



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS
DE HIDALGO**



FACULTAD DE HISTORIA

LA PROCESIÓN DEL SILENCIO EN PÁTZCUARO

TESINA

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA

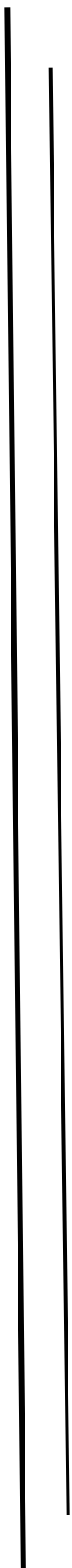
PRESENTA:

ALEXIS ARMANDO MOTA GARCÍA

ASESOR:

DR. ENRIQUE VARGAS GARCÍA

MORELIA, MICHOACÁN JUNIO 2025



LA PROCESIÓN DEL SILENCIO EN PÁTZCUARO

Agradecimientos

A Dios y a la vida que me dio, la sabiduría de la que me dotó para poder llevar a cabo este trabajo y a la salud y bendición que me da.

A mis padres, por siempre creer en mí y nunca abandonarme, por trabajar día a día para sacarnos a mí y a mis hermanos adelante y por los cuidados que siempre nos han dado sin esperar nada a cambio.

A mis hermanos, por ser tan unidos y siempre estar para apoyarnos entre nosotros y creer y desearnos éxito mutuamente.

A Liz, por estar ahí siempre que la necesito, por su apoyo y sus consejos y sus buenos deseos siempre, por motivarme a querer echarle ganas y ser mejor persona cada día.

A mi asesor el Dr. Enrique Vargas, por su excelente guía, sin duda alguna sin sus consejos no hubiera podido realizar este trabajo y sin su constante apoyo y palabras de motivación no hubiera podido llegar aquí.

A mis amigos por sus consejos, apoyo y motivación.

A la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, por mostrarse dispuestos a darme su ayuda cuando se lo requerí.

A todos aquellos que aportaron su granito de arena para la realización de este trabajo, ya sea con un consejo, un dato que me pudiera servir o de alguna otra manera.

A todos ellos y a los que pudiera olvidar eternamente gracias.

Dedicatorias

Para mis padres, que sin ellos no sería lo que soy en día, por su excelente guía y por nunca rendirse para sacarnos adelante a mí y a mis hermanos, son excelentes padres diría yo, los mejores en el mundo.

Abreviaturas

RS	Representaciones sociales	p.24
OCD	Orden Carmelita Descalza.	p. 54
OFS	Orden Franciscana Seglar.	p. 88
MEC	Ministros Extraordinarios de la comunión.	p. 88
JUFRA	Juventud Franciscana	p. 88
OFM	Orden Franciscana Menor	P. 103

Índice de imágenes

Figura 1. Mapa de la Rivera del Lago de Pátzcuaro.....	17
Figura 2. Hermandad del silencio de Sevilla, España.....	69
Figura 3. Cruz Tau.	92
Figura 4. Cristo de san Damián.	92
Figura 5. Cruz de Jerusalén.	93
Figura 6. Estandarte 1964.	94
Figura 7. Cirio escamado.	94
Figura 8. Estandarte de los caballeros.	95
Figura 9. Incensario y naveta.	95
Figura 10. Imagen réplica del Señor de la Tercera Orden.	97
Figura 11. Estandarte encapuchados morados.	98
Figura 12. Anagrama de la Virgen María.	98
Figura 13. Virgen Dolorosa.	100
Figura 14. San Juan.	101
Figura 15. “Cruz post mortem” y nuevos encapuchados.	102
Figura 16. Santo entierro y guares.	103
Figura 17. Mapa de la trayectoria de la procesión del silencio.	105

Índice

Agradecimientos	3
Dedicatorias.....	4
Abreviaturas	5
Índice de imágenes	6
Índice.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1 CAPÍTULO 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	11
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Justificación	14
1.3 Delimitación.	16
1.4 Metodología	20
1.5 Método.....	22
2 CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO. LAS CATEGORÍAS CENTRALES DE ANÁLISIS.....	26
2.1 De religión y procesión. La base conceptual necesaria.	27
2.2 El silencio como categoría central de análisis.....	35
2.3 Tipos de silencio.	40
3 CAPÍTULO 3. LA PROCESIÓN COMO MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA Y RELIGIOSIDAD.	45
3.1 Cultura y religiosidad.....	46
3.2 Principales procesiones de la religión católica en México y Michoacán.....	52
3.3 La procesión del silencio, orígenes e influencias.	68
3.4 Organización y participantes de la procesión del silencio en Pátzcuaro.	88
3.5 Entre el luto y el duelo.....	106
Conclusiones.....	110
Fuentes de información	114
Anexos	121
Apéndices	123

Resumen

La presente investigación, describe y comenta el tema de las procesiones y como se viven a través del tema religioso, teniendo como principal característica el cómo éstas tienen repercusión en la vida de los religiosos y también desde la perspectiva de los laicos y, como la viven desde sus propias experiencias, por lo cual el silencio se convierte en un factor fundamental dentro del objeto de estudio, ya que permite el análisis de este en cuanto fundamento de la propia procesión en cuestión, y como a partir de la vivencia del mismo se tiene al menos un doble significado, por una parte, el de ser participante directo o bien ser observador y espectador de ella.

Palabras clave: religión, procesión, silencio, duelo, luto.

Abstract

The present investigation describes and comments on the theme of the processions and how they are lived through the religious theme, having as main characteristic how these have repercussions in the life of the religious and also from the perspective of the laity and how they live it from their own experiences, therefore, silence becomes a fundamental factor within the object of study, since it allows the analysis of this as the basis of the procession itself in question, and as from the experience of there is at least a double meaning, on the one hand, that of being a direct participant or being a spectator of it.

Key words: religion, procession, silence, mourning, mourning.

Introducción

A manera de introducción se puede comentar que, la religión por siglos ha sido parte esencial de las sociedades tanto antiguas como contemporáneas, la influencia que tiene en el desarrollo de estas delimita el accionar y su desenvolvimiento, desde la antigüedad existen diversas maneras en la que las sociedades viven su religiosidad, ya sea en base a rituales o ceremonias de diversos indoles se puede notar la relevancia que tienen estos ritos como aspecto esencial de las culturas.

Hablar de religión es también hablar de sus características y principales conceptos que la delimitan, por eso en el presente trabajo nos embarcaremos en conocer cada uno de estos elementos y que función tienen dentro de una ceremonia de la religión católica en concreto, siendo esta la procesión.

Sin lugar a duda la procesión ligada a los términos religiosos termina por ser un objeto de estudio aún más interesante de ver y examinar por todo lo que conlleva tras su organización, el uso del silencio dentro de la procesión del mismo nombre que analizaremos a continuación nos deja ver cada uno de sus matices en base a este concepto antes mencionado y que servirá como eje limitante para entender mejor el objeto de estudio.

Somos seres culturales por lo tanto somos seres que cuidamos la cultura y buscamos preservarla en aquello que nosotros consideramos importante, pensare en algunas de las muestras más importantes en nuestro país de religiosidad nos ayudara a entender el porqué de tanta relevancia en cuanto a las procesiones se refiere.

México es sinónimo de fervor religioso y esto se ve reflejado en cada una de sus tradiciones realizadas a lo largo y ancho de su territorio, Michoacán en concreto debido a su pasado tan rico en historia guarda unas de las tradiciones más importantes que caracterizan al país y al estado en sí, la mezcla étnica la doto de características especiales que hacen que se desenvuelva en cuanto a lo que consideran importante de una manera más notoria comparado con otros lugares de la república.

Pátzcuaro lugar de gran importancia dentro del mismo estado guarda una rica tradición gracias a su pasado indígena que combinado con su pasado español vuelve sus tradiciones unas de las más sublimes muestras de religiosidad en comparación con otras zonas, ya que es una mezcla rica de dos culturales que logra sobrellevar con el pasar de los años cada elemento que la identifica.

La procesión del silencio de Pátzcuaro se convierte en un objeto de estudio que al analizarlo podemos dar fe de que, aunque pudiera pensarse que es una tradición más, sin lugar a duda las particularidades que tiene la vuelven una que se diferencia del resto ya que fue realizada y llevada a la práctica pensando en hacerla de ese modo y que no se le pudiera parecer a ninguna otra.

Su organización por parte de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden nos mostrara el como algo que empezó siendo algo muy pequeño y que se realizó digámoslo sin la idea clara de que sobreviviera a la posteridad, puede llegar a convertirse en lo que es hoy en día.

Esta hermandad pasa a ser uno de los puntos importantes dentro de la procesión al ser el grupo más numeroso, sin embargo, observar cada uno de los otros grupos, así como imágenes religiosas y diferentes elementos, así como, su trayectoria y conocer la historia de esta nos dará pie a entender por qué se convirtió en algo tan significativo para los que participan en ella. Conoceremos sus antecedentes y principales influencias, así como, lo que representa y algunos de sus principales acontecimientos pasados a través de los años de realización, mostrando el cómo y por qué sobrevive hasta nuestros días.

1 **CAPÍTULO 1. LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

1.1 Planteamiento del problema

Identificación del problema.

La presente tesina se inserta en una línea temática relacionada con tradiciones religiosas, derivándose de ello, un objeto de estudio que se denomina la procesión del silencio en Pátzcuaro.

Bajo este contexto es importante conocer cuáles son las principales influencias que como consecuencia derivan en esta ya tan importante tradición realizada año con año dentro del pueblo mágico de Pátzcuaro, así como en otros lugares de México.

En este orden de ideas, podemos remontar al año de 1340 en Sevilla España en el barrio conocido como “la feria”, donde un grupo de vecinos fundan lo que se le conocería como la hermandad del silencio durante la primera cuaresma y cuyo nombre oficial es:

...primitiva hermandad de los nazarenos de Sevilla, archicofradía pontificia y real hermandad de nuestro padre Jesús Nazareno, santa cruz en Jerusalén y María santísima de la concepción. Derivado de lo anterior, no fue si no hasta el año de 1356, para ser exactos el 22 de febrero que se instituyen en los principales estatutos que se procesionará en las madrugadas del sábado santo, estos estatutos fueron fijados por el arzobispo de Sevilla nuño de la fuente.¹

Así, es importante mencionar la relevancia que tuvieron las procesiones durante la edad media y, como a través de ella, miles de personas profesaban su fe y devoción a Dios y la Iglesia Católica. Destaca que la efectuación de las procesiones se realiza por lo regular en fechas trascendentales tanto en el pasado como en la actualidad, siendo las más importantes las de semana santa y el Corpus Cristi.

Remontándonos a tiempos más antiguos las civilizaciones que tuvieron su auge antes del nacimiento de Cristo también realizaban sus propias procesiones en las que más que la adoración de figuras religiosas se acostumbraba que fueran cortejos fúnebres de figuras importantes dentro

¹ Caraballo, Jesús. “LA HERMANDAD DEL SILENCIO DE SEVILLA”, ESPAÑA en la historia, [La Hermandad del Silencio de Sevilla – España en la historia](#), consultado para fines académicos, 15 de diciembre de 2024, en línea.

de sus sociedades como es en el caso de la antigua Grecia o en el propio imperio romano. Aunque en Grecia, propiamente en la ciudad de Atenas también se tenía la costumbre de realizar procesiones de carácter cívico.²

En otros casos, sociedades como Egipto y Mesopotamia que se desarrollaron gracias a los grandes ríos en los que se asentaron para desenvolver sus culturas como lo son el río Nilo en el caso de Egipto y, los ríos Tigris y Éufrates en el caso de Mesopotamia, realizaban peregrinaciones fluviales en agradecimiento a la prosperidad que estos otorgaban, se adornaban barcas y, en ellas, viajaban bailarinas, esclavos con reliquias que ofrecían como tributo y animales para sacrificar.³

Así también en el antiguo Egipto se llevaban a cabo procesiones parecidas a las propias del catolicismo en las que sacaban sus principales figuras religiosas, que por lo regular estaban custodiadas en los templos y, que rara vez podían ver los habitantes del reino, estas procesiones se realizaban por las principales calles y se detenían cada cierto tiempo en altares que realizaban las personas en signo de respeto.⁴

Analizando lo antes comentado se entiende que las procesiones no son propias de la Religión Católica, sino una costumbre tal vez adoptada o inspirada en otras culturas y que se convirtieron en uno de los principales rasgos que le dan identidad a la religión en la actualidad.

La religiosidad, la fe, la penitencia, el fanatismo, así como otros elementos pueden ser lo que definen a una procesión, sin embargo, los orígenes son los que nos ayudan a comprender como es que se llegó hasta lo que representan y la importancia que tiene hoy en día dentro de las creencias populares, la procesión del silencio en Pátzcuaro no es más que una de tantas representaciones de la vida y muerte de Jesús de Nazaret, pero el

² Véase. Blanco Freijero, Antonio. "MITOLOGÍA DE LAS PROCESIONES. ANTECEDENTES PAGANOS DE LAS PROCESIONES CRISTIANAS", <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcng543>, consultado para fines académicos, 03 de diciembre de 2024, en línea.

³ Ibidem, p.p. 7, 8.

⁴ Ibidem, p.p.16, 17.

conocer cómo se formó y donde tomo sus principales inspiraciones es lo que nos lleva a comprender como se diferencia de las demás.

Preguntas de investigación.

Derivado de lo expuesto en la identificación del problema, se pueden plantear las siguientes interrogantes también conocidas como preguntas de investigación.

1. ¿Qué factores influyen para que se originen las procesiones a través del tiempo, y de que maneras han trascendido?
2. ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el fanatismo religioso para justificar los actos de penitencia que se acostumbra en las procesiones y por qué razones la fe juega un papel tan importante dentro de las mismas?
3. ¿Por qué razones las procesiones juegan un papel cultural importante en la sociedad?
4. ¿Cuáles son las características que hacen diferente a la procesión del silencio y de qué manera la delimitación regional ayuda a crear una identidad propia de ésta?
5. ¿Por qué la participación ciudadana es un factor importante dentro de las procesiones y que tensiones se generan en su organización y desarrollo?

1.2 Justificación

¿Por qué elegí el tema?

La elección del presente objeto de investigación obedeció al hecho de que, desde hace ya 60 años se comenzó con la tradición de caminar descalzos, encapuchados, y en silencio al lado del Señor de la Tercera Orden como signo de penitencia y también se adoptó la tradición de cada sábado santo realizar una procesión acompañada de: imágenes de carácter religioso, así como diferentes grupos pertenecientes a la rectoría de San Francisco. Todo el significado que tiene dentro de la sociedad y la importancia para los participantes crearon en mi un interés por conocer cada detalle que envuelve esta importante tradición para los Pátzcuarenses.

Mi participación como penitente dentro de la procesión del silencio despertó el ansia de conocimientos sobre los orígenes, así como, las características principales y todo lo relacionado de las procesiones y en específico la procesión del silencio en Pátzcuaro.

¿A quién le puede ser útil?

Al ser un trabajo de carácter cultural, religioso, social e histórico, la presente investigación tiene como objetivo ayudar a investigadores de diferentes ramas de las ciencias sociales y humanidades, así como a diferentes sectores de la población que muestran especial interés por los temas religiosos y como estos repercuten en la sociedad a través de las épocas el conocer todo lo relacionado sobre el objeto d estudio *la* procesión del silencio en Pátzcuaro. Así también va dirigido a todo aquel que pueda aprovechar la información aquí redactada y que quiera trabajar un tema similar pudiendo citar el presente trabajo siendo el caso de estudiantes o investigadores.

¿Qué tiene de novedoso?

La investigación de este trabajo aportara a todo aquel que se interese sobre el tema de las procesiones o en concreto la procesión del silencio en Pátzcuaro conocimiento sobre una de las procesiones más emblemáticas y tradicionales dentro del estado de Michoacán y de la cual se encuentra muy poca información o bien nunca se ha investigado de manera formal, por lo cual la principal aportación será convertirse en un trabajo de investigación destacada dentro del tema y que pueda ser citado por cualquiera que muestre interés.

¿Con que ciencias se relaciona?

Dentro del plano multidisciplinario la presente tesina se relaciona principalmente como un trabajo de carácter histórico ya que el objeto de estudio será investigado desde sus orígenes, su evolución y su importancia en la actualidad.

Desde un carácter antropológico estudiando el impacto que han tenido las procesiones en la sociedad a través del tiempo, así como, la importancia

cultural de la procesión del silencio en Pátzcuaro desde la visión de la sociedad.

Tomando también principios filosóficos que ayuden a comprender los significados de diferentes conceptos utilizados dentro de un tema en cuestión, o bien, para reflexionar o analizar desde una perspectiva diferente estos conceptos.

Desde un punto de vista teológico para que se pueda entender desde lo religioso ya que el tema así lo sugiere y se pueda analizar esta relación tan importante que existe entre la fe de los participantes y lo que representa dentro de la comunidad católica que son sus principales protagonistas.

La semiótica nos ayudara a comprender el significado de los diferentes signos religiosos que hacen parte importante dentro de las procesiones y como se relacionan generando gran influencia para los creyentes, así como, el modo en que llegaron a tener la relevancia tan marcada dentro de la procesión convirtiéndolas en piezas fundamentales de esta tradición.

1.3 Delimitación.

Delimitación geográfica

El presente trabajo de investigación que tiene como objeto de estudio la procesión del silencio en Pátzcuaro se realizara dentro del municipio ya mencionado dentro de la presente tesina.

Pátzcuaro a lo largo del tiempo ha sido una de las principales ciudades del estado de Michoacán que se ha destacado por su belleza y por su importancia tanto en el presente como en el pasado, fungiendo alguna vez como capital del estado y sede de la primera catedral que se tiene registro en el estado, así como, una ciudad de suma relevancia para el imperio purépecha, siendo junto a Ihuatzio y Tzintzuntzan una de las cabeceras del triunvirato de lo que alguna vez fue el poderoso imperio purépecha.

Pátzcuaro está situado en una región agreste, con ojos de agua, llena de peñas y bosques, a la orilla de una cuenca lacustre grande. Las sociedades indígenas han dado gran importancia a los elementos del paisaje, y los tarascos no fueron excepción, los elementos naturales mencionados fueron considerados sagrados por sus fundadores prehispánicos, algunos de los cuales han sobrevivido hasta nuestros días, y que confieren a Pátzcuaro un topónimo y simbolismo religioso muy importantes, tanto para considerarlo “la puerta del cielo”.⁵

Figura 1. Mapa de la Rivera del Lago de Pátzcuaro



⁵ Martínez Aguilar, José Manuel; Fernando Mendoza Molina, Ricardo Carvajal Medina, et al., Pátzcuaro Grandeza de una Ciudad (Morelia: Arte Gráfico Gutenberg, 2021), p. 29.

Delimitación temporal

La temporalidad en la cual basaremos nuestro objeto de estudio será a partir de que se tiene registro de la primera procesión realizada en sábado santo entre los años de 1957 y 1958 y de que se funda la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden en el año de 1964 y, hasta su fecha donde se conmemoran los 60 años de actividad de la Hermandad el 30 de marzo de 2024.

Delimitación conceptual

*Se entiende como religión a un sistema de creencias, comportamientos y valores culturales, éticos y sociales, a través de los que una comunidad se vincula con lo sagrado y lo trascendente.*⁶ Bien podemos entender por religión a todo aquello que genere dogmas dentro de la comunidad de creyentes que la siguen, o bien, a los practicantes de una creencia sobre algo que para ellos representa una fuerza superior que los orilla a vivir de acuerdo con los cánones establecidos por esta. La religión a lo largo del tiempo ha sido cambiante de acuerdo con la época en la cual se desarrolle, desde las religiones mas antiguas podemos encontrar como estas evolucionan y pasan de ser politeístas a convertirse al monoteísmo que es lo que perdura en la actualidad dentro de las religiones más predominantes. La religión católica que es en la que se desarrolla el objeto de estudio analizado dentro de esta tesina, se ha convertido en la que mayor número de masas mueve alrededor de todo el mundo y es también la que mayor influencia política y religiosa genera.

La religión también se caracteriza por seguir ciertos lineamientos como son: *la creencia de la existencia de algo sagrado, la distinción entre objetos y espacios sagrados, la realización de actos rituales centrados en objetos y espacios sagrados, la existencia de un código moral que se considera de origen sagrado o sobrenatural, entre otros.*⁷

⁶ Grupo Editorial Etecé, "Religión", concepto, [Religión - Qué es, características, tipos e historia](#), consultado para fines académicos, 4 de diciembre de 2024, en línea.

⁷ Ídem.

En contexto de lo anterior mencionado cabe comentar que las procesiones religiosas se hacen de un lugar que se considera sagrado a otro, precedido por el pueblo fiel y creyente, así como, de los representantes de la Iglesia Católica siendo estos Padres, Obispos o cualquier persona perteneciente al Clero. También se le considera procesión, aunque en una escala menor, a diferentes ritos celebrados dentro de la iglesia pero que igualmente son pequeños recorridos llevados a cabo por los feligreses y sacerdotes.

*Del latín procedo = marchar, caminar. El acto de ir ordenadamente en *asamblea de un lugar a otro en *celebración religiosa. La procesión es símbolo de la Iglesia que peregrina por el mundo o por la historia hacia la patria definitiva del cielo.⁸*

Objetivos generales

1. Conocer los orígenes de las procesiones, su importancia cultural, para analizar como la religión influye en la sociedad, convirtiendo a las procesiones en una de las principales tradiciones realizados por la Iglesia católica.

Objetivos particulares

1. Exponer las principales procesiones de la religión católica en México y Michoacán para analizar las características de cada una y como se diferencian entre sí.
2. Comprender el significado sociocultural del “silencio” y como este influye en los participantes que conforman la procesión del mismo nombre para interpretar las características y rasgos que asume en el escenario de la ciudad de Pátzcuaro.

⁸Aquilino de, Pedro. *Diccionario de términos religiosos y afines*. Madrid, España.: Verbo Divino, 2014.

1.4 Metodología

Tipo de paradigma

La investigación cualitativa *concibe la especificidad de las ciencias sociales. rechaza el modelo metodológico de las ciencias naturales y aboga, en cambio, por el análisis de lo individual y concreto, por medio de la comprensión o interpretación de los significados inter subjetivos de la acción social.*⁹ Derivado de lo anterior se entiende que la investigación cualitativa lleva como principal objetivo el análisis de sucesos que no se pueden medir y que mas bien se encarga de realizar interpretaciones de fenómenos o acciones que tienen una importancia social, este tipo de investigación como su nombre lo indica, contextualizara las cualidades del objeto de estudio para así entender el entorno en el que se desarrolla dicha investigación.

*La investigación cualitativa se caracteriza por buscar dimensiones no conocidas o poco conocidas de un echo social. Estas dimensiones se buscan también a partir de la forma como viven y entienden ese echo los grupos afectados por el.*¹⁰

Las representaciones sociales son aquellas en las que un grupo perteneciente a la sociedad realiza cierta actividad dentro de un entorno característico y que por lo cual es muy fácil identificar cada elemento que compone. Existen temas en los cuales se encuentra poca o nula información para realizar un trabajo de investigación, y es ahí cuando un proyecto de carácter cualitativo ofrece la posibilidad de profundizar o innovar sobre algún tema de interés específico que vaya ligado siempre a un hecho que tiene relevancia social.

La investigación cualitativa se fundamenta en las ideas surgidas de la epistemología post-positivista y se pueden señalar varios enfoques: sistémico, gestáltico, estructural y humanista, entre otros; teniendo unos

⁹ R, Frank Eduardo. "La relevancia del paradigma cualitativo en las ciencias sociales: un análisis histórico descriptivo." *Fermentum*. Revista Venezolana de Sociología y Antropología 21, no. 61, 2011.

¹⁰ Leda B., "FUNDAMENTOS DEL PARADIGMA CUALITATIVO EN LA INVESTIGACION EDUCATIVA." En, *PENSAR EN MOVIMIENTO: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, vol. 4, núm. 1, 2006, p.44.

*más importancia que otros para abordar una determinada situación social, haciéndose necesario en ocasiones complementarlos, para lograr un mejor acercamiento a la realidad.*¹¹

En base a lo anterior mencionado se entiende que dependiendo del tema de investigación que se está desarrollando se deberá buscar el enfoque que mejor se adecue a las necesidades de nuestro proyecto y así valorar si se debe o no ser complementando con algún enfoque diferente para darle más alcance y variabilidad teniendo así una mejor estructuración.

La presente investigación de carácter cualitativo que tiene como objeto de estudio la procesión del silencio en Pátzcuaro se realizara con el principal objetivo de contextualizar sobre una de las tradiciones más emblemáticas de la mencionada ciudad, y así conocer los orígenes de esta, como se relaciona con la sociedad Patzcuarenses, cual es la importancia sociocultural a nivel regional, para así comprender de una manera más integral y completa cada uno de los elementos que forman parte de esta celebración perteneciente a la Iglesia Católica que se viene celebrando hace ya 60 años. Se abordará desde los orígenes de algunas de las principales procesiones en las cuales se contextualizará cada uno de los elementos que hoy en día hacen parte de esta tradición. Desde el punto de vista de la religión se caracterizará por explicar la influencia que ejerce esta misma para los seguidores/creyentes. Analizando desde un punto de vista también social se busca comprender las dimensiones que la fe y el fanatismo generan para los actores que participan dentro de las procesiones.

