



**UNIVERSIDAD MICHUACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**



FACULTAD DE HISTORIA

**La recuperación de la memoria histórica
a través de las tradiciones y costumbres de
Maravatío de Ocampo, Michoacán**

Tesina

**que para obtener el grado de
Licenciada en Historia**

Presenta:

Wendy Paola Rosales Rubio

Asesor:

Dr. Ramón Alonso Pérez Escutia

Morelia, Michoacán de Ocampo, noviembre de 2024

Resumen

Las costumbres y tradiciones forman parte del bagaje cultural de todas las sociedades del mundo. Su construcción ha sido posible a través de un complejo entramado de procesos, circunstancias y eventos en los que la globalización juega un papel importante. Su estudio se ha constituido en campo de trabajo de diversas disciplinas, que han aportado elementos para su objetiva comprensión. En esta tesina se presenta el estudio de caso del pueblo de Maravatío de Ocampo, Michoacán, en donde se registra la existencia de un vasto calendario anual de celebraciones cívicas y religiosas que remontan sus orígenes a muchas décadas atrás. Esas conmemoraciones reflejan en gran medida lo que son las celebraciones en gran parte del territorio nacional y con creciente trascendencia a países vecinos como los Estados Unidos en donde radican muchas comunidades mexicanas.

Palabras clave: *Tradiciones, costumbres, celebraciones cívicas y religiosas, Maravatío de Ocampo, Michoacán.*

Abstract

Customs and traditions are part of the cultural background of all societies in the world. Its construction has been possible through a complex network of processes, circumstances and events in which globalization plays an important role. Its study has become a field of work for various disciplines, which have provided elements for its objective understanding. This thesis presents the case study of the town of Maravatio de Ocampo, Michoacan, where the existence of a vast annual calendar of civic and religious celebrations is recorded that dates back its origins to many decades ago. These commemorations largely reflect what the celebrations are in much of the national territory and with growing significance to neighboring countries such as the United States where many Mexican communities live.

Keywords: *Traditions, customs, civic and religious celebrations, Maravatio de Ocampo, Michoacan.*

Agradecimientos

A mis padres y hermanos: Que siempre estuvieron apoyándome de forma incondicional desde que era niña quienes han estado al pie del cañón, dándome el aliento y las fuerzas para seguir adelante sin importar lo difíciles que se pongan las cosas; que han celebrado y llorado conmigo en mis triunfos y derrotas. A ellos les doy las gracias por siempre ayudarme a seguir mis sueños y por creer en mí.

A mi Tata: Mi Ángel que sigue aquí en la tierra echándome porras sin importar que, por su amor incondicional y su cuidado desde que era apenas una niña pequeña.

A mi tía Juanita y mi abuela Elizabeth (+): A mis dos ángeles que están en el cielo, por el tiempo que compartí con ellas, lo que aprendí de ellas y aunque no están físicamente aquí su recuerdo sigue conmigo a dónde quiera que vaya.

A mis Maestros: A esos mentores que me guiaron alrededor de mi vida académica, por compartir sus conocimientos y experiencias de vida, gracias por todo lo aprendido.

A Dios: Por permitirme obtener este logro tan importante en mi vida, por los padres que tengo y los hermanos que me dio, también por las ganas de luchar por cumplir mis sueños y lograr lo que me eh propuesto.

A mis mejores amigas Emily y Dulce: A ellas que han estado conmigo en momentos muy difíciles, con quiénes eh vivido aventuras y muchas experiencias tanto buenas y malas, con quiénes comparto secretos y experiencias juntas, ellas tienen un lugar especial en estas dedicatorias.

Introducción

En este trabajo de investigación se tratará a fondo sobre lo que conocemos como tradiciones y costumbres sobre todo bajo que fundamentos son creadas; en primera instancia se tiene que en un contexto histórico el pasado es meramente un reflejo del pasado, es por ello que siempre que se comienza con una investigación nos tiene que surgir la duda de cómo es que surgen estas tradiciones y costumbres, cuáles son las costumbres aceptadas por la sociedad y por cómo es que se vuelven parte de la sociedad misma, de cómo es que las tradiciones van formando parte del imaginario de la sociedad y del cómo es que dichas tradiciones tienen un ciclo de vida el cual tiene cierta duración la cual tiene que ver con el también llamado ciclo de transmisión de la tradición, es decir, las diferentes formas en las cuales son heredadas las tradiciones no solo entre la familia, sino que se heredan de forma colectiva y social.

Asimismo se ve el cómo es que se da el proceso de transmisión de las tradiciones se da por medio de procesos perceptibles en toda la extensión de la palabra, el método más común para transmitir la tradición/tradiciones es por medio de la tradición oral y normalmente quienes hacen este ritual de transmisión son los abuelos hacia sus hijos y nietos, pues ellos son los encargados de que la tradición llegue a todos los miembros de la familia, otra de las formas de transmisión es observar cómo es que se llevan a cabo las tradiciones en conjunto pues no es lo mismo vivir dichas tradiciones en familia de forma particular/privada a vivir las tradiciones de forma en comunidad/social, en este último caso se aprende más sobre la comunidad y como es que las personas viven de forma completamente diferente las tradiciones.

La evolución de las tradiciones es una parte esencial ya que forma parte del ciclo, es decir, que una regla básica para que la tradición siga con vida es necesario que contenga algunas modificaciones siempre y cuando no afecte como tal el valor/esencia de la tradición ya que una vez perdiendo el objetivo principal se pierde como tal de lo que trata la tradición en sí, un dato que se debe de tener en cuenta es la temporalidad en la que se sitúa la tradición, me explico, la tradición es temporal, es

decir, que los cambios que se le den a las tradiciones ya que esos cambios suelen ser de forma temporal los cambios que se dieron con anterioridad no serán los mismos cambios que se en los siguientes años pueden ser cambiadas ya que se le considera una construcción social que se va heredando de generación en generación y que además también pasa de un lugar a otro, además a la tradición se le considera también como medidora del tiempo.

Las tradiciones van de la mano con la identidad y el patrimonio, en primer lugar, es que las tradiciones forman parte de la identidad de las personas (en este caso México) se sienten identificados con ciertas tradiciones se lleven a cabo en el país y como forman parte de ellos, es decir, que las tradiciones con el pasar del tiempo van tejiendo una identidad social con el resto de la comunidad ya que de alguna forma es una forma de convivencia para toda la gente que habita en dicho pueblo, comunidad, ciudad e incluso el país en pocas palabras se le considera como una identidad nacional y que con el paso de cada generación nos vamos apropiando de ellas como si fueran nuestras y formaran como parte de nuestra vida, ahora bien, se le considera como patrimonio por el requisito de que se le puede considerar como patrimonio es por los hechos históricos que tuvieron una gran relevancia dentro del país.

Se debe de decir que quienes otorgan el nombramiento de patrimonio es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), algo a destacar es que el patrimonio tiene como misión principal es realizar una reflexión profunda sobre el pasado y el mismo presente que tiene la sociedad, sin embargo, el patrimonio no solo se centra en los monumentos físicos, los cuales tienen una gran presencia y significado para el país, si no que, el patrimonio también se encarga de resguardar lo que es intangible, como lo son las tradiciones, las costumbres, las leyendas, etc., parte del patrimonio intangible es todo lo que conforma todo lo relacionado con la tradición oral, el patrimonio cultural es un conjunto de bienes culturales que forman parte de nuestra vida cotidiana, esto con el afán de poder decir con orgullo que pertenecen a un lugar/sociedad y de cómo es cuando el mexicano sale de su país natal y cuando llegan las fechas tradicionales y los que han salido de México celebran las festividades con orgullo y felicidad.

Lo que logra el patrimonio es crear una cierta conexión con los demás miembros de la sociedad en todas las regiones del país donde se nos hace partícipes de un mismo evento y de que formamos parte de una sociedad y que de cierta forma genera un sentimiento de inclusión dentro de la misma sociedad, el sentimiento de

identidad nacional/colectiva y se genera también un sentimiento de propiedad y de cierta forma apego a estas tradiciones; en México existen una gran variedad de tradiciones, costumbres, platillos típicos en los diferentes estados, es por ello que en este trabajo se hablarán sobre las tradiciones más importantes y significativas para nosotros los mexicanos.

Las tradiciones se dividen en dos grupos, las cuales son las tradiciones de índole religioso, es decir, las que se centran en las fiestas a los santos en los que se le tienen devoción en los diferentes pueblos y ciudades del país, se sabe que México es un país que en su mayoría de los habitantes son de la religión católica, es decir que las tradiciones religiosas mayormente conocidas es la Semana Santa, en esta tradición inicia con el miércoles de ceniza que resulta ser el punto de partida para la Cuaresma que como su nombre lo indica dura 40 días y culmina con lo que llamamos Semana Santa con el Domingo de Resurrección, la Noche/Día de Muertos en Pátzcuaro, en el cual como su nombre lo dice en este pueblo mágico los pobladores oriundos de ahí velan por toda la noche en las tumbas de sus seres queridos que ya partieron, se quedan ahí durante toda la noche con ofrendas para sus muertos iluminados por velas, esas son algunas de las tradiciones religiosas más importantes del país.

Por otro lado, tenemos las tradiciones civiles, por ejemplo, tenemos a las fiestas patrias que se llevan a cabo en el mes de septiembre y para ser más específicos los días 15 y 16 de septiembre, el día 15 de septiembre en la tarde-noche se realizan una serie de actividades ya sean de forma particular en cada casa de los mexicanos, o bien, de forma colectiva se reúnen para consumir antojitos mexicanos, como pozole, enchiladas, pambazos, etc., en el zócalo de la Ciudad de México muchas personas pasean con sus familiares, amigos e incluso sus parejas que pasean en el centro de la ciudad esperando que entre las 10:00 y las 11:00 de la noche se lleva a cabo el tradicional Grito de Independencia que recrea el presidente de la República Mexicana conmemorando lo que hizo Miguel Hidalgo hace más de 200 años, después de que el presidente dé el Grito de Independencia se termina con una banda de renombre en el zócalo de la Ciudad de México.

Las artesanías también son de suma importancia en el país, en este caso una de las artesanías más significativas en México son la elaboración de los ya conocidos “Los Alebrijes”, los alebrijes son sumamente vistosos y que de cierta forma le da una representación propia a México y sin duda alguna se les considera como seres

mitológicos en la literatura mexicana ya que según el creador cayó enfermo y en medio de sus delirios gritaba ¡Alebrijes!; según algunos artesanos que llevan años realizando estas figuritas hacen los alebrijes con el tradicional papel maché, engrudo y un esqueleto de alambre, en algunos casos algunos artesanos utilizan madera y pintura para hacer los vistosos alebrijes.

Por último, tenemos las festividades propias del pueblo de Maravatío, aquí también se aplica la división de las tradiciones en los grupos que ya conocemos como religiosas y civiles, se presume que en Maravatío las tradiciones que han surgido en el pueblo son gracias a la combinación entre las creencias prehispánicas y las creencias españolas/católicas, es decir, que como se verá más adelante el pueblo de Maravatío es sumamente religioso pero logran darle una vista religiosa y a la vez civil para el disfrute de cada uno de los habitantes del pueblo de Maravatío.

Creación e invención de las tradiciones y costumbres

Como bien es sabido, la historia es y será siempre considerado como un reflejo del pasado hacia el presente, es decir que, sin darnos cuenta recurrimos a la reflexión de los hechos y un ejemplo de ello es cuando analizamos los hechos pasados y los relacionamos con él porque están pasando tal o cual situación o circunstancia en nuestro presente.¹ Es decir, cuando investigamos algún acontecimiento, en cuanto realizamos alguna investigación siempre nos surge la pregunta; ¿Cuál es su origen, o cómo es que surgen?; muchas veces creemos que estas tradiciones que celebramos aún en nuestros días tienen años de haberse creado. Sin embargo, resulta que no mi propósito principal pues se privilegia explicar cómo se perciben estas tradiciones por parte de la sociedad, con especial énfasis en el imaginario. En ese sentido se abunda en cómo afecta en ello su vida cotidiana; así como también se tocará el punto de la creación de las tradiciones y costumbres dentro de nuestro país. Ello nos lleva al concepto de patrimonio nacional en torno a las tradiciones que se celebran y conmemoran a lo largo del año en nuestro país y por consiguiente en el estado de Michoacán y, claro, en Maravatío. En pocas palabras las tradiciones y costumbres son de suma importancia dentro de nuestra sociedad; además en este capítulo se detalla cómo es que las tradiciones e incluso algunas costumbres llegan a formar parte del patrimonio inmaterial nacional y de cómo es que la misma sociedad las hace parte de sí mismos.

La tradición en el imaginario social

En primera instancia es necesario conocer el significado, o bien, a lo que se refiere el concepto de *tradición*. Para ello se deben de tener en cuenta aspectos que suelen

¹ Briones, Claudia, “Con la Tradición de Todas las Generaciones Pasadas Gravitando Sobre la Mente de los Vivos: Usos del Pasado e Invención de la Tradición”, Sección Etnología y Etnografía, I.C.A/CONICET, p. 101.

jugar un papel importante para una adecuada definición. En un primer lugar para que la tradición pueda ser compartida se debe tener a una persona que conozca y sepa de qué trata dicha tradición, para que así se pueda transmitir. En segundo lugar, se debe de transmitir/comunicar la tradición o tradiciones que previamente la persona que ya contaba con el conocimiento y que ahora debe de transmitir ese conocimiento a personas que no cuentan con ese tipo de información. En tercer término, se tiene el proceso de lo que se transmite, o mejor dicho lo que se entrega al receptor. Acto seguido se debe de asegurar de que el receptor de verdad haya recibido todo el conocimiento, o bien, la información que se refiere a las tradiciones que se compartieron. Y, por último, que se ponga en práctica todo lo que se recibió.² Pareciera que los pasos a concretar para poder darle un seguimiento a una tradición son complicados y que la forma en cómo es que se transmiten es por medio de investigaciones tediosas. En realidad, es todo lo contrario, la transmisión de la o las tradiciones puede ser por medio de pláticas causales que se tienen con los abuelos o personas mayores (pueden o no ser de la familia), e incluso puede ser transmitida por los padres de familia. La pregunta aquí es ¿cómo pueden ser transmitidas dichas tradiciones? En ese tenor, las tradiciones pueden ser transmitidas sí por medio de las sociabilidades habituales, cotidianas; pero también pueden ser transmitidas por medio de prácticas. Es decir que, la transmisión o el heredar una tradición a otra persona no se queda únicamente en la transmisión oral, sino que, también se lleva a cabo con las acciones al momento de prepararse para hacer tal o cual tradición; además de esto también se debe de tomar en cuenta que, el proceso de transmisión de las tradiciones, tiene un ciclo de vida por llamarlo así y que claro que de alguna forma se recurre a este ciclo cuando de transmitir se trata.

La palabra tradición tiene dos significados, por un lado, se le considera como una expresión que da fe y testimonio de la permanencia en el tiempo de una comunidad asimismo se reconoce también a la memoria colectiva y que a su vez genera una identidad (cómo se verá más adelante), pero por otro lado se toma en cuenta que la tradición se le considera como un síntoma de una notable dificultad de adaptación a los diferentes cambios modernos que se registran en la sociedad y que

² Herrejón Peredo, Carlos, “Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, Zamora, El Colegio de Michoacán, vol., 15, núm., 59, 1994, p. 135. En la tradición hay cinco elementos: 1.- el sujeto que transmite o entrega; 2.- la acción de transmitir o entregar; 3.- el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; 4.- el sujeto que recibe y 5.- la acción de recibir. Son cinco elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición.

no dan pie al progreso que debe de llevar una sociedad y consideran que se todo se debe quedar así dejando que los habitantes vivan en su ignorancia y que reflejan una mente cerrada que también se niegan al cambio; de manera general se puede decir que el concepto de tradición se centra en una construcción y una renovación, reflejando las necesidades de la sociedad actual, que a su vez también reflejan una modernización y así como también las ganas de un cambio para la sociedad.³

Ahora bien, este ciclo comienza con la transmisión y/o comunicación de la tradición/tradiciones que se desea ser transmitidas y que el modo en que se lleguen a concretar tiene que ser bajo situaciones que sean perceptibles. Acto seguido, se debe tener en cuenta que es necesaria una correspondencia o que se tenga un sentimiento de pertenencia en donde se pueda adaptar al estilo de vida o creencia religiosa que cada persona tenga de forma individual o particular. Posteriormente, se continua con un proceso de asimilación del contenido que se transmitió y que conforme pasa el tiempo se va adaptando y se va acoplando para después se le vierta un toque personal y que se recreé lo suficiente. Pero esto no concluye aquí, sino que, al momento que se va asimilando la tradición, con ella se realiza también un proceso de actualización de la tradición. Más precisos, con el hecho de decir “actualización” es tan solo agregar un par de cosas para completar la tradición. Por ejemplo, en esta década se ha hecho presente la utilización de teléfonos celulares con cámara, las redes sociales, grabaciones, etc., esto con el fin de compartir, no solo la convivencia entre los habitantes de una nación, país, etc.

El simple hecho de que se agreguen cambios menores no quiere decir que se deba de cambiar el sentido de lo que es la tradición. Al contrario, el objetivo principal de la tradición debe permanecer intacto; ya que se haya adaptado, tanto al estilo de vida así como de creencias por parte de quienes la recibieron, tienen que tomar la

³ Madrazo Miranda, María, “Algunas Consideraciones en Torno al Significado de la Tradición”, ISSN, 1870-0365, Contribuciones desde Coatepec, núm. 9, julio-diciembre, 2005, pp. 115-132, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pág., 116: “La palabra ‘tradición’ es polisémica en la medida en que su sentido se ha venido construyendo y renovando, incluso desde ámbitos diversos; lleva la impronta de lo coloquial, de la teología cristiana y, recientemente, ha emergido como una categoría de las ciencias sociales y en su largo periodo ha venido mostrando evoluciones contradictorias. Por un lado, la tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que se asume la memoria colectiva y una generadora de identidad. Pero desde otro punto de vista ese anclaje no es otra cosa que un síntoma evidente de la dificultad de adaptación expedita a los crecientes cambios que exige la vida moderna o el progreso, cuando no, se ha dicho con frecuencia, una mera conjunción de ignorancias y simplezas que en muchos casos refleja una mente cutosa”.

tradición/tradiciones como propias, es decir, como si siempre hubiesen sido de ellos, sin embargo, no es solamente tener el sentido de pertenencia y ya, sino que, se le debe de dar seguimiento con las participaciones como forma de conservar lo que se ha recibido como parte de una herencia o un legado de forma preciada. Por último, ya que se realizaron los pasos de la transmisión, la correspondencia, el proceso de asimilación, el sentido de pertenencia, es necesario que la tradición se siga nutriendo y se continúe transmitiendo a las nuevas generaciones como parte de su herencia social herencia.⁴

Con lo anteriormente dicho se debe de tener en claro que no toda repetición o bien recurrencia acerca de la transmisión que sea humana no se le puede relacionar con la tradición en sí. Es decir, la tradición no se conforma totalmente de las experiencias humanas, sino que, también se integra con la repetición que se da a través del tiempo, la cual consta de tres maneras en donde se nos repite de forma espacial que la va fortaleciendo en la cadena temporal. La primera es la que coincide con la continuidad de la historia misma y que así mismo el lenguaje se mantenga vivo. Me explico, que las tradiciones orales se mantengan vivas entre las nuevas generaciones y dentro de estas tradiciones orales se encuentran las vivencias y/o experiencias de la gente mayor, como leyendas, cuentos, mitos, etc. Se puede decir que su transmisión se ve ininterrumpida.

Una segunda forma es la que no coincide con la continuación de la historia, es decir, las tradiciones no se transmiten por medio de la forma oral, sino que, se asimilan por medio de los textos que ya han sido escritos con cierta anterioridad. Además, de que también pueden ser transmitidas o transmitida (depende de cuál sea el caso) puede ser por medio también por las obras plásticas. De esta manera la transmisión de las tradiciones si se logra ver interrumpida de cierta forma, pero no resulta afectar

⁴ Herrejón, “*Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos*”, p. 136. Sobre el particular cabe abundar en que: a). - El ciclo de la tradición se inicia con la acción en virtud de la cual algo se transmite, dentro de circunstancias concretas. b). - A esa acción sigue en correspondencia la recepción de lo transmitido, lo cual puede tener grados y condicionamientos. c). - Junto con la recepción se inicia un proceso de asimilación: la tradición, el contenido pasa a formar parte del destinatario y al mismo tiempo, éste amolda y recrea en sí mismo la tradición. La asimilación de la tradición implica la actualización de la misma tradición; de otra forma no hay tal asimilación, a lo más, una carga yuxtapuesta a la persona o al grupo social. Implica, pues, adaptación, selección, pero más que eso es la asimilación implica un proceso por el que la tradición pasa a formar parte viva del destinatario. d). - Una vez asimilada, la tradición se fija y entra en una fase de posesión estable, lo cual no significa inmovilidad, la posesión continua en cierta forma la asimilación, dando lugar a una participación del destinatario, que por parte tiende a conservar lo percibido o recibido como patrimonio, como un legado, pues de otra forma no habría identidad. e). - Junto con la posesión, fortaleciéndola y proyectándola, vuelve otra vez la transmisión, la acción primera, con lo cual se cierra el ciclo.

tanto la transmisión de las tradiciones ya que se vincula de manera directa con la cadena temporal. Por último, la tercera vía consta de una conjugación de las otras dos formas, anteriormente mencionadas, lo cual resulta ser bastante frecuente, aunque también suele ser diversa, con esto nos referimos a la manera de ser transmitidas las tradiciones.⁵

Ya se sabe que la tradición registra un ciclo de vida y claro que con ello se tiene también el mero sentido de la tradición, o, mejor dicho, el sentido que se cada quien le da a la tradición misma. Lo que la tradición pretende inmortalizar la vida humana por medio de la transmisión de las tradiciones, en pocas palabras en verdad la transmisión oral, también llamada la tradición oral, es la parte más importante para que las tradiciones puedan cumplir su función de inmortalizar la vida humana. Aunque con esto no quiere decir que, la tradición se centra únicamente en el pasado y ya, pero en realidad la tradición pone su preocupación, o bien, centra su atención en el presente y claro en el futuro. La preocupación por el presente y el futuro es meramente por cómo es que seguirán con vida por las transmisiones orales que se realizan entre las diferentes familias. Por ello, es que la preocupación de la tradición se concentra, sí en el presente, pero tiene una mayor importancia y atención hacia el futuro.⁶

Muchas veces dentro de la sociedad nos topamos con algunas irregularidades, con respecto a las tradiciones, es decir, que la manera en cómo la sociedad las celebra, o, mejor dicho, cómo están estructuradas, etc. Esto lo hacen con el fin de mantener vivas “las raíces de nuestro pasado” como sociedad. De tal suerte que, muchas de estas tradiciones no concuerdan para nada con lo que supuestamente

⁵ Herrejón, “*Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos*”, p. 139. No toda recurrencia de la transmisión humana es tradición. La tradición también se constituye formalmente por la recurrencia que se da a través del tiempo. La reiteración espacial la fortalece, pero no la constituye. La cadena temporal de la tradición puede ser de tres formas: 1.- Coincidente con el *continuum* de la historia. Así el lenguaje vivo, las tradiciones orales generación por generación; las vivencias como acciones transmisoras, las “costumbres sin más (no codificadas). En esta primera forma las transmisiones, las acciones de entregar no se cortan. 2.- No coincidente con el *continuum* de la historia. Así las tradiciones que parten de un texto escrito fijado, o aquellos que arrancan de una obra plástica. En esta segunda forma las transmisiones, las acciones de entrega, se pueden cortar- y de hecho se cortan- en un momento dado de la historia. Pero no importa, pues gracias a la existencia del texto escrito fijado o de la obra plástica -en su forma original o copia- está la posibilidad y el hecho de una directa vinculación temporal. 3.- Una tercera forma de la cadena temporal de la tradición es la que conjugan las dos anteriores, cosa que ocurre muy frecuentemente, así como en diverso grado y proporción.

⁶ Herrejón Peredo, “*Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos*”, p. 140, ¿Para qué esa cadena de transmisiones?, ¿Cuál es el fin de la tradición como acto? La tradición, en general, busca perpetuar la vida humana. Como transmisión humana el conjunto de tradiciones busca la perpetuación de la vida humana. A primera vista, la tradición parece solo preocupada por el pasado. Pero en realidad su profundo sentido es ser el puente hacia el futuro. El sentido de la tradición está en la dimensión temporal de la cultura. La cultura no existe fuera del tiempo y por eso mismo lo cultural no existe sin tradición.

dicen que se celebraba desde los tiempos prehispánicos o bien la época colonial.⁷ La creación de las tradiciones tiene como fundamento o base lo que es el pasado de la sociedad, pero eso no quiere decir que tengan que ser fieles a lo que dicen las leyendas de cómo es que fueron fundadas, sino que, se adaptan o se fundan para crear alguna especie de turismo. Por lo tanto, son de carácter económico, o bien para generar un sentimiento de atención con respecto a la cultura mexicana.

Las historias que nos narran nuestras abuelas y abuelos sobre cómo es que ellas y ellos participaban en la organización de alguna fiesta de carácter religioso o bien de carácter civil. Muchas de estas historias nos las cuentan como si tuvieran años e incluso siglos de haber sido creadas, un ejemplo de ello es la ya conocida tradición del día de muertos. Cuando somos pequeños o vamos en la escuela primaria y nos explican de lo que se trata esta tradición, nos dicen que nuestros antepasados los purépechas o tarascos recordaban a sus seres queridos y qué con la llegada de los españoles a tierras michoacanas, en este caso, vinieron a cambiar las formas en las que ellos celebraban dicha tradición y que se ha quedado, así como ellos habían dejado esa tradición. Y que, por lo tanto, a lo largo de 500 años se celebra el día de muertos, así como los recordamos hoy en nuestros días. De tal forma que, no se ha sufrido ninguna alteración a lo largo de estos años y que se ha mantenido así desde siempre.

Pero la realidad es otra, la invención y creación de las tradiciones tiene un objetivo un tanto diferente. Podemos referir que la invención y creación de las tradiciones consiste, o bien, tienen dos vertientes, ya que, en un cierto punto los grupos políticos con mayor poder las crean para dentro de sus mismas relaciones se tenga una asimetría que logre cambios y/o alteraciones para asimismo y se pueda tener un mayor equilibrio tal vez no solo adentro de sus instalaciones, sino que también fuera de éstas. Una prueba de ello es que en un segundo término la población comienza a crear sus propias tradiciones con el fin de dar una justificación a la realidad que está en desarrollo.⁸

⁷ Herrejón Peredo, “*Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos*”, p.102. Las tradiciones inventadas, en cambio, usan materiales antiguos para sancionar prácticas nuevas que sirven propósitos igualmente novedosos. Por tal motivo son diferentes de las tradiciones genuinas que reviven y no inventan.

⁸ Hanson, Allan, “*The Making of the Maori: Culture Invention and Its Logic*”, *American Anthropologist Association*, New Series, vol., 91, No., 4, 1989, 890-902, 2003 JSTOR, University of Kansas. En el año de 1989 Allan Hanson publicó un artículo en esta revista que causó un cierto revuelo y con ello una serie de debates entre los no académicos donde entre ellos se discutía su contenido destacando que, el autor enfatiza que no solo los grupos políticamente dominantes inventan tradiciones para mantener asimetría en las relaciones de poder; los grupos subordinados también inventan sus propias tradiciones para legitimar o justificar alguna realidad presente.

Como ya referí, la tradición es una actividad que se realiza cada cierto tiempo, es decir que, al momento de que se vaya o se intente crear una tradición se tiene que tener en claro un objetivo principal; ¿de qué tratará dicha acción? Cómo, cuándo y dónde se llevará a cabo, que le llame la atención a la gente, pero que vaya acorde a la ideología de la mayoría de la sociedad. Se debe de hacer mención de que al momento de que se esté creando una tradición a nivel nacional se deriva de ésta una serie de tradiciones regionales, tradiciones locales y privadas o familiares. Cada una de ellas cuenta con una cierta importancia ante la sociedad misma. Por ejemplo, las tradiciones regionales se llevan a cabo en todo el estado, en este caso en Michoacán, como lo ilustra la celebración de la Semana Santa en los planos regional y nacional nos dice que es un periodo de arrepentimiento, de penitencia para los que nos consideramos católicos. Sin embargo, llevando esto a un nivel más local, cada representación de la feligresía de determinada parroquia es diferente una de otra, ya que cuentan con peculiaridades que hacen que tenga su propio toque que le da la misma sociedad.

Pasa lo mismo con las tradiciones familiares, si se habla de que es la misma tradición, cada familia la vive de diferente manera ya que dentro de estas invenciones también se toma en cuenta la perspectiva diferente con la que cuenta dicha persona. Si ahora es la misma tradición, cada quien le da su propio toque personal; ahora bien, dentro de estas mismas invenciones tenemos también las devociones o fiestas a los santos y aquí es en donde entra un hecho que mencionaba Hanson, las tradiciones también se crean para justificar algún hecho que se está viviendo en la sociedad. Por ejemplo, cuando es la fiesta de San Isidro Labrador, las personas mayores de Maravatío de Ocampo, Michoacán, dicen que cuando el santo sale en procesión por las calles por lo general llueve. Pero no solo es eso, los trabajadores del campo, dueños de ranchos le encomiendan sus tierras, sus cosechas, animales de ganado porcino, bobino, etc.

Ahora bien, la creación e invención de éstas es totalmente necesario, ya que representa una parte de nuestra realidad y en gran parte también su creación es considerada una reflexión de cómo es que se organiza y se constituye el presente y de cuál es la interpretación que nosotros le demos al pasado. En parte también se le hace un estudio a lo que son las “raíces profundas”, esto con la idea de que se conviertan los valores relativos en una “verdad absoluta”. Algo cierto con esto es que

una vez que se adopta el significado de *invención*⁹ dentro de lo histórico se genera en las naciones dispares.¹⁰ Es decir que se acuña o se adapta a las diferentes naciones en donde se lleven a cabo las tradiciones, sin embargo, también se comienzan a realizar análisis entorno a la “invención de la *etnicidad*”.¹¹ Por último, el realizar las invenciones genera que ésta también comience a tener vida propia, que en realidad no necesita de matices exagerados e incluso contradicciones.

La tradición como se ha venido reiterando desde tiempo atrás, resulta ser una acción que trata de mantener vivo el pasado en el presente y que suele ser respetada y esperada por los miembros de la comunidad, pero hay una acción que debe de tenerse en cuenta. Y esa acción es la de cómo es que se conciben las tradiciones, esto en el ámbito sobre la transmisión que resulta ser de suma importancia ya que con ello logra posicionarse dentro del periodo actual. Con esto el proceso de transmisión resulta ser aceptado desde la comunidad completa, así como también de generación en generación de una forma un poco más familiar. El proceso de transmisión de las tradiciones es darle continuidad a la misma tradición (es) dentro de la cultura. Por lo tanto, con esta breve introducción entramos de lleno a lo que es lo que se transmite y lo que se es transmitido.¹²

En toda cultura existe la transmisión desde el punto de vista general y esencial, puesto que es un proceso de continuidad de las tradiciones y costumbres; la transmisión cultural resulta ser de un conocimiento, práctica, costumbre, mito y que jamás se reduce a una simple reconducción mecánica de forma individualizada que

⁹ Invención: Creación, diseño o producto de alguna cosa nueva que antes no existía, o bien, cosa que se produce por primera vez.

[https://plataformasigp.minciencias.gov.co:7003/Patentes/faces/ayuda/Datos_Inveni%C3%B3n.htm#:~:text=De scripci%C3%B3n%20detallada%20de%20la%20invenci%C3%B3n,ejemplos%20y%20referencias%20con%20dibujos](https://plataformasigp.minciencias.gov.co:7003/Patentes/faces/ayuda/Datos_Inveni%C3%B3n.htm#:~:text=De%20scripci%C3%B3n%20detallada%20de%20la%20invenci%C3%B3n,ejemplos%20y%20referencias%20con%20dibujos)

¹⁰ Dispar: Es diferente o parece oponerse a otra cosa de la misma naturaleza, Diccionario del Estudiante, Real Academia Española, <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/dispar#:~:text=adj.,dedicado%20a%20actividades%20muy%20dispares>

¹¹ Dentro de la etnicidad engloba lo que son diferentes acciones y discursos sociales que dejan abiertas interrogantes que, hacen referencia de los atributos de una propia etnicidad y que el centro de todo esto es la misma diferenciación social. Cf. Oré Rocca, César, A., “*La Etnicidad y sus Usos, Reflexiones acerca de la Difusión de la Etnicidad*”, e-cadernos, 1 de marzo, 2010, pág., 5. https://www.researchgate.net/publication/270118423_La_etnicidad_y_sus_usos_Reflexiones_acerca_de_la_difusion_de_la_etnicidad

¹² Herrejón Peredo, Carlos, “Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, 1994, vol., 15, núm. 59, El Colegio de Michoacán, Zamora, pp. 136-137: “La acción de entregar, de transmitir, implica un agente. El agente de la tradición es el hombre. El hombre va transmitiendo; el hombre va recibiendo. Es el hombre individuo y el hombre sociedad; el hombre persona y el hombre comunidad. Es el hombre este hombre, quien especifica la acción de entregar. Es el hombre el que hace que tal transmisión sea tradición, en cuanto acto. No discutimos todavía el contenido de la entrega”.

es más bien una transmisión de índole colectivo.¹³ Esta práctica suele ser testificada en todas las culturas alrededor de todo el mundo y son testigos también las tradiciones que a su vez también se llevan a cabo, el proceso de transmisión resulta ser perteneciente a diferentes partes del mundo y que claro, éstas a su vez tienen diferentes tipos de cómo es que se transmiten y como es que se celebran, por el tipo de región en donde se lleven a cabo, ya que debido a la práctica y a la eficacia con la cual se celebran dichas festividades y que hacen referencia a la intención cultural.¹⁴

Esto genera una responsabilidad que va directamente relacionado con los que son transmisores directos y que a su vez se convierten en poseedores de las tradiciones que fueron, que son y que serán transmitidas. Ello implica que, que se obtiene una responsabilidad la cual consiste en conservarlas y seleccionar lo que se va a transmitir, es decir, algunas cuestiones, contenidos, acciones que van de la mano con las tradiciones. Además de esto se debe de mencionar que el transmitir no quiere decir que únicamente se pase de generación en generación y ya sin más, parte de las transmisiones consisten en controlar y esclarecer los mecanismos de repetición. De tal suerte que, se toma una adquisición y se comienza a tomar en cuenta la memorización de la realización de las tradiciones que serán transmitidas.

En pocas palabras la transmisión se le considera que conlleva que entregue acciones humanas que sus orígenes vienen desde el pasado y en donde se pasa de una generación a otra y no solo eso, sino que, también es transmitida durante el transcurso de vida que tiene un pueblo. Además de esto también incluye objetos y materiales y entre ellos podemos encontrar construcciones, monumentos, esculturas, pinturas, etc., aunque también se involucran eventos y ciertas prácticas como lo son

¹³ Madrazo Miranda, María, “Algunas Consideraciones En Torno Al Significado De La Tradición”, en *Contribuciones desde Coatepec*, núm., 9, julio-diciembre, 2005, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, p. 125: La transmisión cultural –de un conocimiento, práctica, costumbre, mito, etc., - jamás se reduce a una simple reconducción mecánica individualizada; más bien es un acto de carácter colectivo, como lo atestiguan en todas las culturas los rituales que las acompañan, trátase de algo de la naturaleza o lo sobrenatural, del mundo de los hombres, a nivel biológico o social, del pasado, del futuro o de las necesidades del presente. El estudio de la transmisión revela entonces que las diversas modalidades a la que está sometida en todas las sociedades no obedecen solamente a una lógica de eficacia práctica, sino a una “intención cultural”.

¹⁴ Se trata de un conjunto de acciones y sistema de instrumentos que generan, promueven y apoyen el desarrollo cultural. Estamos refiriéndonos a construir nuevas teorías y visiones, pero también, de actuar en procura de la evolución y las artes, involucrándonos con nuestros entonces sociales y comunitarios. Cf. (<http://www.geocities.ws/justoferva/rap.html#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20conjunto,nuestros%20entornos%20sociales%20y%20comunitarios.>).

las fiestas, ceremonias civiles o bien religiosas, cargos, las mismas costumbres e incluso instituciones.¹⁵

Como en todo proceso o acción que se realiza en nuestra vida cotidiana contienen una duración o bien una temporalidad y el proceso de las transmisiones de las tradiciones no es la excepción. En ese tenor, sabemos bien que las tradiciones son regidas por el pasado en sí y que le dan una autoridad sobre las tradiciones y que de alguna forma se hace respetar entre los habitantes del pueblo y que las nuevas generaciones, con todos estos requisitos, las van aceptando como parte de su vida y un sentido un tanto más colectivo. De tal manera que, forman parte de la identidad local e incluso nacional y en esto resulta ser un proceso que recae en una acumulación cultural en donde también controlan y cuidan a los poseedores. A ello se agrega el que, además, se convierten en poseedores, pues el hombre ha sido formado por medio de la experiencia y donde además se le da una recepción de las tradiciones en el medio ambiente. Esto último depende de las creencias y las prácticas que aún siguen vigentes y en donde el registro del pasado se queda en la memoria de la misma comunidad. Y es aquí donde el hombre construye y reconstruye una imagen propia en donde incluye las experiencias en base al pasado, con esto se le permite tener un conocimiento acerca de la realidad del mundo como lo conocemos.¹⁶

Por otro lado, el papel que se desarrolla sobre el pasado en el presente y esa relación entre sí y eso se fundamenta con la tradición la cual no debe reducirse únicamente a lo que ha pasado, sino que se toman en cuenta los hechos que ya pasaron, sino que también se toma en cuenta los hechos que están aconteciendo. Dentro de esta perspectiva se trata de estudiar asimismo a la tradición lo que da a entender los fenómenos que conocemos como tradicionales que hasta el día de hoy o bien en sus manifestaciones actuales, es decir que, las tradiciones no son únicamente parte del pasado, sino que forman parte del presente.¹⁷

¹⁵ Herrejón Peredo, Carlos, Ibidem, pág.139 “No toda recurrencia de transmisión humana es tradición. La tradición también se constituye formalmente por la recurrencia que se da a través del tiempo. La reiteración espacial la fortalece, pero no la constituye”.

¹⁶ Herrejón Peredo, ibidem, pág., 141: “Aún en el caso extremo de la transmisión de tradiciones de un individuo a otro, la tradición implica necesariamente una apertura del individuo respecto a su semejante, ya como entrega, ya como recepción, ya como ambas cosas. Pero eso es lo de menos. Al transmitirla tradición o al recibirla, el individuo está funcionando como representante de un grupo social más amplio y complejo. Pues finalmente el sentido profundo de la tradición no es solo la perpetuidad de la vida sin más, el mero vencimiento del tiempo, sino la prolongación indefinida de un grupo social, a través del tiempo”.

¹⁷ Herrejón Peredo, ibidem, pág., 141: “La tradición, en general, busca perpetuar la vida. Como transmisión humana el conjunto de tradiciones busca perpetuar la vida humana. Tal o cual tipo de vida humana. La tradición

Ahora bien, que ya se explicaron las modificaciones de las tradiciones, se debe de analizar el cómo es que son transmitidas estas tradiciones. Se debe de tener en cuenta que al momento de transmitir una tradición se necesita contar con cinco elementos que comprende la transmisión de las tradiciones. De tal manera que, para poder transmitir dichas tradiciones se necesita de un individuo que transmita y uno que reciba dicha información. Un ejemplo de ello es cuando los abuelos pasan a sus hijos la forma de festejar dicha tradición y los papás la pasan a sus hijos, esto con el fin de mantener viva dicha tradición o tradiciones. Cabe abundar en que, las tradiciones deben de contar un ciclo de vida, en este ciclo se toman en cuenta varias cuestiones. Una de ellas es que al momento de que se vaya a transmitir la tradición que se desea compartir, para que esto suceda se debe hacer en circunstancias concretas.

Por lo tanto, tiene que ser en una situación puntual o bien una situación especial y esto se da cuando se está festejando ya la tradición, después sigue lo que es la acción. Acto seguido ocurre una correspondencia de una recepción de lo que se transmitió. Aquí entran también lo que son grados y condicionamientos alusivos a los orígenes de la misma tradición. Los condicionamientos son del cómo es que se tienen que llevar a cabo los preparativos de dicha celebración y cuáles son los lineamientos a seguir. Un antepenúltimo paso a seguir es que se trata de una asimilación, el receptor va asimilando lo que lo que le fue contado, la amolda, la perfecciona, la va actualizando la misma tradición transmitida. Ello implica una adaptación y una selección a su vez y que poco a poco vaya formando parte del destinatario. Y por último tenemos el paso de la apropiación aquí es que ya forma parte de la vida de quien recibió esta tradición se considera una posesión estable, pero esto no quiere decir que se debe de quedar inmóvil, sino que debe de tener movilidad, que siga siendo transmitida y también que cuente con una participación por parte del destinatario, así como también éste debe de fortalecerla y proyectarla ante los demás y aquí es cuando se repite todo el proceso.¹⁸

es la respuesta del hombre al reto del tiempo. A primera vista la tradición parece solo preocupada por el pasado. Pero en realidad su profundo sentido es ser el puente hacia el futuro. La cadena de los actos a través del tiempo, acompañándolo, venciendo al tiempo nos indica el sentido. Un poco más. El sentido de la tradición está en la dimensión temporal de la cultura”.

