

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA / DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

ESPACIOS PÚBLICOS SEGUROS, VISTO DESDE OTROS OJOS
CASO: VILLAS DEL PEDREGAL

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN DISEÑO AVANZADO

PRESENTA

José Armando Peñaloza Santana

DIRECTORA DE TESIS

Dra. Erika Elizabeth Pérez Múzquiz

CO -ASESOR

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo

SINODALES

Dr. Axel Becerra Santacruz

MDA. Gibsy Marcela Estrada Calderon

MDA. María del Rosario Romero Moreno

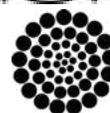
Morelia, Michoacán a noviembre de 2023



umsnh



MAESTRÍA
EN DISEÑO AVANZADO

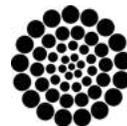


CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

 MAESTRÍA
EN DISEÑO AVANZADO



umsnh



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Facultad de arquitectura / División de estudio de postgrado

Maestría en Diseño Avanzado

ESPACIOS PÚBLICOS SEGUROS, VISTO DESDE
OTROS OJOS.
CASO: VILLAS DEL PEDREGAL

Presenta

Arq. José Armando Peñaloza Santana

Directora de Tesis

Dra. Erika Elizabeth Pérez Múzquiz

Co-asesor

Dr. Juan Alberto Bedolla Arroyo

Sinodales

Dr. Axel Becerra Santacruz

MDA. Gibsy Marcela Estrada Calderon

MDA. María del Rosario Romero Moreno

Morelia, Michoacán a noviembre de 2023

DEDICATORIA

A todas las personas, sin excepción, que han sufrido algún tipo de violencia en cualquier ámbito de sus vidas sin importar su edad, raza, orientación sexual, religión, estatus socioeconómico o cualquier otra condición. A todas y todos les expreso mi solidaridad y apoyo, y reiterarles que merecen justicia, protección y el derecho a una vida libre, sin obstáculos y sin violencia.

AGRADECIMIENTOS

A mi padre y mi madre por estar siempre presentes en todo momento. A mis hermanos por ser un gran apoyo día con día. Y a Juan por ser un motor más en mi vida. A ellos agradezo siempre estar presente.

ÍNDICE

CAPITULO I - INTRODUCCIÓN

I.I	Antecedentes: La seguridad de las mujeres en la calle	20
I.II	Justificación: La percepción de la inseguridad en el espacio público	22
I.III	Problema: Violencia e inseguridad en el espacio público	24
I.IV	Referencias Metodológicas	26
I.V	Metodología propuesta	30
I.VI	Tabla de coherencia	34
I.VII	Objetivos	40
I.VIII	Contribución al diseño	42
I.IX	Alcances	43

CAPITULO II - MARCO CONCEPTUAL

II.I	El espacio urbano en la ciudad y la seguridad social.	46
II.II	Violencia de género en el espacio público	48
II.III	Equidad y paridad de género	51
II.IV	La inseguridad entre mujeres y hombres entorno a la calle	55

CAPÍTULO III - ESTADO DEL ARTE

III.I	Casos de estudio	62
III.II	Mujeres frente a las violencias y riesgos urbanos	63
III.III	El alto ciudad segura y espacios públicos seguros para mujeres y niñas	64
III.IV	Creación de espacios públicos seguros	66
III.V	Ordenanza municipal para prevenir el acoso	67
III.VI	Uso de auditorías de seguridad de las mujeres	69
III.VII	Análisis de teorías establecidas	71

CAPÍTULO IV - ESTUDIO DE CASO: VILLAS DEL PEDREGAL	76
IV.I Entorno social en cifras ante la inseguridad en Morelia	77
IV.II Diagnóstico actual de: Villas del Pedregal	89
IV.III Análisis urbano de: Villas del Pedregal	91
IV.IV Criterios para análisis urbano	92
IV.V Metodología Gehl	104
CAPÍTULO V - PERSPECTIVA, VOZ Y OPINIÓN DE LA COMUNIDAD	126
V.I Determinación de la muestra	127
V.II La encuesta	129
V.III Resultado de la encuesta	132
V.IV Conclusión de la encuesta	141
V.V La entrevista	143
V.VI Primera entrevista	145
V.VII Segunda entrevista	148
V.VIII Conclusiones de la entrevista	153
CAPÍTULO VI - LOS TALLERES PARTICIPATIVOS	156
VI.I Talleres participativos - implementados	157
VI.II Taller 1: Dejemos huella todas somos una	159
VI.III Resultados del taller 1 (30 julio 2022)	165
VI.IV Resultados del taller 1 (noviembre 2022)	168
VI.V Conclusiones del taller 1	173
VI.VI Taller 2: Mi árbol de los deseos	176
VI.VII Resultados del taller 2 junio 2023	181
VI.VIII Conclusiones del taller 2	194

CAPÍTULO VII - ENFOQUE ESTRATÉGICO	198
VII.I Árbol de problemas resultado del taller participativo	200
VII.II Árbol de objetivos resultado del taller participativo	201
VII.III Plan Maestro: Área 24 Villas del pedregal.	204
CAPÍTULO VIII - PROPUESTA DE DISEÑO DE ACUERDO A PLAN MAESTRO	206
VIII.I Estado actual del área 24	207
VIII.II Diseño conceptual	210
VIII.III Planimetría y propuesta de los proyectos 1, 3 y 5	212
CAPÍTULO IX - CONCLUSIONES	226
IX.I Conclusiones finales	227
BIBLIOGRAFÍA	232

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Violencia y agresión en la vía pública, por JAPS (2023)

Figura 2. Mapa de colonias con más robos en 2020, por JAPS.

Figura 3. Mapa, mujeres desaparecidas. Por Deyani E.

Figura 4 Referencias Metodológicas por J.A.P.S. (2023)

Figura 5. Diagrama de Metodología por J.A.P.S. (2023)

Figura 6. Diagrama de alcances por J.A.P.S. (2023)

Figura 7. Diagrama LGAMVLV por J.A.P.S. (2023)

Figura 8. Diagrama contextos de inseguridad por J.A.P.S. (2023)

Figura 9. Lugares públicos identificados como inseguros por ENVIPE (2019).

Figura 10. Mapeos Comunitarios (Macuer, T. 2012)

Figura 11. Talleres de mapeos (Macuer, T. 2012)

Figura 12. Participación de las comunas (Macuer, T. 2012)

Figura 13. Mapeos colectivos (Macuer, T. 2012)

Figura 14. ONU Mujeres Bolivia (2019)

Figura 15. ONU Mujeres Bolivia (2020)

Figura 16. Alba Fernández por ONU UJERES/ Ryan Brown

Figura 17. Mural pintado por la comunidad de Mujeres en Guatemala por ONU WOMEN (2017)

Figura 18. Ana María Pulido participó en el proceso de pintado de un mural por ONU WOMEN (2017)

Figura 19. Empoderar es progresar por ONU WOMEN (2017)

Figura 20. Mujeres de Manila en protesta del 8 de marzo por ONU WOMEN (2017)

Figura 21. Mujeres de Manila en la vía pública por ONU WOMEN (2017)

figura 22.. Mujeres de Nueva Delhi implementando auditoria segura en espacios públicos. Por ONU WOMEN (2019)

Figura 23. Grupo de Mujeres en India implementando auditoria segura en espacios públicos. (Por ONU WOMEN (2019)

Figura 24. Grupo de Teorías, por J.A.P.S. (2023)

Figura 25. Porcentaje de la población con sensación de inseguridad por sexo, en Morelia por

ENSU (2021)

Figura 26. Cambios de modo de habito por temor a sufrir un delito en Morelia. por ENSU (2020)

Figura 27. Mapa de Mujeres jefa de familia en Morelia. IMPLAN (2023)

Figura 28. Distribución de viviendas por sexo y persona en Morelia. Data México (2023)

Figura 29. Mapa de delitos en octubre de 2019 por J.A. P. S. (2023)

Figura 30. Mapa de delitos en noviembre de 2019 por J.A. P. S. (2023)

Figura 31. Mapa de colonias con mayor violencia en noviembre de 2020 por J.A. P. S. (2023)

Figura 32. Mapa de mujeres desaparecidas por alerta ALBA, resumen al mapa de DEYANI A. por J.A. P. S. (2023)

Figura 33. Mapa con todos los delitos en periodos del 2020 a 2021A. por J.A. P. S. (2023)

Figura 34. Villas del Pedregal desde alturas por J.A. P. S. (2023)

Figura 35. Criterios para análisis urbano por J.A. P. S. (2023)

Figura 36. Mapeo de observación durante el día en col. Villas del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Figura 37. Grupo de imágenes de día en col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Figura 38. Mapeo de observación durante la noche en col. Villas del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Figura 39. Grupo de imágenes de día en col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Figura 40. Criterios usados para tabla de diagnóstico en Espacio P.1 por J.A.P.S. (2023).

Figura 41. Criterios usados para tabla de diagnóstico en Espacio P.2 por J.A.P.S. (2023).

Figura 42. Mapeo de identificación de área verde en la col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Figura 43. Mapeo por la mañana día martes por J.A. P. S. (2023)

Figura 44. Usuarios día martes por la mañana por J.A. P. S. (2023)

Figura 45. Pareja caminando durante la mañana por J.A. P. S. (2023)

Figura 46. Pareja caminando durante la mañana por J.A. P. S. (2023)

Figura 47. Mapeo medio día martes por J.A. P. S. (2023)

Figura 48. Usuarios día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)

Figura 49. Usuarios caminando día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)

Figura 50. Tres amigos caminando por la tarde por J.A. P. S. (2023)

Figura 51. Mapeo por la noche, día martes por J.A. P. S. (2023)

Figura 52. Usuarios día martes por la noche por J.A. P. S. (2023)

Figura 53. Usuarios caminando día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)

Figura 54. Tres amigos caminando por la tarde por J.A. P. S. (2023)

Figura 55. Mapeo de mañana día jueves por J.A. P. S. (2023)

Figura 56. Usuarios día jueves por la mañana por J.A. P. S. (2023)

Figura 57. Señora caminando bajo el sol por J.A. P. S. (2023)

Figura 58. Madre e hijo por sendero por J.A. P. S. (2023)
Figura 59. Mapeo de noche día jueves por J.A. P. S. (2023)
Figura 60. Usuarios día jueves por la tarde por J.A. P. S. (2023)
Figura 61. Usuarios caminando durante la tarde de un jueves por J.A. P. S. (2023)
Figura 62. Madre con su hijo después de clase por J.A. P. S. (2023)
Figura 63. Mapeo de noche día jueves por J.A. P. S. (2023)
Figura 64. Usuarios día jueves por la noche por J.A. P. S. (2023)
Figura 65. Niños acostados por J.A. P. S. (2023)
Figura 66. Jóvenes platicando por J.A. P. S. (2023)
Figura 67. Mapeo de mañana día sábado por J.A. P. S. (2023)
Figura 68. Usuarios día sábado por la mañana por J.A. P. S. (2023)
Figura 69. Área sin sombra por J.A. P. S. (2023)
Figura 70. Madre e hijo caminando un día sábado por la mañana por J.A. P. S. (2023)
Figura 71. Mapeo por la tarde día sábado por J.A. P. S. (2023)
Figura 72. Usuarios día sábado por la tarde por J.A. P. S. (2023)
Figura 73. Señor de la tercera edad haciendo ejercicio por J.A. P. S. (2023)
Figura 74. Mujer caminando un día sábado por la tarde por J.A. P. S. (2023)
Figura 75. Mapeo de noche día sábado por J.A. P. S. (2023)
Figura 76. Usuarios día sábado por la noche por J.A. P. S. (2023)
Figura 77. Grupo de amigos platicando por J.A. P. S. (2023)
Figura 78. Niños jugando en carritos por J.A. P. S. (2023)
Figura 79. Diagrama de preguntas en encuesta por J.A.P.S. (2023)
Figura 80. Grafica correspondiente a la pregunta 1. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 81. Nube de respuestas correspondiente a la pregunta 1.1. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 82. Grafica correspondiente a la pregunta 2. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 83. Grafica correspondiente a la pregunta 3. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 84. Grafica correspondiente a la pregunta 4. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 85. Grafica correspondiente a la pregunta 5. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 86. Nube de respuestas correspondiente a la pregunta 6. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 87. Grafica correspondiente a la pregunta 7. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 88. Nube de respuestas correspondiente a la pregunta 8. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 89. Grafica correspondiente a la pregunta 9. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 90. Nube de respuestas correspondiente a la pregunta 10. Por J. A. P. S. (2023)
Figura 91. Preguntas de encuesta. Por J. A. P. S.
Figura 92. QR evidencia de primera entrevista por J.A.P.S (2023)
Figura 93. QR evidencia de segunda entrevista por J.A.P.S (2023)

Figura 94. Campamento feminista de verano por J.A.P.S (2023)

Figura 95. Taller Dejemos huella todas somos una por J.A.P.S (2023)

Figura 96. Taller Dejemos huella todas somos una por J.A.P.S (2023)

Figura 97. Objetivos secundarios de taller Todos somos una por J.A.P.S (2023)

Figura 98. Diagrama actividades para lograr objetivos por J.A.P.S (2023)

Figura 99. Diagrama actividades parte 1 por J.A.P.S (2023)

Figura 100. Diagrama actividades parte 2 por J.A.P.S (2023)

Figura 101. Diagrama actividades parte 3 por J.A.P.S (2023)

Figura 102. Diagrama de materiales a necesita taller Todas Somos Una por J.A.P.S (2023)

Figura 103. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 104. Palabra de aliento "No estás sola". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 105. Palabra de aliento "Confía en ti". tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 106. Palabra de aliento "Tú eres importante". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 107. Palabra de aliento "Aborto Legal". tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 108. Palabra de aliento "Tú eres importante". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 109. Palabras de aliento. Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 110. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 111. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una, tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 112. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una, tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 113. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 114. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una. Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 115. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una. Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 116. Palabra de aliento "Puedes hacerlo". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 117. Palabra de aliento "Haz que cada día cuente". tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 118. Palabra de aliento "No estás sola, estoy aquí". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 119. Palabra de aliento "Vale la pena". tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 120. Velero. Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 121. Gato. tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 122. Palabra de aliento "Sueña en grande". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 123. Palabra de aliento "Happy Birthday". tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 124. Palabra de aliento "treat people with kindness". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 125. Playa y palabra de aliento. Tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 126. Palabra de aliento "Estamos unidos". Tomada por J.AP.S. (2022)

Figura 127. Palabras de aliento. Tomada por J.A.P.S. (2022)

Figura 128. Diagrama resumen taller 1 parte 1 por J.A.P.S. (2023)

Figura 129. Diagrama resumen taller 1 parte 2 por J.A.P.S. (2023)

Figura 130. Objetivos secundarios taller "Mi árbol de los deseos". Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 131. Diagrama de actividades para objetivos del taller "Mi árbol de los deseos". Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 132. Actividades Mi árbol de los deseos parte 1 por J.A.P.S (2023)

Figura 133. Actividades Mi árbol de los deseos parte 2 por J.A.P.S (2023)

Figura 134. Actividades Mi árbol de los deseos parte 3 por J.A.P.S (2023)

Figura 135. Vecinos de la IV etapa de Villas del pedregal. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 136. Grupo vecinal 2 de la IV etapa de Villas del Pedregal . Tomada por Adolfo H. (2023)

Figura 137. Inicio de taller participativo. Tomada por Adolfo (2023)

Figura 138. Explicación del taller de diseño participativo, tomada por Adolfo H. (2023)

Figura 139 Realización de dibujos por grupo de mujeres. Tomada por J. A. P. S. (2023)

Figura 140. Realización de dibujos por niños y mujeres. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 141. Grupo de mujeres y niñas, realizando dibujos para el taller de diseño participativo. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 142. Explicación de los dibujos en el árbol de los deseos. Tomada por J. A. P. S. (2023)

Figura 143. Árbol de los deseos con sus frutos. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 144. Adolfo, Candidato Luis Navarro, José Armando y José Carlos. Tomada por Sara. (2023)

Figura 145. Árbol de los deseos con sus frutos y raíces tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 146. Registro de taller Árbol de los deseos. tomada por Adolfo H. (2023)

Figura 147. QR evidencia de video por J.A.P.S (2023)

Figura 148. Diagrama de actividades para clasificación de dibujos en el taller "Mi árbol de los deseos". Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 149. Dibujo de helicóptero. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 150. Dibujo de camión de bombero Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 151. Dibujo de puente vehicular. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 152. Palabra de aliento "Aborto Legal". tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 153. Dibujo de fueite y bancas. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 154. Dibujo de camellón con accesibilidad. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 155. Canchas de Futbol y Basquetbol. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 156. Camino de acceso. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 157. Infraestructura vial y juegos infantiles. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 158. Dibujo de bote de basura Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 159. Dibujo de caminos y áreas verdes Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 160. Caminos para patinetas Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 161. Dibujo de plantas y áreas verdes. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 162. Dibujo de árboles. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 163. Dibujos de árboles. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 164. Dibujos áreas verdes para juego. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 165. Dibujos de áreas verdes familia. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 166. Dibujo de árbol de colores. tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 167. Árbol de noche. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 168. Dibujo de áreas verdes y árboles. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 169. Dibujo de niña jugando en área verde. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 170. Dibujo de un bosque. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 171. Solicitudes por parte de las mujeres. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 172. Figura de poyo. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 173. Dibujo oso rojo. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 174. Dibujo realizado por niños. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 175. Dibujo de corazones. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 176. Dibujo de árboles realizado por niños. Tomada por J.AP.S. (2023)

Figura 177. Dibujo de corazón realizado por niños. Tomada por J.A.P.S. (2023)

Figura 178. Diagrama resumen de conclusiones taller 2 por J.A.P.S. (2023)

Figura 179. Diagrama de percepción y propuesta ciudadana taller 2 por J.A.P.S. (2023)

Figura 180. Diagrama enfoque estratégico por J.A.P.S. (2023)

Figura 181. Árbol de problemas parte 1 por J.A.P.S. (2023)

Figura 182. Árbol de problemas parte 2 por J.A.P.S. (2023)

Figura 183. Árbol de objetivos parte 1 por J.A.P.S. (2023)

Figura 184. Árbol de objetivos parte 2 por J.A.P.S. (2023)

Figura 185. Espacio público contexto actual por Adolfo H. (2023)

Figura 186. Contexto actual del Espacio público a desarrollar por Adolfo H. (2023)

Figura 187. Vista área del espacio público estudiado por Adolfo H. (2023)

Figura 188. Diagrama de diseño conceptual por J.A.P.S. (2023)

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas de investigación por JAPS (2022)

Tabla 2. Coherencia por J. A. P. S. (2023)

Tabla 3. Delitos de hostigamiento en base a hora y lugar por INMUJERES.

Tabla 4. Movimientos respecto a Hombre - Mujer en el espacio público por ONU MUJERES.

Tabla 5. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, (ENDREH) por INEGI (2021)

Tabla 6. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, Edad. (ENDREH) por INEGI (2021)

Tabla 7. Registro de criterio parte 1 por J.A. P. S. (2023)

Tabla 8. Tabla de registro de criterio parte 2 por J.A. P. S. (2023)

Tabla 9. Tabla, selección de área verde por J.A. P. S. (2023)

Tabla 10. Resumen de observación con metodología Gehl por J.A.P.S. (2023)

Tabla 11. Plan Maestro parte 1 por J.A.P.S. (2023)

Tabla 12. Plan Maestro parte 2 por J.A.P.S. (2023)



RESUMEN

La violencia e inseguridad que actualmente persiste en el espacio público cada vez aumenta más, y los usuarios que se ven más afectados son las personas de la tercera edad, los niños y todas las mujeres. En Morelia el índice de percepción de inseguridad durante marzo de 2022 fue de 77% y para junio del mismo año aumentó hasta un 83.6%, (Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana, 2021).

Hoy en día la violencia ha hecho que la sociedad perciba inseguros los espacios públicos de acuerdo a hechos y experiencias de peligro que han vivido varios ciudadanos, lo cual ha generado pánico y miedo. Algunos de los hechos suelen pasar más a las mujeres donde todo empieza con agresiones, ataques verbales, miradas e insinuaciones sexuales; lo que genera temor y miedo de volver a usar los espacios y vías públicas.

Es conveniente fortalecer los espacios urbanos

en colonias con más índice de inseguridad en la ciudad a través de un enfoque diferente que vaya acorde a todo público que sea inclusivo, donde no se minimice y discrimine a ningún tipo de persona, haciendo espacios más placenteros para contrarrestar la percepción de violencia e inseguridad. Con ayuda de la participación social, los usuarios pueden darnos su percepción del espacio público para identificar sus miedos y vulnerabilidades, es así que a través de su percepción se identifican los elementos a considerar en la propuesta de diseño. Por tal motivo el objetivo de esta investigación es rediseñar el espacio público identificado como el más inseguro a través de la percepción de las mujeres en la colonia Villas del Pedregal.

El enfoque metodológico para realizar este estudio es a partir del co-diseño participativo el cual busca integrar a los actores en este caso los habitantes de para conocer sus inquietudes, problemáticas, y su contexto

social, para facilitar el planteamiento de estrategias a través de la fenomenología de la práctica; por lo que implica que los datos de estudio sean cuantitativos y cualitativos.

Palabras clave: Violencia, inseguridad, género, espacio público, diseño participativo.

ABSTRACT

The violence and insecurity that currently persists in the public space is increasing more and more, and the users who are most affected are the elderly, children and all women. In Morelia, the insecurity perception index during March 2022 was 77% and by June of the same year it increased to 83.6%, (National Survey of Urban Public Security, 2021).

Nowadays, violence has made society perceive public spaces as unsafe according to facts and experiences of danger that various citizens have experienced, which has generated panic and fear. Some of the facts tend to happen more to women where everything starts with aggression, verbal attacks, looks and sexual insinuations; which generates fear and fear of using public spaces and roads again.

It is convenient to strengthen urban spaces in neighborhoods with a higher insecurity index

in the city through a different approach that is consistent with all public that is inclusive, where no type of person is minimized and discriminated against, making spaces more pleasant to counteract the perception of violence and insecurity. With the help of social participation, users can give us their perception of the public space to identify their fears and vulnerabilities, so that through their perception the elements to be considered in the design proposal are identified. For this reason, the objective of this research is to redesign the public space identified as the most insecure through the perception of women in the Villas del Pedregal neighborhood.

The methodological approach to carry out this study is from the participatory co-design which seeks to integrate the actors in this case the inhabitants of to know their concerns, problems, and their social context, to facilitate the approach of strategies through the phenomenology of practice; Therefore, it

implies that the study data is quantitative and qualitative.

keywords: Violence, insecurity, gender, public space, participatory desing.

CAPÍTULO I

INTROUCCIÓ N



Figura 1. Violencia y agresión en la vía pública, por JAPS (2023).

Antecedentes: La seguridad de las mujeres en la calle

El resguardo ante un ataque de violencia en la vía pública hacia las personas ha sido investigado en diversos estudios por organizaciones públicas y gubernamentales, así como en diversos ámbitos educativos y sociales. Sin embargo, se ha hablado sobre la violencia en el espacio público y estrategias urbanas para ayudar a mitigar la inseguridad con la que se vive actualmente en la vía pública. Por ejemplo, según el autor “Macassi, Leon” la inseguridad en las calles se debe minimizar con ciencias políticas de seguridad ciudadana donde incorporan alternativas tanto en espacios privados como en públicos.

Además, otros estudios como Jane Jacobs, Óscar Newman y Wilson han encontrado que la inseguridad y violencia que se vive en la ciudad son en sitios y colonias con muy poca seguridad vial, así como las que se encuentran en las periferias de las ciudades. Donde en la mayoría de los casos de ataque a las mujeres siempre sucede por las noches, y la mayoría

de los agresores suelen ser varones juveniles sin importar edad ni condiciones económicas. Muchos de los ataques son verbalmente, físicamente y sexualmente.

Si bien la mayoría de estudios identifican las distintas formas de violencia e inseguridad que sufren las personas en la vía pública, de las cuales solo se han hecho políticas para evaluar y castigar a los agresores en forma de justicia, pero después de un determinado tiempo que ya paso el crimen o violencia. Es entonces que no hay nada para anticipar, proteger y resguardar a las personas más vulnerables en la vía pública ante una agresión, ataque u otra situación de riesgo.

Por lo tanto, es importante considerar factores que ayuden a salvaguardar la vida de una o cientos de personas antes de que se vuelvan una víctima más. Es así que ¿Por qué no tomar en cuenta los lugares más concurridos por hechos de violencia, así como lugares que

son percibidos como “no seguros”, a través de la perspectiva género?. En este contexto el presente trabajo de tesis se enfocará en el rediseño de un espacio público para proteger la vida de las personas más vulnerables con espacios que son percibidos con demasiada inseguridad.

Justificación: La percepción de la inseguridad en el espacio público

A nivel nacional el índice de percepción de inseguridad en el 2021 es del 65.8%, donde la población considera que vivir en su ciudad es insegura por la delincuencia de acuerdo con (INEGI 2021). Para el estado de Michoacán el porcentaje es de 51.9% respecto a la inseguridad durante el año 2021. Y para la ciudad de Morelia el índice resulto de 72.9% (INEGI, 2021) por lo que es mayor que el índice nacional en el año 2021. Por lo anterior esta investigación estará destinada al estudio de la disminución de la inseguridad y su aporte a esta problemática. Donde se colabora con la planificación, administración y gestión de ideas en el uso de los espacios públicos, de esta manera se va hacer un fortalecimiento de seguridad en el contexto.

La finalidad de este análisis es el rediseño del espacio público a partir de la participación social. Donde a través de su perspectiva se sientan seguros en la vía pública. Ya que

se busca que la zona sea un área donde las personas no teman por su seguridad, en el cual puedan hacer sus actividades sin mayor problema. Por lo que los principales beneficiados con esta investigación, son los transeúntes de la vía pública, ya que al reducir el índice de inseguridad se podrán cumplir los objetivos planteados, reduciendo el riesgo de nuevos ataques delictivos a la sociedad. Con esto además se puede prever incidentes que puedan afectar a la sociedad y así salvaguardar la integridad física.

Con esta investigación se espera además tener un control de la inseguridad que afecta en el espacio público, servirá de apoyo nuevas colonias afectadas por la inseguridad y los ataques delictivos, agregando que será un recurso más para enfrentar a los delincuentes, con lo anterior se podrá prevenir y erradicar conductas que afectan los derechos humanos de todas y todos. Es

necesario combatir toda la inseguridad que se pueda, no se puede quitar de golpe, pero si se puede ir trabajando para ir mitigando este problema.

Problema: Violencia e inseguridad en el espacio público

A nivel nacional se hace una encuesta de índices de percepción de la inseguridad en al menos 70 ciudades del país, esta lleva por nombre Encuesta nacional Pública Urbana (INEGI, 2021). De acuerdo con los datos arrojados en diciembre de 2021 65.8% de la población de 18 años y más, considero que vivir en su ciudad es inseguro, mientras que en diciembre de 2020 había sido del 68% por lo que podemos ver estuvo 2.2% más abajo el 2021. Y en términos de género la sensación de inseguridad a nivel nacional en mujeres es mayor con un 70.3% y el de hombres es percibido en un 60.2% (INEGI, 2021).

Es importante mencionar la percepción que se vive en la ciudad son los delitos que más se comenten en el estado, así como en la capital de este. Por lo que la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (INEGI, 2020) menciona considera como principales delitos los siguientes: robo o asalto en calle o transporte público, fraude,

extorción, robo total o parcial de vehículo, amenazas verbales, otros delitos, otros robos y lesiones.

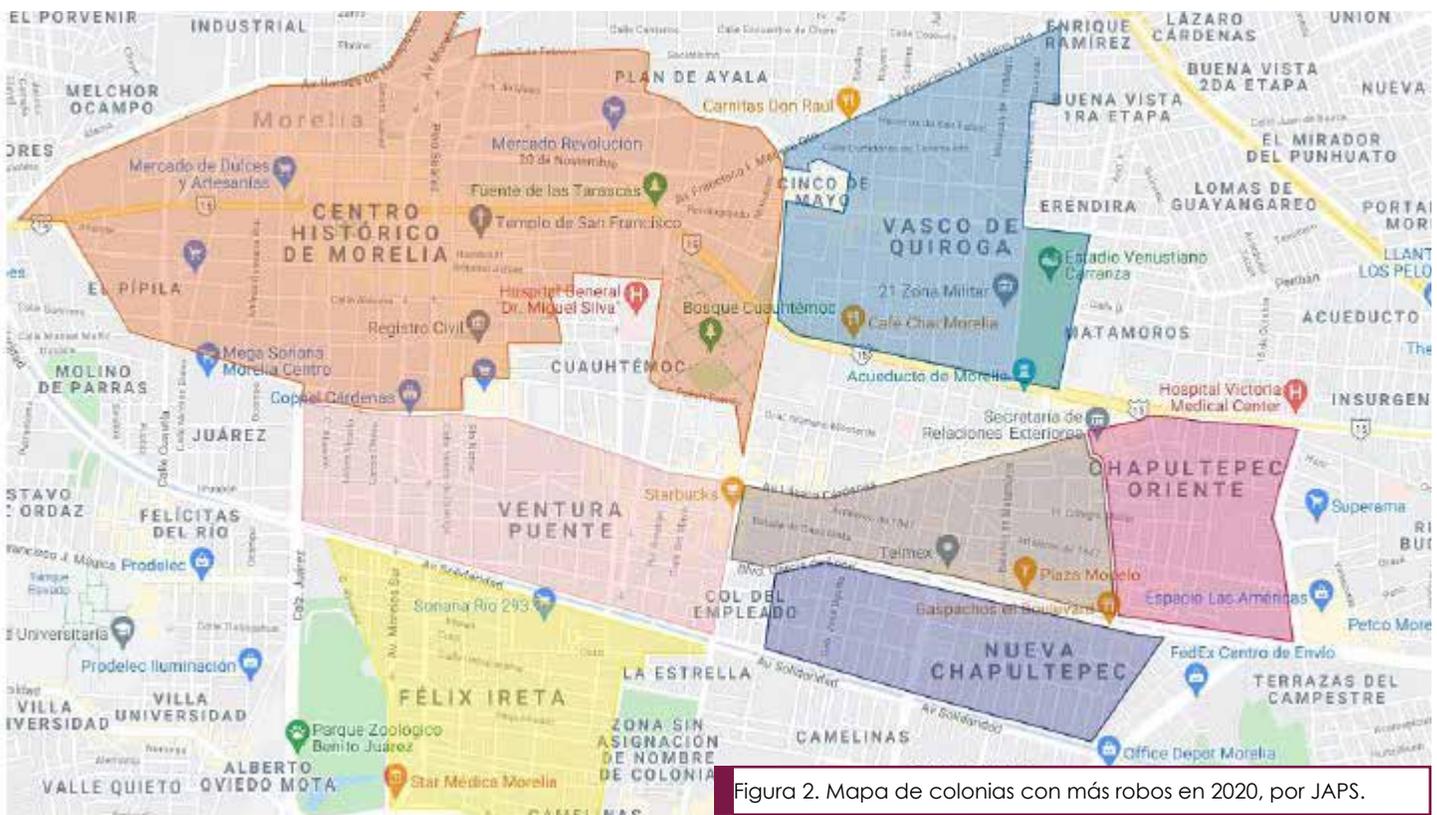
En el estado de Michoacán el índice de percepción de inseguridad es de 51.9% pero en Morelia ha venido aumentando de años anteriores, a nivel municipal la percepción de seguridad subió en el 2021 con 72.9% ya que en el 2020 había sido de 72.7%,(INEGI, 2021), y para junio del 2022 la cifra aumento hasta 83.6% (INEGI, 2022).

Además si nos vamos una década atrás los índices siguen siendo altos, el año 2011 se registraron 133 mil 300 delitos en la ciudad moreliana de los cuales solo del 9 al 10% si son denunciados; el 90% restante han quedado impunes según en el ministerio público del fuero común de Morelia. Lo que conlleva al temor y al miedo al denunciar, ya que el atacante puede tomar represalias en tu contra junto con tu propia familia.

Con base a esto se indago en las colonias más

afectadas por la inseguridad en la ciudad de Morelia. De acuerdo con el estudio de la Fiscalía General de Michoacán (FGM) en un estudio por (Osornio, 2020) se observó que el Centro Histórico de Morelia está en primer lugar de incidencias de robos, seguido de la colonia Félix Ireta, Ventura Puente, Vasco de Quiroga, Chapultepec Sur y Oriente, Nueva Chapultepec, Villas del pedregal y Ciudad industrial. (ver figura 2). Asimismo, se observó otro estudio realizado por estudiante Deyani Alejandra de la

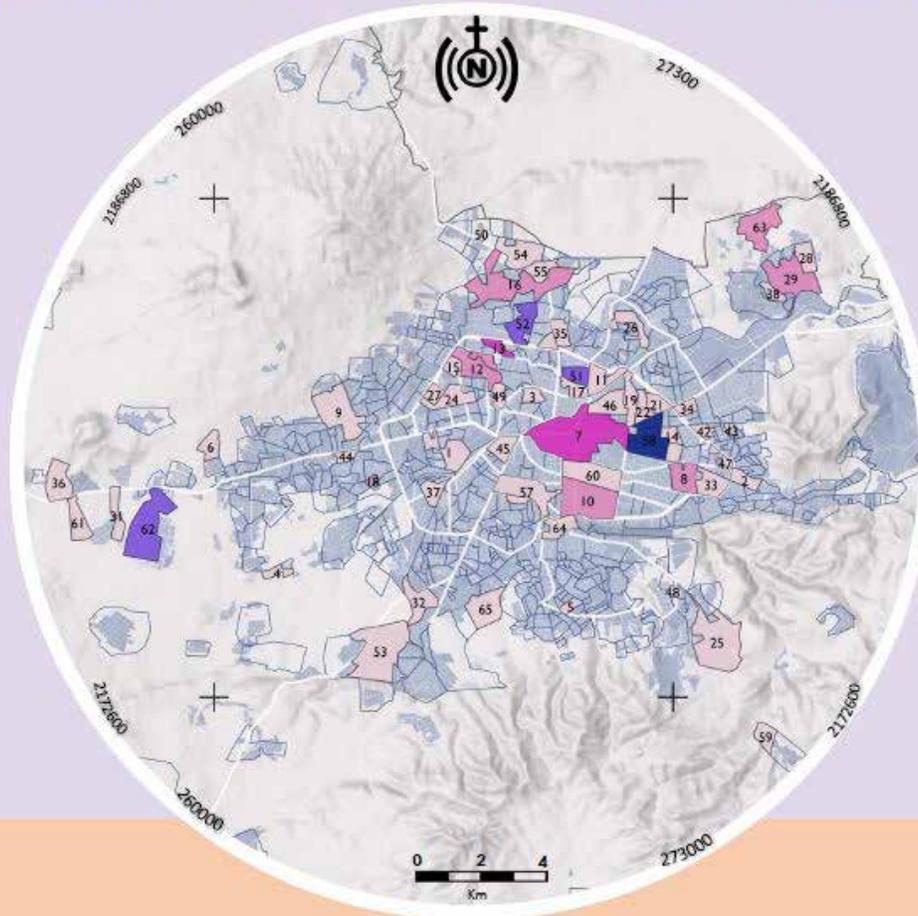
Escuela Nacional de Estudios Superiores donde cartografiaron la ciudad de Morelia, en el periodo de enero de enero 2020 a 2021; sobre las mujeres que fueron reportadas como desaparecidas con la alerta Alba en el municipio de Morelia (Deyani A. 2021). (ver figura 3). La información les arroja que 101 mujeres reportadas como desaparecidas, 75 se encontraron con vida, 26 no se tiene información y por ultimo 4 fueron halladas sin vida. Las colonias con más incidencias



- Félix Ireta
- Ventura Puente
- Chapultepec Sur
- Chapultepec Oriente
- Centro Histórico
- Vasco de Quiroga
- Nueva Chapultepec

Imagen: José Armando P.

Mujeres desaparecidas en Morelia, Michoacán, entre Enero 2020 a Julio de 2021



cantidad de alertas alba por colonia



Índice de colonias		
1 Adolfo López Mateos	23 Jaime Nuno	44 Niño Artillero
2 Américas Britania	24 Jardines de Guadalupe	45 Nueva Valladolid
3 Ampliación del Porvenir	25 Jesús del Monte	46 Obrera
4 Arko San Antonio	26 Jesús Romero Flores	47 Pascual Ortiz de Ayala
5 Bueno Aires	27 Justo Mendoza	48 Paseo de Altozano
6 Campo Nubes	28 La Aldea	49 Primo Tapia
7 Centro Histórico	29 Lomas de la Aldea	50 Punta Floresta
8 Chapultepec Oriente	30 La Esperanza	51 Santiaguito
9 Ciudad Jardín	31 La Hacienda	52 Solidaridad
10 Félix Ireta	32 La Huerta	53 Tenencia Morelos
11 Dr. Miguel Silva	33 Las Américas	54 Torreón Nuevo I
12 Eduardo Ruiz	34 Lázaro Cárdenas	55 Torreón Nuevo II
13 El Lago II	35 Loma Real	56 Unidos Santa Cruz
14 Brendira	36 Lomas de la Maestranza	57 Ciudad Universitaria
15 Félix Arreguín	37 Lomas del Valle	58 Vasco de Quiroga
16 Gertrudis Sánchez	38 Mariel	59 Ventura Puente
17 Granjas del Maestro	39 Mártires de Uruapan	60 Ventura Puente
18 Héroes de la Nación	40 Matamoros	61 Villa Magna
19 Independencia	41 Melchor Ocampo	62 Villas del Pedregal
20 Infonavit Colonial Universidad	42 Mirador del Punhuato	63 Villas Oriente
21 Isaac Arriaga	43 Nicolás Romero	64 Vista Bella
22 Isaac Arriaga ampliación		65 Zimpanio

En el municipio de Morelia Hubo 101 mujeres reportadas como desaparecidas. De ese total 75 fueron localizadas con vida, de 26 no se tiene información sobre su localización y 4 fueron localizadas sin vida. Hubo reporte de desaparición de mujeres en 65 colonias. El día con más desaparecidas, fue el 16 de febrero de 2020, con un total de 3 mujeres.

En 2020 la mujer desaparecida con más edad fue de 83 años. En el mismo año la edad más frecuentemente de las mujeres desaparecidas fue de 18 años. En 2021 la mujer desaparecida con más edad fu de 76 años. En el mismo año la edad más frecuente entre las mujeres desaparecidas fue de 26 años. Del total de desaparecidas 2 fueron niñas de 4 y 5 años

Figura 3. Mapa, mujeres desaparecidas. Por Deyani E.

con mujeres desaparecidas fueron Vasco de Quiroga y Villas del pedregal. (Mendoza P. 2021).

Aunado a lo anterior podemos ver que las colonias más afectadas según la Fiscalía General de Michoacán y el trabajo de Deyani Alejandra podemos decir que la colonia más afectada por inseguridad, así como personas desaparecidas es la colonia Villas del Pedregal, Vasco de Quiroga y el Centro histórico de la ciudad de Morelia.

Por lo tanto, es importante hacer diversas incentivas para proteger a las personas más vulnerables, por lo cual es fundamental darles derecho a alzar su voz y derecho a tomar la palabra; más aún cuando se sienten amenazados y con temor por su seguridad en cualquier espacio.

Es parte de esta inseguridad por la que las personas se van alejando de los espacios públicos, alejadas del esparcimiento y gozo de las ciudades. (Maccasi L, 2005). Además este mismo autor menciona que las conductas y el ritmo de vida cambian conforme al entorno vivido y más aún si fueron víctimas de algún delito en el espacio público, donde ya

no solo basta con atrapar a los delincuentes; si no erradicar conductas de todo tipo por parte de los agresores, tales como agresiones verbales, robos, intimidaciones e insinuaciones sexuales.

Referencias Metodológicas

El método empleado para este trabajo será bajo un entendimiento de cómo es lo que viven las mujeres en el espacio público. No hay mejor manera de como verlo si no es a través desde su perspectiva o desde sus ojos, dicho de otra manera, se trata de ser empáticos y entenderlas por lo que ellas pasan, siendo un problema día tras día por la inseguridad que pasan, así como conductas y actos indebidos de algunos hombres.

Por lo anterior es que para este trabajo es necesario observar métodos de diseño que permitan acercamientos a través de la experiencia. Por lo cual recurriré a algunas estrategias metodológicas ya planteadas, la primera de ellas es la siguiente:

Perspectiva fenomenológica o fenomenología de la práctica, por lo que ésta “reconoce el valor del sentido de lo vivido, que se expresa mediante las motivaciones, el lenguaje y las voluntades presentes en las descripciones que el individuo hace sobre su

visión del mundo” (Husserl, 2014, como se citó en López, 2020). Para que el concepto tenga más claridad lo abordare desde las palabras del autor Maz Van Manen (2016) concibe la fenomenología de la práctica como eventos o situaciones que son experimentados y descritos por las personas en su interacción con la realidad. Esta perspectiva permite la investigación y el conocimiento a través de la experiencia vivida.

Parte del trabajo también se tiene en cuenta a la siguiente estrategia como observación la cual involucra la participación ciudadana:

Método de co-diseño que es la colaboración, participación y creación, entre las personas y los diseñadores para resolver problemas que surgen en la cotidianidad. (López, 2020). Por lo que es un trabajo de manera conjunta en el desarrollo de un proceso de diseño.

El co-diseño por lo tanto considera a las personas, su espacio social, su hábitat y la manera en la que conviven en el mundo.

Esto lleva a que la sociedad tenga una participación y se involucre en el proceso. En este sentido Sanders y Stappers (2008) mencionan lo siguiente, donde el co-diseño él lo maneja como “Co-crear”, la cual es la creatividad del diseñador y personas no entrenadas en diseño, trabajando juntos en el desarrollo de un proceso de diseño (p. 6).

Así que para ver el resultado del proceso de este método se emplean tres enfoques: medición, empatía y pragmático. Las cuales hacen que se facilite la descripción o interpretación de la experiencia de los participantes. (López, 2020)

- **Medición:** Se emplea para el testeo y desarrollo de productos a través de las relaciones emocionales.
- **Empatía:** Permite una mirada al diseñador dentro del mundo de las personas lo cual implica la capacidad de entender y sentir el mundo desde la perspectiva de los demás, y no simplemente tratar de imaginarse cómo piensan o sienten. Se trata de encarnar los fenómenos tal como son vividos y experimentados por los demás, en lugar de interpretarlos desde nuestras propias ideas y creencias. (Merleau-Ponty, 1975, como se citó en López, 2020)
- **Pragmático:** Al comprender la

experiencia como un estado cognitivo (se refiere a cómo el cerebro procesa, almacena y utiliza la información) que se compone del aparato sensorial emocional en un espacio tiempo específico; lo pragmático será el camino, es decir que se debe tomar decisiones y actuar en función de lo que funciona mejor en la práctica, en lugar de basarse en teorías o ideologías abstractas. (Wright, McCarthy y Meekison, 2003, como se citó en López, 2020)

En este contexto, al estudiar la experiencia humana en el contexto de la práctica del diseño, se puede obtener una comprensión de lo que las personas realmente desean a través de su relación con su cuerpo, emociones y vivencias. Esto permite tener una perspectiva más clara de sus necesidades y deseos.

En la participación y la co-creación se tiene que tener en cuenta los siguientes aspectos: quienes son los que participan, con quien se participa, en que se puede participar y porqué se debe participar. Esto permitirá establecer una distribución de poder en las personas y se promueva un sentido y significado al momento de participar.

El proceso de modelo de López se desarrolla en cuatro etapas donde se documenta toda la información con el fin de acceder

a la vivencia de los participantes desde sus cuerpos, emociones y sentidos.

- Etapa 1 Sensibilización: Se emplean elementos para la sensibilización del problema, memorias y vivencias.

- Etapa 2. Motivación: Desde los sentimientos y emociones conduce a las personas a querer cambiar o transformar su realidad, y de esta manera se sumen al proyecto.

- Etapa 3. Documentación de las perspectivas: Se documenta las experiencias vividas por las personas, verbal y corporal; de manera individual y colectiva.

- Etapa 4. Co-creación: Por medio de la documentación se da evidencia del objeto co-creado, quedando registro de la actividad con los participantes.

- Finalización: Aquí los resultados son vistos desde el análisis co-creado, dejando a los testimonios y percepciones de las personas que conduzcan a la respuesta a ser aceptada, transformada o rechazada.

La metodología empleada en el proyecto de López (2020) es bastante clara en la cual es la fenomenología de la práctica, donde se ve los fenómenos de los hechos; por lo que emplea un estudio cualitativo enfocado

en las descripciones, usando los siguientes instrumentos:

- Método etnográfico
- Documentación audiovisual
- Entrevistas semi-estructuradas
- Proceso de co-diseño

Lo anterior ayudara a lograr a describir las experiencias de las personas, es por ello que los instrumentos descritos son necesarios para registrar actos, acciones e interacciones, dejando evidencia y resultados.

Otro proceso metodológico que se estudio fue el de la *Metodología Ciautl* la cual es una herramienta de colaboración entre el gobierno y la comunidad, donde el fin es adquirir conocimiento y documentar la situación actual que se vive en los espacios públicos, esto ayuda a generar información fundamental para así mismo desarrollar análisis, estrategias, y acciones específicas para la renovación de espacios públicos desde la perspectiva de las mujeres que lo utilizan. La información que aportan son testimonios, experiencias, y percepciones en este contexto, por lo que son de suma importancia para generar sugerencias para

la mejora de sus entornos, donde el gobierno deberá desempeñar un papel facilitador y catalizador de estas soluciones. Es importante esta metodología ya que asegura que las perspectivas y necesidades de las mujeres sean realmente consideradas

a partir de lo que fue el proceso de diseño para la transformación de espacios públicos, ya que se centra en sus experiencias y testimonios lo que resulta en soluciones eficaces.

REFERENCIAS METODOLÓGICAS

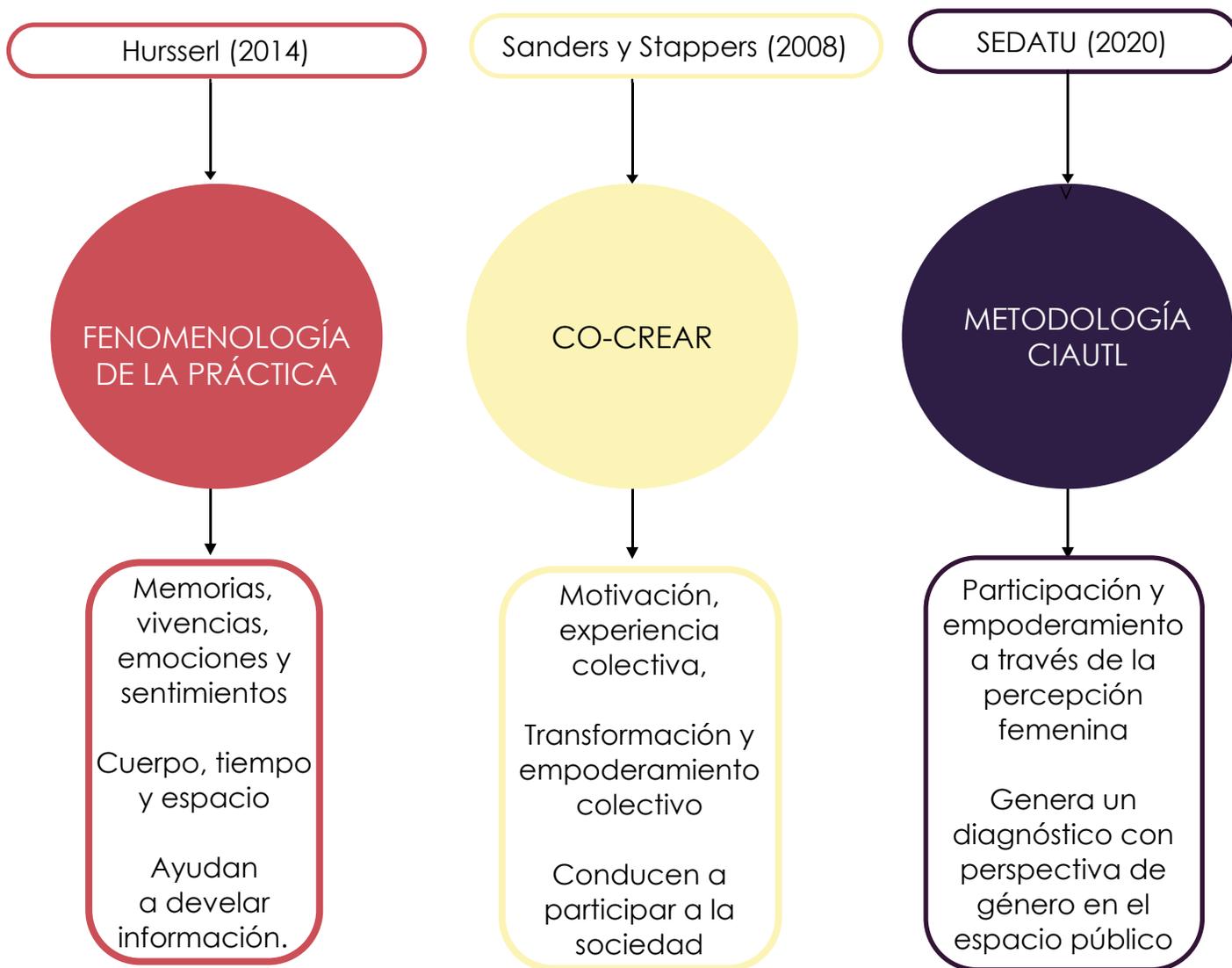


Figura 4 Referencias Metodológicas por J.A.P.S. (2023)

Metodología propuesta

Con las referencias metodológicas observadas y estudiadas anteriormente, se analizaron para tener en cuenta sus bases y principios que son de suma importancia para el tema de esta tesis. Por lo que se propone la siguiente metodología de acuerdo al análisis que se ha venido trabajando en la cual se considera como foco central la inseguridad en el espacio público. Por lo que esta metodología también se enfocara en la participación ciudadana, dirigida principalmente a las mujeres, quienes son los usuarios más afectados por la inseguridad que se vive actualmente. Teniendo en cuenta los testimonios, memorias y percepciones desde la realidad del de las mujeres en su contexto del espacio público, el cual permitirá tener un diagnóstico colectivo para proponer soluciones de empoderamiento en el rediseño del espacio público con una perspectiva de género.