El tema de la procesión del silencio en específico en Pátzcuaro es un tema con muy poca información por lo cual se busca generar un trabajo de investigación para así poder tener a disposición cuando surja alguna cuestión en la cual pueda ser de ayuda el tema ya sea relacionándose directamente, o bien, de temas derivados de la religión, las procesiones o las tradiciones.

¹¹ J. R, Martha; María Magdalena R., & Freddy Enrique N. "Epistemología de la investigación cualitativa.", en, *Educere*, vol. 13, no. 46, 2009, p. 628.

Alcance de la investigación.

A). Exploratoria: el objeto de estudio investigado será sujeto a ser analizado partiendo desde sus antecedentes, al ser un tema poco conocido o estudiado, se busca que sea un estudio novedoso que abarque de manera correcta cada uno de los elementos que lo componen, así también, al ser concluido de manera satisfactoria ofrezca una alternativa para tomarse como referencia en estudios que busquen profundizar más sobre el tema tratado dentro de la presente tesina y temas que puedan ser afines.

B). Explicativo: conforme más se avance en la investigación se busca también el explicar de una manera eficiente el porqué de ciertos fenómenos que caracterizan al objeto de estudio, remarcando el motivo por el cual sucede uno u otro, o el porqué del comportamiento de los creyentes y personas afines a la religión o a las tradiciones, principalmente se busca que se comprenda de manera clara las razones o causas por las cuales tienen tanta influencia ciertas creencias en el actuar de los participantes.

1.5 Método

Teoría de las representaciones sociales

Partiendo desde la idea de que la sociedad y sus formas de organización, así como, sus formas de desenvolvimiento están basadas a partir de un pensamiento colectivo, se entiende que cualquier acción realizada colectivamente inicia a través de la idealización de las sociedades en base a una idea central, que representa el sentir de los actores sociales que giran alrededor de ella, y por tal motivo crean diferentes formas de expresión en base al pensamiento que buscan plasmar y compartir con el resto de la sociedad, en pro de que se fortalezca esa idea.

Las representaciones colectivas condensan la forma de pensamiento que impera en una sociedad y que irradia a todos sus integrantes. El individuo

*se constituye en persona mediante la incorporación de este pensamiento colectivo, constituido por normas, valores, creencias, mitos.*¹²

Esta teoría nos dice que el pensamiento colectivo es alcanzado primeramente por la búsqueda de que una idea o pensamiento individual se introduzca en cada persona, para así, se convierta en una idea general y de ahí nazcan las bases y fundamentos para que se lleve a la práctica siendo ya algo visto desde una perspectiva de la sociedad más generalizada y que no sea vista como algo ajeno o desconocido.

En tiempos más contemporáneos, estas ideas tienden a cambiar, debido al paso del tiempo y la evolución del pensamiento social, las ideologías y las experiencias personales de cada individuo, volviendo más difícil la búsqueda de compartir un mismo pensamiento en la mayoría de los casos. *Las representaciones colectivas son el pensamiento social incorporado en cada una de las personas. Sin embargo, Moscovici considera que en la sociedad contemporánea las variantes del pensamiento social son cualitativamente distintas a las de otro tipo de sociedades. La vida social necesita de un pensamiento organizado...*¹³

Las representaciones sociales, muchas veces generaran un comportamiento característico en el individuo de manera individual, tendrán directa influencia en su forma de comportarse a través de la interacción que tenga con la idea o lo que representa para el individualmente, afectando o cambiando su perspectiva sobre como venía haciendo las cosas, y sobre como las hará a futuro constituyendo una manera diferente de desenvolverse en cuestión de como lo venía haciendo en el pasado.

¹² Piña Osorio, Juan Manuel; Cuevas Cajiga Yazmín. La teoría de las representaciones sociales. Su uso en la investigación educativa en México, Scielo, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100005#:~:text=Las%20RS%20son%20un%20conjunto,legitima%20en%20su%20vida%20cotidiana., consultado para fines académicos, 09 de marzo de 2025, en línea.

¹³ Ídem.

Las RS no solo determinan la acción sino también pueden cambiar las acciones y producir nuevos comportamientos, construir y constituir nuevas relaciones con el objeto de representación. Determinan o modifican la toma de postura ante un objeto, persona o hecho, dado que éste se encuentra íntimamente ligado a las relaciones sociales y a la organización de procesos sociales. Así, las RS son un pensamiento constituido y constituyente. Es constituido porque genera productos que intervienen en la vida social que se utilizan para la explicación y comprensión en la vida cotidiana. Son constituyentes porque intervienen en la elaboración de la realidad de la vida cotidiana.¹⁴

En base a lo anterior mencionado podemos entender, que las representaciones sociales también dotaran de significado a diferentes elementos, que, si bien por si solos ya tienden a representar algo individualmente hablando, al pasar a ser algo apreciado por un sector más amplio cumplirán con una función mas específica y de magnitud mayor que servirá de base para los cimientos en la creación de diferentes maneras de expresar una admiración y dotar de un mayor significado tanto individual como colectivamente.

Proceso heurístico

- ¿De dónde nació la idea de la investigación?

Durante toda la vida, mi familia ha sido fiel creyente de la religión Católica por lo cual no es raro para mi ser parte de diferentes eventos religiosos o que tengan que ver con la religión, sin embargo, desde temprana edad veía a mi padre salir encapuchado y descalzo cada semana santa el sábado santo, por lo cual, dentro de mi nació una curiosidad del porqué sucedía o que significaba todas esas personas que van en procesión cargando diferentes imágenes religiosas y más al ver a mi padre ser parte de, con el tiempo crecí y decidí que yo también quería formar parte de tan hermosa tradición, siendo así, en el año 2022 pase a ser un participante más. En el año 2024 se conmemoraron los 60 años de la fundación de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden y su participación activa en la procesión del silencio en Pátzcuaro y por tal motivo y al ser un tema que siempre me ha interesado, después de analizarlo mucho tome la

¹⁴ Ídem.

decisión de ir más allá y realizar un trabajo de investigación que sirviera como legado y de ser posible ser pionero en el tema para poder así aportar algo trabajando sobre algo que genera verdadera pasión en mí.

- ¿Cuáles fueron las fuentes de consulta para desarrollar el tema/objeto de investigación?

Se consultaron fuentes de diversos indoles, como, por ejemplo: visita a bibliotecas universitarias, documentos en pdf, páginas web, entrevistas con personas con amplios conocimientos sobre el tema, revistas, etc.

2 CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO. LAS CATEGORÍAS CENTRALES DE ANÁLISIS.

2.1 De religión y procesión. La base conceptual necesaria.

En la presente investigación resulta indispensable establecer el conjunto de conceptos teóricos y operativos que van a estar presentes en la misma, destacándose entre ellos la religión, fe, procesión, penitencia y silencio.

Así se puede, decir bajo este contexto conceptual que la Religión Católica desde su creación hasta la actualidad ha sido sin duda alguna una de las más importantes instituciones a nivel mundial en la que miles de personas asisten para acercarse y practicar su fe hacia la existencia de un ser superior llamado Dios. Esta creencia genera en la conciencia colectiva de sus seguidores la necesidad de establecer diferentes muestras de su devoción llevadas a cabo de diversas maneras en forma de tradiciones heredadas de generación en generación.

*...me parece que la necesidad de creer en dioses o en dios no es meramente un fenómeno cultural, sino que es un fenómeno antropológico, es decir, un fenómeno que tiene su base en la estructura del ser humano...*¹⁵

El ser humano a lo largo de la historia ha buscado la necesidad de darle un origen o significado a todo aquello que no puede comprender, por lo tanto, diferentes culturales se han dado a la tarea de crear sus religiones propias con sus dioses característicos que muchas veces fueron representados por fenómenos naturales, por astros, o por animales.

La Iglesia Católica, por otro lado, cambio todas estas ideas “paganas” por la creencia de que fuimos creados a imagen y semejanza de un Dios de aspecto más humano, omnipotente, omnipresente y todopoderoso que existe y trasciende más allá de cualquier cosa, así bien pues, la necesidad de creer en algo culminó con la creación de una religión que predicara basada en las enseñanzas del hijo de este Dios y que fue llamado Jesús de Nazaret, concebido a través del espíritu santo y nacido de su madre la Virgen María.

¹⁵ Tugendhat, Ernst. “Sobre religión” en, *Co-herencia*, Vol.4, núm. 6, enero-julio, 2007, p. 2.

*La gracia y la salvación nos han sido dadas por Dios en Cristo, y pueden acontecer en la historia independientemente de los medios ordinarios que el mismo Cristo ha establecido. La Iglesia no es necesaria como lo es Dios, o la salvación; la Iglesia es necesaria como un signo o instrumento de esa salvación universal.*¹⁶

La existencia de la iglesia/religión católica no es más que un mero intento de unificar todas las creencias predicadas por Cristo y sus seguidores a través del tiempo en un intento de preservar todas sus ideologías y dogmas para no dejar que se pierda o se extinga todo lo relacionado a lo antes mencionado. En base a todo lo anterior, todas estas creencias se sustentan a través de un concepto que tocaremos a continuación y, que, sin duda, es la base que mantiene firme los cimientos de la religión católica siendo este la fe.

La fe¹⁷ se puede entender que es un sentimiento en el cual basamos todo lo aprendido dentro de la religión y que no nos sería posible formar parte de todas estas creencias si no lo tuviéramos, ya que es aquello intangible que sentimos y expresamos en diferentes actos y de diferentes formas. *¿Qué es la fe? Es una adhesión a Dios, una adhesión consistente en un sentimiento a lo que Dios nos ha revelado, un sentimiento libre a la verdad que Él nos revela. Una adhesión que causa una íntima felicidad.*¹⁸

La fe es como cada individuo creyente o seguidor de algo siente pero no puede explicar, es la confianza que deposita en los dogmas que ha seguido toda su vida, es una manera de vivir y sentir lo que él considera la verdad de lo que se le enseñó y es en lo que sustenta el porqué de seguir uno u otro pensamiento, el acto de defender todo aquello que no se puede

¹⁶ Silva, Joaquín. "De la verdadera religión a la verdad de la religión: el giro soteriológico en la teología de las religiones" en, *Teología y vida*, Vol. 55, núm. 1, marzo-, 2014, p.147.

¹⁷ Entrevista realizada a: Reséndiz Reyes, Alfonso. Vicario colaborador de la rectoría de San Francisco de Asís. La fe es una virtud teologal sumamente importante que consiste en creer y confiar en Dios, 21 de marzo 2025.

¹⁸ Wagner de Reyna, Alberto. "PITH: una meditación raigal sobre la fe" en, *Utopía y praxis latinoamericana*, Vol. 10, núm. 28, enero-marzo, 2005, p. 108.

sustentar en una base digamos que se pueda comprobar, el creer en algo no lo convierte en verdad para todos, pero si lo convierte en algo que las personas que tienen fe en esa creencia pueden defender a partir de sus experiencias personales o también por experiencias vividas a través de sus círculos sociales más cercanos, la creencia no busca el convencer a nadie de adoptar una ideología, la fe lo que busca es permitir generar la confianza suficiente para creer en algo.

La fe “de” Jesús se accede a través de la fe de la Iglesia “en” Jesús. La Iglesia que ha experimentado a Jesús resucitado interpreta en esta experiencia su “fe en Cristo”. La fe en Jesús constituye la salvaguarda exacta de la unión histórica perfecta entre el Hijo y el Padre. No hay ninguna posibilidad de conocer la “fe de Jesús”, dos mil años después de su muerte, que no sea la que nos ofrece la Iglesia que experimento su resurrección y vive de ella hasta nuestros días.¹⁹

La religión católica ha podido mantenerse fuerte a través del tiempo, de los conflictos, de la decadencia, gracias más que nada a la fe depositada en ella por todas aquellas personas creyentes alrededor del mundo que han decidido confiar en los textos “sagrados” donde se basan todas las creencias.

Sin una fe fuerte es imposible mantener resistentes los cimientos de la religión, sin embargo, a causa de diversos eventos la creencia ha ido decreciendo, teniendo como consecuencia que cada vez más personas pierden el interés por creer en el algo o seguir apoyando prácticas que consideran que ya no van dentro de lo que alguna vez fue lo que los hizo en primera instancia acercarse a todo lo relacionado en este caso a la religión católica.

La creencia religiosa, o sea la confianza en la palabra revelada. Si la creencia en general es el compromiso en relación con una noción cualquiera, la fe es el compromiso en relación con una noción que se considera revelada o testimoniada por la divinidad.²⁰

¹⁹ Costadoat, Jorge. “La fe de Jesús, fundamentos de la fe en Cristo” en, *Teología y vida*, Vol. XLVIII, núm. 4, 2007, p. 374.

²⁰ Abbagnano, Nicola. *DICCIONARIO DE FILOSOFIA*, D. F., México, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1998, p. 524.

En base a lo anterior, nos damos cuenta que a pesar de que ya no es la misma fe la que existe en la mayoría de las personas, si hay aun muchos creyentes que tratan de salvar y resguardar lo que su fe les dicta a confiar, existiendo así diversas tradiciones que buscan recordarle a la gente que es bueno creer en algo más allá de lo terrenal, así bien, abordaremos el siguiente concepto en el que explicaremos como las procesiones pasan a ser una de las grandes representaciones de fe en la que los creyentes demuestran su devoción y confianza hacia todo aquello que para ellos consideran sagrado.

Las procesiones²¹ son aquellas representaciones en la que se exponen diferentes elementos propios en este caso de la religión católica, participan todos aquellos seguidores que con fe parten de un lugar considerado sagrado y que vuelven luego de completar un trayecto anteriormente trasado y que mayormente pasa por los principales puntos de interés de la ciudad o el lugar en el que se realiza, también las procesiones pueden realizarse dentro del templo, pero en una escala menor.

Alrededor del mundo existen diversas procesiones que cada una tiende a tener sus propias características, pero las de semana santa son por lo regular las que mayor interés generan y las de superior importancia dentro de la vida religiosa.

El desplazamiento de la procesión sobre una ruta preestablecida -que sólo adquiere significado en el momento en que los "marchistas" la transitan- va delimitando el espacio físico, lo va seccionando y, con ello, lo va figurando simbólicamente; va bordeando, es decir, va haciendo y remarcando tanto los límites y el centro (la comunidad católica) del que depende como los límites de otros (aquellas comunidades que pertenecen a religiosidades no católicas como la luz del mundo).²²

Las procesiones no siguen una ruta al azar, esta es primero analizada y propuesta de acuerdo con la zona geográfica en la que se realiza, es

²¹ Entrevista realiza a: Campos Saucedo, Carmen Lizbeth. Licenciada en lenguas y literaturas hispánicas. "Acto devocional, que hacemos en conmemoración de un acontecimiento dentro de la iglesia o una celebración.". 23 de marzo 2025.

²² Solís Domínguez, Daniel; Martínez Lozano, Consuelo Patricia. "Construcción de fronteras simbólicas y prácticas religiosas" en, *Estudios Fronterizos*, Vol. 13, núm. 25, enero-junio, 2012, p. 20.

trazada con cuidado buscando pasar por los lugares de mayor relevancia en ocasiones religiosa o de carácter público.

Las procesiones por lo regular generan también una importancia turística y, esto, se vuelve un factor para planificar el orden de su realización, sin embargo, el fin de una procesión dentro de la religión va más allá de una acción terrenal, se busca que los testigos de estas conozcan la relevancia de los elementos que hacen parte de estos ritos, una procesión no es un espectáculo visual ni busca serlo, su principal propósito radica en los actos que sus feligreses realizan dentro de la misma.

Lo que nos lleva a conocer el siguiente concepto que tocaremos no sin antes mencionar que dentro de las ideologías de la iglesia católica la fe en Dios y, en todo lo que representa es bien sabido que busca estar bien con lo sagrado, en comunión y paz con los ideales que dictan los dogmas de la Iglesia, aunque no siempre podemos mantenernos dentro del buen camino y cometemos actos considerados impuros.

El pecado nos hace alejarnos del camino de la rectitud y, por tanto, debemos indagar una manera de volver a estar en comunión y buscar el perdón de las faltas que como humanos cometemos. Existen diversas maneras de buscar la reconciliación con Dios, y muchas veces esta se alcanza a través de la realización de actos llamados penitencia.

La penitencia²³ se deriva de la realización de malas acciones que al final nos llevarán a vivir en pecado y por tanto estar alejados de Dios. Para la iglesia católica esto significa perder el camino que dictan los dogmas. Se requiere volver a buscar una manera de poder retomar a encaminarse y, mantenerse dentro de estas ideas de lo que es bueno para nosotros y para el espíritu.

Dentro de la iglesia católica existen dos principales formas de penitencia que son utilizadas de manera regular por sus creyentes, una de ellas se deriva de la pasión vivida por Jesús el viernes santo y consiste en no comer

²³ Entrevista realizada a: Madrigal Carlos, Alfredo. Ministro y rector del templo de San Francisco de Asís, "Acción en donde la persona realiza a partir de un sentimiento de culpa un sacrificio para expiar su pecado o culpa.". 24 de marzo 2025.

carne o alimentos derivados de los animales, a esta se le conoce como abstinencia.²⁴

Otra de las principales formas de penitencia implementadas por la iglesia católica es el ayuno, este consiste en comer una ración menor de la comida principal, para no sobrepasarla, cabe recalcar que estos dos actos de penitencia son obligatorios tanto el miércoles de ceniza como el viernes santo y en su mayoría son respetados por la comunidad religiosa.²⁵

*En contexto religioso significa que uno se desvía de lo que es malo y se vuelve a Dios. Esto define lo esencial de la conversión, que implica un cambio de conducta, una nueva orientación de todo el comportamiento.*²⁶

El hecho de hacer actos de penitencia²⁷ no significa que seremos perdonados y podemos volver a cometer los mismos actos considerados impuros, una y otra vez, con la idea de que siempre seremos absueltos de esos pecados. Se debe realizar también un momento de reflexión y de conversión, cambiar nuestra forma de ser, para tratar de evitar en la medida de lo posible el volver a fallar y así buscar una verdadera evolución de nuestro ser y crecer espiritualmente, a manera de que verdaderamente nos sirvan todos aquellos actos de penitencia que realizamos.

Existen diversas maneras de redimir nuestros pecados, los actos de penitencia, pueden variar dependiendo de lo que cada persona considere un castigo hacia los malos actos que cada uno realiza, aunque también la penitencia puede ser dictada por aquellos que pertenecen o tienen cargos dentro de la iglesia católica, como lo son los sacerdotes o alguna autoridad eclesiástica de mayor rango, muchas veces estas penitencias solo se

²⁴ Véase. Colin. B. Donovan, "FORMAS DE PENITENCIA: AYUNO Y ABSTINENCIA", Catholic.net, <https://es.catholic.net/op/articulos/53559/cat/130/formas-de-penitencia-ayuno-y-abstinencia.html#modal>, consultado para fines académicos, acceso 01 de febrero de 2025, en línea.

²⁵ Ídem

²⁶ León-Dufour, Xavier. *Vocabulario de teología bíblica*, Barcelona, España, Herder, 1978, p. 672.

²⁷ Entrevista realizada a Reséndiz Reyes, Alfonso. Vicario colaborador del templo de San Francisco de Asís. " Una peregrinación a pie, que puede ser corta o muy larga, por ejemplo, una peregrinación a una iglesia requiere sacrificio, cansancio, fatiga y dedicación de un tiempo a Dios, para darle gracias o pedirle su protección.". 21 de marzo 2025.

limitan a realizar alguna acción de buena caridad hacia el prójimo o bien rezar algunas oraciones o evitar ciertas acciones.

Dentro de las procesiones también se presentan diversas maneras de presentar penitencia como lo son algo tan simple como el hecho de ser parte de la procesión, y luego existen otros actos como el caminar descalzo o bien algo como el concepto que tocaremos a continuación y que hace parte central del objeto de estudio que tocamos dentro de este trabajo de investigación, el silencio.

*Silenciarse implica espaciarse interna y externamente de manera que alcancemos un estado de disponibilidad hacia toda la realidad y hacia la presencia que subyace a todo.*²⁸

El silencio²⁹ más allá de ser el simple acto de quedarse callado o de buscar no generar ningún ruido, es más que nada el hecho de buscar paz, tanto internamente como externamente, es imposible conseguir un estado total de silencio ya que siempre, y más en la actualidad, nos vemos rodeados por miles de objetos, fuentes y más factores que impiden este hecho. Dentro de la religión católica el silencio expresa un acto de penitencia que busca una armonía y se presenta como sacrificio, respeto hacia alguna acción considerada sagrada.

*El silencio, más que ser una ausencia de ruido externo, es ausencia de ruido interno, es decir, ausencia de ego. Cuando se logra se abre un espacio entre nosotros y nosotros, entre nosotros y el mundo, y entre nosotros y nuestras imágenes de Dios, lo cual permite percibir de otro modo las cosas, las personas y nuestra relación con Dios.*³⁰

²⁸ Melloni, Javier. "La mística silenciosa" en, *Revista iberoamericana de teología*, Vol. IX, núm. 17, julio-diciembre, 2013, p. 11.

²⁹ Entrevista realizada a Reséndiz Reyes, Alfonso. Vicario colaborador del templo de San Francisco de Asís en Pátzcuaro, Michoacán, México. "El silencio es una manera de control de nuestra parte, de no usar lo que comúnmente usamos, la palabra. Guardar silencio muchas veces no es fácil, sobre todo hoy en día en esta sociedad resulta difícil el silencio, nos da miedo estar en silencio consigo mismo, necesitamos de algún ruido externo, abstenerse de eso implica control, esfuerzo y sacrificio." 21 de marzo 2025.

³⁰ Ibidem p. 8

La importancia de buscar estar en comunión con unos mismo a través del silencio es más una manera de expresar la paz a la que llegamos desde nuestro interior luego de la reflexión realizada. A continuación, abordaremos más a fondo el concepto del silencio ya centrándonos no solo en lo religioso, si no también visto desde otras perspectivas y así poder entender correctamente porque es tan relevante el comprender su significado.

2.2 El silencio como categoría central de análisis.

En base a lo mencionado en el párrafo anterior, el silencio es un concepto de relevancia dentro del presente trabajo de investigación ya que la procesión de dicho nombre hace énfasis en que es de carácter central en la misma que se rige por diversas normas, entre ellas, el respeto a este aspecto tan básico pero que al mismo tiempo pasa a ser tan complejo de alcanzar, el silenciarse tanto en espíritu como en mente y físicamente podría parecer algo tan simple, pero de ser así no podría representar un acto de penitencia o castigo, si no algo tan casual que cualquiera podría hacer.

*¿Cómo acercarnos al silencio? El silencio es un no decir, una no palabra original y originante. El silencio es ausencia colmada de presencia, es vacío de vacío, es la calma, es la paz que habita el alma cuando la vida se pronuncia plenamente. El silencio es pensamiento mudo que contempla extasiado la belleza de la vida.*³¹

Alcanzar esa tranquilidad silenciosa³², sin duda alguna, debe ser uno de los más difíciles aspectos que el ser humano puede alcanzar, propiamente no es algo que se busque o sea parte de la vida cotidiana de las personas.

La vida en la actualidad es una mezcla de diversos factores que impiden detenernos a tan siquiera pensar en la idea del silencio, aun así, la acción de intentarlo ya es válida por sí misma, la paz que se alcanza tanto al interior como al exterior se podría definir como un estado de plenitud, en el que tanto la mente como el cuerpo descansan, se olvidan de lo demás y, entran en un estado de convergencia, que da lugar a sentimientos extrasensoriales que nos permiten descansar en varios sentidos.

Meditar en silencio nos ayuda a reflexionar sobre aquello que nos preocupa o a buscar una solución a nuestros problemas, acudir a un lugar donde el silencio sea una regla nos enseña a ser respetuosos, rendir homenaje a

³¹ Navarro S., Rosana E. "Sufrimiento, silencio y sabiduría: contribuciones desde Etty Hillesum", en, *Revista Iberoamericana de Teología*, Vol. XV, núm. 29, p. 15.

³² Entrevista realizada a: Saucedo Aguilar, Juana. Secretaria del grupo de renovación carismática católica en el espíritu santo de la rectoría de San Francisco de Asís. "Es cerrar los oídos al mundo secular y me sirve para meter mis pensamientos en reflexión hacia Dios.". 23 de marzo 2025.

algún fallecido de forma silenciosa es recordar de manera pacífica lo que puede representar para cada uno esa persona, el hecho de que alguien te prohíba hacer algún ruido en determinado lugar a manera de castigo busca que concientes tus acciones, dependiendo de la situación el silencio puede ganar diferentes significados.