¹⁸ Madrazo Miranda, María, “Algunas Consideraciones en Torno, al Significado de la Tradición”, *Contribuciones desde Coatepec*, núm., 9, julio-diciembre, 2005, pp., 115-132, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México, pág., 116: “En efecto, el uso cotidiano de la palabra apunta, por un lado, hacia todo aquello que

El hecho de transmitir quiere decir que, no solo es entregar y ya, sino que es todo un proceso de la entrega misma, contiene en sí un punto de partida y uno de llegada. Pero la tradición no solo se es construida únicamente de la entrega de una persona a otra, pues se trata de una cadena de entregas, pero para que pueda contar con una cadena de entregas se necesita de un agente y este agente se trata de nada más y nada menos que el mismo hombre. El individuo cuenta con transmisiones que, en este sentido, en el mundo físico se tiene una transmisión con una gran fuerza, energía, entre otros, dentro de que pase de generación en generación nos da un aproximado a lo que es el concepto de tradición como tal, pues posee disciplinas sociales que van de la mano con las humanidades. A ello se agrega el mismo hombre o bien el agente quien otorga la diferenciación específica, lo que se quiere lograr es que se tenga una mayor conciencia para que florezca en cada miembro de la sociedad, podemos decir que al momento de transmitir las tradiciones se logra una mayor consistencia, fuerza y un gran valor que no se tiene cuando la conciencia y la volición¹⁹ se encuentran débiles.²⁰

No todas las recurrencias de la transmisión humana no siempre suele ser tradición, sino que ésta constituye formalmente por una recurrencia que se da a través del mismo tiempo y que la reiteración espacial la fortalece, pero no la constituye en sí y que cuenta con tres elementos. Uno Coincidente, con éste se da una continuación dentro de la historia y que así el lenguaje vivo en las tradiciones orales, pasen de generación en generación. No Coincidente, aquí las tradiciones parten de un texto escrito que se encuentre fijado que arrancan desde una obra plástica, dentro de esta segunda forma tenemos que las transmisiones las acciones de entrega, pueden llegar a ser cortadas. En esta última forma de la cadena de transmisión se conjuga a las

se hereda de los antepasados, así como, de una u otra forma, a los actos que se repiten en el tiempo o que provienen de otra generación. Se habla, entonces, de tradiciones religiosas, festivas, comunicativas, normativas, técnicas, estéticas, culinarias, etc. [...], la idea de la tradición aún mantiene un lugar importante en la vida social y se le considera como un componente esencial de la vida [...].”

¹⁹ Volición: Se refiere al acto de voluntad, Diccionario Real de la Lengua Española, RAE, en <https://dle.rae.es/volici%C3%B3n>

²⁰ Madrazo Miranda, ibidem, pág., 118. “El significado de ‘entrega’ ha sido, en general, el que se ha ido imponiendo en la actualidad en la mayoría de las ciencias que recurren al concepto de tradición en su inventario conceptual, aunque por mucho tiempo predominó la idea de ‘lo entregado’, del legado, como se puede constatar bastante bien en el uso cotidiano de la palabra en nuestro idioma; es decir, se ha entendido que una tradición es un conjunto de normas, de creencias, etc., con frecuencia incorporadas a instituciones. Sin embargo, pese a este acuerdo, no hay que perder de vista que, si en el uso cotidiano es una palabra ambigua, en el pensamiento científico presenta características heterogéneas”.

otras dos acciones anteriores ocurre de manera frecuente y cuentan con una diversidad de grados y de una buena porción.²¹

La transmisión humana da como conjunto de tradiciones que buscan una cierta permanencia dentro de la vida humana y desde una primera perspectiva nos da a entender que la tradición pareciese preocupada únicamente por el pasado. Pero no es así, pues en realidad sostiene una preocupación por el presente y el mismo futuro, la cultura no existe fuera del tiempo y por ello la cultura no puede existir sin las tradiciones.²²

Dentro de la tradición es también un cierto mantenimiento de que se le tiene que dar cada cierto tiempo y es que no se trata únicamente de solo repetirla. Una tradición actual no puede conservarse de una forma general, ya que es idéntica a las que están por encima de esta, además de que se enfrenta a diferentes situaciones ya sean el cambio e innovación. Los cambios que se adquieren durante la transmisión y claro que resultan ser un tanto variadas y que hacen referencias que también suelen ser un tanto diferentes y los poseedores son los que mayormente resultan ser los principales responsables de la respectiva modificación. Aunque también se destaca el mencionar que se deben de considerar algunas tantas cosas, como la memoria, por ejemplo. Las diferentes circunstancias en las que se encuentra no solo el pueblo, sino también sus mismos habitantes, la comunidad en general, e incluso las decisiones que fueron tomadas dentro de algún contexto cultural. Pero muchas de estas ocasiones no son solo es la comunidad en sí la que propicia los cambios en las tradiciones e incluso en las costumbres, sino que resulta ser que también la realidad está involucrada en esos cambios o distorsiones que se encuentran en cada tradición de forma individual.²³

²¹ Herrejón Peredo, "Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos", *Relaciones*, 1994, vol., 15, núm., 59, pp., 135-149, Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México, pág., 139. "No toda recurrencia de transmisión. La tradición se constituye formalmente por la recurrencia que se da a través del tiempo. La reiteración espacial lo fortalece, pero no la constituye".

²² Herrejón Peredo, ibidem, "Para ello por lo general sobran teorías, algunas de las cuales apuntan que las cosas 'fueran cambiando' a través del tiempo, sin mayor precisión. Pocas se aventuran en la búsqueda. La dimensión temporal de la cultura va mucho más allá de una periodización extrínseca. Tiempo y cultura, tradición y cultura se trascienden recíprocamente. La tradición es una cosa de todos los días y de cualquier lugar. La cultura se está transmitiendo y recibiendo cada día con su doble carga de conservación y progreso".

²³ Madrazo, "Algunas Consideraciones en Torno al Significado de la Tradición", en *Contribuciones desde Coatepec*, núm., 9, p. 126: La transmisión de la tradición se realiza en el tiempo. El pasado le otorga autoridad a la tradición y la vuelve respetable dentro de la comunidad; las nuevas generaciones, en efecto, aceptan su autoridad porque está respaldada por un proceso de acumulación cultural que controlan y cuidan a sus poseedores.

Ahora bien, las tradiciones que se siguen reproduciendo contienen una clasificación la cual data de las activas y fijas. Las primeras son aquellas que no permiten ningún cambio, aunque sea un leve o muy insignificante ya sea en su estructura o en su contenido, esto por el respeto que se le otorga cuando contiene y mantiene su forma original, un ejemplo de esto son los rituales religiosos. Por ende, la mayoría de las tradiciones se mantienen como activas y que no han hecho ningún cambio desde su creación. De tal suerte que, no haya ni una mínima transformación en su contenido o estructura y que por lo general los aspectos superficiales son los que contienen ciertos cambios los cuales suelen ser demasiado pequeños o casi imperceptibles ante los ojos culturales. Sin embargo, los cambios suelen ser mínimos para evitar que se desvíe o bien que se pierda el objetivo principal de dichas tradiciones, estos cambios suelen ser de forma ocasional, casi nunca suele ser repetitivo.²⁴

Evolución y cambio de las tradiciones

En primera instancia cabe recapitular en el hecho de que, la tradición cuenta con una serie de cambios y/o evoluciones.²⁵ De tal suerte que, por un lado, podemos ver que la tradición se sitúa en una temporalidad dentro de las generaciones en las que se estén transmitiendo²⁶. Herrejón y Arévalo coinciden en que la tradición es un evento temporal por lo que se puede cuestionar ¿por qué se dice que es temporal? Se presume que es temporal ya que cuenta con diferentes cambios, es decir, que no

²⁴ Ejemplos de rituales religiosos son las misas, rosarios, confesiones, ordenaciones sacerdotales, procesiones de santos en los pueblos, etc.

²⁵ Marcos Arévalo, Javier, “La Tradición, El Patrimonio y la Identidad”, en *Revista de Estudios Extremeños*, Diputación Provincial, Institución de Servicios Culturales, 1945, ISSN: 0210-2854, vol., 60, núm., 3, septiembre-diciembre, 2004, Universidad de Extremadura, Badajoz, España, pp., 925-955, pág., 926: “La tradición es una construcción social que cambia temporalmente de una generación a otra y especialmente de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales y entre las diferentes culturas, la idea común es que la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín “tradere”, del que derivara tradición, es decir, lo que viene transmitido del pasado”.

²⁶ Herrejón Peredo, “Tradición, Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones*, vol., 15, núm., 59, p. 137: “La tradición como acción ocurre en el tiempo. La tradición es sucesión en el tiempo. Las entregas se van dando. La tradición es un proceso temporal. La tradición ocurre en el tiempo y es registrada en las medidas del tiempo. Pero ella tiene sus propios tiempos. Ella misma es medida del tiempo, mejor, medidora del tiempo. La marca. Y ella misma es marcada por el tiempo. Parte el tiempo y es partida por él”.

siempre las tradiciones deben permanecer igual a como cuando se crearon. Las tradiciones y costumbres se tienen que modificar, esto con el fin de adaptarse a las nuevas necesidades de las nuevas sociedades, pues claramente, no nos van a llamar la atención de cómo es que celebraban algunas fiestas nuestros abuelos, bisabuelos, etc.

De tal forma que, se registra una modificación para que el entretenimiento de la sociedad prevalezca por más tiempo, pero esto no quiere decir que al momento de realizar dichas modificaciones se pierda el objetivo principal de lo que hace tradición a la misma tradición. Al contrario, solo se modifica la manera en cómo se celebra. Un ejemplo de ello es que en esta pandemia cuando se nos obligó a todos a estar encerrados en casa, acostumbrábamos a ir a misa a la iglesia, pero al momento de que se manda cerrar todo para evitar la propagación de este virus, se optó por realizar transmisiones en vivo por medio de las redes sociales. Y si bien notamos que hay una cierta modificación no quiere decir que se pierde el objetivo inicial, el objetivo principal está ahí, en este caso sería el de escuchar misa y seguir participando en una acción de suma importancia para los católicos.²⁷

Por otra parte, la tradición se entiende como herencia de nuestro pasado colectivo. Entonces a esto también se le debe a una renovación que se tiene en el presente mismo, pero no solo consta de una simple renovación, sino que dentro que la tradición mantiene una lucha constante que la cual consiste en mantenerse vigente y no convertirse en una costumbre. En ese tenor, se espera que no se repita constantemente, los cambios y modificaciones van de la mano con el mismo compás de la sociedad ya que esto es representando como una continuidad cultural. Dentro de estos cambios se encuentran contamos con lo que se le llaman las nuevas expresiones culturales, aquí se toman en cuenta todos los grupos sociales urbanos y rurales, pues también contienen tradiciones. Dentro de los cambios se gestiona la migración del campo a la ciudad y viceversa, ya que algún individuo ya sea del campo o de la ciudad al momento de realizar sus tradiciones las trae desde el campo y las lleva a la ciudad solo que también las adecua al nuevo espacio en el cual se estén llevando a cabo dichas festividades. En ello también implica que para poder mantener dicha vigencia se deben de tener dichas transformaciones para poder incorporarse al

²⁷ Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

nuevo ámbito sociocultural para que su reproducción y su mantenimiento tengan una mayor fuerza ante la sociedad.

Sin embargo, el cambio no es necesariamente categorías antinómicas que a su vez la remiten dentro de un sistema dialéctico de oposiciones complementarias; algo importante que se debe de tocar en este punto es que continuar sin renovar, o bien, continuar con las tradiciones sin hacerle modificaciones se considera como repetición únicamente y no como tradición, la innovación, la cual suele ser considerada como continuidad y que a su vez también integra variaciones.²⁸

Dentro de estas variaciones se integra también la tecnología, llámese televisión, celular, cámaras de vídeo, computadoras, laptops, tablets, etc. Todos estos nuevos elementos ayudan a darles un mejor soporte a las tradiciones. Por ejemplo, el día 1° de noviembre, en algunos lados de la República Mexicana (incluyendo Maravatío), se realizan recorridos de terror, o bien, se cuentan leyendas en la calle de noche. Al momento en que se llevan a cabo estas actividades suelen utilizar proyectores y bocinas, esto con el fin de lograr tener un mayor efecto en la sociedad y que les llame la atención, en esta parte es donde debemos de incluir al turismo, ya que al momento de añadir efectos especiales, la gente que acuda a este tipo de actividades le dirá a sus familiares y sus familiares compartirán a más familiares y amigos y así sucesivamente, ya que también cuenta con un mayor beneficio para la comunidad que vive ahí.²⁹

Bajo este escenario, se debe de conocer lo que significa la costumbre y es que, la costumbre se practica de forma constante a manera de rutina se podría decir, además de que la costumbre puede ser de forma personal. De tal forma que, la costumbre se puede ver reflejada a través de las conductas cotidianas que realizamos, despertar, asearnos, comer, etc., pero también la costumbre puede formar parte del

²⁸ Marcos Arévalo, *Ibidem*, p. 926. “La cultura, las formas de vida materiales, sociales e ideacionales de los pueblos, las sociedades y los grupos humanos, es a la vez universal y particular, múltiple y diversa en la experiencia humana [...]. Si la tradición es la herencia colectiva, el legado del pasado, lo es también debido a su renovación en el presente. La tradición, de hecho, actualiza y renueva el pasado desde el presente. La tradición, para mantenerse vigente y no quedarse en un conjunto de anacrónicos, antiguallas o costumbres fósiles y obsoletas, se modifica al compás de la sociedad, pues representa la continuidad cultural [...]. Y el cambio, en términos de adaptación sociocultural, es consustancial a toda sociedad, continuamente se crean nuevas formas de expresión cultural”.

²⁹ Entrevista a Anahí Uribe Galindas, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

ámbito cultural y es en este punto en donde se le pueden relacionar con las tradiciones.³⁰

Ahora bien, se sabe también y gracias a la definición presentada, se sabe que la tradición y la costumbre de cierta forma van de la mano, es decir que, una no puede estar sin la otra, ambas tienen sus respectivas semejanzas y por consiguiente sus propias diferencias. Por ejemplo, ambas fijan su atención en lo que se puede llamar la repetición de los comportamientos y/o actividades que se realizan de forma cotidiana de la sociedad. También ambas tienen como principal actor al hombre, además de que también contienen y le dan una gran importancia, sentido y claro un gran valor social. Las diferencias por otro lado es que la tradición, por ejemplo, tiene como principal objetivo la acción de transmitir (como ya se habló en el apartado anterior). De tal suerte que, si bien ambas fijan su atención en el ser humano, pero no significa que lo hagan de la misma forma, la tradición le da una mayor importancia al llamado hombre social y la costumbre si se fija en el hombre, pero no al hombre social como lo es la tradición.³¹

Además, en lo que se refiere a la costumbre es a las actitudes que se realizan de forma continua o recurrente ya sea de forma grupal o de forma particular. Sin embargo, la costumbre se suele centrar si en el hombre, pero de forma un tanto más particular. Por lo tanto, la costumbre siempre es y será personal que siempre tendrá diferencias y similitudes unas de otras; sin embargo, existen diferentes tipos de costumbres las cuales son las buenas y malas costumbres, las costumbres religiosas y las costumbres en derecho. En un primer lugar tenemos que las buenas costumbres son aquellas conductas que logran hacer que la persona se conduzca por el camino correcto, o, dicho de otra forma, son aquellas conductas que son aceptadas a nivel general. Y por otro lado tenemos lo que se consideran las malas costumbres, las cuales serían las que conducen a la persona a un camino de perdición, o, dicho en otras palabras, son aquellas conductas que no son bien vistas por la sociedad en

³⁰ Costumbre: Las costumbres son prácticas compartidas que definen y enriquecen la vida de una comunidad o sociedad. Son una parte de esencial de la cultura y desempeñan un papel importante en la formación de la identidad de un grupo y en la transmisión de valores y creencias a lo largo del tiempo. Estas prácticas se transmiten de una generación a otra. Pueden abarcar una amplia variedad de aspectos de la vida cotidiana, como la forma de vestir, la alimentación, las festividades, las interacciones sociales, las creencias religiosas y mucho más. Enciclopedia Significados, en <https://www.significados.com/costumbre/>

³¹ Herrejón Peredo, “Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones*, vol., 15, núm., 59, p. 145. “Ambas implican reiteración de actos o comportamientos. Ambas, referidas al hombre social, tienen un sentido y valor social. Ambas implican una serie de actos humanos”.

general y que son desaprobadas casi de inmediato, dentro de estas costumbres juega un papel muy importante la moral.³²

Por lo tanto, las costumbres son rutinarias y van desde lo más básico, hasta lo más importante en la vida de una persona. Se va desde que la persona se despierta por las mañanas y comienza su aseo personal, vestirse, desayunar, etc., hasta lo que realiza diariamente en su entorno laboral, doméstico o en la escuela. Las costumbres cambian conforme vaya avanzando el día mismo, además de que, si bien, las costumbres suelen ser “parecidas” unas con otras no significan que tienen que ser exactamente iguales. Por ejemplo, la hora de despertar, no va a ser la misma hora de levantarse de alguien que vive en la ciudad que alguien que vive en una zona rural, suelen ser manifestaciones sumamente sencillas y hasta un poco absurdas, pero en realidad eso es lo que conlleva una costumbre de forma cotidiana.

De manera resumida se puede decir que la costumbre se relaciona más con la vida cotidiana ya que es algo que realizamos en nuestro día a día y dentro de la historia social que es a donde pertenece esta parte de las costumbres. Se centra en los que son ciertas épocas y regiones en especial donde se le adjudican al hombre al ser el principal objeto de estudio de lo social, es decir, al hombre en sociedad, como. Dentro de este terreno si bien entra lo que es la vida en sociedad y si, la verdad es que aporta bastante pero en sí la que aporta aún más es la vida privada dentro de un entorno familiar, claro de manera respetuosa hacia la persona que con toda la confianza nos está contando parte de su vida privada hay que respetar y tratar de no burlarnos con respecto a sus quehaceres diarios ya que éstas están relacionadas con lo moral principalmente y no cuentan con situaciones límites dentro del ámbito cotidiano. Lo bueno de este asunto es que dentro de este estudio no requiere de ningún personaje en especial, ya que estamos en la total libertad de elegir a la persona que queremos que nos cuente algún momento de su vida privada. Al momento de realizar un estudio hacia lo cotidiano nos damos cuenta de cómo era la

³² Algunas costumbres pueden estar muy arraigadas o guardar una estrecha relación con la historia, la religión, la mitología, la identidad étnica o la expresión artística. Otras pueden evolucionar con el tiempo, debido a influencias externas, como la globalización, la tecnología o el contacto con otras culturas. Información tomada del sitio web: <https://www.significados.com/costumbre/> : Las buenas costumbres, por otro lado, se refieren a una persona con conductas socialmente aceptadas, considerando a la persona de buenas costumbres como alguien con buena educación y se asocia a la definición de la moral en una sociedad. Enciclopedia Significados, Equipo de Enciclopedia Significados.

sociedad en ese tiempo y por consiguiente vemos el comportamiento de las personas dentro de las estructuras sociales.³³

Dentro de la vida cotidiana entran también los relatos de nuestros abuelos y abuelas, dentro de esos relatos nos topamos con cómo era su día a día en sus tiempos. Muchas veces estos relatos suelen estar acompañados de fantasía o mejor dicho van acompañados de situaciones sobrenaturales y un ejemplo de ello es la vida cotidiana en la Edad Media donde la gente realmente se sentía que participaba dentro de ese mundo. Sin lugar a dudas esta clase de nueva historia trajo consigo una cierta limitación por parte de los modelos que ya han sido estudiados a cierta profundidad o que ya han sido estereotipados como lo es el relato histórico los cuales únicamente se basaban en las fechas, sucesos militares y políticos que excluían a la vida cotidiana. Dentro de esta historia nueva tiene un enfrentamiento con el reto de que se considere como sujetos a los individuos comunes, esto sin fijarse en los acontecimientos grandes que hasta cierto punto ocuparon la mayoría de los historiadores. Por lo tanto, los eventos que mencioné con anterioridad, aquí es donde muchos historiadores no prestan atención a los relatos pues no se les hace interesantes y solo se van por las interpretaciones de acontecimientos grandes.³⁴

Dentro de estas costumbres podemos encontrar, las siguientes actividades las cuales son: levantarse, nuestra higiene personal, comer, ir a la escuela, la limpieza del hogar o el espacio de trabajo, las diversiones tanto de niños pequeños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. En pocas palabras todo lo que realizamos en el día a día se puede considerar como parte de una costumbre. Muchas veces las costumbres suelen tornarse un tanto monótonas hasta incluso aburridas y con ello solemos caer en una rutina de donde es un poco difícil salir y es incluso ahí

³³ Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Introducción a la Historia de la Vida Cotidiana, Lo Cotidiano y la Historia*, México, El Colegio de México, 2006, pp. 19-20. Abundan las definiciones de historia social, desde las que la circunscriben a los movimientos sociales y con ello la rodean a ciertas épocas y regiones, hasta las que le adjudican como objeto la vida del hombre en sociedad: el trabajo, las técnicas, el pensamiento, la cultura y por tanto lo cotidiano, entran en este marco. No hay duda de que en este terreno la vida privada y lo de la familia tienen mucho que aportar. “Tengo muy presentes las críticas de quienes han opinado que lo cotidiano es lo que nada representa y para nada sirve, que las menudas vicisitudes de los hombres insignificantes son precisamente eso insignificantes. [...]’ [...] La historia de la vida cotidiana nos enfrenta con testimonios procedentes al menos de dos campos opuestos, el de aquellos que fueron fieles a las normas y el de otros individuos, igualmente comunes, pero cuyos puntos de vista no siempre coinciden con los dictados del gobierno o de la moral imperante [...]”.

³⁴ Gonzalbo Aizpuru, *ibidem*, pp. 22-23. La nueva historia tuvo su origen en el rechazo de los modelos estereotipados del relato histórico centrado en fechas y sucesos militares y políticos que dejaba al margen cuanto constituye la vida cotidiana. Aunque con frecuencia predomina la intensión vulgarizadora, no es eso la verdadera novedad, sino el hecho de referirse a nuevos problemas y nuevos objetos de estudio, con un enfoque claramente relacionado con la antropología y la sociología.

donde buscamos que las costumbres que realizamos se vuelvan no tan cansadas y que sean de cierto modo más dinámicas para nosotros. Al respecto cabe abundar en que sin darnos cuenta estamos haciendo historia, aunque nadie lo note, o, aunque nadie vaya a revisar nuestras acciones que hemos registrado con el tiempo de una forma u otra forma estamos creando nuestra propia historia, también de lo que se trata es de no hacer y no hacer comparaciones, esto con una buena intención.

De tal suerte que, al momento de hacer una investigación comparamos, o bueno en mi caso haré comparaciones para corroborar que costumbres se siguen llevando a cabo y cuáles ya se han estado desvaneciendo con el pasar del tiempo. Esto es más factible en nuestros días, ya que existe una cierta forma hay más comprensión por parte de los nuevos y futuros historiadores, ya que se nos suele dar un poco de antropología que nos ayuda para tener una mejor comprensión de las acciones que realizan los habitantes de dicha comunidad, región o país, para una mayor comprensión es más recomendable que vivamos por un tiempo en dicho lugar para entender de mejor manera el porqué de sus acciones ya que nos estamos adaptando al entorno en el que ellos viven y también nosotros sentirnos identificados con el entorno.³⁵

Patrimonio e identidad ¿a cuál pertenecen?

En una breve recapitulación con respecto a lo que es La tradición es una construcción social que cambia temporalmente de una generación a otra y especialmente de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales y entre las diferentes culturas, la idea común es que la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín *tradere*, del que derivaría tradición, es decir, lo que viene transmitido del pasado.³⁶

En este tenor, es necesario saber que el Patrimonio es el encargado de seleccionar ciertas acciones, o bien, ciertos bienes culturales en donde se les otorgan

³⁵ Gonzalbo Aizpuru, *Ibidem*, pp. 23-24. “Hay otros autores que privilegian el aspecto narrativo, frente a quienes destacan que solo tienen validez las investigaciones que logran explicar los hechos. Sin duda es demasiado atrevido afirmar que la historia es siempre anécdota y, sin embargo, no hay duda de que la ‘materia prima’ debe ser la anécdota, ya que la historia trata de acontecimientos específicos, individualizados”.

³⁶ Marcos Arévalo, “*La Tradición, El Patrimonio y La Identidad*”, p. 926.

los símbolos y claro representaciones donde se les da el nombre de “lugares de memoria”. Ya que se le da un espacio muy importante a la identidad, pues se debe de considerar que van de la mano ambas, ya que de ahí se puede mencionar que es la que le da el sentido, se le da un cierto valor étnico y por lo demás simbólico. La relación que llevan el patrimonio y la misma identidad, pues se debe a la construcción e incluso la expresión sobre las formas de vida de la sociedad misma, ya sea privada o colectiva.³⁷

Ahora bien, se deben de tener ciertas consideraciones para distinguir y claro, también se trata de poder tener una idea un poco más clara con respecto a lo que nos referimos con Patrimonio. Este concepto se refiere como tal a un suceso histórico que fue llevado en el seno de un grupo de personas hegemónico dentro de un consenso amplio se concreta dentro de una profesión directamente. Un punto de mayor importancia es que el patrimonio también es y se trata de una reflexión de lo que es el pasado y el presente con el que contamos como sociedad. Por otro lado, el patrimonio cultural radica en varios programas y/o documentos por parte de la UNESCO. Solo que esta institución se enfoca únicamente en los monumentos que tienen un valor histórico importante y muchas veces también se incluye el valor artístico a la cuales se le da las formas de vida, con las que salen las características que tienen mayor relevancia culturalmente hablando. De cierto modo se debe de mencionar que dentro del patrimonio entra lo que se le llama la expresión icónica, la cual es la manifestación material de la cultura, así como también entra la simbólica la cual va desde lo objetivo y por su puesto la que no puede faltar y esa es la de la colectividad, la cual consta de una expresión que no es ni será de forma particular ya que esta suele ser grupal y que claro lleva consigo la experiencia. Dentro del patrimonio cultural que está dentro de una sociedad se constituye gracias a los materiales las cuales son las tangibles y las intangibles, es decir, lo material y lo espiritual o inmaterial.³⁸

³⁷ Marcos Arévalo, “*La Tradición, El Patrimonio y La Identidad*”, p. 929. Patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. El patrimonio, entonces a sus símbolos y representaciones, a los ‘lugares de memoria’, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo sus formas de vida.

³⁸ La UNESCO trata de mantener la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. (<https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>) Constitución de la UNESCO (no tiene fecha de publicación).

Se debe de tener en cuenta que los bienes culturales son parte de nuestra vida cotidiana y que por ende también va de la mano con la identidad de la sociedad. Por lo tanto, tomamos las tradiciones a raíz de que llevan un cierto tiempo de creadas las antes mencionadas las apropiamos como nuestras como si formaran una parte de nosotros. Esto con el afán de expresar un cierto orgullo de pertenecer a una sociedad con la cual sentirnos identificados. Lo interesante de esto es que cuando el mexicano sale de su territorio por cuestiones laborales o en su defecto personales o cualquier otra situación, cuando se viene alguna festividad importante que mueva a todo el país, celebran tal o cual tradición o tradiciones para sentir de alguna forma u otra que están en el país, junto a su gente y seres queridos que se encuentran en el mismo. Y esto resulta ser de gran expresión ya que genera una gran relevancia que logra tener un impacto dentro de la sociedad cultural mexicana. Lo que logra también en cierta medida el patrimonio es que éste selecciona de entre todas las tradiciones con la que se tenga una mayor conexión dentro del grupo social de las diferentes regiones, hablando de casos específicos en donde logren plasmar de manera concreta y explícita su expresión de identidad. Por ejemplo, Pátzcuaro con la Noche de Día de Muertos, lo cual tiene cierta lógica ya que si mencionamos el nombre de esa localidad pensamos en automático los mexicanos a parte de las islas, recordamos la Tradicional Noche de Muertos.³⁹

En este tenor, el patrimonio se constituye en parte de la identidad que comparte una sociedad de manera colectiva y también se constituye con los bienes materiales que ayudan a darle mayor sentido a la identidad y que a su vez la misma sociedad le va dando ese valor especial y muchas veces sentimental. En pocas palabras, podemos decir que el Patrimonio es en sí una construcción ideológica, social y cultural en la cual participan la arquitectura monumental o también llamada arquitectura popular, la literatura, pero en su totalidad predomina la literatura oral. De tal forma que, las leyendas, pláticas, entre otras tantas cuestiones, el arte y las artesanías suelen ser de gran importancia.

La religión también suele ser importante ya que en la mayoría de los pueblos sus festividades son o están relacionadas con ella, toda vez que en las festividades

³⁹ *Día de Muertos en Lago de Pátzcuaro e Isla de Janitzio*”, en <https://www.allianztravel.com.mx/blog/dia-de-muertos-lago-patzcuaro-e-isla-de-janitzio.html>

de los santos patronos del pueblo se hace una gran fiesta, con juegos mecánicos y puestos de comida. Pero antes de toda la diversión o bien, antes de la convivencia, lo importante es ir a misa para dar gracias a Dios por los dones recibidos. Esto se ve reflejado también el 24-25 y 31 de diciembre e incluso el primero de enero. La música suele ser de gran importancia ya que suele ser propia de cierta zona o región de ciertos lugares donde es muy típica y a pesar de que sea parecida la melodía o bien se usan los mismo instrumentos musicales pero lo que hace diferente o bien que hacen que sea merecedora de que pertenezca del Patrimonio en sí, algo que también se debe de decir que algo importante es que son las creencias o supersticiones con las que cuentan en su totalidad, pero cabe mencionar de que, no solo las creencias y supersticiones se encuentran en México, sino que, también esto se encuentran en todas partes del mundo pero hay algo que se debe de resaltar que dichas creencias y/o supersticiones son completamente diferentes entre sí, pero ¿cuáles son dichas creencias o supersticiones?, pues bueno, dichas creencias suelen basarse si en la religión, ya sea católica, judía, etc., pero cada pueblo tiene sus propias leyendas, las cuales le dan un cierto sentido al pueblo en cuestión.⁴⁰

Dentro de las sociedades que se clasifican como plurales son las que cuentan con el reconocimiento de Patrimonio de dónde vienen o se le distinguen las élites culturales, lo cual pretende generar cierta conciencia de verdadero valor que tiene el Patrimonio en sí.⁴¹ En pocas palabras es entender las formas de vida de los pueblos e incluso ciudades grandes, ya sean dentro del ámbito político, social y económicamente. Dentro de todo esto existen dos tipos de patrimonio uno de ellos es el material, el cual se centra en lo que se puede tocar y ver, como lo son los monumentos históricos, los platillos típicos de las diferentes regiones del país, vestimentas, etc. y se le conoce también como tangible, es decir, que es palpable y que se puede tocar. Por otro lado, tenemos el patrimonio inmaterial o intangible, que es todo lo contrario, es algo que no se puede tocar ni ver de una manera material o

⁴⁰ Significado de Leyenda: Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore que en su origen se transmite de forma oral, también se le considera como composición poética extensa que narra hechos legendarios, Diccionario de la RAE, de Real Academia de la Lengua Española, en <https://www.rae.es/desen/leyenda>.

⁴¹ Marcos Arévalo, “*La Tradición, El Patrimonio y La Identidad*”, p. 931. En las sociedades plurales, aparte el reconocimiento del patrimonio de las élites culturales, se está tomando conciencia del valor del patrimonio de la sociedad democrática, es decir, de las formas de vida de los grupos y las categorías que no detentan el poder político, social y económico, o lo que es lo mismo, las culturas populares [...] existe un patrimonio modesto especialmente representado por las manifestaciones creativas de la cultura popular y tradicional.

física propiamente dicho, dentro de este entran lo que son: las tradiciones, costumbres, leyendas, canciones, etc.

En este tipo de patrimonio inmaterial se ve el reflejo de lo que es la esencia de la cultura viva. Con este se busca beneficiar de manera primaria o mayoritaria a los pueblos, grupos y/o comunidades que pasan por una situación vulnerable socialmente hablando y claro que también cuente con cierto reducido acceso a los medios de producción, sin olvidar el disfrute y la difusión cultural. Para este tipo de patrimonio se le debe de dar a conocer en todos lados para darle más importancia y así mismo generar más turismo dentro para el beneficio del mismo pueblo.⁴²

Algo importante a destacar es que, a pesar de que el intangible es el patrimonio más común entre la sociedad resulta ser un tanto frágil ya que este patrimonio se transmite y/o se conserva de forma oral, ya que ésta se posa en la memoria que compartimos como sociedad o también llamada memoria colectiva. Con base a esto también se debe de tener en cuenta que se debe de conservar a las tradiciones es que se deben de documentar a través de la investigación sin dejar de lado el trabajo campo, grabando dichas tradiciones y costumbres no solo grabar con una cámara de vídeo o con la de un celular, sino que también, usando las fotografías e incluso audios, dándole protección. De tal suerte que, se respete la organización y lo que se pretende lograr con esta tradición y/o costumbre. Por último, se debe de incluir dentro de los bienes con los cuales cuentan los diferentes pueblos. De igual forma, se debe de tener en cuenta la divulgación de dicho patrimonio dentro de la sociedad y claro también con otras personas para que así se den a conocer nuestras tradiciones en otras partes no solo del país, sino del mundo. En parte de esto se encarga la UNESCO ya que le da la protección de manera jurídica de forma internacional.⁴³

Ahora bien, ya sabemos lo que es el patrimonio y sus variantes, debemos centrarnos en lo que también es importante es acerca de la identidad dentro de los grupos humanos y cabe mencionar que consiste en dar una interiorización que el

⁴² El concepto “cultura viva” surge con la experiencia brasileña de los Puntos de Cultura, pero existe en la práctica desde hace décadas en miles de comunidades de los países iberoamericanos. Cultura Viva Comunitaria es, por lo tanto, una expresión creada para dar nombre, sentido y visibilidad o dinámicas culturales que han surgido en la región. Congreso Nacional de Cultura Viva Comunitaria, en Córdoba, Argentina, Oliver Kornblihtt, 2014, en (<https://iberculturaviva.org/concepto/?lang=es>).

⁴³ Marcos Arévalo, “La Tradición, El Patrimonio y La Identidad”, p. 932.

mismo grupo se dispone y posee. La identidad se constituye en base a las reflexiones que van desde del pasado y el presente; también se le considera como resultado de los datos históricos importantes y específicos de una manera geográfica y espacial en sí. Además de que también se caracteriza por ser una construcción meramente natural pues es parte de los seres humanos por la necesidad de sentirnos identificados con algún objeto. La sociedad para pertenecer a un grupo e incluso se genera una especie de identidad individual para construirnos como personas. Esto va desde los sentimientos, acciones socioculturales como asimismo van de la mano con las tradiciones los cuales son únicamente un determinante en cuestión de unos pocos detalles. Lo que se debe de tener en cuenta con base a la identidad es que está relacionada con el patrimonio ya que éste tiene una función la cual es la de ser un identificador, pues, el patrimonio da a conocer cierta clase de símbolos los cuales brindan una especie de significado que relaciona directamente con la identidad de algún pueblo, esto como resultado mismo de un proceso histórico que tenga un cierto toque de experiencia vívida.⁴⁴

Existe la identidad personal / individual / particular e incluso la identidad nacional, sobre la cual se va incursionando desde la escuela primaria, con ciertas actividades escolares en donde se logran mantener y es que la identidad nacional se entrelaza y se relaciona con la nación en sí. Me refiero completamente en el sentimiento y pertenencia que viene de la mano con la sociedad histórico-cultural y junto con ello lo local e incluso lo universal que define así las costumbres, tradiciones, organización social e incluso la política, así como también se van percibiendo las interacciones y comportamientos sociales y la identidad colectiva. Esta última la compartimos en conjunto con la sociedad y la forma de organización que ésta conlleva, ya que en todo ritual, celebración o fiesta en conjunto que tiene mayor significado o importancia para los pobladores de dicha comunidad. En estas celebraciones se trata de expresar simbólicamente el desiderátum de integración a la identidad colectiva de algún pueblo en el cual se lleve a cabo dichas festividades.⁴⁵

⁴⁴ Etimología de Interiorización, Diccionarios de Chile, última actualización, viernes 23 de agosto de 2023. Interiorización: La palabra interiorización está formada con raíces latinas y significa: “acción y efecto de incorporar un sentimiento o pensamiento al interior”, en <http://etimologias.dechile.net/?interiorizacion>

⁴⁵ Homobono Martínez, José Ignacio, “Fiesta, Tradición e Identidad Local”, en *Cuadernos de Etnología de Navarra*, núm. 55, Pamplona, Editorial Pamplona, Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viena, 1990, pp. 43-58, p. 45. Una de las funciones de todo ritual festivo más significativo y unánimemente reconocida es la de

Las celebraciones o bien, las tradiciones del pueblo en cuestión se realizan con base a las actualizaciones en donde se reafirma cada vez más el sentir de la población en seguir perteneciendo a una comunidad, ya sea de forma nacional, regional e incluso local. En este rubro es en donde se ve reflejado el sentimiento de pertenencia hacia la comunidad, este sentimiento puede variar desde un afecto no solo a la comunidad (gente) sino que se refiere mayormente a un cariño hacia el mismo pueblo en sí. De tal suerte que, se llega hasta el fanatismo, donde se comienza a desarrollar una obsesión por las tradiciones y sea como sea ese sentimiento se va actualizando de manera detallada. La forma de actualización se da por medio de las festividades que se llevan a cabo cada cierto tiempo y a la par de este proceso de actualización viene también el significado que cada individuo le da de manera sentimental. De tal forma que, le da el valor que el mismo individuo quiere darle, además de esto la actualización no solo es para asignarle un valor a las tradiciones sentimental y ya, sino que, va entrelazando cada vez más y de manera profunda a los vínculos sociales, ya sea con la familia, amigos, pareja y la comunidad en sí. Además de que también se recuerda a los individuos que han dejado huella en las tradiciones y recordar las anécdotas que se vivieron con personas que ya dejaron el mundo terrenal.⁴⁶

La forma en cómo es que se concreta la preparación realización de la festividad, sea cual sea, da por hecho que la función principal de ésta es crear un tipo de unidad social la cual se debe de ver diferenciada. Pero que esto a la vez contribuya a su creación y reproducción, ya que se puede reafirmar la correlación que se lleva a cabo como grupo y/o comunidad. Dichas festividades pueden ser de carácter civil y religioso, muchas de estas ocasiones predominan el ámbito religioso y los símbolos de las festividades contribuyen a la expresión pura sobre la identidad social. Con esto se otorga una cierta autorización para poderse autodenominar como un miembro oficial y demostrar además que pertenece a la comunidad. Dentro de la identidad local es fundamental ya que forma parte de las expresiones de identidades colectivas a lo

expresar simbólicamente el desiderátum de integración e identidad colectiva de la comunidad que lo celebra. Las fiestas y en particular las tradicionales, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizando y reafirmando el sentimiento de formar parte de una comunidad. El significado de Desiderátum ese el de deseo de algo o deseabilidad.

⁴⁶ Saldaña Jaramillo, Norma Alicia, “La Cultura Mexicana y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, Publicación de la Universidad Xochicalco, publicación bimestral, noviembre-diciembre, 2014, núm., 51, año IX, Baja California, México, p. 41.

cual se relaciona con lo grupal, sentimental comunal y supra comunal e incluso nacional. Esto puede llevarse a cabo en distintos lugares, en la calle, barrio, pueblo, comarca y hasta nación; los símbolos y actores sociales hacen que la reproducción social de las festividades tenga mayor fuerza y más aparte dan un reforzamiento hacia las identidades colectivas.

Sin embargo, gracias a este tipo de actividades colectivas o sociales se logra una transformación del sistema social. Por lo tanto, esto se da gracias a la dialéctica que se divide en dos procesos derivados de la interacción social en la estructura y *communitas*. El sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno. La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado. La fiesta en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas.⁴⁷

La palabra *communitas* se refiere a la antiestructura o la disolución acerca de las diferencias sociales que va de la mano de la disolución sobre las diferencias sociales. La misma jerarquía que se registra en los diferentes pueblos y además se presenta la liberación de las ataduras sociales que tienen como resultado una acción completamente desinteresada en relación con una vinculación profunda con la misma población. De igual forma, también afecta a la igualdad y solidaridad en sí. Con esto nos quiere decir que toda festividad que se lleve a cabo en algún pueblo de la República siempre contiene un reflejo vivo de acuerdo a una representación de la misma sociedad que se está realizando en el antes mencionado y que esto va entrelazando una relación que es un tanto directa dentro de la sociedad dentro de la

⁴⁷ Saldaña, “La Cultura Mexicana y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, p. 46: El sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno. La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado. La fiesta en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad. Los actos festivos y en particular los religiosos y/o cívicos, proporcionan la ocasión ritual para la reproducción de identidades colectivas.

misma vida cotidiana. De tal forma que, el contexto de la realidad de la sociedad tiene modificaciones las cuales se adaptan a las necesidades que se adquieren con el pasar del tiempo y que a su vez fortalecen los valores que ya han sido establecidos por los dirigentes de la sociedad.⁴⁸

La identidad se entiende como estabilidad y permanencia, además de que también esto logra darle una continuidad al tiempo de la tradición y que uno de los sentidos está relacionado con el concepto de identidad, el cual, quiere decir que, busca tener una permanencia e igualdad para la sociedad y/o comunidad en un largo periodo. Pero como todo, suele tener una antítesis la cual dice que si un ritual o festividad se realiza con tal frecuencia suele tener un carácter mayoritariamente conmemorativo el cual se refiere a acontecimientos que puede ser desde histórico, original e incluso legendario. Por lo tanto, tenemos aquí un gran ejemplo de cómo es que la identidad juega un gran papel, el cual consiste en mantener viva a una tradición y que de alguna forma no solo queden en la memoria de una forma particularmente hablando, sino que, parte del trabajo de la identidad es nutrir y dar una cierta vitalidad a las tradiciones y que claro evitar que dichas tradiciones y costumbres queden en el olvido. Es decir, busca que se sigan manifestando aún más entre la sociedad, también en esto influye el discurso histórico ya que funge como mito en el que da una legitimación y fundador en la eficiencia resulta ser independiente de los hechos históricos que ya han sido evocados.⁴⁹

Por otro lado, tenemos la identidad colectiva de un grupo el cual expresa en una cierta contraposición de la misma, en la cual se va construyendo de un doble sentido de una similitud interno del grupo y que contaba con una diferencia respecto a otras tantas personas. De tal manera que, no existe identidad colectiva sin alteridad; el patrimonio es de forma simbólica dentro de un pueblo, en donde se expresa gracias a una producción en la cual se le atribuye a una reproducción, en la cual se desarrollan funciones las cuales resultan ser integradoras, movilizadoras y por su puesto

⁴⁸ Saldaña, “La Cultura Mexicana y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, p. 47. En palabras de Isidoro Moreno, “los distintos tipos de fiestas van desde ser un fiel reflejo de la estructura social, una simbolización directa, más o menos ritualizada y en contextos extraordinarios, de la realidad social y de los valores dominantes, o constituyen una negociación simbólica de esa misma realidad social. Cf. Moreno Navarro, Isidoro, “*Cofradías Andalusas y Fiesta, Aspectos Socio antropológicos*”, pág. 74.

