



Universidad Michoacana de San Nicolás
de Hidalgo

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

LOS EDIFICIOS Y MONUMENTOS COMO MEDIO DIDÁCTICO
PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EL TERCER GRADO
DE NIVEL SECUNDARIA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

PRESENTA:
NOEMÍ GARCÍA ESPINOSA

DIRECTORA DE TESIS:
MTRA. JUANA MARTÍNEZ VILLA

MORELIA, MICHOACÁN, FEBRERO DE 2010



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I.- EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA	
1.1.- Bases teóricas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia	9
a).- El constructivismo en la enseñanza de la historia	
b).- El proceso de enseñanza aprendizaje fuera del aula	
1.2.- Análisis de los planes y programas de la materia de Historia de México en el tercer grado de nivel secundaria, unidad 3.	33
a).- La Reforma Educativa en México y su impacto en la asignatura de Historia, en el tercer nivel de educación secundaria.	
b).- Balance de las estrategias metodológicas propuestas oficialmente para la enseñanza de la historia de México.	
CAPÍTULO II.- EL MONUMENTO HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA	
2.1. De la historia tradicional a la historia crítica y reflexiva. Del libro de texto al monumento histórico.	45
2.2. Definición de monumento histórico.	52
2.3. Elección del monumento histórico para enseñar historia.	57

CAPÍTULO III.- PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS.

3.. Los monumentos históricos de la ciudad de Morelia como estrategia didáctica.	59
3.2. Análisis del monumento histórico. La propuesta iconográfica y de estilo arquitectónico y sus componentes, vinculados al proceso y contexto histórico.	61
3.3. Secuencia didáctica aplicada para llevar a cabo el análisis del monumento como estrategia didáctica y la dificultad que implica.	62
3.4. Producto resultante de la estrategia didáctica.	72

CAPÍTULO IV. RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. Elementos para un diagnóstico.	110
4.2. Análisis del plan, programas y contenidos de la materia de historia en el nivel de educación secundaria.	112
4.3. Cuestionarios para Docentes	113
4.4. Cuestionarios para alumnos	119

CONCLUSIONES	125
--------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	127
--------------	-----

ANEXOS	130
--------	-----

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, además de representar la parte académica formal para lograr el grado académico de Maestría en Enseñanza de la Historia, expresa los resultados de la investigación documental y de campo; también representa una parte del desarrollo académico-docente acumulado durante 46 años de servicio de quien realiza este trabajo, como profesora de educación secundaria, en el área de historia. Es también una continuación de otros estudios realizados relacionados con el tema tratado, que de alguna manera representan la aportación para mejorar la práctica docente encaminada a lograr mejores resultados en el aprendizaje de los alumnos de este nivel de secundaria.

La problemática enfrentada en este proceso investigativo, es encontrar las formas y metodologías de aplicación de medios y materiales contextualizados para la enseñanza de la historia en educación secundaria, específicamente en el tercer grado; en este caso particular, es demostrar cómo los edificios y monumentos históricos presentes en el contexto de un aquí y un ahora, permiten que el alumno descubra y aprenda los procesos históricos del México del siglo XIX.

De lo anterior se desprende que se persigue el logro de los objetivos de, en primer lugar, establecer las bases teóricas, conceptuales y metodológicas de la enseñanza y del aprendizaje de la historia; en segundo lugar, que los estudiantes tengan las herramientas didácticas de investigación y exploración de su entorno físico, social y cultural; que despierte en ellos el interés suficiente y fortalecedor para adquirir aprendizajes significativos sobre la historia de México, encontrando en estos aprendizajes una razón suficiente para encontrarle sentido a esta historia, y finalmente esta investigación tiene como objeto presentar una metodología para utilizar los espacios de la ciudad en todos sus ámbitos, de los monumentos históricos en particular para que los

profesores de historia tengan una herramienta más para su práctica docente, con características innovadoras, participativas y de trabajo colaborativo con sus alumnos, de manera que la interacción permita un desarrollo intelectual de sus alumnos.

Para lograr dar respuesta a la problemática señalada y a los objetivos planteados, se parte de un trabajo de investigación documental estructurado y realizado deductivamente, para que estas bases generales de conocimientos y conceptos sobre la historia, su enseñanza y su aprendizaje, del conocimiento del entorno físico del alumno, del conocimiento de la estructura arquitectónica de edificios y monumentos, tenga un sentido racional y de interés en los alumnos. Finalmente, la propuesta didáctica para la enseñanza de la historia de México se ubica en procesos históricos diversos de la centuria decimonónica.

De esta manera, la primera parte del trabajo de investigación presenta un apartado sobre los conceptos más importantes del proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia; en donde están las bases teóricas de la vertiente constructivista; retomando aquí fundamentalmente a tres autores, Piaget, Vigotsky y Ausubel.

En relación al primer autor, Piaget, se plantean los aspectos más importantes de su teoría psicogenética, en la que se postula que el sujeto transforma al objeto, en su interacción en su proceso de conocimiento; transformaciones estas físicas, pero principalmente cognoscitivas, al actuar sobre el objeto y al mismo tiempo organizar y transformar sus estructuras o marcos conceptuales en un ir y venir sin fin.

Respecto a la teoría sociocultural de Vigotsky, se retoma la idea central de que las funciones psicológicas superiores tienen que estructurarse unidas con la conciencia, concebida como un elemento integrador subyacente en dichos procesos psicológicos. En este sentido, para Vigotsky el problema epistemológico de la relación entre sujeto y objeto de conocimiento se resuelve con un planteamiento *interaccionista dialéctico*, en el que existe una relación de

indisociación, de interacción y de transformación recíproca iniciada por la *actividad mediada del sujeto*.

El tercer autor que aporta soportes sólidos para el constructivismo es Ausubel, quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Debe entenderse por ésta al conjunto de conceptos e ideas que un alumno posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, es por eso que Ausubel sugiere “que se averigüe lo que el alumno sabe y entonces enséñese consecuentemente”.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Una vez que se analizan los aspectos teóricos, se hace referencia al análisis de los planes y programas de la materia de Historia de México en el tercer grado de nivel secundaria, principalmente los procesos históricos del siglo XIX.

Lo anterior se hace contextualizando estos planes y programas, en la reforma educativa en México y su impacto en la asignatura de Historia en el tercer nivel de educación secundaria.

Es importante señalar que el trabajo también presenta un balance de las estrategias metodológicas propuestas oficialmente para la enseñanza de la Historia de México, realizando un recorrido histórico de cómo en la educación

secundaria se ha tenido el desarrollo y progreso de las reformas, para dar cobertura con pertinencia a lo largo del tiempo en este nivel educativo.

También se presenta un apartado sobre los aspectos teóricos del monumento histórico y cómo éste se puede usar como herramienta didáctica en la enseñanza de la historia, aportando algunas ideas de teóricos que han desarrollado estudios para definir y dar marco normativo, para considerar qué es un monumento histórico. Considerando por supuesto, los planteamientos que están diferenciando el concepto de la historia tradicional sobre el concepto de la historia crítica y reflexiva, postura ésta última que nos permite hacer un tránsito del libro de texto al monumento histórico. Lo anterior nos da elementos que nos permiten trabajar con nuestros alumnos de manera colectiva para poder tener una elección de monumento histórico adecuado y de interés para enseñar y aprender la historia. Recordemos aquí que esto no es simplemente una herramienta para aprender la historia, también se convierte en una herramienta de enseñanza y aprendizaje real para aprender a investigar y a razonar en nuestro propio ambiente, cualesquiera que éste sea.

De esta manera llegamos a establecer la propuesta didáctica para la enseñanza de la historia a través de los monumentos históricos. Particularmente en la unidad 3 del tercer grado de educación secundaria, como ejemplo de propuesta didáctica, y aprovechando a los monumentos históricos de la ciudad de Morelia como estrategia didáctica.

Para poder llevar a cabo lo anterior, se proponen una serie de elementos para el análisis del monumento histórico. Tal es el caso de la propuesta iconográfica y de estilo arquitectónico y sus componentes, vinculados al proceso y contexto histórico en cuestión.

Establecido esto, se sigue una secuencia didáctica aplicada para llevar a cabo el análisis del monumento histórico como estrategia didáctica y las dificultades que implica.

En el siguiente apartado se muestra el producto resultante de la estrategia didáctica, este es el resultado de una serie de actividades realizadas por los alumnos, como son “la historia personal”, “la historia de mi calle”, “la historia de mi escuela”, la realización de una conferencia para padres y madres de familia y alumnos; la contextualización para la visita al edificio-monumento histórico y finalmente la visita a cuatro edificios, uno de tipo religioso, otro de tipo civil y dos de tipo educativo.

Para finalizar el trabajo, se establecen una serie de conclusiones, producto del trabajo, análisis y reflexión, considerando que todo esto permitirá concebir nuevos elementos para la enseñanza de la historia.

CAPÍTULO I.- EL PROCESO DE ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

“Al menos de vez en cuando, deberíamos proporcionar la prueba y dejar que el lector extraiga su propia conclusión. Eso convierte la asimilación obediente de nuevo conocimiento en un descubrimiento personal. Cuando uno mismo hace el descubrimiento, aunque sea la última persona de la Tierra en ver la luz, no lo olvidará nunca”
Carl Sagan

1.1.- Bases teóricas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia

Uno de los propósitos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través del tiempo, es la de enseñar a los alumnos a que se vuelvan autónomos e independientes, capaces de aprender a aprender. Sin embargo, actualmente parece que, precisamente lo que los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven, son alumnos demasiado dependientes de la situación de aprendizaje, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas científicos, pero con pocas herramientas o instrumentos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios y útiles para las más diversas situaciones.

Por otra parte, es una realidad que en los cambios tan rápidos que vivimos como sociedad, tanto en los sistemas de gobierno, como en las estructuras de las organizaciones públicas o privadas de instituciones o empresas, han influido en los valores sociales, familiares y personales, pues no sólo han sido afectados o desajustados, sino a veces hasta nulificados, lo cual tiene una influencia marcada en la educación.

Es por esto que los profesores se ven obligados a cambiar su estilo de acompañar en el aprendizaje a sus alumnos y en lugar de enseñar autocráticamente, como dueños del conocimiento, se convierten en los guías, los asesores, los proveedores de recursos para que los alumnos puedan aprender, que es la cualidad más importante que pueden adquirir con la educación.

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

a).- El constructivismo en la enseñanza de la Historia

De un tiempo a la fecha se habla, en el ámbito educativo, cada vez más del constructivismo, como si fuera la posición desde la cual se pueden resolver todos los problemas educativos. El constructivismo enfatiza que el conocimiento no se recibe pasivamente sino que éste se construye activamente por los alumnos. Es decir, se parte de la idea de que tanto en los aspectos cognitivos y sociales del conocimiento, como en los afectivos no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

De acuerdo a Juan Delval¹, el constructivismo en su origen es una teoría epistemológica, esto significa que trata sobre los problemas del conocimiento y ha sido propuesta y desarrollada por el suizo Jean Peaget y sus numerosos seguidores. Sin embargo, no es una teoría que haya salido sólo de su trabajo, sino que las raíces del constructivismo se encuentran desde mucho tiempo antes, en muchos trabajos de filósofos como Vico, Kant, Marx y muchos otros. Como antecedentes del constructivismo en educación, encontramos que en las primeras décadas del siglo XX surge una corriente que tiene como propósito principal conocer “cómo *construye* el conocimiento el ser humano”; a esta corriente se le denominó cognitiva en su forma *constructivista o estructuralista*.

Aunque si bien es cierto, que dentro de la teoría cognitiva, el modelo del procesamiento de información llegó a presentar cierto dominio, principalmente en los Estados Unidos de Norteamérica, no agotó todas las posibilidades con respecto a la teoría cognitiva. Por su parte la tradición europea, logró un grado

¹ DELVAL, Juan. “Hoy todos somos constructivistas”, *Cuadernos de Pedagogía*. No. 257. Abril.

de desarrollo bastante amplio y nutritivo con respecto a cómo se genera el conocimiento en el ser humano tomando una postura contra el empirismo y totalmente racionalista. De hecho, puede decirse que desde 1956, la corriente organicista y estructuralista ha ido ganando fuerza progresivamente dentro de la psicología cognitiva.²

Dentro de la psicología europea de entreguerras, en su carácter organicista y estructuralista, se encuentran los planteamientos realizados por autores destacados como Piaget, Vigotsky, Ausubel, etc. Los teóricos cognoscitivos piensan que el hombre es racional, activo, alerta y competente. Para ellos, el hombre no se limita a recibir información, sino que además la procesa. Así pues, toda persona es un pensador y creador de su realidad. No sólo responde ante los estímulos; también les confiere estructura y significado.

La idea principal del constructivismo establece que el individuo (tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos) no es un simple producto del ambiente, resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se produce día con día como resultado de la interacción entre esos factores.

Tal vez, la diferencia esencial entre procesamiento de información y el estructuralismo cognitivo resida en la unidad básica de análisis de la que parten. Mientras que el procesamiento de información es elemental y parte de las unidades mínimas, considerando que una totalidad puede descomponerse en sus partes, por ejemplo, un concepto en una lista de rasgos), el otro enfoque cognitivo parte de unidades más pequeñas, en las que el todo no es simplemente la suma de sus componentes.

En su mayor parte, las teorías de la reestructuración consideran el cambio como un proceso inherente al organismo, adoptando una posición organicista. Ello les conlleva a interesarse por los procesos de desarrollo y por

² POZO, Juan Ignacio. (1997) *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*, Morata, España. p.166.

los cambios a largo plazo más que por los cambios mínimos generados experimentalmente.³

En la teoría psicogenética domina la idea central del biólogo suizo Jean Piaget, quien trató de determinar cómo se origina el conocimiento en el ser humano. La teoría de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo se fundamenta en un *modelo biológico* y describe las diferencias cualitativas en el pensamiento de lactantes, niños y adultos.

La psicología genética de Piaget surge como un instrumento para explicar el problema epistemológico del origen, la posibilidad, los límites y la validez del conocimiento.⁴

Piaget supone que la información que provee el objeto es importante, pero de ningún modo suficiente para que el sujeto adquiriera conocimiento. Por el contrario, la información sobre los objetos, provista por los sentidos, está fuertemente condicionada por los marcos conceptuales (*esquemas*) que orientan todo el proceso de adquisición de los conocimientos. Estos marcos conceptuales son contruidos por el sujeto cuando interactúa con los distintos objetos.

El sujeto transforma al objeto (transformaciones físicas, pero principalmente cognoscitivas) al actuar sobre él y al mismo tiempo organiza y transforma sus estructuras o marcos conceptuales en un ir y venir sin fin. El sujeto conoce cada vez más al objeto, pues se aproxima cada vez más a él (al hacer uso de las estructuras o mecanismos reguladores que posee va creando una representación cada vez más acabada del objeto), pero al mismo tiempo, el objeto se aleja más del sujeto y nunca acaba de ser conocido completamente.

En el esquema conceptual piagetiano hay que partir siempre de la categoría de la acción. La acción es esencial tanto para la supervivencia

³ Idem

⁴ COLL. C. y otros (1998) *Psicología de la Educación*, EDHASA, Barcelona, España. p. 89.

biológica como para el desarrollo de la cognición. En este último ámbito, el sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto en el proceso del conocimiento.⁵

A las unidades de organización que posee el sujeto cognoscente, Piaget las denomina *esquemas*. Una totalidad organizada de *esquemas*, con ciertas leyes de composición y transformaciones, forman una estructura de conocimiento. Hay estructuras y esquemas que intervienen directamente en la regulación de las interacciones del sujeto con la realidad y, a su vez, sirven como marcos asimiladores y acomodadores, a través de los cuales se incorpora la nueva información.

La teoría sociocultural vigotskiana en las recientes décadas, con relación a los modelos teóricos antes analizados, ha llamado notablemente el interés tanto de psicólogos como de educadores.⁶ Esta teoría es “relativamente nueva”, no solo para los países occidentales, sino también dentro de su propio país.

Las ideas de Vigotsky llevadas al ámbito educativo, también presentan una muy corta historia; por lo que resulta difícil en estos momentos valorar los logros e implicaciones conseguidos en dicho ámbito.

Vigotsky pensaba, que la psicología de su época había estudiado los procesos psicológicos superiores en forma fragmentada, en su estado fosilizado y fuera de la influencia de los procesos de evolución histórica y cultural. Por lo tanto, una de las ideas centrales de su programa señalaba que las funciones psicológicas superiores tenían que estudiarse concatenadas con la conciencia,

⁵ HERNÁNDEZ. Rojas, Gerardo. (1998) *Paradigmas en la Psicología de la educación*, Paidós, Ecuador, pp. 178.

⁶ POZO, Juan Ignacio. Op. Cit. HERNÁNDEZ. Rojas, Gerardo. op. cit, p. 179.

la cual, por cierto, debía concebirse como un elemento integrador subyacente en dichos procesos psicológicos.⁷

En su intento por una psicología unitaria –que no única-, Vigotsky adquiere una concepción dialéctica de las relaciones entre lo fisiológico o mecánico y lo mental. De ahí, que Vigotsky se plantee lo siguiente: *“si la reflexología excluye del círculo de sus investigaciones los fenómenos psíquicos, por considerar que no son de su competencia, obra como la psicología idealista, que estudia lo psíquico sin relación alguna con nada más, con un mundo encerrado en sí mismo... Los estados psíquicos en sí mismos –fuera del espacio y de las causas- no existen. Pero estudiar la conducta del hombre sin lo psíquico, como pretende la psicología, es tan imposible como estudiar lo psíquico sin la conducta. Por lo tanto, no hay sitio para dos ciencias distintas... El estado actual de las dos ramas del saber plantea insistentemente la cuestión de la necesidad y fecundidad de la completa fusión de ambas ciencias...”*⁸

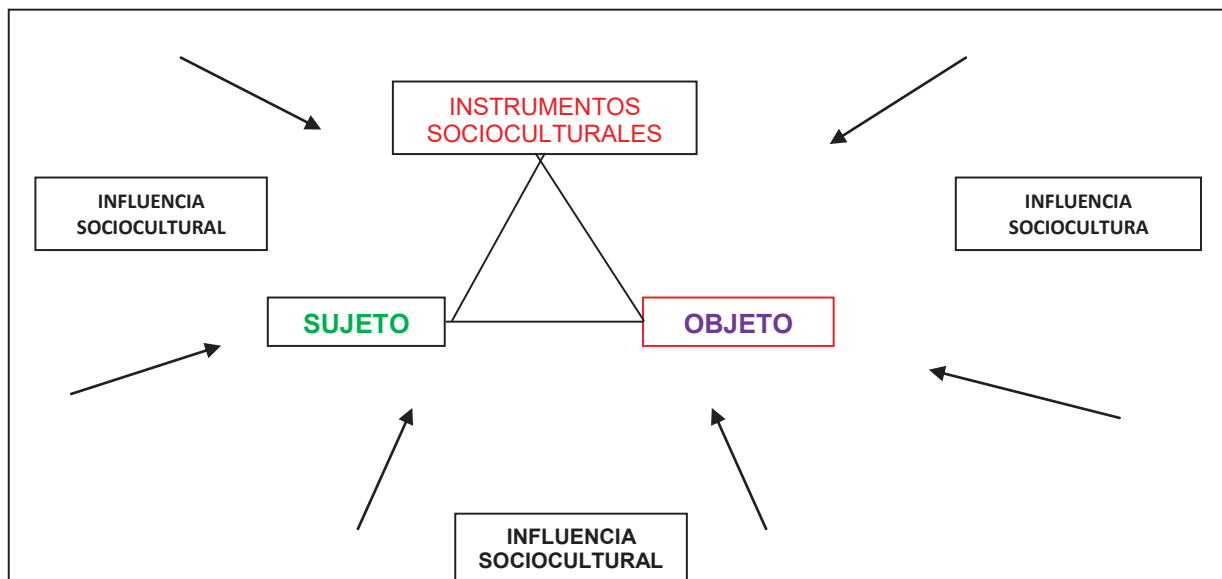
Para llevar a cabo su proyecto integrador, Vigotsky consideraba necesario partir de una unidad de análisis distinta a la clásica asociación conductista E-R; a lo cual, propone una psicología basada en la *Actividad*. Al basar su psicología en el concepto de actividad, Vigotsky considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos provenientes del medio circundante, sino que actúa sobre ellos, transformándolos.

Para Vigotsky el problema epistemológico de la relación entre sujeto y objeto de conocimiento se resuelve con un planteamiento *interaccionista dialéctico*, en el que existe una relación de indisociación, de interacción y de transformación recíproca iniciada por la *actividad mediada del sujeto*.⁹

⁷ *Idem*

⁸ POZO, Juan Ignacio, Op Cit.

⁹ *Idem*



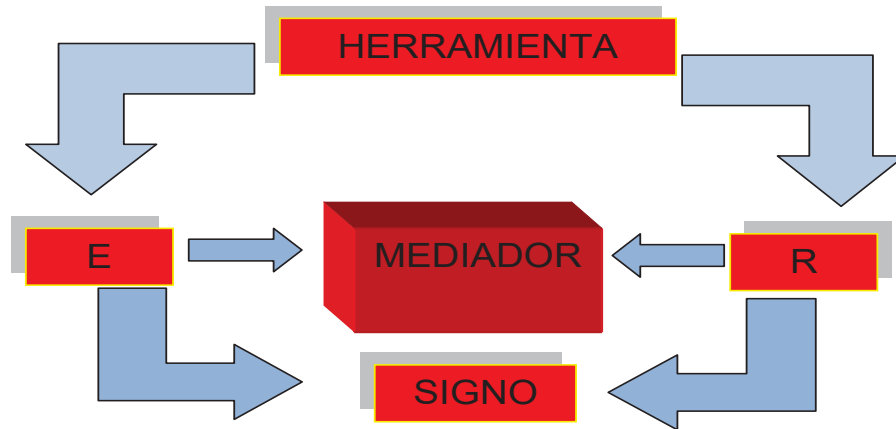
En este sentido, el planteamiento que hace Vigotsky comprende dos formas de mediación social:

1. Intervención del contexto sociocultural en un sentido amplio.
2. Artefactos o herramientas socioculturales que usa el sujeto cuando conoce al objeto.

De este modo, es el medio sociocultural el que pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del psiquismo del sujeto, pero éste no recibe de manera pasiva dicha influencia, sino por el contrario, hace una reconstrucción activa del mismo.

Para Vigotsky, lo anterior es posible gracias a un proceso que él denomina *Mediación*. La mediación es llevada a cabo a través de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. Frente a las cadenas de estímulos y respuestas, Vigotsky opone un ciclo de actividad en el que, gracias al uso de instrumentos mediadores, el sujeto modifica al estímulo; no se limita a responder ante su presencia de modo de reflejo o mecánico sino que actúa

sobre él. La actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos,¹⁰ como lo demuestra la figura siguiente:



Como se puede observar en la figura anterior, los mediadores no son réplicas de las asociaciones E-R externas ni un eslabón más de la cadena asociativa. En la concepción de Vigotsky, los *mediadores* son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones ambientales sino modificarlas activamente. Al actuar sobre su objeto, el sujeto utiliza instrumentos de naturaleza sociocultural; Vigotsky distingue dos clases de instrumentos en función del tipo de actividad que hacen posible:

1. *Herramienta*: es el tipo más simple de instrumento, el cual actúa materialmente sobre el estímulo, modificándolo. El uso de herramientas produce, sobre todo, transformaciones en los objetos.
2. *Signos*: a diferencia de las herramientas, los signos no modifican materialmente el estímulo sino que modifica a la persona que lo utiliza

¹⁰ *Idem.*

como mediador, y en definitiva, actúa sobre la interacción de esa persona con su entorno. Los signos producen cambios en el sujeto que realiza la actividad, es decir, actúan internamente. El sistema de signos usado con mayor frecuencia es el lenguaje; aunque cabe señalar que existen otros sistemas simbólicos que nos permiten actuar sobre la realidad (sistemas de medición, sistema de lectoescritura, etc.).

La función de la herramienta no es otra que la de servir de conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad; se haya externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetos. Es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por el otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica. Así pues, se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo, por consiguiente está internamente orientado.¹¹

De esta manera, se puede decir que el sujeto, a partir de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con los otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo en que se desarrolla; al tiempo que da lugar a su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia.

En cuanto a la formación de conceptos,¹² Vigotsky estableció que la unidad de análisis de la psicología debía buscarse en el significado de la palabra, en el que se encuentra no sólo la mínima unidad comunicativa que conserva las propiedades del total sino también la unidad mínima del pensamiento generalizado. De esta forma los conceptos, en cuanto a generalizaciones, tendrán su origen en la palabra que, una vez internalizada, se

¹¹ *Idem*

¹² BAQUERO, R. (1997) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. AIQUE. Buenos Aires, Argentina.

constituirá en signo mediador. Identifica tres etapas en el desarrollo de los conceptos espontáneos y científicos:

1. *Compilaciones inorganizadas o cúmulos no organizados*: consiste en agrupar objetos dispares sin ninguna base o rasgo común.
2. *Complejos*: los cuales están basados en criterios perceptivos objetivos inmediatos, pero que tienen el problema de ser inestables y de variar rápidamente.
3. *Conceptos verdaderos*: son los conceptos científicos adquiridos a través de la instrucción, los cuales se adquieren a través de la reflexión, forman parte de sistemas y se relacionan de manera distinta con los objetos; esto es posible gracias a la internalización de la esencia del concepto.

En la evolución psicológica se pueden apreciar dos tipos de desarrollo, uno *natural* y otro *cultural*. En lo que se refiere al *proceso de desarrollo natural*, se desarrollan las funciones psicológicas inferiores las cuales son comunes en los animales y los hombres. Este tipo, engloba aspectos de maduración y desarrollo. Por lo que toca a los *procesos de mediación cultural*,¹³ gracias a las actividades mediatizadas, por el lenguaje y el trabajo principalmente, se originan las funciones psicológicas superiores, que son específicamente humanas.

Wertsch¹⁴ propone cuatro criterios para distinguir las funciones psicológicas superiores de las inferiores; estas serían las siguientes:

- a. El paso del control del entorno al individuo (regulación voluntaria);
- b. La realización consciente de las funciones psicológicas;
- c. Su origen social;

¹³ Idem

¹⁴ HERNÁNDEZ. Rojas, Gerardo. op. cit, p. 180.

d. El uso de signos como mediadores.

Para Vigotsky, las funciones psicológicas superiores se desarrollan en dos momentos y en dos dimensiones distintas: en el plano social interpsicológico y en el plano interindividual o intrapsicológico. En otras palabras, el vector del desarrollo (*Ley general de desarrollo*) y del aprendizaje iría desde el exterior del sujeto al interior, sería un poco de *internalización* o transformación de las acciones externas, sociales, en acciones internas, psicológicas. La Ley general del desarrollo para Vigotsky afirma que éste comienza siendo siempre objeto de intercambio social, es decir, comienza siendo interpersonal para, a continuación, internalizarse o hacerse intrapersonal.¹⁵

Vigotsky señala que el proceso de internalización consta de una serie de transformaciones:

- a. *Una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente.*
- b. *Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal.* En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Este vector internalizador en el desarrollo cultural recibe el nombre de *ley de la doble formación*.
- c. *La transformación de un proceso interpersonal en un intrapersonal es el resultado de una promulgada serie de procesos evolutivos.* Su internalización está vinculada a cambios en las leyes que rigen su actividad y se incorporan en un nuevo sistema con sus propias leyes.

¹⁵ POZO, Juan Ignacio. Op. Cit.

Vigotsky considera que, de acuerdo con la ley de la doble formación, el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores. En consecuencia Vigotsky entiende que el aprendizaje precede temporalmente al desarrollo, que la asociación precede a la reestructuración. Esta precedencia temporal queda manifiesta en la distinción vigotskiana entre dos niveles de desarrollo o dos tipos de conocimiento en las personas:

1. *Desarrollo efectivo*: este nivel está determinado por lo que el sujeto logra hacer de modo autónomo, sin la ayuda de otras personas o de mediadores externamente proporcionados. El nivel de desarrollo efectivo representa los mediadores ya internalizados por el sujeto.
2. *Desarrollo potencial*: este nivel estaría constituido por lo que el sujeto sería capaz de hacer con ayuda de otras personas o de instrumentos mediadores externamente proporcionados. Se trataría de determinar los mediadores que el sujeto puede usar externamente pero que aún no ha internalizado.

