



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO.



FACULTAD DE HISTORIA.

LA VIDA COTIDIANA DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD TARASCA.

Tesis

Que para obtener el título de

Licenciada en Historia

Presenta:

Ublanicza Cruz Marín.

Asesor:

Dr. Igor Cerda Farías.

Morelia, Michoacán de Ocampo. Enero del 2026.

	3
ÍNDICE.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	7
RESUMEN/ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1. LA MUJER EN LA HISTORIA.....	15
1.1 Mujeres en la historia universal.....	16
1.1.1 Egipto, mujeres en la construcción de un Imperio.....	21
1.2 Mujeres de Mesoamérica.....	25
1.2.1 La Reina Roja.....	32
1.2.2 El occidente de México.....	35
1.2.3 Mujeres y esculturas femeninas.....	37
1.2.4 Tumbas de mujeres, La Princesa Guerrera de Tingambato.....	39
1.3 Infancia y formación de las mujeres en Mesoamérica.....	41
1.4 Actividades femeninas en Mesoamérica.....	44
CAPÍTULO 2. VIDA COTIDIANA: UN ENFOQUE SOCIO ANTROPOLÓGICO PARA ENTENDER CÓMO VIVÍAN LAS MUJERES EN EL PASADO.....	51
2.1 Maternidad y lactancia, trabajos de cuidados en la antigüedad.....	52
2.2 Hilar y tejer, comunicación cotidiana.....	55
2.3 Trabajo sexual de mujeres en las artes.....	57
2.4 La participación femenina en el proceso de los alimentos.....	60
2.5 Las brujas de occidente y la medicina.....	62
CAPÍTULO 3. LA VIDA COTIDIANA DE LAS MUJERES TARASCAS.....	65
3.1 Introducción.....	65
3.2 La mujer bajo el marco normativo de los tarascos.....	76
3.2.1 Lo femenino de la religión y el papel de las mujeres.....	82

3.2.2. La mujer en la religión tarasca.....	90
3.2.3. La mujer en el matrimonio, la élite, poligamia y alianzas políticas..	100
3.2.4. Repudio, separación y viudez.....	115
3.2.5. Transgresión.....	124
3.2.6. Las mujeres en las láminas de la Relación de Michoacán.....	130
3.3. Las mujeres tarascas y la sexualidad femenina.....	134
3.3.1. El deseo y el placer sexual femenino.....	136
3.4. División sexual del trabajo y trabajos de mantenimiento.....	150
3.4.1. La casa del cazonci.....	152
3.4.2. La casa tarasca.....	160
3.4.3. La alimentación en el Michoacán prehispánico.....	165
3.4.4. Actividades productivas.....	172
3.4.4.1. Textiles, mantas tarascas.....	173
3.4.4.2. Producción y comercio.....	177
CONCLUSIONES.....	184
BIBLIOGRAFÍA.....	189

¿Tienen historia las mujeres?

Agradecimientos.

Para Nina, mi tía que me cuidó, me crió, me educó, me enseñó a cocinar, a trabajar, y me dio todos los medios para poder subsistir en el mundo. Gracias a ella pude continuar con mis estudios universitarios y gracias a ella puedo vivir de manera digna. A mi madre, ella cuidó de mis hijos mientras yo cursaba la carrera. A mis tías, todas han cuidado de mí, me han puesto el ejemplo de cómo ser una mujer independiente.

A mis maestras, todas mis profesoras de la facultad de historia, me apoyaron y comprendieron el contexto de mi esfuerzo para cumplir en clase, sobre todo a la Dra. Gloria Lara Milán que con su sensibilidad me impulsó a continuar. A las compañeras feministas que me enseñaron a pensar de manera distinta, ellas están detrás de este proyecto.

Al maestro Igor por enseñarme a hacer investigación, creer en este trabajo y al final y muy en el fondo confiar que yo podía hacerlo. Por todo su apoyo y su empatía.

A mis hijos, por presionarme a terminar para poder sacarlos a divertir y tener vacaciones. A mi compañero Miguel, que todos los días me decía que sí podía hacerlo bien. Para Molly, mi gata, que me levanta a las 6 am a trabajar y me avisa cuando son las 9 pm y debemos irnos a dormir. A Zarina por su dulce compañía. A Becker, aunque es chiquito y sólo dio lata, pero me hace muy feliz, sobre todo cuando caminaba sobre el teclado y me borraba letras o me apagaba el regulador de la computadora y el internet con su patita de bebé gatito.

Y como dedicatoria especial, a mis niñas del internado La Huerta. Escribí la historia de las mujeres tarascas porque como mujeres purépecha su historia se debe comenzar a escribir, humildemente ofrezco una pequeña aportación, reconozco que son ellas las que deben de escribirla y tener el reconocimiento, espero se entienda como una forma de servirles.

A mi hermana, a mis primas y sobrinas que cuando más concentrada estaba en la tesis, algo se les ofrecía. Con mucho amor para ustedes, espero que se motiven.

Resumen.

Esta investigación trata de la vida cotidiana de las mujeres tarascas del posclásico, dentro del espacio limitado por los conquistadores a su llegada y nombrada como la provincia de Mechuacan.

Se pretende narrar algunos de los aspectos de su vida cotidiana como sus normas morales, religiosas, sus creencias, su sexualidad, emociones, angustias, actividades sociales, etc. Se trata de visibilizar a las mujeres y su trabajo, explicar la posición de las mujeres en el espacio social. Lo que constituye las condiciones que dieron lugar a los hábitos, gustos, sentimientos, pensamientos, prácticas y modos de vida; esto por medio de su cultura material, sus ceremonias, sus ritos, así como su gobernación, sus leyes, su alimentación y el espacio en el que vivían y lo que vestían. Profundizar en las relaciones sociales entre hombres y mujeres, las actitudes colectivas y los discursos que impulsaban a desarrollar creencias y costumbres que influían en sus prácticas diarias como en los roles de género.

Palabras clave: Vida cotidiana, mujeres, cultura material y sociedad tarasca.

Abstract.

This research deals with the daily life of postclassic Tarascan women, within the space limited by the conquerors upon their arrival and named as the province of Mechuacan.

It is intended to narrate some of the aspects of their daily life, to explain the position of women in the social space. What constituted the conditions that gave rise to habits, tastes, feelings, thoughts, practices and ways of life; this through their material culture, their ceremonies, their rites, as well as their government, their laws, their food and the space in which they lived and what they wore. Delve into social relationships, collective attitudes and the ideology that drove them to develop beliefs and customs that influenced their daily practices.

Keywords: Daily life, women, material culture and Tarascan society.

Este trabajo de investigación se realizó con mucho esfuerzo, como mujer y madre la hice junto con trabajos de cuidados y mantenimiento del hogar, así como trabajando de cocinera para proveer yo sola a mi familia sin una pensión alimenticia digna, ni el apoyo del estado para poder reclamarla. Este trabajo de investigación también fue una de mis actividades favoritas, sin embargo, las mujeres mayores de 30 años, madres solteras y de clase trabajadora no son tomadas con seriedad o se duda de su capacidad intelectual, viven con la carga social y religiosa que castiga a las mujeres con prejuicios por ser mujeres y por ser pobres. Aún así, se ha logrado gracias al apoyo de quienes sí entienden la situación de cada una de las mujeres mexicanas que ingresan a la universidad con la idea de que podemos aportar a la sociedad mucho más que trabajo de reproducción o de producción en oficios designados al género femenino. Considero que es importante apoyar a las mujeres en sus proyectos de vida científicos o académicos , independientemente si deciden ser madres o no, y en el momento que ellas lo eligen ser, ya sea antes o después de concluir una carrera profesional.

Introducción.

Los nuevos estudios sobre las mujeres en las humanidades están influenciados por perspectivas de género, así como por las nuevas expresiones del activismo feminista.¹ El movimiento de mujeres por sus derechos, las marchas masivas en Washington con el primer gobierno de Trump en los Estados Unidos, el #MeToo que ha llegado a ser un acontecimiento histórico gracias a las denuncias públicas por acoso sexual de actrices de Hollywood contra Harvey Weinstein, magnate productor y vinculado al Mossad. La marea verde desde Argentina, campaña en Latinoamérica por la despenalización del aborto, acontecimientos locales, nacionales o internacionales como el Paro internacional de Mujeres, el ascenso de feminicidios o situaciones de abuso en contras de las mujeres de todas las edades, regiones, razas y clase, así como las distintas formas de violencias sistémicas, etc., han impulsado el trabajo en todas las áreas académicas. Nuevas necesidades mueven a las ciencias médicas, a la psicología y la bioética, entre otras. Son las mismas mujeres las que desde estas ciencias de investigación producen nuevos conocimientos.

En las ciencias sociales desde la antropología, la sociología y la historia, se analizan los códigos penales, la normativa de cada sociedad, los usos y costumbres, etc. Se fortalecen argumentos para demostrar el progreso y legitimar los cambios sociales que han elevado la calidad de vida de las mujeres y las niñas, así como las oportunidades de ocupar espacios antes negados, como la presidencia de la república, producto de las protestas feministas ante reformas y leyes que la oposición de ultra derecha conservadora difunde con propaganda pagada o con iniciativas directamente en las cámaras de legislación, desde obstaculizar el derecho al sufragio femenino en el siglo XIX, hasta actualmente contra la despenalización del aborto en América Latina, entre otros derechos aún pendientes por obtener. Las mujeres desde las ciencias sociales trabajan en la difusión de información acerca de nuestros derechos y las problemáticas actuales, así como en la elaboración de herramientas para la justicia ante todo tipo de violencias contra las mujeres, adolescencias y niñas, pues a lo largo de la historia las feministas han cambiado las leyes a favor de las mujeres. Sin embargo, los conocimientos de la academia no son los únicos, muchas mujeres de

¹ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México. p.157

distintas culturas que resguardan saberes ancestrales, se imponen ante la problemática de violencia de género y luchan desde su trinchera contra acciones neoliberales y capitalistas que como consecuencia traen devastación a la biodiversidad, escasez de agua y por lo tanto, a la amenaza de la vida de todas las mujeres, de todo el mundo.²

Uno de los aportes académicos y el más importante que se pretende realizar en la investigación es visibilizar a las mujeres en la historia y que se les reconozca como actoras de los acontecimientos históricos, no solamente desde el hogar o refugio, sino como parte de actividades fundamentales para el desarrollo de la sociedad. Hasta el momento, no se tiene registro de alguna investigación de la mujer tarasca desde una perspectiva feminista y escrita por mujeres, no obstante, la historia de las mujeres puede ser complementada con la historia de la vida cotidiana debido a las escasas fuentes documentales y materiales, por lo tanto, el aporte principal de esta tesis es historiar la existencia y el trabajo de las mujeres desde sus diferentes espacios en la sociedad.

Al mismo tiempo, se pretende sistematizar la información de las actividades económicas, políticas y sociales de la sociedad resaltando la participación de las mujeres, a partir de la reinterpretación los datos que se han obtenido de investigaciones arqueológicas hasta el momento para poder trabajar desde un punto de vista feminista y no desde lo bélico y masculino.

Considerando que *La Relación de Michoacán* es un documento histórico donde la información que contiene se puede aprovechar de muchas formas, se podrá analizar con otros enfoques teóricos, para conocer más a profundidad sobre la sociedad mesoamericana tarasca. También se pretende interpretar este documento con la ayuda de la arqueología de género (desde aquí AG), ya que por décadas se han interpretado los vestigios y las fuentes documentales con un sesgo androcentrista³ y este domina la producción del conocimiento histórico en los estudios de Michoacán prehispánico.

² CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JOSEFINA, “Del 2021 y la lucha sigue -8M” en: *Cuadernos feministas*. Año 24, número 38, octubre 2021. CDMX, p.13.

³ JOHNSON, MATTHEW. *Teoría de la arqueología*. Ariel Historia. Barcelona. 2000. p.154

Actualmente parece escaso el interés por la riqueza cultural tarasca para su gente, especialmente el rol de sus mujeres, en los ritos colectivos, el arte, la gastronomía, los tejidos, pues predominan los temas de la guerra y el aspecto militar como ámbito central de estudio. Otro de los objetivos de esta investigación también es generar conciencia para erradicar cualquier tipo de violencia contra las mujeres o en sí dejar de centrar o relacionar a la cultura tarasca con su capacidad militar, o el hecho de que no fueron sometidos por los mexicas, o que ocuparon territorio en otras regiones gracias a su habilidad para fabricar armas y saberlas manejar; esto genera actualmente que en la búsqueda de identidad, los jóvenes michoacanos se relacionen con estos aspectos, dando como resultado el culto a la violencia. Ya es tiempo de difundir la grandeza de los aportes culturales y el trabajo de las mujeres michoacas en la historia.

A pesar de que la misma vida cotidiana de las mujeres en la sociedad tarasca en el periodo prehispánico queda dentro de un periodo bélico en Mesoamérica, no era la guerra la práctica principal de una sociedad en abundancia, donde se tenían costumbres y tradiciones que fueron floreciendo con el avance del mismo periodo y que muchas siguen vigentes en la actualidad en varias comunidades del estado como la celebración a los muertos, la riqueza en las prendas de vestir o el arte en cerámica, cestería y metalurgia, así como la relación de las mujeres con el medio ambiente.

Para realizar la investigación comenzaremos con la selección de lecturas especializadas en historia de la vida cotidiana, historia de mujeres, arqueología de género y estudios recientes de los antiguos tarascos, recolección de datos y nos apoyaremos con el método cualitativo.

Entre las fuentes documentales, los textos del siglo XVI será lo principal que analizaremos, de igual forma se utilizará la hermenéutica como método de interpretación. Usaremos el análisis iconográfico de Panofsky para trabajar las láminas de *La Relación de Michoacán*.

También nos apoyaremos en los métodos de interpretación de Collingwood como es el constructivismo histórico. Por ejemplo, la historia, la forma en que se escribe un constructo social, influenciado por la perspectiva y los intereses de los historiadores.

La identidad nacional, la idea de una identidad nacional como un constructo histórico creado a través de la narrativa y la tradición.

El principal objetivo de la investigación como ya se había mencionado es visibilizar a las mujeres en la historia. Así mismo, analizar a la sociedad tarasca con una propuesta microanalítica de la historia desde abajo, en lo cotidiano, lo personal y lo privado.⁴ Ya que lo cotidiano representa aquella parte del espacio y del tiempo en el que se le ha permitido a las mujeres existir, expresarse y se les ha impuesto vivir.⁵ Es importante demostrar la importancia de las mujeres en las actividades económicas y por lo tanto, como parte fundamental del desarrollo de la sociedad tarasca. Mostrar el valor del conocimiento empírico que hasta nuestros días persiste y que son las mujeres las que han sido guardianas y encargadas de compartir el saber de generación en generación.

En un análisis de la sociedad tarasca con perspectiva de género se resolverá cómo esta categoría se relaciona con otras como poder, guerra y vida cotidiana. Así mismo, cómo se ejerce el poder en las relaciones de género, de manera individual e institucional, dentro de un grupo social e interpersonal. Cómo se vivía en una región donde la guerra era un método de control y qué diferencias existían entre hombres y mujeres, niños y niñas en un estado constante de violencia. De igual forma, cuáles eran las actividades cotidianas de las mujeres y cuántas de las actividades cotidianas estaban divididas por sexo/género.

La AG es un método de estudio de las sociedades del pasado, por su cultura material, la construcción social de las identidades y de las relaciones humanas. La AG se ha ocupado de recuperar la historia de mujeres de las poblaciones antiguas cuestionando que la representación del pasado se haya hecho siempre en torno al hombre y señalado que las relaciones de género son una parte integral de cualquier acuerdo social. En cuanto a las mujeres en la historia, la AG explica que éstas han sido ocultadas por los mecanismos que ha desarrollado históricamente el patriarcado.⁶

⁴ RIDOLFI, MAURIZIO. *Lugares y formas de la vida cotidiana en la historiografía italiana*. AYER #19 1995. p.86

⁵ RIDOLFI, MAURIZIO. *Lugares y formas de la vida cotidiana en la historiografía italiana*..., p.89

⁶ JOHNSON, MATTHEW. *Teoría de la arqueología*..., p. 159

Algunos objetivos de la arqueología de género son:

1. Identificar y desafiar las suposiciones androcéntricas en la arqueología tradicional.
2. Reconstruir las experiencias y roles de las mujeres y otros géneros en el pasado.
3. Analizar las dinámicas de poder y las relaciones de género en diferentes contextos culturales.
4. Explorar la intersección de género con otras categorías sociales como edad, estrato social, raza y etnia.

Dentro de la arqueología de género también nos puede apoyar la cultura material en contexto de uso o abandono de los espacios habitados, pues conforman un campo de evidencia fundamental para el estudio de las mujeres en el periodo prehispánico.

El escenario preferencial de los asentamientos son: las casas donde se vivieron los trabajos relacionados con la alimentación, la salud, el cobijo, la socialización, la curación e higiene. Sin dejar de ser relevantes los espacios donde se realizaban prácticas tecnológicas y simbólicas específicas.

Produciremos un conocimiento a favor de la causa feminista, con el principal propósito de reconocer a las mujeres como sujetos históricos capaces de crear sus propios sucesos, donde la moral está por encima de la ciencia positivista y se busca una interpretación distinta cuestionando el método científico en las ciencias humana.⁷ Aprovechando las nuevas teorías postprocesuales y neomarxistas que han sido el referente principal de la arqueología de género.

En los últimos años se ha originado un nuevo interés por comprender las disimetrías sociales causadas por la problemática de sexo como producto histórico, es decir, saber las condiciones objetivas de los colectivos sociales y sexuales implicados en la producción, reproducción y el mantenimiento de la vida. Por lo tanto, se deben

⁷ JOHNSON, MATTHEW. *Teoría de la arqueología...*, p. 157

de investigar a las mujeres desde estas relaciones de sexo, o de la evolución y origen de los papeles sexuales.

La AG también propone hacer nuevas interpretaciones de las relaciones de género a través de los vestigios (incluyendo la documentación), la consideración del trabajo reproductivo que ha sido omitido como productivo, aún dentro de las teorías materialistas. Se busca también hacer una comparación entre hombres y mujeres adultos en la sociedad prehispánica para ubicar las desigualdades dentro de la legislación, costumbres y valores morales de la sociedad y la religión. Se pretende utilizar el género como categoría de análisis y como variable explicativa en las relaciones de poder.

LA MUJER EN LA HISTORIA.

”Si en realidad queremos transformar la vida, tenemos que aprender a mirarla a través de los ojos de las mujeres”.

León Trotsky⁸

Introducción

A partir del último cuarto del siglo XX se comienza a escribir la historia de las mujeres, como sujetos, actoras indiscutibles de su propia historia y como parte del desarrollo de distintas sociedades.⁹ La tercera ola del feminismo transformó la teoría y la práctica de las ciencias sociales, cambió nuestra forma de pensar y abrió espacios para las mujeres en la investigación; mujeres como tema principal de estudio y como las propias investigadoras y escritoras de la historia.¹⁰ Las nuevas posturas ofrecen también una reinterpretación del concepto *género*, para partir a un análisis más profundo en esta categoría a favor de los estudios de las mujeres.

⁸ TROTSKY, LEÓN. *El nuevo curso, problemas de la vida cotidiana*. Edicions Internacionals Sedov. 1923.

⁹ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana...*, p.157

¹⁰ BLÁZQUEZ GRAF, NORMA. FLORES PALACIOS, FÁTIMA. RÍOS EVERARDO, MARIBEL. Coordinadores. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Universidad Autónoma de México. Centro regional de investigaciones multidisciplinarias. Facultad de psicología. México. 2012. Debate y reflexión. p.24

Las arqueólogas de género afirman que se ha tenido una visión androcéntrica para interpretar el pasado.¹¹ Los hombres han sido los encargados de escribir los acontecimientos más importantes de las sociedades del mundo y han hecho la historia desde su realidad social, asimilando que las mujeres geográfica e históricamente estaban en la penumbra del hogar, en lo privado. Creyendo que no valía la pena mencionarlo como trascendental.¹² Se historia entonces con una carga de estereotipos desde su presente de lo femenino y lo masculino, usando un lenguaje donde no se nombran, silencian e ignoran a las mujeres. Esencializando y dando por hecho que todo fue así siempre. Es el hombre blanco heterosexual como máxima autoridad el que genera un discurso histórico que oculta a las mujeres en la historia.¹³ Del mismo modo, la arqueología colonizaba el pasado con los intereses situados de aquellos que producían ese mismo conocimiento, comúnmente personas burguesas, euroblancas y (cis)masculinas. Estos sesgos han sido progresivamente denunciados por la arqueología marxista, la feminista o la poscolonial, arqueologías que han centrado el estudio del pasado en entender la formación de la clase, el género o la raza.¹⁴

En toda la historiografía las mujeres están consideradas como la parte no relevante de la historia y están ocultas en el neutro del “todos” o bien, como protagonistas de lo malo, lo perverso o lo inmoral del tiempo y espacio que se estudia; es importante por lo tanto también explicar la ausencia.

Mujeres en la historia universal.

En la antigüedad el ateniense Tucídides considerado como historiador menciona: “*La mejor de las mujeres es la que menos habla*”¹⁵, así como también: “*Cuanto menos se hable de mujeres mejor*”¹⁶ Estos prejuicios lograron ocultar a las mujeres de la historia universal desde la antigua Grecia.

¹¹ FALCÓ MARTÍ, RUTH. *La arqueología de género: Espacios de mujeres, mujeres con espacio*. Edición electrónica Espagrac. Centro de estudios sobre la mujer. Universidad de Alicante. Cuadernos de trabajo de investigación. 6.p.12

¹² PERROT, MICHELLE, DUBY GEORGES. *Historia de las mujeres en occidente. Tomo 1. La antigüedad*. Grupo Santillana de Editores. S.A., 2000. p. 21.

¹³ PERROT, MICHELLE, DUBY GEORGES. *Historia de las mujeres en occidente...*, p.21

¹⁴ HERRÁN MIKEL, “*Cuando los arqueólogos encuentren tus huesos sabrán que eras hombre o mujer*” en: PASAJES 67, 2023, pp. 152-164.

¹⁵ PERROT, MICHELLE, DUBY GEORGES. *Historia de las mujeres en occidente...*, p.35

¹⁶ PERROT, MICHELLE, DUBY GEORGES. *Historia de las mujeres en occidente...*, p.36

Se ha demostrado que los roles de género varían de una cultura y otra, y establecen una distinción entre sexo y género. Mientras que el sexo es un hecho biológico con sus características de los cuerpos, el género son los significados que cada sociedad atribuye a esa discrepancia, independientemente del tiempo y el espacio de determinada sociedad.¹⁷ La cuestión está en las diferencias de las “*creencias, rasgos de la personalidad, actitudes, sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a mujeres y varones*”¹⁸ Estas relaciones de género también han sido definidas como “relaciones de poder”.¹⁹ Se tienen registros de hasta cinco géneros en varias sociedades del pasado, por lo tanto, no siempre se determinó que iba junto con el sexo biológico.²⁰ Los roles que determinaba cada cultura no siempre fueron rígidos ni binarios.²¹ Se han descubierto en los últimos años guerreras de la edad antigua, mujeres faraonas, mujeres cazadoras como “El hombre de Tepexpan”²² (Fig.1), hombre de hace aproximadamente 10 000 años, que fue hallado en un pantano con evidencia de que murió intentando cazar un mamut, al realizar una prueba de ADN, resultó ser mujer biológica. Cabe mencionar que aún no se difunde en todos los museos la investigación actualizada de La mujer de Tepexpan, sigue en exhibición como hombre.

También se ha encontrado en la documentación de varias culturas hombres encargados de los trabajos domésticos y de cuidado como en la cultura Maya del clásico. Recientemente se descubrió que el famoso guerrero de Birka del siglo X, (Fig.2) era en realidad una mujer, según unas pruebas de ADN, pues al principio se creía que era hombre por la riqueza de su tumba, la variedad y la cantidad de armas

¹⁷ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. “Sexo Género y poder” en: *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*. Universidad de Granada. Instituto Universitario de estudios de la mujer. Departamento de prehistoria y arqueología. 2007. vol. 18. pp. 8-10

¹⁸ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. La fantasía de la individualidad. sobre la construcción socio histórica del sujeto moderno. Traficantes de sueños. MAPAS. 3ra Edición. Madrid 2018. pp 49

¹⁹ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. La fantasía de la individualidad..., p.49

²⁰ GRAHAM DAVIES, SHARYN. “What we can learn from an Indonesian ethnicity that recognizes five genders. In The conversation”. *Academic rigor, journalistic flair*. 2016. <https://theconversation.com/what-we-can-learn-from-an-indonesian-ethnicity-that-recognizes-five-genders-60775>

²¹ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. *La fantasía de la individualidad...*, p.56

²² EDUARDO MATOS. “¿El hombre de Tepexpan” era en verdad hombre?“, *Arqueología Mexicana*, núm. 125, pp. 86 - 87.

que había dentro de esta. Las pruebas anteriores cambiaron la percepción de mirar en el pasado los roles de género establecidos en el presente.²³



Fig. 1: A: “El hombre de Tepexpan” en la escena en la Sala de Prehistoria del Museo Nacional de Antropología, donde se le ve muerto frente al mamut. B y C: Vistas de frente y perfil del cráneo del individuo que fue localizado en los llanos de Tepexpan, Estado de México. Dirección de Antropología Física/MNA. D: Helmut de Terra y colaboradores aplican las técnicas de resistividad eléctrica en los llanos de Tepexpan. E: Los restos de un individuo que durante mucho tiempo fueron conocidos como “el hombre de Tepexpan” fueron localizados en 1947 por Helmut de Terra en los llanos de Tepexpan. Posteriormente se sabría que eran los restos eran de una mujer que medía 1.60 m aproximadamente.²⁴

²³ HEDENSTIERNA-JOHNSON C, KJELLSTROM A, ZACHRISSON T, et al. “A female Viking warrior confirmed by genomics.” *Am J Phys Anthropol.* 2017;164:853-860. <https://doi.org/10.1002/ajpa.23308>

²⁴ Trabajos de excavación dirigidos por el doctor Helmut de Terra, en Tepexpan. Fotos: Marco Antonio Pacheco / Raíces; Reprografías: Raíces. arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-hombre-de-tepexpan-era-en-verdad-hombre

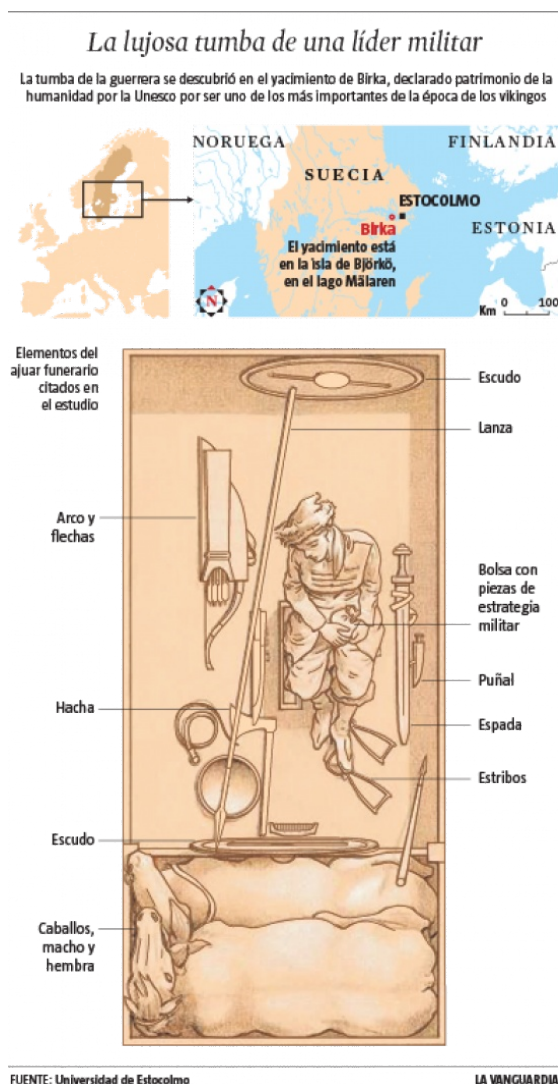


Fig.2: Tumba de una mujer militar vikinga , con ajuar funerario. ²⁵

En la difusión de la historia se prioriza a los hombres, la especialización del trabajo da lugar a distintos oficios, se han investigado más a aquellos que se les atribuye a los varones, así como en los museos se exhiben herramientas que se determinan masculinas. Otro obstáculo es el considerar como importantes aquellas actividades económicas realizadas por hombres y pasando como básicas o naturales las de mantenimiento y reproducción realizadas por mujeres, aunque estas siguen siendo parte fundamental del desarrollo en cualquier sistema económico, político y social de la historia.

²⁵ Fotografía de Raúl Camañas. Universidad de Barcelona.
https://www.lavanguardia.com/ciencia/cuerpo-humano/20170912/431214078630/guerrero_vikingo-mujer.html Consultado el 12 de septiembre del 2019.

Las arqueólogas de género han comenzado a investigar el origen del patriarcado y dentro de esta investigación plantean conocer cómo ha surgido la división sexual del trabajo, así como las funciones sociales entre sexos. Ellas señalan en sus propuestas que al tener la necesidad de adaptarse mejor a cualquier circunstancia, los primeros sapiens desarrollaron un crecimiento encefálico, el cuál se tenía que desarrollar un año más después del nacimiento.²⁶ Este tiempo de desarrollo prolongado llevó a las hembras de nuestra especie a amamantar crías extremadamente dependientes, lo que puede explicar que los hombres en la mayoría de los casos conocidos hayan sido los encargados de realizar tareas que implican más movilidad y riesgo.²⁷ Sin embargo, esto tampoco determina que en todas las sociedades se haya vivido de la misma manera, el punto es que cada cultura se adaptó para poder sobrevivir y las mujeres en el hogar criando y haciendo los trabajos de cuidado y mantenimiento lograron hacer que la humanidad persistiera. Dato que no se ha puesto en un museo como relevante o se ha escrito en un libro de divulgación histórica todavía.

Para saber más de las mujeres en la historia es importante entender que es un tema muy amplio y existen otras categorías dentro de esta. Las reinas que gobernaron Europa en los siglos XVI y XVII no tenían el mismo ritmo de vida que las mujeres que hilaban en el Imperio Inca, o que las mujeres africanas que llegaron al nuevo mundo para servir a las mujeres blancas. El estudio de las mujeres desde la historia y la arqueología debe tener un especial análisis de estructuras de clase, etnia, raza, edad, preferencia sexual e identidad de género.²⁸

En la historia mundial las mujeres de occidente han sido más investigadas, el eurocentrismo está presente aún dentro de las teorías con perspectiva de género. Existen ciertos privilegios en las mujeres blancas: las griegas y las romanas se han explorado más que otras en la edad antigua, mientras que las mujeres de la nobleza de Europa y las Zarinas sobresalen en la edad media y la modernidad. En los estudios

²⁶ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. *La fantasía de la individualidad*. sobre la construcción socio histórica del sujeto moderno. Traficantes de sueños. MAPAS. 3ra Edición. Madrid 2018. p.60

²⁷ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. *La fantasía de la individualidad...*, p. 90

²⁸ BLÁZQUEZ GRAF, NORMA. FLORES PALACIOS, FÁTIMA. RÍOS EVERARDO, MARIBEL. Coordinadores. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Universidad Autónoma de México. Centro regional de investigaciones multidisciplinarias. Facultad de psicología. México. 2012. Debate y reflexión. p. 24

americanos hay material de las estadounidenses del siglo XX y de las españolas de la colonia en la Nueva España. De las mujeres mesoamericanas o de Aridoamérica apenas se ha comenzado a escribir, sumando que no tenemos documentación escrita por estas sociedades. Alrededor de las asiáticas hay miles de mitos, es muy difícil tener acceso a su historia, ya que para empezar no enseñan en las universidades de Latinoamérica la historia de Asia y no tenemos fácil acceso de libros de historia de ese continente en español. En este contexto es necesario que se escriba la historia de las mujeres de la época precolombina de América y de África antes de todo contacto con occidente, de esta forma se les dará su lugar en las ciencias sociales, pues si de lo que se trata es de reconocer la existencia de estas mujeres como parte de la sociedad se debe de comenzar escribiendo su historia.²⁹

La vida cotidiana de las mujeres en la historia universal es algo difícil de explorar, están ocultas en todas las fuentes históricas, no están, las escondieron en los términos: ciudadanos, trabajadores, campesinos, pobladores, pobres, vasallos, bárbaros, vándalos, musulmanes, viajeros, piratas, etc.,. Toda su aportación a las grandes sociedades desapareció, las borraron de la historia. La única explicación que tenemos hasta el momento es que las identidades de género generaron relaciones de poder, en donde los hombres aprovecharon para escribir la historia desde su perspectiva mientras que las mujeres los cuidaban, los alimentaban, los vestían, les preparaban el baño y se encargaban de la reproducción y crianza de los seres humanos.

Egipto, mujeres en la construcción del Imperio.

En el antiguo Egipto se construyeron grandes monumentos, obras públicas, esculturas, así como arquitectura milenaria y sorprendente. Podríamos decir que es extraordinaria, tanto que se duda que fue construida por el hombre. Casualmente, es verdad, y es que una de las más grandes constructoras de obras públicas del antiguo Egipto fue una mujer.

Hatshepsut era la hija primogénita del rey Thutmosis I y de la Gran Esposa real Ahmose, descendiente en línea directa de Amen-Hotep I. Cuando Thutmosis I murió sin heredero varón legítimo, su hijo, Thutmosis II, nacido de la esposa

²⁹ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana...*, p.158.

secundaria Mut-Nefert, desposó a Hatshepsut para poder obtener por matrimonio lo que no podía alcanzar por nacimiento.³⁰

Cuando falleció el Faraón Thutmosis II, comenzó una problemática de sucesión. El difunto rey sólo tenía dos hijas nacidas de la Gran Esposa Real Hatshepsut, la única con legitimidad para transmitir la corona. Eran Neferu-Ra y Merit-Ra Hatshepsut. Pero Thutmosis II había tenido un hijo varón de una esposa secundaria llamada Isis, que poseía el título de “Ornamento Real”.³¹

Durante la dinastía XVIII, los hijos de esposas secundarias se casaban con princesas reales y esto les proporcionaba la legitimidad necesaria para acceder al trono de Egipto. Pero con Hatshepsut este principio iba a cambiar por varios motivos. El primero, porque ella era la Gran Esposa Real, aunque no la madre del futuro rey, por lo que la sucesión por ser madre e hijo no se podría dar. Por otro lado, Hatshepsut probablemente consideraba, al igual que ya lo hicieran su abuela y su madre que, al ser hija legítima de matrimonio real, sólo ella, poseía derecho a ocupar el trono de Kemet.³²

Cuando la reina tomó el trono del Alto y del Bajo Egipto, ya había decidido que se construiría su Castillo de Millones de Años en la misma zona donde el rey de la dinastía XI, Montu Hetep Neb-Hepet Ra se había hecho edificar un magnífico templo funerario.³³ En el séptimo año de su reinado, el año de su coronación, se retomó la ejecución de las obras para la construcción del Dyeser-Dyeseru.

Parece que el proyecto constructivo había sido ya probablemente concebido bajo Thutmosis II, en cuyo reinado podrían haber dado comienzo las obras.

El Dyeser-Dyeseru era un edificio dotado de una originalidad de diseño que, nunca antes, ni después, se volvió a dar en Egipto.³⁴ (Fig.3)

³⁰ BEDMAN, T. “*El origen de las Esposas reales en la dinastía XVIII y su vinculación con el título de Esposa del dios*”. BAEDE (1998), pp 51-58

³¹ BEDMAN, T. “*El origen de las Esposas reales en la dinastía XVIII...*”, p.58

³² BEDMAN, TERESA, *Nefertary Merit-en-Mut, por la que brilla el sol*. Madrid, 1999, pp 47-81.

³³ WYSOCKI, Z. “*The Temple of Queen Hatshepsut at Deir el Bahari. Its Original Form*” MDAIK, (1986),pp 213-228.

³⁴ WYSOCKI, Z. “*The Temple of Queen Hatshepsut at Deir el Bahari...*”, p.215



Fig.3 El templo de Hatshepsut. Imagen tomada de internet.³⁵

Hatshepsut al ser descendiente de reyes se declaró “Faraón”, adoptando los emblemas y su título en el reinado llamándose Maat-ka-Ra Hatshepsut Jenemetamón, unida al dios Amón. Ella misma se hizo representar como un hombre, con indumentaria masculina y barba postiza.³⁶

Los restos mortales de Hatshepsut estuvieron perdidos durante siglos, pero ante la historia escrita trató de ser borrada. Los egiptólogos no dejaron de seguir todas las pistas, atando cabos y cavando hoyos, la momia de Hatshepsut finalmente fue identificada hasta el siglo XXI.

A pesar de no figurar ni en listas reales ni en inscripciones, su nombre reapareció en el siglo III a.C. con Manetón. Éste nombra a la reina Amesis, también se identificó a Tutmosis II, quien gobernó por veintiún años antes de Misphragmouthis (Tutmosis III). Los historiadores clásicos, por su parte, no hicieron eco de su memoria, la cual quedó silenciada hasta su reaparición durante el siglo XIX, con su identificación por parte de Champollion. Éste descubrió la yuxtaposición de los géneros masculino y femenino al tiempo que leía tentativamente el nombre de Amenenthe, al que identificó con el rey Amesis de la lista de Manetón. Este rey figuraba, además, como la hermana de Tutmosis II, por ello Champollion consideró

³⁵ <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20200815/27091/hatshepsut-reina-egipcia-intentaron-borrar-historia.html>

³⁶ ZERÓN A. *El molar de Hatshepsut, la reina faraona*. Rev ADM. 2023; pp 303-306. <https://dx.doi.org/10.35366/113918> Consultado el 05 de agosto del 2024.

que se trataba de un rey/reina, cuyo nombre sería el de Hatshepsut a partir de que A. Mariette la llamara de tal modo³⁷

Comenzó un debate en el ámbito académico, por quienes descubrirían nuevas evidencias en el área del templo de Deir el- Bahari o en la del Valle de los Reyes. Uno fue H. Winlock, quien en 1928 publicó los resultados de la expedición arqueológica en el templo funerario de Deir el- Bahari, lo cual acercó nuevas evidencias sobre el período tutmósida. Winlock menciona el hallazgo de cientos de escarabajos con los títulos reales de Hatshepsut, y otros con los de Tutmosis III, y otros con el nombre de Neferura, hija de la reina y consorte del niño rey. Estas evidencias demostraban que Hatshepsut había erigido el templo durante el reinado de Tutmosis III, durante el año 8 o 9 de su reinado.³⁸

Hubo también una hipótesis de un reinado compartido, pues había cartuchos y el nombre de Maatkara- Hatshepsut estaba borrado, *“la muerte de una reina no significó el fin de las carreras de oficiales importantes”*. Es decir, que todo parecía indicar que el nombre de la reina Hatshepsut había sido reemplazado, en la mayoría de los casos, por las cartuchos de su corregente e hijastro Tutmosis III, y que sus funcionarios continuaron ejerciendo el cargo con su sucesor, con lo cual no se visualiza una ruptura entre uno y otro reinado. Las inscripciones, además, hacen referencia a dos episodios vinculados al período del reinado compartido, liderado por Hatshepsut. El primero trata sobre el trabajo realizado sobre dos obeliscos, conducido por el autor del grafito, Amenofis. El segundo episodio que narran las inscripciones es la guerra contra la “gente del sur” (los nubios) adjudicado al funcionario Ty. La inscripción no está datada, tampoco figura en ella el nombre del gobernador, y están borrados tanto el nombre del soberano como el delineado del cartucho con el pronombre real.³⁹

Al examinar cuidadosamente lo que quedó del cartucho del grafito de Sehel, era posible reconocer el signo de Ra, junto al de Ma’at y al signo de Ka. Por lo tanto,

³⁷ Suzanne Ratié rastrea las primeras lecturas del nombre de Hatshepsut, desde el Amesis de Manetón al Hatshepsout de Auguste Mariette. 1979 pp.14-15

³⁸ LAPORTA, VIRGINIA. Lecturas sobre Hatshepsut (ca. 1479 a.C. - 1458 a.C.): estado de la cuestión y nuevas perspectivas de análisis. en: *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.UCA, 2007 p.7.

³⁹ LAPORTA, VIRGINIA.. *Lecturas sobre Hatshepsut...*,p.10

se afirma que no puede haber duda de que el pronombre del grafito era el de la reina Hatshepsut.⁴⁰

Está muy claro que la reina fue borrada de la historia de los faraones por ser mujer, no solo en las inscripciones, se destruyeron las reproducciones monumentales con su figura, y como se pretendía continuar la dinastía de los tutmosidas, en la cuál las mujeres no podían participar, ya que el sistema teocrático no solo lo impedía si no que se respetaba de manera sagrada, se piensa también en la posibilidad de que el problema estuviera en la sucesión del trono de Tutmosis III, con un candidato tutmósida, su hijo Amenofis, y otro de procedencia amósida. Por lo tanto, se habría recurrido a la opción de borrar el rastro de Hatshepsut a fin de legitimar la sucesión del linaje que se encontraba en posesión efectiva del trono, los tutmósidas. De todos modos, esta hipótesis no ha podido comprobarse ya que no hay ninguna evidencia que testimonie el nombre del competidor de quien fue el rey sucesor, Amenofis II.⁴¹

La reina como muchas mujeres fue borrada de la historia, así como se negó su existencia, se negó su contribución a la humanidad, a la cultura egipcia, como constructora de maravillosas obras públicas y por lo tanto, de un gobierno bien organizado para el desarrollo de uno de los imperios más grandes de la historia.

Mujeres en Mesoamérica.

“Toda la historia de las mujeres ha sido hecha por los hombres y ellas nunca les disputaron su dominio”

Simone de Beauvoir.

A medida de que llegaron más mujeres a las universidades en Latinoamérica en los años 80, en las escuelas y facultades de letras, filosofía, historia y arqueología se hacían la misma pregunta: ¿Dónde están las mujeres en la historia? Las mujeres no eran nombradas, fueron las arqueólogas, historiadoras y filósofas las que comenzaron con la extenuante labor de reivindicar a las mujeres en la historia. En México, los estudios mesoamericanos de investigación de género comenzaron en los años 90, las mujeres mayas y mexicas fueron las primeras. Los estudios sobre el centro de México

⁴⁰HABACHI, L. “Two Graffiti al Sehel from the Reign of Queen Hatshepsut”, en: *Journal of Near Eastern Studies*, vol. 16, No. 2, The University of Chicago Press, pp. 88 – 104. (1957)

⁴¹LAPORTA, VIRGINIA.”Lecturas sobre Hatshepsut...”, p.13.

siempre han sido preferenciales, sin embargo, las riquezas de la cultura Maya así como el descubrimiento de La Reina Roja en Palenque Chiapas en 1994, motivaron investigar a las mujeres de esa área de Mesoamérica.

El concepto Mesoamérica hace alusión a un territorio cultural similar en cuestiones religiosas, económicas y de organización social y política. Entre las comparaciones con las otras súper áreas colindantes como Oasisamérica o Aridoamérica, en Mesoamérica no se encontraron clanes matrilineales.⁴² Esto no está completamente descartado y se postula basándose en la gran cantidad de figurillas femeninas en el periodo formativo.⁴³

En Mesoamérica, en el periodo preclásico y clásico existen muchísimas figurillas femeninas, mujeres realizando diferentes actividades, desde cargando niños pequeños o amamantando, amasando el maíz, hasta lo que claramente se puede ver como guerreras, jugadoras del juego de pelota, mujeres importantes de la nobleza y hasta gobernando.⁴⁴ Como podemos observar en (Fig 4,5,6,7,8 y 9). Lo que se pensó que eran figurillas de culto a la fertilidad, son una fuente material importante para saber qué actividades realizaban en realidad las mujeres. Pues las que cargan a un perro pueden ser mujeres que se encargaban de la crianza y el cuidado de estos ejemplares para comercio o distintos fines como compañía o comida, o simplemente están disfrutando de estos animales y los querían.

Entre estas figurillas también existe la teoría de que eran retratos de sí mismas, mujeres artesanas que se hacían sin el uso de ningún reflejo claro, mujeres del gremio y sin duda especialistas del oficio.⁴⁵

La representación de las mujeres en figurillas es una tradición artística que tuvo su esplendor en Mesoamérica a lo largo de todos los periodos, se relaciona la imagen de las mujeres con varios estereotipos: la maternidad, la fertilidad, el desnudo, las alegorías, los retratos de familia, los mitos y las leyendas, todo lo anterior evidentemente ha sido desde la interpretación masculina, sin embargo, en ellas

⁴² LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO, LÓPEZ LUJAN, LEONARDO. *El pasado indígena*. El Colegio de México, FCE, Ciudad de México, 2018. p.62

⁴³ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo de México, 2000. p.67

⁴⁴ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.65

⁴⁵ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.64

podemos ver no solo su existencia en distintas actividades, si no el protagonismo en cada acción, ya sea en el arte, en la vida cotidiana, o en algún gremio relevante, las jugadoras del juego de pelota arrojan información acerca de la relevancia de las mujeres en todos los espacios creados para hombres según los investigadores hombres.⁴⁶



Fig.4: Figurilla femenina con escarificación en los hombros y un casco o penacho que consiste en un elemento zoomórfico.⁴⁷

⁴⁶ MASVIDAL, CRISTINA. La imagen de las mujeres en la prehistoria a través de las figurillas femeninas paleolíticas y neolíticas. En: *La mujer en la prehistoria*. Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistoria. Universitat Autònoma de Barcelona. p.37

⁴⁷ Cultura Huasteca, región Costa del golfo, periodo Clásico, año 300-900 d. C. Museo Amparo. <https://museoamparo.com/coleccion/pieza/3302/figura-femenina-con-escarificacion-en-los-hombros-y-un-casco-o-penacho-que-consiste-en-un-elemento-zoomorfico>. Consultado el 23 de enero del 2024



Fig.5: Mujer cargando niño.⁴⁸



Fig.6: Figurilla grande de una mujer desnuda con protectores de juego de pelota en las rodillas.⁴⁹

⁴⁸ Cultura Tlatilco, Valle de México, periodo Preclásico, año 1500-400 a.C. Técnica: Barro moldeado, alisado con pastillaje, punzonado, inciso y pintura roja.
<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/3670/mujeres-cargando-nios>

⁴⁹ Cultura Huasteca. Periodo Clásico. Año 300 - 900 d. C. Barro moldeado, pellizcado, alisado, inciso, pastillaje, puntillado



Fig.7: Figurilla de mujer de muslos grandes con escarificaciones y un chongo grande en la cabeza. ⁵⁰

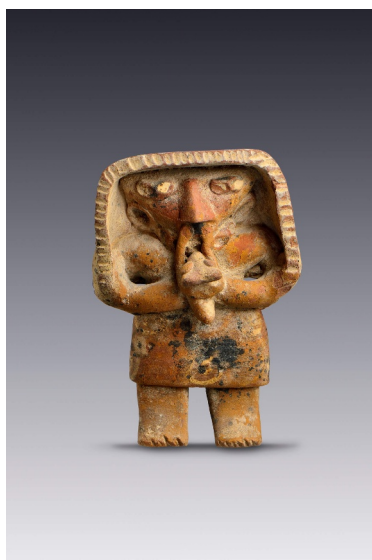


Fig.8: Mujer con velo abrazando un perrito. ⁵¹

⁵⁰ Cultura Huasteca. Región Costa del Golfo. Periodo Clásico.
<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/3309/figurillas-de-mujeres-de-muslos-grandes-con-escarificaciones-y-un-chongo-grande-torcido-en-la-cabeza> consultado el: Miércoles 05 de junio del 2024

⁵¹ Cultura: Occidente de México, de la región faja volcánica trans mexicana de Michoacán. Preclásico tardío- clásico temprano. Escultura cerámica modelada, con pastillaje, acanaladuras, punzonado y pintura.
<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/3388/mujer-con-velo-abrazando-un-perrito>



Fig. 9: Bailarina con alto tocado y sonajas en las piernas.⁵²

Las unidades políticas de Mesoamérica estaban conformadas por reinos integrados por varias entidades, alianzas de algunos reinos, alianzas e imperios que llegaron a establecer sistemas jurídicos de múltiples niveles jerárquicos. El principio fundamental de su organización fue la subordinación de las entidades políticas básicas como los centros de poder a través de diversos mecanismos o los señoríos con sus configuraciones espacio-tiempo. En la sociedad Maya predominaba una red de alianzas políticas matrimoniales como eje del poder político de los gobernantes en lo individual, mientras que los mixtecos lo basaron en agresiva política de conquista y enlaces matrimoniales.⁵³ Para los mexicas hubo un sistema de sucesión donde se practicaba la poliginia y las alianzas matrimoniales estratégicos.⁵⁴

⁵² Región Valle de México. Periodo Preclásico medio, fase manantial. Año 1000-800 a. C. Barro moldeado con pastillaje e incisión; pintura roja.
<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/88/bailarina-con-alto-tocado-y-sonajas-en-las-piernas?page=5>

⁵³ BROKMANN, CARLOS, El juez en Mesoamérica en: *Organización política e institucional mesoamericana Parte I*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Anáhuac Veracruz. p.344

⁵⁴ BUENO BRAVO, ISABEL. *La importancia del faccionalismo en la política mesoamericana*. Universidad Complutense. Revista de Indias, 2004. vol. LXIV, núm. 232. pp. 651-672

En las estructuras políticas de Mesoamérica se encuentran varias gobernantes mujeres, ya que el poder se establecía por medio de un patrón de alianzas matrimoniales, las hijas o las esposas por circunstancias de ausencia masculina tomaban el poder hasta que un varón continuará con su deber. Es por eso que entre las alianzas se casaban con las hijas de algún miembro de la nobleza y viceversa, así, quien gobernaba era una élite. Sin embargo, pensamos que cuando gobernaban las mujeres era forzado o muy pocas veces apoyado por completo, tanto por la nobleza como por el pueblo.

No en todas las culturas de Mesoamérica gobernaban las mujeres, en los Tarascos no hay documentación de alguna hija que heredara el poder, se habla de una líder guerrera que ocupó el lugar de su cónyuge cuando este murió, y se entiende en el texto que había mujeres que lideraban los pueblos, pero eran solo señoríos tributarios del territorio tarasco gobernado por hombres.⁵⁵ Aún así, dentro de las jerarquías más altas en el posclásico hay menos mujeres en estos espacios, comparado con el preclásico en el occidente o el clásico en el área Maya.

La situación de la mujer noble mexicana en el periodo posclásico era la de poseer privilegios compartidos con sus compañeros masculinos, heredaban tierras pero no el poder político, ellas solo luchaban con las otras mujeres del gobernante para transmitir el poder y los privilegios clasistas a sus hijos.⁵⁶

En el período Clásico se encuentran mujeres en el poder político-religioso en las distintas ciudades mayas. Por ejemplo el trono de Palenque fue ocupado por las Damas Ol Ik'nal y Sak K'uk; el de El Naranjo por la dama Seis Cielo y en el trono de Yaxchilán están las Damas Estrella Vespertina y Xoc. Las damas de la realeza participaban en las ceremonias de autosacrificio y recibían la educación en los rituales, ceremonias diplomáticas, sacrificio, autosacrificio y en aspectos artísticos.⁵⁷

Según las inscripciones jeroglíficas, algunas mujeres de linajes ilustres incluso llegaron a ocupar el poder supremo, como la señora Yohl Ik'nal, que fue designada “Sagrada Gobernante de B'aakal” (Palenque) por derecho propio. Se menciona

⁵⁵ RM,p.116

⁵⁶ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.81

⁵⁷ DREW, DAVID. *Las crónicas perdidas de los reyes mayas*. SIGLO XXI EDITORES. México DF. 2002.

también a la reina madre de Caracol, señora B'atz' Ek', quien desempeñó un papel político activo; y la mujer que más honores recibió en la historia maya fue la señora K'abal-Xoc de Yaxchilán, esposa principal de Itzam Balam.⁵⁸

La reina roja.

