

# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN  
Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

## LOS CONSTRUCTORES DE VALLADOLID DE MICOACÁN EN EL SIGLO XVIII

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Arquitectura,  
Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos

Presenta

JORGE NÚÑEZ CHÁVEZ

Directora de tesis: DRA. EUGENIA MARÍA AZEVEDO SALOMAO

Morelia, Michoacán, Diciembre de 2006

## **MESA SINODAL**

### **Presidenta**

Dra. En Arq. Eugenia María Azevedo Salomao

### **Secretario**

Dr. En Arq. Luis Torres Garibay

### **Sinodal**

Mtro.En Hist. Gabriel Silva Mandujano

### **Sinodal**

Dr. En Arq. Ramón Salvador Medina López

### **Sinodal**

Mtro.En Arq. Carlos Eduardo Mendoza Rosales

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo la oportunidad que me brindó para realizar mis estudios de maestría y de compartir conocimientos con un grupo de profesionales que le han dado lustre a la Facultad de Arquitectura y por permitirme incursionar en el campo de la investigación.

Agradezco el apoyo y la confianza que depositaron en mí Eugenia María Azevedo Salomao y Luis Alberto Torres Garibay para cursar esta maestría.

A mi amigo Jorge Eduardo Valle Ruiz por su apoyo en la revisión del presente trabajo; a Francisco José Béjar, por sus atinados comentarios para mejorarlo.

A Criseida Padilla y Yadira Avalos por su apoyo en la digitalización de imágenes y elaboración de la base de datos. Muy especialmente quiero agradecer el apoyo de la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, especialmente al Lic. Rigoberto Cornejo Cruz (q.e.p.) y a la Lic. Abigail Ojeda por facilitarme la consulta y digitalización del Tratado de Vicente Tosca que dignamente se custodia en ese repositorio. A Maby Sosa y Cristina Pérez Castillo por el diseño del presente formato.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos Jorge Tonatiuh, Azalia Magdalena, Jaina Esmeralda, Dulce María y Jorge Emilio, en pago de los días que les robé por dedicarlos a estudiar la maestría y para que algún día este trabajo les sirva de referencia.

A Gaby por su apoyo incondicional para ver terminada esta tesis, especialmente el cuarto capítulo que tanto trabajo nos costó.

# ÍNDICE

	PÁGINA
<b>RESUMEN</b>	7
<b>SUMMARY</b>	8
<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>CAPÍTULO I.- ÁMBITO HISTÓRICO GEOGRÁFICO DE VALLADOLID DE MICHOACÁN EN EL SIGLO XVIII</b>	30
- Configuración urbana de Valladolid	33
- Jerarquías sociales de la ciudad	37
<b>CAPÍTULO II.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD</b>	48
- Fundación de Valladolid	49
- Valladolid en el siglo XVII	51
- El periodo ilustrado de Valladolid	52
- Valladolid, capital civil y eclesiástica de Michoacán	53
- El proceso constructivo de la ciudad	54
- Arquitectura Religiosa	58
- Construcción de la Catedral	62
- Construcción del Colegio Seminario	65
- Arquitectura Civil	70
- Las Obras Públicas	73
<b>CAPÍTULO III.- LOS CONSTRUCTORES</b>	76
- La profesión de arquitecto o el arte de la arquitectura	76
- Formación de los constructores	78
- Libros, tratados y otros textos de arquitectura	82
- Contratación de constructores	87
- Normas para la construcción	90
- Normas para ejercer el oficio ó título de arquitecto y maestro de obras	91
- Normas para la fabricación de edificios e infraestructura urbana	93
- La Junta de Policía	93
- Jerarquías de trabajo	95
- Los Maestros Mayores	95
- Maestros en Arquitectura	96
- Sobrestante	98
- Superintendente de Fábrica Material de Parroquia	99
- Oficios relacionados con la construcción	100
- Constructores de la capilla del Señor de la Columna	107
- Constructores de la Capilla de la Santa Cruz	109
- Constructores del Colegio Seminario	111
<b>CAPÍTULO IV.- TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>	114
- Sistemas de medición	115
Medidas de longitud	115
Medidas Romanas	116
Medidas Castellanas	116

## ÍNDICE

- Fuentes de energía	118
- Instrumentos, máquinas y herramientas utilizadas por los constructores	120
-Instrumentos geométricos	122
-Máquinas y herramientas de construcción	124
- Los materiales de construcción	128
- La piedra	129
- La madera	133
- La cal	134
<b>CONCLUSIONES</b>	137
<b>ANEXOS</b>	
Base de datos	145
Anexo I. Base de datos de constructores	147
Anexo II.- Catálogo de obras realizadas en Valladolid siglo XVIII	164
Anexo III.-Catálogo de Materiales de construcción empleados en Valladolid siglo XVIII	165
Anexo IV.- Materiales de construcción utilizados en la construcción de la cañería nueva de la catedral 1763	168
<b>APÉNDICE DOCUMENTAL</b>	
Documento 1.- Nombramiento de arquitecto	177
Documento 2.- Nombramiento de Sobrestante	179
Documento 3.- Título de Superintendente	181
Documento 4.- Avalúo de casa habitación	183
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	
<b>ARCHIVOS HISTÓRICOS</b>	185
<b>FUENTES ELECTRÓNICAS</b>	186
<b>FUENTES HEMEROGRÁFICAS</b>	187
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	188

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA NÚMERO	PÁGINA
1.- Ubicación de los barrios de indios cercanos Valladolid en el siglo XVI	31
2.- Traza urbana de Valladolid en 1813.	32
3.- Casa de Isidro Huarte. (Museo Regional Michoacano)	36
4.- Casa Anzorena. (Palacio Legislativo)	36
5.- Casa del Diezmo. (Banamex)	36
6.- Casa García Obeso. (Bancomer)	36
7.- Pintura de castas. Mestizo.	41
8.- Pintura de castas. Mulato.	42
9.- Pintura de castas. Criollo.	42
10.- Plano de Valladolid en 1794.	44
11.- Pintura del traslado de las monjas a su nuevo convento.	46
12.- Valladolid en 1579.	50
13.- Casas Consistoriales. (Palacio de Justicia).	53
14.- Nave central de la catedral de Valladolid.	54
15.- Plano de la apertura de un callejón junto a las casas episcopales.	56
16.- Plano de los principales edificios de Valladolid en el siglo XVIII.	57
17.- Convento de Santa Rosa de Lima.	60
18.- Capilla de la Santa Cruz.	62
19.- Vista Oriente de la catedral de Valladolid.	65
20.- Mapa del obispado de Michoacán en 1762.	66
21.- Colegio Seminario de Valladolid (Palacio de Gobierno).	69
22.- Edificio de la fábrica de tabaco de Valladolid.	72
23.- Acueducto de Valladolid.	73
24 y 25.- Calzada de Guadalupe.	74-75
26.- Los Libros a la Hoguera.	81
27.- Portada del Compendio Matemático de Tomás Vicente Tosca.	84
28.- Portada del tomo V del Tratado de Tomás Vicente Tosca.	86
29.- Puerto de Cádiz, España en 1700.	90
30.- Ilustración de un batán sencillo.	100
31.- Canteros trabajando al pie de la obra.	101
32.- Carpinteros.	102
33.- Portada de la capilla de la Santa Cruz.	110
34.- Colegio Seminario de Valladolid.	112
35 y 36.- Trápiche de rueda hidráulica	119
37.- Dióptra.	120
38.- Astrolabio.	121
39.- Estampa 7, Tomo 6 del tratado de Vicente Tosca	121
40.- Escuadra.	122
41.- Regla Magnética.	122
42.- Cruz geométrica.	123
43.- Cuadrante.	123
44.- Compás de proporción.	124
45.- Palanca.	125
46.- Trabajo en una mina. Empleo de la grúa.	126
47.- Poleas.	127
48.- Herramientas de cantero.	133
49.- Interior del ex convento del Carmen.	136

## RESUMEN

El presente trabajo pretende contribuir a conformar la historia de la arquitectura en el ámbito regional que nos permita conocer a los participantes en el proceso constructivo de la antigua ciudad de Valladolid de Michoacán del siglo XVIII.

Esta investigación que hemos denominado *Los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII*, toma como sujeto de estudio al hombre y su contribución a la configuración de una ciudad, de una región, a través de su formación, de su trabajo, de su conocimiento y acción sobre los materiales constructivos.

Abordamos desde el análisis de la documentación histórica la organización del trabajo, la especialización de los constructores, los niveles jerárquicos establecidos y los artesanos que hicieron posible la ciudad de Valladolid.

Ubicamos a los constructores en el medio ambiente social, jurídico, político, económico y cultural que propició el desarrollo constructivo de la ciudad; buscamos recuperar el discurso teórico de la Arquitectura, plasmada en la formación profesional de los constructores y las propuestas de integración urbana que realizaron los mismos constructores.

Ahora conocemos quienes fueron, y de donde eran originarios estos constructores, en qué época y obras participaron; sus actividades; que la construcción de los edificios religiosos, casas habitación y la realización de obras públicas fueron impulsados por los miembros del clero y que ellos mismos participaron en su construcción dirigiendo y vigilando las actividades constructivas.

Para agilizar la consulta de esta información diseñamos una base de datos que contiene los nombres de los constructores; las obras en que participaron y los materiales empleados en la edificación de los inmuebles que conformaron la antigua Valladolid, hoy Morelia.

## **SUMMARY**

*The present work attempts to concentrate on the history of architecture into the regional environment to allow us to know the participants in the constructive process about the old Valladolid city in Michoacan in the eighteenth century.*

*This investigation that we are called “The Constructors of Valladolid of Michoacan in the eighteenth century”, takes as a subject of study man and his contribution to shape a city from a region through its formation, its work and its knowledge about constructive materials.*

*We cover the analysis of the historical documentation, the organization of the work, the constructor’s specialization, established hierarchic levels as well as the craftsmen who made Valladolid city possible.*

*We locate the constructors in the social, juridical, political, economical and cultural fields that started the constructive development of the city; we try to recover the architectural theoretic speech, based on the constructor’s professional forming and the proposals of urban integration that we were made by the same builders.*

*Now we know they were and where they were from these constructors, what epoch they belonged to and what works they participated in. The construction of the religious buildings, public constructions and houses were impelled by the clerical members who participated in their construction, directing and observing the constructive activities.*

*In order to make available the opinion of this information we designed a data base that contains the names of the builders, the works they participated in, the materials used in the construction of the buildings that conform the old Valladolid city nowadays called Morelia.*



## INTRODUCCIÓN

Conformar una historia del Urbanismo y de la Arquitectura con elementos propios desarrollados a través de un proceso educativo autocrítico, sustentado en actividades de investigación en fuentes documentales, son objetivos que se plantea la Maestría en Arquitectura, Investigación de Sitios y Monumentos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El Maestro en Arquitectura debe conocer el entorno social, económico, político y administrativo que dio origen al patrimonio arquitectónico construido desde el periodo mesoamericano hasta el siglo XX, para que pueda explicar el desarrollo urbano arquitectónico de las ciudades virreinales en diferentes contextos históricos que contribuya al rescate y conservación del patrimonio cultural de la entidad y del país.

El proceso constructivo en las ciudades virreinales de la Nueva España, como Valladolid de Michoacán, fue realizado con base en las normas de construcción establecidas desde el inicio del virreinato por la Corona de España, contenidas en las Leyes de Indias, las Ordenanzas de Felipe II; en el inicio del siglo XVIII, conforme a las disposiciones de una *Política para corregidores en tiempos de paz y de guerra* y a finales del mismo siglo en acatamiento de las *Ordenanzas de Intendentes*.

Algunas de estas construcciones reúnen ciertas características de la arquitectura barroca desarrollada por Borromini <sup>1</sup> y Guarini en Italia.

Una de las obras más importantes de Borromini es la construcción de la fachada y convento de los Oratorianos en Roma entre 1637 y 1643. <sup>2</sup>

Estos constructores italianos influyeron en la formación de arquitectos e ingenieros españoles al impartir sus clases en la Real Academia de Escultura, Pintura y Arquitectura de Madrid.

---

<sup>1</sup> <http://www.telecable.es/personales/angel1/arbqbar/borromini> Francesco Borromini fue uno de los arquitectos italianos más importantes del siglo XVII. Su auténtico apellido era Castelli, que cambió luego por el de su madre, Borromini. Nació el 25 de septiembre de 1599 en Bissone, junto al lago Lugano. Su padre era cantero, heredando él este oficio, y trabajando en Milán como tallista de mármol entre 1608 y 1614. Borromini fue un arquitecto profesional que conocía todos los secretos de la misma por la propia práctica. La arquitectura de Borromini fue considerada despectivamente por sus contemporáneos, más afectos al clasicismo, como gótica, de mal gusto y falta de respeto al lenguaje canónico de los órdenes; es bizarra y anticlásica, antinormativa. La influencia de Guarino Guarini en la arquitectura de Nueva España, en particular en la ciudad de México ha sido publicada por Martha Fernández: "Guarino Guarini en la Nueva España" en: *Arte y Ciencia*, XXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002, 623 pp., p. 85 -108

<sup>2</sup> <http://www.telecable.es/personales/angel1/arbqbar/borromini> Los oratorianos son una orden nacida durante la Contrarreforma, fundada por San Filippo Neri, y que considera que la música es una manera de mover a la piedad. La iglesia aneja al convento es Santa Maria de Vallicella, ejemplo de la tipología contrarreformista.

## INTRODUCCIÓN

Posteriormente, la arquitectura neoclasicista propia del movimiento Ilustrado de finales del siglo XVIII contribuyó a los cambios operados en la conformación de la imagen urbana de las ciudades novohispanas.

Los antecedentes de nuestro tema se remontan a 1989, cuando la Universidad Michoacana inició el Seminario de Historia Colonial de Michoacán, coordinado por Carlos Paredes, que incluyó entre sus objetivos desarrollar trabajos de investigación relacionados con la construcción, los trabajadores y la organización del trabajo en el ámbito local, desde los grandes arquitectos hasta los jornaleros.<sup>3</sup>

Como producto de este seminario, se publicó en 1998, la obra coordinada por el propio Carlos Paredes Martínez,<sup>4</sup> en la cual integró, junto con Carmen Alicia Dávila Mungüía, el trabajo titulado *Sistemas de Trabajo en una ciudad en construcción: Guayangareo - Valladolid, 1541-1620*. En este trabajo, los autores afirman que dentro de la historiografía regional sigue sin resolverse el tema de la historia del trabajo en los centros urbanos, ciudades y villas españolas de la Nueva España. El proyecto de investigación "Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos" coordinado por Carlos Chanfón Olmos aborda el tema de "Los Constructores y su organización", desde el punto de vista gremial.<sup>5</sup> Otros autores han dedicado sus estudios a la vida y obra de algunos constructores destacados en las principales ciudades virreinales de México, como es el caso de Querétaro, Puebla y la ciudad de México.<sup>6</sup>

En el ámbito internacional, uno de los estudios existentes sobre la historia del trabajo y los constructores nos indica que Nicola Coldstream<sup>7</sup>, realizó su investigación acerca de los constructores medievales con base en la documentación de esa época *que aparece de modo ya notable en el siglo XI cuando comenzó la gran actividad constructora en Europa*.

---

<sup>3</sup> PAREDES MARTÍNEZ, Carlos. "Seminario de Historia Colonial de Michoacán"; en: Silvia Figueroa Zamudio (Coord.) *Presencia Universitaria*, Prol. Daniel Trujillo Mesina, Pres. José Napoleón Guzmán Avila, Intr. Gerardo Sánchez Díaz; Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1992, p. 436

<sup>4</sup> PAREDES MARTÍNEZ, Carlos, (Coord.) *Arquitectura y Espacio Social en Poblaciones Purépechas de la Época Colonial*, Pres. Gerardo Sánchez Díaz, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; Morelia, 1998; 421 pp.

<sup>5</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos, (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicanos*, Volumen II, "El Periodo Virreinal" TOMO III, "El surgimiento de una identidad", México, Fondo de Cultura Económica, Facultad de Arquitectura-UNAM, 2004, 550 pp. ils.

<sup>6</sup> ANAYA LARIOS, José Rodolfo. *Francisco Martínez Cudiño. Un maestro del barroco queretano*. Universidad Autónoma de Querétaro, 2003; 317 pp. FERNÁNDEZ, Martha. *Cristóbal de Medina Vargas y la Arquitectura Salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002; 664 pp. De la misma autora: "Guarino Guarini en la Nueva España", en: *Arte y Ciencia XXIV Coloquio Internacional de historia del Arte*; México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. p. 85 – 108.

<sup>7</sup> COLDSTREAM, Nicola *Constructores y Escultores*, Madrid, España, AKAL Ediciones. 1997, 72 pp. ils. (Col. Artesanos Medievales).

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el autor, en Europa aún se conservan importantes documentos relacionados con el tema que nos ocupa, uno de ellos, es la carpeta de Villard de Honnecurt, del siglo XIII, formada por una serie de dibujos, planos y esbozos de edificios, moldes y maquinaria,<sup>8</sup> documento que ha sido cuidadosamente estudiado y publicado por Carlos Chanfón Olmos<sup>9</sup>.

Mardith K. Schuetz-Miller aborda el proceso de construcción de la Alta California, territorio novohispano en el siglo XVIII y se refiere a la participación de los actores de dicho proceso, desde los soldados destacados en ese lugar por el gobierno virreinal, los convictos de los presidios y los artesanos (herrereros, carpinteros), hasta la llegada de los constructores profesionales.<sup>10</sup>

En el ámbito nacional, José Omar Moncada Maya<sup>11</sup> relata la participación de los ingenieros militares en la construcción de grandes obras para el gobierno virreinal, en el vasto territorio que ocupó la Nueva España en el mismo periodo de estudio.

Glorinela González Franco y otras autoras<sup>12</sup> abordan a los constructores que participaron en el diseño, reparación, avalúos de propiedades y otras actividades relacionadas con la construcción en la ciudad de México, así como en los pueblos, villas y ciudades de la Nueva España. Esta investigación fue realizada con base en los documentos pertenecientes al Juzgado de Testamentos, Capellanías y Obras Pías, del Archivo General de la Nación.

En el proyecto *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*,<sup>13</sup> se aborda más ampliamente el tema, concentrándose en los aspectos de formación académica y organización de los constructores; distribución geográfica, tecnología de la construcción y los diferentes géneros de edificios construidos a lo largo del territorio novohispano.<sup>14</sup>

---

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 8.

<sup>9</sup> CHAN FÓN OLMOS, Carlos. *Wilards de Honecort. Su Manuscrito*. Pres. Xavier Cortés Rocha, México, UNAM, 1992, 308 pp. (Colección Mexicana de Tradadistas)

<sup>10</sup> SCHUETZ- MILLER, Mardith K. *Building and Builders in Hispanic California 1769 - 1850*. Foreword Jarrel C. Jackman, Ph. D. Santa Barbara, California. United States of America, A Santa Barbara Trust for Historic Preservation, Presidio Research Publication, 1994, 231 pp.

<sup>11</sup> MONCADA MAYA, José Omar. *El Ingeniero Miguel Constanzó. Un Militar Ilustrado en la Nueva España del siglo XVIII*, México, Instituto de Geografía de la UNAM, 1994, 357 pp. ils.

<sup>12</sup> GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, OLVERA CALVO, María del Carmen y REYES Y CABAÑAS, Ana Eugenia. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*. Volumen II, Ciudades, pueblos y villas, Prólogo Xavier Moyssén, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995, 305 pp. (Col. Fuentes)

<sup>13</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos, (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismos Mexicanos. Vol. II, "El Periodo Virreinal"*. Tomo I "El Encuentro de Dos Universos Culturales"; Pres. Felipe Leal Fernández, Miguel de la Madrid H.; Francisco Barnés de Castro. México, UNAM/Fondo de Cultura Económica, 1997, 452 pp.

<sup>14</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, Vol. II, "El Período Virreinal"* Tomo III, "El Surgimiento de una Identidad", México, Fondo de Cultura Económica, Facultad de Arquitectura-UNAM, 2004, 550. pp. ils. Este tomo dedica el capítulo IV a "El fenómeno de las academias" y el capítulo V a "Los Constructores y su organización."

## INTRODUCCIÓN

En el capítulo V, las autoras hablan de los arquitectos que participaron en el proceso constructivo de las ciudades de Puebla, Querétaro, San Luis Potosí y Yucatán, sin hacer una clara diferenciación de los niveles jerárquicos establecidos en la construcción de sus edificios. Además se vuelve a abordar la organización de los constructores en torno al gremio y las ordenanzas de albañilería de 1599, así como las reformas propuestas por los arquitectos de la ciudad de México en 1735, temas al que nos referimos en nuestra investigación.

A través de nuestro trabajo conoceremos la actividad de Nicolás López Quijano, Juan de Silva Carrillo, Francisco Gudiño, Joseph de Medina, constructores profesionales que llegaron a Valladolid de Michoacán procedentes de regiones españolas como Cádiz y ciudades novohispanas como Guadalajara, Puebla y Querétaro.

La historia de la arquitectura en Michoacán se ha enfocado preferentemente al estudio de la construcción de los edificios representativos de la antigua Valladolid, como son la catedral<sup>15</sup>, el acueducto<sup>16</sup>, la Calzada de Guadalupe<sup>17</sup>, el Colegio de San Nicolás y solo mencionan de manera complementaria o aislada a los constructores, los costos y materiales utilizados para su construcción.<sup>18</sup>

Mina Ramírez Montes<sup>19</sup> nos informa de los *artífices* de la construcción de las catedrales de Pátzcuaro y Valladolid, al igual que José Zavala Paz<sup>20</sup> y Silvia Figueroa Zamudio<sup>21</sup> aportan datos de constructores de los principales edificios de la ciudad.

Es indudable que estos constructores conocieron las distintas teorías arquitectónicas, gracias a la consulta de libros y textos de arquitectura mejor conocidos

---

<sup>15</sup> RAMÍREZ MONTES, Mina. *La escuadra y el cincel. Documentos sobre la Catedral de Morelia*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, 181 pp. SIGAUT, Nelly. (Coord.) *La catedral de Morelia*, Introd. Clara Bargellini. Gobierno del Estado de Michoacán, El Colegio de Michoacán; 1991; 437 pp.

<sup>16</sup> JUÁREZ NIETO, Carlos. *Morelia y su acueducto*. Sociedad y Arte. México; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, FONAPAS Michoacán, 1982, 122 pp.

<sup>17</sup> JARAMILLO MAGAÑA, Juvenal. "La Calzada de Fray Antonio de San Miguel". En: Herrejón Peredo, Carlos y Jaramillo M. Juvenal, *Orígenes de la Ciudad de Valladolid de Michoacán y de su Calzada de Guadalupe* (Carta del Obispo Escalona y Calatayud). Obra conmemorativa de los 450 años de la fundación de la ciudad de Valladolid de Michoacán, hoy Morelia. Morelia, Michoacán, Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaita. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 1991. 99 pp. y 38 pp. del tercer tramo.

<sup>18</sup> Para tener un panorama conjunto sobre los principales edificios del Centro Histórico de la ciudad de Morelia y sus constructores es conveniente revisar la obra de Silvia Figueroa Zamudio (Editora) *Morelia. Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Pres. Fausto Vallejo Figueroa; Prol. Silvia Figueroa Zamudio, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Gobierno del Estado de Michoacán; Ayuntamiento de Morelia, 1995,

<sup>19</sup> RAMÍREZ MONTES, Mina. *La catedral de Vasco de Quiroga*. Prólogo: Xavier Moysén, México, Colegio de Michoacán, 1986, 212 pp.

<sup>20</sup> ZAVALA PAZ, José. (Coord.) *La catedral de Morelia. Aportaciones históricas y literarias*. Morelia, Impresión Computarizada de Michoacán, S.A. de C.V., 1991, 198 pp.

<sup>21</sup> FIGUEROA ZAMUDIO, Silvia, *Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad*, op. cit.

como *Tratados*, que circularon en territorio michoacano y a la experiencia adquirida en la práctica constructiva.

La participación de la población indígena, mestiza y española en las obras emprendidas en Valladolid y el desempeño de oficios relacionados con la construcción tuvo como causa principal la necesidad de mano de obra constante y especializada en la fábrica<sup>21</sup> de los distintos edificios y obras públicas de la ciudad.

Carlos Chanfón Olmos confirmó la necesidad de investigar la vida de los constructores y la construcción, su organización, formación académica, (enfaticando el empleo de los tratados de arquitectura como herramienta en la práctica arquitectónica); la distribución y jerarquización del trabajo, que permitan realizar análisis comparativos y de comprensión entre la arquitectura medieval europea y la arquitectura colonial de nuestro país como una forma más de valorar nuestra cultura nacional.

Con relación a la historia regional, los estudios de María Teresa Cortés Zavala y José Alfredo Uribe Salas establecen que

*la región o lo regional es el ámbito en el que se desarrollan determinados fenómenos económicos, sociales o políticos que inauguraron procesos puntuales en las transformaciones del país. Las regiones son regiones de lo humano, porque se localizan en un área que es de naturaleza geográfica. La extensión de ellas, aunque se trate de una extensión geográfica, no se define por la presencia de elementos naturales sino por el hecho humano, por los modos de la presencia y la acción de los hombres.*<sup>22</sup>

Para efectos de nuestro trabajo, la delimitación geográfica de la región que ocupó la antigua ciudad de Valladolid debemos entenderla primero como el lugar sede del extenso obispado de Michoacán; segundo, cuando se constituyó como corregimiento; y tercero, cuando se convirtió en intendencia, es decir, el asiento del poder civil de este territorio.

---

<sup>21</sup> “El término de fábrica en una sinificación se toma por cualquier edificio sumptuoso, en quanto se fábrica y por quanto es necesario irse reparando. Las perfecciones de la fábrica consisten en que sea bien trazada, dispuesta, plantada, bien correspondida, desenfadada, proporcionada en sus perfiles, maciza, trabajada y acudida. Tenga guardados sus plomos y vivos, sea adornada con buenas y alegres luzes. Al contrario se dize falsa, destrabada y mala obra. Los nombres u términos de la fábrica son trazas, plantas, perfiles, cortes, alzados, buelos y distribuciones”. (Léxico de Alarifes de los siglos de Oro, p. 116.)

<sup>22</sup> CORTÉS ZAVALA, María Teresa y URIBE SALAS, José Alfredo. “Los estudios regionales en la investigación histórica”; en Silvia Figueroa Zamudio (Coord.) *Presencia Universitaria*, Prol. Daniel Trujillo Mesina; Pres. José Napoleón Guzmán Avila, Intr. Gerardo Sánchez Díaz. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1992, p. 442

Sin embargo, también es necesario considerar la integración a la ciudad, el área rural cercana y una serie de factores como la economía, la administración, la política y la religión que incidirían en la construcción de la ciudad.

De esta manera, nuestro estudio se ubica regional y cronológicamente en Valladolid, capital política, religiosa y administrativa de Michoacán, lugar donde se desarrollarían importantes eventos como el inicio del movimiento de independencia de la Nueva España a finales del mismo siglo XVIII.

Es así como nuestro trabajo toma como sujeto de estudio al hombre y su contribución a la configuración de una ciudad, de una región, a través de su formación, de su trabajo, de su acción sobre los materiales constructivos y logramos identificar a los constructores de la antigua Valladolid.

El desarrollo de nuestra investigación está inscrita en el ámbito de la historia de la arquitectura, especialmente trata de la historia del trabajo, considerando como fenómeno de estudio la instrucción y práctica de los constructores, siendo éstos nuestros principales sujetos de atención, en una línea que la nueva historia y los Anales han desarrollado ampliamente.<sup>23</sup>

Con esta investigación pretendemos, además, recuperar el discurso teórico de la Arquitectura, plasmada en la formación profesional de los constructores de Valladolid; el modo que conforman las piezas arquitectónicas y la integración urbana alcanzada por los propios edificios y sus constructores.

Para lograrlo revisamos las fuentes documentales y bibliográficas de la época e identificamos la utilización de un lenguaje técnico propio de la arquitectura, el empleo de materiales y sistemas constructivos semejantes, la distribución espacial del objeto arquitectónico, así como su función urbana y social en la ciudad.

La construcción de una ciudad no puede entenderse sin la participación de los ingenieros, arquitectos, maestros mayores y otros artesanos en el proceso constructivo del objeto urbano arquitectónico y de sus componentes diversos.

---

<sup>23</sup> Algunas de las líneas de investigación desarrolladas por la historia de las mentalidades en el concepto de la Nueva Historia ha incluido el estudio del arte, historias de la vida privada, de las pasiones de un país, de las ideas de la muerte, de la maternidad, de la familia, del cuerpo, de la salud y la brujería, entre otros temas relacionados con el hombre. Véase Margarita de Orellana, "La Fiebre de la Imagen en la Pintura de Castas": en: *La Pintura De Castas*; Artes de México, No. 8, 2<sup>a</sup>. Ed. 1998.



## INTRODUCCIÓN

Para conformar nuestro estudio, indagamos en los archivos históricos de la ciudad los nombres de algunos constructores de Valladolid en esta etapa histórica, su origen, formación profesional y artesanal, cuántos y quienes eran originarios de Valladolid y lugares circunvecinos, así como las obras en que participaron.

A través de los documentos hemos logrado hacer visible la riqueza informativa que conservan los archivos históricos para la investigación de la construcción de la ciudad, la formación, desarrollo y práctica de sus constructores.

De esta manera obtuvimos interesantes datos sobre una diversa gama de edificios y obras públicas, constructores y artesanos que intervinieron en el proceso constructivo de Valladolid, permitiéndonos crear una base de datos de ellos, las obras realizadas, así como de las herramientas, y materiales constructivos utilizados, su concepto y uso específico.

Con este trabajo incorporamos algunos elementos más para ampliar el conocimiento de la organización y jerarquías en el trabajo; los niveles de especialización y las funciones desarrolladas por los constructores en el proceso constructivo, desde el punto de vista formativo, normativo y práctico, tal como lo plantea Carlos Chanfón.

En este contexto, la presente investigación pretende convertirse en una herramienta de referencia que permita conocer hasta que punto el discurso teórico arquitectónico de los constructores de Valladolid sostiene un diálogo profesional de carácter nacional o internacional en su época. Asimismo, ubicamos a los constructores en el medio ambiente social, jurídico, político, económico y cultural que propició el desarrollo constructivo de la ciudad.

Desde el siglo XVII, la acción de diversos grupos sociales determinó una corriente arquitectónica influenciada por las teorías constructivas europeas

ya que Valladolid como cualquier ciudad española abrigó en el centro de la ciudad a los españoles junto con sus criados y esclavos quienes más tarde participarían en la construcción de nuevos espacios urbanos.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> CHÁVEZ CARBAJAL, María Guadalupe. "Vida y Cultura en la Valladolid Colonial". En: *Tzintzun*, Revista de Estudios Históricos, No. 16, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Julio- diciembre de 1992, p. 43.

## INTRODUCCIÓN

Martha Terán señala que los dueños del centro de la ciudad eran alrededor de 100 familias “de respeto” establecidas hasta entonces y cerca de 200 luchaban por ocupar en sitio en la alta sociedad, confinando a los indígenas a los barrios aledaños.<sup>25</sup>

Otro factor importante que contribuyó al crecimiento de la ciudad de Valladolid fueron los resultados del Concilio de Trento, movimiento religioso que combatió el protestantismo en Europa y favoreció el desarrollo del arte barroco.<sup>26</sup>

Los representantes de este movimiento religioso en Nueva España y en Michoacán fueron los jesuitas, quienes se asentaron en Valladolid en 1580, procedentes de Pátzcuaro, cuyas actividades educativas dieron origen a la construcción de edificios que se cuentan hoy entre los máximos exponentes de nuestro patrimonio artístico.<sup>27</sup>

Para fines de nuestro trabajo también consideramos que los resultados del Concilio Tridentino tuvieron una fuerte repercusión en la construcción de los edificios religiosos y sus constructores (algunos de ellos miembros del clero regular y secular).<sup>28</sup>

De esta manera, por ejemplo, para rendir culto a la Virgen de Guadalupe, se comenzó a erigir su templo en 1708, ubicado al oriente de la ciudad y para llegar a él se construyó la calzada del mismo nombre entre diciembre de 1731 y mayo de 1732.

El cumplimiento de las disposiciones tridentinas continuaría con la construcción de diversas capillas, entre ellas el de la Santa Cruz y culminaría con la construcción del Colegio Seminario de Valladolid entre diciembre de 1760 y octubre de 1771. De ambos edificios nos ocupamos en este trabajo.

El siglo XVIII, considerado el Siglo de las Luces para España y sus colonias debido al esplendor económico y político que gozó al final de esa época, tuvo como características principales *el predominio de las leyes naturales, la creciente fascinación con las ciencias, el imperio controvertido de la razón y el ideal de la igualdad entre*

---

<sup>25</sup> TERÁN ESPINOSA, Martha, *Sociedad y política en la época colonial: la crisis agrícola de 1785 –1786*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Sociología, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982, p. 33.

<sup>26</sup> *la tradición liberal nos ha acostumbrado a percibir ante todo los rasgos positivos y luminosos de la Ilustración y, por el contrario, a cargar de tintas sombrías un impulso que tuvo en el Concilio de Trento y el arte del barroco católico sus principales exponentes. (A ese movimiento suele designársele con un vocablo de signo puramente negativo: Contrarreforma).* ALFARO, Alfonso, “La educación: los nudos en la trama”, en: *Colegios Jesuitas*, Revista Libro Artes de México, No. 58, 1ª ed. 2001, p. 14

<sup>27</sup> ALFARO, Alfonso, op. cit., p. 12

<sup>28</sup> Los resultados fueron: la reafirmación del sistema estructural de la Iglesia católica (culto a la Virgen y a los santos, existencia del purgatorio, definición de los sacramentos, uso del latín como lengua eclesiástica y mantenimiento del celibato del clero); la supremacía de la autoridad papal frente al conciliarismo (tesis fuertemente apoyada por los jesuitas); y supresión de la acumulación de cargos que tantos abusos había originado. ALFARO, Alfonso, op. cit. p. 12



## INTRODUCCIÓN

*los hombres*,<sup>29</sup> en el que coinciden también diversas corrientes filosóficas como el racionalismo, el empirismo y el iluminismo.

En Europa, en el nivel teórico de la arquitectura correspondió a Francesco Milizia, establecer la relación entre arquitectura y urbanística así como la necesidad de que la ciudad esté bien dispuesta, es decir organizada.<sup>30</sup>

Para lograr este objetivo, Milizia demanda que existan

*no sólo disposiciones administrativas que aseguren por parte de las autoridades públicas el control sobre la ubicación y la conformación de los edificios privados, en el sentido de una auténtica reglamentación, sino también de una difusión de los conocimientos de la arquitectura entre sus destinatarios, creando así un plano más elevado de orden ético y moral.*<sup>31</sup>

En este sentido, en la Nueva España, tenemos como ejemplos de las disposiciones administrativas a que se refiere Milizia, el Manual de *Architectura mechanica conforme a la practica de esta ciudad de México*, documento anónimo citado por Glorinela González Franco,<sup>32</sup> en el que se especifican las obligaciones del maestro mayor de la ciudad; las *Ordenanzas de Albañilería* vigentes en el siglo XVII y que permanecerían hasta el inicio del movimiento de independencia; la *Política de Corregidores* de 1701 y la *Ordenanza de Intendentes* de 1786 que establecieron las normas de construcción que deberían observarse en todo el territorio novohispano.

La segunda mitad del siglo XVIII significó para Valladolid su consolidación como ciudad ilustrada, el siglo de su esplendor y magnificencia, como para toda la Nueva España.

La Ilustración, corriente filosófica desarrollada en la segunda mitad del siglo XVIII, es definida por el

---

<sup>29</sup> REES JONES, Ricardo. *El Despotismo Ilustrado y los Intendentes de la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, 401 pp., p. 16.

<sup>30</sup> ZOCCA, Mario. "F. Milizia y la Urbanística del Siglo XVIII", En: Patetta, Luciano. *Historia de la Arquitectura (Antología Crítica)* Madrid, España, Celeste Ediciones, 1997, p. 330.

<sup>31</sup> *Ibidem*.

<sup>31</sup> *Ibidem*.

<sup>32</sup> GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, REYES Y CABAÑAS Eugenia; CALVO OLVERA, María del Carmen. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*. Volumen I, Ciudad de México. Prólogo Xavier Moyssén, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, p. 64 (Col. Fuentes).

## INTRODUCCIÓN

*empeño de extender la crítica y la guía de la razón a todos los campos de la experiencia humana... La Ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro.*<sup>33</sup>

Otra característica de la Ilustración es el ideal del buen gobierno, punto sobre el cual el abad Antoine Pluche en 1757 afirmaba que:

*todas las artes, y profesiones...son otros tantos ramos del gobierno, que ejercita el hombre de un cabo al otro del mundo. El hombre da, por medio de la facilidad que le comunican las diversas experiencias y ensayos en que se ejercita, la figura que le parece a las piedras, metales, maderas y arcillas. El hombre hace que el algodón, la lana, la seda y el cáñamo aparezcan, y nos sirvan con cien formas diferentes. Las materias más inflexibles y los elementos más fugitivos le obedecen, hasta hacer que el fuego mismo camine según sus mandatos, y con la prisión de sus leyes. Nada ve alrededor de sí, sin que ejercite en ello su industria, haga pruebas, y lo sujete, tarde temprano a su conducta.*<sup>34</sup>

Así podemos señalar que, el hombre gracias a su experiencia en el trabajo con los materiales, contribuyó a la edificación de la ciudad, especializándose en cada una de las ramas que integraron el proceso constructivo, bajo la vigilancia y el orden impuesto por la autoridad virreinal a través de ordenamientos jurídicos específicos; la supervisión de constructores profesionales y con el concurso de diferentes oficios relacionados con la construcción.

En el período en el cual ubicamos nuestro estudio, la arquitectura debía hablar por sí misma y expresar las ideas de este pensamiento porque

*el hombre que sólo sigue su razón puede aceptar un dios únicamente como creador, pero no como guía. A partir de este momento la arquitectura ya no podía servir a la religión y todavía menos a los señores feudales, existía la convicción de que con la ayuda de un entorno edificado se podía influir positivamente en el espíritu de los seres humanos y moverlos hacia un comportamiento guiado por la razón y la moral. Para ello los edificios debían cumplir unos criterios éticos y morales. Así en la década de 1740 Carlo Lodoli desarrolló la tesis de que la arquitectura debe utilizar los materiales adecuados y seguir también las finalidades adecuadas para con ello, ser verdadera.*<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> ABBAGNANO, Nicola, *Diccionario de Filosofía*, Tr. Alfredo N. Galleti; México, Fondo de Cultura Económica, 1996; 1206 pp., p. 648 - 649

<sup>34</sup> REES JONES, Ricardo, *op. cit.* p. 25

<sup>35</sup> El Neoclasicismo 1750-1840. "La arquitectura de la razón", En: GYMPEL, Jan, et. al. *Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días*. Tr. del alemán: Loc Team, S.L. Barcelona España, Edición de Peter Delius. Impreso en Hong Kong, China. Köneman, 1996, 119 pp. Ils. p. 62.

## INTRODUCCIÓN

Según Lodoli, la arquitectura es *una ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer racionalmente el buen uso y las proporciones de los artefactos y a conocer con la experiencia la naturaleza de los materiales que los componen*.<sup>36</sup>

La importancia de la teoría de Lodoli en nuestro trabajo se traduce en el planteamiento que hacemos al decir que los constructores de Valladolid poseían los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de su actividad constructiva; que la construcción de los edificios de la ciudad utilizó los materiales adecuados para que los edificios cumplieran con la función para la cual fueron diseñados. Además, compartimos las ideas expresadas en el artículo consultado de que: *probablemente la importancia de Lodoli no radique exclusivamente en el campo de lo arquitectónico, sino en el campo de la razón humana*;<sup>37</sup> y que la arquitectura sólo podrá evolucionar *cuando se adecue a su finalidad y a los materiales* encontrando nuevas formas que sean capaces de expresar la nueva mentalidad humana de la época, puesto que *sin nueva forma no hay evolución de la arquitectura y la función desempeñaría su papel cuando ya se hubiese hallado la nueva forma* <sup>38</sup> de construir los edificios.

En el transcurso de este trabajo, conoceremos cómo era la vida en la obra, tomando como base los libros de cuentas o relaciones de gastos que se conservan en los archivos históricos consultados, logrando obtener la información necesaria *acerca del número de trabajadores, lo que hacían y el modo en que lo hacían*.<sup>39</sup>

Con relación al conocimiento teórico que poseían los constructores, creemos que tuvieron la necesidad de usar los tratados de arquitectura, ya que éstos *constituyeron el cuerpo de conocimientos y prácticas del arte de construir vigente desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX*,<sup>40</sup> tal como lo observaremos en el transcurso de este trabajo.

La organización de los constructores se realizó desde la Edad Media en función del gremio, organismo social que además de establecer un control en la formación y práctica de los oficios incluyó entre sus tareas:

---

<sup>36</sup> HERNANDEZ, Manuel Martín. "Algunas definiciones de arquitectura", en: <http://architecthum.edu.mx> Arquitectura y Humanidades.

<sup>37</sup> <http://html.rincondelvago.com> *Arquitectura de la Ilustración*. Capítulo VIII. "Teorías Italianas desde Alberti a Lodoli." Wanadoo El Rincón del Vago. France Telecom España, S.A.

<sup>38</sup> *Ibidem*.

<sup>39</sup> COLDSTREAM, Nicola, *op. cit.* p. 8.

<sup>40</sup> BONET CORREA, Antonio, *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*; Madrid, Alianza Forma, 1993, 267 pp. p. 15-26

## INTRODUCCIÓN

*determinar la relación que debía regir a los miembros de los oficios para establecer la transparencia pública del proceso técnico, el comercio y sus espacios, y la procedencia de los objetos y su naturaleza, para evitar un conflicto generalizado y desleal entre los productores.*<sup>41</sup>

Los estudios sobre la organización de los trabajadores en torno al gremio en la Nueva España no se hicieron esperar. Aportaciones como las de José Antonio Terán Bonilla,<sup>42</sup> Martha Fernández,<sup>43</sup> Glorinela González Franco,<sup>44</sup> Guadalupe Salazar González,<sup>45</sup> nos ha permitido acercarnos al conocimiento del proceso de formación y requisitos que debían cubrir quienes aspiraran a ser albañiles, oficiales, arquitectos o maestros de cualquier oficio relacionado con la arquitectura.

Estos trabajos se han enfocado a explicar el procedimiento que se seguía en la Nueva España desde el siglo XVI hasta principios del XVIII para la expedición del título de arquitecto, maestro mayor, las definiciones y diferencias entre albañil, arquitecto y alarife.<sup>46</sup>

En el desarrollo del presente trabajo de tesis que hemos denominado *Los Constructores de Valladolid de Michoacán en el Siglo XVIII*, conoceremos las principales obras realizadas por la autoridad civil y eclesiástica; sus constructores; la definición de arquitectura y arquitecto<sup>47</sup>; concepto y funciones del alarife, albañil, arquitecto, maestro en arquitectura; maestros mayores; los materiales de construcción empleados, su concepto y utilización.

---

<sup>41</sup> BRACHO, Julio, *De los gremios al sindicalismo. Genealogía corporativa*. México, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990, 183 pp. p. 25

<sup>42</sup> TERÁN BONILLA, José Antonio. *Los gremios de albañiles en España y Nueva España*. Edición dirigida y coordinada por el Departamento de Historia del Arte. IMAFRONTE, Universidad de Murcia Vol. 12-13, 1996-1997 (1998). TERÁN BONILLA, José Antonio. *La importancia de los gremios de albañiles y/o arquitectos de las ciudades de México y Puebla en la actividad constructiva novohispana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.(Col. Novahispania 4) Separata.

<sup>43</sup> FERNÁNDEZ, Martha. *Arquitectura y gobierno virreinal: los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985

<sup>44</sup> GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*. Volumen I, Ciudad de México. Prólogo Xavier Moyssén, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, 460 pp. (Col. Fuentes) GONZALEZ FRANCO, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*. Volumen II, Ciudades, pueblos y villas. Prólogo Xavier Moyssén, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995, 305 pp. (Col. Fuentes).

<sup>45</sup> SALAZAR GONZÁLEZ, Guadalupe, *Las Haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí: Su espacio, forma, función, material, significado y la estructuración regional*. Pres. Carlos Chanfón Olmos; San Luis Potosí, México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat, 2000, 510 pp.

<sup>46</sup> El trabajo de Martha Fernández *El albañil, el arquitecto y el alarife en la Nueva España*, es el caso representativo de esta línea de investigación.

<sup>47</sup> En este sentido, estos términos sufrirán modificaciones de orden conceptual y en la práctica profesional.

## INTRODUCCIÓN

Con base en los documentos históricos identificamos los distintos niveles jerárquicos establecidos en la obra, los gastos realizados, el costo de una obra en particular, los nombres, origen (en algunos casos) y especialidad de los constructores; las descripciones arquitectónicas de casas habitación, medición de solares, avalúos de propiedades, y otros datos más que formaron parte del proceso constructivo de la ciudad de Valladolid de Michoacán.

Consciente de que la práctica de la restauración aplica principios y teorías relacionadas con la recuperación y conservación de edificios, zonas y sitios históricos que integran el patrimonio cultural de nuestro país y del mundo, el presente trabajo pretende constituirse en una herramienta que pueda ser utilizada como parte de la metodología de un proyecto de restauración por los profesionales en la materia.

Entendemos que para iniciar un proyecto de intervención de cualquier edificio o sitio histórico, es necesario efectuar una investigación previa que nos permita conocer el origen, *evolución y transformaciones arquitectónicas, consultando fuentes primarias y bibliográficas, además de tomar al propio edificio como documento histórico para analizarlo e interpretarlo.*<sup>48</sup>

Nuestro trabajo habrá de orientar los esfuerzos que se hagan en la consulta y aprovechamiento de las fuentes documentales para contribuir a este propósito.

### *Metodología*

El presente trabajo se desarrolló siguiendo los principios metodológicos de la historia, ya que como *toda investigación historiográfica se enlaza con un lugar de producción socioeconómica, política y cultural,*<sup>49</sup> en este caso, la ciudad de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII.

---

<sup>48</sup> TERÁN BONILLA, José Antonio. "Restauración y reciclaje del ex - real Hospital de San Pedro en la ciudad de Puebla", en *Imprimatura*, Revista de Restauración, No. 14, México, 1996, p. 34.

<sup>49</sup> CERTEAU, Michel. *La Escritura de la Historia*, Tr. de Jorge López Moctezuma, 2ª. Ed. México, Universidad Iberoamericana, 1985, p. 73.

## INTRODUCCIÓN

La orientación que le dimos está inscrita en una línea que la propia historia esbozaba ya, *durante el periodo entre las dos guerras mundiales, el interés por la geografía y por una historia de los hombres en sus relaciones con la tierra, se acentúa con los estudios sobre la construcción y las combinaciones de espacios urbanos.*<sup>50</sup>

En el planteamiento inicial del proyecto de investigación señalamos la necesidad de indagar en las fuentes primarias conservadas en los archivos históricos de la ciudad de Morelia y en función de ellas, se establecieron los temas, se organizaron los documentos y se respondieron las preguntas de investigación planteadas.

De esta forma localizamos en el archivo histórico del antiguo obispado de Michoacán conservado en el Museo de Sitio Histórico Casa de Morelos, (dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Michoacán), los documentos relacionados con las construcciones de carácter religioso, integrados en distintas series documentales como son: fábrica material, fábrica espiritual, procesos legales, testamentos, capellanías y obras pías.