La diferencia entre desarrollo efectivo y el desarrollo potencial sería la *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)*.

Vigotsky definió la ZDP como: *la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad real de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Hernández 1998)*.

Para una interpretación adecuada de la ZDP, habrá que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

1. Un enfoque holístico antes de que un enfoque fragmentado de enseñanza-aprendizaje de habilidades o saberes aislados y separables.
2. La mediación social de los instrumentos culturales en el aprendizaje (de hecho, la zona es un proceso esencialmente social antes que personal, elaborado para explicar la mediación entre lo interindividual y lo intraindividual).
3. El análisis de los procesos de transición y de cambio.

A lo anterior, Vigotsky estimaba que es la zona de desarrollo próximo la que debe de atraer el mayor interés no sólo de los psicólogos sino también de los educadores.¹⁶

La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en la escuela es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura e historia del grupo al que pertenece.

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

1. El alumno construye o reconstruye el saber de su grupo cultural y, es un sujeto activo cuando manipula, descubre o inventa, lee o escucha.
2. No se descubre o inventa todo el conocimiento escolar, ya que éste es el resultado de un proceso de construcción social, por ello se encontrarán buena parte de los contenidos curriculares ya elaborados y definidos.

¹⁶ Idem.

3. El docente no sólo debe crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar la actividad.

Dentro de los teóricos de esta concepción, se encuentra Ausubel, el cual señala que hay dos tipos de aprendizaje que pueden suceder en el aula, uno que tiene que ver con el modo en que se adquiere el conocimiento, ya sea por recepción o por descubrimiento; y, otro a la forma en que el descubrimiento es incorporado a la estructura cognoscitiva del alumno, que puede ser por repetición o significativo.

Vemos a través de un ejemplo a que se refiere el constructivismo.

En una clase de matemáticas, un maestro desea compartir con sus alumnos el tema sobre razones y proporciones. En una clase tradicional pudiera empezar con ofrecer una definición, de manera expositiva y escribirla en la pizarra:

“Una razón es una comparación de dos cantidades. Por ejemplo supongamos que una bolsa contiene cinco esferas de cristal. Tres de estas esferas son azules. Los números tres y cinco formarían una razón, que se puede expresar de tres formas diferentes: 3 a 5; 3:5; ó $\frac{3}{5}$ ”.

Un profesor que incorpore en la práctica el constructivismo pudiera emplear una estrategia de relación, en la que, por ejemplo empezaría la clase haciendo preguntas que casi todos pudieran responder en función de las experiencias fuera del aula: ¿alguna vez hicieron un jugo a partir de un envase de concentrado?, ¿qué decían las instrucciones? Con las respuestas de los alumnos, el profesor reforzará los conocimientos previos de ellos, leyendo las instrucciones en un envase real. De esta manera, cuando él relaciona una experiencia conocida con la definición de una razón, los alumnos pueden de manera inmediata ver la relevancia de un conocimiento previo. La mayoría de los alumnos pensarán que

ellos ya saben acerca de las razones, o que el concepto es accesible, porque están familiarizados con la experiencia de hacer jugos.

Siguiendo esta línea de pensamiento, el aprendizaje se incrementa cuando los profesores emplean estrategias como éstas, especialmente al comienzo de la clase al hablar del conocimiento previo y obtener lo que el alumno piensa como punto de partida.

Posteriormente, ajustarán su plan de enseñanza conforme cambien las concepciones de los alumnos durante la clase.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por ésta al conjunto de conceptos, ideas que un alumno posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: **"Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"**.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos **son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe**. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.¹⁷

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de **"anclaje"** a las primeras.

A manera de ejemplo en física, si los conceptos de sistema, trabajo, presión, temperatura y conservación de energía ya existen en la estructura cognitiva del alumno, estos servirán de enlace para nuevos conocimientos referidos a termodinámica, tales como máquinas térmicas, ya sea turbinas de

¹⁷ MORENA, M.A. (2005). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Ed. Visor Libros

vapor, reactores de fusión o simplemente la teoría básica de los refrigeradores; el proceso de interacción de la nueva información con la ya existente, produce una nueva modificación de los conceptos anteriores (trabajo, conservación de energía, etc.), esto implica que los anteriores pueden ser conceptos amplios, claros, estables o inestables. Todo ello depende de la manera y la frecuencia con que son expuestos a interacción con nuevas informaciones.

En el ejemplo dado, la idea de conservación de energía y trabajo mecánico servirá de "anclaje" para nuevas informaciones referidas a máquinas térmicas, pero en la medida de que esos nuevos conceptos sean aprendidos significativamente, crecerán y se modificarían los iniciales; es decir los conceptos de conservación de la energía y trabajo mecánico, evolucionarían para servir de enlace para conceptos como la segunda ley termodinámica y entropía.

La característica **más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación)**, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.¹⁸

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen enlaces adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos preexistentes, un ejemplo de estilo sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias,

¹⁸ MAYER, R. (2004). *Psicología de la Educación V.02: Enseñar para un aprendizaje significativo*. Ed. Prenticemay.

[cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga. Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo. **El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, éste facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.**

Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico **como una dicotomía, sino como un "continuum"**, es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje; por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo(aprendizaje mecánico) y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (aprendizaje significativo), cabe resaltar que existen tipos de aprendizaje intermedios que comparten algunas propiedades de los aprendizajes antes mencionados, por ejemplo aprendizaje de representaciones o el aprendizaje de los nombres de los objetos .

Resumiendo David P. Ausubel acuña la expresión *Aprendizaje Significativo* para contrastarla con el *Aprendizaje Memorístico*.

Así, afirma que las características del Aprendizaje Significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

- Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno *quiere* aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

En contraste el Aprendizaje Memorístico se caracteriza por:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno.
- El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- El alumno *no quiere* aprender, pues no concede valor a los contenidos presentados por el profesor.

El Aprendizaje Significativo tiene claras ventajas sobre el Aprendizaje Memorístico:

- Produce una retención más duradera de la información. Modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos de la misma para integrar a la nueva información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos.

- La nueva información, al relacionarse con la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos.
- Es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, pues la significación de los aprendizajes depende de los recursos cognitivos del alumno (conocimientos previos y la forma como éstos se organizan en la estructura cognitiva).

A pesar de estas ventajas, muchos alumnos prefieren aprender en forma memorística, convencidos por triste experiencia que frecuentemente los profesores evalúan el aprendizaje mediante instrumentos que no comprometen otra competencia que el recuerdo de información, sin verificar su comprensión. Es útil mencionar que los tipos de aprendizaje memorístico y significativo son los extremos de un *continuo* en el que ambos coexisten en mayor o menor grado y en la realidad no podemos hacerlos excluyentes. Muchas veces aprendemos algo en forma *memorista* y tiempo después, gracias a una lectura o una explicación, aquello cobra *significado* para nosotros; o lo contrario, podemos comprender en términos generales el *significado* de un concepto, pero no somos capaces de recordar su definición o su clasificación.

De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones:

4.1. Significatividad lógica del material: Esto es, que el material presentado tenga una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen

una secuencia lógica y ordenada. Es decir, importa no sólo el contenido, sino la forma en que éste es presentado.

4.2. Significatividad psicológica del material: Esto se refiere a la posibilidad de que el alumno *conecte* el conocimiento presentado con los conocimientos previos, ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos entonces son *comprensibles* para el alumno. El alumno debe contener ideas *inclusoras* en su estructura cognitiva, si esto no es así, el alumno *guardará* en memoria a corto plazo la información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

4.3. Actitud favorable del alumno: El aprendizaje no se dará si el alumno no quiere aprender. Necesitamos disposición emocional y actitudinal, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

b).- El proceso de enseñanza aprendizaje fuera del aula

Las experiencias educativas deben ser entendidas como aquellas que se llevan a cabo tanto dentro del aula como fuera de ella. El logro de una formación integral del alumno dependerá no sólo de los conocimientos recibidos en el aula, sino de la ampliación de los contextos de aprendizaje a diferentes ámbitos de la labor profesional y del desarrollo personal y social.

Las experiencias educativas fuera del aula son aquellas que se realizan con propósitos formativos y que permiten al estudiante adquirir destrezas y actitudes, además de establecer las articulaciones pertinentes entre los conocimientos y la práctica social. Las actividades que se realizan bajo esta perspectiva permiten que los estudiantes despierten sus sentidos, se conecten con el espacio y relacionen los temas tratados en el aula con el contexto.

Es innegable que al trasladarse a lugares que han servido de escenario para grandes acontecimientos de la Historia, activa sustancialmente un

aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que pueden reflexionar sobre los hechos, representados por restos, edificios y lugares que han servido de escenarios de estos acontecimientos.

Desde que aparecen las teorías de la escuela activa y el aprendizaje experimental con John Dewey y su "Experiencia y Educación" en 1938 han sido numerosos los autores (Lewin, Piaget, Jung, Rogers, Maslow, Freire, Illich, etc.) que pasan a considerar al alumno como el verdadero protagonista y centro de la enseñanza. En el aprendizaje experimental, el pensamiento viene conformado por los instrumentos y recursos. Es un aprendizaje de las situaciones específicas, comprometido con los objetos y los eventos y compartido socialmente. Suele presentarse en contraposición al aprendizaje tradicional que, por el contrario, es considerado como asimilación de información y basado en los principios del aprendizaje individual. Como alternativa a la enseñanza tradicional, la educación experimental permite a los alumnos una participación activa desarrollando habilidades de comunicación y solución de problemas hasta en las más complejas circunstancias.¹⁹

Hoy se puede afirmar que el concepto de educación experimental ha ganado popularidad entre muchos tipos de instituciones y organizaciones. Los profesores han asumido que tienen ante sí, alumnos como aprendices activos que tocan, sienten, experimentan y crean. Por ello, se entiende necesario darles oportunidades de vivir una práctica efectiva en las instituciones de aprendizaje que les permita recopilar, organizar, mostrar e interpretar su propia información, plantear sus propias preguntas y representar los resultados a su modo.

Un aprendizaje basado en una práctica es la idea que prevalece en las concepciones de un aprendizaje fuera del aula. las ideas de relación y

¹⁹ MOLINA Ruiz, Enriqueta. *Escuela y Educación Fuera del Aula: Contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje*. Universidad de Granada España. En Revista Ibero Americana de Educación No. 44/4. 10 de noviembre 2007. (OEI), p. 38.

participación de la comunidad; variados contextos de aprendizaje; participación de los padres; implicación de otros adultos; importancia a los recursos, entre ellos, el uso de instituciones externas a la escuela (bibliotecas, zoológicos, museos, monumentos, edificios, parques y jardines, etc.); colaboración con programas e instituciones que puedan favorecer y completar el aprendizaje; aprendizaje relacionado a la vida; aprendizaje que garantice aplicar las lecciones del aula al mundo exterior.

Basándonos en tales características se establecen los siguientes aspectos para el aprendizaje:

- 1) La escuela no es considerada la única responsable de la educación, antes bien, la formación de los futuros ciudadanos se plantea como una labor compartida donde colaboran escuela, padres, otros adultos, otras instituciones y otros agentes exteriores;
- 2) Se alude a la importancia de un aprendizaje activo y contextos de aprendizaje enriquecedores que faciliten el logro de objetivos;
- 3) Para promover la mejora del aprendizaje pretendido en las escuelas, se considera necesario vincularlas con otros contextos de aprendizaje tales como centros culturales, lugares de trabajo, instituciones del sector público y del privado, etc.;
- 4) Se concede gran importancia al contexto exterior y a la educación exterior o educación fuera de la escuela.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia fuera del aula es un complemento para la parte formal, el que se realiza en la escuela, representa

también el umbral para abordar la propuesta alternativa de varias investigaciones.²⁰

Este proceso de aprender fuera del aula nos remite a la expectativa de estar en algún lugar o espacio que no es precisamente el centro escolar, entonces este espacio pueden ser los edificios, el entorno de una ciudad, de un pueblo o de algún monumento. Sin involucrar por ahora los museos, que son también espacios fuera de los centros escolares y por ende del espacio áulico.

1.2.- Análisis de los planes y programas de la materia de Historia de México en el tercer grado de nivel secundaria. Unidad 3.

a) La reforma educativa en México y su impacto en la asignatura de Historia en el tercer nivel de educación secundaria.

En México, la educación secundaria se estableció desde 1925, como un nivel educativo dirigido exclusivamente a atender a la población escolar de entre 12 y 15 años de edad. La duración de sus estudios y la importancia social de sus finalidades ameritó, desde sus inicios, una organización y una identidad escolar propias. Entre sus impulsores destacó el maestro Moisés Sáenz, quien señaló la importancia de ofrecer una formación que tomara en cuenta los rasgos específicos y las necesidades educativas de la población adolescente.

Antes de esa fecha los estudios de educación secundaria formaban parte de la educación primaria superior, de los estudios preparatorianos o de las escuelas normales, y su finalidad principal consistía en preparar a aquéllos que aspiraban a estudiar alguna carrera profesional, quienes en su gran mayoría pertenecían a las clases medias de las zonas urbanas.

²⁰GARCÍA ESPINOSA, NOEMI. *Los monumentos Históricos en la enseñanza de la Historia*. IMCED. Morelia, 2001

A partir de ahí y durante más de ocho décadas de existencia, el servicio de educación secundaria se ha ido extendiendo paulatinamente en todo el país (principalmente a partir de 1970), adoptando distintas modalidades para atender a una demanda creciente de alumnos ubicados en contextos diversos. No obstante, a pesar de su reconocimiento oficial como un nivel educativo específico se ha mantenido una tensión constante entre considerarlo como un ciclo formativo con el que concluye la educación básica o como una etapa escolar comprendida entre el término de la educación primaria y la iniciación de la enseñanza superior; bajo esta última concepción la secundaria vendría a ser el “ciclo básico” de la educación media y el bachillerato el “segundo ciclo”.

En 1993, con la reforma de los artículos 3° y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se estipuló la obligatoriedad de la educación secundaria y se le reconoció como la etapa final de la educación básica.

Con esta decisión la secundaria se articuló a la primaria y al preescolar, con un enfoque centrado en reconocer los saberes y las experiencias previas de los estudiantes, propiciar la reflexión y la comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para la convivencia democrática y para la participación, y de manera relevante, en desarrollar capacidades y competencias. Sin embargo, después de 13 años de iniciada la reforma los resultados de diferentes evaluaciones no muestran los logros esperados. El exceso de contenidos ha impedido que los maestros apliquen cabalmente los enfoques propuestos; la atomización de los contenidos ha obstaculizado su integración; la motivación ha sido insuficiente para que los alumnos aprendan y realicen con agrado su trabajo escolar.

A fin de superar esas y otras condiciones internas y externas que afectan el trabajo de la escuela secundaria, el Programa Nacional de Educación (Pro-NaE) 2001-2006 planteó la necesidad de reformar nuevamente la educación secundaria; enfatizando en transformaciones que además de incidir

favorablemente en lo curricular mejoren todas las condiciones indispensables para una práctica docente efectiva y el logro de aprendizajes significativos para los estudiantes. Con ese objetivo dio inicio en el año 2002 la Reforma de la Educación Secundaria.

Actualmente la preocupación por mejorar la educación secundaria es una constante en los distintos sistemas educativos en el mundo. Existe el convencimiento de que los adolescentes no pueden ser adecuadamente atendidos con las medidas y los recursos aplicados en otras épocas y para otras generaciones.

No obstante las diferencias en la legislación o en las formas que adoptan los sistemas educativos, se identifican orientaciones comunes en las distintas propuestas de cambio que comparte también la reforma de la educación secundaria en México, entre las que destacan:

- a)** Articular la educación secundaria a un ciclo formativo básico y general;
- b)** Centrar la formación de los alumnos en las competencias para saber, hacer y ser, con respeto a su identidad, diferencias y características sociales;
- c)** Ofrecer a todos los alumnos oportunidades equivalentes de formación, independientemente de su origen social y cultural;
- d)** Hacer de la escuela un espacio para la convivencia, donde los jóvenes puedan desplegar su creatividad y encontrar respuesta a sus intereses, necesidades y saberes diversos;
- e)** Promover la disposición de los jóvenes para asumir compromisos colectivos en aras de la defensa y la promoción de los derechos humanos, el respeto a la diversidad, el rechazo a la solución violenta de las diferencias y el fortalecimiento de los valores orientados a la convivencia;
- f)** replantear la formación técnica que ofrece la escuela, tomando en cuenta los acelerados cambios en el tipo de habilidades y competencias que se requieren para desempeñarse exitosamente en el mundo laboral;

g) incorporar como parte de las herramientas que apoyan el estudio, el empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Además de lo anterior, la Reforma de la Educación Secundaria en México se orienta por:

- 1.- Los postulados que nuestra sociedad ha establecido respecto de la educación y que se expresan en el artículo 3° constitucional: nacional, democrática, gratuita, obligatoria y laica;
- 2.- Las recientes aportaciones de los diferentes campos del saber que se traducen en contenidos de aprendizaje en el currículo, y
- 3.- Las propuestas que han resultado exitosas para la enseñanza de las asignaturas.

La reforma busca mayor integración de las disciplinas que componen la línea curricular de Ciencias Sociales (Geografía, Historia y Formación cívica y ética). Por lo anterior, la secuencia que se plantea considera que los alumnos avancen de manera paulatina y gradual en el análisis y la comprensión de la sociedad en que viven.

✓ En primer grado con Geografía se desarrollan nociones, habilidades y actitudes para la comprensión del espacio geográfico y en el reconocimiento de las diversas formas en que la humanidad ha interactuado con el medio;

✓ En segundo y tercer grados con el estudio de Historia I y II se continúa el desarrollo de nociones temporales y espaciales y se avanza en el desarrollo de habilidades para el manejo de información y de actitudes y valores para el cuidado del patrimonio cultural y el desarrollo de una conciencia histórica;

√ En segundo y tercer grados con la asignatura de Formación cívica y ética, se fortalece una visión crítica de la sociedad y el desarrollo de valores para la convivencia democrática, la participación y la resolución de problemas sociales.

Para comprender lo que acontece en el mundo, sus cambios constantes y sus problemas políticos, económicos, sociales y culturales, es necesario mirar y encontrar explicaciones en el pasado. Es común que los alumnos y las alumnas de educación secundaria piensen que el presente es lo único que tiene significado; por ello, la enseñanza de la historia adquiere relevancia, pues aporta los conocimientos y desarrolla las habilidades, las actitudes y los valores que permiten encontrar respuestas a las interrogantes del mundo de hoy. Así, uno de los propósitos principales de los programas de Historia 2006 para la educación secundaria es que los adolescentes desarrollen el pensamiento y la conciencia histórica, para que comprendan las sociedades de nuestros días y participen en el mundo contemporáneo, de manera informada y responsable.

Mediante el aprendizaje de la historia, los alumnos comprenden hechos pasados, explican sus causas y consecuencias, sus cambios y continuidades a lo largo del tiempo, y su influencia en el presente. Gracias a ello no sólo conocen la ubicación temporal y espacial de los grandes procesos y sucesos históricos, también van conformando su identidad individual y colectiva, mediante el conocimiento de la cultura propia y la de otros pueblos del país y del mundo.

Los estudiantes que ingresan a la escuela secundaria han estudiado, en su paso por la educación primaria, los principales acontecimientos tanto de la historia de México como de la historia mundial; sin embargo, requieren profundizar estos conocimientos, del país y del mundo. Por otra parte, en el nivel secundaria habrán de continuar con el desarrollo de habilidades que les permitan manejar información histórica, para explicar los sucesos y procesos con una postura crítica.

Concebir así la enseñanza de la historia implica una forma diferente de trabajar y organizar los contenidos, con estrategias didácticas innovadoras que acerquen a los alumnos y despierten en ellos el interés por el estudio de la disciplina.

Más que pretender una revisión exhaustiva de la historia de la humanidad, resulta necesaria una selección de temas y acontecimientos históricos, a partir de los cuales el maestro promueva en sus estudiantes la comprensión del tiempo y el espacio históricos; es decir, acercar a los adolescentes al análisis de las sociedades en el pasado y presente, desde una perspectiva que les facilite ubicar temporal y espacialmente, los principales acontecimientos. También implica el desarrollo de habilidades para hacer uso de la información histórica de manera crítica y sistemática. Esta forma de diseñar y desarrollar el currículo permite, además, la formación de una conciencia histórica para la convivencia, pues promueve el reconocimiento de los valores universales y de la diversidad cultural.

De acuerdo con estos considerandos, los programas de estudio de la asignatura de Historia responden a demandas actuales para la formación de los alumnos: conocer el pasado para entender el presente, fortalecer la conciencia histórica y la identidad nacional y entender la historia, no como una secuencia de hechos y nombres relevantes, sino como procesos de continuidad, ruptura y cambio social. Los dos cursos de historia planteados en el currículo están contruidos con esta orientación, con una visión articulada entre sí y con los contenidos precedentes del nivel educativo anterior. Se incluyen todos aquellos contenidos que son fundamentales para que los alumnos valoren sus raíces, analicen críticamente la cultura, la sociedad y la política de nuestro país, en sus diferentes periodos y en contraste con la evolución de otros países del mundo.

Tradicionalmente, en los programas de historia de educación básica se daba prioridad a la transmisión de datos, a la repetición de nombres de los personajes destacados y de sus hazañas políticas y militares, lo cual propiciaba

un aprendizaje, sobre todo, memorístico. Entonces, no se enseñaba a los alumnos a pensar históricamente; es decir, a ubicar y comprender los hechos que se han suscitado en un espacio y un tiempo determinados, ni a establecer relaciones causales y comprender los procesos históricos.

En México, en 1993 la Secretaría de Educación Pública reformó los planes y programas de estudio, y restituyó la enseñanza de la historia como asignatura específica. La reforma representó un cambio favorable, ya que adoptó un enfoque formativo para la enseñanza de esta disciplina. No obstante, durante los últimos lustros los maestros han señalado una serie de problemas que afectan la enseñanza de la asignatura; entre otros:

- La gran cantidad de contenidos temáticos propicia un aprendizaje basado en la adquisición de información, limita el tratamiento profundo de los contenidos y dificulta la aplicación del enfoque formativo.
- Aunque los maestros conocen el enfoque de la asignatura, generalmente no lo aplican; por lo tanto, es frecuente que prevalezcan estrategias de enseñanza tradicionales, como la exposición oral, el dictado, el copiado y la evaluación centrada en la memorización.
- La duración de los módulos, de 50 minutos (y en algunos casos de 40 y hasta 35 minutos), obstaculiza el trabajo interactivo entre alumnos y maestros, y limita las posibilidades de llevar a cabo actividades para desarrollar nociones, habilidades, valores y actitudes, las cuales requieren de mayor tiempo para su aplicación en el aula.
- La repetición de contenidos de primaria en secundaria, sin mayor profundización, provoca desinterés en los alumnos y dificultad para motivarlos.
- No se ha promovido cabalmente el desarrollo de actitudes y valores que contribuyan tanto al cuidado y a la conservación del patrimonio cultural como a la convivencia en una sociedad culturalmente diversa.
- Existe poca reflexión sobre el qué, para qué y cómo de la enseñanza de la historia.

- Los libros de texto son considerados como la única fuente de consulta, la cual define lo que habrá de estudiarse.
- Desconocimiento de los recursos de apoyo con que cuentan las escuelas (Bibliotecas Escolares y Bibliotecas de Aula, entre otros) y, en consecuencia, su desaprovechamiento en el aula.
- Ausencia o insuficiencia de material didáctico para apoyar la práctica docente de la asignatura.
- La necesidad de formación y actualización permanente, tanto en el aspecto disciplinar como en el didáctico.

También es preciso mencionar que esta serie de problemas se asocian con ciertas dificultades de los adolescentes en el aprendizaje; por ejemplo:

- Dificultad para comprender el pasado remoto.
- Su comprensión de nociones y conceptos históricos es limitada.
- Dado que tienen una visión restringida al presente, al relacionar pasado-presente su análisis es limitado.
- Reciben información en exceso, lo que hace difícil su comprensión.
- Desconocen el lenguaje propio de las ciencias sociales, lo que les dificulta una mejor comprensión de la historia.
- Presentan problemas de comprensión lectora, expresión oral y escrita.
- Falta de interés por el conocimiento histórico, cuando lo sienten ajeno a su cotidianidad.

b).- Balance de las estrategias metodológicas propuestas oficialmente para la enseñanza de la historia de México.

El enfoque formativo de los programas de estudio de Historia de 1993 se mantiene en los programas 2006, particularmente lo que se refiere a evitar una enseñanza sólo memorística, a estimular en los estudiantes la curiosidad por la disciplina, y a desarrollar habilidades intelectuales y nociones para la comprensión del pasado y el manejo de información.

Los programas de Historia I y II promueven la enseñanza de una historia formativa centrada en el análisis crítico de la información y en la idea de que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante indagación a partir de nuevas interrogantes. Los contenidos se articulan y son congruentes con el enfoque al integrar el conocimiento de las sociedades en sus múltiples dimensiones -política, económica, social y cultural- y al estructurarlos en tres rubros o ejes: la comprensión del tiempo y espacio históricos, el manejo de información histórica y la formación de una conciencia histórica para la convivencia.

La Historia en la escuela secundaria favorece el logro del perfil de egreso al desarrollar las competencias que a continuación se señalan:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Al trabajar de manera sistemática las nociones y habilidades para la comprensión y el manejo de información histórica, el estudiante ubicará procesos o sucesos en el tiempo y en el espacio, identificará sus múltiples relaciones y analizará por qué el ser humano actúa en momentos y espacios determinados. Esto le permitirá comprender y explicar diversos contextos o situaciones, tanto en los siguientes niveles escolares como a lo largo de su vida.
- Competencias para el manejo de información. Al realizar sistemáticamente actividades como la formulación de interrogantes sobre sucesos y procesos sociales, la búsqueda, selección e interpretación de fuentes históricas y el uso de conceptos propios de la disciplina el alumno será capaz de utilizar de manera crítica la información.
- Competencias para el manejo de situaciones. Al trabajar nociones temporales como cambio, continuidad o ruptura el alumno contará con mayores elementos

para comprender y explicar los cambios que se presentan en su contexto social y tomar decisiones informadas para resolver algunos problemas.

- Competencias para la convivencia y para la vida en sociedad. Al propiciar que los estudiantes piensen y actúen con conciencia histórica y adopten actitudes y valores propios de una convivencia democrática e intercultural. Esto implica que se reconozcan como parte de su comunidad, nación y mundo y tomen decisiones responsables orientadas al beneficio colectivo al comprender que sus acciones tienen repercusiones.

El abordaje metodológico de la propuesta oficial para la enseñanza de la historia pretende:

- Abordar la disciplina como una ciencia viva e inacabada, cuestionable, que requiere para su comprensión de la articulación con otras formas de conocimiento.
- Enseñar una historia crítica que posibilita comprender y explicar la sociedad a través de plantear interrogantes, analizar fuentes de información y encontrar las relaciones que se establecen entre el individuo, la sociedad y la naturaleza.
- Considerar la importancia de que los alumnos cuenten con visiones panorámicas de cada una de las épocas tratadas.
- Fomentar la inquietud por adquirir nuevos conocimientos y un espíritu crítico.
- Sus propósitos contribuyen al logro del perfil de egreso de secundaria.
- Sus contenidos son conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Todas las unidades cuentan con elementos para el manejo didáctico de los contenidos como son propósitos, aprendizajes esperados, orientaciones para

reforzar los ejes que estructuran el programa y sugerencias para el uso de recursos.

- Los programas son producto de la discusión académica de historiadores de diversas instituciones nacionales y del equipo técnico-pedagógico de la Subsecretaría de Educación Básica y están pensados para su permanente revisión y actualización.

