cualquier cosa que se me atora y yo también he enseñado varios.

Ahora bien, nos encontramos con un mariachero del barrio de San Juan Dios, el violinista Julio López de setenta y seis años, quien en un primer momento “aprendió de manera oral y escuchando una rokcola; para esto, su papá le daba monedas para escuchar la música y aprenderla” (Villicaña, 2010: 58). Incluso él mismo afirma que los primeros conocimientos de música los adquirió de su papá, que también trabajó en el barrio, de hecho su papá era el jefe del grupo donde trabajaba. “Con ayuda de mi padre, mi padre tocaba guitarrón en vida y él, he, tarareaba, me tarareaba las escalas” (Ibidem, 2010: 59).

Asimismo, no deja de lado a sus compañeros quienes participaron en su aprendizaje:

De algunos compañeros, este, se interesaron por, por mi aprendizaje y me participaron, pos ellos del violín, para poder desarrollarlo, poderlo transmitir, poder ejecutarlo. Bueno, la evolución mía, salí con mi padre eh, yo creo se fijaron en mí, primer mariachi organizado “Los Cardenales”, de Carlos Orozco,

luego les llamé yo creo la atención; estaba el mariachi “Los Caporales” y me llamó don Cuco a trabajar con él, don Cuco Rodríguez, del “Mariachi Caporales”; ya de ahí, fue cuando di el brinco a “Los Rancheros”; en si me llamaba mucho la atención ese mariachi; tocaban en “Mi Ranchito” y yo me arrimaba a escucharlos y me hacía la ilusión de, andaré con ellos y gracias a Dios se fijaron en mi y llegué al mariachi de ellos (Ibidem, 2010: 59).

Un testimonio similar al de don Julio López es el de Calistro Aguilar Casas, quien mencionó que recibió los primeros conocimientos de música de su papá, asimismo, afirma que lo que hace músico a una persona es la experiencia, aunque no deja de valorar el estudio:

En realidad mi papá, mi papá, él, él era músico y de ahí pues he tomado el gusto, él me dio lo preliminar para empezar, pero en realidad yo fui aprendiendo sobre la marcha, la verdad, le soy honesto. Ya de los cuatro, cinco años que estoy aquí me empezó a dar por estudiar. Pero después y, y actualmente mucho compañero que entra, pero ya muy preparado, que son pocos que vienen muy preparados, pero la realidad lo que nos hace al músico, músico, nos hace la experiencia de la vida diaria, eso es lo que nos da ese sabor que le tiene que dar el mariachi a la música, aprender fuera del estudio; claro es importantísimo estudiar, pero se aprende de una manera muy especial con la práctica (Ibidem, 2010: 61-62).

Cabe señalar que estos mariacheros urbanos han adquirido los conocimientos como a continuación se muestra en el siguiente mapa conceptual:



Este mapa muestra tres rutas de cómo han adquirido los mariacheros las técnicas de ejecución musical: formal, informal y otros. Por lo regular los mariacheros de primera y segunda generación han adquirido esas técnicas considerando en primer lugar “otros”, en seguida el “aprendizaje informal”. Finalmente, las nuevas generaciones lo han hecho mediante el aprendizaje formal, aunque es de señalar que no han abandonado las anteriores ya que en las escuelas formales como es el caso de la Universidad de Guadalajara no está profesionalizada en la cultura del mariachi y solamente se adquiere de ella conocimientos generales de música, sobre todo enfocado a la música occidental o europea y por cierto son los menos.

3.2 Géneros musicales que ejecutan: son, rancheras, polkas, boleros y otros repertorios que son más tocados y de su agrado.

Los géneros musicales son esenciales para que los mariacheros puedan sobrevivir en el medio urbano y de esa manera poder ser contratados en cualquier celebración del público; ya sea para un cumpleaños, una boda, quince años o porque simplemente tenían ganas de contratar a un mariachi para divertirse. En ese sentido, el público que los contrata pide repertorios como las *mañanitas* a ritmo de 3/4, que no faltan por ningún motivo en un cumpleaños, asimismo, un *vals* como *Alejandra* o *vals sobre las olas*, también a ritmo de 3/4 para que bailen los novios, o la joven que cumple quince años.

Seguramente cuando la audiencia se encuentra con los efectos del tequila o cualquier otra bebida embriagante o incluso sin ninguna gota de alcohol, pide que interpreten *el son de la loba*, *la mariquita*, *el son de la negra*, *el cihualteco*, *el jabalí*, entre otros sones que se interpretan a ritmo de la sesquiáltera, combinación de ritmo de 6/8 y 3/4:

Si se diera el caso de que la gente quisiera bailar, con seguridad los mariacheros interpretarán la famosa cumbia *el mariachi loco* de Román Palomar a ritmo de 4/4 entre otras cumbias de moda como *la del moño colorado*, *Sergio el bailador*, y *yo no fui*. En caso de que la gente se ponga en ambiente amoroso, es decir, que recuerde a la novia o quiera dedicar un bolero a su esposa, seguramente pedirá *novia mía*, *mi linda esposa*, *si nos dejan*, *bésame mucho*, *señora bonita*, *perfume de gardenias*, *sabes una cosa*. Sin lugar a duda no quedarán a un lado las baladas rítmicas de ritmo de 4/4, *el milagro de tus ojos*.

De igual forma no faltará algún enamorado mal correspondido que pida repertorio ranchero como *esta tristeza mía*, *que me lleve el diablo*, *volver volver*, *la negra cruz*, *prieta linda*, *mujeres divinas*, el huapango a ritmo de 6/8 de Juan Zaizar, *Cielo Rojo*, la balada *costumbres*, *para que me haces llorar*, el bolero *cien años*, *flor sin retoño*,

copa rota. Si se muestra la gente patriota exigirá que le toquen el *jarabe tapatío*, la *marcha de Zacatecas*, *soldado de levita*, algún corrido villista o zapatista. En caso de que alguien se sienta depresivo seguramente exigirá *cruz de madera*, *cruz de olvido*, *me caí de la nube*, *el tenempa*, *échenme la tierra encima*, *el andariego*. También existen casos en que los contratantes recuerdan a la madre o padre que ya fallecieron, en ese sentido, pedirán que toquen *dos coronas a mi madre* o *el señor de las canas*, *madrecita querida*, el huapango de *Rogaciano el huapanguero* o *amor eterno*.

Nunca falta algún cliente internacionalizado que pida las *bodas de Luis Alfonso*, a mi manera, asimismo, los regionalistas que pidan *Juan Colorado*, *Caminos de Michoacán*, *Guadalajara*, *ay Jalisco no te rajes*, *Chapala*, *el jalisciense*, *México lindo*, *la feria de las flores*, *la feria de San Marcos*, *Veracruz*. Si por algún motivo el cliente se acuerda de su caballo pedirá que le toquen el *corrido del caballo blanco*, *siete leguas*, *caballo prieto azabache*, *caballo ballo*, o *el moro de cumpas*. No faltan los viajeros que piden el *son del tren*, *camioncito flecha roja*, *de México hasta Ensenada*. Los que se quieren emborrachar pedirán *borracho*, *copitas de mezcal*, *tequila con limón*, *botellitas*.

Los géneros musicales que tienen que interpretar son demasiados y los que se mencionaron solo son una parte. Aunque es necesario recordar que el *son* es el género que está estrechamente vinculado con el mariachi del que se puede encontrar algunos tipos.

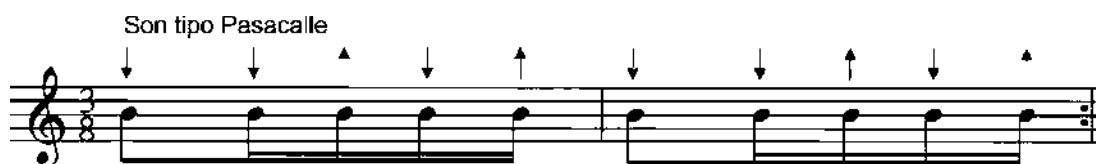
A continuación se muestran algunos tipos de *sones* mediante las siguientes partituras que son parte del *genérico son* que interpretan los mariachis y conjuntos de arpa grande:

Uno de ellos es el conocido *son normal*, mismo que se muestra con base al “Modelo de análisis de acentos en guitarra de rasgueo” (Villicaña y Cervantes, 2015: 65), ya sea guitarra de golpe, vihuela o guitarra sexta. Las flechas indican el rasgueo.



Cabe mencionar que este tipo de son conocido como *son normal* es donde se aplica la famosa sesquiáltera ya que se combina el ritmo de 6/8 con 3/4. Entre los *sones normales* se encuentra el *son del jabalí*, el *son del cihualteco*, el *son de la loba*, el *son del toro viejo*, el *son de la mariquita*, el *son María chuchena*, el *son de la vaquilla*, el *son de la madrugada*, el *son del gabilancillo*, entre otros, *sones* que son interpretados por los mariachis urbanos.

Enseguida se encuentran los *sones tipo pasacalles*: “Compás de 3/8 inicia con una corchea y le siguen dos grupos de semicorcheas” (Ibidem, 2015: 67). Prácticamente existen otros tipos de *son* que se conocen como *sones combinados* que no es otra cosa que la combinación de un *son tipo pasacalle* con un *son normal*. De igual forma se encuentran los *sones sofisticados*, “tipo pasacalles pero enriquecidos con polirritmia” (Ibidem, 2015: 68). Dentro de los *sones tipo pasacalle* se encuentran el *son del cuervo*, el *son del zopilote*, *el tren*, *el becerro*. Entre los *sones tipo combinado* se encuentran el *son del burro*, el *son del arriero*. De los *sones tipo sofisticado* se tienen el *son del cuatro*, *las olas*, *los arrieros* y *el pasajero*.



También se encuentran los *sones arrancazacates o bordoneado*: “Compas de 6/8 dos grupos de tres corcheas” (Ibidem, 2015: 68). De este tipo se encuentran los *sones* que se tocan al estilo del Cuarteto Coculense, Cirilo Marmolejo y José Marmolejo, como

el tecolote, el frijolito, las olas de la laguna, el periquito, entre otros. Estos sones solo son conocidos por mariacheros más grandes del medio urbano.



Existe una gran variedad de tipos de *sones* que interpretan los mariachis y para tocarlos se necesita mucha práctica y estudio, tal y como lo mencionó el mariachero del barrio de San Juan de Dios don Fidel Vera:

... no es igual un son, un son donde tiene usted que dar, dar el acento a ritmo e ir bien medido, a un corrido a una canción ranchera y un son lleva lo suyo. En ese sentido, no me costó trabajo, pero si es lo más trabajoso el son, cualquier son: “son de la negra”, “son del cuatro”, “son de la madrugada”, son, siendo son jalisciense, tiene lo suyo, lo máximo” (Villicaña, 2010: 162).

En ese mismo sentido opina Francisco Javier Arredondo, también mariachero del barrio, mismo que manifiesta acerca de la complejidad de tocar los *sones*:

A mí me atrae mucho el son jalisciense, el, el, la música huasteca y sobre todo pos los corridos mexicanos no; pero el fuerte lo que más me interesa y me gustaría saber mucho más sobre todo, el ritmo de los sones; son cosas muy variadas, los hay bordonados, hay sones abajeños, sones jaliscienses. Y hay más todavía, este, nada más que este por el tipo, la dificultad a veces no, se dejaron de tocar o ya no hay que gente que nos diga cómo era ese tipo de son (Ibidem, 2010: 142).

Debemos considerar que en la actualidad los clientes que piden *sones* son la gente adulta. Sin embargo, como ya ha señalado, actualmente este género musical no es el único que ejecutan los conjuntos urbanos y seguramente la necesidad les ha permitido abarcar diversos géneros y repertorios para poder vivir de la música. Así pues, en

primer lugar nos encontramos con José Francisco Guzmán Trujillo¹⁰ de Tlaquepaque quien comparte acerca de los géneros que ejecutan y que han cambiado a través del tiempo, así como los que son de su agrado.

HVT: ¿Qué géneros musicales ejecutan?

JOSÉ: En un mariachi son trompetas, violines, guitarrón, vihuela y guitarra.

HVT: ¿Y los géneros, los tipos de música?

JOSÉ: Pos tocamos de banda, de tríos, de mariachis como de ranchero, boleros, de todo tipo.

HVT: ¿Qué repertorios son los más pedidos?

JOSÉ: Pos horita son, *las llaves de mi alma*, ya son clásicas que no pasan de moda y *llaves de mi alma*, este *de qué manera te olvido*, *yo quiero ser*, ahorita las nuevas que están ahorita es la hermosa experiencia, mi mayor anhelo, o sea son de la nuevas que hay ahorita pues.

HVT: ¿Han cambiado los repertorios a través del tiempo?

JOSÉ: Sí como no, sí horita como le digo, este se usa ahorita mucho de que son los compositores de ahorita, Julián Álvarez, Espinoza Paz, son los compositores que hay ahorita, entonces hay que poner las canciones de ellos, que es lo que nos pide la gente, lógico no dejar lo de atrás que viene siendo Vicente, Joan Sebastián, ahorita los modernos son Pepe Aguilar, Alejandro Fernández, es lo que más se usa.

¹⁰ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cuáles son los repertorios de su agrado?

JOSÉ: No, pos todos nosotros como mariacheros, como tocamos de todo, todos son buenos y son bonitos todos, ¡bien interpretados!

HVT: ¿Qué género musical aprendió primero?

JOSÉ: Ranchero, sí, nos inspirábamos, yo cuando estaba chico, me inspiraba mucho con Pedro Fernández, Pedrito Fernández, de ahí nos pegamos con Vicente y Antonio Aguilar, y de ahí nos fuimos enseñando José Alfredo Jiménez.

HVT: ¿Qué género musical considera que debe conocer cualquier mariachero?

JOSÉ: Pos el ranchero, lo que es *ranchero* y lo que es de mariachi, que son los *sones*, *polkas*, *pasos dobles*, son los géneros mariacheros.

HVT: ¿Considera que el son es el género musical principal del mariachi?

JOSE: Es la representación del mariachi, los *sones*.

HVT: ¿Todos los géneros musicales que interpreta el mariachi los considera agradables?

JOSÉ: Sí, todos son bonitos, son agradables, todos, nomás si, como le menciono, la representación de un mariachi son los *sones*, es lo más alegre que ahí pues.

De los testimonios que comparte el señor José se puede ver por un lado que él considera que todos los géneros musicales son parte del mariachi, que no es otra cosa que la apropiación de los géneros que interpretan. Asimismo, afirma que los repertorios han cambiado a través del tiempo e incluso por adaptación a las modas. Por otro lado, también asevera que el *son* es el género que representa al mariachi.

En ese mismo sentido se encuentran los testimonios que comparte el Sr. Victorio Lares Ávila, mariachero de Zapopan, referente a los géneros que interpreta el mariachi.

HVT: ¿Cuales son los géneros que más interpretan?

VICTORIO: Bueno, pos ahorita digamos, en aquellos años, digamos se uso mucho digamos, cuando yo empecé los sones de Silvestre Vargas, las polkas del Mariachi México, los boleros de Javier Solís, la música de Antonio Aguilar, entonces en ese entonces no se usaban cumbias, por allá de suerte pedían una cumbia, entonces se agarraban bailando la música que nosotros, pero más que nada, polkas, bolero y danzones, me tocó mucho tocar los danzones.

HVT: ¿Usted considera que el son es el género representativo del mariachi?

VICTORIO: Pues como folklor es de lo que tenemos, en aquellos años yo anduve en el ochenta a setenta y ocho, ochenta en Tlaquepaque se llevó una encuesta a nivel mundial de las músicas, los sones de Silvestre Vargas quedaron, en, en, en doce lugar, la música de Silvestre Vargas, los sones de silvestre Vargas aquí. Le platiqué a un compañero músico que anduvo con Arcadio Díaz, dijo un muy buen nivel digamos en nuestro folklor de ser, no sé los países que sean cientos de países y para México ocupar un doce lugar, muy bueno, muy rico en ese sentido, en el folklor.

HVT: ¿A usted cuál género le atrae más?

VICTORIO: Bueno, pos ahorita ya está muy revuelto todo por las cumbias, las música de banda, no les hecho malo ni mucho menos, cada quien en su género, pero pos yo para mí la música ranchera que fue lo que, lo que se usó y todavía se usa, las cumbias, los mariachis locos nunca faltan en los trabajos que valla uno, los mariachis locos. Se lo debemos a Román Palomar y nos ha dado mucho de comer, no nomas a mí, a todo género musical de mariachi.

Por su parte el señor José Medina Rojo comparte su testimonio:

Pues tocaban mucho repertorio de Javier Solís, mucho repertorio, de José Alfredo, de Javier Solís, eh corridos, se tocaba mucha polka, sones y polkas. Ósea que los mariachis de antes, ¡vieras como sabían de polkas! [Lo menciona como admirando a los mariachis de antes, por tocar polkas]; polkas como, “Jesusita en Chihuahua”, “Las Perlitas”, “Zopilote Mojado”. Este hay una polka que se llama “Ciudad Victoria”, muy trabajosa pal violín; y todas esas se tocaban, sones como “El Toro Viejo”, “La Vaquilla” y todo eso de sones; el “Son del Cuatro”, “Las Olas”; buenos sones, pero, yo a la vez como venía medio verde pal guitarrón, no, no daba con bola [lo dice con tristeza], es que yo impuesto a tocar cancioncitas rancheras haya con mi papá, corridos y no pasaba de ahí (Ibidem, 2010: 134).

No existe gran diferencia entre los testimonios que compartieron el señor José, el señor Victorio y el señor José Medina, los tres valoran los diversos géneros y sobre todo porque gracias a estos han podido ganar dinero, como es el caso de la cumbia del *marachi loco*. Asimismo, en los tres casos se evidencia el gusto por la música ranchera, aunque también como ya se ha mencionado valoran al *son* al igual que el ya mencionado don Fidel Vera, entre otros.

Un dato interesante que compartió el mariachero Victorio que vale la pena resaltar es esa famosa encuesta acerca de los géneros musicales del mundo, donde expresa que México gana un doceavo lugar con el género *son*. Cabe señalar que entre las culturas no se puede concursar ya que ninguna cultura es mejor que otra, tal y como lo afirmó el Dr. Federico Solórzano, catedrático del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, “ninguna cultura es mejor que otra, lo importante de las culturas es la sobrevivencia”¹¹.

Referente a los “*sones* de Silvestre Vargas” como lo refiere el señor Victorio, se sabe que algunos personajes del ámbito mariachero les hicieron a los *sones* “alguna modificaciones en sus melodías y en su instrumentación para hacerlo un producto de

¹¹ Esta afirmación que hizo el Dr. Federico Solórzano se llevó a cabo en una clase de prehistoria que impartió en una de las aulas de del Centro Universitario de Ciencia Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara en 1991.

consumo, que viene deteriorando y mutilando a la tradición del pueblo mexicano, por los cambios que solamente benefician a las compañías de discos y a los directores de los mariachis como lo es el Mariachi Vargas de Tecalitlán” (García, 2007:84). Lo peor del caso es que han realizado plagio esos mismos “directores y compañías de música ostentándose como compositores de nuestros sonos y música mexicana” (Ibidem, 2007: 84).

Es importante mencionar que estos personajes no sólo han contribuido en situaciones de esa índole, ya que también han logrado que el mariachi sea valorado y querido por gente de diversos países, y eso se puede corroborar por tantos conjuntos que se han formado por gente de diversas naciones, mismos que se ven cada año en el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería. Lo anterior es confirmado por el señor José Luis Medina¹².

MEDINA: Si tú te fijas bien hay gente de otros, del mundo, cada año en el encuentro, hay unos talleres para ellos, son músicos buenos, estudiados, pero quieren aprender el estilo de aquí de nosotros, a eso vienen, no a que les enseñe uno, como no, son muy buenos músicos, lo que quieren llevarse es el estilo, hasta los enseñan a gritar a echar huacos, edad, eso es lo que hay.

Sin embargo, es necesario no perder de vista como esos personajes también han contribuido a la distorsión de la música mexicana, en particular en la tradición de los *sones*.

Como quiera que sea, los mariacheros urbanos de la ZMG harán uso de los diversos géneros musicales con la finalidad de obtener honorarios que les permitan sacar adelante a sus familias y seguramente el género ranchero y los boleros rancheros

¹² **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

serán de su predilección y sin lugar a duda no se quedarán atrás las *polkas*, *pasos dobles*, entre otros, como lo confirma el señor Medina: *Mira, aquí ejecutamos sones, boleros, baladas, canciones rancheras, polkas, veda, e danzones, cumbias*.

Finalmente como ya se ha corroborado, los *sones* siguen siendo considerados como parte adherida o medular de los mariachis, ya sean antiguos, tradicionales, modernos o urbanos.

3.3 Expectativas laborales y los sindicatos.

En todo momento los mariacheros al igual que cualquier ciudadano buscan opciones laborales que les permitan desarrollar su oficio de manera que tengan ciertos descansos y horarios donde laboran y a la vez conserven su trabajo de donde se puede obtener lo necesario para vivir, sin el temor a que alguien llegue y les gane la plaza. En ese sentido, estos personajes que viven al día, le apostarán a la música como base de su sobrevivencia, ya que lo que ganan durante algunas horas, dinero, será lo que llevarán a sus casas para cubrir sus necesidades familiares.

