



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

**LOS ADULTOS MAYORES COMO INTÉRPRETES VALIOSOS PARA UNA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL DESDE LA NARRACIÓN ORAL EN
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Presenta

ILSE GUADALUPE QUINTANA BARAJAS

Matricula: 0700825c

Director de tesis:

Dr. Amaruc Lucas Hernández



Morelia, Michoacán, Febrero 2024

ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1.....	13
La valoración de la vejez en perspectiva histórica y el papel de los adultos mayores.....	13
1.1 Las consideraciones sobre la vejez en algunas culturas antiguas.....	13
1.2 Las consideraciones sobre la vejez en occidente: edad media a revolución industrial.....	19
1.3 La desvalorización de la vejez en la modernidad.....	22
1.4 Otra valorización de la vejez desde los pueblos indígenas: los purépechas.....	28
1.4.1 Consideraciones generales del papel de los adultos mayores en las actividades comunitarias.....	28
1.4.2 El papel de los adultos mayores en las fiestas purépechas.....	30
1.4.2.1. La fiesta como recurso oral de conocimiento histórico.....	35
1.4.2.2 La fiesta como creación social desde la transmisión oral.....	37
1.5 Adultos mayores: narradores orales dentro de la enseñanza de la historia.....	39
Capítulo 2.....	44
La importancia de la oralidad en la enseñanza de la historia.....	44
2.1. Revisión crítica general de la enseñanza de la historia a nivel primaria.....	44
2.2. La oralidad como elemento fundamental de la enseñanza de la historia.....	49
2.2.1 Análisis de los libros de texto y la oralidad en el plan de estudios de educación primaria 2011.....	55
2.2.2. Análisis de los libros de texto y la oralidad de la NEM.....	59
2.3. La historia oral desde las pedagogías alternativas.....	68
2.3.1 Paulo Freire y la pedagogía de la dialogicidad.....	68
2.3.2 Catherine Walsh y la escucha desde la pedagogía decolonial.....	75
2.3.3 Benadiba y la entrevista como recuperación de la historia oral.....	78
Capítulo 3.....	82
Práctica educativa: entrevistando a nuestras abuelas y abuelos sobre la historia de la localidad.....	82
3.1 Ciudad y escuela.....	82
3.2.Planeación didáctica: resarciendo la historia local desde la narración de los abuelos.....	83
3.3 Análisis de la práctica educativa.....	93
3.3.1 Morelia hacia “la modernidad”.....	98
3.3.2 Interpelando lo que dicen las abuelas y abuelos.....	99
3.3.3 El impacto tecnológico en la historia de Morelia.....	100
3.3.4 El cambio en el uso del agua en Morelia.....	101
Capítulo 4.....	102
La conexión histórica entre infantes y abuelos en Santa Fe de la Laguna.....	102

4.1 Comunidad y escuela.....	102
4.2. La historia de Santa Fe de la Laguna.....	105
4.3 Conexión histórica con los abuelos.....	107
4.4. Las tradiciones, costumbres y cambios en la comunidad.....	111
Conclusiones.....	117
Bibliografía.....	120
Anexos.....	134
Anexo 1.....	134
Entrevista de estudiantes a abuelos en Morelia, Michoacán.....	134
Anexo 2.....	144
Entrevistas a estudiantes de Santa Fe de la Laguna.....	144
Anexo 3.....	169
Entrevista a Doctor Amaruc Lucas Hernández.....	169

Agradecimientos

Agradezco a la Maestría en Enseñanza de la Historia, ya que me ha apoyado a desaprender y ver las experiencias no sólo educativas, sino de la vida en general desde otra perspectiva. Agradezco también a todos los docentes del Instituto de Investigaciones Históricas con los cuales he tenido la oportunidad de conversar en algún momento y que sus palabras han quedado en mi mente, espero poder seguir aprendiendo de ellos.

Agradezco a mi asesor el Doctor Amaruc Lucas Hernández por su apoyo, empatía y paciencia. Gracias por dejarme aprender un poco sobre la cultura purépecha, sus hermosas costumbres y tradiciones.

Agradezco a mi amado esposo Neftali Leal, gracias por elegirme como tu familia y vivir esta aventura a mi lado, a mi muy amado hijo Dante y a mis queridos compañeros caninos: Anaís mi amada y fiel compañera, Cuau y Tomy que sin ellos este viaje hubiese sido imposible, gracias por todo su amor, comprensión y pelitos en mi ropa.

Como siempre mencioné esta tesis es una carta de amor hacia mi amada abuelita Inés Velasco Ozuna, que su historia ha impactado en mí a cada momento y me ha apoyado a profundizar mis raíces y a cuestionar un poco sobre la vida, sabes que tu mirada de amor me hace vivir con mayor ahínco.

Agradezco a mi familia de procedencia, mis padres que siempre han estado acompañándome, mi madre María Barajas que con tus cuidados y tu forma de ver la vida, me has dado siempre un rayito de esperanza, mi querido padre Dagoberto Quintana que su positividad me ha hecho creer un poco más en este mundo, mi tío José Luis que sé que siempre ha creído en mí. Mi hermana Inés quien puedo decir no sólo es una hermana sino una amiga, mis amados sobrinos Luis, Bernardo, Victoria, Mariana, Isabel, Juan Pablo y Emi, los cuales siempre han sido un flotador y quienes me impulsaron a seguir adelante, espero que en algún punto de mi vida los haga sentir orgullosos.

Agradezco a mis compañeros, en especial a Lupita quien me ha apoyado desde el minuto uno de esta maestría y con quien siempre podemos tener charlas divertidas o en donde cuestionamos situaciones de la vida cotidiana, cada palabra tuya me ha servido para crecer y desarrollarme siempre.

Finalmente, gracias al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT) por hacer posible esta tesis, mi más profundo agradecimientos a los estudiantes de la escuela primaria “DonVasco” de la comunidad de Santa Fe de la Laguna y de la Escuela primaria “Hermanos Lopez Rayón” de Morelia michoacán, por dejarme convivir con ustedes.

Resumen

Ante la necesidad de darles voz a los infantes y retomar la importancia de las narraciones orales de los adultos mayores, he indagado en cómo afianzar el lazo entre ambos que hace posible la transmisión de la historia local. La historia no sólo parte así de los libros de texto gratuito, antes que ellos estaba la enseñanza oral. En la actualidad el enfoque de la enseñanza de la historia desde la oralidad se ha ido perdiendo, lo cual ha generado que muchas historias de vida sean ignoradas en aras de resaltar la enseñanza de la historia oficial escrita. Los relatos de los adultos mayores abren el diálogo entre viejos y niños dentro de una enseñanza de la historia en comunidad.

Palabras clave: Historia oral, adultos mayores, relatos, entrevista, comunidad, diálogo.

Abstract

In response to the need to give voice to children and emphasize the importance of oral narratives from the elderly, I have explored how to create a connection where both parties can learn from local history. History doesn't solely originate from free textbooks; prior to their existence, there was oral teaching. Currently, the focus on teaching history through orality has been diminishing, leading to the loss of many life stories in favor of highlighting the official written history. The narratives of the elderly thus open a dialogue between the old and the young towards a communal approach to history education.

Keywords: Oral history, elderly, narratives, interview, community, dialogue.

Introducción

En las sociedades capitalistas actuales, la preocupación por los adultos mayores es vista sólo desde aspectos economicistas o capacitistas¹ y muy poco desde el ámbito de la preocupación humana. Los viejos en las sociedades modernizadas son así cruelmente desdeñados al no ser considerados ya aptos para la vida laboral. Los abuelos suelen ser vistos así por la familia como una carga en cuidados, por la política como un gasto en asistencia social y por quien va caminando en la calle como sujetos de caridad.

Con menos frecuencia se vislumbra a la vejez como una etapa final de la vida en la que se ha logrado consolidar gran cantidad de experiencias y conocimientos. La valoración de la gente mayor como sujetos de saber histórico es de este modo cada vez menos apreciada. Enseñar la historia local en los primeros grados de educación básica no es una tarea fácil y en este aspecto tanto la Secretaría de Educación Pública (SEP) como la propia sociedad moderna ha prescindido de los relatos orales de los más viejos para preservar la memoria histórica.

La presente investigación se enfocó en la revalorización de los adultos mayores como intérpretes para una enseñanza de la historia local a través de la narración oral en el tercer grado de educación primaria, nivel escolar en el que comienza la enseñanza de la historia de la localidad. Reconocer a los adultos mayores en su papel activo dentro de la sociedad y en la reflexión histórica con los niños mediante la narración oral resulta central para dicho propósito.

Esta investigación buscó ser el conector entre dos grupos que son comúnmente menospreciados, una por estar en la fase final de su proceso de vida y otra, por apenas comenzar. La discriminación por edad o edadismo ha impedido valorizar la reflexión histórica entre dos grupos que se hayan cercanos

¹ Capacitismo refiere al tipo discriminación que sufren aquellas o aquellos que poseen algún tipo de condición motora o psíquica especial caracterizada como “discapacidad”, por ejemplo, aquella que aqueja a las personas mayores producto de su edad avanzada. Dichos sujetos son vistos como humanos incompletos que han de ser capacitados o de lo contrario apartados (Campbell, 2012).

físicamente y a la vez distantes en conexión de experiencias históricas. Es común ver, por ejemplo, en el entorno urbano de Morelia, abuelos que cuidan de sus nietos mientras los padres de los últimos trabajan, pero no es tan frecuente ver que esta relación posibilite también una oportunidad de reflexión histórica local conjunta desde la narración oral como sucede en las comunidades indígenas y rurales. La escuela pública no es el único lugar ni tampoco el espacio privilegiado para aprender la historia local. Las comunidades de hablantes, como aquella formada por ancianos y niños, han precedido la enseñanza escolar y su encuentro epistémico no debería perderse. Resumiendo lo dicho hasta ahora, para esta investigación me planteó los siguientes objetivos:

1. Plantear alternativas para involucrar a las y los adultos mayores en la enseñanza de la historia local por medio de la recuperación de la narración oral y el diálogo con alumnos de tercer grado de educación primaria.
2. Elaborar estrategias formativas que permitan que adultos mayores y estudiantes, por ejemplo en la relación de abuelos y nietos, atienden a la reflexión histórica crítica de los cambios naturales y sociales en el entorno local en contextos urbanos, por ejemplo en la ciudad de Morelia
3. Revalorar a las y los ancianos como intérpretes valiosos de la historia local desde ejemplos aún existentes en espacios indígenas de Morelia, para lo cual se vislumbró el trabajo de recolección de información etnográfica en una escuela primaria en la comunidad purépecha de Santa Fe de la Laguna.

A partir a estos objetivos, surgieron las las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Por qué los relatos orales de los adultos mayores son necesarios en la enseñanza de la historia local?
- ¿Qué relevancia tienen aún los adultos mayores como transmisores de la historia oral en algunas comunidades de Michoacán?

- ¿Cómo integrar a los adultos mayores como intérpretes valiosos para la enseñanza de la historia local en tercer grado de educación primaria en la ciudad de Morelia?

Como hipótesis a los anteriores cuestionamientos planteo que los relatos orales de los adultos mayores son el vehículo necesario para generar una reflexión histórica. Su existencia se puede encontrar aún en ciertas familias que aún mantienen cercanía con los abuelos y principalmente comunidades periurbanas, rurales e indígenas de los alrededores, presentes por ejemplo, de la ciudad de Morelia. El rescate de los relatos orales de los adultos mayores, ya sea a partir de entrevistas u otras actividades con los alumnos ayudaría a plantear alternativas para emprender una interpretación conjunta de los cambios históricos locales del entorno natural y social. Esto con el fin de atender, sin limitarse a ello, a los propósitos educativos del programa de estudios oficial que en tercer grado de educación primaria pone acento, al menos hasta la reforma del 2017, en la enseñanza de la historia de la localidad.

El método empleado para comprobar la hipótesis anterior fue la investigación de etnografía educativa, el cual permitió analizar la interacción educativa particular entre adultos mayores y estudiantes en relación con el aprendizaje de la historia local y los cambios del entorno inmediato. Como enfoque de investigación se empleó así la investigación cualitativa, el cual “es efectivo para estudiar la vida de las personas, la historia, el comportamiento, el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y las relaciones de interacción” (Dario Alcaraz, et al, 2009: 293). Por medio del anterior se logró analizar la historia local que narran los adultos mayores prefigurada en las entrevistas con y desde los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

No fue fácil identificar quienes han hecho investigación sobre este tema. En el estado de la cuestión enumero los siguientes autores, que consideré hasta el 2022, fecha que planteé como término de la investigación documental referente a la búsqueda de trabajos relacionados a la recuperación de la historia oral de los adultos mayores en su vertiente educativa:

Uno de los primeros referentes escolares en la enseñanza de la historia desde la recuperación oral es el libro del 2001 de Laura Benadiba y Daniel Plotinsky: *Historia Oral; construcción del archivo histórico escolar; una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*, en el que se propone crear un archivo escolar a partir relatos orales recuperados por medio de entrevistas. Con estos se pretende identificar y reconstruir la historia de los centros educativos. Esta propuesta puede ser muy útil, sin embargo, se ve limitada al sólo considerar personas dentro del plantel: docentes, directivos y estudiantes, sin rescatar la importancia de los adultos mayores, como se perfila en esta investigación.

El artículo “Tradición. Esbozo de algunos conceptos” de Carlos Herrejón Peredo (1994) señala que en la transmisión de la tradición es necesario un sujeto que transmite y un sujeto que la recibe. En la transferencia de tradiciones existen tres formas en la que esta trasciende con y por el tiempo. La primera, en la que nos centraremos, es la transmisión oral: “Las transmisiones orales no se cortan: el último eslabón se une con el primero a través de todos los demás” (Herrejón Peredo, 1994: 139). La transmisión de las narrativas orales da un sentido de perpetuidad a existencia misma, abre la oportunidad de que las generaciones puedan conectarse entre sí. Estos aportes permiten observar y dar una amplitud al concepto de la tradición y cómo crea un enlazamiento con la identidad de las personas involucradas. No obstante, sería importante considerar que dicho artículo no subraya la importancia de los transmisores orales y su posibilidad, junto con lo que escuchan, de ser también reintérpretes de las tradiciones.

Un texto más pertinente es el artículo de Olga Mariela González López (2018): “Unidad didáctica para promover oralidad y escritura desde la historia local” Este tuvo el propósito de mejorar la competencia comunicativa de estudiantes de cuarto y quinto grado de educación primaria mediante el ejercicio de la oralidad y la escritura en el reconocimiento de la historia local de Bogotá en Colombia. Aunque el texto no es un referente tan cercano y no menciona particularmente a la interacción oral con los adultos mayores, sí permite identificar en qué lugares del contexto Latinoamérica aún pervive la construcción de la historia local desde el ámbito oral:

Las competencias comunicativas se fortalecen y enriquecen en el interactuar [...] El contexto rural es un lugar propicio para el desarrollo de la propuesta; de esta manera, se evidencia cómo el rescate de la oralidad sobre las labores del campo permitió afianzar los procesos escritor-oral, el rescate de la identidad, costumbres y trabajo (González López, 2018: 131).

El artículo “La experiencia histórica del alumnado y la historia oral en la enseñanza” (2020) retoma la importancia de la historia oral y cómo esta puede ayudar a crear una experiencia histórica donde el estudiante se sienta vinculado con ella. Describe que es más fácil crear un vínculo de empatía con una persona que narra su vida y los cambios que ha sufrido la localidad, que con un libro de texto de la Secretaría de Educación Pública.

La diversidad de interpretaciones sobre el pasado representa una riqueza para la formación del pensamiento histórico, ya que permite al alumnado enfrentarse a la complejidad de la experiencia humana, a través del análisis de las mentalidades, las creencias y las emociones (Meneses Varas Belén, et al, 2020: 333).

El artículo menciona la relevancia de la historia oral, sin embargo, como en los trabajos analizados no se retoma la importancia de los narradores, los cuáles regularmente son personas ancianas. Ellos son quienes cuentan estas historias y su experiencia de vida también es relevante, así como su aprendizaje. Por lo que en el presente trabajo es crucial centrarse no sólo en el desarrollo de la experiencia histórica del estudiante, sino en la comunidad donde esta se cuenta y dialoga son sustanciales. “Trabajar con historias de vida implica acercarse a operadores temporales como la ordenación temporal, la sucesión datación o fechas.” (Meneses Varas, et al, 2020: 334). No hay que olvidar que la relación no sólo es entre estudiantes y relatos históricos, también entre humanos, entre personas vivas como lo son las ancianas y ancianos.

Otro referente es la tesis para obtener el grado de maestría en Escritura y Alfabetización en la Universidad de Plata por la Maestra: Gabriela Fernanda Álvarez (2011). En ella se habla de la importancia de los relatos tradicionales, sin embargo, solamente menciona la importancia de ellos y de los narradores, tomando en cuenta que estos no se deberían incluir en libros de texto y menciona una propuesta para incluirlos como material de audio.

Por el análisis que hemos hecho tal pareciera que en este sentido lo mejor sería buscar dentro de lo posible a narradores tradicionales para que narren estos relatos en el contexto escolar, para que además de transmitir los relatos se transmita el arte de narrar (Álvarez, 2011: 99).

Como se puede observar se menciona la importancia de las narraciones orales, sin embargo, se deja de lado a sus portavoces, aquellos ancianos que hacen que estos relatos perduren con el paso del tiempo.

Otro trabajo perteneciente a Luis Didier Beltrán Rodríguez (2014) llamado “Las voces del terremoto de 1985 en la ciudad de México: empleo didáctico de la historia oral y la memoria colectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia dentro de la educación media superior.” Este trabajo menciona la importancia de recuperar los recuerdos del terremoto de 1985, por medio de entrevistas a distintas personas que vivieron este suceso. Este estudio es muy importante ya que refleja la importancia de las memorias históricas en la recuperación de los relatos orales de distintas personas y su poder de incidir en la interpretación histórica de un acontecimiento coyuntural de la historia local. Sin embargo, no está perfilado particularmente a estudiantes de educación primaria sino de bachillerato.

Los trabajos presentados son fundamentales, pero son sólo algunos de muchos textos por analizar. Con la revisión planteada puede verse que no se ha encontrado mucho trabajo en relación con la recuperación de la enseñanza de la historia local a través de la oralidad en los adultos mayores en el ámbito de la educación primaria. Finalmente dada la disyuntiva, decidí plantear esta tesis con

el siguiente orden lógico: En el capítulo uno abordé la evolución de las percepciones sobre la vejez en diferentes culturas y momentos históricos. Utilicé para ello las aportaciones de Simone de Beauvoir, George Minois y Jacinto Zavala. Exploré también la apreciación diferente de la vejez en culturas no occidentales, en particular, la visión comunitaria y festiva de los purépechas, según las observaciones de Zavala, y la posibilidad de revalorar la vejez según Laura Benadiba en la enseñanza de la historia oral.

En el capítulo dos, examiné críticamente la enseñanza de la historia en el sistema educativo mexicano, destacando la falta de reconocimiento de la oralidad y los adultos mayores en los procesos de enseñanza-aprendizaje actuales. Revisé los libros de texto de la SEP y exploré pedagogías alternativas como las de Paulo Freire, Catherine Walsh y Laura Benadiba.

En el capítulo tres, analicé la práctica educativa centrándose en la experiencia con alumnos de tercer grado en Morelia, utilizando las entrevistas como acercamiento entre los adultos mayores y los estudiantes en la enseñanza-aprendizaje de la historia local.

En el capítulo cuatro visité la primaria "Don Vasco" en Santa Fe de la Laguna, Quiroga, Michoacán y realicé entrevistas a los alumnos de tercer grado para comprender la conexión educativa en el conocimiento histórico local transmitido de los abuelos a los nietos. Este análisis arrojó luz sobre la importancia de integrar la historia oral en la educación y el valor de las experiencias compartidas entre generaciones.

Finalmente describo la bibliografía que integra los textos que utilicé y un apartado de anexos que reúne las entrevistas realizadas en trabajo de campo con los niños y niñas de tercer grado de las escuelas primarias de Morelia, escuela primaria "Ignacio López Rayón" y de Santa Fe la Laguna, escuela primaria "Don Vasco"; además de una entrevista con el Dr. Amaruc Lucas Hernández, importante conexión con la comunidad de Santa Fe de la Laguna y asesor de esta tesis.

Capítulo 1

La valoración de la vejez en perspectiva histórica y el papel de los adultos mayores

*La imprudencia es propia de la edad floreciente,
la prudencia de la que languidece*

Marco Tulio Cicerón

En el siguiente capítulo se reflexionará sobre las distintas percepciones que se han tenido sobre la vejez en distintas culturas y épocas, para ello se emplearán las aportaciones de la filósofa Simon de Beauvoir y del historiador George Minois; esto con el objetivo de llegar a una perspectiva crítica de la desvalorización actual de la vejez. Posteriormente se mostrará que la vejez muestra otro tipo de valoración desde culturas no occidentales como la que se haya presente en pueblos indígenas mexicanos como es el caso de la visión comunitaria y festiva del pueblo purépecha, lo anterior desde las observaciones etnográficas del filósofo Jacinto Zavala. Finalmente se mostrará, a partir de los planteamientos de la historiadora Laura Benadiba, la posibilidad de revalorar a la vejez y a los adultos como sujetos partícipes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia a partir de la narración oral.

1.1 Las consideraciones sobre la vejez en algunas culturas antiguas

Dentro de las civilizaciones antiguas se puede ver que se oscila sobre dos extremos discursivos acerca de la vejez: uno positivo y otro negativo. Por ejemplo, en algunas de ellas, como se verá a continuación, los más viejos han sido tomados como fuente de sabiduría, mientras que en otras culturas se tiene una perspectiva más despectiva de ellos, por ejemplo, se tiene a la vejez como una edad del ser humano que implica desperdicio de recursos naturales que

pueden aprovechar otras personas en edades más tempranas y activas. Es importante señalar que no todos los pueblos han mantenido una misma percepción del concepto de la vejez. En este apartado se verán las distintas perspectivas de la vejez de varios pueblos o comunidades con el objetivo de identificar un contraste entre distintas concepciones sobre la vejez.

En el periodo neolítico, se piensa que no había muchos adultos mayores ya que no se han encontrado restos de humanos que hayan vivido más de 50 años (Minois, 1989, 23). Esto debido a que muchos de ellos no llegaban a cumplir esta edad debido a las enfermedades o las inclemencias del día a día. Por lo que las personas que llegaban a edades avanzadas se consideraban cercanas a los dioses o con poderes divinos, gracias a ello aquellos que llegaban a estas edades fueron referidos como “brujos”, “brujas” o sacerdotes.

De acuerdo a la cultura Ashanti² o Asante, una de las culturas más grandes en África, los adultos mayores eran tomados como personas que transmiten el saber con narraciones orales a los niños. Minois (1989) menciona que incluso los viejos eran considerados como juguetes vivientes, ya que los niños podían jugar abiertamente con ellos, cortándoles los bigotes o arrancando sus cabellos. Los habitantes de esta cultura consideraban a los ancianos como fuentes orales de conocimiento. Los jóvenes solían decir a los viejos: “Tú has visto con tus propios ojos, lo que nosotros sólo podemos escuchar con nuestros oídos” (Minois, 1989, 25). La cultura Ashanti dio así mucha importancia a la historia oral y buscaba darle un sentido de poder a las personas que llegan a esta etapa de su vida con posibilidad de recordar y narrar.

Minois menciona que relativo al medio oriente, por ejemplo en Afganistán la vejez se vivía desde una plataforma patriarcal ³ en la que solamente los hombres formaban parte del consejo de adultos en la toma de decisiones,

² Los ashanti (también conocidos con el nombre asante) forman parte del grupo de lengua akan y viven en el centro de Ghana, especialmente alrededor de la magnífica ciudad de Kumasi. (Los ashanti (Ghana))

³ El patriarcado según la definición antropológica es un sistema de organización social en el que los puestos clave de poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran, exclusiva o mayoritariamente, en manos de varones. (Puleo, 2005, 3)

mientras que las mujeres adultas son tomadas en cuenta hasta que llegan a la menopausia⁴ y se les da una pequeña autoridad sobre su nuera y por ende sobre sus hijos ya casados, por lo que los adultos mayores no se hacen cargo de los niños y no tienen una gran interacción con ellos.

Dentro de esta patriarcalización del papel del hombre en la vejez, Simone de Beauvoir realiza una crítica muy acertada en la que menciona que la mujer dentro de la vejez tiene un sentido para la sociedad, ya sea como moneda de cambio, como ayuda reproductora para las mujeres (las comadronas o parteras), entre otras (Beauvoir, 1980, 106). Sin embargo, a la mujer también se le sigue viendo como una eterna menor de edad, la cual no puede tomar decisiones propias y que está sometida a las decisiones que se tomen en torno a su cuerpo.

Dentro de las comunidades orientales, por ejemplo en China se buscaba que los representantes de la cultura fueran no sólo los más ancianos, sino los más letrados, es decir que los que tenían mayor conocimiento. Aquellos que no poseían este privilegio de ser de una familia que tuviese pergaminos o una posición económica adecuada no podían fungir como representantes. Los demás ancianos podían gobernar pero sólo en su casa y con su familia, mandar a su esposa, tener un sentido de cosificación hacia sus hijas ya que la mayoría de ellas eran vendidas como esclavas, los hijos varones debían un sentido de obediencia a los padres. La esposa del patriarca de la familia sólo tenía un mayor peso cuando cumplía una mayor edad y podía mandar a las esposas de sus hijos. Simone de Beauvoir menciona que para Confucio la vejez era la posesión de la sabiduría. En la cultura China a los 70 años el patriarca le otorgaba el poder al hijo de mayor, con el propósito de que el anciano comience a prepararse para la muerte. Dentro de esta forma de vida de la vejez, los “herederos” del patriarcado donde ahora les corresponde mandar y tomar las responsabilidades debidas, mencionan que ellos no quieren esa forma de vida, sin embargo, lo mantenían como obligación según sus costumbres. Entonces la

⁴ La menopausia es una etapa en la que cesa la capacidad reproductiva de la mujer. Los ovarios dejan de funcionar y la producción hormonal disminuye. (Becerra-Fernández, 2003, 2)

vejez aunque era valorada, respetada y honrada, por los jóvenes era huida ya que temían y no les parecía la forma de opresión en la que vivían.

Por otra parte, en Egipto, narra Beauvoir que la vejez buscó ser vencida, y así como en la actualidad, se busca no llegar a ella por los achaques reconocidos como una enfermedad. En esta cultura para “vencer” la vejez menciona que quienes se acercaban a esta digna etapa, consumen glándulas de animales jóvenes con el propósito de absorber su “juventud” (Beauvoir, 1980:110). En estas dos últimas culturas, la China y la Egipcia, podemos ver las miradas contrarias que tenían acerca de los viejos. Mientras que en China los hombres ancianos eran venerados, poseían un gran poder sobre su familia, en Egipto, por otro lado, se buscaba huir de la vejez, ya que para esta última cultura las personas ancianas sólo eran un cúmulo de enfermedades y decrepitud. Una coincidencia interesante es el hecho que en China sólo los jóvenes primogénitos buscaban huir de la vejez, pero no por los achaques que traía consigo, sino para evitar también la responsabilidad que esta edad representaba.

En otro contexto cultural, por ejemplo para la cultura Judía - hebrea, se manifiesta un respeto absoluto a los adultos mayores y se apreciaba su aportación a la vida gracias a los relatos orales ya que la enseñanza de las costumbres era aportada por los padres a través de la transmisión oral (Korob, 2020;10). Gracias a los relatos orales esta cultura se ha mantenido vigente aunque en México no hay muchos registros de esta cultura y a pesar de las trágicas muertes en el holocausto, han logrado que sus costumbres se mantengan vigentes en el mundo .

Simone de Beauvoir menciona que dentro de la cultura judía los adultos mayores son vagamente retomados pero desde una perspectiva patriarcal ya que mantenían una línea de obediencia sumamente estricta, sin embargo dentro de las lecturas bíblicas que comienzan a compartir con el cristianismo muestran una perspectiva despectiva al respecto de los adultos mayores, haciéndolos ver como mentirosos, pervertidos o sucios; por lo que abona a algunos de los estereotipos negativos que se tiene de ellos en la actualidad.

En la antigua Grecia, Hipócrates hace alusión al ciclo de la vida desde una perspectiva estacional siendo la primavera el inicio de la vida, tomando en cuenta la fertilidad de la tierra, y conforme van pasando los años se va cambiando de estación. La primavera será el nacimiento de las personas y el paso por la infancia, el verano el paso por la adolescencia, el otoño la adultez y por último el invierno, que será igualado con la vejez (Beauvoir, 1983: 23). Dentro de la cultura griega en algunos mitos que se retoma la vejez, son por ejemplo el mito de Eos y Titón que narra Hesíodo en la Teogonía (Garibay, 1964: 140) . Eos, que es la diosa titánide y personificación de la aurora, enamorada de Titón, hijo del rey de Troya, pide para este último la inmortalidad pero se olvida de pedir también su juventud eterna, por lo que Titón termina envejecido hasta llegar a convertirse en una cigarra, Eos se consuela con la búsqueda de un nuevo amante para el cual si pide inmortalidad unido a la juventud eterna. Con este mito se expresa cómo para el pensamiento griego la inmortalidad no significa nada sino viene acompañada de la juventud.

La vejez en sí misma, para los griegos, fué vista como una maldición, según lo comenta Minios, ya que los mismos Dioses y héroes no son valiosos si fueran viejos o si tuviesen un dolor correspondiente a esta edad, Minios relaciona esta perspectiva de la vejez a las guerras generacionales que se vivían entre los dioses (según cuentan los mitos) como el de Titanomaquia, en el cual se enfrentan los Titanes contra los dioses Olímpicos, Minios comenta que esta lucha también pudo ser generada por la intolerancia a la vejez. El poeta griego Mimnermo de Colofón , expresa en el siguiente verso este desprecio de la vejez para las aspiraciones de vida del joven griego:

*Pero dura un tiempo muy breve, como un sueño,
la juventud preciada. Luego, amarga y deforme,
la vejez sobre nuestra cabeza está pendiente,
odiosa al par que infame, que desfigura al hombre
y, envolviendo, daña sus ojos y su mente*
(García Gual 1980: 37).

Estos mitos y narraciones ayudan a tener una percepción de cómo era percibida la vejez en la sociedad griega. Cabe resaltar que los ancianos no eran tomados en cuenta con respecto a labores heroicas o de trabajo de fuerza, su experiencia los llevó a ser consejeros, la política en la vejez está unida así a una percepción de honor (Beauvoir, 1980: 118). La vejez poco a poco comenzó a ser valorada por algunos filósofos posteriores como Séneca, que veía en este periodo el logro de una vida consumada, placentera y despreocupada: “Debo a mi casa de campo el haber visto a mi vejez donde quiera que me volviese. Démosle buena acogida, tengamosle afecto ya que si usamos de ella como corresponde veremos que nos aportan numerosas satisfacciones.” (*Carta 12 a Lucilo*, 4).

En el espectro político de una civilización posterior, la sociedad romana, los grupos de ancianos poco a poco se hacían valer como consejeros del gobernante en turno, llegaron a formar así algo semejante al cabildo de ancianos que existía en las comunidades indígenas sudamericanas. Gracias al gran respeto que se tenía, los ancianos comenzaron a adquirir poder económico y comenzando así una oligarquía, a los niños más pequeños los mismos adultos les enseñaban a respetar y a asumir los mandatos de estos. Cabe mencionar que este poder se detuvo antes de tener un estado democrático.

Es así como más tarde la cultura romana hereda de los griegos no sólo los dioses sino también el papel que manejaban los adultos mayores pero ahora con la designación *pater familias*⁵ que se le asignaba a las personas de mayor edad y que sólo los hombres podían ostentar. Los adultos mayores a partir de este contexto adquieren un poder absoluto dentro de sus hogares, siendo en ocasiones odiados por sus hijos y nietos, creando conflictos generacionales, también dejando de un lado a las mujeres y siendo el patriarca aquel que tomaba las decisiones por ellas.

Dentro de la política romana, los cargos en el senado dependen de su edad, a mayor edad el cargo era más importante y los poderes no eran confiados a los

⁵ Pater familias la familia antigua es fundamentalmente una organización de corte político que agrupa a las personas en torno a una autoridad central representada por el paterfamilias, quien, en su condición de jefe del grupo, ostenta un poder absoluto respecto a sus miembros (Amunátegui, 2006,4)

jóvenes, por lo que la edad mínima para entrar en la política era de treinta años (Minios,1989: 121) sin embargo, no existía una edad para jubilarse, se tiene registro de Marco Valerio Corvino el cual se retiró de la política a la edad de 100 años o Catón el Viejo quien fue político hasta su muerte a la edad de ochenta y cinco años, narra Ciceron, de hecho para este filósofo, con la edad se obtiene una mayor experiencia y buen juicio: “la temeridad es propia de la edad en flor, y la sabiduría, de la que envejece.” (*De la vejez*, 20).

Lo descrito anteriormente hace ver que los romanos confiaban más en la experiencia de los adultos mayores quienes van recaudando sabiduría a lo largo de sus vida, mientras que los jóvenes tenían un papel menos preponderante en la estructura social romana. Durante el Imperio el senado desaparece y los adultos mayores adquieren poder absoluto ahora como emperadores. Estos sucesos dan una perspectiva tiránica al poder absoluto del adulto mayor, ya que tomaron las riendas de lo que sucedía en el imperio y dejaban a los jóvenes fuera de las decisiones valiosas, incluso estos últimos era más común, en comparación a los viejos que perdieran su libertad y pasarán a ser esclavos .

1.2 Las consideraciones sobre la vejez en occidente: edad media a revolución industrial

En un periodo histórico posterior del mundo occidental, en la edad media con la entrada del cristianismo, los adultos mayores ya no son tan apreciados como en el periodo romano. Dentro de la religión se hablaba poco de ellos y se los sitúa de una noción de caridad, visión que ha permeado en la actualidad, los viejos como sujetos que requieren donaciones caritativas antes que como sujetos con necesidades obligadas. La vejez en la edad media también era recalcada por la sabiduría que se obtenía en el transcurso de la vida, sin embargo no tiene que ver necesariamente por la acumulación de años, alguien podría ser mayor edad y no necesariamente sabio (Minois,1989: 163). Con el cristianismo también se da una igualación del pecado con la vejez, ya que esta se encuentra relacionada con la muerte, con la decrepitud y la fealdad por lo que la vejez fue vista como un castigo divino, ya que era señal de la pérdida de vigor del cuerpo

y sus sentidos, aunque en la práctica la iglesia solía considerar a personas mayores de cuarenta años para ser misioneros o para ser obispos (Minois,1989: 164 y 203).

La percepción de la vejez en el cristianismo conlleva a que se asemeje en la sociedad en general, por lo que las personas prefería morir ya sea en combate o por algún accidente que morir por vejez, esto comienza a cambiar de acuerdo a la posición socio económica, ya que para las personas ricas la vejez comienza a tener un sentido de descanso y de libertad para ya no trabajar, mientras que para “los pobres” la vejez comienza a tener un sentido de perdición, por que si no laboran no podrán vivir. A pesar de cómo se consideraba a los adultos mayores la transmisión de conocimientos por la vía oral era necesaria.

En el Renacimiento, siglos XIV a XVI se inicia este afán de combatir la vejez, con cremas milagro o remedios caseros (Minois,1989:360) ya que esta se considera como un mal, porque hace que se pierdan todas las virtudes del hombre ideal (Minois,1989:374). De acuerdo con el humanismo renacentista que privilegiaba la belleza, en esta época se continuó con un desprecio más exagerado del envejecimiento , en especial hacia la mujer anciana. Esto se identifica en algunos pensadores de este periodo como Erasmo de Rotterdam, que pese a denominarse humanistas como identifica Beauvoir (1983), humillan a los viejos, y más aún a las viejas, como se identifica en el ensayo *Elogio de la locura*:

Si conmigo aceptan en que no hay nada mejor que la juventud, creo que me deben estar agradecidos por prolongar tanto bien y apartar tan gran mal [...] Todavía es mucho más gracioso observar a ciertas ancianas que apenas soportan el peso de sus años y parecen cadáveres, que se diría han retomado del infierno” (Rotterdam, 1511: 24 y 29).

Un suceso a resaltar es que, con la creación de la imprenta, la transmisión oral también se ve afectada completamente (Chaparro, 2016). Durante el Renacimiento también la vejez tiene un mayor auge en cuestiones políticas, en

cuestiones aristocráticas se ve un incremento de mujeres de la tercera edad, esto gracias a la disminución de muertes por las guerras (Minois,1989:379) y exaltación de las personas que llegaban a los 80 años ya que era considerada una hazaña deportiva.

Posteriormente, a finales del siglo XVII e inicios del siglo XVIII en Europa, en una época que suele denominarse como ilustración, se redujó considerablemente la mortandad de los adultos mayores. “Muy raros antes de 1749, los hombres de 80 años aun los centenarios se multiplicaron. Pero este progreso sólo se manifestó en las clases privilegiadas” (Beauvoir, 1983:217). Los progresos en la medicina permitieron este aumento de adultos más longevos, sin embargo, pocos tenían acceso a este privilegio. Beauvoir subraya a filósofos franceses como Montaigne, Diderot y D’Alambert además de en la literatura, muestran una opinión positiva del anciano burgués.

