



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Facultad de Historia

“El Museo del Estado, una visión desde la comunicación educativa y la enseñanza en Michoacán. 1986-2022.”

Tesina

Para obtener el grado de licenciada en Historia presenta:

PLH. Ma. Cleotilde Valle Carrillo.

Asesor: Dr. en ciencias del desarrollo regional

Rubén Darío Núñez Altamirano

Morelia, Michoacán.

Noviembre de 2023

INDICE

Dedicatoria y agradecimientos.....	3
Glosario.....	5
Resumen/abstract.....	6
Introducción.....	7
CAPITULO 1.- Origen del Museo del Estado.....	17
1.1.- El coleccionismo y el surgimiento de los museos.....	17
1.2.- Antecedentes del Museo del Estado, en el contexto estatal michoacano.....	22
1.3.- Objetivos para la creación del Museo del Estado.....	25
1.4.- La conformación del Museo del Estado.....	27
1.5.- Los museos y su papel en la educación.....	31
CAPITULO II.- El proyecto de servicios educativos en el Museo del Estado	38
2.1.-Departamento de comunicación y servicios educativos, fundación, conceptualización y trayectoria.....	38
2.2.-La estructura del programa de servicios educativos.....	46
2.3.- La visita explicada especial, auspiciada por el programa Alas y Raíces.....	56
2.4.- Programas de educación inclusiva.....	65
CAPITULO III.- Vinculación educativa interinstitucional del Museo del Estado	69
3.1.- Vinculación educativa.....	70
3.2.-Comparacion entre un guion museográfico y un guion escolar.....	75
3.3.-El Programa Nacional Cultural de Verano y el Museo del Estado.....	79
3.3.-Red de Museos Michoacanos.....	85
3.4.- El programa extramuros y la difusión cultural interactiva.....	90
Conclusiones.....	96
Fuentes.....	99

“No es necesario que me guste todo el museo, es necesario que me guste la experiencia”¹

¹ Colectivo Tozans Kali, *Experiencias educativas, creando ambientes de aprendizaje*, Nueva época, año VIII. Número 16. INAH, Morelia, Mich. febrero de 2020.

Dedicatoria y agradecimientos

Con dedicatoria a mis padres Trini y Lolita, ejemplo de amor y vida, a mis hijas Erandi, Jatsiri, e Ireri con todo mi amor, a Guillermo, mi esposo.

A mi familia con amor y la fraternidad de siempre, especialmente a mis hermanos compañeros de mi infancia. Lupita, Paco, Gerardo, Lolis, Beto y Ceci

A toda mi familia y amigos

A maestros y alumnos usuarios del museo, a los que encontraron nuevas formas, alternativas y experiencias de aprendizaje en el mismo

Al Museo del Estado institución donde nace este proyecto, a todos los compañeros y amigos que formaron parte del equipo de servicios educativos, especialmente a los historiadores quienes vimos una vertiente clara para desarrollar nuestro trabajo. Igualmente, a los que durante muchos años estuvimos unidos atendiendo al público usuario son: Susy, Martha, Nico, Silvia, Katy, Sol, Alfredo y Soledad Ríos. Así como a Juanita Villa y Miguel Villa, Luz María y Tonantzin.

A las maestras de primaria, Margarita Chávez, Rosita Covarrubias, Armandina Nakamura, Blanca Elena Vela y a tantos maestros que nos visitaron con sus alumnos. A los niños de los cursos de Verano Rosa, Celeste, Ramón, Grecia, Atzimba, Tere Florián. Por sus años de seguirnos.

A la maestra Tere Martínez, fundadora del museo, trabajadora incansable, ejemplo a seguir.

De manera especial y con mucho cariño a mis compañeros y amigos, historiadores: Mónica Vázquez, Laura Solís, José Guadalupe Escamilla, Francis Escobedo y Adriana Calvillo con quienes compartí gratos momentos desde la Escuela de Historia o en el Museo. También al Lic. en Literatura Manuel Pedraza amigo y compañero de equipo. A la maestra Ema Orozco y a la señora Marina

Tinoco por su valiosa colaboración y apoyo.

A los directores del Museo del Estado; Biol. Lucia González, Mtro. en Hist. Benjamín Lucas, Biol Arturo Chávez, y CP. Ileri Huacuz.

Al Dr. en Historia Jaime Reyes Monroy, y a la Mtra. en Historia Rita Hernández, por su tiempo, consejos, por su apoyo durante muchos años en la Red de Museos Michoacanos y por el ánimo transmitido para la ejecución de este plan.

Así mismo a la Dra. en Educación Julia Morales. A la Mtra. en Historia Janet López, y a la Dra. Flor Barajas.

Al Dr. Rubén Darío Núñez porque sin su apoyo y sin su paciencia hubiera sido muy difícil la realización de este proyecto.

Glosario de siglas y conceptos

Servicios educativos. - Son las actividades y propuestas que se hacen a través de planes y programas con el objetivo de acercar a la población a la cultura y a la identidad y al patrimonio cultural de manera didáctica y divertida

Museo. - Es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.

Alternativa didáctica. - Son las opciones o actividades que le permiten al alumno reforzar, completar, e interpretar la asimilación del conocimiento de manera individual Enseñar. - es la acción de transmitir conocimientos, ideas, experiencias, hábitos o habilidades a una persona que no los tiene.

Siglas

(ME). Museo del Estado

(MEM). Museo del Estado de Michoacán

Resumen

En el trabajo que se presenta, se realizó un análisis documental, sobre el ámbito de los museos, con la idea central de reconocer las actividades desarrolladas en tales instituciones para el ámbito educativo y comunicativo. Mediante una metodología mixta, de carácter documental, de historia oral y testimonial, en este trabajo, se abordan las experiencias educativas de la autora y de un grupo de trabajo del Museo del Estado, que, durante treinta años, llevaron a cabo actividades de comunicación educativa y de apoyo a la enseñanza, en la institución michoacana referida.

Palabras Clave: Museos, proceso educativo, patrimonio, comunicación educativa, Michoacán.

Abstract

In the work that is presented, a documentary analysis was carried out, on the field of museums, with the central idea of recognizing the activities developed in such institutions for the educational and communicative field. Through a mixed methodology, documentary, oral history and testimonial, in this work, the educational experiences of the author and a working group from the State Museum are addressed, which, for thirty years, carried out communication activities educational and teaching support, in the aforementioned Michoacan institution.

Keywords: Museums, educational process, heritage, educational communication, Michoacán.

Introducción

La realización de este trabajo responde a una necesidad muy importante en el ámbito de los museos, la de reconocer las actividades desarrolladas para el ámbito educativo y comunicativo, en este caso, se abordan las que, durante treinta años, se llevaron a cabo en una institución museística del estado de Michoacán.

La investigación tiene un carácter biográfico, porque la autora ha sido un actor importante del proceso que se analiza, y el trabajo tiene como objetivo presentar un testimonio de primera mano, sobre lo que se realizó en el Museo del Estado, institución que depende de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, y de la cual fue trabajadora a lo largo de casi 38 años.

La temporalidad del trabajo, parte de la fundación del museo, efectuada el 11 de agosto de 1986 y culmina en el año de 2022, fecha en la que comenzó a operar una museografía distinta a la original de la década de 1980; proceso iniciado en el año 2016, con la finalidad de restaurar el edificio y que a la postre dejó de lado la curaduría señalada; pero también, en tal fecha dejó de nombrarse a la institución como Museo del Estado, para llamarla de manera informal, MEM (Museo del Estado de Michoacán).

El Museo del Estado fue creado por un grupo de especialistas de finales de la década de 1980, guiados por la Etnóloga Ma. Teresa Martínez Peñaloza y fue pensado como un espacio de resguardo, para el patrimonio de la cultura michoacana, que justo estaba siendo revalorizada en tal contexto, al presentarse una política cultural estatal, de rescate, promoción y difusión de esta.

Otro objetivo del naciente museo, fue el de vincular la cultura de nuestra región, en el proceso histórico y cultural nacional y global, pero sobre todo se trató de conservar la identidad de los michoacanos y para lograrlo, se llevaron a cabo

acciones culturales de todo tipo, por ejemplo, se desarrollaron un gran número de publicaciones, producto de investigaciones, que tuvieron la temática mencionada, concursos, festivales, rescate y restauración de obras artísticas, objetos artesanales etc.

Cabe destacar, que, en tal temporalidad, se tuvo la apertura de varios espacios museísticos como el Museo de Arte Colonial, el dedicado a Morelos en la localidad de Carácuaro, el Museo del Supremo Tribunal de Justicia, ubicado en Ario de Rosales, la reapertura del Museo de Arte Contemporáneo, y por supuesto la citada fundación del Museo del Estado.

Para la creación del nuevo Museo del Estado, se hicieron estudios sobre las instituciones que ya existían; las colecciones que se tenían, y fue entonces que se determinó hacer un museo con un enfoque antropológico y con una intención educativa, ya que al público al que se pretendía hacer llegar el contenido del museo eran a alumnos de todos los grados escolares, con énfasis en el nivel básico. Esta intención no era fortuita, fue un ejercicio de continuidad al pensamiento decimonónico expresado en Michoacán por gobernadores como José Salgado y Melchor Ocampo, de dotar a Michoacán de un museo para apoyar la educación. Es importante destacar tal objetivo, porque conforma el origen del proyecto que se llevó a cabo en el Museo del Estado de Michoacán y que continuó respetándose durante todos los años que se analizan en esta investigación.

El marco teórico al que se acoge este trabajo se ciñe a los planteamientos organizacionales para los museos, que están delineados en nuestro país, por instituciones como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organismos que, a su vez, se rigen por el consejo Internacional de Museos dependiente de la UNESCO, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura).²

² Sánchez de Madrid, Nilda y Alfonso Madrid, Jaime Miguel, *Manual Básico para museos*, 1995, ed. MNE, MON, Mérida, p. 28.

Consideramos en este trabajo, que es innegable que la coordinación inicial del Museo del Estado de Michoacán se basó en los planteamientos que hizo tal organismo y cuya definición se estipuló en el año de 1974, y que era el eje teórico en 1986, cuando se fundó el museo y que señala:

“El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad, y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite.”³

Con tal marco teórico, se comenzó a trabajar en los inicios del Museo del Estado (ME), con un equipo que estaba conformado por varios egresados de la Escuela de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de la UMSNH, (hoy Facultad de Historia), quienes fueron capacitados para recibir al público visitante, principalmente turistas y escolares. Éste último sector poblacional, estaba contemplado en los objetivos educativos del museo y por entonces fueron ganando presencia grupos de la ciudad de Morelia. Paulatinamente, comenzó a asistir público del interior del estado, principalmente de los municipios cercanos y colindantes a la capital michoacana.

El tema de la educación en el Museo del Estado fue uno de sus objetivos iniciales, con el propósito de establecer su perspectiva educativa, se iniciaron inmediatamente cursos de verano, que, por cierto, era una moda cultural de ese tiempo. Retomando la modalidad biográfica del presente texto, se anota el hecho de que cada día se llenaban las agendas y el personal se preparaba para que los temas de la museografía presentada, fuera abordada de manera correcta. En tanto, los maestros acogieron bien la museografía, temática, distribución y línea del tiempo que el museo mostraba y se vincularon a los programas escolares, que encontraban ejemplos en el mismo museo, principalmente para enseñar la cultura y la historia regional.

³ Ibidem.

Los contenidos de los programas escolares, en varios años fueron motivo de controversia, al cambiarse constantemente los planes y programas de estudio de las materias de ciencias sociales, ya que en cada sexenio, también se hacían modificaciones en estos programas; no obstante, en el Museo del Estado, los alumnos tenían la posibilidad de consolidar sus conocimientos, a través de los criterios homogéneos de exposición y de aprender algo concreto, independientemente de las modificaciones realizadas a los libros de texto desde el ámbito federal.⁴

El programa educativo del Museo del Estado se complementó con el Programa de *Arte, Historia y Tradición Popular*; una política interna con el objetivo, no de educar, sino de lograr habilidades de protección y difusión del patrimonio cultural y de las diversas manifestaciones culturales. Fue hasta el año de 1992 que se empezó a pensar en diversificar los servicios prestados a la sociedad en el museo. Esto sucedió con la administración en la dirección del Lic. J. Guadalupe Escamilla Bedolla, quien llevo a cabo una ampliación de la perspectiva educativa en beneficio de la sociedad, motivando a la población visitante a ser agentes activos, interesados en resguardar el patrimonio que protegía el museo.

En dicha administración, las y los guías, directivos, encargados de áreas y demás personal del museo, proyectaron dar más servicios educativos y de difusión cultural a la sociedad, pero siendo innegable el desconocimiento y la falta de bibliografía al respecto, se optó por generar una interrogante de directriz metodológica: ¿qué hacían los museos con su público después de una visita?⁵

⁴ Zorrilla, Margarita; Barba, Bonifacio, "Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores", Revista Electrónica Sinéctica, núm. 30, 2008, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México, pp. 2-23.

⁵ Valle Carrillo, Cleotilde, "El Museo y los Niños. Programa de Servicios Educativos", *Boletín Infantil del Museo del Estado de Michoacán*, Secretaría de Cultura del estado de Michoacán, 1998, Morelia.

Ante tal mito, se revisó la curaduría del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, particularmente de un salón que contenía maquetas de las grandes ciudades y culturas prehispánicas, que analizaban su historia con un espectáculo de luz y sonido, para después hacer algunas actividades e interactuar con los guías. Como parte de las respuestas a la interrogante, se ofrecieron a los niños actividades en forma de sopas de letras, pequeños laberintos, dibujos para iluminar, además de unas pequeñas frases que les recordaran lo visto en el museo y un apartado con los servicios culturales y educativos que se prestaban y el domicilio del museo.

Conscientes de la importancia que tenía la actividad educativa en el museo, se revaloró la importancia de las visitas de un grupo escolar para la enseñanza de la historia. La experiencia de una visita escolar se vinculó al impacto de estar cerca de los objetos que se exponen en la sala de un museo, lográndose mantener la atención del niño, reconfigurando el conocimiento que proporciona un discurso y proponiendo una forma diferente de aprender los temas escolares.

La hipótesis central del presente texto es que los museos tienen la posibilidad de convertirse en agentes constructores de la actividad educativa y al representar una tradición en nuestro estado, ya habiendo mencionado a Melchor Ocampo o Nicolás León, el trabajo que se realiza en los museos va más allá de exponer un Patrimonio Cultural diverso, para su contemplación y análisis, vinculándose plenamente a escenarios de formación y educación.

Ante tales considerandos, la revisión de la literatura de la investigación inició con la obra *Museos y Escuelas, socios para educar*, de Silvia Alderoqui,⁶ un primer libro que nos dio la certeza para justificar nuestro trabajo, porque se menciona a las escuelas y museos como “socios”, como instituciones portadoras de cultura. Otro libro que consideramos fue el editado por Teresa Becerra *Educación y Museos*, un

⁶ Alderoqui, Silvia S., (compiladora), *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996, 350 pp.

texto muy socorrido en el ámbito de los museos, realizado hace años en Brasil y reditado recientemente en español.⁷

Los ejemplos incluidos en tales textos implican grandes presupuestos para hacerlos realidad, pero las actividades que se realizaron en el Museo del Estado han llegado al mismo fin y cumplen con los objetivos educativos propuestos, con un menor gasto.

Pero más allá de ello, evidentemente los museos son socios de las escuelas y representan un elemento y recurso didáctico, para que se cumplan los programas escolares, al enseñar la historia y la cultura. Por lo tanto, es necesario conocer mínimamente los programas escolares plasmados en los libros de texto gratuitos y de educación básica y media superior, sectores que son la mayoría de la población que asiste al museo.

Sobre el tema se consideraron las tesis tituladas “La Educación Primaria: de la Revolución educativa a la modernización de la educación”, de Leticia Díaz Godínez y “El estudio de la historia en el libro de texto gratuito” de Gloria Ester Gonzales Ornelas, trabajos que señalan la importancia de los libros de texto gratuitos en los ámbitos educativos, económicos, políticos y sociales; y aunque no tocan en ningún momento la enseñanza en los museos, su lectura y análisis, respondió a la necesidad de sustentar el papel educativo del Museo del Estado.⁸

Otros trabajos de gran importancia para la elaboración del texto fueron los relacionados con el surgimiento e historia del coleccionismo y de los museos, siendo el trabajo de tesis *Historia de los Museos en Morelia* de Tavita Carrasco, una

⁷ Becerra Traver, Teresa y Gómez Borges, (coordinadoras), *Educación y Museos*, Universidad de Extremadura. España, 2022.

⁸ Díaz Godínez, Leticia, *La educación primaria: (de la revolución educativa a la modernización de la educación, 1970-1994)*, UMSNH, Escuela de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 1996, González Ornelas, Gloria, Esther, *El estudio de la Historia en el libro de texto gratuito del cuarto año de primaria, 1958-1964 y su significado como hecho histórico la educación*, UMSNH, Escuela de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 1995.

investigación que nos permitió repasar el origen de los museos estatales y aterrizar en las instituciones de nuestra ciudad.⁹

La revisión de la literatura no está agotada evidentemente, sumamos lecturas y cursos de todo tipo sobre los museos de Michoacán, pero sigue siendo un tema por desarrollar y ante ello, sobre la marcha pudimos acrecentar la documentación, mediante registros de visitas y de talleres diseñados para el museo que nos ocupa y que fueron abordados de manera concreta en los capítulos de la tesina.

Retomamos para la revisión de la literatura, los esfuerzos la Red de Museos de Michoacán, específicamente del material bibliográfico sobre museos, organizado por el Dr. Jaime Reyes. Por otro lado destacamos los artículos de Eilean Hopper-Greenhill y su obra “Pasado, Presente y Futuro de la Educación en los Museos” y el trabajo de Amaia Arriaga, “Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas”, que nos abrieron un panorama diferente para conocer la enseñanza y educación en los museos.¹⁰

Al paso del tiempo diversos artículos llegaron a nuestras manos, ya fuera por interés propio, por el proceso investigativo de la tesina o por el desarrollo del curso de titulación. Se tomaron en cuenta los trabajos: “La difusión del Patrimonio, nuevas experiencias en museos” de Martha Dujovne, la investigación histórica sobre educación por medio de exposiciones de Rico Mansard, *Exhibir para educar*, el artículo de López Monroy, “De musas y museos”, el texto de Schmilchuk, *museos, comunicación y educación*; así como el artículo “Museum y Clio: El papel de los museos en la enseñanza de la historia”, de Lucio Lara.¹¹

⁹ Carrasco Carmona, Tavita, *Historia de los Museos en Morelia*, UMSNH, Facultad de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 2006.

¹⁰ Hooper-Greenhill, Eilean. “Museum education: past, present and future”. In Miles, R. y Zavala L. (Eds.): *Towards the museum of the future: New European Perspectives*. London, Routledge., 1994, p. 133-146; Arriaga, Amaia. “Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas”, *Revista Digital do LAV*, vol. 4, núm. 7, septiembre, 2011 Universidad Federal de Santa María, Brasil.

¹¹ Dujovne, Marta. "La difusión del patrimonio, nuevas experiencias en museos, programas educativos y promoción cultural" ponencia presentada en el Simposio Patrimonio Cultural en el Siglo XXI, México, 1987: Rico Mansard, L. F. F. *Exhibir para educar: objetos, colecciones y museos de la*

Cabe destacar el papel del INAH en el ámbito de los museos, al ser la institución en México afiliada al ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), que es una organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO. Por lo tanto, sostiene un compromiso difusor de la actividad museística, expresado a través de su “Gaceta de museos” y su revista “La Voz del INAH”, publicaciones que nos han aportado diversa información sobre los museos, sus públicos y ofertas, su papel educativo y como resguardo de la memoria.¹²

De manera personal, tuve oportunidad de publicar algunos artículos, cuyos temas fueron desarrollados sobre mi experiencia como mediador y guía educativo, y difundidos en el boletín del Museo del Estado tales artículos, que fueron utilizados para la elaboración de la presente investigación son:

- 1998.- El museo y los niños. Programa de servicios educativos.
- 1999.- La Expresión Corporal. Complemento de los servicios educativo del Museo del Estado
- 2000.- Servicios educativos. El curso de verano.
- 2001.- Los servicios educativos y el museo.
- 2002.- El papel de los museos en la educación de los niños.

Además, en el año de 2008 se gestionó y propuso un cuadernillo dedicado y hecho para los niños, que finalmente se editó y se llamó “La presencia de los niños en el Museo del Estado, siendo elaborado por compañeras del mismo recinto.

Toda la bibliografía comentada, nos da cuenta de cómo se ha ampliado el

ciudad de México (1790-1910). Barcelona; México, D.F.]: Ediciones Pomares, Conaculta, 2004. López Monrroy, Manuel. “De musas y museos, entrevista a José de Santiago”, *Revista Museografía Contemporánea*, núm. 17, ENAP, 1995; Schmilchuk, G. (1987) *Museos, comunicación y educación: antología comentada*. (1. Ed). México: INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. Disponible en: <http://cenidiap.net/biblioteca/libros/Museos5.pdf>. Lara Plata, Lucio.” *Museum y Clío: el papel de los museos en la enseñanza de la historia*”, en Vallejo, Ma. Engracia (coord.), *Educación y museos*, México, INAH, Colección Obra varia, 2002, pp. 43–55.

¹² Véase: Vallejo, Ma. Engracia (coord.), *Educación y museos*, México, INAH, Colección Obra varia, pp. 13–26.

conocimiento de los recintos culturales, especialmente de los museos y de su quehacer diario, de las investigaciones que han despejado el entendimiento de estos, así como su organización y su compromiso social.

Pero para poder entender el trabajo del museo en el área educativa y parte de su historia, se diseñaron entrevistas con algunos puntos directrices, desarrollándose conversaciones a profundidad, que retroalimentaron los objetivos del presente estudio sobre el Museo del Estado y que fueron:

- Conocer los objetivos con los que fue creado el museo.
- Revisar los programas de servicios educativos del Museo del Estado, en el periodo 1986-2016.
- Comprender los ejes(educativos) con los que se trabajó en el mismo programa.
- Analizar a los museos como instituciones de educación (no formal).
- Explicar el trabajo del programa de servicios educativos del Museo del Estado.
- Valorar el trabajo del mediador educativo a nivel de la curaduría o el museógrafo dentro de la planta de trabajadores de los museos.

Respecto a tal recinto, es importante dar a conocer los pasos que se realizaban en el proyecto de servicios educativos, ya que este fue un instrumento para sensibilizar y coordinar aspectos fundamentales para el desarrollo de escolares de educación primaria, por ejemplo, la coordinación motora, la habilidad y destreza manual y el desarrollo de los sentidos, además del desarrollo y apreciación artística. Consideramos que esta propuesta, que se llevó a cabo desde el momento de la atención especial a niños en el museo, puede ser útil para el conocimiento de cualquier tema.

Además, en los últimos años se llevaron a cabo diversos cursos de museología y museografía, destacando el de enero de 2020, con la coordinación del museógrafo Rodrigo Witker y reconocidos especialistas en cada área del museo,

mediante el cual, se abordaron temas de embalaje, montaje de exposiciones, iluminación, educación; y el especialmente el dedicado a la “Educación y Museos y museo pedagogía” diseñado y ejecutado por la Mtra. Xatziri Peña Licea, quien mediante su exposición de varios días, (diciembre de 2019), abrió nuevos senderos en el campo de la comunicación educativa.

Lo anterior nos dio la posibilidad de fundamentar análisis de la investigación, que consideramos es de total importancia para los investigadores y trabajadores de los museos. Sin embargo, hacemos notar que aún falta mucho en el quehacer museístico, principalmente de investigación y al mismo tiempo de reconocimiento de la actividad museística, del trabajo fundamental del guía de museo, que incorpora a sus quehaceres trabajos de tipo educativo, de mediación o comunicación social, para ofertar conocimiento, apoyo a la enseñanza y acercar al público a la cultura.

La estructura del trabajo se divide en tres apartados, el primero de ellos, intitulado *origen del Museo del Estado*, aborda los conceptos de coleccionismo y analiza el surgimiento de los museos a nivel global y local, señando los objetivos definidos para la creación del Museo del Estado. El capítulo 2, titulado *El Proyecto de Servicios Educativos en el Museo del Estado*, revisa la conformación y desarrollo del Departamento de Comunicación y Servicios Educativos de tal institución, así como la estructura de sus programas.

Por su parte, el capítulo tercero, de nombre: *Vinculación educativa interinstitucional del Museo del Estado*, establece una ruta de análisis, sobre los trabajos de vinculación educativa hechos en el museo, las redes instrumentadas y los programas de difusión y educación inclusiva, dando un panorama valorativo de las experiencias del Museo del Estado en tales rubros.

CAPITULO 1.- El Museo del Estado

1.1.- El coleccionismo y el surgimiento de los museos.

México es un país de museos de todo tipo, pero particularmente la ciudad de Morelia es una de las zonas con mayor número de tales instituciones en Michoacán. Tal tradición y/o política de cultura, ha sido parte de la historia de los habitantes de las ciudades y pueblos, pero antes de adentrarnos a tal discusión, presentamos algunas notas sobre los repositorios. El museo como tal no se puede separar del coleccionismo porque su surgimiento es a partir de esa acción, es por ello por lo que se presenta un pequeño resumen sobre tal proceso, como contextualización del surgimiento de los museos.

El coleccionismo se define como una ocupación que consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría, también se considera una forma de ocio, consistente en reunir conservar y mostrar todo tipo de objetos con finalidad de difundir, poseer, recopilar, acumular, mostrar y compartir son verbos que incluyen la historia del coleccionismo, ya que se considera una actividad que el hombre ha desarrollado como producto de sus estructuras de poder y riqueza, en donde combina el acto de coleccionar con el fin de mostrar lo acumulado.¹³

Con los griegos se desarrolla el fenómeno del coleccionismo, primero como una práctica de obras depositadas en santuarios, ya fuera con valor religioso, funerario o laico, pero siempre con manifestación de fastuosidad y poder y con ello se reafirma el gusto por el arte y la colección artística. Por ello, se relaciona en Grecia el culto a las musas de donde se origina el termino mouseion.¹⁴

¹³ Cohen, Batia, "Historia del coleccionismo. Los primeros museos", en *Letra urbana, revista en línea*, núm. 24, 2013, acceso el 27 de marzo del 2023, <https://letraurbana.com/articulos/historia-del-coleccionismo-los-primeros-museos/>.

¹⁴ Ibidem.