A continuación, se muestra el proceso de la

metodología planteada:

A) Empatizar con la comunidad

Este el primer paso el cual es fundamental. Implica adentrarse en la comunidad para conocer sus necesidades, deseos, inquietudes y problemáticas por la que viven en su territorio. Por lo que es necesario entender y comprender la experiencia de los ciudadanos que son parte de la comunidad que son los que han vivido más cerca la violencia e inseguridad en la vía pública. Por lo tanto, tendrá que contemplar lo siguiente:

- Identificar a las personas más afectadas por la violencia e inseguridad, así como sus necesidades en el espacio público
- Mapa de Actores

B) Análisis socio territorial

En este paso, se analizará la composición social y territorial de la comunidad. Se estudiarán factores como demografía, la

infraestructura existente; así como datos existentes que solo los usuarios del lugar saben y que no se encuentran en base de datos nacionales. Esto ayudará a tener una mejor comprensión más profunda de la dinámica social y territorial, que será crucial para la toma de decisiones. Por consiguiente, se muestra lo que se contemplara en este paso:

- Análisis y recolección de base de datos por sexo
- Diálogos vecinales
- Mapeos Diagnóstico de áreas

C) Sensibilización

En este tercer paso implica concientizar a la comunidad y actores involucrados en el proceso, teniendo en cuenta temas como la igualdad y la equidad de género. De esta manera se espera que se comprendan por todas las partes la importancia del proceso e implicaciones. A continuación, se enmarca lo que abarca este paso:

- Memorias y vivencias
- Grupos de enfoque
- Mapeos de reconocimiento de zona a trabajar
- Mapeos de Jan Gehl de la zona a trabajar

- Encuesta y entrevistas de la zona

D) Documentación

En este cuarto paso se recopila y registra toda la información relevante obtenida de la etapa anterior, como lo son los mapeos, las entrevistas, encuestas y opiniones de la comunidad. Esta documentación es adecuada ya que garantiza que la información siempre esté disponible y se pueda utilizar para las siguientes etapas del proceso. Por lo tanto, se enmarca lo que abarca este paso:

- Resultados de entrevistas y encuestas.
- Nubes de palabras de entrevistas
- Graficas de encuestas
- Hacer diagnostico general de los resultados

E) Diseño de taller participativo

En esta quinta etapa el diseño participativo implica involucrar a la comunidad de la zona de estudio en la participación del proceso de toma de decisiones, con lo que se puede generar en manera conjunta creación de ideas y/o propuestas. La cual ayudará a las personas a observar desde su percepción como es que se encuentra el espacio público,

así como algunas situaciones que se viven el día a día al encontrarse en él. A continuación, se anuncia lo que abarca este paso:

- Diseñar taller participativo en base al diagnóstico de resultados
- Reclutar a la comunidad y aliados
- Aplicar el diseño participativo
- Evidenciar con fotografía y video.
- Árbol del problema del taller participativo

F) Plan Maestro

En este sexto paso, se creará un plan integral que integre los elementos recopilados y desarrollados hasta ahora, teniendo en cuenta a la comunidad con los resultados obtenidos en el árbol de problemas que surgió del taller participativo. Este plan maestro aborda las necesidades, deseos y los desafíos de la comunidad más afectada por la inseguridad. A continuación, se anuncia lo que abarca este paso:

- Estrategias y proyectos específicos para mejorar la seguridad del espacio público determinado.

G) Implementar

En este séptimo paso se pone en marcha acciones y proyectos específicos que se

encuentran en el plan maestro. Por lo que aquí se contemplan actividades que sean o resulten necesarias y puedan desarrollarse y llevar a cabo en un tiempo corto. A continuación, se anuncia lo que abarca este paso:

- Implementación de estrategias específicas como propuestas de diseño de proyectos del plan maestro.

H) Evaluar

En este último paso será importante para medir el impacto y la efectividad de las acciones o actividades implementadas de la etapa anterior. Por lo que se concluirá si se está cumpliendo con los objetivos y el impacto esperado de la comunidad. De esta manera se podrá tener un enfoque más preciso para abordar temas y problemas similares de otras comunidades.

A continuación, se anuncia lo que abarca este paso:

- De acuerdo a los talleres participativos y plan maestro
- Comunicando los resultados a las autoridades, partes interesadas, sociedad y actores involucrados.

Lo anterior ayudara a lograr a describir las experiencias de las personas, es por ello que los instrumentos descritos son necesarios para registrar actos, acciones e interacciones, dejando evidencia y resultados.

En resumen, el método empleado en este trabajo será de tipo mixto con investigación primaria; a partir de recoger información directamente del campo de estudio y con investigación secundaria que abarca recopilar información ya publicada por lo que serán cuantitativas y cualitativas.

ENFOQUE	TECNICAS DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
Cuantitativo	Encuesta	Cuestionario
	Revisión documental	Investigaciones cuantitativas del trabajo
		Fichas textuales
Cualitativo	Entrevista	Estudios estadísticos
		Guía y cuestionario

Tabla 1 Técnicas de investigación por JAPS (2022)

DIAGRAMA DE METODOLOGÍA PROPUESTA

Testimonios, memorias y percepciones desde la realidad del de las mujeres en su contexto del espacio público, el cual permitirá tener un diagnóstico colectivo para proponer soluciones de empoderamiento en el rediseño del espacio público con una perspectiva de género.

1

EMPATIZAR CON LA COMUNIDAD

- Identificar a las personas más afectadas por la violencia e inseguridad, así como sus necesidades en el espacio público.
- Mapa de actores



2

ANÁLISIS SOCIOTERRITORIAL

- Análisis y recolección de base de datos por sexo
- Diálogos vecinales
- Mapeos Diagnóstico de áreas



3

SENSIBILIZACIÓN

- Memorias y vivencias
- Grupos de enfoque
- Mapeos de reconocimiento de zona a trabajar
- Mapeos de Jan Gehl de la zona a trabajar
- Encuesta y entrevistas de la zona



4

DOCUMENTAR

- Resultados de entrevistas y encuestas.
- Nubes de palabras de entrevistas
- Graficas de encuestas
- Hacer diagnóstico general de los resultados





Figura 5. Diagrama de Metodología por J.A.P.S. (2023)

Tabla de coherencia

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
¿Existe una relación entre la infraestructura y el diseño que propicien seguridad a las mujeres al usar los espacios públicos?	Los espacios públicos con más percepción de inseguridad son los que carecen de infraestructura, áreas verdes e iluminación. Pero sin embargo son usados por mujeres.	Evidenciar el espacio público con menor infraestructura, que sea visitado y usado por mujeres.
¿Cuáles son las principales causas que favorecen la inseguridad en el espacio público de Villas del Pedregal?	Iluminación deficiente, falta de presencia policial, diseño urbano inseguro, desigualdad social y económica, deterioro de espacios públicos, consumo y tráfico de drogas, discriminación de género y violencia contra las mujeres, falta de participación ciudadana.	Evidenciar las principales causas que favorecen la inseguridad en V.P.
¿Qué afectaciones sufren las mujeres por la inseguridad del E.P.?	Las mujeres sufren violencia, así como discriminación lo que genera miedo, pánico, temor y libertad de movimiento para usar el espacio público.	Evidenciar las afectaciones ocasionadas en las mujeres por la inseguridad en el espacio público.



Tabla 2 . Coherencia por J. A. P. S. (2023)

Objetivos

Pregunta de investigación: ¿Existe una relación entre la infraestructura y el diseño que propicien seguridad a las mujeres en el espacio público?

Hipótesis: Los espacios públicos con más percepción de inseguridad son los que carecen de infraestructura, áreas verdes e iluminación. Pero sin embargo son usados por mujeres.

Objetivo principal:

Rediseñar el espacio público identificado como el más inseguro a través de la percepción de las mujeres en la colonia Villas del Pedregal. Con el fin de disminuir la percepción de inseguridad.

Objetivos específicos:

- Comprobar la colonia con mayor índice de inseguridad en la ciudad de Morelia. (Villas del Pedregal).
- Identificar los tipos de delitos o actos indebidos que se comenten con mayor

frecuencia en el espacio público de la Col. Villas del Pedregal, los cuales afectan a las mujeres.

- Realizar mapeos y análisis de los espacios públicos de la colonia Villas del Pedregal, afectadas por la inseguridad pero que son usados por mujeres.
- Realizar entrevistas y/o encuestas a mujeres residentes de la Col. Villas del Pedregal para conocer sus experiencias de inseguridad, las cuales han sufrido o presenciado en el espacio público de su colonia.
- Realizar talleres participativos con mujeres residentes de la Col. Villas del Pedregal, con el fin de realizar un co-diseño del espacio en conjunto.
- Identificar las percepciones y necesidades de las mujeres a través de la fenomenología en la Col. Villas del Pedregal.
- Proponer un plan de rediseño del espacio público en conjunto con la sociedad femenina a través de un co-diseño fenomenológico.

Contribución al diseño

La contribución de diseño en este trabajo tiene que ver especialmente con acercamientos a la sociedad con ayuda del Diseño participativo, realizando talleres para las mujeres en el uso del espacio público. Entendiendo que son las mujeres las más vulnerables junto con las personas de la tercera edad y los niños. Por lo tanto, al atender las personas más vulnerables también podemos ayudar al resto de la sociedad. Para ello se realizan actividades dirigido a mujeres con el fin de observar las reacciones con el contexto que las rodea, identificando si hay situaciones o acciones que las haga sentir inseguras al estar en un determinado sitio.

De esta forma en el proyecto se trabaja en acciones enfocadas en un Co - diseño junto con la sociedad en los talleres participativos. Donde finalmente parte del diseño se expande a los espacios más inseguros en toda la ciudad contribuyendo al arte y al diseño viéndola desde otra perspectiva y desde los ojos de las personas más afectadas

por la violencia e inseguridad en el espacio público.

Otra contribución al diseño que se comparte en este trabajo será la realización de un rediseño del espacio público para la protección de las personas más vulnerables. El rediseño será el producto de la investigación presente, donde a través de los resultados se desarrolla una contribución al espacio público el cual será evaluado por las mismas personas representativas que han sido víctimas de la violencia e inseguridad en la vía pública. Finalmente, al validarlo, todo el desarrollo y diseño de éste se compartirá con la sociedad y organizaciones civiles y gubernamentales para que sea replicado en todos los sitios con más violencia en inseguridad. Esperando de esta forma contribuir con ayuda del diseño a salvaguardar más vidas en peligro que día con día se encuentran expuestas en el espacio público.

Alcances

El alcance del proyecto será buscando resultados más sociales que contribuyan a una transformación urbana convirtiendo espacios seguros, accesibles e incluyentes para todos.

A continuación, enlisto los alcances que podrían surgir al implantar la metodología propuesta:

1) Calidad de vida: Creación de espacios que sean seguros, funcionales y agradables para todos el cual ayuda mejorar la calidad de vida de los habitantes.

2) Aumento de participación: Con el desarrollo del proyecto se fomenta la participación de toda la población como comunidad, y con el desarrollo posterior resultará más factible la misma participación.

3) Empoderamiento de las mujeres: Con el desarrollo y resultados del proyecto se puede dar mayor voz y visualización a las mujeres, desde la participación en el desarrollo del

proyecto, en la planificación y el diseño; así como en la toma de decisiones dentro del espacio público.

4) Reducción de la inseguridad: Se espera reducir la incidencia delictiva, con estrategias de seguridad así mismo reduciría la percepción de la inseguridad en el espacio público, específicamente de las mujeres.

5) Espacios inclusivos y equitativos: al tener en cuenta las necesidades específicas de todos los usuarios incluidas las mujeres, se puede llevar a cabo el diseño de espacios que sean más inclusivos y equitativos.

6) Mejoramiento de imagen urbana: Parte del diseño participativo y la implementación de estrategias de un plan maestro urbano puede llevar a un mejoramiento del espacio público el cual sea más atractivo y agradable; logrando así una mejor imagen de su comunidad.

7) Replicable: Si el proyecto junto con la metodología resulta validado en la comunidad o en la zona de estudio, puede servir como modelo replicable para abordar temas similares de inseguridad en el espacio público en otras comunidades.

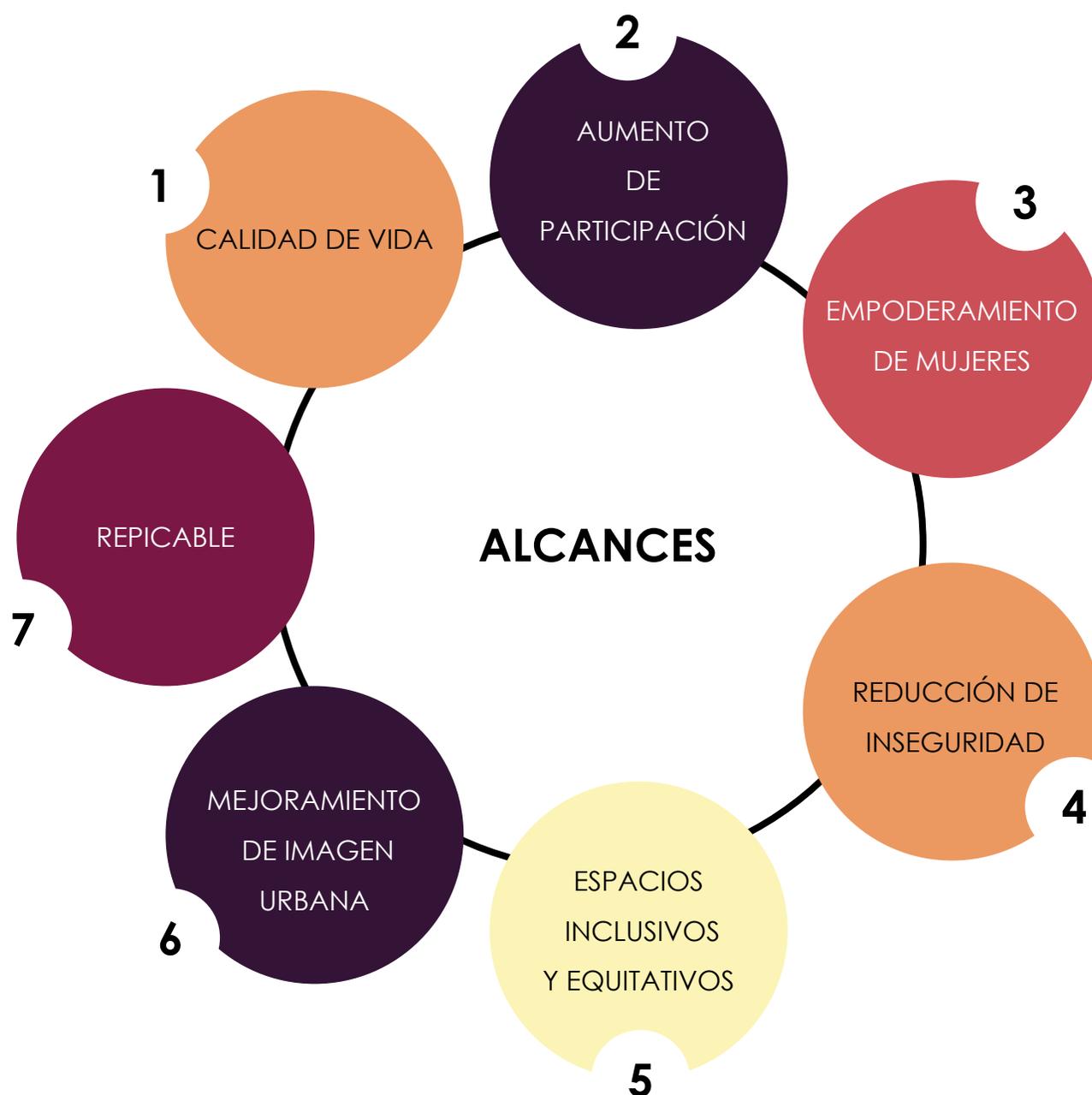


Figura 6. Diagrama de alcances por J.A.P.S. (2023)

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de esta investigación aborda un tema de seguridad social que a menudo ocurre en espacios y vías públicas, como la violencia e inseguridad. Actualmente la inseguridad general en Michoacán es de 54.8% en marzo de 2022 (INEGI 2022), sin embargo, el porcentaje es más alto para las mujeres, con un 83.6% en junio de 2022 (INEGI 2022), siendo estas las más vulnerables junto con las personas mayores y los niños, agregando que son las víctimas más frecuentes de los ataques.

Por lo tanto, el primer paso será enfocado al espacio urbano junto con la inseguridad, posteriormente se definirá los términos violencia, así como y la perspectiva de género, por otro lado se identificarán las áreas con mayor incidencia de delitos en las colonias de la ciudad de Morelia. La investigación se enmarcará en teorías del espacio público para construir una mejor definición de la inseguridad que se experimenta por la sociedad y cómo es que el espacio urbano debe ir acorde a las necesidades de la población para que estos se sientan más seguros y felices en lugares públicos.

En consecuencia se analizarán las teorías del

espacio defendible y finalmente el enfoque estará en el sentido más estricto al del rediseño del espacio público a través de la perspectiva de género junto con teorías establecidas por grandes arquitectos y urbanistas.

El espacio urbano en la ciudad y la seguridad social

La ciudad se entiende como una zona geográfica de gran tamaño y densamente poblada por un asentamiento humano, en la cual se concentran diversidad de actividades como económicas, sociales, culturales y políticas que se desarrollan dentro de ella. Es en sí un espacio en constante crecimiento y grandes cambios debido a la interacción entre sus habitantes con el entorno por lo que siempre se está transformando. (Pértille, 2016).

Algunos escritores como Juhani Pallasmaa el describe la ciudad de una manera más sensorial: "la ciudad es un instrumento de función metafísica, un instrumento intrincado que estructura la acción y el poder, la movilidad y el intercambio, las organizaciones sociales y las estructuras culturales, la identidad y la memoria". (Pallasmaa, 1996). El autor la describe como algo muy complejo y es bastante diverso, ya que conviven personas de diferentes partes u orígenes, así como de diversas culturas y clases sociales.

En ella, se generan diversas oportunidades desde trabajo, educación y recreación. Sin embargo, también hay muchos problemas e irregularidades como la desigualdad, la falta de seguridad, exclusiones sociales, contaminación ambiental y visual, entre otros más. (Torres M, 2009)

Hacia las décadas de los 50's las ciudades empezaron a crecer hacia las periferias para dar cabida a nuevos cambios y evolucionando con el paso del tiempo haciendo que estas se molden por sus nuevas necesidades y aspiraciones de las sociedades que convergen, habitan y conviven en ella. (Pértille, 2016). El crecimiento urbano excesivo se debe a la naturaleza social del ser humano, que busca formas de vida urbanas más avanzadas y humanas, alejadas de la ocupación en trabajos agrícolas y orientadas hacia industrias, comercio, educación, transporte y salud. Pértille menciona que esto es una tendencia que se ha acentuado con

el tiempo, debido a la pertenencia de grupo del ser humano.

Parte de lo que conforma los elementos de la estructura de una ciudad de acuerdo con (Pérrile, 2016) son los elementos físicos, socioeconómicos y extraurbanos. Donde los físicos incluyen calles, edificios, plazas, parques, casas, comercios, servicios públicos etc. Siendo estas un elemento fundamental para el desarrollo y configuración de una ciudad, ya que en ellos se genera diversas actividades habituales de sus ciudadanos. Y los socioeconómicos son la población, incluyendo su distribución geográfica, estructura demográfica, movimientos migratorios, así como su cultura y las actividades económicas que realizan para producir bienes y servicios.

El espacio urbano podemos decir que son las áreas públicas y privadas dentro de la ciudad son accesibles y pueden ser utilizadas por sus habitantes, estos espacios pueden ser centros comerciales, plazas, calles, aceras, edificios etc., que a su vez son los elementos de físicos de una ciudad.

Es así que estos espacios urbanos deben

de contar con una calidad y accesibilidad para las todas las personas que habitan en la ciudad. Que de acuerdo con (Olivera 2006) es indispensable diseñar un entorno del espacio urbano que sea seguro y garantizar su funcionalidad para sus ciudadanos, ya que estos aportan diversas oportunidades como la interacción, el entretenimiento y la participación social. Sin embargo, pueden surgir diversos problemas que van desde el mantenimiento, la presencia de contaminación y la falta de seguridad que afecta negativamente a sus habitantes, dando una menor calidad de vida.

No obstante hay que recalcar que en la ciudad un tema fundamental es la seguridad social, esta se relaciona mediante la protección y bienestar de la sociedad, es por ello que el autor (Greco R. 1968) se refiere a un conjunto de medidas para proteger a las personas de situaciones que se encuentren en riesgo y vulnerabilidad, como salud, vivienda, educación, empleo, transporte, programas de ayuda social. Además, la seguridad ciudadana es otro aspecto importante en la seguridad social en la ciudad, ya que se refiere a la protección de las personas frente a la delincuencia y la violencia.

La protección social en el entorno urbano es de gran importancia para asegurar el bienestar y la calidad de vida de la población que habita en las ciudades, especialmente de aquellos grupos más frágiles como las personas mayores, discapacitadas, de bajos recursos y las mujeres. Asimismo, una ciudad segura en términos sociales fomenta la solidaridad y el desarrollo sostenible, lo que contribuye al bienestar de la comunidad en su conjunto.

Es importante mencionar que el espacio urbano y la seguridad social en la ciudad son dos elementos valiosos para poder garantizar una buena calidad de vida a sus habitantes, por lo que es necesario mencionar que estos temas se evidencien tomando en cuenta todo lo que acontece actualmente como las necesidades que demandan los distintos actores sociales de la ciudad.

Además, podemos mencionar que para el autor Jan Gehl (2006) sostiene que la ciudad es un espacio de encuentro fundamental, y que construir en condiciones urbanas adecuadas implica mejorar la situación real, tanto física como psicológica, de los habitantes. Según su visión, se trata de crear un ambiente que

valga la pena para que los habitantes se esfuercen por mejorar su calidad de vida, tanto en términos económicos como físicos.

Violencia de género en el espacio público

La violencia que se vive en el país tiene mucho que ver con la falta de seguridad pública. El aporte de este trabajo se enfoca en gran parte a la violencia de género, por lo que en primer lugar es necesario definirlo.

La violencia de género afecta específicamente a las mujeres simplemente por serlo, perpetuando la creencia de que el sexo femenino es inferior y debe ser subordinado al masculino. La violencia de cualquier tipo siempre atenta contra la integridad, dignidad y libertad de las mujeres. (Xunta de Galicia, 2023).

La Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, define la

violencia contra las mujeres como: "Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público" (LGAMVLV. 2022)

Por lo tanto, en esta investigación se tomó en cuenta a en la LGAMVLV y al (INEGI), los cuales generaron información sobre la situación de violencia que enfrentan las mujeres en nuestro país, así como en el resto del mundo. Es así de este modo se aborda el artículo de 6 de la LGAMVLV donde se establece los tipos de violencia contra las mujeres, ya mencionados pero que se describen a continuación:

Tipos de violencia establecidos por LGAMVLV



Figura 7. Diagrama LGAMVLV por J.A.P.S. (2023)

- **Psicológica:** Esta no es física, sin embargo, el agresor usa métodos de comportamientos y actitudes que causan daño emocional contra su víctima en la cual produce una forma de agresión silenciosa de manera psicológica como emocional y de autoestima. Se manifiesta con palabras, gestos, acciones que causan terror, humillación, aislamiento, desprecio entre otros. Puede ocurrir en diferentes ámbitos, como la pareja, la familia, el trabajo la escuela y otros. (Martos, A. 2023)
 - **Física:** Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma, objeto, ácido o sustancia corrosiva, cáustica, irritante, tóxica o inflamable o cualquier otra sustancia que, en determinadas condiciones, pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas. (LGAMVLV. 2022)
 - **Patrimonial:** Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima. (LGAMVLV. 2022)
 - **Económica:** “Es toda acción u omisión del Agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral”. (LGAMVLV. 2022)
 - **Sexual:** Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la Víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto. (LGAMVLV. 2022)
- Lo anterior con el objetivo de ampliar y enriquecer la comprensión del tema, para poder colaborar en la creación y especificación de medidas para prevenir, abordar y erradicar todas las manifestaciones de violencia en contra de las mujeres.

La violencia que se vive en el espacio público se ha visto en todo el mundo, desde países en vía de desarrollo como los desarrollados. “A nivel global entre el 50 y 100% de las mujeres en las ciudades reportan haber sido víctimas de acoso sexual y otras formas de violencia en espacios públicos.” (ONU WOMEN, 2017). Se es reconocido por instituciones como la ONU que la violencia y el acoso se ha vuelto una epidemia global, donde son los hombres que mayor incitan al acoso en las vías públicas y en el transporte público, pero en algunos casos las mujeres no siempre denuncian y las medidas para abordar y prevenir la violencia son insuficientes.

Si bien las mujeres y las niñas a nivel mundial enfrentan el acoso sexual y otras formas de violencia en espacios públicos, lo que las priva de su libertad de movimiento y oportunidades de participar en la vida social, asistir a la escuela y al trabajo, y acceder a servicios y actividades de ocio. Estas situaciones tienen un impacto perjudicial en su bienestar y salud en general. (ONU WOMEN, 2015).

Asimismo, la violencia de género en espacios públicos incluye diversos tipos de agresiones como tocamientos, comentarios

incómodos, e incluso homicidios, lo que tiene consecuencias personales y sociales importantes.

Se ha observado en diversos casos que las mujeres son las que sufren más en el espacio público ya que se sienten más inseguras (INMUJERES, 2020) y en algunos lugares se vuelve algo común sin embargo esto no debe de ser así. Muchas de ellas se ven intimidadas en diversos espacios públicos, de acuerdo con (ENVIPE 2019) en México a nivel nacional las mujeres sufren el 91.8% de hostigamiento sexual (manoseo, exhibicionismo e intento de violación) y 82.5% de delito de violación y estos delitos suelen ocurrir principalmente en la calle (42.7%) y en el transporte público (32.2%). Lo anterior es un factor de riesgo para ellas al encontrarse y transitar por esas zonas, sin embargo, no tienen otra opción porque puede ser las únicas vías para llegar a su hogar o algún destino en particular.

A continuación, se muestra la siguiente (ver tabla 3) con lugares y horarios más afectados por hostigamiento y violencia sexual en contra de las mujeres mayores de 18 años o más, a nivel nacional.

Delitos de hostigamiento y violación sexual cometidos en contra de mujeres de 18 años y más, según lugar y horario de ocurrencia. México			
Horario		Lugar	
En la madrugada (de 00:01 a 6:00 hrs)	2.70%	En la calle	42.70%
En la mañana (de 00:01 a 6:00 hrs)	24.20%	En el transporte público	32.20%
		En un lugar público	9.80%
En la tarde (de 12:01 a 18:00 hrs)	48.80%	En un negocio, carretera u otro público	4.10%
En la noche (de 18:01 a 24:00 hrs)	23.60%	Otro no público	11.20%

Tabla 3. Delitos de hostigamiento en base a hora y lugar por INMUJERES.

Es así que la violencia hacia las mujeres limita seriamente su capacidad de gozar de sus derechos y libertades en igualdad con los hombres, y esta violencia ha sido el resultado de una discriminación arraigada y a menudo no reconocida que el país debe abordar. (INMUJERES, 2020).

Los datos mencionados anteriormente proporcionan un diagnóstico a nivel nacional sobre la violencia de género en el espacio público y la vulnerabilidad de las mujeres en su entorno social. Este diagnóstico puede ser útil para identificar áreas de oportunidad y diseñar estrategias que ayuden a mitigar estas prácticas en contra de las mujeres y mejorar su calidad de vida.

Equidad y paridad de género

En el ámbito de este estudio también se pretende crear conciencia sobre la equidad en espacio público, así como la paridad de género para fomentar normas sociales que promuevan los derechos de mujeres y niñas al utilizar los espacios públicos para que sean libres de todo tipo de formas de violencia.

Respecto a lo anterior se tendrá que describir la palabra “Género” que surgió en los setentas cuando se empieza hacer críticas a las feministas, para explicar las diferencias entre hombres y mujeres desde una nueva perspectiva y cómo se han utilizado esas diferencias para discriminar a las mujeres a lo largo de la historia. La autora Irene (López I, 2007) menciona el concepto de “Género” como: “Género es cómo la sociedad define lo que es un hombre y una mujer. En ese sentido, es distinto de sexo (hecho biológico), ya que el género se construye social y culturalmente. Por eso cambia a lo largo del tiempo y de cultura a cultura”.

Sobre el termino de equidad hace alusión a la justicia en la distribución de recursos, oportunidades y beneficios entre personas de diferentes géneros, teniendo en cuenta las necesidades y desafíos específicos de cada uno. Se trata de garantizar que hombres y mujeres tengan igualdad de acceso y oportunidades en todas las esferas de la vida, “mismas oportunidades, condiciones, y formas de trato, sin dejar a un lado las particularidades de cada uno(a) de ellos (as) que permitan y garanticen el acceso a los derechos que tienen como ciudadanos(as)” (Gobierno de México, 2023).

El objetivo de la equidad de género es reducir la brecha entre hombres y mujeres y promover la igualdad de oportunidades y derechos para ambos géneros.

Es por ello que en el espacio público se debe fomentar más la equidad para ambos géneros, ya que es una cuestión primordial

de justicia social y de derechos humanos, así como requisito indispensable para lograr la igualdad entre personas, de esta forma se fomenta el desarrollo y la paz social. (Gobierno de México, 2023)

Sin embargo, el término Paridad de género implica una distribución y participación equitativa de mujeres y hombres en posiciones de liderazgo y poder político. Por lo que actualmente se considera como un indicador de democracia en los países. (INMUJERES, 2020). Y se toma en cuenta como un principio constitucional de acuerdo con el Gobierno de México, refiriéndose a que las participaciones políticas sean equilibradas, justas y legales en cuanto hombres y mujeres, teniendo así una participación democrática e igualitaria en nuestro país.

Fue a partir del año 2019 cuando se aprobó la reforma a la Constitución política para añadir la paridad en todo. (Gobierno de México, 2020) Es pues un avance para que las mujeres puedan tener puestos de poder y de toma de decisiones. Teniendo así una mejor participación que sea representativa e incluyente en los tres poderes del estado, así como en los tres niveles de gobierno. Esta

medida tiene como objetivo lograr una mayor equidad de género y dar más oportunidades a las mujeres en todos los ámbitos de la vida política y social.

Es importante la participación de las mujeres en el poder, así se puede tener mejores reformas legislativas que pueden ser de ayuda para la igualdad de género y favorecer medidas que contrarresten la discriminación y violencia contra las mujeres, con el fin de ser un país con una buena democracia que sea plural y equitativa.

La inseguridad entre mujeres y hombres entorno a la calle

Según la Real Academia Española (RAE, 2022), la inseguridad se refiere a la falta de seguridad. Por su parte, el Institut National de Santé Publique du Québec (2018) define la seguridad como “un estado en el que se controlan los peligros y las condiciones que pueden provocar daño físico, psicológico o material para preservar la salud y el bienestar

de las personas y la comunidad”. Por lo tanto, la seguridad es lo contrario de la inseguridad, en la que las personas se sienten en peligro y experimentan malestar físico y mental.

Para continuar definiendo el término “inseguridad”, hay varios contextos en los que se utiliza, por ejemplo:



Figura 8. Diagrama contextos de inseguridad por J.A.P.S. (2023)

A) Emocional: Según el centro de psicología clínica y psiquiatría de Manuel Escudero (2020), se trata de una sensación de nerviosismo, malestar o temor asociada a diversas situaciones, tanto sociales como de toma de decisiones.

B) Ciudadana: Se refiere a la presencia de riesgos y amenazas para la salud de los habitantes de una región, donde pueden surgir factores como la violencia urbana y la delincuencia (Enciclopedia Concepto, 2021).

C) Informática: Se trata de la implementación de técnicas informáticas para reducir los riesgos y tener un mejor control y capacidad para tomar medidas correctivas debido a la vulnerabilidad que se puede tener en el ámbito informático (Cano, J. 2004).

D) Laboral: Hace referencia al miedo que se experimenta en el ámbito laboral, donde el trabajador se enfrenta a tareas nuevas o a un nuevo puesto de trabajo (Castro, 2021).

La inseguridad ciudadana es más conocida por la sociedad como el miedo al delito, un término más familiar y menos ambiguo. Además, según Ferraro (1995), la inseguridad

ciudadana se refiere a una respuesta emocional de nerviosismo o ansiedad ante el delito o símbolos que la persona asocia con el delito. En este sentido, la sociedad siente una alteración al simplemente asociar el término con una sensación de estar indefenso. Otros autores, como Saúl Lozano (2006), mencionan que la inseguridad no solo se refiere a actos delictivos, sino también a una desconfianza hacia los demás, así como a aspectos de desestabilización familiar y personal, así como la vulnerabilidad de haber sido víctima de un delito.

De acuerdo a lo analizado podemos argumentar que la inseguridad es un sentimiento de miedo o temor que se experimenta cuando se percibe que hay peligro o riesgo a nuestro alrededor. Este miedo puede deberse a muchas cosas, como la delincuencia, los accidentes, la violencia, entre otros. Cuando nos sentimos inseguros, nos sentimos vulnerables y preocupados por nuestra seguridad. Esto puede hacernos sentir incómodos o asustados, y puede hacer que evitemos ciertas actividades o lugares que consideramos peligrosos.

Sin embargo, la inseguridad que tienen las mujeres respecto a los hombres en el espacio

público es más evidente, de acuerdo a los datos proporcionados anteriormente (INMUJERES, 2020). A nivel nacional los datos emitidos por el INEGI y la ENVIPE muestran los espacios públicos donde más inseguros se han sentido las mujeres, los cuales son los siguientes, como podemos observar la figura 9.



Figura 9. Lugares públicos identificados como inseguros por ENVIPE (2019).

Se puede observar que el lugar más inseguro que sienten las mujeres con referente a los hombres es el cajero automático con (86.6%) enseguida el banco (78.2) posteriormente el transporte público (75%) y la calle (74.6%). (ENVIPE, 2019). Esta circunstancia provoca que las mujeres restrinjan su capacidad de desplazamiento, y se sientan obligadas a modificar sus rutinas diarias, reducir o evitar su participación en actividades laborales, educativas, sociales y de ocio, e incluso a alterar su manera de vestir con el único propósito de resguardarse y protegerse por de seguridad en el espacio público.

Tanto los hombres como las mujeres tienen el derecho de moverse libres y seguros en cualquier espacio del territorio mexicano. Sin embargo, la movilidad en la vía pública de cada uno de ellos siempre varía de acuerdo a sus actividades rutinarias, que va de la mano con sus necesidades individuales sociales y económicas. (ONU WOMEN, 2017). También podemos agregar, la forma en que están planeadas las ciudades refuerzan estereotipos de género ya que éstas son el reflejo de una estructura desigual en el acceso de mujeres y hombres a los espacios públicos. Así que la movilidad de será diferente en tanto el uso

del espacio referente a lugares y al tiempo, por la hora en que se mueven y lo que duran haciendo sus necesidades. A continuación, se muestra un cuadro realizado por ONU MUJERES respecto a los movimientos de ambos géneros en el espacio público. (Ver tabla 4)

MUJER	HOMBRE
<ul style="list-style-type: none"> • Trayectos numerosos y complejos. • Rutas variadas y concentradas en áreas geográficas alrededor del hogar. • Acompañadas por hijos. • Cargadas con bultos, compras o carritos de bebé. • Más vulnerables ante el acoso sexual y a ser molestadas. • Alta percepción de la inseguridad. • Valoran la flexibilidad horaria y la iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trayectos escasos, simples y repetitivos. • Destinos alejados del hogar. • Rara vez llevan carga consigo. • Rara vez sufren acoso sexual o son molestados. • Baja percepción de la inseguridad. • Valoran la velocidad.

Tabla 4. Movimientos respecto a Hombre - Mujer en el espacio público por ONU MUJERES.

Se puede percibir que las mujeres se mueven más en el espacio público alrededor de su hogar generalmente acompañas por hijos, mientras que los hombres su movilidad es más baja siendo destinos repetitivos y alejados del hogar, los cuales casi nunca cargan nada. Haciendo un tema de desigualdad de género que se evidencia también en el uso del espacio, así como en sus trayectos diarios.

La organización de las naciones unidas menciona que la sensación de inseguridad en el espacio público entre hombres y mujeres está influida por movimiento y su uso del espacio. (ONU WOMEN, 2017). Y tiene que ver diferentes factores como los tipos de trabajo, la participación en su comunidad, el nivel de educación y la geografía de la ciudad; así como el acceso y la distancia a los servicios básicos como hospitales, mercados, servicios de emergencia, etc. Haciendo evidente que se necesitan diseñar acciones para que las mujeres y niñas puedan transitar de manera segura y sin miedo en la calle y en espacios públicos.

CAPÍTULO III

ESTADO DEL ARTE

Casos de estudio

Una herramienta útil en la investigación y el análisis comparativo de diferentes situaciones y problemas, son los casos análogos. Por lo tanto, se hará una la identificación de casos similares en otros contextos o lugares, para obtener una comprensión más profunda y una perspectiva más amplia sobre la situación que se está investigando. Al estudiar casos análogos, se pueden identificar patrones y tendencias, así como aprender de las experiencias de otros y aplicarlas a la situación en cuestión. En este estudio, se examinará diversos casos relacionados con la violencia e inseguridad en el espacio público en otras ciudades del mundo. Cómo en la ciudad de Medellín Colombia, en Ciudad de México, México, la ciudad de Guatemala, ciudad de Manila en Filipinas y Nueva Delhi en la India.

Mujeres frente a las violencias y riesgos urbanos

Ubicación: Maule, Chile

Autor: Tania Maucer, Vania Reyes y Elvira Valdivieso

Proyecto: Construyendo mapas comunitarios para la incidencia política en la región del Maule

Año: 2011

Escala: Urbana

El objetivo de este proyecto fue el crear un recurso que pueda ser utilizado por organizaciones locales y sociales para ayudar en la elaboración de diagnósticos y agendas participativas enfocadas en la incidencia política, la mejora de la ciudadanía de las mujeres y la resolución de sus demandas en cuanto a igualdad de género.

El proyecto que fue realizado en 2011 relacionado con la evaluación de la reconstrucción después de un terremoto y la creación de propuestas locales. Durante este proceso, se crearon diez mapas de barrios en colaboración con las organizaciones locales. Los mapas se utilizaron para identificar las diversas formas de violencia e inseguridad, conflictos urbanos y riesgos naturales

presentes en estos lugares, todo ello desde la perspectiva de las mujeres que habitan y transitan diariamente por ellos.

El diseño que utilizaron en su proceso final, fue un cuadernillo el cual contiene una metodología que puede usado en otros lugares. Para la realización de esta metodología implementaron diversas estrategias como: mapas colectivos, caminatas de exploración y actividades comunitarias donde la participación de las mujeres fue esencial, para construir territorios más democráticos y de mejor calidad para todas y todos.



Figura 10. Mapeos Comunitarios (Macuer, T. 2012)



Figura 11. Talleres de mapeos (Macuer, T. 2012)



Figura 12. Participación de las comunas (Macuer, T. 2012)

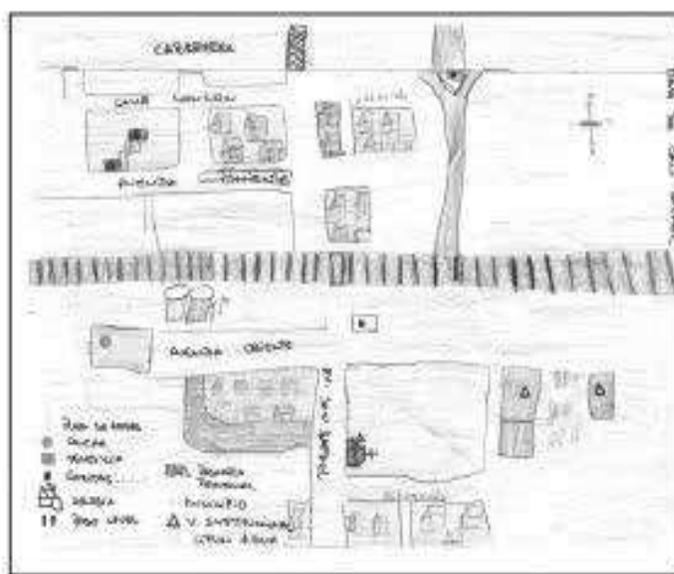
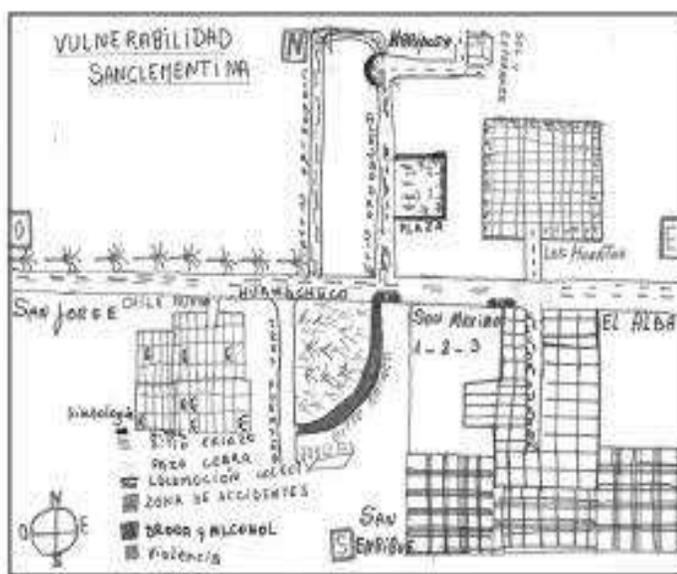


Figura 13. Mapeos colectivos (Macuer, T. 2012)

El alto ciudad segura y espacios públicos seguros para mujeres y niñas

Ubicación: El Alto Bolivia.

Autor: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y ONU Mujeres

Proyecto: Espacios Públicos Seguros para Mujeres y Niñas.

Año: 2019

Escala: Urbana

Durante el año 2019 se llevó a cabo una investigación con el objetivo de obtener una mayor comprensión acerca de la forma en que se manifiesta el acoso sexual en los espacios públicos de El Alto, una ciudad en la que el 78% de su población se identifica como Aymara. En dicho estudio se logró identificar a través de mapeos lugares donde se sienten inseguras y donde el acoso sexual tiene mayor probabilidad de ocurrir son las calles, bares y transporte público.

En el lugar se realizaron diversidad de cambios en físicos en los espacios construidos a partir de las perspectivas de las mujeres y niñas, con el objetivo de mejorar sus sentimientos de la seguridad en su entorno promoviendo el espacio a través de diversidad de actividades culturales para que el espacio

tuviera continuo uso.

Los diseños que se utilizaron en el espacio público fue la señalización urbana, haciéndola más intuitiva, visual y multilingüe. Con el fin de que las mujeres sean usuarios continuos del espacio. Además, implementaron estrategia de percepción de actividades (que son vistas solo para hombres), como lo es el deporte del fútbol por lo que realizaron diversos torneos para mujeres de diferente edad.



Figura 14. ONU Mujeres Bolivia (2019)



Figura 15. ONU Mujeres Bolivia (2020)

Creación de espacio públicos seguros

Ubicación: Guatemala

Autor: Adriana Quiñones

Proyecto: Mi C911e.

Año: 2017

Escala: Urbana

Adriana Quiñones, representante de ONU Mujeres en Guatemala, ha destacado la importancia de un estudio en el que menciona es “pionero y único”, ya que contribuye a comprender el impacto del acoso sexual en la vida de las mujeres y niñas en los espacios públicos de la ciudad.

El proyecto se enfocó en el diseño y la creación de espacios públicos seguros, para mejorar la calidad de los servicios y empoderar a las mujeres para que participen en la planificación urbana, garantizando que las ciudades tengan en cuenta las necesidades de todas las mujeres y niñas. (ONU WOMEN, 2017).

Después del estudio, más de 250 mujeres y niñas participaron en talleres que también fueron parte del diseño para identificar formas concretas de mejorar la seguridad de las mujeres en los espacios públicos. La ciudad está explorando opciones como la instalación de alumbrado público y la construcción de

más baños públicos para mujeres en parques y mercados.

ONU Mujeres también está trabajando con instituciones nacionales para garantizar que se atiendan las necesidades de las mujeres en todos los planes y medidas de seguridad. Además, Quiñones destaca la necesidad de que los hombres participen en la transformación sostenible hacia la igualdad de género, abordando no solo sus masculinidades, sino también tratando a las mujeres de forma igualitaria.



Figura 16. Alba Fernández por ONU UJERES/ Ryan Brown

Alba Morena Fernández, 56, posan frente a los murales que pintaron como parte de su proceso de diseño para recuperación de espacio públicos. Con el fin de crear una iniciativa más amplia de implicar a las mujeres y a su comunidad para que reclamen las calles, los parques y los espacios urbanos, dentro del programa Ciudad Segura.



Figura 17. Mural pintado por la comunidad de Mujeres en Guatemala por ONU WOMEN (2017)



Figura 18. Ana María Pulido participó en el proceso de pintado de un mural por ONU WOMEN (2017)

Ordenanza Municipal para prevenir el acoso sexual en espacios públicos

Ubicación: Manila, Filipinas

Autor: Alcaldía de Manila, ONU WOMEN

Proyecto: Ordenanza Municipal.

Año: 2019

Escala: Urbana

En Manila se trabajó en una ordenanza municipal para prevenir y abordar el acoso sexual en los lugares públicos de la capital de Filipinas. (ONU WOMEN, 2019)

Esta ordenanza tiene disposiciones específicas sobre el acoso sexual y lo reconoce como una desigualdad de género y como una violación a los derechos humanos.

Las organizaciones de mujeres de base llevaron a cabo iniciativas de activismo que tuvieron un impacto positivo en la comprensión del problema y fortalecieron los esfuerzos de los legisladores locales.

ONU Mujeres, ayudó a mejorar las habilidades de liderazgo de las mujeres a través de programas de mentoría y cursos. Las mujeres líderes y activistas aplicaron estas habilidades para llevar a cabo visitas puerta a puerta. Además, se realizaron consultas a la comunidad en los vecindarios para informar a las mujeres sobre sus derechos y la necesidad de vivir sin violencia.

Se realizó además una campaña creativa dirigida por las organizaciones de mujeres de la ciudad utilizando mensajes públicos en obras de teatro, paneles publicitarios y medios de comunicación para generar conciencia sobre el acoso sexual en espacios públicos. La campaña se vinculó estratégicamente al movimiento mundial #MeToo para llamar la atención sobre la alta tasa de acoso sexual en Manila.



Figura 19. Empoderar es progresar por ONU WOMEN (2017)



Figura 20. Mujeres de Manila en protesta del 8 de marzo por ONU WOMEN (2017)



Figura 21. Mujeres de Manila en la vía pública por ONU WOMEN (2017)

Uso de auditorías de seguridad de las mujeres en espacios públicos seguros.