Uno de los propósitos de la reforma curricular de la secundaria es articular este nivel educativo con los que le anteceden, preescolar y primaria a través de la organización y graduación de los contenidos, en Historia se plantea reorganizar su estudio a lo largo de la educación básica con los siguientes contenidos:

1993/2005/2006

PREESCOLAR

Vida cotidiana

PRIMARIA

- 1993
- 1° Personal y familiar
 - 2° Personal y familiar
 - 3° Local y estatal (se inicia el estudio sistemático de la disciplina con la historia de la entidad desde el origen del hombre americano a la actualidad)
 - 4° México (prehispánico-contemporáneo)
 - 5° México, Iberoamérica y el mundo (prehistoria-siglo XVIII)
 - 6° México (Independencia-contemporáneo)
- }

- 2006
- 4° México (prehispánico-Independencia)
 - 5° México (1821-época actual)
 - 6° México en el mundo (prehistoria-siglo XV)

SECUNDARIA

- 1993
- 1° Universal (prehistoria al siglo XVI)
 - 2° Universal (siglos XVI al XX)
 - 3° México
- 2006
- 2° Historia I (Culturas antiguas a la actualidad)
 - 3° Historia II (Mesoamérica a la actualidad).

CAPÍTULO II.-

EL MONUMENTO HISTÓRICO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Sin duda y sin mayor discusión inútil, se puede asegurar que existen muchas razones para enseñar y aprender la historia en contextos fuera del aula. Aunado a esto, este aspecto que señalamos en el inciso “b” del primer tema del primer capítulo, en relación del proceso de enseñanza-aprendizaje fuera del aula, cobra relevancia cuando generamos ambientes de aprendizaje diferentes y que nos pueden transportar al mismo lugar de los hechos en donde ocurrió el aquí y ahora de un suceso histórico.

Otro aspecto que se debe considerar es la concepción que se tiene de la historia y cómo es manejada para enseñarla; aquí también la diferencia es mucha cuando se enseña la historia en forma tradicional, o sin considerar el lado humano y social de la historia y verla de manera estática.

En este capítulo se abordan estos aspectos, para poder entender el concepto de monumento histórico y como se pueden establecer algunos elementos para seleccionar estos en la enseñanza de la historia.

2.1. De la Historia tradicional a la Historia crítica y reflexiva. Del libro de texto al monumento histórico.

*Roberspierristas, antirrobberspierristas: os pedimos por
piedad que nos digáis, sencillamente, cómo fue Robespierre.*

Marc Bloch

Las bases de la historia tradicional tienen sus fundamentos en la historiografía decimonónica, la cual se basa en el estudio de acontecimientos como las guerras, reinados, grandes revoluciones y en general *grandes acontecimientos*. Posteriormente, el interés se centra en la historia política, económica y social.

No obstante, en ambos casos se asume siempre una posición eurocéntrica y pretendidamente totalizante, a partir de consideraciones de orden macro. El punto de encuentro de la Historia con la Antropología, lo cual obliga a una visión hacia el ser humano, formular la historia en términos cotidianos y más humanos; esto se formula en el siglo XX, y se fundamenta en la consideración de aspectos culturales en los temas históricos, y el diálogo se extiende a los niveles teórico y metodológico.²¹

La historiografía tradicional recibe una dura crítica en especial encabezada por la llamada *Escuela de los Annales*, (Marc Bloch y Lucien Febvre) y posteriormente por la *Nueva Historia Francesa*, (Le Goff, Nora, Le Roy Ladurie). Esta crítica se puede sintetizar de la siguiente forma:

En primer lugar, se cuestiona la llamada historia *historizante*, que es la narración de hechos, hazañas de héroes y acontecimientos particulares. Aquí la síntesis realizada bajo un parámetro cronológico es la erudita: una sucesión de hechos, batallas, fechas y héroes, una historia que se preciaba de ser objetiva, en la medida que sólo se acercaba a los hechos a través de la narración fiel.

En aras de la pretendida objetividad, esta historiografía *positiva* consideraba cualquier intento de interpretación como mera especulación. De la misma forma, se interesaba por hechos protagonizados sólo por élites políticas; no se pensaba en el papel de las clases subyacentes, ni las dinámicas sociales y mucho menos, fenómenos de orden cultural.²²

En segundo lugar, el marxismo, a pesar de criticar la historia positiva o historizante, tampoco se encuentra interesado en acercarse a lo cultural, su énfasis es macroeconómico y político, y aunque brinda un cuadro conceptual bastante rico e interesante (modo de producción, relaciones sociales de producción, burguesía, proletariado), y postula una periodicidad histórica

²¹ CLAVIJERO, JAIRO. *Monografía de la Opción de Estudios en Historia*. Universidad de los Andes. 1994. pp 90, 91

²² Idem.

convertida en modelo (sociedad primitiva, feudalismo, capitalismo), tiene dificultades para el análisis de imaginarios colectivos y la cultura ya que se limita a asumirlos como consecuencia de la vida material en un sentido determinista. El marxismo como historiografía, considera como básicos para el análisis fenómenos socioeconómicos, sus modelos pretenden tener una validez universal que desconoce el relativismo cultural. Su énfasis evolucionista ubica en estadios a las sociedades: unas estarían en la *civilización*, mientras que otras serían pueblos primitivos en el *salvajismo* o la *barbarie* (según las categorías de Lewis Morgan). En general, sus puntos de análisis giran en torno al materialismo (dialéctico e histórico).

Los historiadores y analistas sociales han abandonado por décadas la reflexión sistemática de la esencia y transformaciones de la historia y de la misma sociedad; la ausencia de esta reflexión ha retrasado la comprensión de la esencia del orden social y también ha tenido implicaciones en los procesos históricos mismos.

Desde ya algunas décadas, principalmente de las últimas del siglo pasado y esta primera del presente siglo, se vienen haciendo reflexiones críticas en torno a la historia tradicional, que además es en gran medida igual o paralela a la historia oficial.

De esta manera señala Gabriel Salazar, que recibió en el año 2006 el Premio Nacional de Historia de Chile, que “los protagonistas y los contenidos de esa historia, provenían exclusivamente del ámbito más visible de lo que los mismos discursos tradicionales han llamado [Estado]. La historia eran las decisiones y hazañas políticas, religiosas, económicas, militares; los protagonistas eran presidentes, ministros, autoridades marciales y eclesiásticas, héroes, caudillos y, en último caso, los grandes empresarios”.²³

²³ CARDENAS ORTEGA, MARIA ELISA. Entrevista a Gabriel Salazar. Crítica. Cl. Revista Digital de Crítica, Ensayo e Historia del Arte. www.critica.cl. Chile, 22 de septiembre de 2006.

Por su parte, José Antonio Crespo²⁴ en su crítica sobre la historia oficial expresa que ésta, resulta positiva para la salud patriótica de cualquier nación, sin embargo, se paga un precio por ello; este precio es la mutilación deliberada de la verdad. Y continúa diciendo que, para destacar el virtuosismo y las hazañas de los héroes en la historia patria, hay que limpiarlas de la hojarasca propiamente humana, ocultar defectos y debilidades, vicios y yerros, y exaltar una imagen idílica, para ser emulada como un ejemplo a seguir.

Es por eso que a la historia oficial suele llamársele historia “de bronce”, ya que a través de ella, los héroes trascienden su condición humana y son elevados a un pedestal dignos de semidioses, transfigurados en mudas y solemnes estatuas de bronce.²⁵

De esta manera, la historia tradicional sufre un gran revés y entonces la nueva historia, la historia crítica plantea nuevos métodos y nuevos objetos de su estudio. Se vuelve importante acabar con la ideologización del discurso histórico, y se pasa a las historias privadas, especialmente de los pueblos y eventos antes no considerados, como las historias de los campesinos, sus alegrías y tristezas, el temor, el pánico, el amor, las fiestas, la muerte, la cocina y las representaciones colectivas. Cada evento de la vida social posee una estructura propia; los historiadores no creen en elementos dominantes sino en sistemas de estructuras que interactúan entre sí. Se abandona entonces el concepto de historia total, y se constituye un hito en la Escuela de los Annales; además, se introduce la seriación inspirada en Foucault, que descompone los tiempos y procesos de la historia en series con especificidades propias, sin un centro.²⁶

De esta manera y en forma acelerada, desde hace unos veinte años, se ha venido desarrollando en los países latinoamericanos, una disciplina más

²⁴ CRESPO, JOSÉ ANTONIO. *Contra la historia oficial*. Ed. Debate. México, 2009 p. 12

²⁵ Idem

²⁶ Ibidem, p. 93.

abarcadora de la realidad. Es la Historia Social, también denominada Nueva Historia e incluso Historia Total, porque desde los tópicos de sociedad y cultura, necesariamente se abordan variadas dimensiones de la vida humana.

Junto con posibilitar una mirada científica a los asuntos contemporáneos y asumir una metodología interdisciplinaria, la Historia Social incluye como objeto de estudio a los más desposeídos, a las mujeres, a los niños, a los jóvenes, a los trabajadores informales, a los inmigrantes, etc. Todos sujetos históricos que fueron por siglos aglutinados -política y estadísticamente-, como una masa uniforme y que sin embargo pueden generar movimientos y cambios sociales que, hoy en día, vale la pena tener en cuenta.

Gabriel Salazar²⁷ ha hecho de estos individuos su principal modelo de investigación:

"El tomar como centro la historicidad de los sujetos vivos, amplía el campo historiográfico y permite el uso de nuevas técnicas, como las entrevistas, la historia oral, las historias de vida, entre otras. Centrarse en el presente ayuda a profundizar en la memoria de los sujetos, sus temores y sus proyecciones; y al mismo tiempo a analizar situaciones del estado general, las condiciones de vida en que estamos. Integrar al individuo-masa y transformarlo en sujeto histórico real, también ayuda a cambiar las condiciones de ciudadanía, un gran tema en estos tiempos", asegura Salazar.

La cercanía temporal y espacial con el objeto de estudio, exige del historiador una investigación participante, es decir, ir mucho más allá del archivo, saliendo a trabajar a terreno, como lo ha hecho Salazar, acompañado de equipos de psicólogos sociales, antropólogos, sociólogos e incluso, investigadores en salud mental.

²⁷ CARDENAS ORTEGA, MARIA ELISA. op cit

Uno de los focos de atención en el caso de Salazar, han sido los jóvenes, a quienes define como "los actores sociales más interesantes en la sociedad actual". Y particularmente aquellos que provienen de sectores populares:

Por ejemplo, señala que "El hecho de que en su mayoría están desempleados (un 30% de cesantía), que provengan de familias no integradas (56% de jóvenes 'huachos') y que muy pocos de ellos pueden llegar a la universidad, genera una juventud al margen, que además no se siente atraída por ningún partido político. Así surge una auto-construcción de identidades al margen, y de todo tipo, que no se juntan en grandes movimientos masivos, sino que en pequeños círculos y tribus locales, estableciendo un profundo intercambio a través del nuevo rock, el hip hop, el capoeira, la educación popular y otras expresiones que ellos asimilan para hablar y pensar sobre sí mismos, y sobre las angustias de su gente. Esto es una especie de hervidero comunitario y cultural que curiosamente está dirigido a sus propios vecinos, 'a los viejos de la pobla...', lo que deviene en una expresión literaria, lingüística y discursiva digna de examinar. Sus mensajes son críticos, contestatarios, revolucionarios y revelan cómo los jóvenes de hoy entienden la asociación de una manera muy distinta, cómo estas actividad los cautivan y los hacen estar contentos con lo que son y no hacer juicios de las seducciones que les llegan del sistema para incorporarse a él".²⁸

Como ya se anotó, dentro de la concepción teórica de la *Nueva Historia Francesa*, la orientación investigativa se vuelca sobre temas no considerados por la historia tradicional. En especial se trabaja en la historia de lo cotidiano y en los elementos de la vida social que *permanecen* o tienden a permanecer a través del tiempo, sobre las estructuras que devienen en *larga duración*.

Sin embargo, uno de los problemas más notables para hacer una historia de este tipo es el del manejo de las fuentes. Tradicionalmente, -y por

²⁸ Idem.

excelencia- el archivo ha sido el centro de labor para los historiadores, pero la subjetividad de los autores de antiguos documentos, hacen que los archivos ya no brinden las ventajas que les había asignado la construcción histórica factual.

Para abordar temas específicos, de su interés, la *Nueva Historia Francesa* ha dejado de lado los grandes problemas económicos o socio-políticos, para dar paso a temas, si se quiere, exóticos, como historia de brujas, de fiestas, de la muerte.

Se ha rescatado una historia negada por la sobrevaloración de los acontecimientos y de los personajes.

En este contexto de la nueva historia o de la historia crítica, cobra fuerza de manera impresionante, la búsqueda de nuevas formas de enseñar y de aprender la historia, de contextualizar nuevos ambientes de aprendizaje; es cuando hablamos del aprendizaje fuera del aula, es cuando precisamente hablamos de pasar del libro de texto al monumento histórico.

Estas formas de abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia tienen que ver también de manera muy importante con el constructivismo y con el aprendizaje significativo.

Aquí encontramos una relación interdisciplinaria y transdisciplinaria de la historia y la arqueología, esta última considerada también, más allá de la interpretación de hallazgos de construcciones y excavaciones, sino de una arqueología que deleve el discurso de los edificios y monumentos arquitectónicos de cualquier época; esas construcciones que guardan todo un discurso histórico más allá de la estructura física arquitectónica.

2.2. Definición de monumento histórico.

El monumento histórico, como edificación, parte del principio de que toda edificación con carácter arquitectónico, es un edificio histórico, en el sentido

amplio de la palabra, ya que desde el momento en que se constituye es histórico.²⁹

Lo anterior se respalda en la idea de que la arquitectura se define como *“...arte de proyectar, construir o adornar los edificios, conforme a reglas determinadas; satisface necesidades prácticas y concretas del hombre y responde a sus aspiraciones ideales, sociales y religiosas. Es una de las expresiones más típicas de las distintas civilizaciones. Caracteriza mejor que cualquier otra arte, las épocas y los pueblos”*.³⁰

Diversos diccionarios de la lengua española definen al monumento como una **«obra escultórica o arquitectónica conmemorativa. Objeto o documento de utilidad histórica. Sepulcro, sarcófago y especialmente el túmulo o altar que el Jueves Santo se forma en las iglesias»**.

La palabra *monumento* se deriva del vocablo latino *monumentum*, sustantivo neutro cuyo significado es mostrar, enseñar y también recordar. De él provienen los términos *monument* del francés, *monument* del inglés o *monumento* del italiano y el español.³¹

Es importante señalar que en casi todas las lenguas modernas como en las antiguas, como por ejemplo en el latín, la palabra significa: ***todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo***.³²

De esta manera podemos deducir que el monumento se convierte en un objeto, documento e incluso un discurso de utilidad para la historia y la memoria colectiva.

Siguiendo un poco el desarrollo de la humanidad, el concepto de *monumento* aparece en la antigüedad en las civilizaciones de Mesopotamia y

²⁹ GARCIA ESPINOSA, NOHEMÍ. Los Monumentos Históricos en la Enseñanza de la Historia. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación “José María Morelos”. Morelia, 2001. pag. 43.

³⁰ Diccionario Enciclopédico Universal. P 90

³¹ MELERO LAZO, NELSON. Los Monumentos, un concepto más amplio. Revista Vitral- Julio Agosto, Año IV, No. 20. 1997. <http://www.vitral.org/vitral20/religión.htm>. pag. 1

³² Idem

Egipto. Así, se consideraban a diversas formaciones geofísicas, como los lugares sagrados vinculados a los ritos mágico-religiosos, que podían ser sitios naturales como una colina, una cueva o un manantial y contar además con obras creadas por la mano del hombre, a los cuales, estas comunidades les otorgaban valores especiales.

Dentro de las culturas clásicas antiguas se destacan también otros tipos de monumentos, los conmemorativos de las victorias militares u obras capturadas a los pueblos conquistados, los *monumentos victorias* del imperio romano, así como los *monumentos funerarios* cuyos paradigmas lo constituyen las grandes tumbas y sepulcros del cercano y medio oriente.³³

La edad media por su parte, se caracterizó por un desinterés por el pasado, llegándose a demostrar las antiguas construcciones para reutilizar los materiales en las nuevas obras, esto se explica porque la ideología occidental dominante orientó su construcción de conocimiento con un paradigma teocéntrico, tratando de borrar aspectos ideológicos centrados más en el hombre. Un ejemplo de esto lo constituyen los templos paganos romanos que se transformaron en iglesias paleocristianas.

Un cambio importante, se dio en la Europa del Renacimiento, que le otorga un carácter monumental a las construcciones de la cultura greco-latina, como expresión de un alto reconocimiento hacia la obra ideal representada por esta sociedad, de las cuales se establecieron como puntos referentes para renacer.

Durante los siglos XVIII y XIX se producen importantes hechos socio-culturales, tales como los grandes cambios tecnológicos y formas diferentes de producción, los cuales influyen notablemente en la concepción y catalogación de los *monumentos*. Con el surgimiento y desarrollo de las ciencias sociales, en particular de la historia. Estos adquieren una significación formal e histórica,

³³ Ibidem, p. 2.

aunque el término *monumento* se sigue empleando para designar las grandes obras de arquitectura y escultura.

En el siglo XIX precisamente aparecen la denominación o término de *monumentos histórico-artísticos* y la práctica arquitectónica de *restauración* como acción recuperadora de los mismos.³⁴

Incluso, algunos autores prefirieron cambiar el término de *monumento* por el de *bien cultural*, de más amplia significación y actualidad.

Es a partir de 1964, con un documento internacional que recoge normas y principios de conservación y restauración, la Carta de Venecia, que el concepto de *monumento* se amplía a «las obras modestas que con el tiempo han adquirido una significación especial», y se hacen extensivos estos criterios al *conjunto urbano*.³⁵

Por lo anterior, el autor citado considera que la conservación no se concibe como la acción puntual sobre el *monumento*, sino también del ambiente que lo rodea, concediéndole un espacio dentro de la ciudad.

Generalmente, aún hoy se tiende a relacionar el concepto de *monumento* con términos tales como: excepcional o único, antigüedad o vejez, acontecimientos históricos, figuras notables, influencias o estilos, volumen de la obra, o la combinación de varios de estos atributos asignados a un mismo objeto.

La categoría de *monumento* involucra tres componentes:

ESPACIO: marco físico en el que se desarrolla la obra y del que forma parte el propio objeto en sí;

TIEMPO: la distancia que nos separa de su realización; y

³⁴ Idem

³⁵ Idem

ESPÍRITU: aspecto de carácter subjetivo que nos permite la asignación de una significación o valor.

Pero es importante señalar que fue hasta el inicio de la revolución industrial, considerada como parteaguas de la historia, en donde se van a producir en el continente europeo las transformaciones de carácter productivo y de distribución territorial, en donde la defensa del monumento histórico cobra una gran importancia y renovada vitalidad. El desarrollo tecnológico, como se mencionó anteriormente, que conlleva la revolución industrial y el surgimiento del capitalismo, el tiempo y el espacio adquieren dimensiones desconocidas y la relación entre el campo y la ciudad se altera profundamente; como por ejemplo, la construcción de establecimientos fabriles en el campo, la pérdida de los contornos definidos de las ciudades, transformaciones internas de estas ciudades, las nuevas vías de comunicación, tanto terrestres como marítimas; generan nuevas visiones de paisajes antes no vistas. Lo anterior genera un gran caos, dentro del cual existe una gran destrucción arquitectónica antigua; por lo que se empiezan a levantar voces de protesta y a surgir propuestas de regulación y de conservación.³⁶

Después de grandes debates al respecto, finalmente en 1963, se establece la Carta de Atenas, en donde se establece que en relación con la ciudad antigua, deben conservarse los monumentos que ofrezcan algún valor testimonial del pasado; en este sentido, el principio 66 de la Carta de Atenas es sumamente esclarecedor:

(...) Si los intereses de la ciudad resultan lesionados por la persistencia de alguna presencia insigne, majestuosa de alguna era que ya ha tocado su fin, se buscará la solución capaz de conciliar dos puntos de vista opuestos:

³⁶ LOURÉS SEOANE, MARÍA LUISA. Del Concepto de “monumento histórico” al de “patrimonio cultural”. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. IV Núm. 94. 2001. Universidad de Costa Rica.

*cuando se trate de construcciones repetidas en numerosos ejemplares se conservarán algunos a título documental, derribándose los demás; en otros casos, podrán aislarse solamente la parte que constituya un recuerdo o un valor real, modificándose el resto de manera útil (...)*³⁷

Finalmente en este apartado, sin desentender que existen aún muchos otros aspectos conceptuales, como aspectos de cultura económica, la diferenciación de lo urbano y lo territorial, las privatizaciones, la globalización, el desarrollo tecnológico en cuanto a comunicación y la información, el aumento de la producción de servicios sobre la de bienes de consumo, la pobreza en aumento, todo ello genera crisis en los conceptos que tenemos al respecto de los monumentos históricos y que asimismo, conlleva un alto riesgo a la manera de cómo los concebimos. Pero algo sí debemos de tener claro:

Debemos encontrar y reconocer nuestros propios valores, aquellos bienes patrimoniales que nos identifican y que conforman un legado importante de nuestro pasado, mediato o inmediato, con valores históricos y estéticos, que constituyen una lectura, una comunicación con nuestra memoria, tradición e identidad. Esos son nuestros *MONUMENTOS*, los que se determinan como patrimonios culturales e históricos.

2.3. Elección del monumento histórico para enseñar la historia.

La elección de un monumento histórico para enseñar la historia tiene una importancia esencial, es un punto de partida para desarrollar toda una propuesta centrada en generar aprendizajes significativos en nuestros alumnos.

³⁷ LE CORBUSIER (1933). *Principios de Urbanismo*, Citado en La carta de Atenas. Edit. Ariel. Barcelona, 1989. Pag. 151.

Además de considerar lo que hemos visto hasta aquí en los otros apartados, incluyendo los aspectos psicopedagógicos, el estado que guarda el desarrollo del sistema educativo en general y las reformas de la educación secundaria en particular, además de los conceptos sobre el monumento en el sentido amplio y del monumento histórico y el patrimonio histórico y cultural, es muy importante considerar algunos aspectos muy particulares al respecto.

Los niños y los jóvenes, deben de conocer su ciudad y sus entornos, deben de saber su historia, su pasado desde una perspectiva de cómo es un determinante del presente y éste de la construcción de un futuro mejor para todos.

Es por eso que para la elección de un monumento histórico para enseñar la historia, debe considerarse a la ciudad con una perspectiva integradora, totalizadora; es decir, considerar que una ciudad es un complejo de calles, edificios, casas, plazas y jardines, habitada por una gran cantidad de personas que, como nuestros alumnos, trabajan, estudian, van de compras al mercado o a las tiendas, salen a pasear, leen libros, periódicos o revistas, oyen o ven la televisión, también cantan, ríen, bailan, descansan o platican con sus amigos. A todo esto se llama vida social, y es lo más valioso de una ciudad.³⁸

El alumno debe de tener un contexto previo, que posiblemente lo tiene, pero debemos de reconsiderarlo, debe por ejemplo de tomar en cuenta que su ciudad, que ese conjunto de casas y calles no siempre han estado allí, sino que han sido construidas poco a poco, durante muchos años. Así como tampoco las gentes son las mismas. Han ido cambiando y creciendo, y cuando apenas eran pocas personas, no necesitaban más casas ni calles, y todo era de acuerdo con el número de habitantes. Deben comprender pues, que con el crecimiento en

³⁸ RAMÍREZ ROMERO, ESPERANZA. Mi ciudad y yo. Edición H. Ayuntamiento de Morelia 1993-1995.

todos los sentidos, las ciudades también crecen hasta llegar al tamaño que ahora tiene.

CAPÍTULO III

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA
DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS.
El caso de la unidad 3 del tercer grado de educación secundaria,
como ejemplo de propuesta didáctica.**

3.1. Los monumentos históricos de la ciudad de Morelia como estrategia didáctica.

Debemos considerar varios aspectos de los monumentos históricos de la ciudad, considerando lo que se ha mencionado anteriormente, es importante concretar y particularizar algunos aspectos, tales como la ubicación geofísica de la ciudad, por ejemplo, tomar en cuenta que “la ciudad de Morelia esta construida sobre una loma plana que se encuentra al sureste del Valle de Guayangareo. Su suelo es rocoso y de él se ha extraído la cantera para construir los edificios de la ciudad”.

Tomar en cuenta un poco de historia sobre la ciudad es conveniente, como el por qué se fundó la ciudad en este lugar, es decir, podemos citar que el Virrey Antonio de Mendoza escogió el Valle, porque consideró que era un sitio adecuado para fundar una ciudad y comentar algunos aspectos sobre la geografía física, como la orografía, mencionando que el valle está rodeado de cerros que protegen a la población de los vientos. Alrededor tiene abundantes tierras para cultivo y pastoreo. Por eso, los habitantes no tendrían problema, ya que todo era favorable para el bienestar de la población.

La ciudad de Morelia cuenta con características urbanas y arquitectónicas diversas que son claros ejemplos de la vida de sus habitantes en distintos momentos. De lo anterior resulta evidente que la ciudad y sus

edificios pueden constituirse en ejemplos didácticos muy apropiados para la enseñanza de la historia.

Es muy importante motivar a los alumnos para que investiguen algunos aspectos, tales como la fecha de fundación de la ciudad, quiénes fueron sus fundadores y cómo es actualmente la ciudad; cómo ha sido históricamente su desarrollo y crecimiento. También se deben considerar las diferentes formas y experiencias de la enseñanza y el aprendizaje de la historia fuera del aula, considerar que el monumento histórico en su más amplia acepción es una especie de museo y por lo anterior, hay que tomar a la ciudad y sus monumentos como tal, como un espacio, por lo que el recorrido de la ciudad debe ponernos al descubierto su poder educador, ya sea implícito o explícito.

De acuerdo al carácter arquitectónico, el monumento no excluye construcciones o edificaciones de tiempos diferentes ya que desde los tiempos más antiguos el hombre se ha visto en la necesidad de proteger su morada y su entorno. Ha elegido sitios de difícil acceso para establecer su vivienda, como pantanos, barrancos, bosques, sitios prominentes y escarpados, o bien, ha construido palafitos.³⁹ Sin profundizar en el tema, debemos también considerar la clasificación de las edificaciones de nuestra ciudad,⁴⁰ así tenemos arquitectura militar, religiosa (regular y secular), arquitectura civil pública, arquitectura civil privada y arquitectura para la producción y el comercio.

³⁹ SERRANO DE GASCA, MARCELA. Coordinadora. Atlas Cultural de México, Vol. Monumentos Culturales. SEP-INAH-PLANETA. 1987.

⁴⁰ GARCÍA ESPINOZA, NOHEMI (2001). Op. Cit. Pags. 44-54.

3.2. Análisis del monumento histórico. La propuesta iconográfica y de estilo arquitectónico y sus componentes, vinculados al proceso y contexto histórico en cuestión.

Si vamos a realizar una acción de aprendizaje para elegir un monumento histórico que nos permita conocer y construir conocimiento histórico, es necesario analizar algunos aspectos y tenerlos presentes para que los alumnos los consideren.

Por ejemplo, aquí ponemos una lista de algunos de los aspectos:

- Origen de la edificación, ¿cuándo se construyó? El alumno debe de investigar en diversos medios, como libros, internet, entrevistas, etcétera, el origen del edificio, sobre todo establecer un marco temporal de cuándo fue el periodo de construcción y cuánto duró la construcción del edificio.
- ¿Dónde está situado, cuál y cómo es su entorno?
- Explicar qué usos se le han dado a la edificación, ¿para qué se construyó? Es muy importante que el alumno considere el tipo de usos que se le dieron al edificio, en esto se tiene ya una implicación histórica, ya que sus usos genéricos, como usos religiosos, comerciales, militares, civiles, pueden orientar hacia los procesos históricos que se dieron vinculados con esa edificación.
- Observar la fachada. ¿Cómo se ve por fuera? Este aspecto cobra relevancia por el aspecto arquitectónico, no solamente vinculado a aspectos históricos puros, sino también relacionados con aspectos culturales, los elementos arquitectónicos de una edificación permiten al alumno vincularlo con la historia del arte relevante e influyente con el proceso histórico social.
- Observar el interior. ¿Cómo se ve por dentro? Las partes interiores, ya sean arquitectónicas o la preservación de elementos mobiliarios

(muebles), distribuciones espaciales o los propios espacios y distribuciones internas del edificio guardan vínculos con hechos históricos.