Por lo tanto, estos personajes van a buscar las opciones y expectativas laborales que les permitan desarrollar su oficio en las mejores condiciones. De esa manera, se iniciará con informantes del Parián y en este caso con José Francisco Guzmán Trujillo¹³ jefe del Mariachi Juvenil Tapatío quien expresa las expectativas laborales que tienen en el Parián.

¹³ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Nos puede decir los días que trabajan cada uno de los mariachis?

JOSÉ: El mariachi de nosotros, el Juvenil Tapatío, descansa domingo y lunes, cuando nos toca la variedad, como es los fines de semana trabajamos el domingo y descansamos lunes y martes, pero siempre descansamos dos días. Si nos cai trabajo el día de descanso pa' un domicilio, si lo trabajamos y Mariachi las Águilas de Tlaquepaque, ellos descansan los jueves, miércoles y jueves, el Mariachi Sol de San Pedro, descansa los martes, el Mariachi Tlaquepaque descansa los miércoles y Mariachi Alfareros descansa lunes y martes.

Se puede observar con base a los testimonios que comparte José y otros mariacheros, que en el parían los conjuntos tienen días de trabajo delimitados con sus respectivos descansos y horario. En caso de que consigan un contrato con algún particular fuera del Parían lo aprovechan siempre y cuando no interrumpa su compromiso con su empresa y en un determinado momento pedirán a alguno de los conjuntos que les cubran para no quedar mal.

Continúa hablando José referente a la estrategia que utiliza para negociar con los clientes.

JOSÉ: Pues les ofrecemos nuestros servicios y el cliente nos pregunta a cuánto cobramos la canción, cuesta tanto, si el cliente está disponible, tráetelos, tócame una, dos, tres canciones y ya lo complacemos al señor.

En ese mismo contexto comparte su testimonio el señor José Luis Medina:

MEDINA: Bueno mira, hay muchas formas aquí, aquí nosotros no tenemos un sueldo, pero los clientes que llegan a comer, a tomar, llega uno a ofrecerles la música, a sus órdenes el mariachi, pos no muchas gracias, dicen algunos, hay será otro día o al rato, pero el señor la canción ¿a cómo la tocan? pos a tanto, pos tócame unas dos tres, y así de ese modo trabajamos aquí. La otra forma, es

que vienen, muchacho ocupamos un mariachi para que vaya a Tonalá, ¿Cuánto me van a cobrar la hora? pos tanto, una serenata también aquí vienen y nos contratan, eda, salemos a donde nos llamen.

En el caso de de Pedro Segura¹⁴ también del Parián comparte la manera en que ofrecen su música:

PEDRO: Pos yo llego a ofrecerles música, alguna canción patrón, con mariachi, ¿a cómo la cobras? a tanto, te la pago a tanto, pos ahí se hace, ahí nos ponemos de acuerdo, es como le quisiera decir, el cliente regatea y yo sabré si acepto o no.

El caso de los tres mariacheros es un tanto similar en la forma en que ofrecen la canción y los contratos se obtienen según convenga al cliente y a ellos. De esa manera, los clientes les pueden contestar: ¿a cuánto la canción? Ven al rato, tócame dos tres canciones, déjala más barata, en otra ocasión etc.

En el caso de los mariachis de Guadalajara prácticamente es lo mismo que en el Parián, sin embargo, estos a diferencia de los de Tlaquepaque no negocian en las mesas o como ellos le llaman quiriar (ofrecer alguna canción algún cliente que se encuentra en el Parián consumiendo), sino que estos van a lazar chamba, es decir, ofrecer su trabajo a los automovilistas que circulan por las calles del barrio, tal y como lo menciona don José Medina Rojo:

Lazar la chamba, si se utiliza ahí, los mariachis, o sea que esta uno, todos juntos ahí y ya se viene un carro algún cliente o algo y ya se para ahí y ya trata uno la chamba, sereta o por hora como, como se arregle uno ya; ya se arregla uno y se va a la chamba (Villicaña, 2010: 139).

Principalmente estos músicos del barrio negocian por horas y no por canciones a diferencia de los del Parián que principalmente lo hacen por canción. Sin duda, los

¹⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a Pedro Segura González, músico de 67 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 5:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

mariacheros de Zapopan al igual que los del barrio o Guadalajara ofrecen su trabajo por horas, pero estos recibiendo a clientes en su oficina o por llamada a la oficina, donde negocian las horas.

Sin duda, los mariacheros de la ZMG no sólo se conforman con las ganancias que obtienen en los lugares base donde laboran, sino que también aprovechan algunas giras dentro y fuera del país, entre otras cosas como ser contratados por cantantes denominados de folklor ranchero, tal y como lo manifiesta el señor José Medina Rojo:

También teníamos clientela. Y luego una vez, en una ocasión, llegó un señor, nos contrató para, para ir a Ciudad Obregón a acompañar varios artistas, como son “Luis Aguilar”, “Amalia Mendoza”, “María de Lourdes”, “Álvaro Zermeno”; todos esos artistas acompañamos en Ciudad Obregón, en “Cocori” [se empezó a sonreír al mencionar esta palabra de “Cocori”] había un palenque de gallos y nos contrató la empresa, un empresario fue halla a, con el “Juvenil Chapultepec” de Enrique Medina (Ibidem, 2010: 135).

Un caso interesante que vale la pena considerar es que los mariacheros del Parián también obtienen honorarios por acompañar la variedad, es decir, acompañan a cantantes de folklor ranchero que contrata esta empresa. En ese sentido, Enrique Guzmán Villegas¹⁵ presentador desde 1979 en las variedades de Parián explica:

HVT: ¿Qué días de la semana se tiene variedad?

ENRIQUE: Aquí por ejemplo los días fuertes o los días que se presenta un espectáculo folklórico son: viernes, sábado y domingo, esos son los días que se presenta una variedad folklórica, a las tres treinta y a las nueve y media por la noche.

¹⁵**Transcripción verbatim** de entrevista a Enrique Guzmán Villegas, presentador de 51 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 19:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿En días festivos se presenta?

ENRIQUE: Por ejemplo cuando tenemos el lapso de las vacaciones, todos los días como, has de cuenta, si las vacaciones empiezan el viernes, desde ese viernes hasta que finalizan las vacaciones, tenemos variedad continua, todos los días.

HVT: ¿Qué horarios?

ENRIQUE: Tres treinta de la tarde y nueve treinta en la noche.

Después de conocer cómo se llevan a cabo las variedades en el Parián, el mariachero José Francisco Guzmán Trujillo comparte su testimonio:

HVT: Además de buscar clientes en las mesas ¿Tiene que acompañar a los cantantes en la variedad?

JOSÉ: Sí, si nos contratan para la variedad sí, y aquí nos turnamos cada mariachi una, un fin de semana nos turnamos en la variedad, acompañamos los cantantes que contratan aquí.

HVT: ¿Reciben pago por acompañar cantantes en la variedad?

JOSÉ: Sí, por medio de los propietarios, los dueños de cantina, todos juntan el monto y nos pagan a nosotros.

HVT: ¿Qué tanto reciben de pago?

JOSÉ: Nosotros cobramos 3200 por las dos variedades, es lo que nos pagan a nosotros.

A continuación se muestra la siguiente tabla comparativa que muestra la forma más característica en que los mariacheros de la ZMG negocian su trabajo.

Mariachis de la ZMG	Cómo negocian	Tiempo
Del Parián	Quiriando	Por canción y por horas
Barrio	Lazando	Por horas
Zapopan	En oficina y por teléfono	Por horas

Ahora bien, en lo que respecta a los honorarios que obtienen los músicos de la ZMG ya sea por canción o por hora van a ser variados, esto dependerá por el número de músicos que son, así como el precio que ellos consideren cobrar o como lo menciona don José Medina Rojo “Se cobra a 100 pesos la canción ahí en la plaza, así cobran muchos; algunos piden más, pero, como dicen que les paguen es la gracia, pueden pedir a 200, pero no hay clientela de ese precio”(Ibidem, 2010: 137). Aunque existen casos como el de Adrian Valadéz, también músico del barrio que menciona que ellos cobran “250 pesos por pieza de 10 elementos” (Ibidem, 2010: 154). Así pues se encontrará variedad de precios desde 3000, 2500, 2000, 1800 y 1500 la hora y por canción desde 250, 200, 150, 120, 110, 100 pesos. En ese sentido encontramos a Pedro Segura González a quien se le cuestiona de la siguiente manera:

HVT: ¿Cuánto cobran por canción y por hora?

PEDRO: Por canción estamos cobrando 150, somos diez elementos.

Esa misma pregunta se le hace al señor José Francisco Guzmán Trujillo:

HVT: ¿Cuánto cobran por canción y por hora?

JOSÉ: Por canción nosotros cobramos 180 pesos y la hora por fuera cobramos 3500 y aquí en el Parián cobramos 3000 pesos.

No varían tanto los cobros entre los grupos de la ZMG, aunque es importante recordar que en Zapopan el cobro por canción no es tan visto.

Una pregunta que vale la pena destacar que se les hizo a mariacheros de Zapopan, es ¿Por qué decidieron instalar las oficinas en el lugar que se encuentran? En ese sentido el señor Cristóbal comparte:

HVT: ¿Cómo fue que se les ocurrió poner oficinas?

CRISTOBAL: Uh... uh... pos es que, por todo, es que por todo, pos por los baños, el servicio de los baños y luego por ponerle teléfono, eda, las tarjetas, dar tarjetas, todo eso eda; teléfono particular, entonces llaman eda, en cada trabajo riega uno tarjetas, edad, entonces se les ofrece un trabajo ya le llaman a uno, eda. Informan los precios, informan aquí o informan en otro lado, ay van donde les sale más barato, edad. Pero como les dice uno, uno cobra tanto, la calidad no, no es igual, la de todos eda; hay unos que pos tocan menos eda, y hay gente que toquen como toquen, ellos lo que quieren es el ruido, algunos que no son delicados, eda. Yo como les digo, hay muchos grupitos que, yo de mi parte yo, para mí, ni dados los llevaba, edad, a mí me gusta que oiga bonito, eda, son mis gustos.

HVT: ¿Tienen que pagar impuestos por tener oficina?

CRISTOBAL: Eh sí, ahí tengo el permiso, pago al ayuntamiento, eda, lo del, piso, todo eso, eda.

HVT: ¿Aquí rentan o es de ustedes?

CRISTOBAL: Rentamos, yo tengo que sacar, con trabajo uno saca para el teléfono, para la luz, para la renta, uno sacando que, si trabaja uno cuatro, cinco horas, saca uno que 500, o 300, unos sacando, eda; si llega la hora de la renta pos, pos ya, ya la tiene uno, eda. Si cae trabajo, pos hay tiempos malos, y horita está malo, desde hace como diez años, yo vi que el trabajo se pa' bajo, se notó luego, luego, desde hace como diez años y ya no es igual y ha bajado mucho, mucho, mucho, sí. Y luego, uno, uno ya está grande, que comprar medecina veda y no, no pos las medecinas tan caras, eda. Y no tiene uno ayuda de nada,

nomas de lo que va saliendo, eda, pagar comida, que entregarle la ropa, eda, todo eso.

Lo anterior de alguna manera responde la pregunta. Sin embargo, existen otros motivos que ocasionaron que estos mariacheros decidieran instalar sus oficinas en esta calle López Cotilla y no en el centro de Zapopan, es decir, los mariacheros de Guadalajara vieron conveniente el barrio porque en ese lugar se encuentra el famoso Mercado Libertad, mejor conocido como Mercado de San Juan de Dios. Asimismo, en la Av. Calzada Independencia y la Calle Obregón, existen una gran variedad de tiendas de todo tipo de productos donde se percibe movimiento comercial muy amplio, lo que provoca que en ambos lugares deambulen miles de personas durante el día y parte de la noche, lo que permite encontrar trabajo. En el caso de los mariachis de Tlaquepaque se sabe que es un lugar turístico que también aglomera bastante gente que quiere divertirse y pasarla bien. Entonces ¿cuál sería la razón por la que estos mariacheros de Zapopan tomaran la decisión de instalarse en la calle López Cotilla?

En ese sentido el señor Victorio comparte su vivencia:

HVT: ¿Recuerda como iniciaron las oficinas?

VICTORIO: Sí, pues entonces yo andaba en Tlaquepaque, ya cuando vine, ya no dejaban tocar en la plaza y empezaron cada quien a hacer sus oficinas y al teléfono, ya no se salían para allá y aquí estamos, ya se rato, ya hace buen tiempo.

HVT: ¿Cuáles fueron las primeras oficinas?

VICTORIO: El Mariachi los Guerrilleros y el Mariachi Zacatecas, aquí en Zapopan. Entonces cambió el número, eran los Guerrilleros donde yo andaba número noventa y nueve y donde estaba el Zacatecas era el número cien, calle López Cotilla.

HVT: ¿En qué año iniciaron esas oficinas?

VICTORIO: Pues esas oficinas pues ya que para el 64 que yo llegué ya estaban aquí esas oficinas y fue donde primero trabajé con los Guerrilleros, después anduve con ese mentado Zacatecas, después fui el jefe de grupo en el ciento diez en frente y ya le digo un día le pegue a la chica como dicen los de ahora (sonríe). Don Santos y yo somos de los más viejos y los fundadores del sindicato, también fuimos don Santos y yo. Ya los demás se murieron, se retiraron, pero la mayoría se murieron.

Se puede corroborar que instalaron las oficinas porque ya no les permitían trabajar en la plaza, además de que vieron la conveniencia de tener un lugar con teléfono, donde se podía ensayar, dejar su vestuario e instrumentos, tener baño y recibir clientes. Seguramente, el siguiente testimonio ayudará a comprender otra causa por la que decidieran instalarse ahí.

HVT: Platíqueme de la Cantina el Infierno.

VICTORIO: Le decían el infierno y aquí nosotros le decíamos el chamusque, vamos al chamusque y todo el tiempo había mucho trabajo ahí, todo el tiempo salían serenatas, para trabajar en cualquier parte.

A partir de los testimonios que compartieron los informantes se puede entender por qué decidieron quedarse en ese lugar y seguramente la cantina conocida como el Infierno, que se encontraba en la misma calle, va a hacer contundente en conjunto con los otros testimonios para tomar esa decisión de instalar sus oficinas.

Referente a las organizaciones sindicales se va a encontrar que tanto los mariachis de Tlaquepaque, Guadalajara y Zapopan se encuentran sindicalizados, ya sea por la Confederación de Trabajadores de México (CTM) o la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (CROC), uno que otro grupo será parte de la asociación que se denomina los “libres” que es independiente de las organizaciones mencionadas. Este tipo de organizaciones, libres, solamente se encuentran en el

barrio de San Juan de Dios y por lo regular trabajan más alejados de la plaza de los mariachis. Así pues los mariacheros de la ZMG compartieron su experiencia referente a los sindicatos.

En el caso de José Francisco Guzmán que se encuentra ingresado en el Sindicato de Filarmónicos de Tlaquepaque de la CROC, en el que también están ingresados no sólo los mariachis del Parián, sino todos los grupos musicales, llámense tríos o norteños, comparte los siguientes testimonios:

HVT: ¿Considera que es mejor estar sindicalizado o no estar?

JOSÉ: Pos yo pienso que sí, porque yo soy sindicalizado y yo pienso que sí porque por medio del sindicato cuidamos nuestra plaza, pa' que no llegue de otros, de otros lados a querer invadir nuestro, nuestra planta de trabajo y por medio del sindicato, yo pienso que son un poquito más fuertecito.

HVT: ¿Qué beneficios recibe del sindicato?

JOSÉ: Recibimos la ayuda médica, recibimos el apoyo de, como le digo de nuestro trabajo, nuestra planta de trabajo que a la hora que ay un problema con un cliente o algo, tenemos apoyo con policías, con todo, pa' que nos apoyen, no pa' causar problemas, que nos apoyen de modo de cobrarle a un cliente que se puso alegrón, que se le pasaron las copas, las cucharadas y es todo.

En ese mismo sentido comparte sus testimonios el señor Francisco Javier García Cervantes:

HVT: ¿Considera que es mejor estar sindicalizado o no estar?

FRANCISCO: Claro que sí, claro que sí porque tenemos el respaldo del sindicato y pos a la vez a nosotros nos conviene trabajar, creo que tenemos el apoyo de ellos, algún problema que tengamos pos tenemos el apoyo de ellos.

Prácticamente el caso de los mariacheros del barrio es igual a los de Tlaquepaque, sin embargo, en el caso de los mariacheros de Zapopan las cosas son muy diferentes, ya

que ellos consideran que el sindicato no es de mucha ayuda como a continuación lo muestra el señor Manuel Valencia:

HVT: ¿Tiene beneficio del sindicato?

VALENCIA: De cada dos meses échenle pa' acá, que sea mucho poco o lo que sea, no, no, no, eso no, yo siempre lo he dicho, he estado sindicalizado, antes trabajaba en una empresa y ahí si había un sindicato bien hecho de la CTM y ahí si hacían las cosas muy derechas y o sea si se te ofrecía algo te sacaban de algún apuro, pero aquí cual te sacan de un apuro aquí. Has de cuenta que lanzas una caja a la lluvia y se desase ahí. No es que hable mal de ellos pero ay que ver que así son las cosas, no está uno tan siego para no entender lo que es está bien hecho y lo que está mal.

En el caso del señor Elías Villalobos Fregoso no se aleja mucho de los que compartió el señor Valencia:

HVT: ¿Tiene algunos beneficios del sindicato?

ELÍAS: Pues yo no les veo ninguno, es nomás para ayudarse uno aquí, si se muere un compañero hay que cooperar órale, que la fiesta de Santa Cecilia nos toca de a tanto, órale, eso es todo.

HVT: ¿Cuánto tienen que pagar al sindicato?

ELÍAS: No, es barato, cuarenta pesos cada dos meses, somos como, no nos completamos ni cien agremiados, poquitos.

Aunque el señor Victorio Lares Ávila también de Zapopan valora ciertos beneficios que les ha traído el sindicato.

HVT: ¿Considera que el sindicato le beneficia?

VICTORIO: Pues en algunas cosas sí, porque antes en aquellos años nos hicieron trabajar mucho o por medio del ayuntamiento y eso, y cuando ya nos

independizamos el sindicato que nos protege en ese sentido que se acabaron esas tocadas que había pos gratis de muchas horas.

Como se puede ver, existen algunas divergencias y opiniones acerca de lo que se piensa de los sindicatos y los beneficios que les han traído a los músicos mariacheros que integran estas organizaciones, sin embargo, en algún momento, les han proporcionado ciertos apoyos y quizá uno de ellos es que se mantienen unidos.

Cuadro comparativo de los sindicatos de mariacheros de la ZMG

Mariacheros	Sindicato	Beneficios	Otros
Zapopan	CROC	Les ayuda a conservar la plaza y sobre todo en el pasado les ayudó.	No lo ven tan necesario
Guadalajara	CROC, CTM y Libres	Les ayuda a conservar la plaza y apoyarse cuando están enfermos o muere algún miembro.	
Tlaquepaque	CROC	Les ayuda a conservar la plaza, ayuda médica, problemas con clientes.	

Para ingresar a estos sindicatos se requieren ciertos requisitos, por lo que a continuación comparten los siguientes mariacheros.

FRANCISCO: Tiene que durar cierto tiempo y el sindicato lo tiene que ver primero, si es compañero que nos es, este, que no está maleado, puede decirse que no son personas problemáticas, que no sean personas viciosas, todo eso, el sindicato ve todo eso, si es una persona que está sanamente, que no es problemático, se le dan las manos abiertas al sindicato; pero mientras no, si es una persona problemática no.

HVT: ¿Y ustedes le dan el aval para que lo pueda aceptar el sindicato?

FANCISCO: Claro que sí, lo que, sin trabajo nosotros lo tenemos que calar por medio de más o menos tres cuatro años, para uno conocerlo, que, de que

escuela viene, se puede decir que el modo de de convivir con las personas, que no sea una persona problemática, si nos conviene, sino, no lo admitimos pues en el grupo.

De la misma pregunta el señor Rogelio Herrera Ortiz comparte que lo único que les piden es que vayan con ganas a trabajar, también agregó que les piden fotos, certificado médico y carta de policía. Asimismo, informó acerca de los sindicatos y número de ingresados.

Bueno, eh plaza de los mariachis ay dos sindicatos que son CROC y CTM, pero en total, plaza de los mariachis (inclina la cabeza hacia arriba) debe andar en, entre 700 integrantes aproximadamente. Ya de ahí sacamos, pues deben de ser setenta grupos de mariachi; entre cuatro, cinco, seis que están en plantas y plantas le nombramos a restaurantes. En la CROC debemos de andar como, ahorita, ahorita, 200 aproximadamente (Ibidem, 2010: 172).