El descubrimiento de la Reina Roja fue asombroso no solo por que estaba llena de jade, sino porque era mujer, una reina. Su nombre era la señora Tz'ak-b'u Ajaw, quien era esposa de Pakal el grande, el gobernante más importante de Palenque, ciudad Maya en el periodo Clásico.

En tiempos de guerra, el primer enemigo de Palenque fue el reino de Calakmul, debido a que sus tierras no eran tan fértiles, buscaba poseer algunos de los recursos que abundaban en Palenque. Atacaron en el año 603 d.C. y, a pesar de que su rival era mucho más fuerte, sobrevivieron a la batalla. Un año más tarde recibió un nuevo ataque en el que Yohl Ik'nal murió. Diez años más tarde, debido a la urgencia del reino de un poder masculino que lo gobernase, K'inich Janab Pakal II fue coronado con sólo doce años, mientras que quien verdaderamente ejercía el poder era su madre, según se ha sugerido por la falta de información sobre Pakal hasta la muerte de su madre. Este rey se casó con una mujer que más tarde la conocimos como La reina roja de Palenque, quizá como resultado de un matrimonio de conveniencia, y durante la primera mitad de su reinado la región prosperó.⁵⁹

El enterramiento de La Reina Roja de Palenque arroja información acerca del estatus y poder de la señora Tz'ak-b'u Ajaw, ya que tanto el material de la máscara como todo el ajuar constaba de materiales de otras regiones.(Fig.10) En la tumba se encontraron un conjunto de testelas verdes rodeando al cráneo, varios collares, una máscara y orejeras. La característica principal fue que la máscara era de testelas de malaquita, las otras piezas eran de jadeíta y piedras verdes. La máscara de la Reina Roja fue excepcional en cuanto a ese material, única en su grupo en Mesoamérica. En el clásico, la malaquita fue usada en las pinturas murales en Teotihuacán, en Bonampak y otros sitios mayas de igual manera en pintura mural. ¿Pero de dónde

⁵⁸ <https://www.gaceta.unam.mx/el-puesto-de-la-mujer-en-la-sociedad-maya-antigua/> Fecha de consulta: el Lunes 20 de Mayo del 2024

⁵⁹ STUART, David y STUART, George. *Palenque: eternal city of the maya*. London: Thames & Hudson, 2008, pp. 244-248.

venía la malaquita? Se piensa que de Monte bonito, de las Chicharras, cerca de Tapachula en la costa, el Rosario de Chinchilla, en el valle de Cuxtepeques, entre otros. El yacimiento más importante es Santa Fe, al noroeste de Chiapas. Esta región ha sido poco estudiada arqueológicamente, pero se han encontrado pruebas de ocupación maya a finales del Clásico tardío, por lo que debieron controlar y obtener materias primas de la región. Por eso, se asegura que la máscara está fabricada de material de esta área.⁶⁰

La pedrería es un indicativo, sin duda del poder y la relevancia de la Reina Roja. (Fig 11)



Fig.10: Osamenta encontrada el 11 de abril de 1994 en el Templo XIII de las ruinas arqueológicas de Palenque. La arqueóloga Fanny López Jiménez halló una subestructura, una puerta y un pasillo que la llevó a encontrar tres cámaras, en una de ellas se encontraría el sarcófago de la Reina Roja.

⁶⁰ GONZÁLEZ CRUZ, ARNOLDO, JOSÉ LUÍS RUVALCABA SIL, FRANCISCO RIQUELME ALCANTAR. “La malaquita de la máscara de la reina roja” En la revista *Arqueología Mexicana*, se publicó en el núm. 113.



Fig.11: Ajuar funerario. Máscara de malaquita de La Reina Roja con 119 incrustaciones de dicho material, collares de distintas piedras rituales, accesorios de jadeita, aproximadamente 44 piezas.

Las mujeres reinas consortes fueron las esposas del gobernante, dicha condición la dictaba la importancia de su linaje y les otorgaba, así, un lugar privilegiado en los espacios políticos y rituales, que habría de convertirla en la “reina” y madre del sucesor, sin embargo, estas no tenían poder político ni militar, eran “las compañeras del rey”.⁶¹

En algunos casos extraordinarios, la mujer podía llegar a convertirse en una gobernante con gran poder político y bélico, como Kab’el de La Corona; o incluso tener más poder que su esposo, como la extraordinaria K’awiil Ajaw de Cobá. En algunos casos las hijas de los gobernantes eran enviadas a otras entidades políticas, a veces a cientos de kilómetros de su región. Respaldadas por ser de élite, llegaban a establecer una descendencia matrilineal preestablecida, que dotaba a dicha mujer de una trascendencia local de gran importancia. Como ejemplo de este último caso es La señora Wak Chan Lem, a quien su padre B’ahlaj Chan K’awiil envió desde Dos Pilas hasta Naranjo (136 kilómetros de la frontera guatemalteca con Chiapas, hasta la frontera con Belice), con el fin de establecer allí un linaje afín a sus intereses políticos

⁶¹ Reina consorte es el título que se le da a la esposa de un monarca reinante. La reina consorte recibe el equivalente femenino de los títulos y tratamientos del rey, pero no comparte sus poderes políticos y militares. La reina consorte apoya a su cónyuge en sus deberes como soberana. El término "reina consorte" se utilizó por primera vez en 1765.

en oposición a otra entidad enemiga que controlaba la región. Esto se logró al imponer como gobernante de Naranjo a su hijo, de tan sólo 5 años, quien explícitamente se menciona en la estela 1 del sitio como “vasallo” del gobernante de Calakmul, el aliado más fuerte de Dos Pilas.⁶²

El occidente de México.

“A veces auxiliares, raramente actrices”

Michelle Perrot.

El estudio de los restos funerarios es el punto inicial de la historia de Michoacán, forman parte de los primeros datos arqueológicos de la sociedad. Los complejos funerarios de occidente son una tradición de construcciones de tumbas donde se les brindaba a los muertos un trato especial desde épocas muy tempranas. Los métodos de análisis de los restos han estado evolucionando conforme avanza la tecnología, sobre todo a nivel molecular y genético. Las tumbas son valiosas evidencias que aportan información en distintas cuestiones de las personas del pasado, algunas son el sexo biológico y las actividades que realizaban, por ejemplo, si se mantenían hincadas por vario tiempo moliendo maíz o cacao, o si trabajaban la madera o el metal. Con las técnicas adecuadas se puede llegar a saber mucho más de la vida cotidiana del pasado prehispánico.

Durante mucho tiempo la orientación, posición, lugar en la que estaban depositados los restos, objetos ofrendados, o en general el estado de la tumba y el tipo de sepultura donde se colocó el cuerpo, eran algunos de los elementos indicativos para saber más acerca del sexo y el género en la sociedad del occidente mesoamericano.⁶³ En la mayoría de los casos los restos humanos se analizaban de manera superficial, asimilando que los objetos con los cuales eran sepultados determinaban el sexo biológico de la persona como el molcajete o las agujas aseguraban que los restos eran de una mujer, las hachas o herramientas que se les asignan a los hombres en la actualidad, determinaban que eran restos de un varón.

⁶² RIVERA ACOSTA, GABRIELA. *El poder político y bélico de las mujeres mayas*, México, Noticonquista. <http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2295/2293> . Visto el 19/05/2024

⁶³ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. CÁRDENAS, EFRAÍN. AGUAYO HARO, RAMIRO. El estudio de los restos funerarios en Michoacán. En: *La investigación arqueológica en Michoacán. Avances, Problemas y Perspectivas*. El Colegio de Michoacán. Zamora Michoacán. 2014. p.183.

Otro marcador utilizado para diferenciar el sexo biológico es el tipo de enterramiento, distinto a otro en el mismo asentamiento, el cual también marca un nivel social más alto o bajo, muchos arqueólogos aseguran que las tumbas de menos rango siempre son de mujeres.⁶⁴

En los enterramientos saber el sexo biológico podría no tener nada que ver con el género, sin embargo, señalar que tener malacates o molcajetes es indicativo del género femenino es un error muy probable, ya que el género es una construcción social de la época, la cultura y el estrato social. Por ejemplo, saber cocinar o hilar en específicas sociedades en el presente, es un trabajo doméstico de mujeres pero un oficio a nivel profesional de ambos sexos, sin embargo, son más los hombres reconocidos como profesionales, son mejor pagados y más premiados. La alta costura en la actualidad, en occidente, es espacio de hombres estereotipados como homosexuales, aunque varios se identifican con el género no binario, sí, género ni femenino ni masculino, o varios de estos hombres biológicos del género no binario son bisexuales o heterosexuales y están casados con mujeres, aunque su belleza, gusto y elegancia sean considerados en regiones muy conservadoras como femeninos, sus ganancias monetarias también influyen con la aceptación de reconocerlos como personas que se identifican con un tercer género y sus preferencias sexuales no corresponden ni a su sexo biológico ni a ningún género atribuido a los dos únicos sexos aceptados por la sociedad actual. Con lo anterior podemos visualizar que aunque se utilice un método superficial morfológico para saber el sexo biológico o un examen de ADN, es mucho más complejo saber el género y las preferencias sexuales, ya que apenas en este siglo nos estamos haciendo estas preguntas en los enterramientos del occidente en Michoacán, y a pesar de todo esto, afortunadamente nos estamos acercando más a saber de la vida cotidiana de las sociedades del pasado y cómo se relacionaban, sobre todo la gente común.⁶⁵

El interés principal ha sido averiguar tendencias de la época, deformaciones craneales y dentarias o características raciales, temporalidad, prácticas mortuorias que establezcan relación cultural con otros grupos, conservar complejos arquitectónicos o

⁶⁴ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. CÁRDENAS, EFRAÍN. AGUAYO HARO, RAMIRO. *El estudio de los restos funerarios en Michoacán...*, p.192

⁶⁵ HERRÁN, MIKEL. *Cuando los arqueólogos encuentren tus huesos sabrán que eras hombre o mujer. La arqueología queer y la ruptura del esencialismo*. PASAJES 67, 2023 pp. 152-164.

encontrar patrones que arrojen datos acerca de sus creencias y simbolismos religiosos; no hay entusiasmo para saber más acerca del género, ni se usan nuevas técnicas o métodos de análisis para determinar el sexo biológico, ya que es muy costoso, se determina con métodos morfológicos y se respalda con la poca documentación conservada. Por lo tanto, más allá de los datos ya mencionados no hay información en relación al género.

Mujeres y esculturas femeninas.

Una de las culturas más importantes del occidente en Mesoamérica es la de Chupícuaro (cuenca del lago de Cuitzeo), la cuál tiene como fuente principal de información las figurillas de arcilla, relacionadas al ámbito doméstico y representando generalmente al sexo femenino, donde se puede apreciar claramente señales del género y en muchas de ellas momentos del embarazo y parto o haciendo distintas actividades. Las figurillas se encuentran en contextos funerarios, hasta el momento no se han encontrado en ningún otro tipo de excavación.⁶⁶ Una de las características de estas figurillas antropomorfas es el naturalismo del cuerpo humano, resaltando órganos sexuales femeninos. Las figurillas de Chupícuaro sobresalen por su estética, muchas de ellas son una muestra de la sensibilidad humana. Las figurillas femeninas son interpretadas por varios arqueólogos como de culto a la fertilidad y con una estrecha relación con la tierra, relacionando metafóricamente la siembra con la fecundación y la reproducción de la vida con la cosecha. En varias de estas figuras destacan ornamentos femeninos como peinados, collares de cuentas de concha y textiles. (Fig. 12A y 12B) Las cuencas de concha y las cuestiones marinas se relacionan con el género femenino y para mujeres de estratos sociales de élite. También podría decirse que las temáticas generales asociadas a las conchas corresponden a la tierra, el agua, la muerte, el inframundo y la oscuridad, aspectos relacionados con las mujeres en el occidente de Mesoamérica. A su vez, la carga femenina de éstas se menciona como parte de la indumentaria de autosacrificio realizado por mujeres en occidente.⁶⁷ Las figurillas femeninas de Chupícuaro son una especie de retrato de personajes que formaron parte de esta sociedad. La imagen de la

⁶⁶ BRIGITTE FAUGÈRE, "Las figurillas de barro de Chupícuaro, Guanajuato. Imágenes aisladas y escenas", *Arqueología Mexicana* núm. 129, pp. 24-29.

⁶⁷ SUÁREZ, LOURDES. *Tipología de los objetos prehispánicos de concha*, Colección Científica 54, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. 1977.

mujer fue un tema privilegiado, se podría considerar cada pieza como una persona individual con una imagen femenina y una desnudez ornamentada muy singular. El manejo de las proporciones anatómicas parecen ser de gran importancia para esta sociedad al igual que el peinado y sus adornos.⁶⁸ Sin duda se refleja que las mujeres tenían un lugar importante en la sociedad, sin embargo, no se ha podido asegurar por falta de más fuentes de información.



Fig.12 a y b: Mujer con larga cabellera peinada de lado, cultura clásica de la cuenca de Cuitzeo, Michoacán. (200-600 d. C.) Investigadora: Verónica Hernández Díaz.⁶⁹

En el Occidente de Mesoamérica, se han descubierto gran cantidad de figurillas de barro con formas de mujer y rasgos sexuales muy marcados, y aunque en esta área no se tiene evidencia de deidades “la abundancia de las figurillas femeninas en las que se acentúan las características sexuales, así como las escenas de maternidad sugieren un culto a la fertilidad”.⁷⁰

Como ya habíamos mencionado, a pesar que la mayoría de investigadores creen en la teoría de que estas representaciones cerámicas son la evidencia de cultos a la fertilidad, aunados a un estatus alto para las mujeres, algunos opinan que la

⁶⁸ <https://museoamparo.com/coleccion/pieza/2098/desnudos-femeninos-con-peinados-elaborados>
Consultado el 15 de diciembre del 2023

⁶⁹ <https://museoamparo.com/coleccion/pieza/2130/mujer-con-larga-cabellera-peinada-de-lado>
Consultado el 15 de diciembre del 2023

⁷⁰ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.62

cantidad de figurillas femeninas en el periodo preclásico, no se trata de la adoración a la fertilidad de la mujer.⁷¹ Se cree que las figurillas no son uniformes como para ser una deidad y no se encontraron tampoco en campos de cultivo, como contexto en la excavación. Otros investigadores afirman que son representaciones de actividades ordinarias, pues se muestran bailando, cargando niños, matronas de cuerpos robustos, arrullando, etc. Cada figurilla muestra un rostro individual y se piensa que esta representación afirma pequeñas aldeas matrilineales, puesto que las mujeres llevan el peso de la agricultura entre los campesinos de baja producción y ellas procesan los alimentos, administran los bienes del hogar, materiales de las cosechas y esto se transmite en generaciones.⁷²

Otra hipótesis de la gran existencia de figurillas femeninas constituye la prueba de una marcada división social del trabajo durante el preclásico, y que las mujeres compartían con los hombres el trabajo de ceramistas, y por lo tanto, son representaciones de ellas mismas y de sus actividades en las que se ocupaban el resto del tiempo.⁷³

Tumbas de mujeres, La Princesa Guerrera de Tingambato.

“Quizá la peor violencia contra las mujeres sea invisibilizarlos”

Marga Sánchez Romero.

En el 2011, investigadores del Instituto de Antropología e Historia descubrieron en Tingambato Michoacán la Tumba II datada en el 630 d. C. (Fig.13.) Gracias a las nuevas tecnologías sabemos que en ella yacía una mujer joven de aproximadamente 16 a 19 años de edad, los restos estaban acompañados por un ajuar de más de 19 mil objetos de concha y piedras finas, por lo que se cree la joven ocupaba un alto rango político y social.⁷⁴ Esto se ha cuestionado desde el momento del hallazgo y después de los resultados del sexo biológico; varios arqueólogos

⁷¹ MASVIDAL CRISTINA, *La imagen de las mujeres en la prehistoria a través de las figurillas femeninas paleolíticas y neolíticas*, Las mujeres en la Prehistoria, Universidad Autónoma de Barcelona, 2006, p.42 <http://mupreva.org/pub/1207/va>

⁷² RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo de México, 2000, p.63

⁷³ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.65

⁷⁴ VALDÉS HERRERA, ALEJANDRO. *Elementos marinos y piedras verde azules como ajuar funerario en la Tumba II de Tingambato: intencionalidad, objetos y persona*. Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 2018.

aseguraban que la mujer era concubina o hija de algún gobernante. No fue hasta hace poco que publicó el Arqueólogo José Luis Punzo, que se trataba de una princesa guerrera, ya que entre los objetos ofrendados se encontraban cinco lanza-dardos. Siendo esta tumba, uno de los hallazgos más importantes del occidente de México, en particular de Michoacán.⁷⁵



Fig.13:Princesa guerrera. Tumba II de Tingambato, exposición temporal Edificio Federal INAH, Morelia Mich.⁷⁶

Las mujeres del occidente de Mesoamérica siguen en las penumbras, se sabe de ellas muy poco. Las figurillas de Chupícuaro y los restos óseos de los complejos funerarios hablan de que evidentemente existían, formaban parte de una sociedad, vivían, eran esenciales para la reproducción de la vida y morían. No se nombran mucho en la historia de Michoacán pero ellas estaban, trabajaban en el campo, cosían collares de piedras preciosas, cocinaban, amamantaban, peinaban, esculpían, vestían sus textiles, recolectaban fruta, caminaban para acarrear agua y eran parte no solo de las actividades de mantenimiento si no también eran parte de las actividades

⁷⁵ <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Analizan-restos-de-una-joven-de-elite-de-1400-anos-descubiertos-en-Tingambato-20210525-0135.html>

⁷⁶ Fotografía colección personal, tomada con un celular.

económicas de sus grupos, gobernaban, combatían, practicaban el juego de pelota y educaban a las generaciones que les precedieron.

Infancia y formación de las mujeres en Mesoamérica.

La educación femenina entre los mexicas nobles era mucho más estricta que la educación a las niñas de la gente común, se pensaba que la mujer noble portaba el linaje. Desde el momento de su nacimiento se daba un trato muy distinto al de los niños varones, las niñas debían hacerse especialistas en los trabajos relacionados al hogar, y los niños a la producción⁷⁷ y la guerra. Había una costumbre de enterrar el cordón umbilical de las nenas bajo el fogón de la cocina. “Porque la vida de las mujeres era criarse, estar y vivir en ella”. Al nacer se le celebraba un ritual similar al bautizo, donde se le entregaban instrumentos y herramientas de las labores domésticas en miniatura, como objetos para hilar, molcajetes y metates.⁷⁸ Con esto podemos afirmar que tenían muy bien establecidos los roles de género.

La educación era muy disciplinada, a los 5 años se comenzaban con la instrucción al hilado, a tejer y a labrar. No se les permitía el ocio, a las niñas que se les agarraba perdiendo el tiempo afuera de la casa, les ataban los pies para que aprendieran a quedarse quietas.⁷⁹

En la sociedad maya del posclásico, los trabajos de cuidado del recién nacido eran totalmente femeninos, sobre todo las madres eran las cuidadoras de las infancias desde el nacimiento. La madre realizaba labores domésticas como moler e hilar con los bebés en su regazo.⁸⁰

“Las indias criaban en cueros a los niños, salvo que a los 4 o 5 les daban una mantilla para dormir, a las niñas las tapaban de la cintura para abajo, les daban de mamar hasta los 3 o 4 años, por eso tenían tan buenas fuerzas[...] Criabance los dos primeros años a maravilla, lindos y gordos, Después de tanto

⁷⁷ Cuando hablamos de la producción nos referimos a la minería, agrícola, de armas, madera, la construcción de templos y conjuntos habitacionales, etc. Los hombres estaban a cargo de la producción a gran escala, generalmente, esto no quiere decir que las mujeres no producían o no se involucraron en este tipo de producción. Pero eran actividades de predominio masculino.

⁷⁸ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.81

⁷⁹ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.82

⁸⁰ DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana de la mujer maya prehispánica*. Tesis de licenciatura en historia. Facultad de Filosofía y letras. Colegio de Historia. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, Enero de 1997. p.32

*bañarse se hacían morenos; pero eran todo el tiempo de la niñez bonicos y traviesos...*⁸¹

En el México prehispánico no existía la adolescencia, llegaba el día de que dejaban de ser infantes para ser adultas. Según cronistas como Diego de Landa las mujercitas de la península de Yucatán en el periodo posclásico, (adolescentes o niñas que dejan la infancia para prepararse como mujeres adultas) recibían una educación severa por parte de sus madres, se les preparaba para las labores domésticas y participar en las actividades colectivas para un beneficio social, recibían castigos al cometer faltas a la moral como pellizcos en las orejas y en los brazos; si las veían alzar los ojos se los untan con pimienta, si eran mentirosas o no eran honestas recibían castigos severo y grande represión.⁸²

En 1945, la historiadora Ana María Gamio afirma en: “El matrimonio prehispánico azteca”, basándose en *El Códice Mendoza*, que las niñas recibían una esmerada educación de labios de su madre quien les hacía “comprender el valor de la honestidad y el recato” y les enseñaba “a ser honradas y buenas esposas”.⁸³

Entre las costumbres de las mujeres mayas, había una celebración llamada *Caputzinhil* que significaba “nacer de nuevo”. Esta celebración se efectuaba en una fiesta llamada *emku* que significa “bajada de dios”. La ceremonia era muy importante para las niñas ya que era indispensable para contraer matrimonio posteriormente, y se creía que con esta ceremonia las niñas contaban con la protección de los dioses contra las fuerza malignas, que las pudieran afectar en la vida que iniciaban en ese momento.⁸⁴ Con este ritual dejaban su vida infantil atrás, y comenzaban la de adultas, ya que como habíamos mencionado anteriormente la adolescencia no se consideraba como tal. Esta iniciación les abría las puertas a placeres como el sexual pero también a obligaciones dentro de su comunidad.⁸⁵

Las niñas tenían en su ceremonial de *Caputzihil*, y tenían como “madrina” a una mujer anciana que quizá representaba el ejemplo a seguir. Se realizaba un ritual

⁸¹ LANDA, DIEGO DE. *Relación de las cosas de Yucatán*. Cronistas de América. México en tres tiempos: Virreinato. APP Editorial. México. p.107

⁸² DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana...*,p.51

⁸³ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*,p.24

⁸⁴ DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana...*,p.54

⁸⁵ DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana...*,p.55

de purificación del lugar, se les daba a las niñas maíz y copal para quemarlo, con los que salían a bendecir los caminos. Posteriormente se les ponía unos mantos blancos en su cara que las madres habían hecho, y les preguntaba si estaban libres de culpas o de haber cometido algún acto considerados malo, como tocamientos a su cuerpo, hurto u otro mal, el sacerdote que ejecutaba la ceremonia, les tocaba con un bastón y mencionaba algunas oraciones. Los tocaba nueve veces con un hueso y los mojaba con agua virgen del monte.⁸⁶

Esta celebración tenía como finalidad que las mujercitas adquirieran los conocimientos de lo sagrado, accesibles para su condición; manejaran los códigos morales y a las conductas condicionadas por su sociedad.⁸⁷

La educación de las mujeres jóvenes de la élite era muy diferente a las del común, simplemente por que sus actividades eran muy distintas, las mujeres del común se especializaban en los oficios de hacer lo que vestían o procesar los alimentos, estas eran las más comunes, ambas para consumo personal/familiar o para tributo. Estas dos actividades eran las más importantes y las más complejas, en el sentido que más tiempo y preparación requerían. El arte de moler era muy pesado, al igual que hilar con telar de cintura. Ambas actividades requerían de mucho tiempo, eran indispensables y de primera necesidad, la vida cotidiana se basaba en ambas rutinas diarias además de maternar, por lo que a las mujeres desde niñas se les educaba y enseñaba para estas labores principales. Esto no quiere decir que todas las mujeres las hicieran, las que no querían aprender estos oficios eran reprendidas pero de igual manera se negaban y se especializaban en otras, y las había aunque eran pocas. Como ya habíamos mencionado tenemos figurillas femeninas del pre clásico de jugadoras de juego de pelota, guerreras y representación en otros oficios denominados masculinos.

En el Posclásico se localizan mujeres con un alto sentido de la moral: recatadas, trabajadoras, celosas, solidarias, “devotas y santeras”⁸⁸ Como ya habíamos mencionado, para este periodo las mujeres no se ven en el poder si no como mujeres en grupo que sirven a los gobernantes como son las mujeres del cazonci tarasco y las

⁸⁶ DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana...*,p.58

⁸⁷ DELGADO RAMÍREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana...*,p.59

⁸⁸ LANDA, DIEGO DE. *Relación de las cosas de Yucatán...*,p.108

mujeres del Tlatoani, encerradas en su palacio para ocuparse de complacer y ofrecer distintos tipos de servicio, tener hijos y criarlos bajo sus normas morales.

Actividades femeninas en Mesoamérica.

Las mujeres mesoamericanas del común por otro lado, se hacían cargo generalmente de las labores domésticas, mientras los varones salían a sus actividades cada mañana, iban a la milpa, al bosque a cortar leña, al lago a pescar, a cazar patos o a recolectar miel o sal. Las mujeres jóvenes nahuas que vivían en el predio familiar que para las niñas sería el paterno, para las mujeres es el lugar a donde las llevaba el marido.⁸⁹ Por lo que estas mujeres vendrían siendo en términos actuales las nueras, cuñadas y concuñas. Ellas se encargaban de cultivar las huertas de donde también salían hierbas medicinales y de olor, así como tomates y chiles. Criaban guajolotes y perros, cuidaban a los niños y niñas. Molían, cocían el nixtamal, guisaban y procesaban el maíz como un alimento y bebida, se podría decir que el maíz era como la leche con pan de occidente. Las mujeres se juntaban con otras para hilar, actividad que reunía a varias mujeres, y gracias a esto compartían información desde métodos de cocina hasta rumores y nuevas formas de hilado, cuidados de las plantas, sexualidad y crianza de los hijos.⁹⁰ Pensaríamos que no hablaban de cuestiones políticas o religiosas pero es muy lógico que los maridos con quienes consultan sus opiniones e ideas, con sus esposas, y por varios miles de años las ideas de las mujeres se escuchaban a través de la voz de los hombres.

En la cultura Azteca la limpieza era un privilegio de la élite, o en general las actividades especializadas del hogar, eran de clase noble, si bien, todas las mujeres debían realizar trabajos de cuidados y mantenimiento, pero en esta cultura se consideraba un deber la realización perfeccionista de la comida, a otro nivel de preparación así como la costura:

“El padre le decía a su hija: aprende bien y con gran advertencia el oficio de las mujeres que es el hilar y tejer...por que andar a cocer hierbas, a cargar leña, chile o sal... a los cantones de la calle, esto de ninguna manera te conviene porque

⁸⁹ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas*, en: Historia mínima de la vida cotidiana en México. EL COLEGIO DE MÉXICO. México DF. 2018 p.19

⁹⁰ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas...*p.21

eres generosa, y descienes de gente noble e hidalga”⁹¹ Se les mantenía recluidas y segregadas pero no improductivas.

Las diferencias entre los estratos sociales en Mesoamérica para las mujeres también dependía de la cultura y la época, no todas eran tratadas igual, no todas tenían los mismos privilegios y por lo tanto no todas tenían los mismos castigos, ni las mismas actividades con sus respectivas responsabilidades.

El proceso de la elaboración de los alimentos para el periodo clásico ya era bastante complejo y variado en métodos y sabores. Este oficio y actividad cotidiana era una práctica principalmente femenina, es muy importante resaltar el trabajo que esta actividad implicaba, el tiempo, la especialización, el cuidado, y que de esta se basa la subsistencia de las personas. Era responsabilidad de las mujeres que nada se desperdiciara, las madres enseñaban a sus hijas el cuidado de los alimentos, Miguel de León Portilla suscribe:

Y bien tendrás cuidado de lo que se beberá, de lo que se comerá, o si en tu casa algo se calentará, lo que así se entibiara en su fogón, en su hogar [...] si trabajas podrás merecer de lo que viene de las manos de quienes tienen falda, lo que en sus manos viene, lo que de sus manos sale [...] su dulzor, su sabrosura, el chile, la sal, la hierba comestible, lo que se gana en el nopal, lo que se le da de beber la gente, lo que se le da de comer [...] en la boca te pondrán el atole, la tortilla plegada, la verdura, el nopal. ⁹²

La *cihuacalli* era la cocina y donde se almacenaban alimentos como el frijol, el chile, el maíz, hierbas secas, sal, etc. En las cocinas estaban los metates para amasar el nixtamal, moler semillas y granos como el cacao. Los molcajetes eran una herramienta importante para las salsas y chiles, un tipo de comal que se colocaba con unas piedras en un fogón.⁹³

En el libro sexto del Códice Florentino, Sahagún narra las palabras que los nobles les mencionaba a sus hijas para que alentarlas a ser buenas casadas:

⁹¹ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca...*, p.86

⁹² LEÓN PORTILLA, MIGUEL, Huehuetlehtolli. *Testimonios de la antigua palabra*, Trad, y notas de Librado Silva Galeana, SEP/FCE, México, 1991, p.73

⁹³ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas...*, p.21

[De noche] comienza luego a hacer lo que es de tu oficio, o hacer cacao, o a muller el maíz, o a hilar, o a texer. Mira que deprendas muy bien en cómo se hace la comida y bebida para que sea bien hecha. Deprende muy bien a hacer la buena comida y buena bebida, que se llama “comer y beber delicado para los señores” [...] que por esta vía serás honrada, amada y enriquecida, donde quiera que Dios te diere las suerte de tu matrimonio (Libro sexto, capítulo XVIII).⁹⁴

En Mesoamérica, la alimentación fue un elemento básico para la subsistencia pero también fue muy importante su función social. Cada grupo humano a través de la historia desarrolla una relación cultural específica con la tierra productora de alimentos.⁹⁵ Una de las cosas más importantes de la cocina en Mesoamérica era el alto conocimiento de la naturaleza, saber de las plantas era fundamental. Este conocimiento era indispensable para saber qué plantas eran benéficas, venenosas, medicinales, comestibles, para condimentar, ablandar o para limpiar otras como las verduras o frutas. Un conocimiento básico era saber el proceso de elaboración para convertir los granos difíciles de digerir como las legumbres o cereales, a un alimento nutritivo esencial para la vida de los habitantes de la región, también era un saber sagrado entre los antiguos mesoamericanos. Las mujeres tenían estas técnicas muy bien dominadas, no cualquier persona se encargaba de la cocina, sobre todo de la comida en grandes cantidades para las celebraciones, estas mujeres eran las más experimentadas, al igual que en el tejido, las mujeres llegaban a convertirse en especialistas de la elaboración de los alimentos en mesoamericana, fundamental para los ritos y la vida cotidiana de la sociedad.⁹⁶

La cocina prehispánica aprovechaba todos los recursos de cada región y la variedad de animales, plantas entre otros como: hongos, insectos, mamíferos, aves, peces, hierbas, flores, granos, minerales, raíces, cereales y semillas; cultivaron hasta 40 distintas razas de maíz.⁹⁷ Entre los utensilios más importantes destacan las ollas de barro, comales, jícaras, jarras, platos, vasos, tazas, coladores de barro, cuchillos de piedra tallada sobre todo de obsidiana, cucharas de madera o guaje, molcajetes,

⁹⁴ PERALTA DE LEGARRETA, ALBERTO. *Cultura gastronómica en la mesoamérica prehispánica*. Siglo XXI. México. 2018. p.81

⁹⁵ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas...*, p.17

⁹⁶ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas...*, p.17

⁹⁷ BUENROSTRO MARCO, BARRO CRISTINA. *Cocina prehispánica en: Arqueología mexicana*. Cocina prehispánica, continuidad cultural, recetario. Edición especial no 12. p.4

metates, copas, cestos, molinillos para el chocolate, entre otros. Se requería de un espacio exclusivo para la preparación de los alimentos, así como para el almacenamiento, una parte al interior y otra exterior, para el fogón y una forma de como obtener al momento agua previamente recolectada, para esto generalmente se requerían ollas de barro grandes, sobre todo si no se asentaban cerca de algún pozo u ojo de agua.⁹⁸

Las mujeres tenían distintas técnicas para procesar los granos, entre las que sobresalen está: cocer el grano y molerlo/machacarlo, así se preparaba el maíz, el cacao, las legumbres, entre otros tipos de alimentos duros para consumirse. El maíz que previamente se cocía y remojava con minerales como la cal se llamó proceso de nixtamalización y es hasta nuestros días es parte esencial de la cocina mexicana para las tortillas, el pozole, los tamales, el atole, etc. Este procedimiento enriquece al maíz, lo hace comestible y le aporta nutrientes, principal fuente de calcio entre los mesoamericanos.⁹⁹ Otro es el de dorar el maíz en comales de piedra y luego molerlo en el metate, como el pinol o pinole; proceso muy similar al del cacao.

Diego de Landa escribió:

Que el mantenimiento principal es el maíz del cual hacen diversos manjares y bebidas, y aun bebido como lo beben, les sirve de comida y bebida, y que las indias echan el maíz a remojar en cal y agua una noche antes, y que a la mañana (siguiente) está blando y medio cocido y de esta manera se le quita el hollejo y pezón; y que lo muelen en piedras y que de lo medio molido dan a los trabajadores, caminantes y navegantes grandes pelotas y cargas y que dura algunos meses con sólo acedarse; y que de aquello toman una pella y deslienla en un vaso de la cáscara de una fruta que cría un árbol con el cual les proveyó Dios de vasos; y que se beben aquella substancia y se comen lo demás y que es sabroso y de gran mantenimiento; y que de lo más molido sacan leche y la cuajan al fuego y hacen como poleadas para las mañanas y que lo beben caliente; y que en lo que sobra de las mañanas echan agua para beber en el día porque no acostumbran beber agua sola. Que también tuestan el maíz, lo muelen y deslien en agua, que es muy fresca bebida, echándole un poco de pimienta de Indias y cacao.¹⁰⁰

⁹⁸ BUENROSTRO MARCO, BARRO CRISTINA. *Cocina prehispánica...*, p.4

⁹⁹ PERALTA DE LEGARRETA, ALBERTO. *Cultura gastronómica en la mesoamérica prehispánica*. Siglo XXI. México. 2018. p.18

¹⁰⁰ LANDA, DIEGO DE. *Relación de las cosas de Yucatán...*, p.82

En algunas regiones los tamales se cocinaban al vapor, o con una técnica donde se cocían dentro de una cesta tejida muy apretada donde se le echaban piedras calientes, este proceso se fue modificando hasta llegar a las vaporeras que conocemos hoy. Algunos tipos de carne se preparaban directamente en el fuego, a las brasas como el tatemado, también se utilizaba un comal. Al horno, esta técnica en el prehispánico era subterráneo, al calor del sol o cerca de energía geotérmica, también se cocinaban alimentos entre las cenizas calientes del fuego, hornos subterráneos como los pibs, que todavía se usan en la península de Yucatán o en los hornos para hacer la barbacoa, populares en varias partes del país.¹⁰¹ El avance a la cocción de los alimentos facilitó la conservación de la comida, el aprovechamiento de los nutrientes, le daba un mejor sabor, se digieren de una mejor manera, etc.¹⁰² Algunos alimentos se ahumaban con una técnica llamada tapesco, o en un caldo de piedras al rojo vivo o se cocinaban envueltos en hojas. Estas técnicas eran las más comunes y de alguna forma de las que tenemos conocimiento.

Para la conservación de los alimentos se podían meter en un recipiente con concentrado de miel de maguey, procesos salados, enchilados, ahumados, deshidratados, fermentados, se elaboraban harinas y se procesaban a un tipo de pasta o se metía en ollas de barro bajo la tierra

Las bebidas eran también parte fundamental de la alimentación en Mesoamérica, habían bebidas embriagantes, que generalmente eran las mujeres quienes las preparaban. El consumo de bebidas embriagantes, como el pulque entre otras, causaban alteraciones en la percepción y eran privativas de la nobleza, también estuvieron sujetas a las reglas de convivencia y comensalidad relacionadas con la austeridad y la templanza. El cacao, o chocolate condimentado de los nobles mexicas, no se bebía con los alimentos, sino al final del banquete, mientras que para el común de los mayas fue una bebida específica para ser servida en bodas. En ambas culturas esta bebida prestigiosa estuvo asociada simbólicamente con la sangre del sacrificio y también exigía ser consumida en pequeñas cantidades y con utensilios especializados.

¹⁰¹ LONG SOLIS, JANET. *Capsicum y cultura: la historia del chilli*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, p 129.

¹⁰² LONG SOLIS, JANET. *Capsicum y cultura: la historia del chilli*..., p.130

Sobre la mujer en la época de la Conquista española, el fraile Diego de Landa menciona:

*“son grandes trabajadoras y vividoras porque de ellas cuelgan los mayores y más trabajos de sustentación de sus casas y educación de sus hijos y paga de sus tributos, y con todo eso, si es menester, llevan algunas veces carga mayor labrando y sembrando sus mantenimientos. Son a maravilla granjeras, velando de noche el rato que de servir sus casas les queda, yendo a los mercados a comprar y vender sus cosillas”.*¹⁰³

Este párrafo anterior es importantísimo para saber de la contribución económica de las mujeres de Mesoamérica, ya que todos los procesos culinarios anteriores lo hacían principalmente las mujeres, y no debemos olvidar que ellas inventaron y/o descubrieron, ya sea por la necesidad de aprovechar mejor los recursos o por la escasez de comida.

El tejido era una de las actividades que se les asignaba a las mujeres desde que eran niñas. Las tareas de hilar y tejer se encontraban asignadas desde el momento mismo de su nacimiento y era desarrollado por mujeres de todos los estratos sociales para cubrir la totalidad de las necesidades de la vestimenta de la población en general, además de que se confeccionaban paños como valor de cambio (quachtli)¹⁰⁴

En esta labor las mujeres no eran dueñas de las herramientas rudimentarias que utilizaban para hilar, tampoco les pertenecía el producto, ni tampoco recibían contribución o reconocimiento por su trabajo, este trabajo productivo aportaba grandes beneficios económicos, sociales y políticos a la élite (masculina), que más bien se apropiaba del trabajo de las mujeres al hacerlas hilar tejer y bordar (fig.14).¹⁰⁵

Dentro de la cosmovisión prehispánica, el lado femenino del universo corresponde al poniente, al que pertenecen también todos los objetos relacionados con las mujeres, el nombrado Cihuatlampa, “lugar de las mujeres”. También se pensaba que las diosas de la Luna protegían a las mujeres y el tejido.¹⁰⁶ La diosa O

¹⁰³ LANDA, DIEGO DE. *Relación de las cosas de Yucatán...*, p.109

¹⁰⁴ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS. *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*. Universidad Autónoma del Estado de México, 2007. p.39

¹⁰⁵ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS. *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica...*, p.40.

¹⁰⁶ RAMÍREZ, ROSARIO. “Mujeres, diosas y tejido”, *Arqueología Mexicana*, Edición especial 55. p.70

del *Códice Tro-cortesiano* ha sido identificada como *Ixchel*, deidad lunar, anciana, “...quien da la vida sobre el mundo, envía lluvia sobre la tierra, además de realizar labores que en el pensamiento maya son esencialmente femeninas: hilar y tejer...”¹⁰⁷

Dentro de la formación de las mujeres, la cosmovisión tenía mucha relevancia. Una de las diosas más nombradas es *Ixchel*, diosa maya de la luna, patrona del tejido, la medicina, los alumbramientos, las inundaciones y protectoras de las artes. En algunos mitos actuales mayas se relacionan a las diosas de la Luna con la creación del mundo, durante el cual se originó el tejido. Una versión Tzotzil que se refiere al origen del maíz y del Sol, señala que la madre de éste era tan pobre, trabajaba, tejía e hilaba para otros, todo a cambio de maíz.¹⁰⁸ La diosa era invocada también como *Ix Chebel Yax*, que significa “Sagrada Señora del Pincel”.¹⁰⁹



Fig 14. Figurilla de cerámica de una mujer de la nobleza maya que tejía en telar de cintura. A esta figurilla se le relaciona con Ixchel, diosa de la luna y el tejido. Jaina, Campeche. MNA.

¹⁰⁷ SOTELO SANTOS, LAURA, 2002. *Los dioses del Códice Madrid*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

¹⁰⁸ RAMÍREZ, ROSARIO. “Mujeres, diosas y tejido”, *Arqueología Mexicana*, Edición especial 55.p.71

¹⁰⁹ MORALES DAMIAN, MANUEL ALBERTO. *Tejer un árbol florido*. Análisis comparativo de la lámina atamalqualiztli, primeros memoriales y las imágenes de las deidades tejedoras del Códice Madrid. en: *IV Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos*. Barcelona, Grupo de estudios precolombinos. 2009. p.99

Entre los materiales más usados estaban: Ixtle del Altiplano Central, Amate de Puebla, Veracruz y Oaxaca, Izote o Yuca del Altiplano Central, Henequén de la Península de Yucatán, Ortiga de agua de Tabasco, Algodón del centro de México, Pelo de Conejo y liebre, Pluma de Quetzal, papagayo o águila.¹¹⁰

Los colores que se utilizaban eran: Azul del añil o de la matlalxochitl, amarillo de la zacatlaxcalli, rojo del palo de brasil o del achiote, etc.¹¹¹

VIDA COTIDIANA: UN ENFOQUE SOCIO ANTROPOLÓGICO PARA ENTENDER CÓMO VIVÍAN LAS MUJERES EN EL PASADO.

“La historia de la mujer tiene que ver más con lo que se calló que con lo que se dijo”

Irene Muñoz.

La historia de la vida cotidiana nace del interés por historiar más allá de los grandes eventos políticos, la guerra, los héroes de las naciones, la vida pública de los hombres, sucesos nacionalistas o acontecimientos catastróficos para la humanidad. La historia de la vida cotidiana surge gracias a nuevas perspectivas para escribir la historia.¹¹² Historia de la gente común, historia del barrio, historia de los niños, las mujeres y las personas de la tercera edad. ¿Qué pasaba dentro de los hogares de una familia tarasca en el periodo prehispánico? ¿Qué comían? ¿Qué muebles tenían? ¿Cómo se divertían? ¿Dónde dormían? Encontrar a las mujeres en la historia es más sencillo si se empieza por lo cotidiano, ya que es donde se les permitía vivir.¹¹³

Cada dinámica cotidiana individual forma en conjunto una identidad social. La identidad social, se va conformando a partir de la influencia que las instituciones dominantes como la familia, la educación, la religión, la sociedad civil, la política y los medios de comunicación ejercen en cada persona, y mediante los procesos de

¹¹⁰ RAMÍREZ, ROSARIO. “Mujeres, diosas y tejido”, *Arqueología Mexicana*, Edición especial 55, p.77.

¹¹¹ RAMÍREZ, ROSARIO. “Mujeres, diosas y tejido”..., pp.78-79

¹¹² GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*..., p.20

¹¹³ FERNÁNDEZ URIBE, MARY LUZ. *La vida cotidiana como espacio de construcción social Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 25, enero-junio, 2014, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela. p.101

socialización, transmiten valores, actitudes, costumbres y tradiciones, que se van incorporando a su vida.¹¹⁴

La historia de la vida cotidiana de las mujeres es en definitiva, muy diferente a la vida cotidiana de los hombres. Independientemente del periodo, región, clase social, etnia, raza o nacionalidad; la división sexual del trabajo de cada sociedad determina la vida cotidiana de cada uno de sus miembros. Las mujeres generalmente se debían apegar a la normativa de su grupo social o eran castigadas por la misma si no se obedecía. Una de las principales obligaciones de las mujeres era el trabajo de reproducción, por lo tanto, la vida cotidiana de las mujeres gira en torno a los trabajos de cuidado, crianza y mantenimiento.

A lo largo de los siglos, la concepción biológica de los sexos han servido para justificar la discriminación, al subrayar las diferencias invariables. Al asumir el criterio del determinismo biológico se aplican automáticamente juicios de valor: siempre es más apreciada la condición de quién diseña y aplica la norma, en perjuicio de los demás, que se consideran inferiores.¹¹⁵

Muchas de las fuentes arqueológicas, pinturas rupestres, representaciones humanas, etc. Indican determinada *especialización del trabajo*, demostrando así, diferenciación sexual del trabajo, por lo tanto, se confirma la existencia de un sistema patriarcal ya desarrollado dentro de las relaciones sociales desde tiempos muy tempranos.¹¹⁶ Que tiene como consecuencia roles y actividades cotidianas determinadas, siendo las más comunes maternar y lactar para las mujeres, o en general trabajos de cuidados. (Fig.16)

Maternidad y lactancia, trabajos de cuidados en la antigüedad.

La maternidad más que un “hecho natural” es una construcción cultural, una necesidad social e indispensable para la supervivencia humana. A lo largo de la historia, la maternidad se ha vivido de diferentes maneras según la época y la región donde se habita. Vemos en retablos y litografías cristianas que las madres recién

¹¹⁴ CASTRO, GRACIELA. *La vida cotidiana como categoría de análisis a fin de siglo*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1997. p.95

¹¹⁵ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México. p.157

¹¹⁶ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida...*, p.163

paridas eran acompañadas por otras mujeres, mujeres de estratos altos principalmente o a la Virgen María. Mostrando una maternidad amorosa, purificada, celestial, resaltando a la figura de la mujer como sagrada e inmaculada. (Fig.15)

La alimentación durante la primera infancia se basa en amamantar; luego se pasa a la ingestión de alimentos líquidos y gradualmente a los sólidos. La lactancia materna tiene numerosas ventajas tanto para la criatura como para su madre, y de hecho, una de las principales causas de mortalidad infantil desde tiempos muy tempranos era la malnutrición. Por otra parte, el final de la lactancia tuvo que ser un momento crítico, al pasar de la seguridad que proporciona la leche materna a la ingesta de leche de origen animal o alimentos varios. Se ha registrado por los romanos que el destete era entre los 2 y los 3 años, no hay mucha información de las nodrizas pero sabemos que la necesidad de suplantar a la madre natural en tiempos sin una fórmula adecuada es indispensable. La lactancia materna es una actividad que le cambia la rutina de vida a las mujeres desde el nacimiento del crío, ella debe de alimentarlo cada que lo pida y no hay horario ni límite, es una actividad que requería horario de tiempo completo dejando todo para después, dejando la molienda, la recolección, el tejido, por lo tanto, las mujeres que lactaban necesitaban apoyo las primeras semanas, y adaptarse a dejar de hacer toda actividad doméstica o económica para alimentar a la cría, así como siempre estar cerca del refugio.¹¹⁷

¹¹⁷ RÍSQUEZ CUENCA, CARMEN. “Cuidadoras y productoras: trabajos de mujeres en el registro arqueológico de las sociedades iberas” en: *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d’Arqueologia Clàssica. Tarragona, 2016. p.45



Fig.15: El nacimiento de la Virgen. Andrés López. Siglo XVIII.

La maternidad es una actividad propia de la mujer, esto no quiere decir que todas las mujeres querían ser madres, el aborto, el abandono y el infanticidio llegaron a ser algo cotidiano para la sobre vivencia de grupos de cazadores y recolectores, una necesidad ante la escasez de alimento o cuando era difícil obtenerlo.¹¹⁸ También a la llegada de los conquistadores al nuevo mundo, las mujeres al ver que su vida estaba destinada a servir en trabajos forzados, tomaban cosas para abortar o después de parir mataban a la criatura con sus propias manos *...para no dejarlos bajo de una tan dura servidumbre.*¹¹⁹ No solo por situaciones extremas las mujeres practicaban el aborto, a lo largo de la historia las mujeres han encontrado maneras seguras de interrumpir el embarazo por deseo y rebeldía ante un sistema de organización social que determina que la maternidad es obligatoria para todas las mujeres.

La prolongación del cuidado materno para las mujeres tiene un origen desde la prehistoria, esto se debe a varios factores como al crecimiento encefálico, los bebés humanos ocupan más cuidados al nacer y los primeros años de vida en comparación con otras especies, también podemos determinar que influyeron modificaciones en el

¹¹⁸ RÍSQUEZ CUENCA, CARMEN. "Cuidadoras y productoras: trabajos de mujeres..." p.132

¹¹⁹ MARÍA SERRENA, RAMÓN., La resistencia indígena en: *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2011, pp 80

cuerpo humano con la evolución humana como el bipedismo, cambios climáticos que ocasionan escasez de alimento lo que llevó a una nueva organización social y cooperativismo, el lenguaje, etc. Estos factores requirieron que las mujeres se ocuparan en maternar por más tiempo, lactar, cuidar al crío y que los hombres se ocuparan de actividades que requerían mayor movilidad y riesgo.¹²⁰



Fig.16: Isis lactans. Karanis, El Fayum, S. IV. Dominio público.

Hilar y tejer, comunicación cotidiana.

Una actividad cotidiana económica de las mujeres en la historia es el trabajo del hilado y el tejido. Esta actividad productiva ha formado parte de la vida cotidiana de las mujeres durante siglos y es una actividad que se realiza en todo el mundo. Era una forma de trabajo que exigía un tiempo largo y reiterativo: eran necesarias varias horas para hilar con un huso manual la cantidad de hilo necesario para trabajar una hora en el telar. Por tanto, las mujeres hilaban mientras hacían otras cosas: vigilar a los niños, guardar el rebaño, viajar, compartir un rato de charla y de distribuir información relevante en cuestiones políticas y sociales.¹²¹ (Fig.17)

Además hilar y tejer son trabajos que pueden interrumpirse y reanudarse fácilmente, lo que permitía a las mujeres realizar otras funciones que les estaban generalmente asignadas, fundamentalmente los procesos relacionados con la transformación de los recursos alimenticios en comida, entendiendo como tal no solo

¹²⁰ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. La fantasía de la individualidad..., p.55

¹²¹ SÁNCHEZ ROMERO, MARGARITA.(ed.).(2005) *Arqueología y Género*. Universidad de Granada. p.2

el proceso fisiológico de consumir alimentos, sino la red de prácticas sociales y simbólicas que implica el reparto y consumo de alimentos.¹²²



Fig.17. Detalle de un vaso griego de figuras rojas. Escena de tocador. Siglo V a.C.

En la historia de lo cotidiano, las mujeres están en los detalles insignificantes, y son miradas desde la moral impuesta, las mujeres se desenvuelven generalmente como esposas, madres, religiosas, prostitutas y rebeldes, pocas estas últimas pero dignas de estar en la historia como transgresoras y eran las mujeres que no se limitaban a vivir como las cuatro primeras. La formación de una sociedad implica la sumisión de las mujeres, los roles impuestos y por supuesto las vacantes específicas de malas mujeres con un trasfondo placentero y de entretenimiento para los hombres, las trabajadoras sexuales y prostitutas.¹²³

Los procesos históricos son cambiantes, determinada organización social pertenece a determinada época histórica. Existen dos tipos de formas de organización, la humana y la natural, la humana cambia a medida que transcurre el tiempo, la natural no cambia. Un ejemplo de organización natural es el embarazo, el parto, la lactancia, la crianza y la sexualidad. Podríamos decir que las mujeres son parte de la organización natural.¹²⁴

¹²² SÁNCHEZ ROMERO, MARGARITA. (ed.). (2005) *Arqueología y Género...*, P.2

¹²³ GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana...*, p.19

¹²⁴ COLLINGWOOD, R.G. El campo del pensamiento histórico, en: *Idea de la historia*. FCE. p.289.