3.3. Secuencia didáctica aplicada para llevar a cabo el análisis del monumento como estrategia didáctica y las dificultades que implica.

PLANEACIÓN

Metodología

El proceso para realizar las actividades que constituyen la secuencia didáctica aplicada para llevar a cabo el análisis del monumento como una estrategia didáctica en la enseñanza y el aprendizaje de la historia tiene como **objetivo** el diseño secuenciado y sistematizado de todas las acciones realizadas por el docente como tutor y los alumnos del grado correspondiente, involucrados en las citadas actividades.

Actividades:

- El primer momento lo constituye el “cómo se prepara” y organiza la propuesta didáctica sugerida para analizar el monumento. Lo anterior permite en esencia, la selección de los alumnos que forman parte de la actividad que se realizará.
- En segundo lugar, es ir vislumbrando y resolviendo los problemas que se presentan durante esta preparación de los alumnos involucrados; problemas como por ejemplo, el de no afectar las actividades académicas normales de los alumnos durante su turno correspondiente, es por eso que se propone se realice la actividad en contraturno.

- Posteriormente a esto, se procede a realizar las actividades de investigación bibliográfica y documental, estudiando los aspectos generales de los monumentos y en particular del monumento que se visitará.
- Para la realización de estas actividades se propone un tiempo de dos semanas.
- Finalmente se realizan las actividades que se citan y explican más adelante, considerando el siguiente cronograma.

TIEMPO ACTIVIDAD	SEMANAS				
	1	2	3	4	5
PREPARACIÓN					
HISTORIA PERSONAL					
HISTORIA DE MI CASA					
HISTORIA DE MI CALLE					
HISTORIA DE LA ESCUELA					
VISITA AL MONUMENTO					
CONCLUSIÓN					

Este proceso se llevó a cabo para tener una guía que permita al alumno tener una serie de elementos de observación del monumento histórico y su relación con el hecho histórico mismo. Con esto se sigue una secuencia aplicada para llevar acabo el análisis del monumento histórico como estrategia didáctica y las dificultades que implica la realización de esta propuesta.

ACTIVIDAD N° 1

En primer lugar partimos del “Cómo se preparó”:

La primera actividad que se planeó fue la selección de los alumnos que formarían parte de la muestra con los cuáles se desarrollaría la propuesta metodológica para la enseñanza de la historia a través de los edificios, considerando todos los aspectos mencionados con anterioridad.

Problemas que se enfrentaron durante este proceso:

Se procedió a seleccionar a los alumnos que estuvieran dispuestos a participar en esta aventura que se tendría que desarrollar en contra turno (es decir, fuera del turno normal de clases), ya que en el turno matutino resultaba difícil debido a que tendrían que perder muchas de sus clases y actividades académicas. De lo anterior se tiene plena consciencia, porque de acuerdo a la planeación para la realización de este trabajo, las salidas serían varias y solamente se podían llevar a efecto en contra turno.

Por otro lado, era de suma importancia contar con la comprensión de los padres de familia para que a los alumnos participantes se les diera permiso de acudir a las visitas de los edificios, cuantas veces fuera necesario y así poder realizar adecuadamente la propuesta.

Otro obstáculo encontrado fue que los alumnos que formarían parte de la muestra no estuvieran estudiando por las tardes, como suele ocurrir que asisten a algunos cursos complementarios. Afortunadamente tanto padres de familia, alumnos y maestra pudieron ponerse de acuerdo para organizarse.

Para motivar aún más a los padres de familia y alumnos era importante contar con el apoyo del director de la escuela, ya que él tenía que firmar los permisos que los alumnos llevarían a sus padres cada vez que se hiciera una salida, aunque fuera en contraturno, como parte de la normatividad de la

escuela. Para motivar a todos estos actores, se planeó y organizó una conferencia relacionada con algunos de los temas que se desarrollarían durante los recorridos y visitas en el transcurso este trabajo.

ACTIVIDAD No. 2

La segunda actividad que se consideró era la indicada para iniciar el proceso, fue la realización de una historia personal por parte de los alumnos. Considerando que de acuerdo al constructivismo se debe partir de los acontecimientos más cercanos a ellos, es decir, poner en el proceso del aprendizaje una contextualización, planteando esto, se les explicó a los alumnos que la historia no sólo era exclusiva de los héroes, sino que todos tenemos una historia y que en este caso, esta se inicia antes de nuestro nacimiento, desde el momento en que se conocían nuestros padres, nuestras raíces representan una etapa histórica importante de nuestra vida.

Se dio a los alumnos la orientación de cómo debían o podían realizar esta actividad, pero que ellos estaban en libertad de agregar su creatividad.

Así los trabajos que entregaron los alumnos contienen una gran diversidad de contenidos, como las ilustraron con fotografías que abarcaban desde el momento en que sus padres eran novios hasta su boda, su nacimiento, etapas escolares y acontecimientos trascendentes, hasta el momento en que se encuentran cursando el tercer grado de secundaria.

ACTIVIDAD No 3

En esta actividad el objetivo fue que los alumnos se dieran cuenta de que también su entorno tiene una historia, ya que no siempre ha sido igual, es decir, ha sufrido cambios, unos como consecuencia de la intervención de la mano del

hombre y su proceso de desarrollo individual y social, otros originados por la fuerza de la naturaleza.

Con la finalidad de reafirmar lo anterior, se les presentó una serie de imágenes de libro titulado “Una calle a través del tiempo” que abarcaba las siguientes etapas: Edad de Piedra, Los Primeros Agricultores, La Edad de Hierro, La Época Romana, Los Invasores, Las Oleadas Vikingas, Una Aldea Medieval, Un Pueblo Medieval, La Peste, Nos Atacan, Una Época de Elegancia, Tiempos Duros, De Pueblo a Ciudad, La Calle Hoy en Día.

ACTIVIDAD No 4

El objetivo de la actividad anterior era motivar a los alumnos para que elaboraran la Historia de su Casa o de su Calle, diciéndoles que para la realización de esta actividad se auxiliasen de la historia oral de algunos de sus familiares, de sus padres o abuelos y que el resultado lo presentaran ante el grupo, este trabajo debería estar ilustrado con dibujos hechos por ellos o con fotografías de ser posible.

Como ejemplo, la maestra presentó la historia de la calle del libro citado anteriormente y que, así como ella presentaba esa historia de una calle, ellos podían hacer lo mismo con la historia de la calle donde se encontraba ubicada su escuela o bien en donde viven, y aún de una de las principales calles de la ciudad.

Cuando presentaron sus trabajos ante el grupo se originaron varios cuestionamientos, como el porqué de algunos cambios y la maestra prosiguió a mostrar varias fotografías históricas de la ciudad desde el siglo XIX, a partir de las cuales se realizaron cuadros comparativos con la finalidad de que localizaran por medio de la observación, qué diferencias encontraban entre lo antiguo y lo actual.

Cuadro comparativo

Edificio histórico Exterior de la Catedral -	
Época del porfiriato:	Época actual:
Calle: La calle de frente a catedral también se denominó calle real, y calle real en ese tiempo tenía una zanja de aguas negras por mitad, lo cual impedía de lleno el tráfico de personas que sólo podían circular en las orillas.	Calle: En la actualidad, la calle principal lleva por nombre FRANCISCO I. MADERO, con señalamientos por parte de tránsito municipal. No existe ninguna zanja y el tráfico es fluido.
Tránsito: El tránsito se daba en bestias a pelo o en carruaje que para las clases más altas era lo más común; también se caminaba a pie.	Tránsito: Es la arteria de automóviles principal que lleva de extremo a extremo de esta ciudad capital. Por las orillas o banquetas se puede pasear sin problema a pie.
El vestuario: La mayoría de las personas usaban los trajes de la época que generalmente en las mujeres era el vestido largo y los calzones de manta. Distintos cada atuendo a los de ahora, además la	El vestuario: El cambio es drástico en este aspecto, pues es notorio cómo hace tiempo las mujeres no usan tanto vestido como fue usado, mientras que ahora las mujeres en gran cantidad usan el pantalón y se visten

mayoría de las damas de la época usaban la cabeza tapada. El vestido fue sin duda una muestra de distinción a la clase social a la que pertenecían; por ejemplo: los soldados tenían sombrero y espada o rifle, además eran muy similares las telas y colores y el vestido ampón, que en épocas modernas no se ven.	según la moda actual, los hombres no usan calzón de manta y las autoridades policiales son homologadas en cuanto al uso de un uniforme.
Se puede observar que anteriormente existió un monumento, que ahora no se encuentra en la parte izquierda de la catedral.	

Edificio histórico interior de la Catedral	
Época del porfiriato:	Época actual:
Estructuras: Se puede apreciar en el interior de la	Estructura: En el sitio donde se encontraba el

catedral cómo se levantaba el altar del perdón.	altar del perdón actualmente ya no se encuentra éste.
Pasillo principal: Anteriormente el pasillo interno de la catedral se encontraba ocupado por bancas que usaban los feligreses pero existía más espacio, mayor que el que hay ahora.	Tránsito: Este pasillo en la actualidad se encuentra totalmente lleno de bancas para el uso de los creyentes que van a misa.

Cuadro comparativo

Edificio histórico Jardín de las rosas 	
Época del porfiriato:	Época actual:

Antes se encontraba únicamente la pila al centro de la plaza donde la gente podía tomar agua para los servicios domésticos. No existían las bancas, pues estaba la explanada únicamente con árboles pequeños En la calle se encontraba una zanja de aguas negras En cuanto al edificio, permanece igual.	En la actualidad se erigen monumentos dedicados a Miguel de Cervantes Saavedra, así como de don Vasco de Quiroga, además de tener bancas para el descanso de los caminantes. Y en la plaza, los fines de semana, hay exposiciones de pintura. A un lado se encuentran locales comerciales que albergan cafeterías. Está muy iluminada de noche. Se elevó al nivel original que tenía.
--	---

Cuadro comparativo

Edificio histórico Exterior Biblioteca pública. 	
Época del porfiriato:	Época actual:

Anteriormente tenía una barda que la cercaba y no tenía jardines en la entrada principal.	En la actualidad tiene jardines y monumentos a personajes históricos y cuenta con jardines y dos piletas en frente, del lado derecho e izquierdo.
---	---

OBJETIVO DE LA PRÁCTICA ANTERIOR.- Que el alumno desarrolle la habilidad de observación de detalles, similitudes y diferencias, como elemento para ejercitarse y poder tener la habilidad correspondiente durante la visita a los edificios y monumentos.

CONCLUSIÓN. Todo y todos tenemos una historia.

3.4. Producto resultante de la estrategia didáctica.

“Bases para una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Historia”.

Inducción del Alumno al aprendizaje de la historia.

De la vida personal a los monumentos históricos.

1. Historia Personal.

Introducción.

Cuando hablamos de BIOGRAFIA, nos referimos a la escritura de la vida de una persona o personaje, sus vivencias, nacimiento y muerte. La escribe un tercero (otra persona) y puede, o no, ser ayudado por la persona investigada, pero siempre tendrá la mirada externa del autor.

En las AUTOBIOGRAFIAS hablamos de la vida de una persona, escrita por él mismo. Puede ser cronológica (como un diario íntimo), pero siempre sale del puño de él mismo. Son un género literario, pues cuentan historia de manera literaria.

BIOGRAFÍA: Es, sencillamente, la historia de una vida. Nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, servicio militar, guerras vividas, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados.⁴¹

1.- Los elementos de una historia personal. (Biografía)

Los elementos que deben estar incluidos en una historia personal o biografía son los siguientes:

- El nombre del personaje, el lugar de nacimiento (ciudad o pueblo), el año y la fecha.
- La forma como acostumbran a nombrarlo (a) en su familia de cariño (apodo o mote), el lugar que ocupa de acuerdo al número de hermanos.
- Nombre de los padres, su escolaridad, centro de trabajo.
- ¿Cuántos hermanos son en total?

¿Cuáles son sus gustos y pasatiempos favoritos?

Su historia escolar, ejemplo el año en que ingresó al preescolar, a la primaria y a la secundaria.

41 <http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090224144544AAmSR48>

Los hechos más significativos de su vida.

Alumno Andrés Manuel Ortiz Aguilar y su historia personal.

De acuerdo al trabajo que entregó, en este caso un alumno, considero que toma en cuenta en primer lugar, respetar un orden cronológico de acuerdo a los hechos de su vida que nos presenta y así se observa que su historia da inicio con la primera foto que le fue tomada poco después de nacer. Un acontecimiento importante para él fue el día de su bautizo.

Integra además una imagen que le fue tomada en su primer día de clases, así como de sus primeras aventuras al aprender a andar en bicicleta. Así también integró una foto de un pequeño accidente que ocasionó le fuera enyesado un brazo. El alumno integró también momentos muy significativos para su persona como su viaje a conocer los santuarios de la mariposa monarca, así como algunos momentos compartidos con sus mascotas.

Las reuniones con su familia sobre todo durante sus fiestas de cumpleaños también son momentos integrados a su biografía. ([ANEXO 1](#))

Historia de la casa.

Alumna Karen Yahaira Caballero Solórzano y la historia de su casa.

Plasma en su trabajo el tiempo transcurrido desde que su mamá y sus tres hermanos llegaron a habitarla; después pasa a describirla cómo era en ese momento, aclara que no era del agrado de su mamá, por su tamaño principalmente y porque también se encontraba en malas condiciones, además porque su casa anterior era muy grande, pero que se había visto en la necesidad de venderla por problemas familiares.

Los contratiempos y dificultades a que se tuvieron que enfrentar, tanto que su mamá se vio en la necesidad de deshacerse de sus muebles, por lo chico del departamento y comprar otro. Sus hermanos extrañaban las comodidades que tenían en la otra casa, como lo era el tener un jardín para

jugar, y ahora no podían ni siquiera salir a jugar a la calle, porque eso era molesto para los vecinos. Su mamá comenta que le fue muy difícil adaptarse.

Pero que, a los dos años de haberse cambiado, nace ella y que este acontecimiento originó que, tanto su mamá como sus hermanos, sintieran cariño por la casa, porque la asociaban con su nacimiento. A partir de este acontecimiento, su mamá inició la remodelación del departamento, asimismo cambió los colores.

También dice que hace 6 años su mamá decide hacer otros cambios a la casa, como la compra de una cocina integral, cambió los pisos y pintura de toda la casa, incluyendo las puertas y ventanas y así el departamento prácticamente cambió.

Y que, desde su punto vista, su casa es muy bonita y que ahora todos son muy felices en ella, y que hace poco tiempo tuvieron la oportunidad de cambiarse a una casa más grande y nadie estuvo de acuerdo, “así que nos quedamos a vivir aquí, en mi casa, ya que tengo una familia que me quiere y todos son muy felices”. ([ANEXO 2](#))

2.-Historia de la Calle.

Algunas calles e incluso algunos pueblos en su totalidad son nuevos, pero algunos son muy antiguos. Las calles se han transformado de campamentos de cazadores y recolectores nómadas en aldea, luego en pueblo, y finalmente en ciudad. Su evolución no ha sido nada fácil. A veces sus habitantes han disfrutado de paz y la prosperidad. Pero en otros tiempos se han enfrentado a la guerra, la enfermedad y la pobreza. Algunos edificios de la calle han sobrevivido, pero otros se han reconstruido muchas veces. La forma de vivir y el nivel de vida de las personas también han cambiado, ¡y no siempre para mejorar!

Para realizar esta práctica, a los alumnos les fue proporcionado el siguiente texto, extraído de un ejercicio de historia local europea:

Un poblado a la orilla de un río.

El río es el centro de la historia de nuestra calle. Hace unos 12,000 años, atrajo a los cazadores de la edad de piedra, que se alegraron de encontrar una buena fuente de agua y un suministro fácil de pescado. Hace unos 4,000 años, cuando la agricultura sustituyó a la caza como forma de vida, el río proporcionaba el agua para las personas, los animales, los cultivos, además de pescado para comer. Más tarde, el río atrajo el comercio, ayudándole a crecer y prosperar, pero también problemas, como los invasores y la enfermedad. Apremiarás el papel cambiante del río de una época a otra según se desarrolla esta historia.

Tiempos cambiantes, cientos de años, las personas cultivaron la tierra y vivieron en la aldea junto al río. Poco a poco comenzaron a cortar los árboles que cubrían la tierra, para utilizarlos como combustible, fabricar herramientas y armas, o como material de construcción. La vida de los agricultores sólo cambió con la llegada de los romanos, lo que provocó una gran agitación. Hacia el año 100 d. C. la aldea ya había convertido en un pueblo con los beneficios de la cómoda vida de los romanos, los habitantes vivían en pequeños apartamentos o cabañas tradicionales, mientras que los romanos ocupaban grandes mansiones y villas. Todo cambió cuando el Imperio romano fue invadido por los bárbaros. El pueblo fue destruido, la calle volvió a ser una pequeña aldea y el nivel de vida cayó en picado. Volvía la lucha por sobrevivir y prosperar. De nuevo llegó la destrucción con los vikingos en el 900 d. C.

A partir del texto anterior, fue diseñada la siguiente guía para que los alumnos hicieran sus ejercicios correspondientes:

La guía de observación:

Nombre de la calle.

Número de la casa.

Entre qué calles se encuentra.

Nombre de la colonia.

Ubicación geográfica utilizando la brújula.

Año en que llegaste a vivir a esa calle.

¿Cómo era cuando llegaron a vivir?

¿Contaba con teléfono público?

¿Luz eléctrica?

¿Se construyó alguna iglesia?

¿Algún mercado o si se instala alguno de los llamados sobre ruedas?

¿Se construyó alguna guardería, jardín de niños, primaria, secundaria?

¿Algún centro para la capacitación del trabajo?

¿Algún parque deportivo?

¿Tiendas?

¿Cuentan con medios de comunicación?

¿Cuáles son los problemas que existen?

¿Existe alguna o algunas personas en particular que ocasionen problemas?

¿Se da el problema del grafiti?

¿De drogadicción?

¿Hay problemas a casa habitación, a autos, a personas?

¿Se organizan para mejoras de la calle, para resolver problemas comunes a todos, o para algunas festividades, cívicas o religiosas?

¿Alguna representante de alguna autoridad vive en tu calle, político o líder social?

¿Cuál es la profesión de la mayoría de tus vecinos?

¿Te gustaría cambiarte? ¿sí?, ¿no? ¿por qué?

Si te propusieran cambiarte en este momento a otra calle a una mejor calle, ¿lo harías?

Respuestas

Mi nombre es Isis Paola y curso el tercer año de Secundaria en la Federal No. 6 “Dr. Alfonso García Robles” de la ciudad de Morelia, Mich.

Cuando la maestra de Historia nos pidió que hiciéramos la historia de la calle donde vivimos, me preocupé porque pensé cómo podría hacerla, pero después de que nos proporcionó el guión pude darme cuenta que no era difícil y con el apoyo de mis padres pude hacer este trabajo, el cual presento a continuación.

El nombre de la calle donde yo vivo es Patronato del Maguey No. 16 Col. Adolfo López Mateos, se localiza entre las calles de: Ley de Café y Ley de Empleados Federales, su ubicación es la siguiente:

Se ubica al este, al norte se ubica la escuela Libertad que tiene sólo el primer grado de primaria. Al sur la escuela 19 de Octubre. Y al oeste se encuentra la caseta de policía.

Mi familia llegó a vivir a esta calle cuando yo nací, o sea hace 15 años, ya que antes vivían en la casa de mi abuelita. Mi mamá me dice que ya tenía pavimento, pero que había algunas casas todavía deshabitadas o también otras en construcción, pero que poco a poco se fue poblando. En cuanto al teléfono público lo instalaron hace aproximadamente 8 años, porque yo recuerdo que acompañaba a mi mamá a hablar por teléfono. Luz eléctrica, agua y alcantarillado siempre ha tenido. También se construyó una iglesia hace aproximadamente 16 años. Y, mercados, sí se instala uno los días jueves de los llamados sobre-ruedas, también se construyó una guardería hace 3 años y la escuela Libertad tiene 25 años de fundada, también el Ayuntamiento estableció un taller de manualidades hace 10 años, existe también canchas de fut-bol y básquet, juegan los que quieren, contamos con los servicios de combi de la ruta 3, también existen tiendas en las que se vende de todo, uno de los problemas que enfrentamos quienes vivimos aquí, es la venta de bebidas alcohólicas afortunadamente solo en una de las tiendas, y varios jóvenes que no estudian ni trabajan toman, ponen su música muy alta hasta altas horas de la noche, de

igual forma existe mucho grafiti; los vecinos se han organizado, pero no han tenido respuesta por parte de las autoridades; otro problema son los robos a casa-habitación, a los automóviles, a las personas no, afortunadamente; no existe la drogadicción sólo el alcoholismo como se hace mención anteriormente, cerca de mi casa también vive un síndico del ayuntamiento, la mayoría de las personas que trabajan son comerciantes y empleados.

¿Te cambiarías a otra calle? No, porque ya estoy acostumbrada aquí conozco y me conocen todos, todos nos saludamos, vivo muy a gusto aquí, la verdad no, no me cambiaría. ([ANEXO 3](#)) ([ANEXO 4 Fotos](#) de la calle)

3.-Historia de la Escuela.

Ahora que ya tenían la idea de que todo tenía una historia, les propuse el porqué no hacer la historia de la escuela tomando únicamente como medio para realizar la investigación el edificio, ya que todo monumento tenía un lenguaje y que lo único que se necesitaba era que los dejáramos hablar y que esto se lograba por medio de la observación del mismo y de hacernos interrogantes de lo que podríamos preguntarle. Les entusiasmo la idea, las indicaciones fueron las siguientes, que saldríamos del aula y nos trasladaríamos al patio cívico, que no estaba permitido el preguntar a nadie del personal de la escuela ningún dato, ni tampoco acudir a la biblioteca, y que, sin embargo, estaba segura que iban a salir trabajos muy interesantes, ya que ellos se convertirían en grandes investigadores, y que serían capaces de encontrar los datos más importantes del edificio, que buscaran en sus muros.

Se reunieron en equipo y elaboraron un cuestionario pensando qué podrían preguntar sobre el edificio, posteriormente procederían a recorrerlo y tratarían de obtener el mayor número de respuestas a sus preguntas, ejemplo de algunas de las preguntas que se hicieron fueron las siguientes:

_ ¿Cuál es el año de su fundación?

- _ ¿Quién lo inauguró?
- _ ¿Cuándo se inauguró? ¿quién era el gobernador del estado?
- _ Si anteriormente había estado funcionando en otro lugar
- _ ¿Con cuántos alumnos y maestros inició cada turno?
- _ ¿Si aún trabajan en esta institución maestros que trabajaban aquí cuando se inauguró?
- _ ¿Quién fue su primer director?
- _ Tendría la misma cantidad de aulas o se han construido más
- _ Con cuántos patios se contaría
- _ Cuántos talleres, si aún cuenta con los mismos o han quitado algunos
- _ ¿Han sufrido algunas modificaciones los talleres, por ejemplo, los de corte y confección, taquimecanografía?
- _ El porqué de ese nombre, ¿quién pensó en ponerle ese nombre?
- _ ¿Cuál es el significado del escudo?
- _ ¿Qué significado tiene?
- _ ¿Tuvo otro escudo anteriormente?
- _ ¿Cuál es el nombre que tiene la escuela?
- _ ¿Cuál es la importancia de este personaje?
- _ ¿Cuenta con algún monumento? ¿a quién o quiénes está dedicado?
- _ ¿Tiene alguna placa? ¿Qué dice?
- _ ¿Quién es el autor del mural y en qué año lo pintó?
- _ ¿La escuela tiene un himno?, ¿en qué año se cantó por primera vez y quién es el autor?, ¿la música será del mismo autor? ¿Si era maestro de esta escuela, de qué área era maestro?
- _ ¿Cuándo se modificó el patio cívico?
- _ ¿Ya contaba con biblioteca cuando se inauguró?
- _ ¿En la actualidad, con cuántos maestros, directivos, personal administrativo y de intendencia cuenta?
- _ ¿Cuáles son los materiales que predominan en su construcción?

_ ¿En cuáles eventos culturales, académicos y deportivos ha obtenido buenos lugares?

_ ¿Los uniformes de diario y de educación físicas siempre han sido igual?

_ Datos sobre el personaje del que lleva el nombre la escuela.

a).- Su nombre completo

b).- Lugar de nacimiento .y en qué estado.

c).- Estudios académicos.

d).- Puestos que ocupó.

e).- Por qué se le concedió el premio nobel de la paz.

f).- Fecha de su fallecimiento.

REFLEXIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE ESTA INVESTIGACIÓN.

Equipo No. 1

Sí se aprende historia a través de un edificio, porque muchos no sabíamos acerca de este edificio y de quienes convivimos aquí, y que al elaborar el cuestionario nos pudimos dar cuenta de su historia desde que se fundó hace 30 años, fue una manera muy diferente de estudiar, investigar y conocer más relajada, divertida, nos gusto la convivencia que se dio primero con los del equipo y luego con todo el grupo,

Fue la primera vez que hicimos algo así, fue súper padre saber todos estos datos de nuestra escuela, todo lo que sabíamos quedaran en nuestras mentes para siempre, las fotos las preguntas, las fechas el edificio con sus cambios y lo que se ha logrado, es mejor así que nos enseñen fuera del aula que si la maestra nos lo hubiera contado creemos que así aunque hubiera utilizado fotografías, pero donde no apareciéramos nosotros no hubiera sido igual, porque nosotros hicimos el reportaje a nuestro gusto, hicimos anotaciones de lo mas importante y fue muy bonita.

Equipo No. 2

Al ver los edificios aprendes más, ya que estás presente y puedes analizar las imágenes, la estructura, el propósito de su construcción, en ellos también puedes encontrar placas relacionadas con la historia de ellos y conocer por ejemplo su antigüedad, a nosotros nos gusto porque es una forma diferente y divertida de aprender la historia desde otro punto de vista.

Equipo No.3

En esta forma nos dimos cuenta que no es necesario preguntarle a las personas para conocer lo mas importante de un edificio. Es muy grato aprender la historia de un edificio por medio de la observación en grupo o individual ya que cada quien tiene su Punto de vista, y así pueden aportar sus conocimientos no solo en forma escrita, si también oral.

Equipo No.4

Se aprende como ha cambiado su estructura a través, aprendes infinidad de cosas que no te imaginabas, además a convivir hacer amigos y lo mas importante que concluimos en el equipo que esta forma de aprender historia la llevaremos durante toda nuestra vida, con este trabajo pudimos expresar el orgullo que sentimos por nuestra escuela y que antes de hacerlo no la valoramos y que aprendimos mas fuera del aula y preguntarle a un edificio su historia y con nosotros podemos decir que la escuela hablo y nos contó no solo su pasado, sino también el presente del cual formamos parte.

(ANEXO 5)

El procedimiento que los alumnos realizaron para resolver las preguntas guías que ellos mismos elaboraron fue:

Primero entrevistando a maestros fundadores de esta institución, actualmente todavía trabajan seis. Acudiendo a la biblioteca de la institución donde existen tres revistas que fueron editadas en el 5º 10º y 15º aniversario de la fundación de la Institución y en ellas se narra la historia de la escuela mencionando datos sobre el origen del nombre, el escudo y el himno.

El procedimiento que se siguió para dirigir el escudo, el nombre y el himno, fue el siguiente: se convocó a un concurso por parte de la dirección de la escuela en el quinto aniversario de su fundación dirigido a todos los alumnos, los premios serían un diploma y \$1000, se nombró un jurado integrado por los jefes de área de las asignaturas de las áreas de ciencias sociales, español y artísticas; resultando ganadores el alumno Benjamín Áreas Calvillo en lo que se refiere al escudo del tercer año grupo L y Magdalena González Martínez del tercer año grupo J, ambos del turno vespertino. En cuanto a la letra y música su autor fue uno de los maestros fundadores, actualmente jubilado, el profesor José Parra Merlos quien se comprometió a escribir la letra y la música.