Con el acontecimiento de la revolución industrial en Inglaterra, a mediados del siglo XVIII en adelante, se producen una serie de cambios en la concepción de la vejez que perdurarán hasta nuestra época actual y ligado a la expansión del capitalismo, estos cambios también tuvieron impacto en nuestro contexto nacional americano y mexicano. Un primer fenómeno, que describe Beauvoir, es el desplazamiento de las familias burguesas a las sociedades de empresas anónimas, lo cual tuvo como consecuencia la pérdida de confianza en el jefe de familia anciano burgués. El pensamiento utilitarista de esta época promueve que se valore lo novedoso y la juventud, las personas viejas son ahora consideradas representantes de lo obsoleto y arcaico. “La sociedad tecnocrática de hoy no cree que con los años el saber se acumule, sino que caduca. La edad acarrea una descalificación” (Beauvoir, 1983: 252).

El segundo fenómeno que impacta a la vejez a partir de la revolución industrial es, según Beauvoir, una alianza mayor entre nietos y abuelos. Este fenómeno resulta positivo para efectos de este trabajo de investigación porque permite identificar una posibilidad poco tomada en cuenta desde la enseñanza de la Historia que reúne narración oral de los abuelos y aprendizaje de la historia local reciente en los niños. Beauvoir describe distintos ejemplos literarios en los que

se muestra esta convivencia entre abuelos y nietos, por ejemplo en *Los miserables* de Víctor Hugo y en *El almacén de antigüedades* de Charles Dickens.

Minois y Beauvoir, muestran la progresiva desvalorización de los adultos mayores, sin embargo, evidencian poco si existe aún lugar para el abuelo y la abuela que narran historias a sus nietos. En el siguiente apartado se mostrará la desvalorización actual de la vejez.

1.3 La desvalorización de la vejez en la modernidad

Dentro de la modernidad se empezó a especular e igualar a la vejez con la enfermedad, “En el siglo XIII Rogelio Bacon⁶, consideraba la vejez como una enfermedad” (Beauvoir, 1983: 25) incluso para el inicio de la Gerontología⁷ se consideró por el médico Zerbi que su nombre fuese Gerontocomia para él sería el estudio de la patología de la vejez, pudiendo empezar con la gerontofobia⁸ que en la actualidad seguimos viendo, a pesar de que se sabe que es una etapa de la vida que va a llegar, podemos apreciar distintos recursos mercantiles que proponen alargar el periodo de juventud e incluso retroceder teniendo como aspiración llegar a la adolescencia.

A mediados del siglo XIX la geriatría comienza a tomar forma con los estudios fisiológicos y la apertura de hospicios en Francia donde los adultos mayores oscilaban entre los 2 mil y 3 mil (Beauvoir, 1983: 32). Estas cifras sólo demostraron que las personas mayores al finalizar su vida productiva y al ver su salud deteriorada eran abandonados o ellos recurrían a la vida en las calles.

Estas acciones continúan viéndose en la actualidad, ya que se puede apreciar que al menos en las ciudades como Morelia, las personas que viven en

⁶ Filósofo, científico y teólogo inglés cuyos acercamientos a la ciencia desde una perspectiva experimental preludian la crisis que experimentaría en el siglo siguiente la filosofía escolástica.

⁷ La investigación de las causas y condiciones del envejecimiento, así como el estudio y descripción cuidadosa de los cambios del comportamiento regularmente progresivos y que se hallan relacionados con la edad (Santana, 2016:109).

⁸ Miedo a los viejos.

situación de calle normalmente son adultos mayores. Según el reportaje «Morelia, sin apoyos para adultos en situación de calle» sacado el 22 de enero del año 2022, existen aproximadamente 150 personas adultas en situación de calle, las cuales no pueden ser reubicadas por falta de apoyo gubernamental. Se menciona que estas personas son llevadas desde otros estados con el propósito de dar una buena imagen a sus respectivas ciudades ante los turistas, sin importar a donde van a parar estas personas o desprestigiar a otras ciudades

El artículo de marzo de 2022 “Ignora DIF cuántas personas viven en condición de calle en Michoacán” muestra que a las personas en situación de calle no se les toma en cuenta a no ser que tengan una orden judicial por parte del ministerio público, por lo que las autoridades encargadas sólo le brindan importancia cuando se trata de niños en situación de calle (cabe señalar que no a todos los niños se les ayuda) pero los adultos mayores sufren una mayor discriminación, por lo que no reciben un apoyo de las instancias correspondientes.

Esta situación ha orillado a las mujeres de la tercera edad a trabajar como trabajadoras sexuales según marca el reportaje <<Trabajadoras sexuales de la tercera edad, sin trabajo ni formalidad>> publicado el 27 de junio de 2022 narra la historia de 2 trabajadoras que, a sus 60 años, están inmersas en el trabajo de la prostitución ya sea por dificultades familiares u otras, no tiene acceso a un trabajo y por la edad sería difícil que les dieran uno.

Hace un pequeño recuento de las promesas rotas que el gobierno les ha hecho como una declaración que realizan algunos elementos de seguridad, que en lugar de protegerlas buscan afectarlas “elementos municipales les piden a las trabajadoras que se retiren de las calles alegando que dan una mala imagen a la ciudad, e incluso les piden que cambien su vestimenta” (Ruiz & Mendoza, 2022) esto sólo refleja que la preocupación de la sociedad es lucir bien a pesar de las problemáticas que hay en la ciudad.

Reflejando como la vejez, en los aspectos sociales, se busca ignorar, con la intención de que la ciudad se vea limpia y adecuada para los turistas arrojando a

las personas necesitadas debajo de los puentes y sólo otorgándoles una cobija para aminorar el frío sin preocuparse realmente por ellos. Mientras que en la individualidad de las personas se busca una imagen física “joven” cuando la salud no es prioridad, un ejemplo de ellos puede ser los millones de tratamientos faciales que prometen quitar arrugas y rejuvenecer, sin la necesidad de ejercitarse o cambiar hábitos.

Otro de los factores que favorece a considerar en la de las desigualdades sociales es que si se es un anciano rico se puede vivir con ciertas comodidades, un asilo que tenga los recursos necesarios para una vida cómoda, atención médica, entre otros, mientras que si se es pobre no cuentan ni siquiera para la atención médica necesaria por lo que los achaques de edad, que pueden ser dolorosos, lo son aún más sin una atención pertinente.

Esta gerontofobia la podemos ver reflejada incluso en las caricaturas o las películas que venden la idea de que las personas mayores son malas, feas o torpes, dependiendo del género, por ejemplo: a las mujeres en las películas de Disney se les ve como brujas, en la película de Blancanieves, la sirenita, etc. Mientras que a los hombres se les pinta como “bobos”, como el papá de Bella en la película la Bella y la Bestia, Gepetto en la película de Pinocho o el sultán en la película de Aladín. Por lo que desde la infancia comenzamos a normalizar esta desvalorización de los adultos mayores y se comienza a hacer normal verlos como algo terrorífico, desplazable y que se puede invisibilizar.

Uno de los factores que provocan la desvalorización de los adultos mayores es que son menospreciados por no encontrarse dentro de la edad laboral. La edad laboral ha decrecido con el paso del tiempo, en 2017 la edad laboral máxima era de 50 años y a los 35 años se comienza a tener dificultades para encontrar un trabajo estable (Alcántara, 2017). Las personas mayores son expulsadas del colectivo pues son reducidos a sujetos no productivos dentro del modelo económico vigente: el neoliberalismo.⁹ No es así raro ver ancianas y ancianos

⁹ El neoliberalismo conforma un conjunto de preceptos políticos y económicos basado en teóricos como Von Mises y Von Hayek. El neoliberalismo “promueve un Estado fuerte que defienda los derechos de propiedad y las libertades individuales y empresariales” (Romero Sotelo, 2016: 211). En contraste, el neoliberalismo disminuye las responsabilidades del Estado en relación a la protección social. Se disminuye

pidiendo limosna, trabajando como embolsadores en tiendas de conveniencia donde actualmente (aunque ya ni siquiera dan bolsas de plásticas) o directamente en situación de indigencia.

Aceptar dicha situación pormenorizada y poco digna de la vejez tiene que ver con la forma en que el sujeto actual es conducido a verse a sí mismo y a los otros como *homo economicus*,¹⁰ es decir, como sujetos individualizados que deben administrarse bien y ser buenos empresarios de sí mismo para no sufrir en su vejez. El filósofo francés Michel Foucault describe esta condición de la siguiente manera: “es necesario que la vida misma del individuo -incluida la relación, por ejemplo, con su propiedad privada, su familia, su pareja, la relación con *sus* seguros, su jubilación lo convierta en una suerte de empresa permanente y múltiple” (Foucault, 2005: 277).

Por tanto, no se problematiza a los viejos en situación de miseria como un problema común, social o que al menos requiera políticas públicas para ser atendido. Se juzga cada vez al anciano o anciana como una persona que no pudo ahorrar dinero o no supo administrarse lo suficientemente bien para satisfacer sus necesidades futuras. En el mejor de los casos, el cuidado de los más viejos se ve como una obligación familiar pero aún teñida por el modo de vida del *homo economicus*, pues dicha atención se ve, antes que, en un componente significativo de la vida en comunidad, se convierte en el entorno urbanizado en un problema de administración individual de tiempo y recursos que pocos disponen o quieren brindar al estar ocupados en su vida laboral y recreativa. Gracias a esta expulsión económica orillan a los adultos mayores a comenzar a quedarse en casas, vivir en asilos de ancianos, vagar por las calles, ser pepenadores, cerillos o indigentes.

así bajo este régimen la protección de los trabajadores, su atención en la jubilación, atención médica y por tanto el alcance de una vejez digna al retirarse de la vida laboral.

¹⁰ “El enfoque ortodoxo en economía conceptualiza al individuo como un *Homo economicus* provisto de información perfecta que le permite ordenar sus preferencias en un proceso de elección libre y racional como ente maximizador” (Romero Sotelo, 2016: 338).

El 28 de agosto de cada año se festeja “el día del abuelo” en el cual se puede observar una campaña de consumismo donde dentro de las redes sociales se presume a los abuelos, los visitan, les regalan cosas etc., incluso el gobierno municipal de Morelia realiza actividades donde se invitan a los adultos mayores que están dentro de las instancias como asilos, sin embargo los que viven en las calles son ignorados. Fatima Alfaro (28 de agosto del 2022) indica que cada mes se reportan al menos 4 casos de abandono o maltrato hacia los adultos mayores, sin embargo en este mismo artículo el Agustín Paramo Paredes, titular del DIF Morelia, hace mención que estos maltratos se deben a que los familiares no tienen tiempo para su cuidado, y al sistema capitalista en el que vivimos.

“Al envejecer, las personas van requiriendo de más cuidados, y a veces nos reportan personas que pasan tiempo en sus casas, mientras sus familiares están en el trabajo o la escuela, no es tanto que los abandonen o que los maltraten, sino que necesitan de un seguimiento especializado que en casa no tienen” (Alfaro, 2022). En este artículo se invita a que dejen a los adultos mayores en estancias diurnas de cuidado como lo es la casa de los abuelos “Miguel Hidalgo”, ubicada cerca del Venustiano Carranza en Morelia, lo que cae una contradicción ya que en el 2021 se publicó el artículo “desatención y descuido en Asilo de Ancianos “Miguel Hidalgo” donde no especifica cuáles fueron los abusos que se vivieron, sin embargo, sí menciona que parte del descuido y desatención es la falta de atención a sectores vulnerables; subutilización de recursos y capacidades de la instancia, que operaba a un 30 por ciento de su capacidad, y mala preservación de sus instalaciones (Alfaro, 2021).

Es risible que al margen del día del abuelo el gobierno menciona que si apoya a los asilos de ancianos, mientras que en el mismo día se da a conocer que los asilos no cuentan con el apoyo requerido para su infraestructura como se da a conocer en el artículo “Ayuntamiento de Morelia, sin planes para crear otra instancia de adultos mayores” de Javier Velazquez.

La racionalidad capitalista en ocasiones toma a los adultos mayores como personas que pueden promover el consumo, ya sea en infocomerciales se hace

ver a estos como “experimentados, sensatos, poseedores de un saber- hacer secular, entran en el mundo de la publicidad, recomendando una marca de lavadora o alimentos para perros” (Minois, 1989: 15) siendo vistos como personas útiles para vender ciertas marcas, ciertos productos "necesarios" para la vida cotidiana, mostrando al anciano como una figura experimentada y sabia, cuando en la calle, aquí en Morelia podemos ver a adultos en las esquinas vendiendo dulces, pidiendo limosna o utilizando indumentaria "cómica" para ganar dinero para su alimentación.

Esta visión también genera que el Estado tenga que intervenir con programas de beneficencia para los adultos mayores como lo son los siguientes programas:

- Programa para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores a personas de 65 años o más que viven en comunidades indígenas.
- Programa para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores a personas adultas mayores de 68 años o más de edad en el resto del país.
- Programa para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores a personas adultas mayores de 65 a 67 años.

Estos programas buscan brindar un apoyo económico a los adultos mayores. México en el 2021 contaba con una población de 15.1 millones de adultos mayores (INEGI, 2021) de los cuales al corte del 27 de octubre del 2021 en el comunicado de prensa del Gobierno de México sólo 9.350 millones reciben estas pensiones, dejando un total de 5.8 millones de personas sin este beneficio.

Los programas de bienestar sólo cuentan como un apoyo, ya que cada dos meses reciben el monto de \$3,850.00 m/n, sin embargo, este monto mensual no alcanza para cubrir las necesidades básicas de estos y mucho menos de su familia. La canasta básica ha subido con el pasar del tiempo, en diciembre 2021 según el (CONEVAL, 2021) en las zonas urbanas tenían un costo de \$3,688.00 m/n al mes, por lo que cada bimestre sus gastos ascienden a \$7,376.00 m/n esto sin contar la inflación vivida en 2022.

Por lo que podemos analizar que el pago del programa de bienestar no es suficiente para solventar los gastos de una casa, o para la manutención de los adultos mayores, los gastos médicos, entre otros.

Por lo que su papel dentro de la sociedad ha sido menospreciado socialmente, políticamente incluso dentro de sus familias, por lo que una manera de recobrar su importancia es involucrarse en la educación de sus nietos, no como docentes o como personas que sólo ayudan a los niños, sino como acompañantes en el entendimiento de la historia local de su municipio, en este caso Morelia.

1.4 Otra valorización de la vejez desde los pueblos indígenas: los purépechas

Lo descrito en el apartado anterior, aunque supone la visión hegemónica o mayoritaria de la vejez en las ciudades, como lo es Morelia, Michoacán; lo cierto es que en contextos no occidentales aún puede encontrarse actualmente otras visiones que no han sumido a la vejez en la desesperanza. En las comunidades indígenas de México, por ejemplo con los pueblos purépechas, los adultos mayores todavía son respetados y tienen un papel central para la sociedad como se explica en este apartado.

1.4.1 Consideraciones generales del papel de los adultos mayores en las actividades comunitarias

Los adultos mayores tienen un papel importante en distintos pueblos, principalmente no occidentales. Sin embargo, es importante no caer en la falsa generalidad de que en todas las comunidades los viejos son apreciados. Es cierto que, en muchos lugares a lo largo de la historia, la población más vieja es la que transmite el cómo y el por qué se realizan ciertas actividades colectivas, como es el caso de las fiestas. Sin embargo, no todas las comunidades les han dado este papel a los adultos mayores. En algunas otras el papel de los adultos mayores ha sido relegado a cuidadores de los infantes, cuando ya no son capaces ya de ejercer dicho papel son infravalorados y vistos como una carga.

Por ejemplo, la tribu de los *Ojibwas*¹¹ los abuelos eran valorados en un inicio al tener contacto con sus nietos, incluso tenían el honor de seleccionar el nombre de los recién nacidos, les enseñan las artes de herbolaria, además de brindar consejos a los padres de estos. Sin embargo, cuando llegaban a una edad donde no poseían fuerza suficiente o menguaban en su capacidad intelectual, eran considerados una carga hasta por los propios niños con los que convivieron. Estos mismos infantes comenzaban a robar sus comidas quitándoles sus provisiones hasta el punto de dejarlos morir de hambre y sed (Beauvoir, 1997; 65).

Por otra parte, en las comunidades mesoamericanas el papel del adulto mayor es imprescindible desde la era prehispánica. Se consideraba que las personas que llegaban a la vejez eran producto de una fuerte selección biológica, o con poderes místicos ya que habían sobrevivido a un sin fin de enfermedades o a las inclemencias de la vida diaria, por lo que eran vistos como referentes de autoridad moral, liderazgo político y cultural (Reyes, 2019; 9). En el caso de los hombres, eran vistos como intermediarios de los dioses, formadores en algún trabajo que hiciera la familia, las artesanías, la herbolaria, la ganadería, entre otros. Las mujeres eran reconocidas por su valor en las artes de la partería, la cocina tradicional, etc.

En las comunidades mayas, quienes eran los encargados de presidir la ceremonia de paso de infante a adulto eran los adultos mayores. Los viejos fungían como sacerdotes y guías para acompañar a los niños a pasar a la vida adulta (Barriga Cuevas & Nájera Coronado, 2016; 60). En los casamientos en otras civilizaciones los adultos mayores participaban uniendo a las nuevas parejas o consejeros que ayudaban a la nueva pareja a tener una relación estable.

Esto era posible gracias a la gerontocracia que se vivía en ese momento, en la cual los viejos gracias a su investidura de respeto, prestigio, poder y liderazgo,

¹¹ Tribu del norte que vivían cerca del lago Winnipeg en Manitoba, Canadá, se dedicaban al comercio y la creación de pieles. (Greelane, 2020)

tenían un poder en la estructura política y religiosa (Reyes, 2013:9) por lo que eran los responsables de hacer las ceremonias y de tomar las decisiones sobre la política del lugar o al menos tomar en cuenta su opinión para que estas decisiones sean tomadas.

1.4.2 El papel de los adultos mayores en las fiestas purépechas

Gracias a la pérdida de su poder político el adulto mayor comenzó a adquirir un capital social (Reyes, 2013:10) por lo que empezaron a ser tomados en cuenta en la organización de las fiestas, la transmisión y la supervisión de las actividades dentro de estas. En las comunidades purépechas los adultos mayores fungen el papel de *Uandari*¹² qué son las personas encargadas de regular la relación entre la iglesia y la comunidad, quienes traducían y abogaban por los indígenas, también tenían el papel de dar pláticas a las comunidades, por ejemplo, las pláticas prematrimoniales, en donde se esclarecía qué es el matrimonio (Jacinto Zavala, 1999; 67).

Después de ser *Uandari* pasan a formar parte del consejo de o cabildo de ancianos¹³ como se les conocía antes, que en sus inicios eran quienes tomaban las decisiones pertinentes para la comunidad en general, siendo conformados por una especie “senado” en ellos se tomaban decisiones de carácter político. Para pertenecer a estos no eran considerados todos los ancianos, sino quienes cumplieran con el aspecto del “buen vivir y el buen servir” (Reyes, 2013; 10). En otras palabras, los adultos mayores que formaban parte activa de la vida social, política y religiosa de la comunidad eran las personas que conforman el cabildo de ancianos.

Sin embargo, en la actualidad gracias al cambio generacional donde importan más el ser una persona productiva, generar riquezas, demostrar un interés en el

¹² *Uandari*: “en el pasado fueron quienes ayudaban al sacerdote a la realización de actos sagrados, pero muchas veces eran los encargados de explicar, catequizar y buscar las aplicaciones prácticas [...] su significado literal es ‘el que habla’ [...] ya que podría haber sido un orador, un heraldo, un portavoz, o un abogado que habla por y en favor de otros” (Jacinto Zavala, 1999, 67)

¹³ “Este consejo queda como esa institución de honor y prestigio, como la salvaguarda de la ética, la costumbre, y la tradición de la comunidad.” (Reyes Gómez, 2013, 10)

aprovechamiento desmedido de los recursos naturales y la entrada de los partidos políticos; generó que los cabildos de ancianos cedieran su participación política por lo que en la actualidad su contribución a la comunidad es principalmente moral y religiosa (Reyes, 2019; 10).

Uno de los papeles más importantes de las personas adultas es la preservación y transmisión de las tradiciones. Los adultos mayores conocen bien las fiestas gracias a su experiencia histórica. Los sujetos van formando este conocimiento a partir de la experiencia vivida y la realidad histórica que se construye en el presente, por lo que les da una realidad social a las personas y por lo tanto a las comunidades (Meneses, 2020:319). Esta realidad social se puede apreciar en las fiestas que se realizan. La experiencia histórica¹⁴ se puede ver a través de cómo los adultos comparten sus conocimientos con los jóvenes, conservando las tradiciones y costumbres (Jacinto Zavala & Colegio de Michoacán, 1998: 78).

La vida cotidiana está plagada de moralidades que implican un conjunto de prohibiciones, reprimiendo a las personas (Villegas, 1998:67) por lo que las fiestas pueden ser tomadas como un punto de fuga, donde las personas tienen la oportunidad de salir de la realidad social, tomar un respiro de las responsabilidades de la vida cotidiana o puede tornarse como un sentimiento de unidad entre la comunidad, los barrios, los compadrazgos o la familia en sí misma.

En algunas zonas rurales, empapados por los modos de ser urbano, la fiesta tiene más un sentido pretencioso y en ocasiones competitivo con respecto al presupuesto de cada celebración, por lo que las festividades pierden su valor religioso, su sentido comunitario y de familiaridad, que incluso, como Villegas (1998:70) menciona, va decayendo y alejándose más de su sentido de fiesta convirtiéndose en una búsqueda de elogio y reconocimiento social individualista.

Las fiestas pueden denotar un sentido de liberación e incluso de resistencia, antes de la conquista, todas las comunidades tenían sus festividades marcadas

¹⁴ “La experiencia histórica del sujeto cognoscente se forma a partir del pasado vivido y de la realidad histórica que se construye en el presente y es determinante en el momento de darle sentido al mundo social” (Meneses, 2020: 314)

por un calendario que marcaba los cambios de estaciones y cuando se podría sembrar o no. Posterior a la conquista, se buscó que las festividades españolas se fusionaran con ese calendario, de ahí nacen las festividades como el corpus, los festejos de los santos y las vírgenes. Mientras que en las comunidades aún tiene un sentido que da identidad a la comunidad, rememorando la *pindekua*¹⁵ está identidad cultural se va formando a través de los festejos, de ahí su importancia en las comunidades purépechas (Ojeda, 2017:101)

Un ejemplo de ellos sería en la comunidad de Comachuén, que año con año se realiza las fiestas mejor conocidas para ellos como: las *Kw'inchikwaecha*¹⁶, que como se menciona está ligado fuertemente al calendario natural, las festividades comúnmente comienzan con la llegada de las lluvias cuando ya se puede sembrar ciertos alimentos y van disminuyendo cuando se comienzan a cosechar, siendo los meses de noviembre a mayo donde las festividades disminuyen.

Dentro de estas festividades existe una que se festeja en honor a la Virgen de la Asunción de María el día 15 de agosto, esta fiesta se realiza por comisiones las cuales los matrimonios y la iglesia son quienes apoyan a la realización de esta fiesta. En ella los adultos mayores juegan un papel muy importante, ya que han observado cómo se realiza desde su juventud, han participado dentro de la organización de esta, por lo que su experiencia de vida les permite dar su opinión para quitar, añadir o modificar algo dentro de la fiesta. Gracias a esto, su participación como observadores y críticos es esencial dentro de esta, ya que apoya a que las tradiciones y las costumbres continúen preservándose a través del tiempo. De este modo, vigilan que la fiesta tenga la estructura que debe tener, que cumpla con sus características religiosas y sociales. Jacinto Zavala (1999: 77) menciona la estructura a la que obedecen las fiestas, realiza una comparación entre las festividades de Japón con las purépechas.

¹⁵ “La manera en que se forma históricamente el hombre se manifiesta en la pindekua o la costumbre. El mantenimiento de los ritos y de las costumbres heredadas por los antepasados. ” (Jacinto Zavala, 1995:29)

¹⁶ “La Kw'inchikwaecha es la fiesta en la región purépecha es la manifestación más alta del culto católico y la organización ceremonial comunitaria que la sustenta, se expresa de manera privilegiada a lo largo del ciclo anual.” (Castilleja, 2003: 51)

Las características comunes que encuentra son las siguientes:

- 1) La fecha, hora y lugar en donde se realizará esta festividad, por ejemplo: La fecha y el lugar para festejar el año nuevo purépecha se selecciona con un año de anticipación.
- 2) El momento de preparación, en el cual se ven a las personas preparándose no sólo espiritualmente, con rezos y rosarios.
- 3) El lugar de la fiesta, en las comunidades purépechas pueden ser en la plaza principal o el atrio de la iglesia, en el caso de Santa Fe de la Laguna se puede dar en el Hospital de la comunidad.
- 4) La preparación de las personas que participan dentro de la festividad es vital. Dentro de las comunidades purépechas este papel lo tienen los cargueros y su familia. El papel de carguero es un honor para los habitantes, ya que da la oportunidad de servir a la comunidad. Para que estos puedan cumplir su papel en la organización de la fiesta, es necesario el apoyo de los padrinos desde el bautizo hasta los padrinos de boda.
- 5) La conversación con los dioses o con los sacerdotes siendo ellos un puente entre los santos y las personas mortales, también para agradecer su presencia y su apoyo a las comunidades se les da una ofrenda o *parandí*.
- 6) La manifestación de la voluntad hacia los dioses se muestra con algunas ofrendas como la decoración de los templos, por ejemplo, en el corpus se presentan las obras que realizan los artesanos para conmemorar los favores y bendiciones de los santos y las vírgenes, también se bajan animales del cerro para mostrar las creaciones y representar la naturaleza.

7) Toda festividad está ligada con las danzas y la música, no se puede pensar las fiestas purépechas sin sus ya características *pirekuas*.

8) El ofrecimiento de la comida y la bebida entre la comunidad y sus visitantes.

Todas estas características que tiene cada una de las fiestas son vistas ya sea a la distancia o dentro de la organización por adultos mayores, quienes como se menciona en un principio, cuenta con una experiencia histórica, por lo que su papel es preservar estas tradiciones y costumbres, que a pesar de que la modernización y el capitalismo, logran crear un espacio en el que el tiempo se congela y en el que sólo importa el aquí y el ahora por lo que la fiesta y la convivencia son una misma realidad.

Los adultos mayores no solamente cumplen el papel de preservar y transmitir las tradiciones y costumbres, también tiene un papel como educadores de las generaciones más jóvenes. En la comunidad Santa Fe de la Laguna en la fiesta que se realiza cada viernes dentro del hospital, que según la creencia de sus pobladores se realiza con el propósito de que la virgen no se quede sin flores, se puede visualizar la convivencia que hay entre los adultos mayores con las generaciones más jóvenes desde los 5 años. Por lo que los adultos mayores toman un papel activo en la educación al enseñar las actividades que se deben de realizar, ya sea en el recibimiento y la entrega de las ofrendas, la realización de las palmas, la preparación de los alimentos, su repartición, entre otras, así como la importancia que tienen en el aspecto social.

Dentro de este festejo cada género tiene su propio rol, las mujeres participan con preparación de la comida que consta de un caldo de mojarra frita, distintas hierbas de olor y corundas, posteriormente se comienzan a realizar las palmas para cuando ya estén listas llevarlas a la capilla.

Es necesario destacar que estos conocimientos se adquieren naturalmente desde la infancia, sin embargo, se considera que es cuando las mujeres se casan el momento en que este aprendizaje se vea reflejado, ya que adquieren

otro nivel social por lo que comienza a ser obligatorio y necesario para cuando sean elegidos cargueros.

Mientras que el rol de los hombres corresponde a trabajo “rudo”, en el cual apoyan a las mujeres a llevar las cazuelas para realizar la comida, recolectar las flores así como llevarlas a las mujeres para que puedan realizar las palmas, colocar las mesas, cargar las cosas más pesadas, agradecer a las personas sus ofrendas. Gracias a que cada género cumple con sus actividades es posible realizar este hermoso festejo.

Uno de los aspectos más importantes que se aprende desde una forma de imitación y no inquisitiva es el valor a la familia, es sorprendente que las personas que son parte de la familia, desde parientes de sangre como parientes lejanos (primos y tíos segundos), están al pendiente los unos de los otros, de quienes son cargueros y cuál es el momento en que es turno de cooperar.

Dentro de las estructuras familiares de las personas que viven en un entorno urbano es difícil respetar y cuidar tanto la concepción de familia, en este punto se concentra esta sensación de hermandad con los parientes del núcleo familiar (padres y hermanos) por lo que la figura de los abuelos o parientes más ancianos se ven cada vez más olvidados. Gracias a ello podemos ver como existen cada día más personas que al momento de cuestionarlos sobre su familia, sólo se cuenta al núcleo familiar y no con la familia extendida.

Para asimilar las tradiciones y costumbres, los abuelos pueden recurrir a la transmisión de estos por la oralidad, al momento de narrar sus historias de vida, sus experiencias, los cuentos, las leyendas de la comunidad, todas estas narraciones son necesarias para la consolidación de la historia y cosmogonía colectiva que guía la vida de la comunidad.

1.4.2.1. La fiesta como recurso oral de conocimiento histórico

La historia oral es una herramienta que se cree que inicia su uso después de la segunda guerra mundial, para analizar cómo este evento afectó a las personas en su vida cotidiana (Benadiba, 2022: 74). En ella no sólo las personas pueden

revivir los hechos al pie de la letra, sino que comienza a mezclarlas con sus vivencias, puntos de vistas, que hubiesen hecho distinto, sin embargo, esta percepción de la historia oral cae un tanto en el eurocentrismo, ya que no remarca que los pueblos originarios han utilizado la oralidad desde antes para transmitir sus conocimientos.

En un inicio, volviendo al ejemplo de la tribu de los Ojibwas, los abuelos transmitían a los niños y jóvenes sus conocimientos con la herbolaria. Simone de Beauvoir (1983:66) en su libro *La vejez* señala que estos conocimientos se fueron modificando ya que tenían la oportunidad de experimentar y cada uno de los abuelos le podrían agregar hierbas a un remedio o quitarlo si lo consideraban pertinente.

Dentro de las comunidades purépechas pasó algo similar, al narrar cómo se realizan las fiestas y sus características, se añadieron ciertos puntos de vista y las vivencias que cada persona tuvo en las festividades. Cabe destacar que la mayoría de la información del pueblo purépecha se da gracias a que estos comienzan a narrar su inicio al franciscano Fray Jerónimo de Alcalá, siendo el primero en escribir la historia y aprender su idioma en el texto *La relación de Michoacán*¹⁷. Es interesante cómo desde entonces la historia escrita se fundamenta en la historia oral a través de las entrevistas a las personas mayores, para poder conocer su entorno político, religioso y económico. “Los nobles y ancianos indígenas fueron los hombres de quienes el fraile obtuvo la información” (Benedict Warren, 2000: 38)

El texto de la relación de Michoacán parte de la narración de unos adultos mayores haciendo mención a una fiesta. “*El siguiente día, llegábanse todas las mujeres del pueblo cerca del fuego que estaba allí y tostaban maíz y hacían cacalote y lo allí todas, emborrachándose y tomaban aquel maíz tostado y echábanlo en miel.*” (Alcalá, 2000, 331) a partir de la fiesta los purépecha comenzaron a describir sus costumbres, tradiciones, creencias, que se

¹⁷ Principal fuente de información en cuanto a la historia de la preconquista y la cultura de los indios tarascos de Michoacán y sus primeros contactos con los españoles” (Benedict Warren, 2000: 37)

quedaran plasmadas en ese libro para poder entender y analizar la cosmovisión purépecha.

La historia oral comienza a ser valorada como herramienta académica de registro histórico al terminar la segunda guerra mundial, es decir a comienzos del año 1945 (Benadiba, 2022: 74). Sin embargo, pobladores purépechas de Santa Fe de la Laguna mencionan que es a partir de 1541 con Fray Jerónimo que da a conocer lo que oralmente ya se tenía como conocimiento histórico del pueblo purépecha. Por lo que se puede hablar de que la historia oral como recurso académico relevante ha estado presente desde casi cuatro siglos atrás.

1.4.2.2 La fiesta como creación social desde la transmisión oral

En el entorno de las fiestas se puede observar que, aunque han cambiado un poco con el tiempo, aún se siguen viendo algunas costumbres que se realizaban a partir de la conquista y se adoptaron como propias como lo es el Corpus, a pesar de haber sido una herramienta de sumisión e integración del pueblo purépecha con el estado español (Baltazar, 2011: 149).

Algunos de los símbolos de la fiesta se han modificado con el tiempo, pero en la actualidad aún se pueden distinguir, por ejemplo, la llegada de los músicos, la procesión, los adornos (que se realizan según en la región donde se encuentren) el palo encebado, las danzas, entre otras.

No existe un libro que hable de las indicaciones que deben de seguir cada una de las fiestas, este conocimiento se transmite gracias a que los adultos mayores se encuentran cerca y asesoran a las personas, no necesariamente debe de ser el cabildo de los ancianos el que mencione a los cargueros como organizar la fiesta, si no las personas de su entorno, los tíos y tías abuelos, los abuelos, los vecinos de mayor edad pueden dar ese asesoramiento gracias a su experiencia de vida, ya que ellos han vivido la realización de estas fiestas desde su niñez, se puede calcular que por lo menos 60 años.

Las nuevas exigencias de la vida cotidiana se han encargado de agregar o modificar alguna característica, un ejemplo son las invitaciones a las fiestas

patronales, antes las personas que asistían a las fiestas (que eran foráneos) eran invitados por algún familiar o amigo de la comunidad donde se realizaría la fiesta, en la actualidad se pueden observar carteles invitando a las comunidades a asistir al festejo, hasta videos en YouTube que hacen promoción a las bandas, a los alimentos etc.

Todos estas tradiciones y costumbres, como son las fiestas, se transmiten de manera oral y se han naturalizado, hasta el punto de que se siente desapercibido el cuándo se inicia este aprendizaje o quiénes son los que enseñan, dándole a la escuela y a los docentes un poder de conocimiento que no tiene. Estos conocimientos se dan de manera natural acompañando a sus madres o padres, abuelos o abuelas a estos eventos, se crea la zona de aprendizaje próximo, es decir se invita a los niños a comenzar a participar ya sea por imitación en las festividades de los adultos, por lo que a muy temprana edad comienzan a aprender y a percibir estas festividades como propias. Es importante señalar que la participación de estas fiestas no se hace de manera obligada, al contrario, para quienes participan en ellas es un placer acompañar, servir y apoyar a la comunidad. Participar en las fiestas es sinónimo de participar así en la historia de la comunidad.

Existen distintos textos que hablan desde lo educativo, psicológico y lo social de los niños y los adolescentes, sin embargo, cuando hablamos de los adultos y sobre todo la vejez, no hay suficientes textos. Podemos ver una discordancia, ya que incluso teniendo el INEA (Instituto Nacional de la Educación para Adultos) se da por hecho que los ancianos aprenden de igual manera que los niños, para lo cual tienen un técnico pedagogo, sin embargo, no cuenta con los estudios pertinentes a la Andragogía.¹⁸

¹⁸ La Andragogía es quizás el término de mayor aceptación en la educación de adultos desde su primera explicación realizada por Knowles en 1968, como el concepto que engloba diversas ideas para una teoría del aprendizaje y de la enseñanza sólo para adultos (Caraballo, 2007:6).

1.5 Adultos mayores: narradores orales dentro de la enseñanza de la historia

La enseñanza de la historia en México comúnmente se basa en la memorización, en la búsqueda de la politización de los estudiantes y en completar los libros de texto sin lograr necesariamente una reflexión histórica. De acuerdo con el libro de indicaciones didácticas de la SEP, la enseñanza de esta materia debe dirigirse desde una perspectiva científica, por lo que es necesario que el aprendizaje basado en la memorización de fechas, lugares o personajes aislados deje de imponerse para priorizar en su lugar un aprendizaje de la historia basada en la investigación y la evidencia cuyo principal recurso sean los propios textos históricos, aquellos que den cuenta de los acontecimientos (SEP, 2011; 18). La historia y su enseñanza se pretende así que esté respalda principalmente desde un enfoque de grafocentrismo, es decir, centrado en la fuente escrita.

Este libro de orientaciones didácticas de la SEP menciona además que la memoria se utiliza como un recuerdo y como una reconciliación entre un pasado traumático y un nuevo presente. En este aspecto es importante resaltar la advertencia de Ricoeur que menciona que las memorias pueden ser manipuladas para tomar el control de nuestra visión del pasado y transformar la memoria colectiva de otra persona, sin embargo, hace énfasis en que el verdadero olvido es la que provoca la imposición de la memoria oficial. Por ejemplo, en la enseñanza de la historia en México es a partir de lo que se enseña desde este discurso oficial militarizada y ceremoniosa que se deja de lado la recuperación de la memoria colectiva, por ejemplo, en la lectura de efemérides y semblanzas históricas en los actos cívicos de las escuelas. Resulta necesario plantearnos en qué medida podemos hacer y aprender historia desde otras fuentes alternativas no tan dominadas por el discurso que termina por imponer una memoria oficial.

