



TEMA:
**MEMORIA COLECTIVA DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL
COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD EN POBLADOS
MICHOACANOS.**

CASOS DE ESTUDIO: PÁTZCUARO, AJUNO, URUAPAN



**“Tesis que presenta para obtener el título de Maestra en
Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos”**

ANA EMMA ZAVALA LOAIZA

TUTOR:
DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

Morelia, Michoacán; febrero del 2016



MEMORIA COLECTIVA DE LAS ESTACIONES DEL FERROCARRIL COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD EN POBLADOS MICHOCANOS.

CASOS DE ESTUDIO: PÁTZCUARO, AJUNO, URUAPAN



Mesa sinodal

DIRECTOR DE TESIS:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

CO-TUTORA:

DRA. EUGENIA MARÍA AZEVEDO SALOMAO

SINODALES:

DRA. MA. CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ

DR. LUIS ALBERTO TORRES GARIBAY

DR. JUAN ALBERTO BEDOLLA ARROYO

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por el apoyo brindado para formar parte del programa de Becas nacionales periodo 2013-2015 el cual promueve la educación de calidad para los estudios de posgrado.

Agradezco a la coordinación de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y a la coordinadora del programa de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por permitirme formar parte de la décima generación de estudios.

Hago un reconocimiento a todos y cada uno de los miembros del cuerpo académico por las atenciones, enseñanzas y confianza que depositaron en mi persona. Gracias por sus atenciones y por formar parte de este logro profesional.

En especial al Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo, asesor de este trabajo por dejarme trabajar a mi ritmo y forma y colaborar para llevar a término este trabajo.

Quiero hacer una mención especial para Alelí, Liliana, Elvia, Carol, Lupita, Sandra, Alexis, Manuel, Jaime y Alfredo por las enseñanzas y los aprendizajes compartidos durante este periodo; lo mejor de esta experiencia fue coincidir con cada uno de ustedes.

Por último quiero agradecer a toda mi familia por TODO su apoyo y por entender que necesitaba ausentarme este tiempo para lograr un paso más en lo personal y profesional.

RESUMEN

Realizar estudios inter-disciplinarios que incluyan ciencias como la arquitectura, la conservación del patrimonio cultural, las ciencias sociales, la interpretación de la espacialidad tanto física como simbólica son todavía escasos, sobre todo porque estos trabajos requieren la participación de los habitantes actuales de los lugares de estudio para conocer su postura en relación a la conservación del patrimonio cultural.

El trabajo presenta una propuesta que incluye un análisis teórico, el diseño de la metodología y la puesta en marcha para conocer la memoria colectiva de las antiguas estaciones de ferrocarril como elemento que da identidad con los habitantes actuales de poblados michoacanos. Estos edificios patrimoniales, en desuso, forman parte de la vida cotidiana y es por ello que esta tipología arquitectónica se debe conservar, en razón de que se encuentra arraigada en la memoria colectiva de los habitantes actuales.

Palabras clave: Memoria, Identidad, Patrimonio, Percepción, Valoración.

ABSTRACT

Achieve interdisciplinary studies involving sciences such as architecture, preservation of cultural heritage, social sciences and the interpretation of the physical and symbolic spatiality, they are still very scarce. Especially since these jobs require the involvement of the present inhabitants of the places to study, to know its position on the preservation of cultural heritage.

This study presents a proposal that includes; a theoretical analysis, design methodology and implementation to meet the collective memory of the old railway stations. This, as the element that gives identity to the present inhabitants of the villages of Michoacán, because these heritage disused buildings are part of everyday life. That's why this building type must be preserved as it is rooted in the collective memory of the present inhabitants.

Keywords: Memory, Identity, Heritage, Perception, Assessment.

CONTENIDO	PAG
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I. LA MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD	51
I.1 El patrimonio en la memoria	61
I.2 El lugar a través del espacio y la Imagen	71
CAPÍTULO II. METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA MEMORIA EN LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	77
Propuesta metodológica	79
II.1 Planteamiento de la metodología	84
II.2 El método	91
II.2.1 La lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica	98
Fichas de registro arquitectónico	100
II.2.2 La lectura estructural del relato en la memoria individual	101
Mapas mentales	102
Los Dibujos	104
La entrevista	105
II.2.3 La lectura dialéctica de la realidad en la memoria colectiva	111
El texto y la memoria individual	113
La arquitectura y la valoración	114
La estética y la apropiación	115
La lectura del texto y la lectura del relato	116
II.3 Las unidades de análisis	117
II.3.1 Selección de las unidades de análisis	122
II.4 Los entrevistados	124


CAPÍTULO III. LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL	129
Método de lectura arquitectónica y simbólica de las estaciones de ferrocarril	131
Puesta en marcha de la Le.Ar/Re.in	
Lectura del texto	136
Lectura del relato	139
Lectura de la realidad	143
Lectura del texto y el relato de las Unidades de análisis	145
III.1 Antigua Estación Pátzcuaro	147
III.1.1 Primer momento de análisis	148
III.1.2 Segundo momento de análisis	156
III.2 Antigua Estación Ajuno	165
III.2.1 Primer momento de análisis	166
III.2.2 Segundo momento de análisis	174
III.3 Antigua Estación Uruapan	183
III.3.1 Primer momento de análisis	184
III.3.2 Segundo momento de análisis	194
CONCLUSIONES	217
BIBLIOGRAFÍA	229
ANEXO I	239

ÍNDICE DE TABLAS










NÚM	CONTENIDO	PAG
01	Esquema metodológico para una mejor comprensión de los objetivos particulares de cada uno de los análisis propuestos, que surgen de la postura teórica	97
02	Ficha de registro diseñada para el análisis de la memoria arquitectónica y la lectura del texto, en donde se incluyen los aspectos de análisis para identificar los valores tangibles que poseen las unidades de análisis propuestas. Los conceptos que integran la ficha de registro surgen de la revisión bibliográfica para poder identificar a los autores que sustenten la validez de los conceptos de estudio	100
03	Tabla para realizar los mapas mentales en el trabajo de campo	103
04	Tabla para el dibujo de la Estación de Ferrocarril para la lectura de la memoria individual	104
05	Formato para la realización de la entrevista	110
06	Datos generales de la Estación Pátzcuaro, consultados en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, de CONACULTA	155
07	Datos generales de la Estación Ajuno, consultados en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias	173
08	Datos generales de la Estación Uruapan, tomados del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias	193
09	Tabla 09.LESTE.01 Formato para capturar los resultados obtenidos en la lectura del texto	241
10	Tabla10.LEREMI.01 Formato para capturar los resultados obtenidos en la lectura del relato	243

ÍNDICE DE IMÁGENES			
NÚM	IMAGEN	TÍTULO	PAG
01	<p>CONCEPTO No.1: MEMORIA</p> <p>AUTORES: Maurice Halbwachs, Pierre Nora, Jan Assmann, Paul Ricoeur, Carlo Bernardini, Mona Casouf, Alina Corvalán, Rosanna Castañel Salomón, Miguel Ángel Aguilar, Víctor Hernández Román, María Laura Gil, Jorge Menéndez García, Nelson Molina Valencia</p> <p>DEFINICIÓN: Entendida como la capacidad de recordar la experiencia del tiempo, dimensional que se produce y permanece, que se presenta por medio de la interacción de los sujetos con los espacios y cuya acción tiene como consecuencia la permanencia de una identidad colectiva.</p>	Definición del concepto de Memoria	58
02	<p>CONCEPTO No.2: PATRIMONIO</p> <p>AUTORES: Carlos Chantón Olivas, Enrique Florescano, Adil Hagi, Aquilín Alvarado, Alina Corvalán</p> <p>DEFINICIÓN: El patrimonio histórico debe ser considerado como un conjunto de bienes materiales, inmateriales, tangibles e intangibles, que son el resultado de la actividad humana, que representan un testimonio de la cultura, de la historia y de la identidad de un pueblo, que son susceptibles de ser transmitidos a las generaciones futuras.</p>	Definición del concepto de Patrimonio	58
03	<p>CONCEPTO No.3: IDENTIDAD</p> <p>AUTORES: Gilberto Giménez, Ignacio González Varo, Jonatan Pérez, Olga Lucía Molano, Elsa Velasco, Sergio Yamayo, Kátrín Wilkner</p> <p>DEFINICIÓN: Entendida como el conjunto de características de un grupo para diferenciarse de los demás por medio de la pertenencia al tiempo y la espacialidad, de diversas especies culturales.</p>	Definición del concepto de Identidad	59
04	<p>CONCEPTO No.4: ESPACIO</p> <p>AUTORES: René Lüschi, Joseph Mantafida, Anni Bagnard, Jan Bagnard, Daniel Henricus, Michael de Cortiou, Blanca Sola Lopoff, Milos Santos</p> <p>DEFINICIÓN: Es el conjunto de formas representativas de las relaciones sociales, del tiempo y de la presencia del sujeto en una estructura que condiciona y determina las relaciones sociales, incluida en ellas, acciones y procesos y relaciones.</p>	Definición del concepto de Espacio	59
05	<p>CONCEPTO No.5: IMAGEN</p> <p>AUTORES: René Lüschi, Alizaco Jiménez Becerra, Fernando Aguiayo, Lourdes Roca, Roberto Bustos Cota, Saraiva González</p> <p>DEFINICIÓN: La imagen es fundamental para la definición de los contextos y sus dimensiones que, en el espacio y en el presente, fundamentan toda actividad de los individuos sociales y el configuración de los espacios arquitectónicos.</p>	Definición del concepto de Imagen	60
06		Diseño de la propuesta metodológica	96
07	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> <p>1 MEMORIA ARQUITECTÓNICA (OBJETO ESPACIAL) → ANÁLISIS → IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES INHERENTES AL OBJETO ARQUITECTÓNICO → FICHAS DE REGISTRO (PLANOS, MAPAS, FOTOGRAFÍAS) → INSTRUMENTOS DE APOYO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>ENFOQUE SISTÉMICO (GATIÓN L. PÉREZ) → IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES INHERENTES AL OBJETO ARQUITECTÓNICO → ASPECTOS FÍSICOS (COORDENADAS, ASPECTOS FORMALES)</p>	Método de análisis del primer momento teórico. Lectura de la memoria arquitectónica	98
08	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> <p>2 MEMORIA INDIVIDUAL (OBJETO ESPACIAL) → LECTURA DEL RELATO → ANÁLISIS → IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES INHERENTES QUE VAN MÁS ALLA DE LA MATERIALIDAD DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO → MAPAS MENTALES, DIBUJOS, RECUERDOS Y TESTIMONIO → INSTRUMENTOS DE APOYO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>ENFOQUE ESTRUCTURAL (GATIÓN L. PÉREZ) → LECTURA DEL RELATO → MEMORIA RECUPERADA (GATIÓN L. PÉREZ) → PERCEPCIÓN DEL ESPACIO (GATIÓN L. PÉREZ) → VALORACIÓN ESPACIAL (GATIÓN L. PÉREZ)</p>	Método de análisis del segundo momento teórico. Lectura de la memoria individual	101
09	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> <p>3 MEMORIA COLECTIVA (OBJETO ESPACIAL) → LECTURA DE LA REALIDAD → ANÁLISIS → IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES INHERENTES QUE SON MUY IMPORTANTES PARA LA MEMORIA COLECTIVA → CONFRONTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS → INSTRUMENTOS DE APOYO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>ENFOQUE DINÁMICO (GATIÓN L. PÉREZ) → LECTURA DE LA REALIDAD → IDENTIFICACIÓN DE LOS VALORES INHERENTES QUE SON MUY IMPORTANTES PARA LA MEMORIA COLECTIVA → CONFRONTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS → INSTRUMENTOS DE APOYO DE LA INFORMACIÓN</p>	Método de análisis del tercer momento teórico. Lectura de la memoria colectiva	111











ÍNDICE GENERAL

10	<p>1 EL TEXTO Y LA MEMORIA INDIVIDUAL Se analiza la esencia de lugar a partir del emplazamiento de la estación y las significaciones a través de la memoria y el recuerdo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL TEXTO EMPLAZAMIENTO DE LA ESTACIÓN (Gustav Gullon)</p> <p>a) Espacio emplazamiento b) Análisis espacial de la estación en la estación del Continuo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL RELATO LA MEMORIA Y EL RECUERDO (Historiografía)</p> <p>a) La memoria de la estación b) Pista que la conexión el tiempo recuerdo</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">POR MEDIO DE LA HERMÉUTICA</p>	El texto y la memoria individual	113
11	<p>2 LA ARQUITECTURA Y LA VALORACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL TEXTO ASPECTOS BÁSICOS DE LA REACCIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>a) Tipo de estación b) Los usos de la estación c) El lugar de la estación</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL RELATO LA VALORACIÓN (Gustav Gullon)</p> <p>a) Qué es la calidad de la estación b) Qué es la importancia de la estación c) Desde el punto de vista de la estación, que se debe hacer con la estación</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">POR MEDIO DE LA HERMÉUTICA</p>	La arquitectura y la valoración	114
12	<p>3 LA ESTÉTICA Y LA APROPIACIÓN</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL TEXTO ASPECTO ESTÉTICO DE LA ESTACIÓN</p> <p>a) Características de la estación b) Valoración</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL RELATO LA PERCEPCIÓN (Gustav Gullon)</p> <p>a) Características de la estación b) Como percibes o la estación c) Como cotizas la estación</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">POR MEDIO DE LA HERMÉUTICA</p>	La estética y la apropiación	115
13	<p>4 EL TEXTO Y LA MEMORIA INDIVIDUAL, LA ARQUITECTURA Y LA VALORACIÓN, LA ESTÉTICA Y LA PERCEPCIÓN:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DEL TEXTO Y LECTURA DEL RELATO INTERPRETACIÓN DE DIBUJOS (Josep Sureda/Gustav Gullon)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>LECTURA DIALÉCTICA DE LA REALIDAD EN LA MEMORIA COLECTIVA (Gustav Gullon/Dario Betancourt)</p> </div> </div>	Confrontación para la comprobación de la metodología	116
14		Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro	147
15	<p>MÉTODO DE ANÁLISIS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> 	Lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica de la estación Pátzcuaro	148
16		Ubicación geográfica de la Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro	150
17		Complejo ferroviario de Pátzcuaro	151
18		Foto antigua del patio del ferrocarril de la estación de Pátzcuaro	151




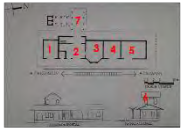
ÍNDICE DE IMÁGENES

19		<p>La Estación Pátzcuaro, se divide en su interior en cuatro espacios principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sala de espera 2. Oficina 3. Bodega 4. Telégrafo 	Planta arquitectónica de la Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro	152
20			Fachada Posterior del Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco	153
21			Fachada Principal del Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco	153
22			Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro	154
23			Lectura estructural del relato en la memoria individual de la estación Pátzcuaro	156
24			Dibujo de la estación de ferrocarril de Pátzcuaro realizado por Roberto Chávez López	163
25			Antigua Estación de Ferrocarril de Ajuno	165
26			Lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica de la estación Ajuno	166
27			Ubicación geográfica de la antigua estación de ferrocarril de Ajuno	167





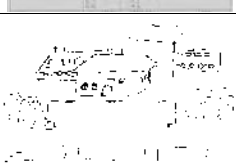
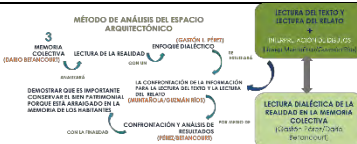
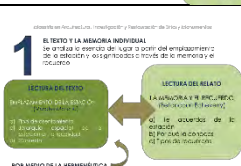


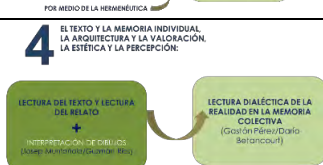
ÍNDICE GENERAL

28		Complejo ferroviario Ajuno con las edificaciones complementarias	169
29		Fotografía actual de la estación Ajuno	170
30		Fotografía del campamento de los trabajadores y de Mayordomo de la estación Ajuno	170
31		Planta arquitectónica de la estación de ferrocarril Ajuno	170
32		Fotografía antigua de la estación Ajuno	172
33		Contexto actual del complejo ferroviario de Ajuno	173
34		Lectura estructural de la memoria individual de la estación Ajuno	174
35		Mapa mental del complejo ferroviario de Ajuno, realizado por Guadalupe Estrada	179
36		Dibujo del complejo ferroviario de Ajuno, realizado por Cinthya Hurtado Ortiz	180
37		Dibujo del campamento de trabajadores y Mayordomo del complejo ferroviario Ajuno, realizado por Raúl Ortiz	181

ÍNDICE DE IMÁGENES

38		Dibujo del complejo ferroviario de Ajuno, realizado por Victoria Ortiz	182
39		Antigua estación de ferrocarril de Uruapan	183
40		Lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica de la estación de ferrocarril Uruapan	184
41		Ubicación geográfica del complejo ferroviario Uruapan	186
42		Complejo ferroviario Uruapan y edificaciones complementarias	187
43		Ubicación del depósito de aceite para abastecimiento del ferrocarril de la estación Uruapan	188
44	 <p>La Estación Uruapan está dividida al interior en seis espacios principales:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Sala de espera2.Oficina de jefe de estación3.Venta de boletos, Telégrafo4.Bodega5.Bodega6.Habitación del jefe de estación7.Cuarto de máquinas, bodega y oficinas	Planta arquitectónica de la antigua estación de ferrocarril Uruapan	189
45		Fotografía antigua de la fachada posterior de la estación de ferrocarril Uruapan	190
46		Fotografía antigua de la fachada principal de la estación de ferrocarril Uruapan	191

ÍNDICE GENERAL

47		Fotografía actual del andén de pasajeros de la estación Uruapan	192
48		Fotografía antigua del complejo ferroviario Uruapan	193
49		Lectura estructural del relato en la memoria individual de la estación Uruapan	194
50		Dibujo del complejo ferroviario Uruapan realizado por Norma Huguet Soto	199
51		Dibujo del complejo ferroviario de Uruapan realizado por Sandra Vallejo Vega	200
52		Lectura dialéctica de la realidad en la memoria colectiva de las estaciones de ferrocarril	201
53		El texto y la memoria individual	203
54		La arquitectura y la valoración	207
55		La estética y la apropiación	211
56		Comprobación de los resultados	220

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Con la edificación de las estaciones de ferrocarril, una nueva silueta apareció en el entorno urbano; los habitantes de los poblados michoacanos, poco a poco se familiarizaron con el novedoso edificio que incluía un complejo arquitectónico con un moderno sistema de comunicación en donde el objeto arquitectónico fue el protagonista principal. Se volvió un lugar de encuentro, de vivencias y de historias que por largo tiempo formó parte del crecimiento y transformación de los poblados; un día ese punto de encuentro se transformó en un espacio en desuso y desencuentro. Los mismos habitantes fueron testigos de su decaimiento y de una nueva transformación en el paisaje cuando las estaciones de ferrocarril dejaron de funcionar provocando abandono, descuido y en muchos casos su colapso.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo principal comprobar por qué el patrimonio ferrocarrilero en desuso constituye una memoria que da una identidad con el objeto arquitectónico y por lo tanto debe ser conservado ya que se encuentra arraigado en los usuarios y actuales habitantes de los poblados michoacanos. Las transformaciones gubernamentales implementadas en el sistema ferroviario ocasionaron el fin del sistema de transporte, representante de la época industrial, de progreso y desarrollo de México y esto originó el decaimiento del patrimonio ferrocarrilero edificado que actualmente se encuentra en desuso.

El ferrocarril llegó a considerarse como un elemento de trascendencia por su riqueza y sentido cultural, durante la época de funcionamiento sucedieron importantes acontecimientos como el desarrollo del comercio dentro del territorio mexicano, la actividad comercial exportadora de mediados del siglo XIX, la Revolución Mexicana y las migraciones entre otros.

La arquitectura de las estaciones ferrocarrileras es el resultado de manifestaciones artísticas y culturales como la arquitectura neoclásica de la antigua estación de pasajeros de Puebla, hoy Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos fundada en 1869¹. El ferrocarril modificó de inmediato el paisaje tanto cultural como socialmente; las ranherías que vivían principalmente de la agricultura activaron un intercambio

¹ Tannya Mora Rosas, "Limitantes jurídicas para el rescate del patrimonio industrial del siglo XX: El caso del centro nacional para la preservación del patrimonio cultural ferrocarrilero frente al desmantelamiento de la estación de trenes Buenavista", en: María Teresa Ventura Rodríguez (compiladora) *Paisajes Culturales y Procesos industriales*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélaz Pliego, 2012, p. 377.

INTRODUCCIÓN

comercial enviando sus productos por ferrocarril hacia las principales plazas comerciales. También se modificó el paisaje natural del lugar, el cual se vio rodeado de enseres de ferrocarril, señalamientos, furgones, vías y durmientes para el paso del tren y el cambio de vías. Una vez construidas las estaciones ferrocarrileras llegaron a vivir en ellas el jefe de la estación quien permanecía un buen tiempo hasta ser relevado de su cargo.

Entre los habitantes de los poblados, la estación y el ferrocarril se produjo una relación que se fue estrechando, primero como pasajeros y después utilizando los servicios de carga para transportar varios productos principalmente agrícolas y mineros. Este vínculo afectivo formó parte de la vida cotidiana de los originarios del lugar aún después de que las estaciones de ferrocarril dejaran de funcionar debido a la privatización del sistema de transporte. El edificio y su entorno permanecieron arraigados en la memoria de sus habitantes; motivo por el cual la estación de ferrocarril fue elegida como la unidad de análisis de la investigación para implementar la metodología y así corroborar su eficacia del método propuesto.

El Sistema de Información cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) tiene registrados en el estado de Michoacán 27 vestigios correspondientes a esta tipología arquitectónica que corresponde al patrimonio ferrocarrilero del país, de ahí la importancia de su estudio y salvaguarda.

El concepto de estudio para la investigación es "la memoria" a través de la puesta en marcha de la metodología diseñada en donde se pone de manifiesto la interacción de los habitantes con las antiguas estaciones

ferroviarias y con el complejo ferroviario de estudio, a través de dibujos, croquis, mapas y los relatos realizados por los habitantes de los poblados michoacanos los cuales permiten establecer el arraigo que tienen en relación al objeto arquitectónico y la espacialidad que el complejo ferroviario representa.

El concepto de “memoria” es un tema analizado principalmente por la psicología, aunque existen fuertes conexiones con la fisiología, la medicina y la biología; no son los únicos campos en los cuales la memoria constituye un papel fundamental para el desarrollo de diversas investigaciones documentales; en el caso particular de la arquitectura, la memoria ha jugado un papel fundamental, ya que a través de las prácticas orales, los investigadores desarrollaron la historia de la arquitectura.

Estudiar, analizar, hacer memoria, trabajar con ella, significa reconstruir el tiempo y proyectar su significado tanto en el pasado como en el presente, de tal manera que por medio de la memoria colectiva se logra identificar la espacialidad física y simbólica que representan las estaciones de ferrocarril para los oriundos de los poblados michoacanos y con ello revalorizar el espacio social que conforman las antiguas estaciones de ferrocarril en los poblados objetos de estudio para conformar una nueva apropiación del espacio físico entre los habitantes actuales y el objeto arquitectónico, generando nuevas identidades reconsiderando a la arquitectura industrial ferroviaria como el principal polo de desarrollo en los poblados michoacanos.

INTRODUCCIÓN

Los trabajos se centran en poner en marcha la propuesta teórico-metodológica por medio de la cual se estudia el objeto arquitectónico a través de la incorporación de los habitantes de las comunidades y con ello demostrar la importancia de integrarlos y hacerlos partícipes en la conservación del patrimonio edificado desde una visión interdisciplinaria.

La metodología está basada en tres momentos teóricos diseñados para la investigación; el primer momento se denomina: la lectura del texto realizada mediante el análisis de la memoria arquitectónica del patrimonio edificado; el segundo momento corresponde a la lectura del relato obtenida del análisis de la memoria individual, dando por resultado el tercer momento teórico denominado: la lectura de la realidad que surge de la confrontación de los dos momentos teóricos anteriores para obtener la memoria colectiva de los habitantes actuales en relación al patrimonio edificado que conforman las unidades de análisis.

Con la finalidad de demostrar la importancia del patrimonio arquitectónico surgido de la percepción de la espacialidad que los habitantes de los poblados michoacanos tienen actualmente, revalorando y generando nuevas identidades entre los habitantes, se desprenden las preguntas que conformarán la investigación.

- ✚ ¿Cómo son en la actualidad las estaciones de ferrocarril en lo arquitectónico, que permitan identificar los valores materiales para la lectura del texto del objeto arquitectónico?

INTRODUCCIÓN

- ✚ ¿Cómo recuerdan los habitantes de las comunidades sus estaciones para conformar la lectura del relato e identificar los valores inmateriales del objeto arquitectónico?
- ✚ ¿Cuáles son los aspectos que intervienen para la lectura de la realidad y conformar nuevas identidades con las antiguas estaciones ferrocarril en Michoacán a partir de la realidad actual?

Para poder aclarar las interrogantes de la investigación se realiza una reconstrucción por medio de la memoria de los acontecimientos sociales, urbanos y espaciales de las antiguas estaciones ferroviarias a través de los relatos y los dibujos realizados por los usuarios de los espacios arquitectónicos, para crear un nuevo elemento de identidad con los usuarios actuales, poniendo en vigencia nuevamente el patrimonio olvidado y ponderando la importancia que tuvieron las estaciones durante la época de florecimiento y esplendor del sistema ferroviario del país, por lo cual es importante su conservación como patrimonio edificado.

La investigación está basada en la teoría de la triangulación y complementariedad²; de esta teoría se desprende la manera de desarrollar la investigación, conformada por tres capítulos que incluyen los aspectos conceptuales, teóricos metodológicos y la implementación de la metodología en las unidades de análisis.

² Ruth Vallejo, "La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas", en *REDHECS*, edición 7, año 4, septiembre 2009, Maracaibo, Universidad Dr. Rafael Belloso, 2009.

INTRODUCCIÓN

El trabajo se centra en explicar cómo mediante la memoria se pueden rescatar los aspectos que conforman los valores materiales de cada uno de los inmuebles de estudio y cómo los recuerdos, imágenes, acontecimientos y anécdotas, se pueden vincular con la comunidad que ahora vive y convive con los inmuebles para una revalorización del patrimonio arquitectónico.

Realizar la lectura del patrimonio edificado en desuso requiere de una visión interdisciplinaria que proporcione diferentes ángulos acerca del objeto de estudio para poder re-interpretar el valor arquitectónico y simbólico de los edificios de estudio en el campo de la conservación del patrimonio cultural edificado. En esta propuesta interdisciplinaria el principal actor es el usuario y/o habitante de los lugares de estudio ya que son ellos quienes proporcionan los principales referentes en torno al valor que le otorgan al edificio de estudio.

De esta manera el usuario da cuenta de las actividades, usos y costumbres que llevó a cabo en el lugar y en torno al objeto de estudio, a través de la práctica de la memoria se interpretará la espacialidad manifestada en los dibujos y croquis realizados; para ello se diseñó una metodología a partir de la propuesta de Darío Betancourt, que realiza un análisis de la memoria en base a los resultados que se pretenden obtener de la realidad en una investigación dentro de las ciencias sociales. El autor divide el estudio de la memoria como: **memoria histórica, memoria individual y memoria colectiva**³.

³ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

A partir de este estudio de la memoria y bajo la teoría de la triangulación y complementariedad surge la propuesta metodológica desde una perspectiva interdisciplinaria que incorpora a la arquitectura y la conservación del patrimonio edificado a través de las unidades de análisis, el campo de la investigación está enfocado en la investigación-acción bajo la mirada de las ciencias sociales y la parte humanística al incorporar al usuario y/o habitante dentro de la investigación. Estas incorporaciones de otras ramas de la ciencia van a enriquecer la propuesta metodológica y la comprobación del método.

Para llevar a cabo los trabajos es necesaria una revisión detallada del estado del arte, para lo cual se toma en cuenta la propuesta que realiza Héctor Maleta⁴ en donde el autor clasifica por subtemas el estudio del estado del arte, para esta investigación los subtemas corresponden a los diferentes enfoques con los cuales se clasifica la revisión bibliográfica desde lo general a lo particular.

La primera revisión del estado del arte, corresponde al tema de los ferrocarriles de manera general a lo particular. Para ello se revisan los diversos caminos de hierro que dieron origen a edificaciones propias, necesarias y especializadas del sistema ferroviario y la actividad industrial del país. Las estaciones fueron una edificación nueva y requerida para un modelo de construcción solicitado por las compañías constructoras del ferrocarril en México, las cuales deberían poseer capacidad, seguridad y las comodidades necesarias para pasajeros, mercancías y el

⁴ Héctor Maleta, *Epistemología Aplicada. Metodología y técnica de la producción científica*, Lima, CIES/CEPES/Universidad del Pacífico, 2009, pp.186.

equipo rodante. La revisión del estado del arte en este tema incluye a los siguientes autores:

Teresa Márquez Martínez⁵ publicó el libro *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico*, en el cual realiza un estudio acerca de los componentes que forman parte de las estaciones como la sala de espera, el mirador, el andén y las fachadas, este libro forma parte del catálogo nacional de estaciones ferroviarias que conformó el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, el libro incluye el catálogo de estaciones realizado hasta la publicación del libro en 2010.

Luz Carregha Lamadrid,⁶ en la publicación titulada *El impacto del ferrocarril en México, el caso de la capital y de otras ciudades en el centro del país* describe las condiciones en las que tendieron las primeras líneas ferroviarias en México y la instalación de la infraestructura ferrocarrilera en la Ciudad de México, y San Luis Potosí; ambas ciudades albergaron más de dos estaciones, cuya presencia y actividad sumada a la de los talleres, patios, hospitales y vías, influyeron en el trazo y crecimiento urbano así como en la vida cotidiana de sus habitantes. El estudio se divide en dos partes; en la primera hace una reseña de la historia ferroviaria mexicana preferentemente entre los años de 1876 a 1910; periodo en el que se tendió la mayor parte de las vías férreas en México; en la segunda parte

⁵ Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas (coordinadoras), *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico*, México, CNPPCF/INHA/CONACULTA, 2010, 119p.

⁶ Luz Carregha Lamadrid, *El impacto del ferrocarril en México, el caso de la capital y de otras ciudades*, 2002, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis A. C., consultado en febrero del 2014, en <http://www.docutren.com/archivos/aranjuez/pdf/02.pdf>.

se describen algunos efectos causados por el arribo del ferrocarril y de la infraestructura ferroviaria en las dos ciudades analizadas.

Sandra Kuntz,⁷ tiene diversas publicaciones relacionadas con el estudio de los ferrocarriles en México en las que estudia el fenómeno ferrocarrilero desde diversos puntos de vista; entre sus publicaciones se encuentra *Fuentes para el estudio de los ferrocarriles durante el porfiriato*; en él realiza un estudio acerca de las fuentes de consulta que existieron durante el periodo estudiado y quién escribía acerca del ferrocarril y con qué enfoque.

En otra publicación titulada *Ferrocarriles y vida económica en México (1850-1950). Del surgimiento tardío al decaimiento precoz*,⁸ Kuntz, analiza con un enfoque económico y social las causas que incidieron en las diversas transformaciones que ocasionaron el debilitamiento y extinción del ferrocarril en México.

Por otra parte, Arturo Grunstein, en su obra: *Estado y ferrocarriles en México y EU, 1890-1911*,⁹ realiza una reflexión comparativa de las acciones que realizaron las autoridades estatales y federales durante el auge ferrocarrilero, en el texto destaca la falta de conocimiento acerca de cuál fue la política ferrocarrilera empleada en los últimos años del porfiriato, ya que fue la época de consolidación del ferrocarril y las principales líneas se encontraban bajo la propiedad del gobierno y realiza

⁷ Sandra Kuntz Ficker, *Fuentes para el estudio de los ferrocarriles durante el porfiriato*, UAM-Xochimilco.

⁸ Sandra Kuntz Ficker, Paolo Riguzzi (coordinadores), *Ferrocarriles y vida económica en México (1850-1950). Del surgimiento tardío al decaimiento precoz*, México, El Colegio Mexiquense/UAM-X/FNM, 1996.

⁹ Arturo Grunstein Dickter, *Estado y ferrocarriles en México y EU, 1890-1911*, Instituto Mora, en línea <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/5026>, consultado en febrero del 2014.

INTRODUCCIÓN

una comparativa con las acciones implementadas en el mismo periodo en Estados Unidos.

Mauricio Tenorio, en *El Porfiriato*¹⁰ realiza un estudio que abarca el periodo histórico del porfiriato, en el texto describe el papel que representó el ferrocarril para el desarrollo económico de México; además da un seguimiento a las monografías escritas por Daniel Cosío Villegas titulada: *Historia moderna*, en ellas resalta la importancia del surgimiento del ferrocarril para el desarrollo de la vida cotidiana en México.

Existen diferentes trabajos de investigación, que han estudiado el patrimonio ferrocarrilero, varios historiadores, arquitectos y sociólogos han realizado investigaciones con diversos puntos de vista sobre el tema; tal es el caso de Mónica Solórzano, en su tesis de doctorado, titulada: *Rescate y Conservación de las Estaciones de Ferrocarril en Jalisco, Reutilización del patrimonio en desuso*, realiza una clasificación y comparativa de los aspectos físicos de todas las estaciones que se encuentran en el Estado de Jalisco¹¹.

Ana Paula Ballina, en su tesis de doctorado titulada *Relectura del espacio urbano: Realidad y metáfora del lugar. Simbolismo Espacial Urbano de las Estaciones de Ferrocarril de Yucatán: 5 casos de estudio*; realiza una investigación basada en la percepción que la gente de la comunidad

¹⁰Mauricio Tenorio Trillo y Aurora Gómez Galvarriato, *El Porfiriato*, México, Fondo de Cultura Económica/CIDE, 2006, 166p.

¹¹ Mónica Solórzano Gil, *Rescate y Conservación de las Estaciones de Ferrocarril en Jalisco, Reutilización del patrimonio en desuso*, Tesis de doctorado en arquitectura, UNAM, 2009.

tiene acerca de la imagen socio-espacial relativas a las estaciones de ferrocarril, basada en una re-lectura del espacio urbano.¹²

Luis Alberto Mendoza en su tesis *La influencia del ferrocarril en la arquitectura y el urbanismo en el estado de Colima 1880-1940*, realiza una investigación en la cual divide el trabajo en cuatro capítulos, el primero trata de la construcción del ferrocarril en México, en el segundo capítulo estudia las vías del ferrocarril cuando tocan los poblados, en el tercer capítulo analiza la manifestación arquitectónica del ferrocarril y el cuarto capítulo lo dedica a las huellas que dejó el ferrocarril.¹³

Diana García en su tesis *Usos turísticos del patrimonio industrial ferroviario en la ciudad de Puebla*, dedica varios capítulos acerca de la importancia del ferrocarril, dentro de la categoría de Patrimonio Industrial, y analiza los principales documentos relacionados con el patrimonio industrial.¹⁴

En el ámbito local, se consultaron los trabajos de: Citlalli Carrillo, en su tesis *El proceso de introducción del ferrocarril y las transformaciones urbano-arquitectónicas del bajío michoacano. El caso del Ramal Yurécuaro a los Reyes*; aborda las transformaciones urbano-arquitectónicas que generaron los procesos político-económicos para la introducción del

¹² Ana Paula, Ballina Viramonte, *Relectura del Espacio Urbano: Realidad y Metáfora del lugar. Simbolismo Espacial Urbano de las Estaciones de Ferrocarril de Yucatán: 5 casos de estudio*, Tesis de doctorado en Arquitectura, PIDA, 2012.

¹³ Luis Alberto, Mendoza López, *La influencia del ferrocarril en la arquitectura y el urbanismo en el estado de Colima 1880-1940*, Tesis de doctorado, Universidad de Colima, Coquimatlán, 2006.

¹⁴ Diana Angélica, García G., Nitzé-Ha Rivas Badillo, *Usos turísticos del patrimonio industrial ferroviario en la ciudad de Puebla*, Tesis Digitales del Departamento de Turismo, Escuela de Negocios y Economía, Universidad de Puebla, 2007.

ferrocarril en la región y definir los beneficios socio-económicos que surgieron a raíz de este fenómeno¹⁵.

Belén Figueroa en su tesis *El ferrocarril y la Modernización urbano arquitectónica. Morelia, Pátzcuaro y Uruapan 1880-1910*; analiza la incidencia de la vía del ferrocarril en el espacio arquitectónico y urbano de tres ciudades del estado entre 1880-1910; a partir de la concesión promovida para la construcción de la vía del ferrocarril hasta el inicio del conflicto bélico que provocó una era de decaimiento y pocas inversiones para el ferrocarril; además plantea los factores que influyeron en la integración de la red ferroviaria regional y en la localización de los puntos ferroviarios teniendo como caso de estudio Morelia, Pátzcuaro y Uruapan, en cuanto a la incidencia que tuvo el ferrocarril en la estructura y función del espacio urbano y edificado en las tres ciudades¹⁶.

Por otra parte, el interés por el estudio de la memoria y su crítica comenzó en particular con la obra de los historiadores franceses y la noción de “conmemorar” formó parte de las investigaciones e interpretaciones políticas de la Revolución Francesa, como la desarrollada por Mona Ozouf, Françoise Furet y Marcel Gauchet, quienes instituyeron una tendencia historiográfica innovadora que transformó los fundamentos de la historia francesa clásica sobre todo la historia política que se orientó de manera más profunda hacia fuentes y objetos culturales; estos autores

¹⁵Cittalli Alejandra, Carrillo Vázquez, *El proceso de introducción del ferrocarril y las transformaciones urbano-arquitectónicas del bajío michoacano. El caso del ramal Yurécuaro a Los Reyes*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 2012.