El contenido de estos documentos se refieren a aspectos tales como la solicitud de autorización de construcción de los edificios y obras públicas,<sup>51</sup> compra de materiales, pago de jornales, avalúos y descripciones arquitectónicas de los inmuebles, entre otros aspectos.

Hemos de hacer notar que el material gráfico (mapas y planos) que debería acompañar esta documentación resultó limitado y prácticamente inexistente, motivo por el cual, esta tesis tendrá alguna carencia de estos documentos.

La consulta de las actas originales de la Junta de Policía de la Ciudad de México, conservadas en el archivo histórico del Distrito Federal, nos permitió obtener información sobre las actividades de los arquitectos relacionadas con licencias y contratos para la ejecución de obras públicas, servicios de limpia, abastecimiento y desalojo de aguas, empedrado de calles, quejas de los vecinos de la ciudad y salarios de los constructores; es decir, su vinculación al desarrollo del México virreinal.

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 89.

<sup>51</sup> En el año de 1791, las autoridades de Valladolid solicitaron licencia al virrey para edificar dos fuentes públicas. AGN, Ramo: Obras Públicas, Vol. 39, Exp. 3.

## INTRODUCCIÓN

Las actas de cabildo del ayuntamiento de Valladolid, nos proporcionaron información acerca de las actividades emprendidas para la limpieza, empedrado de calles y los acuerdos tomados para la realización de diferentes obras públicas como fueron: la construcción de caminos y puentes, de la cañería de la ciudad, de las casas del alcalde mayor y de la alhóndiga, por señalar algunas.

La consulta de fuentes bibliográficas antiguas, como el Fondo Conventual del Archivo histórico Casa de Morelos y el Fondo Antigo de la Biblioteca Pública Universitaria, nos permitió confirmar la existencia en Valladolid de Michoacán de tratados y textos sobre el arte de la arquitectura.

Estos textos ahora nos abren la posibilidad de incursionar en el conocimiento de los fundamentos teóricos de la arquitectura, los instrumentos con que contaba, la resolución de problemas que se presentan durante el proceso constructivo, la importancia de la geometría en la construcción, las normas que deberían observarse, el género de edificios a construir, la arquitectura como parte de las matemáticas, la utilidad y fin de esta ciencia, entre otros temas.

Con base en el análisis de las nóminas de pago de peones y compra de materiales para la construcción de los edificios y obras públicas, elaboramos una base de datos de los constructores de la antigua Valladolid, hoy Morelia, cuyo propósito es almacenar y recuperar esta información en forma ágil y eficiente, además de abrir la posibilidad de incrementar y manejar de diferentes maneras la información contenida.

### **Importancia de la Archivonomía en la investigación histórica**

A lo largo de los años, los archivos han servido para conformar la historia nacional y regional, así como para conocer la memoria histórica de las instituciones.

Como parte de sus funciones, los archivos y los archivistas han cumplido de manera eficiente con el servicio de ordenación, conservación, préstamo y consulta de los materiales documentales que custodian con fines de investigación.

En el transcurso de los últimos 20 años la consulta de archivos públicos, privados, locales y regionales se incrementó notablemente, lo cual propició que se emplearan



## INTRODUCCIÓN

nuevas técnicas de captura, almacenamiento y recuperación de la información que custodian. Al mismo tiempo los investigadores *demandaron más servicios y desarrollaron nuevas formas de analizar y manipular los documentos. El personal de los archivos y las instituciones encargadas de normar las condiciones de seguridad establecieron nuevas medidas para conservar la integridad de los acervos.*<sup>52</sup>

La generación de conocimiento a través de la investigación documental ya no es exclusiva de una ciencia o disciplina. Ahora trabajan en los archivos el historiador y el economista, el abogado, el filósofo y muy recientemente los arquitectos e ingenieros.

Los archivos han dejado de ser el *maná de los historiadores*<sup>53</sup> y sus nuevos usuarios han solicitado otra clase de servicios, obligando a la archivística a resolver distintos retos.

Uno de estos retos es el de la investigación, *no sólo la relacionada con el contenido de los archivos, sino con la archivonomía*<sup>54</sup> misma, cuyos resultados volverán más accesibles los acervos y responder a las demandas de los usuarios desde múltiples enfoques.

La archivonomía o archivística, considerada siempre como una disciplina auxiliar de la historia, ha contribuido con la investigación científica ordenando, clasificando, restaurando y difundiendo el material documental conservado en los archivos administrativos e históricos de nuestro país.

Los archivos guardan testimonios gráficos y escritos relacionados con la arquitectura y el urbanismo, producto de la actividad humana y de las instituciones que modificaron el medio ambiente que los rodea.

Las manifestaciones concretas del ser humano, como constructor de espacios, se encuentran en los documentos elaborados con anticipación a la edificación del objeto urbano - arquitectónico.

---

<sup>52</sup> FLORESCANO, Enrique, Introducción al libro *Balance y Prospectiva de los Archivos Históricos de México*, México, Archivo General de la Nación, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, 318 pp. p. 13

<sup>53</sup> GONZÁLEZ, Luis, "Los archivos, maná de historiadores", en: Archivo General de la Nación, *Historia Regional y Archivos*, México 1982, 38 pp. (Información de Archivos 19).

<sup>54</sup> ALMADA de ASCENCIO, Margarita, "Futuro de los Archivos Históricos" en: *Balance y Prospectiva de los Archivos Históricos de México*, México Archivo General de la Nación-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, 318 pp., p. 39



## INTRODUCCIÓN

Los documentos producidos por las instituciones de México, siempre han sido considerados monumentos históricos por disposición expresa de la ley y forman parte del patrimonio de la nación.

El carácter interdisciplinario de la maestría en arquitectura ha permitido que incursionen en su campo de acción, ingenieros, arqueólogos, historiadores y ahora un archivonomo, lo cual ha enriquecido la producción de nuevos conocimientos en la materia desde diferentes enfoques profesionales.

Los documentos históricos constituyen la memoria del país, forman parte de nuestro patrimonio cultural y son fuente primaria de consulta para la explicación científica de diferentes fenómenos sociales.

Desde esta perspectiva, la arquitectura ha rescatado la memoria documental con fines de investigación y difusión, dando soporte a las actividades metodológicas de la restauración y conservación de sitios y monumentos.

### *La tecnología de la información*

El desarrollo tecnológico alcanzado en materia de información ha sido tal que dio origen a la Informática, es decir la información tecnificada.

Considerada como la última fase o etapa superior de la archivonomía, la informática ha llegado a los archivos, donde pueden consultarse los documentos a través del internet o bien usando bases de datos diseñadas con este fin.

Las nuevas demandas de los investigadores han provocado cambios profundos en la práctica archivística a tal grado que actualmente se habla de una revolución en los archivos. *La más notoria de estas revoluciones es la aparición, en los variados servicios que prestan los archivos, de los disquetes, cassettes, compact disc, CD – Room y otras técnicas informáticas*<sup>55</sup>, a las que debe agregarse, la digitalización de documentos.

---

<sup>55</sup> FLORESCANO, Enrique. Introducción al libro *Balance y Prospectiva...*, op. cit., p. 14

## INTRODUCCIÓN

El carácter interdisciplinario de la archivonomía le ha permitido iniciar un proceso de integración con *especialistas en computación, ingeniería de sistemas, manejo de soportes lógicos de telecomunicaciones, historiadores... y bibliotecarios*,<sup>56</sup> cuyos esfuerzos deben satisfacer las necesidades de información de los investigadores.

Los archivos actuales están utilizando los espacios cibernéticos y las telecomunicaciones y el procesamiento de imágenes<sup>57</sup> para conectarse con el mundo, es decir, los archivos están alcanzando la *interconectividad*, una nueva demanda para la Archivonomía.

En la actualidad, la disciplina archivística guarda una estrecha relación con las actividades de conservación y restauración de sitios, y monumentos históricos. Esta relación se ve manifestada en las actividades de conservación, restauración y difusión del patrimonio arquitectónico que realizan diversas instituciones federales como es el caso de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Esta dependencia tiene un archivo que cuenta con 60,000 expedientes sobre monumentos históricos; 19,576 planos, 21,170 fotografías y más de 20,000 diapositivas relacionadas con estas actividades.

Como producto de los trabajos de catalogación de monumentos históricos que se llevan a cabo por todo el país, se está produciendo una gran cantidad de información susceptible de ser utilizada en trabajos de restauración y conservación del patrimonio.

El concepto de catálogo (propio de las actividades archivísticas), desde el punto de vista de la arquitectura y principalmente los catálogos de monumentos históricos han incorporado diversos elementos que permiten identificar inmuebles en peligro de desaparición o proporcionan información obtenida de las investigaciones históricas y de los levantamientos arquitectónicos realizados.<sup>58</sup>

El medio utilizado para manejar esta enorme cantidad de información son los archivos electrónicos, de tal manera que esta información tradicionalmente conservada

---

<sup>56</sup> ALMADA de ASCENCIO, Margarita, *op. cit.*, p. 49.

<sup>57</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>58</sup> <http://www.cnca.gob.mx/cnca/monuhis/bib.html> Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH. Acervos Documentales. Fecha de consulta: 10/02/06

en soporte papel, puede ser consultada y utilizada por los especialistas en la materia, autoridades locales y sociedad en general para realizar acciones de salvaguarda del patrimonio urbano arquitectónico de nuestro país.

El presente trabajo de investigación pretende también convertirse en una herramienta más de esta tarea, con los principios y métodos de la archivonomía y la informática, para lo cual hemos diseñado una base de datos que contiene la información proporcionada por los documentos consultados: seis obras de construcción realizadas en el periodo de estudio; nombre de los constructores participantes, desde “cucharas”, “medias cucharas”, albañiles y oficiales hasta los maestros que las dirigieron.

Utilizando esta base de datos también podemos ubicar la temporalidad del edificio construido, los materiales utilizados y los oficios desempeñados.

Esta tesis ha sido estructurada en cuatro capítulos. El primero se refiere al *Ámbito Histórico, Geográfico y Social* de la antigua Valladolid, capital civil y eclesiástica de la provincia de Michoacán. En él abordamos la delimitación geográfica del antiguo obispado de Michoacán (tercero en importancia de la Nueva España y cuna del movimiento de independencia de nuestro país); señalamos la configuración urbana de la ciudad de Valladolid, desde el punto de vista geográfico, social, económico, político y religioso que la caracterizó a lo largo del periodo de estudio; la convivencia en este espacio de la diversa gama de grupos étnicos y su participación en las actividades de la construcción.

En el segundo capítulo denominado *La Construcción de la ciudad*, tratamos acerca de la participación del hombre en la construcción de sus espacios, la fundación de Valladolid y su crecimiento urbano, político, social y sobre todo el proceso constructivo de algunos de sus edificios más característicos.

De esta manera identificamos los colegios, santuarios, las capillas y casas edificadas en el siglo XVIII y que ahora forman parte del Centro Histórico de Morelia. Mención especial merece la construcción de la cañería de la ciudad, el Colegio Seminario, pero no desde el punto de vista arquitectónico solamente, sino abordando los aspectos sociales y políticos que originaron su edificación. Establecimos en este capítulo la diferencia de la arquitectura civil y religiosa, las obras públicas y las normas

a que debían sujetarse, las funciones y responsabilidades de los constructores y los actores sociales.

Son precisamente *los constructores* de la ciudad a quienes está dedicado el tercer capítulo de esta investigación, a aquellos hombres que sin proponérselo nos heredaron para siempre un patrimonio edificado, difícil de igualar, aún utilizando la moderna tecnología de construcción.

Explicamos el concepto de arquitecto y de arquitectura, sus características, formación, los textos, tratados y otros documentos que se utilizaron en el aprendizaje y enseñanza de los constructores de la época ilustrada, algunos de los cuales, por fortuna, aún se conservan en archivos y bibliotecas históricos.

Las normas para construir; las jerarquías y especialización en el trabajo de la construcción, son otros temas de interés consignados en este capítulo.

Los maestros mayores, los maestros en arquitectura, albañiles, “cucharas”, “medias cucharas” y maestros de obras, son algunos de los constructores que hemos identificado en el proceso de construcción de los edificios que mencionamos párrafos arriba; los cuales hemos almacenado en la base de datos diseñada para futuras consultas sobre el tema.

Para concluir, en el capítulo cuarto abordamos el tema de la *Tecnología de la Construcción*, en el entendido de que el conocimiento empírico, sumado al conocimiento científico o técnico ha facilitado al hombre la conquista de la propia naturaleza.

Durante el siglo XVIII, *uno de los periodos más brillantes de la historia, porque además de las grandes realizaciones mecánicas, se cultivaron todas las ramas del saber;*<sup>59</sup> el empleo de las máquinas y las herramientas, los materiales y las fuentes de energía permitieron crear un conjunto de condiciones favorables destinadas a satisfacer las necesidades básicas del hombre (de manera individual) y de la sociedad en su conjunto.

Por esta razón dedicamos este apartado para hablar de los principales materiales de construcción empleados en las diferentes obras, definimos su concepto y establecimos su uso específico (en aquellos en que la documentación consultada nos lo permitió).

---

<sup>59</sup><http://www.educateca.com.mx> *Historia de la Tecnología. Época comprendida entre el año 1500 y 1750.*

## INTRODUCCIÓN

Con el diseño y empleo de la base de datos que acompaña este trabajo, también hemos logrado sacar del anonimato a los hombres que hicieron posible la construcción esta ciudad patrimonio de la humanidad, conocemos su nombre, su origen, su actividad u oficio desempeñado, en qué edificios participaron, y el año preciso en que lo hicieron.

Los anexos documentales corresponden a las transcripciones literales de los documentos históricos que consignan los nombramientos del arquitecto y el sobrestante de la construcción del Colegio Seminario de Valladolid en 1760; el título de superintendente de la fábrica material de parroquia y el avalúo de una casa habitación realizado por Diego Durán, maestro de arquitectura de Valladolid, por lo cual se pueden percibir algunas diferencias respecto a la ortografía contemporánea.

# **CAPITULO I**

Ámbito Histórico, Geográfico y Social  
de Valladolid de Michoacán en el Siglo XVIII

## CAPITULO I

### Ámbito Histórico, Geográfico y Social de Valladolid de Michoacán en el Siglo XVIII

Sobre el espacio geográfico e histórico que ocupó la antigua ciudad de Valladolid, capital del Obispado de la provincia de Michoacán, distintos investigadores lo han abordado de diversas maneras: cronológico, geográfico, histórico, político, social y económicamente, tratando de explicar los distintos fenómenos que en este espacio sucedieron.

En España, el siglo XVIII *dio inicio con el ascenso al trono de la dinastía borbónica caracterizada por su espíritu modernizador, ilustrado y reformista que transformaría el viejo Estado de dominio Habsburgo a un Estado de policía moderno,*<sup>1</sup> siguiendo los principios de la filosofía política francesa.

De esta manera, *los reinados de Felipe V (1701 - 1746) y Fernando VI (1746 - 1759) promovieron constantes reformas en los ámbitos económico, político y administrativo de la península ibérica,*<sup>2</sup> que más tarde se pondrían en práctica en el territorio de la Nueva España a partir del ascenso al trono de Carlos III.

Para efectos de nuestro trabajo, hemos considerado importante conocer algunos de los aspectos políticos, sociales y económicos que rodearon el proceso de construcción de algunos edificios que integraron la antigua ciudad de Valladolid,<sup>3</sup> tema del capítulo siguiente.

Desde el punto de vista económico, la delimitación regional de Valladolid estuvo determinada por la región económica inserta en el vasto obispado de Michoacán. Comprendía los actuales estados de Guanajuato, Michoacán, San Luis Potosí, Guerrero, Colima, parte de Jalisco, Estado de México y Querétaro.

---

<sup>1</sup> FRANCO CÁCERES, Iván, *La Intendencia de Valladolid de Michoacán: 1786 - 1789. Reforma administrativa y exacción fiscal en una región de la Nueva España*; México, México, Instituto Michoacano de Cultura/Fondo de Cultura Económica, 2001; 306 pp. p. 37.

<sup>2</sup> *Idem.*

<sup>3</sup> Carlos Chanfón propone nuevos enfoques de investigación *que lleven a indagar sobre las posibles causas demográficas, sociales, jurídicas, políticas, económicas, ideológicas o religiosas de las expresiones artísticas que alejen la concepción de un modelo europeo paradigmático en su fabricación.* Chanfón Olmos, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. II. *El Periodo Virreinal*, Tomo I, "El Encuentro de dos universos culturales", Pres. Felipe Leal Hernández, Miguel de la Madrid H., Francisco Barnés de Castro. Prol. Carlos Chanfón Olmos, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1997, 452 pp., p. 15-27.

La jurisdicción territorial de la ciudad fue establecida a partir del centro de la ciudad y llegó hasta los barrios indígenas cercanos a la ciudad: El Carmen, Los Urdiales, San Juan de los Mexicanos, además de poblados rurales como Tarímbaro, Capula, Charo y Tiripetío;<sup>4</sup> esta organización territorial se prolongaría hasta principios del siglo XIX.

En cuanto a la traza urbana, se ha establecido que al planificarse la ciudad, ésta

*se dividió a la usanza del urbanismo hispano (ya influenciado por la cultura del mestizaje) en barrios, que conformaron a su vez las parroquias o doctrinas. Los barrios de indios recibieron el tratamiento de conjuntos suburbanos de casas, huertas y corrales, quedando en su mayoría, exentos del corazón de la ciudad; es decir, a extramuros de la traza arquitectónica urbanística.<sup>5</sup>*

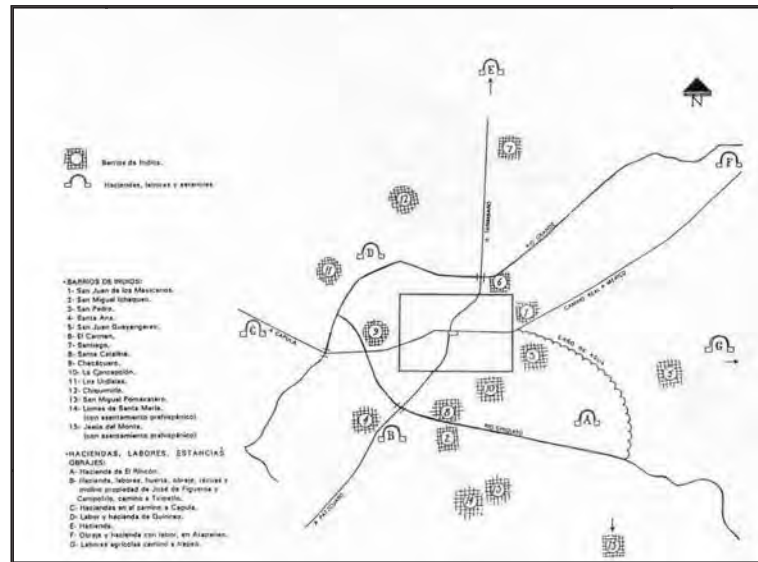


Fig. 1.- Ubicación de los barrios de indios, haciendas, labores y estancias cercanas a Valladolid en el siglo XVII. Plano elaborado por Carlos Paredes y Carmen Alicia Dávila.

Fuente: PAREDES, Carlos (Director General) *Arquitectura y Espacio Social en Poblaciones Purépechas de la Epoca Colonial*, Pres. Gerardo Sánchez Díaz, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; 1998; p. 95

<sup>4</sup> JUÁREZ NIETO, Carlos. *El Clero en Morelia durante el siglo XVII*, México, Instituto Michoacano de Cultura, Centro Regional Michoacán INAH, 1988, 212 pp., p. 44.

<sup>5</sup> VARGAS CHÁVEZ, Jaime Alberto. "Antecedentes históricos sobre el Barrio de San Pedro, su transformación a Paseo de San Pedro, hoy Bosque Cuauhtémoc". En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia, (Coord.) *Michoacán: Arquitectura y Urbanismo; Temas Selectos*, 1ª. Edición, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1999, 283 pp., p. 60.



Otra opinión señala que la traza de la ciudad de Valladolid se realizó a partir de un

*eje rector que corre de este a oeste (y) la divide en dos porciones de semejante tamaño, una al norte y otra al sur. Al centro de la mancha urbana se encuentra la gran plaza catedralicia. En forma simétrica las plazas menores se distribuyen ordenada y jerárquicamente en barrios.*<sup>6</sup>

Esto confirma que la organización de la ciudad se realizó tomando como referencia los asentamientos indígenas descritos por Carlos Juárez y Carlos Paredes.<sup>7</sup>

A su vez, Eugenia Azevedo Salomao afirma que: *el tejido urbano que nació de la plaza, se extendió hacia los cuatro puntos cardinales, definiéndose perfectamente la retícula rectangular adaptada a la topografía que caracterizará la ciudad.*<sup>8</sup>

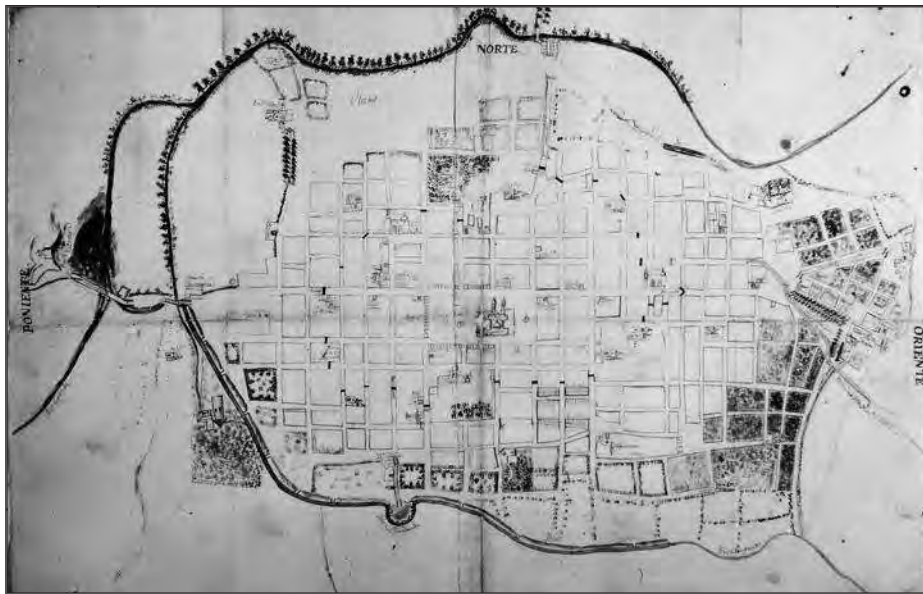


Fig. 2.- Plano de la ciudad de Valladolid en el cual se observa la traza urbana en forma de retícula en el año de 1813.

Fuente: CERVANTES SÁNCHEZ, Enrique y DAVILA MUNGUÍA, Carmen Alicia (Coords.) *Desarrollo Urbano de Valladolid – Morelia 1541 – 2001*; Pres. Marco Antonio Aguilar Cortés, UMSNH, Morelia, 2001, p. 42 -43.

<sup>6</sup> RAMÍREZ ROMERO, Esperanza. "Concepciones del espacio urbano", en: FERNÁNDEZ, Rafael Diego (editor). *Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento. XXII Coloquio de antropología e historia regionales*, Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1993, p. 89.

<sup>7</sup> PAREDES MARTÍNEZ, Carlos, *Valladolid y su entorno en la época colonial*, p. 128. El autor afirma que los pueblos de indios, dada su cercanía con los establecimientos de españoles, serían *proveedores indispensables de los brazos para el trabajo y para poblar el nuevo asentamiento urbano*.

<sup>8</sup> AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. "Reconstrucción urbana de Valladolid a finales del siglo XVII" en: PAREDES, Carlos (Coordinador); *Morelia y Su Historia. Primer Foro Sobre el Centro Histórico de Morelia*; Pres. Esperanza Ramírez Romero; Intrad. Carlos Paredes Martínez, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Coordinación de la Investigación Científica; Morevallado Editores, , 2001; p. 42.

Sin embargo, Martha Terán asegura que el sitio elegido para fundar la ciudad española no era el mejor lugar para fundar una villa, pero sí el más estratégicamente situado para los fines de resguardo y para opacar el esplendor que iba adquiriendo Pátzcuaro,<sup>9</sup> su rival en la lucha por la sede del obispado y provincia de Michoacán.

## Configuración urbana de Valladolid

Una vez que Valladolid obtuvo el nombramiento como sede del obispado de Michoacán el 29 de junio de 1580, las distintas actividades en los ámbitos social, religioso, político administrativo y económico irán conformando su imagen y función urbana con intervención directa de la corporación eclesiástica,<sup>10</sup> teniendo como base de su organización a las congregaciones, las parroquias y los conventos.<sup>11</sup>

La Congregación fue una institución creada con el objetivo de *enseñar la doctrina cristiana a los indígenas y capacitarlos con ciertos conocimientos sobre el manejo de herramientas de origen europeo*<sup>12</sup> para que más tarde aquellos se convirtieran en la mano de obra calificada y necesaria para realizar la construcción de las parroquias de los pueblos de indios, ranchos, ciudades y villas españolas.

Asimismo, la congregación fue utilizada

*como la otra forma de atraer trabajadores indios por parte de los españoles empleadores... forzándolos o congregándolos de una manera mas o menos coercitiva y buscando la forma de obtener de ellos trabajo a través de la contratación libre y prolongada. Esta congregación sin duda tuvo el claro objetivo de buscar la fuerza laboral y con ello la consolidación de la ciudad por la que tanto habían luchado sus pobladores.*<sup>13</sup>

---

<sup>9</sup> TERÁN ESPINOSA, Martha, *op. cit.*, p. 11.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 15

<sup>11</sup> El proceso de configuración de la ciudad a partir de los conventos, la consolidación urbana y arquitectónica de Valladolid en el siglo XVIII es abordado por Eugenia María Azevedo Salomao. *Espacios Comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán*, Pres. Carlos Chanfón Olmos, Morelia, UMSNH, Morevallado Editores, 2003, y por José Martín Torres Vega en su tesis de Maestría en Arquitectura: *Los Conventos de Monjas en la Consolidación Urbano – Arquitectónica de la Valladolid de Michoacán en el Siglo XVIII*; Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, agosto de 2002, 211 pp.

<sup>12</sup> NOLASCO, Margarita. *Conquista y dominación del noroeste de México: el papel de los jesuitas*, México, INAH, 1998, 126 pp., p. 22.

<sup>13</sup> PAREDES MARTÍNEZ, Carlos. "La Difícil Consolidación de la Ciudad de Valladolid", en: PAREDES, Carlos. *Morelia y Su Historia. Primer Foro Sobre el Centro Histórico de Morelia*; Pres. Esperanza Ramírez Romero; Intrad. Carlos Paredes Martínez, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Coordinación de la Investigación Científica; Morevallado Editores, 2001; p. 29.

A partir de las actividades parroquiales, en las cuales los feligreses participaban activamente tanto en las fiestas patronales del pueblo o el barrio, lo hacían agrupados en corporaciones religiosas como las cofradías y hermandades.<sup>14</sup>

La forma en que el clero aseguraba el empleo de la mano de obra indígena para la edificación de la ciudad, la agricultura y los servicios domésticos estuvo al amparo de la legislación indiana, ya que desde la primera parte del siglo XVI (1543) y hasta el siglo XVIII los pueblos circunvecinos proporcionarían los trabajadores y materiales de construcción para levantar sus edificios religiosos y civiles. *Valladolid, en suma, constantemente exigía hombres de los pueblos, a la par que exigía materiales de construcción y productos diversos.*<sup>15</sup>

De esta manera, la ciudad se llenó de *inmensas construcciones de piedra y campanarios rodeados de huertas que servían como conventos, hospitales, casas de recogidas y colegios*<sup>16</sup> que darían como resultado la imagen urbana que hasta hoy tiene.

Hacia el año de 1800, el centro de Valladolid estuvo delimitado por las casas de las principales familias españolas que como menciona Margaret Chowning:

*más allá de Santa Catarina, las residencias a lo largo de la calle real presentan un aspecto más uniforme y el establecimiento de una unidad arquitectónica. En el bloque justo al oeste del convento cuatro grandes casas... todas [y cada una de ellas poseedoras de una] segunda historia, todas fueron valuadas en el rango de 10,000 pesos como todas con la solidez, y simetría*<sup>17</sup>.

---

<sup>14</sup> Prácticamente todos los estudios acerca de la organización del trabajo se basan en el estudio de los gremios, ya que *la actividad artística y artesanal en la Nueva España estuvo estructurada y regulada en el aspecto legal por los gremios y sus ordenanzas y en lo religioso por las Cofradías; instituciones de origen medieval trasladadas a América por los invasores y colonizadores, por ser éstas parte de su cultura.* Véase GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela y otros. "Los Constructores y su Organización", en: CHANFÓN OLMOS, Carlos, (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. II, *El Periodo Virreinal*, Tomo 3: "El Surgimiento de una Identidad", México, Fondo de Cultura Económica; UNAM, 2004, 550 pp. Il.

<sup>15</sup> TERÁN ESPINOSA, Martha Guillermina. *op. cit.*, p. 11-12.

<sup>16</sup> *Idem.*

<sup>17</sup> CHOWNING, Margaret; *Wealth and Power in Provincial Mexico. Michoacán from the Late Colony to the Revolution*, Stanford, California, Stanford University Press, 1999, p. 18 (traducción del autor de la tesis)

Las fincas urbanas a que se refiere esta autora son las siguientes:

<b>Casas habitación</b>	<b>Uso actual</b>
Casa Cabezas	(No identificada)
Casa López de Piña	(No identificada)
Casa Peredo	Hotel Casino
Casa del Conde de Sierra Gorda	Oficinas de la Secretaría de Educación
Casa Foncerrada	Banamex
Casa Ibarrola	Desocupada al día 9 de abril 2006
Casa Huarte (residencia mayor)	Museo Regional Michoacano
Casa Anzorena	Palacio Legislativo
Casa García de Obeso	Bancomer
Casa Michelena – González Castañón	Casa habitación
Casa Olarte (más tarde Gómez)	Cine (desocupado)
Casa Iturbide	Diversos comercios
Casa Bárcena	Banorte

<b>Edificios religiosos</b>	<b>Uso actual</b>
Catedral	Mismo
Real Seminario Tridentino	Palacio de Gobierno Estatal (oficinas)
Palacio Episcopal	Secretaría de Salud (oficinas)
Iglesia y Convento de Santa Catarina	Nacional Monte de Piedad, oficinas Procuraduría Federal de Protección al Ambiente; oficinas diversas dependencias federales, estacionamiento.
Iglesia de Santa Cruz	Mismo
Iglesia y Convento de San Francisco	Iglesia y Casa de las Artesanías
Iglesia de la Tercera Orden	Desaparecido. Plaza comercial
Iglesia de San José	Mismo
Hospital de San Juan de Dios	Hotel
Iglesia y Convento del Carmen	Iglesia y Casa de la Cultura (oficinas)
Iglesia y Convento de los Jesuítas	Biblioteca Pública Universitaria y oficinas del Gobierno Estatal (actual Palacio Clavijero.
Iglesia y Convento de la Merced	Iglesia y Escuela
Iglesia y Convento de San Agustín	Iglesia y Casa de Estudiantes
Colegio de San Nicolás	Mismo
<b>Edificios civiles/mesones</b>	<b>Uso actual</b>
Mesón de la Soledad	Hotel
Mesón de San Agustín	Oficinas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

<b>Edificios civiles</b>	<b>Uso actual</b>
Cárcel Real	Anexo al Centro de Estudios Legislativos
Alhóndiga	Centro de Estudios Legislativos
Fábrica de Tabaco	Oficinas del Ayuntamiento de Morelia
<b>Plazas</b>	<b>Uso actual</b>
Plaza de San Juan de Dios	Plaza Melchor Ocampo
Plaza Mayor	Mismo



Fig. 3.- Casa de Isidro Huarte. (Hoy Museo Regional Michoacano)  
Foto: [www.tourbymexico.com](http://www.tourbymexico.com)



Fig. 4.- Casa Anzorena (Palacio Legislativo)  
Foto: Ernesto Janitzio Vargas López, en <http://dcc.unilat.org/Mirabilia/Morelia/Thema/Index>



Fig. 5.- Casa del Diezmo  
Foto: Ernesto Janitzio Vargas López, en <http://dcc.unilat.org/Mirabilia/Morelia/Thema/Index>



Fig. 6.- Casa García Obeso  
Foto: Ernesto Janitzio Vargas López, en <http://dcc.unilat.org/Mirabilia/Morelia/Thema/Index>



Otros eventos de singular importancia para la ciudad española ocurrieron en la segunda mitad del siglo XVIII: primero, Valladolid obtenía el grado de corregimiento, lo cual le permitió administrar y gobernar en forma directa el nuevo asiento urbano y en consecuencia, se convertiría en la capital de la intendencia de Michoacán.<sup>18</sup>

Por estas razones de carácter político y administrativo, así como su condición de capital civil y eclesiástica le permitió controlar y dominar *las 59 repúblicas o gobiernos de indios de Michoacán y sobre las ciudades, cabeceras, villas y pueblos de composición étnica variada en las grandes jurisdicciones que hasta 1787 le componían*.<sup>19</sup>

En esa fecha, la extensión geográfica de Valladolid quedó delimitada de la siguiente forma: *por el norte, el barrio de Santiaguito, en el noreste San Juan, en el límite sur San Pedro y la Concepción, a un lado Santa Catarina, Santa Anita al Poniente y más adelante el barrio de San Diego*.<sup>20</sup>

### **Jerarquías sociales de la ciudad**

En el aspecto económico en los inicios del siglo XVIII la provincia de Michoacán gozaba de un auge importante que beneficiaba a los principales núcleos sociales que habitaban la ciudad y lugares aledaños: *hacendados, comerciantes y alto clero*.<sup>21</sup>

Por lo que toca a la cuestión demográfica, según datos estimados para la época, (1700 y 1760) vivían en todo el obispado de Michoacán alrededor de 150 mil a 430 mil personas.<sup>22</sup>

En el área urbana que ocupó la ciudad, se fueron asentando de manera paulatina y jerarquizada las distintas razas y castas que la poblaron: españoles, indios, mestizos, negros y mulatos que hacia 1742, sumaban 7390 habitantes hasta llegar a 17, 093 habitantes en 1792.

---

<sup>18</sup> FRANCO CÁCERES, Iván, *op. cit.*, p. 44.

<sup>19</sup> TERÁN ESPINOSA, Martha, *op.cit.*, p. 33.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 35.

<sup>21</sup> FRANCO CÁCERES, Iván, *op. cit.*, p. 54.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 57.

Al igual que en toda la Nueva España la participación en la vida económica, política, social y religiosa que tuvieron estos grupos fue regulada a través de ordenamientos jurídicos precisos, en los cuales siempre tuvieron preferencia los españoles peninsulares.

De esta manera, por ejemplo, en los colegios religiosos se formaron sacerdotes y frailes de ascendencia española exclusivamente. Lo mismo aconteció en el comercio y la administración pública ya que los principales cargos fueron adjudicados a los españoles.

Las reformas económicas (comerciales principalmente) de mediados de siglo (1760) incrementaron la emigración española hacia Valladolid que más tarde *favorecería la formación de oligarquías que consolidaron su situación política, económica y cultural entre 1765 y 1785, hasta terminar el siglo con una gran influencia en el ámbito local.*<sup>23</sup>

Esta oligarquía no sólo se circunscribió a la zona urbana de la ciudad, sino también avanzó se apropió por diversos mecanismos jurídicos de los terrenos comunales indígenas, expulsando a sus pobladores hacia las ciudades cercanas y centros mineros del bajío michoacano.<sup>24</sup>

En la construcción de la ciudad, a los españoles les correspondió tomar las decisiones en cuanto al diseño y características que deberían tener las casa, obras y edificios públicos conforme a las normas expedidas por la corona española, mientras que los indios fueron la mano de obra ejecutora de estas obras; los mulatos tuvieron la posibilidad de aprender diversos oficios relacionados con la actividad constructiva y el arte de la arquitectura.

A continuación describiremos brevemente cada uno de los grupos sociales que integraron la sociedad vallisoletana del siglo dieciocho.

---

<sup>23</sup> *Idem.* Carlos Juárez Nieto describe ampliamente este fenómeno en: *La Oligarquía y el Poder Político en Valladolid de Michoacán 1785-1810.*

<sup>24</sup> FRANCO CÁCERES, Iván; *op. cit.*, p. 55.

**Espanoles.-** Como conquistadores de América, los españoles convivieron con otros sectores de población europea tales como italianos, portugueses y *más tarde checos*<sup>25</sup> y franceses.

Desde el principio del virreinato los españoles peninsulares detentaron a tal grado su dominio que

*el poder supremo, el de virrey, fue siempre confiado a un español de la península... Si los virreyes eran españoles, los obispos de México eran a menudo criollos. En las administraciones civiles, las funciones superiores estaban reservadas casi exclusivamente para los españoles, y en el ejército, totalmente. Muy pronto los españoles llegados de la península afirmaron su superioridad sobre los criollos y manifestaron su desconfianza con respecto a éstos.*<sup>26</sup>

De esta forma se fueron dando constantes fricciones entre ambos grupos por la ocupación de los puestos públicos en el ayuntamiento y por la compra - venta de oficios como los de alguaciles mayores de las Audiencias, y Escribanos de Cámara de las Audiencias.<sup>27</sup>

En estas circunstancias, la ciudad de Valladolid estructuró su espacio urbano con base en las siguientes premisas:

- los españoles habitaron el centro de la ciudad;<sup>28</sup>
- a los indios se les confinó en sus barrios y pueblos, ubicados a extramuros de la ciudad a los negros se les empleó como servidumbre en las casas de españoles y en la construcción.

**Indios.-** Siendo el sector social más numeroso de la Nueva España, los indios permanecieron fieles a su conciencia étnica, la cual fueron expresando en *la vida cotidiana de las comunidades y cofradías, en la permanencia de los antiguos santuarios religiosos del politeísmo (con frecuente sustitución sincrética de dioses tutelares por santos cristianos).*<sup>29</sup>

---

<sup>25</sup> LAFAYE, Jacques; "La Sociedad de Castas en la Nueva España", en: *La Pintura de Castas*, Artes de México, Revista Artes de México, Libro No. 8; 2ª. Edición, 1998, p. 26.

<sup>26</sup> *Idem.*

<sup>27</sup> "que en las Indias se vendan los oficios, que por esta ley se ordena: Alguaciles Mayores de las Audiencias, Escribanos de Cámara de las Audiencias, Escribanos del Crimen de la Sala de Alcaldes..." *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias*, Tomo Tercero, Libro Octavo, Título Diez y Nueve. Ley Primera. *De la venta de oficios*. fo. 93.

<sup>28</sup> La Corona de España estableció que "entre tanto que la nueva población se acaba, procuren los pobladores todo lo posible evitar la comunicación y trato con Indios; no vayan a sus Pueblos, ni se dividan, o diviertan por la tierra, ni permitan que los Indios entren en el circuito de la población, hasta que esté hecha, y puesta en defensa, y las casas de forma, que quando los indios las vean, les cause admiración, y entiendan, que los Españoles pueblan allí de asiento, y los teman y respeten, para desear su amistad, y no los ofender." *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias*, Tomo Segundo, Libro IV, Título VII, Ley XXIV, fo. 93.

<sup>29</sup> LAFAYE, Jacques; *op. cit.*, p. 33.



Esta identidad indígena se manifestaría también en la edificación de los espacios necesarios para efectuar el culto religioso, surgiendo así capillas, parroquias y templos en toda la geografía novohispana.

En Michoacán fueron abundantes las peticiones de los pueblos de indios para construir capillas, santuarios e iglesias ya que se requerían lugares para decir misas, recolectar limosnas, entre otras actividades relacionadas con el culto a los santos.

En cuanto a la cantidad de población indígena existente en la Nueva España, *en 1725 el sector indígena constituía el 60% de la población de la provincia mayor de Michoacán respecto de la población blanca y las castas. Para 1742, esa proporción bajó tres puntos (a 57%) y entre 1760 y 1782 disminuyó 14 y 16 puntos (a 43% y 41%) respectivamente.*<sup>30</sup>

Las razones de esta disminución demográfica fueron:

- La emigración constante hacia otros lugares en busca de trabajo;
- Las enfermedades derivadas de las sequías y el hambre;
- Las crisis agrícolas y epidemias recurrentes durante el siglo XVIII.

Más tarde, en los inicios del siglo XIX, en el territorio de la Nueva España según cálculos de Humboldt, *sobre una población total de alrededor de cinco millones de habitantes la mitad la constituían indios, un cuarto mestizos diversos, y en el último cuarto, los blancos (criollos en su inmensa mayoría).*<sup>31</sup>

**Mestizos.**- Procreados generalmente por padres españoles y madres indias, mestizos constituyeron un factor de inestabilidad y peligro para quienes poseían el poder político. *Esos primeros mestizos de padre español y madre india no tenían ni hogar ni lugar definido en la sociedad de su tiempo.*<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> FRANCO CACERES, Iván, *op. cit.*, p. 55 - 56.

<sup>31</sup> LAFAYE, Jacques *op. cit.*, p. 29.

<sup>32</sup> *Idem.*

A este sector social se agregaron *zambos y mulatos*, quienes por su condición mestiza, unos del lado de los indios, otros de los negros y otros de los criollos, carecían de conciencia étnica y política;<sup>33</sup> en ambos casos fueron rechazados por los indios y los españoles por haberse mezclado con otras razas.



Fig. 7.- De la unión de español e india nace Mestizo

Fuente: *La Pintura de Castas*, Artes de México, Revista Artes de México, Libro No. 8; 2ª. Edición, 1998

**Negros.-** Al igual que en otras ciudades de la Nueva España, en Valladolid el sector social de los negros tuvo *una amplia gama de funciones en los servicios domésticos y en las obras de construcción*<sup>34</sup> principalmente; aunque los encontramos también en oficios como el de pregonero o destacando en el arte como el famoso pintor Juan Correa y en la arquitectura de Valladolid sobresale el trabajo de Diego Durán.

En el área urbana de Valladolid, los negros se asentaron cerca del convento de San Francisco, fundando en éste las primeras cofradías de negros y *en ese lugar radicaba un número indeterminado de negros libres con propiedades urbanas*;<sup>35</sup> lo que vendría a explicar ciertos aspectos relacionados con la construcción de la capilla del Señor de la Columna, atribuida a este grupo ubicada en el barrio conocido como “De las Bernachas”, aldeaño a dicho convento.

---

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 33-34.

<sup>34</sup> CHÁVEZ CARBAJAL, María Guadalupe. *Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán (1600-1650)* Pres. Gerardo Sánchez Díaz. Morelia, UMSNH. Instituto de Investigaciones Históricas, 1994, p. 124.

<sup>35</sup> *Idem*, p. 124.

**Mulatos.**- Hijos de español y negra, los mulatos constituyeron el grupo más numeroso de la sociedad novohispana ya que desde el inicio del siglo XVII superaba a los blancos y mestizos. Entre sus habilidades destacó su *gran movilidad social, que se mezcló con rapidez con indios y blancos y ocupó los mandos medios en los trabajos de las áreas rurales y urbanas*,<sup>36</sup> generalmente en actividades domésticas y sobre todo en las de construcción.



Fig. 8.- De la unión de español y negra, nace Mulato.

Fuente: *La Pintura de Castas*, Artes de México, Revista Artes de México, Libro No. 8; 2ª. Edición, 1998



Fig. 9.- De la unión de españoles, nace Criollo

Fuente: *La Pintura de Castas*, Artes de México, Revista Artes de México, Libro No. 8; 2ª. Edición, 1998

---

<sup>36</sup> FLORESCANO, Enrique, *Etnia, Estado y Nación*; México, Taurus 2001; 572 pp.; p. 175.

**Criollos.**- La categoría social de los criollos que actuaron en más de una ocasión con plena conciencia de ser una categoría social o socioétnica injustamente tratada por la corona española y sus mandatarios peninsulares.<sup>37</sup>

Sobre este tema existe una amplia disertación de Enrique Florescano,<sup>38</sup> en la que destaca aspectos importantes que caracterizan este sector social como son la apropiación de símbolos religiosos y el rescate de la *antigua historia indígena, la creación de una arquitectura grandiosa y barroca, o el dominio maestro del español americano.*<sup>39</sup> En opinión del autor entre los criollos se inició el embrión de la formación de la nación e identidad mexicana.

En términos generales la composición demográfica de la Intendencia de Valladolid conforme a la estadística de la época elaborada por Humboldt hacia 1793, tenía una población cercana a los 290,000 habitantes, *de éstos 40,399 eran hombres y 39,081 mujeres, de origen español; 61,352 hombres y 58,016 mujeres indígenas y 44,704 hombres y 43,704 mujeres de castas de mezclas.*<sup>40</sup>

Estos sectores sociales influirán de manera determinante en el proceso constructivo de la ciudad aportando su fuerza de trabajo, sus conocimientos técnicos, habilidades manuales y el aprovisionamiento de materiales constructivos necesarios para la edificación urbana de Valladolid.

Para nuestro caso, ante la falta de datos precisos de la población de Valladolid, tomaremos como referencia los que proporciona Guillermo Vargas Uribe acerca de la evolución demográfica de Valladolid durante el siglo XVIII consignada en el siguiente cuadro.

---

<sup>37</sup> LAFAYE, Jacques; *op. cit.*, p. 33-34.

<sup>38</sup> FLORESCANO, Enrique. *op. cit.*, p. 243 -250 "La Patria Criolla".

<sup>39</sup> LAFAYE, Jacques; *op. cit.*, p. 29.

<sup>40</sup> GUTIÉRREZ, Ángel, "La Educación Superior en Michoacán, 1824-1917" En: *Memoria del Primer Congreso Nacional de Investigadores de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Aguascalientes, México, p. 8.

Evolución Demográfica de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII <sup>41</sup>

AÑO	POBLACION ESTIMADA EN HABITANTES	DATO ORIGINAL	Observaciones
1742	7390	1378 vecinos	
1749	7573	Comulgantes pascuales (más de 12 años)	
1760	10770	Comulgantes pascuales (más d 12 años)	
1774	12500	2500 vecinos españoles	
1782	20000	20 mil feligreses in circa	
1790	16993		Censo de Revillagigedo
1792	18065	3613 vecinos	
1792	17093	Del casco	
1793	290000	En toda la intendencia de Valladolid	Según Humboldt



Fig. 10.- Plano de la ciudad de Valladolid en 1794. Para esa fecha, según Humboldt, la intendencia de Valladolid contaba con 290,000 habitantes, y la ciudad constaba en 1792 con 17,093 habitantes conforme a los datos proporcionados por Guillermo Vargas Uribe.  
(fotografía: Salvador García Espinosa)

<sup>41</sup> VARGAS URIBE, Guillermo, "Crecimiento Demográfico y Proceso de Urbanización en Guayangareo - Valladolid - Morelia, 1541-1993", (primera de tres partes) En: *Piel de Tierra. Michoacán, Ciudades y Regiones, su entorno, historia y cultura*. Revista del Instituto Michoacano de Cultura, Año 1, Noviembre - Diciembre, 1996.

La ciudad de Valladolid de Michoacán durante el siglo XVIII fue el espacio donde convivieron diferentes castas sociales que permitieron su desarrollo económico, político, religioso y administrativo.

