



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE HISTORIA

La Fiesta patronal de Jucutacato, Michoacán: cambios socioculturales vistos a través del desarrollo económico impulsado por el cultivo del aguacate.

TESINA

Que para optar por el título de Licenciado en Historia

Presenta:

PLH: Daniel Iván García Orozco

Asesor:

Dr. Enrique Vargas García

Morelia, Michoacán. junio de 2025

**La Fiesta patronal de Jucutacato, Michoacán: cambios
socioculturales vistos a través del desarrollo económico
impulsado por el cultivo del aguacate.**

DEDICATORIAS

Este producto de trabajo no había sido posible sin el apoyo absoluto de mis padres, que moral y económicamente fueron el pilar para la conclusión de este camino hecho a partir del problema de investigación.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es un producto de más de dos años de no tirar la toalla, donde poco a poco se logró completar el trabajo de tesina. Estos agradecimientos van para todas las personas que me acompañaron en este proceso tanto de transformación de mi persona, así como los sacrificios dados para la conclusión de este.

Los agradecimientos van nuevamente para mis padres principalmente. Pero de igual manera, estos van para todos mis conocidos que sienten un cariño por mí, que, de igual manera, el cariño es reciproco, ya que, cada uno a su manera hizo ver su apoyo y cariño sobre este aspecto. A mis amigos de la facultad, más que nada a los que ya se habían titulado, que me guiaron en mi proceso de titulación para que no se me hiciera tedioso el proceso y todo fuera más ágil.

A los profesores del curso taller-tesina, en donde todo momento tuvieron la disposición de apoyarme y darme rumbo a mi trabajo con consejos, edición y nuevo contenido. Así que los agradecimientos van para el profesor Iván Reyes, la maestra Nayelli, y así como a mi asesor Enrique Vargas que una vez dentro del curso taller-tesina, siempre estuvo ahí apoyándome y dándome un poco de su tiempo para la culminación del trabajo.

Así como también a mi pareja sentimental, que estuvo en el ultimo tramo del camino, como de igual manera a mis patrones del trabajo, que me dieron el tiempo laboral para acabar el trabajo y el curso

Mis agradecimientos y cariño a todos los que confiaron.

ÍNDICE

Tabla de Siglas

Índice de esquemas y figuras

Índice de tablas

Abstract

Introducción.....	5
Capítulo 1. La construcción del objeto de investigación.....	7
1.1 Del planteamiento del problema a los objetivos de la investigación.	8
1.2 Metodología	13
1.3 Método.....	14
Capítulo 2: La cultura y tradición por medios de expresión	17
2.1 La cultura y sus manifestaciones.	18
2.2 La tradición como categoría de análisis	21
2.3 La fiesta como expresión de la cultura popular.	27
2.4 La fiesta patronal como símbolo del pasado y presente	29
Capítulo 3. Fundación, memoria, religión e importancia del pueblo de Jucutacato.	38
3.1 Región de Uruapan	39
3.2 Fundación de Jucutacato	55
3.3 El aguacate: Historia y tradición	61
Capítulo 4: La organización de la fiesta patronal y demás celebraciones en Jucutacato	72
4.1 Proceso del carguero.....	74
4.2 La fiesta y su procedimiento.	79
4.3 El otro significado de las fiestas patronales.....	88
4.4 Otras fiestas de la localidad de Jucutacato	90
Conclusiones	94
Fuentes de información	97
Apéndices	102

TABLA DE SIGLAS

<i>INEGI</i>	Instituto Nacional de Estadística y Geografía
<i>INAH</i>	Instituto Nacional de Antropología e Historia
<i>CONAFRUT</i>	Comisión Nacional de Fruticultura

ÍNDICE DE ESQUEMAS Y FIGURAS

<i>Tipos de cultura</i>	<i>P.19</i>
<i>Tipos de tradición</i>	<i>P.22</i>
<i>Enfoques de la historia mental</i>	<i>P.25</i>
<i>División de Uruapan</i>	<i>P.42</i>
<i>Toneladas de aguacate por década</i>	<i>P.68</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tipos de imaginarios</i>	<i>P. 30</i>
<i>Características de los rituales</i>	<i>P.32</i>
<i>Semejanzas de los bailes</i>	<i>P.36</i>

RESUMEN

Las fiestas patronales marcan símbolos de identidad, costumbres y tradiciones dentro de cualquier poblado. Establecen la pauta para darse a conocer dentro de su localidad y alrededores, pero, la singularidad que marca al poblado de Jucutacato, es la dependencia que tienen a partir del fruto del aguacate, y como este cultivo forja y rige las necesidades, actividades, y forma de vida de los habitantes de dicho lugar. Lo anterior es motivación, suma y estabilidad al momento de celebrar las fiestas patronales que año con año se celebran a la patrona del lugar, que es Santa Catarina, donde se logra una gran socialización e interacción de la comunidad a partir de la estabilidad económica en el cual se vive.

Palabras clave: Aguacate, fiesta patronal, tradición, economía.

ABSTRACT

Patron saint festivals are symbols of identity, customs, and traditions within any town. They set the tone for becoming known within their community and surrounding areas, but the uniqueness that defines the town of Jucutacato is their dependence on the avocado fruit, and how this crop shapes and governs the needs, activities, and way of life of the local inhabitants. This provides motivation, support, and stability when celebrating the patron saint festivals, which are celebrated annually in honor of the town's patron saint, Santa Catarina. This festival achieves a great deal of socialization and community interaction thanks to the economic stability of the town.

Keywords: Avocado, saint festival, tradition, economy.

Introducción

La presente tesina se estructura en cuatro capítulos, el primero de ellos denominado la construcción del objeto de investigación donde aparecen los elementos fundamentales de la investigación: planteamiento del problema, pasando por la justificación y la delimitación, avanzando hacia los objetivos que se encuentran divididos en generales y particulares para de allí transitar hacia la metodología la cual hace referencia al paradigma, el tipo de este, así como el alcance de la investigación o tipo de estudio como también se le conoce hasta arribar al proceso heurístico.

En cuanto al método la tesina se sustenta en la historia social, la cual ha decir de Eric Hobsbawm los procesos sociales y las cosas *requieren de perspectiva histórica que es esencialmente la capacidad de ver cómo una sociedad cambia y cuándo las cosas son distintas y cuándo son iguales*¹

En lo que respecta al capítulo 2, el cual lleva por nombre *La cultura y tradición como medios de expresión*, nos presenta un esquema en el cual nos ayuda a identificar las cualidades y diferencias que llevan consigo las categorías centrales de análisis que son cultura, tradición y fiesta patronal, por lo que, a partir de diferentes escuelas de pensamiento, podemos encontrar el significado de las mismas dentro del contexto del objeto de estudio. Aunado a ello, se encuentra una narrativa histórica del legado español traído territorios prehispánicos, logrando así sincretismo como unión y fusión de dos culturas dentro de un mismo entorno.

Los que nos respecta al capítulo 3. El cual es denominado *Fundación, memoria, religión e importancia del pueblo de Jucutacato*, nos cuenta acerca de la historia cultural tanto de Jucutacato, así como también del municipio que pertenece la comunidad anteriormente mencionada, que sería Uruapan, donde se habla de igual manera, de la historia de la ciudad, de cómo fue fundada, hasta los tiempos actuales, destacándose las cuestiones sociales, económicas y culturales. De igual manera, se expone la evolución del aguacate a partir de la producción masiva que se llevó a cabo de dicha fruta a partir del siglo pasado, y como éste ha ido formando a las comunidades en cuestión -Jucutacato-, por la forma en la cual depende del fruto, y como ha beneficiado a toda esta región de Michoacán, generando una mejor calidad de vida e interacción de los habitantes, logrando estabilidad tanto en los trabajos, así como la reducción de la migración hacia los Estados Unidos.

El capítulo 4, *La organización de la fiesta patronal y demás celebraciones en Jucutacato* permite analizar lo que es la organización conformación de la fiesta patronal, destacándose la figura socio-religiosa del carguero en turno y como se va transformando la celebración, tomando en cuenta la selección de la banda que va a tocar, los fuegos artificiales que se van a usar durante todos los días de la fiesta,

¹ POZZI, Pablo A. Eric Hobsbawm: "Historia social e historia militante", en, *Espaço Plural*, vol. VIII, núm. 16, enero-junio, 2007, p.22

la comida que se va a dar a los habitantes de la comunidad, así como también las misas que se celebrarán y llevarán a cabo en la capilla de Jucutacato. De manera similar este capítulo da cuenta a grandes trazos acerca de las diferentes celebraciones que se llevan a cabo en la comunidad, como sería la danza de los negritos, practicada mucho en las comunidades aledañas en la costa michoacana como guerréense, así como el baile de la malinche, que nos muestra a partir del arte de la danza, el simbólico que trae consigo la conquista de México.

Finalmente aparecen las conclusiones, fuentes de información y el apéndice que consiste en el formato del guion de entrevista realizada a personajes vinculados directa o indirectamente a la organización y participación de la fiesta patronal en honor de Santa Catarina.

Capítulo 1. La construcción del objeto de investigación

1.1 Del planteamiento del problema a los objetivos de la investigación.

La categoría de fiesta ha tenido diversos significados a través del tiempo, a veces como actividad religiosa ligada a algún evento de carácter natural como fue y sigue siendo, por ejemplo, la recolección de la vid. En algunas otras ocasiones se vincula directamente al quehacer y la memoria popular, en tanto, se conmemoran hechos de tipo histórico que sostienen la cuestión de la identidad nacional, por ello, resulta fundamental la diferenciación entre los días de guardar y los que no lo son.

...la vida religiosa y la vida profana no pueden coexistir en las mismas unidades de tiempo. Es necesario pues, asignar a la primera, días o periodos determinados de donde se retiren todas las ocupaciones profanas. Así han nacido las fiestas...las cosas sagradas que tienen suficientemente relevancia son las que quedan calendarizadas en los días no hábiles².

Un teórico que abordó la cuestión de la fiesta desde un ámbito de lo social, fue indudablemente Emilio Durkheim, quien sostuvo su propia perspectiva de que la fiesta era *...como una efervescencia cuya intensidad mantiene la solidaridad de un grupo o un pueblo, gracias a la representación y figuración de las relaciones invisibles del hombre con la naturaleza y sus leyes. Auténtica institución, mantiene, regenera y reproduce el vínculo que une a cuantos integran una sociedad³.*

A partir de lo anterior, como un primer soporte ante la explicación de la palabra fiesta, se puede decir que la identidad está indisolublemente ligada a ella, en tanto que cada grupo humano va estableciendo su sistema de usos y costumbres que le otorgan su razón de ser como tal y que a la vez lo diferencian de otros grupos, en este sentido es importante recuperar lo que al respecto dice Patricia Arias, cuando menciona que en la fiesta, y a través de ella, se han establecido mecanismos que adicionan intereses y diversos sentidos a la actividad misma dentro de un espacio y tiempo históricamente determinados. Por su parte, Jean Rousseau, indica que *La fiesta conviene a los pueblos en una República como un medio para organizar una especie de asamblea creando entre sus miembros agradables lazos de placer y de felicidad que los puede mantener unidos como comunidad⁴.*

De lo anteriormente expresado se puede establecer que hay una estrecha relación de la fiesta con la unión de lazos sociales entre los mismos habitantes de las localidades, una unión en donde las mismas creencias, gustos y actos hacen

² ZABLUDOVSKY Kuper, Gina. "Durkheim: sociología de la religión y fiestas patrias en México", en. *Compilación de textos de profesores de sociología* 2013, Centro de Estudios Sociológicos, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. 2012, pp, 42-43.

³ ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Carta a D' Alembert sobre los espectáculos*, Madrid, España, Alianza editorial, 2004, p, 105.

⁴ Ibid. P. 107

posibles momentos de socialización, diversión y personificación del lugar a través de sus festividades y acciones realizadas mediante el baile, la música, vestimenta usada en cada baile, por el tipo de música tocada en cada sección, los pasos que se siguen por las personas que danzan, por la utilería utilizada, y por el simbolismo que representa con el simple hecho de participar.

Año con año las tradiciones de los pueblos se están transformando hasta llegar al punto de que pudieran desaparecer, esto obedece a varios factores como podría ser una migración extrema por falta de oportunidades laborales, la violencia vivida a causa del apoderamiento de terreno por parte de grupos delictivos, donde obligan a jóvenes de a unirse a ellos casi a la fuerza. Sumado a esto se puede indicar la división existente entre las mismas poblaciones, las cuales van denotando cada vez menos personas para celebrar la festividad. Por una parte, se halla un sector de la población con la mentalidad de que la celebración es una excusa para tomar y manchar el significado simbólico de ésta. Por otro lado, está la contraparte, que luchan y hacen lo posible para que las tradiciones sigan vigentes hasta estos tiempos modernos y no desaparezca.

Sin embargo, la necesidad humana de reconocimiento e identidad de apropiación dentro de un espacio de interacción social, entre un grupo de personas, es indispensable identificar su historia, el por qué se celebra algún acontecimiento, por qué se come los platillos típicos del lugar, la vestimenta de los bailables, la música seleccionada para tal acción, entre otras cosas más que comparte el evento de la fiesta patronal.

Para el caso de Jucutacato, es saber cómo la introducción de la fruta del aguacate es uno de los motivos por el cual la fiesta se celebra de forma trascendente, aún con el hecho de que la comunidad no cuenta ni con más de 2000 habitantes según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) del año del 2020. Al tener el boom del aguacate en estos últimos años, es normal que la comunidad creciera en el aspecto económico de una manera considerable, teniendo ganancias por el cultivo y la venta de este fruto. A esto, se le agregan las remesas generadas por el envío de dólares americanos a las personas de la comunidad por parte de la gente de la comunidad que ha tenido que ir a vivir al territorio americano por lo cual la organización y realización de la fiesta ha venido creciendo.

Estos ingresos notables hacen una diferencia para la celebración, al tener un fondo más grande para el evento, todo el ecosistema de la fiesta se va al alza, la cantidad de comida crece de manera exponencial, los ingredientes utilizados para la elaboración de la comida son mejores en la calidad, ya que, al obtener un mayor ingreso los productos son comprados en diferentes localidades cerca de la zona del poblado de Jucutacato, siendo San Juan Nuevo Parangaricutiro el principal centro de abastecimiento de especies y productos deseados. La banda que contratan no solo suele ser y tener una mayor fama a nivel local, sino que puede llegar a ser de talla estatal hasta nacional en el ámbito de reconocimiento y envergadura. Con esto

en mente, la cotización aumenta porque estas bandas operan tanto con su escenario en el cual se suben a tocar, las horas que tocan a partir del contrato que suelen tener, el vestuario que se usarán en la noche, ya que tiende a ser de una mejor calidad, la cantidad de alcohol que se adquiera a partir del número de asistentes y la calidad y masividad de fuegos artificiales que sean necesarios para los días de fiesta, ya que tanto el alcohol como la pirotecnia serán requeridos durante toda la festividad, entre otras cosas más que conforman la festividad. Las ganancias del aguacate dejan al poblado una derrama económica muy importante para el pueblo, reflejando su bienestar social, económico y de salud son estables llegando a dar un cierto nivel de bienestar y estabilidad para los habitantes.

La parte espiritual de las fiestas a partir de la nueva visión de consumismo y producción del aguacate se ha ido transformando, y a la vez perdiendo significado. Las nuevas generaciones van ocupando el espacio que dejaron sus antepasados, y ante esto, sus ideales, objetivos y preferencias cambian a raíz de la nueva manera económica que regula el mundo. La necesidad de rescatar, recuperar y dar a conocer todo lo que viene consigo la fiesta patronal es una necesidad enorme para que no se pierda la identidad del pueblo, y, de paso, exaltar lo que para el pueblo representa cada año.

Derivado de lo anterior se pueden plantear las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuál es la trascendencia sociocultural y económica de las fiestas celebradas en Jucutacato?
- ¿Cuáles son las características cualitativas y cuantitativas que llevan consigo las fiestas celebradas en Jucutacato?
- A sabiendas de la existencia de las diversas festividades celebradas en la comunidad, ¿cómo es la visión tanto de las viejas como de las nuevas celebraciones ante la llegada de estas fiestas comunales?
- ¿Cómo se celebraba la fiesta patronal antes de la introducción del aguacate como parte de la economía local y cuáles fueron las transformaciones de las fiestas a partir de la llegada del fruto del aguacate al pueblo de Jucutacato?

Por lo anteriormente expresado, la elección del presente objeto de investigación vía tesina, obedeció a que toda mi vida he ido y venido al pueblo de Jucutacato, mientras uno va creciendo siente cierta curiosidad del lugar, el cual no es su lugar natal, pero que cada vez se está tornando como una segunda casa por la facilidad que tiene uno de ir por esos rumbos. Esa espinita me tocó a mí, la necesidad de saber del pueblo del que viene una gran cantidad de familiares de mi lado paterno se hizo presente en mi interior.

Las costumbres, tradiciones, la forma de hablar, sus platillos típicos, la importancia que tiene una fruta (aguacate) en la forma de vida de los pobladores y, como el quehacer de lo económico se sintetiza en ello. Todos estos vértices se van juntando uno por uno, hasta que por fin movieron mis pensamientos, en el cual puedo plasmar en el se pudo diseñar un proyecto de investigación, dando a conocer lo que tiene el pueblo para exponer a lectores y entusiastas conocedores del tema, que al final de cuenta, toda una nación se va construyendo a partir de estas localidades para así formar un solo sentido de nacionalismo y patriotismo en el que nos caracterizamos los ciudadanos mexicanos,

Las fiestas patronales y festejos en general tomarán los reflectores en mi trabajo de investigación, ya que fue un intento por historiar un lugar lleno de características e historias únicas que permiten darnos una visión diferente tanto del pueblo como a los propios pobladores de la región aguacatera de Michoacán.

Este trabajo puede ser útil para diversos grupos de interés, ya sea en el campo político, lo que sería gobierno municipal de Uruapan, como del Estado de Michoacán. Así mismo, a los habitantes del poblado de Jucutacato, donde conocerán características propias de las dinámicas que se generan en torno de las fiestas. También será útil para el campo industrial, a partir de las grandes empresas aguacateras que abundan en la región, en el cual, sabrán explotar de una buena manera las oportunidades que el sitio les ofrece y provee.

A partir de varias búsquedas externas en diversas fuentes de información como serían sitios web o bibliotecas digitales, no se ha encontrado ninguna investigación relacionada al tema expuesto en este trabajo de tesina, por lo cual este proyecto de investigación se relacionó con distintas áreas del conocimiento, como sería las de las ciencias sociales y humanas por el comportamiento humano; con la economía tanto micro como macro debido a la diversidad de actividades que se derivan en torno del aguacate; la agronomía por la importancia de la plantación del aguacate en la región; urbanismo y movilidad por los distintos proyectos de infraestructura que hay, así como también sería la parte de administración, que cobra suma importancia para lo presentado. Estas distintas áreas que representan al trabajo traen consigo una serie de aprendizajes que enriquecen el proyecto, que lo hicieron viable para su comprensión y análisis.

En el caso concreto de la delimitación geográfica, será en el poblado de Jucutacato, tenencia del municipio de Uruapan, ubicado en el estado de Michoacán. Teniendo énfasis en los lugares de los alrededores que colindan con la comunidad, que serán Jicalán, San Juan Nuevo Parangaricutiro y el propio municipio de Uruapan.

En el plano temporal cronológico se abordará desde los años primeros del siglo XXI, aproximadamente desde el año de 2005, en donde se dio el primer excedente ante el cultivo, y con esto, a la par permitió una exportación jamás antes vista para el Estado de Michoacán

En este apartado de delimitación, es importante resaltar los conceptos que se van a estar utilizando a lo largo del trabajo de investigación. En primera instancia, necesitamos definir bien el termino de fiesta, cosa que iremos viendo a lo largo del trabajo, pero a primeras instancias, y citando a Patricia Arias, *...la fiesta ha sido un dispositivo flexible capaz de incorporar intereses y sentidos múltiples y cambiantes a través del tiempo y el espacio*⁵.

Una fiesta viene consigo detrás de la identidad. Cada lugar al que visitamos lleva una carga de historia, que hacen saber a uno en donde están parados. Podremos citar en que la identidad *...se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones*⁶. Con esto, se quiere dar a entender que la identidad no se va borrando, sino que transforma mediante los tiempos cambian, conforme a las necesidades de los pobladores y sus objetivos como comunidad, donde la unión y el compartir experiencias logran una vivencia en conjunto. La realización de fiestas patronales es muestra infalible de una identidad poblacional, donde en ciertos días, los pobladores se reúnen para festejar o venerar al santo con el cual se identifican, profesando así un ambiente de unidad.

Referente a la palabra costumbre y todo lo que la rodea de significado, podemos citar a lo que nos indica la Real Academia Española, donde nos indica que es *...hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto*. Con esto nos podemos referir que una costumbre es una acción repetitiva, donde es establecida por una tradición. Esta tradición le da a la costumbre tanto validez como las características a la que se tiene que acoplar año con año, como sería su vestimenta, comida, bailes, etc. Al ser una tradición que se hace año con año, es normal que los pobladores tomen esta costumbre, para lo cual, serán los que se encarguen de organizar todo aspecto para su elaboración. Al hacerlo año con año, se le da mayor validez al escenario, como esta no se puede destruir u olvidar completamente, la tradición se va transformando, pero la costumbre sigue intacta, obteniendo consigo un arraigo de años que no se mueven.

En lo que respecta a los objetivos de la investigación esta plantea uno de carácter general y dos particulares tal como a continuación se mencionan:

Objetivo general

- Conocer los cambios culturales en torno a la celebración de la fiesta patronal en el pueblo de Jucutacato Michoacán, para vincularlos a la producción de

⁵ ARIAS, Patricia. "La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias", en, *Cultura*, Vol.9, No.16, Universidad de Guadalajara, 2011, p, 14.

⁶ ROJAS de Rojas, Morelba. "Identidad y cultura", en *Educere*, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, 2004, p.489

aguacate y descubrir los factores que articulan las fiestas patronales a dicha actividad económica

Objetivos particulares

- Analizar la persistencia de las prácticas que se consideran tradicionales en la celebración de la fiesta patronal en la comunidad Jucutacato, para determinar los procesos de cambios culturales, económicos, políticos y sociales.
- Comprender e interpretar a través de los relatos de las personas la tradición de la celebración de fiesta patronal para valorar su percepción de cómo ha cambiado en el tiempo la festividad.

1.2 Metodología

Para empezar este apartado es necesario como primer paso definir lo que es un paradigma, siendo este un conjunto de acuerdos, valores y creencias de una comunidad en torno a la realización de descubrimientos o desarrollos científicos⁷. La presente investigación que se trata de presentar viene a partir de un paradigma cualitativo, que se caracteriza en base de cualidades y rasgos, misma que se guía a partir de la tríada hermenéutica, que es comprender-interpretar-explicar. De igual manera, se intenta explicar no sólo una realidad, sino que las diversas realidades que hay detrás del objeto de estudio, usando las categorías de investigación, las unidades de análisis y utilizando al sujeto como objeto único a partir de su contexto histórico-social.

Cada investigación tiene un alcance diferente para cada situación. En este caso, la presente tesina se vincula con dos tipos de estudio: exploratorio y descriptivo.

Estudio exploratorio: Son los estudios que no tiene información suficiente sobre el tema u objeto de investigación, por ello, la presente tesina se inserta como un estudio de este tipo

Estudio descriptivo: Vayamos a un grado más de profundidad acerca de este apartado de estudio, según palabras de Gallardo Echenique, nos comenta que la investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Para este tipo de estudios son necesarias preguntas bases que se utiliza en cualquier tipo de investigación, ya sea científica o no, de calidad social o alguna otra con este tipo de estudio, en base de lo comentó Vidal en su obra, las preguntas que serían las correctas para realizar este tipo de problematización

⁷ Véase: KHUN, S. Thomas. *La estructura de las revoluciones científicas*, D.F, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

serían: ¿qué es? ¿cómo es? ¿dónde está? ¿Qué actores intervienen en el proceso? ¿Qué elementos componen el fenómeno?

1.3 Método

En cuanto al método la presente tesina se inserta en lo que se le denomina la historia social.

Esto nos abre la perspectiva con nuestro trabajo de investigación, al hablar como una sociedad campesina está en proceso de cambios políticos, económicos y sociales a partir de la producción de un fruto, y como este trae consecuencias subsecuentes a partir del pasar del tiempo. Hay que tener la capacidad de analizar y comprender los cambios como parte del proceso de transformación.

Una sociedad en la que valga la pena vivir supone, entre muchas otras cosas, el conocimiento y la comprensión del pasado como elementos necesarios para las proyecciones futuras y una visión sólida del presente. En una palabra, significa el reconocimiento de la propia identidad que sólo la historia puede brindar; historia que reúne en sí misma a todos los actores, fuerzas, relaciones, pasiones, luchas, ideas, risas, lágrimas de hombres y mujeres de un tiempo y lugar concretos.

Por su parte Ciro Cardoso y Héctor Brignoli donde nos comentan que...

La historia utiliza las hipótesis de manera un tanto distinta a las ciencias naturales. Mas exactamente, las debe de emplear en niveles más numerosos. Esto es así porque, al ser indirecta, la observación de los acontecimientos y procesos históricos., es necesario, antes de poder someter hipótesis explicativas a la confrontación con los datos, controlar tales datos: y para ellos es preciso plantear hipótesis relativas a la descodificación y al control de autenticidad y veracidad.⁸

Los autores abordan la evolución de la ciencia histórica, destacando la transición de una historia lineal de hechos singulares hacia una historia de las estructuras. Analizan las principales corrientes de la historia cuantitativa. Ciro Cardoso, a través de su obra, enfatizó la necesidad de una metodología rigurosa y cuantitativa en la investigación histórica, promoviendo una comprensión más profunda y estructurada de los procesos históricos.

Trayendo esto a nuestro trabajo de investigación es necesario saber los procesos cuantitativos de las cantidades tanto económicas como físicas que traen consigo el cultivo del aguacate a través de los años, logra ser una clave a este factor de estudio, donde nos otorga por medio de datos fijos importante información necesaria

⁸ CARDOSO, Ciro, BRIGNOLI, Héctor Pérez. *Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. Barcelona, España, Editorial Crítica, 1976, p,152

para la comprensión del mismo objetivo de estudio de las fiestas patronales y sus transiciones.

Siguiendo con el ámbito de la historia social para conocer el significado de la misma, nos comenta Diego Pulido que...

Existe un consenso amplio sobre si la historia social es un enfoque de investigación particular en la investigación del pasado. En tal sentido, los historiadores que lo practican exploran cambios y continuidades en la experiencia de la gente común y corriente, privilegiando colectividades por encima de individuos. Quienes se adhieren a esta forma particular de investigar el pasado pesquistan su objeto sobre, cuando menos, dos presunciones: primero, que los sujetos colectivos poseen historias significativas para entender de mejor modo tanto el pasado como el presente; y segundo, que la gente común y corriente a menudo desempeña un papel mayor al que usualmente se le asignaba.⁹

La historia social es un enfoque particular dentro de la investigación histórica, centrado en las experiencias de las personas comunes, en lugar de enfocarse en figuras individuales prominentes.

Los historiadores sociales exploran cómo las colectividades como clases sociales, comunidades o grupos marginalizados han experimentado cambios y continuidades a lo largo del tiempo. Este enfoque parte de dos ideas clave:

1. Los grupos colectivos tienen historias importantes que permiten comprender mejor tanto el pasado como el presente.
2. La gente común a menudo tiene un rol más relevante en la historia de lo que tradicionalmente se ha reconocido, desafiando la visión clásica que solía centrarse en líderes, élites o figuras heroicas.