El silencio requiere unas mínimas condiciones para surgir; entre ellas, la experiencia y aceptación consciente de la propia vulnerabilidad: esa especie de fisura existencial, ese pequeño espacio de luz que se cuela 'por la herida abierta, espacio que nos recuerda que el control absoluto se nos escapa de las manos y nos introduce en el umbral del otro, del tú, del nosotros.³³

Nadie llegará a un estado de silencio satisfactorio sin previamente buscarlo, sin antes aceptarlo, quien no lo busca no lo obtiene, quien no acepta de que es algo necesario para si no mismo no tendrá el interés de apropiarse de él. Primero se debe de dar significado y entender de que se trata, después se deben proporcionar los medios para lograrlo, se debe de estar dispuesto a sacrificar, a tener la mentalidad para ganarlo, pero más que nada a darle la suficiente importancia como para dedicarle el tiempo de encontrarlo.

El silencio³⁴ es un término que puede significar muchas cosas dependiendo del punto de vista desde donde se mire o se investigue, como doctrina religiosa, representa un sentimiento de aceptación para estar con bien espiritualmente propiamente como la idea de la existencia de Dios, hablar con Dios para los creyentes se debe hacer en un momento de paz real y conciencia tranquila, en silencio y de corazón se busca este encuentro de reflexión pleno.

³³ Ídem

³⁴ Entrevista realizada a Campos Saucedo, Carmen Lizbeth. Licenciada en literatura y lenguas hispanicas. "Es una acción que se decide hacer de forma consciente o inconsciente ya sea por cuestiones sociales, culturales, personales u religiosas.". 23 de marzo 2025.

El silencio ayuda a las personas a ordenar sus pensamientos. Si una persona se dejara seducir por el silencio, seguramente podría llegar a entender mejor la gran cantidad de recursos y saberes que le rodea en el mundo; y así aplicar el silencio como habilidad comunicativa para mejorar sus relaciones con los demás, de manera que estas sean más eficaces. Para aprender a hablar se debe también aprender a callar.³⁵

Al poder entender a valorar el silencio, el ser humano gana la capacidad de comprender mejor las cosas, pensar en silencio permite analizar, reflexionar y compartir ideas más claras sobre la visión de las cosas que hacen parte de la vida cotidiana. El arte de poder ser más reflexivos nos ayuda a solucionar cuestiones que en situaciones normales o carentes del silencio necesario no podríamos llevar a cabo, una mente en conflicto no encuentra la paz, por eso es tan relevante el poder silenciar tanto lo físico como lo espiritual y lo mental.

El guardar silencio también es una forma de expresión y comunicación³⁶ que muy pocas personas pueden comprender, el escuchar la opinión de los demás desde el acto de no hablar es una forma de respetar lo que se quiere comunicar, el escuchar desde el silencio nos permite formular una idea más clara de lo que nos están compartiendo y nos dará una mayor capacidad de respuesta, en cambio si no se respetara el hecho de escuchar en silencio, se puede generar un conflicto que llevara tal vez al confrontamiento de ideas perjudicando cualquier intento de acuerdo que se pudiera estar tratando.

Para saber callar no basta con cerrar la boca y no hablar, pues de ser así no habría diferencia alguna entre el hombre y los animales, que son mudos por naturaleza, aunque tengan ciertos códigos que les caracteriza. Saber callar es darle expresión a la intención comunicativa, a los procesos de atención y concentración, a la capacidad de observación y comprensión sobre lo que dice el interlocutor o sobre lo que sucede en el entorno.³⁷

³⁵ Leoncio Taipe, Javier. "La semiótica del silencio" en, *Horizonte de la ciencia*, Vol. 9, núm. 16, enero-julio, 2019. p. 3.

³⁶ Entrevista realizada a Reséndiz Reyes, Alfonso. Vicario colaborador del templo de San Francisco de Asís. "Hacer silencio requiere la voluntad y la decisión de la persona, no se puede obligar, se puede querer imponer, pero al final es una decisión propia.". 21 de marzo 2025.

³⁷ Ibidem p. 5

Para el ser humano la habilidad de guardar silencio o callar es una acción que podemos aprender desde que somos dotados de raciocinio, mientras que estamos en edad de entender reglas o mandatos, a diferencia de los bebés o los animales que son carentes de esta habilidad de entendimiento y comprensión, cuando callamos estamos atendiendo en mayor medida la intención de comunicar un mensaje de alguien más, al realizar esta acción observamos cada detalle más meticulosamente, expresarse de esta manera nos vuelve seres más comprensivos y con una capacidad más alta de dar una opinión de valor.

Se debe reconocer este arte ya que no es algo a lo que se le da importancia suficiente, restarle interés solo demuestra lo poco que en actualidad representa, esto lleva a cuestionar quienes son realmente los que más buscan preservar esta visión sobre el silencio y como lo aplican para sí mismos y para las personas que los rodean.

Dentro de un contexto pedagógico los docentes emplean el silencio para hacerse escuchar mientras dan sus clases, esta acción es con la finalidad de proporcionar un mejor entendimiento además de que es una muestra de respeto el cuidar esta regla por parte de los oyentes, en un hospital representa el dejar descansar a los enfermos para que puedan tener una mejor recuperación, en la iglesia es una manera de guardar de forma solemne la admiración hacia lo que se resguarda ahí, guardar un minuto de silencio es un acto de mostrar nuestro respeto hacia alguien que falleció, así pues, se entiende que encontrar un significado único que defina al silencio dependerá desde la perspectiva que se esté estudiando o analizando.

... se puede aseverar que el silencio es imposible para el ser humano en tanto este se corresponde con la perfección, esto es, se corresponde con Dios. Dios es el silencio ya que Él es perfecto. Por el contrario, al ser humano le es propio el lenguaje, que, aunque como lo más extraño, en todo caso un don y con él se garantiza tanto la razón como la aparente estabilidad de "yo", entre carne y verbo se debate el hombre. No obstante, cuando el "yo" cree dominar el lenguaje, este

*pierde su sentido esencial de verbum sagrado, es decir, de apertura a la otredad, y se convierte en una habladuría carente de cualquier profundidad y sensatez.*³⁸

El ser humano jamás será capaz de alcanzar completamente el silencio ya que ni aunque no exista el ruido externo siempre hay pensamientos que no permiten que se complete dicha acción, por eso no es posible alcanzar esa perfección, esa plenitud en el alma, por eso es un tema tan complejo de analizar, no se puede llegar a nada concreto, para los creyentes de la existencia de Dios, como encontrar la iluminación, como entrar en estado de perfección a la que el ser humano jamás podrá acceder, los seres humanos somos imperfectos por naturaleza, eso es lo que nos caracteriza, sin embargo se puede intentar por lo menos tener un acercamiento lo más correcto posible.

Así, habiendo explicado de la manera más completa posible la base conceptual anteriormente analizada, podemos ahora centrarnos en conocer las diferentes divisiones que existen para aplicarlo, en el siguiente subtema trataremos de priorizar el conocer los tipos de silencio y como se relaciona con diferentes disciplinas profundizando su uso en cada una de ellas, veremos si es que guarda relación mutuamente y como se diferencian al llevarlo a la práctica, destacando por supuesto que a grandes rasgos se tiende a aplicar de la misma manera o para fines similares, pero en cuanto al significado que le da cada área de estudio es donde encontraremos como se puede sacar provecho para su análisis desde distintas perspectivas.

³⁸ Ramírez Zuluaga, Andrés Felipe. "DE ABELARDO A ELOÍSA: SOBRE EL SILENCIO Y EL LENGUAJE", en, *Revista Perseitas*, Vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 2015, p .147.

2.3 Tipos de silencio.

Así, habiendo ya ahondado en el concepto en el que se centra el objeto de investigación podemos diferenciar a continuación cuales son algunos de los tipos de silencios, si bien, se podría entender que el silencio cumple una única y simple función es importante analizar el cómo se diferencia dependiendo del área en el que se aplique, el concepto no es visto o estudiado de igual manera por alguien que profesa alguna religión como por aquel o aquellos que lo ven desde un panorama más científico o aplicado a diversas cuestiones de la vida cotidiana.

Partiendo desde un panorama psicológico el silencio puede tender a ser infundado por el miedo generado luego de haber pasado por un evento traumático y que por consecuencia nos orilla a callar u omitir decir algo al respecto sobre alguna situación de la cual se puede tener conocimiento que repercute en aspectos negativos o positivos que lleven a descubrir la verdad sobre algo.

*El silencio es un hecho complejo a tal punto que puede ser considerado tanto un aspecto de la libertad, una expresión del ejercicio de la libertad como el resultado del miedo y la opresión, como un aspecto del sufrimiento. Algunas veces las fronteras entre estos silencios no están claras del todo.*³⁹

Cada individuo tiende a reaccionar de manera diferente al sufrimiento y más dependiendo de cómo es que este se genere, los eventos traumáticos que generan silencio muchas veces se quedan así por la incapacidad de reacción del individuo que los vive y que no cuenta con la confianza para hablarlos, por ejemplo: la violencia intrafamiliar muchas veces no se le puede dar fin porque el miedo generado por el o los agresores es demasiado grande que hacen creer a sus víctimas que es mejor quedarse en silencio generando un sentimiento de culpa que busca no empeorar las cosas, ya que psicológicamente el agresor manipula al grado de hacer creer

³⁹ Igúñiz Echeverría, Javier Ma. "Silencio como secuela de la guerra interna en Perú", en, *Revista de Psicología*, Vol. XXIV, núm. 1, 2006, p. 14.

a la víctima que lo que está pasando es por culpa suya causando así que este tipo de situaciones se repita con regularidad teniendo finales trágicos en la mayoría de los casos.

*Los silencios más individualmente traumáticos tienden a ser, entre otros, aquellos que tienen por objetivo y son causados por la necesidad de no ser culpados por lo que ciertas individualmente o la familia piensa que uno pudo hacer, pero no hizo. Sentimientos de culpa llevan al silencio.*⁴⁰

Ahora bien, el silencio visto desde un plano filosófico se presenta como no solo el hecho de callar sino también de escuchar, aprender a hacer esta acción y meditar lo que se está escuchando desde el silencio que nosotros mismos generamos al centrar nuestra atención en el hablante conlleva concentrarse y olvidarse de nuestros intereses propios, la mayoría de las veces no sabemos cómo realizar este acto de escuchar porque sobreponemos nuestros intereses antes que los de las demás personas.

*La persona contemporánea parece solamente interesada en escucharse a sí misma. Toda su vida está centrada en el propio yo: yo escojo a mis amigos, yo decido mis estudios, yo busco mi pareja, yo construyo mi futuro, yo soy bueno, yo reivindico mi autonomía. Se resiste a que nadie le diga lo que tiene que hacer.*⁴¹

Teológicamente el escuchar la palabra de Dios durante las misas representa más que el solo decir que se asiste a la iglesia, escuchar desde silencio, orar desde el silencio para los creyentes es conectarse espiritualmente en un momento de paz y serenidad, de reflexión y de fe con Dios y hablar directamente para agradecer, pedir perdón, buscar consejo o solo buscar tranquilidad. Los creyentes de la Religión más allá de buscar una respuesta clara y directa interpretaran las posibles señales que se presenten desde su fe y con ello entenderán que lo que suceda después es la voluntad de su Dios desde su silencio infinito.

⁴⁰ Ibidem p. 17

⁴¹ Gelabert Ballester, Martín. "Escuchar la voz y el silencio de Dios", en, Veritas. *Revista de Filosofía y teología*, Vol. III, núm. 19, septiembre, 2008, p. 390.

... al menos para el creyente, puede ser un silencio elocuente. Es un silencio, que el creyente está invitado a escuchar e interpretar adecuadamente. No es sólo resultado del hecho de que Dios no quiere imponerse. Es también el modo como Dios escucha con atención vigilante nuestra palabra y nos deja decirla con acierto, después de haberla reflexionado.⁴²

Alrededor del mundo existen diversas formas en la que la gente expresa sus ideales o sus inconformidades referentes a algún tema que no les es grato o con el que están en completo desacuerdo, la manera de manifestarse varia en cuestión del fin al que se busca llegar y también del mensaje que se busca dar, pueden ir desde los gritos, las agresiones, huelgas de hambre, paros laborales, etc. Sin embargo, el silencio expresado a manera de símbolo de inconformidad logra tener un impacto diferente ya que se busca sin decir nada mostrar el repudio al que se puede llegar cuando ya no se quiere seguir sometiendo a los malos tratos del causante. Muchas veces pensamos que el no decir nada es no hacer nada, pero también el quedarse en silencio es un mensaje para todos aquellos que sepan interpretarlo, en los últimos tiempos a causa de la violencia generada por diferentes sectores de la sociedad, las personas se manifiestan de esta forma como un recordatorio para aquellos que los ven y puedan generar una reflexión dentro de ellos que pueda crear un cambio en ellos.

Podemos tomar como ejemplo la marcha del silencio en el 2005 que buscada revertir el desafuero hacia el jefe de gobierno del distrito federal Andrés Manuel López Obrador.

Otro elemento relevante fue el silencio como expresión de indignación generalizada. Durante el recorrido era impactante la ausencia total de gritos de consigna.⁴³... esta movilización es memorable porque contribuyo a cumplir su objetivo principal: revertir el proceso de desafuero.⁴⁴

⁴² Ibidem p. 397

⁴³ Salgado Andrade, Eva; Villavicencio Zarza, Frida. "Reconstrucción periodística de nuevas formas de vida democrática (la "marcha del silencio", abril de 2005)", en, *Desacatos*, núm. 43, septiembre-diciembre, 2013, p. 47.

⁴⁴ Ídem

Visto desde una perspectiva científica, el silencio no es más que la ausencia de sonido, sin embargo el ser humano es incapaz de alcanzarlo, uno podría pensar que al estar callados sin emitir sonido alguno estamos en silencio pero no, a nuestro alrededor siempre existirán factores que imposibiliten esta acción, dentro de nosotros generamos sonidos con nuestros pensamientos o sonidos involuntarios que podría realizar nuestro cuerpo, desde esta perspectiva el silencio se interpreta más bien como incomunicación que como ausencia de sonido.

*El silencio es, según dicen, ausencia de sonido. Pero este no es nuestro silencio. Llamamos silencio a una cierta calma, a una cierta quietud. Pero si aguzamos el oído, nuestro silencio está lleno de pequeños murmullos, algunos agradables otros no, de susurros y de ecos lejanos de voces y maquinas en movimiento.*⁴⁵

Dentro del estudio de las ciencias sociales el silencio pasa a ser un concepto desechado que no tiene cabida dentro de las sociedades, la perdida de interés por parte de las personas en cuanto al tema hace que este pierda sentido de existencia, y no es que no sea algo importante el silencio, si no que al ser una expresión que impide la completa comunicación entre la sociedad actual se intenta usarlo lo menos posible. Para llevar una buena relación hace falta la comunicación, algo que el silencio impide, por naturaleza los humanos necesitamos expresar sonidos para hacernos entender y aunque para aquellos que saben reflexionar y captar los mensajes a través del silencio no presenta mayor problema, son más los sectores que necesitan transmitir sus mensajes los que se valen para rechazar dicha forma de comunicación.

⁴⁵ Ramentol, Santiago. "CUANDO LA CIENCIA GUARDA SILENCIO", en, *Razón y Palabra*, núm. 65, noviembre-diciembre, 2008, p. 2.

*Puede considerarse el silencio un elemento prácticamente excluido en nuestra sociedad, es apenas aguantado en las comunicaciones cara a cara. Entonces se convierte en un síntoma o en una sospecha.*⁴⁶

Ahora bien, habiendo analizado algunos de los diferentes tipos de silencio existentes en la sociedad, podemos ver que el concepto tiende a entenderse diferente dependiendo desde la perspectiva que se busca conocer y que sin lugar a duda la flexibilidad de este nos permite generar múltiples ideas con respecto a él, espero se pueda crear conciencia de la relevancia que tiene tanto dentro del presente trabajo de investigación y también dentro de la sociedad en general.

*Los motivos del silencio son muchos, porque el silencio es permeable a una variedad de circunstancias humanas y culturales que lo convierten en una reliquia o en una amenaza, en una elección o en una imposición. De ahí que no tenga sentido realizar un análisis abstracto de su significado, aunque es preciso remarcar que es una realidad potencialmente significativa.*⁴⁷

En base a los conceptos mencionados anteriormente en el presente capítulo, podemos ahora bien continuar con el desarrollo del trabajo de investigación en cuestión y priorizar el conocer otros elementos que lo componen buscando realizar un completo análisis del tema elegido en los siguientes capítulos para así concluirlo de manera satisfactoria.

⁴⁶ Callejo, Javier. "El silencio: núcleo ético de la comunicación", en, *Comunicar*, núm. 20, marzo, 2003, p. 174.

⁴⁷ Blesa Aledo, Belén. "El lugar del silencio en la era de la comunicación", *Sphera Pública*, núm. 12, enero-diciembre, 2012, p. 260.

3 CAPÍTULO 3. LA PROCESIÓN COMO MANIFESTACIÓN DE LA CULTURA Y RELIGIOSIDAD.

3.1 Cultura y religiosidad.

A lo largo de la historia la humanidad se ha visto en la necesidad de crear su propia identidad dependiendo de la zona en la cual se desarrolla, adquiriendo ciertas características propias que definan su manera de vivir y prosperar. La cultura no es más que la suma de cada elemento adquirido a través de la experiencia obtenida con el paso del tiempo, es aquello que ayuda a delimitar los aspectos y hábitos realizados en conjunto por las sociedades. Significativamente los rasgos culturales nos ayudan a identificar de dónde vienen o a donde van las poblaciones, entender porque se comportan de una forma u otra.

La cultura entendida como un sistema simbólico de comunicación construido por las sociedades en un tiempo y un espacio determinado y en constante dinamismo permite acercarnos al mundo contemporáneo y hacer una lectura de cómo las sociedades o grupos de hoy están permanentemente construyendo sistemas de comunicación a través de diversos símbolos, y que sus referentes culturales son el producto de una historia de permanentes cambios, son una memoria de su vida.⁴⁸

Comunicarse culturalmente nos permite intercambiar ideas y conocer diferentes enfoques culturales, estos intercambios se dan a partir de la colaboración entre las sociedades, así como, entre la interacción de diferentes grupos con ideologías distintas y que se ven enriquecidas con el conocimiento proporcionado al entender diversos puntos de vista. Tal es el impacto del intercambio que muchas veces nacen nuevas culturas que al final son una mezcla de lo ya existente, pero que logran aun así generar nuevas particularidades.

El mundo actual tan diverso y en el que la comunicación se da de manera más fácil y rápida, es más fácil que se suscite este intercambio, y si bien, no siempre se crean nuevas culturas gracias a la colaboración si se puede dar el fenómeno de llevar hacia un nuevo enfoque las ya existentes.

Por medio de la cultura, cada sociedad define su propia manera de ser, de tener su identidad, pero en el mundo contemporáneo y dentro de una visión

⁴⁸ Delgado Salazar, Ramiro. "Comida y cultura: identidad y significado en el mundo contemporáneo", en, *Estudios de Asia y África*, Vol. XXXVI, núm. 1, enero-abril, 2001, p. 86.

*del sistema mundial los procesos interculturales se dan con cierta frecuencia y diversidad, lo que permite la construcción permanente de nuevas culturas o la rearticulación de las ya existentes.*⁴⁹

Así dentro de los diversos ámbitos de la cultura se destaca el de la religiosidad. Por ello, para hablar sobre religiosidad debemos entender que el comportamiento de los feligreses se ve delimitado por sus creencias, esto hace referencia a que no siempre actúan en base a sus propios criterios, si no que, se limitan a hacer lo que ellos entienden por normas dentro de la religión católica. Si bien muchas veces el fanatismo religioso llega a tener comportamientos poco prácticos, que en innumerables ocasiones han llevado a la comunidad católica a cometer actos reprobables, actualmente se busca que la religiosidad sea una práctica más acorde a lo establecido por los dogmas de la iglesia.

*El creyente usa los términos religiosos no con el afán de referirse a ciertos objetos, sino como parte de sus prácticas ceremoniales, por ende, para descubrir el significado de estos términos habrá que examinar el contexto de su uso y relacionarlos con su forma de vida.*⁵⁰

Dentro de los ritos religiosos existen múltiples elementos que los caracterizan y crean una identidad propia, dichos elementos pueden ser representados por objetos que ganan valor dependiendo de lo que representen para quienes los utilizan, estos pueden ir desde un cáliz, hasta una medalla con la imagen de algún santo, la religiosidad de cada persona permitirá darle el valor que considere pertinente.

*...la religiosidad representa un sistema organizado de creencias y prácticas propuestas por una religión para el enfoque individual de lo sagrado y/o trascendente (Dios, Poder superior, la Realidad Última), estando conectados, a una doctrina específica compartida con un grupo.*⁵¹

⁴⁹ Ídem

⁵⁰ Cabrera, Isabel. "La religiosidad de Wittgenstein", en, *Diánoia*, Vol. LIII, núm. 61, noviembre, 2008, p. 153.

⁵¹ Del C. Fuentes, Leonides. "La religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes?", en, *Revista de Psicología*, Vol. 14, núm. 28, 2018, p. 115

Los comportamientos del religioso demostraran que tan enfocado está en respetar los cánones establecidos, y si es que, influye en su vida cotidiana. Ser un buen religioso no precisa en gran medida del como sea dentro de la iglesia, sino, dependerá del como lleves su religiosidad dentro de las diversas esferas sociales.

*... la experiencia religiosa necesita una meditación y necesita ser interpretada y expresada en una comunidad y en un sistema de significación. Desde esta perspectiva, las religiones son mediaciones socialmente establecidas para que la experiencia religiosa pueda ser vivida, mediada, interpretada y expresada.*⁵²

En base a los conceptos antes mencionados, podemos entender que ambos son dos maneras diferentes, pero a la vez están relacionadas en la forma de describir ciertos sucesos que envuelven a las sociedades. La religión forma parte de la cultura popular y es una de las bases en las cuales se sostienen los cimientos de la sociedad, a su vez forma parte de la cultura de los pueblos y teniendo una relevancia importante en las decisiones tomadas dentro de esta.

La identidad cultural generada a través de la religión es lo que define a un pueblo, una región, un país y una nación. Es tan grande su influencia que tendrá efecto en el día a día de las personas, en su percepción de lo que es bueno o malo, el comportamiento del individuo se verá afectado por su cultura, su religiosidad será acorde a las creencias e ideologías aprendidas por su herencia cultural.

*Tan importante es la referencia de la religión para la sociedad, que de ella depende gran parte del accionar moral que se hará presente. En gran parte, también la religión determinará la forma de pensar de las sociedades, lo que se ve reflejado en el individuo.*⁵³

⁵² Corpas de Posada, Isabel. "Experiencia religiosa y lenguaje religioso: aproximación teológica", en, *Franciscanum*. Revista de las Ciencias del espíritu, Vol. LII, núm. 153, enero-junio. 2010, p.66.

⁵³ Camarena Adame, Maria Elena; Tunal Santiago, Gerardo. "LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSION DE LA CULTURA", en, *Nómadas*, Vol. 22, núm. 2, 2009, p. 8.

La religiosidad de los individuos ha llevado a crear diferentes formas culturales de expresar sus sentimientos de respeto y amor por sus creencias, los diferentes ritos de la iglesia católica son prueba de ello, sus principales fiestas donde conmemoran el nacimiento de Jesús, así como, su muerte y resurrección.

Expresiones de fe que luego pasan a ser parte de la cultura y que se repiten periódicamente volviéndolas tradiciones de gran relevancia, que crean una identidad religiosa y cultural muy grande.

Esta identidad que define a la sociedad es creada a partir de la evolución de las costumbres adquiridas bajo el sentimiento de pertenencia que figura en la comunidad, la creencia en la existencia de algo que va más allá de lo que definimos como real. Colectivamente el compartir una idea sobre algo, inmediatamente lo convierte en una característica cultural del lugar, llevar esa idea a la práctica y manifestarla correctamente de modo que se considere una manera adecuada para cada individuo define la religiosidad plasmada en cada acción realizada.

Una identidad colectiva lleva implícita, siempre, una definición social de una realidad colectiva. Esta definición no es real porque sea verdadera como tal definición. El componente cognitivo de un grupo es real independientemente de que sea verdadero desde un punto de vista científico. La definición es real porque existe, y existe mientras sigue siendo mantenida por los miembros y determinando su comportamiento.⁵⁴

Las procesiones dentro de este contexto son unas de las más importantes formas en las que la comunidad católica pretende mostrar y crear conciencia dentro del colectivo social del porque es importante mantener en la memoria humana la vida y muerte de uno de los personajes más importantes que han existido en la historia de la humanidad.

La importancia que tuvo para la cultura como actualmente la conocemos lo descrito en la biblia sobre aquello que los creyentes consideran divino, y por

⁵⁴ Pérez-Agote, Alfonso. "La religión como identidad colectiva: las relaciones sociológicas entre religión e identidad" en, *Papeles del CEIC. International journal on collective identity research*, núm. 2, 2016, p.6.

la cual se rige su manera de pensar, enmarca la necesidad de rendir culto y demostrar agradecimiento sobre el sacrificio del hijo de Dios que murió por nosotros para perdonar nuestros pecados.