⁴⁹ Evocar: Recordar algo percibido, aprendido o conocido. Recordar (una cosa) a otra por su relación a su parecido, Diccionario de la Lengua Española, Edición del Tricentenario, actualización 2023, en <https://dle.rae.es/evocar>

esclarecedoras.⁵⁰ En el ritual, la festividad o celebración resulta ser un indicador para poder detectar que tan identificado se siente el pueblo con sus homólogos y así la función de los elementos que son originales del pueblo. En este caso, santos, advocaciones de la Virgen María, carnavales, entre otras tantas celebraciones y símbolos que la comunidad use en los días de celebración. Y como en toda fiesta o celebración deben de esclarecerse una serie de reglas y límites, de tal suerte que estos límites no están relacionados de manera directa hablando de una forma interna o externa, sino que estos límites y reglas están completamente dirigidos a los miembros de la comunidad en la que se está gestionando dicha celebración. Y la participación de los miembros del pueblo resulta ser de suma importancia ya que mediante ello se delimita como tal una cierta frontera social gracias a la participación de la misma historia y los mitos que se han entrelazado en torno a esa comunidad.

Se puede resumir que la identidad funge como una diferencia que se va expresando mediante una vinculación que no puede ser disuelta tan fácilmente dentro del pueblo, ya que hace esto logra sentirnos identificados con nuestro lugar de origen y que de alguna forma parte de nuestra propia vida como seres humanos, no solo con un aspecto político, sino que también en un sentido cultural y social.

⁵⁰ Saldaña, “La Cultura Mexicana y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, p. 53: La identidad colectiva de un grupo se expresa en referencia y contraposición a otro u otros grupos. Toda identidad colectiva se construye a partir del doble sentido de similitud interna del grupo y diferencia con respecto a otras. No existe identidad colectiva sin alteridad.

Tradiciones y costumbres representativas de México

El intercambio de las tradiciones con las de otros países

Dentro de lo que se conocen de las tradiciones mexicanas existen diferentes formas de llevarse a cabo, o, mejor dicho, que se celebran de distintas modalidades dependiendo de donde es que se llevan a cabo en nuestro país. Un claro ejemplo de ello es cuando los extranjeros vienen a México sólo para ver y apreciar de manera más cercana dichas tradiciones. Si analizamos bien su origen éstas suelen tener ciertas combinaciones que representen como tal la identidad de un país y a su vez representan la identidad y unión de una sociedad. Sin embargo, México no solo recibe a los extranjeros, aunque ellos no vienen solos traen consigo sus propias tradiciones y que nosotros mismos las vamos adoptando de alguna manera. En torno de ello debemos de tener en cuenta lo siguiente y eso es que no por el hecho de que se adopten otras que no sean del país se pierdan nuestras tradiciones y costumbres, sino que permanecen ahí, ya que representan una parte de nuestras raíces.

De igual forma contienen un vínculo demasiado fuerte para nosotros, así que la adopción de las tradiciones extranjeras es una forma de festividades meramente comerciales, pues son fiestas, celebraciones, conmemoraciones que son bastante esperadas por la sociedad. Al momento que llegan dichas fechas, se emocionan más por el hecho de que se dan días o bien por las vacaciones que se otorgan y se va perdiendo así el objetivo inicial de la tradición o bien de las tradiciones en general. Se debe de mencionar que, todo lo que comprende lo que hace a la tradición lo que es, de alguna forma hace que el legado histórico se mantenga vigente en nuestros días. Sin embargo, se debe de tomar en cuenta la transculturización, la cual es la que permite se obtenga un enriquecimiento mayormente cultural y que ésta a su vez hace

que la sociedad se mantenga ocupada en las tradiciones ya sean propias, o bien, en las que son adoptadas por la misma sociedad.⁵¹

Ahora bien, como mencioné en un principio, México resulta ser un país que tiene en sí variedad de tradiciones y celebraciones que cautivan a los extranjeros y así se logra que regresen y vuelvan a presenciar dichas festividades.⁵² En varios de los casos los extranjeros quedan maravillados con la organización de las festividades, así como también se logra transmitir la energía y felicidad a los espectadores. Resulta interesante saber que, si bien, algunas de las tradiciones que se celebran en México, también se realizan en otras partes del continente americano, me refiero a Estados Unidos, Canadá, Colombia, Brasil y Chile, entre otros tienen su conmemoración de Independencia, la cual resulta ser completamente diferente a como se celebra o se conmemora en México.⁵³

Ahora bien, los videos son una clara invitación para que la gente se una y participe en estas actividades, además de esto lo que también realiza una invitación (aunque sea de bajo impacto), es la fotografía, ya que esto provoca que la gente misma vaya a esas celebraciones para comprobar que la celebración se festeje como se ve en las fotografías.⁵⁴

Por último, el compartir las tradiciones con otros pueblos y/o culturas ayudan más que nada para conocer la cultura de los otros países y que así mismo también sería un complemento para la misma sociedad. También es importante mencionar que los cambios de algunas tradiciones y costumbres es permitida siempre y cuando no se pierda el objetivo inicial de dichas tradiciones. Además de que, las tradiciones solo permiten cambios mínimos a las mismas. Se puede decir que, las tradiciones y las mismas costumbres se van adaptando conforme a la misma sociedad vaya cambiando, además de que la globalización contribuye a que las diferentes sociedades estén obligadas a tomar parte de la cultura que propicie ese fenómeno.⁵⁵

⁵¹ Herrejón Peredo, “Tradición. Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones*, 1994, vol., 15, núm., 59, pp. 135-149.

⁵² Un ejemplo de dichas festividades es la noche de muertos que se realiza en Pátzcuaro, Michoacán, o bien, el desfile navideño en Talpujahuá, Michoacán

⁵³ Entrevista a Anahí Uribe Galindo, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

⁵⁴ Saldaña, “La Cultura Mexicana y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, p. 40.

⁵⁵ Un ejemplo de ello, sería Estados Unidos, ya que en gran parte del mundo se tiene la noción de que este país ha sido el responsable de que, en gran parte de los diferentes países del mundo, se adopten comportamientos, adopciones de sus tradiciones al igual de las costumbres se vayan practicando en los diferentes países, también en

Por lo tanto, se debe de recalcar que solo se mencionarán las tradiciones que tienen el mayor impacto en el país y no solo dentro del país, sino que, también para vista de los extranjeros o bien turistas que viajan para degustar platillos, a conocer el territorio mexicano, o simplemente vienen directamente a las tradiciones más representativas y gracias a ello vienen cada cierto tiempo para volver a revivir el momento. Cabe mencionar que no solo vienen en plan de vacaciones, o bien, por mero gusto, sino que, muchos extranjeros vienen por trabajo y que también gracias a eso, pueden de alguna u otra forma están un tanto relacionados un poco más con la cultura mexicana. Muchas veces resulta que un pequeño porcentaje de las y los extranjeros tomen la decisión de quedarse en el país, pues quedan completamente encantados por nuestras festividades, de la cultura, tradiciones, costumbres, gastronomía, etc. Es por ello que se hará mención de las tradiciones más importantes y significativas del país y una breve explicación de cómo es que se llevan a cabo dichas festividades en el país y claro, como es que nosotros mismos las llevamos a cabo.

En México se tiene una gran variedad de ricos platillos alrededor del mismo país, como lo son, las enchiladas, el pozole de Guerrero, los tacos ahogados de Guadalajara, los uchepos de Pátzcuaro y el mole, entre otros tantos. Estos fueron tan solo algunos de los ejemplos de lo que podemos encontrar en este país. Sin embargo, los que ganan un poco más en este rubro son los dulces tradicionales, pues la mayoría de estos productos son elaborados de forma tradicional y que si bien la mayoría de estos dulces están presentes en cada costumbre y tradición. Pero sin lugar a dudas en donde se hacen mayormente presentes es en el día de muertos, cuando los niños salen a pedir calaverita en el mes de noviembre y también en los aguinaldos que se suelen dar en las posadas en el mes de diciembre. Pero, ¿de dónde viene el origen de la creación de estos dulces?

Para poder responder esta pregunta es totalmente necesario trasladarnos al año de 1528, año en el cual se había realizado un desfile en donde se hacía una conmemoración a la rendición del tlatoani Cuauhtémoc. En ese tenor, se narra que, en esas tierras vivía un confitero que llevaba por nombre Francisco Ledesma quien en compañía de una mulata que se llamaba Bartola elaboraban juntos conservas,

ello recae en la comercialización de las mismas, en <https://www.verbling.com/es/articles/post/cuatro-tradiciones-en-estados-unidos-muy>

alfeñiques y no podía faltar el famoso mazapán, que realmente este último tenía una clara influencia árabe. Todo esto viene a colación ya que en diferentes festejos e incluso desfiles Ledesma y Bartola arrojaban dulces de una forma alegre durante dichos festejos y desfiles.⁵⁶

Bajo este escenario cabe enfatizar en que, México tiene una gran variedad de platillos, los cuales se originaron en la época colonial. De allí parte la cocina tradicional mexicana. Para poder saber cómo es que se organiza ésta es necesario mencionar que se fundamenta en la organización de la familia ya que se le considera como uno de los pilares importantes, es decir que la familia contaba con un lugar en donde vivir en donde debían de incluir una zona en donde se preparaban y organizaban los alimentos, un área de convivencia para toda la familia, dormitorios, lugares de almacenamiento, sectores destinados para desechos o basureros, patios de culto y áreas funerarias. Al respecto García Bustos sostiene que,

desde la época prehispánica la familia era un ente importante, contaban con unas casas habitacionales para cada familia nuclear, incluían una zona de preparación y consumo de los alimentos, área de estancia y dormitorio, áreas de almacenamiento, sectores destinados a los desechos (basureros), patios de culto y áreas funerarias”.⁵⁷

De tal forma que, todas las familias nucleares debían contar con todos estos espacios para tener un buen funcionamiento dentro de la familia y esto incluye la cocina. Por lo tanto, en la casa se debía de tener un espacio propio para poder realizar cada actividad correspondiente incluyendo la forma de cocinar que es el rubro que nos interesa conocer. La cocina tradicional mexicana es tomada por muchos como un ritual sagrado que se va heredando de generación en generación. Esto se puede notar mayormente con las abuelitas o personas mayores, quienes son las responsables de que se transmitan las recetas que han permanecido en su familia durante mucho tiempo.⁵⁸ Por ejemplo, cuando una abuela, madre o tía enseña a su hija a cocinar por primera vez, no se le entrega un recetario de cocina como tal, sino que, se le dice a

⁵⁶ Normura de Anda, Kazuko, “Dulces Típicos Mexicanos: Una Delicia Culinaria”, en *La Huella del Coyote*, publicación de Universidad Xochicalco, año IX, noviembre-diciembre, 2014, publicación bimestral, núm. 51, Baja California, p. 32

⁵⁷ García Bustos, Yolanda, *Comida Mexicana, Patrimonio Cultural de la Humanidad*, tesis de Licenciada en Arte y Patrimonio Cultural, México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, junio 2012, p. 27.

⁵⁸ Las personas de ya avanzada edad son las que tienen mayor experiencia de la vida en varios aspectos, básicamente son los mayores protectores de las tradiciones y las buenas costumbres.

la joven o el joven: “ven, fíjate como le hago y que le pongo.”⁵⁹ Se le enseña al hombre a la par de la mujer ya que, en algunas entrevistas realizadas con anterioridad, algunos hombres me han dicho que aprenden a guisar ya que, algunos viven solos y no quieren gastar en comida rápida y algunos otros porque les gustaría ser chefs cuando crezcan y una menor cantidad mencionaba que aprenden a guisar para ayudar a su mamá o a sus abuelitas.⁶⁰

Con esto, no solo se aprende a guisar solamente, sino que, también se experimenta ponerle una sazón única a las comidas o platillos, además de que también se aprenden ciertas reglas al momento de guisar. Por ejemplo, para poder realizar cierto guiso, lo que se debe y no se debe de hacer dentro de la cocina. Sin embargo, a pesar de que se dijo en un principio que también los hombres han aprendido a guisar con el paso del tiempo, hay algunas mujeres que aún se niegan a compartir sus enseñanzas con ellos, ya que aún no ven muy bien que ellos se integren en la cocina, o bien, se acercan a la cocina a ver cómo va el guiso y muchas de las veces los terminan corriendo de ese espacio.⁶¹

Ahora bien, la comida mexicana forma parte de la identidad propia del país y se debe a una serie de combinaciones o mezclas que se suscitó por la conquista española. De tal suerte que, es una mezcla de animales y vegetales que suele ser lo más común al referirnos al mestizaje, en pocas palabras se puede decir que, a partir de ese momento, no solo se crearon nuevos y novedosos platillos, sino que, se creó una nueva identidad para el país. Esto se logró a través de la implementación de todos aquellos elementos que provenían de España, su integración fue hecha con el fin de que los indígenas fuesen acostumbrándose a los nuevos sabores y platillos. De esta forma se puede decir que estos platillos se han quedado incluso hasta nuestros días.⁶² Sin embargo, cabe mencionar que dentro de las transmisiones de cómo es

⁵⁹ Este comentario se escribió de forma personal y en base a mis entrevistas me pude dar cuenta que así enseñan la mayoría de las mujeres mayores, únicamente con ver todos los preparativos que se hacen previos a guisar o preparar tal platillo, además de tener en cuenta ciertas reglas al guisar. Otro dato importante a resaltar es que, ya no se le exige únicamente a la mujer por enseñarse a guisar, ya que también los hombres se han interesado por comenzar a cocinar por sí solos.

⁶⁰ Entrevista a la señora Juanita Rosales Aguillón (+), por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 03 de agosto de 2023.

⁶¹ Entrevista a la señora Jovita Aguillón Quintero, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021, Cabe señalar que no es con la intención de discriminar, al contrario, el hecho de correr a los hombres de la cocina, o bien, de alguna actividad que es realizada exclusivamente por mujeres y que de acuerdo a su imaginario y según lo enseñado por sus madres los hombres no pueden realizar ciertas actividades, sin embargo, algunas mujeres han entendido algunos de los cambios y por ello permiten que los hombres participen en ciertas actividades.

⁶² García “*Comida Mexicana*”, p. 29.

que se elaboran ciertos platillos y/o guisos más populares, también se suelen transmitir enseñanzas, errores, experiencias y una que otra anécdota divertida al momento de guisar.⁶³ Sobre este particular Echeverría refiere que,

había mantenido incuestionada en las culturas americanas aquella profunda resistencia oriental a imaginar la posibilidad de un mundo de la vida que no fuera el suyo. La otredad que ellos veían en los españoles les parecía una variante de la mismidad o identidad de su propio Yo colectivo y por tanto un fenómeno perfectamente reductible a ella.⁶⁴

Poco a poco al pasar el tiempo en nuestro país surgieron un par de dulcerías que al día de hoy son dos gigantes en dicho país. Se está hablando de que en el año de 1927 se realizaba en la hacienda Coronado, Querétaro, cajeta y que a día de hoy conocemos como Dulces Coronado. En el año de 1950 se inició también una pequeña empresa de dulces llamada Dulces Vero, estos productos los hemos visto en recuerdos de alguna fiesta, aguinaldos e incluso cuando se les da la calaverita a los niños. También se debe de mencionar que la tradición de elaborar dulces de manera artesanal surge, o bien, tiene su mayor auge en el siglo XIX, donde la producción de dichos dulces fue aún mayor. De tal forma que, los dulces en general y chocolates en su totalidad se convirtió en una gran tendencia y se puede decir que de algún modo se dio también la creación de lo que conocemos a día de hoy como mesas de dulces en eventos de XV años, bodas, bautizos, primeras comuniones, o bien, un cumpleaños. Como un dato extra se puede decir que los dulces también servían como una forma de darles gracias a ciertos trabajadores, ganadoras (es) de certámenes e incluso a los sinodales de los exámenes recepcionales que se llevaban a cabo en la Real y Pontificia Universidad de México. De igual forma, se destaca que la popularidad de dichos dulces llegó hasta los conventos de monjas en Querétaro, Puebla, Toluca y, claro, Morelia.⁶⁵

Para abundar sobre el particular se refiere de manera breve la trayectoria histórica de algunos de esos dulces:

⁶³ Entrevista a la señora Juanita Rosales Aguillón (+). Se sabe que, al momento de transmitir algún suceso de forma oral, se transmite no solo el hecho que nos interesa saber en ese preciso momento, sino que, también se transmite todo lo que se ha aprendido en base a la experiencia de las personas que vivieron primero tal o cual suceso, en este caso la forma de cocinar, lo cual vendría siendo la forma tradicional en que su descendencia la está llevando a cabo, también cambian o combinan recetas y enseñanzas para darle una nueva variación al platillo (s).

⁶⁴ Echeverría, 2005, p. 24.

⁶⁵ Nomura de Anda, Kazuko, en *La Huella del Coyote*, núm. 51, pp. 32-33.

Alegrías: Es el dulce que más le da la representación México. Se encuentra elaborado con semillas de amaranto que es su ingrediente principal además de que se le agrega miel, pasitas, piloncillo en trozos, media taza de agua y cacahuete tostado propiamente dicho.

Palanquetas de Cacahuete: se le considera como típico y famoso de México. Su preparación consta obviamente de cacahuates en trozos, con azúcar, agua obviamente, glucosa líquida, margarina, grasa y/o aceite vegetal.

Ate de Membrillo: tiene su origen en la época de la colonia en México, se le atribuye de forma directa a los frailes franciscanos que realizaron una pasta con azúcar la cual colocaron a altas temperaturas y con un tiempo preciso de cocción que suele ser de larga duración para poder tener su típica forma gelatinosa.

Cocadas: Se le considera como uno de los dulces que tiene o lleva en sí un auténtico sabor a México y que su inconfundible sabor se obtiene cuando se hornea. Así mismo cuando se hornea se obtiene su tan distinguido color amarillo, su preparación consta de coco rallado, azúcar morena, una pequeña copa de jerez, leche de almendras y yemas de huevo; al momento de hornearse todos estos ingredientes ya mezclados de forma uniforme, aparte de su sabor inconfundible y su color tan distinguido se obtiene una consistencia crujiente.

Borrachitos: están elaborados de harina y espolvoreados con azúcar, existen una gran variedad de sabores: fresa, piña e incluso rompope. El nombre que se le otorgó es debido a que dentro de la preparación se le agrega licor; su creación se le debe a las monjas de Santa Clara y Santa Rosa.

Camotes: Es una raíz tuberculosa que tiene un sabor dulce que se mezcla con azúcar y diferentes esencias de sabores, poco después se va formando una masa la cual se va envolviendo en un tubo de papel encerado.

Merengues: Se le considera como un arte dentro de la gastronomía mexicana; su preparación incluye lo que son las claras de huevo y azúcar, al igual que las alegrías, las palanquetas de cacahuete y las cocadas son dulces típicos de nuestro país. Sin lugar a dudas en los pueblos cercanos a Xochimilco en la tarde noche más o menos salen los vendedores salen por las diferentes calles y van acompañados con sus canastas en las cuales van los merengues.⁶⁶

⁶⁶Ésta y las demás recetas fueron tomadas de: Nomura de Anda, Ibidem, p.33.

La tradición de hacer, comprar y consumir los dulces sigue presente hasta nuestros días y que ha evolucionado que hoy en día lo realizamos con algunos cambios, me refiero a las celebraciones de cumpleaños.⁶⁷ Este tipo de actividades se dan por medio de las piñatas, o bien, en los aguinaldos que se otorgan a los niños, pero en estos tiempos actuales también se les da un aguinaldo a los adultos también; la organización de las fiestas ya sea desde una simple fiesta de cumpleaños hasta una elaborada boda XV años, etc. Muchas veces se cree que las fiestas no requieren de ninguna preparación y que simplemente surge y ya, pero la realidad no es así. Se requiere de una serie de preparativos para que ese momento sea inolvidable para los familiares y amigos cercanos para los anfitriones de dicha fiesta. Se vale decir que sabiendo que en México existe una gran diversidad e ideas en cada estado, lo cual hace que las fiestas tengan un mayor realce para nosotros. Es decir que, se tiene una idea general de lo que es, por ejemplo, una boda tanto religioso como civil, el ritual o celebración suele ser similar como se le puede conocer de forma general, no es lo mismo la celebración de una boda en Mérida Yucatán que una boda en Michoacán.⁶⁸

Se puede decir que la gran abundancia de comida en las fiestas, mayormente la comida que se da en las fiestas suele ser el mole de guajolote o de pollo, en general éste suele ser de color rojo que va acompañado de un rico y delicioso arroz rojo. Por otro lado, también se suele dar carnitas y barbacoa, que también van acompañados por éste mismo arroz rojo, aunque también suelen acompañarse con chilitos en vinagre, frijoles brutos y claro no pueden faltar las ricas tortillas. Y de la bebida casi siempre es el refresco de la preferencia de la familia anfitriona. Por otro lado, también se aseguran las cervezas, el tequila, el brandy, vino tinto (dependiendo del tipo de celebración). Así mismo también las bebidas no se limitan a los refrescos y ya, sino que, en una pequeña cantidad de fiestas se suele dar aguas de sabor, que en su mayoría puede ser de Jamaica u horchata. Igualmente, depende del gusto de cada persona; en lo que se realiza en cada fiesta es, lo que se les ofrece a los invitados,

⁶⁷ Mayormente este tipo de acciones se realizan más en las fiestas infantiles, XV años e incluso bodas, pero generalmente se ven más en las fiestas infantiles y claro en el mes de diciembre con motivo de las posadas tradicionales.

⁶⁸ Cabe señalar que este comentario se debe a la reflexión y análisis de diferentes autores, artículos y lecturas sobre cómo es la diversidad de las tradiciones culinarios incluso dentro del mismo México.

es decir, se les ofrece un poco de botana, cacahuates, papitas, chicharrones, churros, etc., esto con el fin de dar un “tentempié” para antes o después de la comida.⁶⁹

Se habló de los dulces y algunas comidas típicas que se suelen servir en algunas fiestas que se celebran en México, bodas, XV años, bautizos, etc., ahora toca referir hablar, de las comidas más importantes del país, en este caso solo se colocarán los platillos más significativos del país, para esto se colocará también las recetas de personas cercanas a mí:

Mole Rojo, Receta: el mole lo preparaba con pasas, ajonjolí, cacahuates, almendras, chocolate, canela, semillas de chile, pan y tortilla dorados, posteriormente desvenaba los chiles y los ponía a remojar en caldo para después pasar todos los ingredientes al metate para molerlos, ya que este mezclado se pasa a una cazuela de barro previamente calentada y en lugar de guisar el mole con aceite convencional de cocina, se guisa con manteca para darle un mejor sabor al mole; el mole se puede acompañar con guajolote o con pollo, lo tradicional es con guajolote, éste se pone a coser con agua, con ajo y cebolla, el mole también se acostumbra acompañar con arroz rojo (del cual se hablará más adelante), el hecho de agregar la tortilla y el pan tiene dos funciones, es decir, en primer lugar es para poder espesar el mole y la otra es para evitar que tengamos reflujo o que nos llegue a dar agruras.⁷⁰



71

De manera común el mole se sirve en bodas, XV años e incluso en primeras comuniones y fiestas de cumpleaños, de forma tradicional se expende y consume también el 2 de noviembre. Muchas personas venden mole ese día, o bien, se prepara el mole para comer en familia, platicando con mi madre dice que el secreto está en

⁶⁹ Tentempié: Pequeña cantidad de comida que se toma entre horas, generalmente por no aguantar el hambre hasta la hora de la comida- Cf. Diccionario de la Lengua Española, RAE, Edición del Tricentenario, actualización 2023, en <https://dle.rae.es/tentempi%C3%A9>

⁷⁰ Entrevista a la señora Isabel Rosales Nava por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023. Esta receta fue heredada a la señora Isabel por su mamá Luisa Nava (+).

⁷¹ El Español, Cocinillas, eltorres69, “Mole Mexicano, la Receta de la Salsa Más Popular del Mundo”, 9 de mayo, 2023 Fotografía, tomada por eltorres69, ¡StockPhoto, en https://www.elespanol.com/cocinillas/recetas/salsas/20230509/mole-mexicano-receta-salsa-popular-mundo/1003049744996_30.html

que para que un mole quede rico y no cause agruras es colocarle una tortilla quemada, o bien, un pan para evitar esas famosas agruras. Es necesario que no esté tan condimentado y para que espese bien se debe de estar moviendo el mole, esto tiene dos objetivos, uno que espese bien y el otro es evitar que se pegue a la cazuela.⁷²

El mole es un elemento fundamental en el altar de Muertos en Oaxaca, pues la tradición ancestral dicta que el alma de los Fieles Difuntos se llevarán el aroma de la mezcla de chiles, chocolate, especias, tomate y otros insumos el 2 de noviembre.

Arroz Rojo, Receta: Se mide una taza de arroz para después ponerlo a remojar en agua muy caliente y se deja por 10 minutos, se enjuaga, se lava muy bien, se escurre se pone a freír en suficiente aceite hasta que este doradito y ya que esta doradito o güerito si se le quiere colocar verdura, como zanahoria y chícharo se le coloca en el arroz se le fríe junto con el arroz por un corto tiempo y después se le echa el jitomate molido con cebolla, ajo y caldo de pollo en caso de que tenga el caldo de pollo, en caso de que no se tenga caldo de pollo natural, se le echa agua con consume de pollo en polvo.⁷³



74

Se puede decir que el arroz tiene una función de guarnición para algunas comidas que se realizan en el hogar, o bien, en alguna fiesta, por ejemplo, el arroz siempre acompaña un buen plato de mole, con un plato de carnitas en las fiestas e incluso en algunos guisos que se realizan cotidianamente, como el bistec a la mexicana o simplemente un huevo con arroz.

⁷² Entrevista a la señora Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, el 3 de agosto de 2023, en la entrevista se mencionó que su abuela Esther Villegas (+) le dio ese consejo ya que ella era chef.

⁷³ Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

⁷⁴ Castellanos, Teresa, “Arroz Rojo”, Cocina con Teresa, 3 de agosto de 2023 Fuente de información de la imagen: Teresa Castellanos, 31 de enero del 2022, en <https://cocinaconteresa.com/arroz-rojo/>

Menudo, Receta: El menudo como yo lo preparo, como a la familia le gusta que haya de todo, tengo que comprar tres kilos de menudo, entre pancita, lebrillo y pata porque como les encanta la pata y el lebrillo. Yo lo limpio muy bien ya que soy muy especial y me gusta que esté bien limpio, por lo cual lo pongo en cloro para que se blanquee un poquito más y quitarle los desechos que se queda ahí, entonces lo limpio muy bien y lo lavo. Le quito las boronitas de la comida que haya tenido el animalito y luego lo pongo en cloro. Posteriormente procedo a cocerlo en una olla grande por toda la noche hasta que amanezca a lumbre bien bajita, para esto le tengo que poner una cabeza de ajos. Porque lo importante es el sabor, ajos, cebolla, posteriormente le pongo tres chiles anchos, tres chiles de puya y dos chiles negros para que el sabor sea aún más rico. Se muele y se le hecha al caldo, se le deja que agarre el sabor, se le pone sal y ya, posteriormente se sirve, hay que picar cebollita y orégano, porque a mí me gusta el orégano, no a toda la familia le gusta, pero yo sí le pongo, se parte limón y a algunos les gusta con tortilla y a algunos les gusta con pan blanco y así es como se sirve.⁷⁵



76

Pozole, Receta: Se pone el maíz a cocer primero con cal hasta que se pela solito, no debe cocerse mucho, ya que está el nixtamal lo dejo y lo lavo al otro día muy temprano con mucha agua y se refriega hasta quitar todo el pellejo y la mayor parte de cabezas que se pueda, se pone a hervir el maíz a que empiece a reventar y ya que empieza a reventar, se le pone primero la carne de puerco, ajos y cebolla.⁷⁷ Ya que está a medio

⁷⁵ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, 3 de agosto de 2023.

⁷⁶ Recetas de México, “Menudos Norteño”, 3 de agosto de 2023, en <https://www.la-cocina-mexicana.com/recetas/sopas/menudo-norteno>

⁷⁷ La palabra nixtamal, proviene del náhuatl “nextli” que quiere decir “cal de ceniza” y “tamalli”, que quiere decir “masa cocida de maíz”, conjugando estas palabras, se da a entender que es el grano de maíz cocido con agua y cal que se usa en la preparación de los diferentes platillos típicos. El proceso conocido como “nixtamalización”

cocer la carne de puerco, se le agrega la carne de pollo, porque es más suave, cuando ya está el maíz bien reventado y la carne bien cocida y todo bien cocido, se puede dejar blanco o se puede sazonar con chile guajillo remojado, se muele el chile guajillo se le pone y se hace un pozole rojo, según al gusto.⁷⁸



79

Corundas Michoacanas, Receta: Como ya es bien sabido las corundas tradicionales provienen de Michoacán y para darle un toque más específico, provienen de la región purépecha, de hecho, su nombre en el dialecto purépecha se les conoce por el nombre *Khuréndá*, la similitud con las corundas de otros lados de la República Mexicana radica en que son de forma triangular, esta forma se consigue gracias a que con la hoja de carrizo.⁸⁰ Y se va envolviendo de poco en poco hasta que se obtenga la forma que se desea obtener, la corunda debe de contar con seis lados y cinco puntas, mientras que las corundas michoacanas van rellenas de queso Oaxaca o también llamado quesillo. Los ingredientes para las corundas son: Manteca de cerdo (500 g.), Manteca vegetal (500 g.), Masa de maíz (2kg.) y Quesillo (500 gramos).⁸¹

El modo de hacerlas es la siguiente: En una batea grande se mezcla y se bate de forma uniforme la manteca de cerdo al igual que la manteca vegetal,

es una técnica tradicional, usada desde la época prehispánica, que consiste en neutralizar la acidez del grano de maíz, reposar, enjuagar y moler para formar una masa o agregarlo directamente en los platillos, en <https://elpoderdelconsumidor.org/2022/06/el-poder-de-el-nixtamal/> El nixtamal se usa para hacer las tortillas que consumimos día con día, también como se pudo ver en esta receta también se utiliza en el pozole, para hacer tamales ya sean de dulce o salados, algunas personas también le agregan nixtamal al mole de olla, es decir, se hacen bolitas de masa que se llaman chochoyotes, se le van integrando de poco a poco al caldo para evitar que se deshagan.

⁷⁸ Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 03 de agosto de 2023.

⁷⁹ “Pozole Rojo a mi Estilo”, en <https://cookpad.com/mx/recetas/190298-pozole-rojo-a-mi-estilo>

⁸⁰ La hoja de carrizo o hoja de caña de maíz se usa principalmente para envolver la masa con la que se elaboran las corundas, las hojas se tienen que lavar muy bien, para que no quede rastro de tierra o de alguna partícula que pueda causarnos algún daño interno.

⁸¹ Ruiz, Rodrigo, “Corundas Michoacanas: Doña Ángela ‘De Mi Rancho a Tú Cocina’, y su Receta Experta y Fácil de este Clásico de la Cocina Tradicional de México”, 20 de septiembre de 2021, De Mi Rancho A Tú Cocina, en <https://www.directoalpaladar.com.mx/comida-mexicana/corundas-michoacanas-dona-angela-mi-rancho-a-tu-cocina-su-receta-experta-facil-este-clasico-cocina-popular-mexico>

posteriormente ya que la manteca este bien mezclada (suave y un poco líquida) se agrega la masa de maíz, dependiendo que cual sea el gusto y se mezcla hasta que todo se integre muy bien, después se cortan las hojas de carrizo o de caña de maíz a lo largo, deben ser cortadas en tres para que así la hoja pueda quedar un poco más corta y alargada, posteriormente en la hoja se coloca un pequeño puño de masa y con el dedo índice se hace un hoyo en el centro de la corunda en donde se le colocará un pedacito de queso Oaxaca o quesillo.⁸²

Una vez que se hayan puesto todos los ingredientes en la hoja de carrizo, se va envolviendo la corunda para formar la forma triangular, después se coloca en una vaporera se pone un poco de agua para calentar, se coloca también una rendija para poner ahí las corundas y que no queden en el agua directamente. Ya, por último, cuando el agua ya se encuentre hirviendo ahora sí se colocan las corundas en la rejilla que se mencionó anteriormente, esto se hace para que se cosan con el vapor que generó el agua que se colocó a hervir, se deja que se cosan por una hora aproximadamente.

Las corundas son servidas también en fiestas dependiendo del gusto de cada persona, cabe mencionar que, las corundas rellenas de queso solo son vendidas en Pátzcuaro a fuera de la Basílica de este municipio, aparte de que sean rellenas de queso, también son un poco más grandes que las que comúnmente se conocen; las corundas también se pueden servir con caldillo de jitomate o con salsa, la salsa está hecha con: jitomate, cebolla, chile serrano, ajo y sal al gusto y no puede faltar la carne de puerco para freír que le da un toque más rico al salsa para las corundas, también se acerca también la crema y queso, dependiendo de cómo es que se sirvan en el estado o región.⁸³

⁸² Se le llama batea a un traste grande para que se pueda batir, masa, cernir harina y mezclarla, etc.

⁸³ Entrevista a Elia Hernández por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, el 3 de agosto de 2023.



84

Cochinita Pibil, Receta: Como es bien sabido, la Cochinita Pibil es un platillo típico del estado de Yucatán, México y si bien este platillo es de Yucatán, ya se ha extendido por algunas partes del territorio mexicano, por ello mismo, esta receta hace acto de presencia en esta ocasión.

Los utensilios que se utilizarán para esta receta son: un cazo, una cuchara de madera, una nevera o refrigerador, papel aluminio, una sartén y una espátula; ahora bien, los ingredientes son: Achiote (75 gramos), Jugo de Naranja Agria (3/4 de taza), Pimienta Negra Molida (1/2 cucharadita), Raja de Canela (1/4 de pieza), Agua (2 tazas), Comino Molido (1/2 de cucharada), 3 Clavos de Olor, 1 Cucharadita de Sal, Manteca de Cerdo Fundida (1/4 de taza), 4 Hojas de Plátano Asadas, Cabeza de Lomo de Cerdo (1 kilogramo), 2 Chiles Habaneros Fileteados, 1 Cebolla Morada Fileteada, Jugo de Naranja Agria (1/4 de taza), 1/2 Cucharadita de Sal, Orégano Seco Molido (1/4 de cucharadita) y Tortillas de Maíz Calientes.⁸⁵

Muy primeramente se debe de marinar la carne, se precalienta el horno a 180°, mientras se va licuando el achiote junto con 3/4 de taza de jugo de naranja, la pimienta, canela, agua, comino, clavos de olor, sal y la manteca de cerdo, una vez que se tenga ya todo bien mezclado se le pone a la carne de cerdo y se le cubre con plástico adherente y se deja que agarre bien el sabor durante tres horas; una vez que la carne ya se encuentre bien marinada y que ya hubiese agarrado bien el sabor, se toma un refractario que se forrará con las hojas de plátano, posteriormente se coloca la carne con la mandarina y luego con más hojas de plátano y el papel aluminio, la carne se debe de hornear a 180° C., de 2 a 2 1/4 horas aproximadamente y ya que pase el tiempo indicado se saca la carne del horno; una vez que la carne se enfríe un poquito

⁸⁴ Guzmán Tadeo Alfredo, “Receta de Corundas, Tamales Tradicionales de Michoacán”, 2 de marzo de 2023, en <https://www.cocinavital.mx/recetas/carnes-y-aves/receta-de-corundas-tamales-michoacan/2023/03/>

⁸⁵ La nevera o refrigerador, es lo mismo, solo que en varias partes se le conoce de diferente manera, se le dice nevera en algunos países latinoamericanos, tal es el caso de Argentina, algunas partes del Perú, Colombia, etc., así como también en algunos estados del sur de México.

se deshebra la carne y se coloca en una sartén junto con el jugo que soltó la carne al momento de cocerse, se junta con la carne y se cocina hasta que espese.

Por último, se preparan las cebollas con habanero, las cebollitas encurtidas que se mezclan con los chiles habaneros y la cebolla morada, añadiendo también lo que quede del jugo de naranja, sal y orégano, se revuelve bien para que todos los ingredientes se agreguen muy bien; una vez que ya este todo listo, se toman las tortillas y se sirve la carne en la tortilla a forma de taco, se le colocan las cebollitas con habanero en el plato y se ofrece a la familia o invitados, dependiendo de cuál sea el caso.⁸⁶



87

Tamales Mexicanos, Receta del Sitio Web, Cocina Fácil: Los tamales son conocidos en todo México y algunos países latinoamericanos. Los tamales o en el idioma náhuatl, *tamalli*, que quiere decir, envuelto, la creación de este platillo tan delicioso se debate en varios países latinos, incluyendo a México y con el pasar del tiempo se han creado bastantes variantes de los tamales en gran parte del continente americano. Pero las variantes de los tamales se dan principalmente en México, la ventaja de los tamales es que son estándar por así decirlo, es decir, los tamales se pueden servir a cualquier hora del día, aunque de preferencia se sirven en las mañanas muy temprano para desayunar o en la noche para la merienda; en México existen alrededor de 500 variaciones de tamales y se le considera a su vez como la

⁸⁶ Entrevista a Elia Hernández por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, el 3 de agosto de 2023.

Gómez, Abraham, “Cochinita Pibil”, 3 de agosto de 2023, en <https://www.recetasnestle.com.mx/recetas/cochinita-pibil>

⁸⁷ Gómez, Abraham, “Cochinita Pibil”, 3 de agosto de 2023, en <https://www.recetasnestle.com.mx/recetas/cochinita-pibil>

Receta ubicada en <https://www.recetasnestle.com.mx/recetas/cochinita-pibil>

auténtica capital de los tamales. Desde antes de la conquista española, los tamales se consideraban como parte de un ritual religioso y se colocaban en las ofrendas que montaban, también se consideraban como alimento para los guerreros y claro que también se servían para recordar a los difuntos, en algunas comunidades, estados o regiones del territorio mexicano se siguen sirviendo tamales en el día de muertos en México, es decir, el primero y dos de noviembre cada año.⁸⁸

Los ingredientes para esta receta son: Harina de Maíz (1 kilogramo), Manteca de Cerdo (250 gramos) Caldo de Pollo (1 taza), 1 Cucharadita de Polvo para Hornear, 1 Cucharadita de Sal, 20 Hojas de Tamal, Tomate Hidratado (0.5 kilogramos), 1 chile verde, 1 Diente de Ajo, Cebolla (0.25 g), Pechuga de Pollo (0.5 g.), Caldo de Pollo (1 taza).⁸⁹

La forma de preparar los tamales es la siguiente: En primer lugar, se bate la harina junto con la manteca, agua, polvo para hornear y sal, se mezcla bien hasta tener una mezcla uniforme.⁹⁰ Mientras se hace la mezcla se pone a cocer la pechuga de pollo con ajo, cebolla y sal, posteriormente se licúa el tomate junto con la taza del mismo caldo de la pechuga que se coció previamente, el chile verde, ajo, cebolla y salpimienta. La salsa se deja hervir aproximadamente por cinco minutos, o bien, hasta que se consuma un poco, se ponen a hidratar con antelación las hojas de tamal en agua, ya que estén bien hidratadas se ponen a escurrir en una coladera bastante grande. Se sacuden para retirar el exceso de agua, lo que dice una de mis tías, es que, si las hojas tienen agua todavía, la masa no se queda en la hoja o no se cuecen bien los tamales, posteriormente se pone el pollo junto con la salsa verde y se coloca en la masa. Ya que está toda la mezcla en las hojas se cierran las hojas y se dejan cocer a Baño María en una vaporera durante una hora o hasta que estén bien cocido.⁹¹

Actualmente los tamales, como ya se había mencionado anteriormente, son consumidos a cualquier hora del día y por lo general son acompañados por atole de diferentes sabores, tales como el famoso champurrado, atole de piña, de guayaba,

⁸⁸ Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, “*Tamales: Una Historia de Sabor*”, 2 de febrero de 2021, en <https://www.gob.mx/agricultura/articulos/tamales-una-historia-de-sabor>

⁸⁹ Lola, Página Comedera, “*Receta de Tamales Mexicanos Paso a Paso*”, 4 de agosto de 2023, en <https://www.cocinafacil.com.mx/recetas/como-hacer-tamales>

⁹⁰ Mis abuelas, tías y mi madre dicen que la forma de batir es opcional, me refiero a que puede ser con batidora o a mano, pero recomiendan que sea a mano para que los tamales al momento de cocerse esponjen mejor y más bonito.

⁹¹ Antelación: Hecho o circunstancia de suceder o hacer una cosa antes del tiempo previsto o debido o con tiempo suficiente.

atole blanco, de fresa, entre otros. Aunque también se suelen acompañar con café, dependiendo de cuál sea el gusto de cada persona; no por esto quiere decir que los tamales se puedan comer en la tarde, sino que, se comen en el mañana muy temprano, en el almuerzo o para cenar. Los tamales han pasado por muchos cambios a lo largo de todo este tiempo, me refiero a la forma en cómo es que son preparados, en algunos hogares se suelen preparar de forma tradicional y en otros se preparan de una forma no tan tradicional, sea cual sea la forma en cómo se preparen siguen siendo un platillo principal de México.⁹²

Existen aproximadamente 500 variedades de tamales, sin embargo, solo se mencionarán los más importantes, o bien los más conocidos por los habitantes mexicanos: Tamales Oaxaqueños, Zacahuil, Yucatecos, Corundas, asturianos, Sonorenses, Sinaloenses, Dulces, Uchepos y canarios.⁹³



94

Estas son las comidas típicas en México, como pudimos ver, hay muchas variaciones de comida dentro de nuestro mismo país, ya sea en lo salado y en lo dulce, se puede decir que es lo que nos hace ser a los mexicanos, es decir que, nos da a conocer a todo el mundo y me refiero a la cocina tradicional mexicana.