La población española se asentó en el centro de la ciudad, tal como lo dispuso el virrey Antonio de Mendoza en el mandamiento fechado el 23 de abril de 1541;<sup>42</sup> a los indios se les confinó en los barrios de la ciudad conformados a partir de las congregaciones en el siglo XVII (1606) y censados por Nicolás López Quijano en 1757: Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas de El Charco de San Juan; Quinta, Calle Real, Calle de las Carreras, Señor de San José, Carmen y Casillas; Colegio de las Rosas, Merced y carnicería, así como el barrio del Señor San Francisco desde el callejón del Chicote.<sup>43</sup>

La participación de indios y mulatos en las obras de construcción de la ciudad, determinó en gran medida la configuración urbana de Valladolid, así como el aprendizaje de diferentes oficios relacionados con la construcción, tales como carpinteros, herreros, albañiles, canteros, peones, y con la experiencia adquirida, algunos mulatos se convirtieron en constructores profesionales.

Los puestos públicos siempre fueron ocupados por españoles, la integración del ayuntamiento así lo demuestra, lo mismo que la formación de sacerdotes estuvo reservada para la escasa, pero fuerte (económicamente hablando) población española.

Hacia finales del siglo XVIII, debido a la grave crisis agrícola, sequías, hambre y enfermedades, disminuyó de manera considerable la población indígena, pero los españoles y otras castas no fueron afectados en la misma proporción.

La sociedad de Valladolid en el siglo XVIII fue representada magistralmente por un pintor anónimo de la misma época en el cuadro denominado *Traslado de las monjas a su nuevo convento*, que se encuentra actualmente en el Museo Regional Michoacano.

---

<sup>42</sup> AGNM. Libro de Protocolos 1580.

<sup>43</sup> AHMM. Libro de barrios, 1757. *Autos de las medidas hechas en los barrios... ejecutadas por el Maestro en Arquitectura Don Nicolás López Quijano.*





Fig. 11.- Traslado de las Monjas a su nuevo convento.

Foto: Ernesto Janitzio Vargas López

En:<http://dcc.unilat.org/Mirabilia/Morelia>

Los cuadros de castas que hemos utilizado en las páginas anteriores, al igual que muchos otros elaborados en esta época, fueron una forma más de la sociedad virreinal de representarse a sí misma y se constituyeron como *un instrumento de los grupos dirigentes para consagrar la desigualdad social*.<sup>44</sup>

La interacción de estos grupos sociales a lo largo del siglo XVIII mantuvieron a los gobernantes *continuamente perturbados por el temor del desorden político y el decaimiento moral de las clases populares*,<sup>45</sup> quienes -sin embargo- desde el principio de la colonia forjaron con su trabajo la imagen de la ciudad vallisoletana.

Por esta razón, el gobierno de los Borbones insistió en regular a toda costa el orden público, la limpieza de las calles y el alumbrado público para prevenir desmanes, limitar las fiestas y prácticas religiosas, hasta reglamentar la apariencia externa de los ciudadanos.

---

<sup>44</sup> FLORESCANO, Enrique, *Etnia... op. cit.*, p. 199.

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 255.

Con relación a la práctica de la arquitectura, a partir del establecimiento de la Real Academia de San Carlos en 1781, ésta trasladó a la Nueva España artistas españoles influenciados por el estilo neoclásico imperante en España que cambiarían *con la fuerza de las normas académicas y el monopolio de su actividad... el rostro barroco de Nueva España en todos los ámbitos: los antes alabados retablos barrocos cedieron su lugar a los sobrios modelos neoclásicos,*<sup>46</sup> que se impondrían prácticamente en todos los edificios religiosos y civiles construidos durante dos siglos de esfuerzo por los diversos sectores sociales de Valladolid de Michoacán.

---

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 262.



# **CAPITULO II**

La Construcción de la Ciudad

## CAPÍTULO II

### La Construcción de la Ciudad

La construcción de una ciudad no puede comprenderse sin la participación del hombre en la sociedad a la que pertenece, ya que como individuo al tomar parte de los procesos económicos y sociales, también adquiere una conciencia progresiva *de una manera científica y positiva, de su propia naturaleza, de su lugar en el conjunto y en la naturaleza de éste*<sup>1</sup> construyendo, modificando, adaptándose a los diferentes medios en que se desenvuelve.

En el periodo virreinal de nuestro país, la actividad arquitectónica se enfocó casi en forma exclusiva a construir los espacios estrictamente necesarios para resolver el problema de habitabilidad en las ciudades.<sup>2</sup>

El concepto de ciudad puede ser abordado desde diferentes puntos de vista: económico, sociológico, político y psicológico.

Desde el punto de vista sociológico, Valladolid en su primera etapa constructiva se identifica como un conjunto de casas *estrechamente unidas que constituyen un asentamiento compacto y tan grande que falta ese conocimiento recíproco, específico y personal de los habitantes entre sí que es característico del grupo de vecindad.*<sup>3</sup>

Por otra parte la ciudad se identifica como el resultado material del trabajo del hombre que vive en sociedad, *una ciudad es la afirmación del hombre sobre la naturaleza. Es un acto humano contra la naturaleza, un organismo humano de protección y trabajo.*<sup>4</sup>

La ciudad es creada por el hombre, es semejante a la poesía o a cualquiera otra obra de arte.

Con base en estos criterios, a continuación presentamos de manera breve el proceso de fundación de la ciudad de Valladolid de Michoacán, que posteriormente se convertiría en la sede del poder político, económico y religioso del vasto obispado de Michoacán.

---

<sup>1</sup> GOLDMANN, Lucien. *Epistemología de la Sociología*, Ed. Proteo p. 85

<sup>2</sup> ROJAS RAMÍREZ, José Antonio. *Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX*; Pres. José Antonio Rojas Ramírez; Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002, 222 pp; p. 32.

<sup>3</sup> Patetta, Luciano, *op. cit.*, p. 78.

<sup>4</sup> *Idem.*

## Fundación de Valladolid

La fundación de la nueva ciudad de Valladolid se realizó en el valle de Guayangareo, lugar señalado en el documento suscrito por el Virrey Antonio de Mendoza quien consideró que el sitio contaba con los recursos naturales necesarios para el asentamiento de la población, permitía efectuar el repartimiento de solares y contaba con los materiales suficientes para iniciar la construcción de las casas de los vecinos.<sup>5</sup>

En cuanto al asentamiento y la construcción de la nueva ciudad, estas actividades debían ser solicitadas y realizadas por los *Alarifes* y *Fieles executores*,<sup>6</sup> para garantizar el cumplimiento de las disposiciones contenidas en las Leyes de Indias.

De conformidad con este ordenamiento, las actividades de construcción deberían iniciar después de haber hecho

*la sementera y acomodado el ganado en tanta cantidad, y buena prevención que con la gracia de Dios nuestro Señor puedan esperar abundancia de bastimentos, comiencen con mucho cuidado y diligencia a fundar y edificar sus casas de buenos cimientos y paredes, y vayan apercevidos de tapias, tablas, y todas las otras herramientas, e instrumentos que convienen para edificar con brevedad y a poca costa.*<sup>7</sup>

Asimismo, se establecieron las características que deberían tener los solares y casas de los pobladores:

*los solares, y casas sean de una forma, por el ornato de la población, y puedan gozar de los vientos Norte y Mediodía, uniéndolos contra los que la quisieren estorvar, o infestar, y procuren, que en todas las casas puedan tener sus caballos y bestias de servicio, con patios corrales, y la mayor anchura, que fuere posible, con que gozarán de salud y limpieza.*<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> El mandamiento del Virrey Antonio de Mendoza señala que cerca del lugar elegido para fundar la ciudad de Valladolid, existen fuentes de agua y cerca lo demás necesario para la población y perpetuación de dicha ciudad para el proveimiento de los vecinos de ella y tierras para poder hacer sus heredades y tener sus granjas sin perjuicio de los indios. AGNM. Libro de Protocolos 1580.

<sup>6</sup> *Recopilación de Leyes de los Reyes de las Indias*, Tomo Segundo, Libro IV, Título VII, Ley XXII, Madrid 1681

<sup>7</sup> *Recopilación de Leyes de los Reyes de las Indias*, Tomo Segundo, Libro IV, Título VII, Ley XXII, Madrid 1681, Ley XV, *Que haviendo sembrado, los pobladores, comiencen a edificar*, fo. 92.

<sup>8</sup> *Ibidem*, fo. 92.

De esta manera, en 1579, la población española de Valladolid de Michoacán se encontraba distribuida conforme a la descripción del siguiente plano.

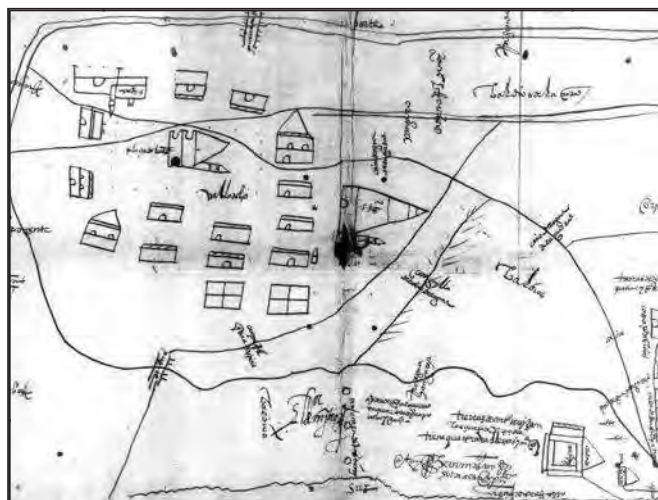


Fig. 12.- La ciudad de Valladolid en 1579.  
 Archivo General de la Nación, Serie Tierras, Vol. 2710, f. 44

Hacia el Norte se ubica el Río Grande y el puente que lo cruza; inmediatamente abajo al norponiente y al margen del Río Grande, el Convento de San Agustín y enseguida la plaza de Valladolid; algunas casas en el centro frente al convento de San Francisco.

Como una derivación del Río Grande se ilustra el Río de agua *yangaresca*; sobre él está el puente y camino Real que va a Tiripitío.

Al oriente de este camino real, se observa la cieneguilla del caño del agua que se toma del río de agua yangaresca.

Más al oriente de la cieneguilla observamos los baldíos y caño del agua de la ciudad.

Al Nor - oriente se observa el camino real a México y baldíos. En el oriente y en la ribera del caño de agua se encuentran las tierras de Don Francisco Patiño y Rodrigo de Villalobos, huerta y casa de ambos.

En el sur, del otro lado del río de agua yangaresca están los baldíos, con la anotación

siguiente: *ayace de aquí a la ciudad un quarto de legua poco más o menos, así como las tierras de Antonio Ruiz y son las que pide y posee tiene quatro cavallerias y media,*<sup>9</sup> su casa y molino. En la parte final del mapa, se ilustra con una línea ondulada el *albarradón* de piedra.

Como podrá observarse, la ciudad de Valladolid a 38 años de su fundación era un conjunto de incipientes casas y solares baldíos distinguiéndose en el centro los conventos de San Francisco y San Agustín, a partir de los cuales se desarrollaría la traza urbana de la ciudad.

### **Valladolid en el siglo XVII**

El establecimiento Valladolid como la sede episcopal de la provincia de Michoacán en 1580, el aumento de la población española (30 vecinos en 1574 a 250 en 1646) y algunos cambios en la actividad económica, propiciaron el crecimiento urbano de la ciudad.

En la primera mitad del siglo XVII, ya se encontraban habitando la ciudad, las órdenes religiosas en sus respectivos conventos, algunos de ellos construidos con cal y piedra.

Por el contrario, el clero secular contaba con el edificio provisional de la catedral, hasta que en 1655 el rey autorizó la construcción de la nueva catedral de Michoacán.

Los colonos españoles se fueron apropiando (por diversos mecanismos) de las tierras agrícolas y ganaderas cercanas a Valladolid, aprovechando las facilidades otorgadas por la corona y su calidad de conquistadores y herederos.

En este fenómeno de apropiación de tierras participaron activamente los canónigos de la catedral y religiosos de *los conventos de San Agustín y de Santa Catalina de Siena de Valladolid destacaron por ser propietarios de un número importante de ranchos, haciendas, estancias y fincas urbanas.*<sup>10</sup>

La conformación de una oligarquía española en Valladolid sustentada en una continua disputa por el poder político y económico entre criollos y peninsulares, tendría su máxima expresión en la arquitectura de la ciudad del siglo XVIII.

---

<sup>9</sup> Transcripción paleográfica del autor de la tesis.

<sup>10</sup> JUÁREZ NIETO, Carlos. *La Oligarquía y el Poder Político en Michoacán, 1785 – 1810*, op. cit., p. 41 -42.

## El Periodo Ilustrado de Valladolid

Al iniciar el siglo XVIII, la construcción de los principales conventos de la ciudad había concluido, se había iniciado la de otros edificios importantes; se le dotaba de la infraestructura urbana necesaria para las nuevas y crecientes necesidades sociales. De esta forma, comenzaron a construirse en distintos puntos de la ciudad las parroquias, capillas, colegios, hospitales y casas, propiedad de prominentes miembros del clero y del ayuntamiento de la ciudad.

Varios trabajos realizados acerca de la historia de Valladolid refieren que en el último tercio de esta centuria ocurrieron importantes sucesos políticos y económicos que influyeron de manera decisiva en la construcción de algunos edificios importantes para la vida de la ciudad y que culminarían más tarde con el movimiento de independencia de la Nueva España.

De esta manera, encontramos estudios sobre la crisis agrícola de 1785 y 1786; sobre el pensamiento ilustrado vallisoletano, el establecimiento del sistema de intendencias y el movimiento de independencia. En ellos se mencionan la construcción de la catedral, el acueducto, el colegio seminario, el templo de San José y el convento de las monjas dominicas, entre otros.

Sin embargo, la visión constructiva de la ciudad en el siglo XVIII es incompleta. Durante la Ilustración, en Valladolid, al igual que en el resto de la Nueva España,

*la estructura de la sociedad [virreinal] a diferencia de todas las sociedades que la precedieron, diversificó los campos de la actividad política, religiosa, económica, familiar y educativa en diferentes espacios institucionales, creando así esferas especializadas e independientes,<sup>11</sup>*

que traería como resultado la construcción física de esos espacios representados por templos, conventos, colegios, alhóndigas y muchos otros edificios que respondieron a las nuevas necesidades urbanas.

---

<sup>11</sup> DE LA PEÑA MARTÍNEZ, Francisco, *De la Ideología a la Cultura*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, 87 pp., p. 15.

### Valladolid, capital civil y eclesiástica de Michoacán.

Tras una larga disputa con la ciudad de Pátzcuaro por constituirse en la sede del Obispado de la provincia de Michoacán, Valladolid se establece como tal en 1580, pero aquella seguirá siendo la Alcaldía Mayor de la provincia hasta el siglo XVIII.

El asiento de la autoridad eclesiástica será la Catedral y junto a ella se construirán las Casas Consistoriales, sede del poder civil.



Fig. 13.- Casas Consistoriales.- Construcción digna de ostentar el principio de autoridad y decoro por el poder civil. Residencia y habitación del Alcalde Mayor. (hoy Palacio de Justicia)  
Foto: www.tourbymexico-com

Los integrantes de los cabildos civil y eclesiástico se enfrentaron frecuentemente con las autoridades designadas por el Rey de España y también entre ellos por la disputa permanente del poder económico, que finalmente concentraría el clero.<sup>12</sup>

Este fenómeno se acentuó cuando el noveno y medio de los diezmos colectados *fue cedido a la propia iglesia para que lo utilizara en construcciones de catedrales, reparaciones de templos, conventos, etc.*,<sup>13</sup> siguiendo las disposiciones de las Leyes de Indias.<sup>14</sup>

<sup>12</sup> JUÁREZ NIETO, Carlos. *El Clero en Morelia durante el siglo XVII*, Morelia, Michoacán, México, Instituto Michoacano de Cultura, Centro Regional Michoacán INAH, 1988, 212 pp., p. 80.

<sup>13</sup> *Idem.*

<sup>14</sup> AHCM. Fondo Bibliográfico Conventual. *Recopilación de leyes de los Reynos de las Indias*; Tomo Primero, Madrid 1681, Título Veinte y cuatro. Ley Primera. Que se execute lo ordenado en la cobranza de los dos novenos, entren en las caxas y se paguen por libranzas, que nuestros Oficiales cobren y tengan cuenta y razón de los novenos, que a Nos pertenecen por las erecciones de las Iglesias en la división, y aplicación de los diezmos. Y porque conviene, que se execute con mucha puntualidad todo lo que allí está prevenido, mandamos que los dichos oficiales se hagan cargo en sus libros, poniendo particularmente lo que montan y de qué proceden, formando cuenta particular de lo que importaren cada año y lo introduzcan en nuestras Caxas Reales, aunque hayamos hecho, o hagamos merced, y concesión de ellos para fábricas de Iglesias, Hospitales, limosnas y obras pías.



Fig. 14.- Nave central de la Catedral de Valladolid.  
Foto: www.tourbymexico.com

### El proceso constructivo de la ciudad

Las investigaciones realizadas en torno a la configuración urbana y arquitectónica de la ciudad de Valladolid, nos han permitido conocer afirmaciones como la siguiente:

*el tejido urbano de la ciudad de Valladolid que nació de la plaza, se extendió hacia los cuatro puntos cardinales definiéndose perfectamente la retícula rectangular adaptada a la topografía del terreno. Fundada en el siglo XVI, la ciudad se fue conformando en el siglo XVII, en torno a los conjuntos religiosos ya establecidos o alrededor de los que se estaba edificando. La construcción de la catedral posibilitó la definición, a partir de la segunda mitad del siglo XVII, del centro urbano en forma de un inmenso espacio abierto con la catedral al centro, edificada entre 1660 y 1774.<sup>15</sup>*

Al igual que el resto de las ciudades virreinales, en la arquitectura de Valladolid evoluciona lo mesoamericano, medieval y renacentista; queda el florecimiento del barroco mexicano como manifestación cultural de consolidación, maduración e identidad lograda a fines del periodo virreinal.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. "Reconstrucción urbana de Valladolid a finales del siglo XVII", en: PAREDES, Carlos (Coordinador) *Morelia y su Historia. Primer Foro sobre el Centro Histórico de Morelia*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Coordinación de la Investigación Científica, 2001, p. 43.

<sup>16</sup> ROJAS RAMÍREZ, José Antonio, *op. cit.*, p. 31.



En el siguiente cuadro podemos observar el proceso de construcción de algunos edificios importantes de Valladolid; así como la introducción de la infraestructura necesaria para una ciudad en constante crecimiento (cañería, calzadas y puentes, casas, capillas y santuarios)

La realización de estas obras daría como resultado su conformación urbana definitiva, que además le permitiría desempeñar *un papel destacado a nivel político, eclesiástico y económico, transformando una amplia región del obispado y sobresaliendo como el asentamiento más importante del occidente de la Nueva España,*<sup>17</sup> hasta convertirse en la cuna ideológica del movimiento de independencia de nuestro país.

### CRONOLOGIA DEL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID EN EL SIGLO XVIII

#### COLEGIOS

COLEGIO DE SAN NICOLAS	1606 – 1680
COLEGIO DE SAN NICOLAS (2ª etapa)	1726 – 1740
COLEGIO SEMINARIO (Colocación Primera piedra)	19 de enero de 1761
<b>CONCLUSION CATEDRAL</b>	<b>1744</b>

#### CAPILLAS Y SANTUARIOS

CAPILLA DE LA SANTA CRUZ	1726
CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA	1750-1754
CAPILLA DEL SANTO NIÑO DE LAS CRUCES	1778
FRMITA DE LA HUERTA DEL CARMEN	1779
CAPILLA DE LA SOTERRAÑA	1789
SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE	1733

#### CASAS

CASAS REALES DEL ALCALDE MAYOR	1761
CASAS CONSISTORIALES	NOVIEMBRE 1777
CASAS OBISPALES Y CASA JUNTO AL SAGRARIO PARA HABITACION DE LOS CURAS	
CASA DE RECOGIDAS	1726
* CASA DE ISIDRO HUARTE (MUSEO REGIONAL MICHOACANO)	1775
* CASA DE ISABEL DEL RIO (Madero Ote. Esq. Belisario Domínguez)	
* CASA DE LIC. BUENAVENTURA MINAUR Y MENDIETA, canónigo de la catedral)	
* CASA DE GABRIEL GARCIA DE OBESO (ESQ. NORESTE DE LA PLAZA DE SAN JUAN)	1781-1783
* CASA DE ANGEL VELEZ Y MORANTES Y JOSEFA DE SOLORZANO (CONTRAESQUINA DEL COLEGIO DE SAN NICOLAS)	1792

\* Gabriel Silva Mandujano, "Valladolid en el siglo de las luces" en: PAREDES MARTÍNEZ, Carlos (Coord.) *Morelia y su Historia*, Pres. Esperanza Ramírez Romero, Introd. Carlos Paredes; Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, Morevallado Editores, 273 pp. p. 47 - 59

<sup>17</sup> AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María; *Reconstrucción*, op. cit. p. 44.

**CAÑERÍA**

CONSTRUCCION DE LA CAÑERÍA. CALLE DE LAS ALCANTARILLAS	1761
CAÑERÍA NUEVA DE LA ESQUINA DE CATEDRAL	NOVIEMBRE 1763
PILA DE SAN JUAN DE DIOS Y COMPOSICION DE LA CALLE DEL SEÑOR GOROZABAL	1766
LIMPIEZA DE LA CAJA DE AGUA Y DIVERSAS CAÑERIAS EN LA CALZADA DE CHICACUARO	1764
CAÑERÍA NUEVA DE LA VUELTA DEL COLEGIO A TOPAR CONTRA ALCANTARILLA DE LA ESQUINA	NOVIEMBRE 1763
CAÑERÍA NUEVA DE LA CALLE DE PALACIO EPISCOPAL A LA ALCANTARILLA DE LA ESQUINA DEL SEMINARIO	1763
CAÑERÍA DEL RAMO DEL SEÑOR SAN JOSEPH Y LENZIEGO	1763
CAÑERÍA DESDE LA PLAZA DE LA ALCANTARILLA DE LA ESQUINA DEL COLEGIO SEMINARIO	1763
CAÑERÍA QUE VIENE DE LA PILA DE LA PLAZA	1763
CONSTRUCCIÓN DE LA ZANJA DE LA PLAZA Y PILA DE LOS CABALLOS; CAÑERÍA DETRÁS DE LAS MONIAS Y SEMINARIO	1764
CONSTRUCCION DE LA PILA NUEVA DE LA PLAZUELA DE SAN JUAN DE DIOS	1766

**CALZADAS Y PUENTES**

CALZADA DE GUADALUPE	1731
REFORMA DE LA CALZADA DEL RIO GRANDE	1761
CONSTRUCCION DE EL PUENTE Y CALLEJON DE QUINCEO	1769

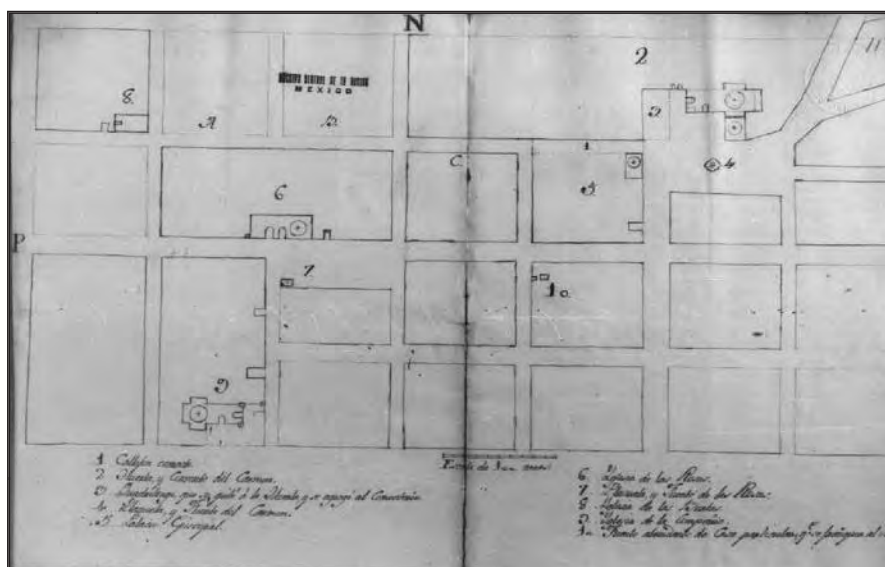


Fig. 15.- Apertura de un callejón junto a las casas episcopales de Valladolid.

En este plano observamos los siguientes espacios: 1) callejón cerrado; 2) Huerta y Convento del Carmen; 3) Cuadrilongo que se quitó a la huerta y se agregó al cementerio; 4) Plazuela y Fuente del Carmen; 5) Palacio Episcopal; 6) Iglesia de las Rosas; 7) plazuela y fuente de las Rosas; 8) Iglesia de las Beatas; 9) Iglesia de la Compañía; 10) Fuente abundante de casa particular que se franquea al público.

Foto: Archivo General de la Nación, Ramo Historia, Vol. 118, Exp. 11, fo. 113.



## Arquitectura Religiosa

Las primeras construcciones de edificios en el territorio de la Nueva España fueron las de carácter religioso que durante los siglos siguientes forjaron su imagen urbana.

De acuerdo con distintos autores, el siglo XVIII, fue la época de mayor auge constructivo de la Nueva España, cuando

*las construcciones eclesiásticas eran las más espectaculares y decoradas de la ciudad, como correspondía a una sociedad donde la Iglesia poseía un poder ilimitado; cuando correspondió al periodo de llegada a México de la pilastra estípite, que se desplegó en retablos y portadas sustituyendo a las antiguas columnas salomónicas.*<sup>18</sup>

El proceso de construcción de los edificios que integran la ciudad de Valladolid (hoy Morelia) durante el virreinato novohispano, estuvo rodeado de aspectos políticos, económicos y sociales que merecen ser tomados en cuenta para comprender mejor este proceso y al mismo tiempo nos permita realizar su reconstrucción histórica desde distintas perspectivas, no solamente el arquitectónico.

Los edificios construidos en la ciudad tienen un nivel jerárquico distinto; así como funciones y objetivos perfectamente establecidos desde su concepción y diseño hasta su construcción, tanto por las autoridades civiles como eclesiásticas.

La ciudad de Valladolid se consolidó como *capital episcopal por excelencia*<sup>19</sup> de la provincia de Michoacán en el primer tercio del siglo XVIII y con ello obligó a las autoridades civiles y eclesiásticas a tomar diversas medidas para satisfacer las necesidades de los diversos sectores de la sociedad.

El convento de San Francisco y la Catedral se vincularon al crecimiento de la ciudad; el primero ocupando su edificio ya terminado y la segunda ubicada en un edificio de cantería *inconcluso, consagrado en 1705, [que] había ido organizando el espacio urbano y social de Valladolid.*<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> PFEIFFER, Heinrich, S. J. "Jesuitas arte y espiritualidad", en: Revista *Artes de México*, número 58, p. 43

<sup>19</sup> MAZÍN, Oscar. *El Cabildo Catedral de Valladolid de Michoacán*; Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1996, 499 pp., p. 326.

<sup>20</sup> *Idem.*

Al mismo tiempo el clero a partir de ambos edificios habían estado impulsando una mayor *organización de las entidades de carácter corporativo* <sup>21</sup> durante el segundo tercio del siglo XVIII.

En esta etapa del desarrollo urbano de Valladolid los religiosos adquirieron la experiencia necesaria para realizar contrataciones de arquitectos, pintores, entalladores *para la hechura y dorado de retablos. Pero también en la construcción de capillas, en la reedificación de iglesias y en la provisión de ornamentos y alhajas para el culto.*<sup>22</sup>

Lo anterior explica en gran medida las semejanzas constructivas y arquitectónicas de los edificios religiosos de la diócesis michoacana,<sup>23</sup> contruidos a instancias de los obispos.

En los inicios del mismo siglo, los obispos promovieron diversas acciones de asistencia social para el establecimiento de corporaciones de beneficencia pública,<sup>24</sup> así como

*el mejoramiento de hospitales, conventos de religiosas y casas o recogimientos de mujeres y niñas... aprovisionamiento y ornato de la iglesia, al sostenimiento del colegio que patrocinaban [Colegio de San Nicolás], a la crianza de expósitos y huérfanas, a la edificación de santuarios e iglesias según las diversas devociones locales.*<sup>25</sup>

De esta manera, comienzan a edificarse el Colegio de Niñas en 1743 en el antiguo convento de religiosas catarinas que adquirió el nombre de Santa Rosa María, *a inspiración de la orden de Santo Domingo y de Rosa de Lima, primera Santa de Indias proclamada en 1668.*<sup>26</sup>

---

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 331.

<sup>22</sup> *Idem*.

<sup>23</sup> En ese sentido, se recomendaba que los obispos supieran cuatro de las artes liberales, que en total eran siete, a saber: *lingua, tropus, ratio, numerus, tomus, angellus, astra*. Por otra parte, las artes mecánicas eran aquellas artes que no se ejercitan puramente con el entendimiento como las liberales. AQUILINO, Pedro. Diccionario de términos eclesiásticos y afines.

<sup>24</sup> MAZÍN, Oscar, *El Cabildo Catedral...*, op. cit., p. 326.

<sup>25</sup> *Idem*.

<sup>26</sup> *Ibidem*.



Fig. 17.- Convento de Santa Rosa de Lima.  
Foto: www.tourbymexico.com

El obispo Juan José de Escalona y Calatayud durante su administración (1729 – 1737) impulsó la construcción de edificios civiles y religiosos, como fueron

*el nuevo convento de las religiosas de Santa Catarina, el palacio episcopal, el templo de Indaparapeo, el de Tarímbaro y Otzumatlán, así como el de Nuestra Señora de los Urdiales, en Valladolid, con la calzada que le comunicaría con la ciudad... la fábrica de una casa de recolección para mujeres desamparadas, cooperó para la conclusión de la capilla de San José y tramitó y obtuvo del rey los recursos necesarios para la construcción de las torres y fachada de la catedral.<sup>27</sup>*

Esta última actividad estaría a cargo del Maestro Mayor Joseph de Medina, contratado por el cabildo catedral a partir de 1741.

Se le ha atribuido al obispo Fray Antonio de San Miguel, (1785-1804) la puesta en práctica de la *teología politicocaritativa*<sup>28</sup>, un nuevo tipo de teología más acorde con las necesidades del hombre cuyo objetivo fue remediar los daños causados a la población vallisoletana por la crisis agrícola de 1785 y 1786.

Esta política incorporó a los pobladores ociosos incorporándolos a diversos trabajos de la construcción como el empedrado de calles, la reparación del acueducto y el Colegio

---

<sup>27</sup> HERREJÓN PEREDO, Carlos; JARAMILLO MAGAÑA, Juvenal, *op. cit.*, p. 56.

<sup>28</sup> GUZMÁN PÉREZ Moisés, JUÁREZ NIETO Carlos. *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 241 pp., p. 18.

<sup>29</sup> JARAMILLO MAGAÑA, Juvenal. "Ilustración y política en Valladolid de Michoacán. La administración diocesana de fray Antonio de San Miguel (1784-1804)", en: GUZMÁN PÉREZ Moisés, JUAREZ NIETO Carlos. *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 241 pp., p. 171 y 172.



de San Nicolás.<sup>29</sup>

Las actividades de este grueso de la población serían coordinadas por los maestros de obras, los propios sacerdotes y religiosos que como hemos dicho tenían conocimiento y experiencia en el trabajo de la construcción, de la arquitectura.

La gestión episcopal del obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle (1758 – 1772) estuvo marcada por la atención de tres asuntos principales:

- *el de la secularización de las doctrinas,*
- *el de las críticas circunstancias geo – políticas que por entonces se abatieron sobre la diócesis acentuando la paradoja michoacana de riqueza con pobreza y*
- *por fin, los primeros esfuerzos por dotar a la diócesis con un seminario tridentino para la formación del nuevo clero.*<sup>30</sup>

El proceso de secularización incluyó como parte de sus acciones, la administración de los conventos hasta entonces a cargo de los religiosos, así como el desarrollo de las funciones que éstos tenían.

Jerárquicamente, la catedral es el edificio de la sede eclesiástica y las parroquias constituyeron la célula básica de la administración religiosa; donde se impartían los sacramentos y se realizaba el culto a los santos. Como dato estadístico en todo el territorio del Obispado de Michoacán hacia 1761 había un total de 82 parroquias,<sup>31</sup> quedando sujetos a la jurisdicción de Valladolid, los siguientes pueblos y barrios.

<b>CURATO</b>	<b>ALCALDIA</b>	<b>PUEBLOS SUJETOS</b>	<b>IDIOMAS</b>
Valladolid	Michoacán	Barrios de San Pedro, Chicacuaro, Urdiales y Santa Ana. Barrios de La Concepción y San Juan. Pueblitos de Santiago y Chiquimitío. Pueblitos de Jesús, Santa María, San Miguel del Monte, San Miguel y Santa Catarina	Purehpecha

Fuente: MAZÍN, Oscar. *Entre Dos Majestades El obispo y la Iglesia del Gran Michoacán ante las reformas borbónicas, 1758 – 1772*; Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1987, p. 234.

<sup>30</sup> MAZÍN, Oscar, *Entre dos Majestades*, op. cit., p. 36-37.

<sup>31</sup> GARIBAY ALVAREZ, Jorge. *Guía de Fuentes Documentales Parroquiales de México*. Fundación Histórica Tavera, España; Archivo General de la Nación, México. Madrid, 1996, 99 pp. (Documentos Tavera).



En un rango menor, las capillas corresponden a un espacio geográfico inserto en el territorio que cubren las parroquias; originalmente son el *lugar de culto que en principio está destinado a un grupo particular como los residentes en un hospital, en un colegio, en un barrio. Está dentro del ámbito de una parroquia.*<sup>32</sup>

Las capillas construidas en Valladolid a lo largo del siglo XVIII de las cuales tenemos referencias fueron: la capilla de la Santa Cruz, capilla del Santo Niño de las Cruces; La Soterraña, el Señor de la Columna, capilla del Prendimiento; Capilla de San Juan, Capilla del Señor del Rincón (ahora de Lourdes).



Fig. 18.- Capilla de la Santa Cruz

Entre los edificios más sobresalientes de la antigua Valladolid, tanto por su tipo de construcción como por su función y significado en la ciudad, se encuentran la Catedral y el Colegio Seminario, de cuyo proceso de construcción nos ocuparemos ahora.

### **Construcción de la catedral.**

Los estudios realizados sobre la Catedral de Valladolid son múltiples y de variados enfoques, desde las razones históricas de su construcción hasta su significado iconográfico.

---

<sup>32</sup> Aquilino de Pedro, *Diccionario de términos religiosos y afines*; 4ª. Edición Editorial Verbo Divino, San Pablo, Madrid, 1998, p. 39.

Sobre su construcción, Gabriel Silva nos refiere que para alcanzar este objetivo se necesitó conjuntar *múltiples esfuerzos de los diferentes grupos sociales y políticos imperantes en la época, como los obispos y el cabildo catedralicio michoacanos; el rey de España, el Consejo de Indias y el Tribunal de Cuentas Reales, y las comunidades indígenas del antiguo obispado de Michoacán.*<sup>33</sup>

Además, para realizar la construcción de este magno edificio fue necesario considerar otros factores de carácter técnico, así como *los materiales de construcción, la mano de obra y por supuesto, a los arquitectos y oficiales que intervinieron con su experiencia y conocimientos, directamente, en la construcción de la magna obra.*<sup>34</sup>

La construcción de la catedral inició en 1658, cuando se nombró como Maestro Mayor y aparejador de la misma a Vicente Barroso de la Escayola y como Superintendente, tesorero, obrero mayor y pagador a Juan de Magaña Pacheco.

Los promotores de esta obra fueron *once obispos* que se encargaron de realizar los múltiples trámites ante reyes y virreyes de España y la Nueva España y los artesanos indígenas, mestizos y mulatos sujetos a la jurisdicción eclesiástica y civil del obispado vallisoletano.

A esta afirmación debemos agregar que la población indígena aportó además de su fuerza de trabajo, parte de los recursos económicos necesarios para la construcción del edificio a través de los bienes de las comunidades.

Para acercarnos a los hombres que participaron a lo largo de 84 años en esta construcción, en el siguiente cuadro presentamos la cronología del proceso constructivo de la sede del obispado michoacano, tercero en importancia de la Nueva España en el siglo XVIII.

Es conveniente señalar que en este cuadro se incluye información sobre los constructores del Altar de los Reyes, elemento constructivo que sin formar parte de la edificación es un elemento integrado al inmueble y culmina el proceso constructivo iniciado en 1658.

---

<sup>33</sup> SILVA MANDUJANO, Gabriel. "La Construcción. Ocho décadas de esfuerzo (1660 - 1744)" en: ZAVALA PAZ, José; *La Catedral de Morelia, aportaciones históricas y literarias*. Morelia, Michoacán, México, 1991; p. 33.

<sup>34</sup> *Ibidem*.

**CRONOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO</b>
20 febrero 1658	Nombramiento de Vicente Barroso de la Escayola como Maestro Mayor y como Superintendente a Juan de Magaña Pacheco
1660	Discusión del proyecto entre Luis Gómez de Trasmonte, Maestro Mayor de la Catedral de México, Rodrigo Díaz de Aguilera, Maestro y Aparejador de la misma catedral; Diego de los Santos y Miguel de Aguilera, peritos en arquitectura
1669	Nombramiento de Diego Velásquez de Valencia, como Tesorero
1671	Inspección de la construcción a cargo de Juan de Santiago, Maestro en Arquitectura de San Miguel el Grande y José de Vargas, Alarife de la ciudad de Querétaro
1º diciembre 1692	Muere Vicente Barroso de la Escayola
2 diciembre 1695	Se reunieron Miguel Gerónimo, vecino de Pátzcuaro; Matías de Santiago, vecino de Valladolid con más de 30 años de experiencia en la obra y Pedro de Guedea, vecino de Valladolid con 25 años de experiencia de trabajo en la obra, para supervisar el avance de la misma.
5 mayo de 1696	Se publicaron las convocatorias para elegir al nuevo Maestro Mayor. Ganó Juan de Silva y Carrillo.
1698	La designación del obispo de Michoacán Juan de Ortega y Montañez, como virrey de la Nueva España favoreció la continuidad de la obra.
1703	Suspensión de la obra por falta de dinero.
1709	Muere Juan de Silva y Carrillo
28 octubre 1715	Verificaron el estado de la iglesia: Gerónimo Soria Velásquez, Oidor de la Real Audiencia; Mateo de Hajar y Espinosa, Maestrescuela de la catedral; Sebastián Gutiérrez de Robles, Tesorero; Diego de Aguilar Solórzano, racionero y superintendente; Francisco Antonio de Roa, Maestro Mayor de la ciudad de México y Lucas Durán, encargado de la obra, después de la muerte de Juan de Silva y Carrillo.
1741	Contratación de Joseph de Medina para la construcción de las torres y portada de la catedral
1744	Dedicación oficial de la catedral de Valladolid
9 de mayo 1745	Segunda dedicación solemne
1768	Inicio de la construcción del Altar Mayor de los Reyes. Participan Ignacio Mariano de las Casas (queretano) e Isidoro Vicente de Balbás, de origen andaluz
1773	Se construye el Altar de los Reyes a cargo de Francisco Martínez Gudiño.
1774	Conclusión del Altar de los Reyes.



Fig. 19.- Vista Oriente de la Catedral de Valladolid, símbolo de la actual ciudad de Morelia  
Foto: [www.tourbymexico.com](http://www.tourbymexico.com)

### **Construcción del Colegio Seminario**

El proceso de construcción del Colegio Seminario de Valladolid, fundado *bajo el patrocinio del Príncipe de los Apóstoles Señor San Pedro* en el año de 1761, estuvo inmerso en importantes acontecimientos políticos, como fue el proceso de secularización del clero regular a consecuencia de las reformas emprendidas por el régimen borbónico.

Inicialmente, la fundación del Colegio Seminario se intentó realizar en el edificio del Colegio de San Nicolás Obispo conforme a la propuesta consignada en la Real Cédula del 8 de diciembre de 1671 para que en él se estudiase Gramática y las lenguas tarasca, mexicana, otomí y mazahua *que son las que ay en el obispado*.<sup>35</sup>

La fundación se efectuó acatando los acuerdos del Concilio de Trento, y fue impulsado por los obispos Juan de Ortega y Montañez y Joseph de Escalona, con licencia del Virrey Duque de la Conquista.

En 1759 se nombró al canónigo doctoral Don Pedro Jaurrieta para que concurriera en representación del cabildo catedral a las juntas y congresos sobre su fábrica material, erección y lo demás dispuesto por el Santo Concilio de Trento, a Don Nicolás Montero Soravilla

---

<sup>35</sup> AHCM, Fondo Diocesano, Sección Gobierno, Serie Seminario, Subserie Docencia, caja 353, 1740 –1780 Exp. 6.

quien representaría al obispo; además se nombraron como Tesorero al Bachiller Manuel Ignacio Carranza, Sobrestante a Miguel Angel Antón y Thomás de Huerta como maestro de la obra. En sus respectivos nombramientos, se establecieron entre otros aspectos, las actividades que desempeñarían, los requisitos que deberían cubrir y el perfil que tenían.

Las razones por las cuales se nombraron a estas personas como los principales responsables de la construcción del Colegio Seminario fueron, en primer lugar, de carácter legal, atendiendo las recomendaciones de las Leyes de Indias en el sentido que los Superintendentes deberían ser *personas fieles y diligentes* <sup>36</sup> y en segundo, se consideraron algunas características personales como la honestidad y solvencia económica.

En el caso de Manuel Ignacio Carranza, oriundo de Valladolid por ejemplo, fue elegido por ser una

*persona de nuestra satisfacción por sus cabales procedimientos, buenas y seguras correspondencias que lo hacen de notorio abono, a mas de la práctica e inteligencia que en la Arte de la Geographia tiene adquirida por el amor, e inclinación que le profesa, y también por su juicioso porte, de cuyas circunstancias esperamos lo tenga muy particular en el cumplimiento de el Ministerio que se le encarga.* <sup>37</sup>

Tres años más tarde Manuel Ignacio Carranza, elaboraría *la Corographía del Obispado de Michoacán*, un mapa del extenso territorio que ocupaba la diócesis michoacana en 1762, realizado con base en las inspecciones efectuadas por varios jueces eclesiásticos en los cuatro puntos cardinales del obispado.



Fig. 20.- Mapa del Obispado de Michoacán elaborado por Manuel Ignacio Carranza, geógrafo y Tesorero de la construcción del Colegio Seminario, 1762.

Fuente: MAZÍN, Oscar. *El Cabildo Catedral...* op. cit. p.72

<sup>36</sup> *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias*. Tomo Segundo; Madrid, 1681; Ley IV.

<sup>37</sup> AHCM. Fondo Diocesano, Sección Gobierno, Serie Seminario, Subserie Docencia; Caja 353, 1740 – 1780; Exp. 6; folio 29 v. Septiembre 9 de 1760.

El nombramiento como Superintendente de Miguel Angel Antón, (hasta entonces Regidor del Partido de Pénjamo) se realizó fundamentado en *su experiencia que este tiene del país por su antigua vecindad así en tratos como de los albañiles y peones de que esperamos el cumplimiento de su obligación*.<sup>38</sup>

Parte de sus obligaciones fueron “arrear” la gente, cuidar que los cucharas y medias cucharas trabajaran como lo ordenara el maestro del arte, madrugar para que entren temprano a trabajar, que las mezclas se hagan conforme a los fines que se destinarán, recibir los materiales “con cuenta, razón y medida”; además llevaría la cuenta y las memorias semanarias de los gastos de la obra, cuidando cada peso gastado durante *todo el curso de la obra hasta el punto de la perfección*.<sup>39</sup>

El 11 de octubre de 1760 Thomas de Huerta fue nombrado por el Obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle como el arquitecto responsable para llevar a cabo la construcción del Colegio Seminario. Este nombramiento se realizó después de haber comprobado *los buenos procederes, cristiandad y experiencia en Arquitecturas comprobadas con varias obras, que ha ejecutado Thomas de Huerta en esta capital, y últimamente la del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús*.<sup>40</sup>

Este personaje debería cumplir sus actividades

*guiando, gobernando y dirigiendo la dicha obra conforme al mapa que se le ha de entregar así como la obligación de cuidar de las cantidades y modo con que se han de hacer las mesclas, y en que se hagan con igualdad en todo aquel tiempo, anterior que se juzgare para que queden bien podridas y dispuestas, a que se unan con solidez y recíprocamente los materiales entre sí, y a reconocer la calidad y tamaño de ellas para que por todas partes se quede la fiel correspondencia de los que las vendieren y nunca padezca la obra quebranto alguno*.<sup>41</sup>

Adicionalmente se le indicó que debería *formar las plantillas de las piedras de medida que se labraren por los canteros, los que serán de su aprobación (de las labores que hicieren, que se les ordenaren) para que de esta manera sean más manejables*.<sup>42</sup>

---

<sup>38</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780.

<sup>39</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, 1740 – 1780, Exp. 6, fo. 33v- 34.

<sup>40</sup> *Idem*.

<sup>41</sup> *Idem*.

<sup>42</sup> *Idem*.



El proyecto de construcción del Colegio Seminario estuvo inserto en el propio proyecto para la diócesis de Michoacán que planteó el obispo Sánchez de Tagle, que incluía además *la habilitación material de las parroquias, mediante la retención de fundaciones de obras pías, propiedades y demás dotaciones que los religiosos reclamaban para sí durante los litigios secularizadores.*<sup>43</sup>

Una vez formadas las comisiones responsables de llevar a cabo el proyecto y establecidas las funciones de sus integrantes, el proceso de construcción contempló las siguientes actividades:

◆ Señalamiento del lugar de colocación de la primera piedra	- 30 de diciembre de 1760.
◆ Señalamiento de la forma de inscripción que deberá llevar la colocación de la primera piedra	- 17 de enero de 1761.
◆ Ceremonia de colocación de la primera piedra	- 18 de enero de 1761.
◆ Ubicación de la capilla principal	- 7 de abril de 1761.
Inauguración e inicio de clases	29/septiembre y 18/octubre de 1771.

Entre 1761 y 1778 se llevaron a cabo las actividades de construcción y conforme avanzaba la obra se fueron incorporando más peones, manteniéndose el maestro en arquitectura, el sobrestante, el cantero, herrero y carpintero. Los constructores que participaron en esta obra han sido consignados en la base de datos que forma parte del presente trabajo.

Debemos señalar que el cantero labró entre otros elementos arquitectónicos los siguientes: piedras de arco, cerramientos, basas, cornisas, zoclos, pies derechos, derrames, escalones, soleras, esquinas, trabazones, además de agujerar ventanas.

El herrero aguzó y calzó barras, hizo asas y cinchos para barriles, barandillas, chapas, llaves, alcayatas, clavos, arreglar y componer chapas y barras quebradas.

El carpintero hizo mesas, puertas, ventanas, bancas, asientos, barandilla para el general, pilastrillas con sus basas, armar y desarmar la cátedra.<sup>44</sup>

<sup>43</sup> MAZIN, Oscar, *Entre...op. cit.*, p. 69.

<sup>44</sup> La cátedra es la sede o asiento, símbolo de presidencia y magisterio. Se habla de Cátedra del Obispo para indicar su asiento en la catedral, símbolo de su autoridad doctrinal. (Aquilino de Pedro. *Diccionario de términos religiosos...* op. cit., p. 43)



El 22 de diciembre de 1768 el obispo Sánchez de Tagle solicitó al Virrey Don Carlos Francisco de Croix, Marqués de Croix, licencia para fundar el Colegio de Infantes, anexo al Colegio Seminario con el objetivo de enseñar música y canto *a niños pobres, españoles, mestisos, e indios puros, y no castas para que no se infisionen con la mezcla.*<sup>45</sup> En la ceremonia de inauguración realizada el 29 de septiembre de 1771 asistieron *los colegiales nuevos del de Infantes, los de San Nicolás Obispo, los Religiosos de las órdenes que hay en la ciudad, el Ilustre Ayuntamiento, prelados de las religiones de la Sala Rectoral.*<sup>46</sup>

Hoy el edificio del antiguo Colegio Seminario de Valladolid es la sede del gobierno de Michoacán y uno de los monumentos que integran el Centro Histórico de Morelia, patrimonio cultural de la humanidad, que le dan significado e identidad a la ciudad y al estado.



