

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA/ MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO



ESCENARIOS ENTRE **LA OPORTUNIDAD Y LA POSIBILIDAD:**

PRÁCTICAS DE APROPIACIÓN DE UN ESPACIO PÚBLICO AL
PONIENTE DE LA CIUDAD DE MORELIA MICHOACÁN, PARA
PERSEVERAR EL DERECHO A LA CIUDAD.

Tesis para obtener el grado de Maestra en Diseño Avanzado, PRESENTA:

Arq. Martha Citlali Ramírez Rodríguez

Director

Dr. Juan Carlos Lobato Valdespino

Mesa Sinodal

Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty

Dr. Axel Becerra Santacruz

Mtra. Claudia Bustamante Penilla

Mtro. Pablo Ignacio Kobayashi Santoscoy

Morelia Michoacán, México/ Febrero 2024.



Porque la vida es un sueño, cada día se convierte en una
oportunidad para imaginar, crear y dar forma a
nuestro propio destino.

Si no existieran personas que te impulsan y creen en ti, sería mucho más difícil alcanzar tus
metas y superar los obstáculos que se presentan en el camino.

Su apoyo y confianza fueron fundamentales para mantenerme motivada y confiar en mis propias
capacidades.

Sin esas personas que nos alientan, podríamos dudar de nuestras habilidades y perder la
motivación para seguir adelante. Gracias por la fuerza, la compañía, el apoyo.

A todo gracias.

RESUMEN

Las prácticas de apropiación en los espacios públicos, no solo generan un sentido de pertenencia en los habitantes hacia sus entornos urbanos, sino que también promueven una mayor interacción y cohesión social. A medida que la comunidad se involucra en la planificación, diseño y ejecución de intervenciones, se fomenta un sentimiento de responsabilidad compartida por el bienestar del espacio público, además de empoderar a los ciudadanos al brindarles la oportunidad de tomar decisiones sobre la configuración y el uso de su entorno.

A lo largo de las calles y espacios públicos de la ciudad de Morelia Michoacán, se logran visualizar actividades como la creación de murales territoriales, colocación de puestos para el comercio informal, instalación de mobiliario local, transformación de áreas verdes y la organización vecinal de eventos culturales y deportivos, prácticas que han transformado dichos espacios en lugares más acogedores y vibrantes y, por lo tanto, que han logrado generar un impacto positivo en la percepción que los ciudadanos tienen de su comunidad, barrio o colonia.

El proyecto presentado, resultado de una investigación para la conclusión de posgrado, consiste en una investigación de campo que emplea la observación, el diagnóstico y la implementación de tres intervenciones donde el propósito fundamental es comprender las prácticas y dinámicas sociales que se desarrollan en un espacio público ubicado en la colonia Carlos Salazar, al poniente de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Dicho proyecto busca promover la cohesión comunitaria y fomentar conductas positivas a través del desarrollo de una metodología que permita comprender las actividades locales, que los habitantes se apropien de este espacio y participen activamente en él.

Palabras clave: comunidad, prácticas sociales, empoderamiento, espacio público, apropiación.

ABSTRACT

Appropriation practices in public spaces not only generate a sense of belonging in inhabitants towards their urban environments, but also promote greater interaction and social cohesion. As the community becomes involved in the planning, design and execution of interventions, a sense of shared responsibility for the well-being of the public space is fostered, as well as empowering citizens by giving them the opportunity to make decisions about the configuration and layout. use of your environment.

Throughout the streets and public spaces of the city of Morelia Michoacán, activities such as the creation of territorial murals, placement of stalls for informal commerce, installation of local furniture, transformation of green areas and the neighborhood organization of events can be seen. cultural and sports, practices that have transformed these spaces into more welcoming and vibrant places and, therefore, that have managed to generate a positive impact on the perception that citizens have of their community, neighborhood or neighborhood.

The project presented, the result of a research for the completion of the postgraduate degree, consists of a field investigation that uses observation, diagnosis and the implementation of three interventions where the fundamental purpose is to understand the social practices and dynamics that develop in a space. public located in the Carlos Salazar neighborhood to the west of the city of Morelia, Michoacán.

This project seeks to promote community cohesion and encourage positive behaviors through the development of a methodology that allows understanding local activities, allowing inhabitants to take ownership of this space and actively participate in it.

Keywords: community, social practice, empowerment, public space, appropriation.

RESUMEN 6
ABSTRACT 7

INTRODUCCIÓN 10
RELACION DE GRÁFICOS 14

01

UNA LECTURA DE LA REALIDAD 19
LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS 20
OBJETIVO GENERAL 24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 24
ANTECEDENTES 27
EL ESPACIO PÚBLICO EN AMÉRICA LATINA Y MÉXICO 28

02

CONCEPTOS TEÓRICOS 36
Espacio Público 36
Las prácticas sociales 40
El derecho a la ciudad 41
La oportunidad y la posibilidad 42
Urbanismo Táctico 43
ENFOQUE TEÓRICO 48
REVISIÓN METODOLÓGICA 62
METODOLOGÍA 68

CONTENIDO

	SELECCIÓN DEL LUGAR	72
	ANÁLISIS DEL LUGAR	82
03	Análisis de uso, áreas y actividades	104
	Mapa de áreas	106
04	IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES	117
05	ACERCAMIENTO PRÁCTICO ESTRATÉGICO	136
	Primera intervención	146
	Segunda intervención	164
	Tercera intervención	182
	Gestión	208
06	POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	224
07	ANEXOS	235

INTRODUCCIÓN

Recorrer la ciudad y establecer lazos más estrechos nos brinda la oportunidad de identificar diversos escenarios, vislumbrar la diversidad de fenómenos y apreciar su rica paleta de colores, en donde vemos a la ciudad como un ente dinámico en constante evolución, adaptable y transformador.

A lo largo de la ciudad, se despliegan una serie de eventos y experiencias que configuran una narrativa única, moldeada por la ubicación geográfica y que comienza a poner de manifiesto las diferencias sociales existentes.

Restringir nuestra visión a una única perspectiva de estudio, limitaría significativamente el amplio y complejo panorama que constituye la ciudad. En lugar de obedecer reglas rígidas, la ciudad se desenvuelve en un contexto dinámico y en constante cambio, moldeado por una variedad de prácticas en las que la sociedad mantiene una relación directa con lo que sucede en sus espacios. Estos lugares son campos de posibilidades donde los individuos revelan su verdadera naturaleza: construyendo conexiones, demostrando indiferencia o desinterés, expresando sus necesidades, elevando sus voces, marcando, rompiendo, o simplemente olvidando.

Para captar una visión completa de lo que ocurre en una ciudad y sus espacios, resulta esencial observar la interacción de la sociedad con la ciudad, entender cómo se desenvuelve dentro de sus límites y cómo la ciudad misma es experimentada.

Estos aspectos no solo relatan, sino que también modelan la experiencia urbana, ejerciendo influencia directa sobre las actividades que florecen en su seno. De esta forma, una ciudad tiene el potencial de ser acogedora y de fomentar la generación de actividades sociales.

Los espacios públicos, tales como plazas, parques, calles, canchas o mercados, funcionan como un espejo social que refleja la diversidad y las dinámicas de la sociedad. Estos lugares se convierten en espacios de encuentro, confrontación, descubrimiento y conexión con lo desconocido. A través de ellos, se pone de manifiesto la esencia de la condición humana y nuestra capacidad para transformar la realidad, lo que enriquece profundamente la experiencia colectiva urbana.

Los espacios públicos son el pulso de una sociedad viva, en constante interacción,

donde se construye la memoria y la identidad de una comunidad, las voces y lenguajes diversos que se escuchan en estos espacios muestran la pluralidad de la comunidad y su capacidad de comunicarse y convivir a pesar de las diferencias. Las miradas cruzadas en estos escenarios pueden expresar una amplia gama de emociones, desde alegría y curiosidad hasta tristeza o desconfianza, revelando la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas en el entorno urbano, emociones y realidades narradas ya desde hacía varios años por diversos autores.

En estos rincones de la sociedad, emergen las complejas dinámicas de poder y desigualdad que dejan su huella en nuestras vidas. Estos espacios son el escenario donde la exclusión y la marginación se tornan palpables, destacando de manera inequívoca las divisiones sociales y las barreras que obstaculizan la plena participación de todos los ciudadanos.

Es también en estos espacios donde se pueden sembrar semillas de cambio y transformación, en estos espacios se fortalecen la solidaridad y la colaboración, y se impulsan acciones para construir una sociedad más inclusiva y compasiva.

Son sitios de resistencia y activismo, donde resuenan las voces que claman por justicia, igualdad y derechos humanos, lugares que se transforman en el epicentro de luchas y esperanzas, cunas de movimientos sociales y manifestaciones pacíficas que desafían las injusticias y se erigen como motores de cambio y como foros de empoderamiento ciudadano.

Mediante la participación ciudadana y la solidaridad, se persigue superar las desigualdades y cultivar un fuerte sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia el entorno urbano, donde cada individuo desempeña un papel fundamental en la transformación

de su comunidad. Por ende, es de vital importancia apreciar y preservar estos espacios como un patrimonio compartido, fomentando su accesibilidad, diversidad y su potencial como escenarios de libertad y participación.

Atendiendo ésta perspectiva y bajo la postura de la importancia de las prácticas sociales, se establece la realización de proyecto en la ciudad de Morelia Michoacán, ciudad colonial, en donde los espacios, tienden a responder a una organización espacial jerarquizada dentro de una estructura pensada como monocéntrica , ya que los procesos históricos y las políticas públicas aplicadas en las ciudades medias mexicanas con características históricas y estéticas relevantes han mantenido una concentración de actividades económicas, principalmente de servicios en los cascos históricos (Ibarra, R. E. (2020), p. 9). por lo que los espacios públicos en las periferias tienden a caracterizarse a partir de la

promoción de prácticas a partir de tres aspectos fundamentales como: limitantes económicos, baja calidad de infraestructura y ausencia de mobiliario adecuado.

Cada espacio público representa una oportunidad, y en ellos se despliegan miles de posibilidades para enriquecer nuestras vidas y nuestra convivencia. Al brindarnos un lugar donde compartir, aprender, expresarnos y crear, estos espacios se convierten en fundamentales para el desarrollo sano y equitativo de la comunidad.

RELACION DE GRÁFICOS

FOTOGRAFÍA: MODULO SANITARIOS Y MURAL/ MCRR	18
DIAGRAMA: IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO/ MCRR	23
FOTOGRAFIA: SECCION MURAL/ ASS	25
FOTOGRAFIA: ESPACIO PUBLICO/ MCRR	27
FOTOGRAFIA: NIÑO JUGANDO/ ASS35	
FOTOGRAFIA: CASETA DE VIGILANCIA/ ASS	45
DIAGRAMA : ENFOQUE TEÓRICO / MCRR	47
DIAGRAMA : RESUMEN ENFOQUE TEÓRICO / MCRR	55
FOTOGRAFIA: NIÑOS JUGANDO/ MCRR	57
DIAGRAMA :BASES METODOLÓGICAS / MCRR	61
DIAGRAMA : METODOLOGÍA PROPUESTA / MCRR	67
FOTOGRAFIA: MURO DETALLE/ ASS	71
MAPA: UBICACION LUGAR DE ESTUDIO EN MORELIA/ MCRR	75
MAPA: VISTA SELECCION LUGAR/ MCRR	77
DIAGRAMA: UBICACION LUGAR DE ESTUDIO/ MCRR_ *datos obtenidos en OVIE Morelia	79
FOTOGRAFÍAS: TERRITORIO / MCRR	81
FOTOGRAFÍA: UBICACION Y CONTEXTO/ ASS	85
DIAGRAMAS: UBICACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA DEL LUGAR LUGAR/ MCRR	87
FOTOGRAFIA: VISTA CENITAL LUGAR/ ASS	89
DIAGRAMA: COMPOSICIÓN FÍSICA LUGAR/ MCRR	91
MAPA: COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DEL LUGAR/ MCRR	93
DIAGRAMA: COMPOSICIÓN FÍSICA LUGAR/ MCRR	95
DIAGRAMA: DIAGRAMA UTÓPICO DE ACTORES CLAVE/ MCRR	97
FOTOGRAFIA: BITÁCORA LUGAR/ MCRR	101
FOTOGRAFIA: HORARIO DE USO DEL ESPACIO PÚBLICO/ MCRR	105
MAPA: ACTIVIDADES/ MCRR	107
MAPA: UBICACIÓN Y CONEXIÓN CON OTRAS COLONIAS/ MCRR	110
DIAGRAMA: TRAYECTORIAS RECURRENTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO/ MCRR	111
DIAGRAMA: TRAYECTORIAS RECURRENTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO/ MCRR	113
DIAGRAMA: OPORTUNIDADES/ MCRR	116
DIAGRAMA : MAPA DE PERCEPCIÓN COMUNITARIO/ MCRR	119
GRÁFICOS :RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS/ MCRR	120
GRÁFICOS :RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS/ MCRR	121
GRÁFICOS :RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS/ MCRR	122
DIAGRAMA :RESUMEN DE RESULTADO DE ENCUESTAS REALIZADAS/ MCRR	125
FOTOGRAFIA: DESEOS ESPACIO. DIBUJO POR NIÑOS/ MCRR	127
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	129
FOTOGRAFIA: INTERIOR CASETA VIGILANCIA LUGAR/ASS	131
FOTOGRAFIA: TALLER PARTICIPATIVO/ MCRR	141
DIAGRAMA: REINTERPRETACIÓN DE DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS EN EL TALLER PARTICIPATIVO/	

MCRR	142	
DIAGRAMA: VARIABLES SIGNIFICATIVAS PRIMER INTERVENCIÓN/ MCRR	147	
FOTOGRAFIA: EQUIPO PARA INTERVENCIÓN/ MCRR	148	
FOTOGRAFIA: PRIMER INTERVENCIÓN/ MCRR	149	
FOTOGRAFIA: VISTA CENITAL INTERVENCIÓN/ ASS	151	
FOTOGRAFIA: ACTIVACIÓN/ ASS	153	
FOTOGRAFIAS: ACTIVACIÓN/ ASS y MCRR	155	
FOTOGRAFIAS: ACTIVACIÓN/ MCRR	157	
MAPA: CAMBIOS DEBIDO A INTERVENCION/ MCRR	159	
FOTOGRAFIA: ACTIVACIÓN/ MCRR	161	
FOTOGRAFIA: ACTIVACIÓN/ MCRR	163	
DIAGRAMA: VARIABLES SIGNIFICATIVAS PRIMER INTERVENCIÓN/ MCRR	165	
FOTOGRAFIA: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ EGC	167	
FOTOGRAFIAS: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ EGC	169	
FOTOGRAFIAS: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ ASS	171	
FOTOGRAFIA: VISTA CENITAL DE LA SEGUNDA INTERVENCIÓN/ EGC	171	
FOTOGRAFIAS: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ ASS	173	
FOTOGRAFIAS: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ ASS	175	
FOTOGRAFIAS: SEGUNDA INTERVENCIÓN/ ASS	177	
MAPA: AREAS/ MCRR	180	
MAPA: ACTIVIDADES/ MCRR	181	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	183	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	185	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	187	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	189	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	191	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	193	
DIAGRAMA : TOMA DE DECISIONES PARA LA PRIMER INTERVENCIÓN / MCRR	195	
DIAGRAMA: GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO/ MCRR	207	
DIAGRAMA: CONCEPCIÓN GENERAL DEL ESPACIO PÚBLICO/ MCRR	211	
FOTOGRAFÍA: ESPACIO PÚBLICO AL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN/ MCRR	215	
DIAGRAMA: CRONOLOGÍA/ MCRR	217	
FOTOGRAFÍA: ESPACIO PÚBLICO A LO LARGO DE LA INVESTIGACIÓN/ MCRR	219	
FOTOGRAFÍA: ESPACIO PÚBLICO ACTUALMENTE/ MCRR	221	
FOTOGRAFÍA: ESPACIO PÚBLICO ACTUALMENTE/ MCRR	223	
FOTOGRAFÍA: ESPACIO PÚBLICO ACTUALMENTE/ MCRR	227	
DIAGRAMA: ESPACIO PÚBLICO CONECTIVIDAD/ MCRR	231	

01



FOTOGRAFÍA: MODULO SANITARIOS Y MURAL/ MCRR

UNA LECTURA DE LA REALIDAD

“La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad” (Borja, J. 2011, p. 39). Es el escenario en donde se pueden llevar a cabo diversas actividades que permiten el desenvolvimiento de la comunidad, expresar sus inquietudes y luchas, así como realizar actividades que sean convenientes y necesarias para todos.

“Desde sus inicios, las ciudades han surgido a partir de concentraciones geográficas y sociales de un excedente de productos. La urbanización siempre ha sido, por tanto, un fenómeno de clase” (Harvey, D. 2011, p.24), lo que implica que limita la capacidad de ciertos grupos para acceder a una vida pública plena debido a las dinámicas económicas y de plusvalía.

Esto implica que ciertos grupos sociales, debido a esta ubicación geográfica, enfrentan limitaciones en su capacidad de acceder plenamente a la vida pública debido a las dinámicas económicas y de creación de plusvalía. Estas dinámicas discriminatorias a menudo marginan a aquellos que son percibidos como diferentes o que no se ajustan

al sistema dominante ya que el poder y los intereses económicos han jugado un papel fundamental en la configuración de las ciudades, dando lugar a desigualdades socioeconómicas, segregación y exclusión.

Dicho proceso ha dado lugar a la creación de barrios y zonas urbanas que reflejan estas divisiones, con ciertos grupos sociales experimentando condiciones de vida más precarias y careciendo de acceso a servicios y oportunidades de calidad. Las colonias populares, en particular, que a menudo se encuentran en las periferias de la ciudad, tienden a ser las más vulnerables. La ausencia de espacios públicos de calidad en estas áreas puede agravar aún más su situación.

Esto subraya la urgencia de abordar las disparidades urbanas y fomentar una planificación y gestión urbana más equitativa. Es esencial que las políticas urbanas consideren las necesidades de todos los ciudadanos y se esfuercen por establecer espacios públicos accesibles, seguros y de alta calidad en todas las zonas de la ciudad. Este enfoque puede mejorar la calidad de vida de los residentes y reducir las brechas socioeconómicas.

El deterioro del espacio público también se ha visto afectado por la falta de una

planificación adecuada y la falta de mantenimiento. La ausencia de una visión integral y a largo plazo para el desarrollo urbano ha llevado a la fragmentación y la pérdida de cohesión en los espacios públicos. Además, la falta de inversión en la conservación y mejora de estos espacios ha contribuido a su degradación y a la disminución de su atractivo para la comunidad.

La inseguridad, acompañando a problemas sociales, ha desempeñado un papel importante en la disolución de los espacios públicos ya que ha llevado a que muchas personas eviten utilizarlos, lo que disminuye su dinamismo y vitalidad, y en consecuencia al existir falta de actividad y presencia humana, aumenta el deterioro y la misma percepción de inseguridad.

Restaurar y revitalizar estos espacios puede fomentar una mayor cohesión social, promover el sentido de pertenencia y empoderar a la comunidad para que se apropie de sus entornos urbanos.

Un espacio público de calidad refleja una sociedad que valora y respeta a sus

ciudadanos, donde la igualdad y la inclusión se manifiestan en cada cancha, banqueta, plaza y rincón. Así, la grandeza de una ciudad no solo se mide por sus monumentos imponentes, sino por la dignidad y la calidad de sus espacios públicos, que acogen y abrazan a todos aquellos que buscan un lugar para pertenecer.

LA IMPORTANCIA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

El espacio público es el lugar donde se tejen las relaciones sociales, donde se crea un sentido de pertenencia y donde se refleja la diversidad y el dinamismo de la vida urbana. Es el espacio de encuentro y convivencia, donde se forjan identidades y se construyen memorias colectivas.

Mejoran la calidad de vida, ya que permiten el desarrollo de actividades físicas que favorezcan a la salud, actividades de recreación y son escenarios para que los habitantes exploren, descubran y desarrollen su lado creativo.

Jane Jacobs, comenta que dichos lugares favorecen la seguridad, y es en éstos donde se concentran los ojos de la ciudad.

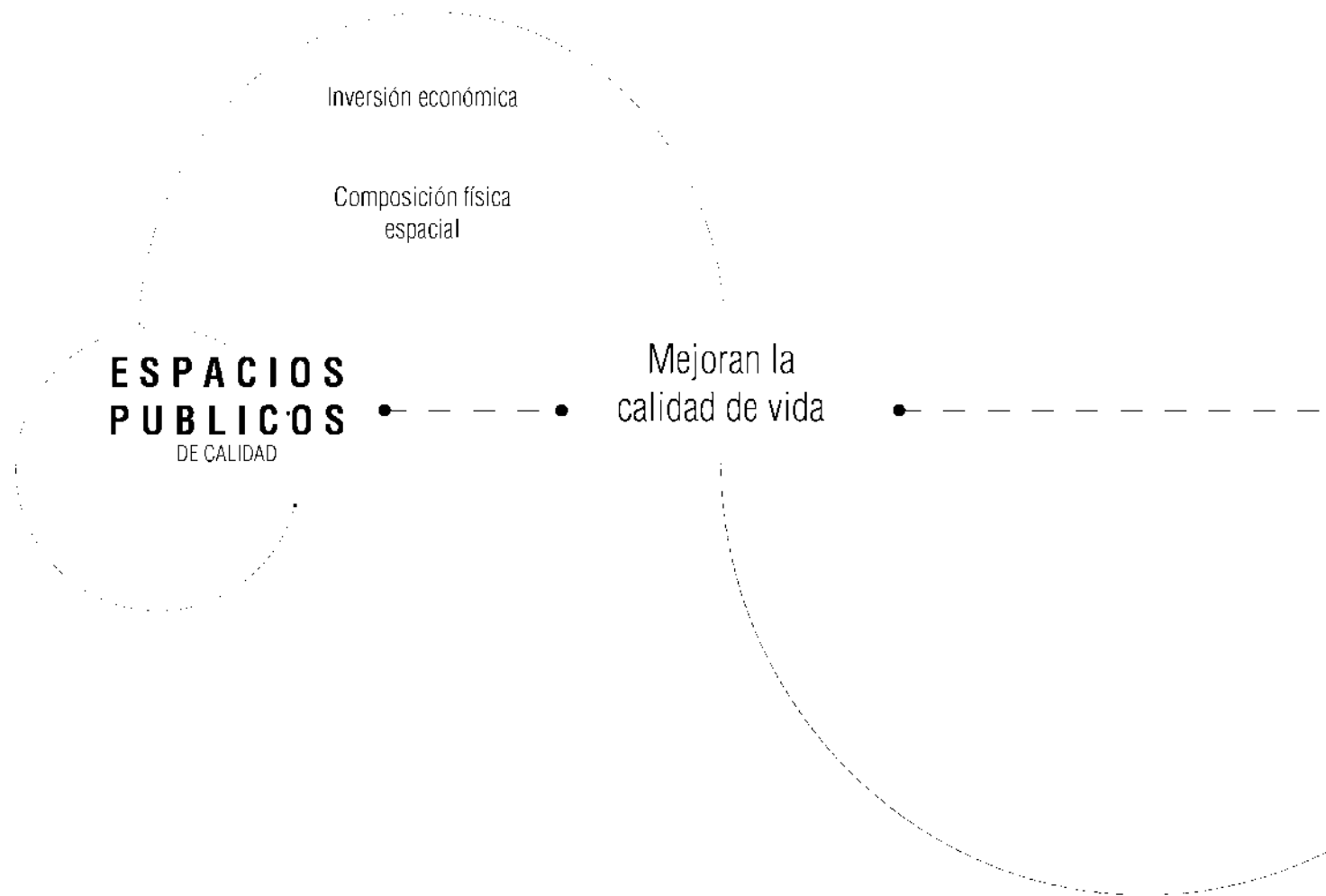
Desarrollar actividades colectivamente, permite a la sociedad generar lazos y empatía con la gente que le rodea, y hasta se considera son espacios que ayudan a prevenir problemas sociales como la drogadicción y el vandalismo, por lo tanto la ausencia de dichos espacios limita el potencial de actividades colectivas y con ello la creación de comunidades más unidas.

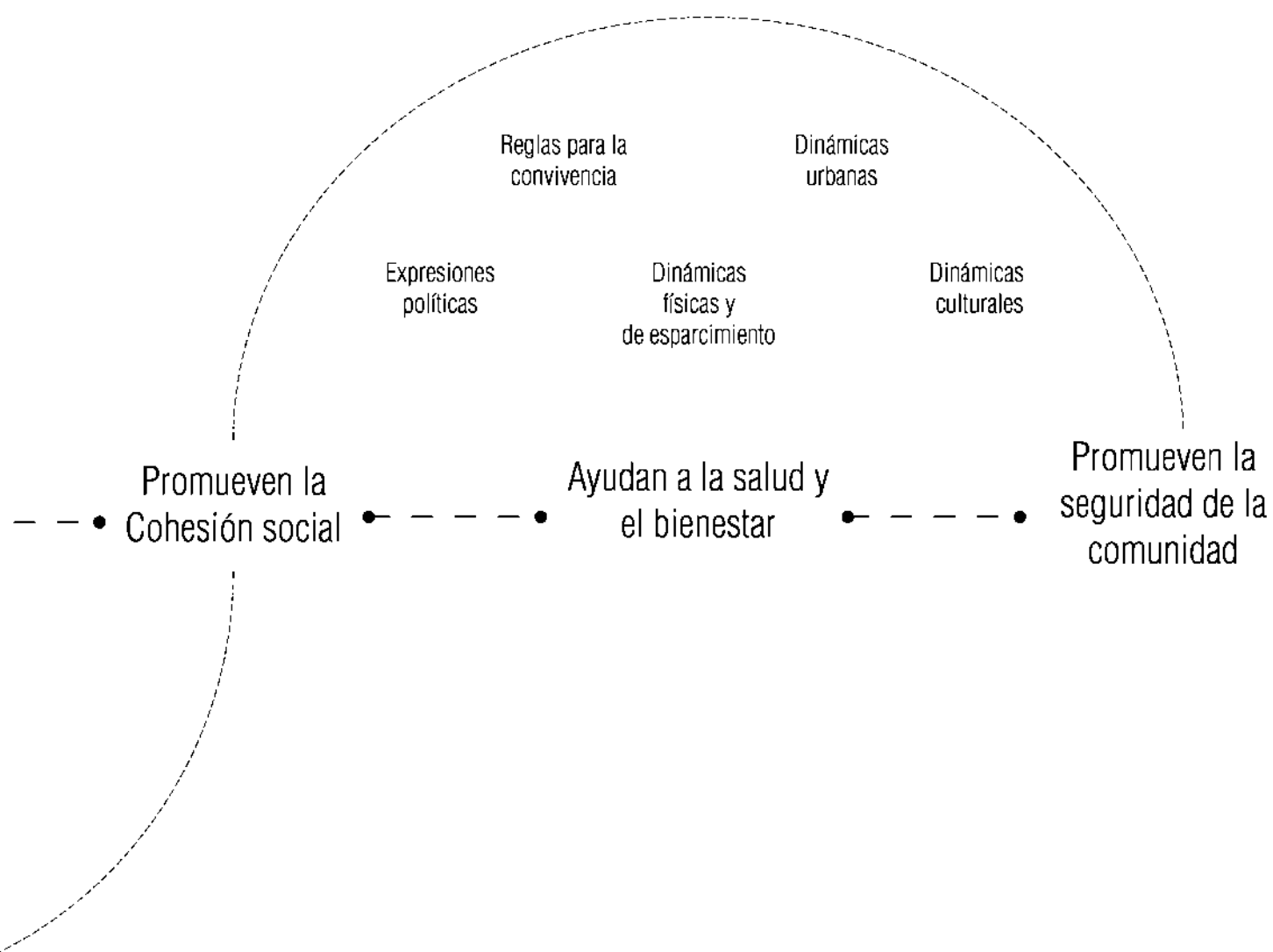
La creación, preservación y promoción de espacios públicos de calidad no solo son una inversión en el bienestar individual de los ciudadanos, sino también en el desarrollo colectivo de la ciudad.

Los espacios públicos diseñados a partir de la concientización de los diferentes factores que los abordan y mantenidos ofrecen oportunidades para la recreación y el esparcimiento, lo que mejora la calidad de vida de las personas y promueve un estilo de vida saludable. (Ver síntesis en diagrama de Importancia del Espacio Público,

pag. sig. Actúan como catalizadores para la creatividad y el diálogo, proporcionando un entorno propicio para el intercambio de ideas, experiencias y valores entre los ciudadanos.

Es importante dejar en claro, que el valor de estos espacios no radica solo en su función física, sino también en su potencial como catalizadores de cambios sociales positivos. Al fomentar la diversidad, la inclusión y el respeto en estos lugares, se fortalecen los lazos entre las personas y se generan experiencias significativas que nutren el tejido social. La protección y el fomento del espacio público son fundamentales para garantizar una ciudad vibrante, habitable, tolerante y comprensiva.





OBJETIVO GENERAL

Comprender las prácticas y dinámicas sociales que se desarrollan en un espacio público ubicado en la colonia Carlos Salazar al poniente de la ciudad de Morelia, Michoacán, como una práctica que contribuya a la apropiación y ejercicio del derecho a la ciudad, a través del análisis de las diferentes posibilidades y oportunidades que ofrece el espacio público, así como la identificación de estrategias de diseño que favorezcan su uso y disfrute por parte de la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una revisión teórica sobre el concepto de espacio público y su importancia en la construcción del derecho a la ciudad, analizando tanto a autores contemporáneos como a teóricos clásicos.
2. Identificar las diferentes posibilidades y oportunidades que ofrece el espacio público para la apropiación y el ejercicio del derecho a la ciudad, considerando factores como la accesibilidad, la seguridad, el confort y la sostenibilidad.
3. Desarrollar una metodología de diseño y análisis integral que permita involucrar a la comunidad en el proceso de diseño de espacio público, fomentando así la apropiación y el sentido de pertenencia.
4. Identificar las carencias y deficiencias en la calidad de las canchas de la Colonia Carlos Salazar en la ciudad de Morelia Michoacán, a partir de un diagnóstico participativo que permita recoger las necesidades y expectativas de la comunidad.
5. Desarrollar una serie de intervenciones, para las canchas de la Colonia Carlos Salazar, que a partir de identificar las áreas de oportunidad, que promuevan la apropiación y el ejercicio del derecho a la ciudad.





1999

RJ SJA
03
52-2-57

1
B

ANTECEDENTES

La utilización de espacios al aire libre, además de permitir a los habitantes la realización de actividades que complementen sus necesidades físicas y mentales, han sido el escenario perfecto para el desarrollo de aspectos intangibles como la cohesión social. Entender el espacio a partir de la dimensión social y humana, es también entender que para que los proyectos sean más duraderos es indispensable la participación de la ciudadanía para el desarrollo de los mismos.

El derecho a la ciudad viene condicionado por las formas físicas y políticas que toma el desarrollo urbano. Por lo tanto, la concreción de este derecho dependerá de cómo la ciudadanía se enfrenta a las dinámicas disolutoras o excluyentes de los actuales procesos urbanizadores (Borja, J., 2011, p.45) y demás retos que se tienen en común en todo Latinoamérica, en temas de espacio y calidad de vida como lo son: carencia de

vivienda digna, la necesidad de barrios seguros y espacios de recreación, al igual que servicios básicos, educación, trabajo y transporte, esto debido principalmente al crecimiento urbano sin control —producto de la migración interna, tanto de zonas rurales, de otras ciudades y de países limítrofes— que ha provocado la formación de las megaciudades y grandes aglomeraciones, la extensión de los cinturones de miseria en las periferias urbanas, la continua segregación de la población en ghettos y residenciales exclusivos, la transformación del espacio público y la pérdida de significación de los lugares públicos tradicionales como las plazas o parques centrales y del creciente aumento de las desigualdades. (Avendaño, F. Q. 2006, p.2)

Como se ha mencionado, dado que el espacio es un reflejo de las condiciones sociales y estas condiciones influyen en la configuración del espacio, cualquier crecimiento, cambio o intervención en el espacio tendrá un impacto directo en cómo la sociedad responde a esas modificaciones.

En suma, la segregación espacial y el abandono del centro tradicional, plantea una transformación importante en los usos tradicionales del espacio público en la ciudad latinoamericana. No sólo las elites se segregan cada día más, sino también otros grupos sociales medios y populares siguen un patrón similar por razones de seguridad. (Avendaño, F. Q. 2006, p.4)

“La cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos” (Harvey, D. 2011, p.23), por lo que es de manera importante subrayar que: son los espacios los que responden a las necesidades y deseos de las personas y no las personas las responsables de adaptar sus necesidades a las condiciones espaciales y físicas de los mismos espacios.

Se considera indispensable generar, trabajar y apostar por metodologías y formas que

permitan transformar las ciudades, donde las personas sean las que diseñen de manera colectiva, que sean las piezas claves para ser partícipes de la transformación de su medio ambiente, siendo a partir de acciones temporales, las actividades que permitan habilitar y revitalizar ciertas zonas, como respuesta.

EL ESPACIO PÚBLICO EN AMÉRICA LATINA Y MÉXICO

Si bien el Espacio Público es un concepto que se entiende a nivel global, debido a las condiciones y circunstancias de conexión, no es posible entenderlo de la misma forma en los diferentes espacios que componen al planeta tierra.

Se han comentado factores como el económico, que determinan la calidad de vida que puede vivirse en dichos espacios, sin embargo, otros tantos como las referentes a las sociales, también determinan cómo son estos espacios.

América Latina se caracteriza por ser un continente viviente, alegre y con mucha dinámica social, tanto por su ubicación geográfica como por su cultura, sin embargo los entornos urbanos de las grandes urbes, muchas veces son diseñados desde las organizaciones ajenas a los individuos, su memoria, sus vivencias y sus desigualdades. La trama urbana resultante acaba siendo un tejido discontinuo, por el que nos movemos entre diferentes nodos, empobreciendo los espacios intermedios; es decir, las fricciones que se producen en el espacio público (J. F., 2021, p. 61).

Dicho aspecto, acarrió problemas como la falta de recursos propicios para el desarrollo y construcción de espacios dignos, la deficiencia en la calidad y la nula existencia de procesos participativos, problemas que hasta el día de hoy son puntos de partida para las nuevas generaciones, las cuales luchan y protestan por la mejora de la calidad de vida y con ello la mejora del entorno en donde se vive.

02

ESPACIO PÚBLICO **PRACTICAS SOCIALES** DERECHO A LA CIUDAD
EN EL ESP

OPORTUNIDAD Y POSIBILIDAD **ACTIVISMO**



ACI UDAD

ACIO

IO URBANO

ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y REPRESENTACIONES

PRACTICAS ESPACIALES

SENTIDO

DE APROPIACIÓN





CONCEPTOS TEÓRICOS

Espacio Público

Hablar de espacio público, no podría entenderse como una definición que lleve a nuestra memoria una imagen ni concepto universal; si bien, sabemos que el espacio público puede ser entendido como un escenario, también puede ser visto como un lugar para desplazarse y estar, un lugar común en el que la principal función es el de ser un lugar de encuentro para la sociedad, en el que se puedan llevar a

cabo diferentes actividades de recreación y de expresión.