Ubicación: Nueva Delhi, India.

Autor: Comité Metropolitano de Acción sobre la Violencia Pública hacia la Mujer y los Niños (METRAC)

Proyecto: Women Safety Audit

Año: 2011 - 2015

Escala: Urbana

The Women Safety Audit (Auditoría de seguridad de las mujeres) es un proceso participativo y una herramienta versátil que proporciona información detallada sobre cuestiones relacionadas con la seguridad y la movilidad de las mujeres. Esta herramienta brinda una oportunidad a las mujeres y niñas para identificar los factores que las hacen sentir seguras o inseguras en un espacio público específico, generando recomendaciones para mejorar su percepción de seguridad y colaborando con el gobierno local y la sociedad civil en la implementación de intervenciones de seguridad de las mujeres. (ONU WOMEN, 2019). Las auditorías de seguridad de las mujeres fueron diseñadas inicialmente en 1989 por el Comité Metropolitano de Acción sobre la Violencia Pública hacia la Mujer y los Niños (METRAC) de Toronto en respuesta a

una creciente preocupación de las mujeres residentes de la ciudad.

La metodología de la auditoría ha ayudado a evaluar si los espacios públicos son accesibles para todas las mujeres, sin importar su clase social, etnia, edad, orientación sexual y capacidad, comunidad LGBTI, mujeres que trabajan de noche entre otras más.

Fases de auditorías.

Primera fase: “Bolígrafo en mano” Durante una o dos horas, un grupo de 5-6 participantes seleccionó un espacio específico y utilizó una lista de verificación previamente diseñada y una cámara para registrar los factores que les hacían sentir seguras o inseguras en ese espacio, tanto durante el día como después del anochecer. (ONU WOMEN, 2019)

Segunda fase: La metodología se adaptó a una aplicación móvil, la cual se usa para cuantificar los datos y mostrar las percepciones y experiencias en torno a la seguridad de un lugar, y también proporciona una puntuación de seguridad para un área o zona determinada. (ONU WOMEN, 2019) Cada valoración se representa como un alfiler en un mapa, donde los alfileres rojos indican

puntos peligrosos, los naranjas indican puntos un poco más seguros y los verdes indican puntos relativamente seguros. La aplicación carga los lugares de forma inmediata para que puedan ser visualizados por todos los usuarios.

Tercera fase: Con la app en marcha, se fueron registrando y creando mapeos con grandes

muestras y funciona como herramienta para facilitar la seguridad del espacio a las mujeres, niños y niñas, en los mapas se puede comentar y dar opiniones de los lugares. (ONU WOMEN, 2019)



figura 22. Mujeres de Nueva Delhi implementando auditoria segura en espacios públicos. Por ONU WOMEN (2019)



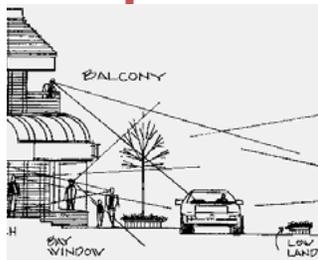
Figura 23. Grupo de Mujeres en India implementando auditoria segura en espacios públicos.(Por ONU WOMEN (2019)

Análisis de teorías establecidas

TEORÍAS LEOBIA?



Teoría de los ojos en la calle Jacobs, J. (1973)



Teoría de espacio defendible Newman (1973)



Teoría de las ventanas rotas Wilson y Kelling (1982)



Teoría de la oportunidad Felson y Clarke (1998)

Figura 24. Grupo de Teorías, por J.A.P.S. (2023)

En lo que conlleva estudios anteriores del tema de inseguridad ciudadana, podemos mencionar algunas teorías de las cuales han sido propuestas a lo largo de las décadas, con lo anterior se muestran en orden cronológico con una breve explicación y en qué sentido se acerca al estudio de tesis que se está realizando.

Teoría de los ojos en la calle (Jacobs, 1973)

La perspectiva que tiene Jacobs con esta teoría va en cuestión al espacio urbano donde es considerable tener la mirada lo más próxima a las áreas sociales desde tu propia vivienda. Así como que la misma ciudadanía circule en los espacios públicos, con esto se inhibe el delito. Otra consideración desde lo urbano es que éste se encuentre en buenas condiciones para la percepción de la ciudadanía. (Jasso, L. 2015, pág. 13)

Teoría del espacio defendible (Newman, 1973)

Newman menciona que al delimitar espacios públicos, patios, plazas, viviendas etc., de forma perimetral y con diámetros extenso, permite tener un mejor control a los usuarios pudiendo inhibir la vigilancia de estas áreas y así defenderlas por ellos mismos (Jasso, L.

2015, pág. 17)

Teoría de las ventanas rotas (Wilson y Kelling, 1982)

Esta teoría se basa desde las viviendas, así como la cuestión social y urbana, donde se hace mención con un ejemplo de una ventana de una vivienda, la cual, si está rota y no se repara, es señal que las demás serán rotas pronto. Por lo tanto, para que una situación de violencia o delito vuelva a suceder basta que nadie se preocupe y se propicie de nuevo un atentado.

Teoría de las actividades rutinarias o de la oportunidad 1998

Al respecto de esta teoría considera al delincuente como una persona racional y que va tomar decisiones de acuerdo al contexto en el que se encuentre, analizando con tiempo su objetivo a través del razonamiento para tener en cuenta sus ventajas y desventajas; esto va a determinar si se va a llevar a cabo la situación del delito. Así pues, es que el sujeto a cometer el delito se enfrentará con restricciones que tenga en un momento (como más iluminación, perros guardianes, más control de acceso etc.) este va desistir y no actuará. "Cuatro elementos

principales influyen en el riesgo de ataque criminal y se resume en el acrónimo VIVA: Valor, inercia visibilidad y acceso. “ (Jasso, L. 2015, pág. 23) (Felson y Clare, 1998:5)

Teoría del efecto de desplazamiento 1998

En esta teoría menciona que hay cinco formas en la que el delito se puede desplazar: geográficamente, temporal, de objetivo, táctico y por tipo de delito. Donde las formas de prevención del delito buscan frustrar a los delincuentes dirigir su atención a otros objetivos, así como otros momentos y ubicaciones haciendo cambiar sus formas tácticas y métodos. Sin embargo, el autor Hesseling citado por Jasso menciona que estos métodos no sirven porque solo se desplaza la delincuencia a otros lugares y diversos tiempos. Sin embargo, es difícil pronosticar porque no en todos los casos de estudio por Hesseling (1994)

CAPÍTULO IV

ESTUDIO DE CASO: VILLAS DEL PEDREGAL

Entorno social en cifras ante la inseguridad en Morelia

La violencia a nivel nacional en México en el año 2021 de las 65.5 millones de mujeres, al menos el 70.1% de ellas dentro de los 15 años o más han experimentado violencia, ya sea psicológica, económica, patrimonial, sexual o de discriminación a lo largo de su vida. Mientras que en Michoacán el índice de violencia para las mujeres en el mismo contexto ese año fue de 64.9 %. (INEGI, 2020)

En la siguiente figura (ver tabla 5) elaborada por el INEGI, y la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH). 2016 y 2021. Se puede observar que en el área urbana es donde más violencia ha habido a nivel sexual y psicológica. Y siendo las mujeres entre 15 a 44 años las que son más atacadas como muestra a continuación (ver tabla 6).

Área	Total		Psicológica		Económica o patrimonial y/o discriminación		Física		Sexual	
	2021	2016	2021	2016	2021	2016	2021	2016	2021	2016
Rural	60.3%	54.2%	44.1%	40.9%	23.5%	23.0%	31.9%	28.9%	32.6%	24.3%
Urbano	73.0%	69.3%	50.8%	51.2%	28.6%	30.6%	35.6%	35.3%	54.8%	45.9%



Tabla 5. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, (ENDIREH) por INEGI (2021)

Edad	Total		Psicológica		Económica o patrimonial y/o discriminación		Física		Sexual	
	2021	2016	2021	2016	2021	2016	2021	2016	2021	2016
15-24 años	74.6%	66.6%	55.3%	46.1%	19.5%	21.0%	32.4%	30.1%	60.4%	47.9%
25-34 años	75.0%	70.1%	65.7%	51.6%	31.9%	33.1%	35.8%	34.6%	57.5%	46.6%
35-44 años	72.3%	68.9%	52.8%	51.7%	31.9%	33.5%	36.3%	36.2%	60.7%	42.1%
45-54 años	70.4%	67.0%	51.2%	51.2%	30.5%	31.1%	37.4%	37.2%	47.1%	40.8%
55-64 años	64.9%	62.7%	47.4%	48.5%	27.1%	29.8%	35.3%	35.4%	40.1%	33.6%
65 y más	56.1%	54.4%	41.4%	42.5%	23.3%	25.9%	30.2%	30.4%	30.5%	24.3%



Tabla 6. Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, Edad. (ENDREH) por INEGI (2021)

Mientras que en la ciudad de Morelia en el año 2020 de acuerdo con datos del INEGI se tenía un dato de 849,053 habitantes de los cuales 52% fueron mujeres y el resto hombres. La situación que se tiene a nivel de percepción de inseguridad en marzo de 2022 fue de 77% y para junio del mismo año aumentó hasta un 83.6%, (ENSU, 2022).

En lo referente a percepción de inseguridad en espacios físicos en Morelia, (ver figura número 25) con datos de junio de 2021. Se tiene que las mujeres tuvieron más inseguridad en los cajeros automáticos localizados en la vía pública (85%), enseguida el Banco (91.9%), posteriormente las calles que habitualmente usa con un (68.3%) y por último el transporte público con un (60.8%) ENSU (2021).

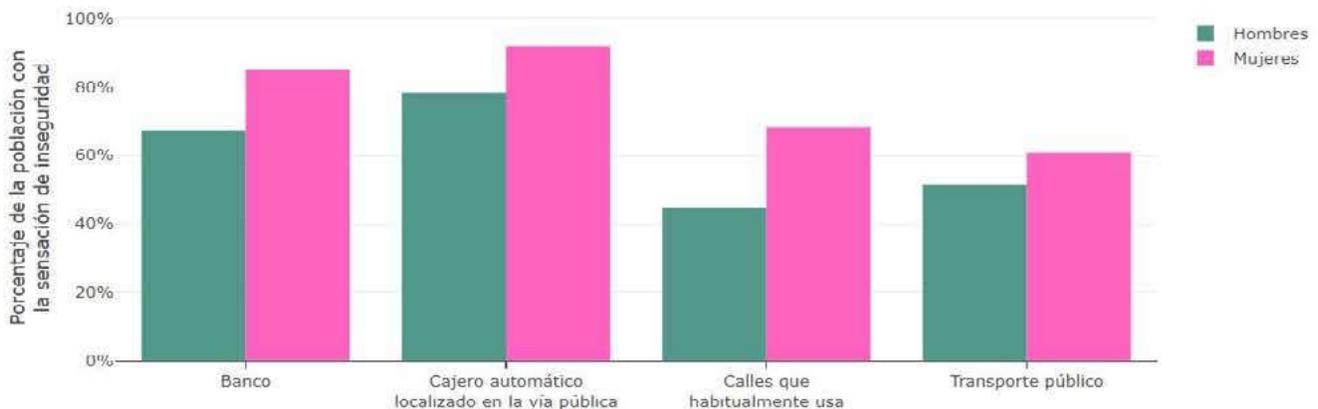


Figura 25. Porcentaje de la población con sensación de inseguridad por sexo, en Morelia por ENSU (2021)

En la siguiente figura (ver figura 26) tabla se puede observar las rutinas de cambio de la sociedad con respecto al miedo de poder ser una víctima en el espacio público, por lo que las personas en el 2021 han dejado de llevar cosas de valor (68%), así como ya no permitir que los menores salgan de su vivienda (52.2%); además de ya no caminar de noche

Con las tablas anteriores podemos decir que en la vida cotidiana de las personas se ven rodeadas de valores, normas, cultura, etc., que influyen directamente en la forma de pensar, actuar y relacionarse entre los demás y la forma en que se mueven en el espacio público. Esto incluye factores como la familia, vecinos, amigos, la escuela, el trabajo entre

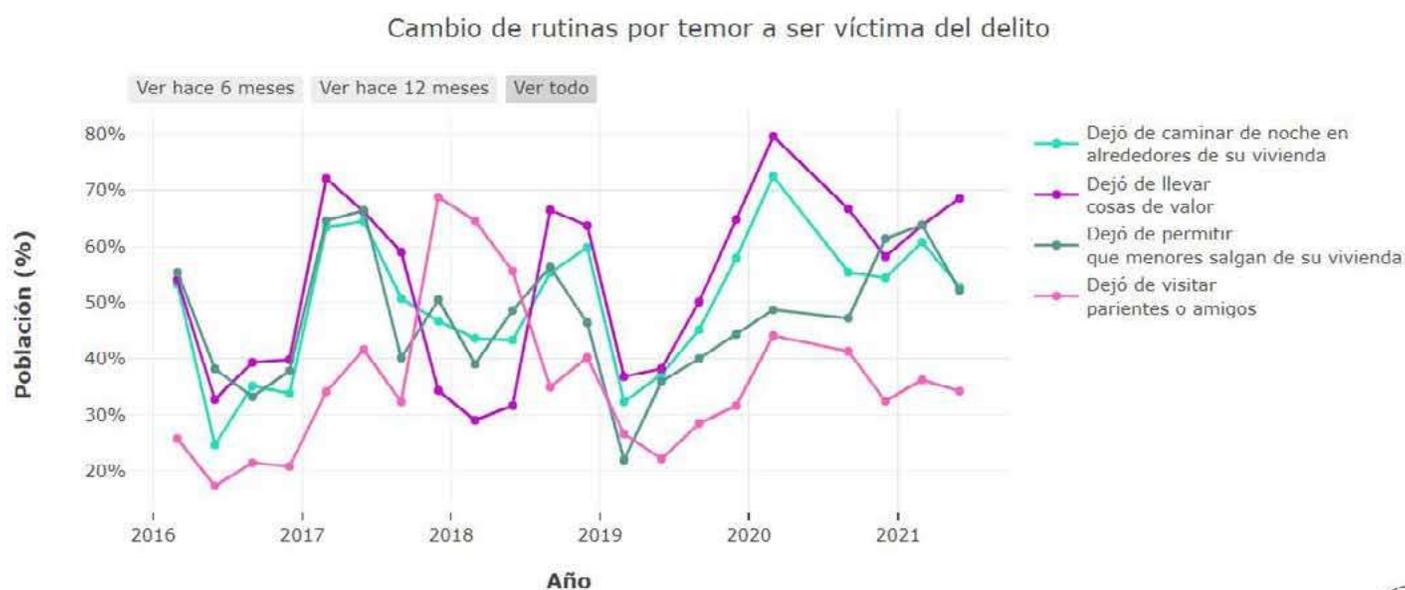


Figura 26. Cambios de modo de hábito por temor a sufrir un delito en Morelia, por ENSU (2020)

a los alrededores de su hogar (52.2%) y por último han dejado de ir a ver sus amistades y familiares (34%). ENSU (2020)

otros más. Por lo tanto, el espacio público podrá ser positivo ayudando a desarrollar un mejor bienestar a las personas, sin embargo, también puede ser negativo ya que puede generar situaciones de riesgo o vulnerabilidad. Y se puede mencionar que es evidente ante los datos que se tienen por las instituciones

públicas que quienes son las más afectadas en el espacio público es el género femenino.

Es necesario mencionar que en este trabajo se tendrá en cuenta también el enfoque de género, respecto a la inseguridad en el espacio público. A lo dicho, la autora (López I, 2007) menciona que: el enfoque de género: "es aquella que tiene en cuenta las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres existentes en la realidad. Es decir, visibiliza el modo en que género puede afectar la vida y las oportunidades para resolver sus problemas y dificultades."

Además (López I, 2007) enfatiza en ponernos en los lentes de género para tomar en cuenta las diferencias con las que se les hacen a las mujeres y como son invisibilizadas. Es pues ver la realidad que sucede en nuestro entorno social. Así podremos tener un mejor entendimiento y mejor sensibilización social; lo que puede generar una mayor equidad de género.

Para analizar cuál era la colonia más insegura en el espacio público se hizo un análisis primeramente de las zonas más peligrosas e inseguras de la ciudad de Morelia,

identificando cuales eran las colonias con mayor índice de inseguridad y violencia identificados por la fiscalía y por otros estudios de dependencias educativas como la UNAM (Universidad Nacional de México).

De esta manera en la ciudad de Morelia se analizó el espacio urbano observando y teniendo en cuenta a las mujeres lo siguiente:

1. Mujeres jefas de familia
2. Colonias con mayores delitos a casa, robo a casa habitación, robo a transeúnte y robo a comercio.
3. Colonias con mayor violencia, abuso sexual, secuestro y agresión física (alerta de género).
4. Colonias con mayor índice de mujeres desaparecidas
5. Integración de los mapeos del 2 al 4 con la finalidad de observar la colonia con más índices de inseguridad.

1. Mujeres jefas de familia

El siguiente mapa interactivo de Morelia (IMPLAN, 2023) muestra donde se encuentran más mujeres jefas de familia por manzanas en la ciudad de Morelia (ver figura 27) donde se analiza que hay un total de un 30 a 50% jefas de madre de familia en zona sur y noroeste de la ciudad correspondiente a los sectores Independencia, Nueva España Y República.



Figura 27. Mapa de Mujeres jefa de familia en Morelia. IMPLAN (2023)

Además, se muestra el porcentaje de la referencia o jefe de la vivienda en la ciudad de Morelia, donde el 36.2% corresponde a mujeres jefas de hogar. (Data México, 2023), (Ver figura 28)

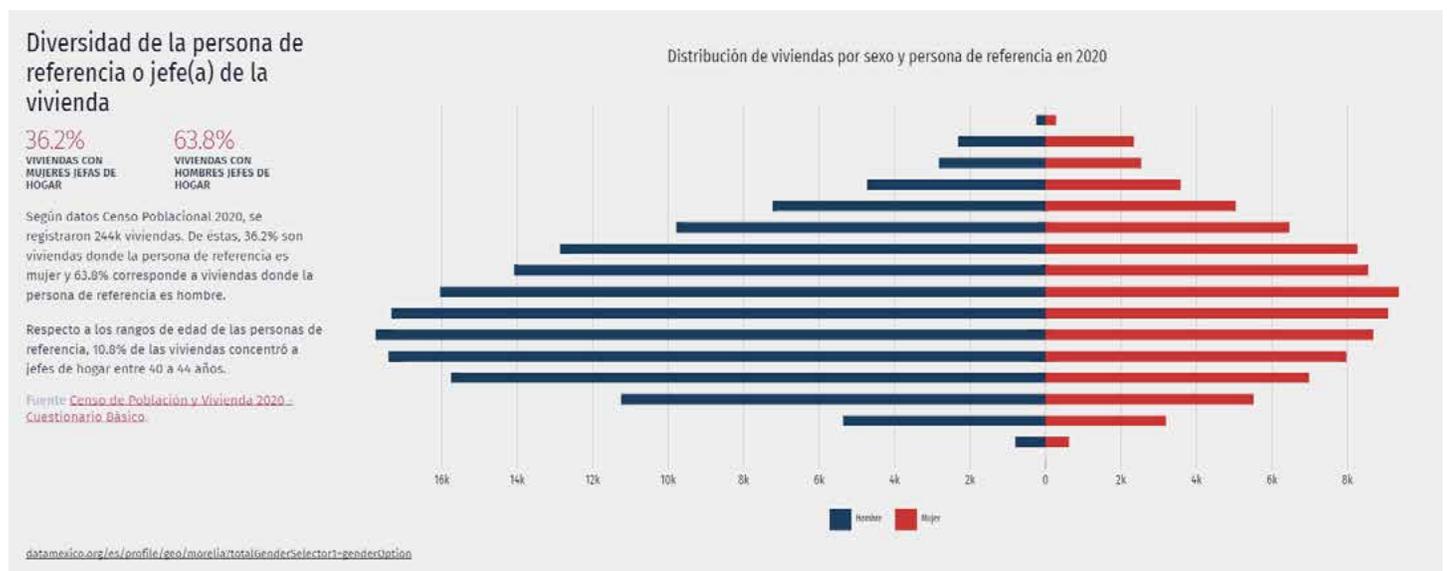
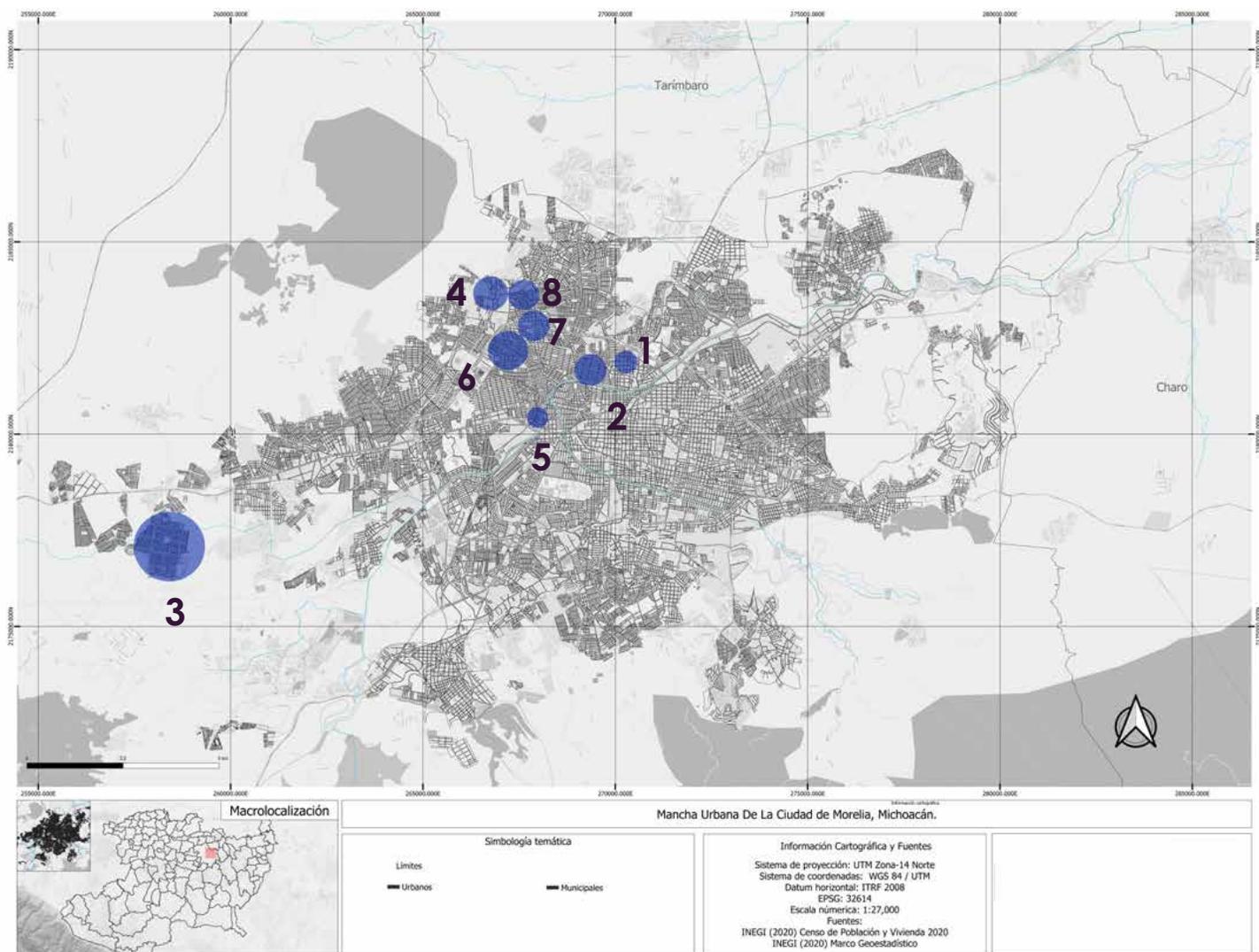


Figura 28. Distribución de viviendas por sexo y persona en Morelia. Data México (2023)

2. Colonias con mayores delitos a casa, robo habitación, robo a transeúnte y robo a comercio. En octubre de 2019.

De acuerdo con el autor (Velázquez, J. 2019) quien estuvo presente en la conmemoración del día Internacional de la Eliminación de

Violencia contra las Mujeres 2019, el secretario de Seguridad Pública (SSP) Israel Patrón reyes dio a conocer las colonias con más incidencia en delitos. (Ver figura 29)



1. Santiaguito
2. Prados verdes
3. Villas del Pedregal
4. Quinceo
5. Tres puentes
6. Eduardo Ruiz
7. Leandro Valle
8. Lago I y Lago II

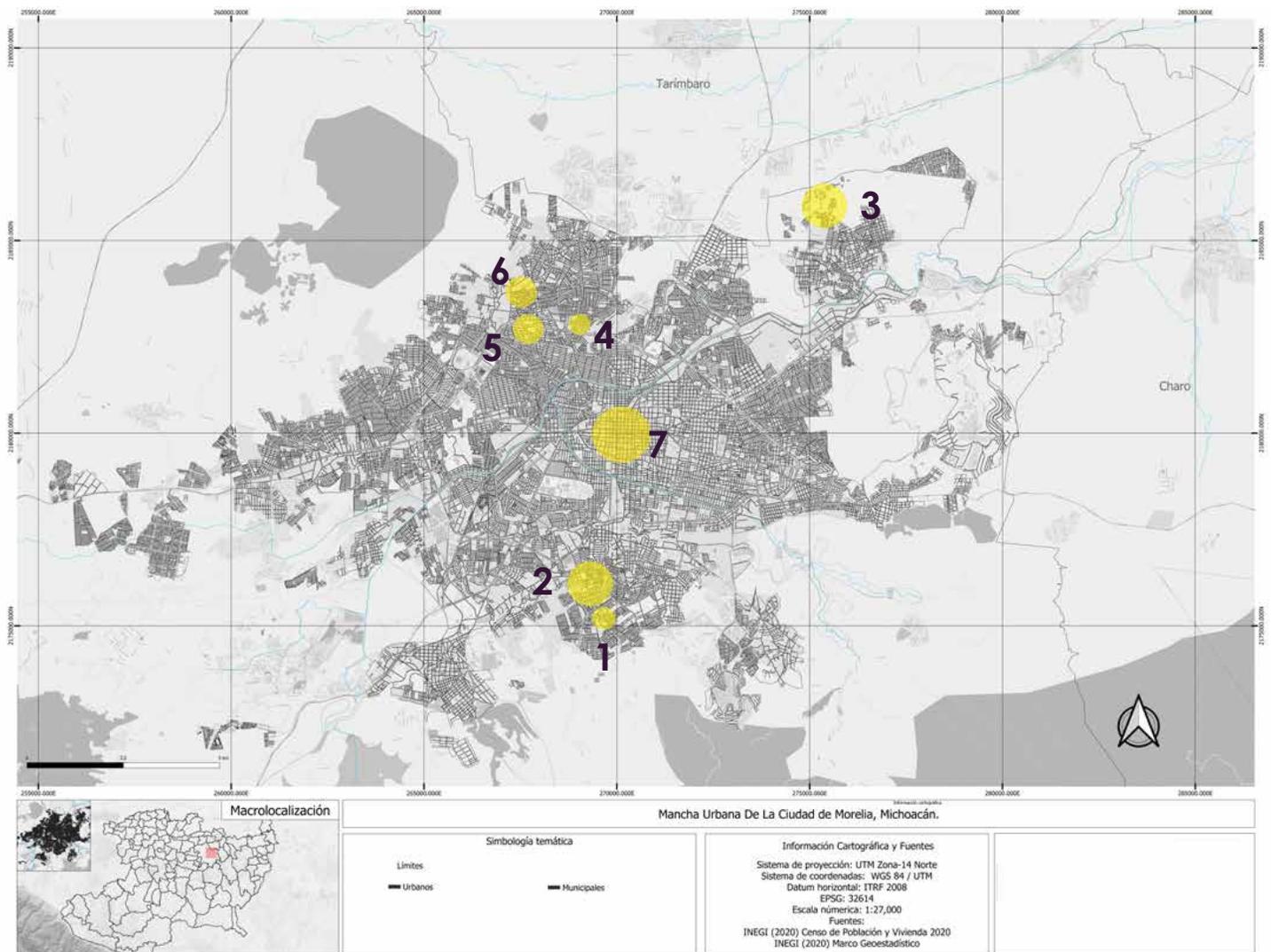


Figura 29. Mapa de delitos en octubre de 2019 por J.A. P. S. (2023)

2.1 Colonias con mayores delitos a casa, robo habitación, robo a transeúnte y robo a comercio. En noviembre de 2019.

De acuerdo con el autor (Ochoa, M. 2019) quien realizo una entrevista a Guillermo Valencia Reyes quien es el líder de la

organización de Revolución Social menciona los delitos en el mes de noviembre que fue una escalada en comparación al mes de octubre del mismo año, referente a los mismos delitos. (Ver figura 30)



1. Pradera del Sur
2. Colinas del Sur
3. Villas de Oriente
4. El Realito
5. Lago I y Lago II
6. Presa de los Reyes
7. Centro Histórico

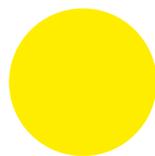


Figura 30. Mapa de delitos en noviembre de 2019 por J.A. P. S. (2023)

3. Colonias con mayor violencia, abuso sexual, secuestro y agresión física (alerta de género). En noviembre de 2020.

De acuerdo con el autor (Ayala, A. 2020) quien estuvo presente en la conmemoración del día Internacional de la Eliminación

de Violencia contra las Mujeres 2020, el secretario de Seguridad Pública (SSP) Israel Patrón reyes dio a conocer las colonias con más incidencia en delitos de violencia, abuso sexual, secuestro y agresión física. (Ver figura 31)

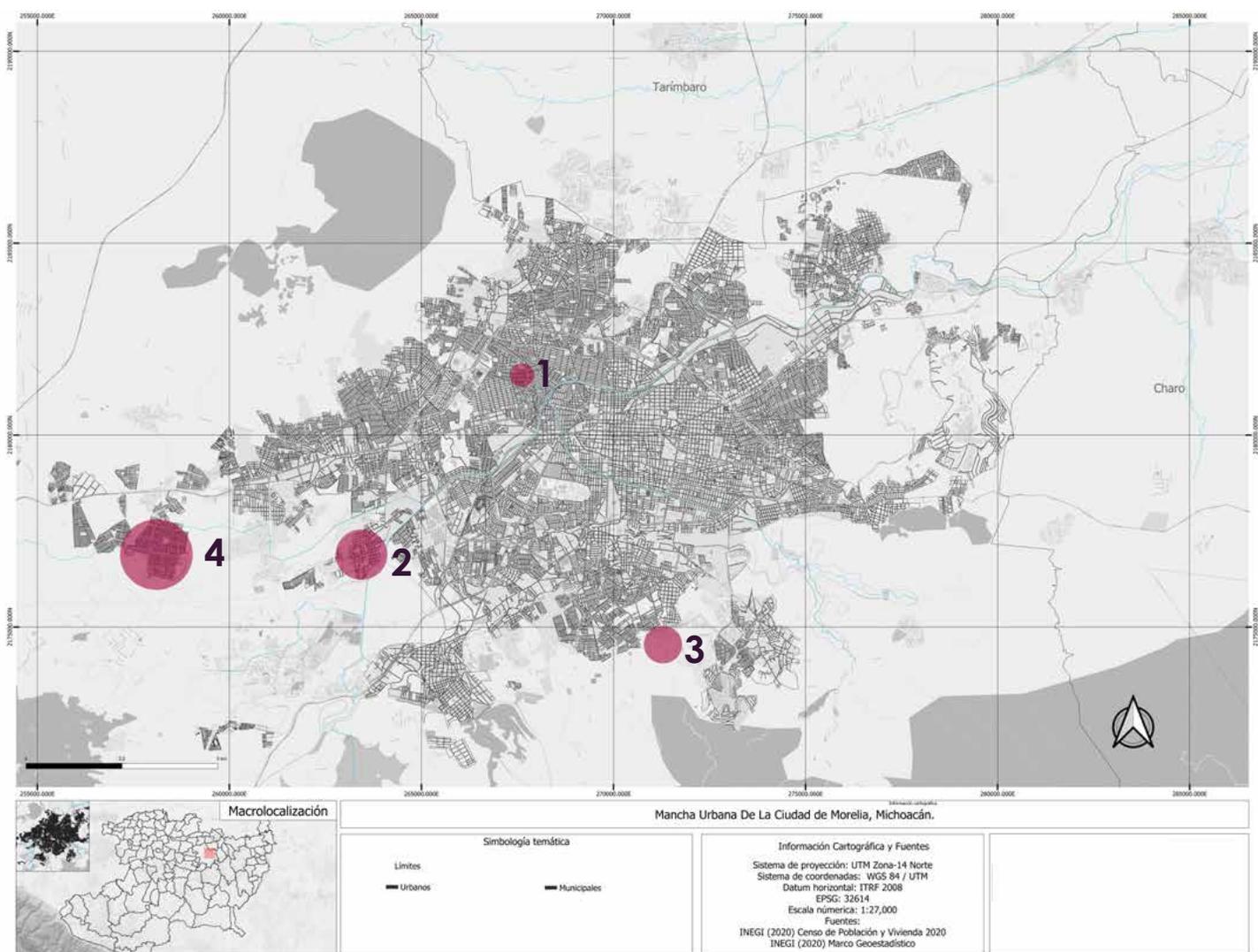


Figura 31. Mapa de colonias con mayor violencia en noviembre de 2020 por J.A. P. S. (2023)

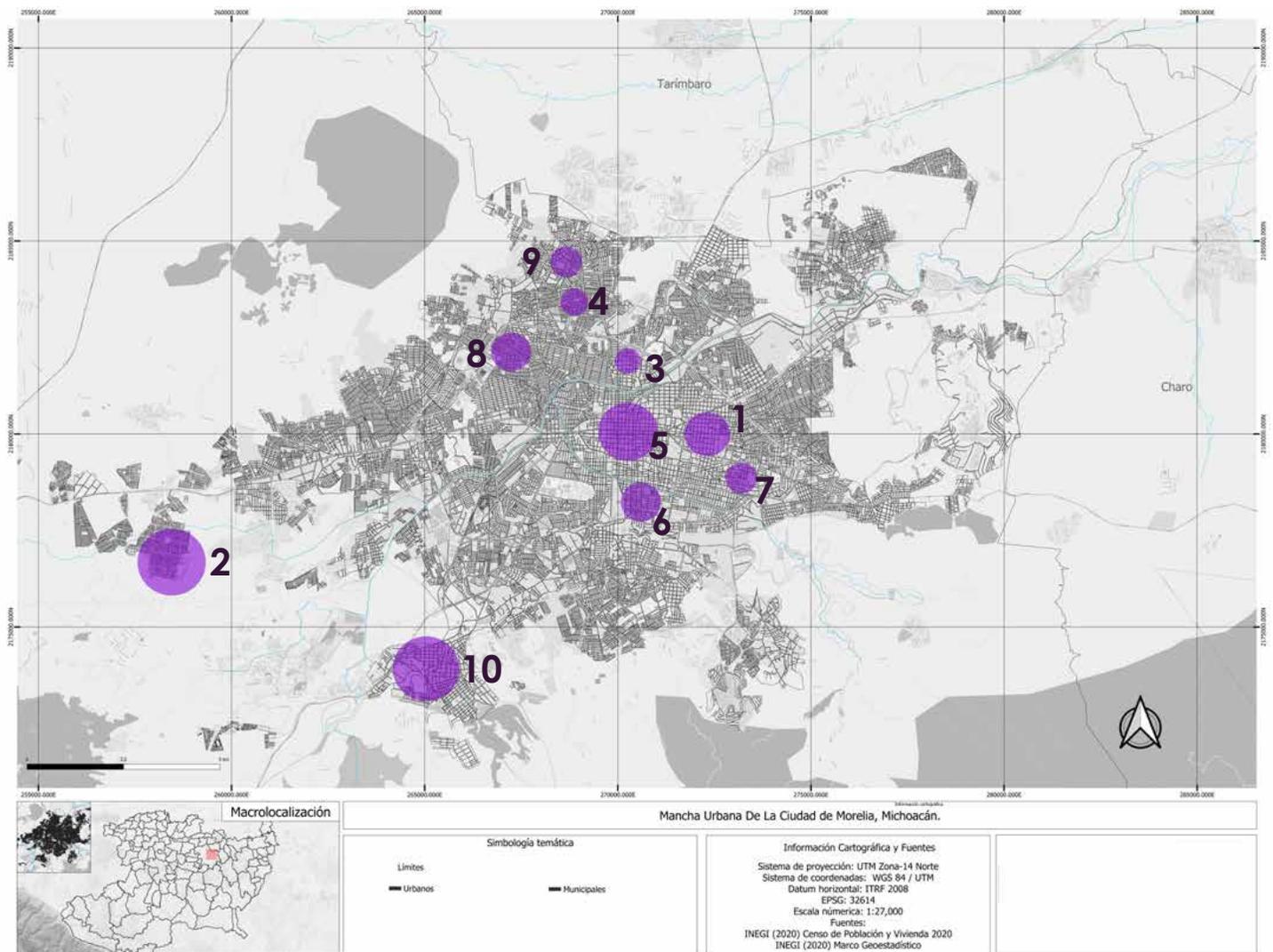
- 1. Emiliano zapata
- 2. San Juan Itzicuaró
- 3. El Durazno
- 4. Villas del Pedregal



4. Colonias con mayor índice de mujeres desaparecidas, entre enero 2020 a julio de 2021

La estudiante de la ENES (Deyani A. 2021) realizó un mapeo de todas las alertas ALBA por colonia en el municipio de Morelia entre

los meses de enero 2020 y julio de 2022. A continuación solo se muestran un resumen de las primeras 10 colonias, enumeradas del 1 a 10. Siendo el 1 con mayor número de reportes. (Ver figura 32)



- 1. Vasco de Quiroga
- 2. Villas del Pedregal
- 3. Santiaguito
- 4. Solidaridad
- 5. Centro histórico
- 6. Felix Ireta
- 7. Chapultepec Oriente
- 8. Eduardo Ruiz
- 9. Gertrudiz Sanchez
- 10. Tenencia Morelos

Figura 32. Mapa de mujeres desaparecidas por alerta ALBA, resumen al mapa de DEYANI A. por J.A. P. S. (2023)

5. Integración de todos los mapeos.

Enseguida se muestran todos los registros de los mapeos del 2 al 4, donde se puede observar en el mapa donde hay más delincuencia e inseguridad en la ciudad de Morelia. Por lo que se puede apreciar que la zona Noroeste

de la ciudad es la más insegura para las mujeres que son las más vulnerables. (Ver figura 33)

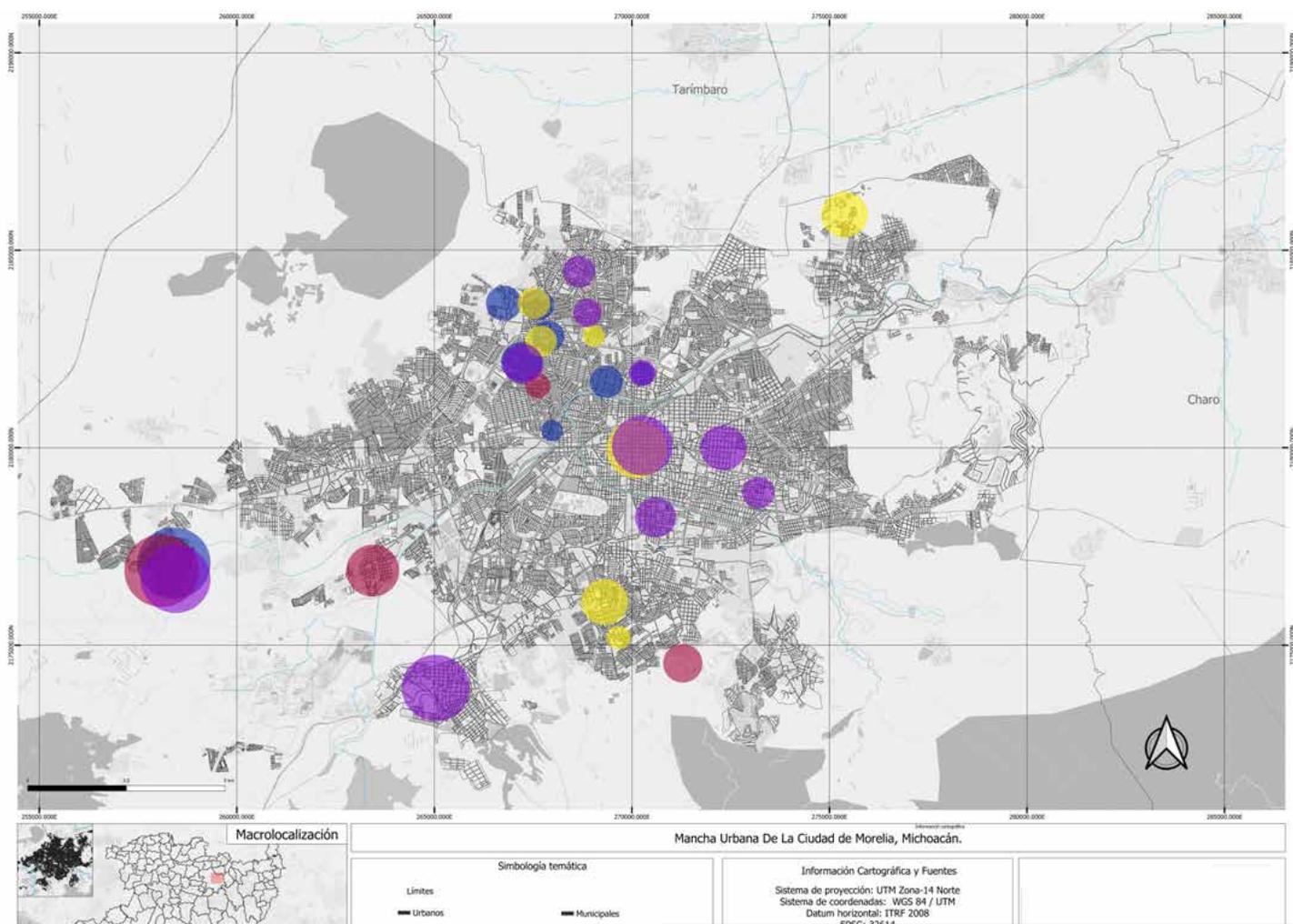


Figura 33. Mapa con todos los delitos en periodos del 2020 a 2021A. por J.A. P. S. (2023)

- Colonias con mayores delitos de Robo a casa habitación, robo a transeunte y robo a comercio (octubre 2019)
- Colonias con mayores delitos de Robo a casa habitación, robo a transeunte y robo a comercio (noviembre 2019)

- Colonias con mayor violencia, abuso sexual, secuestro y agresión física (alerta de género) en Noviembre de 2020.
- Colonias con mayor índice de mujeres desaparecidas con alerta ALBA en Morelia entre enero 2020 a julio de 2021

Por lo tanto, al tener la información sobre las colonias con mayores índices de inseguridad, delitos y mujeres desaparecidas obtenida en los años 2019, 2020 y 2022, fue que se realizaron mapeos mostrados anteriormente para ubicar las colonias con mayor índice de percepción de inseguridad y violencia de género en la ciudad de Morelia Michoacán. Podemos considerar que las colonias que aparecen con más círculos sobrepuestos son las que tienen mayor problema de inseguridad. Siendo la primera la colonia Villas de Pedregal, siguiéndole la Eduardo Ruiz, Lagos y Lagos II.

Diagnóstico actual de: Villas del Pedregal

Villas del Pedregal es uno de los complejos habitacionales de interés social más grandes de nuestro país (México). El cual fue desarrollado y actualmente sigue en ejecución por el Grupo inmobiliario Herso, propiedad de José Luis Solórzano García.

Se estima que hasta el momento en la inmobiliaria alberga al menos 31,823 personas, que representa a un 4.2% de la población de Morelia, de acuerdo con INEGI en el 2020.

Villas del Pedregal hasta el momento cuenta con 5 etapas de construcción y alguno que otro segmento que están municipalizados. Donde el ayuntamiento de la ciudad de Morelia se encarga de los servicios básicos, pero los demás siguen siendo responsabilidad de la empresa Herso.

Es importante mencionar que inmobiliaria tiene planeado seguir construyendo más etapas, hasta un total de diez. Por lo tanto, van a la mitad de lo construido dentro del

proyecto.

Se dice que Villas del Pedregal tiene por lo menos 16,507 viviendas, sin embargo, entre un 40 a 42% de estas viviendas se encuentran deshabitadas. Es debido a la falta de servicios básicos, la inseguridad, así como algunos problemas de movilidad, es lo que ha causado que cientos y miles de familias dejen de consolidar sus pagos crediticios al banco y al infonavit; por lo tanto, cambian de residencia quedando abandonadas las viviendas. Sin embargo, los mismos habitantes que se tomaron la decisión de quedarse en el fraccionamiento, ponen su máximo esfuerzo para tener una mejor calidad de vida.

No obstante, la empresa inmobiliaria menciona que su fraccionamiento es accesible y confortable, los propios residentes dicen lo contrario y han denunciado las omisiones de la empresa, así como al ayuntamiento y gobierno de la ciudad de Morelia, quienes deben garantizar la seguridad y los servicios

urbanos sin dejar a un lado la calidad de vida de los residentes del fraccionamiento.

organizado quienes la usan para narco laboratorios. (Crail A, 2022),

Hay que mencionar que en la prensa de la ciudad registra varios índices de inseguridad que han pasado en el fraccionamiento, como lo son desde robos a casa – habitación hasta homicidios. Villas se encuentra en el top diez de las más inseguras de la ciudad de Morelia de acuerdo con SSPM (Secretaría de Seguridad Pública de Michoacán). Y en el año de 2020 se reportaron al menos diez habitantes desaparecidos de acuerdo con la (FGE) Fiscalía General del Estado.

Adicionalmente Villas del Pedregal ha sido una de las colonias con mayor incidencia delictiva dentro del año 2022 de acuerdo con el comisionado de Seguridad Alejandro González, donde los mismos registros de la prensa dan mención de los sucesos como hallazgo de cuerpos sin vida quienes fueron torturados y para posteriormente asesinarlos con disparos de arma de fuego. Semanas atrás se habían encontrado que una persona joven había sido asesinada igualmente con arma de fuego. Se menciona que dentro del fraccionamiento se han hallado casas de seguridad perteneciente al crimen

Análisis urbano de: Villas del Pedregal

El presente trabajo se está centrando en observar y analizar el área más afectada de la colonia ante la percepción de inseguridad que se vive actualmente. Al ser Villas del Pedregal uno de los fraccionamientos más grandes de la ciudad de Morelia y resultar como caso de estudio según los mapeos realizados, en el apartado de uno de los temas anteriores “entorno social ante la inseguridad en la ciudad de Morelia”. Es evidente que para este trabajo académico intervenir en todas las áreas verdes y espacios públicos puede resultar inviable debido al tiempo disponible. Por lo tanto, se decidió establecer los siguientes criterios para seleccionar una sola área, éstos criterios se mencionan a continuación y posteriormente se evidencian.



Figura 34. Villas del Pedregal desde alturas por J.A. P. S. (2023)

CRITERIOS PARA ANALISIS URBANO



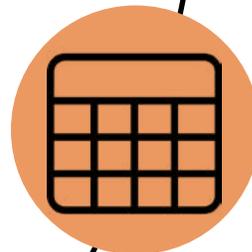
Primer criterio

Mapeos durante el día y la noche de las diferentes áreas sociales de la colonia



Segundo criterio

Mapeos de áreas verdes de la colonia



Tercer criterio

Tabla diagnóstico de infraestructura



Cuarto criterio

Uso del espacio de áreas verdes
Hombres vs Mujeres

- **El primer criterio**

Se realiza dos mapeos de observación del entorno social en villas, uno por la mañana en un horario de 9:00 hrs., identificando áreas de esparcimiento social, áreas de pertenencia, áreas deshabitadas y áreas comerciales. El segundo mapeo de este criterio es para la observación en un horario nocturno de 8:00pm, donde se identifica lugares públicos con alumbrado público y lugares con poco o nulo alumbrado público.

- **El segundo criterio**

Se realiza un mapeo para identificar cada área verde o espacio público dentro del fraccionamiento o colonia, el cual se enumera para tener un control de cada uno de ellos.