Fig. 21.- Colegio Seminario de Valladolid.  
(hoy Palacio de Gobierno)

La influencia de las construcciones religiosas vallisoletanas, autorizadas en todo momento por el cabildo eclesiástico fue tal que el *fenómeno artístico en torres y portadas, que de él resultó un modelo arquitectónico muy prestigioso. Como signo formal se propagó inmediatamente por toda la ciudad,*<sup>47</sup> siendo el templo de San José el ejemplo más representativo de este fenómeno.

<sup>45</sup> AHCM, Fondo Diocesano, Sección Gobierno, Serie Seminario, Subserie Docencia, Siglo XVIII, Caja 353, 1740 –1780, Exp. 6.

<sup>46</sup> *Idem.*

<sup>47</sup> MAZÍN, Oscar, *El Cabildo Catedral... op. cit.*, p. 325.

## Arquitectura civil

La sociedad que habitaba la ciudad de Valladolid al inicio de la dinastía de los Habsburgo era una “sociedad aforada”. En una sociedad de este tipo *corporaciones como la Iglesia y los consulados, así como los cabildos civiles, gozaban de todas las prerrogativas sociales y políticas, mientras una amplia base social se encontraba depauperada y sumida en la ignorancia y el fanatismo.*<sup>48</sup>

Valladolid se fue estructurando a lo largo de la calle Real, donde se establecieron las familias y casas de “la alta sociedad,”<sup>49</sup> confinando en chozas a los indígenas en los barrios aledaños.

Entre ellos destacan las *casillas* del barrio de El Carmen, habitadas por indígenas desde la llegada de la orden religiosa de los carmelitas descalzos y su asentamiento en el lado norte de la ciudad favoreció el desarrollo de su actividad evangelizadora, teniendo como centro de influencia su convento construido durante el siglo XVII.

Conforme crecía en tamaño, extensión y población en el asiento urbano, la ciudad también incrementó las construcciones de carácter civil, promovidas desde el Ayuntamiento, sede del poder civil.

En el periodo de estudio, hasta antes de 1770 ninguna de las ciudades de la provincia de Michoacán contaba con más de ocho puestos de gobierno. Posteriormente,

*Valladolid aumentó a 12 y hasta 16 el número de sus miembros. El aumento se debió al crecimiento de la ciudad, pero ante todo obedeció a la política reformista aplicada en la zona con la finalidad de fortalecer los cuerpos administrativos de corte europeo y aumentar también la recaudación fiscal. Hacia 1787, el ayuntamiento de Valladolid estaba integrado por un grupo dominante de comerciantes y hacendados de origen peninsular,*<sup>50</sup>

suceso que marcaría el rumbo de la ciudad, según los intereses de este grupo social.

---

<sup>48</sup> FRANCO CÁCERES, Iván, *op. cit.*, p., 38.

<sup>49</sup> TERÁN ESPINOSA Martha, *op. cit.*, p., 33.

<sup>50</sup> FRANCO CÁCERES, Iván. *op. cit.*, p. 205 - 206.

<sup>51</sup> *Ibidem*, p. 150.

Al adoptarse las ordenanzas del ayuntamiento de la ciudad de México, en el seno del cabildo de Valladolid, anualmente sus integrantes formaban diversas comisiones para atender el arreglo del *pósito y alhóndiga, las inspecciones en el abasto de la carne, el agua, el ornato y la sanidad de la ciudad*; <sup>51</sup> entre otras actividades.

En la construcción de las casas habitación fue determinante que el uso y la propiedad del suelo urbano se encontraba en manos de la oligarquía vallisoletana.

Es por esta razón que las casas habitación

*que rodearon a la catedral y a su plaza mayor fueron las más suntuosas en la ciudad, caracterizadas con fuertes estilos barrocos y neoclásicos labrados en excelente sillería de cantera; sus moradores formaban parte de la oligarquía local e hicieron de sus residencias verdaderos símbolos de su poder y prestigio social.*  
52

Citemos como ejemplo la casa de Phelipe Ordoñez y Sarmiento, Capitán de Infantería, Teniente de Fragata de la Real Armada y Alcalde Mayor por Su Majestad de Valladolid.

Los dueños de estas casas fueron miembros del cabildo civil y eclesiástico, este último, a través del Juzgado de Testamentos, Capellanías y Obras Pías

*manejó las fundaciones piadosas y estimuló con ello la construcción y conservación de la vivienda, situación que, por otro lado, afectó el desarrollo de la propiedad urbana, debido al elevado endeudamiento a que estuvieron sometidos casi todos los inmuebles, por medio de los censos, préstamos y las fundaciones de obras pías... para fines del siglo XVIII, la mayoría de los inmuebles eran propiedad del clero.*<sup>53</sup>

A pesar del proceso de desamortización de bienes eclesiásticos en el siglo XIX, la mayor parte de este tipo de inmuebles continuó en manos de las órdenes religiosas. *Éstas poseían, junto con los seculares cerca de la quinta parte del total de fincas urbanas; las cuales se localizaron por lo común en los alrededores de sus respectivos conventos,*<sup>54</sup> en las calles aledañas y aún fuera de la ciudad.

---

<sup>52</sup> JUÁREZ NIETO, Carlos, *La Oligarquía...* op. cit., p. 133 - 134.

<sup>53</sup> GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*, Vol. I, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, 460 pp., p. 85.

<sup>54</sup> RIVERA REYNALDOS, Lisette Griselda, *Desamortización y Nacionalización de Bienes Civiles y Eclesiásticos en Morelia, 1856 - 1876*. Pról. José Napoleón Guzmán Avila; Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 1996, 210 pp., p. 68.

véase también LORETO LÓPEZ, Rosalva. "La conformación de la Propiedad Urbana Conventual en Puebla en el siglo XVIII", en: MARTÍNEZ LÓPEZ - CANO, Ma. Del Pilar (Coordinadora) Siglos XVI - XIX, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1995, 314 pp., p. 167 - 168.

El Ayuntamiento de Valladolid en el siglo XVIII, a partir de la expedición de las ordenanzas de intendentes fue la institución responsable de establecer las normas a las cuales debería sujetarse la edificación de casas habitación como lo señala Moisés Guzmán:

*El 23 de enero de 1777 el Cabildo de la ciudad tuvo por acuerdo que los vecinos que quisieran construir sus casas, no echaran balcones volados bajos, sino de altura, de más de dos varas, bajo la multa que se les ha impuesto a los maestros de arquitectura que en ellos entendieren.*<sup>55</sup>



Fig. 22.- Edificio de la fábrica de tabaco de Valladolid.  
(Hoy sede del H. Ayuntamiento de Morelia)

---

<sup>55</sup> GUZMÁN PÉREZ, Moisés. "Valladolid de Michoacán: los constructores de la ciudad barroca", En: *Universidad Michoacana*. Revista trimestral de Ciencia, Arte y Cultura, Morelia, Enero- marzo de 1993, p. 40-49.

<sup>56</sup> La mayoría de estas disposiciones se fundamentan en las Leyes de Indias de 1681, así como en otros documentos de carácter dispositivo emanados a nombre del rey. En este caso la legislación indiana establecía en el Libro IV Título XVI. De las obras públicas:  
*Ley II.- Que en las ciudades donde residiere audiencia, se hagan las obras públicas con acuerdo del Presidente.*  
*Ley III.- Que un Regidor sea superintendente de las obras públicas.*  
*Porque algunas ciudades, y villas no tienen propios para dar salario al Superintendente y Obrero de las obras públicas. Mandamos que lo sea un Regidor, y visite.*  
*Ley IV.- Que las obras públicas que se hizieren a costa del Consejo sean de provecho.*  
*Las obras públicas que se huvieren de hazer a costa de los Consejos, o personas particulares, o en otra forma, sean de toda firmeza, duración y provecho, sin superfluidad, y los Superintendentes personas fieles y diligentes.*

## Las Obras Públicas

Desde principios del siglo XVIII las obras públicas en la ciudad, estuvieron encomendadas al Ayuntamiento y en 1704 la corona de España, estableció una serie de disposiciones<sup>56</sup> a seguir en esta materia, reunidas en un compendio titulado *Política para Corregidores y Señores de Vasallos en tiempo de paz y de guerra y para jueces eclesiásticos y seglares*,<sup>57</sup> entre las cuales se indica que la ciudad debe tener un maestro de obras

*con un pequeño salario, porque es oficio público, y muy necesario, como quiera que sobre dudas de fábricas y edificios se ha de ocurrir a la determinación de estos arquitectos o alarifes, como en otro lugar dijimos. Y este maestro de obras sirve también para visitar los conductos de las fuentes, y los edificios públicos, si hacen algún, vicio o para lo han menester,*<sup>58</sup>

En Valladolid, en la etapa que cubre este trabajo, los alarifes designados por el Ayuntamiento para atender las obras públicas de la ciudad fueron Diego Durán y Tomás Huerta.

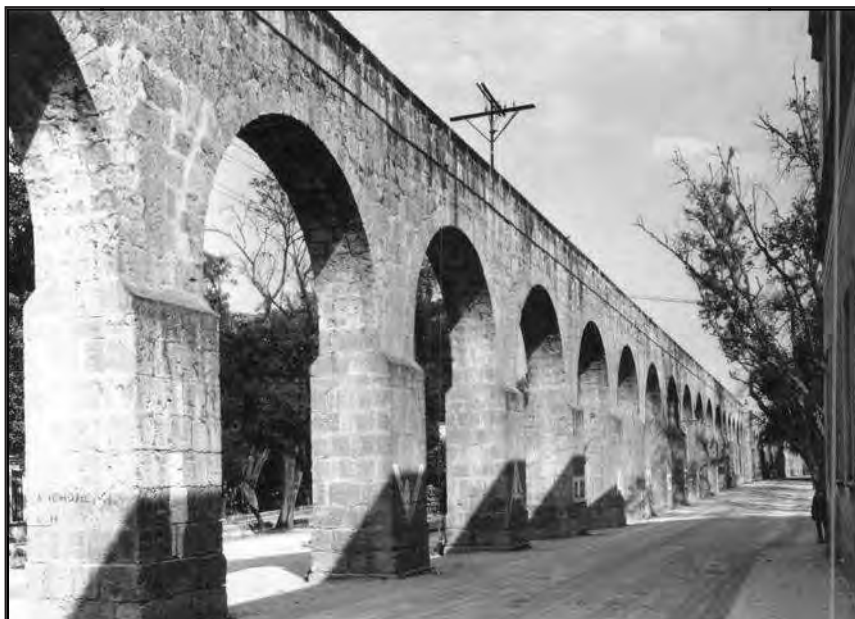


Fig. 23.- Acueducto de Valladolid  
Foto: Salvador García Espinosa

---

<sup>57</sup> CASTILLO DE BOVADILLA, *Política para Corregidores y Señores de Vasallos en tiempo de paz y de guerra y para jueces eclesiásticos y seglares...* Tomo Segundo Amberes, Juan Bautista Verdussen, impresor, 1704.

<sup>58</sup> *Ibidem.* p. 73

En este sentido Thomas Huerta, vecino de la ciudad de Valladolid, realizó el reconocimiento de la *tarjea y arcos por donde se conduce el agua de la Hacienda del Rincón a esta ciudad*,<sup>59</sup> percatándose de la necesidad de reparar los daños ocasionados por los temblores sucedidos en la ciudad.

El impulso de las diferentes obras públicas de Valladolid, realizadas en la segunda mitad del periodo en estudio, entre las que sobresalen la reconstrucción del acueducto, (previo dictamen de Thomas de Huerta) y la apertura de la calzada de Guadalupe y otras como la construcción de la cañería, tarjeas, alcantarillas, puentes y calzadas *servirían para agilizar el comercio, más que para hermostear la ciudad, pues hacia el siglo XVII, uno de los grandes obstáculos que tuvo que sortear, el incipiente capitalismo michoacano fue el del mal estado de las vías utilizadas para el comercio.*<sup>60</sup>



Fig. 24.- Calzada de Guadalupe  
Foto: Salvador García Espinosa

---

<sup>59</sup>AHMM, Acuerdos de Cabildo, libro 32, 1769 -1779.

<sup>60</sup>JARAMILLO MAGAÑA, Juvenal. *La Calzada Fray Antonio de San Miguel*, op. cit. p. 71.





Fig. 25.- Calzada de Guadalupe en la actualidad.  
Foto: [www.tourbymexico.com](http://www.tourbymexico.com).

Otras obras públicas emprendidas por el ayuntamiento en abril de 1769 fueron la construcción del

*puente y callejón que llaman del Juincio [Quinceo] camino y entrada por donde se introducen a esta ciudad del valle de Tarímbaro y otras partes de esta cordillera las semillas de maíz, frijol y algunos víveres y que si entraban las aguas se hacía intransitable, se hizo su composición antes de ellas en el mes de abril.*<sup>61</sup>

De la misma manera, se hicieron la reforma de la calzada del Río Grande en 1761, y la construcción de las casas reales entre 1777 y 1778, el empedrado de calles y la reparación de la techumbre de la alhóndiga *que está unida a las casas reales* en la misma fecha.

Durante el periodo ilustrado, en Valladolid (al igual que en otras ciudades novohispanas) las autoridades eclesiásticas y civiles impulsaron la construcción de éstas y otras obras más, pero fundamentalmente incorporaron a su proceso constructivo a los diversos sectores sociales tradicionalmente marginados: indígenas, negros y mulatos.

Las circunstancias sociales, políticas y económicas que sucedieron en Valladolid, una vez establecida como capital del obispado de Michoacán, fueron los factores determinantes en la configuración urbana de la ciudad a lo largo del siglo XVIII.

---

<sup>61</sup> AHMM. Acuerdos de Cabildo, Libro 32, 1769 - 1772, f. 188.



# **CAPITULO III**

## Los Constructores

## CAPÍTULO III

### Los Constructores

En el siglo XVIII, se tenía como un hecho que el inventor de la arquitectura había sido Vulcano, pero no se sabe con precisión que éste hubiese fabricado más que las herrerías y algunos instrumentos bélicos; en la astrología y en la parte militar fue muy diestro. Plinio decía que Dédalo fue inventor de la arquitectura y sus instrumentos e hizo aquel famoso laberinto en Creta<sup>1</sup>

Sobre esto, Demóstenes alababa a los gobernadores de su tiempo por el cuidado que tuvieron en hacer excelentes edificios públicos y sus casas moderadas y modestas.

#### **La profesión de arquitecto o el arte de la arquitectura**

La profesión de arquitecto o el arte de la arquitectura tiene sus orígenes en la Roma Imperial, donde destaca por su trascendencia histórica Vitruvio Polión, autor del famoso tratado de arquitectura.

Vitruvio dedicó su tratado al emperador César para *en lo venidero cuidarás de que las obras públicas y particulares sean conforme a la grandeza de sus hazañas, para que su memoria quede a la prosperidad, puse en orden estos preceptos, a fin de que teniéndolos presentes, puedas saber por ti mismo la calidad de las obras hechas y hacederas; pues en ellos explico todas las reglas del arte.*<sup>2</sup>

Al correr de los siglos, el arte de la arquitectura se mantuvo como una de las actividades importantes de la sociedad, cuya misión principal fue resolver la necesidad de habitación de sus integrantes.

Según algunos autores la arquitectura es un arte, pero también es

*una ciencia adornada de muchas otras disciplinas y conocimientos, por la cual pasan las obras de las otras artes. Es práctica y teórica. La práctica es una continua y expedita frecuentación del uso, ejecutada con las manos, sobre la materia correspondiente a lo que se desea formar. La teórica es la que sabe explicar y demostrar con sutileza y leyes la proporción, las obras ejecutadas.*<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> CASTILLO DE BOVADILLA. *Política para corregidores y señores de vasallos en tiempo de paz y guerra y para jueces eclesiásticos y seglares*. Amberes Juan Bautista Verdussen impresor, 1704, Fs. 72-73.

<sup>2</sup> MARCO LUCIO VITRUVIO POLLIONE, *Deci Libri d'architettura*, edición de José Ortiz y Sáenz, 1787, L. I, Cap. 1º, p. 2

<sup>3</sup> Idem.

Para Juan de Caramuel, simplemente la arquitectura es *Arte de Edificar*.<sup>4</sup>

La Arquitectura, según la definición de Vitruvio,

*es ciencia que se extiende al conocimiento de las formas de los Edificios, así en su todo, como en sus partes, de modo, que está llena de erudición, y su grandeza se conoce de su sugeto, el qual tiene por fin, que es el género de las fábricas, las quales se criaron para reservarse de los vivientes de las injurias de los enemigos, y las adversidades de los tiempos, y tener en ellas la comodidad del habitar.*<sup>5</sup>

De estos conceptos podemos deducir que la arquitectura, sea arte o ciencia, es una manifestación material del hombre que expresa un determinado pensamiento, una acción y forma parte de los procesos sociales de una época y lugar determinados.

Carlos Chanfón propone que *la arquitectura se estudie como parte de la historia de la construcción y como expresión del modo de vida de una sociedad.*<sup>6</sup>

Por esta y otras razones, el presente trabajo toma como sujeto de estudio a los hombres que hicieron posible la construcción de las ciudades como *una manufactura colectiva*, la suma de los esfuerzos de los constructores y sus habitantes.

Abordamos a la arquitectura como una expresión del ser humano, un arte desarrollado gracias al conocimiento teórico y la práctica constructiva.

De la misma manera como la arquitectura ha tenido diversas acepciones, los constructores han recibido también distintos calificativos, de acuerdo con el oficio, la actividad desarrollada y la época durante la cual se desempeñaron.

Así se denominaron sucesivamente alarifes, albañiles, arquitectos, quienes por sus méritos, o por la evolución del concepto en cada una de las épocas y lugares, alcanzaron el grado o título de maestros en el arte de la arquitectura.

Con relación al concepto de arquitecto, Vitruvio afirmaba que para llamarse así *deberá ser ingenioso y aplicado; pues ni el talento sin el estudio, ni éste sin aquel, pueden formar un artífice perfecto. Será instruido en las buenas letras, diestro en el dibujo, hábil en la geometría, inteligente en la óptica, instruido en la aritmética, versado en la historia, filósofo, médico, jurisconsulto y astrólogo.*<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos, "Los Tradadistas Simón García y Juan de Caramuel. Su proyección en *la arquitectura novohispana*", en: TERÁN BONILLA (Coord.) Mensaje de las Imágenes. Homenaje al doctor Santiago Sebastián. In memoriam, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, 146 pp., p. 39.

<sup>5</sup> LORENZO DE SAN NICOLÁS, Fray. *Arte y Uso de Arquitectura Segunda Parte*, Compuesto por el Padre Fray Lorenzo de San Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y Maestro de Obras de esta Corte, Madrid, 1796; p. 401.

<sup>6</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. II. "El Periodo Virreinal", Tomo I, "El Encuentro de dos universos culturales", México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997, p. 15-27.

<sup>7</sup> MARCO LUCIOVITRUVIO POLLIONE, *Deci Livri d'architettura*, edición de José Ortiz y Sáenz, 1787, L. I, Cap. 1º, p. 2.

Este concepto sería retomado más tarde por Juan de Caramuel quien sostiene que el arquitecto debe dominar todas las ciencias, un maestro de obras “las debe saber perfectamente” y que éstas son la medicina, la cosmografía y astronomía, aritmética y geometría, además de la pintura, escultura, música y la perspectiva.<sup>8</sup>

El empleo del término arquitecto comienza a tener auge en la segunda mitad del siglo XVIII en la Nueva España, reservándose al alarife algunas actividades como el avalúo de casas habitación y responsable de ciertas obras públicas.<sup>9</sup>

Para concluir el tema sobre este concepto, Carlos Mendoza cita León Batista Alberti y afirma que *el arquitecto será aquel que con un método y un procedimiento determinado y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo a la práctica cualquier obra que a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y ensamblaje de los cuerpos -firmas - se adecúe de una forma hermosísima -venustas- a las necesidades más propias de los seres humanos -utilitas.*<sup>10</sup>

### Formación de los constructores

En la Edad Media, el aprendizaje de los constructores se realizaba en la obra misma. Grandes arquitectos del Renacimiento se formaron en los talleres y gremios, como Palladio, cuyo verdadero nombre era Andrea di Piero, nacido el 8 de noviembre de 1508, quien a los trece años de edad fue inscrito por su padre mediante

*un contrato de aprendizaje por seis años con el arquitecto y maestro cantero Bartolomeo Cavazza da Sossano. En 1524 se le autorizó entrar a la hermandad de albañiles y picapedreros de Vicenza y después fue admitido en el taller de Giovanni di Giacomo da Porlezza en Pedemuro. Finalmente el 26 de agosto de 1540 recibió la calificación profesional de arquitecto, recibiendo del Conde Giangiorgio Trissino su amplia formación en la arquitectura de la época y romana.*<sup>11</sup>

Juan Amos Comenio estableció que la mejor manera de enseñar la arquitectura debía *fundamentarse en el arte teniendo como premisa acomodar las operaciones de este arte a la norma de las operaciones de la naturaleza.*<sup>12</sup>

<sup>8</sup> GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *Historicismos de la Arquitectura Barroca Novohispana*, 1° ed. México, Universidad Iberoamericana, 1997; 199 pp., p. 63- 64.

<sup>9</sup> AHCM. Fondo Diocesano; Sección Justicia, Serie Procesos Legales, Subserie Remates, Siglo XVIII, Caja 855, Exp. 116, 1751. Ejemplo de esto es el caso de Diego Gómez, Maestro Alarife y Arquitecto, quien fue nombrado “Apreciador” en el avalúo de las casas que fueron episcopales de la ciudad de Pátzcuaro. En el tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás en el *segundo proemial se declaran las Provisiones, en quanto a dependencia de los Alarifes, y unas advertencias para que las tengan presentes, siempre que usen de su oficio*, que no abordamos debido a extensión, pero merece un estudio particular ya que establecen los lineamientos a los que debían sujetarse estos profesionales de la construcción, en especial en lo relacionado con los avalúos de propiedades.

<sup>10</sup> MENDOZA ROSALES, Carlos Eduardo. “La Creatividad Renacentista y el Mito de los órdenes clásicos”. *Curso Interinstitucional sobre Tratadistas*, Universidad de Guanajuato/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Marzo 17 a Junio 9 del 2001, (material de apoyo) p. 11.

<sup>11</sup> WUNDRAM, Manfred; PAPE, Thomas; *Andrea Palladio 1508-1580. Arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*; Alemania, Editor: Benedikt Taschen; 1993, p. 7.

<sup>12</sup> AMÓS COMENIO, Juan; *Didáctica Magna*, Pról. Gabriel de la Mora, México, Editorial Porrúa, 11ª. Edición, 2000, 198 pp. (Sepan Cuántos Num. 167) p. 61. Juan Amós Comenio o Juan Amos Comenius, fue un reconocido pedagogo checo que estableció las bases de una didáctica de la educación basada en la experiencia y la participación activa de los educandos.

Según Comenio, quien se precie de ser un constructor experto deberá establecer un orden para iniciar el proceso constructivo de un edificio, de esta manera deberá escoger *las maderas, abrir las zanjas, construir los muros y levantar las paredes*.<sup>13</sup>

En el mismo sentido la enseñanza de la arquitectura establece:

*el arquitecto experto, antes de empezar la construcción de un edificio, reúne bastante cantidad de piedras, cal, hierro y otros elementos, para que luego no se retrasen las obras por falta de material o por dicha causa peligre la solidez de las mismas*.<sup>14</sup>

Con el objetivo de enseñar la arquitectura, en Madrid, España se creó en 1744 la Academia de Escultura, Pintura y Arquitectura (que sería el antecedente inmediato de la de San Fernando) y para iniciar sus clases se adquirieron los libros de los arquitectos italianos más connotados:

*Sebastiano Serlio, Vicente Scamozzi, Doménico Fontana, Borromini y Fernando de Bibiena, además de aquellas obras teóricas, se recomendaba comprar las estampas que se puedan recoger de los planos, perfiles, elevaciones y cortes de las iglesias y palacios de Roma y de otras ciudades de Italia*.<sup>15</sup>

Estos textos también servirían para la formación de los futuros arquitectos novohispanos, sobre todo a finales del siglo XVIII, aunque algunos de ellos y otros tratados de arquitectura ya circulaban con anterioridad en las librerías de la Nueva España.

La formación de los arquitectos con base en el aprendizaje del oficio en los gremios, continuó hasta fines del siglo XVIII, cuando se estableció la Real Academia de San Carlos, a semejanza de la de San Fernando en España, cuya autoridad eliminaba a los grupos de artesanos (gremios) que otorgaban títulos de arquitectos y obligó a sus integrantes a *someterse a examen en la Real Academia de San Fernando, no sólo si quería obtener el título de arquitecto, sino el de aparejador*.<sup>16</sup>

Según Antonio Loyola,<sup>17</sup> los tratados de arquitectura, tuvieron una amplia difusión en la Nueva España, *dada su existencia en las bibliotecas novohispanas*, sobresaliendo

---

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 62

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 63

<sup>15</sup> GARCIA BARRAGAN, Elisa, "Establecimiento de la Academia", en *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. III, Capítulo V, p. 10.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 10 -11.

<sup>17</sup> LOYOLA VERA, Antonio. *Sistemas Hidráulicos en Santiago de Querétaro, Siglos XVI - XX*; Pres. Carlos Chanfón Olmos, Gobierno del Estado de Querétaro, 1999, 345 pp.

*el insustituible Vitruvio y los menos conocidos de Faventino y Frontino, los textos de Fray Lorenzo de San Nicolás, Simón García, Ardemans y Claudio de Aznar, hasta llegar a los modernos Benito Bails y Vicente Tosca*<sup>18</sup>, éste último consultado por los jesuitas.

A decir de Carlos Chanfón, un importante tratadista de arquitectura escasamente estudiado es Juan de Caramuel, de quien se expresa como *un erudito ajeno a la construcción cuyos conocimientos se reparten en todos los campos conocidos... un teólogo que ordena y estructura los conocimientos humanos a partir de la filosofía natural, para culminar en la verdad revelada*.<sup>19</sup>

Juan de Caramuel era conocido en la Nueva España entre 1665 y 1672. *Al menos, su Respuesta del Manifiesto de Portugal (Amberes 1642) estaba a la venta en las librerías de la ciudad de México en 1655*.<sup>20</sup>

El mismo autor menciona que en 1769 cuando fueron confiscados los libros de los colegios jesuitas de San Francisco Javier y del Espíritu Santo en Puebla se encontraron al menos ocho volúmenes de las obras de este tratadista, pero no de su tratado.<sup>21</sup>

Para este autor español, *el seguimiento de la difusión alcanzada por el tratado de arquitectura de Caramuel en Nueva España, se realiza mejor a través de sus ecos en el campo de la creación arquitectónica. El texto arquitectónico aunque lejos de la ortodoxia era materia más divulgada y no afectaba a los censores eclesiásticos*<sup>22</sup> de las obras científicas consultadas y divulgadas por los jesuitas.

Uno de los primeros constructores de la Nueva España fue Melchor Pérez de Soto, Maestro Mayor de la catedral de México, nacido en Cholula, Puebla en 1606, quien era poseedor de una amplia biblioteca y tenía entre otros, *libros del arte de la arquitectura, decomisados por el Santo Oficio de la Inquisición al considerarlos libros prohibidos*.<sup>23</sup>

---

<sup>18</sup> *Ibidem*, p. 10 -11.

<sup>20</sup> GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier, *op. cit.*, p. 62.

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 63.

<sup>22</sup> *Idem*.

<sup>23</sup> ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN; UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Documentos para la Historia de la Cultura en México. Una Biblioteca del siglo XVII, Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII, México, Imprenta Universitaria, 1947, 187 pp., p. 5.



Fig. 26. "Los Libros a la Hoguera".

Fuente: *Missa gótica seu mozarabica et officium itidem*, Puebla de Zaragoza. Tip. Del Seminario Palafoxiano, 1770.

En Valladolid de Michoacán existieron tratados de arquitectura como el de Vicente Tosca, compuesto de nueve tomos,<sup>24</sup> *Arte y Uso de Arquitectura de Fray Lorenzo de San Nicolás*<sup>25</sup>; el *Tercero y Cuarto Libro* de Sebastián Serlio<sup>26</sup> resguardados en la Biblioteca Pública Universitaria, dependencia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en la ciudad de Morelia.

En el testamento de Juan de Silva Carrillo *Maestro Mayor que fue de la catedral de Valladolid*, figuraban entre sus bienes *cuatro libros del arte de arquitectura*<sup>27</sup> además de otros instrumentos propios de un arquitecto como *dos compases de hierro, martillo, cuchara y pico*<sup>28</sup> que nos dan cuenta de la importancia de los libros de arquitectura en la formación y ejercicio profesional de los maestros constructores.

<sup>24</sup> TOSCA, Tomás Vicente, *Compendio mathematico en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias, que tratan de la cantidad*/ que compuso el Doctor Thomas Vicentius Tosca; grab. Ricarte, 3ª ed. En Valencia: en la imprenta de Joseph García, 1757.

<sup>25</sup> LORENZO DE SAN NICOLÁS. *Arte y uso de arquitectura*/ compuesto por el P. Fr. Lorenzo de San Nicolás; Madrid: por el D. Plácido Barco López, 1796, tomo 2 *Con el quinto y séptimo libros de Euclides* traducidos de latín en romance, y las medidas difíciles de Bóvedas, y de las superficies y pies cúbicos de Pechinas

<sup>26</sup> SERLIO, Sebastián, *Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio Boloñés: en los cuales se trata de las maneras de cómo se pueden adornar los edificios: con los exemplos de las antigüedades*/ tr. Francisco de Villalpando-Toledo: en casa de Ioan Ayala, 1563.

<sup>27</sup> AHCM. Fondo Diocesano, Sección Justicia; Serie Testamentos, Capellanías y Obras Pías, Subserie Testamentos; siglo XVIII, Caja 1159, Expediente 13, 1709.

<sup>28</sup> *Idem*.



De la misma manera, entre los bienes de Francisco Martínez Gudiño, se encontraban *hierros de trabajo* y los nueve tomos del Compendio Matemático de Vicente Tosca; dos tomos de Francisco Borromini; dos tomos del *Arte y Uso de Arquitectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás; *La Arquitectura* de Andrés Palladio y varias obras más de su biblioteca.<sup>29</sup>

Carlos Mendoza Rosales<sup>30</sup> demostró a través del análisis literario de los tratados de arquitectura y el análisis comparativo del hecho arquitectónico en tres edificios religiosos de Valladolid (Templo de San Agustín, Templo de El Carmen del siglo XVII y la catedral) la influencia de tratadistas como Sebastiano Serlio, Fray Lorenzo de San Nicolás y Simón García.

En sus conclusiones Carlos Mendoza señala que

*ha sido posible establecer algunos vínculos de estos ejemplos con los tratadistas de arquitectura, específicamente en algunas relaciones alegóricas y numéricas, que nos conducen a la línea pragmática de Serlio y sus concatenaciones con Fray Lorenzo de San Nicolás y Simón García.*<sup>31</sup>

La presente investigación también tiene el objetivo de demostrar que los constructores de Valladolid de Michoacán poseyeron los conocimientos teóricos suficientes para efectuar la construcción de nuevos espacios arquitectónicos en el siglo XVIII y demostrar la continuidad constructiva arquitectónica iniciada en los siglos anteriores.

### **Libros, tratados y otros textos de arquitectura**

El estudio de los tratados de arquitectura ha sido un tema de investigación reciente, además de necesario así como el de otros textos relacionados con la actividad arquitectónica.

La formación y práctica de los constructores, tuvieron como base la lectura de estos textos, algunos de ellos escritos en latín y otros idiomas, traducidos al castellano, como lo hemos descrito en párrafos anteriores.

---

<sup>29</sup> ANAYA LARIOS, Rodolfo (estudio introductorio). *Francisco Martínez Gudiño. Un maestro del barroco queretano*. Versiones paleográficas de Marha Carreño López, Alejandra Medina Medina y José Andrés Landaverde Rivera, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, Talleres Gráficos del Estado de Querétaro, 2003, 317 pp; p. 35.

<sup>30</sup> MENDOZA ROSALES, Carlos Eduardo; *Análisis de los Tratados de Arquitectura y su utilización en los Templos Vallisoletanos, siglos XVI-XVII*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, enero 2000.

<sup>31</sup> *Ibidem*.

Las lenguas principales que hablaban las personas cultas en el mundo occidental durante el periodo de estudio fueron la griega y la latina, que también *pudieron llamarse sabias por excelencia*.<sup>32</sup>

En relación con el idioma, Comenio afirma que éste

*es indispensable para la enseñanza de las cosas a que se refieren las voces que se aprenden y recíprocamente, cuanto se ve, oye, toca y gusta debe saberse expresar por el lenguaje, a fin de que la lengua y el entendimiento se desarrollen y cultiven paralelamente.*<sup>33</sup>

Originalmente el idioma utilizado para la transmisión del conocimiento de la arquitectura fue el latín de donde se tradujeron al español y otras lenguas romances los más importantes tratados de arquitectura.

La circulación de los textos sobre el arte de arquitectura se dio en los exclusivos círculos letrados, es decir en aquellos ámbitos de la sociedad novohispana donde el empleo del latín era la lengua común: el clero regular y secular.

Distinguidos religiosos como Fray Andrés de San Miguel, *Juan de Caramuel y Lobkowitz, Conde de Zon, religioso cisterciense y Obispo de Vigevano (1602 –1682)*;<sup>34</sup> así como Thomas Vicente Tosca, Presbítero de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Valencia, son autores de importantes textos de arquitectura utilizados para la construcción de los edificios novohispanos.

Como ya hemos dicho en Valladolid de Michoacán se conocieron los tratados de Vicente Tosca,<sup>35</sup> compuesto de nueve tomos, el de Fray Lorenzo de San Nicolás *Arte y Uso de Arquitectura* y el *Segundo Libro* de Sebastián Serlio.

---

<sup>32</sup> BIELFELD, (Barón de) *Curso Completo de erudición universal o análisis abreviada de todas las ciencias, buenas artes i bellas letras*, Tomo IV. Madrid, viuda de Ibarra, 1803, p. 414. Ejemplar conservado en el Fondo Bibliográfico Conventual del Archivo Histórico del antiguo Obispado de Michoacán Casa de Morelos.

<sup>33</sup> AMOS COMENIO, Juan op. cit. p. 105.

<sup>34</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos. "Los Tratadistas Simón García y Juan de Caramuel. Su proyección en la arquitectura novohispana", op. cit., p. 34.

<sup>35</sup> TOSCA, Thomas Vicente, *Compendio Matemático en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias que tratan de la cantidad..* Tercera reimpresión, Valencia, 1757.

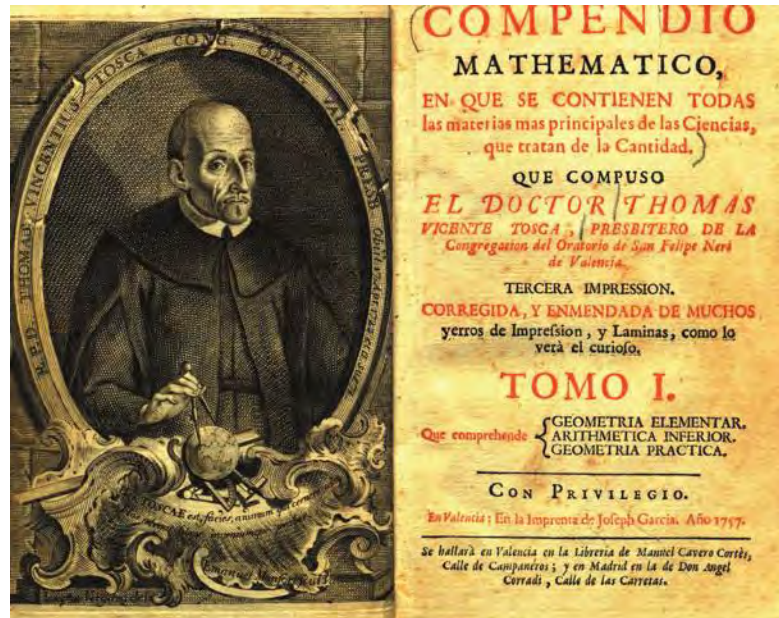


Fig. 27 Portada del Primer tomo del *Compendio Matemático* de Thomas Vicente Tosca, Presbítero de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri de Valencia, 1757.

El contenido de los nueve tomos del tratado de Vicente Tosca, (ocho de los cuales se conservan en la Biblioteca Pública Universitaria de Morelia) es el siguiente.

<p><b>TOMO I:</b> Geometría Elemental (sic) Aritmética Inferior Geometría Práctica</p>	<p><b>TOMO II</b> Aritmética Superior Álgebra Música</p>	<p><b>TOMO III</b> Trigonometría Secciones Cónicas Maquinaria</p>
<p><b>TOMO IV</b> Eástica Hidrostática Hidrotechnia Hidrometría</p>	<p><b>TOMO V</b> Arquitectura Civil Montea y Cantería Arquitectura Militar Pirotechnia o Artillería</p>	<p><b>TOMO VI</b> Óptica Perspectiva Catóptrica Dióptrica Meteoros</p>
<p><b>TOMO VII</b> Astronomía</p>	<p><b>TOMO VIII</b> Astronomía Práctica Geografía Náutica</p>	<p><b>TOMO IX</b> Gnomónica Ordenación del tiempo Astrología</p>

En el primer tomo, Tosca aborda *el objeto, naturaleza y división de las Matemáticas*, así como su origen, progreso y utilidad para las ciencias y otros campos del conocimiento.

Afirma que las principales partes de las matemáticas son las *ciencias puras*: La Geometría *que tratando de la extensión mide las líneas, ángulos, superficies y fondos; averigua sus proporciones y abre los cimientos sobre los cuales se levanta el edificio de toda la Matemática.*

- 1) Le sigue la Aritmética, *que se emplea en los números, especula sus propiedades.*
- 2) El Álgebra resuelve los problemas.
- 3) Trigonometría *cuyo afán es resolver triángulos, a ella se debe todo el acierto de la Astronomía.*
- 4) Logarítmica.

En el orden de las *Physico – Mathematicas* tiene el primer lugar la Música; siguen la Mecánica, la Estática *que averigua las proporciones y causas de la gravedad de los cuerpos;* la Óptica *que se emplea para la especulación del movimiento de la luz y rayos visuales.* De ella se derivan la Perspectiva, Catóptrica y Dióptrica.

Tomás Vicente Tosca continúa definiendo el campo de estudio de la Geografía, la Astronomía y la Gnomónica, de las cuales se ocupa de manera particular en los tomos correspondientes.

En el tomo IV, en el apartado titulado *Tratado XIV. De la Arquitectura Civil, Libro I de la Arquitectura Recta;* Tosca nos habla de los cinco órdenes de la Arquitectura: Toscano o Romano, Dórico, Jónico, Corintio, Compuesto; así como sobre la resolución de algunos problemas derivados de ellos y de otros órdenes de la Arquitectura.

En el Libro II, *De la Arquitectura Obliqua* trata de las plantas e *Ichonographías obliquas* y de los perfiles de las obras verticalmente oblicuas.

En el tratado XV del mismo tomo aborda el tema de la montea y cortes de cantería, sus fundamentos y habla de la descripción y fábrica de los arcos y bóvedas.

El autor incluye como *partes* de las matemáticas a la Arquitectura Civil y la Arquitectura Militar.

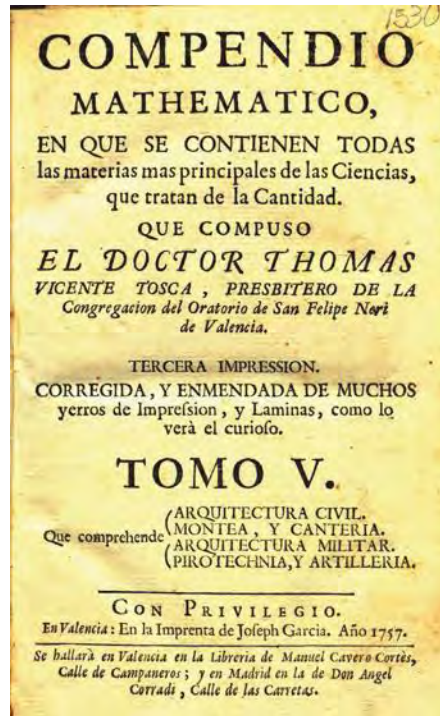


Fig. 28.- Portada del tomo V del Tratado de Vicente Tosca Melchor Pérez de Soto, Maestro Mayor de la catedral de México, tenía una amplia biblioteca que incluía los siguientes libros *del arte de la arquitectura*, decomisados por el Tribunal de la Inquisición en el siglo XVII:

<p>Geometría Práctica, Aritmética Práctica, Algebra y ocho cuadernos manuscritos, Theorema 23, Proposición 33 del libro sexto de la Geometría de Volides</p>	<p>Tratado de Geometría Práctica y Especulativa por el Bachiller Juan Pérez de Moya</p>	<p>Los seis libros primeros de la Geometría de Euclídes, traducido por Rodrigo Zamorano<sup>36</sup></p>
--	---	--

En la edad romana la arquitectura tiene como máximo representante a Vitruvio Polión, autor de los diez famosos libros de arquitectura que componen el tratado que lleva su nombre, en los cuales explica *todas las reglas del arte*.

<sup>36</sup> PFEIFFER, Heinrich, S.J. "Jesuitas arte y espiritualidad", en *Artes de México*, Número 58; México, p. 43

En los diferentes conceptos acerca de la arquitectura, podemos observar que ésta es un hecho del hombre y de la sociedad en la que se desenvuelve. Es un arte que requiere de otras disciplinas o ciencias, fundamentalmente de las matemáticas, la pintura, la escultura, la perspectiva, música, astronomía, entre otras.

Derivado de ello, el hombre dedicado a la práctica de la arquitectura, es decir el arquitecto, debería tener conocimiento de todas las ciencias y artes posibles, algunas de las cuales ya las hemos mencionado.

El aprendizaje de los constructores se realizó inicialmente en los talleres y gremios, así como en la obra misma; es decir, en la práctica constructiva.

Posteriormente, gracias a la difusión de los conocimientos prácticos, mediante textos de arquitectura y los llamados tratados, la formación del arquitecto comenzó a realizarse de manera teórica y práctica, culminando dicha formación en el seno de la Academia.

Algunos de los principales constructores y después tratadistas de arquitectura fueron miembros del clero. Entre ellos, sobresalen los jesuitas, ya que la Compañía de Jesús durante su segunda Congregación General en el año de 1565 estableció el *oficio de consiliarius aedificiorum, para asesorar al superior general* <sup>36</sup> en los aspectos relacionados con la construcción de sus edificios.<sup>37</sup>

### **Contratación de constructores**

La práctica de los constructores se sujetó a la celebración de contratos con las formalidades jurídicas de la época. La celebración de estos contratos no eran exclusivamente para requerir los servicios de los arquitectos, también servían para contratar a los proveedores de los materiales de construcción que requerían las obras: piedra y cal.

---

<sup>37</sup> Fue a partir de 1613, cuando quedó establecida la obligación de enviar a la curia generalicia dos planos de cada uno de los proyectos que la Compañía pretendiera construir en cualquier parte del mundo. Uno de ellos permanecía en el archivo central y el otro era devuelto con correcciones para su ejecución. Las disposiciones formuladas por las dos primeras Congregaciones Generales (1558 y 1565) no abordan asuntos de carácter formal o estilístico; se ocupan únicamente de la solidez, higiene, y austeridad religiosa de las construcciones. Se tiene especial cuidado en evitar que los recintos jesuíticos adopten el lujo de los recintos señoriales. La preocupación que se manifiesta en todas las cartas de los superiores generales de los primeros años es que los edificios resulten adecuados a las funciones de su servicio. Y se habla siempre de 'nuestro modo' para referirse a las construcciones jesuitas. Pfeiffer, Heinrich, S.J. *op. cit.*, p. 43.



Citemos como ejemplo el caso de la construcción del Colegio de la Compañía de Jesús en Valladolid. Los jesuítas contrataron en 1629 a Francisco de Chavida, un constructor vecino de la misma ciudad, quien previamente había participado en la edificación del convento de El Carmen.

En el contrato firmado el 20 de octubre de 1629, Francisco de Chavida se comprometió a realizar diversas adecuaciones al edificio, sustituyendo los muros de adobe por piedra y “abrir y rasgar cuatro ventanas en la dicha iglesia de la forma y manera que están las de nuestra señora del Carmen de esta dicha ciudad y otra en el coro”, entre otras obras.

Mina Ramírez Montes, afirma que Francisco de Chavida era *de origen español, nacido hacia 1613, hijo del arquitecto del mismo nombre. Hermano del también arquitecto Antonio de Chavida. Vecino de Celaya y residente en la ciudad de Valladolid.*<sup>38</sup>

Joseph de Medina, maestro mayor de la catedral, fue contratado el 2 de diciembre de 1741 por el cabildo para llevar a cabo la construcción de las torres de la sede eclesiástica. *Las condiciones que se le impusieron reflejan el alto grado de control que el cabildo estaba dispuesto a ejercer. Primeramente, se le impidió salir de Valladolid, a donde llevaría a vivir consigo a su familia.*<sup>39</sup>

Joseph de Medina presentó al cabildo eclesiástico un diseño para las torres, sin que se conozca el dibujo original, destacando

*tres elementos formales: pilastras adosadas, tableros rectangulares inscritos en el fuste de las primeras y guardamalletas y en 1743 presentó un diseño para las cinco portadas, tres en la fachada central y dos en las laterales. Valido de los mismos elementos formales, el artista logró dar un efecto mediante el cual las fachadas se retraen prácticamente a un solo plano.*<sup>40</sup>

El mismo Joseph de Medina también se desempeñó como Maestro Mayor de la construcción del templo de la entonces congregación de Dolores, en el actual estado de Guanajuato iniciada en 1743 y que se encontraba dentro de la jurisdicción del obispado de Michoacán.

---

<sup>38</sup> RAMÍREZ MONTES, Mina. *La Escuadra y el Cincel. Documentos sobre la Catedral de Morelia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, 181 pp.

<sup>39</sup> MAZÍN, Oscar, *op. cit.*, p. 327.

<sup>40</sup> *Ibidem.*



Nicolás López Quixano, maestro de arquitectura originario de Cádiz, España, fue contratado para realizar la construcción de la cañería de la ciudad en 1731; en 1757 efectuó la medición de solares en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas de El Charco de San Juan; Quinta, Calle Real, Calle de las Carreras, Señor de San Joseph, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y Carnicería, además de practicar diversos avalúos de casas particulares.<sup>41</sup>

Juan de Silva y Carrillo, natural de Cádiz y quien fuera maestro mayor de la catedral de Valladolid en su testamento fechado en 1709, dejó constancia de su preparación profesional y de su actividad como constructor, al enumerar entre sus bienes cuatro libros del arte de la arquitectura y algunos instrumentos de trabajo propios de un arquitecto: compases de hierro, cuchara y pico entre otros instrumentos.