Entonces entendemos que es un concepto complejo y multidimensional por lo que ha sido abordado desde diferentes perspectivas y disciplinas.

Por un lado, se puede entender como un lugar de discusión en donde seres políticos se encuentran para tratar asuntos de interés de la comunidad y por el otro, se ha entendido como un lugar físico en donde se encuentran las personas. (Ibarra, R. E. 2020, p. 15).

Para fines de este proyecto, el espacio público se entenderá a partir de dos posturas, como el reflejo de las prácticas sociales por un lado y como escenario y promotor de la vida urbana.

a) El espacio público como reflejo de la práctica social: Desde esta perspectiva, el espacio público es considerado como el resultado y reflejo de las interacciones y prácticas sociales de las personas que lo ocupan. Es el escenario donde se manifiestan las dinámicas sociales, las relaciones entre individuos y grupos, y donde se expresan las

identidades y culturas de una comunidad. A partir de la utilización y estancia, las personas dejan su huella en el entorno urbano, creando espacios de encuentro, intercambio y participación ciudadana.

b) El espacio público como promotor de la vida urbana: el espacio público se convierte en un elemento fundamental para el desarrollo y la calidad de vida en las ciudades. El espacio público proporciona lugares para la convivencia, la recreación, la cultura y la movilidad, lo que favorece la vida urbana y contribuye a la construcción de una ciudad más habitable y equitativa. Además, el espacio público tiene la capacidad de crear una sensación de pertenencia y arraigo, permitiendo que los ciudadanos se identifiquen con su entorno y se sientan parte activa de la comunidad.

El espacio público, es un espacio diferenciado, pero las técnicas prácticas y simbólicas que lo organizan espacial o temporalmente, que lo nombran, que le recuerdan, que lo someten a oposiciones, yuxtaposiciones, complementariedades, que lo gradúan, que lo jerarquizan, etc.,

son poco menos que innumerables, y se renuevan a cada infinito, son microscópicas, infinitesimales, y se renuevan a cada instante. (Delgado, M., 2000, p.34).

Espacio público como escenario

El espacio público desempeña un papel fundamental como escenario para el desarrollo de prácticas sociales en una comunidad o ciudad. Es un lugar donde convergen y se manifiestan diversas dinámicas sociales, y como tal, refleja y perpetúa relaciones de poder, desigualdades y exclusiones sociales.

Aquí, las personas se encuentran, conversan, interactúan y comparten experiencias, lo que fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social. Permite el desenvolvimiento de múltiples actividades, ya sea individuales o compartidas, las cuales enriquecen la vida urbana al promover la interculturalidad, la tolerancia y el respeto hacia las diferencias.

El espacio público es concebido como un lugar compartido y accesible a todos los ciudadanos, independientemente de su origen social, cultural o económico.

Escenario del drama urbano

El término “drama urbano” es una expresión contemporánea que ha sido adoptada por diversos autores y estudiosos para describir la complejidad y las tensiones sociales presentes en los entornos urbanos. Asimismo, aborda las dinámicas sociales, económicas y culturales que se desarrollan en las ciudades.

Aunque no se ha mencionado explícitamente, autores como Lewis Mumford, Richard Sennett y Saskia Sassen han tocado de manera general la definición de este concepto, relacionándolo con las tensiones y conflictos presentes en la vida urbana, la desigualdad social y cómo los cambios en el espacio público y la urbanización afectan las interacciones sociales y las relaciones de poder en la ciudad.

El concepto de “espacio público como escenario del drama urbano” se refiere a la idea de que el espacio público es el lugar donde se despliegan los conflictos, tensiones y dinámicas sociales propias de la vida urbana.

En este contexto, el espacio público se convierte en objeto de control y regulación por parte de las autoridades y otros actores que buscan imponer normas y restricciones que limitan la libertad de expresión y acción de las personas. Estas regulaciones a menudo favorecen intereses comerciales, políticos y elitistas, lo que restringe el acceso y uso del espacio a ciertos grupos o actividades.

En consecuencia, el espacio público adquiere un fuerte simbolismo y significado, donde se juegan las relaciones de poder y se expresan las identidades y diferencias de la sociedad. Puede convertirse en un lugar de manifestaciones políticas, protestas, celebraciones y encuentros informales. Sin embargo, también puede ser utilizado para excluir y marginar a ciertos grupos sociales, ya que la planificación urbana puede llevar a la segregación espacial, creando divisiones entre áreas ricas y pobres y restringiendo el acceso equitativo a los espacios públicos.

Eventualidades en el espacio

Los eventos, hacen referencia a actividades o acontecimientos que tienen lugar en

un espacio determinado y que están organizados con un propósito específico. Estos eventos pueden ser de diversa índole, como culturales, deportivos, educativos, empresariales, sociales, entre otros.

Los eventos suelen ser planificados y coordinados por organizadores o promotores, y pueden variar en su tamaño, duración, alcance y temática. Pueden incluir desde pequeñas reuniones o presentaciones hasta festivales masivos, conferencias internacionales o competencias deportivas de alto nivel. Se llevan a cabo con diferentes objetivos, como entretener, educar, promover la cultura, generar oportunidades de negocio, fomentar la interacción social o concienciar sobre determinados temas. Pueden tener un carácter público, abierto a la participación de la comunidad en general, o ser eventos privados, con acceso restringido.

Los eventos son actividades organizadas con un propósito específico, que tienen lugar en un espacio determinado y que involucran la participación de personas.

Son una forma de generar experiencias, promover la cultura, el entretenimiento y el intercambio de ideas, y pueden contribuir a dinamizar los espacios públicos y fortalecer la vida comunitaria.

Las eventualidades en el espacio público se refieren a situaciones imprevistas o eventos que ocurren en estos lugares y que requieren una respuesta o acción por parte de las autoridades o la comunidad. Estas eventualidades pueden variar en su naturaleza y gravedad. Acontecen todo el tiempo de manera formal e informal, se adaptan y utilizan las herramientas que el espacio es capaz de ofrecer.

El espacio no solo sirve como telón de fondo para las actividades humanas, sino que también desempeña un papel activo en la configuración y producción de esas mismas actividades. Esto implica que el espacio público tiene el potencial de influir en las acciones y comportamientos de las personas, así como en la creación de nuevas dinámicas sociales. Las acciones físicas, los gestos y la ocupación del espacio corporal pueden generar relaciones y sentidos particulares en el espacio

público, contribuyendo a la construcción de identidad, memoria y poder.

El espacio público se concibe como un espacio vivo, en constante transformación y construcción social. Las acciones y prácticas que tienen lugar en el espacio público pueden generar nuevas formas de participación, interacción y expresión. Se busca que el espacio público sea flexible, adaptable y propicio para la diversidad de prácticas sociales y culturales, permitiendo la apropiación y transformación constante por parte de la comunidad.

Las prácticas sociales

A través de las prácticas sociales en el espacio público, las personas pueden expresar su cultura, sus creencias, sus opiniones y sus demandas, son de gran importancia, ya que son fundamentales para la vida y la dinámica de las comunidades urbanas. Algunos aspectos destacados de la importancia de las prácticas sociales en el espacio público son:

Interacción social: Las prácticas sociales fomentan la interacción y el encuentro entre las personas. Proporcionan oportunidades para establecer relaciones sociales, conocer a otros miembros de la comunidad y construir lazos de solidaridad y pertenencia.

Formación de identidad y sentido de pertenencia: permiten a las personas expresar y manifestar su identidad individual y colectiva. Estas prácticas pueden reflejar las tradiciones culturales, los valores compartidos y las formas de vida de una comunidad, contribuyendo así a un sentido de pertenencia y arraigo en un lugar determinado.

Expresión cultural y creatividad: El espacio público brinda un escenario para la expresión de la creatividad y la diversidad cultural. A través de las prácticas sociales, como festivales, manifestaciones artísticas, eventos deportivos o espontáneas interacciones sociales, se pueden compartir y celebrar diferentes expresiones culturales, promoviendo así la riqueza y la diversidad cultural de una comunidad.

Participación cívica y política: El espacio público es un espacio donde se pueden llevar a cabo prácticas sociales que implican la participación cívica y política. Las personas pueden ejercer su derecho a la libre expresión, manifestarse, debatir y organizar acciones colectivas en torno a temas de interés público. Estas prácticas sociales son esenciales para la construcción de una ciudadanía activa y el fortalecimiento de la democracia.

Construcción de la vida comunitaria: Las prácticas sociales en el espacio público contribuyen a la construcción de una vida comunitaria sólida y vibrante. A través de actividades como mercados locales, parques, plazas o espacios de encuentro, se promueve la participación y la cooperación entre los miembros de la comunidad, generando un sentido de solidaridad y colaboración.

El derecho a la ciudad

El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a

cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización (Harvey, D., 2011, p.23). En el espacio público, de acuerdo a Jan Gehl, los tejidos sociales prosperan y las actividades no indispensables se desarrollan, permitiendo que la gente lo disfrute.

El espacio público es el ámbito donde los ciudadanos pueden sentirse libres e iguales, donde la sociedad se representa como una colectividad diversa que convive, expresa sus demandas y conflictos, y construye su memoria colectiva (Borja, J., 2011, p.39).

El derecho a la ciudad, planteado por Lefebvre, representa el reconocimiento del derecho colectivo de los ciudadanos a participar activamente en el desarrollo y la toma de decisiones en el entorno urbano mediante procesos democráticos y participativos. Este concepto ha evolucionado con el tiempo para abarcar temas esenciales como el acceso equitativo a servicios básicos, la sostenibilidad ambiental y la búsqueda de

justicia social.

El derecho a la ciudad promueve una visión más amplia y profunda del urbanismo, que va más allá de la accesibilidad física y se enfoca en la construcción de ciudades inclusivas, donde todos los individuos tengan la oportunidad de ser parte activa en la configuración y el disfrute del espacio urbano.

El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad, (Harvey, D., 2011, p.23) destaca la importancia de la participación ciudadana, el diálogo entre distintos actores urbanos y la construcción colectiva de la vida urbana.

Al empoderar a los ciudadanos para tomar decisiones sobre su entorno, se fomenta una mayor cohesión social y un sentido de pertenencia en la comunidad, fortaleciendo así el tejido social y la identidad colectiva de las ciudades.

La oportunidad y la posibilidad

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española, la oportunidad es el momento o circunstancia oportunos o convenientes para algo, en comparación a la posibilidad que es la aptitud o facultad para hacer o no hacer algo, potencia u ocasión para ser o existir algo.

Por lo tanto, hablando de ambos términos, la oportunidad podría entenderse como el conjunto de circunstancias que propician o son favorables de que algo suceda, ya sea que haya sido concebido desde su creación y la posibilidad simplemente es el potencial para que algo pase.

La posibilidad, reúne variedad y está abierta a que todo sea posible. No tiene claro el fin, ya que existen un sin fin de variables, se adapta a lo que pueda suceder, es impredecible y no exclusiva.

El espacio público ofrece oportunidades y posibilidades significativas para las personas y las comunidades.

Activismo Urbano

El activismo urbano se refiere a la participación ciudadana activa y organizada en asuntos relacionados con el entorno urbano y la vida en la ciudad.

Se trata de un conjunto de prácticas y movimientos que buscan generar cambios, promover la justicia espacial y defender los derechos de las comunidades en el ámbito urbano.

Puede ser impulsado por grupos organizados, colectivos comunitarios, organizaciones no gubernamentales y ciudadanos individuales, en donde se busca promover cambios sociales, políticos y culturales en el contexto urbano. Su alcance abarca desde la defensa de derechos y necesidades básicas hasta la transformación de la ciudad en un lugar más justo, sostenible e inclusivo.

Puede involucrar la creación de espacios públicos de calidad, la promoción de la movilidad sostenible, la revitalización de vecindarios degradados, la protección del patrimonio cultural y natural, y la

promoción de prácticas de diseño urbano más participativas y orientadas a las necesidades de la comunidad.

Actualmente se reconocen diferentes asociaciones, personas y despachos que impulsan el trabajo colaborativo en el Espacio Público y la inclusión de la comunidad en la toma de decisiones.

Urbanismo Táctico

El urbanismo táctico y las intervenciones realizadas bajo este recurso, se han convertido en una tendencia global que busca cambios imprevistos y temporales en la cotidianidad, (J. Braulio, 2021 p. 75) herramienta que la vuelve accesible y al alcance de cualquiera que opte por utilizarla, además de ser una herramienta propicia para utilizar en la búsqueda de grandes cambios como etapa preliminar y de evaluación, permisible a la transformación y evolución.





ENFOQUE TEÓRICO
ESPACIO PÚBLICO

DERECHO A LA CIUDAD

Henri Lefebvre

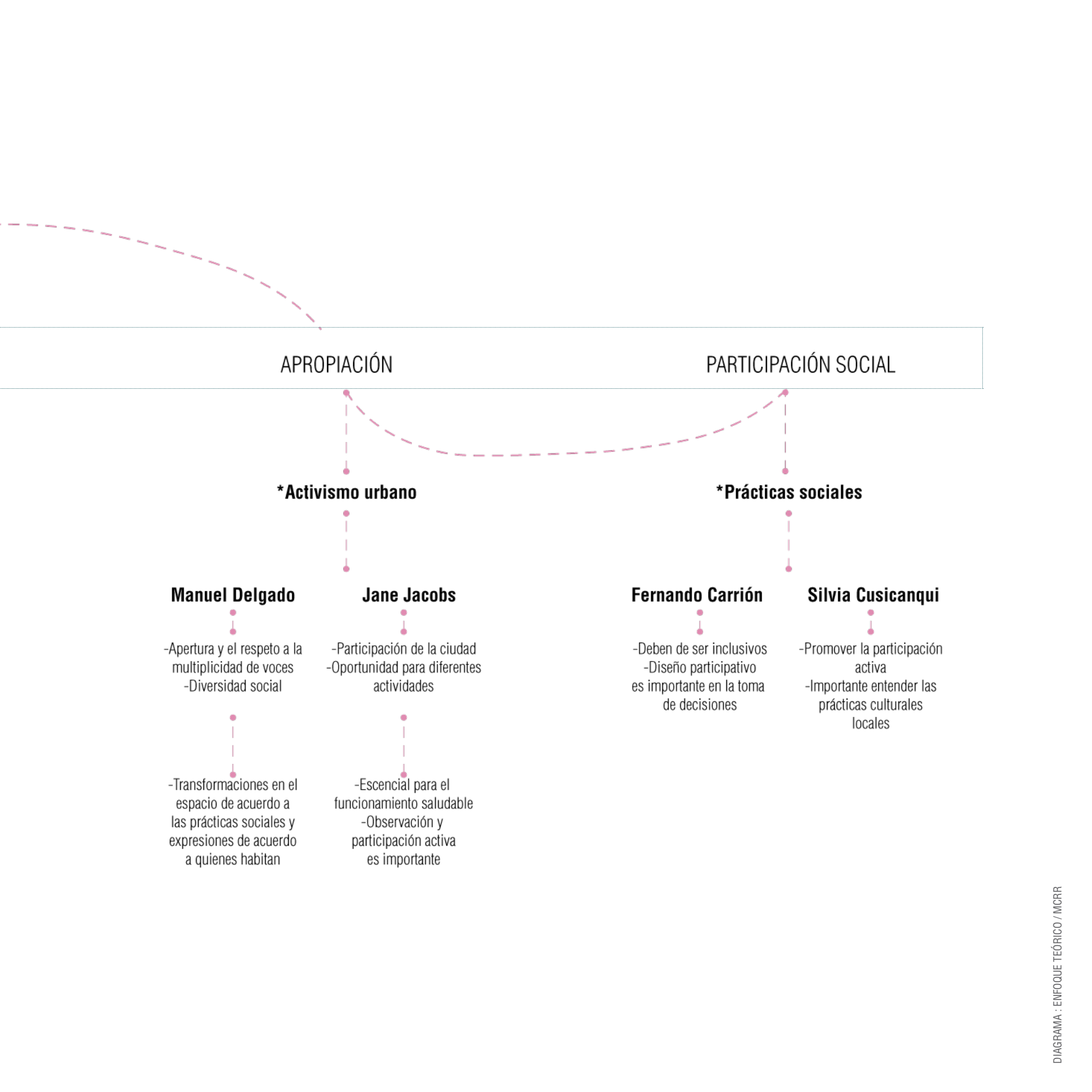
- Espacio debe de ser para todos
- Oportunidad a diferentes actividades

Autogestión
Apropiación

David Harvey

- Terreno para la lucha y la resistencia
- Lugar para la expresión libre

Democracia
participativa



ENFOQUE TEÓRICO

Existen varios autores que han abordado el tema del activismo urbano, derecho a la ciudad, espacio público, prácticas sociales y la importancia de la apropiación desde diferentes perspectivas. (Síntesis en diagrama de Enfoque Teórico)

Henri Lefebvre, desde su postura como activista urbano y crítico de la vida urbana. Su obra principal, “La producción del espacio”, así como sus escritos sobre el derecho a la ciudad, reflejan su compromiso con la transformación radical de la sociedad y la ciudad.

Lefebvre defendía que el acceso y la participación en el espacio público son derechos fundamentales de los ciudadanos. Sostenía que el espacio

público no debe estar controlado únicamente por intereses privados o estatales, sino que debe ser un espacio abierto y democrático para todos. Consideraba que el espacio público debía ser un lugar de encuentro y mezcla de actividades, en contraposición a la fragmentación y segregación urbana promovida por el urbanismo tradicional.

Veía el espacio público como un escenario crucial para la interacción social, el intercambio cultural y la convivencia de diferentes grupos y clases sociales. Consideraba que el espacio público era esencial para la formación de una ciudadanía activa y la construcción de una sociedad más inclusiva.

Lefebvre denunciaba la tendencia a convertir el espacio público en un lugar dominado por el consumo y la lógica del mercado.

Argumentaba que la comercialización del espacio público limitaba la participación ciudadana y reducía su potencial como lugar de encuentro y expresión colectiva.

Sostenía que la transformación del espacio público debía ser una lucha política y social. Creía en la importancia de la participación activa de los ciudadanos en la planificación y la toma de decisiones sobre el uso y la configuración del espacio público, y abogaba por la autogestión y la apropiación colectiva de este espacio.

Enfatizaba la importancia de la imaginación y la creatividad en la transformación de la ciudad. Abogaba por la apropiación simbólica y práctica del espacio urbano, la reinención de los significados y la creación de nuevas formas de vida urbana. **David Harvey** por otro lado, en su obra

“Ciudades rebeldes: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana”, aborda el tema del espacio público desde una perspectiva crítica y política. Harvey argumenta que el espacio público es un terreno fundamental para la lucha y la resistencia política de los ciudadanos.

Harvey sostiene que el espacio público es un lugar donde los ciudadanos pueden expresar sus demandas, manifestarse y organizarse colectivamente para desafiar el orden establecido y reclamar sus derechos. Considera que el espacio público es esencial para la construcción de una democracia participativa y para contrarrestar las desigualdades y las injusticias presentes en las ciudades.

Al igual que Lefebvre, critica la mercantilización y la privatización del

espacio público. Argumenta que la transformación del espacio público en un entorno controlado por intereses comerciales y propiedades privadas limita la capacidad de los ciudadanos para reunirse y expresarse libremente. Destaca cómo la privatización de espacios públicos como plazas, parques y calles comerciales conduce a la exclusión y la marginalización de ciertos grupos sociales.

Para Harvey, es importante preservar y defender el acceso y el uso democrático del espacio público como una condición fundamental para la justicia social y la participación ciudadana en la configuración de la ciudad.

Enfatiza la importancia de la diversidad y la inclusión en los espacios públicos. Argumenta que los espacios públicos deben ser accesibles y acogedores para

todas las personas, independientemente de su origen étnico, género, clase social u orientación sexual. Esto implica la creación de espacios que reflejen y celebren la diversidad cultural, así como la garantía de derechos y oportunidades para todos los ciudadanos.

Apoyando a este discurso **Manuel Delgado**, en su obra, ha analizado cómo el espacio público ha sido objeto de transformaciones y disputas en el contexto de las dinámicas sociales y políticas actuales.

Sostiene que el espacio público es un espacio de conflicto y confrontación donde se manifiestan y negocian las relaciones de poder y las tensiones sociales. Examina cómo los diferentes grupos sociales y actores políticos disputan el acceso, el control y el significado del espacio público. Al igual que Harvey, valora el espacio público

como un lugar donde convergen y se entrelazan diferentes personas, culturas y expresiones. Destaca la importancia de la diversidad social y cultural en la conformación de la vida pública y aboga por la apertura y el respeto a la multiplicidad de voces y experiencias en el espacio urbano.

Se ha interesado por las transformaciones del espacio público en el contexto de la globalización, la gentrificación y la comercialización creciente de los espacios urbanos. Reflexiona sobre cómo estas tendencias influyen en la configuración y el carácter del espacio público, así como en las prácticas y experiencias de quienes lo habitan.

Delgado adopta una postura crítica y reflexiva respecto al espacio público, destacando su carácter conflictivo, su potencial como lugar de diversidad y

encuentro, y las dinámicas de exclusión y transformación que lo atraviesan en el contexto urbano contemporáneo.

Dentro de los teóricos, también encontramos a **Jane Jacobs**, mujer pionera en el tema de espacio público a partir de su profesión de urbanista y activista, ya que desafió los paradigmas tradicionales de planificación urbana en su influyente libro “Muerte y vida de las grandes ciudades”. Jacobs defendió la participación ciudadana, la diversidad y la vitalidad de los barrios en oposición a los enfoques de planificación urbanística centrados en el automóvil y la demolición de vecindarios.

Desarrolló su conocimiento y experiencia a través de su observación y participación en la vida de las ciudades.

Jacobs argumentaba que los barrios vibrantes y exitosos eran aquellos que tenían una mezcla de usos, con calles transitadas,

edificios de diferentes alturas, comercios locales, viviendas de diverso tipo y espacios públicos activos. Destacaba la importancia de las aceras anchas, la presencia de comercios locales y la interacción entre residentes y transeúntes como elementos fundamentales para la seguridad, la vitalidad y el sentido de comunidad en los vecindarios.

Decía también que el espacio público era esencial para el funcionamiento saludable y vibrante de las comunidades urbanas. Según ella, los espacios públicos bien diseñados y utilizados promovían la interacción social, la diversidad, la seguridad y la vitalidad de las áreas urbanas.

Enfatizaba la importancia de la observación y la participación activa de los residentes en el espacio público. Argumentaba que los ciudadanos debían

tener la oportunidad de caminar y explorar su entorno, observar y conocer a sus vecinos, y participar en la toma de decisiones sobre el diseño y la planificación del espacio público. Esto fortalecía el sentido de comunidad y la responsabilidad compartida por el cuidado y la mejora del entorno urbano.

El pensamiento urbano occidental, abrió el discurso sobre nuevas posturas respecto al espacio público a partir de la aparición de los mismos y dio paso a que pensadores latinoamericanos se sumaran a algunas posturas.

Fernando Carrión, considera que el espacio público es fundamental para la calidad de vida en las ciudades. Para él, el espacio público no solo es un lugar físico, como una plaza o un parque, sino que también abarca los aspectos sociales, culturales y políticos de la vida urbana. Destaca que el espacio público debe ser

entendido como un derecho ciudadano, un lugar de encuentro y convivencia donde se fortalecen los lazos sociales y se promueve la inclusión. enfatiza la necesidad de garantizar la accesibilidad y la equidad en el espacio público. Considera que es fundamental que los espacios públicos estén diseñados de manera inclusiva, teniendo en cuenta las necesidades de todos los grupos sociales, incluyendo personas con discapacidad, niños, personas mayores y grupos marginados.

Además, Carrión sostiene que el espacio público debe ser gestionado de manera participativa, involucrando a la comunidad en la toma de decisiones y en la planificación de su uso. Considera que la participación ciudadana es esencial para la construcción de ciudades más democráticas y para evitar la privatización o exclusión de determinados grupos del

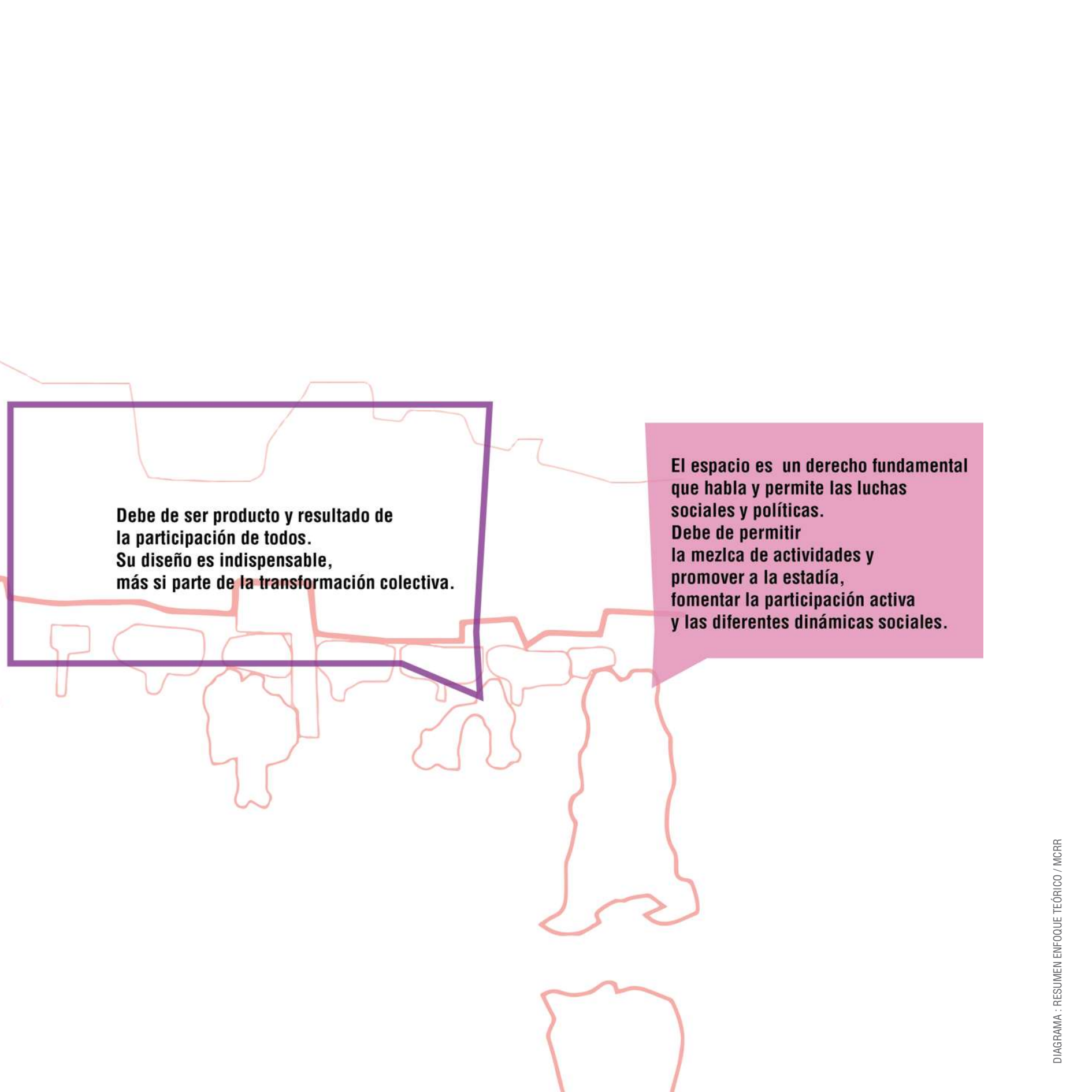
espacio público.

Por último, **Silvia Rivera Cusicanqui**, tiene una visión crítica y descolonial del espacio público. Ella argumenta que el espacio público en las sociedades latinoamericanas ha sido históricamente controlado y moldeado por las estructuras de poder colonial y capitalista, lo que ha llevado a la marginalización y la exclusión de ciertos grupos, como los pueblos indígenas.

Para Rivera Cusicanqui, es fundamental desafiar y dismantelar estas estructuras de poder en el espacio público. Esto implica promover la participación activa de los grupos marginados en la configuración y el uso del espacio público, reconociendo y valorando los conocimientos y las prácticas culturales de los pueblos indígenas y otros grupos subalternos.

**Mejora considerablemente
la calidad de vida**

**El espacio público es un lugar de encuentro,
en el que es indispensable la
participación y acción ciudadana,
la importancia de la diversidad,
accesibilidad e inclusión.**



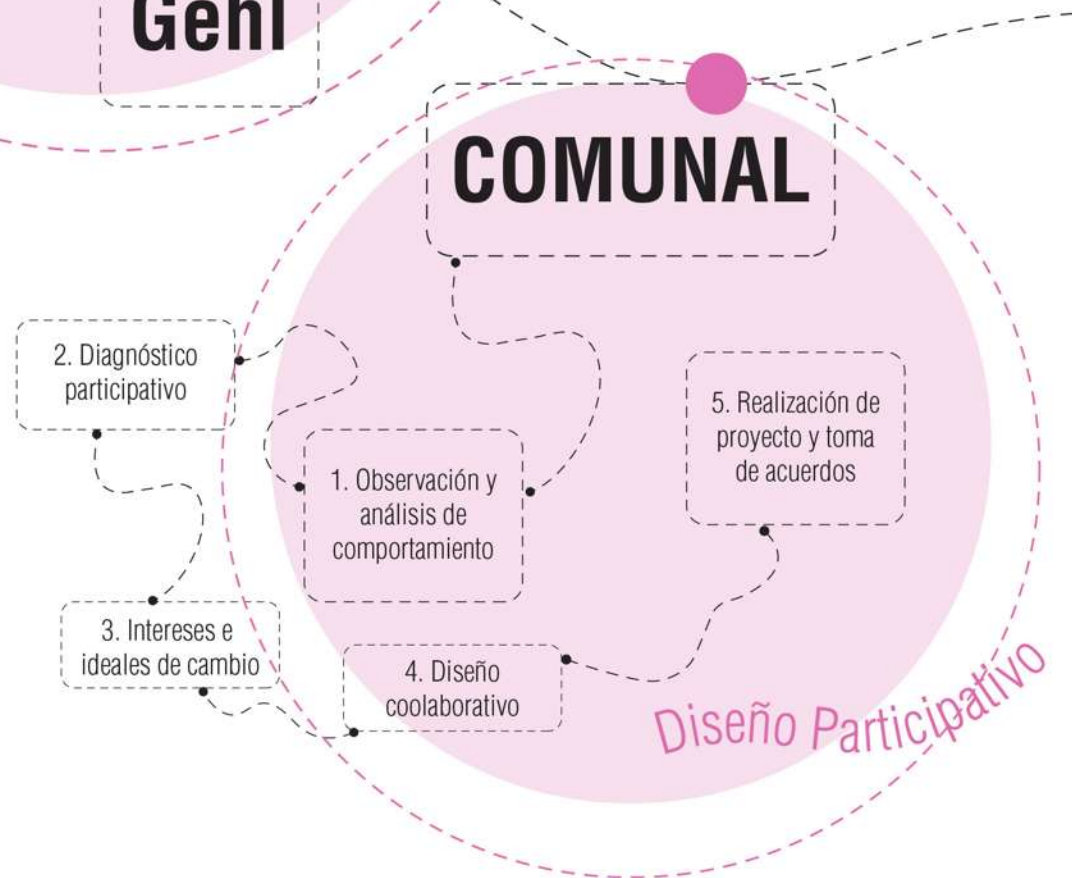
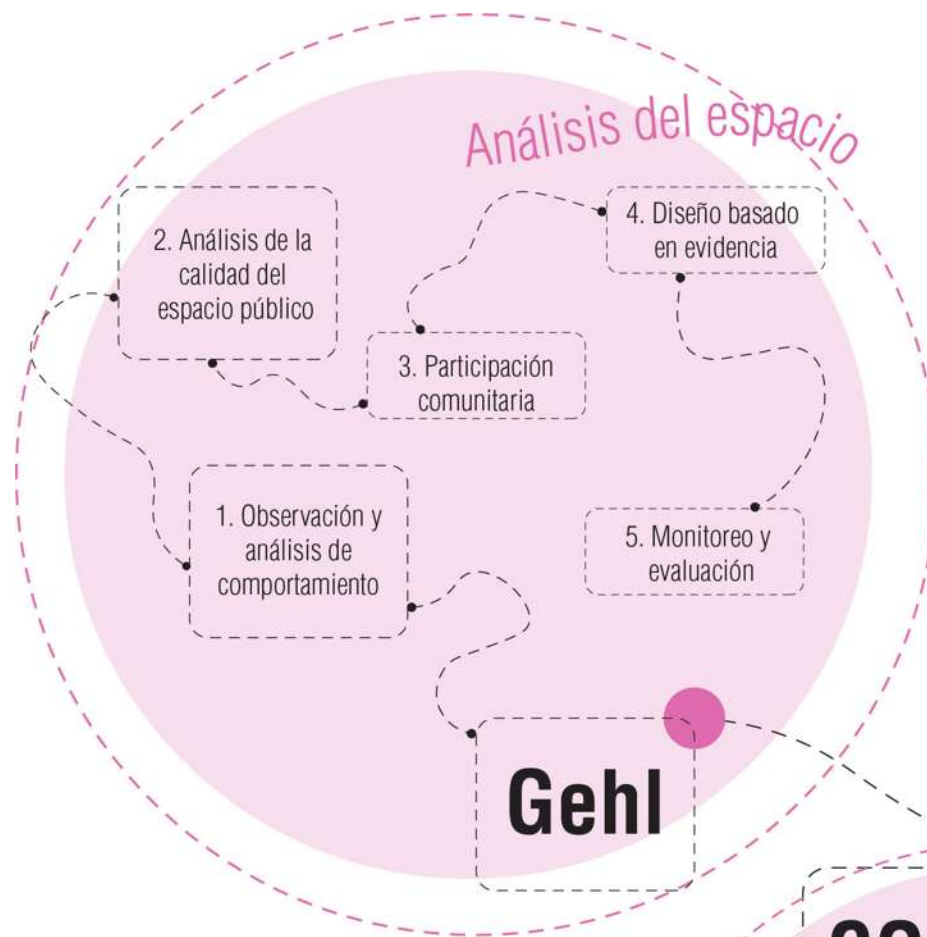
**Debe de ser producto y resultado de la participación de todos.
Su diseño es indispensable,
más si parte de la transformación colectiva.**

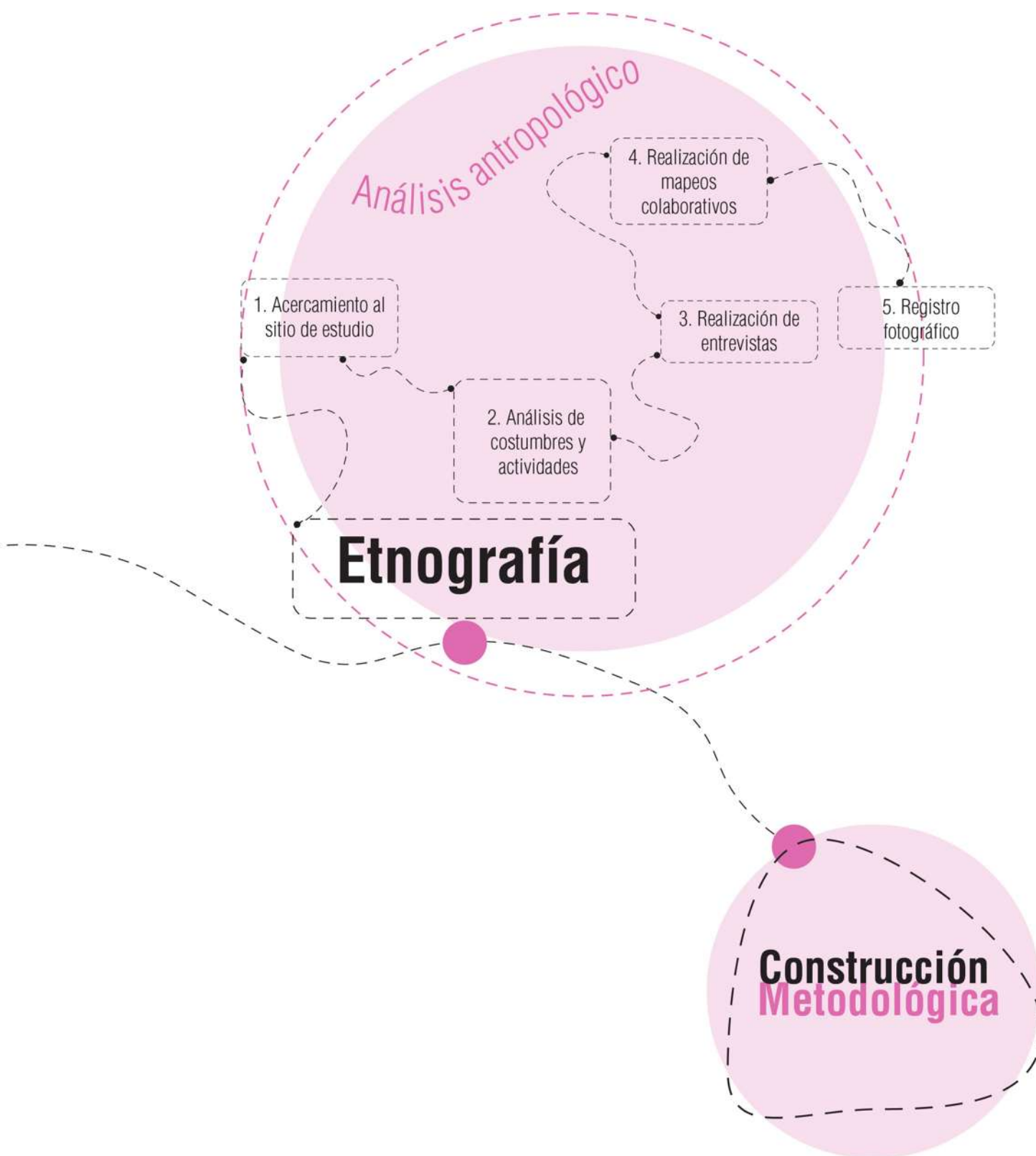
**El espacio es un derecho fundamental que habla y permite las luchas sociales y políticas.
Debe de permitir la mezcla de actividades y promover a la estadía, fomentar la participación activa y las diferentes dinámicas sociales.**





03





REVISIÓN METODOLÓGICA

Existen diversas metodologías y enfoques para estudiar la vida en el espacio público. Algunas de las metodologías comunes incluyen:

Metodología etnográfica

La etnografía social es una metodología que involucra una inmersión profunda en el entorno estudiado. Proporciona una visión holística al capturar cómo las personas experimentan, interactúan y atribuyen significado a los espacios públicos en su vida cotidiana.