¹⁶ Gloria Belén, Figueroa Alvarado, *El Ferrocarril y la modernización urbano arquitectónica. Morelia, Pátzcuaro y Uruapan 1880-1910*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 2007.

formaron parte de la generación de historiadores de la cultura que fueron rechazados, ajenos a las escuelas de historiadores tradicionales.¹⁷

El término de “memoria colectiva”, hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca una sociedad en su conjunto; es original del filósofo y sociólogo francés, Maurice Halbwachs;¹⁸ en su bibliografía publicada, se refiere a la memoria colectiva, el primer libro escrito en 1925, trata sobre los marcos sociales de la memoria, el segundo escrito en 1941 trata de una investigación de la memoria de los lugares evangélicos de Tierra Santa y el tercero publicado póstumamente en 1950, titulado *Memoria Colectiva*¹⁹, trata de un proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad, distinto a la historia, ya que la memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, es un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo y por ende, junto con el pasado, la identidad de ese grupo también permanece.²⁰

¹⁷ La contribución de Mona Ozouf y Marcel Gauchet a los trabajos acerca de la Revolución Francesa y *Less Lieux de mémoire* revela la continuidad intelectual que dio lugar a consolidar en Francia una corriente histórica original, coherente y diversificada. Véase a Augé, *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* en Rossana Cassigoli Salamon, “Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos”, Revista *Redalyc*, Cuicuilco vol.13, núm.38, septiembre-diciembre, 2006, pp.133-151, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103808>, consultado el 28-enero-2014.

¹⁸ Maurice Halbwachs sociólogo francés que perteneció a la escuela durkheimiana, nació en Reims Francia en 1877 y falleció en el campo de concentración nazi de Buchenwald, Alemania en 1945, donde fue deportado. Estudió filosofía y Psicología en la Escuela Normal Superior de París, recibió el galardón de la Medalla de la Legión de Honor, el mayor reconocimiento del gobierno francés.

¹⁹ Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

²⁰ Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*, Quebec, Servicio de Educación permanente de Cégep de Chicoutimi, Universidad de Quebec en Chicoutimi, 2001. 120p.

La primera parte del libro trata acerca de la diferencia entre la memoria individual y la memoria colectiva; el texto parte de un debate que el autor realiza entre la biografía individual y la biografía de un grupo o colectividad, muestra una postura en la cual analiza como la memoria individual tiene siempre el sello de la vida común, de la historia vivida, de las emociones y experiencias compartidas con los demás.²¹

La segunda parte de la publicación, trata sobre memoria colectiva y la memoria histórica, en este capítulo Halbwachs establece que mientras la memoria colectiva agrupa las memorias individuales, evoluciona siguiendo sus leyes y ciertos recuerdos individuales, estos cambian de figura a partir de que son emplazados en un conjunto que no es personal; mientras tanto la memoria histórica presenta al pasado bajo una forma resumida y esquemática. La memoria colectiva se diferencia de la historia ya que existen muchas memorias colectivas y la historia es una sola.

La última parte del texto, corresponde a la memoria colectiva y el espacio, está relacionado con el tiempo; en el cual el espacio tiene una duración en los objetos, en las construcciones, en los trazos, en los caminos o las calles, es decir, se constituye como un ámbito estable, inmóvil sobre el cual se configura la identidad y el sentimiento de unidad, en el cual los objetos son el sostén de la vida cotidiana y tienen la capacidad de lograr una durabilidad ya que se pueden imitar tanto a los objetos como los lugares.

²¹ Víctor, Hernández Ramírez, Reseña de "La memoria colectiva" de Maurice Halbwachs, *Athenea Digital*. Revista de Pensamiento e Investigación Social (en línea), 2005, fecha de consulta 26 de enero de 2014, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700730> ISSN 1578-8946.

El debate sobre la memoria fue retomado tiempo después por Jan Assmann, que escribió *Das Kulturelle Gedächtnis (La memoria cultural)*²² este autor estudia el término de “memoria comunicativa”, como una variedad de la memoria colectiva basada en la comunicación cotidiana en donde incluye textos y monumentos.

La memoria colectiva, como lo menciona Halbwachs y Blondel, es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido o significado por un grupo o una sociedad que permanece dentro de marcos sociales, como el tiempo, el espacio y como el lenguaje sostiene significados que se pueden encontrar en la cultura; para estos autores, la memoria guarda aquello que considera significativo y con sentido; Bruner sin embargo sostiene que la memoria es una manera de enmarcar la experiencia vivida y de esta manera “*lo que no se estructura de forma narrativa se pierde en la memoria*”.²³

Halbwachs argumenta que la memoria colectiva va más allá de fechas, acontecimientos específicos y datos históricos y en torno a estos elementos traza una diferencia entre memoria e historia:

“el pasado vivido es diferente a la historia, puesto que a través del primero se busca asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como un intento por demostrar que así como el pasado permanece de igual forma la identidad del grupo y sus proyectos también lo hacen, pero a la historia le interesan los datos y eventos registrados independiente de lo sentido y significado, mientras que la historia es informativa, la memoria es comunicativa, los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a

²²Manuel Maldonado Alemán, “Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica”, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, en *Cuadernos de Filología alemana*, 2010, Anexo III, p.171-179, en línea <http://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/download/36595/35428>

²³ Citado por Jorge Mendoza García en: “La forma narrativa de la memoria colectiva”, en *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol.1; núm.1, primer semestre, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México, 2005, pp.12.

INTRODUCCIÓN

través de sus conversaciones, contactos, costumbres, objetos y espacios ya que es una garantía de identidad y reconocimiento grupal".²⁴

Reconstruir la memoria colectiva permite tener una visión compartida de los acontecimientos por parte de los actores que los vivieron, esta visión involucra diversas perspectivas de significado que otorgan sentido de veracidad, aunque no siempre coincida la crónica histórica de los hechos con la construcción compartida de una experiencia.

Paul Ricoeur, considera que los pensamientos de Halbwachs son muy importantes para la investigación histórica, para la psicología social, entendida como la tarea disciplinar que busca comprender las mentalidades y los sentimientos en un proceso histórico. Fernández Christlieb²⁵ considera que los postulados de Halbwachs permiten pensar la colectividad desde marcos sociales en donde la percepción, la afectividad y la memoria son una mirada a la sociedad y una forma de estudiarla.²⁶

La memoria tiene una estructura narrativa, sus contenidos, formas y maneras de expresión lo ponen de manifiesto; retomando planteamientos de los fundadores de la perspectiva de la memoria colectiva –Halbwachs, Blondel, Bartlett y Vygotsky- y reflexionando desde los postulados de Bruner, este trabajo argumenta que la memoria colectiva e individual, se construyen sobre narraciones que constituyen

²⁴ Nelson Molina Valencia, "La memoria colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida", en *Revista de Estudios Sociales*, Universidad de los Andes, versión en línea consultado el 26 de enero de 2014, disponible en <http://dx.doi.org/10.7440/res36.2010.06>, ISSN 1900-5180.

²⁵ Pablo Fernández es citado por Víctor Hernández Ramírez, "Reseña de la Memoria colectiva de Maurice Halbwachs, op.cit.

²⁶ Víctor Hernández Ramírez, op.cit.

formas de discursos y modos de organizar experiencias pasadas dotadas de significados para una persona, un grupo o una sociedad a la que representan y por medio de la cual presentan relatos lógicos de lo que están recordando o relatando. En la vida cotidiana se encuentran numerosas narraciones históricas.

La memoria vista como productora de significados del pasado se volvió objeto de estudio por diversos autores de diversas especialidades, por ello se consultaron a diversos actores que construyeron representaciones del pasado, estos procesos de interpretación dotaron de sentido a diversas historias; como es el caso de María Laura Gili quien dice que los relatos orales no siempre coinciden con la realidad y se convierten en verdaderos hechos históricos, en donde el pasado colectivo se reorganiza en un plano simbólico dando por resultado re-apropiaciones y sentido de identidad otorgados por diferentes actores en distintos momentos.²⁷ El registro de la memoria oral requiere indagar en la memoria colectiva, la identidad nacional, sus relatos, el imaginario social y las formas de representación y construcción social.

Jorge Mendoza, reconoce a la memoria como una condición grupal, es la representación que la sociedad tiene de ella, el discurso que expresa y lo que comunica, es una afirmación de identidad que se refleja en la permanencia y en la comunidad. La identidad se arraiga en la conciencia que los habitantes de una comunidad tienen con respecto a un pasado común.²⁸

²⁷ María Laura Gili, "La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado", en *Revista TEFROS*, Vol.8-Diciembre 2010, ISBN 617309, pp.1-7

²⁸ Jorge Mendoza García, "El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad", en *Revista Tiempo-Apuntes*, p.59-68. Consultado en línea en enero del 2014, disponible en www.difusioncultural.uam.mx/.../casa_del_tiempo_eIV_num17_59_68.

Para Aline Carvalho y Pedro Funari, no existe identidad sin memoria; “aquellos que pierden sus orígenes también pierden su identidad”; y debido al carácter político de la memoria así como de la cultura material y del patrimonio se deben considerar los significados inherentes históricos necesarios para propiciar una reflexión acerca de la identidad y la memoria.²⁹

Darío Betancourt, en 1999, escribió:

“todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar, y los objetos, la distribución de los espacios, etc.; nos producen la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden a los recuerdos vividos”.³⁰

Determinó que la memoria está íntimamente ligada al tiempo con los fenómenos humanos y el espacio; Betancourt identifica tres tipos de memoria, la **memoria histórica** que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado; la **memoria colectiva**, que es la que se recompone del pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden heredar a un individuo o un grupo; dentro de estas dos directrices de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria, la **memoria individual**: que es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los

²⁹ Aline V. Carvalho, Pedro Paulo A. Funari, “Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades”, en *Revista de Antropología y Arqueología*, num.14, enero-junio de 2012, Universidad de los Andes, Colombia, pp.99-111, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81424136005>, Consultado el 25 enero del 2014.

³⁰ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica*, óp. cit.

recuerdos, se opone a la memoria colectiva, ya que se ayuda de otras memorias para conformar un testimonio.

Bellelli, Leone y Curci, escribieron en 1999 un ensayo para el Departamento de Psicología de la Universidad de Bari; en el cual definen a la memoria colectiva como:

"la acumulación de las representaciones del pasado que un grupo produce, mantiene, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros; [...] la memoria colectiva es más que las memorias compartidas de acontecimientos específicos: es una aproximación sistemática al pasado, que implica distintos niveles explicativos, que tiene en cuenta tanto procesos de grupo y dinámicas sociales generales como procesos interindividuales. Dentro de ella, ciertos acontecimientos tienen un papel estructurante alrededor del cual se organiza la representación."³¹

En el texto los autores analizan como los individuos, los grupos y las comunidades construyen imágenes de su pasado; en particular exploran por qué algunos acontecimientos del conjunto de sucesos que caracterizan la vida pública de una sociedad o grupo se seleccionan como los más importantes, además estudian el papel que juegan las emociones en la memoria colectiva.

En primer lugar, analizan como la comunicación masiva a través de la difusión cotidiana de las noticias modifican la organización y estructura de nuestra memoria, en segundo lugar reconsideran algunos aspectos problemáticos del campo de trabajo de las *memorias destello*, y en tercer lugar discuten la cuestión del formato cognitivo de los acontecimientos

³¹ G. Bellelli, G. Leone, A. Curci, "Emoción y Memoria Colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos", en *Revista de Psicología Política*, num.18; Bari, Universidad de Bari, 1999, pp.101-124.

públicos recordados. Finalmente se comenta en el ensayo el papel de la acción social en la memoria colectiva.

La memoria no persigue una labor narrativa, argumentativa o legitimadora de la historia de los acontecimientos, permite acomodar los hechos, es una rememoración y ensoñación de lo “creíble” y lo “memorable” dándole un sentimiento activo de certezas y conocimientos de los sucesos del pasado.

La memoria es un proceso colectivo común a los miembros de un grupo que hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva dotando de un sentido compartido a los eventos que han constituido su pasado. La memoria histórica es una forma recordar los hechos, mientras que la memoria colectiva se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan en ella.

La memoria colectiva identificada como “la acumulación de las representaciones del pasado que un sociedad produce, mantiene, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros”,³² las memorias compartidas de acontecimientos específicos y de distintos niveles incluyen a procesos de grupos y a dinámicas sociales en torno al cual se organizan y se construye la memoria.

Sobre el concepto de espacio; Blanca Sala Llopart³³ comenta, que el espacio, desde el punto de vista antropológico es considerado como el resultado de la proyección de un conjunto de factores; es un hecho

³² Jorge Mendoza García, “La forma narrativa de la memoria colectiva”, en: *Revista Redalyc*, Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol.1, núm.1, primer semestre, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2005, pp.9-30. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610102>, consultado el 8 de enero del 2014.

³³ Blanca Sala Llopart, *Antropología y Arquitectura, La apropiación del espacio del hábitat*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 2000.

cultural que forma parte de diversas realidades e interpretaciones distintas, la arquitectura y la antropología representan la parte creativa y analítica del espacio. El espacio adquiere el sentido que le otorgan las actividades que tiene el lugar; la apropiación del espacio forma parte del proceso que hace que la sociedad convierta el espacio en un lugar, y así este proceso de apropiación encuentra un equilibrio entre permanencia, cambio, imitación, creación, herencia y novedad.

Para Jan Bazant³⁴ el término de espacio presenta diversas connotaciones en arquitectura, pintura, escultura y urbanismo; el espacio se refiere a una organización estructural como marco para el desarrollo de las actividades humanas basadas en distintas premisas que definen al espacio urbano.

En palabras de Daniel Hiernaux³⁵ el espacio es una instancia o estructura social integrante de la totalidad social, es una realidad objetiva que va más allá de las percepciones individuales de los individuos en este mismo sentido Milton Santos define al espacio como un conjunto de formas representativas de relaciones sociales del pasado y del presente y por una estructura que queda expresada en las relaciones sociales incluidas en diversos procesos y funciones; mientras que para Aristóteles es un *límite inmóvil que inmediatamente envuelve a un cuerpo*.

Michael de Certeau al concepto de "espacio" lo define como el elemento geográfico, geométrico o físico que resulta del paso del usuario (el caminar) y se convierte en "espacio vivido"; De Certeau divide al espacio en dos: el espacio físico y el espacio social, el espacio físico es el

³⁴ Jan Bazant, *Espacios Urbanos. Historia, Teoría y Diseño*, México, Limusa, 2010, pp.11.

³⁵ Daniel Hiernaux N., Alicia Lindon, *El concepto de espacio y el análisis regional*, Instituto Mora/El Colegio de México, pp.89-108.

habitado, concreto, antropológico, y el espacio social es abstracto; metafórico y no-antropológico.³⁶

La memoria histórica es un discurso construido basado en un método³⁷, es una construcción de aquello que ha dejado de existir pero que dejó rastros, y es donde el historiador trata de reconstruir lo que pudo pasar y sobre todo integrar los hechos en un conjunto explicativo. La historia es una operación puramente intelectual que exige el análisis y un discurso crítico, la historia permanece y une a las generaciones ya que es una narrativa en la que se reconstruye el pasado a partir de los recuerdos.³⁸

El patrimonio edificado es el conjunto de bienes heredados del pasado, por consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza a los que cada sociedad le atribuye y le reconoce un valor cultural; los valores culturales son cambiantes por lo que el patrimonio edificado se encuentra en permanente construcción y los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y sobre todo de nuevas incorporaciones.³⁹

Es necesario identificar por la naturaleza de la investigación al patrimonio industrial como la suma de elementos arquitectónicos y urbanos que caracterizan al sistema de producción y de industrialización de una

³⁶ Ana Paula Ballina Viramontes, *Relectura del Espacio Urbano: Realidad y Metáfora del lugar. Simbolismo Espacial Urbano de las Estaciones de Ferrocarril de Yucatán: 5 casos de estudio*, Tesis de doctorado, PIDA, 2012.

³⁷ Julio Aróstegui, "Retos de la memoria y trabajos de la historia", en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea. La memoria del pasado*, núm.3, Universidad de Alicante, 2004, p.23.

³⁸ Charles de Romrée de Vichenet, "Entrevista a Pierre Nora", en *Adversus*, VI-VII, 16-17, diciembre 2009-abril 2010, p.231-238.

³⁹ Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz de Ael, Alberto Santana, *El patrimonio Arquitectónico*, Vitoria-Gasteiz, Consejo Vasco de Cultura, Plan Vasco de Cultura, 2003, p.4.

INTRODUCCIÓN

determinada época⁴⁰ de esta manera el patrimonio industrial se convierte en memoria histórica que se manifiesta según la fase de su desarrollo, los sectores de actividad, las áreas geo-culturales en las que se llevó a cabo el proceso de industrialización.

La conservación del patrimonio cultural no ha sido ajena a las condiciones del entorno económico y social así como a los cambios de paradigmas relacionados con la intervención patrimonial. Por ello es obligado recapitular y actualizar lo relativo a la restauración y a la conservación de los bienes culturales tratando de generar una nueva cultura del patrimonio que permita la implicación de la sociedad en el reconocimiento de sus valores y en la sensibilización por su conservación como una garantía de que el legado material permanezca como un bien social, un factor de cohesión y testigo de la historia del país.

El patrimonio industrial está relacionado con los procesos de apropiación cultural que la sociedad establece con las huellas de su pasado, en este caso las estaciones de ferrocarril y todo el complejo ferroviario, mediante la conservación de sus testimonios materiales e inmateriales vinculados a la memoria del lugar. Debido a la diversidad del hecho arquitectónico se debe resaltar que en torno al patrimonio ferroviario se puede producir una reconciliación entre las ciencias y las humanidades gracias a la interdisciplinariedad que requiere el estudio.

⁴⁰ Meliza Renata Ruiz Guadalupe, et.al., "Patrimonio Industrial de los siglos XIX-XX en la zona del río Atoyac" en: María Teresa Ventura Rodríguez (compiladora), *Paisajes culturales y procesos industriales*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2012, p.91.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la investigación consiste en identificar las apropiaciones simbólicas arraigadas en la memoria de los habitantes actuales de los poblados michoacanos en relación al objeto arquitectónico de estudio además de los valores arquitectónicos que las estaciones de ferrocarril poseen desde el campo de la conservación del patrimonio edificado.

De esta manera se pretende identificar como son en la actualidad las estaciones de ferrocarril desde el punto de vista arquitectónico y potenciar la materialidad de las estaciones de ferrocarril desde el punto de vista del patrimonio edificado.

Por otro lado se identifican los recuerdos que los habitantes de los poblados michoacanos tienen en la memoria en relación a las estaciones de ferrocarril para potenciar y establecer los valores inmateriales que los usuarios le otorgan a las edificaciones de estudio. De esta manera se puede conocer los aspectos materiales e inmateriales que conforman a las estaciones de ferrocarril desde una visión actual.

El trabajo busca reconocer la importancia de incluir al usuario de los edificios arquitectónicos como el eje central de la investigación señalando que las apropiaciones que le otorgan a los inmuebles logra que las edificaciones se conviertan en “lugares”, aquellos que en palabras de Joseph Muntañola se *definen a través de una estructura simbólica complejísima que llega a determinar el valor de cada roca y de cada árbol... esta definición se consigue gracias a la coincidencia de un lugar simbólico y el espacio-tiempo físico natural.*⁴¹ Este trabajo busca ser

⁴¹ Joseph Muntañola Thornberg, *La arquitectura como lugar*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña /Alfaomega, 2001, p. 48-49.

un punto de encuentro entre los valores materiales expresados en el objeto arquitectónico y el conjunto de valores inmateriales que surgen de la apropiación que los usuarios le otorgan al hecho arquitectónico.

La justificación de este trabajo incide en la importancia de incorporar al ser humano como el centro de la investigación, ya que es quien proporciona los resultados que deben ser interpretados para conformar la lectura de los espacios arquitectónicos de estudio en la memoria colectiva de los habitantes actuales de los poblados michoacanos ya que a través de la imagen y la memoria se generan nuevas identidades que conllevan a la conservación del patrimonio edificado.

Por ello en este trabajo se propone un método de lectura del espacio arquitectónico desde el punto de vista de la identidad incorporando al ser humano por medio de sus recuerdos, en relación con el objeto arquitectónico obteniendo una lectura más amplia y completa de los lugares.

De tal manera que el método planteado busca comprender y analizar los valores arquitectónicos de las estaciones de ferrocarril, definidos en lo sucesivo como lectura del texto en la memoria arquitectónica, que corresponde a los referentes materiales inherentes al objeto arquitectónico de estudio y por otro lado, identificar los recuerdos y evocaciones que detallen los habitantes, denominado en este trabajo como lectura del relato en la memoria individual. La explicación y comprensión de estas dos lecturas que proporcionan una lectura integral y completa del fenómeno de estudio se denomina en lo sucesivo como lectura de la realidad en la memoria colectiva.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, el primero corresponde al marco teórico-conceptual y se ha titulado: **La memoria para la construcción de la identidad**; en la primera parte del capítulo se definen los conceptos que intervienen en la investigación; este capítulo contiene dos subcapítulos, el primero está titulado **El patrimonio en la memoria** y consiste en la definición de la memoria como el concepto determinante para la construcción del objeto arquitectónico, y el segundo subcapítulo se titula **El lugar a través del espacio y la imagen** y corresponde a los conceptos de espacio e imagen, necesarios para desarrollar la investigación. En este capítulo el concepto de **identidad** agrupa a los conceptos protagonistas de estudio y la manera en la que intervienen para la realización de la lectura del objeto arquitectónico; se definen los conceptos y los enfoques utilizados en la investigación con la finalidad de contribuir a identificar la memoria colectiva.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico-metodológico, titulado **Metodología para la identificación de la memoria en la lectura del espacio arquitectónico**; este capítulo está estructurado a partir del diseño de tres momentos teóricos, con tres enfoques particulares de estudio, y con tres técnicas de investigación. El capítulo está subdividido en primer lugar; por el planteamiento de la metodología para el tratamiento del tema general de la investigación. El segundo subcapítulo lo conforma el método diseñado para la investigación y se subdivide a partir de los momentos diseñados; los cuales se titulan: lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica, lectura estructural del relato en la memoria individual y estructura dialéctica de la realidad en la memoria colectiva. El tercer subcapítulo corresponde a la selección y definición de las unidades de análisis. Para definir las unidades de análisis y en congruencia

con el diseño de la investigación se seleccionan tres edificaciones cada una de ellas representa una problemática diferente tanto en los aspectos físicos como en el entorno inmediato y en su estado de conservación, por lo que se obtienen resultados con tres visiones diferentes; ello permite desarrollar conclusiones al contrastar los resultados y resaltar la importancia del por qué se eligió el patrimonio ferroviario en desuso como el objeto arquitectónico de estudio.

La última parte del capítulo corresponde a la selección de los entrevistados. Se establecen los procedimientos y métodos de cómo se debe implementar la metodología diseñada para la recopilación de la información en cada una de las unidades de análisis; con lo cual se puede corroborar las hipótesis planteadas para el proyecto de investigación; ya que corresponde al marco operativo y las estrategias para la posterior verificación de datos.

El tercer capítulo titulado **Lectura arquitectónica de las Estaciones de ferrocarril y el relato de la memoria individual**, corresponde a la lectura sistémica del texto donde se realiza la lectura del objeto arquitectónico en cada una de las unidades de análisis, para obtener los primeros resultados que se confrontan con los resultados del análisis de la memoria individual, los cuales surgen de la lectura estructural del relato y conforma la parte donde se identifican los simbolismos y las apropiaciones que los actuales habitantes de los poblados donde se insertan las unidades de análisis tienen en relación con el objeto arquitectónico.

Para realizar la lectura del texto y del relato que corresponden a esta parte de la metodología, se diseñan los instrumentos para la recopilación de la información que una vez implementados se interpretan para

INTRODUCCIÓN

presentar los resultados y con ello comprobar la eficacia de la metodología y como incide en la conservación del patrimonio edificado en desuso.

El trabajo finaliza con el análisis de los resultados y las conclusiones obtenidas buscando contestar las preguntas de investigación, incluyendo autocrítica, cuestionamientos y explicaciones derivadas de la confrontación de las ideas presentadas y la corroboración del método propuesto, además de demostrar la importancia de incluir al ser humano como el elemento central de la investigación a través de un trabajo interdisciplinario enfocado en la conservación del patrimonio edificado en desuso.

Estos argumentos comprueban la tesis de que el patrimonio edificado en desuso constituye una memoria en sus habitantes y usuarios que da una identidad y que por lo tanto ese patrimonio debe ser conservado porque se encuentra arraigado en los usuarios.

CAPITULO I

LA MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD



I. LA MEMORIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Este capítulo corresponde al marco teórico-conceptual de la investigación. Consiste en la revisión bibliográfica y del estado del arte en donde surgirán los conceptos que serán analizados durante el desarrollo de la investigación. Se ha titulado La memoria para la construcción de la identidad porque en su contenido se definirán de qué manera se van a analizar los términos que conforman la metodología, para ello es necesario presentar de manera general a lo particular cada uno de los conceptos utilizados para desarrollar la investigación.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

La cultura entendida como “la capacidad para el pensamiento simbólico, es parte de la naturaleza del hombre”¹ y la producción de simbolismos que genera tienen un significado que yace en el hecho de que son compartidos y comunicables entre los miembros de un grupo o una colectividad. Una comunidad busca, crea y adopta símbolos en un marco donde la identidad, como pertenencia o como referencia crea un campo de análisis que trasciende en el espacio físico. Por ello es necesario establecer analogías entre lo subjetivo y lo objetivo; entre el sujeto y el objeto y entre el individuo y la colectividad para confrontar esas realidades con el pasado y así obtener una perspectiva a futuro en relación a los bienes patrimoniales objeto de estudio.

La identidad y el proceso de producción de recuerdo e imágenes son conceptos integrales que abarcan los aspectos de la vida social, incluyendo los marcos naturales y paisajísticos mediados por la cultura.

Los elementos que constituyen la estructura del trabajo para la lectura del objeto arquitectónico, son en primer lugar, la **identidad** porque es el concepto que engloba la investigación; a través de las diferentes lecturas se conformarán nuevas apropiaciones que generen nuevas identidades entre el grupo social de estudio y el objeto arquitectónico que conforma el patrimonio cultural.

La retención de la historia en la memoria de los habitantes actuales identificará los valores arquitectónicos que conforman a las estaciones de ferrocarril; la **memoria** individual de los integrantes del grupo social

¹ Roberto Bustos Cara y Sandra Tonello, “Identidad e imaginario en torno a un proceso de reestructuración portuaria: Bahía Blanca”, en *Caravelle*, Num.69, Ports d’Amérique latine, 1997, p. 135.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

entrevistado identificará los valores simbólicos inmateriales, que representa para ellos el objeto arquitectónico, y de esta manera constituir nuevas identidades para revalorar el edificio en su calidad de patrimonio.

Los conceptos que forman parte del marco conceptual de la investigación; son la **identidad**, como el concepto principal en el cual están circunscritos los demás conceptos de estudio; como son la **memoria** y el **patrimonio**, elementos que forman el eje central de la investigación ya que mediante su estudio se podrá identificar la memoria arraigada en los habitantes de los poblados michoacanos en relación al bien patrimonial que conforman las antiguas estaciones de ferrocarril. Además se incluye el concepto de **imagen**, ya que por medio de este elemento se realizará la lectura de las apropiaciones simbólicas que los habitantes actuales de los poblados tienen en relación con el objeto arquitectónico de estudio.

Los individuos le asignan diferentes significados a las acciones y a los espacios donde viven y se relacionan, dando por resultado una pertenencia que se conoce como identidad, la cual surge por la interacción entre los individuos que comparten el lugar o el objeto arquitectónico y las actividades y recuerdos que tienen del mismo.

Esta interacción brinda una cohesión espacial así como una identificación por medio de ciertos valores, intereses compartidos y relaciones sociales, que producen la idea de identidad.² De esta manera,

² Sergio Tamayo, "Ciudadanía e Identidades Urbanas", en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores), *Identidades Urbanas*, México, Colección Cultura Universitaria 85 serie ensayo, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, p. 123.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

la identidad no puede comprenderse si no existen relaciones sociales en el espacio, ni espacio producido e interpretado sin individuos o actores.³

La identidad y la historia, son conceptos que son posibles por la acción de la memoria, ya que colabora a instaurar los valores a una comunidad y le otorga armonía a su entorno; una comunidad, tiene *memoria histórica* cuando son conscientes que su pasado condiciona el presente y que éste marcará su futuro, para descubrir la consistencia de su identidad, donde la persona o la comunidad *logra entender que es fruto de su historia*.⁴

De esta manera la identidad está vinculada al patrimonio arquitectónico porque el objeto arquitectónico está cargado de simbolismos en la memoria de la comunidad; con esta perspectiva, la memoria colectiva influye de manera decisiva en la identidad de la comunidad.

El patrimonio material adquiere un sentido más amplio si en el análisis del objeto arquitectónico y la visión del patrimonio, se integra al ser humano para que realicen un ejercicio, en donde a través de la memoria, recuerden las interacciones que han tenido con el objeto arquitectónico.

Es necesario considerar la preservación de la memoria histórica de cada pueblo y de sus referentes culturales en función de servir al enriquecimiento material, espiritual, y social de cualquier grupo humano,

³ *Ibíd.*, p.133.

⁴ Fernando Sánchez Costa, "La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva", en: *Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea* 8, 2009, pp.267-286.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

en particular de aquello que representa sus raíces culturales y la autenticidad de la región⁵.

Por otro lado, la historicidad y la temporalidad del mundo simbólico está expresado en **imágenes** que son útiles al momento en que son compartidas por parte de una mayoría de la colectividad y se transforman en referencias de identidad y pueden modelar conductas y pueden mantenerse latentes y actuales en la conciencia de la comunidad.⁶

Si partimos de la premisa que “el hombre crea la ciudad y la ciudad crea al hombre”⁷; la ciudad, la región y los objetos arquitectónicos son una creación a la que constantemente es necesario asignarle “sentido” e identificar las pertenencias e identidades entre un grupo social.

A continuación se especifican los autores estudiados y la definición que de la confrontación se realizó para cada uno de los conceptos identificados para incluirlos en la investigación.

⁵ María del Carmen Díaz Cabeza, “Reflexiones: Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus valores”, en: *Estudios Históricos*, núm.2, CDHRP, Agosto 2009, ISSN: 1688 5317, p.1-20.

⁶ Roberto Bustos Cara, Sandra Tonello, “Identidad e imaginario en torno a un proceso de reestructuración portuaria: Bahía Blanca”, en *Caravelle*, Num.69, Ports d'Amérique latine, 1997, p. 146.

⁷ *Ibíd.*, p. 146.

CONCEPTO No.1: MEMORIA

AUTORES

Maurice Halbwachs
Pierre Nora
Jan Assmann
Paul Ricoeur
Darío Betancourt
Mona Ozouf
Aline Carvalho
Rossana Cassigoli Salamon
Miguel Ángel Aguilar
Víctor Hernández Ramírez
María Laura Gili
Jorge Mendoza García
Nelson Molina Valencia



DEFINICIÓN

Entendida como: la manera de asegurar la permanencia del tiempo, demostrando que el pasado permanece en el presente por medio de la interrelación de los usuarios con los espacios y cuya acción tiene como consecuencia la permanencia de una **identidad** colectiva.

FIGURA 01. En el esquema se aparecen en el recuadro de la izquierda los autores consultados para definir en el recuadro derecho el concepto de “MEMORIA” y cómo se empleará para el desarrollo de la investigación.

CONCEPTO No.2: PATRIMONIO

AUTORES

Carlos Chanfón Olmos
Enrique Florescano
Alois Riegl
Agustín Azkarate
Aline Carvalho



DEFINICIÓN

El patrimonio histórico definido como un conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza a los que la sociedad les atribuye y reconoce un valor cultural y en donde el patrimonio ferrocarrilero es un objeto arquitectónico con valores visiblemente identificados.

FIGURA 02. En el esquema se aparecen en el recuadro de la izquierda los autores consultados para definir en el recuadro derecho el concepto de “PATRIMONIO” y cómo se empleará para el desarrollo de la investigación.

CONCEPTO No.3: IDENTIDAD

AUTORES

Gilberto Giménez
Ignacio González Varas
Ivonne Flores
Olga Lucía Molano
Elsa Velasco
Sergio Tamayo
Kathrin Wildner



DEFINICIÓN

Entendida como: el conjunto de características de un grupo para diferenciarse de los demás por medio de la permanencia en el tiempo y la apropiación de diversos aspectos culturales.

FIGURA 03. En el esquema se aparecen en el recuadro de la izquierda los autores consultados para definir en el recuadro derecho el concepto de "IDENTIDAD" y cómo se empleará para el desarrollo de la investigación.

CONCEPTO No.4: ESPACIO

AUTORES

Kevin Lynch
Joseph Muntañola
Amos Rapoport
Jan Bazant
Daniel Hiernaux
Michael de Certeau
Blanca Sala Llopart
Milton Santos



DEFINICIÓN

Es el conjunto de formas representativas de relaciones sociales del pasado y del presente por medio de una estructura que queda expresada en las relaciones sociales incluidas en diversos procesos y funciones

FIGURA 04. En el esquema se aparecen en el recuadro de la izquierda los autores consultados para definir en el recuadro derecho el concepto de "ESPACIO" y cómo se empleará para el desarrollo de la investigación.

CONCEPTO No.5: IMAGEN

AUTORES

Kevin Lynch
Absalón Jiménez Becerra
Fernando Aguayo
Lourdes Roca
Roberto Bustos Cara
Sandra Tonello



DEFINICIÓN

La imagen es fundamental para el estudio de los cambios y las permanencias en el pasado y en el presente; indispensables para entender las dinámicas sociales y la configuración de los espacios arquitectónicos.

FIGURA 05. En el esquema se aparecen en el recuadro de la izquierda los autores consultados para definir en el recuadro derecho el concepto de "IMAGEN" y cómo se empleará para el desarrollo de la investigación.

Una vez definidos los conceptos que conforman la investigación de acuerdo al enfoque con el cual se sustenta la parte teórica de estudio; se seleccionó a la memoria y el objeto⁸ (para efectos de la investigación, se considera el objeto arquitectónico) para realizar una lectura del mismo, una representación fragmentada en donde las relaciones entre la memoria, los objetos arquitectónicos y el ser humano, con sus múltiples dinámicas se traspasan, se cruzan, se aproximan y se incluyen para contribuir con una mirada diferente a la conservación del patrimonio arquitectónico.

⁸ Eduardo Ismael Murguía, "Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes", en: *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, num.41, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica Ecuador, Quito, septiembre 2011, p.17-37.

La construcción del pasado a partir de los objetos recae en las evocaciones de la memoria, aquello que se quiere vivenciar en el recuerdo y que remite a un pasado emotivo. Para llevar a cabo el análisis de los conceptos propuestos para la investigación se diseñaron dos momentos teóricos que sustentarán el marco conceptual de la investigación.

I.1. EL PATRIMONIO EN LA MEMORIA

Para identificar el primer momento teórico, es necesario señalar el valor que tiene el estudio de la historia, en relación a la arquitectura; para la presente investigación; por ello se explica su importancia a través de su significado.

La memoria oral, por sus características sensoriales y fugaces no podía retener el recuerdo sino a fuerza de repetirlo una y otra vez, por medio del lenguaje oral o visual; el tránsito de la oralidad a la escritura hizo del texto un objeto que podía ser interpretado y comunicado por otros, se podían leer historias de otros, esbozar un relato y luego escribirlo; por primera vez la reconstrucción del pasado no dependió más de la memoria oral de las personas o de los recuerdos acumulados en la memoria colectiva.

Para Pablo Chico, *Hablar de historia de la arquitectura es reconocer las diferentes concepciones espaciales, estéticas, funcionales y constructivas en correspondencia con un modo de producción y de vida particular [...] para que la historia de la arquitectura describa de manera sistemática, racional y objetiva la forma en que la arquitectura se produjo [...] pero no*

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

*se podrá preservar aquello que no se conoce [...] para conocer un objeto patrimonial es necesario crear un [...] método de investigación histórica.*⁹

La historia es un discurso construido basado en un método¹⁰, es una construcción problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir pero que dejó rastros, y es donde el historiador trata de reconstruir lo que pudo pasar y sobre todo integrar los hechos en un conjunto explicativo. La historia es una operación puramente intelectual que exige el análisis y un discurso crítico, la historia permanece y une a las generaciones ya que es una narrativa en la que se reconstruye el pasado a partir de los recuerdos.¹¹

Para entender las diferencias o semejanzas entre la memoria y la historia, Pierre Nora dice que *"la memoria es la vida en evolución permanente", abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones progresivas y vulnerables a las manipulaciones, mientras que "la historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no existe". La memoria es un fenómeno siempre actual, la historia es una representación del pasado*.¹² Existen tantas memorias como grupos, mientras que la historia pertenece a todos y a ninguno, porque tiene vocación universal.

⁹ Pablo Chico Ponce de León, "Función y significado de la historia de la arquitectura", en: *Cuadernos de Arquitectura Yucatán 4*, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, 1991, pp.43-49.

¹⁰ Julio Aróstegui, "Retos de la memoria y trabajos de la historia", en: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea. La memoria del pasado*, núm.3, Universidad de Alicante, 2004, p.23.

¹¹ Charles de Romrée de Vichenet, "Entrevista a Pierre Nora", en: *Adversus*, VI-VII, 16-17, diciembre 2009-abril 2010, p.231-238.

¹² Pierre Nora, *Les lieux de mémoire*, París, Gallimard, 1997, vol.1, p.25, citado por Julio Aróstegui, op.cit, p.25.

I.1.1 EL CONCEPTO DE MEMORIA

El concepto de “memoria” es un tema analizado principalmente por la psicología, aunque existen fuertes conexiones con otras disciplinas como la fisiología, la medicina y la biología; en los cuales la memoria constituye un papel fundamental para el desarrollo de diversas investigaciones científicas; en el caso particular de la arquitectura, la memoria ha jugado un papel fundamental, ya que a través de las prácticas orales, los historiadores la utilizaron como las principales fuentes de consulta para desarrollar la historia de la arquitectura.