Diego Durán constructor originario de Valladolid y de condición social mulato, con cierta frecuencia *era requerido por gente de distintos estratos y posiciones sociales quienes lo contrataban para la remodelación o construcción de sus casas*<sup>42</sup> así como para la construcción de obras públicas de la ciudad y edificios financiados por el clero.

Al revisar los documentos consultados en cada uno de estos casos, resultaron algunos aspectos relevantes de los constructores, como fueron su formación, procedencia y especialización.

De esta manera, identificamos que Joseph de Medina fue un artífice oriundo de la ciudad de Puebla de los Angeles<sup>43</sup>; Francisco Gudiño era originario de Guadalajara<sup>44</sup>; Juan de Silva Carrillo y Nicolás López Quijano naturales de Cádiz en los Reinos de Castilla; Diego Durán y Thomas de Huerta, vecinos de Valladolid.

---

<sup>41</sup> AHMM. Libro de barrios, 1757. *Autos de las medidas hechas en los barrios... ejecutadas por el Maestro en Arquitectura Don Nicolás López Quixano.*

<sup>42</sup> GUZMÁN PÉREZ, Moisés. "El Maestro Diego Durán y la Arquitectura Colonial en Valladolid de Michoacán, siglo XVIII", en *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, del mismo autor y Carlos Juárez Nieto, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1993; p. 58.

<sup>43</sup> Joseph de Medina es citado como *Arquitecto, cantero y escultor, "vecino" de la ciudad de los Angeles y maestro mayor en 1741 y 1747.* por Glorinela González Franco, María del Carmen Olvera Calvo y Ana Eugenia Reyes y Cabañas; *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales, Volumen II, Ciudades, pueblos y villas*, p.144.

<sup>44</sup> Véase el testamento de Francisco Martínez Gudiño en: Rodolfo Anaya Larios (estudio introductorio) *Francisco Martínez Gudiño. Un maestro del barroco queretano.* Versiones paleográficas de Marha Carreño López, Alejandra Medina Medina y José Andrés Landaverde Rivera, Universidad Autónoma de Querétaro, 2003, 317 pp.

Con base en lo que hemos expuesto, ahora sabemos que los constructores profesionales que llegaron a Valladolid tenían un carácter itinerante, así como una importante movilidad social al contratarse y desempeñarse en distintos lugares de la geografía novohispana.

Ahora conocemos también que los constructores profesionales sobre todo del primer tercio del siglo XVIII, fueron originarios de los reinos de Castilla en España, y eran poseedores de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para emprender construcciones de gran envergadura encomendados por las autoridades eclesiásticas y civiles.



Fig.29 Puerto de Cádiz, España, en 1700, lugar de origen de Nicolás López Quijano y Juan de Silva y Carrillo, Maestros Mayores de Valladolid en el siglo XVIII.

Fuente: [www.ra.se/KRA/bilder/0406/22/007\\_004.jpg](http://www.ra.se/KRA/bilder/0406/22/007_004.jpg)

### Normas para la construcción

A lo largo de nuestra investigación identificamos la existencia de una serie de normas u ordenamientos jurídicos reguladoras de la actividad de la práctica constructiva, las cuales hemos clasificado en cuatro aspectos:

Normas para ejercer el oficio o título de arquitecto y maestro de obras;

Normas para la fábrica de los edificios e infraestructura urbana;

Normas para el nombramiento de maestros mayores, maestros de obra, superintendentes, sobrestantes, secretario, tesorero o mayordomo de fábrica, según el nivel y características de la obra.

Normas para la contratación de los constructores

### **Normas para ejercer el oficio o título de arquitecto y maestro de obras.**

Durante los siglos XVI y XVII en la Nueva España, la arquitectura se desarrolló como un oficio reglamentado por las ordenanzas de albañilería y los constructores se agruparon en los gremios, organizaciones sociales que se conformaron con los trabajadores de los diferentes oficios ejercidos durante el periodo virreinal de nuestro país, particularmente durante los siglos XVI y XVII.

El conjunto de normas que regulaba el ejercicio de la construcción que mejor se conoce hasta el momento y que establecían los requisitos para ostentar el título de maestro de arquitectura en la Nueva España, se denominaron Ordenanzas de Albañilería de la ciudad de México.

Estas ordenanzas (vigentes desde 1599), señalaban entre otros aspectos, la práctica de exámenes a aprendices y artesanos para otorgar el grado de oficial o de maestro.

Un aspecto destacado de las ordenanzas es el hecho de que no permitían que

*un negro, mulato, lobo, o de otra calidad social fuera examinado, ni mucho menos que llegara a ostentar el título de maestro de arquitectura; sólo los españoles, indios, mestizos y castizos podían ejercer el oficio, pero no las personas de color quebrado.*<sup>45</sup>

Sin embargo, sí permitían que un *indio, cacique y de buenas costumbres* fuera examinado.

En función de lo anterior, surge una nueva interrogante: ¿por qué Diego Durán, Tomás Huerta y Ascencio de Anaya de condición social mulatos, vecinos de Valladolid fueron reconocidos o nombrados Maestros de Arquitectura?

Al parecer el hecho de contar con recursos económicos y bienes materiales les permitieron incursionar en el gremio de los constructores.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> GÚZMAN PÉREZ, Moisés, "El Maestro Diego Durán..." *op. cit.*, op., 42.

<sup>46</sup> "Para hacerse de algunos bienes, el maestro Diego Durán supo sacar jugo a su oficio de arquitecto y aprovechó a la perfección las facilidades otorgadas por la Iglesia y otras corporaciones eclesiásticas de Valladolid para obtener préstamos con crédito hipotecario". GÚZMAN PÉREZ, Moisés, JUÁREZ NIETO, Carlos. *Arquitectura, Comercio ...* p. 31. Fue "dueño de seis principales (casas) y sesenta y tres accesorias ubicadas en los barrios de San José, las Rosas y San Juan; la mayor parte construidas por él mismo" p. 84.

Fue en 1746 cuando los maestros de arquitectura Miguel Custodio Durán, Lorenzo Rodríguez, entre otros, propusieron reformar y adicionar las ordenanzas de albañilería y lograr con ello, un reconocimiento a su trabajo especializado.

La propuesta de reforma a las Ordenanzas de Albañilería de 1746 incluía prevenciones como la siguiente:

*para que se eviten pleitos de los que se ofrecen sobre la paga de derechos de tasación, el que se ponga cuota fija de lo que debemos llevar un tanto por ciento, por deberse atender como honorario al trabajo teórico y práctico que tenemos, no sólo en las medidas y reconocimiento de sitios, paredes, techos, puertas, ventanas, envigados y demás menudencias de que se componen las fábricas, para lo cual es necesario formar varias cuentas y haber trabajado antes mucho para tener la inteligencia necesaria del valor de cada cosa.*<sup>47</sup>

Para su ejercicio, los mismos arquitectos fueron promotores insistentes de su reconocimiento como profesionales de esta actividad ante las autoridades virreinales, tal como lo hicieron los arquitectos de la ciudad de México.

El 2 de marzo de 1790, en junta de policía se trató la petición presentada por los maestros en arquitectura *para que se les reciba por académicos de mérito, tratándose sobre que las fincas, muchas de ellas se hallan defectuosas y considerando que muchas de ellas consiste la hacienda y vida de varios individuos,*<sup>48</sup> dedicados a la actividad constructiva.

Poco después, el 24 de abril de 1790, lograron que se nombraran como académicos de mérito a los Maestros en Arquitectura José García Torres, José Álvarez, Francisco Guerrero, Ygnacio Castera (Ingeniero Militar), Eligio Delgadillo, José Butrón y José del Mazo y Abiles, asumiendo el compromiso de presentar sus planos a la Real Academia de San Carlos para la autorización correspondiente.

En el caso de Valladolid, no tenemos información acerca de que los maestros en arquitectura hayan gestionado su reconocimiento tal como lo hicieron sus homólogos de la ciudad de México.

Por el contrario, los integrantes del Ayuntamiento solicitaron autorización a las autoridades virreinales de la ciudad de México para edificar fuentes públicas y reparaciones al acueducto.

---

<sup>47</sup> FERNÁNDEZ, Martha.- *op. cit.*, p. 294-295.

<sup>48</sup> AHDF. Actas Originales. Junta de Policía, Vol. 449

## Normas para la fábrica de los edificios e infraestructura urbana

Uno de los documentos más importantes que consultamos para nuestro trabajo y que merece ser estudiado detenidamente es el libro titulado *Política para Corregidores en tiempo de paz y de guerra*, publicado en Amberes en 1701, en el que se instruye al corregidor acerca de los aspectos que deberá cubrir en materia de construcción e infraestructura urbana. En nuestra opinión es el antecedente más cercano a la disciplina de la conservación y restauración de edificios. Para el efecto, podríamos resumir el contenido de esta obra en la siguiente cita:

*que mayor bien puede el Corregidor hacer al pueblo, ni en que puede ganar más honra, que en reparar el muro que se cayó el cual se han de defender de sus enemigos, alzar la puente que se quebró por do han de pasar seguros del peligro de las aguas, hacer calzada en el pueblo, o en el camino con que se escusen los atolladeros, y haya limpieza. Hacer o alzar la casa del juzgado público con suntuosidad, según Vitruvio, para que en aquel lugar mejor se hayan y despachen los negocios; y la casa de justicia junta con él, y con la cárcel y ayuntamiento y plaza, porque no es bien que el Corregidor more sino en el Palacio Público; porque no debe tomar ni ocupar las casas de los súbditos, ni según Platón ni Aristóteles, vivir apartado de la cárcel y audiencias y plaza: que mayor utilidad que reparar los conductos de las fuentes y de las albercas, y las acequias que riegan las heredades, las corrientes de los ríos, desaguar los campos cenagosos, para que se puedan cultivar, y los caminos reales para que se puedan andar, los puertos, las cárceles, las alhóndigas y los otros alholies de pan del pósito, las casas de cabildo, las carnicerías, las pescaderías, las panaderías; hacer quitar los saledizos, que son cubiertas para los ladrones, y afean la ciudad.*

En este compendio se establecen directrices para efectuar reparaciones de muros, puentes, calzadas; construir casas para el despacho de los negocios y asuntos públicos; la construcción de cárceles, ayuntamientos y plazas; reparación de fuentes, acequias, alhóndigas, hasta garantizar la seguridad y belleza de la ciudad.<sup>49</sup>

### La Junta de Policía

El gobierno virreinal novohispano preocupado por la recta administración de justicia, para fomentar el desarrollo económico de la intendencia de Valladolid (y el resto de las intendencias), estableció *la causa de policía*.<sup>50</sup>

<sup>49</sup> CASTILLO DE BOVADILLA, *op. cit.*, p. 71 -85.

<sup>50</sup> Luis XIV designó con el nombre de policía a las disposiciones reglamentarias que los súbditos debían seguir sobre la sanidad, arreglo, ornato, seguridad, urbanismo, limpieza, circulación, alumbrado, alimentación, vigilancia nocturna; o bien en construcciones, precios, matanza de animales, celebraciones públicas, así como las infracciones en caso de incumplimiento, que son conocidas como bandos o providencias de policía, que debían hacerse cumplir por la autoridad con el objeto de proporcionar bienestar y comodidad a los súbditos para su felicidad.

De manera semejante al modelo francés, en la Nueva España,

*la causa de policía era de muy amplia extensión. Se refería a la creación de fuentes de riqueza y trabajo... al impulso de la agricultura, ganadería, comercio, industria y minería; al desarrollo de redes de caminos, canales y puentes; abarcando hasta la represión de la mendicidad y el ornato de las calles<sup>51</sup>;*

aspectos que se incluyeron en la ordenanza respectiva.

Con el antecedente de la *Política para corregidores en tiempo de paz y de guerra*, el artículo 68 de la Ordenanza de Intendentes relativa a la causa de policía establecía que los nuevos funcionarios del periodo ilustrado deberían

*prevenir con igual cuidado a los justicias de todos los pueblos de sus provincias que se esmeren en la limpieza de ellos, ornato, igualdad y empedrados de las calles, que no permitan desproporcion en las fábricas que se hicieren de nuevo para que no desfiguren el aspecto público, especialmente en las ciudades y villas populosas de españoles; y que si algún edificio o casas particulares amenazaren ruina, obliguen a sus dueños a repararlas en el termino correspondiente que les señalaren y de no hacerlo lo mandarán ejecutar a costa de los mismos dueños; procurando también que cuando se hagan obras y casas nuevas, o se derrumben las antiguas, queden las calles anchas y derechas, y las plazuelas con la posible capacidad y disponiendo asimismo que, si los propietarios de las arruinadas, no las redificaren, se les obligue a vender sus solares a justa tasación para que los compradores lo ejecuten, y que en los pertenecientes a mayorazgos, capellanías u otras fundaciones perpetuas, se deposite judicialmente su precio hasta nueva imposición<sup>52</sup>*

Para cumplir con estas disposiciones, el ayuntamiento integró la Junta de Policía o Real Junta de Policía, cuyas funciones también fueron consignadas en las Ordenanzas respectivas, destacando la expedición de licencias y contratos para ejecución de las obras públicas, servicios de limpia, servicios públicos en general, abastecimiento y desalojo de aguas, empedrados de calles, entre otras.

Con relación a este último punto, el cabildo de Valladolid, el 10 de diciembre de 1767, manifestó la necesidad de componer las calles de la ciudad recomendado que *los principales alarifes que hay en esta ciudad y son Thomas Huerta y Diego Durán*<sup>53</sup> hicieran el reconocimiento correspondiente y confirmaran la necesidad de dicha obra.

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, p. 74.

<sup>52</sup> AHMM. Gobierno, Caja 11, exp. 32 "Ordenanzas de Policía y Buen Gobierno" Este documento es una parte de la ordenanza de intendentes de 1786, relativa a la causa de policía. El texto de Ricardo Rees Jones, que cita la misma ordenanza, coincide en su articulado con el que cito en este trabajo, por lo que seguramente el documento conservado en el archivo municipal de Morelia es una copia de dicha disposición y formó parte del expediente completo, ahora separado.

<sup>53</sup> AHMM. Acuerdos de Cabildo, Libro 32, f. 206.

La junta de policía se constituyó en un órgano coadyuvante del ayuntamiento de la ciudad, en la cual participaron como veremos más adelante, los mismos constructores.

El cabildo vallisoletano resolvió a través de este nuevo organismo público, otra serie de problemas que aquejaban a la ciudad, como el combate a la delincuencia, los incendios, las inundaciones, por citar algunos.

### **Jerarquías de trabajo**

Como mencionamos en el principio de este capítulo, en la denominación o concepto de alarifes, arquitectos y maestros mayores, no se ha hecho una clara distinción, ni tampoco se han establecido sus semejanzas o diferencias con base en las actividades que realizaron. De esta manera, el término Alarife en 1611

*era el sabio en las artes mecánicas, juez de obras en albañilería, para López de Arenas en 1633 tampoco tenía categoría de Arquitecto, siéndole necesario para su profesión tan sólo saber leer, escribir, contar y geometría, y en cambio en 1661, Torija considerará al Alarife dentro de la categoría del Arquitecto, en posesión tanto de la ciencia como del ingenio, de la práctica y de la teoría.<sup>54</sup>*

### **Los Maestros Mayores**

Las jerarquías de trabajo que encontramos entre los constructores sujetos de esta investigación tienen su fundamento en el conocimiento teórico y práctico de la arquitectura.

Así tenemos en el nivel más alto a los maestros mayores que fueron los responsables del proceso de construcción de catedrales y palacios reales a quienes nos referiremos enseguida.

Como lo hemos referido páginas atrás,

*la frontera semántica entre la labor del arquitecto tracista y la de los maestros mayores de obra estaría precisamente en la palabra maestro, título dado al que dirigía unas obras, pudiendo haber sido o no el tracista. Los directores de grandes obras, de un cabildo o de la Corona, eran llamados Maestros Mayores, y hubo casos de grandes arquitectos que fueron a la vez Maestros Mayores de ambas instituciones. Llegar a ocupar el cargo de Maestro Mayor en unas obras reales suponía culminar una carrera profesional con todos los honores.<sup>55</sup>*

---

<sup>54</sup> CÁMARA MUÑOZ, Alicia, *Arquitectura y Sociedad en el Siglo de Oro. Idea, Traza y Edificio*. Madrid, España Editorial El Arquero, 1990, p. 63-64.

<sup>55</sup> CAMARA MUÑOZ, Alicia, *op. cit.*, p. 63-64.



Los maestros mayores además, estaban encargados de realizar distintas funciones encomendadas por las autoridades civiles y eclesiásticas, destacando las siguientes:

Como integrantes de la Junta de Policía de la ciudad eran responsables de la conservación y reparación de los edificios de la ciudad; de la limpieza y empedrado de calles; del abastecimiento y desalojo de aguas; de la construcción y reparación de la cañería; de la prevención y combate de incendios; tenían la obligación de dar informes sobre el estado de conservación de los edificios públicos y privados.

Como constructores eran los encargados de la fábrica material de iglesias catedrales; de la construcción de templos parroquiales, así como de edificios públicos y privados;

Como peritos valuadores: participaban en la valuación y descripción arquitectónica de casas habitación y fincas rurales;

También trabajaron como funcionarios del ayuntamiento de la ciudad.

### **Maestros en Arquitectura**

Paulatinamente el término de maestro mayor fue sustituyéndose por el de Arquitecto o Maestro en Arquitectura, realizando diversas obras públicas y en la construcción de edificios religiosos (templos y parroquias) conforme al nombramiento que recibiera de las autoridades.

Este fue el caso de Thomas de Huerta, quien fue nombrado por el Obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle el 11 de octubre de 1760 para llevar a cabo la construcción del Colegio Seminario, después de haber constatado *los buenos procederes, cristiandad y experiencia en Arquitecturas comprobadas con varias obras, que ha ejecutado Thomas de Huerta en esta capital, y últimamente la del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús.*<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780.

Sus principales actividades consistirían en guiar, gobernar y dirigir *la dicha obra conforme al mapa que se le ha de entregar así como la obligación de cuidar de las cantidades y modo con que se han de hacer las mezclas, y en que se hagan con igualdad en todo aquel tiempo, anterior que se juzgare para que queden bien podridas y dispuestas, a que se unan con solidez y recíprocamente los materiales entre sí, y a reconocer la calidad y tamaño de ellas para que por todas partes se quede la fiel correspondencia de los que las vendieren y nunca padezca la obra quebranto alguno.*<sup>57</sup>

Adicionalmente se le indicó que debería *formar las plantillas de las piedras de medida que se labraren por los canteros, los que serán de su aprobación (de las labores que hicieren, que se les ordenaren) para que de esta manera sean más manejables,*<sup>58</sup> estos materiales.

Desde la Edad Media en los gremios y hasta el siglo XIX el término maestro tenía adquirió una relevancia tal que se consignó como un término empleado para *identificar al que enseña alguna ciencia, arte u oficio, así como al que ejerce públicamente algún arte u oficio, como maestro sastre, maestro de coches, maestro de obra*<sup>59</sup> y le imponía a este último una serie de obligaciones en torno a su actividad, tales como la reparación de daños y perjuicios al dueño de un inmueble por su impericia o por hacer una construcción “falsa y mal hecha”.<sup>60</sup>

En el siguiente cuadro, consignamos a algunos de los principales constructores que trabajaron en Valladolid de Michoacán durante el siglo XVIII, mencionamos su origen, formación, funciones y obras en las cuales participaron.

---

<sup>57</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780.

<sup>58</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780.

<sup>59</sup> *Diccionario Razonado de Legislación Civil, Penal, comercial y forense* por Don Joaquín Escriche y con citas del Derecho, notas y adiciones por el Licenciado Juan Rodríguez de San Miguel; México, impreso en la oficina de Galván a cargo de Mariano Arévalo, 1837, p. 103.

<sup>60</sup> Idem.

## CONSTRUCTORES DE VALLADOLID EN EL SIGLO XVIII

NOMBRE	ORIGEN	TITULO	OBRAS QUE DIRIGIÓ
Nicolás López Quijano	Natural de Cádiz en los Reinos de Castilla	Maestro en Arquitectura	Construcción de la cañería subterránea de la ciudad 1731: medición de solares de los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco de San Juan, Quinta, Calle Real, Calle de Canteras, Señor San Joseph, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Rastro y Carnicerías <sup>1</sup> Construcción de la cañería subterránea de la ciudad ,1731.
Juan de Silva y Carrillo	Natural de Cádiz	Alarife; Maestro Mayor de la Catedral	Construcción de catedral 1696
Lucas Durán		Oficial de Arquitectura	Construcción de catedral en 1715
Thomás de Vázquez	Natural de Valladolid	Maestro de Ensamblador	Templo de la Merced, 1747
Thomás de Huerta	Mulato de Valladolid	Maestro de Arquitectura	Templo de San José 1776. <i>Avalúo de una casa de la cofradía del señor San Joseph, 12 de julio 1755</i>
Valentín de Elizarrarás	(Sin identificar)	Maestro en Arquitectura	Arreglo del Acueducto 1784
Francisco Martínez Gudiño	Oriundo de Guadalajara	Maestro en Arquitectura	Construcción de la alhóndiga, 1773. Construcción del Altar de los Reyes de Catedral 1773
Diego Durán	Mulato de Valladolid	Maestro en Arquitectura	Reparación y construcción de diversos edificios públicos, religiosos y privados, como los siguientes: <i>Avalúo de la fábrica de la capilla y sacristía del Santo Niño, Septiembre 16 de 1778; Construcción del Real Hospital de San Juan de Dios 1751 – 1752; 1753 – 1754; Construcción del Colegio de Niñas de Santa Rosa María, 1758; Construcción del Juzgado del Provisorato 1785 (anexo a la capilla de Las Animas).</i>
Ascencio de Anaya	Mulato de Valladolid	Maestro en Arquitectura	Arreglos en las Casas Reales 1753 <i>Avalúo de una casa de la cofradía del señor San Joseph, 12 de julio 1755</i>
Joseph de Medina	Oriundo de Puebla de los Angeles	Maestro Mayor de Arquitectura	Construcción de catedral 1715 <i>Diseño de la parroquia de Dolores, 1744 y maestro de la obra</i>

**Sobrestante**

El cargo de sobrestante de obras importantes como el Colegio Seminario, tuvo su origen en la necesidad de realizar una adecuada administración de la construcción y sus trabajadores, la compra de los materiales y el apoyo que éste significó para el maestro

responsable, dada la experiencia adquirida en esta actividad.

Este fue el caso de Miguel Angel Antón, Sobrestante de la obra del Colegio Seminario, cuyo nombramiento se hizo (como lo mencionamos en el capítulo anterior considerando la experiencia en la celebración de contratos con albañiles y peones).<sup>61</sup>

Con este nombramiento realizado el 10 de octubre de 1760, inició el proceso de construcción del magno edificio.

### **Superintendente de Fábrica Material de Parroquia**

Este título era conferido (al igual que el de arquitecto), por el obispo para la erección de parroquias y se realizaba una vez que la persona designada (normalmente un sacerdote) hubiera acreditado las *circunstancias* que garantizaran el eficiente desempeño de su encargo. Estas circunstancias fueron *exactitud, eficacia y zelo*, además de otorgar *la respectiva jurídica caución de las cantidades de pesos*<sup>62</sup>, que pudiera percibir por concepto de novenos y limosnas para la construcción de la parroquia.

De acuerdo con la importancia del edificio a construir, como fue el caso del Colegio Seminario, el cabildo catedral nombró también un Secretario y Tesorero como responsables del proceso constructivo, éste último tenía las funciones y atribuciones siguientes:

*Que ha de recibir de todos los ministradores de diezmos de los partidos de este Obispado las cantidades de pesos que remitieren o trajeren...séptima; que mientras durare la dicha obra del Colegio Seminario ha de tener libro o libros de cargo, y data para que en ellos se asiente así lo fuere administrando al sobreestante que actualmente es o fuere de la obra del Colegio para la compra de materiales, pago de los peones albañiles, y demás oficiales que fueren menester como herreros, carpinteros y para la paga del Maestro y de dicho Sobreestante, o sobreestantes que fueren necesarios poner para el mejor curso de la obra guardada y custodie de sus materiales. Octava que ha de concurrir a los pagamentos que se hizieren los sábados por la noche de los operarios para que en su presencia se hagan y recivan de mano del sobreestante las memorias donde se contiene la gente y materiales que correspondieren sentar aquella semana firmados del dicho sobreestante y también del Maestro a cuyo pide pondrá la razón de haberse hecho dicho pagamento en su presencia y lo firmará dicho Tesorero...*<sup>63</sup>

---

<sup>61</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 - 1780

<sup>62</sup> AHCM, Fondo Diocesano, Sección Secretaría; Serie: Disposiciones; siglo XVIII, Caja 345; exp. 1, fo. 78 Título de Superintendente de Fábrica Material de Parroquia.

<sup>63</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 - 1780, fo. 27 Septiembre 9 de 1760.

## Oficios relacionados con la construcción

Es evidente que durante el proceso de construcción de los diferentes edificios, se requirió la participación de otros trabajadores igualmente importantes: los oficiales, aprendices y peones de algún *oficio*.<sup>64</sup>

Desde los inicios de la etapa virreinal, el desempeño de oficios fue reglamentado por la Ordenanza de Gremios, que establecía los requisitos necesarios para obtener el nivel de aprendiz, oficial y maestro de cualquier oficio.

En esta oportunidad trataremos cada uno de los conceptos de aquellos oficios que tuvieron una relación directa con la práctica constructiva y cuyo desempeño fue determinante en el inicio, desarrollo y culminación de la obra realizada.

*Albañil.- Maestro u oficial en el arte de albañilería, es decir, el arte de construir edificios con ladrillos, piedras u otros materiales.*

*Aparejador.- Se llama el que, después que el arquitecto ha dispuesto toda la fábrica, apareja la materia, hace los cortes y divide las piezas para que traven vien con ygualdad y hermosura en toda la fábrica, y por él se trazan los modelos particulares por donde se gobiernan los destajeros<sup>65</sup>*

*Arriero.- El que conduce las bestias de carga de un lugar a otro.*

*Batanero.- El que trabaja en los batanes. Batán: máquina compuesta por gruesos mazos de madera, movida regularmente por ruedas hidráulicas, que sirve para batir pieles y paños. El vigilante batanero...estaba pendiente del mantenimiento de las ruedas hidráulicas, los ejes y los engranajes.<sup>66</sup>*

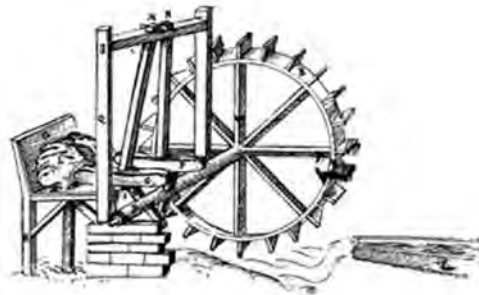


Fig. 30 Ilustración de un batán sencillo

Fuente: BARRAGAN DE LA ROSA, Francisco José. *Batanes y Batanado en Coria*.  
en: <http://www.wayto.coria.del.rio.es/batan/htm>

<sup>64</sup> El término oficio según el Léxico de Alarifes de los Siglos de Oro, significa ocupación habitual, cargo, empleo, ministerio, ocupación en alguna de las artes mecánicas.

<sup>65</sup> GARCÍA SALINERO, Fernando; *Léxico de Alarifes. de los siglos de Oro*, Madrid, Real Academia Española, 1968, 280 pp.

<sup>66</sup> BARRAGÁN DE LA ROSA, Francisco José. *Batanes y Batanado en Coria*. en: [www.to-coriadelrio.es/batan/htm](http://www.to-coriadelrio.es/batan/htm)

Blanqueador, Blanquear.- *Pintar de blanco un paramento. Suele hacerse con lechada de cal o yeso blanco.*

Bruñidor, Bruñir.- *Vale alisar cualquier metal o mármol que reciba pulimento y por estar la cosa bruñida reverbera la luz en ella y ofusca la vista. Sacar lustre a el oro, con diente de pedernal.*

Cantero.- *El que labra las piedras para los edificios.*

Los canteros indígenas fueron determinantes en la edificación de las ciudades virreinales de Nueva España, tanto que merecieron el reconocimiento y halago de los propios españoles.<sup>67</sup>

En Valladolid entre los principales canteros que contribuyeron a la construcción de sus edificios figura Joseph Zervín, quien se contrató para *dar abasto de la piedra de mi cantera que fuere necesaria para la obra que se a de fabricar en la capilla de la Santa Cruz de esta ciudad,*<sup>68</sup> a partir del año de 1726.

En una de las cláusulas del contrato se obligaba con su persona y bienes al cumplimiento de este contrato. Posteriormente el mismo Joseph Servín fue contratado por el presbítero Fernando Xavier Alegría, por indicaciones del obispo Juan Joseph Escalona y Calatayud, para hacer la calzada de Guadalupe en 1731.<sup>69</sup>

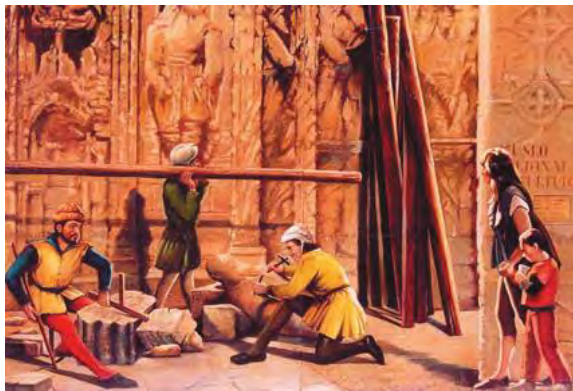


Fig. 31 Canteros trabajando al pie de la obra.  
Fuente: perso.wanadoo.es/viajerosweb/elhereje

<sup>67</sup> TORQUEMADA, Fray Juan de. "De cómo los padres deben criar a sus hijos y las costumbres que han de enseñarles" en: GONZALBO, Pilar, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*; Pról. Pilar Gonzalbo, México, Secretaría de Educación Pública; Ediciones el Caballito, 1985, p. 114-115.

<sup>68</sup> AHCM, Fondo Parroquial, Sección Disciplinar; Serie Fábrica Material, Subserie Asientos; siglo XVIII, Caja 1277, Exp. 1.

<sup>69</sup> JARAMILLO, Juvenal. "La Calzada Fray Antonio de San Miguel", en: HERREJÓN PEREDO, Carlos, Apéndice No. 2 "Contrato realizado entre el Maestro de Arquitectura Joseh Servín y Don Francisco Xavier Alegría para llevar a cabo la apertura de la calzada de Guadalupe". p. 93- 98.

Carpintero.- *El oficial que labra la madera en general.*

Al igual que los canteros, los carpinteros indígenas sobre todo fueron piezas fundamentales en las construcciones de los edificios, ya sea como oficiales de la “carpintería de lo blanco” o “carpintería de lo prieto”.



Fig. 32 Carpinteros

Fuente: <http://usuarios.lycos.es/onuba>

Dorador, Dorar.- *Cubrir con oro la superficie de una cosa. Hoja de oro: para dorar y el oficial que la labra se llama batihuja.*

Ensamblador.- *Los carpinteros de obra prima, que labran talla, por las figuras que hacen de relieve entero o medio se llamaron entalladores y por las molduras, en cuanto ajustan unas con otras, especialmente en las esquinas y ángulos se llaman ensambladores.*

Ensamblar.- *Unir, juntar, ajustar unas piezas con otras, especialmente de carpintería y el hacer estas juntas, ensamblar.*

Entallador.- *Escultor, tallista.*

*Las Ordenanzas de Entalladores y Escultores del 20 de diciembre de 1703, confirmadas por el Virrey Duque de Alburquerque en 4 de enero de 1704 confirman las ordenanzas de 1589 y establecen para el oficio de entalladores lo siguiente:*

*Que el que se examinare sea de los cinco órdenes de la arquitectura, que son Tozcana dorica, Tonica, corintia y composita. De un cuerpo sacar planta, y monteas, con todo arte, y dibujo, señalar masizos, y descubrir miembros, disminuir cuerpos, proporcionar, Remates, y todo lo que [per]tenece al arte, como le enseñan las buenas Reglas.<sup>70</sup>*

---

<sup>70</sup> BARRIO LORENZOT, Francisco del; *Ordenanzas de Gremios de la Nueva España. El trabajo en México durante la Época Colonial*; Introd. Genaro Estrada, México, Secretaría de Gobernación; Dirección de Talleres Gráficos 1920, p. 80.



Escultor.- *El que esculpe y escultura la obra que hace de talla.*

*El escultor debía saber dibujar una figura desnuda y otra vestida, hacerlas de bulto, en proporción y con gracia. A diferencia de las primeras ordenanzas a las que debía sujetarse también el indígena que ejercía el oficio de escultor, según las nuevas disposiciones, estos últimos podían trabajar sin responder a reglamentación alguna; resultaron tan buenos escultores que fue necesario prohibir a los españoles comprar sus trabajos para revenderlos. Organizados de esta forma trabajaron los escultores y los entalladores, logrando al fin su independencia del gremio de los carpinteros.<sup>71</sup>*

Estofar.- *Pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple, como tarjetas, cogollos, vichas, etc. Y también colorir sobre el Dorado algunas hojas de talla. Dar de blanco a las esculturas en madera que se han de dorar.*

Estofador.- *Persona que tiene por oficio estofar lienzos, maderas, metales, etc.*

Herreros.- *El trabajo de herrería se dividió en la Nueva España en dos grandes ramas: la de los herreros propiamente dichos y la de los cerrajeros.*

Hojalatero.- *El que hace o vende piezas de hojalata. Hoja de lata.- Cierta hoja de hierro muy delgada que se labra en Milán y en otras partes.*

Media cuchara.- *Persona de mediano entendimiento o habilidad en cualquier arte, oficio.*

Moledora de yeso.- Aún y cuando este oficio no se menciona de manera frecuente en los documentos consultados, aparece en la nómina de los trabajadores del retablo de los Reyes de la catedral de Morelia y su actividad (suponemos) consistía en moler el yeso con que se harían las yeserías. En particular nos llama la atención que este trabajo fuera desempeñado por una mujer.

Oficial.- *se llama regularmente el que trata o ejerce algún oficio de manos, con inteligencia y conocimiento y no ha pasado a ser Maestro.*

Peón.- *El trabajador que ayuda al albañil en una obra llevando materiales, amasando cal, etc.*

---

<sup>71</sup> Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Gremios y Cofradías en la Nueva España*; Museo Nacional del Virreinato, Tepozotlán, Estado de México, 1996 s/p.

**Pintor.-** Persona que profesa el arte de la pintura.-

*Las primeras ordenanzas de pintores y doradores fueron presentadas ante el cabildo de la ciudad de México el 30 de abril de 1557. En ellas se mencionaban cuatro tipos de pintores: los imagineros calificados como pintores sobre madera, lienzo y lámina; los doradores que aplicaban oro en retablos y vestimentas de las imágenes; los sargueros que realizaban su trabajo sobre telas bvrds con la trama tejida en diferentes diseños y los fresquistas que pintaban sobre muros.<sup>72</sup>*

**Plateros.-** Artífice que labra la plata.-

*El gremio de plateros, batihojas y tiradores de oro y plata era el más poderoso de la Nueva España. Dentro del gremio existían varias especialidades: los plateros que fundían, repujaban y cincelaban y esmaltaban la plata; los tiradores de oro y plata que, como su nombre lo indica, tiraban del metal hasta lograr hilos que se utilizaban en el bordado de textiles, y finalmente, los batihojas que realizaban finas hojas de oro con las que se cubrían esculturas y retablos. Las obras de este gremio eran solicitadas por diferentes sectores de la sociedad novohispana y en especial por la Iglesia que requería de custodias, cálices, cruces profesionales y hostiarios para sus actividades religiosas.<sup>73</sup>*

**Pulidor, Pulir (alisar):** *labrar la madera, la piedra u otras sustancias de manera que quede lisa.*

**Tallador, Talla:** *la obra del escultor de relieve, del verbo italiano Tallere, porque taxando y cortando poco a poco la madera o piedra, se viene a formar la figura y esto se llama entallar y el artífice entallador y la oficina taller.*

**Velador.-** *Dícese del que, con vigilancia y solicitud, cuida de alguna cosa.*

A manera de resumen presentamos en el siguiente cuadro a los constructores profesionales que participaron en la edificación de la ciudad de Valladolid, capital civil y eclesiástica de la provincia de Michoacán en el siglo XVIII.

<b>CONSTRUCTORES PROFESIONALES</b>	
<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIONES</b>
ALARIFE	<i>El Maestro que públicamente está señalado para reconocer, apreciar o dirigir las obras que pertenecen a la Arquitectura; aunque ya generalmente se toma sólo por el Maestro de Albañilería. Considera al alarife dentro de la categoría de arquitecto, en posesión tanto de la ciencia como del ingenio, de la práctica y de la teoría</i>
ALBAÑIL	<i>Maestro u oficial en el arte de albañilería, es decir, el arte de construir edificios con ladrillos, piedras u otros materiales.</i>

<sup>72</sup> AHCM. Fondo Parroquial; Sección Disciplinar; Serie Fábrica Material; Subserie Cuentas; Caja 1277, Exp. 6; siglo XVIII.

<sup>73</sup> AHCM/Fondo: Parroquial/Sección: Disciplinar/Serie: Fábrica Material/Subserie: Cuentas; caja 1277, exp. 6, Siglo XVIII.

ARQUITECTO	<i>Tuvieron a su cargo las obras reales, la elaboración de proyectos, la dirección y la supervisión de la construcción y el avance del Real Palacio y de la Catedral, así como su mantenimiento</i> <sup>74</sup>
MAESTRO DE OBRAS	<i>El que da la traza y haze planta y monte de la obra principal; latine <u>fabricensis, vulgarmente se llama arquitecto</u></i>
MAESTRO EN ARQUITECTURA	<i>Guiar, gobernar y dirigir la dicha obra conforme al mapa que se le ha de entregar así como la obligación de cuidar de las cantidades y modo con que se han de hacer las mezclas, y en que se hagan con igualdad en todo aquel tiempo, anterior que se juzgare para que queden bien podridas y dispuestas, a que se unan con solidez y recíprocamente los materiales entre sí, y a reconocer la calidad y tamaño de ellas para que por todas partes se quede la fiel correspondencia de los que las vendieren y nunca padezca la obra quebranto alguno.</i> <sup>75</sup>
MAESTRO MAYOR	<p>Encargados de la fábrica material de iglesias catedrales  Encargados de la construcción de templos parroquiales  Encargados de la construcción de edificios públicos y privados  Como peritos valuadores:  Participaban en la valuación y descripción arquitectónica de diferentes edificios privados  Valuación de fincas rurales  Actuaron como funcionarios del ayuntamiento de la ciudad.</p> <p>Fueron responsables de “las obras públicas que tenía a su cargo la ciudad, y quienes a más del prestigio que estos nombramientos representaban tuvieron la preferencia de la Iglesia y de los particulares más acaudalados para realizar avalúos, peritajes y obras bien remuneradas en sus propiedades, lo cual les permitió obtener otros nombramientos”.</p>
SOBRESTANTE	<i>...que arre la gente, cuide de que ejecuten los cucharas y medias cucharas, lo que el maestro dispusiere y ordenare conforme a la arte, para lo cual siempre estará a la vista y madrugará para que entren temprano, como también de que las mezclas se hagan conforme convinieran para los respectivos fines que se destinarán y reciva los materiales de los que condujeren con cuenta, razón y medida; además se le pagaría por llevar cuenta formal en respectivos libros y cuadernos con toda separación y distinción, asimismo las memorias semanarias de los gastos de la obra, cuidando cada peso gastado durante todo el curso de la obra hasta el punto de la perfección.</i> <sup>76</sup>

<sup>74</sup> GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, et. al. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales*. Vol. I Ciudad de México, op. cit., p. 86.

<sup>75</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780.

<sup>76</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 - 1780

CAPÍTULO III. LOS CONSTRUCTORES

SUPERINTENDENTE	<p>Por tanto, y en atención a constarnos su exactitud, eficacia, zelo y demás acreditadas circunstancias a que nos prometen el mejor desempeño de dicho encargo; por el tenor del presente le elegimos y nombramos por tal Superintendente de Administrador de la referida fábrica material, y le damos poder y facultad quanta se requiera, y sea necesaria, para que recaude, cobre y perciba todas y cualesquiera cantidades a que pertenescan a dicha fábrica, ya sean por razón de la parte de los novenos, que están asignados en las Rentas Dezimales a la mencionada parroquia, o ya por razón de limosnas, o por cualquiera otro título que le toquen y pertenescan, en cuyo cobro observará toda la exactitud y eficacia que corresponde, haziendo los ocursoos oportunos, para que no sea perjudicada en manera alguna, ni defraudada de lo que justamente le corresponda, y esté destinado para dicha obra; la que dirigirá como tal superintendente, zelando el debido cumplimiento de los maestros y demas operarios que en ella intervengan; y procurando su mejor construcción y el correspondiente arreglo a sus consecuentes gastos de los que, y de quanto perciba llevará formal cuenta con la debida claridad y exactitud para presentarla anualmente en nuestra Secretaría de Gobierno, con los respectivos comprobantes que legitimen sus partidas para que procedamos a su aprobación y providenciemos en ella lo que estimemos oportuno en beneficio de aquella parroquia.<sup>77</sup></p>
TESORERO	<p><i>...recibir de todos los ministradores de diezmos de los partidos de este Obispado las cantidades de pesos que remitieren o trajeren... séptima; que mientras durare la dicha obra del Colegio Seminario ha de tener libro o libros de cargo, y data para que en ellos se asiente así lo fuere administrando al sobreestante que actualmente es o fuere de la obra del Colegio para la compra de materiales, pago de los peones albañiles, y demás oficiales que fueren menester como herreros, carpinteros y para la paga del Maestro y de dicho Sobreestante, o sobreestantes que fueren necesarios poner para el mejor curso de la obra guardada y custodie de sus materiales. Octava que ha de concurrir a los pegamentos que se hizieren los sábados por la noche de los operarios para que en su presencia se hagan y recivan de mano del sobreestante las memorias donde se contiene la gente y materiales que correspondieren sentar aquella semana firmados del dicho sobreestante y también del Maestro a cuyo pide pondrá la razón de haberse hecho dicho pagamento en su presencia y lo firmará dicho Tesorero...<sup>78</sup></i></p>

<sup>77</sup> AHCM. Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie: Secretaría; subserie: Disposiciones; Siglo XVIII; Caja 345, Exp. 1, fo. 78.

<sup>78</sup> AHCM, Fondo Diocesano; Sección Gobierno; serie Seminario; subserie Docencia; siglo XVIII, Caja 353, Exp. 6, fo. 33v- 34. 1740 – 1780, fo. 27 Septiembre 9 de 1760.

Con base en la revisión de las fuentes documentales consultadas, en los siguientes cuadros presentamos el proceso de construcción de algunos edificios de Valladolid de Michoacán, como el Colegio Seminario, las capillas de la Santa Cruz y del Señor de la Columna, con el propósito central de conocer a quienes hicieron posible la construcción de estos inmuebles que integran el centro histórico de la antigua Valladolid.

### **Constructores de la capilla del Señor de la Columna**

La capilla del señor de la Columna se construyó con las limosnas que se recogieron entre la feligresía, con licencia del obispo de la Diócesis de Valladolid, entre 1750 y 1754. Los vecinos de la ciudad, no del barrio, Joseph Bentura Pérez, Pedro Morales, Lorenzo Cortés de la Huerta, Yldefonso Rangel y Juan Romero, fueron los encargados de esta obra.

Al respecto, manifestaron lo siguiente:

*los hijos de aquel barrio, quienes no teniendo oficio alguno (y aunque lo tengan las más ocasiones no usan de él) se atienden para su manutención a la limosna del señor; y si algunas veces han trabajado en la obra, ha sido pagándoles su justo jornal como a qualquiera oficial, como ellos propios los pueden decir.<sup>79</sup>*

El costo total de la obra fue de 1,126 pesos, de los cuales 742 fueron obtenidos de la limosna.

En el siguiente cuadro damos a conocer los nombres y oficios de los constructores de esta capilla.

---

<sup>79</sup> AHCM. Fondo Parroquial; Sección Disciplinar; Serie Fábrica Material; Subserie Cuentas; Caja 1277, Exp. 6; siglo XVIII.

**CONSTRUCTORES DE:** Capilla del Señor de la Columna <sup>80</sup>

**UBICACIÓN:** Extramuros de Valladolid, en el barrio conocido como de las Bernachas  
**Siglo XVIII**

NOMBRE	OCUPACION	AÑO
Nicolás Antonio	Cuchara	1750
Antonio Nicolás	Peón	1750
Diego de la Cruz	Peón	1750
Francisco Gutiérrez	Peón	1750
Francisco Gerónimo	Peón	1752
Antonio Silvestre	Peón	1752
Juan Julián	Peón	1752
Joseph Santiago	Peón	1752
Diego	Peón	1752
Santiago	Cuchara	1752
Gregorio Juan	Cuchara	1752
Juan Ylario	Cuchara	1752
Sebastián de la Cruz	Media cuchara	1752-1753
Juan Pedro	Media cuchara	1752-1753
Manuel Joseph	Peón	1752
Santiago	Peón	1752
Domingo	Lodero	1752
Joseph Gomes	Peón	1752
Galísia	Peón	1752
Ysidro Castañas	Peón	1752
Nicolás González	Peón	1752
Pedro Tiburcio	Peón	1752
Salvador Simón	Peón	1752
Lorenzo Joseph Cortés de la Huerta	Sobrestante	1750-1752
Santiago Abilés	Albañil	1752
Gregorio Cantellana	Albañil	1752
Lorenzo Aguilar	Albañil	1752-1753
Yldefonso Rangel	Albañil	1752-1753
Gregorio Juan	Albañil	1752
Lázaro Aguilar	Peón	1752
Juan de la Cruz	Peón	1752
Joseph Domingo	Peón	1752
Esteban	Peón	1752
Juan muchacho	Peón	1752
Manuel	Peón	1752
Joseph Manuel Linares	Cuchara	1752
Balthasar de los Relles	Cuchara	1752
Pedro Nolasco	Peón	1752
Joseph Matabuena	Peón	1752
Francisco Espitia	Peón	1752
Juan Phelipe	Peón	1752-1753
Antonio Pineda	Peón	1752
Bruno	Peón	1752

<sup>80</sup> AHCM/Fondo: Parroquial/Sección: Disciplinar/Serie: Fábrica Material/Subserie: Cuentas; caja 1277, exp. 6, Siglo XVIII.

Domingo de la Cruz	Peón	1752
Nicolás Antonio	Peón	1752
Martín de Sosa	Cuchara	1753
Nicolás Enríques	Media cuchara	1753
Sebastián de los Relles	Media cuchara	1753
Thesorero	Peón	1753
Chrisostomo Pérez	Peón	1753
Domingo Guzmán	Peón	1753
Francisco Fuentes	Peón	1753
Zepeda	Peón	1753
Juan Francisco	Peón	1753
Garsía	Peón	1753
El Bermejo	Peón	1753
Joseph Ygnasio	Peón	1753
Joseph de la Cruz	Peón	1753
Pablo	Peón	1753
Miguel	Peón	1753
Juan de los Santos	Peón	1753
Joseph Manuel		
Joseph Martín		
Gaspar de los Relles	Peón	1753
Lucas	Peón	1753
Silbestre Antonio	Peón	1753
Manuel Andrada	Peón	1753
Joseph Bentura Pérez	Sobrestante	1750-1754
Pedro Morales	Sobrestante	1750-1754
Lorenzo Joseph Cortes de la Huerta	Sobrestante	1750-1754
Juan Romero	Sobrestante	1750-1754

### Constructores de la Capilla de la Santa Cruz, Valladolid, 1726

La construcción de la capilla de la Santa Cruz, tiene sus orígenes en las actividades realizadas por clero para fundar diversas asociaciones piadosas que legitimaran su acción pastoral.