Esta aproximación se enfoca en comprender las prácticas y significados culturales específicos de ese contexto. Para ello, se apoya comúnmente en

técnicas como entrevistas, reuniones con grupos focales, toma de fotografías y realización de mapeos participativos.

La metodología etnográfica brinda una comprensión profunda y contextualizada de la vida en el espacio público, al centrarse en las prácticas, interacciones y significados culturales que lo caracterizan. Al utilizar esta metodología, se pueden capturar la complejidad y la diversidad de experiencias y perspectivas de las personas en relación con el espacio público, lo que permite un análisis más enriquecedor y exhaustivo de la realidad que se estudia.

Metodología de Jan Gehl

Este enfoque se centra en la observación y comprensión de las interacciones entre las personas y el espacio público, con el propósito de crear entornos urbanos más

habitables y humanos.

La metodología se divide en cinco etapas, todas ellas orientadas a tener en cuenta las necesidades y perspectivas de los habitantes para quienes se diseñará el espacio. Mantener esta visión centrada en las personas a lo largo de todo el proceso, es fundamental y no debe de perderse de vista.

1. Observación y análisis de comportamiento: cómo se comportan y utilizan el espacio público. Se registran patrones de movimiento, áreas de congregación, actividades sociales y comportamientos cotidianos. La observación se realiza en diferentes momentos del día y de la semana para comprender las variaciones en el uso del espacio.

2. Análisis de la calidad del espacio público: se analiza la calidad del espacio público en términos de comodidad, seguridad, accesibilidad y atracción visual. Se consideran elementos como el mobiliario urbano, la iluminación, la vegetación, los cruces peatonales y la presencia de actividades atractivas. Se identifican las áreas problemáticas.

3. Participación comunitaria: se busca obtener comentarios y sugerencias de los usuarios del espacio, ya sea a través de talleres participativos, encuestas o grupos focales.

4. Diseño basado en evidencia: La metodología de Gehl se basa en la recolección de evidencia empírica para informar el

diseño del espacio público. Los datos recopilados a través de la observación y la participación comunitaria se utilizan para tomar decisiones fundamentadas en la planificación y el diseño urbano.

5. Monitoreo y evaluación: Una vez implementadas las mejoras en el espacio público, se monitorea y evalúa continuamente su efectividad. Se realizan mediciones y análisis posteriores a la implementación para evaluar el impacto de las intervenciones y realizar ajustes si es necesario.

Otras metodologías

Además de las metodologías mencionadas, existen otras variables que se adaptan a necesidades específicas, con una secuencia de pasos implicados.

Una de las metodologías revisadas se divide en seis etapas: investigación, documentación y orientación, estrategia, diseño, implementación y evaluación. Sin embargo, al tratarse de un diseño comunitario, se consideró fundamental involucrar etapas adicionales que fomentaran la relación con la comunidad, lo que llevó a explorar más opciones.

La identificación de actores clave y la realización de talleres participativos se convirtieron en etapas indispensables para el desarrollo del proyecto, ya que permitieron alcanzar una visión colectiva y una mayor participación de la comunidad.

Debido a situaciones ajenas, llevar a cabo la realización de talleres donde se involucrara a la comunidad fue imposible, entonces encajar en una metodología, era difícil para el trabajo realizado por lo que se decidió

desarrollar una estrategia que permitiera tener la participación de la comunidad de manera indirecta y cumplir con el objetivo.

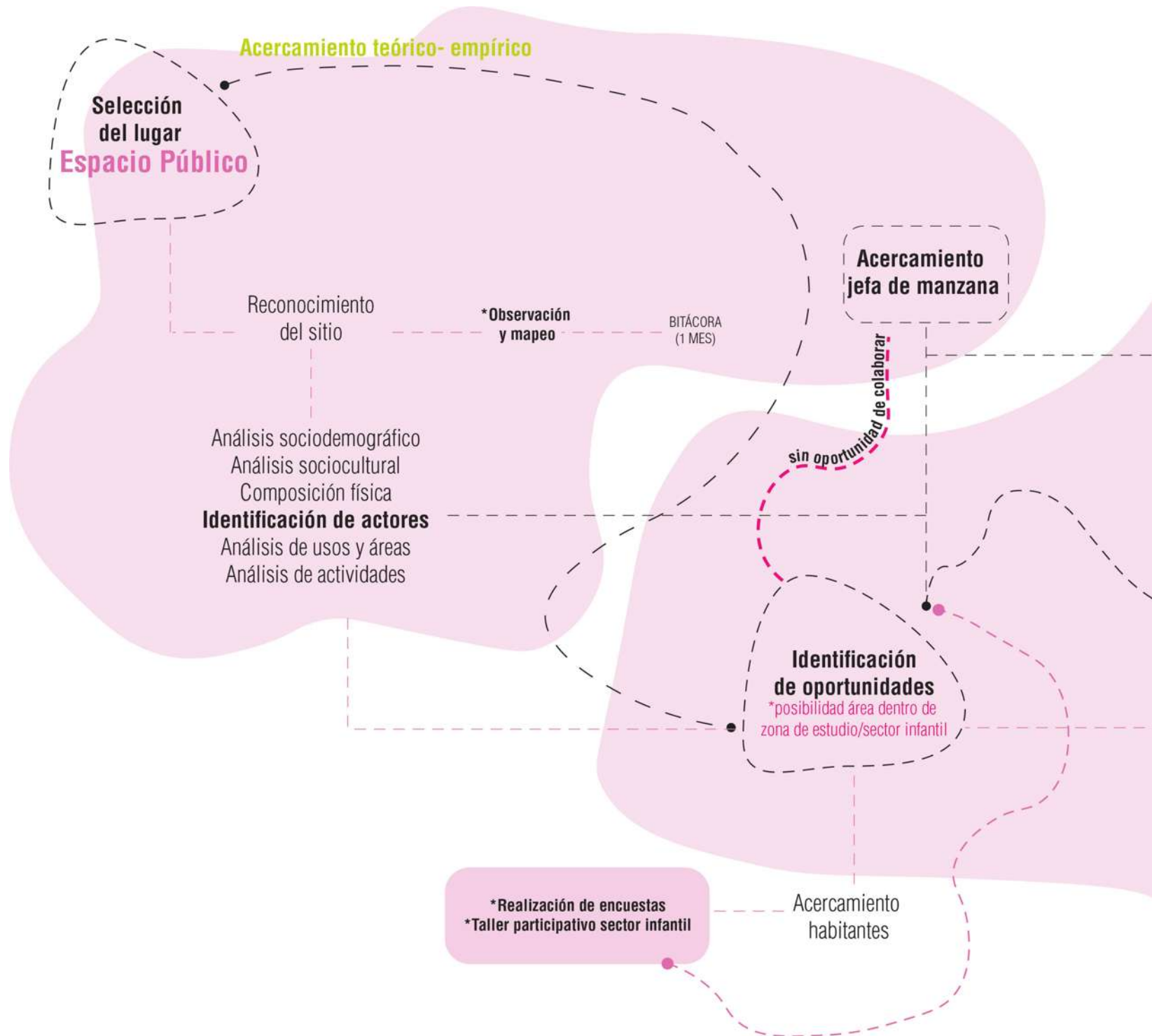
propuesta, en línea con la postura teórica previamente establecida.

Metodología personal

Para elaborar mi propia metodología, se incorporaron pasos previamente analizados en las metodologías mencionadas anteriormente. (Síntesis en diagrama de Metodología Propuesta, sig. pag)

Este proceso se basó en una evaluación completa de las diversas perspectivas de estudio para garantizar un análisis imparcial del espacio seleccionado.

La perspectiva etnográfica, en conjunto con la visión de Gehl, desempeñaron un papel fundamental y sirvieron como el enfoque principal de la metodología



Intervención en el espacio público

VISIÓN PERSONAL por parte de jefa de manzana
VISIÓN COLECTIVA de acuerdo al análisis realizado

Futuras línea de estudio
Conclusiones

Acercamiento práctico - estratégico

1ra Intervención

semitemporal

low cost

Iniciativa personal
Análisis
Evaluación intervención

*Intervención propuesta a partir del taller
con sector infantil

2da Intervención

temporal

low cost

Trabajo colectivo
Análisis
Evaluación intervención

*Intervención realizada a partir de
la realización de la primer intervención

3ra Intervención

recolección

análisis

Relectura
Análisis
Evaluación intervención

*Intervención a partir de análisis
de intervenciones y oportunidades

Gestión

Búsqueda de
colaboradores

METODOLOGÍA

A partir de la comprensión de que el uso de espacios urbanos está influenciado por tres factores cruciales: las características físicas de dichos espacios, las dinámicas sociales del entorno circundante y las actividades realizadas por los habitantes, se optó por emplear la etnografía social como un enfoque inicial de aproximación. Sus cualidades permitirían abordar los aspectos sociales y contextuales de manera integral, así como captar percepciones y vivencias a través de relatos verbales.

A través de la observación participante, las entrevistas y la recopilación de narrativas orales, se puede desentrañar la relación compleja entre las características del espacio, las prácticas sociales y las percepciones individuales y colectivas.

Mediante este enfoque, se busca comprender cómo las características

físicas de los espacios influyen en su utilización y cómo las dinámicas sociales contextuales moldean las actividades de los habitantes.

Además, al recoger las narrativas orales de los residentes, se logra adentrarse en sus puntos de vista, sentimientos y experiencias, enriqueciendo así la interpretación de los datos recolectados.

Como representante y actor participativo, el acercamiento con la jefa de manzana se consideraba como la primer oportunidad para crear lazos directos con los vecinos de la colonia, sin embargo, entendiendo la visión opuesta a lo deseado, se optó por crear un acercamiento directo y personal con los partícipes del espacio y así, lograr mantener viva la voz de los que habitan y viven el espacio.

La primera etapa, centrada en la observación participativa, demostró ser de vital importancia al sumergirse en la vida

diaria del espacio elegido. Esto permitió identificar los momentos clave de uso, las actividades predominantes y las personas habituales en el área. Se llevó a cabo una evaluación sociodemográfica detallada, incluyendo un análisis de la situación social y geográfica del lugar, así como la comprensión de las características del entorno. Además, se consideraron las perspectivas individuales como parte integral del proceso y una vez que se obtuvo una comprensión sólida del espacio, se procedió a identificar la percepción del área por parte de los habitantes a través de entrevistas y la creación de un mapeo colectivo.

Estas herramientas resultaron fundamentales para capturar la visión y la percepción del lugar por parte de los habitantes, además, permitieron identificar las líneas directrices que podrían guiar las futuras acciones de diseño.

Con el fin de abarcar los intereses de este proyecto, se decidió realizar tres intervenciones habiendo obtenido una visión y estudio integral sobre el lugar seleccionando, encontrando como nicho de oportunidad el juego, como etapa preliminar prueba, y orientado al sector infantil.

Durante este proceso, se lograron identificar las características únicas del sitio, las actividades sociales que se desarrollaban en él, así como los ritos, creencias y otros aspectos socioculturales que podrían influir en su uso, apropiación o indiferencia por parte de la comunidad.





SELECCIÓN DEL LUGAR

La ciudad de Morelia, Michoacán, al igual que otras ciudades en México y Latinoamérica, se encuentra configurada en torno a su centro histórico, el cual, actualmente mantiene una concentración de actividades económicas, de servicios públicos y la mayoría de las actividades administrativas gubernamentales, considerándose también como una de las zonas más afluentes y completamente consolidadas en cuanto a infraestructura y equipamiento. (Ibarra, R. E. 2020, p. 49), dando pie a que en sus periferias, las ciudades se configuren de acuerdo a los asentamientos humanos y los espacios públicos, resulten a partir del residuo

de dichos asentamientos, dando como resultado espacios públicos deficientes.

Tomando en cuenta esta realidad, y motivada por una percepción personal de los espacios públicos de barrio, se decidió identificar aquellos lugares públicos que, debido a su configuración física y ubicación geográfica, mostraran un fuerte sentido de pertenencia, resistencia y resiliencia, a pesar de sus deficiencias.

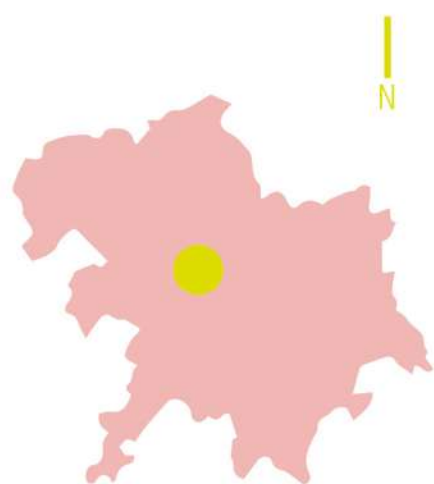
En lugar de emprender una exploración exhaustiva de toda la ciudad, se focalizó en la constatada falta de adecuados espacios públicos en las colonias populares del sector poniente de Morelia. Esta búsqueda llevó a la identificación de

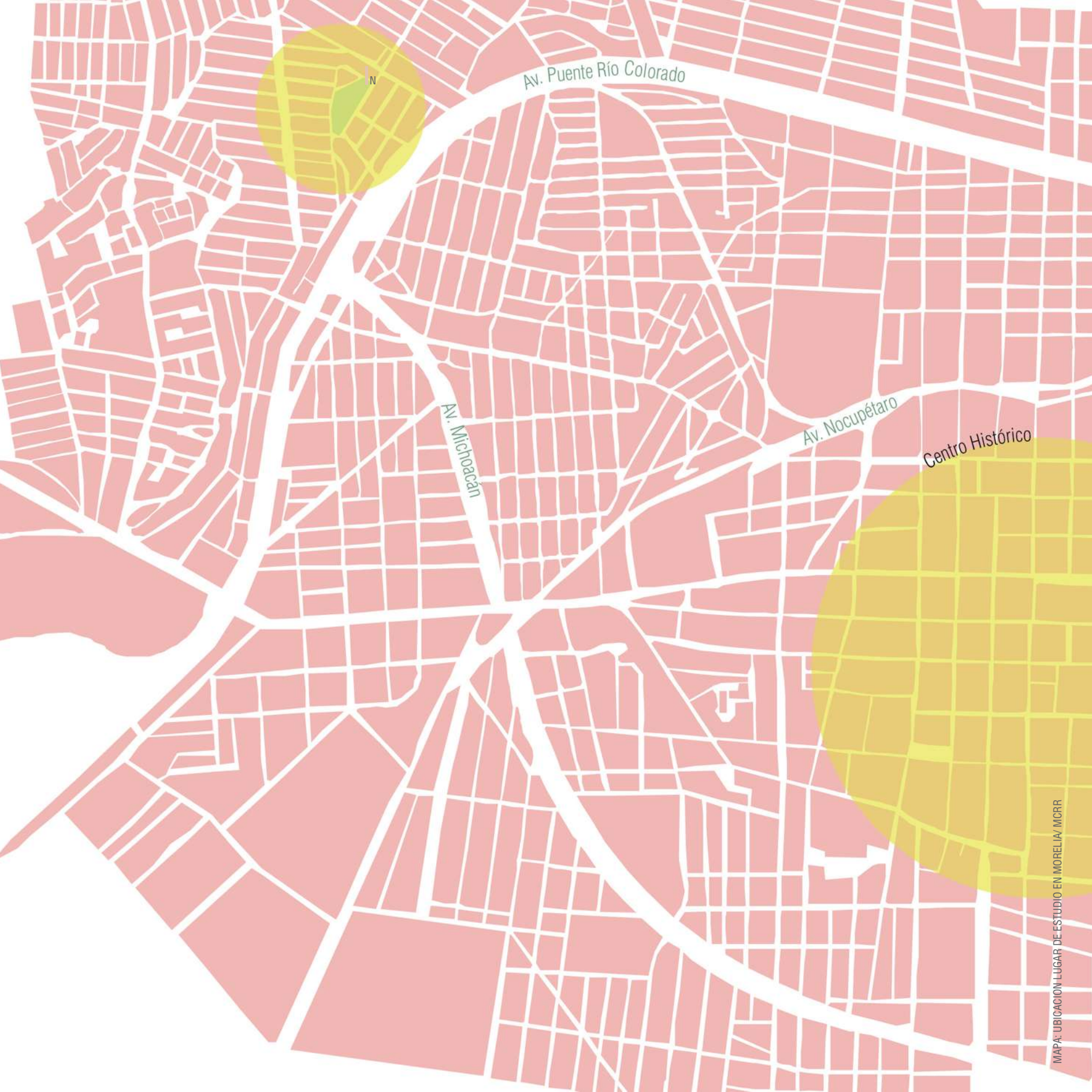
un espacio que, pese a su proximidad con la casa natal, permanecía prácticamente desapercibido. Pese a sus dimensiones, su ubicación entre calles le brindaba un carácter discreto y privado.

Por lo tanto, en la Colonia Carlos Salazar, entre la Avenida Poliducto y la Avenida Puente Colorado se vislumbró un sitio con una serie de condiciones propicias para la generación de oportunidades y posibilidades.

Pese a contar con dichos antecedentes, son también en las periferias y en estos espacios públicos, donde la vida urbana tiende a enriquecer el término de vida pública, donde surgen paisajes tan

peculiares que muestran esa manera tan única de resolver necesidades, de cooperatividad; lugares que muestran y reflejan la sociedad como es, sin intención de ser admirada por externos. Humilde, colorida, especial.





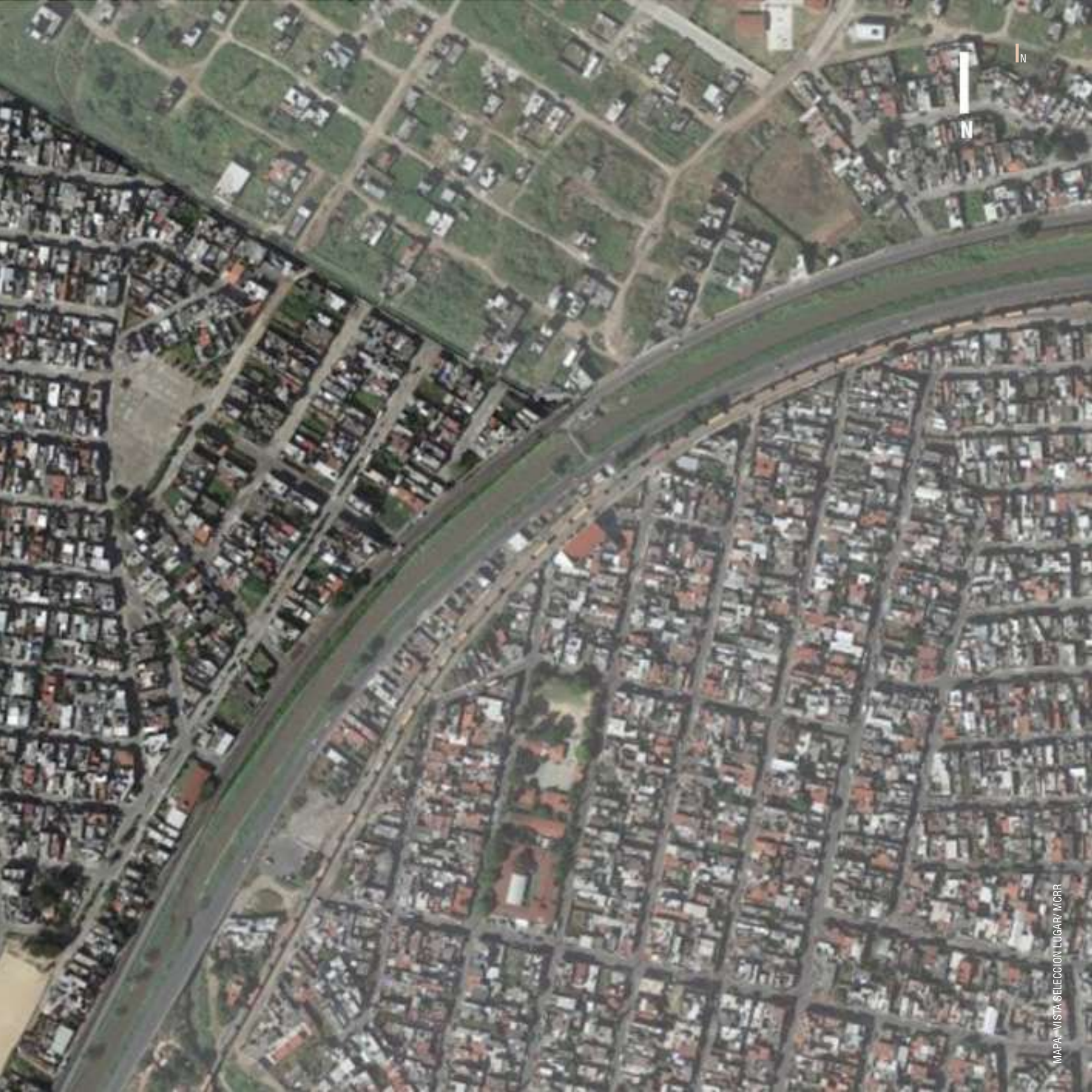
Av. Puente Río Colorado

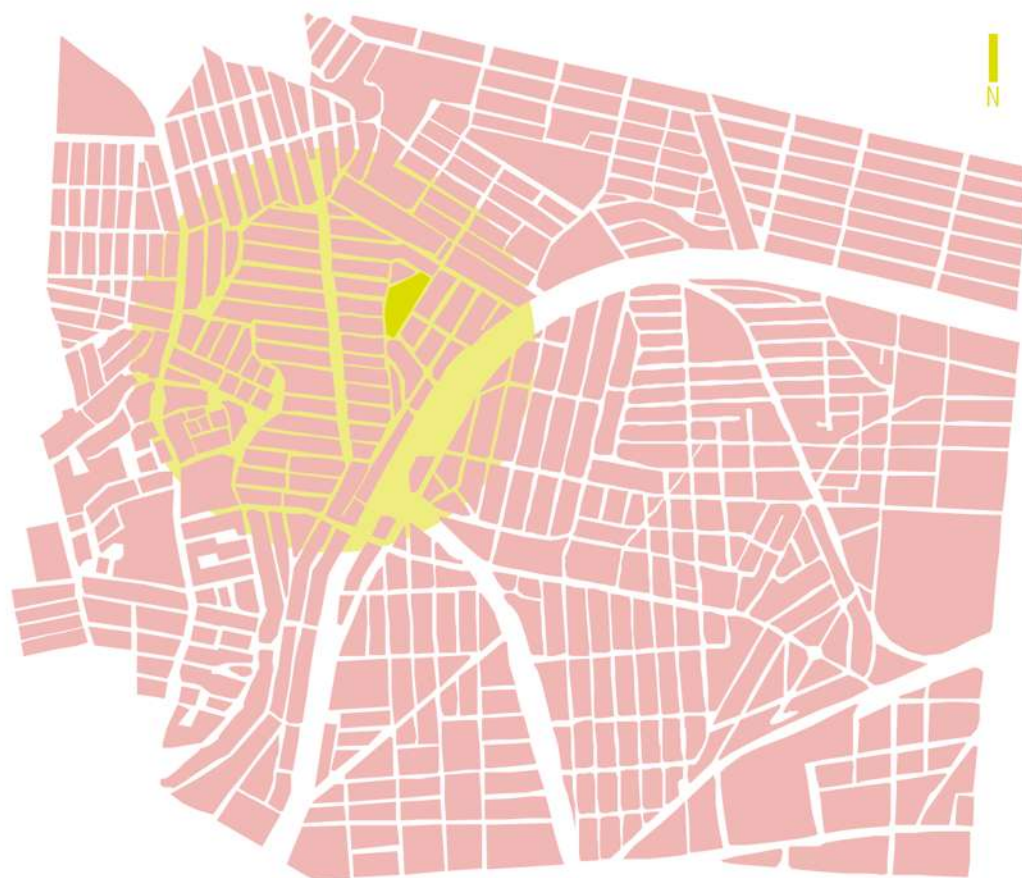
Av. Michoacán

Av. Nocupétaro

Centro Histórico







- Av. Nocupétaro
- Av. Michoacán
- Av. Poliducto
- Av. Pedregal



Área de estudio
Superficie
8.78 ha



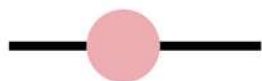
Población
8,809 habitantes



Viviendas
2,514



Unidades ec.
300



Grado de
marginación
Medio



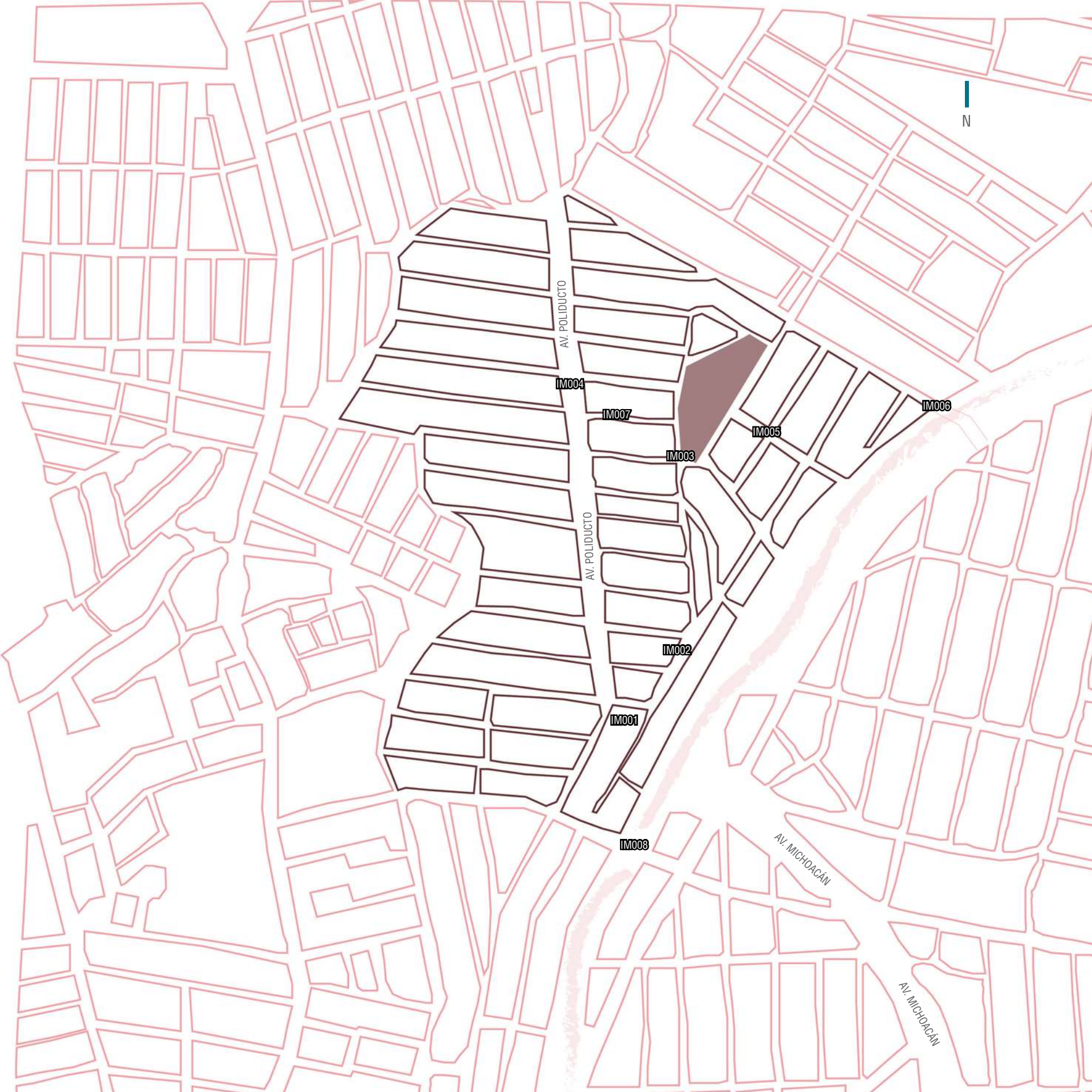
Distribución
hombres/ mujeres
49.2% 50.8%



Distribución
grupos de edad
Adultos jóvenes/ adultos/ jóvenes



Nivel
escolaridad
Secundaria 29.42%



AV. POLIDUCTO

AV. POLIDUCTO

AV. MICHOCÁN

AV. MICHOCÁN

IM004

IM007

IM003

IM005

IM006

IM002

IM001

IM008



IM001



IM002



IM003



IM004



IM005



IM006



IM007



IM008

ANÁLISIS DEL LUGAR

Análisis sociodemográfico

El área de estudio está ubicada en el poniente de la ciudad de Morelia, abarcando las colonias Primo Tapia Pte, Carlos Salazar y Ampliación Carlos Salazar. Está delimitada por avenidas secundarias, como Avenida Michoacán, Avenida 23 de mayo, Avenida División del Norte y Avenida Pedregal.

El espacio cuenta con tres zonas destinadas a la recreación, una escuela primaria y una capilla, además de una amplia variedad de locales comerciales que satisfacen las necesidades básicas de los habitantes. También se presentan actividades temporales, como la instalación de tianguis ambulantes y puestos de comida durante el día o la noche.

La imagen urbana se destaca por

su diversidad de colores y estilos arquitectónicos, ya que los propietarios han dejado su sello personal en la construcción de los edificios. Además, los muros están decorados con grafitis que representan la identidad territorial de los grupos de jóvenes que pertenecen a la colonia.

Existen puntos específicos de encuentro, como el lugares seleccionado para estudio e intervención, donde se desarrollan diversas actividades de la comunidad. Estos lugares son escenarios de encuentro social y actividades recreativas que enriquecen la vida cotidiana de los habitantes.

Identificación sociocultural

La colonia comparte características culturales similares a las tradicionales de la ciudad de Morelia en general. Se destaca por un sentido único de vida pública, donde las calles se convierten en espacios multifuncionales con solo

colocar dos piedras como porterías, una mesa improvisada funciona como recepción de un restaurante y cualquier barda se convierte en un lienzo para una obra de arte.

Desde su creación, la colonia ha sido testigo de luchas, resistencia y compromiso por parte de sus habitantes. A pesar de su aspecto descuidado, la comunidad se comprometió a habitarla y darle vida, pues necesitaban un lugar donde poder establecerse y vivir.

Esta colonia también ha sido escenario de conflictos y violencia, enfrentamientos y pérdidas humanas. A lo largo de su historia, ha sido refugio para personas involucradas en actividades criminales y ha sido lugar de producción de ciertas sustancias

A pesar de los desafíos que enfrenta, la colonia sigue siendo un lugar donde la comunidad se une y busca formas creativas de convivir y expresarse en el espacio público. Es un territorio complejo

y diverso que refleja la historia y las dinámicas sociales de la ciudad.