Los gobiernos utilizan la historia —en su contexto escolar— y se aprovechan de su poder en cuanto ordena e inspecciona el sistema, para intentar configurar la conciencia de los

ciudadanos, intentando así ofrecer una visión del pasado que sirva para fortalecer sentimientos patrióticos, sobrevalorar glorias nacionales o, simplemente, crear adhesiones políticas. En estos casos la utilización de mitos, tópicos o visiones xenófobas y excluyentes pueden llegar a convertir esta disciplina en un elemento antieducativo.(Prats, 1999;80)

Pero ¿la historia sólo es una línea de tiempo? ¿solamente debemos de saber y reflexionar sobre lo que vemos en los libros de texto? ¿qué hay sobre las opiniones o vivencias de las personas mayores?

Pierre Nora hace una reflexión sobre la memoria y los lugares de memoria, en el que señala que la historia y la memoria no sólo se encuentran en los libros de texto, sino en los lugares, los olores, las anécdotas y los detonantes de estas (Nora,1984;24), por lo que considero que la enseñanza de la historia se encuentra más allá de un banco o un pupitre escolar, esta debe ser enseñada por medio con las personas, con los relatos, con los alrededores, adentrándonos no sólo a una historia respaldada científicamente, sino también a una historia humana presente en los relatos de viva voz de quienes han formado parte de ella.

La oralidad permite conservar la memoria colectiva sin embargo con la profesionalización de la historia escrita el medio oral se comenzó a desvalorar. Se empezó a tomar más importancia a la historia plasmada en papel, es decir, el análisis de las fuentes escritas. Sin embargo es necesario identificar que aun con el peso de la historia escrita, la historia oral todavía sobrevive, En las siguientes líneas se ahondará en el importante rol del adulto mayor como vehículo de la historia oral y su enseñanza en la infancia.

Es importante recalcar que aún en occidente, como lo fue en la antigua Grecia, los adultos mayores eran transmisores orales de gran relevancia, aunque esto fue cambiando con la invención de la escritura y más tarde con el desarrollo de la imprenta. Es importante resaltar que antes de estos acontecimientos tecnológicos, civilizaciones fuertemente educadas como los griegos aún solían

valerse más de la oralidad que de la escritura, por ejemplo, solían narrar de memoria los pasajes completos de poemas como *La Ilíada* y *La Odisea* que escuchaban los niños griegos desde temprana edad. Incluso Platón que dejó gran parte de su filosofía de manera escrita, no dejó de reconocer la importancia de las fuentes orales y de los viejos como sus principales portavoces: “También es necesario que canten, en tercer lugar, los que han superado los treinta hasta los setenta años. Pero los que han pasado esta edad -dado que ya no son capaces de soportar el esfuerzo que exige el canto- debemos dejarlos como narradores, divinamente inspirados” (*Leyes II*,664d).

Aunque actualmente el papel del adulto mayor ha perdido relevancia como fuente de historia desde la narración oral, se ha rescatado su importancia por ejemplo desde la antropología. Laura Bohannan narra su experiencia con la comunidad Tiv en África y la interpretación de la historia de Hamlet de Shakespeare. En este artículo la autora cuenta que se dirigió a los Tiv para escuchar las historias del jefe de la tribu. En lugar de ello, los Tiv le pidieron a ella misma contara lo que estaba leyendo en sus papeles, el libro de Hamlet, por lo que al momento que describe la tragedia de Shakespeare a los nativos, estos comenzaron a intervenir para darle sobre la marcha su propia interpretación del cuento dando más relevancia a la intervención oral de los viejos que a lo que decía el propio texto de Hamlet. Lo anterior muestra que en muchas sociedades sigue teniendo mayor centralidad la oralidad antes que la escritura.

Beauvoir hace énfasis que el adulto mayor piensa más en el pasado que en su futuro, “con el correr de los años nuestro futuro se achica mientras que nuestro pasado aumenta” (Beauvoir, 1989; 433). De esta forma se aprecia la posibilidad de que los viejos, tanto como los jóvenes, compartan sus vivencias con anhelo y permiten recuperar no sólo su vida presente sino también revivir la memoria histórica.

Entre los pocos esfuerzos por rescatar la estancada relación entre aprendizaje de la historia de la niñez y narración oral de los adultos mayores se encuentra Laura Benadiva, especialista Argentina en historia oral. Ella muestra cómo la historia oral se puede utilizar en distintos niveles de educación con base a

observaciones de personas ajenas a la institución escolar y que conversan con los estudiantes sobre elementos de la vida diaria como lo es el trabajo, el cuidado de los animales y la vialidad. Para esta investigadora, la historia oral es vista como un método de investigación que no sólo se interesa por el hecho histórico en sí, sino también se interesa por el rescate de las experiencias de las personas (Benadiba,2020:14).

Benadiba relata que en Argentina se les ha pedido a los adultos mayores la asistencia para relatar a los estudiantes de preescolar sus experiencias migratorias, por lo que los abuelos terminen por convertirse generadores de conocimiento y los estudiantes se vuelven historiadores que indagan en el pasado y su impacto en el presente (Benadiba, 2020:14). Benadiba en 2016 narra la experiencia que tiene en el uso de la historia oral como enfoque de enseñanza de la historia con adolescentes, donde estos tienen un papel más activo, quienes hacen entrevistas y las transcriben posteriormente para realizar un análisis profundo.

En este enfoque, la historia oral es significativa para los niños porque responde sus propias preguntas sobre uno o varios temas, el hecho de que los abuelos participen en la formación de la historia oral busca un acercamiento en la relación familiar y le da una mayor significado a la historia (Benadiba, 2020: 34) también le da la oportunidad a personas olvidadas por la historia como grupos marginales o minorías culturales (Benadiba, 2016) .

Dentro de las ventajas de este enfoque que plantea Benadiba para la recuperación de la memoria de los adultos mayores, se encuentra la creación de una experiencia histórica entre niños y adultos mayores además de la posibilidad de una relación más estrecha entre abuelos y nietos. No obstante, es necesario enfatizar que lo que pretende lograr esta investigación no es sólo recuperar al adulto como fuente de datos históricos, sino crear comunidad epistémica¹⁹ de reflexión histórica como planteó el filósofo mexicano Luis Villoro:

¹⁹ Comunidad epistémica es un concepto acuñado por Peter Hans. "A diferencia de los miembros de una profesión o disciplina, los integrantes de una comunidad epistémica tienden a realizar actividades que reflejan sus creencias basadas en principios, y se identifican como un grupo que reflexiona" (Hans, 1992:19).

“El sentido de la educación es justamente convertir a los individuos en sujetos pertinentes del saber; su meta es lograr que la mayoría de los hombres [mujeres, niños, abuelos] no quede excluida de las comunidades epistémicas de la sociedad a que pertenecen” (Villoro, 1996: 148-149).

Capítulo 2

La importancia de la oralidad en la enseñanza de la historia

Contar una historia nos hace a todos un poco inmortales

Laura Benadiba

En el siguiente capítulo se realizará una crítica sobre la enseñanza de la historia en el sistema educativo mexicano. Se aborda un análisis sobre qué papel tiene la oralidad, así como los adultos mayores en la enseñanza de la historia y su nula recuperación en los procesos de enseñanza-aprendizaje actuales. Durante este capítulo se realiza una revisión de los libros de texto que repartió la SEP en el ciclo 2022-2023 al igual que los del ciclo 2023-2024 de la Nueva Escuela Mexicana. Por último se realiza una compilación de pedagogías para el rescate de la historia oral de la localidad desde los adultos mayores, entre ellas se destaca la pedagogía del dialogicidad de Paulo Freire, la pedagogía decolonial de Catherine Walsh y las entrevistas como recuperación de la historia oral de Laura Benadiba.

2.1. Revisión crítica general de la enseñanza de la historia a nivel primaria

La enseñanza de la historia en México ha mantenido como tendencia la memorización, la burocratización de los contenidos de aprendizaje y el requisito de realizar las actividades que se encuentran en los libros de texto, todo ello sin lograr necesariamente una reflexión histórica. De acuerdo con el libro de indicaciones didácticas de la SEP (2011), la enseñanza de esta materia debe dirigirse desde una perspectiva científica, por lo que es necesario que el aprendizaje basado en la memorización de fechas, lugares o personajes aislados deje de imponerse para priorizar en su lugar un aprendizaje de la historia basada en la investigación y la evidencia cuyo principal recurso sean los

propios textos históricos, aquellos que den cuenta de los acontecimientos, que se encuentran en los libros de texto que la SEP distribuye, siendo estos los únicos referentes bibliográficos en las planeaciones didácticas y por lo tanto en la enseñanza de la historia a nivel primaria (Arista, 2010;14).

Los profesores pocas veces posibilitan un análisis que vaya más allá de la información presentada por los libros de texto. La historia y su enseñanza caen así en un grafocentrismo, es decir, un enfoque de la historia centrado casi exclusivamente en fuentes escritas secundarias prefiguradas en los libros de texto.

Por otra parte, el libro de orientaciones didácticas de la SEP (2011) menciona que la memoria se utiliza como un recuerdo y como una reconciliación entre un pasado traumático y un nuevo presente. En este aspecto es importante resaltar la advertencia del filósofo Paul Ricoeur que menciona que las memorias pueden ser manipuladas para tomar el control de nuestra visión del pasado y transformar la memoria colectiva de otra persona, sin embargo, hace énfasis en que el verdadero olvido es lo que provoca la imposición de la memoria oficial (Ricoeur, 2000). Por ejemplo, en la enseñanza de la historia en México es a partir de lo que se enseña desde este discurso oficial militarizado y ceremonioso que deja de lado la recuperación de la memoria colectiva, por ejemplo, en la lectura de efemérides y semblanzas históricas en los actos cívicos de las escuelas que sólo repiten lo dado por la SEP y no se investiga a profundidad con las personas que pueden ser cercanas a estos eventos.

Resulta necesario que los profesores de historia nos planteemos en qué medida podemos hacer y aprender historia desde otras fuentes, como las orales. Debemos así mantener una actitud crítica frente al discurso escolar federal que busca imponer una memoria oficial y en su lugar poder reinterpretar y reconstruir con los estudiantes una historia, que algunas veces, va en contrasentido de la historia que se enseña en las escuelas primarias.²⁰ Hay que buscar así que el

²⁰ Michel Foucault es un pensador que se atrevió a proponer una nueva forma de concebir la historia en contravía total con las formas tradicionales y en este sentido construyó toda una propuesta historiográfica revolucionaria caracterizada por el entrecruzamiento de reflexiones des

estudiante no se quede con la historia que se plantea solamente en los libros de texto gratuitos, sino que parta de las personas involucradas en el propio devenir histórico, me refiero en especial a los adultos mayores, siendo ellos parte de una historia aún existente y por lo tanto viva.

La historia regularmente en actos cívicos, en representaciones, poemas corales y efemérides se plantea como un puro *show* o espectáculo, por lo que es necesario que el estudiante no vea la historia sólo como un *performance*²¹, sino que se vea como partícipe de ella, como sujeto histórico, lo cual puede lograrse a través de la historia oral presente, por ejemplo en testimonios o relatos de viva voz. Este recurso comenzó a utilizarse al finalizar la segunda guerra mundial con el objetivo de recaudar las memorias de quienes sufrieron sus consecuencias como lo fue el pueblo judío. Su uso se concentró en poder transcribir estas historias orales al papel (Benadiba, 2004; 74).

La entrevista, principal apoyo en la historia oral, es una técnica de investigación que consiste en poder realizar preguntas que indaguen sobre el pasado y la experiencia histórica de los sujetos, de aquellos quienes han vivido algún acotamiento o simplemente tienen una perspectiva distinta de los hechos históricos que valga la pena ser contada (Lara, P., 2014;8). Dentro de esta narración oral intervienen varios puntos que pueden reorientar o resignificar la concepción del pasado, desde aspectos internos como la memoria y el olvido o externos como contexto político-social en que la persona vivió.

En los libros de texto de educación primaria en México, al menos en el Plan de Estudios 2011, la historia oral se retoma como una actividad en pocas ocasiones, en las cuales son comúnmente preguntas sobre fechas sin ninguna invitación a la reflexión, realizar resúmenes, o copiar líneas de tiempo, estas actividades se relacionan con una educación tradicional. La incorporación de la oralidad en la enseñanza de la historia puede ser por distintos medios como

disciplinares e interdisciplinares donde se encuentran la filosofía, la sociología, la psicología social y la historia. (Márquez Estrada, 2014: 214)

²¹ La traducción en español de *performance* por actuación resulta también pertinente ya que evoca significados tales como presentación delante de una audiencia o puesta en escena (Taylor y Fuentes, 2011:8)

incluir entrevistas y testimonios de testigos presenciales, la recopilación y análisis de tradiciones orales transmitidas de generación en generación, y la exploración de canciones, poesía, narraciones y otros aspectos de la cultura oral.

Una de las desventajas, que algunas veces son señaladas, por las que no priorizan la narración oral como fuente histórica relevante, es que se dice que cada persona puede tener una visión que distorsione la supuesta veracidad del hecho histórico, sin embargo, cabe resaltar que dentro de los relatos escritos también existen estos puntos de fuga que muestran que la historia es una reconstrucción.

En la antigüedad, por ejemplo, en la Grecia clásica, se dudaba más de la veracidad de la escritura, la historia oral era utilizada como fuente primordial en la transmisión de conocimiento. Todo griego que se respetara sabía de memoria los sucesos de la Ilíada y la Odisea de Homero lo cual era transmitido mediante cantos. Por ejemplo, Sócrates era muy crítico con la escritura: “Y ahora tú, precisamente, padre que eres de las letras, por apego a ellas, les atribuyes poderes contrarios a los que tienen. Porque es olvido lo que producirán en las de quienes las aprendan, al descuidar la memoria, ya que, fijándose en lo escrito, llegarán al recuerdo desde fuera, a través de caracteres ajenos, no desde dentro, desde ellos mismos y por sí mismos.” (Fedro, 275 A).

Walter J. Ong en el libro *oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* menciona la crítica de Milman Parry hacia la obra de Homero ya que señala que al momento de escribir estos cantos que todo griego conocía, los desprendió de su contexto tuvo que cambiar palabras para que así pudiese ser entendida, por lo que al momento de hacer esta crítica menciona que los cantos han perdido toda esencia ya que para iniciar Homero no era poeta y una función importante que se perdió en el paso de la oralidad a la escritura fue que cada poeta le agregaba un estilo diferente y buscaba que todo el público lo entendiera utilizando lenguaje correspondiente al contexto (Ong, 2016; 68).

Dando un salto grande a la época actual, con la profesionalización de la historia ya vista como una ciencia social, la historia oral comienza a perder su validez en el plano de la investigación histórica y por tanto también en la educación, se deja de tomar en cuenta la historia oral, la cual termina siendo un recurso que en el mejor de los casos pasa formar parte del folclore, es decir, de las costumbres o tradiciones presentes en cuentos y leyendas, pero ya no como una fuente histórica relevante.

Dentro de la educación pareciera que no existiera cabida para la historia oral, dentro de los libros de texto, al menos en los de educación primaria hasta el plan y programa de estudios 2021, no se retoman por ejemplo las entrevistas a personas mayores de edad, incluso dentro de los objetivos de la materia, apunta a conocer sólo una historia bélica, así como el aprender fechas “importantes” y saber guiarnos en una línea de tiempo.

Algunas de las ventajas que representaría incluir a la historia oral en la enseñanza de la historia son las distintas perspectivas de los eventos históricos ya que no sólo nos quedamos con la imagen que nos da el libro o el archivo, las personas podrían representar distintas perspectivas, por ejemplo, en el centro y sur se conoce a Francisco Villa como un héroe nacional mientras que en alguno estados del norte del país es retomado como un villano y un ladrón, no quiere decir que se cambiara la historia por completo del país sino que se tendrá una perspectiva más amplia y por lo tanto los estudiantes podrán enriquecer y desarrollar un pensamiento histórico reflexivo.

También puede generar una conexión con nuestro entorno inmediato ya que “a partir de la oralidad las personas se predisponen a pensar de una forma característica y culturalmente distintiva” (Catrileo, 2018;2), al momento de acudir a los sujetos para una entrevista, para una charla que puede fortalecer nuestro sentido de identidad y que permita comenzar a realizar una comunidad en la que se involucra y aprende el círculo cercano del estudiante generando así una “comunidad epistémica” como menciona Luis Villoro lo queda inserto y hace que el estudiante cree una identidad y sentirse un sujeto histórico.

Esta conexión favorece a la comunidad ya que en un mundo donde estamos conectados continuamente a los celulares, las redes sociales, el internet, perdemos esta conexión con las personas que están a nuestro alrededor. Para propósitos de esta investigación se busca que los estudiantes de tercer grado se acerquen a sus abuelos, este acercamiento podría apoyar a los adultos mayores a tener un sentido de utilidad en lo cual se pueden entretener y dejar de lado algún sentido de depresión o de soledad.

Una conexión humana así haría que el estudiante se sienta más cercano a la historia, genera una empatía y una comprensión de los hechos históricos que va más allá de la memorización. Genera que los estudiantes tengan un papel fundamental dentro de su propia educación y no sólo la de espectadores inactivos de esta.

La historia oral puede darle voz a las personas afectadas que la historia oficial ha intentado borrar, un ejemplo es la comunidad Muxe en Oaxaca, que a pesar de decir que la educación toma en cuenta a todos y todas, el libro de texto de *Historia de mi comunidad de Oaxaca* de tercer año de primaria (2023) no menciona su existencia. En el estado de Michoacán se ignora la presencia del pueblo purépecha, así como sus hermosas costumbres y su importancia en el estado.

Dentro de la historia enseñada en primaria y secundaria otro aspecto que se invisibiliza es a la comunidad LGBTQ+. Hasta mi conocimiento en el plan de programa de estudios 2017, un ejemplo digno es la historia de Amelia Robles dentro de la revolución, esta no es mencionada, mientras el gobierno federal la reconoce como el primer hombre transgénero que combatió en la revolución mexicana, en los libros de texto se invisibiliza por completo.

2.2. La oralidad como elemento fundamental de la enseñanza de la historia

La oralidad es la primera forma en la que empezamos a interactuar con el mundo que nos rodea (Uribe-Hincapié, 2019; 474), de ahí la importancia de recuperarla en el ámbito educativo. Las comunidades actuales de fuerte tradición oral también atestiguan que no es el lenguaje escrito el primer medio

que tenemos para preservar la memoria de los pueblos: “el lenguaje de saberes y conocimientos adquiridos es muy escaso a consecuencia de que lo aprendido está sustentado más en lo oral que en lo escrito.” (Ramírez Velázquez,2007:222).

No existe mucha información de cómo era la educación en la época prehispánica, lo poco que se conoce se centra en el pueblo Náhuatl del centro del país, esto es gracias a los religiosos españoles (Escalante Gonzalbo, 2010:13). Los primeros educadores que tenían los niños nahuas eran sus padres y por ende sus familiares más cercanos como sus abuelos, entre otros familiares, de los cuales aprendían algunos oficios como la pesca, cortar leña o cargar mercancías (Escalante Gonzalbo, 2010:15).

La oralidad ha ido perdiendo peso dentro del ámbito educativo. Cada día se observa que los contenidos se alejan más de las relaciones sociales con las personas del entorno cercano y se acercan a la búsqueda en internet dejando de lado el contacto humano. Temas que anteriormente podían recuperar la importancia de la oralidad como la entrevista, el relato oral, las narraciones, entre otras han sido reemplazadas por aspectos tecnológicos, anulando de esta manera la labor de la oralidad. “[La escuela] como una labor subsidiaria de lo escrito, de carácter superficial, que se aprende solamente de modo espontáneo e involuntario” (Uribe-Hincapié, 2019;478).

Una de las características que se presume que tiene --o pretende tener-- la materia de lengua materna en educación primaria es el aprender a comunicarnos de forma escrita y verbal dentro del entorno en el que vivimos (SEP 2017). Sin embargo, los libros oficiales se han centrado demasiado en el análisis escrito de diferentes tipos de textos, además los profesores se ocupan mucho de que los alumnos escriban correctamente, sobre todo en el aspecto ortográfico, quedando poco espacio para el ejercicio de la palabra hablada que resulta más fundamental. Regularmente los profesores piden de este modo que los alumnos se mantengan en silencio y escriban.

No obstante, aunque llegara focalizarse una clase en la participación oral y compartir la palabra hablada, una consideración importante dentro de este ejercicio no sólo es el hablar, sino también la capacidad de escuchar. De nada sirve estar contando experiencias de vida o buscando la transmisión de tradiciones sin prestar atención, por lo que la escuela debe buscar integrar dentro de la enseñanza el atender de una manera respetuosa, crítica y reflexiva (Gutiérrez y Uribe, 2015;195)

“La oralidad es esencial para fortalecer las identidades colectivas y la transmisión generacional (de conocimientos, prácticas tradicionales, mitos, concepciones, formas de vida, costumbres...); además, es central en el arte verbal. Asimismo, opera como instrumento de mediación y de resistencia, por cuanto promueve el desarrollo, favorece la coexistencia pacífica y activa la memoria cultural y moral en situaciones de violencia o agresión.” (Gutiérrez, 2014, p. 5)

A partir del año 2004 en el que se comienza a definir la educación por competencias, se deja de lado la cooperación. En este enfoque se ve claramente la individualidad de los alumnos por resaltar, sin tomar en cuenta al colectivo al que pertenecen. En algunos casos se dice que la competencia es sana, pero parece que queda poco espacio para el espíritu de cooperación y comunidad que se da --o debería de darse-- en el día a día.

La oportunidad de darle voz a los adultos mayores y compartirla con los estudiantes se ve entorpecida pues muchas veces su voz ha sido callada. La información se digiere cada vez más a través de una pantalla de celular y queda poco lugar para que las personas mayores tengan la oportunidad de contar sus historias de vida y dar importancia a la historia contada desde la vida cotidiana. Es decir, “La revalorización de los testimonios y los documentos verbales, presentando una mayor atención a los recuerdos, experiencias y puntos de vista de los testigos y actores del acontecer contemporáneo, personas que no se han considerado protagonistas en el devenir histórico” (Itumendi, 2008; 228).

La historia oral tiene como fuerte crítica que las personas pueden cambiar las versiones de la historia, o pueden omitir información valiosa. Sin embargo, esta omisión o reinterpretación de la historia puede resultar beneficiosa para crear una conversación sobre esta, y una comunidad donde puedan redescubrir varios puntos importantes de la historia. Un ejemplo de ello es la evidencia antropológica del texto “Shakespeare en la selva” de Laura Bohannan en el cual al momento de socializar el cuento de Hamlet con miembros del pueblo Tiv, entre ellos principalmente gente anciana, terminan reinterpretando el texto de Shakespeare y en conjunto se da un nuevo significado a este conocido ejemplo de la literatura occidental, creando una historia más acorde con los elementos de la cultura Tiv.

Tomando el ejemplo anterior, la enseñanza de la historia desde un enfoque oral puede dar la oportunidad de retar al libro de texto y poder crear una historia conjunta desde los lazos comunitarios, familiares y dejar de ver la escuela como un “no lugar”²² La memoria es una imagen contemporánea del pasado, próximo o remoto no importa; al fin y al cabo la memoria no está compuesta por una historia canónica e inamovible, sino por recuerdos en buena medida negociados y acordados.

La historia oral no sólo permite conocer el pasado de las personas, del contexto y de la nación, también nos permite reflexionar sobre los cambios en estos, tomar en cuenta los privilegios de la actualidad, así como la lucha de las personas rurales que migran a la ciudad e intentan adaptarse a los entornos urbanos. Benadiba relata cómo en una de sus prácticas de la historia oral uno de los estudiantes logró cuestionarse sobre la situación de los inmigrantes en Argentina (Benadiba, 2022;37).

²² “Un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (Auge, 1992: 83), Acorde a la siguiente definición la escuela es un no lugar pues queda poco de histórico en ella, es sólo un lugar de paso y anonimato que no deja huellas tras de sí. Se apresura a dejar la escuela y no volver más tan pronto como se logra graduarse. Rara vez se deja en estos espacios escolares algún vestigio o memoria de los alumnos que pasaron por sus aulas.

Al escuchar las historias de vida de las personas mayores podemos darnos una gran idea del contexto en el que se vivía en el pasado “sin conocer ese contexto o, peor aún, sin ni siquiera tener la intención de hacerlo, seguiremos creyendo que más allá de lo que vemos en los medios, de lo que se postea en las redes, etc., esa realidad no tiene nada que ver con nosotros” (Benadiba, 2022;41) Dentro de esta necesidad de conocer el contexto de las personas, me permitirá comentar una experiencia de mi familia y de historia oral:

Mi abuela materna es procedente de Veracruz, un pueblito cerca de la costa, el cual sinceramente desconozco su nombre. Ella escapó de su hogar junto con su madre y un hermano, en el año 1925 aproximadamente, huyendo del propósito de su padre, el cual era venderla. Se escondieron en Tacámbaro y posteriormente pararon de huir en Ario de Rosales, sin dinero ni conocidos, mi bisabuela comenzó a cantar en el quiosco de la plaza principal, con el objetivo de juntar monedas para que sus 2 hijos pudieran comer. Después de varios años a una tía le contaron que recordaban ver a su abuela y a su mamá en la plaza cantando para conseguir dinero, esto le causó un gran malestar y terminó insultando y avergonzándose de mi abuela. Este pasaje lo pongo como ejemplo ya que muchas veces podemos escuchar parte de la historia sin cuestionar a profundidad sobre lo que sucedió más allá, por lo que es sumamente necesario realizar un diálogo lo suficientemente profundo para poder conocer un contexto amplio de la historia, así como no podemos quedarnos sólo con la idea de escuchar a una sola persona, sino a un conjunto de ellas para poder hablar, socializar y decidir qué parte de la historia nos conforma como sujetos históricos. A pesar de que yo no pasé por esta vivencia de mi abuela de manera física, sí forma parte de mi historia de vida, porque es parte de mis raíces familiares que llegan desde Veracruz --lugar donde ella nació-- hasta Michoacán, donde pudo rehacer su vida. A esta acción Benadiba (2022) la denomina como una construcción de conocimiento histórico.

La construcción de conocimiento histórico se comienza así a realizar a partir de una narración, de una historia o de una fotografía “la historia se fue conformando con la suma de pasados diversos, aunque unidos por los mismos factores”.

(Benadiba, 2022: 49). Esta construcción cabe mencionar que no necesariamente se realiza en el aula y en la escuela, sino que comienza desde las historias recabadas en la memoria familiar, por lo que dentro de la escuela deberíamos de buscar un enlace con cada persona para aprender y rehacer nuestra historia.

Dentro de la enseñanza de la historia se busca que de forma general se aprenda la historia nacional, sin embargo, con el pasar del tiempo se ha dejado de lado la importancia de la historia local, comunitaria e incluso personal “Hoy seguimos representando a esas primeras sociedades con una pirámide social que crea una realidad conveniente al dominante” (Benadiba,2022;39)

Los libros de texto muestran la historia desde un ámbito político y económico funcional para el estado. En México y en varios países de Latinoamérica mucha de la historia que se ve en los libros de textos es narrada a partir de una militarización, engrandeciendo al ejército, esto buscando crear un sentimiento de nación después de una era bélica. (Benadiba,2022; 51-52).

De esta nacionalización nacen las llamadas efemérides que aun en la actualidad están basadas en un calendario cívico donde se sigue festejando por ejemplo, el “descubrimiento de América”. Las escuelas de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) continúan llevando a cabo cada lunes, de manera religiosa, un acto cívico, y en donde se obliga a memorizar fechas importantes para la nación. La realidad es que toda esa historia oficial está tan alejada de su propia historia que no pueden apropiarse de ella (Benadiba, 2022;53)

Esto crea la necesidad de estar sumamente atentos a las realidades sociales de los estudiantes, así como de la comunidad, como docentes es nuestra labor dejar de centrarse en los libros de texto y voltear a ver a cada uno de los estudiantes comenzar a mirarlos como personas que tienen necesidad de reflexionar sobre su propia realidad y darle un sentido en esta posmodernidad. “La enseñanza de las Ciencias Sociales debería permitirles a nuestros alumnos construir un sentido de realidad y de cambio de esa realidad, por un lado; y construir formas de identificación, por otro, para fortalecerlos como protagonistas no responsables del pasado pero sí del futuro” (Benadiba,2007,14).

2.2.1 Análisis de los libros de texto y la oralidad en el plan de estudios de educación primaria 2011

Durante la administración del presidente Enrique Peña Nieto de diciembre 2012 a noviembre 2018, se realizó una reforma al artículo tercero fracciones III, VII y VIII, y 73, fracción XXV; y se adiciona un párrafo tercero, un inciso d) al párrafo segundo de la fracción II y una fracción IX constitucional que tuvo como repercusión la evaluación de los profesores, buscando que estos sean guías que tuviesen un progreso cultural y social (Valdés, 2018: 84).

Durante esta reforma educativa los libros de texto gratuitos cambiaron su contenido junto con el rol del maestro, una de sus intenciones es que el docente fuese un mediador profesional donde su principal función fuera “contribuir con sus capacidades y su experiencia a la construcción de ambientes que propicien el logro de los Aprendizajes esperados por parte de los estudiantes y una convivencia armónica entre todos los miembros de la comunidad escolar, en ello reside su esencia” (SEP, 2017: 114).

Por lo que en estos libros se buscaba que el docente propiciará escenarios donde los estudiantes fueran participantes pasivos y el maestro una especie de performista ante un público pasivo. En relación con la enseñanza de la historia local, esta se desarrolla en los siguientes grados: En primer y segundo grado se realizan actividades, como la creación de álbumes con fotografías, esto para que los niños puedan ser conscientes de los cambios que sufre su cuerpo a través del paso del tiempo. En tercer año, se comienza a ver la historia y la geografía del estado correspondiente por medio del libro de texto.

El libro de tercer grado destinado a la historia local se comenzó a distribuir en la década de 1980. En estos se integraron las monografías estatales, es decir, cada entidad federativa contaría con un material oficial que ahondara en sucesos históricos de los mismos. Durante la creación del impreso destinado a Michoacán, su autor Jesús Álvarez mencionó que el propósito de este era “Hablar de Michoacán, de sus paisajes y de su gente, de sus pueblos y ciudades, de sus riquezas y de sus carencias” (Torres García, 2019: 75).

Lamentablemente ese propósito se perdió ya que dicha edición no refleja ni siquiera la historia o la geografía de Michoacán. En los libros de texto de dicho gobierno podemos observar cómo se ve una breve historia del estado en un máximo de 3 hojas, de la página 149 a la página 152. (SEP, 2020).

La escasez de contenidos históricos en el libro de texto es lamentable ya que este es tomado regularmente por los profesores del aula como principal medio didáctico. El docente, teniendo como referente principal al material oficial que otorga la SEP, suele convertirse así en el único intérprete legítimo de la historia dentro del salón de clase. En este horizonte de significado, los adultos mayores son relegados de su antigua función educativa, su participación es limitada ahora dentro de actividades ocasionales y su contribución formativa no rebasa de una tarea escolar. Se retoman los relatos orales de los viejos a costa de verse supeditados a los propósitos del currículo académico, como se muestra a continuación:



Recorte del libro de *La Entidad donde vivo: Michoacán*. Tercer grado

(SEP, 2021: 20)



Lo que cuentan las familias

Las personas conocen la comida, música, fiestas y bailes de su localidad porque son parte de sus costumbres y tradiciones. Las niñas, niños y jóvenes las aprenden al platicar con los adultos mayores o cuando participan en ellas. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones en tu localidad?

1. Pide a un familiar que te cuente la historia de una costumbre o tradición y los cambios que ha tenido. Escribe tus hallazgos.

Recorte del libro de *la Entidad donde vivo: Michoacán*. Tercer grado

(SEP, 2021: 20)

En los fragmentos anteriores, se indica, en una sola ocasión, recurrir a los abuelos para conocer cómo eran sus costumbres y cumplir así con las consignas escolares de realizar una exposición y llenar una tabla, en el libro de *La entidad donde vivo: Michoacán* podemos ver que los adultos mayores son instrumentalizados por las lecciones del material oficial a una simple fuente de información histórica sin mayor trascendencia. Se utilizan los relatos de los ancianos solamente con la finalidad de visualizar el cambio en las localidades, sin importar sus historias de vida y se les coarta la posibilidad de acceder a una historia desde la oralidad. Se habla del tiempo como si hubieran ocurrido los cambios al margen de ellos, cuando los propios adultos mayores son la historia viva.

Es importante también resaltar que la adquisición de nociones históricas de la cultura local en estos primeros grados de formación histórica carece de toda valoración crítica. La continuidad y contraste reflexivo entre costumbres de los ancianos y la de los niños es prácticamente inexistente. Se cierra la posibilidad de una reflexión que permita a los abuelos y nietos cointerpretar el devenir histórico de manera conjunta. Una reflexión histórica que no razona sobre sí misma se vuelve ideológica, como bien señala la pedagogía crítica: “El

desarrollo de razonamiento crítico debe ser usado para permitir a los alumnos apropiarse de sus propias historias, o sea, indagar en sus propias biografías y sistemas de significado” (Giroux, 1992: 256).

En grados posteriores de enseñanza de la historia local en primaria, como en tercer grado con en el libro de La entidad donde vivo: Michoacán, se continúa indicando actividades de entrevistas con personas de edad avanzada. Estas, sin embargo, siguen encerradas en una visión del adulto mayor en tanto es objeto de información y no como sujeto de experiencia viva:

No siempre fue así 

1. Organízate con tus compañeros y maestro e inviten a un adulto mayor para que les platique acerca de cómo era la localidad y qué ha cambiado.
a) Durante la plática, tomen notas.



2. En grupo, comenten la información y después dibujen.

Recorte del nuevo libro de *La Entidad donde vivo: Michoacán. Tercer grado*

(SEP, 2021: 21).

En la imagen anterior llama la atención la manera de acercarse al adulto mayor en cuestión, donde este permanece sentado y los niños escribiendo a su alrededor. Actitud más próxima a la de un investigador o reportero que a la de un conversador activo que mantiene un encuentro empático y dialógico. El adulto mayor es mostrado como cualquier otro recurso didáctico, como el museo, el monumento, el edificio colonial o la reliquia histórica de la cual se toman notas; y no como seres humanos con sentimientos, aspiraciones y padecimientos

propios, intérpretes valiosos en la elaboración y reelaboración de la historia local.

En el 2023 surge un nuevo planteamiento de la escuela a la que se le denomina Nueva Escuela Mexicana (NEM) la cual presume que son planes, programas de estudio y por ende nuevos libros de texto, estos ajustes suponen que este nuevo sistema educativo se diseñó pensando en las necesidades del país.

Una observación sobre estos libros que dentro de su formación quitaron las asignaturas como tal, informando que tienen un enfoque interdisciplinario, siendo la interdisciplinariedad “el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas (en el plano de la teoría o de la investigación empírica) sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación” (Bottomore, 1983: 11). Dentro de los libros de texto no es posible ver qué disciplinas tendrán este encuentro, como por ejemplo la historia, algo interesante de observar en ellos es que la interdisciplinariedad abona a una mezcla de las asignaturas donde no existe un punto de reflexión o culminante para el conocimiento que se pretende adquirir.

2.2.2. Análisis de los libros de texto y la oralidad de la NEM

Durante el ciclo escolar 2023-2024 se instaura un nuevo sistema educativo bajo el nombre de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Al momento de que este nuevo sistema educativo es autorizado por el gobierno comienza un conflicto con intereses políticos y económicos, distintos medios de comunicación, por lo que se crea una campaña de desinformación la cual pone en alerta a los padres de familia y a muchos maestros, argumentando que este sistema educativo es un desacierto “las críticas por parte de especialistas que los consideraron un retroceso debido a la reducción de contenidos en materias básicas como matemáticas y literatura” (Roman, 2023).

Lamentablemente una de las acciones que no aportó a su buen recibimiento es que a pesar de que los libros de texto ya estaban siendo entregados a las escuelas, aún no se contaban con un plan y programa de estudios, al igual que

muchos docentes a pesar de estar recibiendo cursos y orientación para entender estos libros, aún no existe información suficiente y en varios cursos sólo se les recomienda que vean videos de Youtube para entender este modelo educativo.

Uno de los pilares de la NEM es la interdisciplinariedad y la formación de individuos a través de los “campos formativos”²³ En este nuevo ciclo escolar (2023-2024) los libros de texto que se realizaban con la información de cada estado se dejan de imprimir y de distribuir, por lo que lo poco que mostraban o incentivaron la búsqueda de información de la historia local se pierde.

Hasta octubre 2023 por un intento de callar las críticas de la oposición se saca un libro de Geografía e Historia llamado “Nuestros saberes: México grandeza y diversidad” donde se realiza una recopilación de la historia más “relevante” de nuestro país. Es interesante observar que este material se ofrece exclusivamente para grados de cuarto, quinto y sexto grado, sin embargo, para los estudiantes de primer, segundo y tercero escolar se deja de lado la necesidad de crear una identidad histórica.