- **El tercer criterio**

Se realiza mediante una tabla en la cual se registra cada área verde o espacio público, y se identifica si los espacios cuentan con lo siguiente: mobiliario urbano, vegetación, infraestructura, seguridad, infraestructura con diseño accesible.

- **El cuarto criterio**

Se lleva a cabo a través del uso del espacio, identificados en el segundo criterio, si estos son usados más por mujeres que por hombres. Sin embargo, para decir en qué espacio público con área verde a trabajar, el espacio deberá ser poroso y ser visitado por varias mujeres de cualquier edad.

Resultado de primer criterio, mapeo 1:

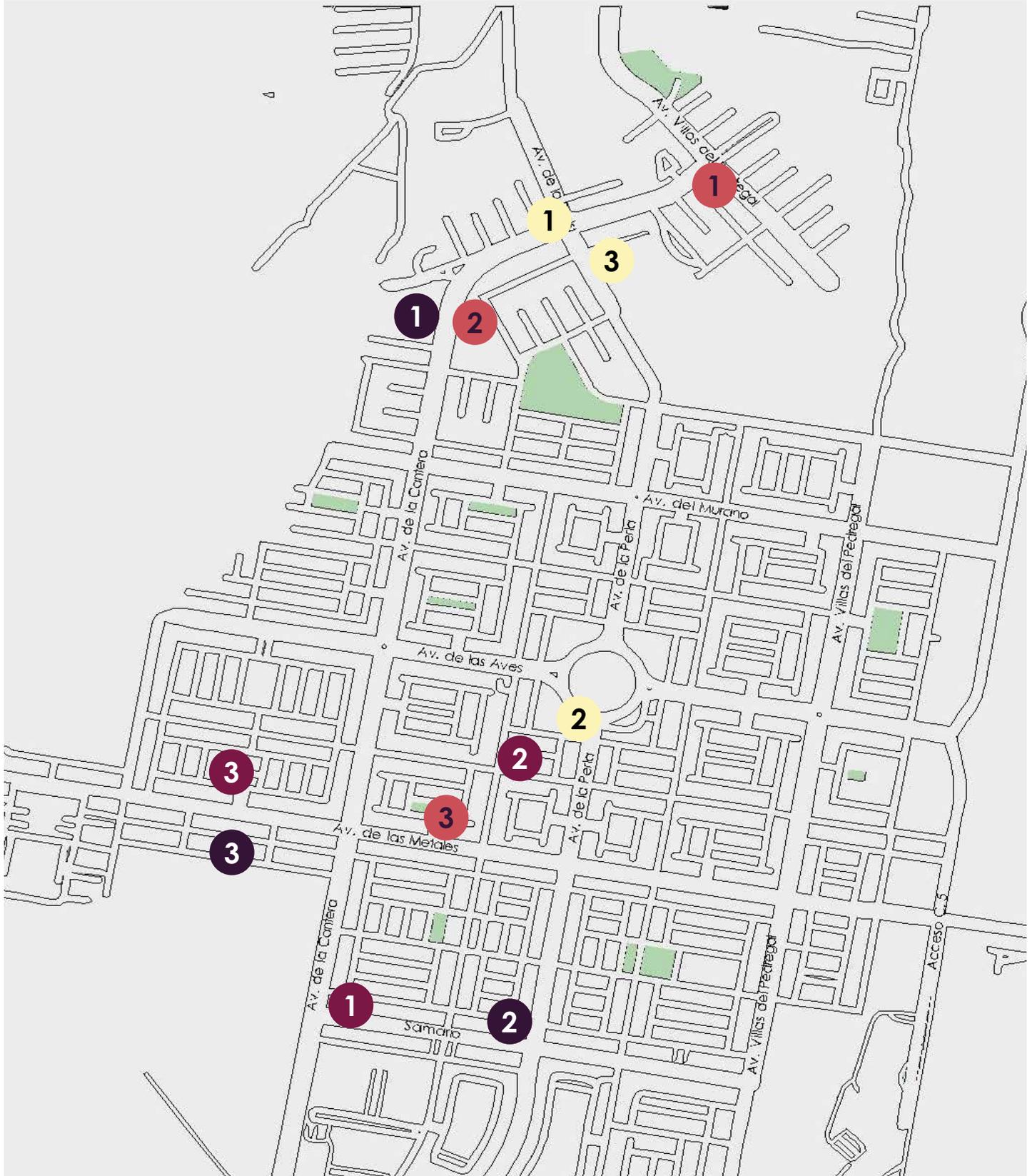
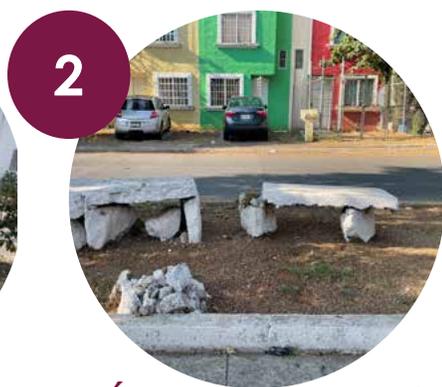


Figura 36. Mapeo de observación durante el día en col. Villas del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Mapeo de observación durante el día en un horario de 9:00 am en la Col. Villas del Pedregal. Se puede observar calles solas, al sur de la colonia. La mayoría de los lugares se encuentran descuidados, sin embargo se ve apropiación de espacio con muebles hechos por los vecinos originarios de la colonia.



Áreas de esparcimiento social



Áreas de pertenencia



Áreas deshabitadas



Áreas comerciales

Figura 37. Grupo de imágenes de día en col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)



Figura 39. Grupo de imágenes de día en col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

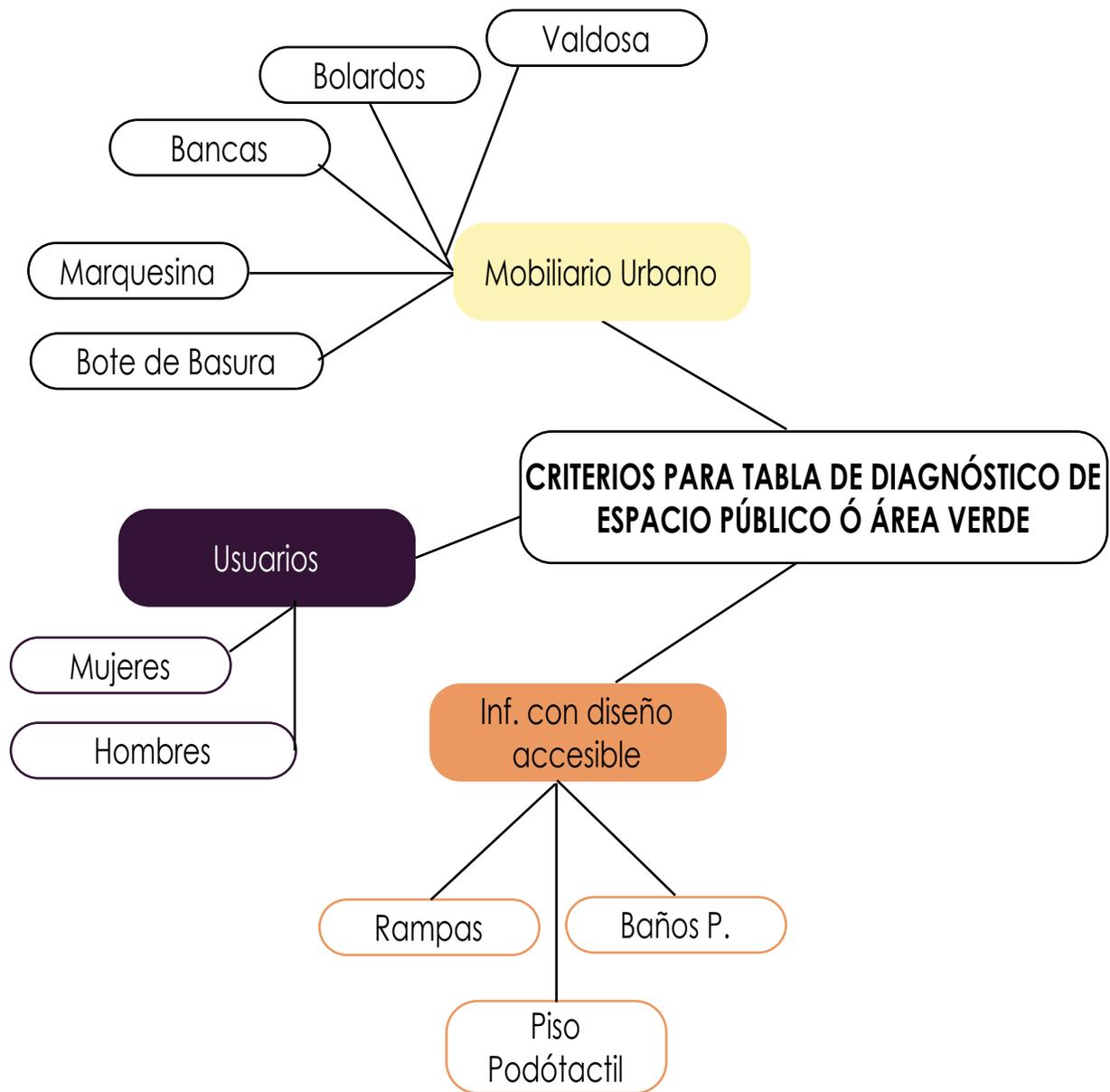


Figura 40. Criterios usados para tabla de diagnóstico en Espacio P.1 por J.A.P.S. (2023).

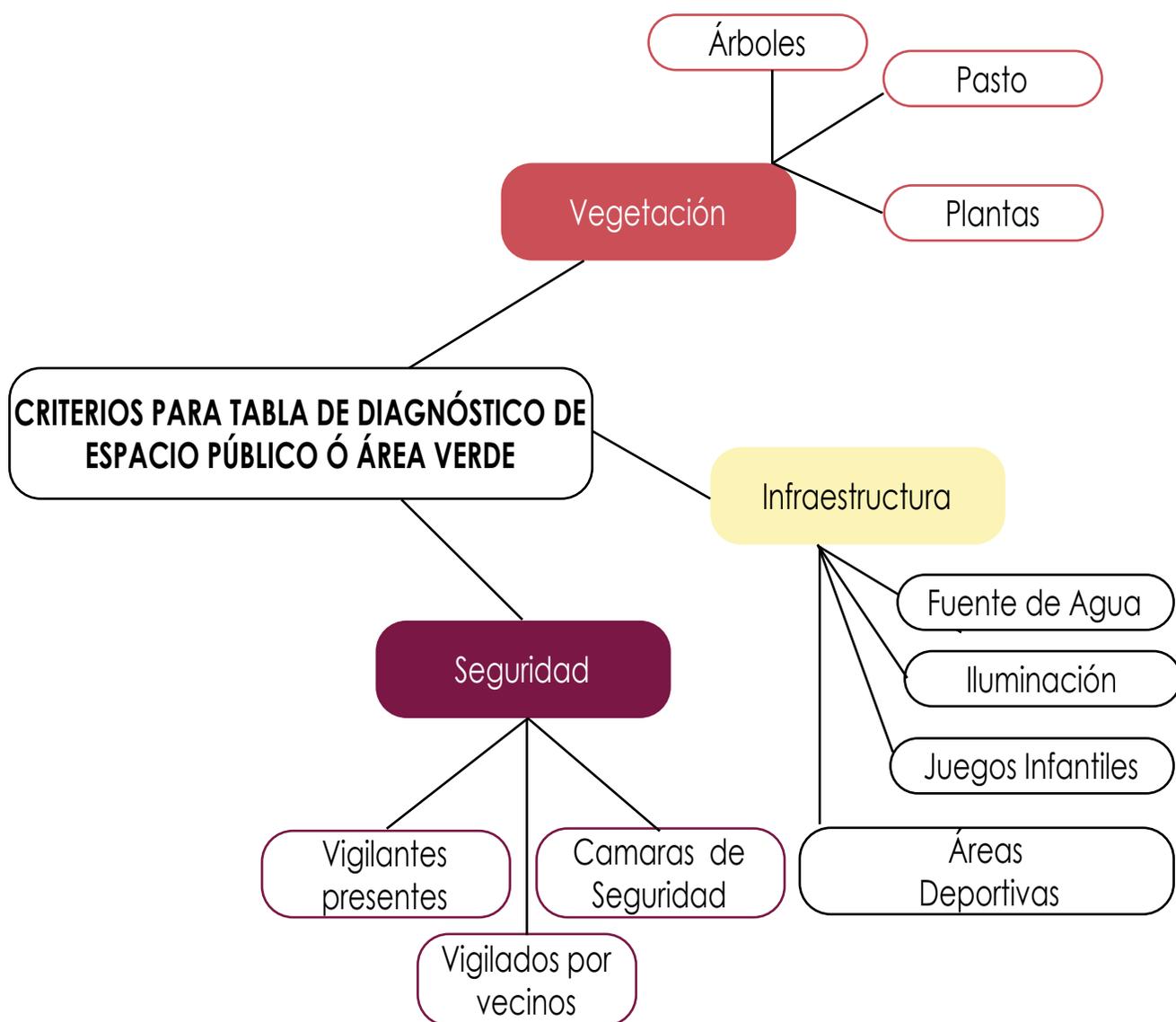


Figura 41. Criterios usados para tabla de diagnóstico en Espacio P.2 por J.A.P.S. (2023).

Resultado de segundo criterio, mapeo 2:

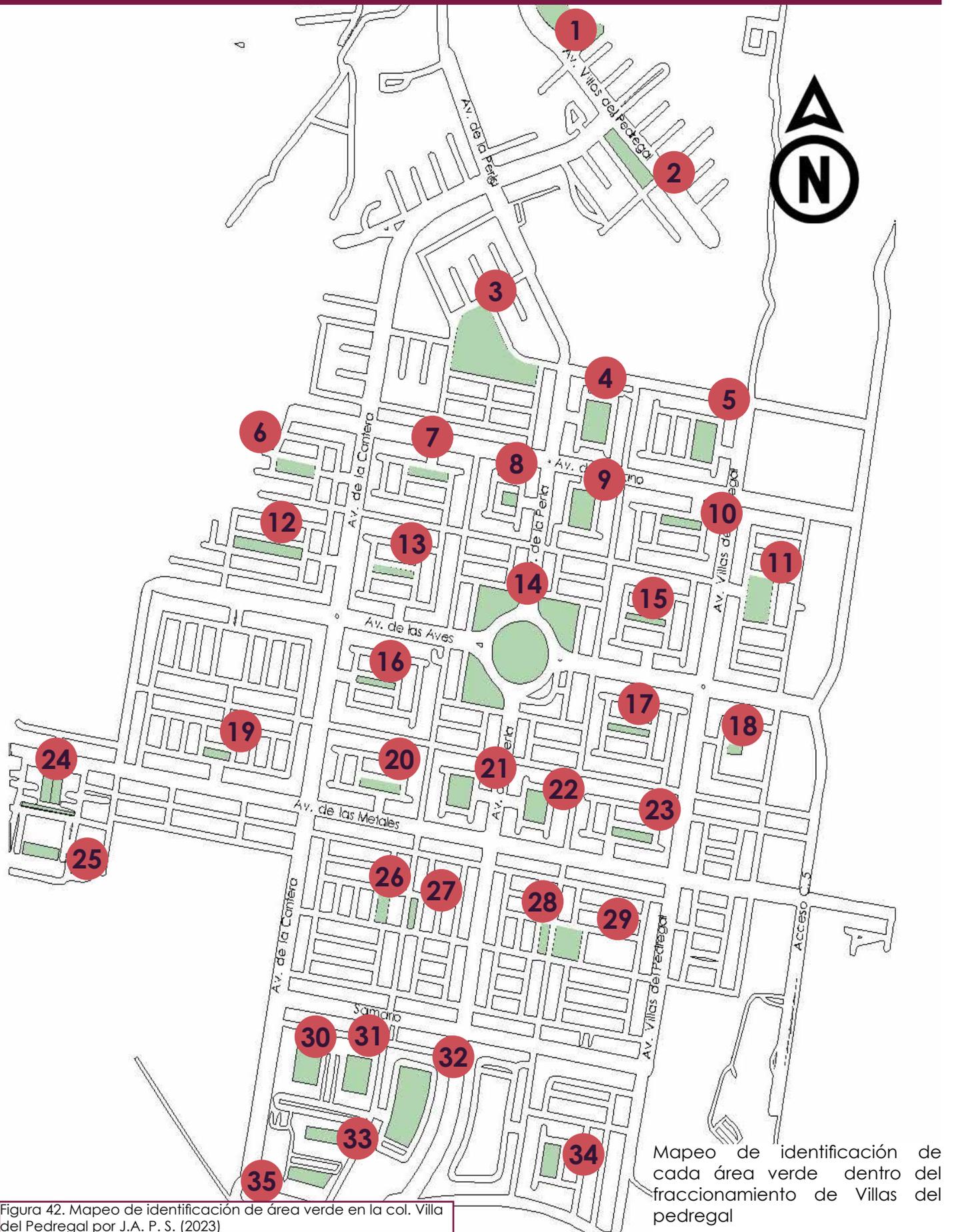


Figura 42. Mapeo de identificación de área verde en la col. Villa del Pedregal por J.A. P. S. (2023)

Mapeo de identificación de cada área verde dentro del fraccionamiento de Villas del pedregal

Resultado de tercer criterio, tabla (parte 1):

Área verde	Etapa en la que se ubica	MOBILIARIO URBANO				VEGETACIÓN				
		Bancas	Botes de basura	Valdosa	Marquesina (Cubierta para sombra)	Árboles	Pasto			Plantas
							Buen Estado	Mal estado	No lo hay	
1	1	NO	NO	NO	NO	NO			X	NO
2	1	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
3	2	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
4	3	SI	NO	SI	NO	SI			X	SI
5	3	SI	NO	NO	NO	SI		X		NO
6	2	NO	SI	SI	NO	SI		X		NO
7	3	SI	NO	NO	SI	SI		X		SI
8	3	SI	NO	NO	SI	NO		X		NO
9	3	SI	NO	SI	SI	SI	X			SI
10	3	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
11	3	SI	SI	SI	NO	SI		X		NO
12	2	SI	NO	NO	SI	SI		X		NO
13	3	SI	NO	NO	SI	SI		X		NO
14	3	SI	SI	SI	NO	SI		X		NO
15	3	SI	NO	SI	SI	NO			X	SI
16	3	SI	NO	SI	SI	SI		X		SI
17	3	SI	SI	SI	SI	SI			X	SI
18	3	SI	NO	SI	NO	SI			X	NO
19	3	SI	NO	SI	SI	SI			X	SI
20	3	SI	NO	SI	SI	SI	X			SI
21	3	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
22	3	SI	SI	SI	SI	SI	X			NO
23	3	SI	NO	SI	SI	SI		X		SI
24	4	SI	NO	SI	NO	NO		X		NO
25	4	SI	NO	SI	NO	SI		X		NO
26	3	NO	NO	SI	NO	SI			X	NO
27	3	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
28	3	SI	NO	SI	SI	NO			X	SI
29	3	SI	NO	SI	SI	SI			X	NO
30	5	SI	NO	SI	SI	SI		X		SI
31	5	SI	NO	SI	SI	NO		X		NO
32	5	SI	NO	SI	SI	NO		X		NO
33	5	SI	NO	SI	NO	NO		X		NO
34	5	SI	NO	SI	SI	NO			X	SI
35	5	SI	NO	SI	SI	NO		X		NO
36	5	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
37	5	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO
38	5	SI	NO	SI	SI	SI		X		NO

Tabla 7. Registro de criterio parte 1 por J.A. P. S. (2023)

Tabla de registro (parte 1) de cada área verde mediante el análisis de: mobiliario urbano, vegetación, infraestructura, seguridad, infraestructura con diseño accesible.

Resultado de tercer criterio, tabla (parte 2):

INFRAESTRUCTURA							SEGURIDAD			INFRAESTRUCTURA CON DISEÑO ACCESIBLE		USO DEL ESPACIO		
Postes de luz	Canchas deportivas			juegos infantiles			Hay vigilantes presentes	Existen camaras de seguridad cerca	Es vigilado por vecinos	Baños Públicos	Rampas	POR MUJERES	POR HOMBRES	EN GENERAL
	Buen estado	Mal estado	No los hay	Buen estado	Mal estado	No los hay								
NO			NO			NO	NO	NO	NO	NO	NO	0	0	0
SI	X			X			NO	NO	SI	NO	NO	2	4	6
SI		X			X		NO	NO	NO	NO	NO	2	3	5
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	0	0	0
SI		X		X			NO	NO	NO	NO	NO	1	4	5
SI		X			X		NO	NO	SI	NO	NO	3	3	6
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	3	2	5
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	3	3	6
SI			X	X			NO	NO	SI	NO	NO	0	2	2
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	3	0	3
SI		X			X		NO	NO	NO	NO	NO	3	3	6
NO		X			X		NO	NO	NO	NO	NO	5	10	15
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	0	0	0
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	30	25	55
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	3	7	10
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	SI	6	14	20
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	2	7	9
SI			X			X	NO	NO	SI	NO	NO	5	8	13
NO			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	1	11	12
SI			X	X			NO	NO	SI	NO	SI	8	4	12
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	0	0	0
SI			X	X			NO	NO	SI	NO	NO	1	2	3
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	SI	0	0	0
SI			X			X	NO	NO	NO	NO	SI	11	8	19
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	5	2	7
SI		X				X	NO	NO	SI	NO	NO	12	25	37
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	6	4	10
SI			X		X		NO	NO	NO	NO	NO	4	2	6
SI		X				X	NO	NO	SI	NO	NO	5	8	13
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	16	10	26
SI		X			X	X	NO	NO	SI	NO	NO	7	8	15
SI		X			X		NO	NO	NO	NO	NO	3	3	6
SI		X			X		NO	NO	SI	NO	NO	4	4	8
SI			X		X		NO	NO	SI	NO	NO	5	5	10
SI			X			X	NO	NO	NO	NO	NO	0	3	3
NO	X				X		NO	NO	NO	NO	NO	0	6	6
SI			X	X			NO	NO	NO	NO	NO	2	0	2
SI			X	X			NO	NO	NO	NO	NO	2	2	4

Tabla 8. Tabla de registro de criterio parte 2 por J.A. P. S. (2023)

Tabla de registro (parte 2) de cada área verde mediante el análisis de: mobiliario urbano, vegetación, infraestructura, seguridad, infraestructura con diseño accesible.

Resultado de cuarto criterioV:

Área verde	USO DEL ESPACIO			CALIFICACIÓN	Utilizado mayormente por mujeres vs hombres	Área verde más porosa o en mal estado	Área verde más porosa pero usada por más mujeres
	POR MUJERES	POR HOMBRES	EN GENERAL	Se califica por cada "Si" es igual a 1, un "buen estado" es igual 2 y un "mal estado" es igual a 1			
1	0	0	0	0			
2	2	4	6	11			
3	2	3	5	8			
4	0	0	0	6			
5	1	4	5	7			
6	3	3	6	8			
7	3	2	5	7			
8	3	3	6	5			
9	0	2	2	10			
10	3	0	3	7			
11	3	3	6	7			
12	5	10	15	6			
13	0	0	0	7			
14	30	25	55	8			
15	3	7	10	6			
16	6	14	20	10			
17	2	7	9	9			
18	5	8	13	5			
19	1	11	12	7			
20	8	4	12	12			
21	0	0	0	7			
22	1	2	3	11			
23	0	0	0	10			
24	11	8	19	5			
25	5	2	7	6			
26	12	25	37	5			
27	6	4	10	8			
28	4	2	6	6			
29	5	8	13	7			
30	16	10	26	9			
31	7	8	15	8			
32	3	3	6	7			
33	4	4	8	7			
34	5	5	10	7			
35	0	3	3	5			
36	0	6	6	8			
37	2	0	2	8			
38	2	2	4	8			

Selección del área verde a trabajar en base si se encuentra en mal estado pero sin embargo es visitado por mujeres de cualquier edad.

Tabla 9. Tabla, selección de área verde por J.A. P. S. (2023)

Metodología Gehl

METODOLOGIA JAN GEHL

Para comprender y evaluar los aspectos del área verde el cual quedo como la zona más insegura del fraccionamiento Villas del Pedregal, se recurrió a la Metodología de Jan Gehl, con este se puede tener un análisis más profundo del contexto del lugar, así como de la población y si estos tienen una relación con el lugar, sus zonas verdes, puntos de interés etc.

La metodología se basa en visita de campo haciendo mapeos del lugar, identificando que es lo que los usuarios hacen en el espacio público y como se relacionan con él y si se encuentra haciendo una acción. Por lo tanto, de esta manera se tienen contemplado identificar las siguientes acciones en el sito de estudio:

- Mujer caminando
- Hombre caminando
- Persona con mascota

- Persona corriendo
- Persona sentada en banca
- Persona sentada en otro lugar
- Niño jugando
- Niño caminando o parado
- Persona en bicicleta
- Persona con carriola
- Comercio ambulante
- Comercio estable
- Persona acostada

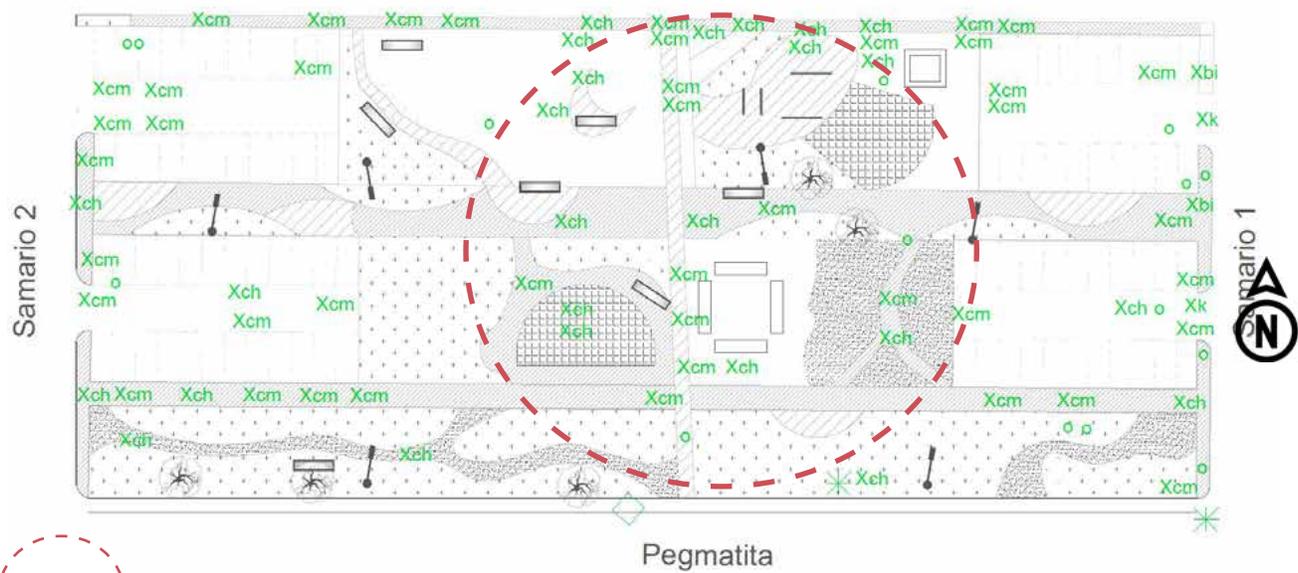
La zona de estudio la cual es el “área verde 24” identificada así anteriormente como la más porosa, sin embargo, es las más usada por mujeres. Donde se analizarán cómo usan el espacio público a diversos horarios del día durante tres días. Los días que se analizaron fueron los siguientes: sábado, martes y jueves. Ambos días se realizaron las visitas de campo para observación en los siguientes horarios: de mañana entre 8:00am a 9:00 am, a medio día de 12:00 pm a 1:0 pm y durante la noche entre 7:00 pm a 8:00 pm.

A continuación, se muestran tres mapeos por día correspondientes a los horarios de mañana, tarde y noche. Dando un lugar de 9 mapeos. En cada mapeo se pone con un círculo rojo la zona más concurrida durante el día, además se anexa una tabla a lado de cada mapa donde se indica con un círculo rojo tiene la cantidad de usuarios que más usaron el espacio público durante ese día.

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Martes 8:00 am - 9:00 am



Zona con más afluencia

Figura 43. Mapeo por la mañana día martes por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	43
Hombre caminando	Xch	25
Personas con mascota	Xm	0
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	0
Persona sentada en otro lugar	Xbs	1
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	15
Persona en bicicleta	Xbi	2
Persona con carriola	Xk	2
Comercio ambulante	*	1
Comercio estable	*	1
Persona acostada	Xac	0

Figura 44. Usuarios día martes por la mañana por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por hombres con un conteo de 25, siguiendo por mujeres con 13. La afluencia se centra en el espacio público ligeramente más al norte.



Figura 45. Pareja caminando durante la mañana por J.A. P. S. (2023)



Figura 46. Pareja caminando durante la mañana por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Martes 12:00 pm - 13:00 pm



Figura 47. Mapeo medio día martes por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	43
Hombre caminando	Xch	20
Personas con mascota	Xm	1
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	0
Persona sentada en otro lugar	Xbs	0
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	41
Persona en bicicleta	Xbi	0
Persona con carriola	Xk	1
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	2
Persona acostada	Xac	0

Figura 48. Usuarios día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 43, siguiendo por niños caminando con conteo de 41. La afluencia se encuentra en el espacio público ligeramente al este.

Martes 12:00 - 13:00 hrs.



Figura 49. Usuarios caminando día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)



Figura 50. Tres amigos caminando por la tarde por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Martes 19:00 pm - 20:00 pm

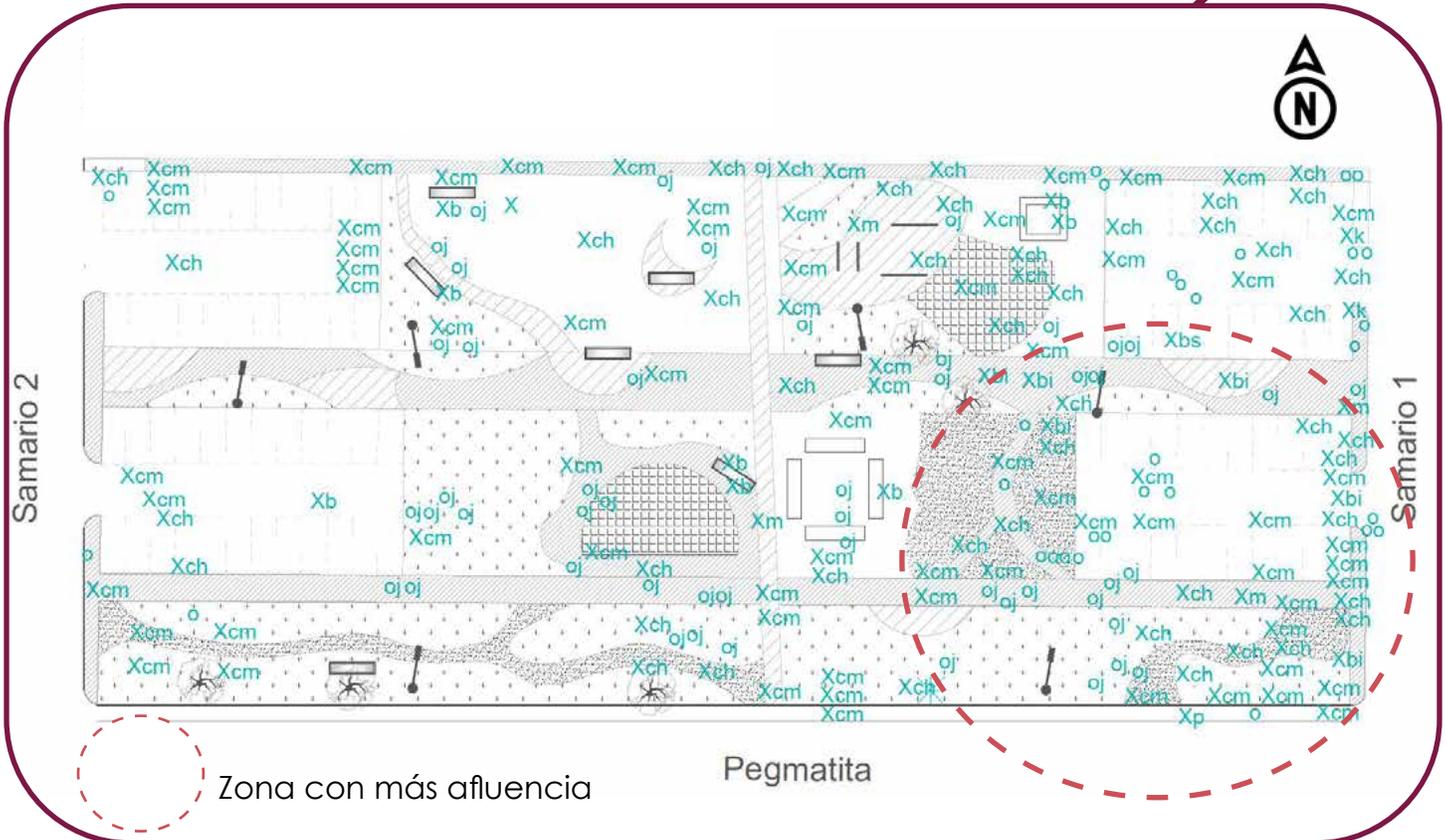


Figura 51. Mapeo por la noche, día martes por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	70
Hombre caminando	Xch	46
Personas con mascota	Xm	4
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	7
Persona sentada en otro lugar	Xbs	0
Niño jugando	oj	50
Niño caminando /parado	o	31
Persona en bicicleta	Xbi	6
Persona con carriola	Xk	2
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	1
Persona acostada	Xac	0

Figura 52. Usuarios día martes por la noche por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 70, siguiendo por niños jugando con un conteo de 50. La afluencia se encuentra en el espacio público más al sureste.

Martes 19:00 - 20:00 hrs



Figura 53. Usuarios caminando día martes por la tarde por J.A. P. S. (2023)



Figura 54. Tres amigos caminando por la tarde por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Jueves 8:00 am - 9:00 am

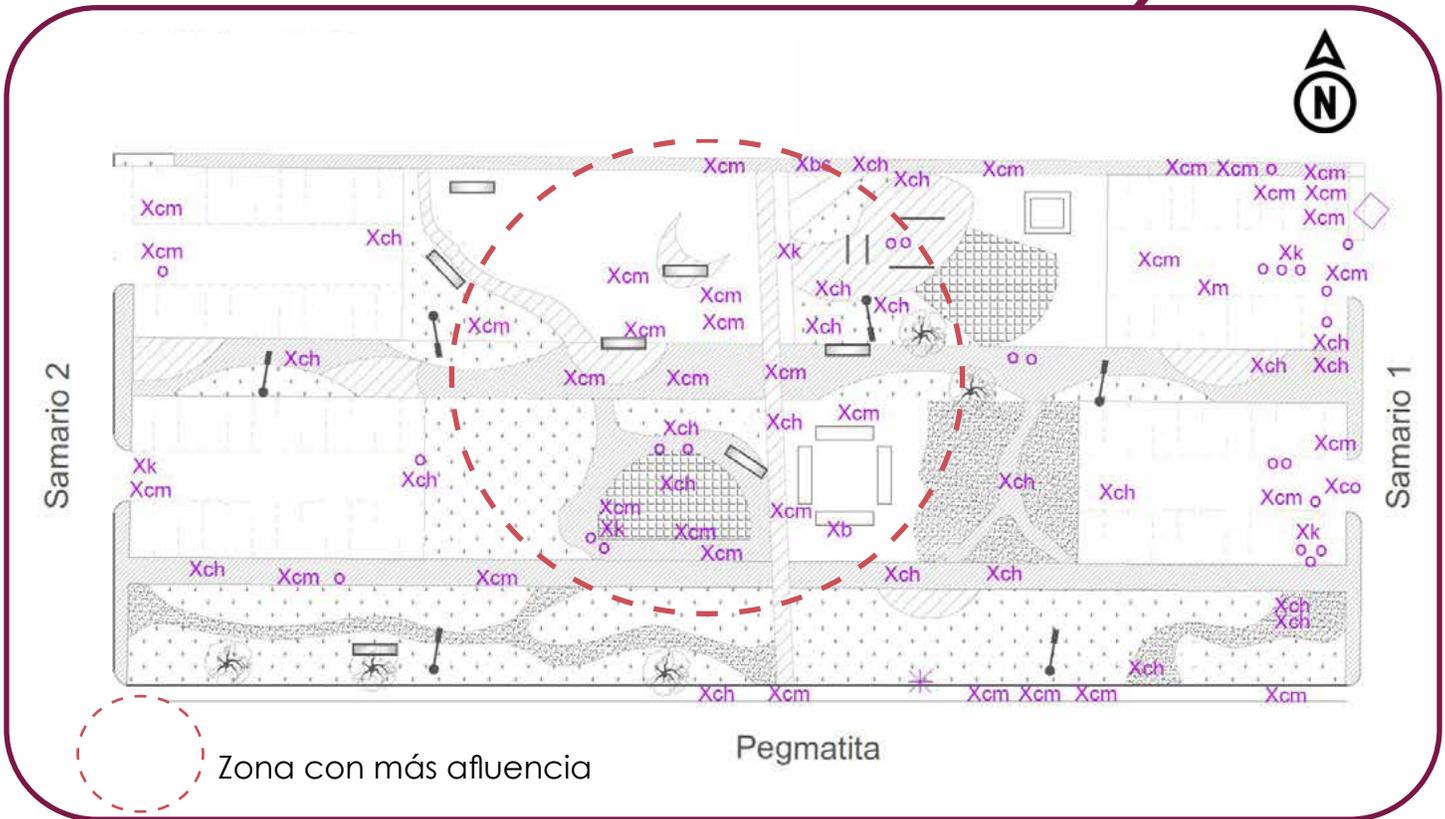


Figura 55. Mapeo de mañana día jueves por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	35
Hombre caminando	Xch	24
Personas con mascota	Xm	1
Persona corriendo	Xco	1
Persona sentada en banca	Xb	1
Persona sentada en otro lugar	Xbs	1
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	24
Persona en bicicleta	Xbi	0
Persona con carriola	Xk	3
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	1
Persona acostada	Xac	0

Figura 56. Usuarios día jueves por la mañana por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 35, siguiendo por niños caminando con un conteo de 24. La afluencia se encuentra en el espacio público más al oeste.

Jueves 8:00 - 9:00 am



Figura 57. Señora caminando bajo el sol por J.A. P. S. (2023)



Figura 58. Madre e hijo por sendero por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Jueves 12:00 pm - 13:00 pm

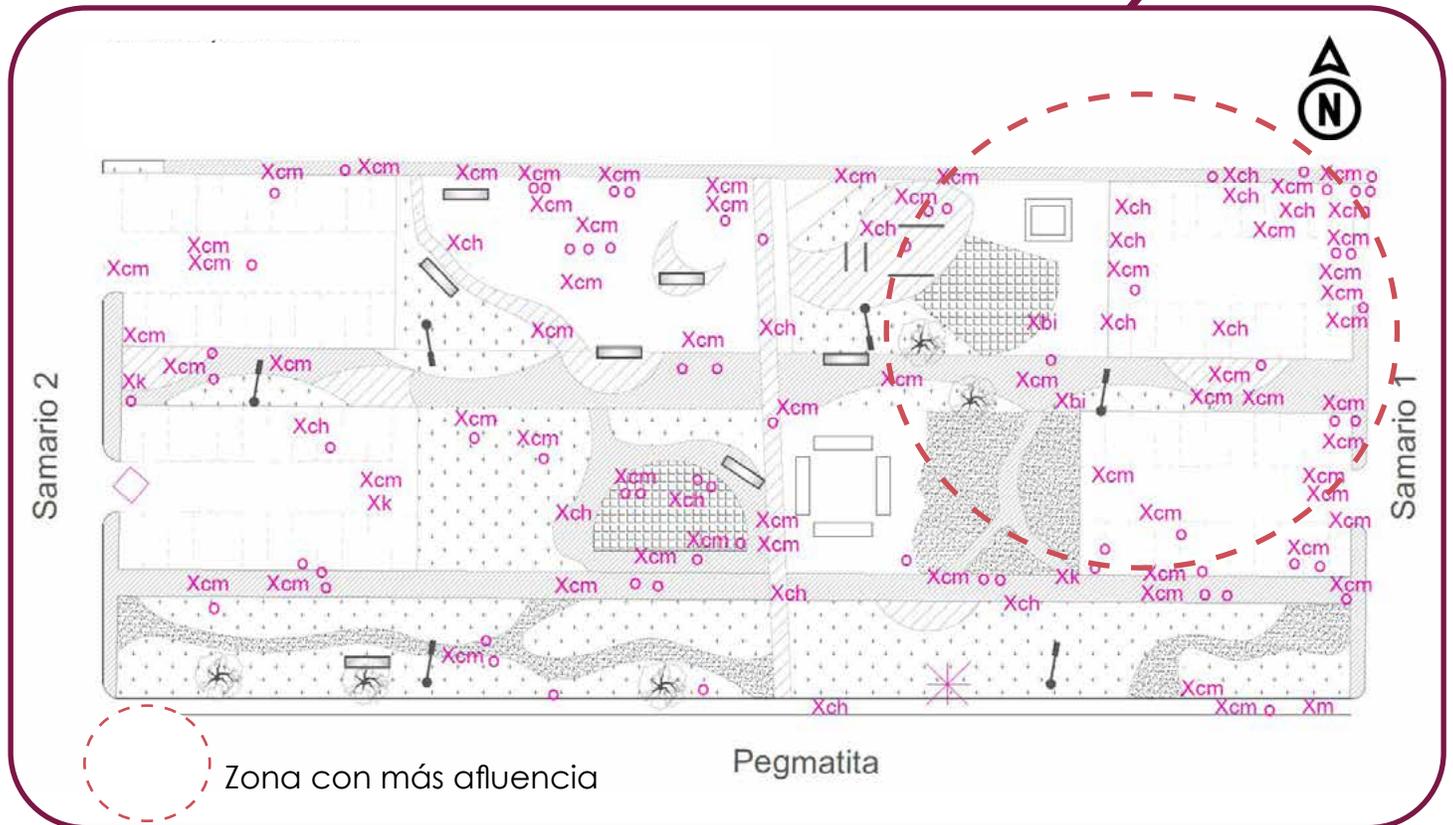


Figura 59. Mapeo de noche día jueves por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	62
Hombre caminando	Xch	16
Personas con mascota	Xm	1
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	0
Persona sentada en otro lugar	Xbs	0
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	67
Persona en bicicleta	Xbi	2
Persona con carriola	Xk	2
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	1
Persona acostada	Xac	0

Figura 60. Usuarios día jueves por la tarde por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 62, siguiendo por niños caminando con un conteo de 67. La afluencia se encuentra en el espacio público más al noreste.

Jueves 12:00 - 13:00 hrs.



Figura 61. Usuarios caminando durante la tarde de un jueves por J.A. P. S. (2023)



Figura 62. Madre con su hijo después de clase por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Jueves 19:00 pm - 20:00 pm

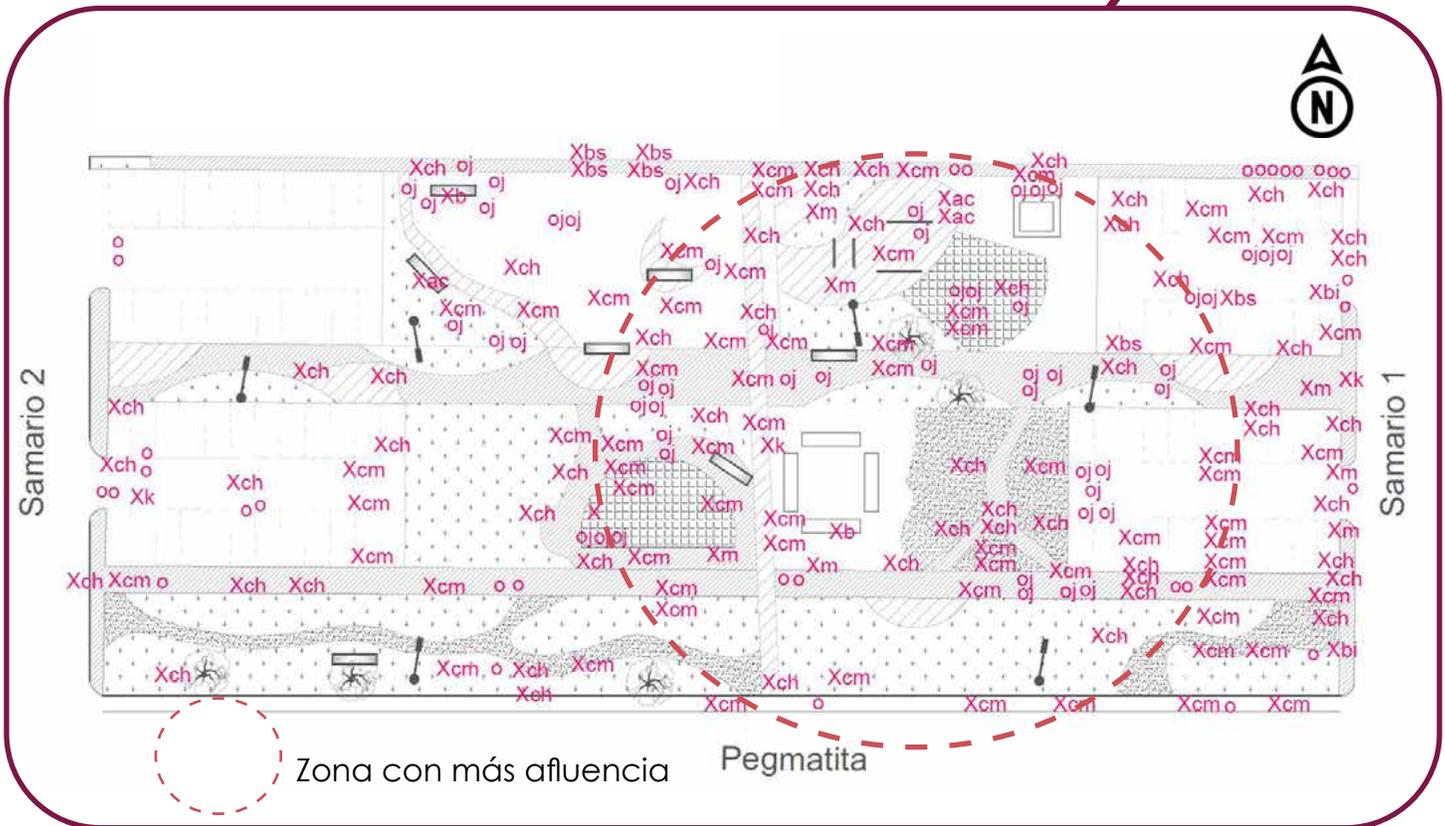


Figura 63. Mapeo de noche día jueves por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	65
Hombre caminando	Xch	54
Personas con mascota	Xm	6
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	2
Persona sentada en otro lugar	Xbs	5
Niño jugando	oj	52
Niño caminando /parado	o	32
Persona en bicicleta	Xbi	2
Persona con carriola	Xk	3
Comercio ambulante		0
Comercio estable	+	1
Persona acostada	Xac	3

Figura 64. Usuarios día jueves por la noche por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 65, siguiendo por hombres caminando con un conteo de 54. La afluencia se encuentra en el espacio público ligeramente más al este.

Jueves 19:00 - 20:00 hrs.