En el mismo sentido, comparte su testimonio el mariachero Fabián Nazario Jiménez, pero refiriendo al dinero que tienen de pagar para poder ingresar:

Cualquier persona puede llegar y pagar un permiso de 200 pesos en la CROC y CTM 250. Para ingresar se ocupa más tiempo y pagan CROC 1250 pesos para ingresar como miembro activo. Cada que muere un miembro pagan 250 pesos. La CTM es parecida; pero para ingresar cobran de 1500 a 1400. Para retiro se dan 250 cada tres meses (Ibidem, 2010: 162).

Por un lado, se puede observar que el barrio de San Juan de Dios aglomera la mayoría de los mariacheros que laboran en la ZMG, por otro lado, es notoria la presencia de la CROC en los tres lugares, aunque en número de agremiados prácticamente están equilibrados.

Tabla que muestra el número de grupos mariacheros agremiados a los sindicalizados

Mariachis sindicalizados	Grupos
Tlaquepaque	Cinco
Barrio de San Juan de Dios	Setenta
Zapopan	Once

3.4 Tiempos de auge económico.

Durante algunos años los mariacheros de la ZMG tuvieron bastante trabajo donde recibían honorarios bastante generosos por parte de los contratantes o clientes, a tal grado que la mayoría de las veces tenían que doblar turnos. A continuación comparte su testimonio José Francisco Guzmán Trujillo:

HVT: ¿Cuáles fueron los mejores tiempos de auge económico?

JOSÉ: No, pos, como le digo, tienen sus temporadas el Parián, hay bajones que pues ahí andamos al día casi, o a veces le venimos poniendo y hay temporadas que si sale para darse sus paseos uno.

HVT: ¿Como en qué tiempos?

JOSÉ: Pues viene siendo en tiempos de vacaciones, viene siendo la semana santa, la pascua, es cuando aquí hay poquito más trabajo, este las vacaciones que vienen para navidad también son, sube poquito el trabajo.

HVT: ¿Qué recuerda acerca de los mejores tiempos?

JOSÉ: Lo que recuerdo es que había más trabajo antes, ahorita ya ya a bajado mucho el trabajo. Todavía hace unos quince años para a tras, no pos ganaba uno todavía más dinero, pa' darse uno más gustos pues que ahorita.

A continuación el mariachero José Luis Medina comparte su testimonio acerca de los mejores tiempos:

HVT: ¿Cuáles fueron los mejores tiempos de auge económico?

MEDINA: Los mejores tiempos, bueno mira, yo no me quejo del actual porque de aquí nos mantenemos, pero cuando yo llegué aquí había mucho trabajo, mucho trabajo, hasta horas los pulmones nos hacían así de tanto trabajo. Pero no había

tanto restaurant que hay acá como para Tateposco y este aquí diario estaba lleno esto, pero aún así e, no hemos dejado de trabajar y aquí nos mantenemos. Entonces yo estoy a gusto desde antes y ahora, no me quejo.

HVT: ¿Pero fue mejor antes económicamente?

MEDINA: Cuando yo llegué del 78 para acá, más los que ya hayan estado aquí, también, pues te imaginas, de cuando yo llegué aquí, siempre fue muy socorrida la música y antes no había variedad.

En ese mismo contexto contesta el señor Pedro Segura González:

HVT: ¿Cuáles fueron los mejores tiempos de auge económico?

PEDRO: Para mí, la década de los setentas, cuando andaban los narcos en su apogeo, los narcos pagaban muy bien y cuatro, cinco, seis, siete horas, con los narcos nos fue muy bien en los setentas. Fue la mejor época (se ríe).

HVT: ¿Qué recuerda acerca de los mejores tiempos?

PEDRO: Bueno aparte de que ganábamos muy bien, pero diario andábamos con miedo, porque pos eran puros narcos y andaban armados, todos andaban armados.

HVT: ¿Pero le hacían algo?

PEDRO: No, no, pero entre ellos mismos discutían y, y uno veía que traía la pistola acá, hójole, y tocábamos con miedo, nos ganábamos buena feria con ellos (se ríe), en la década de los setentas nos fue muy bien con ellos.

HVT: ¿Se ganaba mejor en aquel tiempo que en la actualidad?

PEDRO: Sí, si, como no, mire, hace todavía unos veinte años había mucho turismo, mire ahorita está muy solo, ha decaído mucho y le digo porque, porque estamos rodeados, mire todo alrededor ahí restaurancitos, cafeterías, donde venden cerveza y más barato que aquí. Todo alrededor en los tiempos de don Pancho

Silva Romero nos fue muy bien, porque él nunca permitió que se abrieran esos negocios, nunca don Pancho Silva Romero, nos ayudó mucho. Por ejemplo, si yo quería vender carne asada en mi casa, un permiso para vender carne asada en mi casa don pancho, ¿qué domicilio es? domicilio tanto, me decía ¡enfrente de contigo está vendiendo aquel! ¡se van hacer mosca! yo te voy a dar permiso pero a tres cuadras de con él; así era don Pancho y aquí todos esos restaurantitos no existían, eran alfarerías, eran peluquerías, pero negocios de bebida y, de comida no y aquí teníamos más clientela. Ahorita estamos muy rodeados todo Independencia, para ya así de eh cantinitas. Mucha competencia por eso aquí también, el Parián es mundialmente conocido, por eso aunque sea poca gente viene, porque es mundialmente conocido.

En ese mismo sentido de los mejores tiempos comparte sus vivencias el señor Calistro Aguilar:

Sí [contesta relajado y enseguida nuevamente dice el sí más emocionado inclinando la cabeza con fuerza hacia el lado derecho] sí, en años anteriores era una bonanza yo me acuerdo yo salí en el ochenta aquí, me tocó todavía cuatro años muy buenos antes de que cerraran la zona, la Plaza de los Mariachis San Juan de Dios. Yo me acuerdo que trabajaba cualquier turno, cualquier turno que saliera, salía con mi papá de cuatro a siete, de cuatro a ocho y de dos a cuatro, de dos a seis de la mañana y se ganaba muy bien. Pero yo llegué a trabajar en la mañana, en la tarde, en el día, en la madrugada, se ganaba muy bien (Ibidem, 2010: 84).

De la misma forma comparte Gerardo Gómez Espinoza: “Cuando don Neto y Caro les fue mejor (Ibidem, 2010: 84). También Rogelio Herrera habla acerca de los mejores tiempos: “En sonido y económico los años 80; había grupos fantásticos, buenísimos, musicalmente y económicamente, de los mejores tiempos (Ibidem, 2010: 85).

Hasta el momento se puede ver que estos músicos consideran que no sólo fueron mejores tiempos en lo que respecta a lo económico, sino que los grupos estaban en mejor nivel, refiriéndose a que la calidad de interpretación musical era mejor.

Don Fidel Vera corrobora acerca de lo que mencionan sus compañeros del barrio:

Bueno los mejores entre el 73 a 2001, por qué: porque había mucho movimiento, ah los restaurantes que ahora casi se ven abandonados eh estaban en su plenitud, aquí se trabajaba de 10 de la mañana 11 de la mañana, a 7 de la mañana de otro día. Los grupos eh tenían su eh sus sus sus sus horarios, por decir así, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, eh de 12 del día a 5 de la tarde, de 6 de la tarde a 12 de la noche de 8 de la noche ah 2 de la mañana, de por decir así, de 1 a 2 de la mañana a 7 de la mañana; O sea son... eran pues exactamente, entonces, por qué digo que era el mejor, vuelvo a lo mismo, venía mucho turismo, venía gente de muchas partes, vuelvo a lo mismo; los restaurantes que unos ya los cerraron, estaban en su en la plenitud había mucho movimiento, ya del 2001 para acá, ah con detallitos de que arreglan que remodelan que eh muchos movimientos, eh y pues a lo mejor le ahondamos las crisis que han, que hemos pasado, este pues son los que han hecho que pues si que de unos años para acá este caído esto, ¡está muy caído!, a nivel Guadalajara (Ibidem, 2010: 155).

Ahora bien, los mariachis de Zapopan comparten sus testimonios acerca de los mejores tiempos:

HVT: ¿Cuáles han sido los mejores tiempos económicamente hablando del mariachi?

VICTORIO: Pues está feo que lo digo, pero hubo un tiempo que había muchas cosas por ahí, no mejor no lo digo. Pero mira fue muy bien en Tlaquepaque, estuve allá del setenta y ocho, setenta y nueve, ochenta, ochenta y uno, en ese tiempo ahí en Tlaquepaque se barría el dinero con escoba, verdaderamente, las mejores plazas que calé en lo que yo he andado, la mejor Plaza en el Parián de Tlaquepaque, en aquellos años, yo estuve desde el setenta y siete al ochenta y uno.

Del mismo modo comparte el señor Elías Villalobos Fregoso:

ELÍAS: En el ochenta, más o menos, ochenta y dos, ochenta y tres. Ahorita ya no, el trabajo es para la persona que tenga su ahorrito, que venga pa' des aburrirse como un joven pues, que calló, vamos echándole hora, pero ya pa' mantenerse uno no. Se ocuparía como le estaba diciendo, unas nueve horas cada grupo,

entonces sí, ya podría clavar unos dos mil pesos cada ocho horas. Yo vivo solo y no la hago, ni mujeriego, ni jugador de baraja.

Prácticamente todos los informantes coinciden en que la década de los setenta y ochenta fueron los mejores tiempos de auge económico y que mucho de ello se debía a los narcotraficantes, aunque también se reconoce que algún funcionario del gobierno les llegó a dar algunos beneficios. Por otro lado, también se quejan de la situación difícil que están pasando por falta de contratos, sobre todo los mariacheros de Zapopan y los del barrio. En el caso de los mariachis del Parián también existen quejas, sin embargo, ellos tienen la ventaja de ser contratados en las ya mencionadas “variedades” donde acompañan a cantantes de música ranchera, por lo cual reciben un honorario seguro por semana.

También vale la pena resaltar que estos mariacheros consideran que una de las cosas que les ha propiciado más problemas que beneficios son los encuentros de mariachi; al respecto nos comparte José Francisco Guzmán Trujillo y el señor Pedro Segura González:

HVT: ¿Ha tenido beneficios por los encuentros del mariachi?

JOSÉ: Si nos beneficia en algo, pero también nos perjudica porque como traen, vienen muchos mariachis de de otros países, pos ellos son los que vienen empla, emplazando, pues se puede, nosotros nos dedicamos más a más a nuestro trabajo; nos caen trabajos a domicilio y pos dejamos esto del mariachi por ir al trabajo mejor.

En ese mismo sentido refiere don Pedro:

HVT: ¿Ha tenido beneficios por los encuentros del mariachi?

PEDRO: No, beneficios no, porque nunca hemos participado en los encuentros del mariachi, porque no le pagan nada a uno, va uno de gorra, pos nosotros

necesitamos trabajar. Los Encuentros del Mariachi y la Cámara de Comercio es la que organiza todo eso, ni modo que no tengan dinero, a todos los grupos que vienen de fuera nomas les pagan como la comida y el pasaje, pero creo que dinero no les dan y vienen a conocer México. Vienen mariachis de Costa Rica, de Europa, muchas partes, a, a lo mejor no van ganando nada, pero no gastan nada, les paga todo la Cámara de Comercio. Y nosotros no vamos porque necesitamos trabajar, no pagan nada. Aquí hemos participado, porque los clientes, digo los patrones nos, aemos la del Festival del Mariachi aquí mismo en el Parián, pero con los grupos de aquí y los patrones nos dan una feriecita.

El Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería que se lleva a cabo en la ciudad de Guadalajara se reconoce como un festival cultural en el cual se pretende preservar y difundir la música denominada como de mariachi. Este evento que es organizado por la Cámara de Comercio de Guadalajara, es importante para la sociedad mexicana ya que por lo regular cada año se presentan los mariachis denominados “mejores del mundo” *Mariachi Vargas de Tecalitlán*, *Mariachi los Camperos*, *Mariachi de América* y mariachis de diversos países. Seguramente, los primeros ocupan los mejores escenarios como es el Teatro Degollado, mientras que los demás participan en alguna plaza de la ciudad, incluyendo algunos mariachis de la ZMG quienes se muestran insatisfechos con tal evento ya que no se les reconoce su trayectoria, además de participar sin obtener un beneficio económico. El peor del caso es que en esos días el trabajo se les disminuye por tantos mariachis que se presentan en la ciudad. Lo anterior se corrobora en las palabras del presentador Enrique¹⁶ quien menciona lo siguiente cuando se les cuestiona:

¹⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Enrique Guzmán Villegas, presentador de 51 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 19:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Qué tantos mariachis le ha tocado ver por aquí?

ENRIQUE: Bueno, cuando se hace el Encuentro Internacional del Mariachi, siempre contamos con la presentación de los mejores a nivel mundial, principalmente se ha invitado al Mariachi Vargas de Tecalitlán, le sigue el Mariachi 2000 de don Cumberto Pérez, de ahí los locales que son el Mariachi América 2000 también, los Toritos que acompañan seguido a, a Vicente Fernández. Anteriormente acompañaba mucho a don Antonio Aguilar y han venido también mariachis representados a varios países, han venido de Alemania, de Francia, de Noruega, han venido de España, o sea de diversas latitudes del mundo; este lugar ha sido visitado por los mejores mariachis que en otras partes se ha ido, este, ora sí que, como dicen por ahí florirán se han ido, florirán ¿cómo se dice? se ha ido pues expandiendo la música popular mexicana.

Como ya se ha señalado, este tipo de eventos han permitido reconocer un mariachi global inimaginable, por tantos conjuntos formados por personas de diferentes países, donde además de los ya mencionados participan otros mariachis como es el caso de Croacia, Cuba, Bélgica, Chile, Francia, Argentina, Venezuela, Panamá, Suiza, Perú, Ecuador, Costa Rica, Colombia, Australia, Aruba, Costa Rica, Canadá, Estados Unidos y Japón. Sin duda, esto es un orgullo para México, sin embargo, como ya se ha citado para los mariachis locales esto va en detrimento, ya que estos mariachis globales no sólo vienen a los encuentros participan y se van, en muchas de las ocasiones se quedan a vivir en Guadalajara y por ser novedad por lo regular son más contratados que los de la región. Incluso en palabras de la sociedad mexicana se reconocen como buenos mariachis, como es el caso del propio investigador Jesús Jáuregui quien afirma que Estados Unidos es la Catedral de Mariachi.

Capítulo IV.
El mariachi de la ZMG: una Cultura Expresiva.

Capítulo IV. El mariachi de la ZMG: una Cultura Expresiva.

El mariachi es un conjunto musical que ha expresado su cultura por medio de los diversos géneros musicales que ha interpretado a través del tiempo. Sin duda, como ya se ha señalado el género musical que representa al mariachi es el *son* entre otros géneros que ha apropiado; en cada uno de ellos expresa su tradición, forma de vida e identidad. Por identidad se entiende “como un concepto que atañe a la regionalización o a la visión de áreas culturales delimitadas por un marco geográfico, social y económico, en el cual los portadores de tradiciones reflejan un profundo apego a su territorio, habla local, comida, fiestas y música”(Chamorro, 2006: 13). Seguramente el mariachi es parte de cierta área cultural que se originó en el ámbito rural y esto se puede corroborar por las letras de los diversos repertorios que ejecutan donde por lo regular están implícitas las cosas y las acciones que tienen que ver con el hombre que vive en y del campo.

Este capítulo contiene cuatro temas; el primero de ellos es “campos de abstracción del mariachi como cultura expresiva” que refiere los diversos lugares donde los mariacheros desarrollan su performance. Esos lugares pueden ser desde una cantina, un restaurante, un bar, un teatro, una casa, en la calle y seguramente los motivos son variados ya que estos pueden ser un cumpleaños, una reunión de amigos, una boda, o sencillamente porque tenían ganas de divertirse escuchando o bailando música interpretada por mariachi. El segundo tema ¿Qué siente cuando interpreta la música? refiere las emociones que proyectan y sienten los mariacheros, independientemente si interpretan repertorios de moda o comerciales. El tercer tema tiene que ver con las acciones que presenta la audiencia ante los conjuntos, es decir, como los trata, los recibe, qué aspectos agradables o desagradables han tenido con la clientela los mariacheros, entre otros. El cuarto tema representa los diversos códigos que el mariachero emplea para comunicarse con sus pares; seguramente estos utilizan palabras de uso común en el medio social, así como actos o acciones a los que se les da otro sentido o significado y que sólo ellos entienden.

4.1 Campos de abstracción del mariachi como cultura expresiva.

El oficio de la música incitó a los mariacheros a buscar lugares donde pudieran encontrar clientela que los contratara para vivir y desarrollar su arte; en ese contexto, esos personajes ampliaron su campo de acción y se trasladaron a las ciudades, surgiendo de esa manera dos tipos de mariachis, el tradicional y el moderno. De ese modo, “mientras el mariachi global se incorpora a una cultura del gran mercado de la música popular, el mariachi antiguo se queda en el ámbito transregional” (Chamorro, 2006: 363). A partir de ese momento se puede encontrar dos espacios o contextos donde desarrollarán su performance o campos de abstracción, rural y urbano, donde los mariachis modernos también realizan letras para sus repertorios que tengan que ver con el medio urbano, sin dejar de lado los repertorios tradicionales.

Con seguridad los espacios o lugares donde desarrollan su oficio los mariachis son variados, en el caso de los tradicionales pueden ser el corral de la casa, la plaza, la calle, la cantina, el sembradío, entre otros.¹ En el caso de los mariachis modernos que es el tema que corresponde a este trabajo, son los contextos urbanos o de las ciudades; asimismo se incluyen los espacios de los tradicionales ya que estos mariachis también son contratados en los pueblos y las rancherías del país.

Ahora bien, aunque se sabe que los mariachis urbanos son conjuntos que viven de la música, que en el caso de Zapopan según refiere Victorio Lares² eran conjuntos sin trompetas, a la forma conocida como tradicional:

¹ Es importante resaltar que a partir de los encuentros del mariachi tradicional algunos de estos grupos son contratados en las ciudades del país e incluso en el extranjero, además se pueden escuchar en programas de radio y televisión del Gobierno del Estado de Jalisco en los programas de Cornelio García, e incluso en la radio de la Universidad de Guadalajara.

² **Transcripción verbatim** de entrevista a Victorio Lares Ávila, músico de 71 años, originario de Bolaños, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

“No pos en aquellos entonces había muy poquitos grupos y puros conjuntitos de cuatro cinco sin trompetas, casi puros violines y eso”.

Se puede corroborar que estos conjuntos que se asentaron en el medio urbano de Zapopan llegaron como cualquier mariachi tradicional que no usa trompeta. Sin embargo, a partir del tiempo se agregó ese instrumento de viento, entre otras cosas como fue el traje o atuendo conocido como de charro, o de mariachero, lo que permitió que se convirtiera en un mariachi moderno que interpreta diversos repertorios y géneros musicales tal como lo afirma el señor Zapata “el mariachi está capacitado para tocar cualquier ritmo”.³ De ese modo, esos músicos que además de tener un punto de partida o lugar donde reciben contratos o incluso donde desarrollan su performance, también deambulan de un lado a otro y consideran que cualquier lugar puede ser idóneo para trabajar, tal y como lo afirma José Francisco Guzmán Trujillo⁴ quien considera que cualquier lugar le gusta para trabajar:

“En todo tipo que nos contraten, nosotros vamos con todas las ganas, si es serenata, tenemos que quedar muy bien pa’ que la (gente), nos contraten ya pa’ la boda”.

En este caso José explica que a ellos como grupo les conviene que el novio que lleva la serenata quede bien con la novia, de esa manera en un tiempo no tan largo lo más seguro es que vayan a otra serenata para que pida la mano y finalmente los contraten además de la serenata a la boda o matrimonio. Por serenata o música que se toca de noche por más de noventa años en Guadalajara se entiende el suceso en el que el

³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Trancoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

contratante pide al mariachi que toquen un repertorio diverso según el propósito que se pretenda, ya sea por quedar bien con alguna dama o caballero, o porque se pretende conquistar o pedir perdón, o porque es día de las madres, aniversario o cumpleaños.

En la mayoría de los casos la serenata es una acción sorpresiva, por lo que se dan situaciones de improvisación, como cuando el pretendiente tiene claro que la música es un factor de éxito en su noviazgo pero no sabe que canciones utilizar para lograr un buen desempeño y pide consejo a los músicos o, por el contrario, cuando la canción solicitada no forma parte del repertorio del grupo musical (entonces “con uno que se la sepa y los demás lo seguimos”) (Morales, 2007: 72).

La serenata tiene la característica de ser un evento que se lleva a cabo al aire libre, frente a una casa, debajo de un balcón, ventana, o la puerta de la casa. Los participantes del acto performativo lo representan en primer lugar, el interesado o contratante en ofrecer la serenata, la persona a la que se le dedica la serenata, los músicos y la audiencia que incluye amigos y vecinos que por lo regular gozan de la música, aunque ya estén acostados en sus casas. El repertorio que favorece en este hecho son canciones rancheras, boleros, huapangos, como es el caso de *novia mía, serenata huasteca, Gema, despierta, un motivo, sin ti, la chilena, por un amor, el milagro de tus ojos, sabes una cosa, noche de octubre*, entre otras.