Trabajo sexual de mujeres en las artes.

Como trabajo sexual nos referimos a todo lo que implique usar el cuerpo de las mujeres para ofrecer un servicio, desde prácticas sexuales explícitas, bailes tradicionales o eróticos, acompañamiento, baños privados, imágenes, sonidos, masajes, cantos y hasta vientres de alquiler, etc. Es distinto en cada cultura y es diferente la marginación y/o el prestigio dependiendo la cultura, la época, la región, la sociedad, etc. La vida cotidiana de las mujeres depende del oficio o del rol que ellas desempeñaban, por lo tanto, las trabajadoras sexuales, entre estas, prostitutas o damas de compañía, tenían actividades cotidianas muy distintas que las demás mujeres que eran esposas, y, a pesar que muchas eran madres, su rol variaba precisamente por que su trabajo que consistía en satisfacer a los hombres, era por lo general nocturno. Un gran ejemplo de cómo el trabajo sexual varía mucho es el de las Geishas japonesas (Fig.18), no eran prostitutas si tomamos el concepto actual occidental como tal. La palabra Geisha deriva del significado “mujeres artistas” Geiko significa: “mujeres del arte”¹²⁵ Sin embargo, el servicio que ofrecían a la gente era de entretener y acompañar sobre todo los hombres importantes de esa sociedad, de las más altas jerarquías. La Geisha es una artista de alto nivel, eran profesionales de la danza tradicional japonesa, la música y la ceremonia del té. También se desenvolvían de manera excelente en la poesía y en los juegos tradicionales. El costo de sus servicios era muy alto, pero no tanto como la subasta de su virginidad donde solo hombres ricos y poderosos participaban y se vendía de manera muy discreta.¹²⁶ Sin dejar pasar el detalle de que no tenían relaciones sexuales con quien ellas elegían y no se casaban si así lo deseaban. Esta forma de vida obligaba a las mujeres Geisha a prepararse en las mejores academias de arte desde los 6 años, su vida cotidiana no consistía en hacer trabajos de cuidado ni de mantenimiento, para alcanzar el nivel artístico que presumían, sus actividades cotidianas tenían como principal objetivo practicar largas horas continuas, desde un instrumento musical hasta la danza o la actuación.¹²⁷

¹²⁵ GALLAGHER, J., *Geisha. Un mundo de tradición, elegancia y arte*, Madrid, Editorial Libsa, 2007

¹²⁶ GOLDEN, A., *Memorias de una geisha*, Madrid, Alfaguara, 1997.

¹²⁷ CABAÑAS, P., “La imagen de la mujer en el grabado japonés”, *Revista de Estudios Asiáticos*, nº2, Madrid, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia, 1996, pp. 137-151.



Fig.18: Jóvenes geishas bailando mientras otra geisha toca el shamisen, Kitagawa Utamaro, (1805).

Así como las Geisha, muchas mujeres en muchas culturas se desenvuelven en alguna actividad relacionada a complacer o satisfacer las necesidades de ocio sobre todo de los hombres. Las bailarinas de baile oriental o Belly dancers, son otro tipo de trabajo sexual al que occidente en el siglo XVIII con el romanticismo transformó de baile tradicional a un pre servicio sexual, el cuál tampoco se le puede clasificar como prostitución pero tiene la misma finalidad de servicio femenino en una faceta distinta para complacer a los hombres.¹²⁸ Las bailarinas tienen actividades cotidianas distintas a las mujeres que cocinan o a las que se rebelan a la organización social de su época y que buscan poder social, económico y político.

Podríamos mencionar también el caso de las Petites Rats de L'opéra de París, niñas adolescentes las cuales sus familias apoyaban a ingresar en la academia de formación dancística, siendo gratuita, financiada por el ámbito privado.

Las niñas bailarinas ingresaban a la academia de danza entre los 7 y los 10 años de edad, era requerimiento haber estado en estudios de danza clásica desde más chicas. Más adelante, eran seleccionadas para ser parte de la Corp de ballet del Ballet de la Ópera y así conseguir un contrato laboral tras años de entrenamiento de carácter

¹²⁸ HENNI-CHEBRA, D. y POCHE, C. *Les danses dans le monde arabe, ou l'héritage des almées*. París: L'Harmattan, 1996.

militarista y después de pasar los exámenes de aquella escuela.¹²⁹ Cuando las chicas entraban, se metían a un mundo donde los intereses económicos y de élite movían ese espacio. Los lugares importantes eran para los Étoiles, después los primeros bailarines y solistas, posteriormente los miembros del cuerpo de baile, y hasta abajo estaban las petites rats¹³⁰, estudiantes de la escuela. Entrenaban unas 10 horas diarias durante 6 días a la semana y recibían 2 francos al día.¹³¹ Ya que esto no les alcanzaba para comprar sus conjuntos de baile, zapatillas y accesorios que la academia les exigía para los ensayos, se veían obligadas a prostituirse, cosa que la misma Ópera les facilitaba.¹³² En el siglo XIX, el contexto parisino en cuanto a la prostitución era el de salud pública, higiene y sífilis, por lo que éstas mujeres estaban clasificadas en prostitutas registradas y no registradas, tratando de poder controlar las enfermedades de contagio sexual.¹³³ En esa época la prostitución también se le consideraba un mal necesario, puesto que se decía: *“El hombre que tiene deseos pervertirá a tus hijas y a tus sirvientas... sembraría discordia en tu hogar”*¹³⁴ Las mujeres incluso de la élite consideraban estar a salvo gracias a que esto se toleraba.

En Francia del siglo XIX, el Jockey Club de París era un reconocido club social frecuentado por la élite parisina. Algunos de los miembros de este distinguido club se dedicaban a mantener relaciones sexuales con las bailarinas de la Ópera de París, así como a “compartirlas” entre ellos dentro del espacio de las instalaciones de la Ópera.¹³⁵ Estas situaciones no eran vistas ni como abuso sexual o explotación sexual, etc., durante esa época ni siquiera constituían un acto de pedofilia ni suponían ninguna clase de delito, ya que, de hecho, Francia había establecido los 11 años la

¹²⁹ <https://shs.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2015-2-page-10?lang=fr#re1no1> Consultado el 25 de julio del 2024.

¹³⁰ En los escritos de Gautier les llamaban pequeñas ratas haciendo referencia a que eran “hambrientas y paupérrimas niñas, se trasladaban de un lugar a otro dentro de la Ópera royendo todo lo que encontraban a su paso”

¹³¹ SERENA, A. (2017, 8 de diciembre) Degas: La Increíble y Triste Historia de la “Pequeña Rata”. La Razón. Recuperado de: <https://www.larazon.es/cultura/degas-la-increible-y-triste-historia-de-la-pequena-rata-PC17156449/>

¹³² DAWSON, J. (2006) *Danseuses as Working Women: Ballet and Female Waged Labor at the Paris Opera, 1830-1860*. The University of California, Riverside. CA, EE.UU. Recuperado de: <https://www.proquest.com/openview/ae4b12aa687dec0d53b88bfdec5fcd9b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y> Consultado el 25 de julio del 2024

¹³³ CORBIN, A. (1990). *Women for hire: Prostitution and sexuality in France after 1850*. Massachusetts, Estados Unidos. Hardware University Press. p.5

¹³⁴ CORBIN, A. (1990). *Women for hire: Prostitution and sexuality...*, p.5

¹³⁵ <https://investigartes.com/prostitucion-pintura-y-patriarcado-la-opera-de-paris-en-el-siglo-xix/> Consultado el 26 de julio del 2024.

edad de consentimiento sexual, la cual se modificaría en 1863 aumentando el rango de edad a los 13 años, y así se mantendría hasta la siguiente reforma que no se daría hasta 1945.¹³⁶ Los principales usuarios eran burgueses y tenían acceso como suscriptores exclusivos, para controlar sobre todo enfermedades de transmisión sexual, y sus placeres fueran de primera categoría con chicas jóvenes preparadas en las artes. Siendo estas de clase baja, eran más vulnerables, pues estas escapaban de una vida cotidiana convencional y creían que siendo bailarinas conseguirían mejores salarios y una vida más digna. Con esto interpretamos que la forma de pensar de la gente cambia conforme pasa el tiempo y cambia la época¹³⁷, las mujeres veían ahí una oportunidad de vida.(Fig.19)



Fig.19: Ballet, L'Etoile (Rosita Mauri). Autor: Edgar Degas. 1878, Museo de Orsay París.

La participación femenina en el proceso de los alimentos.

Entre las necesidades fisiológicas del ser humano vestir y satisfacerse sexualmente es importante, pero no tanto como comer o dormir. La vivienda como refugio tiene como características principales una cocina, ya sea un espacio para cocinar y un lugar para almacenar alimento y agua, así como donde poder dormir de manera cómoda y protegida, sobre todo de animales. La mayoría de las mujeres al verse imposibilitadas por estar cuidando seres racionales más vulnerables que el resto

¹³⁶ Moghaddam, F. *Pédocriminalité: Ce que Disent les Lois depuis 1810*. France 2020. Culture. Recuperado de: <https://www.franceculture.fr/droit-justice/pedocriminalite-ce-que-disent-les-lois-depuis-1810> Consultado en diciembre del 2022.

¹³⁷ COLLINGWOOD, R.G. *El campo del pensamiento histórico...*,p.290

de los animales bebé, tuvieron que hacerse especialistas de los trabajos que implicaban no moverse del refugio, tales como cocinar o encargarse del almacenamiento y el proceso de los alimentos, moler, fabricar cerámica utilitaria, tallar piedra, curtir pieles, organizar el refugio para el descanso, limpiar, hilar, bordar, cuidar bebés, niñas, niños y otras personas que lo requerían como enfermos o ancianas; a esto le llamamos trabajos de cuidado y de mantenimiento y son vinculados a las mujeres por un supuesto orden natural.¹³⁸

La cocina por lo tanto es un espacio femenino en la mayoría de los casos, obligatorio para las mujeres que tienen a su cargo hijos y marido que trabaja en otros espacios, así sea la agricultura especializada (las mujeres también se han hecho cargo de cultivar la tierra pero en dimensiones más “domésticas”), las minas, la tala de árboles, el metalurgia, el comercio a gran escala, etc. Los hombres se encargaban de lo que implica mayor movilidad y riesgo.¹³⁹

Por lo tanto, a diferencia de las artistas, las cocineras tenían actividades cotidianas muy específicas como cosechar granos, en el caso mesoamericano las mujeres recolectaban las mazorcas, las desgranaban, almacenaban, metían el grano de maíz a un proceso de nixtamalización, lo lavaban, lo cocían y guisaban con chiles, o lo molían en piedra cuando ya se ponía blando.¹⁴⁰ Esta actividad cotidiana era la más común y se realizaba de manera colectiva entre varias mujeres del clan o del mismo tipo de servicio. Muy probablemente se vendía el maíz ya procesado en los mercados, pero a falta de intercambio, lo mejor era hacerlo cada una en su espacio. El maíz era como el trigo en occidente, la diferencia fue la existencia de los molinos en edades tempranas que en Mesoamérica no había, era el trabajo de rodillas de las mujeres día a día.

La dieta del antiguo Egipto se basaba en pan y cerveza, sin embargo, las mujeres no eran las únicas en participar en el proceso, la producción era en colectivo, hombres y mujeres. Existen varias figurillas de mujeres elaborando cerveza en ollas

¹³⁸ ANTONIN MARTÍN, MONTSERRAT, FLOR PÉREZ, PILAR, TOMAS SÁBADO, JOAQUÍN. “ANTROPOLOGÍA, *Mujer y cuidados, ¿Historia de una relación natural?* en: Cultura de cuidados, 1er. semestre 2003, Año VII no 13, p.36.

¹³⁹ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. *La fantasía de la individualidad. sobre la construcción socio histórica del sujeto moderno*. Traficantes de sueños. MAPAS. 3ra Edición. Madrid (2018). p.90

¹⁴⁰ ESCALANTE GONZALBO, PABLO. La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas en: *Historia mínima de la vida cotidiana en México*. El Colegio de México. Ciudad de México 2018. p.22

grandes. Tanto la cerveza y el pan eran alimentos básicos para la población, el proceso era muy complejo y se requerían de varias personas para su fabricación. Podríamos suponer entonces que las mujeres no eran las únicas en la preparación de estos dos importantes alimentos.¹⁴¹

Las brujas de occidente y la medicina.

La medicina por lo general ha estado en manos de las mujeres, o mejor dicho, los trabajos de cuidado y mantenimiento implicaban quedarse en el refugio a cuidar a los hijos, a hilar, cocinar y cuidar las plantas que muchas veces eran especias como el cilantro, perejil, orégano o chile (considerando varias regiones del mundo) entre estas plantas también estaban las medicinales (romero, manzanilla, ruda, diente de león, toronjil, eucalipto, etc.) lo que fomentó saber cultivarlas, cuidarlas y utilizarlas.

En Europa de la edad media muchas mujeres eran expertas de la medicina natural, dentro de todos los trabajos de cuidados, desarrollaron conocimiento en plantas curativas y métodos naturales para el tratado de diferentes enfermedades, sobre todo los padecimientos propios de las mujeres, así como la práctica del aborto de manera segura y el cuidado de embarazos y partos. La mayoría de sus tratamientos tenían ingredientes naturales y se complementaban habitualmente con fórmulas mágicas, susurros o plegarias de carácter religioso. Las mujeres cumplían una función útil en sus pueblos como parte de las necesidades cotidianas de subsistencia y eran respetadas por la comunidad. Sin embargo, más tarde cuando el sistema económico cambió, estaban expuestas a ser acusadas de practicar la magia o la hechicería.¹⁴²

Las parteras estaban también expuestas a recibir cargos por brujería. Hasta el siglo XVIII, en el que los hombres comenzaron a participar en la atención del parto, el nacimiento se confiaba por completo a las mujeres. Varias de estas parteras fueron procesadas por brujería y son frecuentemente mencionadas en las actas procesales, sobre todo en el territorio de lo que ahora es Alemania y bajo la religión protestante. Lo que las hacía víctimas de cargos era la facilidad con la que podían ser acusadas de

¹⁴¹ CONDE ESCRIBANO, M. “La cerveza en el antiguo Egipto: procesos de fabricación y variedades”, en M. Molina *La cerveza en la antigüedad*, Sevilla, pp.39-62

¹⁴² BLAZQUEZ GRAF, NORMA. *El retorno de las brujas. Aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia*. Colección debate y reflexión. Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Coordinación de Humanidades, México, 2011 p.27

la muerte de los recién nacidos y el uso de diferentes drogas, alucinógenos y afrodisíacos. La Iglesia las atacaba por ejercer un poder sobre la fertilidad, la concepción, el embarazo, el parto y el placer sexual femenino, curaban impotencia masculina e infertilidad femenina, practicaban abortos, suministraban anticonceptivos y aconsejaban en cuestiones de cuidados a las madres y a los recién nacidos. Usaban y conocían los efectos de diversas plantas, por ejemplo, cornezuelo para aliviar el dolor del parto y apresurarlo, así como belladona para evitar el aborto, la salvia como antiespasmódica, la azucena como antiinflamatoria, y el perejil por sus propiedades diuréticas y su capacidad para reducir hinchazones, entre otras muchas otras. Por lo anterior, influían en la cantidad de nacimientos, este poder la Iglesia lo deseaba tanto que ocupaban hacer algo, y ya que la partera ocupaba el papel del cura del pueblo, su trabajo era interpretado como blasfemia o un crimen, el conocimiento sobre el don de la fertilidad fue suprimido y perdido con la persecución y ejecución de las parteras, en esa época se usaban de manera común alrededor de 200 métodos anticonceptivos diferentes.¹⁴³

Las mujeres en distintas épocas han demostrado que son seres humanos capaces y muy inteligentes, desde las artes o las ciencias experimentales tales como la cocina o la medicina, han sido responsables de grandes acontecimientos en la historia, gracias al conocimiento que poseen han sido acusadas de brujas, hechiceras, criminales y promiscuas (fig.20) porque los hombres no las pudieron controlar, son protagonistas de su propia historia.

¹⁴³BLAZQUEZ GRAF, NORMA. *El retorno de las brujas. Aportaciones y críticas...*,p.28



Fig. 20: Hechicera maligna, de Hans Baldung Grien, 1510, Ámsterdam, Rijksmuseum.

LA VIDA COTIDIANA DE LAS MUJERES TARASCAS.

¿Quién ha erigido al hombre en único juez

si la mujer comparte con él el don de la razón?

Mary Wollstonecraft.

Introducción:

En nuestra historia nacional, el Michoacán del periodo prehispánico se ha narrado como algo heroico y romántico. En la posrevolución, buscando identidad nacionalista, a principios del siglo XX se rescató la historia de Mesoamérica, entre esta información la de la sociedad tarasca. Se creó la mitología de un imperio que vivía en la zona lacustre principalmente, el lago de Pátzcuaro como símbolo cultural de nuestros ancestros antes de la colonización. Tariácuri, el personaje principal fundador del estado tarasco, hombre de guerra, paternal, productor y sacrificador ejemplar del dios Curicaueri. El héroe de la cultura tarasca, Tariácuri, se estableció como el señor de Pátzcuaro e instaló a dos de sus sobrinos rescatándolos de la mendiguez, Hiripan y Tangaxoan, nombrándolos señores de Ihuatzio y Tzintzuntzan. Entre 1250 y 1350 d. C., el linaje Uacúsecha, la élite encabezada por Tariácuri dominó la interacción política en la cuenca del lago de Pátzcuaro.¹⁴⁴

La guerra es uno de los acontecimientos más sobresalientes de la historia en general, se relaciona con lo masculino y se cree que las mujeres no participan o son indiferentes a ella. La expansión militar tarasca consistió en saqueos dirigidos por el guerrero y gobernante Tariácuri, nieto de Ticatame, después por Hiripan como representante de una agrupación de diferentes sociedades con varias “capitales” o “pequeños reinos” donde vivían los miembros de alto rango del linaje dominante. Atacaban aldeas donde las mujeres dejaban todo para poder huir; en las guerras, el botín obtenido en las conquistas era repartido entre los señores que participaban,¹⁴⁵ en este botín había mujeres para diferentes fines y actividades. Las campañas militares a las que convocaba el cazonci en nombre de Curicaueri tenían el objetivo principal de

¹⁴⁴ PERLSTEIN P. HELEN, “El imperio tarasco en el mundo mesoamericano”, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXV, núm. 99, 2004, El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, p. 121.

¹⁴⁵ PERLSTEIN P. HELEN, “El imperio tarasco...”, p. 121.

capturar gente (mujeres incluidas)¹⁴⁶ de los pueblos enemigos con cuya sangre, y quizás incluso con su carne, se alimentaba a los dioses.¹⁴⁷

En la *Relación de Michoacán* se narra que cuando empezaron a invadir y poblar los antepasados del cazonci el territorio donde se asentaron para formar el estado tarasco, las mujeres tenían un sentido de pertenencia y se preocupaban por ser flechadas con los suyos.¹⁴⁸ Se preguntaban qué sería de ellas y de sus hijos, envolvían a los dioses en mantas para moverse, daban de gritos cuando veían a sus muertos y trataban de persuadir a los demás de arriesgar sus vidas.¹⁴⁹ En el esplendor del estado tarasco había mujeres que iban a la guerra, aunque no se especifica si combatían, menciona que llevaban las joyas, posiblemente las mujeres se ocupaban de elaborar, cuidar, administrar este recurso para intercambiar por otro tipo de necesidad que se presentara en la guerra, o a ellas se les daba para resguardarlas.¹⁵⁰ Las mujeres fueron capaces de provocar o detener la guerra igual que los hombres, como la mujer de Curíngaro, que fue culpable de tanta muerte y sangre que dio de comer a los dioses,¹⁵¹ o la hija de Tariácuri que, utilizando su belleza y su astucia, pudo asesinar a Cando, hermano de la primera mujer de Tariácuri, enemigo de su pueblo y que con esa estrategia una posible guerra cambió de rumbo. Quenomen, mujer de Uruapan que se alquilaba para acarrear agua, más tarde se unió en matrimonio con el señor de Zacapu y cuando éste murió, ella ocupó su lugar. Quenomen entendía de guerra y era temida, ella era administradora de aquel señorío, así como lideresa militar y posiblemente era ella misma la que impartía justicia y se encargaba de la seguridad, mandaba acarrear leña para tener encendidos los templos.¹⁵²

La vida cotidiana de las mujeres tarascas en el periodo prehispánico era muy diversa, sabemos que a la mujer mesoamericana desde niña se le enseñaba a obedecer, aprender las actividades de recolección, de acarreo de agua, ayudar en la cocina, cuidar a sus hijos y a los niños más pequeños cercanos, enfermos y ancianos,

¹⁴⁶ RM, pp. 199- 200

¹⁴⁷ ESPEJEL, CLAUDIA, La religión de los Tarascos a través de la *Relación de Michoacán* en: *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo Mesoamericano*. El Colegio de Michoacán. Zamora, Mich. 2009. p.262.

¹⁴⁸ RM, p. 22

¹⁴⁹ RM, pp. 21-24

¹⁵⁰ RM, p. 155

¹⁵¹ RM, p. 86

¹⁵² RM, p. 116

pero sobre todo, se le instruía al arte de hilar y tejer. Los cronistas resaltan y determinan estas actividades como propias del género de las sociedades mesoamericanas, desde occidente y el cristianismo. Esta actividad especializada constaba sobre todo en hacer mantas y del arte del bordado, hilado y tejido como forma de subsistencia, necesidad básica, tributo a los dioses, servicio a los sacerdotes, señores y caciques¹⁵³. Esta actividad económica era el principal trabajo de las mujeres tarascas, analizando las fuentes podemos determinar que era un oficio muy digno, incluso las mujeres de élite lo practicaban.

La sexualidad de las mujeres tarascas estaba controlada por la normas sociales de la moral dependiendo del estrato social al que pertenecían, variaba aunque muy poco, y era destinada generalmente a la reproducción, alianzas matrimoniales y al placer masculino, es muy ambicioso hablar de la existencia del deseo y el disfrute del placer sexual femenino, pues generalmente el cuerpo de las mujeres era usado como un recurso, sin embargo, muchas mujeres desafiaron la organización social y se las arreglaban para disfrutar de su cuerpo y de su vida.

La división sexual del trabajo estaba distribuida para que las mujeres pudieran quedarse en el refugio a cuidar de las crías y mantener el fuego del hogar encendido, sin embargo, había ocasiones en donde era imprescindible tener que moverse por causas de sequía, escasez de comida, guerra o inclemencias del clima. Por ejemplo, en las últimas décadas de la fase Posclásica media (1100-1350 d. C.), el nivel del lago de Pátzcuaro subió después de que estuvo bajo por la anomalía del clima cálido medieval en la fase Uricho temprano (900-1100 d. C), el lago de la cuenca de Pátzcuaro al subir más de 14 metros, hizo que los habitantes abandonaran las tierras bajas y de tierra agrícola inundada, y las personas que vivían ahí tuvieran que cambiar de ubicación.¹⁵⁴ Se mudaron al nuevo margen del lago y a las laderas de los cerros con alta fertilidad agrícola.¹⁵⁵ Otra razón eran los ataques entre señores de otros pueblos, en esta situación las mujeres tenían que moverse y tratar de llevar consigo sólo a sus hijos, dejaban todo, dejaban piedras de moler, mantas, ollas y cántaros.¹⁵⁶

¹⁵³ RM,pp.20-23

¹⁵⁴ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y hierarquía en el mundo prehispánico tarasco, la transformación dentro de una tradición." en *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*, El Colegio de Michoacán, p.56

¹⁵⁵ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...",p.56

¹⁵⁶ RM,p.48

Se mudaban a otros lugares con las características que necesitaban para sobrevivir como agua y tierra que pudieran sembrar, buscaban lugares como Coríngaro, el lugar más fértil con más fuentes de agua de la región.

La RM nos da información de varias mujeres que se ubican en distintas actividades cotidianas y para distintos fines de servicio. Encontramos el capítulo de *Cómo se casaban...* los señores, la gente común y por amores, ahí adentro están las esposas, las mujeres que principalmente eran parte de las alianzas matrimoniales y por consecuencia, las madres que daban descendencia a los señores principales, el sesgo del matrimonio cristiano destinaría a las mujeres para lo que entendemos hoy en día como esposas, madres y amas de casa, mujeres a cargo de los cuidados y mantenimiento del hogar. Se entiende en la documentación que para la gente común variaba un poco el matrimonio, por la carga tributaria y la práctica del comercio para sobrevivir de las mujeres del común. Las mujeres de la élite, esposas de señores principales se dedicaban a los dioses, su actividad principal era hacer ofrendas de comida y mantas.¹⁵⁷

Entre la clasificación por actividades de las mujeres en base al mismo documento encontramos a las *tías*, mujeres responsables de las personas o familias, como encargadas de resguardar la moral y el comportamiento de sus cercanos, estas mujeres ya no eran jóvenes y su principal aporte a la sociedad era cuidar y ayudar a su familia. Desde la cosmovisión tarasca, Avícanime es la tía de los dioses del cielo, y en los episodios de la RM ejerce castigos, en el plano terrenal la tía de Tariácuri que se encarga de hacerlo entrar en razón cuando se encontraba confundido por el adulterio de su mujer, otra tía de Tariácuri en Virichu, tenía canoas, ella las manejaba y es un personaje en específico que ayudó a Quarácuri a cruzar la laguna, entre otras. Son mujeres que aportan a la sociedad atención a otras personas basándose en la moral establecida, también está la tía de chichimecas, mujer de Curu Zapí, ella va enviada a ver si sigue vivos sus sobrinos, va a ofrecer mantas para los heridos, la descubren, la corren y no le reciben las mantas, ella intentaba ayudar como espía. La mujer de Niniquaran que encuentra en el mercado a Hiripan y Tangaxoan

¹⁵⁷ RM,p.17

mendigando, era su tía¹⁵⁸ y ella trata de sacarlos de esa situación y se los lleva.¹⁵⁹ La tía como apelativo, trae consigo serios deberes perfectamente definidos y entra en la construcción social tarasca.

Había mujeres *amas* que criaban a los hijos del cazonci en casas propias y aparecen en distintos episodios de la RM, como las *amas* de uno de los hijos de Tariácuri, es capturado y llevan a Tamápucheca, las mujeres *amas* que lo cuidaban lo rescatan intercambiando su libertad por un plumaje muy rico que elaboran las mujeres. A pesar de esta acción, Tariácuri al enterarse, manda matar a su hijo junto a sus *amas* por el delito de embriaguez¹⁶⁰. En este episodio podemos darnos cuenta de que el perfil de la mujer tarasca no era pasivo en situaciones de violencia. Estas dos anteriores, *amas* y *tías*, posiblemente se encontraban entre la gente de élite cumpliendo un servicio de cuidados, crianza y mantenimiento del hogar.¹⁶¹

En el mismo documento de la RM se habla de mujeres que bailaban con los cautivos, algo aparentemente ritual, mujeres enclaustradas que solo salían a bailar con el cazonci, la actividad de estas mujeres pudo ser no solo bailar, si no pudieron estar encerradas haciendo mantas y solo salían a las celebraciones rituales. Se habla de hombres, señores principales, que se embriagaban y se juntaban con mujeres, estas anteriores ejercían un tipo de servicio sexual no especificado, sin embargo, ya que acompañaban a tomar vino y se cuenta que se juntaban con ellas en la mayoría de las ocasiones, y muy probablemente tenían hijos con ellas, podríamos interpretar que eran un grupo de mujeres trabajadoras sexuales o que eran las mismas mujeres de los señores, entre el mismo grupo de élite, y otro grupo eran sus esposas principales, ellas eran las parientes del cazonci.¹⁶² Por lo tanto, cada señor tenía un grupo de mujeres dedicado a todo lo relacionado a un servicio sexual y otro para servicios domésticos, más la esposa principal.¹⁶³ Las mujeres de los señores y caciques estaban al servicio

¹⁵⁸ También se cree que era su prima.

¹⁵⁹ RM,p.39

¹⁶⁰ La orden de Tariácuri de asesinar a su hijo estuvo también relacionada porque era el nieto del señor de Coríngaro, hijo de su primera mujer.

¹⁶¹ ALCALÁ, JERÓNIMO, *Relación de Michoacán*, Moisés Franco Mendoza (coord.), paleografía Clotilde Martínez Ibáñez y Carmen Molina Ruiz, México, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2000, p.506
<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/rm/busquedaRM2.asp?id=298&palabra=amas&palabraBuena=>

¹⁶² RM ,p.210

¹⁶³ Cuando en la RM se refieren a “juntarse con” significa que habían prácticas sexuales.

de ellos, servicios varios, desde el baño, la comida, vestirles, limpiarlos, etc. Podemos ver que el servicio sexual era recurrente y posiblemente estaba categorizado, o parte de esta serie de atenciones iban desde bailar, acompañar a beber, a comer, bañarse con ellos y tener hijos, dentro de una dominación masculina es posible que el servicio sexual era a consideración de los señores. Tenían mujeres que hilaban, otras que limpiaban y otras que cocinaban y ellos decidían si todas eran un recurso sexual o no. Era un privilegio de los señores principales tener varias mujeres para todas sus necesidades básicas y sexuales. De estas mujeres unas las ofrecían a otros señores y caciques, pero estas mujeres que daban a otros señores eran sus hijas y sus hermanas, ya que los tarascos eran llamados así por esta palabra que significa cuñado o suegro. Por lo tanto, el grupo que tenían de mujeres eran las hermanas e hijas que les daban otros señores y estos de igual manera daban a sus hijas y hermanas, lo que los hacía *Tarascues*, ese era su sistema de alianzas.¹⁶⁴ El cazonci recibía mujeres de los señores principales, hermanas e hijas, pero este pudo recibirlas para sus diferentes servicios en su casa, para sacerdotisas de Curicaueri, como sus concubinas, etc.¹⁶⁵

Había de estas mismas unas cautivas, por lo que podríamos estar hablando de las mismas mujeres dentro de esta clasificación que podrían tener varios fines distintos sobre todo religiosos. Solo el cazonci tenía este grupo de mujeres. Lo más probable es que había jerarquías dentro de las casas de los señores principales cuando de mujeres dedicadas a los dioses nos referimos. A pesar de que no está claro si con ellas se juntaban, es muy probable que el cazonci no, pero los señores principales sí, y estas eran sus esposas oficiales. Queda muy ambiguo como se explica en el siguiente párrafo:

Uno de los deberes de las mujeres de los señores era el de hacer mantas y comida para ofrecer a Curicaueri, lo cual quedaba muy bien especificado cuando los señores contraían matrimonio con alguna mujer. También hacían ofrendas a otros dioses como se desprende de la historia de Hetoquaro que Tariácuri les contó a sus sobrinos. Estas mujeres estaban encerradas y no salían sino a bailar en las

¹⁶⁴ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de la ciudad de la ciudad de Pátzcuaro, Universidad Autónoma de México, México, 1987, p.198.

¹⁶⁵ RM, p.184

*fiestas. Tener mujeres encerradas era uno de los privilegios que los dioses otorgaban a los hombres.*¹⁶⁶

El cazonci tenía un grupo de mujeres encerradas dedicadas a Curicaueri, a estas mujeres no las tomaba cómo esposas ni cómo concubinas, en cambio las mujeres dedicadas a los dioses de los señores principales, ellas eran sus esposas oficiales y esto se acordaba cuando se las daban.¹⁶⁷

*Aquí tenemos una hermana; llevádsela y ésta no la damos a Hireti Ticátame, más a Curicaueri, y a él le decimos lo que dijéremos a Hireti Ticátame. Y hará mantas para Curicaueri, y mantas para abrigalle y mazamorras y comida para que ofrezcan a Curicaueri, y a Hireti Ticátame, que trairá leña del monte para los fogones; tomará el cincho y el petate que se pone a las espaldas y la hacha con que corta la leña, porque de continuo anda con los dioses de los montes llamados Angámucurachan, para hacer flechas, para andar a caza. Y tomará el arco cuando venga de caza, y después que hobiere hecho mantas y ofrenda a Curicaueri, hará mantas y de comer para su marido Ticátame para que se ponga a dormir al lado de Curicaueri y le aparte el frío; y le haga de comer después de hechas las ofrendas porque tenga fuerza para llegarse a los dioses de los montes llamados Angámucuracha. Esto diréis al señor Hireti Ticátame porque ha de conquistar la tierra Curicaueri"*¹⁶⁸

Es complejo clasificarlas en una actividad específica a cada una, sin embargo, el tiempo de elaboración de la comida, de las mantas delgadas, de las mantas gruesas, del trabajo doméstico, etc. No da para que esas mismas mujeres sean con las que los señores se juntaban y se complacían, tampoco es muy adecuado pensar que las que cocinaban, hilaban o tejían, pues hilar era muy pesado, así como la actividad de la molienda. Estas anteriores eran actividades especializadas sin tecnología más que lo manual y lo más probable es que había un grupo de mujeres para distintos tipos de servicio para los señores principales, caciques y cazonci. Es claro también que las mujeres del común se organizaban por grupos para moler o para hilar. Lo demás es cuestión de valores, Tariácuri era firme en esto, a pesar de que eran señores y

¹⁶⁶ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/busquedaGral/completoCategorias.asp?id=55&letra=mujer&pagina=52> consultado el 3 de enero del 2025.

¹⁶⁷ RM, p.17-184

¹⁶⁸ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/indices/textoRM.asp?id=155> consultado el 6 de noviembre del 2024.

gozaban del privilegio de utilizar a las mujeres y sus cuerpos como recurso, lo adecuado era que cada una se mantuviera en su rol atribuido y las servidoras sexuales o concubinas pudieron ser temporales, hasta llenarse de hijos o hasta que envejecieran. En el siguiente párrafo nos damos cuenta que la RM las agrupa pero no son las mismas, a las mujeres del cazonci nadie las tocaba, sus mujeres con las que se juntaba no las daba, era un delito.

*En éstas tenía muchos hijos el caçonçi y eran parientas suyas muchas dellas y después casaba algunas destas señoras con algunos principales. Todas éstas tenían repartidos los oficios de su casa entre sí.*¹⁶⁹

Otra clasificación, eran las mujeres esclavas que eran capturadas en las guerras u obtenidas por medio del intercambio o tributo, con estas también llegaban a tener hijos¹⁷⁰, se habla en las *Relaciones Geográficas* que Ajuchitlán y otras cabeceras le daban al cazonci mujeres e hijas si así lo pedían y sin condiciones las daban, estas eran destinadas a trabajo de servicios varios, producción de mantas, trabajo doméstico o cocina.¹⁷¹

Otras mujeres eran las llamadas *viejas (Cutschu)* posiblemente refiriéndose a mujeres mayores las cuales ocupaban de mensajeras. En el diccionario de Gilberti hay un significado de la palabra refiriéndose a que las *viejas* eran mujeres sabias, con conocimiento y experiencia o experimentadas que se aprovechaba para servir a la sociedad. Estas eran las *Cutsimetien arani*.¹⁷² También se les marginaba, *Cutzimehchani*. Es posible que dependiera del estrato social o del oficio.

Están las protagonistas del caos y la transgresión como Quenomen, Mauina, la mujer adúltera de Coríngaro y la mujer de Hopotaco. Heroínas como la mujer hija de Taricuri que mata a Cando o la mujer de Viquixu que viaja para ver a los dioses reunidos. Las mujeres consideradas “bellacas” eran de élite también, pues se nombran así por lo general a las hijas, hermanas y concubinas de los señores, casi siempre en venganza. Es llamada bellaca la hija de Chanshori cuando deja a Tariácuri y se va con

¹⁶⁹ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/rm/busquedaRM2.asp?id=42&palabra=cocinera&palabraBuena=> consultado el 7 de noviembre del 2024.

¹⁷⁰ RM,p.110

¹⁷¹ RG,p.36

¹⁷² GILBERTI, FRAY MATURINO, Vocabulario en lengua de Mechuacan,... p.20

dos amigos/parientes de Corínguaro, a beber y a juntarse con ellos.¹⁷³ Al igual que Mauina cuando pedía a los mancebos más hermosos para juntarse con ellos en el mercado.¹⁷⁴ Caso aparte es la hija de Tariácuri, que usa como arma la seducción, su sexualidad y su belleza para decapitar al enemigo de su pueblo, como hombre que va a la guerra, a ella no se le ofende con el término “bellaca” es una asesina pero se considera heroína y se le permite matar.¹⁷⁵ La razón era que a pesar de ser mujeres gozaban de algunos privilegios de clase.

Las mujeres tarascas no pensaban ni sentían igual, unas eran más valientes que otras, más alegres, había quienes sí les gustaba el trabajo de la cocina o el bordado, a otras mujeres definitivamente no y buscaban otras alternativas de subsistencia. Podemos interpretar que para varias mujeres era un honor servir a los hombres, a los grandes señores y, a los valientes hombres, pudo haber sido un gran privilegio ofrecer una hija al señor principal y un honor mucho más grande, al cazonci. Acompañar y bailar con los señores pudo haber sido algo a lo que algunas mujeres aspiraban, sobre todo las jóvenes, servirles de compañía en las fiestas, juntarse con ellos, pudo haber sido una función gratificante y que les daba algún tipo de estatus. En el palacio puede que comieran y bebieran mejor que en otros lados, puede que tuvieran joyas más bonitas, mantas más finas, a pesar de que las ofrecían a los señores y no tenían de otra, muchas pudieron haber disfrutado de algunos privilegios de clase como comida, bebida, joyas o mantas, o simplemente tener mejor calidad de vida.

Las mujeres del común no poseían nada, y la mayoría de las ocasiones si decidían casarse, su marido tampoco tenía medios como herramientas para algún oficio o sementeras, había mujeres que se alquilaban para moler en piedras o acarrear agua, estas mujeres eran de los estratos más bajos, pues no tenían que vender en los mercados ni tampoco tenían dominado el oficio del hilado, ya que este era un arte donde se llegaban a especializar, era muy común en la élite, también se ocupaban herramientas y los productos primarios. Tampoco eran buenas cocineras porque no tenían acceso a recursos alimenticios varios, solo maíz, por lo tanto trabajaban

¹⁷³ RM,p.74

¹⁷⁴ RM,p.117

¹⁷⁵ RM,p.163

moliendo, lo cual es pesado y para muchas con más suerte podrían alquilar estas mujeres para que les facilitara sus labores diarias, es posible que de estas mujeres algunas de las jóvenes recurrieran al trabajo sexual, pues su cuerpo era un recurso y este trabajo era posible para las mujeres vulnerables como las de estrato social bajo.¹⁷⁶ Cuando las mujeres del común poseían sementeras y se casaban, el cazonci les cobraba tributo de las que él mismo mandaba tasar.¹⁷⁷

Los estándares de belleza eran muy distintos a los de hoy, sin embargo, en la RM habla de mujeres con grandes muslos y grandes asientos, como un atractivo corporal relacionado a lo sexual, ya que se menciona que son para atraer a los hombres para juntarse con ellas, en general también la juventud era esencial¹⁷⁸, pues es evidente en la documentación que las *viejas* tenían otras funciones en la sociedad, aunque hay un gusto muy singular por las viudas jóvenes (*Cutsineha ahtsindi pihpeni*)¹⁷⁹. Tomando en cuenta que las mujeres pasan por distintos cambios hormonales que regulan la libido y la energía, se modifica con la edad y después de tener varios hijos, las jóvenes sin duda tienen más empatía con las diversiones públicas, la convivencia y las reuniones sociales y si pensamos en cuestiones nutricionales, las que vivían en la cuenca del lago, eran de élite y su principal alimento era el pescado¹⁸⁰, su salud sexual y reproductiva era buena y podríamos suponer que era la razón natural del comportamiento de las mal nombradas “bellacas” o “mujeres incontinentes”.¹⁸¹ Lo anterior se podría explicar también cómo Martínez González interpreta la información de las *Relaciones Geográficas* acerca del frío y el calor del cuerpo, en su investigación explica que el calor se incrementa durante los primeros años de vida, llega a su punto máximo en la madurez y gradualmente se enfría cuando se llega a la vejez, en las mujeres ocurre este ciclo, sin dato alguno de mención de la menopausia y cómo se sufría en la época precortesiana, sin embargo, podemos saberlo por los indicios de las tías, las viejas y por el contrario las mujeres

¹⁷⁶ RMp.116

¹⁷⁷ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tiripetío..., p.362

¹⁷⁸ Cuando nos referimos a mujeres jóvenes estamos hablando de un rango de edad entre 14 y 20 años aproximadamente, a partir de que las niñas menstruaban ya eran consideradas mujeres.

¹⁷⁹ Diccionario Grande de la Lengua de Michoacán, 2 Tomos, introducción, paleografía y notas de J. B. Warren, Morelia, Fimax Publicistas, 1991. Colección “Fuentes de la lengua Tarasca”. p. 126

¹⁸⁰ RM, p.177

¹⁸¹ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, LILIANA GUADALUPE, LÓPEZ SOBALER, ANA M., (2018). Nutrición y fertilidad. *Nutrición Hospitalaria*, 35, 7-10. Epub 06 de julio de 2020. <https://dx.doi.org/10.20960/nh.2279>

jóvenes de buen ver, las mancebas, así como la representación en las láminas de la RM, donde ilustraban con arrugas en su cara o muy ataviadas como las hijas del señor de Coríngaro.

En los hombres el atractivo de los mancebos hermosos de los que se refería Mauina, de los valientes hombres y de los señores principales pudo ser distinto, los primeros pudieron tener belleza física, de los segundos y terceros el poder, a las mujeres tarascas les pudieron haber gustado los hombres jóvenes entiznados, o con maquillaje ritual, también con insignias como bezotes, guirnaldas de trébol, orejeras de oro, cueros de tigres en las muñecas; vestidos con camisetas de algodón, mástiles y sus armas.¹⁸² El único que describen como hermoso es al señor Aramen.

A pesar de que las visiones cristiana e indígena en las crónicas invisibilizaron a las mujeres, las castigó, juzgó y exageró la conducta de malas mujeres y bellacas, en las fuentes podemos leer sentimientos, pensares, emociones, actividades, decisiones y desacuerdos de las mujeres tarascas con el orden y lo normativo. Insultadas como “malas mujeres” en la RM, en las *Relaciones geográficas* los conquistadores describen a las mujeres del común como bajas de estatura, morenas, feas de rostro, vestidas con naguas y huipiles bordados con flores pintadas con muchos colores, nada limpias ni en su persona ni en sus casas,¹⁸³ pero más trabajadoras que los indios.¹⁸⁴ También se menciona que eran enojonas, rencillosas, se peleaban mucho entre ellas y denunciaban todo tipo de injusticia.¹⁸⁵ Mujeres que eran expertas en nadar con sus crías cargando,¹⁸⁶ cargaban a cuestras a sus hijos cuando andaban,¹⁸⁷ exploradoras de grandes distancias caminando, andaban en canoa, sabían pescar, practicaban la partería y la medicina,¹⁸⁸ etc.

Las mujeres tarascas alimentaron y vistieron a toda la población, ellas se encargaron de todo el trabajo de reproducción, de cuidados y se involucraron en actividades fuera de los roles de género considerados masculinos en nuestro presente,

¹⁸² RM, p.70

¹⁸³ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna, Universidad Autónoma de México, México, 1987, p.80

¹⁸⁴ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chilchota,... p. 108

¹⁸⁵ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tancitaro..., p.291

¹⁸⁶ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán..., p. 40

¹⁸⁷ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán..., p.31

¹⁸⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tiripetío..., p.351

siempre que era necesario y cuando se trataba de sobrevivir, participar en negociaciones de guerra, rescatar personas o participar en la minería, cosas simples como hacer lazos y cuerdas, acarrear leña o manejar canoas.¹⁸⁹

La mujer bajo el marco normativo de los tarascos.

La organización política y social de los tarascos prehispánicos consistía en un poder centralizado con una dinastía real, surgió en el posclásico medio o Uricho tardío (1100-1300 d. C.)¹⁹⁰ Si analizamos *La Relación de Michoacán* con teorías como la arqueología de género podríamos llegar a la conclusión de que era un sistema social donde los hombres gobernaban, eran la autoridad moral, impartían justicia, controlaban la propiedad y este sistema era fortalecido por un estado centralizado y absoluto. Esto quiere decir que se mantenía un dominio masculino en las relaciones de poder, los gobernantes, capitanes, oficiales, sacerdotes, etc., eran hombres.¹⁹¹ Es importante señalar que aunque también había mujeres en estos espacios no eran las que gobernaban todo el territorio o dirigían a toda la sociedad tarasca, había jefas de aldeas, guerreras, oficiales, especialistas, etc. Pero, entre sus jerarquías el punto más alto y como mayoría siempre prevalecía la presencia masculina. Por lo tanto, las leyes o los acuerdos sociales estaban más a favor de ellos mismos y de sus necesidades.

En el sistema jurídico prehispánico de los tarascos, las relaciones civiles estaban regidas por reglas de carácter religioso y de usos y costumbres, las cuales regulaban la justicia, el matrimonio o uniones, las obligaciones, los castigos, los oficios, el comercio, la administración de los templos, las separaciones o divorcios/repudio, entre otras situaciones como robo, embriaguez, violación o adulterio. El cazonci que era quien gobernaba, también era el juez encargado de hacer justicia, si acontecía un robo o algún otro delito se mandaba aprender a la persona sospechosa, ya presa se hacía la averiguación de cómo pasó el delito, se enviaba con el cazonci y con otra persona que tenía la relación del caso, conforme el delito se mandaba castigar. Solo el cazonci hacía la sentencia.¹⁹² Después del cazonci los que impartían justicia en sus poblaciones eran caciques y señores, éstas relaciones se

¹⁸⁹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chilchota..., p. 112

¹⁹⁰ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...", p.55

¹⁹¹ LERDER, GERDA. *La creación del patriarcado*. Oxford University. Press, Inc. Nueva York. 1990. p.37

¹⁹² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tiripetío..., p.343

entienden como un segundo proceso cultural que funcionaba de forma horizontal, el cuál se conoce como heterarquía. La jerarquía y heterarquía seguían una línea patrilineal, el estado tarasco se regía por un sistema de descendencia y sucesión masculina.¹⁹³

El cazonci estaba en la cima de la jerarquía de poder, tenía funciones militares, políticas, civiles y religiosas, asignaba de su mano a los caciques por todos los pueblos, los caciques tenían distintivos como collares, orejeras y brazaletes, así como un vara alta de madera negra que le llamaban *tapinzirán* adornadas con plumas de colores, era hueca y adentro tenía bolitas de madera para sonara como cascabel cuando la usaban.¹⁹⁴

La RM dice que en el gobierno de los pueblos la ley era muy clara en torno al derecho a nombrar al sucesor, ya que al morir un cacique, el cazonci era quien tenía la facultad de nombrar al que lo sustituiría, que podía ser un hijo con las aptitudes y cualidades para el gobierno, o bien, si no existía, se podía nombrar a otra persona de otra familia.¹⁹⁵ Sin embargo, algunas veces las mujeres eran caciques (no es claro cómo es que las mujeres llegaban a esos cargos) y se encargaban de los oficios de manera profesional, siendo éstas generalmente las hijas o mujeres del señor principal o del cacique que fallecía. Lo más probable es que ellas ocupaban estos cargos por ser hijas o esposas del señor principal que ya estaba ausente y se les respetaba, como en el caso de Quenomen, jefa de su comunidad o Cacica de Zacapu, tomó el cargo cuando su esposo murió y, a pesar de que en la RM se habla de castigarle con asesinarla y tirarla al río, es posible que esta conclusión viniera de los conquistadores, para su pueblo una mujer líder era apropiado, si los tarascos hubieran querido, la hubieran vencido, pero lo más probable es que respetaron su liderazgo y ella acató el pago de tributo junto con la normativa del régimen y el respeto y culto a los dioses.¹⁹⁶

En la normativa que regulaba la vida cotidiana de las mujeres se habla de matar a garrotazos cuando cometían adulterio y los cuerpos se lanzaban al lago, este

¹⁹³ MONZÓN, CRISTINA Y ROTH-SENEFF, ANDREWEN. *Parentela como principio de Estado. en Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*, El Colegio de Michoacán, p.96

¹⁹⁴ CERDA FARIAS, IGOR, *Relación geográfica de Tiripetío* 1580, Exconvento de Tiripetío. Morelia Mich. 2002. p.23

¹⁹⁵ MONZÓN, CRISTINA Y ROTH-SENEFF, ANDREWEN. *Parentela como principio de Estado...*, p.25

¹⁹⁶ RM, p.116

castigo no se realizó con Mauina y Quenomen por realizar actividades que no son propias de su género, posiblemente porque ninguna en realidad estaba transgrediendo una norma oficial, o porque eran mujeres de la élite.

Se habla del empalamiento como castigo por violación, sin embargo, no especifica si este castigo se consideraba cuando agredían a mujeres de la élite, casadas, comunes o para todas en general, o si era una agresión sexual muy grave específicamente, no sabemos si estos “violadores” eran enemigos políticos, de otra categoría social, o se les castigaba a todos los violadores por igual independientemente a qué jerarquía pertenecían, tanto ellos como las mujeres agredidas, tomando en cuenta que en algunos ataques llegaban los hombres a deshonar a las mujeres de cierto señor principal, les arrojaban tierra, las asesinaban y las arrojaban al lago, suponemos que estas violaciones se castigaban en otro contexto. Sabemos también que el castigo por adulterio era cuando el acto sexual era consensuado por ambos y el castigo de empalamiento cuando era forzado contra la sexualidad de las mujeres y este implicaba mucha violencia.¹⁹⁷ Cuando se comprobaba una violación o un acto por fuerza a una mujer, el cazonci mandaba que le rasgasen la boca hasta casi las orejas con una navaja de pedernal y colocaban una estaca en el suelo con la punta aguda y lo sentaban ahí, lo empujaban hacia abajo para que se le encajara hasta que le saliera por la boca o por otra parte del cuerpo.¹⁹⁸ El castigo pudo haber sido equivalente a la gravedad del delito que se había cometido.

La autoridad del estado tarasco estaba formada por funcionarios, en las láminas de la *Relación de Michoacán* se representan solo hombres (Fig.21), tales asignaciones desde el cazonci al resto del consejo del Irecha todos eran del sexo masculino. A pesar de que Yreri, el femenino de Irecha¹⁹⁹, tenía el cargo de dirigir a las mujeres de servicio del palacio del cazonci.²⁰⁰ Yreri, desde el significado de la palabra debe ser: Reina o Emperatriz, sin embargo en la RM la contemplan como:

¹⁹⁷ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tiripetío...,p. 343

¹⁹⁸ CERDA FARÍAS, IGOR, *Relación geográfica de Tiripetío 1580...*p.24

¹⁹⁹ Irecha = Rey, emperador. Diccionario grande de la lengua de Michoacán, 2T., Morelia, Fimax Publicistas. 1991, p.293.

²⁰⁰ RM 184

“Diputada por sobre todas las mujeres”,²⁰¹ esta situación con la visión cristiana de los cronistas españoles pudieron minimizar el cargo por ser una mujer.



Fig. 21: Lámina de La Relación de Michoacán donde no se distingue si entre los asistentes de las reuniones con el Petamuti o Sacerdote Mayor había mujeres presentes.