Figura 65. Niños acostados por J.A. P. S. (2023)



Figura 66. Jóvenes platicando por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Sábado 8:00 am - 9:00 am

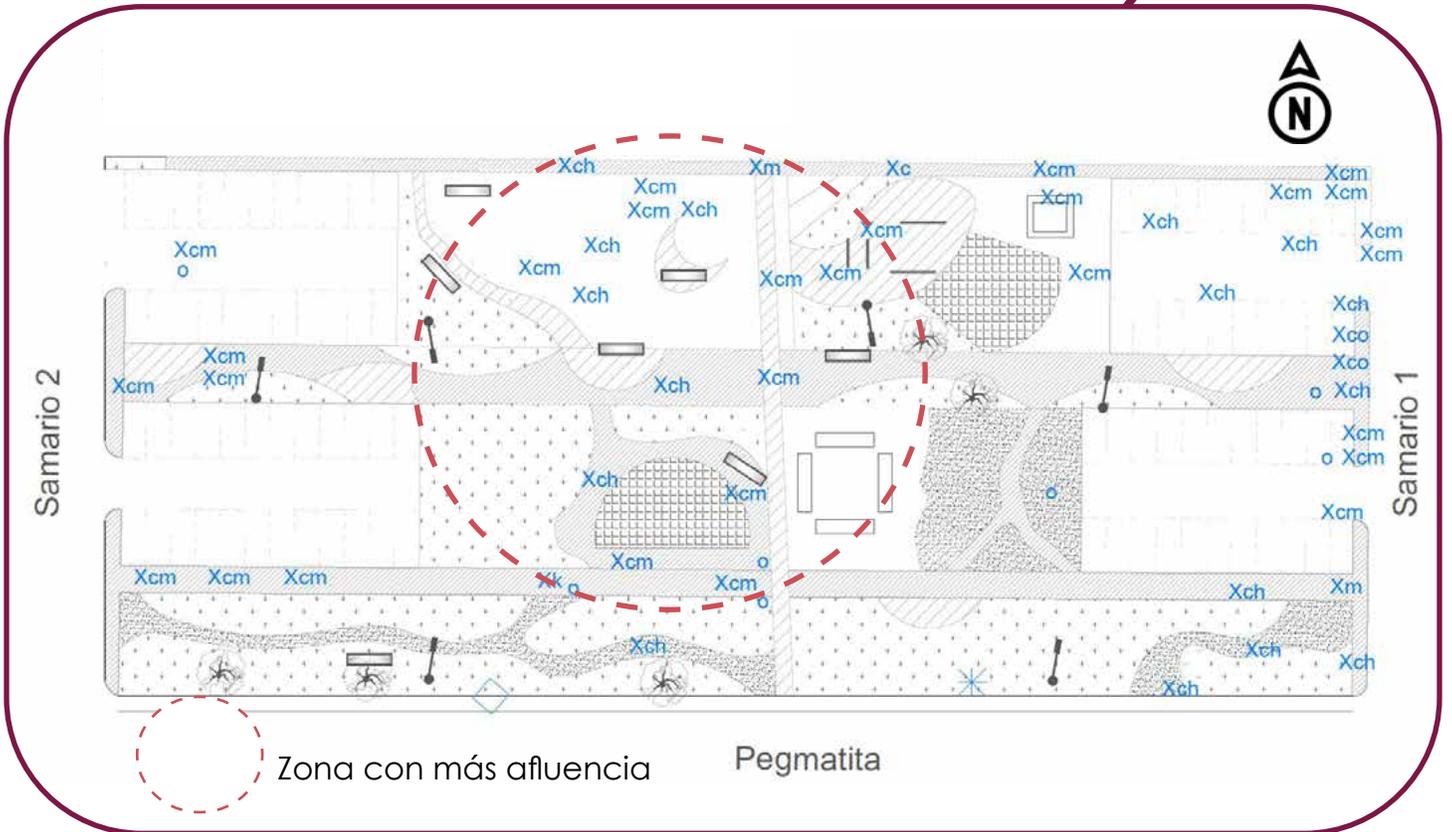


Figura 67. Mapeo de mañana día sábado por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	28
Hombre caminando	Xch	16
Personas con mascota	Xm	2
Persona corriendo	Xco	2
Persona sentada en banca	Xb	0
Persona sentada en otro lugar	Xbs	0
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	7
Persona en bicicleta	Xbi	0
Persona con carriola	Xk	1
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	2
Persona acostada	Xac	0

Figura 68. Usuarios día sábado por la mañana por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 28, siguiendo por hombres caminando con un conteo de 16. La afluencia se encuentra en el espacio público ligeramente más al noroeste.

Sábado 8:00 - 9:00 hrs.



Figura 69. Área sin sombra por J.A. P. S. (2023)



Figura 70. Madre e hijo caminando un día sábado por la mañana por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Sábado 12:00 pm - 13:00 pm

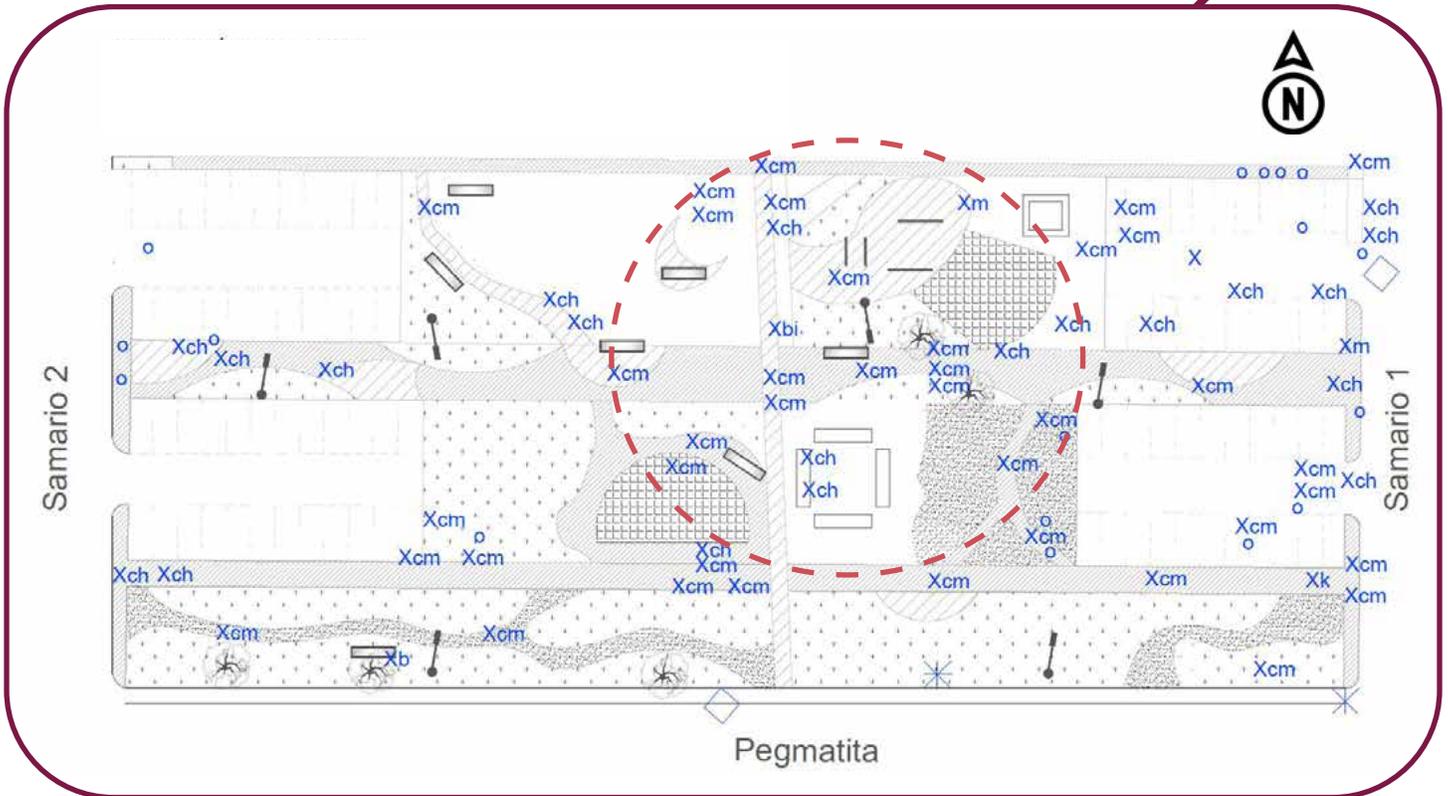


Figura 71. Mapeo por la tarde día sábado por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	43
Hombre caminando	Xch	20
Personas con mascota	Xm	1
Persona corriendo	Xco	0
Persona sentada en banca	Xb	0
Persona sentada en otro lugar	Xbs	0
Niño jugando	oj	0
Niño caminando /parado	o	41
Persona en bicicleta	Xbi	0
Persona con carriola	Xk	1
Comercio ambulante		1
Comercio estable	+	2
Persona acostada	Xac	0

Figura 72. Usuarios día sábado por la tarde por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 43, siguiendo por niños caminando con un conteo de 41. La afluencia se encuentra en el espacio público ligeramente más al noreste.

Sábado 12:00 - 13:00 hrs.



Figura 73. Señor de la tercera edad haciendo ejercicio por J.A. P. S. (2023)



Figura 74. Mujer caminando un día sábado por la tarde por J.A. P. S. (2023)

NOMBRE: Área verde #24

UBICACIÓN: Col. Villas del Pedregal, entre pegmatita y samario 2

DÍA Y HORA: Sábado 12:00 pm - 13:00 pm

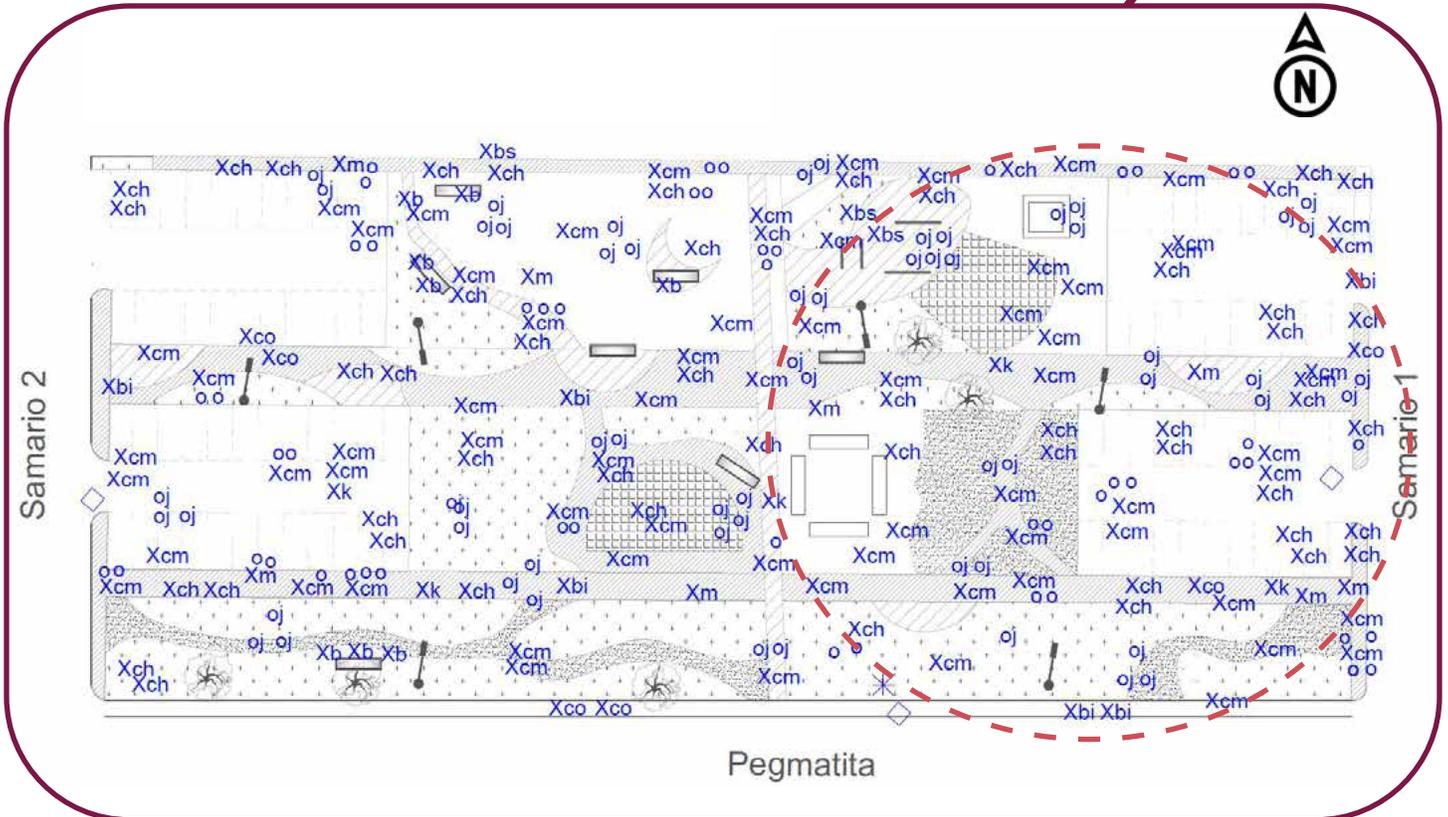


Figura 75. Mapeo de noche día sábado por J.A. P. S. (2023)

USUARIOS	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD
Mujer caminando	Xcm	68
Hombre caminando	Xch	51
Personas con mascota	Xm	8
Persona corriendo	Xco	6
Persona sentada en banca	Xb	8
Persona sentada en otro lugar	Xbs	3
Niño jugando	oj	59
Niño caminando /parado	o	49
Persona en bicicleta	Xbi	6
Persona con carriola	Xk	5
Comercio ambulante		3
Comercio estable	+	1
Persona acostada	Xac	0

Figura 76. Usuarios día sábado por la noche por J.A. P. S. (2023)

En este horario la afluencia de personas suele ser por mujeres con un conteo de 68, siguiendo por niños caminando con un conteo de 59. La afluencia se encuentra en el espacio público al este.

Sábado 12:00 - 13:00 hrs.



Figura 77. Grupo de amigos platicando por J.A. P. S. (2023)



Figura 78. Niños jugando en carritos por J.A. P. S. (2023)

Con la actividad anterior se pudo comprender mejor el uso del espacio público por parte de la población, en la cual queda evidenciado que son las mujeres quienes usan más el espacio público, donde los días con más afluencia fue el día sábado por la noche con 68 mujeres caminando y 5 en carriola, dando un total de 73. Además 50 niños jugando o caminando en un lapso de 1 hora. Mientras que el día con menos afluencia fue el día martes en horario de mañana con 43 mujeres caminando y solo 2 en carriola dando un total de 45 mujeres, además de solo 15 niños jugando o caminando.

Con esto se demuestra que el espacio es usado más por mujeres, donde la mayormente no se encontraba sol, siempre iba acompañada por otra persona siendo generalmente niños. Sin embargo, también se puede observar la presencia de hombres que transitan el espacio público al igual que las mujeres lo usan como un lugar transitorio, mayormente van solos o acompañados de sus parejas mujeres.

La presencia de niños suele ser por las tardes donde se les ve jugando casi siempre acompañados de otros niños, los que transitan

por la mañana son mayormente niños que se trasladan a las escuelas.

Lo que nunca se observó fue la presencia de personas minusválidas, y ocasionalmente personas con algunas bicicletas.

RESUMEN DE OBSERVACIONES CON METODOLOGÍA GEHL

TOTAL DE USUARIOS

HORARIO	MARTES	JUEVES	SÁBADO
7:00 A 8:00 AM	85	89	56
12:00 A 1:00 PM	106	150	106
7:00 A 8:00 PM	212	224	263

TOTAL DE USUARIOS MUJERES

7:00 A 8:00 AM	45	38	29
12:00 A 1:00 PM	44	64	44
7:00 A 8:00 PM	72	68	73

Tabla 10. Resumen de observación con metodología Gehl por J.A.P.S. (2023)

CAPÍTULO V

PERSPECTIVA, VOZ Y OPINIÓN DE LA COMUNIDAD

Determinación de la muestra

Para la determinación de muestra de estudio se planteó dentro de la investigación una encuesta tipo mixta la cual incluye preguntas abiertas y cerradas. Con la cual se espera recopilar información cuantitativa mediante el cuestionario diseñado previamente. Para este estudio se contempló el caso de estudio el cual es el área verde, identificado con el número 24 dentro de los mapas de criterio, dentro del fraccionamiento de Villas del Pedregal, involucrando a las personas que viven alrededor de la zona determinada como caso de estudio.

Una muestra es un grupo de personas que representa a una parte de la población, siendo una colonia o un fraccionamiento o población. La determinación del tamaño de la muestra se relaciona con el objetivo, con esto se puede hacer una mejor evaluación a mayor profundidad citado en (Flick, 2007) por Espinoza O, 2015)

Para calcular la muestra de la población

cercana en el área verde, identificado con el número 24 en Villas del Pedregal se hizo con un método probabilístico simple. Siendo probabilístico ya que toda la población tiene la misma oportunidad de cualquier mujer ser escogida para la encuesta, y es aleatorio porque la inseguridad que se vive es la misma dentro de todo el fraccionamiento.

A continuación, se hace mención de la formula con la que se hizo los cálculos:

$$n = \frac{K^2 \times p \times q(1-p)}{e^2}$$

n es el tamaño de la población o conjunto total de elementos.

K es una constante que depende del grado de confianza que tengamos.

e es el error muestral deseado.

p es la proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente

desconocido, y se suele suponer que $p=q=0.5$, que es la opción más segura.

q es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es $1-p$.

n es el tamaño de la muestra (número de cuestionarios que se aplicarán).

Para tener el grado de confianza se optó por un 95% de la muestra, que indicará la probabilidad de los resultados de la investigación y el resto siendo el 7% resultará el grado de equivocación.

El error muestra, se refiere a la disparidad que puede existir entre un resultado que se obtiene al preguntar a solo una muestra de la población y el resultado que se obtiene si se pregunta a la totalidad de la población.

La muestra tomara en cuenta a las mujeres, se decidió contemplar solo a las mujeres que viven alrededor de la zona de caso de estudio identificada en este trabajo de tesis como "área verde 24", teniendo contemplada 700 mujeres.

El resultado de la formula arrojó que la muestra para la consulta de la encuesta es de 154 en total.

La encuesta

Para la realización de la entrevista y la encuesta se tuvo una charla con dos personas que son integrantes de un colectivo feminista, el cual se llama Libre Morelia; con la finalidad de ver si las preguntas estaban redactadas de la mejor manera posible para que ningunas de las personas entrevistadas se vayan a sentir ofendidas o atacadas hacia su persona.

Para la elaboración de las preguntas de la encuesta primeramente se tuvo contemplado un público objetivo, el cual fueron todas las mujeres a partir de los 15 años en adelante que se encontraran viviendo dentro del fraccionamiento de Villas del Pedregal, esto después de resultar como uno de los fraccionamientos con mayor delincuencia en los últimos 4 años de la ciudad de Morelia. Donde los usuarios más afectados son las mujeres, los niños y las personas de la tercera edad., esto verificado con los datos que se tienen de las instituciones gubernamentales

como la ONU, INEGI, FGE, entre otros.

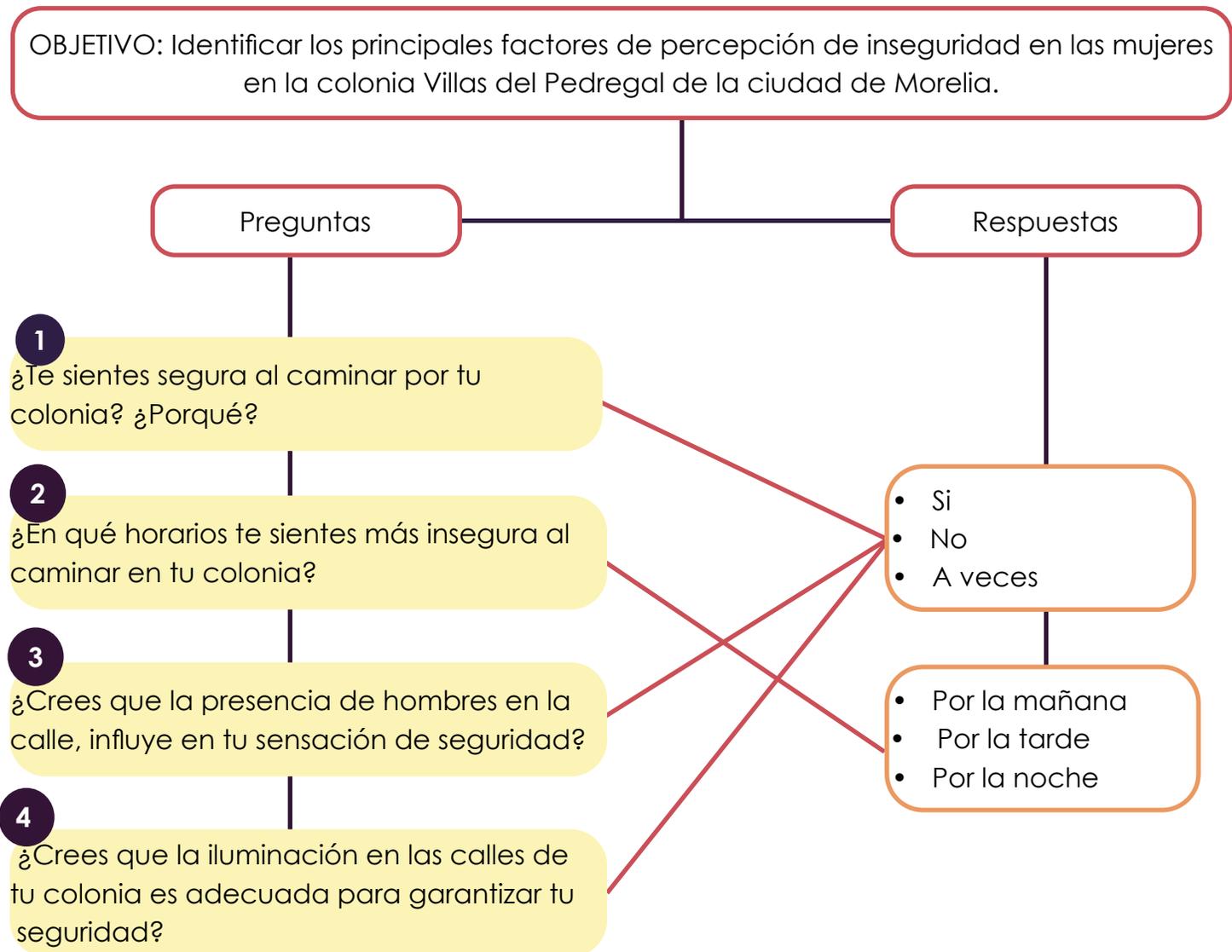
Parte de la elaboración de la encuesta, se tuvieron observaciones de campo con anterioridad, así como los temas expuestos en este trabajo académico sobre la violencia e inseguridad que se vive en los espacios públicos.

La encuesta permitió recopilar información variada por mujeres de diversas edades, debido a que se incluyeron preguntas múltiples, así como preguntas abiertas, con la finalidad de saber características de la población que se estaba atendiendo, en este caso.

La aplicación de la encuesta fue directamente en campo dentro del fraccionamiento de villas del pedregal durante los meses de abril, mayo, junio y julio. Para la aplicación se hicieron recorridos dentro del desarrollo inmobiliario, en áreas públicas y áreas verdes, así como algunas calles concurridas y otras

no tanto. Los horarios de aplicación fueron de mañana y por la tarde noche, con el fin de tener respuestas con mayor diversidad y los resultados fueran auténticos.

A continuación, se muestra la encuesta con las preguntas y sus respuestas predeterminadas para unas y otras abiertas:



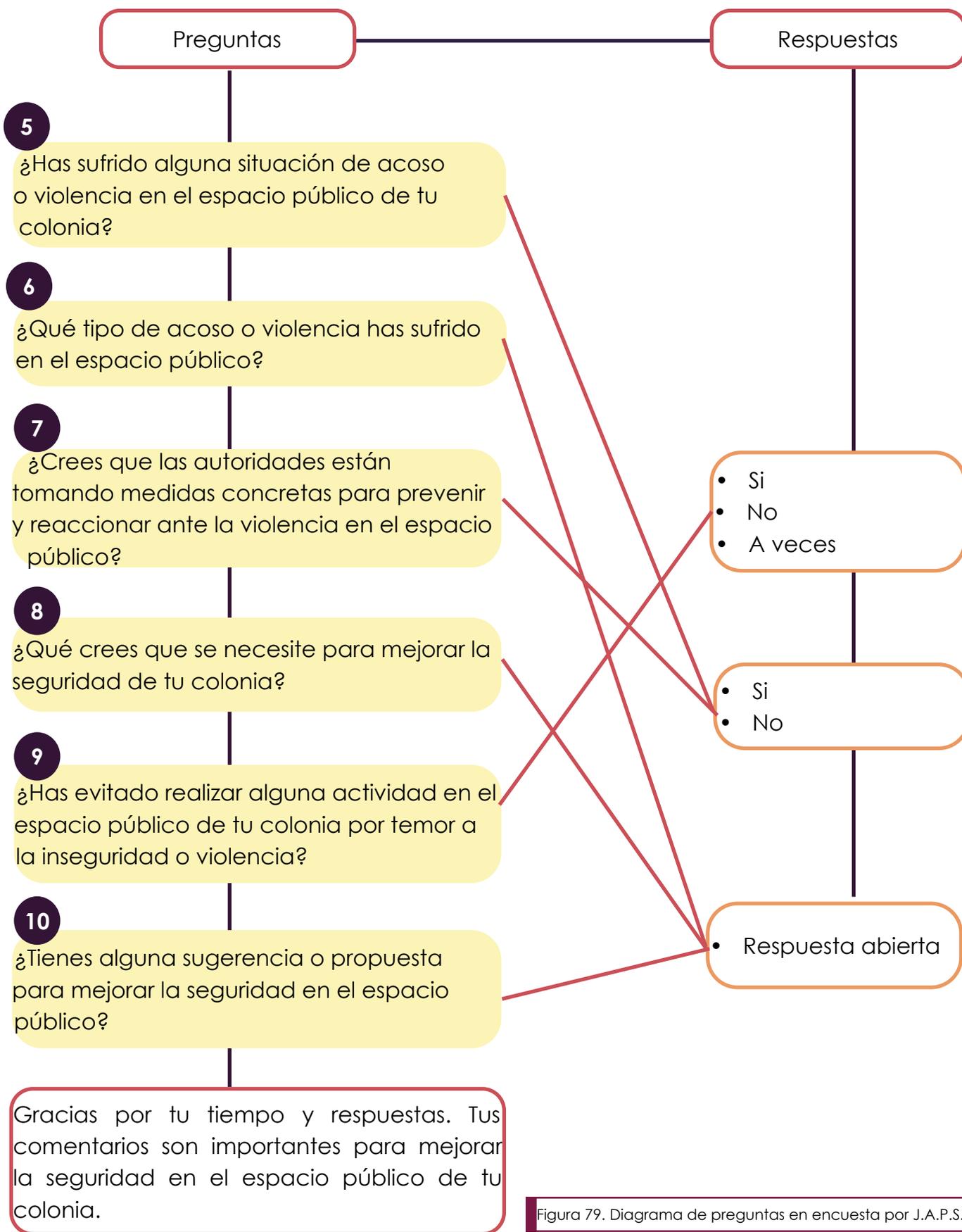


Figura 79. Diagrama de preguntas en encuesta por J.A.P.S. (2023)

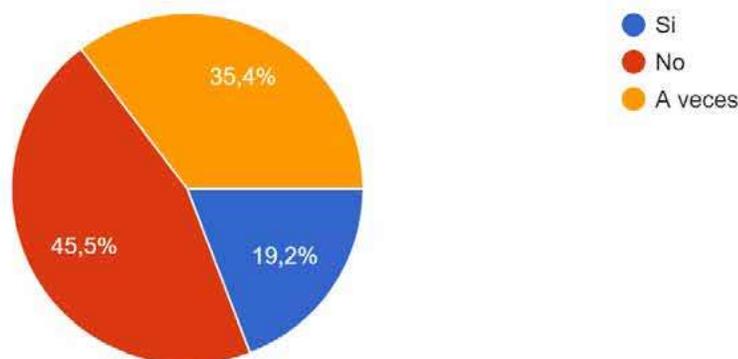
Resultados de la encuesta

Los resultados de la encuesta arrojaron datos en porcentaje por el total de la población encuestada, donde muchos de estos son muy alarmantes, y puede validar que la inseguridad que se está viviendo en el fraccionamiento de villas del pedregal es real.

A continuación, se muestra los resultados las preguntas. Las que son de opción múltiple los resultados se muestran en gráficas, y las preguntas que son abiertas los resultados se mostraran con nubes de palabras.

1. ¿Te sientes segura al caminar por tu colonia?

99 respuestas



2. ¿En qué horarios te sientes más insegura al caminar por la colonia?

100 respuestas

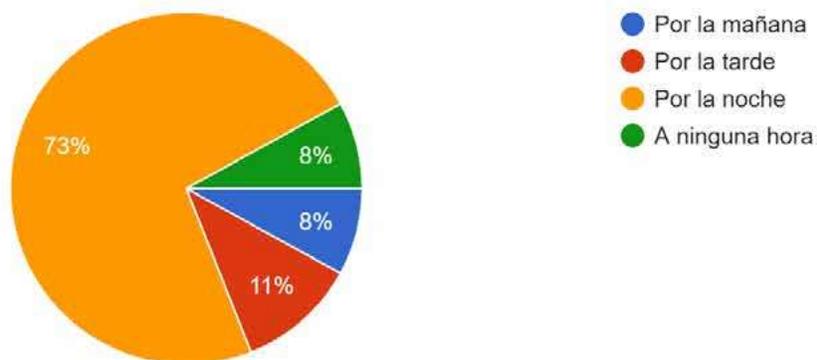


Figura 82. Gráfica correspondiente a la pregunta 2. Por J. A. P. S. (2023)

3. ¿Crees que la presencia de hombres en la calle, influye en tu sensación de inseguridad?

99 respuestas

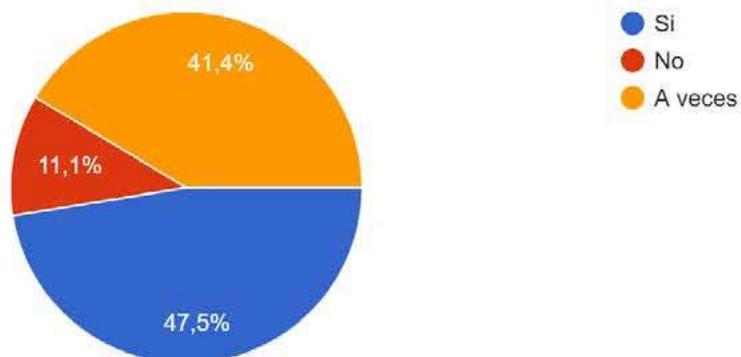


Figura 83. Gráfica correspondiente a la pregunta 3. Por J. A. P. S. (2023)

4. ¿Crees que la iluminación en las calles de tu colonia es adecuada para garantizar tu seguridad?

100 respuestas

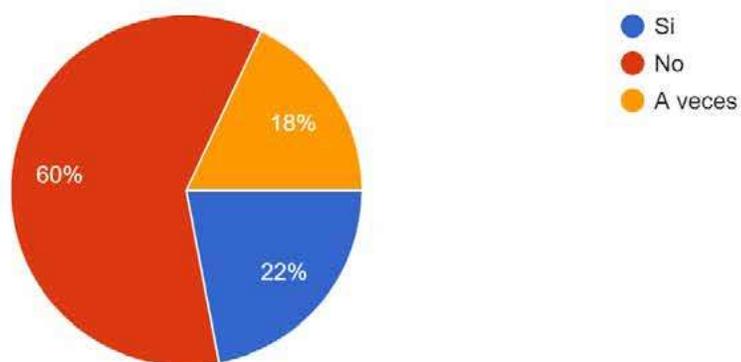


Figura 84. Grafica correspondiente a la pregunta 4. Por J. A. P. S. (2023)

5. ¿Has sufrido alguna situación de acoso o violencia en el espacio público de tu colonia?

98 respuestas

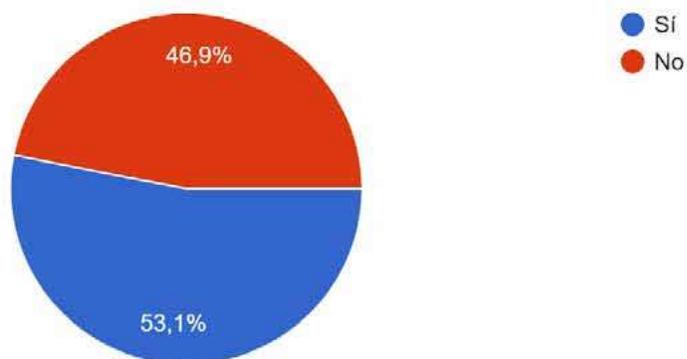


Figura 85. Grafica correspondiente a la pregunta 5. Por J. A. P. S. (2023)

7. ¿Crees que las autoridades están tomando medidas concretas para prevenir y reaccionar ante la violencia en el espacio público?

99 respuestas

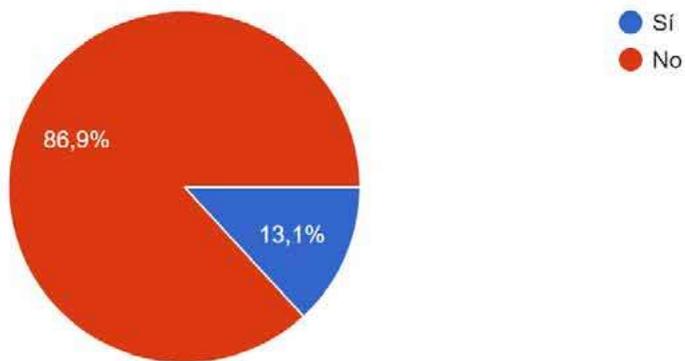


Figura 87. Grafica correspondiente a la pregunta 7. Por J. A. P. S. (2023)

9. ¿Has evitado realizar alguna actividad en el espacio público de tu colonia por temor a la inseguridad o violencia?

100 respuestas

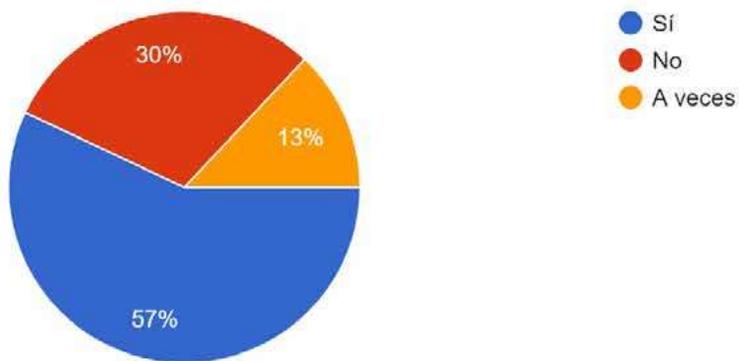


Figura 89. Grafica correspondiente a la pregunta 9. Por J. A. P. S. (2023)

Conclusión de la encuesta

Actualmente de acuerdo con los resultados arrojados por la encuesta podemos observar que al menos el 45% de las mujeres encuestadas no se sienten seguras al caminar por su colonia, debido a que sienten mucho porque hay zonas peligrosas, lo que genera vandalismos y delincuencia; esto último de acuerdo con la nube de palabras de la respuesta 1.1.

Se debe mencionar que los horarios con más inseguridad para caminar en la colonia de Villas del Pedregal son por la noche, siguiéndole el horario de la tarde y el horario de la mañana se queda con un porcentaje similar del 8% al que es a ninguna hora.

Las mujeres encuestadas de la colonia de Villas del Pedregal mencionan el 47.5% de ellas que "sí" influye la presencia de hombres en su inseguridad al transitar por la calle. Y muy por debajo con un 41.4% menciona que "a veces". Otro factor que

se considera importante para la seguridad en el espacio público en horarios de noche es la iluminación pública, en este aspecto las mujeres mencionan que en su colonia la iluminación no es la adecuada, siendo el 60% de ellas con la misma respuesta.

La situación de violencia y acosos en el espacio público de la colonia de estudio ha sido algo notorio y varias de las personas encuestadas se desahogaban al hacerles esta pregunta y por temor decían que le pusiéramos que no. Sin embargo, la respuesta mayoritaria es del 53.1% que, si ha sufrido alguna situación de acoso o violencia. De acuerdo con la pregunta 6 que era abierta, la mayoría de las mujeres a recibido acoso verbal como: gritos, chifidos y piropos. Además, han sido perseguidas donde las siguen hasta su casa lo cual las incomodaba.

Ante los hechos anteriores el 86.6% de las mujeres encuestadas de la colonia de

Villas del Pedregal mencionan que las autoridades no están tomando las medidas concretas para prevenir y reaccionar ante la inseguridad y violencia que se vive. Para esto ellas proponen que lo que se necesita para mejorar la seguridad es más vigilancia, que las autoridades estén pendientes; así como más alumbrado público y más patrullas con policías. Sin embargo, están conscientes que como vecinos deben echarse la mano al estar pendientes y dar rondines.

Es necesario comentar que la mayoría de las mujeres evitan realizar actividades en el espacio público debido a la inseguridad y violencia que se percibe, siendo un 30% de ellas. Por lo tanto, la mayoría comenta que como propuesta para mejorar el espacio público debería de haber más iluminación, espacios con seguridad, áreas verdes, juegos infantiles, cámaras de seguridad, botes de basura y botones de pánico.

La entrevista

El desarrollo de la entrevista surgió para obtener respuestas auténticas de la persona objetivo en este caso las mujeres. Con el fin de saber sus opiniones, experiencias sobre la inseguridad que se vive en el fraccionamiento Villas del pedregal.

La entrevista se utilizó bajo un contexto académico de investigación, esta fue estructurada y se hizo de manera individual, donde el entrevistador en estos casos es el autor de este trabajo académico.

Esta entrevista permitirá tener una variedad de información, ya que se conocen de diversos puntos de vista y las opiniones de los participantes; sin embargo, permite tener conocimiento de sus ideas, así como sus testimonios de vivencias. Por lo tanto, se podrá explorar más temas de los que no se sabían pero que los habitantes del lugar si tienen más conocimiento.

También permitirá saber qué es lo que requieren o lo que necesitan en el espacio público a través de la perspectiva femenina

sobre la inseguridad que sucede en su fraccionamiento. Ya que no es la misma que la de un varón. Esto permitirá que los resultados finales sean más inclusivos para todos sin olvidar a las personas más vulnerables en el espacio público, teniendo en cuenta que es lo que se necesita para que ellas se sientan más seguras de estar en un sitio.

A continuación, se muestra un diagrama de las preguntas que se tuvieron en cuenta para las entrevistas realizadas:

Preguntas en entrevista

1

¿En qué circunstancias te has sentido más insegura en el espacio público?

2

¿Qué opinas de la violencia que se vive actualmente en la colonia?

5

¿A qué tipo de delito crees que estén más expuestas las mujeres?

4

¿En qué momento crees que la mujer está más expuesta algún delito o acoso contra su integridad?

3

¿Conoces algunos de los delitos más frecuentes en la colonia?

6

¿Cuando tienes una situación de riesgo, que es lo primero que haces o con quien te acercas?

7

¿Por qué lugares evitas pasar por temor a sentirte insegura?

8

¿Qué harías al respecto si vez que alguien está siendo intimidado por algún delito o violencia?

10

¿Crees que el estar en el espacio público con más gente te da más seguridad?

9

¿Hay algo que se pueda hacer para sentirte más cómoda con la inseguridad que pasa actualmente?

Primera entrevista

31 DE MAYO DE 2023

ENTREVISTADOR: ¿En qué circunstancias te has sentido más insegura en el espacio público?

ENTREVISTADA: Bueno, pues nosotras como mujeres desde mi percepción, hay momentos en los que vas caminando por la calle y hay muchas personas que empiezan a decirte o gritarte cosas. Es incómodo y da a veces si da miedo porque no hay una seguridad cerca o, como se llama, bueno uno esta con miedo porque hay unos que te siguen como tal.

ENTREVISTADOR: ¿Qué opinas de la violencia que se vive actualmente en la colonia?

ENTREVISTADA: Pues si, creo que es un tema bastante delicado porque se ha visto por esta zona, que se ha visto, como muchas situaciones donde hay habido robos y se ha visto algunas personas que les quitan la vida. O sea, pues si da miedo no, o sea, de cierta forma en estos lugares se ha catalogado como una zona bastante insegura y pues obviamente, como se puede decir como yo viviendo aquí, si me causa conflicto y hay días en las noches que no quiero salir, porque

tienes que ir acompañado o pues ya dices “mejor me quedo en mi casa por temor”.

ENTREVISTADOR: ¿Tú conoces algunos delitos que se han visto más frecuente ahí en la colonia?

ENTREVISTADA: En ciertos momentos han sido mayormente como robos. De lo que yo mayor escucho por la gente, como tal no me ha tocado, pero si conozco a personas que las ha pasado.

ENTREVISTADOR: ¿Y algunas de tus compañeras les ha pasado o alguno de tus familiares?

ENTREVISTADA: Si, así es. Si, si, si, nos ha pasado a familia cercana. A una prima le paso, o sea, literalmente ella iba por la calle, llevo una moto, se le acercó un tipo, la saludo y ella no le respondió como tal. Pero pues ella traía su celular a la vista y se lo arrebataron.

ENTREVISTADOR: ¿En qué momento crees que la mujer está más expuesta algún delito o acoso contra su integridad?

ENTREVISTADA: Simplemente se puede decir que, en todo momento, pero así en

circunstancias puede ser muy temprano por la mañana o por la noche. Por lo regular son lugares que están bastantes solos. O cuando salimos tarde de trabajar. Yo sí creo que es muy temprano o muy noche. Te decía, en la tarde se ve más seguro, ya que los espacios están menos concurridos, pero cuando por ejemplo cuando salgo temprano por la mañana, procuro salir en un horario en el que yo vea gente para no irme sola, donde trato de estar acompañada.

ENTREVISTADOR: ¿A qué tipo de delito crees que estén más expuestas las mujeres?

ENTREVISTADA: A acosos, 100% yo creo que a los acosos. Al final de cuentas, creo que no es solo aquí en este lugar. Pero si me ha pasado que vas caminando y, uses lo que uses en ropa o como te veas, pues siempre hay una persona o te chifla o te quiere faltar al respeto. Piensa que porque te dice "buenos días" o te dice algo y ya tú le regresas el saludo, ya le estas dando pie a que algo pase. Entonces pues si te persiguen, o sea, o te empiezan a chiflar y te incomodan, que es donde da miedo.

ENTREVISTADOR: ¿Cuándo tienes una situación de riesgo, que es lo primero que

haces o con quién te acercas?

ENTREVISTADA: Por lo regular, busco un lugar como una tienda si en mi camino está, o busco a alguien conocido. En mi caso yo me llegué a acercar a una señora que vi en la calle. Nada más le digo que alguien me está siguiendo. Y sí ha habido ocasiones con la gente que me dicen "tranquila, no pasa nada" o hay ocasiones que simplemente te ignoran, no. Oh, te acercas a una persona que esté cerca de ahí, que te inspire confianza. Por lo regular pueden ser señoras o te puedes refugiar en un negocio.

ENTREVISTADOR ¿Por qué lugares evitas pasar por temor a sentirte insegura?

ENTREVISTADA: Hay lugares que si eh logrado evitar como tal, pero hay lugares que no puedes evitar, como el trabajo.

ENTREVISTADOR ¿Qué harías al respecto si vez a alguien está siendo intimidado por algún delito o violencia?

ENTREVISTADA: Trataría de ayudarlo y llamarle a la policía, y si hay otra forma de ayudarlo, pero la verdad si te soy honesta sería, una, resguardarnos y segunda pues llamarle a la policía.

ENTREVISTADOR ¿Hay algo que se pueda hacer para sentirte más cómoda con la inseguridad que pasa actualmente?

ENTREVISTADA: Pues yo creo que en general pudiera ser los espacios públicos. Hay espacios que están muy descuidados. Yo paso por lugares que me dan miedo porque están descuidados, y pues obviamente eso da un aspecto de inseguridad. Y pues hay espacios que están muy descuidados, que como están descuidados, hay personas que se dedican a robar y estar ahí, y se vuelve como un lugar de reunión para personas que solo están viendo. Porque al momento que se descuidan los lugares, me da miedo.

ENTREVISTADOR ¿Crees que el estar en el espacio público con más gente te da más seguridad?

ENTREVISTADA: Hasta cierto punto sí, me da una sensación más de seguridad. Porque al estar acompañado sientes que, si algo pasa, más gente puede verte, ¿no?, o puede saber que algo te está pasando ahí como tal. Y sí creo que sí influye mucho el entorno en el que te rodeas, pues sí, porque si estas en un espacio público rodeado, en mi caso, de personas. No sé, dónde la mayoría de las personas son hombres o son chavitos o así, si

hay cierto punto que sigues sintiéndote que igual sigues sin sentirte segura. En general el que haya más gente si genera una sensación de seguridad porque dices "si algo me pasa, por lo menos una de estas personas va a poder ayudarme".

Bueno pues muchísimas gracias, Diana. Con esto damos finalizado la primera entrevista. Muchas gracias de antemano.

A continuación, se deja evidencia de la implementación de la entrevista en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1AzHAbR80CKmMqIlg8c1SO5sDhVT0LaUmY/view?usp=sharing>

De igual manera se anexa QR para su observación más práctica.



Figura 92. QR evidencia de primera entrevista por J.A.P.S (2023)

Segunda entrevista

SEGUNDA ENTREVISTA – 3 DE JUNIO DE 2023

ENTREVISTADOR: Buenos días voy a dar inicio con la segunda entrevista a una persona que vive en la colonia villas del pedregal. A continuación, empezaremos con ella.

ENTREVISTADOR: ¿En qué circunstancias te has sentido más insegura en el espacio público?

ENTREVISTADA: Pues, en cuando uno va caminando y de repente se acerca alguien a pedirte alguna dirección y ya son personas que empiezan hacer acoso, y no hay nadie a tu alrededor.

ENTREVISTADOR: ¿Qué opinas de la violencia que se vive actualmente en la colonia?

ENTREVISTADO: Si, esta algo ahora sí que fuertecito, porque en cada circuito no falta que pase algún robo en alguna casa o igual algún acoso entre las chavitas que se encuentran viviendo cerca de ahí.

ENTREVISTADOR ¿tú conoces algunos delitos que se han visto más frecuente ahí en la colonia? ENTREVISTADA: Si, en mi circuito no hace mucho hubo un asesinato, se podría decir, de un taxista. Y si tardo mucho la policía en llegar y después también hace no mucho, otra persona ahí mismo cerquitas de mi domicilio, llegaron a perseguir a una persona y pues hubo varias ahora sí que los policías llegaron y agarraron a golpes a la persona que estaban deteniendo.

ENTREVISTADOR: ¿En qué momento crees que la mujer está más expuesta algún delito o acoso contra su integridad?

ENTREVISTADA: Pues yo creo que, en todos lados. Ahora sí que a veces uno viene de dejar a los niños en su escuela y ya pasa que te toca ver a la persona que quieren acosar o hasta asaltar.

ENTREVISTADOR ¿O sea, cuando estas más en la vía pública?

ENTREVISTADA: En la vía pública y varias

donde se supone que hay más tránsito hasta de carros.

ENTREVISTADOR: ¿Es así como en algún horario que estén más expuestas?

ENTREVISTADA: Yo digo que la hora en que uno va a dejar a los niños a la escuela. He visto y eh escuchado que hay personas que las ah pasado eso.

ENTREVISTADOR: ¿Por las mañanas?

ENTREVISTADA: En las mañanas y en las tardes, que es como a las 6:00pm que es como se ha escuchado que ha pasado cosas.

ENTREVISTADOR: ¿Así a tus mismas compañeras que van a dejar a los niños a la escuela?

ENTREVISTADA: Si me ha tocado experiencias que han tenido mamás que han venido a la escuela o de regreso y les ha pasado.

ENTREVISTADOR: ¿Qué les ha pasado? ¿asaltos, robos?

ENTREVISTADA: Acoso y a una muchacha me comento que si la quisieron asaltar

ENTREVISTADOR: ¿A qué tipo de delito crees que estén más expuestas las mujeres?

ENTREVISTADA: Pues a los asaltos y al acoso que siempre donde quiera.

ENTREVISTADOR: ¿Cuándo tienes una situación de riesgo, que es lo primero que haces o con quién te acercas?

ENTREVISTADA: Bueno, a mí la vez, porque ya me pasó, pues yo llegué a mi casa y pues estaba mi esposo. A él fue el que le comenté todo lo que había pasado porque en ese momento no había nadie alguien a yo poder comentarle, nada más fue que me fui rápido, y llegue a mi casa y lo platique y hasta ahí.

ENTREVISTADOR ¿Crees que nos puedas contar qué fue lo que te sucedió?

ENTREVISTADA: Pues iba caminando y se acercó un coche y me pide una dirección, pero era una persona que iba con intenciones de ya hacer y enseñarte cosas para ponerte ahí y ver que hacías, pero si fue algo incómodo. Porque son personas que nada más andan viendo a ver como qué.

ENTREVISTADOR ¿Por qué lugares evitas pasar por temor a sentirte insegura?