Por lo regular los conjuntos que se han hecho famosos en las serenatas son los conocidos tríos con su dotación organológica que está integrada principalmente por un requinto, guitarra sexta y contrabajo, entre otros agregados, como es el caso del acordeón. Cabe señalar que al paso del tiempo los mariachis también han ganado lugar en este tipo de ocasiones e incluso se escucha entre el imaginario social que una serenata con mariachi es considerada de lujo. Considerando en ese sentido el número de instrumentos e integrantes que poseen este tipo de conjunto, entre siete y doce elementos, así como el costo, es decir mientras un trío cobra entre mil a mil quinientos pesos la serenata que por lo regular es de una hora, el mariachi la cobra de

dos mil a tres mil quinientos. Como es de suponer el festejado se sentirá valorado y querido, y se mostrará presuntuoso ante la gente conocida.

Como se puede ver la serenata es una opción laboral de los mariacheros que en ocasiones tendrá cierta continuidad llegando a convertirse en una fiesta, ya sea porque se celebra algún acontecimiento importante dentro de las familias como puede ser quince años o una boda, entre otros. En ese sentido, acerca de las fiestas agrega José Luis Medina:⁵

“A mí me gusta más en las fiestas, en las fiestas, porque se entusiasma la gente y te te motiva a tocar bien la gente, a veces te aplaude, que te pide una canción que uno lo sabe lo complace, la gente queda muy satisfecha, aparte te dan de comer y un vinito ahí (sonríe) por eso me gusta más ahí. Pero también a veces no te dan ni agua, hay de todo”.

Asimismo agrega que le gustan los escenarios donde trabajan con equipo de sonido, es decir, con micrófonos, cerebros o consola, bocinas, entre otros:

“A sí, sí, porque en un salón llena más con el sonido y así, sin sonido por no nos oímos, necesitamos andar de mesa en mesa para que oigan, edad porque con lo electrónico suena más recio y se escucha más”.

Seguramente los escenarios como es el caso del kiosco que se encuentra en la parte central del Parián también son considerados parte importante para que los conjuntos desarrollen su performance con mayor precisión, ya que en este espacio hacen uso de equipo de sonido con micrófonos, que ayudan a que los instrumentos se ejecuten con mayor facilidad y se escuchen mejor. Esto permitirá que los grupos logren que los escuchen el mayor número de clientes, lo que ocasiona que sean más contratados.

⁵ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Sin duda, tanto la serenata así como la fiesta, que también fungen como escenario pero sin equipo de sonido, son eventos consecutivos que se encuentran entrelazados, sin dejar de reconocer que la serenata por lo regular es un evento espontáneo y la fiesta un evento formal y organizado que conlleva un lugar cerrado e incluso adornado, con bebidas y comidas. Por lo regular en estos contextos la gente está vestida con sus mejores galas. Referente a las serenatas existen casos en los que ésta funciona como un evento en el que se pueden poner de acuerdo entre amigos o familiares para agasajar con música a algún ser querido, en este caso el propósito es invertir solamente en la contratación del conjunto y posiblemente un ramo de flores y algún regalo.

Ahora bien, como ya se ha señalado existen tres lugares donde se encuentran los mariachis de la ZMG que en ocasiones esos espacios funcionan como contextos performativos. En el caso de los mariachis de Tlaquepaque se sabe que el Parián es un lugar no solo donde arreglan contratos, sino que ahí también desarrollan su trabajo instrumental, ya que ese lugar es particularmente para que la gente se divierta y que mejor con un buen platillo, una “chavela” o una ollita de barro con naranja, limón, sal y tequila del gusto, o simplemente una cerveza o un tequila “derecho” y acompañado con música interpretada por un mariachi.⁶

Así pues, el Parián es una edificación que está repartida en diversos locales, en cada uno de ellos se encuentra una cantina o restaurant bar donde la gente va a tomar alguna bebida y escuchar mariachis. Acerca de estos grupos musicales se dice:

Conjuntos de esta índole empezaron a concurrir a la fiesta del santo patrono desde 1930; más tarde fueron ya habituales en bautizos, bodas, serenatas, “gallos” y mañanitas; y acabaron por quedarse en aquella portificada, siempre atentos a poner música y canto de fondo a la euforia de la gente alegre, a la nostalgia de los provincianos desarraigados y a la condescendiente emoción de los

⁶ Cabe señalar que en el Parián trabajan cinco mariachis, dos conjuntos norteros, dos cuartetos y un trío.

turistas. Hacia 1933 ya actuaba la cuadrilla de Jesús y Juan Escamilla, Cayetano Franco y Joaquín Beltrán, tocadores de arpa, guitarra quinta y violines. Al principio sólo interpretaban sones abajeños y arribeños, todos del sur de Jalisco, pero en atención a las demandas del público fueron añadiendo a su repertorio otros géneros: polkas, vales, jarabes, canciones y corridos de todas las procedencias. En la actualidad casi no hay forma musical que les sea ajena (Álvarez, 1979: 102).

En el transcurso del día sobre todo por las mañanas y las tardes se puede ver turistas que tienen toda la inquietud de conocer este lugar y por las noches de las nueve en adelante también empiezan a llegar los parroquianos o gente asidua a este lugar quienes apetecen de lo que se ofrece en el lugar. En este sitio además de los conjuntos mencionados se presentan cantantes conocidos en el ámbito comercial que son acompañados en la variedad o en eventos especiales en el kiosco que se encuentra en el interior del Parián. A continuación se cuestiona al señor Enrique⁷ quien comparte su testimonio:

HVT: ¿Qué cantantes se han presentado aquí?

ENRIQUE: Bueno, de los muy conocidos, vamos a comenzar con Vicente Fernández que ya fue invitado eh aquí al Parián en la década o en sexenio de don José López Portillo, cuando se hizo la Primer Cumbre Iberoamericana. Con él también tuvimos la presencia del General Fidel Castro Rus, él tuvo a bien a visitar en aquella ocasión aquí nuestro lugar, este prácticamente emblemático y a nivel turístico se puede decir que es uno de los mejores y más visitados a nivel mundial, el Parián, el Parián de San Pedro Tlaquepaque.

⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Enrique Guzmán Villegas, presentador de 51 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 19:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Qué otros cantantes recuerda además de Vicente Fernández?

ENRIQUE: Eh hubo, un, un acuerdo entre tres grandes cantantes que se hicieron llamar Los Tres Tenores de México, entonces vino con nosotros Alberto Ángel el Cuervo, Humberto Cravioto y el buen cantante e intérprete de nuestra música popular el Pariente, Valente Pastor, originario del Grullo, Jalisco.

HVT: ¿Y qué cantantes locales?

ENRIQUE: Los que más sobresalen, por ejemplo estamos hablando de un joven que ha pisado los escenarios con mucha suerte, más que suerte es el talento que trae consigo, estoy hablando del señor Valles, Roberto Valles, es una de la voces imponentes, está Fernando Cardona, esta también el del Gallito, el maestro Máximo González. Son unas de las figuras más representativas de aquí del Estado de Jalisco y más en la capital de Jalisco, que son muy conocidos. Él, este, ellos han tenido programas importantes, programas importantes en la radio, en la televisión, han viajado a la unión americana, eh, han estado en buenos programas de televisión y radio allá en Estados Unidos.

Un aspecto que vale la pena resaltar es el ambiente que se crea en el Parián, mismo que produce cierto entusiasmo en la audiencia. De lo anterior comparte el señor Enrique⁸ en el momento que presenta un espectáculo:

HVT: ¿Si en este momento estuviera en un evento cómo presentaría a un mariachi?

ENRIQUE: Señoras y señores, bien venidos al lugar más emblemático de Jalisco, el Parián de San Pedro Tlaquepaque, la cuna del folklor nacional, que en este momento se complace en presentar para el deleite de todos los comensales un espectáculo folklórico, típico y tradicional. Cultura musical que ha distinguido

⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a Enrique Guzmán Villegas, presentador de 51 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 19:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

a Jalisco y que el Parián de San Pedro Tlaquepaque lo proyecta en todo su esplendor, trayendo para todos ustedes las mejores voces del momento y por supuesto acompañados con un gran mariachi, el Mariachi Internacional Juvenil Tapatío, si señor y comenzamos la fiesta grande.

Muchas son las estrategias que se utilizan para propiciar un ambiente agradable en la clientela y seguramente el lugar donde se desarrolla el performance es el adecuado, ya que la arquitectura y el diseño del lugar, a la forma antigua, permite a la audiencia trasladarse al pasado y sin duda, la música que interpretan los mariachis serán el factor determinante para lograr tal efecto.

Como se ha comentado en párrafos anteriores, el Parián es visitado por turistas durante el día y por la noche por gente de la localidad, en ese contexto, los ambientes que se crean en el lugar son diferentes ya que los turistas llegan ahí con la finalidad de conocer y sacarse muchas fotos o videos, mientras que los vecinos el interés primordial es pedir alguna copa y contratar a algún mariachi. Sin duda, en alguna ocasión llevarán también a sus esposas e hijos, pero sobre todo en el día y cuando se presenta alguna variedad.

El Parián es un espacio performativo que se va a distinguir por tener dos caras, durante el día es uno y por la noche es otro. De hecho en ocasiones los propios mariacheros contratan a sus colegas para que les amenicen el ambiente mientras disfrutan de alguna bebida.

En el caso de mariacheros del municipio de Zapopan, como ya se ha señalado, a diferencia de los mariacheros de Tlaquepaque, estos solo cuentan con oficinas que solamente les sirven para recibir clientes. Cabe señalar que de cualquier manera éstos al igual que los de Tlaquepaque o del barrio, comparten escenarios, como es el caso de las tradicionales serenatas (también conocido como ir a echar gallo), bodas, entre otros. Asimismo, estos mariacheros cuentan que su lugar de trabajo era más amplio,

es decir, no solamente se quedaban en las oficinas esperando clientes, ya que ellos también los buscaban. Entre esos lugares se encontraba la plaza de Zapopan, sin embargo, para su suerte el alcalde que se encontraba en turno les prohibió trabajar en ese sitio. A continuación el señor Victorio Lares Ávila⁹ comparte su testimonio:

HVT: ¿Nadie toca en la Plaza ahora?

VICTORIO: Ya nadie trabaja en la plaza (refiriéndose a la plaza principal de Zapopan donde se encuentra el kiosco), nadie. Entró un presidente que era de Sinaloa, Sonora, se llamaba creo que Albino Quirarte y fue el que nunca nos dejó trabajar en la plaza y por eso ya se anclaron en las oficinas y teléfonos y eso.

También se encuentra otro testimonio del señor Elías Villalobos Fregoso¹⁰ quien comparte acerca de cómo trabajaba antes de llegar a las oficinas:

“Pos buscando trabajo, yo vivía, soy de San Martín de Bolaños, de la zona norte, vivía allá y me vine acá a vivir y allá tocaba también, vivía aquí a seguir viviendo el mismo destino, de eso me he mantenido”.

En el caso del señor Cristóbal Castañeda Aguilar¹¹ comparte otro lugar donde podía trabajar antes de instalarse en las oficinas:

⁹ **Transcripción verbatim** de entrevista a Victorio Lares Ávila, músico de 71 años, originario de Bolaños, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁰ **Transcripción verbatim** de entrevista a Elías Villalobos Fregoso, músico de 61 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 11:00 PM, en la oficina del Mariachi Imperial de Zapopan, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹¹ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

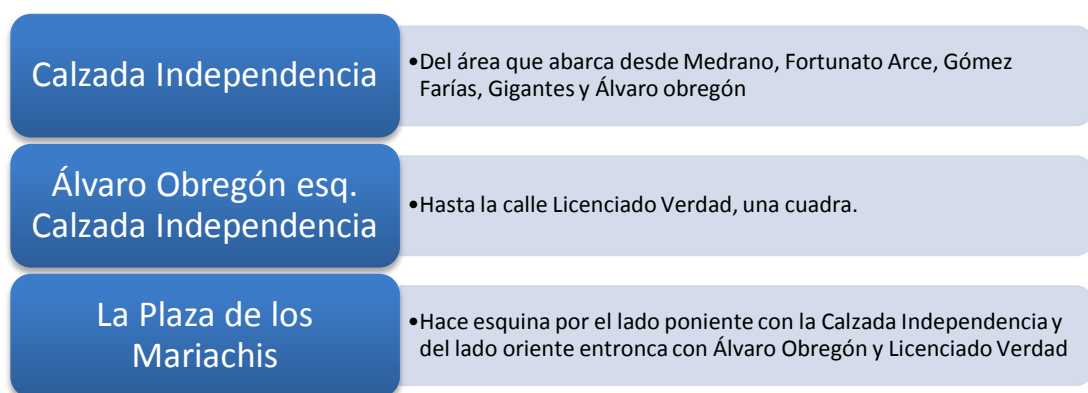
“Del lado de Juan Manuel, una cuadra abajito donde está la curva. Ahí me acomodé y mi primo duro como un año ahí y se salió y luego yo también me salí, ya me invitaron aquí, me invitaron aquí, ya hasta aquí, aquí le he aguantado, ya no me salí (refiriéndose a las oficinas)”.

En el caso del señor Victorio Lares Ávila¹² comparte el siguiente testimonio que es similar al de los mariacheros de Tlaquepaque, aunque el refiere cómo trabajaban algunos años a tras:

“Cuando yo caí aquí todas las calles eran empedradas, se tocaba mucho caminando, se llevaba gallo, serenatas, cuatro, cinco serenatas diario, era muy diferente de entonces ahorita y me gusto mucho aquí en Zapopan y entonces compre aquí mi casita y aquí estoy viviendo. Como le digo fui a muchas partes, sobre todo aquí en la República, el extranjero dos veces, pero siempre recalando aquí a Zapopan. Ni siquiera a mi tierra, aquí a Zapopan”.

Seguramente las opciones de trabajo de los mariacheros del barrio de San Juan de Dios no se aleja a la de los otros dos contextos, ya que estos participan en serenatas, bodas, quince años; pero éstos difieren de los otros dos, ya que lo hacen como ellos lo mencionan, lazando carros, es decir se paran en la Av, Calzada Independencia esquina Álvaro Obregón e incluso esa misma calle y ofrecen sus servicios a los conductores que transitan por ahí. El contexto performativo queda de la siguiente manera (Villicaña, 2010: 49).

¹² **Transcripción verbatim** de entrevista a Victorio Lares Ávila, músico de 71 años, originario de Bolaños, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.



Con seguridad este esquema muestra los espacios performativos del mariachi del barrio, sin dejar de lado que también estos conjuntos al igual que los de Zapopan y Tlaquepaque en más de una ocasión desarrollan su oficio en otras regiones como lo es los estados del país y el extranjero, sobre todo en lo que se reconoce como eventos culturales. A continuación la siguiente tabla comparativa muestra los lugares donde desarrollan el performance los mariachis de la ZMG.

Cuadro comparativo de los lugares donde desarrollan su performance

Mariachis	Lugar base	Extensión	Otros
Tlaquepaque	El Parián, con dos opciones de escenarios: el de las mesas y el kiosco.	Serenatas, fiestas por diferentes motivos	El Kiosco del Parián.
Zapopan	Oficinas, sin escenario, ya que solamente funcionan como lugares para que los contraten.	Serenatas, fiestas por diferentes motivos.	No aplica.
Barrio	Álvaro Obregón.	Serenatas, fiestas por diferentes motivos.	La Plaza de los Mariachis.

Esta tabla muestra como los mariacheros de Tlaquepaque así como los del barrio de San Juan de Dios comparten dos lugares donde no sólo los contratan para algún evento fuera de ahí, sino que también pueden desarrollar su performance en el mismo lugar, aunque cabe señalar que el escenario de los de Tlaquepaque, que es el Parián, se amplía en primer lugar a buscar clientes en las mesas y el kiosco. En el caso de los mariachis de Guadalajara principalmente tienen la opción de “lazar” o buscar clientes que pasan en su automóvil.

Como quiera que sea los mariacheros laboran en diversos espacios performativos donde no sólo ganan algún peso para sobrevivir y sacar adelante a su familia, sino que también tienen la oportunidad de realizar esa actividad que tanto les gusta y podrán disfrutar con la audiencia que los contrata y esos espacios serán variados.

4.2 ¿Qué siente cuando interpreta la música?

Independientemente de las categorías que se le pueda definir al mariachi urbano, ya sea moderno, sinfónico, de ciudad o comercial, porque intenta aplicar la técnica de ejecución occidental, o porque interpreta repertorios de moda además de los tradicionales con fines lucrativos, no significa que deje de expresar sentimientos en los diversos repertorios que ejecutan. Ya que mucho de lo que dicen en los contenidos de las letras de esos *sones*, *canciones rancheras*, *boleros*, entre otros géneros, tienen que ver con espectáculos, rituales y actos festivos que les atañen de tal manera que los expresan con gran euforia y sin duda están entrelazados con su realidad. Los propios mariacheros no solamente gozan de la música que interpretan, también se recrean escuchando a otros mariachis e incluso contratándolos.

De esa manera se puede citar el caso de Francisco Javier¹³ quien comparte su sentir al ejecutar alguna canción:

HVT: ¿Qué siente cuando interpreta la música?

FRANCISCO: No pos se siente bonito, se siente bonito y da a un o gusto y más cuando ve uno los clientes que les gusta escuchar la música que pidieron y más

¹³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

cuando andan adoloridos o que traen un problemita con la pareja o algo así, se les pide esas canciones, pos queda uno a gusto.

En ese mismo sentido comparte José Francisco Guzmán Trujillo¹⁴

HVT: ¿Qué siente cuando interpreta la música?

JOSÉ: Pos gusto, alegría, los mismo, lo que trasmitimos es lo que sentimos, si estamos con cliente que como le digo, está con ganas de llorar y nos pide canciones pa' llorar, pos casi nos sentimos igual, pa' llorar, pero de todos modos lo hacemos con mucho gusto de atender al cliente, darle gusto al cliente.

Del mismo sentido comparte el señor José Luis Medina¹⁵

HVT: ¿Qué siente cuando interpreta la música?

MEDINA: Pos yo la siento en el corazón, la siento desde el fondo de mi alma, sobre todo cuando toco algo que me gusta, sí.

HVT: ¿Le gusta acompañar a cantantes?

MEDINA: Sí, si me gusta, yo siento que hacemos equipo, aunque muchas veces somos muy egoístas con ellos o ellos con nosotros, pero la verda es que ellos nos necesitan y nosotros los necesitamos, por eso creo que deberíamos hacer equipo.

¹⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁵ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Como se puede ver mediante los testimonios que comparten estos mariacheros, no solo se trata de hacer algún trabajo con la finalidad de obtener un honorario, seguramente, ni siquiera eso se ve en otros oficios que desarrollan los seres humanos, como puede ser el de un arquitecto, un profesor, un ingeniero, entre otros, de los que se sabe que la mayoría de ellos tienen cierta vocación referente al oficio que desarrollan.

Así pues a continuación comparten su testimonio los mariachis de Zapopan, mismos que resaltan en primer lugar el gusto por ser parte de un mariachi:

Cristóbal Castañeda Aguilar¹⁶

No pos el mariachi es una cosa muy alegre, muy alegre, que luego luego al oírlo, al oír el mariachi, luego luego, lo siente, eda, siente luego luego, la alegría luego luego, muy alegre. Alegre, sentimental, o como lo quiera entender, como lo que era, como ande verda. Al mariachi si oye la música y lo hace con sentimiento, lo siente, gusto, también lo siente de otro modo, verda, así eda.

En el caso de Manuel Valencia¹⁷ comparte acerca de la herencia musical así como el gusto de tocar la música de mariachi:

No pues eso ya lo trae uno. Me gustaba la guitarra, tocaba con camaradas y la peda hijo de la chingada al campo libre, vamos a echar serenata, aquí

¹⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

¹⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Valencia, músico de 60 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

hay botellas y la chingada y ninguno tocaba guitarra pero tenían al amigo pues me sobraba vino a lo cabrón, pero dije hay que dejar este oficio si no me voy hacer alcohólico, y si después, ya no puedo ir cabrón.

Para Rosendo García Palafox “el mariachi es una cosa bonita, se siente bonita cuando lo hace lo goza y disfruta”.

En el caso de los mariacheros del barrio de San Juan de Dios José Medina al igual que los mariachis de Zapopan e incluso de Zapopan reconoce que los repertorios ejecutados a la manera tradicional le causan mayor inspiración:

A mí me gusta, inclusive me gusta más el mariachi tradicional que el actual, porque tocan sones y canciones rancheras que ya no se tocan en el mariachi actual; a mí me gusta más esa clase de música. Entonces pienso que por eso, por eso lo tan, como se dijera, con mucho gusto, con mucho entusiasmo, es más ni me canso de tocar con ese mariachi; tocamos dos horas y cual otra y cuál sigue y con mucho entusiasmo a mí me encanta tocar esa clase de música, porque así era antes (Villicaña, 2010: 138).