En las administraciones presidenciales pasadas, los estudiantes de grados “bajos” llevaban una pequeña introducción de historia, los pequeños de primer y segundo grado veían la historia a través de los libros de “conocimiento del medio”, en primer y segundo grado conocían su propia historia y comenzaban a entender que el paso del tiempo es lineal, así como comenzar a distinguirse como seres que tiene una historia y cambios en su cuerpo en primer grado, como pertenecientes a una comunidad y los cambios de esta misma en segundo, y en tercero se les mostraba la historia de su estado, esto para que

²³ El campo formativo propone una estructuración y articulación que reconoce la diversidad de saberes para promover cambios en los parámetros desde donde se construye la relación con el conocimiento, lo cual compromete con un modo de construcción que tiene que pensarse desde las formas específicas y relaciones concretas que asumen los contenidos, enfoques, procesos disciplinares presentes en el campo.(SEP, 2022:349). Los campos formativos no realizan una separación de los saberes por disciplina, sino el objeto de estudio de cada contenido. Dándole una mayor importancia al contenido y dejando de lado las disciplinas.

lleve una secuencia correspondiente al crecimiento de los estudiantes o las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget²⁴

Dentro de los nuevos libros de texto al momento de que no existe un libro por asignatura es necesario revisarlos todos para poder tener un panorama completo y de cuál es el papel de la oralidad dentro de la nueva escuela mexicana (NEM) en el libro de proyectos comunitarios existe una lección llamada “¡Descubro las historias de mi comunidad!” en el cual se alienta a los estudiantes a investigar la historia de esta realizando preguntas para posteriormente crear una narración. Dentro de esta podemos ver imágenes aludiendo a entrevistar a adultos mayores, sin embargo, las instrucciones indican que vayan con personas (en general) de la comunidad.

Este proyecto invita a la realización de una historia comunitaria a través del contacto con la familia, pues gracias a ella se podría ejercitar la curiosidad, las funciones lingüísticas del estudiante, ya que al momento de buscar la información es necesario hablar con los adultos de forma clara y concisa, también apoya a poder tener un sentido de pertenencia a la familia y a la localidad. (Ambriz, 2021:58), sin embargo este tipo de proyecto tendrían un mayor valor si se presentara a la escuela o a la comunidad, lamentablemente en la ciudad se sigue tomando como un mero ejercicio a cumplir pues no hay comunidades en sentido estricto.

²⁴ Piaget menciona que existen 4 etapas: 1.- sensoriomotriz en el cual los niños juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno. 2.- Preoperacional en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formales válidas. 3.- Operación concreta: comienzan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas a partir de situaciones concretas. 4. Operaciones formales: que es donde ganan la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas. (Triglia, 2019)

Lo que sabemos

En pequeñas comunidades, dialoguen sobre estas preguntas y las historias que ustedes conocen. Si es posible, inviten a una persona mayor al salón de clases para que les cuente las historias del lugar donde viven.



Imagen tomada del libro: *Proyectos comunitarios*. Tercer grado, SEP, 2023. pp. 10.

Dentro de este libro de *proyectos comunitarios*, se invita a los estudiantes a realizar varias actividades donde encuentren una problemática para ellos mismos solucionarla o proponer una resolución, para ser parte de la historia de la comunidad, sin embargo no invitan a los estudiantes a cuestionarse sobre esos problemas, por qué suceden, cuál es su origen y el cómo puede participar toda la comunidad.

Una parte esencial es que dentro de los libros de texto se repite con frecuencia la frase “recuerda que eres parte de una comunidad” sin embargo, al momento de estar haciendo tanto hincapié sin referirse a qué comunidad en específico queda muy ambiguo. Los libros de texto mencionan la frase “la comunidad” pero no hace una reflexión sobre lo que es, qué forma parte de ella y qué la delimita, al igual que no abre la discusión sobre ¿qué es una comunidad? ¿A qué comunidad pertenece cada individuo?. Como ha observado recientemente Eric Hobsbawm, “la palabra comunidad nunca se ha usado de forma más indiscriminada y vacía que en las décadas en que las comunidades en sentido sociológico se hicieron difíciles de encontrar en la vida real” (Hobsbawm, 1994:428)

Una comunidad como menciona Hillery en 1955 indica que está formada a partir de tres principios; El espacio o territorio compartido, las relaciones sanguíneas o de familiaridad y las pautas de interacción, es decir, las tradiciones o costumbres. (Mateo, 2013:13) Particularmente cuando en clase con niños de primero o segundo de primaria el tema de comunidad sólo delimita el espacio y se explica que el lugar donde viven está compuesto como una comunidad, alejándonos por completo, sobre todo lo que engloba una comunidad y haciéndolo ver como algo demasiado simple reduciéndolo a un espacio.

Es necesario analizar las situaciones de muchos de estos estudiantes que asisten a las escuelas cerca del trabajo de sus padres o cerca de la casa de sus abuelos o parientes cercanos, o los estudiantes que hacen más de una hora de camino a su escuela, alejándose por completo de lo que es una comunidad como Bauman menciona.

Precisamente, semejante ruptura de los muros protectores de la comunidad se hizo inevitable con la aparición de los medios mecánicos de transporte; portadores de información alternativa (o de gente cuya misma ajenidad era información distinta de y en contraste con el conocimiento disponible internamente) podían ahora, en principio, viajar tan rápidamente o más rápidamente que los mensajes orales que se originan y circulaban dentro del perímetro de la movilidad humana «natural». La distancia, en tiempo la más formidable de las defensas comunales, perdió gran parte de su importancia. La aparición de la informática fue, sin embargo, lo que asestó el golpe moral a la «naturalidad» del entendimiento comunal (Bauman, 2001: 7).

Una parte fundamental de la comunidad es la tradición oral y las nuevas formas de comunicación escrita han ido acabando paulatinamente con ella, haciendo del dispositivo celular una extensión de nuestro ser, provocando que no podamos estar cómodos alejados de los dispositivos electrónicos.

Respecto a la distancia, en la ciudad pareciera importar más la rapidez en que los automóviles se transporten de un lado a otro, que la identidad del ciudadano, o la creación de una comunidad. Por lo que en una escuela primaria se pueden encontrar alumnos que viven cerca de la escuela, así como otros que están obligados a realizar un viaje de 15 minutos o hasta una hora en camino.



Imágen tomada del libro: Proyectos comunitarios. Tercer grado, SEP, 2023. pp.30.

Estos libros de texto buscan incluir a la familia dentro del aspecto educativo, ya que en los nombres de los libros se les denomina: libro para el alumno, padres de familia y maestros. Sin embargo, no toman en cuenta que aproximadamente el 55% de los hijos de madres y padres trabajadores son cuidados por los abuelos. (Raya, 2019) y las madres y padres de familia llegan a descansar e intentar tener un momento para sus hijos, estos libros buscan crear un sentido de comunidad y tomar en cuenta a las familias y a la comunidad, sin embargo por la nula preparación de los docentes esta actividad queda en sólo eso, se pierde la reflexión y el intento de lograr un cambio en la vida y en la comunidad.

Es interesante cómo el contenido de los libros no sigue un orden cronológico, ya que a partir de las primeras hojas habla y hace énfasis de realizar entrevistas, de preguntar a la comunidad sobre temas específicos, mientras que la explicación o el tema de cómo se realiza una entrevista o cuál es el objetivo de estas, se retoma hasta la página 243 del libro de *proyectos comunitarios*, por lo que algunos contenidos no tienen una secuencia de aprendizaje.

A este punto podemos sumarle que los docentes cuentan con la oportunidad de ver contenidos que ellos consideren oportunos, así como saltarse temas “Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje.” (SEP, 2020: 18). Esta actividad puede depender del contexto social de la escuela, así como el punto de vista de los docentes, por lo que es importante que estos tengan la capacidad y la disposición a la autocrítica y al análisis social.

Los libros de texto de la administración anterior contaban con temas especializados para cada estado de la república. Con la Nueva Escuela Mexicana se buscó hacer materiales tan generales que la única particularización que reside en ellos es la frase “eres parte de una comunidad” sin referir a ningún lugar de pertenencia en concreto- Los textos hacen hincapié en que es necesario investigar la historia sin mencionar o tocar el tema de la entrevista, pero no hay un punto donde se cree una comparativa, por lo que para los estudiantes no existe un punto de comparación o una postura crítica sobre esta.

Por otra parte, la Nueva Escuela Mexicana entra en una contradicción con respecto a la interdisciplinariedad, ya que como menciona ésta, por definición, es relación y la conexión que tienen distintas disciplinas para estudiar un aspecto, Morin pone como un ejemplo que “la noción de hombre se encuentra fragmentada entre diferentes disciplinas biológicas y todas las disciplinas de las ciencias humanas... se trata efectivamente de aspectos múltiples de una realidad compleja, pero que no toman sentido si no son relegados a esta realidad en lugar de ignorarla.” (Morin, 2010:13). En este texto el autor menciona que a pesar de que el hombre es un ser integrado, existen varias disciplinas que

lo estudian como si fuera un ser diseccionado, cuando se debe de atender y buscar el malestar del hombre en su conjunto.

Dentro de la educación, la interdisciplinariedad busca que todas las disciplinas se conecten entre sí, por ejemplo, al ver el tema las civilizaciones antiguas con un énfasis en la cultura maya, se busca que en la materia de geografía se pueda observar la localización de esta civilización así como cuáles han sido sus cambios en la actualidad; en la asignatura de Español o lengua materna, un texto en el cual se pueda trabajar la comprensión lectora, en historia una investigación sobre lo que se conoce de esta importante civilización e incluso visitas vía internet a las ruinas; en matemáticas ver un poco sobre los números mayas, y así podemos ver qué estudiamos en torno a las distintas disciplinas que vemos en la enseñanza.

Sin embargo, la Nueva Escuela Mexicana optó por desaparecer el nombre de las materias, utilizando el argumento que menciona que se encuentran concentrados en los campos formativos, tal parece que al quitar los nombres de la materia se vuelven interdisciplinarios por arte de magia. Esta acción atroz la buscan justificar con el artículo “Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización” de Yves Lenoir el cual a modo de conclusión termina afirmando lo siguiente “Una característica primordial de la interdisciplinariedad reside en su búsqueda de convergencias entre las disciplinas, no la marcación de diferencias” (Leonir, 2013; 80), por lo que el argumento de la NEM se cae y se invalida por sí mismo.

El ejemplar de texto nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, es un texto en el cual se ven involucradas distintas disciplinas, desde “español”, como antes se conocía esta asignatura, hasta matemáticas, ciencias, formación cívica y ética, las cuales en años pasados eran las materias principales del grado de tercer año de primaria, su contenido obedece a ser una base de los demás libros.

En caso de que en uno de los proyectos en que se pida realizar alguna entrevista, este tomo muestra el concepto y algún ejemplo para poder realizar la

actividad, estos materiales en su formación tienen un apartado llamado “situaciones para aprender en familia”, en el cual continuamente hace referencia a los integrantes como: madre, padre, hijos, dejando de lado a los abuelos, que en otros libros indican que es parte de la familia, cayendo en una contradicción, ya que uno de los ejemplares resalta su importancia en la comunidad y el otro parece recortarlos de esta visión.



Imágen tomada del libro: Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia. Tercer grado, SEP, 2023. pp.23.

El libro múltiples lenguajes de tercer grado, muestra una recopilación de algunos textos literarios como cuentos, algunos acertijos, algunos textos históricos que hacen referencia a una parte de la historia que no se ha tomado en cuenta como son los afrodescendientes, textos científicos y pocas narraciones de los pueblos originarios de México, como los mayas etc. Este libro al no mantener un orden o una línea de análisis para cada texto, sólo sigue una idea de observarlos, sin una indicación, no tiene conexión con los otros libros, por lo que es pertinente cuestionar la forma en que los docentes trabajaran con estos materiales y sobre todo si en realidad trabajan en estos temas.

A partir de lo analizado hasta ahora se puede constatar que la educación mexicana en la enseñanza de la historia en tercer grado de educación primaria, tanto en el plan de estudios 2011 como en la reciente Nueva Escuela mexicana del 2023, parten de equívocos en la manera de entender la vinculación entre enseñanza de la historia y oralidad. El libro de texto y sus diversas actividades,

aún con las mejores intenciones de subrayar la importancia de la comunidad caen en sus distintos proyectos en la excesiva referencialidad a la escritura. La historia queda así encerrada en los cuatro muros de una institución educativa. En lugar de ello, a la reflexión que busco llegar aquí es a sacar a la historia del claustro academicista y hacer tránsitos posibles hacia la historia oral, porque la historia en última instancia está fuera del muro escolar en aquellos portavoces, como abuelos y abuelas que aún viven. Enseguida indago cómo superar estas dificultades en la construcción de una enseñanza de la historia que dé la importancia a partir de los aportes teóricos de las pedagogías alternativas.

2.3. La historia oral desde las pedagogías alternativas

Distintos autores señalan algunas prácticas educativas que retoman el diálogo y la narración de personas fuera del ámbito educativo buscando crear una comunidad de aprendizaje.

2.3.1 Paulo Freire y la pedagogía de la dialogicidad

En la historia de la educación latinoamericana, Paulo Freire emerge como el pionero de un movimiento educativo fundamental que busca politizar la problemática educativa. De acuerdo con sus ideas, es imperativo generar conciencia entre los oprimidos a través de la educación. Aunque otorgó considerable importancia a la alfabetización, no la concibió de manera aislada y memorística, sino mediante un enfoque crítico hacia la realidad. Freire abogó por dar prioridad a la educación dialógica o conversacional en lugar de centrarse exclusivamente en el currículo. Además, destacó la importancia de la praxis en la actividad educativa. En el ámbito latinoamericano, Freire consideró crucial establecer y fortalecer la noción de "escuela popular".

La pedagogía dialógica de Paulo Freire, se erige como una poderosa filosofía que trasciende las barreras convencionales de la enseñanza. Enraizada en la creencia fundamental de que el aprendizaje es un acto colectivo, la pedagogía dialógica desafía las estructuras autoritarias de la educación tradicional, proponiendo un diálogo auténtico entre educadores y educandos. Freire aborda la enseñanza no sólo como la transmisión de conocimientos, sino como un

proceso de construcción compartida, donde las voces de todos los participantes convergen para dar forma a una comprensión crítica del mundo. En esta tesis, se analizan los principios centrales de la pedagogía dialógica, examinando cómo esta perspectiva revolucionaria no sólo transforma la relación maestro-alumno, sino que también abre las puertas a una educación emancipadora, centrada en la participación, la reflexión y la acción colectiva.

Dentro del aporte de Paulo Freire, la pedagogía del oprimido, se busca que quienes regulen su propio aprendizaje no sea un sistema educativo aplicado de forma vertical, sino los propios integrantes del entramado social: los docentes, los estudiantes y la comunidad, esta última es una parte importante de esta pedagogía que busca crear igualdad entre sus participantes. El fin es que no haya alguien por encima del otro sino crear un diálogo horizontal. Freire considera que la palabra es un componente esencial para el cambio social, pero esta debe de estar atada a la acción misma, no al sólo hecho de hablar por hablar. “La palabra sin una dimensión activa se convierte en palabrería y verbalismo y si sólo se utiliza para la palabra sin reflexión se convierte en palabrería” (Freire, 2019: 106).

La acción en la palabra determinará los temas y las inquietudes que la población tenga. Cabe mencionar que uno de los puntos esenciales de esta pedagogía era que la gente pudiera ser consciente de las problemáticas sociales y darles solución. Freire resalta en este proceso la importancia de la vinculación entre la palabra y la acción: “los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la reflexión y en la acción. La palabra es un derecho de los hombres.” (Freire, 2019:107). En la actualidad se muestra un rechazo hacia la forma de expresión al relacionarse con una queja o una situación incómoda que se debe de solucionar, ya que se busca que el individuo acepte la forma en que la “sociedad está hecha” y no reaccione ante ella, despojándonos de un derecho que tenemos el de la palabra.

En contraste al diálogo, Freire también menciona como acciones antidualógicas: la conquista, la división, la manipulación y la invasión cultural.²⁵ Estas acciones privan a la población del diálogo gracias a una enajenación persistente, por lo tanto impiden el pensamiento crítico, frenando así la posibilidad de la transformación social. Esto se puede ver reflejado en las aulas tradicionalistas, al momento de sólo escuchar al docente dar una explicación sobre un tema o un concepto sin permitir que los estudiantes que forman el grupo tengan una participación activa. A este tipo de educación Freire la llama educación bancaria, la cual critica duramente: “El diálogo debe de ser humanizado y transformado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto a otro, ni convertirse en un cambio de ideas. (Freire, 2019:107).

Freire menciona que la pedagogía dialógica tiene que ver con el trato horizontal entre las personas, es decir, que todos tienen el mismo valor educativo, por más títulos académicos, experiencia o edad que se tenga, todos tenemos la oportunidad de aprender de cada uno. “Al basarse en el amor, la humildad, la fe en los hombres el diálogo se transforma en una relación horizontal en que la confianza de un polo en el otro es una consecuencia obvia” (Freire, 2019:110).

Lamentablemente en las escuelas y el gremio docente se piensa que el título de docente aporta una mayor capacidad o conocimientos que los otros. Tal como lo señala un estudio del 2013, en el ámbito educativo los docentes tienden a una actitud agresiva hacia el alumno dado que establecen una relación asimétrica y por lo tanto una relación de poder (Loredo et al., 2013, p. 1413). En este tipo de enfoque antidualógico el diálogo se rompe y no se logra un lazo de confianza por lo que no existe la posibilidad de una transformación social desde los que formamos el colectivo educativo.

Realizar una práctica educativa basada sólo en las directrices oficiales que se plantean desde la SEP no es la solución. Dentro de las entrevistas es

²⁵ La imposición de una palabra falsa, de carácter dominador, instaurando con este procedimiento una contradicción entre su modo de actuar y los objetivos que pretende alcanzar, al no entender que sin el diálogo con los oprimidos no es posible la praxis auténtica entre unos y otros. (Freire, 2019:162)

necesario establecer cuál es el interés de los estudiantes y de los abuelos, tal vez hablar de un tema que tiene una cicatriz reciente (como en Morelia el lanzamiento de las granadas en el festejo del día de la Independencia) puede no ser cómodo para algunas personas, pero se puede hablar desde el amor, el entendimiento, así como desde el cuestionamiento crítico: "la educación debe de constituirse en la comunicación en el sentir común de una realidad que no puede ser vista, mecanicistamente, separada, simplistamente bien comportaba, sino en la complejidad de su permanente devenir" (Freire,2019:135) La historia no sólo es reflejada en la narrativa de los hechos objetivos, también se debe de visualizar en los sentimientos, las emociones, las expresiones faciales, el tono de voz y la postura. La educación debería centrarse en los problemas que enfrentamos en la actualidad y también en cómo nos hace sentir.

Mientras que en la práctica " bancaria" de la educación, antidialógica por esencia y, por ende, no comunicativa, el educador deposita en el educando el contenido programático de la educación, que él mismo elabora o que elaboran para él, en la práctica problematizadora, dialógica por excelencia, este contenido que jamás es "depositado", se organiza y se constituye en la visión del mundo de los educandos, en los que se encuentran "temas generadores". Por esta razón el contenido ha de estar siempre renovando y ampliando (Freire, 2019:137).

La historia de la localidad no es una historia segmentada, como lo hacen ver los libros de texto. La historia tiene discontinuidades pero también continuidades gracias a las unidades epocales²⁶ (Freire,2019:124) Estas unidades epocales se van conociendo gracias al diálogo que se genera a través de los individuos que ya vivieron una época, para uso de esta tesis mencionaremos a los adultos mayores, ya que en los libros de texto no se presentan algunas anécdotas e historias que la comunidad en conjunto sí tiene. A pesar de que el educador, docente o facilitador no tiene un papel principal dentro de esta pedagogía este

²⁶ Se caracteriza por el conjunto de ideas, concepciones, esperanzas, dudas, de valores, desafíos, en interacción dialéctica con sus contrarios en búsqueda de la plenitud (Freire:2019:125)

no debe de conducir a sus resultados sino de participar en conjunto. A continuación recojo algunas orientaciones didácticas extraídas la pedagogía del diálogo de Freire:

- Interdisciplina a partir de la diversidad del grupo: En primer lugar es necesario visualizar un vasto campo de temas. Freire propone un abordaje interdisciplinar, el cual no quiere decir, como en la Nueva Escuela Mexicana, tomar un tema o campo formativo que amalgama un conjunto de asignaturas. Freire más bien se refiere a trabajar en equipo con personas con diferentes puntos de vista teóricos y prácticos. La interdisciplina la da así el conjunto y diversidad de personas no el currículo académico. Por lo que debe haber no sólo personas que se dedican al ámbito educativo, sino también aquellas que tengan puntos de vista psicológicos y sociológicos, e incluso histórico, como es el caso de los adultos mayores.
- Indagación a partir de intereses comunes: En segundo lugar habrán de realizarse actividades donde no sólo sea interés de una persona, sino que el resto del grupo pueda integrarse, para ello una característica del educador debería ser la perspicacia para poder notar qué temas son interesantes para la mayoría del grupo, así como analizar de qué forma puede integrar a los demás, sin necesariamente una llamada de atención. “El docente debe estimular a que las personas comiencen a indagar sobre un tema de investigación propiciando el diálogo”. (Freire,2019:138)
- Pensamiento crítico desde temas sensibles y concretos: en tercer lugar, es necesario buscar crear diálogos dejando de lado las palabras técnicas o rebuscadas, poder acercar la información cercana ellos de una forma sencilla y clara para las personas. Muchas veces las abuelas y abuelos se expresan con un lenguaje alejado de los modismos actuales, es necesario ser empáticos y escuchar sus inquietudes vivenciales. Los temas que se pueden tocar deben de ser cercanos a ellos, de nada sirve aprender la historia de un país o de una comunidad en la que no vivimos si la relación con ellos es nula. “Estimular el pensamiento crítico de su

realidad, que implica un método correcto de aproximación de lo concreto para descubrirlo. Para decodificar esta información se realizan diálogos más casuales.” (Freire,2019:139)

No sólo que el docente o investigador tiene un papel fundamental en la educación como Freire se refiere, los diálogos puedan ser escuchados de forma grupal para que todo el grupo de personas puedan analizar la información, reflexionar y estimular el pensamiento crítico, haciendo una disección de cada uno de los diálogos, un psicólogo y un sociólogo pueden ser de ayuda, ya que los temas no se deben de referir a una problemática que afecte sólo el aula, sino a la sociedad y también cómo nos afecta individualmente, para poder analizar a detalle las expresiones de los individuos, si están de acuerdo o no, qué les parece la anécdota, les recuerda a algo e indagar en ello (Freire, 2019: 150).

Desde Freire, me es posible advertir que el éxito del trabajo con los adultos mayores no significa que estos se integren plenamente a las actividades de la escuela primaria, sino más bien crear un canal de diálogo entre niños-adultos mayores. El simple hecho de que los niños se acerquen a los abuelos para que puedan conversar con ellos sin el distanciamiento que plantea una pantalla de celular puede ser un gran avance. Este diálogo para que alcance su dimensión epistemológica, es importante que realice una comparación entre hechos o situaciones del pasado con las actuales, para poder comprender cómo ha cambiado la vida y el entorno físico y social, percibiendo una nueva realidad de la vida. “Analizando su propia realidad, perciben su percepción anterior, de lo que resulta una nueva percepción de la realidad, percibida en forma distorsionada.” (Freire,2019:144).

Por último la pedagogía dialógica menciona que los especialistas, como lo es el propio profesor, deberían de analizar de forma individual todo lo que se observa en las sesiones para poder abrir y entablar una educación dialógica, basada en las necesidades que el grupo exprese y comenzar a incluir los temas bisagras que crearán las condiciones para seguir explorando las necesidades sociales de

la población²⁷. Freire nos invita así a crear un espacio de cuestionamiento sobre los intereses de los estudiantes y sobre todo a observar qué respuestas están dando, qué preguntas nuevas nacen y así estimular la curiosidad y el aprendizaje continuo. “Posterior a esta planeación y al aumento de los estos temas, al momento de dar un sesión se inicia con preguntas sobre qué les gustaría ver en clase, para que a partir de las respuesta se vaya creando una problematización de los temas y poder indagar en conjunto la importancia de estos.” (Freire,2019:157)

Dentro de la educación bancaria, la cual hemos de observar día con día en cada uno de los niveles educativos en México, los temas que se estudian son dados por la SEP sin importar la pertinencia de los temas de acuerdo a las necesidades de los lugares o al interés de los estudiantes, un ejemplo es que en las comunidades más alejadas se podía observar temas o ver instrucciones que sólo eran pertinentes con una ciudad. Con la Nueva escuela Mexicana los papeles han cambiado, en un proyecto comunitario del grado de tercer año, se pide que realicen adobe, cuando en algunas escuelas no existe el espacio, el material y sobre todo la necesidad de los estudiantes.

A pesar de que los estándares de la educación en México digan que cambiaron, se promocionen como vanguardistas o como una pedagogía liberadora, la realidad es que si las concepciones de las autoridades académicas o de los propios docentes no cambian se seguirá obedeciendo a una pedagogía y enseñanza antidialógica, en la cual no se tiene una idea de las necesidades de los estudiantes, los contenidos se seguirán apegando meramente en lo que dicen los libros de texto gratuitos y la oportunidad del diálogo entre los estudiantes y los abuelos se seguirá perdiendo.

El establecimiento progresivo del diálogo entre la escuela y la comunidad representa un paso fundamental hacia una educación más inclusiva y colaborativa. Esta transición gradual implica el reconocimiento de la interconexión entre el aprendizaje formal y el entorno circundante. A medida que

²⁷ temas no sugeridos por el grupo de investigación pero que el docente considera importantes. (Freire, 2019,153).

la escuela y la comunidad se involucran en un diálogo continuo, se podrán abrir canales para compartir experiencias, conocimientos y perspectivas, enriqueciendo así el proceso educativo. Este enfoque permite que la educación refleje mejor las necesidades y contextos locales, promoviendo una participación activa no sólo de los abuelos, sino de la comunidad en el desarrollo y aprendizaje de todos sus miembros.

2.3.2 Catherine Walsh y la escucha desde la pedagogía decolonial

El término de pedagogía colonial lo instaura Catherine Walsh la cual a su vez se inspira en las ideas liberadoras de Paulo Freire. Ella comienza un análisis de las distintas pedagogías que buscan salir de la opresión o rebelarse en contra de un pensamiento hegemónico. Para ella “las pedagogías coloniales son aquellas entendidas como las metodologías producidas en los contextos de lucha, marginación, resistencia y reexistencia; pedagógicas como prácticas insurgentes que agrietan la modernidad/colonialidad y hacen posibles maneras muy otras de ser, estar, pensar, saber, sentir, existir y vivir con.” (Walsh, 2013:19). Gracias a su interés editó un libro que tiene un compendio de distintas pedagogías que oponen resistencia a este tiempo moderno y sus exigencias tecnológicas.

Uno de los estudios que recopiló es “Donde llega uno, llegan dos, llegan tres y llegan todos” realizado por Wilmer y Ernell Villa en el cual recalcan la importancia de la escucha atenta hacia los relatos o experiencias de parte de los adultos mayores y de cómo esta nos ayudará a crear un sentido de pertenencia y de identidad dentro de una comunidad, ellos ponen como ejemplo la comunidad del caribe seco en Colombia.

En este estudio se comienza recopilando el contexto del lugar, su clima, como se conforma su población, sin embargo, una parte fundamental de este texto es donde se menciona que la familia es muy grande ya que ellos toman en cuenta lo que es una familia extendida. “Para que se puedan realizar lazos de comunicación en estas comunidades es el sentido de familiaridad, no sólo la familia nuclear (la que se considera por mamá, papá e hijos) sino por familiares lejanos incluyendo a los abuelos, abuelas, tíos, tías, primos, primas, madrinas y

padrinos". (Villa y Villa, 2013: 367). Por lo que dentro de esta comunidad prácticamente todos son familiares ya sea consanguíneos o de tercera o cuarta generación.

Esta característica en las comunidades rurales y algunas lugares urbano populares es posible gracias a que el territorio y las distancias de los lugares son un poco más cortas, también es importante señalar que en las comunidades pequeñas están diseñadas para que se pueda trasladar a un lugar caminando, en cambio en las ciudades se busca diseñarlas para que el transporte primordial sea el automóvil por lo tanto las relaciones familiares son un poco más lejanas, también tiene que ver que en las ciudades tiene una mayor cantidad de migrantes, los cuales dejan a su familia extendida en su lugar de origen, por lo que en ocasiones el lazo con los abuelos, tíos, primos se ve afectado.

La comunidad utiliza los relatos o narraciones del pasado para saber y comprender el pasado de la comunidad, esto lo hacen a partir de los conversaciones que se tiene con los adultos mayores, quienes son los que conocen un poco más sobre los cambios de la comunidad, "Las personas de las comunidades del caribe seco de Colombia van en la búsqueda de los relatos fundacionales de la región y deja de lado lo que representan otros lugares de la geografía regional, nacional e internacional, mientras lo local se deja de lado, hasta que desaparecen con la muerte de las y los mayores".(Villa y Villa,2013:359). Esta comunidad brinda una mayor importancia a la historia local ya que consideran que si no se comunica esta historia quedará en el olvido.

Este texto hace énfasis en la importancia de crear un lazo de confianza con los narradores (en este caso los abuelos) a través de la comunicación oral, sin embargo es necesario analizar las expresiones y las emociones de los adultos mayores ya que con sus palabras pueden transportar al pasado y crear un lazo de empatía con los abuelos. "Se trata de establecer preguntas sobre el contexto que se expresa en un sentimiento hecho palabra, tradición y ánimo de vínculo entre las memorias de los ancestros en el lugar, la acción y experiencias cotidianas de la vida". (Villa y Villa, 2013; 359).

A diferencia con la pedagogía dialógica de Freire en la que su punto esencial es crear un diálogo activo, esta pedagogía descolonizadora va más allá ya que busca crear un vínculo afectivo y un aprendizaje a través de la escucha activa. “La escucha nos denota cierta sensibilidad para vivir la cultura desde unos referentes de mundo que se hacen presentes a través de la conversación intergeneracional”. (Villa y Villa, 2013:384).

La escucha no sólo sirve para poder conocer el pasado por parte de las narraciones sino para poder crear un sentido de pertenencia afectiva y cultural, en la cual creciendo con los recuerdos de la familia nos hará sentirnos parte de esas memorias y vivirlas con ellos en cada palabra “donde el acto de escuchar se convierte en la posibilidad de acariciar las palabras que están en la memoria de las sabedoras y sabedores de las comunidades” (Villa y Villa, 2013: 384)

Estas entrevistas o narraciones no sólo le sirven a la persona que escucha al adulto mayor, ya que este al recordar lo vivido, hace que su cerebro se ejercite y su memoria comienza a trabajar, siendo esta una estrategia activadora de los recuerdos, alentados por las preguntas y por el interés de los demás. ya que para ayudar a los adultos mayores a que su cerebro pueda crear conexiones neuronales y no caer en depresión es necesaria la actividad social “El mantenimiento de las funciones cerebrales se enriquece con la actividad social ya que se demostró que las personas mayores más socializadas tienen un menor deterioro cognitivo y por lo tanto un menor riesgo de sufrir demencias. “(Paladino, 2022:23).

Esta pedagogía del escucha forma parte de las pedagogías descolonizadoras ya que busca narrar y crear un enlace con la comunidad y la historia local “El escuchar se convierte en una posibilidad de encuentro para pedagogizar la palabra y así desnudar el recuerdo en presencia o ausencia del olvido.” (Villa y Villa, 2013:389) así como demostrar la importancia de los adultos mayores como historia viva.

En resumen, la propuesta de "pedagogías decoloniales" de Catherine Walsh, inspirada en las ideas de Paulo Freire, aborda la resistencia a la opresión a

través de enfoques pedagógicos alternativos. El estudio de Wilmer y Ernell Villa en la comunidad del caribe seco destaca la importancia de la escucha atenta para forjar un sentido de pertenencia e identidad. Esta pedagogía descolonizadora, centrada en la escucha activa, busca reconectar con la comunidad a través de los relatos de los adultos mayores y desafiar las perspectivas eurocentristas, priorizando la colectividad sobre el individualismo.

2.3.3 Benadiba y la entrevista como recuperación de la historia oral

Laura Benadiba, una historiadora Argentina, ha dedicado sus labores a realizar prácticas educativas con distintos grupos, tanto adolescentes de secundaria como niños de preescolar. Ha utilizado y afinado la realización de entrevistas como metodología para recabar información y construir una historia a través de la oralidad.

Benadiba considera que la historia oral nos brinda la apertura de las personas que han sido menospreciadas y olvidadas por la historia oficial. “La historia oral nos permite acercarnos a sectores ignorados por la historia tradicional, grupos marginales, opositores a los sectores que poseen el poder, minorías culturales, la gente “común”.” (Benadiba, 2007). Gracias a esto los estudiantes pueden reconocer cómo es la situación de las distintas realidades sociales y poder construir su identidad cultural.

También reflexiona sobre las ventajas que posee la historia oral con respecto a la historia escrita. “La historia oral permite dar respuesta a los problemas que se derivan de la ausencia de fuentes escritas referidas a un determinado periodo” (Benadiba, 2007). Lo anterior pone acento también en la pedagogía dialógica de Freire, en la que a partir de una situación concreta podemos mediante el diálogo cuestionar, profundizar y visualizar múltiples perspectivas de la cuestión.

Benadiba considera la entrevista como la técnica investigativa ideal para poder recuperar la historia oral porque permite que ambos, entrevistador y entrevistado, puedan dialogar sobre el pasado, el presente y el futuro. No es un cuestionario, porque al momento de realizar la entrevista el interés puede apoyar a que la entrevista se alargue y salgan muchos más detalles. También, puede

ocurrir al contrario, que falten detalles y sea necesario seguir dialogando para buscar más información, por lo que ambos, entrevistador y entrevistado, asumen una actitud problematizadora, en lugar de un esquema simple de pregunta y respuesta. “La entrevista es una actividad en la que tiene parte activa tanto el entrevistador como el entrevistado, por medio de esta se recuperan experiencias almacenadas en la memoria de la gente que las vivió y esos recuerdos se transforman en fuentes orales. (Benadiba, 2007).²⁸

La entrevista, como valioso recurso metodológico, no sólo nos apoya a la recuperación de las historias de vida, sino que apoya a los estudiantes a estar atentos a los pequeños detalles de una exposición oral. “Si el entrevistado cambió el tono de voz, cómo se movió la persona, qué expresión hizo, inclusive apoya al trabajo empático por el entrevistador. además de aportar un significado cognitivo les aporta otro, el significado afectivo, indispensable, a mi criterio, para la construcción del conocimiento histórico en todos los niveles de la educación.” (Benadiba, 2016)

La entrevista es además el recurso investigativo mediante el cual un entrevistador recupera las experiencias almacenadas en la memoria de los entrevistados y las registra para tener acceso a ellas como historia oral. Algunos autores como de Garay Arellano menciona que la entrevista sí es un recurso metodológico valioso para la historia oral de un lugar o de la vida de alguien, sin embargo presenta algunos inconvenientes, tales como que el entrevistador tomará el control de la entrevista o que la información se puede ver comprometida por un papel demasiado político, al igual que en ocasiones las personas entrevistadas nos comunican sus gestos. (Garay, 1999:83)

Al realizar una entrevista, el investigador destaca la relevancia de las voces de los entrevistados, fomentando y autenticando la identidad de los participantes. A través de este procedimiento, emite una crítica social, con la meta de influir en la situación actual.

²⁸ Las fuentes orales aportan mayor información sobre el significado de los acontecimientos que por los acontecimientos mismos. Representan las maneras en que los individuos y las sociedades han extraído un significado de las experiencias pasadas. (Benadiba, 2016)

Benadiba hace una crítica a la academia ya que busca que con la entrevista se cree una denuncia social, no que la entrevista quede como una técnica que solamente recauda información, si no que busque solucionar una problemática “el investigador al realizar una entrevista realiza una denuncia social fundamentada en todo su trabajo para así intervenir en el presente, superando la tradicional endogamia académica y su poca incidencia social” (Benadiba, 2016).

Este enfoque persigue superar las convencionales limitaciones de la academia que no aboga por las problemáticas sociales y sólo queda expectante de estas.

Realizar una entrevista enfocada a recuperar la historia oral implica mover las memorias y los olvidos de las personas. Comúnmente escuchamos decir que la memoria es selectiva, por lo tanto la gente elige qué recordar. Benadiba señala: “las personas no recuperan cualquier información, sino aquella que por alguna razón consideran relevante y significativa. Esta selección es, en sí misma, una evidencia de la historia personal que recuerda” (Benadiba, 2007).

La memoria no sólo va a recuperar hechos aislados. como si de algún noticiero se tratara, sino que un evento mezclará sus puntos de vista, sus valores, su manera de apreciar o despreciar la vida tejiendo así una narrativa particular, “La memoria no es sólo certificación de hechos, sino también vehículo de conciencia y reivindicación de justicia. Memoria en realidad quiere decir relación entre el tiempo recordado y el tiempo del recuerdo, perenne reconstrucción del sentido; por lo tanto, la memoria crítica de la dictadura se convierte entonces en un requisito esencial para la conciencia de la democracia” (Benadiba 2016).

Como resumen de este último apartado del capítulo dos se puede destacar lo siguiente: En primer lugar, la unión de los distintos aspectos pedagógicos de Paulo Freire, como la importancia del diálogo con los estudiantes, ayuda a indagar cuáles temas o problemas son los de interés del grupo de estudiantes. En segundo lugar, De Wilmer y Ernell Villa brindan elementos valiosos sobre la importancia de los adultos mayores en las comunidades y su diálogo con las generaciones más jóvenes, para que sea posible la transmisión de historias, de

tradiciones y de costumbres que apoyan a la creación de una práctica educativa que busca analizar la conexión histórica entre adultos mayores y estudiantes de tercer año. Y finalmente en tercer lugar, el análisis de las distintas lecturas de Laura Benadiba apoyan a entender que la entrevista da lugar a una recopilación de información de forma humanizada. ya que toma en cuenta no sólo la información que proporciona verbalmente el entrevistado, sino que puede analizar las emociones brindando las condiciones para diálogos futuros más humanos y colectivos.