Para la obtención de información acerca del tema a consultar, fue indispensable ir a diversos lugares de interés: En mi caso, la parroquia de la localidad de Jucutacato, donde están todos los archivos eclesiásticos y parroquiales del sitio, de igual manera, el edificio de la tenencia para lograr recabar más información, pero ahora más de sentido político-judicial del condado. Se recolectó información acerca de la organización de las fiestas patronales, consiguiendo saber cómo es la relación entre los habitantes de la comunidad al momento de acomodarse para una buena organización de las festividades.

De igual manera, se recolectaron datos estadísticos acerca del movimiento económico del aguacate, como este fruto mueve la economía del pueblo, tanto con los comerciantes locales, así como las diversas empresas establecidas en la zona, donde la mayoría de estas cuentan con un servicio de empacadoras de aguacate, donde son compañías grandes en donde juegan un papel importante para la detonación económica del lugar, ya que se moviliza la compra-venta de aguacate a nivel nacional y mundial, donde cientos de tráileres entran y salen de la zona rumbo

⁹ ESTEVA Pulido, Diego. "Historia social", en, *Historia mexicana*, vol. LXXI, N. 1, Enero-marzo, Ciudad de México, México, Colegio de México, 2021. P. 8.

a su destino para la exportación de la fruta. Con cifras directas del INEGI y sitios especializados en medir la economía de cada región junto a su modo de producción, será posible sacar una perspectiva de cómo ha crecido el sitio al cual nos interesa analizar. Con estas cifras nos permiten sacar un juicio de cómo las fiestas han estado cambiando a causa del fuerte impacto económico generado por el fruto del aguacate.

De igual manera, y con una carga de suma importancia, debemos de ir a la escuela de nivel primaria llamada “constitución”. Ya que, ahí se encontrará activo como director el aclamado historiador Delfino Rodríguez García. Se preguntará la posibilidad en la cual nos pueda proporcionar cualquier libro, texto u algún artículo que nos facilite y nos enriquezca la información recabada hasta la fecha.

Cabe resaltar que hay información acerca del poblado de Jucutacato tanto en el archivo de Morelia, como en el de Uruapan, siendo esta una gran puerta de entrada para la obtención de cualquier signo o rastro de obtención de datos para el trabajo.

Capítulo 2: La cultura y tradición por medios de expresión

2.1 La cultura y sus manifestaciones.

Para la comprensión del objeto de estudio, podemos empezar hablando acerca de la cultura, la cual puede ser entendida como *...todo lo que no es naturaleza, ha favorecido a la explicación como una producción espiritual independiente y separada de cualquier base de índole material.*¹⁰ Dándonos a entender que hay una dualidad en la palabra cultura, en donde se nos refleja que lo espiritual es aparte de lo que se hace en el plano físico, lo espiritual nos da las bases, y ya depende del ser humano como lo quiera interpretar.

*Siguiendo con las definiciones, en el aspecto sociológico, podemos indicar que la cultura se designa para indicar todos los tipos de conducta social adquiridos y se transmiten con igual carácter por medio de símbolos. Por ello es un nombre adecuado para todas las realizaciones características de los grupos humanos; en él se comprenden no solo particulares tales como el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho y la religión, sino también instrumentos materiales en lo que se materializan las realizaciones culturales y mediante el cual surten un efecto práctico en la construcción de la cultura.*¹¹

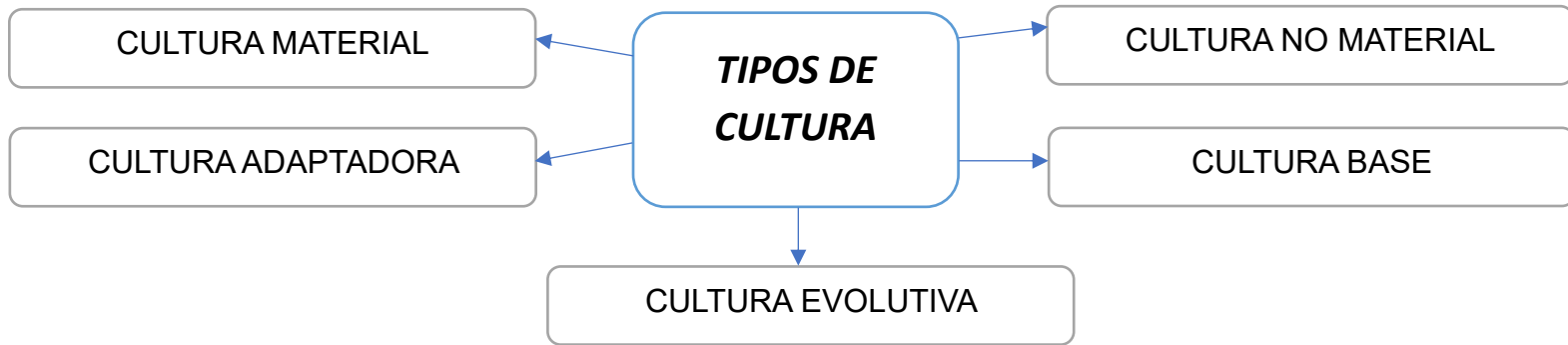
Con esta definición en mente, es importante saber y comprender que lo práctico y material es parte de una misma cultura, desde la forma de que está construido una edificación, hasta los objetos de arte y de comunicación usados en una localidad, dan a entender los elementos de interacción mediante las ideas dadas. Comprende todo lo que es aprendido bajo la modalidad de generación en generación, dando como resultado final una característica distintiva y universal entre sociedades humanas.

En este fundamento dado mediante la sociología, existen varios tipos de cultura, que forman en conjunto, una serie de significados, distintivos, clasificaciones, deducciones y adaptaciones a la forma a cuál nos referimos cuando hacemos mención de la palabra cultura, algunos de estos tipos aparecen en la figura 1 para posteriormente ser descritas brevemente.

¹⁰ SANCHEZ CEREZO, Sergio. CASTILLEJO BRULL José Luis. Diccionario de las ciencias de la educación. Madrid, España. Santillana, Madrid, España. 1983. p.341.

¹¹ FAIRCHILD, Henry Pratt. Diccionario de sociología, D.F, México, Fondo de Cultura Económica. 1949, p. 165

Figura 1. Tipos de cultura.



Mientras que en la cultura material nos habla de la conjunción de objetos perceptibles y tangibles a la vista y el tacto. Por su parte, la cultura no material es un bien intangible y no tiene una sustancia física en sí, donde lo hace inmaterial, con la necesidad de que el valor sea simbólico. De igual manera, la cultura adaptadora es una de las bases de toda la palabra cultura, ya que esta controla y maneja las condiciones a las cuales el grupo humano se somete mediante su idea de cultura, juntando costumbres e instituciones que constituyen la metodología y significado de los actos.

Siguiendo con la cultura evolutiva, esta habla de los sistemas de experiencia humana a donde da lugar el cambio gradual de los objetos, conceptos, usos, asociaciones instrumentos y habilidades con lo que los seres humanos dan satisfacción a sus necesidades a lo largo de los tiempos y con las ventajas o desventajas que tengan en su momento de vida.

Pero, para analizar las distintas formas de tratar la palabra de cultura, podemos decir que existe la cultura base, en donde esta es una suma total de los rasgos culturales vigentes de las generaciones y de los diversos grupos que existen en el mundo, nos dan la visión de exploración, que nos permite conocer los motivos por el cual existe la cultura, y como está llegó ser la cultura ganadora o sobreviviente en vez de alguna otra que tratase de cambiar de rasgos y actividades.

En un aspecto antropológico, siguiendo con la línea de diferenciaciones para la palabra cultura...esta comprende rasgos humanos que son aprendidos y aprendibles y que se transmiten social y mentalmente, más que biológicamente. Significa que grandes áreas de la vida humana, que lo abarcan todo, desde las técnicas de producción de alimentos hasta las teorías sobre el más allá, tiene cierta coherencia y una lógica característica que puede ser descubierta por una

*disciplina única*¹². La cultura se entiende como el conjunto de conocimientos, creencias, normas, valores, costumbres y prácticas que comparten los miembros de una sociedad. No es estática, sino que evoluciona a lo largo del tiempo debido a factores como el contacto con otras culturas, la innovación tecnológica y los cambios en las estructuras sociales.

¹² BARFIELD, Thomas, *Diccionario de antropología*. D.F, México. Siglo XXI Editores, 2000, p, 254

2.2 La tradición como categoría de análisis

En un intento por hacer comprensibles los conceptos esenciales de la presente tesina comenzaré por decir que la categoría tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad.

Buscando y citando bajo el diccionario de sociología de Henry Fairchild, *...una tradición puede referirse a un proceso-situación de naturaleza social en la que elementos del patrimonio cultural se transmite de una generación a otra generación por medio de contactos de continuidad. Contenido cultural no material así transmitido y que tiene la sanción del prestigio de antigüedad* ¹³ Con esto en mente, y bajo términos sociológicos, la tradición es una actividad más allá de lo físico, que usa el panorama imaginario, que no está necesariamente en el plano físico. Sin embargo, la tradición va rigiendo las actividades, escenarios y estrategias por cumplir hacia los habitantes de cierta región.

En una segunda definición se puede decir que una tradición es culturalmente una manera o forma de ser y hacer de una comunidad dentro de un espacio geográfico determinado, vinculado directamente a una temporalidad, que puede ser determinada en mes, año, ciclo entre otros.

En función de lo anterior, la tradición se refiere... *a la noción de costumbre o camino como cauce por el que se transita de manera regular. Y esto nos lleva a hablar de «la costumbre o ley de una cosa». Las cosas se comportan siempre igual, según su naturaleza.* ¹⁴

Abocándonos estrictamente la definición generalizada para la Real Academia de la Lengua Española...*una tradición se encuentra integrada por un conjunto de información, la cual requiere de dos elementos fundamentales para su existencia, una generación adulta y otra joven, donde la primera genera Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.* ¹⁵ Con esto en mente, nos hace saber e identificar que hay una transición y trasmisión de medios tradicionales entre lo que es la primera generación con las generaciones siguientes, que tienen como tarea la absorción, identificación y realización de las tradiciones pasadas, con las herramientas que se le otorgan dependiendo a la época en el cual se vive en un futuro.

Con referencia a un ámbito en la cuestión antropológica, podemos basarnos en lo que nos dice el diccionario de antropología del autor Thomas Barfield, donde nos indica... *que la tradición es un territorio de la imaginación, pero su presencia tiene consecuencias muy significativas en la vida social. Decir que algo es tradicional es usar una poderosa estrategia*

¹³ FAIRCHILD, Henry Pratt. Op, Cit, p, 177.

¹⁴ STRAUSS, Leo. *¿Progreso o retorno?* Barcelona, España, Editorial Paidós, 2004, p, 234

¹⁵ Real Academia Española (RAE). Madrid, España. Consultado para fines académicos el 28 de enero 2025, en línea.

*social para asegurar que es valioso, que habla elocuentemente acerca de nosotros y que debemos prestarle oído.*¹⁶

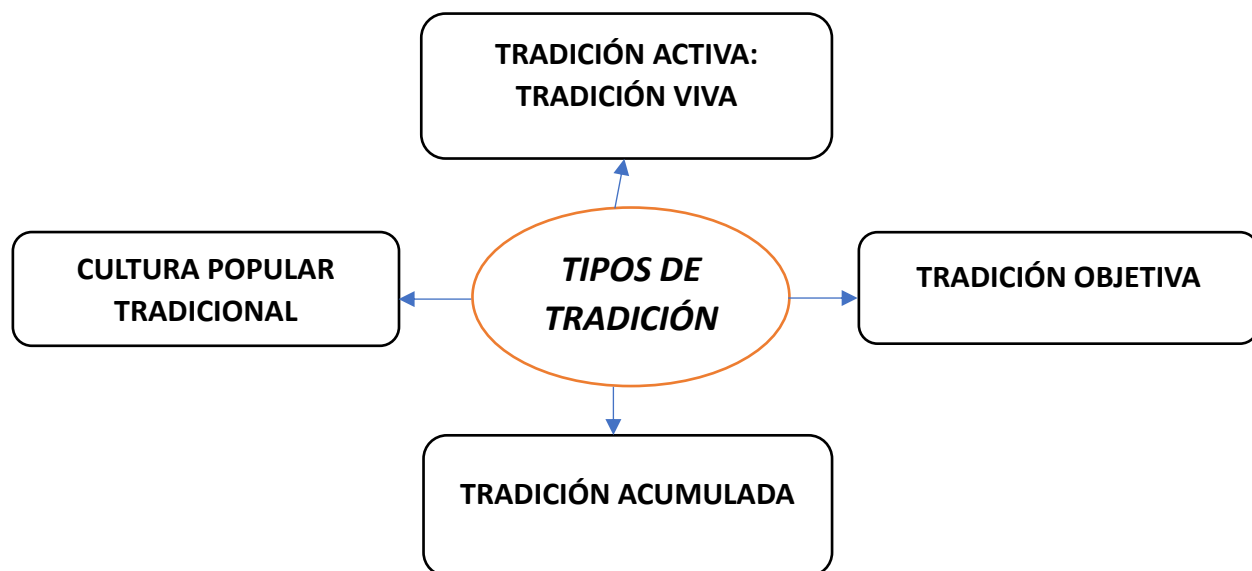
En este caso, es importante analizar este aspecto antropológico, en donde nos enfocamos en que es una categoría en donde individuos y sociedades adscriben a expresiones, creencias y conductas del presente para añadirles valor en un futuro que puede ser lejano o cercano. Esta categorización que hace siempre referencia al pasado, le agrega peso e impulso a lo que nombra.

Por lo anteriormente expuesto se pueden identificar un conjunto de tipos de tradiciones destacándose entre ellas: cultura popular tradicional, la tradición activa-tradición viva, la tradición objetiva y la tradición acumulada.

TIPOS DE TRADICIÓN

Cada sociedad fundada a través de la tradición se expresa y se presentan al mundo a través de diversas actividades, como lo han sido: la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las religiones, la artesanía, la arquitectura, entre otras.

Figura 2: Tipos de tradición



¹⁶ BARFIELD, Thomas, Op, Cit, p, 188.

La primera descripción en esta tipología hace referencia La tradición activa-tradición viva: Esta fue una propuesta del autor Miki Kiyoshi en su obra "teorías de la tradición" publicado en 1995. Donde nos comenta y destaca que la diferencia entre concebir la tradición como algo que sólo pertenece al pasado, y que debe ser respetado y aceptado, por su edad, como si representara a un anciano o una antigüedad. O bien, concebir la tradición como un proceso de transmisión activo, es decir, la tradición viva, la que se ubica en el tiempo actual, fruto de una serie de reiteraciones del contenido entregado. Siendo esta tradición un producto modificable y no estático, abiertos a impulsos creativos de los sucesores de las tradiciones

17

Bajo este contexto de identificación de la diversidad de tradiciones una segunda tradición, sería la tradición objetiva, *en donde...La experiencia concreta de una comunidad es, de esta manera, tradición de su experiencia de la realidad: la experiencia hace posible la tradición y ésta, a su vez, hace posible la experiencia.*¹⁸ Esto nos puede dar a entender que la experiencia rige la tradición, que la memoria individual y colectiva hace la relación entre costumbres y tradiciones donde modelan social y culturalmente la captación de las experiencias que se van sucediendo a la comunidad o la persona.

Siguiendo con el listado, la tercera categoría es la tradición acumulada; está a diferencia de las anteriores, no se basa en los procesos, sino que se fundamenta en contenidos. La tradición es un conjunto de categorías que identifican a un pueblo, como serían sus artesanías, a sus construcciones, a su comida, a sus relatos; es decir, a la cuantificación de objetos o creencias que conserva y que configuran su acervo memorístico, donde se utiliza la capacidad de la transmisión, y de cómo esta es transmitida a las generaciones futuras.

Esta transmisión para que sea funcional y validada en una sociedad se debe de considerar como una cadena, en una secuencia de variaciones, ya sea por los temas u objetos recibidos, esto se puede observar en la tradición oral, las versiones de un relato oral son el testimonio de su reiterada comunicación y generalmente son recreaciones de una misma historia.

Para tener una idea más clara de lo arriba mencionado en la figura 1, por cultura popular tradicional se entiende a la tradición que puede ubicarse según la propuesta de la autora María del Carmen Rial, como... *un proceso dinámico y autogestionado que se inserta plenamente en la cotidianidad del grupo social con miras a incrementar la calidad de su existencia. Se realiza en el campo de la cotidianidad, como una acción*

¹⁷ KIYOSHI, Miki. *Teoría de la tradición de Miki Kiyoshi*, Zamora, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 1995, p, 143.

¹⁸ PEREZ Martínez, Herón, *Refrán viejo nunca muere*, Zamora, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 1993, p,92

*creativa en la que se reflejan valores, símbolos y modalidades conscientes o inconscientes de la cultura de un pueblo.*¹⁹

TRADICIÓN COMO PARTE DE LA CULTURA

Además del papel que desempeña el pasado en la tradición, su relación con el presente también es importante: el pasado funciona como fundamento del presente. La idea de tradición no debe reducirse a lo que ha sucedido, sino al encadenamiento de los tiempos pasados con los tiempos modernos. La tradición es un sentido colectivo porque no solo es encargado a base de una sola persona, sino que un grupo extenso. La tradición es parte de la realidad cotidiana que construye el mundo de los individuos representando un fragmento de tiempo preciso. De igual manera, se nos indica que si la celebración sobrevive por poco tiempo no puede convertirse en tradición. Sino que debe ser continuada por lo menos por tres generaciones; en efecto, como lo dice Edwards Shils...*al menos se precisa de dos transmisiones en tres generaciones para que un patrón de creencia o acción pueda estimarse como tradición si no*²⁰. Con esto en mente, no puede tomarse en cuenta acciones o tradiciones que solo un grupo reducido hace y no se ha dado a la tarrea de transmitirlo a las generaciones futuras.

La carga del pasado de la tradición funciona como conocimiento precedente para las nuevas generaciones. La tradición es vital y cultural, enseña a los hombres a conocer su realidad y también les muestra como son dentro de esa realidad; asimismo, refuerza el sentido de identidad del individuo y del grupo frente al olvido ocasionado por el tiempo. Este conocimiento cultural que le da tradición al individuo en sociedad colectiva, logrando una mayor capacidad de integración y adaptación a su grupo perteneciente. Llevando una mayor identidad propia ante el mundo externo.

LA TRADICIÓN COMO PARTE DE LA NATURALEZA

Para empezar a hablar de cómo la tradición forma parte fundamental de la naturaleza, tenemos que definir lo que es historia ambiental, entendida ésta como la relación mutua entre el género humano y el resto de la naturaleza. El género humano ha sido durante mucho tiempo parte de la naturaleza, pero una parte diferente, especialmente en los últimos milenios cuando adquirió el poder y el número suficiente para convertirse en el sujeto dominante que ejerce una influencia

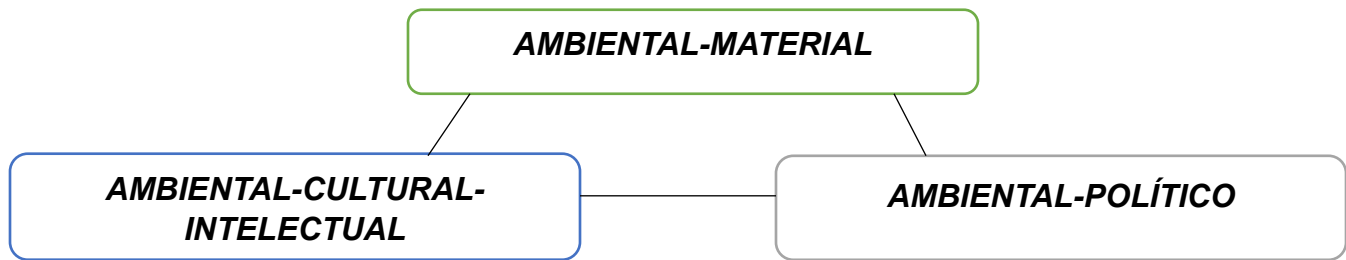
¹⁹ RIAL Hernández, María del Carmen. "Identidad cultural y tradiciones culturales", *En Luz*, vol 11, núm. 2, 2012, p, 34.

²⁰ SHILS, Edward. *Tradition*, Cambridgeshire, United Kingdom, The University of Cambridge Pres, 1981, p, 83.

cada vez mayor sobre los ecosistemas de la Tierra, modificándose dependiendo a su intervención ejercida su conveniencia.

La historia ambiental se divide en tres enfoques para poder entender de una manera más vasta su interpretación.

Figura 3: Enfoques de la historia ambiental.



- **Ambiental-material:** Tiene que ver con los cambios en los ambientes físicos y biológicos y la forma como esos cambios afectan las sociedades humanas, acentuando los aspectos económicos y tecnológicos de sus actividades.

En este apartado, se debe de entender de cómo el ser humano ha podido saltarse la brecha de entre lo natural y urbano, asentado y adaptándose dependiendo de la zona en la que esté, y como la naturaleza logra establecer el modo de vida de sus habitantes, tanto su forma de comercio, de convivencia, de infraestructura y de todo lo material/físico en donde el ser humano sea capaz de manipular.

- **Ambiental-cultural-intelectual:** Hace énfasis sobre las representaciones e imágenes de la naturaleza en las artes y las letras, cómo han evolucionado y lo que revelan acerca de la gente y de las sociedades que las han producido.

Las sociedades son cambiantes y diferentes en todo el mundo. Antiguamente sabemos que las comunidades se refugiaban y se regían culturalmente a los dioses y al misticismo. Dependiendo de la comunidad y su biodiversidad, las actividades sociales, culturales que generan un cúmulo de tradiciones que tras el pasar de los años forman parte de la identidad cultural de cada poblado.

- **Ambiental-política:** Considera la forma como la ley y las políticas de estado se relacionan con el mundo natural.

Este tipo juega un papel mucho más contemporáneo al de la historia moderna, al tener que fijar una identidad de nación, de cómo saber distinguirse un país de otro. Esto se puede ver mediante diversas formas políticas, como serían las leyes impregnadas en cada constitución política, de igual manera en los billetes, donde mayormente se muestra la riqueza ambiental, o, así como las reformas agrarias y sus situaciones adversas.

2.3 La fiesta como expresión de la cultura popular.

El concepto de fiesta se ha diversificado de manera exponencial a lo largo del tiempo, logrando así una longeva explicación conceptual en torno a esta palabra. Marcos Pérez nos dice en su obra que *...el sentimiento de pertenencia a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explicita mediante los rituales, y entre éstos los festivos. Tienen un sentido social integrador en tanto que rituales mismos, además de los significados de cada uno.*²¹ La actualización efectuada mediante el ritual reafirma los vínculos sociales, recordando a los actores que forman parte de un grupo determinado. La fiesta, en concreto, presupone una unidad social diferenciada, a la vez que contribuye a crearla y reproducirla, puesto que a través de la fiesta aquella se reafirma como grupo o comunidad.

Durkheim por su parte nos comenta que... *la fiesta es un fenómeno social total, en el que se mezclan elementos religiosos, políticos, económicos y lúdicos, con el fin de reforzar la cohesión del grupo.*²² Con esto, podemos guiarnos en decidir que la fiesta es un conjunto de seres humanos, en el cual se reúnen para sobrellevar y/o festejar algo en particular.

La identidad es un concepto claro de las fiestas, ya que genera memoria colectiva. La fiesta emite signos de identidad en tanto que, con frecuencia, es un ritual conmemorativo que remite a un acontecimiento original, histórico o legendario. Los rituales generan identidad en cuanto una comunidad se identifica con su herencia colectiva, con su tradición, reconociéndose en hechos y acontecimientos de su propia historia.

El sentimiento de pertenencia a una comunidad local, su identidad, presupone la referencia a valores y símbolos compartidos por nosotros y diferentes o contrapuestos a los de los otros. La identidad colectiva de un grupo se expresa en referencia y contraposición a otro u otros grupos. Podemos citar a Victor Turner, donde nos cuenta que... *“Las fiestas constituyen un momento de ruptura con la cotidianidad, donde los individuos pueden expresar emociones colectivas y reafirmar su identidad cultural.”*²³ Los rasgos distintivos sobre los que se apoya la identidad se perciben como propios en la medida que los de otros de una misma categoría son percibidos como extraños, todo dependiendo del lugar en donde los hechos o festividades ocurren.

Otro aspecto importante es la transmisión cultural, que ocurre a través de la socialización y la educación, tanto formal como informal. La lengua, los mitos, las tradiciones y las instituciones son algunos de los principales mecanismos por los cuales la cultura se transmite de generación en generación.

En un sentido marxista, podemos llegar con la definición que nos da Roger Bartra en donde nos hablaremos en sí de la palabra fiesta, sino que para este autor tiende

²¹ GONZÁLEZ, Marcos. “El concepto de fiesta” En. *Ómnibus: Revista Intercultural del Mundo Hispanohablante*, número 21. 2008, p, 15.

²² DURKHEIM, Emile. *Las formas elementales de la vida religiosa*, D.F, México, Ediciones Akal, 1912, p, 210.

²³ TURNER, Victor. *From Ritual to theatre: The human seriousness of play*, New York, USA, Performing Arts Journal Publications, 1982, p, 165.

a relacionarlo con más apego a la palabra ceremonia, en el cual nos dice que la ceremonia son...*Las relaciones y los lazos que mantienen los integrantes de un grupo social que expresan de manera objetiva en su comportamiento cotidiano; pero también de forma simbólica, en determinadas circunstancias, con objeto de acrecentar la cohesión del grupo, bajo el aspecto de un conjunto estructurado de actos que por sí mismos no tienen forzosamente un valor práctico. La ceremonia tiene también por objeto reforzar y propagar un sistema ideológico o de valores.*²⁴

Con este pensamiento marxista vigente en el texto anteriormente citado, es claro el significado pragmático y simbólico que tiene las celebraciones, que en donde a través del reforzamiento de ideas de la comunidad en conjunto hace posible la interacción entre uno y otros, logrando así la cohesión social de la celebración que se está suscitando en el momento,

La fiesta subraya el sentido de comunidad definida territorialmente, cuyos miembros se integran en la fraternidad devocional de su advocación patronal, de integración que prevalece sobre las condiciones de la estructura social. En cada nivel territorial semicomunal, comunal, supracomunal- la fiesta expresa algún tiempo de conciencia, de identidad colectiva. Como nos dice Victor Turner...*Las fiestas cumplen una función social esencial: permiten a los individuos reforzar lazos comunitarios y compartir valores comunes a través de rituales y celebraciones*²⁵. Las fiestas también generan lazos de encuentro y parentescos con comunidades vecinas. de familiares y amigos que llegan de otros lados para celebrar la festividad dada por la fecha establecida.

Más allá de la diversión, las fiestas tienen un papel importante en la sociedad. Nos ayudan a reforzar lazos con otras personas, mantener tradiciones y, en algunos casos, darnos un respiro de la rutina. Piensa en un carnaval: por unos días, las reglas cambian, la gente se disfraza, hay música, baile y mucha alegría. Es un momento en el que todo el mundo puede soltarse y hacer cosas que normalmente no haría en la vida cotidiana.

²⁴ BARTRA, Roger. *Breve diccionario de sociología marxista*. D.F, México, Editorial Grijalbo, 1973, p, 38.

²⁵ TURNER, Victor. *The Ritual Process: Structure and anti-structure*, Chicago, USA, Aldine publishing, 1969, p, 288.

2.4 La fiesta patronal como símbolo del pasado y presente

Para comprender la construcción de la identidad es necesario analizar el concepto de imaginarios sociales, *...que para darnos a entender la percepción de la realidad del pueblo a partir de la construcción de los sujetos que conforman la colectividad constituida por la lengua, comunicación, escritura, narrativa y de sentimientos*²⁶. Para esto, la necesidad de un ser protector de cualquier pueblo es indispensable para que el concepto de identidad religiosa siga vigente.