El coleccionismo se consolidó al traer riquezas obtenidas de grandes campañas militares, surgiendo entonces expertos para dirigir el gusto de los coleccionistas y ejercer sus funciones en una sociedad consumidora de arte, que daba prestigio y nivel social ascendente y político, surgiendo así el mercado de obras de arte. En Roma, además, se produjo un principio trascendental para la historia del coleccionismo y los museos: dar utilidad pública a las obras de arte. Por una parte, avalaba el derecho del pueblo a participar en fenómenos culturales, hasta entonces acotados por la propiedad privada y por otra aparece como la primera declaración explícita del valor de una colección como patrimonio cultural, surgiendo el termino latino *Museum*.¹⁵

Luego entonces, la palabra museo se origina del latín “museum” y a su vez del griego “museion” o casa de las musas, patronas de las artes y de las ciencias, la historia, la poesía y la astronomía. Se sabe que el primer museion fue fundado por Tolomeo I Soter alrededor del año 290 a. de C, en Alejandría (Egipto), contenía objetos diversos como pieles y colmillos de animales, objetos astronómicos, biblioteca, jardín botánico, pero el origen institucional del museo, podemos ubicarlo en dos instituciones de la cultura griega: el museion y la pinakotheke. (este último parecido al concepto que tenemos del lugar donde se guardaban las obras de arte antiguo).¹⁶

En prácticamente todos los países del mundo antiguo se acumularon colecciones que luego se mostraron para dar a conocer la grandeza de sus principales dueños. La pasión por reunir obras de arte y grandes colecciones aumento en el Renacimiento.

Por ello, el coleccionismo siempre se relacionó con la clase dominante ligado históricamente a un fenómeno de la ideología del arte y la cultura, cumpliendo una función precisa, la de impulsar, financiar, difundir ciertos juicios estéticos acordes a

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Parreño, José María, “El coleccionismo considerado como una de las Bellas Artes”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 583, 1999, p.8.

los gustos y necesidades de ciertas clases sociales, en la creación artística y con ello, ejercer una influencia real en la historia de la cultura.

Las culturas apegadas a la religión, como lo fue la novohispana en la etapa Colonial, contaban con infinidad de producción de objetos preciosos su capacidad adquisitiva y de producción era controlada por príncipes sacerdotes y reyes. El cristianismo se manifiesta como arte romano tardío, pero con unas metas pedagógicas ligadas a la educación moral.

Aunque la iglesia católica no favoreció el coleccionismo, pues la política adoptada no permitía imágenes paganas, fue la única institución que propagó la idea de un museo público, siendo su tesoro eclesiástico inventariado por monjes ilustrados.

El coleccionismo dio un giro en el humanismo, fue en busca de las fuentes de la antigüedad, y es así que la obra del renacimiento da un valor formativo y científico para el hombre moderno y le da un valor pedagógico al contacto con la obra antigua. En este contexto, el coleccionismo católico se enfrentó al protestante, mientras los católicos favorecen las manifestaciones cercanas a los valores eclesiásticos, los protestantes se vincularon a una incipiente burguesía, y por ello, el coleccionismo fue favorecido por la nobleza. En Italia surgieron las primeras publicaciones de catálogos, y en Inglaterra en el siglo XVIII, se formó una idea del arte del coleccionismo erudita y sistemática, a partir de las colaboraciones del coleccionista y mecenas del arte inglés John Evelyn.¹⁷

América entró al mercado del coleccionismo en la segunda mitad del siglo XVIII, creciendo en buena medida por los americanos que viajaban constantemente a Europa, y a quienes les interesa dar a su país un patrimonio cultural y artístico vinculado a las artes europeas.

¹⁷ Parreño, "El coleccionismo...", p.10.

El museo se originó con el coleccionismo y durante los siglos XVII y XVIII las colecciones privadas siguieron aumentando, siendo la gran colección de los reyes de Francia nacionalizada y expuesta en el contexto de la Revolución Francesa de 1793, por un decreto del gobierno revolucionario bajo el título de “Museo de la República”.¹⁸ El museo francés influyó en el ámbito cultural, propiciando nuevos museos en ese país, para ser lugares abiertos al público y con deseos de comunicar lo que posteriormente dio origen al desarrollo museográfico, como se puede ver en Alemania y en Estados Unidos principalmente en el siglo XIX.

En América Latina, se puede hablar de museos desde la aparición de las grandes culturas prehispánicas mesoamericanas. Un gran ejemplo de las colecciones que tuvo el pueblo Azteca ya que sus cronistas y el mismo Cortés en “Las cartas de Relación” mencionó como admiró las grandes obras que poseían, como los impresionantes jardines botánicos y zoológicos que les permitía conservar y cuidar las diversas especies, pero también resguardaron gran cantidad de códices, archivos y repositorios documentales.¹⁹ Años más tarde muchas de las piezas mencionadas junto con colecciones reunidas por los naturalistas enviados desde España, se funda un primer Museo de Historia Natural (1790), primer museo público dedicado a la clasificación de la flora y fauna de la Nueva España, pero que más bien tenía las características de ser una bodega, poco conocida y en la que era difícil obtener el acceso, a pesar de que supuestamente podía entrar todo tipo de población, las personas que lo frecuentaban, se reducía a un pequeño grupo de estudiosos y clasificadores de plantas y animales.²⁰

Consumada la Independencia de México, el presidente Guadalupe Victoria ordenó por decreto en 1825, que lo que contenía la antigua bodega se traspasara a algún espacio o local de la universidad, agregando a la colección piezas arqueológicas y documentos. Poco tiempo después, en 1831, Lucas Alamán se

¹⁸ Ibid., p.12.

¹⁹ Carrasco Carmona, Tavita, “Historia de los museos en Morelia”, Tesina de la Facultad de Historia, emitida en el año 2006, Morelia, UMSNH, p.32.

²⁰ Fernández, Miguel Ángel, *Historia de los museos en México*, PCD, 1988, p.32.

preocupó por esas piezas y promovió el decreto de creación del Museo Nacional, que duró muchos años en olvido o con falta de un lugar apropiado, hasta que en 1865 fue dotado de un espacio propio, en Palacio Nacional, por el emperador de México, Maximiliano de Habsburgo.²¹

Debido a los procesos de independencia en Hispanoamérica, los museos fueron espacios para el afianzamiento de los sentimientos históricos y de identidad nacional, con esta idea, en el siglo XX las colecciones fueron en aumento y en el año de 1906 se dividió el acervo de historia natural, y por orden de Justo Sierra pasaron al edificio conocido como el Chopo, ubicado en la ciudad de México y en resguardo de la UNAM. En el año de 1910 el Museo Nacional, recibe el nombre de Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. En 1940 la colección de historia se trasladó al Castillo de Chapultepec, y la de arqueología se ubicó en el Bosque de Chapultepec, en donde en 1963 se construyó un edificio para ofrecer al público una de las colecciones más grandes e importantes del mundo.²²

En Michoacán la actividad museística se da poco después del decreto del Museo Nacional por el presidente Guadalupe Victoria y es en el año de 1828, donde hace alusión a la creación de un Museo del Estado pues se contaba ya con objetos naturales y antigüedades interesantes, pero dicho museo no se logró.

Durante el gobierno de Melchor Ocampo y siendo gobernador de Michoacán, manifestó en una carta, su intención de crear en el Colegio de San Nicolás un museo y una biblioteca, un laboratorio de química y un gabinete de física, señalando en carta fechada, el 28 de enero de 1853, dirigida a Santos Degollado, lo siguiente:

“Si el museo llega a fundarse, también agradeceré a usted, se digne avisármelo, porque le tengo destinado varios objetos, de muloscopía, hirtiología, y algunas piezas curiosas, de zoología, paleontología, geodesia y

²¹ Ibid., p.84.

²² Ibid., p.99.

geognacia, que tendrá suma satisfacción en que los posea, así como mis herbarios y muchos escogidos libros de historia natural que entonces serán útiles”.²³

De esta forma, el gran liberal mexicano dejaba a los nicolaítas sus cosas materiales, y a su muerte, su hija que supo del amor que profesaba su padre por el Colegio de San Nicolás, quiso que en el quedaran otros objetos del ilustre, como su escritorio, sus manuscritos, sus testamentos, su ropa y su propio corazón, que se resguarda en el Colegio.

Serían estos los inicios de la creación del primer museo en el estado y de los primeros fuera de la ciudad de México, el Museo Michoacano, que sería inaugurado en ese mismo recinto del Colegio de San Nicolás en el año de 1886, quedando a cargo del ilustre doctor y coleccionista Nicolás de León.

1.2.- Antecedentes del Museo del Estado, en el contexto estatal michoacano

El papel del estado de Michoacán en el desarrollo de los museos de México ha sido muy importante, destacando la conformación del Museo Michoacano en 1886, (Ahora museo Regional Michoacano), institución que además de su labor museística, apoyó el proceso educativo de las y los michoacanos, mediante el desarrollo de actividades de difusión, de apoyo didáctico, de cátedras en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, así como su impulso a los procesos de formación e investigación en Arqueología, Historia y Etnología de las culturas del occidente mexicano. Tal institución, generó sus propias publicaciones, como los *Anales del Museo Michoacano*, en lo que se difundió la cultura, la historia y la ciencia natural, generando colecciones producto de diversas investigaciones, apoyadas por el Museo Michoacano y el Congreso de Michoacán, a lo largo de los siglos XIX y XX.

²³ Carrasco Carmona, “Historia de...”, p.38.

Otros antecedentes de museos en Michoacán son la Casa de Morelos, habitada y modificada por tal insigne personaje, que funcionó como institución museística de manera informal hasta 1910, fecha cuando el Gobierno Federal la adquirió para destinarla a museo público. En 1930, se creó el Museo de Arte e Industrias Populares en Pátzcuaro que hasta el día de hoy, conserva y muestra el trabajo de manos artesanas de las diversas etnias y regiones.²⁵

Años después, como parte de las políticas culturales estatales, el gobernador Cuauhtémoc Cárdenas Solorzano, decidió rescatar una casona de estilo barroco moreliano del siglo XVIII, ubicada en la calle Guillermo Prieto, de la zona centro de Morelia, propiedad que por acuerdo sería el Museo del Estado. Tras el fallo del Congreso, se conformó un grupo de especialistas para definir su contenido y establecer quien sería el encargado de la institución y para ello, una de las integrantes del equipo, la Maestra Tera Martínez Peñaloza señaló:

“Fue indispensable hacer un análisis de varios factores como los museos existentes en Michoacán y en especial en Morelia, el tipo de colecciones que ya se tenían y la viabilidad y pertinencia de formar otras y primordialmente, los objetivos generales y específicos que el museo habría de tener y el público que se debería beneficiar mayormente”.²⁶

El resultado del análisis para formar este Museo del Estado de Michoacán, lo sintetizó el Lic. Guadalupe Escamilla B., al señalar que el museo fue resultado de un estudio en el que confluyeron varios elementos, como la tradición museística michoacana, representada fundamentalmente por la ardua labor histórica de Don

²⁴ González Dávila, Fernando, "El Museo Michoacano", en Fernando González Dávila, *Nicolás León. Afanes entre las ciencias y la historia*, México, 2019, Bonilla Artigas Editores; Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Filosofía y Letras, pp. 83-89.

²⁵ Carrasco Carmona, "Historia de...", p.48.

²⁶ Martínez Peñaloza, María Teresa, "Museo del Estado de Michoacán", *Boletín Informativo del Museo del Estado de Michoacán*, num.15 agosto de 1995, pp. 4 y 5.

Nicolás León, fundador del Museo Michoacano en 1886, así como la constante discusión sobre los museos instalados en Morelia y en el interior del estado de Michoacán, desde donde surgió la necesidad de proyectar una alternativa de museo y no terminar en la repetición de un sentido vocativo o crear un nuevo museo cuya temática ya estuviese en funcionamiento.²⁷

Como este museo partió del espacio físico, del edificio con que se disponía para la realización del proyecto museográfico, su estructura arquitectónica fue objeto de un cuidadoso análisis, pues se trataba de una construcción civil del SXVIII, a la que no se podían hacer mayores modificaciones.

Con el tiempo se discutió el tipo de colecciones con las que se contaba y la posibilidad real de incorporar otras, por lo que se definieron los objetivos generales y específicos que el museo habría de tener con el público, señalando a que sector poblacional se debería beneficiar mayormente, pues se trataba de que el museo no fuera un lugar donde se conservaran colecciones o curiosidades destinadas a satisfacer el gusto y deleite de sectores privilegiados o restringidos a la población, pues el interés era que este nuevo museo contribuyera a la formación de niños y jóvenes, a levantar activamente el nivel intelectual, a estimular en el estudiante el conocimiento de las artes, industrias e instrumentos del pueblo michoacano en su pasado y presente.²⁸

Desde su instauración, el Museo del Estado (SXX), veló por el rescate de la cultura michoacana a través del tiempo, para conocer los motivos del resguardo o las necesidades de este, generando principios de identidad o como señaló Escamilla se creó:

“Un museo para encontrarnos con nosotros mismos, y alimentar de

²⁷ Escamilla Bedolla J. Guadalupe, “Museo del Estado: Nueve Años Después”, *Boletín Informativo del Museo del Estado de Michoacán*, núm.15 agosto de 1995, pp. 15-16.

²⁸ *Ibid*, p. 16.

este modo nuestra conciencia histórico cultural. Presentando en consecuencia los objetos como una expresión externa de factores sociales más profundos dentro de un contexto determinado, pues de esta forma se estaría entregando al pueblo, a propios y extraños, un motivo de reflexión, un sentido, en donde las piezas museales son puestas en valor social”.²⁹

Teniendo en cuenta lo anterior, además de superar las diferentes dificultades económico-administrativas, se presentó un anteproyecto de antropología regional michoacana, reforzada con la creación de un centro de información especializada en Michoacán, que tuviera la función de una especie de banco de datos, que tuviera una actualización permanente.

El Museo del Estado se pensó como una institución que difundiera nuestra cultura, para que las nuevas generaciones conocieran su identidad ante la pérdida de valores, en años posteriores, los diversos gobiernos estatales se preocuparon también por continuar con el rescate de objetos o inmuebles, cuyo valor histórico, artístico, artesanal y cultural fuera relevante.

1.3.- Objetivos para la creación del Museo del estado

La maestra Ma. Teresa Martínez Peñaloza fue elegida coordinadora del proyecto del Museo del Estado en 1985, y consideró como primeros colaboradores al antropólogo Miguel Ángel Núñez, a la historiadora Laura E. Solís y al Prof. José Luis Magaña. Este grupo presentó una propuesta de organización bajo los siguientes objetivos generales:

1. Hacer del Museo del Estado, un medio de comunicación que mediante un discurso estructurado y didáctico explique los procesos de integración territorial y de evolución histórica y cultural del espacio

²⁹ *Ibid*, p. 17.

geográfico que hoy ocupa el estado de Michoacán. Esto es, un medio educativo, un apoyo didáctico para escolares y aún para el que hace tiempo, abandono las aulas.

2. Proporcionar una visión global de Michoacán, pero a la vez particularizada con el tratamiento específico de cada una de las regiones culturales que la conforman; de un lado, será el cristal a través del cual el visitante de fuera pueda obtener una idea de todo el estado con sus contrastes y diferencias ecológicas, étnicas y culturales. De otro, el espejo donde todos y cada uno de los michoacanos nos veamos reflejados, nos reconozcamos a nosotros mismos en nuestra vida cotidiana, en las ocasiones festivas, en las crisis y las bonanzas y en fin en nuestro crear y recrear la cultura que nos identifica.
3. Instrumentar el museo como una unidad del servicio que complementa la exhibición de las salas con visitas guiadas e información impresa.
4. Constituir en el museo en un foro de expresión permanente de todos aquellos que particular o colectivamente pueden hacer aportaciones al conocimiento de la cultura michoacana, sin dejar de lado lo nacional y lo universal, ámbitos donde se inscribe lo nuestro.
5. Crear en el museo un programa de investigación que mantenga la documentación actualizada, que permita enriquecer las colecciones de modo que las salas tengan un movimiento que evite la "momificación" de los objetos y que produzca fuentes confiables de información para el investigador que se acerque a sus acervos.
6. Dejar un testimonio fehaciente y duradero de las acciones de rescate

y revaloración de nuestra cultura.³⁰

Retomando los objetivos planteados por los especialistas, el 1° de julio de 1985 comenzaron los trabajos de investigación, no pudiéndose realizar como se tenía pensado en un principio; es decir, presentar a Michoacán por regiones bien definidas y desde su origen hasta nuestros días, porque la colección existente de arqueología, no permitía representar todas las regiones y el espacio físico del museo no era el ideal para tal efecto y además, el presupuesto no se ajustaban al estudio etnohistórico que se pretendía, luego entonces se resolvió el problema inaugurando el Museo del Estado el 11 de agosto de 1986, con tres salas establecidas en la casa que aún es su sede, frente al Jardín de las Rosas.

Su inauguración significó un gran interés por el gobierno del estado para dar a conocer, rescatar y difundir la cultura michoacana enmarcadas por la apertura o reapertura de otros espacios, tales como el Museo de Arte Colonial, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Historia Natural etc. Ante la nueva estructura presentada y la conformación de una unidad administrativa de reciente creación, el Instituto Michoacano de Cultura, del que ahora dependía el Museo del Estado, iniciaron las operaciones bajo la conformación que se describe en el siguiente apartado.

1.4. - Conformación del Museo del Estado de Michoacán

Tras la apertura del ME, surgieron tres secciones cuyas características se describen a continuación:

La sección de Arqueología fue creada con la intención de ofrecer una visión del pasado prehispánico de Michoacán, además de que se aprovechara una gran colección con la que ya se contaba (colección Torres Serranía) a la cual se agregó

³⁰ Martínez Peñaloza, "Museo del Estado...", pp. 4-5.

otra principalmente de joyería (colección Macías), adquiridas por el Gobierno del Estado en diferentes épocas. Esta sala se organizó por periodos y los objetos se acomodaron según las características de cada de cada uno de ellos a consideración de arqueólogos del INAH.

Con esta curaduría, se observaba en la exposición, una línea del tiempo que comenzaba de la manera siguiente:

- ❖ **La Prehistoria 50 000 a 2000 años A.C.** En esta parte, podíamos ver las teorías del paso del hombre al Continente Americano, las actividades del hombre primitivo como la caza de grandes animales y la recolección.
- ❖ **Primeros Agricultores o Periodo Preclásico 2000 años a de C a 200 años D.C.** Aquí se apreciaba las primeras culturas sedentarias de Mesoamérica y sus características, los productos que se sembraron, así como las primeras culturas de este periodo en nuestra región, como fueron la cultura de tumbas de tiro del Opeño y la cultura de Chupícuaro. Además de que se mostraban las primeras formas de organización social destacando la figura del Chamán y del culto a los muertos, a través de la imagen de la tumba del Opeño.
- ❖ **Agricultores avanzados Teocráticos o Período Clásico 200 años a. de C. al 900 D.C.** Periodo de gran expansión de culturas en Mesoamérica, donde la aparición de los sacerdotes se anteponía como señores principales. Se mencionaba la cultura de Tinganbato principalmente para nuestra región. Aparecen objetos hermosamente tallados en piedra que probablemente fueron utilizados por los señores principales además se mencionaban los sacrificios humanos y el gobierno teocrático y con ello la aparición de las clases sociales.
- ❖ **Agricultores Avanzados Militaristas o Periodo postclásico 900 a**

1521 D.C. La sala que contenía este período fue muy visitada, pues mostraba objetos que pertenecieron a la cultura Tarasca o Purépecha, donde a través de mamparas se explicaba la organización social, económica, política, religiosa etc. de esta cultura. Se exhibían objetos de lítica pero también objetos de metal ya que supieron trabajarlos. Dichos objetos coincidían con la grandeza de este pueblo.³¹

La sección de Arqueología terminaba con los presagios que tuvieron los purépechas justo antes de la llegada de los españoles.

Otra sección fue la de Historia, que tenía el objetivo de explicar muy concretamente el devenir del pueblo michoacano y el de servir de enlace entre el pasado (Sección de Arqueología) y el presente (Sección de Etnología).

Esta sección comenzaba con vitrinas que contenían una armadura que impactaba al entrar a la sección, así como otros elementos que justificaron en su tiempo la conquista, como por ejemplo un cristo, un mapa de los hospitales pueblo de la etapa colonial, etc. Posteriormente esta sala fue mostrada a través de objetos (como documentos, herramientas, instrumentos, pinturas, monedas, banderas, fotografías etc.) que representaban grandes acontecimientos y hechos históricos que marcaron épocas como la Colonia, la Independencia de México, la Reforma, la Intervención Francesa, la Revolución Mexicana y por último el periodo o época Cardenista.³²

La última sección, denominada Etnología, se hizo con la finalidad de presentar una regionalización de Michoacán, (que en 1986 representaba la actualidad geográfica-política, momento de la creación del museo)

³¹ Valle Carrillo, María Cleotilde, "Las salas del Museo del Estado de Michoacán", *Ponencia presentada en el I Coloquio sobre museos*, Universidad de Morelia, 2014.

³² *Ibidem*.

El discurso museográfico fue conducido por temas ejes, que consideraron un concepto de Etnología, que contempló el análisis el medio geográfico, las actividades productivas, la organización social, la vida cotidiana, y el mundo de las ideas. Estos temas estarían o se encontrarían para su aplicación en las ocho regiones definidas por la Mtra. Peñaloza y que consideraría el Museo del Estado para su organización y que son presentados en la siguiente tabla:

TABLA 1. REGIONES DEL ESTADO DE MICHOACÁN EN 1986, SEGÚN MARTÍNEZ PEÑALOZA.

1.- VALLES CENTRALES	2.- CIÉNEGAS DEL NOROESTE
3.- LADERAS DEL SUR	4.- PUREPECHEO
5.- DEPRESIÓN DEL BALSAS	6.- CUENCA DEL TEPALCATEPEC
7.- COSTA Y SIERRA	8.- SERRANÍA ORIENTAL

Fuente: Elaboración propia en base a: Martínez Peñaloza, María Teresa, "Museo del Estado de Michoacán", *Boletín Informativo del Museo del Estado de Michoacán*, num.15 agosto de 1995, pp. 4 y 5.

Cada región contenía objetos que representaban lo más característico de sus principales municipios, siempre apegados a los temas ejes y de gran significado para la comunidad. Fue en esta sección donde se logró una mayor comunicación con los visitantes, pues muchos michoacanos que la visitaron, señalaron que se sentían perfectamente identificados como originarios de una región del estado.³³

Otra área de gran éxito con los visitantes y que se convertiría en el sello del Museo del Estado, fue la Botica Mier, definida como parte de la sección de historia. Se consideró para ello un negocio tradicional de la ciudad de Morelia, la Botica de

³³ Ibidem.

Don Atanasio Mier, la cual justo en esos años se dio en donación, generándose las condiciones para que se rescatara y formara parte del Museo del Estado. Lo restaurado contiene muebles, enseres, botamen, libros y diversos artículos que fueron propiedad del gran científico michoacano, farmacéutico de profesión, Atanasio Mier. Esta Botica aún se puede visitar en este recinto y es testigo de la gran tradición farmacéutica que ahí se llevó a cabo.

La apertura del Museo del Estado fue un éxito, incorporándose autoridades, guías y expertos, que de inmediato comenzaron a gestionar visitas guiadas y exposiciones, dándole un papel central a los procesos educativos en el citado museo.

1.5 Los museos y su papel en la educación

Una vez abordado un breve resumen sobre el surgimiento del Museo del Estado, presentamos un apartado analítico, sobre el objeto del estudio de la presente tesina; el papel de los museos en los procesos educativos. Desde el siglo pasado, se ha incrementado la creación de museos en todo el mundo, con la finalidad de resguardar y proteger el patrimonio natural y cultural, creándose organismos internacionales que resguarden el derecho a esa protección, como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, (ICOMOS) creado en 1964, conocida también, como carta de Venecia o Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y que es una organización no gubernamental asociada con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO y conformada por especialistas de distintas disciplinas que trabajan en el cuidado y mantenimiento de monumentos de todo el mundo.³⁴

En México, la representación del ICOMOS la llevaron a cabo miembros de varias instituciones como el INAH y el INBA, las cuales respetaron los lineamientos generales y propios para salvaguardar el patrimonio y fomentar actividades dentro

³⁴ Carretón, Adrián, "El ICOMOS. La organización de los monumentos y sitios", en *Patrimonio Inteligente*, acceso el 17 de marzo del 2023, <https://patrimoniointeligente.com/icomos/>

de los museos, incitándolos a que desarrollen sus actividades con las nuevas teorías de enseñanza, de conservación, comunicación y difusión de todos los centros culturales, principalmente abordando la función social de los museos del siglo XXI.

Con el fin de definir sus funciones, tenemos que el concepto de museo se mantuvo en una línea definida bastantes años, antes de un cambio provocado por las transformaciones sociales y tecnológicas. Con el concepto de museo que se reseña a continuación, del año 1974, se crearon los lineamientos con los que se fundó el Museo del Estado de Michoacán en 1986:

“El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite”.³⁵

Al hablar del museo, las reflexiones críticas han sido muchas y no es la intención de esta tesina abordarlas en su totalidad, pero consideramos aquellas que ven en los museos una institución para el beneficio social y en ello, se hace explícito lo educativo, ya que los museos han ganado prestigio de ser instituciones de educación no formal, con prácticas diferentes, innovadoras, por su manera de abordar los temas en un ámbito totalmente diferente a la escuela.