En estos espacios públicos y periferias, la vida urbana enriquece el concepto de vida pública y da lugar a paisajes peculiares que reflejan la forma única en que la comunidad resuelve sus necesidades y coopera entre sí. Estos lugares no buscan ser admirados por personas externas, sino que muestran la verdadera esencia de la sociedad: humilde, colorida y especial.

Es en estos espacios donde la autenticidad de la comunidad brilla, mostrando su manera única de vivir y enfrentar la vida cotidiana. A pesar de las limitaciones y desafíos, la creatividad y la cooperación entre los habitantes dan lugar a lugares especiales y llenos de significado. Estos espacios reflejan la verdadera identidad de la ciudad, sin pretensiones y con un encanto único que cautiva a quienes se sumergen en ellos.







Análisis geográfico del sitio

Desde la creación y consolidación de la colonia, se tuvo en consideración la ubicación y necesidad de un área deportiva para la realización de actividades que permitieran la recreación de los habitantes de dicha colonia.

Se concibió como un explanada de concreto y de acuerdo a lo comentado con los vecinos de la colonia y la evidencia a través de la plataforma y herramienta de google earth, ha permanecido sin alteraciones ni modificaciones considerables.



A lo largo del transcurso de los años, se logra apreciar la intervención en la delimitación del área de juego (canchas de basquet), la liberación de árboles que permitían la generación de sombra y la colocación de un gimnasio al aire libre.





Composición física

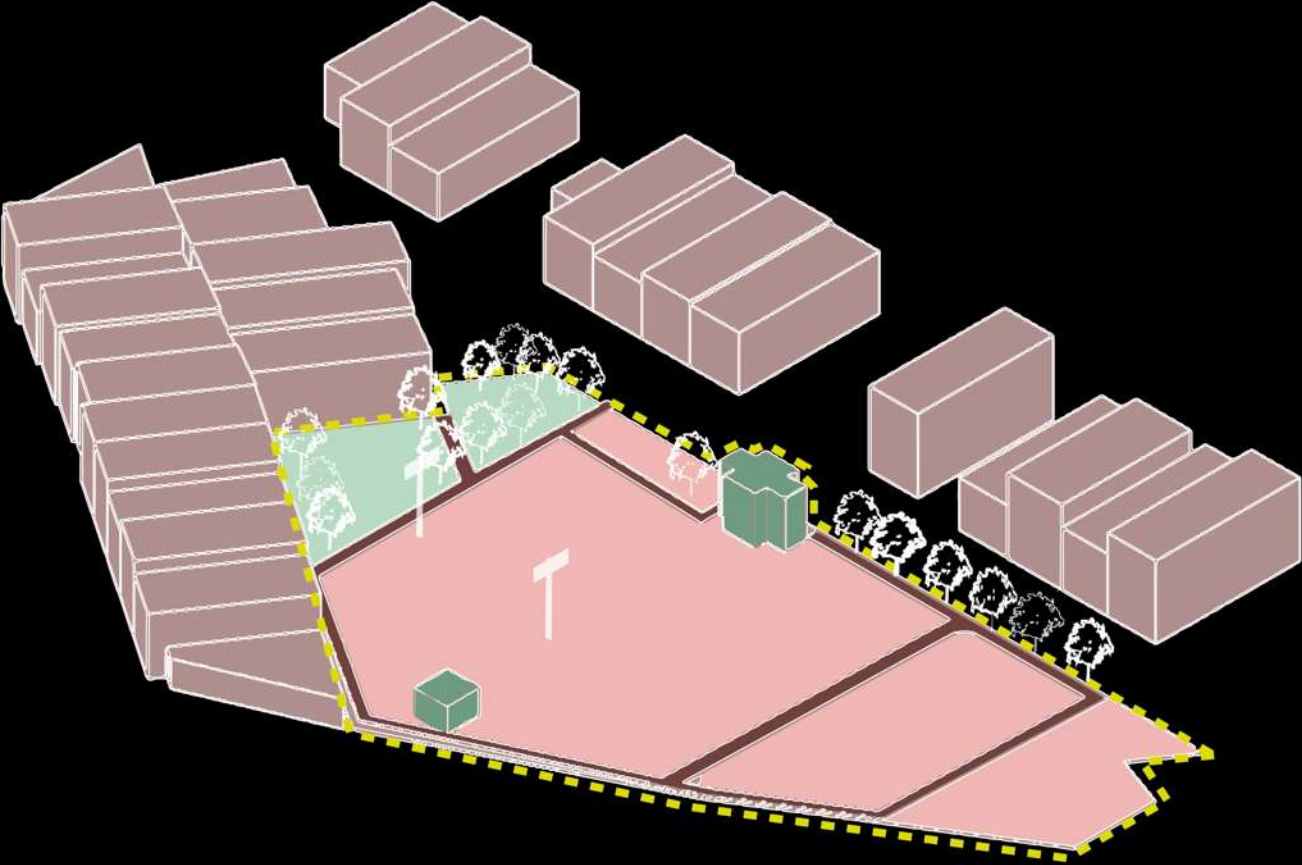
El centro deportivo comunitario se encuentra constituido por dos módulos contruidos, uno corresponde a la caseta de vigilancia, el otro al módulo de sanitarios el cual actualmente se encuentra clausurado y un área de gimnasio al aire libre.

Lo rodean andadores que se interrumpen con los desniveles del mismo sitio.

Actualmente, el módulo de sanitarios se encuentra clausurado ya que era un espacio que se prestaba a la realización de actividades delictivas.

De igual forma, la caseta de vigilancia, por los saqueos y presencia de vandalismo, se encuentra deshabilitada. Funge como asilo para el grupo de jóvenes que habita la cancha, y refugio para aquellos que no tienen hogar.

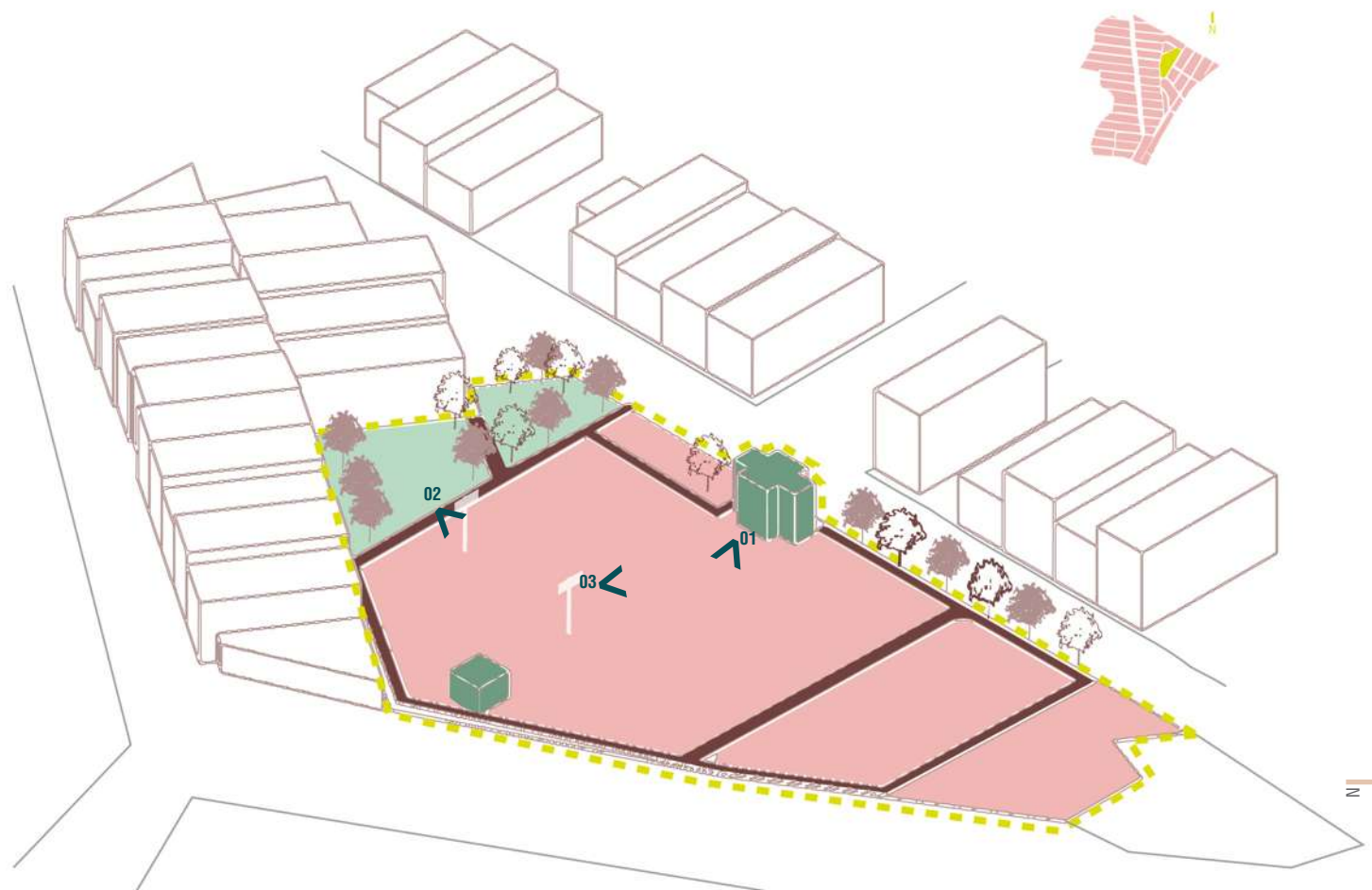
El gimnasio al aire libre, es usado por algunos habitantes ya llegada la noche, y durante la tarde por niños que encuentran en dicho gimnasio, una oportunidad para desarrollar su creatividad corporal.



- Módulos construídos
- Explanada de concreto
- Andadores

- Zona Habitacional
- Áreas ajardinadas
- Área de estudio







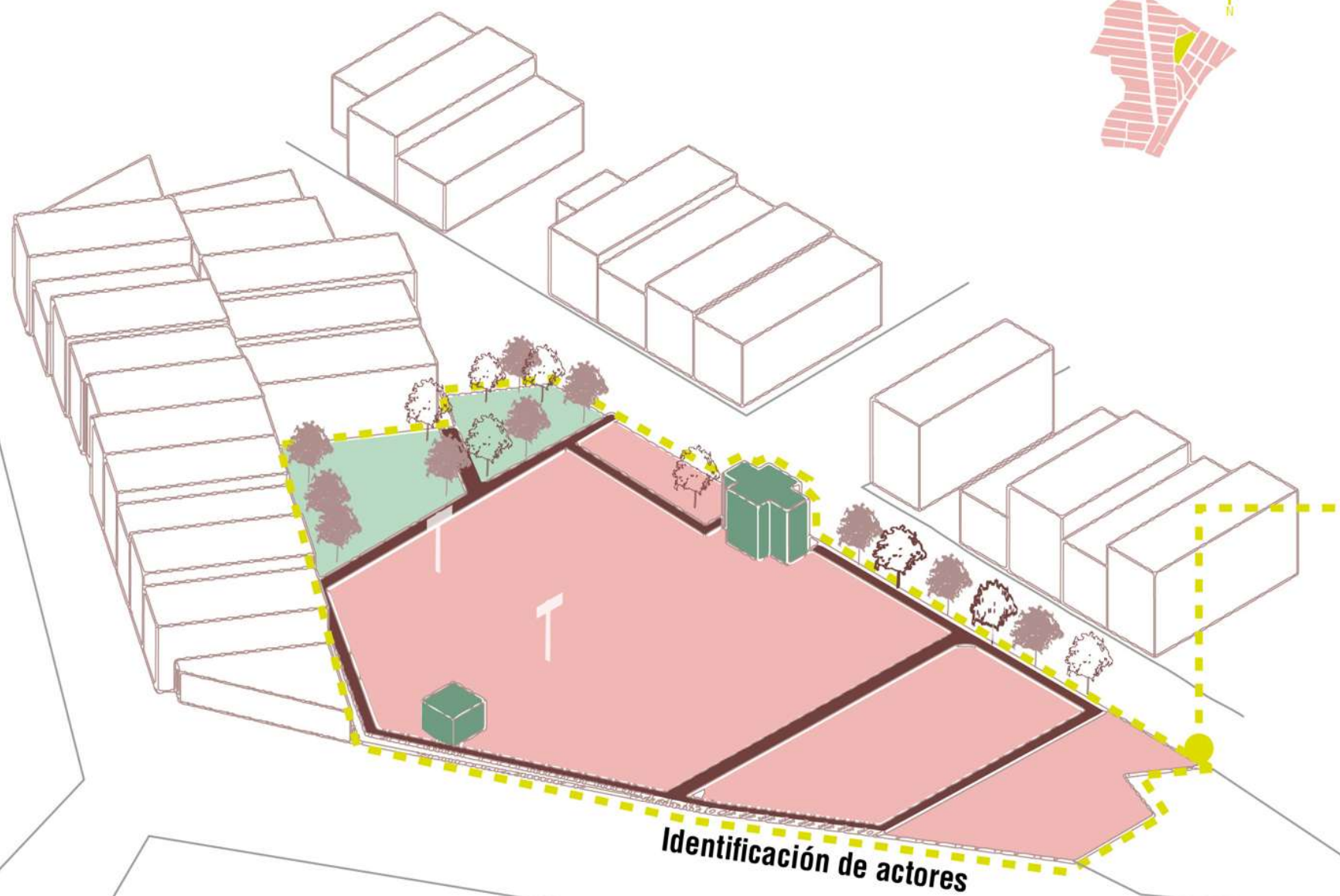
01
Módulo de atención
ciudadana

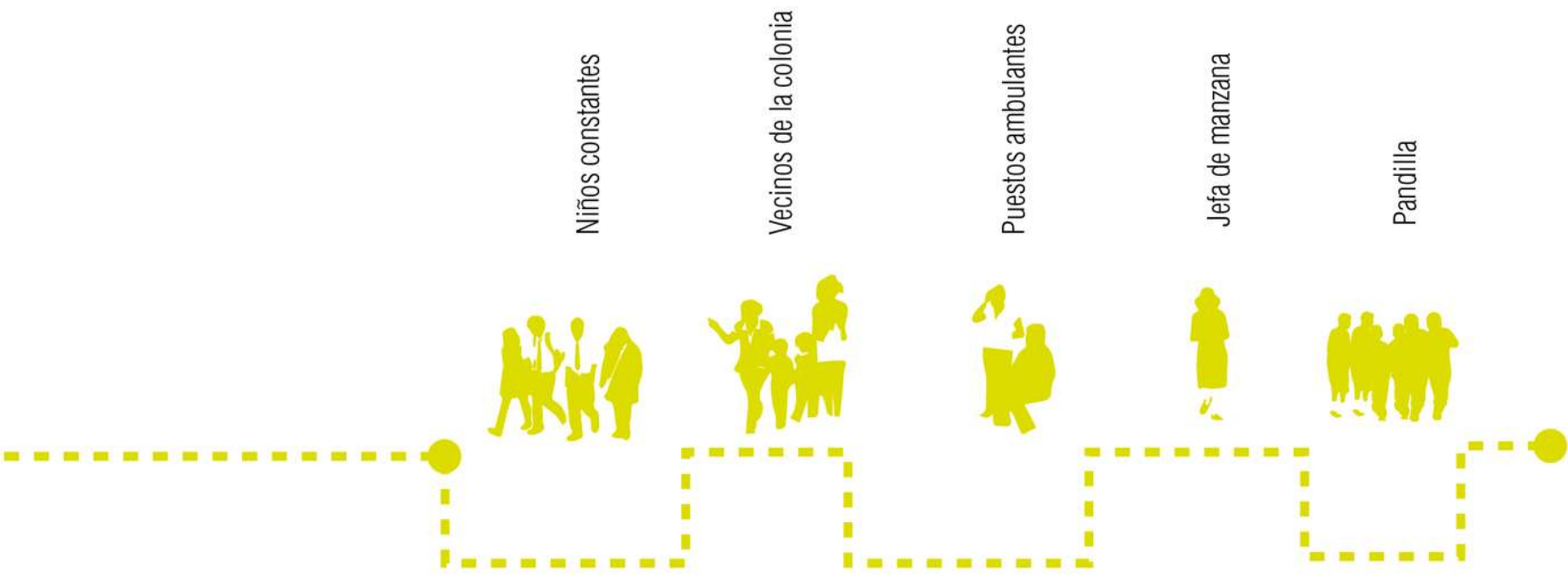


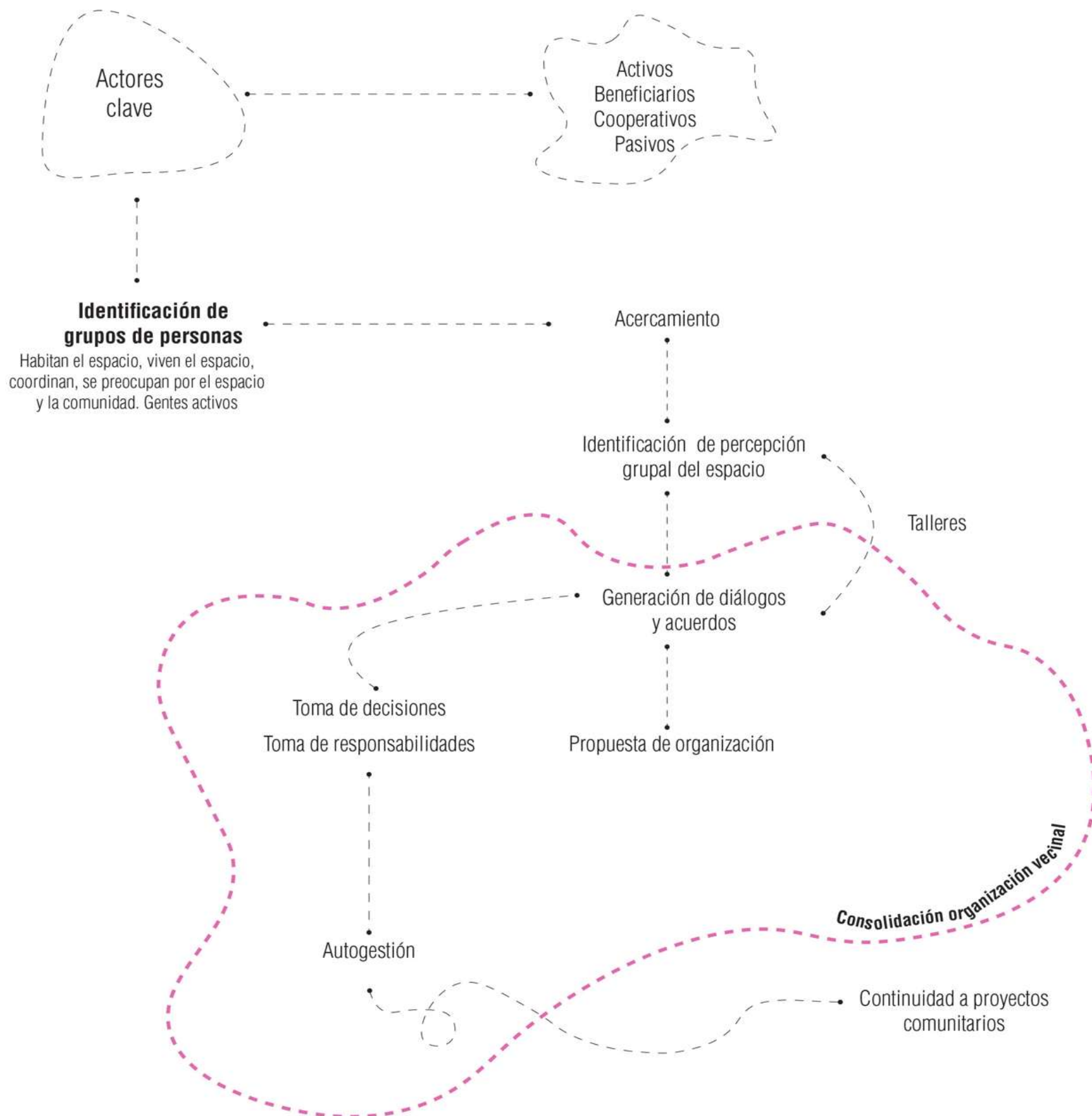
02
Gimnasio al área libre



03
Módulo de sanitarios/ área
deportiva







Identificación de actores

Se considera que la identificación de autores clave, permite motivar a los demás miembros de la colonia. Ser parte de la organización vecinal, tiene como objetivo el dar continuidad a los proyectos y ser ellos los encargados de la autogestión a futuro. (Ver diagrama utópico de identificación de autores)

Dentro de éstos, se lograron identificar cuatro tipo de actores clave, clasificados de acuerdo a sus aptitudes y desempeño con respecto a la sociedad y su comunidad.

De acuerdo a las áreas que conforman dicho espacio, existe un grupo determinado de personas que son constantes en su uso y apropiación.

Han logrado y logran ser los ojos del espacio, los testigos de los sucesos que en él pasan, los vigilantes y cómplices de los que acuden a este espacio.

Existe también una organización vecinal, en la que la encargada o nombrada “jefa de manzana” busca darle mantenimiento a dicho espacio y lograr mejorar estéticamente su imagen.

El acercamiento con cada uno de los miembros del grupo de actores, espera garantizar la vigilancia, estadía y disfrute por parte de más habitantes a este espacio público. Se propone la consolidación como grupo de promotores, que atraigan y garanticen su cuidado a través de lazos con su propia comunidad.

Acercamiento jefa de manzana

Con la oportunidad de haber encontrado un líder que acompañara a los vecinos y se viera favorecido el trabajo en el espacio público, se tuvo la oportunidad de reunión con la jefa de manzana, la Sra. Angélica.

En dicha reunión se compartió el interés personal y académico por trabajar en el centro deportivo ubicado en su colonia, como primer respuesta, hubo un nicho de esperanza, el cual a lo largo del tiempo se entendió como perdido de acuerdo a las

diferentes perspectivas y puntos de vista, lo cual también se consideró respetable.

En un ideal, al encontrar un líder o coordinador de zona, se entendería que el apoyo sería garantizado y la promoción del proyecto se llevaría a la mano, impulsando, apoyando y coordinando para que el estudio propuesto tomara un rumbo acompañado. La realidad, es que siempre los intereses personales son más fuertes que los colectivos, que al final, somos personas dentro de una comunidad, y no siempre seremos tomados en cuenta.

Pese a la dificultad, abandonar el espacio no podría ser opción. Se identificaron otros actores que a pesar de no tener un título cívico, participaban, cooperaban y asistían al sitio de estudio con regularidad.

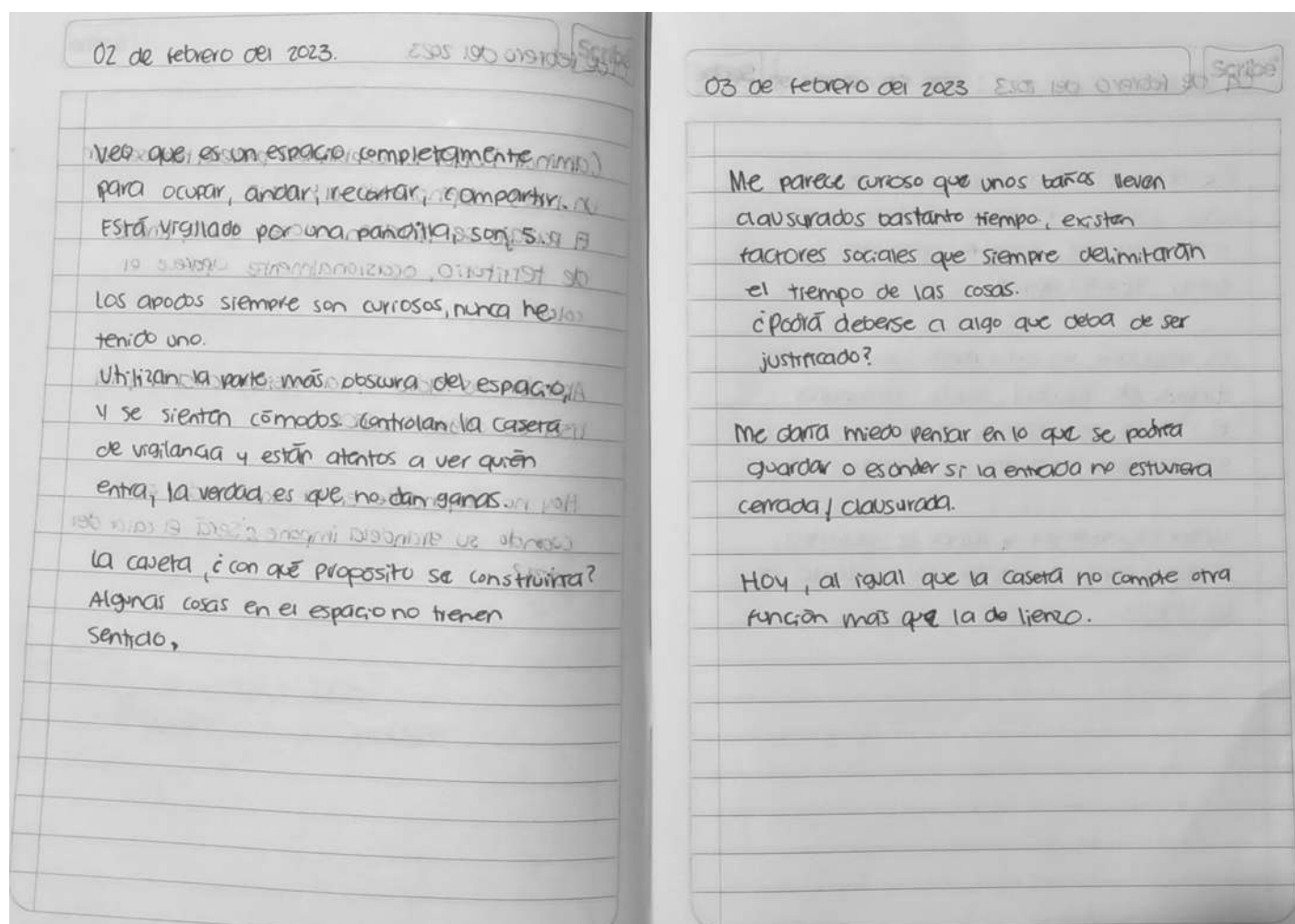
Al final el resultado, ha sido la adecuación del espacio desde dos posturas, las cuales, han permitido el espacio sea más utilizado, concurrido y cuidado.

No siempre las metodologías saldrán de acuerdo a lo que uno tiene contemplado, pero habrá nuevas oportunidades y alternativas que permitirán seguir con lo planeado.

Estancia en campo

Con el propósito de obtener una comprensión exhaustiva, se llevó a cabo una presencia constante en el lugar seleccionado durante un período de nueve meses desde su identificación como área de trabajo.

Siguiendo recomendaciones y tras haber realizado un análisis inicial del espacio, se optó por utilizar una bitácora para registrar detalladamente las observaciones realizadas durante un mes. Esta herramienta permitió identificar una serie de aspectos, como los patrones de uso, las prácticas habituales, las actividades realizadas, la segregación por grupos de edad y otras características que resultarían relevantes para las futuras intervenciones.



01 de febrero del 2023

Caminar hacia el espacio público , pudiera representar un riesgo dependiendo el horario.

El paisaje se pinta en colores grises, líneas de territorio.

Ocasionalmente aparece el color.

04 de febrero del 2023

Abundan los ladridos, la música variada y a todo volumen. A lo lejos se escucha la risa de algunos niños.

No hay alguien en la explanada, se siente su grandeza. Impone.

¿Será el calor del día?

09 de febrero del 2023

El espacio está destinado a ser ocupado, para andar, correr, compartir. Hay una pandilla que lo vigila, son cinco.

Utilizan la parte más oscura y aislada del espacio, se sienten cómodos. Controlan la caseta de vigilancia y están atentos a ver quién entra. Tienen apodos.

12 de febrero del 2023

Los baños llevan clausurados bastante tiempo, debido a aspectos sociales.

Si no estuviera clausurada la entrada, con facilidad, alguien podría esconderse y asustar, guardar cosas.

La caseta y las paredes han sido su lienzo.

17 de febrero del 2023

Es agradable ver el espacio cuando se encuentra ocupado. Hay varios niños jugando. Es día de descanso.

El fútbol y la bicicleta, son los juegos más frecuentados.
Dos tabiques forman la portería y con eso basta.

Es agradable ver a los papás compartiendo tiempo de calidad, cuidando, acompañando.

El día es agradable. Las cinco, es la mejor hora para asistir.

Llegan puestos de dulces, no tardan mucho en aclientarse.

20 de febrero del 2023

Solo hay un puesto de venta de pollos en el espacio. Para soportar las inclemencias del clima colocan su propia sombra. cerca de un árbol y de la caseta.

Mucha gente asiste a la compra.

26 de febrero del 2023

Es tarde cuando la gente asiste a este espacio, la principal actividad es el juego de basquet, a lo lejos hay adolescentes patinando. La comodidad del clima, permite que la gente se sienta cómoda y da la sensación de que duran más que otros días.

Análisis de uso, áreas y actividades

El uso y la activación del espacio es favorecido durante la tarde noche, ya que han bajado los rayos del sol y la gente puede sentirse plena para la realización de actividades.

Las condiciones físicas del espacio, carecen de mobiliario que permitan resguardarse de la interperie, aspecto que si se viera favorecido, permitiría que el mismo espacio pudiera ser utilizado a otra hora del día.

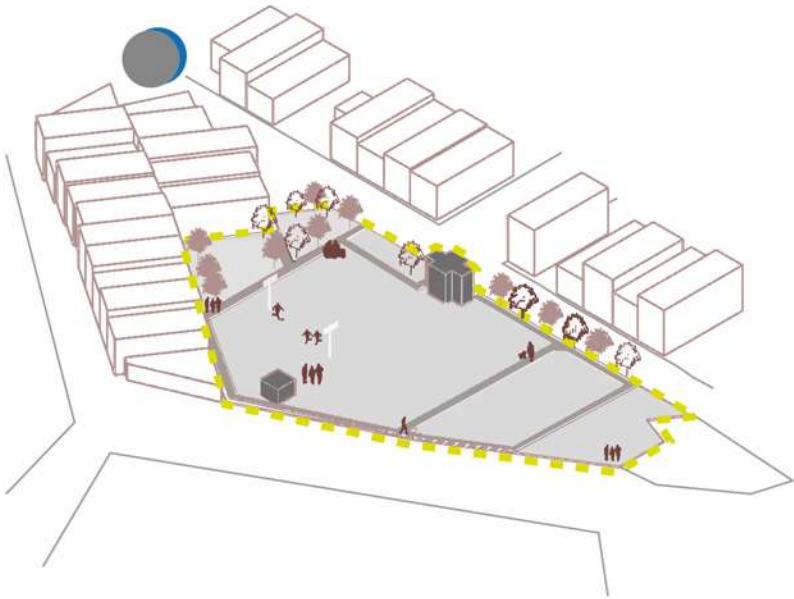
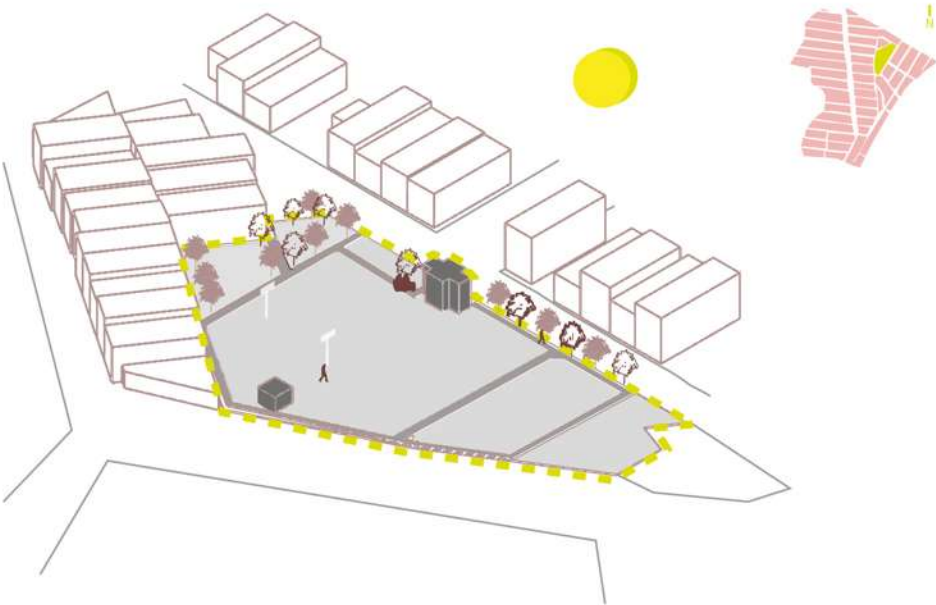
De acuerdo a su composición, son las actividades que se realizan. Al ser un espacio abierto, ha favorecido la realización de exposiciones al aire libre como las muestras de cine para niños, actividad que era llevada a cabo por un colectivo independiente.

La mayor cantidad de personas que lo utilizan son niños, entre 4 y 15 años.