Los imaginarios sociales corresponden a diferentes momentos históricos, temporales y contextuales; es decir, responden a procesos determinados por la historia, que marcan las características y cualidades de diferentes generaciones en la sociedad y su articulación en relación con otros grupos. Es decir, una comunidad designa su identidad; elabora una representación de sí misma, marca la distribución de los papeles y roles sociales, expresa, comparte, y a la vez de compartir ciertas creencias, estas son impuestas por los sujetos en comunidad. Esta identidad colectiva marca un territorio y define las relaciones con los otros.

Para entrar más a fondo en el apartado de imaginario, podemos basarnos en la definición de Lacan acerca de ello, donde nos comenta que *...el imaginario se comprende en un tríptico, en el esquema tripartito central de su pensamiento: lo imaginario, lo real y lo simbólico*.²⁷ Con esto dicho, hay tres ramas que presentan al imaginario siendo una serie de dualidades que presentan consigo lo real, con lo irreal, y con lo que queremos que sea real a través de simbolismos dados por los mismos humanos por la carente necesidad de razón, dando paso a la fe como un acto de dar veracidad a algún objeto o situación. Para Lacan, lo imaginario siempre engaña y se hace descifrable a través de lo simbólico.

Pero basándonos también en otro autor, Castoradis nos da una definición de un mejor peso a la hora que queremos hablar de lo imaginario. El divide lo imaginario en dos, en los cuales son el imaginario radical y el social, y se diferencian como lo veremos en la siguiente tabla.

²⁶ BARRIOS Hernández, Y. "Los imaginarios sociales", En, *Psicología sin p.* vol.1 num.1, 2012, p, 11.

²⁷ ORDONIO, Jacques. *Pensar la educación desde una mirada epistemológica*. Buenos Aires, Argentina, Novedades educativas y Universidad de Buenos Aires, 2005, p, 61.

Tabla 1: Tipos de imaginarios.

IMAGINARIO RADICAL	IMAGINARIO SOCIAL
Respeto al plano personal, individual, subjetivo y la psique.	Creador, instituyente, que juega un rol de invención y proviene de la creación de lo imaginario.

Según Castoradis... *el imaginario radical hace referencia a la capacidad elemental de evocar una imagen, de plantear una representación no dada en la percepción y el simbolismo supone esa capacidad de que algo represente a otro, u otra cosa. Mientras que en el imaginario social está el origen de las instituciones, el que debe entrecruzarse con lo simbólico y con lo económico funcional.*²⁸

Con esta visión de Castoradis, el simple unir el tema de investigación de este trabajo junto con el imaginario social de dicho autor, donde señala una didáctica con lo simbólico y lo económico, siendo apegado al tema, el poblado con el propósito de seguir festejando sus fiestas patronales a través de lo simbólico y tradicional, a la vez debe de existir una conjunción con lo económico, y como este es posible para la subsistencia del poblado. Siendo posible una convivencia sana y creciente entre lo místico con lo material, con lo que está presente.

Para que exista un sujeto, el ámbito de lo social tiene que construirse en lo individual y se debe internalizar la subjetividad; es decir, encontrar un polo de balance en la relación con la mirada que los otros que lo rodean. Todos los seres humanos vamos estructurando nuestro pensamiento según las relaciones, experiencias, recuerdos y argumentaciones que tengamos interacción con la sociedad. Es decir, el sujeto se va constituyendo a partir de la realidad, por lo tanto, aquello que rodea es importante para la apropiación del “yo” de uno mismo, así como también de lo “suyo”, que es lo que sentimos que es parte de uno, todo lo que oiga, sienta y vea es de gran importancia para estructurar la realidad y su historia, que de igual manera es importante que sea construida por los otros.

La sociedad también juega un papel importante en la construcción del sujeto. A partir de la relación que tiene con la sociedad el ser humano se someterá a ciertas reglas, dependiendo de la cultura en la que se encuentre inmerso, dentro de la cual se establecerá como debe ser su comportamiento, porque detrás de todo individuo existen otros que lo convierten poco a poco en sujeto que sigue normas y leyes.

²⁸ CASTORADIS, C. *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona, España, Tusquets, 1999, p, 153.

La construcción de una cultura particular es una forma de reconocerse como parte de un grupo social diferente a los otros. Se pueden compartir rasgos particulares con diversos pueblos de la zona. Desde los inicios de la civilización humana ha existido una veneración conjunta hacia los diversos seres divinos que conforman la comunidad. Esta veneración da a las personas la identidad que cada poblado busca obtener por medio de fiestas, representaciones, veneraciones, ofrendas, actividades específicas entre muchas formas más de diversificar el reconocimiento.

Por ende, a lo anteriormente dicho...*las fiestas se conciben como el contrapunto de la vida y el trabajo cotidiano, y muestran las formas de vida de una comunidad, sus costumbres y sus creencias, así como su comportamiento social*²⁹ Logrando con esto una cultura viva de los pueblos, vivida y sentida cada año, se refleja con profunda intensidad en las fiestas tradicionales anuales de los cuales se despierta su singularidad, su riqueza, antigüedad entre otros adjetivos a destacar.

Rituales en las fiestas patronales

Un fuerte componente simbólico dentro de las fiestas patronales es sin lugar a duda el ritual, el cual, aunque pudiera parecer simple a primera vista, es harto complicado de analizar, puesto que las fiestas patronales se componen de un conjunto amplio de actividades que se desarrollan bien durante un periodo corto de tiempo (unas horas) o bien durante un periodo más amplio (días o semanas).

De los rituales colectivos existen diversas definiciones de distintos personajes, en donde, con ciertos aspectos dan a conocer las características que llevan consigo los rituales en las fiestas patronales. Autores como Rodrigo Díaz Cruz, Falk Moore, Carlos de la Sierra, entre otros son expuestos en estos puntos a demostrar en la siguiente tabla donde se podrán apreciar de una mejor manera:

²⁹ CRESPI, Montserrat. *Patrimonio cultural*, Madrid, España, Editorial Síntesis, 2003, p. 402.

Tabla 2: Características de los rituales.

CARACTERSTICAS DE LOS RITUALES
• Por propia definición son colectivos, hacen referencia a una comunidad de personas con vínculos en común. •
• Tienen un sentido vehicular en tanto que transmiten significados, ya sea consciente o inconscientemente.
• Están pensados con cierta conducta irracional en tanto que hay un desajuste entre los medios y los fines.
• Aglomeran actos repetitivos, frecuentemente solemnes.
• Tienden a la perdurabilidad en el tiempo.
• Se realizan en un tiempo aparte de lo cotidiano, en un tiempo extraordinario y/o sagrado.
• No se tratan de actividades esencialmente espontáneas.
• Las normas, objetos y roles están fijados y predeterminados.
• Las acciones o símbolos que se usan en los mismos son esencialmente extraordinarios o, siendo ordinarios, son usados en una forma inusual, de un modo que llama la atención.

Siguiendo con el tema de las rituales en las fiestas patronales, sabemos que son eventos organizados, tienen un principio y un fin que obligan a tener algún orden para que pueda salir todo como las tradiciones lo dictan desde años atrás siguiendo alguna secuencia, aunque también es cierto que pueden contener momentos o elementos caóticos o espontáneos, pero que suelen darse en lugares y tiempos prescritos. El orden es el modo dominante y a veces es exageradamente preciso. Con esta necesidad de que todo salga lo mejor posible, la comunidad se vuelve una sola, compartiendo tiempo y esfuerzo para un solo objetivo.

Origen de las fiestas patronales

Para hablar del mito que da origen a las fiestas patronales, hay que retroceder a los siglos XV-XVI, en los cuales la inminencia de peligros graves amenazaba el bienestar colectivo. problemas como la peste, las sequías, los pedriscos, las plagas (de langostas, de escarabajos de la vid, de rosquillas), diezmaban poblaciones enteras, llegando incluso a obligar a sus habitantes a abandonarlas. Frente a estas amenazas, los habitantes de pueblos y ciudades buscaban distintos sistemas para luchar contra las mismas, pero también se preguntaban por él porqué, querían darle sentido a lo que les acontecía.

El sociólogo Víctor Dabbagh nos hace ver que no hay que olvidar que... *Según retrocedemos en el tiempo, se constata un mayor predominio del mundo sagrado sobre el mundo profano y, por tanto, en dichos siglos³⁰, nos encontramos con una fuerte tradición católica que envuelve todo.* Es en este contexto donde surge el sentido habitual que se les daba a las catástrofes, el cual no podía ser otro que de índole religioso, aunque con tres posibles vertientes: en primer lugar, las catástrofes podían acontecer por obra del Maligno (que busca el mal para el hombre), en segundo lugar por obra de Dios (quien castiga a los hombres cuando se desvían del camino divino) o bien por obra de los santos (quienes utilizaban las catástrofes como señales para que se les prestara la devoción debida o bien como castigo por haber roto los votos prometidos).

Ante esta situación, las distintas poblaciones querían saber quiénes podían ayudarles y qué se esperaba que hicieran o dieran a cambio de dicha ayuda. Para ello, las comunidades buscaban abogados celestiales, los santos, con los que llegaban a acuerdos y compromisos, los votos, a cambio de que les proporcionarán la defensa necesaria contra las amenazas que se cernían sobre ellas

Fiestas patronales españolas, las raíces de las nuestras

En el caso de España, país encargado de colonizar e impregnar sus costumbres y tradiciones a México, es importante saber el origen del por qué en nuestro país celebramos a partir de los orígenes españoles de las fiestas patronales. Las fiestas ritman el calendario español: se empieza por la fiesta de los reyes magos, se pasa por semana santa, el día de todos los santos y se termina el año con las fiestas navideñas. Sin olvidar todas las fiestas patronales que se celebran durante todo el año. Aunque estas fiestas tengan lugar en la mayoría de los países con raíces cristianas, cobran una importancia singular en España.

Entre las diferentes fiestas españolas, las fiestas religiosas son las que cobran más importancia y que se destacan sobre cualquier otra fiesta por su fastuosidad y todo el ánimo que suscitan. ¿Pero cómo se explica esta paradoja entre la importancia de estas fiestas y la disminución de los valores religiosos?

Thelma Vansteene dice que... *Las fiestas religiosas en España representan un momento de fervor religioso, en el que se mezclan las procesiones que traducen la devoción y una expresión popular repleta de emoción, intensidad y tradición.* ³¹Se cuentan en España más de 280

³⁰ DABBAGH, Víctor Omar. "La simbología de las fiestas patronales: ejemplo de Pradoluengo", *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, Consultado para fines académicos el 2 de febrero del 2025.

³¹ [Las fiestas religiosas en España: ¿indicador religioso o mera atracción turística? — Espagnol](#) VANSTEENE, Thelma. "Las fiestas religiosas en España: ¿indicador religioso o mera atracción turística?", Consultados para fines académicos el 20 de junio del 2024.

fiestas durante todo el año entre las que se encuentran las más conocidas como los Reyes Magos, Semana Santa, Las Fallas de Valencia, las Hogueras de San Juan, los Sanfermines, San Isidro en Madrid, las fiestas del Pilar, entre otras.

Para llevar a cabo nuestro estudio nos interesamos más en las celebraciones que tienen lugar en todo el país español, que serían las fiestas patronales.

Las fiestas patronales son celebraciones muy especiales que se festejan en toda España, pero en cada parte la fiesta es única. Cada pueblo tiene su patrón, su santo protector, y eso rima con celebración. Durante todo el año se suceden las fiestas patronales y representan la mezcla perfecta entre religión y fiesta profana, es decir entre celebración religiosa y otras actividades festivas que se añaden como carrozas, corridas, desfiles, fuegos artificiales, concursos gastronómicos... En muchos casos es la ocasión, hasta en los pueblos más pequeños, de expresar el fervor, la devoción, y el fuerte apego al pueblo.

El origen de las fiestas patronales tiene lugar en los siglos XV-XVI en una época en la que muchos peligros (catástrofes, epidemias) amenazaban el pueblo o la comunidad. Se decidió elegir santos para proteger la ciudad frente al Maligno. Se elegía a protectores especialistas en dominios agrícolas o vinculados con las fuerzas de la naturaleza y de menor categoría para asegurarse de que pudieran contestar a las súplicas que les llegaban. Los santos a los que se dedicaba un santuario se convirtieron en patronos. La Iglesia intentó limitar la importancia de la religiosidad local frente a la religiosidad universal e impuso la restricción de algunas prácticas y una serie de normas para fortalecer su autoridad sobre las conmemoraciones patronales.

Imagen 1: Fiestas patronales españoles.



Tratar del valor religioso de aquellas fiestas es cosa muy difícil puesto que depende mucho de la importancia que cada uno le confiere. El número de fiestas religiosas en España es tan importante que es ya un marcador fundamental de religiosidad: en cada fiesta está presente una o varias conmemoraciones religiosas en las que el pueblo está presente. Este valor religioso que le da sentido de pertenencia a la comunidad española desde siglos atrás se fue transmitiendo en los diversos puntos geográficos mexicanos, donde cada uno cuenta su historia a través de diversas

festividades, donde logran obtener un reconocimiento autónomo del cual los distingue de los demás pueblos que conforman el territorio mexicano.

Fiestas patronales en México, el legado español

En el caso de México, las fiestas patronales tienen sus orígenes desde la época prehispánica a base de los códices que se han encontrado a lo largo de la historia contemporánea; otros más fueron incluidos a partir de la llegada de los españoles, conformando una combinación de manifestaciones culturales y religiosas que han perdurado hasta la actualidad.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, hubo una imposición de los servicios religiosos hacia los pueblos originarios, pero también una aceptación de estos últimos de venerar a los santos del panteón católico, a partir de la lógica que ya tenían con sus propios dioses. Hubo una combinación entre las culturas antiguas prehispánicas con las nuevas figuras religiosas católicas traídas por los colonizadores europeos, teniendo como prioridad la imposición de los nuevos santos y único Dios de manera exitosa, logrando que, a nivel continental, se haya borrado casi por completo las antiguas tradiciones de los diversos poblados indígenas de la América actual.

Las campañas de evangelización dirigidas por los frailes fueron de gran importancia debido a que transformaron algunas prácticas indígenas que les permitieron lograr su objetivo: convertir a los indígenas a la religión cristiana de manera más rápida. Estas prácticas se volvieron parte de la cultura y la religiosidad novohispana, y han sido modificadas a través de los años dependiendo de las regiones en donde aún se practican.

La conjunción de las costumbres y tradiciones de los españoles, africanos, asiáticos y los pobladores originarios quedó reflejada en diferentes ámbitos como la comida, la vestimenta, la música y las fiestas populares. Entre ellas podemos encontrar algunos carnavales, festividades y tradiciones que en nuestros días son consideradas características de la cultura mexicana.

Podemos parar un poco, y definir un poco lo que es un carnaval, que puede tener una connotación y significado diferente dependiendo del lugar en el que estés. En base a lo que nos comenta el autor Mijail Bajtín...*un carnaval lo ve como un momento de libertad, donde el orden social se invierte temporalmente y las personas pueden actuar fuera de las normas establecidas. Para él, el carnaval no es solo una fiesta, sino una forma de comunicación popular, donde la gente se expresa de manera libre y creativa.*³²

Un elemento clave del carnaval es la risa. Según Mijaíl Bajtín, esta no es solo entretenimiento, sino una herramienta de crítica social. En el carnaval, se hacen parodias de la religión, la política y las normas morales. Es un momento donde se puede decir lo que normalmente está prohibido, pero en clave de humor y

³² BAJTÍN, Mijaíl. 1987. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*. Madrid, España, Alianza Editorial, 1987, p, 76.

exageración. Por ende, podemos decir que los carnavales son representaciones principalmente de la Europa media. Donde los reyes reinaban y un aire lleno de controversias y visiones a algo nuevo reinaba de ese lado del mundo. El carnaval podría entenderse como una celebración colectiva que surgió en el contexto de la colonización, fusionando las tradiciones de los colonizadores europeos con las culturas indígenas y africanas de las colonias. Durante este período, el carnaval se convirtió en un espacio de subversión simbólica donde las clases oprimidas como los esclavos africanos y los pueblos indígenas podían transgredir temporalmente las normas sociales impuestas,

En la actualidad, las danzas o bailes de la conquista constituyen un complejo festivo-ritual con fuerte implantación en los diversos estados del área central, norte y sur del área mexicana. Su presencia también se registra diseminada por varios otros países latinoamericanos. Ya que se comparten los rasgos característicos de naciones dominadas por presencia europea, donde se logra en muchas ocasiones una simbiosis entre varias naciones.

A pesar de su lejanía y ausencia de contactos directos, entre sus respectivas Danzas de la Conquista se aprecian las siguientes semejanzas:

TABLA 3: Semejanzas de los bailes.

SEMEJANZAS
• Están arraigadas en comunidades indígenas.
• Poseen un carácter sagrado, integradas a los festejos rituales que se celebran anualmente en honor de los patronos tutelares comunitarios.
• Exigen un elevado desembolso económico por parte de organizadores e intérpretes, que lo aportan en concepto de «mandas» para cumplir promesas o por devoción.
• Constan de una vertiente teatral y otra bailada, requiriendo muchas horas su ejecución completa.
• Sus argumentos se adaptan bastante fielmente a los hechos

Diversas de las tradiciones que aún conservamos y practicamos tuvieron su origen mucho antes de la llegada de los españoles; sin embargo, con las campañas de evangelización, dichas prácticas se enfrentaron a cambios y adaptaciones producto del adoctrinamiento de los pueblos indígenas.

Las fiestas patronales van conformando un espacio territorial, una identidad, una pertenencia e incluso una función económica y social. Debemos de indicar que la palabra “patronal” se relaciona con que había un patronazgo, es decir, alguien que patrocina la festividad o la construcción de la iglesia.

En palabras de la doctora Galicia Gordillo nos explica que la veneración y retomar de los santos más populares en el país mexicano como sería San Judas Tadeo, San Antonio, la Virgen de Guadalupe y la Santa Muerte están relacionados con una dinámica social, La doctora Galicia indica que *el retomar estos santos está relacionado con una dinámica social, con cambios en la economía, el resquebrajamiento familiar, el desempleo y la inseguridad.* ³³Por ende, la situación por la cual se está pasando en algún punto de la historia de la nación, los santos permiten darle una identidad y valor al suceso. Con esta identidad y hace la acción de ser recordado a través de generación en generación.

³³ GALICIA, María Angelica. “Fiestas patronales; espacios de expresión y sincretismo religioso”, *En, Encuentros* 2050, No.12, 2017, p, 19.

Capítulo 3. Fundación, memoria, religión e importancia del pueblo de Jucutacato.

3.1 Región de Uruapan

Para caracterizar la región objeto de estudio Francisco Hurtado indicó que... *los primeros asentamientos en la actual región de Uruapan, fueron aproximadamente 1500 años de Cristo, siendo un pequeño asentamiento sedentario sin mucho resplandor hasta que fue apropiada durante el período prehispánico por el señorío purépecha-tarasco, conformado por Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan.*³⁴ Un gobierno que fue muy poderoso y dominante a lo largo del final del período preclásico, ocupando el segundo lugar detrás del señorío mexica como el conquistador con más territorios y poderíos bajo su mando, ocupando lo que actualmente serían los Estados de Michoacán, Colima, Guanajuato, gran parte de Jalisco, así como Guerrero.

Los antecedentes del Uruapan precortesiano se demuestran en varios documentos históricos como serían; La Relación de Michoacán de Jerónimo de Alcalá, El Código Xolotl o La Relación de Jucutacato, que permiten confirmar que el sitio donde actualmente se encuentra situado fue lugar significativo para la vía comunicación de la sede del imperio tarasco, con los poblados de la costa y meseta purépecha. Al mismo tiempo, existe la certeza de que, en el Período Clásico de Mesoamérica, antecedente al surgimiento del Señorío Tarasco, en esta región michoacana se llevó a cabo el uso y aplicación de la cerámica decorada con embutidos de la técnica que tradicionalmente se conoce en Uruapan como maque, por lo que es de suponer que dicha cerámica era elaborada también en la pequeña población de Uruapan. Asociado a que al parecer el poblado estuvo habitado mucho antes de que los tarascos fueran los conquistadores de la antigua provincia de “Mechoacán”.

Sobre el Uruapan precortesiano el documento citado (relación de Michoacán) asevera que hacia el año de 1400 d.C., poco antes de que el pueblo se integrara al Señorío Tarasco de la Triple Alianza (Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan) ya era habitado por varias chozas alrededor de su núcleo poblacional.

Uruapan fue un asentamiento de origen precortesiano, antes de su fundación hispana realizada por Fray Juan de San Miguel Igualmente, la obra histórica anota que Caromaco, señor de Tzacapu, uno de los centros políticos y religiosos más relevantes de los purépechas, se casó con Quemonen, cacica nativa y gobernante del grupo establecido en Uruapan. Este suceso ocurrió cuando gobernaba la Triple Alianza. *Inclusive la “Relación de Michoacán” señala de manera muy precisa, que el Calzonci (Soberano del Imperio) había ido a un pueblo llamado Uruapan, ya establecido y gobernado por un cacique”. De lo anterior, se determina que el lugar que encontró habitado el Calzonci fue parte del actual Barrio de la Magdalena (hoy ubicado al sureste de la ciudad) donde estaba localizado el caserío del Uruapan precortesiano.*³⁵

En suma, la anexión de Uruapan al señorío del Lago de Pátzcuaro, y con esto al Imperio Purépecha, se efectuó alrededor del año 1,400 d. C., cuando Hiquíngare,

³⁴ HURTADO, Francisco. *Uruapan a través del tiempo y del espacio*, Morelia, Michoacán, México, Morevallado editores, 2008, p, 34.

³⁵ ALCALA, Fray Jerónimo. *Relación de Michoacán*, D.F, México, Editorial Porrúa, 1992, p, 256.

hijo del Emperador Tariácuri, con sus primos, Hiripan y Tanganxoan I, acuerdan y confían a sus aliados el territorio de Uruapan, Paracho y varios pueblos de la Sierra Purémbe.

Ya como parte del imperio, el asentamiento de Uruapan fue un “Centro de Segundo Orden” fortificado por el señorío, y lugar de supervisión y control de la zona, primordialmente para la zona de la tierra caliente, ya que, desde entonces el comercio e industria de productos artesanales, principalmente los de cobre eran muy solicitados.

Imagen 2: Ubicación de Uruapan en el estado de Michoacán.



Ilustración: www.kayak.com.mx

En 1754, Uruapan estaba conformado por tres pueblos: San Francisco Xicalán, San Francisco Jucutacato y San Lorenzo. Además de dos rancherías Tiamba y San Marcos, además de la hacienda de Carasa. *La cabecera del curato era el pueblo de San Francisco de Uruapan, que se componía de 6 barrios con 600 indios e indias, 500 familias «de gente de razón» y 300 familias de gentes de color quebrado, negros, mulatos, lobos y coyotes.*³⁶

En 1822 cuenta con Ayuntamiento Constitucional, y el 15 de marzo de 1825, se constituye cabecera de partido y subdelegación. Uruapan se constituye en Municipio por la Ley Territorial del 10 de diciembre de 1831. El 28 de noviembre de 1858 se otorga la denominación de Ciudad del Progreso debido a la importancia que tuvo durante la guerra de independencia de México. El 24 de noviembre de 1863 se decreta el traslado de la capital del Estado a la ciudad de Uruapan, ante el asedio del ejército francés sobre la ciudad de Morelia, manteniendo esta posición hasta el 18 de febrero de 1867.

Ya en la actualidad, distintas tenencias que conforman una ciudad de un tamaño considerable no se toman en cuenta el número de habitantes o su extensión

³⁶ CASTRO, Felipe. *Los pueblos michoacanos durante el periodo colonial*, D.F, México, Historias, 1999, p, 147.

territorial, sino las características culturales y sociales que hacen posible una apropiación de identidad a base de sus fiestas, veneraciones, variantes de comida típica, danzas, decoraciones, entre otros.

*Fue fundada en el siglo XVI por fray Juan de San Miguel, Uruapan se convirtió en una emprendedora ciudad en donde, desde la época colonial, se cultivaron plátano, chicozapote, mamey, lima, naranja, limón real y aguacate, entre otras frutas y granos, gracias a sus climas diversos y envoltivos que fomentan una agricultura muy completa*³⁷.

Actualmente, la ciudad cuenta con numerosos ríos que conforman la cuenca de Tepalcatepec y un clima benigno, con exuberantes bosques y hermosos paisajes. Debido a su herencia indígena, posee una gran variedad de expresiones culturales, entre las que destacan artesanías, gastronomía, fiestas y tradiciones. Esto además de que también posee un buen número de monumentos históricos, así como atractivos naturales, dignos de ser visitados.

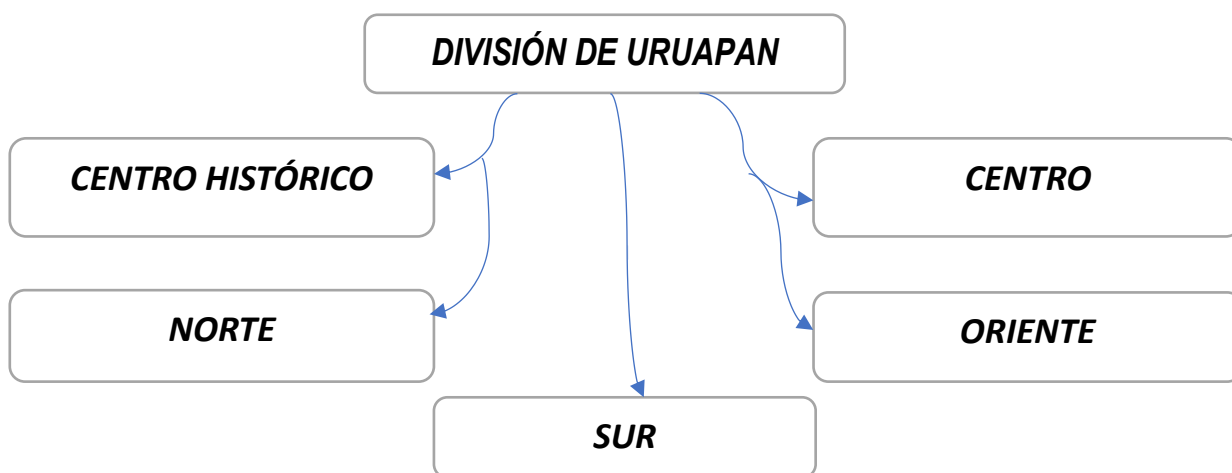
Siendo la segunda ciudad más grande del estado de Michoacán, Uruapan se encuentra dentro de la meseta Purépecha, un lugar lleno de biodiversidad, donde las áreas naturales brillan por sí solos al presentar paisajes como ningún otro. *En comparación al año del 2010, en el 2020, según cifras del INEGI, la población uruapense creció un 13.1%, siendo 356,786 habitantes en la región.* ³⁸Contando con más de 10 tenencias que forman la mancha actual de la ciudad de “Uruapan del Progreso”, nombre oficial de la ciudad, siendo la tenencia de Caltzontzin como la más poblada con más de 6000 habitantes conviviendo en comunidad, así como la tenencia menos poblada que sería Lomas del Rey, con un poco más de 400 habitantes.

Se determinan 5 zonas divididas en toda la ciudad de Uruapan, como se presenta en la siguiente figura.

³⁷ ARRIAGA, Antonio. “Las fundaciones de Fray Juan de San Miguel”. En. *Estudios de Historia novohispana*, vol. 14, 1994, p 15.