El procedimiento que se siguió para seleccionar el nombre y escudo, fue a través de un concurso convocado por la dirección de la escuela en el quinto aniversario de su fundación este era dirigido a todos los alumnos. El caso del nombre los alumnos deberían fundamentar su propuesta con los datos biográficos e importancia del personaje con la finalidad de que justificara el por qué debería de llevar ese nombre su escuela. Y en cuanto al escudo deberían de presentar el dibujo en un cuarto de cartulina con el modelo que ellos proponían y la explicación del significado al jurado.

Explicación de las fotografías.

Los alumnos al salir al patio cívico vieron que existían placas en algunos de sus muros y pensaron que ellos encontrarían datos que les ayudarían a resolver las preguntas que ellos se habían hecho, tal como aconteció.

De los cuales menciono algunos:

La plaza cívica se terminó su construcción en el ciclo escolar 1996 -1997. Quien inauguró la escuela fue el Lic. José López Portillo en el mes de mayo de 1979. El mural que tiene actualmente lo inauguraron el 26 de mayo de 1980. También el mural tiene una placa que dice que la sociedad de padres de familia colaboró.

Que la construcción de la plaza cívica se terminó con la aportación de las utilidades de alumnos y maestros que eran socios de la cooperativa escolar.

Como se puede observar en estas fotos a los alumnos anotando los datos que tiene la placa del monumento, para ellos también fue muy importante fotografiar el mural y posteriormente acudir a la biblioteca para consultar en las revistas de aniversario el significado de las mismas.

4.- Conferencia a Padres de Familia y Alumnos.

La conferencia se llevó a efecto el 16 de febrero en el auditorio del CECUFID a las cinco de la tarde. Se eligió este horario con la finalidad de que acudieran el mayor número de padres de familia, después de haber salido de sus trabajos, previamente se les había enviado la invitación. Se contó con una asistencia de 203 personas entre padres de familia y alumnos.

Se inició con una melodía en la cual se hace mención de personajes populares de la Morelia antigua (Josefina la Loca, El Huicho, El Empanaditas, El media vuelta, etc.)

El conferencista, Dr. Sergio Padilla Punzo, hizo alusión de algunas anécdotas de estos personajes, al mismo tiempo que presentaba diapositivas de los mismos.

También se hizo mención de la historia de algunas calles, sus modificaciones, acontecimientos importantes que acontecieron en ellas, un

ejemplo al cual se hizo mención fue el de la Avenida Madero, cómo era y cómo es hoy.

En igual forma también se habló de monumentos de nuestra ciudad, cambios de lugar, modificaciones de pedestales, autores y que algunos desaparecieron sin explicación alguna por parte de las autoridades.

Otro tema al que también se hizo mención fue a la historia de edificios o casonas, donde nacieron, vivieron, estudiaron, estuvieron prisioneros o en el último de los casos fueron fusilados, personajes de la historia nacional. Mencionando algunas fechas, por ejemplo, fecha en que se inició su edificación, remodelaciones o modificaciones que ha sufrido, utilidad que se les ha dado en el transcurso del tiempo y o bien cuando fueron demolidos, ejemplo de lo anterior es el antiguo hospital civil.

Quiénes fueron sus dueños, mencionando los datos personales.

Las costumbres, tradiciones festividades, religiosas y cívicas.

Algo de suma importancia fue el difundir el respeto por estos edificios, por el valor histórico y arquitectónico que representan.

La conferencia se apegó al objetivo que me había propuesto el motivar e interesar tanto al padres de familia como alumnos por conocer la historia de la ciudad y considero que sí se apegó a su título “Mi Morelia Antigua y Mi Morelia de Hoy “.

Opinión de los padres de familia sobre la conferencia.

Los padres de familia externaron que este tipo de actividades se deberían de organizar mas frecuentemente con temas relacionados con la historia y la cultura de nuestra ciudad, en las que se les tomara en cuenta y que de ser posible, fuera así reuniéndolos a ellos con sus hijos con la finalidad de poder comentarlo después y de ser posible acudir a conocer personalmente a los lugares que les había mencionado y presentado a través de las diapositivas en esta conferencia. Y que gracias a esta actividad habían conocido los cambios

había sufrido nuestra ciudad y que decir de su historia, al finalizar agradecieron al conferencista y a la maestra que la había organizado, externando que había sido muy interesante.

Otros dijeron que ellos creían que conocían su ciudad, pero que no era verdad, ya que les mostraron en las diapositivas, no tenían ni idea que existiera y mucho menos la información, que gracias a esta actividad habían aprendido gran parte de la historia de la ciudad y el recordar aquellos personajes de la historia popular, que ellos vieron en las calles, plazas, desfiles o espectáculos, cuando eran pequeños o que les habían contado sus padres o abuelos les hicieron recordar parte de su vida. Y que la información en general había sido muy completa. Y que no había sido solo oral, sino también por medio de imágenes, muy amena lo que les permitió estar siempre con atención.

Un comentario que me llamó la atención fue cuando una de las madres de familia dijo en cuanto a los edificios, que sí los conocía, pero que los veía como cualquier otro y que lo que menos se imaginaba que se encontraran funcionando museos y que en otro sí había estado allí, porque en ellos se encontraban funcionando oficinas públicas, había ido a efectuar algún trámite, pero que nunca se había detenido a pensar si tenía alguna importancia histórica. Algo que también agradecieron fue que se les dio al finalizar la conferencia la oportunidad de formular preguntas y aclaración de dudas, se observó mucha participación tanto por parte de los padres de familia como de los alumnos.

En lo personal considero que se logró el objetivo propuesto.

Opinión de los alumnos.

Por su parte los alumnos dijeron que así era mas fácil conocer la historia de un lugar y que pedían se organizaran otras y más seguidas.

Que había sido muy interesante conocer que en su ciudad se hubieran desarrollado hechos históricos importantes para la historia nacional y que también les había llamado mucho la atención cómo era el MORELIA antiguo en general vestuario, festividades, mercados, diversiones, en sí cómo era y cómo es ahora y que ahora ellos no estaban de acuerdo con los jóvenes que grafitean nuestros edificios históricos, como lo han hecho con el acueducto y tantos otros de nuestra ciudad, que eso no era bueno y ver la indiferencia de las autoridades que no les hace nada .

La opinión generalizada fue que les había gustado, y que con sus padres lo habían comentado en casa.

([ANEXO 6](#))

No.5 Contextualización áulica para la visita al edificio –monumento histórico.

a).- Ejercicio de reconocimiento de espacio y observación a partir de pinturas de edificios de Mariano de Jesús Torres “El Pingo Torres “ ([ANEXO 7](#))

Propósito de esta actividad.

El principal propósito de esta actividad fue que el alumno, a través de la observación fuera capaz de descubrir los elementos, que le fueran significativos, o bien localizaran los detalles que el maestro les señalara o mencionara en el menor tiempo posible.

¿Cómo se preparó?

Preparación previa.-Consistió en la búsqueda de materiales en los cuales se observaran el mayor número de elementos acordes al espacio social de periodos históricos pasados para que el alumno descubriera las diferencias

entre esa época y la actual, así se optó por elegir las pinturas de Mariano de Jesús Torres “El Pingo Torres” estas fueron:

- 1.-La Catedral en su parte exterior e interior.
- 2.-El conservatorio de las Rosas y El Jardín de las Rosas.
- 3.-La Iglesia de la compañía y Palacio Clavijero.
- 4.-La Catedral en su aspecto actual.
- 5.-El Convento de las Rosas en otra etapa antigua.

Organización del grupo.

Se les dejó en libertad a los alumnos para realizar este ejercicio si lo querían hacer en equipo o en forma individual y que estaban en libertad de agruparse con los compañeros que ellos quisieran.

A continuación se colocaron progresivamente las pinturas como se mencionaron anteriormente y la finalidad de presentar un monumento en diferentes etapas históricas era que los alumnos descubrieran similitudes y diferencias.

Se repartió a los alumnos copias de los materiales que tenían que analizar en forma individual y ya con ellos se les pidió que observaran detenidamente que veían en cada pintura lo anotaran en hojas que también previamente se les habían repartido.

Ejemplo del ejercicio realizado por los alumnos:

Lo que yo observé en las pinturas fue lo siguiente:

A).- Interior de “Catedral”

- 1.-Un grupo de sacerdotes en una peregrinación y caminando en una sola dirección.
- 2.-Un grupo de religiosas caminando en procesión detrás de los sacerdotes.
- 3.-Dos hombres de traje hincados.
- 4.-Un indígena y una mujer parados junto a pilas de agua bendita que están junto de las pilastras.

- 5.-Un padre con una reata en la mano sacando de la iglesia a un perro.
- 6.-Un niño y su madre orando hincados.
- 7.-Cuatro mujeres indígenas sentadas en el suelo probablemente descansando.
- 8.-Tres personas avanzando de rodillas hacia el altar mayor.
- 9.-Ocho lámparas.
- 10.-Tres cruces.
- 11.-16 mujeres.
- 12.-Dos ventanas (ojo de buey)
- 13.-15 pilastras
- 14.-.-28 hombres.
- 15.-Dos altares.
- 16.-Dos pilas.
- 17.-Un perro.
- 18.-Dos puertas.
- 19.-Dos confesionario.
- 20.-Un anciano.
- 21.-Dos altares.
- 22.-Cinco arcos.
- 23.-Un hombre con sombrero.

Exterior de Catedral.

- 1.-19 árboles.
- 2.-Dos torres.
- 3.-Un hombre a caballo dándole indicaciones a otra persona.
- 4.-11gárgolas.
- 5.-Dos carruajes.
- 6.-10 columnas o pilastras.
- 7.-Cinco soldados.
- 8.-Tres campanas.

- 9.- Una cúpula
- 10.- Un discapacitado con la cabeza vendada.
- 11.-Dos señoras con paraguas.
- 12.-Nueve señores con sombrero.
- 13.-Dos soldados con rifles.
- 14.-Tres parejas.
- 15.-Nos llamó mucho la atención el peinado de las personas y su vestuario.
- 16.-Siete pilastras.
- 17.-Dos personas platicando debajo de una estatua.
- 18.-Las personas caminando por la avenida.
- 19.-La mayoría de las personas muy bien vestidas, tanto hombres como mujeres y niños.
- 20.-Dos sacerdotes.
- 21.-Una niña perteneciente a la clase rica.
- 22.-Una zanja de agua que va por media calle.
- 23.-Dos personas platicando debajo de una estatua.

Convento de las Rosas.

- 1.-Una fuente.
- 2.-18 arcos en un segundo piso.
- 3.-11árboles.
- 4.-Una zanja por un costado de la calle.
- 5.-32 personas en el segundo piso del convento de las rosas.
- 6.-Seis puertas.
- 7.-2 niños cargando cubetas con agua.
- 8.-19 ventanas.
- 9.-Una torre.
- 10.-Una persona cargando dos cubetas de agua.
- 11.-Diez hombres con sombrero.

- 12.-23 mujeres.
- 13.-4 personas alrededor de la fuente.
- 14.-Cuatro Personas en los arcos.
- 15.-Dos niños jugando.
- 16.-Cuatro mujeres de la alta sociedad.
- 17.-Un sacerdote caminando.
- 18.-Un hombre recargado en la puerta del convento.
- 19.-16 personas vestidas de traje.
- 20.-Ocho personas que van caminando con rumbo al jardín de las rosas.

Iglesia Jesuita (Actual Biblioteca Pública) y Exterior de Palacio Clavijero.

- 1.-Un militar montando un caballo.
- 2.-Dos ventanas pero en la de la segunda planta se encuentra una pareja de la clase rica
- 3.-Un panadero.
- 4.-Tres torres y una cúpula.
- 5.-Treinta ventanas.
- 6.-Cuatro campanas.
- 7.-Una señora con su niño.
- 8.-Tres cruces en las torres.
- 9.-Una pareja.
- 10.-Una bandera.
- 11.-Un clérigo caminando.
- 12.-Una mujer entrando a la iglesia,
- 13.-Un hombre con un paraguas.
- 14.-Un hombre con un bastón.
- 15.-Un perro.
- 16.-La copa de cuatro árboles.
- 17.- Dos entradas principales a la iglesia.

- 18.-Treinta y siete personas.
- 19.-Un caballo.
- 20.-La portada principal de la iglesia jesuita y del convento.
- 21.-una pareja platicando.

Descripción del proceso:

El día de ayer, la maestra nos invitó a un recorrido y visita para conocer la arquitectura e historia de la Catedral de Morelia, aclarándonos que este sólo sería el primer edificio histórico de cuatro que visitaríamos posteriormente y que no eran sólo los únicos que existían en nuestra ciudad, sino que el total de edificios considerados como monumentos históricos era de 113 edificios, y después de la conferencia a la que habíamos asistido acompañados de nuestros padres y del ejercicio que habíamos realizado en la biblioteca de la escuela donde analizamos pinturas de Mariano de Jesús Torres entre las que se encontraba la catedral en la época del Porfiriato y en la que nos habían hablado de la historia de nuestra ciudad nos entusiasmó.

Nos citó en el kiosco que se localiza en el centro de la Plaza de armas, allí quedamos de reunirnos a las 5 de la tarde, y partir de allí a nuestro recorrido, cuando estuvimos todos completos, nos repartió varias hojas en las cuales se encontraba la explicación de los diferentes estilos arquitectónicos, además de crípticos con la explicación sobre datos históricos sus diseños, todos tenían su explicación, para que cuando estuviéramos frente al edificio los pudiéramos localizar y distinguir.

Nunca nos imaginamos todas las cosas importantes que tiene el resumen que elaboramos juntando las notas de los cuatro equipos de cinco que fuimos fue el siguiente

Que su origen corresponde al siglo XVI, y que primero estuvo en Tzintzuntzan, después se traslado a Pátzcuaro en donde Don Vasco de Quiroga pensaba hacerla de cinco naves, pero este proyecto quedo inconclusa

por la muerte de Don Vasco de Quiroga. Se traslada a Valladolid en 1580, pero se instalo de forma provisional construido de adobe madera y tejamanil y que no fue sino hasta 1621 que se empezó a construir definitivamente, se discusiones en cuanto a la altura de la cúpula y de las torres, porque decían que era un peligro por la actividad sísmica, pero el arquitecto Barroso de la Escayola argumentó que aquí no eran tan frecuentes como lo era en otros estados.

Que su construcción fue suspendida durante varias ocasiones, que el 10 de mayo de 1705 se coloco la primera campana llamada “El Salvador” y que era la de mayor peso de la Nueva España. 84 años transcurrieron desde su inicio hasta que fue terminada; que en el siglo XVIII se hace el manifestador y la pila bautismal elaborada en plata y plata dorada.

Pero que menos de un siglo duro su belleza y grandeza de la catedral en su interior y exterior, ya que desde principios del siglo XIX se inicio la destrucción que ha venido sufriendo, unas veces por las revoluciones entre mexicanos y otras por cambios para ponerla a la moda.

Por ejemplo que en 1845 destruyeron los altares barrocos para poner altares neoclásicos.

Que en 1854 se le instalo el “enrejado de hierro” que costo 42,000 pesos, que durante la guerra de reforma fue saqueada por autoridades civiles y militares, porque altares, barandales y marcos fueron fundidos. Otro dato importante es que en 1898 se modifico, ya que se quito de la nave central el altar del perdón, el coro y que este espacio fue ocupado por bancas. Se coloco un nuevo órgano hecho en Alemania en 1905 en la parte alta del extremo norte y que el primero que se había colocado en 1732 lo habían quitado “por estorboso”.

Descripción arquitectónica.

La catedral esta situada en un espacio abierto para que se pueda ver de todos lados sin que nada le estorbase a su alrededor.

La fachada principal mira al norte así la calle de Benito Juárez.

Se encuentra entre dos plazas la mas grande es la de armas y la menor es la de Melchor Ocampo.

Exterior.-Tiene cinco portadas tres al norte que integran la fachada principal, al oriente se encuentra la portada de la Virgen de Guadalupe y al poniente la de San José.

La reja tiene ocho puertas que están entre altos pilares de cantera.

Aprendimos a localizar y distinguir elementos arquitectónicos como: arcos de medio punto, pilastra tablereada, jónica, guardamalleta, nichos, entrecalles, remate, cornisa, pedestal, columna, pedestal, arco conopial, arco rebajado, arco triunfal, pasamanos, los capiteles clásicos; toscano, dórico, jónico, corintio, compuesto, fachada, retablo, columna, escudos, escultura aislada , escultura de relieve, fachada, frontón, recto, roto, semicircular, mixtilíneo y otros más.

b).- Visita a la Catedral.

Procedimiento.

1.-Se les llevó a la Catedral, se colocaron frente a la portada principal, estando allí se les solicitó que se reunieran en equipo tal como ellos habían decidido organizarse en número de cinco y que elaboraran un cuestionario cuyo título sería “Lo que me gustaría conocer de la Catedral”.

Así observándolo y llevando a cabo un recorrido por el interior y exterior del mismo elaboraron sus cuestionarios cada equipo.

2.- Se reunieron los equipos allí mismo y con la participación de todos sus integrantes elaboraron su cuestionario de lo que les gustaría conocer de este monumento histórico-

3.-Posteriormente se les solicitó que ahora se reunieran los jefes de cada equipo y seleccionaran de los cuestionarios las preguntas que a su juicio eran las más significativas para armar un solo cuestionario y posteriormente, ya que estuviera revisado y seleccionado las preguntas, se pasaría en limpio y se

imprimirían copias para cada uno de los integrantes de cada equipo. Cada equipo estaba en libertad de organizarse para contestarlo y que, se reunirán nuevamente para comparar las respuestas y corregirlas si era necesario.

Aclarando que se les orientó para la consulta de diversos materiales, como los crípticos ,y las hojas que tenían los términos sobre la arquitectura que previamente se les habían entregado, periódicos, revistas, enciclopedias, entrevistas con personas conocedoras del tema, internet.

4.- Algunos alumnos, inclusive, comentaron que regresaron a la catedral para comprobar si no se habían equivocado en algunas respuestas, o bien para localizar algunas de las cédulas que se encuentran en el interior de la Catedral

El cuestionario que presentaron los equipos fue el siguiente junto con sus respuestas.

1.- ¿Dónde se localiza?

En el primer cuadro de la ciudad entre la Plaza de Armas y la Plaza Melchor Ocampo.

2.- ¿En qué siglo fue construida?

En el siglo XVIII en la época de la colonia española.

3.- ¿Cuál es su estilo arquitectónico?

Barroco

4.- El material que predomina en su construcción es

La cantera rosa

5.- ¿Cómo es considerado este edificio?

Como la edificación representativa de Morelia

6.- ¿Cuántas torres tiene?

Cuenta con dos altas torres que se pueden observar por todo el valle de la ciudad.

7.- ¿Serán las más altas de México o existen otras más altas? No

La altura de estas torres es de 66.8 m. son las 4 más altas de México, después del Santuario Guadalupano en Zamora de Hidalgo, de 105 m; la de Villahermosa de 80 m y la del Santuario de Guadalupe de San Luis Potosí que mide 68 m.

8.- ¿A qué santo está dedicada?

A la transfiguración de Cristo.

9.- ¿Cuáles son los santos más venerados de la Catedral?

El Sagrado Corazón de Jesús, patrono de la ciudad, y el Señor de la Sacristía, que es un Cristo muy antiguo realizado en pasta de caña de maíz, son muy visitados.

10.- ¿Por qué se considera como uno de los edificios representativos de la ciudad?

Por su belleza arquitectónica y su historia.

11.- ¿Qué eventos importantes se llevan a cabo aquí?

Varios actos artísticos como el festival de órgano de Morelia y el festival internacional de música. También se hacen procesiones religiosas organizadas por los sacerdotes de otras iglesias y por las escuelas particulares, aquí también frente a Catedral y Palacio de Gobierno se hacen mítines, plantones y

terminan marchas organizadas por maestros, estudiantes de las Escuelas Normales y la Universidad , transportistas, los alumnos de la Universidad que viven en las casas de estudiante, campesinos, personas de la meseta purépecha, y todos los sábados se reúne una gran cantidad de personas que viven aquí en la ciudad y también muchos turistas de diferentes partes del país y del extranjero para ver el encendido de la catedral que se hace a las 9 de la noche este es un espectáculo de luz y sonido y fuegos artificiales con esta iluminación.

12.- ¿Cuántos años duro su construcción?

84 años.

13.- ¿El año en que se inició su construcción fue? 1621

14.- ¿Su construcción se concluyó en...? 1744

14.- ¿En qué año se le instaló el “enrejado de hierro?

En 1854 y costo 42,000 pesos.

15.- ¿Cuál es el estilo de las torres?

Barroco tablereado y son dos torres gemelas

16.- La fachada principal da a la avenida principal de la ciudad (Av. Madero) y no a la plaza, como era costumbre en la mayoría de las ciudades novohispanas.

17.- Otros datos importantes de las torres son: que sus remates son diferentes, ya que uno tiene una cruz de hierro, que simboliza la naturaleza de cristo y la otra tiene un remate de una cruz de piedra que representa la naturaleza humana de Jesús.

18.- Entre las características del interior de la catedral se mencionan: Que tiene un estilo dórico, y 14 columnas, cuatro capillas, en la nave central se localiza el altar mayor.

19.- ¿Cuál es el estilo que tiene en el interior?

Dórico, tiene 3 naves 14 columnas y 4 capillas.

20.-Tiene un manifestador ¿cuánto mide y de qué metal está construido?

Mide 3.19 m. de altura y lo adornan 29 estatuillas.

21.-Otro dato importante es la pila bautismal hecha de plata, además de que allí fueron bautizados Agustín de Iturbide y José María Morelos.

22.-Cuenta con un órgano monumental...tiene 4600 voces o flautas, de fabricación alemana, es de principios del siglo XX, tiene un nombre “San Gregorio Magno “.

23.- Algo importante que nos llamó la atención fue que las puertas de acceso están cubiertas de cuero labrado y pintando.

6.- Visita a tres edificios – monumentos – históricos.

Para realizar la visita a los edificios del Museo Michoacano, Palacio de Gobierno y El Colegio de San Nicolás, procedí a hacer un consenso con los alumnos para elegir el lugar más conveniente para reunirnos, se acordó que fuera el mismo lugar donde nos habíamos reunido para hacer la visita a la Catedral .En el centro de la Plaza de Armas donde se localiza el kiosco.
(ANEXO 8)

Visita al Museo Michoacano.

Los objetivos que se pretendían lograr con esta visita eran:

Primero.- Que los alumnos con sólo observar el exterior del edificio se interesaran por conocer su historia, y lo que contenía en su interior.

Segundo.- Conocer lo referente a su arquitectura

¿Cómo se procedió?:

Ya reunidos allí se procedió a repartir hojas del cuadernillo titulado “Mi Ciudad y yo” de la Maestra Esperanza Ramírez, con información sobre este edificio.

Se les solicitó que procedieran a hacer una lectura e identificaran los datos que a su juicio fueran los más significativos con la finalidad de que posteriormente comprobara esta información por lo que las hojas funcionarían como una guía, el siguiente paso fue hacer la socialización sobre los datos seleccionados, donde cada equipo justificó el porqué los habían considerado importantes, siguiendo el orden que se señalaba en el cuadernillo nos trasladamos a la esquina suroeste de la plaza de armas, se comprobó la ubicación geográfica mediante la utilización de la brújula desde este lugar los alumnos tuvieron la oportunidad de estar como lo menciona la maestra Esperanza Ramírez frente a uno de los conjuntos urbanos de los más importantes de la ciudad, tres edificios cada uno con un estilo diferente. Palacio de Justicia es ecléctico y, el Museo Michoacano es barroco, y la casa del Portal Matamoros No. 98 de estilo neoclásico. Aclarándoles que estos estilos eran algunos de los estilos arquitectónicos de los edificios de la ciudad, y que estos estilos poseen determinados rasgos distintivos como la verticalidad de las ventanas y las puertas, el uso de la cantera, la sobriedad en la decoración de muros y el uso del pilar y la pilastra que tiene forma tablereada y la columna toscana, para esto es conveniente aclarar que la mayoría de los alumnos ya conocían estos elementos arquitectónicos porque los habían aprendido al visitar la Catedral .

Posteriormente nos encaminamos por la calle de Allende para colocarnos frente a la portada del Museo Michoacano y se les pidió que consultando el material que se les había distribuido localizaran los elementos arquitectónicos a

los que se hacía alusión en la misma (Balcón de esquina, Piñón, Gárgolas, Alero, Ventana balcón.)

En este momento los alumnos preguntaban que si no íbamos a entrar, que ellos querían saber más sobre este edificio, ya que la mayoría dijeron que ellos pasaban por allí y que la verdad nunca se habían detenido a observarlo, simplemente no les había llamado la atención y menos se iban a imaginar que allí estuviera un museo; otros decían que, pues ellos sí habían entrado pero que lo habían recorrido sin poner mucha atención y, que por ejemplo, en cuanto a la arquitectura, la verdad menos iban a saber, y que si en este edificio funcionaba un museo, pues que sería interesante saber que había en las salas, porque aunque en las hojas les daban información ellos querían verla físicamente, y consideraban que sería muy interesante recorrer todas las salas.

En ese momento me entusiasmé, porque me daba cuenta que poco a poco iba logrando mis objetivos: interesar a los alumnos y no contentarse con sólo conocer la portada de un edificio, hacerse interrogantes sobre los datos importantes de los mismos. Antes de entrar al interior se detuvieron a leer la información que se encuentra a la entrada.

Ya que pasamos al interior lo primero que les llamó la atención fue el doble arco sin apoyo y las columnas que se localizan donde se inicia la escalera. ([ANEXO 9](#))

Visita al Colegio de San Nicolás.

Como se preparó.

Se les explicó primeramente la importancia de este edificio en el tema para estudiar sobre el movimiento de independencia en las etapas de iniciación y organización de la de misma.

Se les proporcionaron a los alumnos una serie de diapositivas de este edificio, para que observaran como era el edificio en años atrás y cómo lo

observamos ahora, y como en estas diapositivas se encontraban imágenes de personas, les propuse que localizáramos entre todos la diferencias tanto del edificio, como de las personas, lo cual resultó divertido e interesante.

A continuación se les hizo el siguiente cuestionamiento, si les gustaría conocer al igual que los demás edificios lo histórico y arquitectónico, la respuesta fue que sería interesante. Así que procedí a distribuirles hojas con la información y les pedí que subrayaran los datos que ellos consideraran más importantes, posteriormente se hizo la plenaria y se obtuvieron las conclusiones.

Lo siguiente fue proponerles que, ahora que ya conocían lo más importante sobre este edificio, les propuse posteriormente, que si les agradaría que fuéramos a conocerlo físicamente, a lo cual respondieron con entusiasmo que sí.

Así que como lo habíamos hecho en las otras ocasiones, que habíamos visitado los otros edificios, nos reunimos en el mismo lugar y ahora les pedí que se llevaran las hojas que les habían distribuido para que les sirvieran de guía; procedimos a hacer el recorrido, se fueron dando las explicaciones correspondientes, incluyendo la de los murales, pero algo muy interesante que aconteció en este recorrido fue el conocer el Aula Mater de Melchor Ocampo, allí se les dio la explicación sobre los objetos personales de este personaje, los alumnos mostraron interés y curiosidad por conocer más sobre este personaje. También tomaron los datos del monumento a Don Miguel Hidalgo. Tomaron fotos de lo que para ellos resultó más interesante.

Posteriormente ya en el aula, les pedí que me hicieran el reporte sobre lo que habían aprendido a través de esta visita y el resultado fue el siguiente:

Reporte de la visita al Colegio de San Nicolás

Al realizar la visita guiada a este edificio conocimos los siguientes datos:

Que tiene una fachada neoclásica, y que en su interior tiene influencia de estilo barroco.