En ese mismo sentido comparte el señor Columbo Méndez, quien refiere el gusto que tiene de ser músico, que incluso exalta después de haber tocado más de cinco horas cuando se le cuestiona ¿Don Columbo¹⁸ quieren que se toquen más horas? ¿Está de acuerdo? Mismo que responde a manera de broma ¿A poco estábamos tocando? Refiriéndose al gusto que tienen por trabajar en el mariachi, manifestando que “no existe cansancio alguno y a la vez manifestando que pidan las horas que quieran, de cualquier manera él no se cansa”. Sin duda este señor que tiene 79 años de edad y que decidió dedicarse a la música de mariachi por influencia de su padre don Jerónimo

¹⁸ Platica informal que se tuvo con el Señor Columbo Méndez, uno de los violinistas más destacados en los mariachis de Guadalajara, quien laboró en el barrio de San Juan de Dios así como en el primer Mariachi Tradicional de la Secretaría de Educación Pública.

Méndez Martínez, compositor del *son de mi tierra*, *el pajarerito*, entre otros sones y repertorios que interpretan los mariachis, reiteran el gusto por ser mariachero e interpretar los géneros mariacheros.

Seguramente, el gusto por interpretar la música no sólo es por ganar dinero, como ya se ha señalado, también es el gusto de hacer algo que realmente les emociona hacer; esto se puede corroborar a partir del contexto performativo que a continuación se va a resaltar mediante la siguiente guía de observación donde un mariachero es protagonista.

Antes de presentar la tabla del contexto performativo es necesario añadir que se adhirieron algunas sugerencias que presenta Judith Lynne Hanna (1983: 227-231) en su libro *The performer audience-connection*, que aporta un análisis cualitativo y cuantitativo de la conexión entre la audiencia y los artistas, además de la empatía que puede o no existir entre ambas partes. En ese sentido, ella sugiere clasificar y registrar el número de personas, sexo, edades y el tipo de emociones.

Cabe señalar que en este caso los protagonistas principales que se encontraban celebrando en el bar cantina “Mi tierra” del Parián de Tlaquepaque, son un mariachero del grupo Águilas de Tlaquepaque, que aunque estaba vestido con su atuendo del mariahi del que es parte, se hallaba consumiendo su bebida de tequila en compañía de dos personas que no son mariacheros. En segundo lugar, se encontraban diez músicos del Mariachi Juvenil Tlaquepaque quienes amenizaban musicalmente el evento, mismos que fueron contratados por los tres ya mencionados. En tercer lugar, se encuentra un cliente que prácticamente tiene la función de espectador y consumidor, mismo que observa de qué manera se desarrolla y concluye el evento. En cuarto lugar se puede ver al cantinero quien atiende a los clientes que están sentados en la barra, así como los servicios que le va pidiendo el mesero que sirve las bebidas a las mesas del exterior de la parte cerrada de la cantina, es decir, la parte sur del Parián.

Asimismo, en el contexto performativo solo participaron personajes de sexo masculino, como se hacía más comúnmente quince años atrás en este lugar, ya que en la actualidad se puede ver mujeres saboreando alguna bebida alcohólica que se ofrece a los consumistas.

A continuación se muestra la siguiente tabla:

Guía de observación de un contexto performativo en una de las cantinas del Parián de Tlaquepaque

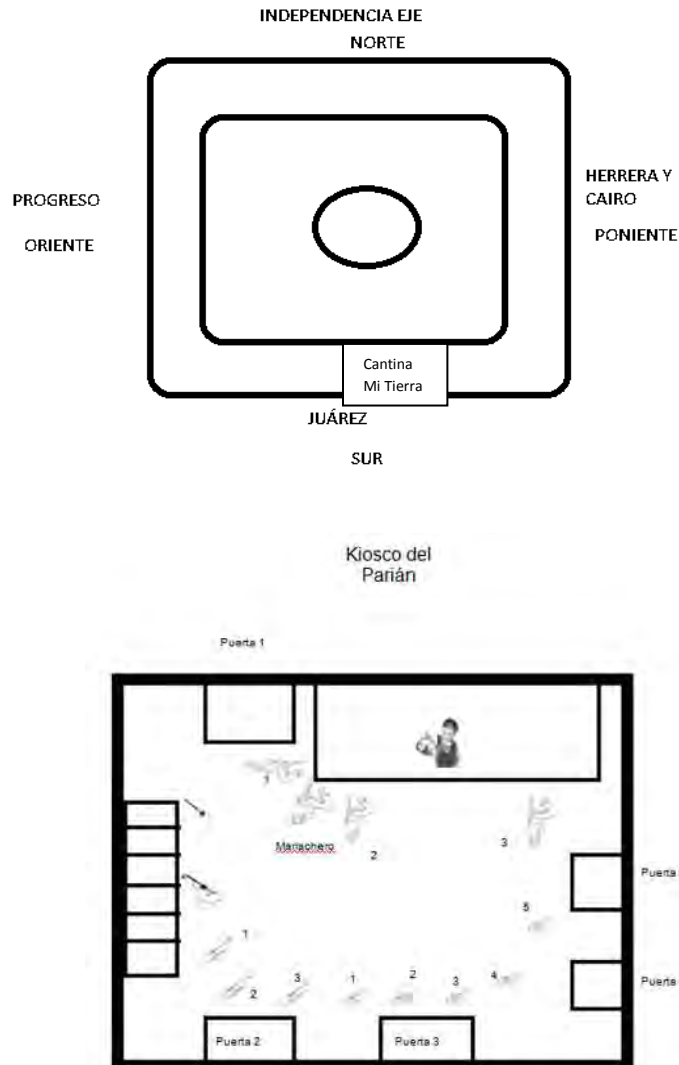
Fecha: 20-05-2015 horas: 9:00 a 11:30

Lugar: El Bar Cantina “Mi Tierra”	Repertorio y participantes en el canto
-Las paredes del lugar están pintadas de color rosa y el techo de color blanco. -La cantina es de madera color café oscuro. -Tiene cinco puertas de madera: la puerta uno está hacia el norte, por dentro del Parián; la puerta dos se encuentra del lado sur enfrente a la puerta 1; la puerta tres se encuentra al sur a un lado de la puerta dos; la puerta cuatro que está adentro de la cantina es la del wc de mujeres; finalmente la puerta cinco, que está enseguida de la puerta cuatro, es la puerta del wc de caballeros. -Entre la puerta uno y dos se encuentra una escalera de color negro. -El piso es de color café oscuro, claro y tinto de forma cuadrada de 8 centímetros. -Del lado de la puerta 5 se encuentra la cantina una televisión de color negro y gran variedad de tipos de vino, cerveza, refrescos y un garrafón de agua. -Cuenta con siete asientos de aproximadamente un metro, de color azul y rojo. -Encima del techo de los baños se encuentran cajas de cartón que contienen cervezas, licores y refrescos. -En la entrada de la puerta 2 y 3 la pared está adornada con azulejos cuadrados de color café oscuro y claro, son un poco más grandes que los del piso. También se pueden ver asientos que se conocen como equipales de piel y color café oscuro.	1. Cuando los hombres lloran, del compositor José Alfredo Jiménez (canción ranchera a ritmo 3/4 en G) Cantada por el mariachero del grupo Águilas de Tlaquepaque. 2. Llegó borracho el borracho, de José Alfredo Jiménez (canción ranchera a ritmo de 3/4, en C) (canta el director del grupo violín 1). 3. Cuatro Cirios, de Federico Baena (ritmo 4/4 en Am (interrumpida). 4. Modesta Ayala, de Salgado Marchán (canción ranchera a ritmo de 2/4 en A) (canta trompetista 1) 5. La diferencia, de Juan Gabriel (canción ranchera a ritmo de 2/4 lenta, en A) (canta violinista 2 de lentes). 6. Arandas, de Manuel Esperon (canción ranchera de 2/4 en la A) (canta trompetista 1) (en este momento ya llegó el mariachero de Águilas). 7. El columpio, de Cornelio Reyna (canción ranchera de 3/4 en D) (canta el mariachero de Águilas). 8. Zenaida, (canción ranchera a ritmo de 3/4 en D) (canta el mariachero de Águilas).

Características generales de los participantes. Cabe señalar que el 100% son hombres entre edades de 30 y 40 años, que son la mayoría, y los de menos 40 y 55 años.

-Mariachero del Mariachi Águilas de Tlaquepaque: Mide aproximadamente 1.75 metros, de pelo negro, robusto, edad aproximada entre 40 a 55 años, de bigote pequeño.	⇒	En un primer momento al mariachero se le encuentra vestido con traje del Mariachi Águilas de Tlaquepaque, de color café oscuro y un águila adorna la espalda del saco; botines color café, con botonadura color oro. Enseguida se retira y regresa con vestuario común, camisa de manga larga de botones color gris oscuro, pantalón del mismo color.
-Dos clientes, 1 y 2 de edad de 40 a 55 años: El cliente 1 tiene pelo canoso de piel morena, complexión media (no gordo ni flaco) que mide 1.67 metros de estatura. El cliente 2 tienen pelo negro, piel morena, complexión media, y mide 1.67 metros de estatura.	⇒	Están vestidos con ropa común: El cliente uno viste camisa de vestir de botones color blanca, pantalón de mezclilla color azul y zapatos negros. El cliente 2 viste camisa blanca con franjas en las mangas de color gris, pantalón de vestir, zapatos negros y de lentes.
-Mariachi Juvenil Tlaquepaque: ocho de ellos representan edad entre 30 y 40 años y dos entre 40 a 55. Todos de de pelo negro. Un Vihuelista, un Guitarronero, 3 tres trompetistas y cinco violinistas.	⇒	Visten con traje de mariachero color azul, con botonadura color plata, botines color beige, camisa color blanco y moño también blanco con líneas azules, fajo piteado de color café claro.
- Un espectador: mide 1.67 de altura, moreno, cabello negro (corto) y de complexión delgada, mismo que bebe una cerveza sentado y recargado en la barra de la cantina.	⇒	Pantalón de mezclilla color azul oscuro, camisa del mismo color con franjas blancas y grises, con zapatos negros.
- Cantinero y un mesero: tiene estatura aproximada 1.70 de estatura, color de piel moreno claro, complexión delgada y pelo negro con algunas canas. -El mesero mide aproximadamente 1.67, de complexión muy delgada, piel moreno claro y pelo negro.	⇒	El cantinero viste ropa común, camisa blanca con rayas azules, pantalón café y zapatos negros. El mesero viste camisa guayabera, pantalón negro de vestir y zapatos negros.

Posición espacial de los participantes en el performance



En la primera imagen se muestra el Parián y la parte donde se encuentra la Cantina Mi Tierra. En la segunda imagen se muestra la cantina Mi Tierra.

Los elementos que participan en el performance quedan en el siguiente orden:

- Mariachero (Águilas de Tlaquepaque).
- Amigos del mariachero son los que se simbolizan con número 1 y 2 que tienen en medio al mariachero.
- Vihuelero: se simboliza con la vihuela.
- Guitarronero: se simboliza con el guitarrón.
- Trompetas: se simboliza como trompeta 1, trompeta 2 y trompeta 3.
- Violinistas: 1, 2, 3, 4 y 5.
- Espectador se simboliza con el número tres.
- Cantinero, adentro de la barra.

Desarrollo del performance

Un mariachero de Águilas de Tlaquepaque encuentra a dos amigos con los que comparte el gusto de la bebida de tequila en la “Cantina Mi Tierra” del Parián de Tlaquepaque. En un primer momento se ve que platican y consumen su bebida con gran emoción. De repente el cliente 1 le llama a los mariacheros del Juvenil Tlaquepaque, a los que contrata para que interpreten la canción “cuando los hombres lloran”; misma que empezó a cantar el mariachero de Águilas (se puede observar que los mariacheros del Juvenil Tlaquepaque no conocen bien esa canción, sin embargo, logran tocarla y seguir al cantante). Por su lado el mariachero de Águilas no titubeó y la cantó con gran entusiasmo, cerrando los ojos, y a la mitad de la canción en la parte del puente, agarró su vaso y brindó con sus amigos y enseguida siguió cantando. Mientras tanto el cliente 1 y 2 lo observaban sin distracción. Una vez que concluyó la canción el mariachero de Águilas se agachó y se limpio lágrimas de sus ojos, platicó unos dos minutos con sus compañeros, se puso de pie y se retiró de la cantina.

Mientras tanto los clientes 1 y 2 siguieron pidiendo canciones; entre ellas pidieron otra canción ranchera de 3/4 de José Alfredo Jiménez titulada “llegó borracho el borracho” misma que cantó el jefe del grupo Juvenil Tlaquepaque, el violinista 1. Los clientes 1 y 2 también trataban de cantarla y se miraban entre si, y en la parte donde dice la letra que *sacaron pistola* el cliente 2 actuó como si sacara pistola y el cliente 1 le ofreció la mano para saludarlo, sonrieron y echaron gritos. Enseguida los mariacheros del Juvenil iniciaron el bolero de 4/4 “cuatro cirios” sin embargo, antes de que iniciara la letra el cliente 1 hizo señas primero con la cabeza y después con la mano derecha que no era la canción que quería escuchar y se las suspendió diciéndole al trompetistas 1, ¡negro! ¡Cuatrocientos kilómetros tiene! entonces algunos mariacheros voltearon hacia el cliente 1 un tanto molestos y enseguida todos en coro gritaron ¡ah! y se empezaron a reír. Enseguida iniciaron la canción de “Modesta Ayala” misma que fue recibida con un grito de alegría del cliente 1 y cantada por el trompetista 1. Posteriormente pidieron que cantaran la canción de Juan Gabriel “la diferencia” que fue interpretada por el violinista 2; en ese momento el cliente 1 se dirigió hacia el wc y el cliente 2 la trataba de cantar también. A la mitad de la canción llegó el cliente 1 y después concluye la canción.

Nuevamente llegó el mariachero de Águilas de Tlaquepaque (ya sin su traje de mariachero) a quien le tocó escuchar la canción de “Arandas” donde solamente se comportó serio y tomando de su vaso de tequila. Enseguida piden la canción “el columpio” misma que es cantada por el mariachero de Águilas; el cliente 2 trata de cantar con él. Finalmente el mariachero de Águilas interpreta la canción de “Zenaida” misma que canta con gran entusiasmo y por su lado el cliente 1 lo tomó del hombro. Mostrándose los clientes 1, 2 y mariachero muy contentos.

Resultados de las emociones a través de la música de mariachi (16 participantes)

Emociones	Personas de 30 a 40 años	Personas de 40 a 55 años
Entusiasmo	9 (mariacheros y cliente 3)	6 (mariachero cliente, sus dos amigos 1 y 2 violín 1 y trompeta 2).
Aburrimiento	0	0
Conexión	9 (mariacheros y cliente 3)	5 (mariachero cliente, sus dos amigos 1 y 2 violín 1 y trompeta 2).
Disgusto	8 (mariacheros)	2 (mariacheros)
Éxtasis	0	3 (mariachero cliente, sus dos amigos 1 y 2)
Sensualidad	0	0
Felicidad	1 (cliente 3)	3 (mariachero cliente, sus dos amigos 1 y 2)
Empatía	0	1 (mesero)

A partir de los datos que arroja la tabla se puede corroborar que el mariachero de Águilas de Tlaquepaque vive un performance con todo el gusto de disfrutar la música que interpreta el mariachi, que en este caso no es su grupo. Es claro que no lo hace por percibir un honorario, sino por gozar y tener el gusto de interpretar lo que tanto le gusta hacer. Seguramente, le siguen sus dos amigos quienes lograron entusiasmo, conexión, éxtasis y felicidad, ya que en todo momento lo demuestran.

En el caso de los mariacheros del Juvenil Tlaquepaque se puede notar un disgusto cuando les hacen que paren el bolero Cuatro Cirios. Definitivamente tanto el cantinero como el mesero muestran empatía, dedicándose a su trabajo.

Resultados en cuanto los sentimientos en las letras del repertorio musical

	Cuando los hombres lloran	Llegó borracho el borracho	Cuatro cirios	Modesta Ayala	La diferencia	Arandas	El columpio	Zenaida
Amor correspondido				X				X
Amor no correspondido	X				X		X	
Desaire amoroso					X		X	
Valentía		X						
Cobardía	X							
Regional		X		X		X		
Abandonado	X							
Triste	X	X		X	X		X	
Alegre		X		X		X		X
Tragedia		X						

En la primera canción “cuando los hombres lloran” se pueden detectar en la letra como el hombre no fue correspondido, quien se sentía seguro del amor de ella, la iba queriendo cada día más, mientras ella lo iba olvidando. Asimismo, denota la cobardía que siente por no poder vivir sin sus labios, brazos o incluso para subsistir en el mundo sin ella. Asimismo, adelanta el sentimiento de abandono cuando se cuestiona *yo no sé que pase, después que te vayas, agarres tus cosas y al fin me abandones*. Finalmente, en toda la canción se percibe una descarga de tristeza en el momento en que menciona el título de la canción *pero hay un momento, que lloran los hombres*. Seguramente, esta canción le impacto al mariachero de Águilas.

Letra con acordes de la canción “cuando los hombres lloran”	
G D7 Quien iba a decirme, que tú te olvidarás, de todo lo nuestro, G quien iba a decirme, que amor tan seguro, tenía que perderlo, yo no sé si pueda, vivir sin tus ojos, C vivir sin tus labios, vivir sin tus brazos, D7 G D7 G yo no sé si pueda, seguir por el mundo, todo hecho pedazos, C D7 (no te me vayas, que no tienes corazón, G te estoy queriendo con toda mi alma, y tú no entiendes mi amor).	G Quien iba a decirme, que noche con noche, D te me iba olvidando, mientras que mi pecho, G minuto a minuto, te estaba adorando, yo no sé que pase, después que te vayas, y agarres tus cosas, C D7 G y al fin me abandones, yo no sé que pase, D7 G pero hay un momento, que lloran los hombres, (no te me vayas...).

En la segunda canción **“llegó borracho el borracho”** se puede corroborar valentía que se vive en ciertas regiones donde este tipo de actos suelen ser tristes y trágicos, ya que dejan familias que necesitan de los padres quienes por sus costumbres terminan muertos; sin embargo, este tipo de canción también suele ser alegre ya que la propia melodía tiende a ser de mucha adrenalina, lo que motiva a cierta alegría y sobre todo porque está acompañado de la bebida que es parte de la cultura mexicana. Vale la pena señalar lo chusco de la canción que también suele ser alegre cuando al ritmo de los balazos *mariachis y cancioneras también salieron corriendo*.

Letra y acordes de la canción ranchera “llegó borracho el borracho” a ritmo de 3/4

C	G7		G7
Llego borracho el borracho, pidiendo cinco tequilas			Grito de pronto el borracho la vida no vale nada
	C		C
y le dijo el cantinero se acabaron las bebidas			le dijo el cantinero mi vida está asegurada,
	G7	C	G7
si quieres echarte un trago vámonos a otra cantina.			si vienes echando habladas yo te contesto con balas.
G7	C		G7
(llegó borracho el borracho)			(llegó borracho el borracho)
	G7		G7
Se fue borracho el borracho del brazo del cantinero			Los dos sacaron pistola se cruzaron los balazos,
	C		C
y le dijo que te tomas a ver quien se cae primero			la gente corrió hecha bola seguían sonando plomazos,
	G7	C	G7
a aquel que doble las corvas le va a costar su dinero.			de pronto los dos cayeron haciendo cruz con sus brazos.
F	C		F
Y borracho y cantinero seguían pidiendo y pidiendo			Y borracho y cantinero los dos se estaban muriendo
G7	C		G7
mariachis y cancioneros los estaban divirtiendo			mariachis y cancioneras también salieron corriendo
G7	C		G7
pero se sentía el ambiente muy cerquita del infierno.			y así acabaron dos vidas por un mal entendimiento.

De la tercera letra **“cuatro cirios”** no se puede opinar mucho ya que fue suspendida porque no era la que los clientes querían, sin embargo, se puede catalogar como un bolero con letra triste, por cierta muerte y por supuesto muy trágica y mortuoria, sobre todo cuando se nombra el ataúd donde se encuentra un cadáver.

En lo que respecta a **“Modesta Ayala”** se puede catalogar como una canción de amor correspondido ya que la propia Modesta propicia el amorío; es regional porque en ella, la canción, se nombran ciertos lugares de la región mexicana; es alegre porque a la persona que eligió Modesta como pareja es aceptada; finalmente es triste porque Modesta fallece.