ENTREVISTADA: Pues por las áreas que no hay alumbrado por donde se ve que el lugar estas mas solo y no habitan las casas y están en abandono, eh las áreas verdes que están con el pasto alto que nunca se ha cortado. Hay áreas muy feas de villas.

ENTREVISTADOR ¿no están aseguradas?

ENTREVISTADA: No están limpias ni aseguradas, no les dan mucho seguimiento de que estén algo bien para que la gente ande normalmente caminando

ENTREVISTADOR ¿Cómo que horario crees que son como más recurrente que esto pase?

ENTREVISTADA: Pues por ahí, como de las 6:00pm, yo creo que ya está más inseguro. En las mañanas también dicen que es una hora como entre las 8:00am y 9:00am, que como hay más movimiento por las escuelas, también se ha escuchado.

ENTREVISTADOR ¿Qué harías al respecto si vez a alguien está siendo intimidado por algún delito o violencia?

ENTREVISTADA: Pues, yo creo que si hablarle a los números que han dejado policías, que si han ido a las escuelas a dar, por lo mismo números para que uno marque en caso de ver algo. La guardia se supone que también debe ir, ya que se encuentra ahí. Pero no es como que luego lleguen, tardan mucho o a veces ni llegan.

ENTREVISTADOR ¿Hay algo que se pueda hacer para sentirte más cómoda con la inseguridad que pasa actualmente?

ENTREVISTADA: Pues, igual que hubiera más

patrulleros porque no hay como en otros lados. Es muy raro que anden las patrullas dando rondines o que igual la gente también a veces hace grupitos de que para mandar mensaje o una alerta, como vigilancia vecinal. Pero no es mucho, es variado como de que depende del circuito donde te encuentres, que es como se maneja para tratar lo de la inseguridad.

ENTREVISTADOR ¿Y las áreas verdes que están dentro de los circuitos, crees que están cuidadas por las personas de ahí mismo?

ENTREVISTADA: No pues casi no, siempre es muy raro que la verdad si lo cuidan, la mayoría esta descuidado.

ENTREVISTADOR ¿Crees que el estar en el espacio público con más gente te da más seguridad?

ENTREVISTADA: Pues no, porque han pasado muchas cosas habiendo bastante gente. O sea, no es como que haya gente y ya te sientas más segura; es a veces más inseguridad porque la gente está viendo y no hace nada, o sea, como que no, solo se quedan viendo.

ENTREVISTADOR ¿Tu qué harías para que esto cambiara desde tu perspectiva como mujer?

ENTREVISTADA: Ahora sí que fomentar entre mujeres apoyarnos en cuestión de que hay

veces que pasan las cosas y nadie te auxilia, y solo se quedan viendo. Pues ahora sí que comentarlo entre mujeres como una red de mujeres o algo para tratar de estar más seguras y atento de lo que está pasando.

ENTREVISTADOR Una vez escuche de una persona de evidenciar las zonas para que las mujeres no pasen por ahí.

ENTREVISTADA: Pues sí, igual ajam como decir donde más o menos han pasado cosas. Hay veces que las personas te dicen “no pases por ese lado” porque pues pasa que a tales horas pasa algún carro raro o ya están asaltando en esa área. Pero si, fomentarlo más porque si es muy poco, porque si lo hablan, pero hay se queda no lo continúan para hacer algo. Si se ha como que, nada más lo publican como en Facebook, que son las páginas que usan mucho ahí, pero hasta ahí queda; no es como que digan “pues hay vamos hacer algo para tratar de evitar”.

ENTREVISTADO: Por ejemplo, esta red vecinal que me comentas, ¿Crees que se dé más fácil por las redes sociales, que las personas lo hablen más cercanamente?

ENTREVISTADA: Yo eh visto que sí, es más por las redes a que lo platiquen es más raro. Y si, lo comentan más por las redes, pero después queda en el olvido, no hay un seguimiento.

ENTREVISTADOR ¿Crees que, si hay red vecinal que fomente tal cual donde se esté invitando a las personas, no sé una vez a la semana o una vez cada quince días, crees que sí vayan?

ENTREVISTADA: A lo mejor sí, yo creo que sí, porque pues como te digo si hay muchas personas como las mamás que van a la escuela y las que van a trabajar, que son que las han pasado cosas, son personas que si apoyarían en todo ese tipo de situaciones.

ENTREVISTADOR: Bueno, te agradezco y muchas gracias por esta entrevista. Mi nombre es José Armando pertenezco a la Universidad michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La entrevista va dirigida a identificar los principales factores de percepción inseguridad en el espacio público a través de la perspectiva de las mujeres en la colonia Villas del pedregal.

ENTREVISTADA: Muchas gracias pues espero que ahora a raíz de esto se fomente más para la seguridad en villas.

A continuación, se deja evidencia de la implementación de la segunda entrevista en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1NaAnbahntjKAOX6PjvbPQC9Jg5jcsGje/view?usp=sharing>

De igual manera se anexa QR para su observación más práctica.



Figura 93. QR evidencia de segunda entrevista por J.A.P.S (2023)

Conclusiones de la entrevista

La entrevista realizada el día 31 de mayo proporciona una información que es valiosa desde un punto de la percepción de la inseguridad que ocurre en el espacio público desde el contexto vivido de una mujer en su propia colonia. Esta información resalta lo difícil que es la situación, donde el acoso verbal, así como las intimidaciones, son realmente frecuentes, lo que genera miedo al estar en el espacio público. También nos da a entender una preocupación verdadera de cómo es que la violencia sigue afectando a la colonia con robos y acciones que son graves, los cuales no son atendidos por la seguridad pública.

Es pues que la entrevista menciona que los horarios en que se aborda la inseguridad en el espacio público son por la mañana o por la noche. Y que es necesario tener identificados lugares “seguros” o alguna compañía para, en situaciones de riesgo acudir al más próximo. Además, mencionan que el acoso ya lo ven muy común, independientemente la

vestimenta que porte cualquier persona, así como la edad que tengan, por lo que hace vulnerables a toda la sociedad por igual.

Las respuestas de esta primera entrevista resaltan la importancia de mejorar los espacios públicos, ya que si estos no tienen mantenimiento contribuye a una mayor percepción de inseguridad. Mencionan que, si existiera mayor presencia de personas en los espacios públicos ayudaría con una mayor percepción, aunque esta no siempre se puede garantizar totalmente.

En la segunda entrevista realizada el 3 de junio se menciona que ha habido momentos donde se le han acercado desconocidos con pretextos como pedir direcciones, lo que deriva al acoso. También la entrevistada confirma que hay demasiados robos y asalto en las calles de la colonia. Por lo que mayor parte de su preocupación es salir a la calle con sus hijos, más por las mañanas cuando acuden a la escuela y por la noche al

regresar ella de su trabajo.

En cuanto algunos espacios que evita por la inseguridad, señala que son los que carecen de alumbrado público y áreas verdes que se encuentran abandonadas, lo cual puede aumentar la posibilidad de robos o delitos. De esta forma es que menciona que debería haber rondines por para de la seguridad pública, así como la unión de la comunidad para abordar la inseguridad en conjunto.

Estas entrevistas ayudaron a tener una visión única a través de los usuarios mujeres, donde al tener presente los acontecimientos que viven diariamente en su estadía por el espacio público, permite analizarlos para implementar estrategias de seguridad, así como sus mejoramientos, información para horarios vulnerables y promover la concientización sobre el aumento del acoso y violencia de género en los entornos públicos.

CAPÍTULO VI

LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

TALLERES PARTICIPATIVOS - IMPLEMENTADOS

Los talleres que se implementarán son dos, los cuales llevan por nombre:

- Dejemos huella todas somos una (taller 1)
- Mi árbol de los deseos. (taller 2)

Los talleres estarán dirigidos a todas las mujeres vulnerables de cualquier edad para conocer la percepción y la experiencia de vivencia en el espacio público, con lo que se espera identificar acciones situaciones que las haga sentir inseguras o incomodas en esos sitios. Es así que se aplicarán los talleres en diferentes lugares y tiempo, como a continuación se describe:

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

1° EVENTO

Observatorio de igualdad de género, campamento feminista de verano, en Lagunillas Michoacán. 30 de julio de 2022.

Taller 1:

Dejemos huella todas somos una



Figura 94. Campamento feminista de verano por J.A.P.S (2023)

2° EVENTO

44 Aniversario de FAUM., en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. noviembre 2022

Taller 1:

Dejemos Huella Todas Somos Una



Figura 95. Taller Dejemos huella todas somos una por J.A.P.S (2023)

3° EVENTO

(Villas del Pedregal, etapa IV). Actividad familiar y de gobernanza. 16 de junio de 2023

Taller 2:

Mi Árbol de los Deseos



Figura 96. Taller Dejemos huella todas somos una por J.A.P.S (2023)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Objetivo principal

Crear una actividad para las mujeres en el uso del espacio público, observando sus reacciones con el contexto que las rodea, identificando si hay situaciones o acciones que las haga sentir inseguras al estar en un determinado sitio.

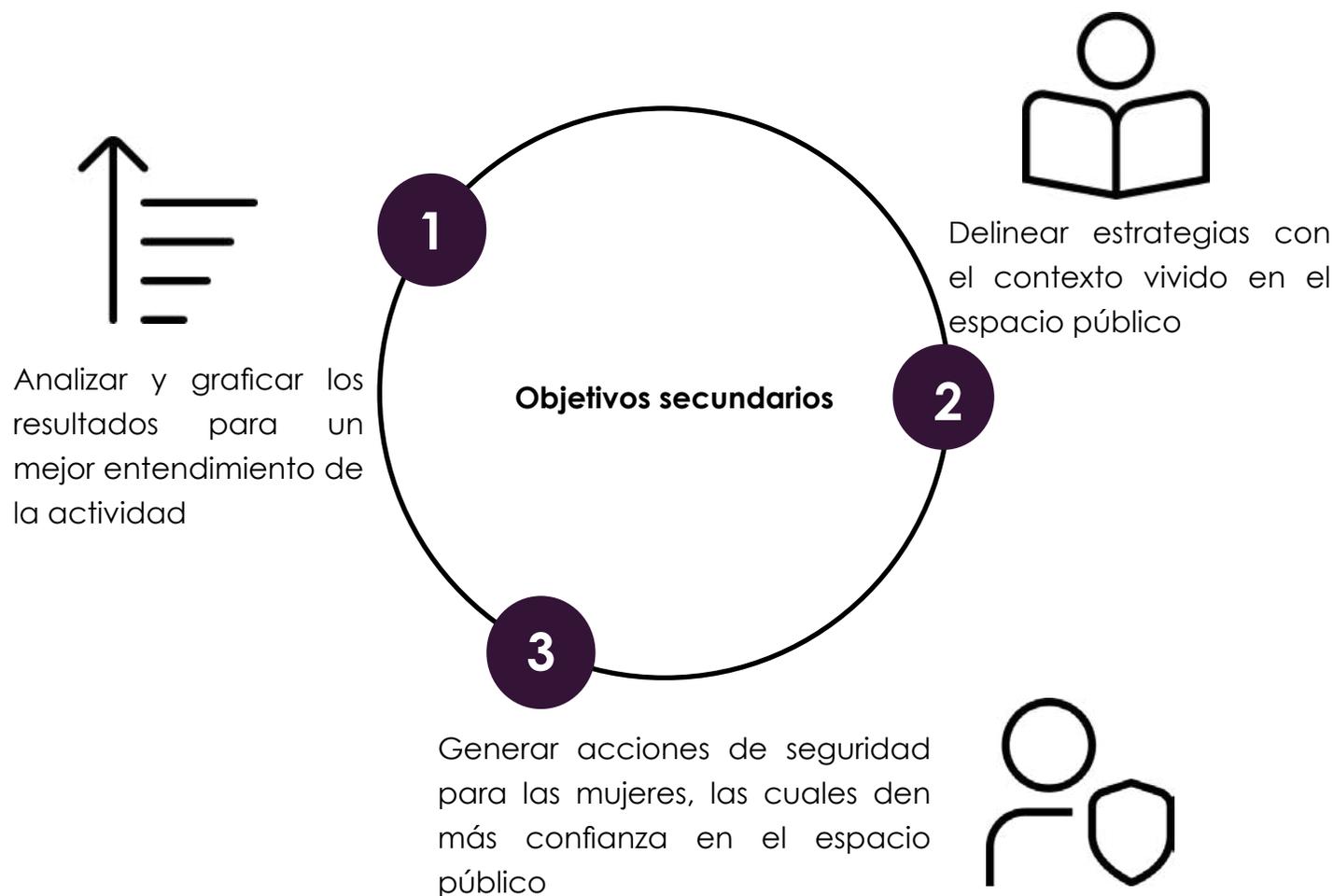


Figura 97. Objetivos secundarios de taller Todos somos una por J.A.P.S (2023)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Actividad general

Presentación

Hacer registro de todos los participantes y moderadores. (Nombre y edad).

Confía en tu voz interior

Actividad para generar confianza, donde estas situaciones persisten en el día a día, en la cual hay que confiar en otra compañera o amiga para llegar de un lado a otro con indicaciones precisas, y más en un sitio que conoce que tiene una percepción peligrosa.

El cartero

Con esta actividad se espera observar si a más de una persona se siente insegura al hacer ejercicio o bailar en plena vía pública ya que estarán a vista de todos.

Deja tu huella de aliento

Con esta actividad se espera crear dibujos que generen empatía hacia las demás personas que se encuentren teniendo un mal día.

Mapeo de espacio público

En esta actividad se logrará un mapa de la ciudad donde identifiquemos zonas vulnerables para las participantes y se complementará con la encuesta de la actividad.

Tu palabra cuenta

En esta actividad se espera hacer un registro de cada dibujo y de la encuesta para tener en cuenta las percepciones de las participantes y así tener un análisis para comprender mejor los resultados.



TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Actividad 1:
El cartero

- a) Ejercicio de estiramiento, individual y en parejas
- b) Formar equipos de pares
- c) Con ayuda de una cuerda grande, dos personas giraran la cuerda para que sus compañeras brinquen.
- d) A modo del juego se cantará la canción del juego:
La persona que brinca: Tan Tan
Quien gira la cuerda: ¿Quién es?
La persona que brinca: El cartero
Quien gira la cuerda: ¿Cuántas cartas trae?
La persona que brinca: Se dice la cantidad deseada de cartas, éstas serán los brinco que deberá que completar.
- e) Si no cumple con las cartas mencionadas al final, a modo de haber perdido tendrán que bailar el baile de la pelusa: "Pelusa por aquí, pelusa por allá, pelusa por delante y pelusa por detrás"

Actividad 2:
Confía en tu
voz interior

- a) Formar equipos en pares
- b) Por parejas de dos, una compañera tendrá que vendar de los ojos a su compañera.
- c) La persona vendada de los ojos tendrá que seguir las instrucciones de su compañera para seguir un camino en "zic zac" con obstáculos de pequeños conos.
- d) No se trata de ganar, sino de confiar en las instrucciones de su compañera para terminar el camino obstaculizado



Figura 99. Diagrama actividades parte 1 por J.A.P.S (2023)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Actividad 3: Deja tu huella de aliento

a) Con ayuda de pinturas de agua, pinceles y piedras de río lisas de un tamaño mediano.

b) Se pedirá hacer un dibujo sencillo por persona con palabras de aliento para las demás mujeres que caminan por ese lugar.

c) El dibujo debe constar de una palabra de aliento que les nazca a las participantes o puede ser a modo de ejemplo como las siguientes:

- Sigue no estás sola
- Estoy contigo
- Ten un buen día
- No te rindas
- Animo sigue así
- Hoy es un gran día
- Etc.



Actividad 4: Tu palabra cuenta

a) De las actividades anteriores se hará un registro a mano por cada participante de acuerdo a la situación vivida en el contexto del espacio público, como fue que se sintieron.

b) Se llenará una pequeña encuesta anónima de 3 sencillas preguntas:

- ¿Te sentiste segura en este espacio?
- ¿Sentiste alguna inseguridad mientras hacías alguna de las actividades?
- ¿Qué esperas del espacio público en función para que una mujer se sienta más segura en una zona o sitio que transita?

c) Hacer registro de las respuestas



TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Actividad 5:
Mapeo de
espacio
público

Equipos
ganadores

a) Con ayuda de un plano impreso de la ciudad y plumones.

b) Se pedirá marcar en el plano a las participantes cuáles lugares de la ciudad considera 1) Seguros 2) Poco Seguros 3) Inseguros.

Se logrará un mapa de la ciudad donde identifiquemos zonas vulnerables para las participantes y se complementará con la encuesta de la actividad 4.

a) En cada actividad se tendrán ganadoras a las cuales se les dará una pequeña recompensa, ya sea un chocolate o un dulce.

b) Se les podrá decir si quieren pintar más y llevarse su pintura para dejar huella en un camino que sientan o perciban inseguro con el fin de seguir alentando a las mujeres que sientan inseguridad en algún camino o espacio público.

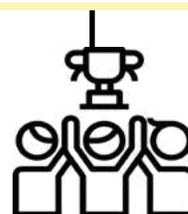


Figura 101. Diagrama actividades parte 3 por J.A.P.S (2023)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Actividad 2: Confía en tu voz interior

- Pañoleta o un trapito cómodo, lo suficientemente largo para amarrarlo alrededor de la cabeza

Actividad 1: El cartero

- Cuerda larga

- Mapa de la ciudad donde se está llevando a cabo el taller.

Actividad 5: Mapeo de espacio público

- Encuesta previamente impresa en varias hojas.

Actividad 4: Tu palabra cuenta

- Pinceles normales
- Pinturas vinílicas al menos 6 colores diferentes
- Botecitos para repartir pintura
- Piedra redonda de río tamaño mediano

Actividad 3: Deja tu huella de aliento

Materiales a necesitar

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

RESULTADOS DEL TALLER PARTICIPATIVO
OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE GENERO (30 DE JULIO 2022)

Las actividades de diseño participativo en el municipio de lagunillas es uno de los primeros que se ha llevado a cabo donde se registraron valiosos resultados como parte del Campamento Feminista de verano en julio de 2022



Figura 103. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Las actividades realizadas fueron muy interesantes donde hubo mucha fluidez de comunicación con las participantes todas estuvieron muy atentas y participaron con gran interés en las actividades. Parte de las últimas actividades se les pedía contestar una pequeña encuesta y que ellas señalaran en un plano de la ciudad Morelia los lugares que se les hace más peligrosos para estar o transitar.

Finalmente, se les pedía pintar en una piedra plana alguna palabra de aliento que les naciera a modo de brindar ayuda y protección para las mujeres que caminan en los lugares peligrosos que habían identificado.



Figura 104. Palabra de aliento "No estás sola". Tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 105. Palabra de aliento "Confía en ti". tomada por J.A.P.S. (2022)

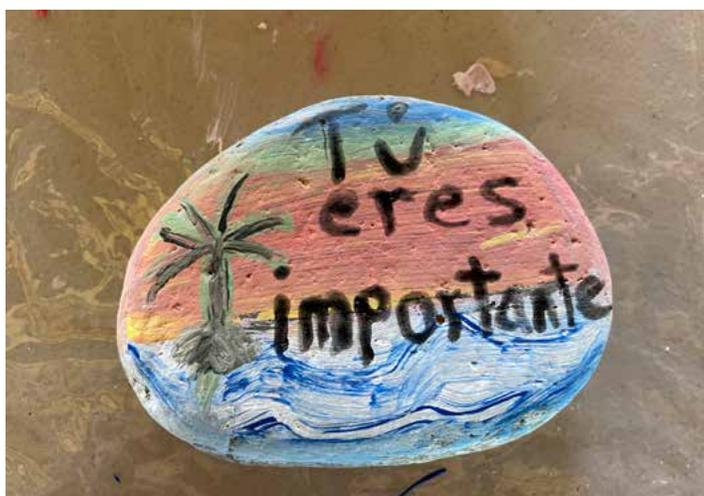


Figura 106. Palabra de aliento "Tú eres importante". Tomada por J.A.P.S. (2022)

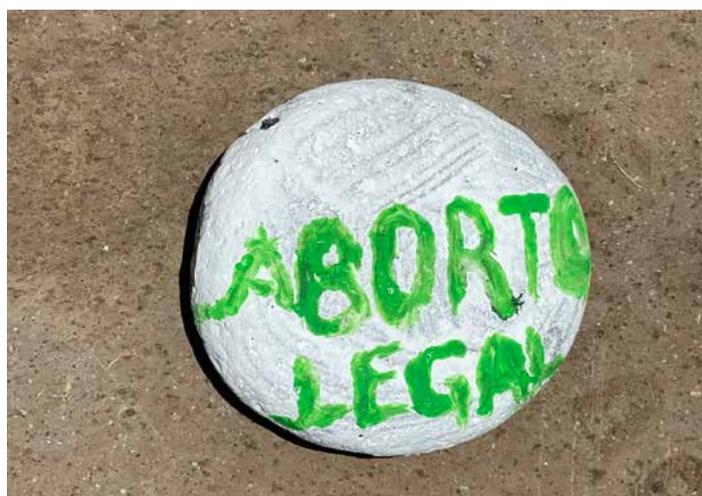


Figura 107. Palabra de aliento "Aborto Legal". tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Los resultados esperados con los demás talleres participativos es hacer un registro de cada uno y motivar a las participantes a dejar su huella (la piedra pintada). Con lo que se podrá detectar los lugares más peligrosos desde su perspectiva, así como los lugares con más inseguridad de la ciudad en Morelia.



Figura 108. Palabra de aliento "Tú eres importante". Tomada por J.AP.S. (2022)



Figura 109. Palabras de aliento. Tomada por J.AP.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

RESULTADOS DEL TALLER PARTICIPATIVO 44 ANIVERSARIO DE FAUM (NOVIEMBRE 2022)

Participación en el aniversario 44 de la facultad de Arquitectura en el cual se participó con un taller, donde se implementó “Dejemos huella todas somos una”. Taller con perspectiva de género para el espacio público, en la cual participaron estudiantes de todos los semestres, en especial mujeres ya que es el usuario a quien iba dirigido.



Figura 110. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una



Figura 111. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una, tomada por J.AP.S. (2022)



Figura 112. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una, tomada por J.AP.S. (2022)

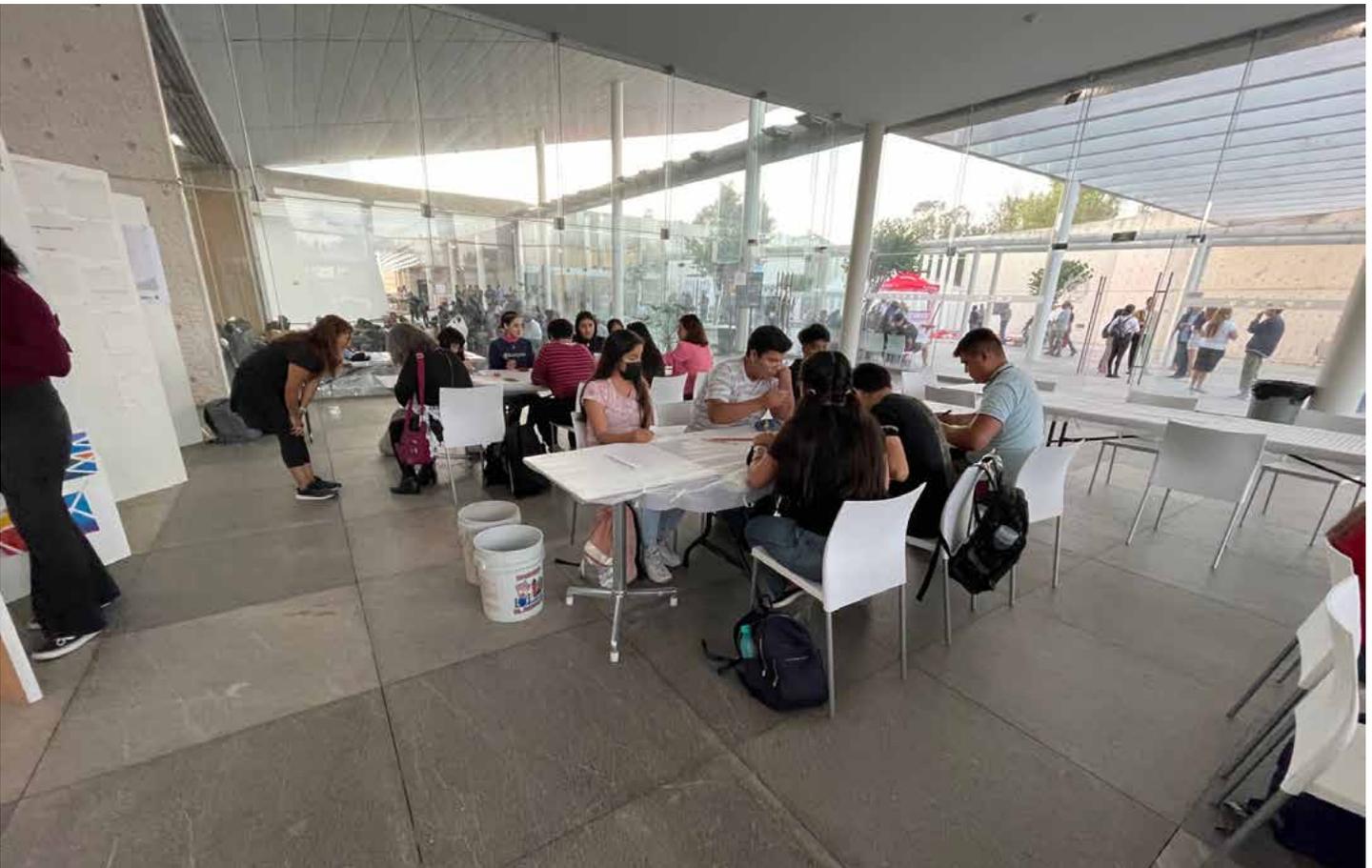


Figura 113. Campamento Feminista de verano en julio de 2022, Lagunillas Michoacán. tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una

Los estudiantes interactuaron con los diversos talleres, al final realizaban una pintura en un elemento natural, en la cual se pintaban palabras de aliento y apoyo donde la finalidad era dejarla en el espacio público donde identificaran que había inseguridad.



Figura 114. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una. Tomada por J.AP.S. (2022)



Figura 115. Actividades de taller Dejemos Huella Todas somos una. Tomada por J.AP.S. (2022)

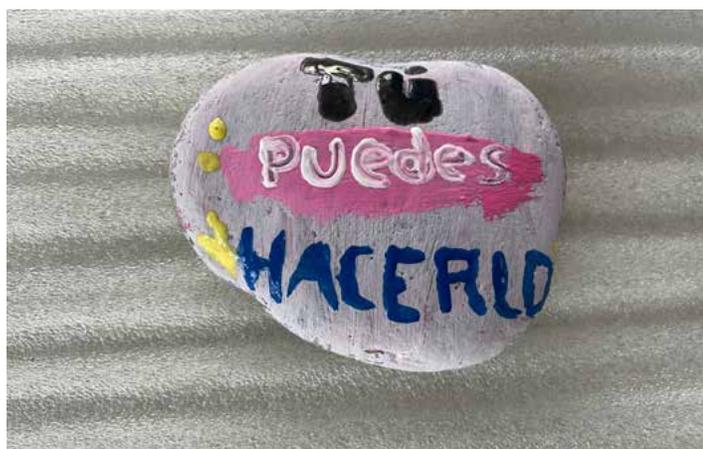


Figura 116. Palabra de aliento "Puedes hacerlo". Tomada por J.AP.S. (2022)



Figura 117. Palabra de aliento "Haz que cada día cuente". tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una



Figura 118. Palabra de aliento "No estás sola, estoy aquí". Tomada por J.A.P.S. (2022)

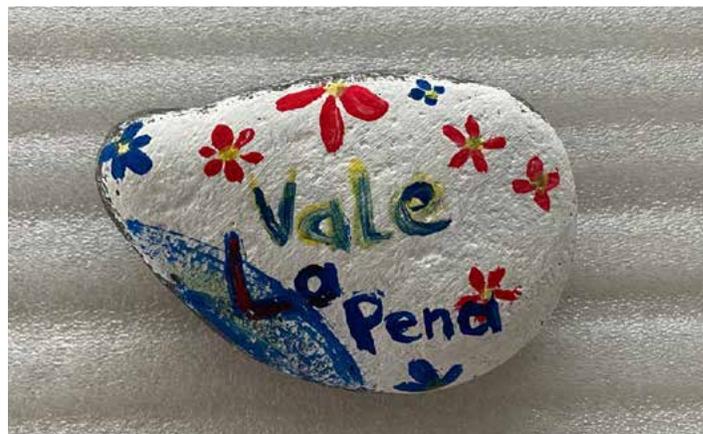


Figura 119. Palabra de aliento "Vale la pena". tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 120. Velero. Tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 121. Gato. tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 122. Palabra de aliento "Sueña en grande". Tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 123. Palabra de aliento "Happy Birthday". tomada por J.A.P.S. (2022)

TALLER 1

Dejemos huella todas somos una



Figura 124. Palabra de aliento "treat people with kindnes". Tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 125. Playa y palabra de aliento. Tomada por J.A.P.S. (2022)

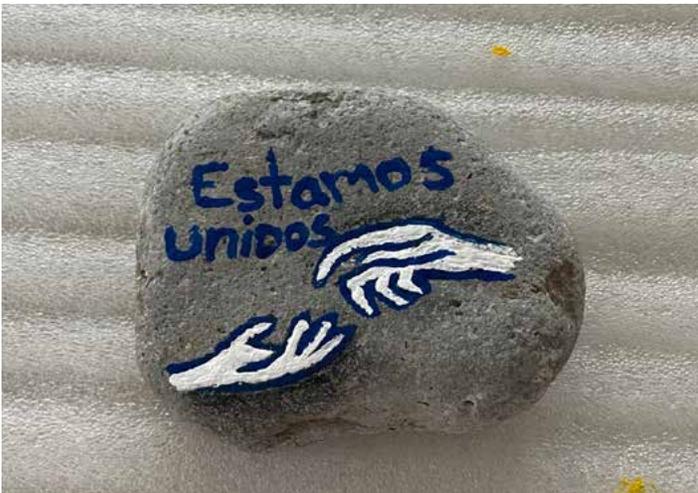


Figura 126. Palabra de aliento "Estamos unidos". Tomada por J.A.P.S. (2022)



Figura 127. Palabras de aliento. Tomada por J.A.P.S. (2022)

CONCLUSIONES DEL TALLER

La propuesta del taller “Dejemos huella, todas somos una” ha comprobado que se puede promover espacios que sean seguros y solidarios. Este taller involucro estudiantes de todos los semestres sin embargo también participaron mujeres de todas las edades ya que es un taller con perspectiva de género. Por lo tanto, se ha logrado un gran impacto en la manera que estamos entendiendo y abordando la inseguridad en los espacios públicos.

La creación de dibujos en elementos naturales como las piedras, refleja un compromiso real con la mejora de los entornos y espacios públicos. La idea principal es dejar estos elementos naturales ya pintados en áreas de inseguridad ya que serán piezas de apoyo y de aliento.

Queda claro que el enfoque va dirigido a todas las mujeres, quien a menudo siguen siendo las más afectadas por la inseguridad y el acoso en nuestro espacio público. Al conocer sus experiencias y perspectivas, se crean espacios donde las voces importan formándose así comunidades más solidarias y por lo tanto más seguras.

Es necesario seguir fomentando el crecimiento de espacios que sean seguros y de protección en nuestros espacios públicos por lo que requiere de mucho compromiso de parte de toda la sociedad en cuestiones como la sensibilización y la empatía, sin dejar a un lado la acción. Por lo que se seguirá insistiendo en seguir con esta acción y este taller para poder construir mejores espacios públicos donde cada persona se sienta segura y apreciada.

“Dejemos huella, todas somos una”, no es una sola frase que hace un taller, sino una invitación a seguir construyendo juntos espacios públicos que sean seguros, dignos y de calidad, los cuales reflejen la solidaridad y compromiso como sociedad.

DIAGRAMA: RESUMEN DE CONCLUSIONES DEL TALLER 1

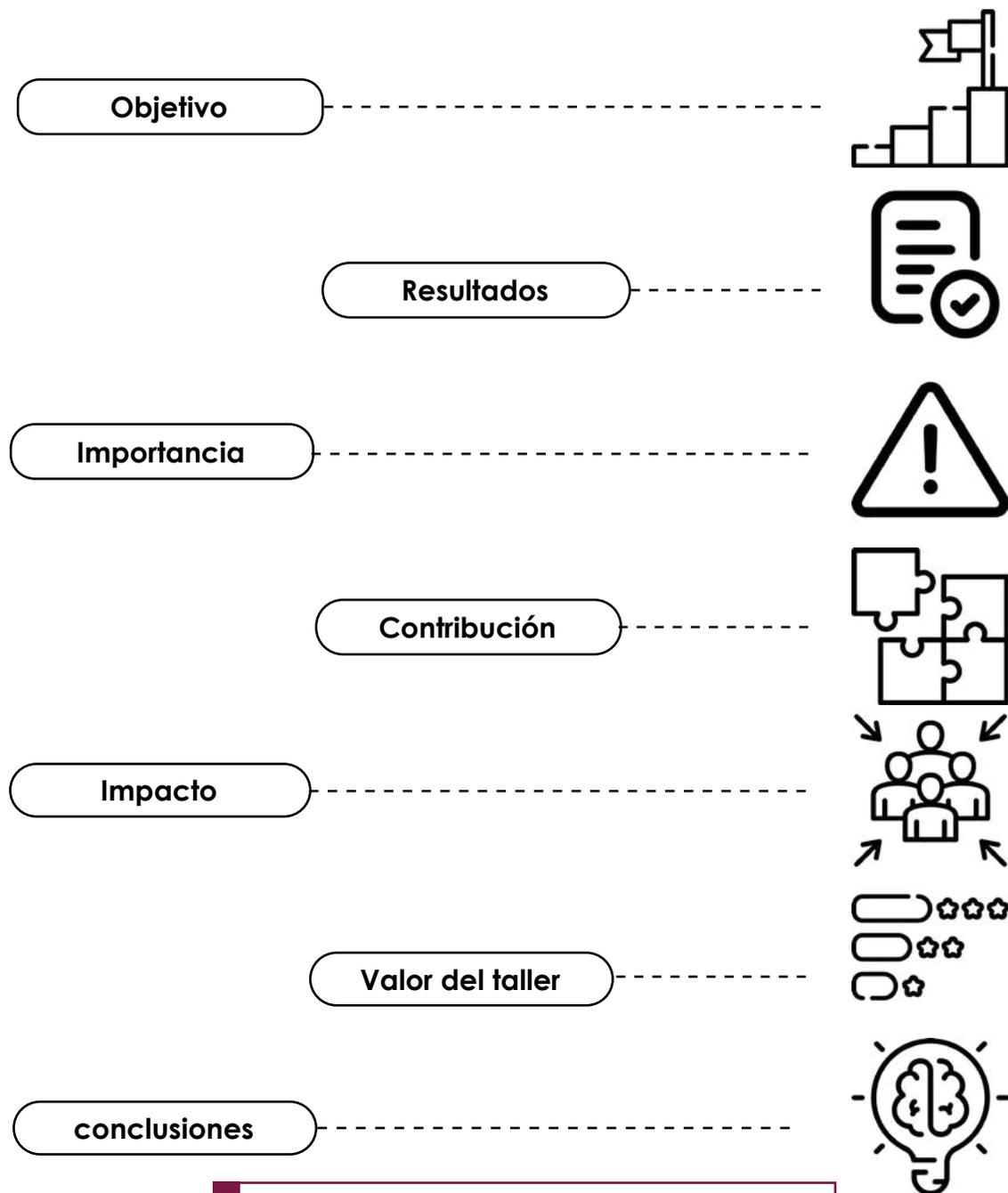


Figura 128. Diagrama resumen taller 1 parte 1 por J.A.P.S. (2023)

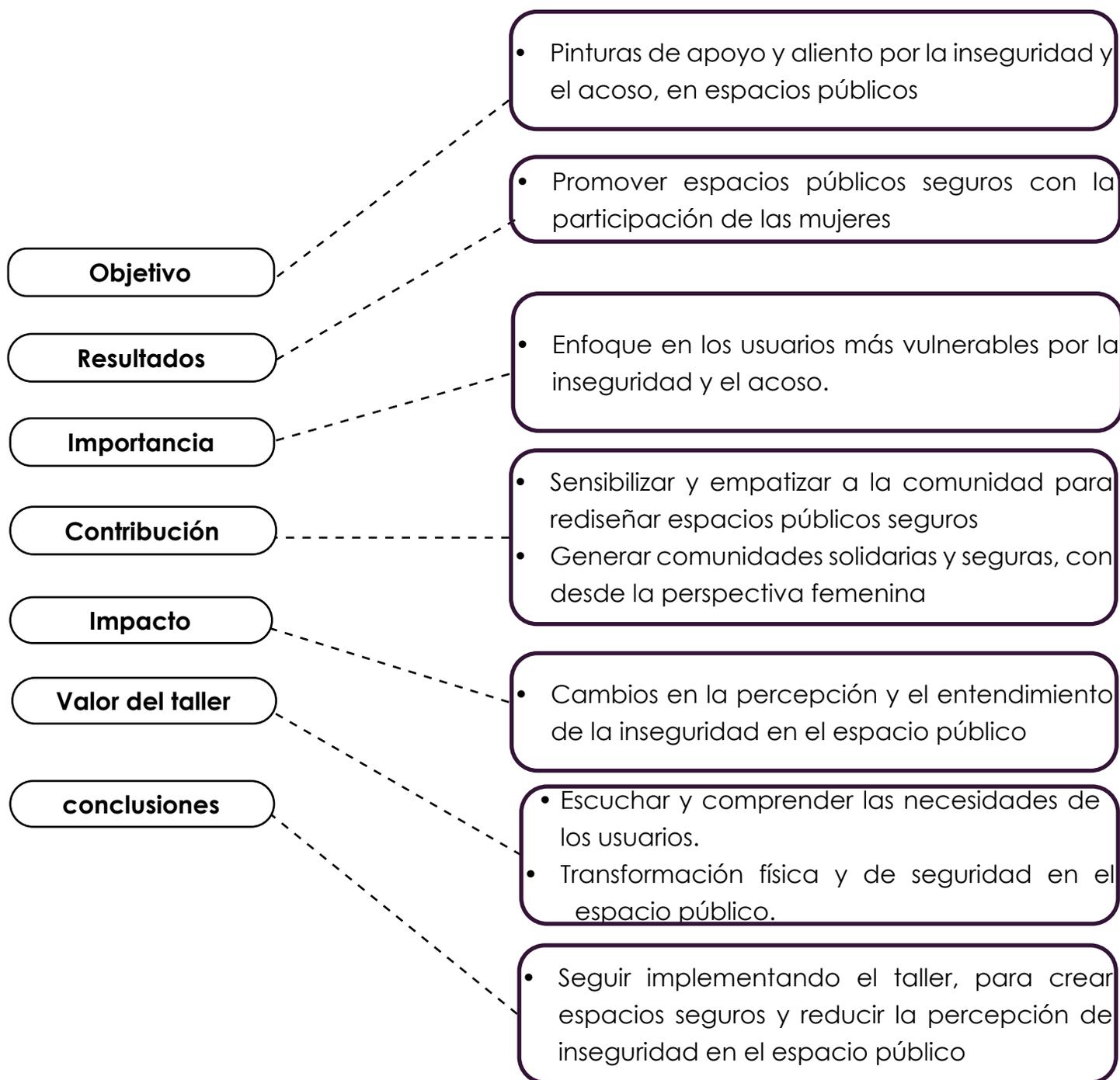


Figura 129. Diagrama resumen taller 1 parte 2 por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Objetivo principal

Crear una actividad para las mujeres en el uso del espacio público, identificando sus percepciones, necesidades y anhelos desde su perspectiva para que un espacio público sea seguro y agradable para su estancia.

Crear una actividad de cooperación y apoyo social a través del diseño



1

2

Fomentar a que el espacio público sea inclusivo e igualitario desde una perspectiva femenina



Objetivos secundarios

4

3

Promover empoderamiento de las mujeres a través de su fenomenología (experiencias y emociones vividas en el espacio público)

Hacer una lluvia de ideas desde la perspectiva femenina para que un espacio público se considere como seguro



Figura 130. Objetivos secundarios taller "Mi árbol de los deseos". Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Actividad general

Presentación
 Hacer registro de todos los participantes y moderadores. (Nombre y edad).

Actividad 2: El fruto de mi árbol

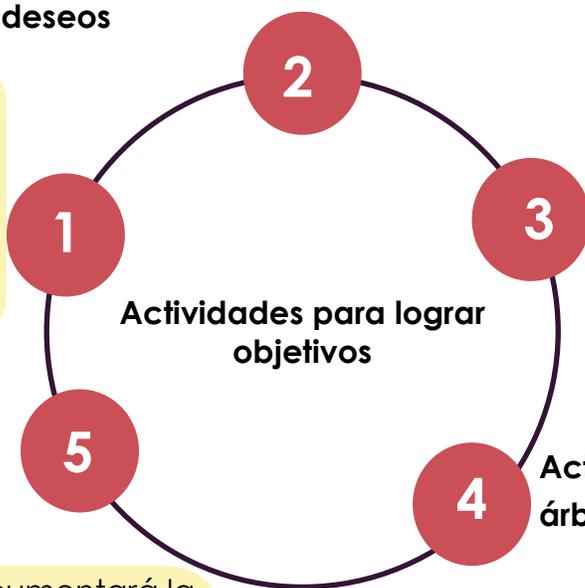
En esta actividad ayuda a conocer desde su perspectiva como es que ven el espacio público al dibujar sus anhelos y como es que les gustaría que fuera.

Actividad 1: Lista de los deseos

Con esta actividad se espera saber lo que más anhelan las participantes en el espacio publico

Actividad 3: Las raíces de mi árbol

En esta actividad se tienen palabras clave del contexto dibujado por las mismas participantes



Actividad 5: Evidencia

En esta actividad se documentará la información obtenida y se clasificará para tener un análisis para el autor sobre lo que pasa verdaderamente en el contexto de dicho espacio público

Actividad 4: ¡A plantar nuestro árbol!

En esta actividad se invita a colgar los dibujos y observarlos para ver realmente las necesidades desde la perspectiva de las participantes sobre espacio público en cuestión, y de esta manera ver como se pueda atacar las necesidades o problemáticas que surjan.

Figura 131. Diagrama de actividades para objetivos del taller "Mi árbol de los deseos". Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Actividad 1:
Lista de los
deseos

- a) Se repartirá una hoja previamente impresa.
- b) Las personas participantes pondrán en una columna lo que les gusta o les gustaría como fuese su espacio público. Y en la siguiente columna, lo que no les gusta del espacio público.



Actividad 2:
El fruto de mi
árbol

- a) Se repartirá una hoja en blanco a cada participante.
- b) Se pedirá a las personas participantes hacer un dibujo representativo de su lista de los deseos (realizado en la actividad 1)
- c) Al finalizar el dibujo se mostrará a los participantes, se tendrá que describirlo y decir que representa el dibujo realizado para sí misma.



TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Actividad 3:
Las raíces de
mi árbol

- a) Se repartirá una hoja en blanco para cada participante.
- b) Con ayuda de la actividad 2. Se tendrá que describir el dibujo entre una a 3 palabras.
- c) Enseguida se tendrá que escribir la palabra o palabras en la hoja en blanco con ayuda de plumones o colores.



Actividad 4:
!A plantar
nuestro
árbol!

- a) Se repartirán protectores de hojas dos por cada participante para que ahí se pongan los dibujos hechos anteriormente.
- b) Se pondrá una manta con un dibujo de un árbol previamente hecho por el autor.
- c) Con ayuda de seguros se colgarán los dibujos representativos de la raíz (actividad 3)
- d) Posteriormente se colgarán de la misma manera los dibujos representativos de los frutos del árbol (actividad 2)



Figura 133. Actividades Mi árbol de los deseos parte 2 por J.A.P.S (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Actividad 5: Evidencia

- a) Tomar evidencia con fotografía de cada dibujo individualmente para un registro posterior
- b) De igual manera se tomará evidencia de la conformación del árbol con sus raíces y frutos.



Materiales a necesitar

En actividad 1.

- Hojas blancas previamente impresas
- Lápiz o lapicero.

En actividad 2 y 3.

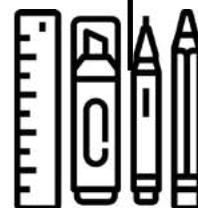
- Hoja blanca
- Caja de colores básico
- Sacapuntas
- Lápiz
- Goma
- Plumones de color

En actividad 4.

- Protectores de hojas
- Seguros medianos
- Tijeras
- Hilo rojo (grosor mediano)

En actividad 5.

- Cámara fotográfica
- Documentación de dibujos



TALLER 2

Mi árbol de los deseos

RESULTADOS DEL TALLER PARTICIPATIVO
(VILLAS DEL PEDREGAL, ETAPA IV). ACTIVIDAD FAMILIAR Y DE GOBERNANZA.
16 DE JUNIO DE 2023

El diseño participativo llevado a cabo el día 16 de junio, logro reunir por lo menos 90 personas con ayuda de los vecinos y el encargado del orden el Sr. Odín García, parte de esta actividad también fue generada por otro mismo referente como lo fue la gobernanza de lugar, habiendo así dos actividades durante el mismo día.

Durante la actividad se pudo tener atenta a la mayor parte de las vecinas, generalmente acudieron mujeres, sin embargo, aunque el diseño participativo estaba dirigido a mujeres y niños, no se le negó la participación a jóvenes y adultos mayores. La mayoría estuvo atenta a las indicaciones que se les dio sin embargo al ver demasiadas personas fue complicado que todas escuchara, pero se les volvió a explicar para que estuvieran dispuestas a sociabilizar con el resto.



Figura 135. Vecinos de la IV etapa de Villas del pedregal. Tomada por J.AP.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Primeramente, se les dio una charla breve con datos duros y verificados sobre la inseguridad que se vive en el espacio público en todo Michoacán y en la ciudad de Morelia. Esto para que tuvieran noción de lo que se trataba la dinámica. Enseguida se le compartió a cada una de ellas una pequeña encuesta como lo describe la actividad. La mayoría participo solo fueron pocas las que no quisieron participar.



Figura 136. Grupo vecinal 2 de la IV etapa de Villas del Pedregal . Tomada por Adolfo H. (2023)



Figura 137. Inicio de taller participativo. Tomada por Adolfo (2023)



Figura 138. Explicación del taller de diseño participativo, tomada por Adolfo H. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

En la actividad de dibujo muchos niños y niñas participaron, sin embargo las personas adultas su participación volvió a ser menor, ya que a muchas les daba pena dibujar, aunado a esto se les convenció diciendo que se trataba de ser empáticos unos con los otros y que se trataba justamente de eso, identificar acciones que las hagan sentir seguras en el espacio público pero a través de su perspectiva por lo que era importante hacer registro de sus dibujos, fue así que se fueron sumando a la actividad y se tuvieron buenos resultados.



Figura 139 Realización de dibujos por grupo de mujeres. Tomada por J. A. P. S. (2023)



Figura 140. Realización de dibujos por niños y mujeres. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 141. Grupo de mujeres y niñas, realizando dibujos para el taller de diseño participativo. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 142. Explicación de los dibujos en el árbol de los deseos. Tomada por J. A. P. S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Los dibujos puestos en el árbol representaban el fruto éstos eran el resultado de cómo les gustaría que fuese su espacio público, así como sus áreas verdes donde ellos conviven. Y la raíz del árbol representaba como es que iban alimentar su fruta del árbol; en basé a que acciones. En esta parte fue donde algunas personas se equivocaron y siguieron dibujando, solo fueron pocos los que pusieron sus acciones.

Los resultados de los dibujos fueron desde requerimientos y acciones para el espacio público y áreas verdes como se les había hecho mención. A continuación, se enlistan lo que más se pudo notar en los dibujos:

- Nuevo puente de acceso de Villas del pedregal.
- Áreas verdes
- Rampas para discapacitados
- Juegos infantiles
- Zonas seguras con policías
- Árboles y flores
- Bancas
- Botes de basura



Figura 143. Arbol de los deseos con sus frutos. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 144. Adolfo, Candidato Luis Navarro, José Armando y José Carlos. Tomada por Sara. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos



Figura 145. Arbol de los deseos con sus frutos y raíces tomada por J.A.P.S. (2023)

A continuación, se deja evidencia de la implementación del diseño participativo en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1AzHAbR80CKmMqIlg8c1SO5sDhVT0LaUmY/view?usp=sharing>

De igual manera se anexa QR del video para su observación más práctica.