Entre las ceremonias más importantes de la sociedad tarasca, el Petamuti que era un sacerdote mayor, se dirigía a los señores y a la gente de la provincia, podríamos suponer que también asistían mujeres pero en las láminas de la *Relación de Michoacán* no se distingue si son mujeres u hombres entre los asistentes. Sin embargo, en otras fuentes se dice que las mujeres sí asistían a sacrificios.²⁰² Este ritual era para mantener la unión entre la sociedad como grupo que tenía los mismos orígenes y acuerdos que se debían honrar, se hablaba también de la gran importancia de los linajes²⁰³ y de sus creencias religiosas.²⁰⁴

La participación de las mujeres en estos acuerdos eran importantes, ya que ellas eran las encargadas de resguardar dichos valores desde el espacio doméstico, transmitiendo a sus hijos estos acuerdos y señalando a otras mujeres cuando se salían de los lineamientos. Se habla en la *Relación de Michoacán* de las *tías* como figura de

²⁰¹ Si Yrerí era el femenino de Irecha, debió tener el mismo significado, Pollard explica en un cuadro que Irecha significaba: Rey, noble, jefe de linaje uacúsecha (cazonci). POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco, la transformación dentro de una tradición.” en *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*, El Colegio de Michoacán, p.63

²⁰² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chilchota...,p.108

²⁰³ La ascendencia y los linajes eran muy importantes en la sociedad tarasca, por eso el papel de las mujeres en el trabajo de reproducción, así como de crianza es imprescindible.

²⁰⁴ GUERRERO, LUÍS RENE, *Los tarascos y la relación de Michoacán de Fray Jerónimo de Alcalá*. Universidad Nacional Autónoma de México, México 2015. p. 22.

autoridad moral hacía los hombres.²⁰⁵ Según la documentación las mujeres peleaban entre ellas y cuidaban su comportamiento moral.²⁰⁶

En la fiesta de las flechas, llamada Equata cónsquaro, las mujeres participaban haciendo comida y mantas, barriendo los caminos, y algunas veces también acarreaban leña²⁰⁷, pero uno de los acontecimientos principales era hacer justicia con las personas que habían cometido una falta, habían sido rebeldes o desobedientes, entre ellos, las malas mujeres. A estas personas las echaban presas en una cárcel y si cuatro veces cometían un delito, los sacrificaban en un plazo de veinte días. A la mujer que cometía adulterio se le exponía desnudándola y le rajaban las orejas, a ella y al hombre con quien se le descubría, se les despojaba de su ropa y se llevaban con la persona encargada de hacer justicia. También se revisaba si ya habían cometido alguna otra desobediencia para ahí mismo sumarle los delitos.²⁰⁸ Se narra que tanto las mujeres como los demás malhechores se quedaban en el patio hasta la noche, sin comer ni beber todo el día. El sacerdote mayor hacía un ritual con su lanza, les contaba la historia con sus antepasados, también les narraba su origen y el servicio que le debían a sus dioses.²⁰⁹ Esto con el fin de que las demás personas tuvieran una enseñanza y advertencia.²¹⁰ En cuanto a las malas mujeres o mujeres bellacas podríamos suponer que eran mujeres comprometidas o casadas, ya que en el apartado de la RM de: *Cómo se casaba la gente común* dice que las mujeres se iban con los varones, se juntaban y ya, no necesitaban algún ritual ni autorización por lo tanto, no era el caso de las bellacas y malas mujeres, pues para ser consideradas malas cometían una infidelidad o un claro adulterio, destacando que el delito era contra un varón.

La *Relación de Michoacán* entra dentro del género testimonial, por lo que en la comunicación del narrador y compilador existe cierto grado de distorsión, produciendo un discurso alterado inevitable.²¹¹ Los cronistas españoles al hablar de las

²⁰⁵ RM,p.76

²⁰⁶ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tancitaro...,p.

291

²⁰⁷ RM,p.11

²⁰⁸ RM,p.15

²⁰⁹ RM,p.16

²¹⁰ RM,p.14

²¹¹ BEVERLEY, JOHN. "The Margin at the Center: On Testimonio". *Colonizing the Subject*. Sidonie Smith y Julia Watson, ed. Minneapolis: University of Minnesota, 1992. pp. 91-114.

mujeres tarascas se enfocaron en el matrimonio, la crianza y el cuidado de niños y otras personas, el trabajo de mantenimiento en casas, jardines y templos, así como el trabajo sexual y de servicio generalmente a los hombres de la familia y de la sociedad. Sin embargo, existían otras actividades y oficios que desempeñaban cotidianamente como la pesca, la caza, ayudaban en la fabricación de flechas, en las minas, iban a la guerra y eran responsables de un señorío. Las mujeres al no ser consideradas para castigos claros de lo anterior, podemos suponer que sí, las mujeres hacían otras actividades fuera del hogar, y no era un delito. Las formas específicas de la organización humana cambian a medida que transcurre el tiempo y de sus necesidades.²¹²

De la justicia que hacía el cazonci, sabemos que el cazonci daba mujeres a los señores principales, les ofrecía a sus hermanas e hijas, pero las mujeres que eran del cazonci no, estaba penado:

*...si algún principal tomaba a una mujer de las del cazonci, mandabale mactar y a sus hijos y mujer y parientes y todos lo questaban en su casa, diciendo que habían sido todos traidores y habían sido mezquinos, que no le habían avisado ninguno de lo que hacía aquel principal. Y tomabase toda su hacienda y todas sus sementeras y era todo para la cámara del fisco del cazonci. Y quitabanle la insignia de valiente hombre.*²¹³

Cuando un principal cometía un delito grave, a él se le castigaba quitándole las insignias de valiente hombres, lo desterraban, a su mujer la desnudaban y sus vestidos se le daban al mensajero del cazonci.²¹⁴

En una sociedad como la tarasca donde existía un estado centralizado, la situación de las mujeres empeoraba en el sentido de no tener derechos individuales en sí, ya que con el desarrollo de un estado o una organización política compleja, la familia monógama se transformó en la familia patriarcal, en la que el trabajo de la esposa pasó a ser un servicio privado; la esposa se convirtió en la principal servidumbre, excluida de participar en las decisiones a pesar de ser pieza clave de la

²¹² COLLINGWOOD, R.G. El campo del pensamiento histórico...p.290

²¹³ RM,p.203

²¹⁴ RM,p.203

producción y organización social.²¹⁵ Lo anterior es parte de la función en torno a la productividad de los hombres, en todos los espacios donde se desempeñaban. En la sociedad tarasca esto ocurría como la base de las actividades cotidianas de las mujeres, el trabajo de cuidados y mantenimiento, varios tipos de servicio como el servicio sexual, doméstico, de reproducción, de alimentos y bebidas entre otros. El trabajo de reproducción era imprescindible para el estado tarasco, los índices de mortalidad en donde se vivía en constante guerra, sacrificios humanos, trabajos de tributo obligatorio y mano de obra en general, ocupaban que cada mujer tuviera todos los hijos que pudiera tener y que pudieran sobrevivir. Como ya habíamos mencionado, había muchas mujeres que practicaban otras actividades que consideramos en el presente masculinas, lo más probable es que estas mujeres eran necesarias para estos trabajos por falta de personas, en específico hombres y se justificaba esta excepción. Estas actividades eran las que implican movilidad y riesgo.

Lo femenino de la religión y el papel de las mujeres.

Cuando el estado tarasco surgió, la religión fue parte importante de la base del poder, una nueva ideología se estableció para justificar la dominación de la élite sobre el resto de la sociedad, así como para validar el poder político y económico. Tzintzuntzan fue la capital central del estado tarasco, su arquitectura jugó un papel crucial para universalizar simbólicamente la religión como verdad única. Este proceso no fue simple ni directo, se implementaron un sistema de ideas, rituales, lugares, templos sagrados que se fueron desarrollando a través del tiempo.²¹⁶

La creación del Estado tarasco y el surgimiento de la élite uacúsecha durante el período Posclásico Tardío, estuvo acompañada por el establecimiento de una nueva ideología lo que respaldó la estructura del poder político y el control territorial. Esta ideología se expresó en los mitos del origen del estado, particularmente en la frontera fortificada, así como en la arquitectura pública tarasca y la cultura material de la élite.²¹⁷ Los dioses patrones de la ahora dominante élite étnica de la fase Tariácuri, se convirtieron en las divinidades supremas del estado, mientras que las menores o

²¹⁵ LERNER, GERDA. *La creación del patriarcado*. Crítica, historia y teoría. p.44

²¹⁶ POLLARD P. HELEN. The construction of ideology in the emergence of the prehispanic tarascan state in: "*Ancient Mesoamerica*", Vol. 2, No. 2. Fall 1991. Cambridge University Press. p.167

²¹⁷ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence...*p.168

deidades regionales fueron elevadas, incorporadas u olvidadas, en el caso de las deidades femeninas pasaron a segundo plano. Esto fue conforme pasaron generaciones de cambio. La evidencia más clara de este proceso es la unión de la deidad chichimeca o *uacúsecha*, Curicaueri con la “isleña” o diosa *purépecha*, Xaratanga. Era el sueño profético del gran relato épico de Tariácuri de un estado unificado, ordenado e impuesto por su dios: “*Curicueri ha de conquistar esta tierra, y tú pisarías por una parte la tierra y por la otra parte el agua y nosotros también....y moraremos en uno, tú y nosotros*”.²¹⁸

La religión estatal sirvió no sólo para unificar culturalmente a la población, sino también para unir a la élite en una clase social legítimamente delimitada. La transformación se asoció primero con el surgimiento de una cuenca de Pátzcuaro políticamente hegemónica y, después, con su expansión a lo largo del centro y norte de Michoacán y de los territorios periféricos.²¹⁹ La ideología tarasca representaba creencias impuesta por la clase social dominante al resto de la sociedad para justificar no sólo su poder político sino su poder económico que les abría acceso a una mejor calidad de vida y a recursos varios, locales, regionales y de territorios lejanos, considerados artículos de lujo, así como personas para servicio, esclavos y entre estos dos anteriores, mujeres para diferentes fines. La creación de una religión y una etnicidad estatales es a la vez producto de cambios fundamentales que ocurren para el control de los recursos políticos y económicos a medida que surgen los estados, y un instrumento mediante el cual los gobernantes acumulan más poder y establezcan órdenes cósmicos que exigen obediencia al estado.²²⁰ Esto conlleva por lógica a que se implemente no sólo una dinámica de desigualdad entre estratos sociales, sino entre mujeres y hombres, así como una división social y sexual del trabajo más marcada. Este sistema de dominación se encarga de justificar la dominación de clase y la dominación masculina. Esta dominación por parte de la élite provoca que alfareros especialistas produzcan por días completos, producción a gran escala en hogares y talleres para que intercambien en los mercados locales y regionales o para el tributo, o qué mujeres se sentaran a bordar o a moler durante largas horas, por varios días,

²¹⁸ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico....”,p.59

²¹⁹ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico....”,p.61

²²⁰ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence....*,p.167

todo lo anterior como parte de sus prácticas religiosas, así como para cumplir con el tributo para la élite gobernante.

El centro geopolítico era espacial y demográficamente más pequeño que todo el territorio bajo control, y dependiente de impuestos territoriales para los recursos básicos; un corazón económico étnicamente homogéneo rodeado de comunidades multiétnicas a lo largo de las fronteras militares; y un grado extremadamente alto de centralización de funciones administrativas y judiciales, reforzado por el entrelazamiento de las funciones estatales y religiosas.²²¹ Entre los artículos básicos y de lujo sin duda están los tejidos y bordados, básicos para vestir, los elaborados de manera excepcional eran de lujo, así como ciertos alimentos, básicos pero con ingredientes que solo la élite consumía. Por lo tanto, las mujeres eran parte de este gran sistema de dominación, sometidas por la misma dinastía gobernante, produciendo cada una en sus oficios, servicios y rubros, de productos básicos y de lujo.

Los tarascos creían que el universo estaba formado por las siguientes partes: el cielo, asociado con las águilas y halcones; la tierra, vista como una diosa y lugar de los cuatros puntos; el inframundo, lugar de los topos, serpientes, ratones y asociado con la muerte y las cuevas. Para los tarascos los 4 puntos cardinales tenían un color, el negro era el sur, el blanco era el oeste, rojo era el este, amarillo el norte y el centro era azul. También el norte y el sur eran la derecha y la izquierda respectivamente, basándose en el movimiento del sol.²²²

Para la investigadora Pollard la dualidad o el orden dual no era primordial, ni fundamental en la sociedad tarasca, solo algunas deidades son claramente masculinas y femeninas, en la fase Uricho tardío ambas eran grandes y controlaban la fuerza de la naturaleza. Las más mencionadas son Cuerauáperi, Curicaueri y Xaratanga, de estas deidades son la mayor parte de los templos construidos en el estado tarasco. Se pensaba que la tierra fue concebida por el cuerpo de Cuerauáperi, la gran diosa creadora, la gran madre, esta diosa está también relacionada con la fuerza de la fertilidad, así como del vapor que genera el calor y nubla el cielo para que llueva, el nacimiento y la muerte. Ella es la madre de todos los dioses. Se encontraron figuras

²²¹ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence...*,p.168

²²² POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...",p.169

dedicadas a esta diosa con vestidos con maíz, y pintadas de la cara de color amarillo. Se le dedicaban distintos sacrificios dependiendo del sitio, cuando hacía mucho calor, con la finalidad de que lloviera. En estos rituales se usaban serpientes y mariposas de papel y los colores de cada deidad representados como nubes.²²³

Cuerauáperi era la diosa que “pare con dificultad, procreó a todos los dioses, conocida como diosa que salió del *ynfierno* para crear los árboles, las montañas, los lagos, y todas las cosas como están. Conforme pasó el tiempo dejó de narrarse como diosa y se contaba como dios en masculino, se le nombraba tata a pesar que era Cuerauáperi una deidad femenina, esto fue por la misma razón por la cuál Curicaueri se consideró el más representativo en la fase Tariácuri, la formación de un estado centralizado, y por lo tanto una dominación masculina mejor estructurada, difícilmente se podría pensar en una deidad dual, se torno masculina cuando el mito fue necesario, Cuerauáperi era claramente femenina.”²²⁴

El fuego del sol, estaba relacionado con Curicaueri el dios del fuego mensajero del sol, conectado con el cielo y la tierra, el calor y lo cálido. Parte de la cosmogonía y explicación de los movimientos y fases del sol. Curicaueri es el dios principal de la dinastía tarasca real, en la fase Tariácuri. El fuego y el calor están en varias culturas relacionados con lo masculino.

La diosa de la luna era Xarátanga, hija de la diosa creadora y esposa del dios del sol, como diosa femenina estaba relacionada con los nacimientos y la fertilidad.²²⁵ La relación de las diosas o deidades femeninas con la fertilidad es por lógica, una cuestión que somete a las mujeres a la maternidad por orden divino, o que la sexualidad femenina está destinada principalmente a la reproducción, por lo tanto, todo lo contrario sería desobedecer a sus diosas principales y traer hijos al mundo es un deber social y religioso. Xaratanga está asociada con el juego de pelota y los manantiales de aguas termales, las mujeres embarazadas o infértiles se metían a estas aguas y algunos templos de la región del sur que tenían estas piscinas llamadas “balnearios del jaguar”. Xaratanga podía tomar forma de coyote o de búho, o de una

²²³ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”, p.169

²²⁴ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013. p.81

²²⁵ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”, p.169

anciana y era representada con el color amarillo. Se le colocaba un vestido sacerdotal con variedad de chiles, maíz o frijol negro y rojo, así como collares y pulseras. En sus templos recibía ofrendas de patos y codornices, se decapitaban en la media luna serpientes buitres y coyotes.²²⁶

Peaume, diosa de Zacapu, aparentemente de igual poder que Xaratanga en la localidad. *Acuizecatapeme*, “la serpiente que se mira en el agua”, relacionada con la muerte, su templo se encontraba en Xaracuaro y está relacionada con Xaratanga, probablemente era su hermana. *Purupe cuareti* podría ser el otro nombre de Xaratanga. Entre las diosas hijas se incluye *Mauina*, diosa del amor, lujuria y prostitución²²⁷ y su hija *Manouapa*, “sol en movimiento”, asociada con la estrella venus, a esta diosa se le ofrendaban tesoros.²²⁸

Con la formación y el fortalecimiento del estado tarasco se redujo el estatus del culto de las diosas como Cuerauáperi, la diosa madre, y la diosa Xaratanga, la diosa de la luna. En las ceremonias anteriores se colocaban Xaratanga, Cuerauáperi y Curicaueri considerados “iguales”, ya después en la RM cambian a diosas secundarias o después de Curicaueri, incluso la capital tarasca estaba dominada por templos a Curicaueri, y en las campañas militares las marchas eran guiadas por 5 sacerdotes de Curicaueri seguidas por 4 sacerdotes de Xaratanga.²²⁹

Varios aspectos fueron introducidos en la nueva ideología política, el uso del sistema del calendario donde se marcan los días divinos y los días malos, así como los días de batalla del culto a Xaratanga, innecesarios para los guerreros de Curicaueri. Los juegos de pelota mantenían un gran significado en otras religiones del Posclásico, sin embargo, para la tarasca tuvo poca menos importancia.²³⁰

El estado heterárquico y la unificación política de Pátzcuaro fueron el producto de campañas militares dirigidas por Tariácuri en las comunidades fuera del centro político- religioso, en las cuales “para hacerlos señor” les ponía de condición

²²⁶ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”,p.170

²²⁷ En este texto Mauina está considerada como una diosa, ¿Qué relación tiene con la hija de Zurumban? Es mucha casualidad que la Mauina de la RM también este relacionada con la lujuria y la prostitución.

²²⁸ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”,p.170

²²⁹ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”,p.176

²³⁰ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”,p.176

atacar determinadas villas, estos líderes eran autónomos en sus políticas. Tariácuri definió el poder y redefinió el prestigio social con estas prácticas. Reemplazó así el templo sagrado de Xaratanga en Tzintzuntzan y convirtió el corazón de esta diosa en un colibrí agresivo símbolo de guerra.²³¹

En el posclásico tardío o fase Tariácuri, pasaron a segundo plano el culto a la diosa Cuerauáperi, la diosa madre, y el culto a Xaratanga, la diosa de la luna, ambas asociadas con símbolos femeninos de poder, y parece haber coincidido con una reducción de poder social y político de las mujeres en la región. Con el surgimiento del culto a Curicaueri, el poder estatal se convirtió en sinónimo de masculinidad, fuego, caza y guerra, es posible que el papel tradicional de creador atribuido a Cuerauáperi en un mito de origen, fuera reemplazado por otro en el que Curicaueri es el creador de la diosa madre que luego crea a los humanos. A pesar que es muy difícil inferir cambios sociales inmediatos a partir del mito, ya que la relación entre el género de las deidades y el poder relativo de los géneros en la sociedad es, en el mejor de los casos, indirecta, debe señalarse que una de las razones oficiales para modificar a una comunidad incluía el rol de las mujeres en ese lugar, era que la deidad mayor fuese masculina, sumado que se creía que ellas violaban las leyes divinas, pues las mujeres no podían llevar a cabo los rituales necesarios para Curicaueri, acarrear leña por ejemplo. Esto sugiere que en algún momento del pasado las mujeres de la élite pudieron convertirse en líderes políticos, un papel que luego se les negó para pasar a la subordinación y la exclusión de los rituales de la deidad más poderosa de su sociedad.²³²

Las mujeres tarascas y la feminidad tenían roles relativamente altos, dos de las tres deidades más importantes son femeninas, 7 de las 11 celebraciones eran dedicadas a las deidades femeninas y se cree que antes eran las más poderosas, eran las esposas, tías, hermanas ocupando los roles principales en la historia legendaria del estado, las que controlaban las fuerzas de la naturaleza, posiblemente antes tenían un lugar más importante, tanto las diosas como las mujeres, nada relativo en la documentación de la fase Tariácuri.

²³¹ POLLARD, HELEN. *“Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico...”*, p.176

²³² Un indicativo de esta teoría son las figurillas femeninas de la sociedad tarasca en periodos tempranos.

La unificación del poder político del estado trajo consigo un ascenso en la heterarquía de clase y género, no sin la resistencia de la élite local que fue removida o incorporada en otra nueva sociedad pero siempre con su autonomía. Los comuneros perdieron sus tradicionales derechos de tierra y agua que tenían, se les regresaba la propiedad según consideraciones del cazonci.²³³

Entre la élite, existía una competencia por el mantenimiento del control local y por los conflictos de sucesión. Los líderes Uacusecha antes del comienzo de su lucha armada por el control de Pátzcuaro, Tariácuri defendió la imposición de poder de ciertos líderes de comunidades, si violaban las órdenes divinas como: 1. reglas para las personas discapacitadas, 2. reglas para quienes no las obedecen, 3. reglas femeninas para las que no hacían sus actividades de culto. 4. comunidades enteras de blasfemos. 5. reglas para los que siempre estaban borrachos, 6. reglas para las hijas lascivas y blasfemas.²³⁴ 7. malas sucesiones de los reglamenteros. 8. reglamenteros que rompían las órdenes divinas y hacían guerras innecesarias.²³⁵

La incorporación a estas élites era exitosa con una combinación de derrota militar, asesinatos, alianzas y matrimonio ínter étnico. Mientras la defensa de la conquista incluía el botín y tempranos asaltos, la pena por la resistencia incluía la muerte de ambos líderes y su gente. De este modo la adoración del dios patrón local vinculado con la elite se consideraba la rebelión y el rol de esa deidad patrona legitimada de golpe.²³⁶

En varias culturas mesoamericanas la división sexual del trabajo está dentro del “orden de las cosas”, el sistema mítico ritual de los tarascos no es la excepción. La división de las cosas y de las actividades, roles sexuales o no, de acuerdo con la oposición entre lo masculino y lo femenino tiene una necesidad objetiva y subjetiva de entrar en un sistema de oposiciones homólogas: alto/bajo, arriba/abajo, duro/blando, afuera/adentro, seco/húmedo, etc.,. Estas oposiciones se vuelven inevitables, un sinnúmero de metáforas donde se basan y sobre determinan las diferencias

²³³ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence....*p.170

²³⁴ Esta regla variaba con las mujeres de la élite, era más permisiva para las de estratos sociales altos que para las mujeres del común. Sin embargo, la norma fue creada para la necesidad del sistema de alianzas.

²³⁵ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence....*p.170

²³⁶ POLLARD, HELEN. *Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico....*p.178

de la naturaleza sobre todo al referirse a lo corporal de los seres humanos y por lo tanto los ciclos biológicos se relacionan con el orden cósmico.²³⁷ Por eso las diosas en femenino tarascas se relacionan con la tierra, la fertilidad, la luna, lo húmedo, el frío, etc. Las deidades masculinas con el calor y el fuego.

Los fenómenos de la naturaleza se asocian con relaciones y agencias del tipo humano, la naturaleza tiene más poder que estos, ya que puede darles o quitarles el alimento, darles o quitarles la vida, la socializan. En el caso tarasco la institucionalizaron con sus dioses principales y están conscientes de que tienen más poder que cualquier ser humano. Sin embargo, los sacerdotes y el grupo dominante están relacionados a los dioses de manera muy personal y son de cierto modo “elegidos”, uno de ellos, Tariácuri, lo que hizo que se le respetara más que a cualquier hombre con arco y flechas.²³⁸

Los tarascos establecieron una relación emocional, personal, con todos los elementos de la naturaleza a los que le atribuyen características humanas y poder. Entre las emociones que les generaba estaba la impotencia y el miedo, sentimiento que los movía a acarrear leña a los cues todo el tiempo. Hacerlo de manera colectiva les generaba mayor seguridad.²³⁹

Según las *Relaciones Geográficas* las adoraciones eran de muchas maneras, adoraban al sol, a la luna y a ídolos de varios materiales como madera, piedra y barro, de diferentes tamaños y hechuras. Para el siglo XVI, mucho después de Tariácuri, el mito de su origen era el de un dios masculino creador del mundo, sabemos que poco antes de la consolidación del estado tarasco en su última fase antes de la llegada de los españoles era la Diosa madre, creadora de todas las cosas, la lluvia, la tierra, las plantas y los animales, Cuerauaperi.²⁴⁰

La situación de las mujeres dentro de las creencias religiosas son de sometimiento, precaución y respeto, normalizando la dominación, cuidaron los márgenes que se les imponía, la mayoría de las mujeres no se arriesgaba a

²³⁷ BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Editorial Anagrama, 2000, Barcelona, España. pp 9-12

²³⁸ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. *La fantasía de la individualidad...*, p.76

²³⁹ POLLARD P. HELEN. *The construction of ideology in the emergence...*, p.171

²⁴⁰ RG, p.36

desobedecer o salirse de los límites que la sociedad le atribuía al género ya que estas creencias respaldaban estos límites. La mayoría de las mujeres se sentían seguras si vivían como “madres de sus hijos y esposas de sus maridos”. El mecanismo de reafirmación del mito consiste en construir la instancia sagrada a imagen y semejanza de las demás del grupo, para luego concluir que ellas se comportan igual que la instancia sagrada, en este caso, las madres principales y todo lo relacionado al culto de la fertilidad y de la maternidad, trabajos de cuidados y mantenimiento del hogar, la crianza de los hijos, diferentes tipos de servicios a los dioses, producir para el tributo y el comercio, etc. Esto para ellas es el secreto divino de la supervivencia. Las tías se describen en la RM como las mujeres que mejor cumplen con los deseos de la divinidad. Es así como funcionan los ritos, es el discurso de legitimación de todas las sociedades que no tienen un nivel tecnológico elevado, y para las que un cambio representa un riesgo que no están en condiciones de asumir.²⁴¹

En el panteón tarasco hay otras deidades femeninas relacionadas a Cuerauáperi. *Tirec-upan*, de la región de Naranja y otros centros de la sierra. El nombre de esta deidad se podría traducir como: “Ella es la que brinda comida”, y está representada vestida de maíz. *Camauaperi* es una diosa de la isla de Pacadan, es la hermana de Cuerauáperi. *Auicanime* era la diosa del hambre, tía de los dioses del cielo posiblemente, también hermana de Cuerauáperi representada con un ratón rojo colorado. Se cree que Auicanime era hermana de la diosa de la luna y llamada la abuela quien murió dando a luz. Cuando vino a la tierra se creía que traía consigo un presagio de hambruna, calamidad y muerte. Podemos incluir también a *Guach-hozcua*, “la chica estrella”, las constelaciones de las siete estrellas y Tamb-hozcua, “las cuatro estrellas” de la cruz del sur.²⁴²

La mujer en la religión tarasca.

En cuestiones rituales y religiosas los sacerdotes principales se representan en la documentación y en las láminas de la *Relación de Michoacán* como hombres (Fig.22), los sacrificadores, los acarreadores de cuerpos y los que extirpaban los órganos y corazón, también las referencias son en masculino. En cuanto a los

²⁴¹HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. La fantasía de la individualidad..., p.80

²⁴²POLLARD P. HELEN. The construction of ideology in the emergence of the prehispanic tarascan state in: “*Ancient Mesoamerica*”, Vol. 2, No, 2. Fall 1991. Cambridge University Press. p.170.

sacrificados sí se especifica que son mujeres y hombres, las mujeres asistían a los sacrificios y participaban en las ceremonias haciendo ofrendas, mucha comida, barriendo los caminos y elaborando mantas.²⁴³

En la fiesta de Cuingo dedicada a la diosa Cuerauaperi, las mujeres participaban en una actividad donde las perseguían para cortarles el pelo, ellas traían un paño en la cabeza para cubrirlo.



Fig.22: El sacerdote mayor o Petamuti, era el principal de entre otros sacerdotes menores. Se representa como masculino siempre. Él dictaba sentencia después del cazonci, era mediador en los divorcios y entre sus palabras al nombrar al nuevo cazonci, le decía que no tomara como mujeres a las del cazonci fallecido, esa recomendación le daba también a los caciques. Este sacerdote o papa era quién dictaba sentencia a las malas mujeres por adulterio.

Las prácticas religiosas eran cuestiones de la vida cotidiana de las mujeres y estaban dentro del marco normativo, obedecer al estado iba junto con rendir culto a los dioses.²⁴⁴ Las mujeres eran de los dioses antes que de los hombres, según información de la RM.²⁴⁵ Pues el dios Curicaueri que físicamente estaba presente en las ceremonias matrimoniales del cazonci, en forma de roca de obsidiana, era colocado en un altar, las mujeres que se unían en matrimonio con el cazonci eran en

²⁴³ RM,p.11-14-17-20

²⁴⁴ HERNANDO, ALMUDENA. *Mujeres y Prehistoria. En torno a la cuestión del origen del Patriarcado. Arqueología y género* (M. Sánchez Romero, ed.), Editorial de la Universidad de Granada, Granada: p.100.

²⁴⁵ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008. p.99.

primer lugar mujeres de Curicaueri.²⁴⁶ Por eso, suponemos que las mujeres de élite, un grupo de mujeres del cazonci eran una especie de sacerdotisas que se ocupaban la mayor parte su tiempo dedicadas a los dioses, haciendo sobre todo mantas y comida.²⁴⁷

Entre los ritos y adoraciones se habla en las *Relaciones geográficas* de perforaciones en el cuerpo para sangrar, las mujeres en las láminas de la RM, algunas, traen aretes muy grandes, aparentemente son las de élite, las mujeres de los señores principales. Más adelante analizaremos las láminas. También en ese mismo apartado se habla de meterse a los ríos profundos y se quedaban ahí hasta que se convertían en animales, posiblemente las mujeres estaban relacionadas con las culebras, también se mencionan la práctica del ayuno y el consumo de hierbas psicotrópicas alucinógenas como parte de estos rituales.²⁴⁸

Las mujeres de la élite como ya habíamos mencionado, ofrendaban mantas y comida, barrían los caminos hacia los templos, las mujeres de élite ponían a sus criadas a barrer, las mujeres del común hacían esta actividad ellas mismas, también en ocasiones acarreaban leña a los templos²⁴⁹, la diferencia con las de élite era que tributaban a los dioses y al cazonci también, un trabajo extra para las del común. Osea que, las del común trabajaban para los dioses, para su familia y para tributo, las de élite sólo para los dioses y para su señor.

Se habla de las *tías* como servidoras a la Diosa madre, según algunos historiadores,²⁵⁰ también se entiende que son hombres vestidos de mujer, sacerdotes de Cuerauaperi²⁵¹, y se mencionan unas mujeres dedicadas a los dioses en Hetucuario, pues los sacerdotes de ese sitio dejaron sus insignias para bailar con la gente común y se casaron con las mujeres dedicadas a los dioses, lo cual trajo una serie de desastres

²⁴⁶ ESPEJEL, CLAUDIA. “La religión de los tarascos a través de La Relación de Michoacán” en *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo mesoamericano*. El Colegio de Michoacán, Zamora Mich. 2009, p.262

²⁴⁷ RG,p. 17

²⁴⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán...p. 37

²⁴⁹ RM,p.13

²⁵⁰ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia Purépecha: Ruptura y conformación de una sociedad (1522-1565)* Tesis de Licenciatura, Escuela de historia, UMSNH, Morelia Mich., Julio 1997 p.27

²⁵¹ RM,p.11

naturales.²⁵² Se menciona también que ellas eran las encargadas de rendir culto a los dioses elaborando mantas²⁵³

Es variada la clasificación de las mujeres dentro del culto a los dioses, entre ellas se encuentran:

En la casa del cazonci había mujeres hijas de señores principales que estaban enclaustradas y solo salían a bailar con el cazonci y estas hacían ofrendas y mantas al dios Curicaueri.²⁵⁴ Decían que eran las mujeres de Curicaueri. Las mujeres del cazonci que bailaban con él y con los cautivos en las celebraciones después de la guerra, ayunaban y tal vez tomaban baños rituales preparándose para la ocasión, podrían ser las mismas. Una casta sacerdotal, mujeres dedicadas a los dioses.²⁵⁵

Mujeres esposas de señores principales que también le dedicaban tiempo al culto a los dioses. Estas mujeres de élite estaban dedicadas a la elaboración de mantas y ofrendas, podríamos suponer que eran un tipo de sacerdotisas pero ellas si estaban casadas con los señores, eran las esposas principales entre todas sus otras mujeres, mujeres que le ofrecían distintos tipos de servicio a los dioses.²⁵⁶

Las mujeres que bailaban con cautivos para el sacrificio, eran hermanas de los señores principales.²⁵⁷

Las mujeres de Cuitzeo de la laguna no bailaban en las fiestas de ese lugar, ellas llevaban al templo muchas ofrendas de fruta y pan de maíz, de las cuales los sacerdotes se alimentaban.²⁵⁸

López de Gómara en su *Historia general de las Indias*, describe a las mujeres mesoamericanas encerradas así:

A espaldas de los templos grandes de cada ciudad había una muy gran sala y aposento por sí, donde comían, dormían y hacían su vida muchas mujeres; y aunque las tales salas no tenían puerta, porque no las usan, están seguras. Bien que

²⁵² ESPEJEL, CLAUDIA. "La religión de los tarascos a través de La Relación de Michoacán"..., p.263

²⁵³ RM, p.186

²⁵⁴ RM, p.184

²⁵⁵ Esta casta sacerdotal de mujeres estaban en Hetoquaro encerradas para hacer ofrendas a los dioses. <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/listado/listadoLugares.asp?index=94> Consultado el 12 de enero del 2025.

²⁵⁶ RM, p.67, 233

²⁵⁷ RM, p.164

²⁵⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna..., p. 83

nuestros españoles hablaban lo que pensaban de aquella abertura y libertad, sabiendo que aún no hay puertas saltan los hombres paredes. Diversas intenciones y fines tenían las que dormían en casas de los dioses; pero ninguna de ellas entraba para estar allí toda su vida, aunque había entre ellas mujeres viejas. Unas entraban allí por enfermedades, otras por necesidad y otras por ser buenas. Algunas porque los dioses les diesen riquezas, muchas porque les diesen larga vida, y todas porque les diesen buenos maridos y muchos hijos. Prometían de servir y estar en el templo un año, y dos, y tres o más tiempo, y después casábanse. Lo primero que hacían luego en entrando era trasquilarse, a diferencia de las otras, o porque los ministros del mismo templo traían cabellos. Su oficio era hilar algodón y pluma, y tejer mantas para sí y para los ídolos, barrer el patio y salas del templo; que las gradas y capillas altas los ministros las barrían. Tenían sus ciertas sangrías del cuerpo con que aplacer al diablo; iban las fiestas solemnes, o siendo menester, en procesión con los sacerdotes, ellos por una hilera y ellas por otra; pero no subían las gradas ni cantaban; vivían de por amor de Dios, que sus parientes, y los ricos y devotos, las sustentaban, y les daban carne cocida y pan caliente, que ofreciesen a los ídolos; que siempre se ofrecía así porque subiese el olor y vaho en alto, y gustasen los dioses; comían en comunidad, y dormían juntas en una sala, como monjas, o por mejor hablar, como ovejas; no se desnudaban, dicen por honestidad y por levantarse más presto a servir los dioses y a trabajar; aunque no sé qué se habían de desnudar las que andaban casi en carnes; bailaban las fiestas ante los dioses, según el día. La que hablaba o se reía con algún hombre seglar o religioso era reprehendida, y la que pecaba con alguno mataban, juntamente con el hombre; tenían que se les habían de podrir las carnes a las que perdían allí su virginidad, y por el miedo del castigo e infamia eran buenas mujeres estando allí; y las que hacían aquel mal recado de su persona, hacían grandísima penitencia y permanecían en la religión.²⁵⁹

López de Gómara hace la observación en general de las Indias, osea, varias culturas mesoamericanas, pero no está muy lejos a lo que se pudo acostumbrar en los encerramientos tarascos. Explica también que son mujeres de élite y sus parientes las mantenían.

En Hetoquaro un lugar habitado por otomíes que conquistó Chapa en nombre de Curicaueri. Chapa fue señor de Hetoquaro cuando Hiripan y Tangaxoan estaban en

²⁵⁹https://ia600102.us.archive.org/23/items/historia-de-la-conquista-de-mexico-francisco-lopez-de-gomara/Historia_de_la_conquista_de_Mexico_Francisco_Lopez_de_Gomara.pdf Consultado el 23 de junio del 2024

Hucariquaro con su tía que manda por ellos para hacerlos sacerdotes, pero Hiripan y Tangaxoan regresan a Pátzcuaro. Cuando muere el señor del lugar, se pelean entre ellos por el señorío sus hijos Hucaco, Hozeti, Vacusquazita, Quanirescu, Quata maripe y Xaracato. Ellos, los sacerdotes y las mujeres que estaban encerradas para hacer ofrendas a los dioses, mujeres de una casta sacerdotal, tiran sus insignias y salen a bailar un baile llamado ziziqui baraquá entre otras danzas, luego los sacerdotes se casan con las mujeres sacerdotisas y tienen hijos con ellas. De castigo por dejar el servicio de los dioses tuvieron muchos "agüeros":

"que en las casas salían espadañas y hierbas y hacían las abejas panares en una noche sola, que a la mañana estaban colgadas en sus enjambres de las trojes, y empezaron los árboles, de aun hasta chiquitos, de tener fruto que las ramas apesgaban hacia tierra; y empenzaron los maguéis, aun hasta los chiquitos, de echar en medio másteles largos que parecían maderos. Y empenzaron hasta las mochachas pequeñas de empreñarse, que aún no habían dejado la niñez y tenían ya las tetas grandes como mujeres, por la preñez, y así niñas como eran, traían hijos a las espaldas en sus cunas. Y empenzaron las mujeres mayores de parir piedras de navajas y no hacían sino parir navajas negras y blancas y coloradas y amarillas, todo esto parían".²⁶⁰

A pesar de los malos augurios, los señores y sacerdotes de Hetuquaro se emborracharon y no hacían sus oraciones a los dioses. Después llegó una sequía, no llovió en un año y los habitantes de Hetoquaro, por hambre, se vendieron como esclavos en Araro: *"el que tenía cinco hijos empenzó a vendellos y daban por un poco de maíz un hijo y dos tamales, y en acabando de vender los hijos, vendían la mujer y dábanle un tamal; y a la postre no teniendo que dar, se vendían a sí mismos porque les diesen de comer"*. Hasta que Hetoquaro quedó desierto.

Entre los testimonios de las revelaciones de las diosas en *La Relación de Michoacán* se narra que una anciana, que no se sabía quién era, traía naguas de mantas bastas y muchas hierbas, y otra manta de lo mismo alrededor de su cuello. El relato comienza con la mujer de Hopotaco llamada Zinziani, ella tenía un pequeño hijo de él, al que criaba y que ese día dormía en su cuna, ella al ver a la anciana afuera de su casa la dejó pasar, la anciana le pidió de comer, le intercambió una tuza

²⁶⁰<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/listado/listadoLugares.asp?index=94> Consultado el 14 de enero del 2025.

por mazorcas de maíz, a lo que Zinziani le acepto el trueque por considerar a aquella anciana hambrienta. La tuza era grande y rojiza. La mujer le dio de comer a la anciana y le dio a cambio del roedor una canasta de mazorcas de maíz. Zinziani lavó y doró la tuza para cocinarla en el puchero. La intención de la mujer era darle de comer al marido porque andaba en una celebración con los señores principales y se andaba emborrachando. Cuando el marido llegó pidió de comer, la mujer lavó jícales, uno para tamales y otro para servir el puchero. El señor se sentó a la mesa a comer y en su caldo vio a su hijo cocinado ahí en el plato. La tuza como el pequeño niño. El señor al ver a su hijo cocinado y la cuna vacía, pegó de gritos de terror y mató a su esposa Zinziani con su arco y su flecha. (Fig.23)

Al día siguiente, todos los señores principales se reunieron y Zinzuni, el padre de Hopotaco pregunto a todos: ¿Qué males habían hecho la noche anterior cuando estaban ebrios? A lo que Hopotaco respondió que había flechado a su mujer por haberle cocinado a su hijo. Supuestamente la anciana engañó a la mujer e hizo que cocinara a su hijo.²⁶¹ Lo raro es que la propia madre no se diera cuenta, por lo que esto se puede interpretar como algún tipo de hechicería, ya que resulta que dada la descripción de la anciana le dicen a Hopotaco que no era una anciana cualquiera, sino la tía de los dioses del cielo, Auícamine. Quien fue a castigar a Hopotaco por embriaguez y por eso merecían ser conquistados, ya que pasaban días tomando vino, gozaban de la embriaguez y de juntarse con mujeres²⁶², ya no llevaban leña a los cues y los dioses estaban enojados. Motivados por los fuegos de superioridad de la nueva triple alianza decidieron terminar el vino que tenían, lo tomaron como augurio de que el pueblo sería pronto conquistado y una señal para abandonar el lugar. También se podría pensar que se robaron al niño y que Hopotaco de borracho vió al topo como niño.²⁶³ Podríamos suponer también que fue un castigo a la maternidad de la mujer de Hopotaco, al abandono de un niño o al infanticidio.

²⁶¹ ESPEJEL, CLAUDIA. *“La religión de los tarascos a través de La Relación...”, p.263*

²⁶² Las mujeres que se juntaban con los señores, eran recurrentes, estas mujeres eran trabajadoras sexuales y muy posiblemente eran las mismas mujeres de esos señores. Sus mujeres, de los señores principales, se juntaban con ellos y luego las ofrecían a otros señores, es posible que eran grupos distintos de mujeres, las principales y las concubinas.

²⁶³ RM, p.144



Fig.23: En esta lámina se ilustra lo anteriormente narrado, podemos ver a la esposa de Hopotaco flechada, asesinada por su marido que pudo haberse confundido por estar borracho. Si ponemos atención en esta lámina y en la Fig.26 donde Tariácuri está constantemente apuntando con su arco y su flecha a la mujer de Coríngaro, podemos interpretar que las mujeres constantemente eran sometidas por sus esposos por el hecho de estar armados, el arco y la flecha o en general las armas también les servía a los hombres para tener mayor control sobre sus mujeres.

Otro capítulo de la RM trata de Xarantanga, su culto y su castigo hacía la embriaguez. Xarantanga Diosa de Tariaran, llegó a ser una de las diosas principales del panteón tarasco, se cree que no era una diosa de los chichimecas. Según *La Relación de Michoacán*, Vapeani y Pauacume eran señores en Vayameo, la diosa Xarantanga ya tenía un templo en Tzintzuntzan a donde los chichimecas le llevaban leña. Asimismo, los sacerdotes de Xarantanga, los vatarcha, acostumbraban llevar leña de Tamátaho, cerca de Santa Fe, al templo que tenía Curicaueri en Vayameo. Este agüero de las culebras ocasionó que el linaje uacúsecha se separaría en cinco grupos.

Taryaran, el señor de Mechuacan que tenía a Xarantanga y sus sacerdotes, se emborracharon en una fiesta de la diosa y se pusieron junto con sus hermanas los collares y pulseras (sartales) de chile, frijol y maíz que acostumbraban ponerle a ella. De tanto tomar, el vino les cayó mal y lo vomitaron, sintieron que el vino no se les pudo quedar y pensaron que Xarantanga estaba enojada y que ella hizo que les cayera mal la bebida y, para quitarse la embriaguez, enviaron a sus hermanas, Pazinuaue y Zucuraue, a buscar pescado en la laguna, como no tenían redes usaron canastas. Pero la diosa lo escondió y las mujeres sólo encontraron una culebra. Ellas y sus hermanos se la comieron chamuscada y entonces sintieron que su piel les ardía y sus piernas se pegaban, se estaban convirtiendo en culebras. Luego se fueron a la orilla del lago, al

lugar donde las mujeres habían encontrado la culebra, se metieron al agua y nadaron hacia Vayameo. Desde allí las vieron los chichimecas y tomaron el asunto como un augurio. Debido a ello, los chichimecas se dividieron en cinco grupos, cada uno de los cuales pobló un lugar con su propio dios: Chanshori se fue a Curinguaro con el dios Hurendequavecara, Mahicuri con el dios Tiripeme caheri pobló Pareo, Ypinchuani fundó Pechataro con el dios Tirepenie xugapeti, y Tarepupanguaran se fue a Ylamucuo llevando al dios Tirepeme turupten. Por último, Vapeani y Pauacume también abandonaron Vayameo con su dios Curicaueri y, después de pasar por diversos sitios, se asentaron en Honchequaro.²⁶⁴

Por la misma razón, los sacerdotes de Xaratanga, Cuyupuri y Hoatamanaquare, abandonaron Mechuacan y llevaron a la diosa por diversos lugares. Primero al sitio donde las mujeres habían tomado la culebra. Uncuçupe, a un lado del monte Tariacherio, luego a Sipixo en donde construyeron templos, un baño y un juego de pelota y en donde permanecieron algunos años. Después se fueron a Uricho, a Viramangarun, a Vacapu y finalmente a Tariaran acueciçan harocotin.

La diosa se quejó del abandono que le hacían en Tariaran, se le apareció a Tangaxoan en el monte Pureperio, en donde éste había encendido un gran fuego para amedrentar a sus enemigos. Mientras dormía debajo de una encina. Xaratanga, en forma de una vieja canosa vestida con mantas "bastas" y una falda de hierbas, despertó a Tangaxoan y le pidió que fuera por ella a Tariaran porque allá ya no le llevaban leña para sus templos. Asimismo, le pidió que le renovara sus atavíos (las plumas que tenía en la espalda y en la cabeza y sus vestidos) y le dijo que limpiara el lugar en donde antes había estado (en Mechuacan), en el cual todavía se encontraba el asiento de sus templos, su casa llamada Casa de las plumas de papagayos y otra casa llamada de las plumas de gallina, el juego de pelota, a la mano derecha, donde la diosa debía dar de comer a los dioses a medio día, y el lugar llamado Puque huringuequa, en medio, donde debían estar sus baños para hacer sacrificios a los dioses de la mano izquierda (los Viranbanecha). A cambio de tales servicios, Xaratanga le promete a Tangaxoan hacerlo señor, construirle una casa en donde tendrá mujeres y viejos, así como trojes con mantenimientos y darle todas las

²⁶⁴ RM,p.,26-27-28

insignias de señor (orejeras, brazaletes de oro, etc.). Tariácuri emocionado por la revelación que tuvo su sobrino, le ordena escombrar el templo de la diosa, echar incienso allí y encender fuegos para que Xaratanga los oliera cuando regresaran a su antiguo asiento.²⁶⁵

La mujer de Vcáreo y la diosa Cuerávaperi anuncian la llegada de los españoles a esta provincia.

Cuenta la gente tarasca que antes de llegar los españoles, ocurrieron una serie de augurios, uno de ellos le sucedió a la mujer de Viquixu señor de Vcáreo. Se cuenta que vino la diosa Cueravaperi y que tomó aquella mujer de su misma casa, se creía que los dioses sacaban a la gente de sus casas para sus sacrificios. La diosa se la llevó por los caminos rumbo a México y, a la altura del pueblo de Araro, la diosa sacó un jical que traía atada entre sus nahuas, tomó agua de aquel jical y luego le echo un poco de agua a ella, le echó un polvo blanco al jical e hizo un brebaje y luego se lo dió de beber a la mujer, sin embargo, le explicó que ella, la diosa, no se la llevaría a sacrificar, le señaló un hombre que le iba a llevar pero tampoco la iba a sacrificar, la iba a llevar a escuchar un mensaje para llevárselo a su rey Zuangua. Aquella mujer siguió el camino, y en él se encontró con un águila blanca con una verruga en la frente, el ave comenzó a moverse y a silbar, sus ojos grandes anunciaban que era Curicaueri. El águila le dio la bienvenida, le invitó a subirse a su lomo, le pidió no tuviera miedo de caer, la mujer subió, el águila silbó y se fueron volando al alba sobre un monte a un lugar de agua caliente azufrada, se llamaba Xanóata Hucazi. Aquella mujer desde lo alto vio a todos los dioses reunidos, todos en tiznados, con adornos y peinados con adornos en la cabeza, hierbas de olor y guirnaldas de trébol. Todos tomaban diferentes vinos de maguey, miel, tintos y blancos, tenían frutas y presentes del mensajero de los dioses. A la mujer le pareció verlos a todos como en una gran casa y el águila le dijo que se sentara a escuchar: Al amanecer, aquel dios mensajero se lavaba la cabeza con jabón y preparándose se aseguraba que todos los dioses invitados habían asistido. Estaban todos, estaban Xaratanga, Cuerávaperi y Curicaueri, entre otros. Se anunciaba entonces que aquellos hombres vecinos ya le servían a otros, y esos otros, vendrán por nosotros. *¿Cómo podremos contradecir esto que está determinado?...otro dios, antes que viniera la luz...quebra todos esos*

²⁶⁵ RM ,p.25 - 27.

cántaros de vino, a partir de hoy ya no seremos prósperos...dejá de hacer sacrificios, no traigas más ofrendas, a partir de ahora ya no será así... y la mujer regresó, fue a la casa de los papas y aquellos sacerdotes estaban en su momento de desangrarse las orejas, la mujer les pedía sangre, les decía impetuosa que tenía hambre. Aquella llegada se convirtió en una ceremonia, un ritual donde a la mujer la alimentaron los sacerdotes con su sangre, comenzaron a sonar sus instrumentos musicales, a encender su fuego y a echar su humo con sus inciensos y hierbas, bañaron y ataviaban a la mujer, le pusieron una naguas finas, una guirnalda de trébol en la cabeza y unos cascabeles en las piernas, llevaron vino y le dieron de beber y procedieron a seguir con la ceremonia de la guerra. Al día siguiente le ofrecieron su baño caliente, con mantas y más alimentos. La trataron muy bien, ella llevaba un mensaje de la diosa, les contó, ella no me hizo mal, me llevo un águila con los dioses y el mensaje que mandaron fue que... *Vendrán hombres a la tierra...*²⁶⁶

La mujer en el matrimonio, la élite, poligamia y alianzas políticas.

Las mujeres tarascas se unían en matrimonio por amor, compromiso o porque eran ofrecidas en matrimonio para conservar el linaje y formar alianzas.²⁶⁷ Se entiende en la documentación de la RM que por lo general sólo las mujeres del común se podían juntar por amores, a ellas se les permitía unirse de manera voluntaria, por lo general, con quienes ellas querían.²⁶⁸ A las mujeres se les consideraba un recurso para legitimar la ocupación de territorio, así como un elemento importante en el sistema económico ya que ellas producían muy buena parte del tributo y bienes para el intercambio, mantas de todo tipo, procesaban los alimentos y realizaban oficios varios. Los matrimonios eran una fuerte herramienta política, la poligamia era una práctica recurrente en Mesoamérica, sin embargo, los tarascos no se casaban entre distintos linajes o entre distintos estratos sociales. Con la formación de un estado, el papel de las mujeres se modifica de una forma radical, pasando de ser un sujeto social a un recurso estratégico que genera bienes y servicios,

²⁶⁶ RM,p.232-237

²⁶⁷ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purépecha: Ruptura y conformación de una sociedad (1522-1565)* Tesis de Licenciatura, Escuela de historia, UMSNH, Morelia Mich, Julio 1997 p.29

²⁶⁸ Es posible que existieran casos aislados, y antes de ser ofrecidas en matrimonio para un alianza política, algunas mujeres de élite pudieran haber elegido otro destino. Como ejemplo está Mauina, hija de Zurumban.

así como a ser una herramienta política para alianzas matrimoniales con quienes convenía la unión para legitimar ocupación y derechos sobre los espacios y las personas que habitaban en ese territorio conquistado.