Letra y acordes de la canción de “Modesta Ayala” a ritmo 2/4

A	D		D
Una tarde a modesta encontré			En los marcos que tiene la puerta
	A		A
por las calles hermosas de iguala			por el lado donde sale el sol
	E7		E7
me imagino que vino en el tren			hay un hombre que dice a Modesta
	A		A
a pasearse desde Tetecala.			quien me busca ya sabe quién soy.
	D		D
Esa joven tan linda y hermosa			Cuando ya iba llegando a su casa
	A		A
me ha robado todo el corazón			a su puerta ya estaba parada
	E7		E7
en Iguala no existe otra cosa			y me dijo que tal pasajero
	A		A
como el talle de esa linda flor.			soy la misma que vio usted en Iguala.
	D		D
Yo con la ansia y el gusto de hablarle			Luego luego se fue para adentro
	A		A
a esa joven de tanto primor			para al acto a su padre avisar
	E7		E7
un domingo salió a contestarme			hay un hombre que busca trabajo

A y me dijo mañana me voy. D Y le dije como me encontraba A como errante y como un misionero E7 con mi blusa de manta chorreada A mis guaraches de tres agujeros. D Y me dijo no tenga cuidado A que en mi tierra nos hemos de ver E7 en llegando yo le diré al amo A a ver si puede darle algo que hacer. D A Con las señas que le voy a dar pa'que usted pueda dar con mi casa E7 A es de fierro su gran barandal por el lado donde está la plaza.	A usted sabe papá si le da. D Yo les dije de toda mi patria A soy criollito nacido en Guerrero E7 mi distrito ha sido Tololoapa A Tachiguapa conozco por pueblo. D Con tres días que estuve en su casa A esa joven perdió la existencia E7 para que hubiera sido mi esposa A Dios inmenso no dio su licencia. D A Más sentida mi voz me despido confundido lleno de pasión E7 A ya no quiero seguir mi corrido para ya no aumentar mi dolor.
---	---

En lo que respecta a la quinta canción **“la diferencia”** en primer lugar se encuentra a un amor no correspondido, además de ser un desaire amoroso “que daño puedo hacerte con quererte, si no me quieres tú yo te comprendo”. Finalmente no deja de ser una canción triste ya que se refiere a una persona no correspondida.

Letra y acordes de la canción ranchera “la diferencia” a ritmo de 2/4	
A D E7 A Aunque malgastes, el tiempo sin mi cariño E7 y aunque no quieras, este amor que yo te ofrezco A y aunque no quieras, pronunciar mi humilde nombre A de cualquier modo, yo te seguiré queriendo D E7 A Yo se que nunca, tu querrás jamás amarme E7 que a tu cariño, llegue demasiado tarde A no me desprecies, no es mi culpa, no seas mala A porque tú eres, de quien quiero enamorarme D Que daño puedo hacerte con quererte E7 A si no me quieres tu, yo lo comprendo F#7 Bm perfectamente sé, que no nací yo para ti E7 A pero que puedo hacer, si ya te quiero	A7 D Déjame vivir de esta manera E7 A te quiero tal y cual sin condiciones F#7 Bm sin esperar que un día, tú me quieras como yo E7 A A7 consciente estoy mi amor, que nunca me querrás D Tal vez mañana, yo despierte solo E7 A pero por el momento, quiero estar soñando F#7 Bm no me despiertes tu no ves que así yo soy feliz E7 A consciente estoy mi amor, que no eres para mí A7 D No hay necesidad que me desprecies E7 A tú ponte en mi lugar, a ver qué harías F#7 Bm la diferencia, entre tú y yo, tal vez sería corazón E7 que yo en tu lugar... que yo en tu lugar... A si te amaría

La sexta canción **“Arandas”** es una canción ranchera regional muy alegre, donde se describe la región, así como su naturaleza y lo bello de las mujeres y el amor que se tiene a esta tierra. Sin duda, esta canción es de corte descriptiva de ciertos pueblos o municipios de Jalisco y México, donde se narran las características de esos lugares.

Letra y acordes de la canción ranchera Arandas a ritmo de 2/4	
A Ay, Arandas, pueblito bonito E7 tú tienes la sangre que tiene Jalisco. Rinconcito donde sus mujeres A parecen manzanas y huelen a prisco. Allá tengo para mí querencia, A7 D la alteña que es dueña de mi corazón. A Que re chulo es tener el amor de una mujer E7 A como la que quiero yo en mi Jalisco! Que re chulo es tener... D A Ese Arandas no sé lo que tiene E7 A Se mete en el alma y en los corazones D A Ay, Arandas, Arandas, Arandas E7 A Aunque estés muy lejos a ti volveré!	Ay, Arandas, me gusta cantarte E7 en noches azules plateadas de luna. Recordarte y llevarte en el alma A como esas alteñas con ojos de bruma. Mi guitarra no puede olvidarte, A7 D Cuando yo la toco se acuerda de ti Que rechulo es tener... D A Ese Arandas no sé lo que tiene, E7 A Se mete en el alma y en los corazones, D A ay, Arandas, Arandas, Arandas, E7 A aunque ande muy lejos a ti volveré!
La séptima canción “el columpio” sin duda destaca un amor no correspondido ya que las mentiras, el juego y el desaire están presentes: <i>cuantas veces te dije llorando no juegues conmigo ni me echas mentiras</i>. Sin duda no deja de ser una canción triste porque finalmente la mujer termina en la calle “perdidas y vendiendo su vida” y por si fuera poco los deseos del desaire aterrizan en el deseo de que termine todavía peor: <i>que tú cuerpo se seque y que de repente se lo lleve el viento</i>.	
Letra y acordes de la canción “el columpio” a ritmo de ¾	
D Cuantas veces te dije llorando, no juegues conmigo, A7 ni me echas mentiras, por que vas a quedarte en la calle, D tirada y perdida vendiendo tu vida. Yo te dije piensa lo que dices, A7 no ves que la vida, es como un columpio cuando sube se siente bonito, D pero cuando baja, eso duele mucho G Ya lo ves hoy te encuentras perdida, vendiendo tu vida A7 D A7 y yo muy contento, quiera Dios que tu cuerpo se seque y que A de repente, se lleve el viento.	D No es que tenga yo odio contigo y quiera desearte A7 ya tu mala suerte pero si viviría agradecido D si en estos momentos me lleva la muerte. G Ya lo ves hoy te encuentras perdida vendiendo tu vida, A7 D y yo muy contento A7 quiera Dios que tu cuerpo se seque y que de repente D se lo lleve el viento.
En la octava canción “Zenaida” se relata la historia de un amor correspondido, ya que el hombre recorre cuatrocientos kilómetros para buscar a Zenaida a la que le declara sus amores, misma que le corresponde de manera positiva, lo que propicia además cierta alegría: <i>mire joven, si fuera soltero y si usted me quisiera también, yo con gusto lo acompañaría si me diera el pasaje del tren</i>.	

Letra y acordes de la canción “Zenaida” a ritmo de 3/4.	
D G Cuatrocientos kilómetros tiene A7 D la ciudad donde vive Zenaida A7 voy a ver si la puedo encontrar D para ver si me da su palabra. G Cuando luego llegue a la estación A7 D tuve señas muy particulares A7 en la casa donde ella vivía D diez ventanas con sus barandales. G Cuando luego llegue hasta su casa A7 D al momento yo la salude A7 y me dijo la niña Zenaida D oiga joven de donde es usted.	G Mire niña yo vengo de lejos A7 D caminando en un tren pasajero A7 solo vengo a pedirle un favor D que acompañe a este pobre soltero. G Mire joven si fuera soltero A7 D y si usted me quisiera también A7 yo con gusto lo acompañaría D si me diera el pasaje del tren. G Allá viene ese tren pasajero A7 D con Zenaida lo estoy esperando A7 yo me llevo a esa prieta que quiero D aunque muchos se queden llorando.

Este tipo de prácticas se pueden observar continuamente con mariacheros, como es el caso de Armando Gómez, mariachero del barrio, quien es asiduo a las cantinas, donde con seguridad contratará algún mariachi para alegrar su momento y sin duda se deleitará cantando una canción o algún *son*.

4.3 ¿Cómo es la audiencia que lo escucha?

Como se puede ver, los clientes o audiencia aficionados al mariachi reaccionan según las circunstancias en que se encuentren, alegres, tristes, enojados, entre otros; y seguramente el conjunto de guitarrón, vihuela, violín, guitarra y trompeta, colaborará para que estos reaccionen de manera eufórica con los repertorios que se interpretan. Sin duda, otros medios, como la radio, la televisión, los presentadores de los escenarios, también se encargarán de hacer difusión para que sean aceptados estos grupos musicales.

Este tercer tema tiene que ver con las acciones que presenta la audiencia ante los conjuntos que interpretan música mexicana. De esa manera comparte el siguiente testimonio el señor Francisco Javier¹⁹:

HVT: ¿Cómo es la audiencia que lo escucha?

FRANCISCO: Dependiendo como estén, sí están melancólicos, tristes, si están por la pérdida de un ser querido, llorando, sí están alegres porque están enamorados o algo, hay muchos diferentes aspectos en las personas como se ponen los clientes.

HVT: ¿Puede contar alguna experiencia de alguna persona que haya resaltado?

FRANCISCO: Sí, como no, una vez fuimos este a una serenata que un muchacho nos contrató aquí que venía de Estados Unidos y el venía pa' proponerle matrimonio a su novia y estaban en contacto y pos de aquí nos contrató y nos fuimos a seguirlo en su camioneta, porque traía sus cosas en su camioneta que venía de Estados Unidos, ira aquí mero échenle, órale la serenata; nosotros toque y toque la serenata, no salían del balcón nadie, ya hasta como las cinco seis canciones salió una muchacha que no era la novia, le comentó la muchacha, ¿oye disculpa para quién es la serenata? es para la señorita fulana de tal mi prometida, no aquí ya no vive, ¿cómo? no aquí ya no vive y por suerte al otro lado vivía la prima de la muchacha, la que vivía ahí y salió, ¿oye fulano pa quién es la serenata? pa ' fulana sí, no dice, ella se caso, dice, como quien dice lo dejó plantado, lo dejo plantado, y el muchacho en vez de ponerse agitado (triste) pos dijo ni modo. Y la muchacha que salió por el balcón le dijo, señorita hay un inconveniente que toque la serenata a usted, no ninguno, no tengo

¹⁹ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

compromiso con nadie; terminó la serenata, el muchacho se quedó allí con ella, nosotros nos pago, nos retiramos. Como a los dos meses vino el muchacho a contratarnos porque se iba a casar, pero nunca imaginamos que con la que iba a casar era con la que salió al último en la serenata.

En esta ocasión se puede corroborar como a partir de esa serenata el cliente tuvo un desamor, sin embargo, como se dice en los dichos mexicanos “un clavo saca a otro clavo” y para fortuna del cliente otra mujer resultó la apropiada para lograr tal cometido y los mariacheros fueron nuevamente contratados para tocar ahora en una boda de la que menos se esperaba. Seguramente la audiencia resultó a favor de este conjunto.

Existen otras experiencias que no han resultado del todo convenientes para los mariacheros, sin embargo, estos aplican estrategias que les permiten salir victoriosos. A continuación se encuentra los siguientes testimonios:

HVT: ¿Cómo se porta la gente con ustedes?

FRANCISCO: Bien, la gente pacífica se porta bien, la gente que, que a veces ya ya con alcoholes adentro empiezan a ofender a uno, pero uno, ahí se puede decir que uno es como psicólogo uno, empieza uno a analizar a la persona, si vemos que están pasados, les cobramos antes o si vemos que ya empiezan a estarse agresivos mejor los cortamos, nos retiramos, que nos paguen y ya para evitar problemas.

En ese mismo sentido comparte José Francisco Guzmán Trujillo²⁰ quien menciona cómo es que ellos logran que ciertos eventos alcancen gran trascendencia a tal grado que la gente se muestre feliz y contenta a pesar de que pareciera que no hay respuesta en un principio del evento:

²⁰ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cómo es la audiencia que lo escucha?

JOSÉ: Pos es es es buena y muy alegre la gente.

HVT: ¿Cómo percibe a la gente cuando los escuchar interpretar su música?

JOSÉ: Lo mismo es muy buena la gente, se comporta muy bien y si vemos que le transmitimos nosotros la alegría.

HVT: ¿Puede contar alguna experiencia?

JOSÉ: Pos, pos que será, pos como las serenatas. Hay veces que nos contratan como a bodas que está muy, como se puede decir, no enfadosas, sino como que no hay ambiente, contratan al mariachi y la gente se ambienta, les dan ganas de cantar y de bailar, todo y nos da mucho gusto, porque vemos que si transmitimos alegría; porque uno mismo como músico llega a una fiesta a una boda y estas a toque y toque y no hayas ni cualquier canción porque la gente pos no se ambienta pos nada y pos tú te sientes mal, porque dices, ¡uy! no estoy haciendo nada de mi trabajo. Y cuando vemos que la gente se empieza alborotar, empieza a gritar, cantar y bailar, pos te da gusto, porque dices ¡a! si estoy transmitiendo mi trabajo con mucho gusto pues.

De igual se puede mencionar alguna evidencia donde los mariachis son el centro de atracción y sin duda son valorados por algún cliente:

HVT: ¿Cómo se porta la gente con ustedes?

JOSÉ: Bien, si se portan bien.

HVT: ¿Puede contar alguna experiencia?

JOSÉ: Pos, tengo un cliente que, que cada que le trabajamos, nos eleva porque le gusta mucho el mariachi y le gusta mucho como tocamos nosotros y nomas a nosotros nos contrata y cada que le tocamos, este grita, le canta él a su mujer. Ya es persona grande, pero, nos trasmite él que la alegría que trae él y nos

presume mucho y grita mucho por nosotros y ósea todo y pos eso nos da mucho gusto a nosotros.

En el mismo sentido comparte el señor José Luis Medina²¹

HVT: ¿Cómo es la audiencia que lo escucha?

MEDINA: A pues, e, la verda siempre recibimos buenos comentarios.

HVT: ¿Cómo percibe a la gente cuando los escuchar interpretar su música?

MEDINA: Yo los veo que se motivan, se motivan, pues sí, se alegran, es la bendición de nosotros, eda, motivar a la gente que haya tristeza, como le digo, eda, todos cargamos algo, triste, pero en ese momento, un ratito de relax, verda, que la gente disfrute.

HVT: ¿Puede contar alguna experiencia?

MEDINA: Mira, tengo muchas, entre ellas pues, oiga muchachos, yo no los había escuchado, no había puesto cuidado pero, pues qué bonito tocan y pos nos gusto mucho, verda y así. Y pos es una motivación pa' nosotros, para seguir, con la satisfacción que a la gente le agradó y ahí vamos.

Lo anterior se corrobora en la experiencia que comparte el señor Enrique²² refiriéndose a la audiencia:

²¹ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

²² **Transcripción verbatim** de entrevista a Enrique Guzmán Villegas, presentador de 51 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 19:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿A la gente cómo la ve, que reacción tiene cuando empieza a tocar algún mariachi?

ENRIQUE: Te platico que cuando ve al mariachi echan uso de la voz y del grito, porque se sienten también este, atraídos. La música de mariachi es la una música que siento yo que es el patrimonio, ya lo han comentado por ahí, el patrimonio mundial, musicalmente hablando, la música de mariachi; cuando yo veo con él, que está disfrutando este tipo de música y gritan, aunque sean de otros países, por ese momento se están sintiendo mexicanos y yo me siento orgulloso de que vengan a visitarnos de otras latitudes para sentir lo que siente un mexicano y lo que se vive e en Jalisco.

El propio Enrique como audiencia comparte su sentir:

HVT: ¿Usted como presentador y espectador que siente cuando escucha a los mariachis y que reacción ve en la gente?

ENRIQUE: Primero me siento orgulloso de pertenecer a un estado donde han salido muchos artistas y compositores y al ver las reacción de los invitados en este caso los comensales que están en este lugar, es la alegría y la enjundia con la que viven la música popular mexicana que es la esencia de Jalisco, la música de mariachi y pues me siento plenamente orgulloso de pertenecer y ser parte de este folklor.

En el caso de los Mariacheros de Zapopan, no es nada alejado referente a los testimonios que comparten los mariacheros de Tlaquepaque. En ese sentido se encuentra a Elías Villalobos Fregoso²³ quien comparte lo siguiente:

²³ **Transcripción verbatim** de entrevista a Elías Villalobos Fregoso, músico de 61 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 11:00 PM, en la oficina del Mariachi Imperial de Zapopan, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cómo siente que los trata la gente?

ELÍAS: Pues aquí bien.

HVT: ¿Cuándo van a los eventos?

ELÍAS: Lo tratan a uno bien. Cuando empecé allá en mi pueblo, como en el setenta y cuatro, setenta y cinco, no miento, setenta y ocho, allá si había gente bronca, lo tratan a uno mal, aquí por allá rareza, se trabaja más a gusto aquí.

HVT: ¿Recuerda una anécdota?

ELÍAS: Cuando te quieren hacer tocar, tocar a huevo, con la metralleta así. Sí en los pueblos así se usaba antes.

HVT: ¿Cómo siente que los trata la gente?

ELÍAS: Pues aquí bien.

En el caso de este mariachero se puede corroborar que se vive de todo, bueno o malo. Sin embargo, en el caso de otro músico, Manuel Valencia,²⁴ refiere como la gente de mayor edad valora más a los mariachertos:

La gente mayor como uno, ellos están pidiendo canciones rancheras, ellos si le dan un valor al mariachi. No saben lo que uno se jodió para aprender poquito y tocar lo que está bien hecho. Ahorita con una tambora a la raza nueva es una música de excelente.

²⁴ **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Valencia, músico de 60 años, originario Guadalajara, Jalisco, realizada el 16 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

En el caso del señor Cristóbal Castañeda Aguilar²⁵ se puede resaltar además de un buen trato, una motivación económica como a continuación se describe:

Y ahí en el rancho estuvo un deste, un gobernador, andaba de gobernador y ya fuimos nosotros con la guitarra y yo con mi violín le tocamos unas canciones a él y le cantamos ya ya dijo que nos iba a traer unos aficionados aquí a México a de Mexicali, eda, pero no, nunca venimos, eda, pero nos dio cinco dólares a cada uno.

En el caso del señor Victorio Lares Ávila²⁶ resalta no solo el buen trato de la audiencia sino además el respeto que se le tiene a la tradición del mariachi:

HVT: ¿Cómo siente que lo trata la gente? ¿Cómo ve al mariachi la gente según su percepción?

VICTORIO: No, pos para mí está bien, todavía nos respetan mucho y da gusto que esta por ejemplo tocando una bando un conjunto moderno, nortño, cualquier otro tipo de música y entra el mariachi con el *son de la negra o las mañanitas* y todos quieren gritar, todos quieren catar y se agarran bailando y brincando y eso da mucha alegría ¿porqué? porque a pesar de que ya soy viejo y toda la cosa y el mariachi está no deteriorado, pero de todos modos lo están rebasando muchos conjuntos y entonces llegamos y hacemos buena grita, todavía hacemos buen guateque hablando a lo mexicano.

²⁵ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

²⁶ **Transcripción verbatim** de entrevista a Victorio Lares Ávila, músico de 71 años, originario de Bolaños, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2015, 21:00 PM, en la oficina del mariachi Esencia de México, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Cómo los trata la gente?

VICTORIO: No, pos ahí de todo, pero, siempre, siempre se nos ha respetado, siempre se nos ha respetado, mayormente en estos tiempos.

HVT: ¿Recuerda algo agradable?

VICTORIO: Siempre llevamos alegría, aunque muchas de las veces vamos tristes, apesadumbrados, porque perdimos papá, mamá, parientes, pero el mensaje de nosotros es llevar un ramillete de alegría, todo el tiempo hay que ponerle, como dicen luego todos los kilos.

La mayoría de las ocasiones los mariachis son parte importante en las diversas audiencias a las que ayudarán a salir de esas rutinas que tienen que ver con la realidad que de alguna manera propicia el sistema político que impera en la sociedad mexicana.

Sin duda, los aspectos mencionados representarán un genérico en los mariachis de la ZMG, sin embargo, cabe resaltar, que la cuestión económica también es un factor determinante para que estos músicos consideren una aceptación por la audiencia, en ese sentido comparte su testimonio el señor Rogelio Herrera Ortiz:

HVT: ¿Tiene alguna satisfacción de la Plaza de los Mariachis?

ROGELIO HERRERA ORTÍZ: Claro, claro, mucha satisfacción de que, de que, de ahí yo como varios compañeros tengo tres hijos profesionistas verdad, que con un sacrificio grande y este gracias a la Plaza de San Juan de Dios, Plaza los Mariachis este, pues se pudieron solventar los gastos verdad y las ganas de estudiar también porque para nosotros dar un estudio es también que ellos quieran andar como muchos estudiantes, pues recursos económicos verdad, más que lo necesario.

No cabe duda que las diversas audiencias reaccionaran de manera positiva hacia los mariacheros de la ZMG quienes de igual manera corresponderán sin ningún titubeo, ya que finalmente tanto uno como los otros se necesitan. Independientemente de la crisis económica que padezca el país la audiencia buscará la manera de contratar a esos conjuntos coadyuvando a la vez a preservar a la cultura del mariachi.