³⁸ [Uruapan: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México](#). Uruapan, Municipio de Michoacán de Ocampo Censo 2024 Buscado para fines educativos el 23 de agosto del 2024.

Figura 4: División de Uruapan.



En cuanto al crecimiento urbano, Uruapan se ha caracterizado como uno de los municipios con mayor talla demográfica en el estado, y a pesar de que su economía está basada principalmente en la producción agrícola, lo cual demanda un importante número de empleos en el campo; más del 90% de su población continúa radicando en localidades urbanas, principalmente en la ciudad de Uruapan, la cual alberga a un 84% de la población del municipio de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de INEGI (2020). Incluso en el área de estudio se observa un crecimiento continuo de población urbana, principalmente en el periodo 2000-2010 mientras la población rural se encuentra en continua decadencia.

En términos demográficos, la población incrementó 29% en la zona de estudio, mientras que la expansión de los diversos asentamientos humanos fue de 54%; la población urbana creció 35% mientras sus asentamientos lo hicieron un 58% y en el caso de la población rural se tuvo una pérdida de población del 47% mientras la expansión de sus asentamientos fue positivamente de 27%.

COMIDA TRADICIONAL DE LA REGIÓN DE URUAPAN

La comida forma parte fundamental para la integración social y cultural de las regiones ocupadas por una considerable cantidad de gente, que hace posible la interacción entre uno y otros. La comida de cada lugar es caracterizada por la biodiversidad de flora y fauna en la cual están rodeados los asentamientos, lo que da como resultado una adaptación culinaria a partir de lo que le da la tierra.

Lo que es la zona de Uruapan, Michoacán, su ubicación geográfica lo hace un paraíso gastronómico en comida tradicional purépecha. Se asegura una gran experiencia culinaria ya que, la cercanía de Uruapan con las regiones purépechas,

sumadas a la región de tierra caliente, ha permitido que la riqueza gastronómica converja en un solo lugar. Los platillos representativos de la región son:

Morisqueta: Consta de arroz, frijoles y una mezcla de salsas que pueden incluir carnes y/o lácteos como cremas y quesos. Al interior del país, su nombre puede tener variantes como Moros contra Cristianos o Morisco.

Imagen 3: Morisqueta



Churipo: Es una especie de caldo de res con chile, que está cocido con verduras y carnes que varían según la región. El platillo también está acompañado por otro plato sumamente conocido y consumido, donde coloquialmente se le ha dado importancia al estado michoacano, siendo parte indiscutible en la gastronomía local; en el cual son las “corundas” una especie de pan caliente y salado relleno que termina por darle el sabor tan especial a este caldo.

Imagen 4: Churipo con Corundas



Uchepos: También conocido como tamal de elote en diferentes partes de la república. La textura del platillo es muy suave y aunque puede ser dulce o salado, casi siempre está acompañado de lácteos como la crema y salsas, donde la salsa verde es la que regularmente acompañan al platillo.

Imagen 5: Uchepos



Pozole con frijoles: Este platillo es sumamente típico de la región de Jucutacato, los pobladores de Jucutacato nos cuentan que desde tiempos muy remotos, la combinación del pozole con frijoles suele nunca faltar en una celebración de cualquier talla o índole.

Se suele consumir mayormente en temporadas de frío, al ser un platillo que se consume caliente, en donde es caldoso y hace que la temperatura se regule internamente en cada organismo. Pero eso no es todo, lo que se acompaña al plato de pozole no son tostadas o algún ingrediente salado, sino que se acompaña con pedazos de buñuelos duros, siendo la función de chopear el pedazo dulce del buñuelo a base de membrillo con el plato salado del pozole con frijoles, teniendo así un sabor agridulce al juntarse lo dulce con lo salado.

Siendo un plato un poco exótico para el resto de la población que no está en relación cercana con la comunidad de Jucutacato y alrededores.

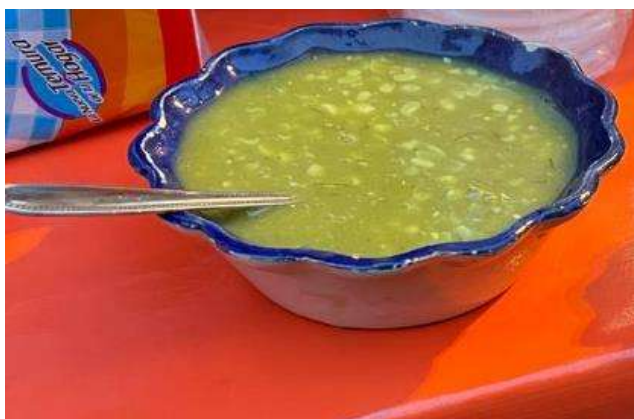
Imagen 6: Pozole con frijoles



Atole de grano: Es una bebida caliente hecha a base de hierbas de anís, granos de elote y especias. Con un color verde espeso y vendido en varios puestos ambulantes de la ciudad.

Como muchos atoles mexicanos y centroamericanos, esta bebida era consumida previa a la llegada de los españoles, por lo que podemos considerar la variante de anís y granos de elote, como una herencia directa de la cultura Purépecha. Hoy en día es consumido en la zona lacustre del estado y gran parte de la meseta purépecha.

Imagen 7: Atole de grano.



Pan de muerto: Aunque más adelante en el texto haya un apartado acerca del pan realizado en jucutacato, y alrededores, quiero hacer especial énfasis en el pan de muerto originario del poblado, ya que es completamente diferente al que se le conoce nacionalmente.

Al ser catalogado como “pan de muerto” tiene un peso simbólico muy grande, este pan es a base de harina con manteca, de igual manera, tiene una capa de betún de color blanco, y adornado también con azúcar de color roja. Que simboliza, a palabras de las personas locales de Jucutacato, el espíritu de los muertos, que no solo es una decoración aleatoria, sino que da la oportunidad de juntar la expresión con la simbología.

Imagen 8: Pan de muerto.



LA TZARARACUA

La cascada tiene una altura aproximada de 40 metros y se forma por el río Cupatitzio, el cual nace en el parque natural de Barranca del Cupatitzio, dentro de la ciudad de Uruapan. Este río es afluente del río Tepacaltepec.

El recorrido se extiende en más de 3 kilómetros de escaleras y caminos con pendientes del 5 al 20%, a mitad del recorrido los escarpados taludes de roca ofrecen un panorama general del bosque circundante, durante los meses de lluvia (julio a octubre) la cascada se despierta entre la bruma y niebla en las faldas de los cerros, por doquier se ven los escurrimientos de agua que se filtra entre las rocas y se cuela en el follaje de los árboles, las ardillas y otros mamíferos abundan en los primeros 500 metros del descenso a la cascada y las orquídeas en floración destacan entre el colorido follaje de los encinos.

El recorrido puede ampliarse otros 20 minutos de caminata hasta llegar a la Tzararacuita que se mantiene como uno de los más hermosos sitios naturales, su cascada suele tener un color verdoso debido a que viene de la ciudad de Uruapan y contiene residuos de aguas negras, por lo que no es recomendable entrar en sus aguas.

El área comprende más de 45 hectáreas de bosque pino encino y mesófilo de montaña, la temperatura es agradable, aunque durante la fecha de estiaje es recomendable llevar suficiente agua durante el trayecto.

Imagen 9: La tzararacua.



A la Tzararacua se puede llegar desde Jucutacato por un camino de terracería en el que se puede ingresar en un vehículo 4x4 y que lleva directamente hasta la parte más alta de la Tzararacua, donde puede apreciarse la cascada principal y el fondo de más de 120 metros de altura.

Para llegar a la Tzararacua se puede descender a pie por un andador peatonal y bajar un total de 529 escaleras entre taludes de roca volcánica, en donde también se puede practicar diversos deportes extremos, uno de ellos sería el rapel. Las áreas para acampar son las explanadas cercanas a los miradores en los cuales existen asadores, sanitarios, leña y un techo donde guarecerse de la lluvia.

Esta cascada es uno de los mayores orgullos de los uruapenses, es una cascada que ha sido elogiada desde hace varios siglos, tal como lo asientan las memorias de cronistas, historiadores y escritores, incluso poetas que han dedicado gran parte de su pluma a este hermoso lugar. En su libro «Por los Campos de México», el padre jesuita guatemalteco Rafael Landivar (1789-1897), hace una hermosa descripción de la Tzararacua en su libro “Por los campos en México”, donde nos indica que:

La amena Uruapan está cuajada de limpios manantiales».

«El río que ellos forman la circunda al derredor, deslizándose sobre el duro mármol de caprichosas penas».

«A la falda de un monte, cercano a la ciudad, rompe el agua con ímpetu violento las vírgenes entrañas de la tierra, y en más de nueve bocas, aparece el sonoro líquido, saltando con estruendo y llenando de espuma el misterioso cauce».

«El undoso río va regando las fértiles riberas, y llena de murmullos la umbría bóveda que le forma los árboles».

«Sale a campo abierto, acelera su paso por glebas y peñascales y se precipita en hondo abismo...»

«Más antes, detiene sus aguas en oscuro remanso cubierto de vegetación lujuriosa, mansión poblada de melodiosas aves».

«Jamás detiene el río su constante entrada en aquel vaso: las aguas se hinchan, luchan entre sí y salpican de rocío los verdes matorrales».

«Y ansiosas de salir de su clausura, porque el cauce es estrecho, buscan las hendeduras de las rocas y los mil intersticios que en ellas hay ocultos, y por allí traspasan silenciosas como por una criba para arrojarse al aire, en tanto que el chorro principal desciende como una columna de plata fundida, envuelta en nubes de vapor».

«Allí y los mil hilos finísimos se desprenden con fuerza de las rocas, como si fuesen saetas disparadas de tirantes cuerdas».

«Aquel sublime espectáculo muestra el poder divino».

«Las aguas, al caer forman un lago, cuya superficie turban infinitas ondas y escapa al fin sus aguas heladas el cristalino río para recrear los campos de esmeraldas y la grey mugidora que pasta en las riberas»³⁹

Imagen 10: Rafael Landívar



Más tarde, a mediados del siglo XIX, en sus memorias escritas a raíz de sus viajes al interior del país, la marquesa Madame Calderón de la Barca, que fue una de las cronistas europeas más importantes de la época a partir de su situación socioeconómica y contexto de vida, con su familia se mudó a Estados Unidos, donde tiempo después la Madame Calderón junto a su pareja fueron trasladados por trabajo a México, viviendo en tierras mexicanas durante seis años (1836-1842). Bajo el título de «La Vida en México», así se expresa de Uruapan y sus bellezas, en su estancia en el mes diciembre de 1842:

Después de haber bajado hasta el pie de la encimosa montaña, llegamos a un gran espacio cerrado por altaneras rocas, prodigiosos baluartes naturales, y pasamos a través de una gran caverna, de la que sale el río tronando e hirviendo para echarse en el valle y para formar la gran cascada de la Tzaráracua, que en la lengua tarasca significa cedazo. El viaje es de lo más fatigoso, pero vale la pena venir desde México

³⁹ LANDÍVAR, Rafael. *Rusticatio Mexicana: Poema latino del siglo XVIII*, Madrid, España. Imprenta de la Viuda de Hernando y Cía, 1897, p. 74.

para ver algo tan salvajemente majestuoso. Las cataratas de 50 a 60 pies de altura y de grueso volumen.

Las rocas están cubiertas con árboles y con flores. Así como con chorritos de agua que brotan de cada grieta. Una linda flor, que parece de conchitas blancas y color de rosa, brota entre las piedras cerca del agua; entre estos bosques hay culebras de cascabel, y, de cuando en cuando, se han visto jabalíes salvajes...Nos sentamos junto a las cataratas durante largo espacio, sin cansarnos de mirar aquellas aguas que hervían, burbujeaban y espumaban, y que, por último, rodaban con velocidad de la misma corriente plácida, que entre las riberas corre tan gentilmente cuando no encuentra obstáculo, y luego mirábamos los hilitos plateados de agua y cómo formaban cascaditas entre las rocas; por último, nos vimos precisados a regresar trabajosamente, ascendiendo la resbalosa montaña»⁴⁰

Imagen 11: Madame Calderón de la Barca,



Ilustración : www.scielo.org.mx

Con estas citas que se exponen acerca de la Tzararacua, podemos entender que la región natural formó parte intelectual, cultural y social desde siglos pasados, en donde, en bajo su belleza e importancia ambiental, la necesidad de apropiación para una mayor relevancia en la vida cotidiana, buscando validación en todos los sentidos posibles. Siendo un lugar ambiental puesto principal para buscar legitimización a largo plazo.

⁴⁰ CALDERÓN DE LA BARCA, Madame. *La vida en México*. Londres, Inglaterra, Chapman and Hall, 1842, p.43.

EVANGELIZACIÓN

Al leer la palabra evangelizar, se puede pensar que solamente implicó la predicación de los cuatro evangelios aceptados por la Iglesia Católica (Mateo, Marcos, Lucas y Juan). La “Buena Nueva”, (que es una de las formas en las que se puede traducir la raíz griega de la palabra) es parte fundamental de la actividad evangelizadora, porque busca compartir con el mundo las buenas noticias contenidas en el mensaje bíblico que es a saber la venida del Reino de Dios, la redención del hombre y el triunfo del bien sobre el mal.

Desde la llegada de las órdenes mendicantes a América, se intentó comparar lo sucedido en Indias con algún punto de referencia en la historia de la Iglesia para basarse en alguna experiencia que haya sido un caso de éxito para los evangélicos, sin imitar o volver a los rasgos violentos y sangrientos que habían ocurrido demasiadas veces en tiempos posteriores a la conquista del nuevo mundo con los demás pueblos de los cuales estaban fuera del círculo del catolicismo. Lo más acorde fueron los tiempos primitivos de la Iglesia, y se intentó imitar los ejemplos en lo realizado por los discípulos de Cristo. La conducta de los apóstoles fue el modelo, y sus métodos adoptados para las circunstancias del momento. Por ello los frailes buscaron fundar una Iglesia con base en sus votos de pobreza y humildad, propios tanto de los apóstoles como de los seráficos, y que pudiera competir con la iglesia apostólica de los primeros tiempos.

FRANCISCANOS EN LA NUEVA ESPAÑA

Fue en el año de 1524, cuando los “12 primeros” fueron enviados a las tierras nuevas recién conquistadas bajo el yugo del poderío español. Estos fueron mandados a la parte centro de donde es el actual México. Comenzaron su labor en los pueblos del Valle de México, Texcoco, Huejotzingo y Tlaxcala, que se convirtieron en los primeros centros de cristianización, ya que desde cada uno de estos puntos se salía a dar atención a los habitantes de los poblados cercanos. Sería hasta el año próximo, en 1525 sería fundada la Custodia de Santo Domingo, primer centro franciscano en Nueva España que estaba bajo la protección de la provincia española de San Gabriel, ubicada en Extremadura, España.

Los reyes católicos tenían la intención de lograr convertir las nuevas tierras en un lugar santo, y a hacer de los indios creyentes de la religión cristiana y tenerlos fuera de las manos del demonio. Para esto era necesario la construcción y fundación de conventos, templos, capillas y todo lo necesario que conlleva consigo la formación de nuevos apóstoles, pero teniendo en cuenta que esto era una programación a largo plazo, que no iba a funcionar de la noche a la mañana, y sin conocimiento absoluto de la inmensidad del territorio que era América, siendo necesario varias expediciones a cargo de generales para conocer, conquistar y evangelizar los nuevos territorios.

Al entrar en contacto con las poblaciones y culturas indígenas, a fin de enseñarles los principios de civilización cristiana, los misioneros se enfrentaron ciertos problemas de tipo social-económico. *Para proveer el bienestar temporal de los indios, que los misioneros fomentaron como parte de su deber pastoral.* ⁴¹ Son las acciones religiosas en las cuales los frailes deben de seguir para un buen funcionamiento de las acciones franciscanas para un cambio rotundo ante la inminente llegada del evangelio cristiano a los pueblos prehispánicos.

Imagen 12: San Francisco de Asís.



Ilustración: <https://hablemosdereligion.com>

La Orden de San Francisco se empeñó en este objetivo desde su fundación, basado en el pasaje de Mateo, espuesto en la biblia, en donde se nos dice que: *“se proclamará esta Buena Nueva del reino en el mundo entero para dar testimonio a todas las naciones y entonces vendrá el fin”*.⁴² En dicho pasaje se intuye la finalidad con la que se predica la buena nueva, que es que todos los pueblos de Oriente a Occidente se conviertan para que la segunda venida de Cristo pueda llegar. Implicó además que no solo en el pensamiento franciscano, sino cristiano en general, estuvo (y está) implícita una concepción de la historia con un principio en la Creación y un final, en el Apocalipsis.

Acciones franciscanas en el nuevo mundo

- Al menos sobre el papel, leemos que la manera de acercamiento era pacífica, existió cortesía con los señores mexicas, y de manera amistosa se explicó la doctrina cristiana, sin recurrir a la coerción; aunque quizá no fue así en todos los casos.
- Un segundo aspecto fue la preferencia que tuvo la Orden Franciscana (y todas las órdenes en general) por los estratos superiores de las culturas. Para el caso de los macehuales se buscó enseñar el cristianismo de forma

⁴¹ GOMEZ, Lino. *Evangelización, cultura y promoción social*, D.F, México, Porrúa, 1993, p. 308.

⁴² La Santa Biblia, *Mateo 24:14*, Madrid, España, Sociedades Bíblicas Unidas, 1960, p. 934.

rudimentaria, lo básico, pero para los señores, y sus hijos, era necesario dar una información más completa, antes de que dicha clase diera el paso decisivo de su adhesión a la nueva fe.

- Un tercer y último aspecto fue la preferencia de los frailes por los niños, comprendiendo que de su educación dependía el éxito de su tarea. Al final de las pláticas, después de que, según Sahagún, los sacerdotes y señores se “rindieron”, los doce pidieron que cedieran a sus infantes para educarlos a la manera cristiana.

Santa Catarina

Santa Catarina es las figuras religiosas más enigmáticas y populares en el México actual, así como en los tiempos de la colonia. Podemos ver la importancia de este personaje reflejado en varios ámbitos, como la celebración de una fiesta para conmemorarla, hasta llevar el nombre de una ciudad bajo su manto, como sería la ciudad de Santa Catarina en Nuevo León, que forma parte del área metropolitana de la ciudad de Monterrey. Como podemos ver, Santa Catarina forma parte de la vida cotidiana en el país, desde el norte como en el sur está presente la figura religiosa.

Pero hablemos de quién fue Santa Catarina. Nació en el año de 1347 en Siena, Italia. De familia devota ella siguió por el mismo camino desde muy corta edad. Se dice que fue favorecida por Dios con gracias extraordinarias, por ende, *el amor que le tenía a Dios era incondicional. Se cuenta que con el simple hecho de que conocieran a Santa Catarina, esta respondía con un aura muy ameno que despertaba el cariño intenso de las personas hacia ella. Tenía una gran palabra para inclinar las almas perdidas hacia Dios.*⁴³

Reconocida como maestra espiritual, se formó un grupo de discípulos en torno a Catarina. A partir de 1372 fue mediadora en los conflictos civiles y eclesiales en la península italiana. Empezó una amplia producción epistolar. En 1374 fue convocada al Capítulo General de la Orden de Predicadores y se le asignó fray Raimundo de Capua como acompañante espiritual.

Ante el creciente conflicto entre el Papa y las ciudades italianas, Catalina se sumergió en la política. Viajó a Aviñón e instó a Gregorio IX a regresar a Roma. Gracias a su labor, el Papa regresó en enero de 1377. Se sintió llamada por Dios a denunciar la corrupción y promover una vida apostólica y evangélica. Sufrió al ver la consumación del cisma de occidente tras la muerte de Gregorio IX en 1378.

A pesar de su escasa formación intelectual se sumergió en las profundidades de la mística cristiana. Fue una apasionada predicadora de la cruz. Su libro Diálogo refleja su espiritualidad. Pero a base de esta obra se buscan reforzar las virtudes cristianas de sabiduría, fe, y fortaleza a través del ejemplo de Santa Catalina. *En este diálogo,*

⁴³ VORAGINE, Jacobus de. *La leyenda Áurea*, Madrid, España, Ediciones Akal, 1985, p. 122.

*Santa Catalina se enfrenta tanto a desafíos espirituales como terrenales, mostrando su sabiduría y valor para mantener su fe ante la adversidad.*⁴⁴ Murió el 29 de abril de 1380, pero dejando a través de su vida y martirio una popularidad durante la Edad Media y el Renacimiento, siendo una de las santas más veneradas en el contexto de la lucha por la fe contra el paganismo y las persecuciones.

Santa Catarina nos da un ejemplo de que la vida política no tiene que estar separada de la fe. Respetando la justa separación de lo civil y religioso. Los laicos cristianos están llamados a participar en el desarrollo histórico de la sociedad sin renunciar a su devoción de creyentes y seguidores de Jesús. La ejemplaridad de Catalina de Siena aboga por un mayor reconocimiento y participación de la mujer en la Iglesia y en la sociedad, destacando la importancia de los valores femeninos para abordar los desafíos contemporáneos con compasión y ternura.

La autenticidad de su espiritualidad cristaliza en un compromiso que proviene de una fe vivida con plenitud. Parte de una profunda experiencia de Dios, que aquilata en su celda interior, y que la encamina a la misión en la sociedad de su tiempo. Santa Catalina de Siena fue para sus contemporáneos un referente indiscutible y ha seguido siéndolo a lo largo de los siglos para la Familia Dominicana como encarnación femenina de su proyecto evangélico. Fue canonizada el 29 de junio de 1461 por el Papa Pío II. Pablo VI la nombró doctora de la Iglesia en 1970, junto a Teresa de Jesús. San Juan Pablo II la declaró Patrona de Europa en 1999 y anteriormente ya había sido declarada copatrona de Italia y de Roma.

Imagen 13: Santa Catarina.



- Actualmente en el Estado de Michoacán. Podemos apreciar la influencia de Santa Catarina en el convento de Pátzcuaro que está bajo su nombre y práctica religiosa. *Los primeros trámites para la fundación del nuevo convento se dieron en el año de 1742 con la firma de obligación simple de los fundadores siendo el obispo de*

⁴⁴ VORAGNE, Jacobus de. *Dialogo de Santa Catarina*, Madrid, España, Editorial Akal, 1987, p, 76.

*Michoacán en ese entonces el Doctor Don Francisco Pablo Matos, donde concedió la licencia necesaria para la fundación del nuevo convento dominico en la ciudad de Pátzcuaro.*⁴⁵.

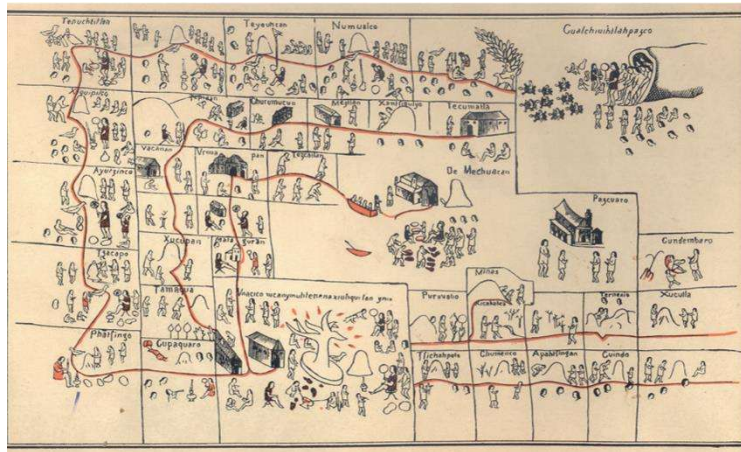
Las comunidades religiosas veían en ella un símbolo de disciplina, contemplación y acción social, inspirando la creación de instituciones educativas y de caridad en la región. En resumen, Santa Catalina combinó una profunda espiritualidad con un compromiso activo por la justicia y la reforma, dejando una huella que llegó a las Américas a través de las órdenes religiosas.

⁴⁵ GUTIERREZ, Hilda María. *Catarinas en el siglo XVII*. Morelia, Michoacán, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2009, p. 41.

3.2 Fundación de Jucutacato

La fundación del poblado está ligada estrechamente con el lienzo de Jucutacato, donde este es físicamente un gran lienzo de algodón de 2.63 metros de ancho con 2.03 metros de ancho, este está actualmente expuesto en el Museo de Antropología e Historia.

Imagen 14: Lienzo de Jucutacato.



El historiador Hans Roskamp, nos indica que... *el Lienzo nos cuenta cómo es que los pobladores nahuas del pueblo de Jicalán, que estaban bajo el poderío español, expusieron su inconformidad con el alcalde mayor de Pátzcuaro, indicando que algunos invasores ajenos a estos, empezaron a ocupar algunas minas abandonadas cerca de Jicalán*⁴⁶. Cabe resaltar que esta parte del territorio se había caracterizado por sus grandes minas de cobre y de matiz, material con el cual se pintaban las jícaras. Así que este sitio era un punto estratégico tanto para el poderío tarasco, como después sería para los españoles después de la conquista hecha por ellos, donde ahora los pobladores tendrían que pagar tributo a los europeos, dejando a un lado ya el poderío tarasco.

Los pobladores de Jicalán se quejaron porque se empezaron a ocupar minas antiguas que estaban abandonadas por los mismos habitantes de la región, estos sitios eran ocupados tanto por los españoles como por los mismos indígenas que habían llegado al sitio, tanto así que los españoles empezaron a descubrir y explotar nuevos yacimientos minerales. Los de Jicalán exigían que tenían el derecho de recibir beneficios a partir de los nuevos yacimientos ocupados, ya que estos habían sido descubiertos y ocupados por sus antepasados. A partir del lienzo, se narra y/o

⁴⁶ ROSKAMP, Hans, "El Lienzo de Jucutacato. La historia sagrada de los nahuas de Jicalán, Michoacán", *En. Arqueología Mexicana*, núm. 123, 2013, p. 47.

se cuenta a través de imágenes tanto la fundación del pueblo de Jucutacato como lo que indiqué anteriormente.

Se ha dado a conocer mediante argumentos usados anteriormente por los habitantes, que en la escena 38 del lienzo, se refiere al hecho que Don Antonio Huitzimengari, como gobernador indígena de Michoacán de la época del siglo XVI, y sucesor descendiente del cazonci uacúsecha, dio una licencia a los de Jicalán para que estos pudieran seguir usando las minas de cobre, plata y matiz. Para tratarse de una reconfirmación de los hechos que ya tenían.

Este lienzo es la mayor fuente de información conocida acerca de cómo fue la creación del pueblo de Jucutacato a partir de una disputa de autenticidad por parte de sus vecinos de Jicalán ante la existencia de varias minas ricas de minerales para la creación de las jícaras, esculturas, y la mano de obra local, que fue ocupada por gente foránea.

En el siglo XVII el religioso franciscano Alonso de la Rea conoció el Lienzo en Jucutacato, población situada cerca de Uruapan, al que describió en su obra *Crónica de la Orden de N. Serapio P.S. Francisco...* (1639) y le dio el nombre con el que se le conoce. Parece ser que permaneció en la iglesia del lugar hasta el siglo XIX, cuando doña Luisa Magaña, cacica de Jicalán, pueblo cercano a Uruapan, lo recogió para protegerlo durante la guerra de Intervención. Tiempo después, la señora Magaña lo dio al doctor Pablo García Abarca como retribución a sus servicios; y este lo donó a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en donde se encuentra actualmente.

El lienzo quizá fue pintado en el siglo XVI, cuando Don Vasco de Quiroga era obispo de Michoacán, aunque algunos investigadores piensan que no existió un código precolombino que sirviera de base para pintar éste, sino que se desarrolló en base a la tradición oral. Eduardo Seler opina que es copia de un documento prehispánico realizado años después de la conquista, lo que explica la incorporación de objetos europeos como: templos, incensarios, sillas e instrumentos musicales.