Celebraciones religiosas

⁹² Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+), por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, 3 de agosto de 2023.

⁹³ A las corundas también se les llega a conocer también como tamales de ceniza, en algunos lugares de México.

⁹⁴ Lola, Página Comedera, “*Receta de Tamales Mexicanos Paso a Paso*”, 4 de agosto de 2023, en <https://www.comedera.com/receta-tamales-mexicanos/>

Conmemoraciones de Semana Santa

¿Qué es lo primero que se nos viene a la mente cuando escuchamos Semana Santa?, unos pueden responder a esta pregunta como un hecho de carácter religioso, otros pueden decir que es el momento que oportuno de arrepentirse, de realizar una serie de penitencias, ayunos, etc. Las respuestas pueden ser variadas, o bien, pueden ser diferentes, pero van por el mismo camino, pero la verdadera pregunta es; ¿qué es la Semana Santa? Dentro de la religión católica hay dos momentos que resultan ser los más importantes y solemnes; uno de ellos es el nacimiento de Jesús, que vendría siendo la Navidad, iniciando con la Noche Buena el 24 de diciembre y posteriormente continuamos con la Navidad el 25 de diciembre; el otro momento resulta ser el más importante y el centro de lo que es esta religión que es la Semana Santa, dentro de esta semana se hace memoria de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; el término de pasión en este contexto hace remembranza al sufrimiento y a los tormentos que Jesús vivió en todo el camino a su calvario.⁹⁵

La preparación para la Semana Santa es un tanto rigurosa y primero se comienza con el Miércoles de Ceniza, este día tiene lugar tres días después del carnaval. Este último hace una referencia a los desenfrenos que el ser humano tiene como parte de su naturaleza y por lo general el carnaval se lleva a cabo tres días. Una vez terminado se realiza el miércoles de ceniza, como signo de que se tendrá una actitud un tanto más solemne; el significado de la toma de ceniza la cual se realiza por medio del sacerdote, o bien, ministros oficiales de la misma Iglesia y con su mismo dedo o con una especie de sello colocan una cruz de ceniza en la frente o en la cabeza de los creyentes católicos con una frase la cual consiste en “*Polvo eres y en polvo te convertirás*”. Esta frase se le considera como una forma de poder desprendernos de las cosas materiales, como nuestros bienes, etc., y que cuando partamos de este mundo nos iremos sin nada. Ahora bien, también se debe de saber de dónde es que provienen la ceniza para este día, contestando a esta pregunta, las cenizas provienen de las palmas bendecidas del año anterior, muchos de los feligreses llevan las cenizas

⁹⁵ Lectura del Santo Evangelio según San Lucas 2, 1-14, 15 de septiembre de 2023, en https://mercaba.org/DIESDOMINI/NAV/NV/noche_ev.htm

a la iglesia que se llevan o bendicen en el Domingo de Ramos, después de llevarlas se queman para que así se puedan tener las cenizas para el Miércoles de Ceniza.⁹⁶

También con el Miércoles de Ceniza se marca (como ya se mencionó al principio) el inicio de la Cuaresma.⁹⁷ En esta última los católicos se van preparando con una serie de ayunos, abstinencias, rezos, penitencias, etc., es decir que en este tiempo se dan demasiadas intensiones un tanto intensas. También durante este tiempo la gente se abstiene de comer carne de res, puerco, pollo, también se le conoce como carne roja, los días Miércoles de Ceniza y los viernes, la abstinencia de comer carne termina hasta el Domingo de Resurrección. La única carne que puede ser consumida/permitida es la del pescado, rana, camarón, etc. Además de esto se les exige a los mayores de 18 años hasta los 60 años de edad el ayuno, el cual consiste en hacer una comida ligera ya sea en la mañana, a medio día o bien en la noche. El primer ayuno debe de ser el Miércoles de Ceniza y todos los viernes durante toda la Cuaresma, toda esta serie de actividades aproximadamente 40 días.⁹⁸

Antes de que termine la Cuaresma, una semana antes de que ésta termine, se realiza una celebración la cual se le conoce como Domingo de Ramos. En esta fiesta religiosa se hace referencia a después de que Jesús estuviera predicando y realizando ciertos milagros en compañía de sus apóstoles, llegó a la ciudad de Jerusalén y fue recibido por una gran multitud quiénes lo aclamaban por todas las calles. Básicamente lo que se intenta conmemorar la entrada triunfal de Jesús ya que la multitud que lo aclamaba como el Mesías. Además, Jesús entró a la ciudad montado un burrito, junto con esta celebración vienen las palmas, estas palmas eran de olivo como un símbolo de paz. En nuestros tiempos las palmas son bendecidas por el sacerdote en la misa de este mismo día, además de esto nos podemos dar cuenta de que, en este día se divide en dos momentos, ya se habló de la misa que se realiza en este día y la bendición de las palmas.

El otro momento en sí resulta ser una procesión/representación de lo que se está conmemorando ese día por las calles de la ciudad, cuando termina esta celebración los fieles católicos regresan a sus casas y las colocan en la entrada de su casa. Esta acción suele tener divisiones entre la misma sociedad, es decir que,

⁹⁶ Iglesias y Cabrera, Sonia, “Semana Santa en Iztapalapa, Semana Santa y Su Simbología”, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, Núm., 5, enero-junio, 2019, p. 133.

⁹⁷ Proviene del latín *quadragésima* que quiere decir cuarenta, o bien, cuarenta.

⁹⁸ Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

una parte toma esto de manera religiosa y como una forma de decir que la familia se reconoce como católica y está la otra parte de la sociedad que le demasiadas supersticiones. Como por ejemplo, que aleja a los malos espíritus, brujería, entre otras; pero esta celebración llegó desde España por las órdenes religiosas que evangelizaron a México, las primeras veces entre los mismos artesanos tejían figuritas, las cuales se elaboraban con laurel y romero inicialmente, pero ya en el siglo XV se comenzó a utilizar la palma y que se ha quedado hasta nuestros días, dentro de estas palmas, como ya se mencionó, se pueden apreciar figuritas como cruces, cálices, custodias, e incluso de Cristo, la elaboración de las palmas también se pueden realizar con espigas de trigo; la oración que se realiza para la bendición de las palmas suele ser la siguiente:

Bendice, Señor nuestro hogar.
Que tu hijo Jesús y la Virgen María en él.
Por tu intercesión danos paz, amor y respeto,
para que respetándonos y amándonos
lo sepamos honrar en nuestra vida familiar.
Sé tú el rey de nuestro hogar.
Amén.
(Oraciones que se realizan en Semana Santa).⁹⁹

Como se puede observar, la oración rectifica lo que se pretende en esta celebración y es la de cambiar nuestra forma de ser, en esos tiempos de arrepentimiento y de penitencia y se pueda escuchar, entender mejor la Palabra de Dios. Antes de pasar con los días mayores o importantes de la Semana Santa, se debe de hablar del Viernes de Dolores. Se trata de que, durante los seis viernes que contiene la Cuaresma, hay uno en especial el cual junta las manifestaciones religiosas y culturales. De tal forma que, cuando llega el sexto viernes, que tiene por nombre también Viernes de Dolores, el cual es un día consagrado netamente en la Virgen de los Dolores, en esta advocación de la Virgen se le puede ver con un rostro de tristeza, lágrimas que a simple vista parecen ser amargas y que caen de sus ojos.¹⁰⁰

⁹⁹ Medrano, Daniel, “Domingo de Ramos: Cómo Colocar las Palmas Benditas en tu Hogar”, 24 de marzo de 2024, en <https://www.infobae.com/mexico/2024/03/25/domingo-de-ramos-como-colocar-las-palmas-benditas-en-tu-hogar/>

¹⁰⁰ Iglesias y Cabrera, Sonia, “Semana Santa en Iztapalapa, Semana Santa y su Simbología”, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5, enero-junio, 2019, pág. 133.

Este día se le da esa conmemoración se hace para recordar el dolor que sufrió cuando su hijo iba hacia la Gólgota o el Monte de la Clavario; junto con este día viene el Altar de Dolores, pero, ¿desde cuándo se lleva a cabo esta celebración? Se comenzó a llevar a cabo en Alemania en el año de 1413, pero en México llegó junto con la evangelización y al momento de colocar el Altar se dieron cuenta que había muchos rasgos indígenas que estaban relacionados con la fertilidad de la tierra; durante el siglo XVI cuando se colocaban los altares de dolores surgieron testimonios fidedignos donde decían que, se acostumbraba que los altares fuesen colocados en la iglesia. Si no se podía en ese recinto se colocaba en la particularidad de sus casas, el altar debía ser colocado con los siguientes elementos: cajas como base, se decoraba con moños o listones de diferentes colores. Si no se contaba con listones o moños, se recurría a usar el mantel de lino, de encaje o con papel picado; la base debía de ser colocada de forma pegada a la pared de la sala, ya que ésta se consideraba como el centro del hogar y sobre la pared se colocaba una cortina ya fuese de lino o de seda, pero eso sí debía de ser de color blanco, esto con la idea de que formara un enmarcado y bajo éste se colocaba un cuadro de la Virgen de los Dolores y arriba del cuadro se debía de colocar la imagen de Cristo.

Anteriormente se acostumbraba a colocar aguas frescas de lo que fuesen y éstas debían de llevar demasiada azúcar, esto con el fin de dar a entender que las lágrimas de la Virgen en su momento fueron dulces y no amargas, algo también que se debe de resaltar es que las mujeres solían llevar vestidos que simbolizaban el luto y los hombres vestían un traje oscuro, también a forma de luto.¹⁰¹

Ahora bien, se vienen los días de mayor importancia que entran dentro de la Semana Santa o Semana Mayor, después del Domingo de Ramos viene el Lunes Santo. Ese día la Iglesia Católica ordena que se lleve a cabo una misa en la se conmemore la Pasión del Señor de la Espina y por la noche se escuche el sermón. El día martes se comienza con la misa de la Pasión al Divino Preso y se reza el rosario y se dicta el sermón. El día miércoles se comienza con la misa de Pasión del Señor de las Maravillas y se termina con la ceremonia de Aposentillo.¹⁰² Esta celebración

¹⁰¹ Del Santa Evangelio según San Juan 18, 1-19, 42, Cisneros José, Catholic.net, en <https://es.catholic.net/op/articulos/14478/cat/565/pasion-y-muerte-de-jesus-todo-esta-cumplido.html#modal>

¹⁰² Frías, Ignacio, “Referencia de Fácil Localización: La Celebración del Aposentillo”, es una celebración que surge en la Nueva España alrededor del siglo XVII a iniciativa de los misioneros que habían llegado a estas tierras para evangelizar a los indios, la cual tiene como finalidad, recordar y acompañar a Jesús, 13 de septiembre de 2023, en https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1

llegó a México en la época colonial, esto se sabe gracias al testimonio que quedó registrado:

Al caer la tarde del miércoles santo se realiza la celebración del Aposentillo, que surge en la Nueva España alrededor del siglo XVII a iniciativa de los misioneros franciscanos que habían llegado a estas tierras para evangelizar a los indios, lo cual tiene como finalidad recordar y acompañar a Jesús dentro de su prisión.¹⁰³



104

En esta procesión se encabeza con el Señor del Golpe por las calles del pueblo (os), ciudad etc., al término de esta procesión se reza el Santo Rosario el cual se hace cantado y por último se lleva a cabo un sermón. Este tipo de celebraciones han perdido casi por completo y que en muy pocos lugares es en donde se siguen llevando a cabo estas mismas celebraciones. Hoy en día esta celebración se lleva a cabo en Sevilla, España, Puebla, Guadalajara y la Ciudad de México; el objeto de esta ceremonia es dar a conocer el triunfo de los cristianos católicos contra el paganismo, los colores usados en esta ceremonia como lo es el color negro es la representación de la penumbra y oscuridad en la cual se encontraba Jesús al momento de morir clavado en la cruz, el color rojo por su parte simboliza la sangre que Cristo derramó en su camino al calvario. En esta ceremonia también se coloca un candelabro de forma triangular, el cual debía contener 15 velas aproximadamente y éste debía ser colocado a un lado del altar mayor. Por otro lado, en las gradas debían permanecer seis velas apagadas, el significado que tienen las 15 velas es fácil de comprender. Doce de esas velas representan a los 12 apóstoles que estuvieron siempre con Jesús

¹⁰³ Iglesias y Cabrera, Sonia, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5, enero-junio, 2019, Ibidem, pág., 136.

¹⁰⁴ “Celebración eucarística”, en <https://www.elsoldesanjuandelrio.com.mx/cultura/rito-del-aposentillo-martes-santo-en-san-juan-del-rio-6536207.html>

y las otras tres velas son La Virgen María, madre de Cristo, María Magdalena y María de Betania, quien era hermana de Lázaro de Betania.¹⁰⁵

La ceremonia antes mencionada es importante de mencionar ya que nos da la entrada para poder entrar de lleno a los días más importantes, que son conocidos como el Triduo Sacro o Triduo Pascual.¹⁰⁶ Se inicia con el Jueves Santo, en ese día se conmemora y tal cual como lo dice en el Evangelio, lo que conocemos como La Última Cena que tuvo Jesús junto a sus discípulos antes de su aprehensión en el Monte de los Olivos. Este acto según el Evangelio consta de un cordero macho el cual debía de ser asado y que no tuviera ni un hueso roto, pan ázimo y una ensalada la cual consistía de hierbas amargas, la cena debía de ser preparada como lo dictaba el libro del Éxodo. Esto se realizaba con el fin de celebrar la Pascua Judía, debía de ser un cordero en memoria del cordero que se sacrificaron los judíos que estaban esclavizados por el faraón egipcio y que en todas las casas de los hijos de Israel debían de colocar en la puerta de entrada la sangre del cordero sacrificado. Esto como señal de salvación del castigo de Dios mandaría al pueblo egipcio; una vez que estuviera todo listo como se había dictaminado Jesús pronunció las siguientes palabras:

¡Tomad y comed, éste es mi cuerpo! 'Poco después cogió el cáliz de plata que contenía vino, oró, lo bendijo y exclamó: ¡Bebed todos de él, que ésta es mi sangre! Haced esto en memoria de mí!¹⁰⁷

Justo en ese momento se instituyó como tal y de forma permanente el sacramento de la Eucaristía y que a partir de ahí se sigue conmemorando hasta hoy en la Santa Misa, de manera especial se vuelve a conmemorar el Jueves Santo, además en este día también se celebra la institución o vocación sacerdotal, al igual que el lavatorio de pies.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Iglesias y Cabrera, Sonia, "Semana Santa en Iztapalapa: Semana Santa y su Simbología", en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5, enero-junio, 2019, pág., 137.

¹⁰⁶ Equipo de Enciclopedia Significados, Enciclopedia Significados, "Triduo Pascual", Religión y Espiritualidad, 10 de agosto de 2023. Se le conoce así a los tres días de mayor importancia dentro de la religión cristiana católica, pues con estos se marca el fin de la Cuaresma, en estos días se conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, en <https://www.significados.com/triduo-pascual/>

¹⁰⁷ Del Santo Evangelio según San Juan 18, 1-19, 42, Cisneros, José, Catholic.net., en <https://es.catholic.net/op/articulos/14478/cat/565/pasion-y-muerte-de-jesus-todo-esta-cumplido.html#modal>

¹⁰⁸ Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

El Viernes Santo se le considera como uno de los días que tiene mayor importancia, ya que ese día se conmemora la Pasión y muerte de Cristo, ese día se suelen llevar a cabo de manera un poco más intensa los ayunos y abstinencias, ese día en específico la Iglesia Católica se viste por completo de color negro, las imágenes deben de ser cubiertas con una tela negra o de color purpura o morado, esto a forma de luto o duelo, debido a la sentencia que recibió Cristo. En este día se suelen realizar en diferentes partes del país representaciones, esto con el fin de crear una mayor conciencia a los fieles del motivo por el cual Cristo dio su vida por nosotros. Con esto se pretende que no se eche en saco roto lo vivido y escuchado a través de la representación para que nuestros cambios sean para bien y que sean realmente auténticos.¹⁰⁹

En el Sábado Santo es el día en que los fieles católicos mantienen el luto o el duelo por la muerte de Jesús, quien fuera colocado en el sepulcro que ofreció de buena voluntad José de Arimatea, quien en cuanto murió Cristo en la cruz a las tres de la tarde, se le acercó a Pilatos y pidió el cuerpo de Cristo para embalsamarlo y colocarlo en el sepulcro que él ya tenía preparado. Una vez que Pilato acepta darle el cuerpo de Jesús, se dispusieron a perfumar el cuerpo y fue envuelto en una sábana y fue llevado al sepulcro que fue tapado por una loza. Lo que dice la religión y algunos textos religiosos e incluso mitos de esta misma categoría, se presume que Cristo ese mismo día descendió al infierno y sacó las almas de santos que por alguna razón desconocida habían terminado en ese lugar.

A este día también se le conoce también como el Sábado de Gloria, pues en algunos pueblos, ciudades y estados del país mexicano, ese día se conmemora la Resurrección de Cristo y los fieles suelen mojarse ese día, también en algunas alcaldías de la Ciudad de México se acostumbra a realizarse la “quema de Judas”, la cual tiene su origen en la época colonial. Esto con el fin de representar el triunfo del bien sobre el mal, es por ello que anteriormente la figura solía ser de un diablo, pero con el pasar del tiempo fue cambiando ya sea por políticos, artistas o personajes populares. Los Judas suelen ser de gran tamaño y por lo general son de cartón y en

¹⁰⁹ Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022

ellos se introducen cuetes y petardos que se queman hasta que la misma pirotecnia explota hasta que las figuras se vuelven cenizas.¹¹⁰



Este día también se tiene como tradición el mojarse entre nosotros mismos, me refiero a que, entre los familiares o amigos cercanos, el agua. En este caso, se le representa como un símbolo de buena suerte y además de simbolizar también bendiciones, la forma de cómo es que suelen mojar es a base de cubetadas de agua, a charolazos con agua e incluso con pistolas de agua. Además de esto, en algunos estados de la República se jalen el pelo, se dan coscorriones de forma un tanto suave a los niños, pero esto tiene una explicación por la cual se realiza esto, se realizan estas acciones para que los niños puedan crecer saludables.¹¹²

Ahora tenemos el día más importante de estos días, me refiero propiamente al Domingo de Pascua, o también llamado Domingo de Resurrección. En la madrugada es cuando Cristo resucitó de entre los muertos y cuando pasaron 40 días se les presentó a sus 11 apóstoles, les mostró sus heridas demostrándoles así que era el mismo. Ya que ellos se llenaron de miedo al verlo aparecer de la nada, pero en cuanto les demostró que era él lo siguieron hasta el Monte de los Olivos, donde les dio la bendición y después de darles la bendición subió al cielo, poco después bajó un ángel de Dios que les dijo que no había tiempo que perder, que Cristo no volvería a la Tierra pronto, sino que, Él volvería a juzgar a vivos y difuntos, ahora bien, la palabra Pascua se deriva del hebreo *pesach* que quiere decir: “paso” o “tránsito”.

¹¹⁰ Rivera, Enrique, “La Quema de Judas, Tradición Viva”, RMI, 20 de agosto de 2023, en https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=51120

¹¹¹ Imagen tomada por el autor: Pablo Ovalle, © Pablo Ovalle / AgenciaUno, en <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/la-quema-de-judas-una-tradicion-casi-extinta/>

¹¹² Entrevista a Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.

Anteriormente, se celebraba la Pascua Judía, la cual se llevaba a cabo todos los años, desde el 15 de Nisán hasta la puesta del sol del día 22. Es decir, desde marzo hasta abril. Después de este domingo tan importante se cuentan 50 días de tiempo pascual, estos días terminan hasta el día de Pentecostés, esta es una fiesta en honor a la tercera persona de la Santísima Trinidad, que es el Espíritu Santo, los 50 días que transcurren, se tienen que llevar a cabo con felicidad y alegría, ya que es resulta ser el clímax de la liturgia católica.¹¹³

La celebración de la Pascua comenzó en el siglo II y la primera celebración fue de alguna forma simultánea con la Pascua Judía. Los fieles judío-cristianos sabían que Cristo era el cordero, ya que se había sacrificado para que los pecados del mundo entero fuesen perdonados. Sin embargo, en México, empezó a llevarse a cabo con el inicio de la época colonial y ésta se llevaba a cabo con una procesión, que iniciaba en el Templo de San José. Se presume que participaban 230 personas aproximadamente, los mismos feligreses llevaban consigo imágenes religiosas católicas y éstas iban en compañía de sus respectivas cofradías y/o gremios. Todas las personas iban acomodadas, dependiendo de la “importancia” que tenían, es decir, españoles e indios, todos ellos debían de estar vestidos de blanco y llevaban guirnaldas de flores.¹¹⁴

A grandes rasgos eso sería lo que se llegaría a considerar Semana Santa y su misma preparación en el pueblo de México, me refiero a que, la que es más importante, la preparación religiosa de los creyentes católicos, sigue habiendo representaciones de la Pasión de Cristo. Y si bien, en muchos de los estados que conforman el país, de manera especial logran destacar los estados de Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Morelos, Puebla, Querétaro y por su puesto Michoacán. Todos ellos destacan por lo impresionante y la belleza de las representaciones, las cuales no son únicamente de la representación de la Pasión, sino que, se suelen realizarse representaciones como lo son el Paso de la Soledad, o la Procesión del Silencio, el cual consta del paso de la Virgen María, después de dejar en el sepulcro a Jesús. Cada vez más estas representaciones cada vez más atraen gente.

¹¹³ Iglesias y Cabrera, Sonia, “Semana Santa en Iztapalapa: Semana Santa y su Simbología”, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5, enero-junio, 2019, pp., 138-139

¹¹⁴ Iglesias, “Semana Santa, En Iztapalapa”, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5., enero-junio, 2019, p. 139.

Las celebraciones patrias

La conmemoración del 15-16 de septiembre es un sentimiento meramente nacionalista, tan es así que, cuando inicia el mes es inevitable no pensar en la comida típica que se sirve. También se me viene a la mente, los adornos de banderas, sombreritos que se suelen poner en las diferentes ciudades. De igual forma me acuerdo de los desfiles que son llevados a cabo por las escuelas locales. El grito que se realiza la noche del día 15 en algunos lugares suele darse a media noche o a las once. Todo esto y más cosas se vienen a la mente cuando este mes comienza. Pero la pregunta aquí es, ¿cómo es que se comenzó a llevar a cabo esta conmemoración?

Esta interrogante tendría una respuesta en la que se puede justificar, es decir que, el motivo por el cual inicio de la conmemoración de la Independencia, es por entender el valor simbólico que tiene para los mexicanos. Y se puede decir también nos podemos identificar o sentir cierta identidad, pero todo esto no es solamente, así como así, sino que la conmemoración de estas fechas tiene ciertas condiciones por parte de los órganos políticos y socioculturales, que supervisen que lo que se está realizando sea adecuada para la sociedad.¹¹⁵

Cabe señalar también que la conmemoración mantuvo una cierta disputa entre dos de los bandos más importantes en el país, históricamente hablando. Es decir, que los liberales y conservadores debatían a partir de cuándo es que se debía de celebrar o conmemorar. Los liberales defendían la idea de que la conmemoración se debía de celebrar a partir del Grito de Dolores y los conservadores proponían que el festejo se conmemorara la consumación de la misma. Sin embargo, esta disputa llegó a su fin cuando se decidió que el festejo se llevaría a cabo a partir del Grito de Dolores dando así lugar a que todos los años la conmemoración se realiza el 15 y 16 de septiembre.¹¹⁶

Se toman de referencia esos dos días, ya que, el día 15 de septiembre se efectúa el Grito de Dolores, recordando así lo que se vivió hace más de dos siglos

¹¹⁵ “La conmemoración de la Independencia Nacional en la Ciudad de México: operó como un mecanismo simbólico de legitimación en el que se expresan posturas de las diversas fuerzas políticas”. Cf. Hernández, 2010, p. 15.

¹¹⁶ Cerda González, José Eduardo, et., al., *La Fiesta de la Independencia Nacional en la Ciudad de México*, Porrúa Ediciones, 2010, p. 241.

aquella madrugada en la entonces Congregación de Dolores, de la Intendencia de Guanajuato. El Grito lo realiza el presidente de la República Mexicana y se da en el edificio del ayuntamiento. Con anterioridad se realizaba a la media noche, pero ahora se realiza un poco más temprano y es a las once de la noche. En otros lados de la República también quiénes dan el grito son las autoridades locales como gobernadores y presidentes municipales.

Ese mismo día 15, se realizan diferentes tipos de actividades, como, por ejemplo, la venta de algunos antojitos mexicanos en los diferentes puestos que se llegan a colocar alrededor de las plazas públicas; algunos bailes, juegos pirotécnicos, etc. También se debe de mencionar que algunas personas van vestidas de los colores de la bandera, como verde, blanco y rojo; algunos van con la playera de la selección mexicana de futbol, algunos portan la bandera nacional o con sombreros de jorongo que recrean la época de la Revolución.



117

Por otro lado, el día 16 de septiembre se dedica de forma un tanto exclusiva a los desfiles, llevados a cabo por las diferentes escuelas e incluso se cuenta con la participación del destacamento del ejército mexicano. De cierta forma se le puede llegar a considerar como una conmemoración moderna y a la vez como una celebración que nos remonta al siglo XIX. Con el paso del tiempo se van añadiendo nuevos para reforzar así una identidad nacional más fuerte. Los festejos o conmemoraciones que se han suscitado a lo largo del tiempo siempre tratan de dar

¹¹⁷ Fuente: Fotografía tomada por EFE, Latinus, septiembre, 07, 2020, en <https://latinus.us/2020/09/07/festejos-15-16-septiembre-manera-virtual-cdmx/>

un valor simbólico, o bien, un valor significativo para toda la nación ante los ojos de los ciudadanos y gobiernos extranjeros.¹¹⁸

Se vale decir que, durante el mes de septiembre se conmemoran algunas personalidades de índole histórico, a los héroes más importantes que participaron en la Guerra de Independencia. Se recuerdan las hazañas más significativas que hicieron, es por ello que, cuando el presidente o gobernador realiza el famoso grito que conocemos hoy en día, menciona a personajes como Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende e Ignacio Aldama. Se añade el grito de ¡Viva México!, el cual se repite al menos tres veces mientras se toca una campana y se lanzan los fuegos artificiales que le dan un mejor toque a todo el evento.

Una costumbre que sale a relucir este día es que muchas de las familias van a ver el grito ya sea de forma directa o en persona o por la televisión. Se suele consumir platillos típicos como el pozole, taquitos dorados, las flautas, sopes, pambazos, enchiladas, el agua de jamaica, de horchata y de tamarindo. Esa ocasión se conoce como el día que los mexicanos nos disfrazamos de mexicanos.

Noche de día de muertos en Michoacán.

Cómo se sabe desde tiempos inmemoriales en Michoacán se considera como el estado mayormente religioso del país en toda la extensión de la palabra. De forma general el tema más traído a colación es lo relacionado con lo que hay después de la muerte o bien de la muerte. Se trata de recordar y honrar a los seres queridos que se nos han adelantado. Su originalidad radica en el hecho de que, en algunos países se tiene prohibido hablar del tema ya que no es muy común sacar esa clase de expresiones culturales. La celebración del día de muertos se lleva a cabo el día dos de noviembre y dentro de ellas se realizan ciertos preparativos para poder recibir a los difuntos como es debido.

La Noche del Día de Muertos/Día de Muertos, tiene un mayor auge en Michoacán y para ser más específicos en la zona lacustre de Pátzcuaro. Se le

¹¹⁸ “Celebraciones de la Independencia de México”, en <https://latinus.us/2020/09/07/festejos-15-16-septiembre-manera-virtual-cdmx/>

considera como el Alma de México, además de tener ecosistemas variados, climas favorables y por si fuera poco tiene menciones como patrimonio tangible e intangible.¹¹⁹ En casi todos los pueblos y estados de México se cuenta con alguna de estas menciones, pero en el caso de Michoacán estas son en mayor cantidad y uno de los patrimonios intangibles. Me atrevo a decir que se considera como el más importante, es la Noche de Muertos, o bien, el Día de Muertos y es que en este estado las comunidades en donde se tiene el mayor arraigo religioso que se ha ido conservando con el pasar del tiempo, desde lo artesanal y claro la gastronomía variada con que se cuenta, además esta tradición se le considera como una herencia tanto prehispánica como colonial. Y que con el pasar del tiempo se han ido modificando para la sociedad moderna, pero esto no quiere decir que se pierda el sentido de lo que es en sí la tradición, es decir, que recurren únicamente a herramientas tecnológicas para atraer más gente para que más personas puedan degustar esta tradición.¹²⁰

De acuerdo con distintos estudios, se ha podido confirmar que es dentro de las comunidades que son de origen purépechas dentro de Michoacán, desde sus antepasados hasta nuestros días han velado a sus muertos. Esta tradición tiene una mayor fuerza en Pátzcuaro y lo que se considera como la zona lacustre, básicamente lo que se realiza en esta tradición son bastantes características, pero la de mayor importancia es el ritual funerario que se ha ido realizando de parte de los ancestros prehispánicos que surgió, según se presume desde hace cinco siglos. Se debe de mencionar que el ritual que se realiza no es que sea idéntico, o bien, no es que se tenga que seguir al pie de la letra la tradición como se celebraba en las épocas prehispánicas. Las prácticas que se realizaban en la época prehispánica no serían muy bien vistas en esta actualidad, ya sea desde el punto de vista religioso, o bien, por algunos términos de los usos y costumbres con los que cuentan estas comunidades.

¹¹⁹ El Patrimonio Tangible es el que puede verse como tal, es decir, son los bienes que pueden observarse a simple vista y que han sido creados por nuestros antepasados, como lo es el arquitectónico, arqueológico, artístico, histórico, industrial y natural. Por otro lado, tenemos al Patrimonio Intangible es aquel que se basa mayormente en lo intelectual y que lo que se logra es darle el sentido de realce a una comunidad en específico, los cuales son: los saberes, tradiciones, creencias, celebraciones, conocimientos y claro no podían faltar los lugares simbólicos y de gran valor sentimental o de gran importancia para los mismos lugareños. Cf. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>)

¹²⁰ Hiriart Pardo, Carlos Alberto, “*Noche de Muertos en Michoacán: Reflexiones Sobre su Manejo Como Recurso Turístico Cultural*”, en Patrimonio Cultural y Turismo 16, Cuadernos, s.f., p. 124.

Lo que se suele llevar a cabo en esta Noche de Muertos en Pátzcuaro es la velación y la colocación de los altares, suele realizarse en los panteones. Y a pesar de que la mayoría de la población se encuentra de manera particular en la tumba o tumbas de sus familiares y seres queridos. Esta actividad consiste en, como su nombre lo dice, velan toda la noche para la llegada de sus familiares o seres queridos.



121

Además de ello en los panteones de Pátzcuaro, se suelen colocar tanto en panteones y casas particulares los altares con ofrendas las cuales resultan ser una mezcla de las tradiciones prehispánicas junto con las españolas y que únicamente se le dio el toque mexicano. O bien, se tomó un poco de ambas y dieron como resultado la colocación de altares y ofrendas, para que así se naciera una nueva celebración, la cual es la que estamos celebrando hoy en nuestros días y que se mantiene como Patrimonio de la Humanidad. Se debe a que se le considera como Patrimonio Intangible Nacional, pero esto no quiere decir que solo se quede dentro del estado, o del país, sino que, traspasan fronteras.

De tal suerte que, el turismo se incrementa bastante en estas fechas, principalmente toda vez que la celebración se considera la una de las más importantes en el país. La organización y preparación se realiza en los meses previos de meses, pues las celebraciones suelen ser un tanto simultáneas al momento de comenzar por lo general el 31 de octubre y culminar el 2 de noviembre. Dos ejemplos de las actividades que se suelen llevar a cabo en estos días en diferentes comunidades, mismas de Michoacán; una en la comunidad de Cuanajo se suele llevar a cabo la Noche y Día de las Ánimas.

¹²¹ Fotografía tomada por la Secretaría de Turismo de Michoacán en los Panteones de Pátzcuaro, en <https://www.24-horas.mx/2022/10/04/regresa-noche-de-muertos-en-michoacan/>



122

En este pueblo la actividad primordial es la elaboración de muebles artesanales y así como es tradicional en todo pueblo. La mayoría, sino es que todos, los habitantes se conocen entre sí, en general se le percibe como un pueblo bastante tranquilo y quizás hasta hogareño. Pero este no es el punto por el cual se le trajo a colación en este momento, en este pueblo se suele realizar una actividad que lleva por nombre la Noche y Día de las Ánimas. Estas actividades comienzan el día 31 de octubre y las ofrendas que son colocadas son exclusivas para aquellos que fallecieron a una corta edad, ya sean bebés, niños, adolescentes, etc. También se les conoce como angelitos, alusivo a aquellas personas que permanecieron solteros hasta la edad de 25 años, se les conmemora con el tradicional altar. Se presume que al medio día, más o menos, los vecinos se congregan a la casa del angelito y se acostumbra a llevar algún presente o detalle, como fruta y dulces que son colocados en un caballito de madera que se adorna con flores.

De esa forma la modesta ofrenda que se había colocado en un principio se hace más y más grande con los detalles que llevan los vecinos. A las diez de la noche llega el padrino o padrinos de bautizo del angelito fallecido con un gran arco de flores y se le reza el Santo Rosario en honor al angelito. Después se les da a los asistentes una especie de refrigerio, pueden ser tamales, pozole, atole e incluso dulces, esta parte sería la culminación de esta festividad que se percibe por demás interesante.¹²³

¹²² Fotografía tomada por Kate Arizmendi, en <https://pcmnoticias.mx/2021/11/01/el-caballo-de-cuanajo-guia-de-animas/>

¹²³ Blancas Gutiérrez, “La Noche de Muertos en Michoacán”, en *Ciencias de la Comunicación*, Tercer Semestre, p. 2.

Una segunda festividad que es de cierto renombre y es la Noche de Velación en Cucuchucho, cerca de la ribera del lago de Pátzcuaro, a escasos cinco kilómetros de Ihuatzio. Esta celebración se lleva a cabo el segundo día del mes de noviembre y es conocido como el día de los fieles difuntos, o día de muertos. Los preparativos se efectúan en los días previos en ello se incluye en pintoresco pueblito la colocación de dos grandes arcos. El más grande se coloca en la entrada del pueblo, como signo de bienvenida para los difuntos y el otro en el acceso al panteón. Son elaborados con flores de cempasúchil -que es la típica de esta época)- hojas de maíz. Además de estos arcos en cada casa de la localidad se coloca un arco con los mismos elementos y las familias deben de elaborar otros dos un poco más pequeños. Uno se queda en la casa junto a la ofrenda del difunto, mientras que el otro se lleva al panteón cuando comienza a anochecer.¹²⁴

La ofrenda que se hace en cada casa de Cucuchucho se levanta en cuanto se termina de rezar el rosario y el arco es el que se va alistando para poder ir a dejarlo al panteón. Este ornato puede estar integrado con frutas colgadas, pan de muerto, dulces, imágenes de santos y en algunos casos, o bien, ya es consideración de los familiares del difunto, le colocan al arco algunos de los objetos que solían pertenecer al occiso. Las tumbas en su mayoría quedan completamente decoradas con las flores de cempasúchil que son colocadas en floreros de cerámica de color negro. Además, se les colocan charolas de comida típica y fruta de la temporada. Es el momento en que los parientes se quedan velando toda la noche la tumba de sus familiares, como signo de bienvenida, pero al amanecer es cuando la familia puede probar la comida de la ofrenda.¹²⁵

Estas son algunas versiones de cómo es que se celebra el día de muertos en la zona lacustre, o bien, dentro del bello estado de Michoacán y de cómo estas celebraciones tienen un origen meramente prehispánico, qué si bien han pasado por algunas pequeñas modificaciones para poder seguir formando parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, esta celebración es la más importante y la más representativa de este bello estado.

¹²⁴ Blancas Gutiérrez, “La Noche de Muertos en Michoacán”, en *Ciencias de la Comunicación*, Tercer Semestre, p. 4.

¹²⁵ Blancas Gutiérrez, “La Noche de Muertos en Michoacán”, en *Ciencias de la Comunicación*, Tercer Semestre, p. 4.

La Guelaguetza, festividad del orgullo oaxaqueño.

No se podría dejar de lado a la afamada “Guelaguetza”¹²⁶, la que se trata de una fiesta tradicional que se lleva a cabo en el estado de Oaxaca. Es una fiesta que se caracteriza por un sistema de cooperación entre los mismos vecinos de los municipios de esa entidad. Se le considera tradicional y quiénes lo organizan son los miembros de las comunidades indígenas oaxaqueños. En ella participan muchas personas realizan bailes muy alegres y bastante coloridos, con los trajes típicos de sus diferentes regiones, pero, ¿cómo es que surge esta festividad tradicional?

Según archivos históricos y lo que narran los oriundos de Oaxaca es que el 25 de abril del año de 1932, ocurrió un hecho que marcaría no solo a esa entidad en sí, sino que a todo México hablando de forma espiritual. Lo que el Valle Central se vio bastante concurrido por mucha gente que hablaban un idioma diferente, sus vestimentas al igual que su idioma eran diferentes a lo que se estaba acostumbrado a ver comúnmente. Además de que llevaban consigo algunas frutas que para ellos eran desconocidas pero que, provenían del mismo estado de Oaxaca. También llevaban pequeños presentes traídos por las manos fuertes e inteligentes de los artesanos indígenas. Pero no fue hasta el año de 1951 cuando, después de mucho tiempo se le comenzó a llamar “Guelaguetza” a este evento tan importante, no solo para Oaxaca, sino que, también para todo México y a partir de ese momento que se comenzó a celebrar.¹²⁶

Se debe mencionar que, la Guelaguetza no se celebra en abril, sino el 16 de julio, ya que forma parte de uno de los cultos que se realizan en honor de la Virgen del Carmen. Se procura que se realice a dos lunes más cercanos a la fiesta de la Virgen del Carmen. En palabras de personas que han presenciado y sentido de primera instancia lo que es la Guelaguetza, narran este evento como algo de verdad mágico y los deja sin palabras, pues al momento de ver los trajes típicos de los indígenas que ahí residen, se les hace sumamente hermoso.

¹²⁶ Zárate Aquino, Manuel, “55, La Guelaguetza”, en *Alacena Oaxaqueña, México*, Casa de la Cultura Oaxaqueña, 1963, p. 2.



127



128

Los alebrijes elemento del arte popular tradicional

Los alebrijes resultan ser una artesanía sumamente vistosa e incluso logra ser un tanto representativa para el país, ya que en algunas películas se les ha hecho referencia a estos seres mitológicos, por decirlo de alguna forma. Para entender un poco más de lo que son los alebrijes; un hombre llamado Pedro Linares quien fue creador de muñecos elaborados a base de papel mache, enfermó en el año de 1930 y por obvias razones tuvo que estar en cama hasta reponerse, según la historia, Pedro durante el tiempo que cayó enfermo en sus sueños que él tenía veía unas criaturas de aspecto extraño/raro y gritaba ¡Alebrijes!, ¡Alebrijes!.¹²⁹

Los alebrijes, según algunos artesanos se pueden hacer de diferentes elementos; la manera tradicional y posiblemente la mayormente conocida por gran parte de la sociedad es la que se elabora con papel mache. Se le considera más como la tradicional o la principal ya que con esa se comenzaron a realizar. La forma de realizar a estos coloridos seres tiene como primer paso que pegar tiras de papel, que

¹²⁷ Fotografía tomada de la Lista la fiesta en Oaxaca: Programa de la Guelaguetza 2023, en <https://www.debate.com.mx/viajes/Listo-para-vivir-la-fiesta-en-Oaxaca-Aqui-esta-el-programa-oficial-de-la-Guelaguetza-2023-20230605-0234.html>

¹²⁸ Fotografía tomada por García Castillo, Julio, en <https://elsouvenir.com/guelaguetza-reciprocidad-y-orgullo-oaxaqueno/>

¹²⁹ De La Paz Franco, Álvaro, “Arte Popular de México: Velas, Laca y Alebrijes”, UC. Riverside, Wikimedia Commons/ CC. BY-SA 4.0 Thelmadatter, pág./diapositiva, 8.

no estén tan gruesas y tampoco tan delgadas. Estas tiras se colocan con engrudo sobre un esqueleto que fue hecho previamente con alambre. Las tiritas se ponen de forma que logren cubrir por completo el esqueleto. Otra forma que también se le considera como tradicional es hervir agua, papel y pegamento, el resultado de esa mezcla tiene que ser una especie de pulpa que puede ser esculpida al gusto de cada persona.

Con el paso del tiempo han surgido nuevas formas de hacer alebrijes y una de ellas es con madera, de tal forma que en lugar de que los alebrijes sean de papel mache son realizados en madera. La ventaja de esto es que es un poco más fácil de esculpir y/o darles la forma que sea, una vez que se tiene la deseada se pinta de diversos colores para darle una vista más llamativa. Según varios artesanos que llevan haciendo toda su vida alebrijes, confirman que los de madera se ha vuelto más novedosos y populares con el pasar del tiempo ya que la gente suele comprarlos de manera preferente pues les dura un poco más.¹³⁰



131

Con esos precedentes, cabe apuntar que en la Ciudad de México se organiza un desfile en honor a ellos y se les ha dado una popularidad grande. En el imaginario social los alebrijes son mitad sueño y realidad, además de que también se les considera como guías espirituales para las personas que cuando mueren los guían al más allá,¹³² Tal vez sea por esa razón por la cual en ese lugar realizan este desfile en

¹³⁰ El engrudo es una mezcla de harina y agua, regularmente se utiliza para hacer manualidades, por ejemplo, piñatas, alebrijes, etc., se le reconoce también como pegamento un poco más económico, además de que se suele utilizar con niños debido a que no es tóxico para con los más pequeños.