A pesar de las diferencias culturales, ideológicas y gustos personales, las acciones de respeto que demuestran los espectadores cuando se están realizando las procesiones, demuestran la magnitud de tan importante acontecimiento, así entendiendo que a pesar de estas diferencias queda claro que no representan solo una tradición de importancia para la comunidad católica, sino que, también invitan a los sectores ajenos a contemplar y vivir a manera personal y desde su propio punto de vista la realización de las mismas entendiendo así la relevancia cultural que transmite.

Bajo el contexto de lo anterior mencionado, cabe mencionar que las fiestas tradicionales forman parte de la identidad cultural de las sociedades, creadas en base a distintos criterios, enmarcan y delimitan acciones y características específicas en estrecha relación con el fin con el que se realizan.

*... se hace necesario, asomarse a la identidad cultural a través del prisma de las tradiciones, y en especial a las fiestas populares tradicionales que sea esta una vía para asegurar la cultura y garantizar una existencia digna a los individuos a partir de la reafirmación de sus valores más auténticos.*⁵⁵

En concreto, las fiestas religiosas constituyen elementos propios que la definen y la distinguen de otras fiestas tradicionales dentro de la misma ciudad o región, se diferencian por lo que buscan expresar cada una y por lo que aportan a la ideología o a la sociedad misma, un claro ejemplo son las procesiones, que presentan elementos que hacen que genere una identidad propia.

A diferencia de una fiesta por algún aniversario de alguna ciudad o fiestas que no tienen que ver con la religión y que pueden variar año con año en

⁵⁵ Baby Ramírez, Yousy. "Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades", en, *REVISTAS CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES*, p.5.

su organización, las fiestas religiosas siempre se verán delimitadas por patrones establecidos que solo variarán en caso de que sea muy necesario.

La fiesta religiosa no se escinde de la parte eclesiástica oficial, la presencia del clero y las actividades litúrgicas son innegables, pero rebasan esta mera dimensión piadosa-devocional para integrar en su complejidad social la identidad de cada pueblo participante, y a su vez, también integran identidad regional donde se reconoce la convivencia vecinal de numerosos pueblos que a pesar de sus diferencias locales étnicas, conforman una visión conjunta de “nosotros” claramente diferenciado del resto “mestizo” de la población nacional asentada en las ciudades donde ya no se vive “el costumbre”.⁵⁶

A continuación, analizaremos algunas de las más destacables procesiones realizadas a lo largo y ancho de la república mexicana para así entender cómo es que se han vuelto parte importante de la cultura que define a las sociedades actuales.

⁵⁶ Arzapalo Dorantes, Ramiro Gómez. Fiestas religiosas, patrimonio compartido entre iglesia y pueblo de México, Desde la fe, <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/fiestas-religiosas-patrimonio-compartido-entre-iglesia-y-pueblo-de-mexico/>, consultado para fines académicos, 10 de marzo de 2025, en línea.

3.2 Principales procesiones de la religión católica en México y Michoacán.

México es un país multicultural rico en identidad y que destaca por su religiosidad, el catolicismo es la principal religión que se profesa en el país, esto debido al pasado cuando fue una colonia española. A partir de la independencia la necesidad de crear una cultura propia fue motivo de cambio y fue así como fueron surgiendo las principales tradiciones que caracterizan al pueblo mexicano, algunas de las más importantes procesiones que analizaremos son: el viacrucis de Iztapalapa en la ciudad de México, la procesión del silencio en San Luis Potosí, la procesión de los cristos en Taxco Guerrero, la procesión del silencio en Querétaro y la Judea en Guanajuato.

El viacrucis de Iztapalapa en la Ciudad de México.

Para entender la importancia de esta procesión debemos analizar primero lo que se entiende o lo que es un viacrucis, este es una representación de la pasión que Cristo vivió desde que fue apresado en el monte de los olivos hasta su desenlace en el calvario, donde más tarde sería crucificado, en total son catorce estaciones y cada una de ellas narra un pasaje diferente sobre este último trayecto de la vida de Jesús, las estaciones son:

Primera estación: Jesús en el huerto de los olivos.

Segunda estación: Jesús traicionado por judas es arrestado.

Tercera estación: Jesús es condenado por el sanedrín.

Cuarta estación: Jesús es negado por pedro.

Quinta estación: Jesús es condenado a muerte por Pilato.

Sexta estación: Jesús es flagelado y coronado de espinas.

Séptima estación: Jesús carga la cruz.

Octava estación: Jesús es ayudado por Simón el Ciríneo a llevar la cruz.

Novena estación: Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.

Decima estación: Jesús es crucificado.

Undécima estación: Jesús promete su reino al buen ladrón.

Duodécima estación: Jesús en cruz, su madre y su discípulo.

Decimotercera estación: Jesús muere en la cruz.

Decimocuarta estación: Jesús es sepultado.⁵⁷

⁵⁷ Guevara González, Andrea. El Viacrucis. Su representación en el espacio público. Una práctica retomada de la Edad Media, en, XVII Encuentro de la RIFREM, 2014, <https://www.colegiojapones.edu.mx/wp-content/uploads/2016/11/PRODUCTO-DE-INVESTIGACION->

Esta tradición generalmente es realizada los viernes durante la cuaresma dentro de la iglesia y el viernes santo en las calles de algunas ciudades o barrios como es el caso en el que destaca la de Iztapalapa.

*Durante el periodo comprendido entre domingo de Ramos y el sábado de Gloria se reproducen los pasajes más significativos de cada día. En ella participan los habitantes de los 8 barrios de Iztapalapa, el caso especial del personaje de Jesús es elegido con mucha antelación teniendo que pasar por un largo periodo de preparación tanto física como espiritual.*⁵⁸

Esta procesión se ha convertido sin lugar a duda en una de las más famosos no solo a nivel nacional, sino que, también internacionalmente a causa del impacto que tiene dentro de la sociedad, por las características tan únicas que la componen y por la devoción que demuestran la comunidad católica que acude año con año a seguir preservando esta tradición.

Tal devoción surge a partir de la promesa hacia Dios por parte de los habitantes de este lugar de que si elimina un brote de viruela que azotaba a los pobladores, estos representarían la procesión en agradecimiento intentado realizarla de la manera más aproximada a la realidad posible.

*...cuando en el pueblo de Iztapalapa surge un brote de viruela, los habitantes prometen a Dios, que, si extermina la enfermedad, ellos representaban la procesión de Jesucristo, y es así como en esta zona los habitantes tratan de hacer esta representación lo más apegado a la realidad posible...*⁵⁹

[PAGINA-70-A-76.pdf#page=27](#), consultado para fines académicos, 04 de febrero de 2025, en línea, P. 80.

⁵⁸ Ibidem, p. 81.

⁵⁹ Ídem.

La procesión del silencio en San Luis Potosí.

Esta procesión, al igual que muchas otras realizadas en el territorio mexicano, se han visto influenciadas principalmente por el pasado español, en concreto por la procesión realizada en Sevilla España durante cada semana santa, tomando elementos como el uso del silencio como característica principal, así como, el uso de imágenes religiosas.

Aunque en Sevilla lleva mucho más tiempo siendo realizada esta procesión, no fue sino hasta 1954 que por influencia de la orden de los Carmelitas es que se da pie al inicio de esta tradición que fue evolucionando con el paso del tiempo hasta como la conocemos en la actualidad.

*Aun cuando los Carmelitas inician las procesiones desde la época de la colonia española en América, es hasta el año 1954, que se lleva a cabo por primera vez una procesión del silencio con características similares a la que hoy se realiza año con año en la ciudad de San Luis Potosí. Se organiza en un principio a imagen de la realizada en Sevilla España...*⁶⁰

La primera procesión es realizada el día 16 de abril de 1954 por el fray Nicolás García O.C.D. e invitando a los toreros teniendo conocimiento previo de que tenían una gran devoción por los ritos de la iglesia católica. La primera procesión inicio desde la puerta del templo del Carmen y abarco unas pocas calles alrededor, en este primer recorrido participaron las primeras cofradías siendo estas: la Cofradía de la Soledad integrada por los toreros, la Cofradía del Santo entierro fundada por damas carmelitas a invitación del fray y la Cofradía Carmelita.⁶¹

Sin lugar a duda, esta procesión forma ya parte del patrimonio cultural de México, siendo un punto de referencia turística para los creyentes y seguidores de la religión católica, de aquí parten y se inspiran otras procesiones del silencio realizadas en diferentes estados de la república, sus características la distinguen del resto y la posicionan como la de mayor

⁶⁰ Martínez, R. "LA PROCESION DEL SILENCIO EN SAN LUIS POTOSÍ, DE LA DEVOCION AL PRODUCTO TURÍSTICO", en, *International Journal of Scientific Managment Tourism*, Vol. 2, núm. 2, 2016 p. 212.

⁶¹ Véase. Ibidem, p. 217.

reconocimiento ya no solo a nivel nacional sino también atractivas para el entorno internacional.

Si bien esta procesión es de carácter religioso y pretende preservar estas características, en los últimos tiempos también ha representado un punto de referencia turística que, en algún momento, pudiera desviarla de su propósito original, convertirla en una atracción turística puede ser una práctica que carece de propósito, sin embargo, dependerá del punto de vista de los actores sociales que interactúen con esta tan importante tradición.

La procesión de los Cristos en Taxco, Guerrero.

Para los católicos, el fervor religioso es representado de muchísimas maneras, unas más sencillas que otras, la religiosidad con la que aquellos participes en las procesiones busca demostrar su fe y confianza en lo descrito por la biblia. Es de admirar, algunos se conforman solo con la acción de asistir y cargar una vela, sin embargo, otros buscan expiar sus pecados y buscar el perdón por medio de acciones más fuertes con relación a los demás. En esta procesión podemos dar cuenta de ello ya que, los penitentes realizan acciones que para la mayoría de las personas podrían parecer poco prácticas.

Aquellos hombres y mujeres que hacen parte de esta procesión se destacan de los demás por lo llamativo de sus actos, unos van encadenados de los pies y cargando una vela, otros cargan varas de zarza amarradas a ambas manos, otros llevaran una cruz y una mota con clavos que usaran para flagelarse en las estaciones y los más sencillos solo irán descalzos con los rostros cubiertos y la espalda descubierta.

Los penitentes van descalzos, vestidos de negro con la espalda descubierta y el capirote. Los encruzados cargan varas de zaraza que llegan a pesar 60 a 70 kilogramos, estas se amarran con lazo cabestro. Los flagelantes cargan una cruz de madera y llevan disciplina (una mota con clavos) con la que se flagelan en las estaciones. Las animas llevan cadenas en los tobillos y cargan imágenes o veladoras.⁶²

Quedará a conciencia del penitente cual es el tipo de penitencia que quiere llevar, dependerá de sus acciones y de que tanto considere que está obrando por el mal camino, jamás podremos saber si es que estos actos los llevaran a encontrar el perdón, pero, si servirán para brindar la tranquilidad buscaba en cada ser humano que se haga participe dentro de la procesión. La imagen que quiere dar esta tradición no es más que la de demostrar el

⁶² Narváez López, Evelyn. "Los penitentes y la región devocional: en la construcción del imaginario religioso de la celebración de Semana Santa en Taxco de Alarcón, Guerrero.", (tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2020), <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/3501/NALEPV02.pdf?sequence=1>, consultado para fines académicos, 06 de febrero de 2025, en línea, p. 69.

arrepentimiento de los que actúan dentro de ella, de la fe que tienen por sus creencias y de su búsqueda por estar en comunión con Dios y lo espiritual. Esta procesión se caracteriza por la identidad que otorga hacia los participantes, ya que, no ha cualquiera se le concederá el honor de participar, se tienen que cumplir ciertos lineamientos etnográficos, como lo son, el ser pobladores de la cabecera municipal que es Taxco.

Esto significa que cualquiera que viva en las comunidades cercanas y que pertenezca a esta cabecera se les otorgara el permiso para participar. Dentro de esta procesión existen tres imágenes que serán las de mayor importancia y que son las que tienen el protagonismo dentro de la misma, estas son: ocupando el primer puesto el señor de la Veracruz o también conocido como el General; después en segundo puesto el señor de la buena muerte-Tehuilotepic; y por último Preciosa Sangre del Señor de Xochula.⁶³ Crear identidad cultural es lo más importante para los habitantes de algún pueblo o región, a través de su religiosidad es como alcanzan esta tarea, respetar las tradiciones nos lleva a conocer nuevas maneras de vivir nuestras creencias, por eso siempre debemos preservar aquello que nos identifica, esto es lo que logra en gran medida esta tan importante procesión reconocida por creyentes y no creyentes dentro del territorio mexicano.

⁶³ Véase, Ibidem, p. 63.

La procesión del silencio en Querétaro.

A grandes rasgos esta procesión también está inspirada en la realizada en Sevilla durante el siglo XIV, sin embargo, debido a la diferencia cultural adquiere características propias de acuerdo con las necesidades regionales, comparte muchos aspectos en relación también a la realizada en San Luis Potosí, en síntesis, esta procesión al igual que las otras de carácter católico busca conmemorar el sacrificio que hizo Jesús al morir por nosotros en la cruz.

Los actos de penitencia realizados van desde caminar descalzos, hasta cargar cruces de mezquite o imágenes religiosas. Esta procesión se realiza desde el año de 1966 en la ciudad de Querétaro y ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Ha pasado por crisis que por algunos años dificultaron su realización, pero que, gracias a la fe de sus participantes se ha podido mantener a pesar de los problemas que pudieron surgir con el pasar del tiempo.

En el año de 1966 se lleva a cabo la procesión en la plaza pública de la cruz la procesión del silencio, como manifestación de fe, mortificación y penitencia, entendiéndose esta última como infringirse el dolor por los pecados cometidos, unidos a la firme resolución de no cometerlos más.⁶⁴

Podemos entender que esta procesión también es fundada con el fin de darle una oportunidad a los “pecadores” de poder buscar el consuelo y perdón de sus pecados a través de la penitencia. A través de autoinfligirse dolor a manera de recordatorio por no llevar una vida acorde a lo considerado correcto de sus creencias, y que, este sea un aviso del porque se debe mantener siempre por el camino de la rectitud, debe uno escarmentar y crear conciencia de no volver a cometer los mismos pecados o de mínimamente mostrar un cambio para bien.

⁶⁴ David López Aguirre. “Historia de la procesión del silencio en Querétaro de 1966 a 2000”, (tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2002), <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/4615>, consultado para fines académicos, 08 de febrero de 2025, en línea, p. 47.

Al pasar los años surge la necesidad de formalizar más la realización de esta procesión al ver que cada vez se suma más gente, por lo cual se formará una hermandad que regule y se encargue enteramente de la organización de todos los aspectos relacionados con la procesión, dando parte a que en el año de 1968, se cree dicha hermandad acordando así que como preparación espiritual y para estar en mayor conexión con Dios se lleve a cabo un retiro de tres días para todos aquellos que quieran ser parte de la procesión.⁶⁵

Así bien, con la necesidad de que la procesión crezca y sea más vistosa, se invitara a participar a otros sectores de la población, que, si bien estos sectores no eran del agrado de la comunidad franciscana ya que su oficio se contraponía a los dogmas seguidos por esta orden religiosa, los toreros se integrarían a la procesión en una acción que podemos ver cómo se relaciona con la procesión del silencio realizada en san Luis Potosí. Los toreros irán acompañados por la imagen que veneran del Señor del Gran Poder.

*En ese año el padre Morales le pide al padre Ernesto Espitia participar en la procesión, con el grupo del Centro Taurino, vistiendo túnica y capucha de color blanco y calzado, llevando una pequeña cruz de pino; al frente de la columna iba la imagen del Señor del Gran Poder con motivos taurinos...*⁶⁶

La importancia de esta procesión dentro de las esferas populares son las que demarcan el cómo va ganando relevancia año con año, esto repercutirá de forma positiva en la ideología colectiva, conocer a grandes rasgos como se inicia esta procesión nos ayudara a conocer el porque es tal como es actualmente por lo menos en sus ritos más tradicionales, siempre es importante preservar la cultura y por tal motivo nunca hay que dejar morir la identidad.

Habiendo ya analizado las procesiones que generan más atención por parte de la sociedad tanto nacional como internacional, nos centraremos ahora

⁶⁵ Véase, Ibidem, p. 49.

⁶⁶ Ibidem, p. 50.

en las procesiones que generan más atención a nivel regional, siendo este el caso de aquellas que son realizadas en el estado de Michoacán, y que al llevarse a cabo en relación con la rica identidad cultural que ofrece este estado gracias a su pasado indígena, nos ayudara a comparar e identificar las características propias nacidas a partir del intercambio dado con las comunidades y como el fervor religioso juega un papel crucial para la realización de las mismas.

Michoacán, para muchos un estado más de México, para otros una definición de identidad cultural, su pasado, sin embargo, da muestra de su importancia. Habitada en la antigüedad por la cultura tarasca o purépecha como eran conocidos, y que se convirtió en una de las principales civilizaciones mesoamericanas gracias a su sólida conformación, dejó para las futuras generaciones una muestra de su pasado en las muestras arqueológicas que se han encontrado, su fervor religioso por sus deidades nos ayuda a comprender por qué al generarse el choque cultural durante la conquista y posteriormente la conversión al cristianismo, se crea un sentido de espiritualidad muy grande en las poblaciones creadas a partir de este suceso.

Bajo este contexto, analizaremos a continuación algunas de las procesiones más significativas dentro del estado de Michoacán, y que, nos ayudaran a comprender de mejor manera el sentido de religiosidad que caracteriza a este estado.

Algunas de estas procesiones son: La procesión del silencio en Morelia, La procesión de los Cristos en Pátzcuaro y la procesión del silencio en Zamora.

La procesión del silencio en Morelia.

Morelia, capital de Michoacán y de antiguo nombre Valladolid, es una gran ciudad que se destaca por la belleza de su centro histórico y por la religiosidad de sus habitantes. La religión católica al ser la predominante dentro de la mayor parte de la población, da una muestra año con año de la fe que tienen hacia sus creencias, la realización de la procesión del silencio se remonta al año de 1976, siendo así, ya una gran tradición que conforma la identidad cultural de esta capital. En importancia solo la procesión del silencio realizada en San Luis Potosí está por encima de la de Morelia, demostrando así la relevancia a nivel nacional que tiene.

En un principio esta procesión solo se limitaba realizarse en la plaza que está al frente del templo de las capuchinas, pero con el pasar de los años se fue extendiendo a las calles circundantes, durante muchos años esta se

realizó así sin interrupciones, pero para el año de 1991 en el marco de la celebración por los 450 años de la fundación de esta ciudad, se solicitó que la procesión se moviera al centro de la ciudad, trazando así su actual recorrido.⁶⁷

Esta procesión está conformada por diferentes cofradías, en la cual a su vez participan los penitentes que van encapuchados y en silencio en señal de anonimato y para no generar interés por los expectantes, es un acto penitencial vital dentro de este tipo de procesiones y recuerda que se está ahí no para lucirse, sino para ofrecer la penitencia con fin de expiar los pecados.

Esto también se hace con motivo de que las figuras principales son las representaciones de la pasión de Cristo, ya que, esta procesión intenta rememorar el sufrimiento de Cristo desde que es aprendido en el monte de los olivos, hasta su crucifixión. Es por eso emotivo que las dos últimas cofradías acompañaran a manera de cortejo fúnebre, a las dos últimas imágenes que son Nuestra Señora de la Soledad y el Cristo del santo entierro.⁶⁸

Algo que hace muy llamativa a esta procesión, es que, no solo los participantes de las cofradías serán los principales actores, sino, que también la población civil juega una parte importante, al mantener el silencio y sostener velas por las calles donde pasa y que están oscuridad debido a que se hace el apagado del alumbrado público, así también, en 7 puntos estratégicos de la ciudad se le cantara una “saeta” a la virgen esto a manera de conmemorar el dolor sufrido por la muerte de su hijo. A la entrada de catedral la procesión se detendrá para dar el pésame a la Virgen María por la muerte de Cristo y así después continuara por las calles hasta llegar a su

⁶⁷ Véase: Huante, Juan Carlos. Del barrio a ser de las más impresionantes del país: la procesión del silencio de Morelia; aquí la historia, LA VOZ DE MICHOACAN, <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/religion-michoacan/del-barrio-a-ser-de-las-mas-impresionantes-del-pais-la-procesion-del-silencio-de-morelia-aqui-la-historia/>, consultado para fines académicos, 09 de febrero de 2025, en línea.

⁶⁸ Véase: Ídem.

finalización en el templo donde se vio nacer la procesión en el templo de capuchinas.⁶⁹

Respetar nuestra cultura es algo que los habitantes de esta ciudad tienen claro, los participantes saben del impacto que ha tenido la procesión a nivel nacional e internacional, sin embargo, ellos no buscan este reconocimiento, solo los mueve su fe, y es así como preservan a través de las generaciones esta tradición que los define y diferencia de otros lugares.

⁶⁹ Véase: Ídem.

La procesión del silencio en Zamora.

Zamora Michoacán, una de las ciudades más importantes en el estado, ya que, en ella se alberga uno de los lugares más emblemáticos tanto del Estado como a nivel nacional, la Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe, guarda dentro de su población un sentimiento de religiosidad y orgullo de sus raíces. La procesión del silencio que aquí se realiza, guarda sus características propias que la convierten en única y diferente a otras procesiones del mismo tipo realizadas en distintos puntos del estado y del país.

El 29 de marzo de 1959 da inicio una mañana la primera procesión en la que participaran 14 caballeros de Don Bosco, en acto de protesta se trasladaran hasta el templo de los Dolores y acompañados por la figura del párroco Salesiano Isauro Pedraza, en un principio al ser pocos los participantes no se le conocía como procesión, si no, como desfile, luego marcha y así hasta tomar las características propias de lo que es actualmente. En aquellos años era común que solo las mujeres se dedicaran a la acción de rezar, es por esto, que con esta iniciativa del sacerdote antes mencionado se marchara alrededor del templo de los Dolores con la única condición de que solo fueran varones y se realizara en silencio.⁷⁰

A diferencia de otras procesiones del silencio, esta se caracteriza porque los participantes no van encapuchados, es decir, no cubren sus rostros, sino que, van con pantalones de mezclilla azul y playera blanca.

Algo curioso que sucede en esta ciudad, es que, hace ya 5 años se realiza otra procesión del silencio, pero organizada y que participan en ella solo mujeres, a las cuales se les solicita ser mayores de 14 años, vestir de luto y usar una sevillana de color negro, llevar una veladora y que no participen niños. Apoyadas por elementos de tránsito local, se visitarán las 15

⁷⁰Véase: González, Carlos; Covarrubias Magaña, Enrique. 60 años de la procesión del silencio en Zamora, el independiente, <https://www.el-independiente.com.mx/60-anos-de-la-procesion-del-silencio-en-zamora/>, consultado para fines académicos, 10 de febrero de 2025, en línea.

estaciones de viacrucis además de que van acompañadas de 56 tambores y 14 cofradías. Al ser una procesión relativamente nueva, sus participantes buscan convertirla en parte de la cultura de la ciudad al igual que los es la realizada por los hombres y que pase a ser parte de la identidad cultural que define a esta ciudad.⁷¹

⁷¹Véase: Vázquez, Fabiola. Preparan tercera procesión del silencio por mujeres en Zamora, meganoticias, <https://www.meganoticias.mx/zamora-la-piedad/noticia/preparan-tercera-procesion-del-silencio-por-mujeres-en-zamora/408155>, consultado para fines académicos, 10 de febrero de 2025, en línea.

La procesión de los Cristos en Pátzcuaro.

Pátzcuaro Michoacán, antaño capital del Estado y una de las tres ciudades más importantes para los pueblos indígenas de la región, esta ciudad guarda dentro de sus calles un gran sentimiento de religiosidad e identidad cultural, nutrida en gran medida por su pasado indígena y que hace parte de las tradiciones existentes en la actualidad.

Dentro de esta gran ciudad denominada hoy día como pueblo mágico, se vive de una forma muy especial de vivir la semana santa a través de los diferentes eventos realizados por las parroquias que existen dentro de esta localidad, sin embargo, existen dos procesiones que caracterizan estas festividades; la del silencio de la cual hablaremos mas adelante, y la de los cristos que se realiza con gran fervor cada viernes santo.

Una tradición que se conserva hasta hoy en día es la que inicio hace muchas noches y fue por el siglo XVI. A la que nos referimos es a la "Procesión de los cristos", cristos traídos de todos los pueblos de la Meseta Tarasca a la ciudad de Pátzcuaro, aquella que antigua fue capital de Michoacán y cabecera de una de las más ricas provincias de la Nueva España...⁷²

Debido a la importancia que representa la comunidad indígena de la región lacustre del lago de Pátzcuaro y la mencionada meseta Tarasca, en esta procesión se invitaba a participar a las diferentes comunidades para que lucieran sus diferentes imágenes religiosas, creando así una procesión de carácter único y que se veía enriquecida por la religiosidad con la que estas comunidades viven las tradiciones.