En la actualidad son muchos los ejemplos donde la memoria constituye el punto central de la investigación como un eje rector de los procesos científicos. La memoria es todo aquello que una persona recuerda, el pasado de algo vivido o imaginado que por su naturaleza conforma un fenómeno colectivo vivido de manera individual. La memoria depende en gran parte de la magia del recuerdo y sólo acepta las informaciones que le convienen.

La memoria vista como productora de significados del pasado se volvió objeto de estudio en donde se analizaron a los actores que construyeron representaciones acerca del pasado en el cual, estos procesos de interpretación dotaron de sentido a diversas historias; María Laura Gili¹³ expone que los relatos orales no coinciden con la realidad y se convierten en verdaderos hechos históricos, en donde el pasado colectivo se reorganiza en un plano simbólico dando por resultado re-apropiaciones y sentido de identidad otorgados por diferentes actores en distintos

¹³ María Laura Gili, La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado, en: *Revista TEFROS*, vol.8, diciembre 2010, ISBN 617309, p.1-7.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

momentos. El registro de la memoria oral requiere indagar en la memoria colectiva, la identidad nacional, sus relatos, el imaginario social y las formas de representación y construcción social.

Paul Ricoeur, en su libro *La memoria, la historia y el olvido*, en lugar de oponer la memoria a la historia, explica la naturaleza de una y otra para comprender sus modos de relación; lo que distingue a la memoria, dice es su pretensión “de ser fiel al pasado”¹⁴, y nuestra referencia al pasado es, la memoria misma. “Para decirlo sin miramientos, no tenemos nada mejor que la memoria para significar que algo tuvo lugar, sucedió, ocurrió antes de que declaremos que nos acordamos de ello”¹⁵, “el testimonio transmite a la historia la energía de la memoria”¹⁶. Por eso “la memoria es la matriz de la historia”.¹⁷

La memoria no persigue una labor narrativa, argumentativa o legitimadora de la historia de los acontecimientos, permite acomodar los hechos, es una rememoración y ensoñación de lo “creíble” y lo “memorable” dándole un sentimiento activo de certezas y conocimientos de los sucesos del pasado.

La memoria es un proceso colectivo común a los miembros de un grupo que hacen que estos vuelvan a su pasado de manera colectiva dotando de un sentido compartido a los eventos que se han constituido como una entidad. La memoria histórica es una forma de recordar los hechos,

¹⁴ Paul Ricoeur, *La memoria, la historia y el olvido*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, p.38.

¹⁵ *Ibíd.*, p.40-41

¹⁶ *Ibíd.*, p.647.

¹⁷ *Ibíd.*, p.121.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

mientras que la memoria colectiva se transforma a medida que es actualizada por los grupos que participan en ella.

La memoria colectiva identificada como “la acumulación de las representaciones del pasado que una sociedad produce, mantiene, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros”,¹⁸ y las memorias compartidas de acontecimientos específicos y de distintos niveles, incluyen procesos de grupos humanos y a dinámicas sociales en torno al cual se organiza y se construye la memoria.

Durkheim¹⁹ define la memoria como una “ideación del pasado”²⁰; es una concepción de los hábitos, las costumbres o las tradiciones que tenemos ya sea como individuos, como grupo o como sociedad; a esta última se le conoce como memoria colectiva. Para Pizza:²¹

“Memoria e historia: lejos de ser sinónimos deberíamos reconocer que todo las opone. La memoria es la vida, portadora simplemente por grupos vivientes y por ello en permanente evolución [...] la historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de aquello que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actual, la ligazón con el entorno presente. La historia una representación del pasado”.²²

¹⁸ Jorge Mendoza García, “La forma narrativa de la memoria colectiva”, en: *Revista Redalyc*, Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol.1, núm.1, primer semestre, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2005, pp.9-30. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610102>, consultado el 8 de enero del 2014.

¹⁹ Émile Durkheim (1858-1917) sociólogo francés creador de la sociología como disciplina académica en la Universidad de Bordeaux, junto con Karl Marx y Max Weber es considerado como el padre de la sociología, es autor de *Las reglas del método sociológico* y de la primera revista dedicada a la sociología (1896).

²⁰ Citado en Gilberto Giménez, op.cit; pp.20.

²¹ Antonio Pizza de Nanno, profesor titular de Historia del Arte y Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Barcelona (UPC).

²² Antonio Pizza, “Estratigrafías del tiempo. Una propuesta de diálogo entre arqueología y arquitectura”, en Junta de Andalucía, Conservación arqueológica. *Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p.133.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

Giménez encuentra en la memoria el elemento que confiere estabilidad a la autodefinición identitaria, en una primera aproximación la define como la idea que tenemos de quienes somos y quienes son los otros,²³ permite a las personas individualizar a su grupo entre otros de características culturales similares. Para Chanfón esta conciencia de individualidad depende de la comprensión del pasado, la explicación del presente y la posibilidad de planear el futuro,²⁴ es la prueba objetiva de su cultura.²⁵ Para García Ros: "la arquitectura es el eje abstracto de la memoria colectiva, entendida como tiempo, y a su vez, es una realidad material"²⁶.

La búsqueda de los valores materiales e inmateriales en el patrimonio cultural, se manifiestan en bienes concretos que contienen mensajes inmateriales y espirituales, los que representan su identidad y, se articulan al patrimonio material como signos evidentes de su existencia.

²³ Gilberto, Giménez, *Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*, Tijuana, Frontera Norte vol. 21, núm. 41, enero-junio, 2009, pp. 7-32

²⁴ Carlos Chanfón Olmos, *óp. cit.*, pp.123.

²⁵ *Ibíd.*; pp.115.

²⁶ Vicente García Ros, "¿Congelar el pasado o construir desde la historia?", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, núm.2, primer cuatrimestre, 1997, pp.7.

I.1.2 EL CONCEPTO DE PATRIMONIO

El patrimonio histórico es el conjunto de bienes heredados del pasado, por consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza a los que cada sociedad le atribuye y le reconoce un valor cultural; los valores culturales son cambiantes por lo que el patrimonio edificado se encuentra en permanente construcción y los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y sobre todo de nuevas incorporaciones.²⁷

I.1.3 EL CONCEPTO DE IDENTIDAD

Para Gilberto Giménez,²⁸ el concepto de identidad se ha impuesto en las ciencias sociales desde los años ochenta y noventa. La identidad consiste en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad; la primera función de la identidad es marcar fronteras entre “nosotros y los otros”, la identidad es el lado subjetivo de la cultura. La identidad incluye los siguientes elementos: la permanencia en el tiempo de un sujeto en acción, concebido como una unidad con límites que lo distinguen de todos los demás sujetos, aunque también requiere el reconocimiento de estos últimos. A escala individual, la identidad puede ser definida como *un proceso subjetivo y frecuente auto-reflexivo por el*

²⁷ Agustín Azkarate, Mariano J. Ruiz de Ael, Alberto Santana, *El patrimonio Arquitectónico*, Vitoria-Gasteiz, Consejo Vasco de Cultura, Plan Vasco de Cultura, 2003, p.4.

²⁸ Gilberto Giménez, *op.cit.*

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

que los sujetos individuales definen sus diferencias con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo. Por tanto la identidad de un individuo se define por el conjunto de sus pertenencias sociales.

Las identidades colectivas se construyen por analogía con las identidades individuales; ambas formas de identidad son a la vez diferentes y en algún sentido semejantes. Melucci²⁹ construye el concepto de identidad colectiva como un conjunto de prácticas sociales que involucran simultáneamente a cierto número de individuos o de grupos; exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; implican un campo de relaciones sociales, así como también la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer.

La identidad colectiva implica definiciones cognitivas relacionadas a las orientaciones de la acción, es decir, a los fines, a los medios y al campo de la acción; estos elementos son incorporados a un conjunto de determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales que permiten asumir las orientaciones de la acción definidas como "valor" o "modelo cultural".

Para Melucci, la identidad colectiva define la capacidad para la acción autónoma así como la diferenciación del actor respecto a otros dentro

²⁹ Alberto Melucci, "Challenging codes", 2001. Citado por Gilberto Giménez, en: *Cultura Identidad y Memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*, Tijuana, Frontera Norte vol.21, núm.41, enero-junio, 2009, pp.16-19.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

de la continuidad de su identidad. La capacidad del actor para distinguirse de los otros debe ser reconocida por los demás.

La identidad para Marina Waisman, es un conjunto de características que diferencian a un individuo o un grupo social de otro; hay características semejantes entre grupos o individuos, pero siempre habrá valores que los diferencien.³⁰ Acerca de las identidades colectivas, Melucci, dice que ésta “define la capacidad de un grupo o de un colectivo para la acción autónoma, así como su diferenciación de otros grupos y colectivos”.³¹ Carlos Chanfón establece la permanencia de la identidad a través de los bienes tangibles logrados por la restauración para las generaciones futuras.³²

Sintetizando, la identidad es un conjunto de valores que proporcionan un significado simbólico a la vida de las personas reforzando su sentimiento como individuos y su sentimiento de pertenencia; existen tres tipos de identidad:

1. **Cultural;** es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que cohesionan a un grupo social.
2. **Social;** es la manera de identificación entre los grupos.
3. **Personal;** destaca las características propias y distintivas de cada sujeto.³³

³⁰ Marina Waisman, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamérica*, Escala, Bogotá, 1990; pp.37.

³¹ Gilberto Giménez, op.cit; pp.18.

³² Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura/Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996, pp.139-140.

³³ Raquel Montes Muñoz, “Ensayo sobre la identidad” en *Revista Digital Eduinnova*, num.25, Andalucía, octubre 2010, pp. 139-145.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

A partir de estas identidades, las personas construyen y desarrollan identidades para sí mismas, como apropiaciones subjetivas de una identidad cultural y la disociación entre nuevas identidades; para definirse por su grupo cultural o su comunidad de origen que es identificada por los rasgos físicos, lingüísticos y por señas de identidad culturales; además por su papel profesional y su estatus social, el tipo de actividad que ejerce; y por coincidir en apegos físicos y simbólicos.

La identidad social es un proceso de relaciones complejo que se conforma con la interacción social y es objeto de re-significaciones por parte de la colectividad.³⁴ Las identidades dan una interpretación y visión de los objetos, usos y costumbres que realizan los seres humanos, convirtiéndolas en símbolos, a través de las prácticas de un conglomerado humano.³⁵ La identidad constituye un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas; así el individuo reaccionará de manera definida y en constante creación por medio de un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar con lo que se identifica.

³⁴ Eduardo Restrepo, *Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio*, Cali, Pontificia Universidad Javeriana, julio 2007, p. 29.

³⁵ Rafael Gallegos, *Ideología, Identidad y cultura*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2012, p. 4.

I.2. EL LUGAR A TRAVÉS DEL ESPACIO Y LA IMAGEN

El lugar es algo que acompaña a los seres humanos, al respecto Hegel insiste en que el lugar es siempre lugar de algo o de alguien que habita el lugar y el lugar en sí. La capacidad de construirse el lugar desde el lugar, es una actividad privativa del ser humano.³⁶ Para la presente investigación el lugar será analizado a través del espacio y de la imagen, para conformar el concepto del lugar.

Al hablar del ser humano en relación con los conceptos que conforman la investigación; es fundamental entender que cualquier análisis o estudio que no incluya al individuo carece de la parte afectiva y simbólica; de la misma manera, [...] “ningún objeto urbano-arquitectónico puede asignársele o reconocérsele valor o significado si no es en relación con un grupo humano”³⁷. Partiendo de esta premisa, se incorpora al ser humano (usuario/habitante) como el eje central de la investigación, ya que existe un rasgo fundamental y es la relación entre el espacio y el ser humano. El espacio rodea a los individuos como un sistema de elementos físicos, sociales e imaginarios, y les condiciona sus acciones, “por ello el espacio no puede ser pensado sin sujetos”.³⁸

³⁶ Josep Muntañola Thornberg, *La arquitectura como lugar*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 2001, p. 17.

³⁷ Ana Paula Ballina Viramontes, *Relectura del espacio urbano: Realidad y Metáfora del lugar. Simbolismo Espacial Urbano de las Estaciones de Ferrocarril de Yucatán: 5 casos de estudio*, Tesis para obtener el grado de Doctora en Arquitectura, Coquimatlán, Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, 2012, p.17.

³⁸ Kathrin Wildner, “Espacio, Lugar e Identidad. Apuntes para una etnografía del espacio urbano” en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores) *Identidades Urbanas*, México, Colección Cultura Universitaria 85, serie ensayo, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, p. 206.

I.2.1 EL CONCEPTO DE ESPACIO

El espacio surge solamente de diversas formas de apropiación y de atribución de significados, por lo tanto, existe una relación dialéctica entre la construcción material de los objetos arquitectónicos, la práctica social y la representación a través de la cual se crean los espacios concretos; de esta manera surge la construcción de identidades en y por el espacio.³⁹

El espacio en el sentido amplio del término, se compone de características físicas, históricas, sociales y metafóricas; por ello se dice que la significación del espacio está constituida sobre una base histórica, porque el espacio está cargado de referentes históricos y simbólicos; al mismo tiempo, el mismo espacio sirve para ubicar historias individuales o recuerdos que quedan inscritos en el lugar material o espacio físico, el cual puede medirse por su extensión, superficie, volumen, etc.; y se caracteriza por la presencia de elementos arquitectónicos que le otorgan un valor.

El espacio físico se caracteriza por sus símbolos constructivos y por una materialidad específica que determinan la configuración del espacio y de su entorno inmediato. Es en este espacio material donde tienen lugar las interacciones sociales, como una expresión concreta de los condicionamientos históricos y sociales que caracterizan a una sociedad. Por medio de las diferentes atribuciones y significados que la sociedad le otorga a los espacios físicos, las interacciones individuales y las

³⁹ *Ibíd.*, p. 206.

actividades colectivas, se crea un orden socio-espacial que conforma según Bourdieu, el “espacio físico apropiado”.⁴⁰

I.2.2 EL CONCEPTO DE IMAGEN

Si se estudia el concepto de imagen a partir de definiciones de cualquier diccionario, podremos encontrar que es la “representación de un objeto en dibujo, pintura, escultura, etc., figura de un objeto formada en un espejo, una pantalla, la retina del ojo, una placa fotográfica, [...] una figura recibida en la mente a través del ojo, representación figurativa de un objeto en la mente”;⁴¹ pero la imagen entendida como un concepto más amplia, significa construcción, es decir, que expresa, que comunica y que por lo tanto debe ser interpretada. La imagen es resultado de la creación humana y responde tanto a las capacidades innatas del individuo como a las capacidades aprendidas socialmente, de ahí la importancia de analizarla por su valor histórico y su valor para llegar por medio de ella a un conocimiento específico.

La imagen además de ser una forma de expresión de las emociones, es una manifestación de la actividad intelectual que puede contribuir a entender procesos sociales ya que es una fuente de evidencias para la función intelectual. La imagen “comunica y a la vez acerca a las maneras de pensar, de lo que estuvo ahí, es un vestigio de interés”.⁴²

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 207.

⁴¹ Lourdes Roca, “La imagen como fuente: una construcción de la investigación social”, en *Razón y Palabra*, num.37, febrero-marzo, 2004.

⁴² *Ibíd.*

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

La imagen constituye el eje de la investigación arquitectónica; “el acontecimiento fundamental de la edad moderna es la conquista del mundo como una imagen”,⁴³ es consecuencia de lo que David Harvey⁴⁴ afirma, que “las experiencias del espacio y del tiempo se han fundido en una sola, debido a la velocidad del mundo tecnológico; “la arquitectura tiene la tarea de reconstruir la experiencia de un mundo interior y exterior del cual no somos simples espectadores, sino al que pertenecemos indistintamente”.⁴⁵

La noción del lugar, de la que se trató anteriormente, hace referencia al estudio del espacio arquitectónico desde el punto de vista del ser humano; para poder realizar este análisis es necesario tomar a la imagen como el medio para interpretar los lugares de estudio; ya que existen diferentes estructuras mentales involucradas en el proceso de representación de los lugares; es decir no sólo es la imagen por sí misma sino los significados que a través de ella se pueden identificar para la valoración del espacio arquitectónico.

La construcción de los espacios y de las identidades, están siempre en proceso, continuamente se crean y se construyen nuevas formas de usar, de apropiarse y de identificarse con los objetos arquitectónicos que construyen los espacios, entendidos como “lugares”; en donde surgen encuentros y desencuentros, por ello es necesario analizar el espacio

⁴³ Martín Heidegger, “La pregunta por la técnica”, en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Editorial del Serbal, 1994, pp. 18-21.

⁴⁴ David Harvey, *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrurtu, 1998, p. 124.

⁴⁵ Angélique Trachana, *Invariantes arquitectónicas. Notas sobre una antropología del hábitat*, Buenos Aires, Nobuko, 2014, p. 30.

CAPÍTULO I

La memoria para la construcción de la identidad

desde sus características arquitectónicas y sociales porque reflejan una realidad con diferentes dimensiones y perspectivas.

Finalmente, para la presente investigación se plantea el estudio de la **memoria** en relación a los objetos arquitectónicos de estudio (las estaciones de ferrocarril) y su relación con las actividades sociales y espaciales presentes en la mente y los recuerdos de los actuales habitantes de los poblados michoacanos, para obtener una lectura del objeto arquitectónico que revele permanencias, y significados, además de la apropiación de los espacios y la valoración del objeto arquitectónico desde una visión actual; que genere nuevas **identidades** en relación al **patrimonio** arquitectónico.

CAPÍTULO I
La memoria para la construcción de la identidad

CAPITULO II

METODOLOGÍA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA MEMORIA EN LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO



PROPUESTA METODOLÓGICA (Le.Ar/Re.in)¹

Para realizar la lectura física y simbólica de las antiguas estaciones de ferrocarril y obtener la memoria colectiva de las unidades de análisis es necesario diseñar una propuesta metodológica con un enfoque interdisciplinario que permita el desarrollo de la investigación para corroborar la tesis planteada y dar respuesta a las preguntas generales.

Este capítulo explica de donde surge y se fundamenta la metodología y cómo se conformó la estructura del método para aplicarlo en las unidades de análisis y de esta manera corroborar la eficacia de la

¹ Le.Ar/Re.in. Son las siglas que definen la propuesta metodológica diseñada para la investigación, y que corresponden al título de la metodología: "Lectura arquitectónica y el relato de la memoria individual". En lo sucesivo se indicará con estas siglas cuando se mencione a la metodología durante el desarrollo del trabajo.

propuesta. Además se justifica el por qué se aplicará la metodología en las estaciones de ferrocarril, cuál fue el método para seleccionar las unidades de análisis y por último se explica la selección de los participantes de la investigación.

Desde la disciplina de la conservación del patrimonio edificado se retoma el concepto de **identidad**² definido para la investigación dentro de la postura teórica, siendo el concepto que engloba la metodología. Como se ha señalado anteriormente esta propuesta pondera el trabajo interdisciplinario, por ello se integraron otras disciplinas y ciencias en la conformación de la metodología.

Para el diseño de la metodología se eligió dentro de las ciencias sociales a la Etnometodología que incorpora la investigación participativa que incluye el paradigma de la **investigación-acción**³, ya que incorpora a la teoría de investigación los métodos de campo e incluye a otros actores dentro del desarrollo de los trabajos. Para este trabajo el actor principal es el habitante de los poblados donde se encuentran las unidades de estudio. De esta manera se van incluyendo las actividades multidisciplinarias encaminadas a demostrar por qué es importante conservar el patrimonio edificado de estudio.

² El concepto de identidad fue definido en la postura teórica "como el conjunto de características de un grupo para diferenciarse de los demás por medio de la permanencia en el tiempo y la apropiación simbólica que los integrantes de la comunidad le otorgan a un determinado objeto cultural significativo". Definición retomada de la revisión del estado del arte para el desarrollo de este trabajo.

³ La investigación-acción es un paradigma de investigación basado en la concepción positivista que requiere de una interrelación entre el entrevistado, el entrevistador y el contexto etnográfico, además incluye cuatro fases de acción: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Posteriormente se eligió el método de **triangulación y complementariedad**⁴ como el método de análisis para desarrollar la investigación, ya que es un método utilizado en las ciencias sociales y en las investigaciones educativas porque se pueden incorporar múltiples métodos de estudio, teorías, fuentes de datos los cuales se complementan para llegar al objetivo planteado.

La metodología integra el enfoque **sistémico-estructural-dialéctico**⁵, este paradigma permitirá triangular la información obtenida durante la recopilación de los datos de la investigación para conformar el método de triangulación y complementariedad. Esta clasificación permite realizar la lectura de las unidades de análisis desde diferentes enfoques para obtener diferentes resultados que se puedan confrontar para dar respuesta a la investigación.

Una vez definido el paradigma de estudio y continuando con el método de triangulación y complementariedad se seleccionaron los conceptos dentro de práctica arquitectónica y del patrimonio edificado; los tres conceptos de estudio necesarios para desarrollar la investigación son: la **arquitectura**, la **memoria** y el **patrimonio**; conceptos definidos dentro del marco conceptual de la investigación, los cuales se van a confrontar para

⁴ Método de investigación retomado de las propuestas de Ruth Vallejo y Guillermo Cantor. Es una técnica donde se realizan diversos métodos que se confrontan entre sí, en función del fenómeno que se investiga.

⁵ En el campo de las ciencias se utiliza esta metodología basada en un paradigma de obtención de conocimientos propuesta por Gastón Pérez Rodríguez y se construye a través de los contenidos que surgen de los métodos cualitativos y cuantitativos que posibilitan una adecuada integración de las estrategias para la recopilación de los datos y la comprobación de los resultados.

obtener la lectura de las unidades de análisis bajo el enfoque de estos conceptos.

Una vez definidos los conceptos de estudio, se subdividió el tema de estudio retomando la clasificación de Darío Betancourt en relación a la memoria, la cual se conformó en tres momentos: la **memoria arquitectónica**, **memoria individual** y **memoria colectiva**. De esta manera quedó definida la propuesta metodológica.

Teniendo el diseño de la metodología, el siguiente paso consistió en diseñar el método para aplicar la metodología y obtener los datos requeridos para interpretar los resultados, corroborar la tesis planteada al inicio de la investigación y dar respuesta a las preguntas que motivaron los trabajos.

Para esta etapa de la investigación se optó por la hermenéutica, en este sentido Paul Ricoeur señala que *existe una problemática común entre la fenomenología de la memoria, la epistemología de la historia y por tanto la hermenéutica es fundamental para la representación del pasado [...]*⁶ siendo el recuerdo del pasado el que proporciona respuestas y verdades que se aplican en la investigación.

La hermenéutica remite el problema a la interpretación y el reconocimiento de los múltiples sentidos generados por la historia humana, por lo que el investigar la memoria de los involucrados con los inmuebles patrimoniales en desuso bajo el enfoque de la hermenéutica permite tener múltiples lecturas e interpretaciones para la interpretación

⁶ Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2013, p. 190-198.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

de los resultados obtenidos durante la implementación de la metodología.

Desde la práctica de la arquitectura y la conservación del patrimonio edificado, se incluyeron a los autores que darán validez a la lectura del espacio arquitectónico y de esta manera la interpretación de los resultados tendrá una fundamentación basada en la espacialidad de las unidades de análisis y permitirá el análisis físico y simbólico. De esta manera se podrá obtener la memoria colectiva de cada unidad de análisis.

A continuación se presenta puntualmente el diseño de la metodología y el método de trabajo que conforma el trabajo de investigación.

II.1 PLANTEAMIENTO DE LA METODOLOGÍA

Estudiar, analizar, hacer memoria, trabajar con ella, significa reconstruir el tiempo y proyectar su significado pasado en el presente, de tal manera que por medio de la memoria colectiva se generen nuevas identidades y permanencias del espacio social que representan las antiguas estaciones de ferrocarril. Identificar la percepción de los objetos arquitectónicos en la memoria de los habitantes actuales de los poblados michoacanos para la conservación del patrimonio cultural es importante ya que representa el arraigo que los objetos arquitectónicos tienen en los habitantes.

El patrimonio ferroviario es un objeto arquitectónico con valores visiblemente identificados, los cuales se pueden analizar por medio de las características arquitectónicas y la memoria individual reflejadas en el patrimonio edificado en desuso para conformar el hecho arquitectónico de manera completa, es decir la memoria colectiva, la cual se encuentra llena de simbolismos e identidades que la comunidad le otorga para apropiarse nuevamente del patrimonio en desuso.

Con la finalidad de diseñar una propuesta metodológica para obtener la lectura de la memoria colectiva en relación al patrimonio edificado en desuso y basado en la propuesta de Darío Betancourt; se parte de la hipótesis de cuál es la relación entre la memoria y el patrimonio arquitectónico para ello se diseñaron tres momentos teóricos definidos de esta manera ya que serán el sustento de la propuesta surgida de la revisión teórica.

El primer momento incluye el análisis a partir del presente desde diversos ángulos y está basado en la memoria arquitectónica que conservan las unidades de análisis, en donde la memoria funciona como almacén de documentos y pruebas, por medio del cual, el patrimonio es un escenario de apropiaciones del pasado que reflejan identidades y que proporciona los datos físicos verificables del objeto de estudio; a este primer momento se le ha denominado la **lectura del texto**.

El segundo momento, identifica los valores inmateriales del patrimonio, en donde la memoria individual funciona como almacén del patrimonio, marcada por la retención en la memoria de las apropiaciones simbólicas y en donde el patrimonio construye identidades basadas en el recuerdo; este segundo momento se definió como la **lectura del relato**.

El tercer momento, define los valores materiales e inmateriales del objeto arquitectónico, en este momento el patrimonio como generador de una identidad, refleja la realidad identificada en la memoria colectiva a través de la lectura del texto y del relato y fue denominado **lectura de la realidad**.

El método de análisis para la investigación, partió de la triangulación y complementariedad que proponen Ruth Vallejo y Guillermo Cantor. La triangulación se define como la combinación de múltiples métodos de estudio de un objeto para abordar de mejor manera el fenómeno que se investiga.⁷

⁷ Ruth Vallejo, "La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas", en: REDHECS, edición 7, año 4, septiembre 2009, Maracaibo, Universidad Dr. Rafael Belloso, 2009.

La técnica de la triangulación o complementariedad es un método de investigación utilizado en las ciencias sociales, para Denzin es: “una combinación de dos o más teorías, fuentes de datos y métodos de investigación para el estudio de un fenómeno singular”.⁸ En esta técnica se realizan diversos tipos de triangulación, como la triangulación teórica, de datos, de métodos y múltiple, las cuales se complementan para llegar a un fin.

Para la aplicación de la técnica de la triangulación y complementariedad, se confrontan diferentes fuentes de datos y estudios que se producen cuando existe concordancia o discrepancia entre las fuentes; se pueden combinar dos o más alternativas de triangulación; la diferencia entre métodos se centra en el procedimiento y el tratamiento de la información; la recogida de datos se puede realizar implementando diversas técnicas.

Estudiar el espacio edificado en desuso donde se comparten experiencias que distinguen lo homogéneo de las prácticas cotidianas y el rescate de las historias personales, las anécdotas contadas por los habitantes y los croquis y dibujos dando de esta manera un valor documental a los testimonios y vivencias transmitidos de viva voz y poder identificar la espacialidad presente en la memoria de los actuales habitantes de los poblados michoacanos de estudio, permita obtener la memoria colectiva a través de la implementación de una propuesta teórico-metodológica por medio de la cual se analice el objeto

⁸ Guillermo Cantor, “La Triangulación Metodológica en Ciencias Sociales”, Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales, Núm.13.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

arquitectónico basando en dos enfoques principales que son la lectura del texto mediante el análisis de la memoria arquitectónica y la lectura del relato obtenida por el análisis de la memoria individual, dando por resultado la lectura de la realidad que surgirá a través del estudio de la memoria colectiva de las unidades de análisis demostrando la importancia de incorporar al usuario y/o habitante actual en la conservación del patrimonio arquitectónico.

Leer los espacios, requiere de interpretar a la arquitectura desde otros enfoques, de manera interdisciplinaria, en donde el usuario da cuenta de las actividades, los usos y las costumbres que llevó a cabo en torno al objeto arquitectónico; para el análisis se retoma la clasificación de la memoria, diseñada por Darío Betancourt⁹, ya que la clasificación que realiza de la memoria se adapta a los intereses de la investigación; el autor clasifica al estudio de la memoria en: memoria histórica, memoria individual y memoria colectiva.¹⁰

Al realizar esta clasificación se obtendrán tres ejes de investigación fundamentales, partiendo nuevamente del método de triangulación y complementariedad; los cuales se analizan a continuación:

La lectura de la **memoria arquitectónica** corresponde a la memoria histórica que presenta Betancourt y que para la investigación se analizarán los aspectos que conforman a la práctica arquitectónica. La

⁹ Darío Betancourt Echeverry (1952-1999) estudió Ciencias Sociales en la Universidad Nacional y en la universidad Libre de Colombia, investigador e historiador, realizó publicaciones acerca de la *nuova historiografía* y del análisis de la memoria de los habitantes para una mejor comprensión de la realidad.

¹⁰ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

lectura deberá reflejar los aspectos verificables de la investigación, las cuestiones formales desde la postura arquitectónica; desde la creación de la estación de ferrocarril, su puesta en marcha y el evento que originó su falta de funcionamiento, hasta el declive del sistema ferroviario.

La lectura de la **memoria individual**, identificará la relación: usuario-habitante-inmueble, en donde se plasmarán imágenes a través de croquis, recuerdos y usos que cada individuo realizó en torno a la estación de ferrocarril.

La relación entre la memoria arquitectónica y la memoria individual, darán por resultado la **memoria colectiva** de cada estación de ferrocarril que conforman esta investigación; y que constituye los recuerdos, las memorias individuales que atesora y distingue a una sociedad en su conjunto, con lo cual se crea una identidad indisoluble entre la comunidad y el patrimonio edificado en desuso.

Para Aline Carvalho y Pedro Funari, no existe identidad sin memoria; “aquellos que pierden sus orígenes también pierden su identidad”; y debido al carácter político de la memoria así como de la cultura material y del patrimonio se deben considerar los significados inherentes históricos necesarios para propiciar una reflexión acerca de la identidad y la memoria.¹¹

¹¹ Aline V. Carvalho, y Pedro Paulo A. Funari; *Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades*; antípoda; Revista de Antropología y Arqueología, num.14, enero-junio de 2012; Colombia, Universidad de los Andes; pp. 99-111.

Darío Betancourt, en 1999, escribió:

"todos tenemos imágenes y recuerdos abstractos que son difíciles de encuadrar en recuerdos reales o vividos; muchas veces nos encontramos en un lugar, y los objetos, la distribución de los espacios, etc.; nos producen la sensación de que ya hemos estado allí. Pero hay siempre una serie de imágenes abstractas (en el tiempo y en el espacio), que difícilmente corresponden a los recuerdos vividos".¹²

Determinó que la memoria está íntimamente ligada al tiempo con los fenómenos humanos e incluye necesariamente al espacio; Betancourt identifica dos tipos de memoria, la memoria histórica (para efectos de este trabajo se definió **memoria arquitectónica**) que supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado; y la **memoria colectiva**, que es la que se recompone mágicamente del pasado y cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo pueden heredar a un individuo o un grupo; dentro de estas dos directrices de la conciencia colectiva e individual se desarrolla otra forma de memoria, la **memoria individual**: es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos, se opone a la memoria colectiva, ya que se ayuda de otras memorias para conformar un testimonio.

¹² Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica...*, *óp. cit.*

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

A partir de la técnica de la triangulación, las propuestas de Darío Betancourt, con la clasificación de la memoria se obtienen las bases para desarrollar el concepto teórico dentro de la metodología; y de Gastón Pérez; se retoma su propuesta metodológica basada en tres enfoques para dar a conocer diferentes temas de estudio, se propone la propuesta teórica-metodológica para desarrollar la investigación, realizando una analogía de lo que se pretende obtener en los análisis conceptuales con lo que personalmente es de interés descubrir durante la investigación y que se ha denominado, la lectura del texto, la lectura del relato, dando por resultado la lectura de la realidad.

II.2 EL MÉTODO

Dentro del campo de la investigación, las propuestas metodológicas se han actualizado desde diversos campos; dentro del campo de la ciencia, los métodos y técnicas de investigación se han vuelto interdisciplinarios; para el desarrollo de la investigación se propone utilizar la metodología de investigación propuesta por Gastón Pérez Rodríguez¹³; basada en un paradigma de obtención de conocimientos con un enfoque **sistémico-estructural-dialéctico**, el cual se construye en base a contenidos que parten de lo general a lo particular y proporcionan una base teórica, la implementación de métodos cualitativos y cuantitativos y diversas técnicas que posibilitan una adecuada integración de las estrategias de recopilación de datos; y la comprobación de los resultados.

El enfoque **sistémico** de la investigación corresponde a la lectura socio-histórica, que para el desarrollo de la presente propuesta se ha denominado **Lectura del texto** que en este punto corresponde a la **Memoria arquitectónica** del trabajo de investigación, en donde la arquitectura se analizará seleccionando y organizando datos, creando de esta forma una realidad que va a ser aceptada ya que está basada en hechos verificables; de esta manera se construirá una nueva lectura del objeto arquitectónico, de lo que se ha vivido en los poblados donde

¹³ Gastón L. Pérez Rodríguez, *Fundamentos que deben regir la formación investigativa de los maestros. Propuesta teórica desde el constructivismo socio-histórico cultural*, Pachuca, Universidad La Salle Pachuca, 2012.

se insertan las estaciones de ferrocarril que corresponden a las unidades de análisis de la investigación.

El análisis arquitectónico que se realizará en este apartado se retoma de la propuesta que Marina Waisman realiza en su libro *La estructura histórica del entorno*, en la cual comenta los aspectos que no deben faltar en cualquier revisión histórica de un objeto arquitectónico; entre los cuales se encuentran: **la forma**, es decir el valor estético del objeto arquitectónico, los **requerimientos sociales** que generó el bien patrimonial, analizar **las características físicas** del objeto arquitectónico, **la relación** del objeto arquitectónico **con el entorno**, además de poner en manifiesto, los **significados ideológicos**¹⁴ presentes en el bien patrimonial. Los instrumentos empleados para el desarrollo de esta primera parte de la investigación incluirán: trabajo de archivos, acervos, planos, fotografías, mapas, descripciones, imágenes.

El objetivo de este análisis es demostrar que la memoria arquitectónica, trabaja como un almacén por medio del cual el patrimonio arquitectónico es un escenario de apropiaciones del pasado.

El enfoque **estructural** de la investigación, corresponde a lo que se ha denominado la **Lectura del relato**, y que incluye a la **Memoria individual** de la investigación; en donde se estudiará la **identidad social** de los habitantes y el objeto arquitectónico, la **percepción del espacio** y la **apropiación espacial** que los usuarios tienen entorno al patrimonio

¹⁴ Marina Waisman, *La estructura histórica del entorno*, Colección Arquitectura contemporánea, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, p. 59.

arquitectónico; es decir la relación usuario-habitante-inmueble, a través de la implementación de métodos cualitativos, el uso de imágenes, recuerdos y usos.

Los instrumentos empleados serán la elaboración de cuestionarios, encuestas, realizar mapas cognitivos, testimonios de los usuarios, habitantes, evocaciones, leyendas, localizar pinturas fotográficas, simbólicas y literatura alusiva a las unidades de análisis y las comunidades.

El objetivo particular de este análisis consiste en identificar las apropiaciones simbólicas arraigadas en la memoria de los habitantes en relación al objeto arquitectónico, para que se construyan nuevas identidades que ayuden a revalorar el patrimonio arquitectónico en desuso.

El enfoque **dialéctico**; corresponde a la exposición y confrontación de resultados, al razonamiento de los argumentos presentados en los trabajos de campo, en donde se analizarán resultados y se obtendrán las conclusiones de la investigación. Este tercer aspecto corresponde a lo que en el marco teórico se denominó **Lectura de la realidad** y que forma parte de la **Memoria colectiva** y es el resultado para efectos de esta investigación, de la relación entre la memoria histórica y la memoria individual, además de analizar en particular el **espacio urbano**, para comprender el entorno en el cual se insertaron los objetos patrimoniales y la **ubicación del espacio arquitectónico** para reconocer la jerarquía que el bien patrimonial tiene en relación al entorno.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

La finalidad de este tercer análisis es confrontar los dos análisis anteriores para obtener la memoria colectiva e identificar la realidad actual del bien patrimonial demostrando la importancia de conservar el bien patrimonial en desuso porque está arraigado en la memoria de los habitantes de los poblados michoacanos.

Esta forma de plantear el desarrollo de los trabajos de investigación forma parte de la **Etnometodología** que tiene sus orígenes entre los años sesentas y setentas en las universidades californianas, en donde un grupo de sociólogos que compartían los mismos enfoques sobre como investigar el mundo social comenzaron a realizar una serie de estudios a pequeña escala sobre las formas en las que las personas interactuaban unas con otras en situaciones cotidianas, su objetivo además de conocer las formas es el explicarlas.¹⁵

De la Etnometodología se desprende la investigación participativa que incluye la **investigación-acción (I-A)**; este paradigma de investigación tuvo sus orígenes al término de la segunda guerra mundial, elevó el compromiso del investigador al incorporar a la teoría los métodos de campo y hacer que intervinieran otros actores en el desarrollo de la investigación.¹⁶ La **I-A**, incluye cuatro fases de acción, que son: planificar, actuar, observar y reflexionar; basados en contextos geográficos e ideológicos.

¹⁵ Germán Rodríguez, *Metodología de la investigación cualitativa*, capítulo II, p.7.

¹⁶ Esta propuesta está basada en los principios de la escuela socio-histórico cultural de L. S. Vigotsky que Gastón Pérez lo retoma en su texto para realizar reflexiones sobre el tema.