La consideración para que los museos tuvieran una función educativa, puede rastrearse desde el siglo XVIII con la expansión de la Revolución Industrial y en el siglo XIX, por la nueva percepción sobre el tiempo libre, como una forma de inducirlo hacia el aprovechamiento cultural, surgiendo también el concepto de “museología” como campo del conocimiento para conferir formalidad y rigurosidad científica a la

³⁵ ICOM, *Statutes, adopted by the 11th General Assembly*, Copenhagen, Dinamarca, 14 de junio de 1974), acceso el 17 de enero de 2023, http://archives.icom.museum/hist_def_eng.html.

actividad museística:

“Se propusieron cambios radicales para ellos (los museos) y se dan dos periodos de revoluciones en los mismos, el primero en el periodo de 1880-1920, se experimentó lo que se conoce como museum modernization movement, se introdujeron nuevos conceptos y responder a la orientación educativa y el segundo periodo en 1960-1980, (nueva museología), se refiere a la revolución científica y el surgimiento de un nuevo paradigma en donde el interés giro en torno al desarrollo de la concepción de los museos como institución socioeducativa con reconocimiento institucional y con presupuesto público, que permitiera desarrollar y consolidar su rol educativo”.³⁶

En el primer periodo citado, de principios del siglo XX, es que se desarrollan prácticas y programas educativos en los museos, apegándose a la importancia del objeto en los procesos de enseñanza, lo que también repercutió en la capital de Michoacán, Morelia, ya que en esta ciudad, se difundió en el Periódico Oficial del estado, una precepción social sobre su valor educativo, y precisamente un artículo reproducido en tal plataforma, de una profesora de nombre María Inocencia Galván, propuso llevar a cabo un impulso a una pedagogía reformada que denominó *práctica del sistema objetivo*, señalando la importancia de los museos y de los objetos ahí resguardados, para la educación.³⁷ Tal texto, hace hincapié en la conveniencia de considerar a los museos para la enseñanza, señalando:

“No es dado ya dudar de la grandeza encerrada en los museos públicos; el profesor que afortunadamente resida en una población donde exista algún museo podrá instruir debidamente a sus educandos,

³⁶ Linares Pérez, Juan Carlos, “El museo, la museología y la fuente de información”, en *ACIMED* [Internet], 2008, acceso el 29 de marzo del 2023, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400005&lng=es

³⁷ Periódico oficial de Michoacán, tomo noveno, número 20. Morelia, Gobierno del estado de Michoacán de Ocampo, 10 de marzo de 1901.

previamente visitara el museo, estudiando el punto que quiera tratar, llevando al siguiente día a sus alumnos, ganando el verdadero éxito de la clase”.³⁸

Este documento pudo ser un aliciente, para que los gobiernos tomaran bajo su iniciativa la creación de nuevos museos públicos, partiendo de la conveniencia de vincular a los museos con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tras la caída del porfiriato y en el contexto posrevolucionario de México, surgieron programas para combatir el analfabetismo y se renovaron las formas de educación popular, generándose una nueva visión del museo como institución educativa y que quizá fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX en muchas partes del mundo, siendo muy utilizada por los gobiernos emanados de la revolución, para difundir sus visiones de la historia y sus proyectos culturales.³⁹

Como señaló Leticia Díaz Godínez, en la historia de la educación en el país, las distintas políticas hicieron planteamientos que obedecieron más a la función político-ideológica de la educación, que al carácter formativo que puede tener la pedagogía como disciplina social de formación, siendo necesario superar la distancia que hay entre el discurso político y las acciones concretas en la escuela de nivel básico.⁴⁰

Para generar una revaloración del estudiante, de su sensibilidad, su afectividad y su sociabilidad, se plantearon pedagogías que permitan apoyar de mejor manera el crecimiento académico y en este contexto resurge la idea de introducir la educación en los museos, sobre todo en la segunda mitad del siglo XX, generándose nuevas formas y propuestas en el ámbito de la educación,

³⁸ Periódico oficial de Michoacán, tomo noveno, número 20. Morelia, Gobierno del estado de Michoacán de Ocampo, 10 de marzo de 1901.

³⁹ Valencia y Barroso, Cristina, “La educación en los museos. Una perspectiva”, en Becerra Traver, Teresa y Gómez Borges, (coordinadoras), *Educación y Museos*, Universidad de Extremadura. España, 2022, p.27.

⁴⁰ Díaz Godínez, Leticia, *La educación primaria. De la Revolución educativa a la modernización de la educación 1970-1994*, Tesina de la Facultad de Historia, emitida en el año 1995, UMSNH, p.44.

planteándose la idea de vincular los museos con la innovación educativa, con la función de estimular los sentidos y facilitar el aprendizaje.⁴¹

La función educativa de los museos entonces responde a una política museográfica moderna del año 1959, planteada desde la UNESCO y considerando desde entonces, el valor educativo y democratizador de la cultura, que es uno de los propósitos de los museos, al ser lugares de activación y promoción del conocimiento, de resguardo del patrimonio cultural, y no solamente depositarios de objetos.⁴²

Por lo anterior, constantemente se discute que los museos incluyan procesos de investigación, divulgación y de pleno acceso a la información, para propiciar la divulgación cultural, para fortalecer los procesos educativos de las y los visitantes de los museos, para ser considerado como institución educativa y cultural.

“Para entender el museo como institución educativa, es necesario entenderlo como un espacio a través del cual existe un dialogo entre el visitante y el museo (espacio físico), entre el visitante y las colecciones (el objeto) y entre el visitante y la información, mostrada en el espacio expositivo, este dialogo genera experiencias y sensaciones en el proceso de aprendizaje”.⁴³

Para facilitar el proceso educativo en el museo es necesario analizar y clasificar las colecciones que contiene, definir el lenguaje, el tono y modulación de la voz en las guías y recorridos, evaluar constantemente el lenguaje escrito, el diseño curatorial, las estrategias culturales, educativa y hasta de consumo, así como la metodología para llegar al proceso educativo, en función de los procesos

⁴¹ Méndez, Suárez, Rocío, “La cuestión educativa en las prácticas museales,” *Pedagogía y Saberes*, núm. 54, acceso el 17 de febrero de 2023, <https://doi.org/10.17227/pys.num54-1139>
Díaz Godínez, Leticia, *La educación primaria. De la Revolución educativa a la modernización de la educación 1970-1994*, Tesina de la Facultad de Historia, emitida en el año 1995, UMSNH, p.44.

⁴² Valencia y Barroso, “La educación en los museos...”, p.26.

⁴³ Méndez, Suárez, “La cuestión educativa...”, p. 27.

comunicativos y de difusión del conocimiento. En tal sentido, el aprendizaje en el museo se da de diferente forma, existe la figura de educador del museo, es el que establece el dialogo entre el visitante y el museo, pero debe destacarse el papel del profesorado como clave para establecer la colaboración entre museos y escuelas, dándose un intercambio entre los distintos ámbitos educativos, pero con un objetivo común, la mejora de los procesos educativos.⁴⁴

Desde finales del siglo pasado, la escuela ha dejado de ser el único espacio y entidad educadora, y de la mano de las nuevas tecnologías, se dio apertura a otras posibilidades de exploración del entorno, de trabajar los contenidos de manera distinta, planteando la idea del museo como un espacio de aprendizaje. Por ello, se generaron nuevos conceptos sobre la función de la didáctica del museo, de metodologías activas, señalando la necesidad de crear departamentos educativos, que brinden servicios educativos y actividades paralelas como talleres, coloquios, conferencias, el diseño de materiales didácticos, publicaciones, videos de sala, cedulario, la pieza del mes, periódicos murales y cualquier exhibición como objeto cultural y recurso para el aprendizaje.

El papel educativo de los museos creció a medida que se probaron nuevos métodos de colaboración y comunicación con el público. Sin embargo, la transición no fue inmediata, porque a pesar de las nuevas concepciones y tecnologías, el personal de los museos tenía una forma de trabajo funcional y muchas inquietudes en su interior respecto a la novedad, en cómo afectaría su manera de organizarse al querer hacer museos más abiertos y democráticos.⁴⁵

A principios de los años ochenta, teoremas como la psicología educativa fueron introducidos a los museos, con tal perspectiva se planteó implementar una tecnología educativa y de la observación de la conducta de los visitantes de los

⁴⁴ Luna, Úrsula, y Alex Ibáñez-Etxeberria, "Cuando el museo se convirtió en espacio de aprendizaje. Educación y museos en Guipúzcoa en los años 80", *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 32, núm.3, p. 647. <https://doi.org/10.5209/aris.64869>

⁴⁵ Luna e Ibáñez-Etxeberria, "Cuando el museo...", p.648.

museos, para evaluar los procesos comunicativos y educativos de curaduría y desarrollar objetivos institucionales comunes. Un ejemplo de tal implementación se llevó a efecto en el Museo del Estado de Michoacán, siendo un momento muy importante en la sección de arqueología, exhibiendo objetos rituales y desde donde se explicó el gobierno teocrático y la adoración a los dioses en el periodo clásico. En tal espacio se tocaron réplicas de instrumentos musicales prehispánicos, después de haberse realizado algunos ejercicios introductorios de los sonidos de la naturaleza y el ambiente, logrando sensibilizar a los grupos de escolares que en ese momento estaban de visita.⁴⁶

El giro educativo en las prácticas museales, parte de los espacios que tienen para sí los objetos y la exposición, va a ser el motivo por el cual todas las áreas del museo se unan en su conservación, investigación, diseño, comunicación y educación, porque desde ella, se realizan actividades para que se den las experiencias educativas con talleres o recorridos constructivos, y se desarrolla un ambiente propicio para el aprendizaje, desde donde pueden surgir cambios cognitivos, afectivos, de actitudes, de comportamiento, de civismo y formación ciudadana para la vida.

⁴⁶ Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, "El papel de los Museos en la educación de los niños", *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 22, agosto de 2002, pp. 6-8.

CAPITULO II.- El Proyecto de Servicios Educativos en el Museo del Estado

Al inaugurarse el Museo del Estado y ante la expectativa social que causó, fueron desarrollados, casi de manera inmediata, los objetivos para los que fue creado.

En el área educativa, tras haberse culminado el proceso de configuración del museo, se iniciaron visitas guiadas desde el mismo momento de su apertura, cumpliendo con el objetivo de instrumentar la institución, como una unidad de servicio, que complementara la exhibición de las salas, con visitas guiadas e información impresa, para hacer del museo, como lo señaló la Maestra Martínez Peñaloza:

“Un medio de comunicación, que, mediante un discurso estructurado y didáctico, explique los procesos de integración territorial y de evolución histórica y cultural del espacio geográfico que hoy ocupa el Estado de Michoacán. Esto es un medio educativo, un apoyo didáctico para escolares y aún para el que hace tiempo abandono las aulas”.⁴⁷

2.1.- El Departamento de Servicios Educativos: fundación, conceptualización y trayectoria.

El proyecto del Museo del Estado en el plano educativo comenzó a crecer ante la necesidad de dar a conocer la temática del nuevo museo. Para cumplir este objetivo, fue necesario aprender estrategias para que estas visitas fueran claras, amenas y de gran utilidad.

⁴⁷ Martínez Peñaloza Ma. Teresa, “El papel educativo de los Museos”, *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 15, agosto de 1995, p. 6.

Para hacer palpable y dar forma a estas actividades, se retomaron los esfuerzos de otros museos, para crear Departamentos de Servicios Educativos, que incluso en algunos países tomaron el nombre de Servicios a la Comunidad o incluso definiéndose como Departamento de Animación Cultural, pero recurrentemente denominado Departamento de Comunicación Educativa, que como su nombre lo indica, tendría que encontrar la forma de llevar de manera amena los contenidos del Museo del Estado, a la mayoría de la población que lo visitaba.⁴⁸

El programa inicialmente se compuso por visitas generales a turistas y a grupos escolares y tal objetivo se mantuvo sin cambio alguno, al menos hasta 1990. Posteriormente se tuvo conciencia de que es una misión central de los guías, es dar a conocer la historia regional, mediante sus objetos del pasado, pero con plena relación con el presente, para así hacer del museo, un recinto vivo y dinámico.⁴⁹

A inicios de la década de 1990, se programaron talleres o sesiones de capacitación, en donde la misma directora abordó de manera clara y objetiva los temas que reforzarían el guion museográfico y el discurso que se preparó para sustentar el mismo, y aunque si bien en el museo no existió un catálogo de puestos, existió en la práctica y funcionó un Departamento de Servicios Educativos, que fue el encargado de promover, planear y ejecutar diversos programas que se llevaron a cabo.⁵⁰

Los proyectos del departamento citado fueron generados particularmente para la población escolar, siendo un objetivo central para el que fue creado;

“Acercarse a la población escolar, complementar la exhibición de las salas con visitas guiadas e información impresa y además ser un verdadero

⁴⁸ Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, “Los servicios educativos y los Museos,” *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 21, agosto de 2001, pp. 6-8.

⁴⁹ Valle Carrillo, M., “El papel de los Museos...”, p. 7.

⁵⁰ Martínez Peñaloza., “El papel educativo de los Museos...”, p. 6.

recurso didáctico para quien lo requiera”.⁵¹

Debido a la experiencia profesional de quien esto escribe, siendo un actor del proceso al colaborar en el proceso de conformación del departamento didáctico del MEM, podemos establecer que los servicios educativos fueron entendidos por el personal de la institución, como las actividades y propuestas que se hacen a través de planes y programas, con el objetivo de acercar a la población a la cultura, a la identidad y al patrimonio cultural de manera didáctica y divertida. De tal manera, se generó la alternativa de plantear y proyectar servicios destinados a la población escolar, buscando y experimentando verdaderos vínculos de esa comunicación educativa de la que se habla en la literatura y que muchas veces no es solo la palabra sonora o escrita.⁵²

Es importante hacer notar que, dentro del proyecto inicial, se contempló hacer del museo:

“Un medio de comunicación que, mediante un discurso estructurado y didáctico, explique los procesos de integración territorial y de evolución histórica y cultural del espacio geográfico que hoy ocupa el Estado de Michoacán, esto es un medio educativo un apoyo didáctico para escolares y aun para el que hace tiempo abandono las aulas.”⁵³

Es en este punto consideramos la labor científica del investigador de los museos, que ciertamente tiene la especial característica de reunir la investigación y generar la difusión de los resultados de ella, desde los primeros pasos metodológicos, o definición del problema, hasta su solución y sobre todo su divulgación, en forma didáctica y accesible al pueblo.⁵⁴

⁵¹ Ibid., p. 7.

⁵² Valle Carrillo, M., “El papel de los Museos...”, p. 8.

⁵³ Martínez Peñalosa., “El papel educativo de los Museos...”, p. 9.

⁵⁴ de Piña Chan, Beatriz B., y Marcia Castro Leal Valle, “Hablando de Museos en el Museo”, *Boletín del Museo Nacional de Antropología e Historia*, año 1, núm. 1., dic. 1985. México, p 13.

En tal proceso, los objetivos fueron sometidos a un estudio científico, investigador y educativo, siendo ya el objeto de su existencia, una pieza educativa y su finalidad fue el ser parte de colecciones públicas y de dominio colectivo del museo.⁵⁵

El Museo del Estado, arrancó inicialmente con dos programas, el de promoción cultural conocido como Arte Historia y Tradición popular, y el de Servicios Educativos, este último, abrió la posibilidad de transmitir cultura para el desarrollo y producción de conocimientos, ya que las colecciones fueron diseñadas para la comprensión de la historia regional, tratando de acercarnos al público estadísticamente mayoritario, el escolar y así aprovechar la riqueza de comunicación (no limitándonos a las cedulas), incluso evitando un discurso estructurado, tomando en cuenta que:

“El Museo es una de las formas masivas de difusión del saber histórico para el público no especializado y que no ha merecido más que una somera atención por parte de los historiadores como fenómeno, pero este olvido no solo recorre a los profesionales de la memoria, sino también incluye a los profesionales del Museo”.⁵⁶

Teniendo en cuenta lo que señaló Lara Plata, que los museos y la museografía en México todavía esperan la construcción de una historia crítica que los ubique como “generadores de lo imaginario dentro de lo colectivo”,⁵⁷ para resolver y llevar a la práctica el aspecto educativo, el personal del Museo del Estado, llevo un proceso donde se diseñaron nuevas estrategias y se experimentó sobre los objetivos al público, priorizando la difusión, independientemente del sistema de educación formal (la escuela), ya que el museo se le asocia con un sistema en

⁵⁵ Valle, “Los servicios...”, p. 9.

⁵⁶ Lara Plata, L., “Museum y Clío. El Papel de los Museos en la Enseñanza de la Historia.,” *Gaceta de Museos*, núm. 18, INAH-CONACULTA, México, 2000, p.11.

⁵⁷ *Ibid.*, p.12.

esencia no formal.

Por su propia naturaleza el museo opera bajo la lógica de la educación no formal, no es una extensión de la escuela, pero ofrece un amplio aspecto de posibilidades, por su resguardo del patrimonio cultural y es clave para la generación de conocimientos a partir de sus colecciones. En este sentido, los programas educativos sirven como medios de interpretación efectiva de las colecciones, así como propuestas de evaluación de estos, como medios de retroalimentación del trabajo del educador.⁵⁸

El Departamento de Servicios Educativos del Museo del Estado de Michoacán trabajó con el personal adscrito al cuidado de las salas, particularmente varios historiadores, quienes se encargaron de atender directamente al público y ejecutaron los programas mencionados, con un amplio trabajo de investigación previo.

Por una lógica de horario, el turno matutino fue el asignado oficialmente a esta actividad y si bien es cierto, los programas dirigidos a niños estuvieron constantemente disponibles, existieron algunos programas para personas adultas e incluso algunos centros de educación media superior consideraron en sus programas de estudio, la visita a este museo, como complemento a la enseñanza en el aula.

Se buscó entonces ofrecer servicios relevantes, óptimos, tratando de satisfacer las necesidades del público en un contexto de competencia creciente, (con otras actividades de esparcimiento) con escasos recursos, lo que es importante realmente de destacar es que los museos han cobrado conciencia del hecho de esta competencia sana de captar visitantes.⁵⁹

⁵⁸ Ibid., p.12.

⁵⁹ Valle, "El papel de los Museos...", p. 8.

Los niños en los museos son muy importantes, podríamos decir que dan vida al museo, de acuerdo con las estadísticas del Museo del Estado, este grupo de población represento la mayoría de los visitantes. Sin embargo, cada vez los consumidores de museos están más informados y demandan más, de ahí la necesidad de estar en constante actualización, tanto en información como en los métodos didácticos sin olvidar que: “los museos preservan los testimonios del hombre, comunicadores de objetos y símbolos, y por tanto de cultura y de identidad cultural.”⁶⁰

Para acercar al público a las exposiciones, se empleó el concepto y la acción de mediación en el museo, entendiéndolo como un proceso de interacción entre un ser humano y otro, en donde existe una intencionalidad por parte de uno de ellos, que busca que el otro seleccione y tenga experiencias, observaciones y reflexiones en un marco de intercambio, reciprocidad y escucha. En el año 2014, se hicieron propuestas para que la mediación, como un fundamento teórico, asegurara que hubiera calidad en las experiencias de los usuarios del museo, y se aplicó en otro curso para los trabajadores del ámbito educativo, que se llamó: “Piedra, papel o tijera”, con patrocinio de CONACULTA y su objetivo era buscar que los niños se acercaran a la obra museal y a sus creadores, a partir de un tema que es parte primordial de su vida: El juego.⁶¹

Otro referente del museo, fueron los lineamientos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), particularmente un documento del año 2011, donde se cita que:

“Hace casi 60 años se crearon los servicios educativos y de aquella época a la fecha, las actividades y proyectos educativos se han enriquecido y transformado. A diferencia del pasado, cuando lo más importante era la

⁶⁰ Camila Seebregts, Claudia Romero, Guilherme Godoy, Karoliny Boges, Taís Costa y Viviane Sarraf, “La Mesa de Santiago y Waldisa Russio: legados para la museología,” ICOFOM Study Series [En línea], 50-1, 2022, consultado el 31 mayo 2023. URL: [http:// journals.openedition.org/iss/4274](http://journals.openedition.org/iss/4274).

⁶¹ Valle, “El papel de los Museos...”, p. 10.

colección y la información, hoy la educación en los museos ha explorado otras formas de contactar al visitante con el patrimonio, y ha sido capaz de promover la construcción de su propio conocimiento y hacerlo corresponsable del proceso de interpretación. “⁶²

Ciertamente el Museo del Estado no pertenece al INAH que es un órgano federal, porque depende de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán y en muchas ocasiones se comparó el trabajo que se hace internamente, con otras instancias a las que no pertenecemos, pero como equipo de servicios educativos, buscamos un crecimiento en la atención a grupos y el citado manual del INAH, nos dio la pauta o dirección, para las acciones pedagógicas de las áreas educativas de los museos. Tal documento, está organizado en cuatro lineamientos principales:

- 1) **Diseño y elaboración de estrategias:** Son aquellas actividades dirigidas a grupos que visitan el museo y reciben atención personalizada por parte del equipo de comunicación educativa, como son las visitas guiadas, talleres, cursos de verano etc.
- 2) **Proyectos educativos:** Se generan en el centro de trabajo, tomando en cuenta la diversidad de públicos que el museo recibe. Tienen como finalidad ser un medio de que propicie la interacción entre el visitante y el patrimonio. Algunos de estos proyectos pueden ser, desde los más típicos y comunes, como loterías y rompecabezas, hasta otros más complejos, como espacios lúdicos, de interpretación o introductorios, pasando por las conocidas cedulas a mano o tabloides.
- 3) **Vinculación con la comunidad.** Es el conjunto de labores encaminadas a propiciar o fortalecer la relación entre el museo y la colectividad en la que se inserta. Estas ponderan los intereses de los diferentes grupos de la comunidad y la difusión del patrimonio.

⁶² Hernández Delgado, Citlalli, “Las reglas cambian, el manual de lineamientos para orientar el quehacer educativo del INAH. Rutas para las acciones pedagógicas de las áreas educativas de los museos”, *La voz-INAH*, año VII, núm. 15, sep. 2011, p.4.

Regularmente son actividades académicas o de esparcimiento, complementarias a las tareas sustantivas del museo, como por ejemplo conferencias, ciclos de cine, conciertos.

- 4) **Investigación educativa.** Son las acciones actividades y propuestas dirigidas al mejoramiento de las funciones y servicios del museo, así como a la capacitación del personal y el fortalecimiento de las redes de trabajo multidisciplinario.⁶³

Respecto a estos puntos, todos se implementaron en el Museo del Estado, de manera creativa: del punto número 1, partieron diversos programas que se hicieron exprofeso para la institución, como el denominado, *Visita Explicada especial*, el *de Alas y Raíces a los Niños*, el *Curso de Verano* de nombre: *presencia de los niños en el museo*, el *Programa para personas con discapacidad*, el de *Tradiciones navideñas*, entre otros.

Del punto número 2, mencionamos los juegos y actividades; *memoramas*, *domino*, *serpientes y escaleras*, y algunos cuadernillos de actividades que se hicieron de manera especial, como el del Día de Muertos, el dedicado a Michoacán para niños, etc.⁶⁴

Del punto 3 se complementaron todos los temas del museo con el programa que se llevó a cabo de manera ininterrumpida por más de 30 años *Arte, Historia y Tradición Popular*.⁶⁵

Por último, el punto número 4 partió el programa de cursos dirigidos al personal de todas las áreas, para mejorar el servicio a la comunidad que asistía al museo.

⁶³ Ibid., p.5.

⁶⁴ Valle Carrillo, M., "El papel de los Museos...", p. 10.

⁶⁵ La descripción de tal programa necesita un artículo aparte por la gran importancia que ha tenido en el Museo, no solo de difusión de todas las manifestaciones artísticas y culturales, sino como un elemento de rescate de las tradiciones, la vida cotidiana y el arte popular michoacano.

Para completar los programas dirigidos a pequeños de edad escolar se creó el Curso de Verano el cual funciono desde el primer año en que el museo abrió sus puertas. Llevándose a cabo de manera continua.

2.2.-La estructura del programa de servicios educativos.

El programa de servicios educativos se llevó a cabo con el objeto de que los niños conocieran el patrimonio cultural, poniendo énfasis en lo que los museos modernos pretenden: que éstos permitan tener una experiencia diferente y agradable, de conocimiento y disfrute, considerando que este museo conto con colecciones arqueológicas, históricas y sobre todo etnológicas, donde podíamos contextualizar la historia del Estado de Michoacán; y de acuerdo con José de Santiago, entrevistado por López Monroy, el que menciona:

“Su objetivo es la generación, conservación y divulgación de conocimientos nuevos en el área a la que se dedica, así como mostrar en el contexto más adecuado, los objetos que por su importancia son dignos de contemplación. Esto identificaría a los museos con las instituciones académicas de investigación. Sin embargo, habría que entender que, dentro de las funciones del museo, el peso específico de cada una de ellas es diverso, recae en la divulgación la de mayor importancia; en segundo lugar, estaría la conservación de las colecciones y la producción de material de apoyo, en muchas ocasiones interactivos y como base del discurso museográfico está el corpus del conocimiento que se pretende poner en común. Evidentemente existen objetivos correlativos o laterales que en algunos casos ligan a estas instituciones con sistemas educativos nacionales en esparcimiento, la utilización del tiempo libre, la canalización de algunas energías y conocimientos de miembros de la sociedad que pueden captarse a partir de estos centros”.⁶⁶

⁶⁶ López Monroy, M. “De Musas y Museos. Entrevista con José de Santiago”, *Revista de la Escuela*

Como lo señala tal autor, asumir el museo como un discurso implica entenderlo como un sistema de significados, como una estructura comunicativa. Un discurso museográfico se convierte precisamente, en el sentido con el cual el visitante de un museo se relaciona y que con su participación ayuda a construir.

La estructura comunicativa del contenido del Museo del Estado se basó en tres momentos, considerando tres maneras diferentes con las que se puede consolidar un aprendizaje; estos momentos son:

1.- Explicación del tema en sala

Citando a Manuel López Monroy, la explicación en sala es el discurso que de manera oral se le transmite al visitante, donde el guía hace uso de todas sus habilidades como la intensidad de la voz, la adaptación del lenguaje según el grupo, el tiempo del que se dispone. Hay otros elementos importantes como el lugar de procedencia y/o el medio en el que los visitantes se desarrollan, así como otros factores internos de las colecciones, como la iluminación, los espacios, las habilidades del guía, los elementos gráficos y de ambientación, el sonido, la música, el ruido externo etc. El museo se liga a la divulgación y conocimiento de los temas históricos y del patrimonio cultural y en su caso, puede servir para la reafirmación de temas vistos en la escuela.⁶⁷

Durante el recorrido o visita al museo, se va construyendo un discurso museográfico, por medio de todo lo que se ha preparado para la atención al público, la luz, el sonido, el espacio, los colores, la palabra escrita y oral, convirtiéndose en una estructura de comunicación que se experimenta en ese instante.

Nacional de Artes Plásticas, Museografía Contemporánea, núm.17, UNAM, México, p. 12.

⁶⁷ López Monroy, M. "De Museos y Laberintos", *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, Museografía Contemporánea, núm.17, UNAM, México, p. 17.

Tomando en cuenta que el museo es un medio que necesita ser interpretado, a través de diferentes sistemas de comunicación que intervienen cuando se construye el discurso museográfico, consideramos que es una estructura que se transforma con el tiempo, que constantemente transmite ideas, que crea expectativas y que provoca emociones en los usuarios.

En ese contexto, el visitante se comunicará, mostrará curiosidad, más aún si hablamos de escolares de educación primaria “quienes irán descubriendo en el discurso preparado exprofeso para ellos, la relación del objeto con lo que están escuchando.”⁶⁸

Los conceptos presentados, ayudaron a impulsar la búsqueda de nuevas estrategias para la enseñanza y la divulgación de la historia, diseñar desde el museo algo nuevo y diferente a la escuela (aunque el tema fuera el mismo). La diferencia lo marca en este sentido, no solo el objeto o los objetos que se tienen en el museo, sino el contexto que presenta en el mensaje que se transmite. Para comprobar lo dicho transcribo las respuestas de dos maestros de educación primaria que fueron entrevistados al asistir al Museo del Estado en el año de 2009, el primero Félix Gordillo Rosiles, maestro de 5° año de la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez y Armandina Nakamura Campos del aula de apoyo de la Escuela Primaria Ignacio Allende, quienes respondieron a la pregunta ¿cree usted que el museo es un recurso didáctico para la enseñanza de la historia? Contestando:

1.- “Definitivamente si, ya que como experiencia me ha sido de mucho apoyo ya que los alumnos interactúan o recuerdan los contenidos”.