Fue fundado por Vasco de Quiroga en el siglo XVI en Pátzcuaro, en 1540 y que es trasladado a Valladolid en el año de 1580, se nos informó que el lugar donde se ubicaba el antiguo colegio era el mismo que ocupa actualmente, sólo que con el tiempo ha sufrido diversas modificaciones y reconstrucciones. También nos enteramos que la cerraron durante la guerra de Independencia y que no fue sino hasta el año de 1847 que fue reabierta por orden del entonces gobernador de Michoacán, Don Melchor Ocampo, con el nombre de Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, que suplió al de San Nicolás Obispo.

También supimos que volvió nuevamente a ser clausurado durante la guerra de intervención francesa, y que sufrió grandes destrozos en esa época. Don Miguel Hidalgo fue estudiante, profesor, tesorero y rector de este colegio, José María Morelos también fue un alumno sobresaliente del mismo.

Los alumnos aprendieron también que en este Colegio existían dos tipos de alumnos unos que eran internos, hijos de españoles que vivían en él, y externos que eran indígenas y mestizos, pero que sus padres habían trabajado en la construcción del edificio, pero en la ciudad de Pátzcuaro.

Que entre los años de 1868 y 1885 sufrió modificaciones, éstas las hizo el Ing. Guillermo Wodon de Sorinne, que le agregó Marcos y frontones, de cantería labrada, en su interior tiene columnas dóricas, además también aprendimos que cuenta con tres patios los dos delanteros que eran destinados a aulas y talleres y en el tercero en donde se encontraban las habitaciones para los alumnos y maestros.

También fue muy interesante darnos cuenta que en el primer patio, en el segundo piso, en donde se encuentra la ventana de la fachada principal se encuentra una sala dedicada a la memoria de Don Melchor Ocampo, allí en la visita y recorrido que hicimos aprendimos y tuvimos la oportunidad de observar

cosas muy interesantes de este personaje, que ni siquiera nos imaginábamos. Sus objetos personales, vestuario, los libros de su biblioteca que legó a la Universidad, sus aparatos científicos, como es su telescopio, ya que se nos informó que él era aficionado a la astronomía, su acta de nacimiento, monedas, un trozo de madera que fue parte del árbol donde fue colgado después de ser fusilado, vimos las fotografías de Ocampo con su familia, pero tal vez lo que más nos llamó la atención a todos los alumnos del grupo fue el poder observar su corazón que se encuentra en un frasco y que aun se conserva gracias a que se encuentra en un líquido especial; esta visita al Colegio de San Nicolás creemos que jamás olvidaremos todo lo que aprendimos. Los alumnos comentaron que, en esta forma con visitas a los edificios si nos gusta la historia, bueno también en el aula pero es más interesante fuera.

CONCLUSIONES GENERALES DE LAS OPINIONES DE LOS ALUMNOS DESPUES DE LAS VISITAS.

- No fue sólo una historia oral, ya que la maestra nos proporcionó hojas con información histórica, y de elementos arquitectónicos de los edificios históricos que visitamos en estos recorridos, por ejemplo en cuanto a estilos nos dijo que nos fijáramos bien para que después los pudiéramos distinguir e identificar en otros edificios.
- Aprendí que los edificios del centro histórico de mi ciudad tienen una historia, ya sea por los personajes que las habitaron, por los hechos que allí acontecieron, por su arquitectura o por lo que representan para mi ciudad, ejemplo de esto es la Catedral.

- Es una forma de aprender la historia de forma práctica y no aburrida, como en los años anteriores que tuvimos maestros, que nos aburrían, con una historia fea y que ni aprendíamos nada.
- Esta forma de estudiar la historia fuera del aula me gustó y aprendí mucho, lo que jamás pensé que aprendería. Esta es una forma diferente de aprender de otra manera divertida e interesante.
- Aprendí mucho en poco tiempo y de una forma distinta a la forma tradicional como se imparte en la escuela.
- Aprendí cosas nuevas fuera del aula.
- Aprendimos a observar con atención los detalles arquitectónicos de un edificio, de una pintura, de un retrato, de un objeto a conocer, cómo se clasifican los edificios (religiosos, educativos, civiles, políticos). Cuál era su importancia histórica y hacernos preguntas por ejemplo: ¿Por qué a esta casa se le da el nombre de histórica? ¿Por qué la eligió la maestra para traer al grupo a hacer esta visita? En cuanto a los edificios observar con mucha atención para que no se nos pasaran detalles en cuanto a la arquitectura y así pudiéramos localizarlos en las hojas que nos había entregado la maestra, para mí y los compañeros del grupo era un reto y competencia a ver quienes las encontraban primero, comprobar si no nos habíamos equivocado. En cuanto a las fotografías observábamos la expresión, el vestuario, los colores, identificar al personaje, recordar, su importancia en la historia de nuestro país, y datos biográficos también, comentábamos con los compañeros del grupo, que antes de que hiciéramos estos recorridos, todo esto que aprendimos lo pasábamos por alto.
- Aprendí sin aburrirme e hice nuevos amigos, ya que formamos equipo con compañeros de otros grupos.

- En la visita a Palacio de Gobierno, aprendimos la historia de nuestro país, de nuestro estado y de nuestra ciudad por medio de las pinturas que se encuentran en los corredores de la planta alta, que ahora sabemos que se les conoce con el nombre de murales y que los pinto el maestro Alfredo Zalce, que es uno de los grandes pintores del país y que aquí en Morelia pintó murales también en otros edificios (ejemplo los del Museo Michoacano), así nos dimos cuenta que es muy fácil e interesante aprender la historia y nada aburrido, la maestra también nos dijo que tomáramos notas y fotografías de lo que más nos había interesado para que después lo expusiéramos en el aula, de esta forma descubrimos que existe una nueva forma de aprender historia, es también divertida y que en poco tiempo se aprende mucho y que todos ponemos atención. Nos gustó mucho.
- Comentamos que existen cosas en el entorno de nuestra ciudad que los maestros deberían utilizar para impartirnos las clases de historia, (museos, edificios, exposiciones, monumentos, visitas) para que así se nos haga mas fácil aprender la historia.
- En el Museo Michoacano aprendimos, en primer lugar que es un edificio muy importante del centro histórico de nuestra ciudad, el nombre de algunos elementos arquitectónicos, las diferentes etapas de la historia de México, desde la época prehispánica hasta la expropiación petrolera, aprendimos más de lo que nos imaginábamos y de una manera diferente con pinturas, maquetas, fotografías, objetos, vestuario, piezas prehispánicas, aunque la maestra nos pidió que pusiéramos especial atención a las salas donde se refería a la independencia de México, pero nos aclaró que todo era muy importante. Fue muy interesante para

nosotros esta forma de cómo se nos enseñó la historia y no sólo con lo que dice el libro de texto. Lecturas y ejercicios que están en el libro, bueno esto último también es importante, pero que también agreguen los recorridos y visitas, así nos deberían de enseñar siempre la historia con actividades fuera de las aulas con recorridos.

- Aprendimos muchas cosas que no sabíamos, ahora si nos llama la atención los edificios históricos, porque nos damos cuenta que cada uno tiene una historia que contarme y nos llama la atención visitarlos e investigar lo que se refiere a ellos.
- Aprendimos mucho y aparte también nos divertimos, en estos recorridos la etapa de la historia de la que más aprendimos fue sobre la Independencia de México.
- Aprendimos más fuera del aula y nos gustó mucho que salgamos a investigar, estudiamos aprendimos más, no es aburrido y lo que aprendimos no se nos olvidará fácilmente.
- Por medio de los murales aprendimos a conocer, identificar, conocer la importancia de los personajes de nuestra historia de México en sus diferentes etapas, y cómo se desarrolló en nuestro estado, que existen diferentes regiones en nuestro estado. Las costumbres de sus habitantes, sus actividades económicas y la riqueza del estado, fue muy interesante, creo que estos conocimientos adquiridos por medio de estas visitas no se nos olvidará.

- Además tomamos fotos de todos los murales, algunos planeamos regresar a estos edificios, pero con nuestros hermanos y padres. Y que ahora nosotros les explicaremos.
- Varios coincidimos en que los murales sirven mucho para que el maestro nos explique la historia.
- Algunos de estos edificios ni siquiera los conocíamos y ni idea de su importancia histórica, yo les llamaría a este tipo de actividades clases demostrativas, divertido, entretenido e interesante, es mejor aprender así la historia y no sólo con lecturas y palabras, cuaderno y el libro de texto.
- De esta forma con los recorridos y las explicaciones por parte de la maestra e intervenciones, también de algunos de nuestro compañeros conocimos mas de nuestra Morelia antigua y saber que en varios lugares de ellos ocurrieron hechos históricos, como por ejemplo el lugar donde fueron fusilados, nacieron, vivieron, se firmaron documentos importantes, también conocimos la importancia que tienen las placas que están en los muros de mi ciudad porque allí también existe información histórica o me dice qué aconteció ahí.
- Nos gustó la visita porque así te das cuenta que donde estamos parados ocurrieron muchos hechos interesantes y saber que aunque hace muchos años que fueron contruidos se conservan, aunque a algunos se les han hecho algunas modificaciones.

- También por medio de estos recorridos conocimos frases celebres de algunos de nuestros personajes históricos por ejemplo “Morir es nada, cuando por la patria se muere” José María Morelos y Pavón
- Varios de nosotros nunca habíamos entrado a estos edificios que visitamos a parte que tampoco nos interesaba, ni siquiera a Palacio de Gobierno y fue muy interesante conocerlo por dentro.
- Interesante los murales de Palacio de Gobierno que reflejan pedazos de la historia de Michoacán y que antes no entendía, aunque ya me la hubieran explicado.
- Aprendimos como se llamaba nuestra ciudad antiguamente, quiénes fueron los héroes de las distintas etapas de la historia y por qué ahora la ciudad se llama Morelia.
- Aprendimos sobre la conspiración de 1809 que se organizó en nuestra ciudad y quiénes fueron los personajes que participaron en ella. Donde se llevaban a cabo las reuniones y también quien los delató. Tuvimos la oportunidad de ver la escenificación de este hecho en el Museo Michoacano y leer la cédula que contenía la explicación.
- Una conclusión general de los alumnos, de los grupos que asistieron a estos recorridos, es que sí se aprende la historia fuera del aula y que para ellos fue una experiencia inolvidable.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS CUANTITATIVOS DE LA INVESTIGACION.

4.1. Elementos para un diagnóstico.

La construcción del marco referencial teórico-conceptual que se ha venido dando en los tres capítulos anteriores de ésta investigación y las actividades realizadas con los alumnos y sus resultados, permite el aterrizaje sobre el eje ya citado, que va de la interpretación de la historia, la sociedad, la educación y la cultura, permitiendo plantear en términos analítico cuantitativos e interpretaciones del estado actual que guarda la enseñanza de la historia en la educación básica de nivel secundaria, en forma muy particular de la Escuela Secundaria Federal No. 6 “Dr. Alfonso García Robles”.

Los elementos cuantitativos para el análisis son producto de la sistematización de las observaciones y experiencia cotidiana de los 39 años de práctica docente de quien realiza esta investigación; así mismo se presenta el análisis del plan, programas y contenidos de la materia de historia en la educación básica del nivel secundaria y finalmente el análisis de los datos recolectados acerca del tema a través de entrevistas y cuestionarios aplicados a docentes y a alumnos.

La enseñanza de la historia está determinada por una práctica docente, la que a su vez se determina por la formación inicial y actualización del docente, además de aspectos de la organización curricular académica y administrativa de la escuela secundaria. Este último aspecto se retomará posteriormente, en este momento se analizará el aspecto de la formación y actualización docente.

La formación y actualización docente parte en primer término de la asistencia del futuro profesor a las escuelas normales para el nivel primaria, o superior para la especialización en alguna área de conocimiento formando al

docente para impartir clases en la educación secundaria; de cualquier manera esta formación para enseñar historia universal, nacional o local se da bajo la concepción tradicional de entender a la historia es decir, básicamente estática, como hechos del pasado, aséptica de ideología, sin el carácter científico y de esto último, en consecuencia sin un método para su interpretación e investigación.

Las características anteriores de formación configuran finalmente a un docente que ejerce la enseñanza de la historia basada en memorizar lugares, personajes, fechas y documentos, sin un contexto social o político, y muchas veces sin antecedentes ni consecuencias.

Un aspecto que no puede dejar de señalarse sobre la formación y actualización docente para la enseñanza de la historia, es el pedagógico. Si bien es cierto que en los últimos años se ha intensificado y pregonado las bondades de la didáctica, de las explicaciones sociológicas y psicológicas del aprendizaje, del uso de tecnologías de la planeación, etc.; es triste pero cierto, que es más fuerte la tradición en donde hemos sido formados; investigamos, debatimos, estudiamos alternativas diversas para modificar nuestra práctica docente; pero después de esta embriaguez, volvemos con la resaca a cuentas, al aula, en donde, frente a los alumnos reproducimos lo tradicional por el miedo al cambio, por la asimilación de tantos años formados en la tradición. Siempre es más fácil seguir haciendo lo que ya se hacía que vivir en una continua búsqueda por lograr nuevos métodos para motivar al alumno, para transmitirle el amor por el aprendizaje y las ganas de aprender; ejemplo de lo anterior lo observamos cuando el maestro se encierra en su aula a dictar, cuando se hace la referencia del dictado, no es únicamente para que el alumno escriba el apunte en su cuaderno, sino también lo dicho, repetido del libro por parte del maestro, así sean “novedades didácticas” como las líneas del tiempo o los mapas conceptuales; esto es usado por el docente porque está recomendado en un texto elaborado

por un investigador de renombre e impuesto desde administraciones centrales y que finalmente sigue siendo ajeno al maestro y al alumno.

Bajo este contexto la formación docente tanto inicial como su actualización y especialización, por mucho que se implementen cursos y posgrados, poco ha influido en la práctica docente, sobre todo en la forma como el maestro enseña en general y particularmente en la enseñanza de la historia. Ya hemos visto que existen referencias en el conflicto epistemológico del rechazo de aceptar a la historia como ciencia, de ahí la poca importancia de enseñarla científicamente.

Esta situación genérica de la enseñanza de la historia nos sirve de punto de partida para realizar la investigación cuantitativa del uso de los edificios históricos como elementos didácticos para la enseñanza de la historia. El sustento teórico metodológico de esta parte se compone del uso de métodos, técnicas e instrumentos para la obtención, como ya lo habíamos dicho de datos que debidamente utilizados, permiten obtener elementos explicativos sobre el tema.

4.2. Análisis del plan, programas y contenidos de la materia de historia en el nivel de educación secundaria.

El plan de estudios de la asignatura de historia en educación secundaria está constituido por tres cursos impartidos durante los tres años. En primer año se imparte el curso de Historia Universal I, este curso consta de 8 unidades y 30 temas, el tiempo disponible para su impartición es de tres horas a la semana. Considerando el total de días y horas del año escolar obtenemos las siguientes cifras absolutas y relativas: el total de horas para primer año es de 1400, lo cual equivale al 100 % de la asistencia del alumno a la escuela durante un año escolar. De este 100 % se le asignan 120 horas equivalente al 8.5 %. De aquí podemos concluir que el porcentaje de horas empleado para la enseñanza de la historia es bajo, respecto al segundo curso el cual se imparte en el segundo

grado, se aborda la segunda parte de Historia Universal con 9 unidades y un total de 31 temas; impartidos durante 120 horas equivalente al 8.5 %.

Finalmente el tercer curso referente a la Historia de México ésta abarca 8 unidades y una suma total de 41 temas impartidos durante 120 horas que equivalen al 8.5 % como elementos didácticos para la enseñanza de la historia. El sustento teórico metodológico de esta parte se compone del uso de métodos, técnicas e instrumentos para la obtención, como ya lo habíamos dicho de datos que debidamente utilizados, permiten obtener elementos explicativos sobre el tema.

4.3. Cuestionarios para Docentes

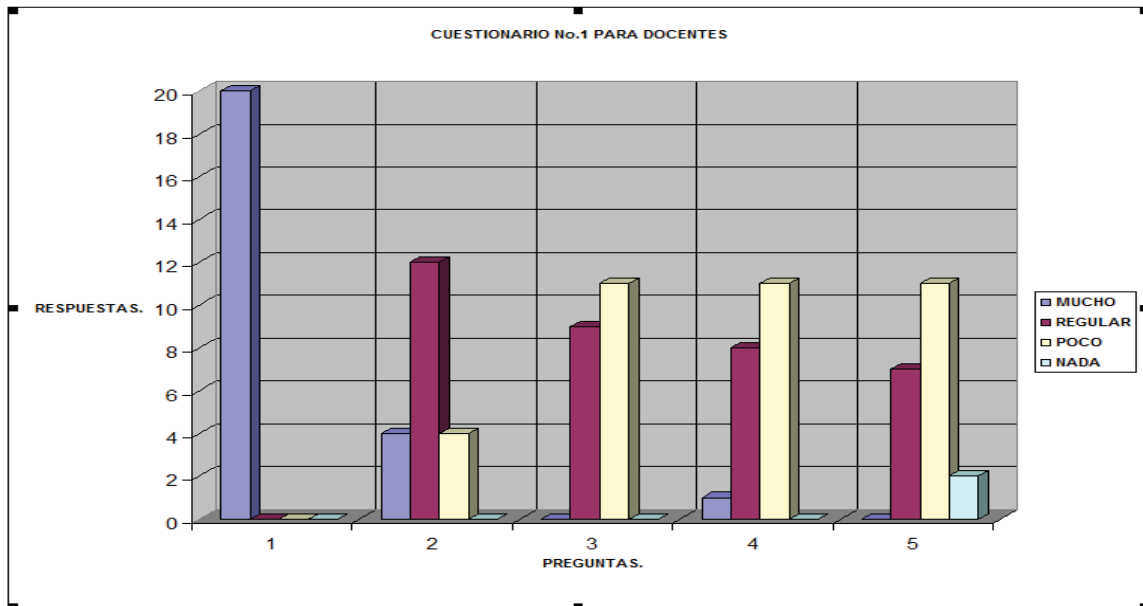
CUESTIONARIO N 1 PARA DOCENTES.

INSTRUCCIONES: Marca con una X la respuesta que de acuerdo a tu criterio sea la adecuada. Por tu participación, gracias.

	Mucho	Regular	Poco	Nada
1. ¿Qué tan importante Consideras que sea la asignatura de Historia?	☐	☐	☐	☐
2. ¿Qué tanta importancia consideras que se da a la asignatura de historia en el plan de estudios?	☐	☐	☐	☐
3. ¿Qué tanto interés consideras que le ponen los alumnos a la asignatura de historia?	☐	☐	☐	☐
4. Consideras que el tiempo asignado para impartir los cursos de historia es:	☐	☐	☐	☐
5. Consideras que el uso que le dan los alumnos en su vida al aprendizaje sobre historia es:	☐	☐	☐	☐

CUESTIONARIO N 1 PARA DOCENTES

Gráfica No. 1



De los 20 docentes encuestados sobre la importancia de la asignatura de historia el 100% contestó que sí era relevante; en lo referente a la importancia que se le asigna en los planes de estudio un 20% afirma que es mucho, el 12% contesta que era regular y un 20 por ciento que es poco; en cuanto al interés que le ponen sus alumnos a esta asignatura el 45% afirma que es regular el 55% que es poco; en el tiempo asignado a su impartición el 40% afirma que es regular y el 55% que es poco y finalmente en cuanto al uso que le dan los alumnos al aprendizaje de esta asignatura el 35% coincidió en que era regular y el 55% que era poco y un 2% nada y el 8% no respondió a la pregunta. (Ver cuadro correspondiente al cuestionario 1)

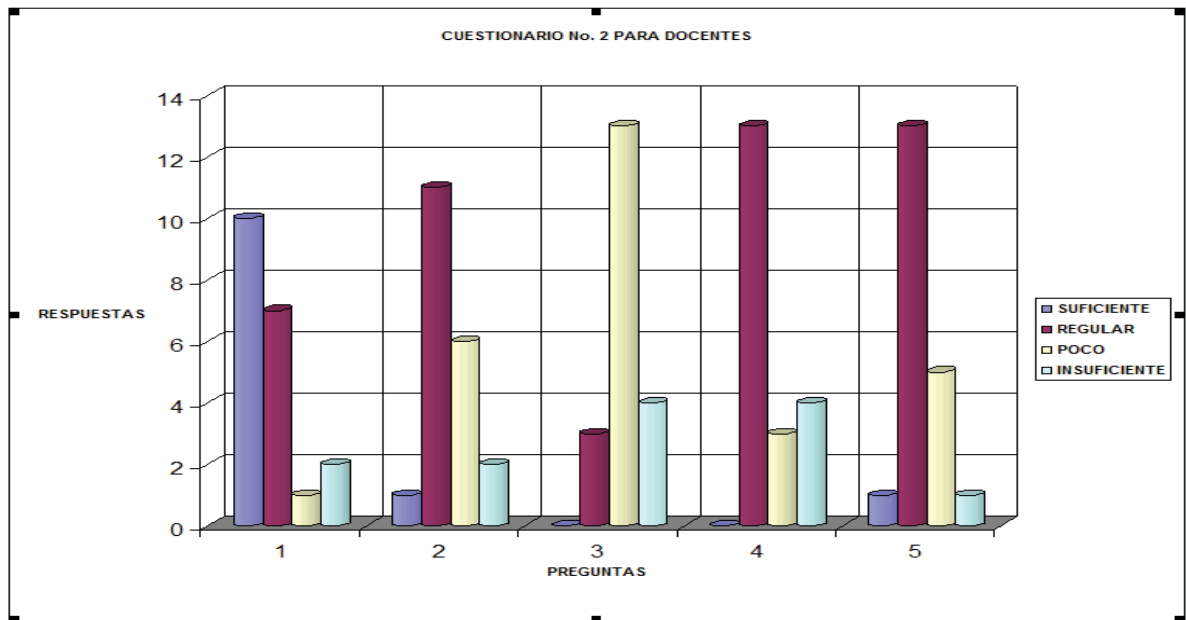
CUESTIONARIO No. 2 PARA DOCENTES.

INSTRUCCIONES: Marca con una X la respuesta que de acuerdo a tu criterio sea la adecuada. Por tu participación, gracias.

	Suficiente	Regular	Poco	Insuficiente
1.- Consideras que tu información en la especialidad de historia es:	☐	☐	☐	☐
2.- Consideras que la actualización docente en historia es:	☐	☐	☐	☐
3.- Consideras que los apoyos y materiales para el estudio de la historia son:	☐	☐	☐	☐
4.- Consideras que enseñar la historia en el aula es:	☐	☐	☐	☐
5.- Consideras que la motivación de los alumnos para el aprendizaje de la historia es:	☐	☐	☐	☐

INTERPRETACION DE DATOS DEL CUESTIONARIO No. 2 PARA DOCENTES

Gráfica No. 2



Al preguntarles a los 20 maestros encuestados sobre su formación en la especialidad de historia el 50% consideraron que era suficiente y un 35% consideró que era regular y solamente el 15% consideró poco o insuficiente. En cuanto a la actualización, el 85% consideraron entre regular y poco. Respecto a los apoyos y material didáctico para la enseñanza de la historia nadie consideró que fuera suficiente, la mayoría consideró que era poco e incluso insuficiente. Nadie de los maestros cuestionados considera que sea suficiente enseñar la historia en el aula y finalmente un 65% y un 25% consideraron que la motivación de los alumnos para el aprendizaje de la historia es regular y poco respectivamente.

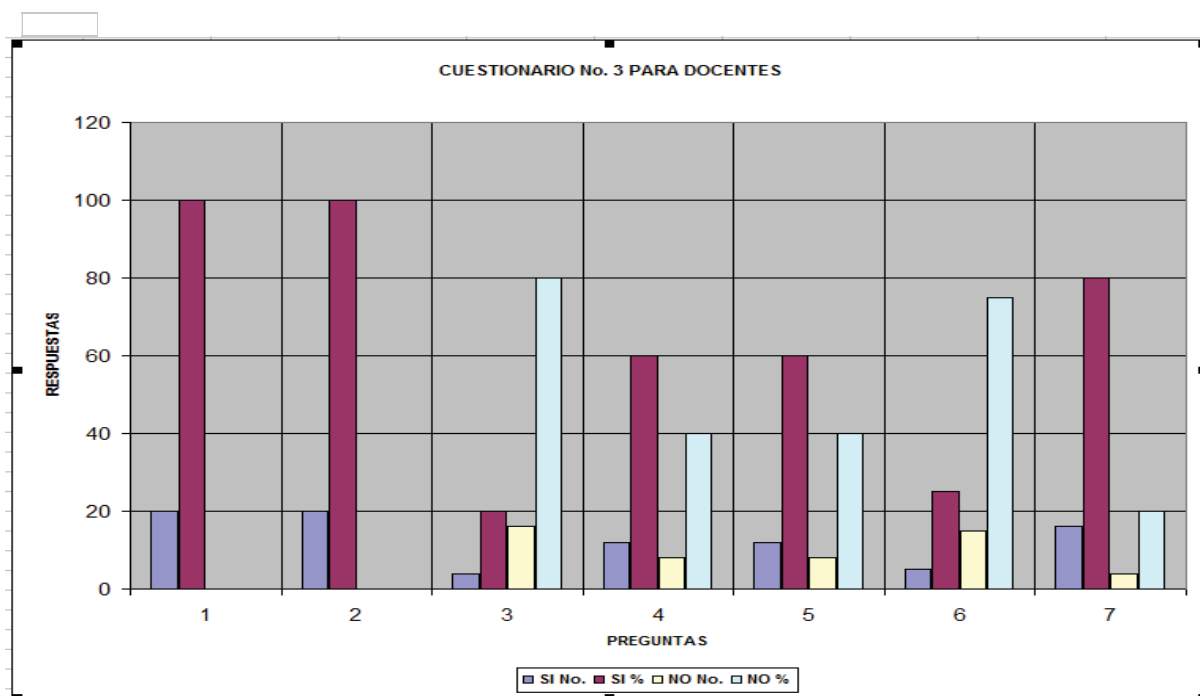
CUESTIONARIO N° 3 PARA DOCENTES.

	SI	NO
1. Consideras importante enseñar la historia fuera aula	☐	☐
2. Consideras que los edificios históricos son útiles en la enseñanza de la historia	☐	☐
3. Realizas tres o más visitas a edificios históricos o museos en un año escolar	☐	☐
4. ¿Planificas tus visitas a edificios o sitios históricos y museos?	☐	☐
5. Normalmente acompañas a tus alumnos a las visitas	☐	☐
6. Normalmente envías a tus alumnos a las visitas	☐	☐

8. En los renglones siguientes anota cuatro nociones básicas del aprendizaje de la historia: _____

Si tienes algún comentario, anótalo en los siguientes renglones. _____

INTERPRETACION DE DATOS DEL CUESTIONARIO No. 3 PARA DOCENTES



Gráfica No. 3

El 100% de los docentes encuestados consideraron que sí era importante enseñar la historia fuera del aula y que los edificios históricos son útiles en la enseñanza de la misma. Por otro lado el 80% cuando realiza visitas a edificios, sitios históricos o museos no las planifica, aproximadamente la mitad, el 60% acompaña a sus alumnos mientras que el resto los envía solos. La mayoría de los docentes cuestionados, el 80% realiza menos de tres visitas a edificios históricos y/o museos durante el año escolar.

Finalmente la mayoría de los docentes contestó afirmativamente que sí conocen las nociones básicas para la enseñanza de la historia.