Así con el financiamiento de algunos obispos y prebendados se levantaron nuevos edificios de carácter piadoso anexos a cada templo, como el Colegio de Niñas Recogidas construido junto a la capilla de la Santa Cruz, que inició su construcción en 1726 y en cuyos alrededores se encontraban las casas habitación de algunos integrantes del cabildo catedral.<sup>81</sup>

<sup>81</sup> MAZÍN, Oscar. *El Cabildo Catedral... op. cit.* p. 289.



Los promotores de la construcción de esta capilla fueron el Padre Nicolás de la Serna entre 1680 y 1690 quien falleció en 1701,<sup>82</sup> el obispo Manuel de Escalante Colombres y Mendoza, quien tomó a su cargo la fundación del Colegio de Niñas Recogidas en junio de 1708.

La construcción de la capilla de la Santa Cruz, tuvo como base el trabajo comunitario de los indígenas habitantes de los pueblos y barrios sujetos a la jurisdicción de la parroquia de Valladolid.

Esta forma de organización del trabajo tenía como base la integración de grupos de cuatro oficiales y 12 peones a su cargo, es decir la formación de “cuadrillas” de trabajadores.



Fig. 33.- Portada de la Capilla de la Santa Cruz

### CONSTRUCTORES DE LA CAPILLA DE LA SANTA CRUZ

NOMBRE	ORIGEN	OCUPACION	AÑO
Joseph Zervín	Vecino de Valladolid	Cantero	1726
Manuel de Chaves		Cuchara	1726
Pasqual de la Cruz		Cuchara	1726
Matheo de los Reyes		Cuchara	1726
Joseph Cortés		Maestro	1726
Joseph Ortega		Calero	1726

<sup>82</sup> RAMÍREZ ROMERO, Esperanza. *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; FONAPAS Michoacán, México, 1981. 398 pp. p. 8.

Número de constructores	Origen	Ocupación	Año
4	Pueblo de la Concepción	Oficiales	1726
12	"	Peones	1726
6	Pueblo de San Pedro	Oficiales	1726
16	Pueblo de San Pedro	Peones	1726
17	Pueblo de Jesús	Peones	1726
5	"	Oficiales	1726
4	Pueblo de San Pedro	Oficiales	1726
12	"	Peones	1726
4	Pueblo de Santiago	Oficiales	1726
12	"	Peones	1726
4	Pueblo de Chiquimitío	Oficiales	1726
12	"	Peones	1726
4	Pueblo de San Miguel	Oficiales	1726
12	"	Peones	1726

Número de constructores	Origen	Ocupación	Año
6	Pueblo de Chicácuaro	Oficiales	1726
16	"	Peones	1726
6	Sin lugar	Oficiales	1726
16	Sin lugar	Peones	1726
6	Pueblo de la Concepción	Oficiales	1726
16	"	Peones	1726
6	Barrio de San Juan	Oficiales	1726
16	"	Peones	1726
12	Pueblo de Santa Catarina	Peones	1726
4	Pueblo de Santa Catarina	Oficiales	1726
4	Barrio de San Juan	Oficiales	1726
12	"	peones	1726

Fuente: AHCM. Fondo Parroquial; Sección Disciplinar; Serie: Fábrica Material; Subserie Asientos; siglo XVIII; Caja 1277, Exp. 1

### Constructores del Colegio Seminario

A continuación presentamos un resumen de la construcción de otro edificio eclesiástico de la ciudad de Valladolid efectuada durante el periodo de estudio, que a diferencia de los edificios anteriores, organizó el trabajo en función de la contratación de maestros en arquitectura, nombramientos de tesorero, sobrestante y oficiales de la construcción, así como una importante cantidad de peones: el Colegio Seminario.



Fig. 34 Colegio Seminario de Valladolid  
Fuente: www.mimorelia.com

**CONSTRUCTORES DEL COLEGIO SEMINARIO DE VALLADOLID,  
9 de septiembre 1777 al 11 de enero 1779**

<b>NOMBRE</b>	<b>OCUPACIÓN</b>	<b>AÑO</b>
Thomas Huerta	Maestro en arquitectura	1777
Miguel Angel Antón	Sobrestante	1777
POLISARIO	Cuchara	1777
Samano	Cuchara	1777
Ramón	Cuchara	1777
Gerónimo	Media cuchara	1777
Sebastián	Media cuchara	1777
Velazquez	Media cuchara	1777
Quincoses	Media cuchara	1777
Arias	Peón	1777
Vidales	Peón	1777
Rosales	Peón	1777
Hilario	Peón	1777
Urbina	Peón	1777
Nazario	Peón	1777
García	Peón	1777
Francisco	Peón	1777
Eusebio	Peón	1777
Javier	Peón	1777
Serrano	Peón	1777
Rodríguez	Peón	
Moran	Peón	1777
Calderón	Peón	1777
Lorenzo	Peón	1777
Delgado	Peón	1777
Hermenegildo	Peón	1777
Gaitan	Peón	1777
Huerta	Peón	1777
Mariano	Peón	1777
Anastacio	Peón	1777
José María	Peón	1777
Mónico	Peón	1777

Ygnacio	Peón	1777
José Dolores	Peón	1777
Masa	Peón	1777
Secundino	Peón	1777
José Antonio	Peón	1777
Salvador	Peón	1777
Mariano	Peón	1777
Carlos	Peón	1777
Vicente	Peón	1777
Manuel	Peón	1777
Amador	Peón	1777
Joaquín	Peón	1777
Manuel Antonio	Peón	1777
Guanajuato	Peón	1777
Estevan	Peón	1777
Sánchez	Peón	1777
Luis	Peón	1777
Andrés	Peón	1777
Carrasco	Peón	1777
Esparza	Peón	1777
NÓ MENCIONA NOMBRE	Cantero, Carpintero y Herrero	1777

La evolución de los conceptos de arquitectura y arquitecto ha estado presente a lo largo de esta exposición. De ser considerada como un arte, la arquitectura se ha transformado en una ciencia que requiere del conocimiento de varias disciplinas, principalmente de las matemáticas.

Los constructores a lo largo de los siglos han conocido la teoría y la práctica arquitectónica a través de los tratados de arquitectura y aprendieron a construir en la obra misma.

Con base en estos conocimientos, se establecieron las jerarquías y especialización en el trabajo. Así los constructores profesionales se llamaron maestros mayores, maestros en arquitectura y arquitectos.

Los oficios relacionados con la construcción fueron tan diversos como lo exigieron las características de la obra emprendida: desde peones formados en cuadrillas, hasta los doradores que hicieron posible los espectaculares retablos barrocos que adornaron durante el siglo XVIII, muchos edificios religiosos.

Estamos seguros que aún quedan aspectos interesantes por descubrir de los constructores que hicieron posible con su trabajo que la ciudad de Valladolid de Michoacán ostente 200 años después el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

# **CAPITULO IV**

Tecnología de la Construcción

## CAPÍTULO IV

### Tecnología de la Construcción

La construcción de los espacios arquitectónicos de Valladolid requirió sin duda del empleo de los avances científicos y tecnológicos alcanzados en el mundo durante el siglo XVIII.

La ciencia y la tecnología han contribuido a la satisfacción de las necesidades básicas del hombre: alimento, vivienda y salud.

*El papel de la Ciencia en la sociedad es inseparable de la Tecnología, hasta el punto de parecer una actividad indivisible. Ciencia y Tecnología parten de la generación, acumulación y utilización sistemática del conocimiento, es decir, de la investigación (actividad sistemática para obtener información o comprensión que va más allá del conocimiento admitido o de la práctica aceptada)<sup>1</sup>*

Los constructores de Valladolid y la sociedad en su conjunto utilizaron los *conocimientos científicos y empíricos para alcanzar un resultado práctico: un producto, un proceso de fabricación, una técnica, un servicio o una metodología. Así cada época en la que se logró algún avance en este sentido, produjo una elevación cultural y una contribución a la seguridad y al bienestar de las personas.*<sup>2</sup>

De manera particular las aportaciones realizadas por la ciencia y la tecnología a la actividad de la construcción podemos identificarlos en los siguientes aspectos:

1. Empleo de sistemas de medición
2. Utilización de fuentes de energía
3. Empleo de instrumentos, máquinas y herramientas
4. Utilización de materiales y sistemas constructivos

---

<sup>1</sup> *Historia de la Tecnología.* [www.educateca.com](http://www.educateca.com)

<sup>2</sup> *Idem.*

**Sistemas de medición.**- En el transcurso de esta investigación hemos visto como los constructores emplearon textos y tratados de arquitectura en su formación y práctica profesional. En ellos, los constructores encontraron disposiciones específicas para realizar las actividades de diseño y ejecución de las obras arquitectónicas.

En nuestro trabajo también hemos expuesto que la escritura y el idioma fueron elementos esenciales para la transmisión y aprendizaje del conocimiento científico generado en diversas áreas, incluida por supuesto la arquitectura.

En este sentido, los constructores para cumplir con sus actividades tuvieron la necesidad de medir distancias; contabilizar el tiempo; levantar objetos pesados, de tal manera que

*el desarrollo de sistemas de medición fue una cooperación esencial al desarrollo de la escritura,... las medidas de longitud deben haber precedido a todas las otras; el tiempo es una cantidad abstracta y el peso tenía poca razón de ser hasta que no se diseñó alguna forma de balanza. En cambio, la medición de la longitud llegaría a ser importante tan pronto como el hombre comenzó a edificar la tierra<sup>3</sup>*

De esta manera, los sistemas de medición que contribuyeron al desarrollo de la arquitectura fueron las medidas de longitud, del tiempo y de los pesos, conforme a los principios de las matemáticas.

**Medidas de longitud.**- En el entendido de que los principales instrumentos de trabajo de los arquitectos fueron el compás y la escuadra; que el objetivo de éstos es medir, podemos afirmar que los constructores poseían los conocimientos necesarios de los sistemas de medición de la época para actuar con eficiencia en su práctica profesional.

Asimismo, los constructores seguramente necesitaban calcular el número de hombres necesarios para el trabajo, llevar un registro de los materiales y llevar cuenta del dinero de los jornales pagados y el costo de la obra, por lo que el conocimiento de los distintos sistemas de medición resultó indispensable.

---

<sup>3</sup> DERRY, T.K. y WILLIAMS, Trevor, *Historia de la Tecnología... op. cit.*, p. 316 – 317.



Las principales medidas de longitud empleadas por los constructores variaron según el país a que correspondieran. Así sabemos que los romanos utilizaron las partes del cuerpo humano para establecer su sistema de medidas.

**Medidas romanas.-** Las principales medidas romanas fueron:

Grano.- *La menor medida de los Romanos era la latitud de un grano de cebada.*

Dedo.- *El dedo constava de 4 granos juntos por los lados; pero ahora se dividen el dedo en 12 partes iguales a que llaman líneas.*

Palmo menor o cuadrante.- *Tenía cuatro dedos: llamavase menor, a distinción del mayor, o dodrante que era medio codo.*

Pie.- *El pie constava de 4 palmos menores, y por consiguiente de 16 dedos. El pie Romano es el mismo que el Geométrico, y es igual al pie Valenciano, que es el tercio de la vara de Valencia.*

Codo.- *El codo constava de pie y medio, y es media vara valenciana.*

Paso Geométrico.- *El passo geométrico constava de 5 pies: llamavase mayor, a distinción de otro passo menor, que llamavan gressus y constava de dos pies y medio.*

Pertica.- *La pertica constava de dos passos o 10 pies.*

Estadio.- *El estadio es de 125 passos.*

Milla.- *La milla, de 8 estadios o mil passos.*

Además del compás y la regla, de conocer estas medidas, el constructor necesitó tener la escala o pitipié geométrico. El pitipié geométrico equivale a una doceava parte de un pie geométrico. A cada una de estas partes se llamaban uncia o polices.<sup>4</sup>

**Medidas castellanas:** Las medidas utilizadas por los romanos después fueron adoptadas en los reinos de España del siglo XVIII: (Castilla, Valencia, Aragón y Cataluña). Para efectos de nuestra investigación trataremos de las medidas utilizadas en los reinos de Castilla consignadas en el Compendio Matemático de Vicente Tosca.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> TOSCA, Vicente. *Compendio Matemático...* op. cit., tomo I, p. 354.

<sup>5</sup> TOSCA, Vicente, op. cit., tomo I, Capítulo II, "De las monedas, pesos y medidas", p. 139 – 144.

**Medidas de Peso**

Nombre	Equivalencia
Quintal	4 arrobas o 100 libras
Arroba	25 libras
Libra	16 onzas
Onza	16 adarmes
Marco	8 onzas o media libra, si es de oro se divide en 50 castellanos

**Medidas de longitud**

Vara de Castilla	4 palmos
Palmo	12 dedos
Pie	tercera parte de la vara
Codo	Media vara

**Medidas de capacidad**

Moyo	16 cántaros o arrobas
Cántaro	8 azumbres
Azumbres	4 cuartillos
Cántaro de aceite	4 cuartas
Una cuarta	16 panillas
Una panilla	pesa casi 4 onzas

Para ilustrar el uso de estas medidas en Valladolid, transcribimos a continuación el inventario de los materiales existentes en la construcción de la catedral de Valladolid, en octubre de 1702.

*abriendo el aposento de cal se halló al parecer, según en lo que en él cabe y hay de presente mil fanegas de cal y arena como cosa de seiscientas anegas poco más o menos, y después habiendo pasado a el cuerpo de la iglesia vide dies y seis planchas de a quince varas de largo y una vara de ancho y tres cuartas de grueso, treinta medias planchas de quince varas de largo, dos tercias de ancho y una tercia de grueso, cien pilares de a treinta varas de largo, cien vigas de a ocho varas de largo para la cimbra del cimborrio hecha con todas sus maderas necesarias y menesterosas para lo alto y ancho y fortificación de dicha obra y del sumo peso que sobre ella se carga, dos tornos de madera que sirven de subir los materiales, doce tablonces gruesos que sirven de andamios a el cimborrio, cuatro cables de cuero gruesos de ciento setenta y cinco varas cada uno, dos pilas grandes de cal y arena que están actualmente beneficiando y tendrá como doscientas anegas de cal y otras tantas de arena cinco escaleras de caxón por donde se sube a el sinvorrio tres escaleras ordinarias para los menesteres de la obra de a siete y nueve varas de largo, diez cargas de tepalcatecos para acuñar ventanas y puertas.<sup>6</sup> y luego pasé a un asiento en donde vide allí y conté lo siguiente: tres varretas de hierro dos de parra y la una de que al parecer pesará cada una, una arrova: dos varretillas manuales de quitar sinbrías que pesarán cada una a media arroba, tres varretillas de asentar que pesaron todas una arroba, siete martillos del uso de los alvañiles, tres sierras, dos grandes y una pequeña, una acha, una azuela dos uno nuevo de hierro cuatro caxas y media de reatas, veinte y siete cuvos grandes nuevos y viejos, ochenta y siete cuvos de mescla todos con sincho de hierro diez y ocho tenaces de cuero, dos rodadillas de hierro con que vaten mescla, siet carruchas de maderas aviadas las tres con sinchos de hierro y sus pernos de hierro ocho palas de tres caxones de medir cal y arena un compás grande (todo lo cual vide conté). Y esta de manifiesto y pronto en dicha real fábrica y para que conste donde convenga de pedimento del señor superintendente y en virtud del auto de oi día de la fecha doi el presente en la ciudad de Valladolid en siete días del mes de octubre de mil setecientos y dos años siendo testigos Francisco García Vernal Juan de Silva Carrillo y Antonio de Alexandre vecinos de esta ciudad. Presentes.  
En testimonio de verdad /rúbrica/*

## 2.- Fuentes de energía

Los avances tecnológicos posteriores a 1750 se concentraron en tres rubros: a) las fuentes de energía; b) los materiales de construcción y c) las máquinas – herramientas.

Las principales fuentes de energía empleados por los diversos sectores productivos fueron el agua y el viento, para mover molinos, batanes e ingenios.

La utilización de la energía hidráulica fue empleada para la molienda de granos, la fabricación de papel a partir de trapos y para la fabricación de pólvora, pero fundamentalmente en la industria textil y la producción de azúcar.

---

<sup>6</sup> AHMM. Gobierno I/6-2.3, Caja 58, Exp. 24, Año 1702. Solicitud del Superintendente de la Real Fábrica Material de la catedral de Valladolid, Don Nicolás Carrasco Moscoso, Canónigo Lectoral, al Teniente de Alcalde Mayor Francisco de Balcassar para que el escribano real , público y de cabildo Don Joseph Antonio Pérez le de un testimonio de la cantidad de materiales existentes en esa obra.



Fig. 35.- Trapiche de rueda hidráulica en Araparicuario Mpio. de Ario de Rosales, Michoacán



Fig. 36.- Trapiche de rueda hidráulica en Araparicuario Mpio. de Ario de Rosales, Michoacán  
(Fotos: José Martín Torres Vega)

Otra fuente de energía que se utilizó fue el carbón, que se usó para fundir y trabajar el hierro. En la Nueva España, desde el siglo XVI, inició *la industria del carbón* que llegó a amenazar la existencia de los bosques cercanos a las ciudades virreinales.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> OLVERA CALVO, María del Carmen; "Materiales de construcción en la ciudad de México durante la época virreinal:" 'Sobre el uso y abuso que se hace de la madera para la construcción'; en: *Boletín de Monumentos Históricos* Tercera Época, No. 1, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos CONACULTA – INAH, enero de 2004. 104 pp. p.93-102.

### 3.- Instrumentos, máquinas y herramientas utilizados por los constructores.

El proceso de enseñanza aprendizaje de los constructores, (al igual que otros artesanos) como hemos visto, se realizó tanto en el taller como en la obra.

Comenio, define al taller como el lugar en donde, mediante ciertos instrumentos, los artesanos hacen lo que tienen que hacer, conforme a las reglas de su arte. Se requieren tres cosas: instrumentos, operarios y métodos; 8 de los primeros nos ocuparemos enseguida.

Los instrumentos variaban según el oficio o la actividad desarrollada. De esta forma, los arquitectos utilizaban compases de hierro, martillo, cuchara, pico, biricu, caballetes, estampas de papel, tintero y plumas.<sup>9</sup>

Para las actividades de nivelación se usaron *la dióptrá, la libra acuaria, y el chorobate, todos ellos elaborados con base en Vitruvio, Claris, Caramuel, Schoro y Kircher, quienes describen éstos y otros instrumentos como el cuadrante y el semicírculo graduado del padre Kircher, la libella clariana y la kircheriana, sin olvidar el astrolabio.*<sup>10</sup>

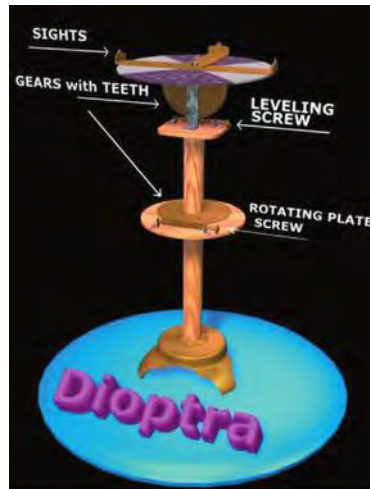


Fig. 37.- Dióptrá.

<sup>8</sup> AMOS COMENIO, Juan, *Didáctica Magna*, p. XXVI.

<sup>9</sup> Véase el testamento de Juan de Silva Carrillo, Maestro Mayor de la Catedral de Valladolid, fallecido en 1709; AHCM, Fondo Diocesano; Sección Justicia; Serie Testamentos, Capellanías y Obras Pías, Subserie Testamentos, Siglo XVIII, caja 1159, Exp. 13.

<sup>10</sup> LOYOLA VERA, Antonio. *op cit.* p. 110.

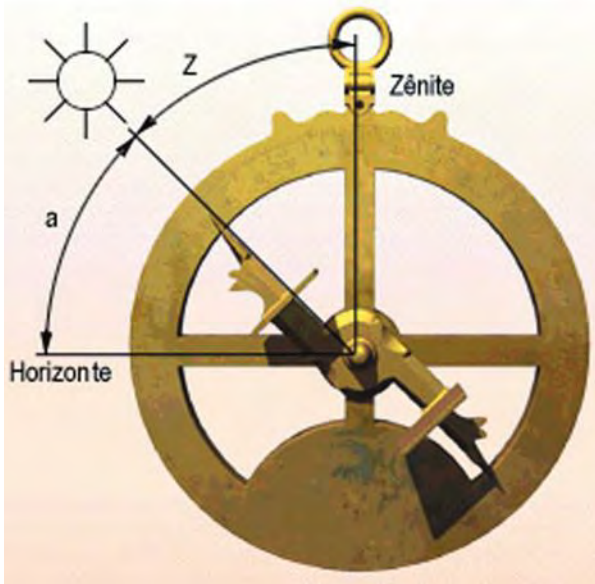


Fig 38.- Astrolabio

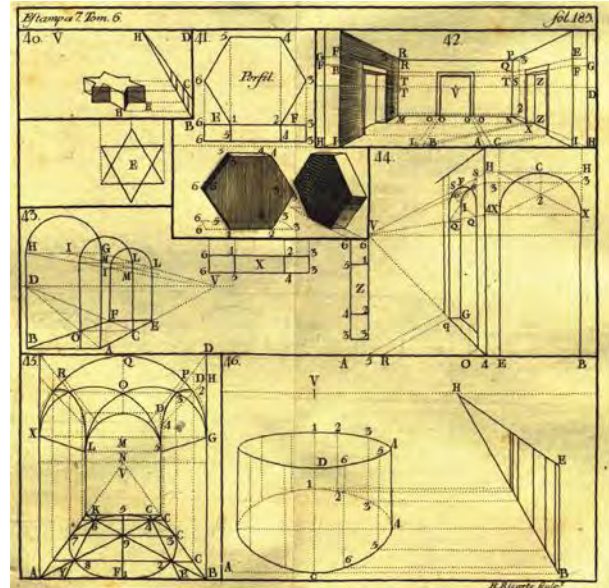


Fig 39.- Estampa 7, Tomo 6 del tratado de Vicente Tosca

### Instrumentos geométricos

En el capítulo I del Libro VIII del tratado de Vicente Tosca, se explica la *fábrica y uso de algunos instrumentos geométricos*, así como de la fábrica y uso del compás de proporción o Pantómetra, la escala o pitipié geométrico, de la escuadra, de la regla magnética, del báculo o cruz geométrica, del cuadrante y cuadrado geométrico.

En cuanto al uso de la escuadra, Tosca establece que sirve para tirar líneas perpendiculares con brevedad y examinar los ángulos rectos y poniéndole tres clavos... sirve para determinar el punto en que las visuales terminadas a dos objetos, forman el ángulo recto.



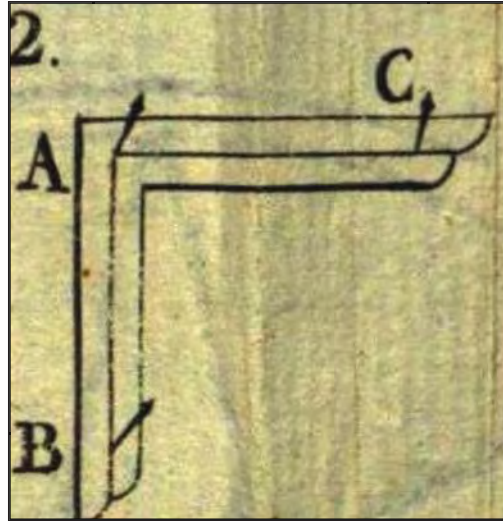


Fig. 40.- Escuadra.

La regla magnética sirve para hacer una descripción *ignographica* de una ciudad, o terreno, porque con ella se toman los ángulos horizontales y de posición que se forman con líneas paralelas al horizonte.

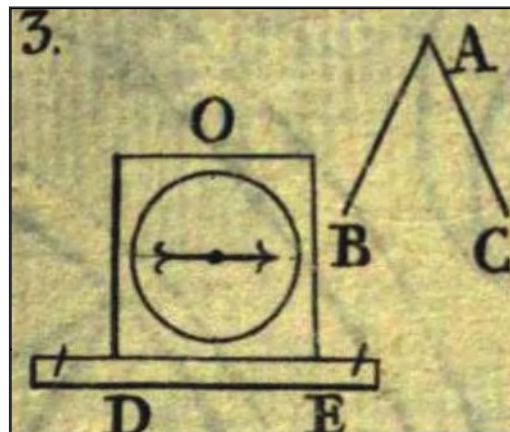


Fig. 41.- Regla Magnética.

El báculo o cruz geométrica, es utilizado generalmente por los marineros para observar las alturas de las estrellas sobre el horizonte, sirve juntamente para medir distancias y elevaciones, tomando los ángulos que forman las líneas visuales.



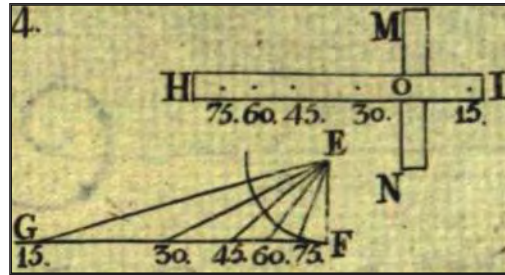


Fig. 42.- Cruz geométrica.

El cuadrante y cuadrado geométrico.- El cuadrado sirve para medir alturas y distancias; el cuadrante para determinar y conocer los ángulos.

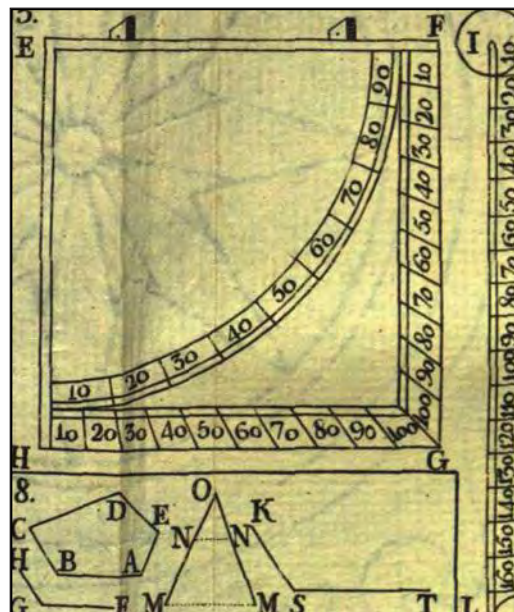


Fig. 43.- Cuadrante.

Pantómetra o compás de proporción.- Usado para resolver ciertos problemas matemáticos, sirve para medir ángulos horizontales, sus brazos llevan marcadas en las caras varias escalas graduadas.

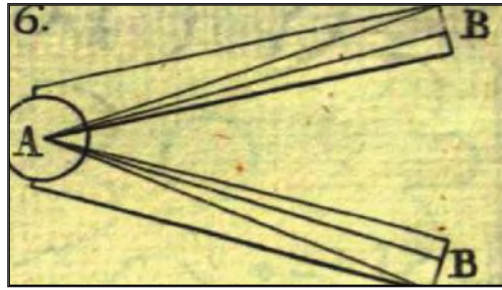


Fig. 44.- Compás de proporción.

### Máquinas y herramientas de construcción

Con el objetivo de desarrollar nuevas formas de modificar el medio ambiente y facilitar el trabajo humano, se diseñaron y desarrollaron instrumentos y máquinas, de tal suerte que

*antes de que los inventores crearan ingenios tecnológicos, había multitud de tareas pesadas que debían ser realizadas por el hombre. Por ello la mecánica se convirtió en una nueva fuente de valor, que tendría su máximo exponente en la máquina.<sup>11</sup>*

Durante esta época se entiende por Mecánica a la

*ciencia geométrica del movimiento, y de las potencias o fuerzas movientes, es la que determina los efectos, en tanto que se aplica a las máquinas, y demuestra las leyes, según las cuales todo movimiento se ejecuta por las máquinas simples o compuestas.<sup>12</sup>*

En el último cuarto del siglo XVIII (1775) la Sociedad Económica de Amigos del País en España propuso que se establecieran Escuelas Patrióticas de Maquinaria práctica, con la condición de que el director

---

<sup>11</sup> <http://www.arqhys.com> La Mecánica.

<sup>12</sup> Ibidem, p. 5.

*que haya de entrar a dirigir esta escuela se ha de obligar a enseñar a sus discípulos a trabajar por planos geométricos, con sus escalas, y no por lo que se llama práctica, que es el uso de los maestros, y oficiales ignorantes.*<sup>13</sup>

Las máquinas simples se reducen a la cuña, el torno, el arco, la palanca, la rueda o polea, el plano inclinado, o el tornillo. De algunos de ellos trataremos enseguida.

- a) **la palanca**, que es una barra larga, y estrecha, de hierro, o de madera, movable, sobre un punto, o centro fixo, llamado punto de apoyo: la potencia se halla aplicada a un cabo de la palanca, y el peso está por lo común al otro;



Fig. 45. Palanca.

- b) **La balanza**, que es propiamente una palanca, suspendida por el punto de en medio; a los dos extremos se hallan dos platinas o platillos para determinar el peso de los cuerpos por medio de algún peso conocido:

---

<sup>13</sup> *Memorias de la Sociedad Económica*, tomo II, Madrid, Antonio de la Sancha, 1780, p. 4.

c) **El axis in peritrochio, o la grúa, y su exe:** *esta es una máquina inventada para elevar un peso a una altura más considerable que no podría verificarse con la palanca;*

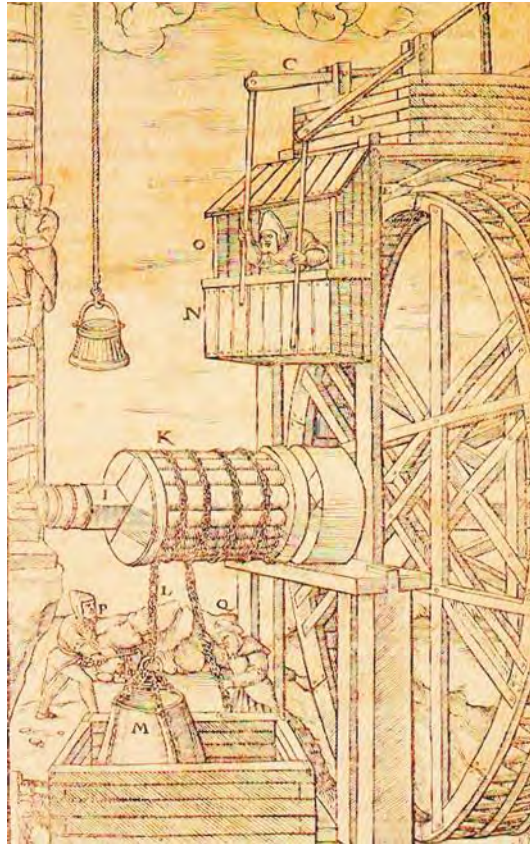


Fig. 46.- Trabajo en una mina. Empleo de la grúa.

d) **La polea** (que en este país se llama garrucha) *que es una máquina compuesta de una rueda movable sobre un exe firme, e inmóvil. Quando varias partes están combinadas, se les llama poleas dobles, y se sirven de ellas quando no es posible aplicar con utilidad el exe y la rueda;*

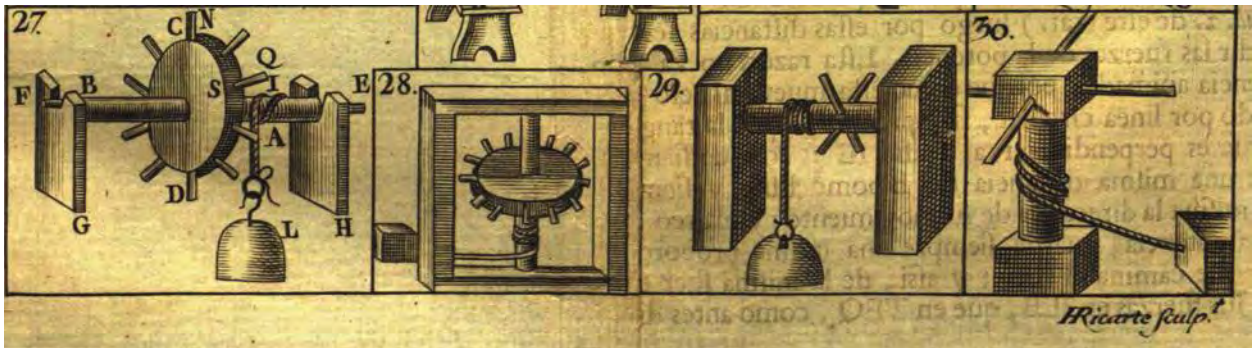


Fig. 47.- Poleas.

e) **La cuña** es un instrumento cuyos efectos son mucho más notorios que la potencia:

f) **La rosca**, cuyo uso y efectos bien conocidos para toda clase de prensas;

g) **El plano inclinado**: por medio de esta máquina, se elevan cuerpos con una potencia menor, en una dirección obliqua, lo que no sería menester para elevarlos con dirección perpendicular<sup>14</sup>

#### 4.- Los materiales de construcción

Los materiales utilizados para la construcción estuvieron determinados por el medio geográfico donde se construía y la disposición de los elementos de la naturaleza circundante.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 5-6

Al respecto Carlos Chanfón afirma que

*sin duda el siglo XVIII, en el que maduran las individualidades mestizas regionales, se distinguió por un amplio desarrollo de la estereotomía de los materiales, propiciándose trabajos y expresiones diferentes de acuerdo a las diversas regiones del país, dadas las condiciones de materiales existentes de acuerdo al medio físico geográfico,<sup>15</sup>*

En las ciudades y poblados históricos, como Valladolid de Michoacán, la arquitectura forma parte de su patrimonio cultural, la cual está *relacionada con las condiciones del medio en que se produce, la topografía, el clima, la geología, etc.,[entre otros factores] que se reflejan en las características de la traza urbana; de los materiales y sistemas constructivos; de la tipología arquitectónica*<sup>16</sup> que le dan identidad y sentido de pertenencia a sus habitantes.

Desde el punto de vista geográfico, la ciudad de Valladolid como

*recinto geográfico de lo que fuera el valle de Guayangareo, su núcleo urbano está asentado sobre una leve colina, con declives hacia los cuatro puntos cardinales, lo que le confiere una situación dominante dentro del valle y proporciona vistas significativas en su entorno urbano. El material básico para su construcción ha sido preponderantemente la piedra de cantería, complementándose con la madera, otros materiales que se han ido agregando a los sistemas de construcción<sup>17</sup>*

entre los cuales encontramos el *tepalteco* y *mirriñaque*, al parecer materiales originarios de las zonas aledañas de Valladolid.

### **La piedra**

Desde tiempos remotos la piedra ha sido considerada como el material de construcción por excelencia, el elemento arquitectónico que ha permitido desafiar el paso del tiempo y

---

<sup>15</sup>CHANFON OLMOS, Carlos, et. al. "El Momento Histórico en que Desaparecieron los Tratados de Arquitectura", en *Curso Interinstitucional de Tratadistas, op. cit.*, 43 pp.

<sup>16</sup>AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. "Evaluación crítica de la restauración de monumentos en Morelia", en: *Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantera en Morelia. Restrospectiva y Perspectivas*. Pres. Salvador López Orduña; Introd. Ma. Cristina Torres; Morelia, Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, 1998, 121 pp., p. 53.

<sup>17</sup> *Ibidem*.



que ha permitido la fabricación de edificios monumentales y otros de carácter doméstico y popular que integraron la antigua Valladolid.

En términos geológicos, las investigaciones acerca del origen de la piedra empleada en la construcción de los edificios de la ciudad afirman que el principal banco de material de construcción empleado en Valladolid se ubicó en

*la Caldera de Atécuaro. Se trata de un edificio andesítico con lavas que han sido fechadas en 13 Ma. [millones de años] y que configuran en su cima una estructura caldérica con un radio de aproximadamente 3 kilómetros y desniveles de más de 100 metros... Sobre esta brecha de explosión descansan los flujos piroclásticos (cantera de Morelia) de composición riolítica, presentando variaciones tanto horizontales como laterales. Los afloramientos más importantes son los de Coitzio, los del Río Chiquito y los del Centro Histórico de Morelia. Los niveles de ignimbrita más utilizados en la ciudad de Morelia, para construir los edificios históricos más representativos fueron tomados de la parte superior de la secuencia de flujos piroclásticos, correspondiendo a los productos más soldados.<sup>18</sup>*

Si atendemos esta afirmación, a la piedra de cantera utilizada en la construcción de Valladolid, se le conoce como

*piedra pómez, toba riolítica o como riolita, sin embargo de acuerdo a sus características petrográficas, el término más preciso corresponde al de una ignimbrita y mejor aún el de una ignimbrita riolítica. Una ignimbrita es un cuerpo rocoso constituido principalmente por material piroclástico - fragmentos incandescentes - generados por un tipo de erupción volcánica muy enérgica y violenta que expulsa el material hasta lugares muy lejanos a través del aire y que sucesivamente se depositan en tierra firme consolidándose con formas y estructuras muy heterogéneas.<sup>19</sup>*

La piedra de cantera es considerada como parte de las *rocas ornamentales* por sus propiedades físicas muy particulares.

Trabajos recientes realizados sobre la piedra de cantera han arrojado resultados que demuestran que *no existe un solo tipo de cantera y en consecuencia, que cada*

---

<sup>18</sup> CORONA CHÁVEZ PEDRO e ISRADE ALCANTARA I. Editores. *Carta Geológica de Michoacán* Escala 1:250 000. Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, junio de 1999, p. 30.

<sup>19</sup> CORONA CHAVEZ, Pedro. "La piedra de cantera desarrollo entre la tradición y la cultura". *En Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantera en Morelia. Restrospectiva y Perspectivas*. Pres. Salvador López Orduña; Introd. Ma. Cristina Torres; H. Ayuntamiento de Morelia, Michoacán, 1998, p. 24.



*tipo de material puede tener un tipo de uso bien determinado, para ornamentación, para pisos y exteriores o bien para esculturas de cantería<sup>20</sup> según sea el elemento de construcción a trabajar.*

Con esta base, los estudios han demostrado que

*la piedra procedente de Jamaica denominada Jamaica Rosa presenta buena resistencia a la compresión, baja porosidad, esto significa que podría ser destinado a un uso estructural y/o de pavimentación. La cantera de El Tejocote representa el mejor tipo de material dadas sus cualidades naturales; Jamaica blanca es un material muy suave y homogéneo lo cual significa que puede ser una excelente materia prima para los canteros artesanos y finalmente la localidad de Cointzio rosa, muestra un color muy semejante a la cantera utilizada en los principales palacios de Morelia.<sup>21</sup>*

Con base en lo anterior y en los documentos consultados podemos decir que los lugares de donde procedían los materiales empleados en la construcción de los edificios de Valladolid fueron: Taximaroa (cal blanca); Atapaneo (piedra); Etúcuaro (cal); Capula (madera de guayame), Cointzio, Río Chiquito.

Las casas habitación cambiaron del adobe a la piedra trabajada de diferentes maneras: piedra labrada, sillería, puertas y ventanas de cantería, suelos y azoteas de ladrillo, pretilas y canales de piedra, vigas de guayamé, techumbre de tejamanil tal como lo describe Diego Durán en los avalúos de las casas ubicadas en la *plazuela de San Juan de Dios para el Río Chico* y en la calle que *desiende de la puerta de el costado de la yglesia del señor San Joseph, para el combento del Señor San Francisco<sup>22</sup>*, pertenecientes a José Barosio y Pedro de Huerta.

La descripción arquitectónica menciona elementos como los siguientes: puerta y arco interior de cantería labrada con basa, cornisa, y capialzado y la de madera

---

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 32.

<sup>21</sup> *Idem*

enrasada de tablero con todas sus geraduras, cubierto con tejamanil y vigas de llarín, suelo de losa, azotea de tierra, pretil de cornisa y cancelles de piedra; servidumbre de caballería y lugares abrigados con paredes de adobe y piedra cubierto con tejamanil y el sótano de piedra con asientos de cajón.

La piedra de cantera fue el principal material de construcción de los edificios vallisoletanos y ésta variaba según el carácter de la obra realizada. Así, para la construcción de las casas consistoriales se utilizó piedra de medida, cantería labrada, piezas de cerramiento liso, arco de escalera, pies de moldura, cornisas de ventana, repisas de rincón, cal blanca y diversos artículos de herrería como borlas de bronce para balcón, llave y topecillo para cochera, pasador para portón, aldabas para ventana, tirantes de puerta, entre otros.

Otro ejemplo lo constituye

*la casa del Portal Allende, en el lado sur de la Plaza Principal, esquina con la Cerrada de San Agustín, cuyo portal, el más antiguo que se conserva, tiene macizos y corpulentos pilares ochavados sosteniendo robustos arcos, sobre los que se desplanta el segundo nivel. Sus muros son de cantera al igual que la arquería del patio interior sobre columnas toscanas. La casa denota sencillez y sobriedad pero también solidez y prestancia, derivada del uso de la piedra, que a partir de entonces será también el material predominante en la arquitectura civil<sup>23</sup> de la ciudad.*

Como podemos observar en la construcción de la ciudad de Valladolid,

*la cantera sustituyó definitivamente al adobe en las casas, en muros, fachadas y patios. El techo permaneció plano, a base de vigas de madera donde descansa el terrado entre dos capas de ladrillo, adaptación española de algunos tipos de techumbre indígena. La inclusión de elementos de mayor refinamiento como columnas, arquerías, marcos de puertas y ventanas, cornisas y escaleras de cantera labrada, otorgó rasgos palaciegos a algunas mansiones vallisoletanas de acuerdo al status social y económico, pero también ligado a la idea de nobleza, de que muchos de sus moradores se jactaban.<sup>24</sup>*

<sup>22</sup> Archivo Histórico Casa de Morelos; D/J/Procesos Legales/Escrituras, Siglo XVIII; Caja 952, Exp. 30; f. 7-8.

Archivo Histórico Casa de Morelos; D/J/Procesos Legales/Escrituras, Siglo XVIII; Caja 952, Exp. 30; f. 9-10.

<sup>23</sup> SILVA MANDUJANO, Gabriel. "La cantera en la historia de la arquitectura moreliana". En: *Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantera en Morelia..op. cit.*, p. 42 - 43.

<sup>24</sup> *Ibidem.* p. 39-40

La experiencia adquirida por los constructores mestizos e indígenas, principalmente, tuvo como base la práctica realizada en los diferentes oficios relacionados con la construcción como la cantería y la carpintería, desde el inicio del virreinato, logrando tal especialización que merecieron los comentarios elogiosos de Fray Juan de Torquemada:

*los canteros, que eran curiosos en la escultura (como queda dicho) y labraban sin hierro, con solas piedras, cosas muy de ver, después que tuvieron picos y escodas y los demás instrumentos de hierro y vieron obras que los nuestros hacían, se aventajaron en gran manera, y así hacen y labran arcos redondos escazanos y terziados, y portadas y ventanas de mucha obra y cuantas cosas de cantería.*<sup>25</sup>

En Michoacán correspondió a los agustinos quienes enseñaron a los indígenas el labrado de la piedra durante la construcción del convento de Tiripetío,<sup>26</sup> en el siglo XVI, periodo durante el cual *se generalizó el uso de instrumental metálico y se afinaron las técnicas de diseño y labrado de sillares*<sup>27</sup> para que en el siguiente siglo

*el trabajo de la piedra para los sillares en muros, bóvedas, contrafuertes, arcos, platabandas, etcetera, se desarrolló con la más alta calidad. La expresión del arte barroco, exigió, además del conocimiento exacto del trabajo estructural de cada pieza labrada en particular y colocada en el conjunto, un exhaustivo trabajo de labrado para configurar las exornaciones que deberían acompañar a los componentes arquitectónicos.*<sup>28</sup>

---

<sup>25</sup> TORQUEMADA, Juan Fray de. "De cómo los padres deben criar a sus hijos y las costumbres que han de enseñarles", en Pilar Gonzalbo. *Humanismo y Educación en Nueva España*, op. cit. p. 114 – 115.,

<sup>26</sup> CERDA FARIAS, Igor. *El siglo XVI en el pueblo de Tiripetío, un pueblo del siglo XVI*, Morelia, UMSNH. 2000; 345 pp.; p. 119 – 122.

<sup>27</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos y GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. "Tendencias Clasicistas y Aparición de las Ingenierías", op. cit., p. 1-22

<sup>28</sup> CHANFÓN OLMOS, Carlos et. al. "El Momento Histórico ...", op. cit., p. 1- 43

## Herramientas de cantero

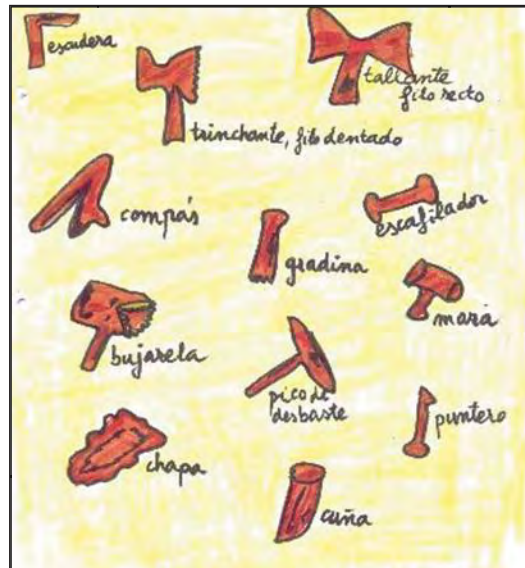


Fig. 48.- escudera; trinchante, filodentado, tallante filo recto; compás; gradina; maza; escafilador; bujarela; pico de desbaste; puntero; chapa; cuña.

Fuente: centros3.pntic.mec.es/sanped14/isla.htm

## La madera

El otro material de construcción utilizado en la fábrica de los edificios vallisoletanos es la madera. El uso de este material estuvo determinado por su proximidad a la ciudad por las *facilidades de tipo económico que supone su uso* <sup>29</sup> y junto con la piedra y la cal conformaron el triángulo perfecto de los materiales esenciales para la edificación arquitectónica vallisoletana de la época.

La madera fue utilizada como *materia prima, instrumento, máquina- herramienta, máquina, utensilio, obra combustible y producto final*, <sup>30</sup> y fue tan importante que su uso fue reglamentado por las autoridades virreinales desde el siglo XVI.<sup>31</sup>

<sup>29</sup> FLORES LÓPEZ Carlos, *Tesoros de España, Pueblos y Lugares*, Madrid, España, Espasa Calpe, 2000. 160 p. fotog. p.120 - 121

<sup>30</sup> [www.educateca.com.mx](http://www.educateca.com.mx) *Historia de la Tecnología*.

<sup>31</sup> OLVERA CALVO, María del Carmen; *op. cit.*, p. 93 – 99.

**Características de la madera.-** La madera como material de construcción por su resistencia a la compresión, a la tracción y flexión supera a la piedra en las dos últimas funciones estructurales y habría que agregar su resistencia a los factores atmosféricos, que la hizo un elemento ampliamente utilizado por el hombre para construir su hábitat.

En su papel de material auxiliar o complementario encontramos a la madera en los interiores de los edificios: en forma de vigas en los techos, suelos, en funciones de escalera, de muebles o en exteriores como soporte de las cubiertas (pies derechos, columnas); o como cerramiento en puertas y ventanas.