2.- “El Museo del Estado me parece un recurso fabuloso para adentrar a los alumnos a la historia y que sea una motivación para quien quiera saber más de los hechos que sucedieron en el pasado y que formaron nuestra historia”.⁶⁹

⁶⁸ Ibid., p. 16.

⁶⁹ Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, *Entrevista a maestros de primaria en el Museo del Estado de Michoacán*, Morelia, Michoacán, 3 de septiembre del año 2009.

A la pregunta ¿Qué experiencia le deja la visita al Museo del Estado? Los maestros contestaron:

- 1) “La satisfacción de ver que los niños reafirman, comprueban, evalúan, sus conocimientos y relacionan el presente y pasado de nuestra historia”.
- 2) “Creo que todas buenas desde el recibimiento por parte de las personas que están a cargo, al realizar la visita a la sala, las actividades para trabajar en el patio, en el taller, y sobre todo la actividad de escenificación de personajes de la historia, que creo desde mi punto de vista muy personal es algo que nunca se les olvida y hace que se consolide el conocimiento.”⁷⁰

Con las respuestas anteriores podemos comprobar que los alumnos asistentes al recinto estatal, crearon experiencias memorables, significativas, suponemos que luego tuvieron procesos de interpretación con las distintas actividades que se les aplicaron. En tal sentido, consideramos que el museo debe centrarse en el público que lo visita y el público será el enfoque de la acción educativa del mismo. Además, en este proceso de aprendizaje, es donde el patrimonio es valorado y resignificado por los usuarios.

2.- Expresión corporal.

Este elemento fue el segundo paso en la visita explicada especial, que se ha realizado en el Museo del Estado y se hizo después del recorrido por la sala, que con previa anticipación ha sido escogida por el maestro según su programa escolar. Generalmente han sido sesiones programadas para realizarse en 60 minutos, durante las cuales, los alumnos del grupo visitante ponían en juego su capacidad motriz, a través de dinámicas de sensibilización, dinámicas de grupos, recreativas,

⁷⁰ Ibidem.

juegos y juegos organizados etc. El objetivo central fue desarrollar en los niños formas de expresión creativa, autoconocimiento con la finalidad de llegar al aprendizaje lúdico y significativo.⁷¹

Jugar es una forma directa de participación en la experiencia, es un conocimiento compartido, accesible a los niños de cada época y cultura, e implica sensibilidad, originalidad, creatividad, diseño y planeación. El juego y la expresión corporal están plenamente vinculados y como lo señaló Sefchovich:

“Expresión corporal se define como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales”.⁷²

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, permite expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad.

Desde 1980, los estudiosos Penchasky y Eidelberg, señalaron que abordar la expresión corporal va a permitirle al ser humano:

- 1) Conectarse con el propio cuerpo, tomar conciencia de él, del espacio que lo rodea y de los objetos que lo pueblan.

⁷¹ Valle Carrillo, Cleotilde M., “La Expresión Corporal. Complemento de los servicios educativo del Museo del Estado”, *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 17, agosto de 1999, pp. 6-8.

⁷² Sefchovich Galia y Waisburd Gilda, *Expresión Corporal y Creatividad*, México, Ed. Trillas, 1992, p. 16.

- 2).- Descargar y canalizar a través del cuerpo distintos tipos de energía.
- 3).- Conectarse con el otro, utilizando el cuerpo como canal de comunicación.
- 4).- Desarrollar la espontaneidad, la imaginación, la creatividad y el placer del juego por el juego como actividades vitales frente al medio.
- 5).- Valorizar el cuerpo como depositario y emisor de afectos, sentimientos y emociones.
- 6).- Desarrollar en el ser humano la conciencia de que no sólo tiene un cuerpo “hábil para” sino y fundamentalmente de que es su cuerpo en cada uno de sus actos.⁷³

Lo dicho por los autores citados, nos hizo confirmar lo que en las sesiones de guía en el Museo del Estado se experimentaba por medio diferente en cada individuo, es decir, había experiencias comunicativas, afectivas, liberadoras, psicomotrices etc.

De acuerdo con las experiencias vividas en el museo, una hora es suficiente para evitar la distracción y el cansancio, la metodología para realizarla no es un patrón, se adapta al grupo visitante y por lo regular abarca los siguientes puntos:

A) . - Ejercicios de respiración o relajamiento: Se realizan con la finalidad de mantener o volver la atención del grupo, calmar la fatiga o el nerviosismo. Es un ejercicio de iniciación.

B) . -Dinámica o juegos: Es una pequeña introducción al trabajo de expresión que nos sirve para integrar al grupo.

C) Expresión corporal- Sesión donde ya se pone toda la experiencia y destreza para facilitar el logro de objetivos a través del juego y de la utilización de materiales que facilitan el proceso y desarrollo infantil.⁷⁴

⁷³ Sierra Zamorano, Miguel Ángel, “Construyendo aprendizajes en expresión corporal”, *Revista Complutense de educación*, vol. 30, núm.4, Madrid, 2019, p.67.

⁷⁴ García Torrell, Isabel C., "La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar." *Varona*, núm. 52, 2011, pp. 59-66, Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

Tales materiales pueden ser; periódicos, globos, aros, cuerdas, resortes, pelotas, plumas etc., que estimulen distintos tipos de movimientos, fantasía e imaginación, dentro de la situación de aprendizaje y desarrollo creativo que se lleva a cabo, tomando siempre en cuenta el comprometido papel que juega el animador o guía, quien en ese momento es el responsable portador y receptor de lo que está sucediendo con los alumnos; pues es quien planifica, programa y evalúa lo que ocurre en la hora de expresión corporal. Además del apoyo de los materiales didácticos dentro de la sesión, la música es importante, ya que los niños manifiestan a través de ella, distintos estados de ánimo y sirve como medio de comunicación con el grupo.⁷⁵

En las visitas guiadas o especializadas, se agrega a la experiencia museística, una dinámica de expresión corporal (sesión de 50 min), mediante la cual, se realizan algunos ejercicios de relajamiento proyectado por el guía. Ejemplo:

Ejercicio 1.- Caminar por el patio a ritmo del sonido del pandero, al dejar de sonar se quedan Inmóviles.

Ejercicio 2.- Al sonar el pandero caminando por el patio saludan a la persona que se encuentren.

Ejercicio 3.- Al sonar el pandero caminando por el patio saludan a la persona que se encuentren, pero con las rodillas.

Ejercicio 4.- Al sonar el pandero caminando por el patio y saludar a quien se encuentren, pero ahora van a imitar a los hombres prehistóricos. Sonidos y movimientos.

Ejercicio 5.- Al sonar el pandero caminar por el patio, saludar los cuatro puntos cardinales, al sol, a la luna, a las estrellas.

Ejercicio 6.- Caminar por el patio y atender las indicaciones, se dan ordenes con el sonido del pandero. Se hace la dinámica del barco diciendo: A este barco se suben 2 o 5 o 3 o los que se indiquen; abrazándose al momento los elementos que indiquen en el número.

⁷⁵ Valle Carrillo, C., "La Expresión Corporal...", p. 7.

Con los ejercicios anteriores se van dando las condiciones para ir adentrando a los alumnos en los temas del museo, a través del juego y la activación física.

Imagen 1. Dinámicas didácticas corporales en el Museo del Estado de Michoacán.



Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

Se considera también, el tener a mano algún instrumento de percusión para dar consignas. (regularmente en el museo se usaba un pandero), incluso algún instrumento musical prehispánico, según el tipo de actividad a realizar. Se contempló también la expresión teatral o socio dramas, técnica que sirve mucho como integración grupal para desarrollar la confianza del niño en sí mismo, logrando el objetivo de reafirmación de conocimientos, ya que posibilita la creación de un lenguaje propio y de situaciones de aprendizaje significativo en esta actividad por equipos. Esta forma de aplicar los pequeños segmentos teatrales nos hace recordar la manera de como se dice que se aplicó en los tiempos prehispánicos y recién llegada la cultura hispana como un teatro lúdico para interesar, convencer y

conmover.⁷⁶

Las dinámicas de expresión corporal, impartidas en el Museo del Estado, (dentro del programa de servicios educativos), han sido solo uno de los vínculos, con los que se ha pretendido hacer un museo vivo, al analizar los contenidos del mismo, desarrollando en los pequeños diversas formas de creatividad, no tanto para el desarrollo motriz, sino para el fortalecimiento de su autoestima, su potencial creativo e iniciativa personal, para que reconozcan sus límites y posibilidades. Es decir, se le da una propuesta para que se encuentre él mismo respetando sus carencias o aptitudes con la intención de que manifieste sus ideas y necesidades.

Los ejercicios ponen en actividad a los sentidos, que son el medio de la expresión corporal para llegar a la acción, mediante un comienzo, un desarrollo y un final, siempre como una reafirmación de los conocimientos adquiridos en sala. De tal forma, las visitas al museo son motivantes, porque junto con las actividades escolares y con las expresiones artísticas, ayudan a todo ser humano a encontrarse a el mismo, ayudando en su personalidad, su confianza, maduración y socialización. Satisfaciendo sus emociones, en fin, crecer, logrando el desarrollo integral de las áreas físicas afectivas e intelectuales.

3.- Taller.

Los Talleres impartidos en el Museo del Estado siguen la misma lógica de reafirmar los conocimientos adquiridos, pero con la intención de que los visitantes o talleristas, los manifiesten de manera gráfica, plástica o simplemente manual.

⁷⁶ Valle Carrillo, M. Cleotilde, "El Museo y los Niños programa de Servicios Educativos. *Boletín Informativo del Museo del Estado*, núm. 18, 1998, Morelia, Michoacán, p. 6.

Imagen 2. Talleres impartidos en el Museo del Estado de Michoacán.



Fuente: Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, *Archivo Personal*, 2022.

Se han impartido talleres de elaboración de títeres, artesanías, dibujos, maquetas, juegos de mesa, loterías, memoramas, prácticas de botica y ciencia, por mencionar algunos. Los talleres siempre han sido adecuados a la edad y motivantes de su contexto, porque en algunas ocasiones, se usan técnicas artísticas o artesanales para que los alumnos las conozcan o distingan.

El objetivo principal del taller es la reafirmación de conocimientos, a través de actividades que contengan un mensaje significativo. Han sido especializados, para los más pequeños actividades de colorear o recortar; para los más grandes se complementa con armado de piezas o cosas más complejas, ligadas con lo que vio en una sala específica del museo.⁷⁷

En el Museo del Estado también se elaboraban talleres a partir del calendario de festividades cívicas y religiosas por ejemplo Día de la Bandera, Independencia

⁷⁷ Ibid., p. 8.

Nacional, el carnaval, día de muertos, Navidad etc. Estos trabajos permitieron tener un acercamiento afectivo con los niños, pues el guía está cerca y motivando a que el trabajo manual se termine de elaborar. Consideramos que es otra forma de aprendizaje ya que algunos niños ven esta actividad con suma importancia y compromiso, llevan un producto hecho con sus propias manos y es un vínculo y objeto real que les permite recordar su visita a un espacio, resulta completar su experiencia en el museo.

2.3.-La visita explicada especial, auspiciada por el programa *Alas y Raíces*.

Durante los 30 años a los que nos hemos referido, se recibieron infinidad de visitas al Museo del Estado, principalmente de escuelas primarias y secundarias y algunas de otros niveles que vinieron por la invitación que les hizo el mismo personal del museo. El trabajo vertido fue incluso externo, pues se realizaron visitas escuela por escuela, principalmente en zonas rurales, ubicadas en las tenencias de Morelia, y en espacios de municipios cercanos. Por lo tanto, se tuvieron experiencias agradables ya que en varias escuelas secundarias técnicas y primarias se hicieron replicas en miniatura de las exposiciones que vieron los alumnos en su visita al recinto de estudio.⁷⁸

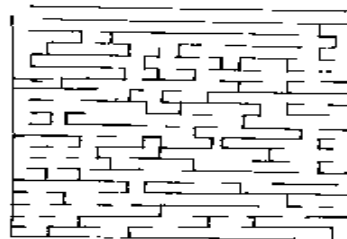
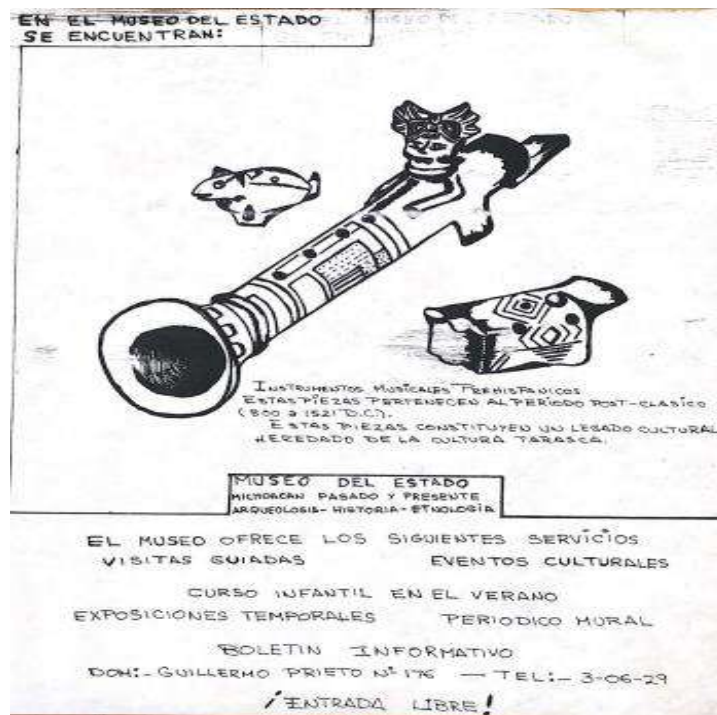
Al hacer la difusión de los servicios educativos en lugares marginados y colonias del municipio de Morelia, se logró intensificar el interés entre la población por conocer el nuevo museo y con el paso de los años se acrecentó la estadística de visitas guiadas, en buena medida, porque los maestros empezaron a ver la importancia del ME, como recurso para la enseñanza.

Cuando tomó posesión como director el Lic. J. Guadalupe Escamilla Bedolla, a quien se le debe el gran impulso en todos los programas del museo, en especial de Servicios Educativos, promovió varios cursos de capacitación para el personal y vio

⁷⁸ Una réplica de la botica Mier, duro varios años en la misma sala de la original del Museo y era muy visitada.

la necesidad de estructurar el programa que ya se llevaba, pues el público era exigente y después de cada visita, se sentía la necesidad de reforzar los conocimientos, enseguida lo platicamos con él mismo. Ese algo se tradujo en una "hoja de actividad" con temas de algunas de las secciones del museo. También según el interés del visitante, mostrado en su estancia en el recinto, formulamos juegos, crucigramas, sopas de letras, cuestionarios, dibujos entre otros, ejemplos que se muestran a continuación:

Imagen 3. Primeros recursos didácticos del Museo de estado de Michoacán.



Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

El objetivo siempre fue hacer llegar de manera agradable y fácil la temática del museo, mientras continuábamos con procesos de capacitación; fue así como recibimos cursos de: expresión corporal, psicología infantil, artes plásticas, dinámicas de grupos, técnicas de pintura, técnicas de expresión artística etc.

En 1994 el director citado, se dio cuenta de que los trabajadores y guías estábamos buscando estrategias para la realización de actividades vinculadas a la idea de los museos vivos, fue entonces que se planteó la forma de implementar un servicio diferente, ya no solo con la hoja de actividad. Se inició un nuevo programa basado en la fórmula que, ya desde años atrás se realizaba en el curso de verano, serían visitas guiadas especializadas.

La estrategia de visita explicada especial involucró el trabajo conjunto del personal del museo del estado de Michoacán, que se encargó de la preparación, desarrollo y ejecución del programa, atendiendo directamente a los educadores que solicitaban tal servicio.⁷⁹ Por ello, consideramos que el programa de visita explicada especial fue fundamental para la vida del museo, pues su estructura permitió convertirse en una estrategia novedosa de enseñanza de la historia.

⁷⁹ Valle Carrillo, M. Cleotilde, "El Museo y los Niños programa de Servicios Educativos. *Boletín Informativo del Museo del Estado*, núm. 18, 1998, Morelia, Michoacán, p. 10.

Imagen 4. El programa educativo “Visita Explicada Especial”, del Museo de estado de Michoacán.

CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA

- 1.- El maestro selecciona la parte de la sección que más convenga a su grupo.
- 2.- Se programa a la escuela y con ello al grupo. El personal del Museo informará al profesor sobre la lista de materiales con 5 días de anticipación a la fecha de la visita.
- 3.- La visita se inicia a las 9:00 hrs. y concluye a las 12:00 hrs.
- 4.- Que los alumnos se presenten con ropa cómoda.
- 5.- Hay un receso de 10 min. Los niños deberán traer algún refrigerio para tenerlo en ese lapso.

**VISITAS GUIADAS
GENERALES**

Esta tiene por finalidad mostrar los objetos expuestos en el Museo en forma general y deteniéndose con algunos detalles relevantes ante aquellos que dentro del fondo museográfico constituyen elementos importantes, ya sea por sus antecedentes históricos, su factura artística o por cualquier otro significado que los singularice dentro de los expuestos. La visita guiada es la que habitualmente se desarrolla para conjuntos escolares y visitantes diversos.

Su característica es la de ampliar el horizonte cultural.

**MI PRIMERA EXPERIENCIA
EN EL MUSEO**

Este es un servicio ofrecido de manera especial a los niños de las escuelas primarias que radican en localidades alejadas del municipio de Morelia y de comunidades de los otros municipios de la entidad, a los que de manera regular se les dificulta visitar los museos que hay en esta ciudad capital.

Para su mejor atención hacer cita en:
MUSEO DEL ESTADO

Guillermo Prieto # 176.
C.P. 58000
Tel y Fax: 333 06 29
Correo electrónico:
mestados@ichous.gob.mx
Morelia • Michoacán • México

Servicios:

Visitas Guiadas Generales, Visitas Explicadas Especiales, Cursos, Talleres Infantiles, Eventos Culturales, Exposiciones Temporales y Biblioteca.

Horario:

De Lunes a Viernes de
9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.
Sábados, Domingos y Días Festivos
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Entrada Libre



**MUSEO
DEL
ESTADO**



**PROGRAMA DE
SERVICIOS
EDUCATIVOS**

Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

Con los programas educativos creados, poco a poco el personal adscrito a salas del Museos del estado, en especial el del turno matutino que atendía a más grupos, se fue involucrando en su desarrollo y participando de manera directa.

Las estrategias de trabajo iniciaron con dos personas, pero pronto se crearon tres equipos de trabajo de dos personas cada uno, repartiendo equitativamente el trabajo y procurando la capacitación ya que nuevas necesidades aparecían, por lo que se establecieron 4 equipos, para lo cual se contrató personal eventual para ello.

Con el tiempo y con las diversas administraciones, los cursos para el personal fueron más, sobresaliendo los de manualidades como el de papel mache, el de artes plásticas, técnicas de pinturas, títeres etc. También se impulsaron cursos más especializados, de psicología y de manejo de personas con requerimientos especiales, razón por la cual, a partir del año 1998, se pudieron recibir escuelas con atención especial y para personas con discapacidad, auditiva, motora, débiles visuales y ciegos, problemas de conducta y de aprendizaje.⁸⁰

Imagen 5. Contenidos del programa educativo “Visita Explicada Especial”, del Museo de Estado.

PROGRAMA DE VISITAS A LOS LUGAR ALTAOS	SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA	SECCIÓN DE ETNOLOGÍA
<p>El Museo del Estado tiene a disposición del público, diferentes espacios de visita guiada, una modalidad a cargo de personal especializado garantiza una experiencia de proyectos en el acercamiento al desarrollo histórico-cultural de Michoacán</p>	<p>Primera Parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prehispánico - Primeros Agricultores - Agricultores Avanzados Teotihuacan <p>Segunda Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agricultores Avanzados Militarizados (Cotzum Tuxtlas) 	<p>El Michoacán prehispánico comprende 112 municipios que presentan diferencias culturales regionales y por su consecuencia se han identificado ocho regiones. Cada una se explica a través de ejes temáticos que abarcan la realidad de su desarrollo cultural, Medio ambiente, actividades productivas, voluntariado, organizaciones sociales y municipios de las áreas.</p>
<p>VISITA EN FAMILIAS EFECTIVA</p>	<p>SECCIÓN DE HISTORIA</p>	<p>Primera Parte</p>
<p>Esta es un tipo especial de visita que es la expresión final de un trabajo conjunto entre el personal técnico del museo a cargo de la preparación, desarrollo y evaluación final de la misma. La cual consiste en desarrollar un tema contenido en el discurso museográfico complementado con la participación de los niños en actividades de expresión y creatividad cuya propuesta es realzar el conocimiento del tema desarrollado en la fase de explicación realizada en sala. Este servicio se brinda por la amabilidad y atención de los educadores que desean con su propia familia alumnos una visita que se adecue a un punto especial del programa o materia de estudio.</p>	<p>Primera Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conquista - Colonia - Independencia <p>Segunda Parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolución - Intervención Francesa - Revolución Mexicana 	<ul style="list-style-type: none"> - Valles Centrales (Morelia, Charo, Tumbichan, etc.) - Cuernavaca del Noroeste (Zamora, Silcharo, Ihuatán, etc.) - Laderas del Sur (Los Reyes, Arco, Acambaro, etc.) - Puntos de vista dividida en 3 subregiones: Lago, Sierra y Cañada
<p>Para un mejor aprovechamiento de servicios la visita Explicada Especial está dirigida a escuelas de 1 a 6 años de primaria y el contenido temático, la sala organizando de manera sistemática</p>	<p>FARMACIAS</p> <p>Primera Parte:</p> <p>La importancia de la Farmacia en Michoacán, medicina indígena. Usos y Preparaciones</p> <p>La medicina europea. Hipócrates, Galaposo Galieno</p> <p>Segunda Parte:</p> <p>La Farmacia Mexicana ejemplo de la Farmacia, Antecedentes su valor histórico científico y artístico, botánico, étnico, instrumentos farmacéuticos, materiales de curación y literatura</p>	<p>Segunda Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Depresión del Balsas (Huautla, Carrizaro, San Lucas, etc.) - Cuernavaca del Tepalcatepec (Aguililla, Apuzingán, etc.) - Costa y Sierra (Agua, Lázaro Cardenas, Cuadronero, etc.) - Sierrita Oriental (Hidalgo, Maravillas, Coahuila, etc.)

Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

En el año de 1997 se empezó a hacer un programa para alumnos del medio

⁸⁰ Ibid., p.8.

rural y se llamó *Visita explicada especial para niños del medio rural*, que fue costeadado por CONACULTA, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, mediante el programa gubernamental: “Alas y Raíces” y que fue dirigido a escuelas de la periferia de Morelia, de sus tenencias y municipios vecinos a la capital; este programa duro aproximadamente 20 años y en Michoacán aterrizaría bajo el título de Alas y Raíces a los Niños de Michoacán, convirtiéndose en un programa de cultura infantil, que llegaría a muchos rincones del estado y que contaba con diversas propuestas, diversos artistas, cuentacuentos, maestros o talleristas, para cumplir con los objetivos.

El museo podría ser partícipe de ello, incluyendo a los artistas en el mundo de los Museos, presentados como instituciones amigables y donde podían experimentar y convertirse en socios de la actividad educativa. Lo novedoso fue que se dotó al Museo del Estado, una partida presupuestaria destinada a los grupos escolares. Se aclaró que no se podía utilizar en transporte, pero abrió las posibilidades de tener lo necesario para la atención a grupos.⁸¹

El personal consultando la estadística de grupos y de acuerdo a la propia experiencia del equipo de servicios educativos, concluyo que era necesario:

A) Invitar a escuelas alejadas del municipio de Morelia, de las tenencias de Morelia o de los municipios colindantes, en si del medio rural, que no tuvieran muchas oportunidades de asistir. Su visita tendría un horario de 9 a.m. a 5 p.m.

B) Incluir dotación de comida y el programa que se aplicaría sería activo, incluyendo el programa establecido para otros grupos.

C) Regalar el material para hacer algún trabajo de reafirmación de los objetivos de su visita al museo.

D) Llevar a cabo una visita guiada por el centro de Morelia, Michoacán,

⁸¹ Valle, “El Museo...”, p. 11.

terminando su visita a las 5 p.m.⁸²

La aplicación del programa anterior tuvo mucho éxito pues aparte de conocer el pasado y presente de Michoacán, se ubicaba a la comunidad de procedencia de los visitantes en el contexto del museo, en especial en la sección de etnología y con ello se reforzaron los lazos de identidad con su comunidad. Además, se fomentó el aprecio por sus tradiciones y costumbres y no se diga del aprecio por el patrimonio cultural de su lugar de origen. En las salas identificaron por ejemplo sus productos dentro de sus actividades económicas, sus danzas, sus platillos típicos, sus costumbres, etc.

En cuanto a materiales y contando con esta partida presupuestaria pudimos tener un banco de materiales que consistía en aros cuerdas, plumas, telares de madera y clavos, palos de madera, hojas de papel, papel de varios tipos (de china, crepe, terciopelo. América, etc.) además de tijeras, pinzas, agujas, hilos, estambres, telas, bolas de unicel, alambres, clavos, todo tipo de material y herramienta que pudiera necesitarse en la elaboración de los objetos didácticos, manufacturados en el museo por ellos mismos. Podía ser desde un pequeño juguete, un pequeño producto artesanal de hoja de maíz, un juego de mesa y memoria, una vasija o un títere todo con la intención no solo de recordar su visita al museo, sino como un recurso didáctico y de aprendizaje; un ejemplo de ello fue la elaboración de una figura del insurgente José Ma. Morelos, junto con un teatrino donde se escribían y leían los sentimientos de la nación, todo a manera de enseñanza.⁸³

El proyecto educativo del Museo del Estado siguió su trayectoria ganando prestigio entre la población estudiantil, hasta llegar el momento de tener visitas programadas hasta por tres o cuatro meses de anticipación, para una atención especial, aparte de los grupos que llegaban de manera esporádica del interior del estado y de los estados vecinos a Michoacán, principalmente de Guanajuato.

⁸² Ibid., p.8.

⁸³ Ibid., p.9.

También grupos de turistas se acercaron al mismo, para conocer nuestro Estado de manera precisa.

Otra satisfacción fue que en el año de 2001 se consiguió hacer un convenio con el Ayuntamiento de Morelia, mediante el cual, otorgaron de manera gratuita un viaje en el llamado “tranvía turístico”, para dar un recorrido de turismo cultural, ofreciéndolo cada semana para el grupo que se presentara en turno.