¹³¹ Fotografía tomada por: Zeny Fuentes y Reyna, “Perro de Colores, Alebrije”, Taller Zeny Fuentes, Oaxaca, San Martín Tilcajete.

¹³² Mucha gente tiene esta creencia ya sea por parte de sus padres o de sus abuelos, además de las películas que ha sacado la marca Disney sobre la festividad del día de muertos en México (película Coco, 2017)

el mes de octubre con grandes carrozas en donde llevan a estos míticos personajes y no solo habitantes de la capital de la República acuden a ese evento, sino que acuden también personas de los diferentes estados del país para presenciar este gran desfile.



133

La popular y famosa feria de San Marcos

Esta celebración suele ser la más reconocida en el territorio nacional. A lo largo del tiempo ha tenido denominaciones tales como: “la feria de ferias”, “la feria de México” y “la Feria Nacional de San Marcos”. Tiene como sede permanente la ciudad de Aguascalientes, capital de la entidad homónima, desde el año de 1828. Por lo tanto, tiene una antigüedad 184 años que de cierta forma se considera ya una tradición nacional. La primera vez que se hizo esta feria fue en el mes de octubre y la intención del porque se fundó esta feria era que sirviera como distracción para la gente del lugar, además de la exposición y venta de ganado y las cosechas. La fecha de la Feria de San Marcos cambió en años posteriores y ahora se celebra el día 25 de abril.¹³⁴

El evento dura aproximadamente 20 días, lo cual resulta ser lo más cómodo para la gente que va a disfrutar de la feria. Durante ese lapso se llevan a cabo espectáculos musicales con artistas del momento y/o los más populares para colmar todos los gustos. Algunos son de acceso gratis y otros tienen algún costo, esto

¹³³ Fotografía tomada por @map_méxico y periódico del Sol de México, martes 17 de octubre, 2017, Ciudad de México, en <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/exposiciones/asi-fue-el-desfile-de-alebrijes-monumentales-en-la-cdmx-265522.html>

¹³⁴ Algunas personas dicen que la feria se lleva a cabo a finales de abril y principios de mayo, sin embargo, gracias a la información que brindó el Patronato de la Feria de San Marcos la feria se celebra en vísperas del 24 de abril con una misa de gallo en la noche de ese mismo día, ya que los habitantes le son bastante fieles y tienen una gran devoción a su patrón San Marcos, por ello es que la misa va antes de que la feria se celebre el día 25 de abril.

dependiendo de los artistas que se presenten. Pero ese no es el único esparcimiento pues existe un casino y se puede comprar una infinidad de cosas que expenden los comerciantes que acuden anualmente a la feria. Se ofrecen, además, platillos típicos de la cocina tradicional de la región los que se pueden degustar en los diferentes puestos. De igual forma se instalan juegos mecánicos que van desde lo clásico hasta lo moderno y han incluido en años recientes pistas de hielo, toboganes e incluso una mini tirolesa.

En sus orígenes uno de los objetivos fue la exposición y venta de ganado bovino, porcino, etc., además de que se organiza el torneo nacional de charrería, exhibiciones de escaramuzas y conferencia alusivas a esas actividades.¹³⁵

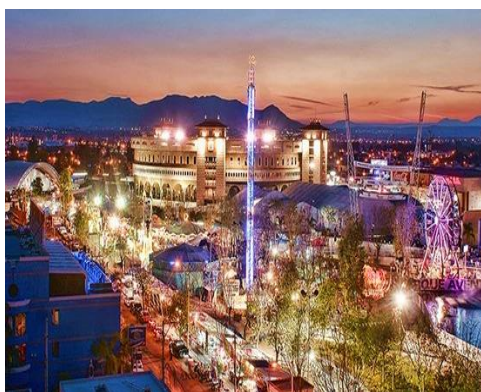


136

Cabe abundar en que, los puestos con los que cuenta el recinto son renovados con mucha continuidad por lo que esto logra que tenga los amplios espacios con los que ninguna otra feria cuenta. En ese complejo se ubica un moderno y funcional palenque -como toda feria-, en el que se realizan las peleas de gallos y las presentaciones de los artistas. Mientras que, en la plaza monumental, con aforo para 15 mil personas, se llevan a cabo las corridas de toros.

¹³⁵ La escaramuza charra es aquella que es el conjunto ecuestre femenino dentro de la charrería mexicana; se trata entonces de evoluciones que cuentan con coreografías que son demostradas a caballo propiamente dicho, además de que se realizan también con música de fondo.

¹³⁶ Fotografía tomada por: Sifuentes, Juan José, “Las actividades tendrán como sede la Arena de San Marcos y el Lienzo Charro ‘Los Tulipanes’”, en <https://www.elsoldelcentro.com.mx/deportes/presentan-programa-del-torneo-charro-de-la-feria-nacional-de-san-marcos-2023-9890045.html>



137



138

El mariachi: música que alegra el corazón

La percepción general es que lo que más nos identifica a los mexicanos es la comida típica, las fiestas y la música, sobre todo éste último rubro, del que es canción emblemática “*El Son de la Negra*”.¹³⁹ Para los mexicanos escuchar un rasgueo del guitarra acompañado de los violines, las trompetas, la vihuela¹⁴⁰ y el guitarrón, la mezcla de estos sonidos crean una gran melodía que resulta ser casi un himno. Los ejecutantes habituales son las agrupaciones conocidas como mariachis. El número de integrantes puede variar al igual que el de los instrumentos utilizados. En las agrupaciones que son más grandes se agregan algunos instrumentos metales, instrumentos con cuerdas en diferentes tonalidades y muy pocas veces se incluye el arpa, en las agrupaciones más pequeñas se cuenta únicamente con los instrumentos musicales tradicionales, como: el guitarrón, la vihuela, la guitarra, la trompeta y el violín. La letra de la canción emblemática reza así:

Negrita de mis pesares
Ojos de papel volando
Negrita de mis pesares
Ojos de papel volando

¹³⁷ “Panorámica de la feria de San Marcos”, en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/feria-san-marcos-aguascalientes.html#galeria>

¹³⁸ Feria Nacional de San Marcos foto de Juan Antonio Rocha González, en <https://www.facebook.com/1417097388533152/posts/cartel-oficial-del-palenque-de-la-feria-de-san-marcos-aguascalientes-venta-de-bo/3104376513138556/>

¹³⁹ El Son de la Negra, es una canción típica del mariachi que se toca regularmente en las fiestas, como XV años y bodas, por mencionar algunos ejemplos.

¹⁴⁰ La vihuela es un instrumento antiguo que tiene parecido con la guitarra, se toca pulsando las cuerdas con una púa, o bien, con los dedos y también se puede tocar frotando las cuerdas con un arco.

A todos diles que sí
Pero no les digas cuando
Así me dijiste a mí
Por eso vivo penando
Cuando me traes a mi Negra
Que la quiero ver aquí
Con su rebozo de ceda
Que le traje de Tepic.
Cuando me traes a mi Negra
Que la quiero ver aquí
Con su rebozo de ceda
Que le traje de Tepic.¹⁴¹

Es una apreciación general que, todo lo hacemos en grande por ello no se iba a quedar atrás la música tradicional mexicana, emblematicada en los mariachis. Se presume que estas agrupaciones tienen su origen en el estado de Jalisco y más específicamente en la comarca de Cocula. Se presume que la palabra, proviene del francés *mariage*, que equivale en español a *matrimonio*. Al parecer porque en la época de la intervención/ocupación francesa en Jalisco se contrataban grupos de músicos de esas características para que proporcionaran alegría y algarabía en la celebración pagana de las bodas.¹⁴²



143

A esas agrupaciones se les ha relacionado también con los estados de Colima, Michoacán y Zacatecas, en donde ejecutan su música en algunas plazas públicas para deleitar a las personas, entre ellos turistas nacionales y extranjeros. Pero los mariachis no solo tienen presencia en México, sino que han trascendido fronteras, ya

¹⁴¹ Audio: El Son de la Negra, Compositores: Filo DP, Año, 1998, Título de la Canción: El Son de la Negra, Álbum: “Las Mañanitas”

¹⁴² Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “El Mariachi, Referente de la Música Tradicional Mexicana”, Secretaría de Cultura, INBAL, Ciudad de México, a 21 de enero de 2020, Boletín, núm. 67, p. 2.

¹⁴³ “Mariachi de Jalisco”, en <https://www.turimexico.com/jalisco-cuna-mundial-del-mariachi/#prettyPhoto/0/>

que se ha registrado cierta influencia de ellos en diferentes partes del mundo, por ejemplo, Venezuela, Colombia, El Salvador, Estados Unidos, Austria, Japón y Francia.¹⁴⁴

Los mariachis tienen una vestimenta que está inspirada en la ropa que portaban los campesinos jaliscienses con adornos de la usanza española. Se basa en el uso de espuelas en los botines, sombreros largos, pantalones con botones o seguros (estos pueden ser de color plateado o dorado, dependiendo del color del traje), corbata de moño y chaqueta. En la actualidad los trajes de mariachi, además de tener semejanzas con los trajes de charro, la vestimenta tradicional es con el traje de color negro y botones de color dorado. Además, la imagen del mariachi ganó gran popularidad con la película de *Allá en el Rancho Grande*, del año 1936, del director Fernando de Fuentes¹⁴⁵.

Imagen del tradicional:



146

Imagen del poster de la película:



147

La música del mariachi tradicional ha sido incluida en algunos de los diferentes géneros de música con los que cuenta México. Por lo tanto, han hecho presencia en el género ranchero, bolero, instrumental y algunas versiones de la música clásica; además de algunos arreglos, afinaciones y acompañamientos a algunas canciones. Sin embargo, a pesar de la popularidad que han tenido los mariachis en estos tiempos, han contado con el auge y obviamente el declive y no me refiero a la música o la

¹⁴⁴ Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “*El Mariachi, Referente de la Música Tradicional Mexicana*”, Secretaría de Cultura, INBAL, Ciudad de México, 21 de enero, 2020, Boletín núm. 67, p. 2.

¹⁴⁵ Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “*El Mariachi, Referente de la Música Tradicional Mexicana*”, Secretaría de Cultura, INBAL, Ciudad de México, 21 de enero 2020, Boletín núm., 67, pág., 2

¹⁴⁶ “Charro mexicano”, en: <https://www.mariachisoldelmediterraneo.es/el-traje-de-mariachi/>

¹⁴⁷ Película *Allá en el Rancho Grande*, en <https://www.filmaffinity.com/es/film151327.html>

melodía, sino al gusto del público. Como en todo género de música a cierto porcentaje de la sociedad no le puede gustar y al resto de la sociedad/público es su música favorita; pero algo que no se puede negar es que, el mariachi se ha encargado de mostrar las tradiciones de México a través de la música.

Sin lugar a dudas, la música del mariachi cuenta con una gran riqueza, además de ser muy vasta en cuanto a la forma de tocar las canciones para el deleite de la gente en cualquier tipo de celebración. De tal suerte que, además de los diferentes sentimientos que nos lleguen a causar la música del mariachi, nos genera si, un sentimiento de pertenencia y de identidad para los mexicanos. En ese tenor, la UNESCO, recientemente ha nombrado a la música del mariachi como patrimonio nacional de la humanidad y además también se les festeja a los mariachis el día 21 de enero.¹⁴⁸

Día de los Reyes Magos

El seis de enero de cada año es una fecha que se espera con mucha alegría y ansías, mayormente por los niños pues en la noche del 5-6 llegan los Reyes Magos, quienes les dejan regalos a los pequeños que se han portado bien durante todo el año. Es una tradición que se lleva haciendo en México un cierto tiempo, pero además se debe de tener en claro cuál es el origen de esta tradición.



149

¹⁴⁸ Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, “*El Mariachi, Referente de la Música Tradicional Mexicana*”, Secretaría de Cultura, INBAL, Ciudad de México, 21 de enero de 2020, Boletín núm., 67, pp., 1-3

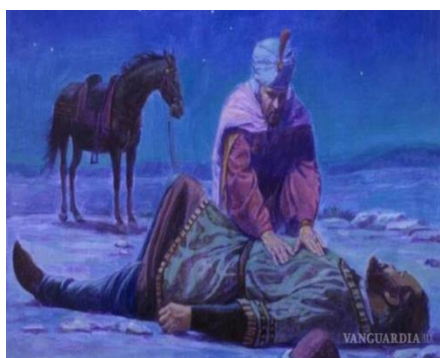
¹⁴⁹ “Los Tres Reyes Magos”, en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-tradicion-reyes-magos-y-regalos_15037

Para comenzar sabemos que cada seis de enero en varios países, incluyendo México, se les recuerda a los Reyes Magos con base en el relato bíblico de cuando fueron a adorar al Niño Jesús en el portal de Belén. La historia nos dice que son tres Magos y que se llaman: Melchor, Gaspar y Baltazar, que van montados en un camello, en un caballo y en un elefante respectivamente y venían desde el Oriente hasta llegar a Jerusalén guiados por una estrella para ir a adorar a Jesús recién nacido. En la tradición litúrgica católica se les vincula con la celebración de la Epifanía, en donde Jesús se da a conocer a todo el mundo. De igual forma su simbolismo incluye otros tres acontecimientos que son: la manifestación de Jesús en privado a sus discípulos; después la manifestación al Pueblo de Israel, con el Bautismo de Jesús en el Jordán; y por último la manifestación de Jesús a todos los hombres que no sabían de su existencia, que no esperaban la venida de un Mesías, pero no al Pueblo de Israel.¹⁵⁰

Si bien la historia de los Reyes Magos solo nos muestra a tres de ellos, hay una versión que dice que eran cuatro Reyes Magos. Este mito o leyenda, tiene su origen a finales del siglo XIX, y se presume la autoría de del escritor Henry Van Dyke, quien asevera que este cuarto Rey Mago lleva por nombre Artabán, caracterizado por unas largas barbas, ojos nobles y profundos, además de que poseía el don de enterarse por medio del oráculo de algunas situaciones que para los ojos de los demás pasaban desapercibidos. De igual forma afirma que, Melchor, Gaspar y Baltazar, Artabán llevaba también un regalo para el Niño Jesús, que consistía en un montón de piedras preciosas las cuales eran: rubí, jade y diamante. La narrativa incluye que, Artabán alcanzaría a sus colegas en Borsippa para poder llegar todos juntos a Belén. Sin embargo, Artabán se había encontrado con un hombre en el camino, el cual se encontraba golpeado y además había sido robado. Por compasión y la necesidad de ayudarlo le dio uno de los regalos que le llevaba al Niño Jesús, consistente en un diamante. Después de su breve parada, este Rey Mago continuó con su camino y al llegar a Borsippa, en lugar de encontrar a sus compañeros se encontró con una nota que le habían dejado, la nota decía que ya no podían esperarlo más tiempo y es por ello que Artabán prosiguió con su viaje el solo, pero se perdió durante el camino.

¹⁵⁰ La epifanía es una festividad religiosa que se celebra el día 6 de enero, en que los cristianos-católicos conmemoran la adoración de Jesús por los Reyes Magos y su aparición y manifestación al mundo.

Cuando por fin llegó a Belén se dio cuenta que el Niño Jesús, San José y la Virgen María, ya no se encontraban en ese lugar, pues habían huido a Egipto, al comenzar la matanza de infantes que el Rey Herodes había mandado a que se llevara a cabo lo más pronto posible, ya que, se le había dicho a Herodes que vendría un Rey más poderoso que él y quería evitar que le quitara su puesto.¹⁵¹



152



153

Algo que se ha vuelto una tradición dentro de las familias mexicanas es la afamada Rosca de Reyes que se parte el mismo día seis de enero. El origen de la Rosca de Reyes data de la Edad Media, en el siglo XIV para ser más exactos, en Francia y España respectivamente. En México se dice que llegó junto con la conquista española. La Rosca de Reyes está hecha a base de pan que tiene como figura un círculo que representa el amor que Dios tiene a sus hijos, el cual no tiene principio ni fin. En nuestro país la Rosca de Reyes lleva frutos secos cristalizados que sirven como adorno, además de que simbolizan las joyas incrustadas de las coronas de los Reyes Magos y la figurilla escondida representa al Niño Jesús. La cantidad de niños escondidos varía dependiendo del tamaño de la Rosca y de la familia. La tradición establece que, quien encuentre al niño en la Rosca, deberá de cuidarlo hasta el dos

¹⁵¹ Entrevista al Señor Cura Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022

Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023

Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023

¹⁵² “Camino a Belén de Artabán”, en <https://vanguardia.com.mx/noticias/artaban-el-cuarto-rey-mago-por-que-no-llego-a-belen-y-cuales-son-los-misteriosos-regalos-que-llevaba-al-nino-dios-MN5917493>

¹⁵³ “Artabán”, en <https://www.alpsprotectorajuridica.com/artaban-el-cuarto-rey-mago-que-no-llego-al-nacimiento-de-jesus/>

de febrero, cuando se celebra el Día de la Candelaria y también si les toca el Niño Jesús deberá pagar o hacer los tamales ese día.¹⁵⁴



155



156

Navidad en México

Por último, cabe enunciar una de las celebraciones más alegres de todo México, me refiero a la Navidad. Pero ¿sabemos en realidad lo que es esta celebración? De lo que ha trascendido, la Navidad es la segunda festividad o celebración más importante dentro del calendario litúrgico anual católica, pues se trata del Nacimiento de Jesús. La narrativa al respecto procede de los evangelios de San Lucas y San Mateo. En ello se narra de cómo es que El Verbo (Jesús) quiso encarnarse para poder otorgarnos la salvación y el perdón, por el pecado que habían cometido Adán y Eva. Según estas fuentes el Arcángel Gabriel se le presentó a la Virgen María, quien ese momento se encontraba comprometida con San José. El ángel del Señor, le comunicó que Dios la había elegido entre todas las mujeres para llevar en su vientre a su hijo, a lo cual María le dijo que ella como concebiría a un niño siendo ella virgen aún, nuevamente el ángel del Señor le recalcó que Dios que ella ya había sido elegida para esta gran misión desde antes de que ella naciera y sin pensarlo accedió. Fue así como se posó el espíritu en ella y así concibió por obra y gracia de Dios, en este misterio también se habla de que María permaneció virgen antes y después del parto. Sin embargo,

¹⁵⁴ Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, 3 de agosto 2023.

¹⁵⁵ “Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera”, 06 de enero de 2022, en: <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-tradicion-de-la-rosca-de-reyes-y-sus-cambios-a-traves-del-tiempo>

¹⁵⁶ “El Globo”, 26 de diciembre de 2022, en <https://www.elglobo.com.mx/blogs/news/la-historia-de-la-reina-de-reyes-la-rosca>

para San José no fue así, ya que al enterarse de que María estaba encinta no reaccionó muy bien, pues en su mente cruzó la idea de que María le había sido infiel desde antes de casarse, así que pensó en dejarla en secreto y que María sufriera el castigo de ser apedreada.¹⁵⁷

Sin embargo, cuando San José estaba dormido en sus mismos sueños se le apareció el ángel del Señor y así le explicó que la Virgen María llevaba en su vientre al hijo de Dios, que no había nada que temer, pues María siempre le había sido fiel a San José. Fue así como comenzó un peregrinaje de San José y la Virgen María hasta llegar a Belén, justamente cuando entran a la ciudad María entró en trabajo de parto, por lo que San José desesperado comenzó a tocar diferentes puertas para pedir posada y que el niño Jesús no naciera en el frío de la ciudad. Nadie les daba abrigo hasta que alguien se compadeció de ellos y les ofreció pasar a un pesebre, fue allí en donde también se posó el ángel del Señor indicando que ahí era en donde debía de nacer el hijo de Dios. Después del alumbramiento de Jesús llegaron los pastores los Reyes Magos para adorarlo y entregarle los regalos consistentes en oro, incienso y mirra, reconociéndolo como el Rey de Reyes.¹⁵⁸

Con este breve resumen de los Evangelios de San Lucas y San Mateo, tenemos el contexto más claro de lo que se celebra el día 25 de diciembre. Muy primeramente tenemos el misterio de la Virginidad de María, digo misterio ya que en verdad es un misterio dentro de la religión católica, pues antes y después su virginidad se mantuvo intacta.¹⁵⁹ Ello se interpreta de que no solo el 25 de diciembre se celebra la natividad de Jesús, sino que también se hace el recordatorio de la concepción de la Virgen María. Al tiempo que, se nos recuerda que permaneció virgen antes y después del parto, se puede considerar como milagro ya que, no existe como tal una explicación de cómo es que permaneció virgen antes y después, es por ello que se mantiene como un misterio para los católicos.

¹⁵⁷ Se supone que en aquellos tiempos ese era el castigo para las mujeres que le eran infieles a sus esposos, o bien, prometidos, este castigo consistía en que se juntaba todo el pueblo en la plaza principal, después colocaban a la mujer pecadora y uno a uno comenzaban a lanzarle piedras, no paraban hasta que el pecador/ pecadora muriese después de ser apedreado (a), no es tanto por la infidelidad a sus parejas, sino que, el motivo por el cual eran así de crueles era porque más allá de quedarles mal a sus parejas, le quedaban mal a Dios, pues habían hecho un pacto frente a Él y por ello es que sus castigos eran así de extremos en sus castigos, en <https://www.amnistiacatalunya.org/edu/es/historia/pm-lapidacion.html>

¹⁵⁸ Evangelio según San Mateo 1, 18-25; Evangelio según San Lucas 2. 11-12

¹⁵⁹ Chávez Sánchez, Eduardo, “Navidad, Significado y Tradiciones: Origen y Significado de la Navidad”, México, s/e., 2014, p. 14.

Ahora bien, ya tenemos bien el contexto histórico y también contamos con el contexto religioso de esta festividad, pero ¿cuáles son los preparativos para esta fiesta? Por lo general, siempre comienza por una organización previa a esta festividad, es decir, hablando de forma particular en la casa se realiza una especie de junta para determinar qué es lo que se va a cenar en Nochebuena en familia. Por otro lado, tenemos a las parroquias en donde algunos colaboradores de la misma, como catequistas y grupos juveniles, organizan las posadas. Mientras que, en las escuelas se organizan los concursos de villancicos, pastorelas, etc.

Por parte del gobierno municipal se realizan algunos desfiles alusivos a esta fecha, además de que se encargan de adornar algunas partes de la misma localidad. Es el caso del pueblo mágico de Tlalpujahua, Michoacán, conocido coloquialmente como “El Pueblo de la Eterna Navidad” En estas fechas y desde mediados de septiembre y hasta el mes de diciembre, se realizan una serie de eventos que están relacionadas con la Navidad, como lo son la feria de la esfera, este evento consta de que todas y todos los artesanos se colocan en el auditorio municipal y en algunos puntos estratégicos del pueblo con sus puestos y ofertar su propio trabajo, además de algunas representaciones para toda la familia.¹⁶⁰



161

¹⁶⁰ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023

Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023

Entrevista al Encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, el señor Julio César Morales Torres por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023

¹⁶¹ “Pueblito suizo en navidad”, en <https://mexicotravelchannel.com.mx/pueblos-magicos/20210830/casa-de-santa-claus-tlalpujahua-michoacan/>

En el marco de esta feria se suele realizar el famoso y típico desfile de Navidad. Cabe mencionar que, en algunos estados de la República Mexicana se suelen efectuar eventos similares, pero sin duda alguna el más conocido es el de Tlalpujahua. Ello en estrecha vinculación con la fama que ya tiene el pueblo por el cual ha sido objeto de visita y atención de los turistas en mayor parte extranjeros. Este desfile se realiza con el objeto de alimentar cada vez más el espíritu navideño y es de manera continua todos los sábados hasta el día tres 3 de diciembre. En su desarrollo figuran personas que van disfrazadas de Santa Claus, de duendes que son los mismos ayudantes de Santa, ángeles y otros personajes que se consideran como navideños. A ello se suman carros alegóricos que son los que causan mayor impacto a los más pequeños del hogar.¹⁶²

¹⁶² Canche Álvarez, Eduardo, “*Tlalpujahua: El Pueblo Mágico de la Eterna Navidad*”, en Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/tlalpujahua-el-pueblo-magico-de-la-eterna-navidad.html>

Capítulo tres

Las tradiciones y costumbres del pueblo de Maravatío de Ocampo, Michoacán

Con base en el desarrollo de este trabajo, se tiene una noción mínima respecto a las tradiciones y costumbres del país y la entidad. Por lo tanto, en este capítulo se llevarán de lo particular de cómo se celebran las tradiciones y costumbres nacionales y su manifestación en un plano más local, sobre el que se sustenta mi estudio de caso. Algo que se debe de tener en cuenta es que la sociedad que radica en la ciudad de Maravatío de Ocampo desde hace siglos ha sido sumamente religiosa. Sus habitantes le dan una connotación de ese tipo a gran parte de sus tradiciones y costumbres. Un claro ejemplo de esto es la muy conocida “Danza del Torito” 'de la cual se hablará más adelante. Esto se puede constatar con la fusión de las culturas, un complejo sincretismo de la indígena y la española. Y algo que se debe de tener en cuenta también es que las tradiciones y costumbres cambian, evolucionan, conforme pasa el tiempo por diversos procesos y circunstancias. Ya sea que se adecuen a las nuevas necesidades de la sociedad, las nuevas tecnologías que día a día llegan a nosotros, o bien, se adecuan conforme se llevan a cabo las interrelaciones, no solo con los habitantes de Maravatío, sino también con los transeúntes o turistas que vienen de manera *ex profesa* a vivir estas fiestas y/o tradiciones.¹⁶³

¹⁶³ Morales Torres, Julio César, “Bailes de Máscaras, Tertulias, Jamaicas”, en *Nuestro Maravatío*, Maravatío de Ocampo, edición del autor, 2010, núm. 16, p. 3.

Por último, cabe expresar que el arraigo de estas fiestas es de intereses culturales, que se dividen en pueblos, haciendas y ranchos; una costumbre de los habitantes de Maravatío eran las famosas tertulias, en las que solo participaban miembros de la alta sociedad de aquellos años.

Festividades y tradiciones cívicas

Entre la sociedad de la municipalidad de Maravatío existen una gran variedad de tradiciones que le dan una identidad única, a pesar de que en otras demarcaciones se celebran tradiciones y existen costumbres similares. Pero lo que hace que sean tan importante las efectuadas en Maravatío es el toque único que se le brinda a cada una de ellas. En primera instancia me referiré a las tradiciones meramente civiles, en las que ocurre de manera habitual la participación de un gran porcentaje de la población, a través de alumnos, maestros y padres de familia.

Teatro “Morelos”: Joya arquitectónica de Maravatío

Su origen data de la época de la República Restaurada al igual que la torre del “Mirador”, edificados entre los años de 1871 a 1877. Fue construido y diseñado por el arquitecto Rafael Guerrero Torres y se inauguró el 11 de enero de 1879.¹⁶⁴ En el tiempo posterior el teatro fue objeto de diversos mantenimientos / remodelaciones por lo que fue reinaugurado el 13 de septiembre de 1899. El mecenas de este bello recinto fue el comerciante Austacio Castañeda, quien tras su muerte dejó el recinto en herencia a sus hijos, los que en 1905 lo vendieron al ayuntamiento de Maravatío por la cantidad de 3 mil pesos, siendo presidente municipal Desidero L. Soni y protocolizado ante el notario Rafael Mancera.¹⁶⁵ Sin embargo, por sus dimensiones y el elevado costo del mantenimiento el teatro Morelos inexorablemente se fue deteriorando. Fue empleado para múltiples eventos, tales como graduaciones

¹⁶⁴ Se debe de mencionar que en esta primera inauguración se contó con la presencia de una de las mejores cantantes de ópera de aquel momento, Ángela Peralta “El Ruiseñor Mexicano”.

¹⁶⁵ Cabe mencionarse que, tanto el presidente municipal y el notario llegaron a un respectivo convenio que se llevó a cabo entre la parte vendedora y ellos.

escolares, festejos patrios del 15-16 de septiembre, bailes populares. funciones de cine y hasta peleas de box y lucha libre y palenque de gallos. Todo ello contribuyó de una u otra forma para que en alrededor de un siglo el inmueble cayera en severa situación de deterioro.¹⁶⁶



Ángela Peralta “Ruisenor Mexicano”¹⁶⁷

De tal suerte que transcurrieron alrededor de 85 años para surgiera un grupo de personas con auténtico interés en el rescate y preservación del teatro “Morelos” y devolverle de alguna forma su antigua gloria. En el año de 1990 el presidente municipal de Maravatío, profesor Crescenciano Hernández, hizo un llamado a la ciudadanía para la restauración del teatro y fue entonces que el 15 de junio se fundó el Patronato Pro-Restauración del Teatro Morelos, bajo la presidencia de la profesora Carmen López de Miranda, quien hasta la fecha sigue al pendiente de lo que le hace falta al inmueble. El patronato fue integrado por ciudadanos de Maravatío, la restauración se llevó a cabo gracias al programa del gobierno federal “Solidaridad”. Las obras de remozamiento se desarrollaron durante dos años y con fecha 13 de septiembre del año de 1992, el presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, hizo la inauguración la que fue amenizada por la cantante Tania Libertad. A partir de esa fecha el Patronato ha seguido al cuidado del teatro y gestionando su perseveración.¹⁶⁸

¹⁶⁶ Entrevista al Encargado del Museo “Nuestro Maravatío” el señor Julio César Morales Torres por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de agosto de 2023.

¹⁶⁷ “Ángela Peralta”, en <https://annadeulibbarri.com/angela-peralta-el-ruisenor-mexicano/>

¹⁶⁸ Página de internet, Vive Maravatío, “30 Aniversario de la Remodelación del Teatro Morelos de Maravatío”, 8 de septiembre de 2022. <https://vivemaravatio.com/30-aniversarios-de-la-remodelacion-del-teatro-morelos-de-maravatio>

El inmueble en comento es de estilo neoclásico; está construido en ladrillo y se encuentra revestido de concreto; tiene marcos y molduras de cantera tallada; la fachada está constituida en la parte central con un pórtico con tres puertas de acceso con arcos de medio punto enmarcadas por columnas adosadas de capitel dórico. En su interior el teatro cuenta con un vestíbulo con una puerta de acceso central a la sala de conciertos, además de dos puertas secundarias para ingresar a los palcos de la planta baja; a los laterales del vestíbulo se accede con unas escaleras helicoidales que nos permiten el ingreso a los palcos de los niveles siguientes. Al momento de entrar a la sala de presentaciones, se nos muestra una plana herradura que está conformada por el área de butacas en el espacio central, los palcos en diferentes niveles y obviamente el escenario. El recinto tiene capacidad para 444 personas y está dotado con 243 asientos en luneta; 73 asientos en platea; 81 asientos en palco y 47 asientos en galería.¹⁶⁹

Los palcos tienen tres niveles, cada uno se sostiene por columnas de cantera y también hay un barandal de madera que marca el límite del palco. En el segundo nivel hay dos balcones que dan vista directa al escenario; las puertas para ingresar al primer nivel son de arco ojival, las puertas para ingresar al segundo nivel son arcos de medio punto, mientras que las del tercer y último nivel tienen puertas cuadrangulares. El escenario tiene forma rectangular, de tipo italiano cerrado, el suelo está conformado de madera, el ancho de boca escena es de 6 metros. El área de tramoya y camerinos que se ubican a los costados del escenario está conformado, además, por tiros de acción manual y de contrapeso. En el equipamiento se encuentran las vestiduras y el telón de boca, además de las piernas de escenario. Al frente de éste se encuentra enmarcado por dos columnas de cantera que además tiene capitel jónico y sobre ellas se puede apreciar un entablamento con friso y finalmente. Mientras que el techo es de superficie plana y tiene una delimitación de un marco de molduras, además de un hermoso candil gigante, que se encuentra en el centro del techo¹⁷⁰.

¹⁶⁹ Página de internet Vive Maravatío, “*Teatro Morelos de Maravatío*”, publicado el 15 de septiembre de 2016.

¹⁷⁰ Página de internet Vive Maravatío, “*Teatro Morelos de Maravatío*”, publicado el 15 de septiembre de 2016.



Frente del Teatro Morelos.¹⁷¹

Se debe de mencionar que, los eventos escolares se siguen efectuando en el teatro “Morelos”. De tal suerte que considera como costumbre realizar los eventos de graduación de algunas escuelas -universitarias, preparatorias, secundarias, primarias e incluso preescolares y de educación especial- y ocasionalmente se presentan obras de teatro y eventos musicales.¹⁷²

La gastronomía maravatiense.

La gastronomía, queramos o no, forma parte de los pueblos y que se le considera como una tradición, ya que, pasa de generación en generación y en la municipalidad de Maravatío no es la excepción. En muchas de las ocasiones las recetas que guisan las abuelitas, tías, madres de familias, etc., heredan a las y los más jóvenes. Las recetas por lo general contienen un ingrediente “secreto”; o bien, la forma en que son elaborados los platillos suele ser diferentes y en el caso que me ocupa se cuenta con platillos que son exclusivos de esta jurisdicción. Un ejemplo de ello es el muy conocido “buche relleno” (montalayo).¹⁷³ En la ciudad de Maravatío de Ocampo quiénes venden este platillo son los que expendedores de carnitas y barbacoa. Los puestos más conocidos son los de “El Carmen” que se encuentra a la altura de las vías del tren, cerca de la “Alameda de la Estación”. Otro lugar muy conocido es en la entrada de Acámbaro a esta localidad que lleva por nombre “La Cabaña de Dana y Pau”; y un

¹⁷¹ “Teatro Morelos”, en <http://maravatiodeocampo.blogspot.com/2016/09/teatro-morelos-parte-2.html>

¹⁷² Entrevista al Encargado del Museo “Nuestro Maravatío” el señor Julio César Morales Torres por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

¹⁷³ Con base a algunas entrevistas que se realizaron a familiares que vienen de otras partes del estado de Michoacán y del estado de México confirman que cuando vienen a Maravatío lo que más piden cuando vienen piden mayormente la barbacoa y carnitas en especial el Buche relleno.

tercero es el denominado “Barbacoa y Carnitas Moreno”. La forma en cómo se prepara consiste en picar las vísceras y las tripas del puerco, se enchila y se cose junto a las carnitas de cerdo.



174

Otro platillo típico en la municipalidad de Maravatío, Michoacán, son las rajas de chile. En realidad, este platillo no es difícil de explicar cómo es que es elaborado ya sea con chile poblano o la chilaca. A nivel local, el proceso de elaboración es tatemar los chiles en la lumbre de la estufa o fogón, se dejan sudar envueltos en una servilleta de las tortillas y se colocan en una bolsa de plástico; se debe dejar pasar unos cuantos minutos para después retirar la piel quemada de los chiles poblanos o chilacas. Una vez quitada la piel quemada se abre el chile y se le quitan las semillas y se comienzan a cortar a lo largo en tiras, después en una cazuela de barro o sartén se le pone un poco de aceite el que sea de su preferencia se coloca un poco en la cazuela o el sartén con cebolla finamente picada se sofríe bien y después se echan las rajas al sartén. Se guisan por unos minutos más hasta que agarren un poco de sabor, después se sirven en un plato y se calientan tortillas de maíz y se comienza a echar taco como comúnmente decimos; se tiene también el platillo de las papas con orégano.¹⁷⁵

Otro platillo típico de este lugar son las corundas de ceniza. Como se sabe se hacen a base de masa, manteca de cerdo y el “secreto” está en batir bien la masa para después envolverlas en la hoja de carrizo. Sin embargo, la diferencia radica en

¹⁷⁴ Fotografía por Carnitas Monroy “Plazuela del Pan”, 27 de febrero 2021, en <https://www.facebook.com/photo/?fbid=375271753564815&set=pb.100064138170808.-2207520000>

¹⁷⁵ De la elaboración de este platillo no encontré mucha información ya que muchas personas ya no lo guisan como lo hacían antes.

que en la masa se le coloca la ceniza del carbón para integrarla bien y de ahí se le considera como corunda de ceniza.¹⁷⁶

Además de estos platillos existen otros que se consideran como típicos mexicanos que se sirven ya sea en las fiestas, como bodas, quince años, primeras comuniones, bautizos, graduaciones escolares y otras. De igual forma, se elaboran y sirven en las diferentes festividades que se tienen en las diferentes localidades de la municipalidad Maravatío. De manera preferente, se registra una variación en los platillos cuando es tiempo de Cuaresma / Semana Santa, cuando se consumen los platillos con pescado, o bien, que no lleven o que se elaboren con carnes rojas. En este tiempo del año se suelen elaborar platillos como las tortitas de camarón, a base de ese crustáceo seco, molido junto con el polvo de haba; además del mole que se utiliza como el típico chilito de las tortitas. Algunas personas compran el camarón seco le colocan nopales. De la misma manera se elaboran algunos platillos que no llevan carne. Incluso en el mes de septiembre se suelen servir, como lo son el famoso pozole ya sea rojo, verde o blanco, el mole, las carnitas y la barbacoa.¹⁷⁷

Sin embargo, no solo se tratan de platillos salados, en el municipio también se hacen platillos o bien algunos dulces que son típicos. Un ejemplo de ello es la existencia de una señora que, hacia esta clase de dulce, doña Pachita Valenzuela. Ella nació en la última década del siglo XIX, en el municipio de Maravatío; vivió durante muchos años en el inmueble que hoy conocemos como hotel “Luxe”, entonces una vieja casona alrededor de la cual se acuñaron muchas historias. La señora Pachita hacia dulces deshidratados, así como también ates de membrillo y tejocote y las cocadas. Ella vendía sus exquisitos dulces afuera de su casa en donde las familias y amigos todas las tardes, se puede decir que ya era una costumbre para las familias maravatienses ir a comprarle estos dulces. Sus clientes le hacían plática sobre cómo iban sus vidas, alguno que otro chisme sobre el pueblo o de la familia de los comensales. Los testimonios recuerdan a doña Pachita sentada en una silla vieja y rústica hecha de madera; portaba un delantal o mandil que siempre estaba limpio y

¹⁷⁶ La elaboración de este platillo no tiene mucha especificación de cómo es que se elabora como tal.

¹⁷⁷ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

Entrevista a Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.

Entrevista a Carlos Gerardo Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 4 de agosto de 2023.

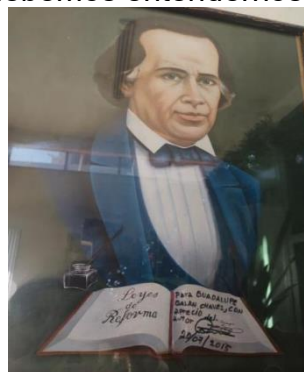
planchado, muchos decían que ella elaboraba esos dulces gracias a sus conocimientos ancestrales.¹⁷⁸



179

Vida y muerte de Melchor Ocampo

“Es hablándonos y no matándonos como debemos entendernos”: Melchor Ocampo.



Retrato elaborado por Rodolfo Fuentes Meza.

180

Con esta frase se simboliza una de las tradiciones cívicas más arraigadas en la municipalidad de Maravatío. Son dos festividades que ha adquirido una gran importancia y me refiero al natalicio y el aniversario luctuoso de Don Melchor Ocampo. De manera histórica sabemos de la existencia de José Telésforo Melchor Ocampo, simplemente conocido como Melchor Ocampo. Este gran e ilustre personaje nació el 6 de enero de 1814, en terrenos de la ex hacienda de Pateo, Michoacán.¹⁸¹ Existen dudas con respecto a dónde fue el lugar preciso de su venida al mundo, pues algunos

¹⁷⁸ Entrevista al Encargado del Museo “Nuestro Maravatío” el señor Julio César Morales Torres por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

¹⁷⁹ “Ate de membrillo”, en <https://alchef.mx/producto/ate-de-membrillo-500-gr/>

¹⁸⁰ Fotografía tomada por: Rosales Rubio, Wendy Paola, “Retrato de Melchor Ocampo”, 19 de diciembre del 2023, Centro de Salud “Balbuena”, Maravatío de Ocampo, Michoacán: Esta pintura es propiedad de la señorita Guadalupe Galán Chávez, fue autografiado por el mismo autor antes de enfermar, el día 20 de julio del año 2015.

¹⁸¹ Según los registros de nacimiento, al igual que muchos de sus biógrafos ese es el nombre oficial y con el cual se registró a Don Melchor Ocampo.

de sus biógrafos señalan que ello ocurrió en la Ciudad de México y que no fue en esa fecha sino el día 5 de enero del año de 1810.¹⁸²

Sobre sus padres biológicos no se sabe nada ya que no se tienen como tal registro alguno y únicamente se conoce sobre su madre adoptiva, Francisca Javiera Tapia. Alrededor de la adopción que hizo la señora Tapia corre una especie de leyenda/rumor, ya que se menciona que ella, en realidad, es la madre biológica de Ocampo y que su padre sería un clérigo que estaba muy relacionado con la señora Tapia, como fue Ignacio Alas.¹⁸³

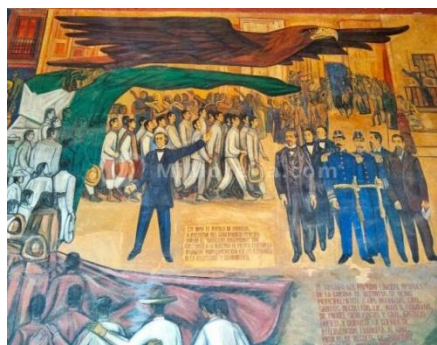
Se sabe además que Melchor Ocampo fue ideólogo, político, fiel defensor de las ideas liberales y creador y fundador del Registro Civil; autor de las *Leyes de Reforma*. En el tiempo previo realizó algunos estudios como abogado en la capital de la República, pero en el año de 1835 los dejó inconclusos y regresó a la hacienda de Pateo para hacerse cargo de su administración. En este lugar comenzó a estudiar botánica y años después realizó algunas colaboraciones con grupos científicos radicados en la Ciudad de México. Hacia finales del año de 1839 Ocampo tomó la decisión de delegar el manejo de la finca en manos de su amigo Blas Villanueva y emprendió un viaje a Europa. En ese continente profundizó sus estudios sobre la botánica y también estudio algo de agricultura. En el año de 1841 salvó a un grupo de campesinos de la comunidad de Tungareo que fueron mordidos por lobos ya que les había causado rabia, salvarlos gracias a sus conocimientos botánicos y medicinales.