4.4. Cuestionarios para alumnos

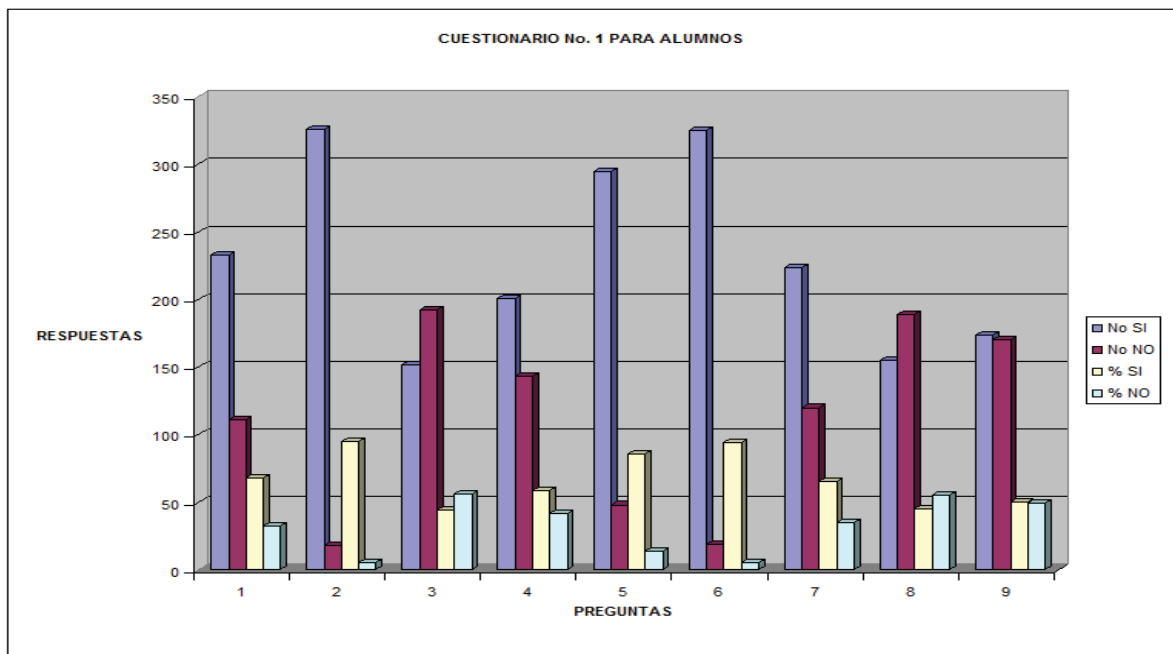
CUESTIONARIO NÚMERO 1 PARA ALUMNOS DE PRIMERO DE SECUNDARIA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA UNIVERSAL 1

El presente cuestionario no es para calificarte, sirve para mejorar la forma de impartir la asignatura de historia, por lo anterior contesta sinceramente. Por tu participación, gracias.

Instrucciones: Marca con una X en la línea de respuestas que corresponda a lo que tú sabes, piensas o sientes, sobre las preguntas que se te hacen.

1. ¿Te gusta la materia de Historia? Si _____ No _____
2. ¿Consideras que aprender Historia es útil? Si _____ No _____
3. Los maestros que has tenido de historia en su mayoría son:
 - a) Aburridos Si _____ No _____
 - b) Interesantes Si _____ No _____
4. ¿Te gusta visitar museos? Si _____ No _____
5. ¿Te gusta salir de excursión a lugares históricos? Si _____ No _____
6. ¿Te gustan las películas sobre hechos históricos? Si _____ No _____
7. ¿Te gustan las conferencias? Si _____ No _____
8. ¿Conoces los edificios históricos que hay en tu ciudad? Si _____ No _____

INTERPRETACION DE DATOS DEL CUESTIONARIO No. 1 PARA ALUMNOS



Gráfica No. 4

Se aplicó un cuestionario a un total de 344 alumnos de los tres grados de educación secundaria, sobre la preferencia de algunos aspectos de la asignatura de historia, sobre lo cual respondieron el 94 % de los alumnos cuestionados que consideran útil el aprender historia y que además les gusta salir de “excursión” *; en el 85% de los alumnos cuestionados les gusta visitar museos, mientras que el 65% les gusta ver películas sobre hechos históricos; el 58% consideró que su maestro de historia impartía de manera interesante la materia; la mitad de los alumnos conoce la mitad de los edificios históricos de la ciudad.

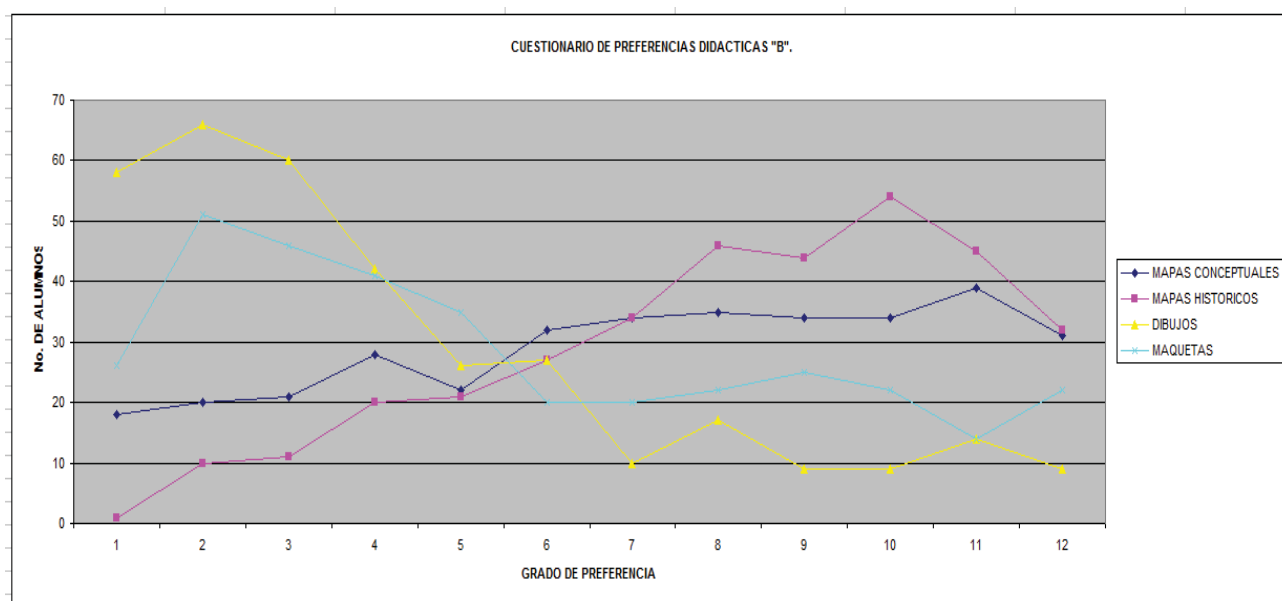
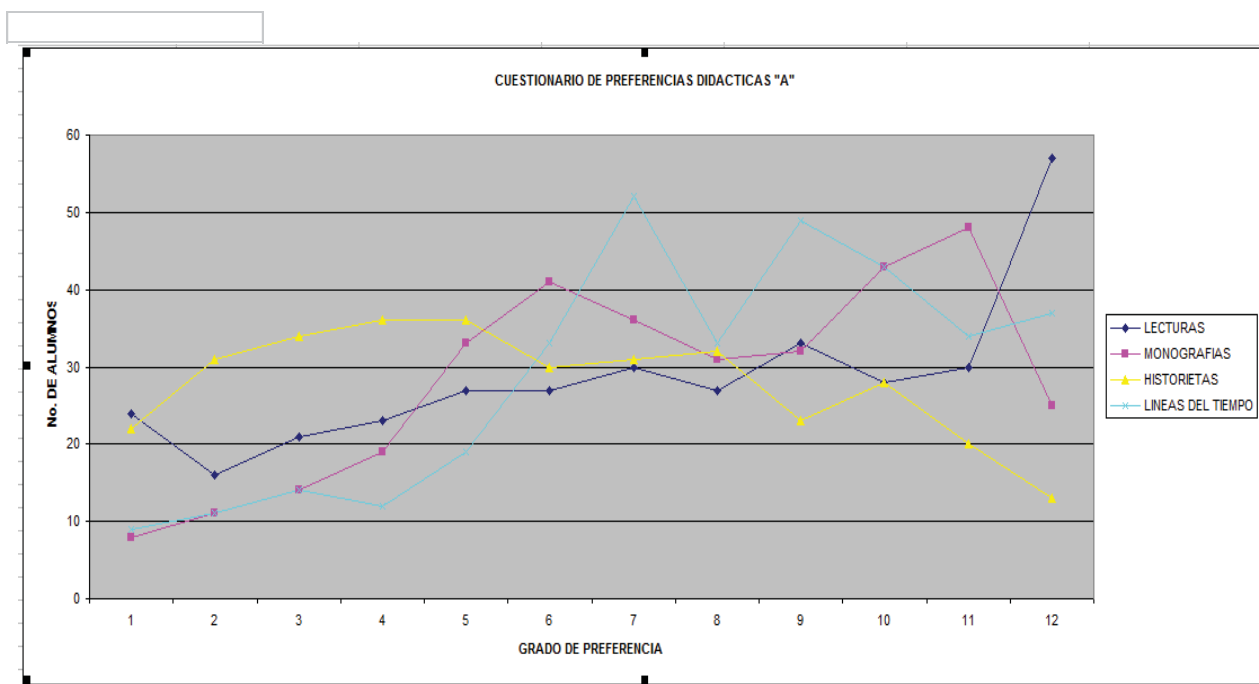
* Aunque solamente el 67% expresaron que les gusta la historia.

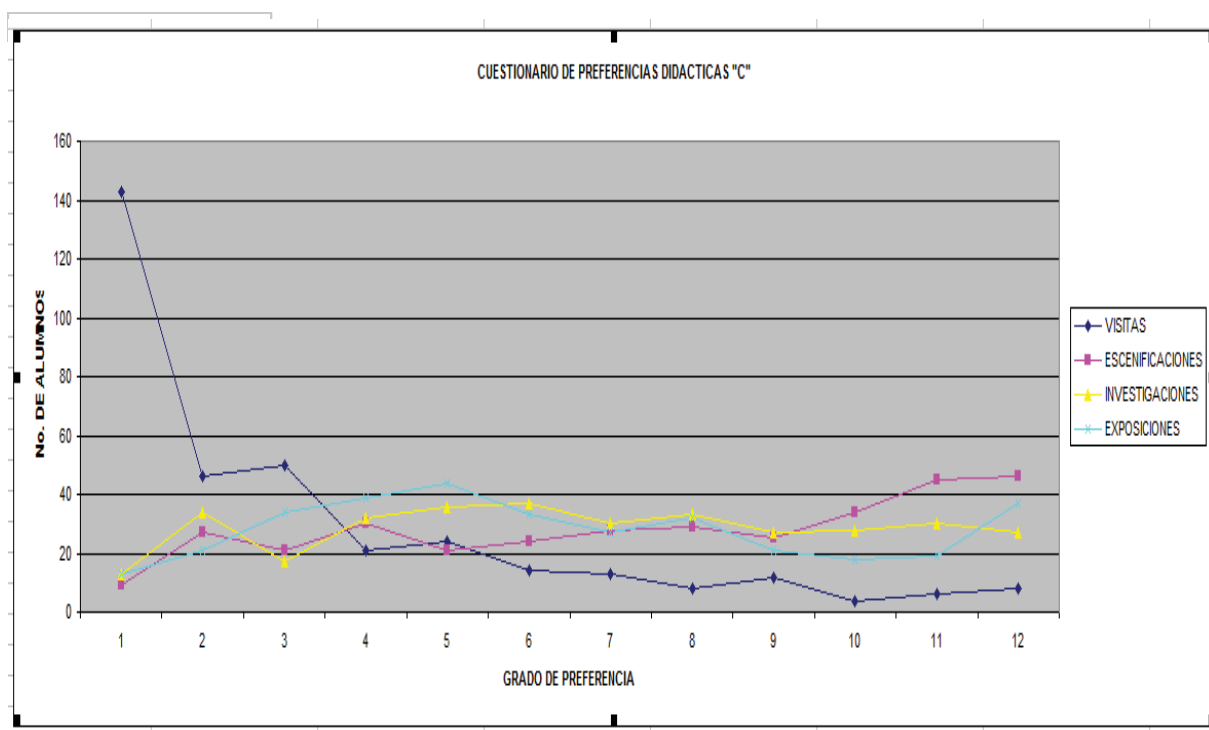
CUESTIONARIO NÚMERO II, PARA ALUMNOS

Instrucciones. Enumera por orden las actividades que más te agradan.

- () Lecturas, resúmenes y cuestionarios.
- () Monografías y álbumes.
- () Historietas.
- () Líneas del tiempo.
- () Mapas conceptuales.
- () Mapas históricos.
- () Dibujos.
- () Maquetas.
- () Visitas.
- () Escenificaciones.
- () Investigaciones
- () Exposiciones

INTERPRETACION DE DATOS DEL CUESTIONARIO No. 2 PARA ALUMNOS.





El cuestionario No. 2 aplicado a un total de 344 alumnos de los grados de 1o., 2o. y 3o., referente en términos generales a la opinión que tienen ellos sobre la importancia de la historia, el comportamiento de los datos recogidos nos expresa la actitud afirmativa de los alumnos hacia el gusto, y la utilidad del aprendizaje de la historia, el gusto por visitar museos y salir de excursión, y ver películas de temas históricos. Por otro lado mostraron una tendencia un poco mayor del 50% de alumnos cuestionados con una actitud negativa hacia las conferencias y casi la mitad desconoce los edificios históricos (como tales). Finalmente en este cuestionario asiste la pregunta aparentemente contradictoria sobre su opinión de los maestros de manera paradójica, más de la mitad de los alumnos consideraron al maestro de historia aburrido mientras que un porcentaje semejante el 58.4% lo consideró interesante.

Se les preguntó sobre la preferencia de trece técnicas y apoyos didácticos para el aprendizaje de la historia encontrándose en orden de preferencia del 1 al 12 y con el porcentaje más bajo de alumnos que lo prefieren (menos del 5%) las lecturas, las líneas del tiempo las monografías, los mapas históricos, en un rango entre el 5 y el 15% y entre el orden de preferencia entre el 7 y el 12 se encuentra los dibujos, los mapas conceptuales, las maquetas, las historietas, las investigaciones, las exposiciones, y escenificaciones. Sobresalen con el número 1 en el orden de preferencia las visitas con el más alto porcentaje (el 41.5%).

CONCLUSIONES

El trabajo que aquí culmina nos permitió reflexionar principalmente en el cómo mejorar la situación de la enseñanza de la Historia en el nivel secundaria, de lo cual deducimos la necesidad de que los profesores cambien sus métodos tradicionales, trascendiendo más allá de los muros de las aulas, implementando metodologías y técnicas de enseñanza de tal forma que pueda lograrse un aprendizaje más vivo y significativo de la historia.

Respecto de los alumnos hay que decir que es sorprendente la fortaleza, interés y gusto que los estudiantes tienen para la ciencia histórica, de esta manera es necesario aprovechar el rigor para el aprendizaje activo y la oportunidad del alto porcentaje de alumnos que prefieren realizar visitas, sumando además la oportunidad que tenemos al contar con gran cantidad de edificios y demás monumentos en nuestra ciudad.

La enseñanza de la historia en el tercer nivel de educación secundaria debe evitar la carga excesiva de información y considerar en mayor medida una formación cognitiva de valores y actitudes propositivas que le permitan al niño y al adolescente reconocerse a sí mismo y a sus semejantes.

Los edificios, sitios históricos y museos representan una riqueza pedagógico didáctica de incalculable valor, por lo general poco o nada explotados. Lo anterior lo afirmamos considerando el carácter bivalente de la Historia como conciencia y como aprendizaje, vinculada al concepto de edificio y monumento en el sentido más amplio de la palabra, como resultados de un proceso histórico de una ciudad determinada. Asimismo, el término “arquitectura” como el arte de construir y proyectar monumentos que satisfacen necesidades prácticas y concretas del hombre y responden a sus aspiraciones, ideales, sociales y religiosas.

Es importante señalar que lo más sobresaliente que se logró demostrar con el presente trabajo y todas las actividades que se dieron en torno al mismo, es que el entorno y el medio ambiente ciudadano en donde incluimos al monumento histórico, nos brinda una oportunidad excelente para salir del aula y hacer una enseñanza y un aprendizaje vivo de todo lo que los monumentos encierran cuando se les sabe apreciar y tener una visión más profunda de todo lo que en su entorno se da.

Los alumnos lograron realizar una serie de actividades que les permitieron adquirir una serie de aprendizajes significativos, sobre todo en el proceso de observar y analizar su entorno vivo, de la riqueza de los monumentos que tenemos en este caso en nuestra ciudad.

Las opiniones de los alumnos plasmadas en sus trabajos prueba la importancia que tiene enseñar fuera del aula, con una mayor significatividad y un mayor interés logrado por la historia.

Mas allá de un aprendizaje obligado, el programar visitas a lugares en donde se encuentren monumentos históricos, se logra que los alumnos desarrollen y adquieran competencias cognoscitivas y habilidades de observación que les sirven no solo para los aprendizajes de la historia, sino también para su vida cotidiana y futura.

Esto también concuerda con las reformas curriculares de la educación del nivel secundaria, esto es una conclusión muy importante, ya que muchas veces no encontramos como docentes el significado de un cambio educativo en la estructura curricular.

BIBLIOGRFÍA

BAQUERO, R. (1997) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. AIQUE. Buenos Aires, Argentina.

CARDENAS ORTEGA, MARIA ELISA. Entrevista a Gabriel Salazar. *Crítica*. Cl. *Revista Digital de Crítica, Ensayo e Historia del Arte*. www.critica.cl. Chile, 22 de septiembre de 2006.

CLAVIJERO, JAIRO. *Monografía de la Opción de Estudios en Historia*. Universidad de los Andes. 1994.

COLL. C. y otros (1998) *Psicología de la Educación*, EDHASA, Barcelona, España.

COOL. C y otros, *El Constructivismo en el Aula*, Crao, Barcelona, España, 1993.

CRESPO, JOSE ANTONIO. *Contra la historia oficial*. Editorial Debate. México, 2009.

DELVAL, Juan. *Hoy todos somos constructivistas*. En cuadernos de Pedagogía. No. 257. Abril.

DÍAZ-BARRIGA Y HERNÁNDEZ (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw-HillInteramericana.

Diccionario Enciclopédico Universal.

GARCÍA ESPINOSA, NOEMI. *Los monumentos Históricos en la enseñanza de la Historia*. IMCED. Morelia, 2001.

GONZÁLEZ GALVÁN MANUEL. *La Catedral de Morelia*. Jaime Salcido y Romo *Guía turística Arquitectónica de la Ciudad de Morelia*. Conaculta, INAH, 1999.

HERNÁNDEZ. Rojas, Gerardo. (1998) *Paradigmas en la Psicología de la educación*, Paidós, Ecuador.

LE CORBUSIER (1933). *Principios de Urbanismo*, Citado en La carta de Atenas. Edit. Ariel. Barcelona, 1989.

LERNER, SIGAL VICTORIA (COPILADORA) *La enseñanza de Clio. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*, Instituto Mora. México, D.F., 1990.

LOPEZ VALDOVINOS MARTINA. *La Historia y su enseñanza en la escuela secundaria*, Escuela Normal Superior de Michoacán. Morelia, Michoacán, México, 2005.

LOURÉS SEOANE, MARÍA LUISA. Del Concepto de “monumento histórico” al de “patrimonio cultural”. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. IV Núm. 94. 2001. Universidad de Costa Rica.

MAYER, R. (2004). *Psicología de la Educación V.02: Enseñar para un aprendizaje significativo*. Ed. Prenticemay.

MELERO LAZO, NELSON. Los Monumentos, un concepto más amplio. *Revista Vitral*, Julio Agosto, Año IV, No. 20. 1997. <http://www.vitral.org/vitral20/religión.htm>

MOLINA Ruiz, Enriqueta. *Escuela y Educación Fuera del Aula: Contribución de los escenarios exteriores al aprendizaje*. Universidad de Granada España. En Revista Ibero Americana de Educación No. 44/4. 10 de noviembre 2007. (OEI) Morelia, Michoacán, 1989.

MORENA, M.A. (2005). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Ed. Visor Libros

POZO, Juan, Ignacio. (1997) *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*, Morata, España.

PRATS, Joaquín, *Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura. México, D.F., 2001.

RAMIREZ ROMERO ESPERANZA. *Catálogo de Construcciones Artísticas y Religiosas de Morelia*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich., 1981.

RAMIREZ ROMERO ESPERANZA. *Morelia en el Espacio y en el Tiempo, defensa del Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la ciudad*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, México, 1985.

Romero Flores Jesús. *Historia de la Ciudad de Morelia*. Ediciones, Morelos. Morelia, Mich., 1952.

SERRANO DE GASCA, MARCELA. Coordinadora. *Atlas Cultural de México*, Vol. Monumentos Culturales. SEP-INAH-PLANETA. 1987.

TAVERA MONTIEL FERNANDO. *Glosario de Términos Arquitectónicos*, Secretaría del Patrimonio Nacional. México, D.F., 1971.

VELARDE, CRUZ SOFIA IRENE. *Entre Historias y Murales*, Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Michoacán, México, 2002.

<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090224144544AAmSR48>

ANEXOS

ANEXO 1

HISTORIA DE MI VIDA



Aquí yo vine a la vida gracias a mi mamá, esperando cumplir mis metas del día de hoy.



Mi primer perro siempre era tierno,
divertido y activo, pero nunca senti
una buena coneccion con el.



En mi bautizo yo como era
muy pequeño no tengo muy
buena memoria de ese día,
esepto, que si recuerdo que
llore, llore y llore hasta
que me dormi pero ese
bautizo me ayudo a que
se me saliera el demonio.
¿O, no?

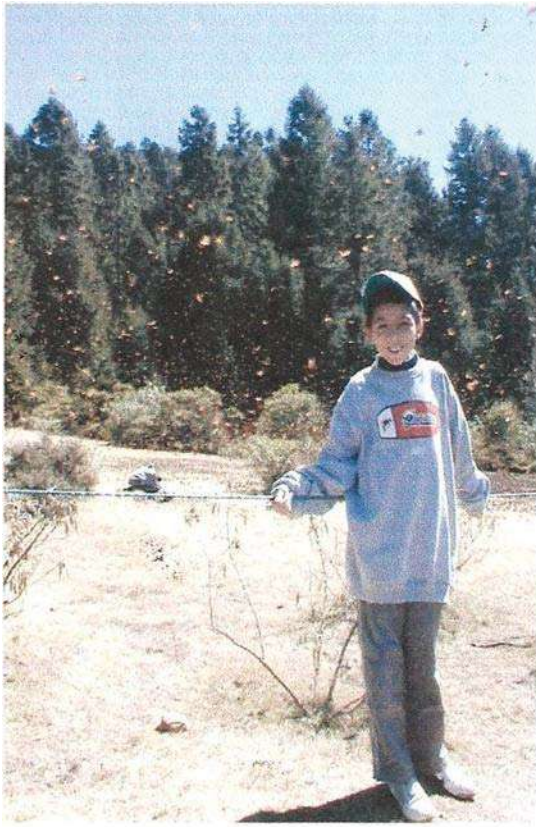
Mi primer día de escuela, yo estaba emocionado, un poco nervioso, ansioso y con mucha felicidad, pero maestra no crea que mi mamá estaba así de feliz ella estaba triste y nerviosa por mí.







Esta no fue una muy buena aventura que digamos. Lo que paso fue que en el quinder yo por menso iba parado mientras caía de la resvaladilla y en una que asoto y lo que recuerdo de esto fue que me dolia tanto que me desmaye.



Esta imagen no expresa
mi felicidad de lo que
sentí en ese momento,
sentí tanta felicidad y
asombro que es muy
difícil repetir el momento.

Mi perro actual
es este, se llama
Bruno y cada que
estoy solo, aburrido
o triste me gusta
jugar con él.





Este es mi viaje de acampar a los azufres esto aparte de que me diverti, pude conocer una zona geotérmica.



En cada fiesta, cumpleaños, vacaciones
o reuniones los 4 primos siempre
nos reunimos.

Este fue uno
de mis retos
de inteligencia
más difíciles,
armar un
rompecabezas
de 1000 piezas.





Así como me veo
durmiendo en la imagen,
sigo durmiendo así en
la actualidad.



Al ir a reforestar con mi papá
me sentí muy bien por ayudar al
planeta y a los árboles.



Aquí mi equipo y yo ganamos
el torneo Futurama y si no me
reconoce soy el número 18.

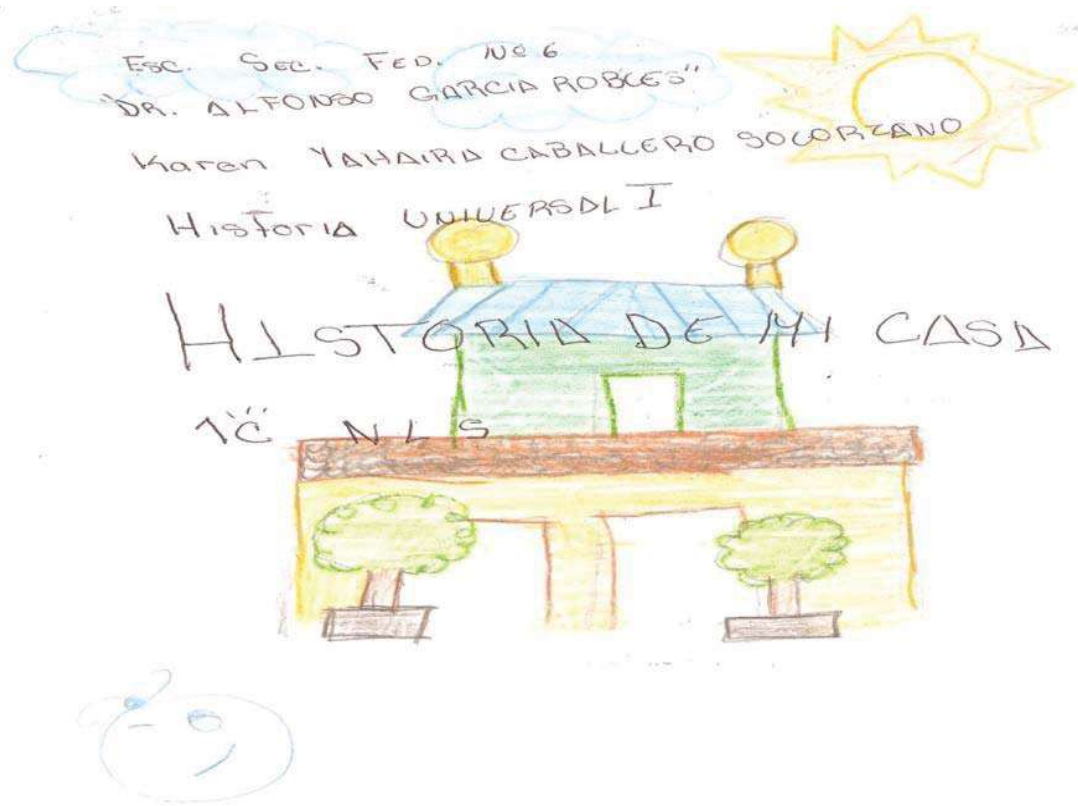


Nunca creí que un bautizo sería tan largo pero esto me ayuda más en mi preparación como católico



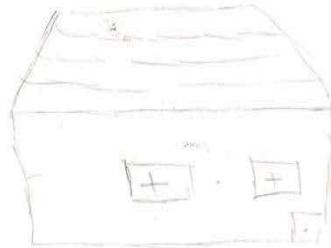
Yo en mi escuela era el que tocaba
el contrabajo pero lo malo fue que
ese fue mi ultimo día en mi antigua escuela.

ANEXO 2

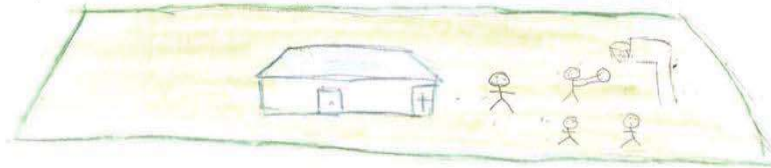


HISTORIA DE MI CASA.

Hace 15 años mi mamá y mis 3 hermanos llegaron a ocupar la casa en la que actualmente vivimos.