Figura 146. Registro de taller Arbol de los deseos. tomada por Adolfo H. (2023)

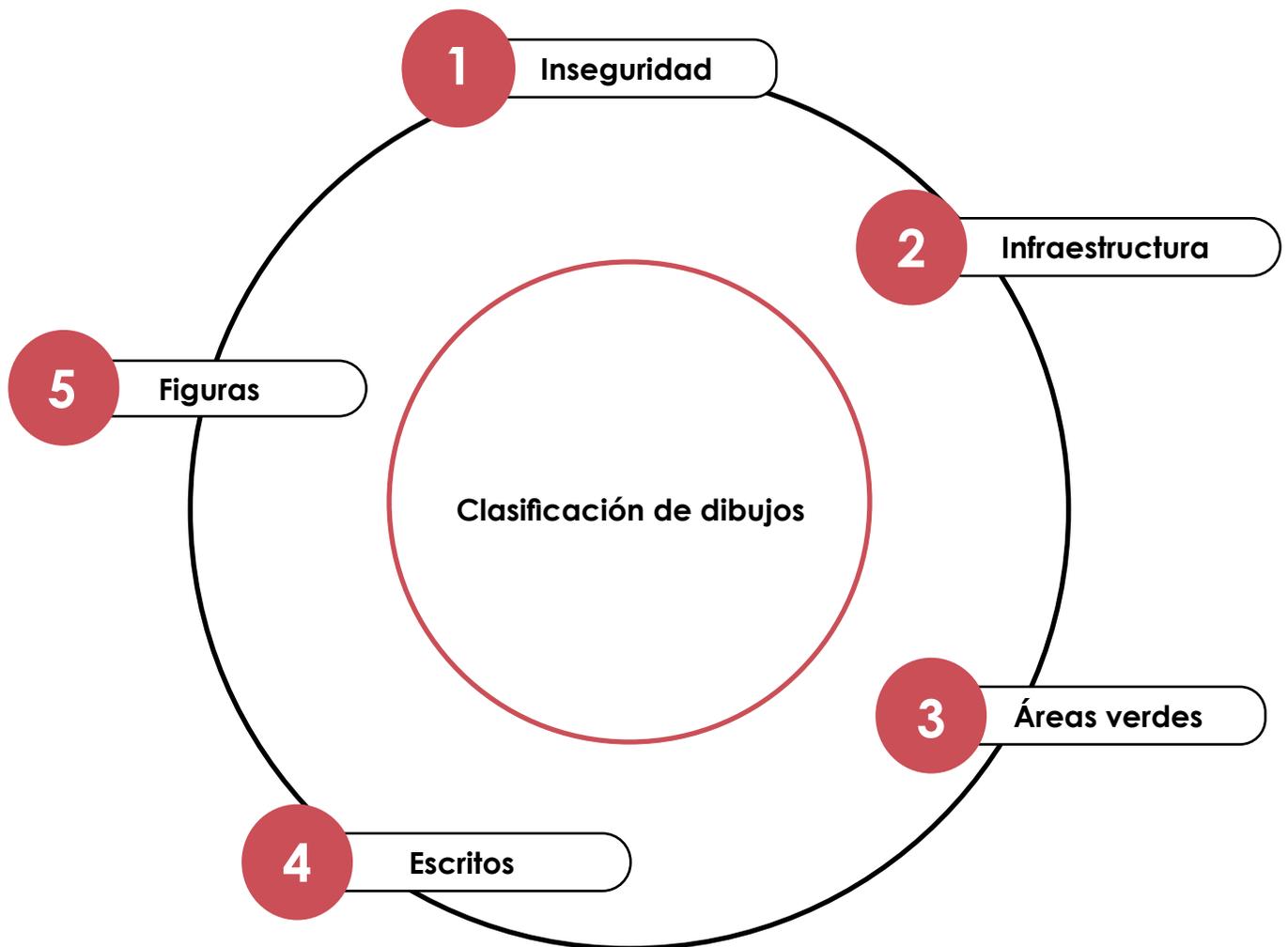


Figura 147. QR evidencia de video por J.A.P.S (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

Al tener en cuenta la lista de las acciones o requerimientos del espacio público se clasificaron los dibujos de la siguiente forma:



TALLER 2

Mi árbol de los deseos

1

Inseguridad



Figura 149. Dibujo de helicóptero. Tomada por J.AP.S. (2023)



Figura 150. Dibujo de camión de bombero Tomada por J.AP.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

2

Infraestructura

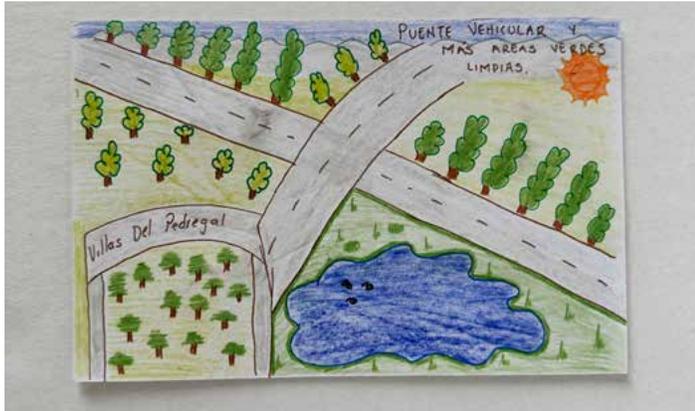


Figura 151. Dibujo de puente vehicular. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 152. Palabra de aliento "Aborto Legal". tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 153. Dibujo de fuente y bancas. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 154. Dibujo de camellón con accesibilidad. Tomada por J.A.P.S. (2023)

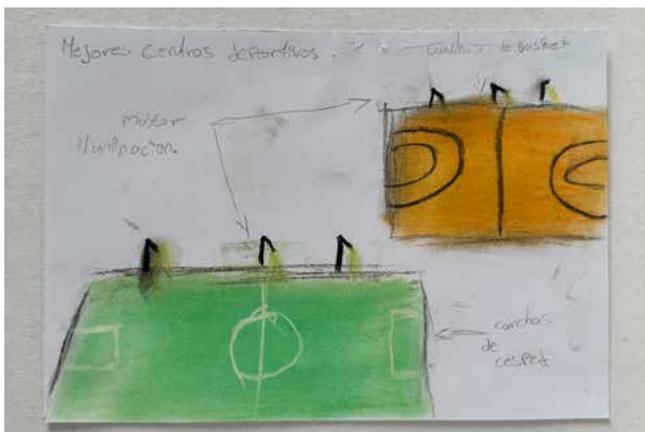


Figura 155. Canchas de Fútbol y Basquetbol. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 156. Camino de acceso. Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

2

Infraestructura



Figura 157. Infraestructura vial y juegos infantiles. Tomada por J.A.P.S. (2023)

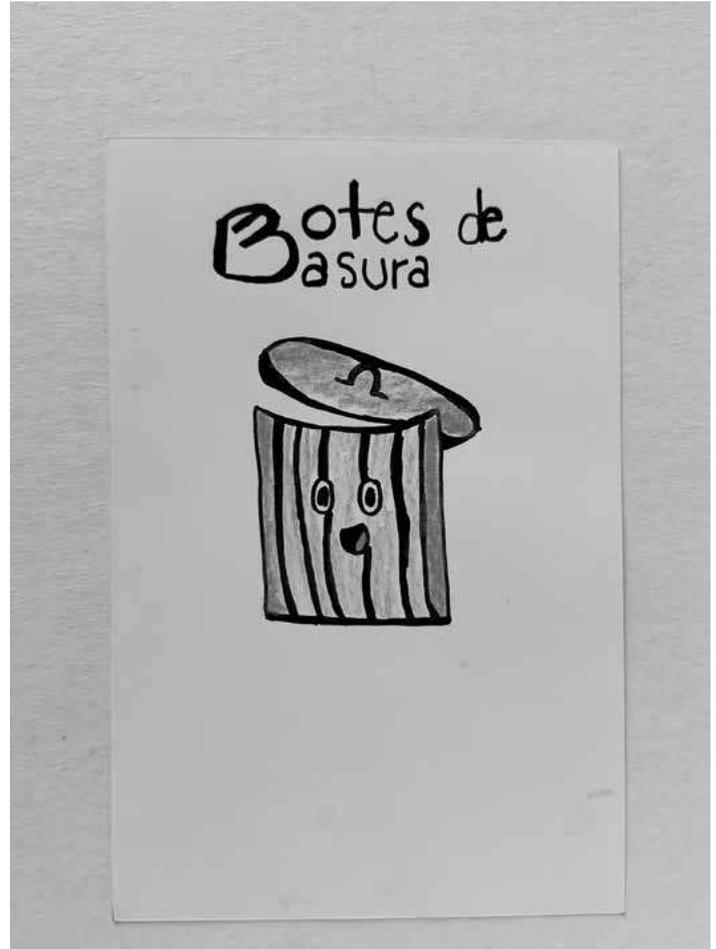


Figura 158. Dibujo de bote de basura Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 159. Dibujo de caminos y áreas verdes Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 160. Caminos para patinetas Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

3

Áreas verdes



Figura 161. Dibujo de plantas y áreas verdes. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 162. Dibujo de árboles. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 163. Dibujos de árboles. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 164. Dibujos áreas verdes para juego. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 165. Dibujos de áreas verdes familia. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 166. Dibujo de árbol de colores. tomada por J.A.P.S. (2023)

3

Áreas verdes



Figura 167. Árbol de noche. Tomada por J.AP.S. (2023)



Figura 168. Dibujo de áreas verdes y árboles. Tomada por J.AP.S. (2023)



Figura 169. Dibujo de niña jugando en área verde. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 170. Dibujo de un bosque. Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

4

Escritos

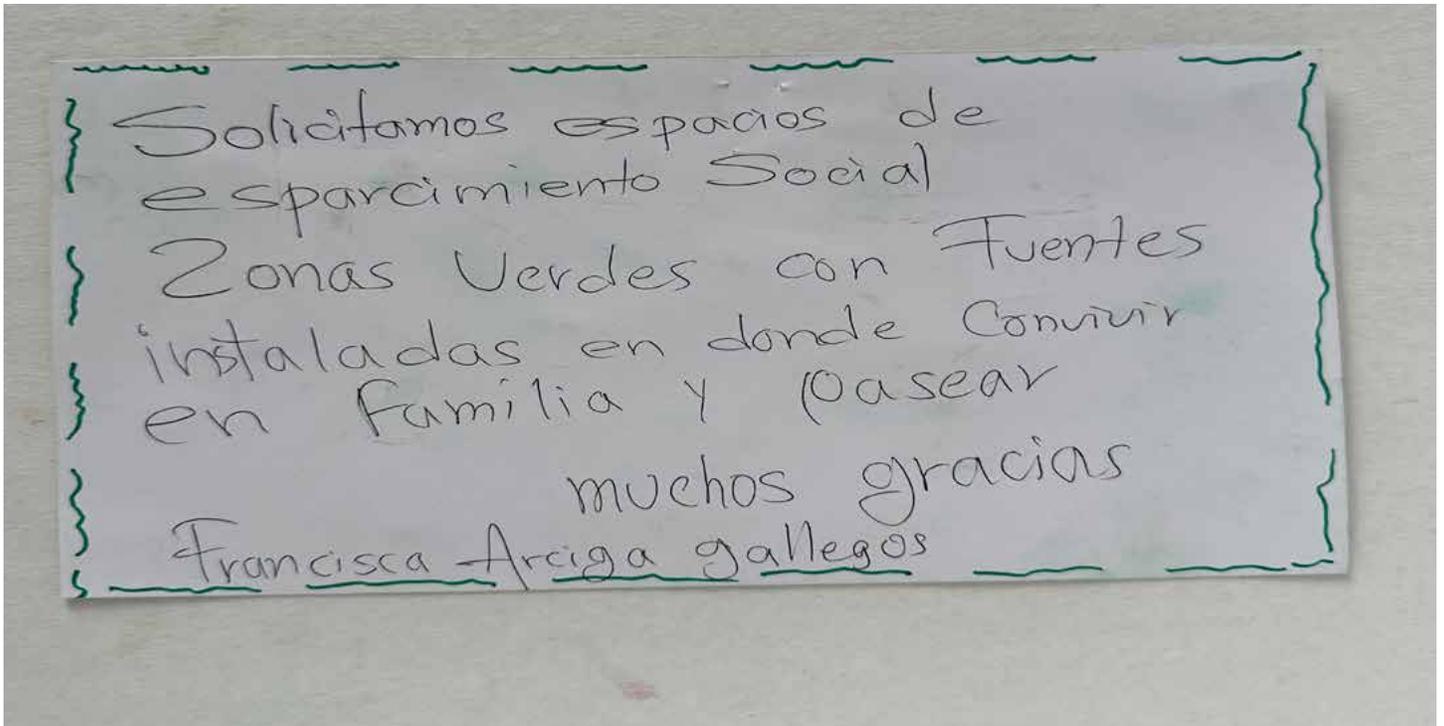


Figura 171. Solicitudes por parte de las mujeres. Tomada por J.A.P.S. (2023)

5

Figuras



Figura 172. Figura de poyo. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 173. Dibujo oso rojo. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 174. Dibujo realizado por niños. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 175. Dibujo de corazones. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 176. Dibujo de árboles realizado por niños. Tomada por J.A.P.S. (2023)



Figura 177. Dibujo de corazón realizado por niños. Tomada por J.A.P.S. (2023)

TALLER 2

Mi árbol de los deseos

CONCLUSIONES DEL TALLER

La realización del taller participativo “Mi árbol de los deseos” que va dirigido a mujeres de todas las edades, el cual ha emergido como iniciativa para transformar y mejorar el espacio público. Este taller se ha diseñado con el propósito de darle voz a las mujeres y permitirles expresarse a través de sus percepciones en relación al espacio público.

Los resultados finales de este taller, se puede apreciar en los dibujos y lista de cómo les gustaría que fuera su espacio público; los cuales representan los deseos y anhelos para el espacio público a través de la percepción y fenomenología de las mujeres teniendo así resultados que ofrecen una visión única y enriquecedora. Tener una mirada más a fondo desde su perspectiva nos permite comprender sus experiencias y preocupaciones por lo que ellas viven día con día en la estancia del espacio público, ya que han sido pasadas por alto y subestimadas por la sociedad y por las autoridades.

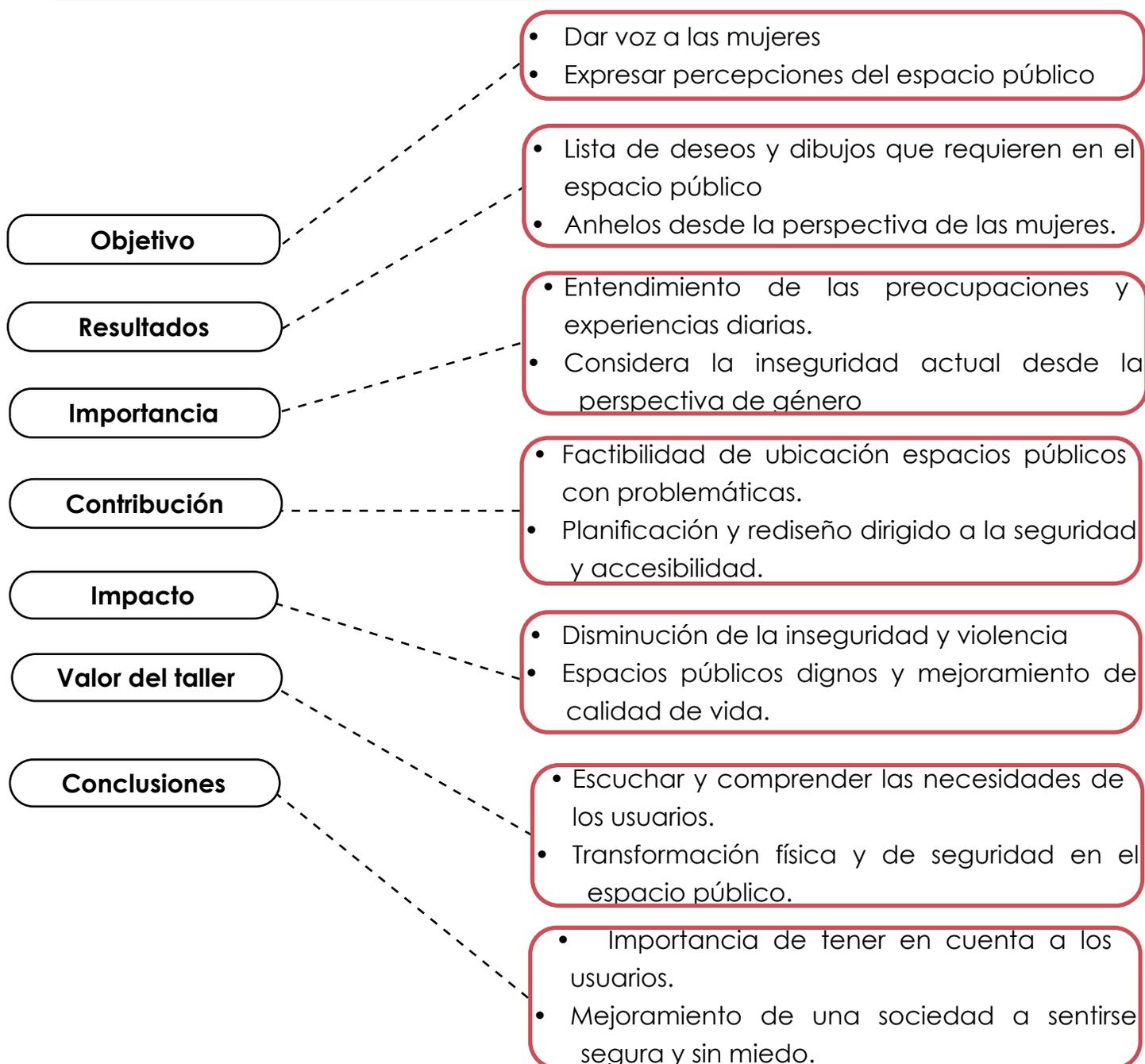
El problema de inseguridad es persistente por lo cual merece atención y acción, especialmente desde la perspectiva de género. Por lo que este taller ha contribuido a demostrar que es una herramienta de alto valor para ayudar a entender los desafíos por los que enfrentan las mujeres en los espacios públicos, además de ofrecer soluciones de primera mano con información propia del usuario en específico.

Mediante la contribución en el taller participativo por parte de los usuarios mujeres, es más fácil identificar áreas que son problemáticas en el espacio público y en zonas dentro de las colonias con altos índices de percepción de inseguridad desde la perspectiva femenina. Por lo cual ayuda contemplar una mejor planificación y rediseño del espacio público que tengan enfoque en la seguridad y accesibilidad para toda la sociedad.

Parte de este taller y trabajo de tesis es ayudar en ir mitigando, previniendo y erradicando conductas que son dañinas las cuales afectan a la sociedad en especial a las mujeres, como son los robos, asaltos, intimidaciones verbales y agresiones sexuales. Es por ello que, al diseñar espacios públicos más seguros, se espera contribuir en mitigar la inseguridad y la violencia; contribuyendo con una mejor calidad de vida y espacios dignos para toda la sociedad.

Finalmente, el taller “Mi árbol de los deseos” se convirtió en un testimonio poderoso y valioso de implementar por la importancia que da al escuchar las respuestas de los usuarios a quien iba dirigido; desde sus necesidades y contribuciones para crear espacios públicos más seguros. Este taller no solo se convierte en una esperanza, sino una invitación a seguirlo implementando para contribuir en una transformación de los espacios públicos donde todos puedan vivir seguros, sin miedo ni temor el salir a la calle; para que así exista un disfrute pleno y de paz de los espacios públicos.

DIAGRAMA: RESUMEN DE CONCLUSIONES DEL TALLER 2



PERCEPCIÓN Y PROPUESTAS CIUDADANAS

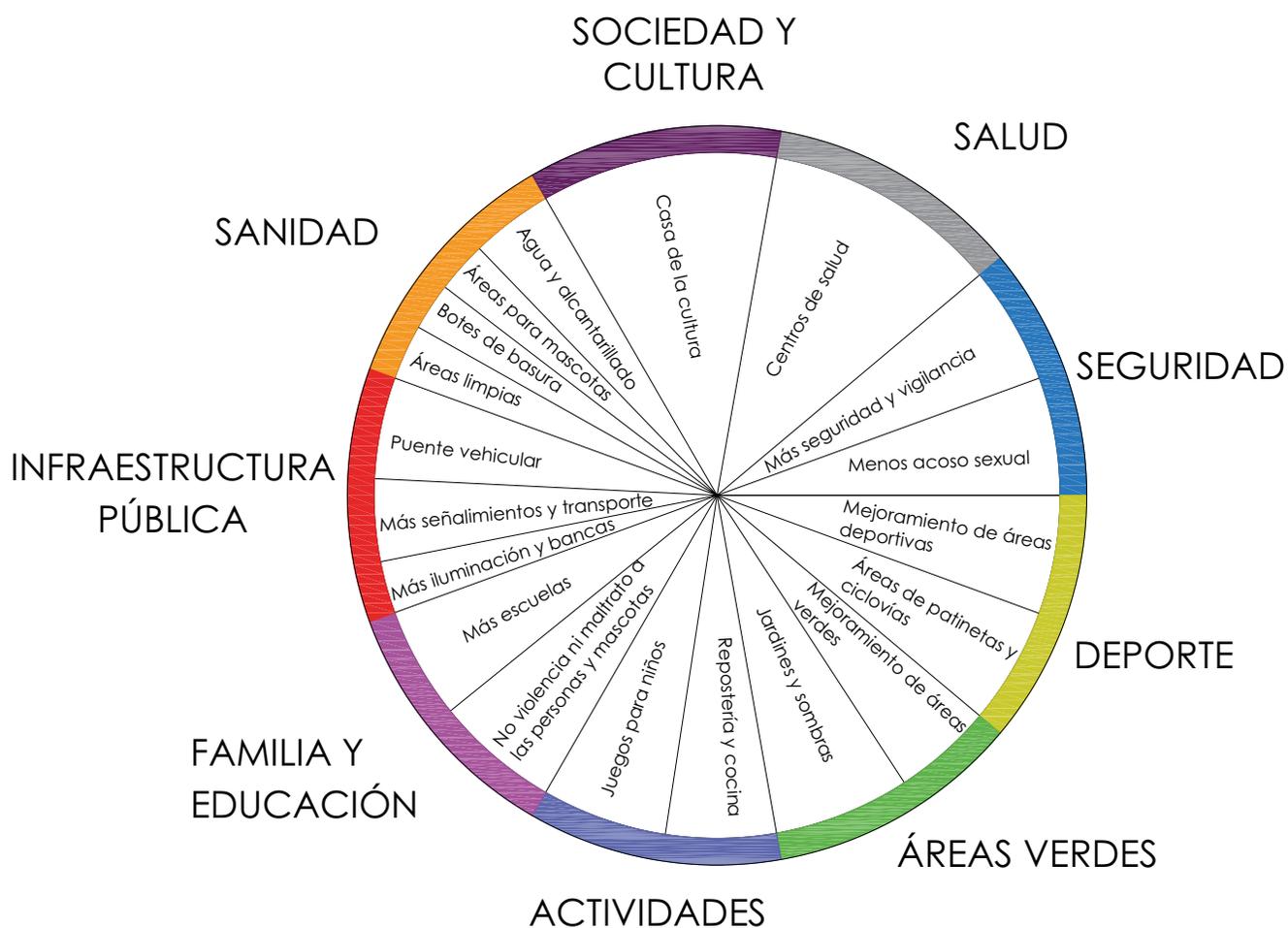


Figura 179. Diagrama de percepción y propuesta ciudadana taller 2 por J.A.P.S. (2023)

CAPÍTULO VII

ENFOQUE ESTRATÉGICO

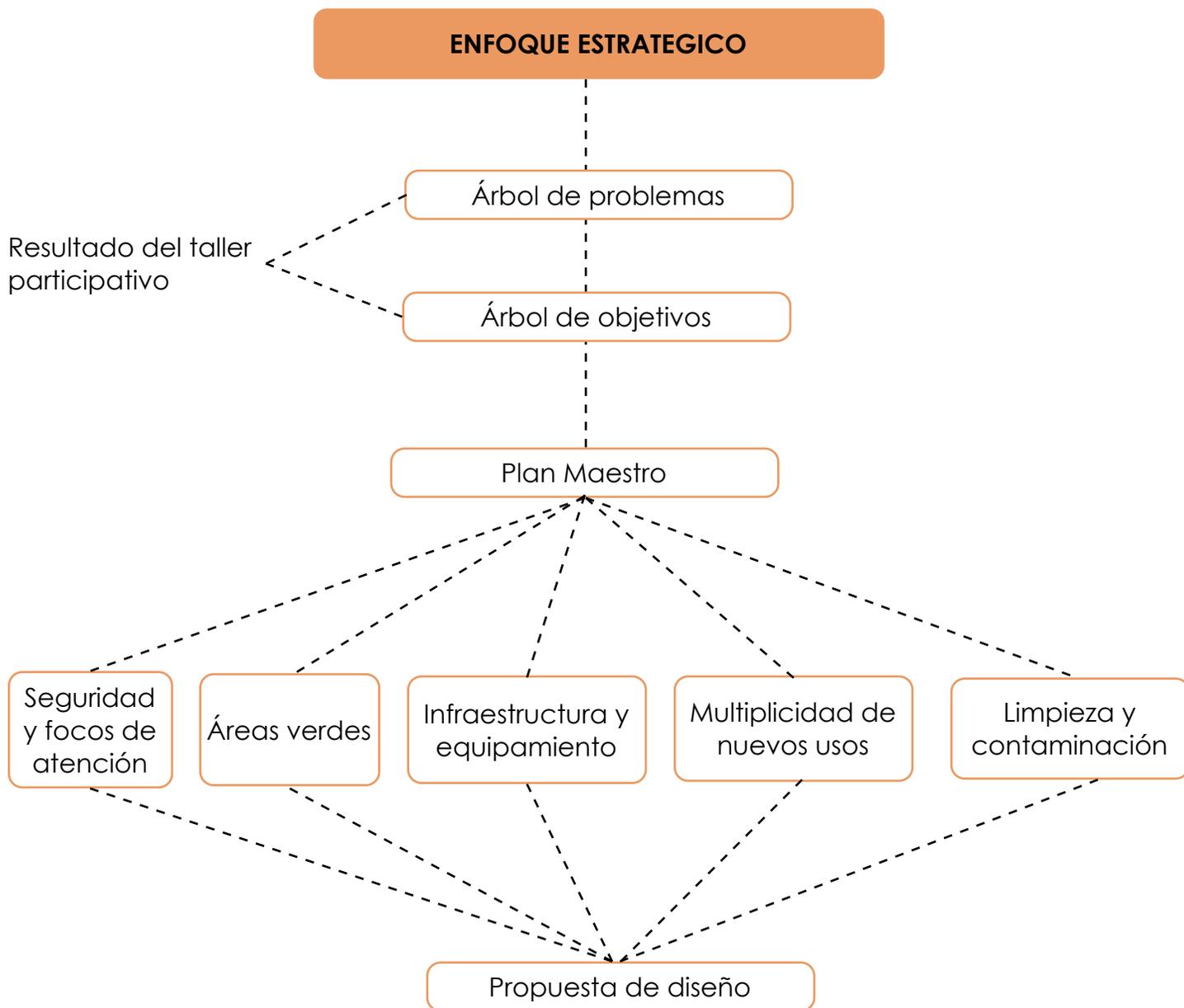


Figura 180. Diagrama enfoque estratégico por J.A.P.S. (2023)

EFECTOS

Impacto en la salud mental, como estrés y ansiedad

Limitaciones de oportunidad de seguridad, desarrollo y bienestar en niños

Menor confianza en la seguridad vial

Limitación de movilidad y restricciones de actividades en el espacio público

Dificultad para denunciar y buscar justicia

Disminución en la participación social en espacios públicos

Pérdida de confianza en autoridades policiales

Espacios públicos solos e inseguros

Impacto negativo en el bienestar y calidad de vida

Limitación de acceso a espacios recreativos y sociales

ÁRBOL DE PROBLEMAS RESULTADO DEL TALLER PARTICIPATIVO

Aumento de la violencia e inseguridad en el espacio público de Villas del Pedregal, Morelia, los usuarios más afectados son las mujeres, niños y personas de la tercera edad

PARTE 1

CAUSAS

Falta de elementos de comunicación para personas con discapacidades

Obstrucción de espacios y caminos en espacio público

No se observan elementos de seguridad policial

Espacios mal planeados y mal diseñados

No hay medidas de seguridad en el espacio público.

Insuficiente infraestructura pública para el espacio público

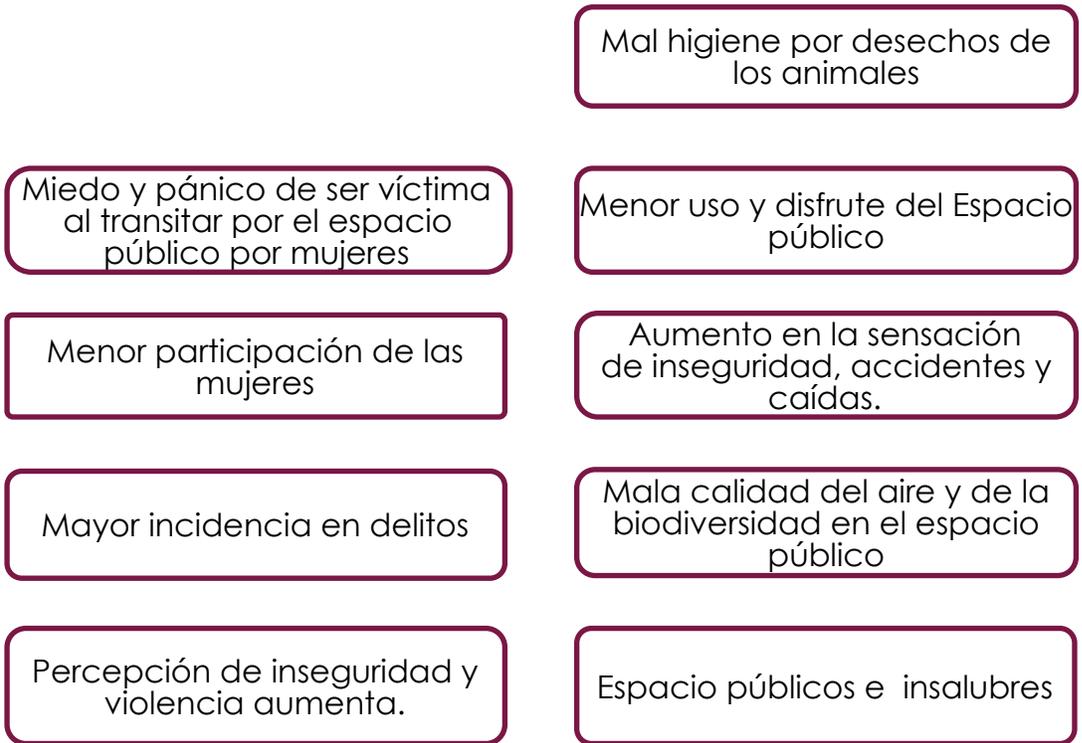
No hay una seguridad vial

Escasas áreas para la recreación social en el espacio público

Consumo y tráfico de drogas

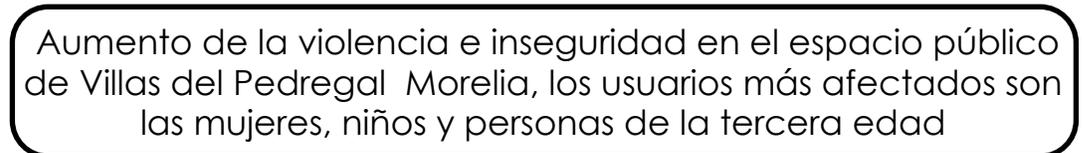
Malas condiciones de juegos infantiles

EFECTOS



ENFOQUE ESTRATEGICO

ÁRBOL DE PROBLEMAS RESULTADO DEL TALLER PARTICIPATIVO



PARTE 2

CAUSAS

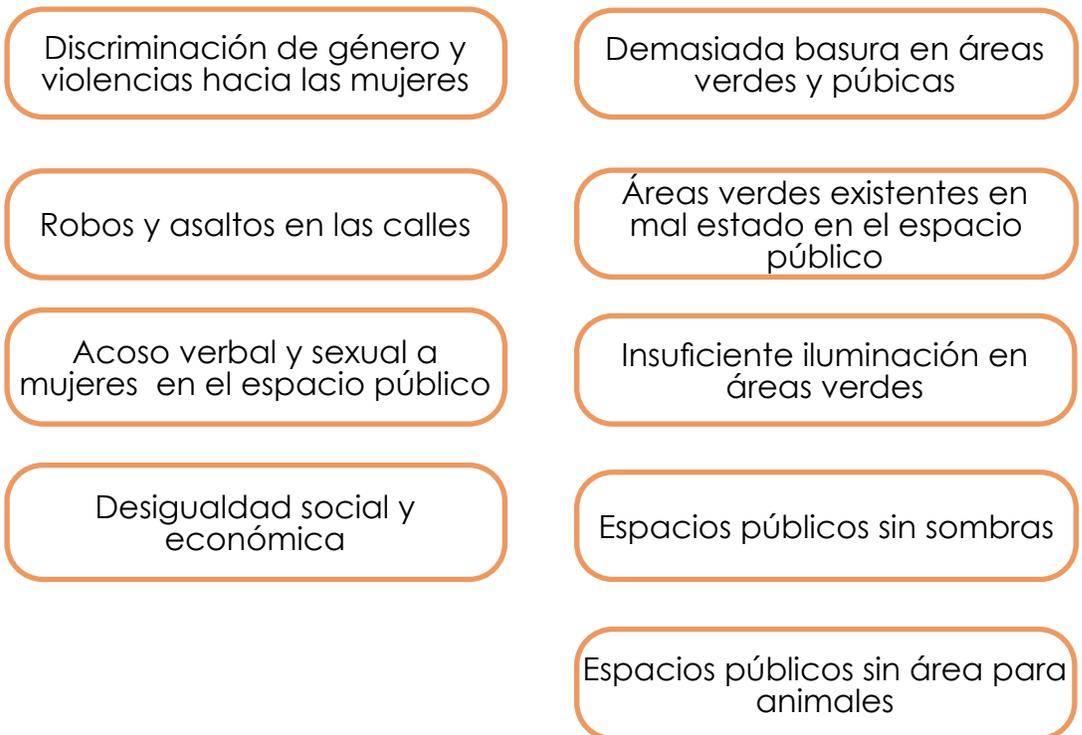


Figura 182. Árbol de problemas parte 2 por J.A.P.S. (2023)

- Seguridad
- Infraestructura y equipamiento
- Multiplicidad de nuevos usos
- Focos de atención
- Áreas verdes
- Limpieza y contaminación

Promoción de la salud mental, como bienestar y equilibrio emocional.

Mayor confianza en la seguridad vial

Facilidad para denunciar y buscar justicia

Recuperación de confianza en autoridades policiales

Impacto positivo en el bienestar y la calidad de vida

Mayor libertad para moverse y realizar actividades en el espacio público

Aumento en la participación social en espacios públicos

Espacios públicos seguros

Acceso amplio y sin limitaciones a espacios

ÁRBOL DE OBJETIVOS RESULTADO DEL TALLER PARTICIPATIVO

Mejoramiento de la seguridad y disminución de la violencia en el espacio público de Villas del Pedregal, protegiendo a personas más vulnerables como niños, mujeres y personas de la tercera edad

PARTE 1

Elementos de comunicación para personas con discapacidades

Se observan elementos de seguridad policial

Hay medidas de seguridad en el espacio público.

Existe seguridad vial

Regulación de sustancias ilícitas

Acceso libre a espacios y caminos

Espacios adecuadamente planeados y diseñados en el espacio público

Suficiente infraestructura pública en el espacio público

Abundantes áreas para recreación social

Figura 183. Árbol de objetivos parte 1 por J.A.P.S. (2023)

- Seguridad
- Infraestructura y equipamiento
- Multiplicidad de nuevos usos
- Focos de atención
- Áreas verdes
- Limpieza y contaminación

ÁRBOL DE OBJETIVOS RESULTADO DEL TALLER PARTICIPATIVO

PARTE 2



Figura 184. Árbol de objetivos parte 2 por J.A.P.S. (2023)

PLAN MAESTRO: ÁREA 24 VILLAS DEL PEDREGAL

SEGURIDAD

FOCOS DE ATENCIÓN

Proyecto 1.

Medidas para reforzar la seguridad del área 24 de Villas del Pedregal.

- Botones de pánico y alarmas
- Sendero de anhelos y deseos
- Caseta de vigilancia vecinal
- Puente de la unión y empatía
- Cámaras de seguridad

LIMPIEZA Y CONTAMINACIÓN

Proyecto 2.

Iniciativas para el mejoramiento y cuidado de la limpieza en el área 24 de Villas del Pedregal.

- Contenedores de basura
- Equipamiento urbano para la salubridad
- Recolector de agua de lluvia
- Infografías de concientización

MULTIPLICIDAD DE NUEVOS USOS

Proyecto 3.

Propiciar las condiciones para nuevos usos en el área 24 de Villas del Pedregal.

- Juegos infantiles
- Juegos tácticos
- Área para Patines y bicicletas
- Área cultural
- Área para mascotas

PLAN MAESTRO: ÁREA 24 VILLAS DEL PEDREGAL

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Proyecto 4.
Implementar infraestructura adecuada para generar espacios recreativos y sociales el área 24 de Villas del Pedregal.

- Iluminación
- Mejoramiento de andadores y caminos
- Estrategia de pavimentación
- Mobiliario y equipamiento
- Rampas
- Bebederos
- Cruce de zebras
- Mejoramiento de las vías internas (diversidad movilidad)
- Colores de identidad del sitio
- Concreto fotoluminiscentes

ÁREAS VERDES

Proyecto 5.
Reforzamiento de áreas verdes en el área 24 de Villas del Pedregal.

- Paleta de vegetación
- Diseño de paisaje
- Jardines de lluvia
- Áreas verdes

CAPÍTULO VIII

PROPUESTA DE DISEÑO DE ACUERDO A PLAN MAESTRO

Estado actual del área 24

El estado actual en el que se encuentra el área 24 en villas del pedregal, es espacio que se presenta en una primera instancia como un lugar público al suroeste de la colonia que sirve por lo menos a una parte del sector de la zona. Sin embargo, presenta varias decadencias de infraestructura pública que deberían de ser funcionales para que este espacio sea más accesible para toda la comunidad

Se puede observar lo siguiente:

- a) Falta de acceso: No hay accesos para todas las personas, no se cuenta con sendero adecuados y definidos, ni por lo menos rampa para peatones con discapacidad, lo que hace la un entorno con dificultad para acceder a él.
- b) Carencia de iluminación: Falta de iluminación, lo que convierte un lugar muy inseguro por las noches, limitando su uso por la población.
- c) Escaso mobiliario urbano: La ausencia de mobiliario en el espacio público es notable, por lo menos se encuentran tres bancas en todo el espacio, unas se encuentran a pleno sol sin sombra alguna. Además, no existen áreas de descanso lo que genera en la población un menor disfrute del espacio al aire libre o socialización alguna.
- d) Ausencias de áreas verdes: No se observan áreas verdes en el espacio, solo se encuentran por lo menos cinco árboles, que fueron plantados por la comunidad. Existe por lo menos plantas pequeñas que son cuidados por algunos vecinos cerca de su zona habitacional.
- e) Deficiente mantenimiento: La falta de recursos genera que el espacio o área verde cuenta con acumulación de basura, proliferación de maleza, disminuyendo su atracción y valor para la propia comunidad.

f) Ausencia de áreas de recreación: La ausencia de áreas de juego limita demasiado al espacio público, disminuyendo opciones para el entretenimiento y sociabilización de la comunidad.

A continuación, se muestra el estado actual del espacio público, nombrado en esta tesis como área 24.

ESTADO ACTUAL DEL ÁREA PÚBLICA



Figura 185. Espacio público contexto actual por Adolfo H. (2023)



Figura 186. Contexto actual del Espacio público a desarrollar por Adolfo H. (2023)



Figura 187. Vista área del espacio público estudiado por Adolfo H. (2023)

Diseño conceptual

La creatividad y la innovación desempeñan un papel muy importante en el mundo del diseño. Un enfoque cautivador pero desafiante es el diseño conceptual, el cual busca explorar nuevas soluciones para resolver problemas particulares o específicos.

En este trabajo de tesis se emprenderá a realizar un diseño conceptual de acuerdo a la investigación previa que se ha venido manejando, además teniendo en cuenta y contemplando el trabajo de campo como lo fueron las entrevistas, las encuestas y sin dejar por un lado el diseño participativo. Estas actividades anteriores en conjunto con las investigaciones bibliográficas será parte del reflejo del diseño.

Al tener como pregunta de investigación ¿si existe una relación entre la infraestructura y el diseño que propicien seguridad a las mujeres en los espacios públicos?, donde el objetivo principal es el de rediseñar el espacio público identificado como el más inseguro a través de la percepción de las mujeres en la colonia

Villas del Pedregal. Por lo tanto, se muestra a continuación primeros acercamientos del diseño conceptual.

El diseño empieza con el espacio público que fue identificado como el más inseguro, se analiza el contexto como se encuentra actualmente junto con la infraestructura que pose, tratando de respetar lo construido y así proponer el siguiente diseño.

Identificado lo anterior se plasmó y se empezó bocetar donde lo que se quiere hacer en el diseño es que el espacio público sea digno en el cual la población se sienta fortalecida y unida como comunidad; donde la unión y la empatía son componentes fundamentales para ello. Por lo que se quiere crear un ambiente de apoyo y protección. Así que el diseño resalta la unión de dos círculos en su parte central del proyecto, los cuales se entrelazan realizando un puente interceptado con rampas para fácil acceso a todas las

personas, generando un ambiente inclusivo, seguro y de protección hacia todas las mujeres donde se puedan mover libremente y sin miedo.

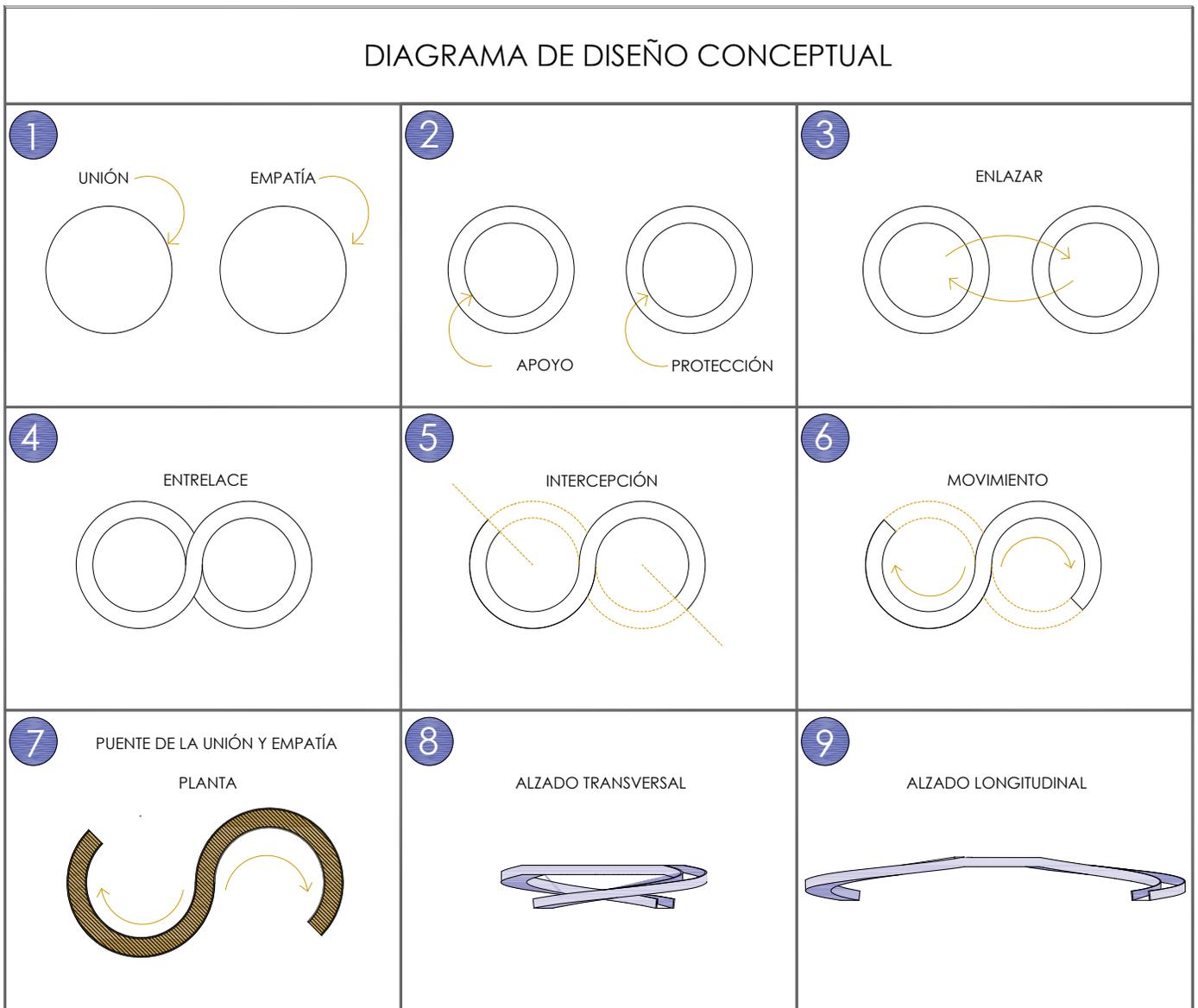


Figura 188. Diagrama de diseño conceptual por J.A.P.S. (2023)

Planimetría y propuesta de proyectos

Los planos que se muestran a continuación son el resultado de un diseño conceptual que se mencionaron anteriormente, teniendo en cuenta los talleres participativos, las encuestas, las entrevistas y la bibliografía.

Continuando con la metodología propuesta se implementaron estrategias específicas resultado del árbol de objetivos para mejorar la seguridad y disminuir la violencia en el espacio público de la colonia Villas del pedregal en el área que resultó con la mayor inseguridad. Dando como resultado el plan maestro, este contiene al menos cinco estrategias las cuales son las siguientes:

1. Seguridad y focos de atención
2. Limpieza contaminación
3. Multiplicidad de nuevos usos
4. Infraestructura y equipamiento
5. Áreas verdes

Teniendo en cuenta las estrategias anteriores fue que se terminó de hacer la propuesta de rediseño del espacio público identificado como el más inseguro.

Para este trabajo de tesis se desarrolló planta arquitectónica, cortes longitudinales, análisis de sitio con áreas cercanas, conjunto de perspectivas del espacio. Sin embargo, se decidió centrar el análisis en mayor profundidad en los proyectos 1, 3 y 5 del plan maestro, lo que implicó la exclusión de los proyectos 2 y 4. Esta elección se hizo con el fin de garantizar un mejor análisis exhaustivo y riguroso para los proyectos que se seleccionaron.

A continuación se hace muestra de los planos y los proyectos mencionados.