Don Vasco de Quiroga una figura ilustre dentro de la ciudad de Pátzcuaro y las comunidades indígenas fue el principal promotor de esta tradición, al conocer el amor y el fervor con el que se desenvolvían los pueblos purépechas alentó a la realización y conservación de esta procesión, en la cual la nobleza indígena se hacía presente para observar con gran entusiasmo.

⁷² Soto González, Enrique. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PROCESIÓN DE LOS "CRISTOS", Pátzcuaro, Michoacán, México, 1982, p. 2.

La realización fue ininterrumpida año con año, pero con el estallido de las guerras de independencia entre otras, se vería afectada y por lo tanto se dejaría de realizar, siendo hasta el año de 1948 cuando de la mano del Señor cura Guillermo Ibarrola y Bul se buscaría reiniciar esta importante tradición que se continúa haciendo hasta nuestros días.

Don vasco de Quiroga supo despertar el amor y el interés hacia esta nueva manifestación e inculcársela a los purépechas.

La nobleza indígena asistía con gran solemnidad acompañada de clarines y trompetas, y la prehispánica música de chirimías. Y así siguió por años hasta que fue interrumpida por las guerras de independencia, reforma y revolución.

En el año de 1948 el señor cura Guillermo Ibarrola y Bul (q.e.p.d.) la reinicio apegado a las más estrictas tradiciones basadas en antiguos manuscritos e historias orales que transmiten los venerables ancianos cuando presienten su partida de este mundo.⁷³

En los últimos años esta procesión ha sufrido algunos cambios, tomando elementos de otras procesiones, como lo son la integración de algunos penitentes encapuchados cargando cruces de madera o encadenados, elementos que pretenden llamar más la atención del espectador haciendo que se pierda un poco la idea original.

Sin duda alguna Pátzcuaro es una ciudad rica en cultura y tradiciones, desde la noche de muertos hasta la semana santa, representan la pasión con las que se viven estos eventos, motivo por el cual en el siguiente capítulo se analizara otra de las procesiones más relevantes dentro de la ciudad y el estado, que con el pasar de los años suma más y más seguidores que hacen que resalte exponencialmente su importancia dentro de la región.

⁷³ Ídem.

3.3 La procesión del silencio, orígenes e influencias.

En base a los conceptos anteriormente mencionados, además del análisis de algunas de las principales procesiones realizadas en México y Michoacán, y en relación con el objeto de estudio que nos compete, se dará paso a explicar el origen y principales influencias de la procesión del silencio.

Como nos podemos dar cuenta en el capítulo anterior, existen diversas procesiones de este tipo realizadas en diferentes lugares de la república mexicana. Nuestro pasado como colonia española sienta las bases de muchas de las expresiones culturales que reproducimos actualmente, es así como, para entender de donde surge esta tradición debemos primero investigar de donde tiene su origen, siendo la principal fuente de influencia España, pero en concreto Sevilla.

En el siglo XIV, es donde se tienen los primeros registros de la realización de las primeras peregrinaciones que posteriormente pasarían a realizarse año con año naciendo así las procesiones, al pasar los siglos las procesiones irán evolucionando, para el siglo XV se les designara un espacio para el culto público, es decir, lugares señalados para la realización del recorrido y este estará señalado con altares portátiles y cruces.

En el siguiente siglo se regularán las manifestaciones públicas de la iglesia, suprimiendo actos pasionales de la época, esto a través del concilio de Trento, buscando así tener un mayor control en la realización y participación de las esferas sociales.

En el siglo XVII se definirá que las procesiones pertenecientes a Sevilla pasen por la catedral mientras que las de Triana por la iglesia de Santa Ana, sentando así las bases para el control de las procesiones realizadas durante la época de cuaresma.

No siendo ajenas a problemas las procesiones durante el siglo XVIII experimentaran una serie de problemas en consecuencia de los movimientos científicos de la época al rechazar las expresiones religiosas tachándolas de ser mitos y prácticas que se salen de la realidad al no tener

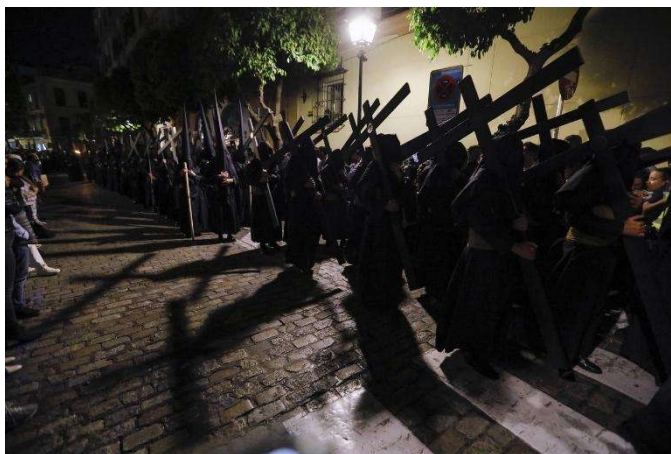
una base científica, esto generara principalmente una disminución en los participantes.

Para el siglo XIX apoyados por los sectores comerciales y burgueses se generan una mayor presencia de las cofradías y en el siglo XX podemos ver ya una representación de las procesiones que se asemejan más a las realizadas actualmente, organizadas por civiles y sirviendo así para realzar el sentimiento religioso en España.⁷⁴

Viendo la evolución que ha tenido a través de los siglos la procesión en España, toca mencionar en específico la del silencio, realizada en Sevilla desde del siglo XIV y que lleva como principal característica este concepto antes mencionado. Organizada por una hermandad de penitentes que procesionaran descalzos, encapuchados y en silencio como principales actos de penitencia.

*La hermandad del silencio es la más antigua de España y su nombre completo es Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía Pontificia y Real de nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la concepción. Sobre la fundación existe dos hipótesis, la primera plantea que fue durante la cuaresma en 1340 a iniciativa de los vecinos de la Collación de Omniun Sanctorum...*⁷⁵

Figura 2. Hermandad del silencio de Sevilla, España.



⁷⁴ Véase, David López Aguirre. “Historia de la procesión del silencio en Querétaro de 1966 a 2000”, (tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2002), <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/4615>, consultado para fines académicos, 15 de febrero de 2025, en línea, p.19.

⁷⁵ Ibidem, p.23

Si bien, se maneja como otra fecha de fundación el año de 1571, las fuentes indican que la verdadera fecha es la que se remonta a 1340, siendo así esta hermandad una de las más grandes e importantes de España y el mundo, resalta el fervor con el cual expresan su religiosidad al venerar de manera muy significativa la inmaculada concepción de la virgen María madre de Jesús y para toda la comunidad católica representa una figura importante y a la que se le debe de guardar mucho respeto al concebir a nuestro salvador y servir de intercesora para algunos milagros realizados por Jesús a lo largo de su vida, por eso figura dentro de las procesiones como una figura de carácter central y siendo también conocida como la dolorosa.

Al caer la madrugada del viernes santo, sale la hermandad portando túnica negra de cola con cinturón de esparto, esto aproximadamente a la 1:05. Van acompañados de cirios blancos los que van acompañando a la virgen, así como también, ramos florales de azahares. Los que van acompañando a Jesucristo llevan ramos de lirio y cirios color morado. “la saeta del silencio” ira acompañando como único sonido musical durante cada paso de la procesión.⁷⁶

Dentro de la procesión y durante su organización, existen diferentes elementos que la acompañan, cada uno elegido cuidadosamente y representando algo descrito en la biblia o de conocimiento espiritual dentro de la religión católica. Estos son objetos no son elegidos al azar o por capricho de los participantes, no se pueden usar elementos que no sean propios de las características principales de la procesión, su significado simbólico es lo que le da gran legitimidad e importancia, el saber porque están ahí le da sentido a su participación. Para los católicos venerar sus símbolos es parte importante de su religiosidad.

A esta procesión la preside una insignia conocida como “Simpecado”, que en su significado simbólico podemos entender que representa a la madre que acompañó a su hijo hasta su deceso, se compone por una asta rematada por una cruz con un travesaño del cual se desprende un

⁷⁶ Véase, Ibidem, p. 24

estandarte que lleva una imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción de María. La redención de la humanidad adquirida a través del sacrificio de Jesús será representada por una imagen de este mismo cargando una cruz en posición contraria a lo normal, en la cual esta última es la que representa ese sacrificio.⁷⁷

La cruz, parte fundamental cuando se busca estudiar los símbolos de la iglesia, asociada siempre a la imagen de la religión y principal símbolo de paz y sabiduría. No se puede hablar del catolicismo sin comprender el significado que tiene para todos los creyentes la cruz, no se puede hacer a un lado y hacer caso omiso de lo que representa.

... el estar invertida es el tributo de pedro nombrado por cristo jefe de su iglesia, realizado a través de la muerte de Cristo y según la Leyenda Dorada, el hecho de ser de madera, está compuesta de cuatro árboles: la palmera árbol que significa vida por estar en los oasis de los desiertos; la de cedro en especial la del Líbano representa al señor, la belleza y majestad; el ciprés relacionado con la muerte; y la de olivo que representa paz, la providencia y la abundancia de Dios para sus hijos.⁷⁸

Un elemento que suele ser muy notorio en las representaciones de la pasión de cristo, suele ser la aparición de san Juan acompañando a la virgen María llamada la dolorosa y en la cual podemos notar caracteres de aflicción y sufrimiento por la recién muerte de Jesús en la cruz, Juan fue uno de los más fieles apóstoles de Jesús, tanto era su sentimiento hacia el que lo acompañó hasta su último momento demostrando así su amor y la fe que le tenía, siendo reconocido por Cristo como un hermano más.

Dolorosa con Juan: expresa tristeza, desconsolada, pero expresando el dolor con dignidad y nobleza. Juan es su discípulo amado y quien lo acompañó hasta su muerte. Esto según San Juan 19: 25-26.⁷⁹

Propiamente los participantes de la procesión, en este caso los de la hermandad del silencio de Sevilla, van vestidos con túnicas acompañadas con varios elementos que representan cada uno una característica

⁷⁷ Véase, Ibidem, p. 25

⁷⁸ Ídem.

⁷⁹ Ibidem, p. 26.

diferente, y que, con el pasar del tiempo se convirtieron en parte de la procesión ya que los ayudara a adquirir identidad propia.

El color negro de su túnica representa el luto por el sacrificio y muerte de Jesucristo, recordando así que lo que se está representando no se hace a manera de celebración sino de respeto, la túnica negra va a representar la renuncia a los deseos mundanos que son parte de la sociedad como lo son las riquezas, simboliza pobreza. La fuerza, la consagración, la fidelidad y el poder serán simbolizadas a través del uso de un cinturón de esparto cuyo propósito es sostener los ideales de un grupo, de una persona hacia una misión en particular, en este caso sostener las ideologías de los que se comprometen con esta causa.⁸⁰

Algunos de los ideales que manejan los participantes son la defensa de la idea de la inmaculada concepción de la Virgen María, por lo tanto, llevarán un emblema circular que con bordes azules que tiene cuatro cruces.

*Estas cruces se disponen en el escudo de la corporación en memoria de cuando estaban ubicados en el hospital de convalecientes o de la Santa Cruz de Jerusalén y una medalla de metal circular con el escudo de la hermandad asido a un cordón de seda con tres cabos, uno celeste y dos morados.*⁸¹

Ya como ultimo elemento que compone el andar de los penitentes en la procesión, se harán compañía de cirios, para la religión el uso de estos es algo que podemos ver habitualmente en diversas ceremonias, no solo en las procesiones, sino que en muchos ámbitos de diferentes indoles se suelen ver, color blanco representando la pureza, alegría y luz. A las imágenes que irán dentro de la ceremonia los penitentes que van haciéndose cargo de su traslado y resguardo se les conoce como costaleros y llevan una de las más importantes encomiendas, se debe tener mucha convicción para realizar esta acción ya que no cualquiera aguantara el peso. La imagen principal de Jesús que hará compañía en la procesión y que es

⁸⁰ Véase, Ídem.

⁸¹ Ídem.

el principal elemento que destaca dentro de la misma se le conoce como nazareno y es también un gran signo de penitencia. El camino por donde se traslada la procesión, también se vestirá de diferentes elementos para así demarcar de mejor manera el significado de este, se usarán diferentes flores tales como lirios o azahares que dentro de la visión religiosa representan también pureza, además una banda de música propia de estas ceremonias ira como acompañamiento, tocando temas propios de la procesión.⁸²

La necesidad de buscar una manera de evangelización adecuada a la llegada de los españoles a las nuevas tierras conquistadas, impulso la necesidad de que de una manera rápida y eficiente llegaran las órdenes religiosas para que fueran ellas las que, de manera correcta y didáctica, evangelizaran y catequizaran a los naturales de estas tierras.

Las representaciones dentro de las procesiones fueron una manera eficiente de ejemplificar lo que representa la religión católica y como está debía ser la que debían de adoptar renuncia a los que los españoles consideraban falsas creencias paganas.

*La llegada de las órdenes religiosas a la nueva España es con el objetivo de llevar a cabo la evangelización y catequización de los habitantes de las tierras recientemente conquistadas valiéndose de la escenificación de obras teatrales y procesiones con una finalidad didáctica de difundir el evangelio.*⁸³

Este proceso de evangelización seria llevado a cabo por una variedad de órdenes religiosas, sin embargo, los que propiamente inspiraron a la realización de procesiones descalzos fueron los monjes de una orden conocidos como los Carmelitas descalzos, que como su nombre lo indica no llevaban algún tipo de calzado, siendo una fuerte inspiraciones para la procesión del silencio que se realiza también descalzos siendo una importante característica.

Los carmelitas tienen sus orígenes en Tierras Santas, Jerusalén; las fuentes históricas se remontan a finales del siglo XII y comienzos del siglo XIII, Juan

⁸² Véase, Ídem.

⁸³ Ibidem, p. 27.

*Focas, monje griego originario de Patmos quien peregrino por Tierras Santas en 1174, dando su testimonio de que se encontró a los monjes cerca de Jerusalén.*⁸⁴

Las creencias de estos monjes se basan en el modelo del profeta Elías, teniendo una gran devoción por la Virgen María, a la cual le fundaron una iglesia en la cima del monte carmelito derivando de esto su nombre.

Derivado de lo antes mencionado, así como de lo mencionado en capítulos anteriores, se entiende que directamente la procesión del silencio realizada en México ya sea propiamente en Pátzcuaro o en algunos otros lugares donde también suele realizarse, tiene su como su principal fuente de inspiración a la llevada a cabo en Sevilla España, es a partir de esta que las demás toman forma adecuándose cada una a las necesidades de la región donde se realiza.

Los monjes carmelitas jugaron un papel importante como fuente de inspiración para agregar el elemento de caminar descalzos dentro de este tipo de procesión, sin embargo, los frailes franciscanos que llegaron a evangelizar fueron los que consolidaron la procesión enseñando también otros ritos de importancia para lograr así en mayor medida una conversión hacia la religión católica.

*El historiador Robert Ricard explica el proceso de evangelización que llevo a cabo la orden franciscana en el nuevo continente. En toda la población que hubiera un convento, debía enseñarse el catecismo todos los domingos y días festivos y acudir en procesión al templo llevando una cruz por delante y rezando oraciones por el camino.*⁸⁵

Se conoce bien el trabajo de evangelización realizada por los frailes Franciscanos en la nueva España y más en concreto en Michoacán, la procesión del silencio en Pátzcuaro es organizada por la rectoría del templo de San Francisco de Asís, una iglesia y convento fundados por Fray Martín

⁸⁴ Ídem.

⁸⁵ Ibidem, p. 29.

de la Coruña y que forma parte importante de la historia de Pátzcuaro y sus alrededores.

Los Franciscanos llegarían a la nueva España en 1525 con la misión de evangelizar a los naturales de la zona por lo cual se instalarían en Tzintzuntzan antigua capital purépecha y antigua capital de Michoacán fundando ahí su primer convento e iglesia.

*Corría el año de 1525 cuando los primeros frailes franciscanos llegaban a tierras michoacanas, fue fray Martín de Jesús el encargado de fundar el primer convento y la primera iglesia en Michoacán, en Tzintzuntzan.*⁸⁶

Sin embargo, siguiendo su principal misión que era la evangelización de los naturales, buscarían trasladarse hacia Pátzcuaro sabiendo ya de su importancia, y de lo que significaba para los indígenas, llegando así a un lugar que actualmente conocemos como San Pedrito pero que antaño fue conocido como Tarerío a officiar las primeras misas

*Fue un 29 de junio, día de los Apóstoles San Pedro y San Pablo, que los frailes caminaron de Tzintzuntzan hacia nuestra ciudad, y estando en el sitio antiguamente conocido como Tarerío oficiaron la primera misa en nuestra urbe, en el lugar actualmente conocemos como muelle de San Pedrito...*⁸⁷

Para la historia de Pátzcuaro es muy importante la labor llevada a cabo por los frailes franciscanos que llegaron a la región, que debido a la necesidad de la misión que representaban buscaron erigir un templo para así poder realizar satisfactoriamente para lo que fueron encomendados.

Es importante mencionar que la orden franciscana fue la primera en llegar a esta ciudad, siendo esto un aspecto importante para lo que vendría después. Es así como primero se funda una pequeña iglesia que fungiría también como la primera presente en la ciudad, destacando su importancia y aunque actualmente ya no pertenece a los franciscanos, si sigue existiendo para que viva en la memoria histórica y saber qué es lo que en

⁸⁶ Barriga Rivera Eduardo; Fernando Mendoza Molina. Pátzcuaro en breve: Historia, Personajes y Efemérides, Pátzcuaro, Michoacán, México, 2010, p. 91.

⁸⁷ Ibidem, p. 92.

realidad representa, a esta ermita que fundaron los frailes se conoce hasta la actualidad como “El Hospitalito”.

*... los franciscanos fueron la primera orden en llegar a Pátzcuaro, y erigieron una pequeña ermita en la cual venían a oficiar a los escasos pobladores que quedaban en la ciudad, pero a pesar de ello sabían la importancia histórica de la misma. El sitio de esta primera ermita estaba en el lugar que hoy ocupa el templo que conocemos como el Hospitalito...*⁸⁸

Para el objeto de estudio que nos compete es importante el mencionar la labor que tuvieron los franciscanos dentro de la ciudad ya que es el lugar que se encarga de la realización y organización de la procesión del silencio. La llegada de Vasco de Quiroga a esta ciudad marca un antes y un después en la historia de los Patzcuarenses, al ser elegido obispo de Michoacán pasa a ser una figura que trascenderá los siglos por su gran labor hacia los naturales de la región, por tal motivo, los frailes franciscanos en una maniobra de ayuda hacia su figura buscar fundar una iglesia y monasterio, con el fin de facilitar la evangelización y aunque se desconoce la fecha exacta en la que se llevó a cabo su construcción si podemos saber que fue por la época en la que Don Vasco paso a residir en la ciudad.

Ya cuando Don vasco pasó a residir en la ciudad, la Orden de los Franciscanos por esos mismos años fundo su convento para evangelizar y ayudar al Obispo con su obra diocesana.

*No se conoce la fecha exacta de la fundación de la iglesia y monasterio, sabemos que fue hacia 1525 cuando se instaló la primera capilla, pero fue hasta el año de 1557, ya fallecido en nuestra ciudad el primer apóstol michoacano fray Martin de Jesús, que se comenzó a construir en el lugar que vemos actualmente la iglesia y convento.*⁸⁹

Al ser una de las iglesias más importantes de la región guarda dentro de sus paredes muchas historias que perduran hasta nuestros días, en este templo se venera una imagen de Cristo crucificado conocido como el Señor de la Tercera Orden, una imagen echa de pasta de caña que funge como

⁸⁸ Ídem.

⁸⁹ Ídem.

principal figura dentro de la procesión del silencio, y la cual analizaremos más a detalle dentro del presente trabajo más adelante.

Habiendo analizado algunos antecedentes, primero de la procesión, y luego del lugar donde se realiza, cabe mencionar que la principal influencia después de la procesión de Sevilla es propiamente la primera realizada en México de este tipo y que sirvió también como inspiración para las otras del mismo modelo, esta procesión ya analizada anteriormente es la llevada a cabo en San Luis Potosí desde hace ya 71 años.

La procesión del silencio en Pátzcuaro.

Esta procesión, aunque presenta similitudes con otras del mismo ejemplo, tiene la peculiaridad de que a diferencia de estas que se realizan por lo regular en viernes santo, la de Pátzcuaro se lleva a cabo en sábado santo, esto debido a opiniones divididas que van desde la idea de que este acto se realizó por el hecho de que como su carácter era más penitencial no se quería empalmar con la tradicionalmente realizada el viernes en esta misma ciudad y analizada anteriormente la de “los Cristos”, en la cual hasta cierto punto se cree que el Señor de la Tercera Orden participaba activamente año con año.

Otra opinión por parte del coordinador del grupo de medios de comunicación de la rectoría de San Francisco de Asís Fulgencio Vega, nos dice que por el descontento del padre entonces encargado de la rectoría Fray Juan Camacho ante la mala organización de la procesión de los Cristos, decidió suspender su participación de ese año y al día siguiente realizó la primera procesión del sábado santo que para ese momento aún no se conocía como del silencio sino paso a conocerse como la del Señor de la Tercera Orden siendo este fraile el iniciador de esta tradición.

Hay quienes afirman que esta imagen participaba en la procesión de imágenes del viernes santo, o que la hermandad franciscana realizaba una procesión dicho día y en ocasiones la procesión llegaba a coincidir o empatarse con la de los cristos, razón por la cual el padre fray Juan Camacho cambio de día dicha procesión del viernes al sábado santo.⁹⁰

También se dice que originalmente la procesión duro mucho tiempo sin ser completamente del silencio, en ella se entonaban cantos penitenciales para ir acompañando a la imagen como acto piadoso, la fecha tampoco es descrita con seguridad debatiéndose si fue en 1957 o 1958 cuando el Fray antes mencionado busco a cuatro voluntarios para vestirlos con túnicas franciscanas en un acto un poco improvisado para reafirmar la presencia

⁹⁰ Calderón Orozco, Eugenio. *Joyas de Pátzcuaro. La Virgen de la Salud y el Señor de la Tercera Orden*, Pátzcuaro, México, Impresiones Garcés, 2018, p. 267.

franciscana en la región, estas túnicas son de color café y marcan el inicio de lo que más tarde se convertirá en la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden. Este color es usado actualmente por los encapuchados que cumplen nueve años participando activamente en la procesión descalzos y simbolizan a los primeros cuatro.

... fray Juan Camacho el iniciador de esta procesión del sábado Santo por el año de 1957, quiero aclarar que la procesión no era del silencio, sino penitencial previa a abrirse la gloria...

...para reafirmar la presencia de los franciscanos en esta procesión en tiempo del padre Juan Camacho entre 1957 o 58, se vistieron con túnica de los frailes a cuatro personas las cuales iban frente a la anda de la sagrada imagen original.⁹¹

En base a esto antes mencionado se tomó la iniciativa de que a poco a poco la procesión fue creciendo y haciéndose más vistosa, y claro más numerosa en base lo que se buscaba representar y como signo de darle una identidad propia de busco la incorporación de penitentes que fueran descalzos y con el rostro tapado en signo de penitencia y respeto hacia la venerada imagen que custodiaban dándose así la primera muestra de hombres encapuchados acompañando a la imagen del Señor de la Tercera Orden fungiendo como antecedente directo de lo que más tarde se convertiría en un rito más grande incorporando también elementos como farolas y gente cargando velas.⁹²

La procesión creció rápido, tanto es que se incentivaba cada vez más y más a que la población formara parte de esta celebración religiosa, muestra de ello son los esfuerzos de nuevos sacerdotes que llegaban a hacerse cargo de las labores dentro de la rectoría, que en lugar de demeritar el esfuerzo echo por los hasta ahora primeros participantes de la procesión, buscaron la forma de darle identidad y nuevas características que terminaran por forjar poco a poco una nueva visión, el padre Efrén Sánchez Borjón y el lego Rafael Ramos fueron los pioneros en reformar esta tradición.

⁹¹ Ídem.

⁹² Véase: Ibidem, pp. 267-268

Tras la llegada del padre Efrén Sánchez Borjón en el mes de noviembre y el lego Rafael Ramos en diciembre de 1963, observan y conocen las costumbres de la ciudad y toman la iniciativa de organizar mejor la procesión, mandan confeccionar túnicas moradas, ...se hicieron de 25 a 30 túnicas y capuchas; las túnicas se ceñían con un mecate, se les hacían nudos y portaban una vela.⁹³

El sentimiento religioso despertado en los nuevos penitentes que se iban incorporando daban fe de su religiosidad, a través del fervor con el cual desempeñaban sus actos de Penitencia, con tanto amor demostraban que esta nueva manera de vislumbrar su fe y respeto por lo que ellos consideraban algo sagrado había llegado para quedarse y de una de las mejores maneras, enalteciendo todo aquello por lo que habían creído y vivido hasta el momento ya sea que se lo habían enseñado sus antepasados o por experiencia propia.