Capítulo 3.

Práctica educativa: entrevistando a nuestras abuelas y abuelos sobre la historia de la localidad

*Si no amo el mundo, si no amo la vida,
si no amo a los hombres, no me es posible el diálogo*
Laura Benadiba

En este tercer capítulo se analiza la práctica educativa correspondiente a la experiencia con alumnos de tercer grado de educación primaria en la ciudad de Morelia. Para ello se retomaron diversos elementos teóricos presentados ya en el capítulo uno y dos como lo son: del primero, los aspectos críticos al papel de los adultos mayores en la sociedad; y del segundo los aspectos pedagógicos en el papel de la oralidad en el aprendizaje de la historia local narrada por los más viejos.

3.1 Ciudad y escuela

El trabajo se realizó en la escuela primaria “Ignacio Lopez Rayón” de la ciudad de Morelia, turno matutino, ubicada al norte de la ciudad de Morelia Michoacán, a orillas del periférico Paseo de la República, a pocos metros del Tecnológico de Morelia. Cuenta con dos turnos, uno matutino y otro vespertino.

Del clima social en la escuela puedo constatar que la mayoría de los niños andan solos o en muy pequeños grupos, de 2 a 4 personas en los que comparten la ingesta del almuerzo durante el recreo. Aunque la escuela es muy grande, algunos estudiantes no juegan sino que están en sus dispositivos electrónicos, tablets o celulares. Es interesante ver cómo la vida estudiantil ha sido impactada por las pantallas, en particular después de la pandemia de COVID-19, que implicó que muchos estudiantes tomaran clase en línea y evitar así los contagios por aglomeración. No obstante, a mi consideración, el estilo de

vida individualista y poco interesado en la vida en colectividad se vio acentuado más en estudiantes de la ciudad.

El hecho de que esta práctica educativa aconteciera así en la ciudad de Morelia planteó una serie de dificultades para llevarla a cabo. El aspecto comunitario de una historia local común no fue así fácil de identificar dado que los alumnos de la escuela Ignacio López Rayón provienen de distintos puntos de la ciudad y no hay propiamente un sentido de pertenecer incluso a la misma colonia. Cabe constatar que la ciudad de Morelia cuenta con uno de los porcentajes más altos de inmigración dentro del estado de Michoacán por lo que las familias de los estudiantes no son en varios casos originarios del mismo municipio (INEGI, 2020)²⁹

Por otro lado, es importante mencionar que la relación con los adultos mayores no sólo en la ciudad de Morelia, sino en todo Michoacán, no es fácil. Los adultos mayores pasan actualmente por momentos difíciles: “En 2018, el entonces delegado del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam) en Michoacán mencionó que cerca del 14 por ciento de los adultos mayores estaba en situación de abandono familiar”, por lo que intentar propiciar una relación no sólo pedagógica sino además humana de los niños con sus abuelas y abuelos fue un reto complejo.

3.2.Planeación didáctica: resarciendo la historia local desde la narración de los abuelos

El trabajo con alumnos de Morelia tuvo como principal intención propiciar en ellos un diálogo con los adultos mayores que diera cuenta de estos aspectos de historia local, si ya no de Morelia, si de su lugar antiguo de procedencia. En esta práctica educativa los aportes de Benadiba fueron los más pertinentes para su elaboración y ejecución. El diálogo con los abuelos en muchos casos fue complicado pues no todos los estudiantes los ven a menudo, no conviven

²⁹ Morelia es el municipio de Michoacán con mayor índice de inmigración dentro del estado. (INEGI 2020)

muchas veces cercanamente con ellos o, en el mejor de los casos, sólo ejercen el papel de cuidadores mientras los papás o tutores trabajan, lo cual resultó más dificultoso para el trabajo de las sesiones. En este sentido el recurso metodológico de la entrevista resultó más pertinente antes que una pedagogía dialógica al estilo Freire o una pedagogía decolonial como plantea Walsh, ya que lo que se buscó como logro más alcanzable fue propiciar el contacto dialógico entre abuelos y niños. En seguida se menciona como se planeó y ejecutó dicha práctica educativa.

El producto final tangible de esta propuesta fue la creación de un material didáctico conformado por preguntas estructuradas por los propios niños. Las preguntas permitieron apoyar la integración de la historia oral narrada por los adultos mayores a la enseñanza de la historia local en el tercer año de educación primaria. La realización de este material educativo implica que los propios niños elaboraran una serie de preguntas para entrevistar a sus abuelas y abuelos. Este material sería para su aprendizaje en la materia de historia y era necesario integrarlos en la elección y preparación de dichas guías de entrevista.

Laura Benadiba en su libro *La historia oral en el nivel inicial* del 2020, además de lo ya expuesto al inicio del capítulo dos, coincide en una crítica a los materiales educativos que no involucran la participación de los propios estudiantes. Generalmente los planes y programas de estudio son diseñados por adultos que aseguran saber qué tienen que aprender los niños sobre su localidad, dando por hecho que los infantes desconocen lo que quieren o necesitan conocer de la historia de su localidad, por consecuencia los infantes terminan perdiendo su interés en los temas propuestos por organismos oficiales como la Secretaría de Educación Pública (SEP). Con este material didáctico se propuso la generación del mismo, para que los estudiantes puedan investigar los temas que a ellos más les llamen la atención, y puedan investigarlos a partir de las narraciones y vivencias (de la historia oral) de sus abuelos o las personas adultas mayores que conozcan.

Para no invadir el espacio del docente se realizarían únicamente 6 sesiones, cada una de ellas se ejecutará una vez a la semana, ya que el currículo oficial

marca que la clase de Historia dentro del tercer grado se ve una vez a la semana, por lo cual tuvo de duración 1 y medio mes aproximadamente.

Objetivos:

- Involucrar a los estudiantes de tercer grado de educación primaria en el rescate de la historia oral a partir de la comunicación con sus abuelas y abuelos.
- Que los estudiantes practiquen la elaboración de herramientas de estudio para la indagación histórica, como en este caso es la guía de entrevista, análisis de imágenes.
- Reforzar la relación afectiva entre abuelos- nietos.

Sesión 1

Sesión para conocer el contexto, a los estudiantes y comenzar con un reglamento para las demás sesiones.

Actividad	El micrófono
Materiales	Estambre Plumones
Tiempo	1 hora aprox.
Inicio	Presentación: se llevará una bolsa de estambres de distintos colores, con el cual se formará un micrófono, para formar el micrófono se irá enrollando el estambre y se dirá el nombre, la edad, qué acciones les agradan, por ejemplo: Mi nombre es Ilse, tengo 29 años y me gusta ser escuchada (omitir decir qué NO hacer).

Desarrollo	Cada estudiante elegirá su color favorito para presentarse. De tal forma que el micrófono se creará con ayuda de todos. Explicar a los estudiantes que en el futuro el micrófono ayudará a que se pueda escuchar su voz en las clases, por lo que quien tenga el micrófono tendrá la oportunidad de hablar
Cierre	Realizar un recuento de las actitudes que les gustan dentro del aula, esto para poder crear un reglamento que apoye a regular el comportamiento en el aula.

Sesión 2

En esta sesión se comenzará a analizar y ver las diferencias de su localidad de hace 30 años y en la actualidad.	
Actividad	El investigador
Contenido temático	Conozco mi localidad
Propósito	Analizar los cambios y las consecuencias de estos que han afectado a la ciudad de Morelia, por medio de una actividad lúdica.
Materiales	Lupa grande de cartón Imágenes de la ciudad (de hace treinta años y de la actualidad) Plumones de diferentes colores

Tiempo	90 minutos
Inicio	Comenzar a cuestionar a los estudiantes, para ver cuáles son sus conocimientos previos: ¿Sabes cómo se llama la ciudad donde vives? ¿Quién te lo dijo? ¿Qué es lo que más te gusta de ella?
Desarrollo	Colocar a los estudiantes en equipos y darles 2 imágenes, una de cómo era la ciudad hace 30 años y otra de la ciudad en la actualidad, deberán buscar las diferencias, con una lupa de cartón que se les dará y pasar al frente a mostrárselos a sus compañeros.
Cierre	Platicar con los estudiantes, ¿Por qué creen que se realizan estos cambios? ¿Hay alguien en su casa que sepa cómo era la ciudad antes?

Sesión 3

Comenzar a estructurar preguntas que apoyen a que los estudiantes a crear dudas e incentivar que pregunten sobre temas de interés de su localidad.

Actividad	Lluvia de ideas
	Encuesta

Contenido temático	Realización de encuesta (matemáticas) Inicio de la entrevista (español) Fuentes de información (español)
Propósito	Realizar una lluvia de ideas sobre las distintas fuentes de información con las que podemos obtener información
Materiales	Participadores imágenes de investigadores para animarlos
Tiempo	45 minutos
Inicio	¿Cuál es el trabajo de un investigador? ¿Qué hacen los investigadores? ¿Cómo realizan las investigaciones? ¿Qué podemos investigar de Morelia? ¿Qué te gustaría saber?
Desarrollo	Comenzar a escribir una lluvia de ideas sobre el trabajo de cómo podríamos investigar la historia de nuestra localidad. Apoyar a que se inclinen a la entrevista.
Cierre	Hacer una encuesta de 2 temas que sean de interés para los niños. Realizar una serie de preguntas para que efectúen una entrevista a quien ellos quieran.

Sesión 4

Los estudiantes comenzarán a realizar un guión de entrevistas de acuerdo con sus dudas, preguntas e intereses de su localidad, esto será el inicio de material didáctico.

Actividad	Realización de guión de entrevista
Contenido temático	Revisión de textos (español) La entrevista (español)
Propósito	Realizar entrevistas a adultos mayores, invitándolos a conocer más sobre su localidad.
Materiales	Plumones Pizarrón
Tiempo	45 minutos
Inicio	Conversar sobre las entrevistas que hicieron, platicar ¿Qué resultados obtuvieron? ¿Qué respuestas les dieron? ¿A quiénes les hicieron la entrevista? ¿Por qué se las realizaron a ellos?
Desarrollo	Cuestionar, ¿Qué podemos investigar sobre la ciudad de Morelia? Pedir a los estudiantes que realicen 3 preguntas cada uno sobre qué podemos (qué les interesa conocer sobre la historia de la ciudad).

	Realizar una lista de preguntas cuidando su redacción, con el propósito de comenzar el cuadernillo de preguntas.
Cierre	Invitarlos a que realicen la entrevistas a los adultos mayores de sus casas, y pedir que si tienen fotografías o algún recuerdo (dibujo, etc.) que pueda corroborar las respuestas.

Sesión 5

Los estudiantes dialogarán sobre el resultado de la entrevista, exponiendo las imágenes, dibujos, textos, cartas, etc., que les proporcionaron sus abuelos.	
Actividad	Realización de entrevista
Contenido temático	Revisión de textos (español) La entrevista (español) Escritura de notas (español) Conozco mi localidad. (Historia)
Propósito	Diálogo sobre el resultado de las entrevistas a adultos mayores,
Materiales	Imágenes de sus abuelos Respuesta de las entrevistas Participadores
Tiempo	90 minutos

Inicio	Conversar sobre las entrevistas que hicieron, platicar ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál fue la respuesta de sus abuelos? ¿Cómo creen que se sintieron sus abuelos? ¿Qué respuestas les dieron?
Desarrollo	Pasar a exponer las imágenes, dibujos o cualquier material extra que les hayan dado sus familiares. Será importante tomar notas para comparar las respuestas que le dieron a cada uno de los estudiantes y así dialogar y comparar respuestas.
Cierre	Conversar sobre las distintas formas de aprender fuera de la escuela y sobre qué temas podemos investigar con los adultos mayores.

Sesión 6

Los estudiantes realizarán un pequeño libro para narrar e ilustrar las respuestas de sus abuelos y así crear un comparación de cómo era la vida en la ciudad hace unos años a la actualidad.

Actividad	Realización de libro fuelle y collage
------------------	---------------------------------------

Contenido temático	Escritura del cuento (español) La entrevista (español) Escritura de notas (español) Conozco mi localidad. (Historia) Libro fuele y collage (artísticas *trabajo de motricidad fina*)
Propósito	Identificar las diferencias de vida de cuando sus abuelos eran jóvenes a cómo viven ellos en la actualidad.
Materiales	Imágenes Revistas pegamento Tijeras cartulinas Crayolas Plumones Respuesta de las entrevistas
Tiempo	135 minutos
Inicio	Comenzar a realizar el libro fuele
Desarrollo	Redactar e ilustrar de un lado la vida de sus abuelos, pueden utilizar recortes de revista, dibujos o recortes de fotografías que se hayan utilizado en las sesiones pasadas. Por el otro lado del libro fuele ilustran su vida en la

	actualidad como ellos perciben lo que sus abuelos contaron en las entrevistas.
Cierre	Realizar una pequeña exposición de los libros e intercambiarlos con otro grupo de tercer grado (Con el propósito de incentivar el interés y me den permiso de hacer la propuesta didáctica con ellos también):

3.3 Análisis de la práctica educativa

En la primera sesión se hizo la actividad de presentación. Al realizar la actividad de pasar el micrófono con estambre para que dijeran su nombre y mencionara que les gustaba noté que la mayoría, a pesar de hacer la presentación breve, no ponían mucha atención a lo que decían sus compañeros. Mayor fue mi sorpresa que algunos alumnos, fuera de su círculo de amigos más cercanos, no conocían el nombre de varios de sus compañeros. Adelanto algunas interpretaciones de esta falta conocimiento intrapersonal entre los miembros del grupo, una de ellas es que el trabajo, tal y como se ve, la distribución de las bancas no estaba en círculo o en equipos sino en filas en un espacio de trabajo individualizado; la otra causa que considero puede acarrear este desconocimiento de sus otros compañeros, es que a veces hay alumnos de nuevo ingreso, sin embargo, al escucharlos más a fondo me dí cuenta que este no era el caso, la pandemia por Covid-19 había aislado a los niños y parece ser que la reconstrucción de la convivencia grupal, a pesar de llevar medio ciclo escolar asistiendo la totalidad todavía mostraba secuelas de aislamiento.

Dado que la reflexión histórica tiene un carácter colectivo y hasta comunitario con respecto a la actividad que plantearían hacer con sus abuelos y abuelas, me resultaba sumamente pertinente que los alumnos comenzaran a reconocerse también entre ellos, pues de otro modo la actividad que requería un diálogo con sus abuelos no se iba a cumplir. Aproveché los minutos que me quedaban para proponer o retar a los niños a que se acercaran a conversar con otra

compañera o compañero con el que nunca habían hablado y que escribieran en su libreta su nombre y una lista llamada “cosas que no sabías sobre ella o él”. A los niños les pareció interesante la actividad. No me atreví a modificar el acomodo del mobiliario, así que pedí permiso para hacer los cambios necesarios para la siguiente sesión y decidí acomodar grupos de cuatro mesas juntas para favorecer el diálogo y la capacidad de que todos puedan escucharse en lo que vendría más adelante.

En la segunda sesión en la cual compararían imágenes de Morelia de hace unos años y unas recientes de cómo luce en la actualidad, para la cual sería necesario proyectar dichas imágenes, el proyector se dañó días antes de comenzar la práctica educativa, por lo que la actividad cambió un poco. Se colocaron en 6 equipos de 5 personas y se les entregó una hoja con una fotografía de antes y una de la actualidad de cierto punto de la ciudad, por ejemplo, las tarascas, la catedral, la biblioteca o el acueducto. Durante la actividad los niños comenzaron a cuestionarse sobre qué lugares eran. Para mi sorpresa los estudiantes desconocieron los sitios que a mi parecer eran los más representativos de Morelia.

Desde la propuesta del historiador y filósofo francés Pierre Nora (1984) es interesante resaltar cómo los momentos, edificaciones históricas, museos y bibliotecas es lo que se llaman lugares de memoria, es decir, lugares que no sólo permiten rememorar o mantener presente un pasado no sólo en su aspecto físico-material, sino también simbólico-histórico. En este sentido, resulta preocupante que los estudiantes, siendo oriundos de la ciudad de Morelia, mantengan tan poco contacto con los lugares de memoria que todavía están presentes en el centro de la ciudad y sus alrededores.

Al momento de dialogar sobre ¿por qué no conocían estos lugares? comentaron que ellos no visitaban el centro de Morelia, que normalmente acostumbraban a ir a sitios como Altozano o al centro comercial “Las Américas”. Lo curioso fue que comenzaron a cuestionar y a interesarse sobre los cambios ocurridos en estos espacios. Consideré, aprovechando este interés, que también sería útil que los niños observen que estas plazas comerciales anteriormente no existían y

también colocarlos en perspectiva histórica al ayudarlos a identificar cómo la antigüedad de unos edificios es mayor a la de otros. Acordé entonces que les llevaría imágenes referentes a estos puntos para que identificaran cómo eran esos lugares hace algunos años.

Estos comentarios comprueban que el interés de las personas, en un aspecto capitalista, busca que los lugares de dispersión y de distracción se vean inundados por la mercadotecnia y el sentimiento de formar parte de una “clase social” superior, desdeñando así los lugares como el centro o los bosques municipales, donde no existe una necesidad de consumir productos de una marca en específico.

Durante la reflexión sobre si conocen a alguna persona que hubiera conocido la ciudad desde hace tiempo y hubiese visto los cambios que ocurrieron en la urbe, los propios estudiantes mencionaron a sus abuelos y comenzaron a platicar entre ellos qué preguntas iban a realizarles a sus abuelos, por lo cual al momento de crear las interrogantes para las entrevistas fue fácil redactarlas.

Algunos niños comenzaron a realizar pequeñas entrevistas a sus abuelos en las cuales las preguntas se centraban en respuestas cortas, si o no, sin dejar hablar a los cuestionados, interrumpiendo las anécdotas sin un interés por parte de ellos, puedo decir que este primer intento de conversación sólo tenía la intención de cumplir con la actividad, sin prestar un verdadero interés en las historias que contaban los abuelos, incluso había niños que confesaban ni siquiera saber el nombre de sus abuelos.

Fue necesario realizar una sesión más para poder ejemplificar qué es una entrevista. Esta cuestión me pareció muy interesante ya que según el currículum oficial de SEP, el tema de la entrevista se ve desde segundo año de primaria, esta actividad me deja claro que dentro del currículum sólo interesa que el libro este completo con respuestas, sin profundizar los temas , ejemplificarlos y sin reflexión alguna.

Comencé por indagar si habían visto entrevistas en televisión o videos de internet, me respondieron que sí. Decidí en ese momento que realizaran un ejercicio e invité a escribir 5 preguntas abiertas que le gustaría hacerle a alguien, a quién ellos quisieran, para ampliar la información sobre algún tema en específico. Lo siguiente que observé fue que la totalidad del grupo eligió a personas famosas --Shakira, Leonel Messi, Cristiano Ronaldo Jenna Ortega y youtubers como Kimberly Loiza, MrBest, HotSpanish—. Llamó mi atención que los niños y niñas están fuertemente atravesados por figuras mediáticas. Noté que los niños están encerrados en un fuerte presentismo, es decir sólo interesados por el escándalo o la noticia del momento, además de que estas figuras mediáticas o personalidades que admiran no se asumen como sujetos de conocimiento sino figuras de consumo dentro de una sociedad del espectáculo como plantea Guy Debord (2022).

Dar el paso a que se sintieran intrigados por preguntar a sus abuelos por un tema como lo es la historia de la localidad resultaría más complejo de lo que esperaba. Algunos alumnos preguntaron por qué tendrían que entrevistar a adultos mayores, les expliqué que muchas abuelas o abuelos ya son gente mayor y puede que no estén siempre con nosotros así que hay que valorarlos y aprender las más cosas que se pueda de ellos, de sus experiencias y sus vivencias mientras sigan con nosotros.

Decir esto a los niños considero que fue demasiado fuerte para algunos, sin embargo ayudó a mover esa dimensión emocional para que quisieran saber más de sus parientes con mayor edad. Varios de ellos se entristecieron, pues una niña dijo: “no diga eso maestra, yo quiero mucho a mi abuelito”. Se puede constatar aquí que la valoración afectiva de las abuelas y abuelos está presente en los alumnos, ahora faltaba anudar con la dimensión epistemológica en lo referente a la reflexión histórica.

Posteriormente al realizar el guión de la entrevista, muchas de estas preguntas se basaron en conocer la historia de la ciudad, pero dejaron de lado el cómo se sentían los abuelitos que los iban a apoyar en responder estas preguntas, mostrando así que desde la escuela seguimos reproduciendo el egocentrismo y

utilitarismo que demandan las estructuras sociales y que en la actualidad las personas comienzan a ser vistas como objetos que cumplen una función y se desechan o se olvidan.

Lamentablemente este ha sido el papel de varios abuelos con el pasar del tiempo, olvidándose por completo de las labores que tenían en algunas culturas antiguas en las cuales eran fuentes de saber y transmisores de conocimiento. Durante las entrevistas las preguntas giraron en torno a ¿cómo era Morelia antes? ¿qué ha cambiado? ¿qué cambios les gustan o cuáles no les han gustado? Y la última gira en torno a ¿cómo se sintieron con estos cambios? Esta es la lista de algunas interrogantes que realizaron algunos de los estudiantes:

¿Cuántos años tenías cuando llegaste a Morelia o cuántos años tienes viviendo aquí?

¿Cómo era antes Morelia cuando eras niña o niño?

¿Qué es lo que más te gusta de los cambios de Morelia?

¿Qué es lo que menos te gusta de los cambios de Morelia ?

¿Cómo eran las clases cuando eras niña o niño?

¿Cómo te has sentido viviendo aquí?

Cuéntame un suceso importante que sucedió en la ciudad de Morelia

Es importante destacar que pocos estudiantes realizaron la actividad buscando un diálogo con sus abuelas y abuelos. Muchos de los estudiantes no pudieron entrevistar a sus abuelos porque algunos ya no vivían, otros viven lejos de ellos o posiblemente no quisieron hacerlo dado que la actividad no tenía un carácter de obligatoriedad. De manera que sólo me fue posible rescatar 4 entrevistas en cuyos diálogos encuentro elementos pertinentes a analizar. Enseguida muestro cada uno de ellos:

3.3.1 Morelia hacia “la modernidad”

El alumno en cuestión entrevistó a su vecina ya que comentó que sus abuelos no se encontraban en Morelia y no sabía cómo utilizar el teléfono para realizar una videollamada. Considero que una parte importante fue que él no preguntó sobre el nombre, ni la edad de la entrevistada, sin embargo la entrevistada brindó esta información en un sentido de empatía y de apoyo hacia el estudiante.

Durante la entrevista comenzó a crear una comparativa de la ciudad hace 40 años y sobre cómo es en la actualidad, en cuestiones de seguridad, de extensión territorial así como la contaminación refiriéndose a que no utilizaban contenedores, bolsas, envases y envolturas de plástico, ya que lo más utilizado en ese momento fueron los recipientes de cristal se utilizaba el papel para vender carne y semillas, así como bolsas de tela para ir por frutas y verduras al mercado.

Dentro de esta entrevista, la entrevistada comunica que en las escuelas tenían un sentido más comunitario pues estas se encontraban dentro de la comunidad, menciona que las escuelas se encontraban cerca de su casa así si tenían alguna necesidad podrían correr a sus casas incluso por desayuno o para calentar las tortillas como menciona (Anexo 1, entrevista 1). Dentro de esta narrativa resalta cómo la ciudad de Morelia se ha ido adaptando a los autos y ha quitado espacio para que el peatón pueda andar libremente, haciendo que las distancias entre dos puntos sean cada vez más y más largas e inaccesibles.

Una de las preguntas que hicieron los niños fue ¿qué suceso importante has vivido aquí en la ciudad de Morelia? Llama mucho mi atención que el evento que recuerdan con más rapidez es el de los bombazos que sucedieron el 15 de septiembre del 2008 observando cómo los actos de violencia son recordados con mayor facilidad.

3.3.2 Interpelando lo que dicen las abuelas y abuelos.

El siguiente alumno entrevistó a su abuelita cuestionando ¿cómo era la escuela cuando era niña? la respuesta de esta pregunta fue que antes los niños si aprendían a sumar, restar y multiplicar no como los niños de ahora, llamando mucho mi atención cómo la niña en un acto de inocencia, o probablemente de rebeldía, le contestó con toda honestidad a su abuelita “sí sabemos” (Anexo 1, entrevista 2). En este sentido se muestra cómo algunos niños y niñas de la ciudad de Morelia no aceptan una figura tradicional de autoridad de los abuelos y pueden contrariar su opinión si no están de acuerdo.

Una crítica que se me realizó cuando comencé a proponer este tema de investigación sobre la recuperación de la historia oral a partir de los adultos mayores, fue que los niños corrían el peligro de ser adoctrinados, ya no por la historia hegemónica de la escuela, sino ahora por los adultos mayores. La idea de que los niños escuchen las narraciones de sus abuelos apoya a que tengan otra perspectiva. El señalamiento ante el peligro del adoctrinamiento considero que parte de una visión infantilizadora en extremo de los niños como recipientes vacíos que reciben acríticamente lo que les dice un adulto. Con este ejemplo, de la niña que hace una réplica de la crítica que hace su abuelita nos percatamos que los alumnos también tienen voz y pueden usarla cuando algo no les parece, por ejemplo, este señalamiento, al parecer injustificado, de que los niños y niñas de ahora saben menos que los de antes.

Otra cosa que llamó mi atención es que la niña pregunta sobre qué cambios le han gustado y cuáles no de Morelia, su abuelita responde que le gustan las luces del centro, sin embargo no le ha gustado que hayan cerrado calles --no especifica si se refiere al tránsito personal o vehicular-- (Anexo 1, entrevista 2). Esto muestra, a mi juicio, lo que parece ser una crítica de la abuelita a la pérdida del espacio público, recordemos que Morelia en años recientes ha cerrado ante el Covid 19 ciertas plazas y lugares que eran accesibles a toda la población. Lo interesante es que no todos los niños, o incluso adultos, perciben esta invasión de lo privado y paulatina pérdida del ámbito público, y probablemente en una

entrevista más larga o a profundidad pueda revelar este problema que parece quedar enunciado en esta entrevista.

El daño a la seguridad y al espacio de la vida pública queda constatado cuando la abuelita menciona que le tocó vivir el atentado por dos granadas que detonaron en la ciudad de Morelia durante la celebración de fiestas patrias de septiembre (Anexo 1, entrevista 2). “Gracias a estas narraciones los estudiantes participan activamente en la construcción de un pasado próximo, ya que pueden recrear la historia con voces y protagonistas que las fuentes tradicionales (los libros de texto) ignoran por completo” (Benadiba, 2016)

3.3.3 El impacto tecnológico en la historia de Morelia.

El estudiante que realizó la entrevista 3 preguntó a su abuelo ¿Cómo eran los autos antes? En el que deja claro que el abuelito es muy didáctico, le habla con sus propias palabras para buscar un entendimiento mutuo capturando por completo la atención del estudiante y demostrando un vínculo pedagógico y afectivo entre ambos, con esto se muestra que ya hay abuelos que mantienen una relación de estrecha educación con sus nietos. Tan sólo en el momento de explicarles y de tener la paciencia para narrar ciertas historias.

En la entrevista el estudiante da por hecho con su pregunta que la televisión ya existía, sin embargo, el abuelo le deja claro que este aparato es una invención reciente, ya que anteriormente no había luz eléctrica para su funcionamiento, incluso hace una explicación sobre qué se utilizaba antes de que llegara la luz eléctrica que eran lámparas de aceite. La pregunta en la que el adulto le narra una experiencia importante de su pasado cuenta cómo vivió la epidemia de la varicela y el sarampión dejándole claro al estudiante que esta pandemia de covid-19 no es la única por la que han pasado las personas y la sociedad.

Es interesante ver cómo algunos estudiantes dan por hecho que algunos conceptos y herramientas siempre han existido sin verlas como acontecimientos dentro de un devenir histórico, por ejemplo, los parques, la televisión, los pintarrones e inclusive la escuela como se conoce en la actualidad. Por lo que

deja ver que los estudiantes carecen de una conciencia histórica sobre los cambios de su entorno. Formalmente desde primer año de educación primaria se va trabajando el tema sobre los cambios a través del tiempo, sin embargo, según lo observado esta habilidad de mirar a través del tiempo requiere un mayor desarrollo, pues se trata de una capacidad aún compleja y de no tan fácil acceso incluso para los adultos. Se identifica en las entrevistas que también algunos abuelos tienen dificultad para acceder a sus recuerdos.

Así como estos ejemplos hay muchos conocimientos que se pueden derivar de la narración oral de los adultos mayores. Basta con promover las condiciones necesarias para rescatar esta reflexión histórica que se encuentra a plena vista y a la vez oculta en el propio contexto familiar de los estudiantes.

3.3.4 El cambio en el uso del agua en Morelia.

El estudiante 4 realizó la entrevista a su abuelita. Sus preguntas se dirigieron al tema del agua. Es interesante que durante las respuesta de la abuelita es visible que su narrativa parte de una secuencia progresiva, comienza explicando la forma en la que sacaban el agua de los pozos y la forma de filtrarse para culminar con la desconfianza que tiene ahora por el agua que sale del grifo, cuando en su infancia toda el agua era para todos.

El estudiante a pesar de que continúa haciendo las preguntas pareciera que lo hace de forma automática sin mostrar un interés verdadero en las respuestas. A pesar que su abuelita muestra interés en las preguntas pareciera que esta estudiante busca sólo terminar la actividad. Es una constante que podemos encontrar en los estudiantes ya que muchos de ellos se encuentran enajenados por el uso de dispositivos móviles, ya sea para jugar o simplemente ver videos, esto logra que la atención en las personas sea fugaz. El uso de las herramientas tecnológicas es y será una necesidad en este siglo XXI, sin embargo, no podemos reemplazar la convivencia con los medios tecnológicos y dejar de prestar atención a las personas. Por lo que cometa Byung-Chul Han (2021) es necesario que se calle la información para poder ver a los demás y poder estar presentes.

Capítulo 4

La conexión histórica entre infantes y abuelos en Santa Fe de la Laguna

*En el corazón de cada comunidad,
las historias son el pegamento que une a las personas.*
Chinua Achebe

En este capítulo se analizan las entrevistas que se realizaron en la primaria “Don Vasco” ubicada en la comunidad indígena de Santa Fe de la Laguna, del municipio de Quiroga Michoacán. El propósito fue averiguar si existe o no la conexión educativo en conocimiento histórico de la localidad de los abuelos a sus nietos, además de identificar el papel que juega en ello la comunidad y la escuela. Fue interesante también valorar de dónde viene mayormente el conocimiento histórico de los infantes, si de la escuela o de los relatos de los adultos mayores.

4.1 Comunidad y escuela

La escuela primaria rural federal "Don Vasco" con clave 16DPR2532Z es una escuela de tiempo completo por lo que su hora de entrada es de 8:00 a 14:00. En ella se les brinda una hora de receso de 11:00 a 12:00, con una comida por parte de la escuela, ya que existe un comedor, en el cual consumen comida típica de la región, corundas con frijoles y crema.

El consumo de dulces y alimentos procesados es mínimo, mientras que en las escuelas de la ciudad podemos ver tres mesas llenas de dulces que en cuestión de media hora de receso se terminan, mientras que en la escuela “Don Vasco” sólo se puede apreciar una pequeña mesita en la cual los dulces no se terminan, a pesar de la larga duración del receso.

Al ser la escuela muy grande, la dispersión de los niños al jugar es muy amplia, se puede ver cómo un grupo juega fútbol en la parte trasera de los salones,

otros aproximadamente 20 niños saltan la cuerda mientras cantan rondas en su lengua materna purépecha. Los niños más chicos de primer y segundo año encuentran la diversión y el desahogo de energía en unas cajas de cartón rotas. Después un conjunto de niños corren detrás de una cuerda, con la intención de agarrarla, cayéndose y volviéndose a levantar con una sonrisa en la cara, pareciendo una estampida humana ya que corren de extremo a extremo de la escuela.

Al deambular por la escuela me di cuenta que los niños llevan sus platos con comida, lo cual es la actividad predilecta para pasar el rato y poder “entrar en calor” ya que por el clima y el espacio de la escuela el frío cala profundamente. Estas caminatas se realizan en pequeños grupos de 2 o 3 personas, conversando mientras caminan y comen su platito de corundas.

En las escuelas morelianas, la convivencia entre los niños es distinta, se pueden ver a los niños divididos por sus edades o por sus grupos, entre ellos juegan separadamente, es difícil ver a infantes de distintas edades conviviendo entre sí, ya que se relacionan solamente con sus compañeros de aula o de su edad. Es común observar que incluso en los juegos se reproducen los roles de género, los varones suelen jugar fútbol, mientras que las niñas generalmente se sientan a platicar o sus juegos son más pasivos físicamente.

Los dispositivos móviles han intervenido en la cotidianidad, tanto en Santa Fe de la Laguna como en Morelia podemos observar a niños con celulares, incluso dentro de las escuelas, ya que los estudiantes de mayor edad llevan sus celulares y en receso aprovechan para tomar fotos de sus compañeros y de ellos mismos, en ocasiones se critica el poder alienante que tiene un dispositivo, sin embargo dentro de la comunidad de Santa Fe de la Laguna este dispositivo une a un grupo de niños para convivir entre risas.

Dentro de la escuela viven varios perritos que se alimentan de los sobrantes de comida que van dejando los niños por irse a jugar, es interesante cómo la convivencia con estos animalitos es tan común, no los agreden pero tampoco los elogian, como si ya formaran parte del mobiliario de la escuela. En las

escuelas de Morelia, en cambio, al momento de que los niños ven a un perrito se vuelven locos y buscan acariciarlos a cualquier costa.

Es sumamente impresionante ver cómo las 2 lenguas conviven entre sí, mientras que las clases se imparten en Español, al convivir los niños se comunican en lengua purépecha, darse indicaciones, gritarse en su lengua materna darse instrucciones o animándose entre ellos para jugar a las carreras. Platicando con ellos mencionaron que quienes les enseñaron a hablar purépecha fueron sus padres y abuelos, entonces hablarlo con tanta naturalidad hace que la escuela se vea con un halo de familiaridad, de confianza y de armonía, al menos durante el receso, sin ninguna autoridad que les diga que está bien o mal que hagan ciertas cosas.

Antes de comenzar a realizar las entrevistas a los estudiantes, tuve el placer de hablar con la maestra y con la directora, con el propósito de explicarles un poco sobre las entrevistas, dentro de esta conversación se tocó de una forma muy breve su opinión conforme a los libros de texto de la Nueva Escuela Mexicana y su contenidos con los temas de historia, su respuesta fue que eran contenidos que no tenían un fin, sólo se dejaban abiertos sin caer en nada. También dijeron que es complicado trabajar cuando cada gobierno cambia completamente.

Esto es interesante ya que a pesar de que los libros de texto mencionan que se realizaron con varios docentes para responder y solucionar las problemáticas de la educación mexicana, no responde a las necesidades e inquietudes de cada uno de los maestros dentro de la República Mexicana, ya que cada escuela tiene sus propias necesidades, así como cada alumno tiene su realidad propia.

Las preguntas de las entrevistas fueron pensadas para descubrir la conexión histórica entre los nietos y sus abuelos, así como descubrir si esta conexión les apoya a conocer sobre la historia de su comunidad y cómo la escuela continúa en este conocimiento.

4.2. La historia de Santa Fe de la Laguna

Las primeras preguntas de las entrevistas que se realizaron a los niños, tienen el propósito de conocer cuánto saben sobre su comunidad. Son 4 preguntas que buscan reconocer qué conocen sobre la historia de la comunidad de Santa Fe de la Laguna.

1. ¿Cómo se llamaba tu comunidad antiguamente?
2. ¿Sabes quién fundó Santa Fe de la Laguna?
3. ¿Qué información tienes sobre él?
4. ¿Sabes quién fue Elpidio Domínguez Castro?

Los ocho niños entrevistados dijeron no conocer el nombre anterior de la comunidad de Santa Fe de la Laguna, el cual fue Vayámeo (Jeronimo de Alcalá, 200:374). Lamentablemente varios estudiantes desconocen la historia de la fundación prehispánica de su localidad. Rico Lemus hace referencia a la obra del historiador Benedict Warren sobre la fundación de Santa Fe de la Laguna remontándose al año de 1533, esto con la creación del Hospital -Pueblo de Santa de la Laguna. “Este hospital se consideraba más que una casa de cura para enfermos porque tenían también sus almacenes, donde se turnaban por semanas” (Campo del Pozo, 2009:72) este espacio no se reducía a ser un hospital sino que se buscaba la enseñanza de distintas artes y oficios. siendo el primer hospital dentro de Michoacán; posteriormente se buscó fundar colegios y hospitales en distintos lugares de la rivera del lago de Pátzcuaro. Es interesante que a pesar de la importancia que tiene Don Vasco para la comunidad, los estudiantes no reconocen su nombre, y sólo lo relacionan con el nombre de su escuela, pero no como el fundador de Santa Fe.