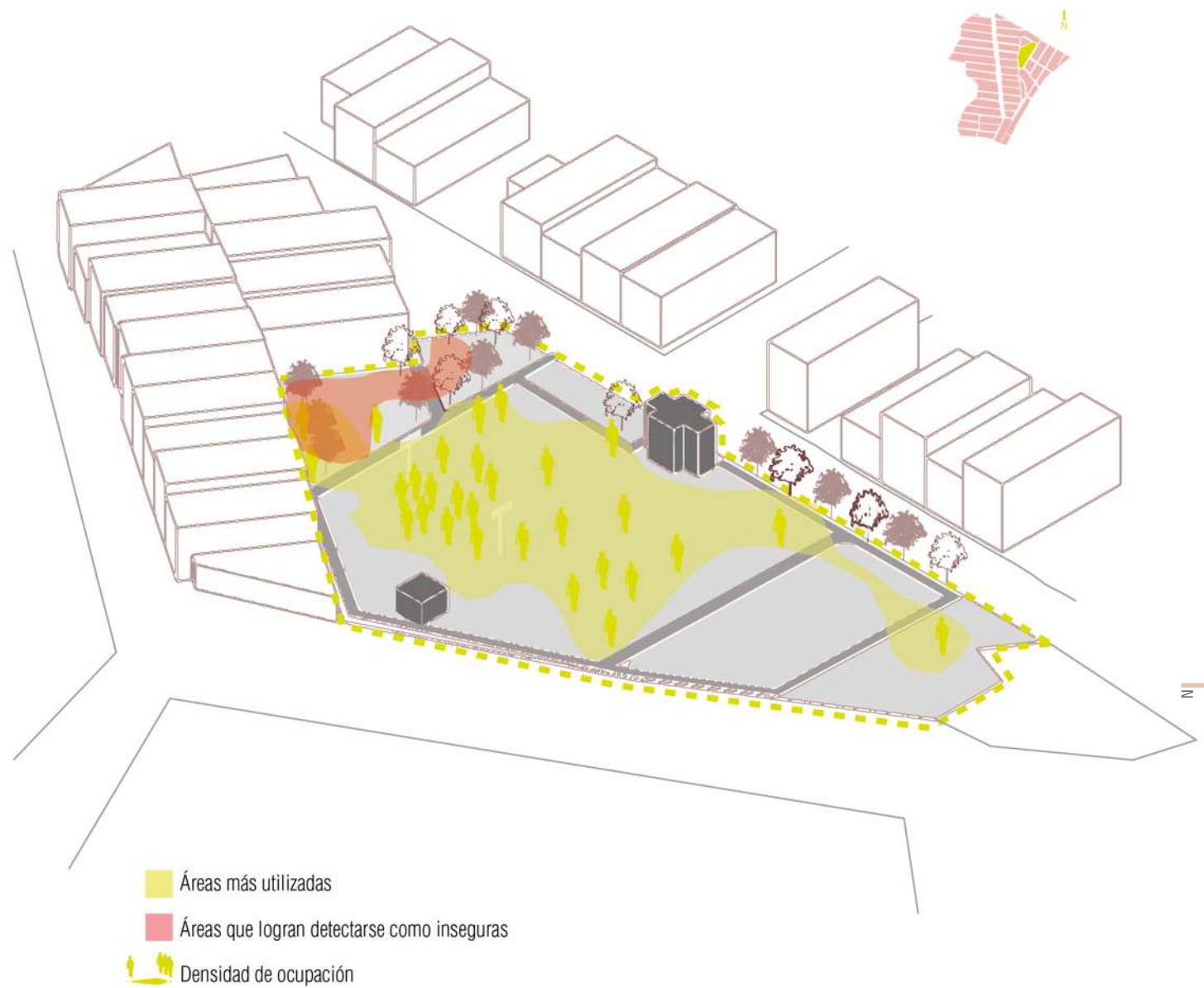
Los más pequeños son vigilados por sus padres, los cuales permanecen a las orillas sentados sobre las guarniciones que limitan a la calle, al menos que realicen algún deporte y los vigilen desde sus actividades.

Hay otro grupo constante de niños que improvisan el juego del fut bol, otro de rodada en bicicleta, los más pequeños llevan juguetes o juegan con los mayores.

Todas estas actividades encuentran su punto culminante durante el fin de semana, empezando desde el jueves y alcanzando su máximo el día domingo, cuando se observa una mayor afluencia y uso del espacio.



Mapa de áreas

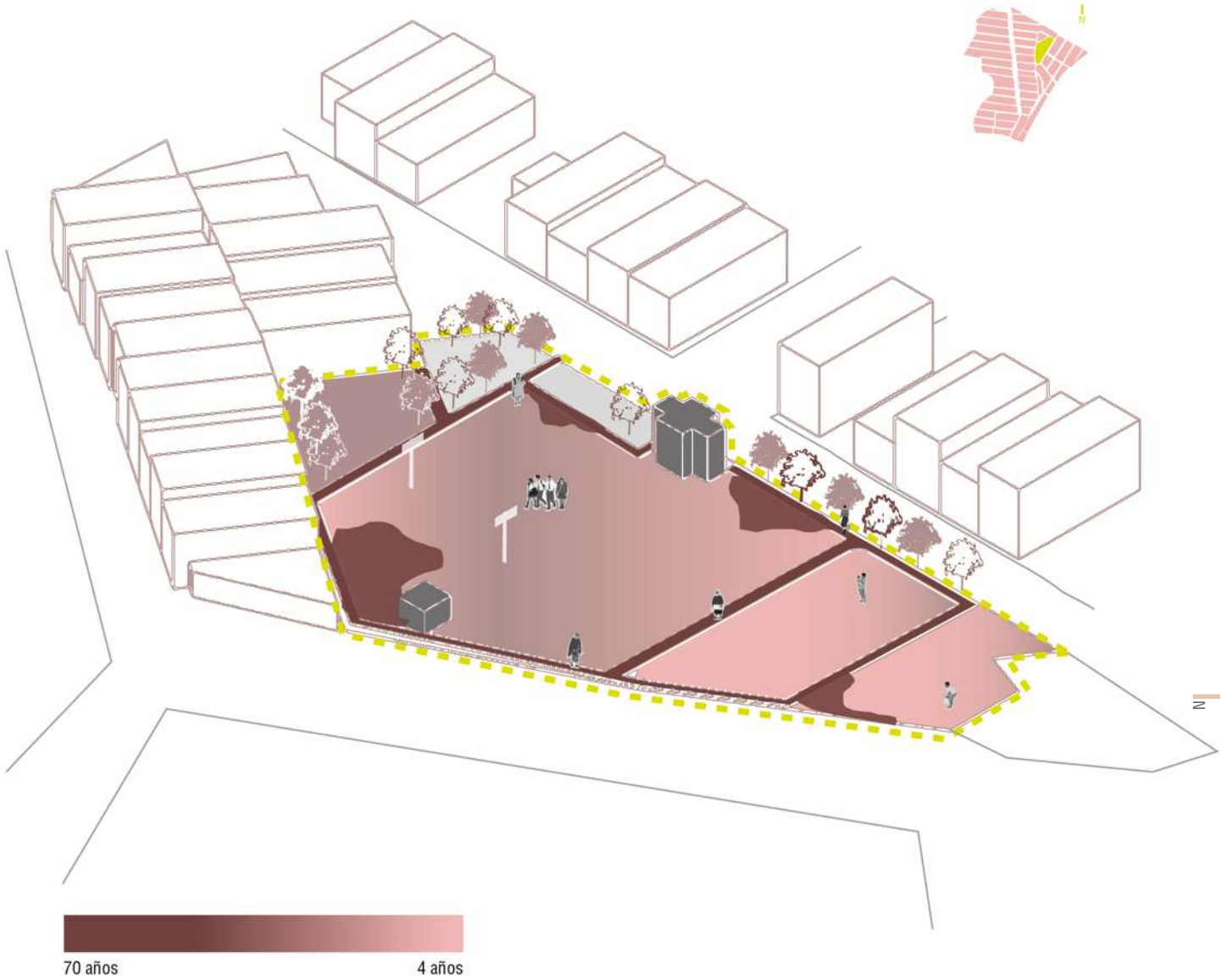


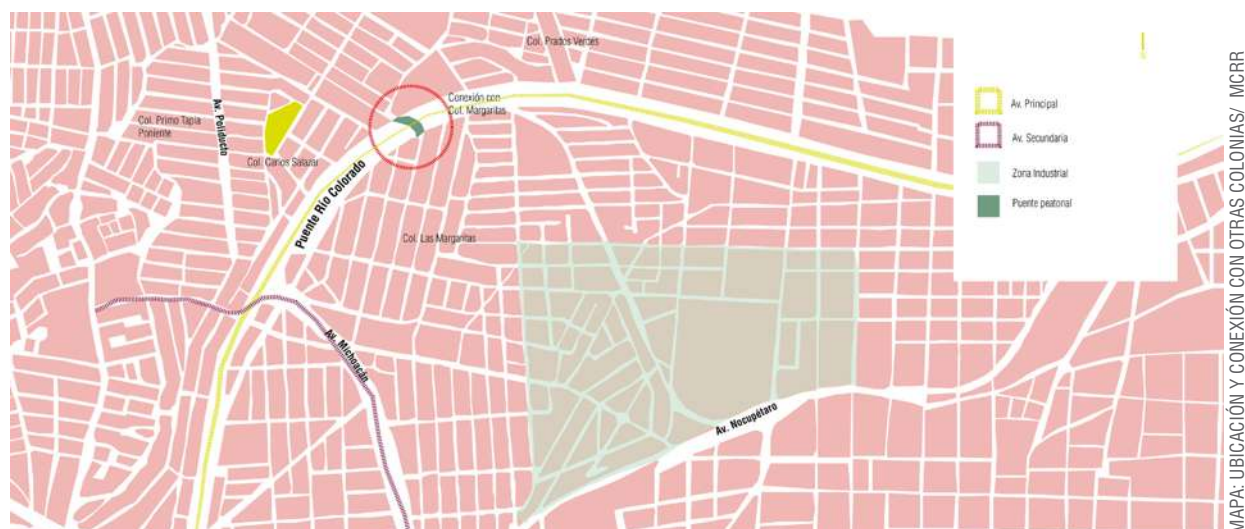


Uso por edades

El sector infantil concentra la mayor cantidad de habitantes en el espacio, abarcando edades desde los 3 hasta los 15 años.

A pesar de la ausencia de barreras físicas que restrinjan el acceso al espacio, las barreras sociales son evidentes y el lugar ha adoptado un carácter específico de uso y ubicación.





MAPA: UBICACIÓN Y CONEXIÓN CON OTRAS COLONIAS/ MCRR

Identificación de trayectorias

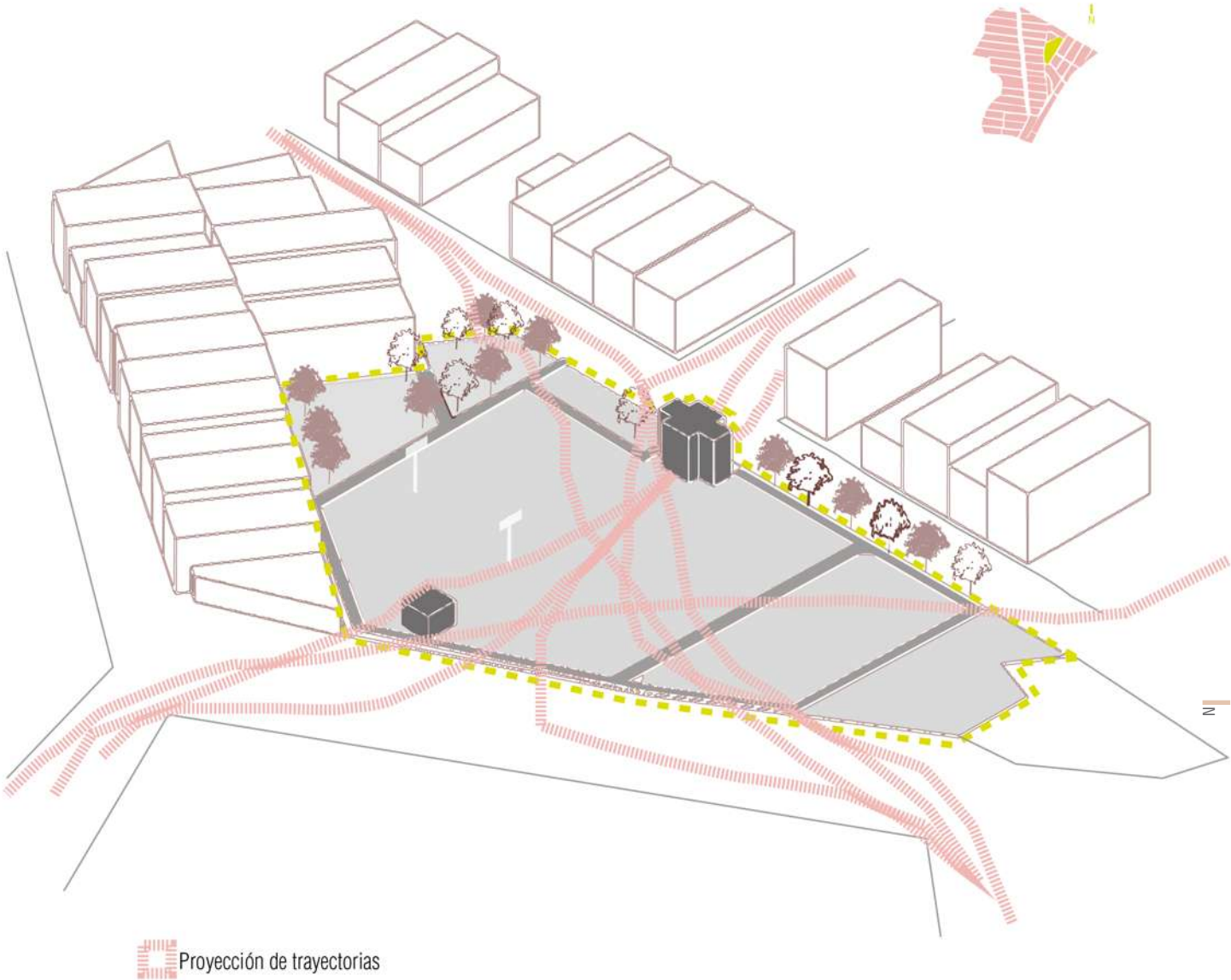
La relación entre el espacio público y el centro de la ciudad es sumamente estrecha, al igual que su conectividad con las vialidades principales y secundarias. Este espacio, al encontrarse en el corazón de la colonia, se ha convertido en un lugar de transición esencial para sus habitantes.

Las rutas preferidas tienden a dirigirse hacia las salidas y las conexiones con la colonia, acortando distancias y facilitando a los residentes acercarse al medio de

transporte que mejor se adapte a sus necesidades de desplazamiento.

Aunque originalmente destinado exclusivamente a los peatones, durante la etapa de observación, se identificó la presencia de ciclistas, motociclistas y comerciantes que también utilizaban estas rutas.

Permitir esta variedad de modos de transporte garantiza un uso constante y atemporal de este espacio, beneficiando a la comunidad en su conjunto.



en r e s u m e n:



Se caracteriza por:
Rodeado de mucha vida pública, la cual es importante

De acuerdo a sus características físicas permitiría la realización de un sin fin de actividades

Hay presencia de personas constantes

Hay cercanía al centro de la ciudad

Mucha gente puede ser beneficiada

Es importante considerar:
Horarios de uso

Actividades más frecuentes

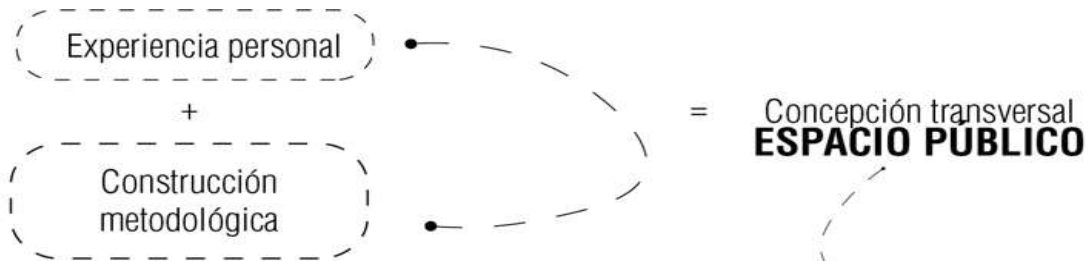
Habitantes más frecuentes

Condiciones físicas y espacia-
les

Prácticas locales

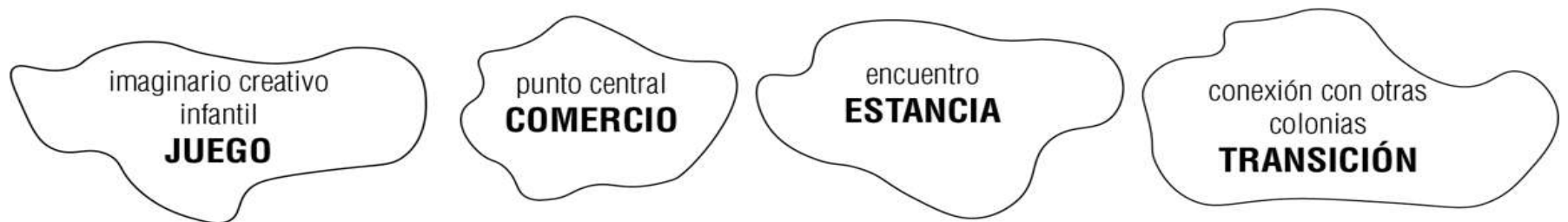
***Se considera indis-
pensable entender la
visión de la comunidad**

04



OPORTUNIDAD

pasen cosas más allá de
las planeadas



IDENTIFICACIÓN DE OPORTUNIDADES

El espacio público, debido a su configuración física y social, se muestra como un lugar flexible y permeable que permite la realización de diversas actividades, especialmente beneficiando a los niños. Este ambiente propicia un imaginario creativo ilimitado para los más jóvenes, quienes pueden explorar y desarrollar su creatividad de manera libre y sin restricciones.

La naturaleza abierta del espacio público ofrece la oportunidad para que cualquier actividad tenga cabida, ya sea durante la tarde o cuando las condiciones climáticas sean favorables. Para su funcionamiento adecuado, es importante contar con el mobiliario necesario, como recipientes para la basura, asientos y áreas de sombra para descansar y protegerse del sol.

Además, se resalta la importancia del mantenimiento regular para asegurar que el espacio esté en óptimas condiciones. En este sentido, se considera oportuna la reparación de la segunda canasta de baloncesto, la cual se encuentra incompleta.

De acuerdo al análisis previo, se pudo identificar también la carencia de área infantil para los más pequeños, debido a esto, se considera realizar actividades con y para ellos.

En conclusión las actividades de oportunidad están enfocadas a las actividades de:

1. Juego
2. Tránsito
3. Estadía
4. Comercio

Realización de encuestas y mapeo colectivo.

Con el fin de conocer las necesidades, percepción y deseos de los habitantes del espacio directamente, se decidió elaborar una encuesta y un mapeo colectivo.

Se incluyeron preguntas que orientaran el eje de diseño, el cual posteriormente se pondrá a prueba.

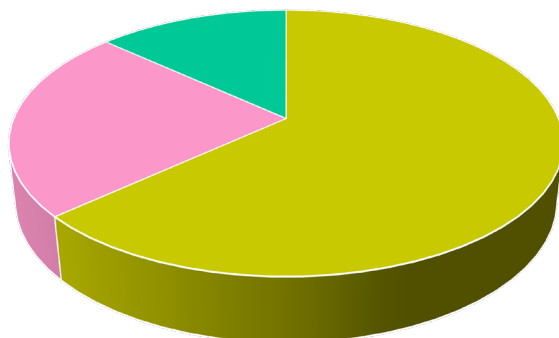
A través de esta herramienta, se pudo identificar información que permitió entender el origen del espacio público, y que a través de la cooperatividad y el trabajo vecinal, harían mejora visual. Esto con la participación directa de la jefa de manzana y voluntarios.

Se identificó también a partir de un mapeo, los espacios que para los habitantes del espacio les parecían inseguros, aquellos que ellos utilizaban y el lugar de su procedencia.

En general, las personas entrevistadas, demostraban el interés que tenían por su espacio y cómo desde su perspectiva éste con ayuda de pequeñas acciones, favorecería su estancia y disfrute.

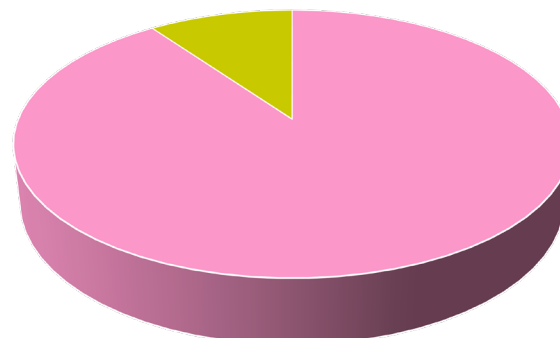


¿Cuánto tardas en llegar a éste sitio?



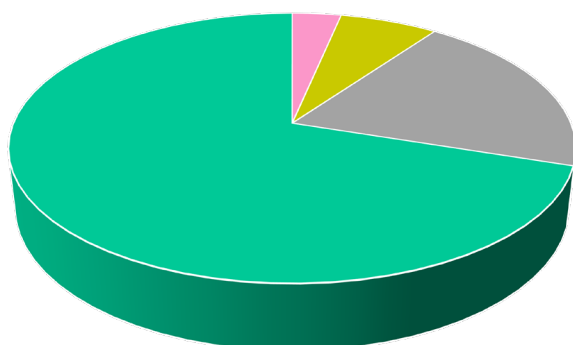
0-5 min 5-10 min 10-15 min

Medio de transporte



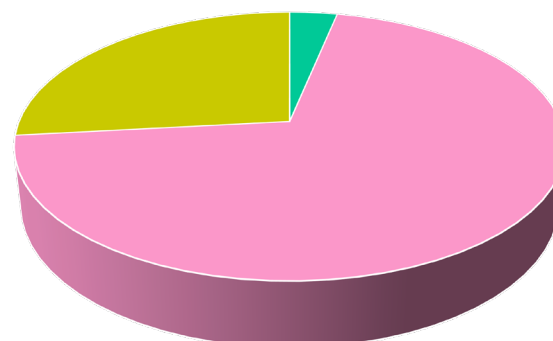
Pie Bici Coche

Tiempo que pasas en este espacio



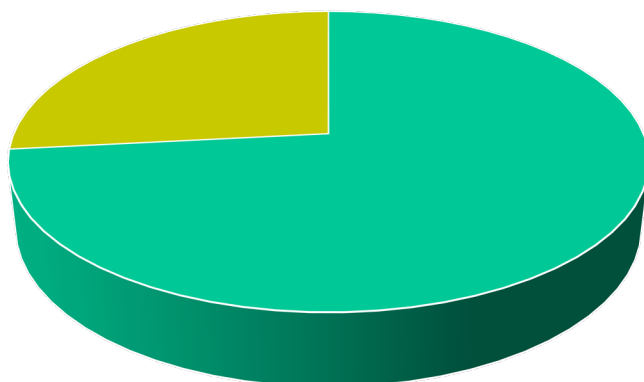
15 min 30 min 45 min 60 min

¿Quién te acompaña?



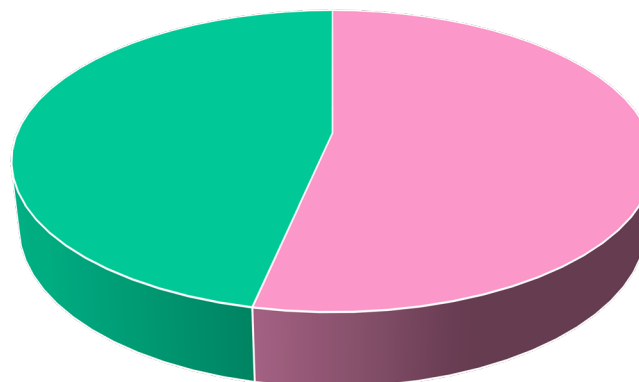
Nadie Familia Amigos

¿Por qué frecuentas este espacio?



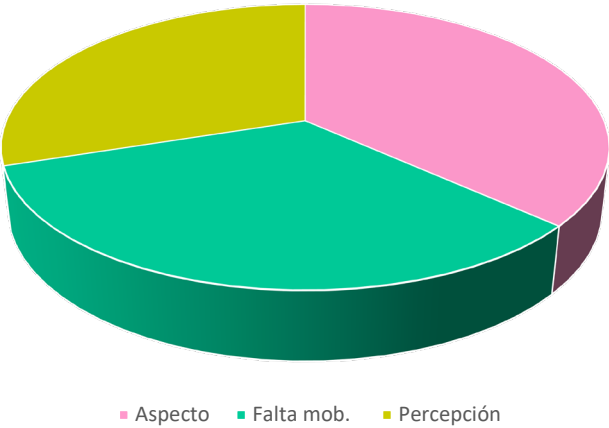
Cercanía Gusto Otro

¿Qué te gusta de este lugar?

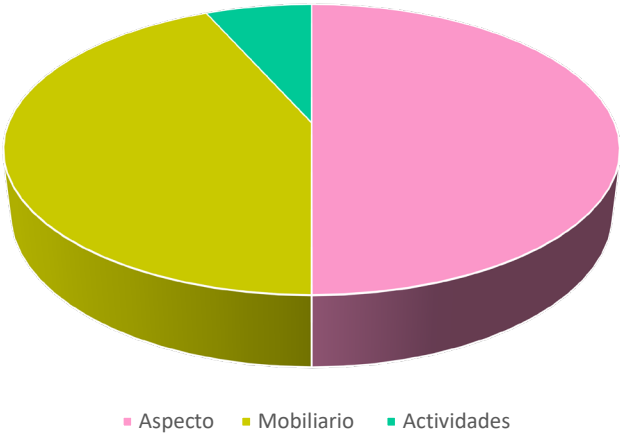


Cond. Físicas Cercanía Percepción

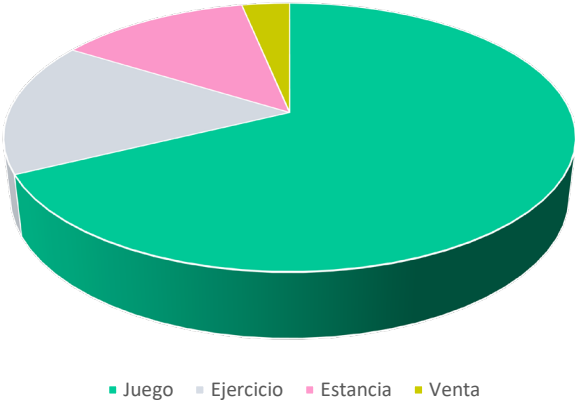
¿Qué no te gusta de este lugar?



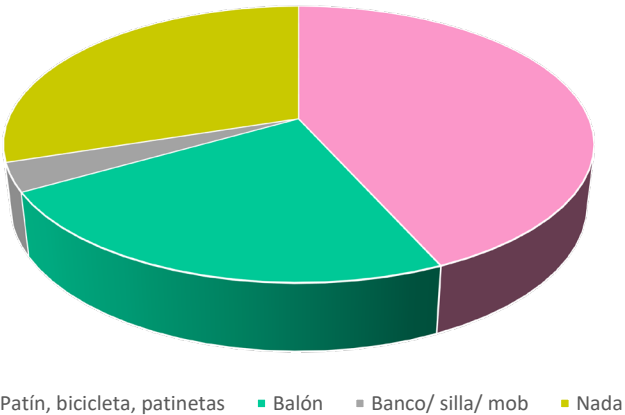
¿Qué mejorarías?



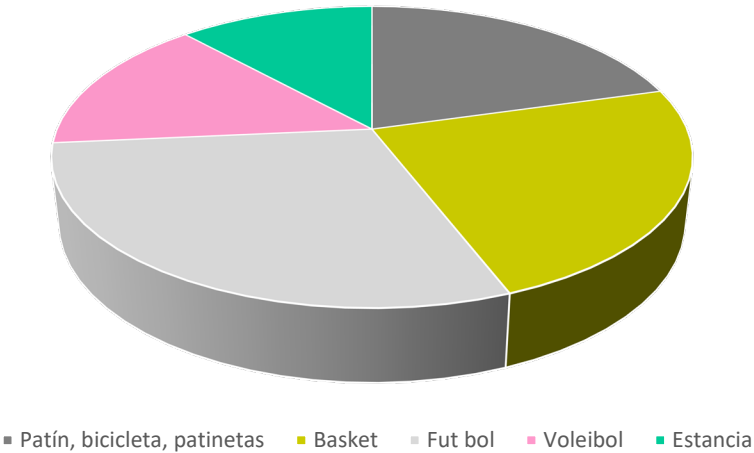
¿Qué actividades realizas?



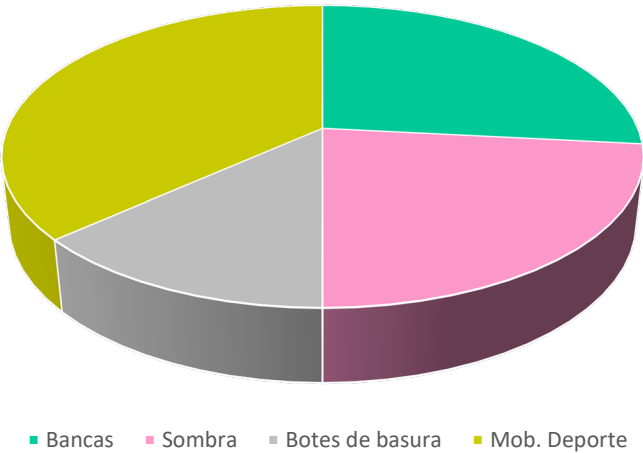
¿Ocupas traer objetos para realizar act?



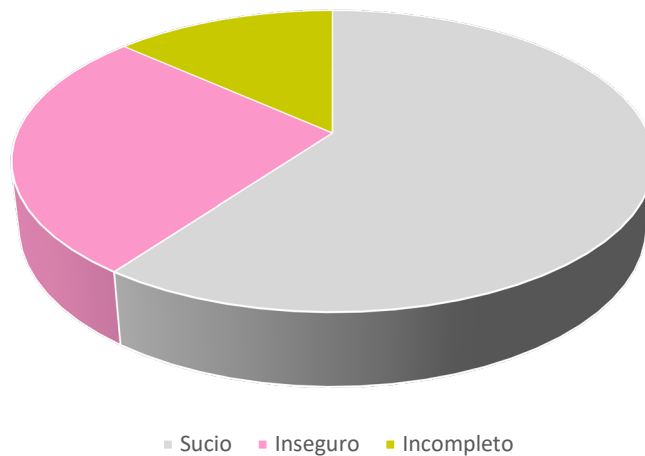
¿Actividades que te gustaría realizar?



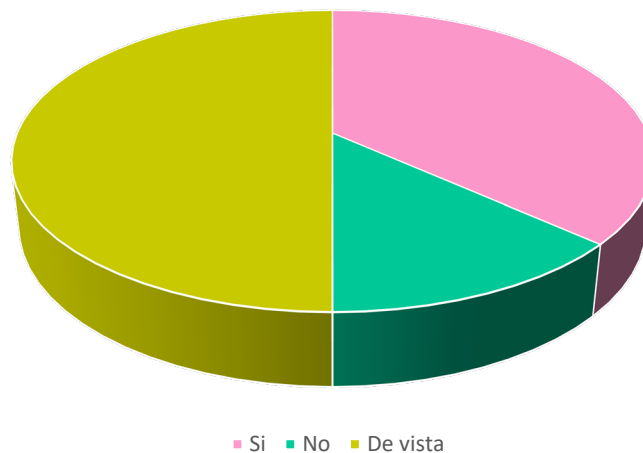
¿Objetos que harían tu estancia más cómoda?



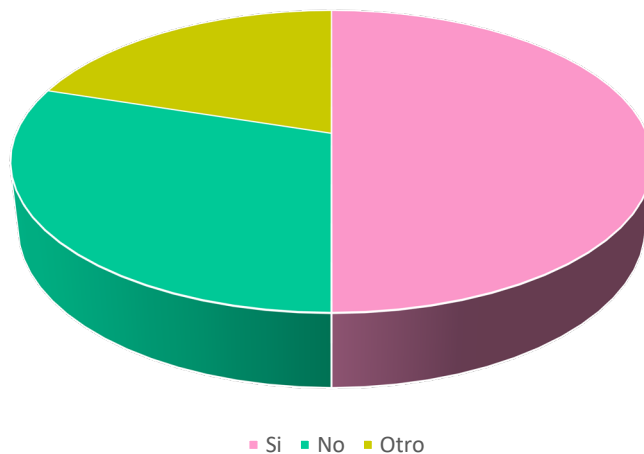
¿Percepción del espacio?



¿Conoces a la gente que asiste?



¿Has hecho amigos aquí?

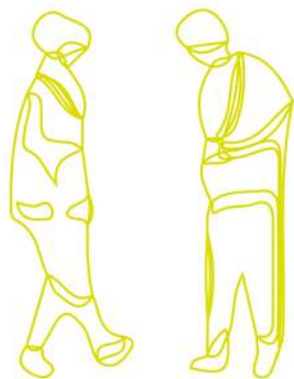


Resultados

El resultado de dicha actividad estuvo determinada por 30 personas que se encontraban en ese momento, los cuales variaban de edad y en género.

La percepción en la actividad de mapeo colectivo, resultó ser consistente y permitió entender que los habitantes, tiene una visión general de lo que es el espacio público.

En cuanto a las entrevistas, se identificó que la perspectiva de la comunidad es muy similar respecto al espacio público, aspecto, que se identifica puede ser favorable respecto al recibimiento de las intervenciones que se pretenden realizar.



TIEMPO

Los vecinos en promedio hacen un tiempo de cinco minutos para llegar al espacio público.

CERCANÍA

Llegan al espacio caminando, aspecto que también beneficia a asistir a dicho lugar.



DESAGRADO

La apariencia del lugar les genera angustia, ya que refleja ser un lugar abandonado, incompleto, sucio e inseguro.

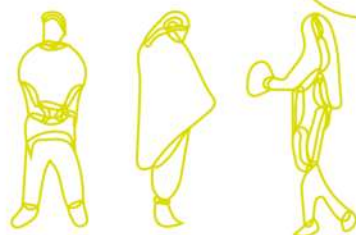


FAMILIAR

Los habitantes se hacen acompañar de familiares en la mayoría de las ocasiones y por amigos en segundo lugar.

ESTADÍA

En promedio, la permanencia en el lugar es de una hora, y cuando las condiciones físicas lo permiten.

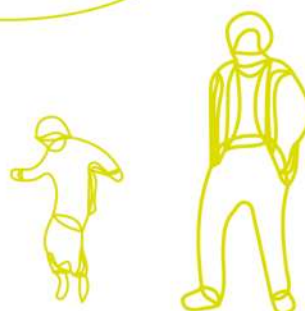


AFINIDAD

Las condiciones físicas favorecen su gusto, ya que el hecho de ser un lugar abierto, les da sensación de libertad, y la posibilidad de realizar diversas actividades.