Plano de conjunto



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- INDICA DIRECCIÓN Y NOMENCLATURA DE CORTES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS Y CORTES
- INDICA COTAS GENERALES
- INDICA ACCESO AL EDIFICIO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA PROYECCIÓN

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
 Caso: Villas del Pedregal.
 DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
 SUPERFICIES GENERALES:
 ÁREA: 5,952.80 m²
 PERÍMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

CLAVE: **A-01** NÚMERO: **01**

ESC: 1/100

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

CONACYT

Corte Transversal 1



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- INDICA DIRECCIÓN Y NOMENCLATURA DE CORTES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS Y CORTES
- INDICA COTAS GENERALES
- INDICA ACCESO AL EDIFICIO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA PROYECCIÓN

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñalosa Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5.952,80 m²
PERÍMETRO: 335,80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICOS

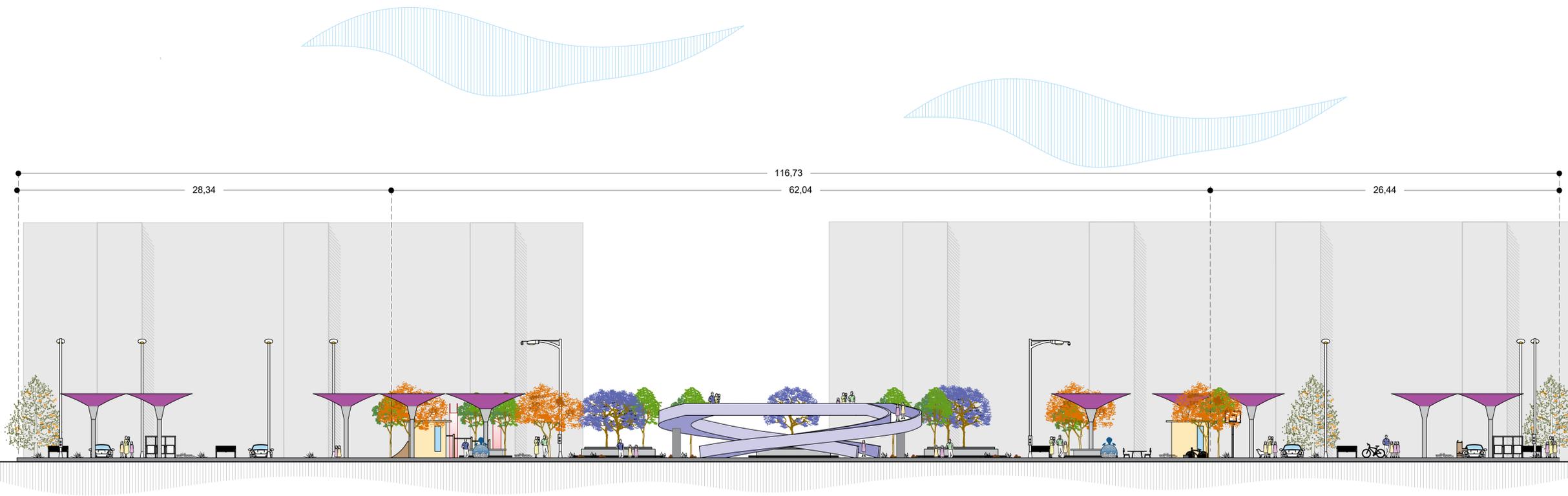
CLAVE: **A-02** NÚMERO: **02**

ESC: 1/100

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
	CONACYT

Corte Longitudinal 1



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- INDICA DIRECCIÓN Y NOMENCLATURA DE CORTES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS Y CORTES
- INDICA COTAS GENERALES
- INDICA ACCESO AL EDIFICIO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaño Santana

SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5.952,80 m²
PERÍMETRO: 335,80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICAS

CLAVE: **A-03** NÚMERO: **03**

ESC: 1/100

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD
DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA
EN DISEÑO AVANZADO

MAESTRÍA EN DISEÑO
AVANZADO

CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CONACYT

Elementos y usos del espacio público



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

MATERIALES

Acera	Gravilla
Adoquin cuadrado	Vegetación
Madera	Suelo natural
Adoquin hexagonal	Recolectores de agua pluvial

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñañoza Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5,952.80 m²
PERÍMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

CLAVE: **EU-01** NÚMERO: **04**

ESC: 1/100

ADOTACIÓN: METROS 4.00

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
	CONACYT

SEGURIDAD Y FOCOS DE ATENCIÓN

- 1 Vigilancia
- 2 Cámaras de seguridad
- 3 Sendero de los anhelos y deseos
- 4 Botones de pánico
- 5 Puente de la unión y empatía

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- 1 Áreas deportivas
- 2 Iluminación
- 3 Mobiliario y equipamiento
- 4 Calistenia / Gym
- 5 Andadores
- 6 Estacionamiento

ÁREAS VERDES

- 1 Áreas verdes y vegetación
- 2 Áreas de sombra
- 3 Jardines de adopción
- 4 Fuentes de agua

SALUBRIDAD

- 1 Contenedores y botes de basura
- 2 Bebederos de agua
- 3 Recolectores de agua de lluvia
- 4 Infografías de concientización del agua y de la basura

MÚLTIPPLICIDAD DE NUEVOS USOS

- 1 Espacio cultural
- 2 Área para mascotas
- 3 Juegos infantiles
- 4 Área de ajedrez
- 5 Espacios tácticos
- 6 Espacio y rampa para patinetas
- 7 Aparcamiento de bicicletas
- 8 Intervención artística

Elementos y uso del espacio público corte transversal



ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- INDICA DIRECCIÓN Y NOMENCLATURA DE CORTES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS Y CORTES
- INDICA COTAS GENERALES
- INDICA ACCESO AL EDIFICIO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5,952.80 m²
PERÍMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICOS

CLAVE: **EU-02** NÚMERO: **05**

ESC: 1/100

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

CONACYT

CONACYT

ELEMENTOS Y USOS DEL ESPACIO PÚBLICO

SEGURIDAD Y FOCOS DE ATENCIÓN

- 1 Vigilancia
- 2 Cámaras de seguridad
- 3 Sendero de los anhelos y deseos
- 4 Botones de pánico
- 5 Puente de la unión y empatía

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- 1 Áreas deportivas
- 2 Iluminación
- 3 Mobiliario y equipamiento
- 4 Calistenia / Gym
- 5 Andadores
- 6 Estacionamiento

ÁREAS VERDES

- 1 Áreas verdes y vegetación
- 2 Áreas de sombra
- 3 Jardines de adopción
- 4 Fuentes de agua

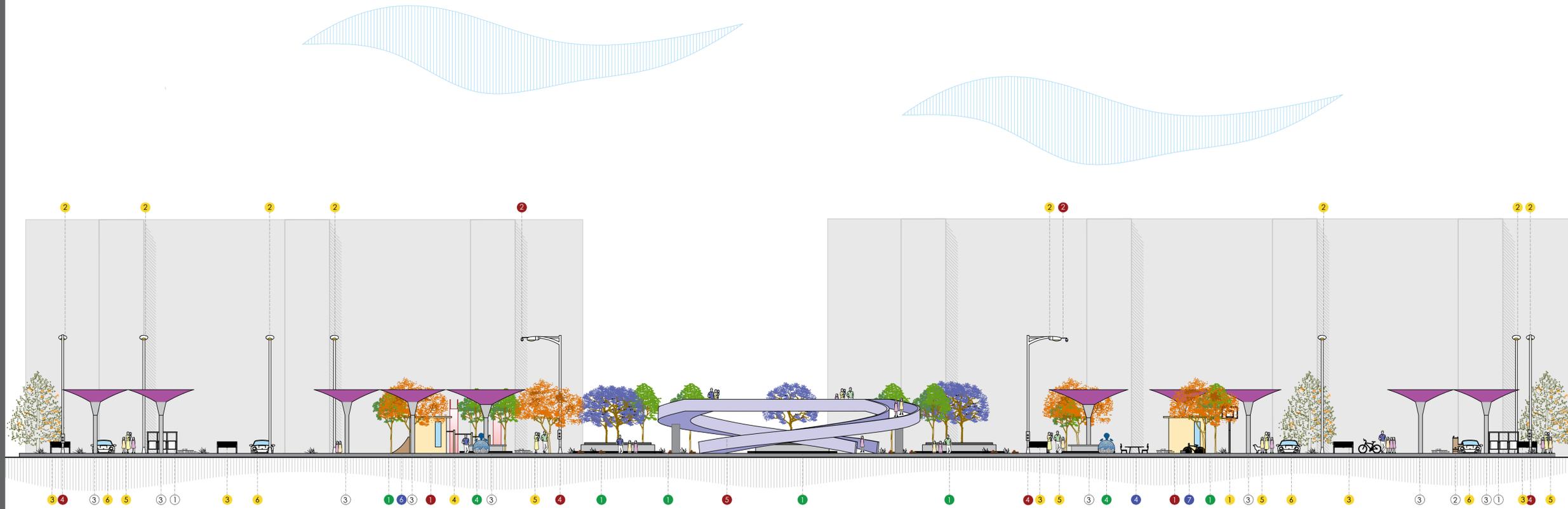
SALUBRIDAD

- 1 Contenedores y botes de basura
- 2 Bebederos de agua
- 3 Recolectores de agua de lluvia
- 4 Infografías de concientización del agua y de la basura

MÚLTIPPLICIDAD DE NUEVOS USOS

- 1 Espacio cultural
- 2 Área para mascotas
- 3 Juegos infantiles
- 4 Área de ajedrez
- 5 Espacios tácticos
- 6 Espacio y rampa para patinetas
- 7 Aparcamiento de bicicletas
- 8 Intervención artística

Elementos y uso del espacio público corte longitudinal



ELEMENTOS Y USOS DEL ESPACIO PÚBLICO

SEGURIDAD Y FOCOS DE ATENCIÓN

- 1 Vigilancia
- 2 Cámaras de seguridad
- 3 Sendero de los anhelos y deseos
- 4 Botones de pánico
- 5 Puente de la unión y empatía

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- 1 Áreas deportivas
- 2 Iluminación
- 3 Mobiliario y equipamiento
- 4 Calistenia / Gym
- 5 Andadores
- 6 Estacionamiento

ÁREAS VERDES

- 1 Áreas verdes y vegetación
- 2 Áreas de sombra
- 3 Jardines de adopción
- 4 Fuentes de agua

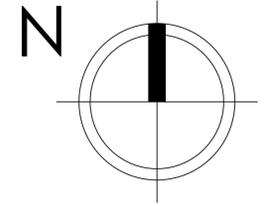
SALUBRIDAD

- 1 Contenedores y botes de basura
- 2 Bebederos de agua
- 3 Recolectores de agua de lluvia
- 4 Infografías de concientización del agua y de la basura

MÚLTIPPLICIDAD DE NUEVOS USOS

- 1 Espacio cultural
- 2 Área para mascotas
- 3 Juegos infantiles
- 4 Área de ajedrez
- 5 Espacios tácticos
- 6 Espacio y rampa para patinetas
- 7 Aparcamiento de bicicletas
- 8 Intervención artística

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- INDICA DIRECCIÓN Y NOMENCLATURA DE CORTES
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADOS Y CORTES
- INDICA COTAS GENERALES
- INDICA ACCESO AL EDIFICIO
- INDICA PROYECCIÓN
- INDICA PROYECTO

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
 Caso: Villas del Pedregal.
 DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
 SUPERFICIES GENERALES:
 ÁREA: 5,952.80 m²
 PERÍMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICOS

CLAVE:
EU-03

NÚMERO:
06

ESC: 1/100
 0.50 1.0 2.0 3.0 ADOTACION: METROS 4.00

INSTITUCIÓN

<p>UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>
<p>MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO</p>	<p>MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO</p>
<p>CONACYT</p>	<p>CONACYT</p>

Proyecto 1.
Medidas para reforzar la seguridad del área 24 de Villas del Pedregal.



Botones de panico y alarmas

Con ayuda del árbol de objetivos en base a los talleres participativos se puede destacar que se revelaron las preocupaciones y necesidades de las mujeres con respecto a inseguridad en el espacio público. Por lo que las participantes señalaron en gran parte la inquietud de falta de seguridad en ciertas áreas. De esta manera y de acuerdo al árbol de objetivos se propone botones de pánico con alarma incluida que estén enlazados a la seguridad pública, con el propósito que se tenga una comunicación efectiva con las autoridades y mejores medidas de seguridad en el espacio público, generando sentimientos de seguridad y confianza al transitar en espacios públicos por las mujeres, además de una disminución de la percepción de inseguridad y violencia.



Sendero de los anhelos y deseos

Como parte de las medidas para el reforzamiento de la seguridad en el espacio público, se propone además áreas de pertenencia dentro del mismo; como lo es el sendero de los anhelos y deseos. Este consta de un camino curvado inerte, representando el camino de la vida que no siempre es lineal ni continuo, este se encuentra en el centro del proyecto que puede ser recorrido en su eje transversal de oriente a poniente o viceversa. Invitando a dejar en ésta área palabras de aliento y confianza para todas las mujeres, así como para la sociedad en general; una forma de hacerlo es pintar elementos naturales como piedras o en su defecto en el mismo camino poderlo pintar. Creando así espacios de inclusión y empoderamiento, además será un componente fundamental para reforzar la seguridad y la confianza de las mujeres en el espacio público. El valor significativo del sendero radica en la capacidad para convertirse en un lienzo de arte vivo y de expresión comunitaria.



Caseta de vigilancia vecinal

Los testimonios vividos por los residentes dentro del espacio público, reflejaron en las entrevistas que gran parte de su inseguridad, se debe particularmente cuando caminan solas por la calle, donde los acosos se vuelven repetitivos y comunes; lo cual es una violencia de género que experimentan a diario. Con ayuda del árbol de objetivos se propone una caseta de vigilancia vecinal como elemento de comunicación opcional al botón de pánico, donde los vecinos ponen de su apoyo y colaboración para entrelazar fuerzas, siendo esta caseta un lugar de refugio social preventivo comunitario. Lo que genera fácilmente estrategias de protección, creando ambientes sin miedo y de confianza; además de promover la seguridad del espacio público y de la colonia.



Puente de la unión y la empatía

El resultado del rediseño fue crear un ambiente inclusivo y apoyo mutuo que proporcione un sentido de seguridad, pertenencia, así como protección entre los residentes. Por lo tanto, para lograrlo se contempló primamente la conexión de dos círculos lo cuales representarán la unión y la empatía cada uno de ellos, de esta manera se tomaron como elemento central del área verde. Para lograr esta conexión entre los círculos, se tuvo que incluir un puente en este diseño el cual permitiera el cruce entre este entrelazamiento, además de rampas que garanticen el acceso a toda la sociedad. Este diseño busca no necesariamente la estética física del lugar, sino también fortalecer lazos sociales y culturales del área verde y de la colonia. Este diseño permite que tanto mujeres como el resto de la sociedad puedan moverse con libertad y confianza, dejando a un lado cualquier sensación de inseguridad y miedo que pueda haber existido anteriormente en este espacio público.

ORIENTACIÓN

LOCALIZACIÓN

MATERIALES

Acera	Gravilla
Adoquín	Vegetación
Área deportiva	Suelo natural
Madera	Área de juegos

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5,952.80 m²
PERIMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: **PROYECTOS**

CLAVE: PY- 01	NÚMERO: 07
----------------------	-------------------

ESCALA: **NO APLICA**

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHUACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO	MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
CONACYT	CONACYT

Proyecto 3 . Propiciar las condiciones para nuevos usos en el área 24 de Villas del Pedregal.

Área cultural



Juegos infantiles



Área de mascotas



Juegos tácticos



Área de patinetas



Parte de los nuevos usos que se proponen este rediseño del espacio público es el área escénica o cultural, contando con una pequeña plazuela como escenario. El cual proporciona una zona para los usuarios puedan desarrollar más sus habilidades, o un lugar para dar charlas o algunos informes vecinales. Este espacio permite fomentar un mejor desarrollo social de comunidad, de unión y empatía; será un componente esencial para crear ambientes seguros teniendo en cuenta a toda la comunidad.

El rediseño del área verde contemplaba algunas zonas que estaban en desuso anteriormente, como lo fue la zona de juegos infantiles, considerando esta zona, así como resultado de los talleres participativos "mi árbol de los deseos", se observó la importancia que era para la comunidad. Por lo tanto, se tomó en consideración la zona mencionada. Con esta área se crean espacios inclusivos los cuales fomentan el juego activo para los niños, proporcionando a las madres un lugar seguro para que sus hijos disfruten y gocen del espacio público.

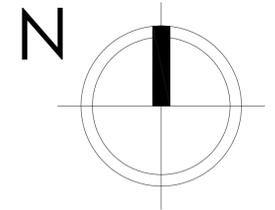
Teniendo en cuenta el resultado del árbol de objetivos, se está considerando además un área para mascotas. Esta área se equipará con elementos recreativos, así como bancos y bebederos de agua; además de un área especial para tirar la basura que los animales dejan en la zona. Con la proporción de un lugar adecuado para los animales de compañía, se brinda una nueva zona de juego y goce, ya que se han convertido de gran importancia en la vida de las personas. Esto ayuda a beneficiar aún más a los usuarios ya que muchos de ellos, reflejan más seguridad cuando están a lados de sus mascotas, por lo habrá mayor confianza y disminución de la percepción de inseguridad en el espacio público.

Teniendo en cuenta la opción de nuevos espacios que sean amplios y sin limitaciones, como se consideró en el árbol de objetivos. Se propone un mejoramiento de diversidad con áreas que vayan enfocadas a la imaginación donde lo usuarios tengan abundantes áreas de recreación social. Por lo tanto, se incorporan juegos tácticos con el que se permite que todas las personas de todas las edades puedan estimular su mente y pensamiento estratégico. Esta iniciativa pretende fomentar la interacción social e intelectual, generando espacios seguros y agradables.

Teniendo en cuenta el diseño del espacio público, y con la intención de que toda la comunidad se sienta atraído y pertenecido a él. Se escuchó también a los jóvenes en los talleres participativos, así que se consideró la inclusión de un área de patinetas, con una rampa, para que los jóvenes puedan practicar skateboarding. Con esta área además de proporcionar recreación para los jóvenes, también se promueve un sentido de comunidad y pertenencia del espacio público. Creando además nuevos espacios de inclusión que sean dignos y seguros para todos con mayor movilidad y sin restricciones; permitiendo mejores oportunidades de desarrollo y bienestar.



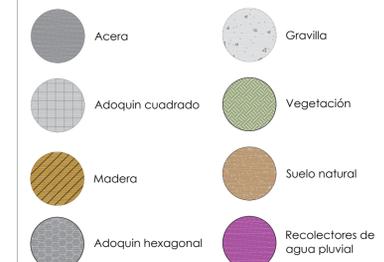
ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



MATERIALES



DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5,952.80 m2
PERIMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: PROYECTOS
CLAVE: PY- 03
NÚMERO: 08
ESCALA: NO APLICA

INSTITUCIÓN



Proyecto 5 . Reforzamiento de áreas verdes en el área 24 de Villas del Pedregal.

Este proyecto es un resultado en conjunto con las aportaciones del diseño participativo "Mi árbol de los deseos". Donde parte de los resultados se tomaron en cuenta para esta propuesta. Es así que con este proyecto de áreas verdes se hace un rediseño del paisajismo vegetal del área verde que se tuvo en cuenta del resultado de la metodología. Por lo tanto, con este nuevo diseño del área verde se buscó hacer una paleta vegetal el cual diera más vida al espacio, fuera acogedor y percepción de seguridad.

Se consideraron árboles sombrosos, plantas de grandes colores, además de hierbas rastreras teniendo en cuenta que fueran de pocos requerimientos de cuidado. Parte de ellas crecen en el sol, y tienen que estar en suelos drenados y lo más importante; que son de muy bajo requerimiento de agua. Sin embargo, se dejaron espacios verdes, con la intención de ser adoptados por los usuarios, teniendo como guía la paleta vegetal.

Este proyecto es una invitación a utilizar áreas verdes, así como cuidar de ellas, con ello se genera espacio de vida para la biodiversidad, así como para la sociedad. Los cuales juntos son de suma importancia como herramienta de empoderamiento en el espacio público.

A continuación, se muestra una tabla de la paleta vegetal teniendo en cuenta los árboles, hierbas y plantas para cada estación del año, agregando además los polinizadores que pueden llegar con estas plantas.

Se muestra un diseño de paisaje en el espacio público, mostrando donde debe ir cada árbol, hierba y planta dentro del área verde, considerando los suelos para cada una de ellas. Y por último se muestran diferentes perspectivas del resultado del diseño de paisaje.

Paleta vegetal	PRIMAVERA			VERANO				OTOÑO			INVIERNO		POLINIZADORES VISITANTES	
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO		
TABACHIN														
GAZANIA														  
NEEM														
GUAYABO														  
APTENIA														
JACARANDA														   
ESPADA AFRICANA														
AGAVE ANGUSTIFOLIA														  
SALVIA RUSA														  
GRANADA														  
CENIZO														  
SANTONILLA														
CIPRES														  
CRISANTEMO														

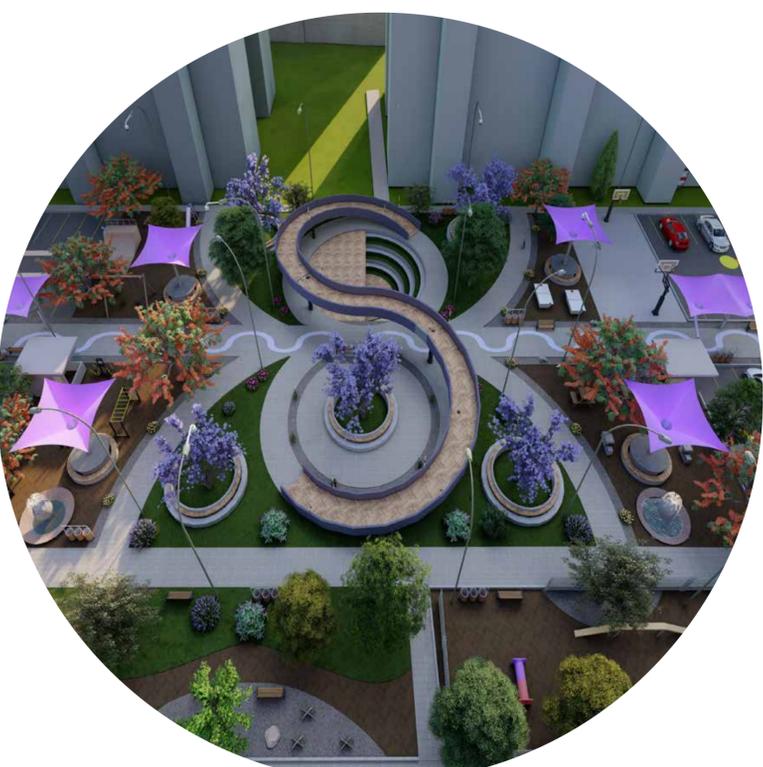
Representación de vegetación en perspectiva



Primera perspectiva propuesta con el diseño vegetal

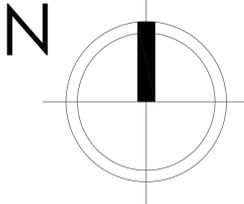


Segunda perspectiva propuesta con el diseño vegetal



Tercera perspectiva propuesta con el el diseño vegetal

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



MATERIALES

-  Acera
-  Adoquin
-  Área deportiva
-  Madera

-  Gravilla
-  Vegetación
-  Suelo natural
-  Área de juegos

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
Caso: Villas del Pedregal.
DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
SUPERFICIES GENERALES:
ÁREA: 5,952.80 m2
PERIMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: PROYECTOS

CLAVE: PY- 05 NÚMERO: 09

ESCALA: NO APLICA

INSTITUCIÓN



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD
DE ARQUITECTURA



MAESTRÍA
EN DISEÑO AVANZADO

MAESTRÍA EN DISEÑO
AVANZADO



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

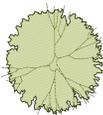
CONACYT



1

Guayabo

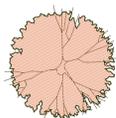
Nombre científico: Psidium guajava
Nombres comunes: Guayabo, guayaba, guayabo común.
Descripción: Tiene una apariencia de copa redondeada con ramas extendidas y tronco corto. Las hojas son simples, opuestas, de forma elíptica a lanceolada, de color verde oscuro y con venas prominentes.
Cultivo: Florece: Primavera y verano
 Luz: pleno sol
 Suelo: Drenado y cualquier variedad
 Riego: Muy poca, resistente a la



2

Tabachín

Nombre científico: Delonix regia (Bojer ex Hook) Raf
Nombres comunes: Flamboyán, Árbol de Fuego, Poinciana real.
Descripción: Altura entre 12 a 15m, copa achatada y frondosa de 7 a 12 m. de diámetro. Hojas compuestas, de 30 a 50cm de largo y flores grandes de cuatro pétalos color escarlata.
Cultivo: Florece: Primavera
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado y seco
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



3

GAZANIA

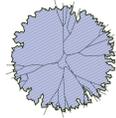
Nombre científico: Gazanea
Nombres comunes: Gazania
Descripción: Planta con altura, de 30 centímetros. Se puede encontrar en dos variedades: una de porte alto y otra rastrera y tapizante. Esta última se suele usar para formar macizos o rocallas
Cultivo: Florece: Primavera a verano.
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Regular



4

JACARANDA

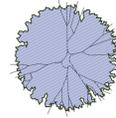
Nombre científico: Jacaranda mimosifolia
Nombres comunes: Jacaranda, palisandro, tarco
Descripción: Árbol caducifolio de hasta 8 m de alto, de flores color azul o lila, se agrupan en racimos en los extremos de las ramas.
Cultivo: Florece: Primavera y otoño
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Profundo y Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



5

Neem

Nombre científico: Azadirachta indica
Nombres comunes: Árbol de Nim, Neem, Nimba, Margosa
Descripción: Árbol de hoja perenne. Puede alcanzar alturas de 15 a 20 metros, tiene una copa densa y redondeada. Las hojas son pinnadas, compuestas y de color verde oscuro con flores blancas en racimos.
Cultivo: Florece: Primavera y verano
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



6

Aptenia

Nombre científico: Aptenia cordifolia
Nombres comunes: Aptenia, Planta del corazón, Hierba del corazón, Aptenia roja, Rocío de sol
Descripción: Es una planta rastrera que forma una alfombra de hierbas perennes de formación plana en grupos sobre el terreno. Los tallos pueden alcanzar unos 3 metros de largo. Las hojas de color verde tienen forma de corazón de unos 3 centímetros de largo o más. Tiene brillantes flores de color rosa a púrpura. Ideal para cubrir muros, rocallas y zonas peladas de césped.
Cultivo: Florece: Primavera, verano y otoño
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado y arenosos
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



8

Salvia rusa

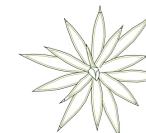
Nombre científico: Perovskia atriplicifolia
Nombres comunes: Salvia rusa, Lavanda rusa, Arbusto de humo, Salvia de Rusia
Descripción: Planta perenne perteneciente a la familia de las lamiáceas. De hábito erguido y leñoso, la planta alcanza unos 0,5-1,2 m de altura. Su tallo rectangular y hojas verdes grisáceas producen un olor peculiar al estrujarlas, con flores azules a violetas dispuestas en panículas vistosas y ramificadas.
Cultivo: Florece: Verano a octubre
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



7

Espada africana

Nombre científico: Sansevieria trifasciata – laurenti
Nombres comunes: Sansevieria, Lengua de suegra, espada africana
Descripción: planta semi-suculenta que crece en rosetas basales y verticales, las hojas son erectas, lanceoladas, agudas y rígidas, de 40 a 140 cm de largo y unos 4 a 10 cm de ancho. De diferentes colores, el más común de color verde oscuro con líneas transversales de verde más pálido.
Cultivo: Florece: Verano
 Luz: A pleno sol
 Suelo: Muy drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía.



9

Santonilla

Nombres comunes: abrótnano hembra, baja, cipresillo o cipresilla, guardarropa, lino santo, hierba piojera, hierba lombriguera, manzanillera.
Descripción: Posee numerosos tallos delgados sobre el que crecen hojas de color verde grisáceo, estrechas, lineales, divididas, carnosas y aromáticas. En lo alto brotan cabezuelas hemisféricas con flores tubulosas de color amarillo. Su altura puede oscilar entre los 20 y 70 cm. Su fruto es cuadrangular.
Cultivo: Florece: Otoño y primavera
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Tolera suelos secos y bien drenados
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía.



10

Agave angustifolia

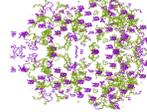
Nombre científico: Agave angustifolia
Nombres comunes: ixtli de México, maguey divino o theomel de México
Descripción: Tronco corto y hojas lanceoladas de 120 cm de longitud y 10 cm de ancho, de color verde pálido a gris y borde blanco, generalmente cóncavas en el haz y convexas en el envés.
Cultivo: Florece: Verano
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía.



11

Cenizo

Nombre científico: Leucophyllum frutescens
Nombres comunes: Cenizo, Cenizo morado, Cenizo del desierto.
Descripción: Arbusto perenne. Alcanza una altura de 1 a 2 metros y puede extenderse considerablemente en su ancho. Hojas pequeñas, grisáceas o plateadas, y están cubiertas de pequeños pelos color cenizo. Produce flores tubulares que pueden ser de color morado, violeta o lavanda.
Cultivo: Florece: Otoño
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Muy drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



12

Crisantemos

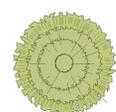
Nombre científico: Cupressus sempervirens
Nombres comunes: Cupressus sempervirens
Descripción: Planta perenne, leñosa en la base, de 0,20 a 1,50 m de altura. Hojas simples, verde-grisáceo. Flores de capítulos grandes agrupados en la extremidad de los tallos. La gama de colores: blanco, crema, amarillo, varias tonalidades de rosa y lila.
Cultivo: Florece: Otoño e invierno
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Bien drenado
 Riego: Medianamente



13

Cipres:

Nombre científico: Cupressus sempervirens L.
Nombres comunes: Ciprés común, Ciprés piramidal, Ciprés italiano, Ciprés de los cementerios.
Descripción: Alcanza hasta 30 metros de altura. Su tronco es estrecho y su copa es compacta y muy alargada, en forma cónica.
Cultivo: Florece: Otoño e invierno
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía



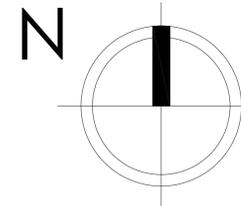
14

Granda:

Nombre científico: Punica granatum
Nombres comunes: Granada, granado común.
Descripción: Copa redondeada crece hasta alcanzar alturas de 3 a 6 metros o más. Produce flores llamativas de color rojo o naranja que tienen forma de campana.
Cultivo: Florece: Verano y otoño
 Luz: Pleno sol
 Suelo: Drenado
 Riego: Muy poco, resistente a la sequía, ya establecido.



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



MATERIALES



DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos. Caso: Villas del Pedregal.
 DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
 SUPERFICIES GENERALES: AREA: 5,952.80 m2
 PERIMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: PROYECTOS

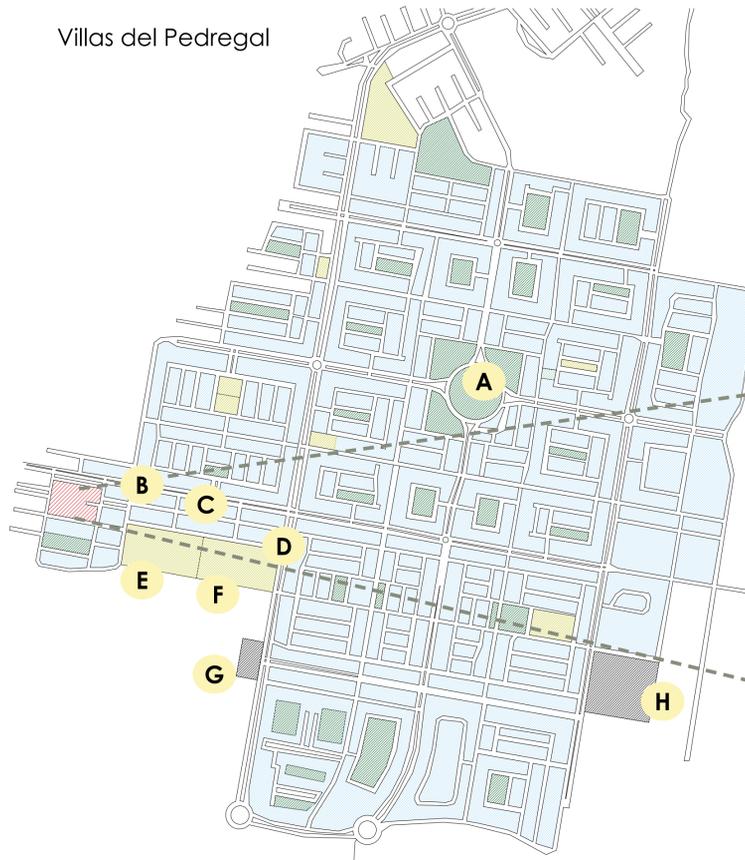
CLAVE:	NÚMERO:
PY- 05	10

ESCALA: NO APLICA

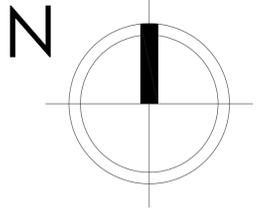
INSTITUCIÓN



Ubicación del sitio y áreas cercanas



ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



ZONAS

- zona habitacional
- Escuelas
- Área 24
- Áreas verdes
- Seguridad

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
 Caso: Villas del Pedregal.
 DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñaloza Santana
 SUPERFICIES GENERALES:
 ÁREA: 5,952.80 m²
 PERÍMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: ANÁLISIS DE SITIO

CLAVE: AN-01 NÚMERO: 11

NO APLICA

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
	CONACYT



VISTA HACIA EL ESTE DE ÁREAS VISIBLES DESDE EL ÁREA 24

Perspectivas

Vistas desde diferentes ángulos del área 24

Perspectiva desde el este al oeste



1

Perspectiva central hacia el sur



2

Perspectiva desde oriente a poniente



3



Perspectiva del suroeste al noreste



4

Perspectiva central hacia el norte



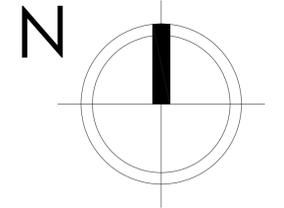
5

Perspectiva del sureste al noroeste



6

ORIENTACIÓN



LOCALIZACIÓN



MATERIALES

- Acera
- Gravilla
- Adoquin cuadrado
- Vegetación
- Madera
- Suelo natural
- Adoquin hexagonal
- Recolectores de agua pluvial

DATOS DEL PROYECTO

PROYECTO: Espacios públicos seguros, visto desde otros ojos.
 Caso: Villas del Pedregal.
 DISEÑO Y PROYECTO: Arq. José Armando Peñalosa Santana
 SUPERFICIES GENERALES:
 ÁREA: 5,952.80 m²
 PERIMETRO: 335.80 m

DATOS DEL PLANO

TIPO DE PLANO: PERSPECTIVAS

CLAVE: PE-01 NÚMERO: 12

NO APLICA

INSTITUCIÓN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
	MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO
	CONACYT

CAPÍTULO IX

C O N C L U S I O N E S F I N A L E S

Conclusiones finales

A modo de cierre de este trabajo de investigación de tesis se concluye con destacar la importancia de los resultados que se obtuvieron de acuerdo a la metodología propuesta, para la cual se analizaron diversas fuentes bibliográficas.

Con los resultados podemos entender que se cumplen la mayoría de los objetivos específicos propuestos como lo son la realización de mapeos de los espacios públicos. Primeramente, logrando identificar la colonia con más altos índices delictivos de la ciudad de Morelia, la cual fue la colonia villas del pedregal. Con este primer resultado se indago con visitas de campo para posteriormente conocer el espacio que más se percibe como inseguro para las mujeres dentro de la colonia, fueron alrededor de 38 espacios públicos que se visitaron, logrando identificar el más inseguro con una tabla de

criterios que también fue diseñada para esta metodología propuesta.

La realización de encuestas y entrevistas fue otro de los objetivos cumplidos los cuales permitieron conocer más a fondo las problemáticas de la población de las mujeres en cuanto a su vivencia dentro de la colonia. Esto facilito poder tener una evaluación de los espacios para saber qué tan accesibles eran para ellas de acuerdo a su edad y horarios en los que más tenían movilidad en la colonia. A demás de permitir conocer factores que las hacen sentir inseguras. Por lo que parte de los resultados arrojaron que durante la noche es cuando más inseguridad perciben, sin embargo, la presencia de hombres también hace que sensación de inseguridad crezca.

Se pudo corroborar que los espacios públicos con más percepción de inseguridad son los

que carecen de infraestructura, áreas verdes e iluminación, de acuerdo a las encuestas realizadas durante el trabajo de campo.

Dando por comprender que las mujeres les genera miedo, pánico, temor de usar el espacio público al moverse en él. A su vez se aclara con la encuesta que las causas que propician la inseguridad en Villas del pedregal es la deficiente iluminación, la falta de presencia policial, el deterioro de espacios públicos. Y con la entrevista se tuvieron percepciones más directas de viva voz de los usuarios mujeres que permitió dar por hecho que la violencia de género, así como el acoso sexual son las principales causas de inseguridad y temor en el espacio público de la colonia.

Parte de lo que mencionan las mujeres en la encuesta y entrevista es que requieren más espacios públicos donde se contemplen áreas verdes y espacios que sean seguros, funcionales y agradables, donde puedan moverse con libertad y sin miedo alguno. Esto propicia a que ellas no tengan que restringir su desplazamiento ya que actualmente se ven obligadas a cambiar sus rutinas por donde

tienen que pasar, lo que tiende a reducir sus actividades laborales, educativas y sociales.

Los talleres participativos fue otro de los objetivos específicos que se cumplieron con gran éxito. Con estos talleres participativos se pudo comprender mejor el contexto vivido por las mujeres ante la inseguridad en el espacio público.

El primer taller deja como resultado a través del dibujo y la pintura, palabras de aliento que las participantes realizaron sobre elementos naturales como lo era una piedra; posteriormente se tenían que dejar en espacios públicos considerados como inseguros por ellas mismas. Con el fin de dejar valiosos mensajes de apoyo hacia otras mujeres que han sufrido situaciones de inseguridad, violencia o acoso en la vía pública. Esto creo una red de arte de seguridad en el espacio público, la cual, si se sigue implementando en otros lados, esta red crecerá y se reducirá la percepción de inseguridad en las vías públicas creando espacios seguros.

El segundo taller permitió identificar las propuestas ciudadanas de las mujeres sobre lo que requerían para el espacio público fuese seguro, al tener información de primera mano desde su propia voz y vivencia del contexto público. Donde a través del dibujo se conocía las percepciones que tenían las mujeres en el espacio público, conociendo los anhelos y deseos a través de su perspectiva. Esto permitió hacer contribuciones para una mejor planificación en el rediseño del espacio público teniendo hincapié la seguridad y accesibilidad. El taller tuvo un gran valor porque al comprender las necesidades de los usuarios permitió poder desarrollar mejores espacios públicos que sean dignos para todos. También permite darles voz a las mujeres y expresarse ante las situaciones y acciones que viven diariamente. Por lo tanto, con el taller se crearon vínculos de apoyo, confianza y empatía.

En un principio este trabajo iba dirigido a la realización de un escudo protector en la vía pública para la sociedad más vulnerable, sin embargo, el proyecto parecía utópico. Al ir evolucionando con datos y bibliografías se

pudo comprender que el primer plan no era lo más viable, por lo que se enfatizó y se pulió la idea sobre cuál era lo más factible para el proyecto. Es así que el objetivo principal fue rediseñar el espacio público para disminuir la percepción de inseguridad a través de la percepción de las mujeres, identificando primeramente las colonias más inseguras y posteriormente los espacios públicos dentro de las colonias.

Para lo anterior podemos decir que se cumplió el rediseño del espacio público comprendiendo primeramente los objetivos específicos ya mencionados, así como los talleres participativos y sus resultados de estos. El rediseño del espacio público fue en conjunto con los aportes de la sociedad femenina, haciendo un proceso de co-diseño con las percepciones y anhelos del espacio que ellas tenían. De esta manera fue que se tuvieron en cuenta sus ideas para el proceso del rediseño del espacio público el cual fue identificado como más inseguro dentro de la colonia Villas del Pedregal.

Para culminar con esta conclusión es

importante mencionar que para este proyecto fuera capaz, fue primordial entender la voz de las mujeres y su perspectiva, desde sus necesidades y preocupaciones por las que pasan diariamente por los espacios públicos. El resultado es un proyecto que puede traspasar las barreras de lo físico ya que se convierte en un reflejo de la propia comunidad.

Es importante mencionar que el proyecto no busca lo estético como ya se ha mencionado en otros temas atrás, sino va más allá, como es el fortalecimiento de redes vecinales de la colonia Villas del pedregal. Parte de este proyecto destaca el sendero de los anhelos y deseos, que es más un símbolo de inclusión dentro del proyecto, en el cual anima a las mujeres y a la sociedad a compartir sus experiencias y aspiraciones; creando un lienzo colectivo de palabras de aliento, unión y empatía. Lo que genera un espacio público que es digno con un ambiente de apoyo mutuo, de seguridad y de pertenencia.

En este rediseño se proponen estrategias específicas como el puente de la unión y la

empatía, caseta de vigilancia vecinal, botones de pánico, paleta vegetal, iluminación entre otras más. Con las cuales se incita al reforzamiento de seguridad para el espacio público además de inspirar confianza para todas las personas, con enfoque particular a las mujeres buscando mitigar la percepción de inseguridad y la violencia de género en el espacio público.

Cabe recalcar que el objetivo final del rediseño del espacio público no solo invita hacer inclusivos, además crea una red resiliente de comunidad vecinal. Los espacios que se encontraban marcados por la inseguridad y el miedo, ahora serán lugares llenos libertad, seguridad y donde la voz de todos y todas cuente.

Con este proyecto de tesis se espera poder replicar en otros espacios que se perciban inseguros, siguiendo la metodología propuesta se puede volver a llevar a cabo desarrollando nuevas propuestas de rediseño del espacio, pero siempre de la mano de la perspectiva femenina de cada lugar ya que los contextos pueden variar. Esta metodología

será un recurso más para enfrentar la violencia e inseguridad, disminuyendo y erradicando conductas que afectan a los derechos humanos de todas y todos. Dando oportunidad a toda la sociedad de un disfrute pleno, de los espacios públicos seguros vistos desde otros ojos.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, et al., (2021) Diseño de paisaje con ciudades biodiversas. Editorial FONCA
- Ayala, A. (2020) En Morelia, cuatro colonias son focos rojos por violencia de género, recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://mimorelia.com/noticias/en-morelia-cuatro-colonias-son-focos-rojos-por-violencia-de-genero>
- Booth A. (1984). El ambiente construido, disuasivo del delito: Un replanteamiento del espacio defendible. Recuperado 20 agosto 2022 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65901>
- Cano, J. (2004). "Inseguridad informática: un concepto dual en seguridad informática". Revista de Ingeniería, n.o 19: 40-44. <https://doi.org/10.16924/riua.v0i19.437>
- Cardona D. (2014). Mujeres y anticonceptivos, ¿liberación femenina?: women's liberation?. Persona y Bioética, 18(1), 12-21. recuperado junio 25, 2022, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222014000100002&lng=en&tlng=es.
- Castro S. (2021). Inseguridad en el trabajo: como superarla y ejemplo de un caso real. Recuperado 10 febrero 2022 en <https://www.iepp.es/inseguridad-trabajo-como-superarla/>
- Chica, A. (2018). Comuna 13, la cuna de sicarios de Pablo Escobar que no logra escapar de su espiral de violencia. Recuperado 21 enero 2022 en <https://www.infobae.com/america/colombia/2018/07/15/comuna-13-la-cuna-de-sicarios-de-pablo-escobar-que-no-logra-escapar-de-su-espiral-de-violencia/>
- Cirino A. (2019). Sobre el cerro, al cielo abierto: historia de un barrio popular y sus escaleras eléctricas. Recuperado 21 enero 2022 en <https://www.archdaily.mx/mx/925471/sobre-el-cerro-a-cielo-abierto-historia-de-un-barrio-popular-y-sus-escaleras-electricas>
- Data México, (2023) Distribución de viviendas por sexo y personas de referencia en 2020, recuperado 20 de febrero de 2023 en <https://datamexico.org/es/profile/geo/morelia?occupationSelectorGender1=gender2#equidad>
- Deyani A. (2021). Mujeres desaparecidas en Morelia Michoacán entre enero 2020 a Julio 2021, recuperado 18 enero 2022 en <https://sistemas.sedatu.gob.mx/repositorio/s/PpW4OppqRkGFDRisPOrEow>
- Enciclopedia Concepto. (2021) Inseguridad. Recuperado 10 febrero 2022 en <https://concepto.de/inseguridad/#ixzz7KXddf0Yv>

- Ferraro, K. "Fear of Crime". (1995). citado por Robles, Alba. " Miedo en las calles: principal emoción de la inseguridad pública delictiva. Un estudio criminológico y de género Rev. IUS [online]. 2014, vol.8, n.34, pp.81-100. ISSN 1870-2147. Recuperado el 10/2022, en <http://www.scielo.org.mx/pdf/rius/v8n34/v8n34a6.pdf>
- García, et al. (2013) Manual de Herbáceas silvestres para su uso en paisajismo. Editorial Colegio de Postgraduados
- Gobierno de México,(2020) La paridad de género, un asunto de igualdad y de justicia. Recuperado 21 de febrero de 2023, en <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/la-paridad-de-genero-un-asunto-de-igualdad-y-dejusticia#:~:text=La%20paridad%20de%20g%C3%A9nero%20se,calidad%20democr%C3%A1tica%20de%20los%20pa%C3%ADses.>
- Gobierno de México, (2023) Conceptos básicos sobre género. Recuperado el 21 de febrero de 2023 en <http://www.tfca.gob.mx/es/TFCA/cbEG>
- IMPLAN, (2023) Mapa digital de Morelia, recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://sigmorelia.gob.>
- INMUJERES, (2020) Boletín 4: Las mujeres y la violencia en el espacio público. Recuperado 21 de febrero de 2023 en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BA6N04_VoBo_250620_Final.pdf
- INMUJERES, (2020) La paridad de género, un asunto de igualdad y de justicia. Recuperado 21 de febrero de 2023, en <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/la-paridad-de-genero-un-asunto-de-igualdad-y-dejusticia#:~:text=La%20paridad%20de%20g%C3%A9nero%20se,calidad%20democr%C3%A1tica%20de%20los%20pa%C3%ADses.>
- Insitut national de santé publique du Québec. (2018). Definición del concepto de seguridad. Recuperado el 10 febrero 2022 en <https://www.inspq.qc.ca/es/centro-collaborador-oms-de-quebec-para-la-promocion-de-la-seguridad-y-prevencion-de-traumatismos/definicion-del-concepto-de-seguridad>
- INEGI (2020). Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública. Recuperada 10 febrero 2022 en https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/envipe/2020/doc/envipe2020_mich.pdf
- INEGI (2021). Encuesta Nacional Pública Urbana. Recuperada 10 febrero 2022 en <https://>

- Ochoa, M. (2019) Al menos 6 zonas identificadas como foco rojo en Morelia, se la "Memo" Valencia. Recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://cbtelevision.com.mx/al-menos-6-zonas-identificadas-como-foco-rojo-en-morelia-senala-memo-valencia/>
- ONU WOMEN, (2015) Quito: una ciudad comprometida con la prevención del acoso sexual en los espacios públicos. Recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2015/4/quito-a-city-committed-to-preventing-sexual-harassment-in-public-spaces>
- ONU WOMEN, (2017) ONU Mujeres y el Gobierno de la Ciudad de México lanzan campaña contra el acoso sexual que padecen mujeres y niñas en el transporte público, recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://mexico.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2017/03/camapana-acoso-sexual>
- ONU WOMEN, (2017) Programa Global Ciudades y Espacios Públicos Seguros para Mujeres y Niñas, recuperado el 22 de febrero de 2023 en <https://mexico.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Mexico/Documentos/Publicaciones/2017/CIUDADES%20Y%20ESPACIOS%20P%C3%9ABLICOS%20SEGUROS.PDF>
- ONU WOMEN, (2017) Las mujeres en Guatemala dirigen el cambio y buscan soluciones para poner fin al acoso sexual en los espacios públicos. Recuperado 20 de febrero de 2023 en <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2018/11/feature-women-in-guatemala-steer-change-see-solutions-to-end-sexual-harassment>
- ONU WOMEN, (2019) Iniciativa insignia mundial ciudades seguras y espacios públicos seguros para las mujeres y las niñas: compendio internacional de prácticas. Recuperado el 20 de febrero de 2023 en <https://www.unwomen.org/es/digital-library/publications/2019/01/safe-cities-and-safe-public-spaces-international-compendium-of-practices>
- Osornio L., (2020) "Delincuencia Activa en Morelia" Buzos. Recuperado 09 mayo 2021, en <https://buzos.com.mx/index.php/nota/index/4649>
- Roa, W. (2019). Botón de pánico al momento, también hay apoyo en la app CDMX. Recuperado 21 enero 2022 en <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/boton-de-panico-ayuda-al-momento-tambien-hay-apoyo-con-app-en-la-cdmx/1351847>
- Velázquez, J. (2019) 15 colonias en Morelia son foco rojo para Policía Municipal recuperado

el 20 de febrero de 2023 en <https://www.contramuro.com/15-colonias-de-morelia-son-foco-rojo-para-policia-municipal/>

- Wilson, George L. Kelling, James Q. (1982). Broken windows. Recuperado 20 de agosto 2022 en <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1982/03/broken-windows/304465/>
- Xunta de Galicia, (2023) Mujeres en Galicia. Recuperado 20 de febrero de 2023, en <http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>