Tanta era su fe que un testimonio mencionado en la obra citada de Eugenio Calderón menciona que en palabras del padre Efrén: *“los primeros encapuchados en ir descalzos, pese a que se les advirtió que las calles estaban empedradas y además se regaban con agua fría y les podía hacer mal, sin embargo, ellos respondieron que era una sola vez como penitencia, ya que todo el año ofendían al señor cuando iban a bailes o fiestas y era justo hacer penitencia por sus pecados”.*⁹⁴

Como era de esperarse el número fue incrementando poco a poco y para 1970 ya se contaban con aproximadamente 80 participantes, actualmente en palabras del presidente activo de la Hermandad de encapuchados German Orozco se cuenta con la participación en activo de más o menos entre 135 y 140 encapuchados por año.

Se tiene la incógnita del porqué, aunque cada año se integran nuevos miembros la matrícula no aumenta tanto en relación con el año anterior, alguno de los motivos sería el abandono por diferentes situaciones ya sean

⁹³ Ídem.

⁹⁴ Ibidem, p. 269.

de salud o personales de miembros de la hermandad, aunque siempre se busca la integración de nuevos miembros. Actualmente se integran alrededor de 20 miembros por año.

Como se puede entender la Hermandad de Encapuchados juega un papel vital dentro de todos los ámbitos que envuelven a la procesión, la organización y logística son parte esencial de una buena práctica por parte de los participantes, Hermandad fundada por siete personas en el año de 1964 marcando un antes y un después en cuanto a lo relacionado con la procesión se refiere organizando por parte de los sacerdotes también un ayuno y retiro los sábados santos que es el día que se realiza la procesión. *Los sacerdotes buscaban encaminar a la juventud, llevarlos paso a paso, en la meditación de la pasión del Señor, puntualizando sobre la observancia de aquel entonces, donde también se empezó a hacer un retiro con ayuno desde la mañana del sábado santo.*⁹⁵

Fueron muchas personas las que intentaron que se mantuviera la procesión por muchos años ya como toda una tradición parte de la identidad cultural de esta ciudad, cada fray intentaba poner su granito de arena para que esto fuera posible, es por eso por lo que con la llegada de fray Pascual Ortiz se generan unos estatutos para que se diera más formalidad a la hermandad, y así hacer que persevere con más sustento al paso del tiempo y las diferentes cuestiones negativas que se pudieran generar.

*... el padre Pascual Ortiz (1976-1980) los organizo mejor y les hizo sus estatutos para que no decayera el grupo y ellos mismos le dieran vida a la procesión.*⁹⁶

Cabe señalar que la procesión ha ido cambiando en diferentes aspectos con el paso del tiempo, unos cambios más notorios que otros, por ejemplo, no siempre fue del silencio si no que un tiempo fue de carácter de penitencial donde se entonaban canticos penitenciales guiados por cantores y el mismo pueblo, se dice, aunque no hay información que lo sustente, que fue en la

⁹⁵ Ibidem, p.270.

⁹⁶ Ibidem, p. 271.

década de los 90's cuando se hace el cambio a procesión del silencio buscando darle más solemnidad a la misma.

En la experiencia del ciudadano Martin Mota Ceja comenta que, a partir de su participación en el año de 1983 la procesión ya era del silencio por lo cual es imposible saber a ciencia cierta cuando se dio el verdadero cambio de penitencial a del silencio.

También se fueron integrando otros elementos como las piadosas por ejemplo o algunas imágenes que no salían como el santo entierro y algunas otras, esto con el fin de darle más identidad y significado a la procesión.

La evangelización al final es la principal función de la procesión, como se ha mencionado antes es una herramienta muy bien utilizada para este fin, que los expectantes reflexionen sobre el sacrificio de Jesús es una manera de recordarles por qué están ahí gracias a él, portar las insignias de la pasión de Cristo será una tarea importante para las piadosas al hacer recordar la relevancia que tuvieron estos, la integración de hombres representando a los apóstoles recordara quienes estuvieron con Jesús en los momentos en que los necesito, cada uno aportó a su manera y por ellos es importante recordarlos y representarlos.⁹⁷

La Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden al cumplir 50 años caminando en penitencia junto al Venerado Cristo, decidieron hacer un viacrucis solemne en conmemoración de este hecho, normalmente los viernes de cuaresma se acostumbra sacar la una imagen de Cristo conocida como Nazareno y una Virgen Dolorosa, en lugar del Cristo para esta ocasión de celebración se decidió sacar a la imagen réplica del Señor de la Tercera Orden para darle ese toque especial al importante acontecimiento.

La procesión del silencio se centraba hasta hace 8 años en 3 figuras principales: la réplica del Cristo conocido como el Señor de la Tercera Orden, la Virgen Dolorosa y San Juan Apóstol, siendo el Guardián Fray Saúl Galván C. Se incorporaron más signos tanto, franciscanos como propios de la pasión haciendo referencia a la promesa cumplida de la salvación. Marcando de manera visual el paso de la muerte a la vida, por Cristo, para obtener la vida eterna. Se incorporó a

⁹⁷ Véase: Ídem.

San Francisco de Asís como figura importante que se mantenía a discreción. De ir de fondo, ocupó un lugar al inicio, resaltando así también la presencia coordinada de todos los grupos participantes en la rectoría.⁹⁸

En el año 2020 el mundo atravesó por un de los momentos más críticos de la época contemporánea, una pandemia sacudió al mundo y causó miles de muertes y obligó a la sociedad a seguir estrictas normas para mitigar los efectos del virus, por tal motivo y por primera vez en su historia la procesión debía de ser cancelada, causando así la tristeza de los feligreses que año con año esperan con emoción la fecha para poder acompañar a la Virgen en su dolor.

Aun por el año de 2021 la pandemia seguir, sin embargo, ya con una tasa menor de mortalidad se permitió realizar una pequeña procesión, más corta que de costumbre y con menos elementos, se evitó la invitación de mujeres a formar parte de las piadosas como cada año y también se previno el invitar a hombres para fungir en el papel de los apóstoles. La procesión este año cambió su ruta habitual y su lugar de retiro al templo conocido como el calvario, el recorrido de la procesión partiría de este templo para terminar en la rectoría de San Francisco de Asís, formando parte de ella solo los encapuchados y una pequeña comitiva de cada grupo que forma parte de esta rectoría.

Para el año 2024 la Hermandad cumplió 60 años caminando junto al Santo Cristo por lo cual se realizaron diversas actividades tales como: conferencias sobre la procesión y sus orígenes, así como personajes que tuvieron relevancia, así como también, un viacrucis solemne como cuando se festejaron los 50 años y una galería fotográfica y exposición de diversos instrumentos utilizados en la procesión con el pasar del tiempo.

Una comitiva de mujeres encapuchadas de la ciudad de Morelia acompañó en la procesión y en algunas calles se entonaron cantos solemnes y se

⁹⁸ Entrevista realizada a Juárez Talavera, Alicia. Licenciada en Psicología con Maestría en Técnica Terapéutica Psicológica, Pátzcuaro, Michoacán, México. 27 de marzo 2025.

hicieron tapetes de aserrín pintado para hacer más vistoso el paso de los penitentes.

Esta procesión sin lugar a duda tiene sus diferencias con otras del mismo tipo realizadas en diferentes lugares de México y el mundo, pero está bien no busca parecerse a ninguna, la identidad cultural que se le ha dado gracias a la región donde se desarrolla es la que la enriquece en cuanto a historia se refiere.

La Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden.

Esta hermandad como ya se ha mencionado y analizado un poco su historia anteriormente, es la encargada de realizar la procesión, se encomiendan de la mayoría los pormenores que se necesitan y su participación es de vital importancia ya que, al ser el grupo más numeroso, tienen por responsabilidad portar con la mayoría de los elementos utilizados, así como, la custodia del Señor de la Tercera Orden.

Sus actividades van más allá de solo participar los sábados santos en la procesión, al igual que otros grupos cumplen con diversas funciones dentro de la rectoría durante todo el año.

Para entrar en la hermandad se pide ser mayor de edad y estar bautizado, así como, cumplir con la cuota de recuperación del retiro y asistir al mismo, así también, a unas pláticas previas para conocer un poco de la hermandad y lo que es la penitencia, se invita también a participar en los viacrucis de los viernes de cuaresma para irse familiarizando con los ritos y las diferentes actividades.

En base a mi experiencia como miembro de la Hermandad desde hace tres años puedo comentar que, durante el retiro del sábado santo se realiza una ceremonia de vestición precedida por el padre rector en turno dentro del templo y ante la imagen original del Señor de la Tercera Orden, y que es una experiencia de conversión y reflexión hacia lo que se busca llevar dentro de la participación.

Se impondrá una túnica morada en los nuevos miembros siendo en color morado símbolo de penitencia y una capucha gris solo para diferenciar que son nuevos integrantes, la túnica la impondrá un caballero de la orden y se entonará una especie de oración solemne aceptando la túnica.

A los que cumplen 9 años caminando con el Señor en penitencia se les pondrá una túnica café simbolizando a los primeros encapuchados, y al cumplir 10 años podrán ahora convertirse en caballeros a lo que se les impondrá en una ceremonia parecida a la de los nuevos la túnica de color negro que recordemos dentro de la religión católica el negro simboliza luto.

... los socios y personas de nuevo ingreso entran en el retiro en un amplio salón del templo, que concluye poco antes de iniciar la procesión; ya que los encapuchados de color purpura han tenido su ceremonia de ingreso o vestición que consiste en vestirse con túnica y capucha; en tanto que los que van de con la túnica y capucha en color negro son los que han cumplido ya 10 años de participar ininterrumpidamente en la cofradía...

*Cada ceremonia es presidida por el Sacerdote, y es llevada a cabo con inmensa devoción...*⁹⁹

Cada elemento utilizado por los encapuchados simboliza algo, no está ahí solo como complemento, sino que, debe de dotarse de un significado además del que ya se conoce por el color de la vestimenta, la túnica es el elemento más característico pero también comparte otros elementos como lo son una sogá o lazo que va en la cintura, la capucha que también es signo de anonimato ya que el eje central de la procesión debe ser la imagen del Señor de la Tercera orden y acompañando en sus manos una vela que además de fungir para iluminar tendrá otro significado.

En cuanto al significado de la vestimenta, se dijo que la túnica significa una vida cristiana responsable ante la familia y ante la comunidad religiosa.

El cingulo (lazo), es para recordar el esfuerzo constante que se debe hacer para dominar más cada día las pasiones y vicios.

La capucha, es para recordar la necesidad que existe de reflexionar en silencio sobre la conducta.

*La vela, es la luz de cristo y sirve de guía para iluminar el camino de la vida.*¹⁰⁰

Que no quepan las dudas para decir, que sin los Encapuchados esta tan importante tradición de esta ciudad no sería posible, ellos la dotan de identidad, en cada paso que dan muestran la fe y el amor que le tienen a lo que para ellos es sagrado, cada paso, cada muestra de cansancio, no son más que una fiel demostración de la religiosidad con la que viven cada año esta ceremonia de fe y devoción.

Con mi información obtenida de la página de Facebook “Pátzcuaro en sus historias y memorias” y que a su vez utilizaron información adquirida a través del señor Arturo Rauda (finado) y su familia, miembro destacado de

⁹⁹ Ascencio Campos, Gerardo. Cuaresma y Semana Santa en Michoacán, Pátzcuaro, Michoacán, 2023, p. 23.

¹⁰⁰ Calderón, Op. Cit., p. 273.

la hermandad y que lamentablemente ya no se encuentra con nosotros, puedo compartir algunos datos de importancia para la hermandad como lo son:

Inicio formal de la Congregación de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, el 27 de abril 1979.

En el año 1980, se entregan las primeras credenciales, se manda a hacer el estandarte, para motivación a los diez años se revisten a los primeros caballeros.

En el año 1981, se lleva a cabo el primer encierro espiritual o de retención, se mandan a hacer las primeras farolas con vela.

En el año 1982, se agrega la oración del Señor de la Tercera Orden y datos históricos, se realiza el primer viacrucis nocturno.

En el año 1983, se graba la película de la procesión, se implementa la participación de farolas con vidrio, se realiza la primera misa en acción de gracias por un año más de participación, se forma la mutualidad para el apoyo de algún encapuchado fallecido.

En el año 1986, se funda una biblioteca para la congregación con 28 libros.

3.4 Organización y participantes de la procesión del silencio en Pátzcuaro.

En base a los conocimientos obtenidos en base a la experiencia personal que llevo adquiriendo desde que tengo uso de razón hace aproximadamente 20 años, además de la obtenida a partir de mi participación personal dentro de la procesión hace ya 3 años, puedo comentar que, la correcta realización y organización de la procesión del silencio en Pátzcuaro, está a cargo de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, grupo perteneciente a la rectoría de San Francisco de Asís de esta ciudad, sin embargo, se requerirá del apoyo y participación de otros grupos pertenecientes también a esta misma rectoría, los cuales son: grupo de liturgia, grupo de ministros extraordinarios de la comunión (MEC), grupo de renovación carismática católica en el espíritu santo, grupo de padrinos del niño Dios, Orden Franciscana Seglar (OFS) y su versión para jóvenes (JUFRA), grupo de catequistas, medios de comunicación del templo de San Francisco, coro polifónico de San Francisco de Asís, asociación del Señor de la Tercera Orden.

Así como también, se invita a participar a sectores pertenecientes a la ciudadanía, aunque no formen parte de la rectoría para cargar diferentes signos e imágenes religiosos siempre y cuando se comprometan a participar con respeto, a estos grupos se les sumaran mismos miembros de los grupos de la rectoría con el fin de lograr una mejor coordinación.

Estas agrupaciones extraordinarias que analizaremos más adelante dentro de la presente investigación se les conoce como: piadosas, apóstoles y guares.

La correcta comunicación con el gobierno municipal también juega un papel relevante dentro de la correcta realización de la procesión, ya que, sin su intervención a través del apoyo de elementos de tránsito municipal para cerrar las calles por donde se realiza el recorrido no se facilitaría el traslado de esta.

En base a información proporcionada por el actual presidente de la mesa directiva de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden German Orozco, puedo comentar que, el orden en el que se distribuye la procesión constará de doce secciones en las cuales se distribuirá a los diferentes grupos de la rectoría, así como, a los voluntarios que pertenecerán a los grupos extraordinarios que se integran cada año.

También es relevante comentar que la estructura puede variar de un año a otro, aunque no significa que contendrá cambios muy grandes, esto sucede a causa de alguna sugerencia por parte de los sacerdotes encargados de la rectoría y que intentan aportar con su opinión, así como, también participan en la misma.

La primera sección será conformada por, el grupo de liturgia del templo de San Francisco; grupo que cotidianamente se encarga de organizar los servicios en el altar durante las misas celebradas en los diferentes días del mes. Algunos de estos servicios son: el acolito, el monitor, la naveta, la cruz alta y los ciriales, la colecta de las limosnas, el incensario y por ultimo las lecturas siendo lo más importante ya que al tratar sobre la palabra de Dios, es el principal motivo por el cual los creyentes asisten a la iglesia.

*La liturgia supone, pues, la primacía neta de Dios y de la fe, del espíritu y del misterio; y requiere, como todo lenguaje, una pedagogía de los signos, que son diversos de nuestros lenguajes de la vida ordinaria.*¹⁰¹

Durante la procesión este grupo portara un pendón que representa a la rectoría de San Francisco de Asís de esta ciudad, que se situara en el inicio de esta, después se acomodara en medio una persona cargando una cruz de Jerusalén acompañada por dos personas con un cirial cada una.

Cabe destacar que los símbolos religiosos usados dentro de esta procesión son afines para representar el fervor religioso de los participantes, así como, de los expectantes, todo está por un motivo, nada es al azar o por tratar de llenar espacios vacíos sin un sentido. A través de esos símbolos podemos darle un significado a lo que estamos viendo, podemos tratar de interpretar

¹⁰¹ Micó Buchón, José Luis. Liturgia católica, Bogotá, Colombia, San Pablo, 2004, p. 8.

en la medida de lo que comprendemos que significa para cada uno lo que acontece y lo que representa.

*... la simbolización se define como una producción del ser humano que surge de la capacidad interpretativa-expresiva que él posee respecto a las cosas con que se relaciona.*¹⁰²

Uno de los principales símbolos periféricos utilizados es la cruz de Jerusalén, hecha de madera y que a su alrededor está acompañada por otras 4 cruces más pequeñas, sus características la vuelven única y lo que representa le dota de aún más relevancia para todos los creyentes, que al final son los que más valoran su importante significa y hace comprender por qué abre la procesión.

En palabras del Papa Francisco se entiende que, *La cruz de Jerusalén, símbolo de la Orden del Santo Sepulcro, evoca las cinco llagas de Cristo, fuentes de purificación interior y de renovación espiritual para los peregrinos que somos nosotros, en marcha hacia el Reino de Dios.*¹⁰³

Los ciriales son otro elemento importante que siempre suelen ser usadas en diversas ceremonias religiosas, pero su mayor uso se da en las procesiones, acompañando a la cruz de Jerusalén o a algunos otros elementos que hagan parte de la esta actividad.

En la segunda sección de la procesión encontraremos al grupo de mayor rango dentro de la rectoría de San Francisco de Asís, la Orden Franciscana Seglar (OFS), este grupo cabe mencionar que no es propio de esta rectoría, sino que, consta de diferentes niveles de estructura que van desde lo local hasta lo internacional, de ahí su importancia.

Este grupo abrirá su sección portando el pendón de San Francisco, seguido de una imagen de San Francisco de Asís y a cada uno de sus lados derecho e izquierdo una cruz denominada cruz Tau propia de los seguidores de San

¹⁰² Lagos-Oróstica, Carolina, "simbología, religiosidad y cultura: aproximación desde una filosofía antropológica de la religión, en, *REVISTA DE FILOSOFÍA*, Vol. 22, núm. 1, 2023, p. 65.

¹⁰³ Papa Francisco. "LA CRUZ DE JERUSALÉN SIMBOLO DE LA ORDEN", en, *LA CRUZ DE JERUSALÉN*, 2017, p.18.

Francisco, así como también en la parte de atrás de la imagen va un cristo de san Damián

La orden Franciscana Seglar pertenece a la Familia Franciscana, y está formada por la unión orgánica de todas las fraternidades católicas, cuyos miembros, movidos por el Espíritu Santo, se comprometen con la Profesión del Evangelio a la manera de San Francisco, en su estado seglar, observando la Regla aprobada por la Iglesia.

La regla y la vida de los franciscanos seculares es ésta: guardar el santo Evangelio de nuestro señor Jesucristo siguiendo el ejemplo de San Francisco de Asís, que hizo de Cristo el inspirador y centro de su vida con Dios y con los hombres.... Los franciscanos seculares dedíquense asiduamente a la lectura del Evangelio, y pasen del Evangelio a la vida y de la vida al Evangelio.¹⁰⁴

Como podremos darnos cuenta las cruces de diferentes tipos, estructuras y tamaños dentro de las ceremonias religiosas, al ser un signo que nos hace recordar a los católicos el sacrificio de nuestro salvador es normal que sea un signo que destaque y se repita dentro de la estructura de la procesión. La cruz Tau adoptada por San Francisco y luego por los Franciscanos se podría decir que es un símbolo de identidad dentro de esta orden y que permite a los creyentes entender que el amor a lo sagrado puede interpretarse desde diferentes puntos de vista.

.... Para Francisco era, igual que la cruz, con sufrimientos y dolores, así también el discípulo de Jesús está llamado a seguir el camino de la cruz. De acuerdo con la llamada del Papa al inicio del concilio, la Tau fue para Francisco un signo especial de renovación y penitencia...¹⁰⁵

¹⁰⁴ Cihak, Lukas. La Orden Franciscana Seglar, Ordo Franciscanus Saecularis, <https://ciofs.info/es/2018/10/27/the-secular-franciscan-order/>, consultado para fines académicos, 05 de marzo de 2025, en línea.

¹⁰⁵ Lehmann, L. LA "TAU", SÍMBOLO FRANCISCANO, Directorio Franciscano, <https://www.franciscanos.org/enciclopedia/tau.htm>, consultado para fines académicos, 07 de marzo de 2025, en línea.

Figura 3. Cruz Tau



La cruz de san Damián es otro de los signos religiosos más importantes que los Franciscanos adoptaron dentro de su identidad, al ser una figura a la cual San Francisco veía como un símbolo fuerte de fe y oraba ante el con gran devoción, motivo por el cual esta orden se encarga de transportarlo dentro de la procesión.

El crucifijo de San Damián es aquel ante el que San Francisco estaba decidido a orar, cuando allá por el año 1205, recibió la llamada del señor para trabajar en la restauración de su iglesia. El santo de Asís inicialmente creyó que el Todopoderoso se refería a la pequeña iglesia de San Damián, donde se encontraba en ese momento, y que necesitaba obras de restauración, pero luego se dio cuenta de que su pedido incluía toda la Iglesia desfigurada por la decadencia, la corrupción y las luchas internas. “ve y repara mi casa que como vez está en ruinas”, fueron precisamente las palabras que el crucifijo dirigió al jovencísimo santo.¹⁰⁶

Figura 4. Cristo de San Damián



¹⁰⁶ Di Fazio, Gerardo. Los significados secretos del crucifijo de San Damián, el santo que fue decapitado junto a sus cinco hermanos, infobae, <https://www.infobae.com/sociedad/2023/11/04/los-significados-secretos-del-crucifijo-de-san-damian-el-santo-que-fue-decapitado-junto-a-sus-cinco-hermanos/>, consultado para fines académicos, 07 de marzo de 2025, en línea.

La tercera sección de la procesión va conformada por el grupo de padrinos del niño Jesús, ellos portaran dos cruces más de Jerusalén. Este grupo dentro de la rectoría se encarga principalmente del cuidado de la imagen del niño Jesús, sus principales actividades las realizan durante el tiempo de navidad, 05 de enero y 02 de febrero, aunque cotidianamente participan en las diferentes actividades que se realizan en el templo.

Figura 5. Cruz de Jerusalén



La siguiente sección va conformada por un grupo de encapuchados vestidos de café, significado del color de la vestimenta explicado con anterioridad, estos portaran un estandarte con la leyenda “1964” y la figura de un encapuchado vestido de café, el año que se muestra es en el que se funda la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, y a sus costados acompañando al estandarte se ubicaran dos cirios escamados símbolos de esperanza en la resurrección.

Figura 6. Estandarte 1964



Figura 7. Cirio escamado.



En la quinta sección, nos encontraremos con diversos elementos que son clave dentro de la procesión, símbolos del fervor religioso que envuelve a sus participantes y que hacen constar la devoción con la que cada uno participa.

Abriendo el camino se encuentra el estandarte de los Caballeros de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, vestidos de negro son el grupo más experimentado y por ende el que más participaciones ha tenido, a cada lado igualmente que en la sección anterior acompañaran dos cirios escamados, estos al igual que los anteriores son portados por miembros de la hermandad.

Figura 8. Estandarte de los caballeros.



Después, en dos filas se ubican los caballeros, seguidos por el pendón de Cristo, dos tambores que van haciéndose escuchar en tono solemne, así como, también van encapuchados portando incensarios y naveta.

En las escrituras aparece el incienso varias veces con un significado de culto, honor y oración de sacrificio, además de los usos de aromatización y purificación.

...

La naveta es el complemento obligado del incensario. Consiste en una caja que contiene incienso. Normalmente, tiene forma de nave, de ahí su nombre. Siempre va acompañado de una cuchara con la que se pone el incienso en el turíbulo.¹⁰⁷

Figura 9. Incensario y naveta



En la parte central de esta sección, se visualizará primeramente un anagrama de madera con las siglas IHS, representando el nombre de Jesucristo abreviado del griego, también esta abreviatura puede estar sujeta a distintas interpretaciones, pero dado a que no existe evidencia histórica que sustente cualquier otra interpretación se tomara solo como una representación del nombre acortado, este elemento también va acompañado de dos cruces Tau.

Descansando a hombros de hombres que lo cargan con gran fervor religioso, y que van demostrando su compromiso por lo sagrado que representa su figura, siendo el elemento principal dentro de la procesión, se encuentra la imagen réplica del Señor de la Tercera Orden, imagen venerada dentro de la rectoría de San Francisco de Asís de la ciudad de Pátzcuaro y símbolo de la religiosidad de la región.

¹⁰⁷ Liturgia papal. El incensario y la naveta, <https://liturgiapapal.org/index.php/manual-de-liturgia/objetos-lit%C3%B3gicos/273-el-incensario-y-la-naveta.html>, consultado para fines académicos, 11 de marzo de 2025, en línea.

Una imagen réplica del Cristo original, que se fabricó en el siglo XVI, en el cual podemos notar elementos que logran dotarlo de distinciones, a diferencia de otras imágenes de Cristo en la cruz, este se representa muerto y en sus facciones podemos ver el sufrimiento al que fue sometido, así como su calma en sus últimos momentos antes de partir para luego resucitar.