Un lustro después, en 1846, Ocampo se convirtió en gobernador del estado de Michoacán por primera vez y reorganizó la administración pública. En el marco de la guerra contra los Estados Unidos, Ocampo fundó y organizó el “Batallón Matamoros”, para apoyar a las tropas mexicanas en la defensa el territorio nacional; estos

¹⁸² Pérez y Fuentes, *Maravatío de Ocampo Michoacán: Historia, Personajes y Tradiciones*, Morelia, H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío, 2004, p. 68: La mayoría de los estudiosos de su vida y obra aseveran que nació en la Ciudad de México, desde donde había sido llevado a la Hacienda de Pateo por la señora Francisca Javiera Tapia [...]. Sin embargo, en los libros de registro de la Parroquia de San Juan Bautista de Maravatío se localiza una partida de bautismo que corresponde a un niño al cual se le puso por nombre ‘José Telesforo Melchor, hijo de indio y mulata’, radicados en terrenos de la hacienda de Pateo.

¹⁸³ Entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

enfrentamientos se llevaron a cabo en las inmediaciones de la Ciudad de México. Ocampo rechazó la firma de los Tratado de Guadalupe Hidalgo.¹⁸⁴



*Batallón Matamoras*¹⁸⁵.

Durante los años los 1851-1852 se suscitó una polémica bastante conocida entre Ocampo y el clérigo que estaba en ese entonces prestando sus servicios religiosos en el pueblo de Maravatío, Agustín R. Dueñas, quien presumiblemente fue asesorado por el obispo Clemente de Jesús Munguía.¹⁸⁶ Esta controversia trató de cómo es que la Iglesia Católica administraban los sacramentos, en específico en cómo es que pedían dinero para que se pudiera llevar a cabo el sacramento. Fue por ello que en gran medida se realizó la fundación de lo que el día de hoy conocemos como el Registro Civil. Posteriormente, Ocampo volvió a fungir como gobernador del estado de Michoacán, de marzo de 1852 a enero del año de 1853.¹⁸⁷

A raíz de la instauración de la dictadura encabezada por el general Antonio López de Santa Anna, Ocampo fue desterrado junto con Benito Juárez y otros tantos

¹⁸⁴ Lugares INAH, “La Intervención de Estados Unidos, 1846-1848”, Museo Nacional de las Intervenciones. A esta guerra también se le conoce como la Primer Invasión Norteamericana, en la cual buscaban poseer una gran parte del territorio mexicano, esta guerra fue una forma de querer los terrenos nacionales a la fuerza ya que buscaban los que tenían mayor extensión de tierra, para este punto ya nos habían quitado los estados de Texas, Las Altas Californias, Nuevo México, Nevada, Utah, partes de Arizona y Colorado, en https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/2091-1212-la-intervenci%C3%B3n-de-estados-unidos,-1846-1848.html?expo_id=2079&lugar_id=474#:~:text=La%20Intervenci%C3%B3n%20Norteamericana%20en%20M%C3%A9xico,el%20desarrollo%20de%20ambas%20naciones

¹⁸⁵ “Murales de palacio de gobierno en Morelia, en <https://mimorelia.com/noticias/especiales/el-batall%C3%B3n-matamoras-de-morelia-la-participaci%C3%B3n-de-michoac%C3%A1n-para-defender-la-naci%C3%B3n>

¹⁸⁶ Pérez Escutia, Ramón Alonso y Fuentes Meza, Rodolfo, *Maravatío de Ocampo Michoacán: Historia, Personajes y Tradiciones*, Morelia, H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío, Michoacán, 2004-2006, 2006, p. 70.

¹⁸⁷ Durante este tiempo donó al H. Ayuntamiento de Maravatío una casa y solar de su propiedad sobre los cuales se construyó un edificio de cal y canto que ha venido albergando desde entonces las oficinas de la administración pública municipal. Cf. Pérez Escutia (&) Fuentes Meza, 2004, p. 70.

miembros del Partido Liberal, hacia Nueva Orleans, Estados Unidos. Pero regresaron a México tras el triunfo del movimiento armado sustentado en el *Plan de Ayutla*. Ocampo fue electo diputado al Congreso Constituyente de 1856-1857, posteriormente estalló la famosa Guerra de Reforma y Ocampo que fue acompañado por el presidente de ese momento, Benito Juárez, además de que además se le brindó el apoyo en distintos puntos del país, durante el año de 1859 Ocampo redactó lo que conocemos como las Leyes de Reforma, algo que se debe de mencionar es que, una vez que terminó la Guerra de Reforma, Ocampo se retiró a su hacienda en Pomoca.¹⁸⁸ En esos lugar fue aprehendido por fuerzas conservadoras y llevado al cadalso para terminar con su vida de Ocampo, el tres de junio de 1861 en un paredón de fusilamiento en el poblado de Tepeji del Río.¹⁸⁹



*Recreación de la muerte de Melchor Ocampo, 3 de junio, 1861.*¹⁹⁰

Con este precedente cabe traer a colación que para honrar su memoria se realizan anualmente dos actos cívicos. Uno de ellos el día seis de enero cuando se colocan ofrendas florales en los diferentes monumentos y/o bustos que se encuentran en la municipalidad, principalmente en la cabecera de Maravatío de Ocampo. Los monumentos a la manera de ver de las autoridades locales son para rendir homenaje

¹⁸⁸ El nombre/anagrama de Pomoca, debe su significado u origen es el apellido de Ocampo, solo que, acomodado de otra forma, además de que aún esta comunidad sigue llevando ese nombre hasta nuestros días, la hacienda de Ocampo sigue ahí en Pomoca, desconocemos si pertenece a los descendientes de Ocampo o si pasaron a manos de otras personas.

¹⁸⁹ “Antes de morir reconoció su paternidad sobre sus hijas. Petra, Clara, Lucila y Josefina, procreadas con Clara Campos y las nombró como sus herederas. Además, legó su corazón y biblioteca al Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, institución que secularizó en 1847 durante su gestión como titular del Ejecutivo del Estado y a la que le dio cariño, aunque no fue alumno o docente. Pérez Escutia y Fuentes Meza, 2004.

¹⁹⁰ Hesiquio Iriarte y S. Hernández, “Muerte de Melchor Ocampo”, Litografía, siglo XIX, imagen tomada de la obra de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno, *El Libro Rojo*, México, editora del Valle de México, 1979, p. 92, consultado en https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/651/1/images/04_%20Muerte%20de%20Melchor%20Ocampo_%20p_92.jpg

perenne y honrar a tan ilustre personaje. En esas ocasiones se reúnen los miembros del ayuntamiento, autoridades educativas, representantes de las logias masónicas más influyentes del estado, maestros y, por supuesto, los alumnos de los diferentes planteles del municipio, además de grupos representativos de la sociedad civil.¹⁹¹

En el acto conmemorativo es habitual que se pronuncie un discurso alusivo al natalicio de Melchor Ocampo. En años recientes fue orador el abogado José Jesús Suárez Soto, con la representación de la Gran Logia Michoacana “Melchor Ocampo”. La parte medular de su discurso fue destacar que:

Este día es propicio para reconocer la generosidad del Lic., Ignacio Alas tutor de Ocampo, en momentos cruciales de su existencia, pero, sobre todo, reconocemos a la propietaria de la hacienda de Pateo a Doña Francisca Javiera de Tapia, cuyo decisivo papel de madre fue esencial para perfilar la recia personalidad de nuestro homenajeado, misma que al conjugarse con su voluntad de hierro, su carácter indomable, notable inteligencia e ideas progresistas, habrían de conducirlo por la agitada celda de los grandes desechos de su tiempo hasta llevarlo al martirio; pero también al pedestal reservado a los héroes [...], ‘La generación de políticos más brillantes que ha existido hasta ahora, de la cual formó parte destacada Ocampo, alza su voz desde la eternidad para exigir a los señores del poder que representen y hagan respetar al estado laico, que no se confundan, que los ciudadanos eligen gobernantes, no pastores, ni catequistas o predicadores que promueven determinadamente algún credo religioso.

En el formato de acto cívico se incluye además que los alumnos de las diferentes escuelas, como la primaria “Melchor Ocampo” declaman poesías, una de manera grupal y otra de manera individual. Sobra decir que los temas traídos a colación son dedicados al Mártir de la Reforma. En la parte final los miembros del presídium se dirigen a los diferentes monumentos y bustos alusivos al personaje sobre todo los que se sitúan en el jardín central de la ciudad, el busto ubicado en el portal de la presidencia municipal y el monumento más reciente que se encuentra en la Alameda de la Estación.

¹⁹¹ En todos los actos cívicos que se han realizado, ya sea del mismo seis de enero, 15 y 16 de septiembre y 20 de noviembre, el presidente municipal debe de estar presente, en este caso y en lo que van de los últimos actos han sido encabezados por el C. José Jaime Hinojosa Campa.



192



193



194

La segunda conmemoración anual en memoria del prócer, de carácter luctuoso, se lleva a cabo cada tres de junio, en alusión a su asesinato en esa fecha del año de 1861. El acto cívico se realiza tanto en la ciudad de Maravatío de Ocampo, como en el patio de la escuela primaria de la localidad de Pomoca, en donde existió la finca de ese nombre que fue de su propiedad y de donde fue sacado por sus verdugos para llevarlo al lugar de su inmolación en las inmediaciones de la hacienda de Caltengo, jurisdicción de Tepeji del Río. A este último evento concurren desde 1961, en ocasión del Centenario de su deceso, representantes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial del estado de Michoacán de Ocampo. Se pronuncian sendos discursos y se

¹⁹² Imagen tomada de la página del sitio oficial de Maravatío, Vive Maravatío, imagen tomada del sitio web: <https://vivemaravatio.com/autoridades-de-maravatio-realizan-homenaje-por-el-205-aniversario-del-natalicio-de-melchor-ocampo>

¹⁹³ Esta fotografía fue tomada del sitio que la foto anterior.

¹⁹⁴ Imagen tomada del sitio web: <https://vivemaravatio.com/inauguracion-del-monumento-a-melchor-ocampo>, foto galería del aniversario de Ocampo.

colocan ofrendas florales atestiguadas por alumnos, docentes y directivos de escuelas, así como sectores de la sociedad civil.

Celebraciones del 18 y 21 de marzo

Durante el mes de marzo se conmemoran en la municipalidad de Maravatío efemérides de relevancia en los calendarios cívicos nacional y estatal. Una de estas es la del aniversario de la Expropiación Petrolera realizada por el general Lázaro Cárdenas el 18 de marzo de 1938. Con esa fecha se ubica en la ciudad de Maravatío de Ocampo la Escuela Secundaria Federal “18 de marzo”.¹⁹⁵ El acto cívico se llevó a cabo cada año frente a la Presidencia Municipal, con la presencia de la comunidad de ese plantel e invitados de otros de los niveles de primarias, secundaria, bachillerato y universitario. Es habitual que el ayuntamiento acompañe la conmemoración. En años recientes ha sido animada por la banda de guerra municipal “Rayo del Sur”; la escolta de dirección de seguridad pública; y el ciudadano Luis Enrique Rojas. En cada ocasión se da lectura a una breve reseña histórica de la expropiación petrolera enfatizando en que fue un suceso que dejó una marca en México y es que, fue un impulso de nacionalizar la industria del petróleo.¹⁹⁶

¹⁹⁵ Entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023. Se tiene una especie de leyenda urbana o rumor con respecto a este exmandatario, se dice que una vez que vino al pueblo de Maravatío se enamoró de una mujer que resultó ser casada o comprometida, según cuentan algunas personas; Cárdenas se encaprichó de esa mujer y se la quería llevar consigo, pero la mujer se negó, asimismo, los habitantes del pueblo se dispusieron a defender a la muchacha y casi casi, linchar al expresidente de Maravatío, sin embargo, Cárdenas se fue por sí mismo, al momento de salir del pueblo, dijo que Maravatío no recibiría ninguna clase de apoyo a Maravatío mientras él siguiera siendo presidente.

¹⁹⁶ Breve historia sobre la Expropiación Petrolera en México, en <https://vivemaravatio.com/conmemoran-84-aniversario-de-la-expropiacion-petrolera-en-maravatio>
<https://www.gob.mx/inafed/es/articulos/81-aniversario-de-la-expropiacion-petrolera?idiom=es>

Acto Cívico, 18 de marzo del año 2022.



Posterior al acto cívico se desarrolla el desfile, por la conmemoración de la Expropiación Petrolera y por consiguiente el aniversario de la escuela Secundaria Federal “18 de marzo”, En esta actividad suelen participar contingentes representativos de la mayoría de las escuelas, desde el nivel de preescolar hasta las preparatorias y una que otra universidad que se encuentran en Maravatío de Ocampo. En el desfile se observa que los diferentes planteles llevan cuadros de baile, ya sea moderno o folklórico.¹⁹⁸ Este evento comienza en la alameda “Parque de la Estación”, avanza sobre la avenida Madero hasta terminar en el paraje urbano de “La Alcantarilla” cerca de la Casa de la Cultura.



“Parque de la Estación”¹⁹⁹

¹⁹⁷ “Conmemoran 84 Aniversario de la Expropiación Petrolera en Maravatío”, 18 de marzo de 2022, en <https://vivemaravatio.com/conmemoran-84-aniversario-de-la-expropiacion-petrolera-en-maravatio>

¹⁹⁸ Los contingentes que solo van marchando, son conformados por los alumnos de los diferentes grados que y grupos que tengan las diferentes escuelas, en el caso de la escuela secundaria federal 18 de marzo, participan todos los alumnos de los diferentes grados y grupos sin excepción alguna.

¹⁹⁹ Imagen tomada por “Vive Maravatío”, 27 de febrero 2021, en <https://vivemaravatio.com/ayuntamiento-de-maravatio-inaugura-rehabilitacion-del-parque-de-la-estacion>



Alcantarilla de Maravatío²⁰⁰

La segunda efeméride de trascendencia que se conmemora con la debida solemnidad en la municipalidad de Maravatío, Michoacán es la alusiva al natalicio de don Benito Juárez García, lo que regularmente coincide con el inicio del equinoccio de primavera. Se realiza entonces un acto cívico y desfile alusivo con la participación de contingentes representativos de los diferentes planteles de la jurisdicción entre públicos y particulares.



²⁰¹



²⁰²



Desfile 21 de marzo, 2023.²⁰³

²⁰⁰ Fotografía tomada por “Yo Amo Maravatío”, 19 de abril de 2020, en <https://www.facebook.com/yoAmoMaravatio/posts/512413369426785/>

²⁰¹ Fotografía tomada por la página de Facebook Telemar, 21 de marzo 2023, en https://www.facebook.com/photo/?fbid=667154065415573&set=pb.100063629560888.-2207520000&locale=es_LA

²⁰² Fotografía tomada por la página de Facebook Telemar, 21 de marzo de 2023, en https://www.facebook.com/photo/?fbid=667154148748898&set=pb.100063629560888.-2207520000&locale=es_LA

²⁰³ Fotografía tomada por la página de Facebook Telemar, 21 de marzo 2023, en https://www.facebook.com/photo/?fbid=667154105415569&set=pb.100063629560888.-2207520000&locale=es_LA

Se ha vuelto habitual que los jardines de niños se constituyan en los principales animadores de la conmemoración. En esas ocasiones los menores en alusión al inicio de la primavera sus padres los disfrazan de mariposas, abejitas, etc. Cabe ejemplificar con que el acto cívico del 21 de marzo de 2014, se realizó del 20 al 22 de marzo con un festival folklórico de la primavera, con el apoyo del gobierno del estado de Michoacán, la Secretaría de Cultura y del ayuntamiento de Maravatío, a través de la Casa de la Cultura.



*Festival Folklórico de Primavera.*²⁰⁴

Aniversario de la fundación de Maravatío

El punto inicial de referencia de esta celebración fue el festejo del IV Centenario de la presunta fundación de Maravatío, llevados a cabo en el año de 1940. Las actividades en cuestión fueron organizadas por filial en esta municipalidad de la Cámara Nacional de Comercio e Industria, la financió y costó los diferentes eventos, así como la edición de la revista conmemorativa *Revolución*.²⁰⁵ La ceremonia principal se realizó el día 23 de abril de ese año en donde se dio a conocer el programa de las diferentes actividades que se llevarían a cabo toda esa semana, ya fueran de carácter deportivo y cultural. Al día siguiente en la madrugada se comenzaron a lanzar cohetes y los repiques de las campanas del templo de la parroquia de San Juan Bautista al igual

²⁰⁴ Fotografía tomada por La Página de Vive Maravatío, 5 de marzo 2016, en <https://vivemaravatio.com/presentan-los-detalles-del-festival-folklorico-la-primavera-2016>

²⁰⁵ El comité organizador estaba conformado por los ciudadanos Gregorio Ponce de León, Leopoldo Zincunegui Tercero, Vicente L. Arévalo, Luis G. Calvillo en calidad de presidente del Comité, José Ma. Melo en calidad de vicepresidente del Comité, Víctor Pérez Romero en calidad de tesorero, Aurelio L. Garduño, Marcos Chávez, Onésimo Espinoza, Leopoldo E. Maciel y José C. Castillo. Cf. Morales Torres, pág.5.

que el sonido de la banda de guerra de la Escuela Sindicato Número Uno. Después se efectuó un acto cívico correspondiente a los festejos del Cuarto Centenario de Maravatío.



Primera fila de izquierda a Derecha: Aurelio L. Garduño, Marcos Chavez, Dnesimo Espinoza, Lepoldo E. Maciel y José C. Castillo. Segunda fila de izquierda a Derecha: Víctor Pérez Romero, Luis G. Calvillo y José Ma. Melo.

206

A pesar de esa celebración en el tiempo posterior salieron a relucir dudas sobre la fecha precisa en la cual se fundó Maravatío, Michoacán.²⁰⁷ En un documento alusivo se refiere que el virrey Antonio de Mendoza en el año de 1540 pisó por primera vez las tierras de esta comarca en donde ya existía la encomienda otorgada por la Corona de España a un tal Pedro Juárez. La conmemoración de la fundación de la ahora ciudad de Maravatío de Ocampo se realiza con apoyo de los diferentes sectores sociales convocados por el H. Ayuntamiento. Cada 23 de abril se hace un acto conmemorativo en la mañana al igual que un desfile en lo que se cuenta con la participación de grupos representativos de las escuelas ubicadas en esta localidad. Pero no todo fue así siempre, pues, por ejemplo, en 1945, se celebró el aniversario de Maravatío, pero con otro formato. En esa ocasión se incluyó un show de acrobacias, con aviones en lo que a día de hoy se conoce como “Loma Alta”. Dicho espectáculo se llevó a cabo en los años siguientes en las inmediaciones del campo deportivo según lo refieren algunos testimonios, lo que fue algo innovador para la época y que fue uno de los eventos más hermosos que hayan visto en esos años.²⁰⁸ El presidente

²⁰⁶ Fotografía tomada por Julio César Morales Torres, encargado del Museo “Nuestro Maravatío”.

²⁰⁷ Se dice que, Melchor Ocampo, en calidad de presidente municipal encontró unos documentos en los cuales se mencionaba la llegada de los conquistadores al pueblo de Maravatío en la fecha de 23 de abril, fue en ese entonces que Don Melchor Ocampo decidió que la fecha de la fundación de Maravatío se quedó en la fecha del 23 de abril. Cf. Pérez Escutia, 2023: “*Maravatío: Una Panorámica General de su Historia*”.

²⁰⁸ Entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán 23 de octubre de 2023.

de la República Mexicana Lázaro Cárdenas del Río acompañó las celebraciones complementarias de la fundación de Maravatío de 1940.

Por motivos de agenda este personaje vino hasta el día 27 de abril, siendo recibido por el vecindario en la estación del ferrocarril. El mandatario arribó en el tren el llamado “El Tren Olivo”. La locomotora ingresó a la estación a rodar lento y todos los maravatienses se aglutinaron cerca de ella ya que ahí venía el presidente. En cuanto él bajó del tren se escucharon las notas del Himno Nacional y una vez de inmediato concluido, Vicente L. Arévalo tomó la palabra para dedicarle unas palabras de bienvenida. De manera espontánea se le propinó al general Cárdenas una lluvia de confeti y serpentinas a iniciativa de algunas de las bellas mujeres que habitaban en el municipio las que además les entregaron un ramo de flores.²⁰⁹ Eso no fue todo, pues al día siguiente se llevó a cabo en su honor una corrida de toros organizada por Benjamín de la Mora. Ese día por la tarde el presidente de la República entre abrazos, lágrimas y nostalgia se despidió del vecindario maravatiense.²¹⁰

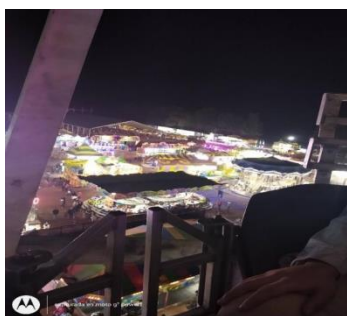


211

²⁰⁹ Morales Torres, J.C., 2010, “Fiestas del IV Centenario de la Fundación de Maravatío”, en *Nuestro Maravatío*, núm., 16, pág., 9

²¹⁰ Morales Torres, 2010, “*Fiestas del IV Centenario de la Fundación de Maravatío*”, en *Nuestro Maravatío*, núm., 16, pp., 9-10. Los precios para poder entrar a la plaza de toros eran en sombra general \$1.50 pesos y en sol general era de tan solo 75 centavos; en esta corrida de toros se presentó por primera vez el famoso “Charro Rodríguez”, además también se contó con la presencia de los hermanos Zamudio que tenían tan solo 9 y 11 años, se contó también con la presencia de Sergio Arroyo y Miguel Lara.

²¹¹ Vive Maravatío, 13 de febrero 2023, “Expo Feria Maravatío 2023”, en <https://vivemaravatio.com/expo-feria-maravatio-2023-del-15-al-23-de-abril>



212

Con el transcurso del tiempo, sobre todo a partir de la conmemoración del 450 aniversario en abril de 1990, se incorporaron nuevos elementos a los festejos como fue el caso de la feria -"feriabril"- como se le denomina en la promoción. Un antecedente inmediato data del 21 de marzo de 1979, cuando se reunieron a comer cuatro amigos: los profesores Rubén Gómez Téllez y Armando Uribe Galán, el MVZ. Luis Enrique Rojas Luna y Rodolfo Aguilar Monroy, quiénes plantearon la idea de tener una feria propia. Uno de sus argumentos eran que, los demás pueblos tenían su propia feria y Maravatío no iba a ser la excepción, por lo que comenzaron a plantear y moldear bien la idea. El proyecto fue planteado al presidente de Maravatío, José Coronel Zamudio, quien puso algunas condiciones para ello, entre ellas que se buscara el financiamiento fuera del Ayuntamiento.

De tal suerte que los recursos devinieron provenir de los pagos de permisos a galleros, de la organización de carreras de caballos, además del apoyo privado por parte de vecinos como Vicente Uribe Galán, el abogado Fausto González Cambrón, el empresario Octaviano Naranjo Rojas y el profesor Herminio David Arjona, así como algunos profesionistas. De igual forma se contó con el apoyo de la Escuela Preparatoria "Hermanos López Rayón". Con ello se efectuó la primera edición de la feria de Maravatío, sobre las calles principales de Maravatío hasta la plaza de toros de la misma ciudad. Para ello se tuvo el acto cívico en el jardín Juárez; y la presencia del ballet de la Preparatoria "Hermanos López Rayón" y un grupo musical oriundo de Maravatío que respondía al nombre de "Los Átomos". Además, se eligió y coronó a la primera reina de la feria, Lucy Martínez Hernández. El primer cartel de la feria fue una foto del portal 5 de mayo y el contexto histórico de la Revolución.

²¹² Fotografía tomada por: Wendy Paola Rosales Rubio, 17, abril 2023.



Coronación de Lucy Martínez Hernández.²¹³



Imagen reciente de Lucía Martínez Hernández.²¹⁴



Imagen de referencia del portal "5 de mayo", en Maravatío.²¹⁵

Poco después, se designó a los primeros miembros del patronato o comité para la misma organización de la feria, el profesor Armando Uribe Galán quién fue nombrado presidente del comité y el tesorero fue el Sr., Octaviano Naranjo Rojas; se debe de

²¹³ Fotografía tomada por la Página de Internet de Mimaravatío, 9 de marzo 2019, en <https://mimaravatio.com/conoce-a-la-primer-reina-de-maravatio/>

²¹⁴ Fotografía tomada por la Página Mimaravatío, 9 de marzo 2019, en <https://mimaravatio.com/conoce-a-la-primer-reina-de-maravatio/>

²¹⁵ Fotografía tomada por: Maravatío Joven, 6 de agosto 2019, "Portal 5 de mayo, centro, Maravatío Michoacán, en <https://www.facebook.com/701250746580482/photos/a.763484020357154/2442589499113256/>

mencionar que el primer baile de la feria se llevó a cabo en el Auditorio Municipal y la organizó Javier Ibarra.²¹⁶



*Interior del Auditorio Municipal.*²¹⁷

Desde los primeros años el maestro de ceremonias de los diferentes eventos y con amplio ascendiente social fue el MVZ Luis Enrique Rojas Luna a quien se le dio el apodo “el amigo del Pueblo”.²¹⁸ Su presencia en la vida de la comunidad ha ido incluso más allá pues además es el líder de la banda de guerra municipal “Rayo del Sur”. Con el paso de los años el maestro Rojas Luna se ha erigido como un personaje típico de nuestra comunidad y aun se le puede ver en misa de la una de la tarde dominical dirigiendo el coro junto con don Agustín, el cantor de la parroquia de San Juan Bautista.

Las primeras ferias de Maravatío tuvieron diferentes sedes la primera se llevó a cabo en el año de 1979 en el jardín “Melchor Ocampo”. Al año siguiente se realizó en la antigua central de autobuses foráneos, espacio al que hoy en día se le conoce como “Plaza San Nicolás” o “la Plaza del Taco”. En 1981 el recinto fue el jardín “Juárez”. En el tiempo subsecuente la feria se efectuó entre las calles Aquiles Serdán y hasta la calzada de Las Piedras. De igual forma, se realizó en la Unidad

²¹⁶ Núñez Santillán, Juan Miguel, “483 de la Fundación de Maravatío; 44 Años de la Feria de Maravatío”, en *Época Contemporánea*, 12 de abril, 2023, <https://vivemaravatio.com/483-anos-de-la-fundacion-de-maravatio-44-anos-de-la-feria-de-maravatio-en-epoca-contemporanea>; Se considera al señor Javier Ibarra como uno de los principales promotores en traer y promocionar a grupos musicales en los diferentes bailes que se organizaban en Maravatío, pues presentó a la Orquesta de Pérez Prado, Acapulco Tropical, Los Acosta, Los Sonor’s, La Sonora Santanera y el grupo Acapulqueño Perla Negra, entre otros..

²¹⁷ Fotografía tomada por: Garfiiuuss Garfias Garfias y Yo Amo Maravatío, 17 de febrero 2018, en <https://www.facebook.com/701250746580482/photos/a.763484020357154/2442589499113256/>

²¹⁸ Se le dice “El Amigo del Pueblo”, o “maestro Rojas Padre”, ya que su hijo llama casi igual que él y esta es una forma más fácil de identificarlos (Entrevista al Sr., Julio César Morales Torres, 10 de octubre 2023).

Deportiva.²¹⁹ Mientras que, en años más recientes la feria se ha estado llevando a cabo en los terrenos de las familias Espinal, Vásquez y Monroy.²²⁰

En la evolución de la feria se ha configurado un espacio para la celebración de actividades culturales. Con ese objeto se ha habilitado el teatro del pueblo en donde se efectúan eventos a cargo de alumnos y docentes de las diferentes escuelas, primarias, secundarias y preparatorias. Por lo general, se preparan y presentan con bailables e interpretaciones musicales de diverso tipo. Se cuenta además con las participaciones de artistas locales, como, bandas, conjuntos y solistas. De entre las primeras cabe mencionar a Tropicalismo Grupo la Biblia, Los Vanidosos, Grupo Mirey, La Familia, de Tungareo; Skandal, del profesor Lucas Santiago; La Trilogía, de Luis González; Grupo Krystal, Los Rangers del Norte, Los Cuatro Sonidos, Corazones Fieles, Los Koriz, Los Monjes Negros, Renovación y Tierra Blanca, por mencionar algunas.

Los organizadores de la feria en coordinación con el H Ayuntamiento de Maravatío y otras instancias sociales y privadas, en diferentes ediciones de la feria han contratado los servicios de aristas y grupos de primer nivel en los planos nacional e internacional, para amenizar la parte principal del evento. Entre otros han estado en la ciudad de Maravatío de Ocampo, Verónica Castro, Maribel Guardia, Los Cadetes de Linares, Laura León, Los Tigres del Norte, Marco Antonio Solís, El Tri, La Sonora Santanera, Napoleón, Molotov, Yahir, Río Roma, DLD, María José, Bronco, Panteón Rococo, Merenglas, Los Ángeles Azules, Bobby Pulido, La Adictiva, Saúl “El Jaguar”, Natalia Lafourcade, Los Kumbia Kings, Johnny Laboriel, Teo González, y Jorge Falcón.²²¹

²¹⁹ De manera personal, tengo vagos recuerdos de cuando la feria se realizaba en la unidad deportiva.

²²⁰ En la entrevista realizada a Julio César Morales Torres, se puede refutar esta información; el constante cambio de lugar en donde se realizaba y se sigue realizando la feria se debe a que no se ha encontrado un espacio que sea adecuado para la misma, últimamente se ha realizado en los terrenos que se encuentran en las afueras de Maravatío.

²²¹ Entrevista a Anahí Uribe Galindo, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.



222



223



224

En materia de esparcimientos cabe agregar que, a través de los años, se han presentado funciones de lucha libre. De las tareas de la divulgación sobre estos eventos se encarga la presidencia municipal y para ser más específicos la señorita Anahí del departamento de difusión. Su trabajo consiste en compartir los carteles en las redes sociales, en los que se desglosan las actividades culturales, la participación de los grupos locales de música, así como de la presencia de los artistas más importantes del momento. En palabras de la señorita Anahí, “la difusión de este tipo de eventos se dan de forma física; se difunde a través de carteles que se colocan en casi toda la ciudad, los carteles suelen ser grandes ya que se colocan en puntos estratégicos de la ciudad, lugares en donde todo el mundo los pueda ver y la otra forma es de difundir la información de manera digital, a través de las diferentes redes sociales de la presidencia municipal y otras páginas que sean del H. Ayuntamiento”.

²²² Fotografía tomada del sitio web, en <https://sectur.michoacan.gob.mx/celebrara-maravatio-483-anos-de-su-fundacion-con-expo-feria-2023/>

²²³ Fotografía tomada de la página de Facebook, “Feria Maravatío 2023”, 6 de abril 2017, en <https://www.facebook.com/279413425558655/photos/artistas-que-se-presentar%C3%A1n-en-el-teatro-del-pueblo-de-feriamaravat%C3%ADo2017-son15-774981352668524/>

²²⁴ Fotografía tomada de la página de Facebook, “Feria Maravatío 2023”, 22 de marzo 2017, en <https://www.facebook.com/279413425558655/photos/compartimos-el-cartel-oficial-de-la-expo-feria-maravat%C3%ADo-2019-100-confirmado-por/1252955488204439/>



225



226



227

Un aspecto a resaltar por su valor artístico, cultural e incluso histórico es lo relacionado con la elaboración de los carteles promocionales de la feria. Hasta hace unos años estuvo a cargo de uno de los mejores pintores que ha dado Maravatío, el señor Rodolfo Fuentes Meza. Este personaje estuvo a cargo desde el año 1994. Sin embargo, hace un par de años dejó de participar debido a una enfermedad en los ojos y su edad avanzada. Además, se debe de mencionar que los carteles que Fuentes Meza realizaba daban otra perspectiva del evento y en sus imágenes se destacaban lugares emblemáticos de la ciudad de Maravatío de Ocampo, como el Teatro Morelos, la parroquia de San Juan Bautista, “El Mirador” y otros. Tras su salida se ha optado por elaborar los carteles promocionales anuales de manera digital

²²⁵ Fotografía tomada por, MiMaravatío.com., 22 de abril 2023, en <https://www.facebook.com/mimaravatiocom/photos/pb.100063802442564.-2207520000/6098875023530938/?type=3>

²²⁶ Fotografía tomada por la página, ViveMaravatío, 20 de febrero 2017, “Marco Antonio Solís ‘El Buki’ se presentará en la Feria Maravatío 2017”, en <https://vivemaravatio.com/marco-antonio-solis-buki-se-presentara-la-feria-maravatio-2017>

²²⁷ “Los Kumbia Kings prenden al público de la Feria Maravatío, 2018”, en <https://vivemaravatio.com/los-kumbia-kings-prenden-al-publico-de-la-feria-maravatio-2018>



Cartel de la Feriabril 2015²²⁸

Lo que se debe de mencionar también es que el pintor, como ya se mencionó anteriormente, padece de una enfermedad en sus ojos y por tal motivo dejó de hacer actividades en este ámbito.



Rodolfo Fuentes Meza.²²⁹

Las actividades inherentes a la preparación y desarrollo de la feria han involucrado de manera creciente a los diferentes actores sociales de la municipalidad de Maravatío, entre ellos el sector privado. En las ediciones recientes se ha tenido el patrocinio de empresas locales como Order Express, de la familia Miranda; la concesionaria de la Cervecería Modelo; y la nevería “El Buen Gusto”. Se debe un reconocimiento especial al señor Orlando Hernández Miranda (+) quien se destacó por mucho tiempo como uno de los impulsores de la feri-abril en Maravatío. Tras

²²⁸ Fotografía tomada por, Wendy Paola Rosales Rubio, 19 de diciembre 2023, 10.29, a.m., este cuadro pertenece a la señora Guadalupe Galán Chávez, el cartel fue autografiado por el pintor Rodolfo Fuentes Meza el 12 de mayo 2015.

²²⁹ Fotografía tomada por, Massiel López, Vive Maravatío, “Rodolfo Fuentes Meza, nominado para el Premio Estatal de las Artes ‘Eréndira’, 2015”, 5 de agosto 2015, en <https://vivemaravatio.com/rodolfo-fuentes-meza-nominado-para-el-premio-estatal-de-las-artes-erendira-2015>

su lamentable deceso su hermano, el ingeniero Luis Nemesio Hernández Miranda, sigue siendo uno de los impulsores más importantes en memoria de su hermano.

Conmemoraciones de las Constituciones de 1857 y 1917

Una de las tradiciones más importantes dentro del municipio de Maravatío, considerada en el calendario cívico oficial es lo relacionado con la conmemoración de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917. Cada cinco de febrero se organiza un acto cívico por parte de las autoridades municipales y los planteles educativos de Maravatío. Este evento se efectúa desde hace años en el jardín “Juárez”, encabezado por los miembros de los ayuntamientos en turno y el acompañamiento de grupos representativos de alumnos y docentes de los planteles escolares de la jurisdicción.



230

Como es habitual en otras conmemoraciones siempre se hace una breve reseña histórica de lo que aconteció ese día. Como sabemos la Carta Magna o la Constitución Mexicana ha tenido tres grandes momentos: 1824, 1857 y 1917. La promulgada en este último año es la vigente y su homenaje más importante se efectúa en el antiguo teatro “Iturbide”, hoy llamado “Teatro La República”, en Querétaro, con la presencia de representantes de los tres poderes de la Unión.

²³⁰ Fotografía tomada de la página de internet: Vive Maravatío, 05 de febrero 2020, en <https://vivemaravatio.com/autoridades-de-maravatio-conmemoran-el-aniversario-de-la-promulgacion-de-la-constitucion-mexicana>

El acto cívico llevado a cabo en Maravatío de Ocampo en 2023 tuvo como orador al maestro Heriberto Lugo Contreras, rector de la Universidad Tecnológica del Oriente, campus de esta ciudad, quien dio unas palabras finales invitando a los presentes a que sean buenas personas y que respeten la Constitución Política vigente.



231

Las fiestas patrias de septiembre.

Como ya se ha referido páginas atrás, el mes de septiembre es de suma importancia para México ya que se le considera como el mes patrio por las diversas conmemoraciones. Sin duda alguna los días 15 y 16 son el punto de referencia en todo el país y la municipalidad de Maravatío no es la excepción. En esas fechas se llevan a cabo actividades de índole cívico, deportivo, artístico, culturales e incluso musicales. La noche del 15-16 de septiembre se inicia el expendio y consumo de antojitos mexicanos, como las enchiladas, tacos dorados, pozole, pambazos, tacos de bistec, tripa, pastor, etc., algunos postres como gelatinas, flanes y pastel imposible.²³² El área de venta es el centro de Maravatío, al templo de la parroquia de San Juan Bautista. En esas ocasiones se cierra el tráfico vehicular para que la gente pueda caminar con liberas y sin riegos. Muchas familias pasean por el centro en compañía de sus parejas, hijos o simplemente con sus amigos. Alrededor de las 10:30 11:00 de la noche, se lleva a cabo a la emblemática ceremonia cívica del “Grito de Independencia”, en voz del presidente municipal en turno.

²³¹ “Desfile cívico de Maravatío, Michoacán”, en <https://mimaravatio.com/conmemoran-en-maravatio-aniversario-de-la-constitucion-mexicana-de-1917/>

²³² Se le conoce como el Choco flan que este es el término comúnmente usan los mexicanos para este postre.



233

Los actos culturales se inician habitualmente la tarde del día 15 de septiembre, como a eso de las seis o siete. Dentro de ello tienen lugar las presentaciones de los grupos o agencias de danza folklórica que suelen ser de Maravatío, o bien de lugares cercanos y se efectúan en la explanada del jardín “Juárez”. Ello para ambientar previo a la referida ceremonia del Grito. En este acto el presidente lleva consigo el lábaro patrio, en compañía de su esposa que es la primera dama y su familia. La arenga patria se lleva a cabo desde uno de los balcones del edificio municipal. Se pronuncian por parte del presidente municipal los nombres de los principales héroes de la Independencia y al final exclama “¡Viva México!” en tres veces. A ello los asistentes responden “¡Viva!”. Después de eso se toca la campana tres veces en memoria de las veces que el cura Hidalgo tocó las campanas en el curato de la Congregación de Dolores, en la intendencia de Guanajuato.²³⁴

Al concluir esta ceremonia cívica la gente permanece por un rato más en los alrededores de la presidencia municipal y del centro de la ciudad en su conjunto, sobre todo en las plazas “Melchor Ocampo (antiguo jardín Lorenzo Murga) y “Juárez”. Ello con el propósito de disfrutar el espectáculo de fuegos pirotécnicos, que comprende la quema del castillo y se finaliza ya en las primeras horas del día 16, con la presentación de algún artista de renombre que ameniza el baile en el centro de la ciudad.

²³³ Fotografía tomada del sitio web: [mimaravatio.com](https://mimaravatio.com/jaime-hinojosa-da-grito-independencia-2018-maravatio/), 16 de septiembre 2018, en <https://mimaravatio.com/jaime-hinojosa-da-grito-independencia-2018-maravatio/>

²³⁴ Entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.
Entrevista a Anahí Uribe Galindo, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.



235



236

Horas más tarde durante la mañana del día 16 de septiembre se realiza un breve acto cívico en la explanada del jardín “Juárez”, encabezado por los miembros del ayuntamiento y la asistencia de contingentes representativos de los diferentes planteles educativos radicados en la municipalidad de Maravatío. Las piezas de música, incluida la ejecución solemne de las notas del Himno Nacional corre a cargo de la banda de guerra “Rayo del Sur”. El formato consiste en la participación de una escolta escolar, que realiza los honores a la bandera; se entona el himno nacional; y por parte de un orador previamente designado se hace una breve reseña histórica sobre la Guerra de Independencia.²³⁷

Una vez concluido este evento, se realiza la formación de rigor de los diferentes contingentes, encabezados por la banda de guerra y se inicia el desfile cívico conmemorativo. Los participantes presididos por los miembros del ayuntamiento avanzan por la parte posterior del jardín “Juárez” para llegar a la Alameda de la Estación. En ese lugar se ha acostumbrado en años recientes llevar a cabo actividades artísticas y culturales. Entre otras cosas se presentan bailables, ya sean modernos o de aspecto folclórico; las diferentes bandas de guerra de las escuelas hacen ejecuciones de piezas; se hacen tablas rítmicas. Varios de los estudiantes vestidos con ropajes alusivos a los personajes de la Independencia hacen recorridos entre la concurrencia. Se observa además la presencia de algunas reinas de belleza

²³⁵ Fotografía tomada por: Núñez, Juan Miguel y Vive Maravatío, 25 de octubre 2016, en <https://vivemaravatio.com/pasa-cabalgata-por-la-ruta-de-la-independencia-por-maravatio>

²³⁶ Fotografía tomada por Núñez, Juan Miguel y Vive Maravatío, 25 de octubre 2016, en <https://vivemaravatio.com/pasa-cabalgata-por-la-ruta-de-la-independencia-por-maravatio>

²³⁷ Entrevista a Anahí Uribe Galindo, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023; entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

que desfilan sentadas las plataformas de vehículos o en los toldos de automóviles, saludando y distribuyendo dulces. El evento concluye en la Alameda “Vasco de Quiroga”, ubicada en la parte posterior del templo de la parroquia de San Juan Bautista en el centro de Maravatío frente a la Casa de la Cultura.

El día 16 por la tarde se presentan en la explanada del jardín “Juárez” algunos grupos de música que van desde el ballet folklórico, pasando por el rock, banda e incluso se contratan algunos imitadores de cantantes famosos para esparcimiento del vecindario. Es habitual que concurren familias completas que pasean despreocupadamente por el centro de la ciudad.