4.4 Códigos particulares de comunicación.

En este tema se consideran los diversos códigos que el mariachero emplea para comunicarse con sus pares. Por código se entiende tal y como lo afirma Geertz (2005) lo que se comunica “de una manera bien precisa y especial: 1) deliberadamente, 2) a alguien en particular, 3) para transmitir un mensaje particular, 4) de conformidad con un código socialmente establecido (Geertz, 2005: 21). En ese sentido, los mariacheros se comunican con diversos códigos que bien pueden ser por medio de palabras, expresiones corporales, actuaciones, actitudes, entre otros. Entre las palabras su puede citar la palabra lazar, que en el medio rural y en particular con la charrería se entendería como aplicar un pial a un caballo, es decir, lazar con la riata al caballo de las patas. En ese contexto, el mariachero del barrio de San Juan de Dios, como ya se había señalado, aplica la palabra lazar refiriéndose a las señas que les hacen a los conductores de los carros que transitan por la Av. Calzada Independencia y calle Álvaro Obregón con el propósito de que los contraten.

Una vez que logra el contrato, con algún conductor mencionan ¡lacé una chamba! Seguramente, antes de realizar esta práctica el mariachero dirá ¡Voy a lazar! ¡Estoy lazando! o ¡No lacé!

Ahora bien, referente a las expresiones corporales se puede entender que es cuando un mariachero no conoce algún son, vals, polka, ranchera lo que ocasiona que se incomode porque los demás lo van a marrear, esto se acerca a lo que se conoce como

bullying, ya que le empezarán a decir, ¡mejor vete a tú casa! ¡Inútil! ¡Flojo! De igual forma le harán mala cara y se alejarán de él.

En lo que se refiere a la palabra “actuaciones”, como ejemplo se tiene a los mariacheros que acompañan para que cante alguna persona que se desafina al que le hacen pensar que cantó muy bien o el contrario le suenan los instrumentos desafinados. En esta misma palabra de actuaciones se puede encontrar a los mariacheros que bailan, mismos que lo hacen no porque tengan muchas ganas de realizar esa acción, sino porque ya están cansados de estar parados; ya que la misma postura por varias horas provoca que les duelan los pies o pierna; y bailar es una forma que contribuye a la reactivación del torrente sanguíneo ayudando a evitar esa incomodidad.

Ahora bien, la palabra “actitud” se manifiesta en los mariacheros cuando una canción no les gusta y provoca que se muestren negativos en el momento que la están ejecutando, dando como resultado una interpretación de baja calidad.

Se puede encontrar gran variedad de códigos entre estos personajes como es el caso del mariachero que no tiene grupo y seguramente para encontrar a uno que lo invite a trabajar se arrimará con su instrumento y el traje de mariachero, pero sin moño, ya que en este caso el moño significa que el mariachero está sin grupo lo que lo posibilita a estar disponible para que alguien que lo requiera lo invite a trabajar.

De lo anterior se cuestiona al señor Francisco Javier²⁷ quien comparte el siguiente testimonio:

²⁷ **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Considera que entre ustedes los mariacheros existen palabras muy particulares, que solo entre ustedes se entienden?

FRANCISCO: Claro que sí, como simplemente las mañanitas uno dice las guayabas, ¡las guayabas! que son mañanitas y por señas uno hace como si fuera confeti arriba que vienen siendo las mañanitas; o a veces avienta uno algo así con la mano al piso, que significa un puño de tierra, hay muchos aspectos, como te digo muchas canciones que los compañeros ya saben.

HVT: ¿Cómo que otro recuerda?

FRANCISCO: Otro este, se puede decir a, i, mátalas, ¡muchachos mátalas! y ya entienden ellos mátalas.

HVT: ¿Ustedes utilizan las palabras de quiri?

FRANCISCO: Claro que sí.

HVT: ¿Lo de media leche lo utilizan aquí?

FRANCISCO: No aquí no, aquí, aquí no se utiliza media leche, aquí vamos a buscar la papa, se puede decir, vamos a quiriarle a ver que sale, a darnos la vuelta se puede decir, a ver que con los clientes, así, así se utiliza aquí.

Esas mismas preguntas se le hace al señor José Francisco Guzmán Trujillo²⁸ quien comparte lo siguiente:

HVT: ¿Considera que entre ustedes los mariacheros existen palabras muy particulares, que solo entre ustedes se entienden?

JOSÉ: Sí como no, pos ahí palabras que la gente desconoce, nosotros los mariacheros utilizamos nosotros la palabra ebra, ebra para nosotros es ayudar a

²⁸ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

un a otro mariachi, échenme una ebra, se puede decir ayúdenme, me ayudas con mi trabajo, esas son palabras que pos la gente desconoce.

HVT: ¿Cómo que otras?

JOSÉ: Otras se puede decir, pos que será, échate un gallo, pos uno, uno ya sabe lo que es un gallo, quiere decir un grito, échate un palomaso, también es ayudarnos entre nosotros mismos, yo ir a ayudar a otro grupo y son palabras que la gente pos no no, nos escuchen, pos nomas se quedan porque no entienden lo que estamos hablando. Sí hay muchas palabras, pero en su momento no las recuerdo bien.

HVT: ¿De quiriar?

JOSÉ: De quiriar sí, de quiriar quiere decir ir, como venir aquí a trabajar, quiri es lo mismo, voy al quiri, ósea voy, voy a un restaurat voy a suponer y llego en el restaurat y como no hay escenario no hay variedad, no hay nada, pos yo voy a quiriar; cuando hay escenario y hay variedad, entonces no se nombra quiri, el quiri en andar en las mesas, ando quiriando.

En ese mismo sentido comparte el señor José Luis Medina²⁹

HVT: ¿Considera que entre ustedes los mariacheros existen palabras muy particulares, que solo entre ustedes se entienden?

MEDINA: Sí, desgraciadamente, uh... pos se usan palabras, pos hasta da penas decirlas, pero, pues, desde palabras de doble sentido, eda, hasta a veces hasta una maltratada, de los mismos compañeros eda.

²⁹ **Transcripción verbatim** de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Utilizan palabras como *vente a quiriar*, *vente a lazar*?

MEDINA: Bueno tanto sí, pero no de esa manera, sino pos te toca, aquí nos turnamos para dar la vuelta, por ejemplo ahorita me toca a mí dar la vuelta, oye te toca ti, ándale, salgo yo, ya le comunico al otro que sigue, ya salí, te toca a ti, así estamos buscando el trabajo. Por ejemplo ahorita me toca a mí, ya vinieron a, me hicieron la seña que ya me toca.

En el caso de los mariacheros del barrio de San Juan de Dios se van a encontrar gran número de palabras que de alguna manera representan ciertos códigos de comunicación que comparten con los mariacheros de las otras dos localidades:

quienes mantienen un acento especial en su voz que sólo se escucha en los ranchos o pueblos, así como palabras como por ejemplo las expresiones: “lazar chamba” (Seguir a los automovilistas pidiendo trabajo) “pal”, nomas” (nada más), “maistro” (maestro), “pa” (para), “pa’arriba” (para arriba), “jerrarle” (fallar), “onde” (donde), “pa’lla” (para allá), “pa’ca” (para acá), “quiriar” (ofrecer servicio de mesa en mesa) “regañadón” (regañar), “Chencho” (nombre de Asunción), “julano” (fulano), “aunque” (aunque), “sufisticado” (sofisticado), “jugarreta” (jugar), “frenta” (estar en contra un grupo contra otro) (Villicaña, 2010: 106).

Cabe señalar en el caso de los mariachis de Tlaquepaque que estos a diferencia de los del barrio de San Juan de Dios no comparten el código conocido como “media leche” que refiere a pagar la mitad de salario a los músicos principiantes, ya que estos comparten el mismo salario que recibe cualquier mariachero especializado. Posiblemente eso se debe a que prácticamente los conjuntos que laboran en este lugar de Tlaquepaque tienen la característica de que las nuevas generaciones de mariacheros son parte de sus familias.

En el caso de los mariacheros de las oficinas de Zapopan seguramente el código “lazar” al igual que los mariacheros de Tlaquepaque no es utilizado, que no quiere decir que no sea conocido, ya que algún mariachero de este lugar sin duda en algún momento ha trabajado con mariacheros del barrio, aunque en general, como ya se ha

señalado, estos personajes de origen rural mantendrán ciertas palabras que los relacionan entre sí. Sin embargo, estos mariacheros comparten otros códigos que tienen que ver con la ejecución de algún género musical. En ese sentido se encuentra el siguiente testimonio por parte del señor Cristóbal³⁰ que refiere acerca de los tonos en que se ejecuta algún repertorio:

CRISTÓBAL: No, pos, todos ya, ya conocen el, como son, ya nomas dicen el Sinaloense o la Negra y ya todos están, están, estamos preparados, eda, ya nomás parejos y a monos, edad.

HVT: ¿Por el nombre de son?

CRISTOBAL: Por el nombre de son, el nombre del son y ya, con eso hay, edad, ya sabe uno cual es, ya sabe uno en que tono es. Camino Real de Colima, ya sabes en que tono es y todo eso, Son de la Madrugada, pero uno ya sabe en qué tono son.

HVT: ¿Los transportan?

CRISTOBAL: Uh... cuando son voces de mujeres, edad, es un poco más difícil como está acostumbrado acá en los tonos de uno, edad y ellas cantan en otro tono, edad.

HVT: ¿Como por ejemplo en hombre y mujer qué tono pudiera ser?

CRISTOBAL: Pos algunas, algunas canciones que tocan en sol, ellas, como *desdén*, *en mi soleda*, ya, ya, uno batalla poquito uno pa' los adornos, pa' los arreglos eda, como los tiene uno con los otros tonos, eda.

³⁰ **Transcripción verbatim** de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

HVT: ¿Es por medio de escalas o se avisan?

CRISTOBAL: Sí, por medio de escalas y oído, el sonido y todo eso, ya sabe uno dónde va salir y donde va entrar.

Son muchos los códigos de comunicación que mantienen los músicos de la ZMG, mismos que les sirven para comunicarse entre sí y sin duda no fueron inventados, y mucho menos con la finalidad de identificarse entre ellos, sino que se dieron con el tiempo sin imaginarse que a la postre significaría una forma de comunicación que los distinguiría de los demás.

Para finalizar el capítulo, vale la pena resaltar otro código que no se debe dejar pasar de lado, ya que quizá es uno de los más importantes, este tiene que ver con su religiosidad católica, mismo que se representa mediante una virgen reconocida como protectora de los músicos, su nombre es Santa Cecilia. Se encuentra del lado oriente de la Plaza de los Mariachis en la parte superior entre dos arcos.



Poco a poco se ha ido construyendo el pasado y presente del conjunto conocido como mariachi con el cual se identifican muchos mexicanos y extranjeros. Que por cierto, ha alcanzado gran aceptación en la sociedad jalisciense a tal grado que a petición de algunos diputados del Estado de Jalisco se reconoce el 27 de noviembre como día del mariachi.

Conclusiones.

Conclusiones.

El mariachi es un conjunto musical que ha sido estudiado por diversos investigadores e incluso por aficionados. Los coloquios organizados por instituciones como Secretaría de Cultura y la Universidad de Guadalajara, acerca de esta tradición, han contribuido a que aumente el número de investigadores e investigaciones, mismas que han servido para que se elaboren libros de las diversas disciplinas, ya sea de historia, antropología, pedagogía, etnomusicología y musicología. Seguramente, lo anterior fue fundamental para que el mariachi pasara a ser parte del Patrimonio de la Humanidad de la que surgió la Comisión Nacional para la Salvaguardia del Mariachi y más adelante la gestión por parte de algún diputado estatal apoyado de especialistas en el tema para que se creara el Instituto Mexicano del Mariachi.

Sin duda, todo lo anterior es importante para conocer más acerca de la cultura del mariachi del que todavía se tienen algunas lagunas, ya que, como se había mencionado con anterioridad, faltan lugares por explorar. Por otro lado, lo más seguro es que si no se hubieran realizado tales movimientos para proteger ese patrimonio de los mexicanos, algún país extranjero se encargaría de hacerlo, buscado en ese sentido la manera de apropiarse de tal cultura musical. El mejor ejemplo se tiene con el país vecino Estados Unidos del que investigadores como Jesús Jáuregui afirman que es la *catedral del mariachi*, aspecto que les ha servido a algunos investigadores y profesores de ese país para sentirse autoridades en todo lo que tiene que ver con esta tradición.

Asimismo, también cabe destacar lo importante que fue que el Mariachi Vargas de Tecalitlán se registrara como “el mejor mariachi del mundo” ya que esto permitió que mariachis como el *Mariachi Sol de México* de José Hernández, no tomara tal denominación, ya que este personaje es un músico de mariachi de padres mariacheros que se formó en el vecino país, Estados Unidos, en edad temprana, mismo que carece de conocimientos especializados en tal cultura musical. Aún así inició un proyecto

conocido como Cátedra José Hernández al que pidió a los miembros de la Comisión Nacional de la Salvaguardia del Mariachi (CONASAM) se lo reconocieran, proyecto que fue rechazado por tales miembros, ya que este personaje reconocido como un buen músico de mariachi, le hace falta bases científicas sociales en la cultura en cuestión, además de que su formación es la de un mariachi moderno. El peor del caso es que ese proyecto está hecho con fines de mercadotecnia y para beneficio de los mariachis globales, dejando de lado a los mariachis mexicanos.

Seguramente, el término “mejor del mundo” con el que se le ha denominado al *Mariachi Vargas* no es apropiado ni debe ser aplicado a ningún conjunto musical, entre otros, ya que para un etnomusicólogo, antropólogo, historiador, son términos conocidos como prejuicios. Es decir, si en las sociedades son aceptados esos prejuicios como es el caso del *mejor del mundo*, *oído prodigio*, *músico más grande*, entonces los demás músicos o conjuntos musicales en qué nivel quedan o qué son. En la actualidad, se sabe que la mayoría de los grupos famosos han llegado a ese nivel por causas comerciales y los medios masivos de comunicación son el instrumento para que reciban tal connotación, dejando de lado a otros conjuntos que posiblemente no sean tan famosos, pero cuentan con alta calidad interpretativa. En algunos casos esos grupos poco conocidos han demostrado destacar como excelentes ejecutantes, sin embargo, se encuentran en desventaja con los ya comentados. Sin embargo, insisto, por lo menos en México se cuenta con el “mejor mariachi” por lo menos de palabra y no en Estados Unidos, que por cierto se sabe que tal denominación está registrada.

Así pues, esos grupos de cuerda y trompeta han trascendido de tal forma que en diversos países han formado sus grupos de mariachi, reconocidos en la actualidad como mariachis globales. Cabe señalar que desafortunadamente en el extranjero los mariachis conocidos como modernos, han dejado de lado a los mariachis tradicionales del que se desprendieron los modernos. Esa realidad ha ocasionado que los mariachis modernos y globales se enfoquen a los repertorios de moda, dejando de

lado al género musical por el cual se ha reconocido al mariachi, el *son*, y aún más, olvidando la ejecución original, es decir, las melodías y mánicos que realizan con los violines y vihuelas están enfocadas a otro tipo de técnicas que no corresponden a la tradicional. Buscando en ese sentido el estilo de la ejecución occidental, incluso la estructura armónica y melódica también ha sufrido ciertas modificaciones. De hecho se sabe que los encuentros del mariachi tradicional han motivado a que los mariachis modernos imiten a los tradicionales, aspecto que es positivo, sin embargo, como no lo estudian de una manera adecuada solo cambian el vestuario de mariachi moderno por el de tradicional, dejan de lado la trompeta, aminoran el número de músicos, y desafortunadamente la interpretación sigue siendo la misma del mariachi moderno y no la tradicional.

Ahora bien, los mariachis urbanos de la ZMG han permanecido firmes en los lugares que les ha permitido salir adelante por más de tres generaciones. Eso se debe entre otras cosas al aferramiento y constancia que han tenido en el aprendizaje y adquisición de técnicas de ejecución que no han sido nada fácil de adquirir, ya que la mayoría de estas las han adquirido de manera oral y desafortunadamente hasta el momento no se cuenta con escuelas especializadas en la enseñanza del mariachi, aunque se cuenta con unos cuantos talleres. Sin embargo, no se puede hablar de más de cinco de estos talleres en los que los profesores, que no tienen la formación como tal, hacen un esfuerzo importante para formar músicos especializados en la ejecución de algún instrumento musical.

Pese a las carestías ya señaladas, falta de escuelas formales especializadas en la cultura del mariachi, estos personajes han podido ejecutar gran variedad de tipos de sones que son parte del mariachi, como son los sones normales, sones normales con redoble, sones tipo pasacalle, sones bordoneados o arrancazacates, así como sones sofisticados. Sin duda, no se les escapan los otros tipos de sones que se interpretan en otros estados de la República Mexicana como es el caso de los sones jarocho,

itsmeños, sones huastecos, además de cualquier otro género musical y sobre todo los de moda.

Realmente este conjunto ha incursionado en tantos géneros musicales, además de los que ya se han expuesto, como es el caso del bolero, la polka, vals, y otros, lo que les ha permitido sobrevivir en el medio urbano, logrando con ello vivir de la música, misma que también han heredado a sus nuevas generaciones. Vale la pena resaltar que pese a que han adoptado gran variedad de géneros musicales no han dejado de insistir que los sones son el género musical por el cual se reconoce a los mariachis.

También estos personajes de instrumentos musicales han tenido que incursionar en el medio económico logrando de esa manera un mercado con la sociedad o la audiencia que requiere de sus servicios y seguramente decidieron formar parte de grupos organizados para protegerse. Aunque seguramente en algún momento no están de acuerdo con ciertos manejos de los líderes sindicales, sin embargo, le han seguido apostando a este tipo de organizaciones.

Asimismo, nos encontramos que estos personajes que no le han perdido fe al oficio que les ha ayudado a sacar adelante a su familia, recuerdan los mejores tiempos del mariachi, es decir, los tiempos de auge económico en que tenían bastante trabajo muy bien pagado; seguramente tienen la esperanza de que en algún momento vuelvan esos tiempos.

Precisamente lo anterior fue un motivo que ocasionó que estos personajes dejaran su lugar de origen ya que ellos manifestaron que en la ciudad tienen mejor calidad de vida, refiriéndose a que en el pueblo no tenían acceso a la educación, a un trabajo con un salario digno que les permitiera tener mejores condiciones para sacar a sus hijos adelante. Sin duda, no se niega que la expresión *calidad de vida* es relativa ya que cualquier persona que ha vivido solamente en la ciudad pudiera pensar que la vida en el medio rural es más sana, aspecto del que posiblemente todos estaríamos de

acuerdo. Sin embargo, la realidad de la gente que labora en el campo no es tan prometedora como pareciera, ya que las carencias están al día, y la mejor prueba se tiene al voltear a esta región, que por cierto poco a poco se ha ido abandonando, ya que la gente no ve un porvenir en su terruño y a optado por buscar un “mejor porvenir” en el medio urbano. De hecho se cuenta con testimonios donde los mariacheros manifiestan que el trabajo en el campo era muy matado y muy mal pagado y cuando ingresaron a un mariachi las condiciones cambiaron. Incluso, se puede afirmar que pese a las carestías que han vivido en el medio urbano no es comparable con lo que vivían en su pueblo o rancho; y aún más, en la misma ciudad estos conjuntos en una hora de trabajo ganan lo que un obrero obtiene en tres días de trabajo, ocho horas de jornada de trabajo por día. Aunque no se debe olvidar que los días fuertes de trabajo de los mariacheros son los fines de semana, en sentido, para sacar sus gastos semanales básicos necesitan trabajar por lo menos unas cinco horas. De ese modo su ganancia se estima por lo menos en mil quinientos pesos. En el caso de que no tengan las horas mencionadas es difícil que puedan sacar adelante sus gastos; aunque no hay que olvidar que también cuentan con otras oportunidades de trabajo como son los días festivos que se dan durante el año en los meses de abril-mayo, vacaciones de primavera, septiembre, fiestas patrias y diciembre-enero, posadas, navidad y año nuevo. Seguramente, tienen que administrar sus ingresos para que en los tiempos difíciles puedan cubrir sus gastos.

Sin duda, para que logren ingresos económicos no basta ser buenos músicos, también tienen que aprender estrategias que les permitan convencer a los clientes para que los contraten, mismas que les han permitido permanecer en el medio. Entre ellas se tiene las ya mencionadas: los mariacheros de Tlaquepaque ofrecen sus servicios a los clientes que consumen en el Parián, los del barrio de San Juan de Dios a los automovilistas que pasan por la Av. Calzada Independencia y la calle Obregón y los de Zapopan, en sus oficinas que se encuentran en la calle López Cotilla. Lo anterior no es suficiente, de hecho en los eventos que los contratan no solamente tocan su instrumento y cantan, sino que también bailan de manera organizada como si fueran

un ballet, cuentan chistes, imitan a cantantes, complacen cualquier repertorio que pida la audiencia y después de terminar la hora complacen con una, dos o tres canciones gratis, es decir, sin cobrar, y en ocasiones tienen que tolerar ofensas de algún cliente que se encuentre pasado de copas o incluso sin tomar. Todo lo anterior con la finalidad de que los clientes los contraten en más ocasiones.

Como quiera que sea, los mariacheros de la Zona Metropolitana de Guadalajara son músicos que han sobrevivido en el ámbito urbano por algunas décadas y han demostrado vivir de la manera que ellos consideran mejor en estos sitios pese a las adversidades que se presentan en las ciudades.