*La imagen de Jesús crucificado es notable por su realismo; es de tamaño natural, de color oliváceo, sangre denegrida y abundante en llagas y costado, tiene excelentes proporciones, su cuerpo muy colgado y salido del palo vertical de la cruz, su cabeza caída al frente, se le sobrepone cabellera postiza, circundada por una corona de espinas de metal sin potencias o ráfagas; su barba es café oscuro, lo que hace una imagen bella, devota, atractiva, muy venerable...*¹⁰⁸

La pieza original de esta venerable imagen está hecha de pasta de caña, una técnica aprendida de los nativos de la región que la utilizaban para hacer figuras de sus principales dioses. Los franciscanos al llegar a evangelizar aprendieron esta técnica y la aplicaron para crear sus propias figuras, naciendo de esto esta sagrada imagen, así como, la imagen de la Virgen de la Salud siendo otro símbolo religioso de mucha importancia en la región.¹⁰⁹

Esta técnica se ha heredado de generación en generación, existiendo actualmente varios artesanos que preservan para la posteridad tan importante legado ancestral.

*El proceso de la pasta de caña consiste en remojar la pulpa de la caña de maíz en una mezcla que se prepara con los nopales, las plantas venenosas y las que tienen pegamento, se amarran fuertemente según lo que se pretenda realizar, se dejan secar, una vez secas se comienza el tallado y formado de la imagen deseada, se cubre toda la estructura con la pasta de la caña de maíz para finalmente terminarla pintándola con maque que es la forma original...*¹¹⁰

¹⁰⁸ Blancas López, Gloria. Cuadernillo del patrimonio cultural de Pátzcuaro, Michoacán, Pátzcuaro, p. 159

¹⁰⁹ Véase: Ídem.

¹¹⁰ Ibidem, p. 141.

figura 10. Imagen réplica del Señor de la Tercera Orden



Tan venerable imagen, va acompañada por varias cuadrillas de encapuchados voluntarios que toman bajo su tan grande devoción el compromiso de cuidar en cada paso de penitencia este símbolo religioso.

A sus costados van seis farolas cargadas igualmente por miembros de esta hermandad, y que iluminaran el camino que siguen estos penitentes, al frente dos cirios escamados y a justo atrás de estos dos miembros del orden que se encargan de retirar cables u obstáculos que pudieran entorpecer el desplazamiento de la imagen.

Terminando las filas de las cuadrillas que se encargan de cargar al Cristo, se ubica el estandarte de la Hermandad de Encapuchados que representa a los de color morado y tras este elemento dos filas de esta facción.

Para cerrar esta sección, igualmente de madera se encuentra un anagrama de madera de la Virgen María acompañada de dos cirios escamados más y que dan paso a la siguiente sección.

Figura 11. Estandarte encapuchados morados.



Figura 12. Anagrama de la Virgen María



Cargando entre los miembros que conforman el grupo de Renovación Carismática Católica en el Espíritu Santo, se encuentra el pendón de la Virgen María complementado por dos cruces Tau a cada lado.

En 1967, un grupo de estudiantes en la Universidad de Duquesne, Pittsburg, Pensilvania, experimento una poderosa presencia del Espíritu Santo, similar a la descrita en el libro de los Hechos de los Apóstoles. Este evento marco el inicio de un movimiento que se extendió por todo el mundo, llegando a México en 1971. En nuestro país, Renovación Carismática Católica creció significativamente, con miles de grupos de oración y retiros que promueven una vida espiritual intensa y el uso de los dones carismáticos del Espíritu Santo.¹¹¹

Este grupo dentro de la rectoría es uno de los más activos y de los que más demuestran su fervor y religiosidad a través de las diferentes actividades que realizan dentro y fuera de la iglesia, si se busca el significado de lo que es vivir la religión este grupo es su descripción, muestra de ello son los encuentros, retiros, reuniones y otras muchas actividades que se encargan de organizar cotidianamente y que con devoción llevan a cabo, devoción que vienen practicando desde 2004 dentro de esta rectoría.

En 2004, la rectoría de San Francisco nos abrió sus puertas de la mano del padre Miguel Ángel Campos Álvarez. El 13 de octubre de ese mismo año,

¹¹¹ Campos Saucedo, Carmen Lizbeth. Renovación Carismática Católica en el Espíritu Santo: una historia de fe y renovación, rectoría de San Francisco de Asís, Michoacán, Pátzcuaro, s, a, p, s, n, p.

a las 5:00 p.m., se llevó a cabo la primera asamblea desde entonces, hemos estado al servicio de Dios y de la comunidad. ¹¹²

La Virgen María madre Dios, dentro de la religión católica un símbolo de gran importancia, vínculo entre lo sagrado y lo terrenal, quien se encargó de los cuidados de Jesús durante la mayor parte de su vida, no hay sufrimiento más grande que ver a un hijo ser torturado, no hay peor castigo que el soportar ver doblegado a un ser querido, en su rostro demarca sufrimiento, un pesar que le toca vivir por el bien común.

La representación en esta sección de la imagen de la Virgen conocida como “La dolorosa” nos enseña la pena por la cual puede pasar una madre al ver a su hijo bajo extremo sufrimiento, no entra en discusión que a causa de las torturas a las que fue sometido Jesús, su madre compartió un sufrimiento igual.

Esta séptima sección va conformada además por la virgen antes mencionada, por cuatro farolas y dos filas de cuadrillas armadas por mujeres que visten velo negro en señal de luto y a modo de compañía con la Virgen ante la muerte de su hijo.

La Virgen Dolorosa es una de las advocaciones de María que más devociones ha suscitado en el seno de la Iglesia, sobre todo en las culturas latinas, más propensas al dramatismo. El dolor ha de estar presente en la vida y en el concepto de La Virgen por el hecho de ser la mediadora, con su Hijo, en la Redención. María es considerada corredentora y sufre, por ello, una suerte de pasión paralela a la de Jesús. ¹¹³

Figura 13. Virgen Dolorosa



¹¹² Ídem.

¹¹³ De la Concha Muñoz, Angeles; Raquel Osborne. *Las mujeres y los niños primero*, Barcelona, España, Icaria editorial s.a., p. 59.

San Juan uno de los doce apóstoles, fiel seguidor de Jesús y que con gran amor acompañó a María durante el camino recorrido por Jesús hasta su desenlace en el Calvario, testigo fiel del sacrificio del hijo de Dios y personaje representado como uno de los más fieles seguidores y creyentes de las palabras de Jesús.

Esta imagen perteneciente a la octava sección va cargada por fieles hombres creyentes de su fe católica, y que con devoción prestan su servicio para ir representando a los doce apóstoles, acompañados de miembros del orden designados por los organizadores de la procesión para llevar un control y ayudar en lo que sea necesario.

Al frente de la sección va el pendón de San Juan y tras él un anagrama de su nombre, en cada lado dos cirios escamados y al igual que en las otras imágenes van cuatro farolas acompañando, tras la imagen se ubican las cuadrillas de los apóstoles, así como otras personas que con gran alegría ofrecerán su ayuda para cargar la imagen.

San Juan es una representación de la fidelidad hacia las ideas propias a pesar de los problemas que puedan presentarse el día a día, lo que hace buscar la reflexión y el buen camino.

Figura 14. San Juan



En la novena sección encontraremos a las mujeres conocidas como “piadosas”, al igual que los apóstoles se ofrecen voluntariamente para

participar en la procesión y son personas del pueblo sin importar si cumplen un rol o no dentro de la rectoría de San Francisco de Asís.

Ellas se encargan de llevar diferentes elementos representativos que fungieron o fueron parte de algún evento relacionado con la pasión de Jesucristo. Al frente de la sección se percibe el pendón de las piadosas y dos cruces de madera cargadas por miembros del grupo de catecismo de esta rectoría, grupo que se encarga de formar a los niños para que puedan recibir el sacramento de la primera comunión y la confirmación.

La penúltima sección es conformada por los nuevos integrantes de la Hermandad de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden, y como distintivo llevan una capucha gris, cargan una cruz de madera denominada “cruz post mortem”, así como cuatro farolas y tras la cruz las cuadrillas que se encargan de cargar.

Estos nuevos encapuchados se probarán a sí mismos si es que están listos para seguir con este acto de penitencia año tras año, al no ser una tarea demasiado sencilla puede que muchos no sigan, pero la gran mayoría alimentados por su fe resisten.

Figura 15. “Cruz post mortem” y nuevos encapuchados.



Cerrando la procesión, un grupo de guares se encarga de cargar al Cristo conocido como “Santo entierro”, imagen de Jesús muerto mientras

descansaba luego de su crucifixión para tres días más tarde resucitar y subir al reino de los cielos.

*No en vano, el lugar más venerado por los peregrinos que acuden a Tierra Santa es la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. Allí aconteció el suceso que ha cambiado definitivamente el curso de la historia: ¡La muerte ha sido vencida por la Resurrección de Jesucristo!*¹¹⁴

Esta imagen más que recordarnos el sacrificio de Jesús, nos hace reflexionar sobre la esperanza de la vida después de la muerte y la esperanza de la resurrección, uno de los grandes dogmas que guían la fe católica.

Como en otras secciones, esta imagen va acompañada por dos farolas y las filas de guares que se encargan de turnarse para cargar este importante símbolo de la fe católica, tras ellas van caminando integrantes de la Asociación del Señor de la Tercera Orden, uno de los grupos más importantes dentro de la rectoría y que se encarga de realizar diversas actividades dentro del templo a lo largo del año, así como, de incentivar el culto al Señor de la Tercera Orden.

Figura 16. Santo entierro y guares.



¹¹⁴ Munilla Aguirre, José Ignacio. Santo entierro (Signo de la esperanza en la resurrección), Catholic. Net, <https://es.catholic.net/op/articulos/42567/cat/1012/santo-entierro-signo-de-la-esperanza-en-la-resurreccion.html>, consultado para fines académicos, 16 de marzo de 2025, en línea.

Y así es como cierra la procesión, la cual es acompañada también en todo momento por dos clarinetes conocidos como clarín de Jericó que van anunciando el desplazamiento de esta, así como, miembros de la rectoría denominados orden y que velan por los integrantes para auxiliarlos en caso de ser necesarios, así también, en cada sección van grupos de encapuchados en las orillas delimitando la procesión y cargando una veladora, y como apoyo personas con conocimientos en primeros auxilios en caso de que alguien lo requiera.

Los sacerdotes pertenecientes a la Orden Franciscana Menor (OFM) y que son los encargados de la rectoría, también hacen acto de presencia acompañando a la procesión, el coro polifónico si bien es un grupo perteneciente a esta iglesia no será sino hasta la misa al término de la procesión que tomaran presencia, sin embargo, sus miembros al ser integrantes de otros grupos también participan dentro de la procesión desempeñando alguno de los roles antes mencionados dentro del capítulo. El grupo de Juventud Franciscana (JUFRA), al ser una extensión para los jóvenes de la Orden Franciscana Seglar, apoya a la orden en el traslado dentro de la procesión de la imagen de San Francisco, así como, de cargar los diferentes elementos dentro de esta misma sección.

La procesión iniciara a las 6:00pm partiendo del templo de San Francisco de Asís de esta ciudad de Pátzcuaro, doblara a la derecha para tomar la calle Federico Tena y luego a la izquierda para tomar la calle Navarrete, seguirá en línea recta hasta llegar a la pila conocida como de “San miguel” y doblara a la izquierda tomando la calle Doctor Coss seguirá derecho hasta Cuesta Vasco de Quiroga llegando a la esquina donde se encuentra el museo de artes populares de esta ciudad, ahí doblara a la izquierda para tomar la calle Arciga y posteriormente doblara a la derecha para tomar la calle Gral. Benigno Serrato siendo este tramo el más difícil de la procesión por su longitud y el estado empedrado en el que se encuentran las calles, después doblara a la izquierda para tomar la calle Padre Lloreda hasta la Plaza Gertrudis Bocanegra esquina con Álvaro Obregón doblara a la

izquierda nuevamente y luego a la derecha en la calle Ramos en trayectoria hacia el templo conocido como el Santuario de la Virgen de Guadalupe.

Para este punto el cansancio se hace notar, sin embargo, se debe continuar en dirección hacia la calle Codallos doblando a la derecha en la esquina con la calle Benito Juárez, al llegar a la esquina con la calle Espejo de doblar hacia la izquierda, en este trayecto se puede hacer notar la religiosidad con la que los expectantes viven su religiosidad al acompañar a los penitentes con veladoras o adornos en las calles o sus casas, al llegar a la calle Paseo se doblara hacia la derecha siendo este pequeño trayecto otro de los más complicados debido al estado de la calle, al llegar al monumento a la Madre se toma rumbo hacia la izquierda por la calle Porreras marcando los últimos pasos de penitencia de los participantes que al llegar nuevamente a la calle Federico Tena podrán darse cuenta de que una vez más gracias a su esfuerzo están llegando aproximadamente a las 9.00pm al templo donde se inició todo.

En rasgos generales, este es el procesionar habitual que se utiliza tradicionalmente año con año, sin embargo, es importante mencionar que, debido a diversos sucesos en su mayoría ajenos a la organización, la procesión ha tenido que modificar en algunos años su principal trayectoria, pero siempre se busca que en la medida de lo posible se respete este camino que se vuelve característico y parte importante de la organización de la procesión.

Ubica

● Procesión del Silencio ● Procesión de los Cristos

VEN Y VIVE LA
SEMANA SANTA
PÁTZCUARO 2022

Mapa de Pátzcuaro

Museo, Centro Interpretación Ruta Don Vasco
A Uruapan libre
A Zirahuén
Embarcadero
Quiroga Guadalajara
Autopista a Morelia Cuanajo, Tiripetio Tupátaro
Al Estribo
Monumento a Tangaxoan
A Las Américas
Alamo Obregon
Anumoda
L. Jovera
Libertad
Codillos
Ramos
Turbo
La Paz
Paseo de San Mateo
Quiroga
Nizayotlan
San Juan de Dios
Pomeres
F. Tena
Ibarra
Juárez
Ibarra
Vélez
Al Estribo
Mirador Área Recreativa
Libramiento Ignacio Zaragoza
Dr. J. María Cosío

Central de Autobuses
a Sta. Clara del Cobre y Tacámbaro Uruapan y Lázaro Cárdenas cuota

PÁTZCUARO
H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

3.5 Entre el luto y el duelo

Existe una gran relación entre varios conceptos que identifican el tema de las tradiciones religiosas, en concreto las procesiones son ritos en los cuales se busca conmemorar y simbolizar el sacrificio que Jesús realizó al morir en la cruz, la procesión del silencio en Pátzcuaro busca demostrar en base a este elemento silencioso una manera de respetar y rendir culto a este hecho, el guardar luto es una acción que demuestra que los actos tienen importancia y por tal se conmemoran de forma respetuosa y se busca que los demás lo hagan a través de estas muestras de religiosidad.

El luto se puede entender como el guardar durante un tiempo determinado respeto hacia la memoria de algún fallecido evitando hacer ciertas acciones, por ejemplo, en la religión católica se acostumbra a hacer un novenario en memoria y para pedir por el descanso eterno del fallecido, así como, su entrada al paraíso pidiendo el perdón de sus pecados.

Según la Real Academia Española, el luto es el sentimiento de pena y dolor que se manifiestan en la vestimenta, en adornos y otros objetos e involucra creencias y tradiciones, según las diversas culturas y países.

...

El luto amalgama diversas costumbres, rituales y creencias religiosas (prehispánicas y cristianas) que dan esperanza al ser humano sobre la prolongación de la existencia en una vida eterna.¹¹⁵

El acto de sacrificio para nuestra salvación por parte de Jesucristo marca un antes y un después en la historia de la humanidad, el priorizo que se buscara el perdón de nuestros pecados y por la muestra de amor desinteresado los creyentes realización diversos actos a fin de conmemorar este tan importante suceso.

Las representaciones por el luto no siempre fueron de la misma manera como ahora, la humanidad evoluciona y con ella sus ideales, es por esto que se busca la manera de dar mayor representación a los sucesos que

¹¹⁵ Guzmán Aguilar, Fernando. Luto, duelo, viudas: las expresiones del dolor por la muerte, UNAM global revista, https://unamglobal.unam.mx/global_revista/luto-duelo-viudas-las-expresiones-del-dolor-por-la-muerte/#:~:text=El%20luto%20amalgama%20diversas%20costumbres,existencia%20en%20una%20vida%20eterna, consultado para fines académicos, 19 de marzo de 2025, en línea.

aquejan a la sociedad y de las cuales no se puede escapar como lo es la muerte. Esta acción natural por la que debe experimentar todo ser humano ha pasado por diversos cambios en lo que se refiere a como se interpreta llevar el luto por algún fallecido, el color de la vestimenta pasa a ser un elemento importante como muestra de luto y respeto hacia quien experimenta todo lo que conlleva lo relacionado a este trágico acontecer. Actualmente el color negro es con el que se representa un estado de luto por parte de las sociedades, sin embargo, no siempre fue así.

En el siglo XVI, a raíz de la muerte del príncipe Juan, en 1497, y debido a una serie de sucesos funestos acaecidos en la corte, los reyes Fernando II de Aragón e Isabel de Castilla ordenaron la pragmática de Luto y Cera, por lo cual, el luto debía representarse con el color negro. Anteriormente el luto era blanco, es decir, se vestía de blanco, y fue a partir de esta pragmática cuando se prescribió que la manifestación de dolor y pena por la muerte de un ser querido debía hacerse con el negro.¹¹⁶

Podemos notar un contraste con la actualidad en cuanto a los colores empleados, actualmente el blanco es una representación de la pureza, color utilizado en principales ceremonias religiosas como lo son las bodas, primeras comuniones, confirmaciones y bautizos. Es interesante darse cuenta de que antes representaba el luto y como se logró que ya no fuera así.

Esta pragmática no solo cambia este aspecto de la religión, sino, que también busca acabar con viejas prácticas que eran muy arraigadas para la época y que para ellos quitaban peso a estos sentimientos de luto, se acostumbraba a que fuera un acto muy ruidoso lo cual lo convertía en algo en cierto aspecto irrespetuoso y que hiciera que perdiera la esencia de haber perdido a alguien por lo cual se prohíbe cualquier acto que perturbe el luto de las personas. El costo de estos ritos también era excesivamente caro por lo tanto también se fija una tarifa de 2000 maravedís para cubrir estos gastos funerarios para la persona en cuestión y se regula el número de

¹¹⁶ Seco Campos, Isabel. Pragmática de luto y cera, archivo municipal, s, a, p, s, n, p.

personas que podían enlutarse ya que siempre eran demasiados los que acudían a estas ceremonias.¹¹⁷

Resulta interesante el conocer estos datos, en la actualidad podemos encontrar incluso poblaciones en las que aún se acostumbran cortejos fúnebres muy grandes y que duran varios días recordando al difunto, en los cuales hacen uso de bandas de música regional que toca sin parar u otros elementos que para la época serían inapropiados.

Las procesiones del silencio bajo este contexto son una muestra de solemnidad y respeto mostrado en base a estos preceptos y que denotan en sus colores y elementos la búsqueda de un luto llevado a la práctica de una mejor manera.

Por otro lado, el duelo se puede entender como una acción de sentimiento hacia distintos sucesos que causan dolor en una persona, no solo ante la muerte se puede presentar duelo, sino que, también frente al término de una relación u otras cuestiones que aquejan el día a día de las sociedades. Se puede presentar un estado de luto durante el duelo de una persona por son términos afines, la forma de vestir, sus acciones son lo que determinan este aspecto, pero hay duelos que no se demuestran de ninguna manera, hay veces que ni siquiera los más cercanos se dan cuenta de este sentimiento.

El duelo puede definirse como todas aquellas acciones que se realizan en fin de conmemorar un suceso trágico, como por ejemplo la pérdida de un ser querido, y van desde una simple visita al cementerio, hasta el usar vestimentas que nos recuerdan a la persona.

Se define como: *Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de una persona.*¹¹⁸

Entiendo la diferencia entre uno y otro podemos entender que el luto son todas aquellas acciones exteriores que se utilizan para demostrar el dolor por la pérdida de alguien mostradas a partir de objetos.

¹¹⁷ Véase: Ídem.

¹¹⁸ Real Academia Española. *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA tomo I*, Madrid, España, Editorial Espasa Calpe. S.A. 2000, p. 781.

El duelo son todas aquellas acciones que se toman para recordar la muerte de alguien o el luto que se tiene por una persona o ser querido.

Sentir dolor es el sentimiento más humano que se puede tener, demostrarlo muchas veces no es fácil y menos cuando se trata de la muerte, acción natural a la que deberíamos estar acostumbrados, pero nuestra humanidad impide racionalizarla, por eso es importante buscar la manera en la que podamos demostrarla sin tener que usar palabras o lágrimas, a partir de colores en las vestimentas u objetos, o a partir de reuniones o visitas a ciertos lugares que nos recuerden a esas personas que ya no están.

Bajo este contexto se entiende la importancia de las procesiones del silencio, como manifestación de ese sentimiento de luto y duelo ambos unificados y ejemplificados a su manera dentro de estas demostraciones de fe por parte de los devotos que recuerdan la muerte y sacrificio de Jesús en la cruz.

Conclusiones

A manera de conclusiones o reflexiones finales se puede decir que la cultura de las comunidades delimita el cómo se conforma la religiosidad de donde se concluye que: cultura es la suma de diversos elementos que delimitan el accionar de un espacio integrado por sujetos sociales concretos, concepto que por cierto ha ido evolucionando gracias a los intercambios culturales que se dan con el paso del tiempo y del espacio donde se manifiesta el quehacer humano.

La cultura de hoy en día no es la misma cultura que existía hace 100 o 200 años atrás, aunque se guarden diferentes costumbres que se pueden o no asemejar a las de antes, debemos entender que serán dotadas de particularidades a medida que pasa el tiempo y van naciendo nuevas culturas, esto a través del intercambio cultural ya mencionado antes y que nunca va a dejar de trascender en el tiempo ya que consiste en un elemento que se presta para estar en constante cambio y adaptabilidad.

La religiosidad se mide a través de la cultura de las personas, hablar de cultura religiosa es comentar del como los religiosos viven su fe en su día a día y como este influye muchas veces en su accionar y en el modo en el que toman sus decisiones, bajo este contexto, las procesiones pasan a ser un elemento y ejemplo de la religiosidad de las personas, los cambios que han sufrido las mismas a través del tiempo, no son más que muestra de la evolución cultural antes mencionada debido a las adecuaciones que se deben hacer en base al contexto en el que se realicen.

México es un país que demuestra cultura y religiosidad, la mayoría de su población profesa la religión católica y, esto, lo demuestran con los diferentes ritos que llevan a cabo en lo cotidiano dentro y fuera de la iglesia. A la llegada de los evangelizadores europeos las procesiones fueron una técnica eficaz para lograr esa evangelización y de esta manera es como pasan a ser parte de la cultura que sobrevive hasta nuestros días.

La penitencia, va encaminada a lo que se pretende representar en la procesión del silencio, el pecado va de la mano con la penitencia y no puede funcionar uno sin el otro. La religión, sin lugar a duda dota de identidad a

las sociedades seas católico o que practique alguna otra religión la influencia que esta genera es muy marcada en la vida personal.

Por ende, a través de la fe, la religión católica apostólica y romana, busca avanzar y, cada vez más, acercar a sus creyentes hacia lo que ellos consideran sagrado, sin embargo, siempre existen limitantes que impidan que esto se practique de forma adecuada. La búsqueda de ceremonias que doten de identidad y acerquen a las personas hacia la fe suscitara el que se realicen ritos como las procesiones.

Por ello se concluye que la religión, fe y penitencia como categorías centrales de análisis, son fundamentales para explicar el sentido y la intención de la procesión del silencio, como manifestación socio-religiosa y espiritual, teniendo al luto como una acción de respeto a lo que está implícito en la procesión misma, como lo es el recordatorio de la crucifixión como principio salvico para la humanidad.

De igual manera, se puede sostener que la cultura y la religiosidad son elementos de suma relevancia dentro de los estudios de carácter religioso-espiritual, entender cómo se sobrellevan uno y otro es vital si se quiere comprender como evolucionan a la par la cultura, la fe y devoción, demostradas a través del fervor religioso.

La procesión del silencio realizada en Pátzcuaro, Michoacán, da fe del arraigo cultural que se tiene, si bien puede que ya no sea la procesión lo que solía ser, o que tal vez se convirtió en un producto más turístico que religioso, eso no quita el fervor y la importancia que se le da, por parte de los que las organizan y participan en ella, la cual se realiza a manera de agradecimiento por algún milagro o favor hecho volviéndose tradición que perdura en la memoria colectiva.

La procesión del silencio es, además, resultado y producto de un intercambio cultural entre conquistadores españoles e indígenas, los primeros tratan de tomar elementos de otras procesiones provenientes de España en concreto con la realizada en Sevilla siendo un parteaguas para

dar pie e inspiración a las del tipo silencioso que son las que nos interesaron dentro del objeto de estudio analizado.