### **La cal**

Con respecto a la cal, podemos decir que

*es la piedra quemada convertida en blandos terrones y vuelven en polvo. Esta, mezclada con el arena, es la travazón de las piedras en los edificios. Cal viva, la que se acaba de sacar del horno de la cal, antes de que se mate con el agua; es fuertísima en su calor y el mismo fuego.<sup>32</sup>*

El lugar donde se quema la cal se llama calera.

Las obras de cal y canto, se refiere a aquellas construcciones que están hechas de piedra y cal, que es firme y duradera a diferencia de aquellas construidas con piedra, barro o de otra materia porque *no hace buena trabazón ni tiene fortaleza ni defensa.*

Este material constructivo empleado desde la época romana fue tan importante que en los tratados de arquitectura se especificaba su uso en las diferentes etapas de la obra. Así para la cimentación se recomienda la cal “buena” *para utilizarla en el mortero de la cimentación, cuando una vez purificada en llamas se torna blanca, liviana y sonora, o cuando al incorporarla agua, despida grandes cantidades de vapor.<sup>33</sup>*

---

<sup>32</sup> GARCÍA SALINERO, Fernando. *Léxico de Alarifes de los siglos de Oro*, p. 66.

<sup>33</sup> MENDOZA ROSALES, Carlos Eduardo “La Creatividad Renacentista y el Mito de los Òrdenes Clásicos” en: *Curso Interinstitucional sobre Tradadistas, op. cit.*, p. 20.

Para las proporciones del mortero cal: arena, Catón recomienda que por cada pie de obra se utilice un modio de cal por dos de arena; Vitruvio recomienda que si la arena es de mina se utilicen tres partes de arena y una de cal; si es de río o de mar, dos partes de arena por una de cal.

Para que la cal sea usada en los muros, deberá reunir las siguientes características:

*Estará bien cocida cuando al apagarse se hinche, levantándose de forma semejante a la leche.*

*La cal de baja calidad no debe ser utilizada en los ángulos, ni en las osaturas y ligaduras; esto es, en los elementos que le proporcionan solidez y rigidez al muro.*

*Para los elementos anteriores se recomienda emplear arena fina y pura.*

*Los tiempos en el proceso constructivo deben estar en concordancia y de acuerdo a un método, `en el que la rapidez vaya unida a un proyecto y una eficacia madurados`.*

*La piedra utilizada en el aparejo se debe humedecer abundantemente.<sup>34</sup>*

También se recomienda que la cal no entre en contacto con la madera.

Para la construcción de ciertos edificios de Valladolid, la cal que se utilizó procedía de lugares alejados de ella, como es el caso de Tarimoro, en el actual estado de Guanajuato, o Taximaroa (actual ciudad Hidalgo, Michoacán) y el mecanismo legal para obtenerla fue la celebración de contratos con los caleros.

Citemos como ejemplo el contrato celebrado el 5 de enero de 1689 entre Pedro de Lira, vecino del partido de Tarimoro, y el licenciado Bernardo de Río Frío, Maestrescuela de la Catedral. A partir de esa fecha Pedro de Lira se obligaba a entregar la cal *buena, fuerte, blanca y medida... ya de suerte que nunca falte en el almacén de esta Real fábrica.*<sup>35</sup>

Para concluir esta exposición, diremos que en este trabajo abordamos otros materiales empleados en la construcción de la ciudad de Valladolid, como fueron el hierro y los materiales de carácter regional que referimos en el anexo correspondiente, como el tepalteco, matacan, zulaque y el mirriñaque; utilizados con base en la experiencia de los constructores y su conocimiento del medio ambiente vallisoletano del siglo XVIII.

---

<sup>34</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>35</sup> AGNM Protocolo de Antonio de Escobar y Souza, 1688-1689; Vol. 40, p. 584; fo. 14-15

Los avances tecnológicos han sido utilizados por el hombre para modificar su hábitat, pero también ha modificado las condiciones naturales que le rodean, a tal grado que ahora los materiales empleados originalmente para construir son escasos o inexistentes, debido entre otras causas al desconocimiento de dichos materiales, su desaparición o sustitución por elementos modernos desarrollados gracias a la tecnología de la construcción del siglo XXI, lo cual ha propiciado que los inmuebles estén cambiando su forma arquitectónica y el uso para el cual originalmente fueron construidos.



Fig. 49.- Interior del ex convento de El Carmen  
Foto: [vilimpoc.org/travel/mexico](http://vilimpoc.org/travel/mexico)



## CONCLUSIONES

Construir conocimientos a partir de nuevos enfoques de investigación es una tarea encomendada a todos los profesionales que se desempeñan en alguna área del saber humano, como la arquitectura.

Construir una historia de la arquitectura a partir de fuentes documentales, en muchas ocasiones inéditas ha sido una actividad constante de historiadores, antropólogos y recientemente de arquitectos e ingenieros.

Un documento de carácter histórico es importante no solo por la información que contiene, sino por la transmisión del conocimiento de cualquier género que encierra, por su forma literaria, por su expresión lingüística o como en el caso de nuestro estudio por la información de carácter jurídico, político, económico, religioso y sobre todo técnico, para la teoría y práctica de la arquitectura.

En el presente trabajo decidimos abordar el tema de *Los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII*, para investigar sobre las posibles causas demográficas, sociales, políticas, jurídicas, económicas y religiosas que influyeron de manera decisiva en la construcción de los espacios arquitectónicos de la capital política y religiosa de la provincia de Michoacán.

La arquitectura debe superar el enfoque de ser considerada solo como una expresión artística para convertirse en parte de la historia de la construcción y como manifestación de un modo de vida de la sociedad y sus constructores.

La extensión geográfica de Valladolid a partir de su fundación en 1541, estuvo delimitada por el centro de la ciudad y la ubicación de los barrios indígenas cercanos a ella.

Merced a las constantes fricciones con la ciudad de Pátzcuaro, su rival en la lucha por convertirse en sede del obispado de Michoacán; Valladolid se estableció como tal en 1580.

Las bases de su consiguiente organización territorial y administrativa fueron los conventos y las parroquias establecidas en diferentes puntos estratégicos de la ciudad.

Al centro se ubicaron los conventos de San Francisco (1531) y San Agustín

## CONCLUSIONES

(1566); al norte, el convento de El Carmen (1615) y al poniente se ubicaron el Colegio y Convento de la Compañía de Jesús (1580) y el Colegio de San Nicolás Obispo (1606).

Desde el punto de vista jurídico, Valladolid como capital del obispado fue sujeto de las normas de construcción contenidas en las Leyes de Indias.

Conforme a la descripción del mapa de 1579, la ciudad solo estaba constituida por los conventos de San Francisco y San Agustín; la primitiva catedral y algunas casas de sus pobladores. El resto eran terrenos baldíos.

No hay que olvidar que Valladolid, en su aspecto social, fue una ciudad de y para españoles.

Sin embargo, la necesidad del hombre de vivir en sociedad obligó a los pobladores españoles, apoyándose en las Leyes de Indias, a recurrir a los pueblos de indígenas cercanos al nuevo asentamiento para realizar la construcción de su ciudad.

Durante el siglo XVIII la ciudad fue estructurando su espacio urbano a partir de su propia configuración social: los españoles habitaron el centro; los indios fueron confinados en los barrios situados a extramuros de la ciudad; los negros y mulatos que se desempeñaron en actividades de carácter doméstico y en la construcción, habitaron lugares cercanos al centro de la ciudad; es decir, cerca de las propiedades de sus dueños.

Valladolid fue una ciudad de grupos sociales. Había indios, mestizos, negros, mulatos, españoles criollos y peninsulares, configurando un escenario de diferentes matices culturales.

La interacción de estos grupos sociales influyó de manera determinante en la construcción de la ciudad, aportando su fuerza de trabajo, sus conocimientos técnicos, sus habilidades manuales y el aprovisionamiento de los materiales necesarios para la edificación de la ciudad.

La estructura de los gobiernos civil y eclesiástico estuvo integrada según la condición social de sus miembros. Los puestos públicos y eclesiásticos fueron ocupados (siempre por disposiciones de ley), por los españoles, asimismo el ejercicio de algunos oficios o títulos como el de arquitecto o maestro de obras fueron reservados para ellos.

## CONCLUSIONES

Otros oficios de menor importancia fueron desarrollados por indígenas y mulatos, como fueron la carpintería y la herrería, aunque los mulatos lograron tener una movilidad social que les permitió ocupar posiciones de mando en los trabajos de áreas rurales y urbanas.

Los casos más significativos de este hecho son Diego Durán y Ascencio de Anaya, maestros de arquitectura de Valladolid.

En 1760 las reformas económicas impulsadas por la corona de España, originaron una fuerte emigración europea procedente de las regiones montañosas y andaluzas de España.

Este fenómeno puede observarse claramente en la integración del ayuntamiento de Valladolid a finales del siglo XVIII; la formación de sacerdotes en el Colegio Seminario y el hecho de que todos los obispos vallisoletanos fueron de origen español, hasta el año de 1804 cuando concluyó la gestión episcopal de Fray Antonio de San Miguel Iglesias.

Cuando iniciaba el siglo XVIII, la construcción de los conventos de la ciudad había concluido; se iniciaba y/o continuaba la edificación de nuevos espacios religiosos: parroquias, capillas, colegios, hospitales y casas habitación, todo esto financiado por el poderoso clero vallisoletano.

Entre 1726 y 1793, en Valladolid se realizó una intensa actividad constructiva impulsada por el clero, gracias también a los fuertes ingresos económicos procedentes del diezmo, la fundación de obras pías y testamentos de los fieles. No en vano el Juzgado de Testamentos, Capellanías y Obras Pías fue depositario de los documentos respectivos.

Ante esta diversidad de construcciones religiosas, es conveniente señalar los distintos niveles jerárquicos de los edificios, tomando en cuenta *la función* para la cual fueron diseñados.

Así, la catedral representa la sede del poder eclesiástico; el Colegio Seminario es la sede para la formación de sacerdotes; las parroquias se constituyeron en la célula básica del control territorial y económico de la Iglesia; las capillas significan el lugar común para los habitantes de un barrio o lugar distinto de los españoles.

## CONCLUSIONES

Sin duda, la conclusión de la construcción de la catedral y el inicio de la obra del Colegio Seminario estuvieron inmersos en acontecimientos político – religiosos suscitados a raíz de la secularización del clero regular.

El proceso de construcción del Seminario inició con el nombramiento de Pedro de Jaurrieta, Canónigo Doctoral, como representante del Cabildo eclesiástico; a Nicolás Montero Soravilla, en representación del obispo y como Tesorero de la obra al bachiller Manuel Ignacio Carranza.

También se nombraron a los responsables materiales de la obra: como Maestro a Thomas de Huerta; Sobrestante a Miguel Angel Antón, en ese entonces regidor del partido de Pénjamo.

Las obligaciones de estos constructores se consignaron en sus respectivos nombramientos que forman parte del apéndice documental de este trabajo.

El proceso de construcción del Colegio Seminario duró 12 años, si consideramos que las reuniones preliminares del proyecto iniciaron en 1759 y la ceremonia de inauguración e inicio de clases se realizó e 1771.

Por lo que toca a la participación del gobierno civil en la construcción de la ciudad, hasta el año de 1770 el ayuntamiento estaba compuesto por un máximo de ocho puestos públicos. Después de esa fecha aumentó a 12 y después a 16, debido al constante crecimiento de la ciudad y a que la política reformista fortaleció la estructura administrativa con funcionarios de origen europeo.

Hacia 1787, el ayuntamiento de Valladolid estaba integrado por comerciantes y hacendados de origen peninsular, quienes concentraban la propiedad del suelo urbano y sobre esta base realizaron la construcción de casas habitación, como si fueran palacios.

Las obras públicas realizadas en la ciudad, auspiciadas por las clases dominantes, se concentraron en la reparación y construcción de la cañería de la ciudad; se abrieron caminos y calzadas, se construyeron la alhóndiga; la fábrica de tabaco y el arreglo de puentes para favorecer las actividades comerciales con lugares circunvecinos.

Con relación al concepto de arquitectura, que imperaba en la época de estudio, éste evolucionó desde su original concepción de arte, pasando al de ciencia hasta

llegar a entenderse como expresión del modo de vida una sociedad.

Al ser considerada como arte, la arquitectura requiere de un conjunto de ejecutores distintos al artista creador de los espacios y un equipo humano de la construcción dotado de conocimientos técnicos. La arquitectura es arte, pero también técnica.

El término de arquitecto estuvo en auge durante la segunda mitad del siglo XVIII en toda la Nueva España, calificando de *Maestro*, a quien fuera poseedor tanto de la teoría como de la práctica constructiva.

La formación de los constructores se realizó en el taller, en la obra misma y con la lectura de textos y tratados de arquitectura, hasta finales de periodo de estudio, cuando se estableció la Real Academia de San Carlos.

La contratación de los constructores, fue el mecanismo jurídico mediante el cual se realizaron las obras arquitectónicas. A través de los contratos observamos las condiciones bajo las cuales trabajaban estos profesionales, el otorgamiento de fianzas, la movilidad que tenían, su origen o procedencia; los montos estimados para la realización de la obra, los sistemas y materiales constructivos que se emplearían entre otra información valiosa para un arquitecto.

A lo largo de esta investigación hemos constatado la existencia de diversas normas que regularon la actividad de los constructores y de la construcción misma.

En este sentido, los principales documentos normativos que existieron durante la época virreinal novohispana fueron los siguientes:

Las Ordenanzas de Albañilería de la ciudad de México expedidas y confirmadas en el año de 1599, que permanecieron vigentes hasta 1785, no obstante las diversas propuestas de modificación realizadas por los arquitectos en 1735, 1746 y 1754.

Las disposiciones contenidas en el compendio titulado *Política para Corregidores en tiempo de paz y de guerra y para jueces eclesiásticos y seglares*, editado en 1704, establece aspectos como el cuidado en los remates de las obras; que la ciudad tenga maestro de obras asalariado; si se deben comenzar obras nuevas antes de acabar las comenzadas; donde ha de estar la casa del corregidor y el juzgado de justicia; de la obligación de pagar a los maestros de obras y a lo que ellos y sus herederos están

obligados por la seguridad de ellas, entre muchos otros aspectos relacionados con la construcción de la ciudad.

En otras palabras, la actividad de la Restauración y Conservación de edificios y obras públicas está presente en el siglo XVIII.

La especialización y división del trabajo en la obra, ha quedado perfectamente delimitada: los maestros mayores y maestros en arquitectura junto con los sobrestantes, y superintendentes fueron los encargados de la dirección de la obra; los oficiales de albañilería, canteros cucharas, medias cucharas, medias cucharas, peones, carpinteros fueron los ejecutores de la construcción.

Los canteros estaban especializados en diferentes actividades: habían canteros que solo proveían de piedra a la obra, los que cortaban la piedra conforme a las plantillas y según las medidas establecidas por el maestro de obras; los que labraban piedras de arco, capitel, piedra de nicho, de resalto y collarín de entrecalle.

La organización del trabajo fue variable según el tipo de obra realizada. Para la construcción de la capilla del señor de la Columna, la mano de obra y provisión de materiales fue voluntaria y su financiamiento se realizó con base en las limosnas colectadas por los vecinos. Su dirección también estuvo a cargo de los vecinos.

En la construcción de la capilla de la Santa Cruz, el trabajo se distribuyó en cuadrillas, siendo esta la forma de organización la que perdura hasta nuestros días.

En obras de mayor jerarquía como la catedral y el Colegio Seminario, la organización del trabajo fue establecida en forma piramidal. En la cúspide de dicha pirámide se ubicaron los constructores profesionales y en la base un amplio número de peones y oficiales asalariados.

La fábrica material de estos edificios no hubiera sido posible sin el empleo de los avances tecnológicos y científicos de la época. La utilización de los sistemas de medición (longitud, peso, monetarias), el empleo de las fuentes de energía disponibles (la hidráulica); así como el uso de máquinas, herramientas y los diversos instrumentos geométricos fueron del conocimiento de todos estos constructores, cada uno según su oficio y especialidad.

Fueron fundamentales para el diseño el conocimiento de la geometría y sus

instrumentos: la escuadra, el compás, el cuadrante, el compás de proporción o pantómetra, y la regla magnética.

Otros instrumentos como la dióptra y el corobate contribuyeron a realizar trabajos de nivelación.

La palanca, la polea o garrucha, las cuñas y el plano inclinado fueron determinantes para levantar pesos a los niveles superiores del edificio en construcción.

Los principales materiales de construcción utilizados en la manufactura de los edificios de la antigua Valladolid fueron la piedra, la cal, arena, la madera que *junto con el agua* conformaron la imagen urbana que hasta hoy conserva.

Para concluir esta exposición diremos que en la base de datos que acompaña el presente trabajo identificamos 122 tipos de materiales empleados en las siguientes obras de construcción, realizadas entre 1761 y 1777.

1. Construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral.
2. Construcción de la pila de San Juan de Dios y composición de la calle del Señor Gorozábal.
3. Composición del cuarto de la subida de la escalera y aliños de la Casa del Alcalde Mayor.
4. Limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicácuaro.
5. Calle de las Alcantarillas.
6. Construcción de las Casas Consistoriales.

Los trabajos de construcción del objeto arquitectónico inician con el diseño o concepción de la forma y función que va a cumplir el edificio proyectado; el acopio de los materiales y herramientas necesarios para la edificación; la contratación del maestro en arquitectura.

Debe destacarse en todo este proceso constructivo, la participación de los trabajadores indígenas, mestizos, negros y mulatos bajo la dirección de los constructores españoles, quienes



## CONCLUSIONES

con su trabajo contribuyeron a dejar como testimonio histórico arquitectónico a Valladolid, ciudad inscrita en la lista de ciudades declaradas patrimonio cultural de la humanidad.

Con la presentación de este trabajo creemos haber logrado los objetivos de los diversos planteamientos iniciales de la investigación: abordar la historia del trabajo en la perspectiva que planteó en su momento la escuela de los Anales; utilizamos las fuentes documentales como herramienta básica para reconstruir la historia material de la ciudad y con ello contribuir a la realización de tareas relacionadas con la conservación del patrimonio edificado; finalmente constatamos que la ínter disciplina en los trabajos de investigación es fundamental en el momento actual que vive la sociedad de la información.

**Base de Datos**  
de los Constructores de Valladolid  
de Michoacán en el siglo XVIII

## **BASE DE DATOS DE LOS CONSTRUCTORES DE VALLADOLID DE MICHOACÁN EN EL SIGLO XVIII**

Con el propósito de facilitar el acceso a la información obtenida durante nuestra investigación; con el apoyo de la informática, diseñamos una base de datos que se anexan al presente trabajo en un formato distinto: un disco óptico. Esta base contiene los nombres de constructores que participaron en la construcción de algunos edificios de Valladolid; además se relacionan los materiales empleados en la construcción de la cañería, las casas consistoriales, entre el altar de reyes de la catedral; la composición de la calzada Citácuaro, el colegio Seminario en el periodo comprendido de 1761 a 1777.

El tipo de base de datos que elegimos se denomina Relacional. En ella los datos se encuentran organizados en unas tablas que tienen tantas filas como registros haya y tantas columnas como campos del registro se consideren.

Esta base de datos toma su nombre de la posibilidad de poder definir relaciones, con las que se pueden crear nuevas tablas partiendo de los datos de las tablas ya existentes.

De esta manera, la base de datos de los constructores contiene el nombre y apellidos del constructor tal y como está escrito en el documento fuente, su ocupación (albañil, peón, carpintero, etc.); la fecha de su participación y el nombre de la obra. (Anexo I)

Por lo que respecta a los materiales, se han asignado una serie de claves alfanuméricas para cada una de las obras consideradas en este trabajo y que están consignadas en el anexo II de este capítulo, que hemos titulado "Catálogo de obras realizadas en Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII". Aunque las obras a las que nos referimos en esta ocasión solo cubren periodos cortos de ese siglo, con esta base

de datos dejamos abierta la posibilidad de seguir incrementándola con la aportación de nuevas investigaciones sobre el tema.

En el anexo III titulado “Catálogo de materiales empleados en la construcción de Valladolid de Michoacán siglo XVIII”, hemos hecho un listado alfabético de todos los materiales mencionados en la documentación consultada, lo cual nos permite conocer la diversidad de materiales utilizados durante la época de estudio.

Finalmente, en el anexo IV elaboramos a manera de ejemplo, un concentrado de los materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral efectuada en 1763, del arreglo de la pila de San Juan de Dios y otras obras más con el propósito de darle una distinta utilidad a la información contenida en los documentos históricos.

En la primera de este anexo mencionado se anotó la clave con la cual se identificará el tipo de material utilizado; en la siguiente columna se enuncia el nombre del material, en la tercera columna su concepto según el Léxico de Alarifes de los Siglos de Oro y por último la obra donde fue utilizado dicho material.

Al momento de concluir el presente trabajo, hemos identificado un total de 122 tipos de materiales empleados en 6 obras diferentes y hemos respetado la ortografía original de sus nombres, tal como aparecen en los documentos.

A partir de esta información sólo nos resta efectuar un análisis riguroso de ella para encontrar similitudes y diferencias entre los constructores de una obra y otra; así como acercarnos al conocimiento del uso y características de los materiales utilizados para su construcción que nos permitan en pleno siglo XXI, desarrollar adecuadamente las actividades de conservación y restauración de nuestros monumentos históricos.

ANEXO I			
BASE DE DATOS CONSTRUCTORES			
OCUPACION	NOMBRE	CONSTRUCCION	AÑO
	JUAN JOSEPH LOPEZ	CAÑERIA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
ALBAÑIL	AGUSTIN ALVARADO	REFORMA DE LA CALZADA DEL RIO GRANDE	1761
ALBAÑIL	AGUSTIN ALVARADO	REFORMA DE LA CALZADA DEL RIO GRANDE	1761
ALBAÑIL	MIGUEL HERNANDEZ	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
ALBAÑIL	JUAN ALVARADO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
ALBAÑIL	REBOLLAR	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
ALBAÑIL	LUCIANO ANTONIO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	CARLOS RUIZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	JOSE ANTONIO "SURATA"	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	LUCIANO ANTONIO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	JUAN VENTURA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	CARLOS RUIZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	JOSE AGUSTIN "SURATA"	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	ANTONIO DE OCHOA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	JOSE CAYETANO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ALBAÑIL	JUAN MANUEL	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	ANTONIO MORON	DEL SIPRES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE LUIS RODRIGUEZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	MANUEL DE LA TRINIDAD	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE LUCAS RODRIGEZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE ANTONIO DURAN	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE MARTINEZ FARFAN	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	MIGUEL TEOBAREZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	FAUSTIN MORCHAN	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

APAREJADOR	JOSEPH CORABANTES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	FRANCISCO CORDOBA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	MANUEL PAZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	FAUSTIN MORCHAN	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE CORABATES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	FRANCISCO CORDOBA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	MANUEL PAZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE LUCAS RODRIGUEZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	PHELIPE GARZA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	ANTONIO MORAN	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
APAREJADOR	JOSE DE ASCENCION	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BATANERO	ESTEBAN	DEL CIPRES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BLANQUEADOR	ANTTONIO EUSEBIO	COMPOSICION DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MAYOR	1768
BRUÑIDOR	SALBADOR RUIZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BRUÑIDOR	JOSE GREGORIO BARCENAS	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BRUÑIDOR	MARIANO BORJA	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BRUÑIDOR	JOSE ANTONIO DURAN	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BRUÑIDOR	JOSE DE LA ASCENCION	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
BRUÑIDOR	JOSE VICENTE CORASAR	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CANTERO	VICENTE	SANJA DE LA PLAZA/PILA DE CABALLOS/CAÑERIA DE MONJAS Y SEMIN	1764
CANTERO	GABRIEL "EL QUEBRADOR"	SANJA DE LA PLAZA/PILA DE CABALLOS/CAÑERIA DE MONJAS Y SEMIN	1764
CANTERO	JOSEPH MIGUEL	SANJA DE LA PLAZA/PILA DE CABALLOS/CAÑERIA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
CAÑERO	SILVESTRE RUIZ	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
CAÑERO	SILVESTRE RUIZ	ALCANTARILLA	1763
CAÑERO	SILVESTRE RUIZ	CAÑERIA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
CAÑERO	SILBESTRE RUIZ	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

CAÑERO	MANUEL "EL CAÑERO"	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIA/CALZADA DE CHICACUARO	1764
CAÑERO	BURTUBAY	COLEGIO SEMINARIO	1778
CARPINTERO	JOSE DOMINGO ORDOÑEZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	JOSE RAMOS	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	ANSELMO DE CASTRO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	ANSELMO CHACON	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	ANSELMO DE CASTRO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	ANSELMO CHACON	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	JUAN SAUCEDO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	BLAS MARTINES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	JOSE CARBURA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	ANTONIO HERRERA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
CARPINTERO	CAMACHO	CASA DE LAS RECOGIDAS	1730
CARPINTERO	RANGEL	CASA DE LAS RECOGIDAS	1730
CUCHARA	FRANCISCO REBOLLAR	CASAS CONSISTORIALES	1777
CUCHARA	ANTONIO SOSA	CASA CONSISTORIALES	1777
CUCHARA	JUAN PEDRO	CASAS CONSISTORIALES	1773
CUCHARA	POLINARIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
CUCHARA	SAMANO	COLEGIO SEMINARIO	1777
CUCHARA	RAMON	COLEGIO SEMINARIO	1777
CUCHARA	RAMON	COLEGIO SEMINARIO	1778
CUCHARA	POLINARIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
CUCHARA	SAN PEDRO	COLEGIO SEMINARIO	1778
CUCHARA	MATHIAS	COLEGIO SEMINARIO	1778
CUCHARA	MATHIAS	COLEGIO SEMINARIO	1779
CUCHARA	POLINARIO	COLEGIO SEMINARIO	1779
CUCHARA	SAMANO	COLEGIO SEMINARIO	1778
DORADOR	JOSE ANTONIO BARCENAS	DEL CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	MIGUEL BALDOBINOS	DEL CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	0
DORADOR	PEDRO LUAMA	DEL CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	DIEGO NUÑEZ	DEL CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773



Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

DORADOR	PHELIPE GARZA	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	DON MIGUEL SALCEDO	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	XAVIER ACOSTA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	JOSE RONALDO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	JACINTO POZO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	VICENTE NUÑEZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	DIEGO NUÑEZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	JOSE CASTILLA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
DORADOR	MARTIN VERROSPE	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	TIBURCIO PEREZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	JOSE ANTONIO SANTA MARIA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	JOSE MARIA DE CASTRO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	SEBASTIAN VARGAS	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	JOSE CRISANTO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	JOACHIN PEDRAZA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	TIBURCIO PEREZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	BALTAZAR DE LOS REYES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENSAMBLADOR	CAYETANO RINCON	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENTALLADOR	AGUSTIN DE TORRES	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENTALLADOR	JUAN JOSE ENRIQUEZ CABRERA	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENTALLADOR	SEBASTIAN MARQUEZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENTALLADOR	PABLO JOSE JUAREZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ENTALLADOR	FLORENTINO MATHEO SAMBRANO	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ESCRIBANO	MARCELO BAZQUEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
ESCRIBANO	MARCELO BASQUEZ	PEONES QUE ANDABAN EN LA CALLE DEL SEÑOR GOROSABAL	0
ESTOFADOR	DIEGO GREGORIO PUENTE	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ESTOFADOR	DON JOSE SALCEDO	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ESTOFADOR	PHELIPE GARZA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

ESTOFADOR	DIEGO GREGORIO HERNANDEZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ESTOFADOR	NICOLAS ANGUIANO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
ESTOFADOR	DIEGO CORDOBA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
MAESTRE ESCUELAS	DON MARIANO ANTONIO DE LA VEGA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
MAESTRO	MARTIN	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
MAESTRO	MARIANO GOMEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
MAESTRO	JUAN PEDRO	HERMITA DEL CARMEN	
MAESTRO	JOSE THOMAS	HERMITA DEL CARMEN	0
MAESTRO	JOSEPH CORTES	CASA DE LAS RECOGIDAS	1727
MAESTRO ALARIFE	THOMAS HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1778
MAESTRO ALARIFE	THOMAS HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1779
MAESTRO CARPINTERO	FRANCISCO MEDINA	COMPOSICION DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MAESTRO CARPINTERO	FRANCISCO XAVIER	COMPOSICION DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MAESTRO DE ARQUITECTURA	THOMAS HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1777
MAESTRO HOJALATERO	SANTIAGO DE LA PUENTE	COMPOSICION DEL CUARTO SE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MAESTRO PINTOR	PEDRO PATIÑO	COMPOSICION DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MAESTRO PINTOR	SEBASTIAN	COMPOSICION DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MAMPOSTERIA	JUAN JOSEPH SENDEJAS	SANJA DE LA PLAZA/PILA DE CABALLOS/CAÑERIA DE MONJAS Y SEMIN	1764
MEDIA CUCHARA	JUAN ANTONIO REYES	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
MEDIA CUCHARA	JOSEPH MANUEL DE SAN JUAN	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
MEDIA CUCHARA	MARCELO BASQUEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
MEDIA CUCHARA	MARCELO BASQUEZ	PEONES QUE ANDABAN EN LA CALLE DEL SEÑOR GOROSABAL	1766
MEDIA CUCHARA	PHELIPE SANTIAGO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

MEDIA CUCHARA	JOSEPH GAYTAN	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MEDIA CUCHARA	JUAN AMBROSIO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
MEDIA CUCHARA	PEDRO BALDOVINOS	HERMITA DEL CARMEN	0
MEDIA CUCHARA	JUAN AGUILAR	HERMITA DEL CARMEN	0
MEDIA CUCHARA	ANTONIO PANIAUGUA	HERMITA DEL CARMEN	0
MEDIA CUCHARA	THOMAS GALLEGOS	HERMITA DEL CARMEN	0
MEDIA CUCHARA	JOSEPH CALLETANO	CASAS CONSISTORIALES	1773
MEDIA CUCHARA	JUAN FRANCISCO	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	CARLOS DIAZ	CASAS CONSISTORIALES	1773
MEDIA CUCHARA	JUAN MURILLO	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	JOSEPH MARIANO	CASAS CONSISTORIALES	1773
MEDIA CUCHARA	ANTONIO EUSEBIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	FRANCISCO MARTIN	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	JOSEPH MARTINEZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	GREGORIO MARTINEZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	DIEGO LORENZO	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	JOSEPH THOMAS	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	BERNABE LUNA	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	ANICETO	CASAS CONSISTORIALES	1777
MEDIA CUCHARA	PEDRO VIRELO	CASAS CONSISTORIALES	1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

MEDIA CUCHARA	JOSEPH ANTONIO	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
MEDIA CUCHARA	JUAN ANTONIO	CAÑERIA PILA DE LA PLAZA	1763
MEDIA CUCHARA	CALDERON	COLEGIO SEMINARIO	1777
MEDIA CUCHARA	SEBASTIAN	COLEGIO SEMINARIO	0
MEDIA CUCHARA	QUINCOSES	COLEGIO SEMINARIO	1777
MEDIA CUCHARA	VELASQUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1777
MEDIA CUCHARA	ROMAN	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	JOSE ANTONIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	LORENZO	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	VELASQUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	SEBASTIAN	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	DOMINGO	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	QUINCOSES	COLEGIO SEMINARIO	1778
MEDIA CUCHARA	QUINCOSES	COLEGIO SEMINARIO	1779
MOLENDERO	JOACHIN REYNA	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL 1773	1773
OFICIAL	RAPHAEL MEGAREXO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
OFICIAL	MANUEL DE LA TRINIDAD	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
OFICIAL	MATHIAS DE SAMANO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	LEONARDO ALBARADO	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	ANTONIO ORTIZ	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	JUAN ESTEBAN	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	LEONARDO ALBARADO	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	ANTONIO ORTIZ	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	JUAN ESTEBAN	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	SALVADOR	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	CLEMENTE OLMEDO	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	MIGUEL CORTEZ	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	FRANCISCO RENTERIA	REFORMA DE LA CALZADA DEL RÍO GRANDE	1761
PEON	FRANCISCO DOMINGO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	SIMON TADEO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	TOMAS BLANCO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	VICENTE	CAJA DEL AGUA/CAÑERIAS DIVERSAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	MANUEL GARCIA	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JOSEPH NICOLAS	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JUAN NICOLAS	CAJA DEL AGUA/CAÑERÍAS DIVERSAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JOSEPH GREGORIO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JUAN MARQUEZ	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	CALBILLO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JOSEPH AGUSTIN	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	PEGUERO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	LAZARO ANTONIO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	LORENZO	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	ORTIZ	CAJA DEL AGUA/DIVERSAS CAÑERÍAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	MANUEL ZEPEDA	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	MIGUEL IBARRA	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	ALBERTO	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	FRANCISCO XAVIER	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JOSEPH CIPRIANO	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	IDELFONSO	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JOSEPH MANUEL TORRES	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	TABERA	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	GERMAN	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZAD DE CHICACUARO	1764
PEON	PABLO	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	ANTONIO AGUILAR	CAJA DEL AGUA/ DOVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	ASCENCIO GONZALES	CAJA DEL AGUA/ DIVERSAS CAÑERÍAS/ CALZADA DE CHICACUARO	1764
PEON	JUAN JOSEPH HERNANDEZ	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	JUAN DE ESPINOZA	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	JUAN VICENTE	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	DOMINGO DE LA CRUZ	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	MARTIN	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	ORTIZ	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	CRISTOBAL	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	JOAQUIN CARLOS	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	JUAN CHAVEZ	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	JUAN ANTONIO	SANJA DE LA PLAZA/PIL A DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
PEON	MANUEL ZEPEDA	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	JOSEPH ZETINO	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	ANTONIO ORTIZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	MARCELO BAZQUEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	JUAN MONTERO	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	ANSELMO BELASQUEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	MANUEL SALTO	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	MARIANO GOMEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	MANUEL CORONA	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	ATANASIO	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	MARCELO BASQUEZ	CALLE DEL SEÑOR GOROSABAL	1766
PEON	JOSEPH ANTONIO DE SOSA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	DIONISIO MANUEL	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	MANUEL DE LA TRINIDAD	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JUAN PANIAGUA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	PASCUAL LUCAS	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH DE LA CRUZ	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH MENDOZA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JUAN DE LA CRUZ	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	RAPHAEL MELGAREXO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH IGNACIO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	PHELIPE GARCIA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH ANTONIO GALBAN	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	ANTTONIO DEL CASTILLO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	PEDRO HERNANDEZ	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH MANUEL	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768



Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	MANUEL MENDOZA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	FRANCISCO MEDINA	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	PEDRO PATIÑO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	SEBASTIAN	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	SANTIAGO DE LA PUENTE	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	GREGORIO	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	FRANCISCO XAVIER	COMPOSICIÓN DEL CUARTO DE SUBIDA Y ALIÑO DE OTROS/ALCALDE MA	1768
PEON	JOSEPH MANUEL DE LOS SANTOS	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PEON	DIEGO TINOCO	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL 1773	1773
PEON	JUAN MARIA	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	SALVADOR AGUADO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL 1773	1773
PEON	GERONIMO PALOMARES	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	JOSE TORIVIO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE MATHEO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE OLIVARES	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE PEREZ	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	ANIZETO HERNANDEZ	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE MARIA	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE BENITO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JUAN PABLO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE BRUNO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JULIAN DIAZ	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE BARRERA	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	FRANCISCO LORENZO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE MADRIGAL	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE LOARDO	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE LOPEZ	ERMITA DEL CARMEN	0
PEON	JOSE DOROTEO	ERMITA DEL CARMEN	0

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	ALBERTO SIMON	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	ANTONUO HERNANDEZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH HERNANDEZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	USEBIO SANTIAGO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN IGNACIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MANUEL PEGUERO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH BALDERRAMA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH ANTONIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MANUEL XAVIER	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	RAPHAEL MELGAREJO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH SIRIACO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MARCOS BEDOYA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	FRANCISCO ANTONIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	LORENZO CORONA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN MURILLO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	CARLOS	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	AGUSTIN OROSCO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN PABLO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	LUCIANO ZAVALA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH DIONICIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	LORENZO CERON	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH MATEO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	ANTONIO GALBAN	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	ANTONIO AGUILAR	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	ANTONIO CABALLERO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUACHIN IGNACIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MANUEL PEGUERO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	IGNACIO CASTRO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH MARIA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN AGUSTIN	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH MARIANO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH SOLIS	CASAS CONSISTORIALES	1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	JOSEPH ESTRADA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	DIONISIO POLITO	CASAS CONSISTORIALES	1773
PEON	FRANCISCO ANTONIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MANUEL ANTONIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	AGUSTIN OROSCO	CASAS CONSISTORIALES	1778
PEON	GERBACIO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	ANTONIO MONTOYA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	IGNACIO OLIBAR	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH RAMIRES	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	LORENZO GONZALES	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH BALDERRAMA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	CARLOS DIAZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	ANTONIO RUIZ	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN DE DIOS	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JUAN PEÑA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	PHELIPE SANTIAGO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	FRANCISCO TORRES	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	IGNACIO COMPAÑÍA	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	MARIO RAMON	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH LINO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH ALEJO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH DOMINGO	CASAS CONSISTORIALES	1777
PEON	JOSEPH MATEO	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	JUAN BAUTISTA	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH MARIA	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	MANUEL ZEPEDA	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	TOMAS BLANCO	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH MORANTES	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	ALVARADO	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	TOMAS ORTIZ	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	PEDRO JOSEPH	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
PEON	MANUEL ZEPEDA	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
PEON	JUAN JOSEPH SERNA	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO SEMINARIO	1763

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	ATANAZIO MANUEL	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	ALBERTO SIMON	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH PALOMAR	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH BALENTIN	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	JOSEPH DOMINGO	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH MORANTIN	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	GREGORIO	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	TOMAS ORTIZ	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH SANTIAGO	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	FRANCISCO DOMINGO	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	JOSEPH MANUEL	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
PEON	MATIAS SANTIAGO	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	FRANCISCO FELIPE	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	PEDRO MARTIN	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	FRANCISCO DOMINGO	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	GERONIMO PALOMARES	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	BARTOLO AGUSTIN	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	JUAN JOSEPH SERNA	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	JUAN JOSEPH FELIZ	CAÑERÍA PILA PLAZA	1763
PEON	GARCIA	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	FRANCISCO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	EUSEBIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	XAVIER	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	SERRANO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	RODRIGUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	MORAN	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	QUINCOSES	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	ARIAS	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	VIDALES	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	ROSALES	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	HILARIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	NASARIO	COLEGIO SEMINARIO	1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	GERONIMO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	LORENZO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	URBINA	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	ATILARIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	HERMENEGILDO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	DELGADO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	MASA	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	GAITAN	CALEGIO SEMINARIO	1777
PEON	HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	ANASTACIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	JOSE MARIA	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	MARIANO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	MONICO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	IGNACIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	JOSE DOLORES	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	SALVADOR	COLEGIO SEMINARIO	0
PEON	JOSE ANTONIO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	SECUNDINO	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	CARLOS	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	VICENTE	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	MANUEL	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	AMADOR	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	JOAQUIN	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	ESTEBAN	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	SANCHEZ	COLEGIO SEMINARIO	1777
PEON	LUIS	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ANDRES	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	CARRASCO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ESPARSA	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	SANTIAGO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	SANCHEZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ARIAS	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MASA	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MARIANO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MORAN	COLEGIO SEMINARIO	1778

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	DELGADO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ANDRES	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	USEBIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	FRANCISCO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	LUIS	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	NAZARIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	GAITAN	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MONICO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	JOSE ANTONIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ANDRES	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	SANCHES	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	SIRILO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MANUEL	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	JOSE MARIA	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	VARGAS	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	BENTURA	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	RODRIGUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	HERNANDEZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	CARRRASCO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	NEGRETE	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	GABINO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	ESQUIBEL	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	SALTO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	CHRITOBAL	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	OSORIO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	JUAN JOSE	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	CALDERON	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	NICHOLAS	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	VIDALES	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	MATHEO	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	VICENTE	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	VELASQUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	GUTIERREZ	COLEGIO SEMINARIO	1778
PEON	VELASQUEZ	COLEGIO SEMINARIO	1779

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

PEON	LORENZO	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	DELGADO	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	HUERTA	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	MASA	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	GAITAN	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	CALDERON	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	JUAN JOSE	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	VICENTE	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	NICHOLAS	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	OSORIO	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	ANDRES	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	FRANCISCO	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	SIRILO	COLEGIO SEMINARIO	1779
PEON	ANSELMO BELASQUEZ	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766
PEON	ANSELMO VELASQUEZ	PEONES QUE ANDABAN EN LA CALLE DEL SEÑOR GOROSABAL	1766
PULIDOR	VICENTE CORTEZ	CIPRÉS DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PULIDOR	JOSE PATRICIO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PULIDOR	JOSE PATRICIO	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PULIDOR	JUAN JIMENEZ	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PULIDOR	SIMON DE ARCOS	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
PULIDOR	MARIANO OCHOA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
SECRETARIO DE CARGO	DIEGO NICOLAS CORREA	CASAS CONSISTORIALES	1777
SOBRE ESTANTE	DON MIGUEL MOTA	REFORMA DE LA CALZADA DEL RIO GRANDE	1761
SOBRE ESTANTE	JOSEPH "EL GRANDE"	CAJA DEL AGUA /DIVERSAS CAÑERIAS/CALZADA DE CHICACUARO	1764
SOBRE ESTANTE	DON MIGUEL MOTA	CAJA DEL AGUA/CAÑERIAS DIVERSAS/CALZAD DE CHICACUARO	1764
SOBRE ESTANTE	DON MIGUEL MOTA	SANJA DE LA PLAZA/PILA DE CABALLOS/CAÑERÍA DE MONJAS Y SEMINARIO	1764
SOBRESTANTE	JOSEPH FELIZ	ALCANTARILLA ESQUINA DEL COLEGIO	1763
SOBRESTANTE	JUAN JOSEPH FELIZ	CAÑERÍA NUEVA VUELTA DEL COLEGIO	1763
SOBRESTANTE	JUAN JOSEPH FELIZ	ALCANTARILLA ESQUINA COLEGIO	1763
SOBRESTANTE	CHRISTOBAL DE ARTEAGA	CASA DE LAS RECOGIDAS	1730



Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

TALLADOR	DON FELIX VARGAS	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
TALLADOR	DON FELIX VARGAS	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
TALLADOR	JOSE SAINES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
TALLADOR	JOSE LUIS OCHOA	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
TALLADOR	JOSE SAINES	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
TALLADOR	DIONISIO RAMOS	ALTAR DE REYES DE LA IGLESIA CATEDRAL	1773
VELADOR	JOSEPH ANICETO	PILA NUEVA DE SAN JUAN DE DIOS	1766

ANEXO II

**Catálogo de obras realizadas en Valladolid de Michoacán siglo XVIII**

Clave de la obra	Nombre de la obra	Fecha
E001	Construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral	1763
E002	Construcción de la pila de San Juan de Dios y composición de la calle del Señor Gorzábal	1766
E003	Composición del cuarto de la subida de la escalera y aliños de la Casa del Alcalde Mayor	1768
E004	Limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicácuaro	1761
E005	Calle de las Alcantarillas	
E006	Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales	1777

ANEXO III	
Catálogo de materiales empleados en la construcción de Valladolid de Michoacán siglo XVIII	
Nombre material	Clave material
Alcayatas	M001
Aldabas grandes	M002
Aldabas para ventana	M003
Almagre	M004
Arco de escalera	M005
Arcos	M006
Arena	M007
Arpones	M008
Arpones de acero	M009
Asientos para el tinajero	M010
Baras de escalón	M011
Barras	M012
Barril para acarrear agua	M013
Barril quintaleño	M014
Barriles	M015
Bases de piedra	M016
Bastidor	M017
Bateas	M018
Bocelón	M019
Bolteador de moldura	M020
Bonete que reparte los arcos	M021
Borlas de bronce para balcón	M022
Brazil y alumbre	M023
Burros	M024
Cabezas de escalón	M025
Cal	M026
Cal amarilla	M027
Cal blanca	M028
Cal de Cuitzeo	M029
Cal de Etucuario	M030
Cal de Taximaroa	M031
Canales	M032
Canales de hoja de lata	M033
Cántaros	M034
Cantería labrada	M035
Caño de hierro	M036
Caños	M037
Caños chicos	M038
Capiteles de arquitrabe	M039
Cascajo	M040

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

Clave entallada	M041
Clave para los colgantes del corredor	M042
Claves de castellanos	M043
Clavos	M044
Coladera	M045
Contramarco de fierro	M046
Cornisa de ventana	M047
Chapa	M048
Chapa de alcantarilla	M049
Chumaceras	M050
Enjutar con tamanillo	M051
Esquina	M052
Esquinas rebajadas	M053
Grapas	M054
Herrajes	M055
Imposta	M056
Ladrillos	M057
Lata	M058
Lazos	M059
Lazos de medida	M060
Leña	M061
Losas	M062
Lozas picados	M063
Llave y topecillo para cochera	M064
Mampostería	M065
Manteca	M066
Matacan	M067
Mezcla	M068
Moldura	M069
Palas	M070
Paño liso	M071
Papel	M072
Pasador para el portón	M073
Pasamanos	M074
Petate	M075
Piedra	M076
Piedra de Atapaneo	M077
Piedra de medida	M078
Piedras de cerramiento	M079
Pies de moldura	M080
Pies derechos	M081
Pies ordinarios	M082
Piezas de arco	M083
Piezas de cerramiento liso	M084
Pilares para corredores de los arcos	M085
Pilastra redonda	M086
Pilastras de escalera	M087

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

Plana para enjarrar	M088
Plomo	M089
Quartones de cedro	M090
Quinteles de fierrocuñas	M091
Reatas	M092
Remates	M093
Remates de tamanillo	M094
Repisas de rincón	M095
Sacate de aparejo	M096
Sahuan	M097
Salmenes	M098
Sierra	M099
Sillares	M100
Sillas	M101
Taco chico labrado	M102
Taco grande labrado	M103
Tacos	M104
Tachuelas	M105
Tachuelones	M106
Tachuelones y tachuelones menudos	M107
Taladro de los arpones	M108
Tapaluco	M109
Tapas con encuentro de cornisa	M110
Tarugo	M111
Tepalteco	M112
Tierra	M113
Tierra amarilla	M114
Tirantes de puerta	M115
Varas de basa corrida	M116
Varas de collarín	M117
Varas de cornisa	M118
Varas de friso	M119
Varas de puerta	M120
Vigas	M121
Voquillar	M122