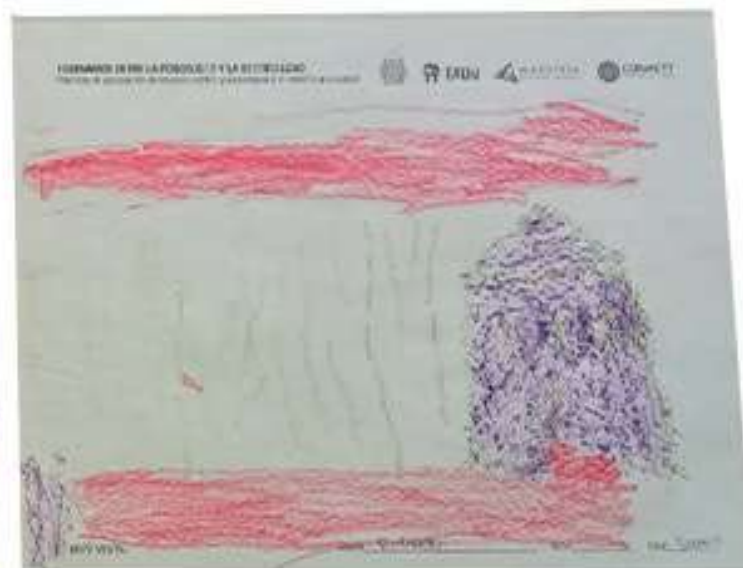
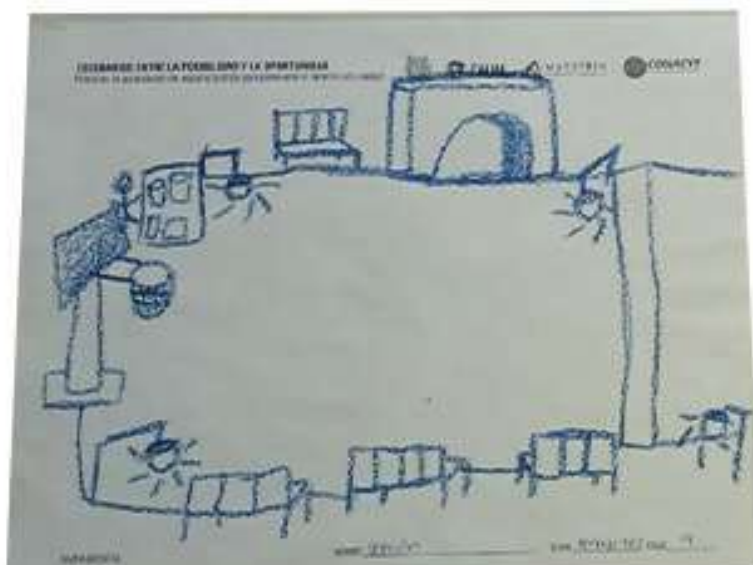
MEJORA

Los vecinos mejorarían el aspecto físico con limpieza y pintura, mobiliario y la incorporación de áreas de sombra.



Encuesta Infantil

Entiendo la importancia de la participación por parte del sector infantil, se desarrolló el registro de entender de manera individual y plasmando sobre un dibujo, compartieron su visión sobre el espacio público al que asistían, y cuáles eran sus deseos.



oportunidad

ENCUESTAS

Mapeo Colectivo

Sensación de
inseguridad

ESTUDIO
DEL ESPACIO

Identificación de
oportunidades

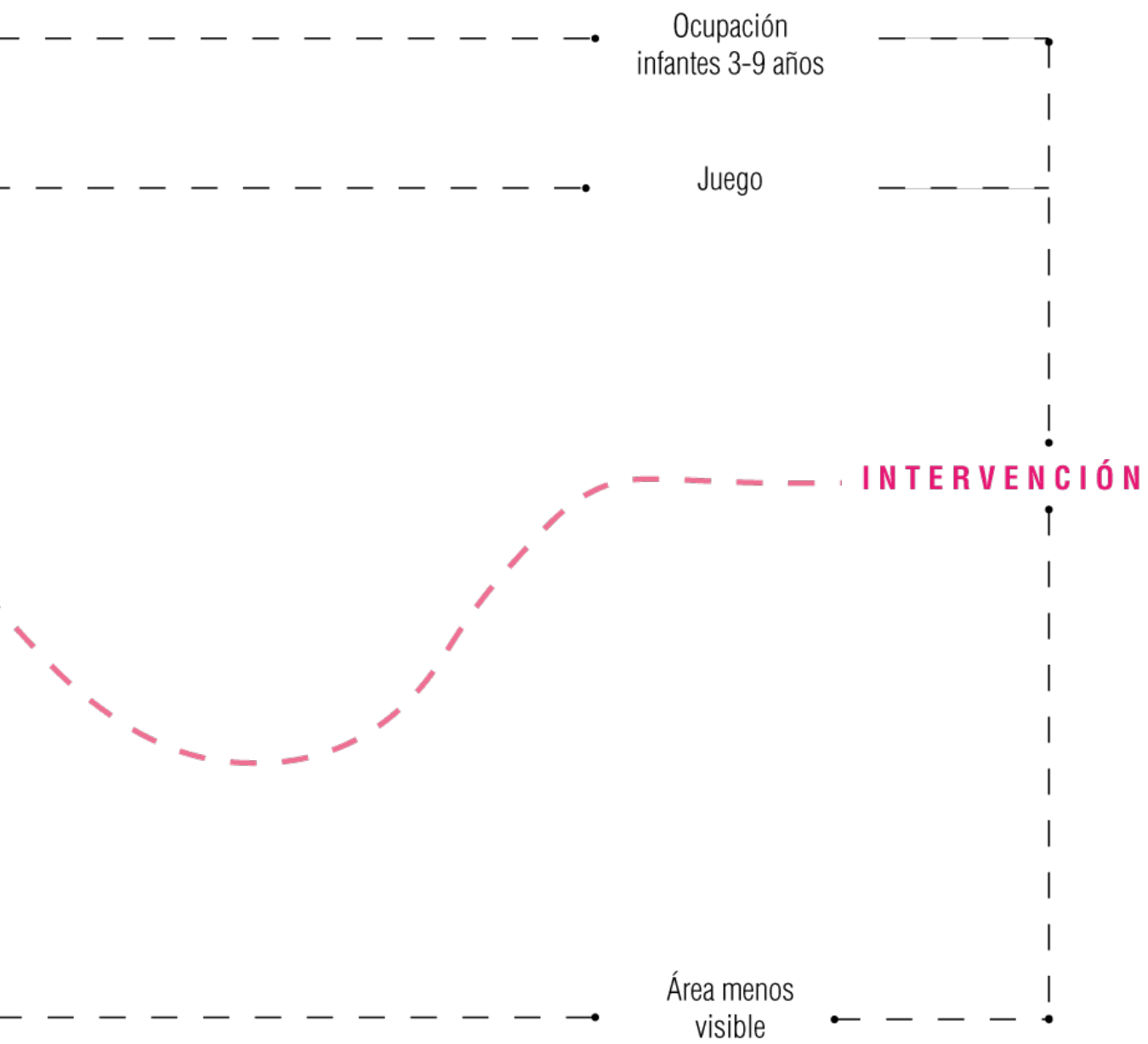
Juego
Tránsito
Estadía
Comercio

posibilidad

CENTRO
DEPORTIVO COMUNITARIO

Posturas
intervención

limitantes
a intervenir





MSFA
MNS

DOCTO

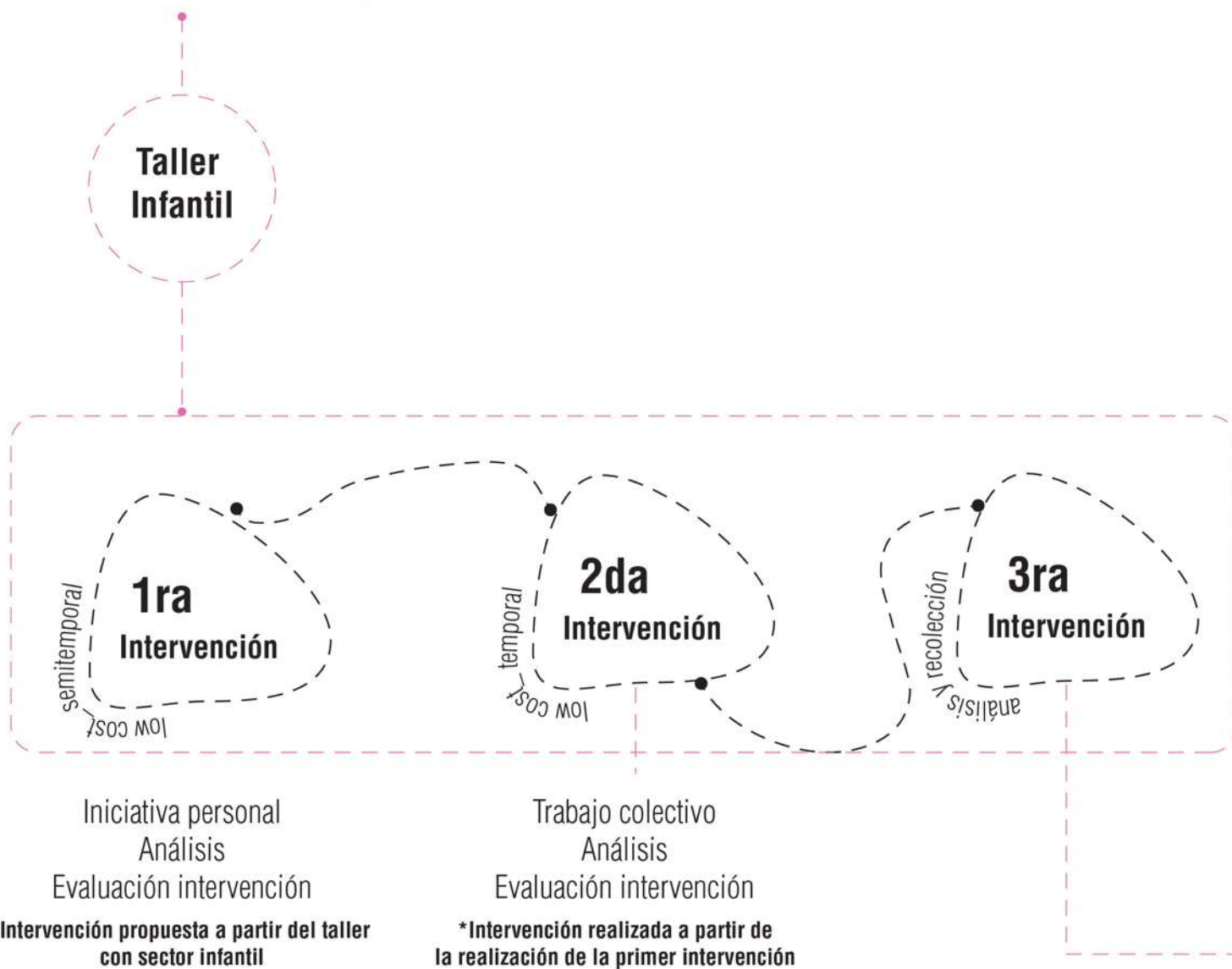
EDU
KIZ
11
S
P
A

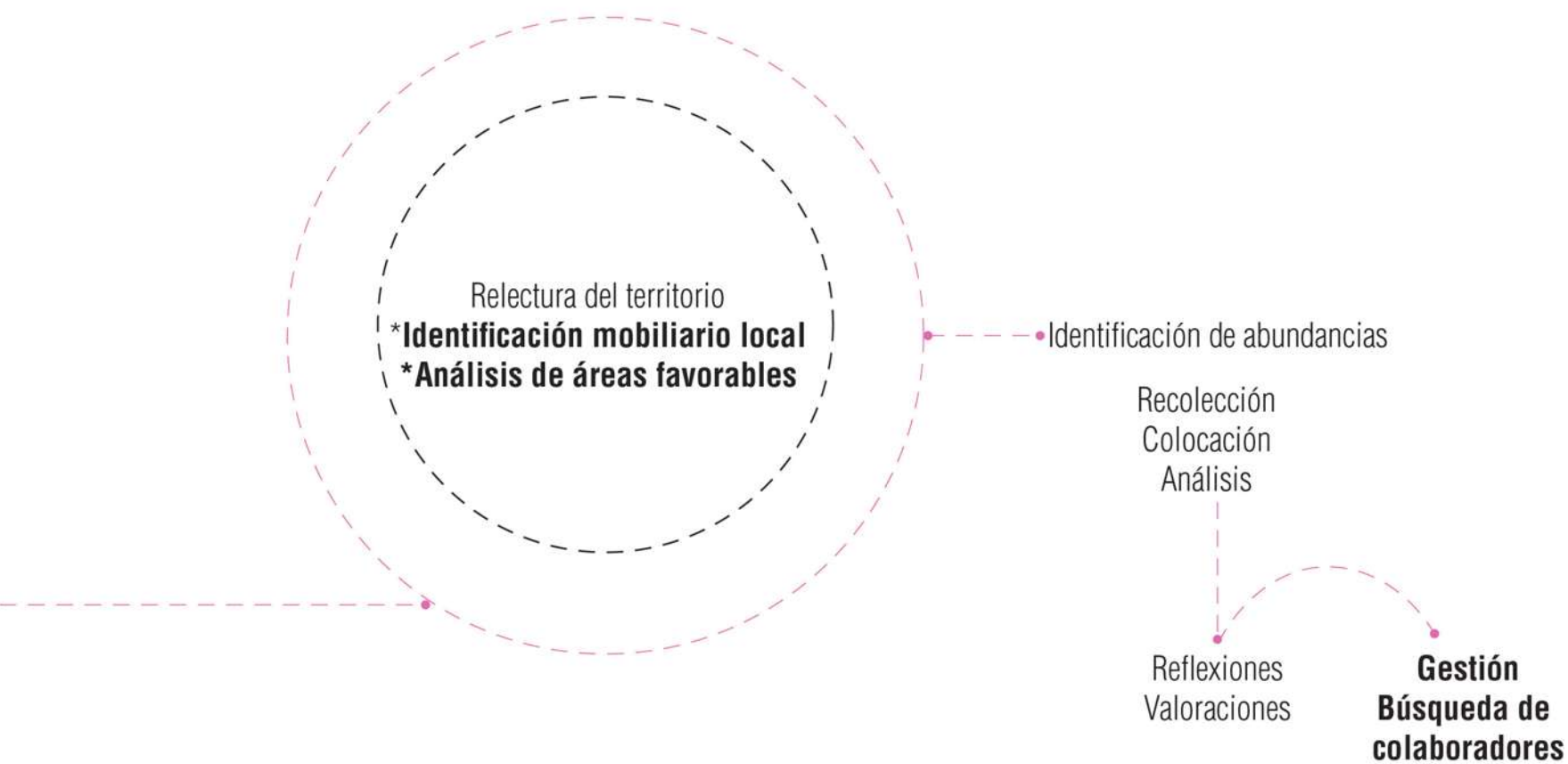
8



05

- Acercamiento teórico- empírico
- **Acercamiento práctico - estratégico**





ACERCAMIENTO PRÁCTICO ESTRATÉGICO

A partir del estudio previo, se identificó la oportunidad de intervenir el espacio de manera accesible, buscando brindar a los más pequeños otra posibilidad de juego que favoreciera su desarrollo y relación con otros niños, iniciativa que además de favorecer a dicho grupo infantil, favorecería en consecuencia a los padres y por lo tanto a la comunidad.

Se tomó la decisión de hacerlo por iniciativa propia y bajo las propias posibilidades, encontrando en la pintura una oportunidad y herramienta de apoyo.

Taller Infantil

Identificando a los niños como posibles actores, que fomentan la estadía y embajadores de la cooperatividad, se decidió hacer un primer taller en el espacio en el que ellos, a partir de dibujos y rayones, visibilizaran sus deseos y aspiraciones de dicho espacio.

En dicha dinámica, se hicieron preguntas sobre su percepción del espacio, lo que ayudaría a entender la razón de sus dibujos, y dentro de la plática se identificó que:

a) La mayoría vivía muy cerca y por ello les era permitido estar sin compañía de un adulto.

b) Se identifican con el espacio público, por lo que desearían fuese mejorado y adecuado a sus necesidades.

c) Las áreas verdes son importantes y les parecen que llenan el espacio de vida.











Una vez realizado el taller, se consideró partir de sus ideas y traducirlas a un juego que además de motivar su desarrollo, les permitiera volar su imaginación y cooperatividad.

La identificación de dibujos, se consideró importante, ya que se reflexionaba, dichos dibujos lograrían causar un efecto de identificación y apropiación, lo que haría que los niños, pasaran tiempo en el espacio que estaba pensado fuera modificado para ellos.

en resumen:

**Selección
del lugar**
Espacio Público

**1 Reconocimiento
del sitio**

**3 Observación
y mapeo**

Espacio apto para
la diversidad.

2 Análisis integral

Sector infantil, el grupo que
más usa el espacio.
Por las condiciones espaciales,
se utiliza mayoritariamente
por las tardes y los fines de
semana.
Actividad principal el juego

**5 Realización de
taller
participativo**
INFANTIL

4

**Resultado de
encuestas**

Tiempo, estadía, afinidad, desagrado
aspectos por mejorar.

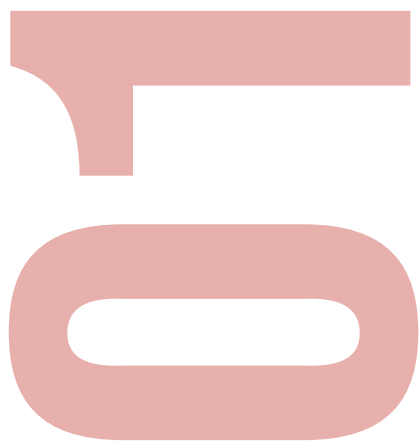


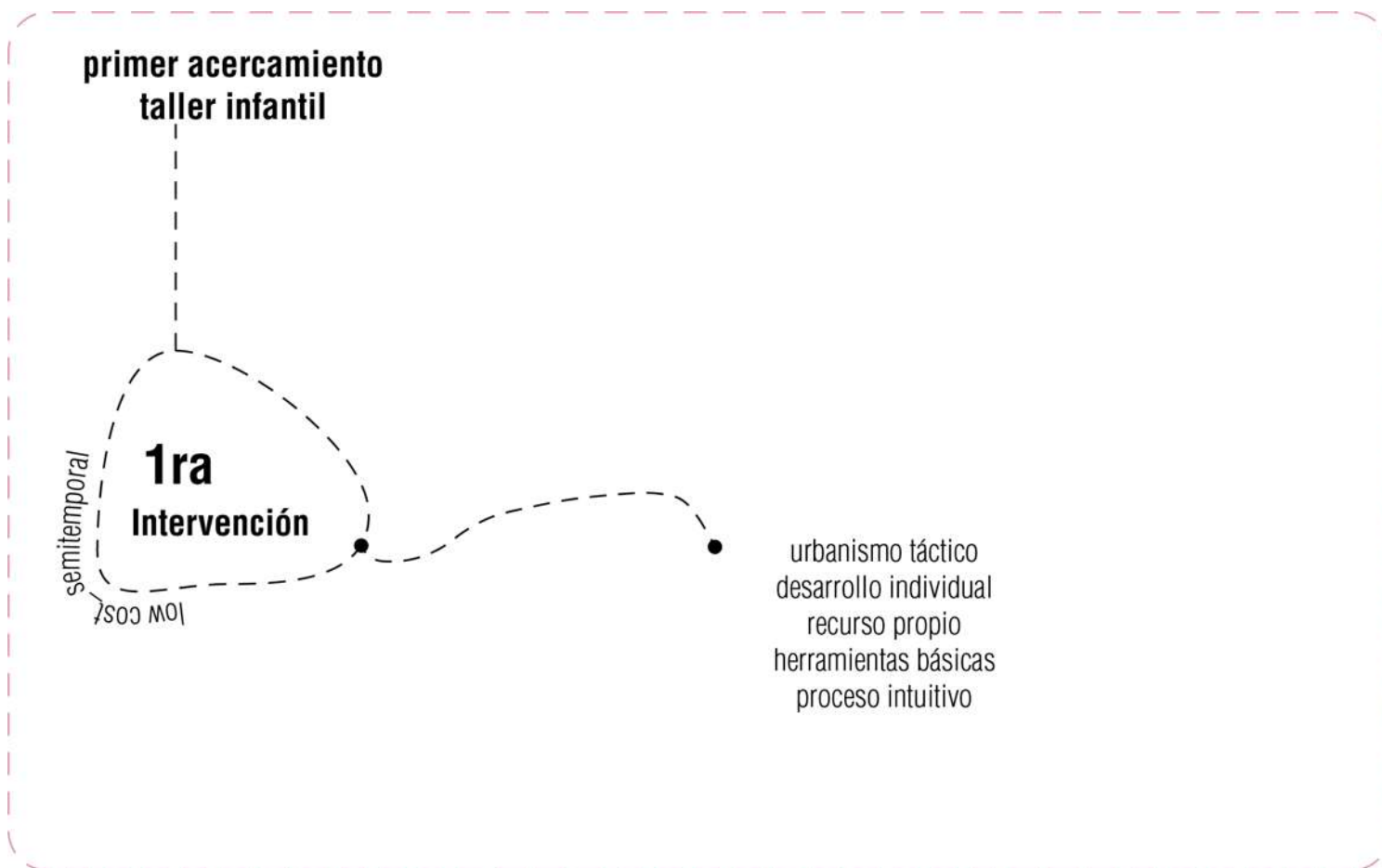
**Área infantil como
espacio de oportunidad**

Realización de intervenciones



Primera intervención









FOTOGRAFIA: PRIMER INTERVENCIÓN/ MCRR

















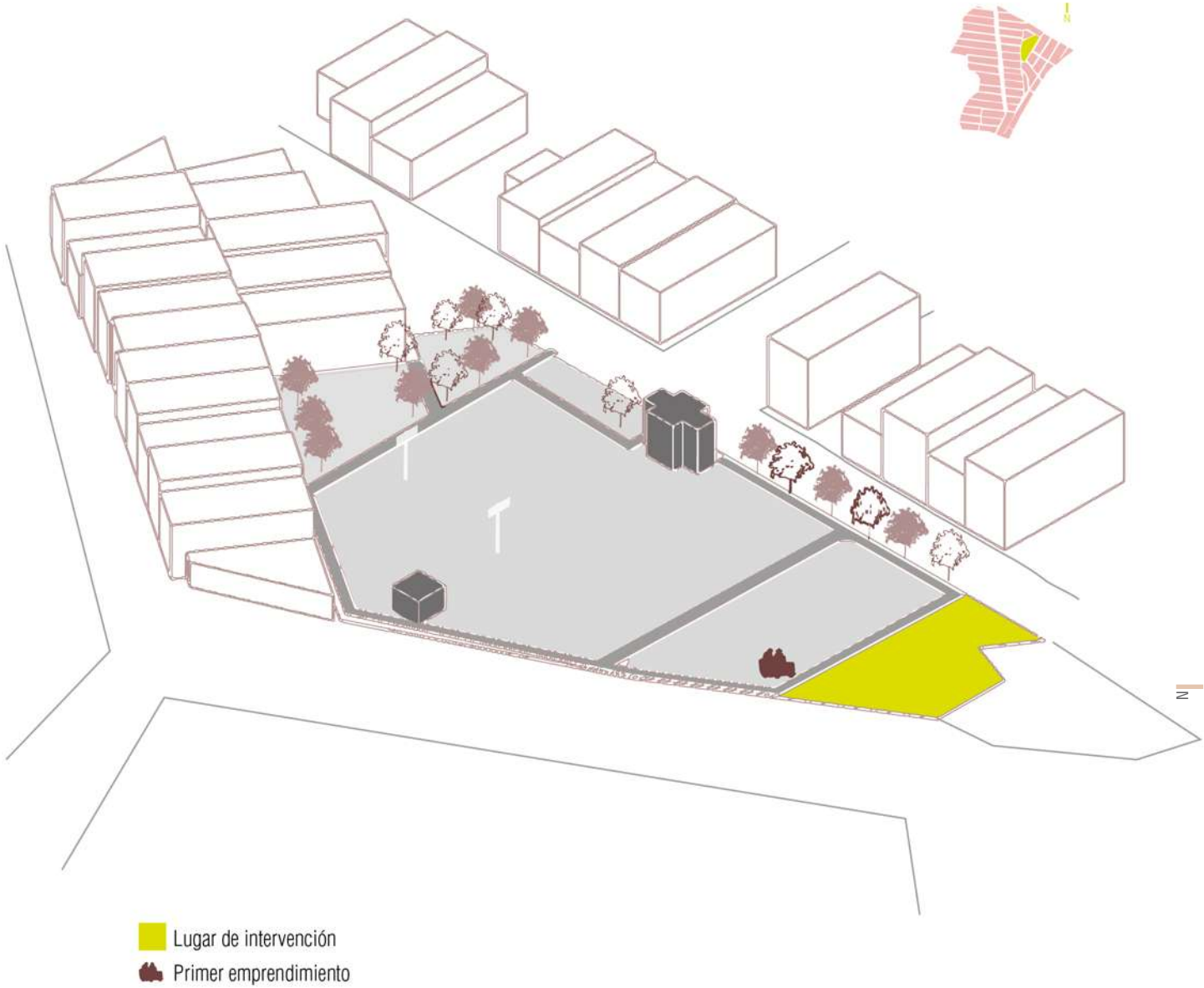
Aprendizajes

Involucrar a los niños en el proceso de cualquier tipo de intervención, favorece el resultado obtenido. La gente cuida aquello en lo que se siente partícipe.

Resultados

La intervención y el positivo recibimiento por parte de los niños generaron un impacto significativo en el espacio público. Como resultado, los padres comenzaron a asistir regularmente, aumentando el tiempo de estadía de los habitantes y fomentando la convivencia. Además, surgió un nuevo negocio a raíz de esta transformación.

Anteriormente, esta área tenía la menor actividad, pero gracias a estas acciones, logró equipararse a las demás zonas que componen el espacio público. Es un ejemplo claro de cómo pequeñas acciones pueden marcar la diferencia y contribuir a crear un ambiente más activo y dinámico en la comunidad.





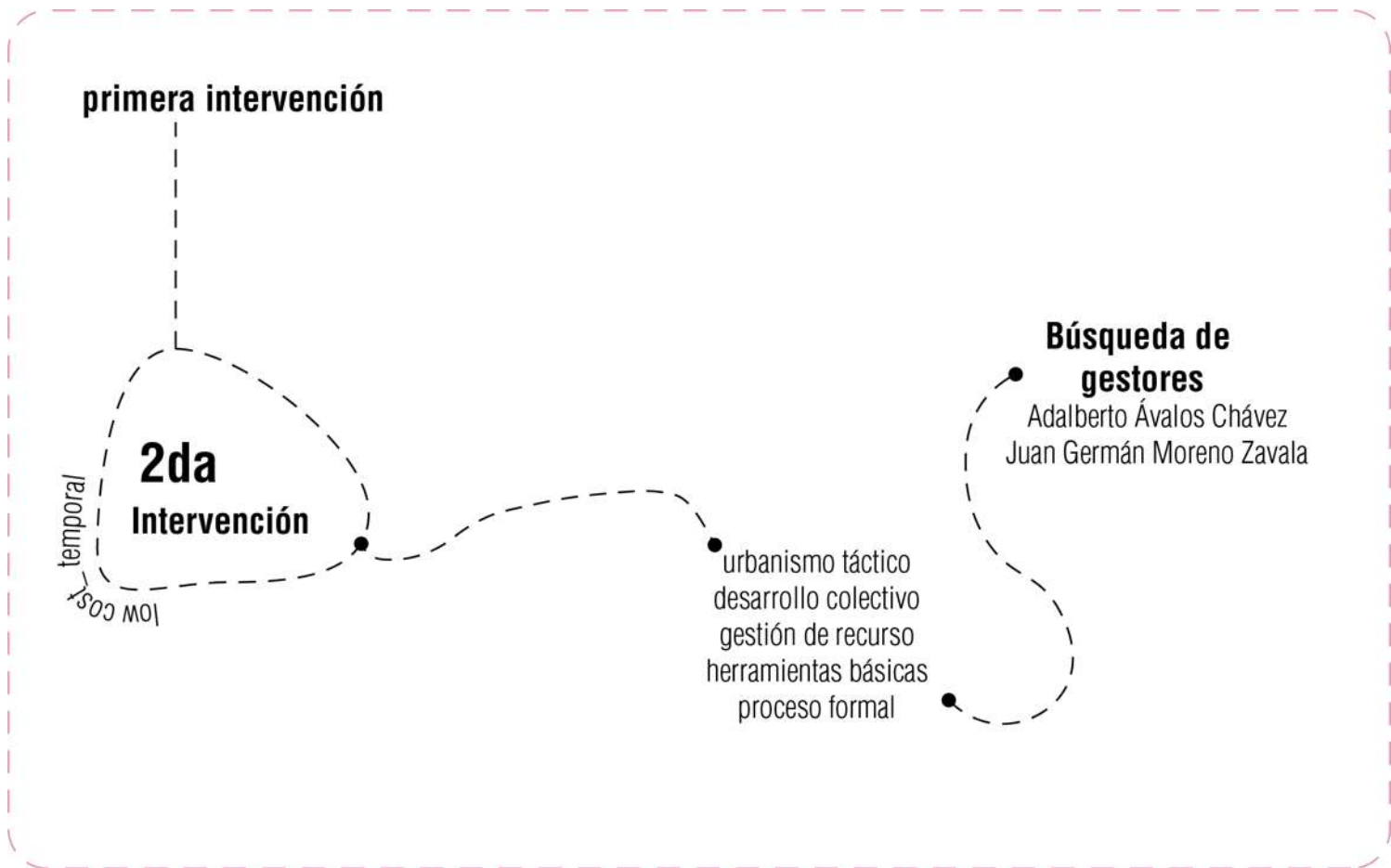






Segunda intervención

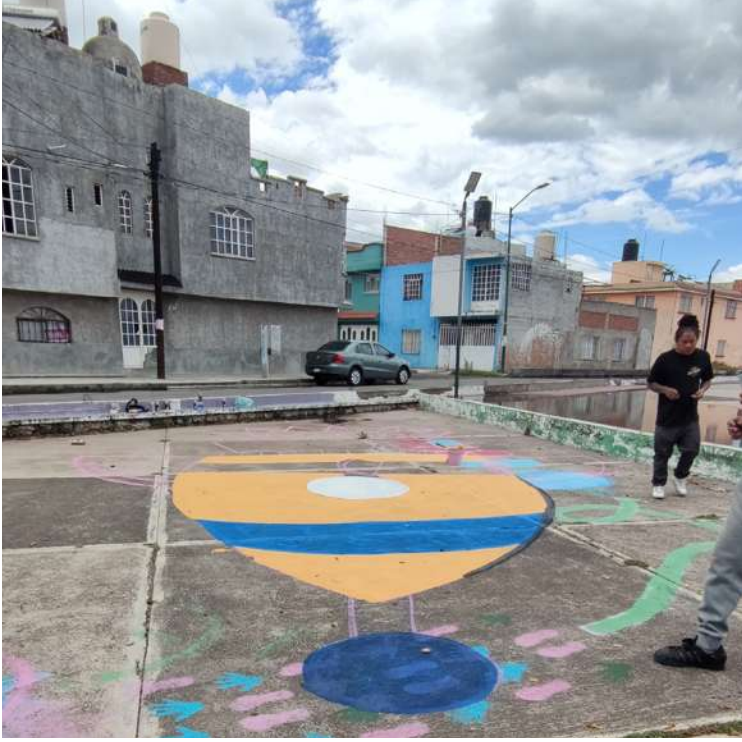
20



























Aprendizajes

La iniciativa de intervención y modificación del espacio por parte de la jefa de manzana ha tenido un impacto positivo en el lugar. Se ha observado un aumento en el número de asistentes y en el tiempo de permanencia de las personas en el espacio.

Aunque persiste la presencia de aquellos que lo visitaban con regularidad, ahora se ha logrado atraer a más personas, especialmente al sector infantil. Las actividades en el espacio público se mantienen y se han observado ocupaciones especialmente en las tardes y noches, cuando los rayos del sol son más suaves y propician la realización de actividades.

Estos cambios indican que la intervención ha sido bien recibida y ha contribuido a hacer el espacio más atractivo y utilizado

por la comunidad. Es un ejemplo claro de cómo las acciones dirigidas a mejorar un lugar pueden generar un mayor interés y participación de las personas en el espacio público.

Es interesante notar que la presencia de la policía municipal se ha mantenido constante y que la caseta de vigilancia y los muros libres de grafiti han sido respetados. Esto puede ser un indicio de cómo el ambiente más seguro y cuidado ha contribuido a la conservación del espacio público y a su utilización adecuada por parte de la comunidad.

La presencia de la policía y el mantenimiento de la infraestructura pueden generar una sensación de seguridad y orden, lo que a su vez motiva a las personas a respetar las normas y cuidar el espacio compartido. Es un ejemplo de cómo la implementación de

medidas de seguridad y el mantenimiento adecuado pueden tener un impacto positivo en la percepción y el uso del espacio público.

Sin embargo, es importante seguir atentos a la evolución del espacio y a cómo las personas lo siguen utilizando con el tiempo. Continuar con intervenciones adecuadas y mantener el compromiso de preservar el espacio público como un lugar inclusivo, accesible y seguro es esencial para asegurar su disfrute y beneficio por parte de toda la comunidad.

Resultados

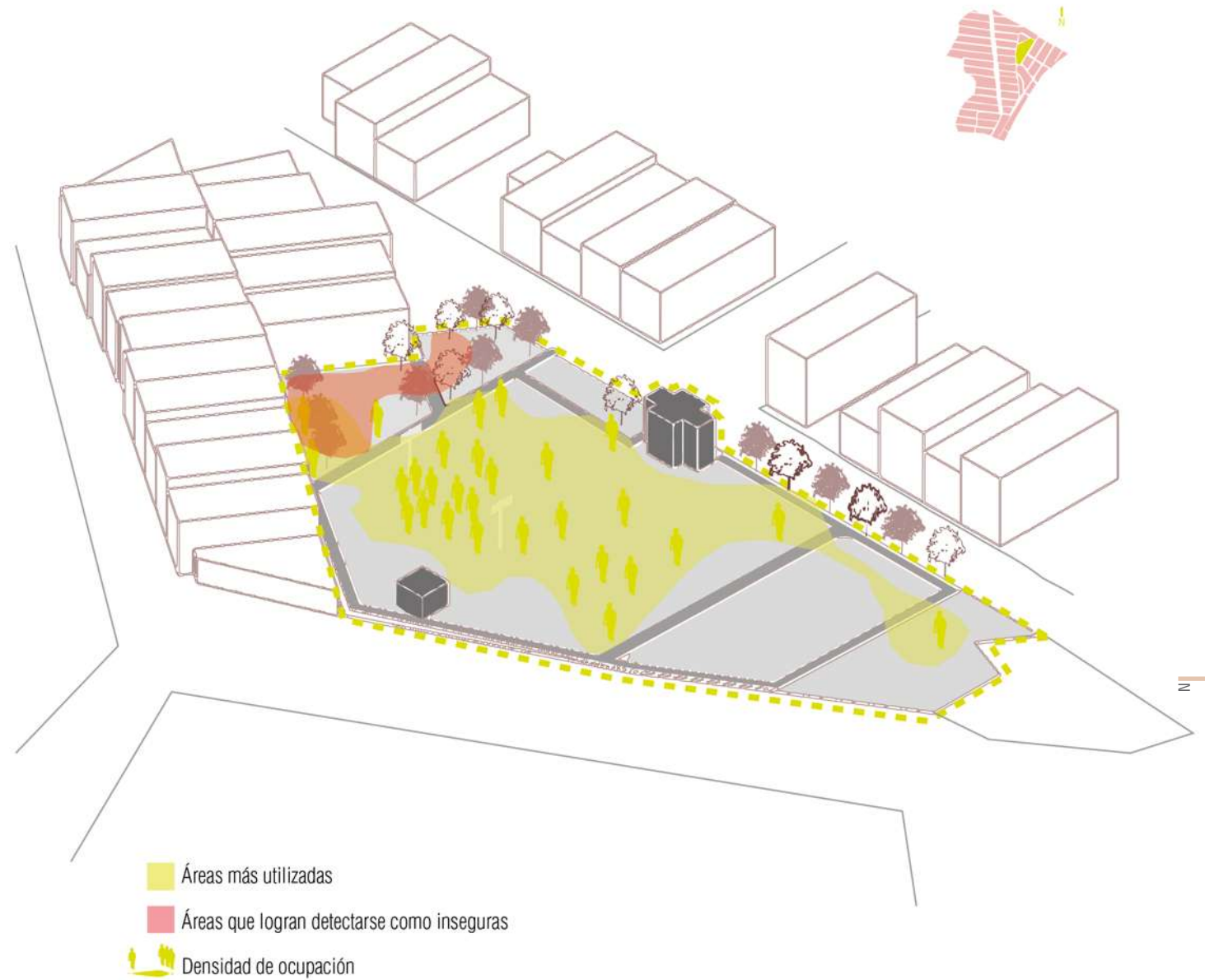
A partir de las intervenciones realizadas y además de evaluar el espacio de acuerdo al uso y ocupación, se decidió realizar encuestas para entender cuál era la percepción por parte de los habitantes.