Los matrimonios se celebraban entre su misma gente, entre la élite solo se juntaban entre nobleza superior y nobleza más baja.²⁶⁹ La dinastía de los gobernantes tarascos y los linajes relacionados que eran la mayoría *uacúsecha*, la nobleza baja y superior estaba compuesta por hablantes *purépecha* y quienes se denominaban así mismos *purépecha*. Estos podían ocupar sus cargos por la autoridad sagrada y el deber de mantener el culto a Curicaueri, las mujeres y los no *purépecha* no eran considerados para estos cargos, sin embargo, las mujeres servían para formar las alianzas entre la superior y la baja nobleza.²⁷⁰ Los líderes locales fueron reforzados mediante alianzas matrimoniales con las hijas del cazonci.²⁷¹ Como dato relevante: no daban dote a las hijas en las bodas de ningún estrato social, pero sí se juntaban las sementeras para trabajarlas con derecho a la propiedad para producirlas.

Cuando nos referimos a la élite, estamos hablando de los *Carachacapacha*, nobles que recogen tributos, *Achaechea*, nobles que dirigían a nivel locatario, *Acambechea*, contabilizan a la población, diputados, *Angámechea* caciques y señores o líderes de pueblos y aldeas. Todos los anteriores son considerados la élite, una inferior y otra más alta.

La obligación principal de las mujeres que se casaban con los señores era el trabajo de servicio, hacerle mantas a Curicaueri y a su marido, esperarlo después de la caza y la recolección de leña, esta actividad era también en culto a Cuericaueri.²⁷² Ellas tenían la tarea de recibirle las flechas y el hacha, herramienta también relacionada con los dioses por ser de metal, por lo que las mujeres eran parte de este ritual de mantener encendidos los fuegos de los templos, esa era su participación y era muy importante. Entre las ofrendas debían preparar alimentos de maíz, para los dioses y alimentar a los hombres y sus hijos, así como cumplir con servicios

²⁶⁹ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...”, p.58

²⁷⁰ POLLARD, HELEN. “Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...”, p.68

²⁷¹ PERLSTEIN P. HELEN, “El imperio tarasco en el mundo mesoamericano”, en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXV, núm. 99, 2004, El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, p.124

²⁷² MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. Matrimonio y familia purépecha..., p.27

domésticos y sexuales para su marido, servir en general a sus hombres en las necesidades básicas.²⁷³ Estos trabajos de servicio eran un pacto social y religioso entre los tarascos, las mujeres cumplían con su parte mientras los esposos iban a cortar y acarrear leña para mantener encendidos los templos de Curicaueri y los fogones en el hogar, así como cumplir con sus oficios, desde lo económico también se establecían estos acuerdos. Se habla de hacer flechas para andar de caza,²⁷⁴ podemos suponer que la caza era para comer y para ofrendar a los dioses, no es claro si las mujeres ayudaban a elaborar estas armas pero es muy probable que cuando se requerían grandes cantidades en poco tiempo para las guerras, las mujeres del común participaran en esto.

Es posible que algunas mujeres de élite eran una especie de sacerdotisas, las mujeres del cazonci y algunas de sus hijas, elaboraban mantas y alimentos para ofrendas, se dedicaban a estas actividades para los dioses. Las mujeres sacerdotisas del cazonci eran un grupo aparte, las enclaustradas. De las esposas principales de los señores su función era hacerle mantas a Curicaueri pero también a su cónyuge, estas costumbres de servicio a su marido estaban estrechamente relacionadas a sus creencias religiosas²⁷⁵, ya que las mujeres antes de ser de su marido eran de los dioses.²⁷⁶ Dejar de cumplir con las responsabilidades eran motivo para la separación o el repudio,²⁷⁷ así como razón para castigarles o excluirlas.

Las alianzas matrimoniales eran de suma importancia para la sociedad tarasca así como la poligamia, la unión entre los pueblos, su parentesco y sus negociaciones de guerra.²⁷⁸ Las alianzas los hacían familia y de la familia se basaba su organización social.²⁷⁹ Las negociaciones de guerra se podían arreglar con matrimonios, cuando el cazonci estaba emborrachándose decía:

²⁷³ RM,p.18

²⁷⁴ RM,p.18

²⁷⁵ RM,p.17

²⁷⁶ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego*....,p.99

²⁷⁷ CERDA FARÍAS, IGOR. In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis... El matrimonio entre los tarascos a través de los ojos de fray Alonso de la Vera Cruz. Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo. México.,p.18

²⁷⁸ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego*... p.96

²⁷⁹ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. Matrimonio y familia purépecha..., p.35

*Cátese fulano con tal mujer, porque tengo necesidad de ayuda y esfuerzo; y dabanle los sacerdotes su ajuar a aquel lugar y iban a llevarsela...*²⁸⁰

¿Qué hace a un grupo de personas una aldea, una sociedad? El parentesco. A los tarascos los hacía parientes las alianzas matrimoniales, ser cuñados y suegros, el mismo dios y la misma lengua, pero sobre todo, la sangre. Cuando no se tenía hijo varón para heredar un cargo, se tenía hija mujer para casarla con algún principal o hijo de señor principal y el hijo de esta alianza heredaba el cargo de parte de la madre, así como los beneficios de los recursos del padre.

Cuando llegaron los colonizadores, su visión cristiana cuestionó su sistema político de alianzas, de pilogamia y poliginia. Fray Juan de Focher, franciscano, entre sus observaciones más relevantes cuestiona las uniones de los indios, exige a los naturales casarse como se establece en las leyes de la Iglesia de Roma, cuestionó también las libertades de su sistema y trabajó junto con otros frailes para que los indios mesoamericanos, específicamente de Michoacán, se unieran por el sacramento del matrimonio, que fuera monógamo y para que se respetaran las uniones, con excepción de los incestos.²⁸¹

Por otro lado, Fray Alonso de la Vera Cruz hace un análisis más completo de las cuestiones culturales en cuanto a las uniones de los naturales de Michoacán. Entre sus observaciones está la legitimación del matrimonio, ya sea por medio de acuerdos, una ceremonia, identificarse uno al otro como esposos o simplemente por querer estar juntos, la voluntad de ambas partes y la cohabitación eran suficientes para manifestar un legítimo matrimonio tarasco.²⁸²

Entre la RM y Espejos de matrimonios hay ciertas diferencias; el investigador Dr. Igor. C. Farías señala que en el Espejos de los matrimonios, para el Agustino Fray Alonso de la Vera Cruz lo importante no era sólo la promesa y que el matrimonio se consumara, sino la fiel intención de hacer vida juntos, compartir y cohabitar, la importancia de una vivienda en común; podríamos afirmar que entre estas cuestiones

²⁸⁰ RM,p.210

²⁸¹ CERDA FARÍAS, IGOR. In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis..., p.7

²⁸² CERDA FARÍAS, IGOR. In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...,p.10

se toman en cuenta a las mujeres y qué es lo quieren, su decisión de juntarse y la toma de acuerdos mutuos.²⁸³

Otra unión aceptada para los evangelizadores era cuando mandaban a las hijas del rey a juntarse con algún cacique o un señor con el que se pretendía lograr alianzas político- militares o bien, cuando los pueblos establecían pactos de alianza para convertirse en parientes. Pero, ¿estas uniones eran aceptadas para quién?, para la sociedad tarasca si, para los evangelizadores si, pensamos que no consideraban la opinión de las mujeres, sin embargo, tampoco consideraban si los varones querían unirse en matrimonio con determinadas mujeres, simplemente esta decisión se tomaba por alguien con más poder para fines específicos y para la iglesia cristiana, si eran aceptadas.

En la provincia de Michoacán, cuando alguien se casaba con una muchacha y no tenía la edad suficiente para un concubito, la reemplazaba la madre. Y la misma madre voluntariamente se entregaba en lugar de la hija, y cuando la hija llegaba a la edad, se iba con el hombre. Esta práctica de sustitución temporal podía ir más allá de madre por la hija. Se podía cuando había dos hermanas (una de edad núbil, la otra de edad pueril), el varón tomaba como esposa a aquella que era de edad núbil, esperando a la pequeña hasta cuando ella pudiese concebir, y la tomaba sin algún nuevo consentimiento. En ambos casos no había ningún consentimiento por parte de las mujeres. Esta sociedad creía que mediante estas prácticas se contraía matrimonio, como si se uniesen entre sí y se comprometieran recíprocamente. Era una forma de comprometerse aunque no hubiera algún acuerdo verbal o hecho.²⁸⁴

Las contribuciones de fray Alonso acerca de los matrimonios de los tarascos son excepcionales, ya que sus métodos siempre fueron con fuentes primarias como la interacción con los indios. Podemos darnos cuenta que los hombres eran polígamos, sus uniones eran con dos o más mujeres, esa era la costumbre, cuando los españoles llegaron impusieron el matrimonio monógamo, como era la costumbre de su sociedad en el viejo mundo. Entre las sociedades mesoamericanas la tarasca era un ejemplo de que la dominación masculina era establecida desde la costumbre de comprometer a las mujeres con ellos para distintos tipos de servicios. También se puede notar que la

²⁸³ CERDA FARIÁS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*, p.12

²⁸⁴ CERDA FARIÁS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*, p.20

poliandria era cruelmente castigada. El castigo por adulterio sólo para las mujeres determina que sus matrimonios por grupos (un varón con varias mujeres) era una práctica normal, sobre todo en la élite.

Sin duda, la mujer más importante que debe ser mencionada es la niña isleña que su padre dio a los nombrados chichimecas. La niña que después llegó casada con uno de los suyos y embarazada de quien sería el primer cazonci, Tariácuri. ¿Se podría considerar como la madre de la cultura tarasca? Esta fue la primera alianza que se realizó para poder ocupar territorio en la zona lacustre de Pátzcuaro.²⁸⁵ La niña no tuvo opción, ella solo fue a ayudar a su padre a remar y a sostener las redes y los remos cuando se la llevaron. A pesar de que el padre se resistió un poco, él mismo se justifica que los advenedizos traían arco y flecha, por lo que mejor dio a la niña con la condición de que no dijeran nada a su gente. Más adelante se narra en *La Relación de Michoacán* que las personas del lago le reclamaban a aquel señor le había “sacado una mujer a los chichimecas”, el señor argumentó que se la habían robado para llevársela como esclava. La niña se casó con Pauácume, el hermano menor de esa familia, tuvo un hijo con él, al que llamaron Tariácuri, el primer cazonci tarasco, el personaje más importante del posclásico tardío y de la fase Tariácuri.²⁸⁶ También cabe mencionar cuando Caricaten señor de Xaracuaro, se entera de que el pescador dio una hija a los chichimecas y lo envía con ellos para ofrecerles otras mujeres y pedirles que sean sacrificadores en Xaraquaro. Otra prueba de lo importante que eran las mujeres en cuanto a las alianzas, así como la hermana del señor de Naranja que la dan a Hireti Ticatamen, abuelo de Tariácuri, se la dan para que haga ofrendas a Curicaueri y atienda a su señor.²⁸⁷ Estos 3 ejemplos, más la mujer hija de Chanshori señor de Corínguaro que le da como esposa a Tariácuri, y después la hija de Zurumban, segunda esposa de Tariácuri, son los principales ejemplos que narra la RM de alianzas políticas.

En el matrimonio tarasco los deberes de esposa eran muy claros, en la *Relación de Michoacán* se narra de qué manera se casaban los señores o las personas de la élite, de cómo se casaban entre ellos, de cómo se casaba la gente común y

²⁸⁵ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purepecha...*, p.32

²⁸⁶ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purepecha...*, p. 33

²⁸⁷ RM, p.17

cuando se casaban por amor, en este último caso se podría entender que sucedía de manera voluntaria. En el primer apartado explica que cuando el cazonci casaba a una hija o hermana suya se le advertía en la ceremonia que no debía reñir, lo que podemos interpretar también como a no renegar por nada. Se les pedía que fueran buenas esposas y que se bañaran el uno al otro. Los baños de vapor o temazcales, desempeñaron un papel social y religioso muy importante, también era una actividad de la élite. Estas mujeres se llevaban sus pertenencias, sus mantas, sus joyas y sus mujeres sirvientas.²⁸⁸

En específico a las mujeres se les pedía:

*“...haz de comer a este señor y hazle mantas y no riñáis, sed buenos casados. Y entrando alguno a vuestra casa, dadle mantas...”*²⁸⁹

¿Cuántas horas se sentaban a hilar al día las mujeres?, la documentación no es muy clara, pero procesar los alimentos y la elaboración de mantas era la función principal de la esposa, así como de tener hijos. Ambas actividades se pueden realizar embarazadas y con hijos pequeños. Estos roles de género se adaptaban precisamente a la crianza, los trabajos de producción específica de las mujeres y reproducción tienen un origen, la necesidad de la época. Lo más probable es que las mujeres elaboraban la comida y las mantas en grupos de varias y por eso también los matrimonios eran así.

La ceremonia se hacía con mucha gente presente, era un evento importante ya que el documento dice que asistía toda la gente de Mechuacan. De alguna manera, este enlace matrimonial era de los más relevantes ya que como habíamos mencionado al principio, se celebraba la boda de una hermana o una hija del cazonci, aún así la ley para las mujeres de élite era alimentar y vestir al marido, (Fig.24). Las mujeres de élite tenían otras mujeres de servicio para ayudarles al hilado, al tejido o a la molienda, ya que moler y tejer son actividades muy pesadas, conllevan mucho tiempo, por lo que podríamos afirmar que ellas solo les servían a sus hombres y a los dioses, al elaborar alimentos y telares les apoyaban otras mujeres.²⁹⁰ También podemos suponer que entre los servicios estaba el darle hijos, y por consecuencia

²⁸⁸ RM,p.211

²⁸⁹ RM,p.210

²⁹⁰ RM,p.211

cuidarlos, alimentarlos, vestirlos y educarlos bajo las normas de la sociedad, algo que estaba en responsabilidad compartida con otras mujeres, como tías y abuelas. En la RM las abuelas están entre las tías y las viejas, pues las tías eran mujeres sabias, grandes de edad y que participaban en formar la sociedad.²⁹¹



Fig. 24.: Lámina de La Relación de Michoacán donde se ilustra cómo se casaban los señores.

Observaciones de la figura 24, son las distintas escenas que se pueden apreciar, la primera se ubica en la zona superior-derecha donde está Don Pedro (futuro Gobernador), dando órdenes a una persona para los preparativos de la boda, la segunda escena se encuentra en la zona inferior-derecha observándose el tributo para la casa de los recién casados, que a diferencia de la gente común se los daban; en la izquierda-arriba está la casa, con una silla y un petate para dormir, en la izquierda-abajo está la gran asistencia de la gente del pueblo que acompaña a Don Pedro a su enlace matrimonial que se representa en el centro, el cual se ve que es un Sacerdote es quien los casa. Un detalle interesante es que la mujer viste a cuadros, las mujeres de élite son representadas con grandes aretes y faldas a rayas, esta mujer tiene falda a cuadros, así son ilustradas las mujeres que aún no son de élite, más adelante analizaremos a las mujeres de las láminas de la RM.²⁹²

En el capítulo siguiente de la *Relación de Michoacán*, de cómo se casaban entre caciques y señores principales, se puede entender que se casaban entre ellos por beneficio de unos y otros, por ser parientes y por ser esta la costumbre. La tradición era mandar un mensajero a dar a conocer el interés de un joven por una hija de alguno

²⁹¹ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purepecha...*,p.44

²⁹² RM,p.212

de estos principales, dando respuesta el mismo padre de familia. Esto se entiende en el documento como si los intereses de la mujer y futura novia no importaban en realidad, pues se le preguntaba al padre o padrastro, nunca a las mujeres, las mujeres eran un recurso.²⁹³ Se hacía el ritual siempre implorando ser buenos casados, que se beneficiaran uno al otro. Se mencionaba la lealtad y la fidelidad, se les pedía no matar al adúltero, más específico a la adúltera.

A la mujer se le decía:

“mira, que no os hallen en el camino hablando con algún varón, que os prenderan y entonces daremos que decir nosotros en el pueblo. Sed los que habéis de ser, que yo he venido a señalar la morada que habéis de tener aquí y vivienda que habéis de hacer...”

Al hombre se le decía:

“Y tu, señor, si notares a tu mujer de algún adulterio, déjala mansamente y envíala a su casa sin hacelle mal, que no echará a nadie la culpa, si no a sí misma, si fuera mala”

Es claro que a la mujer se le persuadía de cometer adulterio y al hombre de matarla si ella era la que cometía este delito, (fig.25) esto al revés no existía. Las leyes de adulterio para los hombres no se llevaban a cabo, sólo si la mujer era esposa de algún otro señor, por lo tanto, se puede decir que los señores principales podían andar con alguna otra joven mujer, las esposas de los señores o caciques no. Como ya habíamos mencionado, no solo el cazonci tenía varias mujeres, los señores principales y caciques también lo hacían. Por otro lado, si a la mujer se le castigaba por adulterio también podemos suponer que a las de la élite no se les asesinaba, o al menos sabemos que se les advertía a los maridos que solo las dejaran o las regresaran a su casa. Para finalizar la ceremonia se le mostraban las tierras al suegro que les daban para sembrar. Como ya habíamos dicho, los linajes no se mezclaban. Por lo que podemos observar que estas uniones eran por intereses mutuos de linaje y propiedad, en donde las mujeres tenían una participación muy importante.²⁹⁴ Estas mujeres también llevaban mujeres consigo, posiblemente mujeres para servicio.²⁹⁵

²⁹³ MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purépecha...*,p.30

²⁹⁴ RM,p.214

²⁹⁵ RM,p.213



Fig.25 En esta lámina de la RM se ve cómo en la celebración de Equata cónsquaro se castigaban a las malas mujeres. Las ataban de los pies y las mataban a garrotazos.²⁹⁶

Cuando la gente baja se casaba se acostumbraba que los parientes del hombre hablaran con los de la mujer y entre ellos lo consensuaran. En estas ceremonias los sacerdotes no asistían ni hacía ceremonial ritual, solo el padre de la mujer y este les decía:

“hija, no dejes a tu marido echado de noche y te vayas a otra parte a hacer algún adulterio. Mira, no seas mala, no me hagas este mal; mira, que seras aguero y no vivirás mucho tiempo; mira, que tu sola buscaras la muerte. Quizá tu marido entra en los qués a la oración y tu sola buscarás tu muerte, que no matarán mas que a ti...”²⁹⁷

En el documento se añade que también los padres morían si la mujer cometía adulterio. Esta norma por lo tanto, cambia conforme baja el estatus de las mujeres, en el primer apartado de las nupcias de una hija o hermana del cazonci no se habla del adulterio femenino y de algún castigo, en las bodas de los señores principales se advierte que si la mujer es adúltera no se le asesine, pero en la gente baja se esclarece que se le matará a ella y a los padres. Es interesante cómo se determina el adulterio solo para las mujeres y el castigo de muerte solo para las del común.

Las personas que se casaban también pagaban un tipo de manda u ofrenda, los varones acarreaban leña cuatro días antes de llevarse a la mujer y conocerla de manera carnal, este es un claro ritual a Curicaueri, donde la ofrenda era la leña para

²⁹⁶ RM,p.13

²⁹⁷ RM,p.216

mantener encendidos los templos y a cambio recibían prosperidad. También las mujeres barrían su casa y un gran trecho de camino por donde entraban a su casa, una manera de pedir abundancia en el matrimonio.²⁹⁸ Las mujeres de élite mandaban a sus sirvientas, posiblemente esclavas, las mujeres del común lo hacían ellas mismas.²⁹⁹ (Fig.25.)



Fig. 25: Lámina del capítulo: Cómo se casaba la gente baja.

En la lámina de *La Relación de Michoacán* que ilustra el capítulo: “De la manera que se casaba la gente baja” Se observa en la parte del centro, cómo la mujer que se iba a casar pagaba su manta barriendo los caminos hacia los templos. En la parte superior derecha, al hombre acarreando leña para mantener encendidos los templos, en la parte de arriba se puede apreciar un templo. En la parte del centro arriba se ve un espacio donde se adquieren cosas que se necesitan en una casa para los recién casados como ollas, platos, vasijas, cestos, petates, etc. que a diferencia de los señores principales, la gente baja los compraba/intercambiaba. En la parte de abajo- derecha se ve una mujer mayor que está consensuando con la madre de la otra persona para el casamiento.³⁰⁰

López Austin menciona respecto a los matrimonios por alianza que la protección de los dioses entre los tarascos eran un asunto primordial, por lo que si se dieron matrimonios fueran de los mismos dioses protectores, entonces al casarse con gente que venerara a un dios distinto, se representa el conflicto de saber ¿Cuál dios seguirían los hijos? y si elegían el de alguno de los dos quedarían desprotegidos del

²⁹⁸ RM,p.217

²⁹⁹ RM,p.217

³⁰⁰ RM,p.217

otro, y eso era peligroso para los hijos. Este fue uno de los grandes motivos que tenían para sostener matrimonios endogámicos.³⁰¹

Las alianzas matrimoniales son base de cómo se va extendiendo el poderío tarasco hasta lograr un señorío que los propios extraños llegaron a reconocer y que por lo tanto la familia era la base de la organización social.³⁰² El cazonci o gobernante supremo, también llamado irecha, quien también fue el representante del dios patrono ante los hombres, debía encargarse tanto de hacer que se cumplan sus deseos sobre la tierra como de actualizar las alianzas con otros dioses a través de los matrimonios que forja con sus representantes.³⁰³

En el siguiente apartado de los que se casaban por amor, es difícil saber si las mujeres de verdad lo hacían por amor, porque parece que es una manera cristiana de nombrar a las personas que tenían prácticas sexuales antes de juntarse. Se especifica que si a un joven le gustaba una muchacha iba con el padre de ella y se la pedía, aunque en algunas ocasiones solo se iban juntos, otra vez el padre de la doncella agarraba al joven a palos por que la mujer negaba haberse ido con él o siquiera haberlo conocido.³⁰⁴ Lo cuál se puede interpretar como si el que tomaba la decisión de llevarse a una joven eran los hombres y si la lograba raptar ya era decisión de la familia de la mujer, sobre todo del padre. Se puede interpretar también que se casaban por que los descubrían teniendo relaciones sexuales antes del matrimonio y los casaban para no tener una hija deshonrada.

Está en duda si los hombres del común proveían comida al hogar directamente, se menciona que las mujeres hacen de comer pero no se especifica si conseguir la comida era obligación del marido, es muy posible que las mujeres también proveían los alimentos. Si analizamos la parte de la división sexual del trabajo con esta normativa y acuerdos matrimoniales, las mujeres tarascas recolectaban de los árboles lo que les ofrecía la naturaleza de la región³⁰⁵, también

³⁰¹ LOPÉZ AUSTÍN, ALFREDO. *El fundamento mágico religioso del poder. Ponencia (Parte de una memoria) presentada en agosto de 1975 en el seminario.* " Organización social de México antiguo". México. Centro de Investigaciones Sociales. INAH. p.209

³⁰² MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia purépecha...*,p.35

³⁰³ GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ROBERTO, *Alianza religiosa y realeza sagrada en el antiguo Michoacán*, Revista Española de Antropología Americana 2011, vol. 41, núm. 1, p.75-96

³⁰⁴ RM,p.218

³⁰⁵ RM,p.11-20-21-26

comerciaban comida, estos alimentos eran una parte de lo que consumían, otra parte la que obtenían en los mercados intercambiando sus telares, productos comestibles varios y/o su alfarería, los varones no cazaban de manera cotidiana ni está explícito en la documentación que su trabajo en las sementeras era para su hogar, el trabajo masculino en la agricultura pudo ser en mayor parte para tributo y comercio, las mujeres eran las principales comerciantes de alimentos en los tianguis, por esto suponemos que las mujeres eran las principales proveedoras de alimentos en el hogar, y ellas también producían para el tributo y comercio, lo principal eran los textiles y la comida.³⁰⁶

Se consideraba importante la virginidad de las mujeres por cuestión de honor de la familia, como en muchas culturas, la sexualidad de las mujeres se considera algo privado, ya que se le puede sacar provecho de varias maneras: para casarla con algún varón y de ahí obtener tierras para sembrar, las familias sobre todo de élite querían herederos de sus propiedades, para que al morir poder dejar sangre de su sangre a cargo de sus tierras o de sus oficios. La sexualidad de la mujer es placer carnal para los señores principales y hombres comunes, son un vientre que da vida, son doncellas casaderas para arreglar buenos acuerdos, útiles para mantener el linaje divino.³⁰⁷ Se cuidaba la fidelidad y así asegurar la propiedad a futuros herederos asegurados como sus hijos, la fidelidad con la mujer siempre en casa suponía que los hijos eran del padre y no de algún varón que en la calle se le encontrara platicando, no del joven con el que se fue antes por las noches. Si bien, esto no es muy importante en la gente del común que no posee nada pero, ¿Por qué solo a las mujeres del común de la sociedad se le asesinaba por adulterio? ¿O era simplemente porque como mujeres son diferentes al varón y siendo gente del común son menos importantes para la justicia?

“y iban a la casa del que la había corrompido y tomabanle todo lo que tenía en su casa, de mantas y piedras de moler, y la sementera que habían hecho para sí, y deshonrabanse.

³⁰⁶ RM, p.11- 21-23- 26

³⁰⁷ LERNER, GERDA. *La creación del patriarcado...*, p. 35

Y si determinaban dársela, platicando entre sus padres decían:

“ya, ¿para qué queremos esta nuestra hija? Ya, ¿Cómo la podemos tornar a hacer virgen?, que ya está corrompida...”³⁰⁸

Podríamos interpretar lo anterior como si las mujeres se devaluaran cuando perdían su virginidad, en muchas culturas y a lo largo de la historia si la mujer se llegara a embarazar pronto, se iba a dudar de que padre sería el hijo, otra situación eran los contagios de enfermedades de transmisión sexual,³⁰⁹ que a pesar de no ser muy mencionados, era evidente que existían y por eso las mujeres con las que se juntaban eran de círculos cerrados, sobre todo en el caso de la élite, las mujeres del cazonci tenían una guarda de mujeres y eran cuidadas por unos viejos. Los varones por lo tanto son castigados de un delito sexual si la mujer en particular es considerada de alguien más, de otro hombre o cuando era aún virgen y se le pretendía casar con algún prospecto donde por medio había algo a cambio o alguna alianza. Podemos poner como ejemplo al adulterio de Aramen, mujer de Caricaten, él manda deshonorar a sus mujeres y las maten:

Una de las mujeres de Caricaten, el señor de Xaraquaro, va al mercado a Pareo, allí ve a Aramen ("que era muy hermoso"), lo manda llamar y tiene relaciones sexuales con él. Después, varias veces cruza el lago para encontrarse con él en Pareo. Una noche Caricaten escucha a sus mujeres cuando recriminan a la adúltera su mal comportamiento y, después de confirmar si lo que dicen es verdad, manda matar a Aramen, junto con todas sus mujeres.³¹⁰

En otro capítulo de *La Relación de Michoacán* se menciona que Zurumban atacó una aldea de Tariácuri y fueron sacrificadas sus hermanas, vale mencionar que se ordenó: “...Y a las mujeres quítadle las nahuas y faldillas y deshonorlas y echales tierra”³¹¹ Es muy posible que esto se hiciera para que las mujeres perdieran ese “valor de cambio”. A pesar de ser una costumbre muy generalizada entre los tarascos,

³⁰⁸ RM,p.218

³⁰⁹ En las *Relaciones Geográficas* se menciona el “mal francés” o la sífilis que era una variante de este virus de América y los indios del nuevo mundo ya tenían resistencia a ella, sin embargo, esto no determinaba que los tarascos no se contagiaron de alguna otra enfermedad, hongo o infección, sabían de la probabilidad existía y por eso estaba prohibido y era un delito meterse con las mujeres de los señores principales, caciques y señores, así como también era la manera de asegurar la paternidad.

³¹⁰ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/busquedaGral/completoPersonajes.asp?id=53&letra=aramen&pagina=4> consultado el 7 de noviembre del 24

³¹¹ RM,p.61

es prudente decir que en el caso de los hombres esto no era igual. Se menciona también el episodio de la infidelidad del valiente hombre Aramen con la mujer de Caricaten, pues se deshonran y sacrifican las mujeres de Aramen y se echan a la laguna, ¿El propósito de la deshonra es que pierdan su valor? ¿Quién querría desposar a una mujer deshonrada?³¹²

Si bien, los matrimonios no eran las únicas uniones entre personas, existía la informalidad, las concubinas. Había mujeres para distintos servicios, entre estos los sexuales para los señores, caciques, sobre todo para el cazonci. El Señor de Zurumban ofrece mujeres muy bien arregladas para su servicio a cambio de una buena relación con el futuro gobernante. Estas mujeres eran para trabajar en la alimentación y mantas, de aquí sale la segunda esposa de Tariácuri, podríamos interpretar que le da una mujer como esposa que sí era su hija de Zurumban y varias concubinas, mujeres que tenía para ese propósito. El cazonci tenía varias mujeres de servicio que le ofrecían servicios sexuales con las cuales también llegaba a tener hijos, estas mujeres eran solo para él, estas concubinas no las podía dar o compartir con otros señores. La cosificación del cuerpo de las mujeres ya es muy evidente en este periodo de la sociedad tarasca, según se explica en el apartado de *La Relación de Michoacán*, cuando la tía de Tariácuri lo ve triste, lo manda con Zurumban y este señor le da mujeres, mujeres para que tomaran vino y se juntaran con él. La objetivación es clara, el intercambio de mujeres como recurso, para distintos tipos de servicio, doméstico, sexual, alimentación o tributo, con fines de cambio, de alianza política.³¹³

Sabemos que en la conquista de Michoacán se ofrecieron mujeres para que sirvieran a los españoles. El propósito del intercambio de mujeres era también para procrear, ser compañera, madre, etc. Es muy posible que esto era de manera no voluntaria por parte de las mujeres. Se habla constantemente de las mujeres refiriéndose a ellas como un botín o una posesión intercambiable.³¹⁴

³¹² RM,p.64

³¹³ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA, LÓPEZ HERNÁNDEZ MÍRIAM. “Concepciones sobre las sexualidades de las mujeres entre los aztecas” en *Género y sexualidad en el México antiguo*. Puebla 2011. Centros de estudios de antropología de la mujer. p.103.

³¹⁴ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013. p.122.

Cuando algunos tarascos se querían casar decían que eran pobres y se iban a vivir a la casa de la mujer y se quedaban casados, sin hablar otra cosa. En los casamientos de los tarascos, nunca preguntaban a la mujer si se quería casar, bastaba que sus padres o parientes lo aprobaran. Madre e hijo nunca se casaban, ni hermano con hermana, ni padre con hija, ni sobrino con tía. También se casaban hombres con mujeres que tenían hijas. Algunas veces con intención de casarse con aquella mujer, otras veces con la intención de esperar a que creciera la hija y dejaban a la madre para casarse con la hija. Se casaba el tío con su sobrina, mas no el sobrino con su tía.³¹⁵

Nicolás de León consideró los siguientes puntos como importantes en los matrimonios tarascos:

- a) Los nobles se casaban siempre con sus parientes.
- b) Los plebeyos o gente del pueblo concertaban sus matrimonios bajo aspectos diferentes.
- c) La abstención carnal durante los primeros cuatro días del matrimonio.
- d) La costumbre de barrer era una especie de oración.³¹⁶

Repudio, separación y viudez.

En la organización social de los tarascos existía un tipo de separación que podríamos considerar formal, ya que se hacía por medio del sacerdote mayor, sin embargo podemos interpretar que esto solo era una práctica de la élite, para la gente del común posiblemente de manera sana dejaban de estar juntos y ya. Sabemos que en varias sociedades patrilineales esto no era posible, es más, si moría el marido las mujeres se quedaban con otro hombre de la misma familia para seguir respetando precisamente la línea paterna, y si la mujer tenía más hijos que estos siguieran formando parte del mismo núcleo. En otras culturas se mataba a la mujer del marido para enterrarlos juntos. En el caso de la mujer tarasca se le consolaba diciendo que no se volviera a casar, cuando el marido moría en la guerra, le daban de consejo que se pusiera a barrer los patios y no tratara de desenterrar a su marido, porque era conocida y se iban a dar cuenta si hacía esa maldad, refiriéndose a que guardara

³¹⁵ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los* p.136

³¹⁶ LEÓN, NICOLÁS, EN ANALES DEL MUSEO. Op. cit. p.159.

compostura.³¹⁷ Es posible que hayan sido matrimonios jóvenes con muertes repentinas donde el impacto era tal que los desenterraban, suponiendo que la costumbre tarasca para toda la gente común era incinerarlos, de lo contrario, se podrían suponer que del mismo modo lo hacían por el dolor que esto le provoca a las mujeres de no poder dejarlos ir.

En la sociedad tarasca existía el divorcio o repudio, en la documentación del siglo XVI es muy claro que esto era más que nada decisión de los varones para cambiar de mujer por voluntad propia si ésta no les satisfacía, servía o no podía tener hijos:

*Y tomaba otra mujer, dando las causas por qué no eran buenos casados, por mal tractamiento. Y vivían juntos y no se podían dejar. Mas si la tomaba en adulterio, quejábase a este sacerdote y matábanla. Si él andaba con otras mujeres, que no quería hacer vida con aquella su mujer, quitábansela sus padres y casábanla con otro...Si uno tenía dos mujeres, iba la una mujer a los médicos llamados xurímecha, y ellos con sus hechizos le apartaban de la una y decían que le juntaban con la otra, de esta manera: toman dos maíces y una jical de agua y si aquellos maíces se juntaban en el suelo de la jical y se sumían juntos, era señal que habían destar así juntos aquellos casados. Si se apartaba uno de aquellos maíces, decían que apartaban aquella mujer de aquel marido y que le juntaban con la otra.*³¹⁸

No era igual para las mujeres como lo era para los hombres tomar la decisión de separarse y volverse a juntar con otro.

Se habla en *La Relación de Michoacán* que cuando no eran buenos casados, se le informaba al sacerdote mayor llamado petámuti, y el dicho sacerdote los amonestaban que fuesen buenos casados, diciéndoles:

"¿por qué reñís?, cesá, ¿cómo, no tenéis casa? Torná a probar cómo os habréis, mirá que tenéis ya hijos".

Y reprendía al que tenía culpa y se iban. Si tornaban a quejarse otras tres veces, les decían:

³¹⁷ RM,p.202

³¹⁸ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/rm/busquedaRM2.asp?id=76&mostrar=2&palabra=repudio> Consultado el 14 de junio del 2024

"ya vosotros queréis dejar de ser casados; dejaos pues, ¿a quién lo habéis de decir, pues tantas veces os habéis quejado?"

El hombre tomaba a otra mujer, dando las causas por qué no eran buenos casados, por maltrato. Pero si descubría el hombre a la mujer en adulterio, se quejaban con este sacerdote y la mataban. Si él andaba con otras mujeres y no quería hacer vida con aquella su mujer, se la llevaban sus padres y la casaban con otro. Al hombre nunca se le castigaba por adulterio con la muerte.

Si se quejaban de que no hacían vida juntos, éste que había tomado la segunda mujer, se iban presos en la cárcel pública y no se podían descasar.

Si uno tenía dos mujeres, iba la mujer que era su esposa a los médicos llamados Xurímecha, y ellos con sus hechizos la apartaban de una y la juntaban con la otra, de esta manera: toman dos maíces y una jical de agua y si aquellos maíces se juntaban en el suelo del jical y se sumían juntos, era señal que habían estar juntos aquellos casados. Si se apartaba uno de aquellos maíces, decían que se apartara de aquella mujer su esposa del marido y la juntaban con la otra. Esto jamás pasaba con las mujeres que tenían dos hombres.

De situaciones de repudio podemos poner como ejemplo a la mujer de Coríngaro, (Fig. 26) la hija del señor de esa aldea se casó con Tariácuri con la intención de quitarle a Curicaueri teniendo descendencia con él, lo dejó porque se comportaba de manera agresiva constantemente, se le obligó a juntarse con él en plan de alianza matrimonial y se le imponía la aceptación de las concubinas,³¹⁹ fue considerada mala mujer (bellaca) por haber dejado a su marido.

A la mujer de Coríngaro se le culpó de adúltera, se decía que se iba a emborrachar con sus primos y que con ellos cometía adulterio. La historia comienza cuando en *La Relación de Michoacán* se narra cómo el señor de Coríngaro reúne a sus hijos para saber su opinión respecto a darle a Tariácuri como mujer a su hija, a lo que ellos responden que lo decidiera él, por lo que manda llevar a su hija en su nombre a Tariácuri. A ella no se le pide opinión. (Fig. 26) Este señor le dice a la hija:

³¹⁹ LUISELLI, ALESSANDRA. *La Relación de Michoacán: sobre las "malas mujeres" y la imposición autoral del compilador franciscano*. En *Revista iberoamericana*, Vol. LXVI, Núm. 192, Julio-Septiembre 2000, p.642.

“No te apartes de tu marido, mas esta de contino con él y, tratete como quisiere, no le digas nada. Y placera a los dioses que tuvieses un hijo de él y así le quitaríamos a Curícaueri, ques muy gran dios...”³²⁰



Fig. 26: En esta lámina se aprecia a la hija de el señor de Conríguaro caminando hacia Tariácuri, porque se decide dársela en matrimonio, la voluntad de su padre era mantener alianza con él, independientemente de lo que su hija deseaba, pues así era la costumbre de esta sociedad.

Cuando la entregan, Tariácuri se encontraba haciendo flechas y les da la bienvenida, los mensajeros le dicen:

“Tu padre Chánshori nos envía, y díjonos: Vení acá y llevareis esta mi hija a Tariácuri para que le reciba el arco y las flechas cuando veniere de fuera, y como estará trayendo leña todo el día, cuando vuelva a casa le recibirá el hacha y el petate de las espaldas, y hará mantas para Curicaueri y después para él, y ofrendas a Curivaueri, porque tenga fuerza para ir a los dioses de los montes. Para esto traemos esta señora que está aquí”³²¹

Entró a la casa de Tariácuri la mujer y quedó embarazada al poco tiempo.

Algunos años después, la mujer se va a Coríngaro y Tariácuri va a buscarla, nadie sabía de ella, ni su padre ni su familia, cuando Tariácuri va a buscarla nadie le da razón de donde se encontraba.

Cuando la mujer de Coríngaro supo que la estaban buscando llegó sola a casa de su padre, el padre de la mujer la ve que llegó tiznada y llena de vino, le pregunta por qué se apartó de él a lo que ella responde:

³²⁰ RM,p.67

³²¹ RM,p.67

“Así es la verdad, padre, que me vine de enojada que no se lo que se dice Tariácuri. Nunca me había de enojar de lo que cada día me decía haciendo flechas. Decía que valiente hombre. Y toma la flecha en la mano y muestramela diciendo: mira, mira, mujer, con estas tengo de matar todos tus hermanos y parientes ¿Cómo son valientes hombres? ¿Son ligeros? ¿Para que se quieren poner bezotes? ¿Es por ventura bezote el que se ponen? ¿No es un palo el que se ponen ahí? ¿Son esforzados? ¿No son mujeres? Y las guirnalda de trébol que se ponen en la cabeza no son sino cintas de mujeres que se ponen por el cabello. Y las orejeras de oro, no son orejeras de oro, son zarcillos de mujeres ¿Por que no se las quitan y se ponen zarcillos? Y lo labrado que tienen en las espaldas no es de valientes hombres, más labores de mujeres, Y las camisetas que traen no son sino mantas de mujeres y sayas...” esto me dice Tariácuri, no hay día que no deje de decir esto, cada vez que hace flechas. ... Y de verdad que me vine por amor a mis hermanos.”³²²

La mujer de Coríngaro se quejaba de Tariácuri y su comportamiento agresivo con ella, constantemente le apuntaba con su arco y su flecha, le reclamaba diariamente que ni su gente ni los hombres de Coríngaro podían más que él, ninguno era mejor y los mataría a todos.

El padre de la mujer invalida sus argumentos y le responde que todo lo que había dicho ella eran “palabras de mujeres” refiriéndose a que eran chismes o falsa información, llama a los viejos para que la regresen con Tariácuri.

Más adelante se narra que la mujer se fue con sus amigos Xoropiti y Tarequazyngata. Estos hombres la emborracharon y cometieron adulterio con ella, este apartado también se podría interpretar como si la gente de Coríngaro la hubiera utilizado para no aliarse con Tariácuri, sin embargo, se le culpa de cometer adulterio con sus parientes, como sabemos, embriagarse y juntarse con mujeres era la costumbre de los varones en cada fiesta de otras aldeas, lo sabemos por el episodio de cuando la hija de Tariácuri mata a Cando, llegaban mujeres a bailar con los señores y estos se las podían llevar a juntarse con ellas. Podemos suponer también que muchas mujeres hacían lo mismo antes de que la sociedad tarasca se consolidara como un estado y se establecieran leyes más estrictas o en específico prohibiciones para

³²² RM,p.71

mujeres, o podríamos suponer que mujeres de la élite lo hacían pero en este caso, por alianza, la situación en específico fue grave.

La mujer de Coríngaro llegó con Tariácuri a la mañana siguiente, se había bañado, llevo un jical de pescado, estaba muy nerviosa, mientras que la tía rechazó el pescado exhibiéndola cómo adúltera y no los quiso cocinar, la mujer explicaba que era ofrenda para Curicaueri.³²³ La tía le dijo que no quería ese pescado de burdel.³²⁴ Considerando que el mercado era un espacio donde las personas tenían sexo, o intercambiaban sexo por mercancía, siendo un lugar donde muchas personas de varias regiones se encontraban, entendemos que el burdel era o estaba en el mercado.

La Relación de Michoacán narra en las siguientes páginas que la mujer de Coríngaro se atavió muy emocionada para la llegada de sus dos amigos, era una de las fiestas que hacía esa gente, los hombres llegaron a su casa y Tariácuri los recibió sin saber que eran amigos de su mujer, ella se quedó sola con los supuestos parientes, Tariácuri decide no beber y se fue a acarrear leña en la noche, ella muy bien arreglada les servía vino y ellos comenzaron a agarrar confianza tocándola de manera juguetona, como andaban en tiznados la mancharon de hollín a ella de la cara y de los vestidos. Esa noche la mujer de Coríngaro se junta con ellos, comete adulterio. Al siguiente día, la mujer se sentía muy mal de tanto vino que había tomado con los hombres, Xorópyti y Taréquasingata ya se habían ido a su pueblo. Al llegar Tariácuri por la mañana, notó el desastre y el vino derramado, preguntó porqué no habían limpiado, la tía de este le dio razón de que ella se sentía mal, cuando Tariácuri entró al espacio donde dormían, ella estaba tirada, tan mal que babeaba, la tía le pidió que se retirara mientras la bañaba pero Tariácuri enseguida se imaginó que ella había cometido adulterio la noche anterior porque estaba entznada de su cuerpo, pero, ¿Por qué no la mató como acostumbraban cuando había adulterio? No la podía castigar porque esto le traería guerra con el señor de Coríngaro, que en ese momento tenía más poder que él y había intereses de por medio, Tariácuri quería ser señor del territorio en abundancia de Coríngaro y Chanshori quería poseer al dios Curicaueri,

³²³ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. 2008 pp 127.

³²⁴ Los *burdeles* como tales remiten a los siglos XII-XIII, con referencias en el catalán *bordell*, y el occitano y francés antiguo *bordel*, por las características simples de las chozas donde las mujeres desempeñaban sus funciones de trabajo sexual.

Tariácuri toda la vida desde niño le tuvo miedo a su suegro, los viejos que lo educaron le recordaban constantemente que corría el riesgo de ser sacrificado en Corínguaro si no se esforzaba para ser señor. Tariácuri decide mejor irse a acarrear leña a los templos, y así estuvo varios días sin comer, posiblemente de la impotencia de no poder castigar a la mujer con la que le convenía la unión, ya que en su casa tomo vino y cometió adulterio con sus amigos de Corínguaro.³²⁵

La tía de Tariácuri lamentaba que se estaba dejando morir por culpa de aquella mujer lujuriosa.³²⁶ Mientras, por el camino, Xorópyti y Taréquasingata le contaban a la gente la mentira de que Tariácuri les cortó las orejas por pensar que fueron adúlteros. Ellos fueron a pedir ayuda al tío de Zinzumi explicaban que esto no era cierto y eran solo supuestos del celoso Tariácuri.³²⁷ También lo fueron a denunciar con el Señor de Corínguaro de haberles rajado las orejas y de amenazarlos constantemente de hacerles daño, a lo que determinó que las palabras de su hijas fueran posiblemente ciertas. (Fig.26)



Fig. 27: Lámina de la RM que ilustra el adulterio de la mujer de Corínguaro.

En esta lámina de la *Relación de Michoacán*, se pueden observar 3 escenas:

1. El señor de Corínguaro, que en ese momento era más poderoso que el Tariácuri, razón por la cuál no asesinó a su hija por adulterio, la ley decía que la debía regresar a su familia porque era de élite. 2. La reunión donde la mujer del Tariácuri cometía adulterio o era forzada por sus parientes de Corínguaro a tener prácticas sexuales después de haber bebido mucho vino de maguey. En esta escena se

³²⁵ RM,p74.

³²⁶ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. La justicia y el fuego... p.128

³²⁷ RM,p75.

muestra entiznada, ya que la ensucian cuando la tocaban aquellos valientes hombres, a un lado se muestra un sirviente que al parecer les atendía con comida, los sirvientes generalmente se representaban sin color o sin ser coloreados. Se puede ver que se quedaban o se reunían solo con la mujer, sin ningún otro invitado o invitada. 3. En la escena de la derecha está el Tariácuri amenazando con arco y flecha, tal como decía su mujer, cuando argumenta el por qué lo había dejado, también está la tía del Tariácuri afuera de la habitación o troje preocupada, la que se da cuenta de la situación y después lo manda a buscar otras mujeres con Zurumban. En la misma escena está una joven de servicio con una jarra de agua, sin color como lo habíamos mencionado antes y, a la mujer acostada en la cama con los malestares del vino siendo amenazada por su marido pero con la presencia del señor de Coríngaro en la otra escena como la razón por la cuál no le hizo daño a pesar del dolor que le causó el adulterio. Es importante resaltar que en esta lámina y donde la mujer de Hopotaco, los hombres utilizan el arco y las flechas para subyugar a las mujeres, a sus esposas.

En la siguiente imagen (Fig.28) de la cultura Maya se muestra a un Dios tocando el seno a una mujer, lo que significa que la mujer es sexualmente agresiva o que tiene un comportamiento lascivo,³²⁸ como el de la mujer de Coríngaro.



Fig.28: Imagen de vasija del periodo clásico tardío que muestra la escena del Dios N que, emergiendo de la boca de una serpiente toca el seno de una joven mujer. (Taube, 1989).

Poco se habla del dolor de Tariácuri, un lamento relacionado a su masculinidad, los parientes de la mujer de Coríngaro eran valientes hombres, con insignias, entiznados, y con la confianza de juntarse con la mujer de otro. Tariácuri

³²⁸ RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS. Las mujeres en Mesoamérica prehispánica...,p. 95

no lamentaba la pérdida del amor de aquella mujer, lo que más anhelaba era Coríngaro con tan buena abundancia y llegar a ser el señor principal de ese lugar, ser un guerrero de Curicaueri y ser un valiente hombre. Al perder a la mujer, perdió el derecho de ser el señor principal de Coríngaro.

Referente a las separaciones, había otro artículo dentro de la normativa española donde fray Alonso se refiere a la licitud del matrimonio, en la cuál por miedo a su señor habían contraído matrimonio, si lo más importante a considerar era el mutuo acuerdo, el matrimonio por miedo grave se debía de anular. Se separaban porque se habían unido a la fuerza y muchos indios sí lo expresaban.³²⁹

Acerca de la disolución matrimonial, fray Alonso enumera 12 razones para la separación oficial como por ejemplo: la infidelidad de alguno de los cónyuges, la consanguinidad de primer y segundo grado, que fueran forzados por sus padres o parientes, si el matrimonio no se consumaba, entre otras. Para fray Alonso de la Vera Cruz, la poligamia no era aceptada, esta práctica era muy común entre la nobleza y era importante para extender territorio, sin embargo, los cristianos creían que para la gente del común esto debía modificarse y se pretendía darle el nombramiento oficial de esposa a la primer mujer con la que se habían juntado, así lo dictaban Los resolutivos de la junta Eclesiástica de 1539³³⁰. Esta información pos hispánica nos dice que en efecto, a pesar de que los acuerdos eran muy específicos en cuanto al adulterio, entre la nobleza esta normativa se aplicaba y se castigaba sólo para las mujeres, según la práctica.

Entre las relaciones ilícitas, dice Fray Alonso que se evitara que los hombres se casaran con la hermana del padre o de la madre; en cambio, la mujer podía unirse con el hermano de la madre o del padre. Se consideraba indecente que la tía paterna o la tía materna estuviese sujeta al bisnieto o al hijo del hermano o de la hermana de éste. Pero, no se repudiaba que la mujer se juntara con su tío paterno. Cuidaban también que los hermanos no se relacionaran entre ellos, aunque fuesen hermanos solamente de parte del padre o de la madre. Fray Alonso encontró algunos que estaban unidos así, y a éstos se ordeno la separación. *“No era costumbre entre ellos, más bien, era algo condenado.”* Los evangelizadores llegaban a confundirse debido a

³²⁹ CERDA FARÍAS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*,p.16

³³⁰ CERDA FARÍAS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*,p.16

que los tarascos extendían los nombres familiares como hermano, tío o abuelo ya fuera por consanguinidad, por respeto o por alianza política.³³¹

Entre las cuestiones de la consanguinidad, se considera como delito que alguien se case con la esposa del padre, es decir, con la madrastra, después de la muerte del padre, pero fray Alonso nunca observó esto como algo oficialmente castigado, sin embargo, si el padre vivía y el hijo se juntaba con la madrastra, al hijo se le castigaba con la muerte. Si el padre fallecía, el hijo podía juntarse con la esposa o concubina del padre sin problema.³³²

Transgresión.

La transgresión la podemos entender como un fenómeno de la ruptura del orden social.³³³ La relación que hay entre las estructuras sociales y el comportamiento de las mujeres, en particular, de los significados, simbólicos e imaginarios, conferidos a la transgresión, la reacción social frente a esta y sus efectos funcionales para la sociedad, así como los factores que la condicionan y el modo en que dichas estructuras generan subjetividades particulares. De modo que, en cada cultura y temporalidad la transgresión varía.

Las mujeres tarascas vivían bajo límites morales y religiosos, estos lineamientos regían su vida cotidiana, cada una de ellas debía adaptarse, dependiendo de su edad, estatus y región donde se ubicaban, cumplían cada una de las reglas que el sistema dominante les exigía. Esto era real, ya que para cada desobediencia, había un castigo. El delito más importante según los cronistas era el adulterio, otros como el robo, el incumplimiento del tributo, entre otros, fueron también mencionados pero sin mayor relevancia. Existe la posibilidad de que los delitos de mujeres sean solo lo que los españoles consideraban graves. Por lo que, no podemos saber si en realidad varias situaciones de la documentación del siglo XVI escrita, son verídicas en su totalidad, o se agregan prejuicios de la época.