Para concluir, cabe retomar la reflexión que compartió uno de mis profesores, el maestro Federico Solórzano, profesor emérito de la Universidad de Guadalajara, “lo importante del hombre es la sobrevivencia” aspecto que han logrado como ya se ha insistido, los personajes que viven de la música folklórica de México durante algunas décadas.

Bibliografía.

Bibliografía.

ALCÁNTARA HENZE, Lilly (2011) *Tarimas de troco común*, Secretaria de Cultura, Gobierno de Jalisco.

ARREOLA SEDANO, Felipe de Jesús (2007) *Historia de Guachinango*, Secretaría de Cultura de Jalisco, México.

ÁVAREZ, José Rogelio (1979) *San Pedro Tlaquepaque*, Enciclopedia de México, S. A.

CASTRO TORRES, Luis Alberto (2009) *La tradición del mariachi en Costa Rica*, Editorial UCR, Universidad de Costa Rica.

JÁUREGUI, Jesús y Chamorro Escalante, Jorge Arturo (coordinadores) (2012) *Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta*, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

CHAMORRO ESCALANTE, J. Arturo (1994) *Sones de la Guerra: rivalidad y emoción en la práctica de la música purhépecha*. Zamora. El Colegio de Michoacán A.C.

_____ (2003) *Guía etnográfica para la investigación de la música y la danza tradicionales*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

_____ (2006) *Mariachi antiguo jarabe y son*, Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Culturas Populares.

_____ (2010) *La cultura expresiva Wixárica, reflexiones y abstracciones del mundo indígena del norte de Jalisco*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.

CHAMORRO ESCALANTE, Jorge Arturo (Coordinador) (2005) *El bolero, historia musical, estructura y discursos performativos*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

- CHAMORRO ESCALANTE, J. Arturo y Morales de la Mora, María Enriqueta (Coordinadores) (2010) *Análisis histórico artístico de objetos culturales de Jalisco: una visión multidisciplinaria*, Universidad de Guadalajara, Jalisco, México.
- CHAMORRO ESCALANTE, Jorge Arturo (2006) *el mariachi global: entre la identidad y la mercadotecnia*, en Híjar Sánchez, Fernando (coordinador) *Música sin fronteras, ensayos sobre migración, música e identidad*, Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, México, D.F.
- CAMACHO BECERRA, Arturo (Coordinador) (2010) *El Mariachi y la Música Tradicional de México. De la Tradición a la Innovación*, IX Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.
- CAMACHO BECERRA, Arturo (coordinador) (2013) *XI Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional Agosto 2012, Memorias del Coloquio*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- CAMACHO BECERRA, Arturo (coordinador) (2012) *Memorias del Coloquio El Mariachi Patrimonio cultural de los mexicanos*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- CARRETANO, Consuelo y ELI, Victoria (2010), *Historia de la Música en España e Hispanoamérica en el siglo XIX*.
- CASTILLO ROMERO, Pedro (1973) *Santiago Ixcuincla, Nayarit, Cuna del Mariachi Mexicano*.
- CRUCES, Francisco y otros (Eds.) (2001) *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología*, Editorial Trotta, Madrid.

- DORDELLY NÚÑEZ, Hiram, (2004) *Cancionero del Cuarteto Coculense Sones Abajeños*, México: Centro Nacional de Información y Documentación Musical Carlos Chávez, CENIDIM, XXX Aniversario.
- DURÁN NAQUID, David et al (2004) *¡Vamos a fandanguear! Manual para el fandango de La Tierra Caliente*, Morelia: publicación financiada con fondos del Proyecto Tepalcatepec.
- FRAGOZA, Juan (2014) No se buiga un alma, tahúres, fandangueros y criminales de los Altos de Jalisco.
- FABREGAT ESTEVA, Caludi (2006) *Significados antropológicos del arte: Artes y civilizaciones*, editorial LUNWERG, nueva historia del arte.
- FLORES Y ESCALENTE, Jesús y DUEÑAS HERRERA, Pablo (1994) *Cirilo Marmolejo, Historia del Mariachi en la Ciudad de México*, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, A.C. Dirección General de Culturas Populares.
- GARCÍA HARO, Hugo Rigoberto (2007) *Los Sones del Sur de Jalisco, Derechos de Autor y al Plagio al Patrimonio Intangible de una Región*, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Guadalajara, Jalisco, México.
- GONZÁLEZ, Raúl Eduardo (2009) *Cancionero Tradicional de la Tierra Caliente de Michoacán*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente Morelia, Michoacán, México.
- GONZÁLEZ RUBIO, Luis Antonio (Compilador) (2005) *Encuentro sociales y diversiones*, Guadalajara: Gobierno del Estado de Jalisco, Secretaría de Cultura, primera edición.
- GEERTZ, Clifford (2005) *La interpretación de las culturas*, Barcelona: Editorial gedisa, 13ava reimpresión.

HERMES, Rafael (1982) *Origen e Historia del Mariachi*, Editorial Katún, S. A. México.

JÁUREGUI, Jesús, *El mariachi*, (2007) México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amós (Coordinador) (2004) *Una Bandolita de Oro, un Bandolón de Cristal... Historia de la Música en Michoacán*, Morevallado Editores, Gobierno de Estado de Michoacán de Ocampo, Secretaría de Desarrollo Social, Morelia, Michoacán, México.

MARTÍNEZ AYALA, Jorge Amós (2008) *La construcción social del prejuicio sobre los terracalanteños del Balsas*, Programa de Desarrollo Cultural de la Tierra Caliente, CONACULTA.

MARTÍNEZ REDÍNG, Fernando (1984) *Zapopan*, H. Ayuntamiento de Zapopan, Jalisco, México.

MATA TORRES, Ramón (1992) “*El mariachi multinaciente*” Estudios Jaliscienses, Guadalajara, Jalisco, México.

MATA TORRES, Ramón (1980) *Zapopan*, FONAPAS JALISCO, México.

MENDOZA, Vicente T. (2005) *La canción Mexicana, Ensayo de Clasificación y Antología*, Fondo de Cultura Económica.

MERRIAM P. Alam (1964) *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press.

MORALES DE LA MORA, María Enriqueta (2007) *El bolero en Guadalajara*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

MORENO RIVAS, Yolanda (1979) *Historia de la música popular mexicana*: México: Editorial Patria.

- MULHOLLAND, M. (2007) Mariachi, Myths and Mestizaje: Popular Culture and Mexican National Identity. *National Identities*, 9(3), 247-264. Doi: 10.1080/14608940701406237.
- MUNGUÍA CÁRDENAS, Federico (1993) *Arte popular y folklore del sur de Jalisco*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Tomo 17.
- MUÑOZ MORA, Sué Alicia (2013), con el título “*Video Educativo sobre sones de Jalisco: danza, música y trajes típicos*”. Tesis para optar por el grado de Maestra en Tecnologías por la Universidad de Guadalajara.
- MURIÁ, José María (1995) *Breve historia de Jalisco*: El Colegio de México, Fideicomiso de las Américas, Fondo de Cultura Económica, México.
- OCHOA SERRANO, Álvaro, (2001) *De Occidente es el mariache y de México*. Zamora: El Colegio de Michoacán A.C.
- _____ (2000) *Mitote fandango y mariacheros*, Zamora: El Colegio de Michoacán A.C. y El Colegio de Jalisco A.C.
- PEREZ MONTFORT, Ricardo, (2005) *El Bolero Ranchero: contribución mexicana a la historia del bolero*” Jorge Arturo Chamorro Escalante (Coordinador), *El bolero, historia musical, estructura y discursos performativos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
- KU, Luis (coordinador) (2015) *El Mariachi: regiones e identidades*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- KU, Luis (coordinador) (2014) *El mariachi: aprendizajes y relaciones, XII Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional*, El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, México.
- RENDÓN GARDUÑO, Isolda (2012) *El mariachi tradicional, Identidad colimense*, Programa Desarrollo Cultural Tierra Caliente.
- RENDÓN, GARDUÑO, Isolda et al (2012) *Ases de Tierra Caliente, historias de vida de músicos tradicionales de Colima, Estado de México, Guerrero, Jalisco y Michoacán*, Programa de Desarrollo Cultural Tierra Caliente.
- REUTER, Jas, (1981) *La Música popular de México, Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo de México*, México: Secretaría de la Defensa Nacional, Universidad del Ejército y Fuerza Aérea.

- RICKETTS, W. K. (2013). *Mariachi as a music education genre: A study of program status, pedagogical practices, and activities*. (Order No. 3575349, Boston University). *ProQuest Dissertations and Theses*, 154. Retrieved from. <http://search.proquest.com/docview/1460760934?accountid=151090>. (1460760934).
- TELLO, Aurelio (2010) (Coordinador) *La Música en México, Panorama del Siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- SHEEHY, Daniel Edward, (2006) *Mariachi music in America: experiencing music, expressing culture*. New York, Oxford University Press.
- STANFORD, Thomas, (1963) *El Son Mexicano*, México: Colección SEP-Ochentas, 1984.
- _____. “Lírica Popular de la Costa Michoacana” *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Tomo XVI.
- VAZQUÉZ VALLE, Irene (1976) *El Son del Sur de Jalisco*: Departamento de Bellas Artes del Gobierno de Jalisco.
- VILLICAÑA TORRES, Héctor Ernesto, (2010) *Practica Musical y Experiencias Performativas del Mariachi en el Barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco* Tesis de la Maestría de Ciencias Musicales en el Área de Etnomusicología, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara.
- VILLICAÑA TORRES, Héctor Ernesto y CERNATES TINOCO, Armando (2015) *Guía para la enseñanza de la cultura del mariachi*, Secretaría de Cultura de Jalisco, Gobierno del Estado de Jalisco.

Fuentes hemerográficas.

Fuentes hemerográficas.

Es una revista Comercial, Tributo al mariachi y la charrería, editorial de Cámara de Comercio de Guadalajara. Del 12º Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, 2005.

DÍAZ BETANCOUR, José, “Los mariachis no han callado,” *Gaceta Universitaria*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 19 de septiembre de 2005, p. 18.

Centro de Estudios de Mercadotecnia y opinión, “¡Échale mariachi!” *Gaceta Universitaria*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Año 6, edición 514, martes 5 de febrero de 2008, p. 3.

Órgano Informativo del Gobierno del Estado de Jalisco, “Dos Museos y un Mariachi en Tecalitlán y Cocula” en *IX Encuentro del Mariachi y la Charrería*, Guadalajara: septiembre de 2004, p. 3.

DOÑAN, Juan José, “A la Plaza de los Mariachis le faltan sus mañanitas” *Público*, Guadalajara: domingo 25 de mayo de 2008, pp. 6-7.

Fuentes fonográficas.

Fuentes fonográficas.

El Mariachi, México y su Música, Disco Compacto, Grabado por Warner Music México, Versiones originales, Ejemplos de sones La Negra, Los Machetes, La Culebra, y otros, México, 2004.

Cuarteto Coculense: Sones Abajeños, The Very First Mariachi Recordings 1908-1909, Disco Compacto basado en antiguas grabaciones en disco de acetato, Editado por Chris Schrawitz en Arhoolie Records, Investigación y notas al disco por Jonathan Clark, El Cerrito, California, 1998.

Testimonio musical de México, Disco Compacto, Grabaciones de campo realizadas por Irene Vázquez Valle, Thomas Stanford, Arturo Warman, Edición en disco compacto de la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Volumen 1, (1ª edición en disco de acetato en 1964), México, 2002.

El son del sur de Jalisco, Disco Compacto, Grabaciones de campo realizadas por Irene Vázquez Valle, Edición en disco compacto de la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Volumen 2, (1ª. Edición en disco de acetato en 1976) México, 2002.

Abajeños y sones de la fiesta purépecha, Disco Compacto, Grabaciones de campo realizadas por Arturo Chamorro, Edición en disco compacto de la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Volumen 24, (1ª. edición en disco de acetato en 1981), México, 2002.

Cornelio García: sones antiguos y viejas canciones de amor, Disco Compacto, Ediciones Pentagrama, México, 2004.

Mariachi Universidad de Colima, Mi Colima, Disco Compacto, Grabación, Edición y Producción del Centro Universitario de Video Didáctico y Televisión Educativa de la Universidad de Colima, Colima, 2000.

Sones compartidos, Disco Compacto, Grabación de campo Guillermo Rafael Pous Navarro, Edición por Rodolfo Candelas Castañeda, Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, Sotavento, Tierra Caliente, México, 2008.

Tradición Del Mariachi en Jalisco, Disco Compacto, Grabación y Edición de Ernesto Cano Lomeli, Producción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, año de Edición 2001.

Segundo Encuentro de Mariachi Tradicional, Disco Compacto, Grabación y Edición de Luis Antonio González Rubio, Producción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2003.

Tercer concurso de mariachi tradicional en Jalisco, Disco Compacto, Grabación y Edición Joaquín Velasco Rodríguez, Producción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2004.

Cuarto encuentro Nacional de: Mariachi Tradicional, Guadalajara, Disco Compacto, Grabación César Herrada Aguirre y Edición Estudio de Grabación Huehuecuicatl Producción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2005.

Séptimo Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, Guadalajara, Disco Compacto, Grabación Ernesto Cano Lomelí y Edición de Rodrigo de la Mora, Producción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2008.

Mariachi Tradicional Azteca, de Don Rafael Arredondo, Disco Compacto, Grabación de Ernesto Cano Lomelí y Edición de Culturas Populares, Volumen 3, Producción del Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 1998.

México y su Música, El Mariachi, Disco Compacto, Grabación, Edición y Producción de Warner Music, México, S. A. de C. V., 2004.

Informantes.

Informantes.

-Transcripción verbatim de entrevista a Cristóbal Castañeda Aguilar, músico de 69 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 24 de febrero de 2015, 11:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Palmeros en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

-Transcripción verbatim de entrevista a Nazario Fregoso Haro, músico de 72 años, originario de San Martín de Bolaños, Jalisco, realizada el 12 de marzo de 2015, 21:00 PM, en las Oficinas de Mariachi Caporales, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- Transcripción verbatim de entrevista a Francisco Javier García Cervantes, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 22:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

-Transcripción verbatim de entrevista a Rosendo García Palafox, músico de 59 años, originario del Rancho la Coronilla de Zapopan, Jalisco, realizada el 12 de marzo de 2015, 19:30 PM, en las Oficinas de Mariachi Caporales, en la Cabecera Municipal de Zapopan, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- Transcripción verbatim de entrevista a José Francisco Guzmán Trujillo, músico de 42 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 20:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- Transcripción verbatim de entrevista a José Luis Medina Núñez, músico de 70 años, originario de Ixtlahuacán, Santiago Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 18:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- Transcripción verbatim de entrevista a Juan Nieves Jalomo, músico de 61 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a Pedro Segura González, músico de 67 años, originario de Tlaquepaque, Jalisco, realizada el 10 de febrero de 2015, 5:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a Manuel Zapata Gaytan, músico de 72 años, originario de Trancoso, Zacatecas, realizada el 12 de enero de 2015, 21:00 PM, en el Parián del municipio de Tlaquepaque, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a José Aceves Aguilar, músico de 62 años, originario de Sayula, Jalisco, realizada el 10 de septiembre de 2015, 14:00 PM, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a Rosalinda Murillo Werekeitzen, cantante de 53 años, originaria de Etzatlán, Jalisco, realizada el 12 de agosto de 2014, 16:00 PM, en Ciudad de Guadalajara, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a Francisco Gómez Espinoza, músico de 52 años, originario de Tequila, Jalisco, realizada el 15 de octubre de 2014, 16:00 PM, en Ciudad de Guadalajara, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

- **Transcripción verbatim** de entrevista a Armando Cervantes Tinoco, músico de 48 años, originario de Guadalajara, Jalisco, realizada el 23 de octubre de 2015, 16:00 PM, en Ciudad de Guadalajara, Jalisco. Responsable de la entrevista: MCM Héctor Ernesto Villicaña Torres.

Anexos.

Anexos.



Foto 1. Entrada al Parián de Tlaquepaque (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 2. Kiosco donde presentan la variedad los mariachis de Tlaquepaque (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 3. Restaurat del Paríán (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 4. Restaurat el Paríán (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 5. Mariacheros del Parián (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 6. Mariacheros del Parián (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 7. Mariacheros del Parián (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 8. Mariacheros tocando en el Parián (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 9. Mariacheros tocando (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 10. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 11. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 12. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 13. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 14. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 15. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 16. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 17. Plaza de los Mariachis (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 18. Calle Obregón del barrio de San Juan de Dios (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 19. Av. Calzada Independencia donde buscan chamba los mariacheros del barrio de San Juan de Dios (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 20. Av. Calzada Independencia y Obregón, donde buscan chamba los mariacheros del barrio de San Juan de Dios (Agosto de 2015, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 21. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 22. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 23. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 24. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 25. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).

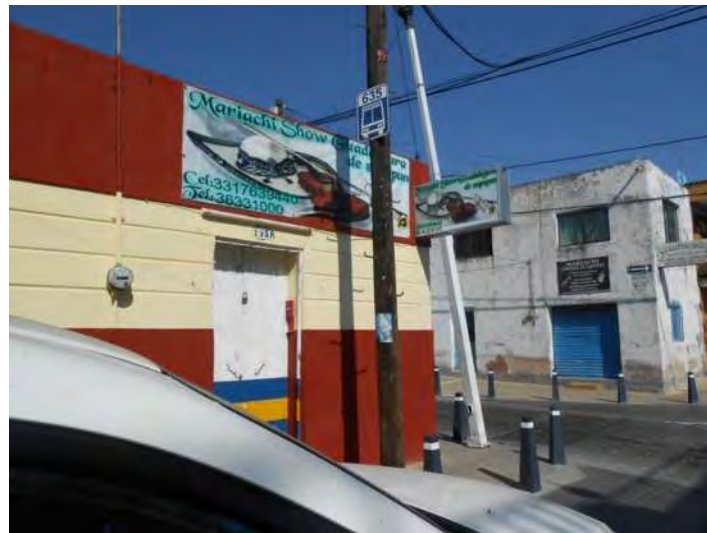


Foto 26. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 27. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 28. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).

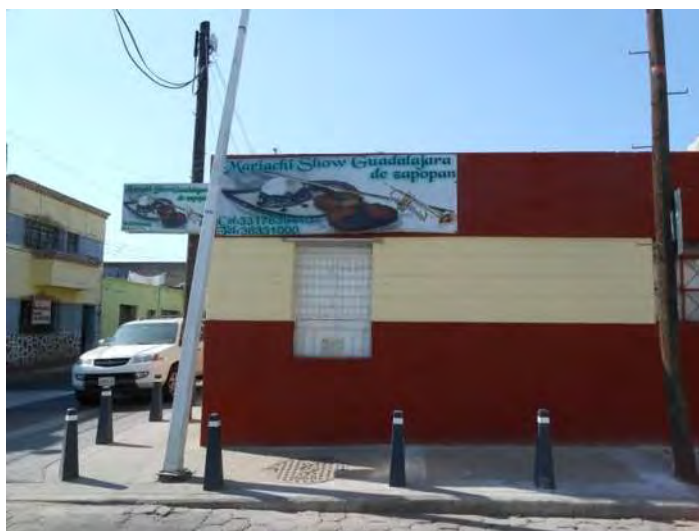


Foto 29. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 30. Camioneta con la que transportan a los eventos los mariacheros de las oficinas de Zapopan (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 31. Calle López Cotilla de Zapopan, donde se encuentran oficinas de mariacheros (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 32. Camioneta con la que transportan a los eventos los mariacheros de las oficinas de Zapopan (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 33. Interior de una de las oficinas de los mariachis de Zapopan (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).

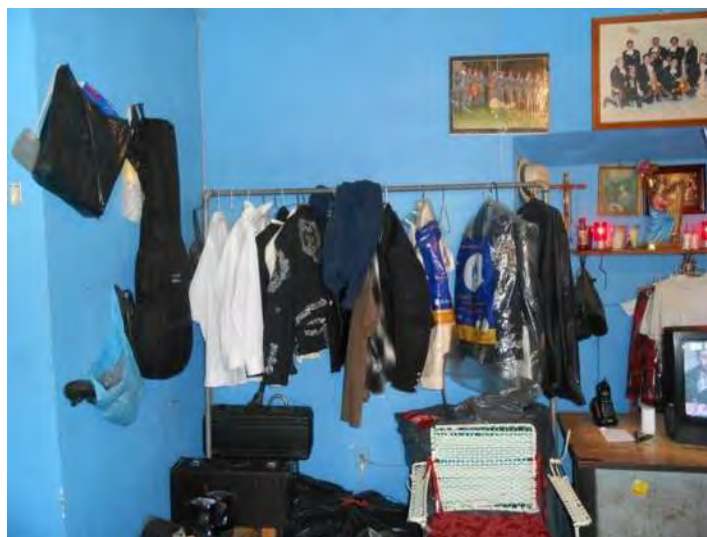


Foto 34. Interior de una de las oficinas de los mariachis de Zapopan (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).



Foto 35. Mariachero Rosendo García Palafox de las oficinas de Zapopan (abril de 2016, por Héctor Ernesto Villicaña Torres).