Para el siglo XVII, tenemos información en los libros en donde se nos indica la cantidad de personas que vivían en la localidad de Uruapan y sus alrededores, donde se nos marca en el pueblo Jucucutacato, o cucutacato como es escrito en el libro. Ramón López Lara nos indica mediante sus datos que... *Santa Catalina Cucutacato tiene de cuenta veinte y cinco vecinos*⁴⁷ El poblado, tiene su historia desde siglos anteriores, pero anteriormente, como se nos muestra, era de las localidades más pequeñas de Uruapan, contando apenas con menos de 50 personas, cosa que al pasar de los años se ha incrementado atenuadamente. Jucutacato nunca ha sido de las localidades más grandes, pero ha crecido para ponerse en el radar en el

⁴⁷ LOPEZ, Ramón. *Obispado de Michoacán en el siglo XVII*, Morelia, Michoacán, México, Fimax publicistas, 1973, p, 185.

ámbito económico, social y político de la región de Uruapan al igual que San Juan Nuevo Parangaricutiro, estando ubicado a la mitad de las dos grandes urbes.

VOLCÁN PARICUTÍN Y SU EXPLOSIÓN

Un acontecimiento en el cual debemos de tomar énfasis, es con la erupción del volcán Paricutín el 20 de febrero de 1943.

Imagen 14: Volcán Paricutín en erupción



Las erupciones volcánicas llevan consigo aparte del desastre material, muchos beneficios geológicos que suponen una mejoría en el sector agrícola. Los materiales volcánicos son ricos en elementos como hierro, magnesio y potasio por lo cual, estos generan suelos mucho más fértiles que los de la mayoría.

Teniendo esto en cuenta, debemos de saber que esta zona que conlleva el Parícutín y sus alrededores (San Juan Nuevo Parangaricutiro, Uruapan, Angahuan, entre otros), desde antes, ya era una zona sumamente rica en la producción agrícola, con la erupción de este volcán se convirtió aún más en una zona altamente productiva en el aspecto de agricultura, de una manera paulatina, cuando los suelos se fueron acomodando a la nueva llegada de elementos químicos y naturales que dieron paso a una creciente masificación del sembradío de principalmente frutos.

Los antiguos lugareños que estaban dentro del radio de la explosión del volcán tuvieron que moverse a causa de que el lugar ya no daba las posibilidades de alojamiento. Los pobladores se movieron unos cuantos kilómetros más alejados del epicentro de la explosión fundando así el Pueblo de San Juan Nuevo Paricutiro, de igual manera, muchos vieron la posibilidad de mudarse a otras regiones, siendo su principal destino las grandes ciudades del momento, como serían Uruapan y Morelia.

*De pronto, la tierra comenzó a estremecerse con un rugido sordo. Una grieta se abrió en el suelo, y de ella emergió una columna de humo negro, como si la tierra misma respirara.*⁴⁸ Fueron las palabras del pintor y escritor Gerardo Murillo, que vivió en carne propia el nacimiento de este fenómeno natural. Donde se nos marca cómo la erupción afectó a los habitantes de la región, especialmente a los pueblos de San Juan Parangaricutiro y Parícutín, que quedaron enterrados bajo la lava y la ceniza. Gerardo documenta la resiliencia de las personas que tuvieron que abandonar sus hogares y empezar de nuevo en otros lugares.

La erupción del volcán ha hecho posible la exposición del sitio a través del arte y la cultura, por medio de películas de la época, como sería la película del aclamado director Luis Buñuel, llamada *Nazarín*, de 1959. Donde se dio la tarea de filmar su película en el paisaje volcánico. Así como también en obras literarias, por mencionar alguna, podría decirse a Pablo Neruda, en su obra *México en la entraña*; en el cual Neruda menciona la erupción del Parícutín en su poesía como parte de sus reflexiones sobre México, resaltando el vínculo entre la naturaleza y la identidad del país.

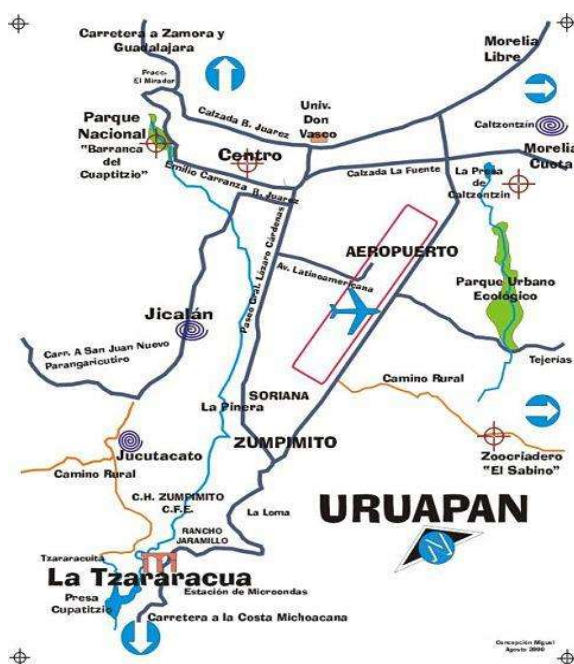
Jucutacato es conocido históricamente por el lienzo del mismo nombre del poblado. Pero esto no le favoreció mucho al sitio para que fuera más relevante y para así poder vivir con el turismo, esto aunado por la nula intención tanto gobierno y población de explotar el potencial de esta oportunidad en el ámbito socio-cultural, donde la riqueza histórica está en cada rincón del lugar.

UBICACIÓN DEL PUEBLO DE JUCUTACATO

Jucutacato es una tenencia perteneciente al municipio de Uruapan, cuenta con un aproximado de 1753 habitantes según datos del INEGI del año del 2020. Está situado a 5.4 kilómetros de la localidad más poblada, que anteriormente comenté, es la región de Uruapan.

⁴⁸ MURILLO, Gerardo. *Como nace y crece un volcán: el Parícutín*, D.F, México, Editorial Cultura, 1943, p. 88.

Imagen 15: Camino hacia Jucutacato.



ECONOMÍA ACTUAL DEL PUEBLO DE JUCUTACATO

Siendo Jucutacato una localidad pequeña, las oportunidades laborales no son tan extensas. Lo que caracteriza al pueblo de Jucutacato, así como a la mayoría de los habitantes de la región, es la plantación para la compra y venta masiva del fruto del aguacate. De igual manera, cierta parte de la población se dedica a la recolección de este fruto por parte de compañías aguacateras, también el comercio informal forma parte fundamental del poblado, así como en toda la República Mexicana.

La ciudad de Uruapan, al encontrarse en una de las principales zonas agrícolas del estado de Michoacán gracias a su ubicación geográfica y condiciones climáticas, ha mantenido su actividad económica directamente relacionada con el agro (por la producción de aguacate de exportación), ya sea como actividad primaria (agricultura), como actividad secundaria (agroindustria) o terciaria (comercio y servicios). Por lo tanto, su crecimiento y configuración urbana está influenciada por la reconversión agropecuaria y por su inserción en la economía global; lo cual también es reflejado en los cambios territoriales entorno al continuo urbano, impactando sobre los ecosistemas, principalmente sobre la cobertura forestal

Al ser un pueblo ubicado dentro de la periferia de la ciudad Uruapan, Jucutacato es sostenido por las oportunidades laborales que pueden ofrecer una ciudad de mediano tamaño como lo es la antes mencionada. Al ser un lugar industrial en el aspecto agrícola, se le ofrece a la población una variedad de empleos, como dije en un principio, a la recolección de los frutos, la compra y venta de estos para la reventa del mismo por un precio mayor haciendo así que haya mejor competencia en los

precios. De igual manera, como en el ámbito profesional, como serían principalmente la carrera de ingeniería en agronomía permitiendo que cientos de personas, en su mayoría joven emigren a esta ciudad con la esperanza de ser contratados por una empresa encargada a la producción en masa de los frutos.

Un ejemplo de oportunidades de estudio dentro de la ciudad de Uruapan es la carrera de agronomía que ofrece la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, siendo catalogada dentro del top 20 de las mejores universidades dentro del territorio nacional.

3.3 El aguacate: Historia y tradición

México es el centro de origen del aguacate (*Persea americana* Mill.). La evidencia más antigua del consumo de esta fruta data de 10,000 años A. C. y fue encontrada en una cueva localizada en Coxcatlán, Puebla. El origen del aguacate tuvo lugar en las partes altas del centro y este de México. Su nombre proviene del náhuatl “*ahuacatl*”, que significa “testículos del árbol”.

Imagen 16: A la izquierda jeroglífico representando al poblado de Ahuacatlan, que significa lugar donde abunda el aguacate y a la derecha matrícula de tributo utilizado por el poblado de Ahuacatlan para diferenciar mercancía enviada al Imperio Azteca como tributo. Dibujado del códice Mendocino.



A la llegada de los españoles, la calidad de los frutos que describen en sus crónicas es una muestra del laborioso proceso de selección y propagación por semilla que habían desarrollado los pobladores de la América Central (Popenoe, 1952). Francisco Cervantes de Salazar (1513-1575) autor de la crónica de la Nueva España en 1554 daba a conocer en Europa la existencia del aguacate mexicano. Mientras que José de Acosta (1539-1600) naturalista y escritor jesuita español autor de la “Historia Natural y Moral de las Indias” en 1589, la obra más completa sobre la descripción de la fauna y la flora de América que se hizo en el siglo XVI, ya mencionaba al aguacate. Después de la conquista los españoles llevaron el aguacate a España en 1600 y posteriormente comenzó la distribución del aguacate a nivel mundial.

Aun cuando ya se habían iniciado actividades de exploración y colecta en México por parte de investigadores de la California Avocado Society, en búsqueda de materiales sobresalientes, la estadística sobre la producción y superficie que se tienen por parte de la Dirección General de Agricultura comienzan a partir de 1927, es decir una vez que el país comienza su reordenamiento económico y político después de una larga lucha armada. La superficie registrada en la mayor parte se

refiere a materiales criollos. De esta manera en el año 1927 a nivel nacional se registró una superficie de 2910 ha y una producción de 27303 toneladas. En Uruapan, Michoacán, se ha señalado que para esta época la mayor parte de los árboles eran de traspatio porque lo consideraban sin valor

Hasta 1963 se establecieron los primeros viveros comerciales con la variedad Hass con un potencial de producción de entre 18 y 20 mil plantas con vareta certificada originaria de Santa Paula California USA y a partir de 1964 se inicia el establecimiento de los primeros huertos comerciales con esta variedad con una notable expansión y sustituyendo en el mercado nacional a las variedades Fuerte y Criollas. ⁴⁹

El texto ofrece una línea de tiempo clara sobre la evolución del cultivo de aguacate, desde árboles de traspatio hasta la implementación de viveros comerciales con la variedad Hass. Esto lo hace útil para investigadores, agrónomos o estudiantes. Subraya un punto crucial: la transición de variedades criollas y Fuerte a la Hass, que ha sido fundamental en la expansión del aguacate mexicano en los mercados internacionales.

Durante la época de los 90's el estado de Michoacán ocupaba el primer lugar Nacional con una superficie cultivada cercana a las 90,000 hectáreas aproximadamente, lugar que sigue siendo suyo aún con más de 20 años transcurridos. Otros estados productores como Puebla, Chiapas, Estado de México, Veracruz, Jalisco, Nayarit, Morelos, Guanajuato, Guerrero y Sinaloa también son considerados productores importantes. ⁵⁰

Se comunica a través de lo dicho en el texto citado; de una forma sencilla, que Michoacán ha sido el líder en producción desde los años 90, lo cual es un dato clave para entender la geografía del cultivo en México. Además, a referencia a "más de 20 años transcurridos" permite comprender la persistencia del liderazgo de Michoacán.

JUCUTACATO ANTES Y DESPUÉS DE LA PRODUCCIÓN DE AGUACATE

Para hablar de los comienzos de la producción en masa del cultivo para la importación y exportación del aguacate que se hace actualmente en los territorios de Uruapan y sus alrededores. Existen indicios de la evolución del sector del aguacate en Michoacán, que ya han sido descritos por algunos autores y, que pueden ser examinados como factores intangibles de localización industrial en términos del enfoque del SSI. El desarrollo del SSI (Sistema Sectorial de Innovación), del aguacate surge de un proceso de adaptación a factores contextuales como la imposición de barreras arancelarias y no arancelarias, y la

⁴⁹ ZAMORA, Arturo. Fitosanidad en la producción en la planta de vivero, Michoacán, México, Editorial Memorias, 1997, p, 35.

⁵⁰ Ibid, p, 43.

adopción de normas de aseguramiento de la calidad debido a las modificaciones en la demanda del mercado internacional, la cual exige ciertos parámetros de calidad e inocuidad de los bienes agrícolas.

Se ha tomado a 1914 como punto de partida para el análisis de la evolución del SSI, puesto que en ese año Estados Unidos prohibió la entrada de aguacate mexicano en su territorio y, como consecuencia, en este lapso no sólo se configura la estructura de aprendizaje de los productores de aguacate, sino que se integra una red primaria de agentes que dinamizan al sistema.

Algunos documentos sobre la historia del sector mencionan que a principios del siglo pasado la California Avocado Society -fundada en 1915- inició actividades de exploración y colecta de aguacate en México y, a partir de 1927, la Dirección General de Agricultura en México comenzó a recopilar datos estadísticos sobre la producción y superficie cosechada de aguacate criollo. En ese año, a nivel nacional se contabilizó una superficie cultivada de 2 910 hectáreas (ha) cuya producción fue de 27 303 toneladas⁵¹s. A continuación, se muestran los períodos de transición de producción del fruto del aguacate, desde sus inicios del de los años 20's del siglo pasado.

TABLA 4: Producción de toneladas de aguacate.

AÑOS Y/O PERIODOS	PRODUCCIÓN (TONELADAS)	SUPERFICIE (HECTAREAS)
1927-1929	82281	8817
1930-1939	76241	7572
1940-1949	109198	13012
1950-1959	114030	12066
1960-1969	201738	17104
1975	365957	49772 ⁵²

Las transformaciones en cuanto a vinculación entre los agentes y el aprendizaje tecnológico que surgieron en el SSI fueron influidas por regulaciones sanitarias y fitosanitarias impuestas por Estados Unidos, lo cual significó que ocurrieran cambios adaptativos por parte de los productores como respuesta a dichas regulaciones que prohibían la importación de aguacate mexicano. En efecto, en 1914 el gobierno de Estados Unidos había restringido la importación de aguacates mexicanos con el

⁵¹ RODRIGUEZ, María. "El aguacate en México: historia, producción y comercio". En. Revista Mexicana de Agronegocios, num,28, 2011, p,835.

⁵² California Avocado Society. *Yearbook of the California Avocado Society*. Los Ángeles, CA: California Avocado Society, 1941–presente.

argumento de evitar la propagación de plagas como el barrenador, contenidas en su semilla.

Habría que considerar que aunque durante la etapa de 1914 a 1980 se mantuvo la prohibición para la entrada del aguacate michoacano a Estados Unidos, el volumen de exportaciones de la fruta se incrementó y aparecen por lo menos cinco tipos de organizaciones o se inician vínculos con los ya existentes, agentes que apoyaron las innovaciones en el SSI al tiempo que estimularon varias formas de aprendizaje tecnológico entre los productores y con ello la creación de sus capacidades tecnológicas: universidades y centros de investigación públicos y privados; oferentes de servicios; unidades de producción agrícola o huertas; y, organizaciones privadas o asociaciones.

PRODUCCIÓN MASIVA DEL AGUACATE

Para empezar, debemos de adentrarnos dentro de los años 40's del siglo pasado en México, donde el país, de la mano del general y presidente Miguel Ávila Camacho junto a la secretaría de agricultura, así como la fundación Rockefeller decidieron financiar a Norman Borlaug, científico de la universidad de Minnesota. De esta manera, el país mexicano empezó la modernización en la agricultura, llamándose la revolución verde.

Imagen 17: Norman Borlaug



Esta Revolución verde consistió en mejorar genéticamente las semillas tradicionales, como el trigo, maíz, arroz así también como lo fue el aguacate. Para lograrlo fue necesaria la utilización de herbicidas, fungicidas, pesticidas, abonos modificados químicamente y sistemas de riego mejorados. ⁵³

⁵³ LOPEZ, Pilar, *Notas sobre los caminos de la Revolución Verde, Historia de la Cuestión Agraria Mexicana, Política Estatal y conflictos agrarios 1950-1970*, D.F, México, Editorial Paidós, 1989, p, 133.

Abarcando el lado del cultivo mejorado del aguacate, la región de Uruapan sería una de las zonas que recibieron parte de los apoyos gubernamentales para el desarrollo frutícola del estado. No hay que olvidar que el estado de Michoacán es reconocido a nivel mundial por sus fresas, por las berries, la guayaba, el limón, etc. La tierra michoacana es altamente rica en producción agrícola del país y del mundo, importando y exportando cientos de miles de toneladas de fruta al año, donde claro, el aguacate juega el papel de la fruta que más abarca este consumo año con año que pasa.

La semilla académica que hizo posible la creación de las bases agroquímicas en el estado de Michoacán, fue la fundación de “La Escuela Vocacional de Agrobiología”, fundada en Uruapan en 1956 ⁵⁴, iniciativa impulsada por el general Lázaro Cárdenas mientras fungía como vocal ejecutivo de la Comisión de Tepalcatepec. Siendo esta escuela vocacional la que formó a la primera generación de ingenieros preparados para el cultivo y producción de granos básicos.

Es cierto decir que el inicio de la revolución verde en México tiene sus inicios con la intención estadounidense de invertir en el territorio nacional, apoderándose de las tierras sin escrutinio y con benéficos totalmente allegados a los inversionistas extranjeros. Pero ante esto, también podemos indicar que...*el desarrollo urbano-industrial, en el contexto de un capitalismo tardío inserto en la lógica del norteamericano y subordinado a él, adoptado por México en las últimas décadas asignó a la actividad agropecuario las funciones de aportar al mercado interno en rápida expansión alimentos y materias primas a precios moderados y esta es, para lograr el control de los salarios urbanos.* ⁵⁵ Siendo así una dependencia inminente del vecino norteamericano en el cual, aunque se sabe que por debajo de la mesa el beneficiario principal será el extranjero, es correcto aceptar la dependencia de estos para lograr un equilibrio rural-industrial.

Boom del aguacate

La década de 1970 y la primera mitad de los ochenta fue el mejor periodo para la agroindustria del aguacate, denominada la época del oro debido a las excelentes ganancias que se obtenían por la venta del fruto.

En el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz junto a su “desarrollo estabilizador” generó malestar en la población campesina agricultora. La política agrícola priorizó la plantación de frutales y descuida lo que es grano básico, con el cual, los campesinos que sembraban para el autoconsumo quedaron fuera de los planes del gobierno, ocasionando la importación extranjera de dichos granos. La desigualdad se vio reflejada en que mientras los pequeños agricultores luchaban para sobrevivir con sus cultivos, los grandes sembradores acaparaban todas las ayudas del gobierno.

⁵⁴ Ibid, p, 136.

⁵⁵ ESTEVA, Gustavo. *La batalla en el México rural*. D.F, México, Siglo XXI editores, 1981, p, 81.

Esto cambió con la llegada de Luis Echeverría al poder en los inicios de los años setentas, junto con el, dio la entrada para lo que sería su “Desarrollo Compartido” el cual tenía como misión cumplir dos objetivos: legitimarse ante las clases y grupos sociales y, crear la infraestructura que restaurara la confianza del gran capital.

El proyecto político de Echeverría consistía en la creación de infraestructura, la generación de empleos y una política de fortalecimiento del mercado interno mediante la mejora salarial. Para que esto fuera posible se instauraron programas de subsidios directos e indirectos, se estableció sistema de crédito para el trabajador rural y urbano, se daba apoyo para la compra de herramienta mecánica entre otros.

Con la creación de la Comisión Nacional de Fruticultura (CONAFRUT) se da un impulso a la fruticultura a nivel nacional y al aguacate en particular, estableciéndose un programa al respecto, que impulsó el establecimiento de huertos en toda la República. Para este impulso se contó con cinco nuevas ramas: la de desarrollo frutícola, desarrollo comercial frutícola, desarrollo agroindustrial, divulgación, extensión y desarrollo socioeconómico.

Pero nada dura para siempre; acabando el sexenio del presidente José López Portillo junto a su reforma “Alianza para la Producción” e iniciando el nuevo camino de México que sería la entrada del neoliberalismo de la mano del presidente en turno Miguel de la Madrid, el país entró en una crisis económica de la cual más tarde provocó la caída de salarios reales del grueso de la población, la terminación de los subsidios en diferentes ramos sociales, como en la agricultura y el de la siembra; por nombrar alguno, y la caída en los precios de venta en diferentes productos primarios entre los cuales se encontraba el aguacate. Estos factores fueron críticos para la solvencia de las familias dedicadas al campo, en donde algunos decidieron retirarse de la producción agrícola, mientras que otros tenían sus parcelas sin algún uso en particular empezaron a urbanizarse, aunque esto estuviera fuera de la ley.

La situación cambiaría aún más con la llegada de Carlos Salinas de Gortari en su sexenio, donde con la nueva reforma al artículo 27 de la constitución, en donde se les otorga a los ejidatarios el derecho de enajenar, lo que sería la autorización política y pública de vender sus bienes sobre las tierras a cualquier persona pública o empresa privada, siendo la privatización del país un símbolo para el gobierno Salinista. En el caso de los agricultores de aguacate, mantenerse de la siembra del fruto ya no representaba un sustento económico viable para ellos, lo cual ahora su función sería trabajar para el capital, el cual su rol sería en vez de ser los dueños de las parcelas, algunos de los antiguos dueños trabajarían ya para las empresas privadas que se dedican a lo mismo de la siembra del fruto, pero en una producción masiva de importación y exportación, así como también ayudada en ámbitos fiscales por los gobiernos en turno.

Retomando el tema de la prohibición de más de 50 años que mantuvo Estados Unidos con el país mexicano; las prohibiciones no son eternas y esta no fue la excepción. *“En 1993, después de llevar a cabo un estudio de campo en donde no se encontró la mosca de la fruta en las huertas michoacanas la APHIS revocó su decisión y sugirió la importación de cuatro variedades de aguacate a los estados del noreste de Estados Unidos: Colorado, Kansas, Kentucky, Missouri, Utah y Virginia.”*⁵⁶ Posteriormente, en noviembre de 1994 ese organismo anunció que había evaluado los requerimientos del gobierno mexicano con respecto a la exportación de aguacate Hass de huertas certificadas en Michoacán a 19 estados de la Unión Americana y, en 1997, a pesar de la oposición de la industria aguacatera en Estados Unidos, su Departamento de Agricultura publicó una regla final que permitía la entrada de aguacate a ese país, limitada a los meses de noviembre a febrero, etapa que coincide con el periodo de invierno.

De esta forma, a comienzos de los años noventa, el SSI del aguacate en Michoacán experimentó ciertas transformaciones económicas e institucionales para superar el obstáculo del bloqueo a las exportaciones al mercado de Estados Unidos. Esos cambios incluyeron un régimen regulatorio estricto que consistió en la creación de sistemas sanitarios y fitosanitarios.

Para enfrentar las barreras no arancelarias relacionadas con las exportaciones de aguacate a Estados Unidos, los productores y empacadores desarrollaron dos tipos de organizaciones: la primera basada en una campaña fitosanitaria regional de 1990 a 1997 y la expansión de pequeñas compañías privadas en la industria, integradas por miembros de una misma familia. El primer tipo de organización surgió como respuesta de los productores de aguacate de Michoacán ante la prohibición fitosanitaria de entrada del aguacate a Estados Unidos, que constituyó un complot político patrocinado por los productores de aguacate de California para defender su mercado doméstico. El segundo tipo de organización apareció como una forma de evadir la rigidez de las organizaciones formales de productores de aguacate, entre ellas las asociaciones agrícolas locales que se habían creado en las décadas previas y se limitaban a resolver los problemas relacionados con la producción, pues para cumplir con la ley federal de asociaciones agrícolas de 1932, no podían participar en la comercialización ni en el financiamiento del cultivo.

Lo anterior provocó que en 1990 la mayoría de las cooperativas, uniones de crédito y asociaciones establecidas durante las décadas de los setenta y ochenta no operaran. Con la desaparición de esos organismos algunas empresas privadas, frecuentemente integradas por quienes habían sido miembros de las asociaciones, adquirieron el equipo y las instalaciones de empaque y de esta forma se generaron sociedades anónimas.

⁵⁶ MARTÍN, María de la luz. “La formación del sistema de innovación de la industria del aguacate en Michoacán”, Uruapan, Michoacán, México, *En. Tzintzun. Revista de estudios históricos*, 2016, p. 13.

Tabla 5: Toneladas de aguacate por década

Países	1961-1970		1971-1980		1981-1990		1961-1990	
	Ton	%	Ton	%	Ton	%	Ton	%
México	1 608	18.5	3 114	24.5	5 371	30.5	10 093	25.9
Otros países*	7 084	82	9 621	76	12 242	70	28 946	74
Total	8 693	100	12 734	100	17 611	100	39 038	100
Regiones								
América	7 441.85	85.6	10 738.64	84.3	12 605.36	80.8	30 785.85	83.01
África	659.47	7.6	1 052.65	8.3	1 404.24	9	3 116.36	8.42
Asia	560.86	6.5	871.39	6.8	1 246.27	8	2 678.51	7.23
Europa	4.73	0.1	35.07	0.3	255.7	1.6	295.5	0.8
Oceanía	26.23	0.3	35.81	0.3	93.03	0.6	155.07	0.42
Total	8 693.13	100	12 733.55	100	15 604.59	100	37 031.28	100
México/América		21.6		29.0		37.2		

57

EL AGUACATE COMO GENERADOR DE EMPLEO

En efecto, en lo que a la mano de obra se refiere, se trata de un cultivo más intensivo que las parcelas producidas en una misma área. Ya que la utilización de químicos, mejor sembrado y mucha más inversión de capital otorga que la producción sea más masiva.

Tal parece que el aguacate ha producido la reducción de la migración en ciertas zonas donde se cultiva dicho fruto, ejemplo claro sería el de Jucutacato, donde la mayoría de la población se dedica a la cosecha, recolección y venta. Caso que logra que la economía sea fluida en ciertas temporadas del año en donde el fruto saca lo mejor de sí. Esto ha logrado que los habitantes no tengan la necesidad de irse de

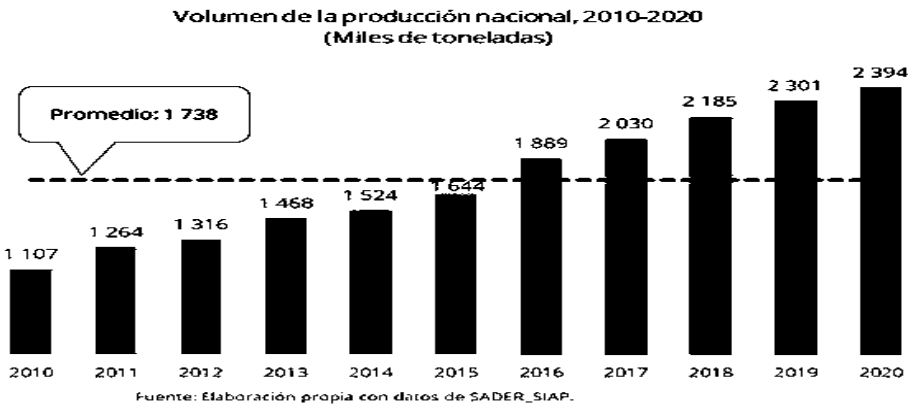
⁵⁷ MICKELBART, Michael. *Effects of clonal rootstocks on hass avocado yield components, alternate bearing, and nutricion*, Horticultural Science and Biotechnology, California, United States, 2007, p. 460-

sus países y permanece en su lugar de origen junto a sus amigos, conocidos y familia, provocando así una estabilidad económica en el pueblo, que se hace notar en diferentes ámbitos, justo referenciando al tema de tesis principal, que son las fiestas patronales, donde el buen uso y la inversión monetaria realizada por los pobladores hace posible una buena fiesta sin precariedades y sin afán de recurrir a la deuda.