El hospital pueblo se crea gracias a que Don Vasco se inspiró en la obra de Utopía de Tomas Moro³⁰ “los hospitales son para que los enfermos están muy bien atendidos, a tal punto que prefieran estar en el hospital antes que a su

³⁰ Tomas Moro fue un humanista del siglo XVI. Su obra es una narración que explora una sociedad idealizada llamada Utopía.

casa, y son los primeros en tomar los alimentos de los dispensarios” (Moro, 2010:68) por lo que para los hospitales pueblos cumplen la idea de que la vida gire en torno a ellos, dentro de estos Don Vasco buscó que se impartieran entre los purépechas la enseñanza de varios oficios. Esto le brindó gran importancia al hospital, por lo que cada viernes aún se realizan eventos para el cuidado de este, lo que genera que el hospital sea un lugar de pertenencia para los miembros de la comunidad.

Todos conocen la figura de Elpidio Dominguez Castro quien fuese presidente de Bienes Comunales. Bajo su cargo se implementó la recuperación de tierras que la comunidad que los ganaderos de Quiroga comenzaron a utilizar como alimento de ganado. (Hernández, 2004:122) . Es interesante cómo los niños se refieren a este evento como si fuera una guerra. En varias entrevistas los niños refirieron el acontecimiento de la siguiente forma: “Hace muchos años mis abuelos me contaron que hubo una guerra, en donde vinieron los de Quiroga aquí a pelear” (Anexo 2, entrevista 5) ya que hubo personas heridas “Dos muertos, 10 heridos en un zafarrancho en Quiroga. Como consecuencia de la lucha armada que sostuvieron los comuneros y ganaderos dio como resultado dos comuneros muerto” (Reyes,1979:17). Gracias a estos eventos existieron distintas movilizaciones, tomas de palacio de gobierno y se escribieron distintos artículos en apoyo a los comuneros de Santa Fe de la Laguna.

Se considera que Elpidio tuvo una enorme victoria por lo cual fue representante de bienes comunales entre 1979 a 1989, en este periodo realizó varias acciones para la mejora de la comunidad como: la expropiación de los ricos de Santa Fe, la colectivización del trabajo comunal mediante la faena. (Hernández,2004:125-126).

Sin embargo, es importante señalar que una de las causas por las que Elpidio comenzó a perder popularidad fue la propuesta de poner un reactor nuclear dentro de la comunidad cerca del lago de Pátzcuaro, lo cual no le pareció a varios las autoridades del estado de Michoacán, al igual que algunos hoteleros y a unos cuantos habitantes de la comunidad, por lo cual comenzó a perder simpatía y a abandonar ciertos cargos políticos.(Hernández, 2004:127)

Los niños entrevistados conocen esta historia, gracias a que sus abuelos vivieron esta “guerra”, por lo que conocieron a Elpidio, ya sea porque fue su vecino, su familiar o su amigo. Es importante recordar que para la pedagogía decolonial los lazos consanguíneos crean una comunidad, por lo que es importante que la transmisión de historias sea aún más significativa gracias a que quienes la transmiten son los familiares. Al ser una historia reciente tal parece que los adultos mayores narran sus vivencias más actuales, probablemente sea gracias a que es una herida reciente y la historia que se encuentra más alejada de ellos ha perdido un poco de relevancia, dado que los estudiantes no conocen el nombre pasado de la comunidad o su fundador, pero sí de este ilustre personaje que al parecer unificó a la comunidad luchando por sus intereses y el bien común.

Es importante señalar que los niños le dan a este movimiento un sentido bélico al referirse a estos sucesos como una “guerra”. Y también este movimiento logró que la comunidad completa preserve los siguientes valores: la lucha por el mantenimiento de la lengua y el respeto de la diferencia (Hernández, 2004:129).

4.3 Conexión histórica con los abuelos

Las siguientes preguntas hacen alusión a quienes les han compartido esta información, la escuela, sus abuelos o sus padres y sobre la forma en la cual se han comunicado entre ellos refiriéndonos a la lengua en la que hablan con sus familiares.

5. ¿Quiénes te han contado sobre estas historias?
6. ¿Qué te han contado en la escuela?
7. ¿Cómo te comunicas con tus abuelos? ¿En español o purépecha?
8. ¿Quién te enseñó a hablar o cómo aprendiste español?

9. ¿Cómo te llevas con tus abuelos, abuelas o las personas más viejitas de tu comunidad?
10. ¿En qué momento has platicado con ellos de la historia de Santa Fe de la Laguna? ¿Qué has aprendido de ellos?

Dentro de estas entrevistas, los estudiantes dejan saber que quienes narran estas historias son los abuelos. Esto se puede atribuir a que pasan mucho tiempo con ellos, ya que los entrevistados mencionan que sus abuelos los cuidan por la tarde. El aprendizaje de la historia local se da a través de los relatos de los abuelos. Benadiba menciona “Que los relatos son una herramienta vital para el aprendizaje, ya que con su particular ritmo y generación de expectativas, la narración permiten que los alumnos desplieguen su imaginación y contribuyan sus propias representaciones mentales de aquello que no está presente o que o se puede experimentar” (Benadiba, 2017:12) por ello los niños pueden atribuir al movimiento realizado por Elpidio Dominguez como una pequeña guerra entre Santa Fe de la Laguna y Quiroga.

Es interesante el saber que en la escuela la historia de la localidad no retoma estos eventos tan representativos de Santa Fe de la Laguna, a pesar de que los maestros forman parte de la comunidad y que la Nueva Escuela Mexicana menciona que la escuela debe de tener una conexión con la comunidad. El centro educativo no retoma estas historias al menos por lo que los niños comentan.

La Nueva Escuela Mexicana anuncia que su estructura está basada en las necesidades de la comunidad educativa y en cada oportunidad que muestra el libro de texto reitera que el estudiante es parte de la comunidad, pero cualquier contenido o tema por ver no toma en cuenta la historia de la comunidad ni sus necesidades. Por lo tanto la escuela es en realidad quien necesita de la comunidad, ya que el aprendizaje y la dimensión histórica se crea a partir del

contacto con los abuelos y sus familias. En caso de que la escuela no existiera, la conciencia histórica aún estaría presente.

Generalmente la forma en la que se comunican los niños con sus abuelos es en purépecha, según el estudio de Rico creado en 2011 el 100% de la población, de la edad de 10 a 50 años se comunican perfectamente en purépecha, sin embargo existe un pequeño conjunto de personas que no hablan el español pero si lo entiende ese 16% de la población(Rico Lemus, 2011:134).

Dentro de este estudio se observa que las mujeres tienden a no hablar el español, esto se debe muy probablemente a que la situación patriarcal en la que los hombres salían a trabajar y vender los productos de alfarería, mientras que las mujeres tradicionalmente se quedaban en casa a dedicarse a las labores del hogar, lo cual desemboca en que las mujeres no desarrollaron la necesidad de hablar español. Cabe mencionar que esto se da mayormente en el grupo de edad de 40 años o más (Rico Lemus, 2011: 136).

Las situaciones patriarcales se siguen viendo a lo largo de la vida y se pueden identificar al escuchar narraciones de nuestros abuelos, con el objetivo de dejar de normalizar la violencia que existe hacia la mujer. Durante una entrevista una estudiante hace mención de que su abuelita le cuenta cómo ha sido víctima de agresiones físicas por parte de su abuelo “Pues primero que su esposo la había dejado y la trataba muy mal, siempre la golpeaba” (Anexo 2,entrevista 1). Esta conversación cumple con un requisito de la pedagogía del diálogo de Freire, ya que a través de esta plática, la infante puede identificar un problema social y observar la fortaleza de su abuelita al alejarse de su violentado, refiriendo así una parte de la solución. Las conversaciones entre los infantes y los adultos mayores no tiene que ser solamente de la historia local, el poder hablar de la historia personal del adulto mayor puede dejar una huella en la historia de vida del infante.

Dentro del hogar y el núcleo familiar se utiliza el idioma purépecha,lo que puede mostrar una señal de resistencia en cuanto a la imposición del uso del castellano. Dentro de la entrevista se les preguntó a los niños qué idioma

utilizaban en el momento en el que sus abuelos les contaban las historias del pasado de Santa Fe de la Laguna, en el cual su respuesta fue que dentro de la dinámica familiar solamente hablaban purépecha. “Una dinámica de mantenimiento muy fuerte de la lengua indígena dentro del hogar y, por otro lado, de adquisición del español como segunda lengua para la comunicación fuera del hogar con los hispanohablantes.” (Rico Lemus, 2011:141)

Mientras que en lugares como la escuela, en la interacción entre los docentes y los estudiantes, se utiliza el español, lo que nace por la necesidad de comunicarse en un futuro ya sea para apoyar a la economía de la comunidad o para defender los derechos y las raíces de la comunidad. “El dominio del español es visto como una herramienta importante no sólo para obtener el sustento económico, sino también para relacionarse en igualdad con la sociedad hispanohablante y, para velar por los intereses comunitarios.” (Rico Lemus, 2011:150) .

Es muy enriquecedor observar cómo las dos lenguas conviven entre sí, en el ámbito educativo, mientras que las clases se toman en español, la convivencia entre los estudiantes solamente es en purépecha, cada que retoman una actividad familiar recurren a su primera lengua materna.

En la pregunta de ¿cómo es la relación que tienen con sus abuelos? todos los entrevistados mencionan que es muy buena. En cuatro de las entrevistas realizadas, mencionan que los abuelos son los cuidadores principales al salir de la escuela, esto gracias a que sus papás trabajan fuera de la comunidad. Esta acción no sólo es visible en Santa Fe de la Laguna, sino es una condición que afecta demasiado a Morelia, sin embargo en esta ciudad, según hemos por las entrevistas que se realizaron durante la práctica educativa, los estudiantes desconocían el nombre de sus abuelos por completo.

Una de las mayores diferencias entre estas es la conexión entre los niños con los abuelos. En Santa Fe de la Laguna la relación entre ellos es muy cercana, lo que facilita que el aprendizaje sea de forma dialógica. El poder relacionarse con los abuelos o familiares indica una cercanía que como menciona Villa y Villa la

disposición de aprender es mayor. También se abre la posibilidad de que a partir de un relato se puedan identificar varios problemas sociales y de una conversación se dé pie a nuevas soluciones. Durante las entrevistas los niños mencionan que de ellos aprenden varias cosas, en primer lugar el idioma, las recetas, la alfarería, la historia, las tradiciones y el significado de las fiestas.

4.4. Las tradiciones, costumbres y cambios en la comunidad

Las últimas preguntas buscan analizar cómo han sentido los cambios en la comunidad, así como sus costumbres, tradiciones y las fiestas que les gustan más, así como el aprendizaje que han tenido sobre ellas.

11. ¿Santa Fe de la Laguna ha sido siempre igual? ¿Qué te han contado que ha cambiado? ¿Qué permanece?
12. ¿Qué costumbres, fiestas y tradiciones has aprendido de tus abuelos?
13. ¿Cuál es la que más te gusta? ¿Por qué?
14. ¿Cómo te sientes de saber estas historias?
15. ¿Les contarás también a tus hijos y nietos? ¿Por qué?

Durante la educación primaria se busca que los niños sean conscientes de que el paso del tiempo puede dejar algunas secuelas, en ellos su crecimiento, en las comunidades el cambio de los lugares, ya sea el crecimiento de los árboles o la creación de nuevos caminos o de carreteras. Los cambios de los lugares puede que no lo puedan vivir en ellos propiamente, ya que llevan tiempo, pero lo pueden apreciar por medio de los relatos y por imágenes fotográficas.

Durante las entrevistas los estudiantes comentaron sobre los cambios físicos que ha tenido la comunidad de Santa Fe de la Laguna, que a pesar de que ellos no los han presenciado directamente, la conexión histórica que tienen con sus abuelos, hace que puedan apreciar el paso de tiempo y de poco a poco apropiarse de los cambios de estos.

Algunas de las transformaciones que los abuelos narran a sus nietos son: la modificación de la vegetación, ya que hace algunos años (durante la entrevista, no especificaron los años que transcurrieron) existían más flores. “Pues la iglesia tenía más flores”(Anexo 2, entrevista 1). Uno de los cambios más notables es la sequía que está ocurriendo en el lago de Pátzcuaro. “Ya no hay agua, y hay basura y a veces los niños se meten en la basura”(Anexo 2, entrevista 5). Esto a consecuencia del cambio climático. A pesar de que los estudiantes son conscientes de estos cambios, debería de ser necesario reflexionar de las causas de estos y analizar qué medidas se pueden tomar para combatir estos cambios.

El gobierno del estado de Michoacán ha hecho mención dentro del Periódico Oficial que la contaminación del Lago de Pátzcuaro es preocupante “En términos generales la mayor problemática ambiental que se presenta en el ámbito de estudio, es la contaminación del lago de Pátzcuaro debido al ingreso de aguas sin tratar de las localidades que se encuentran a su alrededor incluyendo, la tala inmoderada contribuye al proceso de erosión de la cuenca alta a las orillas del lago.” (Periódico Oficial, 2011:7)

Gracias a la preocupación relacionada a la contaminación del Lago de Pátzcuaro se han tomado medidas como la creación del “Jardín Etnobiológico P'urhépecha Juchari Uinapikua” cuyos objetivos son “la conservación del patrimonio biocultural, incluyendo la medicina tradicional, la preservación de especies acuáticas emblemáticas y la promoción de prácticas sostenibles en el ámbito rural, impulsado la agricultura libre de agrotóxicos en Santa Fe de la Laguna” (Bustos, 2023). Esto ha impactado de forma positiva a la comunidad, ya que ha presentado varios eventos educativos como guías escolares para la preservación del patrimonio biocultural.

El paso del tiempo no sólo se puede apreciar en la naturaleza, también se puede observar en la modernización de las vías terrestres, ya que los niños están siendo testigos de cómo cambian carreteras, pues no hace mucho tiempo las avenidas y calles de Santa Fe eran empedradas y recientemente están cambiando para que estén hechas con concreto sepultando los caminos que los

antepasados pisaron, cubriendo y renovando sus huellas. Uno de los estudiantes hace mención de este cambio con ilusión, ya que menciona con alegría que ya puede salir a pedalear su bicicleta.

“Mi calle sí ha cambiado, porque antes era la vía de piedra esa calle y ahora ya es de cemento. Ahora ya puedo ir en bicicleta.” (Anexo 2, entrevista 8)

Durante las entrevistas un estudiante hace referencia a la existencia del trueque “La comunidad si ha cambiado antes, las fiestas no eran tan divertidas y no pagaban con dinero cuanto trabajaban” (Anexo 2, entrevista 2). de cómo hace no mucho tiempo la relación con el dinero comenzó a existir, ya que anteriormente el conseguir productos para el consumo humano o cualquier producto que se necesitara se podía conseguir con el trueque, como el frijol, frutas o verduras.

De igual manera los adultos mayores han hecho énfasis en el cambio que han tenido algunas festividades, mencionando que su abuelito le relató que las fiestas en la actualidad son más divertidas, esto puede ser aunado a que las actividades han ido evolucionando, por ejemplo la música que se toca en las fiestas patronales, los juegos que se instalan para que los jóvenes utilizan para su diversión, así como los alimentos que se ofrecen, los estudiantes mencionan que se vende pizza, hamburguesas y dulces, dejando de lado la comida tradicional. Las fiestas que los estudiantes mencionaron y que son más significativas para ellos son las siguientes:

La fiesta del señor de la exaltación el 14 de septiembre se considera importante dentro de la comunidad de Santa Fe de la Laguna. Esta conmemoración inició con la fundación de la comunidad y quien estipula su festejo es Don Vasco, este festejo cuenta con todos los lineamientos generales de las fiestas purépechas³¹ cabe mencionar que durante esta fiesta los niños no tienen un papel protagónico, ya que quien organiza estas fiestas son los adultos casados.

³¹ El arreglo del templo con flores, la bienvenida de la banda, las mañanitas en el templo, la misa, los bailes como los moros y las moras, los alimentos tradicionales como el churipo, la vendimia de las artesanías del lugar, el baile por parte de la banda, la quema del castillo.

Actualmente este festejo ha tomado mayor relevancia con el paso del tiempo, los niños realizaron mucho énfasis en esta festividad, ya que como menciona el doctor Amaruc, “ su participación corresponde al “estreno” de la ropa que sus padrinos les regalan al terminar la educación primaria (Anexo 3). Los abuelos son los encargados de transmitir estas tradiciones de forma oral y durante estas festividades son los encargados de compartir con los infantes las actividades de preparación.

Como esta y la mayoría de las festividades purépechas no están documentadas en un escrito, por lo que su transmisión se convierte en puramente oral, dentro de esta propagación podemos observar la relevancia de la historia oral, ya que si estas tradiciones no se comparten entre las propias familias ya hubiesen desaparecido.

El día de ánimas o noche de muertos como nacional e internacionalmente se conocen, es una celebración donde se festeja a las personas fallecidas y se espera que sus almas regresen al plano de los vivos a “visitarnos” para los pueblos purépechas su significado va más allá “ El culto a los muertos expresa el deseo de la comunidad viva de compartir con sus ancestros los primeros frutos de la cosecha” (Ojeda, 2006:186).

En Santa Fe de la Laguna se puede apreciar que el festejo “comienza desde el 31 de octubre, para conmemorar a los angelitos,³² el 1 de noviembre para señoras y señores y el 2 de noviembre el traslado al panteón por las familias” (Solorio, 2021:168). Este festejo según comenta Solorio a través de su trabajo etnográfico, tiene una gran afluencia económica, ya que los habitantes pueden vender productos y los turistas comprarlos o los mismos ciudadanos.

Estos festejos se realizan en la casa de los familiares, en ellas, las personas que buscan acompañar a la familia y a los difuntos, llevan una pequeña ofrenda y se les invita a pasar para comer un plato de pozole. El día 2 de noviembre el festejo cambia de ubicación y las familias se dirigen al panteón (Solorio, 2021:178).

³² Se refieren a las personas que mueren sin haberse casado, independientemente de su edad. (Anexo 3)

Existen varias notas periodísticas que hablan sobre esta festividad, las cuales en años pasados se realizaban con la intención de engrandecer el turismo, dentro de uno de los artículos se hace mención de la importancia que tiene la transmisión de esta hermosa tradición entre abuelos y nietos. “Los adultos mayores tienen la encomienda de heredar la cosmovisión purépecha a los más jóvenes y así preservar esta tradición prehispánica.” (Lucio, 2023)

La fiesta del 6 de diciembre de San Nicolás de Bari es la oportunidad que tienen los jóvenes en organizar esta fiesta (Anexo 3) por lo que se podría decir que es la festividad donde los niños se inician en esta tradición y comienzan a adquirir responsabilidades comunales. Los varones tienen el compromiso de conseguir a los toros que participan dentro del jaripeo y las mujeres se encargan de realizar las cuelgas;³³ para agradecer su labor en esta festividad, los hombres retribuyen este gesto otorgándoles un sombrero y refrescos. Anteriormente la actividad era reservada para niños a partir de los 10 años de edad, sin embargo, en la actualidad se pueden apreciar participando de forma simbólica³⁴ a infantes de hasta 5 años de edad, con la ayuda de sus padres (Anexo 3).

Al ser la fiesta patronal, tiene una gran relevancia católica, durante este festejo, buscan conmemorarse los actos de confirmación por lo cual se generan lazos de compadrazgo,³⁵ los cuales nutren a la comunidad (Anexo 3). Durante esta celebración se realiza la danza de los moros.³⁶ En la actualidad las mujeres son las que realizan esta danza.

³³ Collares que contienen frutas como naranjas, mandarinas, plátanos, panes y piñas (Anexo 3)

³⁴ Ya que los jefes de tenencia no les otorgan este cargo a niños menores de 10 años (Anexo 3)

³⁵ Julian Pitt-Rivers (1975), con un corte distinto, toca el tema al criticar el concepto de parentesco ficticio, ya que el parentesco ritual, afirma, tiene una operatividad efectiva dentro de los hechos parentales debido a que, para los sujetos implicados, no hay ninguna ficción en él. En su lugar acuña el término pseudo parentesco, en el cual engloba la hermandad de sangre, la adopción y el compadrazgo, y además los distingue del parentesco biológico. El autor define al compadrazgo como una forma de parentesco ritual, establecida de manera habitual por lazos entre dos o tres personas, que no está basada en la descendencia biológica ni en la alianza matrimonial. Considera que el parentesco ritual no tiene la finalidad de extender o intensificar relaciones preexistentes, sino la de crear otras de naturaleza diferente. Para él, el parentesco ritual complementa al parentesco consanguíneo (Mendoza Ontiveros, 2010:145).

³⁶ Interpretación de los famosos moros y cristianos en la que sólo quedaron representados los primeros, es decir uno de los dos bandos que se enfrentaban durante la coreografía en otras partes de la Nueva España. (García Mora, 2023:8)

Durante esta festividad los adultos mayores, son los responsables de estar cuidando los trajes típicos, las abuelas revisan la vestimenta de las mujeres y los abuelos de los varones respectivamente, el cómo se colocan, al igual de cómo organizar esta fiesta, ya que si bien para algunos no es nuevo tener este cargo, pero los organizadores primerizos sí requieren el apoyo de sus padres y abuelos (Anexo 3).

Existe una última celebración que en su totalidad está representada por niñas o jóvenes solteras, a partir de 5 o 6 años, que es la pastorela que dura desde el 25 de diciembre hasta el 8 o 9 de enero, en la cual realizan un acompañamiento del niño Dios. Éste visita a los diversos hogares de la comunidad y un grupo de niñas lo acompañan, mientras que los niños realizan un perímetro alrededor de estas, con el propósito de resguardarlas y cuidar que no se dispersen. Durante esta festividad la escuela forma parte, ya que les concede la autorización a los estudiantes para suspender las clases.

En la última pregunta que refiere sobre qué importancia le dan ellos a la transmisión de los relatos en un futuro cuando ellos sean abuelos o abuelas, en esta pregunta los estudiantes respondieron que para ellos sí es importante que las tradiciones y los relatos, por ejemplo la importancia de Elpidio Dominguez y la “guerra” que tuvieron con Quiroga, ya que la transferencia de esta información apoyará a la trascendencia de la comunidad, al cuidado de esta, a que continúen sus tradiciones y sus costumbres.

La escuela ha sido vista como un centro de aprendizaje y se ha instaurado un culto de admiración en torno a la acreditación de grados. Esta instaura una historia que se dice “correcta” y que el docente es quien la dictamina, sin embargo dentro de la comunidad de Santa Fe de la Laguna la historia de la localidad se va aprendiendo a través del tiempo, de los lugares y lo más importante, de los relatos de los abuelos. A pesar de que se pueda decir que los estudiantes no conocen sobre el pasado significativo de la comunidad, como su fundación y su fundador, es cuestión de tiempo, ya que al ver las actividades que se realizan en el hospital irán aprendiendo año tras año, sobre su importancia.

Conclusiones

Durante la presente tesis he hecho énfasis en la importancia que tiene el adulto mayor para la sociedad y en la necesidad de que se retome la historia oral como una práctica educativa en el impulso de la existencia de una conexión histórica entre los infantes y sus abuelos. En seguida resumo una conclusión para cada capítulo, la comprobación de la hipótesis y los objetivos, además de una valoración de lo que quedaría por hacer en futuras investigaciones.

En el capítulo 1 el acento estuvo en indagar sobre las funciones sociales que han tenido los adultos mayores. Dentro de ellas resulta importante la transmisión oral. Con la entrada de la imprenta y de la "modernidad" esta función del registro oral fue perdiendo importancia y con ello la desvalorización de los viejos. En algunas comunidades, como los purépechas, es distinto, ya que la importancia de los ancianos en la enseñanza oral, además de otras funciones, sigue existiendo. La conclusión aquí no es propiamente una añoranza al viejo poder tiránico de los adultos mayores como la que había en sociedades antiguas, por ejemplo Roma, sino recuperar algo de su dignidad perdida a través del reconocimiento de su función como portadores de la historia y su enseñanza.

En capítulo 2 el resultado fue un análisis curricular de cómo la educación primaria oficial, en su plan y programa de estudios 2017 y actual en la NEM, no toma en cuenta la enseñanza de la historia a través de la oralidad. Aunque en los libros de proyectos de esta última reforma educativa se da lugar a los adultos mayores en la educación histórica, esta última queda constreñida a los muros del aula. La conclusión de este capítulo es que con la oralidad no sólo se busca aprender o enseñar historia en sentido de una actividad escolar sino también en sentido comunitario en el contexto de una historia para la vida. Dentro de esta tarea considero de suma importancia referentes teóricos como la pedagogía dialógica de Freire, la pedagogía decolonial de Walsh y las sugerencias metodológicas de Bedadiva para entablar entrevistas significativas con adultos mayores y recuperar este lazo intergeneracional que subyace en la memoria oral.

En el capítulo 3, que fue en el que desgloso mis reflexiones en torno a la práctica educativa en una escuela primaria en Morelia, destacó principalmente que para poder crear una conexión histórica entre abuelos y nietos desde luego no son suficientes 5 sesiones. Es necesario realizar un trabajo arduo de forma semanal durante un ciclo completo, ya que el realizar una entrevista en un día del año no creará una conexión histórica, sin embargo es ahí donde puede iniciar. También subrayo que es necesario que para seguir trabajando este tema y crear un diálogo de comprensión entre adultos mayores e infantes, no centrarnos solamente en la entrevista como una técnica, sino poder invitar a los abuelos, dos para cada sesión para poder escuchar qué tienen que decir sobre la historia de la localidad, y que los infantes se interesen en ella. Como conclusión parcial aquí planteo que las relaciones históricas orales deben reflejarse más allá de la escuela y para ello creo que se requiere una fuerte tradición oral lo cual en mi trabajo con los niños percibí que se está perdiendo.

Por último en el capítulo 4, con la experiencia etnográfica y las entrevistas realizadas en una primaria de Santa Fe de la Laguna logré observar la conexión histórica que tienen los abuelos con los infantes en una comunidad con una fuerte tradición oral. Además destaco aquí el papel de las festividades que tienen, así como la historia reciente de la comunidad, que la conocen los niños por parte de los abuelos, quienes en cada oportunidad les hablan sobre los sucesos que ocurrieron, buscan transmitir de forma oral las recetas de cocina, la importancia de la lengua purépecha y su idioma en sí mismo. La conclusión aquí es que comprueba que efectivamente el modo de vida comunitario en poblados como Santa Fe de la Laguna, a diferencia de Morelia aún existe una conexión histórica relevante entre adultos mayores y niños, y que está implícito en su tradición y modo de vida comunitario en general, no sólo de la escuela, de hecho esta última no es sustancial para este propósito de salvaguardar la memoria oral.

Como conclusión final y valorando mis preguntas de investigación y objetivos enunciados en la introducción, resalto que la hipótesis que he planteado se ha comprobado. Si bien hago el matiz de que es posible que haga falta más

investigación etnográfica, además de entrevistar a los propios adultos mayores como hace Benadiva, para revisar cómo es este lazo entre adultos mayores e infantes que aún pervive en otras sociedades además de los pueblos purépechas. Finalmente, lo que sustento con esta tesis no es afirmar que la enseñanza de la historia en Morelia debería copiar los usos y costumbres de Santa Fe de la Laguna para rescatar la historia oral, pues esto no es posible. Más bien, lo que propongo es que mediante ciertas actividades escolares abrir un espacio de encuentro en el que sea posible que los alumnos al menos lleguen a saber que estos relatos orales existen y que no toda la historia viene de los libros. Si bien la entrevista no es el único medio para producir dicho encuentro, es un inicio modesto que puede apoyar a ir derribando poco a poco las murallas de separación por edades que la modernidad ha ido levantando, también es un punto de partida para que los estudiantes vayan conectando o conociendo un poco de sus abuelos y sus relatos, además de que rescaten el valor y la importancia que tienen las personas más ancianas para la sociedad.

Bibliografía

- Alcalá, J. (2000). *La relación de las ceremonias y ritos y población y gobernación de los indios de la provincia de Mechuacan hecha al ilustrísimo señor Don Antonia de Mendoza, virrey y gobernador desta Nueva España por su Majestad, etc.* En M. Franco Mendoza (Ed.), *La relación de Michoacán* (pp. 315–691). Colegio de Michoacán.
- Alcántara, S. (2017, 17 agosto). *¿Tienes más de 35? ya no podrán discriminarte al buscar empleo.* El Universal.
- Alfaro, F. (2021, 6 octubre). *Desatención y descuido en asilo de ancianos Miguel Hidalgo: DIF Morelia. Quadratin Michoacán.* Recuperado 29 de agosto de 2022, de <https://www.quadratin.com.mx/principal/desatencion-y-descuido-en-asilo-de-ancianos-miguel-hidalgo-dif-morelia/>
- Alfaro, F. (2022, 28 agosto). *Recibe DIF Morelia hasta 4 reportes al mes de maltrato a adultos mayores. Quadratin Michoacán.* Recuperado 29 de agosto de 2022, de <https://www.quadratin.com.mx/principal/recibe-dif-morelia-hasta-4-reportes-al-mes-de-maltrato-a-adultos-mayores/>
- Álvaro, D., (2010). Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1),1-24.
- Ambriz Torres, E. (2021). Historias familiar y local como elementos base para la enseñanza-aprendizaje de la historia con niños de primaria. En *La historia más allá de los pupitres. Experiencias de la educación histórica* (pp. 69-88). Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Amunátegui Perelló, Carlos Felipe. (2006). *El origen de los poderes del "Paterfamilias" I: El "Paterfamilias" y la "Patria potestas". Revista de estudios histórico-jurídicos*, (28), 37-143.

- <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-54552006000100002> Abarca, P. J. A. (2005). Hospital-pueblo expresión concreta del humanismo Quiroguiano. *Filos política*, 556-566.
https://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_61.pdf
- Arista, V., Bonilla, F. B. C., & Lima Muñiz, L. L. M. (2010). Los libros de textos y la enseñanza de la historia en México. CLIO. History and History teaching, 36, http://clio.rediris.es/indice_numeros.html.
- Augé, M. (2020). *Los no lugares*. Editorial Gedisa.
- Baltazar, G. (2011). El Corpus Christi P'urhépecha, la apropiación indígena de una fiesta en la época colonial. [Tesis de maestría en historia]. Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo.
- Barriga Cuevas, A. D., & Nájera Coronado, M. I. (2016). *Rituales de pubertad social. En La fiesta mexicana* (pp. 50–63). Fondo de Cultura Económica.
- Barela, L., Conde, L. G., & Miguez, M. (2009). *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.
- Bauman, Z. (2001). Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil. Siglo XXI.
- Beauvoir, S. (1980). *La vejez*. Hermes
- Becerra-Fernández, A. (2003) La edad de la Menopausia (Spanish Edition) (1.a ed.). Ediciones Díaz de Santos, S.A.
- Beltrán Rodríguez, L. D. (2014) *Las voces del terremoto de 1985 en la Ciudad de México: Empleo didáctico de la historia oral y la memoria colectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la historia dentro de la educación media superior*. Repositorio UNAM.

- Benadiba, L., Historia oral, relatos y memorias. Argentina, Maipue, 2007.
- Benadiba, L. (2016). *Espacios y prácticas en la historia oral: experiencias desde el compromiso*. Maipue.
- Benadiba, L. (2017). *La historia oral en el nivel inicial: recursos para construir una pedagogía de la pregunta*.
- Benadiba, L., ¡Hasta la Memoria siempre! La palabra como patrimonio de los pueblos, Argentina, Pamiela, 2022.
- Benadiba, L., y Plotinsky, D. (2001). *Historia oral construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Argentina: Novedades educativas.
- Benedict Warren, J. (2000). Fray Jerónimo de Alcalá. En El Colegio de Michoacán (Ed.), *Relación de Michoacán* (pp. 37–56). El Colegio de Michoacán.
- Bohannon, L. (1966). *Shakespeare in the bush*. *Natural History*, 28-33.
- Bottomore, Tom 1983 Interdisciplinariedad y ciencias humanas. UNESCO
- Bustos, J. (2023, 7 junio). Entregan Premio al Mérito Ambiental al Jardín Etnobiológico P'urhépecha Juchari Uinapikua. *lavozdemichoacan.com.mx*. Recuperado 30 de enero de 2024, de <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/medio-ambiente/entregan-premio-al-merito-ambiental-al-jardin-etnobiologico-purhepecha-juchari-uinapikua/>
- Campo del Pozo, Fernando. (2009). Don Vasco de Quiroga promotor de la educación indígena. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, (13), 67-84. Enero 27, 2024.
- Campbell, K.F..(2009) *Ableism: The Production of Disability and Aabledness*. Londres: Palgrave Macmillan.

- Campuzano, I. (2022, 9 marzo). *Ignora DIF cuántas personas viven en condición de calle en Michoacán*. *Quadratin Michoacán*.
<https://www.quadratin.com.mx/politica/ignora-dif-cuantas-personas-viv-en-en-condicion-de-calle-en-michoacan/>
- Caraballo Colmenares, R., (2007). La andragogía en la educación superior. *Investigación y Postgrado*, 22(2), 187-206.
- Castilleja, A. Et al. 2003. *La comunidad y el costumbre en la región purépecha*. En: Millán, S. y Valle, J. (coordinadores). *La comunidad sin límites. Estructura y organización comunitaria en las regiones indígenas de México*. Volumen III. Serie etnografía de los pueblos indígenas de México. México. INAH. P.p. 17-109 (más anexos)
- Castro, O. R. La educación entre los aztecas.
- Catrileo, M. (2018). Algunas notas sobre oralidad, interculturalidad y educación. *Documentos lingüísticos y literarios*, 37, 143-150.
- Carrillo, A. & Colegio de Michoacán. (1998). *La fiesta y lo sagrado*. En H. Pérez Martínez (Ed.), *México en Fiesta* (pp. 105–122). El Colegio de Michoacán.
- Chaparro, A. (2016). *La vejez vista desde la historia y las culturas*. El Telégrafo. Recuperado 10 de diciembre de 2022, de
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/palabra/1/la-vejez-vista-desde-la-historia-y-las-culturas>
- Cicerón, M. T. Diálogo sobre la vejez ("De senectute"),
- CONEVAL (2021) Ingreso, pobreza y salario mínimo.
<https://www.coneval.org.mx/salaprensa/documents/ingreso-pobreza-salarios.pdf>
- Dávila, L. O. (2017). *Celebración, identidad y conflicto*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Historia.

Debord, G. (2022). *The society of the spectacle*. DigiCat.

El Sol de Morelia. (2022, 22 enero). Morelia, sin apoyo para adultos en situación de calle. *El Sol de Morelia*.

<https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/morelia-sin-apoyos-para-adultos-en-situacion-de-calle-7764426.html#:~:text=Morelia%2C%20Michoac%C3%A1n%20>

Escalante Gonzalbo, P. (2010). La etapa indígena. En *Historia mínima de la educación en México* (2010.^a ed., pp. 13-35). El Colegio de México.

Federal, G. (2001). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. *Diario Oficial de la Federación*, 10.

Fernanda Álvarez, Gabriela (2011) *Los relatos de redacción oral y la problemática de su descontextualización y resignificación en contexto escolar*. Argentina: Universidad de Plata.

Foucault, M. (2005). *Nacimiento de la biopolítica; curso en el college de France 1978-1979* (1.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.

Garay Arellano, G. (1999). La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?. REDIE: Revista Electrónica de Investigación Educativa, 1(1), 7.

García Gual, C. (1980) *Antología de la poesía lírica griega (Siglos VII- VI a. C.)*. Madrid : Alianza Editorial,

García Mora, C. (2023). *El baluarte purépecha Configuración de un pueblo cristiano en la sierra de Michoacán* (1.^a ed.). Ediciones Morevalladolid.

Garibay K., G. K. G. (2006). *Mitología griega: dioses y héroes*. Porrúa.

Giroux, H. A. (1999). *Teoría y resistencia en educación: una pedagogía para la oposición*: Siglo XXI.

- González López, O. (2019). Unidad didáctica para promover oralidad y escritura desde la historia local. *Educación Y Ciencia*, 21, 119–132.
<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9402>
- Greelane. (2020, 25 febrero). *El Pueblo Ojibwas: Historia y Cultura*. Recuperado 9 de agosto de 2022, de
<https://www.greelane.com/es/humanidades/historia-y-cultura/ojibwe-people-4797430>
- Gual, G. C. (1980). *Antología de la poesía lírica griega*. VII.
- Gutiérrez, M. (2014). Concepciones y prácticas
- Gutiérrez-Ríos, M. Y. y Uribe, R. (2015). Cuando es posible hablar y escuchar mejor de como ya hablamos y escuchamos. *Oralidad-es*, 1(2), 192-204. Recuperado de
<http://revistaoralidad-es.com/index.php/ro-es/article/view/28>
- Haas, P. M. (1992). Introduction: Epistemic communities and international policy coordination, en P. M. Haas (ed.), *Knowledge, Power, and International Policy Coordination* 1-37. Columbia, Carolina del Sur: University of South Carolina Press
- Hernández Cendejas, G. A., (2004). El liderazgo y la ideología comunal de Elpidio Domínguez castro en Santa Fe de la Laguna, Michoacán, 1979-1988. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, (39), 113-140.
- Herrejón Peredo, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos.
Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, 59, 135–150.
- HILLERY, G. A. (1955). Definitions of Community: Areas of Agreement. En: *Rural Sociology* (pp. 111-123), nº20.