238



239



240

²³⁸ Fotografía tomada por, S.G., Carlos y Vive Maravatío, 1 de septiembre 2022, en <https://vivemaravatio.com/verbena-desfiles-y-grito-de-independencia-con-publico-en-maravatio>

²³⁹ Fotografía tomada de la página: mimaravatio.com, 16 de septiembre 2015, en <https://mimaravatio.com/desfile-16-de-septiembre-en-maravatio/>

²⁴⁰ Fotografía tomada de la página Vive Maravatío, 2 de septiembre 2019, en <https://vivemaravatio.com/ayuntamiento-de-maravatio-coloca-bando-solemne-por-fiestas-patrias>



241



242

Conmemoración de la Revolución Mexicana.

EL corolario al calendario cívico anual en la municipalidad de Maravatío, Michoacán, son las actividades alusivas a la conmemoración del aniversario del inicio de la fase maderista de la Revolución Mexicana, el día 20 de noviembre. La parte medular es el desfile cívico-deportivo, precedido por el protocolar acto cívico encabezado por los miembros del H. Ayuntamiento y amenizado en su parte formal y popular por la banda de guerra. Como en las celebraciones anteriores en el desfile toman parte contingentes representativos de las diferentes instituciones educativas.²⁴³

Su cariz de distintivo es el hecho de que alumnos, docentes y otros actores sociales efectúan demostraciones de artes marciales, juegos de balón, bailables ya sean folclóricos o modernos. Se presentan bandas de viento, orquestas, las diferentes

²⁴¹ Fotografía tomada de la página de Vive Maravatío, 16 de septiembre 2016, en <https://vivemaravatio.com/se-lleva-cabo-tradicional-desfile-civico-del-16-septiembre-maravatio>

²⁴² Fotografía tomada por Ferias de México, 26 de agosto 2023, en <https://www.feriasyconciertos.com/fiestas-patrias-maravatio/>

²⁴³ “Desfile Cívico-Deportivo, este 20 de Noviembre en Maravatío”, 18 de noviembre de 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-civico-deportivo-este-20-de-noviembre-en-maravatio>

bandas de guerra; se despliegan banderines, estandartes y pancartas; y se habilitan, carros alegóricos; participan jinetes a la usanza charra; pirámides humanas, tablas rítmicas y zancos. Se escenifican sencillos cuadros temas con temas revolucionarios. Algunos alumnos se visten como soldados y /o personajes como Madero, Carranza, Villa o Zapata y las infaltables adelitas revolucionarias. El desfile comienza en la Alameda de la Estación y se avanza por toda la avenida Madero y termina a un costado de la Casa de la Cultura.



244

La parte profana de las actividades comienza por lo general desde el día 19 de noviembre. En esa ocasión se realizan proyecciones de películas que están ambientadas o inspiradas en la época de la Revolución, generalmente en la plaza “Nicolás Bravo”. Estos eventos se realizan específicamente para que toda la familia puede disfrutar y aprender y reflexionar sobre esa época histórica.



245

²⁴⁴ Fotografía tomada de la página: Vive Maravatío 18 de noviembre 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-civico-deportivo-este-20-de-noviembre-en-maravatio>

²⁴⁵ Fotografía tomada de la página, Vive Maravatío, 20 de noviembre 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-por-el-cxi-aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana-en-maravatio>



246



247

Celebraciones y tradiciones religiosas

Las actividades de connotación religiosa engloban la otra parte del espectro de las tradiciones que se preservan y cultivan entre la sociedad que habita en la municipalidad de Maravatío, Michoacán. En su composición y desarrollo convergen en un complejo sincretismo elementos de las desaparecidas culturas prehispánicas y las que aportaron a lo largo de los siglos coloniales los colonos españoles y los esclavos traídos desde diferentes puntos del continente africano. En el espacio geográfico de mi interés sus habitantes en su mayoría son sumamente católicos y su calendario litúrgico anual está poblado de un número considerable de conmemoraciones y festividades. En orden jerárquico se ubican las de San Juan Bautista, el 24 de junio en su calidad de Santo patrono; la de San Miguel Arcángel, patrono de la tenencia y parroquia de San Miguel Curahuango el día 29 de septiembre; y la del 12 de diciembre en honor de la advocación de la Virgen de Guadalupe. Con ese precedente se hará un recorrido alrededor de este tipo de expresiones religiosas dentro del perímetro de la municipalidad de Maravatío.

La Semana Santa y la Virgen de los Dolores

²⁴⁶ Fotografía tomada de la página, Vive Maravatío, 20 de noviembre 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-por-el-cxi-aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana-en-maravatio>

²⁴⁷ Fotografía tomada de la página, Vive Maravatío, 20 de noviembre 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-por-el-cxi-aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana-en-maravatio>

Ya se ha referido que el periodo de Cuaresma y Semana Santa es una de las principales celebraciones dentro del calendario litúrgico de la Iglesia Católica pues alude a uno de los mayores misterios de la Iglesia Católica.



248

Las actividades de preparación de la Semana Santa se inician con la llegada y conmemoración de la Cuaresma, a partir del Miércoles de Ceniza. Entre la feligresía católica maravatiense se le guarda el debido respeto y solemnidad, pues en primera instancia se acude a los templos a la toma de ceniza. Con ello se simboliza “que somos polvo y al polvo volvemos”. Es el momento donde se nos dice que es el momento de arrepentirnos y creer en el Evangelio de Cristo. La parte pagana de esta celebración coincide con la realización de un carnaval que en esta municipalidad tiene como espacio la tenencia de San Miguel Curahuango, en donde se ubica además la parroquia de eses nombre.

El Carnaval de San Miguel Curahuango se conoce coloquialmente la “Fiesta de la Carne” o de lo “Mundano”. Se presume que las actividades inherentes se remontan al tiempo de la conquista del Nuevo Mundo. Fue en esa coyuntura que ocurrió la fusión de creencias católicas de los españoles y africanos con las de los pueblos mesoamericanos. Se presume como firme impulsor de ese sincretismo religioso al primer obispo de Michoacán, Vasco de Quiroga. La tradición popular le atribuye a este personaje el muy difundido torito que es recubierto con un petate y que es uno de los principales elementos de los carnavales que se realizan en

²⁴⁸ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 27 de marzo 2023, en el interior del templo de la parroquia de San Juan Bautista, Maravatío.

Michoacán.²⁴⁹ Se estima que, el origen de la danza del torito se localiza en el antiguo pueblo de San Juan Parangaricutiro, a unos 15 kilómetros de Uruapan.

Existen registros que establecen que se dice que “*Los Kurpiticha*” y la danza en la que se basaron fue “*parakata caraka*”, que en purépecha significa “danza mariposa”. Esta pieza tenía un carácter religioso y contaba con tres personajes importantes: el sabio mayor (T’arepti), la María (maringuía) y el resto de los demás danzantes. Sin embargo, a medida del paso del tiempo se tuvieron de realizar algunos cambios y actualmente en la danza se cuentan entre 50 y 100 danzantes/actores. La protagonizan los personajes indígenas, toreros, muertes, catrines, maringuías, ancianos o viejitos (panzoncitos) y un diablo o un chango, todos estos personajes en sus vestimentas llevan máscaras.²⁵⁰



En el carnaval de San Miguel, al ritmo de la banda, un participante de los danzantes es el que manipula al torito; mientras que las maringuías representan a las mujeres de la vida galante, las que son personificadas por hombres vestidos de mujer. Los que ejecutan pasos femeninos y recatados. En el desarrollo de la danza hace acto de presencia los personajes del diablo y los que están caracterizados como los indígenas, toreros y viejitos. Estos últimos tratan de mantener ocupado al diablo para que no logre su objetivo. Con esto se hace remembranza de cuando el diablo tentó a Jesús

²⁴⁹ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023, (Fragmento de un testimonio de cuando ella trabajó en Tarímbaro como enfermera). A pesar de que los carnavales se realizan en los diferentes municipios de Michoacán, se le considera a Tarímbaro como la cuna del carnaval michoacano, pues se realiza en grande y con los toritos de petate que son gigantescos.

²⁵⁰ “El Carnaval de San Miguel Curahuango, Michoacán”, 16 de febrero de 2015, en <https://vivemaravatio.com/el-carnaval-de-san-miguel-curahuango-michoacan>

²⁵¹ Fotografía tomada de la página, Vive Maravatío, 26 de febrero 2017, en <https://vivemaravatio.com/tradicional-desfile-carnaval-san-miguel-curahuango-2017>

en el desierto; por lo que se presume que esta danza alude al tiempo que Jesús medito y ayunó en ese lugar. La pieza se lleva a cabo al ritmo de la banda y del tambor o tambora, principalmente. Lo que se debe de tener en cuenta como objetivo principal es el sentido del carnaval, el cual, si es una fiesta de desenfreno y relajo, pero tiene una explicación ya que desde el punto de vista religioso este carnaval es una representación de una intensa lucha por librarse de los siete pecados capitales. Por lo tanto, la idea de esta representación es el de purificar el espíritu y poder iniciar de mejor manera la Cuaresma, tiempo de recogimiento de 40 días.²⁵²

El carnaval dura solo tres días calendario de domingo a martes, terminado este último día por la noche para dar paso al Miércoles de Ceniza. Como ya se indicó marca el inicio con la cuaresma la que engloba los 40 días de ayuno hasta el domingo de resurrección. La tradición establece para los feligreses católicos la abstinencia en el consumo de carne los viernes de cada semana y dar preferencia a la ingesta de carne blanca, como lo son los pescados y los mariscos. Ello simboliza en el imaginario católico el sacrificio que hizo Cristo con su crucifixión, muerte y resurrección. Durante la cuaresma se preparan y consumen diversos platillos como los chiles rellenos, tortas de camarón y pescado en múltiples presentaciones.²⁵³

Es habitual que el miércoles de ceniza acudan los feligreses a la toma de ceniza. En la parte pagana esa concurrencia aprovecha para asistir a las kermeses que se realizan en el atrio de los templos parroquial para degustar antojitos mexicanos. Esta actitud colectiva es una traición bastante arraigada entre las familias católicas maravatieneses.²⁵⁴

El acto de imposición de la ceniza habitualmente se realiza en los espacios de culto desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche. Para la imposición de la ceniza se solicita a todos los ministros extraordinarios de la comunión y a los sacerdotes que se encuentran haciendo su ministerio. En esa oportunidad se realizan misas en intervalos de tiempo durante el día. Existe el mito entre muchas personas de la tercera edad de que cuando uno va a tomar la ceniza ya se tiene que ir bañado.

²⁵² Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

²⁵³ En las entrevistas que se realizaron a diferentes personas, expresaron que dentro de sus familias consideran al pollo como carne blanca y en algunos hogares se consume el pollo durante los viernes de cuaresma.

²⁵⁴ Según palabras del párroco de San Juan Bautista Maravatío, Ulises Vega Ambriz, la feligresía le da más importancia a la toma de ceniza, que a la misa. Este clérigo en una de las homilías mencionó que, con la toma de ceniza no se van a salvar únicamente, con lo que se puede salvar el alma es cumpliendo cada mandamiento de la Iglesia, estar confesado, acudir a misa, etc., además abundó en que la imposición de la ceniza es solo un signo.

Esto para indicar que eres católico y que el signo se quede. Algunos feligreses dicen que es para comenzar bien la cuaresma. Además de esto, hay personas que desde que comienza la cuaresma ayunan de algún alimento, bebida, postre, dulce que más le guste a la persona. Se presume que, el individuo deja de comer el alimento que más le guste durante toda la cuaresma. Es habitual en estas coyunturas de la religiosidad popular que muchos dipsómanos hagan el juramento de abstenerse en este tiempo del consumo de alcohol como una muestra de respeto y solidaridad con el sacrificio de Jesús.²⁵⁵



256

En el transcurso del tiempo de la cuaresma se llevan a cabo diversos actos rituales como la celebración cotidiana del Rosario, en especial los viernes al término de la misa de siete de la tarde y cuando se reza el viacrucis en el atrio del templo parroquial de San Juan Bautista Maravatío. El viacrucis se lleva a cabo con el uso de una imagen de bulto de Jesús y con la presencia de feligreses miembros de algunas agrupaciones parareligiosas como las Hijas de María, la Orden Tercera, las asociaciones de Peregrinos a pie al Tepeyac y/o la Adoración Nocturna, por citar algunas. La persona que coordina el rezo del viacrucis es algún sacerdote y el acto engloba el rezó las 14 estaciones, que se acompaña con la entonación colectiva de canticos temáticos alusivos a la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. En ocasiones el viacrucis está precedido por el rezó de un rosario a Nuestra Señora de los Dolores.

²⁵⁵ En algunas entrevistas salió a relucir que el abstenerse o ayunar de los alimentos que más le pueden gustar a las personas, muchas veces ya no lo hacen con un sentido religioso, sino que es por vanidad y por bajar de peso, olvidándose del sentido espiritual que ello representa.

²⁵⁶ Fotografía tomada por personal de la Parroquia de San Juan Bautista Maravatío, 23 de febrero 2023.



257

El inicio de la litúrgica de la Semana Mayor tiene como punto de referencia la celebración del “Domingo de Ramos”, con lo que se conmemora la entrada de Jesús en la ciudad de Jerusalén montando un burrito y con las palmas agitándolas en señal de victoria y triunfo. La parte central es la celebración de la misa -Eucaristía- más larga del calendario litúrgico cargada de muchos rituales y elementos simbólicos. Entre éstos figura la lectura completa del Evangelio de la Pasión de Cristo, lo que corre a cargo de dos feligreses, uno lee en voz alta la parte narrativa, otro los versículos de los apóstoles, fariseos y el sacerdote oficiante los versículos de Jesús²⁵⁸.

Otro elemento importante que acompaña la celebración del “Domingo de Ramos” es el uso masivo por parte de los feligreses de brazos o ramas de palmas imitando lo sucedió en el relato bíblico. El presbítero oficiante hace la bendición de ellas durante la procesión que se hace antes del inicio de la misa. Los fieles conservan las palmas en sus domicilios. Parte de las palmas se preservan en las parroquias y con ellas se elabora la ceniza que será impuesta a los creyentes al año siguiente al inicio de la Cuaresma. En el imaginario colectivo existe la creencia de que las palmas al ponerlas en las entradas de las casas alejan las malas vibras o las famosas brujerías. sin embargo, lo que realmente significa en realidad y como se dijo en un inicio, las palmas significan la victoria y triunfo de Jesús, además de que se le considera como una bendición también al hogar. Se debe de mencionar que un viernes antes de la semana mayor se lleva a cabo el “viernes de Dolores”, en este día se hace una procesión con la imagen de la Virgen de los Dolores por las calles de Maravatío, mientras se va rezando el Santo Rosario, además de la santa misa que si o si se debe de hacer.

²⁵⁷ Fotografía tomada por: Wendy Paola Rosales Rubio, 01 de marzo 2024, atrio del templo de la Parroquia de San Juan Bautista.

²⁵⁸ Entrevista al señor cura Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.



259



260

Después de las celebraciones litúrgicas del Viernes de Dolores y el Domingo de Ramos, en el desarrollo de los días de la Semana Santa o mayor se efectúan rosarios, coronillas y misas, etc. Como es bien sabido, los días más importantes son el jueves y viernes santos, el sábado de gloria y el domingo de resurrección. En el primero de ellos se realiza una misa y una representación sobre lo que es la Última Cena de Jesús con sus doce apóstoles. Antes de la representación, durante la eucaristía, se hace el “lavatorio de pies”. Esta misa por lo regular en la parroquia de San Juan Bautista las ofician los tres sacerdotes adscritos a ella, que son el señor cura y sus dos vicarios.²⁶¹ La celebración también se hace memoria de la institución de la eucaristía y del ministerio del sacerdocio. El lavatorio de pies se hace como remembranza de cuando Jesús cuando llegó al lugar donde sería la cena con sus

²⁵⁹ Fotografía tomada por la parroquia de San Juan Bautista en Maravatío, 24 de marzo 2024

²⁶⁰ Fotografía tomada por la parroquia de San Juan Bautista, 22 de marzo 2024

²⁶¹ Depende la cantidad de sacerdotes que estén oficiando la misa, por ejemplo, en Maravatío actualmente se cuentan con el señor cura y dos vicarios de apoyo.

apóstoles y una de las mujeres se acercó a Jesús para ungirle la cabeza con un perfume y posteriormente esa misma mujer le lava los pies.²⁶²

Posteriormente, el viernes santo es cuando se lleva a cabo el viacrucis por las calles principales de Maravatío, por lo general parten desde el centro de la ciudad para después avanzar en dirección de la Unidad Deportiva.²⁶³ En los años más recientes y en específico en la Pandemia de 2021-2022, la Representación de la Pasión de Jesús se comenzó efectuarse con en años atrás con las imágenes de Jesús cargando la Cruz; la imagen del apóstol San Juan Bautista; y la de la Virgen de los Dolores. El contingente de feligreses sale del templo parroquial y llegan hasta la Unidad Deportiva donde se acaba el Viacrucis. La razón de porqué se dio este cambio es por dos cuestiones. La primera de ellas por la pandemia; la segunda decisión del señor cura sobre la visión de que los que participaban en la representación de Semana Santa solo se lo tomaban como si estuvieran efectuando una obra de teatro y no se le daba el respeto debido.²⁶⁴



265

²⁶² En un versículo de la biblia se dice que a lo que hace alusión el lavatorio de pies y el que hayan ungido la cabeza de Jesús con perfume es prepararlo para su muerte que ya les había comentado a los discípulos

²⁶³ En años posteriores, el viacrucis se hacía aun lado de lo que hoy lo que hoy conocemos como Elektra, en una de las casas del centro y de quienes se les considera como los que iniciaron con que la Semana Santa se hiciera con personas reales. Los que iniciaron con esta idea fue la familia Hernández Miranda, en específico el señor Nicolás Hernández, su hijo Luis Nemecio Hernández Miranda y el señor cura que estaba a cargo de la parroquia de San Juan Bautista en ese momento, por dos años seguidos este personaje representó a Jesús en Semana Santa en Maravatío. Después de algunos años la representación de la Pasión de Jesús se llevaba a cabo en el centro y llegaban a la Alameda de la Estación y ahí hacían la crucifixión anteriormente; pero en los últimos años la crucifixión se lleva a cabo en la Unidad Deportiva de Maravatío.

²⁶⁴ Entrevista al señor cura Juan Ruíz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

²⁶⁵ Fotografía tomada por personal de la parroquia de San Juan Bautista, 15 de abril 2022, en esta fecha fue la última vez que se llevó a cabo el Viacrucis con personas, a partir del año siguiente la Representación del Viacrucis se comenzó a realizar el Viacrucis con las imágenes de los santos, Jesús y la Virgen de los Dolores.

El propio Vienes Santo por la noche se lleva a cabo el ya tan conocido Paseo de la Soledad. Por lo general se hace de noche y lo que se hace es acompañar a la Virgen a dejar a Jesús en el Santo Sepulcro, en compañía de los apóstoles. Para que se realice este caminar de la Virgen María se saca la imagen de la Virgen de los Dolores de Maravatío, la cual es objeto de veneración unánime entre la feligresía católica. En términos coloquiales se le conoce como la “Generala de Maravatío”, en la percepción de que es un ente protector que previene y diluye contingencias y desgracias entre el vecindario maravatiense.

Para la realización de esta representación se registra el apoyo económicas de varios bienhechores de buenas posibilidades económicas como es el caso de la empresa de mensajería *Order Express*, de don Jorge Miranda. El valor simbólico es del momento cuando la Virgen María llevó a su hijo Jesús al sepulcro que donó el judío José de Arimatea, para que descansara. El recorrido se hace por las calles principales del centro de la ciudad de Maravatío de Ocampo. Se sale del templo parroquial alrededor de las ocho de la noche con un gran contingente de feligreses con dirección a la capilla de La Purísima en donde se deposita la imagen de bulto.²⁶⁶ El tercer día relevante, el sábado santo o de gloria existe la costumbre de que las familias maravatienses acudan de manera masiva a los balnearios, o bien, generalmente los jóvenes se bañan mutuamente a cubetadas de agua en sus casas, calles y barrios.²⁶⁷ En el ámbito religioso por la tarde noche, alrededor de las ocho o nueve de la noche se realiza una misa solemne de Pascua o de la apertura de la Gloria. Como la del Domingo de Ramos, esta celebración es una de las más largas del calendario litúrgico anual, con una duración de entre tres y tres horas y media.²⁶⁸ La primera parte de esa eucaristía se realiza a oscuras; se efectúan las lecturas que van desde los primeros capítulos de la Biblia mientras la feligresía escucha atenta

²⁶⁶ Entrevista al dueño de Order Express, Jorge Mirada, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 10 de noviembre de 2022; entrevista a Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021; entrevista a Gilberto Alcantar (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.

²⁶⁷ La gente se moja como acción de que antes en la Edad Media, la Iglesia Católica ordenaba que se debía guardar luto en Semana Santa, esta orden implicaba que no se debían de bañar y cuando llegaba el Sábado de Gloria las personas podían lavar todos sus pecados con el agua. Cf. Angulo, Rodolfo/Cuartooscura, “De Dónde Viene el Origen del Sábado de Gloria y Por Qué las Personas se Mojan”, 3 de abril de 2021, en <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/04/03/de-donde-viene-el-sabado-de-gloria-y-por-que-las-personas-se-mojan/>

²⁶⁸ A esta misa se le conoce como la misa del fuego nuevo, ya que antes de su inicio se hace una oración para bendecir el cirio pascual. Por general quien lleva a cabo esta misa es el señor cura y se entra con el cirio pascual prendido.

sólo iluminada con los cirios pascuales que cada uno tiene en sus manos. En determinado momento la iluminación del recinto se activa luces, al momento en que el presbítero celebrante declara desde el centro del altar la apertura de la gloria, pues Jesús ya había resucitado.

Por último, el Domingo de Resurrección, es el día más importante y marca el inicio de la Pascua la cual se extenderá en el calendario litúrgico anual durante 50 días, para terminar con la celebración del Domingo de Pentecostés. La celebración eucarística también registra una gran solemnidad y la masiva concurrencia de feligreses a las diferentes misas que se efectúan durante el día.



269



270



Sábado de Gloria²⁷¹

Fiesta patronal de San Juan Bautista

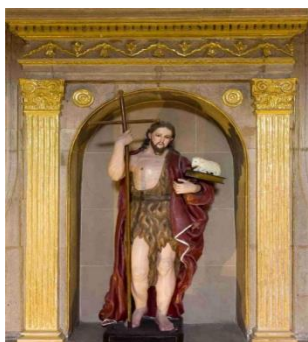
La sucesivamente doctrina y parroquia que se instituyó en el marco del proceso de evangelización de las primeras décadas posteriores a la conquista española, en este caso a iniciativa de los padres franciscanos en el poblado y congregación de indígenas de Maruatío o Maravatío, recibió la advocación de San Juan el Bautista, cuya fiesta titular en la onomástica católica es el 24 de junio, apenas dos días después del inicio del solsticio de verano. El jubileo previo incluye la realización de varias peregrinaciones a cargo de las agrupaciones religiosas radicadas en la parroquia de San Juan Bautista, escuelas de perfil católico, los gremios de comerciantes, profesionistas, artesanos, prestadores de servicios y demás, así como de los

²⁶⁹ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio 15 de abril 2022.

²⁷⁰ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 15 de abril 2022.

²⁷¹ Fotografía tomada por Esther Gabriela Rubio Alcaraz 03 de abril 2021.

feligreses que radican en las colonias y poblados que forman parte de la jurisdicción de la misma.



272

Todo ese conglomerado de actores sociales, además de integrar las diferentes peregrinaciones que se inician en sus respectivas capillas o rectorías, se llevan a cabo los rezos durante nueve días del Rosario. Es habitual que esa oración se desarrolle a eso de las seis de la tarde, para acto seguido efectuar la misa. La asistencia a estos actos religiosos incluye con regularidad la participación de los niños que a lo largo del año han acudido al catecismo y de entre los cuales se selecciona a los que ya son aptos para recibir el Sacramento de la Eucaristía a través de la ceremonia colectiva de la Primera Comunión y como paso previo a la recepción del Sacramento de la Confirmación.²⁷³

En virtud de que son muchos los menores que recibirán ese sacramento se les divide en grupos –tandas- y a cada uno se le celebra la respectiva misa. Por lo regular estas celebraciones se llevan a cabo cada día 23 de junio, como parte de las festividades en torno a la celebración patronal de San Juan Bautista. Por la solemnidad de las celebraciones de Primera Comunión, éstas son presididas por alguno de los obispos de la arquidiócesis de Morelia o en su ausencia por el presbítero vicario episcopal de la foranía a la que corresponde la parroquia de San Juan Bautista Maravatío y al que acompaña el párroco en su calidad de anfitrión y pastor cotidiano de esas almas.

²⁷² Fotografía tomada por el personal de la parroquia de San Juan Bautista, 20 de mayo 2024.

²⁷³ Como mención importante, la única persona que puede llevar a cabo el sacramento de la Confirmación es el Arzobispo de la Arquidiócesis de Morelia o en su defecto el Vicario Episcopal, que en este caso es el actual Señor Cura de Maravatío el padre Ulises Vega Ambriz en presencia de uno de los vicarios que están dando su ministerio en dicha comunidad. Se debe de mencionar que solo las confirmaciones se suelen realizar en la fiesta patronal debido a su significado e importancia que se le da a este sacramento.



274



275

En el marco de las celebraciones patronales del 24 de junio, antes de las misas de Primera Comunión y de Confirmaciones se lleva a cabo tradicional misa de “gallo” San Juan Bautista, a la que se acompaña la entonación de “las mañanitas”, por una o varias de las agrupaciones musicales locales. La eucaristía se lleva a cabo a las seis de la mañana, además de que las mañanitas son tocadas por alguna de las bandas locales de Maravatío. En esa ocasión entre los feligreses asistentes figuran los bienhechores de la parroquia, los integrantes de las asociaciones religiosas, los ministros extraordinarios de la comunión, además de fieles que pagan alguna manda o favor divino.²⁷⁶

La parte medular de la festividad de San Juan Bautista Maravatío es la misa solemne que se efectúa cada año al medio día en el templo de esa advocación y la que por lo general es presidida por el arzobispo de la Arquidiócesis de Morelia, alguno de sus obispos auxiliares y, en su defecto, por el vicario episcopal.²⁷⁷ Con ese objeto se hace una procesión con la imagen de bulto de San Juan Bautista y se lleva a que la bañen en las pozas ubicadas en las inmediaciones del barrio o tenencia de San

²⁷⁴ Fotografía tomada por Esther Gabriela Rubio Alcaraz, 24 de junio 2023, esta fotografía fue tomada por una de las misas de primeras comuniones por la fiesta de San Juan Bautista.

²⁷⁵ Fotografía tomada por Esther Gabriela Rubio Alcaraz, 24 de junio 2023.

²⁷⁶ Entrevista al presbítero Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

Entrevista a Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.

²⁷⁷ Entrevista al presbítero Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022 (Lo contó desde la perspectiva de cuando fue vicario en Maravatío). En algunas ocasiones el arzobispo no puede asistir el arzobispo, que en, este caso el arzobispo de la Arquidiócesis de Morelia es don Carlos Garfias Merlos y por lo general él cuenta con dos obispos auxiliares, que, cuando él no puede asistir envía en su representación a uno de los obispos auxiliares acude a presidir la misa solemne de la fiesta de San Juan Bautista, se debe de tener en cuenta que el arzobispo tiene muchas ocupaciones en lo que respecta a toda la Arquidiócesis de Morelia, también se debe de mencionar que la parroquia de San Juan Bautista Maravatío contó con la presencia del cardenal don Alberto Suárez Inda, quien vino en varias ocasiones ya con su investidura de cardenal.

Miguel Curahuango. Se trata de una tradición muy añeja y de alto valor simbólico y se “baña” para traer a colación el bautizo de este personaje.²⁷⁸

El propio 24 de junio por la tarde, los comerciantes de la ciudad de Maravatío de Ocampo llevan una imagen de San Juan Bautista por las instalaciones del mercado municipal y participan en una misa que se realiza en esas instalaciones. Ya en la tarde y buena parte de la noche se desarrolla la verbena popular en lo que se incluye el expendio y consumo de antojitos mexicanos amenizando los grupos que trabajan en la parroquia, como el de adolescentes “Oasis”; el juvenil “Arcoíris”; La Pastoral Juvenil, Encuentros matrimoniales, los equipos de liturgia y los responsables de las capillas y rectorías que conforman la parroquia. Se colocan con ese objeto puestos de comida y postres. La ambientación se complementa con las ejecuciones de grupos musicales profanos y la instalación y operación de juegos mecánicos; para rematar con la quema de los tradicionales juegos pirotécnicos.



279

La celebración de la Virgen de los Dolores

La segunda advocación con presencia en la parroquia de San Juan Bautista Maravatío es la de la Santísima Virgen de los Dolores. Sobre su ascenso en el imaginario religioso local existe la narrativa de que la imagen de bulto de esta advocación mariana llegó por accidente a esta población, a cargo de dos arrieros que

²⁷⁸ S.G., Carlos, “Actividades por la Fiesta Patronal en Honor a San Juan Bautista”, 4 de junio de 2024, en <https://vivemaravatio.com/actividades-por-la-fiesta-patronal-en-honor-a-san-juan-bautista#:~:text=La%20fiesta%20patronal%20comienza%20el,de%20fuegos%20pirot%C3%A9cnicos%20y%20Ocastillo>

²⁷⁹ Fotografía tomada por el personal de la Parroquia de San Juan Bautista, 20 de mayo 2024, en esta imagen se ve cómo todos se organizan para recaudar fondos para la preparación de la fiesta de San Juan Bautista.

conducían tres de las mulas. En dos de ellas venían montados los arrieros y en la restante se transportaba una caja de madera, pero en cierto tramo del camino la tercera mula presumiblemente se extravió y llegó al atrio de la parroquia de Maravatío. El señor cura de entonces se percató de que el animalito se mantenía en el atrio, lo que mandó al sacristán a que lo retirara. Pero el momento de hacerlo la mula retornaba invariablemente al atrio sin que nadie la manipulara. Fue entonces que decidieron revisar la carga que portaba sobre su lomo y al instante de hacerlo el equino salió en precipitada huida sin que nadie diera razón de su paradero. La caja que transportaba permaneció en resguardo de la parroquia sin ser abierta y en espera de que su presunto dueño la reclamara. Paso el tiempo y ante la falta de reclamantes se abrió hasta unos años después, siendo entonces que se encontró con la imagen de bulto de la Virgen de los Dolores.²⁸⁰

Desde ese momento la imagen se colocó dentro de la parroquia y los feligreses de Maravatío le cobraron mucha fe y cariño a la Virgen. A lo largo del tiempo se han acumulado los relatos y testimonio sobre sus presuntas cualidades de milagrosa. Uno de las narraciones más conocidas y difundidas es la de que durante la Guerra de Intervención Francesa, las tropas liberales-republicanas que eran comandadas por el general Manuel García Pueblita, estando en la entonces villa de Maravatío trabaron combate con sus antagonistas las fuerzas franco-mexicanas. El enfrentamiento parecía desigual y por momentos se inclinaba su eventual resultado al bando invasor y las acciones se extendieron hasta el atrio de la parroquia.²⁸¹

En ese lugar, soldados, oficiales liberales y algunos lugareños, yacían moribundos y heridos de gravedad. Pero de un momento, a otro a mitad del combate una mujer vestida de negro irrumpió de la nada y se arrodillaba para curar a los que estaban heridos entre las tropas liberales-republicanas. Les dio a beber agua a los sedientos al tiempo que los animaba a defender su patria con honor. Fue gracias a las palabras de esta mujer misteriosa que pudieron recuperarse y ganar la batalla.

Una vez que concluyó el enfrentamiento entre el vecindario de la villa de Maravatío se generó la duda y curiosidad colectiva y se procedió a buscar a esa

²⁸⁰ Santillán, Paulino, “*Historia Sobre la Llegada a Maravatío de la Imagen de Nuestra de los Dolores*”, página de Vive Maravatío, 12 de septiembre de 2015; entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo Michoacán, 23 de octubre de 2023.

²⁸¹ Cabe señalar que el ejército francés en ese tiempo era uno de los mejores en todo el mundo y casi nadie había podido vencerlos.

misteriosa mujer que los había ayudado. Y uno de los combatientes herido mencionó que ella era nada más y nada menos que la Virgen de los Dolores. intrigado por las palabras de ese hombre el general García Pueblita entró acompañado con otros hombres al interior del templo de San Juan Bautista y, para su sorpresa, vio que los pies de la imagen de la Virgen de los Dolores estaban llenos de polvo y lodo fresco y por si fuera poco su vestimenta tenía numerosas perforaciones de balazos.²⁸² Fue por ello que al poco tiempo se le declaró como la “Generala” de aquella tropa y por el presunto milagro que realizó ese día se le colocó una pequeña espada en su pecho que aún porta hasta nuestros días.²⁸³



284

La conmemoración de los Fieles Difuntos

El Día de Muertos propicia un aire de nostalgia, tristeza y de cierta forma alegría. Para muchos es una de sus conmemoraciones favoritas del calendario litúrgico católico que genera sentimientos encontrados. Para algunos de nostalgia y, sobre todo, tristeza. La celebración tiene como precedente inmediato en el calendario litúrgico la festividad de Todos. Existen registro en la memoria colectiva de que nuestros antepasados le rendían homenaje a sus ancestros que ya habían fallecido colocándoles en sus tumbas ofrendas y los objetos que había usado el difunto. Al momento de la conquista española y la llegada de los religiosos católicos a México se

²⁸² Desde ese momento se considera y se tiene la creencia que la Virgen de los Dolores cuida y protege a Maravatío. Y un ejemplo de ello es cuando ocurrieron los temblores de 1845, 1854, 1872-1874 y 1979, la Santísima Virgen de los Dolores evitó que no llegaran a suscitar mayores daños dejando solo pérdidas materiales.

²⁸³ Muchos dicen que la pequeña espada o daga de oro, se la colocó el mismísimo general García Pueblita, como reconocimiento de que es la “Generala de Maravatío”.

²⁸⁴ Fotografía tomada por personal de la parroquia de San Juan Bautista, 15 de abril 2022.

hizo una mezcla entre lo prehispánico y la cristiano, creando así lo que se conoce hoy en nuestros días como el día de muertos.²⁸⁵

En el caso de la jurisdicción de Maravatío, Michoacán, si bien, se siguen realizando misas en los templos del culto católico otras más se efectúan el dos de noviembre en los dos panteones que hay en toda la municipalidad. Uno de ellos es el panteón municipal “San Martín” ubicado en la colonia Maravatío y uno más es el llamado “Los Ángeles”, en las afueras de Maravatío de Ocampo, sobre el camino carretero a la tenencia de Tziritzécuaro.



286



287

En los días previos a las celebraciones de los Fieles Difuntos se realizan diversos eventos religiosos, sociales y culturales. Caso ilustrativo es el Festival Uirucumani, que en 2023 tuvo lugar los días 27, 28 y 29 de octubre, organizado por el grupo Cultivarte de Maravatío. Entre las actividades efectuadas figuraron el concurso de lloronas y un recorrido con las niñas, adolescentes y mujeres que participaron en este desde la Alameda de la Estación hasta el centro de Maravatío y en específico el jardín

²⁸⁵ Entrevista a la señora María Yanina Troyo Zavaleta por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 14 de julio de 2021. En la época colonial se hacían misas y rezos para que las almas de los fieles difuntos descansaran en paz. En parte, en la creencia prehispánica se dice que el Mictlán se abría para permitir que los difuntos vengan a ver a sus familias y degustar la comida que los prepararon y dentro de la religión católica es lo mismo, pero con algunos cambios, se les hacían misas y rezos para que el difunto descansase en paz.

²⁸⁶ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 02 de noviembre de 2023.

²⁸⁷ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio 2 de noviembre de 2023.

“Melchor Ocampo”. En este espacio se realiza con frecuencia el concurso y en esa ocasión, el día 28 de octubre, se efectuó una carrera nocturna con el apoyo del Comité de Impulso al Deporte de Maravatío. Mientras que, al día siguiente, se llevó a cabo un desfile con carros alegóricos con temática alusiva al día de muertos.

Otros eventos complementarios fueron las proyecciones de películas con títulos relacionados con estas celebraciones. En algunas escuelas se realizan concursos de calaveritas, altares y disfraces. Ya es una tradición que en las escuelas se organicen concursos de altares, así como en el jardín “Melchor Ocampo”. Entre los principales animadores figuran los alumnos y maestros de las escuelas preparatorias y el CBTA 181 de Tungareo. Este concurso de altares por lo regular se efectúa el 31 de octubre por la tarde y el altar o tapete se deja ahí hasta el primer día de noviembre; a la par de cuando se llevan los concursos de altares, en los años más recientes se realiza un recorrido de leyendas presuntas originarias de Maravatío, a cargo de un narrador y algunos actores que hacen representaciones de algunas.²⁸⁸



289



290

²⁸⁸ Entrevista a la señora María Yanina Troyo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 14 de julio de 2021. Manifestó que “pesar de que no soy mexicana cuando llegué a México me encantó la cultura de México, pero en particular tenía un interés en el tema de la muerte. Cuando vine a Maravatío vi que todos le tenían fe al día de muertos, pero se me ocurrió una idea de realizar un altar de día de muertos junto a sus hijos y los amigos de sus hijos dentro de mi casa, poco después comencé a hacer los altares a la vista de los demás”. Fue a partir de ahí que se creó una nueva tradición que año con año se realiza en Maravatío.

²⁸⁹ Fotografía tomada por Julio César Morales Torres, 22 de noviembre 2022.

²⁹⁰ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 31 de octubre 2022.



291

Con ese espectro de actividades previa se genera la ambientación social necesaria al día de muertos. La víspera se tiene la costumbre que los niños salgan en el transcurso de la tarde noche para pedir la tan conocida calaverita. Algunos van disfrazados de catrines, de súper héroes, de algún personaje de alguna caricatura o bien de figuras de ciencia ficción como lo son de vampiros, zombis o brujas. Los menores son acompañados de sus padres y recorren los alrededores de la manzana o de las calles en donde se ubican sus domicilios. E incluso se le puede observar a los infantes pidiendo calaverita en los puestos de las afueras de los panteones en donde para entonces se encuentran instalados ya vendedores de flores, comida, postres y juguetes. Estos últimos años con año se colocan a las afueras de los cementerios para aprovechar y vender algo. En tanto que, las familias maravatienses acuden a los panteones para arreglar las tumbas de los difuntos.



292

²⁹¹ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 31 de octubre 2022

²⁹² Fotografía tomada por Esther Gabriela Rubio Alcaraz, 01 de noviembre 2023

Durante todo el 1 y 2 de noviembre es habitual los maravatienses arreglan y adornen las tumbas de sus seres queridos. Algunos les llevan grupos musicales para que les cantan las canciones que más les gustaban en vida, colocan flores sobre las tumbas, vierten diálogos alusivos a lo que ha pasado en su ausencia. Algunos más rezan rosarios completos o tan solo algunas oraciones como el Padre Nuestro y el Ave María. No faltan quienes arrimen cigarros, cerveza, licor o refresco para congraciarse simbólicamente con los difuntos.



293

La fiesta guadalupana

Una de las tradiciones religiosas que con más fervor y concurrencia celebran los maravatienses dentro del calendario religioso anual es la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Sus principales animadores y organizadores son los integrantes de los dos grupos de peregrinas y peregrinos a pie al Tepeyac. Ellos realizan cada año entre agosto y octubre las peregrinaciones femeniles y varonil, así como la ciclista a la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México, para visitarla y muchos aprovechan para pagar espiritualmente las mandas y/o promesa a ella efectuadas durante el año.²⁹⁴

En ese marco, se involucran de manera natural en los eventos del 12 de diciembre. Cabe apuntar que desde la perspectiva litúrgica las conmemoraciones se inician desde el 26 de octubre con el rezo cotidiano de los 46 rosarios que concluyen precisamente en el día guadalupano. El simbolismo de esto son las 46 estrellas que tiene impresas en su manto la imagen de la Virgen de Guadalupe. Este formato se

²⁹³ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 02 de noviembre 2023

²⁹⁴ La peregrinación femenil a pie al Tepeyac suele ser en agosto y la varonil en octubre.

observa rigurosamente entre la feligresía maravatiense. Los rosarios se llevan a cabo desde la intimidad del hogar católico y hasta por medio de procesiones de feligreses en calles o barrios, acompañados de lo que en años recientes han sido las “vírgenes peregrinas”.²⁹⁵

Estas imágenes son resguardadas cada día en diferentes casas para lo cual se organizan los involucrados a través de listas. A la familia que le toca que la imagen de la Virgen de Guadalupe se quede en su hogar realizan un refrigerio sencillo o una merienda para alimentar a los asistentes. al día siguiente a la familia que le había tocado rezar el rosario tiene que llevar la imagen de la Virgen de Guadalupe, regularmente con nutrido acompañamiento, hasta donde se va a rezar el siguiente rosario.²⁹⁶

La víspera de la magna celebración, el 11 de diciembre, durante las últimas horas se reza el último rosario y después se le cantan las mañanitas. El espacio más concurrido es el altar que tiene esta advocación mariana en el templo parroquial de San Juan Bautista. Por lo regular en este recinto las mañanitas son tocadas por una de las bandas locales de Maravatío de Ocampo, con fuerte concurrencia de feligreses, muchos de los cuales se hacen acompañar de niños que son vestidos con ropas típicas mexicanas alusivas a San Juan Diego.²⁹⁷

En el transcurso del 12 de diciembre en el templo parroquia de San Juan Bautista se celebran varias misas solemnes en honor a la Virgen de Guadalupe. Una de ellas solemne con formato de misa dominical por el alto valor simbólico que representa para la cristiandad católica mexicana. A lo largo de la jornada la feligresía acude a la iglesia para acercarse a la imagen. La concurrencia masiva de personas ha propiciado que, desde hace mucho tiempo, aunque no figura en el calendario cívico, se suscite *de facto* un día de descaso de actividades laborales, gubernamentales administrativas y escolares generalizado.

²⁹⁵ Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023; entrevista al presbítero Cura Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

²⁹⁶ Entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

²⁹⁷ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.