Como **investigación**, la **I-A**, está basada en la concepción positivista, que defiende la unión entre el investigador y lo investigado, de forma sistémica a través de métodos flexibles; para realizarla es necesaria la implicación grupal, en donde es fundamental la toma de decisiones de manera conjunta orientada a la creación de comunidades autocríticas con el objetivo de transformar el medio social. Por otro lado la **acción** es fundamental para este método de investigación debido a la dimensión concreta del papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, reflexionando sobre ellos y llevada a cabo con prácticas particulares.¹⁷

La investigación participativa exige una interrelación entre el entrevistador y el entrevistado para ver como se sitúa el entrevistado para comprender, dar valor y situar el significado de la historia oral es necesario entender quién es el que habla y desde que realidad lo hace, es necesario reconocer que por más detallado que sea un relato no constituye propiamente la vida de la persona porque tal vez lo más trascendental se le haya escapado o el sesgo de lo recordado dio prioridad a ciertos episodios sobre otros.¹⁸

La metodología propuesta, resulta de integrar el marco conceptual y el marco teórico-metodológico para dar por resultado la **propuesta metodológica de investigación**.

¹⁷ Germán Rodríguez, op.cit. p.11

¹⁸ Ana María Peppino Barale, "El papel de la memoria oral para determinar la identidad local", en *Tiempo Laberinto*, México, UAM Azcapotzalco, p. 6-11.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO



FIGURA 06. Propuesta metodológica para la lectura y análisis del objeto arquitectónico. Surge a partir de la revisión de los autores que fundamentan la propuesta con un enfoque interdisciplinario que le da sustento a la metodología. El tipo de investigación corresponde a la investigación-acción retomada de Germán Rodríguez. El paradigma para la obtención del conocimiento parte del enfoque sistémico-estructural-dialéctico de Gastón L. Pérez Rodríguez. El método de investigación está basado en el principio de triangulación y complementariedad de Ruth Vallejo y Guillermo Cantor. La clasificación de la memoria de Darío Betancourt. Los conceptos teóricos surgen de la revisión del estado del arte definidos en el capítulo anterior. Propuesta metodológica realizada por: Ana Emma Zavala Loiza.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

La propuesta metodológica se desglosa en la Tabla 01 en donde se retoma el diseño metodológico que conformará la investigación.

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO				
LOS MOMENTOS TEÓRICOS	ENFOQUE METODOLÓGICO Y TIPO DE LECTURA	TIPO DE LECTURA	ACTIVIDADES (TÉCNICAS)	INSTRUMENTOS
MEMORIA ARQUITECTÓNICA A PARTIR DEL PRESENTE, DESDE DIVERSOS ÁNGULOS HISTÓRICOS	ENFOQUE SISTÉMICO LA RETENCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA MEMORIA	LECTURA DEL TEXTO FORMA (VALOR ESTÉTICO) REQUERIMIENTOS SOCIALES CARACTERÍSTICAS FÍSICAS RELACIÓN CON EL ENTORNO SIGNIFICADOS IDEOLÓGICOS	TRABAJO DE ARCHIVO DE ACERVOS HISTÓRICOS ACERVOS INSTITUCIONALES ANÁLISIS FORMAL DEL INMUEBLE REGISTRO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE REGISTRO TIPOLOGICO REGISTRO URBANO-ESPACIAL	FICHAS DE REGISTRO PLANOS FOTOGRAFÍAS MAPAS DESCRIPCIONES IMÁGENES
MEMORIA INDIVIDUAL IDENTIFICANDO LOS VALORES INMATERIALES DEL PATRIMONIO	ENFOQUE ESTRUCTURAL LA MEMORIA COMO ALMACÉN DEL PATRIMONIO	LECTURA DEL RELATO IDENTIDAD SOCIAL PERSEPCIÓN DEL ESPACIO APROPIACIÓN ESPACIAL	REGISTRO DE: PRÁCTICAS EN EL INMUEBLE MEMORIA ESPACIAL ENTORNO SOCIAL PERCIBIDO	MAPAS MENTALES DIBULOS IMÁGENES ENTREVISTAS RECUERDOS TESTIMONIOS EVOCACIONES LEYENDAS FOTOGRÁFICAS
MEMORIA COLECTIVA DEFINIENDO LOS VALORES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	ENFOQUE DIALÉCTICO EL PATRIMONIO COMO IDENTIDAD	LECTURA DE LA REALIDAD ESPACIO URBANO UBICACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS ANÁLISIS DE RESULTADOS CONFRONTACIÓN DE RESULTADOS CONCLUSIONES	CUADRO DE VARIABLES LECTURA DE MAPAS COGNITIVOS

TABLA 01. Esquema metodológico para una mejor comprensión de los objetivos particulares de cada uno de los análisis propuestos, que surgen de la postura teórica.
 Fuente: Ana Emma Zavala Loaza.

II.2.1 LA LECTURA SISTÉMICA DEL TEXTO EN LA MEMORIA ARQUITECTÓNICA

PRIMER MOMENTO TEÓRICO.



FIGURA 07. De manera gráfica se explica el primer momento de análisis para obtener la lectura del texto en la memoria arquitectónica, diseñados a partir de la propuesta teórica y de manera interdisciplinaria surge la metodología basada en los autores seleccionados para implementar el método. Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

El método de análisis está compuesto de tres formas de lectura del espacio arquitectónico. El primer momento corresponde a la lectura de la memoria arquitectónica, la cual se realizará a través de una ficha de registro arquitectónica diseñada para la investigación; en donde se identifican de manera sistémica los siguientes conceptos que propone Marina Waisman para la comprensión de un objeto arquitectónico:

- a. La forma (valores estéticos)
- b. Los requerimientos sociales
- c. Las características físicas
- d. La relación con el entorno
- e. Los significados ideológicos

En relación a la lectura arquitectónica, se tomarán en cuenta:

- a. Las características tipológicas, formales y técnico-constructivas de la estación de ferrocarril
- b. El estado de conservación del inmueble
- c. El emplazamiento del inmueble y su relación respecto al entorno inmediato

Los conceptos que se analizarán en el primer momento teórico, servirán para identificar la memoria arquitectónica de las unidades de análisis para identificar el emplazamiento de la estación, los aspectos físicos de los inmuebles de estudio y la revisión de los aspectos formales de las estaciones de ferrocarril que conforman la investigación.

Los instrumentos de acopio de la información que se incluyen en la lectura de la memoria arquitectónica están compuestos por una ficha de registro diseñada para la investigación (ver figura 02), planos, mapas, imágenes y fotografías antiguas. Con estos instrumentos se podrá obtener los valores tangibles que conservan las unidades de análisis.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

FICHA DE REGISTRO

FICHA DE REGISTRO No. 001		
UNIDAD DE ANALISIS:	UBICACIÓN	REGISTRO INAH
	UBICACIÓN FERROVIARIA	RUTA
CARACTERÍSTICAS GENERALES E HISTÓRICAS		
CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS, FORMALES Y TÉCNICO CONSTRUCTIVAS		
CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE		
EMPLAZAMIENTO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO		

TABLA 02. Ficha de registro diseñada para el análisis de la memoria arquitectónica y la lectura del texto, en donde se incluyen los aspectos de análisis para identificar los valores tangibles que poseen las unidades de análisis propuestas. Los conceptos que integran la ficha de registro surgen de la revisión bibliográfica para poder identificar a los autores que sustenten la validez de los conceptos de estudio.

Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

II.2.2 LA LECTURA ESTRUCTURAL DEL RELATO EN LA MEMORIA INDIVIDUAL

SEGUNDO MOMENTO TEÓRICO



FIGURA 08. Segundo momento de análisis para la lectura del relato del espacio arquitectónico en la memoria individual. Indica los conceptos de análisis y lo que se pretende estudiar con los autores que se retomaron para la propuesta metodológica.
Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

Para realizar la lectura del relato en el espacio arquitectónico a través de la memoria individual, con un enfoque estructural; para obtener la memoria y el recuerdo de las unidades de análisis, además de la percepción del espacio arquitectónico y la valoración de la espacialidad de las estaciones de ferrocarril de estudio. Para ello se requiere diseñar los instrumentos de acopio de la información en campo para identificar los valores intangibles que poseen las unidades de análisis más allá de la materialidad del objeto arquitectónico.

LOS INSTRUMENTOS DE ACOPIO

LOS MAPAS MENTALES

De acuerdo con Peña, Gómez y De Luque¹⁹, los **mapas mentales** o mapas cognoscitivos permiten al investigador introducirse en las capacidades cerebrales de las personas para descubrir y aprovechar su enorme potencial, superando el límite mínimo con que se utilizan.

Con la implementación de este instrumento de acopio, se pretenden obtener las prácticas que realizaban los habitantes de los poblados en las Antiguas Estaciones de Ferrocarril a través de comprender la espacialidad dibujada, la identidad social percibida en los habitantes y usuarios, los recuerdos espaciales que tienen los habitantes, el entorno social percibido de los habitantes, así como la apropiación del espacio; para después organizarlas y crear estructuras de conocimiento expresadas a través de una representación gráfica que con la intensidad del dibujo, forma, color, etc.; potenciar el recuerdo surgido de la percepción multisensorial realizada en los mapas. Para ello se diseñó el siguiente formato:

¹⁹ A. O. Peña, J.P.R. Gómez, De Luque, *Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*, España, Narcea, 2003.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Facultad de Arquitectura MASTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
REALIZA UN MAPA MENTAL DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE	FOLIO	
NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN
FORMATO PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN		

TABLA 03. Formato para realizar los mapas mentales en el trabajo de campo.
Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

LOS DIBUJOS

Se elaborará un formato de cuestionario aplicado donde se le pedirá a los entrevistados que elaboren un dibujo de como recuerdan la Antigua Estación de Ferrocarril de la localidad, con la finalidad de percibir como recuerdan los habitantes de los poblados la morfología del espacio. La aplicación del dibujo como herramienta de acopio de información, tiene la función de determinar el sentimiento de pertenencia y asumir el espacio como propio para poder realizar la lectura del relato en la memoria individual de los actuales habitantes que conforman el grupo social y su relación con el objeto arquitectónico. Para la recopilación de la información se diseñó la siguiente tabla:

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Facultad de Arquitectura MASTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
DIBUJE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE		FOLIO
NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN
FORMATO PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN		

TABLA 04. Formato para el dibujo de la Estación de Ferrocarril, en la lectura de la memoria individual. Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

LA ENTREVISTA

El primer instrumento consiste en “la entrevista”; que es un instrumento utilizado en la investigación cualitativa²⁰ en donde el ser humano es el objeto central de la investigación y lo más importante es el mundo social en el participa, el mundo de significaciones donde interviene llenando los significados con su propia experiencia²¹; la entrevista, es la extensión de una conversación provocada por el entrevistador para entender la percepción y el sentido de lo que el entrevistado dice; está dirigida a personas elegidas sobre la base de un plan de investigación y de un esquema flexible²² con una finalidad cognoscitiva. Para Ileana Vargas, la entrevista debe ser:

[...]ser abierta, sin categorías preestablecidas, de tal forma que los participantes puedan expresar sus experiencias [...] constituye el fluir natural, espontáneo y profundo de las vivencias y recuerdos de una persona mediante la presencia y estímulo de otra que investiga, quien logra, a través de esa descripción, captar la riqueza de sus diversos significados[...]²³

²⁰ La investigación cualitativa es un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, dibujos, gráficos e imágenes, para comprender la vida social por medio de significados, pues trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.

²¹ Julio Mejía Navarrete, “Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo”, en *Investigaciones sociales*, año VIII, núm.13, Lima, UNMSM/IIHS, p. 277.

²² Ileana Vargas Jiménez, “La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos”, en *Revista Calidad en la educación Superior*, Volumen 3, número 1, Costa Rica, Programa de Autoevaluación académica/Universidad estatal a Distancia, mayo 2012, pp. 119-139.

²³ *Ibidem*, p. 124.

Existen varios tipos de entrevistas; las entrevistas estructuradas, las entrevistas semi estructuradas, las entrevistas no estructuradas y las entrevistas grupales; para la investigación se eligió la entrevista semi estructurada, en donde el contenido puede variar en función del entrevistador; las preguntas están preestablecidas pero pueden variar en relación con el entrevistado. Las preguntas son de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los entrevistados, aunque requiere mayor preparación y conocimiento del tema por parte de la persona entrevistadora, porque la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo.²⁴

El entrevistador tiene como único cometido, a lo largo de la conversación exponer los temas que desea abordar, después debe dejar que el entrevistado desarrolle su visión del asunto y mantenga la iniciativa de la conversación, animándolo o incitándolo a que profundice en el tema central de la investigación; además de controlar la entrevista para que no se pierda la conexión con el tema analizado; con la finalidad de *hacer hablar* al entrevistado para provocar un relato fluido en donde el entrevistador se limite a escuchar y a realizar de vez en cuando alguna pregunta de aclaración o alguna intervención para encausar y reconducir la conversación al tema central para llegar a las emociones y a los sentimientos de las personas y permita acceder a sus pensamientos.

²⁴Arnal, del Rincón D., A. J., Latorre y A., Sans, *Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Dykinson, 1995, p. 15.

La entrevista para Salkil,²⁵ debe plantear preguntas que deben ser orientadas por evocaciones de hechos pasados, evocaciones de comportamientos pasados, reacciones afectivas, causa-efecto, información complementaria, comparaciones. A favor, la entrevista ofrece una relación interpersonal, valor de empatía, observar el comportamiento verbal y no verbal, la cantidad de información oral recibida, pensamientos emociones, perfil biográfico, su perspectiva de la vida en el presente en relación al objeto de estudio.

Para realizar la interacción entre los entrevistados y el entrevistador, se debe realizar una metodología, como propone Lluís Ballester, et.al.,²⁶ la cual debe incluir los siguientes pasos:

- **Explicaciones preliminares**, en donde se concretará la entrevista, la fecha y el lugar, para tener un proceso de acercamiento previo y evite la desconfianza de los entrevistados. El principal problema radica en hacerle entender qué es lo que se quiere del entrevistado, por ello se deberá explicar el objetivo de la investigación, explicarle por qué se le ha seleccionado y por qué se le harán las determinadas preguntas y justificar el hecho de que se grabe la conversación o el por qué se escribirá.

²⁵ N.J., Salkil, *Métodos de investigación*, México, Pearson, 1997, p.149.

²⁶ Lluís Ballester, Carmen Orte y Joseph Lluís Oliver, *Análisis Cualitativo de Entrevistas*, Islas Baleares, Departamento de Ciencias de la Educación/Universidad de las Islas Baleares, 1999, pp.15-25.

- **Preguntas primarias;** introducen al tema central o a un nuevo tema o bien una nueva interrogante; existen varios tipos de preguntas primarias, en primer lugar están las preguntas descriptivas, como: “¿Me puede hablar de?”, después están las preguntas estructurales que tienen como finalidad descubrir cómo estructura el entrevistado su conocimiento, por ejemplo: “¿Me puede decir que tipo de personas utilizaban...?”, por último están las preguntas de contraste, basadas en una comparación; por ejemplo: “¿Qué diferencia hay entre?”.

- **Preguntas exploratorias;** consisten en poner en relieve la posición real del entrevistado, no son preguntas propiamente, son estímulos que tienen la función de animar al entrevistado a continuar y dar más detalles, son intervenciones que se caracterizan por la dirección a través de las cuales se intenta hacer hablar al entrevistado y estimular su iniciativa.

- **Solicitud de profundización;** en ocasiones es necesario pedir al entrevistado que suspenda la narración para profundizar o aclarar alguna situación; por ejemplo: “Cuéntemelo más detenidamente”, “Me gustaría conocer mejor su pensamiento respecto a”, “No estoy seguro de entender bien lo que usted piensa”.

- **Lenguaje;** proporciona tanto al entrevistado como al entrevistador los indicios para entender qué tipo de persona es el interlocutor; las primeras indicaciones que el entrevistado logra tener, para saber si

el entrevistador es una persona parecida a sí mismo o muy distinta se logran precisamente por el lenguaje utilizado.

Para realizar la entrevista, se debe procurar la simplicidad y limitar las preguntas a un concepto clave, las preguntas deben ser claras y relacionarse cuidadosamente entre sí para delimitar los objetivos de estudio; no olvidar nunca la pregunta de estudio ya que es la brújula que guiará permanentemente la investigación, no programar las entrevistas con mucha gente cercana entre sí y dar tiempo suficiente a las personas a que contesten las preguntas formuladas.²⁷

Las preguntas que dieron origen a la entrevista, fueron:

1. "¿Se acuerda de la estación de ferrocarril?"
2. "¿Qué recuerdos tiene de la estación de ferrocarril?"
3. "¿Utilizó alguna vez la estación de ferrocarril para viajar en este transporte?"
4. "¿Con qué frecuencia viajaba en el ferrocarril?"
5. "¿Considera a la estación de ferrocarril como un edificio de valor arquitectónico?"

Para procesar los resultados de la entrevista una vez realizada, grabada y transcrita, se debe analizar, interpretar y redactar en el documento de la investigación; en un análisis detallado de los datos que permita la

²⁷ Lissette, Fernández Núñez, *¿Cómo analizar datos cualitativos?*, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación/Universidad de Barcelona, 2006, p. 12.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

elaboración de conceptos y teorías por medio del procesamiento de los datos cualitativos, elaborando categorías, clasificaciones, conceptos, hipótesis de conclusiones descriptivas y la interpretación que lleva a las conclusiones teóricas.²⁸ La manera de clasificar la información obtenida en las entrevistas, será a través de una tabla que concentre los resultados obtenidos para poder confrontarlos y obtener conclusiones en relación a la implementación de la herramienta de acopio.

Para realizar la entrevista, se diseñó la siguiente tabla con la finalidad de seguir un orden de las preguntas y tener evidencias de las entrevistas realizadas.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo		
Facultad de Arquitectura		
MASTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS		
ENTREVISTA PARA ESTUDIAR LA MEMORIA		FOLIO
NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN
¿QUÉ RECUERDOS TIENE DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL?		
FORMATO PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN		

TABLA 05. Diseño del formato para la realización de la entrevista.
Fuente: Ana Emma Zavala Loiza.

²⁸ Julio, Mejía Navarrete, "Sobre la investigación cualitativa", op.cit, p. 291.

II.2.3 LA LECTURA DIALÉCTICA DE LA REALIDAD EN LA MEMORIA COLECTIVA

TERCER MOMENTO TEÓRICO



FIGURA 09. Tercer momento de análisis del método para la lectura de la realidad del espacio arquitectónico en la memoria colectiva con los autores que sustentan el análisis.
Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

La lectura de la realidad está conformada por la lectura del texto y la lectura del relato; en donde se confrontarán los resultados de cada una de las lecturas anteriores y conformar de cada una de las unidades de análisis, una lectura completa que identifique por un lado, los valores materiales de cada una de las estaciones de ferrocarril y por otra parte,

los valores inmateriales identificados en el arraigo de los habitantes actuales con los objetos arquitectónicos.

Para poder interpretar los resultados del trabajo de investigación, y para poner en práctica el método de triangulación y complementariedad que sustenta la propuesta metodológica; se realizará la confrontación de los resultados obtenidos en la lectura del texto y la lectura del relato, para obtener la **Lectura de la realidad en la memoria colectiva**.

La interpretación de los resultados será realizada a través de la hermenéutica, ciencia que permite la interpretación de documentos orales y escritos. Por ello se diseñaron tres confrontaciones basadas como toda la metodología en la triangulación y complementariedad ya que la combinación de información recabada permitirá obtener las lecturas propuestas.

La primera confrontación se titula: *El texto y la memoria individual*; en ella se identificarán los resultados obtenidos en la lectura del texto, que corresponden a los aspectos que se refieren al emplazamiento de la estación, propuestos por Morales Moreno²⁹, y se confrontará con la propuesta de Betancourt Echeverry³⁰ que se refiere a la memoria individual y el recuerdo. Esta confrontación de resultados estará compuesta por el siguiente análisis:

²⁹ Jorge Morales Moreno, "Las identidades en contextos multiculturales", en Sergio Tamayo y Kathrin Wilder (coordinadores), *Identidades urbanas*, México, UAM, 2005, pp. 165-197.

³⁰ Darío Betancourt Echeverry, *op.cit.*

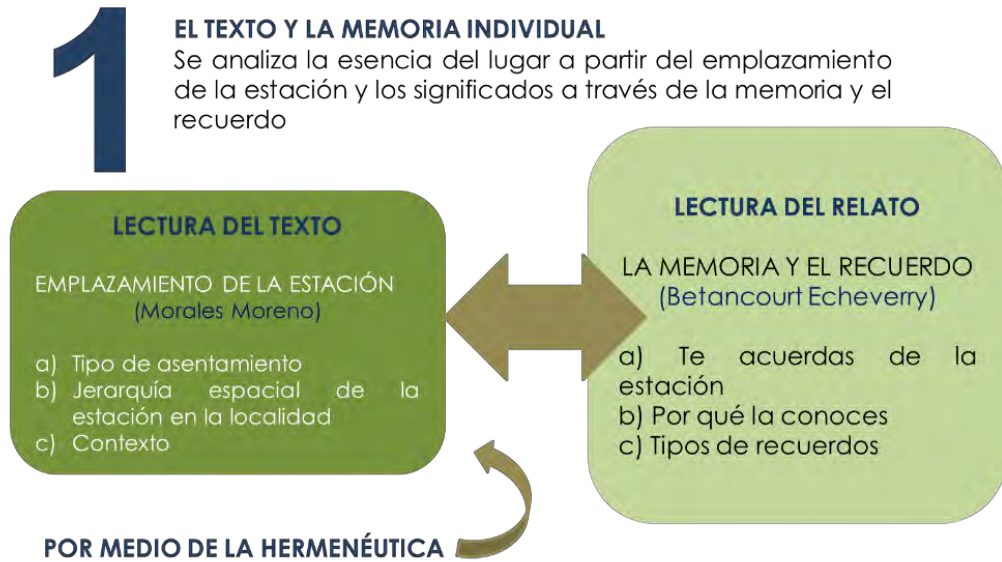


FIGURA 10. Primera confrontación de análisis de los trabajos de campo para identificar la lectura del texto y la memoria individual a través del emplazamiento de la estación y los recuerdos de las unidades de análisis. Se indican los autores que sustentan la investigación y los conceptos que se incluyen en el análisis.

Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

La segunda confrontación se titula: *La arquitectura y la valoración*; por un lado se analizarán los aspectos físicos de la estación, retomados de la propuesta de Corona Martínez,³¹ y se confrontarán con los aspectos que intervienen para la valoración del objeto arquitectónico que propone Miguel Ángel Aguilar;³² los cuales se presentan en la Figura 11.

³¹ Alfonso Corona Martínez, *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, Nobuko, 2009.

³² Miguel Ángel Aguilar D., "Maneras de estar: aproximaciones a identidad y ciudad", en Sergio Tamayo y Kathrin Wilder (coordinadores), op.cit., pp. 141-163.



FIGURA 11. Segunda confrontación de análisis de los trabajos de campo para identificar en la lectura del texto y del relato la valoración del patrimonio arquitectónico. Incluye los aspectos físicos de la estación y la valoración de las unidades de análisis con los autores que sustentan la investigación, y los conceptos de estudio con los cuales se obtendrán los objetivos planteados en esta parte de la investigación.

Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

La tercera confrontación se titula: *La estética y la apropiación*; se analizarán por parte de la estética; los aspectos formales de la estación, basados en Coppola Pignatelli,³³ y se confrontarán con los aspectos que intervienen para la apropiación del objeto arquitectónico que propone Guzmán Ríos;³⁴ de la siguiente manera:

³³ Paola Coppola Pignatelli, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Árbol editorial, 1997.

³⁴ Vicente Guzmán Ríos, "Apropiación, identidad y práctica estética: un sentir juntos el espacio", en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores), *op.cit.*, pp. 229-279.

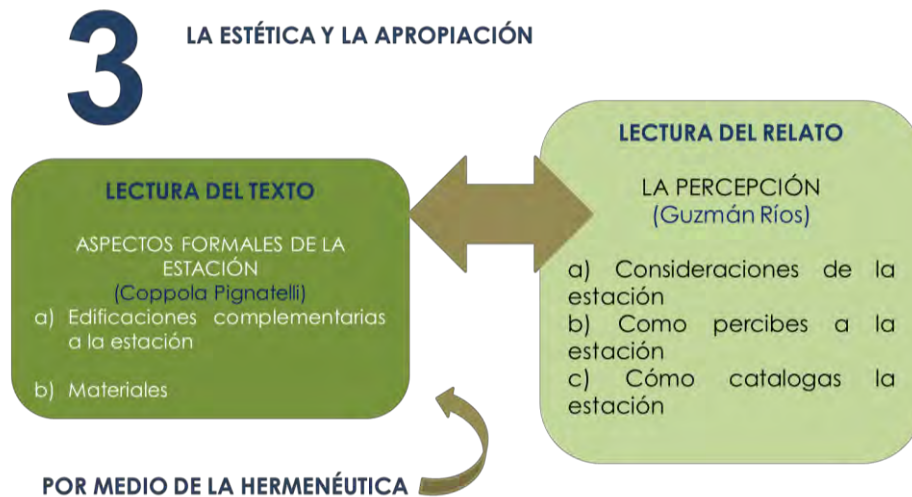


FIGURA 12. Tercera confrontación de análisis de los trabajos de campo para identificar en la lectura del texto y del relato los aspectos formales de la estación y la percepción del espacio arquitectónico con los autores que sustentan la investigación. Con ello se podrá identificar la estética que presentan las unidades de análisis y la apropiación por parte de los participantes de la investigación acerca del patrimonio edificado.
Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

Para comprobar la metodología propuesta; se propone la exposición de los resultados obtenidos en la investigación, ya que servirá para dar respuesta a las preguntas de investigación, además de indicar la validez del método.

Los resultados obtenidos en la lectura del texto y la lectura del relato, aunada a la interpretación de los dibujos y mapas mentales realizados por los entrevistados; y con las propuestas de Muntañola;³⁵ servirán para comprobar la metodología basada en las teorías de Betancourt Echeverry y Gastón Pérez.

³⁵ Joseph Muntañola Thornberg, *La arquitectura como lugar*, México, Alfaomega, 2001.

Obtener la lectura de la realidad y por tanto la memoria colectiva de las unidades de análisis, requiere el implementar la última confrontación que resultará de interpretar la lectura del texto y la lectura del relato para obtener por medio del enfoque dialéctico la memoria colectiva de cada una de las unidades de análisis y de esta manera poder llegar a las conclusiones de la investigación. La confrontación de resultados se especifica en la figura 13:

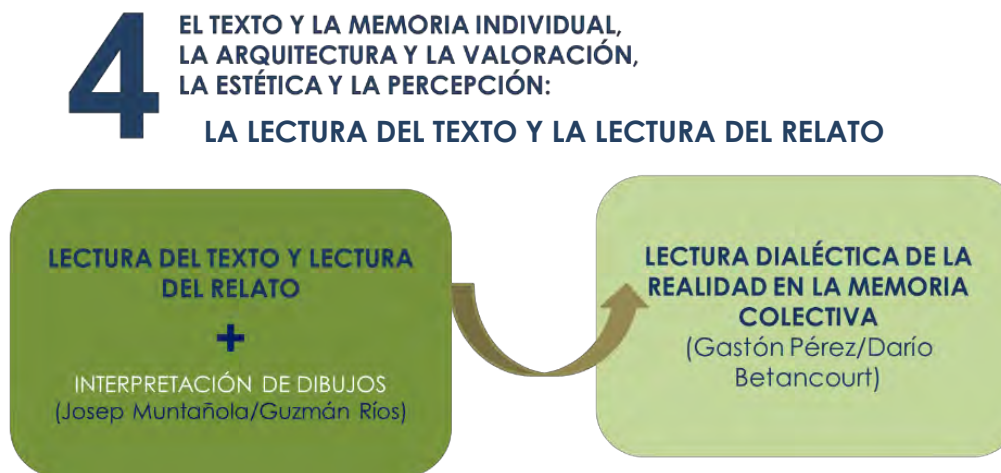


FIGURA 13. Cuarta confrontación para obtener la comprobación de la metodología diseñada y obtener *La lectura de la realidad en la memoria colectiva*. Con los autores que dieron origen al método diseñado para la investigación. Fuente: Ana Emma Zavala Loaiza.

II.3 LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

La selección de las unidades es fundamental para el correcto funcionamiento de la metodología. Por tanto es importante conocer la importancia de la tipología arquitectónica seleccionada desde la visión del patrimonio edificado.

Durante el porfiriato, uno de los avances más notables de la última etapa del siglo XIX correspondió a la extensión de las vías del ferrocarril en el país. En Michoacán al igual que en otras partes de México se hizo necesaria la ampliación de las vías de comunicación existentes debido al incremento de la producción. Desde 1860 la comunicación interoceánica constituyó la más grande preocupación para sacar al Estado del aislamiento y atraso económico en que se encontraba.

Se pensó que la clave para promover la inversión de capitales e impulsar el desarrollo entre las diversas regiones del estado era la construcción de las líneas ferroviarias; uniendo entre sí a las principales zonas agrícolas, ganaderas, mineras y agroindustriales; esta línea uniría a Morelia con Uruapan, Apatzingán, Coalcomán y desembocaría en el puerto de Maruata; además de comunicar con los Estados del centro del país.³⁶

Tras una serie de incumplimientos y concesiones perdidas, en 1898, la Constructora Nacional retomó el tendido de las vías ferroviarias del Estado de Michoacán y obtuvo la autorización de ampliar la línea en el tramo de

³⁶ David L. Santoyo García, "Introducción del ferrocarril en los Reyes, Michoacán", en Orépani García Rodríguez (compilador), *Nueve ensayos de caminería*, Morelia, Escuela de Historia-UMSNH, p. 137-145.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

la capital del estado con las ciudades de Pátzcuaro y Uruapan. Al iniciar el siglo XX, las principales ciudades del estado y sobre todo las regiones del centro y del Bajío, las más pobladas, se encontraban comunicadas por el ferrocarril. La vía tendida entre Pátzcuaro y Uruapan, que incluía el poblado de Ajuno era concebida como la puerta de entrada a la Tierra Caliente y se podía conectar vía Morelia con las ciudades de Guadalajara y la ciudad de México.³⁷

Con la creación del sistema ferroviario se buscó la vinculación de los centros de producción, muchos productores regionales contaron con nuevas condiciones de comercialización de sus productos en mercados más alejados; el objetivo fundamental de los proyectos ferroviarios fue la integración de grandes segmentos del mercado que hizo que los ferrocarriles se convirtieran en una condicionante para el desarrollo regional.

Dentro del complejo arquitectónico ferroviario, las estaciones de ferrocarril constituyeron el punto de reunión, de encuentro y de intercambio de productos. La arquitectura de las estaciones se convirtió en un referente de la época perteneciente al desarrollo industrial del país.

El ferrocarril produjo grandes transformaciones en el territorio y en la economía regional, además de un gran impacto sobre la imagen urbana de las localidades. Su impronta se puede apreciar en la parte edilicia como una manifestación decidida de una carrera emprendida hacia el futuro y como registro de una nueva dinámica en la vida urbana. La idea

³⁷ Eduardo Nava Hernández, *Michoacán bajo el porfiriato*, Morelia, Facultad de Economía Vasco de Quiroga-UMSNH, 2006, p. 13-16.

de modernidad y de una inevitable palanca y fuerza de progreso se reflejó en el sistema ferroviario como una fuerza capaz de improvisar poblados y ciudades.³⁸

Además de la importancia de este patrimonio edificado, está la condición de que las estaciones de ferrocarril que un día tuvieron gran convocatoria y formaron parte de la vida cotidiana de varios sectores de la población, se encuentran en desuso, deteriorados y en algunos casos colapsaron, por ello es importante conservarlos y conforman las unidades de análisis de la investigación.

La estación de ferrocarril es el punto de los caminos de fierro en donde se detenía el ferrocarril y que se hacía necesario en cada parada para el servicio del camino y principalmente porque en el inmueble se situaban las oficinas, salas de espera y el andén de pasajeros para servir como lugar de encuentro, de intercambio y de movilidad de pasajeros y productos.

La estación funcionaba como un referente espacial y un lugar emblemático en los lugares a partir de la identificación e inserción del sistema ferroviario en la comunidad.

Por más modesta que fuera la estación, ofrecía a los usuarios el punto de partida de viajes regulares hacia las regiones circunvecinas, la transportación de productos locales, el acceso de productos procedentes de otras comarcas y la certeza de que ya fuera de día o de

³⁸ Luis Müller (editor), "Arquitectura, sociedad y territorio. El ferrocarril Santa Fe a las Colonias", en *Revista Polis Científica Número 2*, Santa Fe, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Universidad Nacional del Litoral, 1992, p. 53-58.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

noche el inmueble estaba resguardado por el trabajador ferrocarrilero, que en ocasiones era una combinación de Jefe de estación, administrador, centinela, despachador, ingeniero de transportes, telegrafista, el cual fue ganándose el reconocimiento en su entorno social. Por ello las estaciones representan un lugar común en la vida cotidiana de los pueblos.³⁹

El Sistema de Información cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) tiene registrados en el estado de Michoacán 27 estaciones de ferrocarril identificadas como patrimonio ferrocarrilero del país, de ahí la importancia de su estudio y salvaguarda.

Para seleccionar las unidades análisis se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) La importancia de la estación dentro de la red ferroviaria del Estado
- b) La accesibilidad al inmueble de estudio
- c) La existencia del inmueble sin importar su estado de deterioro
- d) Diferentes tipos de inmuebles (espacio conservado, espacio modificado, en uso en desuso o abandonado)
- e) La existencia de un grupo social que tenga relación con el objeto arquitectónico

Con estas condicionantes de selección, las variantes a considerar en las unidades de análisis y en relación a las estaciones existentes, el universo

³⁹ Lizbeth Vences Zavala, *La historia del ferrocarril Mexicano desde su inicio hasta el porfiriato*, Iztapalapa, UAM-División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007, pp.43-52.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

de estudio se reduce considerablemente; ya que la mayoría de las estaciones existentes en el estado de Michoacán se encuentran alejadas de un centro de población y por lo tanto no existe un vínculo del espacio arquitectónico con un grupo social, y no se podría determinar la lectura del relato; que es la parte medular de la investigación.

En otros casos donde la estación se encuentra en pie, no existe un espacio circundante ha sido modificado, dejando a la estación aislada, por lo tanto no existe interacción del objeto arquitectónico con el grupo social que habita actualmente la localidad. Y finalmente, otras estaciones que han sido detectadas han desaparecido.

II.3.1 SELECCIÓN DE LA UNIDADES DE ANÁLISIS

Para esta investigación, las unidades de análisis seleccionadas son; la **Estación de Pátzcuaro**, la **Estación Ajuno** y la **Estación Uruapan**; ya que cumplen con las variables planteadas y cada estación es diferente en cuanto a su estado de conservación, a su emplazamiento en relación al tamaño de la población; y a la localización en relación a su entorno inmediato; así, se seleccionó; una ciudad más urbana como lo es la ciudad de Uruapan, una ciudad muy tradicional y representativa del estado como es la ciudad de Pátzcuaro, y finalmente una localidad rural como lo es Santa Isabel Ajuno, en el municipio de Salvador Escalante, Michoacán.

IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA EN LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

La metodología diseñada comenzará con los trabajos del primer momento teórico diseñado que corresponde a **La lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica**; que se realizará en las tres estaciones de ferrocarril que conforman las unidades de análisis de la investigación, y así poder analizar los resultados que surjan de este momento teórico y confrontarlos con el segundo momento teórico de la metodología que corresponde a **La lectura estructural del relato en la memoria individual**, y que consiste en los trabajos de campo en donde se aplicarán los

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

instrumentos diseñados para identificar la parte intangible y simbólica espacial del objeto arquitectónico.

La confrontación de los dos momentos teóricos; conducirán al tercer momento que corresponde a **La lectura dialéctica de la realidad en la memoria colectiva**; este momento reflejará la lectura tanto del objeto arquitectónico en relación a sus valores materiales reconocibles; reflejará también la parte intangible que proporcionará el usuario/habitante de los poblados michoacanos que tienen relación con el objeto arquitectónico y de esta manera se podrá responder a las preguntas de investigación planteadas al inicio del presente trabajo.

II.4 LOS ENTREVISTADOS

Seleccionar a los participantes que intervienen en la investigación cualitativa tiene como objetivo central presentar un criterio a tomar en cuenta dentro de la práctica de la conservación del patrimonio edificado; por ello el proceso de selección de los participantes es de suma importancia para la obtención de los resultados dentro de la investigación; ya que en la comprobación de la metodología existen múltiples visiones que se retroalimentan por medio de la experiencia y el conocimiento que se va generando en el desarrollo del método propuesto.⁴⁰

El registro de la dimensión simbólica del proceder humano no puede concretarse a partir de patrones de medidas o con dispositivos estandarizados. Con respecto al análisis de lo social, se diseñó una estrategia flexible para identificar los fenómenos sociales.⁴¹ A partir de la comprensión teórica y empírica del ser humano y del objeto arquitectónico, el trabajo de campo permitirá obtener las condiciones para la correcta interpretación de lo estudiado; para ello, es de vital importancia la selección de los entrevistados.

Una vez seleccionadas las unidades de análisis se diseñó la manera de seleccionar a los entrevistados que conforman el punto central de la investigación, ya que son los que proporcionarán la información durante

⁴⁰ María Mercedes Lafaurie, *Consideraciones para identificar y seleccionar participantes en investigaciones cualitativas*, Bogotá, Ediciones Uniandes-Editorial Norma, 2005.

⁴¹ José María Serbia, *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa*, Zamora, Facultad de Ciencias Sociales / UNLZ, 2007, p. 127.

los trabajos de campo para poner en práctica la metodología, corroborar su eficacia y de esta manera dar respuesta a la tesis planteada y a las preguntas de investigación.

Se analizaron las características de cada uno de las localidades seleccionadas para poder identificar a los probables entrevistados; ya que cada unidad de análisis presenta características particulares. En primer lugar, se realizó una clasificación que consistió en dividir a los entrevistados en grupos:

Grupo 1. Los que conocieron y utilizaron la estación con motivos de placer.