De acuerdo a las encuestas realizadas, se obtuvo como resultado que:

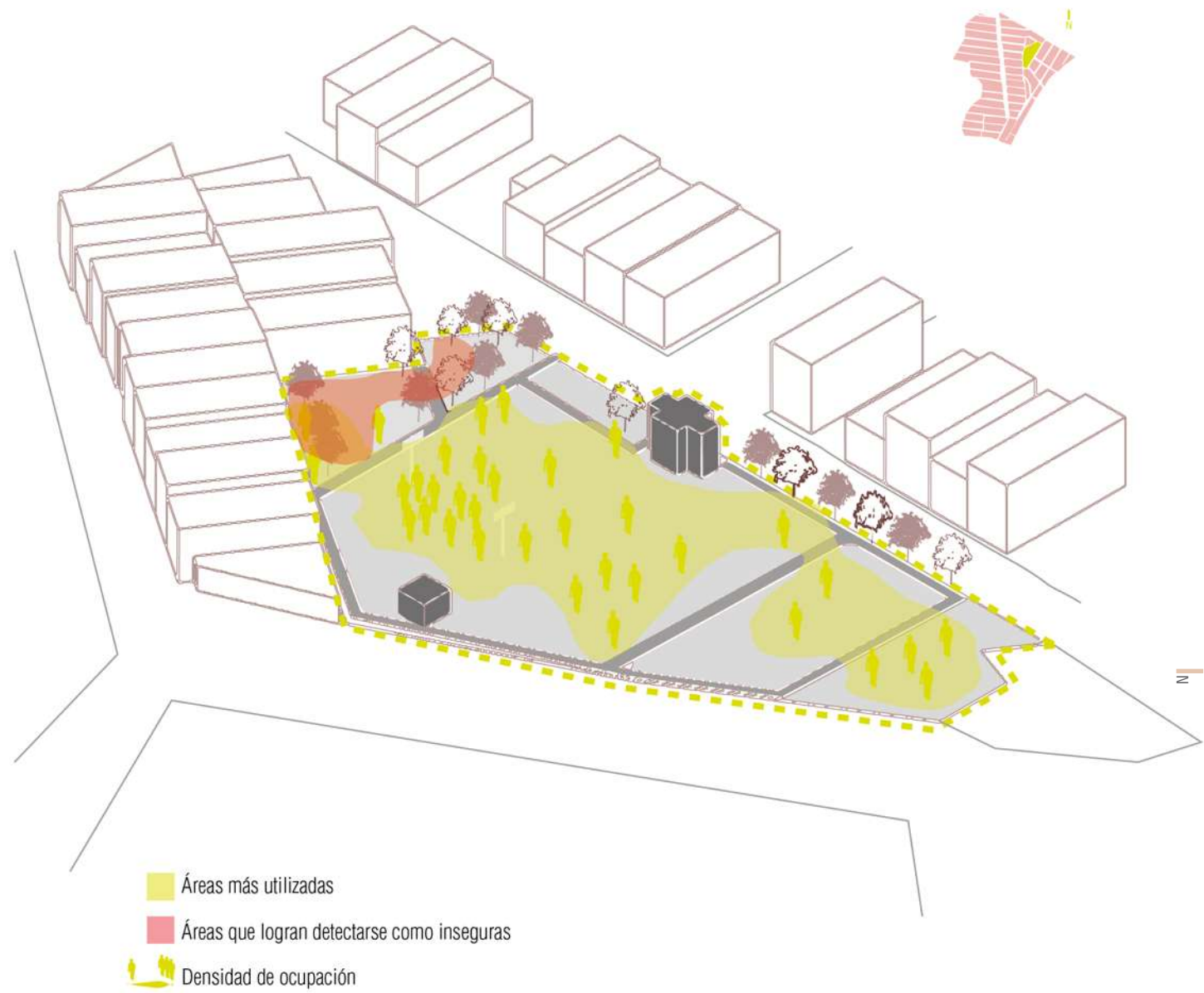
1. El espacio se percibe diferente
2. Lo que es más apreciable, se encuentra a partir de la intervención de la pintura, la colocación de caseta de vigilancia y el mejoramiento del alumbrado público.
3. Consideran que el espacio ha permitido favorecer su estancia, aunque aún no hay mobiliario adecuado.
4. Aún mejorarían los espacios deportivos, ya que se consideran deficientes
5. Se considera que el mantenimiento es indispensable ya que permite que la gente se sienta más segura y pueda salir más.

En general, se percibe aceptación por parte de la comunidad y ha sido notorio el cambio. Entendiendo dichas respuestas, se ha optado porque la tercer intervención vaya orientada a la estadía.

Espacio previo a las intervenciones

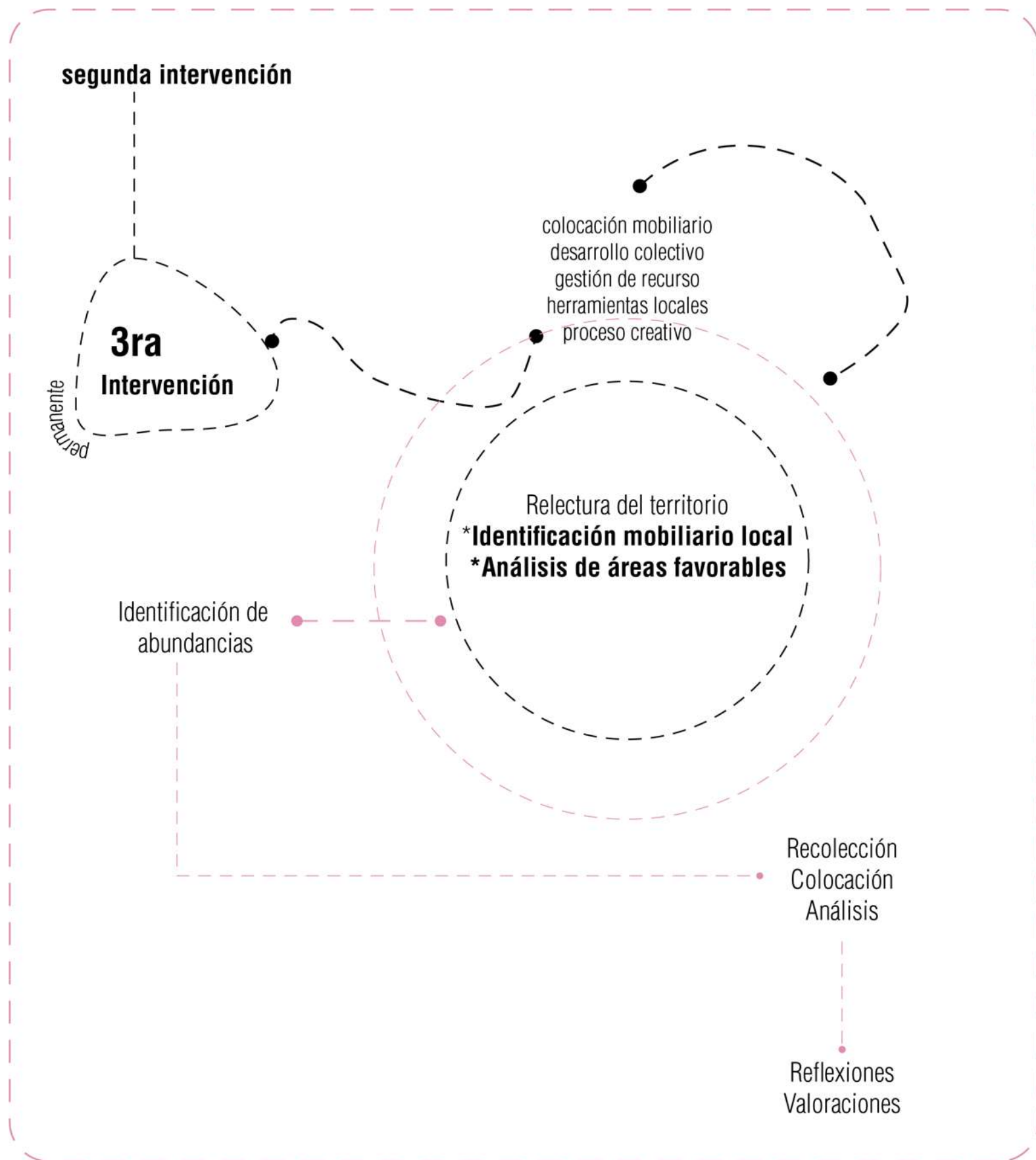


Espacio después de las intervenciones



Tercera intervención

03





M0006

M0009

M0005

M0008

M0019

M0001

M0020

M0010

M0004

M0011

M0012

M0017

M0007

M0022

M0002

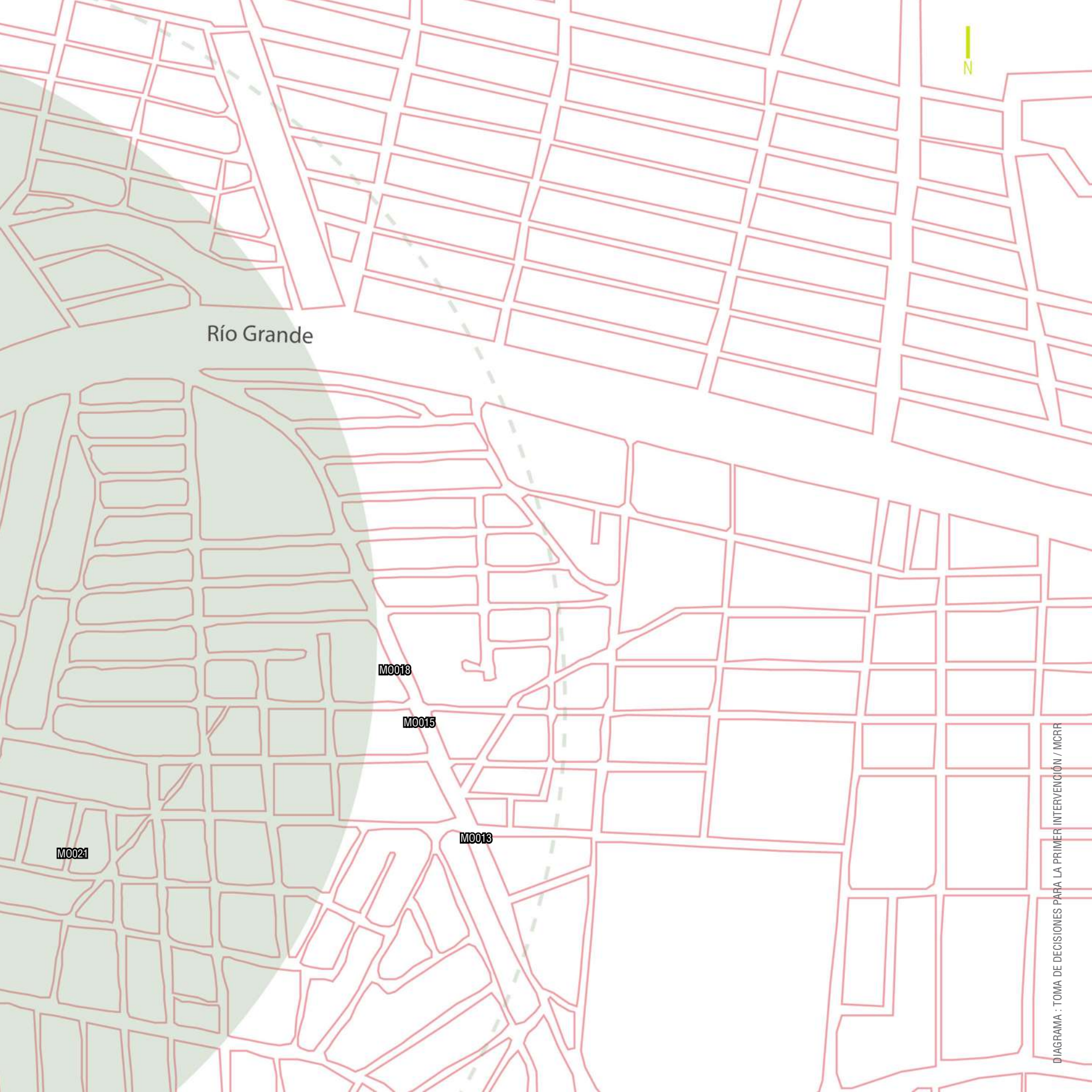
M0016

M0003

M0023

Avenida Michoacán

M0014



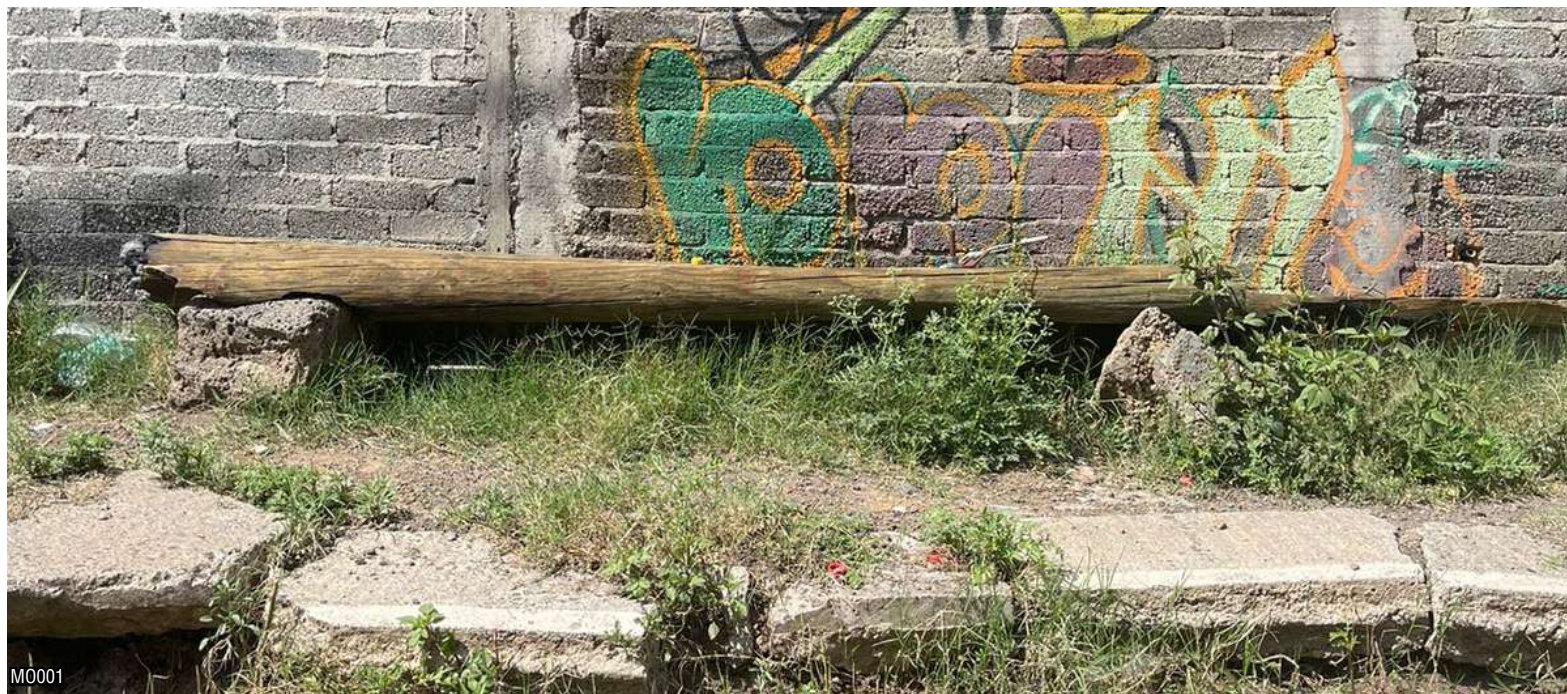
Río Grande

M0013

M0015

M0013

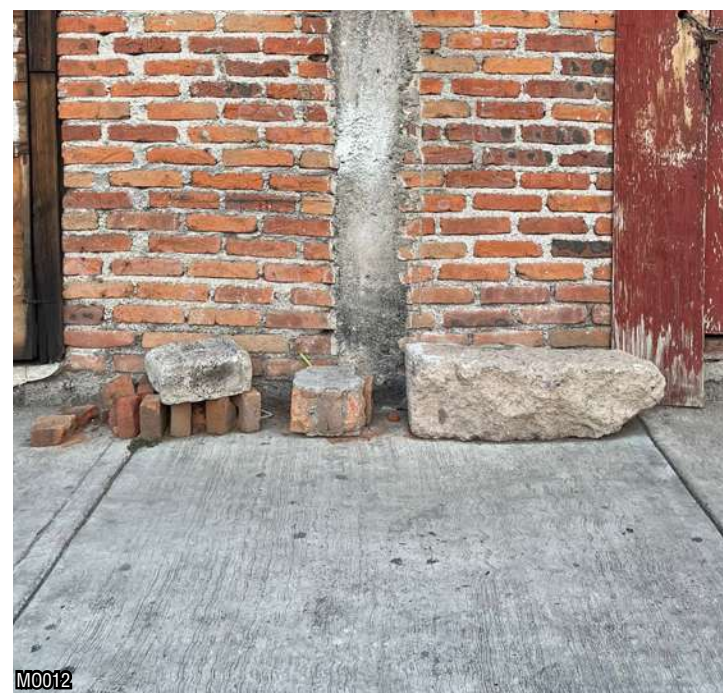
M0021







M0008







M0016



M0017

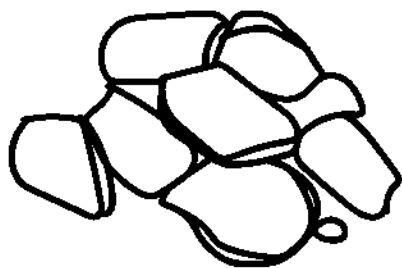


M0018

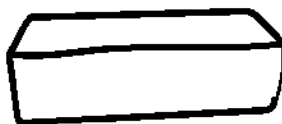




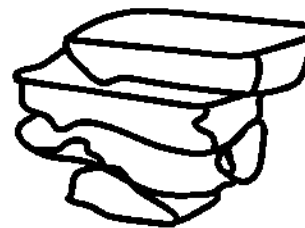
Resumen de análisis



Costales apilados



Secciones de sistemas constructivos a mediana escala



Escombros apilados

Una vez realizado el reconocimiento de territorio, se logró identificar que el mobiliario era diseñado principalmente por dos razones:

1. Sobras de algún proceso constructivo
2. Delimitación y protección contra alguna catástrofe de acuerdo a las condiciones de la zona.

Dentro de este reconocimiento y posterior análisis, se identificaron tres grupos de sistemas en los que el sistema de acopilamiento fue el más constante ya que abarcaba el acopilamiento de costales para la protección contra inundaciones,

el acopilamiento de escombros para la creación de bancas o asientos y la colocación de secciones de sistemas constructivos para la misma creación de bancas.

Habiendo identificándolos, se reflexionó nuevamente de las características espaciales del espacio público y cómo la colocación de mobiliario fortalecería. Posterior, se hizo nuevamente un recorrido para identificar abundancias y lograr la realización y colocación de mobiliario local.



Búsqueda de abundancias

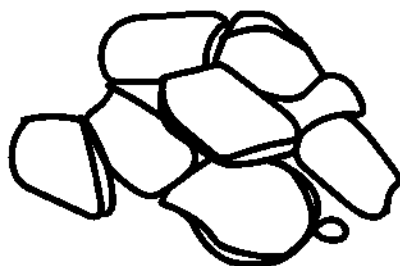








Aplicación

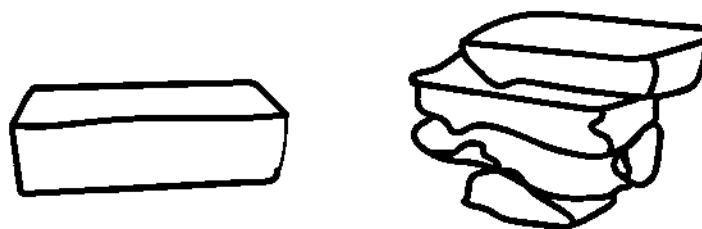


La primer abundancia fueron los costales de escombros. Para su uso y traslado se consideró necesario disminuir su capacidad y el acomodo del material interior, ya que al ser desechos de construcción, algunos se encontraban inseguros.

Su adquisición fue a partir de la petición en casas donde se identificó el material llevaba varios días y se comunicaba con los vecinos su objetivo o fin.

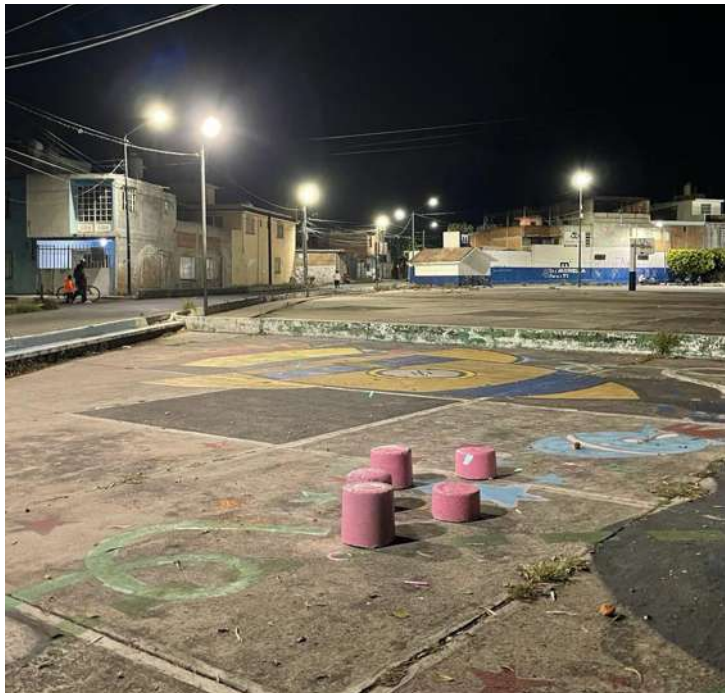
Al ser un material que a pesar de favorecer el sentarse, se encontraba que podría no beneficiar tanto el confort debido a la falta de respaldo por lo que se decidió colocarlo sobre un espacio que favoreciera dicho aspecto.

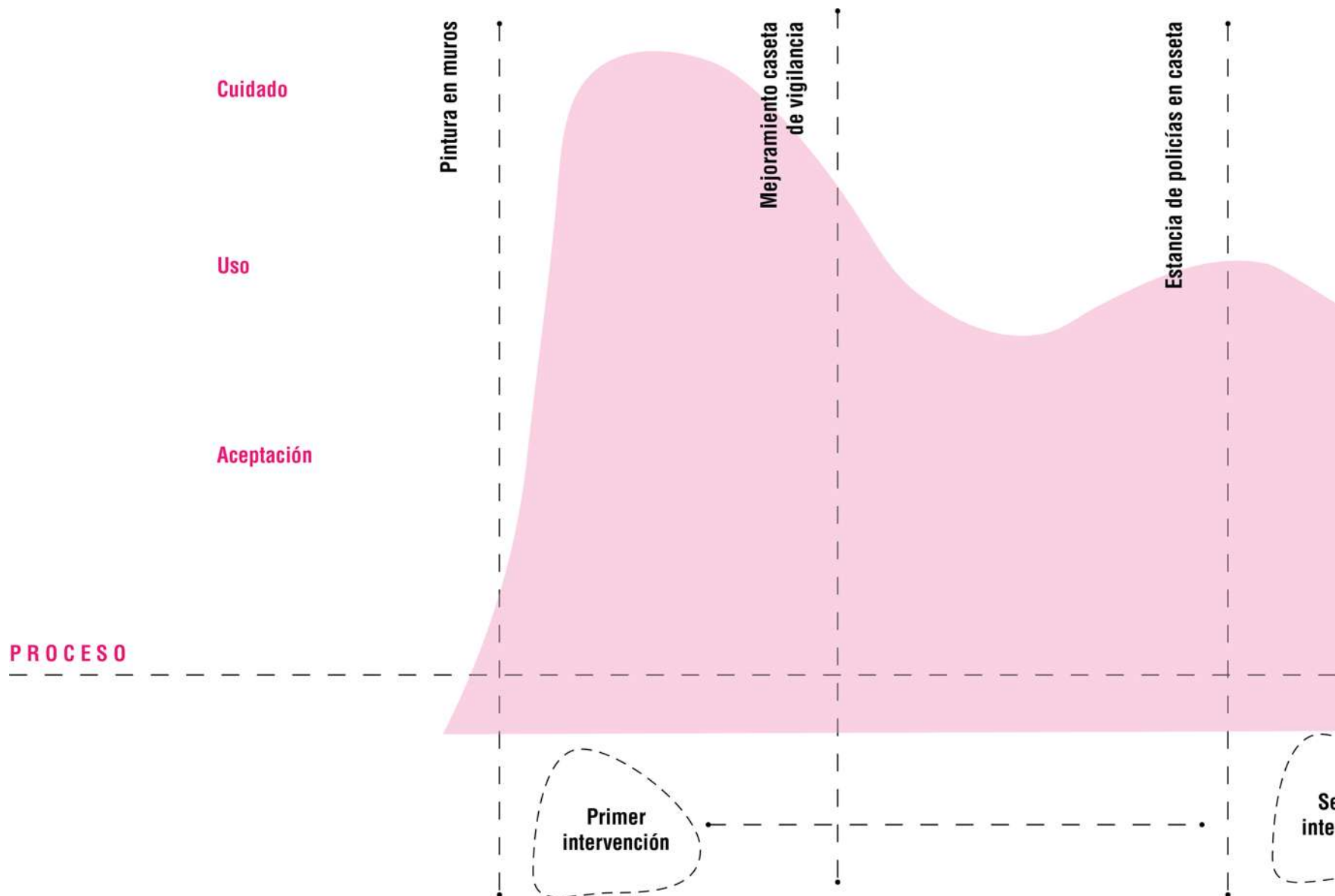


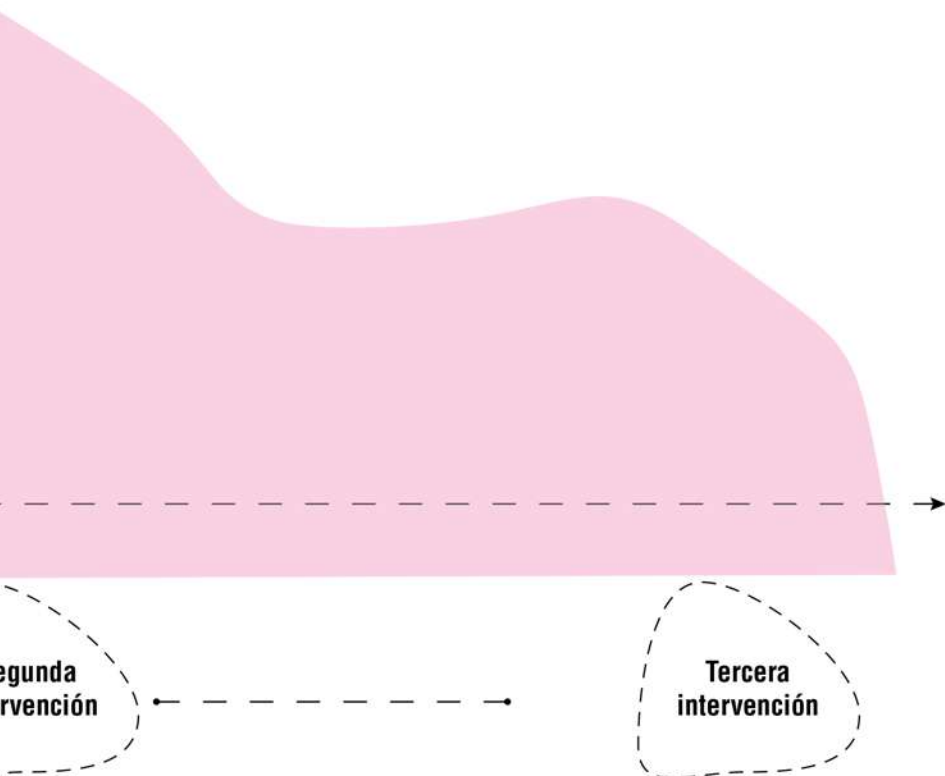


De los materiales más repetidos, fue la colocación de residuos de construcción en secciones más grandes como la sección de trabes, secciones de muros y tubos antiguos para drenaje.

Se identificó una familia que poseía estos elementos y al entablar conversación con él, se le explicó el objetivo y accedió a donarlos para formar parte del mobiliario local.







Aprendizajes

El reconocimiento territorial es el aspecto que, desde un punto de vista personal, es el más importante para la intervención de cualquier tipo. Reflexionar sobre qué es con lo que la gente se identifica puede favorecer significativamente su cuidado y duración.

Lo ideal es el acompañamiento de la comunidad durante todos los procesos, sin embargo, cuando las circunstancias no lo permiten se considera indispensable invitarlos a colaborar en detalles finales que sigan teniéndolos en cuenta y como partícipes.

Las prácticas sociales son sumamente indispensables e importantes, ya que a partir de ellas los proyectos tienen durabilidad y apropiación. Antes que hacer otras actividades y acciones, es importante replantear y verificar que las condiciones del lugar sean propicias para el desarrollo de otra actividad de interés, a esto reflejando la importancia del trabajo en equipo.

GESTIÓN

Realizadas las intervenciones, y en consecuencia de la última, se entendía, que aún faltaba realizar actividades de integración social, por lo que se optó identificar las posibilidades para el apoyo de actividades que enriquecieran la vida en el espacio público.

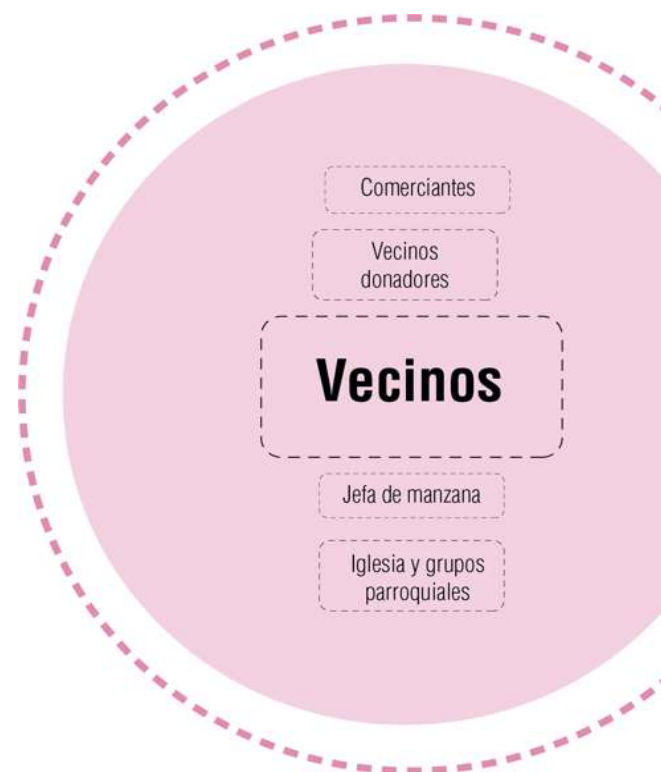
Se consideró indispensable regresar al resultado de las encuestas, del análisis realizado y a partir de la experiencia, por lo que se consideró búsqueda de apoyo para las siguientes actividades:

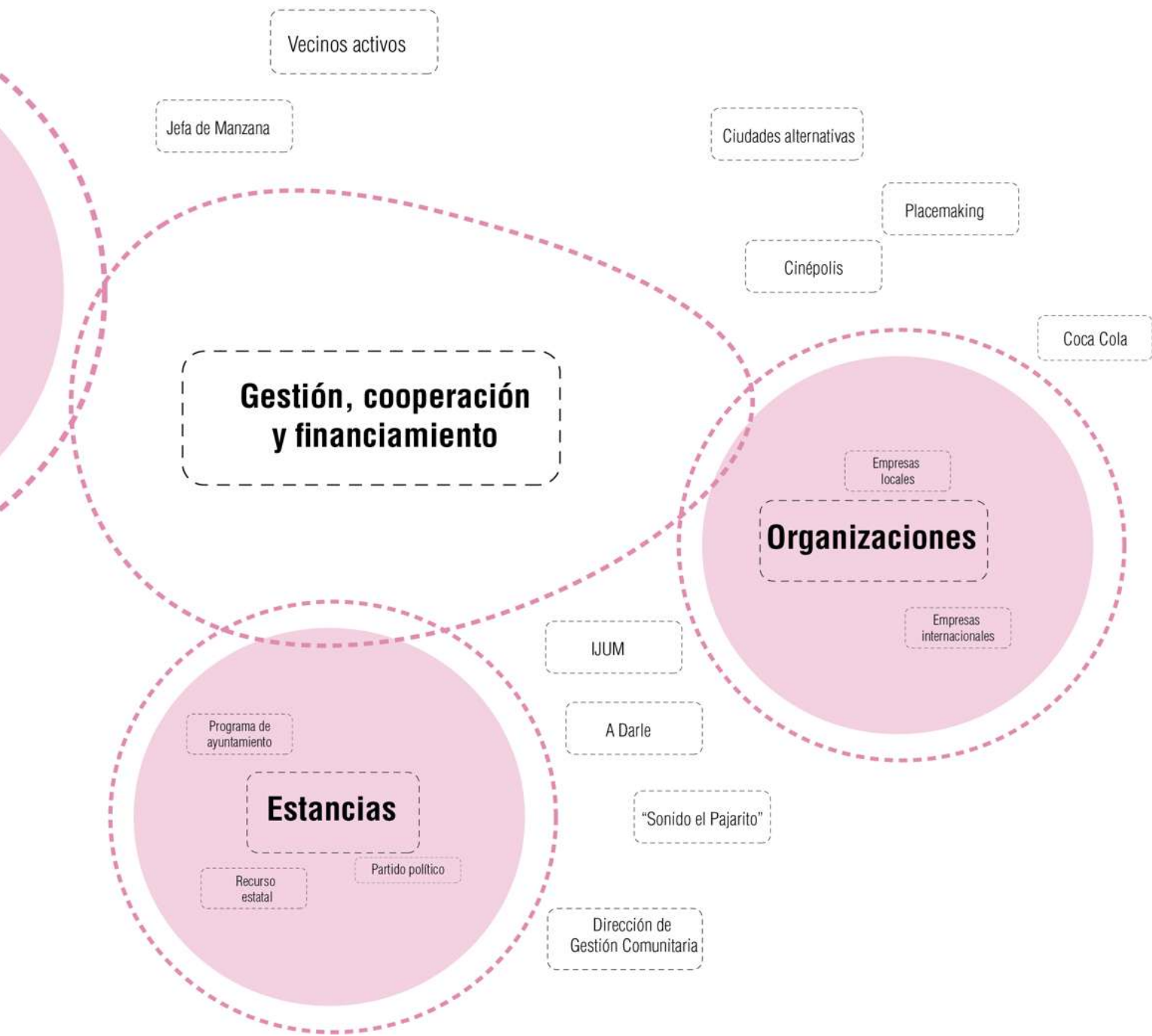
1. Recuperación de área de basquet
2. Actividades para niños
3. Apoyo en la adquisición de porterías
4. Actividades sociales para la gente adulta
5. Utilizar el espacio como lugar de aprendizaje y fomento cultural.