³³¹ CERDA FARÍAS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*, p.19

³³² CERDA FARÍAS, IGOR. *In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis...*, p.19

³³³ MORALES ARROYO, GILBERTO. *Transgresión social y género: notas conceptuales y epistemológicas para una sociología feminista de la transgresión*. Departamento de sociología, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Ciudad de México, México. p.4

Mauina era la hija de un señor principal y sacerdote de Xaranga, cuando Tariácuri les explica a sus sobrinos lo mal que estaban algunos pueblos, pone de ejemplo a su segundo suegro Zurumban, pues todos sus hijos eran borrachos y lujuriosos, gozaban de los excesos de la vida de hijos de un señor principal. Mauina, como una diosa del deseo y la lujuria, pedía a los hombres más hermosos para juntarse con ellos. Mauina pedía reposar en un toldo lleno de mantas como si fuera una deidad junto a Xaratanga y como un ritual, elegía mancebos que para ella le parecían agradables, los que ella aceptaba. Ella era una mujer que elegía, una mujer que deseaba, decidía sobre su cuerpo, Mauina hija de Zurumban no fue ofrecida a Tariácuri, porque Mauina escogía a los hombres para ella, para consumirlos, como placer, como recurso, *¿Si yo fuera varón, no haría lo mismo?*, ella transgredió el orden cósmico, social, cultural, moral y abusaba de los privilegios de su estrato social.³³⁴

Podemos poner como ejemplo también a la hija de Tariácuri, que fue enviada a asesinar al señor de Corínguar, cuenta la leyenda: *“Aquí fue muerto un señor de Corínguar por una mujer, y fue de esta manera...”*³³⁵ Dice la *Relación de Michoacán* que Tariácuri al ser ya señor de Pátzcuaro, mandó a su hija muy bien arreglada a la fiesta de Hunispéraqaro, a mezclarse entre las mujeres que bailaban con los valientes hombres, y así, dándole una lista de nombres de los señores principales, le pidió asesinar al blanco más fácil.

La mujer acudió muy bien arreglada con collares de turquesa y muchas pulseras, su cabello trenzado alrededor de su cabeza, y entró a aquel lugar, a la casa de los sacerdotes, se metió junto con las mujeres con las que bailaban estos grandes señores. Cuando pudo entrar se puso a bailar con Cando, uno de los señores de la lista, lo apartó de los brazos de su mujer y Cando al ver esa mujer tan hermosa, tan arreglada, pudo entonces caer en la trampa de embelesamiento que se proponía la mujer de Pátzcuaro. Bailaron cuatro vueltas y tomaron mucha bebida puzca, la mujer lo sacó al portal para poder llevarlo al lugar donde por fin lo mataría, la mujer le contó la historia falsa del supuesto hermano que la había acompañado a la celebración y que posiblemente se había ido a llevar leña a los cúes, por lo que ella, a

³³⁴ RM,p.116

³³⁵ RM,p.163

la mitad de la noche, en la oscuridad, se tenía que regresar a su pueblo. A lo que Cando claro, le acompañó. Al salir, la mujer llevaba las mantas donde traía sus armas, las mantas con las que supuestamente le iba a dar como era costumbre, Cando se metió entre los matorrales y la invitó a entrar con él, la mujer le pidió irse más lejos y más abajo. Ya después de un rato, cuando Cando dormía boca arriba la mujer de Pátzcuaro sacó entre las mantas sus navajas “... y con su mano tomó la navaja y con otra le trastornó la cabeza, para extenderle más el cuello. Y puso la navaja por la garganta y corriola y cortole la cabeza y hizolo tan de prisa, que no pudo dar voces”³³⁶ (Fig.29)

Este asesinato fue posible porque era mujer, era hermosa y era noble, era hija de Tariácuri. Ella sabía exactamente lo que iba a pasar en la fiesta, quienes y cuantos iban a asistir, sabía que los hombres iban a ser atraídos por su belleza, belleza que resaltaba con todos los ajuares que solo una mujer noble poseía. La confianza con la que pudo realizar el acto fue el hecho de pensar que si ella hubiera sido hombre moriría por su gente y por sus dioses, en la guerra. Entonces la decisión de ir a ese encargo, fue de ella, de querer ser tan digna como los hombres que mueren en la guerra.³³⁷

Esta mujer tiene un lugar en *La Relación de Michoacán* por transgresora, sin embargo, para los tarascos pudo ser sin duda una heroína. En el capítulo mismo hace una referencia que “*si fuera un hombre, moriría en la guerra*”, pero su acto heroico por su rey fue asesinar a un enemigo, por lo que es muy posible que esté entre las narraciones de los tarascos por su valentía, por lo tanto, ella tiene una lámina donde se ilustra su hazaña.

³³⁶ RM,p.166

³³⁷ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA, Sexo, Genero y poder. Breve reflexión sobre algunos conceptos manejados en la arqueología de género. En: *Complutum*, 2007, vol.18. p. 170



Fig. 29: Lámina de la RM donde se ilustra el episodio de cuando la hija de Tariácuri mata a Cando.

En esta lámina de *La Relación de Michoacán* (fig.29) se aprecian dos escenas, en el lado izquierdo la ceremonia y baile de las fiestas de Hunispéraquaro donde están los valientes hombres, se alcanzan a identificar algunos instrumentos musicales y unos recipientes con comida, así como su baile. En la otra escena está Tariácuri, ya señor de Pátzcuaro, sentado en sus aposentos y su hija en el centro, llevando la cabeza de Cando a su padre para demostrarles que como mujer también podía ganar batallas para su pueblo. En esta lámina también podemos observar otra clasificación de mujeres, las mujeres que bailaban con los cautivos, estas mujeres puede que no sean las mismas mujeres de servicio, mujeres que cocinaban, mujeres que tejían, mujeres que vendían en los mercados. Estas mujeres eran de los señores, mujeres que bailaban con los cautivos para después sacrificarlos.



Fig. 30: Judith con la cabeza de Holofernes, de Cristofano Allori (1577-1621) que se encuentra en el Palazzo Pitti de Florencia.

Muy similar al episodio bíblico de Judith (Fig. 30) donde utiliza la seducción, su belleza y sus atavíos para asesinar al enemigo de su pueblo el General Holofermes, aprovechando el interés que tenía en ella y la facilidad para embriagarlo y seducirlo.³³⁸

La mujer que cometió adulterio con Aramen es digna de otra transgresión en la historia de la sociedad tarasca. Se narra acerca de un grupo de mujeres que recriminan a la mujer de Caricatén por cometer adulterio con Aramen.³³⁹ Estas mujeres le reclaman lo “artera” y “discreta” que era al ser la mujer de Caricaten y cruzar la laguna para encontrarse con Aramen, el cual era muy hermoso, y donde acostumbraban encontrarse en el mercado de Pareo, ella “enviaba por él y dormían juntos”³⁴⁰ Esta situación llevó al marido Caricaten a hacer justicia por su propia mano ya que era señor, mandó matar a Aramen y a sus hermanas de Aramen, las deshonraron, sacrificaron y echaron a la laguna. Este episodio de la RM no solo nos muestra que las mujeres que se apegaban a las normas procuraban que otras mujeres las cumplieran también, las malas mujeres eran señaladas por las mismas mujeres. Ellas se ocupaban de resguardar la moral. En cuanto a los hombres, en este caso los señores, podían disponer de los castigos que ellos mismos consideraban pertinentes para cobrar la ofensa de que otro hombre se relacionara con su mujer, es muy explícito que el castigo por adulterio era para ambos, mujeres adúlteras y para quien cometió la ofensa, sin embargo, en el episodio se habla de que a las hermanas de Aramen se les sacrificó por “bellacas” término que era utilizado para nombrar a las mujeres malas, traidoras, ladronas, borrachas o adúlteras.³⁴¹

Las mujeres en sí fueron acusadas de manera injusta, ya que no eran malas mujeres, simplemente pagaron el crimen de Aramen por haber tenido una relación con la mujer de Caricaten, pagaron por crímenes de su “señor”. No se habla de un castigo para las mujeres que anduvieran con el marido de otra mujer, si estas mujeres no tenían compromiso, jamás es mencionado o planteado como tal, en parte por que la poligamia era permitida, más específico, hombres podían tener más de una mujer.

³³⁸ JUDIT 13:1

³³⁹ RM,p.64

³⁴⁰ RM,p.63

³⁴¹ TABERNERO, CRISTINA, USUNÁRIZ JESÚS M. Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII, 2019 edición Reichenberger.

Otro ejemplo de mujer transgresora es Quenomen, mujer del pueblo de Huruapa, ella era pobre, cuando vivía en su tierra vendía agua y se alquilaba para moler maíz en piedras. Esta mujer al parecer tenía un cargo de capitana general, cuando murió su marido ella ocupó este cargo, tenía dos bandas negras pintadas en la cara para intimidar a sus enemigos, traía una porra en la mano y un escudo. Ella desempeñaba un papel importante en el señorío de Zacapu, posiblemente en Queretaro, gobernaba al pueblo, donde también mandaba a acarrear leña, oficio de hombres comúnmente; en *La Relación de Michoacán* expresan lo malo que era que una mujer sepa de guerra y de organizar a una sociedad.³⁴² Sin embargo, no sabemos con certeza si esto es un criterio de los cronistas cristianos o si en realidad esto se comentaba entre los tarascos antes del contacto con los conquistadores. Probablemente se imponían criterios de normas de conducta propias de la religión católica.³⁴³ Por lo que también puede ser parte de las heroínas de las narraciones de los tarascos, digna de ser recordada en la historia del pueblo. A pesar de que no hay láminas que ilustren a esta mujer gobernante y guerrera, la descripción nos ofrece mucha información. Quenomen ocupaba un lugar importante, de mando, estaba armada y preparada para algún ataque. Muy posiblemente ya había combatido antes, ella le daba órdenes a los hombres para que se realizaran las actividades de recolectar leña y llevar a los templos como era costumbre en el territorio, por lo tanto, Zacapu era tributario del cazonci y además funcionaba con una mujer al frente de esta sociedad, si ella cumplía con el tributo al cazonci, no era problema ser mujer, pues en las RM se menciona que también las mujeres mandaban en los pueblos. En cuanto a las fuentes de excavaciones arqueológicas encontradas en la cuenca de Zacapu, se habla que en el posclásico el lugar estaba en esplendor, en sitios cerca de El palacio donde se encontraron artefactos de cerámica, lo primero que descubrieron fue una marcada división social, 40 estructuras y 35 entierros de 67 restos humanos. Entre las estructuras hay edificios residenciales y públicos, casas grandes y casas pequeñas, centros cívicos ceremoniales de carácter público. Según el investigador Migeon las estructuras de tipo casas grandes son habitaciones de la élite, están enlazadas a lo ritual y el tributo, y había habitaciones sencillas para plebeyos o sirvientes. También se distingue por la cerámica una élite inferior y otra superior. Esto anterior arroja

³⁴² RM, p.116-117

³⁴³ LUISELLI, ALESSANDRA. *La Relación de Michoacán: sobre las “malas mujeres...”*, p. 646

información acerca del espacio que Quenomen alguna vez gobernó. Entre los entierros la mayoría de mejor estatus son de supuestos masculinos con ornamentos de pipas en sus tumbas. ¿Entre estos supuestos masculinos, habrá alguna mujer?³⁴⁴

Las mujeres en las láminas de La Relación de Michoacán.

Encontrar a las mujeres en la historia es muy complicado gracias al androcentrismo que las ha ocultado, sin embargo, ellas están muy visibles desde la antigüedad en las ánforas y en figurillas de arcilla; antes de la fotografía están en las litografías, grabados, esculturas, pinturas y en los tejidos de la indumentaria de las mismas mujeres que los elaboraban. Un problema secundario es que gran parte de esta representación es hecha desde una mirada masculina, si eran los hombres quienes las esculpían o pintaban, esto podría hipersexualizar a las mujeres o resaltar atributos físicos de belleza que no tenían, desde una perspectiva occidental sobre todo. También es muy importante tomar en cuenta el contexto en que se les representaba, la época y la clase social a la que pertenecían las mujeres. Una pintura de la reina Isabel la Católica no se asemeja en absoluto a las mujeres tarascas en las láminas de la Relación de Michoacán a pesar de ser de la misma época. (Fig.31)



Fig.31: Retrato de Isabel la Católica, 1497, por Juan de Flandes.³⁴⁵

³⁴⁴ STAWSKI, CHRISTOPHER J. (WILLIAMS EDUARDO, WEIGAND, PHIL C. EDIT) *Las clases sociales y el uso del espacio en Tzintzuntzan, la capital de los tarascos*. En: *Patrones de asentamiento y actividades de subsistencia en el occidente de México*. El Colegio de Michoacán. p.55

³⁴⁵ <https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/obra-de-arte/poliptico-de-isabel-la-catolica/e2a745d6-4cd4-4897-a18c-c6498e138e69> consultado el 12 de febrero del 2025

Los tarascos no practicaban el entierro, la sociedad tarasca incineraba y enterraban las cenizas en ollas³⁴⁶, por lo tanto, con esta pérdida de información de la existencia física de las mujeres no sabremos con certeza su vida cotidiana a detalle, no obstante, lo que sí tenemos son varias láminas de la Relación de Michoacán en donde hay varios indicios de su indumentaria, su lugar en la sociedad, el espacio donde habitaban, las actividades que realizaban y los objetos utilitarios de su vida cotidiana.

Existen nuevos métodos de interpretación, la iconografía y la iconología por ejemplo, son rama de la Historia del Arte, se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma. Intenta definir la diferencia entre contenido temático o significado por una parte y forma por la otra.³⁴⁷

El método de la iconología también nos ayuda a ver detalles de las pinturas, un análisis más completo de todo lo que nos quiso decir el autor, encontrar la explicación, así como interpretar más allá de solo la imagen.³⁴⁸ En las siguientes láminas vamos a interpretar esos detalles que buscamos de las mujeres y la vida cotidiana.



Fig. 32 a) b) c)

En la figura 32a, está ilustrada la mujer de Coríngaro, la hija de Chanshori. Ella se representa muy bien vestida como mujer de élite, podemos ver peinado y aretes, rebozo y falda, colores varios, azul, amarillo, naranja y verde de formas a rayas. Ella va caminando hacia su destino, el matrimonio con Tariácuri y una vida de

³⁴⁶ RM, p.44

³⁴⁷ PANOFKY, Erwin; FERNÁNDEZ, Bernardo; FERRARI, Enrique Lafuente. *Estudios sobre iconología*. Alianza editorial, 1980. p.33

³⁴⁸ PANOFKY, Erwin; FERNÁNDEZ, Bernardo; FERRARI, Enrique Lafuente. *Estudios sobre iconología...*, p.33

servicio hacía su señor. En la imagen podemos verla resignada, ella camina hacia su nuevo hogar de manera neutra, no se mira conforme pero tampoco se muestra forzada, solo un poco pensativa.

En la lámina de la figura 32b, es también la mujer de Curinguaro, en esta imagen está con los senos descubiertos, desalineada, tiznada y su cabello alborotado, está sentada en el piso y dos hombres la están tocando, son sus parientes de Coríngaro pues con ellos cometía adulterio. La imagen muestra a una mujer lasciva, cómo ya habíamos comentado, en la época así representaban a las transgresoras de delitos de adulterio, a mujeres juzgadas por su deseo sexual.

En la figura 32c, La mujer de Coríngaro en la tercera imagen está representada acostada, tapada con una manta, se muestra sucia y desalineada. Su rostro se muestra preocupado, podemos interpretar que está padeciendo una resaca muy fuerte, la noche anterior la pasó con amigos, donde tomó mucho vino con ellos. La mujer se percibe enferma, junto a ella, una esclava la cuida.

Por lo general, a las mujeres se les dibuja de manera muy pasiva, hincadas en presencia de un varón, casi sin prendas, pues los que vestían de manera extravagante eran los hombres, sobre todo de élite y sacerdotes, guerreros y algunos colaboradores del palacio, las mujeres por ataviadas portaban grandes aretes. En los fragmentos de las láminas 33 y 36, las mujeres lloran, las del cazonci lloran por su gobernante, es posible que este llanto sea con sinceridad, el cazonci era el hombre que les daba privilegios, y después de este, el próximo no las podía tomar como mujeres, es también probable que lloren por el término de esos privilegios. Las mujeres que lloran por sus hombres que murieron en la guerra no tienen consuelo y su dolor es tan fuerte que se les aconsejaba no desenterrarlos.

Las esclavas se ilustran en las láminas sin colores, las podemos ver en los fragmentos 35 y 43, también representadas pequeñas en tamaño, era muy común que la élite tuviera esclavos sirvientes según las láminas.

Vemos en los fragmentos 41, 42 y 43 la gran presencia de las mujeres en los mercados vendiendo una gran variedad de mercancía. En la figura 34 de la tía, su lenguaje corporal es de estar analizando una situación que ella va a resolver.

Las diosas, representadas como humanas, son viejas sabias vestidas como mujeres de élite, fragmento 46. Y las mujeres de élite con bonitas telas y grandes aretes, se les alcanza a distinguir singulares cortes de pelo, posiblemente rapadas para enclaustrarse, fragmentos 39, 40, 43, 45.

La figura 38 es la más violenta y es la primera de la RM, el castigo a las malas mujeres, castigo en su mayoría por adulterio.



Fig.33



Fig.34



Fig.35



Fig.36



Fig.37



Fig.38



Fig.39



Fig.40



Fig.41



Fig.42



Fig.43



Fig.44



Fig. 45



Fig.46

Las mujeres tarascas y la sexualidad femenina.

*“Las mujeres aunque extremadamente visibles como seres sexuales,
permanecen invisibles como seres sociales.”*

Monique Wittig.

El tema de las sexualidades remite inevitablemente al cuerpo y al ser este un espacio sociocultural, se genera que las prácticas sexuales se inscriban en un orden político que las impone, las permite, o las prohíbe.³⁴⁹

La sexualidad femenina es un elemento imprescindible para la vida de toda la humanidad y es parte de la vida cotidiana. A las mujeres de varias culturas mesoamericanas que morían en el parto se les sepultaba con una ceremonia especial y se les consideraba como grandes guerreras, podemos comprender entonces que la reproducción era una de las funciones más importantes de la sexualidad de las mujeres en las sociedades prehispánicas.

Desde el concepto de *Sexualidad* podemos desarrollar varias ideas: División sexual del trabajo, género como construcción social que es asignado al sexo femenino, deseo y placer sexual femenino y, asimetría sexual. Cada uno es distinto y todos se juntan para perpetuar el último: asimetrías entre sexo femenino y sexo masculino. Estas desigualdades abarcan desde el derecho a la vida, a la muerte, al

³⁴⁹ RODRÍGUEZ-SHADOW, María J. *La mujer azteca*.... p.34

placer, determinan y condicionan oportunidades a la salud, alimentación, educación, poder político, a la libertad, etc.

El concepto “Sexo” desde la mitad de los años 50 tiene una determinación multivariada. Explica el psiquiatra John Money que, el sexo de cada persona es el resultado de la combinación de cinco componentes biológicos:

1. Sexo genético: determinado por los cromosomas X e Y.
2. Sexo hormonal: El balance de estrógenos - andrógenos.
3. Sexo gonadal: presencia de testículos u ovarios.
4. Morfología de los órganos reproductivos internos.
5. Morfología de los órganos reproductivos externos.

El mismo psiquiatra Money reflexiona sobre el poder modelador, creador de sentido, de identidad que la experiencia humana temprana tiene sobre los montantes biológicos, y comprueba cómo la sociedad identifica completamente el cuerpo de un hombre con determinadas actitudes, creencias o potencialidades, y el cuerpo de una mujer con otras distintas. Money tomó el término “género” y lo utilizó por primera vez en 1955 “para remarcar el valor del lenguaje y la denominación en la constitución de la identidad sexual humana.” A esto se le llamó “rol de género” en el que se incluían un conjunto de conductas atribuidas a los varones y a las mujeres.³⁵⁰

Por lo tanto, el género es una construcción social y varía de acuerdo al tiempo y al espacio en el que se habita, el sistema político, económico y social lo crea, determina y define a sus modos, formas y necesidades. Hemos sido testigos de cómo se delimita y se establece únicamente dual o binario cuando el sistema se impone con mucha más rigidez.

³⁵⁰ HERNANDO GONZALO, ALMUDENA, La fantasía de la individualidad..., p. 48

El deseo y el placer sexual femenino.

“Las culturas dan forma y contenido a las conductas, a las experiencias y a los actos sexuales en sociedad. Las culturas articulan, vertebran, codifican y perfilan las prácticas sexuales de sus ciudadanos. Enmarcan, etiquetan y regulan la vida sexual”³⁵¹

En la mayoría de las culturas mesoamericanas, el orden del cosmos casualmente, dicta que las mujeres representan, son y simbolizan la fertilidad, su sexualidad está estrechamente ligada a la reproducción. Sin embargo, la misma dominación masculina ha podido someter la sexualidad femenina a su favor, y ha logrado que esta tenga como propósito servir a los hombres y satisfacerlos de manera sexual, a la sociedad y al estado de manera reproductiva, *...mientras que el goce masculino es necesario, la mujer no tiene por qué gozar para llevar a buen término la gestación de un nuevo ser humano.*³⁵²

Así, las mujeres que son intercambiadas, son mujeres de compañía, madres, esposas y ofrecen servicios domésticos y sexuales. En la sociedad tarasca existió un grupo de mujeres que debía servir dando placer sexual, acompañando, se bañaban con los señores y otras que son intercambiadas a otros señores principales, pues la normativa aparente eran las uniones entre diferentes sexos, mujeres para hombres. Es muy importante mencionar que muchas mujeres que eran usadas para alianzas matrimoniales posiblemente eran lesbianas, pero esto no importaba, las preferencias sexuales de las mujeres no era relevante en estos acuerdos, muchas tenían que acceder a sus obligaciones con el estado. Lo anterior no está claro ni explícito en ningún documento, pero al ser matrimonios por grupos, un hombre y varias mujeres, es muy claro que algunas mujeres podían disfrutar de su sexualidad con otras mujeres y esto no significaba un problema para el señor.

En las guerras de los tarascos se habla de mujeres para tratar de apaciguar al enemigo, ofrecían a las hermanas de los señores principales o a las hijas y así poder

³⁵¹ NIETO, JOSÉ ANTONIO (2003), “Reflexiones en torno al resurgir de la antropología de la sexualidad”, en Antonio Nieto (ed.), *Antropología de la sexualidad y diversidad cultural*, Madrid, José Talasa Ediciones, pp. 15-51.

³⁵² VÁZQUEZ JIMÉNEZ, L. *El orgasmo femenino en el siglo XVIII*. [https://www.academia.edu/25762810/EL_ORGASMO_FEMENINO_EN_EL_SIGLO_XVIII?](https://www.academia.edu/25762810/EL_ORGASMO_FEMENINO_EN_EL_SIGLO_XVIII?email_work_card=view-paper)
[email_work_card=view-paper](https://www.academia.edu/25762810/EL_ORGASMO_FEMENINO_EN_EL_SIGLO_XVIII?email_work_card=view-paper) consultado: 04 de marzo del 2025

vincularse con el pueblo al que querían someter, muchas veces se les dominaba desde la alianza y con los descendientes, ofrecer a sus mujeres era un arma muy recurrente de los tarascos.³⁵³ Es posible que las mujeres del común hayan sido parte del tributo también.³⁵⁴

Según la *Relación de Michoacán* el señor de Zurumban ofrece mujeres a Tariácuri, pero en específico, la tía lo manda con el señor de Zurumban para poder calmar su humor con mujeres.³⁵⁵

Se narra que el Tariácuri va a visitar a Tariaran al señor de Zurumban por recomendación de su tía, el contexto es que Tariácuri está muy enojado por qué su mujer no quería estar con él, por sus actitudes violentas hacía con ella. Esta situación lo tenía sin comer y constantemente llevando leña a los templos, actividad que tomó para poder sacar su ira, ya que en ese momento el señor de Curíngaro, su suegro, era más poderoso que él y no podía hacerle daño a la mujer, por lo que toma la decisión de reemplazarla.³⁵⁶

Al llegar con Zurumban, el sacerdote de Xaratanga, lo recibió de amarillo, pintura ritual que utilizaba. Tariácuri rechazó su invitación de pintarse de amarillo, ya que él se entiznaba la cara color negro al igual que Zurumban, pero por su dios Curicaueri. Zurumban eligió pintar a Tariácuri de amarillo él mismo, le pinto la nariz, la cara y los pies. Ya estando todos amarillos, Zurumban llamo a dos mujeres. La función de estas mujeres era: para tomar vino con ellos, cuidarlos cuando ya estuvieran borrachos, sobre todo para que no se salieran y se cayeran a un barranco que estaba cerca, para que los acompañaran a dormir y se puede entender que para servir de manera sexual si se ofrecía, sin embargo, Tariácuri sugiere que esas mujeres se dieran en matrimonio y que por esa razón no iba a tener prácticas sexuales con ellas. Al amanecer, Zurumban preguntó a las mujeres que si Tariácuri se había juntado con ellas, se puede interpretar que “juntar” se refiere a tener actividad sexual con las mujeres. Las mujeres le comentaron a Zurumban que no se había juntado con ellas y su comportamiento se les hizo anormal. Este encuentro es muy placentero para ambos

³⁵³ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013. p.91

³⁵⁴ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán...,p.36

³⁵⁵ RM,p.78

³⁵⁶ RM,p.79

señores, se habla de mujeres tomando con ellos, acompañando, sirviendo, durmiendo junto a ellos y por si se les ofrece recibir placer sexual, por la mañana le preparan el baño a Tariácuri y se menciona que se le atiende con mantas limpias y con suficiente recurso para que fume y tome más vino. Esta visita nos arroja información respecto a estancias placenteras entre varones, costumbres de cómo se recibían entre señores y de la gran agasajada de vino, tabaco y mujeres. Cabe señalar que las mujeres son un equivalente a un recurso de lujo y placer como el vino y el tabaco.³⁵⁷

En ese mismo capítulo de la *Relación de Michoacán*, entre Tariácuri y Zurunban se ponen de acuerdo para que se haga señor Zurunban, deje de tomar tanto vino y se vaya a llevar leña a sus templos, a cambio Zurunban le da mujeres a Tariácuri. Zurunban manda a arreglar dos mujeres con buena ropa y collares de turquesa, aretes de tortuga, y mantas finas. Se las entregó a Tariácuri diciéndole que se las llevara para que lo atendieran. Le dio también más mujeres, pero éstas para un servicio diferente, ellas se van con maletas de ropa y joyas, todas para que le sirvieran a una de las hijas Zurunban y a él.

En la RM se habla de los privilegios del cazonci y de la hospitalidad que le ofrecía a los señores:

*Iban alguna vez a caza de venados y otras veces enviaba la gente. Tenía sus baños callentes donde se bañaba con sus mujeres, todos juntos. Todo su ejercicio era entender en las fiestas de los dioses y de mandar traer leña para los qués y de inviar a las guerras. Todos estos señores no tenían otra virtud sino la liberalidad, que tenían por afrenta ser escasos. Cuando entraban en su casa, que inviaba algún cacique de algún pueblo, hacíanles dar mantas a los mensajeros y camisetas. Repartían muchas veces mantas a la gente, en sus fiestas y banquetes que hacía a todos los señores.*³⁵⁸

El cazonci tenía mujeres específicas para su servicio sexual y no las compartía a los señores ni a caciques, entre señores principales tenían mujeres que ofrecían en matrimonio a otros señores y daban mujeres al cazonci, según parece, así como la Yreri era la principal de entre todas las mujeres del cazonci, los señores principales

³⁵⁷ RM,p.116

³⁵⁸ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/rm/busquedaRM2.asp?id=44&palabra=mujeres&palabraBuena=> Consultado el 12 de noviembre del 24.

gozaban de tener una principal y, a varias para distintos tipos de servicios. Se narra también que se obsequiaban muchas mantas, esas mantas eran del trabajo de las muchas mujeres que tenían. Todos los señores principales tenían un grupo de mujeres para hacer mantas, una producción constante a gran escala con mujeres especializadas en este oficio.

En otro episodio de la RM se le promete a Tariácuri cuando era joven, los sacerdotes que lo crían, que si cumple con acarrear leña a los cues tendrá una vida placentera, sus primos le compartían anécdotas de ratos de tomar vino y juntarse con mujeres, en un lugar donde nadie les dijera nada y nadie les hiciera daño.³⁵⁹

Más adelante en el mismo documento se habla de otra hija de Zurumban, Mauina, como ya habíamos mencionado, se iba al mercado y pedía juntarse con los mancebos más hermosos, es muy probable que no era para intercambiar productos por servicios sexuales, ya que era hija de un señor. ¿Mauina lo hacía como mujer que consumía de manera sexual a los hombres sin fines de intercambio o intercambiaba telares por sexo? *"si yo fuera varón, ¿no me juntara con alguna mujer?". Esto hacía aquella mujer.*

Es posible que la sociedad rechazara esta práctica:

*¡Pluguiera a los dioses que la tomaran y la sacrificaran sus hermanos y la echaran en el río!*³⁶⁰

Zurumban, su padre, era sacerdote de Xaratanga y una figura importante, ya que es visibilizado en varios capítulos de la *Relación de Michoacán*.

El deseo y el placer sexual femenino en la historia jamás se mencionan, así como en el pasado, en el presente se cree que solo las prostitutas desean y sienten placer sexual. En los episodios de Mauina y su toldo lleno de mantas finas de hermosos colores donde se juntaba con los mancebos más hermosos que asistían al mercado,³⁶¹ el adulterio de la primera mujer de Tariácuri con dos hombres cuando disfrutaba embriagarse y juntarse con esos parientes de Coríngaro, demuestran que

³⁵⁹ RM, p.47

³⁶⁰ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/rm/busquedaRM2.asp?id=254&palabra=Mauina&palabraBuena=> Consultado el 12 de noviembre del 24.

³⁶¹ RM, p.117

la normativa de castigo por adulterio era sobre todo para las mujeres de la clase baja o de una élite inferior, nos hablan de cómo se miraba el placer sexual femenino en la sociedad tarasca. Este deseo aparentemente era negado, castigado y reprimido, y todas las mujeres eran juzgadas.

Los castigos por adulterio son un indicio del control estatal hacía las mujeres, sobre todo de clase baja, su sexualidad era importante dominarla por varias razones, la primera era la producción, si las mujeres se unían en matrimonio y se dedicaban a su familia era una necesidad prioritaria subsistir y ocuparse de su familia, por lo tanto trabajaban en algún oficio y pagaban tributo; la segunda era la descendencia, las mujeres entre más hijos tuvieran mejor, por la facilidad con la que morían en la guerra, sacrificios, enfermedades etc., La tercera es el privilegio de los hombres de todas las clases para gozar de las mujeres domésticas y de las mujeres trabajadoras sexuales, esta clasificación le convenía sobre todo al estado, tomando en cuenta el trabajo sexual en el mercado tarasco, es de suponer que estaba controlado por el estado, por lo tanto, controlar la sexualidad de las mujeres con los castigos por adulterio era la manera más ordenada de explotarla para su conformidad, era proteger la propiedad de la producción y la reproducción.

Otros episodios como: *De las mujeres comunes que se juntaban por amores*, habla de mujeres que decidían juntarse con hombres, ellas se iban de manera voluntaria. O de otro episodio donde la hija de Tariácuri que usó el poder de la seducción para emboscar a un enemigo de su padre, acontecimiento que arroja datos importantes, las mujeres andaban en las fiestas, según parece las mujeres que bailaban con los cautivos, se emborrachaban y salían a caminar para irse a los rincones a “juntarse” con hombres que no conocían pero que deseaban al momento, se interpreta que era bastante común, ya que a pesar de que Cando iba acompañado por una de sus mujeres, no fue difícil salirse con aquella bella mujer que conoció esa misma noche. Se habla también de un dios tarasco llamado Tares Upeme, y que se representaba como una divinidad coja, fue expulsado del cielo por emborracharse, situación que era relacionada con ser la causa de la transgresión sexual, y que también conducen al incesto y, a la desnudes.³⁶² Por lo tanto, la perspectiva

³⁶² LÓPEZ HERNÁNDEZ, MÍRIAM, ECHEVERRÍA GARCÍA, JAIME, Transgresiones sexuales en el México antiguo. en; *Arqueología mexicana*. Vol. XVIII-NÚM. 104. Junio- agosto 2010.

androcéntrica y vista también desde lo heteronormativo con la que se narra, puede parecer que solo los hombres lo hacían pero, ¿Con quiénes?, con mujeres la mayoría de los casos, cada una de esas transgresiones sexuales y adulterios generalmente eran heterosexuales según la documentación, hombres con mujeres, por lo tanto, las mujeres disfrutaban de juntarse con hombres y también lo deseaban. Aunque no se habla del placer sexual femenino como algo natural del ser humano, hay referencias específicas de “malas mujeres” y perversiones por parte de ellas o llamándolas “mujeres incontinentes” por exigir dormir con sus maridos.³⁶³ Así como todo lo referido a la normativa de adulterio, juntarse con mujeres, entre otros, habla de la sexualidad de las mujeres específicamente. Juntarse con mujeres era bastante común que sucediera, pero las interpretaciones por parte de los españoles distorsionan la información y se vuelve muy ambigua, sobre todo al hablar de sexualidad y más de sexualidad femenina, quedando presente el mito que dice que solo las malas mujeres desean y sienten placer sexual, dejando de lado que son seres sexuales, cuando es normal la expresión en cualquier sociedad, incluso del pasado, es claro que las mujeres tarascas disfrutaban de su sexualidad y está documentado.

Entre las obras contemporáneas escritas acerca de los tarascos, existe una con una perspectiva antropológica centrada en el cuerpo, llamada así: *Cuiripu*. En esta obra se cita el Diccionario Grande y de ahí se interpretan múltiples prácticas sexuales como: “*Tener todos cuenta con ella*”, hay muchas palabras relacionadas con *tener cuenta con ella*, como si se refiriera a *andar con ella*. Suponemos que, se trata de que todos los hombres pueden tener relaciones sexuales con una mujer en específico, sin embargo, no queda claro si es una prostituta o una trabajadora sexual, si hay algún tipo de intermediario o el trabajo sexual existía como una manera de poder intercambiar servicios sexuales por medios de subsistencia básicos, como alimentos, mantas, utensilios varios, etc.³⁶⁴

En los diccionarios de la lengua tarasca el proxeneta está considerado como rufián, *Thiyarahpeni*, *queretahpeni*: Rufianear, llevar putas a ganar. Es un

³⁶³ LUISELLI, ALESSANDRA. *La Relación de Michoacán*: sobre las “malas mujeres” y la imposición autoral del compilador franciscano. En *Revista iberoamericana*, Vol. LXVI, Núm. 192, Julio-Septiembre 2000, p.646.

³⁶⁴ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013. p.125

intermediario de la prostitución, y también se consideraba que eran hombres que corrompían a las mujeres.³⁶⁵ Lo cual deja claro que existía la prostitución.

El trabajo sexual ha sido parte fundamental en el desarrollo de cualquier sociedad, pues a pesar del debate de dignificación desde tiempos muy antiguos, el trabajo sexual es y siempre ha sido un trabajo, y la prostitución es un tipo de trabajo sexual pero no el único, si analizamos desde el concepto de la palabra prostitución entendemos que es el intercambio cuerpo-mercancía.

En tarasco antiguo encontramos los siguientes términos: puta ramera: *amexenga*, *ambetse*, *cuirangari*, este término se entiende que es parte de la personalidad o actitud de la persona o en este caso de la mujer y de querer ser mala mujer, vivir en la lujuria, corromper a otras personas o hacer daño.

Amexengaqua himbo numaretani, se refiere a estar empapado en lujuria, ser pura lujuria.³⁶⁶ En lo anterior podemos interpretar que vivir siendo así es parte de una decisión de ser, tanto de mujeres como de hombres, también es curioso que para el mercado había un registro, fuera de consumidores o para ofrecer servicios sexuales. Es muy diferente tomar la decisión de ejercer el trabajo sexual, muchas mujeres lo hacían como algo normal porque otras mujeres de su familia lo hacían, otras se integraban a este oficio por una necesidad extrema de sobrevivir y a otras las obligaban, estas tres existían en la sociedad tarasca y tanto los diccionarios de la lengua tarasca como la RM nos confirman que muchas mujeres lo querían ejercer otras eran llevadas a esta actividad por diversas situaciones.

Varias definiciones nos dan diversa información relacionado on el trabajo sexual, por ejemplo: *Amexengani*. Ser carnal, rufián y puta. *Amexengaqua himbo hamani*: Vivir carnalmente. *Amexengaqua himbohco ambetangani*. Dejar de ser virgen, o dejar la virginidad por ahí. *Amexengaqua himbohcos andanuyarani*. Ir a misa solo por sus apetitos y carnalidades. *Amexengaqua himbohco mayahpeto quehpeyarani*. Irse los carnales a registrar al mercado. *Amexengaqua himbo cauihcuquareni*. Andar abobado por sus amores y hacer tratos impúdicos. Todas las anteriores hablan de la sexualidad femenina, ya sea por hombres que desean a las

³⁶⁵ Diccionario grande...,vII,p.600

³⁶⁶ Diccionario grande...,vII,p.22

mujeres o mujeres que quieren ser o deciden complacer con el ejercicio de su sexualidad. Sin embargo, no todas las mujeres que deseaban disfrutar de su sexualidad eran trabajadoras sexuales, las mujeres de clase alta desafiaban a la autoridad y la normativa para ejercer este deseo.

Entre los espacios para la práctica del trabajo sexual esta el mercado, pero también existían otros lugares específicos como nos dicen los diccionarios de la lengua de michoacán: puta de burdel se decía *hihcheuiremba cuiripeta*, *Yspecuareri*, *vel cuxarequa himn mayapeti*³⁶⁷, estos términos están relacionados con tomar vino, mercadear y lugar para dormir con mujeres, también tiene que ver con el vestir de las mujeres, por lo tanto esto se podría referir a que existían mujeres trans ejerciendo el trabajo sexual en espacios específicos controlados.

Otra frase interesante es: “*lambrearse la mujer cuando se lo están haciendo*” que es el significado de *cutacuareni*. *Lambrear* significa: golpear con una vara. Lo que nos lleva a prácticas sexuales conocidas actualmente como de dominación sexual, y las cuales se sabe que están documentadas en occidente hasta el siglo XVIII con el Marqués de Sade con términos como “sadismo” o “masoquismo”.

Otro significado es: “*Cabargar a las mujeres por el culo*”³⁶⁸, práctica sexual posiblemente pueda interpretarse a una posición o específicamente como sexo anal, practicada en occidente normalmente por parejas del mismo sexo, hombres, y también llamada sodomía, sin embargo, era permitida con esclavas mujeres en la antigua Roma. El Marqués de Sade, Bocaccio, Chaucer, Pretonio y Rabelais han escrito en sus obras acerca de esta práctica en siglos muy tempranos. No encontramos en la documentación si era practicado sólo con esclavas, lo más seguro es que sí, ya que como esclavas no había ninguna normativa para protegerlas de cualquier agresión contra ellas, eran esclavas y se les hacían toda serie de agresiones de explotación, usadas como recurso para trabajos forzados desde moler hasta la explotación sexual.

Desde el diccionario grande no se puede saber si estas prácticas eran normalmente permitidas, si eran consensuadas, forzadas, eran “perversidades” de

³⁶⁷ *Diccionario grande...*,vII,p.600

³⁶⁸ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013. p.91

mujeres o había mujeres específicas para tales prácticas, sólo sabemos que existían. Gracias a las mujeres investigadoras feministas expertas en sexualidad femenina, sabemos que estas prácticas sexuales son placenteras para las mujeres mientras sean consensuadas, ya que existen puntos de placer y terminaciones nerviosas sexuales en zonas erógenas del cuerpo que responden a la estimulación en diferentes partes del cuerpo humano, y existen varias actividades que dan placer sexual femenino, más que para evitar embarazos no deseados. Esto lo podemos interpretar como prácticas sexuales que las mujeres tarascas disfrutaban, y no solo era de disfrute sexual entre hombres homosexuales.

*“Hacérselo por la boca”, “Tomarle las vergüenzas con la mano”, “meterles las manos por las vergüenzas o por el trasero” “dar con el miembro viril en el de la mujer sin corromperla, hacérselo entre las piernas”...*³⁶⁹ Todas las anteriores prácticas sexuales se enfocan en el placer de ambos sexos pero sobre todo el femenino, y cada una de ellas así como se explican, tienen como finalidad el placer sexual sin embarazos, y no solamente es placer para los hombres sino también para las mujeres. Lamentablemente no se especifica si eran castigadas o limitadas, ni sabemos quienes específicamente las practicaban, lo único que podemos suponer después de analizar el marco normativo es que sólo se castigaba la violación y el adulterio, sin embargo, sigue una cuestión cultural, ¿Había mujeres para placer sexual y otras para tener hijos, o se tenían hijos con las destinadas para las alianzas y las otras mujeres que tenían a su servicio estaban para satisfacción sexual? De esta evidencia podemos concluir que varias mujeres conocían distintas prácticas sexuales para poder tener satisfacción y placer sexual ellas mismas, no sólo como trabajadoras sexuales, sino como mujeres.

Es complicado y muy ambicioso afirmar que las mujeres gozaban de su sexualidad, desde el presente creemos, que un estado patriarcal también determina las prácticas sexuales, sin embargo, actividades como tocar con las manos sus órganos sexuales sin penetración nos afirma que sí se conocían tanto métodos de placer sexual, como el orgasmo femenino. En el diccionario grande hay dos significados que relatan que las mujeres deseaban, querían y pedían tener relaciones sexuales.

³⁶⁹ MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre...*, p.125

Quéretarahquareni: Querer la hembra que se lo hagan.³⁷⁰ *Thiyarahquareni*: Querer la mujer que se lo hagan.³⁷¹

Varios cronistas como López de Gómara escribió que las mujeres del nuevo mundo eran lujuriosísimas,³⁷² observación que, comparándolas con sus costumbres y limitaciones religiosas, la normativa del viejo mundo, y sobre todo de las mujeres comunes, se podría ver como exagerado.

Otro dato interesante que podemos observar y que nos ofrece la RM es la información acerca de las relaciones sexuales con más de una persona, costumbre que pudo ser de élite. La mujer de Coríngaro cometió adulterio con dos hombres, Mauina pedía muchachos hermosos en plural y, a Tariácuri, Zurunban le ofrece dos de sus mujeres para juntarse con ellas o que lo acompañaran a dormir. Los tarascos practicaban actividades sexuales con más de una persona o una de las prácticas sexuales de los tarascos de élite era juntarse con dos personas, generalmente un hombre con dos mujeres. Tomemos en cuenta también que establecer que las relaciones sexo afectivas son como las normalizamos en el presente o utilizar las etiquetas de monogamia y heterosexualidad es un error, es muy claro que los hombres tarascos tenían más de una mujer y lo normal pudo ser juntarse cotidianamente con dos o más. No eran precisamente orgías, ya que las orgías son consideradas celebraciones rituales entre muchas personas en otras culturas, hombres y mujeres o puros hombres, en los tarascos se entiende que es un hombre con dos mujeres, la mujer de Coríngaro y Mauina transgredieron esta costumbre por ser mujeres, pero al igual que los hombres eran dos personas más.³⁷³

El diccionario de Gilberti o Vocabulario en lengua de Mechuacan también nos da información acerca de la sexualidad de las mujeres. En este caso podemos argumentar que lo que no se nombra no existe y si se explica en palabras una acción entonces era algo que se realizaba de manera cotidiana. Existe una palabra en el diccionario de Gilberti para el aborto, *vuatsihuuani*³⁷⁴, que significa: mover la mujer o abortar, buscar abortar. En los tarascos no hay un castigo claro por aborto, en el

³⁷⁰ *Diccionario grande...*,vII,p.479

³⁷¹ *Diccionario grande...*,vII,p.600

³⁷² LÓPEZ DE GOMAR, FRANCISCO. *Historia general de las indias II Conquista de Méjico*. Biblioteca de historia, Ediciones Orbis, S.A. p.310

³⁷³ RM,p.116-79-76

diccionario de Gilberti este vocabulario nos dice que las mujeres tarascas abortaban haciendo movimientos en el vientre de las mujeres, aborto con sobadas, y es muy posible que se utilizaran específicas hierbas, ya que en el mismo diccionario dice que abortar o mal parir tomando algo para eso, se dice *huuani*.³⁷⁵ La traducción de bebida para esforzar a las paridas tiene las siguientes palabras: *peuahperi* que es: sacar algo, *itsimacua*: bebida preparada o brebaje y *cutsis* que es: vieja sabia. Desde nuestra interpretación, estas palabras nos dicen que había mujeres ancianas sabias en la curandería, parteras, y sabían de brebajes para hacer que se les facilitara los partos a las mujeres. A pesar de que no tenemos mucha información del embarazo o parto, en el diccionario de Gilberti hay palabras para nombrar a las parteras, *peuatahpe*, la traducción es: partera o que ayuda a parir, en femenino, o del oficio de la partería se decía: *peuatahperaqua*. Mujer que acaba de parir se decía: *peuati*, *peuahperi*, y mujer que parió mellizos: *peuati*.³⁷⁶

Mientras que el Diccionario Grande nos dice que: *Yuata huuani*. Echar la criatura, mal parir. *Yuata huuatarahpeni*: Hacerlas mal parir. *Yuata huuatarahquareni*: Permitir, o querer, y tener voluntad y hacer malparir. Todas las anteriores se refieren al aborto pero lo más importante es que hay un termino donde explica que era voluntario.³⁷⁷

Respecto a lo que tomaban para abortar, en el *Códice de la Cruz-Badiano*, se habla de un brebaje o remedio para la parturienta, este remedio se utilizaba para cuando una mujer tiene dificultad para eliminar el feto o simplemente dificultad para parir. Se hacía con corteza de árbol *quauhalahuac* y de la hierba *cihuapahtli*, molidas en agua con una piedra que se llama *eztetl*, y con cola de tlacuache. Se lleva en la mano una hierba llamada *tlanextia*, se quemaban pelos y huesos de mono y una ala de águila, cuero de venado, hiel de gallo, hiel de liebre, y cebollas secadas al sol, se le agrega sal y un fruto *nochtli* y *octli*. Todo se calienta y se unge a la paciente con el jugo. Se recomendaba comer carne de zorra y colgarse del hombro una piedra verde y una perla también verde. También se recomendaba tomarse un pulque dulce de caca

³⁷⁴ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan*, Chimalistac, Ciudad de México 1990. p.124

³⁷⁵ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan...*, p. foja 3

³⁷⁶ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan...*, p. 136

³⁷⁷ *Diccionario grande...*,vII, p.298

molida de halcón y cola de tlacuache. El brebaje se utilizaba también como baños vaginales con tallos de *xaltomatl*, cola de tlacuache y hojas de *cihuapahtli* molidas, o simplemente la *cihuapahtli* con cola de tlacuache como clisterio en el vientre para lavarlo.³⁷⁸

Muchas mujeres era especialistas en practicar el aborto y sabían de distintos tipos de padecimientos propios de las mujeres.³⁷⁹ De lo anterior podemos especificar que la cola de tlacuache es una planta que se sigue utilizando para facilitar el parto y hacer efecto uterino en diversos casos, a pesar de ser de zona fría del ahora estado de Morelos, pudo ser accesible para los tarascos. La otra planta *Cihuapatli*, su nombre común es zoapatle y se usa para acelerar partos y se conoce popularmente como planta medicinal de la mujer, es originaria de las zonas altas del centro de México, tiene propiedades antidepresivas y sedantes, es una planta altamente abortiva y usada para esa práctica.³⁸⁰ López de Gómara cuenta:

*Cúranse unas a otras con yerbas, no sin hechicerías; y así, abortan muchas de secreto.*³⁸¹

En las *Relaciones geográficas* se habla de que los tarascos usaban para purgarse el zumo una hoja del saúco, es algo muy fuerte, las mujeres lo usan para limpiar el vientre de las recién paridas y si lo consideramos pudo ser una de las hierbas del brebaje para el aborto en esta zona tarasca.³⁸²

Para la menstruación la nombran en español como: tiempo menstuo de mujer que en la lengua de Mechuacan es: *Yuririhuaquaro*³⁸³, lo que se usaba para proteger

³⁷⁸ LINARES EDELMIRA, BYE ROBERT (Comentaristas), “Códice de la Cruz-Badiano Medicina prehispánica”, Segunda parte en: *Arqueología Mexicana*, Edición especial 51, agosto 2013. pp.68-69

³⁷⁹ RODRÍGUEZ, M. L. (2023). médicos indígenas en el siglo xvi novohispano: antecedentes del México antiguo, los informantes de Sahagún y un médico indígena en el hospital real de naturales. *Humanitas digital*, (39), 191–216. Recuperado a partir de <https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/1940>

³⁸⁰ PARDO-TOMÁS, J., & LÓPEZ TERRADA, M. L. (1993). *Las primeras noticias sobre plantas americanas en las relaciones de viajes y crónicas de Indias (1493-1553)*. CSIC-UV-Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero p. 209

³⁸¹ chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://ia600102.us.archive.org/23/items/historia-de-la-conquista-de-mexico-francisco-lopez-de-gomara/Historia_de_la_conquista_de_Mexico_Francisco_Lopez_de_Gomara.pdf Consultado el 20 de octubre del 2025.

³⁸² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p.87

³⁸³ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan...* p.169

la higiene de las mujeres cuando menstruaban no encontramos ninguna manta o hierba pero si una hierba jabonera o que sirve de jabón: *Ehpuqua*.³⁸⁴ En el diccionario de Gilberti se habla de pañales o frazadas pequeñas utilizadas como toallas³⁸⁵. En el diccionario grande se refiere cómo: *Yúriquareni*. Venirle su regla a la mujer.³⁸⁶

Se habla también de enfermedades por mucho acceso a las mujeres, se les nombraban: *Cuhtsincha himbo varichutaquareni*. La palabra *Cuhtsincha* está relacionada a mujeril, una forma despectiva de mujer, o de andar dado a las mujeres, la segunda palabra se refiere a morir de amor o de tristeza.³⁸⁷ Existía morir de amor por las mujeres. La frase *Ambetze himbo hamani* se traduce como costumbre de vivir en la lujuria, la primera palabra es: mala mujer.³⁸⁸

Entre las enfermedades de transmisión sexual, las *Relaciones Geográficas* hablan de la sífilis o “mal francés” como una cuestión controlada por los naturales de la región de Pátzcuaro, una condición con muchas bubas o sarpullidos que padecían pero no la sufrían, no tanto como los colonizadores.³⁸⁹ Para los tarascos no era mortal pero, tomando en cuenta su normativa, es posible que se cuidaran de la enfermedad y por eso la élite se limitaba a círculos cerrados con sus mujeres y era un delito que otros hombres se juntaran con ellas. En las *Relaciones geográficas* dice que tomaban *Chupirini* para las bubas, cortaban una rama de él y sale una leche, de esta leche ponen en las comidas, es muy eficiente y fuerte esta hierba, se untan también esta leche en los genitales de hombres y mujeres.³⁹⁰ En otros pueblos se curaban las calenturas y las bubas con la raíz de Michoacán.³⁹¹

Las diversidad sexual ha sido parte de la historia de la humanidad siempre, las mujeres lesbianas y transgénero siempre han existido, la problemática no es esa, sino utilizar categorías y etiquetas del presente para explicar el pasado, tampoco podemos

³⁸⁴ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan*... p.111

³⁸⁵ GILBERTI, FRAY MATURINO. *Vocabulario en lengua de Mechuacan*...p.117

³⁸⁶ *Diccionario grande*...,vII,p.301

³⁸⁷ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan*,... p.68

³⁸⁸ GILBERTI, FRAY MATURINO, *Vocabulario en lengua de Mechuacan*,... p. 4

³⁸⁹ RG,p.201

³⁹⁰ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p.87

³⁹¹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Terecuato...,p.421

afirmar que conceptos como homosexual son un invento del presente, pues el serlo no, pero el concepto sí.³⁹² También hay que tomar en cuenta que para el presente son identidades, para el pasado son actos, acciones, actitudes, etc. En la documentación del siglo XVI hay palabras como: *Cuxareti tzihuetzihues*, que significa en el diccionario de Gilberti: mujer varonil, y si las separamos, *Cuxareti* es mujer y *tziehue* es miembro viril masculino, lo que podría ser para el presente una mujer transgénero. Mientras que Mujer machorra significa: *cuxareti tzihutzipanhas*, la segunda palabra hace referencia a la ausencia del miembro viril masculino, lo que podría ser un hombre transgénero, o una mujer masculina. Está también la palabra *Cuxareti*³⁹³ *atzaqua hucari* que significa: mujer y hombre, podríamos relacionar la palabra *hucari* con *hucani* que es vestirse y *Cuxareti* con mujer, posiblemente categorías no binarias o travestirse. Está muy implícito en el mismo diccionario términos como: hacerlo la mujer a otra: *Thiyambezipeni*, podemos interpretar que son mujeres lesbianas.³⁹⁴ Podrían ser solo definiciones de hombres muy femeninos o de mujeres masculinas, comportamientos aceptados, pues el género es una construcción social y la sociedad tarasca es una sociedad del pasado con costumbres como en cualquier otra sociedad humana, con expresiones de género diversas, ocultas a causa del sesgo del colonizador blanco heterosexual y cristiano. Es interesante que en los diccionarios si encontramos términos referentes a su sexualidad y diversidad genérica.