298



299

Las posadas, Navidad y Año Nuevo

El calendario litúrgico incluye las importantes celebraciones del final del año civil como lo son las de navidad y el Año Nuevo. Entre los habitantes de Maravatío ello ocasiona amplia expectativa por dos razones: es el momento en el que muchos de los paisanos que trabajan tanto en Estados Unidos y Canadá retornan a convivir con sus seres queridos y familia; y la otra porque el ambiente navideño les provoca alegría y felicidad. una de las celebraciones que más se esperan es la del 24-25 de diciembre que se conoce coloquialmente como “Noche Buena”. En torno de ello, la liturgia católica considera un tiempo de preparación de nueve días que se denomina las posadas. Con ellas se hacen remembranza al camino que recorrieron la Virgen María y Señor San José para trasladarse entre Nazareth de Galilea y Belén de Judá, para cumplir con el censo general ordenado por el gobierno romano.³⁰⁰

²⁹⁸ Fotografía tomada por Juanita Rosales Aguillón (+)

²⁹⁹ Fotografías y collage hecho por, Wendy Paola Rosales Rubio, 12 de diciembre 2022

³⁰⁰ Entrevista al presbítero Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

Al momento de arribar a Belén la pareja se encontró con que ya era de noche y no existía espacio disponible en donde alojarse. Tras mucho batallar lograron la asignación como último recurso de un modesto e incómodo establo para pernoctar. Ya en ese lugar la Virgen María dio a luz al Niño Dios, al Salvador del Mundo. Con este contexto se entiende porque las posadas se realizan cada año entre la feligresía de Maravatío.

En la parte religiosa se registra la participación de la parroquia de San Juan Bautista. Los grupos de catecismo y de otras de las asociaciones religiosas organizan el rezo de los nueve rosarios en lo que se intercala la interpretación de cantos y villancicos propios de las posadas. Se reúne grupos de feligreses, principalmente niños, que en procesión van por las calles solicitando bajo los canticos de “*Os pido posada...*” En domicilios previamente seleccionados se concreta la recepción de la imagen de San José y La Virgen María. En el tiempo previo se ha hecho el acopio de los aguinaldos para distribuirlos entre los niños después de haber rezado los rosarios y entonado los villancicos. En ese marco se registra la preparación del adviento con una corona que tiene cinco velas, pues son cuatro domingos de adviento tiempo en el cual se preparan los fieles católicos para la Navidad.



301

En el ámbito privado la noche del 24-25 de diciembre se realiza la tradicional cena de Navidad con los miembros cercanos de la familia. En el caso de la ciudad de Maravatío de Ocampo, los alimentos a consumir son bacalao, lasaña, romeritos, lomo de cerdo y otros. Con el paso del tiempo los gustos culinarios han variado y todavía en muchos hogares se consumen en estas fechas pozole, pollo en carnita, corundas,

³⁰¹ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 03 de diciembre 2023

enchiladas y barbacoa de borrego.³⁰² En las horas previas la familia se reúne para ver deliberar sobre lo que se va a dar de cenar ese día, en torno de lo cual predomina la opinión de las mujeres ya que ellas son las que cocinan. Se establece el acuerdo y se selecciona lo que va a traer del mercado para la cena navideña.



303

En la tarde del 24 de diciembre se hacen los últimos preparativos para la cena, muchos de los miembros de la familia se arreglan con ropas nuevas para estrenar, y concurren en la casa principal, que son las de los padres o abuelos. Allí se concentran tíos, primos, sobrinos e invitados no consanguíneos. Entre ellos platican de cómo les ha ido en el año y cuentan anécdotas graciosas, tristes e incluso paranormales. Se debe de mencionar que la cena se sirve hasta después de la media noche, una vez que llegan las 12 de la noche y que todos los miembros de la familia se abrazan entre sí y se dicen “*Feliz Navidad*”. En algunos hogares se tiene como tradición “arrullar al Niñito Jesús”, ya que se cree que Jesús nació el 24-25 de diciembre y es por ello que cuando dan las 12 de la noche todos se dan el abrazo de navidad. Después se comienza a servir la cena navideña cuyos platillos pueden variar dependiendo de los gustos y presupuestos de las familias, pero eso sí, lo que no puede faltar es la ensalada de manzana y la ensalada de bombones.³⁰⁴

³⁰² En una entrevista realizada a Juana Rosales cuando ella era más joven junto a sus hermanos cuando llegaban estas fechas lo que solían cenar eran unos sándwiches sencillos, ya fuera con agua, café y té, ya que en la familia de ella todos son cafeteros. En el caso de su familia fue ella la que comenzó a reunir a sus hermanos junto a sus parejas e hijos para la navidad, desde ahí cada uno lleva un platillo. Entrevista a Carlos Gerardo Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 4 de agosto de 2023; entrevista a Gabriela Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 6 de agosto de 2023.

³⁰³ Fotografía tomada por Alfredo Rosales Pérez, 01 de enero 2023.

³⁰⁴ La ensalada de manzana, como su nombre dice, lleva manzana, crema, pasitas, zanahoria y piña, se revuelve bien para que la crema se integre bien, mientras que la de bombones lleva bombones obviamente, dos o tres latas de fruta picada, crema se mezcla bien y se sirve después se considera postre.



305

En el transcurso del día 25 de diciembre se tiene por costumbre ir a misa para solemnizar la Natividad del Señor. La celebración eucarística se efectúa por parte de los clérigos oficiantes con el debido protocolo y se advierte la alta concurrencia de feligreses en familia. Algunas de ellas han participado en la celebración de la noche anterior, cuando se acostumbra en muchas partes el “arrullar al niño Dios” que se coloca en los nacimientos que instalan las parroquias junto al presbiterio.



306

Otra de las fechas más importantes en el mes de diciembre es el 31 de diciembre que es en el calendario civil el último. De nueva cuenta la familia núcleo se reúne y se repite en gran medida el protocolo de la Navidad. Se dialoga y consensua sobre lo que se dará de cenar. Gran parte de los actuales habitantes de la ciudad de Maravatío de Ocampo ya han vivido el cambio de siglo, han protagonizado la partida del siglo XX y la venida del XXI. Existen pocos casos de algunos han vivido en tres siglos. En los albores del XX las mujeres corrían a las tiendas de Daniel Martínez Gándara, Alcibíades Marván, José María Santana, el español Manuel Barroso y Ladislao Rojas

³⁰⁵ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 24 de diciembre 2023

³⁰⁶ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 25 de diciembre 2023

a comprar las especias y lo que se ocupaba para la cena. Sin duda alguna los maravatienses se emocionados por la llegada del año y los de nuevo siglo en 1901 y 2001. Vestían ropas nuevas y esperaron ser testigos de la historia.³⁰⁷

En las últimas décadas se han introducido nuevos usos y rituales que se hacen para antes y después de la media noche. Los rituales que son relativamente nuevos son, meterse debajo de la mesa justo a la media noche para conseguir novio o novia y casarte el siguiente año. Otro es aventar lentejas para que no te falte el dinero y el de agarrar la maleta y pasear por toda la casa, para poder viajar o tener muchos viajes el siguiente año.³⁰⁸ El ritual más conocido es el de las 12 uvas que se tienen que comer antes de las doce de la noche o después, que se acompañan a los 12 propósitos a cumplir durante el año que está por comenzar.

Los habitantes de la ciudad de Maravatío de Ocampo tienen por costumbre ir a misa solemne el mismo día del 31 de diciembre; o bien, el primer día de enero, para dar gracias por las bendiciones recibidas durante el año que concluye y piden que Dios los siga bendiciendo en el que comienza. En muchas de esas celebraciones eucarísticas algunos piden dones, favores o milagro para sus familias, así como salud, paz, amor, estabilidad económica entre otras cosas más.

El día de los Santos Reyes

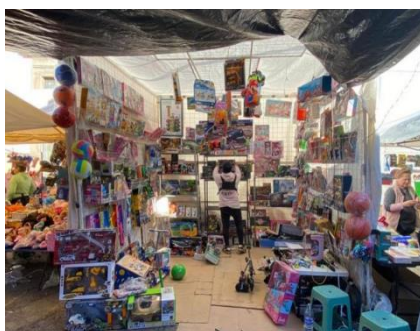
Esta ocasión es muy esperada por la niñez maravatiense por la llegada de los Santos Reyes Magos. En las horas previas los pequeños elaboran sus cartas con emoción, y de puño y letra escriben para pedir lo que quieren como juguetes, que son en su

³⁰⁷ Entrevista al encargado del Museo “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023. En la memoria colectiva persiste el hecho de que el 31 de diciembre de 1900, la sociedad maravatiense se reunió en el jardín “Lorenzo Murga” (Melchor Ocampo), para esperar a que el reloj diera la media noche e iniciar el nuevo año y el siglo XX. Ese día el cielo se pintó de colores por los fuegos artificiales que fueron lanzados por esa ocasión y después en el hotel “Universal” se llevó a cabo una cena organizada por José María Santana y la señora viuda de Marván.

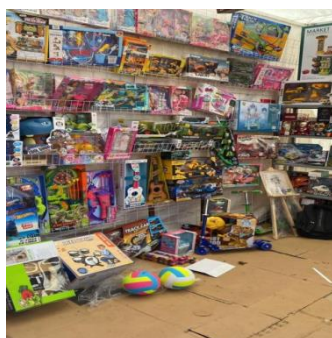
³⁰⁸ Además, se añade el viejo ritual de la ropa interior de colores, amarillo y rojo se supone que el primero le trae el dinero y riqueza y la ropa interior roja atrae el amor. En los últimos años ya no se ha visto como en anteriores, donde principalmente quienes llevaban a cabo este ritual eran las mujeres, que el día 31 de diciembre iban a comprar las ropas interiores de color amarillo y rojo. Hoy en día ya no se ve que compren estas ropas íntimas como antes, aunque sigue habiendo chicas que lo siguen haciendo.

mayoría; aunque otro requiere teléfonos celulares, tabletas y diversos artículos electrónicos y/o ropa y muebles para sus habitaciones.³⁰⁹

Con ese propósito en la ciudad de Maravatío de Ocampo se instala desde los días previos un tianguis del “Juguete”, en el que los comerciantes ofrecen juguetes, ropa y comida, entre otras cosas. A este espacio acuden los padres de familia y/o tutores de los menores para hacer las compras de lo les pidieron en sus cartas a los Reyes Magos para mantener con vida esta ilusión para los más pequeños de la casa. Dicho tianguis dura puesto alrededor de una semana. Los días que más gente acude a ese lugar son el cuatro y cinco de enero, ya que se puede apreciar como un mar de gente van a comprar los juguetes de último momento, porque hasta ese momento tuvieron dinero o se les olvidó algún juguete.³¹⁰



311



312

³⁰⁹ Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

Entrevista a Carlos Gerardo Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 4 de agosto de 2023.

³¹⁰ Entrevista a Gabriela Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 6 de agosto de 2023.

³¹¹ Fotografía tomada por Rey David Isola Machuca, 02 de enero 2024

³¹² Fotografía tomada por Rey David Isola Machuca, 02 de enero 2024

Durante la noche del 5-6 de enero, cuando los niños duermen los padres o tutores aprovechan para acomodar los regalos debajo del árbol de Navidad, e intentan hacer el menor ruido posible para que los menores no se despierten. Cuando ya están acomodados todos los regalos, los padres se acuestan como si hubiesen dormido toda la noche y al cabo de unas horas los Reyes Magos van a jugar en sus casas y, cada vez menos, en las calles junto a los niños de sus vecindarios.³¹³



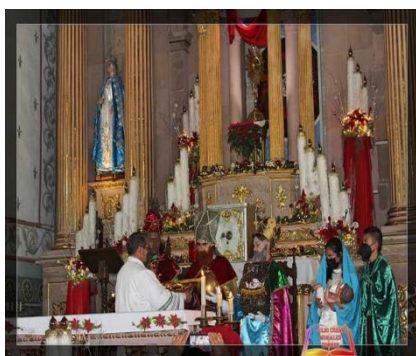
314

Se tiene la costumbre de que los feligreses de Maravatío acuden a misa de este día que también se conoce en el calendario litúrgico de la Epifanía del Señor. En las lecturas y el evangelio el tema central es el de los Reyes Magos. No puede faltar ese día la Rosca de Reyes, la cual se parte en familia con un chocolatito caliente, entre risas y bromas. Se hacen bromas sobre a quiénes le tocan las figurillas que representan al Niño Dios, los que según la tradición y la costumbre tienen que convidar los tamales y el atole el día dos de febrero durante la festividad mariana de la Candelaria.³¹⁵

³¹³ Entrevista a la señora Isabel Rosales Nava por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

³¹⁴ Fotografía tomada por Wendy Paola Rosales Rubio, 08 de enero 2021

³¹⁵ Entrevista al presbítero Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022; entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023; entrevista a Juanita Rosales Aguillón (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023; entrevista a Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.



316

En virtud de que no todos los niños pueden tener un regalo de Reyes, cada año se organiza una asociación civil para que los habitantes de Maravatío donen juguetes en buenas condiciones para dárselos a los niños que tienen la ilusión de que Los Reyes Magos les den un presente ese día. La sonrisa en cara de los niños no tiene precio al ver su emoción de traer un detallito, aunque fuese muy modesto.



Entrevista al Señor Julio César Morales Torres³¹⁷



Entrevista al presbítero Juan Ruíz Rebollo³¹⁸

³¹⁶ Fotografía tomada por Julio César Morales Torres, Museo “Nuestro Maravatío”.

³¹⁷ Fotografía tomada por Esther Gabriela Rubio Alcaraz, 22 de octubre 2023

³¹⁸ Fotografía tomada por Yael Xibram Rosales Rubio, 06 de noviembre 2022



Entrevista a la señora María Yanina Troyo Zavaleta³¹⁹

Conclusiones

En primer lugar, se llegó a la conclusión de que las tradiciones deben de estar en un constante cambio para que éstas puedan sobrevivir no solo dentro del imaginario de las personas, sino que, para se sigan manteniendo vivas gracias a la forma en cómo es el proceso de preparación para que se puedan llevar a cabo. Una de las formas más comunes para transmitir las tradiciones es el medio oral entre las pláticas con los bisabuelos, abuelos, etc. El proceso/ciclo de vida de las tradiciones tiene que llevarse a cabo como debe de ser para evitar que la tradición muera, es decir, si no se transmite la tradición se corre el riesgo de que la gente se vaya olvidando de ella por completo. En ese tenor, se llegó a la conclusión de que la creación/invención de las tradiciones se da precisamente para que mantener un control social referente a la

³¹⁹ Fotografía tomada por Yael Xibram Rosales Rubio, 14 de julio 2021

convivencia entre todos los habitantes de los pueblos, ciudades y estados para que crezca la unión entre ellos. Además, se fortalece el sentimiento de identidad y de sentirse que pertenecen y que forman parte de un lugar en la sociedad como miembro de ella e incluso sentirse útil en la sociedad y apoyarse unos con otros. En pocas palabras se crea un vínculo con la sociedad, para que se entablen relaciones de amistad e incluso relaciones amorosas.

En segunda instancia, las tradiciones deben estar en constante movimiento para adecuarse a la sociedad y a las nuevas necesidades que se presentan en la actualidad. Es decir, se incrementan pequeños detalles como el uso de las nuevas tecnologías como el uso de los teléfonos celulares, cámaras de vídeo, las redes sociales, música, etc. Estos cambios se pueden llevar a cabo siempre y cuando no afecte de forma grave o significativa a las tradiciones, si se llega a realizar un cambio que afecte lo que significa la tradición y ahí se pierde por completo el verdadero significado del porque se celebran. De igual forma se pierde la identidad del mismo pueblo y el país, por lo que se debe de señalar que si se llegan a alterar pueden llegar a dañar el patrimonio cultural inmaterial con el que cuenta México. Si eso pasa se puede llegar a tener alguna penalización, o bien, se les puede quitar el título de patrimonio que se les concedió anteriormente.

En esta tesitura, las tradiciones y costumbres son heredadas de generación en generación para que una parte de nuestros ancestros sigan formando parte de nosotros de cierta forma indirecta y que se le van añadiendo más cosas como parte de dejar una huella de nuestra participación y de querer ser recordados por las nuevas generaciones que vienen detrás de nosotros. De esa manera las tradiciones se siguen llevando a cabo de los que se consideran como nuevos descendientes, los que no tienen que ser forzosamente familiares de sangre para que se les considere como descendientes. A ellos corresponderá celebrar las tradiciones en compañía de sus familiares y amigos. Esto también se le considera como una forma de intercambiar conocimientos culturales entre la misma sociedad, pueblo e incluso en el mismo país y bueno, son las mismas tradiciones todos tienen su propia forma de como celebrarse.

Las tradiciones se puedan transmitir por medio de la música al igual que las leyendas y pláticas con nuestros familiares mayores es un proceso natural con el que cuentan los seres humanos y que forma parte de un proceso de sociabilidad con el que ya cuenta el ser humano como tal. De esta forma también se logra entablar amistades entrañables y duraderas entre la misma sociedad generando también el

sentimiento de que se puede contar con estas nuevas amistades que nos acompañan a lo largo de nuestra vida y que de alguna forma nos ayudan a crecer dentro de un ambiente social con los demás. La unión es un punto clave para que la identidad colectiva se tiene que tomar en cuenta si o si, es decir que, gracias a esto es como se va forjando la identidad nacional y colectiva entre los habitantes. La manera en cómo es que son transmitidas también por medio de la música misma, tenemos el ejemplo de la música del género mariachi que se le considera como la música típica del país, aunque se le considera como típica mexicana al igual que la música ranchera.

No se omite mencionar que, se llegó a la conclusión de que la transmisión de las tradiciones se puede llevar a cabo por medio de diferentes factores que puede utilizar la sociedad actual y que puede llegar a muchísimos lugares y no se habla únicamente de México. También la transmisión de las tradiciones llega a más lugares del mundo, gracias a esto es que se puede atraer más turismo al país. Esto resulta favorecedor para los habitantes del país sobre todo para los artesanos, trabajadores de hoteles, comerciantes, etc., que resultan más beneficiados durante los periodos vacaciones ya que con esto se da una derrama económica muy significativa. Todo esto se debe a que gracias a la forma en la que se transmiten las tradiciones ante los ojos de los extranjeros resulta llamativo y les genera interés e intriga por saber cómo es que celebran y se viven dichas tradiciones en el país mexicano, la mayoría de las respuestas de los turistas extranjeros es positiva cuando vienen al país.

En quinto lugar, se llegó a la conclusión de que México tiene un sin fin de tradiciones que año con año se realizan en lo largo y ancho del país. Sin duda alguna México cuenta con sus tradiciones predilectas, pues tiene tradiciones que se les da mucha más importancia, por la afluencia del turismo que viene a disfrutar de la tradición en sí. Un ejemplo de ello es la representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa, la Noche de Muertos en Pátzcuaro, Michoacán, la Feria de San Marcos, la Guelaguetza, etc. El turismo extranjero juega un papel muy importante al momento en el que tradiciones se expresan en nuestro país demostrando la identidad que tenemos los mexicanos, una identidad alegre, despreocupada, relajada, empática, hospitalaria, caritativa, etc., eso es lo que más les llama la atención a los turistas de nuestro país

Cabe agregar que, la que las tradiciones mexicanas se van mezclando con algunas de origen extranjero y que los mismos habitantes del país las van adoptando de forma inconsciente. Un ejemplo de ello es el Día de Muertos y con esto me refiero

a cómo es que la mayoría de los niños comienzan a pedir la famosa “calaverita” en las calles de las diferentes ciudades desde el día 31 de octubre y los disfraces en lugar de ser los ya conocidos como catrines, catrinas, etc. En la actualidad los más pequeños del lugar se disfrazan de vampiros, brujas, momias e incluso de súper héroes o de algún personaje de alguna película o serie del momento. Sin embargo, esta no es la única tradición que suele tener una mezcla es la de la navidad, es decir, en México se festeja la navidad como ya sabemos que se celebra la navidad, sin embargo, lo que se mezcla es la mítica imagen de Santa Claus que es propiamente de la empresa de Coca-Cola y como en los hogares cuentan con adornos de Santa Claus en las casas de las familias mexicanas.

De manera más específica, tenemos que las tradiciones en el pueblo de Maravatío de Ocampo Michoacán, pasa por los mismos cambios que las tradiciones a nivel nacional. Se le hacen cambios/modificaciones para que éstas se puedan adecuar a las necesidades y diversiones que la sociedad actual va adquiriendo con el pasar del tiempo. Es decir, que estas modificaciones deben ser mínimas o bien, que no afecte el sentido propio de la tradición en sí ya que se pierde también su misma esencia y por esa causa es que las tradiciones se diluyen en las memorias de los más ancianos del pueblo. Por lo tanto, si no se le da continuidad a dicha tradición da el caso que ésta corre el riesgo de desaparecer, como es el caso de una festividad que se llevaba a cabo en Maravatío es “El Festival de la Mariposa Monarca”. Esta tradición se dejó de llevar a cabo por la falta de interés de la propia sociedad, así como también del H. Ayuntamiento y fue que poco a poco fue quedando en el olvido de todos los habitantes de Maravatío.

Para evitar que esto suceda se le debe de dar una difusión adecuada a cada tradición. En la actualidad en el pueblo de Maravatío se le da la difusión por medio de las redes sociales y páginas de internet para que la misma sociedad comparta los carteles, promocionales e invitaciones de forma digital para que llegue a más personas en diferentes partes de México, así como también a más partes del mundo. También en el pueblo se colocan carteles en la presidencia municipal y en lugares estratégicos que a su vez son concurridos para que la misma población que no cuenta con redes sociales e internet puedan ver el programa de forma física y así poder ver los anuncios y actividades que se realizan en este lugar.

Como reflexión general, las tradiciones suelen mutar para bien y beneficio de la sociedad misma, adecuándose a nuestras necesidades y cambios que realmente

se necesitan. Asimismo, éstas nos dan la identidad que nos caracteriza como mexicanos y que nos hace reconocer las tradiciones a dónde quiera que vayamos, estemos dentro o fuera de nuestro país, con tan solo oír la música del mariachi que suele ser la que más representa a México e incluso el himno nacional, escucharlo en otro país es una experiencia única que nos hace sentir orgullosos de ser mexicanos. El reconocer los olores de los platillos mexicanos y recordar las fiestas del pueblo, la manera en la que cocinan nuestras abuelitas, mamás, tías, etc. Es decir, con pequeños detalles que nos hacen ver las tradiciones mexicanas, no como una obligación de cumplir, sino que, que se vean las tradiciones como parte de nosotros los mexicanos.

Fuentes de información

Bibliográficas

Blancas Gutiérrez, Edgar, “La Noche de Muertos en Michoacán”, en *Ciencias de la Comunicación*, Tercer Semestre.

Briones, Claudia, “*Con la Tradición de Todas las Generaciones Pasadas Gravitando Sobre la Mente de los Vivos: Usos del Pasado e Invención de la Tradición*”, Sección Etnología y Etnográfica I.C.A/ CONICET, 1994, pp, 100-11

Cerda González, José Eduardo, et. al., *La Fiesta de la Independencia Nacional en la Ciudad de México*, México, Porrúa Ediciones, 2014.

García Bustos, Yolanda, “*Comida Mexicana, Patrimonio Cultural de la Humanidad*”, tesis de Licenciada en Arte y Patrimonio Cultural, Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural, junio 2012.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *“Introducción a la Historia de la Vida Cotidiana”*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2006.

Herrejón Peredo, Carlos, “Tradición, Esbozo de Algunos Conceptos”, en *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, Zamora, El Colegio de Michoacán, vol. 15, núm. 59.

Hanson Allan, “The Making of the Maori: Culture Invention and Its Logic”, en *American Anthropologist*, New Series, vol. 91, No. 4, december 1989, 890-902, 2003, JSTOR, University Kansas.

Hesiquio Iriarte y S. Hernández, *“Muerte de Melchor Ocampo”*, Litografía siglo XIX, en Riva Palacio, Vicente y Payno, Manuel, *El Libro Rojo*, México, Editora del Valle, 1979.

Hiriart Pardo, Carlos Alberto, “Noche de Muertos en Michoacán Sobre su Manejo Como Recurso Turístico Cultural”, en *Patrimonio Cultural y Turismo*, cuaderno 16, s.f.

Homobono Martínez, José Ignacio, en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, ISSN, 0590-1871, año 1990, vol., 22, núm. 55.

Iglesias y Cabrera, Sonia, “Semana Santa en Iztapalapa. Semana Santa y su Simbología”, en *Rutas de Campo*, Segunda Época, núm., 5, enero-junio, 2019.

Marcos Arévalo, Javier, *“La Tradición, El Patrimonio y la Identidad”*, Profesor de Patrimonio Etnológico, UEx.

Moreno Navarro, Isidoro, “Cofradías Andaluzas y Fiesta, Aspectos Socio antropológicos”, en *Tiempos de Fiesta*.

Madrazo Miranda, María, “Algunas Consideraciones en Torno al Significado de la Tradición”, en *Contribuciones desde Coatepec*, núm. 9, julio-diciembre, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2005.

Núñez Madrazo, María Cristina, *“Narrativas, Memoria Colectiva y Tradiciones”*, Universidad Veracruzana, Dirección Editorial, Impreso Xalapa, Veracruz, México, 2018, pp. 25-30.

Paz, Franco, Álvaro de la, *“Arte Popular de México: Velas, Laca y Alebrijes”*, UC, Riverside, Wikimedia, Commons/CC.BY-SA 4.0, Thelmadatter.

Pérez Escutia, Ramón Alonso y Fuentes Meza, Rodolfo, *Maravatío de Ocampo, Michoacán. Historia, Personajes y Tradiciones*, Morelia, H. Ayuntamiento Constitucional de Maravatío, Michoacán, 2004-2006, 2006.

Saldaña Jaramillo, Norma Alicia, “La Cultura y sus Múltiples Manifestaciones”, en *La Huella del Coyote*, publicación de la Universidad de Xochicalco, Publicación Bimestral, noviembre-diciembre, 2014, núm., 51, año IX, Baja California, México.

Zárate Aquino, Manuel, *“55, La Guelaguetza”*, Casa de la Cultura Oaxaqueña, Alacena Oaxaqueña, Revista en México, 1963.

Entrevistas

Entrevista a la señora María Yanina Troyo Zavaleta por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 14 de julio de 2021.

Entrevista a la señora Jovita Aguillón Quintero por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021

Entrevista al señor Gilberto Alcantar (+) por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 12 de agosto de 2021.

Entrevista al presbítero Juan Ruiz Rebollo por Wendy Paola Rosales Rubio, en Santiago Undameo, Morelia, Michoacán, 6 de noviembre de 2022.

Entrevista al dueño de Order Express, Jorge Miranda, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 10 de noviembre de 2022.

Entrevista a la señora Isabel Rosales Nava por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 3 de agosto de 2023.

Entrevista a Juana Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, el 3 de agosto de 2023

Entrevista a Esther Gabriela Rubio Alcaraz por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, el 3 de agosto de 2023.

Entrevista a Elia Hernández por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, el 3 de agosto de 2023.

Entrevista a Carlos Gerardo Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 4 de agosto de 2023.

Entrevista a Gabriela Rosales Aguillón por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 6 de agosto de 2023.

Entrevista a Anahí Uribe Galindas, Directora de Difusión del H. Ayuntamiento por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

Entrevista al encargado del Museo de “Nuestro Maravatío”, Julio César Morales Torres, por Wendy Paola Rosales Rubio, en Maravatío de Ocampo, Michoacán, 23 de octubre de 2023.

Páginas web

El Español, Cocinillas, eltorres69, “*Mole Mexicano, La Receta de la Salsa Más Popular del Mundo*”, 9 de mayo de 2023: https://www.elespanol.com/cocinillas/recetas/salsas/20230509/mole-mexicano-receta-salsa-popular-mundo/1003049744996_30.html

Teresa Castellanos, 31 de enero del 2022

Fotografía tomada del sitio web: <https://cocinaconteresa.com/arroz-rojo/>

Fuente: Esta imagen fue tomada del sitio web. Recetas de México, “*Menudo Norteño*”, 3 de agosto de 2023: <https://www.la-cocina-mexicana.com/recetas/sopas/menudo-norteno>

Fuente: Lenny @cook_1102490, fotografía tomada del sitio web: Lenny, “*Pozole Rojo a mi Estilo*”, 3 de agosto de 2023 <https://cookpad.com/mx/recetas/190298-pozole-rojo-a-mi-estilo>

Receta sacada del sitio web: Ruíz, Rodrigo, “*Corundas Michoacanas: Doña Ángela De Mi Rancho A Tu Cocina y su Receta Experta y Fácil de este Clásico de la Cocina Tradicional de México*”, 20 de septiembre de 2021, De Mi Rancho A Tu Cocina, en <https://www.directoalpaladar.com.mx/comida-mexicana/corundas-michoacanas-dona-angela-mi-rancho-a-tu-cocina-su-receta-experta-facil-este-clasico-cocina-popular-mexico>

Fotografía tomada del sitio web: Guzmán Tadeo, Alfredo, “*Receta de Corundas, Tamales Tradicionales de Michoacán*”, 2 de marzo de 2023, en <https://www.cocinavital.mx/recetas/carnes-y-aves/receta-de-corundas-tamales-michoacan/2023/03/>

Fotografía tomada por Abraham Gómez, fotografía tomada del sitio web: Gómez, Abraham, “*Cochinita Pibil*”, 4 de agosto de 2023, en <https://www.recetasnestle.com.mx/recetas/cochinita-pibil>

Fotografía tomada por Lola, fotografía tomada del sitio web: Lola, Página Comedera, “*Receta de Tamales Mexicanos Paso a Paso*”, 4 de agosto de 2023, en <https://www.comedera.com/receta-tamales-mexicanos/>

San Juan del Río, “*Rito del Aposentillo: Martes Santo en San Juan del Río*”, El Sol de San Juan del Río, 30 de marzo de 2021, en <https://www.elsoldesanjuandelrio.com.mx/cultura/rito-del-aposentillo-martes-santo-en-san-juan-del-rio-6536207.html>

Imagen tomada por el autor: Pablo Ovalle, © Pablo Ovalle / AgenciaUno, tomada desde el sitio de internet: Villa Roiz, Carlos, “*La Quema de Judas Una Tradición Casi Extinta*”, 19 de abril de 2019, en <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/la-quema-de-judas-una-tradicion-casi-extinta/>

Fuente: Fotografía tomada por EFE, Latinus, septiembre, 07, 2020, fotografía tomada del sitio web: Latinus, “*Festejos del 15 y 16 de Septiembre se Desarrollarán de Forma Virtual en la CDMX*”, 7 de septiembre de 2020, en <https://latinus.us/2020/09/07/festejos-15-16-septiembre-manera-virtual-cdmx/>

Fotografía tomada por la Secretaría de Turismo de Michoacán en los Panteones de Pátzcuaro, “Regresa ‘Noche de Muertos’ en Michoacán”, 4 de octubre de 2022, en <https://www.24-horas.mx/2022/10/04/regresa-noche-de-muertos-en-michoacan/>

Fotografía tomada por Kate Arizmendi; fotografía tomada del sitio web: 5 de octubre de 2022, en <https://pcmnoticias.mx/2021/11/01/el-caballo-de-cuanajo-guia-de-animas/>

Fotografía tomada del sitio web: Flores Karina, “¿Listo para vivir la fiesta en Oaxaca?, Aquí Está el Programa Oficial de la Guelaguetza 2023”, en <https://www.debate.com.mx/viajes/Listo-para-vivir-la-fiesta-en-Oaxaca-Aqui-esta-el-programa-oficial-de-la-Guelaguetza-2023-20230605-0234.html>

Fotografía tomada por García Castillo, Julio “¿Qué es la Guelaguetza?, Reciprocidad y Orgullo Oaxaqueño”, 5 de junio de 2023, en <https://elsouvenir.com/guelaguetza-reciprocidad-y-orgullo-oaxaqueño/>

Fotografía tomada por @map_méxico y periódico del Sol de México, martes 17 de octubre, 2017, Ciudad de México, en <https://www.elsoldemexico.com.mx/cultura/exposiciones/asi-fue-el-desfile-de-alebrijes-monumentales-en-la-cdmx-265522.html>

Fotografía tomada del sitio de Aguilera, Rebeca, El Sol del Centro, “Presentan Programa del Torneo Charro de la FNSM 2023”, 9 de abril de 2023, en <https://www.elsoldelcentro.com.mx/deportes/presentan-programa-del-torneo-charro-de-la-feria-nacional-de-san-marcos-2023-9890045.html>

Fotografía tomada de México Desconocido, “Historia de la Feria de San Marcos en Aguascalientes”, 9 de abril de 2023, en <https://www.mexicodesconocido.com.mx/feria-san-marcos-aguascalientes.html#galeria>

Fotografía tomada de la página oficial de Facebook de la Feria Nacional de San Marcos. Rocha González Juan Antonio, “Cartel Oficial de la Feria de San Marcos Aguascalientes”, 8 de marzo de 2022, en <https://www.facebook.com/1417097388533152/posts/cartel-oficial-del-palenque-de-la-feria-de-san-marcos-aguascalientes-venta-de-bo/3104376513138556/>

“Jalisco, Cuna Mundial del Mariachi”, 17 de septiembre de 2023, en <https://www.turimexico.com/jalisco-cuna-mundial-del-mariachi/#prettyPhoto/0/>

“El Traje de Mariachi, Como Visten los Mariachis”, 17 de septiembre de 2023, en <https://www.mariachisoldelmediterraneo.es/el-traje-de-mariachi/>

“Allá en el Rancho Grande”, dirigida por Fernando de Fuentes, 1936, duración 95 minutos, México. 17 de septiembre de 2023, en <https://www.filmaffinity.com/es/film151327.html>

Fotografía tomada por: iStock, Sadurní, J. M., Especialista en Actualidad Histórica, actualizada a 05 de enero de 2022, en https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origen-tradicion-reyes-magos-y-regalos_15037

Fotografía tomada por Vanguardia/Archivo: Camino a Belén, Artabán, 5 de enero 2023, en <https://vanguardia.com.mx/noticias/artaban-el-cuarto-rey-mago-por-que-no-llego-a-belen-y-cuales-son-los-misteriosos-regalos-que-llevaba-al-nino-dios-MN5917493>

Fotografía tomada del sitio web: 5 de enero de 2023, en <https://www.alpsprotectorajuridica.com/artaban-el-cuarto-rey-mago-que-no-llego-al-nacimiento-de-jesus/>

Fotografía tomada por: El Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, 06 de enero de 2022, en <https://www.gob.mx/siap/articulos/la-tradicion-de-la-rosca-de-reyes-y-sus-cambios-a-traves-del-tiempo>

Fotografía tomada por El Globo, “La Historia de la Rosca de Reyes” 26 de diciembre de 2022, en <https://www.elglobo.com.mx/blogs/news/la-historia-de-la-reina-de-reyes-la-rosca>

Fotografía tomada por Javier López, @javizofficial, Pascual, “Conoce la Casa de Santa Claus en Michoacán, México”, 30 de agosto de 2021, en <https://mexicotravelchannel.com.mx/pueblos-magicos/20210830/casa-de-santa-claus-tlalpujahua-michoacan/>

Vive Maravatío, “Teatro Morelos de Maravatío”, 13 de septiembre de 2016, en <https://vivemaravatio.com/teatro-morelos-de-maravatio>
<https://annadeulibbari.com/angela-peralta-el-ruisenor-mexicano/>

Núñez Santillán, Juan Miguel, “483 Años de la Fundación de Maravatío; 44 Años de la Feria de Maravatío en Época Contemporánea”, 12 de abril de 2023, en <https://vivemaravatio.com/483-anos-de-la-fundacion-de-maravatio-44-anos-de-la-feria-de-maravatio-en-epoca-contemporanea>

Vive Maravatío, “Expo Feria Maravatío 2023, del 15 al 23 de abril de abril”, 13 de febrero de 2023, en <https://vivemaravatio.com/expo-feria-maravatio-2023-del-15-al-23-de-abril>

S.G., Carlos, “Carnaval de San Miguel Curahuango 2024, del 10 al 13 de febrero”, 2 de febrero de 2024, en <https://vivemaravatio.com/carnaval-de-san-miguel-curahuango-2024-del-10-al-13-de-febrero#:~:text=Carnaval%20de%20San%20Miguel%20Curahuango%202024%2C%20del%2010%20al%2013%20de%20febrero,-Por%20Carlos%20SG&text=Maravat%20C3%ADo%2C%20Michoac%20C3%A1n.,13%20de%20febrero%20del%202024.>

Fonseca, Ulises y Fernando Maldonado, “Maravatío Celebrará Noche de Muertos con el Festival Uirucumani”, El Sol de Morelia, 5 de octubre de 2023,

en <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/municipios/maravatio-celebrara-noche-de-muertos-con-el-festival-uirucumani-10800327.html>

Vive Maravatío, “*Tradicional Celebración al Santo Patrono de Maravatío <<San Juan Bautista>>*”, 23 de junio de 2016, en <https://vivemaravatio.com/tradicional-celebracion-al-santo-patrono-maravatio-san-juan-bautista#:~:text=%2D%20Como%20ya%20se%20ha%20hecho,la%20tenencia%20de%20San%20Miguel>.

“*Maravatío Michoacán, México*” 3 de marzo de 2024, en <https://www.monografias.com/trabajos43/maravatio-mexico/maravatio-mexico2>

Santillán, Paulino, “*Historia Sobre la Llegada a Maravatío de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores*”, 12 de septiembre de 2015, en <https://vivemaravatio.com/historia-sobre-la-llegada-a-maravatio-de-la-imagen-de-nuestra-senora-de-los-dolores>

Vive Maravatío, “*Desfile Cívico-Deportivo, este 20 de noviembre en Maravatío*”, 18 de noviembre de 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-civico-deportivo-este-20-de-noviembre-en-maravatio>

“*Ate de Membrillo*”, 15 de marzo de 2023, en <https://alchef.mx/producto/ate-de-membrillo-500-gr/>

S.G., Carlos, “*Desfile por el CXI Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana, en Maravatío*”, 20 de noviembre de 2021, en <https://vivemaravatio.com/desfile-por-el-cxi-aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana-en-maravatio>

“*En Maravatío, Arranca el Operativo Semana Santa 2022*”, 10 de abril de 2022, en <https://www.eldiariovision.com.mx/noticia/nota,102326/titulo,En+Maravat%C3%ADo+%2C+Arranca+el+operativo+Semana+Santa+2022+/>

Vive Maravatío, “*Programa de Semana Santa 2024 de la Parroquia de San José en la Colonia ‘El Chirimoyo’*”, 9 de marzo de 2024, en <https://vivemaravatio.com/programa-semana-santa-2024-de-la-parroquia-de-san-jose-en-la-colonia-el-chirimoyo>

Vive Maravatío, “*Semana Santa 2024, Programa de Actividades de la Parroquia de San Miguel Arcángel*”, 15 de febrero de 2024, en <https://vivemaravatio.com/semana-santa-2024-programa-de-actividades-de-la-parroquia-de-san-miguel-arcangel>

Ávalos Victoria y Luna Mariana, “*Listo Desfile Deportivo Para Conmemorar Revolución Mexicana*”, 15 de noviembre de 2023, en <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/listo-desfile-deportivo-para-conmemorar-revolucion-mexicana-11009032.html>

S.G., Carlos, “*Verbena, Desfile y Grito de Independencia con Público en Maravatío*”, 1 de septiembre de 2022, en <https://vivemaravatio.com/verbena-desfiles-y-grito-de-independencia-con-publico-en-maravatio>

Vive Maravatío, “Se Lleva A Cabo el Tradicional Desfile Cívico del 16 de septiembre en Maravatío”, 16 de septiembre de 2026, en <https://vivemaravatio.com/se-lleva-cabo-tradicional-desfile-civico-del-16-septiembre-maravatio>

Ferias de México, “Fiestas Patrias en Maravatío 2023”, 30 de abril de 2024, en <https://www.feriasmexico.com.mx/fiestas-patrias-maravatio/>

Núñez Santillán, Juan Miguel, “Pasa Cabalgata por la Ruta de la Independencia a Maravatío”, 25 de octubre de 2016, en <https://vivemaravatio.com/pasa-cabalgata-por-la-ruta-de-la-independencia-por-maravatio>

Índice

	Página
Resumen -----	2
Agradecimientos -----	3
Introducción -----	4
Capítulo uno	
Creación e invención de las tradiciones y costumbres -----	8
La tradición en el imaginario social -----	8
Evolución y cambio de las tradiciones -----	21
Patrimonio e identidad ¿a cuál pertenecen? -----	27
Capítulo dos	
Tradiciones y costumbres representativas de México -----	37
El intercambio de las tradiciones con otros países -----	37
Celebraciones religiosas -----	54
Las celebraciones patrias -----	63
Noche de Día de Muertos en Michoacán -----	65
La Guelaguetza, festividad del orgullo oaxaqueño -----	70

Los alebrijes elemento del arte popular tradicional -----	71
La popular y famosa Feria de San Marcos -----	73
El mariachi: Música que alegra el corazón -----	75
Día de Reyes Magos -----	78
Navidad en México -----	81
 Capítulo tres	
Las tradiciones y costumbres del pueblo de Maravatío de	
Ocampo, Michoacán -----	85
Festividades y tradiciones cívicas -----	86
Teatro “Morelos”: Joya arquitectónica de Maravatío -----	86
La gastronomía maravatiense -----	89
Vida y muerte de Melchor Ocampo -----	92
Celebraciones del 18 y 21 de marzo -----	98
Aniversario de la fundación de Maravatío -----	101
Conmemoraciones de las constituciones de 1857 y 1917 -----	111
Las fiestas patrias de septiembre -----	112
Conmemoración de la Revolución Mexicana -----	116
Celebraciones y tradiciones religiosas -----	118
La Semana Santa y la Virgen de Dolores -----	118
Fiesta patronal de San Juan Bautista -----	127
La celebración de la Virgen de los Dolores -----	130
La conmemoración de los Fieles Difuntos -----	132
La fiesta guadalupana -----	136
Las posadas, Navidad y Año Nuevo -----	138
El día de los Santos Reyes -----	142
 Conclusiones -----	146
 Fuentes de información -----	150
