



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**  
**MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**Tesis:**

**IMÁGENES E HISTORIA EN LOS LIBROS DEL QUINTO GRADO, NIVEL  
BÁSICO**

**Que para obtener el título de:**

**MAESTRA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

**Presenta:**

**IVETH NAVARRO ROBLES**

**Asesora:**

**DOCTORA EN HISTORIA GUADALUPE CHÁVEZ CARBAJAL.**

**MORELIA, MICHOACÁN.**

**ENERO, 2014**



## **Agradecimientos.**

A mi mamá, a mi papá y a mis hermanos por el apoyo incondicional que recibí de ellos aun en la distancia, por alentarme a abrir mis alas y emprender el vuelo en mis sueños y aspiraciones y por acompañarme en mi crecimiento profesional y personal.

A los maestros del Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) por compartir su conocimiento y experiencia en el ámbito de la historia y la docencia en cada salón de clase o espacio de convivencia, por estar dispuestos a brindar su ayuda para dar sus puntos de vista y mejorar nuestros temas de investigación.

En especial quiero agradecer a la Dra. Guadalupe Chávez por encontrar un espacio para hablar y comentar acerca de mis avances, duda y comentarios de mi tesis y estar al pendiente de su asesorada; a mis lectores la Maestra Juana Martínez, la Dra. Dení Trejo, la Dra. Claudia González y el Dr. Napoleón Guzmán, por darse el tiempo para leer y hacer comentarios y correcciones para mejorar el trabajo de investigación realizado para obtener mi título de maestría.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por apoyar económicamente a los estudiantes, por ayudarnos a crecer en el ámbito académico y poder prepararnos profesionalmente.

A mis compañeros de la maestría en la enseñanza de la historia por la convivencia que se dio durante estos dos años y continuara a través de las redes sociales, ya que algunos regresaremos a nuestro terruño.

De manera muy particular quiero agradecer a mi roommate Judith con quien compartí más que un departamento durante estos dos años, por su amistad y compañía brindada, también a Sandra quien fue más que una compañera en clases.

## Imágenes e historia en los libros del quinto grado, nivel básico.

### Índice

Resumen.....	1
Abstract.....	2
<b>Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I</b> La apatía en la enseñanza de la historia y los libros de texto.....	<b>10</b>
1.1. Factores que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	11
1.1.1 ¿Crisis en la enseñanza de la historia? .....	21
1.2. Estructura de los libros de texto de historia.....	29
1.3. La pertinencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	42
<b>CAPÍTULO II</b> Uso de las imágenes para la enseñanza de la historia en el libro de texto.....	<b>50</b>
2.1. El papel de la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.....	51
2.2. Características de las imágenes.....	55
2.2.1 Contenido visual del libro de historia quinto grado.....	59
2.2.2. “Traducción didáctica” e imagen en libro de texto <i>Arma la historia</i> II.....	70

<b>CAPITULO III El uso de la imagen como alternativa para la enseñanza de la historia.....</b>	<b>91</b>
3.1. Elementos clave para realizar la alternativa didáctica .....	92
3.2. Una alternativa para la enseñanza de la historia.....	111
<b>Conclusiones.....</b>	<b>140</b>
<b>Glosario de siglas.....</b>	<b>145</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>146</b>

## **Resumen**

Este trabajo ofrece un panorama general de los factores que entorpecen o debilitan al sistema educativo mexicano, especialmente en la “apatía” que existe en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia; se cuestiona cuál es el papel de las imágenes en el libro de texto, así como la importancia y uso que el profesor les da en su práctica docente. Esta investigación se enfoca en la historia de México de quinto grado del nivel básico, con la intención de conocer la actitud de los estudiantes frente a las imágenes, el objetivo es proponer una alternativa didáctica para la enseñanza de la historia, utilizando las imágenes y dejar de lado el cuestionario y la memorización, de fechas, personajes y acontecimientos más sobresalientes.

**Palabras clave:** Apatía en la historia, proceso de enseñanza aprendizaje, alternativa didáctica, práctica docente, estudiantes e imágenes.