Por otra parte, en el diccionario de Gilberti, la palabra *Maneti* significa: virgen o cosa entera, *Maneriequa* significa: virginidad, integridad. Lo que nos da información respecto a la virginidad, el simbolismo y la importancia de esta para las alianzas de la élite y la clase gobernante.³⁹⁵

La asexualidad ha sido parte de la historia, las tías y las viejas son personajes muy interesantes para cuestionar, es posible que estas mujeres a determinada edad se entregaban a labores sociales y dejaban de tener relaciones sexuales, pudo haberse tratado de una asexualidad ofrecida a los dioses y a la sociedad. No es prudente asegurar que todas, algunas estaban casadas. Las mujeres en encerramiento pudieron

³⁹² HERRÁN, M. (2024). *Sodomitas, vagas y maleantes: historia de la España desviada de Atapuerca a Chueca*. Editorial Planeta.

³⁹³ GILBERTI, FRAY MATURINO, Vocabulario en lengua de Mechuacan,... p.20

³⁹⁴ GILBERTI, FRAY MATURINO, Vocabulario en lengua de Mechuacan,... p 99.

³⁹⁵ RM,p.34

ser temporalmente asexuales o en algunos casos permanente en los claustros religiosos.

División sexual del trabajo y trabajos de mantenimiento.

“El trabajo doméstico es un trabajo de producción. La diferencia es que lo que se produce no son mercancías, son seres humanos”

Silvia Federici.

La división sexual del trabajo es la forma en que cada sociedad se organiza para distribuir el trabajo, las actividades de mantenimiento y de cuidado, así como el proveer, producir y adquirir bienes y servicios, entre ellos el alimento, el vestido, el lugar donde se habita, herramientas y cosas utilitarias cotidianas, etc. A las mujeres se les ha determinado por siglos y en varias culturas que su principal trabajo es dar hijos y servir doméstica y sexualmente a los hombres y al estado, esta idea vino con el nacimiento de la propiedad privada de los medios de producción y se establece como algo natural que tienen que hacer por ser mujeres y que no cuenta como aporte económico. Explicado de otra manera, les corresponde a las mujeres por el hecho de ser mujeres, los trabajos de reproducción, cuidados y mantenimiento sin reconocimiento ni remuneración, y esto está determinado.

Alfredo López Austin explica en su artículo *La Sexualidad en la tradición mesoamericana* que:

...la sexualidad trasciende sus impulsos y sus funciones reproductoras para formar una extensa red de significados y normas que abarca y condiciona los más diversos ámbitos de la vida humana.

Estos significados y normas que explica el Doctor López Austin son los argumentos principales de la división sexual del trabajo. Se le atribuyen al sexo femenino características para así construir el género y se relaciona con características de la naturaleza como el frío, la fragilidad, al agua, la muerte, dolor, fetidez y la sexualidad. Todas como oposiciones del género masculino: luz, vida, fuerza, gloria, perfume, etc. Esto con la finalidad de explicar desde el cosmos la naturaleza y la

conducta de cada cosa, y con ellas se crearon atribuciones taxonómicas más complejas.³⁹⁶

En la sociedad tarasca se daban mujeres para que se las llevaran a realizar servicios a los dioses y, a los varones, en varios capítulos se repite que las mujeres hacían mantas, comida, acompañaban, esperaban al hombre que iba de cacería o a cortar leña para mantener encendidos los templos y para hacer flechas. Esto es básicamente la división sexual del trabajo en la sociedad tarasca. Y más que nada se establecía para las que le servían a la élite, pues con los recursos suficientes esta división estaba más marcada, a diferencia de quienes constantemente estaban luchando por sobrevivir, ellas se adaptaban constantemente en las actividades cotidianas cambiantes y las mujeres hacían lo que se requería, si se ocupaban armas, casas o trabajar la tierra, las mujeres en periodos de guerra y escasez, también lo hacían.

En el capítulo de los matrimonios de la RM, como ya habíamos mencionado, se les decía a las mujeres que debían de atender a los maridos, darles mantas y de comer. En otro episodio se narra que los señores de Coríngaro atacan a los señores chichimecas, pero en el texto se dice varias veces que el objetivo principal era emboscarlos cuando se les dice que deben rescatar a sus mujeres que se llevaron los chichimecas, como se las llevaron lejos, ellas no comen y lloran todos los días por que se quieren regresar. Este engaño nos arroja datos interesantes. Que se llevaban/daban mujeres de manera masiva, o mejor dicho, el intercambio de mujeres era real. Una de las actividades principales de las mujeres en la sociedad tarasca era ser intercambiadas para hacer alianzas y servir en el oficio de hilar o actividades domésticas, los chichimecas en algunos casos las robaban como fue con la niña isleña madre de Tariácuri. Por lo tanto, entre esta división sexual del trabajo estaba servir como intercambio, y dar mujeres para apaciguar hombres en negociaciones de guerra.³⁹⁷

³⁹⁶ LÓPEZ AUSTÍN, ALFREDO. La sexualidad en la tradición mesoamericana en: *Arqueología Mexicana* VOL. XVIII-NÚM.104 p.30.

³⁹⁷ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán...,p.37

La casa del cazonci.

Dentro de la categoría de las mujeres de élite estaban las mujeres que servían en la casa del cazonci, mujeres destinadas a un fin común, servir. Los estratos sociales determinaban también las actividades de las mujeres, ¿Qué cocinaban las mujeres del común si no tenían acceso a variedad de alimentos? En cambio, a la élite del palacio del cazonci les faltaban manos para preparar todos los alimentos del tributo que recaudaban, en Tzintzuntzan, la capital, tenía la mayor densidad poblacional con un aproximado de 80 mil en toda la cuenca del lago de Pátzcuaro³⁹⁸, Tzintzuntzan con 35 mil, con varios centros administrativos secundarios y terciarios, siendo este el centro administrativo, tributario, mercantil, religioso y social, ahí estaban los centros ceremoniales más importantes.³⁹⁹ Se estiman entre 1,464 y 5,178 habitantes por aldea y entre 12 y 44 aldeas aproximadamente.⁴⁰⁰ Por lo tanto, se requerían muchas personas de servicio, varios pueblos como Tiripetío tributaban gente para trabajar, para alimentar a los ministros de los ídolos y sacrificios que eran recurrentes.⁴⁰¹ Se necesitaban muchas mujeres que trabajaran en los banquetes de las celebraciones y así poder sacar los alimentos perecederos que acumulaban del tributo y aprovecharlo para fortalecer sus relaciones políticas.⁴⁰² En algunas fiestas se realizaban las siguientes acciones: recolección de leña, una campaña militar, el sacrificio de los cautivos, como la fiesta de Hanzuansquaro. Otro tipo de celebraciones también incluían actividades relacionadas con el ciclo leña-guerra-sacrificios. Los dioses al ser alimentados, en reciprocidad, también daban de comer a los hombres. Además, cuando determinaban quién sería señor le daban casas, familia, mujeres, viejos, esclavos, trojes con comida y todas las insignias de señor;⁴⁰³ Alguien tenía que administrar y preparar toda esa comida y tenía que haber ocasiones para poder aprovecharla, por lo tanto, se requerían muchas mujeres de servicio que

³⁹⁸ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco....",p.56

³⁹⁹ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco....",p. 57

⁴⁰⁰ PERLSTEIN POLLARD, HELEN, El imperio tarasco en el mundo mesoamericano, Relaciones. Estudios de historia y sociedad, vol. XXV, núm. 99, verano, 2004,El Colegio de Michoacán, A.C. Zamora, México. p.126

⁴⁰¹ CERDA FARÍAS, IGOR. Relación geográfica de Tiripetío 1580. UMSNH. Secretaria de Difusión Cultural y Extensión Universitaria Morelia Mich. 2002, p.18.

⁴⁰² RM,p.11-20-60

⁴⁰³ ESPEJEL, CLAUDIA, La religión de los Tarascos a través de la *Relación de Michoacán* en: *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo Mesoamericano*. El Colegio de Michoacán. Zamora, Mich., 2009. p.262.

supieran y pudieran elaborar una gran variedad y cantidad de alimentos como tamales, tortillas, corundas, poleas, salsas, frijoles, mazamoras, etc. Aquí es donde nos podemos dar cuenta de que también pudieron haber hombres participando en la elaboración de la comida, por lo tanto, era muy probable de que también las mujeres participaran en la elaboración de armas para la guerra, cuando se requerían grandes cantidades de flechas.

En el palacio del cazonci había una encargada para cada actividad, eran funciones muy específicas, cada cargo tenía un nombramiento, existían también jerarquías, esto pudo deberse a la cantidad de productos que se administraban como: la sal, las semillas, el pescado, etc., podemos interpretar que había bastante cantidad y variedad de productos y por eso había una mujer encargada para cada actividad y para cada producto y/o una encargada para distintas especialidades, como una a cargo del calzado, las joyas, las distintas prendas de vestir, etc. Tenían muy buenas cocineras mujeres especialistas en el oficio que hacían las bebidas, mujeres que preparaban las mazamoras⁴⁰⁴ había otra encargada de las salsas que era la principal, las que se encargaban de la molienda y otras que cocinaban la comida en general, etc.⁴⁰⁵ La cantidad de mujeres es sin duda la necesidad de mano de obra para la cantidad de productos que el palacio recibía de los tributos, lo obtenido en las guerras y de sus producciones propias, así como podemos calcular la producción de comida, podemos cuantificar de igual manera la producción de mantas, eran muchísimas mujeres hilando, bordando y diseñando para la casa del cazonci, para los principales, para comercio, para los dioses, para ofrecer en cualquier momento como señal de cordialidad y para socializar de forma amistosa, agradecimiento, sobre todo para las guerras. Recibían también lo del tributo de otras mujeres, posiblemente la base en blanco de los textiles o lienzo.

A pesar de que las mujeres de servicio estaban en todos los estratos sociales, en los escritos del siglo XVI resaltan las del palacio del cazonci. La Yreri⁴⁰⁶ que era la principal, también tenía atribuciones:

⁴⁰⁴ Mazamoras= alimento de maíz parecido en consistencia al atole.

⁴⁰⁵ <http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/busquedaGral/completoCategorias.asp?id=141&letra=mujer&pagina=38> Consultado el 2 de Enero del 2024.

⁴⁰⁶ Yreri en el diccionario de Gilberti es: dueña de la casa. p.32

...Todo el servicio de su casa era de mujeres y no se servía dentro de su casa sino de mujeres. Pues tenía una diputada sobre todas las otras llamada yreri, y aquélla era más familiar a él que las otras y era como señora de las otras y como su mujer natural.

En el palacio del cazonci había muchas mujeres para realizar distintos tipos de servicio, domésticos, de cuidado, mantenimiento, sexuales, de acompañamiento o de entretenimiento, también para intercambio y alianzas matrimoniales:

...Había dentro de su casa muchas señoras, hijas de principales, en un encerramiento que no salían sino[a] las fiestas a bailar con el cazonçi. Estas hacían las ofrendas de mantas y pan para su dios Curícaberi.que eran aquellas mujeres de Curicaueri. En éstas tenía muchos hijos del caçonçi y eran parientas suyas muchas dellas y después casaba algunas destas señoras con algunos principales. Todas éstas tenían repartidos los oficios de su casa entre sí.

Cada mujer tenía una actividad, era especialista en su labor y estaba centrada en la colaboración y buen funcionamiento del palacio principal:

Una tenía cargo de guardar todas sus joyas, como era bezotes de oro y de turquesas y orejeras de oro y brazaletes de oro; llamábase ésta chuperi pati y ésta tenía otras mujeres consigo.⁴⁰⁷

Era otra su camarera, con otras mujeres que le daban de vestir,que servían de pajes. Había otra que tenía cargo de guardar todos sus jubones de guerra de algodón y jubones de plumas de aves.⁴⁰⁸

Había otra que era su cocinera, con otras mujeres que le hacían pan para él, y no digo para su mesa porque no comían en mesas.

Había otra que era paje de copa llamada atari.

Otra que le traía la comida, que servía de maestresala.

Otra que hacía sus salsas llamada yyámati. Todas éstas cuando le traían de comer traían los pechos de fuera.

⁴⁰⁷ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008. p.187

⁴⁰⁸ RM,p.184

Había otra que tenía en cargo todas sus mantas delgadas llamada siquapuvri.

Había otra mujer diputada sobre todas las esclavas que tenía en su casa, llamada paçápeme.

Había otra que tenía en cargo las semillas.

Otra que tenía en cargo todo su calzado.

Había otra que tenía cargo de rescibir todo el pescado que traían a su casa.

Había otra que tenía cargo de hacelle mazamor[r]as al caçonçi.

Había otra que guardaba las mantas grandes llamadas quápimequa, que eran para ofrenda a sus dioses.

Había otra llamada quatá peri que era guarda destas mujeres.

Había un viejo para guarda de todas.

Había otra que tenía cargo de guardar toda la sal que traían a su casa, que se ponía en unas trojes.

La Yyamati era el nombramiento de la mujer de las salsas, lo que se puede interpretar como la que elaboraba los caldos, cremas, moles, chiles, etc, pues una salsa es una mezcla de ingredientes varios, no solo la que conocemos en esta región de jitomate y chile serrano. Las salsas son una variedad de ingredientes mezclados, lo que también hace a la Yyamati la cocinera principal, la que le daba el sabor a la comida. Para los tamales y/o el primer tipo de tortillas estaban otras mujeres, y ellas podrían ser cocineras secundarias, después le seguirían las Atari encargadas de las bebidas, la de las mazamoras que era un atoles salado con algún otro ingrediente, las encargadas del almacén de semillas, sal y demás productos alimenticios, lo cuál describe una cocina bien organizada que alimentaba a muchas personas que vivían en el palacio y como ya habíamos mencionado, para los banquetes de sus celebraciones.

Había unas mujeres diputadas que eran *Amas* y cuidaban a los niños del cazonci en sus propias casas.⁴⁰⁹ Y otras que según la RM el cazonci al finalizar sus guerras, llegaba a sus aposentos y era atendido y se bañaba con todas sus mujeres.⁴¹⁰ Está muy claro que las mujeres del cazonci estaban clasificadas para distintos tipos de servicios, personales y domésticos.

La arqueóloga Claudia Espejel en una de sus investigaciones clasifica en una tabla a las mujeres del cazonci:

Tabla 9
Mujeres del cazonci

Funciones y características generales: bailar con el cazonci en las fiestas; hacer ofrendas de mantas y pan para Curicaueri. Hacer oficios de la casa del cazonci. Permanecían encerradas. Un viejo las guardaba.

Cargo	Nombre tarasco	Función/características
Mujer principal del cazonci	yriari	Era "como su mujer natural", diputada sobre las demás, como señora de las otras
Mujer encargada de guardar joyas	chupen pati	Guardar joyas del cazonci
Ayudantes de mujer encargada de guardar joyas		
Camareras		Dar de vestir al cazonci
Pajes		Guardar jubones de guerra de algodón y plumas
Mujer encargada de guardar jubones		Hacer pan (tal vez tortillas o tamales) para el cazonci
Cocinera		Probablemente dar de beber al cazonci
Mujeres que hacen pan	atari	Llevar la comida al cazonci
Paje de copa		Hacer salsas
Maestresala	yyamali	Guardar las mantas delgadas
Mujer que hacía salsas	siquapu vri	Guardar los sartales (pulseras) del cazonci
Mujer encargada de las mantas delgadas		Encargada de las esclavas
Mujer a cargo de los sartales	pacapeme	Encargada de las semillas
Mujer diputada sobre las esclavas		Encargada del calzado del cazonci
Mujer a cargo de las semillas		Recibir el pescado que llevaban a la casa del cazonci
Mujer a cargo del calzado		Hacer mazamoras para el cazonci
Mujer encargada del pescado		Guardar las mantas grandes que eran ofrendas para los dioses
Mujer que hacía mazamoras		Guardar las mujeres
Mujer a cargo de las mantas grandes	quataperi	Guardar en trojes la sal que llevaban a la casa del cazonci
Guarda de mujeres		
Mujer a cargo de la sal		

Fig.47: En esta tabla la arqueóloga Claudia Espejel, clasifica los oficios dentro del palacio del cazonci, sin embargo, desde nuestro punto de vista faltan sus mujeres concubinas con las que se juntaba y tenía hijos, así como las que ofrecía a otros señores principales. Mujeres distintas a las que servían en las actividades de producción, mantenimiento y cuidados.⁴¹¹

En éstas tenía muchos hijos el cazonci y eran parientas suyas muchas dellas y después casaba algunas destas señoras con algunos principales. Todas éstas tenían repartidos los oficios de su casa entre sí.

⁴⁰⁹ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008. p.186

⁴¹⁰ RM, p.99

⁴¹¹ ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008. p.187

Este párrafo de la RM se puede entender de varias maneras, que las mismas concubinas tenían un oficio dentro del palacio más el trabajo sexual de acompañar, bailar, bañarse y juntarse con el cazonci, o que unas estaban destinadas para las actividades de placer y otras para actividades de servicio y otras eran sacerdotisas, lo segundo es lo más posible. Ya que tanto la carga de actividades como el tiempo nos da para suponerlo.

Cuando enfermaba el cazonci mandaban llamar a todos los médicos para curarlo, si estos veían que no se podía curar, mandaban traer a todos los caciques de la provincia y, a todos los señores y valientes hombres, al que no llegara se le juzgaría por traidor. Al morir todos se bañaban y arreglaban con sus mejores joyas y con vestidos para la ocasión, al cazonci lo acomodaban en muchas mantas de diferentes colores, lo ataviaban a él con sus joyas y encima le colocaban una piel de jaguar. Sus mujeres le lloraban muy fuerte y daban de gritos.

Se iban con él como 40 personas de su servicio aproximadamente, señaladas por su hijos del cazonci que le sucedía. De entre estos 7 eran mujeres: una llevaba todos sus bezotes de oro y turquesas, envueltos en un pañuelo y amarrado en el cuello de la mujer; otra llevaba sus collares de turquesa, otra era su cocinera principal, otra que le daba agua y sostenía su taza; otra que le servía vino, otra que le daba el orinal, y otras (Fig 48). Entre los hombres que se iban con él, estaba un portero de las mujeres. Al cazonci se le incineraba toda la noche con sus joyas, al amanecer se reunía todo lo que quedaba y se envolvía en una manta, se hacía un pozo muy profundo con petates nuevos y una cama de madera, se colocaba encima y los sacrificados se incluían de tres en tres y de cuatro en cuatro. La gente se sentaba en el patio del cazonci y se les ofrecía de comer maíz blanco. En cinco días como señal de luto, nadie molía maíz, nadie se ponía en los tianguis, ni nadie andaba por la ciudad y toda la gente se quedaba triste en sus casas.⁴¹²

⁴¹² RM,p.220-224

Tabla 15
Mujeres que mataban para servir al cazonci muerto

Función	Notas
La que llevaba todos sus bezotes de oro y de turquesas atados en un paño y puestos al pescuezo	En la lista de mujeres del cazonci
Camarera	En la lista de mujeres del cazonci
La que guardaba sus collares de turquesas	Equivalente a las que guardaban joyas o sartaes
Cocinera	En la lista de mujeres del cazonci
La que le servía el vino	En la lista de mujeres del cazonci (atari)
La que le daba agua a manos y le tenía la taza mientras bebía	Probablemente equivalente también a la "atari"
La que le daba el orinal	No está en la lista de mujeres del cazonci
Otras	No se especifica cuáles

Fig.48 La investigadora Claudia Espejel desarrolla en este cuadro las mujeres que mataban junto con el cazonci.⁴¹³

López de Gómara narra de: Cómo queman para enterrar los reyes de Michoacán:

El rey de Michuacán, que era grandísimo señor, y que competía con el de México, cuando estaba muy a la muerte y desahuciado de los médicos, nombraba al hijo que quería por rey; el cual llamaba todos los señores del reino, gobernadores, capitanes y valientes soldados que tenían cargos de su padre, para enterrarle; al que no venía castigábase como a traidor...Ponían la divisa, silla y armas reales en un portal del patio de palacio, para que allí se recogiesen los señores y los otros caballeros. En muriendo alzaban todos ellos y los demás un gran llanto, entraban do estaba su rey muerto, tocábanle con las manos, bañábanlo con agua olorosa, vestíanle una camisa muy delgada, calzábanle unos zapatos de venado, que es el calzado de aquellos reyes; atábanle cascabeles de oro a los tobillos, poníanle ajorcas de turquesas en las muñecas, en los brazos brazaletes de oro, en la garganta gargantillas de turquesas y otras piedras, en las orejas zarcillos de oro, en el bezo un bezote de turquesas, y a las espaldas un gran trenzado de muy linda pluma verde. Echábanle en unas anchas andas, que tenían una muy buena cama; poníanle al un lado un arco y un carcax de piel de tigre, con muchas flechas; y al otro un bulto

⁴¹³ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008. p

tamaño como él, hecho de mantas finas, a manera de muñeca, que llevaba un grande plumaje de plumas verdes, largas y de precio. Llevaba su trenzado, zapatos, brazaletes y collar de oro.

Entre tanto que unos hacían esto, lavaban otros a las mujeres y hombres que habían de ser muertos para acompañar al rey al infierno. Dábanles muy bien de comer, y emborrachábanlos para que no sintiesen mucho la muerte... Eran principalmente siete mujeres nobles y señoras: una para que llevase todos los bezotes, arracadas, manillas, collares y otras joyas así ricas, que solía ponerse el muerto; otra era para copera, otra que le sirviese aguamanos, otra que le diese el orinal, otra por cocinera, y la otra por lavandera. También mataban otras muchas esclavas, y mozas de servicio, que eran libres... Los hijos del muerto y los señores principales tomaban en hombros las andas, y caminaban paso a paso al templo de su dios Curicaueri; los parientes rodeaban las andas y cantaban ciertos cantares tristes y revesados; los criados, los hombres valientes, y de cargos de justicia o guerra, llevaban ventalles, pendones y diversas armas. Salían de palacio a media noche con grandes tizones de tea y con grandísimo ruido de trompetas y atabales. Los vecinos de las calles por do pasaban, barrían y regaban muy bien el suelo. En llegando al templo daban cuatro vueltas a una hacina de leña de pino, que tenían hecha para quemar el cuerpo; echaban las andas encima del montón de leña, y poníanle fuego por debajo; y como era seco, presto ardía. Achocaban entre tanto los enguirnaldados con porras, y enterrábanlos de cuatro en cuatro con los vestidos y cosas que llevaban, detrás del templo, a raíz de las paredes. En amaneciendo, que ya el fuego era muerto, cogían la ceniza, huesos, piedras y oro derretido en una rica manta, e iban con ello a la puerta del templo; salían los sacerdotes, bendecían las endemoniadas reliquias, envolvíanlas en aquella y en otras mantas, hacían una muñeca, vestíanla muy bien como hombre, poníanle máscara, plumaje, zarcillos, saltales, sortijas, bezotes y escabeles de oro; arco, flechas, y una rodela de oro y pluma a las espaldas, que parecía un ídolo muy compuesto. Abrían luego una sepultura al pie de las gradas, ancha y cuadrada, y honda dos estados; emparamentábanla de esteras nuevas y buenas por todas cuatro paredes y el suelo; armaban dentro una cama, entraba cargado de la muñeca un religioso, cuyo oficio era tomar a cuestras los dioses, y tendíala en la cama con los ojos hacia levante. Colgaba muchas rodelas de oro y plata sobre las esteras, y muchos penachos, saetas y algún arco. Arrimaba tinajas, ollas, jarros y platos. En fin, él henchía la huesa de arcadas encoradas, con ropa y joyas, de comida y de armas. Salíanse, y cerraban el

hoyo con vigas y tablas, y echábanle por encima un suelo de barro, con tanto se iban. Lavábanse mucho todos aquellos señores y personas que habían llegado al sepultado, y hecho algo en el enterramiento, y luego comían en el patio de palacio, asentados, pero sin mesa. Limpiábanse con sendos copos de algodón. Tenían las cabezas bajas, estaban mustios, y no hablaban sino “Dame a beber”. Esto les duraba cinco días, y en todos ellos no se encendía fuego en casa ninguna de aquella ciudad Chincicila, si no era en palacio y templos; ni se molía maíz sobre piedra, ni se hacía mercado, ni andaban por las calles; y en fin, hacían todo el sentimiento posible por la muerte de su señor.⁴¹⁴

Cuando morían los caciques, las mujeres de estos se quedaban a limpiar y barrer, hacían sus actividades cotidianas mientras se organizaban y elegían a otros nuevos caciques. Se les aconsejaba no tomar a las mujeres del cacique muerto, que cuidaran más las cuestiones de guerra que de mujeres, si tenía una mujer principal, el cazonci le obsequiaba naguas a ella y mantas a él.⁴¹⁵

La casa tarasca.

Las mujeres tarascas del común y de señores principales, vivían en conjuntos habitacionales, cabañas, trojes, palacios o chozas dependiendo de la región de Michoacán antiguo donde estuvieran o estrato social a la que pertenecían. Vivían en grupos de familias completas, clanes patrilineales o con parientes como vecinos, matrimonios sin hijos, madres e hijas, gremios, etc. Tenían junto a sus casas sus tierras de producción de auto consumo, comercio o para tributo, si lo que pagaban era algún producto agrícola. Muchas veces las personas que se dedicaban al tejido o a la alfarería tenían sus talleres en sus hogares o junto a ellos, esto para resguardar mejor su producción, cocinas, talleres o telares, etc. (Fig.49)

⁴¹⁴chrome-extension://efaidnbmninnibpcajpcglclefindmkaj/https://ia600102.us.archive.org/23/items/historia-de-la-conquista-de-mexico-francisco-lopez-de-gomara/Historia_de_la_conquista_de_Mexico_Francisco_Lopez_de_Gomara.pdf

⁴¹⁵ RM,p.205-206



Fig.49: Casas tarascas, diferentes láminas de la RM.

La vivienda era de diversos materiales dependiendo de lo que se tenía al alcance, la disponibilidad de la materia prima era obtenida del contexto ecológico en el que habitaban, toda la aldea participaba en la construcción de las casas⁴¹⁶, en la RM se habla de oficiales que hacían casas, posiblemente de las casas de la élite. Siendo una de las necesidades básicas, el refugio se ha modificado a lo largo de la historia, se han modificado las cocinas con instalaciones de agua o desagüe, el objetivo central era un espacio para descanso y protección del clima o del riesgo a ser alimento de mamíferos más grandes, felinos en el caso de los tarascos⁴¹⁷. Otros aspectos importantes que determinaban el espacio doméstico eran lo religioso y la jerarquía social a la que se pertenecía.⁴¹⁸

La documentación del siglo XVI aporta información de los materiales con los que estaban hechas las viviendas, por ejemplo: las casas de Ajuchitlán siempre pintadas de colores, al norte las casas eran de adobe con techos hechos de vigas de madera, elaborados con tierra para que no les pasara el agua. En la laguna de Cuiseo, así como en Acámbaro las casas eran de adobe, de paredes bajas, cubiertas de paja, sólo algunos ricos tienen sus casas a manera como en España de la época, con sus cuartones de pino y sus portadas de cal y piedra. En el norte se usaban con techo de buenas tablas y de terrado.⁴¹⁹

Los muebles que podemos ver en las láminas de la RM, a pesar de ser escasos, son significativos, por ejemplo, para los señores hay sillas específicas como banquitos, solo se identifica uno con respaldo. Para dormir, petates y cunas. Más que muebles hay ollas, cestos y trastes como platos con comida, cobijas, sahumerios, piedras de moler, comales, sus armas, fogones, jarras de agua, ropa, instrumentos musicales, ofrendas, etc. No había mesas, tampoco se distinguen roperos o alacenas, sin embargo, se elaboraban cestos de distintos tipos como baúles para guardar y

⁴¹⁶ RISEBERO, BILL. *Historia dibujada de la arquitectura...*, .15

⁴¹⁷ El Dr. Igor Cerda Farías explica que estos felinos pudieron ser jaguares, pumas, ocelotes o gatos monteses, en: CERDA FARÍAS, IGOR. *El siglo XVI en el pueblo de Tiripetío. Indígenas, encomienda, agustinos y sociedad en el antiguo Michoacán*. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Secretaría de difusión cultural y extensión universitaria, 2000. p.58

⁴¹⁸ GUSSINYER, JORDI. GARCÍA JUAN. *El concepto de espacio en la arquitectura precolombina mesoamericana*. Universidad de Barcelona. p.38

⁴¹⁹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p. 89

transportar cosas varias o comida. En algunas regiones aprovechaban la madera como recurso para hacer algunas cajas o muebles.⁴²⁰

La casa es un espacio relacionado con la vivencia, posibilita la interacción social, cumple las necesidades básicas del ser humano, desde refugio, descanso, alimento, los cuidados y las relaciones sociales, sin embargo, sirve también para establecer relaciones de poder. La casa tarasca en las láminas de la RM muestra a los hombres como actores principales dentro de las casas, sobre todo hombres sirvientes o esclavos, las mujeres se ilustran afuera haciendo algo.

En Tiripetío había casas de cantera hechas a mano, las casas en la que vivían eran buenas y grandes, algunas partes las hacen redondas para sus despensas, abajo ponen semillas y arriba cajas que ellas llamaban *maritas*. Cada vecino tiene una y son importantes los almacenes de su despensa para cada casa, la misma gente la hace, eran expertos en el oficio y habían muy buenos carpinteros y sus techos eran de buena calidad por tener buenos árboles, las cubren de palma y consiguen la cal en Ixtapa, son de lindo primor, hacen los indios muy buenos edificios.⁴²¹

El investigador Dr. Cerda Farías explica en su artículo de arqueología del paisaje, que los tarascos tenían una preferencia para vivir en las laderas, tanto en la documentación como en los sitios arqueológicos se ha descubierto la presencia de conjuntos habitacionales en terrenos inclinados, desde nuestro punto de vista esto pudo haberse debido a la prevención de inundaciones, si se trataba de espacios cerca de lagos, así como acceso a madera y recursos naturales varios de uso cotidiano como la leña, minerales o comida. A pesar de ser poco lo que tenemos de información acerca de cómo vivían los espacios cotidianos, el Dr. Cerda Farías explica que no podemos encontrar un urbanismo planificado, calles, avenidas, caminos, etc., ya que esto es desde una visión occidental de ver los espacios cotidianos. Esto se entiende también si consideramos su manera de andar, no se transportaban en caballos ni en carretillas, los tarascos andaban a pie, nadaban, escalaban o corrían. Por lo tanto, no

⁴²⁰ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chocandiran...p.422

⁴²¹ CERDA FARÍAS, IGOR. *El siglo XVI en el pueblo de Tiripetío. Indígenas, encomiendas, agustinos y sociedad en el antiguo Michoacán*. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Secretaría de difusión cultural y extensión universitaria, 2000. p.64

se ocupaban complejos urbanos más que para sus necesidades de transporte de productos varios y para sus campañas bélicas con fines de dominación, tampoco podemos tratar de encontrar un orden del espacio donde habitaban los tarascos, desde nuestro presente y nuestra cultura urbana planificada actual. Entender el espacio nos acerca a entender sus formas cotidianas.⁴²²

En el espacio doméstico la autoridad patriarcal ha reservado a las mujeres una obligación relacionada con la conservación y reproducción de la sociedad. Lo más directo es vincular este papel con la procreación y ampliarlo a los cuidados y a la manutención cotidiana, pues es obvio que se trata de “asuntos de mujeres”. Pero si atendemos bien a lo que nos muestran las fuentes, veremos que no es esto lo único que las mujeres tienen encomendado; y que casi todo lo relacionado con esas cuestiones hace referencia a una actividad laboral que en ocasiones se desborda fuera de los estrictos límites domésticos para afectar otros espacios “públicos”, desde el taller al tianguis. Es aquí donde es preciso observar para encontrar la actividad laboral de las mujeres. Es decir, las mujeres habitaban en el hogar y muchas veces este también era el taller de sus oficios, ahí mismo organizaban la mercancía que comerciaban en los tianguis y, muy posiblemente el hogar era también espacio donde se cocinaban grandes cantidades de alimentos si ese era el oficio de las mujeres, posiblemente para las celebraciones de cada señorío o para comerciar alimentos procesados varios, un ejemplo no perecedero podría ser productos a base de amaranto.

Las mujeres se bañaban en los ríos y ahí también lavaban el maíz y la ropa, a pesar de no tener información acerca de los baños como tal, las *Relaciones Geográficas* nos acercan a esta actividad y necesidad básica que, no estaba dentro de las casas pero muy posiblemente cerca⁴²³. El acceso al agua potable es esencial para la vida, por lo tanto, las sociedades vivían cerca de lagos o/y ríos, relativamente para tener acceso y no al agua, tanto por el desbordamiento del mismo como por la necesidad cotidiana. Bañarse era una costumbre prehispánica habitual, obligatoria por

⁴²² CERDA FARÍAS, IGOR, *Arqueología interpretativa y arqueología del paisaje en el estudio de los asentamientos tarascos protohistóricos*, en Catherine R. Ettinger (coord.) *Arqueología y Urbanismo, Nuevas Perspectivas*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004, pp. 44-47.

⁴²³ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tlapalcateque..., p.301

el clima cálido de la región, así como para recreación. Cuando se trataba de traer agua, ese trabajo implica el acarreo en los cántaros, en la RM en el episodio de cuando buscaban al abuelo de Tariácuri para matarlo, su mujer había salido con su cántaro a acarrear agua.⁴²⁴

Las excavaciones arqueológicas muestran evidencia de sitios con conjuntos habitacionales, tanto en la cuenca de Zacapu como en Tzintzuntzan hay casas grandes y casas chicas, demostrando casas de una élite superior, élite inferior y plebeyos, tanto de personas al servicio de la élite como personas del común en las áreas de producción agrícola, y en las laderas. Se distinguen perfectamente gracias a la cerámica variada relacionada a las clases sociales.⁴²⁵

La alimentación en el Michoacán prehispánico.

*“El siguiente día, después de la fiesta, llegábanse todas las mujeres del pueblo cerca del fuego que estaba allí y tostaban maíz y hacían cacalote y lo comían allí todas, emborrachándose, y tomaban aquel maíz tostado y echábanlo en miel. Y entraban luego...”*⁴²⁶

Michoacán era el lugar de los pescadores, en el lago de Pátzcuaro se obtenía gran cantidad y variedad de pescado blanco, charales y plantas que aprovechaban para utensilios. En la relación de Michoacán se narra que en el primer contacto entre chichimecas e isleños en el lago, ambos intercambiaron sabores, el isleño compartió el pescado a las brasas mientras que los chichimecas le ofrecieron conejo asado; ambos gustosos de probar otro tipo de carne. El isleño saboreaba aquella carne blanda sin el fuerte olor del pescado, llamando a ese bocado “comida de verdad”. La alimentación de los tarascos era muy diversa, la cuál consistía en la caza, la crianza, la recolección y la agricultura. El venado por ejemplo, no era fácil de criar, se cazaba y se convirtió en un alimento ritual, ofrenda para los dioses y de la élite tarasca.⁴²⁷ Al igual que el venado, el pescado era sólo para la clase dominante y había un diputado para administrar a los pescadores de red y otro para los pescadores de anzuelo.⁴²⁸

⁴²⁴ RM,p.23

⁴²⁵ STAWSKI,CHRISTOPHER J. (WILLIAMS EDUARDO, WEIGAND, PHIL C. EDIT) *Las clases sociales y el uso del espacio en Tzintzuntzan, la capital de los tarascos*. En: Patrones de asentamiento y actividades de subsistencia en el occidente de México. El Colegio de Michoacán. p.60

⁴²⁶ RM,p.11

⁴²⁷ RM,p.21

⁴²⁸ RM,p.177

Las mujeres tarascas de élite de la zona lacustre se iban a pescar con redes y anzuelos, muchas veces era un pasatiempo más que un trabajo oficial, aunque según la documentación las del común ayudaban a agarrar las redes o a remar a los pescadores tributarios y comerciantes. Se narra en la Relación de Michoacán un episodio donde mujeres pescaban como pasatiempo y se embriagaban con una bebida elaborada con maguey, las mujeres nadaban, asaban el pescado que conseguían y disfrutaban de un rato con muchachos, muchas veces pescaban para llevar a sus casas en bandejas de barro, este relato lo podemos apreciar desde una perspectiva donde podemos interpretar que las mujeres pescaban o en general, las mujeres eran las proveedoras de los alimentos.⁴²⁹ Aunque podemos suponer que era parte de la vida cotidiana de las mujeres jóvenes de élite, más adelante se cuenta que fueron castigadas por la diosa Xaratanga, sin embargo, no especifica si por el paseo o por tomar sus pulseras y collares sin permiso, lo que sí estaba castigado era la embriaguez. Limpiar para poder eliminar el olor a pescado en espacios cerrados también fue digno de mencionar varias veces en la documentación del siglo XVI, ya que las mujeres se encargaban de limpiar y tratar de eliminar estos olores. En este episodio narra que el pescado lo elaboraban con maíz, un pozole de pescado o un caldo de maíz y pescado.⁴³⁰

La zona lacustre también era abundante en aves, pájaros zinzones, de ahí se nombra al lugar de Tzintzuntzan, estas aves pudieron ser cazadas para comida o para obtener plumaje. Todas las aldeas que estaban asentadas alrededor de la laguna eran abastecidas en pescado blanco, charales y otras variantes del mismo, criaban guajolotes y cazaban, cosechaban maíz, calabaza, frijol, chiles y amaranto. Tenían también muchas huertas y árboles frutales de tierra fría. Había en abundancia comida y los habitantes gozaban de buena salud.⁴³¹ La triada compuesta del maíz, el frijol y la calabaza era indispensable para la sociedad tarasca. Elaboraban “panes de frijol y amaranto” para las celebraciones, ritos, fiestas matrimonios o de manera cotidiana. Elaboraban panes de maíz llamados "poleadas de masa", las cuales pueden ser el antecedente de la corunda como tal.⁴³²

⁴²⁹ RM,p.11-20-23-27

⁴³⁰ RM,p.26

⁴³¹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de la ciudad de Pátzcuaro....p. 201

⁴³² RM,p.105

Dentro del área del lago se encontraba la capital, ahí vivía el cazonci, este gobernante tenía sus propias mujeres de servicio, entre ellas una cocinera, una mujer que servía el vino y una especial para las salsas, las cuales consistían de diversas mezclas de ingredientes de la región, sabemos que con el chile se podían elaborar salsas, adobos, moles, aderezos, caldos y picantes en polvo. Otra mujer hacía el pan de maíz, o bien, los tamales, los tamales de elote tierno (uchepos), las poleadas (corundas), etc. Otra mujer le servía y otra que se hincaba y se agachaba para que el cazonci comiera encima de ella. Estas mujeres traían los pechos de fuera, algo que no era considerado sexual, si no normal como parte del atuendo de las mujeres de servicio del palacio. La cocina del gobernante de los tarascos tenía un gran almacén de granos, vinos, semillas y sal producto de los tributos, una gran variedad de alimentos de todos los señoríos dominados por el cazonci, había diputados encargados de la recaudación y almacenamiento de carne, pescado, maíz, frutas y les tributaban calabazos de miel de Cuitzeo, etc. Todas estas mujeres de servicio eran oficiales de su labor, expertas y bien educadas en su trabajo, sus actividades iban más allá de trabajos de mantenimiento o de cuidados, ellas administraban un palacio donde habitaban y visitaban varias personas de la élite, había más mujeres que residían ahí que eran concubinas, las cuales comían y bebían de lo que se elaboraba en el lugar.

Así como el palacio del cazonci mantenía un estatus en cuestión de provisiones, también lo hacía en sus celebraciones político-religiosas, donde varias mujeres salían a recolectar mazorcas y encendían grandes fogones para dorar maíz para bebidas y alimento. Entre los alimentos que se elaboraban en las fiestas estaban: pan de amaranto, vino de maguey, tamales muy grandes rellenos de frijoles molidos y chile, cacalote o palomitas de maíz. En las celebraciones de matrimonio de los señores la comida era muy similar pero con un gran pan de boda. En las fiestas era común hacer varios tipos de pan de maíz, calabazas y muchas frutas como los capulines, ciruelas o cerezos.⁴³³

⁴³³ RM,p.107

En el diccionario de Gilberti, se habla de manjares, manjar de carne, manjar de pescado, manjar de hierbas, manjar de aguacate, manjar de chile, como refiriéndose a comida muy bien elaborada y sabrosa con estos ingredientes.⁴³⁴

Dentro de la comida cotidiana de la sociedad tarasca de la laguna estaban las poleadas, unas bolas de harina de maíz cocidas con sal, las cuales eran muy comunes comerlas en la región, las salsas de tomates y ajíes (chile), frijoles cocidos, fruta de los árboles de Taximaroa, pescado asado, conejo o tuzas que cazaban; la gente común tenía más acceso a la carne que se cazaba que a lo que se cosechaba, muchas personas mendigaba comida en los mercados, sobre todo vegetales.⁴³⁵

En la Relación de Michoacán se habla de mazorca verde que podrían ser elotes tiernos con los cuales se elaboraban los uchepos (tamales de maíz tierno), maíz tostado como aperitivo de donde salían las palomitas de maíz (cacalotes) y para atoles y una variedad del pozol, mazamoras o cremas de maíz saladas⁴³⁶, también se menciona la actividad de moler maíz de manera rutinaria y las mujeres tenían ollas llenas de maíz cocido para comer o bien, listo para procesarlo de distintas maneras.⁴³⁷ Es importante mencionar que no todo el maíz era igual, había de distintos tipos y colores como el maíz nuevo, maíz tierno, mazorca dura y seca, maíz palomero, etc. El maíz era tan importante para las sociedades mesoamericanas que alrededor de él las mujeres organizaron una serie de actividades, festivales y rituales. Las primeras mazorcas tiernas eran ofrendadas a los dioses para agradecer la cosecha. Una parte se reservaba para usarse a lo largo del año y otra parte era intercambiada o tributada.⁴³⁸

El maíz para consumo interno podría seguir varios caminos como alimento:

1).-Como mazorca. Era consumida tierna o madura después de que las mujeres hervían, asaban o tatemaban, a las brasas o en chile molido.

⁴³⁴ GILBERTI, FRAY MATURINO. Vocabulario en lengua de Mechuacan. Chimalistac. Ciudad de México 1990. Foja 116.

⁴³⁵ RM,p.95

⁴³⁶ Las cremas de maíz saladas eran atoles como el blanco o con otros ingredientes que no sabían dulces, eran salados, como la crema de elote, de hongos o de otros vegetales, también llamados mazamoras.

⁴³⁷ RM,p.98

⁴³⁸ RODRÍGUEZ-YC, JOSÉ R. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura e los instrumentos. Un estudio etnoarqueológico en México.* 2013. p.25

(PDF) [La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos. Un estudio etnoarqueológico en México | José R. Rodríguez-Yc - Academia.edu](#)

2).-Como granos. Las mujeres desgranaban elotes tiernos o secos para ser procesados.

3).-Como masa. Para hacerla, las mujeres la elaboraban con el proceso de nixtamalización, se cuece en cal, se separa el hollejo de los granos secos de maíz, se ablandan y después son molidos en piedras agregando un poco de agua a cada tanto. Cuando se obtiene la masa, las formas de preparación que adquiere son (casi) infinitas.

4).-Cómo harina. Las mujeres tostaban y molían los granos de maíz, de ahí se obtiene una harina conocida como pinole. Éste se consume en seco y también es utilizado para hacer atoles. Para obtener la masa o harina era necesario moler el maíz en dos piedras, una mayor y otra menor. La primera de forma rectangular se encuentra fija y es la que contiene el producto, la menor de forma cilíndrica es la activa. El agente mecánico para activarlo eran las mujeres. Este artefacto dual es conocido en el centro de Mesoamérica en nahual como *metate* y *metlapil*.⁴³⁹ En el diccionario de Gilberti se nombra como Charapeti vruraqua la acción de moler maíz, o moler plantas.⁴⁴⁰

⁴³⁹RM,p.40

⁴⁴⁰GILBERTI, FRAY MATURINO. Vocabulario en lengua de Mechuacan...,p.122



Fig.50: Láminas de la RM que muestran alimentos.

Las mujeres elaboraban tamales de varias maneras, en el occidente de mesoamérica, en especial en Michoacán se pudieron haber elaborado más de un tipo de tamal, si bien, con variedad de frijoles, adobos, salsas, rajas de chiles, hongos, calabaza, flor de calabaza, dulces con amaranto, frutas, piloncillo o miel, de quelites, de carne, etc. Cabe señalar que esta variedad dependía del grupo étnico, la élite, la región de donde se daba el ingrediente o la facilidad de intercambio; si un producto era escaso automáticamente se volvía un bien de lujo. La carne humana era eventual, carne de esclavo. En la *Relación de Michoacán* cuentan que era común comer carne humana, siempre y cuando fuera un esclavo o ser humano que no conocían. Se narra que engañaban a la gente cuando le daban carne humana, ya al haberla comido después, se les decía quién era y era una forma de venganza.⁴⁴¹ En las relaciones

⁴⁴¹ RM ,p.60

geográficas se cuenta que era muy común comer carne humana entre los tarascos.⁴⁴² De la carne humana aprovechaban los muslos, las piernas, las costillas y los brazos.⁴⁴³

En el lago de Cuitzeo se pescaba otra variedad de peces, otro tipo de charal que secan al sol sin sacarle las tripas y comen con sal. Hay otro pescado tipo mojarra y ranas. Entre las frutas que se recolectan estaban los tejocotes, zapotes, guayabas y tunas.⁴⁴⁴

En la región de Chilchota abunda el chile serrano o chile verde, sus municipios son ricos en frijoles y maíz cocidos como Mascuaro y el lugar de Etucuario es conocido por la sal. Beben unos vinos de un agua que caen de la lluvia en unos jagueyes (artefacto donde recolectan agua).⁴⁴⁵

Los tributarios de la región de Ajuchitlán tenían cacao, podríamos pensar que de ahí conseguían para el palacio. Las mujeres de ahí eran muy buenas para nadar y atravesaban ríos nadando con carga material o sus críos. De esta región también se conseguían vainas para teñir de negro, tabaco, zapotes, camotes, membrillos, etc. Zacatula sobre todo era de donde se obtenía el cacao. Las mujeres elaboraban bebidas de chía con harina de maíz y de esta semilla también sacaban aceite.⁴⁴⁶ Se han encontrado en la parte sur de la cuenca del lago de Pátzcuaro vasijas vertederas, algunas con decoración negativa, asociadas a la bebida del cacao, este hallazgo se relaciona como marcador de estatus.⁴⁴⁷

La costa no era territorio tributario de los tarascos, gran parte no tenía ni caciques ni señores. De este lado se pescaban mariscos, almejas y cangrejos, conchas para ataviar a la élite o para obsequios entre la gente común, que muy posiblemente conseguían por otros productos ya que ahí había una red de intercambio. En la costa había huertas de cacao y se trabajaban como el producto principal de la región del

⁴⁴² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de la provincia de los motines..., p.166

⁴⁴³ RM, p.58

⁴⁴⁴ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna..., p.85

⁴⁴⁵ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chilchota..., pp.111-114

⁴⁴⁶ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán..., p.43

⁴⁴⁷ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...", p.66

océano pacífico. Las mujeres procesaban el grano hasta convertirlo en chocolate. Una bebida sagrada que mezclaban con miel o pinole. En estos lugares se criaban perros para comer, la carne de animales que cazaban como un tipo de conejo, las mujeres las cocinaban en chile o en pibian. La fruta que se les daba era mamey y el aguacate. Se habla de que las mujeres preparaban una crema de una legumbre blanca que al parecer es más bien una crema de hongo blanco.⁴⁴⁸

Las mujeres en Pinzándaro hacían tortillas, cocían el maíz con cal o cenizas y lo lavaban en el río, lo molían en piedras ásperas hasta que se hace masa muy blanca, las tortillas las hacían delgadas con las palmas de sus manos y las ponían en un comal, como una cazuela grande de barro con fuego debajo, muy buenas para comer.⁴⁴⁹



Fig.51: Tarascos comiendo carne humana, el enemigo Naca.

Actividades productoras de las mujeres tarascas.

La documentación del siglo XVI se mandó a hacer para recopilar información con el propósito de en listar toda la producción que se creaba y procesaba en el nuevo mundo, los tejidos son una de las manufacturas más codiciadas por el extranjero hasta nuestros días, no solo por la belleza, sino por la calidad de la elaboración, pensaríamos que las características de los bordados tienen poco pero desde el Michoacán prehispánico las mujeres tarascas son unas maestras de este oficio, para este apartado vamos a revisar la historia de la vida cotidiana donde elaborar los textiles era actividad diaria, tenemos algunos datos en sí en las láminas de la RM.

⁴⁴⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chocandiro...,p.421

⁴⁴⁹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Arimao...,p.301

Textiles, mantas tarascas.

Desde niñas, en la sociedad tarasca las mujeres se relacionaban con el tejido, hilar y tejer era una actividad femenina. Nobles o comunes, aprendían de sus madres y abuelas. Los hilos eran como las muñecas de las niñas del siglo XX, las niñas se sentaban a ver cómo se fabricaban prendas únicas hechas a mano con palos de madera. Eran sometidas a castigos aquellas que no se querían enseñar a hilar y premiadas con el saber del oficio quienes accedían a una de las actividades artísticas más importantes de las culturas mesoamericanas. Las mujeres tejedoras por lo tanto, se vestían a sí mismas, vestían a su familia, ofrendaban mantas, pagaban tributo y comercializaban con ellas.⁴⁵⁰ Las mujeres hilaban mientras hacían otras cosas: vigilar a los niños, cuidar la cosecha, viajar, compartir un rato con otras mujeres, cocinar, etc.⁴⁵¹

Los vestigios arqueológicos nos cuentan cuales mujeres en Mesoamérica eran tejedoras, pues ellas eran enterradas con sus herramientas de trabajo, como los malacates, unas bolitas generalmente de barro que le daba peso a la madera que se usaba para hilar. Las fibras de los tejidos desafortunadamente son materiales perecederos que al paso del tiempo se desintegraron. Sin embargo, hoy en día estas obras de arte persisten con sus mujeres en resistencia. En la parte sur de la cuenca del lago de Pátzcuaro se encontraron malacates para algodón en las residencias de la nobleza y en entierros de la élite femenina.⁴⁵² En la RM se mencionan las herramientas como el huso, que es instrumento que sirve para unir y retorcer dos más hilos, la lanzadera, instrumento de figura de barquichuelo que usan las tejedoras para tramar.⁴⁵³

Las mujeres tarascas usaban un método que era común en Mesoamérica, el telar de cintura, una técnica donde se amarraba un lado a un soporte fijo y el otro a la cintura de la tejedora, quien tejía unos hilos de forma vertical llamada urdimbre y otra horizontal llamada trama, las cuales podían formar varios diseños, figuras y patrones

⁴⁵⁰ RAMÍREZ, ROSARIO. "El hilado y el tejido en la época prehispánica", *Arqueología Mexicana*, Edición especial 55, pp. 68 - 69.