- Hincapié, R. U. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7404315>
- Hobsbawm, E. (1994), *The Age of Extremes*, Londres, Michael Joseph.
- INEGI (2020) Presentación de resultados. Michoacán de Ocampo.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_mich.pdf
- INEGI (2021) Encuesta nacional sobre la salud y envejecimiento en México (ENASEM) https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2023/ENASEM/ENASEM_21.pdf
- Iturmendi, D. M. (2008). La historia oral como método de investigación histórica. Gerónimo de Uztariz, (23), 227-233.
- Jacinto Zavala, A. (1995). Estudios Michoacanos VI. En V. G. Muro González (Ed.), *«El costumbre» como modo de formación histórico-social* (pp. 23–40). Colegio de Michoacán.
- Jacinto Zavala, A. & Colegio de Michoacán. (1998). *La estructura de la fiesta. En México en Fiesta* (pp. 73–93). El Colegio de Michoacán.
- Jacinto Zavala, A. (1999). Estudios michoacanos VIII. En B. Skinfill Nogal (Ed.), *¿Cómo ser Uandari?* (Vol. 8, pp. 67–84). El Colegio de Michoacán.
- Jerónimo Zavala, A. (2000) Relación de Michoacán, Moisés Franco Mendoza (coord.), paleografía Clotilde Martínez Ibáñez y Carmen Molina Ruiz, México, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán.
- Korob, Karina. (2020). *El mandato sobre la transmisión en los educadores del área judaica*. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires.

Lara, P., & Antúnez, Á. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (20), 45-62.

Lenoir, Yves. «Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización.» *Interdisciplina I*, núm. 1 (2013): 51-86

Los ashanti (Ghana). www.Africainfomarket.org. (s. f.).

López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la educación latinoamericana*,

Loredo, M. T. C., Domínguez, C. N. S., & Del Carmen Villalobos Torres, M. (2013). Percepción de la violencia del docente hacia el alumno en instituciones de educación superior. *Primer Congreso Internacional de Investigación Educativa RIE-UANL*, 1409-1418.
http://eprints.uanl.mx/8157/1/c13_1.pdf

Lozano, J. E. A. (1999). La memoria convocada: acerca de la entrevista en historia oral. *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, (43), 109-109.

Lucio, C. (n.d.). Día de Muertos: Con altares purépechas, Santa Fe de la Laguna espera a sus angelitos. *El Herald De México*.
<https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2023/11/1/dia-de-muertos-con-altares-purepechas-santa-fe-de-la-laguna-espera-sus-angelitos-551429.html>

Mateo, A., & Quintero, J. (2013). El concepto de comunidad y el Trabajo Social. *Espacios Transnacionales*, 1(1), 10-16.

Márquez Estrada, J. W., (2014). Michel Foucault y la Contra-Historia. *Revista Historia Y MEMORIA*, (8), 211-243.

Martínez, G. (2023, 30 enero). Adultos mayores, ¿en el olvido? Michoacán suma 52 mil ancianos violentados. *El sol de Morelia*.

<https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/adultos-mayores-en-el-olvido-michoacan-suma-52-mil-ancianos-violentados-9543190.html>

Martínez, H. P. & Colegio de Michoacán. (1998). *México en fiesta*. El Colegio de Michoacán.

Mendoza Ontiveros, M. M. (2010). El compadrazgo desde la perspectiva antropológica. *Alteridades*, 20(40), 141-147. Recuperado en 01 de febrero de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172010000200011&lng=es&tlng=es.

Meneses Varas, B. (2020). La «experiencia histórica» del alumnado y la historia oral en la enseñanza. *Universidad Autónoma de Barcelona- España*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372020000100309

Minois, G. (1989). *Historia de la vejez*. Nerea.

Morelia, S. E. M. P. R. V. |. de. (2022, 27 junio). Trabajadoras sexuales de la tercera edad, sin trabajo ni formalidad. *El Sol de Morelia | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Michoacán y el Mundo*. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/trabajadoras-sexuales-de-la-tercera-edad-sin-trabajo-ni-formalidad-8508470.html>

Morelia, sin apoyos para adultos en situación de calle. (2022, 22 enero). El Sol de Morelia | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Michoacán y el Mundo. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/morelia-sin-apoyos-para-adulto-s-en-situacion-de-calle-7764426.html>

Morin, E. (2010). Sobre la interdisciplinariedad. Publicaciones Icesi.

Moro, T. (2010). *Utopía*. Diario público.

Nora, P. (1984) *Les lieux de mémoire*. Francia: Galimard,

- Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Trilce.
- Ojeda Dávila, L. (2017). *Celebración, identidad y conflicto*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Historia.
- Ong, W. J. (2016). Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra.
- Paladino, M. V. (2022). Estimulación de la memoria en adultos mayores.
- Periódico Oficial del Gobierno Institucional del Estado de Michoacán de Ocampo (2011)
- Platón (1988) *Fedro*, en *Diálogos III*, Editorial Gredos, Madrid
- Platón (1982) *Leyes II*, en *Diálogos VIII* Editorial Gredos, Madrid.
- Prats, J. (1999). *Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, 5, 71-98.
<https://www.redalyc.org/pdf/652/65200505.pdf>
- Puleo, A. H. (2005). *El patriarcado: ¿una organización social superada?* *Temas para el debate*, 133, 39-42.
- Ramírez Velázquez, C. A. (2007). Las comunidades indígenas como usuarios de la información. *BIBLIOTECOLÓGICA*, 21(43), 209-230.
- Raya, D. V. (2019, 26 febrero). *Los abuelos cuidan a 55% de los niños de madres que trabajan: INEGI*. Forbes México.
<https://www.forbes.com.mx/los-abuelos-cuidan-a-55-de-los-ninos-de-madres-que-trabajan-inegi/>
- Reyes Gómez, L. (2013). *La gerontocracia y el consejo de ancianos*. *Península*, VIII(1).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662013000100001

Reyes Gómez, L. (2019). *Investigación de la Vejez en Pueblos Indígenas de México. Research on Ageing and Social Policy.*

<https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rasp/article/view/339/2833>

Reyes Mondragón, Mario, “Zafarrancho entre ganaderos y comuneros”, *La Voz de Michoacán*, Morelia, 18 de noviembre de 1979, p. 17.

Rico Lemus, G. (2011). Resistencia y mantenimiento de la lengua p'urhépecha en Santa Fe de la Laguna, Michoacán. En *Muerte y vitalidad de las lenguas indígenas y las presiones sobre sus hablantes* (pp. 119-152). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Enseñanza de Lenguas Extranjeras México.

Ricoeur, Paul. *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*. Seuil, 2000.

Román, E. V., (2023, 28 agosto). La polémica por los nuevos libros de texto de la SEP marca el arranque del nuevo ciclo escolar en México. *El País México*.

<https://elpais.com/mexico/2023-08-28/la-polemica-por-los-nuevos-libros-de-texto-de-la-sep-marca-el-arranque-del-nuevo-ciclo-escolar-en-mexico.html>

Romero Sotelo, M. E. (2016). *Los orígenes del neoliberalismo en México: la Escuela Austriaca*. Fondo de cultura económica. México

Rotterdam, E. D. E. (1511). *Elogio de la locura*. Exodo.

Ruiz, V., & Mendoza, P. (2022, 27 junio). Trabajadoras sexuales de la tercera edad, sin trabajo ni formalidad. *El Sol de Morelia*.

<https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/trabajadoras-sexuales-de-la-tercera-edad-sin-trabajo-ni-formalidad-8508470.html>

Santana Álvarez, J., (2016). La Geriatria, Gerontología y Psicogerontología en la revista Archivo Médico de Camagüey. Archivo Médico de Camagüey, 20(2), 108-113.

Séneca, S. (2018). *Cartas a Lucilio: Epístolas escogidas*. Edición de Dasso Saldívar. Ariel.

SEP. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. México, D.F.: SEP.

SEP.(2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programa de estudios para la educación básica*. México, CDMX. SEP

SEP (2020) *Michoacán: la entidad donde vivo. Tercer grado*. México. CDMX.

SEP (2021) *Michoacán: la entidad donde vivo. Tercer grado*. México. CDMX.

SEP. (2022). Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria, aplicable y obligatorio para toda la república. México, CDMX. SEP.

SEP. (2023). Nuestros saberes: libro para alumnos, maestros y familia. Tercer grado. México, CDMX.

SEP. (2023). Proyectos comunitarios. Tercer grado. México. CDMX.

Sierra, C. (2022, 8 marzo). Ignora DIF cuántas personas viven en condición de calle en Michoacán. *Quadratin*.

<https://www.quadratin.com.mx/politica/ignora-dif-cuantas-personas-viven-en-condicion-de-calle-en-michoacan/>

Solorio B. I. (2021). Patrimonialización y actores de la comunidad de Santa Fe de la Laguna. Políticas, efectos y respuestas [Tesis de maestría]. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Sotelo, R., & Eugenia, M. (2016). *Los orígenes del neoliberalismo en México. La escuela austriaca* (1.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.

- Taylor, D., & Fuentes, M. A. (2011). Estudios avanzados de performance. Fondo de Cultura Económica USA.
- Torres García, O. (2019) Mi libro de tercer grado, libros de texto gratuito en Michoacán. En Calderón Mólgora, M. A., *Michoacán: Educación pública y desigualdad social* 71-83. Zamora, Michoacán: Colegio de Michoacán.
- Trejo, D. T. B., & Dosil, F. J. (Directores). (2021). La historia más allá de los pupitres. Experiencias de educación histórica en Michoacán. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Michoacán, México.
- Triglia, A. (2019). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.
- Uribe-Hincapié, R. A. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje.
<https://www.redalyc.org/journal/834/83464752007/html/>
- Valdés, J. A. R., & Jiménez, F. D. J. A. (2018). La Reforma Educativa, el paradigma mexicano 2017-2019. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 29(76), 83-100
- Velázquez, J. (2022, 28 agosto). *Ayuntamiento de Morelia, sin planes para crear otra instancia de adultos mayores*. *El Sol de Morelia | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Michoacán y el Mundo*. Recuperado 29 de agosto de 2022, de <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/ayuntamiento-de-morelia-sin-planes-para-crear-otra-instancia-de-adultos-mayores-8805141.html/amp>
- Villar Morgan, K. (2008) *La Kw'inchikwa como tema de conversación: un estudio de la relación entre discurso, ideología y cultura en una comunidad purépecha*. [Tesis de maestría en antropología]. UNAM Universidad Nacional Autónoma de México.

- Villegas, A. & Colegio de Michoacán. (1998). *La fiesta como forma de existencia*. En H. Pérez Martínez (Ed.), *México en fiesta* (pp. 67–73). El Colegio de Michoacán.
- Villoro, L. (1996). *Creer, saber, conocer*. Siglo XXI.
- Valdés, J. a. R. (2018). La Reforma Educativa, el paradigma mexicano 2017-2019. <https://www.redalyc.org/journal/340/34065195006/html/>
- Villa, W., & Villa, E. (s. f.). Donde llega uno, llegan dos, llegan tres y llegan todos. El sentido de la pedagogización de la escucha en las comunidades negras del caribe seco colombiano. En C. Walsh (Ed.), *Pedagógicas coloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re)vivir* (pp. 357-402). Abya-Yala.
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales Tomo I: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Editorial Abya - Yala

Anexos

Anexo 1.

Entrevista de estudiantes a abuelos en Morelia, Michoacán.

Entrevista 1

Estudiante: ¿Cómo era Morelia antes? Así que son 14 preguntas.

Abuela: Déjame ver en qué te puedo ayudar.

Estudiante: No, pues en la que me puedas responder. La primera es, ¿a qué jugaba cuando era niña?

Abuela: Pues jugaba más que nada a la matatena, con piedritas. Uno no tenía ningún juego para andar jugando.

Abuela: Eran piedritas con lo que uno jugaba.

¿Qué vendía cuando, bueno, cómo eran las tiendas? ¿Cómo eran las tiendas cuando era niña?

Estudiante: Las tiendas.

Abuela: Las piedras.

Estudiante: Las tiendas, ¿sabes?

Abuela: Bueno, pues vendían muchas telas, no se vendía ropa hecha. Teníamos que hacer la ropa toda.

Abuela: No la, no, no había, no había casi ropa hecha, no. Era pura tela para poder hacer el vestuario uno.

Estudiante: ¿Y? Bueno, ¿qué ves, qué, qué veía en la tele cuando era niña?

Abuela: Nada, porque no había tele.

Abuela: No había tele. Y cuando empezó a ver la tele, porque ya las películas rancheras,

era todo lo que había porque, pues, la, algunas novelas de Prudence Agri-Tele,

de, de, ¿cómo se llama?, pues, unas novelillas de la abuela, ¿cómo se llama?, ¿cómo se llamaba?

Abuela: ¿Cómo se llamaba la abuela? Sara. Sara García, Sara García, cuando ya pudo hacer las películas de ella.

Abuela: Eso era lo que veíamos nosotros, pero no había, no había nada bonito.

Estudiante: ¿Cómo eran los carros cuando eran niñas?

Abuela: Los carros eran unos, ¿cómo te diré?, unos, unas bolas, como unas bolas, porque

no había carros como ahora, no los había. Las carretas.

Abuela: Por allí hasta, de ver, de ver ese cuando una que anda por ahí. No quiero que te lo digas. No.

Abuela: Por allí hay una, que es, con unas llantas grandes y como carreta.

Estudiante: ¿Cómo eran las casas?

Abuela: Las casas, cuando no había, pues, eran grandotas.

Estudiante: ¿Cómo era Morelia cuando, o sea, cómo era Morelia?

Abuela: En su época, este, aquí en la, en la ciudad, en la ciudad, en la ciudad, en la ciudad, era en frente del templo de... Catedral. Catedral.

Abuela: En medio había muchas palmeras, no, no, no estaba así como ahorita, había los camiones

Abuela: para que pasen los carros por aquí y por acá y en medio había muchas palmeras, estaba bonito y estaban las, y estaban las...

Abuela: las tarascas, cosas que ya les llegaron. Esas ya no existen. Esas son las cochinadas.

Abuela: Antes eran unas más bonitas. Pero ustedes ya no las vieron.

Estudiante: ¿Cómo eran las calles?

Abuela: Muchas había empedrado. Eso era lo que tenían.

Abuela: Porque no todas estaban como ahora, que ya están pavimentadas. ¿Chacrocoqueadas más bien?

Abuela: Había muchas pavimentadas, muchas empedradas todavía

Estudiante: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo era el centro?

Abuela: El centro era muy bonito. Muy tranquilo, muy seguro.

Abuela: Podrías tú andar allá a las doce, una de la mañana, dando la vuelta y no pasaba nada.

Abuela: Y todas las calles igual.

Abuela: Las colonias, tu casa. Ahí se podían pasar jugando afuera de tu casa toda la noche si querías.

Abuela: Y todo era una gran seguridad grande. Pero ya ahorita ya no.

Estudiante: ¿Cómo eran las escuelas?

Abuela: Las escuelas, pues... Pues...

Abuela: Pues realmente como son ahorita, pero eran de la mañana y en la tarde.

Abuela: No como ahorita. Ahorita les dejan toda la flojera con la fiesta.

Abuela: Pero en la tarde... antes no. Antes iban de ocho a doce.

Abuela: Y regresaban en la tarde. Y ya iban saliendo por ahí a las... ¿Qué sería?
A las cuatro. No, más tarde.

Abuela: Y de la tarde.

Estudiante: ¿Cómo se siente con los cambios de Morelia?

Abuela: Es muy diferente. Porque ya no había aquella seguridad que había.

Abuela: Antes tú... ustedes éste... Podían tener mucha seguridad con un...

Abuela: Pues con uno de esos de las ambulancias.

Abuela: ¿Las patrullas?

Abuela: Las patrullas. Eso. Cosas. Se sentía uno muy cuidado. Y así era. Pero
ahorita cuídate de ellos. Ahorita no...

Abuela: No confiar en nada. No puedes confiar en ellos.

Estudiante: ¿Le gustan los cambios de Morelia?

Abuela: Pues no. No, porque...

Abuela: Venimos a dar un... Una vuelta mucho, muy drástica.

Estudiante: ¿Qué cambiaría de Morelia?

Abuela: Híjole.

Abuela: Están empezando por ahí. Empezando por eso. Porque ya no... Ya
no... puede uno confiar en ellos, ya no... ya no

Estudiante: Y la última ¿cómo se siente con los cambios que has tenido desde
tu niñez?

Abuela: Pues muy encerrada porque ya no hay la seguridad que tenía uno, antes era bien tranquilo, todo, todo, podía andar uno como le diera la gana ahorita ya no.

Entrevista 2

Estudiante: OK abue, primera pregunta ¿cómo eran las clases?

Abuela: Pues las clases eran este más... aprendía uno más, porque yo estudié nada más hasta primer año y yo sabía restar multiplicar y sumar y este y los niños de ahora no no saben eso

Estudiante: si sabemos abue, si sabemos abue pero bueno ¿qué es lo que más te gusta de los cambios de Morelia?

Abuela: ¿El cambio de Morelia?

Estudiante: No, ¿qué es lo que más te gusta de los cambios de Morelia?

Abuela: Lo que más me gusta los... los puentes

Estudiante: ¿Nada más?

Abuela: Los puentes este... como como arreglaron el centro esta navidad

Estudiante: pregunta 3 ¿qué es lo que no te gusta de los cambios de Morelia?

Abuela: ¿lo que no me gusta?

Abuela: Pues qué te diré de los cambios de Morelia, cerrado unas calles, pero pues calles y es que cerraron allá en el Carmen en la en la casa de la cultura de la casa de la cultura no de la casa de la cultura no de la, de la este de la plaza de las rosas

Estudiante: Ok abue

Estudiante: Cuarta pregunta. ¿Cuántos años llevas en Morelia?

Abuela: Llevo 55.

Estudiante: 55, ok.

Estudiante: ¿ Cómo era Morelia antes cuando eras niña?

Abuela: Cuando a los 15 años llegué aquí y la ciudad no estaba tan grande, estaba nada más la colonia de Lomas, Lomas de Morelia, Lomas de Santiaguito estaba este... Una que otra casa de Santiaguito, de Lechaga Arriaga, y la mera ciudad nomás llegaba hasta la vía del tren.

Estudiante: Muy bien, abue. Ahora la sexta pregunta.

Estudiante: ¿ Cómo era la vegetación antes?

Abuela: Uh, pues hermosa. Hermosa porque simplemente íbamos a la cara, íbamos para el kilómetro 23 y, y había flores por toda la carretera, por el bordo de la carretera. Y ahora hay pura basura. Hermoso porque había mucho, mucho girasol, muchas flores.

Estudiante: Esta no es pregunta.

Estudiante: Cuéntanos algún suceso importante que, que haya, que te haya tocado vivir en la ciudad de Morelia.

Abuela: ¿Qué suceso importante?

Abuela: O en, en este...

Abuela: en cuando el grito de importante y este y una una situación muy muy este mucha gente fue cuando echaron las los las bombas en el centro

Estudiante: muy bien te doy un 10 a ver cuánto te da mi profe

Entrevista 3

Estudiante: ¿Cómo eran los carros cuando tú estabas chiquito?

Abuelo: ¿Los carros de motor?

Estudiante: Si

Abuelo: Los carros de motor eran muy viejitos, buen para los tiempos de ahorita, porque se echaban a andar con un malacate con un cran le decían

Estudiante: Órales

Abuelo: El modelo 51, lo echaban a andar con un cran y eran muy viejos y muy macizos porque eran de pura lamina y ahorita son de puro plástico, antes no, antes chocaban y se reparaban porque era lamina gruesa, ahorita no se reparan, se cambian piezas porque es puro plástico, no sirven los carros, aunque están más caros que antes, antes estaban caros, pero estaban buenos mmm esa es la cosa

Estudiante: Ahora, ¿cómo era la catedral cuando estabas joven?

Abuelo: Pues la catedral de dónde ¿de mi tierra o de dónde?

Estudiante: Si, de donde tu vivías

Abuelo: ¿De dónde yo vivía?

Estudiante: Ajá

Abuelo: Que todavía existe, existe la catedral que era de cuando yo era niño, todavía existe, era de pura piedra y mezcla, no había cemento en ese tiempo cuando hicieron la catedral la hicieron con, se llama zulaque eh, si, que se revolvía cal con leche, con huevo, con varias cosas para pegar las piedras, y está hecha de pura piedra y mezcla, pero no mezcla, y la cal no se compraba como ahora, la cal se cocía, la piedra y ahí se hacía la cal, ¿okey?

Estudiante: Ahí te va la tercera pregunta, ¿cómo eran las casas cuando estabas niño?

Abuelo: Eran de madera y zacate de púa, de punta, de madera y zacate y de adobe, de adobe, cultivado con las propias manos de la persona, de los antepasados, puro adobe y de zacate, ¿okey?

Estudiante: Ahora otra, ¿cómo era la tele cuando estabas niño?

Abuelo: No había tele, no había tele cuando estábamos chiquillos, bueno cuando yo nací pues, este, ya había tele, pero como vivíamos en el rancho no la mirábamos, la tele empezó a funcionar en 1950 para adelante, ahorita pues donde quiera hay teles y toda la cosa, pero antes no había tele, en el rancho no teníamos tele nosotros, ni luz eléctrica, nos alumbramos con candiles que se llamaban aparatos, de petróleo, ¿okey?

Estudiante: A ver otra, ¿cómo era la escuela, antes?

Abuelo: De palitos, de palitos y en un portalito así, era la escuela, en los ranchos

Estudiante: ¿Antes cómo eran los parques cuando estabas niño?

Abuelo: ¿Los qué?

Estudiante: Los parques

Abuelos: Los parques era un monte que iba uno porque vivía uno en el rancho le llamábamos día de campo, que ese eran los parques

Estudiante: Bueno ya la penúltima pregunta. ¿cómo te sentiste con los cambios?

Abuelo: Pues me cayó muy bien los cambios porque yo nunca había visto todo eso en la ciudad, todo lo que había en la ciudad, no había muchas cosas actuales como ahora, pero, pero me cayó muy bien, pero porque me quedé en la ciudad cuando conocí la ciudad, después de los 15 años de edad, que viví en el rancho

Estudiante: Ahí te va otra más, ya la última, cuéntame algún suceso importante que te haya tocado vivir de la ciudad donde vives

Abuelo: ¿Como qué?

Estudiante: Algo importante que te haya tocado vivir

Abuelo: Pues... de eso si no me acuerdo, no me cuerdo hijo, para que te voy a mentir, no me acuerdo, pero; Me tocó la enfermedad de sarampión, poquito de la viruela y poquito del sarampión, ya iba de salida ese virus

Estudiante: Okey

Entrevista 4

Estudiante: Okey, buenas tardes

Abuela: Buenas tardes (.....)

Estudiante: ¿Te puedo hacer una pregunta?

Abuela: Claros que si puedes

Estudiante: Unas preguntas

Abuela: Si

Estudiante: Okey, tema "El cambio del agua". Pregunta numero 1 ¿cómo tomaban agua antes?

Abuela: A ver, la tomábamos, eh para tomar agua se hacía, en el rancho se hacía un pozo en un lugar húmedo donde hubiera árboles o húmedo y sombreado junto al agua que va corriendo, bueno que iba corriendo para que ahí se fuera filtrando el agua dentro del pozo y ya de esa forma se sacaba el agua en cubetas para tomar

Estudiante: Okey

Abuela: Bueno o se llevaba el agua en cubetas para la casa para tomar

Estudiante: Okey, segunda pregunta, ¿les hacía daño el agua? ¿Y por qué?

Abuela: No nos hacía daño, porque el agua era natural, sin químicos y no nos hacía daño

Estudiante: Okey, tercera pregunta, ¿por qué ya no tomas agua de la llave?

Abuela: Porque ya no es saludable tomar agua de la llave porque está en depósitos donde puede estar contaminado, pueden estar contaminados, y es agua almacenada

Estudiante: Okey, cuarta pregunta, ¿cómo vendían el agua?

Abuela: Bueno pues, allá en mis tiempos el agua no se vendía, porque era de todas las personas que la necesitaran

Estudiante: Okey, quinta pregunta, ¿por qué ya no se puede tomar agua de la llave?

Abuela: Porque viene contaminada, porque está almacenada

Estudiante: Okey, sexta pregunta, ¿qué agua te gusta más, la de garrafón o de la llave?

Abuela: Pues la de garrafón

Estudiante: Okey, cuéntenos algún suceso importante que te haya tocado vivir del rancho donde vivías

Abuela: Pues... allá en los años 50's el agua se filtraba de la manera en la que ya lo dije en la primera pregunta, que se hacía en pozos, este... para que ahí se filtrara el agua y era agua viva, muy saludable y no nos hacía daño, este... ¿y qué más tu? Pues nada más

Estudiante: Okey, con eso terminamos las preguntas, ¿qué te parecieron las preguntas?

Abuela: Muy buenas preguntas

Estudiante: Okey

Abuela: Muy bueno el tema del... referente al agua

Estudiante: Okey, entonces muchas gracias por prestarme un poquito de tu tiempo

Abuela: Es un placer servirle señorita (....)

Anexo 2.

Entrevistas a estudiantes de Santa Fe de la Laguna

Entrevista 1

Entrevistador: Primero, ¿cuál es tu nombre?, ¿cómo te llamas?

Niña: {...]

Entrevistador: [...], este... la primera pregunta si tu... ¿eres de aquí? De Santa Fe de La Laguna

Niña: Emm... Si

Entrevistador: Si. Ok, este... ¿sabes cómo se llamaba tu comunidad antiguamente?

Niña: Mmm no

Entrevistador: ¿No?, ¿sabes quién fundó Santa Fe?

Niña: Este... Don Vasco

Entrevistador: ¿Quién?

Niña: Don Vasco... no sé quién

Entrevistador: Ok, este... ¿sabes por qué el es importante o así?

Niña: ¿Conocen el hospital que está allá por el templo?

Entrevistador: Mhm

Niña: Que él construyó eso, que es como otro templo

Entrevistador: Mhm

Niña: Y que él construyó eso

Entrevistador: Él construyó el templo

Niña: Si

Entrevistador: ¿Y por qué el templo es importante?

Niña: Porque está Dios

Entrevistador: La pregunta que sigue es ¿quién te ha contado sobre todo esto, ósea quién te ha contado sobre... ¿Alguien te ha contado sobre la historia de Santa Fe?

Niña: Mi abuela

Entrevistador: Tu abuela, ok. Este...¿ella te habla en español o en purépecha?

Niña: en purépecha

Entrevistador: Ok, tu sabes purépecha si? Este... ¿cómo te llevas con tu abuela?

Niña: Bien

Entrevistador: ¿Hacen cosas juntas?

Niña: Si

Entrevistador: Este...¿ qué te ha enseñado ella?

Niña: Hacer unos como... unos barrilitos de tierra

Entrevistador: ¿Barrilitos de tierra?

Niña: Si

Entrevistador: ¿Qué más?

Niña: Ehhh, es que ya no me acuerdo tanto

Entrevistador: ¿Cómo se llama tu abuela?

Niña: Nicolasa D.... B....

Entrevistador: ¿En qué momentos has platicado con tu abuela sobre la historia de Santa Fe?

Niña: Cuando sólo estamos ella y yo y a veces cuando vamos a su casa de Chupícuaro

Entrevistador: ¿Ella vive en Chupícuaro?

Niña: Si, pero también aquí

Entrevistador: ¿Y qué has aprendido de ella, me podrías contar algo que ella te haya contado? Que tengas presente o que te haya gustado mucho

Niña: Pues la historia de Santa Fe me la ha contado y algunas cosas mis papás, sobre de mi papá y de mi mamá

Entrevistador: Sobre tu papá y de tu mamá, ¿te ha contado cómo se conocieron?

Niña: Si, bueno no, pero mi papá me ha contado cómo se conocieron

Entrevistador: ¿Qué más te cuenta, aunque no sea de la historia de Santa Fe?

Niña: Mmmm, este... lo que ella ha vivido

Entrevistador: ¿Ha vivido muchas cosas ella?

Niña: Si

Entrevistador: ¿Cómo qué?

Niña: Pues primero que su esposo la había dejado y la trataba muy mal, siempre la golpeaba

Entrevistador: Continuamos, ¿cómo te has sentido cuando te platica esas cosas?

Niña: Bien

Entrevistador: ¿Te ha contado si Santa Fe Siempre ha sido igual o ha cambiado, qué ha permanecido igual?

Niña: Si, si ha cambiado

Entrevistador: ¿Qué cosas han cambiando que te haya contado?

Niña: Pues la iglesia que estaba... que tenía más flores

Entrevistador: ¿Y por qué pasó eso?

Niña: No sé

Entrevistador: ¿No te ha contado?

Niña: No

Entrevistador: Ya casi acabamos, ¿qué costumbres , tradiciones, fiestas has aprendido?

Niña: La del dia de los muertos, ammm la de la navidad

Entrevistador: ¿Y para Santa Fe hay alguna costumbre o tradición que te haya enseñado tu abuelita importante?

Niña: Pues la del dia de los muertos

Entrevistador: Ok. ¿cómo te sientes de saber esas historias?

Niña: Pues bien

Entrevistador: Te sientes feliz, te sientes... ¿cómo?

Niña: Feliz

Entrevistador: Ok, ¿tú le vas a contar también esas historias a tu hijos o a tus nietos?

Niña: Creo que si

Entrevistador: ¿Si, por qué?

Niña: No sé

Entrevistador: ¿Crees que es importante que se cuente o no

Niña: Si

Entrevista 2.

Entrevistador: ¿Tu nombre completo es?

Niña: {...]

Entrevistador: ¿Conoces cómo se llamaba antiguamente Santa fe de la Laguna?

Niña: No

Entrevistador: ¿Sabes quién fundó Santa Fe de la Laguna?

Niña: No

Entrevistador: ¿Qué información tienes de Santa Fe, sabes quién fue Elpidio Domínguez Castro?

Niña: Tampoco, no sé

Entrevistador: OK, ¿quién te ha contado de Santa Fe de la Laguna?

Niña: Mi abuelo y mi abuela

Entrevistador: OK, ¿qué te han contado sobre Santa Fe?

Niña: De que aquí antes había un volcán, que tiran basura en el lago y ya se está acabando el agua

Entrevistador: ¿cómo te llevas con tus abuelos o te llevabas?

Niña: Bien

Entrevistador: ¿En qué momentos has platicado con ellos sobre la historia de Santa Fe?

Niña: Cuando tenía siete y ocho y seis años

Entrevistador: ¿Santa Fe ha sido siempre igual o que ha cambiado o qué permanece?

Niña: El piso ya no es igual, que el agua ya se está acabando, que hay mucha basura, que los árboles ya casi no tienen hojas

Entrevistador: ¿Y tú qué opinas de eso?

Niña: Que está mal tirar basura

Entrevistador: ¿Qué costumbres y fiestas te han enseñado de Santa Fe?

Niña: Que cuando queman el castillo casi un día yo lloré porque me asusté y también en la fiesta de San Nicolás de Bari siempre vamos de costumbre allá

Entrevistador: ¿Esa fiesta en qué consiste?

Niña: Como que... en San Nicolás de Bari como que tiran así frutas, juguetes, así cosas para la cocina

Entrevistador: ¿Y por qué hacen eso?

Niña: No sé

Entrevistador: ¿Tu enseñaras sobre estas historias, estas costumbres a tus hijos o nietos cuando ya seas más grande?

Niña: Ehhh creo que si

Entrevistador: ¿Por qué?

Niña: Para que ellos no tiren basura o no anden echando cosas en el río

Entrevistador: Ok, te agradezco mucho

Entrevista 3

¿Tu nombre completo?

Niño: [...]

Entrevistador: [...], ¿sabes cómo se llamaba antes Santa Fe de la Laguna?

Niño: No

Entrevistador: ¿Sabes quién la fundó?

Niño: No

Entrevistador: ¿Alguien te ha contado sobre historias de Santa Fe de la Laguna?

Niño: Mi abuelo

Entrevistador: ¿Cómo se llama tu abuelo?

Niño: José

Entrevistador: ¿A quién la escuela te ha contado sobre Santa Fe de la Laguna?

Niño: No

Entrevistador: ¿Él te habla en español o en purépecha tu abuelo? ¿O en las dos?

Niño: Purépecha

Entrevistador: ¿Cómo te llevas con tu abuelo?

Niño: Bien

Entrevistador: ¿En qué momentos has platicado con él sobre Santa Fe de la Laguna?

Niño: Antier

Entrevistador: ¿Qué te ha contado? ¿Qué te acuerdas sobre Santa Fe? ¿Sobre la historia de Santa Fe? ¿Qué te ha contado? ¿Te ha dicho algunas historias? ¿De algo?

Niño: Ya no me acuerdo

Entrevistador: Algo que te haya contado que tengas presente, que te acuerdes mucho. Lo que tú quieras contar.

Niño: Es que no me acuerdo

Entrevistador: ¿Alguna historia sobre Santa Fe? ¿O de algo que le haya pasado a él? Aunque sea cortita.

Niño: Es que no me acuerdo

Entrevistador: ¿Te ha dicho si Santa Fe ha sido siempre igual o ha cambiado algunas cosas de aquí?

Niño: Sí, pero algunas cosas han cambiado.

Entrevistador: ¿Cómo qué?

Niño: Como antes, las fiestas no eran tan divertidas y no pagaban con dinero cuanto trabajaban.

Entrevistador: ¿Cómo pagaban?

Niño: Con cinco kilos de frijoles o arroz.

Entrevistador: ¿Qué más?

Niño: Ya no me acuerdo más

Entrevistador: ¿Qué costumbres y fiestas, tradiciones has aprendido en Santa Fe? ¿Has aprendido de tus abuelos aquí? O sea, ¿qué cosas, qué fiestas hay aquí? Cuéntame.

Niño: Las fiestas de San Nicolás

Entrevistador: ¿Es importante?

Niño: Sí.

Entrevistador: ¿Por qué?

Niño: Porque es un día... No me acuerdo.

Entrevistador: ¿En esos qué hay?

Niño: Son como unos hombres y hacen unas cosas. Son como cuernos de cartón. Y corren, corren.

Entrevistador: ¿Y eso por qué se hace?

Niño: Es un festival que... Es un festival que... Ya no me acuerdo. Ya no me acuerdo más.

Entrevistador: ¿Cómo te sientes de saber esas historias y esas fiestas?

Niño: Muy bien.

Entrevistador: Si tú algún día tienes hijos o nietos, ¿se las vas a contar también?

Niño: Sí.

Entrevistador: ¿Por qué?

Niño: Porque ellos serán los hijos. Y si no les cuento, no sabrán de nada de Santa Fe. de nada de Santa Fe.

Entrevistador: Muchas gracias.

Entrevista 4

Entrevistador: Una, dos, tres. ¿Cómo te llamas? Tu nombre completo.

Niño: [...]

Entrevistador: ¿Sabes cómo se llamaba antiguamente Santa Fe de la Laguna?

Niño: No.

Entrevistador: ¿Sabes quién fundó Santa Fe de la Laguna?

Niño: No.

Entrevistador: ¿Qué información tienes sobre Elpidio Domínguez Castro? ¿Lo has escuchado?

Niño: Sí, pero... Sí, pero... Sí, pero no me ha... no recordé.

Entrevistador: Pero sí lo has escuchado nombrar.

Niño: Sí.

Entrevistador: ¿Te han contado aquí en la escuela historias sobre Santa Fe de la Laguna?

Niño: Sí.

Entrevistador: ¿Qué te han contado?

Niño: Que hay una serpiente debajo de todo, todo de la...

Entrevistador: ¿Hay un qué?

Niño: Que hay como un dragón o como una serpiente abajo todo de Santa Fe.

Entrevistador: ¿A poco? ¿Eso quién te lo contó?

Niño: Mi abuelo. MI Tía.

Entrevistador: ¿Entonces no fue a la escuela?

Niño: No.

Entrevistador: ¿Qué te contaron más tus abuelos?

Niño: Que... que allá arriba, casi por el cerro, que había caído como un rayo, que era Diosito, pero como una estatua de Diosito. Y que vinieron los de Quiroga para traértelo para abajo y que no pudieron. Y que los de aquí de Santa Fe fueron para arriba y que ellos sí pudieron.

Entrevistador: ¿Qué trajeron de allá?

Niño: Un... un... como una estatua de Diosito.

Entrevistador: Ajá.

Entrevistador: Este... ¿En qué momento te sientas a platicar? Bueno, antes de eso, ¿cómo te llevas con tu abuelo?

Niño: Bien. Bien.

Entrevistador: Este... ¿En qué momentos has platicado con ellos sobre Santa Fe de la Laguna? ¿Qué has aprendido de ellos, además de esto que te cuentan? ¿Qué te han enseñado?

Niño: No lo sé.

Entrevistador: Ok. Este... ¿Te han dicho que...? ¿Te han dicho que Santa Fe ha sido siempre igual? ¿O te han contado qué ha cambiado? ¿O en qué ha cambiado?

Niño: Sí, me han dicho que han cambiado.

Entrevistador: ¿Por ejemplo?

Niño: Eh... que antes... que todas las calles que más venían eran de... todo de... de tierra. Y que las casas no eran así hasta el día de hoy.

Entrevistador: ¿Cómo eran?

Niño: Como de paja. Algunas de paja, algunas como las que vemos en el día de hoy, algunas. Pero no tenían color.

Entrevistador: Ok. ¿Te ha contado esto en español o en purépecha? ¿O en las dos?

Niño: Eh... sólo en purépecha.

Entrevistador: ¿sólo en purépecha?

Niño: Sí.

Entrevistador: Eh... ¿Qué costumbres, tradiciones y fiestas has aprendido de ellos?

Niño: Eh...no entendí.

Entrevistador: ¿Eh?.

Niños: NO entendí

Entrevistador: ¿Qué has aprendido de fiestas y tradiciones en Santa Fe? O sea, ¿qué tradiciones hay? Fiestas.