Generalmente se realizaba después de que se les proporcionaba la comida y con la finalidad de que conocieran un poco de su ciudad capital, se habló entonces de sensibilidad turística, lo que nos hace incluir el concepto que el colectivo Tózan’s Kali, que refiere y dice que:

“Todo desplazamiento turístico tiene una implicación cultural, según la secretaria enfocada al tema, el turismo cultural se refiere a aquel viaje motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”.⁸⁴

Anteriormente el recorrido se hacía a pie y participaron los compañeros del turno vespertino como guías. De hecho, se creó un enlace los compañeros del turno matutino salíamos tarde y los compañeros del turno vespertino entraban temprano, solo por dar servicio a los niños que se atendían en este programa. El horario para estos grupos fue extenso, siendo el programa que se llevó a cabo y que se cumplió por varios años el siguiente:

- 9 a 9.10, bienvenida por la dirección y el personal a cargo. Ubicación de espacios y acomodo de mochilas.
- 9.10 a 10 am., recorrido por el Museo del Estado.

⁸⁴ Colectivo Tózan’s Kali, e instituto de ciencia y tecnología del Distrito Federal, “Turismo del conocimiento: Una nueva forma de acercarse al patrimonio”, La voz del INAH, nueva época, año VII, Núm.15, septiembre del 2011, p.14.

- 10 a 10.45 am., sesión de expresión corporal.
- 10.45 a 11, receso, se permite tomar alimentos o refrigerio.
- 11 am., a 12 recorrido en tranvía por una parte de la ciudad.
- 12 a 1 p.m. taller.
- 1 a 2 p.m. escenificación de una obra de teatro (se usaba el teatrino)
- 2 a 3 pm., comida.
- 3 a 4.30 p.m. recorrido por el centro de Morelia, o a la casa natal de Morelos. Durante varios años este horario se ocupó dando un viaje en el tranvía a los niños que visitaban el museo en este programa y se realizó por varias secciones de la ciudad, que eran de interés histórico recreativo o cultural. Ejemplo: el centro Histórico, el planetario, o se llegó a pasar por fuera del zoológico, etc.
- 4.45 p.m. despedida.

Para recibir a estos grupos se preparó un horario especial, para que se cumpliera bajo reloj con el programa, en especial para servir la comida y dejar el espacio entre una actividad y otra.

Mientras se hacia la limpieza del taller, por parte del mismo personal para disponerse a comer, se preparó un teatrino armable, se mandó hacer a uno de los talleres de herrería de la Secundaria Técnica número 100, que era un vínculo, pues realizaban visitas al museo cada año y durante muchos años, cuyo presupuesto también se obtuvo del programa Alas y Raíces. Sus cortinas se elaboraron por las mismas trabajadoras. Hacíamos la representación de una obra de teatro de títeres los cuales aprendimos a realizar en los mismos talleres que se nos ofrecían como personal del Instituto Michoacano de Cultura. Siempre los actuábamos con la temática del museo y de la historia de Michoacán, entendiendo esto como otro recurso con el cual contamos para cumplir con los objetivos propuestos y también como un elemento diferente para lograr que los niños pudieran participar.⁸⁵

⁸⁵ Ibidem.

Algunas obras se intitularon; un día en la Botica Mier, Historia de las boticas, Lolita y la farmacia, el abuelo y los niños. Conociendo la historia, la llegada de los tarascos, la mariposa Monarca, un día en el mercado, etc. También se podía jugar con los títeres de manera ordenada e improvisada y tal actividad también fue importante, por la participación de los niños, (sobre todo de los que tenían temor y pena de hacerlo), quienes a través de los muñecos podían encontrar una forma diferente de expresión.

Es importante mencionar, que este plan permitió acrecentar las habilidades de los instructores, mediante cursos que la misma institución costeo, para una mejor capacitación y así poder atender a los asistentes al programa. Uno de ellos, que dejo huella en varios compañeros fue el impartido por la maestra Cardiel Amezcu, en marzo de 1994, quien impartió el curso de expresión corporal muy necesaria para el desenvolvimiento ante los grupos, mismos que descubrían el museo como otra forma de aprendizaje y que marcó un antes y un después en nuestra participación y actuación con los grupos.

2.4.-Programas de educación inclusiva

El programa de servicios educativos del Museo del Estado se fue haciendo importante por sí mismo y por el guion museográfico que representaba para conocimiento del Estado de Michoacán, además de empezar a ser reconocido como un lugar amigable para las escuelas y maestros interesados, comprometidos en el aprendizaje. Los maestros se dirigían a la secretaria de Cultura y Recreación de la SEP, para que esta a su vez se dirigiera a los espacios necesarios que cumplieran con sus expectativas. Fue entonces que intervinieron en los procesos educativos del museo, los trabajadores de esa dependencia, sobresaliendo compañeras como Edith Contreras Paniagua y Ema Orozco Murillo, quienes trabajaron durante muchos años en acercar a los niños a los museos y espacios culturales, pero, sobre todo, fueron sensibles a la necesidad que externaron los maestros de educación especial y de educación básica, para ser atendidos en los espacios culturales.

Por su parte, la dirección del museo del año 1997, no se negó a atender a estos grupos especiales, pero el personal tenía una objeción; no contaba con las herramientas para atender a los niños y personas con alguna discapacidad. entonces estas mismas maestras se involucraron e hicieron las gestiones necesarias para hacer un curso que recibiría el personal del museo, asistió por varias sesiones un especialista el maestro Víctor Hugo Mena, quien tomo el compromiso y también revisó los objetivos del museo, para que se tuviera una adecuada atención a este público.⁸⁶

Poco a poco, el personal se concientizó de tratar a las personas por igual, sin distinciones, entendiendo la discapacidad como una característica más. Se completó dicho curso, con la visita a cada una de las escuelas especiales de Morelia, en donde se observó e interactuó con alumnos con estas cualidades.

Como parte del personal adscrito, asistimos a la escuela Luz Alou de Torres Manzo de Morelia, en donde estuvimos con niños con síndrome de Down y también a la Escuela de Audición y Lenguaje Benito Juárez, a la escuela de invidentes y débiles visuales, Celeste Batel de Cárdenas, a la escuela para tratar casos de Psicomotricidad “Neuromotores con problemas de parálisis cerebral infantil” (P.C.C.). De igual forma, asistimos al centro Psicopedagógico de Morelia, en donde tuvimos un resumen de lo ya visto en otros espacios, al mismo tiempo que se trataron casos especiales. En todas estas escuelas conocimos en lecciones elementales las características de cada discapacidad y el trato que se le debe dar a cada niño de acuerdo con su edad, desarrollo, necesidades especiales y tipos de terapias que ellos reciben.⁸⁷

Para nosotros fue una experiencia nueva y gratificante, nos permitió ampliar nuestro conocimiento, pero también abrir nuevas expectativas de creación de

⁸⁶ Valle, “La Expresión Corporal...”, p. 8.

⁸⁷ Valle Carrillo, Cleotilde M., “La Expresión Corporal. Complemento de los servicios educativo del Museo del Estado”, *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 17, agosto de 1999, pp. 6-8.

públicos, y manejarlos como un museo incluyente. Según las palabras de la Maestra Ema Orozco; el Museo del Estado fue de los pioneros en Michoacán y la primera institución de este tipo que presto tales servicios.

“Las visitas al museo permitieron una convivencia gratificante para los niños, tuvieron un acercamiento al patrimonio histórico, pudieron acceder a un aprendizaje significativo, nuevo, lúdico, divertido donde fortalecían el conocimiento y su lenguaje, estimulaban la memoria. Ampliaban su pensamiento visual.”⁸⁸

Debemos resaltar el papel de los diferentes órdenes de gobierno, ya que en este programa y a través del Museo del Estado, se logró el éxito en algunos programas, con el apoyo del gobierno federal, a través de Conaculta, ya que se les regalo el material de apoyo o lúdico, mientras que el gobierno municipal, (en algún tiempo), otorgó un viaje en tranvía y el gobierno estatal les dio el servicio a través de apoyos en físico al museo, en general, fue un programa fructífero para la población escolar, que tenía como finalidad el desarrollo socio-emocional y además como evidencia de trabajo, generar un producto realizado en el taller del mismo museo.

El equipo de trabajo del Departamento de Servicios Educativos del ME, tenía mucha responsabilidad y compromiso, pero también se sumaron algunos maestros que buscaban nuevas actividades, nuevas formas de expresión; así como funcionarios que apoyaron las tareas, directores muy comprometidos como Lucia González, con quien comenzó este proyecto educativo, revisado por la misma maestra Teresa Martínez Peñaloza, sumándose a las actividades de patio, a cantar alguna canción, el juego de las estatuas, etc.⁸⁹

La trabajadora del Museo, Susana Contreras R., fue también protagonista

⁸⁸ Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Emma Orozco*, Morelia, 22 de septiembre de 2022.

⁸⁹ *Ibidem*.

del programa y señaló respecto a la importancia de atender a estos grupos en el programa:

“Se ha tenido el interés de llevar este mensaje a la población de *discapacitados*, que si me lo permiten la palabra la pongo entre comillas, porque después de conocerlos, nos damos cuenta de que son personas con aptitudes y capacidades, incluso más desarrolladas que el común de la gente. La capacitación en este ámbito es primordial, porque el desconocimiento de como dirigirnos a estos grupos nos puede llevar a sentir que fracasamos en nuestro objetivo”.⁹⁰

Cabe agregar, que las visitas que realizamos a las escuelas de neuromotores, personas con problemas auditivos, invidentes y con deficiencia mental, fueron experiencias mediante las cuales, pudimos conocer los métodos de enseñanza especializados, logrando así, tener las bases para crear y realizar nuevas actividades dentro del museo.

Ciertamente, el concepto discapacidad, evoluciona y se nutre de la interacción entre personas diferentes, de su participación efectiva en la sociedad, y de la búsqueda de igualdad de condiciones. Desde esos años del siglo pasado, comprendimos en el museo, que ver a las personas por igual, era la inclusión que estábamos buscando y no ver a dos tipos de personas, sino buscar una verdadera inclusión evitando palabras como invalido, sordomudo, cieguito, mongolito y sí usar persona con discapacidad (motora, auditiva, visual o sensorial, mental, etc.) llevando a cabo un protocolo para su atención.

⁹⁰ Contreras Rocha, Susana, “Capacitación gratificante”, *Boletín informativo*, Núm. 20, agosto del 2000, Museo del Estado, Morelia Mich., p. 12.

CAPITULO III. Vinculación educativa e interinstitucional en el Museo del Estado.

Al pasar los años, la importancia de un departamento de servicios Educativos creció, siendo hasta la primavera de 2001, que se llegaría a la conclusión, por parte de quienes integraron el personal del Museo del Estado, que una vocación institucional era la de educar dentro de un ámbito no formal. Posteriormente, tras la implementación de otros cursos-taller impartidos, se consideró que el trabajo realizado, cabía en el concepto de departamento de animación cultural y posteriormente este departamento incluyó la vinculación y la comunicación educativa.

Entendimos en su momento, como servicios educativos, las actividades y propuestas de proyectos que se hacen a través de planes y programas con el objetivo de acercar a la población a la cultura, a la identidad y al patrimonio cultural de manera didáctica y divertida.⁹¹

El departamento de educación propuso contenidos y estrategias a partir de los temas o conceptos de las exposiciones permanentes o temporales, en unión del departamento curatorial y de la investigación, para facilitar las actividades del departamento educativo. Por ejemplo, en el área de museología contemporánea, se consideró la evaluación de aprendizajes, los estudios de arte, o estudios regionales y acontecimientos importantes dentro de la región michoacana.

Podemos considerar también, que se desarrolló una comunicación educativa en este departamento, ya que se desarrollaron interacciones y/o serie de acciones comunicativas por parte del docente o guía, con la finalidad de generar procesos de aprendizaje. Por ejemplo, tales acciones se reforzaron con la realización de talleres creativos, visitas guiadas, conversatorios, mesas redondas,

⁹¹ García Cuetos, M.^a Pilar, *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, p. 16.

etc., que ya han sido reseñados.

Uno de los objetivos mayores de este departamento educativo, fue crear proyectos de difusión y de atracción de nuevos públicos, trabajando en varias actividades, pero recurriendo a bibliografía que nos hacía confirmar que nuestros proyectos no estaban mal planteados.

Las actividades se programaron considerando al público al que estuvieron dirigidos y a sus intereses, tomando en cuenta cómo la acción educativa del museo podía facilitar el aprendizaje, debiendo tener buenas herramientas en salas, espacios seguros para los objetos y complementar todo con un buen mediador, para que motivaran y enriquecieran la visita al museo.

3.1 Vinculación educativa

En el Museo del Estado, no existió una guía tradicional como tal, es decir que solo proporciona una información lineal y discursiva; por el contrario, se consideraron valores de mediación, como cualidades de vocalización, de lenguaje corporal y se diseñaron estrategias de observación de los visitantes, en cuanto a sus señales verbales y no verbales, para intervenir en el momento preciso y generar el proceso de interacción entre seres humanos; en donde uno tiene la intención de que el otro reflexione al buscar, seleccionar, donde detone observaciones y experiencias. Todo ellos en un marco de reciprocidad y escucha, al asegurar interacciones que generen nuevas preguntas, nuevas respuestas, motivando la curiosidad y nuevas formas de interpretación y estrategias que lleven a la conversación y el dialogo y a construir su conocimiento, así también como en algún momento, a respetar el silencio y la distancia.⁹²

⁹² Orozco, Guillermo, "Los museos interactivos como mediadores pedagógicos." *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, núm. 26, 2005, p. 40. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914005>

Considerando que es fundamental para el educador del museo, organizar las actividades y hacerlas comprensibles, éstas se realizaron de acuerdo con las edades de los niños, y con tres elementos que regían las actividades:

La **observación**, que implica la reacción personal ante el estímulo del objeto, su significado, y su modificación de ideas al intervenir el educador, para apoyar las nuevas teorías o concepciones acerca del significado del objeto.

La **discusión** que se presenta en un primer y cercano grupo que le permita poner en común las ideas.

El **debate**, que le permite defender sus interpretaciones y que con la apropiación de sus ideas desarrolle la capacidad de pensar.⁹³

Un ejemplo de cómo un niño visitante del museo puede cambiar de conceptos aprendizajes, pensamientos etc., es cuando puede manipular, tocar o sentir un objeto. Al hacer una dramatización en el ME cuando fue niño, un adulto llevó sus fotografías del museo, vestido de un personaje de la historia Purépecha, después de 10 años en que participo en una actividad del museo, que se hacían en los talleres mencionados. Es así como se ha promovido el desarrollo del pensamiento y han surgido diversos cuestionamientos de los visitantes, haciéndose la pregunta, ¿se aprende más en un museo?

Con todo lo señalado anteriormente, se consideró importante tener una misión en el plano educativo del museo, la cual, según la visión de quien esto escribe sería:

“Diseñar e implementar estrategias que den la posibilidad de interpretar las exposiciones con el fin de aprender, enriquecer las experiencias estéticas y de sentido crítico con la finalidad de llegar a un

⁹³ Ibidem.

aprendizaje transformativo o de cambio a nuevas ideas y por ende a nuevas experiencias cognitivas donde se desarrolle el plano afectivo y emocional.”⁹⁴

Un ejemplo de una actividad de vinculación se desarrolla habiendo hecho una calendarización con profesor y/o un grupo que pretende visitar el museo, una vez aprobado por ambas partes, los requisitos para el grupo son traer ropa cómoda, refrigerio y definir la sección que se pretende visitar, siempre en relación con los contenidos escolares.

Imagen 6. Actividades educativas vinculantes del Museo de estado de Michoacán.



Fuente: Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, *Archivo Personal*, 2022.

Las actividades para las escuelas fueron diseñadas para que los niños analicen todas las salas.

⁹⁴ Valle Carrillo, “La Expresión Corporal...”, p.8.

Después de una sesión de preguntas, interacciones y de intercambio de ideas u opiniones, corresponde el análisis de la 1ª sala, la del periodo preclásico que data de los años 2000 A.C al 200 D.C., y que tiene el título de *Primeros Agricultores*. En la sala se exponía que el ser humano, después de un proceso de conocimiento de la naturaleza, conoció la agricultura y se empezó a relacionar el contexto histórico con la pregunta ¿cómo conocieron que una planta que se podía sembrar? Posteriormente se preguntaba a los visitantes su paso por el nivel preescolar, si pusieron un frijol sobre un algodón con agua, concluyendo que se secó después de un tiempo, por falta de tierra. En este tránsito se mencionaban también, las primeras formas de organización y como se fue dividiendo el trabajo entre ellos. Respecto a la domesticación de algunos animales, se exponían las láminas del museo y se les preguntaba cuales animales domésticos conocían y cuales no existían en América.

Para terminar, se mencionaba como enterraban a sus muertos los antiguos mexicanos, que significado tenía y como interpretaban en si la muerte, además de analizar las tumbas del Opeño, de Jacona Michoacán, para llegar posteriormente a la apreciación de lo que para ellos era desconocido y sobrenatural. Entre estos fenómenos tenemos a la lluvia, el sol, el viento, el fuego, la misma tierra aparecen como “algo” superior convirtiéndose en deidades y posteriormente en dioses.

En cuanto objetos, siempre se relacionan con el tema de este periodo, los instrumentos de trabajo como raspadores, punzones y objetos que tienen que ver con el hilado y tejido como una gran diversidad de malacates; así como instrumentos y objetos de ornato como collares e incluso orejeras y bezotes. Instrumentos utilizados en la vida cotidiana como vasijas, cucharones, ollas, tecomates, etc.

Los objetos que se exponían del periodo Preclásico, correspondían también, a la cultura de Chupícuaro, localizada entre Michoacán y Guanajuato, que se caracteriza por su decoración con figuras geométricas y un brillo excepcional dado a través de pulir. En este periodo y de esta misma cultura se pueden observar figurillas hechas con la técnica al pastillaje, que consiste en hacer la figura, agregar

bolitas y tiritas, afinar sus rasgos con un punzón (a los niños se les menciona que es la forma que ellos utilizan cuando trabajan con la plastilina, haciendo muñequitos y figuritas.) Podemos relacionar esta cultura con la forma de organización que reflejan los dibujos de las mamparas.⁹⁵

La siguiente sala correspondía al periodo Clásico o Agricultores Avanzados Teocráticos que data de los años 200 D.C. al 900 D.C. y que es una continuación del anterior. Este Periodo permite compararlo con el que le antecede para que se entienda de mejor manera el desarrollo del hombre:


En el periodo Preclásico apareció la Agricultura, las primeras semillas y en el Periodo clásico el ciclo agrícola, técnicas de riego, técnicas de cultivo y también instrumentos de trabajo como el bastón plantador o coa.

En el Clásico, los gobernantes fueron tan importantes, que representaron a los dioses en la tierra y es cuando surge una organización social más compleja, que construye grandes centros ceremoniales con pirámides.

En este periodo hay ceremonias notables como el juego de pelota y los sacrificios humanos. Hacemos notar el título que este periodo tiene en el museo: *Agricultores Avanzados Teocráticos*. Se caracteriza porque la vida se hace en torno a los dioses y a sus designios. Después de hacer los comentarios necesarios y contestar las preguntas que pudieran hacerse se da por terminada la visita a la sala, invitándolos a que regresen al Museo para concluir con las salas siguientes, culminando así un proceso de visita guiada en compañía y con apoyo de las y los profesores.

⁹⁵ Valle Carrillo, M., "El papel de los Museos...", p. 10.

Imagen 7. Hoja de registro y opinión de una visita explicada en el Museo de estado de Michoacán.



MUSEO DEL ESTADO

Morelia, Mich., a 6 de Marzo 2014

PROGRAMAS: ATENCIÓN A NIÑAS Y NIÑOS EN EL MUSEO

HORA 9:00 am NUMERO DE ASISTENTES: 10

COMENTARIOS AL PROGRAMA:
 Muy interesante el recorrido, las guías utilizaron un lenguaje comprensible para los niños, lograron captar su atención y hacerlos participar. La elaboración del "torito" de igual manera fue del agrado de los niños, estuvieron atentos y disfrutaron la actividad. Todo el personal con mucha disposición y excelente carácter.

NOMBRE DE LA ESCUELA: C.D. I. Pitágoras
 DOMICILIO DE LA ESCUELA: Morelia sur # 416
 LUGAR: Morelia MPIO: Morelia
 GRADO: 1 GRUPO: A TELÉFONO 3-17-42-56
 NOMBRE DEL MAESTRO: Liliana Celote Torres Rincón
 FIRMA DEL MAESTRO: 

RESPONSABLES DEL GRUPO ATENDIDO: _____
 TALLER REALIZADO: MANUELA COTY

8 mayo

Fuente: Museo del Estado, Archivo del Departamento de Servicios Educativos, 2023.

Tras la experiencia, coincidimos con los docentes, que es muy importante, hacer la observación de los objetos y relacionarlos con el contexto histórico, para hacer válido el sustento pedagógico de la visita coordinada con las escuelas, porque:

“Buena parte de las tareas de divulgación que se realizan en los

museos, se concentran en la generación de propuestas educativas y pedagógicas que, en diverso grado, buscan un mayor acercamiento del espectador al objeto testimonial, tecnológico o artístico que presenta el propio museo mediante un discurso expositivo.”⁹⁶

Por último, debe señalarse que la vinculación estableció la necesidad de crear un reglamento del Museo para la visita de los niños (se establecieron las reglas que los mismos niños consideran en el momento de su visita y como parte de una reflexión para el acceso). Por ejemplo, se dispuso el no correr, respetar objetos y vitrinas, levantar la mano para exponer dudas, no aventarse, no correr en espacios de sala, etc.

3.2.-Comparación entre un guion museográfico y un guion escolar

Consideramos que una línea de aportación del museo para la enseñanza de la historia fue precisamente que el guion museográfico, se vinculaba con los contenidos de planes y programas escolares, donde a través del museo, los alumnos encontraban un discurso preparado para cada grado escolar y se cumplió siempre con las expectativas de los maestros, porque objetos-discurso hicieron la diferencia.

En educación primaria encontramos que varios temas se trataron en el museo, por ejemplo, el denominado, *mi comunidad, mi casa, mi familia*; realizado en la sala de arqueología y etnología, *el de medio ambiente, vida saludable*, el de *regiones geográficas de Michoacán*; la conquista española, la colonia, la Independencia de México, realizado en la sección de historia, etc.

Los maestros de educación media superior, por lo regular no buscaron temas en específico, pero si consideraron al museo como un recurso didáctico para la

⁹⁶ Orozco, Guillermo, "Los museos...", p. 44.

enseñanza de la historia, ya que ahí se mostró una línea del tiempo, útil por su orden cronológico, preponderando el desarrollo de la historia regional del estado de Michoacán.

De igual manera el Colegio de Michoacán, llevó a sus alumnos de nuevo ingreso sobre todo en la carrera de tradiciones a lo que el Dr. Álvaro Ochoa Serrano (maestro de dicha institución), respondió en un pequeño cuestionario que se le realizó el 20 de septiembre del año 2022 y que reseñamos a continuación:

1.- ¿Cuál era el objetivo de la visita de los alumnos del Colegio de Michoacán al Museo del Estado?

R.-Ver al museo como una fuente de estudio

2.-Encuentro similitud entre el guion museográfico del Museo del Estado y el plan de estudios de la maestría del colegio de Michoacán?

R. En el caso concreto del Museo del Estado, si no similitud, si aspectos etnográficos, abordados en cursos de nuestra maestría en estudios étnicos y del lenguaje

3.- ¿Qué satisfacción obtuvo de las visitas?

R. El que sirva de apoyo a nuestras clases

4.- ¿Notó en sus alumnos aprendizajes significativos después de su visita al museo?

R.- Si, es de destacarse la sección arqueológica y las salas etnográficas.⁹⁷

Generalmente se coincidía con los profesores, que los museos son lugares esenciales para el aprendizaje, pues ayudan a formar personas comprometidas, a ser ciudadanos activos, informados, todo mediante experiencias únicas y auténticas, y por ello los museos impulsan a personas con pensamiento original, promocionan la equidad, la igualdad, la creatividad y la excelencia educativa.

Un ejemplo de lo mencionado lo señala el plan de estudios australiano donde

⁹⁷ Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Álvaro Ochoa Serrano*, Morelia, 20 de septiembre de 2022.

se explicaba que:

“Los museos integran parte de las metas propuestas en el plan de estudios ya que:

- a) Profundizan y amplían la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y maestros, al exponerlos a la diversidad, singularidad y complejidad del patrimonio natural y cultural y las formas en que este ha sido y sigue siendo.
- b) Educan a los estudiantes respecto al lugar que ocupa la humanidad en su entorno y la naturaleza del universo físico, así como sobre el impacto del desarrollo global y el cambio.
- c) Concientizan sobre el valor de la diversidad y la sostenibilidad.
- d) Contribuyen a la comprensión de las identidades nacionales.
- e) Desarrollan la asimilación de los derechos y responsabilidades de los estudiantes como ciudadanos, ofreciéndoles perspectivas locales, regionales, nacionales y globales”.⁹⁸

De tal forma, los museos enriquecen la enseñanza y aprendizaje al proporcionar a los profesores y estudiantes las oportunidades para el acceso directo y virtual a las manifestaciones de cultura material y a fomentar el desarrollo de la autoestima del estudiante a través de un estilo de aprendizaje activo centrado en él. El fomentar el desarrollo de habilidades, la colaboración, la resolución de problemas y el dialogo en un ambiente seguro y estimulante, ofrece a los estudiantes un aprendizaje practico, vivencial, y visual fuera del aula.⁹⁹

A raíz del trabajo dentro del museo se pudo tener contacto con otras instituciones museísticas y surgió la oportunidad de contactarlas y trabajar con ellas, a través del programa de verano.

⁹⁸ David, Arnold, “Declaración del valor de los museos para la educación: un manifiesto de Australia”, *La voz del INAH*, México, 2011, pp. 12 y 13.

⁹⁹ *Ibid.*, p. 13.

3.3. El Programa Nacional Cultural de Verano y el Museo del Estado.

A partir de 1994 el Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Museo Nacional de Arte, puso en marcha en la Ciudad de México el programa educativo *Pasaporte: un viaje por tus museos*, con la finalidad de animar a los niños de la ciudad a conocer los recintos culturales y valorar el patrimonio cultural y natural de México.

Este programa sobrepasó la meta inicial de atender a cuarenta mil participantes en cuatro meses y animó a plantear en 1995 un nuevo programa titulado: *Atrapa una estrella en el centro histórico*, con la idea de ofrecer una nueva opción cultural a los niños y niñas durante sus vacaciones de verano.

A partir de 1996, gracias al éxito del programa, *atrapa una estrella en el centro histórico*, se incluyeron dos circuitos más; el del bosque de Chapultepec y el de la zona sur de la Ciudad de México. Siguiendo este perfil, en 1997 se realizó *Navegarte* y en 1998, *dale cuerda a la memoria*. Siguiendo la meta de ampliar la buena experiencia que se había tenido en el Distrito Federal se incluyeron tres rutas en el interior de la República; ruta norte y occidente: Nuevo León, Baja California, Jalisco. Ruta bajío: Puebla y Querétaro y ruta sur: Quintana Roo y Tabasco.