De acuerdo con datos del gobierno a través de sus fuentes de internet, nos dan a conocer que Micro y pequeños productores son quienes sostienen la mayor parte de la exportación de aguacate en Michoacán, de 26 mil 980 agricultores registrados en el Plan de Exportación 25 mil 377 cultivan en huertos menores a 10 hectáreas.

Alrededor de siete mil 500 productores que exportan siembran en superficies menores a una hectárea; siete mil 64 cultivan en huertos de entre una y dos hectáreas; tres mil 900 trabajan superficies de entre dos y tres hectáreas; dos mil 366 cultivan en terrenos de entre tres y cuatro hectáreas, mientras que mil 493 agricultores cosechan en huertos de entre cuatro y cinco hectáreas.

Imagen 18: Volumen de producción nacional de aguacate.



Los índices de empleo que ocupa esta actividad en Michoacán han incrementado 106 por ciento durante la última década. El cultivo de aguacate michoacano genera 310 mil empleos directos y 78 mil indirectos y se estima que cada mil toneladas cosechadas generan 160 empleos.⁵⁸

⁵⁸ Gobierno de México. [Aguacate michoacano igual a empleo y bienestar | Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria | Gobierno | gob.mx](#). Aguacate michoacano igual a empleo y bienestar, Consultado para fines académicos el 30 de septiembre del 2024.

Al desvelar los hechos institucionales que dieron origen a la creación del sistema sectorial del aguacate en Michoacán fue posible inferir sobre las relaciones innovadoras que se han establecido entre los agentes alrededor de ese bien agrícola. El sector del aguacate puede tomarse como un sistema de innovación porque las actividades orientadas a las mejoras tecnológicas han involucrado, directa o indirectamente, a una diversidad de actores: productores, empresas emparadoras y procesadoras, instituciones de investigación, asociaciones, fundaciones, regulaciones -normas y reglamentos- y consumidores.

El incremento, tanto de la demanda internacional del aguacate en fresco, como de la sectorial, generó relaciones de colaboración entre las empresas y los actores del sistema a través de redes. Las transformaciones de esas redes son visibles por la aparición de nuevos agentes y nuevas formas de colaboración entre los nodos. Por su parte, la creación y/o reformas a las instituciones que rigen al sistema -principalmente la aplicación de normas y estándares de aseguramiento de calidad más estrictas.

LA IMPORTANCIA DEL AGUACATE EN LA CELEBRACIÓN DE JUCUTACATO

Como vimos en los anteriores párrafos acerca de la información, historia, comercialización e importancia del fruto tanto para la región michoacana como lo es para toda la república, quisiera ubicarlo ahora en un panorama más microhistórico, como lo es el caso de Jucutacato. Al ser una tenencia dentro del municipio de Uruapan, este poblado depende de la cabecera principal, de recursos económicos, de leyes, sector salud, educativo entre otros. Pero al poblado de Jucutacato de lo que vive la mayor parte de la gente, es al cultivo y recolección del aguacate, así ha sido desde los años que inició el boom económico del fruto, trayendo consigo una derrama económica considerable para toda la región del municipio, así como alrededores.

La vida cambió para los habitantes, consigo se llevó el cambio de sus fiestas patronales, donde la dimensión o la extensión de la celebración de la fiesta patronal se hizo presente en el poblado, donde la recaudación de una mayor cantidad de recursos hizo posible la facilitación de ciertos aspectos de la fiesta.

A partir de un trabajo de campo que se realizó tanto en la comunidad con sus habitantes oriundos de la localidad, así como de ciertas personas que se tuvieron que mover a partir de una mejor calidad de vida a través de una oferta de trabajo segura, se les preguntó acerca de las diferencias que ellos vivieron en el pasado, así como en el presente, y el cambio que les tocó vivir ante esta transición económica.

Lo que contestaron las personas entrevistadas coincidieron en mucho sus respuestas, ya que anteriormente, de unos más de 25 años para atrás, la iniciación del boom aguacatero se estaba dando, pero aún no se tenía nada seguro, los resultados no se veían aún, la celebración de la fiesta patronal se realizaba a una

menor escala, no se contratava alguna banda, ya que no se tenía el dinero suficiente para ello, la comida se hacía de una menor cantidad, por las dificultades económicas que ocasionaba cocinar para todo el pueblo. De igual manera, muchos de los jóvenes de aquella época, me comentaron que se tenían que ir a un lugar mejor para vivir y sobrevivir a falta de las oportunidades que daba el pueblo o la región. Muchos emigraron a las grandes ciudades, así como otros que tuvieron que moverse a otro país, siendo Estados Unidos la mejor opción.

Muchas generaciones se fueron perdiendo desde el pueblo por la necesidad de dinero y de gente, cabe resaltar que este tipo de celebraciones es algo que el gobierno no interviene, es a partir de las facultades de los pueblos para la realización de dichos eventos, si se hacen o no, eso no le mueve al gobierno para que haga algo al respecto.

La implementación masiva del aguacate a la región les dio un giro sorpresivo a las personas lugareñas. La intensificación, mejoramiento y mejor manejo económico del fruto da como resultado una mejor calidad de vida a los habitantes de las regiones arraigadas que sobreviven gracias al aguacate, ya que Esta actividad agrícola genera empleo y sustento para muchas familias de la comunidad.

Capítulo 4: La organización de la fiesta patronal y demás celebraciones en Jucutacato

Llega el día de la fiesta patronal, la cual durará los días predeterminados, es el momento en el cual toda una comunidad deja de hacer sus vidas rutinarias para enfocarse en la importancia de la fiesta. Enrique Florescano ante la eminente llegada de la fiesta afirma que... *El trabajo abarca el tiempo cotidiano, el esfuerzo y la brega. Constituye el fundamento de lo rutinario, de la producción, sin la cual el consumo serían del todo imposibles. Justo por esa razón estos últimos se presentan en la vida humana como una ruptura de la cotidianidad de la producción. Se trata entonces de un tiempo excepcional, festivo y gozoso.* ⁵⁹ La validez e importancia que tienen las fiestas en los pueblos logran trascender en todos los hábitos hasta educativos, sociales y políticos, juntándose, a mi parecer, las 3 partes para lograr una comunión lo más neutral posible.

Para lograr esta buena organización y comunión del poblado, es importante señalar la necesidad de imponer un sistema de cargos, ya que, como nos dice Enrique Florescano,...*estos se encargan de mantener la fiesta religiosa mediante un sistema de reciprocidad: Se trata de una estructura en el cual, la reciprocidad, a través del cumplimiento de obligaciones prescritas para cada cargo, permite a los miembros elegir a sus representantes, y a partir de ello, garantizar el mantenimiento del orden, la resolución de conflictos y una relativa autonomía comunitaria.* ⁶⁰ El sistema de cargos, aunque tiene un fuerte componente religioso, funciona como un mecanismo integral que articula las dinámicas sociales, políticas y culturales de la comunidad. No se limita únicamente a la organización de las festividades, sino que establece un marco de gobernanza basado en la participación activa y el compromiso colectivo.

Desde una perspectiva social, fortalece lazos comunitarios, ya que cada individuo asume una responsabilidad específica y colabora con otros para el bienestar común. Este sentido de reciprocidad fomenta la solidaridad, ya que quienes desempeñan un cargo hoy, esperan que otros asuman esas funciones en el futuro, generando un ciclo continuo de apoyo mutuo.

⁵⁹ FLORESCANO, Enrique. *La fiesta mexicana*. Tomo II, Ciudad de México, México. Secretaria de Cultura, Fondo de Cultura Económica. 2016, p, 93.

⁶⁰ FLORESCANO, Enrique. *La fiesta mexicana*. Tomo I, Ciudad de México, México. Secretaria de Cultura, Fondo de Cultura Económica. 2016, p, 245.

4.1 Proceso del carguero

Este puesto denominado como carguero cuenta con una complejidad muy singular en el proceso de elección del individuo. De primera mano, de forma privada, el individuo de manera voluntaria o por mandato, pasa por el proceso de desenlace para la toma del cargo de carguero. Este proceso consta principalmente de 4 pasos a seguir:

Solicitud de cargo

El aspirante a ser debe de seguir una serie de pasos en las que se manifestara públicamente su voluntad ante las autoridades correspondientes de la región de Jucutacato, en la cual es el cabildo que cumple estas funciones de asignación de puesto de carguero.

Las costumbres dictan que el solicitante de un cargo haga su solicitud al cabildo durante el desarrollo de alguna fiesta próxima después de decidir adquirir la posición de un puesto, puede ser el día de la candelaria, fiesta de algún santo o cualquier día festivo. El aspirante, precedido por su padrino de matrimonio, y seguido por sus familiares y parientes, formados por orden jerárquico, se acerca a la mesa del cabildo después de saludar a las imágenes; saluda a los cabildos y les ofrece alguna bebida, ya sea alguna agua de sabor o hasta bebidas embriagantes. Después de ello, a través de su padrino de matrimonio les informa del objetivo de su visita y realiza formalmente la solicitud del cargo.

Asignación

Una vez que el cabildo tomará una decisión unánime de la elección del aspirante a partir de las normas establecidas en la comunidad, estos mismos evaluarán el comportamiento en sociedad del solicitante. Algunas de las cuestiones que están situadas para la evaluación son; ¿Casado o viviendo en unión libre con su pareja? ¿Qué se dice acerca del comportamiento de los cónyuges o de la pareja? ¿Cómo es la relación entre ambos? etc. Después de conocer de manera inmersiva el caso del solicitante, se toma la decisión.

Publicación

Ya que se toma la decisión de quién será el encargado de llevar consigo el papel de carguero de forma oficial, el siguiente paso es hacer público la elección de la persona ante el compromiso. El presidente del cabildo o del comité organizador, tendrá que dar un discurso sobre el significado y la importancia del culto, y remarcando el carácter de penitencia que este cargo tiene, al igual que se alecciona a los nuevos cargueros sobre la conducta reverencial que estos tienen observar de los anteriores cargueros y por ende, seguir sus pasos.

Hablando de los cargueros anteriores a los nuevos, estos se tienen que cambiar año por año, dando así un ciclo que no se acaba. En este caso el anterior carguero

tiene como obligación visitar al nuevo junto con sus acompañantes y empieza a bailar conforme las tradiciones lo dicten. Cabe resaltar que, aunque se le haya pasado la asignación de carguero a este nuevo individuo junto a su familia, este todavía no es investido como carguero ni se ha recibido la imagen, pero queda claro que se ha hecho pública su voluntad de aceptar las obligaciones del cargo.

Investidura y recepción de la imagen

La última parte del proceso es acerca de la ceremonia en la cual oficialmente se le entregará la investidura y la imagen al nuevo carguero. En la preparación, el carguero anterior reza, acompañado de vecinos y parientes cercanos a este, en el cual se debe de asistir a un novenario en los días inmediatos anteriores a la recepción de la imagen en el cual, estos mismos tienen que organizar el evento pagando la misa. A partir de ese día de novenario, el carguero la alojará en su casa cumpliendo y obedeciendo con las tareas prescritas.

El novenario se trata más que nada de que el presidente del comité organizador realice discursos acerca de la importancia de la situación, al igual que una serie de saludos para los cargueros, en el cual se les agradece a estos individuos por haber tomado y por tomar el cargo. Luego, la imagen es llevada a la casa del carguero e instalada en un altar. Al concluir esta ceremonia el individuo se ha constituido como un carguero oficial y comienza el cumplimiento de sus obligaciones con la imagen de Santa Catarina, que es el caso de Jucutacato.

Imagen 19: Carguero



Constitución del carguero

Lo ceremonial como lo espiritual son clave para la realización del proceso del carguero durante su cargo. Dentro de la comunidad se tiene la afirmación y corroboración de que las cosas que se hacen a través del carguero son necesarias realizarlas con seriedad, para que las cosas se puedan hacer bien. Pero hay que aclarar que el puesto no es fácil, el carguero tiene que sacrificar mucho tiempo de su vida, así como su personalidad ante su pueblo.

Como dije en el principio del anterior párrafo, el carguero se tiene que tomar el asunto con seriedad, ya que hay mucha gente que quiere serlo, pero es el cabildo o el comité organizador el que se encargará de elegir al representante. De igual manera, se indica que el que quiera ser carguero lo hará porque él accedió a hacerlo, una vez elegido no hay vuelta a la hoja, no se puede echar para atrás, dando así la forzosa necesidad de realizar el papel.

Debemos de difundir un papel que juega un personaje ante la celebración de la fiesta patronal, el cual es el padrino de matrimonio del carguero, el cual es considerado ante la sociedad como un “acompañante de mucho respeto”. El padrino es la mano derecha de los cargueros, ya que estos últimos ponen su vida en segundo plano para dedicarse al relieve y procedimiento de su existencia ceremonial. Así que el los padrinos toman el puesto de representantes de sus ahijados ante las cuestiones religiosas-ceremoniales del pueblo, los cabildos, y la imagen del carguero ante el pueblo. Los familiares consanguíneos y los demás compadres y ahijados que el carguero llegue a tener, estos fungirán como ayudantes, dejando todo al padrino. Ni siquiera el padre del carguero tendrá un papel tan importante como el padrino del carguero, aunque este sujeto sea joven y necesite ayuda paternal.

El padrino del carguero implica una relación entre ambos de sumo respeto, sumisión y admiración, ya que este se asume ante la sociedad del pueblo como un segundo padre. Las muestras de respeto ante el padrino van desde ayudarlos con sus compromisos ante la sociedad de cualquier índole que se necesite, cultural, ceremonial o social, hasta saludarlo con cierta ceremonialidad al cruzarse con él en cualquier lugar o cuando se abandona algún lugar. A cambio de este respeto, el padrino tiene la obligación de acompañar en todo el proceso al ahijado carguero, de recibir al comité organizador, de recibir el dinero en cuando el carguero reciba alguna cooperación de alguna persona del poblado, en el cual el padrino tendrá que realizar la acción de agradecimiento ante el ente que coopero para la celebración. Resaltar que la mayoría de los cargueros deben de estar casados, de no hacer así, y siendo el caso muy raro ante la comunidad de Jucutacato, el cargo de padrino y de acompañante de respeto pasa a ser el padrino de bautismo.

Víspera

Ya una vez que los cargueros se han preparado para la realización de la fiesta tanto por la concentración de los bienes como por el compromiso de los parientes y amigos para ayudarlo y acompañarlos en el cumplimiento de sus obligaciones. Hay una serie de pasos en el cual se tiene que llevar a cabo para una buena continuidad del trabajo y responsabilidad que conlleva el carguero el día de la celebración.

- ***Recibimiento de los músicos:*** Al caer la noche, la banda contratada por el carguero (la banda puede ser la misma o alguna otra a la que el tesorero y la comunidad hayan contratado, todo es a raíz de los presupuestos de cada parte) se presenta en la Jefatura de Tenencia para comunicar el arribo. Su

presencia debe de ser notificada a las autoridades del pueblo, aunque esta no sea originaria del pueblo. El carguero y el padrino reciben a los músicos, los llevan a casa del carguero y les ofrecen cenar. Por medio de fuegos artificiales se anuncia que la banda ha llegado. Mas tarde el carguero y algunos de sus acompañantes harán un recorrido por las calles céntricas del pueblo donde solo se contemplarán para ellos personas del sexo masculino.

- **Adorno y traslado de la imagen al templo:** La imagen del personaje de Santa Catarina se adorna en el primer día de la fiesta patronal. El tipo de adornos y vestido es especial para la fiesta. La imagen, vestida con ropa nueva, es montada en un cajón, la imagen es trasladada al templo por la noche. Los hombres y las mujeres se tienen que vestir con ropa de gala a sus posibilidades. El traslado de las imágenes se realiza a partir de un orden particular: adelante van las mujeres, lo que serían las familiares del carguero, llevan consigo velas encendidas e incienso. Detrás de ellas las siguen los cargueros y por ende, la imagen cargada por cuatro jóvenes; después los padrinos de matrimonio de los cargueros; detrás de ellos le seguiría el responsable de los fuegos artificiales, y al final los músicos. La imagen se deja en un templo junto a la puerta de entrada. Las mujeres dejan las velas y el incienso frente a la imagen y salen del recinto.

Imagen 20: Santa Catarina vestida para la época de la fiesta patronal.



- **Música y baile en la plaza:** Este procedimiento se realiza enfrente de la jefatura de tenencia luego de dejar a la imagen en el templo. Frente a ella, en el kiosco, tocarán música popular para que bailen los jóvenes. Tocarán hasta largas horas de la madrugada, entre las dos y tres de la mañana. Los

cargueros junto a sus padrinos tendrán que permanecer dentro de la jefatura dejando que la celebración pase.

Capilla 21: Capilla de Jucutacato.



4.2 La fiesta y su procedimiento.

La fiesta comprende las fechas del 25 y 26 de noviembre de cada año. En el primer día de la celebración, la responsabilidad principal recae sobre el carguero de este año.

Los espacios en los que la fiesta patronal se desarrolla son las casas de los cargueros, la casa de los padrinos, el templo y el atrio del mismo. Los cabildos tienen que llegar a la casa del carguero en un horario muy temprano en la mañana del primer día de celebración para ir a llevar velas al templo; del templo regresan donde se les ofrece de desayunar a los cargueros. Después de ello, tendrán que dirigirse a la casa del padrino del carguero donde este se le da la tarea de entregarle las ofrendas que tenían preparado para su ahijado. El ahijado tiene que agradecer las ofrendas dadas y dirigirse al templo de nuevo para dejárselas a la imagen, donde se realizará una procesión, la ofrenda y después la danza de los moros.

La celebración se dirige ahora a la casa del carguero, en donde tendrá que separar al cabildo con el resto de las personas presentes. Los integrantes del cabildo tienen la obligación de asistir a la casa del carguero, ya que ahora es un reconocimiento de aquellos a este personaje. El padrino de matrimonio sale de su casa hacia la de su ahijado, y es obligado a acompañarlo durante la fiesta, aún más importante es acompañarlo si el carguero es joven. En la casa hay músicos, los parientes femeninos del carguero preparando los alimentos, los demás integrantes de la familia son los encargados de hacer los favores mediante los mandados y las cooperaciones de lo que vayan trayendo para completar lo que falte de la celebración.

El cabildo tendrá una mesa aparte conforme a su jerarquía e importancia para el poblado, saludan a la gente con naturalidad y tienden a recurrir a una actitud de armonía y serenidad ante todos. Todas sus necesidades serán atendidas por el carguero y allegados, donde nada les tiene que faltar ya que se puede interpretar como una falta de respeto.

Luego de desayunar en la casa del carguero, los miembros del Cabildo van a la casa del padrino de matrimonio, Van a preparar las ofrendas que éste dona a su ahijado para que a su vez las ofrende a las imágenes. Se desplazan en silencio, sin la música, ya que estos se quedaron en casa del carguero. Al llegar a la casa entran en modo de jerarquía del mayor a menor. Entran a un cuarto donde se ha dispuesto un altar con velas e incienso. Saludan a la imagen y se sienten en un lugar reservado para ellos.

Preparación del pan

La preparación de dicho pan en el pueblo de jcutacato es de suma importancia para el seguimiento de un buen procedimiento del papel del carguero y de la continuación de la fiesta patronal.

El pan tiene un valor ritual más elevado que el de otros alimentos. Se ofrenda a las imágenes y se regala a quienes tienen un papel significativo en el contexto ritual ⁶¹ y su elaboración está a cargo de diversas manos artesanas que les gusta dar este servicio social ante la comunidad, pero que principalmente se debe de elaborar el pan en la casa del carguero en turno. El pan se debe elaborar forzosamente por mujeres, es el carguero y su padrino quienes deben de proporcionar todos los materiales para que las mujeres puedan cocinar con todas las herramientas posibles.

La gastronomía mexicana y el pan tienen una relación muy estrecha, incluso trasciende la esfera culinaria y forma parte de la cultura misma. Esta combinación casi perfecta se ha dado a través de siglos, avanzando junto con la sociedad mexicana.

El pan en la dieta mexicana está ligado con la conquista española. Fueron los europeos quienes trajeron los procesos de transformar el trigo en pan, el inicio de la industria panadera data de 1524. Durante la conquista, los hornos de familias españolas o criollas, poco a poco se fueron convirtiendo en empresas productoras para el consumo de la población en general.

Los panes que se vendían de forma masiva se encontraban en las pulperías, plazas y mercados; y a fines del siglo XVIII, llegan a México los primeros maestros europeos de panadería y pastelería, principalmente de Francia e Italia, con lo que se establecen las primeras panaderías o talleres de pan familiares, talleres donde el jefe de la familia es el maestro y sus hijos los pupilos.

A partir de los años 40 la historia del pan en México se vincula con las organizaciones patronales que surgen durante el proceso de institucionalización de la vida económica, social y política del país.

Uno de los momentos más significativos en la historia del pan de dulce en México fue la construcción de conventos y monasterios durante la colonización. En estos sitios, las monjas elaboraban pan de dulce de alta calidad como parte de sus esfuerzos para financiar sus comunidades. Estos panes eran considerados auténticas obras de arte, decorados con figuras religiosas y detalles intrincados.

Con el tiempo, el pan de dulce se convirtió en una parte esencial de la vida cotidiana en México y en una tradición arraigada en la cultura culinaria del país. Cada región

⁶¹ PADILLA, Mario. *Ciclo festivo y orden ceremonial*. Zamora, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 2000, p.207.

de México desarrolló sus propias versiones del pan de dulce, lo que resultó en una amplia gama de sabores, formas y rellenos.

En el caso de Jucutacato, no cambia la estructura del pan dulce en la celebración, ya que se elabora artesanalmente a base de masa madre, azúcar y en vez de mantequilla, se utiliza la manteca como sazónador, el cual le da al pan el sabor característico, siendo extraído de ingredientes más naturales, siendo anteriormente dicho la manteca del animal del puerco para fines comestibles.

Imagen 22: Pan de rancho de Jucutacato



“Pan de rancho”, como le dicen los pobladores o la mayor parte de la república mexicana nace en los pueblos lejanos con poca accesibilidad, en donde los cocedores fabricados a base de adobe se encontraban en cada vivienda como el principal mecanismo de cocción de los alimentos a través del calor emitido por la leña de mezquite.

Con el paso del tiempo, las técnicas y tecnología para la preparación de la comida, se ha modernizado, pero por fortuna permanecen establecimientos a las orillas de las ciudades en donde aún se preparan productos de la manera tradicional, con sus recetas antiguas que, a los mexicanos, en este caso a los laguneros dejan un poco de nostalgia por el hecho de ser parte de una identidad que da sentido de pertenencia.

Este tipo de pan era el favorito ya que era muy fácil de preparar y muy económico. Sin olvidar que se consume con café de olla o champurrado. Sin embargo, con el paso del tiempo, su realización se ha modernizado. Pero existen lugares donde no deja de generar nostalgia y aún se realiza con la receta tradicional.

Los fuegos artificiales

Las fiestas patronales o fiestas mayores tienen por objetivo celebrar anualmente al santo patrón de una población o barrio, si hablamos de grandes ciudades. De igual

forma, su origen es hispánico e incluyen actos religiosos como misas, mezclados con diversión popular que puede comprender verbenas, juegos mecánicos, bailes y por supuesto, el tronar cohetes. Pero ¿cómo surgió la tradición pirotécnica en México?

Esto se debe a los chinos la invención de la pólvora en el siglo IX de nuestra era. Más tarde, alrededor del año 1200, ésta fue introducida en Europa por los árabes con fines exclusivamente bélicos. Luego, con el paso del tiempo se le dio un uso recreativo.

En México, la pirotecnia llegó con los conquistadores y según Bernal Díaz del Castillo, era costumbre recibir a grandes personajes en el puerto de Veracruz con el tronadero de los cohetes. Estos fascinaban y atemorizaban por igual a los antiguos mexicanos.

Además, debido a su peligrosidad, ya que provocaban incendios y accidentes entre quienes los fabricaban y quienes los usaban; los cohetes fueron regulados por la Corona española y en 1600 se creó la fábrica de pólvora de Santa Fe en la zona de Chapultepec, la cual, desafortunadamente, contabilizó tres incendios. Los “cohetes”, como se conocen hoy en día, ocupaban un segundo lugar en su manufactura. De esta manera, el centro del país fue el lugar donde se consolidó la pirotecnia. Sin embargo, fue en ese siglo cuando comenzaron a emplear luces o colores en la pólvora. Más de cien años después, en 1782 se inauguró la Real Fábrica de Pólvora de Santa Fe, bajo la supervisión del ingeniero Miguel Constanzó y por instrucciones del virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa.

Después de la Independencia de México pasó a convertirse en la Fábrica de Pólvora Nacional, aunque posteriormente sería arrendada. A lo largo de ese siglo se introdujeron los fuegos artificiales del viejo continente. En 1910 fue reinaugurada por Porfirio Díaz como la **“Fábrica de Pólvora sin humo”**. Actualmente, el inmueble es considerado como monumento histórico.

Hoy en día, de la misma forma que en los tiempos pasados, los cohetes siguen teniendo un fin celebratorio: la Independencia de nuestro país, la navidad, el año nuevo o agasajar al santo patrono de una comunidad; anunciando con petardos, palomas y castillos, que hay fiesta, tal como lo señaló en el siglo XVIII el italiano Giuseppe A. Alberti Bolognese: la pirotecnia es una herramienta significativa en la felicidad de las personas, es decir, simple y llanamente, es una demostración pública de alegría.

Imagen 23: Fuegos artificiales.



El arte de la cohetería en México

La cohetería en México significa a la antropología además de la realización de estudios de orden clásico como son la economía o la organización ceremonial, la religión, la historia cultural de los pueblos; la cohetería permite a la antropología el estudio del elemento estético y de las formas estéticas y artísticas.

El autor Aragón Noriega, nos comentó que la estética ha sido una forma de apropiación del mundo, el arte dentro de la cultura es producto de muchas pulsiones humanas. La estética constituye un espacio del espejo, de la creación y la imaginación. Está cargada de mundo, de un mundo objetivo para el hombre, por ellos se dice de ser social. ⁶²En estética, la forma de la composición se corresponde con el sistema cultural.

El arte, hemos visto, es un fenómeno social. Algo que lo distingue o que marca su presencia es que es social, el arte es un sistema simbólico de la cultura. Por eso resulta casi absurdo decir que no existe una cultura en la que el arte no esté presente.

Con estas palabras anteriormente dichas, la pirotecnia se puede considerar como arte porque en esta investigación es considerado un proceso estético, íntimamente ligado a las ideas de técnica, de forma, de experiencia, de placer y de sensación. Este proceso estético que domina en el campo de las artes está cifrado en un horizonte simbólico de la cultura. Los coheteros tienen que ingeniárselas para hacer sus trabajos. Los mismos coheteros de la comunidad han comentado que es agradable ser uno porque se desarrolla el ingenio y la creatividad ya que se necesita imaginación y habilidad manual.

⁶²ARAGÓN, María de la Cruz. Amado fuego, fuego amado. La pirotecnia en México, D.F, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, p, 14.

Imagen 23: Arte de la cohetería en México.