Bajo el contexto de lo anteriormente descrito, podemos afirmar que la procesión del silencio en Pátzcuaro, es parte de una cultura rica dentro de la región y que ejemplifica bien lo que es la cultura y religiosidad, por lo que podemos percibir elementos como lo son la fe, penitencia, fervor religioso, luto y duelo, que terminaron por dotarla de identidad.

Se concluye en base a la participación en la procesión del silencio en Pátzcuaro, que, la vivencia dentro de la misma es una mezcla de diferentes sensaciones que difícilmente podrían explicarse, sin embargo, el estar ahí enseña a quienes participan a ver la vida desde una perspectiva diferente, además de ayudar a mejorar en su día a día a manera personal. La realización del presente trabajo de investigación ayudó también a conocer categorías teóricas interesantes como: el luto, el duelo, la iconografía, la cultura y religiosidad, entre otros, que tal vez no hubiera tenido la oportunidad de saber de haber elegido un tema diferente.

La procesión del silencio en Pátzcuaro representa una visión y acercamiento a los días más sagrados que a nosotros como católicos nos interesan y, se nos inculca ese pensamiento desde pequeños. Así se entiende los orígenes de la procesión del silencio por lo que se puede constatar desde primera mano en el plano teórico y vivencial él porque es una actividad religiosa tan importante hasta nuestros días.

Derivado de la finalización de la presente tesina se puede decir que de ella se pueden desprender las siguientes líneas de investigación: un análisis semiótico sobre la procesión de los cristos en Pátzcuaro de la cual también existe poca información, un análisis semiótico sobre el Señor de la Tercera Orden, un análisis semiótico sobre la procesión del silencio en Pátzcuaro, un trabajo de investigación sobre la religión en Pátzcuaro.

Fuentes de información

A) Bibliográficas

Abbagnano, Nicola. *DICCIONARIO DE FILOSOFIA*, D. F., México, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1998.

Ascencio Campos, Gerardo. *Cuaresma y Semana Santa en Michoacán*, Pátzcuaro, Michoacán, 2023.

Barriga Rivera Eduardo; Fernando Mendoza Molina. *Pátzcuaro en breve: Historia, Personajes y Efemérides*, Pátzcuaro, Michoacán, México, 2010.

Blancas López, Gloria. *Cuadernillo del patrimonio cultural de Pátzcuaro*, Michoacán Pátzcuaro, 2014.

Bernand, Carmen; Serge Gruzinski. *De la idolatría; Una arqueología de las ciencias religiosas*, D.F., México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

Calderón Orozco, Eugenio. *Joyas de Pátzcuaro. La Virgen de la Salud y el Señor de la Tercera Orden*, Pátzcuaro, México, Impresiones Garcés, 2018.

Corbetta, Piergiorgio. *Metodología y técnicas de investigación social*, Madrid, México, Mcgraw-hill/interamericana de España, 2007.

De la Concha Muñoz, Angeles; Raquel Osborne. *Las mujeres y los niños primero*, Barcelona, España, Icaria editorial s.a.

De pedro, Aquilino. *Diccionario de términos religiosos y afines*. Madrid, España.: Verbo Divino, 2014.

Dilthey, Wilhelm. *Teoría de las concepciones del mundo*, D. F., México, Alianza Editorial Mexicana, 1990.

Hegel, G. W, F. *El concepto de religión*, D. F., México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

León-Dufour, Xavier. *Vocabulario de teología bíblica*, Barcelona, España, editorial Herder, 1978.

Mardones, J. M. y N, Ursua. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, Distrito Federal, México, Ediciones Coyoacán S.A DE C.V., 2010.

Marín Gallego, José Duván. *La investigación en educación y pedagogía, sus fundamentos epistemológicos y metodológicos*, Bogotá, Colombia, universidad Santo Tomás, 2012.

Martínez Aguilar, José Manuel; Mendoza Molina, Fernando; Carvajal Medina, Ricardo. *Pátzcuaro Grandeza de una Ciudad*, Morelia, México, Arte Gráfico Gutenberg, 2021.

Martínez Chávez, Víctor Manuel. *Fundamentos teóricos para el proceso del diseño de un protocolo de investigación*, Distrito Federal, México, Plaza y Valdés editores, 2000.

Martínez Miguélez, Miguel. *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, Distrito Federal, México, Trillas, 2015.

Méndez Gutiérrez, Armando. *UNA LEY PARA LA LIBERTAD RELIGIOSA*, D. F., México, EDITORIAL DIANA, 1992.

Micó Buchón, José Luis. *Liturgia católica*, Bogotá, Colombia, San Pablo, 2004.

Nicol, Eduardo. *La idea del hombre*, D. F., México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

Real Academia Española. *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA tomo I*, Madrid, España, Editorial Espasa Calpe. S.A. 2000.

Russell, Bertrand. *Religión y ciencia*, D. F., México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Soto González, Enrique. *RESEÑA HISTÓRICA DE LA PROCESIÓN DE LOS "CRISTOS"*, Pátzcuaro, Michoacán, México, 1982.

Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*, Distrito Federal, México, Editorial Limusa S.A DE C.V. Grupo Noriega Editores, 2014.

B) Hemerográficas

Aleksic, Marjan. "La penitencia: el verdadero camino hacia la paz", en, *Civilizar ciencias sociales y humanas*, Vol. 19, núm. 39, diciembre-octubre, 2019.

Baby Ramírez, Yousy. "Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades", en, *REVISTAS CARIBEÑA DE CIENCIAS SOCIALES*.

Badilla Cavarria, Leda. "FUNDAMENTOS DEL PARADIGMA CUALITATIVO EN LA INVESTIGACION EDUCATIVA", en, *PENSAR EN MOVIMIENTO: Revistas de ciencias del ejercicio y la salud*, Vol. 4. Núm. 1, 2006.

Blesa Aledo, Belén. "El lugar del silencio en la era de la comunicación", *Sphera Pública*, núm. 12, enero-diciembre, 2012.

Cabrera, Isabel. "La religiosidad de Wittgenstein", en, *Diánoia*, Vol. LIII, núm. 61, noviembre, 2008.

Callejo, Javier. "El silencio: núcleo ético de la comunicación", en, *Comunicar*, núm. 20, marzo, 2003.

Camarena Adame, Maria Elena; Tunal Santiago, Gerardo. "LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSION DE LA CULTURA", en, *Nómadas*, Vol. 22, núm. 2, 2009.

Carretero Pasin, Enrique. "Religiosidades instituyentes / religiones instituidas" en, *Nómadas*. Critical journal of social and juridical sciences, Vol. 18, núm. 2, enero-junio, 2008.

Corpas de Posada, Isabel. "Experiencia religiosa y lenguaje religioso: aproximación teológica" en, *Franciscanum*. Revista de las ciencias del espíritu, Vol. LII, núm. 153, enero-junio, 2010.

Costadoat, Jorge. "La fe de Jesús, fundamentos de la fe en cristo" en, *Teología y vida*, Vol. XLVIII, núm. 4, 2007.

Del C. Fuentes, Leonides. "La religiosidad y la Espiritualidad ¿Son conceptos teóricos independientes?", en, *Revista de Psicología*, Vol. 14, núm. 28, 2018.

Delgado Salazar, Ramiro. "Comida y cultura: identidad y significado en el mundo contemporáneo", en, *Estudios de Asia y África*, Vol. XXXVI, núm. 1, enero-abril, 2001.

Fernández de Rota, José Antonio. "Metodología Etnográfica de la Historia Urbana", en, *Revista de Antropología Social*, núm. 10.

Gelabert Ballester, Martín. "Escuchar la voz y el silencio de Dios", en, *Veritas. Revista de Filosofía y teología*, Vol. III, núm. 19, septiembre, 2008.

Iguñiz Echeverría, Javier Ma. "Silencio como secuela de la guerra interna en Perú", en, *Revista de Psicología*, Vol. XXIV, núm. 1, 2006.

Lagos-Oróstica, Carolina, “simbología, religiosidad y cultura: aproximación desde una filosofía antropológica de la religión”, en, *REVISTA DE FILOSOFÍA*, Vol. 22, núm. 1, 2023.

Leoncio Taipe, Javier. “La semiótica del silencio” en, *Horizonte de la ciencia*, Vol. 9, núm. 16, enero-julio, 2019.

Martínez, R. “LA PROCESION DEL SILENCIO EN SAN LUIS POTOSÍ, DE LA DEVOCION AL PRODUCTO TURÍSTICO”, en, *International Journal of Scientific Managment Tourism*, Vol. 2, núm. 2. 2016.

Melloni, Javier. “La mística silenciosa” en, *Revista iberoamericana de teología*, Vol. IX, núm. 17, julio-diciembre, 2013.

Navarro S., Rosana E. “Sufrimiento, silencio y sabiduría: contribuciones desde Etty Hillesum” en, *Revista iberoamericana de teología*, Vol. XV, núm. 29, enero-marzo, 2019.

Papa Francisco. “LA CRUZ DE JERUSALÉN SIMBOLO DE LA ORDEN”, en, *LA CRUZ DE JERUSALÉN*, 2017.

Pérez-Agote, Alfonso. “La religión como identidad colectiva: las relaciones sociológicas entre religión e identidad” en, *Papeles del CEIC. International journal on collective identity research*, núm. 2, 2016.

Ramentol, Santiago. “CUANDO LA CIENCIA GUARDA SILENCIO”, en, *Razón y Palabra*, núm. 65, noviembre-diciembre, 2008.

Rivas Torres, Frank Eduardo. “La relevancia del paradigma cualitativo en las ciencias sociales: un análisis histórico descriptivo”, en, *Fermentum*, Revista Venezolana de Sociología y Antropología, Vol. 21, núm. 61, mayo-agosto, 2011.

Rojas, Gloria. “El silencio... una aproximación” en, *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*, Vol. 15, núm. 28, septiembre-octubre, 2020.

Ruedas M, Martha J.; Ríos Cabrera, María Magdalena.; Nieves Sequera, Freddy Enrique. “Epistemología de la investigación cualitativa”, en, *Educere*, Vol. 13, núm. 46, julio-septiembre, 2009.

Salgado Andrade, Eva; Villavicencio Zarza, Frida. “Reconstrucción periodística de nuevas formas de vida democrática (la “marcha del silencio”, abril de 2005)”, en, *Desacatos*, núm. 43, septiembre-diciembre, 2013.

Silva, Joaquín. “De la verdadera religión a la verdad de la religión: el giro soteriológico en la teología de las religiones” en, *Teología y vida*, Vol. 55, núm. 1, marzo-, 2014.

Solís Domínguez, Daniel; Martínez Lozano, Consuelo Patricia. “Prácticas religiosas y construcción de territorios en la ciudad de San Luis Potosí”, *México*, en, *Temas Antropológicos. Revistas Científica de Investigaciones Regionales*, Vol. 49, núm. 1, 2017.

Taguenca Belmonte, Juan Antonio, “Fanatismo: tres tipos ideales” en, *Ánfora*, Vol. 20, núm. 34, enero-junio, 2013.

Tugendhat, Ernst. “Sobre religión” en, *Co-herencia*, Vol.4, núm. 6, enero-julio, 2007.

Wagner de Reyna, Alberto. “PITH: una meditación raigal sobre la fe” en, *Utopía y praxis latinoamericana*, Vol. 10, núm. 28, enero-marzo, 2005.

C) Páginas web

Arzapalo Dorantes, Ramiro Gómez. Fiestas religiosas, patrimonio compartido entre iglesia y pueblo de México, Desde la fe, <https://desdelafe.mx/noticias/sabias-que/fiestas-religiosas-patrimonio-compartido-entre-iglesia-y-pueblo-de-mexico/>

Blanco Freijero, Antonio. “MITOLOGÍA DE LAS PROCESIONES. ANTECEDENTES PAGANOS DE LAS PROCESIONES CRISTIANAS”, <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcng543>

Caraballo, Jesús. “LA HERMANDAD DEL SILENCIO DE SEVILLA”, ESPAÑA en la historia, [La Hermandad del Silencio de Sevilla – España en la historia](#)

Cihak, Lukas. La Orden Franciscana Seglar, Ordo Franciscanus Saecularis, <https://ciofs.info/es/2018/10/27/the-secular-franciscan-order/>

Colin. B. Donovan, “FORMAS DE PENITENCIA: AYUNO Y ABSTINENCIA”, Catholic.net, <https://es.catholic.net/op/articulos/53559/cat/130/formas-de-penitencia-ayuno-y-abstinencia.html#modal>

David López Aguirre. “Historia de la procesión del silencio en Querétaro de 1966 a 2000”, (tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2002), <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/4615>

Di Fazio, Gerardo. Los significados secretos del crucifijo de San Damián, el santo que fue decapitado junto a sus cinco hermanos, infobae, <https://www.infobae.com/sociedad/2023/11/04/los-significados-secretos-del-crucifijo-de-san-damian-el-santo-que-fue-decapitado-junto-a-sus-cinco-hermanos/>

Evelyn Narváez López. “Los penitentes y la región devocional: en la construcción del imaginario religioso de la celebración de Semana Santa en Taxco de Alarcón, Guerrero.”, (tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2020), <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/3501/NALEPV02.pdf?sequence=1>

Grupo Editorial Etecé, “Religión”, concepto, [Religión - Qué es, características, tipos e historia](#)

Guevara González, Andrea. El Viacrucis. Su representación en el espacio público. Una práctica retomada de la Edad Media, en, XVII Encuentro de la RIFREM, 2014, <https://www.colegiojapones.edu.mx/wp-content/uploads/2016/11/PRODUCTO-DE-INVESTIGACION-PAGINA-70-A-76.pdf#page=27>

Guzmán Aguilar, Fernando. Luto, duelo, viudas: las expresiones del dolor por la muerte, UNAM global revista, https://unamglobal.unam.mx/global_revista/luto-duelo-viudas-las-expresiones-del-dolor-por-la-muerte/#:~:text=El%20luto%20amalgama%20diversas%20costumbres,existencia%20en%20una%20vida%20eterna

Huante, Juan Carlos. Del barrio a ser de las más impresionantes del país: la procesion del silencio de Morelia; aquí la historia, LA VOZ DE MICHOACAN, <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/religion-michoacan/del-barrio-a-ser-de-las-mas-impresionantes-del-pais-la-procesion-del-silencio-de-morelia-aqui-la-historia/>

Lehmann, L. LA “TAU”, SÍMBOLO FRANCISCANO, Directorio Franciscano, <https://www.franciscanos.org/enciclopedia/tau.htm>

Liturgia papal. El incensario y la naveta, <https://liturgiapapal.org/index.php/manual-de-liturgia/objetos-lit%C3%B3gicos/273-el-incensario-y-la-naveta.html>

Munilla Aguirre, Jose Ignacio. Santo entierro (Signo de la esperanza en la resurrección), Catholic. Net, <https://es.catholic.net/op/articulos/42567/cat/1012/santo-entierro-signo-de-la-esperanza-en-la-resurreccion.html>

Vázquez, Fabiola. Preparan tercera procesión del silencio por mujeres en Zamora, meganoticias, <https://www.meganoticias.mx/zamora-la-piedad/noticia/preparan-tercera-procesion-del-silencio-por-mujeres-en-zamora/408155>

D) Orales

Entrevista realizada a fray Alfonso Reséndiz Reyes. Vicario colaborador de la rectoría de San Francisco de Asís en Pátzcuaro, Pátzcuaro, Michoacán, México. 21 de marzo 2025.

Entrevista realizada a fray Alfredo Madrigal Carlos. Ministro y rector del templo de San Francisco de Asís en Pátzcuaro, Pátzcuaro, Michoacán, México. 24 de marzo 2025.

Entrevista realizada a Alicia Juárez Talavera. Licenciada en Psicología con Maestría en Técnica Terapéutica Psicológica, Pátzcuaro, Michoacán, México. 27 de marzo 2025.

Entrevista realizada a Carmen Lizbeth Campos Saucedo. Licenciada en Literatura y Lenguas Hispánicas, Pátzcuaro, Michoacán, México. 23 de marzo 2025.

Entrevista realizada a Juana Saucedo Aguilar, secretaria del grupo de renovación carismática católica en el espíritu santo de la rectoría de San Francisco de Asís, Pátzcuaro, Michoacán, México. 23 de marzo 2025.

Anexos

Anexo 1. PRAGMÁTICA DE LUTO Y CERA.

<https://museo.getafe.es/omeka/files/original/PragmaticaDeLutoYcera.pdf>

Apéndices

Apéndice 1. Guion de entrevista a Sacerdotes.

La finalidad de la presente entrevista es obtener información acerca de la procesión del silencio en Pátzcuaro, que servirá para apoyar la investigación de tesina con la que se opta por el título de licenciado en Historia.

Buen día, mi nombre es Alexis Armando Mota García, actualmente me encuentro realizando un trabajo de investigación que lleva como objeto de estudio la procesión del silencio en Pátzcuaro, por lo cual me permito solicitar su colaboración en pro de nutrir de nuevos conocimientos y validar otros a partir de su perspectiva y experiencia en temas religiosos, así como, su entendimiento adquirido gracias a su participación dentro de la procesión del mismo nombre, sin más que agregar le saludo cordialmente y le solicito el me permita poder grabar la presente entrevista para que quede documentada como una fuente fidedigna.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Qué edad tiene?
- 3.- ¿Cuál es su nivel de escolaridad?
- 4.- ¿Cuál es la orden religiosa a la que pertenece actualmente?
- 5.- ¿Cuál es su antigüedad dentro de la vida religiosa?
- 6.- ¿Cuál es el cargo que ostenta actualmente dentro de la iglesia católica?
- 7.- ¿Qué es una procesión?
- 8.- ¿Qué papel representa la procesión dentro de la iglesia católica?
- 9.- ¿Cuál es la importancia de la fe dentro de la iglesia católica?
- 10.- ¿Qué entiende por acto penitencial?
- 11.- ¿Cuáles actos de penitencia conoce?
- 12.- ¿Cuál es la finalidad de los actos de penitencia realizados dentro de las procesiones?
- 13.- ¿Cómo se interpreta el silencio como acto de penitencia?
- 14.- ¿Qué opina del silencio como expresión de libertad?

- 15.- ¿Qué significado tiene el silencio dentro de la religión católica?
- 16.- ¿Cuáles son los tipos de silencio que conoce?
- 17.- ¿Cómo el silencio influye en la relación espiritual con Dios?
- 18.- ¿Cómo es que la procesión crea una identidad cultural en el entorno en que se desarrolla?
- 19.- ¿Qué entiende por cultura dentro del aspecto religioso?
- 20.- ¿Cómo manifiestan los creyentes en la sociedad su religiosidad?
- 21.- ¿Cuáles son las procesiones más importantes que conoce en México?
- 22.- ¿Cuáles son las procesiones más importantes que conoce en Michoacán?
- 23.- ¿Qué antecedentes conoce sobre el origen de la procesión del silencio?
- 24.- ¿Por qué se presentan conflictos a la hora de organizar las procesiones?
- 25.- ¿Qué representan los lugares por los cuales la procesión realiza su trayectoria?
- 26.- ¿Qué relación existe entre luto y silencio en la procesión del mismo nombre?
- 27.- ¿Qué es el luto religioso?
- 28.- ¿Alguna cuestión más que desearía agregar con la intención de enriquecer los contenidos de mi investigación?

Apéndice 2. Guion de entrevista a laicos.

La finalidad de la presente entrevista es obtener información acerca de la procesión del silencio en Pátzcuaro, que servirá para apoyar la investigación de tesina con la que se opta por el título de licenciado en Historia.

Buen día, mi nombre es Alexis Armando Mota García, actualmente me encuentro realizando un trabajo de investigación que lleva como objeto de estudio la procesión del silencio en Pátzcuaro, por lo cual me permito solicitar su colaboración en pro de nutrir de nuevos conocimientos y validar otros a partir de su perspectiva y experiencia en temas religiosos, así como, su entendimiento adquirido gracias a su participación dentro de la procesión del mismo nombre, sin más que agregar le saludo cordialmente y le solicito el me permita poder grabar la presente entrevista para que quede documentada como una fuente fidedigna.

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Qué edad tiene?
- 3.- ¿Cuál es su nivel de escolaridad?
- 4.- ¿Cuál es su antigüedad dentro de la vida religiosa?
- 5.- ¿Para usted qué es una procesión?
- 6.- ¿Qué importancia tiene para usted una procesión dentro de la iglesia católica?
- 7.- ¿Por qué es importante la fe para usted?
- 8.- ¿Qué entiende por acto penitencial?
- 9.- ¿Cuáles actos de penitencia conoce?
- 10.- ¿Cuál es la finalidad de los actos de penitencia realizados dentro de las procesiones?
- 11.- ¿Por qué es importante para usted el silencio como acto de penitencia en una procesión?

- 12.- ¿Para usted que es el silencio?
- 13.- ¿Qué significado tiene el silencio dentro de la religión católica?
- 14.- ¿En qué ocasiones utiliza usted el silencio en actividades religiosas?
- 15.- ¿Cómo el silencio influye en la relación espiritual con Dios?
- 16.- ¿Para usted cómo es que la procesión crea una identidad cultural en el entorno en que se desarrolla?
- 17.- ¿Cómo manifiestan los creyentes en Pátzcuaro su fervor religioso?
- 18.- ¿Cuáles son las procesiones más importantes que conoce?
- 19.- ¿Qué antecedentes conoce sobre el origen de la procesión del silencio?
- 20.- ¿Cómo se organiza la procesión del silencio en Pátzcuaro y cuáles son los problemas que se presentan en la organización de esta?
- 21.- ¿Por qué lugares transita la procesión del silencio en Pátzcuaro y que
- 22.- ¿Qué relación existe entre luto y silencio en la procesión del mismo nombre?
- 23.- ¿Qué es el luto religioso y que diferencia existe con el duelo?
- 24.- ¿Alguna cuestión más que desearía agregar con la intención de enriquecer los contenidos de mi investigación?

Apéndice 3. Estatutos de la Congregación de Encapuchados del Señor de la Tercera Orden de Pátzcuaro.

Artículo 1. La agrupación de los encapuchados, remedo histórico de los penitentes de siglos pasados tiene como finalidad:

- a) Manifestar a Dios Nuestro Señor amor especial mediante la procesión solemne del sábado santo a través de una devoción singular a la imagen del santísimo Cristo de la Tercera Orden.
- b) Hacer penitencia pública voluntaria y libremente elegida por faltas graves y secretas.
- c) Pedir intensa e interiormente remedio a problemas o necesidades penosas y graves.
- d) Cumplir alguna manda o promesa.

Artículo 2. Los encapuchados se comprometen a reformar su vida, especialmente en aquel defecto o falta que les impulso a inscribirse.

- a) Por el esfuerzo personal.
- b) Por la penitencia.
- c) Por la ayuda u orientación ajena.

Artículo 3. Cada encapuchado buscará la forma de hacer crecer su devoción hacia el Señor de la Tercera Orden, de acuerdo con su condición social, familiar o religiosa para afianzarse en un mejor conocimiento y amor a Dios.

Artículo 4. La agrupación celebrará una misa los días 21 de cada mes a las 20:00 horas.

Sera básico y fundamentalmente importante todo esfuerzo personal y privado que posteriormente redunde en mejor armonía, paz y ambiente cristiano en los miembros de la familia.

Artículo 5. Se hará un restiro espiritual, obligatorio el sábado santo el cual concluirá hasta la salida de la procesión.

Artículo 6. Del vestuario:

- a) Para los encapuchados esporádicos (solamente 1 año) túnica morada y capucha blanca.
- b) Para los encapuchados de 2 a 10 años túnica y capucha moradas.
- c) Para los encapuchados que hayan cumplido 10 años, se les vestirá de Caballeros del Señor de la Tercera Orden; túnica negra, capucha negra y adornos dorados.
- d) Para los encapuchados que hayan cumplido 15 años, se les otorgará un anillo como reconocimiento a su devoción a la imagen del santísimo Cristo de la Tercera Orden.
- e) Para los encapuchados de los incisos a, b y c, deberán de participar en la procesión con pies descalzos.

Artículo 7. De la organización:

- a) La congregación procurará ser autónoma, aunque siempre con su asistente religioso.
- b) La congregación deberá estar integrada por un presidente, tres auxiliares, un secretario y un tesorero.
- c) El presidente será la autoridad mayor, de la congregación y será el principal promotor de todo lo que se sea para mejoramiento de la misma.
- d) Auxiliares, ayudarán al presidente, en su oficio, y además serán igual que todos los miembros, personas que podrán y deberán proporcionar ideas renovadas y benéficas.
- e) Secretario, levantará las actas de las asambleas.

- f) Tesorero, será el responsable de la guarda fiel del dinero y de rendir cuentas exactas de lo recibido en cada reunión, así como el sábado santo.
- g) Toda resolución deberá de ser discutida y aprobada por la mayoría, (la mitad y uno por lo menos).