Una vez analizando de nuevo las posibilidades, se identificó grupos que pudieran facilitar la realización de dichas actividades.

La búsqueda de estos apoyos, ha sido larga y de paciencia, ya que debido a la experiencia de gestión, la mayoría son por convocatoria o concurso.

A pesar de ser un proceso tardado, se confía en que se obtendrá y la colonia será beneficiada.





06

ESPACIO PÚBLICO

```
graph LR; A((ESPACIO PÚBLICO)) --- B[¿Quién lo gobierna?]; B --- C[¿Qué fenómenos se presentan?]; C --- D[¿Qué símbolos hay?]; D --- E[Espacio concebido/ Espacio vivido]; E --- F[¿Cómo se conoce y a través de quién?];
```

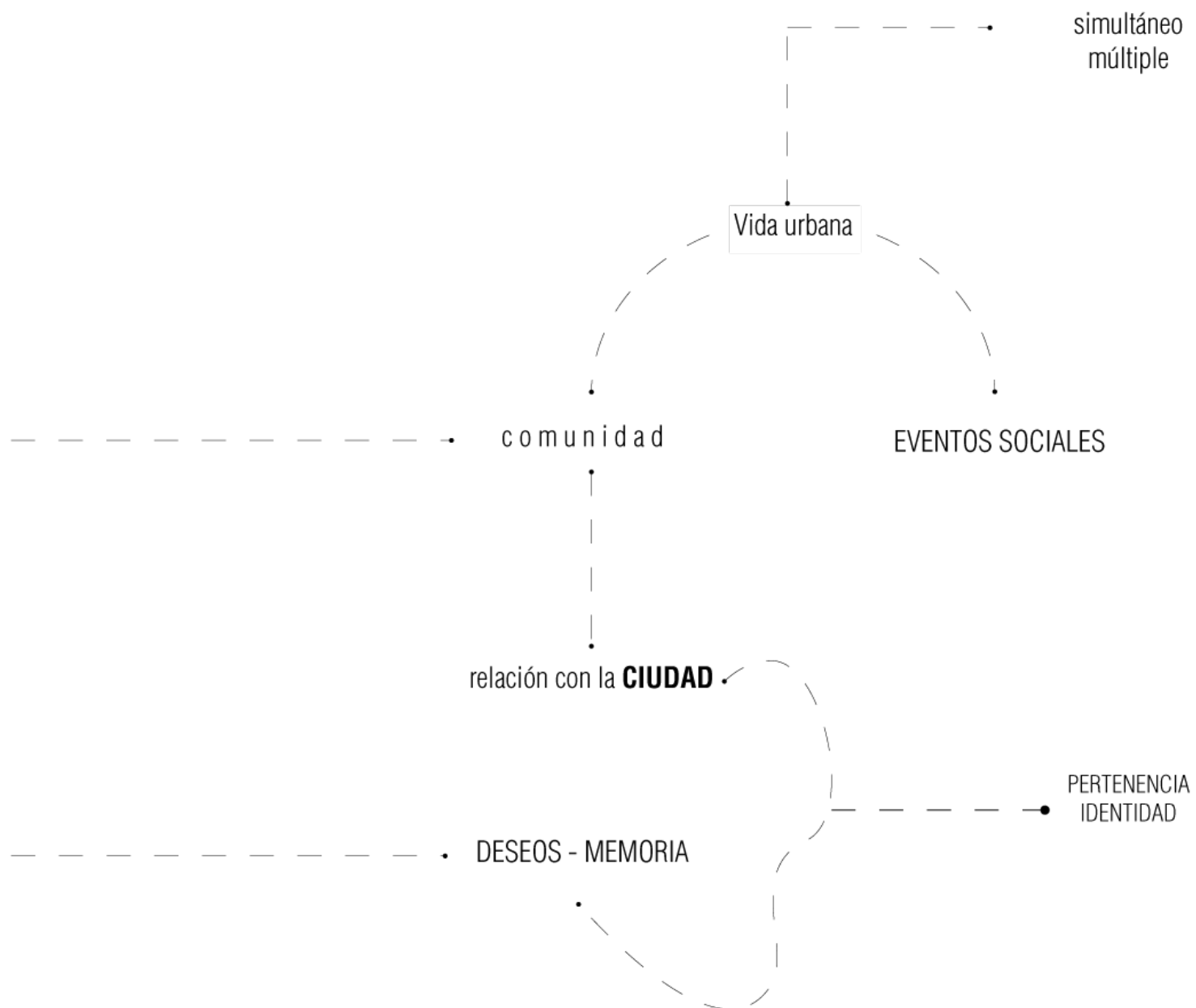
¿Quién lo gobierna?

¿Qué fenómenos se
presentan?

¿Qué símbolos hay?

Espacio concebido/ **Espacio vivido**

¿Cómo se conoce y a
través de quién?



La concepción integral del espacio público se encuentra comprendida a partir de la interacción y consecuencia de diferentes fenómenos. No es hasta la identificación o realización de intervenciones, que puede decirse que una comunidad ha logrado generar lazos con el espacio que le rodea.

El espacio público está rodeado de símbolos que dan pie a entender quién y cómo lo habita. A pesar de ser público, el espacio es gobernado, existe una territorialización y se vive a partir de ciertas normas. (Ver diagrama) Dentro de estos espacios, se encuentran diferentes actores que los promueven y los mantienen vivos, que hacen de ellos un lugar para ser compartido desde sus ideales y visiones.

El trabajo en este espacio, como se mencionó en algunos párrafos, se encontró también intervenido por uno de los actores que favorecen al cuidado y protección desde su propia interpretación de espacio público y visión personal.

Al haber dos ideologías interviniendo en dicho espacio se pudo tener una mayor respuesta por parte de los habitantes, la cual pudo verse de forma más acelerada en comparación a que fuera nada más una persona la que tomara la iniciativa de intervención.

Actualmente la percepción del espacio en el que se intervino, es completamente diferente a la de hace dos años, quedan pocos vestigios de lo que fue, su imagen ha sido completamente transformada.

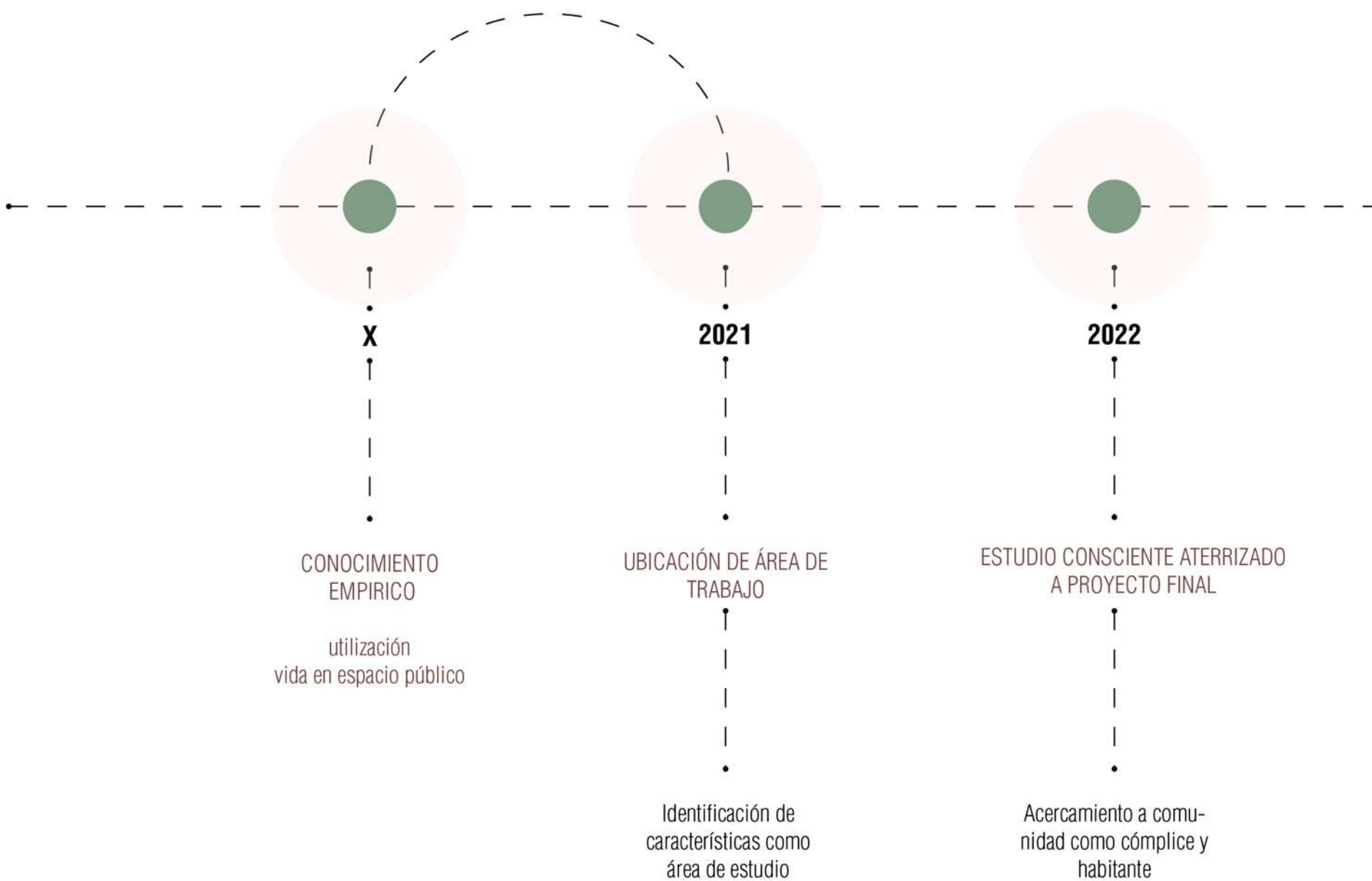
Las herramientas que se utilizan para “mejorar” los espacios, parten de los alcances y relaciones de cada individuo, sin embargo, pese a esas intervenciones, la gente y comunidad regresa a las prácticas iniciales y empiezan a identificarse rasgos de “vandalismo”.

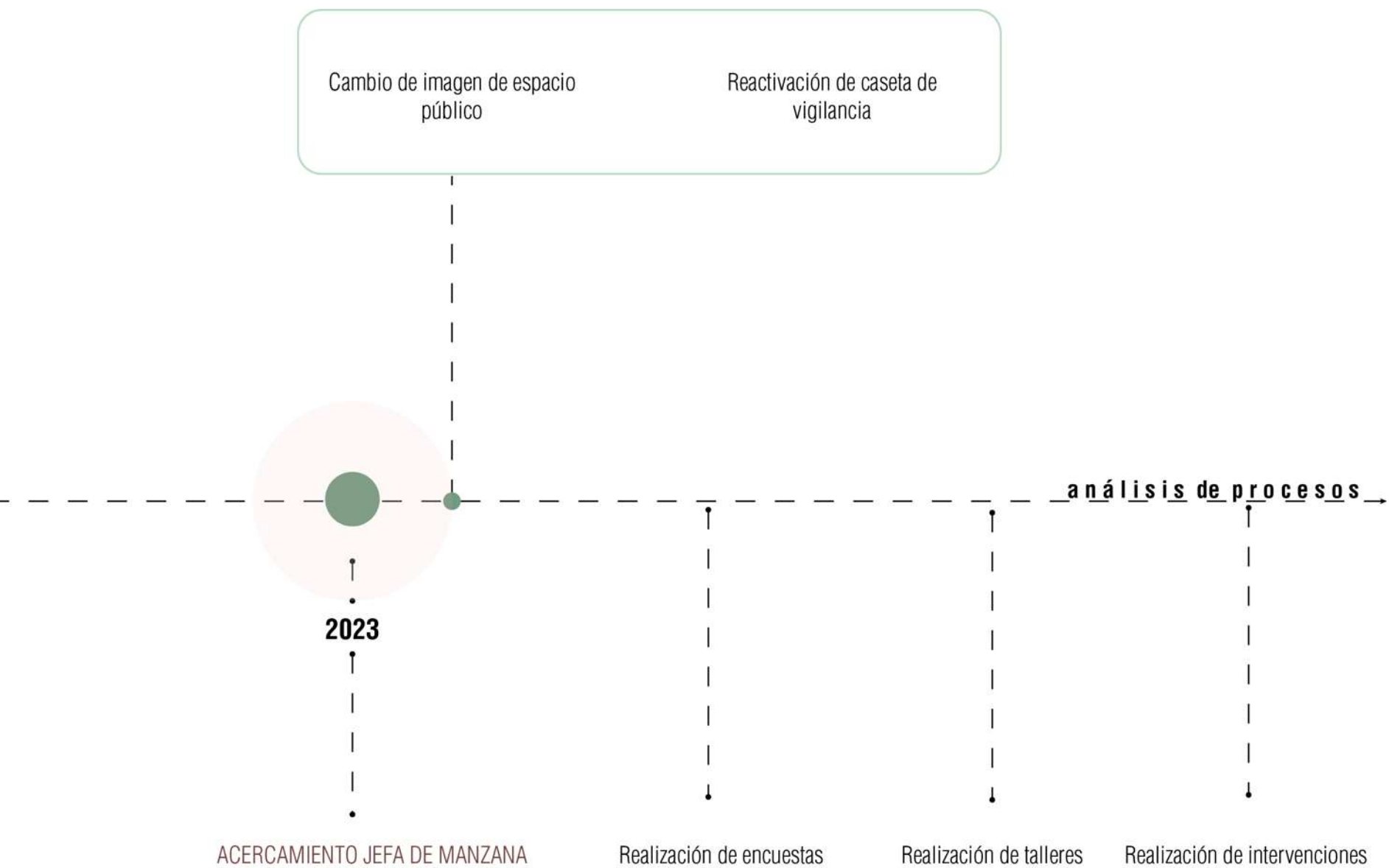
¿Cuál sería entonces la mejor estrategia que permita intervenir y fortalecer lazos entre los miembros de dichas comunidades? Se sigue considerando que siempre es importante incluir a los miembros y hacerlos partícipes. Pese a las ganas que se tenga por cambiar el espacio, es importante que no olvidar que es de todos.





Existencia de grafitis

















POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cuando se mencionaban los diferentes aspectos que influían directamente sobre el uso, la apropiación y la forma de habitar el espacio público, se lograron identificar ciertos factores que podrían ser investigados como líneas o ejes rectores sobre dicho espacio.

Seguridad

La seguridad en el espacio público es esencial para asegurar el bienestar y la calidad de vida en entornos urbanos, ya que puede influir significativamente en la forma en que las personas utilizan y disfrutan de estos espacios.

Una visión preventiva implica implementar medidas como la colocación de mobiliario

urbano adecuado e iluminación para disuadir el delito y mejorar la percepción de seguridad de los ciudadanos. Esto puede incentivar a las personas a utilizar el espacio público con mayor confianza y reducir la posibilidad de incidentes delictivos.

Además, el diseño cuidadoso de los espacios públicos puede contribuir a su seguridad al garantizar una buena visibilidad y accesibilidad, evitando rincones oscuros o zonas ocultas que puedan favorecer la comisión de delitos.

En el caso específico del delito juvenil, proporcionar a los jóvenes oportunidades significativas de participación en actividades y programas en el espacio público puede ser una medida efectiva de prevención. Estas actividades pueden incluir opciones deportivas, culturales, artísticas, educativas y comunitarias,

que involucren a los jóvenes de manera positiva y los alejen de conductas delictivas. Al brindarles alternativas constructivas, se fomenta su sentido de pertenencia, desarrollo de habilidades y la formación de relaciones positivas con sus pares y adultos, lo que puede disminuir la probabilidad de involucrarse en actividades delictivas.

Activación económica

Asimismo, al revitalizar áreas urbanas y mejorar la infraestructura, se pueden atraer inversiones y nuevos negocios, lo que a su vez genera empleo y oportunidades económicas para los residentes locales. La creación de espacios públicos atractivos, como parques y plazas, también puede fomentar el turismo y el gasto en la comunidad, beneficiando a los comerciantes y prestadores de servicios locales.

La mejora de los espacios públicos también puede tener un impacto positivo en la salud y el bienestar de la comunidad. La disponibilidad de áreas verdes y espacios abiertos para la recreación y el ejercicio físico promueve un estilo de vida activo y saludable entre los residentes. Además, el acceso a espacios públicos seguros y bien cuidados puede reducir los niveles de estrés y mejorar la calidad de vida de las personas.

Otro aspecto importante es la creación de espacios inclusivos y accesibles para todos, lo que puede fomentar la participación de personas con discapacidad y de diferentes grupos sociales en la vida urbana. Esto no solo mejora la integración social, sino que también amplía la base de clientes potenciales para los negocios locales.

Territorio y expresión de identidad

El graffiti es una forma compleja de expresión que trasciende la mera pintura en las paredes. Desde la perspectiva de identidad y territorio, puede ser una poderosa herramienta para la autoafirmación, el empoderamiento y la transformación del espacio público, pero también es un tema que despierta diferentes opiniones y debates en la sociedad.

Desde el punto social, puede ser visto como una forma de resistencia y protesta. Al utilizar el espacio público como lienzo, los artistas de graffiti pueden expresar sus opiniones y críticas sobre temas sociales, políticos o ambientales. Es una manera de dar voz a las preocupaciones y demandas de la comunidad que quizás no encuentran espacio en los medios tradicionales.

Sin embargo, el graffiti también puede ser objeto de controversia y debate. Algunas personas consideran que el graffiti es una forma de vandalismo y daño a la propiedad pública o privada. La falta de autorización para pintar en ciertos lugares puede generar conflictos con las autoridades y propietarios.

En algunos casos, el graffiti puede convertirse en un símbolo de marginalidad y exclusión, especialmente cuando se asocia con áreas urbanas de bajos recursos o problemas sociales. En contraposición, también hay quienes valoran el graffiti como una expresión artística auténtica y genuina que enriquece la cultura urbana y la identidad de un territorio.

POLICÍA MORELIA

ESTACIÓN CARLOS MALAZAR

Modelo de ciudades Ecosistémicas

Realizando el proyecto de intervención, se comprendía que la diversidad en una comunidad favorece la fortaleza de relaciones, y por lo tanto, un espacio, no podría cumplir con todas las necesidades de toda la comunidad, pero si diferentes espacios propiciarían a satisfacer dichas necesidades y permitirían el uso constante de cada uno de ellos.

Albergar diferentes actividades, también permite que cada espacio físico sea mejor adecuado y con ello la calidad de vida y la calidad de actividades mejore, tal y como se planteó en la propuesta de Ciudades de 15 minutos, ciudades descentralizadas, policéntricas y multiserviciales, en la que las personas sólo tengan que desplazarse

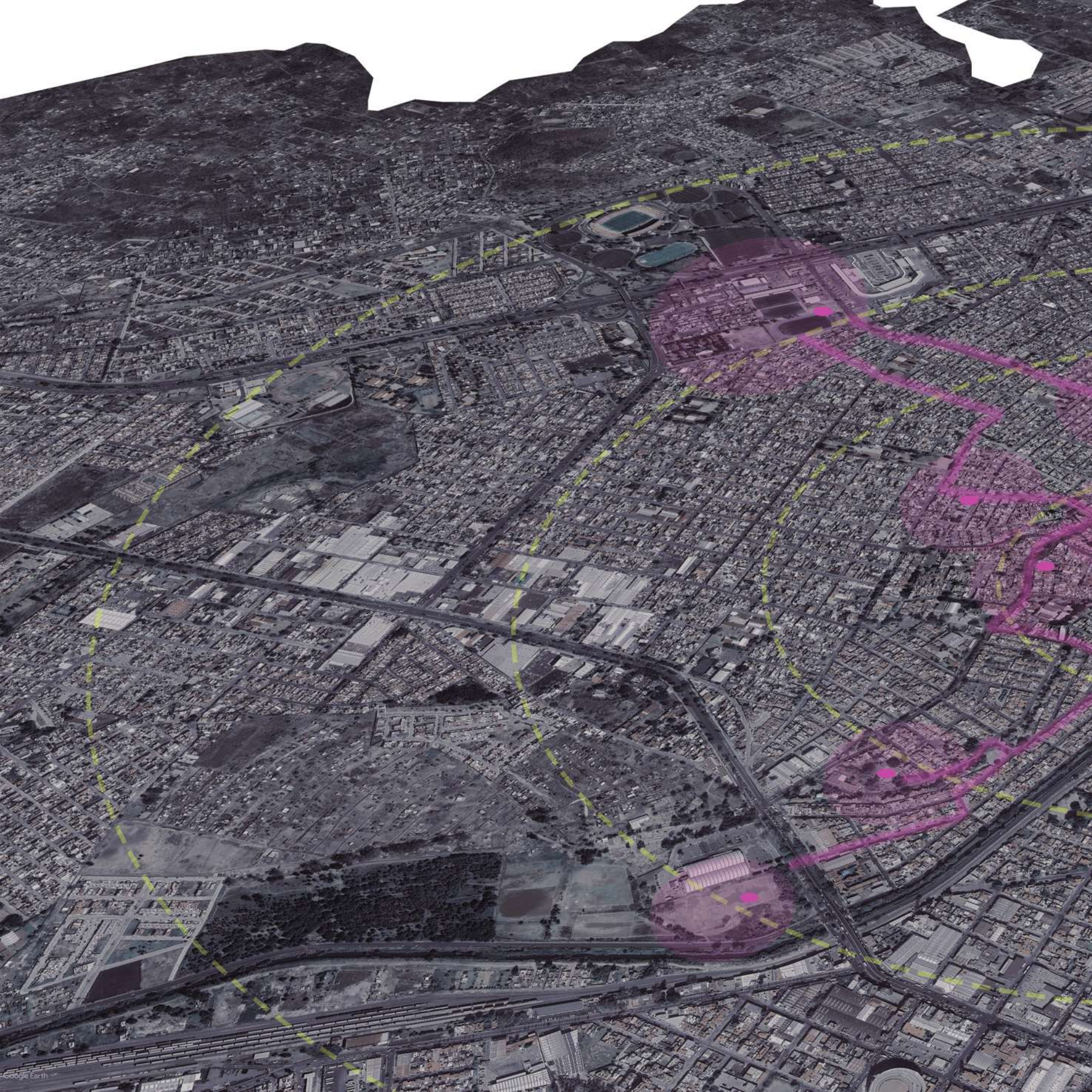
durante 15 minutos para satisfacer sus necesidades esenciales (Saban Orsini, M., & Pelaez, J. 2023, p.4), superando las limitaciones del transporte público durante la gran crisis sanitaria (Daudén, P. J. L., Pinedo, J. C., & Moreno, M. B. 2022, p. 30)

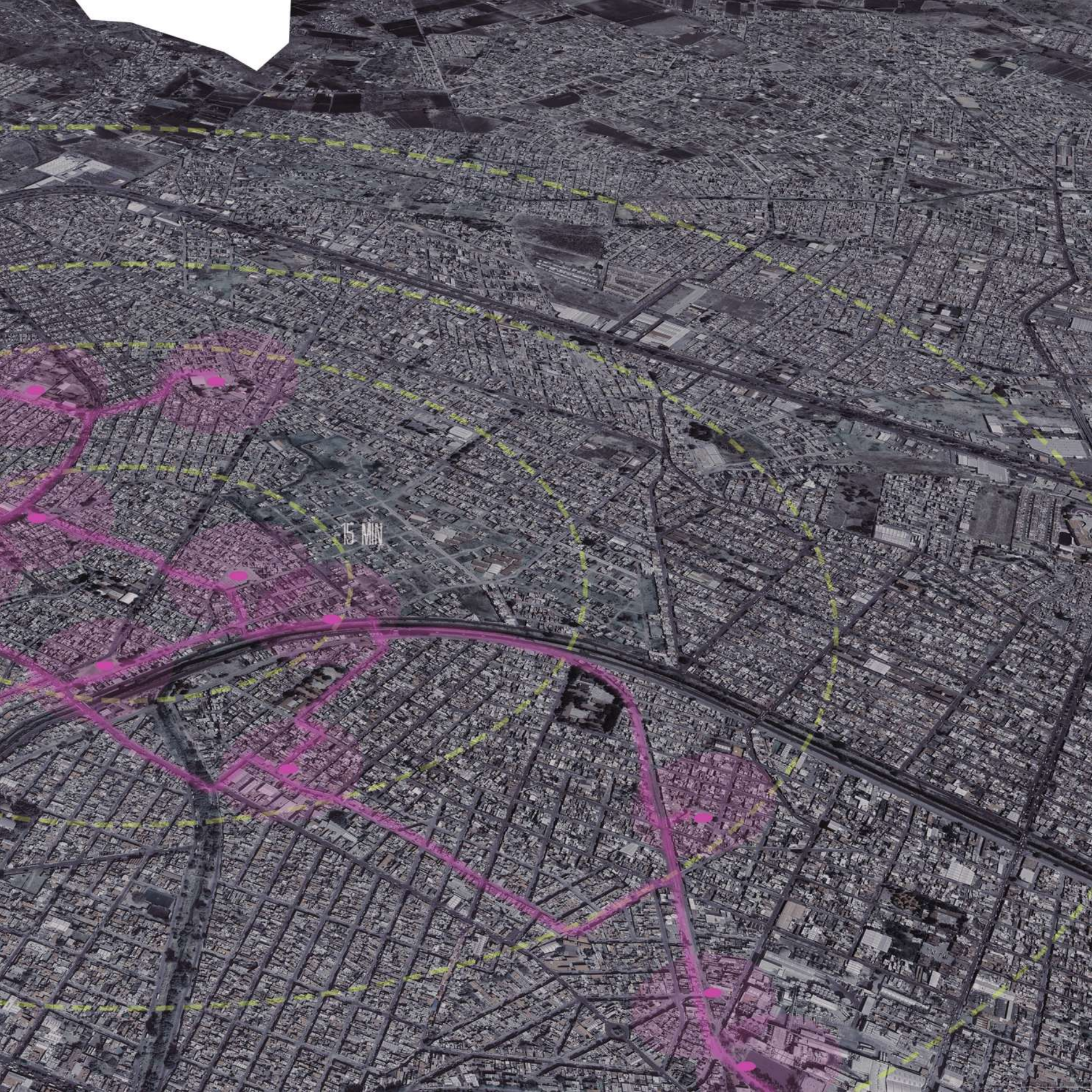
Al pensar en dicho modelo, se considera que los diferentes barrios, espacios públicos y colonias son conectadas de tal forma que logran la creación de comunidades interconectadas, limitando el paso a la diferencia y la segregación.

Dicho modelo se compone de una serie de pasos, que una vez teniendo identificada la colonia a trabajar, consistiría en:

1. Estudio de equipamiento
2. Identificación de actividades por espacio público
3. Identificación de actores para promover el cuidado y mantenimiento
4. Creación de andadores y acciones que favorezcan su relación y conectividad, y del urbanismo táctico como herramienta básica de apoyo.

Al final, con este planteamiento, se espera y supone que existirán ciudades más amigables, caminables y seguras, accesibles y que disminuyan la brecha social entre las colonias que más carencias presentan.





15 MIN

Aprendizajes

Trabajar en el espacio público resultó ser una experiencia gratificante y enriquecedora.

Permitió entender a través de la teoría consultada, la importancia de la lucha y apropiación del espacio público.

Las eventualidades que en el acontecen, no son parte de situaciones aisladas, sino de una serie de consecuencias sociales y espaciales.

El lugar, la comunidad, determinará cómo es esa relación, ese uso, esa transformación. Cada signo y símbolo que se encuentra en la calle son importantes, y al final, el cambiar la apariencia física de un espacio no es el fin único de trabajar en estos espacios.

Para poder intervenirlos, es necesario vivirlos, estudiarlos y tener la capacidad de escuchar lo que requiere la comunidad.

A partir de descifrarlos, serán claras las acciones que favorecerán la vida en los espacios.

Trabajar bajo la visión de ser un actor participante, tuve la oportunidad de tener mejor conexión con la comunidad, pude conocer sus historias, necesidades y aspiraciones, y contribuir al fortalecimiento de la vida comunitaria.

Entendí que cualquier mejora o intervención puede ser apreciada y disfrutada por un gran número de personas. Ví cómo el espacio se transformaba, como cómplice y promotora, se convirtió en un lugar más habitable y atractivo.

Trabajar en espacios públicos implica enfrentar desafíos y aprender de ellos, mi visión se volvió amplia y enriquecedora sobre el trabajo en el entorno urbano.

Puedo afirmar que la mejora de calidad

de vida de las personas, es un proceso de constancia, dedicación y colaboración, el sector infantil, suele ser el más agradecido y participativo.

Es una experiencia que permite contribuir a la construcción de entornos urbanos más inclusivos, vibrantes y habitables. No olvidemos los espacios que nos rodean, las personas y que las personas enriquecen a sus comunidades, por lo que hacer equipo con ellos permite durabilidad y proyectos más inclusivos.

07

ANEXOS



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Avendaño, F. Q. (2006). Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina. *Pensar Iberoamérica: revista de cultura*, 3.
- Borja, J., Muxi, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Carrión, F. (2001). Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina. *La ciudad construida. Urbanismo en América Latina*, 1(1), 7-24.
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, 79-97.
- Carrión, F. (2008). Violencia urbana: un asunto de ciudad. *EURE (Santiago)*, 34(103), 111-130.
- Carrión, F., & Erazo, J. (2016). *El derecho a la ciudad en América Latina*. Mexico City, Mexico: CLACSO.
- Castells, M. (1998). Espacios públicos en la sociedad informacional. *Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern*, 1-7.
- Cusicanqui, S. R. (1997). LA NOCION DE" DERECHO" O LAS PARADOJAS DE LA MODERNIDAD POST-COLONIAL. *Temas Sociales*, 27.
- Delgado, M. (2002). Etnografía del espacio público. *Revista de antropología experimental*, (2), 9.
- Delgado, M. (2019). *El espacio público como ideología. Los libros de la Catarata*.
- Duhau, Emilio, & Giglia, Ángela. (2004). Espacio público y nuevas centralidades: Dimensión local y urbanidad en las colonias populares de la Ciudad de México. *Papeles de población*, 10(41), 167-194. Recuperado en 25 de febrero de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252004000300006&lng=es&tlng=es.
- Fuentes-Lojo, J. F. (2021). Hackeo urbano: prácticas artísticas para una mediación educativa y ciudadanía pro-activa. *IJABER. International Journal of Arts-based Educational Research*, 1(1), 61-75.
- Gehl, Jan (2006), *La humanización del espacio urbano*, Editorial Reverté, Barcelona.
- Guzmán Ramírez, A., & Hernández Sainz, K. M. (2013). LA FRAGMENTACIÓN URBANA Y LA SEGREGACIÓN SOCIAL UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, (14), 41-55.
- Hardoy, J. E. (1978). La construcción de las ciudades de América Latina a través del tiempo. *Problemas del Desarrollo*, 83-118.
- Harvey, D. (2011). *El derecho a la ciudad*
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones akal.
- Heidegger, Martin (1994), "Construir, habitar, pensar", en Heidegger, Martin, *Conferencia y artículos*, Serbal, Barcelona.

Ibarra, R. E. (2020). COMUNIDAD Y CENTRALIDADES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS DE USO PÚBLICO EN MORELIA, MICHOACÁN (Doctoral dissertation, EL COLEGIO DE MÉXICO)

Jacobs, J. (1968). Vida y muerte en las grandes ciudades americanas. Escuela de Arquitectura y Planeamiento.

Jacobs, J. M. (1996). Edge of empire: Postcolonialism and the city. Psychology Press.

John Braulio Contreras-Cerón, J. B. (2021). Una reflexión sobre urbanismo táctico, periferia marginal y participación ciudadana. Revista Nodo, 15(30).

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Papers: revista de sociología, 219-229.

Lefebvre, H. (2020). El derecho a la ciudad. Capitán Swing Libros.

Lefebvre, H. (2022). La revolución urbana. Comercial Grupo ANAYA, SA.

López, E. M., & Vieyra, J. F. D. (2021). Transformación y usos emergentes del espacio público en México: el centro histórico de Morelia. PatryTer, 4(8), 89-106.

Mumford, L. (2016). The culture of cities. Open Road Media.

Mumford, L. (1937). What is a City?.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. M. (2014). LOS USOS Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA. Revista de Arquitectura (Bogotá), 16(), 6-15.

Ramírez Kuri, Patricia. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México. Revista mexicana de sociología, 77(1), 07-36. Recuperado en 25 de febrero de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032015000100001&lng=es&tlng=es.

Sornoza Ramírez, M. J. (2023). ACUPUNTURA URBANA: INCIDENCIA DE ESPACIOS RECREATIVOS COMO ELEMENTOS TRANSFORMADORES DE LAS REALIDADES SOCIALES EN PORTOVIEJO.

Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio urbano en las ciudades de América Latina. Banco Interamericano de Desarrollo

Soto Santos, A. K. (2023). El espacio público y la segregación en asentamientos periféricos de ciudades intermedias. Los casos de Morelia y Oaxaca.