¿Entonces cuál es la diferencia entre la pirotecnia y la cohetería? Bueno, se puede indicar es que se demuestra en la cohetería se arraigó como un arquetipo porque desde siempre ha sido un medio de conexión hacia un medio heurístico, espiritual, entre otros, con el fin de que la especie humana tenga los medios suficientes para afirmar una realidad esencial que tiene que ver con la comunidad, los antepasados, lo individual y lo sagrado. En cambio, la pirotecnia está marcada por su relación con la importancia del fuego y del sol para las culturas del mundo. Ambos hasta ahora son imprescindibles en la narrativa de todas las culturas, desde Asia, hasta América, llegando hasta un nivel microhistórico con las diversas comunidades existentes, siendo Jucutacato una de estas.

Se puede hablar entonces que la pirotecnia tradicional en México forma parte del arte colectivo. Pero no se debe asumir este arte colectivo como un pensamiento u oposición pensado según la pobreza y la riqueza, muchos menos en la superioridad e inferioridad. El arte popular de la pirotecnia tradicional de los pueblos es entonces el arte universal; prueba y afirmación de la existencia creadora del hombre, y en este caso sería hombre y mujer viviendo en la república mexicana.

FINANCIAMIENTO DE LA FIESTA

Las fiestas no se realizan o constituyen solas, detrás suyo se constituyen varios factores para que todo salga al pie de la letra; así sea las personas encargadas de organizar la fiesta, que sería el comité organizador, que hablamos de ellos en el capítulo anterior.

Pero un factor sumamente importante para que la celebración patronal de Jucutacato, así como cualquier festividad que se tenga en mente es la necesidad de contar con un buen financiamiento para la causa. La recaudación de ingresos monetarios hace efectiva la realización de la misma, entre más acabale un pueblo por medio de donaciones, subsidios por parte del comité organizador, así como también las donaciones que se hace a partir de los migrantes que tuvieron que irse

del pueblo hace años, pero el sentido de pertenencia hacia su lugar de origen, así como la fidelidad a sus creencias y tradiciones sigue siendo tan fuerte que ellos mismos mandan para que se pueda lograr un buen evento.

Imagen 24: Remesas para México.



Se entiende que unos migrantes en este momento no puedan volver a visitar su lugar de nacimiento y regresar para seguir trabajando legalmente, pero por medio de la tecnología junto al internet se hace llegar al espectador vía web, para que pueda visualizar su dinero invertido.

Patricia Arias nos dice que el retorno a la fiesta patronal se convirtió en el mejor indicador de la voluntad de un migrante de seguir comprometido con su comunidad y su familia; ellos aprovechaban la fiesta para dejarse ver, y para participar, financiar eventos, aceptar comisiones, definir compromisos y pagar adeudos comunitarios; también para invitar a parientes y amigos, lo que les garantizaba una serie de servicios durante su ausencia.⁶³

Era también la ocasión para informarse y decidir inversiones: indagar sobre el mercado de tierras, la situación de la agricultura y la ganadería, comprar o rentar un terreno, alguna parcela, un rancho, para decidir y acordar el inicio de la construcción de la casa.

Cabe resaltar, y conforme a datos del gobierno del estado de Michoacán, este mismo ocupa el segundo lugar que más acapara remesas de los hermanos migrantes, tan sólo en 2023, el estado logró juntar más de 5 mil 409 millones de dólares⁶⁴. Esta cantidad de remesas mandadas hacia el estado michoacano logra la estabilidad económica, las dependencias a esta llegada de remesas hacen la posibilidad de realización de iniciar y emprender un negocio un negocio, así como una fuerte inversión a las adquisiciones de bienes inmuebles como son los lotes y terrenos para la construcción de casas y unidades habitacionales.

⁶³ ARIAS, Patricia. "La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias". En, *Universidad de Guadalajara*. Vol.9 No.16. 2011, p. 22

⁶⁴ [Secretaría del Migrante](#). Secretaría del migrante, En. Gobierno del Estado de Michoacán. 2024. Consultado para fines académicos el 2 de septiembre del 2024.

Es importante mencionar que los municipios que cuentan con zonas urbanas son los grandes receptores de remesas, debido a su gran población y a que en ellos se localizan los centros bancarios, condición necesaria para poder recibir esos recursos. En ese sentido, la cantidad de remesas recibidas en los ayuntamientos michoacanos coincide con la existencia de entidades financieras que funcionan como receptoras de transferencias y a las que acuden las personas a recibir (en pesos mexicanos) los dólares que les envían sus familiares desde la Unión Americana.

En las áreas poco pobladas, la falta de entidades bancarias o financieras que reciben las transferencias monetarias desde el extranjero hace imposible que las familias reciban esos recursos, ante ello, los individuos deben trasladarse a donde sí existan esas empresas intermediarias. Las cuales, como ya se ha comentado, se asientan en áreas de concentración de mercado que hacen posible su rentabilidad. Viendo el caso de Jucutacato, y al ser una zona aledaña a la ciudad de Uruapan, las transacciones internacionales suelen de una mayor facilidad para los habitantes.

Hay otra vía que en la actualidad se usa mucho principalmente en los pueblos en los cuales se cultiva de manera industrial algún fruto o verdura, en el caso de Michoacán, hay muchos programas en los cuales diversas personas son seleccionadas a partir de que se dieron de alta en las convocatorias para que vayan a trabajar a Estados Unidos en el campo, sembrando, cultivando y todo lo referente al campo por un tiempo definido, desde 3 meses hasta 6. Esto ha logrado que la economía de los pueblos mexicanos se fortalezca y siga un ciclo en el cual el dinero fluye y no se estanca.

Jucutacato y alrededores no son exentos a estos tipos de convocatorias, en donde la mayoría de las personas de las cuales migran un tiempo con el objetivo de sustentar su economía son los adultos jóvenes solteros, o los que apenas están formando una familia y necesitan un capital para su sustento y el de su familia.

Lo que se quiere dar a entender a través de este paréntesis es que el dinero del extranjero, principalmente de los dólares estadounidenses, que logran inflar la cartera de recaudación para las fiestas patronales, es por eso que a la llegada de la mayoría de los familiares migrantes son bienvenidos en la mayor parte del país en el cual ellos han pertenecido. Teniendo eso en mente, podemos decir que la recaudación de Jucutacato a través de los años es muy fluctuante, unos años se recauda más dinero, mientras que en otros en donde la economía mundial se ve afectada por la crisis, la problemática se suma a todos los sectores de la sociedad, incluyendo a los pequeños pueblos mexicanos.

Es el tesorero en turno es quien se encarga de la recaudación del dinero anual. Tiene que estar familiarizado con la situación financiera del poblado. El a partir de lo recaudado, tiene que ver con la cantidad y calidad de los fuegos artificiales, con

la banda solicitada, la cantidad de bebida presente en la festividad. En prospecto, el tesorero está encargado de asesorar a las autoridades y dependencias universitarias sobre los aspectos financieros, administrativos y contables del manejo de los recursos.

Ante una buena recaudación de dinero, se pueden lograr varios objetivos en el pueblo de Jucutacato:

- Contratación de varios grupos norteros o banda regional los cuales amenizarán los días de fiesta, en donde si se presenta una banda de mayor prestigio es símbolo de una buena administración de índole cultural.
- Mayor presencia de fuegos artificiales, plásticos, decoración, vestimenta, etc. Además de presentar una mejor calidad en los materiales e ingredientes utilizados.
- Una mayor venta en los pequeños negocios de comida y de variedades que se ponen durante las festividades por la presencia de las personas con un mayor capital que serían los migrantes legales.

En términos de integración social, algo muy sabido y ampliamente debatido en la literatura antropológica es el papel de regulación económica nivelador, redistributivo y de control social del sistema de cargos para los miembros de las comunidades. La organización y el financiamiento de la fiesta imponen y refuerzan la cooperación entre barrios, capillas, grupos familiares, compadres y amigos que ayudan a sufragar los gastos que el mayordomo debe realizar. Además de los eventos festivos públicos, las familias e invitados hacen días de campo, se llevan a cabo kermeses y se ofrecen serenatas que anuncian bodas. Esto a pesar de que también existe una actitud competitiva entre los comuneros que puede suponer la ruina de los que no se preparan para desempeñar el cargo.

Asimismo, las fiestas patronales han sido fundamentales para el mantenimiento y la recreación de las relaciones entre comunidades. Los vecinos de las múltiples rancherías que forman parte de municipios y microrregiones acuden a los festejos de su parroquia y a los de los pueblos vecinos donde, además de comparar las celebraciones, se da el momento para visitar a parientes y conocidos, decidir algún negocio y conocer posibles parejas para establecer relaciones de noviazgo; hay que recordar que el poblamiento rural suele ser disperso y la fiesta patronal es la ocasión, casi única, en que las mujeres de lugares apartados acuden al festejo y se dejan ver en otros pueblos.

4.3 El otro significado de las fiestas patronales

La celebración de la fiesta patronal confirió a los pueblos un tiempo propio, único y distintivo en el calendario anual que sigue siendo reconocido y valorado y que ha servido, de nueva cuenta, para marcar y pautar el retorno o el regreso festivo de los migrantes a sus comunidades. Pero hay que aceptar y trabajar con la certeza de que la fiesta se ha desligado de sus sentidos religiosos y ritmos agrícolas tradicionales para ligarse, cada vez más, a los nuevos sentidos que le confieren, en redefinición incesante, las comunidades y sus diásporas.

En la actualidad las fiestas patronales son fiestas que vinculan ya no solo a los miembros (católicos) de la comunidad, sino que afectan a poblaciones próximas o incluso a turistas, independientemente del credo o de la relación que se tenga con el patrón o con la misma población. Dentro de las fiestas se oferta una amplia gama de actividades, con carácter religioso o no, que llegan incluso a diferenciarse según edades o sexo.

Aunque la fiesta había adquirido nuevos sentidos relacionados con la migración temporal de los jóvenes, esto no modificó de manera ostensible sus características, ritmos y niveles tradicionales. La situación cambió cuando se suscitó un nuevo fenómeno: el surgimiento de los migrantes-empresarios; este fenómeno ha sido poco estudiado, pero se sabe que, desde la década de 1940, hubo migrantes que se convirtieron en empresarios, es decir, en hombres de negocios urbanos que iniciaban o se dedicaban a alguna actividad en especial.

Para esos migrantes-empresarios, al menos para las primeras dos generaciones, el retorno al pueblo siguió siendo importante, aunque ya no vivieran allí; los lazos con el terruño eran aún fuertes, aunque ya no dependieran de los recursos y de llevarse bien con las autoridades locales. Los padres de muchos de ellos todavía vivían y querían que sus hijos tuvieran contacto con abuelos, tíos y primos. Así, las casas tradicionales fueron remodeladas o, en ocasiones, se construyeron casas nuevas y modernas; compraron o arreglaron viejos ranchos; invirtieron en actividades agropecuarias dinámicas; promovieron y financiaron obras públicas.

La ocasión para regresar siguió siendo la fiesta patronal, que todos, dondequiera que estuvieran, en diferentes lugares de México y Estados Unidos, reconocían y valoraban para reencontrarse no solamente con los familiares y amigos del pueblo sino también con los paisanos de la diáspora. Los migrantes-empresarios se hacían cargo, con gusto y generosidad, de muchos de los gastos de la fiesta patronal: música, misas, cohetes, comidas. Era una forma de mostrar el éxito en su vida urbana y, al mismo tiempo, su compromiso con la tierra de sus ancestros. A su vez, eran invitados a un sinnúmero de paseos y comidas con parientes y conocidos.

La fiesta patronal ha incluido, siempre, aspectos religiosos y rituales, pero también un sinnúmero de significados individuales, familiares y sociales que han ido cambiando a lo largo del tiempo y de los intensos e irreversibles cambios que han afectado a

las comunidades rurales; hoy por hoy, la fiesta se ha convertido en una arena central de los muchos dilemas sociales, familiares e individuales asociados a la migración, se ha convertido en un ámbito que articula, aunque también redefine, la relación entre los que se han quedado y las distintas generaciones que se encuentran en la diáspora, muchos de ellos jóvenes que conocen o no, que comparten o no, las creencias, significados y valores tradicionales que se plasmaban en la fiesta patronal.

En este sentido, tanto la permanencia como los cambios en las fiestas patronales aparecen asociados, cada vez más, a dos proyectos divergentes: por una parte, la oferta de la fiesta como un espacio de diversión, espectáculo y libertad para los jóvenes, una libertad que no se tiene en las ciudades, menos aún en Estados Unidos, y que tiene que ver muy poco con el sentido religioso, ritual y con las tradiciones que otros quisieran mantener. Este proyecto está siendo muy conflictivo en la región histórica de la migración, donde la Iglesia católica tiene todavía un enorme peso institucional, normativo y moral. La oferta de una fiesta patronal convertida en espectáculo y espacio de libertad para los jóvenes, confronta a las autoridades eclesásticas, los vecinos de los pueblos y las organizaciones católicas con las autoridades locales y estatales que promueven los sentidos turísticos y recreativos de los espacios rurales para la gente de la ciudad y de otros lugares.

Por otra parte, las comunidades rurales y autoridades locales recurren a mecanismos coercitivos para mantener la vigencia de las fiestas, de los sistemas de cargos como su manera de recuperar a sus migrantes, como es el caso de las comunidades de raigambre indígena de las nuevas regiones migratorias. Este proyecto confronta de manera directa a los migrantes con los vecinos y los mecanismos tradicionales del poder local, que los está llevando a tomar decisiones drásticas en lo que se refiere a la relación con sus comunidades en México.

De cualquier modo, la fiesta está en plena transformación y su futuro dependerá de los modos, seguramente diversos, que acuerden y resuelvan las comunidades y sus diásporas para manejar la migración la salida, si no definitiva, al menos prolongada, de su población y su impacto sobre la fiesta patronal. En la actualidad las fiestas patronales son fiestas que vinculan ya no solo a los miembros (católicos) de la comunidad, sino que afectan a poblaciones próximas o incluso a turistas, independientemente del credo o de la relación que se tenga con el patrón o con la misma población. Dentro de las fiestas se oferta una amplia gama de actividades, con carácter religioso o no, que llegan incluso a diferenciarse según edades o sexo.

Cabría preguntarse cómo conviven los distintos rituales que se pueden dar dentro de unas fiestas patronales, qué simbología se puede extraer de los mismos, si aún se podrían vincular a una creencia religiosa, o si el mito que explica el origen de los rituales sigue vigente.

4.4 Otras fiestas de la localidad de Jucutacato

DANZA DE LOS NEGRITOS

Teniendo en cuenta que este festejo es un mes después de la fiesta patronal principal en el poblado de Jucutacato, es bueno remarcar esta festividad que se repite a nivel nacional en varios poblados del centro-sur de la república mexicana donde se ha tenido mayor presencia afrodescendiente a través de los años posteriores a la conquista. Es bueno presenciar y saber acerca de esta actividad y como en los diferentes poblados, cada perspectiva es diferente, aunque sean detalles pequeños, logran tener una amplia visión del pasado traído a tiempos modernos.

Las haciendas fueron factor determinante de cambios en todos los ámbitos imaginables, desde la actividad económica hasta la regulación en la densidad poblacional y la desaparición de poblados enteros; con el crecimiento de las haciendas en la época inmediata posterior a las estancias ganaderas vino también una reducción más que considerable de la mano de obra casi gratuita que significaban los indios ya que de 1519 a 1620 la población indígena disminuyó de 22 a apenas un millón de habitantes. Después de 1670, el mestizaje había borrado una distinción fenotípica y cultural clara entre mulatos libres y mestizos, todos clasificados como ladinos o aladinados⁶⁵

Fue esto, la falta de la mano de obra nativa lo que fomentó de alguna manera la introducción en la Nueva España de gran cantidad de hombres y mujeres de piel más que canela. Si bien, los negros traídos al Nuevo Mundo venían en calidad de esclavos, para 1800 la población africana en La Colonia se estimaba en cerca de un millón de habitantes dispersos en los diferentes territorios de la Nueva España.

En los pueblos los esclavos africanos pudieron establecer familias con una estabilidad que se desconocía en otros lugares. Incluso en las ciudades los esclavos del servicio podían ser vendidos a la muerte de su amo (sobre todo cuando habían sido eclesiásticos) y las familias separadas; además, lo numeroso de la población favorecía las relaciones ocasionales que no formaban grupos familiares estables. El caso es diferente en los pueblos, los hijos nacidos de madre india y padre esclavo permanecieron por generaciones en los pueblos.

Traídos en su mayoría de El Congo, Angola y Cabo Verde, la introducción de negros al antiguo reino de Michoacán comenzó a incrementarse a finales del Siglo XVI y mediados del XVII en la medida en que se intensificaba el cultivo de la caña de azúcar, aumentaban las plantaciones de añil y se establecían más estancias

⁶⁵ LIANO, Dante. *Centroamérica; El baile de los negritos de Rabinal, Guatemala. Transculturación, parodia y cosmovisión*, Buenos Aires, Argentina, Latinoamericana, 2022, p. 113.

ganaderas. El significado de la danza y el simbolismo de los atuendos; poco se sabe en este tema sin embargo, a lo largo de los años, los historiadores han señalado que, quizá, la máscara de madera pintada de negro con vivos rojos y blancos, representa el rostro más que moreno de los traídos del continente africano, la montera, piel de borrego preferentemente blanca, representa el ensortijado pelaje de los africanos en tanto que la vestimenta, pantalón y camisa de charro de faena, y el látigo de mecate trenzado.

Por la mañana del 25 de diciembre, el "levantamiento" del Niño Dios, con música, confeti y dulces, muchos dulces, también en casa del carguero; posteriormente la misa en el templo de San Pedro Apóstol, al que obligatoriamente asisten los danzantes, elegantemente vestidos. *Llevar un traje y guantes color negro, una chicota de cuero en la diestra derecha; la máscara labrada de madera y de color negro, en la parte superior un vistoso penacho, de donde penden largos listones de colores que pasan sobre la espalda hasta casi a ras de piso; éstos van sostenidos por una mascada que va cruzada desde el hombro y debajo de la axila del hombro contrario.*⁶⁶

Al término de la misa, bailan dentro del templo, es como pedir permiso para salir a varias partes del pueblo, hasta que los encuentren los "correos" que llevarán dos mensajes escritos; uno para los danzantes, y otro para los músicos. En dicho correo se les invita, por parte de las autoridades, a que regresen a la casa del carguero a recibir los alimentos.

Los "correos", son casi siempre, ahijados del carguero que se visten estrafalariamente, algunos de mujer, que llevan los mensajes, pero antes, tienen que bailar en donde se da el encuentro con los danzantes; luego regresan a la casa del carguero, donde también tienen que bailar, regularmente son cumbias: La multitud los aclama; es la chispa de la fiesta. Aquí termina la participación del "correos".

En la casa del carguero, los compadres y familiares han organizado una mesa donde se instalan las "autoridades" que cuenta con un secretario que lleva las anotaciones y un grupo de policías que cuidan el orden. Aquí nadie hace nada fuera de la tradición y costumbre.

¡Ay de aquel que infrinja las reglas! o de aquellos que lleguen tarde a la casa del carguero, máxime si son familiares, son retenidos por la policía, atados de la cintura con un lazo, y subidos o colgados en un enorme arco construido exprofeso; se les impone una multa, llevar cartones de destilado de cerveza, o de agave. El secretario toma nota y almacena las multas que después entregará al carguero.

La identidad no se queda restringida y expresada en el cuerpo, trasciende a la lírica, a la danza, a la filosofía el pensamiento tradicional). Cuando "desaparece" la evidencia física, cuando se alacía el pelo, la nariz es aguileña o se diluye el color el

⁶⁶ GARCÍA, Víctor Manuel. "La danza de los negritos: confluencias de lo afromestizo y lo indígena en la Sierra Norte de Puebla", Vol.1 N°1. *En, academia. Edu.* 2014, p, 12.

“negro” cambia de status, salta la línea de color y se vuelve criollo o indio, se adhiere a la república colonial de indios o españoles, diluye su identidad y adopta una ajena; pero éste cambio consciente no puede transformar el entramado de su cultura, de realizaciones materiales y mentales donde expresaba su antigua adscripción étnica, su identidad ésta compenetrada con su cultura, comparanza, la comida, las concepciones ontológicas, la vida y la muerte

Imagen 25: Danza de los negritos en Jucutacato.



BAILE DE LA MALINCHE

Simboliza la etapa de contacto entre ambas culturas y la conquista de Tenochtitlan, por ello sus personajes son caracterizados con penachos, escudos y taparrabos en el caso de los guerreros indígenas, y con uniformes militares por lo que respecta a los españoles⁶⁷.

Es importante destacar que, aunque lleva el nombre de "Malinche", esta danza no está directamente relacionada con la figura histórica de Malintzin (Doña Marina), la intérprete y consejera de Hernán Cortés. El nombre podría ser resultado de procesos de sincretismo cultural y religioso que ocurrieron durante la colonización.

⁶⁷ Gobierno de México en: [Fortalecen la danza indígena de La Malinche en Soconusco, Veracruz | Secretaría de Cultura | Gobierno | gob.mx](#). "Fortalecen la danza indígena de la Malinche en Soconusco, Veracruz" Ciudad de México, México. En. *secretaría de cultura*. 2024. Consultado para fines académicos el 12 de noviembre del 2024.

Imagen 26: Danza de la Malinche.



Cabe resaltar que esta danza es retomada por varias partes de Latinoamérica, donde es conocida como la danza de la conquista. Constituyen un complejo festivo-ritual con fuerte implantación en los altiplanos andinos de Perú y Bolivia, los altos de Guatemala y diversos estados del área central mexicana. Su presencia también se registra diseminada por varios otros países latinoamericanos.

A pesar de su lejanía y ausencia de contactos directos, entre sus respectivas Danzas de la Conquista se aprecian las siguientes semejanzas:

- 1) Están arraigadas en comunidades indígenas.
- 2) Poseen un carácter sagrado, integradas a los festejos rituales que se celebran anualmente en honor de los patronos tutelares comunitarios.
- 3) Exigen un elevado desembolso económico por parte de organizadores e intérpretes, que lo aportan en concepto de «mandas» para cumplir promesas o por devoción.
- 4) Constan de una vertiente teatral y otra bailada, requiriendo muchas horas su ejecución completa.
- 5) Sus argumentos se adaptan bastante fielmente a los hechos históricos reflejados, que consisten en: la llegada de los españoles; su toma de contacto con los altos dignatarios incaicos, quichés y aztecas; el enfrentamiento entre los invasores y los nativos; la imposición de la fe religiosa de los españoles.
- 6) Visiones y sueños con malos presagios para los monarcas indígenas al inicio de las representaciones teatrales.
- 7) Destacada intervención de doncellas, princesas o malinches.
- 8) Algunos de sus elementos están relacionados con cultos prehispánicos.

Conclusiones

Este base a lo expuesto en el capítulo 2; se establece que la fiesta patronal se revela como una manifestación cultural integral que sintetiza tradiciones, creencias y valores colectivos, funcionando como un espacio de expresión simbólica y de reafirmación identitaria. A través del análisis de los conceptos de cultura, tradición y fiesta, se comprende que estas celebraciones no son simples actos festivos, sino fenómenos sociales dinámicos que reflejan tanto la herencia histórica como los cambios contemporáneos de una comunidad. En el caso de Jucutacato, la fiesta patronal constituye un testimonio vivo de su memoria colectiva, su espiritualidad y su capacidad de adaptación frente a nuevas realidades, reafirmando su papel central en la construcción del tejido social y cultural local.

Siguiendo con el análisis de los capítulos, el tercer capítulo nos revela cómo diversos factores históricos, religiosos, económicos y culturales han confluído para dar forma a la identidad de Jucutacato. Desde la influencia espiritual de Santa Catalina de Siena y la fundación del pueblo en un contexto de resistencia indígena, hasta los efectos transformadores de la erupción del Parícutín y el auge del cultivo del aguacate, cada elemento ha contribuido a la evolución de una comunidad resiliente y dinámica. El crecimiento económico derivado de la producción aguacatera no solo ha mejorado las condiciones de vida, sino que ha revitalizado las fiestas patronales como espacios de cohesión, orgullo y reafirmación cultural. Así, Jucutacato se presenta como un ejemplo de cómo la memoria, la fe y el trabajo pueden entrelazarse para fortalecer la identidad colectiva a lo largo del tiempo.

De igual manera, en la contextualización del capítulo 4, la fiesta patronal de Jucutacato se consolida como una manifestación cultural profundamente significativa, donde convergen la espiritualidad, la organización social, la economía local y las transformaciones contemporáneas. A través de prácticas simbólicas, como el sistema de cargos o los rituales festivos, la comunidad reafirma sus vínculos y su identidad colectiva. Al mismo tiempo, la migración y el desarrollo económico han influido en la forma y el alcance de la celebración, permitiendo su expansión, pero también introduciendo nuevos significados y tensiones. La fiesta se presenta, así como un espacio dinámico en el que se negocia constantemente entre la tradición y la modernidad, funcionando como un espejo de los cambios que atraviesa la comunidad. Jucutacato, a través de su fiesta patronal, demuestra cómo una celebración puede ser a la vez herencia y presente, resistencia y renovación.

Con este trabajo, y pensando en futuras investigaciones, queda pendiente abordar la necesidad de implementar medidas de conservación y protección del ecosistema en esta región de Michoacán. La creciente demanda global del aguacate ha impulsado una expansión acelerada de su cultivo, lo que genera una presión significativa sobre los recursos naturales. Esta expansión, muchas veces no regulada, conlleva impactos ambientales preocupantes, como la sobreexplotación del agua y la transformación del uso del suelo. Es fundamental reflexionar sobre estas repercusiones y promover un modelo de desarrollo agrícola sostenible que

permita equilibrar el crecimiento económico con la preservación del entorno, garantizando así un futuro viable para las comunidades y los ecosistemas locales.

Fuentes de información

A) BIBLIOGRAFICAS

ARAGÓN, María de la Cruz. Amado fuego, fuego amado. La pirotecnia en México, D.F, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, p, 14.

BAJTÍN, Mijaíl. 1987. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*. Madrid, España, Alianza Editorial, 1987, 76.

BARFIELD, Thomas, *Diccionario de antropología*. México, DF. Siglo XXI, 2000, p, 254.

BARTRA, Roger. *Breve diccionario de sociología marxista* D.F, México, Editorial Grijalbo, 1973, p, 38.

CALDERÓN DE LA BARCA, Madame. *La vida en México*, Londres, Inglaterra Chapman and Hall, 1842, p, 43.

CARDOSO, Ciro, BRIGNOLI, Héctor Pérez. *Los métodos de la historia: Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. Barcelona, España, Editorial Crítica, 1976, p, 152.

CASTRO, Felipe. *Los pueblos michoacanos durante el periodo colonial*, D.F, México, Historias, 1999, p, 147.

CRESPI VALLBONA, Montserrat. *Patrimonio cultural*. Madrid, España, Editorial Síntesis, 2003, p, 402.

CASTORADIS, C. *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona, España. Editorial Tusquets. 1999, p, 153.

DÍAZ CRUZ, Rodrigo. *Archipiélago de rituales*, Barcelona, España, Anthropos, 1998, p, 80.

ESTEVA, Gustavo. *La batalla en el México rural*. D.F México, Siglo XXI editores, 1981, p, 81.

FAIRCHILD, Henry Pratt. *Diccionario de sociología*. D.F, México, Fondo de Cultura Económica, 1949, p, 177.

FLORESCANO, Enrique. *La fiesta mexicana. Tomo II, Ciudad de México*, México. Secretaria de Cultura, Fondo de Cultura Económica. 2016, p, 93.

FLORESCANO, Enrique. *La fiesta mexicana, Tomo I, Ciudad de México*, México. Secretaria de Cultura, Fondo de Cultura Económica, 2016, p, 245.