Niño: Eh... como el día de los muertos.

Entrevistador: ¿Qué más?

Niño: Una fiesta que es importante para Santa Fe.

Niño: Ah... es una... yo creo que es el... diciembre. Ajá. Y sólo es de todos los que conozco.

Entrevistador: ¿Cómo te sientes de saber estas historias que me contaste?

Niño: Eh... ¿cómo...?

Entrevistador: ¿Cómo te sientes tú de saber esto? ¿Se los vas a contar a tus hijos si es que tienes o nietos?

Niño: Eh... tal vez.

Entrevistador: ¿Por qué?

Niño: Por... para que ellos también sepan. Y que se les diga a los demás que tengan que se vayan expandiendo.

Entrevistador: Muchas gracias.

Niño: Sí.

Entrevista 5

Entrevistadora :Te voy a hacer unas preguntitas sobre la historia de la comunidad, sobre cómo se siente, sobre la comunicación con tus abuelitos, ¿de acuerdo? No te pongas nerviosa, no te voy a poner calificación. Esto queda entre nosotros, ¿sí?

Entrevistadora :Muy bien. A ver, ¿tú te acuerdas de cómo se llamaba tu comunidad antes? ¿No? Pero ¿sabes quién la fundó? ¿No?

Entrevistadora: ¿Te acuerdas de Don Vasco? ¿Te acuerdas de qué hizo Don Vasco? ¿No? A ver, intenta recordar.

Entrevistadora: ¿No te acuerdas? No te acuerdas.

Entrevistadora: ¿Es una escuela? ¿Es una escuela? Eso me enseñó muchas cosas.

Entrevistadora:¿Qué más? A ver.

Entrevistadora : No te preocupes, si no te acuerdas, no pasa nada. Ahorita, si te acuerdas en el transcurso, me dices. ¿Sí? Ok. ¿Sabes quién fue el pidió Domínguez Castro?

Entrevistadora : No te acuerdas, no te preocupes. Bueno, ¿te han contado algo sobre Santa Fe de la Laguna? No. ¿No? ¿Nada, nada, nada, nada, nada?

Entrevistadora : Tus abuelitos, tus papás.

Niña: Mis abuelos me contaron que hace mucho tiempo hubo una guerra.

Entrevistadora : Ah, muy bien. A ver, ¿de qué era la guerra? ¿Te acuerdas?

Niña: Que eran de los... que eran los de Quiroga, que vinieron aquí a pelear.

Entrevistadora: ¿Y por qué peleaban? ¿Te acuerdas? ¿Te acuerdas?

Niña: Me dijeron que... Que... que los querían quitar a Santa Fe.

Entrevistadora : Ah, sí, sí, sí.

Entrevistadora: ¿Y sabes quién fue quien lideró esta pelea para... para defender Santa Fe de la Laguna? ¿No? Fue el pidió Domínguez Castro. Él fue el que los abrió.

Entrevistadora : Pero, ¿y esa información sólo te la han contado tus abuelos? ¿Aquí en la escuela te han contado algo sobre Santa Fe? ¿No? ¿Qué ves aquí en la escuela sobre historia?

Niña: Sí, matemáticas, no sé, reseñas...

Entrevistadora: ¿De la historia de Santa Fe? ¿Nada, nada, nada? ¿No?

Entrevistadora : A ver, cuéntame, ¿qué te han contado tus abuelitos, tu abuelita o personas más grandes?

Entrevistadora: Esa parte de la guerra y qué más. ¿Nada más eso? Muy bien. ¿La comida típica? ¿Qué te han contado sobre ella?

Niña: Pues, que también acá hay comida típica. Como la... Los tamales. Ajá. Los frijoles, los caldos. Los pescados.

Niña: Hay un caldo que está de eso, ¿verdad?

Niña: Sí.

Entrevistadora : Hay mucha comida rica.

Niña: Sí.

Entrevistadora: ¿Cuál es tu favorita?

Niña: La comida rica.

Entrevistadora: La comida rica, ¿sabes? Ay, sí, a mí también me gusta mucho. Y cuéntame, ¿cuándo te comunicas con tus abuelos, hablas en español o en purépecha?

Niña: En las dos cosas. A veces en tarasco, en purépecha, o a veces en español.

Entrevistadora : Ah, muy bien. ¿Y quién te enseñó a hablar en purépecha, mamita?

Niña: Mis abuelitos.

Entrevistadora: ¿Tus abuelitos? ¿Ellos son los que te cuidan?

Niña: Sí, nomás que a veces, como mi papá trabaja en Pátzcuaro, Y ya me viene a recoger, a venir a traer temprano aquí a la escuela y me recoge mi abuelita. Ok.

Niña: Y ya pasa a su casa y mi papá ya me va a recoger.

Entrevistadora: Oye, ¿y cómo te vas con tus abuelitos o con la gente más viejita de tu comunidad?

Niña: Pues me llevo bien.

Entrevistadora: ¿Estás contenta cuando estás con ellos? Sí. ¿Platicas con ellos mucho? ¿De qué pláticas? Cuéntame.

Niña: A veces platicamos de cosas que pasan en la escuela.

Entrevistadora: Ah, muy bien. Oye, ¿y en qué momentos te han contado sobre la historia de Santa Fe, sobre esta guerra? ¿Qué has aprendido de tus abuelitos?

Niño: Ser humilde. No tratar mal a los niños.

Entrevistadora: Ah, muy bien. Eso es muy importante. Siempre vamos a ser muy amables.

Entrevistadora : Oye, ¿y Santa Fe de la laguna ha sido siempre igual o crees que ha cambiado?

Niña: Ha cambiado un poco porque mi papá me dijo que allá en la plaza había una pila, pero que había agua allí y que a veces iban y ahora ya no hay agua. Ya no hay agua.

Niña: Y hay basura y a veces los niños se meten en la basura.

Entrevistadora: Ah, ¿con la basura? ¿O con el agua?

Niña: Con el agua.

Entrevistadora : Ah, muy bien. ¿Y qué es lo que sigue igual?

Niña: La plaza, la iglesia, las tiendas, casi todo sigue igual.

Entrevistadora: Casi todo sigue igual, excepto esa parte de la pila, ¿verdad? Muy bien, ok. Oye, y a ver, cuéntame, ¿qué costumbres, fiestas y tradiciones has aprendido de tus abuelitos?

Niña: Bueno, es festejar el día de Muertos, hacerle una ofrenda a los que murieron, y también las fiestas patronales.

Entrevistadora: ¿Te gusta mucho la de...? ¿Cuál es tu favorita?

Niña: La del 6 de diciembre.

Entrevistadora : La del 6 de diciembre, ¿por qué es tu favorita?

Niña: Porque hay juegos.

Entrevistadora : Música. Ay, ¿música, te gusta mucho la música? Ay, qué padre, muy bien.

Entrevistadora : Oye, ¿y a ti te gustaría, ya que estés grande, enseñarle todas estas fiestas, estas costumbres, estas tradiciones, la historia de la guerra que me contabas?

Entrevistadora: ¿Cómo te sientes tú de saber todas estas historias, todas estas costumbres?

Niña: Bien.

Entrevistadora: ¿Por qué está bien?

Niña: Porque me alegra mucho festejar el Día de Muertos.

Entrevistadora: Muy bien, te hace sentir más parte de la comunidad también, ¿o no?

Niña: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué crees?

Niña: Porque me son amables conmigo

Entrevistadora : Muy bien. Te gusta que sean amables contigo, mi tos. Ah, muy bien. Oye y, ¿tú le contarías todas estas historias a tus hijos, a tus nietos cuando ya estés viejita?

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Por qué crees que sí? ¿Por qué les contarías esto?

Niña: Para que ellos aprendieran y que fuera bonito.

Entrevistadora : Muy bien. ¿Crees que es importante que se conozcan todas estas historias? Sí, ¿por qué crees que es importante?

Niña: Para que ellos aprendan y nos amemos.

Entrevistadora : Muy bien. Muchísimas gracias, bonita. Muchas gracias.

Entrevista 6

Niña: Yo vivo en el pueblo de San Jerónimo.

Entrevistadora: Ah, por aquí cerquita, ¿verdad? ¿Cuánto tiempo te hace para venir acá?

Niña: 15 minutos.

Entrevistadora: ¿15 minutos? Está súper cerquita. ¿Es como otra colonia? ¿Sí? Ah, muy bien. ¿Y por qué vas a ir a esta escuela?

Niña: Yo iba a otra, pero mi mamá me quiso cambiar aquí.

Entrevistadora: Ah, ok, ok, ok. Muy bien, a ver, cuéntame.

Entrevistadora: ¿Sabes algo sobre la historia de Santa Fe de la Laguna? ¿No? ¿De San Jerónimo?

Niña: No, no sé qué es.

Niña: De San Jerónimo era un dios.

Entrevistadora: Ah, ok, ¿de qué? A ver, cuéntame.

Niña: Un dios que cuidaba todo.

Niña: Todo, y lo creó ahí. Ah. Pero que se había muerto.

Entrevistadora: Muy bien, muy bien. Oye, ¿y quién te dio toda esta información?

Niña: Mi abuela.

Entrevistadora: Ah, muy bien, interesante. A ver, cuéntame, ¿qué más te ha contado sobre la escuela? Sobre ti, sobre la historia. ¿sólo tu abuelita o tu abuelito?

Niña: Es que mi abuelito murió en un accidente.

Entrevistadora: Ah, lo siento mucho. Lo siento mucho. Pero tu abuelita es la que te ha contado todo. Ah, muy bien.

Entrevistadora: ¿Y qué has aprendido más sobre tu abuelita?

Niña: Que es muy buena catequista, que es muy buena cosedora.

Entrevistadora: Es que su pasatiempo favorito es coser. ¿Y te ha enseñado a coser? Ah, muy bien. Eso es muy importante.

Niña: Y también mi mamá.

Entrevistadora: Ah, muy bien.

Entrevistadora: Oye, ¿y te han hablado sobre...? ¿En español o en purépecha hablan?

Niña: En español. Pero algunas hablan en purépecha.

Entrevistadora: ¿Y tú hablas español y purépecha también?

Niña: Sí, pero no hablan español. No sé, purépecha.

Entrevistadora: Ah, ok, ok. ¿Y tu abuelita sí sabe? ¿Y le vas a decir que te enseña o no?

Niña: Sí.

Entrevistadora: Sí, muy bien.

Entrevistadora: Oye, a ver, cuéntame, ¿alguna vez has platicado con ellos sobre la historia?

Niña: Algunas.

Entrevistadora: ¿Y qué hacen cuando están platicando con ellos?

Entrevistadora: ¿Están haciendo otras cosas o qué hacen?

Niña: Es que él nunca me pide mi opinión.

Niña: Yo siempre quiero decir algo, pero nunca lo han pedido. Pero he escuchado mucho de San Jerónimo.

Entrevistadora: ¿Y qué opinión tienes?

Entrevistadora: A ver, cuéntame.

Niña: Pues, este... Que, este... Que... Yo siempre he querido preguntarles de qué estaba hecha la iglesia. Y hasta que estábamos en misa, mi papá me dijo que estaba hecha de adobe.

Entrevistadora: Ay, ¿sabes qué es el adobe?

Entrevistadora: Ajá

Niña: como una tierra, pero con... Con este... Con basuritas. Con basuritas

Entrevistadora: Muy bien, excelente. Oye, ¿y qué costumbres, fiestas y tradiciones has aprendido de tu abuelita?

Niña: El 15 de septiembre se celebra.

Niña: Se celebra a los que nos cuidaron desde que acabaron la guerra mundial en México.

Entrevistadora: ¡Ah ok, ok, ok! El día de la independencia.

Entrevistadora: Ah, muy bien. ¿Y tienen fiestas patronales ahí en San Jerónimo?

Niña: Sí.

Entrevistadora: ¿Y qué has aprendido sobre ellas?

Niña: De Torín, de Oro, de un primero de noviembre o los dos de noviembre.

Entrevistadora: ¿Ese es el de(...)(no entendí)? Ese es el día donde volvemos a los difuntos.

Entrevistadora: Ah, muy bien. ¿Y te han enseñado a hacer altares?

Niña: Ajá.

Entrevistadora: Muy bien, excelente.

Niña: Hasta papel picado.

Entrevistadora: ¿Sabes de hacer papel picado?

Entrevistadora: Ay, qué padre.

Niña: Bueno, los compran, pero luego mi mamá me dice que si quiero aprender a hacer papel picado, pero nunca tiene el tiempo.

Entrevistadora: Oh, lo siento mucho. Oye, ¿y cómo te sientes de conocer todas estas historias? Estas fiestas.

Niña: Pues bien, porque, o sea, sé mucho más que yo no vivo en San Jerónimo.

Niña: Sí vivo, pero yo antes vivía en Irapuato.

Entrevistadora: ¿A poco? Ah, muy bien. ¿Y en San Jerónimo vivía tu abuelita?

Niña: Sí.

Entrevistadora: Ah, muy bien, excelente.

Niña: sólo me habían llevado cuando era una bebé.

Entrevistadora: ¿Ahorita que regresaste?

Niña: Ahorita me acordaba de mi prima, que me condenó, pero ya hasta que mi mamá me dijo, oye, tal cosa, y este día me puse contenta y les abracé.

Entrevistadora: Ay, qué bonito, qué bonito, pues me da mucho gusto. Bueno, bonita, sería todo. Muchísimas gracias.

Entrevista 7.

Entrevistadora: Necesito que hables muy muy fuerte para escucharte muy claro A ver, ¿cómo se llamaba tu comunidad antiguamente? ¿Te acuerdas?

Niño: No, no me acuerdo

Entrevistadora: ¿No te acuerdas? Pero sí sabes quién la fundó

Niño: La verdad mis papás no me han contado

Entrevistadora: ¿No? Ok, ¿y sabes quién fue Elpidio Domínguez Castro?

Niño: Igual no, no sé quién es

Entrevistadora: ¿No sabes quién es? ¿Quién luchó para defender las tierras de Santa Fe?

Entrevistadora: No, no te han contado Bueno, ¿qué te han contado sobre Santa Fe de la Laguna?

Niño: Igual no me han contado

Entrevistadora: ¿No te han contado nada, nada, nada?

Niño: Es que nunca les he preguntado eso

Entrevistadora: ¿Y por qué no les has preguntado? No sé ¿No te ha interesado saber?

Niño: Bueno, sí me ha interesado, pero cuando yo le pregunté a mi papá, él no sabía

Entrevistadora: Ah, ¿y tú? ¿Ah, y le has preguntado a tus abuelos?

Niño: No

Entrevistadora: ¿No?

Niño: A mi abuelo sí sabe

Entrevistadora: ¿Le vas a preguntar entonces? Muy bien, ok, ¿cómo te llevas con tus abuelos?

Niño: Bien

Entrevistadora: ¿Bien? ¿Te cuentan alguna historia?

Niño: Sí

Entrevistadora: A ver, ¿cómo cuál?

Niño: Cuando yo era niño me contaban una historia bien chistosa

Entrevistadora: ¿Sí? ¿Sobre Santa Fe? ¿Sí? Sí A ver, ¿cuál era más o menos? De lo que te acuerdes

Niño: Ah, era que cuando una mamá se le cayó a su hijo que le cuidara un pollo y vino a un perro y se lo comió a su abuelo

Entrevistadora: Ah, muy bien

Entrevistadora: Oye, ¿y has aprendido la historia de Santa Fe con ayuda de tus abuelitos o no?

Niño: No, fue de mis papás Con ayuda de tus papás

Entrevistadora: muy bien

Entrevistadora: Oye, ¿y las costumbres, las fiestas, las tradiciones de quién las has aprendido?

Niño: De mi abuelo

Entrevistadora: ¿Y qué te ha contado todo sobre ellos?

Niño: Me dijo que cada año de septiembre y... ¿cómo se llama? De diciembre

Entrevistadora: En 6 de diciembre

Niño: En 6 de diciembre hay como una fiesta más grande como el de septiembre

Entrevistadora: Ah, muy bien ¿Y sabes qué se festeja?

Niño: Se festeja con juegos, comida y así, compuestos Y fuegos artificiales

Entrevistadora: Y fuegos artificiales, ok, muy bien Oye, ¿y cómo te sientes de conocer estas historias y las tradiciones?

Niño: Bien

Entrevistadora: ¿Bien? ¿Te gusta? ¿Por qué te gusta?

Entrevistadora: Porque puedes aprender muy bien Oye, ¿y esas historias las contarás a tus hijos o a tus nietos?

Niño: Sí

Entrevistadora: ¿Sí? Muy bien, ¿por qué?

Niño: Para que puedan aprender como yo

Entrevistadora: Muy bien, oye, ¿has visto si Santa Fe de la Laguna se ve igual?

Niño: Antes no, antes no la veía igual, como las fotos las veía allá en la dirección

Entrevistadora: ¿Has visto que ha cambiado?

Niño: Sí, como todavía no había impuestos, como había el techo, bien Bien Y como recuerdo, antes esa casa todavía no estaba allí

Entrevistadora: Ok, ¿y del pueblo de Santa Fe ha cambiado mucho? De ahí por tu casa

Niño: Sí, se ha cambiado mucho

Entrevistadora: ¿Qué ha cambiado?

Niño: Yo les pregunté a mis papás por qué, yo he conversado con los vecinos, ellos me contaron todo Me dijeron que los vecinos que tenemos enfrente se odian mucho

Entrevistadora: ¿A poco?

Niño: Nosotros vivimos feliz, ellos se enojan

Entrevistadora: Ah, no, no les hagan caso, entonces Muy bien, bueno, eso sería todo por nuestra parte, muchas gracias [...]

Entrevistadora: Para responder las preguntas, ¿me prestas la hojita? Sí Muchas gracias, adiós

Entrevista 8.

Entrevistadora: Ok, ¿me puedes decir tu nombre de nuevo?

Niño:[...]

Entrevistadora: [...], qué lindo nombre.

Entrevistadora: A ver, ¿te acuerdas de cómo se llamaba tu comunidad antiguamente?

Niño: No.

Entrevistadora: ¿No? ¿Nunca te han contado? ¿No?

Entrevistadora: ¿Y sabes quién fundó Santa Fe de la Laguna?

Niño: Elpidio.

Entrevistadora: Elpidio. Ah, muy bien. ¿Qué información tienes sobre él?

Niño: Que luchó con los (...)

Entrevistadora: ¿Dónde?

Niño: Se luchó con los(...)

Entrevistadora: luchó con ellos. ¿Y por qué luchó? ¿Te acuerdas?

Niño: Sí, porque ellos traían vacas y metían a las tierras. Querían meterse a las tierras.

Entrevistadora: Oye, qué padre. ¿Y quién te contó sobre esta historia?

Niño: Mi abuelo.

Entrevistadora: ¿Tu abuelo?

Niño: Ah, muy interesante.

Entrevistadora: ¿Quiénes más te han contado sobre él?

Entrevistadora: ¿sólo tu abuelito?

Niño: Sí.

Entrevistadora: Ah, muy bien.

Entrevistadora: ¿Tu abuelito te habla en español o en purépecha?

Niño: Purépecha.

Entrevistadora: ¿Y quién te enseñó a hablar en purépecha?

Entrevistadora: Tu mamá. Muy bien. Oye, ¿y cómo te llevas con tus abuelos o la gente más grande aquí de tu comunidad?

Niño: Bien.

Entrevistadora: ¿Bien? ¿Por qué?

Niño: Porque ellos también son buenos.

Entrevistadora: Ellos son buenos. Muy bien. ¿Has aprendido alguna cosa, alguna otra cosa de ellos, aparte de esta historia?

Niño: No.

Entrevistadora: ¿No? ¿sólo esta historia?

Niño: Sí.

Entrevistadora: Ok. ¿En qué momentos has platicado con ellos de la historia de Santa Fe de la Laguna?

Entrevistadora: Cuando te contaron, ¿estaban haciendo otra cosa?

Niño: No.

Entrevistadora: ¿No?

Entrevistadora: Entonces, te dijeron, te vamos a contar sobre la historia?

Niño: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí?

Niño: Sí.

Entrevistadora: Muy bien.

Entrevistadora: ¿Y Santa Fe ha sido siempre igual o ha cambiado en algo?

Niño: En mi calle sí ha cambiado.

Entrevistadora: ¿En qué ha cambiado?

Niño: Sí, pero en mi calle no más.

Entrevistadora: ¿Qué ha cambiado en tu calle?

Niño: Porque ando en la vía de pie de esa calle y ahora ya hay cemento.

Entrevistadora: Ah, muy bien. Oye, qué interesante. ¿Y cómo te gustaba más?
¿Antes o

ahora?

Niño: Ahora.

Entrevistadora: ¿Ahora?

Entrevistadora: ¿Porque puedes correr más rápido o por qué?

Niño: Sí, porque yo me podía ir con él en bicicleta y así.

Entrevistadora: Ah, muy bien, muy bien. Oye, ¿qué costumbres, fiestas o tradiciones has aprendido de tus abuelitos?

Niño: Mi abuelito me dice que antes no había cómo las músicas.

Entrevistadora: ¿No había música?

Niño: No

Entrevistadora: Ok.

Entrevistadora: Oye, ¿y las fiestas que hay aquí en Santa Fe de la Laguna las conoces?

Niño: Sí.

Entrevistadora: ¿Cuáles?

Niño: San Nicolás de Bari.

Entrevistadora: Ah, muy bien. ¿Cuándo es?

Niño: 6 de diciembre.

Niño: Se llama Señor de la Exaltación.

Entrevistadora: ¿Y cuándo es ese?

Niño: El 14 de septiembre.

Entrevistadora: Ah, muy bien, muy bien, muy bien.

Entrevistadora: ¿Y quién te enseñó sobre ellas?

Niño: Mi abuelo.

Entrevistadora: Tu abuelo, muy bien.

Entrevistadora: ¿Y cuál es la que más te gusta?

Niño: El 6.

Entrevistadora: El 6 de diciembre.

Entrevistadora: ¿Cómo se llama?

Niño: San Nicolás de Bari.

Entrevistadora: ¿San Nicolás de Valle?

Niño: De Bari.

Entrevistadora: De Bari. Ah, ok. ¿Y por qué te gusta esa?

Niño: Porque aquí hay un jaripeo.

Entrevistadora: ¿Hay un jaripeo?

Entrevistadora: ¿Cómo son los jaripeos? Es que yo no los conozco.

Niño: Se suben a los toros.

Entrevistadora: ¿Y tú te has subido algún toro?

Niño: No.

Entrevistadora: ¿Y te gustaría ya que estés más grande?

Niño: Sí.

Entrevistadora: Ah, muy bien. Qué padre.

Entrevistadora: Oye, ¿y cómo te sientes de saber sobre la historia de Santa Fe de la Laguna?

Niño: Bien

Entrevistadora: ¿Por qué?

Niño: Para que sabo todas las historias que han pasado aquí.

Entrevistadora: Muy bien. ¿Y te gusta que tu abuelito te las haya contado?

Niño: Sí.

Entrevistadora: ¿Sí? Ok. ¿Y todas esas tú se las vas a contar a tus nietos?

Niño: Sí.

Entrevistadora: ¿Por qué?

Niño: Porque mi abuelo me decía.

Entrevistadora: ¿Qué te decía? ¿Que se las contarás?

Niño: Sí.

Entrevistadora: A ver dime que te decía

Niño: Si tú eres un abuelo, vas a contar a tus nietos.

Entrevistadora: Bien, excelente. Ok. Muchísimas gracias, corazón.

Anexo 3.

Entrevista a Doctor Amaruc Lucas Hernández

ENTREVISTADOR: Yo considero que más que describir cómo son las festividades a profundidad, debe de ser el porqué es importante para los niños, las abuelas y para la comunidad en sí. ¿Usted cómo ve?

DOCTOR AMARUC: sí, está bien, es una fiesta no dedicada a los niños, pero de alguna manera si están involucrados.

ENTREVISTADOR: Bueno pues, me gustaría comenzar, con qué hace diferente por ejemplo el festejo o la fiesta del señor de la exaltación a otras festividades de la comunidad purépecha.

DOCTOR AMARUC: Muy bien, primero que nada, esa fiesta que se lleva a cabo precisamente en 14 de septiembre es una fiesta que ya viene de hace muchos años, es una fiesta antigua, entonces está estipulado dentro de las ordenanzas de Vasco de Quiroga, que esa fiesta también se tenía que hacer en la comunidad.

Entonces esta fiesta inicia a partir del 12 de septiembre que es cuando llega una de las bandas que va a comenzar a amenazar la comunidad. Entonces para ello previamente se inician comisiones con la gente de la comunidad, en donde están involucrados los señores casados, unas 4 personas de cada barrio que son las encargadas de recolectar la parte del dinero de su barrio, que servirá justamente para traer las bandas y contratar más bien comprar un castillo para los juegos pirotécnicos y además para arreglar lo que es el templo de la comunidad, tienen esa función los cargueros, los comisionados.

Pero entonces cuando llega la banda, los comisionados son los encargados de recibirlos y de hacer una especie de recorrido la comunidad para que la gente sepa que ya llegó la banda es el anuncio oficialmente de que va a haber fiesta y ya está próxima a celebrarse.

Para el 13 está la banda tocando prácticamente todo el día en la plaza principal y una de las funciones de los cargueros es darles de comer a los músicos y previamente también ya llegan los juegos pirotécnicos, llegan a la comunidad y

se hace el arreglo ahí, y ya están listos los preparativos para llevarse a cabo la celebración.

Ya propiamente también dentro de la iglesia, el templo se arregla se contrata un florista que se encarga precisamente de adornar toda la parte del templo, pero también la parte externa, eso también va financiado con la propia gente de la comunidad.

Ya para el 14 de septiembre, que es la fecha que digamos importante de la celebración, desde la mañana van a estar tocando llevando mañanitas al templo a la plaza, y a lo largo del día ya está llegando la gente de la comunidad como de fuera, tenemos la presencia de varias comunidades que nos acompañan como: San Andrés, San Jerónimo, Tzintzuntzan, de otras localidades, porque a lo largo del día hay una serie de cosas de cuestiones, por ejemplo, danzas prehispánicas que se bailan en el atrio de la comunidad, los moros y moras quienes bailan para el señor de la Exaltación y como a las 12 del día hay una procesión a la misa, que es un acto ceremonial muy importante para la gente digamos, para la comunidad, hay mucha gente de la misma pero también de otras comunidades, eso digamos que es con la misa y el templo.

Pero afuera hay una serie de actividades culturales, digamos la fiesta propiamente de la comunidad, vendimia de las artesanías de la comunidad, que ya durante la noche hay baile, banda, en donde los niños, digamos jóvenes y niños se incorporan para el baile tradicional de la comunidad y está la quema del castillo, y ya con eso digamos que prácticamente termina la fiesta para ese día 14 de septiembre.

El siguiente día el 15 sigue la fiesta, pero esto digamos que ya, tal vez lo asociamos para el grito de la independencia, por eso vemos la presencia de las autoridades en esa celebración, que, en la noche durante el baile, ellos se suben a la plataforma para anunciar el grito de la independencia, quienes son los encargados de hacer ese grito pues son los jefes de tenencia de la comunidad.

En qué momento participan los niños, pues aquí hay un dato muy interesante, En los actos de clausura digamos que los niños reciben una serie de regalos de

sus padrinos y madrinas, y generalmente nosotros siempre esperamos ese regalo que nos llevan, zapatos, tenis, pantalón, camisa, chamarra o algún otro atuendo, para estrenar ese día, por eso es muy esperado terminar la primaria para recibir un gran regalo de parte de los padrinos y bueno utilizarlo o estrenarlo para el día de la fiesta.

Es eso digamos una de las características que veo digamos durante esta fiesta, en lo particular en cada casa por ejemplo las familias se preparan para preparar sus alimentos, los platos típicos como es el churipo, las corundas digamos que, para otras comunidades para ofrecer ese día, y esa digamos que es como la percepción y digamos el acompañamiento con la gente que viene de otras comunidades,

Entrevistador: ¿Y cuál cree usted que sería el papel de los abuelos en esta festividad, los abuelos son los encargados de llevar a los niños, de acompañarlos o simplemente están presentes durante toda la fiesta?

Doctor Amaruc: Esta última parte, yo considero más bien que ellos abuelos son los encargados de enseñar todas estas tradiciones, se espera con gran efervescencia y fervor esta fiesta, no sólo porque los niños estrenan saliendo de la primaria, sino porque en general los papás se encargan de comprarle ropa a los niños para ese día, entonces es una fiesta muy esperada para los niños y los jóvenes porque estrenan ropa. No es muy común que en las comunidades estrenemos ropa en cada momento, pues uno se espera para que sea una fecha muy festiva para la comunidad, y esa es una de las fiestas que precisamente nos permite hacer eso.

También una cosa muy importante es que ve en esta fiesta, que las familias se preparan y van toda la familia, los padres, los hijos y están en el atrio. En el atrio hay 2 bandas, el atrio se divide en dos divisiones geográficas, digamos del templo para el oriente y del templo para el poniente, en ambos lados hay bandas que se encargan de llevar los barrios, del lado poniente se junta el barrio de santo Tomás con el de san Sebastián, ellos se juntan para llevar una banda, y del lado oriente se junta el barrio de san Juan con san Pedro para que ambos

lugares hay bandas de viento, y la gente acostumbra air a escuchar estas bandas con toda su familia, y ahí los niños úes juegan, compran comen se divierten porque hay juegos como son los brincolines o inflables, es lo que yo he visto.

ENTREVISTADOR: ¿Cuál es la importancia de San Nicolas de Bari para la comunidad de Santa Fe de la Laguna?

DOCTOR AMARUC: Bueno, ahora comentar rápidamente, que la fiesta de San Nicolás de Barí, el 6 de diciembre, pues es la más importante, digamos, históricamente debería de ser la más importante porque es el santo patrono de la comunidad, pero en los últimos tiempos ha tenido mayor fortaleza la fiesta del señor de la Exaltación la del de septiembre, desconozco porque fue ese cambio.

Pero retomando otra vez la fiesta del de diciembre, de San Nicolás de Barí, es una celebración muy interesante porque justamente es el momento de que los jóvenes de la comunidad se involucren en hacer una fiesta, es decir son los jóvenes, hombres y mujeres, quienes llevan a cabo la celebración. Es la fiesta de los jóvenes y aquí las autoridades, encabezada por el jefe de tenencia de la comunidad, hacen dos comisiones, una comisión que está destinada para los hombres solteros, puede varias de la edad de 10 años hasta 18 a 20 años más o menos, y son los encargados de llevar los toros a la comunidad para el jaripeo, entonces se organizan y van a buscar en otras lugares, en otras comunidades: Morelia, Quiroga, Nahuatzen, donde hay toros, para que vayan a jugar ese día, entonces ellos son los encargados de buscar a los toros y a los jinetes.

Por otro lado también, este jefe de tenencia hace una comisión de mujeres, entonces estas mujeres también desde la edad de 10 años a 20 años, más o menos, son las encargadas de organizar las famosas cuelgas que les ponen a los muchachos, los muchachos se encargan de llevar los toros y las muchachas digamos que por agradecimiento a esa acción que hacen los muchachos les regalan cuelgas.

¿Qué son las cuelgas? Por ejemplo, les ponen frutas, pueden ponerle naranjas, mandarinas, son una especie de collares en el cuello, y les ponen pan, le llamamos nosotros huacus, son panes grandes, también les ponen por ejemplo plátanos y piñas, así son las famosas cuelgas. De acuerdo, digamos, al número de hombres y mujeres, la mujer número uno le toca darle esa cuelga al hombre número uno, y este muchacho en agradecimiento por la cuelga que está recibiendo, tiene la obligación y la responsabilidad de regalarle refrescos y también un sombrero como agradecimiento, y entonces digamos que esa es una de las características interesantes de esta festividad que es la participación por primera vez de los hombres de la comunidad, y ese es como un primer aprendizaje en el futuro ya que tendrás cargos en la comunidad, es la iniciación de los cargos en la comunidad que los otorga el jefe de tenencia.

Ya propiamente como se celebra, otra de las características es llevar a cabo las confirmaciones, entonces para esto va el obispo de Michoacán a llevar a cabo esta celebración, este acto ceremonial se realiza el día 5 o 6 realmente no recuerdo, y es el momento de hacer también acto de compadrazgo en la comunidad, porque bueno por cada niño que se lleva a la confirmación, se buscan padrinos y obviamente viene una celebración, una fiesta en esa casa donde vive el festejado y bueno ahí es una fiesta prácticamente de niños por los confirmados o recién bautizados y ya el día 6 vemos en el atrio igual bandas de viento tocando todo el día. Tenemos dos misas durante el día, pero algo también muy interesante es la danza de las moras o más bien moros, en este último tiempo han sido más bien mujeres que danzan digamos son familias, ya que son los cargueros que se encargan de sacra y llevar a cabo la danza.

Esta es una fiesta grande, muy vistosa y por la noche también hay quema del castillo en la comunidad y durante 6, 7 y 8 de diciembre es cuando se lleva a cabo precisamente el jaripeo y la forma de participar es esta división oriente y poniente. El día 7 le toca a oriente llevar la banda, los toros las mujeres salen y les ponen las cuelgas a los muchachos, niños, jóvenes ya que son los encargados de llevar la celebración del jaripeo y durante las noches hay baile en la plaza principal.

ENTREVISTADOR: Supongo también que durante estos festejos los abuelos son los encargados de ir dirigiendo como en algún momento lo hemos mencionado en el aspecto de pues esto si sea hacia antes o haciendo una comparativa.

DOCTOR AMARUC: Una de las características principales, por ejemplo, que yo he notado en estas fiestas; es que las mamás o las abuelas son las encargadas de decir cómo llevar el vestido a las mujeres, el traje típico para esa celebración. Entonces las abuelas son las encargadas, en el caso de los hombres pues los abuelos son los encargados también de orientarlos como llevar a cabo la celebración.

Para el día 5 se va a sacar permiso ante las autoridades de la comunidad y los muchachos se organizan para llevarles cigarros, para llevarles vino y con eso digamos ante donde están las autoridades, llevan los presentes para que les autoricen y empezar con la fiesta, y entonces este tipo de orientaciones, bueno los que saben son los papás y los abuelos grandes, los orientan precisamente de cómo llegar con las autoridades. Lo mismo hacen las mujeres también llevan a diferencia de los hombres, no llevan vinos, sino dulces y cigarros, pero con eso sacan permiso para empezar con la fiesta de la comunidad.

ENTREVISTADOR: Muy interesante, entonces por esto los niños estaban tan entusiasmados por el 6 de diciembre, a pesar de que todavía apenas tienen 9 años, esta parte de que inician a formar parte de la comunidad activamente es lo que les hace tanta ilusión.

DOCTOR AMARUC: una de las ultimas características que he visto, precisamente en estas festividades ya participan niños y niñas de 5 y 6 años, que no forman parte de la lista oficial digamos, pero los papás y los abuelos ya los comienzan a involucrar, entonces en esa presencia no hay una comisionada que les ponga las cuelgas, pero los encargados son los papás de comprar el pan, la fruta para que los niños chiquitos vayan prendiendo como integrarse en esta celebración.

ENTREVISTADOR: Qué bonito, entonces, ahora entiendo por qué tanta emoción de esta fiesta, bueno Doctor creo que esa sería la parte sustancial.

DOCTOR AMARUC: quería mencionarte otra fiesta interesante donde también están involucrados los niños.

ENTREVISTADOR: Dígame

DOCTOR AMARUC: Es una fiesta que inicia el 24 de diciembre que es precisamente cuando nace el niño Dios de la comunidad, y entonces hay una pastorela que dura aproximadamente entre 10 a 12 días y las encargadas son niñas y niños principalmente solteros, pero ahí empiezan a salir desde los 5 o 6 años. También tiene su traje típico para acompañar al niño dios y ese acompañamiento quiere decir que lo cargan y que el niño dios va a visitar las casas de la comunidad, quienes quieran que vaya el niño para bendecir esa casa.

Y las niñas se visten con el traje típico de la comunidad y llevan un báculo, que es como un bastón así de mano, son las niñas quienes llevan ese tipo de atuendo, pero también están los niños presentes en esa celebración. Los niños salen de ermitaños, los ermitaños llevan un traje típico, llevan una túnica, una máscara de viejitos y como una especie de cono que se ponen en la cabeza. Ellos se encargan de cuidar y resguardar para que no se dispersen las niñas y sigan el niño Dios, las custodian y las cuidan para que no haya digamos que algún accidente.

Acabándose esta pastorela, el 7 y 8 de enero hay danzas típicas de la comunidad, estas danzas salen en la noche, y es participación exclusivamente de los jóvenes, pueden ser des los niños hasta los más grandes, y entonces ahí gran cantidad de niños participan, por eso ahí prácticamente se suspenden las clases el 8 y 9 de enero, precisamente porque los niños andan en estos bailes de la comunidad.

Cuando regresan los directivos de las escuelas invitan a los danzantes para que vayan a bailar en estas escuelas. Algo muy importante también decir es que los

muchachos hacen estas danzas para ir a bailar a la casa del niño Dios, a la casa de la virgen que es hospital pueblo, pero también a las casas de las mujeres solteras quienes estén interesadas en recibir a los danzantes, y a cambio de esto la mujer puede preparar pozole, preparar tamales, café, un caliente, que es un preparado de canela con alcohol o botellas de tequila y esa es una forma de agradecer a la gente, a los muchachos por asistir. Es otra de las danzas o festividades típicas donde los niños jóvenes están involucrados en la comunidad.