Entre los años 1998 y 1999 el Museo Nacional de Arte, encontró una manera exitosa de reunir y lograr la colaboración de varios museos y recintos culturales, del desaparecido distrito federal y después a varios estados de la república. Llevaron a cabo las “promociones nacionales culturales infantiles de verano”, como el denominado *atrapa una Estrella en el Centro Histórico* (ganadora del Gold Pro Award of Excellence de la asociación Mundial de Agencias de Mercadotecnia Promocional de la región de Latinoamérica), *Navegarte ¡Descubre en los museos nuevas rutas hacia el mar!* y *dale cuerda a la memoria* (estas fueron galardonadas con el premio de excelencia promocional como mejores exponentes en la categoría de no lucrativa, otorgada por la revista (ADCEBRA) y la Asociación Mexicana de

Agencias Promocionales (AMAPRO) por el gran impacto como promoción cultural de los programas.

Debido al éxito de tales programas, se hizo una invitación a las entidades federativas, para que la promoción se extendiera a mayor número de estados, en especial, el llamado fue signado a las secretarías de Cultura estatales. Por el trabajo educativo que realizaba el Museo del Estado, fue la institución elegida para que, en el Estado de Michoacán, coordinara la emisión número uno en el interior de la República.

Imagen 8. Promoción del programa Imaginarte, en el Museo de Estado.



Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

El programa ese año se llamó *Imaginarte, hay un museo cerca de ti*, desarrollado con el objetivo de que, entre los meses de julio y agosto, periodo vacacional, se fomentara entre niños, jóvenes y sus familias, el conocimiento de los conceptos fundamentales de la identidad y diversidad cultural a partir del uso y apropiación de los acervos de los museos estatales, como transmisores de conocimientos y generadores de experiencias significativas.

De inmediato el director del Museo del Estado, en ese tiempo el Mtro. Benjamín Lucas Juárez, persona de gran compromiso con el museo, instruyó para dar a conocer el proyecto, lo primero fue hacer extensiva la invitación a los demás museos de la ciudad, explicando la mecánica del programa la cual era la siguiente:

1.- Cada museo haría una hoja de actividad para dar a conocer al público que asistiera, su temática, patrimonio o su misión como institución educativa. La entrada sería gratuita.

2.-El público al que estaba dirigido era a los niños y jóvenes de entre los 5 y 16 años.

3.- Se buscaría que el niño se inscribiera en el museo coordinador en Michoacán el Museo del Estado y luego visitara los otros recintos.

4.- En cada museo se le marcaría con un sello de participación.

5.- Cada participante, tendría que juntar seis sellos y el museo coordinador le otorgaría un diploma al termino de sus visitas.

6.- Cada museo regalaría a los asistentes, lo que estuviera en su posibilidad, por ejemplo, dulces, lápiz y libreta (para el museo del estado, se consiguieron estos en una prestigiada librería, además se entregó un libro de efemérides y para los que reportaran sus sellos de participación, algunos ejemplares de la biblioteca del museo)

7.- El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en este primer evento nacional mando un cuadernillo que se obsequió a cada niño inscrito, además de una tarjeta de identificación y un diploma. (Actualmente se puede consultar dicho cuadernillo en la biblioteca del Archivo de la Secretaría de Educación del estado de Michoacán). Además, a cada recinto participante le obsequio los sellos para ese evento.

8.-Se podrían visitar museos de otras entidades.¹⁰⁰

Para difundir el proyecto, el mismo MUNAL, repartió carteles del programa,

¹⁰⁰ Valle Carrillo, Cleotilde M., " Promoción Nacional de Verano en Michoacán", Morelia, 2015, Museo del estado de Michoacán, secretaria de cultura Michoacán, p.5.

que se repartieron entre todos los museos participantes y se realizó un evento de inicio y un evento de término del programa. En este último, el director tramitó el regalo de varios juguetes por parte de la Casa de Artesanías de Michoacán, los cuales se rifaron el día de la clausura y se otorgaron productos también patrocinados por una empresa de jugos mexicanos.

Los museos que participaron en este año de inicio de la promoción, 2001, fueron:

- Museo de Arte Colonial
- Museo de Arte Contemporáneo
- Museo Casa Natal de Morelos
- Museo de Historia Natural
- Museo de Sitio Casa Natal de Morelos
- Museo Regional Michoacano
- Museo del Estado como museo coordinador.
- Del interior del Estado se interesó el museo de Ario de Rosales

quienes trajeron a los niños inscritos en su curso de verano (ellos no aparecen en los documentos oficiales, pero siempre asistieron)

Continuaron las promociones de cultura infantil, con bastante ánimo y con la única misión de dar a conocer el acervo de cada recinto. Esto fue de mucha importancia para nuestro estado, porque por primera vez los museos se reunieron con un fin común de atender a la población principalmente infantil (pero siempre acompañados de sus papas o familia).

En los años siguientes se llevaron a cabo las siguientes promociones, lo que dejó diversas experiencias, que coordinó el museo del estado, a través del personal que trabajó en el departamento de servicios educativos, como ejecutores y creadores de las pistas, cuestionarios o propuestas para aplicar cada año en la promoción infantil.

La mecánica del programa durante muchos años fue la misma, la temática buscó destacar algo importante y se contó en algunas ocasiones con un mapa que ubicaba a los Museos de la ciudad de Morelia; además de que en la inauguración y clausura se ofreció para ello un grupo artístico; ya fuera de música, teatro o justo con obra diseñada para el público infantil, entre ellos tenemos al grupo *andarte sonando*, *Jesús del río con pantomima* y un grupo de marimba; todo con la finalidad de dar realce al evento. En este evento de inicio, se invitaba a todos los directores de museos, asistiendo la mayoría, además de varios grupos inscritos en el curso de verano en los diferentes museos.

Se llevaron a cabo las promociones siguientes:

- 2001.- Imaginate. Hay un Museo Cerca de Ti.
- 2002.-Encaminarte en cien años de ciencia y arte.
- 2003.- Comunicarte. Los museos en tu misma onda.
- 2004.-Maravillarte. Los museos, ventanas del mundo.
- 2005.-Reflejararte. Museos, Espejos Mágicos en el Tiempo.
- 2006.-Revelarte. Un mundo de imágenes para ti.
- 2007.-Salpicarte. Agua por todas partes.
- 2008.-Iluminarte. Los Caminos de la Luz.
- 2009.-Ambientarte. Este verano reinventa tu mundo con los museos.
- 2010.- Recordarte. Todos tenemos una historia que contar (en este año pasa la coordinación de la promoción nacional de verano del MUNAL al INBA.
- 2011.-Los Museos están de fiesta. XV Veranos XV Sorpresas.
- 2012.-Descubridores. Museos: un viaje, una aventura, una experiencia. Homenaje a José María Velasco.
- 2013.-Sé un visionario, estampa tu aventura. Homenaje Nacional a J. Guadalupe Posadas.
- 2014.-Qué Onda Con Tus Museos, Conócelos, son Tuyos.

- 2015.-Museos género y Patrimonio. 15 años de veranos inolvidables.
- 2016.-Un Verano para Ti. Museos y Comunidad.¹⁰¹

En Michoacán en el año de 2010 los museos se enfocaron a la celebración de la Independencia de México y al aniversario de la Revolución Mexicana, ya que con el cambio administrativo y de coordinación en la CDMX, hubo cierto desconcierto y mala comunicación

En los años siguientes y hasta el 2022, se llevaron a cabo estos programas, no olvidando que la pandemia provocada por el virus SARS Cov-2, pauso los trabajos, afectando su buen desenvolvimiento.

La actividad de verano permitió a todos los museos, tener una perspectiva de las actividades y de la visión que tenía cada uno de ellos, por lo menos de definir una idea de cómo se trabajaba, teniendo en cuenta la pertenencia a diferentes instituciones, por ejemplo, algunos dependen de la federación en específico del Instituto Nacional de Antropología e Historia, otros del Gobierno del estado, del Poder Judicial, de la iniciativa privada o del Municipio.

Pero independientemente de las dinámicas interinstitucionales, la promoción de cultura infantil en el programa ha sido un éxito, pues según el registro de participantes, se inició con 1100 niños en el año de 2005 y se reportaron como niños atendidos 1216, la promoción del 2009 arrojó 2870 personas, con la promoción *Iluminarte, los caminos de la luz* recibieron 3231 y en 2012 el resultado fue de 2530 niños atendidos en este programa.¹⁰²

¹⁰¹ Secretaria de Cultura del estado de Michoacán, "Promoción Nacional de Verano en Michoacán", <https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/anuncian-la-xvi-promocion-nacional-de-verano-en-michoacan>, consulta 23 de enero del 2023.

¹⁰² Valle, "Promoción Nacional...", p.6.

Imagen 10. Material del programa Imaginate, en el Museo de Estado.

"TESTIGOS DEL TIEMPO"

Museo y Patrimonio
Imaginate
Verano
2023

Durante la reciente intervención arquitectónica de la casa que alberga al Museo del Estado –construcción del siglo XVII, que combina los estilos barroco y neoclásico– se realizó un hallazgo de gran valor: en los muros de habitaciones y pasillos descubrimos algunos diseños de pintura decorativa de diversos colores y matices.

¿Qué antigüedad tienen? Todavía no lo sabemos, pero se estima que algunas son del mismo siglo en que se construyó el edificio.

Por su valor cultural, y por ser un testimonio histórico, algunos fragmentos de estas pinturas fueron rescatadas para ser nuestros Testigos del Tiempo.

Te invitamos a observar e iluminar estas pinturas, esperando puedas reconocer la importancia de rescatar y conservar este tipo de obras que forman parte de nuestra ciudad y de nuestra historia, orgullo y patrimonio cultural de todos los Michoacanos.

CULTURA INBA Secretaría de Cultura MUSEOS alas y raíces MICHOACÁN

Fuente: Museo del Estado, *Archivo del Departamento de Servicios Educativos*, 2023.

Es necesario destacar que cada museo o centro cultural, participe según sus posibilidades de recursos humanos y presupuestarias y también porque no decirlo,

de acuerdo con el interés particular del director de cada uno de ellos. consideramos destacable, la participación de la maestra en ciencias Guadalupe Reyes García, del Museo de Historia Natural, el Dr. Jaime Reyes Monroy en el Museo Sitio Casa de Morelos y del Museo Regional Michoacano, y de la Maestra Rita Ma. Hernández del Museo del Poder Judicial; destacado también el personal de servicios educativos de cada recinto, muchos de ellos con un compromiso estricto de servicio a la sociedad y con quienes, a raíz del trabajo interinstitucional, se han generado lazos de amistad y trabajo.

Además de los museos mencionados, en alguna ocasión colaboraron: el Museo del Fósil A.C. de Morelia Michoacán (ya desaparecido), el Centro Cultural Tres Marías, el Museo Regional de Tsurumutaro, el Centro Cultural de Zamora, el Ex convento de Tiripetio, el Zoológico de Morelia, el Centro Cultural Poliforum, el Museo de la Ciudad y el Museo de Mineralogía de la UMSNH. (Mencionamos que muchas participaciones han sido por voluntad de los directivos o de los compañeros de servicios educativos).

3.4.-La Red de Museos Michoacanos.

En el año 2011 los directivos de los museos y algunos compañeros del personal de los servicios educativos de cada recinto propusieron reunirse con más frecuencia, con el fin de compartir ideas que resultaran de la experiencia de cada uno y permitiera un cambio interactivo. Lo anterior sirvió de justificación para la creación de la Red De Museos Michoacanos.

Con la intención central de hacer de los museos del Estado de Michoacán, un referente cultural de excelencia, accesibles a la sociedad en general y que inviten a la adquisición del conocimiento, las promociones nacionales de verano fueron apoyadas por el consejo nacional para la Cultura y las Artes, por el citado programa Alas y Raíces a los Niños y por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La Red logró, por la experiencia educativa, de mercadotecnia cultural y patrimonial, reunir a diversas instituciones y empresas públicas y privadas, a favor de la niñez mexicana y de su sensibilización en torno al conocimiento conservación y aprecio por el patrimonio cultural mexicano.

A raíz de las reuniones que se llevaron a cabo desde el año 2001, (convocadas por el Museo del Estado), entre directores de los museos de la ciudad de Morelia, personal de servicios educativos y con algunos directivos de museos del interior del estado, los trabajadores pudieron conocerse y estrechar la vinculación como instituciones distintas, ratificando que el trabajo en común fortalece a cada uno de los recintos, permitiendo así, que el beneficio de ello llegara al público, primeramente para llevar a cabo la promoción cultural infantil de verano y luego para muchos objetivos que se tenían en común.¹⁰³

En el verano de 2011, se acordó llevar a cabo reuniones periódicas que dieron origen a los objetivos particulares de la Red de Museos Michoacanos, que han sido:

1.-Fortalecer el trabajo de los museos michoacanos al fomentar el intercambio de ideas propuestas y experiencias de cada recinto.

2.- Replantear algunas de las actividades de los museos michoacanos a partir de la experiencia de cada uno de los recintos, adecuando dichas actividades a las necesidades que plantean los diversos tipos de públicos de los museos del estado de Michoacán.

3.- Fomentar la discusión e investigación a partir de los más recientes y novedosos estudios teóricos sobre la actividad museológica y museográfica, adecuando o implementando con ello la tradicional noción de “Museo”, con el objetivo de que los museos michoacanos sean partícipes del nuevo sentido del

¹⁰³ Valle Carrillo, Cleotilde M., Manuel Pedraza Tovar, “La Red de Museos Michoacanos”, Revista *conexiones*, núm. I época II, secretaría de cultura de Michoacán, p.5.

“museo integral” que toma como eje rector de la función básica del museo: “ubicar al público dentro de su mundo para que tome conciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social...debe preponderarse la construcción de museos integrados en los cuales, sus temas, colecciones y exhibiciones estén interrelacionadas entre sí y con el medio ambiente del hombre, tanto natural como el social.”¹⁰⁴

4.- Llevar a cabo mesas de discusión y análisis sobre los objetivos particulares que deben considerar los museos michoacanos, a partir de la realidad y las condiciones sociales, políticas y económicas por las que transita el estado, tomando en cuenta las necesidades de la población y los tipos de públicos específicos de los recintos existentes en Michoacán.

5.- Consolidar un programa permanente y continuo de capacitación para el personal directivo, administrativo y educativo de los museos michoacanos.

Tabla 1. Trabajo de la Red de Museos de Michoacán.

Mantener el intercambio de ideas, propuestas y experiencias entre nuestros museos.	Impulsar la discusión e investigación en material museológico y museográfico.	Fortalecer las tareas de promoción y difusión de la oferta cultural de cada recinto.
Recuperar y retroalimentar actividades a partir de la experiencia de cada recinto en apoyo a la atención de nuestra diversidad de públicos.	Implementar un programa permanente y continuo de capacitación para directivos y personal de los museos.	Acceder a las tecnologías de la información en apoyo a las tareas sustanciales de cada museo.

Fuente: Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, *Elaboración propia*, 2015, a partir de los textos

¹⁰⁴ Georgina de Carli, *Un museo sostenible*. Costa Rica. UNA/UNESCO/ILAM., 2004, p 13.

elaborados por el Dr. Jaime Reyes ahora director del Museo Regional Michoacano.

El 14 de mayo de 2014 a propuesta del Museo del Estado y dentro de la conmemoración del día internacional de los museos, se llevó a cabo el Primer Festival de Talleres Educativos y se realizó en el centro histórico de la ciudad de Morelia, no hubo una gran cantidad de gente, pero en el mismo momento, se celebró el día internacional de los museos.

En el año 2016, cada museo intercambió un objeto con su cedula informativa, lo que despertó gran interés no solo del público, sino de los mismos trabajadores quienes se acercaron y aprendieron sobre la colección del otro. El Museo de Historia Natural prestó una mariposa monarca disecada al Museo del Estado, institución que, a su vez, presto un traje de la danza de los Tlahualiles al Museo del Poder Judicial. El Museo Sitio Casa de Morelos cedió un cuadro de pintura del general Morelos al Museo de Arte Colonial y el Museo de Arte Contemporáneo una pintura, al Museo del Cobre de Sta. Clara.¹⁰⁵

Además, los talleres educativos que se celebraron para conmemorar el día Internacional de los Museos han permitido la atención a innumerables escuelas de todos los niveles siendo las primarias las de mayor numero, pero los preparatorianos y universitarios no han sido olvidados. Dichos trabajos han cambiado año con año y solo la pandemia impidió su ejecución. Algunos que podemos nombrar son: de grabado, papel picado, grabado de fósiles, papiroflexia, imprenta, elaboración de objetos de barro, cartas de amor, juguetes de madera, enseñando el cobre, Justo y tus derechos, que es la Suprema Corte de Justicia de la Nación, cuadro de pintura sobre la Relación de Michoacán.

A los museos michoacanos les quedan retos de grupo por cumplir, entre ellas; mantener el intercambio de ideas y propuestas, llevar a término las asignaciones que a cada museo se le ha otorgado, por ejemplo, al ME le toco vincularse con las instituciones educativas, así como con las universidades.

¹⁰⁵ Valle, Pedraza, "La Red de Museos...", p.8.

Falta aún diseñar más acciones, proyectos, programas para la diversidad de públicos usando las nuevas tecnologías y los medios y redes sociales. Compartir los cursos, la investigación y las nuevas propuestas que se tengan en cuanto a museología y museografía, educación y rescate patrimonial. Continuar con los procesos de capacitación del personal de los museos encontrando las aptitudes en cada uno de ellos, compartir y fortalecer las tareas de promoción y difusión, así como la oferta cultural de cada recinto. Compartir y permitir la realización de exposiciones itinerantes para que se conozca el patrimonio y contenido de cada uno de los museos y centros culturales

El trabajo conjunto ha permitido cumplir en gran porcentaje los objetivos propuestos, no solo para el funcionamiento interno del grupo, sino para crear una imagen, lograr un posicionamiento, presencia y reconocimiento dentro de la población, lo cual después de todo, es uno de los objetivos primordiales del museo. Para lograr los objetivos planteados, existe el apoyo de dos directores que han participado activamente y con gran compromiso en la Red de Museos Michoacanos, la Maestra Rita Hernández Hernández del Museo Histórico del Poder Judicial y al Dr. Jaime Reyes Monroy, quienes muchas veces han convocado a reuniones, con el afán de cumplir con los objetivos de la Red, en entrevista, la maestra Rita respondió a la pregunta ¿Qué espera de la Red de Museos Michoacanos?

“Espero la continuidad de un espacio, más que institucional, uno de camaradería, donde perdure siempre la creatividad e imaginación de todos sus integrantes”.¹⁰⁶

El trabajo conjunto ha permitido cumplir en gran porcentaje los objetivos propuestos, no solo para el funcionamiento interno del grupo, sino para crear una imagen, lograr un posicionamiento, presencia y reconocimiento dentro de la población, lo cual después de todo, es uno de los objetivos primordiales del museo.

¹⁰⁶ Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Rita Hernández H.*, Morelia, 20 de julio de 2022.

Sin embargo, el propio director del Museo Regional e impulsor de la Red de Museos, Jaime Reyes Monrroy, ha señalado en una entrevista reciente, que las actividades de talleres, ofertados anteriormente por la Red, se han detenido y que algunos museos se han separado, por lo que resulta prioritario un nuevo impulso a la asociación, para afrontar los retos venideros, ante las nuevas generaciones y tecnologías.¹⁰⁷

3.5.- El programa extramuros y la difusión cultural interactiva.

Retomando el objetivo del equipo de servicios a la comunidad del Museo del Estado, el director, biólogo, Arturo Chávez Carmona, se generó un proyecto donde el equipo humano vio reconocida su labor de manera monetaria, por lo tanto, se pudo concretar la realización de ocho talleres por año.

Con la finalidad de que el museo llegara a un público al que le sería difícil asistir al museo, se visitaron espacios principalmente marginados y escuelas de turnos vespertinos. La mayoría de los trabajadores que habían participado en servicios educativos realizaron las visitas, ya que la misma secretaria de Cultura autorizó una partida para ello, siempre cumpliendo con los requisitos de horario, lugares o materiales. Estos talleres se dieron por aproximadamente 6 años.

Al llegar a los lugares de visita se hacía una pequeña introducción del ME y los objetivos de nuestra institución y de nuestra presentación, llevando a la práctica un taller y al término de éste, se les hacía una cordial invitación a que asistieran al Museo del Estado.

Se realizaron talleres de papel picado, elaboración de muñecas de trapo,

¹⁰⁷ Bárcenas, Felipe, "Día internacional de los Museos se celebrará en el Museo Regional Michoacano, entrevista a Jaime Reyes Monrroy", *El Sol de Morelia*, 1 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/dia-internacional-de-los-museos-se-celebrara-en-museo-regional-michoacano-9998124.html>

nacimientos de hoja de maíz, muñecas de hoja de maíz, piñatas, alebrijes, aguinaldos de papel de china, títeres de hule espuma, también hubo taller de talabartería, papel maché, nacimientos miniatura, piñatas, coronas navideñas de diferentes materiales, flores de papel, reciclado, repujado, cuadros en tercera dimensión etc.

Otro importante objetivo que se cumplió desde el departamento de comunicación educativa, fue precisamente el que se refiere a la difusión de tradiciones y costumbres (objetivo original), ya que dentro del calendario civil, festivo, ceremonial o de tradición, el Museo lo celebró desde su creación, en base al mismo se llevaron a cabo eventos que se hicieron una práctica en la sociedad, por ejemplo; se celebró el carnaval y se hicieron cursos especializados para la creación de toros de petate.

En muchas ocasiones las visitas llegaron a escuelas donde por única vez se realizó y se explicó salón por salón el significado del carnaval y se elaboró el torito, (ejemplo de ello fue la asistencia a la secundaria y preparatoria de Morelia *EDC* (Educación, Disciplina y Calidad), donde se dio una conferencia y se elaboró el torito de sonaja de carnaval, durante un lapso de tres horas para toda la institución.

Así mismo, durante muchos años se llegó a replicar este mismo taller a diferentes instituciones o escuelas, ejemplo jubilados y pensionados del ISSSTE escuelas primarias e incluso podemos afirmar que el toro de sonaja de Morelia fue rescatado por el trabajo de todos los compañeros del propio museo.

Gratificante también fue la visita a los Centros de atención múltiple (CAM), donde con niños y personas con discapacidad elaboramos el torito de sonaja además de bailar el toro que era propiedad del museo y como parte de la comparsa del “carnaval de Morelia”.

Otro evento de gran impacto fue “El día de muertos”, ya que año con año se

fue difundiendo la tradición y se hacían concursos escolares entre los diversos grados. Al pasar los años el personal del museo era requerido para calificar las ofrendas. El programa tuvo presencia desde escuelas preescolares, hasta universidades como la Escuela Normal Urbana Federal o la Universidad del Valle, la dinámica fue platicar salón por salón sobre la ofrenda tradicional Purépecha.

En tiempos de pandemia hubo una reconfiguración, se atendió a escuelas enteras vía zoom, lo que marco una nueva era en la difusión de temas de interés en nuestro museo. (ejemplo de ello el colegio Plancarte de la ciudad de Morelia a la que fuimos invitados para platicar y difundir sobre y con motivo de día de muertos a través y uso de la tecnología).

Existe un registro de instituciones a las que se les brindo esta nueva modalidad vía internet. La necesidad de acudir a los museos se cumplió con esta forma que en otra época sería increíble y que se realizó con la carencia de aparatos electrónicos, pues solo se contó con un celular y la computadora de la misma directora del Museo Ireri Huacuz y de la chica de servicio social de la facultad de Historia de nombre Berenice, quienes también hicieron de camarógrafas.

Para corroborar la importancia que tuvo este tipo de visita tenemos los cuestionamientos hechos a una maestra que unió a los niños en el museo por primera vez con este tipo de servicio virtual, el 22 de octubre de 2020. La Dra. Julia Morales. Le preguntamos ¿Cuál fue su experiencia en su visita virtual al Museo del Estado?

“En el tiempo de pandemia COVID 19 diversas actividades se paralizaron por completo, sin embargo, hubo instituciones que tuvieron que innovar para poder continuar con su misión, algunas de ellas fueron el Museo del Estado de Michoacán y la Escuela primaria David G. Berlanga quienes se coordinaron para realizar una visita virtual con alumnos de 2°. Era inusual dicha práctica, sin embargo, el aprendizaje parecía ser significativo. La visita

estuvo a cargo de la historiadora Cleotilde Valle y la Maestra Julia Morales. Los participantes de ambas instituciones se mostraron comprometidos y entusiastas de llevar a cabo dicha visita”.¹⁰⁸

Durante la interacción que se vivió hubo mucho interés por parte de los alumnos, pues sabían que era la única manera de visitar el museo en ese momento. De igual forma, la guía que dirigía la visita conocía el alcance y limitación de dicho recorrido, pero mostró en todo momento seguridad y compromiso, a pesar de la adversidad que se vivía socialmente, constantemente invitaba y motivaba al alumnado con explicaciones adecuadas ante los cuestionamientos que surgían en los educandos.

El propósito de la visita se cumplió, pues en ellos se fortaleció la identidad y el respeto a la pluralidad cultural, valores difíciles de fomentar si no se tiene el contacto social, pero que con la visita virtual guiada se logró, pues los alumnos conocieron más de su cultura, su origen y sus tradiciones mismas que dan identidad, y que se vieron obstaculizados por la pandemia.

Otra actividad desarrollada, se ejerció en la conmemoración de la navidad y fue para calificar nacimientos. En un ambiente festivo y de gran tradición para los mexicanos, varias instituciones inscribían gran cantidad de concursantes. participaron en estos concursos otros segmentos de la población, como trabajadores del gobierno ejemplo de ello el DIF del Estado (quien nos consideraba jurado calificado para la celebración) o escuelas para los trabajadores como el CECATI y el ICATMI.

Siempre se trabajó considerando una política cultural significativa, donde nos dimos a conocer como institución de competencia educativa, de comunicación, dedicada a apoyar promover y difundir las acciones tendientes al rescate valoración preservación, afirmación y desarrollo de las expresiones que dan cuenta del proceso

¹⁰⁸ Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Julia Morales*, Morelia, 22 de octubre de 2020.

histórico y cultural, en el espacio michoacano.

El domingo 12 de junio del año 2016, después de la jornada laboral, el Museo del Estado cerró sus puertas para recibir una restauración. Su discurso era válido, a mi parecer tan bien estructurado que no se cuestionaba, pero la museografía con la que nació, para los nuevos restauradores y curadores, era obsoleta, sobre todo en sus estadísticas, cuadros, datos.