## **Abstract**

This paper provides an overview of the factors that hinder or weaken the Mexican education system, especially in the "apathy" that exists in the teaching-learning process of history is questioned about the role of images in the textbook as well as the importance and use the teacher gives them in their teaching. This research focuses on the history of Mexico's fifth-grade basic level, with the intention of determining the attitude of the students in front of images, the goal is to propose an alternative to didactic teaching of history, using images and let aside the questionnaire and the memorization of dates, outstanding characters and events.

**Keywords:** Apathy in history, teaching process, teaching alternative teaching practice, students and images.

## Introducción

Esta investigación aborda los problemas que giran en torno a la educación y que limitan el proceso de enseñanza aprendizaje, de la historia. Se centra principalmente en la hipótesis de que existe una apatía en la enseñanza de la historia, en el docente por enseñarla (encadenado al uso ilimitado del libro de texto) y de los estudiantes por aprenderla (manifiestan un “NO” unisonoro cuando se les pide que saquen su libro de historia). Esta indolencia se incrementa con el escaso tiempo que se le dedica a la asignatura.

La enseñanza de la historia se basa prácticamente en el contenido del libro de texto, material que organiza los saberes que el estudiante debe dominar, además de “legitimar al grupo gobernante, dotar de un pasado común a los pobladores y fortalecer la identidad étnica”;<sup>1</sup> da paso también a la narración de acontecimientos que dieron “libertad, unidad y patria” al país en el cual vivimos,<sup>2</sup> y se basa principalmente en los “valores de los héroes” que ayudan a crear una conciencia patriótica.

Como resultado, la enseñanza de la historia se encuentra limitada gracias a los contenidos de los planes y programas de estudio, donde “los olvidos y silencios” se hacen presentes, ya que la selección está en función de acreditar al grupo en el poder; de manera que nos encontramos sumergidos en una historia nacional, “historia oficial también llamada (historia de bronce) que pretende, por un lado, crear imágenes ejemplares de los héroes nacionales, que emulen la devoción por la patria hasta el sacrificio personal y desarrolle virtudes cívicas...

---

<sup>1</sup> Florescano, Enrique, *Para qué estudiar y enseñar la historia*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 2000, p. 16.

<sup>2</sup> Mendoza, María, *La cultura escrita y los libros de texto de historia oficial en México 1934-1957*, Zinacantepec, El Colegio Mexiquense, 2009, p. 23.

estos valores buscan la preservación y exaltación de la nación y su soporte ideológico: el nacionalismo”.<sup>3</sup>

En este trabajo se habla acerca de la enseñanza de la historia por lo que se toma como referencia los libros de texto de los diferentes grados con el fin de conocer los contenidos que se manejan a lo largo de la formación de los niños durante la educación básica. Pero se hace énfasis en la historia de México de quinto grado, (con niños de 9 y 10 años de edad) y el libro conmemorativo *Arma la Historia II* (“traducción didáctica” realizada por la SEP), el interés de trabajar con este material se debe al material visual que ilustra el texto, para darle paso a algunos cuestionamientos que se tratarán de resolver dentro de esta investigación como: ¿cuál es el papel que juegan las imágenes dentro del libro de texto, así como en el proceso de enseñanza aprendizaje? por otro lado, ¿qué interés despierta o cuál es el impacto que provoca en los estudiantes? sin olvidar, ¿cómo trabaja el maestro, o de qué manera las utiliza para llevar a cabo una clase? Y de manera muy puntual, ¿cómo trabajar con las imágenes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia?

Podemos intuir que las imágenes dentro de los libros de texto son adornos con el fin de llamar la atención de los niños. En lo referente a la práctica docente,<sup>4</sup> podemos decir que los profesores no utilizan las imágenes para enseñar la historia, por lo que la asignatura inevitablemente se ha convertido en una repetición y memorización gracias al uso del cuestionario de preguntas concretas como: ¿En qué fecha...? o ¿Quién fue el personaje que...? Interrogantes que a largo plazo pierden valor, al no encontrar una utilidad para la vida cotidiana. Lo

---

<sup>3</sup> Crespo, José Antonio, “Introducción crítica de la historia oficial”, en *Contra la historia oficial*, México, ed. DEBOLSILLO, 2011, pp. 11-12.