Grupo 2. Los que ofrecían productos y servicios; o bien que trabajaron para el sistema ferroviario y tuvieron interacción con las estaciones de ferrocarril.

Grupo 3. Los jóvenes que no conocieron las estaciones de ferrocarril en uso; pero que resulta importante su aportación para identificar si existe o no arraigo del objeto arquitectónico para ellos.

Una vez identificados los entrevistados partiendo de la clasificación anterior, se conformaron grupos pequeños de entrevistados que compartieran características similares para posteriormente confrontar los datos obtenidos y analizar la información desde diversos ángulos y posturas y validar la información recabada.

Dentro de la investigación cualitativa; el concepto de representatividad no radica en la cantidad de las personas entrevistadas, sino en las posibles configuraciones subjetivas (recuerdos, creencias, motivaciones) de los

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

entrevistados en torno al fenómeno de estudio.⁴² Por ello la representatividad se establece en función del número de personas determinadas; la muestra cualitativa es representativa en el nivel de las relaciones socio-estructurales en donde se subraya el carácter sociológico del fenómeno de estudio, la comprensión de la naturaleza del objeto social, de las características de las relaciones sociales estructurales para la investigación. Se busca obtener una diversidad de matices, la visión de la espacialidad del objeto de estudio, de los relatos y recuerdos y de la representatividad temporal a través de los dibujos y mapas realizados por los entrevistados.⁴³

De esta forma la selección de los entrevistados se organizó según el nivel estructural socio-económico en donde se destacan las relaciones de ocupación, clases sociales, educación, sexo, edad y/o cultura. Por otra parte el espacio físico permite ubicar la unidad de análisis, el asentamiento, la zona urbana, la población y las regiones y se adapta a la selección de los participantes. Por último la antigüedad o importancia de las unidades de análisis permite introducir diferencias estructurales por temporalidad o periodos de un proceso evolutivo las cuales se relacionan con los participantes para elegir los grupos y el orden de su participación.

En esta etapa de la investigación se concluye el diseño de la propuesta metodológica; hasta este momento se tiene definido el método que se va a implementar. Se tiene definidos los conceptos de estudio sustentados con los autores revisados que le dan solidez a la propuesta metodológica.

⁴² *Ibíd.*, p. 133.

⁴³ Julio Mejía Navarrete, "El muestreo en la investigación cualitativa", en *Investigaciones sociales*, año 4, número 5, Lima, UNMSM, 2000, p.165-180.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Se ha justificado la tipología arquitectónica que se va a analizar para dar respuestas a las preguntas iniciales de la investigación. Además de los participantes en los trabajos de campo y la justificación de su elección.

Por lo tanto el siguiente capítulo consiste en la puesta en marcha de la metodología implementada sobre los edificios patrimoniales de estudio para poder obtener la memoria colectiva de las antiguas estaciones de ferrocarril en los poblados michoacanos de estudio y corroborar el método diseñado de manera interdisciplinaria que permita responder a las preguntas de investigación y fundamentar la tesis que dio origen a los trabajos realizados.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA DE LA MEMORIA COLECTIVA PARA LA LECTURA DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

CAPITULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



MÉTODO DE LECTURA ARQUITECTÓNICA Y SIMBÓLICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL.

Puesta en marcha de la *Le.Ar/Re.in*¹

Es momento de llevar a la praxis la propuesta metodológica diseñada para comprobar la eficacia del método y con ello obtener conclusiones que respondan a las preguntas de investigación y corroborar la tesis planteada.

Para poner en marcha la metodología es fundamental especificar el objeto arquitectónico de estudio en los cuales se va a aplicar la metodología; definir cuáles son las características que se van a estudiar y cuáles son los principales aspectos a considerar en la implementación de la metodología.

¹ *Le.Ar/Re.in* (Lectura arquitectónica y el relato de la memoria individual). Título de la metodología diseñada para la comprobación del método planteado para la investigación.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

Sin un adecuado análisis arquitectónico y simbólico de los edificios, no se puede hacer una lectura rigurosa del patrimonio edificado, aunque con frecuencia esta lectura se limita a realizar un acercamiento formal y tipológico de los edificios no se llega a valorar ni a interpretar los factores que diferencian al hecho arquitectónico de las demás producciones artísticas y los significados, emociones y recuerdos que el patrimonio arquitectónico transmitió en su época de funcionamiento.

Analizar el patrimonio solo desde la conservación del patrimonio edificado hace que se pierda de vista que los edificios fueron concebidos para dar soluciones a una serie de propósitos sociales, políticos, ideológicos y funcionales pero también sirvieron como receptáculos donde se desarrolló la vida cotidiana de los habitantes porque la arquitectura debe disfrutarse con todos los sentidos.

Para analizar el patrimonio arquitectónico de forma interdisciplinaria, se pone en marcha la propuesta metodológica utilizando los instrumentos y métodos diseñados con un enfoque sistémico-estructural-dialéctico², en donde de manera analítica se maximiza la información contenida en los edificios patrimoniales y permite profundizar en el conocimiento de las unidades de estudio para tener una nueva lectura del edificio desde el que se pueda interpretar el patrimonio arquitectónico transformado, abandonado o en desuso para su conservación y salvaguarda.

² Este enfoque epistemológico forma parte de la metodología de investigación que se retomó de Gastón Pérez Rodríguez para conformar el marco metodológico de la investigación.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

Una vez obtenida la recopilación de la información en campo, se puede conformar la teoría de la comprobación, en donde los resultados obtenidos sirvan para explicar por qué el patrimonio aún en desuso constituye una memoria que genera una identidad y por tanto el patrimonio edificado debe ser conservado porque independientemente de sus valores está arraigado en los habitantes de los poblados michoacanos donde se ubican las unidades de estudio.

A través de la hermenéutica³ se interpreta la lectura del texto y del relato con relación al espacio arquitectónico haciendo posible su comprensión identificando los valores tangibles e intangibles que intervienen para la construcción de la *memoria colectiva* y la *identidad* a través de la memoria en relación a las estaciones de ferrocarril de los poblados michoacanos. Cabe recordar que la metodología diseñada surge del método de triangulación y complementariedad de Vallejo y Cantor,⁴ en la cual es posible combinar métodos, datos, técnicas y teorías que se complementan para lograr los objetivos de la investigación.

³ La hermenéutica, es un enfoque y un método que enfatiza la reflexión e invita a describir y clarificar las experiencias vividas; esta forma de interpretación sirve para propiciar diálogos entre el espacio y el individuo y entender la historia de los objetos y así tener conciencia de su realidad social, histórica y espacial. Para John Dylter, además de analizar los antecedentes históricos, culturales e ideológicos desde su origen y poder correlacionar los datos obtenidos con lo expresado por los individuos, el fenómeno de estudio se vuelve razonable y humano y de esta manera se fusiona el conocimiento interdisciplinario para dar validez al testimonio oral y escrito. En Luis Garagalza, *Introducción a la hermenéutica contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 2002. 233 p.

⁴ Ruth Vallejo y Guillermo Cantor, estudian el método de triangulación y complementariedad para las investigaciones científicas en el campo de las ciencias sociales; este método permite adecuar todos los aspectos que conforman la investigación y adecuarla de manera personal para lograr los objetivos de la investigación. Consultar a Ruth Vallejo y Guillermo Cantor, *La triangulación metodológica en Ciencias Sociales*, Maracaibo, Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales (REDHECS) número 13, septiembre de 2009.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El inicio de la puesta en marcha del *Le.Ar/Re.in*, consiste en realizar la lectura del texto para obtener la memoria arquitectónica de las unidades de análisis. En segundo lugar se realiza la lectura del relato para obtener la memoria individual y de esta manera conformar la lectura de la realidad que servirá para identificar la memoria colectiva de cada unidad de análisis, que corresponde al objetivo central de la metodología propuesta.

La lectura del texto y la lectura del relato se realizan con la intervención de dos elementos fundamentales; el “objeto y el sujeto”; es decir, el “Ser humano (usuario) y el espacio arquitectónico”, y juntos crean un diálogo entre las vivencias del “sujeto” (ser humano) y las características físicas del “objeto” (espacio arquitectónico).

La lectura del texto identifica los valores materiales de las unidades de análisis que corresponden a la memoria arquitectónica de las estaciones de ferrocarril, y la lectura del relato identifica los valores intangibles inherentes a las unidades de análisis que se identifican a través de la memoria individual de los objetos arquitectónicos, retomados de la propuesta de Betancourt Echeverry.⁵

Una vez concluidos los trabajos de campo se realiza la confrontación de los resultados para poder interpretarlos y de esta manera obtener las conclusiones necesarias que respondan a la pregunta general de la investigación.

⁵ Darío Betancourt Echeverry, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El hilo conductor para la interpretación de los resultados obtenidos en campo corresponde a la espacialidad material de cada una de las unidades de análisis que está identificada en primer término en los planos y mapas de conjunto de las estaciones de ferrocarril, comparados con los dibujos, croquis y mapas realizados por los habitantes de los poblados y la espacialidad simbólica de los relatos proporcionados por los participantes de la investigación; ya que la espacialidad en sus dos formas (física y simbólica) formó parte de la vida cotidiana de los habitantes, trabajadores y usuarios de las antiguas estaciones de ferrocarril.

Para la puesta en marcha del *Le.Ar/Re.in*; se retoman al inicio de cada una de las unidades de análisis las gráficas que muestran el tipo de lectura que se realiza, los objetivos y los instrumentos de campo para obtener los resultados de cada uno de los momentos teóricos que conforman la metodología.

LECTURA DEL TEXTO

Para **la lectura del texto** y conformar la memoria arquitectónica de las unidades de análisis se empleó la metodología diseñada para poder identificar los valores tangibles de los objetos arquitectónicos de estudio, y se incorporó para la lectura del texto al habitante de los poblados, ya que la propuesta de esta investigación consiste en involucrar al hombre como punto focal de la investigación. Para realizar la lectura se retoma el eje conductor de la metodología que corresponde a la triangulación y complementariedad y en base al cual se desarrollan las actividades de cada método de análisis.

Los puntos de análisis para la lectura del texto, diseñados sistémicamente para identificar la memoria arquitectónica, son:

- a. El emplazamiento de la estación;** se retoma de la propuesta de Morales Moreno⁶, quien analiza las identidades que surgen en contextos multiculturales. Este análisis corresponde a identificar el tipo de asentamiento e indicará en qué tipo de localidad se encuentra emplazada la estación de ferrocarril; las opciones que se consideraron para este análisis corresponden a las de ciudad, ciudad media y poblado. El segundo punto de análisis corresponde a la jerarquía espacial que tienen la estación de ferrocarril en la localidad; y las opciones para este análisis corresponden a si la

⁶ Jorge Morales Moreno, "Las identidades en contextos multiculturales", en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores), *Identidades urbanas*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, pp. 165-197.

jerarquía del objeto arquitectónico es alta, media y baja. El tercer análisis corresponde al contexto en donde se localiza la estación de ferrocarril. Los aspectos que intervienen en este análisis corresponden a si la unidad de análisis está localizada en un contexto céntrico o en la periferia; además se va a identificar si actualmente el contexto inmediato es de baja densidad, si la vecindad es comercial, habitacional o de servicios.

b. Los aspectos físicos de la estación; surge de la propuesta de Corona Martínez⁷, quien presenta la importancia de la utilidad del edificio desde el punto de vista de sus características principales en relación a como fue concebida originalmente y cuál es su situación actual. El estudio debe responder a tres análisis diseñados para esta lectura; el primero corresponde al tipo de estación de ferrocarril; si la estación cuando estuvo en operación era una estación sólo de pasajeros, de carga o una combinación de ellas. El segundo análisis corresponde a identificar el uso actual de las estaciones de ferrocarril de estudio y determinar si actualmente se encuentran en uso, sin uso o abandonadas; el tercer análisis físico de las estaciones corresponde al estado de conservación y está clasificado para responder si es bueno, regular y malo.

c. Los aspectos formales; se retomaron de Coppola Pignatelli⁸, quien analiza los espacios que habitamos y explica la importancia de identificar todos los componentes del objeto arquitectónico para

⁷ Alfonso Corona Martínez, *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, Nobuko, 2009, 250 p.

⁸ Paola Coppola Pignatelli, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Árbol editorial, 1997, 281 p.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

poder determinar las características y valores que hacen a cada edificación única. El análisis incluye a las edificaciones complementarias a la estación y que juntas conforman el complejo ferroviario que formó parte del sistema de transporte; las edificaciones complementarias corresponden a identificar bodegas, muelles de carga, taller de mantenimiento de vías, restaurante, escape y cobertizos adosados a la estación. El segundo análisis corresponde al tipo de materiales utilizados en la fábrica del edificio, tomando en consideración la temporalidad con la que se edificaron las antiguas estaciones ferroviarias.

Los resultados obtenidos se sintetizaron en la **Tabla LESTE.01**⁹ para realizar la confrontación e interpretación de los resultados deseados.

El segundo momento teórico corresponde a la lectura del relato, por ello al inicio de este análisis se retoma de manera gráfica la forma de obtener la memoria individual de cada una de las unidades de análisis, para lograr los objetivos planteados en la metodología.

⁹ Consultar la tabla LESTE.01 en el apartado de Anexos ya que la tabla incluye el análisis de las tres unidades de análisis, para facilitar la comprensión de los resultados obtenidos.

LECTURA DEL RELATO

Para realizar **La lectura del relato** en la memoria individual es necesario clasificar los datos obtenidos en la recopilación de la información a través de las entrevistas realizadas con los habitantes actuales de los poblados donde se localizan las unidades de análisis; para realizar esta lectura se identificaron tres aspectos de análisis para obtener la lectura del relato que permitirán obtener el grado de simbolismo espacial que guardan las estaciones de ferrocarril en la memoria de los habitantes actuales de los poblados michoacanos donde se ubican las unidades de estudio. El análisis se diseñó en base a los siguientes conceptos:

- a. **Sobre la memoria y el recuerdo;** este análisis se retoma de Betancourt¹⁰, quien asegura que la memoria individual es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos ya que ayuda a conformar un testimonio; para poder identificar estos grados de la memoria y del recuerdo se analizó en primer lugar si los entrevistados recordaban a la estación y en qué grado, las opciones fueron: mucho, poco y nada. El segundo aspecto identificará por qué tuvo relación con la estación, es decir si la conoce porque trabajó en el sistema ferroviario, si conoció la estación porque utilizó el ferrocarril para viajar o por qué otros motivos la conoce. Y dependiendo de los resultados anteriores, como son los recuerdos que tiene en relación a la estación; aquí se identificarán si los recuerdos son buenos, regulares y malos.

¹⁰ Darío Betancourt Echevery, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, op.cit.*

- b. La percepción;** el segundo análisis consiste en identificar las características acerca de la percepción que el habitante tiene en relación a la estación de ferrocarril; este análisis se diseñó retomando a Guzmán Ríos¹¹ y en donde se identificará cómo percibe el entrevistado la estación de ferrocarril; en primer lugar se analizará cómo considera a la estación, si para el habitante la estación es segura, insegura o peligrosa. En segundo lugar se pedirá que responda como es la estación; si es grande o pequeña; y por último se analizará si para los entrevistados, estación es un edificio viejo, un monumento o un edificio nuevo.
- c. La valoración;** este análisis se diseñó para poder identificar el grado de interés que tienen las estaciones de ferrocarril en los habitantes actuales y el nivel de valoración en relación al objeto arquitectónico; este análisis se diseñó por las propuestas de Aguilar¹², quien analiza las diferentes maneras en que se catalogan a los edificios, tratando de encontrar nuevas identidades. Este análisis está clasificado por identificar a quien pertenece o quien recae el cuidado de la estación; las opciones propuestas son: si pertenecen al gobierno, si pertenecen a una entidad particular, o no sabe a quién le pertenece la estación. La segunda categoría corresponde a identificar cuanto le importa la estación; las opciones son mucho, poco o nada. El siguiente concepto

¹¹ Vicente Guzmán Ríos, "Apropiación, identidad y práctica estética: un sentir juntos el espacio", en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores) *Identidades Urbanas*, op.cit., pp. 229-279.

¹² Miguel Ángel Aguilar D., "Maneras de estar: aproximaciones a identidad y la ciudad", en Sergio Tamayo y Kathrin Wildner (coordinadores), *Ibíd.*, pp. 141-163.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

corresponde a identificar qué grado de importancia tiene conservar la estación; y por último identificar a la estación como espacio arquitectónico; en la opinión de los entrevistados qué se debe hacer para conservar la estación; en primer lugar, se debe rescatar el inmueble; se debe conservar como está el edificio; se debe reutilizar o ninguna de las opciones anteriores.

La recopilación de la información de la lectura del relato se esquematizó en la **Tabla LEREMI.01**¹³ que se utilizó como un instrumento de apoyo para sintetizar los datos obtenidos y poder realizar con mayor facilidad la lectura estructural de la memoria individual.

Para la lectura del relato se incorporó a la metodología la elaboración de dibujos y mapas mentales para realizar un análisis de la valoración arquitectónica entre los habitantes y las unidades de análisis; se implementan a partir de una metodología empírica que permita evaluar el impacto del objeto arquitectónico entre los habitantes y medir los resultados para enriquecer y complementar la lectura del relato; para la metodología en la interpretación de los mapas y los dibujos se retomó a Muntañola¹⁴ para comprender la arquitectura como lugar y poder encontrar en los dibujos elementos que estructuren colectivamente la imagen del objeto arquitectónico y su entorno inmediato ya que los elementos y las circunstancias expresados en los dibujos son significativos para los dibujantes.

¹³ Consultar en el apartado de anexos la tabla LEREMI.01; ya que incluye el análisis resultante de las tres unidades de análisis para una mejor comprensión de los datos obtenidos durante la puesta en marcha de la metodología.

¹⁴ Josep Muntañola Thornberg, *La arquitectura como lugar*, México, Alfaomega, 2001.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

La validez de los dibujos y mapas es su uso como herramienta que permita obtener más información en torno a la manera en la que cualquier habitante común se construye una imagen mental del objeto arquitectónico y del entorno, por eso es de carácter exploratorio porque la idea es obtener información del papel que juega la arquitectura en la construcción de una imagen colectiva; y como el objeto arquitectónico es representado y por último el papel que se le asigna en los diferentes unidades de análisis dependiendo del emplazamiento del objeto arquitectónico en las localidades de estudio.

Para interpretar el trabajo realizado en campo correspondiente a la lectura del texto y la lectura del relato, se requiere del tercer momento teórico, para obtener la lectura de la realidad, el cual servirá para poder interpretar los datos obtenidos y comprobar la metodología diseñada. Al iniciar la lectura de la realidad se incluye de manera gráfica los objetivos y métodos con los que se obtendrá la lectura de la realidad en la memoria colectiva de los habitantes de los poblados de estudio.

LECTURA DE LA REALIDAD

Los resultados obtenidos de la lectura del texto y la lectura del relato, se confrontarán para obtener con un enfoque dialéctico la **lectura de la realidad** en la memoria colectiva de cada una de las unidades de análisis; que corresponde a la confrontación de los resultados obtenidos de las lecturas anteriores y que se expondrá con una visión dialéctica de acuerdo a la propuesta de Muntañola¹⁵ y Guzmán Ríos¹⁶; que estudian la arquitectura como lugar y en donde identifican la identidad e incluyen la práctica estética y el análisis de dibujos y mapas realizados por los individuos en el desarrollo de la investigación.

La lectura de la realidad interpretará por medio de la hermenéutica, las características arquitectónicas de los espacios construidos que corresponden a los valores tangibles de las estaciones de ferrocarril, recopilados en la lectura del texto y estos se confrontarán con los valores intangibles y simbólico-espaciales identificados en la lectura del relato.

La interpretación de los testimonios orales y escritos, darán la lectura espacial actual de las estaciones de ferrocarril para posteriormente realizar la discusión crítica de los resultados y emitir las conclusiones obtenidas del trabajo de investigación que permitan entender por la

¹⁵ Josep Muntañola Thornberg, *La arquitectura como lugar*, México, Alfaomega, 2001, 223 p.

¹⁶ Vicente Guzmán Ríos, *Apropiación identidad y práctica estética: un sentir juntos*, op.cit. pp. 229-279.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

interpretación humana y la comprensión del espacio físico una actividad finita e histórica que conforma la lectura de la realidad en la memoria colectiva y con ello nuevas identidades en relación al objeto arquitectónico analizado durante la investigación.

Para valorar un espacio arquitectónico es necesario tener contacto con el objeto, percibirlo con todos los sentidos, familiarizarse con él para identificar por medio de un proceso interpretativo, [...] *la estructura por la cual cualquier acción y cualquier comportamiento que se realice entre el objeto arquitectónico y el sujeto, entre el texto y el relato, se fusionan y de esta relación se produce el conocimiento profundo del objeto; la fundamentación teórica para que surja una interpretación, que será el resultado del conocimiento[...]*¹⁷ y la comprensión de las dos lecturas por medio de la interpretación, cuyo objetivo es el comprender como todos los elementos del saber humano incluidos la historia, la filosofía, la arquitectura, la cultura y el arte se relacionan y complementan. Y de esta manera la comprensión del patrimonio edificado va más allá de la materialidad física del objeto arquitectónico.

¹⁷ Michel Molitor, "Sobre la Hermenéutica colectiva" en *Revista Austral de Ciencias Sociales*, número 5, Valdivia, Universidad Austral de Chile, enero 2001, pp. 3-14.

LECTURA DEL TEXTO Y DEL RELATO DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

La lectura arquitectónica de las unidades de análisis, incluye los aspectos físicos, espaciales y contextuales del objeto arquitectónico que están íntimamente relacionados con las actividades sociales que se llevaron a cabo en los poblados donde se emplazaron las antiguas estaciones de ferrocarril; estos aspectos conforman los valores tangibles de cada una de las unidades de análisis.

La lectura de la memoria arquitectónica realizada de manera sistémica busca reconocer los espacios arquitectónicos para registrar su identidad, su naturaleza y las circunstancias con las que se identificaron las estaciones ferroviarias, como una expresión de *querer ser* del espacio arquitectónico en la vida útil del inmueble.

La lectura del relato, consiste en identificar los rasgos de la memoria individual de las antiguas estaciones de ferrocarril en los actuales habitantes de los poblados donde se localizan las unidades de análisis; e identificar los tres aspectos que conforman la lectura del relato, los cuales son: la memoria y el recuerdo; la percepción del objeto arquitectónico y por último la valoración que realizan los habitantes a cada una de las unidades de análisis. Estos aspectos representan los valores intangibles inherentes al objeto arquitectónico y construyen vínculos afectivos con los objetos arquitectónicos.

Los relatos se complementan con la elaboración de los mapas cognitivos y los dibujos que realizaron los entrevistados, en donde se pueden identificar la percepción, la valoración y el recuerdo presentes en la memoria individual de las unidades de análisis.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

Cada una de las unidades de análisis presenta particularidades que no se repiten entre ellas; y fue uno de los aspectos considerados al elegir el universo de estudio, para poder obtener visiones y contextos diferentes que proporcionen resultados que se puedan contrastar y confortar y poder identificar lo propuesto en el planteamiento metodológico; y es el obtener dialécticamente la *Lectura de la realidad y reconocer la memoria colectiva*, en cada una de las unidades de estudio.

En esta etapa es necesario retomar la propuesta metodológica para exponer los elementos de estudio de acuerdo con los tres análisis diseñados aplicados en cada una de las unidades de análisis. Para ello al inicio de cada uno de los aspectos de estudio se indica de manera gráfica los elementos que conforman los datos que se deberán confrontar para obtener los objetivos planteados.

III.1. ANTIGUA ESTACIÓN PÁTZCUARO



FIGURA 14. Antigua estación de ferrocarril de Pátzcuaro. Imagen tomada del archivo del Patrimonio Ferrocarrilero de CONACULTA, consultado en línea el 20 de enero del 2016.

Disponible en: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=fnme&table_id=303&estado_id=16

La ciudad de Pátzcuaro se encuentra en el centro de la Meseta Purépecha y el Eje Neovolcánico Transversal al centro del estado de Michoacán; tiene una extensión territorial de 435.96 km² que representa el 0.75% de la extensión total del estado. Limita al norte con el municipio de Tzintzuntzan, al este con el municipio de Huiramba y con el municipio de Morelia; al sureste con el municipio de Tacámbaro; al sur con el municipio de Salvador Escalante y al oeste con el municipio de Tingambato y Erongarícuaro. Tiene una población de 55,280 habitantes¹⁸.

¹⁸ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Censo 2005, «Michoacán de Ocampo. Indicadores seleccionados de la población por municipio, 2005». Consultado el 24 de mayo de 2015.

III.1.1 PRIMER MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica



FIGURA 15. La imagen representa los conceptos de análisis que se requieren para obtener la memoria arquitectónica por medio de la lectura del texto de la estación de ferrocarril de Pátzcuaro, corresponde a la primera lectura para obtener los valores tangibles que conforman a la unidad de análisis.

El emplazamiento de la estación.

La estación de ferrocarril pertenece a la línea ferroviaria de la línea troncal que va de México a Apatzingán. La vía ferroviaria se edificó sobre la línea Acámbaro-Pátzcuaro construida por la compañía Ferrocarril Nacional Mexicano por medio de la concesión número diez fechada el 13 de septiembre de 1880. Los trabajos de construcción los llevó a cabo la Compañía Constructora Nacional Mexicana.¹⁹

El 8 de abril de 1886, fue puesto en servicio la vía entre Morelia y Pátzcuaro y dos meses después llegó a la ciudad de Pátzcuaro, el primer tren procedente de la ciudad de México, cargado de *turistas estadounidenses y de artículos manufacturados que inundaron la región.*²⁰ Es de suponer que para esta fecha ya estaba concluida la Estación Pátzcuaro, ya que se necesitaba almacenar las mercancías que el tren transportaba, además de la sala de espera para los pasajeros, el telégrafo y la taquilla.

¹⁹ Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas (coordinadoras), *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico*, México, CONACULTA, 2010.

²⁰ José Alfredo Uribe Salas, *Empresas ferrocarrileras, comunicación interoceánica y ramales ferroviarios en Michoacán 1840-1910*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Facultad de Historia Fundación Cultural Vueltabajo, A. C., 2008, p. 62.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

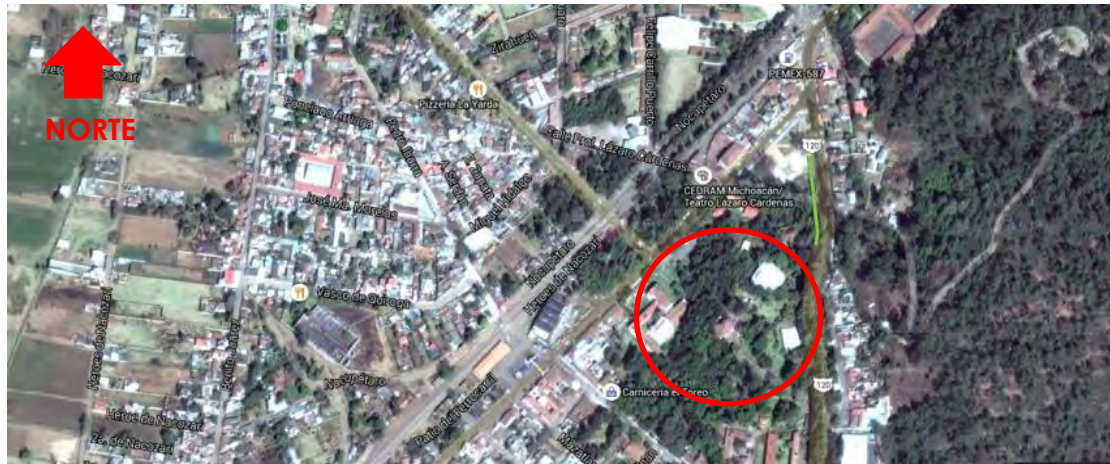


FIGURA 16. Ubicación de la estación de ferrocarril de Pátzcuaro y su relación con el entorno. Tomada del Google Earth, consultado el 19/junio/2015.

El complejo ferroviario donde se localiza la antigua estación de ferrocarril Pátzcuaro, se edificó originalmente en la periferia de la localidad. La infraestructura ferroviaria incluía la estación de pasajeros, contaba con un área de bodega (recientemente restaurada e inaugurado como Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco, año 2015) y el área de escape. Los elementos que conforman el complejo edificado se muestran en la figura 17.

Se puede apreciar parte de las edificaciones complementarias en la figura 18, en donde se observa una vista parcial del patio del ferrocarril en la imagen del año 1926, actualmente ese espacio se ha intervenido para formar parte del acceso al Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE
LA MEMORIA INDIVIDUAL

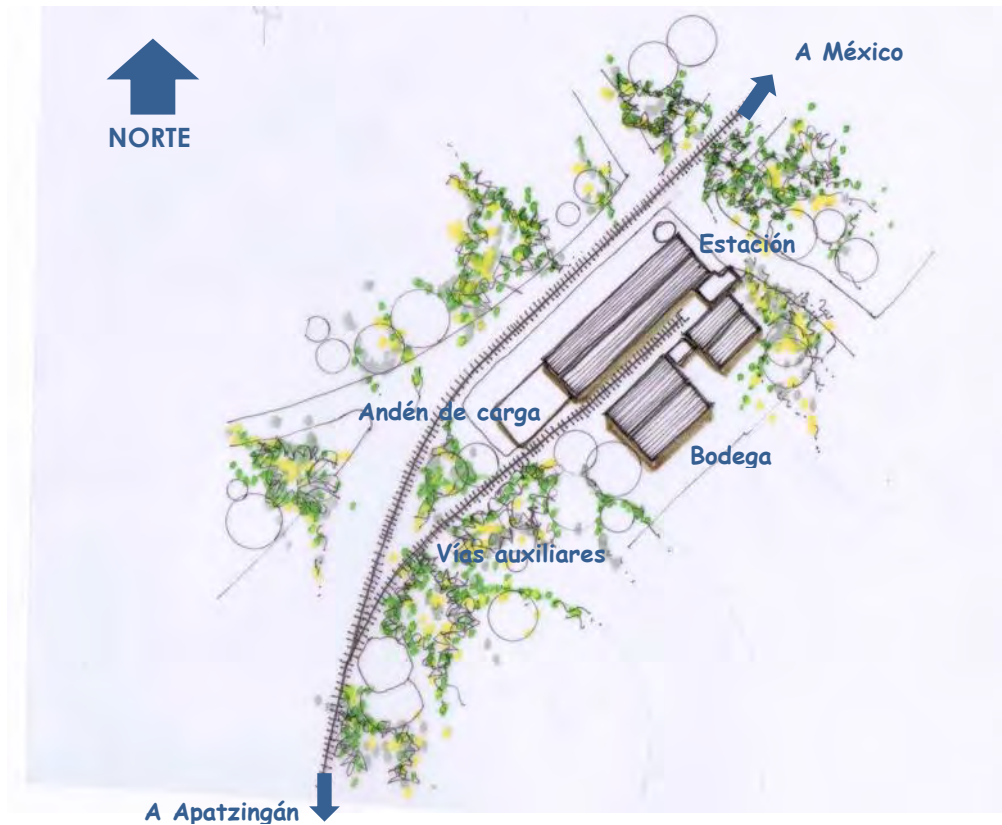


FIGURA 17. Croquis del complejo ferroviario de la Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro, donde se observa la estación y las edificaciones complementarias que forman parte del conjunto arquitectónico. Autoría: Ana Emma Zavala Loaiza.



FIGURA 18. Fotografía de 1926, vista parcial del patio, Fondo Comisión de Avalúo e Inventarios. Fototeca. CONACULTA/CNPPCF/MNFM/CEDIF. Fuente: Acervo personal de la Dra. Ma. Carmen López Núñez.

Aspectos físicos de la estación.

La Estación Pátzcuaro, se encuentra emplazada en la actualidad en una ciudad tipo medio, el contexto actual está identificado para esta investigación de densidad media y el entorno está compuesto por áreas comerciales y de servicios. La disposición del edificio está en relación a la vía férrea y el partido arquitectónico que guarda la estación se identifica en la figura 19.

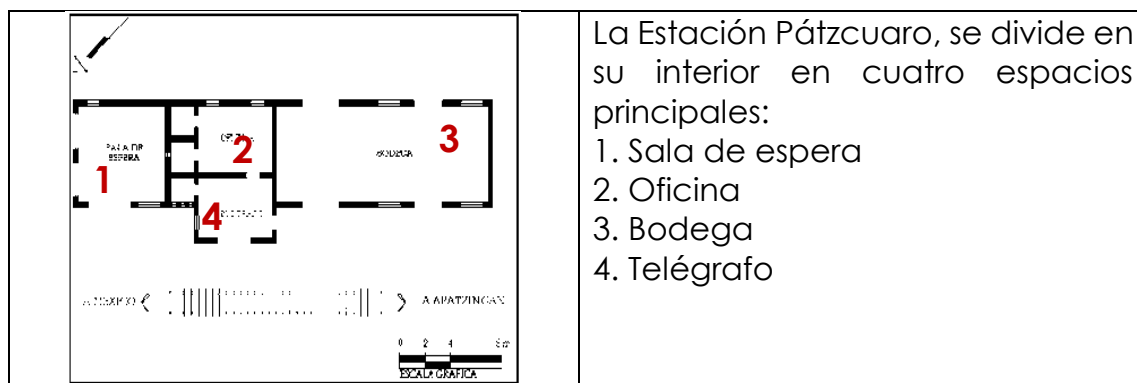


FIGURA 19. Planta arquitectónica de la Estación Pátzcuaro. La imagen fue obtenida del formato digital del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias adjunto al libro: Estaciones Ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico publicado por CONACULTA.

La estación funcionaba como estación de pasajeros y de carga; actualmente la estación se encuentra sin uso, aunque fue intervenida y restaurada hace unos años. El estado de conservación es aceptable pero requiere de mantenimiento ya que continúa en desuso. La bodega, una de las edificaciones complementarias a la estación se restauró

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

recientemente y alberga al Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco (Figura 20 y 21). El proyecto de reciclaje del espacio edificado formó parte de la fundación "Adopte una obra de arte" y fue inaugurada a finales del año 2015, como el centro de interpretación de la ruta Don Vasco que forma parte de la oferta turística de los pueblos mágicos.



FIGURA 20 y 21. Las imágenes muestran la propuesta de nuevo uso de la bodega convertida ahora en el Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco; inaugurada a finales del 2015, a través de la intervención de Adopte una obra de arte y utilizada con fines turísticos dentro del programa de "pueblos Mágicos". Fuente: Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco, Disponible en: https://www.google.com.mx/search?q=centro+de+interpretaci%C3%B3n+de+la+ruta+don+vasco&espv=2&biw=1366&bih=667&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiD4rau_YnLAhUM6iYKHULsBAMQsAQIGQ&dpr=1#imgrc=UZIHOs6YG1hiaM%3A. Capturada en enero del 2016.

Aspectos formales de la estación.

La edificación de la estación tiene forma rectangular que incluye un volumen saliente donde se ubicaba el local del telégrafo y es el elemento que rompe con la ortogonalidad del edificio y enfatiza el acceso. Es una edificación con muros de mampostería de piedra y en las cuatro aristas principales del edificio presenta un sencillo almohadillado dentado, también presente en las jambas de las puertas de acceso a la sala de espera y a la bodega. Los muros interiores son de ladrillo de barro rojo recocido, recubiertos con aplanado. Los cerramientos son planos y junto con el almohadillado y el rodapié perimetral se encuentran pintados de color rojo enmarcando así el inmueble.

Llama la atención la cubierta de concreto del inmueble, en fotografías antiguas (Figura 18) y en fotografía actual (figura 22) se puede observar que la cubierta fue modificada. Los acabados en los pisos interiores de la sala de espera, la oficina y el telégrafo son de mosaico, mientras que en la bodega y el exterior de la estación, el acabado de concreto. Las puertas y ventanas son de madera, y las ventanas tienen protecciones de hierro.



FIGURA 22. Fotografía actual, en donde se observa la cubierta modificada. Imágenes tomadas del Catálogo Nacional de Estaciones ferroviarias de CONACULTA.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El uso del inmueble y el espacio ferroviario circundante es casi nulo, aunque en el contexto inmediato existe actividad comercial y gran movilidad peatonal y transporte público y privado, atrás de la estación se encuentra una dependencia del gobierno, hay un jardín frente a la estación y una parada de una ruta de transporte público. Existen negocios formales e informales lo que hace que aún exista un vínculo espacial del inmueble con los habitantes, ya que el espacio arquitectónico es vivido diariamente.

La Estación Pátzcuaro, está incluida en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, como parte del acervo ferrocarrilero, resguardado por CONACULTA, los datos que incluye la catalogación se detallan en la siguiente Tabla 06.

DATOS GENERALES DE CATALOGACIÓN	
Registro INAH	160660010329
Ubicación Ferroviaria	N-0433
Ruta	México-Apatzingán
Ubicación en el poblado	Cerrada Américas s/n, Colonia Ibarra, Pátzcuaro, Mich.
Tipo de estación	Pasajeros y carga

TABLA 06. Datos generales de la Estación Pátzcuaro, consultados en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, de CONACULTA. Elaboración: Ana Emma Zavala Loiza.

III.1.2 SEGUNDO MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura estructural del relato en la memoria individual



FIGURA 23. La imagen representa los conceptos de análisis que se analizan en el segundo momento teórico de la metodología para identificar la memoria individual de la antigua estación de ferrocarril de Pátzcuaro; incluye los conceptos de estudio y los autores que sustentan el análisis.

La memoria y el recuerdo

La recopilación de la información en torno a la *Memoria y el Recuerdo*; arrojó que de un universo de cincuenta entrevistados cuarenta y cinco de ellos, (90%) recuerda mucho la estación; cinco de los entrevistados que conforman el 10% recuerda poco la estación; es decir que el total de los entrevistados tuvieron en la memoria un recuerdo de la estación.