⁴⁵¹ SÁNCHEZ ROMERO, MARGARITA (ed.).(2005) *Arqueología y Género*. Universidad de Granada. p.2

⁴⁵² POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...", p.66

⁴⁵³ RM,p.70

de colores. Se usaban herramientas como el malacate, este podría ser de barro, madera o hueso, telares, el tzotzopatzli (náhuatl) una especie de hacha, el mecapal, los enjulios, el bastidor, la lanzadera, varas de paso, las cuerdas y los hilos. Las telas más usadas por la élite eran las de algodón, la gente común usaba ixtle, la más resistente para trabajar en el campo y en cuestiones artesanales duras.⁴⁵⁴

En la Relación de Tiripitio se describe el telar de cintura, la mujer tiene atada la tela al cuerpo por una parte, y la otra a un árbol o a una cosa, de esta manera mete una vara larga (que sirve de lanzadera) con una mano y la toma con la otra, por esta causa la tela no puede ser muy ancha pero las juntan y las cosen, esto hacen las mujeres con el algodón.⁴⁵⁵

Una de las actividades más importantes de las mujeres tarascas era la elaboración de mantas delgadas y mantas gruesas, como mantas entendemos que es la indumentaria, todas las prendas de vestir, trabajar, para combatir, así como enaguas, sayas, ayates, etc. Eran también manteles, toallas, trapos, pañales, cobijas, sábanas, gabanes, rebozos y textiles decorativos para las paredes, sobre todo para los templos. En el diccionario de Gilberti se mencionan: mantas de pared *qhuagariqua*, mantas de cama *xuruparaqua*, y pequeñas *qhuahscuqua*, mantas para combatir *vhpapuhohchaqua*, manteles de mesa *quahtsiqua* y manteles pequeños *cambiniquahtsiqua*.⁴⁵⁶ En cuanto a otros términos en este mismo diccionario está el de vestidura y hay vestidura real *yrechequa xuruparaqua*, vestidura interior *hahchutaqua tasta*, vestido blanco *tasta thazcathzacas xucuparaqua*, vestidura de luto pazcata *xucuparaqua*, vestido de jerga o sayal *tayantayamas xucuparaqua*. Tejer se decía *hoparani tasta uni* y tejedora era *hoporani vel tasta uparini*.⁴⁵⁷

En las *Relaciones Geográficas* se narra que en Tlapalcatepeque había sementeras de algodón, y en Tingüindín andaba la élite con mantas de algodón, así también adornaban a sus dioses con algodón y plumas. En Tiripetío, narran los cronistas, las mujeres tenían sus talleres de hilar en sus casas pero también se salían con sus husos a hilar a las calles, son expertas en este arte, y pintan de colores y

⁴⁵⁴ RM,p.213

⁴⁵⁵ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tiripitio...,p.361

⁴⁵⁶ GILBERTI, FRAY MATURINO. Vocabulario en lengua de Mechuacan...,p.117

⁴⁵⁷ GILBERTI, FRAY MATURINO. Vocabulario en lengua de Mechuacan...,pp. 170-176

dibujan sus telas que quedan de lujo y son finas y hermosas de ver, las mujeres hacen mucho para vender.⁴⁵⁸

Como ya habíamos mencionado, las mujeres de élite elaboraban mantas a Curicaueri y mantas a su marido, las mujeres del común las elaboraban para tributo, para comercio, para sí mismas, para sus maridos, para los dioses, para su familia, y para las diferentes necesidades, etc. En las láminas de la RM se ve que las mantas para los señores principales, cazonci, sacerdotes y guerreros son las más elaboradas, es posible que había mujeres especialistas que se dedicaban a estos tejidos en específico.

Las prendas más usadas eran los bagueros para la gente común, las tilmas para la élite importante, los huipiles para las mujeres sobre todo de la nobleza, el enredo que era como una tipo falda para mujeres, los guerreros utilizaban chaquetas apretadas y prendas que los protegían o usaban trajes donde representaban animales, los jugadores de pelota usaban unas fajas o cinturones de cuero, las fajas eran hechas en el telar de cintura. También se utilizaban mucho los huangoches o ayates, estas mantas se usaban como morrales, sacos, mochilas o mandiles, generalmente eran para acarrear cosas, medían como metro y medio, de tipo red tejida. También se usaban pedazos de manta para limpiar o pulir objetos de piedra o metal.⁴⁵⁹

La ropa que usaba generalmente la gente común en Mechuacan en la zona lacustre era un “costal metido”, una especie de cuadro donde salían los pies y los brazos que cubrían hasta la rodilla, sin saco, sin cuello, sin mangas y sin sombrero. Los hombres con mérito usaban manta rica, de algodón por ejemplo, con arco y flecha, se colgaban piedras preciosas en cuello y bezote para distinguirse al ir por la calle. Las mejores telas eran para el cazonci. Las mujeres de la laguna de Cuitzeo usaban un metro de lienzo de algodón, enredado de los pechos hacía abajo, algunas arriba llevaban un huipil con el cabello suelto.⁴⁶⁰

⁴⁵⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de Tiripitio...,p.361

⁴⁵⁹ http://museoamparo.com/multimedia/detalle/3946_indumentaria-prehispanica Consultado:26 de marzo del 2023

⁴⁶⁰ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p. 84

En Chilchota las mujeres vestían naguas y huipiles pintados de muchos colores, las mujeres de esta región trabajaban mucho haciendo ropa para vestir a sus hijos y sus maridos. A los hombres les hacían zaragüelles (calzones) de algodón, sayos, chamarras y capotes.⁴⁶¹ Al igual que las mujeres de Ajuchitlán, donde el nombre del lugar viene de “agua florida”, un pueblo donde las personas que vivían ahí andaban muy elegantes con muchas flores tejidas en su vestidura y con guirnaldas de flores en la cabeza y en las manos.⁴⁶²

En Tarecuato eran muy engalanados, vestían ropa de algodón, con camisas como chamarras y mantas de plumas, tenían aves llamados Huitzitziles y de ahí sacaban plumas preciosas.⁴⁶³

Las láminas de la RM nos ilustran también los textiles, el uso y una serie de desigualdades entre jerarquías y de género, en las siguientes láminas podemos apreciar que los sacerdotes, los señores principales, el cazonci, los guerreros, todos hombres, son lo que portan los textiles más coloridos y elaborados, mientras que las mujeres de clase o la representación de una diosa, apenas y traen un pedazo de tela abajo y en ocasiones un tipo rebozo, que actualmente se les llama enagua o saya.⁴⁶⁴

En las láminas de la RM podemos observar también que las mujeres de la élite muestran tejidos que se ven más elaborados que las mujeres del común, por otro lado, la indumentaria no era lo único que elaboraban, hacían cobijas, podrían ser las mantas gruesas a las que se refiere la Relación y como se muestra en la fig.52, también las mantas gruesas podrían ser tejidos de los sacerdotes y señores principales, ya que en las láminas se pueden percibir más gruesas y más grandes, mejor elaboradas, decoradas, con colores más alegres, podemos ver que los oscuros los traen las mujeres de élite y los rojo, negro y amarillo, colores también relacionado con el fuego, son para sacerdotes y principales. EL azul para los guerreros.

⁴⁶¹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Chilchota...,p.108

⁴⁶² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán...,p.35

⁴⁶³ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Tarecuato...,p.421

⁴⁶⁴ CALDERÓN TÉLLEZ, IRIS. *La transformación de la indumentaria tradicional purépecha como recreación de la identidad (Santiago Azajo, 1970-2017)* Tesis para obtener el grado de licenciada en historia, Facultad de historia, UMSNH, Morelia Michoacán, 2018. p.52



Fig.52: Láminas de la RM donde se ilustran los principales tejidos para la élite y los sacerdotes

Producción y comercio.

Uno de los espacios donde se llevaba a cabo el comercio era el tianguetz o los mercados, se menciona en las fuentes como la RM o las RG que había mercados locales y regionales, y podríamos suponer que los tianguetz son lo mismo o posiblemente algo más pequeño temporal, posiblemente había mercados más grandes y permanentes. En la RM se mencionan varios como el mercado de pareo. El mercado precolombino era un centro de distribución e intercambio de bienes y

servicios donde la gente de todas las clases sociales se reunían de manera informal con el fin de adquirir, ofrecer o revender productos básicos y de lujo. En las RG se cuenta que los naturales tenían una especie de moneda del tamaño de una almendra, eran granos de cacao.⁴⁶⁵ Otro sistema que se empleaba era el trueque o intercambio. Mujeres y hombres servían, producían, elaboraban y procesaban mercancía para intercambiar por otra que no tenían o necesitaban. La interacción en los mercados con otras personas era tan eficiente que servía para conocer nuevas personas, conversar con ellas y reencontrarse. Por lo tanto, el mercado era también un sitio de intercambio de información, conocimiento, rumores, nuevas tecnologías, métodos de bordados, cocina, artesanía, entre otras manufacturas.

Las mujeres tarascas vendían en los tianguetz y mercados, ya sea ofreciendo productos, adquiriendo o ayudando. En *Las Relaciones Geográficas* dice que eran las mujeres las que vendían en los tianguetz⁴⁶⁶, así como también en *La Relación de Michoacán* son las mujeres las que venden como lo muestra la lámina de la RM. (Fig.53)



Fig.53: En esta lámina podemos observar que son las mujeres las que están vendiendo los productos, que eran por lo general puros productos alimenticios, si miramos detenidamente las mujeres de falda cuadrada que son mujeres comunes están vendiendo y la mujer de la izquierda es de élite porque trae falda de rayas y grandes aretes y al parecer es la compradora, la acompaña una servidumbre, a los sirvientes no se les pone colores en las láminas, muy probablemente estas personas eran los esclavos y esclavas.

⁴⁶⁵ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p.85

⁴⁶⁶ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán...,p.40

Con el surgimiento del estado tarasco cambió la identidad de la élite que antes se asociaba con los bienes importados de Teotihuacán, en el periodo posclásico temprano y con el dominio de redes de prestigio. Se asoció entonces con bienes de estilo tarasco producidos localmente y dominados por la dinastía real de las redes tributarias, militares, ideológicas y políticas, así con el estado surgió también una nueva economía política ligada firmemente con la nueva religión.⁴⁶⁷

Podríamos interpretar que, lo que más elaboraban las mujeres era comida procesada y productos alimenticios, así como textiles, mantas delgadas o gruesas, prendas elaboradas, bordados, tejidos o sólo mantas en blanco de una vara de ancho⁴⁶⁸ para distintos terminados, se intercambiaban y vendían en los mercados por las mismas mujeres. Las mantas de la élite que recibían en tributo y que tenían como excedente, así como otros productos que les sobraban en el momento, se obsequiaban en las fiestas y rituales políticos-religiosos a los que peleaban en las guerras y, a personas de otras etnias que cuidaban la frontera.⁴⁶⁹ Las mejores mantas o en general, la mejor mercancía era para el cazonci y solo para él era el tributo. El sistema de recolección de tributo era con el ejército militar, las mujeres del común estaban obligadas primero a cumplir con el tributo y lo sobrante lo podían comerciar.⁴⁷⁰

Los productos que se ofrecían eran variables y generalmente había comida preparada en calabazas, tamales de distintos ingredientes como vemos en la imagen (fig.53), gran variedad de pescado⁴⁷¹, patos y liebres que cazan por las noches,⁴⁷² vendían bebida y miel del maguey⁴⁷³, semillas comestibles y de siembra, chiles y frutos secos, legumbres, animales comestibles como guajolotes, culebras de agua y

⁴⁶⁷ POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...", p.61

⁴⁶⁸ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p.82

⁴⁶⁹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de la provincia de Acámbaro...,p. 63

⁴⁷⁰ PERLSTEIN P. HELEN, "El imperio tarasco en el mundo mesoamericano", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. XXV, núm. 99, 2004, El Colegio de Michoacán, A.C., Zamora, p.127

⁴⁷¹ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p.85

⁴⁷² ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna...,p. 88

⁴⁷³ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Cuitzeo de la laguna,...88

monte, perros y tortugas. Hierbas medicinales y para dar sabor a la comida. Mantas, hilo, plumas, cerámica utilitaria. Personas esclavos de servicio o sacrificio.⁴⁷⁴

Las mujeres lo que más tributaban eran textiles, y no sólo las tarascas si no mujeres de las aldeas del norte.⁴⁷⁵ Había administradores que recaudaban las mantas de algodón y petates, se llamaban *teretauaxati*.

A los tianguis iban a vender las mujeres,⁴⁷⁶ y lo que se ofrecía también en los tianguis eran servicios, por lo que era muy probable que las mujeres ejercieran el trabajo sexual, pues siendo un lugar donde se intercambian productos y servicios, es muy probable que estas necesidades en artículos se pudieran pagar con trabajo sexual.⁴⁷⁷ Se habla de un adulterio en el mercado,⁴⁷⁸ y de cuando Tariácuri desprecia el pescado que le lleva su primera mujer del mercado por ser “*traído del burdel*”.⁴⁷⁹ Por lo tanto, se podría interpretar que existían espacios en los mercados para poder tener privacidad suficiente para tener relaciones sexuales explícitamente con personas varias y/o pagar con trabajo sexual artículos que se distribuían en estos sitios. Podrían haber existido algunas tiendas de campaña como espacios para ofrecer servicios sexuales o pagar de esa forma. Mauina expresa que quería que le llevaran a los mancebos más hermosos a su toldo lleno de telas donde ella se recostaba, y ahí se juntaba con ellos todo el día, cuando se le cuestionaba estas actividades ella contestaba: “*si yo fuera varón, no me juntara con alguna mujer?*”, podríamos interpretar que el “*si yo fuera varón*” estando en un mercado, ella cambiaba recursos por trabajo sexual, osea, que los hombres intercambiaban sexo y ella pagaba con los diferentes productos del mercado *como lo hacían los varones*. En una dinámica de poder, donde existe una dominación masculina, estaba normalizado que las mujeres sirvieran a los hombres con distintos tipos de trabajo sexual, pensamos que había mujeres específicas para esto, posiblemente esclavas o posiblemente mujeres que trabajaban en este tipo de servicio como oficio, o simplemente era una forma de pago. En el caso de Mauina, ¿Ella lo hacía al revés?, considerada como mala mujer o mujer

⁴⁷⁴ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Quacomán..., p.142

⁴⁷⁵ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Pátzcuaro..., p.200

⁴⁷⁶ ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de Ajuchitlán..., p. 40

⁴⁷⁷ RM, p.117

⁴⁷⁸ RM, p.14

⁴⁷⁹ RM, p.71

bellaca, ¿Ella tomó una postura de consumidora?, o solamente ¿Lo hacía aprovechándose de ser mujer de élite y en los mercados esto era recurrente?. Otro detalle cuestionable es el hecho de que Mauina estando entre telas, estas mantas pudieron ser la forma de pago a los varones que se juntaban con ella. En el diccionario grande se habla de un registro para el trabajo sexual en los tianguis, la referencia es en masculino, posiblemente para consumidores.

El intercambio de bienes y servicios era posible gracias a los mercados locales y regionales. La existencia de mercados y su ubicación, así como la distribución de bienes y la producción están documentados. Existía una red de intercambio a larga distancia por comerciantes estatales, en el consumo mayoritario estaba: la obsidiana, alfarería, concha y objetos de metal. Se ha demostrado que varios comerciantes de larga distancia eran nahuas que vivían en la capital tarasca. Todo señala también que la mejor mercancía era desviada a la capital de Tzintzuntzan.⁴⁸⁰ Existían varios centros que concentraban la tributación de varias comunidades, el lugar receptor fue Tancítaro y lo reportaba a Tzintzuntzan, estos bienes no eran acumulados, eran repartidos entre la sociedad estratégicamente, pero la élite tenía privilegios sobre ciertos bienes, por ejemplo como antes mencionamos, mucha comida se procesaba en las celebraciones y se le repartía a la gente. Había administradores de la producción y de la gente que la producía, funcionarios locales y mujeres encargadas de productos específicos dentro del palacio del cazonci.⁴⁸¹

El acceso a las tierras, aguas, minas de cobre y obsidiana, bosques y demás medios de producción primaria eran oficialmente asignados por la dinastía real, el trabajo era distribuido conforme a lazos de parentesco, la distribución podría haber sido de igual manera.⁴⁸² Los mercados estaban vigilados por el estado, es evidente por la lámina anterior (fig.53) se puede apreciar cómo observan a los comerciantes la clase gobernante. Los productos que se comerciaban de las minas eran controladas únicamente por el estado, esto se sabe gracias a los análisis de artefactos de obsidiana que se encontraron en la capital Tzintzuntzan, venían de las minas de Zinapécuaro-

⁴⁸⁰POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...".p.57

⁴⁸¹ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, ÁUREA. Distribución espacio-temporal de la orfebrería...p.96

⁴⁸²POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco...".p.59

Ucareo el 90%, por lo tanto, era controlada la distribución y la obtención.⁴⁸³ En cambio la cerámica, se sugiere era elaborada localmente, el intercambio de cerámica dentro de la porción sur de la cuenca del lago de Pátzcuaro se transportaba en canoas y se comercializaba en el mercado de Pareo.⁴⁸⁴

Los objetos de plata, oro bronce y cobre eran elaborados dentro del territorio del imperio, estos eran usados para rituales, generalmente para resaltar estatus. Los fundidores eran especialistas de tiempo completo y arrendatarios controlados de igual manera por el estado y la obtención era dentro del palacio y por medio del tributo,⁴⁸⁵ los metales ayudaron en el desarrollo y expansión del estado tarasco, los comerciantes tarascos comerciaban, intercambiaban y adquirían varios bienes de prestigio a cambio como pieles de jaguar, turquesa, obsidiana, serpentina, etc, sus redes de comercio eran tan amplias que empleaban las redes fluviales del Lerma y el balsas.⁴⁸⁶ Las mujeres están relacionadas con las joyas, en la casa del cazonci y en las guerras ellas se hacían cargo, es muy probable que ellas las elaboraban de manera artesanal, posiblemente las más finas.⁴⁸⁷ En cuanto a la minería, las mujeres también participaban, recogían piedras verdes de las minas y las buscaban a través de la localización de vetas en la superficie.

Podemos encontrar muestras de trabajo femenino, dentro y fuera del hogar, remunerado o gratuito. No obstante, hay dificultades para estudiar el trabajo femenino por falta de fuentes adecuadas, pero también debido a que no son transparentes al respecto: las mujeres ejercen oficios y trabajos, pero no son reconocidas socialmente en ellos, por lo que eso no se refleja bien en la documentación; por otra parte, cuando se trata de trabajadoras domésticas, a diferencia de los sirvientes y los esclavos, sus labores suelen ser muy amplias y estar poco definidas. Además, tanto entonces como hasta épocas recientes, no hay una clara separación entre el trabajo productivo y el reproductivo realizado por las

⁴⁸³ POLLARD P. HELEN. Un modelo para el surgimiento del estado tarasco en: *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo mesoamericano*. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. p.235

⁴⁸⁴ POLLARD P. HELEN. Un modelo para el surgimiento del estado tarasco...p.236

⁴⁸⁵ POLLARD P. HELEN. Un modelo para el surgimiento del estado tarasco...p.236

⁴⁸⁶ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, ÁUREA. Distribución espacio-temporal de la orfebrería prehispánica de Michoacán. Tesis para obtener el título de Maestra en arqueología, Colegio de Michoacán, A.C. La Piedad, Mich. 2019,p. 77

⁴⁸⁷ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, ÁUREA. Distribución espacio-temporal de la orfebrería...p.79

mujeres, ni en el aspecto conceptual ni en el espacial, lo que contribuye a desdibujar el trabajo femenino e incluso a hacerle invisible en algunos ámbitos, ya que todo parece circunscribir a las mujeres y sus actividades en el grupo doméstico sin tomar en consideración su faceta social.⁴⁸⁸

Las mujeres eran parte de la producción y el comercio de la sociedad tarasca, vendían en los mercados y los tianguis comida y textiles que ellas mismas recolectaban y producían, practicaban el trabajo sexual y estas actividades aparentemente sí eran propias del género de la sociedad tarasca de esa época.

⁴⁸⁸ DEL VAL VALDIVIESO, MARÍA ISABEL, *Los espacios del trabajo femenino en Castilla del siglo XV*, Stud. hist., H.^a mediev., 26, 2008, Ediciones Universidad de Salamanca.,p.74

4. CONCLUSIONES.

El sesgo androcentrista en los estudios de las sociedades del pasado, no sólo oculta a las mujeres en la historia, limita a las historiadoras y arqueólogas a descubrirlas. Los expertos en el tema, en su mayoría hombres, persuaden a las investigadoras de querer trabajar historia de mujeres diciéndoles que no hay, no se nombran o que es innecesario escribir sobre ellas porque todo ya se dijo. No obstante, mujeres investigadoras como la Dra. Helen Pollard o la Dra. Claudia Espejel, en los trabajos que realizaron tuvieron una visión más amplia desde las categorías género y clase, consideran más la existencia de las mujeres en la historia. Esta última nutriendo desde el 2023 su página de la Relación de Michoacán con más información detallada acerca de las mujeres de ese documento. Hemos llegado al término de esta investigación pero no al final de la historia de las mujeres tarascas en el periodo pos clásico tardío, todavía queda mucho que descubrir de ellas.

Este mismo sesgo androcentrista asume que las mujeres tarascas no eran parte de la historia del Michoacán prehispánico, ni como sujetos, ni como protagonistas de su historia, o simplemente no se toman en cuenta como seres inteligentes, capaces de sentir emociones propias, expresarse, tener astucia, ser productoras a gran escala, comerciantes, guerreras, inventoras, etc. Esto debido no solamente al androcentrismo sino al colonialismo con el que se escribe la historia Mesoamericana, las indias para el cronista eran salvajes, intensas, rencillosas, complicadas, sucias, lujuriosas y preferían al indio y al negro para corromperse. Se decía que no se mencionaban por su nombre, pero en la Relación de Michoacán están documentadas Zizita, Zinziani, Quenomen, Mauina, Pazinuave, Zucurave, entre muchas otras. Todas con existencia, personalidad e historia propia. A pesar de que no sabemos si los personajes de la RM son reales, hubo mujeres que a pesar de esto se les dedicó un episodio completo y es muy posible que se hayan basado en mujeres reales.

En el marco normativo de la sociedad tarasca podemos darnos cuenta que, las mujeres no eran requeridas para las decisiones oficiales, a pesar de participar en el desarrollo económico de la sociedad y siendo parte fundamental de la producción y la reproducción, así como el desarrollo de la misma, ellas no formaban parte de la administración pública en la fase Tariácuri, no tomaban decisiones de políticas

públicas y no eran parte de los sacerdotes principales, tampoco tomaban decisiones en las guerras o campañas militares y no eran encargadas de alguna diputación de comercio o de recaudación de tributo. El sistema que regía la sociedad tarasca era de orden masculino, los oficiales, sacerdotes, capitanes, gobernantes y señores principales eran hombres. No obstante, no se dudaba cuando las mujeres ocupaban estos puestos de poder si les convenía o era necesario, nombrándolas jefas de aldeas de manera temporal o permanente si así se requería, pero siempre que los estratos dominantes, fueran locales o estatales, lo autorizaran. No castigarles de inmediato hablaba mucho de permitirlo.

Los castigos por adulterio hablan mucho de la noción de propiedad que se tenía sobre sus cuerpos, las mujeres otorgaban derecho de ocupación, y es muy probable que también oficiales recurrieran a estas prácticas para poder ejercer el oficio o poder trabajar la tierra. Si eran mujeres del común muchas veces les convenía contraer matrimonio muy jóvenes con algún mancebo de las cercanías para poder seguir con su vida cotidiana en el lugar donde sentían pertenencia y seguridad, pagaban tributo siendo casadas, de maíz y mantas, lo que las forzaba a trabajar para poder subsistir independientemente de con quien se casaran. Las mujeres de élite por otro lado, estaban forzadas a cumplir con su responsabilidad de ser ofrecidas en alianza matrimonial al cazonci o a algún señor principal, muchas elegían el claustro para dedicarse a los dioses o la transgresión. La mujer de Coriguaro hija de Chanshori y la hija de Zurumban, Mauina, son un ejemplo de lucha por su autonomía y por la libertad de elegir, una oposición a ser utilizadas como recurso, esto fue posible porque eran hijas de un señor principal, sus padres eran señores con poder y, a pesar de que Tariácuri quiso castigarlas, no pudo. Para las mujeres del común no era lo mismo, y mucho menos para las mujeres que ya estaban asignadas a un señor, estaba prohibido tomarlas, sobre todo las del cazonci, ni siquiera cuando moría el gobernante. La sociedad tarasca como lo dice el nombre, funcionaba contrayendo uniones con las hermanas o hijas de los hombres que se nombraban señores para fortalecer las alianzas políticas y fuera un sistema más leal a sus intereses.

En la normativa que regulaba la vida cotidiana de las mujeres habla de matarlas a garrotazos cuando eran malas mujeres y cometían adulterio y los cuerpos

se lanzaban al lago, este castigo no se realizó con Mauina o Quenomen, ni con la primera mujer de Tariácuri, ni por adulterio o por realizar actividades que no eran propias de su género por que eran mujeres de la élite. El castigo por violación era en situaciones específicas a favor de las mujeres cuando eran consideradas propiedad de un señor. Por lo tanto, la normativa era impuesta por la élite y estas normas funcionaban a su favor. Lo vimos en varios episodios de venganza entre los mismos señores cuando deshonoraban a sus mujeres, las asesinaban y arrojaban al lago. En este caso no había castigos por violación.

La sexualidad de las mujeres tarascas estaba controlada por el estado, los mercados donde se ejercía el trabajo sexual también estaba regulado por el estado, las alianzas matrimoniales estaba controlado por el cazonci y por los mismos señores principales. No se encontró castigo explícito para el aborto voluntario, es muy probable que se recurría a él en situaciones específicas, los hombres de estratos sociales altos son los que utilizan esta alternativa sin limitaciones, sin embargo, se habla de decisión, de aborto voluntario de las mujeres. Así como el aborto, las prácticas sexuales nos arrojan información acerca del goce y el privilegio de disfrutar de la sexualidad femenina, no encontramos si existía algún castigo, el adulterio no necesariamente requiere o se interpone al placer sexual. La sociedad tarasca, por lo tanto, fue una sociedad que disfrutaba de las fiestas, celebraciones, embriaguez y de la sexualidad misma. Las crónicas cristianas se confrontan entre sí cuando se habla de la sexualidad, sin embargo, el adulterio tenía que ver con la propiedad y con la mujer como recurso, no había ninguna norma clara que estableciera que las mujeres no pudieran disfrutar de su sexualidad, experimentar o de gozar del placer femenino. Son muy claras las distintas fuentes, así como afirmativas de la existencia de mujeres trans y de mujeres lesbianas y ningún castigo por expresar, ser o practicar relaciones no heterosexuales, siempre y cuando estas mujeres no fueran consideradas de algún señor principal o cacique.

La religión tarasca desde una perspectiva de género, tenía que ver con el territorio, el cuerpo, la muerte, el estado y la construcción de un discurso legítimo, de un mito creado para la élite dominante, sobre todo masculina. Conforme se fortaleció el imperio, las deidades femeninas pasaron a segundo plano, su culto, sus

celebraciones y su poder se fue desvaneciendo y junto con ellas las mujeres perdían autonomía, autoridad y su historia misma. Después de que el estado tarasco se consolidara, para cuando llegaron los españoles, Curicaueri pasó a ocupar el lugar de la diosa Cueravaperi en el mito de la creación de la vida, el agua, la tierra, las montañas, los animales y todas las cosas. De este modo la producción de ofrendas como mantas y comida a los dioses era una producción forzada y no remunerada para todas las mujeres, incluso de la élite con fines de culto religioso.

La producción, el comercio y el tributo de alimentos y textiles estaba casi en su totalidad cubierto por las mujeres. La molienda como forma de subsistencia, la producción de mantas para distintos fines, era la actividad comercial más requerida, en las láminas de la RM están dibujadas todas las prendas elaboradas por todas las mujeres textileras, y se ve que eran de muy buena calidad. El pueblo tarasco era alimentado por las mujeres cocineras, las mujeres sabían de medicina, salud y enfermedades de las mujeres, embarazo, parto, y todo lo relacionado con la salud sexual y reproductiva, asistiendo partos, pos partos y padecimientos diversos. Sabían curar con hierbas y raíces, incluida la raíz de Michoacán y la bemberecua, entre muchas otras que ahora desconocemos.

Sus hogares y sus parientes estaban a su cuidado y eran muchas veces sus talleres y espacios de trabajo, ocupaban las plazas para comerciar sus mantas y su cosecha doméstica, sus servicios y su molienda. El acarreo de agua, la limpieza de los baños y las cocinas estaba a su cargo, así como barrer los caminos como ofrenda a los dioses. Sus actividades cotidianas constaban de atender a los señores y caciques, directa o indirectamente, desde la atención de servicio de alimentos, agua, compañía, textiles, aseo personal, o hasta pago de tributos varios de productos alimenticios, textiles y trabajo sexual, ya que la aportación económica de este pudo haber sido muy significativo. Las mujeres alimentaron a todo su pueblo, cocinaban frijoles, maíz, chiles, amaranto, chía, atoles, cremas de maíz, hierbas cocidas, gran variedad de tamales, pozole, frutas, vegetales, raíces, palomitas de maíz, etc., con técnicas ancestrales y métodos que ellas mismas inventaron para la mejor cocción y conservación de los alimentos. Las mujeres eran encargadas de las comidas de las celebraciones, tanto de recolección como de la preparación. Estas actividades son el

inicio de un elemento cultural que se resguarda por ellas mismas y se denomina como patrimonio cultural de la humanidad en la actualidad. Los textiles y la gastronomía purépecha son el resultado de la historia misma del duro trabajo de las mujeres durante siglos, resistiendo a diferentes épocas y periodos históricos, al sistema de dominación, al capitalismo, al patriarcado, al despojo, explotación y cambios donde se les arrebatan sus derechos y se les fuerza a adaptarse a las necesidades del mundo occidental que les roba su historia, invisibiliza su trabajo, se apropia de su identidad y de su cultura para empaquetarla y venderla en los centros comerciales. En este año de la mujer indígena debemos empezar por visibilizar su historia, pues toda su historia es la historia de la lucha de las mujeres por la autonomía de sus cuerpos y del territorio que durante siglos han preservado y protegido con su vida.

BIBLIOGRAFÍA.

LIBROS.

ACUÑA, RENÉ. *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*. Relación de la ciudad de la ciudad de Pátzcuaro, Universidad Autónoma de México, México, 1987.

ALBIEZ-WIECK, SARAH; ROSKAMP, HANS (Editores). *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*. Zamora, El Colegio de Michoacán, (Colección Investigaciones), 2016.

BLÁZQUEZ GRAF, NORMA. FLORES PALACIOS, FÁTIMA. RÍOS EVERARDO, MARIBEL. Coordinadores. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Universidad Autónoma de México. Centro regional de investigaciones multidisciplinarias. Facultad de psicología. México. 2012. Debate y reflexión.

BEDMAN, T. “*El origen de las Esposas reales en la dinastía XVIII y su vinculación con el título de Esposa del dios*”. BAEDE (1998)

BEDMAN, TERESA, *Nefertari Merit-en-Mut, por la que brilla el sol*. Madrid, 1999.

BEVERLEY, JOHN. “The Margin at the Center: On Testimonio”. *Colonizing the Subject*. Sidonie Smith y Julia Watson, ed. Minneapolis: University of Minnesota, 1992.

BLAZQUEZ GRAF, NORMA. *El retorno de las brujas. Aportaciones y críticas de las mujeres a la ciencia*. Colección debate y reflexión. Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Coordinación de Humanidades, México, 2011

BOURDIEU, PIERRE. *La dominación masculina*. Editorial Anagrama, 2000, Barcelona, España.

CERDA FARÍAS, IGOR. *El siglo XVI en el pueblo de Tiripetío. Indígenas, encomiendas, agustinos y sociedad en el antiguo Michoacán*. México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-Secretaría de difusión cultural y extensión universitaria, 2000.

COLLINGWOOD, R,G. El campo del pensamiento histórico, en: *Idea de la historia*. FCE.

DREW, DAVID. *Las crónicas perdidas de los reyes mayas*. SIGLO XXI EDITORES. México DF. 2002.

ECO, UMBERTO. *Los límites de la interpretación*, México, Lumen, 1992.

ESCALANTE GONZALBO, PABLO. *La vida cotidiana entre los antiguos Nahuas*, en: Historia mínima de la vida cotidiana en México. EL COLEGIO DE MÉXICO. México DF. 2018

ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA (Editora). La investigación arqueológica en Michoacán. Avances, problemas y perspectivas. Zamora, Mich., El Colegio de Michoacán, (Colección Debates), 2014.

----- La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán. Zamora, El Colegio de Michoacán, II tomos, 2008.

ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. CÁRDENAS, EFRAÍN. AGUAYO HARO, RAMIRO. El estudio de los restos funerarios en Michoacán. En: *La investigación arqueológica en Michoacán. Avances, Problemas y Perspectivas*. El Colegio de Michoacán. Zamora Michoacán. 2014.

ESPEJEL CARBAJAL, CLAUDIA. *La justicia y el fuego. Dos claves para leer la Relación de Michoacán*. Tomo I. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich. 2008.

FREUD, S. (2020). *Más allá del principio del placer*. Ediciones Akal.

FOUCAULT, M. (2021). Historia de la sexualidad: 2. El uso de los placeres. Siglo XXI editores.

GILBERTI, FRAY MATURINO, Vocabulario en lengua de Mechuacan, Chimalistac, Ciudad de México 1990.

GALLAGHER, J., *Geisha. Un mundo de tradición, elegancia y arte*, Madrid, Editorial Libsa, 2007

GOLDEN, A., *Memorias de una geisha*, Madrid, Alfaguara, 1997.

GONZALBO, PILAR. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México.

GUERRERO, LUÍS RENE, *Los tarascos y la relación de Michoacán de Fray Jerónimo de Alcalá*. Universidad Nacional Autónoma de México, México 2015.

GUSSINYER, JORDI. GARCÍA JUAN. *El concepto de espacio en la arquitectura precolombina mesoamericana*. Universidad de Barcelona.

HENNI-CHEBRA, D. y POCHE, C. *Les danses dans le monde arabe, ou l'héritage des almées*. París: L'Harmattan, 1996.

HERNANDO, ALMUDENA. *Mujeres y Prehistoria. En torno a la cuestión del origen del Patriarcado*. Arqueología y género (M. Sánchez Romero, ed.), Editorial de la Universidad de Granada, Granada.

HERRÁN, M. (2024). *Sodomitas, vagas y maleantes: historia de la España desviada de Atapuerca a Chueca*. Editorial Planeta

JOHNSON, MATTHEW. *Teoría de la arqueología*. Ariel Historia. Barcelona. 2000.

LANDA, DIEGO DE. *Relación de las cosas de Yucatán*. Cronistas de América. México en tres tiempos: Virreinato. APP Editorial. México.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL, Huehuetlehtolli. *Testimonios de la antigua palabra*, Trad, y notas de Librado Silva Galeana, SEP/FCE, México, 1991

LERDER, GERDA. *La creación del patriarcado*. Oxford University. Press, Inc. Nueva York. 1990.

LONG SOLIS, JANET. *Capsicum y cultura: la historia del chilli*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986

LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO; LÓPEZ LUJÁN, LEONARDO. *El Pasado indígena*. Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, Ciudad de México, 2008.

LOPEZ DE GOMARA, FRANCISCO. *Historia general de las indias II Conquista de Méjico*. Biblioteca de historia, Ediciones Orbis, S.A.

MARÍA SERRENA, RAMÓN, *La resistencia indígena en: La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Universidad de Sevilla, Sevilla 2011

MARTINEZ GONZALEZ, ROBERTO. *Cuiripu: cuerpo y persona entre los antiguos p'urhépecha de Michoacán*. UNAM. México. Instituto de Investigaciones Históricas, 2013.

MONZÓN, CRISTINA Y ROTH-SENEFF, ANDREWEN. *Parentela como principio de Estado, en: Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*, El Colegio de Michoacán.

MORALES ARROYO, GILBERTO. *Transgresión social y género: notas conceptuales y epistemológicas para una sociología feminista de la transgesión*. Departamento de sociología, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, Ciudad de México, México.

PANOFSKY, Erwin; FERNÁNDEZ, Bernardo; FERRARI, Enrique Lafuente. *Estudios sobre iconología*. Alianza editorial, 1980.

PERALTA DE LEGARRETA, ALBERTO. *Cultura gastronómica en la mesoamérica prehispánica*. Siglo XXI. México. 2018.

PERROT, MICHELLE, DUBY GEORGES. *Historia de las mujeres en occidente. Tomo I. La antigüedad*. Grupo Santillana de Editores. S.A., 2000.

POLLARD, HELEN. "Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco, la transformación dentro de una tradición." en *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*, El Colegio de Michoacán.

RÍSQUEZ CUENCA, CARMEN. "Cuidadoras y productoras: trabajos de mujeres en el registro arqueológico de las sociedades ibéricas" en: *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo. Cuidado y mantenimiento de la vida*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona, 2016.

RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS. *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*. Universidad Autónoma del Estado de México, 2007.

RODRÍGUEZ SHADOW, MARÍA DE JESÚS, *La mujer azteca*, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo de México, 2000.

SEPÚLVEDA Y HERRERA, MARÍA TERESA. La medicina entre los purépecha prehispánicos. México, Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas, (Etnología, Serie Antropológica, núm. 94), 1988.

SOTELO SANTOS, LAURA, 2002. *Los dioses del Códice Madrid*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

STUART, DAVID, STUART, GEORGE, *.Palenque: eternal city of the maya*. London: Thames&Hudson, 2008.

SUÁREZ, LOURDES. *Tipología de los objetos prehispánicos de concha*, Colección Científica 54, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. 1977.

TABERNERO, CRISTINA, USUNÁRIZ JESÚS M. Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII, 2019 Edition Reichenberger.

TROTSKY, LEÓN. *El nuevo curso, problemas de la vida cotidiana*. Edicions Internacionals Sedov. 1923.

WYSOCKI, Z. "The Temple of Queen Hatshepsut at Deir el Bahari. Its Original Form" MDAIK, (1986)

ARTÍCULOS.

ANTONIN MARTIN, MONSERRAT, FLOR PEREZ, PILAR, TOMAS SABADO, JOAQUIN. "ANTROPOLOGIA, *Mujer y cuidados, ¿Historia de una relación natural?* en: Cultura de cuidados, 1er. semestre 2003, Año VII no 13

BUENO BRAVO, ISABEL. *La importancia del faccionalismo en la política mesoamericana*. Universidad Complutense. Revista de Indias, 2004. vol. LXIV, núm. 232.

BRIGITTE FAUGÈRE, "Las figurillas de barro de Chupícuaro, Guanajuato. Imágenes aisladas y escenas", *Arqueología Mexicana* núm. 129

BROKMANN, CARLOS, El juez en Mesoamérica en: *Organización política e institucional mesoamericana Parte I*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Anahuac Veracruz.

CASTRO, GRACIELA. *La vida cotidiana como categoría de análisis a fin de siglo*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1997.

CABAÑAS, P., “La imagen de la mujer en el grabado japonés”, *Revista de Estudios Asiáticos*, nº2, Madrid, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid. Instituto Complutense de Asia, 1996.

CERDA FARIÁS, IGOR, *Arqueología interpretativa y arqueología del paisaje en el estudio de los asentamientos tarascos protohistóricos*, en Catherine R. Ettinger (coord.) *Arqueología y Urbanismo, Nuevas Perspectivas*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004, pp. 44-47.

CERDA FARIÁS, IGOR. In provincia Michoacanesi, in tempore sua infidelitatis... El matrimonio entre los tarascos a través de los ojos de fray Alonso de la Vera Cruz. Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo. México.

CONDE ESCRIBANO, M. “La cerveza en el antiguo Egipto: procesos de fabricación y variedades”, en M. Molina *La cerveza en la antigüedad*, Sevilla.

ESPEJEL, Claudia. “La religión de los tarascos a través de La Relación de Michoacán” en *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo mesoamericano*. El Colegio de Michoacán, Zamora Mich. 2009

HABACHI, L. “Two Graffiti at Sehel from the Reign of Queen Hatshepsut”, en: *Journal of Near Eastern Studies*, vol. 16, No. 2, The University of Chicago Press, (1957)

HERNANDO GONZALO, ALMUDENA. “Sexo Género y poder” en: *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*. Universidad de Granada. Instituto Universitario de estudios de la mujer. Departamento de prehistoria y arqueología. 2007. vol. 18.

HERRÁN MIKEL, “Cuando los arqueólogos encuentren tus huesos sabrán que eras hombre o mujer” en: PASAJES 67, 2023.

FALCÓ MARTÍ, RUTH. *La arqueología de género: Espacios de mujeres, mujeres con espacio*. Edición electrónica Espagrafic. Centro de estudios sobre la mujer. Universidad de Alicante. Cuadernos de trabajo de investigación. 6.

FERNANDEZ URIBE, MARY LUZ. *La vida cotidiana como espacio de construcción social, Procesos Históricos*. *Revista de Historia y Ciencias Sociales*, 25, enero-junio, 2014, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, ROBERTO, *Alianza religiosa y realeza sagrada en el antiguo Michoacán*, Revista Española de Antropología Americana 2011, vol. 41, núm. 1, 75-96

LAPORTA, VIRGINIA. Lecturas sobre Hatshepsut (ca. 1479 a.C. - 1458 a.C.): estado de la cuestión y nuevas perspectivas de análisis. en: *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.UCA, 2007

LOPÉZ AUSTÍN, ALFREDO. *El fundamento mágico religioso del poder. Ponencia (Parte de una memoria) presentada en agosto de 1975 en el seminario.* "Organización social de México antiguo". México. Centro de Investigaciones Sociales. INAH.

LUISELLI, ALESSANDRA. La *Relación de Michoacán*: sobre las "malas mujeres" y la imposición autoral del compilador franciscano. En Revista iberoamericana, Vol. LXVI, Núm. 192, Julio-Septiembre 2000

DEL VAL VALDIVIESO, MARÍA ISABEL, *Los espacios del trabajo femenino en Castilla del siglo XV*, Stud. hist., H.^a mediev., 26, 2008, Ediciones Universidad de Salamanca. pp.63-90.

MORALES DAMIAN, MANUEL ALBERTO. *Tejer un árbol florido*. Análisis comparativo de la lámina atamalculiztli, primeros memoriales y las imágenes de las deidades tejedoras del Códice Madrid. en: *IV Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos*. Barcelona, Grupo de estudios precolombinos. 2009.

NIETO, JOSÉ ANTONIO (2003), "Reflexiones en torno al resurgir de la antropología de la sexualidad", en Antonio Nieto (ed.), *Antropología de la sexualidad y diversidad cultural*, Madrid, José Talasa Ediciones

PARDO-TOMÁS, J., & LÓPEZ TERRADA, M. L. (1993). *Las primeras noticias sobre plantas americanas en las relaciones de viajes y crónicas de Indias (1493-1553)*. CSIC-UV-Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero

PERLSTEIN POLLARD, HELEN. El gobierno del Estado tarasco prehispánico, en: PAREDES MARTÍNEZ, CARLOS; MARTA TERÁN (Coordinadores) *Autoridad y gobierno indígena en Michoacán*. Zamora, El Colegio de Michoacán, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Vol. I. 2003, pp. 49-60.

------. —Jerarquía y heterarquía en el mundo prehispánico tarasco. La transformación dentro de una tradición, en: ALBIEZ-WIECK; ROSKAMP, HANS (Editores). *Nuevas contribuciones al estudio del antiguo Michoacán*. Zamora, El Colegio de Michoacán, (Colección Investigaciones), 2016, Pp. 51-72.

------. —La construcción de ideología en el surgimiento del Estado tarasco prehispánico en: BOEHM DE LAMERIAS, BRIGITTE (Coordinadora). *El Michoacán Antiguo. Estado y sociedad tarascos en la época prehispánica*. Zamora, El colegio de Michoacán-Gobierno del Estado de Michoacán, 1994, Segunda parte, Pp. 221-246.

------. —Lugares centrales y ciudades en el núcleo del Estado tarasco, en: SANDERS, WILLIAM T.; MASTACHE DE ESCOBAR, ALBA GUADALUPE; COBEAN, ROBERT H. (Editores). *El urbanismo en Mesoamérica*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-University Park: The Pennsylvania State University, 2003, T. I, Pp. 346-390.

------. —Proyecto: Los señoríos Urichu, Xarácuaru y Pareo: un método para investigar el desarrollo del Estado tarasco, en: ÁVILA, RICARDO; et. al., (Editores). *El occidente de México: arqueología, historia y medio ambiente. Perspectivas regionales*. Actas del IV Coloquio de Occidentalistas. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Instituto Francés de Investigación Científica para el Desarrollo en Cooperación, 1998, Pp. 211-220.

POLLARD P. HELEN. Un modelo para el surgimiento del estado tarasco en: *Las sociedades complejas del occidente de México en el mundo mesoamericano*. El Colegio de Michoacán. Zamora Mich.

RIDOLFI, MAURIZIO. *Lugares y formas de la vida cotidiana en la historiografía italiana*. AYER #19 1995.

RODRÍGUEZ SHADOW, MARIA, LOPEZ HERNANDEZ MIRIAM. “Concepciones sobre las sexualidades de las mujeres entre los aztecas” en *Género y sexualidad en el México antiguo*. Puebla 2011. Centros de estudios de antropología de la mujer.

SÁNCHEZ ROMERO, MARGARITA.(ed.).(2005) *Arqueología y Género*. Universidad de Granada.

STAWSKI,CHRISTOPHER J. (WILLIAMS EDUARDO, WEIGAND, PHIL C. EDIT) *Las clases sociales y el uso del espacio en Tzintzuntzan, la capital de los tarascos*. En: Patrones de asentamiento y actividades de subsistencia en el occidente de México. El Colegio de Michoacán.

REVISTAS.

CHÁVEZ RODRIGUEZ, JOSEFINA, “Del 2021 y la lucha sigue -8M” en: *Cuadernos feministas*. Año 24, número 38, octubre 2021. CDMX.

BUENROSTRO MARCO, BARRO CRISTINA. *Cocina prehispánica en: Arqueología mexicana*. Cocina prehispánica, continuidad cultural, recetario. Edición especial no 12.

EDUARDO MATOS. “¿El hombre de Tepexpan” era en verdad hombre?, *Arqueología Mexicana*, núm. 125, pp. 86 - 87.

GONZÁLEZ CRUZ, ARNOLDO, JOSÉ LUÍS RUVALCABA SIL, FRANCISCO RIQUELME ALCANTAR. “La malaquita de la máscara de la reina roja” En la revista *Arqueología Mexicana*, se publicó en el núm. 113. Enero -febrero 2012.

LINARES EDELMIRA, BYE ROBERT (Comentaristas), “Códice de la Cruz-Badiano Medicina prehispánica”, Segunda parte en: *Arqueología Mexicana*, Edición especial 51, agosto 2013.

RAMIREZ, ROSARIO. “Mujeres, diosas y tejido”, *Arqueología Mexicana*, Edición especial 55.

TESIS.

CALDERÓN TÉLLEZ, IRIS. *La transformación de la indumentaria tradicional purépecha como recreación de la identidad (Santiago Azajo, 1970-2017)* Tesis para obtener el grado de licenciada en historia, Facultad de historia, UMSNH, Morelia Michoacán, 2018.

DELGADO RAMIREZ, MARTHA ARACELI. *La vida cotidiana de la mujer maya prehispánica*. Tesis de licenciatura en historia. Facultad de Filosofía y letras. Colegio de Historia. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, Enero de 1997.

LUNA PÉREZ, ALBA MARÍA. *Salud y enfermedad en el Michoacán del siglo XVI*. Tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia. Asesor: Igor Cerda Farías, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2005.

MIRELES MONTES DE OCA, SILVIA GUADALUPE. *Matrimonio y familia Purépecha: Ruptura y conformación de una sociedad (1522-1565)* Tesis de Licenciatura, Escuela de historia, UMSNH, Morelia Mich, Julio 1997.

VALDES HERRERA, ALEJANDRO. *Elementos marinos y piedras verde azules como ajuar funerario en la Tumba II de Tingambato: intencionalidad, objetos y persona*. Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México 2018.

PÁGINAS DE INTERNET.

DAWSON, J. (2006) *Danseuses as Working Women: Ballet and Female Waged Labor at the Paris Opera, 1830-1860*. The University of California, Riverside. CA, EE.UU. Recuperado de:
<https://www.proquest.com/openview/ae4b12aa687dee0d53b88bfdec5fcd9b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

HEDENSTIERNA-JOHNSON C, KJELLSTROM A, ZACHRISSON T, et al. "A female Viking warrior confirmed by genomics." *Am J Phys Anthropol*. 2017;164:853-860. <https://doi.org/10.1002/ajpa.23308>

GRAHAM DAVIES, SHARYN. "What we can learn from an Indonesian ethnicity that recognizes five genders. In The conversation". *Academic rigor, journalistic flair*. 2016. <https://theconversation.com/what-we-can-learn-from-an-indonesian-ethnicity-that-recognizes-five-genders-60775>

RIVERA ACOSTA, GABRIELA. *El poder político y bélico de las mujeres mayas*, México, Noticonquista. <http://www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2295/2293>

JOSÉ R. *La molienda en Mesoamérica, formas, funciones, usos y manufactura de los instrumentos. Un estudio etnoarqueológico en México*. 2013. p.25
 RODRÍGUEZ-YCAcademia.edu

SERENA. A. (2017, 8 de diciembre) Degas: La Increíble y Triste Historia de la "Pequeña Rata". La Razón. Recuperado de: <https://www.larazon.es/cultura/degas-la-increible-y-triste-historia-de-la-pequena-rata-PC17156449/>

<https://shs.cairn.info/revue-reperes-cahier-de-danse-2015-2-page-10?lang=fr#re1no1>

arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-hombre-de-tepexpan-era-en-verdad-hombre

<https://www.gaceta.unam.mx/el-puesto-de-la-mujer-en-la-sociedad-maya-antigua/>

<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/relaciondemichoacan/default.asp>

<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-hilado-y-el-tejido-en-la-epoca-prehispanica>

<https://www.lavanguardia.com/ciencia/cuerpo-humano/20170912/431214078630/guerrero-vikingo-mujer.html>

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20200815/27091/hatshepsut-reina-egipcia-intentaron-borrar-historia.html>

<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/3670/mujeres-cargando-nios>

Mediateca INAH, Instrumentos Musicales Prehispánicos II: Tecciztli, consultado el 6 de diciembre de 2023 en:

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/node/4848>.

ZERÓN A. *El molar de Hatshepsut, la reina faraona*. Rev ADM. 2023; pp 303-306.
<https://dx.doi.org/10.35366/113918>