Ahora su museografía, que duró muchísimos años, está en bodega y no ha regresado como tal, solo se han sacado piezas porque el museo existe, pero desgraciadamente sus características de curación, contextualización, investigación y difusión han sido eliminadas.

Además de ello, los trabajos del Departamento de Servicios Educativos del Museo del Estado, que tenían la enorme virtud de establecer vínculos interinstitucionales con escuelas de todos los niveles e institutos se han detenido, porque estaban diseñados para desarrollarse mediante la curaduría inicial.

Es por eso que consideramos necesario construir algo nuevo al servicio de la sociedad, crecer, actualizarse, pero también retomar los esfuerzos del pasado, para establecer un proyecto que cumpla con los objetivos acordes con el siglo XXI y con la nueva definición de Museo, y que sea un espacio de convivencia digno de nuestro estado de Michoacán.

Conclusiones

El Museo del Estado de Michoacán, está de vuelta, volvió a abrir sus puertas con un cambio de nombre y con una exposición temporal, su edificio albergo recientemente una gran museografía: *Barro y Fuego exposición sobre el barro y técnica de Oaxaca*, expuesta en el año 2020.

Pero la museografía diseñada para conocer al Estado de Michoacán y que damos cuenta en este trabajo fue embalada. Sigue en espera de un proyecto, una museografía y presupuesto nuevo. No sabemos cuánto tiempo tenga que pasar, pero los michoacanos están pidiendo tal recinto y contenido.

La ciencia y la tecnología avanzan y los museos e instituciones educativas fluyen entre esos avances. La investigación en los museos es necesaria para socializar los mismos y llegar a la población de manera coherente. Se busca también el disfrute colectivo, la sensibilización en ellos sin una teoría rígida; pues detrás de cualquier proyecto, programa científico, conferencia, visita, se hacen foros de reflexión social y los usuarios evalúan a través de la misma asistencia lo que se les presenta.

Si no hay investigación y educación y en consecuencia la difusión de los proyectos, la labor del museo se restringe, se aminora, e incluso puede extinguirse.

Por estas y más razones era necesario cambiar el concepto del museo y en este pasado año para ser precisos encontramos una nueva definición a la cual los museos se tienen que adaptar, luchar por conseguir que sus actividades respondan a los nuevos tiempos, retos y concepciones. Desde el 24 de agosto de 2022, hay una nueva definición de Museo, como resultado del aporte de los profesionales de decenas de comités de diversos países (ICOM) y acordaron como tal la siguiente:

“Un museo es una institución, sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión, y el intercambio de conocimientos”.

El día internacional de los museos 2022 tuvo como tema “el poder de los museos”, y el tema 2023 se centró en la sostenibilidad y el bienestar, como una reflexión que los museos tienen de transformar el mundo que nos rodea, como lugares incomparables de descubrimiento, que nos enseñan nuestro pasado y abren nuestras mentes a nuevas ideas, dos pasos esenciales para construir un futuro mejor.

Se habla de tres maneras de proponer cambios en la comunidad, tomando en cuenta que los museos son socios estratégicos en la sostenibilidad, que, en términos generales, consiste en satisfacer las necesidades de las generaciones actuales, sin comprometer a las necesidades de las generaciones futuras; al mismo tiempo que se garantiza un equilibrio entre el crecimiento de la economía, el respeto al medio ambiente y el bienestar social.

Es necesario entonces plantear como podemos construir a través del museo, renovar las acciones para revalorar el patrimonio inmaterial, como ejemplo las fiestas, los rituales, la artesanía.

Se requiere seguir narrando de forma lineal y objetiva para conocer El Estado de Michoacán, a crear y recrear la cultura que nos representa.

Consideramos que deben promoverse nuevas estrategias para visitar a los museos, además de utilizar la capacidad crítica y educativa para generar mayores

impactos formativos en su público, dando a conocer las actividades que plantean los equipos de servicios educativos, fomentando la investigación; porque ante la demanda, la mayoría del personal se ve forzado a ser divulgadores, quedando atrás esta actividad de estudio e investigación ya reseñadas en el trabajo.

Un breve diagnóstico, señalaría la falta de personal especializado en el campo de la didáctica en los museos; ciertamente existen las DEAC (Departamentos de Educación y Acción Cultural) y que en la práctica son equipos que trabajan en estos recintos, los cuales celebran ferias desde 1980, donde dan a conocer materiales pedagógicos que se pueden utilizar en los museos; pero su sede es España y no siempre sus recomendaciones pueden utilizarse en nuestros contextos.

Por ello, es necesario establecer relaciones entre museos, activistas y gobierno, buscando concientizar y ayudar a la construcción del tejido comunitario. A trabajar sobre el aspecto identitario y de la recuperación de raíces culturales, a contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva, porque no podemos olvidar que los museos son muy importantes y trascendentes en la vida cultural de una ciudad, incluida por supuesto nuestra capital Morelia y también, claro, de nuestro Estado y lugares cercanos.

Pugnamos porque el Museo sea una institución comprometida donde se planteen principios de diversidad, igualdad y sostenibilidad.

No debe olvidarse que el proyecto museístico es un fin educativo por sí mismo, que busca el fortalecimiento de las identidades locales, conservando las tradiciones, pero en plena sintonía con la democratización y globalización.

Se necesita también inventar estrategias del museo, dentro de una red de recursos y espacios, donde todas las personas y de todas las edades puedan aprender, incrementando la oferta cultural.

Con las visitas guiadas, se puede tener presente lo que se logra, lo que trasciende en la sociedad y lo que deja huella.

Ahora después de casi 38 años de labor educativa en museo, puedo decir que mi experiencia es testigo de la tarea educativa y de difusión que el Museo del Estado aquí en Michoacán ha desarrollado; de la aportación que hizo y está haciendo a la pedagogía, considero incluso que ha sido un centro didáctico, un laboratorio en formación, un centro de investigación especializado, un lugar de experiencias que propicio el debate, la reflexión, la creatividad, el crecimiento y la atención a la sociedad de nuestro siglo. El departamento de comunicación, ha potenciado el rol de formadores, ante los nuevos retos generacionales y sociales, luchando por una buena educación en el museo, dando paso a la apertura social.

En el caso de quien esto escribe, le tocó ser testigo del trabajo de historiadoras e historiadores que ofrecieron sus conocimientos en la configuración y desarrollo de las salas y exposiciones, convirtiéndose en mediadores para que cientos de niños valoraran su cultura, su identidad, su patrimonio, su historia.

Fuentes

Entrevistas

Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Julia Morales*, Morelia, 22 de octubre de 2020.

Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Emma Orozco*, Morelia, 22 de septiembre de 2022.

Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Álvaro Ochoa Serrano*, Morelia, 20 de septiembre de 2022.

Valle Carrillo, Cleotilde M., *Entrevista a Rita Hernández H.*, Morelia, 20 de julio de 2022.

Bibliografía y hemerografía

Alderoqui, Silvia S., (compiladora), *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996, 350 pp.

Arriaga, Amaia. "Desarrollo del rol educativo del museo: narrativas y tendencias educativas", *Revista Digital do LAV*, vol. 4, núm. 7, septiembre, 2011 Universidad Federal de Santa María, Brasil.

Bárceñas, Felipe, "Día internacional de los Museos se celebrará en el Museo Regional Michoacano, entrevista a Jaime Reyes Monrroy", *El Sol de Morelia*, 1 de mayo de 2023, disponible en: <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/dia-internacional-de-los-museos-se-celebrara-en-museo-regional-michoacano-9998124.html>

Becerra Traver, Teresa y Gómez Borges, (coordinadoras), *Educación y Museos*, Universidad de Extremadura. España, 2022.

Carrasco Carmona, Tavita, *Historia de los Museos en Morelia*, UMSNH, Facultad de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 2006.

Cohen, Batia, "Historia del coleccionismo. Los primeros museos", en *Letra urbana, revista en línea*, núm. 24, 2013, acceso el 27 de marzo del 2023, <https://letraurbana.com/articulos/historia-del-coleccionismo-los-primeros-museos/>.

Colectivo Tózan's Kali, e instituto de ciencia y tecnología del Distrito Federal,

"Turismo del conocimiento: Una nueva forma de acercarse al patrimonio", *La voz del INAH*, nueva época, año VII, Núm.15, septiembre del 2011,

Contreras Rocha, Susana, "Capacitación gratificante", *Boletín informativo*, Núm. 20, agosto del 2000, Museo del Estado, Morelia Michoacán.

David, Arnold, "Declaración del valor de los museos para la educación: un manifiesto de Australia", *La voz del INAH*, México, 2011, pp. 12-23.

Díaz Godínez, Leticia, *La educación primaria: (de la revolución educativa a la modernización de la educación, 1970-1994)*, UMSNH, Escuela de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 1996.

Dujovne, Marta. "La difusión del patrimonio, nuevas experiencias en museos, programas educativos y promoción cultural" ponencia presentada en el *Simposio Patrimonio Cultural en el Siglo XXI*, México, 1987

Escamilla Bedolla J. Guadalupe, "Museo del Estado: Nueve Años Después", *Boletín Informativo del Museo del Estado de Michoacán*, núm.15 agosto de 1995, pp. 10-19.

García Cuetos, M.^a Pilar, *El patrimonio cultural: conceptos básicos*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011.

García Torrell, Isabel C., "La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar." *Varona*, núm. 52, 2011, pp. 59-66, Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

Georgina de Carli, *Un museo sostenible*. Costa Rica. UNA/UNESCO/ILAM., 2004.

Gobierno del estado de Michoacán de Ocampo, *Periódico oficial de Michoacán*, tomo noveno, número 20. Morelia, Gobierno del estado de Michoacán de Ocampo, 10 de marzo de 1901.

González Ornelas, Gloria, Esther, *El estudio de la Historia en el libro de texto gratuito del cuarto año de primaria, 1958-1964 y su significado como hecho histórico la educación*, UMSNH, Escuela de Historia, Tesis de Licenciatura en Historia, Morelia, 1995.

González Dávila, Fernando, "El Museo Michoacano", en Fernando González Dávila, Nicolás León. *Afanes entre las ciencias y la historia*, México, 2019, Bonilla Artigas Editores; Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Filosofía y Letras, pp. 83-95.

Hernández Delgado, Citlalli, "Las reglas cambian, el manual de lineamientos para orientar el quehacer educativo del INAH. Rutas para las acciones pedagógicas de las áreas educativas de los museos", *La voz-INAH*, año VII, núm. 15, sep. 2011.

Hooper-Greenhill, Eilean. "Museum education: past, present and future", in Miles, R. y Zavala L. (Eds.): *Towards the museum of the future: New European Perspectives*. London, Routledge., 1994, pp. 133-146.

ICOM, *Statutes, adopted by the 11th General Assembly*, Copenhagen, Dinamarca, 14 de junio de 1974), acceso el 17 de enero de 2023, http://archives.icom.museum/hist_def_eng.html.

Lara Plata, Lucio. Museum y Clío: el papel de los museos en la enseñanza de la historia", en Vallejo, Ma. Engracia (coord.), *Educación y museos*, México, INAH, Colección Obra varia, 2002, pp. 43-55.

Linares Pérez, Juan Carlos, "El museo, la museología y la fuente de información", en *ACIMED* [Internet], 2008, acceso el 29 de marzo del 2023, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400005&lng=es

López Monrroy, Manuel. "De musas y museos, entrevista a José de Santiago", *Revista Museografía Contemporánea*, núm. 17, ENAP, 1995.

Martínez Peñaloza, María Teresa, "Museo del Estado de Michoacán", *Boletín Informativo del Museo del Estado de Michoacán*, num.15 agosto de 1995.

Orozco, Guillermo, "Los museos interactivos como mediadores pedagógicos." *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, núm. 26, 2005, Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815914005>

Parreño, José María, "El coleccionismo considerado como una de las Bellas Artes", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 583, 1999.

Rico Mansard, L. F. F. *Exhibir para educar: objetos, colecciones y museos de la ciudad de México (1790-1910)*. Barcelona; México, D.F.]: Ediciones Pomares, Conaculta, 2004.

Sánchez de Madrid, Nilda y Alfonso Madrid, Jaime Miguel, *Manual Básico para museos*, 1995, ed. MNE, MON, Mérida.

Sefchovich Galia y Waisburd Gilda, *Expresión Corporal y Creatividad*, México, Ed. Trillas, 1992.

Schmilchuk, G. (1987) *Museos, comunicación y educación: antología comentada*. (1. Ed). México: INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas. Disponible en: <http://cenidiap.net/biblioteca/libros/Museos5.pdf>.

Sierra Zamorano, Miguel Ángel, "Construyendo aprendizajes en expresión

corporal”, *Revista Complutense de educación*, vol. 30, núm.4, Madrid, 2019.

Secretaría de Cultura del estado de Michoacán,” Promoción Nacional de Verano en Michoacán”, <https://cultura.michoacan.gob.mx/noticias/anuncian-la-xvi-promocion-nacional-de-verano-en-michoacan>, consulta 23 de enero del 2023.

Valencia y Barroso, Cristina, “La educación en los museos. Una perspectiva”, en Becerra Traver, Teresa y Gómez Borges, (coordinadoras), *Educación y Museos*, Universidad de Extremadura. España, 2022.

Valle Carrillo, Cleotilde M., “La Expresión Corporal. Complemento de los servicios educativo del Museo del Estado”, *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 17, agosto de 1999, pp. 4-8.

Valle Carrillo, Ma. Cleotilde, “El papel de los Museos en la educación de los niños”, *Boletín informativo del Museo del Estado*, núm. 22, agosto de 2002, pp. 3-13.

Valle Carrillo, Cleotilde, “El Museo y los Niños. Programa de Servicios Educativos”, *Boletín Infantil del Museo del Estado de Michoacán*, Secretaría de Cultura del estado de Michoacán, 1998, Morelia.

Valle Carrillo, Cleotilde M.,” Promoción Nacional de Verano en Michoacán”, Morelia, 2015, Museo del estado de Michoacán, secretaria de cultura Michoacán.

Valle Carrillo, Cleotilde M., Manuel Pedraza Tovar, “La Red de Museos Michoacanos”, *Revista conexiones*, núm. I época II, secretaria de cultura de Michoacán, pp. 5-15.

Vallejo, Ma. Engracia (coord.), *Educación y museos*, México, INAH, Colección Obra varia, 1999.

Zorrilla, Margarita; Barba, Bonifacio, “Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores”, *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 30, 2008, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México, pp. 2-23.

EN EL MUSEO DEL ESTADO
SE ENCUENTRAN:



INSTRUMENTOS MUSICALES PREHISPANICOS
ESTAS PIEZAS PERTENECEN AL PERIODO POST-CLASICO
(800 a 1521 D.C.).
ESTAS PIEZAS CONSTITUYEN UN LEGADO CULTURAL
HEREDADO DE LA CULTURA TARASCA.

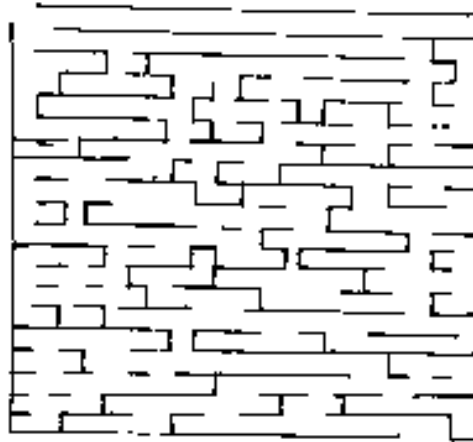
MUSEO DEL ESTADO
MICHUACAN PASADO Y PRESENTE
ARQUEOLOGIA - HISTORIA - ETNOLOGIA

EL MUSEO OFRECE LOS SIGUIENTES SERVICIOS
VISITAS GUIADAS EVENTOS CULTURALES

CURSO INFANTIL EN EL VERANO
EXPOSICIONES TEMPORALES PERIODICO MURAL

BOLETIN INFORMATIVO
DOM: - GUILLERMO PRIETO N° 176 — TEL: - 3-06-29

¡ENTRADA LIBRE!



**EN EL MUSEO DEL ESTADO
SE ENCUENTRA**

MUSEO DEL ESTADO
 Monumentos Prehispánicos y Posthispánicos
 Etnología Etnografía

EL MUSEO OFRECER LOS SIGUIENTES SERVICIOS

Visitas guiadas - Exposiciones culturales

Cursos de aprendizaje en el museo

Exposiciones temporales - Perifoneo Musical

Dirección: IMFOMEXICO
 Domicilio: Cívico 17 No. 136, Veracruz, Ver. 205-29
 Horario: 9 AM a 7 PM



ENTRADA
LIBRE



VISITALO

HORARIO

LUNES A VIERNES

9 A 14 Hrs. Y 16 A 20 Hrs.

SABADO - DOMINGO - DIAS
FESTIVOS

9 AM A 7 PM.

UNA MAQUETA COMPUESTA
 POR CINCOEFIGURAS DE CERAMICA
 QUE REPRESENTAN LA FIESTA
 DEL CARNAVAL CUYA TRADICION
 SE ORIGINÓ EN EL SIGLO XIII
 HACE MAS DE 400 AÑOS

MAYO-93

Agua Blanca, Municipio de La Huacana Michoacán a 8 de junio de 2007

C. Biol. María Villanueva Gutiérrez
Director de Vinculación e Integración Cultural

P R E S E N T E

Señor Director, el que suscribe Profr. José Luis Ávalos Calderón director de la Esc. Telesecundaria ESTV16605, con clave 16ETV0605L de la comunidad de Agua Blanca Municipio de La Huacana Michoacán, le solicito su apoyo para que el personal que labora en el Museo del Estado pueda atender a un grupo de 35 alumnos que visitan este Museo el día jueves 14 de junio del presente año a las 9 de la mañana.

Estando seguro de su apoyo reciba un cordial saludo.

Atentamente

José Luis Ávalos Calderón
Director

Ccp. Archivo

Santa María de Guido, Mpio. De Morelia, Mich., Noviembre de 2006.

ASUNTO: Agradecimiento

Maestro Ismael García Marcelino
Director del Museo del Estado
Presente.

La que suscribe Profra. Margarita Chávez Romero, a nombre de las maestras, alumnos y padres de familia que forman parte de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular, damos nuestro:

AGRADECIMIENTO

Por el apoyo recibido para la realización de la visita dentro del Programa Alas y Raíces.

Coordinadora del mencionado programa
Ma. Cleotilde Valle Carrillo

Edecanes, guías, Talleristas
Soledad Macedo Luviano
Martha Alejandra Vázquez Hernández
Nicolasa Moreno Caballero
Katia Hernández Soria
Alfredo Olgún

ATENTAMENTE



Profra. Margarita Chávez Romero



S.E.P.

ESC. PRIM. UNIV.

20 de Noviembre

CLAVE: 1801

STA. MARIA DE GUIDO

MORELIA, MICH.

Vo. Bo.
Director de la Esc. Prim.
20 de Noviembre

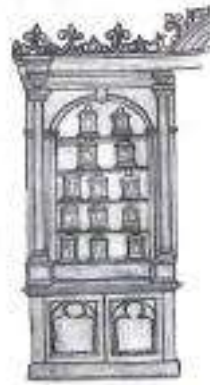


Profr. Alejandro Quereá Ruiz



Para su mejor atención hacer cita en:
MUSEO DEL ESTADO

Guillermo Prieto # 176.
C.P. 58000
Tel y Fax: 513 08 20
Correo electrónico:
mestado@michoacan.gob.mx
Morelia • Michoacán • México



Servicios:
Visitas Guiadas Generales, Visitas Exponen-
dores, Cursos, Talleres Infantiles, Eventos
Culturales, Exposiciones Temporales y Biblioteca

Horario:
De Lunes a Viernes de:
9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.
Sábados, Domingos y Días Festivos:
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Entrada Libre



MUSEO DEL ESTADO

PROGRAMA DE
SERVICIOS EDUCATIVOS



VISITA GUIADA ESPECIAL
**MI PRIMERA
EXPERIENCIA
EN EL MUSEO**

CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA

- 1.- El maestro selecciona la parte de la sección que más convenga a su grupo.
- 2.- Se programa a la escuela y con ello al grupo. El personal del Museo informará al profesor sobre la lista de materiales con 5 días de anticipación a la fecha de la visita.
- 3.- La visita se inicia a las 9:00 hrs. y concluye a las 12:00 hrs.
- 4.- Que los alumnos se presenten con ropa cómoda.
- 5.- Hay un receso de 10 min. Los niños deberán traer algún refrigerio para tomarlo en ese lapso.

VISITAS GUIADAS GENERALES

Esta tiene por finalidad mostrar los objetos expuestos en el Museo en forma general y detallándose con algunos detalles mayores ante aquellos que dentro del fondo museográfico constituyen elementos importantes, ya sea por sus antecedentes históricos, su factura artística o por cualquier otro significado que los singularice dentro de los expuestos. La visita guiada es la que habitualmente se desarrolla para conjuntos escolares y visitantes diversos.

Su característica es la de ampliar el horizonte cultural.

MI PRIMERA EXPERIENCIA EN EL MUSEO

Este es un servicio ofrecido de manera especial a los niños de las escuelas primarias que radican en localidades alejadas del municipio de Morelia y de comunidades de los otros municipios de la entidad, a los que de manera regular se les dificulta visitar los museos que hay en esta ciudad capital.

Para su mejor atención hacer cita en:
MUSEO DEL ESTADO

Guillermo Prieto # 176.
C.P. 58000
Telf y Fax: 333 06 29
Correo electrónico:
mestados@nichovisa.gob.mx
Morelia • Michoacán • México

Servicios:
Visitas Guiadas Generales, Visitas Especiales, Especiales, Cursos, Talleres Infantiles, Eventos Culturales, Exposiciones Temporales y Biotecas

Horario:
De Lunes a Viernes de:
9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.
Sábados, Domingos y Días Festivos:
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Entrada Libre



MUSEO DEL ESTADO



PROGRAMA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

PROGRAMA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

El Museo del Estado tiene a disposición del público, diferentes opciones de visita guiada, cada modalidad a cargo de personal especializado garantiza una experiencia de aprendizaje en el acercamiento al desarrollo histórico-cultural de Michoacán.

VISITA EDUCATIVA EFECTIVA

Esta es un tipo especial de visita que es la expresión final de un trabajo conjunto entre el personal técnico del museo a cargo de la preparación, desarrollo y evaluación final de la misma. La característica es desarrollar un tema contenido en el discurso museográfico complementado con la participación de los niños en actividades de expresión y creatividad cuya propuesta es realimentar el conocimiento del tema desarrollado en la fase de explicación realizada en sala. Este servicio se brinda por la seriedad y actitud de los educadores que desean para su propio grupo alumnos una visita que se adecue a un punto especial del programa o materia de estudio.

Para un mejor aprovechamiento del servicio, la visita Educativa Especial está dirigida a escuelas de 1 a 6 grados de primaria y el contenido temático, la organización de la manera siguiente:

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Primera Parte:

- Prehistoria
- Primeros Agricultores
- Agricultores Avanzados Intermedios

Segunda Parte:

- Agricultores Avanzados Militarios (según Tauxem)

SECCIÓN DE HISTORIA

Primera Parte:

- Conquista
- Colonia
- Independencia

Segunda Parte:

- Revolución Mexicana
- Independencia Mexicana

FARMACIA:

Primera Parte:

La importancia de la Farmacia en Michoacán, medicina indígena. Usos y Preparaciones.

La medicina europea. Hipócrates Esculapio Galeno

Segunda Parte:

La Farmacia Mexicana ejemplo de una Farmacia. Antecedentes su valor histórico científico y artístico. Medicamentos, enseres, instrumentos. Medicamentos, materiales de construcción.

SECCIÓN DE ETNOLOGÍA

El Michoacán Contemporáneo comprende 111 municipios que presentan diferencias culturales regionales y para su conocimiento se han identificado ocho regiones. Cada una se explica a través de ejes temáticos que abarcan la totalidad de su desarrollo cultural. Medios ambientes, actividades productivas, voluntariado, organizaciones sociales y familia de las edades.

Primera Parte:

- Valles Centrales (Morelia, Charo, Tumburco, etc.)
- Ciénega del Noroeste (Zurera, Saldaña, Iñárrigo, etc.)
- Laderas del Sur (Los Reyes, Aroa, Acambaro, etc.)
- Páramos y divisoria en 3 subregiones. Lago, Sierra y Cañadas

Segunda Parte:

- Depresión del Balsas (Huatabampo, Caracaras, San Lucas, etc.)
- Ciénega del Tepalcatepec (Aguilera, Apizango, etc.)
- Costa y Sierra (Aguila, Lázaro Cárdenas, Cuadernero, etc.)
- Sierra Oriental (Hidalgo, Maravillas, Ocampo, etc.)

PROGRAMA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

El Museo del Estado tiene a disposición del público, diferentes opciones de visita guiada, cada modalidad a cargo de personal especializado garantiza una experiencia de aprendizaje en el acercamiento al desarrollo histórico-cultural de Michoacán.

VISITA ESPECIALIZADA ESPECIAL

Esta es un tipo especial de visita que es la expresión final de un trabajo conjunto entre el personal técnico del museo a cargo de la propia acción, desarrollo y evaluación final de la misma. La cual consiste en desarrollar un tema contenido en el discurso museográfico implementado con la participación de los niños en actividades de expresión y creatividad cuyo propósito es realzar e incrementar del tema desarrollado en la base de explicación realizada en sala. Esta acción se realiza por solicitud y acuerdo de los educadores que desean para su propio grupo de alumnos una visita que se realice a un punto especial del programa o contenido de estudio.

Para un mejor aprovechamiento del servicio la visita (aplicación Especial) está dirigida a escolares de 1 a 6º grado de primaria y el contenido temático, ha sido organizado de la manera siguiente:

SECCION DE AGRICULTURA

Primera Parte:

- Prehisteria
- Primeros Agricultores
- Agricultores Avanzados Tenebricos.

Segunda Parte:

- Agricultores Avanzados Miltiricos (Sedona, Tlacotal)

SECCION DE HISTORIA

Primera Parte:

- Conquista
- Colonia
- Independencia

Segunda Parte:

- Reforma
- Intervención Francesa
- Revolución Mexicana

FARMACOLOGIA

Primera Parte:

La importancia de la Estación en Michoacán, medicina indígena, Usum y Preparaciones

La medicina europea, Hipócrates Esculapio y Galeno

Segunda Parte:

La familia Muecas ejemplo de una familia, Antecedentes, su valor histórico científico y artístico, dibujos, ensayos, instrumentos, tratamientos, materiales de curación, liturgia

SECCION DE ETNOLOGIA

El Michoacán contemporáneo comprende 117 municipios que presentan diferentes culturas regionales y para su conocimiento se han identificado ocho regiones. Cada una se explica a través de tres temáticos que abarcan la totalidad de su desarrollo cultural. Mediante ambiente, actividades productivas, vida cotidiana, organizaciones social y popular de los años.