En relación al motivo por el cual conocieron la estación; treinta de los entrevistados que conforman el 60% de ellos la conocieron por placer, es decir fueron usuarios del sistema ferroviario y utilizaron la estación para hacer uso del transporte ferroviario, por lo menos en una ocasión. Doce de los entrevistados (24%) conocieron la estación por motivos de trabajo, ya sea porque en la estación comercializaban sus productos o porque realizaban algún servicio complementario al sistema de transporte.

Relativo al tipo de recuerdos que los habitantes tienen de la estación el 40% de los entrevistados, que corresponde a 20 personas dijeron tener buenos recuerdos de la estación, ya que les trajo a la mente los recorridos familiares que realizaron y lo novedoso que fue para la mayoría el sistema ferroviario. Para muchos de los entrevistados fue el medio por el cual pudieron conocer lugares como la ciudad de México y admirar sus paisajes. A continuación un fragmento de una entrevista:

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

"...yo lo viví y recuerdo como viajábamos con mis papás y hermanos a Uruapan, Morelia y la ciudad de México era en el tren pulman, siendo un viaje de placer gozando de la llegada a la ciudad de Toluca cuando se oía el silbido del tren y al poco tiempo la ciudad de México con las novedades que encontrábamos en la ciudad y las diversiones y visitas a familiares que iríamos a saludar, el regreso era similar pero algo triste porque era de día algunas veces, pero gozábamos del viaje, del campo y los pueblitos y rancherías en el camino"

Susana, 76 años, habitante.

El 50% de los entrevistados (veinticinco personas) respondieron que tienen recuerdos regulares; estas respuestas corresponden a las personas que utilizaron la estación y el sistema ferroviario para comercializar sus productos; muchos llevaban sus mercancías, sobre todo alimentos preparados y primero los comercializaban afuera de la estación y posteriormente se subían al tren y durante el trayecto a la localidad más próxima, vendían sus productos y se regresaban en el tren de regreso a la ciudad de Pátzcuaro; esta actividad la realizaban diariamente. El 10% restante de los entrevistados, comentó tener malos recuerdos; dos de ellos porque les recordaba que conocieron el tren porque tuvieron que viajar al funeral de algún familiar muy querido. Las tres personas restantes, coincidieron en que tuvieron una infancia difícil y aunque tenían el dinero para viajar en el tren-dormitorio a la ciudad de México, por su baja condición social sólo les permitían viajar en segunda clase.

La percepción actual

En este apartado, los conceptos que intervienen para identificar la percepción están relacionados con las características que los habitantes de Pátzcuaro le otorgan a la Estación de ferrocarril. En primer lugar; se les preguntó cómo ven a la estación, si es un lugar seguro, a lo que el cuarenta y cinco de los entrevistados (90%) consideró que la estación es un espacio seguro, y el 10% restante (cinco personas entrevistadas) consideraron a la estación como un espacio inseguro, porque lo asocian con el abandono que tiene el inmueble.

El segundo aspecto está relacionado a la percepción visual del inmueble; las respuestas reflejaron que veinte de las personas entrevistadas (40%) respondieron que el edificio es grande; mientras que otro 40% de los entrevistados consideró que la estación es pequeña, y el 20% restante no sabe definir esta pregunta.

El tercer aspecto reveló que veinte personas entrevistadas (40%) están convencidas que la Estación Pátzcuaro es un edificio nuevo, o de reciente construcción. Veintidós entrevistados (44%) contestó que el edificio es un Monumento, por la importancia que tuvo en algún momento de su historia; y el 16% restante contestó que la estación es un edificio viejo abandonado.

La valoración

El primer concepto acerca de la valoración del inmueble de estudio, consistió en identificar a quien le pertenece el edificio de la Estación Pátzcuaro; veinticinco personas entrevistadas (50%) aseguraron que el inmueble le pertenece al gobierno; veinte entrevistados (40%) contestó que la estación le pertenece a particulares, y el 10% restante no sabe a quién le pertenece.

En relación al grado de importancia del inmueble para los habitantes, las respuestas indican que el 50% de los entrevistados (25 personas) le importa mucho la estación de ferrocarril; el 40% (veinte personas) contestó que le importa poco la estación, mientras que el 10% (cinco entrevistados) restante no le importa para nada la estación de ferrocarril.

El tercer aspecto identificó la importancia de la conservación del edificio, para lo cual, 26 entrevistados (52%) dijo que es muy importante conservarla; veinte entrevistados (40%) mencionó que es poco importante conservarla y el 8% consideró que no es importante conservar la estación.

Por último, a la pregunta de qué se debe hacer en la opinión de los habitantes con la estación; diez entrevistados (20%) dijo que hay que conservarla; diez entrevistados (20%) dijo que la estación se debe rescatar; veinticinco habitantes (50%) aseguró que la estación se debe reutilizar y el 10% (cinco entrevistados) dijo que no sabe o no le importa lo que se haga con la estación.

La percepción espacial

Para identificar la percepción espacial se realizó la elaboración de mapas mentales o cognitivos para que a través de los dibujos, se analice la jerarquía que los habitantes le otorgan a la estación de ferrocarril. La mayoría de los dibujos de la estación Pátzcuaro, reflejan lo comentado en las entrevistas y fue principalmente el recuerdo de los productos que se comercializaban al exterior de la estación, y trajeron a la memoria incluso los aromas de algunos de los productos y a los vendedores.

A continuación se transcribe algunas de las evocaciones textuales de los habitantes acerca de la memoria del lugar.

“...recuerdo que por la mañana iban mis papás a la estación a comprar los boletos, había un gran mostrador, y por la noche partíamos a México en un camarote con dos camas y un pequeño baño. Antes del amanecer llegábamos a nuestro destino. Mis papás decían que era muy notorio una gran discriminación, ya que aunque tuvieran para comprar el boleto a la gente humilde no le permitían el acceso a primera clase. Cuando llegábamos para abordar el tren había una gran cantidad de canastas de la gente que iba a comercializar sus productos y en cuanto llegaba el tren todo aquello desaparecía.”

Yolanda, 60 años, habitante.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

“Para mí, recordar el tren es algo inolvidable; en mi infancia me tocó viajar en tren de Pátzcuaro a Uruapan, mis papás y tíos se organizaban para ir al balneario Caracha y como no teníamos suficientes autos para llevar a toda la familia, a todos los chicos nos llevaban a la estación y nos encargaban con un adulto. Ellos regresaban a la casa, hacían las maletas y preparaban la comida mientras nosotros íbamos en el tren. Aun así ellos llegaban primero a Uruapan que nosotros; era un viaje muy largo comparado con la carretera pues hacía el doble de tiempo, recuerdo que todo el camino podíamos admirar unos paisajes hermosos, había barrancos y sobre todo mucha vegetación. [...] Los vagones del tren eran sillones uno tras otro de un lado y del otro pero tenían un respaldo movedido que se podía mover hacia adelante y hacia atrás de manera que podías quedar de frente con quien antes te quedaba atrás.”

Rosa, 67 años, habitante.

En relación a los aspectos formales, en varios de los dibujos llama la atención el dibujo del acabado original con piedra que tenían los muros exteriores de la estación Pátzcuaro y que actualmente los muros exteriores tienen un aplanado y pintura como acabado; además identifican el entorno ambiental que circundaba a la estación dibujando la abundancia de la vegetación y los pinos aún existentes.

También se observa que en todos los dibujos realizados siempre están presentes las vías del ferrocarril, lo que le da a la estación la importancia que tenía el inmueble para el sistema ferroviario y da a entender que están íntimamente asociados. Esto indica una percepción completa de todos los componentes que integran el sistema de transporte. (Figura 24)

La dimensión socio-espacial, que los habitantes le otorgan a la estación de Pátzcuaro, no aparece entre los edificios más representativos para ellos; sin embargo el inmueble guarda en la memoria y el recuerdo un lugar importante, sobre todo entre los usuarios del sistema ferroviario y en

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

las personas que comercializaban sus productos y que algunas de ellas como se pudo constatar, siguen acudiendo diariamente a la misma hora de la llegada del tren con su canasta para vender sus productos.



FIGURA 24. Dibujo realizado por el Sr. Roberto Chávez López. Noviembre de 2014.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE
LA MEMORIA INDIVIDUAL

III.2 ANTIGUA ESTACIÓN AJUNO



FIGURA 25. Antigua estación de ferrocarril de Ajuno. Imagen tomada del archivo del Patrimonio Ferrocarrilero de CONACULTA, forma parte del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias; consultado en línea el 20 de enero del 2016.
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=fnme&table_id=303&estado_id=16

El poblado de Estación Ajuno está situado en el Municipio de Pátzcuaro; a 2320 metros de altitud sobre el nivel del mar; pertenecía a los terrenos donde se fundó la Hacienda Santa Isabel Ajuno, más tarde fue conocida como la comunidad de Santa Isabel, actualmente se le conoce a la localidad como Estación Ajuno. Tiene una población actual de 361 habitantes²¹. La estación de ferrocarril fue el edificio fundacional del poblado; de ahí la importancia del espacio arquitectónico para la comunidad y la vinculación del espacio arquitectónico para todos los habitantes de la población.

²¹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Censo 2005, «Michoacán de Ocampo. Indicadores seleccionados de la población por municipio, 2005». Consultado el 24 de mayo de 2015.

III.2.1 PRIMER MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica

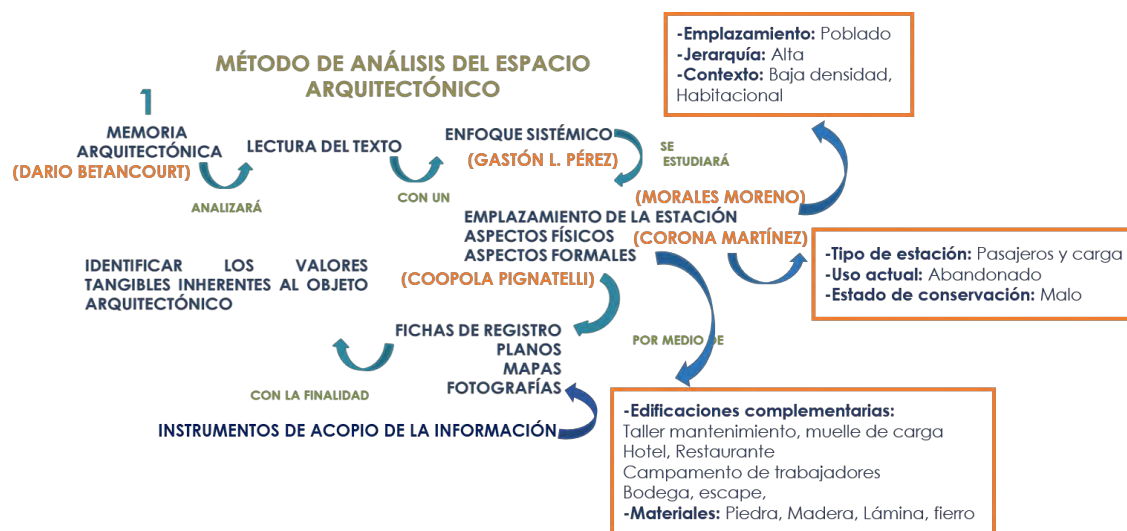


FIGURA 26. La imagen representa los conceptos de análisis que se requieren para obtener la memoria arquitectónica por medio de la lectura del texto de la estación de ferrocarril de Pátzcuaro, corresponde a la primera lectura para obtener los valores tangibles que conforman a la unidad de análisis.

El emplazamiento de la estación

La estación Ajuno fue edificada sobre la línea Tacuba-Acámbaro-Uruapan, por el Ferrocarril Nacional Mexicano, fue construida hacia 1912;²² durante la construcción del ferrocarril Pénjamo-Ajuno. La ruta ferroviaria a la que pertenece la estación de ferrocarril, corresponde a la línea troncal que cubría la ruta de México a Apatzingán.



FIGURA 27. Ubicación actual de la antigua estación Ajuno y la relación con el contexto urbano de la localidad. Tomada del Google Earth, consultado el 19/junio/2015.

La Estación Ajuno, funcionó como el centro de articulación de la localidad; el emplazamiento de la estación está identificado para la investigación como céntrico; el contexto inmediato de la estación

²² Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas (coordinadoras), *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico*, México, CONACULTA, 2010, p. 60.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

actualmente está identificado como de densidad alta y está conformado por viviendas. La estación de ferrocarril es un inmueble de gran jerarquía ya que dio respuesta a la demanda de una estación troncal por ubicarse en un punto estratégico para el sistema ferroviario ya que era un punto que conectaba con otras vías férreas tanto al norte del estado con Pénjamo, como al sur; aunque actualmente ya no existe esa línea porque fueron levantadas las vías.

Durante el auge ferrocarrilero la estación Ajuno se consolidó como un punto importante para la industria del transporte. La estación fue escenario del conflicto revolucionario, durante la época de los cristeros fue objeto de actos vandálicos y quemada. Concentró una gran cantidad de carga y de pasajeros que viajaban al norte del país vía Irapuato.

Aspectos físicos de la estación

Durante la vida productiva de la estación funcionó como una estación terminal para pasajeros y de carga. El complejo ferroviario incluía como edificaciones complementarias a la estación: el campamento de los trabajadores de vía, y el Mayordomo (figura 29 y 30) vías auxiliares, bodegas, el escape, muelle de carga, taller de mantenimiento y maniobras, tinacos y pozos para el agua y combustible, hotel y restaurante. Las diversas edificaciones complementarias a la estación se deben a la condición de estación troncal y cambio de vías del sistema ferroviario.

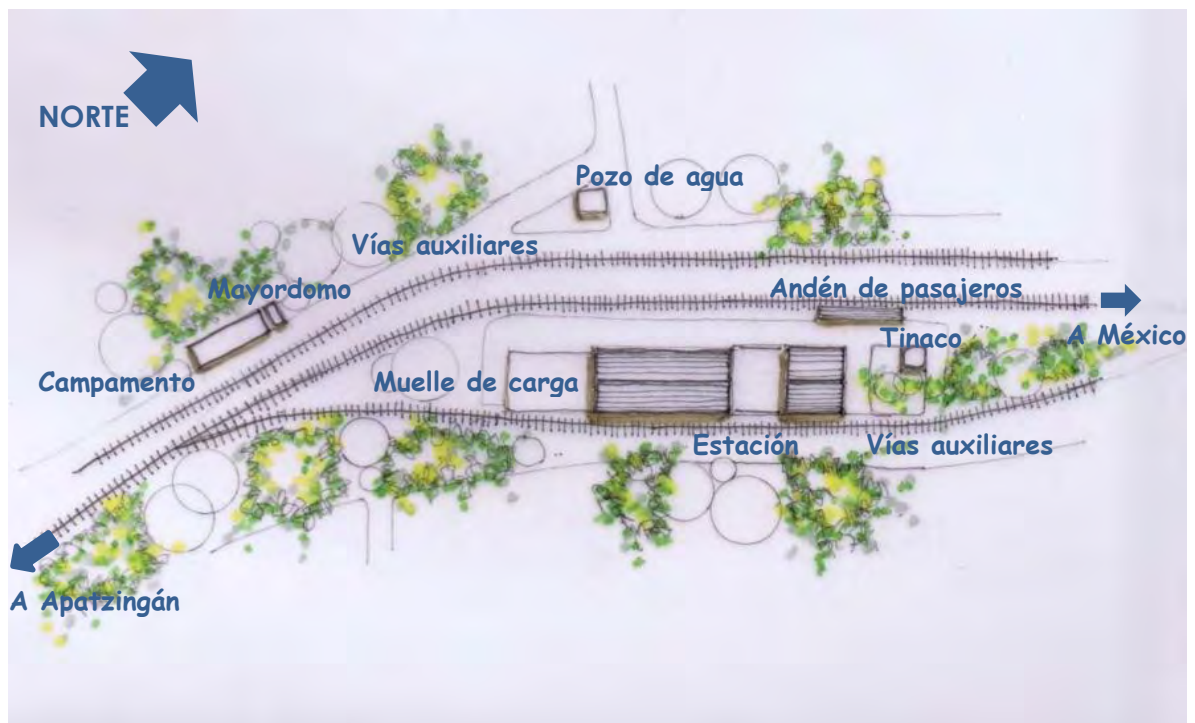


FIGURA 28. Croquis del conjunto ferroviario de la antigua estación de ferrocarril de Ajuno; en donde se ubica la estación y las edificaciones complementarias que conforman el conjunto arquitectónico. Realización: Ana Emma Zavala Loiza.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



FIGURA 29 y 30. Fotografías donde se observan las edificaciones complementarias a la estación y el estado de conservación de la Estación Ajuno. A la izquierda, la parte colapsada donde se ubicó el hospedaje para viajeros, en la fotografía se aprecia la presencia de vegetación de esta área y a la derecha el campamento de trabajadores de vía y al fondo el campamento del Mayordomo. Fotografías: AEZL.

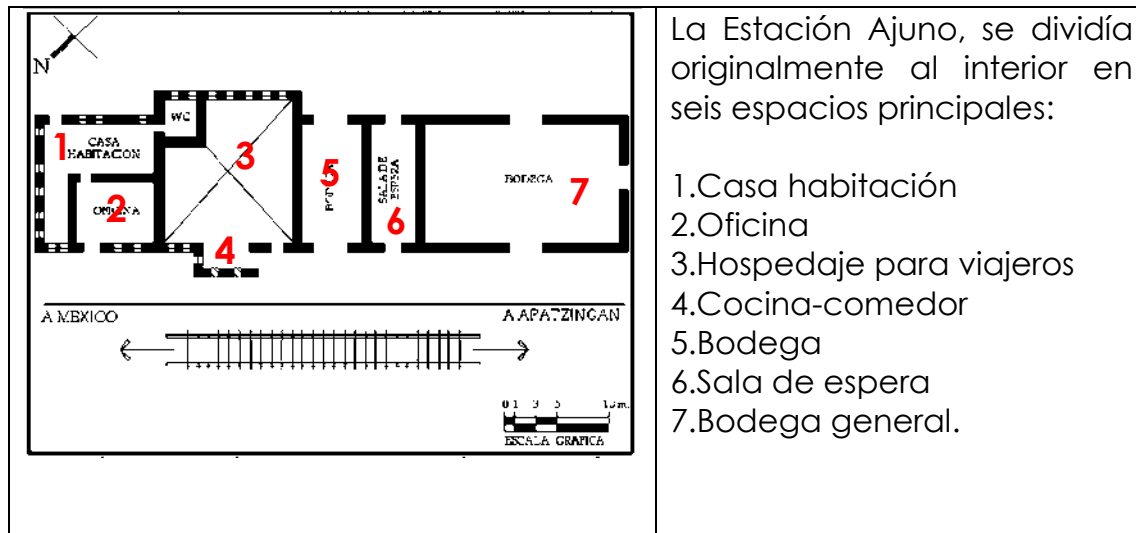


FIGURA 31.Planta arquitectónica Estación Ajuno. La imagen fue obtenida del formato digital del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias adjunto al libro: Estaciones Ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico publicado por CONACULTA.

Aspectos formales de la estación

La estación Ajuno es un claro ejemplo de arquitectura industrial ecléctica utilizada en las construcciones ferroviarias. Se observan elementos ornamentales que contribuyeron a esta tipología arquitectónica emblemática; no solo por ser una pieza clave en los caminos de hierro sino por su fachada. La estación tiene una forma rectangular con un volumen saliente en donde originalmente se localizaba el hospedaje de los viajeros, actualmente existen solo vestigios de esa área ya que es una parte colapsada y nunca se restauró esta parte del edificio.

Es una edificación con muros de mampostería de piedra, presenta al exterior un almohadillado dentado en todas las aristas del edificio, también presente en las jambas de las puertas y ventanas. La cubierta del inmueble está conformada por vigas de madera cubiertas con lámina; al interior el acabado de pisos es de madera y cemento en la sala de espera y bodega. Al exterior el acabado en pisos es de cemento. Cuenta con un cobertizo y plafón de madera. Las puertas y ventanas son de madera, en las ventanas exteriores existe una protección con fierro (figura 32).

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



FIGURA 32. Fotografía antigua donde se puede apreciar la edificación original de la estación. El volumen que sobresale pertenece al hospedaje de pasajeros que incluía el complejo ferroviario. Fotografía tomada en: Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas, *Estaciones Ferroviarias de México. Patrimonio histórico, cultural y artístico*, México, CONACULTA, 2010, p. 101.

El uso del inmueble y el espacio ferroviario circundante es nulo, aunque en la estación siempre se encuentra un trabajador que realiza labores de vigilancia de la estación, de día y noche: En el contexto inmediato, frente a la estación y atrás de ella, existe vivienda, el vínculo espacial más grande que existe es debido a la importancia de la edificación para el desarrollo de la comunidad. (figura 33).

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



FIGURA 33. Fotografía en la que se aprecia el contexto inmediato de la Estación Ajuno, donde se aprecia que está rodeada de vivienda. Fotografía: AEZL.

La Estación Ajuno, está incluida en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, como parte del acervo ferrocarrilero, resguardado por CONACULTA, y los datos que incluye se detallan en la siguiente tabla.

DATOS GENERALES DE CATALOGACIÓN	
Registro INAH	160660110001
Ubicación Ferroviaria	N-0451
Ruta	México-Apatzingán
Ubicación en el poblado	Domicilio conocido, Estación Ajuno, Mich.
Tipo de estación	Pasajeros y carga.

Tabla 07. Datos generales de la Estación Ajuno, consultados en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias. Elaboración: Ana Emma Zavala Loaiza.

III.2.2 SEGUNDO MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura estructural del relato en la memoria individual



FIGURA 34. La imagen representa los conceptos de análisis que se analizan en el segundo momento teórico de la metodología para identificar la memoria individual de la antigua estación de ferrocarril de Ajuno; incluye los conceptos de estudio y los autores que sustentan el análisis.

La memoria y el recuerdo

En el poblado Estación Ajuno, se entrevistaron a cuarenta habitantes para poder identificar la memoria y el recuerdo de los habitantes en relación a la estación del ferrocarril. Es importante recordar que la estación fue el elemento detonador para el desarrollo del poblado; a partir de que se privatizó el sistema ferroviario, la estación dejó de funcionar, aunque el tren sigue pasando por la localidad ya no hace ninguna escala. Para los habitantes sobre todo los mayores de edad, la estación de ferrocarril es el edificio más importante de Ajuno.

El primer análisis acerca del recuerdo y la memoria, arrojó que el total de los entrevistados recuerda mucho la estación; veinte de los habitantes entrevistados (50%) conoció la estación porque trabajó en ella; diez de los entrevistados (25%) utilizó la estación para viajar en el ferrocarril y el restante 25% (diez entrevistados) la conocen porque viven en el poblado y se puede observar de varios puntos del poblado, ya que la estación se localiza en la parte más baja de la localidad.

En cuanto a los recuerdos, treinta y ocho personas entrevistadas (95%) tiene buenos recuerdos de la estación; y la razón es porque aparte de ser el edificio emblemático de la localidad la parte de la bodega y el andador eran utilizados como salón de fiestas; ahí se celebraron bodas, bautizos, fiestas patronales y cualquier evento social, en el que incluían conjuntos musicales. Dos de los entrevistados (5%) tiene muy malos recuerdos, aunque no de la estación en particular pero sí del lugar; ya que el tren mató a dos habitantes de la localidad hace mucho tiempo por atravesarse las vías y ganarle el paso al tren; justo después de la

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

estación; por ello su recuerdo fue malo, sin embargo si tienen aprecio por la estación.

A continuación se transcribe textualmente fragmentos de entrevistas realizadas a los vecinos de Ajuno.

"...Cómo no me voy a acordar de la estación si yo ahí me casé, ahí hicimos la fiesta del bautizo de mi hijo con orquesta y todo y duró toda la noche. Se ponía muy bonito, era un gran salón que se adornaba con unas guirnalda de flores muy bonitas y afuera en el andador estaba la orquesta y ahí mero se bailaba."

Olga López, 48 años, habitante.

"... HUUUUU, recuerdos tengo todos, toda mi vida trabajé en los Ferrocarriles Nacionales y ahora también mi hijo, ya es chofer y algunas veces pasa por aquí; yo fui empleado en el departamento de vías y estructuras del año 1967 hasta 1997; éramos un grupo de trabajadores que se ocupaban de la inspección y el mantenimiento de las vías férreas, y aquí dormíamos en el Campamento de trabajadores de vías, la estación fue muy importante además de ser patio de cambio y entronque de ramal, contaba con el campamento de trabajadores de sección de vía, estaba asignada con el número treinta y ocho del sistema de mantenimiento para las vías. Y cuando me casé construí mi humilde casa aquí enfrente; nunca me he desligado de la estación, como quien dice la sigo vigilando desde allá arriba."

Rubén Estrada, 64 años, habitante y ex trabajador.

" La estación era de pasajeros y de carga, hasta por ahí de los años setentas la terminal funcionó con toda normalidad, llegando a ser un centro de carga y comercio importante desde donde se embarcaban los productos agrícolas de la región como manzanas, peras, membrillos, frutas y semillas en general, llegando a ser un auténtico lugar de mercadeo regional. Después de esta época, la terminal dejó de contar con empleados y ahora sólo asignan vigilantes para la conservación del patio de maniobras, pero ni el edificio principal y menos los campamentos y el mayordomo les importa."

Raúl Ortiz, 74 años, ex trabajador y habitante

La percepción

En relación a la percepción; los conceptos analizados hacen referencia a las características que los habitantes identifican en la estación; en primer lugar, veinticinco entrevistados (62.5%) considera que la estación es un lugar seguro, diez personas entrevistadas (25%) considera que la estación es un lugar inseguro por el estado físico de la estación y por último cinco entrevistados (12.5%) considera que la estación es un lugar muy inseguro. En relación al tamaño de la estación, treinta ocho entrevistados (95%) considera que la estación es un edificio grande, mientras que el 5% restante considera que la estación es pequeña.

El último aspecto analizado en relación a la percepción corresponde a como identifican al inmueble; para ello treinta entrevistados (75%) considera que la estación es un edificio viejo, y el 25% restante asegura que la estación se puede considerar como un Monumento, o bien un edificio "muy importante."

La valoración

En cuanto a la valoración de la estación Ajuno, el 25% de los entrevistados (diez habitantes) señalaron que la estación le pertenece al Gobierno; mientras que el 75% de los entrevistados (treinta habitantes) aseguran que la estación le pertenece a particulares, puntualmente señalan que a la *Empresa Kansas*.

En relación a la importancia de la estación, como construcción, cuanto le importa; treinta y dos entrevistados (80%) afirman que les importa mucho, cinco entrevistados (12%) aseguran que les importa poco y el 5% de los entrevistados comentan que lo les importa para nada la estación.

En respuesta a la pregunta que si es importante conservarla; el total de los entrevistados, es decir cuarenta habitantes consideraron que es muy importante conservarla; en palabras de un entrevistado; si se derrumba, es como si nos cortaran un brazo.

Por último, ya que los habitantes consideran que si es importante conservarla, se les preguntó que en su opinión, que se debería hacer con la estación; dieciocho habitantes (45%) consideran que como lugar se debe conservar; quince habitantes (37%) aseguran que la estación se debe rescatar; el 18% restante se inclina porque la estación se debe reutilizar para el provecho de la población.

Percepción espacial

La percepción espacial y la memoria espacial se analizaron a través de los mapas mentales para que por medio de dibujos, se identifique la jerarquía que los habitantes le otorgan a la estación de ferrocarril.



FIGURA 35. Croquis del complejo ferroviario de Ajuno. Dibujo realizado por la Sra. Guadalupe Estrada, 43 años, 17 de mayo de 2015.

En la figura 35, se puede identificar la percepción espacial que guarda en la memoria de los habitantes la estación, ya que le otorgan una dimensión mayor y especial a la de los otros edificios del poblado. La mayoría de los dibujos, reflejan la percepción que tienen los habitantes de que es el objeto más importante de la localidad y está en la memoria de todos, jóvenes y de mayor edad.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

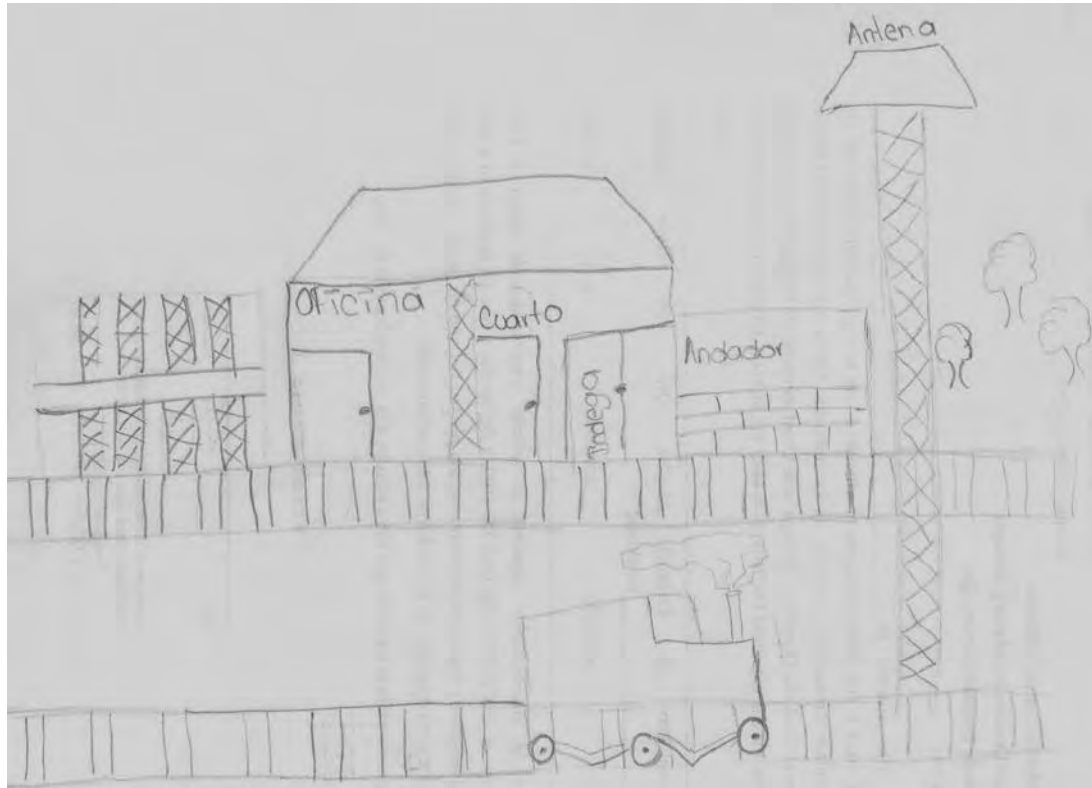


FIGURA. 36. Dibujo realizado por Cinthya Hurtado 16 años, 17 de mayo de 2015.

En la figura 36, como en la mayoría de los dibujos realizados, los habitantes distinguen muy bien los componentes de la estación como es la antena del telégrafo, el área de carga al que le llaman andador, la bodega techada donde realizaban los eventos sociales; la oficina del encargado y la habitación del vigilante de la estación. En la oficina se encuentra el telégrafo.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El contexto inmediato a la estación lo delimitan con las vías auxiliares al frente de la estación y con la abundante vegetación que existe en la parte posterior del inmueble.

Las personas entrevistadas que trabajaron en la estación, tienen una percepción espacial diferente de los vecinos; uno de los entrevistados está muy pendiente del estado de conservación del área de empleados, es decir del Campamento de los trabajadores de vías y lo dibujó como si tuviera una fotografía en la memoria, ya que el dibujo y la entrevista se realizó en el pequeño atrio de la iglesia; se puede observar como la recuerda; [...] pues como no me voy a acordar si dormí en el mayordomo y aquí en el primer cuarto durante años[...] y ahora mire ni techo tiene, pero por eso vivo aquí para cuidarla. (Fig. 37).

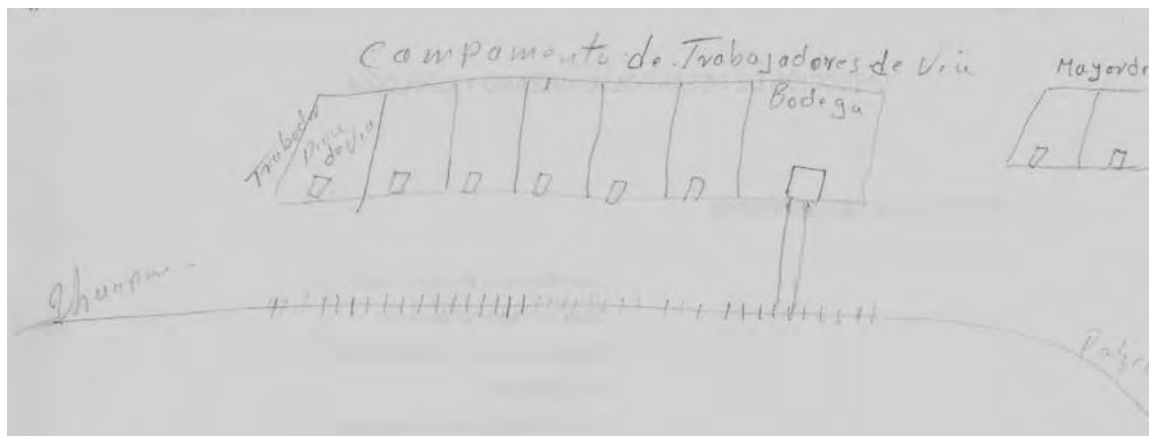


FIGURA. 37. Dibujo realizado por el Sr. Raúl Ortiz, 74 años, 17 de mayo de 2015.

Interpretar los dibujos va más allá de los elementos propios que los conforman; lleva a interpretarlos de manera integral, por un lado está el dibujo realizado de la estación, el cual en la figura 38, muestra el estado

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

actual de la estación, y se observa que la parte colapsada que se localiza al centro del edificio y que en algún momento fue el espacio destinado al alojamiento de los viajeros; no aparece en los dibujos; este dibujo en particular lo realizó una joven de 17 años que no conoce esa parte de la historia de la estación y aunque físicamente el local está colapsado y sin techo; no figura en la concepción de su dibujo. Por otro lado se puede identificar la delimitación física del conjunto arquitectónico, en donde incluyen la estación, la bodega, el andén, el muelle de carga y las vías auxiliares. Además de la abundante vegetación que existe en el contexto inmediato.

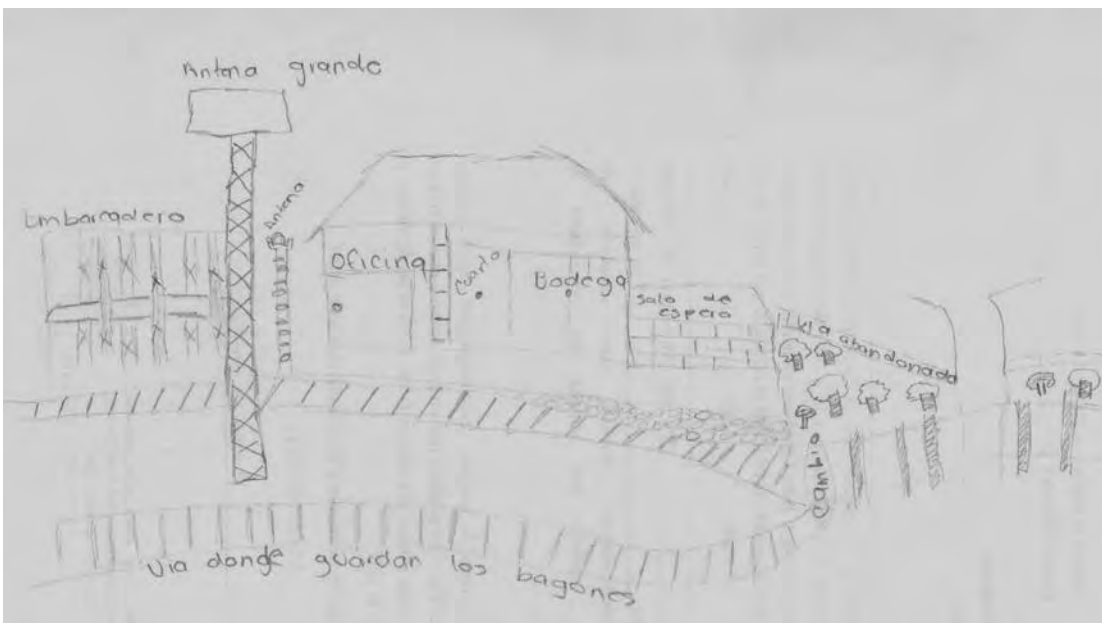


FIGURA 38. Dibujo realizado por Victoria Ortiz, 17 años, 17 de mayo de 2015.

III.3 ANTIGUA ESTACIÓN URUAPAN



FIGURA 39. Antigua estación de ferrocarril de Uruapan. Imagen tomada del archivo del Patrimonio Ferrocarrilero de CONACULTA, consultado en línea el 20 de enero del 2016. http://sic.gob.mx/ficha.php?table=fnme&table_id=303&estado_id=16

La ciudad de Uruapan se localiza a 109 km de la capital del estado de Michoacán, ubicada en 19° 25'16'' de latitud norte, a 1,620 metros de altitud sobre el nivel del mar; actualmente tiene una población de 264,439 habitantes²³. Uruapan es la segunda ciudad más importante y poblada del Estado; se considera que es el punto de unión entre la tierra caliente y la meseta purépecha. El nombre de Uruapan, proviene de la palabra tarasca *uruapani*; que significa "lugar donde los árboles tienen siempre fruto". Fue un importante señorío durante el periodo prehispánico, fue el resguardo del último *Cazonci Tanganxoán II*, por esta razón los invasores llegaron al lugar hasta 1522 y ocasionó que los nativos se dispersaran y se alejaran del centro urbano.

²³ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) «Archivo histórico de localidades». Consultado en junio del 2015.

III.3.1 PRIMER MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura sistémica del texto en la memoria arquitectónica



FIGURA 40. La imagen representa los conceptos de análisis que se requieren para obtener la memoria arquitectónica por medio de la lectura del texto de la estación de ferrocarril de Pátzcuaro, corresponde a la primera lectura para obtener los valores tangibles que conforman a la unidad de análisis.