Es un departamento pequeño con 2
recamaras, una sala comedor, una
cocina, un baño y un patio de ejercicio
cuenta mi mamá que cuando adquirio
el departamento no le gustaba porque
era muy pequeño, ya que ella venia
de una casa muy grande la cual tuvo
que vender por problemas familiares.



El departamento se encontraba en mal estado por lo que necesitaba un poco de dinero para darle mantenimiento pero a un costo no se adaptaban a vivir allí.

Mis hermanos estaban muy chicos y extrañaban el jardín de la casa anterior para sus juegos y no podían salir a jugar porque los vecinos se molestaban, además de que mi mamá tuvo que desahuciar de todos sus muebles que tenían porque no le cabían en el departamento y hubo la necesidad de comprar muebles más chicos por lo que les costó mucho trabajo adaptarse a la nueva casa.

3

A los dos años de que llegaron a esta casa nací yo y dice mi mamá y mis hermanos que después de sufrimiento fue la alegría de ese hogar, que mi llegada a esta familia volví a traer felicidad a mi mamá y mis hermanos que entonces empezaron a sentir cariño y amor a nuestro casa, por lo que mi mamá remodeló de nuevo el departamento pintando las paredes de un color muy bonito.

Hace 6 años mi mamá hizo una cocina integral, cambió el piso del todo el departamento, cambió todos los accesorios del baño, se tiraron las paredes y se pintaron puertas y ventanas así como se cambió de pintura de todo el departamento prácticamente el departamento cambió.

Desde mi punto de vista el departamento es muy bonito ahora todos somos muy felices en el ya que hace unos meses tuvimos la oportunidad de cambiarnos a una casa más grande y hoy quisiera así que nos quedamos a vivir en mi casa. Ya que tengo una familia que me quiere y que somos muy unidos.

ANEXO 3

Cuando la Maestra de Historia nos pidió que hicieramos la Historia de la calle donde vivimos, me preocupe porque pensé como podría hacerla, pero despues que nos proporciono el guion pude darme cuenta que no era difícil y con el apoyo de mis padres pude hacer este trabajo el cual presenta a continuación.

El nombre de la calle donde yo vivo es Patroncito del maquey n°16 Colonia adolfo Lopez mateos, se localiza entre las calles de ley del café y ley de empleados Federales su ubicacion es la siguiente:

Mi casa se encuentra ubicada al este; al norte se ubica la Escuela libertad en esta escuela solo se atiende a niños que cursan el primer año de primaria; al sur la Escuela 14 de octubre y al oeste se encuentra la caseta de Policia mi familia llego a vivir a esta calle cuando yo naci o sea hace 15 años, y a que antes vivian en la casa de mi abuelita, mi mamá me dice que ya tenia pavimento, pero que habia muchas casas gesthabitadas y otras en construcción, pero que poco a poco se fue poblando.

En cuanto al telefono público lo instalaron hace 12 años, porque yo recuerdo que acompañaba a mi mamá ha hablar por telefono; la luz electrica, agua y alcantarillado siempre ha tenido, tambien se construyo una Iglesia

Hace aproximadamente 30 años, bueno, esc
dijo mi abuelita, y se empezó instalar un
mercado de Los llamados sobre ruedas
hace 5 años, y se construyó una guardería
hace 3 años y la Escuela 14 de Octubre
Tiene de fundación 30 años; el Ayuntamiento
estableció un taller de manualidades hace
10 años existen también canchales de
Fútbol y Basquet que se hicieron a
petición de los habitantes de esta
colonia, ya que antes eran solo lotes
baldaíos y el presidente Municipal de
entonces apoyó en esta petición.

También contamos con el servicio de
la combi de la ruta Tres, y también
existen tiendas en las que se vende
de todo. Uno de los problemas que
enfrentamos quienes vivimos aquí
es la venta de bebidas alcohólicas
afortunadamente solo en una de las
tiendas y varios jóvenes que no estudian
ni trabajan toman y ponen su
música muy alta hasta altas horas
de la noche. En igual forma
existen muchos grafitis, los
vecinos ya se han organizado
para que les resuelvan estos
problemas, pero no han tenido
respuesta por parte de las
autoridades.

Otros problemas son los robos
a casa habitación y automóviles,
a las personas no,

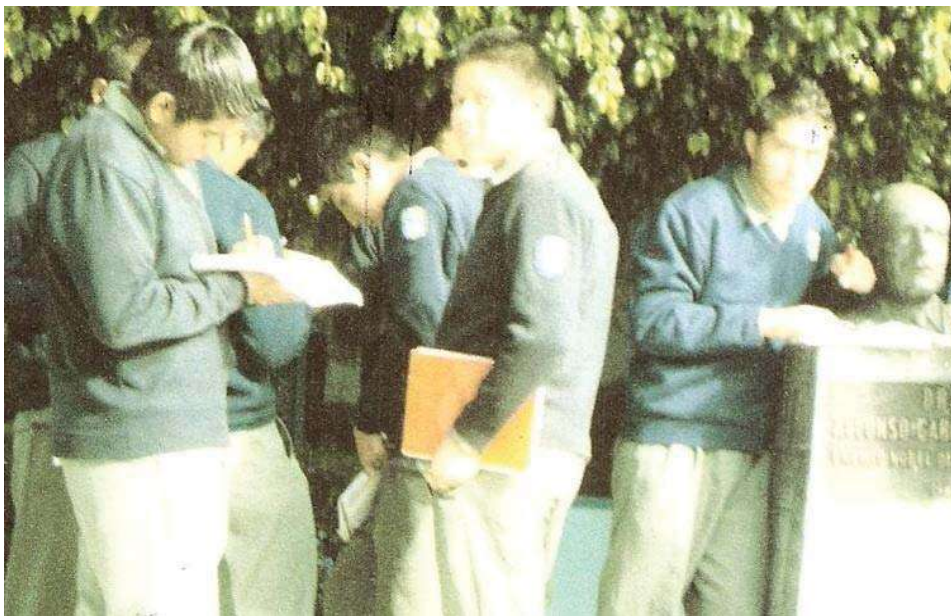
y afortunadamente no existe la
drogadiccion. Cerca de mi casa tambien
vive un Sindico del ayuntamiento. y
la mayoria de las personas que
viven en este calle son
comercantes y empleados. yo no
me cambiaria a otra calle, porque
ya estoy acostumbrado aqui y
conosco y me conocen todos,
nos saludamos, vivo muy agusto
y la verdad no me cambiaria
aunque tuviera esa oportunidad

ANEXO 4



ANEXO 5







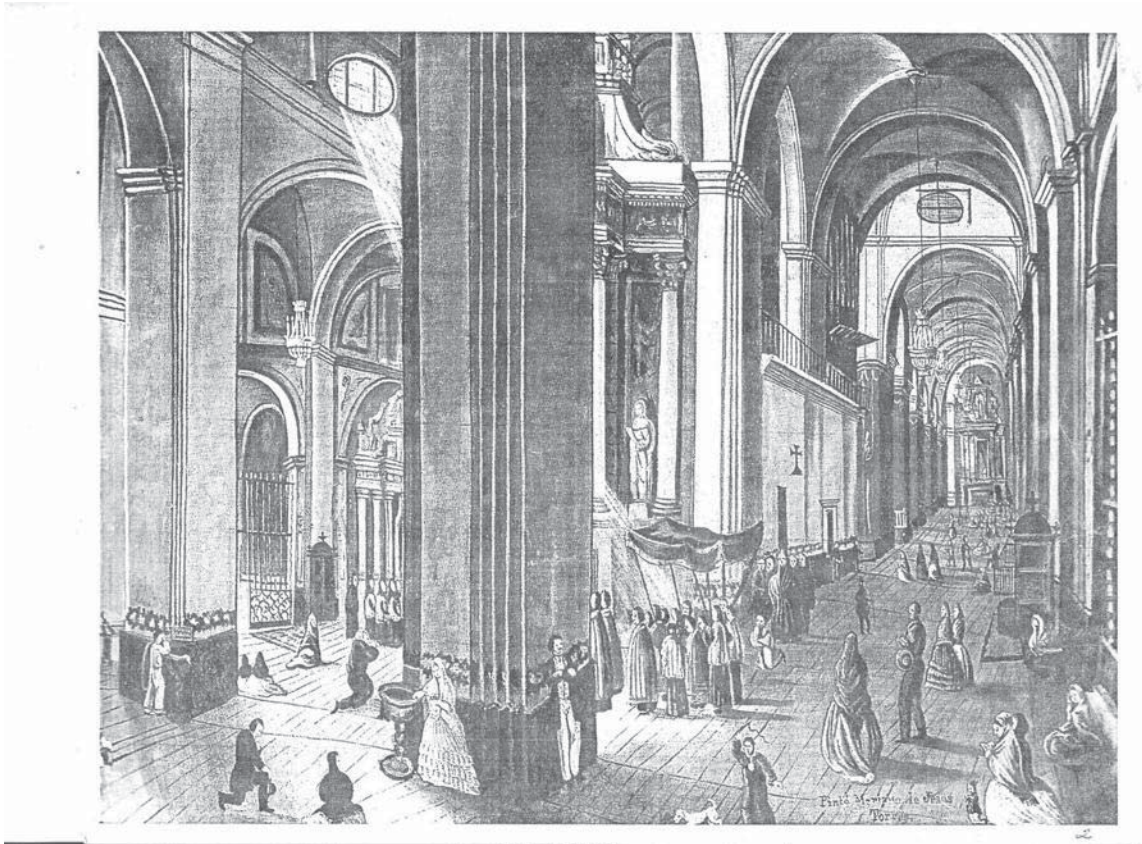
ANEXO 6

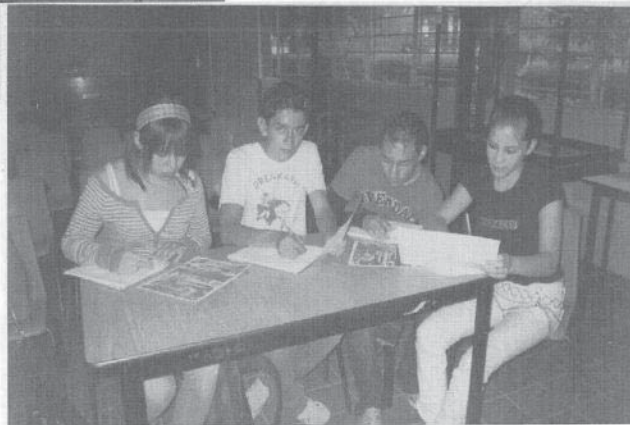


ANEXO 7

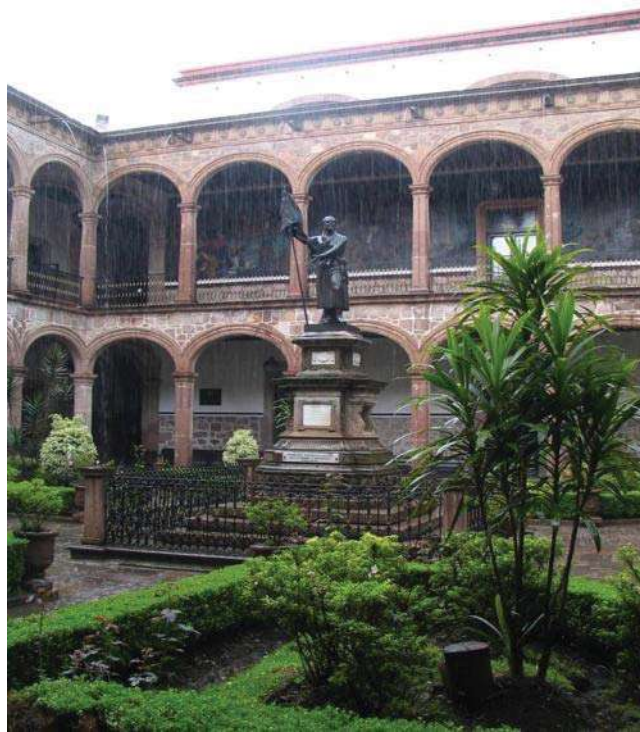




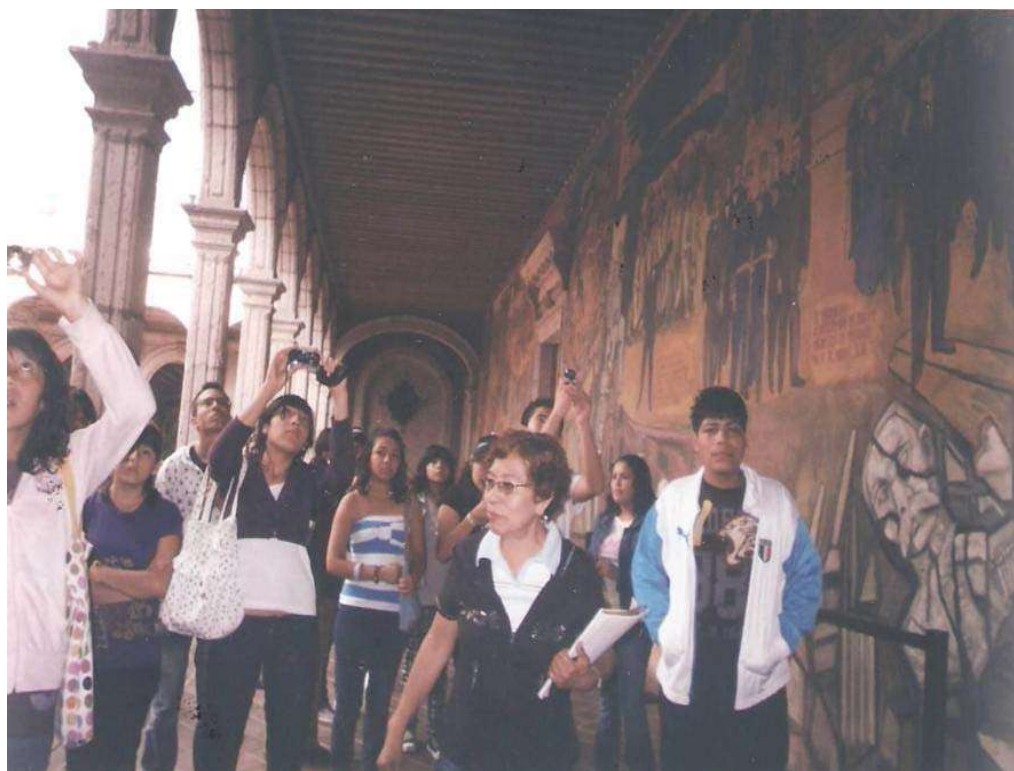


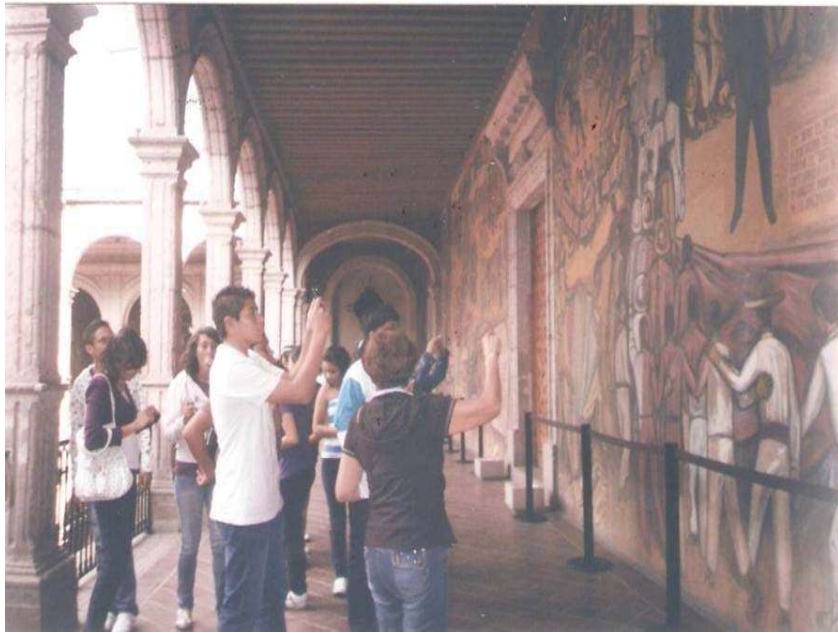


ANEXO 8

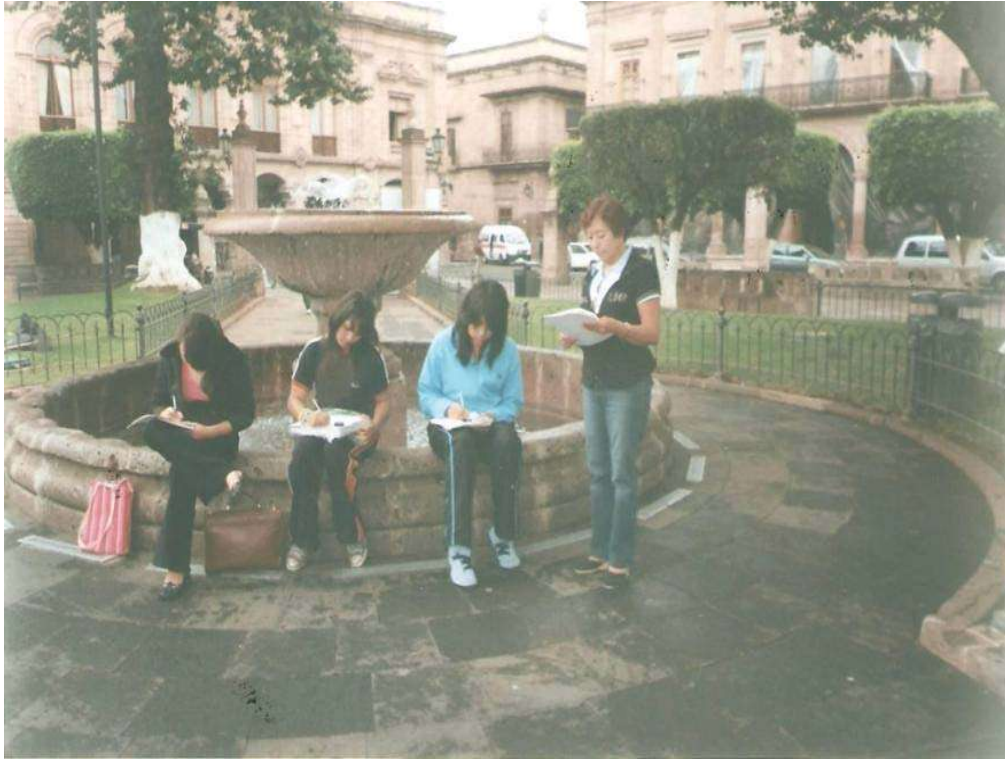


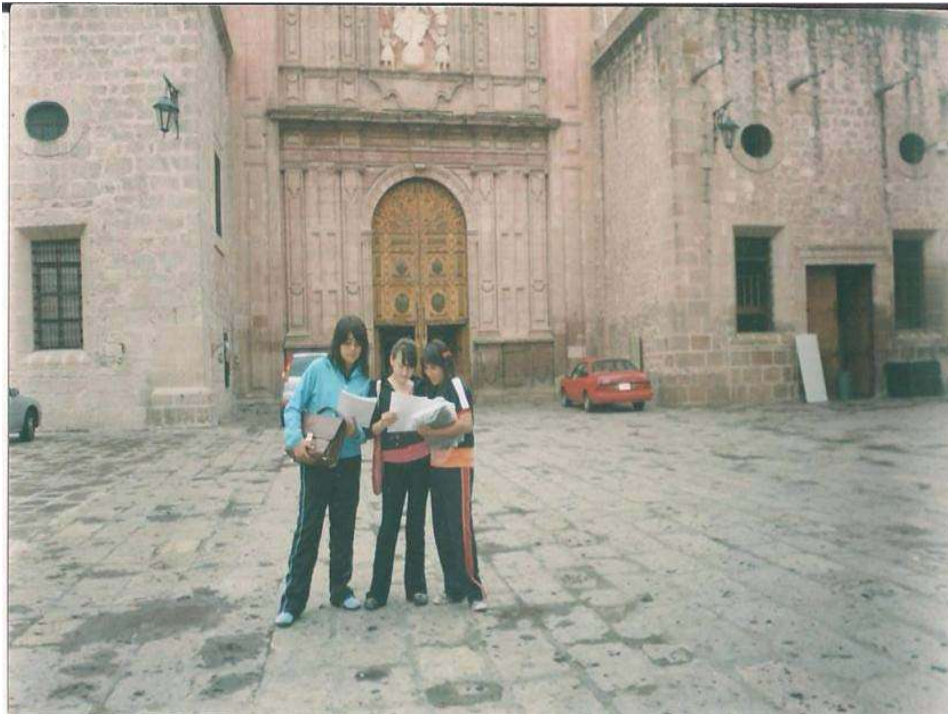
ANEXO 9



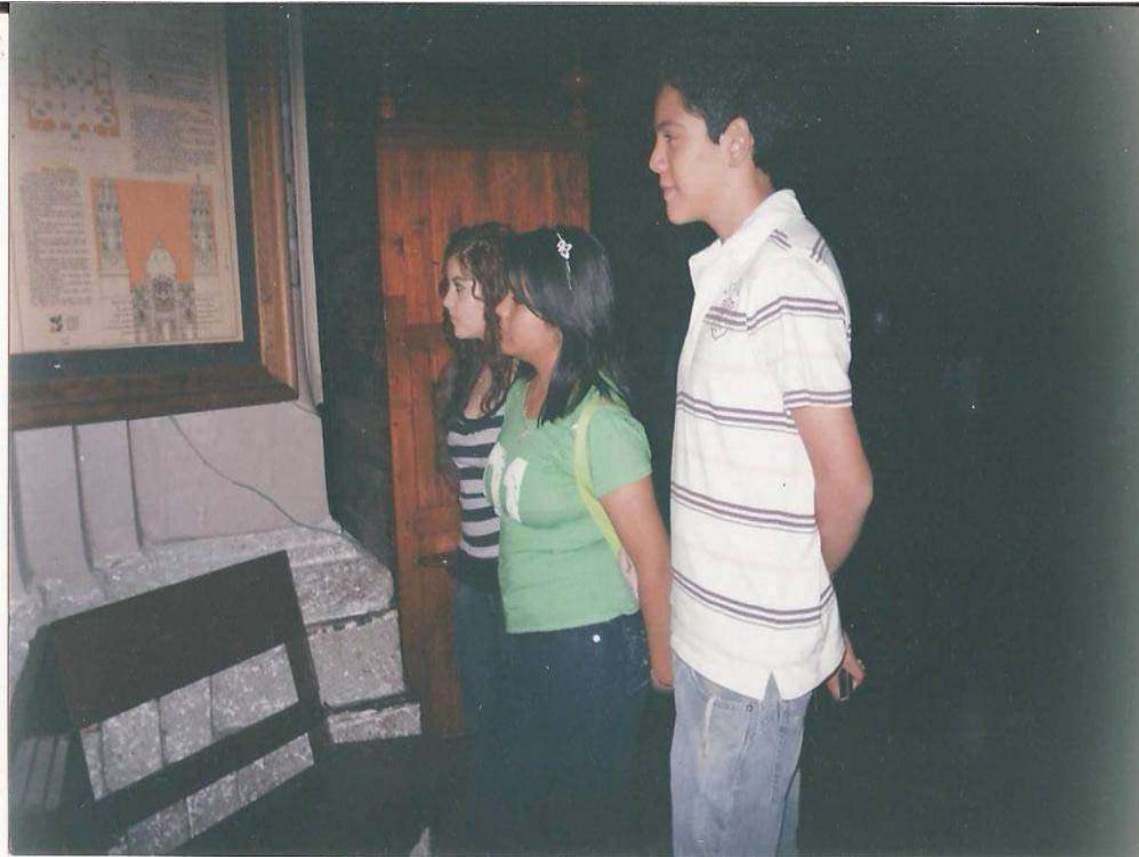














ANEXOS DE CUESTIONARIOS

CUESTIONARIO No. 1 PARA DOCENTES

<i>PREGUNTA</i>	<i>MUCHO</i>	<i>REGULAR</i>	<i>POCO</i>	<i>NADA</i>
1	20	0	0	0
2	4	12	4	0
3	0	9	11	0
4	1	8	11	0
5	0	7	11	2

Fuente: cuestionario aplicado por la autora.

CUESTIONARIO No. 2 PARA DOCENTES

<i>PREGUNTA</i>	<i>SUFICIENTE</i>	<i>REGULAR</i>	<i>POCO</i>	<i>INSUFICIENTE</i>
1	10	7	1	2
2	1	11	6	2
3	0	3	13	4
4	0	13	3	4
5	1	13	5	1

Fuente: cuestionario aplicado por la autora

CUESTIONARIO No. 3 PARA DOCENTES

PREGUNTA	SI		NO	
	No.	%	No.	%
1	20	100	0	0
2	20	100	0	0
3	4	20	16	80
4	12	60	8	40
5	12	60	8	40
6	5	25	15	75
7	16	80	4	20

Fuente: Cuestionario realizado por la autora.

CUADRO No. 1 PARA ALUMNOS

PREGUNTA	Número		%	
	SI	NO	SI	NO
1	233	111	67.7	32.2
2	326	18	94.7	5.2
3	152	192	44.1	55.8
	201	143	58.4	41.5
4	295	48	85.7	13.9
5	325	19	94.4	5.5
6	224	120	65.1	34.8
7	155	189	45.0	54.9
8	174	170	50.5	49.4

Fuente: Cuestionario aplicado por la autora.

Cuadro de preferencias por estrategia didáctica

GRADO DE PREFERENCIA/ TIPO DE ACTIVIDAD	1° #/%	2° #/%	3° #/%	4° #/%	5° #/%	6° #/%	7° #/%	8° #/%	9° #/%	10° #/%	11° #/%	12° #/%
LECTURAS	25/7. 2	16/4. 6	21/6. 1	23/6. 6	27/7. 8	27/7. 8	30/8. 7	28/8. 1	33/9. 5	27/7. 8	31/9	56/16
MONOGRAFIAS	8/2.3	10/9. 2	14/4. 1	19/5. 5	36/11	41/12	36/11	31/9	36/11	44/13	44/13	25/7. 5
HISTORIETAS	21/6. 1	32/9. 3	34/9. 8	38/11	36/11	29/8. 4	31/9	32/9. 3	32/9. 3	28/8. 1	20/5. 8	11/3. 2
LINEAS DEL TIEMPO	9/2.6	11/3. 2	15/4. 3	12/2. 4	19/5. 5	33/9. 5	52/15	32/9. 3	46/13	44/12	33/9. 5	38/11
MAPAS CONCEPTUALES	18/5. 2	20/5. 8	21/6. 1	27/7. 8	22/6. 3	32/9. 3	33/9. 5	35/10	35/10	35/10	35/10	31/9
MAPAS HISTORICOS	1/0.3	10/2. 9	11/3. 2	18/5. 2	21/6. 1	27/7. 8	34/9. 9	46/13	44/12	54/16	46/13	32/9. 3
DIBUJOS	58/17	65/19	60/17	42/12	26/7. 5	28/8. 1	10/2. 9	17/4. 9	9/2.6	8/2.3	14/4. 1	7/2
MAQUETAS	25/7. 2	51/15	46/13	40/12	35/10	20/5. 8	20/5. 8	22/6. 4	25/7. 2	21/6. 1	15/4. 3	24/7
VISITAS	140/4 1	46/13	50/15	20/5. 8	24/7	14/4	17/4. 9	7/2	10/2. 9	3/0.9	6/1.7	7/2
ESCENIFICACIONES	9/2.6	28/8. 1	21/6. 1	31/9	21/6. 1	23/6. 7	28/8. 1	29/8. 4	25/7. 2	35/10	49/14	45/7. 3
INVESTIGACIONES	17/4. 9	34/9. 9	17/4. 9	33/9. 6	36/11	37/11	26/7. 6	33/9. 6	27/7. 8	29/8. 4	30/8. 7	25/7. 3
EXPOSICIONES	13/3. 7	20/5. 8	34/9. 9	41/12	41/12	33/9. 6	27/7. 8	32/9. 3	22/6. 4	16/4. 7	21/6. 1	44/13