Primera Parte:

- Valles (Centrales, Morelia, Chusa, Tumbuco, etc.)
- Campos del Noroeste (Zamora, Sahuayo, Ixtlán, etc.)
- Laderas del Sur (Los Reyes, Aroc, Acambaro, etc.)
- Páramos (dividida en 3 subregiones: Lago, Sierra y Cañada)

Segunda Parte:

- Depresión del Balsas (Huacama, Camécuaro, San Lucas, etc.)
- Cuencas del Tepalcatespec (Aguililla, Apolónpan, etc.)
- Costa y Sierra (Aguila, Lázaro Cárdenas, Coscomatepec, etc.)
- Serranía Occidental (Hidalgo, Nacayáhuac, Ocampo, etc.)

MUSEO DEL ESTADO

XXIII ANIVERSARIO
PROGRAMA DE CLAUSURA

CURSO DE VERANO



PRESENCIA DE LOS NIÑOS
EN EL MUSEO

30 de Julio de 2010

11:00 Horas

Morelia, Michoacán

PRESENCIA DE LOS NIÑOS EN EL MUSEO

Curso de Verano 2010

Con este nombre, el Museo del Estado, como parte de sus finalidades educativas organiza, año con año un curso de verano, con el propósito de proporcionar a los niños a través de sus colecciones y mediante actividades tanto académicas como recreativas, un mayor acercamiento al proceso histórico y desarrollo cultural de Michoacán.

Hoy el curso correspondiente a este año llegó a su fin, el personal de servicios educativos del Museo, maestros y niños, durante tres semanas compartieron esfuerzos y experiencias, que enriquecieron a todos. Con este motivo, presentamos una breve muestra del contenido del curso, así como los trabajos que los niños realizaron en los diferentes talleres.

Estamos seguros que al término de este curso, se llevan mayores conocimientos y aprecio por nuestros valores culturales.

PROGRAMA

- 1.- Bienvenida
- 2.- Obra de teatro " Niño Artillero "
- 3.- Entrega de diplomas grupo " A "
- 4.- Representación corporal de la canción " La Malinche "
- 5.- Entrega de diplomas, grupo " B "
- 6.- Baile " La iguana "
- 7.- Entrega de diplomas, grupo " C "
- 8.- Clausura oficial
- 9.- Danza de carnaval, " El torito de potato "

Maestros Talleristas del Curso de Verano

Ma. Cleonilde Valle Carrillo

Ma. Soledad Mucedo Laviano

Katya Hernández Soria

Adriana Colvillo Morquecho

Alfredo Olguin Olvera

Manuel Pedraza Tovar

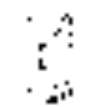
Erandi Corona Valle

Heriberto López Macedo

Juan Alfredo Olguin López

Administrativo

Soledad Rios López



**Secretaría
de Cultura**

México

MICHOCÁN

MUSEO DEL ESTADO
INVITA
Al Curso Taller
TRADICIONES NAVIDEÑAS



Del 25 De Noviembre al 06 de Diciembre del 2002

Para Niños de 7 a 12 Años

Lunes a Viernes de 17:00 a 19:00 hrs.

Costo \$ 110.00 (Incluye materiales)

Cupo Limitado

Informes al 3-13-06-29





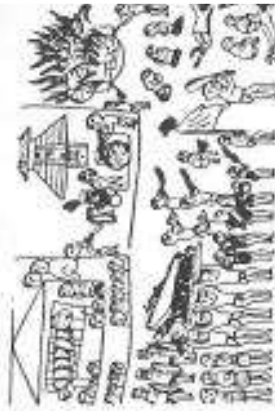
* MUSEO DEL ESTADO / IMC
* INVITA *

- * Niños de 7 a 12 años.
- * Al curso que impartirá del 17 de Julio al 12 de Agosto.
- * El último día se realizará la ceremonia de clausura.
- * Se formarán dos grupos por la mañana con un máximo de 20 alumnos.
- * Talleres de artesanías los viernes y sábados.
- * Cuota de recuperación por todo el curso, NS 70.00
- * Incluye material de los talleres de Artesanías.

* CURSO DE VERANO *
MUSEO DEL ESTADO / INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA
Quisero Prieto, 178, entre Sangué, Tapia, Acero * Tel. 13-06-29 * Morelia *



EL CAMBIO PARA LA REAFIRMACION CULTURAL.



AAA
A
AAA
LA PRESENCIA
DE LOS
NIÑOS
EN EL MUSEO
AAA
A
AAA

OBJETIVO GENERAL

Es de interés para el Instituto Michoacano de Cultura en General y para el Museo del Estado en particular, estimular entre los niños la inclinación por el conocimiento de la cultura michoacana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contribuir en la concientización de los niños con el objeto de que sean capaces de valorar y respetar nuestras raíces etnohistóricas culturales.
- Despertar en el niño su interés por el estudio de la Arqueología, la Historia y la Etnología como elementos del conocimiento que constituyen la raíz de nuestra cultura.
- Estimular en el niño su acercamiento al estudio de la diversidad cultural michoacana.
- Propiciar en el niño la práctica de actividades de expresión y creatividad al ser estas un medio para adquirir el cultivo y conocimiento.

CONTENIDO DEL CURSO

PROGRAMA NO. 1 Nuevo Ingreso.

- Conocimiento General del Museo.
- Michoacán y el mundo Prehispánico.
- La Prehistoria.
- Primeros Agricultores.
- Agricultura y Avanzadas Tecnológicas.
- Agricultores Avanzadas Militares.
- La Conquista Española.
- Michoacán Viejo a Través de la Historia.
- Época Colonial.
- México Independiente.
- La Revolución Mexicana.

PROGRAMA NO. 2

- Concepción General del Museo.
- Michoacán a través de sus regiones y el trabajo de los habitantes.
- Valles Bajos, Ciénegas del Noroeste, Laderas del Sur, Páramos, Depresión del Balsas, Cuerra del Tepic, Tepic, Costa y Sierra, Sierra Oriental.
- Actividades de expresión y creatividad (AMBOS PROGRAMAS).
- Exposición Corporal, literaria, juegos teatrales, teatro popular, música.
- Talleres de Artesanías.
- Alfombras (modelada en barro).
- Fibra Vegetal (tejido de paniquit).

INSCRIPCIONES

A partir del 26 de Junio de 1995 en el
MUSEO DEL ESTADO
De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 Hrs

Cupo Limitado

DIRECTORIO

LIC. JERJES AGUIRRE AVELLANEDA,
Director del Instituto Michoacano de
Cultura.

BIOLOGA LUCIA GONZALEZ RAMIREZ,
Directora del Museo del Estado

* * * * *

Entre las funciones básicas de un museo se encuentra la de ser un medio que a través de su contenido contribuya en la formación educativa de los niños. Para cumplir con este objetivo se promueven servicios de visitas guiadas, visitas explicadas, cursos taller, etc.

Dentro de este marco, el Museo del Estado, organiza anualmente el Curso de Verano "Presencia de los Niños en el Museo", con la finalidad de estimular en los infantes su inclinación por el estudio de las raíces histórico-culturales que se han desarrollado en el actual territorio michoacano, las cuales constituyen no sólo la explicación de nuestro origen sino también un medio de reencontrarnos con nosotros mismos, de conocer más de cerca, el sitio geográfico que habitamos, y cuya distinción se encuentra en haber sido escenario de importantes acontecimientos históricos o porque en él se desarrollan una gama de manifestaciones culturales cuyo principio constituye el trabajo o la búsqueda incesante de contrarrestar las fuerzas de la naturaleza, es el caso de las artesanías y de las danzas.

En este sentido el Museo del Estado, a través del curso busca el acercamiento de los niños, con la riqueza cultural desarrollada en Michoacán, con el propósito de estimular su conocimiento y con ello establecer una base en el fortalecimiento de nuestra cultura. Si hemos cumplido con tan importante objetivo, solamente los niños pueden decirlo.

P R O G R A M A :

- 1.- PALABRAS DEL DIRECTOR .
- 2.- CAZA DEL MAMUT (Escenificación).
- 3.- LLEGADA DE LOS TARASCOS (Obra de Teatro
- 4.- DANZA DEL PESCADO .
- 5.- FARMACIA NIER. (Juegos Teatrales),
- 6.- BAILE DE LA REVOLUCION. LA ADELITA .
- 7.- CORRIDOS DE LA REVOLUCION .
- 8.- DANZA DEL TORO.
- 9.- ENTREGA DE CONSTANCIAS .
- 10.- APERTURA DE LA EXPOSICION .



Los niños por la visita social en el Pabellón de La Magdalena del Museo del Estado del programa de Sergio Revelante.

Ojos abiertos y mente tranquila

Amplió el Programa de Sergio Revelante con el cual se busca que los niños gozaran al museo como un espacio divertido.

Ricardo Aguilar Sorio

Las cosas arqueológicas, los viejos libros, los cuadros, las pinturas, la escultura y todo lo antiguo más allá que rodea las ciudades de la ciudad de México son los instrumentos de enseñanza para enseñar historia y descubrir por medio de la imaginación y el pensamiento abierto el fantástico mundo de la historia, del arte, de la espiritualidad de la sociedad humana plasmada a través de sus manifestaciones más bellas.

El museo por lo tanto nació en el Pabellón de La Magdalena del Museo del Estado del programa de Sergio Revelante, un espacio de imágenes con el propósito de promover cultura diversificada e incluir al nuevo espacio de arte y que tiene por objetivo mostrar al público infantil con los diferentes espacios culturales que se encuentran en el país tanto de la capital mexicana.

Como resultado de una reunión convocada por el Museo del Estado, se le dio lugar a una reunión de trabajo de expertos que después por los ojos de los pequeños al estar en contacto con las manifestaciones que rodean estas

manifestaciones culturales. La idea es que una vez que los niños se puedan unir por los valores de Historia, en el Museo del Arte e Historia, Religión, ciencia de Juan de San Juan, por medio de la ciudad de México.

Este tipo de actividades culturales de la ciudad se ven en los niños que están considerando como del programa en la ciudad de México. Además de estos, otros 200 alumnos del país serán recibidos, organizados, atendidos y recibidos por los profesores.

Los niños deben tener los ojos bien abiertos y la mente muy tranquila para poder participar en este tipo de actividades que se ven en México para enseñar el mundo y la aprendizaje permite que se pueda "conectar a los niños", como Carlos Martínez.

La intención de permitirle al niño aprender. Los niños deben estar a disposición de los maestros integrados en el programa, abiertos y estar dispuestos a recibir la visita, la imaginación para mejorar en viaje por la historia y la historia cultural que se encuentra en el país depositado en los viejos países a que se sigue por una historia de vida.

Para hacer referencia la inauguración de esta propuesta, en el Museo del Estado se firmó un convenio por el cual se estableció un programa de una exposición permanente a través de una exposición permanente en el Pabellón de La Magdalena y se presentó la vitalidad presente de los niños a través de la obra. Un viaje a través del mundo de La Magdalena, que corre a cargo de la compañía de Carlos Aguilar Sorio, dirigida por Andrea Fuchs.

Pasado que se comparte

Ricardo Aguilar Sorio

Los 44 minutos que sirven para hacer un relato de la historia, la cultura del siglo XVI que surge en la historia precolombina de los pueblos, fueron trasladados al lenguaje de la plática por medio de un espacio educativo más cercano de la historia local y mundial para de los alumnos que el Museo del Estado provincial dentro del programa Revelante, un espacio de imágenes para ti.

Desarrollado por Carlos Aguilar Sorio y bajo la dirección de Carlos Aguilar Sorio, los contenidos educativos en el lenguaje precolombino precolombino fueron adaptados a la realidad presente. La obra se desarrolló sobre un espacio, fueron pláticas de arte y las representaciones teatrales, además de un espacio para la diferencia del original desde espacios latinoamericanos.

Este material de la historia a lo largo tiene un objetivo concreto, según Carlos Aguilar Sorio, "tiene un objetivo concreto que permite compartir el pasado que nos define en este tiempo y que nos se nosotros, no hay un solo que nosotros, pero una historia, porque se trata de que por medio de los ojos los niños aprenden lo que las imágenes les enseñan y que reflejan las ideas, pueden mostrar el proceso histórico en todo el mundo".

Según en la red de actividades temporales de dicho museo, esta muestra de 44 minutos pláticas permanentes durante los próximos dos semanas. Este contenido plático se complementa con un material escrito sobre el mismo desarrollo, recopilado por los alumnos de clase en 1940, organizados dentro de la Casa Museo, jefe del Programa Arte y cultura a los niños de México.

AL DETALLE:

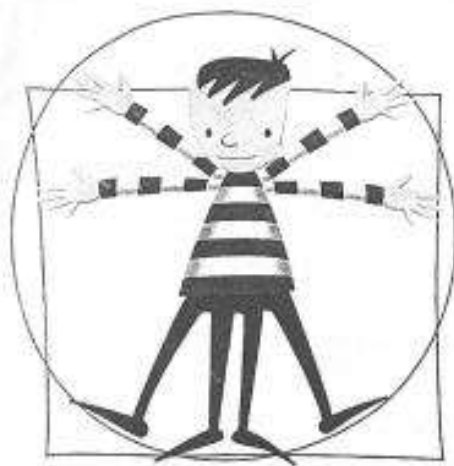
Programa de Sergio Revelante, un mundo de imágenes para ti

Organizado por el Museo Nacional de Arte. Encuentros divertidos con el mundo de México. Del 15 de julio al 12 de agosto. Dirigido a niños y adolescentes de 6 a 10 años. Entrada libre. Apéndice de la historia de cada época.









IMAGINARTE

¡hay un museo cerca de ti!

*Conocimiento, diversión,
premios y mucho más
PARA NIÑOS DESDE LOS SEIS AÑOS*

Museo del Estado

MUSEO HISTÓRICO DEL PASEO JUBILEO

Museo Regional Michoacano

Museo de Historia Natural

Museo de Arte Contemporáneo

Museo de Sitio Casa de Morelos

Museo de Arte Colonial

Museo de Artes e Industrias Populares

Inscripciones a partir del 14 de julio en el Museo del Estado

Guillermo Prieto 176

Pide informes en tu Museo más cercano o al tel. 3 13 06 29

Del 22 de julio al 19 de agosto 2001



IMAGINARTE
¡hay un museo cerca de ti!

Mi foto

Mi nombre _____

Edad _____

Ciudad _____

Firma _____

¿SABÍAS QUÉ?

El Museo del Estado se fundó el 11 de Agosto de 1986, uno de sus principales objetivos es reflejar tanto a los propios michoacanos como a los turistas que nos visitan, nuestra forma de vida.

A través de los objetos que guarda el museo, se puede conocer cómo vivimos, a qué nos dedicamos, qué nos gusta y cómo fue nuestro pasado.



La sección de Arqueología nos permite acercarnos al pasado, si no nos crees, te invitamos a comparar los objetos de esta sala con los artículos que actualmente utilizas en tu hogar.

Menciona tres objetos que usas en tu casa y que los encuentras parecidos con los artículos que hay en la sala de Arqueología.

1.- _____
¿Para qué lo utilizas?

2.- _____
¿Para qué lo utilizas?

3.- _____
¿Para qué lo utilizas?



FARMACIA

La vida diaria es historia, para captarla recurrimos a fotografías.

En la Farmacia que resguarda el Museo, busca una foto y resuelve lo siguiente:

1.- ¿Cuántos hombres hay? _____

2.- ¿Cuál crees que sea su trabajo? _____

3.- Si tú estuvieras en esta foto, ¿cuál te gustaría ser? _____

4.- ¿Encuentras algún rasgo de su personalidad parecido a ti, cuál? _____

ETNOLOGÍA

De la sección de Etnología escoge 3 elementos que te hagan sentir orgulloso de ser michoacano (o que te gusten) puedes elegir entre fiestas, actividades económicas, artesanías, danza, indumentaria, etc.

1- _____

2- _____

3- _____



MUSEO DEL ESTADO

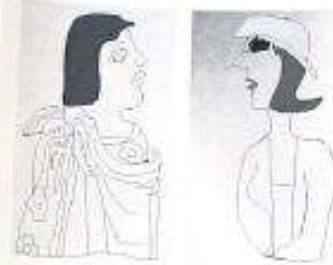
Cuando escogemos algún amigo es porque tenemos cosas en común nos reflejamos en él.

Los museos quieren ser tus amigos ¡VISÍTALOS!

El Museo del Estado, te ofrece:

- VISITAS GUIADAS
- VISITAS ESPECIALES
- BIBLIOTECA
- MIÉRCOLES A LAS 7:00 PM. PROGRAMA ARTE, HISTORIA Y TRADICIÓN POPULAR (MÚSICA, DANZA, CONFERENCIAS)
- SÁBADOS DE CHARLAS
- CURSOS

INFORMES: Guillermo Prieto No. 128
Col. Centro
Tel. 335 06 29



BIENVENIDO

AL MUSEO DEL ESTADO



XV Promoción
2011 Nacional
de Verano

DIRECTORIO

Mtro. Jaime Hernández Díaz
Director General del I.M.C.

Mtra. María Teresa Martínez Peñalosa
Directora del Museo del Estado

PERSONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS

Sylvia Alvarado Florián
Susana Contreras Rocha
Cristóbal Dimas Barrera
Gloria Olivia Estrada Alcántara
Juana Martínez Villa
Ana Cleotilde Yaffa Carrillo
Nicolás Moreno Cebalero
Martha A. Vázquez Hernández
Secretaría: Ma. S. Soledad Ríos López

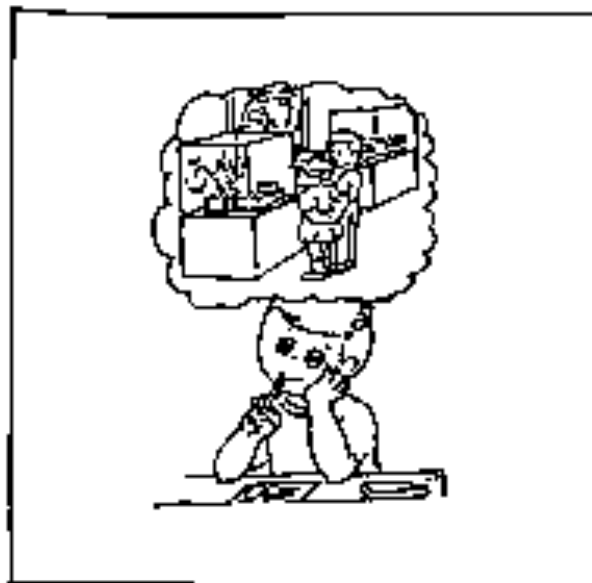


MUSEO DEL ESTADO

PROGRAMA DE CLAUSURA

CURSO

"PRESENCIA DE LOS NIÑOS EN EL MUSEO"



8 de Agosto de 1998

10:00 hrs.

Morelia, Mich.

"PRESENCIA DE LOS NIÑOS EN EL MUSEO"

Con este nombre, el Museo del Estado, como parte de sus finalidades educativas organiza, año con año, un Curso de Verano, con el propósito de proporcionar a los niños a través de sus colecciones y mediante actividades tanto académicas como recreativas, un mayor acercamiento al proceso histórico y desarrollo cultural de Michoacán.

Hoy, el curso correspondiente a este año llega a su fin. El personal de servicios educativos del Museo, maestros artesanos y niños, durante cuatro semanas compartieron esfuerzos y experiencias, que enriquecieron a todos. Con este evento, presentamos una breve muestra del contenido del curso, así como los trabajos que los niños realizaron en los diferentes talleres.

Estamos seguros que al término de este curso, se llevan mayores conocimientos y aprecio por nuestros valores culturales.

PROGRAMA DE CLAUSURA Curso de verano 1998

TEMA GENERAL: LA MICHOLANA EN MICHOACÁN

1.- BIENVENIDA

2.- JUEGOS TEATRALES

La Prehistoria
Primeros Agricultores
Agricultores Avanzado Teocráticos
Los Teotihuacanos

3.- EXPRESIÓN CORPORAL (Estatuas)

Llegada de los Españoles:
Conquista, Gobierno, Evangelización,
Exploraciones científicas
La Independencia

4.- TITERES GUINOL: La Intervención Francesa Canción: "Los Congrejos"

5.- ESCENA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Canción: "La Adelita"

→ CANTON QUE SIGUE ES EL T. C. DE LOS GUINOL

6.- ESCENIFICACIÓN: Vida Conchales, El Mercado Canción: "El Hierbeito"

7.- TEATRO GUINOL

Historia de la Formación del

8.- DANZA DEL TORO DE CARNAVAL

9.- ENTREGA DE CONSTANCIAS

COORDINACIÓN GENERAL DEL CURSO:

Psicóloga Rebeca Rodríguez Sánchez.

Taller de Alfabetización: Francisco Ruiz Martínez.

Taller de Fibras Vegetales: Ma. Eugenia Cornejo C.

Talleristas (Personal del Museo).

Susana Contreras Rocha, Martha A. Vázquez Hernández

Ma. Cleotilde Valle Carrillo, Ma. Elena Díaz Abad.

Mónica Vázquez García, Olivia Israde Alcantar, Héctor Cervantes Balderas.

Apoyo Técnico: Miguel Morales Gómez, Rubén Nicolás Chávez, Juan Pablo Luna Gómez.



INSTITUTO MICHONCÁRMO DE CULTURA .

MUSEO DEL ESTADO .

PRESENTA .

EXHIBICIÓN DE RESULTADOS DEL
CURSO DE VERANO/ 1993.

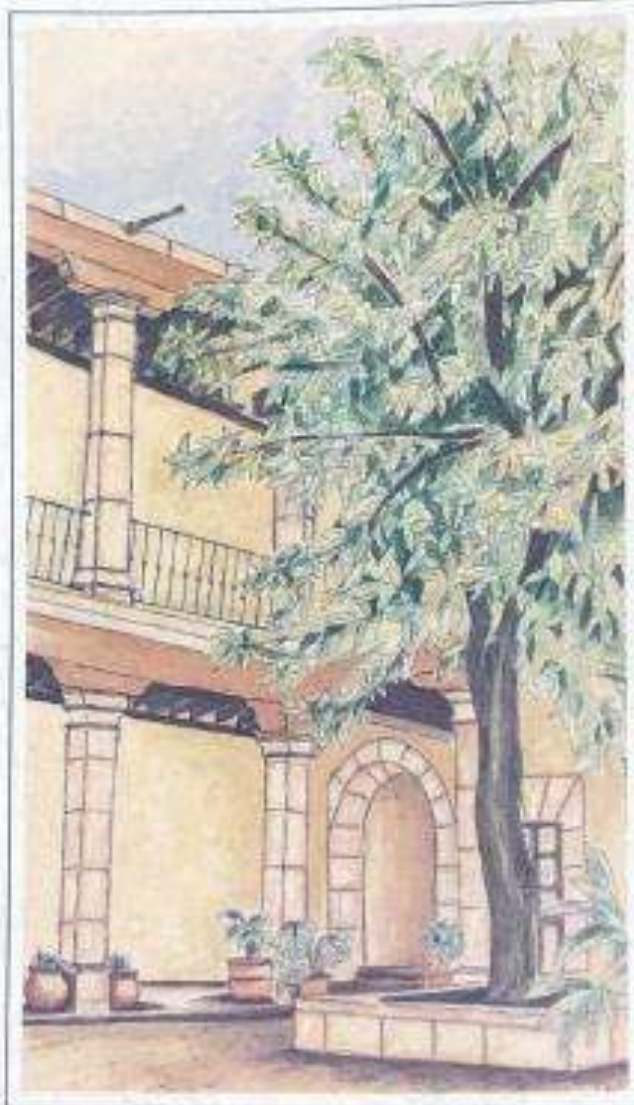
7 De Agosto 1993.

10:00 Hrs.

MUSEO DEL ESTADO

Boletín Informativo

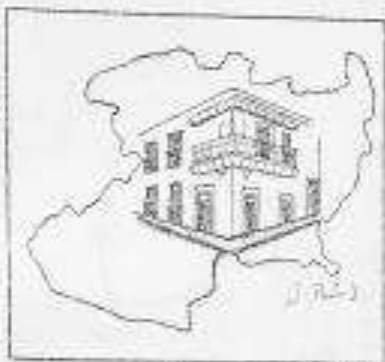
No. 18 - Agosto de 1998 - XII Aniversario del Museo - Morelia - Michoacán - México



MUSEO DEL ESTADO

MINI BOLETÍN

*Del curso de verano 2002
Presencia de los Niños
en el Museo*



AÑO 2 NÚMERO 2

Morelia, Michoacán verano del 2002





PREPARATORIA EDC
PREPARATORIA EDC DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES
ACCIÓN 2000 - TERCER NIVEL EN LA ASOCIACIÓN
DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN
CIVIL Y FORENSE - TARIÁMBARO MICH.

OFICIO N.º 24

ASUNTO:


La **PREPARATORIA EDC**, otorgo el presente:

AGRADECIMIENTO

A la **LIC. MARIA CLEOTILDE VALLE CARRILLO**, por impartir la conferencia **TORITOS DE PETATE** y haber realizado cinco talleres de elaboración de **"TORITOS SONAJA"** a 150 alumnos de esta Preparatoria.

Tarímbaro, Mich. 7 de marzo de 2011.

ATENTAMENTE


PROFR. PABLO GUZMAN PEREZ
DIRECTOR.

Carrera a Espaldas No. 227
Col. Loma Bonita
C.P. 51400
Rta. a 3 Carretera
Mantla, Salamanca
Tariámbaro, Michoacán
Tel. 514431 222 25 75



Morelia, Mich., a 27 de Junio 2008

LIC. MARTÍN GODOY SÁNCHEZ
 DIRECTOR DE VINCULACION E INTEGRACION
 CULTURAL DE LA SECUM
 PRESENTE-

Por medio del presente envío a usted la relación de los talleres que se llevarán a cabo en el Museo del Estado dentro del programa para trabajar con niños y niñas. Por lo anterior solicito las facilidades para tramitar el pago correspondiente a los instructores de los mismos, así como los recursos para la compra de los materiales.

28,29, 30, 31 de julio 1°. De Agosto	Taller de fileres de esponja	Manuel Pedraza Tovar
27, 28 y 29 de Agosto	Taller de Talabartería	Adriana Calvillo Mosquecho
30, 31, y 12 de Septiembre	Taller de papel mache	Nicolasa Merono Caballero
1°. 2 y 3 de Octubre	Taller de Repujado	M. Soledad Macedo Luviano
22, 23 y 24 de Octubre	Taller de muñecas de trapo	Ma. Cleotilde Valle Carrillo
24, 25 y 26 de noviembre	Taller de tradiciones navideñas	M. Soledad Macedo Luviano
27, 28 de noviembre y 1°. De Diciembre	Taller de piñatas	Alfredo Olguin Olvera