Emplazamiento de la estación

El día que se inauguró la vía férrea entre Morelia y Pátzcuaro (1880) durante el recorrido en el ferrocarril el gobernador del Estado General Mariano Jiménez, anunciaba que en breve se prolongaría la vía hasta la ciudad de Uruapan. La verdad es que fue hasta el gobierno del Señor Aristeo Mercado en 1897 que se inició el tendido de la vía bajo la supervisión del Sr. Robert Simons.

El ferrocarril y la estación Uruapan fue inaugurada el 13 de febrero de 1899,²⁴ "... ante la algarabía, la expectación, las sonrisas de la multitud que esperaba feliz y los ramos de flores por doquier que mezclaban su colorido con el aroma de pino fresco..."²⁵ "...en medio de una inexplicable fiesta del pueblo que observaba extasiado a la primera locomotora que ululaba en medio de una densa estela de humo".²⁶

El complejo ferroviario, se localiza en la ruta ferroviaria que incluye el ramal Caltzontzin-Uruapan; sobre la línea de Acámbaro-Uruapan que pertenecía al *Ferrocarril Nacional Mexicano*. La llegada del ferrocarril a la ciudad de Uruapan favoreció el comercio y el arribo de visitantes. Este servicio favoreció a la industria y al turismo de la época.

El tipo de asentamiento de la ciudad de Uruapan está considerado para la investigación como ciudad y la ubicación actual de la estación está

²⁴ Teresa Márquez Martínez y Lucina Rangel Vargas, *Estaciones ferroviarias de México. <patrimonio histórico, cultural y artístico>*, México, CONACULTA, 2010.

²⁵ Francisco Hurtado Mendoza, *Uruapan a través del Tiempo y del Espacio*, Morelia, Morevallado, 2011, pp. 165-166.

²⁶ *Ibíd.*, p. 166.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

considerado como céntrico, el contexto inmediato actual es de densidad alta y la jerarquía espacial del edificio en la ciudad es baja; ya que los habitantes no consideran el inmueble con la jerarquía suficiente como para desplazar edificios históricos. El contexto circundante al complejo ferroviario está conformado por vivienda, comercio y servicios, insertado en la mancha urbana céntrica de la ciudad.



FIGURA 41. Ubicación actual de la Estación Uruapan. Tomada del Google Earth, consultado el 19/junio/2015.

Aspectos físicos de la estación

El complejo ferroviario de la estación de Uruapan incluía además de la estación de pasajeros, bodegas, un cobertizo adosado, restaurante y el taller de mantenimiento, vías auxiliares, además de una bodega que se localiza a 225 metros al sur de la estación. La disposición de las edificaciones complementarias se observan en el siguiente croquis. También se observa la localización del depósito en la figura 43.

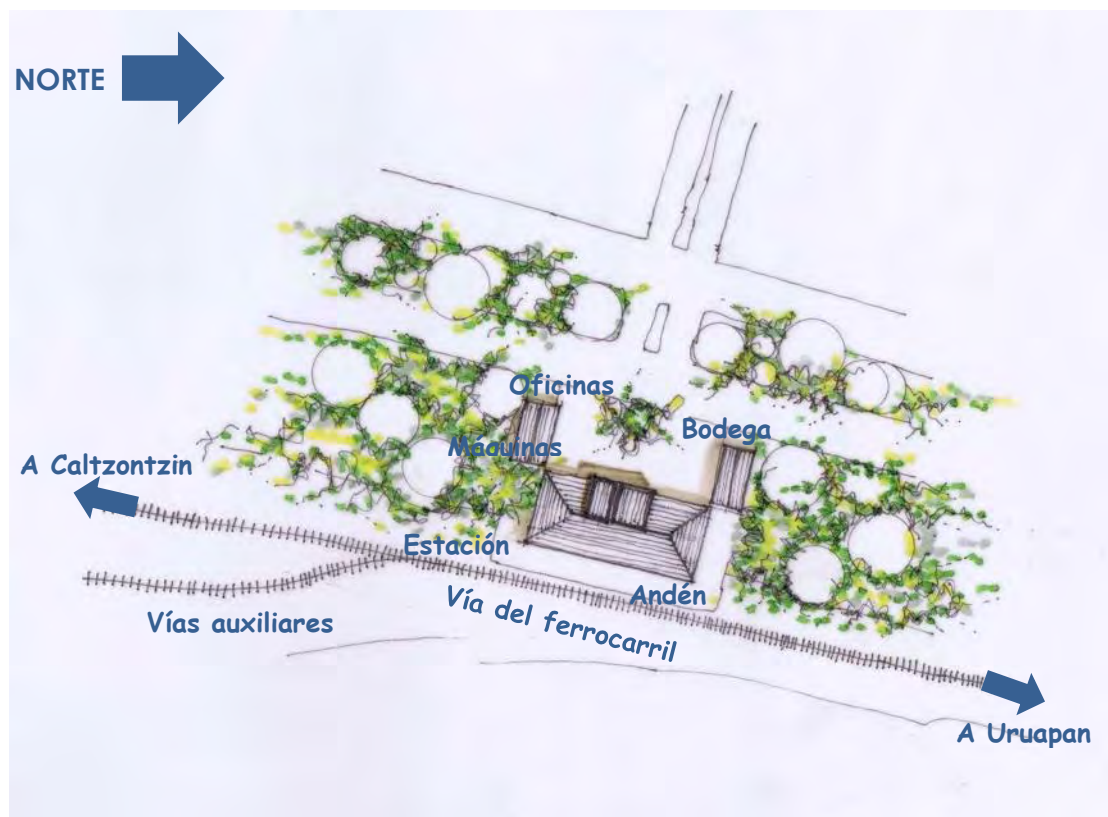


FIGURA 42. El croquis muestra el conjunto ferroviario que comprende la Antigua Estación de Ferrocarril de Uruapan, en donde se identifican la ubicación de la estación y de las edificaciones complementarias del conjunto arquitectónico. Realización: Ana Emma Zavala Loiza.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

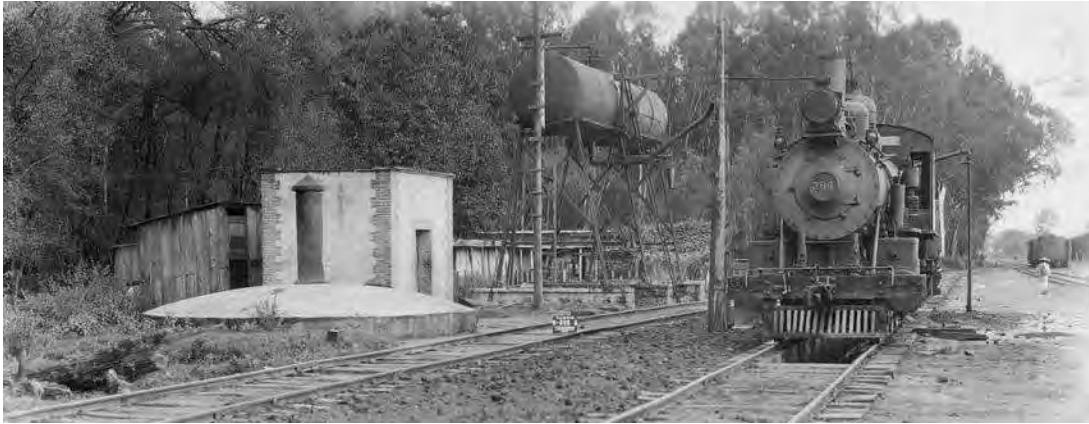
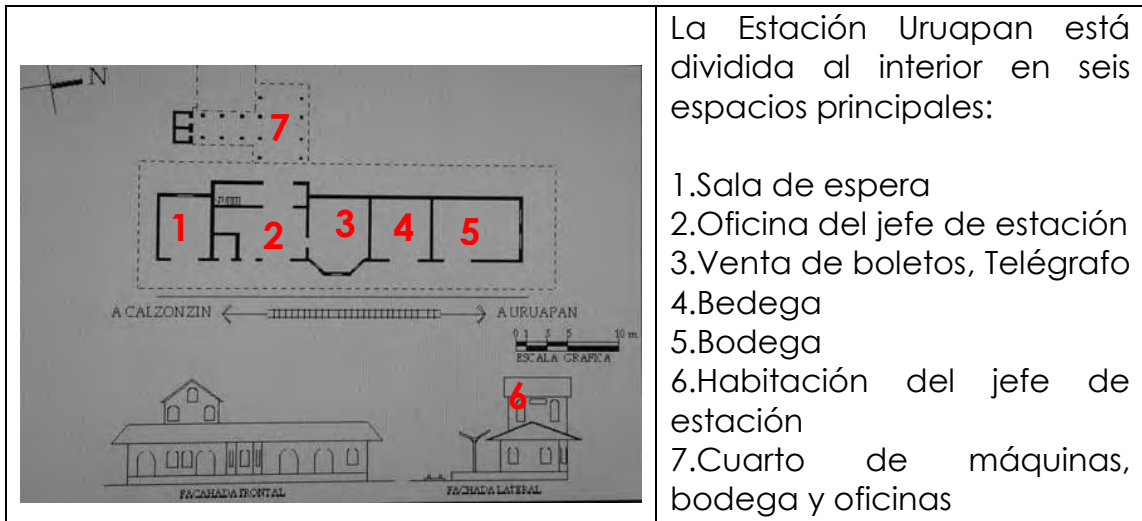


FIGURA 43. Fotografía antigua (1926) donde se observa el depósito de aceite de mampostería, caseta de mampostería para la bomba, y tinaco para entrega de aceite sobre pilares de rieles, del complejo ferroviario de Uruapan. Fondo Comisión de Avalúo. Fototeca. CONACULTA/CNPPCF/MNFM/CEDIF. Fuente: Acervo personal de la Dra. Ma. Carmen López Núñez.

El partido arquitectónico (figura 44) de la antigua estación de Uruapan está compuesto por la oficina del Jefe de la estación, el telégrafo, la sala de espera y las bodegas; en el segundo nivel se localiza la habitación del encargado de la estación. Al oriente de la crujía se localiza el andén de pasajeros y las vías del ferrocarril.

También al oriente de la estación se localiza la casa de máquinas, bodegas y oficinas de construcción posterior. Al norponiente de la estación existen más oficinas y al sur-poniente se adicionó posteriormente un portal de acceso.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



La Estación Uruapan está dividida al interior en seis espacios principales:

- 1.Sala de espera
- 2.Oficina del jefe de estación
- 3.Venta de boletos, Telégrafo
- 4.Bodega
- 5.Bodega
- 6.Habitación del jefe de estación
- 7.Cuarto de máquinas, bodega y oficinas

FIGURA 44 Planta arquitectónica Estación Uruapan. La imagen fue obtenida del formato digital del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias adjunto al libro: Estaciones Ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico publicado por CONACULTA.

Aspectos formales de la estación

En relación a los aspectos formales, la planta arquitectónica de la estación Uruapan es de sección rectangular con un volumen de doble altura al centro que enfatiza y le da presencia al edificio y se distingue de los dos volúmenes de un solo nivel que lo complementan. (Figura 45)



FIGURA 45. Fotografía antigua de la Estación Uruapan, vista de la fachada posterior. Fotografía tomada del catálogo de Centro de Documentación e Investigación ferroviaria (CEDIF), consultado el 19 de junio del 2015.

La estación Uruapan es una edificación con muros de mampostería de piedra de cantería, la cubierta es a base de vigas de madera y láminas, la cual se extiende hasta el área del andén para proteger de la intemperie; los acabados en pisos interiores son de ladrillo de barro y al exterior de piedra. El entrepiso es de madera, al igual que las escaleras por donde se accede al cobertizo.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

Los acabados en puertas y ventanas son de madera. No presenta ninguna ornamentación, únicamente las jambas y cerramientos curvos de puertas y ventanas están enmarcadas con sillería de piedra a dentellones. (Figura 46)



FIGURA 46. Fotografía antigua de la Estación Uruapan, de la fachada principal. Fotografía tomada del catálogo de Centro de Documentación e Investigación ferroviaria (CEDIF), consultado el 19 de junio del 2015.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL



FIGURA 47. Fotografía de la fachada de la estación de Uruapan, sobre la línea del ferrocarril. Fotografía tomada en octubre del 2014, desde el exterior del complejo ferroviario. Foto: Ana Emma Zavala Loaliza.

El complejo ferroviario está sin uso en la actualidad; aunque el área grande de la bodega actualmente está siendo utilizado para dar clases de ejercicios; actividad que tiene unos meses y no requirió de una intervención ni restauración, sólo le incorporaron unos espejos para desarrollar la práctica y clases de ejercicios. La actividad en el contexto circundante es variada con actividades comerciales, de servicios y vivienda. La estación actualmente se encuentra inserta en la mancha urbana de la ciudad.

La Estación Uruapan está incluida en el Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias, como parte del acervo ferrocarrilero, resguardado por CONACULTA, y los datos que incluye se detallan en la siguiente tabla:

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

DATOS GENERALES DE CATALOGACIÓN	
Registro INAH	161020010287
Ubicación Ferroviaria	N-0006
Ruta	Ramal Caltzontzin-Uruapan
Ubicación en el poblado	Avenida Américas s/n.
Tipo de estación	Pasajeros

Tabla 08. Datos generales de la Estación Uruapan, tomados del Catálogo Nacional de Estaciones Ferroviarias. Elaboración propia.



FIGURA 48. Fotografía antigua de la Estación Uruapan, y se observa el contexto inmediato. Fotografía tomada del catálogo de Centro de Documentación e Investigación ferroviaria (CEDIF), consultado el 19 de junio del 2015.

III.3.2 SEGUNDO MOMENTO DE ANÁLISIS

La lectura estructural del relato en la memoria individual

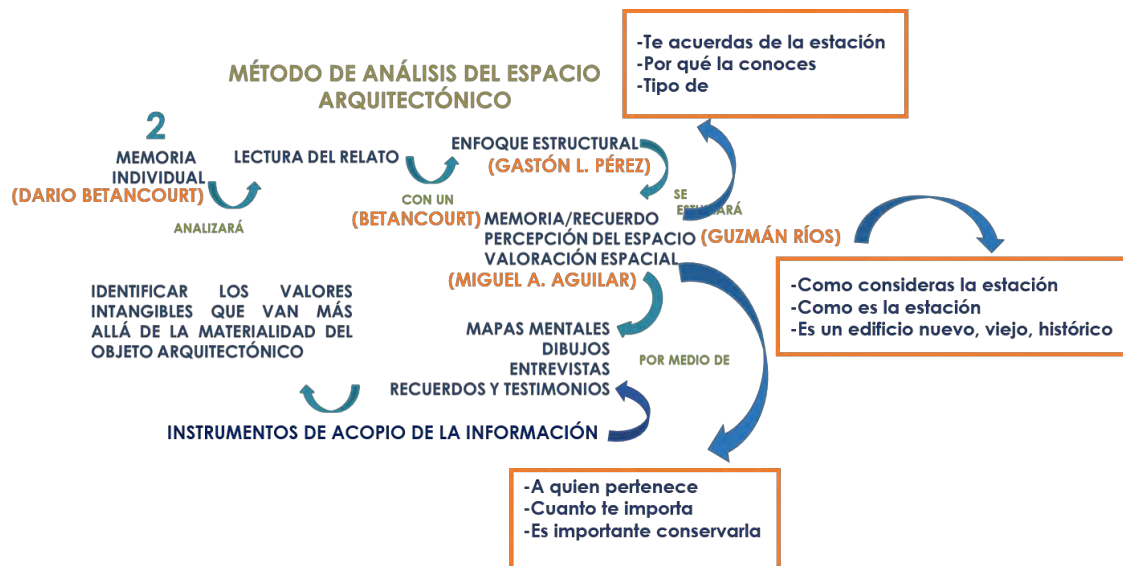


FIGURA 49. La imagen representa los conceptos de análisis que se analizan en el segundo momento teórico de la metodología para identificar la memoria individual de la antigua estación de ferrocarril de Ajuno; incluye los conceptos de estudio y los autores que sustentan el análisis.

La memoria y el recuerdo

La estación Uruapan forma parte de la mancha urbana de la ciudad; aunque hace años que la estación Uruapan está en abandono; en la última administración municipal, las autoridades del ayuntamiento concesionaron el espacio de la bodega de la estación se utiliza para realizar actividades deportivas; sin embargo las condiciones de todo el conjunto ferroviario son deplorables.

El análisis de la memoria del lugar y el recuerdo indica que treinta y ocho habitantes entrevistados (76%) recuerdan a la estación; diez entrevistados (20%) la recuerda poco y dos de los habitantes (4%) no la recuerda; esto indica que de una muestra significativa de habitantes que se entrevistaron la mayoría tiene recuerdos de la estación. Estos resultados no sorprenden ya que por la ubicación de la estación dentro de la mancha urbana de la ciudad, existe gran movilidad de habitantes por el lugar lo que genera que se tenga en la memoria el complejo arquitectónico ferroviario.

Los datos recabados indican que la mayoría de los habitantes conocieron la estación por placer, es decir que la utilizaron por lo menos una vez para viajar en tren. Este apartado lo conforman treinta y cinco entrevistados (70%), once entrevistados (22%) la conoció por trabajo; ya que en la estación comercializaba productos y servicios; uno vendía periódicos por las mañanas en la estación, el resto vendían alimentos principalmente. Por último cuatro de los habitantes entrevistados (8%) la conoció por motivos diferentes; tres de ellos por la edad no la conocieron en funcionamiento; para estos tres adolescentes siempre ha sido un espacio abandonado, pero cuando eran pequeños no existían las mallas

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

que resguardan el lugar y eran vecinos de la estación, cerca era el lugar preferido para jugar; futbol, béisbol y escondidas.

En cuanto a los recuerdos que guardan sobre la estación; cuarenta entrevistados ((80%) tiene buenos agradables de la estación; ya sea porque les recordó viajes realizados o porque el recuerdo de los días en que podían comercializar sus productos les hizo recordar gratos momentos. El 12% de los habitantes entrevistados aseguraron que tenían recuerdos regulares acerca de la estación; es decir que se acuerdan de ella pero no guardan eventos significativos de interacción con el edificio. En cuanto a los malos recuerdos; dos entrevistados (4%) comentaron tener muy malos recuerdos; uno de ellos porque un familiar muy querido falleció durante un viaje; y recuerda que no volvió a ver a su ser querido. A continuación se transcribe una de las evocaciones textuales de uno de los habitantes entrevistados donde se refleja la memoria y el recuerdo de la estación y los buenos momentos que recordó.

"... tengo algunos gratos recuerdos del tren en Uruapan, cuando yo tenía entre seis u ocho años mi abuelo que era carpintero rentaba mesas de futbolitos en los pueblos de tierra caliente y cada quince días hacía el recorrido en el tren; en una ocasión nos invitó a mi hermana y a mí y fue maravilloso el paseo, el paisaje, ver el río, disfrutar de mi abuelo y de mi hermana; convivir con la gente que iba en el tren, llevando toda la mercancía que compraban en Uruapan y la llevaban a sus rancherías y nosotras regresábamos cargadas de mangos, melones, pepinos que nos regalaban en las casas a las que mi abuelo nos llevó; y luego en la estación cuando llegábamos ya muy cansadas, mi abuelo nos compraba una taza de atole que vendía una mujer muy anciana afuera de la estación; ahí donde está la puerta de la bodega. Siempre estaba sentada en el piso vendiendo atole de grano y tamales."

María Teresa García, 51 años, habitante.

La percepción

En lo referente a la percepción; treinta de los habitantes (60%) afirma que la estación es un lugar seguro; diez entrevistados (20%) considera que la estación es insegura, en parte por el estado de conservación del inmueble y porque como está en abandono el 20% restante, consideran que ya no es posible acceder al lugar porque es un lugar peligroso.

La percepción de los habitantes en relación al espacio físico de la estación, indica que veinticinco de los entrevistados (50%) consideran que la estación es un edificio grande e importante; veinte de ellos (40%) ven pequeña a la estación y el 10% no sabe si es grande o pequeña.

El último aspecto relacionado con la percepción corresponde a como definen el inmueble; de los entrevistados treinta de ellos (60%) consideran que la estación es un edificio viejo; diez entrevistados (20%) consideran que la estación es un monumento, mientras que el último 20% está convencido que es un edificio nuevo abandonado.

En este apartado acerca de la percepción se puede identificar que si bien tienen en términos generales recuerdos agradables de la estación y una buena estimación por el inmueble; no están comprometidos con la situación del conjunto arquitectónico.

La valoración

La valoración de la estación Uruapan, indica que en relación a la propiedad legal del inmueble; el 50% de los entrevistados afirma que la estación le pertenece al gobierno; mientras que el 40% de los habitantes presumen que le pertenece a particulares, en tanto que el 10% de los entrevistados no sabe a quién le pertenece o quien tiene la custodia del inmueble.

Para los entrevistados, quince de ellos (30%) le importa mucho la estación y su situación actual; para el 50% de los entrevistados (veinticinco personas) le interesa poco que pase con la estación; por último el 20% de los entrevistados no le importa nada si la estación desaparece o si sigue en pie. Estos resultados obtenidos, indican que la valoración del inmueble es buena pero no es una prioridad para la mayoría de los entrevistados la situación física y funcional de la estación.

El tercer aspecto que influye en la valoración del edificio, está muy ligado al anterior y corresponde a la conservación; para el 50% de los entrevistados es muy importante conservarla; para el 40% de ellos poco les importa su conservación y para el 10% de los entrevistados no le importa nada la conservación del inmueble.

En cuanto a que se debe hacer con la estación el análisis arrojó que diez entrevistados (20%) consideran que se debe sólo conservar la estación; el 50% de los entrevistados, afirman que la estación se debe restaurar; once habitantes (22%) aseguran que la estación se debe reutilizar y el 8% no definió que se debe hacer con la estación.

Percepción espacial

La memoria y la percepción espacial de la estación Uruapan se implementó a través de mapas mentales, en los cuales se dibujaron los recuerdos acerca de la estación para poder identificar la jerarquía que por medio del dibujo, le otorgan los habitantes al inmueble ferroviario. Los dibujos de la estación, en términos generales identifican los elementos formales que son perceptibles físicamente en el edificio; la doble altura y la arquería de piedra; otro elemento que no falta en ningún dibujo realizado son las vías del tren; es una manera en la que ubican la estación dentro del conjunto. (Figura 50)



FIGURA 50. Dibujo realizado por la Sra. Norma Huguet Soto. Diciembre de 2014.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

En relación a la dimensión socio-espacial de la estación; no se establece una percepción importante, ya que el edificio no representa un lugar icónico para los habitantes, aunque es importante para la mayoría y tienen vínculos afectivos con el medio de transporte y con el inmueble en particular; la estación no está considerada como un edificio importante para los habitantes.

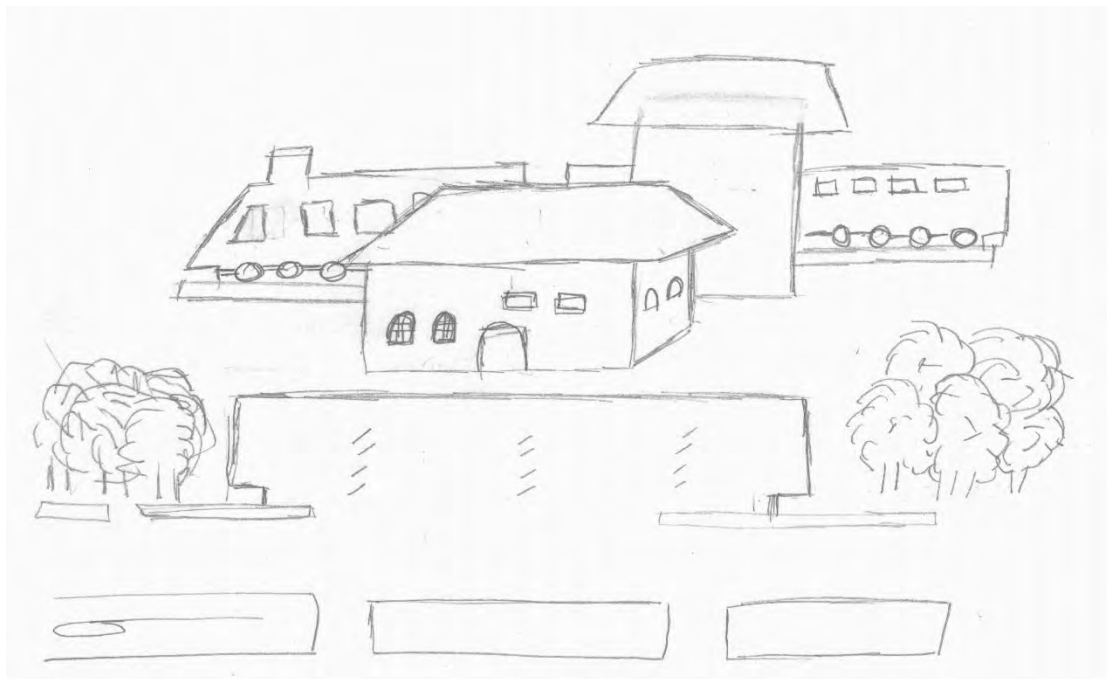


FIGURA 51. Dibujo realizado por la Sra. Sandra Vallejo. Julio del 2015.

Los habitantes de Uruapan, relacionan el espacio ferroviario como un estacionamiento del gobierno municipal; quien se ha adjudicado la custodia, en el espacio que actualmente se utiliza como estacionamiento y depósito de basura; en algún tiempo era ocupado por los jóvenes y niños como campo deportivo; pero desde que le pusieron malla al perímetro de la estación se rompió el vínculo entre las nuevas generaciones y el conjunto ferroviario.

III.4 LECTURA DIALÉCTICA DE LA REALIDAD EN LA MEMORIA COLECTIVA



FIGURA 52. La imagen representa los conceptos de análisis que se analizan en el tercer momento teórico de la metodología para identificar la lectura de la realidad de las unidades de análisis y con ello obtener la memoria colectiva de cada una de las estaciones de ferrocarril analizadas.

Interpretación de los resultados

En el planteamiento metodológico se especificó que una vez realizadas las lecturas en los tres momentos teóricos; se procedería a realizar la interpretación de los resultados obtenidos mediante la confrontación de los mismos. En esta etapa de la investigación se interpretan los resultados obtenidos en la lectura de la memoria arquitectónica confrontándolos con los resultados identificados en la lectura de la memoria individual para obtener la lectura de la memoria colectiva.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE
LA MEMORIA INDIVIDUAL

Ahora se comenzará la comprobación de la *Le.Ar/Re.in* ya que al confrontar los resultados de las tres unidades de análisis, se podrá realizar la comprobación de los resultados y se podrán dar las conclusiones de la investigación.

El análisis de los resultados obtenidos de la lectura del texto y la lectura del relato están enfocados a dar respuesta a la pregunta general de la investigación y a cumplir con los objetivos planteados; estos resultados explican como la arquitectura, el lugar y la arquitectura como lugar, son conceptos para privilegiar la dialéctica (difusión del conocimiento) que se dan entre la lógica del lugar, la experiencia y las vivencias que tenemos de él.

Estos aspectos conforman la *Lectura de la Realidad en la Memoria Colectiva de las antiguas estaciones de ferrocarril de los poblados michoacanos*; analizados a través de la imagen y la memoria por individuos que interactuaron con los inmuebles de estudio, dando por resultado una nueva manera de interpretar el patrimonio edificado, que va más allá de su materialidad.

III.4.1 EL TEXTO Y LA MEMORIA.

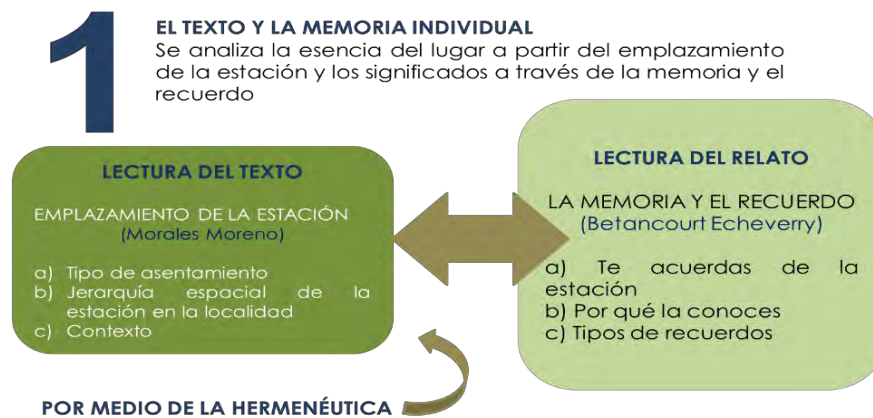


FIGURA 53. La imagen retoma de la propuesta metodológica la manera de confrontar los resultados obtenidos de acuerdo con el método de triangulación y complementariedad, por ello se indica de manera gráfica cuáles son los conceptos que se analizan para corroborar la propuesta metodológica.

El método de triangulación y complementariedad se ha puesto en operación; para comenzar, la lectura del texto en lo que se refiere al emplazamiento de la estación se va a enlazar con la memoria y el recuerdo que los habitantes manifestaron en el trabajo de campo acerca de las estaciones de ferrocarril.

Para confrontar la lectura del texto y la lectura del relato se relacionaron los conceptos de análisis de cada lectura con los diferentes tipos de análisis realizados; de esta manera; la lectura del emplazamiento de la estación se complementó con la memoria y el recuerdo de los habitantes en relación a la estación; de este ejercicio resultó que cada una de las unidades de análisis corresponde a un emplazamiento diferente.

La estación Pátzcuaro está emplazada en una ciudad tipo medio, con una jerarquía espacial dentro de la ciudad de nivel medio y se encuentra ubicada en un contexto periférico de alta densidad y con un contexto inmediato que corresponde a una vecindad educativa, comercial y de servicios; las personas entrevistadas manifestaron que en un porcentaje considerado de alto rango, recuerdan la estación de ferrocarril, porque trabajaron en el sistema ferroviario, comercializaban en la estación sus productos y porque utilizaron la estación para viajar en el ferrocarril, por último todos los entrevistados tienen buenos recuerdos de la estación, aunque algunos tienen malos recuerdos; pero eso no modifica o condiciona los resultados porque los malos recuerdos reflejan que el espacio físico se encuentra en la memoria de los habitantes. Los resultados del primer concepto para la conformación de la memoria colectiva que los actuales habitantes entrevistados de la ciudad de Pátzcuaro, reflejan un nivel alto en el recuerdo de la estación. (Consultar Tablas: LEREMI.01 y LESTE.01).

La estación Ajuno, está emplazada en un asentamiento catalogado como poblado con una jerarquía de la edificación considerada Alta en relación al tipo de asentamiento; el contexto inmediato de la estación es considerado como céntrico y de baja densidad con una vecindad de tipo habitacional; cabe recordar que la estación de ferrocarril fue el detonante para la conformación del asentamiento y el núcleo fundacional; esto se refleja en los resultados obtenidos sobre la memoria y el recuerdo, ya que el total de los entrevistados recuerdan la estación de ferrocarril, y la conocieron en un porcentaje mayor por trabajo, ya que

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

la mayor parte de la población adulta de la comunidad trabajó o trabaja actualmente en el sistema ferroviario; y un porcentaje menor la conoció porque utilizó el sistema de transporte y utilizó la estación para hacer uso del ferrocarril. Un porcentaje igual al que la conoció por placer; tuvo una estrecha relación con la estación. El espacio que funcionaba como bodega y el andén de carga en la estación de Ajuno; eran utilizados como salón para eventos sociales, en el lugar se realizaron bodas, bautizos y era el lugar para celebrar las fiestas populares. Estas son una de las razones, por las cuales los entrevistados tienen buenos recuerdos de la estación y su recuerdo aún está presente, sobre todo en las personas adultas. (Consultar Tablas: LEREMI.01 y LESTE.01).

La estación Uruapan tiene características muy diferentes a las unidades de análisis anteriores; el emplazamiento de la estación se localiza en un asentamiento considerado como ciudad; ya que corresponde a la segunda ciudad en importancia del Estado; por este motivo, la jerarquía de la estación en relación a la ciudad es baja, originalmente la estación se edificó en la periferia de la ciudad, pero actualmente se ubica dentro de la mancha urbana de la ciudad, en un contexto inmediato conformado por una vecindad comercial y de servicios. En relación a la memoria y los recuerdos los habitantes de la ciudad de Uruapan, tienen menos recuerdos de la estación a diferencia de las dos unidades de análisis anteriores; la mayoría de los entrevistados comentó conocer la estación por placer; debido a estas respuestas no es extraño que en general los recuerdos sean buenos, ya que se relacionan a buenos momentos vividos.

En la primera triangulación de la información el análisis de resultados indica que la estación Uruapan se encuentra menos arraigada en la memoria de los actuales habitantes de la localidad ya que el edificio tiene poca jerarquía en grado de importancia con respecto a la ciudad, aunque los recuerdos que los entrevistados tienen de la estación son buenos; a diferencia de la estación Ajuno que tiene el nivel más alto de jerarquía en relación a la ciudad; y está presente en todos los habitantes; los recuerdos son más diversos; esto se debe a que son una mezcla de recuerdos agradables, buenos y otros tristes; en relación a la estación Pátzcuaro; el inmueble tiene un nivel de jerarquía en relación a la ciudad considerado como medio; pero por su ubicación actual el inmueble está presente en las actividades de la vida cotidiana, lo que hace que la relación entre el objeto arquitectónico y los actuales habitantes sea actual.

El sistema ferroviario fue un gran espacio que formó parte de la vida cotidiana de los poblados michoacanos, fueron espacios de flujo y de tránsito, de comunicación y de interacción; reflejo de la modernidad de la época; dentro de este sistema las estaciones de ferrocarril conformaron una parte medular de este sistema.

Fueron lugares de reunión, de encuentros, espacios de comunicación que dejaron huellas de apropiación y de interacciones sociales entre los diversos actores que intervinieron en su funcionamiento. La relación entre el espacio y ser humano se da porque el espacio arquitectónico rodea a los individuos con elementos físicos, sociales e imaginarios y los condiciona en sus acciones; por ello el espacio no puede ser pensado ni analizado sin sujetos.

III.4.2 LA ARQUITECTURA Y LA VALORACIÓN.



FIGURA 54. La imagen retoma de la propuesta metodológica la manera de confrontar los resultados obtenidos de acuerdo con el método de triangulación y complementariedad, por ello se indica de manera gráfica cuáles son los conceptos que se analizan para corroborar la propuesta metodológica.

La segunda triangulación se realizó entre los aspectos físicos de la estación, en donde interviene el tipo de estación, el uso actual del inmueble y el estado de conservación del mismo; con la valoración que los habitantes tienen en relación al objeto arquitectónico; relacionados con la importancia del inmueble en los habitantes, si es importante la conservación del edificio y por último qué procedimiento de conservación creen que se debe realizar en la edificación para la conservación patrimonial del edificio.

La estación Pátzcuaro funcionó como una estación de pasajeros y de carga, era un destino donde se comercializaban gran cantidad de productos y era también un novedoso medio de transporte que permitía viajar hasta la ciudad de México con gran comodidad por lo que era muy utilizado para realizar viajes placenteros; esta situación era aprovechada por vendedores y prestadores de servicios que acudían a la estación para comercializar sus productos; estas actividades están muy presentes en la memoria de los habitantes entrevistados que recuerdan a personajes y productos de manera recurrente.

Actualmente la estación se encuentra sin uso aunque se realizaron trabajos de conservación para darle un nuevo uso adaptativo al inmueble; situaciones políticas no han permitido que el inmueble tenga una segunda historia y continúe sin uso, las acciones de conservación realizadas, permiten que el estado de conservación sea bueno. En cuanto a la valoración que realizaron los habitantes en torno a la estación; la estación es una edificación de gran importancia para los entrevistados por lo que para ello es importante conservarla y la mayoría opina que el edificio se debe reutilizar para seguir formando parte de la vida cotidiana de la población.

La estación Ajuno fue una edificación muy importante para el sistema ferroviario, ya que funcionó como estación troncal, fue una estación de pasajeros y de carga; aquí se transportaban los productos agrícolas de la región y su ubicación estratégica servía para conectar con diversas rutas. Al ser el edificio fundacional de la localidad, la estación contaba en sus orígenes con una sección que funcionaba como hotel; originalmente construido de dos niveles, sufrió los avatares de la lucha cristera y la

estación fue quemada; al restaurarla ya no se incorporó el segundo nivel pero el espacio destinado a alojar a los pasajeros continuó funcionando como tal. Actualmente la estación se encuentra abandonada y con graves problemas de estabilidad y conservación; aunque la empresa que tiene los derechos de vía tiene contratados dos personas en el puesto de vigilancia para la conservación de las vías y del mantenimiento de ellas; la estación no cuenta con iluminación y servicios. Funciona como almacén de los materiales que han sido sustituidos para el mantenimiento de las vías.

En contraste con la valoración que tienen los habitantes hacia la edificación; para ellos tiene un gran valor y es importante para la totalidad de los entrevistados su conservación y poder hacer uso como antes del espacio construido; anhelan que se restaure, se conserve y se le dé un nuevo uso adaptativo que vuelva a convertir al espacio como el lugar de unión de la comunidad, y el lugar que permitió el desarrollo de la población.