ANEXO IV					
CUADRO DE MATERIALES					
Clave material	Nombre material	Unidad medida	Uso	Concepto	Empleada en
M007	Arena			La tierra menuda seca y desatada que se cría en las orillas del mar o ríos.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M008	Arpones	Pieza		Remate férreo de una torre o chapitel	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M012	Barras	Pieza		Pieza ordinariamente de metal, de forma prismática y mucho más larga que gruesa.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M013	Barril para acarrear agua	Pieza			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M018	Bateas	Pieza			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M026	Cal	Fanegas		La piedra quemada convertida en blandos terrones y buelven en polvo. Esta, mezclada con el arena, es la travazón de las piedras en los edificios. Cal viva, la que se acaba de sacar del horno de la cal, antes de que se mate con el agua; es fuertísima en su calor y el mismo fuego. Calera, el horno donde se quema la cal. Obra de cal y canto, la que es firme y de dura, a diferencia de la que se haze de piedra y barro o de otra materia, que no haze buena travazón ni tiene fortaleza ni defensa. Calcina.- cierta mixtura de cal y otros materiales de piedras menudas.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M034	Cántaros	Pieza			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M037	Caños	Pieza		Es el acueducto. Significa también el botón o pezón de la fuente por donde sale el agua y se toma por la misma fuente.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M045	Coladera	Pieza			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M059	Lazos	Pieza		Adorno formado por una o varias cintas que sus mutuas intersecciones y cambios de dirección engendran multitud de polígonos	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M062	Losas	Tareas		Piedra ancha y larga y poco gruesa, a proporción. Losa de elección: el asiento de la cantería puede hacerse de dos modos; sobre el enrás de la misma mampostería, o sobre losa de elección, la qual es una losa que, sentada perfectamente a nivel, con ella se determina el piso, y sobre su superficie se replantean y eligen las paredes, y sienta la cantería o se comienza a criar la albañilería.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M065	Mampostería	Tareas		Las paredes de cal y canto, que no son de sillería ni se ponen a hilera, sino con la mano a donde caen, de donde tomó el nombre, y mampuesto, como puesto con la mano. Mampuesta: hilada.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M066	Manteca				Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M067	Matacan	Tareas			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M068	Mezcla				Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M089	Plomo	pieza	para afilar los arpones	Metal blando, flexible y correoso, que se cría en las entrañas de la tierra, y regularmente en las minas de plata.(también se le llamó perpendículo en los siglos XVI y XVI)	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M100	Sillares	Docenas		La piedra labrada en quadro para asentar en la pared o edificio de sillería, en el qual asientan las piedras yualmente unas sobre otras en hilera, al contrario de la que llaman de mampostería, que se pone y assienta con la mano sin orden ninguna, sólo se atiende a que haga haz y salga a plomo.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M102	Taco chico labrado	Pieza		El tarugo con que apretamos alguna cosa, del v. Francés attacher, que vale figere y ligare, de donde se dixo en castellano atacar, que es apretar las calzas con el jubón.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M103	Taco grande labrado	Pieza			Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M105	Tachuelas			Clavito pequeño quasi tacuela, de taco o tocar, verbo antiguo castellano, por apretar con alguna cosa.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M108	Taladro de los arpones			Instrumento agudo, o cortante, de varias figuras, con que se agujerea la madera, u otra cosa.	Materiales empleados en la construcción de la cañería nueva de la esquina de la Catedral 1763
M011	Baras de escalón				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M026	Cal				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M030	Cal de Etucuario				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M031	Cal de Taximaroa				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M036	Caño de fierro	Pieza	Para la alcantarilla		Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M038	Caños chicos		Para el repartimiento del agua		Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M040	Cascajo			Multitud de piedras menudas que se amontonan, o hallan en algún sitio; como en los ríos.Guijo, fragmento de piedra, ladrillos, etc.Cascajar, lugar donde abunda el cascajo	Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M054	Grapas	Pieza		(carp. Herrería) pieza de hierro u otro metal cuyos dos extremos doblados y aguzados se clavan para unir dos tablas u otra cosa.	Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M059	Lazos				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M060	Lazos de medida				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M065	Mampostería				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M066	Manteca				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M067	Matacan				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M068	Mezcla				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M074	Pasamanos				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M076	Piedra			Sustancia mineral, dura y compacta, que no es terrosa ni de aspecto metálico.	Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M078	Piedra de medida				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M104	Tacos				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M112	Tepalteco				Materiales de la pila de San Juan de Dios y de la composición de la calle del Señor Gorozabal 1766
M007	Arena	Fanega			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768

"Materiales empleados en la casa del alcalde mayor 1768"					
Clave material	Nombre material	Unidad medida	Uso	Concepto	Empleada en
M014	Barril quintaleño	Pieza			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M023	Brazil y alumbre		Se hizo la tinta encarnada para teñir las baquetas que lleva el sillero		Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M028	Cal blanca	Fanega			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M092	Reatas	Pieza			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M096	Sacate de aparejo		Para los asientos de las sillas		Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M101	Sillas	24 piezas	Para la sala capitular		Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M105	Tachuelas	800 piezas			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M107	Tachuelones y tachuelones menudos	400 piezas			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M111	Tarugo			Un clavo de madera con que se aprietan las juntas y ensambladuras de dos maderos, quales echan en las puertas y ventanas.	Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768



Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M113	Tierra			Materia inorgánica, más o menos suelta, de que principalmente se compone el suelo natural	Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768
M114	Tierra amarilla	Cajas			Composición del cuarto de la subida de la escalera y alíños de la Casa del Alcalde Mayor 1768

**“Materiales empleados en diversas cañerías y Calzada Chicácuaro”**

Clave material	Nombre material	Unidad medida	Uso	Concepto	Empleada en
M004	Almagre		Para dar color a la bovedita	Es una tierra colorada con que los aserradores y carpinteros suelen señalar las líneas por donde han de aserrar el madero o tabla.	Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M007	Arena				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M016	Bases de piedra			La peña y el asiento de la columna (columna)	Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M017	Bastidor	Pieza	Para la coladera del agua	Marco de puerta o ventana	Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M018	Bateas	Pieza			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M024	Burros		Para acarreo		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M026	Cal				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M034	Cántaros	Pieza	para desaguar la zanja		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M048	Chapa			Cara de un cuerpo. Desarrollo de un sólido.	Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M049	Chapa de alcantarilla	Pieza			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M052	Esquina			Arista principalmente la que resulta del encuentro de las paredes de un edificio	Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M053	Esquinas rebajadas		Para el remate de la alcantarilla		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru
M057	Ladrillos				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaru

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M059	Lazos		Para amarrar caños		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M061	Leña		Para formar la cimbra de la bovedita		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M062	Losas	tareas			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M065	Mampostería				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M066	Manteca	Olla			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M067	Matacan	Tarea			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M075	Petate	Pieza	Tapar el agua para que "no se empuercara"		Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M076	Piedra	Tareas			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M078	Piedra de medida				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M081	Pies derechos	Pieza			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M100	Sillares	docenas			Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro
M104	Tacos				Materiales para la limpieza de la caja de agua, diversas cañerías, así como en la Calzada de Chicacuaro

<b>"Materiales empleados en la Calle de las Alcantarillas 1761"</b>					
<b>Clave material</b>	<b>Nombre material</b>	<b>Unidad medida</b>	<b>Uso</b>	<b>Concepto</b>	<b>Empleada en</b>
M007	Arena				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M026	Cal				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M057	Ladrillos				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M059	Lazos		Para los caños		Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M066	Manteca				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M076	Piedra				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M092	Reatas				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M100	Sillares				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761
M104	Tacos				Materiales de la Calle de las Alcantarillas 1761

<b>“Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777</b>					
<b>Clave material</b>	<b>Nombre material</b>	<b>Unidad medida</b>	<b>Uso</b>	<b>Concepto</b>	<b>Empleada en</b>
M001	Alcayatas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M002	Aldabas grandes				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M004	Almagre				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M007	Arena				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M015	Barriles				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M027	Cal amarilla				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M028	Cal blanca				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M029	Cal de Cuitzeo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M043	Claves de castellanos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M044	Clavos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M057	Ladrillos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M065	Mampostería	Tareas			Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M070	Palas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M072	Papel				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M076	Piedra	Tareas			Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M077	Piedra de Atapaneo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M078	Piedra de medida				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M090	Quartones de cedro				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M092	Reatas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M106	Tachuelones				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M109	Tapaluco				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M112	Tepalteco				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M121	Vigas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M058	Lata				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M055	Herrajes				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M048	Chapa				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M009	Arpones de acero				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M050	Chumaceras				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M097	Sahuan				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M046	Contramarco de fierro				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M035	Cantería labrada				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M093	Remates				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M082	Pies ordinarios				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M020	Bolteador de moldura				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M117	Varas de collarín				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M120	Varas de puerta				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M118	Varas de cornisa				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M087	Pilastras de escalera				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M069	Moldura				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M110	Tapas con encuentro de cornisa				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M084	Piezas de cerramiento liso				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M056	Imposta				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M005	Arco de escalera				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M080	Pies de moldura				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M083	Piezas de arco				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M079	Piedras de cerramiento				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M086	Pilastra redonda				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M122	Voquillar				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M116	Varas de basa corrida				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M006	Arcos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M047	Cornisa de ventana				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M071	Paño liso				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M032	Canales				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M042	Clave para los colgantes del corredor				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M019	Bocelón				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M041	Clave entallada				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M095	Repisas de rincón				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M025	Cabezas de escalón				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M039	Capiteles de arquitrabe				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M085	Pilares para corredores de los arcos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777

Base de Datos de los Constructores de Valladolid de Michoacán en el siglo XVIII

M094	Remates de tamanillo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M063	Lozas picados				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M021	Bonete que reparte los arcos				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M098	Salmenes				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M051	Enjutar con tamanillo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M010	Asientos para el tinajero				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M119	Varas de friso				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M077	Piedra de Atapaneo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M007	Arena				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M088	Plana para enjarrar				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M099	Sierra				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M092	Reatas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M028	Cal blanca				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M033	Canales de hoja de lata				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M089	Plomo				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M022	Borlas de bronce para balcón				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M091	Quinteles de fierrocuñas				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M064	Llave y topecillo para cochera				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M073	Pasador para el portón				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M003	Aldabas para ventana				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M115	Tirantes de puerta				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777
M035	Cantería labrada				Materiales empleados en la construcción de las Casas Consistoriales 1777

## APÉNDICE DOCUMENTAL

### DOCUMENTO I Nombramiento de Arquitecto

AHCM. Fondo Diocesano; Sección Gobierno; Serie Seminario; Subserie: Docencia, Siglo XVIII Caja 353, exp. 6, fo. 33 – 34v.	Construcción Colegio Seminario. Valladolid, octubre 11 de 1760
--	---

Teniendo plena satisfacción, como tenemos de los buenos procederes, cristiandad y experiencia en Arquitecturas comprobadas con varias obras, que ha ejecutado Thomas de Huerta en esta capital, y últimamente la del Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús, le nombramos por la del Colegio Seminario en que estamos entendiendo, y por el trabajo y asistencia que ha de tener en cada día según, y como se le ha prevenido extrajudicialmente, se le pagará en el que trabajare, guiando, gobernando y dirigiendo la dicha obra conforme al mapa que se le ha de entregar un peso de salarios, quedando por este también en la obligación de cuidar las cantidades y modo con que se han de hacer las mesclas, y en que se hagan con igualdad en todo aquel tiempo, anterior que se juzgare para que queden bien podridas y dispuestas, a que se unan con solidez y recíprocamente los materiales entre sí, y a reconocer la calidad y tamaño de ellas para que por todas partes se quede la fiel correspondencia de los que las vendieren y nunca padezca la obra quebranto alguno antes si que por todos los que tuvieren intendencia se procure su adelantamiento y cantidades en los precios en que los afrontare el sobrestante, a quien deberá advertir aquellos que fueren corrientes y los defectos que encontraren en dichos materiales no les reciva asimismo ha de ser obligado a dicho Maestro a formar las plantillas de las piedras de medida que se labraren por los canteros, los que serán de su aprobación (de las labores que hicieren, que se les ordenaren) para que de esta manera sean más manejables así en la perfección de las labores que hicieren y que les encomendaren como en las necesidades que habían de pedir por su trabajo para que no sean exorbitantes sino justas y en iguales términos que se logren las conveniencias posibles en beneficio de dichas obras y guiando esta pasare por lo tocante a albañiles y peones y siguiera por lo que mira de cantero se le han de pagar a dicho



Maestro cinco reales cada día corrientes desde el cual comenzó su trabajo por su dirección, y cuidado de recorte que reunía doce reales, si no empezó cuando estuviere en todo su corriente la obra, y cinco reales cuando corriere solamente la cantería. Asimismo ha de ser obligado dicho maestro a firmar las memorias semanarias, y estar presente a la paga de los operarios, para que siempre conste la legalidad con que se procediere en esta intendencia por los sujetos que la manejen y que siendo testimonio de este nombramiento el referido maestro, se le dará por nuestro Secretario de manera que hagase. Así lo decretó, mandó y firmó su Señoría Ylustrísima el Obispo mi señor de que doy fe.

Ante mí

Bachiller Carlos de Navia

/Rúbrica/

**DOCUMENTO 2**  
**Nombramiento de Sobrestante**

AHCM. Fondo Diocesano; Sección Gobierno; Serie Seminario; Subserie: Docencia, Siglo XVIII	Construcción Colegio Seminario.
Caja 353, exp. 6, fo. 33 – 33v.	Valladolid, octubre 10 de 1760

Atendiendo a la actividad y buenos procedimientos de don Miguel Angel Antón, Notario Regidor del partido de Penjamo y de su experiencia que este tiene del país por su antigua vecindad así en tratos como de los albañiles y peones de que esperamos el cumplimiento de su obligación y de que hará todo quanto le encargaremos le nombramos y señalamos por sobreestante de la obra del Colegio Seminario en que estamos entendiendo para que arre la gente, cuide de que ejecuten los cucharas y medias cucharas, lo que el maestro dispusiere y ordenare conforme a la arte, para lo cual siempre estará a la vista, y madrugará para que entren temprano, como también de que las mezclas se hagan conforme convinieran para los respectivos fines que se destinarán y reciva los materiales de los que condujeren con cuenta y razón medida, aunque la falta alguno en este para el perjuicio que se seguirá como ni tampoco en las calidades que hayan de ser los materiales y conforme al ajuste que de ellas hiciere para los cuales designe y sece en ellas no se ponga a herrar, consultará con el dicho Maestro también con el tesorero para estando los tres estén de acuerdo y se logre el deseado acuerdo en todo el curso de la obra hasta el punto de la perfección y para que se eviten cualesquiera pérdida, procurará, en que las cartas de obligación que le otorgarán lo sujetos de buena correspondencia sean seguras, bastantes y sean con tres testigos, que hayan de firmar el instrumento que se otorgará extrajudicial, que reconocerá el tesorero para que de toda su satisfacción y la mantenga en su poder hasta que se de cumplimiento a el tratado y entreguen los materiales en la forma en que convinieren los que los vendieran con el dicho sobreestante, a quien por este trabajo, y el de llevar cuenta formal en respectivos libros y cuadernos con toda separación y distinción, asimismo las memorias semanarias que han de hacerse concluyendolas con el juramento de estar fieles, legales y demás que les correspondieren a su oficio, le asignamos diez reales en cada día de aquellos en que trabajare todo él contaos y esté la obra en todo su corriente, y un peso cuando esta no tenga en tanto en que entender desde el quince de septiembre proximo pasado en que comenzo

su intendencia y si para saber el modo con que ha de procederse en ello para que lo haga constar a el tesorero y maestro testimonio de este decreto, se le dara que dando razón de estos actos. Así lo proveyó mandó y rubricó su Señoría Ylustrísima el Obispo Nuestro Señor de que doy fe y entre renglones esté la obra en todo su corriente y un peso cuando esta no tenga tanto en que entender.

Ante mí

Bachiller Carlos de Navia

Secretario

**DOCUMENTO 3**  
**Título de Superintendente de Fábrica Material de Parroquia**

AHCM. Fondo Diocesano; Sección Gobierno; Serie: Secretaría; Subserie: Disposiciones	Construcción de la Parroquia de Dolores
Siglo XVIII/0210/C. 345/Exp. 1, Fo. 78	1778

/al margen:/ Título de Superintendente de la Fábrica Material de Parroquia.

Nos el Maestro Don Fray Antonio de San Miguel por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid Provincia de Michoacán del Consejo de Su Magestad, etc.

Por quanto habiendo vaca la Superintendencia de la Fábrica material de la yglesia parroquial de la Congregación de Dolores por fallecimiento del Bachiller Don José Miguel Rodríguez, estimamos conveniente nombrar al D.D.N. cura propio y Juez Eclesiástico de dicha congregación, en consecuencia de este nuestro nombramiento, ha otorgado la respectiva jurídica caución de las cantidades d pesos, y demás que como tal superintendente pueda percibir perteneciente a dicha fábrica. Por tanto, y en atención a constarnos su exactitud, eficacia, zelo y demás acreditadas circunstancias aque nos prometen el mejor desempeño de dicho encargo; por el tenor del presente le elegimos y nombramos por tal Superintendente de Administrador de la referida fábrica material, y le damos poder y facultad quanta se requiera, y sea necesaria, para que recaude, cobre y perciba todas y qualesquiera cantidades aque pertenescan a dicha fábrica, ya sean por razón de la parte de los novenos, que están asignados en las Rentas Dezimales a la mencionada parroquia, o ya por razón de limosnas, o por cualquiera otro título que le toquen y pertenescan, en cuyo cobro observará toda la exactitud y eficacia que corresponde, haziendo los ocursoos oportunos, para que no sea perjudicada en manera alguna, ni defraudada de lo que justamente le corresponda, y esté destinado para dicha obra; la que dirigirá como tal superintendente, zelando el debido cumplimiento de los maestros y demas operarios que en ella intervengan; y procurando su mejor construcción y el correspondiente arreglo a sus consecuentes gastos de los que, y de quanto perciba llevará formal cuenta con la

debida claridad y exactitud para presentarla anualmente en nuestra Secretaría de Gobierno, con los respectivos comprobantes que legitimen sus partidas para que procedamos a su aprobación y providenciamos en ella lo que estimemos oportuno en beneficio de aquella parroquia; al que no dudamos consulte en sus disposiciones el zelo de dicho D.D.N. según lo que exige la debida atención a su parroquia y el desempeño de esta nuestra confianza. Y mandamos a todos los vecinos moradores y habitantes de la referida congregación, y demás a quienes respectivamente aian tengan y reconozcan al repetido D.N. por tal superintendente de la fábrica material de aquella parroquia y que le acudan con las rentas y demás que le pertenezcan por los expresados títulos entera y cumplidamente, guardándole y haziéndole guardar las distinciones que correspondan a dicho empleo, y son consiguientes a este nuestro Nombramiento, que queremos valga por el tiempo de nuestra voluntad. En cuyo testimonio y para su debida justificación en el cobro de dichas rentas, mandamos expedirle y le expedimos el presente título firmado de nuestro nombre; sellado con el sello de nuestras Armas, y refrendado de nuestro infraescrito Secretario de Cámara y Gobierno.

**Documento 4**  
**Avalúo casa habitación**

Archivo Histórico Casa de Morelos; D/J/ Procesos Legales/Escrituras, Siglo XVIII Caja 952, Exp. 30.	Avalúo casa habitación Valladolid 1781
---	---

Diego Durán Maestro de Arquitectura y vezino de esta ciudad, de Valladolid, Digo que tengo vista medida y reconocida una casa que sita en esta dicha ciudad en la calle que desiende de la puerta de el costado de la yglesia del señor San Joseph, para el combento del Señor San Francisco, linda por su frente que mira a el Poniente, con casas del Señor Don Miguel de Telechea calle en medio; y por el Norte con casa del Maestro Florentino por el sur con casas que fueron de Don Francisco Viberos defunto por el oriente con casa de las señoras Arebalos que esta es y pertenesa a el Señor Don Pedro de Guerta la que se compone de diez piasas servisiales repartidas en el sitio en la forma siguiente.

Primeramente ai un saguan de seis varas de largo por tres de ancho fabricado de piedra con puerta y arco ynterior de cantería labrada con basa, cornisa y capialsado y la de madera enrasada de tablero con todas sus geraduras cuvierto con tajamanil y bigas de llarín suelo de losa sotea de tierra pretil de cornisa y canceles de piedra;

Yt ai una sala de catorse varas de largo por seis de ancho fabricada de piedra con puerta y dos balcones de cantería labrada, volados con piso de cornisa tapas y capialsados y las de madera enrasadas de tablero y las dos balcones de balaustres de madera torneados y el [armamento] de su techumbre de canes recortados sobre que cargan vigas de yarín acanaladas cuviertas con tajamanil suelo de ladrillo suelo de tierra pretil de cornisa y canales de piedra;

Yt una recámara de siete varas de largo por seis de ancho fabricada de piedra con dos puertas y una ventana de cantería y las de madera enrasadas de tablero con capialsados cuviertas con tajamanil y vigas de guallame con buelo de canes a el corredor suelo de ladrillo sotea de tierra pretil de piedra;

Yt. Un cuarto de quatro varas en cuadro fabricado de piedra con puerta de cantería y la de madera clabadisa cuvierto con tajamanil y vigas de guallame suelo de ladrillo sotea de tierra

Yt otro cuarto de la misma proporsión yden;

Yt una cosina de quatro varas en cuadro fabricada de piedra con puerta de [derrame] y la madera enrasada clavadisa cubierta en la misma forma; suelo de ladrillo y sotea de tierra con mas un corredorsillo de tajamanil que sirve para el transito y uso de dichas piasas;

Yt un corredor de nueve y media varas de largo por sinco de ancho; que su armamento se compone con dos pilares redondos de cantería labrados con basas y capiteles sobre que carga plancha y zapatas que resiven el techumbre que es de tajamanil y vigas de guallame suelo de losas sotea de tierra pretil y canales de piedra;

Yt también ai la servidumbre de caballería y lugares abrigados con padersillas de adobe y piedra cuvierto con tejado de tajamanil y el sotano de lugares de dies varas de hondo [ ] de piedra con asientos de cajon;

Yt otro cuarto de sinco varas de largo por cuatro y media de ancho fabricado de piedra con puerta de derrame y la de madera enrasada clabadisa cuvierto con tejado de tajamanil;

Yt ai un cuarto a la calle de seis varas en cuadro fabricado de piedra con dos puertas de cantería de capialsado y las de madera enrrasadas clabadisas cuvierta con tajamanil y vigas de guallame suelo de ladrillo sotea de tierra pretil de cornisa y canales de piedra tamvién la lonja de la calle esta enlosada con cuatro yladas de losas;

La area del plan o sitio se compone de beinte y dos varas de frente de sur a norte por treinta de fondo de oriente a poniente que es quanto ví, medí, y reconosí, y en esta atensión regulado el sitio casa y cada piasa

de por sí vista su comodidad estado en que se alla y lugar a donde sita Digo según mi saber y leal entender, sin dolo, fraude, ni incuvierto alguno que bale la cantidad de un mil setesientos y cincuenta pesos que es su legítimo balor y precio porque es así verdad. Lo juro por Dios Nuestro Señor y la señal de la Santa Cruz, según derecho; y porque conste lo firmé en esta ciudad de Valladolid, en catorse días del mes de julio de este presente año de mil setesientos ochenta y ocho años.

Son 1,750 pesos

Diego Durán /Rúbrica/



## ARCHIVOS CONSULTADOS

AGNM.	ARCHIVO GENERAL DE NOTARIAS DE MORELIA
AGN	ARCHIVO GENERAL DE LA NACION
AHMM.	ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE MORELIA
AHCM	ARCHIVO HISTORICO CASA DE MORELOS
AHDF	ARCHIVO HISTORICO DEL DISTRITO FEDERAL

## FUENTES ELECTRÓNICAS CONSULTADAS

<http://www.arqhys.com>

[www.educateca.com.mx](http://www.educateca.com.mx)

<http://html.rincondelvago.com>

<http://www.cnca.gob.mx/cnca/monuhis/bib.html>

BARRAGÁN DE LA ROSA, Francisco José. Batanes y Batanado en Coria. en:  
[www.ayto-coriadelrio.es/batan/htm](http://www.ayto-coriadelrio.es/batan/htm)

MANUEL MARTIN HERNANDEZ. Algunas definiciones de arquitectura, en:  
<http://architecthum.edu.mx>

## FUENTES HEMEROGRÁFICAS

ALFARO, Alfonso. "La educación: los nudos en la trama", en: *Colegios Jesuitas*, Revista Libro Artes de México, No. 58, 1ª ed. 2001.

GUZMÁN PÉREZ Moisés. "Valladolid de Michoacán: los constructores de la ciudad barroca", en *Universidad Michoacana*. Revista trimestral de Ciencia, Arte y Cultura, Morelia, Enero- marzo de 1993. 180 pp.

LAFAYE, Jacques. "La Sociedad de Castas en la Nueva España", en *La Pintura de Castas*, Artes de México, Revista Artes de México, Libro No. 8; 2ª. Edición, 1998.

ORELLANA, Margarita de "La Fiebre de la Imagen en la Pintura de Castas": en: *La Pintura De Castas*; Revista Artes de México, No. 8, 2ª. Ed. 1998.

PFEIFFER, Heinrich, S.J. *Jesuitas arte y espiritualidad*, en *Colegios Jesuitas*, Revista Libro Artes de México, No. 58, 1ª ed. 2001.

TERÁN BONILLA, José Antonio. "Restauración y reciclaje del ex - real Hospital de San Pedro en la ciudad de Puebla", en *Imprimatura*, Revista de Restauración, No. 14, México, 1996.

TERÁN BONILLA, José Antonio. *La importancia de los gremios de albañiles y/o arquitectos de las ciudades de México y Puebla en la actividad constructiva novohispana*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.(Col. Novahispania 4) Separata.

TERÁN BONILLA, José Antonio. *Los gremios de albañiles en España y Nueva España*. Edición dirigida y coordinada por el Departamento de Historia del Arte. IMAFRONTE, Universidad de Murcia Vol. 12-13, 1996-1997 (1998)

VARGAS URIBE, "Guillermo. "Crecimiento Demográfico y Proceso de Urbanización en Guayangareo - Valladolid - Morelia, 1541-1993", (primera de tres partes) En: *Piel de Tierra. Michoacán, Ciudades y Regiones, su entorno, historia y cultura*. Revista del Instituto Michoacano de Cultura, Año 1, Noviembre - Diciembre, 1996.

## BIBLIOGRAFÍA

ABBAGNANO, Nicola. *Diccionario de Filosofía*, Tr. Alfredo N. Galleti; México, Fondo de Cultura Económica, 1996; 1206 pp.

ALMADA de ASCENCIO, Margarita. "Futuro de los Archivos Históricos" en: *Balance y Prospectiva de los Archivos Históricos de México*, México, Archivo General de la Nación-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994. 318 pp.

AMÓS COMENIO, Juan. *Didáctica Magna*, Pról. de Gabriel de la Mora, 11ª. Edición, México, Editorial Porrúa, 2000, 198 pp. (Sepan Cuantos Núm. 167).

ANAYA LARIOS, Rodolfo (estudio introductorio). *Francisco Martínez Gudiño. Un maestro del barroco queretano*. Versiones paleográficas de Martha Carreño López, Alejandra Medina Medina y José Andrés Landaverde Rivera, Universidad Autónoma de Querétaro, 2003, 317 pp.

AQUILINO, PEDRO DE. *Diccionario de términos religiosos y afines*; 4ª. Edición, Madrid, Editorial Verbo Divino, San Pablo, 1998.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN-UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. *Documentos para la Historia de la Cultura en México. Una Biblioteca del siglo XVII, Catálogo de libros expurgados a los jesuitas en el siglo XVIII*. México, Imprenta Universitaria, 1947.187 pp.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María en: *Espacios Comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán*, Pres. Carlos Chanfón Olmos, UMSNH, Morelia, Morevallado Editores, 2003.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. "Evaluación crítica de la restauración de monumentos en Morelia", en: *Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantero en Morelia. Retrospectiva y Perspectivas*. Pres. Salvador López Orduña; Introd. Ma. Cristina Torres; H. Ayuntamiento de Morelia, 1998, 121 pp.

AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María. "Reconstrucción urbana de Valladolid a finales del siglo XVII", en: Carlos Paredes (Coordinador) *Morelia y su Historia. Primer Foro sobre el Centro Histórico de Morelia*, Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Coordinación de la Investigación Científica, 2001.

BARRIO LORENZOT, Francisco del; *Ordenanzas de Gremios de la Nueva España. El trabajo en México durante la Época Colonial*; Introd. Genaro Estrada, México, Secretaría de Gobernación; Dirección de Talleres Gráficos, 1920. 315pp.

BIELFELD, (Barón de). *Curso Completo de erudición universal o análisis abreviada de todas las ciencias, buenas artes i bellas letras*, Tomo IV. Madrid, viuda de Ibarra, 1803.

BONET CORREA, Antonio, *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*; Madrid, Alianza Forma, 1993.267 pp.

BRACHO, Julio, *De los gremios al sindicalismo. Genealogía corporativa*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990. 183 pp.

CÁMARA MUÑOZ, Alicia, *Arquitectura y Sociedad en el Siglo de Oro. Idea, Traza y Edificio*. Madrid, España, Editorial El Arquero, 1990. 282 pp.

CASTILLO DE BOVADILLA, *Política para Corregidores y Señores de Vasallos en tiempo de paz y de guerra y para jueces eclesiásticos y seglares...* Tomo Segundo Amberes, 1704, Juan Bautista Verdussen, impresor.

CERDA FARÍAS, Igor. *El siglo XVI en el pueblo de Tiripetío*, Morelia, UMSNH, 2000, 345 pp.

CERTEAU, Michel. *La Escritura de la Historia*, Tr. de Jorge López Moctezuma, 2ª. Ed., México, Universidad Iberoamericana, 1985. 334 pp.

CHANFÓN OLMOS, Carlos (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Vol. II, "El Período Virreinal". Tomo I: "El Encuentro de Dos Universos Culturales"; Pres. Felipe Leal Fernández, Miguel de la Madrid H.; Francisco Barnés de Castro. Prol. Carlos Chanfón, México, UNAM/Fondo de Cultura Económica, 1997, 452 pp. Tomo III, "El surgimiento de una identidad", México, Fondo de Cultura Económica, Facultad de Arquitectura UNAM, 2004, 550 p. ils.

CHANFÓN OLMOS, Carlos et. al. "El momento histórico en que desaparecieron los tratados de arquitectura", en *Curso Interinstitucional de Tratadistas*. UMSNH/Universidad de Guanajuato. Marzo - Junio 2001. (Material didáctico), 43 pp

CHANFÓN OLMOS, Carlos y GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. "Tendencias Clasicistas y Aparición de las Ingenierías". Material didáctico del *Curso interinstitucional sobre Tratadistas de Arquitectura*. Marzo 17 – junio 9 2001, México, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2001, 22 p.

CHANFÓN OLMOS, Carlos. "Los Tratadistas Simón García y Juan de Caramuel. Su proyección en la arquitectura novohispana", en: TERÁN BONILLA, José Antonio (Coordinador) *Mensaje de las Imágenes. Homenaje al doctor Santiago Sebastián. In memoriam*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, 146 pp.

CHANFÓN OLMOS, Carlos. *Wilars de Honecort. Su Manuscrito*. Pres. Xavier Cortés Rocha. Introd. Carlos Chanfón Olmos, México; Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, 308 pp. ils. (Colección Mexicana de Tratadistas)

CHÁVEZ CARBAJAL, María Guadalupe. "Vida y Cultura en la Valladolid Colonial". En: *Tzintzun*, Revista de Estudios Históricos, No. 16, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Julio- diciembre de 1992, 122 pp.

CHÁVEZ CARBAJAL, María Guadalupe. *Propietarios y esclavos negros en Valladolid de Michoacán (1600-1650)* Pres. Gerardo Sánchez Díaz. UMSNH. Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, 1994.

CHOWNING, Margaret. *Wealth and Power in Provincial Mexico. Michoacán from the Late Colony to the Revolution*, Stanford University Press. Stanford, California, 1999, 477 pp.

COLDSTREAM, Nicola. *Constructores y Escultores*, Madrid, AKAL Ediciones; Madrid, España, 1997, 72 pp. ils. (Col. Artesanos Medievales)

CORONA CHÁVEZ PEDRO e ISRADE ALCANTARA I. (Editores). *Carta Geológica de Michoacán* Escala 1:250 000. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, junio de 1999.

CORONA CHÁVEZ, Pedro. "La piedra de cantera: desarrollo entre la tradición y la cultura". En *Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantera en Morelia. Restrospectiva y Perspectivas*. Pres. Salvador López Orduña; Introd. de Ma. Cristina Torres; Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, 1998, 121 pp.

CORTÉS ZAVALA, María Teresa y URIBE SALAS, José Alfredo. "Los estudios regionales en la investigación histórica"; en Silvia Figueroa Zamudio (Coordinadora) *Presencia Universitaria*, Pról. de Daniel Trujillo Mesina; Pres. José Napoleón Guzmán Ávila, Intr. de Gerardo Sánchez Díaz. Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1992. 269 pp.

DE LA PEÑA MARTÍNEZ, Francisco. *De la Ideología a la Cultura*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992. 87 pp.

DERRY, T.K, y WILLIAMS, Trevor. *Historia de la tecnología. Desde la antigüedad hasta 1750*; Volumen I. México, Siglo XXI Editores, 2004, 394 pp.

*Diccionario Razonado de Legislación Civil, Penal, Comercial y Forense* por Don Joaquín Escriche y con citas del Derecho, notas y adiciones por el Licenciado Juan Rodríguez de San Miguel; México, impreso en la oficina de Galván a cargo de Mariano Arévalo, 1837. 736 pp.

FERNÁNDEZ, Martha. "Guarino Guarini en la Nueva España", en: *Arte y Ciencia XXIV Coloquio Internacional de historia del Arte*; México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 623 pp.

FERNÁNDEZ, Martha. *Arquitectura y gobierno virreinal: los maestros mayores de la ciudad de México. Siglo XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985. 43 pp.

FERNÁNDEZ, Martha. *Cristóbal de Medina Vargas y la Arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, 624 pp.

FIGUEROA ZAMUDIO, Silvia. *El Colegio de San Nicolás* En: Silvia Figueroa Zamudio (Editora) *Morelia. Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Pres. Fausto Vallejo Figueroa; Pról. de Silvia Figueroa Zamudio, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Gobierno del Estado de Michoacán-Ayuntamiento de Morelia, 1995, fotografías, 317 pp.

FLORES LÓPEZ Carlos. *Tesoros de España, Pueblos y Lugares*, Madrid, España, Espasa Calpe, 2000., 160 pp., fotog.

FLORESCANO, Enrique. *Etnia, Estado y Nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México*, México, Taurus, 2001; 572 pp.



FLORESCANO, Enrique. Introducción al libro *Balance y Prospectiva de los Archivos Históricos de México*, México, Archivo General de la Nación-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, 318 pp.

FRANCO CÁCERES, Iván, *La Intendencia de Valladolid de Michoacán: 1786 - 1789. Reforma administrativa y exacción fiscal en una región de la Nueva España*; México, Instituto Michoacano de Cultura-Fondo de Cultura Económica, 2001, 306 pp.

GARCÍA BARRAGÁN, Elisa, "Establecimiento de la Academia", en: CHANFÓN OLMOS, Carlos, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. III, Capítulo V, México, UNAM.

GARCÍA SALINERO, Fernando. *Léxico de Alarifes de los siglos de Oro*. Madrid, Real Academia Española, 1968, 280 pp.

GARIBAY ÁLVAREZ, Jorge. *Guía de Fuentes Documentales Parroquiales de México*. Madrid, Fundación Histórica Tavera de España-Archivo General de la Nación de México, 1996, 99 pp. (Documentos Tavera)

GOLDMANN, Lucien. *Epistemología de la Sociología*, Ed. Proteo.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. *Historicismos de la Arquitectura Barroca Novohispana*, 1ª. Edición, México, Universidad Iberoamericana, 1997, 199 pp.

GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela y otros. "Los Constructores y su Organización", en: CHANFÓN OLMOS, Carlos, (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol. II, El Periodo Virreinal, Tomo 3: "El Surgimiento de una Identidad", México, Fondo de Cultura Económica- UNAM, 2004, 550 pp., IIs.

GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, REYES Y CABAÑAS Eugenia; OLVERA CALVO, María del Carmen. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales. Volumen I, Ciudad de México*. Prólogo de Xavier Moysén, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994, 460 pp. (Col. Fuentes)

GONZÁLEZ FRANCO, Glorinela, REYES Y CABAÑAS, Ana Eugenia; OLVERA CALVO, María del Carmen. *Artistas y artesanos a través de fuentes documentales. Volumen II, Ciudades, pueblos y villas*. Prólogo de Xavier Moysén, 1ª. Edición, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1995, 305 pp. (Col. Fuentes)

GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. "Presencia y voz catedralicias", en: Silvia Figueroa Zamudio (Coord.) *Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad*; Pres. Fausto Vallejo Figueroa; Prol. Silvia Figueroa Zamudio, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Gobierno del Estado de Michoacán-Ayuntamiento de Morelia, 1995, p. 106-120; fotografías.

GONZÁLEZ, Luis. *Los archivos, maná de historiadores*, en: Archivo General de la Nación, *Historia Regional y Archivos*, México, 1982, 38 pp.(Información de Archivos 19)

GUTIÉRREZ, Ángel. "La Educación Superior en Michoacán, 1824-1917" en *Memoria del Primer Congreso Nacional de Investigadores de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Aguascalientes, México.

GUZMÁN PÉREZ, Moisés y JUÁREZ NIETO, Carlos. *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 241 pp.

GUZMÁN PÉREZ, Moisés. "El Maestro Diego Durán y la Arquitectura Colonial en Valladolid de Michoacán, siglo XVIII", en JUÁREZ NIETO, Carlos y GUZMÁN PÉREZ, Moisés; *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 241 pp.

GYMPEL, JAN, et. al. *Historia de la Arquitectura de la antigüedad a nuestros días*. Tr. del alemán de Loc Team, S. L. Barcelona, España, Edición de Peter Delius. Impreso en Hong Kong, China, Köneman, 1996, 119 pp. Ilus.

JARAMILLO M., Juvenal. *La Calzada de Fray Antonio de San Miguel*. En: Herrejón Peredo, Carlos y Jaramillo M., Juvenal, *Orígenes de la Ciudad de Valladolid de Michoacán y de su Calzada de Guadalupe (Carta del Obispo Escalona y Calatayud)*. Obra conmemorativa de los 450 años de la fundación de la ciudad de Valladolid de Michoacán, hoy Morelia. Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaíta. Morelia, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 1991, 136 pp.

JARAMILLO MAGAÑA, Juvenal. *Ilustración y política en Valladolid de Michoacán. La administración diocesana de fray Antonio de San Miguel (1784-1804)*, en: GUZMÁN PÉREZ, MOISÉS y JUÁREZ NIETO, CARLOS. *Arquitectura, comercio, ilustración y poder en Valladolid de Michoacán. Siglo XVIII*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993, 241 pp.

JUÁREZ NIETO, Carlos. *La Oligarquía y el Poder Político en Valladolid de Michoacán, 1785 – 1810*, Pról. de Carlos Herrejón; H. Congreso del Estado de Michoacán-Instituto Nacional de Antropología e Historia; 1994, 423 pp.

JUÁREZ NIETO, Carlos. *El Clero en Morelia durante el siglo XVII*, Morelia, Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura-Centro Regional Michoacán INAH, 1988, 212 pp.

JUÁREZ NIETO, Carlos. *Morelia y su acueducto. Sociedad y Arte*. México; Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo- FONAPAS, 1982, 122 pp.

LORENZO DE SAN NICOLÁS, Fray. *Arte y Uso de Arquitectura Segunda Parte*. Compuesto por el Padre Fray Lorenzo de San Nicolás, Agustino Descalzo, Arquitecto y Maestro de Obras de esta Corte, Madrid, 1796.

LORETO LÓPEZ, Rosalva (sic). “La conformación de la Propiedad Urbana Conventual en Puebla en el siglo XVIII”, en: MARTÍNEZ LÓPEZ - CANO, Ma. del Pilar (Coordinadora) *Iglesia, Estado y Economía. Siglos XVI - XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1995, 314 pp.

LOYOLA VERA, Antonio. *Sistemas Hidráulicos en Santiago de Querétaro. Siglo XVI – XX*, Pres. Carlos Chanfón Olmos, Gobierno del Estado de Querétaro, 1999, 345 pp.

MARCO LUCIO VITRUVIO POLLIONE, *Deci Libri d’architettura*, edición de José Ortiz y Sáenz, 1787.

MAZÍN, Oscar. *El Cabildo Catedral de Valladolid de Michoacán; El Colegio de Michoacán*, 1996, 499 pp. ils. Mapas.

MAZÍN, Oscar. *Entre dos Majestades*, El Colegio de Michoacán, 1987; 305 pp.

*Memorias de la Sociedad Económica*, tomo II, Madrid, Antonio de la Sancha, 1780.

MENDOZA ROSALES, Carlos Eduardo. “La Creatividad Renacentista y el Mito de los órdenes clásicos”. En: *Curso Interinstitucional sobre Tratadistas*, Universidad de Guanajuato/ Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Marzo 17 a Junio 9 del 2001, (material didáctico) 110 pp.

MENDOZA ROSALES, Carlos Eduardo. *Análisis de los Tratados de Arquitectura y su utilización en los Templos Vallisoletanos, siglos XVI-XVII*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, enero 2000.

MONCADA MAYA, José Omar. *El Ingeniero Miguel Constanzó. Un Militar Ilustrado en la Nueva España del siglo XVIII*, México Instituto de Geografía de la UNAM, 1994. 357 pp. ils.

NOLASCO, Margarita. *Conquista y dominación del noroeste de México: el papel de los jesuitas*. México, INAH, , 1998. 126 pp. maps.

OLVERA CALVO, María del Carmen. "Materiales de construcción en la ciudad de México durante la época virreinal:" 'Sobre el uso y abuso que se hace de la madera para la construcción'; en: *Boletín de Monumentos Históricos Tercera Época*, No. 1, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos CONACULTA – INAH, enero de 2004. 104 pp.

PAREDES MARTINEZ, Carlos, (Coordinador) *Arquitectura y Espacio Social en Poblaciones Purépechas de la Epoca Colonial*, Pres. Gerardo Sánchez Díaz, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Keio, Japón, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; Morelia, 1998; 421 pp.

PAREDES MARTINEZ, Carlos. *Valladolid y su entorno en la época colonial*.

PAREDES MARTINEZ, Carlos. "La Difícil Consolidación de la Ciudad de Valladolid", en: PAREDES, Carlos. *Morelia y Su Historia. Primer Foro Sobre el Centro Histórico de Morelia*; Pres. Esperanza Ramírez Romero; Introd. Carlos Paredes Martínez: Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Coordinación de la Investigación Científica; Morevallado Editores, 2001.

PAREDES MARTINEZ, Carlos. "Seminario de Historia Colonial de Michoacán"; en : Silvia Figueroa Zamudio (Coordinadora) *Presencia Universitaria*, Prol. Daniel Trujillo Mesina, Pres. José Napoleón Guzmán Avila, Intr. Gerardo Sánchez Díaz; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, 1992, 604 pp.

PATETTA, Luciano. *Historia de la Arquitectura [Antología Crítica]*, Celeste Ediciones, Madrid, España, 1997, 416 pp. (Col. Arquitectura y Crítica)

RAMÍREZ MONTES, Mina. *La catedral de Vasco de Quiroga*. Prólogo Xavier Moysén, Colegio de Michoacán, México, 1986, 212 pp.

RAMIREZ MONTES, Mina. *La escuadra y el cincel*. Documentos sobre la catedral de Morelia. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, 181 pp.

RAMIREZ ROMERO, Esperanza. "Concepciones del espacio urbano", en: FERNANDEZ SOTELO, Rafael Diego (editor), *Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento. XXII Coloquio de antropología e historia regionales*. El Colegio de Michoacán, 1993, 541 pp.

REES JONES, Ricardo. *El Despotismo Ilustrado y los Intendentes de la Nueva España*; Universidad Nacional Autónoma de México, 1979; 401 pp.

RIVERA REYNALDOS, Lisette Griselda. *Desamortización y Nacionalización de Bienes Civiles y Eclesiásticos en Morelia, 1856 - 1876*. Prol. José Napoleón Guzmán Avila; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, 1996, 210 pp.

ROJAS RAMIREZ, José Antonio. *Configuración estructural de la arquitectura del siglo XIX*; Pres. José Antonio Rojas Ramírez; México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002, 222 pp.

SALAZAR GONZALEZ, Guadalupe. *Las Haciendas en el siglo XVII en la región minera de San Luis Potosí: Su espacio, forma, función, material, significado y la estructuración regional*. Pres. Carlos Chanfón Olmos; México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Facultad del Hábitat, 2000, 510 pp.

SCHUETZ- MILLER, Mardith K. *Building and Builders in Hispanic California 1769 - 1850*. Foreword Jarrel C. Jackman, Ph. D. A Santa Barbara Trust for Historic Preservation, Presidio Research Publication, Santa Barbara, California. United States of America, 1994, 231 pp.

SERLIO, Sebastiano. *Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio Boloñés: en los cuales se trata de las maneras de cómo se pueden adornar los edificios: con los exemplos de las antigüedades/* tr. Francisco de Villalpando-Toledo: en casa de Ioan Ayala, 1563.

SIGAUT, Nelly. (Coord:) *La catedral de Morelia*, Introd. Clara Bargellini. El Colegio de Michoacán; Gobierno del Estado de Michoacán, 1991; 437 pp.

SILVA MANDUJANO, Gabriel. "La Construcción. Ocho décadas de esfuerzo (1660 - 1744)" en: ZAVALA PAZ, José; *La Catedral de Morelia, aportaciones históricas y literarias*. Morelia, 1991, 198 pp.

SILVA MANDUJANO, Gabriel. "La cantera en la historia de la arquitectura moreliana". En: *Memoria del Primer Foro Internacional La Piedra de Cantera en Morelia. Retrospectiva y Perspectivas*. Pres. Salvador López Orduña; Introd. Ma. Cristina Torres; H. Ayuntamiento de Morelia, Michoacán, 1998, 121 pp.

TERÁN ESPINOSA, Martha. *Sociedad y política en la época colonial: la crisis agrícola de 1785 -1786*, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Sociología, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.

TORQUEMADA, Fray Juan de. "De cómo los padres deben criar a sus hijos y las costumbres que han de enseñarles" en: GONZALBO, Pilar, *El Humanismo y la Educación en la Nueva España*; Prol. Pilar Gonzalbo, Secretaría de Educación Pública; Ediciones el Caballito, México, 1985.

TORRES VEGA, José Martín. *Los Conventos de Monjas en la Consolidación Urbano - Arquitectónica de la Valladolid de Michoacán en el Siglo XVIII*; Tesis de Maestría en Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, Morelia, Michoacán, agosto de 2002, 211 p.

TOSCA, Tomás Vicente. *Compendio mathematico en que se contienen todas las materias más principales de las ciencias, que tratan de la cantidad/* que compuso el Doctor Thomas Vicentius Tosca; grab. Ricarte, 3ª ed. En Valencia: en la imprenta de Joseph García, 1757. 9 Vol.

VARGAS CHÁVEZ, Jaime Alberto. "Antecedentes históricos sobre el Barrio de San Pedro, su transformación a Paseo de San Pedro, hoy Bosque Cuauhtémoc". En: AZEVEDO SALOMAO, Eugenia María, (Coordinadora) *Michoacán: Arquitectura y Urbanismo; Temas Selectos*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. 1ª. Edición, Morelia 1999, 283 pp.

VILLAGRÁN GARCÍA, José. *Teoría de la Arquitectura*; Edición y Prólogo de Ramón Vargas Salguero. Pres. Ernesto Velasco León, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1989.

WUNDRAM, Manfred; PAPE, Thomas. *Andrea Palladio 1508-1580. Arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*; Editor: Benedikt Taschen; Alemania, 1993.

ZAVALA PAZ, José (Coordinador). *La catedral de Morelia. Aportaciones históricas y literarias*. Morelia, Michoacán, 1991, 198 pp.

ZOCCA, Mario. "F. Milizia y la Urbanística del Siglo XVIII", En: Patetta, Luciano. *Historia de la Arquitectura (Antología Crítica)* Celeste Ediciones, Madrid, España, 1997, 416 pp. (Col. Arquitectura y Crítica)