GOMEZ CANEDO, Lino. *Evangelización, cultura y promoción social*. D.F, México Editorial Porrúa, S.A., 1993, p, 308.

GUTIERREZ TINOCO, Hilda María. *Catarinas en el siglo XVIII*, Morelia, Michoacán, México, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, 2009, p, 41.

HURTADO MENDOZA, Francisco. *Uruapan a través del tiempo y del espacio*, Morelia, Michoacán, México, Morevallado editores. 2008, p, 34

KIYOSHI, MIKI. *Teoría de la tradición de Miki Kiyoshi, Zamora*, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 1995.

La Santa Biblia, *Mateo 24:14*, Madrid, España, Reina Valera, 1960, p, 934.

LANDÍVAR, Rafael. *Rusticatio Mexicana: Poema latino del siglo XVIII*. Traducción de Antonio Ramírez Fontecha. Madrid, España. Imprenta de la Viuda de Hernando y Cía, 1897, p. 74.

LIANO, Dante. *Centroamerica; El baile de los negritos de Rabinal, Guatemala. Transculturación, parodia y cosmovisión*, Buenos Aires, Argentina, Latinoamericana, 2022, p, 113.

LOPEZ LARA, Ramón. *Obispado de Michoacán en el siglo XVII*, Morelia, Michoacán, México, Fimax publicistas, 1973, p, 185.

LOPEZ SIERA, Pilar, *Notas sobre los caminos de la Revolución Verde, en Historia de la Cuestión Agraria Mexicana, Política Estatal y conflictos agrarios 1950-1970*, D.F, México, 1989, p, 133.

MURILLO, Gerardo. *Como nace y crece un volcán: el Parícutín*, D.F, México, Editorial Cultura, 1943, p, 88.

MICKELBART, Michael. *Effects of clonal rootstocks on hass avocado yield components, alternate bearing, and nutricion*, Horticultural Science and Biotechnology, California, United States, 2007, p, 460.

Notas Históricas Étnicas y Antropológicas. Primera Parte. Nicolás León. México, 1904. Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ORDONIO, Jacques. *Pensar la educación desde una mirada epistemológica*, Buenos Aires, Argentina, *Novedades educativas y Universidad de Buenos Aires*. 2005, p, 61.

PADILLA PINEDA, Mario. *Ciclo festivo y orden ceremonial*, Zamora, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 2000, p, 207.

PEREZ MARTINEZ, Herón, *Refrán viejo nunca muere*, Zamora, Michoacán, México, Colegio de Michoacán, 1993.

SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto. *Metodología de la investigación*, DF, México, McGraw Hill, 2014, p. 91.

SANCHEZ CERESO, Sergio. CASTILLEJO BRULL José Luis. *Diccionario de las ciencias de la educación*. Madrid, España, Santillana, 1983. p.341.

SHILS, Edward. *Tradition*, Cambridgeshire, United Kingdom, The University of Cambridge Pres, 1981, p, 83.

SIERRA, Carlos de la. *En la villa de Pradoluengo*, Editorial Acro, Burgos, España. 1995.

STRAUSS, Leo. *¿Progreso o retorno?* Barcelona, España. Editorial Paidós, 2004. P. 234

VORAGINE, Jacobus de. *La leyenda Áurea*. Madrid, España. Editorial Akal 1985. P. 122

VORAGINE, Jacobus de. *Dialogo de Santa Catarina*. Madrid, España. Editorial Akal, 1987. P. 76

ZAMORA, Arturo. Fitosanidad en la producción en la planta de vivero, Michoacán, México, Editorial Memorias, 1997, p, 35.

B) HEMEROGRAFICAS

ARRIAGA, Antonio. Las fundaciones de Fray Juan de San Miguel. En. Estudios de Historia novohispana, vol 14, snr, 1994, p. 15.

ARIAS, Patricia. “La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias.” *En. Universidad de Guadalajara*, Vol.9 No.16 , 2011.

BARRIOS HERNANDEZ, Yanquiel. “Los imaginarios sociales”. En *Psicología sin p*. 2012.

CADENAS, Hugo. “Cultura y diferenciación de la sociedad: la cultura en la sociedad moderna” En *Polis*, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 13, núm. 39, 2014.

ESTEVA PULIDO, Diego. “Historia social”, en, *Historia mexicana*, vol. LXXI, N° 1, enero-marzo, Ciudad de México, México. Editorial, Colegio de México, 2021.

DICHDI, Ayelen. "Naturaleza y cultura: diálogos interdisciplinarios entre la historia ambiental y la antropología. En Revista Luna Azul, num 44, vol. 1, 2017.

GALICIA GORDILLO, María Angelica. "Fiestas patronales; espacios de expresión y sincretismo religioso". En. Encuentros 2050. No.12. 2017.

GARCÍA TORRES, Victor Manuel. "La danza de los negritos: confluencias de lo afromestizo y lo indígena en la Sierra Norte de Puebla", Vol.1 N°1. En, *academia. Edu.* 2014.

GONZALEZ Ordosgoitti, Enrique Alf. "La Festividad de los Santos Inocentes" en, Osma. El Gobierno y la Revolución son inocentes. Anuario FUNDEF (Caracas) 2: 60-65. (1991).

GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. "El concepto de fiesta". En. La mirada malva. 2008.

HUARTE CUELLAR, Renato. "El concepto de tradición en la filosofía de las ciencias sociales y humanas" En. Noesis. Revista de Ciencias sociales y humanidades, vol. 21, num 42, 2012.

LEÓN HERNÁNDEZ, Juan Carlos. "La fiesta del señor de la Divina Clemencia". Identidad y poder local en San Agustín del Pulque, Michoacán, 1960-2014. Morelia, Michoacán de Ocampo, en. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo 2021.

MADRAZO MIRANDA, María. "Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición". En Contribuciones desde Coatepec, num.9, julio-diciembre, Toluca, México. 2005.

MARTÍN CARBAJAL, María de la luz. "La formación del sistema de innovación de la industria del aguacate en Michoacán". En. Tzintzun. Revista de estudios históricos, Michoacán, 2016.

MCNEILL, John. "Naturaleza y cultura de la historia ambiental" En Nómadas, num, 22, vol.1, abril, 2005.

MOLANO L, Olga Lucía. "Identidad cultural; un concepto que evoluciona". En Revista Opera, num. 7, 2007.

RIAL HERNANDEZ, María del Carmen. "Identidad cultural y tradiciones culturales". En Luz, vol 11, num 2, 2012.

RODRIGUEZ, María. "El aguacate en México: historia, producción y comercio". En. Revista Mexicana de Agronegocios, num,28, 2011, p,835.

ROJAS DE ROJAS, Morelba. Identidad y cultura Educere, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre, 2004, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. pp. 489.

Roskamp, Hans, "El Lienzo de Jucutacato. La historia sagrada de los nahuas de Jicalán, Michoacán", *Arqueología Mexicana* núm. 123, p. 47.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, Carta a D' Alembert sobre los espectáculos, Madrid, España, Alianza editorial, 2004, p, 105.

Santillán, María Luisa. Fiestas patronales, tradición que perdura. En. *Ciencia UNAM-DGDC*. (2021)

VIDAL GUERRERO, Tamara "Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda de conocimiento", en *Llalliq*, vol.2, núm 1, 2022, p-17.

ZABLUDOVSKY KUPER, Gina. "Durkheim: sociología de la religión y fiestas patrias en México. En. *Universidad Nacional Autónoma de México*, vol.2 num.1, 2012.

C) SITIOS WEB

DABBAGH ROLLAN, Víctor Omar. "La simbología de las fiestas patronales: ejemplo de Pradoluengo". En, *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. 2013. Consultado para fines académicos el 2 de febrero del 2025.

[Fortalecen la danza indígena de La Malinche en Soconusco, Veracruz | Secretaría de Cultura | Gobierno | gob.mx](#). Gobierno de México. "Fortalecen la danza indígena de la Malinche en Soconusco, Veracruz" Ciudad de México, México. *En. secretaria de cultura*. 2024. Consultado para fines académicos el 12 de noviembre del 2024.

[Aguacate michoacano igual a empleo y bienestar | Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria | Gobierno | gob.mx](#). Gobierno de México. *Aguacate michoacano igual a empleo y bienestar*, Consultado para fines académicos el 30 de septiembre del 2024.

[Las fiestas religiosas en España: ¿indicador religioso o mera atracción turística? — Español](#) VANSTEENE, Thelma. "Las fiestas religiosas en España: ¿indicador religioso o mera atracción turística?", Consultados para fines académicos el 20 de junio del 2024.

[Secretaría del Migrante](#). Secretaria del migrante, En. Gobierno del Estado de Michoacán. 2024. Consultado para fines académicos el 2 de septiembre del 2024.

Real Academia Española (RAE). Tradición, Madrid, España. Consultado para fines académicos el 28 de enero 2025, en línea.

[Uruapan: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México](#). Uruapan, Municipio de Michoacán de Ocampo Censo 2024 Buscado para fines educativos el 23 de agosto del 2024.

Apéndices

Entrevista realizada a Jorge Rojas Rojas. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura

2. ?

JR= Significa una mezcla entre las características sociales, historia y el espacio geográfico en un tiempo determinado, en el cual se desarrollan los habitantes de una sociedad o grupo social determinado.

3. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

JR= Es algo que la sociedad reconoce como algo que se realiza cada cierto tiempo, son hábitos o costumbre de determinado grupo social.

4. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

JR= Es algo que te hace cobrar identidad con el grupo social al cual perteneces, te sientes identificado y parte de la comunidad.

5. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

JR= Conozco varias, entre las más importantes para mí son, “Las Palmas” la cual se realiza el viernes anterior al domingo de ramos de semana santa, la fiesta patronal en Honor a Santa Catarina de Alejandría celebrada el 24, 25 y 26 de noviembre, la fiesta conocida de los Changos celebrada en Navidad, los días 24, 25 y 26 de diciembre.

6. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

JR= La de Las Palmas está en peligro de extinción debido a que como se tienen que trasladar los pobladores de Jucutacato a una localidad de nombre Charapendo la cual está bajo el control de la Delincuencia Organizada, ya nadie quiere ir por el temor a dicho grupo delictivo. En

la de santa Catarina no he observado cambios significativos y tampoco en la de los Changos.

7. *¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?*

JR= El comportamiento es variado, como diversa es la población y los habitantes que acuden a dichas festividades, por ejemplo, los más jóvenes toman alcohol y se divierten, los de más edad son más religiosos y apegados a las festividades religiosas, es preciso señalar que las 3 festividades mencionadas en la respuesta a la pregunta 4 son de índole religiosa.

8. *Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?*

JR= Que fue torturada en una rueda con cuchillas afiladas por defender su fe.

9. *Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?*

JR= Mayor riqueza en la población de clase media y alta, sobre todo los que cuentan con tierras para la producción de aguacate, trabajo para las clases bajas, lo anterior en términos económicos, en términos sociales incremento del alcoholismo y la drogadicción, así como de la delincuencia organizada.

10. *¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?*

JR= En lo personal considero que la población en general es quien determina la forma de llevar a cabo las fiestas en mi comunidad, los cambios que uno pudiera proponer deben ser aceptados por La mayoría de sus pobladores, control sobre la seguridad y venta de bebidas alcohólicas.

11. *¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?*

JR= La gente que organiza y coopera para la celebración de las fiestas patronales con su aportación económica, en especie o ayudando.

12. *¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?*

JR= Si, fui carguero de una banda musical por diez años aproximadamente, después de ahí yo solo brindo mi cooperación económica para las bandas musicales.

13. *Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?*

JR= Radico fuera del poblado de Jucutacato, regreso por cuestiones familiares, de vacaciones y precisamente para disfrutar de las tradiciones de mi Pueblo.

14. *¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?*

JR= Si y no, si porque algunos de los que cooperan lo hacen gracias a las remesas que reciben del extranjero y no porque son lo menos hablando en números, la mayoría de los que cooperan para la celebración de las fiestas es gente que vive en el propio pueblo.

15. *Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?*

JR= Ya la organizan varios jóvenes, por ejemplo, primos y un cuñado son los cargueros de las bandas y pólvora respectivamente, los jóvenes están muy involucrados en la organización de cargos para la fiesta patrona, un primo se ha encargado varias veces de la compostura o arreglo del templo para la virgen.

Entrevista realizada a Ana Lila Orozco González. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

AO= Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico.

2. ¿Qué es una tradición y cuántas conoces?

AO= Conjunto de elementos y características propias de una población.

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

AO= Presuponen la unidad social que los pobladores, se reafirma como pueblo originario

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

AO= La de la santa Catarina y la de los changos

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

AO= La música la pirotecnia la celebración en el templo

6. ¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?

AO= En general es alegría y días de descanso.

7. Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?

AO= Si ella fue una mártir cristiana y es patrona de los escolares y estudiantes

8. Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?

AO= En calles más arregladas y las casas mas modificadas

9. ¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?

AO= Tener un espacio más amplio en donde se hace el baile y que no sea afuera del templo

10. ¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?

AO= El párroco del templo y los cargueros

11. ¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?

AO= No.

12. Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?

AO= Por mi familia y sus tradiciones

13. ¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?

AO= Si por mucho

14. Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?

AO= Si ya que los jóvenes tienen otros pensamientos e ideas de lo que real mente es la fiesta patronal.

Entrevista realizada a Rosario Rojas Candido. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Que significa para ti la palabra cultura?

RR= Para mi la cultura es el sentido de pertenencia que tenemos como miembros de una comunidad en cuanto a creencias, tradiciones, el lenguaje, nuestra gastronomía e incluso la vestimenta que usamos. Creo también es una forma que se tiene de transmitir y preservar nuestra historia generacional mente.

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

RR= Es el hecho de desarrollar actos o eventos que fueron transmitidos generacional mente. Algunas tradiciones que conozco son la semana santa, día de muertos la fiesta patronal y la navidad.

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

RR= Pues mostrar la devoción y la unidad del pueblo en cuanto al festejo del santo patrono.

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

RR= Pues en primera instancia, la fiesta patronal en honor en santa Catarina, la pastorela o fiesta de los changos en navidad, y el día de las palmas es en semana santa.

5. ¿Qué cambios a observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebrada año con año?

RR= Pues para mi no hay cambios que pueda apreciar muy significativos pues desde que recuerdo el protocolo de la celebración es el mismo.

6. ¿Cómo podrías describir el comportamiento de la población durante la festividad?

RR= Pues es emotivo, nostálgico emocionante, cooperativo y muy festivo.

7. *Si santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿conoces algo acerca de la historia de este personaje?*

RR= Si, sus datos históricos en cuanto a quien fue y algunas leyendas urbanas que desde niña he escuchado en mi comunidad.

8. *Bajo tu interpretación, ¿Cuáles son los cambios que as notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?*

RR= Pues a nivel global el cambio climático, pero también trajo muchos veneficios a la comunidad hablando económicamente, ya que todo se mueve por el cultivo del aguacate, también ha habido cambio en el paisaje y afectado el nivel de consumo de agua pues ha sido más carente tanto en las cosas como en la rodad del riego para dicho producto y las legumbres.

9. *¿Qué cambios o modificaciones le arias a la festividad?*

RR= Pues creo que no aria ninguna me gusta tal y como es.

10. *¿Quiénes son los principales personajes que contribuyes al buen funcionamiento de la fiesta?*

RR= Pues son los cargueros, quienes regalan ofrendas al templo, quienes toman el cargo de las danzas, los que toman días de la novena, los que traen las bandas e igual los que asisten esas bandas.

11. *¿Alguna vez a tenido alguna función cargo dentro de la fiesta parronal?*

RR= Si, algunas veces he regalo ofrendas para la virgen incluso con mi familia emos tomado de la novena o hasta he cooperado para las bandas que traen.

12. *Sabiendo que actual mente radica o si radico fuera de su lugar de renacimiento ¿Cuáles son?*

RR= Los motivos por los cuales regresas al poblado? Primero que nada, mi familia, pero si el estar lejos un gran motivo para regresar es alguna de las festividades de mi pueblo.

13. *¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actual mente radican en estado unidos hacen una gran diferencia en el modo en cual se celebran las fiestas patronales?*

RR= Realmente no tengo conocimiento de cuanto hagan la diferencia eso que mandan de fuera, pero si estoy consciente de que cada año las personas o algunas de las que están fuera mandan su grano de arena para esas cuestiones.

14. *Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargaran de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que abría cambio en la fiesta? ¿Cómo cuáles?*

RR= Pues en realidad son los jóvenes o los adultos de edad media quienes se encargan de toda la organización de dichas fiestas, pues lo adultos mayores solo cooperan o hacen acto de presencia más en los asuntos religiosos.

Entrevista realizada a Ruth Carmona Sánchez. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

RC= Para mí, cultura es arte, formas de expresarse, tradiciones, costumbres, lenguaje, baile.

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

RC= Tradición es celebrar o festejar año con año en un lugar. No tengo un número en específico, pero si conozco varias.

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

RC= Celebrar una fiesta patronal, es unión, es solidaridad, es identidad y es tradición de un lugar determinado.

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

RC= Hay 4 fiestas que yo conozco, pero de esas, 3 son las que nos distinguen como población:

Fiesta patronal de santa Catarina. Los changos(pastorela) y Las palmas en semana santa.

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

RC= Creo que año con año ha mejorado la organización y ha crecido la participación del pueblo.

6. ¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?

RC= Existen diferentes tipos de comportamiento de acuerdo a la edad de cada persona. Los jóvenes son más expresivos, bailan, cantan, gritan, saltan. Los adultos, llevan un ambiente más tranquilo, acuden al templo, observan, bailan poco (algunos). Etc

7. Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?

RC= Solo dos cosas: que fue torturada. Y que llegó de un lugar muy lejano llamado Alejandría

8. Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?

RC= Comenzó a haber más y mejor trabajo para la población, menos pobreza, más oportunidades de progreso.

9. ¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?

RC= Más control sobre la venta de bebidas embriagantes, vigilancia por parte del municipio (policía).

10. ¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?

RC= Los organizadores o cargueros.

Pólvora

Compostura

Bandas

Entre otras y por supuesto todos los que cooperan de una u otra forma para que se realice.

11. ¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?

RC= De chica fui monaguilla y participaba en las misas y procesión.

12. Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?

RC= Actualmente radico fuera de mi pueblo. Y los principales motivos son familiares y ya en segundo término sociales y de ambiente, a veces se busca algo más pasivo.

13. ¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?

RC= No creo que haya gran modificación con las remesas en cuanto a fiesta se refiere, considero que son de gran ayuda para los familiares que viven en el pueblo, ya que les ayudan a disfrutar de una mejor manera la fiesta.

14. Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?

RC= Hoy en día la organización y realización de la fiesta está a cargo en su mayoría, de jóvenes y creo que hasta este momento lo han hecho muy bien. Están comprometidos con la causa.

Entrevista realizada a Carlos Rojas Sánchez. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

CR= Conjunto de conocimientos, costumbres o tradiciones, creencias, normas y valores, formas de expresión y comportamiento que caracterizan a un conjunto de personas o un individuo.

La cultura abarca todo lo que una comunidad ha aprendido a lo largo del tiempo y se trasmite de generación en generación.

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

CR= Una tradición es una forma de ejecución y organización propia de un lugar como puede ser una fiesta patronal o la celebración de alguna fecha importante, de Jucutacato conozco cuatro, semana santa, día de los muertos, fiesta patronal, y la navidad.

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

CR= Es una forma de vida que ha moldeado la vida de los pobladores de Jucutacato. Y los ha hermanado un poco, al menos durante su organización.

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

CR= Semana Santa, Día de Muertos, Fiesta Patronal, y la Navidad o Fiesta del Niño Dios.

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

CR= Su organización, han aumentado más la participación de los pobladores, con respecto a las cooperaciones y en las danzas que se ejecutan durante ellas, como es la fiesta patronal y la fiesta danza de las malinches de Navidad o del Niño dios participación de los jóvenes en la pastorela.

6. *¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?*

CR= Cambia el comportamiento de la mayoría de las personas al resto de los días del año, esto en cada celebración, su comportamiento es distinto.

7. *Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?*

CR= Un poco sobre su vida, Ella nació en Egipto en Alejandría, Hija de una familia de Nobles, una persona muy inteligente que por defender la religión católica fue martirizada.

8. *Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?*

CR= Principalmente el cambio climático, pero también ha beneficiado en cuanto al aspecto económico pues casi el 80 por ciento de los pobladores trabajan en algo relacionado con la producción o comercio de este producto.

9. *¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?*

CR= Solo un poco cambiaría su organización.

10. *¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?*

CR= Principalmente deberían de ser las Autoridades Civiles, y las Religiosas, y los diferentes Cargueros y encargados de cada una de las comisiones que se llevan durante la Fiesta Patronal, como son la danza, arreglo del templo, cargueros de cera escamada, de vestidos de la santa Patrona, encargados de las diferentes bandas de música que se traen para la fiesta, encargados de la pólvora y del castillo.

11. *¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?*

CR= Si, encargado del arreglo del templo, varios años como responsable del adorno.

12. Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?

CR= Principalmente por la fiesta patronal, porque tienen algún cargo dentro de ella o participan en alguna comisión, ya sea de las músicas o de la pólvora.

13. ¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?

CR= No, la mayor parte de la parte económica es aportada por personas que viven aquí en Jucutacato, las remesas es un porcentaje mínimo.

14. Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?

CR= Ellos son los que organizan la mayoría de los cargos o encargaturas.

Entrevista realizada a Néstor López López. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

NL= Es mantener nuestras tradiciones y cultura vivas

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

NL= Es cuando seguimos con lo tradicional que viene desde nuestros antepasados y aquí en el pueblo tenemos dos

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

NL= Es honrar a nuestra patrona la cual tenemos aquí en nuestro pueblo

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

NL= Aquí tenemos dos fiestas las cuales se celebran en noviembre y diciembre.

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

NL= Cambio que ha pasado es que ya no hacemos los arreglos del templo y que ahora ya se contrata quien lo haga.

6. ¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?

NL= La población toma la fiesta con bastante devoción.

7. Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?

NL= La patrona Santa Catarina fue traída de un poblado lejano y a la cual se le hizo una danza con los niños y niñas del pueblo

8. Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?

NL= La producción de aguacate cambió la vida de muchos porque de esto depende muchos negocios y trabajadores desde la que vende café hasta la que vende comida.

9. *¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?*

NL= No habría cambio alguno porque lo hacemos siguiendo nuestra tradición.

10. *¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?*

NL= Todos los que tenemos algún cargo hacemos posible la fiesta.

11. *¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?*

NL= Yo soy encargado de la pirotecnia

12. *Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?*

NL= Nunca he salido fuera de mi pueblo.

13. *¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?*

NL= Nosotros como pobladores no dependemos de los que viven en Estados Unidos porque cada uno ponemos cierta cantidad para que se realice la fiesta.

14. *Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?*

NL= La mayoría de los jóvenes son los que hacen posible la celebración por eso no habría algún cambio.

Entrevista realizada a Gerardo Rojas Campos. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

GR= Mantener las costumbres de tu lugar de origen. Conservar las tradiciones al igual que el valor por cada una según nos enseñaron.

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

GR= Es llevar consecutivamente acabo un evento en cierta fecha año con año integrado el conocimiento para los más pequeños

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

GR= Es que cada año se une la gente a festejar a la santa patrona del pueblo y convivir entre ellos.

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

GR= Son 3; Fiesta patronal Santa Catarina (25 de noviembre).

Fiesta de la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre).

Fiesta de pastorela de fin de año (25 de diciembre).

De igual manera la fiesta de diciembre son 2 días: 24, 25 y 26 de diciembre.

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

GR= Es que en años pasados la fiesta no se organizaba tan grande como en la actualidad se hace, y anteriormente la banda que acompaña a los danzantes de la virgen no cobraba y ahora si.

6. ¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?

GR= Como en cualquier lugar durante el día con la danza y la familia todo es armonía y convivencia sana, cuando cae la noche alguna que otra persona cambia de actitud a causa de las bebidas alcoholizadas.

7. Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?

GR= Si, muy poco; lo que se es que fue una misionera que nació en Egipto, que a pesar de su corta edad fue muy inteligente y murió decapitada.

8. Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?

GR= A las personas que tiene huerta le ha ido bien económicamente hablando, no obstante, se ha afectado a la población con los pesticidas que se utilizan para la producción del fruto y ha tenido un impacto muy fuerte sobre el medio ambiente notándose en la escasez de agua.

9. ¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?

GR= Que se redujera el tiempo de los bailes por la noche.

10. ¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?

GR= Se organizan los encargados.

11. ¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?

GR= No.

12. Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?

GR= Pues para reunirse con la familia en esos días especiales para el poblado.

13. ¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?

GR= No, porque la mayoría de los gastos lo solventan los habitantes del pueblo.

14. Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?

GR= Si, porque actualmente ya no quieren aportar para cubrir los gastos que conllevar la fiesta, entonces estaría en duda la celebración del festejo.

Entrevista realizada a Eder Rojas Rojas. Habitante de la comunidad de Jucutacato. 17 de marzo 2025.

1. ¿Qué significa para ti la palabra cultura?

EU= La cultura es como la forma en que los seres humanos nos regimos de cierta manera a la sociedad y en diferentes ámbitos.

2. ¿Qué es una tradición y cuantas conoces?

EU= La tradición es la forma de expresar nuestra identidad como sociedad. Y conozco 10 tradiciones.

3. ¿Cuál es tu interpretación en el aspecto de celebrar una fiesta patronal?

EU= Rendirte culto a la imagen religiosa que se tenga en cada poblado o ciudad.

4. ¿Cuántas fiestas o celebraciones conoces que se realicen en el poblado de Jucutacato?

EU= Conozco 6 celebraciones.

5. ¿Qué cambios ha observado con el paso del tiempo referente a las fiestas patronales celebradas año con año?

EU= Han cambiado en el aspecto ceremonial, como que es mas enfocado a la diversión personal.

6. ¿Cómo podría describir el comportamiento de la población durante la festividad?

EU= Se van apegando menos al culto religioso y más a lo festivo.

7. Si Santa Catarina es la patrona del poblado de Jucutacato ¿Conoces algo acerca de la historia de este personaje santo?

EU= Solo se que la imagen era llevada a otro pueblo y por razones desconocidas la imagen volvía a donde mismo.

8. Bajo tu interpretación, ¿cuáles son los cambios que has notado a partir del inicio de la producción masiva del aguacate en el poblado de Jucutacato y alrededores?

EU= A partir de la plantación de aguacate se dejó de lado la siembra de hortalizas, aunque esto trajo mayor prosperidad.

9. *¿Qué cambios o modificaciones le harías a la festividad?*

EU= Para mi así está bien porque se le sigue dando importancia a lo principal.

10. *¿Quiénes son los principales personajes que contribuyen al buen funcionamiento de la fiesta?*

EU= En general el pueblo junto con la jefatura de tenencia.

11. *¿Alguna vez ha tenido alguna función o cargo dentro de la fiesta patronal?*

EU= Si, como encargado de música.

12. *Sabiendo que actualmente radica o si radicó fuera de su lugar de nacimiento ¿Cuáles son los motivos por los cuales regresas al poblado?*

EU= Principalmente por las festividades y la tranquilidad del pueblo.

13. *¿Consideras que las remesas que mandan las personas oriundas del poblado que actualmente radican en Estados Unidos hacen una gran diferencia en el modo en el cual se celebran las fiestas patronales?*

EU= No, porque mayormente la gente del pueblo es la que aporta para hacer dichas festividades.

14. *Si los jóvenes que habitan el poblado de Jucutacato, se encargan de organizar la fiesta patronal... ¿Usted cree que habría cambios en la fiesta? ¿Cómo cuáles?*

EU= Si, como ya se ha visto se enfocaría más a lo que es la festividad y no tanto en el por qué se hace.