La estación Uruapan; era una estación de pasajeros principalmente; aunque se transportaban mercancías la estación no estaba considerada como de carga; el complejo arquitectónico está en abandono aunque actualmente el ayuntamiento local autorizó que en el espacio de la sala de espera de la estación se lleven a cabo clases deportivas a un grupo de particulares que pidió la oportunidad de utilizar el lugar; pero el espacio no ha sido rehabilitado, solo fue habilitado para la práctica del deporte; las personas entrevistadas externan que la estación pertenece al gobierno municipal y la mayoría opina que debe ser restaurada y utilizada para un complejo deportivo que se podría unir a las instalaciones deportivas cercanas a la estación.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El espacio material donde tienen lugar las interacciones sociales no es sólo un contenedor de cosas; es una expresión de los condicionamientos históricos y sociales que caracterizan a las tres sociedades de estudio; a través de las atribuciones, significados y las formas de apropiación del espacio arquitectónico por parte de los habitantes de la ciudad se pone en manifiesto el espacio social dentro de la vida cotidiana. Los habitantes se apropian de los lugares y los utilizan para distintos fines; la práctica social sirve a la producción y reproducción de significados dentro de la estructura socio-espacial de las estaciones de ferrocarril. Es el espacio que Bourdieu definía como “[...] el espacio social [...] es el espacio físico apropiado” en donde la práctica cotidiana y los intereses de los distintos grupos sociales se complementan para conformar la apropiación material y simbólica de los espacios.

III.4.3 LA ESTÉTICA Y LA APROPIACIÓN

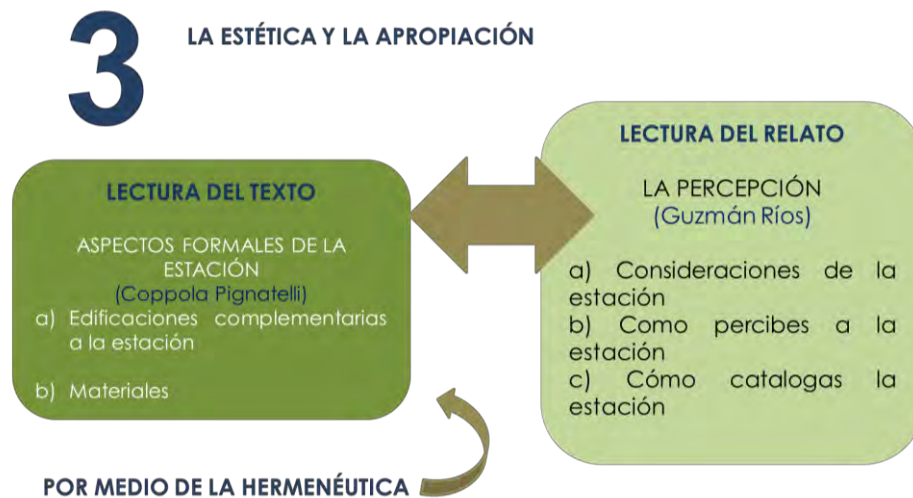


FIGURA 55. La imagen retoma de la propuesta metodológica la manera de confrontar los resultados obtenidos de acuerdo con el método de triangulación y complementariedad, por ello se indica de manera gráfica cuáles son los conceptos que se analizan para corroborar la propuesta metodológica.

La tercera triangulación se realizó entre los aspectos formales que conforman las estaciones de ferrocarril y la apropiación que del objeto arquitectónico tienen los habitantes actuales de los poblados michoacanos.

Los aspectos formales analizados corresponden a los elementos que conformaban el complejo ferroviario en cada localidad y las construcciones complementarias a las estaciones; además se identificaron los materiales con los que se edificaron las construcciones para analizar si existe alteración con los materiales originales y detectar alguna intervención en los edificios; por ello los aspectos para el análisis de la percepción corresponden a como consideran los habitantes a la estación; cómo la dimensionan y que les representa el inmueble.

La estación Pátzcuaro, se complementaba con el área de bodegas y de escape; mientras que los materiales que sobresalen es el uso de la piedra, la madera y el concreto; lo que indica que el inmueble fue intervenido en algún momento de su historia y ya no es el edificio original; para los habitantes, la estación es un lugar seguro, y perciben de igual manera que el espacio es una construcción de tamaño grande y mediano pero no está claro si la distinguen entre un monumento, un edificio viejo; ya que para algunos entrevistados, sobre todo los más jóvenes es un edificio nuevo.

En relación a los dibujos realizados de la estación; se identifica que en la mayoría de los dibujos realizados, el acabado que le dan a los muros es el original, sin el recubrimiento de los muros que presenta en la actualidad; lo que indica que la percepción de la mayoría de los entrevistados corresponde al estado original de la estación. Lo que demuestra que el recuerdo del espacio físico está intacto para la mayoría de los entrevistados que no han modificado su recuerdo original del espacio, aclarando que esto se puede identificar en los dibujos que realizaron los entrevistados de mayor edad.

La estación Ajuno, como se ha mencionado con anterioridad, representaba un importante punto de encuentro tanto para el sistema ferroviario, como para los habitantes de la localidad; las edificaciones complementarias a la estación, demuestran esta importancia, ya que existían bodegas, el escape, el muelle de carga, el restaurante y el hotel. Los principales materiales utilizados fueron la piedra, madera, lámina para las cubiertas y fierro para las protecciones de los vanos. En relación a la

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

percepción de los habitantes, para la mitad de los entrevistados, la estación representa un espacio seguro, no así para el resto que la considera insegura y pocos peligrosa debido al estado físico en que se encuentra.

Para todos los entrevistados la estación es un edificio grande, y viejo; algunos de los entrevistados comentaron que es un monumento por la importancia que tiene como el lugar fundacional de la localidad y la importancia que tuvo la estación ferroviaria durante el auge ferrocarrilero. La estación Ajuno es claro ejemplo de un espacio que se encuentra arraigado en la memoria y el recuerdo de todos los habitantes de la localidad; ya que fue el lugar de encuentro de la comunidad entera, además de ser la principal fuente de trabajo de los habitantes; porque si no todos trabajaban dentro del sistema ferroviario, era una fuente de ingreso donde podían comercializar sus productos.

La estación Uruapan, estaba equipada con el taller de mantenimiento de las vías, un restaurante y el cobertizo adosado; esto en clara relación a que funcionaba como estación de pasajeros. Los materiales que conformaron la fábrica del edificio, fueron la piedra, la madera, lámina y la teja utilizada en las cubiertas. Todos los materiales están considerados dentro de la fábrica original, por lo que no se perciben alteraciones en el inmueble.

En cuanto a la percepción de la edificación; la mayoría de los entrevistados mencionó que consideran que el lugar es seguro, que es una edificación grande y que es un edificio viejo; que demuestra que los habitantes identifican que el espacio donde se ubica la estación está

abandonado y descuidado; y se refleja en las respuestas que dieron durante las entrevistas; varios comentaron su interés por que la situación física de la estación cambie.

El análisis estético de las estaciones de ferrocarril se trianguló con la percepción de la arquitectura para identificar el sentimiento de empatía que el observador desarrolla al analizar la edificación y externar una opinión, se produce un factor que diferencia sustancialmente a la arquitectura de las otras manifestaciones artísticas ya que el objeto analizado se convierte en un espacio integral en el cual los hombres se desarrollan conviven y la edificación además de responder a cuestiones formales, se ajusta al orden perceptivo que de la edificación le otorga la sociedad.

Concebir la arquitectura como un proceso permanente de interpretaciones creativas, sensibles y racionales a través de los dibujos que realizaron los entrevistados; en los cuales los habitantes expusieron sus propias experiencias vividas con el objeto arquitectónico, conducen a la noción de lugar identificada por medio de los dibujos, los cuales expresan el funcionamiento del fenómeno de estudio desde el punto de vista de su evolución en el tiempo y de las interacciones entre el individuo y el lugar; es una manifestación y un síntoma de sus ideas por medio de las cuales se crean nuevas correspondencias y o pertenencias, además representan un símbolo de coexistencia socio-espacial entre el objeto arquitectónico y los habitantes actuales.

CAPÍTULO III

LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

En la interpretación de los dibujos y mapas realizados, se puede destacar que el contexto socio-cultural de los habitantes entrevistados que participaron en el ejercicio de los dibujos influye sobre la percepción del objeto arquitectónico; no hay una mirada neutra posible, por lo tanto, la edad, el nivel de ingresos, el nivel cultural, influyen en la valoración de la arquitectura como lugar. Sin embargo, cuando la arquitectura es valorada en función de su valor, de su contexto histórico, genera una cultura capaz de proteger los edificios considerados representativos de esa misma cultura, independientemente del paso de generaciones, de estéticas y de uso de las edificaciones.

El análisis formal de las estaciones buscó recuperar los espacios por parte del ciudadano común; identificando actividades y recuerdos que modifiquen los métodos conocidos, traduciéndolos mediante su apropiación, percepción y valoración en lugares reconocidos por ellos mismos. Lo importante de este ejercicio es que con lo expresado por los habitantes de las localidades, se modifique la manera de comprender que los espacios, si bien son reconocidos por los valores materiales que los identifican y los distinguen, al mismo tiempo, la interacción con los individuos los hace espacios esenciales; el ejercicio del reconocimiento estético y el recuerdo es la mejor forma de leer, conocer, reconocer y comprender y sentir el objeto arquitectónico y a la vez de reconocernos y sentirnos a nosotros mismos y permita el goce del espacio de todos en las diferentes escalas de conocimiento.

CAPÍTULO III
LECTURA ARQUITECTÓNICA DE LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y EL RELATO DE LA MEMORIA INDIVIDUAL

El espacio común compartido, hacen al lugar, impregna a las personas con sus memorias y sus relatos y con el recuerdo el lugar recupera su esencia; ya que el individuo expresa recuerdos visibles y no visibles de su comportamiento social, con sus límites sociales, su lenguaje verbal y en donde el tiempo se funde en una creación identitaria tanto en lo individual como en lo colectivo; y estas escalas de identidad, por su dimensión simbólica rebasa la manera de comprender el patrimonio de manera individual y conforma con las nuevas identidades la memoria colectiva, que surgió de la lectura de la realidad de cada uno de los casos de estudio.

CONCLUSIONES



COMPROBACIÓN DEL MÉTODO PROPUESTO Y CRÍTICA DE LOS RESULTADOS

Conclusiones generales

A partir de las lecturas realizadas al “objeto” arquitectónico (lectura del texto y memoria arquitectónica) y la del “sujeto” (lectura del relato y memoria individual) se ha comprobado que las estaciones de ferrocarril como unidades de análisis están compuestas por aspectos materiales que conforman la espacialidad del complejo ferroviario y por aspectos inmateriales que son identificados y valorados de manera muy particular por los usuarios que vivieron los espacios porque formaron parte de la vida cotidiana cuando el sistema ferroviario estaba en operación y que actualmente están cargados de simbolismos y recuerdos porque están arraigados en la memoria de sus habitantes.

Esta conclusión general surge de la comprobación de la metodología una vez puesta en marcha (Le.Ar/Re.in). La manera en la que se interpretaron los resultados de la investigación fue a partir de las confrontaciones realizadas durante los dos momentos teóricos en los que se sustentó la metodología. Para ello se retoma a través de la figura 54 los elementos que se analizaron para obtener las conclusiones de los trabajos realizados.



FIGURA 56. Comprobación de la metodología diseñada para corroborar la hipótesis general de la investigación y encontrar la memoria colectiva de las estaciones de ferrocarril como elemento de identidad en poblados michoacanos.

En esta parte de la investigación se ponen en consideración los resultados obtenidos con la finalidad de comprenderlos y compartirlos dándoles un enfoque que refuerce la importancia de incorporar al ser humano (habitante/usuario) como punto central de las investigaciones científicas dentro de la práctica de la conservación del patrimonio edificado y que pueda ser punto de inicio de futuras investigaciones, al conformar una investigación de manera interdisciplinar.

CONCLUSIONES GENERALES

La importancia de la investigación consistió en interpretar los resultados obtenidos y cómo enfocarlos para identificar el arraigo de los objetos arquitectónicos en la memoria colectiva de los habitantes actuales y demostrar la importancia de la mirada del ser humano en la conservación del patrimonio arquitectónico.

Se puede establecer que la puesta en marcha de la metodología diseñada (Le.Ar/Re.in) condujo a óptimos resultados, que si bien no son recetas que se deban seguir completamente si pueden ser el inicio de futuras investigaciones ya que tiene la flexibilidad de encausarse con otros objetivos y visiones en distintas tipologías arquitectónicas dentro del patrimonio edificado.

La documentación oral (lectura del relato) recabada se pudo sustentar y fundamentar con la documentación escrita (lectura del texto) producto de la lectura arquitectónica realizada en las unidades de análisis logrando un equilibrio entre los aspectos materiales inherentes al objeto arquitectónico y los valores intangibles que le otorga el ser humano al patrimonio edificado.

La valoración del patrimonio edificado por parte de la sociedad es un aspecto fundamental para legitimar la preservación del patrimonio, ya que en la medida en que los habitantes lo conocen y valoran se pueden plantear caminos diferentes enfocados en la preservación patrimonial. Además tanto la valoración y la percepción identificadas en la investigación son un instrumento para la reflexión en torno a la preservación y divulgación del legado cultural.

El análisis realizado a partir de los resultados obtenidos en las confrontaciones al implementar la *Le.Ar/Re.in* y poder obtener la lectura

CONCLUSIONES GENERALES

de la realidad en *la memoria colectiva de las estaciones de ferrocarril como elemento de identidad en los poblados michoacanos* de estudio. Fue muy importante fundamentar las confrontaciones realizadas con autoridades reconocidas ya que su aportación en la visión de los análisis, permitió encausar los resultados sin perderse en el camino de la investigación y obtener la información necesaria para identificar la percepción y la valoración de los objetos arquitectónicos.

Analizando las estaciones de ferrocarril, se puede concluir que el haber seleccionado los tres inmuebles de estudio con características diversas dio la oportunidad de obtener diferentes resultados, con diferentes visiones en cuanto a la percepción y valoración de los inmuebles. Conceptos retomados de los postulados Guzmán Ríos y Miguel Ángel Aguilar, autores que sustentan la lectura del relato dentro de la metodología; quienes sostienen que la percepción y valoración de un objeto no tiene que ver con su grandeza sino con las historias que se recuerdan.

El emplazamiento de la estación en los tres contextos urbanos resultó necesario y significativo para la construcción de la *arquitectura como lugar* como lo plantea Joseph Muntañola, y el cual se obtuvo de la primera confrontación entre el texto (Morales Moreno) y la memoria (Betancourt Echeverry). Se puede observar claramente en los resultados obtenidos del análisis de la Estación Ajuno. Es evidente que la ubicación actual de las estaciones de ferrocarril de estudio; permite una mayor interacción de los habitantes con los inmuebles, aunque la memoria individual trae al presente los recuerdos que hacen valorar al patrimonio edificado por parte de la población en general.

CONCLUSIONES GENERALES

Los componentes arquitectónicos (retomados de Corona Martínez) identificados en las estaciones de ferrocarril de estudio propician el goce estético y la valoración (Miguel Ángel Aguilar) de los inmuebles, los cuales van más allá de la materialidad de las construcciones, abarca todo el complejo ferroviario físico y simbólico.

La arquitectura presente en las estaciones de ferrocarril da pautas para la conservación del patrimonio arquitectónico industrial, representativo de una temporalidad específica de desarrollo y progreso del país y que tiene significados inherentes ya que corresponden a la etapa de modernización de México, tanto en las comunicaciones como en la industria. Pero aunado a la valoración realizada por los habitantes del lugar, se fortalecen los testimonios de identidad que posibilitan y refuerzan la conservación del patrimonio en desuso.

Las características estéticas, técnico-constructivas y los aspectos formales (Coppola Pignatelli) de las estaciones de ferrocarril son elementos que permitieron potenciar los valores materiales de los inmuebles, su relación con el entorno y también identificar su estado de conservación; aunque estos elementos no son los únicos que deben tomarse en consideración.

La percepción (Guzmán Ríos) de los espacios por parte de los habitantes se consiguió por la apropiación de estos espacios llenos de simbolismos y recuerdos que siguen generando identidades a pesar de que los espacios de estudio se encuentran abandonados y otros en desuso.

En este sentido, se sugiere que si las estaciones de ferrocarril estudiadas, se encontraran en óptimas condiciones de conservación, tendrían una nueva oportunidad y formarían nuevamente parte de la vida cotidiana de los habitantes; se potenciarían los valores identificados en el estudio y

CONCLUSIONES GENERALES

los simbolismos que genera esta vinculación serían evidentes para la óptica de la conservación del patrimonio edificado.

Al realizar el análisis de los resultados, se identificaron claramente las tres categorías planteadas para analizar la memoria (Betancourt Echeverry); es decir, la memoria arquitectónica, la memoria individual y en tercer lugar, la memoria colectiva; ya que estuvo presente en todas las confrontaciones realizadas de los espacios arquitectónicos y esto se demostró al aplicar la metodología que giró en torno a los momentos teóricos planteados.

Es importante destacar que un espacio con simbolismos llenos de recuerdos presentes en la memoria de los habitantes actuales de los poblados michoacanos; tienen la oportunidad de generar nuevas identidades y conseguir que los espacios arquitectónicos se conviertan en “lugares” que menciona Joseph Muntañola; por la interacción que generan el “objeto-sujeto”.

Retomando la propuesta metodológica; a partir del método de la triangulación y complementariedad de Vallejo y Cantor; se clasificó la lectura del espacio arquitectónico en el planteamiento de estudio; de esta manera la lectura sistémica del texto en la estructura de la memoria individual; diseñada por las propuestas de Betancourt y Pérez; se obtuvo de la confrontación y complementariedad de los conceptos teóricos analizados; en primer lugar se confrontó el emplazamiento de la estación con la memoria y el recuerdo del lugar, retomando a Morales Moreno y Betancourt Echeverry. En segundo lugar se analizó el estado físico de la estación, confrontándolo con la valoración del lugar de las propuestas de Corona Martínez y Aguilar. En tercer lugar se analizaron la estética y los

CONCLUSIONES GENERALES

aspectos formales con la percepción del lugar; conceptos retomados de Coppola Pignatelli y Guzmán Ríos.

La aportación de este trabajo; además del estudio y el generar conocimiento de las unidades de análisis y de aplicar la metodología diseñada para la investigación es demostrar que el incluir al ciudadano común en el desarrollo de las investigaciones científicas se genera una nueva mirada para la conservación del patrimonio arquitectónico. Y esto se fortalece cuando en el análisis realizado, las estaciones de ferrocarril no representan una relevancia arquitectónica, entendida como valores tradicionales patrimoniales; pero si son el reflejo de una época importante del desarrollo del país, que generó un cambio en la forma de comunicar no solo a la nación en general, sino que acortó las distancia entre los poblados y generó un intercambio comercial y de personas que contribuyó al desarrollo económico y social de la nación; de ahí la importancia de estudio de esta tipología arquitectónica.

Al incorporar en el estudio al habitante actual de los poblados michoacanos, otorgan a los inmuebles una valoración particular que surge principalmente del estudio de la memoria y los recuerdos. Estas apropiaciones otorgadas por los usuarios son necesarias al momento de plantear nuevos usos adaptativos, reciclajes y otro tipo de intervenciones en las estaciones de ferrocarril desde la protección del patrimonio cultural edificado.

El presente estudio demuestra que se puede realizar un trabajo que incluya a otras disciplinas además de la arquitectura y de esta manera los resultados se fortalecen al incluir las visiones de otras ciencias que

CONCLUSIONES GENERALES

aportan nuevas maneras de conservar y divulgar el patrimonio arquitectónico.

Esta visión interdisciplinaria se plasmó al diseñar la metodología de la investigación (Le.Ar/Re.in) en donde se conjuntaron visiones de la antropología, la psicología, la sociología, sin olvidar ni perder de vista que la arquitectura y la conservación del patrimonio edificado debía indicar el camino a seguir. Pero la verdadera aportación, la dio el habitante actual, quien con sus testimonios le dieron calidez a la metodología aplicada al exponer los simbolismos contenidos en la memoria colectiva en relación con el objeto arquitectónico de estudio.

Es preciso señalar que aunque se potencialicen las cualidades del método aplicado, no significa que no tenga fallas y que funcione para todo tipo de construcciones edificadas. Lo que se pretende destacar es la nobleza que tiene el método gracias a la intervención del usuario que con sus aportaciones, la propuesta metodológica se puede interpretar con diferentes enfoques y así obtener resultados viables y confiables con otras tipologías arquitectónicas, porque se complementan con los valores materiales identificados en la lectura de la memoria arquitectónica.

Esta apreciación sugiere que de esta manera se puede valorar un espacio arquitectónico ya que a partir de los significados y recuerdos de la comunidad que habita actualmente los poblados michoacanos, se generan pertenencias colectivas de los significados sociales que van más allá de la subjetividad de los "lugares".

El método aplicado sugiere que la memoria en sus tres categorías (arquitectónica, individual y colectiva) genera nuevas identidades que al momento de tomar decisiones referentes a la conservación patrimonial

CONCLUSIONES GENERALES

se deben tomar en cuenta porque esto revaloriza al propio inmueble; además el método permitió la identificación y co-relación de los valores tangibles e intangibles reconocibles en la realidad actual para generar nuevas identidades espaciales y simbólicas del lugar y de esta manera obtener la Memoria Colectiva en las tres estaciones de ferrocarril estudiadas.

La metodología puesta en marcha (Le.Ar/Re.in) pudo dar respuesta a las preguntas de investigación; con la interpretación de los resultados se identificaron claramente cómo son en la actualidad las estaciones de ferrocarril de estudio, además se estableció el estado actual de las mismas.

En este momento se puede concluir que en las tres unidades de análisis se deben proponer acciones que promuevan la conservación de los espacios arquitectónicos; porque en las tres unidades de análisis se pudo comprobar el grado de pertenencia y valoración hacia el patrimonio edificado y es factible darle una nueva vida a los inmuebles para seguir construyendo los vínculos afectivos y evitar la pérdida de este tipo de edificios en desuso.

Estas reflexiones se enlazan con la segunda pregunta de investigación, ya que la aplicación de la metodología evidenció los recuerdos, evocaciones y simbolismos que las unidades de análisis tienen para los habitantes actuales de los poblados michoacanos. Por último podemos decir que los aspectos que intervienen para la lectura de la realidad y la memoria colectiva son una mezcla de valores materiales claramente identificados y un vasto número de recuerdos que se conjuntan para generar un lugar lleno de simbolismos y valoraciones.

CONCLUSIONES GENERALES

Después de las conclusiones expuestas, me quedo con la siguiente reflexión:

Donde hubo edificaciones hubo gente, donde hubo gente hay memoria, cuando hay memoria, quedan recuerdos y estos recuerdos generan identidades que conducen a la conservación del patrimonio.

Gracias.

BIBLIOGRAFÍA



AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca (Coord.), *Investigación con imágenes usos y retos metodológicos*, México, Instituto Mora, 2012.

ARCEO F., D.B. y G. Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Capítulo 2. Constructivismo y aprendizaje significativo*, México, D.F., Mc Graw-Hill, 2007.

ARÓSTEGUI, Julio, "Retos de la memoria y trabajos de la historia", en *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea. La memoria del pasado*, núm.3, Universidad de Alicante, 2004.

AZKARATE, Agustín, Mariano J. Ruiz de Ael, Alberto Santana, *El patrimonio Arquitectónico*, Vitoria-Gasteiz, Consejo Vasco de Cultura, Plan Vasco de Cultura, 2003.

BALLESTER, Lluís, Carmen Orte y Joseph Lluís Oliver, *Análisis Cualitativo de Entrevistas*, Islas Baleares, Departamento de Ciencias de la Educación/Universidad de las Islas Baleares, 1999.

BALLINA Viramontes, Ana Paula, *Relectura del Espacio Urbano: Realidad y Metáfora del lugar. Simbolismo Espacial Urbano de las Estaciones de Ferrocarril de Yucatán: 5 casos de estudio*, Tesis de doctorado, PIDA, 2012.

BAZANT, Jan, *Espacios Urbanos. Historia, Teoría y Diseño*, México, Limusa, 2010.

BELLELLI, G., G. Leone, A. Curci, "Emoción y Memoria Colectiva. El recuerdo de acontecimientos públicos", en *Revista de Psicología Política*, num.18; Bari, Universidad de Bari, 1999.

BETANCOURT Echeverry, Darío, *Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1995.

BUSTOS Cara, Roberto y Sandra Tonello, "Identidad e imaginario en torno a un proceso de reestructuración portuaria: Bahía Blanca", en *Caravelle*, Num.69, Ports d'Amérique latine, 1997.

CANTOR, Guillermo, "La Triangulación Metodológica en Ciencias Sociales", *Cinta de Moebio: Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, Núm.13.

CARREGHA Lamadrid, Luz, *El impacto del ferrocarril en México, el caso de la capital y de otras ciudades*, 2002, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis A. C., consultado en febrero del 2014, en <http://www.docutren.com/archivos/aranjuez/pdf/02.pdf>.

CASSIGOLI Salamon, Rossana, "Usos de la memoria: prácticas culturales y patrimonios mudos", *Revista Redalyc*, Cuicuilco vol.13, núm.38, septiembre-diciembre, 2006, pp.133-151, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103808>, consultado el 28-enero-2014.

CARRILLO Vázquez, Citlalli Alejandra, *El proceso de introducción del ferrocarril y las transformaciones urbano-arquitectónicas del bajo michoacano. El caso del ramal Yurécuaro a Los Reyes*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 2012.

CARVALHO, Aline V. y Pedro Paulo A. Funari, "Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades", en *Revista de Antropología y Arqueología*, num.14, enero-junio de 2012, Universidad de los Andes, Colombia, pp.99-111, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81424136005>, Consultado el 25 enero del 2014.

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura/Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996.

CHICO Ponce de León, Pablo, "Función y significado de la historia de la arquitectura", en: *Cuadernos de Arquitectura Yucatán 4*, Mérida, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, 199.

COPPOLA Pignatelli, Paola, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Árbol editorial, 1997.

CORONA Martínez, Alfonso, *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, Nobuko, 2009.

DEL RINCÓN, Arnal, A. J., Latorre y A., Sans, *Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*, Madrid, Dykinson, 1995.

DE ROMRÉE de Vichenet, Charles, "Entrevista a Pierre Nora", en *Adversus*, VI-VII, 16-17, diciembre 2009-abril 2010.

DÍAZ Cabeza, María del Carmen, "Reflexiones: Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus valores", en *Estudios Históricos*, núm.2, CDHRP, Agosto 2009, ISSN: 1688 5317.

FERNÁNDEZ Núñez, Lissette, *¿Cómo analizar datos cualitativos?*, Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación/Universidad de Barcelona, 2006.

FIGUEROA Alvarado, Gloria Belén, *El Ferrocarril y la modernización urbano arquitectónica. Morelia, Pátzcuaro y Uruapan 1880-1910*, Tesis para obtener el grado de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 2007.

GALLEGOS, Rafael, *Ideología, Identidad y cultura*, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 2012.

GARAGALZA, Luis, *Introducción a la hermenéutica contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 2002.

GARCÍA G., Diana Angélica, Nitzé-Ha Rivas Badillo, *Usos turísticos del patrimonio industrial ferroviario en la ciudad de Puebla*, Tesis Digitales del Departamento de Turismo, Escuela de Negocios y Economía, Universidad de Puebla, 2007.

GARCÍA Ríos, Vicente, "¿Congelar el pasado o construir desde la historia?", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, núm.2, primer cuatrimestre, 1997.

GARCÍA Rodríguez, Orépani (compilador), *Nueve ensayos de caminería*, Morelia, Facultad de Historia Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

GILI, María Laura, "La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado", en *Revista TEFROS*, Vol.8- Diciembre 2010, ISBN 617309.

BIBLIOGRAFÍA

GIMÉNEZ, Gilberto, *Cultura Identidad y Memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*, Tijuana, Frontera Norte vol.21, núm.41, enero-junio, 2009.

GRUNSTEIN Dickter, Arturo, *Estado y ferrocarriles en México y EU, 1890-1911*, Instituto Mora, en línea <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/5026>, consultado en febrero del 2014. HALBWACHS, Maurice, *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective*, Quebec, Servicio de Educación permanente de Cégep de Chicoutimi, Universidad de Quebec en Chicoutimi, 2001.

HARVEY, David, *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrurtu, 1998.

HEIDEGGER, Martín, "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos*, Barcelona, Editorial del Serbal, 1994.

HERNÁNDEZ Ramírez, Víctor, "Reseña de la memoria colectiva de Maurice Halbwachs", *Athenea Digital*. Revista de Pensamiento e Investigación Social (en línea), 2005, fecha de consulta 26 de enero de 2014, Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700730> ISSN 1578-8946.

HIERNAUX N., Daniel y Alicia Lindon, *El concepto de espacio y el análisis regional*, Instituto Mora/El Colegio de México.

HURTADO Mendoza, Francisco, *Uruapan a través del Tiempo y del Espacio*, Morelia, Morevallado, 2011.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) «Archivo histórico de localidades». Consultado en junio del 2015.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Censo 2005, «Michoacán de Ocampo. Indicadores seleccionados de la población por municipio, 2005». Consultado el 24 de mayo de 2015.

KUNTZ Ficker, Sandra y Paolo Riguzzi (coordinadores), *Ferrocarriles y vida económica en México (1850-1950). Del surgimiento tardío al decaimiento precoz*, México, El Colegio Mexiquense/UAM-X/FNM, 1996.

KUNTZ Ficker, Sandra, *Fuentes para el estudio de los ferrocarriles durante el porfiriato*. UAM-Xochimilco.

MALDONADO Alemán, Manuel, "Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica", Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, en *Cuadernos de Filología alemana*, 2010, Anejo III, p.171-179, en línea <http://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/download/36595/35428>

MALETA, Héctor, *Epistemología Aplicada. Metodología y técnica de la producción científica*, Lima, CIES/CEPES/Universidad del Pacífico, 2009.

MÁRQUEZ Martínez, Teresa y Lucina Rangel Vargas (coordinadoras), *Estaciones ferroviarias de México. Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico*, México, CNPPCF/INHA/CONACULTA, 2010.

MEJÍA Navarrete, Julio, "Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo", en *Investigaciones sociales*, año VIII, núm.13, Lima, UNMSM/IIHS.

MENDOZA García, Jorge, "La forma narrativa de la memoria colectiva", en *Redalyc*, Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial, vol.1, núm.1, primer semestre, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2005, pp.9-30. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72610102>, consultado el 8 de enero del 2014.

MENDOZA García, Jorge, "El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad", en *Revista Tiempo-Apuntes*, p.59-68. Consultado en línea en enero del 2014, disponible en www.difusioncultural.uam.mx/.../casa_del_tiempo_elV_num17_59_68.

MENDOZA López, Luis Alberto, *La influencia del ferrocarril en la arquitectura y el urbanismo en el estado de Colima 1880-1940*, Tesis de doctorado, Universidad de Colima, Coquimatlán, 2006.

MOLINA Valencia, Nelson, "La memoria colectiva a través de la reconstrucción de historias de vida", en *Revista de Estudios Sociales*, Universidad de los Andes, versión en línea consultado el 26 de enero de 2014, disponible en <http://dx.doi.org/10.7440/res36.2010.06>, ISSN 1900-5180.

MOLITOR, Michel, "Sobre la Hermenéutica colectiva" en *Revista Austral de Ciencias Sociales*, número 5, Valdivia, Universidad Austral de Chile, enero 2001.

MONTES Muñoz, Raquel, "Ensayo sobre la identidad" en *Revista Digital Eduinnova*, num.25, Andalucía, octubre 2010.

MUNTAÑOLA, Thornberg Joseph, *La arquitectura como lugar*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña /Alfaomega, 2001.

MURGUÍA, Eduardo Ismael, "Archivo, memoria e historia: cruzamientos y abordajes", en: *Íconos Revista de Ciencias Sociales*, num.41, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica Ecuador, Quito, septiembre 2011.

NAVA Hernández Eduardo, *Michoacán bajo el Porfiriato*, Morelia, Facultad de Economía, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2006.

NORA, Pierre, *Les lieux de mémoire*, vol.1, París, Gallimard, 1997.

PEÑA, A. O., J.P.R. Gómez y De Luque, *Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*, España, Narcea, 2003

PEPPINO Barale, Ana María, "El papel de la memoria oral para determinar la identidad local", en *Tiempo Laberinto*, México, UAM Azcapotzalco.

PÉREZ Rodríguez, Gastón L., "Fundamentos que deben regir la formación investigativa de los maestros. Propuesta teórica desde el constructivismo socio-histórico cultural" en *Antología de lecturas complementarias*, Pachuca, Universidad La Salle Pachuca, 2012.

PIZZA de Nanno, Antonio, "Estratigrafías del tiempo. Una propuesta de diálogo entre arqueología y arquitectura", en Junta de Andalucía, Conservación arqueológica. *Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992.

RESTREPO, Eduardo, *Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio*, Cali, Pontificia Universidad Javeriana, julio 2007.

RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia y el olvido*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

ROCA, Lourdes, "La imagen como fuente: una construcción de la investigación social", en *Razón y Palabra*, num.37, febrero-marzo, 2004.

RODRÍGUEZ, Germán, *Metodología de la investigación cualitativa*, capítulo II.

RODRÍGUEZ Moreno, Concepción, *El análisis perceptivo de la arquitectura histórica y su aplicación al Alcázar de Sevilla del siglo XIV*, Madrid, Arqueología de la arquitectura, número 10, enero-diciembre 2013.

SALA Llopart, Blanca, *Antropología y Arquitectura, La apropiación del espacio del hábitat*, Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 2000.

SALKIL, N.J., *Métodos de investigación*, México, Pearson, 1997.

SÁNCHEZ Costa, Fernando, "La cultura histórica. Una aproximación diferente a la memoria colectiva", en *Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea* 8, 2009.

SANZ, Fernández Jesús (coordinador), *Historia de los Ferrocarriles de Iberoamérica (1837-19995)*, Madrid, Ministerio de Fomento, Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), 1998.

SERBIA, José María, *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa*, Zamora, Facultad de Ciencias Sociales / UNLZ, 2007.

SOLÓRZANO Gil, Mónica, *Rescate y Conservación de las Estaciones de Ferrocarril en Jalisco, Reutilización del patrimonio en desuso*, Tesis de doctorado en arquitectura, UNAM, 2009.

TAMAYO, Sergio y Kathrin Wildner (coordinadores) *Identidades Urbanas*, México, Colección Cultura Universitaria 85, serie ensayo, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005.

TRACHANA, Angélique, *Invariantes arquitectónicas. Notas sobre una antropología del hábitat*, Buenos Aires, Nobuko, 2014.

BIBLIOGRAFÍA

TENORIO Trillo, Mauricio y Aurora Gómez Galvarriato, *El Porfiriato*, México, Fondo de Cultura Económica/CIDE, 2006.

URIBE Salas, José Alfredo, *Empresas ferrocarrileras, comunicación interoceánica y ramales ferroviarios en Michoacán 1840-1910*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Facultad de Historia Fundación Cultural Vueltabajo, A. C., 2008.

URIBE Salas, José Alfredo, *Michoacán en el siglo XIX. Cinco ensayos de historia económica y social*, Morelia, Instituto de investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Colección Historia Nuestra 17.

VALLEJO, Ruth, "La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas", en *REDHECS*, edición 7, año 4, septiembre 2009, Maracaibo, Universidad Dr. Rafael Beloso, 2009.

VARGAS Jiménez, Ileana, "La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos", en *Revista Calidad en la educación Superior*, Volumen 3, número 1, Costa Rica, Programa de Autoevaluación académica/Universidad estatal a Distancia, mayo 2012.

WAISMAN, Marina, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamérica*, Escala, Bogotá, 1990.

WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Colección Arquitectura contemporánea, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

ANEXO



LECTURA SISTÉMICA DEL TEXTO PARA LA MEMORIA ARQUITECTÓNICA (LESTE.01)
 (Gastón Pérez/Darío Betancourt)

UNIDADES DE ANÁLISIS		Emplazamiento de la Estación (Morales Moreno)												La estación (Corona Martínez)						Aspectos formales (Coppola Pignatelli)																	
		Tipo de Asentamiento			Jerarquía espacial de la Estación en la Ciudad			Contexto						Tipo de Estación		Uso actual de la Estación		Estado de Conservación		Edificaciones complementarias a la Estación				Materiales													
		Ciudad	Cd. Media	Poblado	Alta	Media	Baja	Céntrico	Periférico	Alta densidad	Baja densidad	Vecindad comercial y servicios	Vecindad habitacional	Pasajeros	Carga	Uso	Sin uso	abandonada	Buena	Regular	Mala	Bodega	Escape	Muelle de carga	Taller mantenimiento	Restaurante	Cobertizo adosado	Piedra	Madera	Concreto	Lámina	Fierro	Teja				
PÁTICUARO																																					
AJUNO																																					
URUAPAN																																					

TABLA 09. TABLA LESTE.01. Formato para capturar los resultados obtenidos en la lectura del texto.

LECTURA ESTRUCTURAL DEL RELATO PARA LA MEMORIA INDIVIDUAL (LEREMI.01)
 (Gastón Pérez/Darío Betancourt)

UNIDADES DE ANÁLISIS	Sobre le memoria/recuerdo (Betancourt Echeverry)				Percepción (Vicente Guzmán Ríos)				Valoración (Miguel Ángel Aguilar)																							
	Te acuerdas de la Estación		La conoces por		Los recuerdos son		Como la consideras		Como es la estación		La estación es:		A quien le pertenece		Que tanto te importa		Para ti es importante conservar		Como lugar Consideras se debe													
	Mucho	Poco	Nada	Trabajo	Placer	Otros	Buenos	Regulares	Malos	Segura	Insegura	Peligrosa	Grande	Pequeña	No se	Edificio viejo	Monumento	Edificio nuevo	Gobierno	Particulares	No sabe	Mucho	Poco	Nada	Conservar	Rescatar	Reutilizar	No sabe				
PÁIZCUARO	45	5	0	12	30	8	20	25	5	45	5	0	20	20	10	22	8	25	20	5	25	20	5	26	20	4	10	10	25	5	500	
AJUNO	40	0	0	20	10	10	38	0	2	25	10	5	38	2	0	30	10	0	10	30	0	32	5	3	40	0	0	18	7	0	400	
URUAPAN	38	10	2	11	35	4	40	6	2	30	10	10	25	20	5	30	10	10	25	20	5	15	25	10	25	20	5	10	25	11	4	500

TABLA 10. TABLA LEREMI.01 . Formato para capturar los resultados obtenidos en la lectura del relato.