<sup>4</sup> A partir de junio del 2010, en Argentina se lleva a cabo un proyecto de actualización e innovación educativa que se enfoca en la pedagogía de la imagen en la formación docente, al tomar en cuenta la influencia de estas dentro de la cultura contemporánea y aprovechar que la imagen es un tanto motivadora lo cual ayuda a crear el interés por parte del estudiante, en Inés Dussel, at, al, Abramowski Ana, Irgazábal Belén y Laguzzi Guillermina, *Aportes de la imagen en la formación docente, abordajes conceptuales y pedagógicos*, Instituto de Formación Docente, junio 2010, sitio web:

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADAs%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1> (última consulta: noviembre 2013)



que provoca que el conocimiento de la historia se vea como algo muerto y se deja de lado el análisis del presente al pasado, para observar las rupturas, los cambios y las continuidades a través del tiempo, también el cómo las decisiones tomadas afectaron y beneficiaron a la sociedad en la cual nos desarrollamos.

Por lo anteriormente expuesto nació el interés de involucrar el uso de la imagen para la enseñanza de la historia, preguntándonos: ¿Cómo utilizar las imágenes y que éstas sean formadoras de conocimiento? Es verdad que existen otros medios para enseñar la historia sin embargo, los elementos visuales como mapas, dibujos, caricaturas, que se utilizan para aludir a los acontecimientos, personajes, escenas de vida cotidiana, que se narran en el texto, se encuentran al alcance de los docentes dentro de los manuales escolares y no son tomadas en cuenta y además con esta alternativa didáctica se le otorga la importancia que tiene como documento y como medio de comunicación. Las imágenes son portadoras de un mensaje, éste depende de la interpretación que se le da por la experiencia y bagaje cultural adquirido, además, son una forma de expresión y representación de un fragmento de la realidad que se vivió.

Al trabajar con las imágenes se debe tomar en cuenta “la manera en que las imágenes son percibidas... hay una interpretación... de ahí que una misma imagen puede motivar diferentes lecturas y valoraciones más allá del contexto original en que fue creada... en la interpretación de una imagen intervienen varios elementos: el sujeto que la produjo y las condiciones en que fue producida”.<sup>5</sup> Por lo que las actividades que se apliquen deben ir en función de los objetivos que se deseen alcanzar.

La imagen como herramienta didáctica aporta elementos para conocer las características de la sociedad; los espacios de esparcimiento así como la infraestructura, se pueden utilizar para realizar comparaciones entre el presente (lo que se conoce) y el pasado; además invita a los estudiantes a imaginar qué

---

<sup>5</sup> Saavedra, Isis, “La historia de la imagen o la imagen para la historia”, *Cuicuilco*, septiembre-diciembre, año/vol. 10, No. 029, México, D.F , Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2003, sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912> (última consulta: agosto 2013), p.5

pudo haber ocurrido en la “realidad” que se escenifica en la pintura o fotografía (dos medios de expresión distintos pero al final tienen el mismo propósito, representar algo que ya no está), así como no limitar la creatividad por la cual se puede conocer lo aprendido.

Otro motivo para trabajar con las imágenes es dejar un poco de lado el libro de texto y la práctica docente que gira en torno al modelo tradicional que hace ver al docente como un ente con todo el conocimiento, con ello se puede evitar que el estudiante se sienta inferior e impedir que se genere en el aula un ambiente de tensión que se acrecienta con la evaluación y provoca ansiedad en los alumnos debido a el resultado de los exámenes dependerán los premios o castigos tanto de los padres, de los profesores, como de los compañeros (bullying).

En el planteamiento de la alternativa didáctica para enseñar historia se propusieron los siguientes objetivos: observar la práctica docente, en particular la materia de historia para determinar si en verdad existe una apatía por la historia, así como el uso que se les da a las imágenes; interactuar con los estudiantes de primaria en edades entre 9 y 10 años, para valorar su opinión sobre las imágenes, sin olvidar el contenido visual de los libros de texto. Como resultado, este trabajo se estructura en tres capítulos.

El primer capítulo hace mención hacia dónde va encaminada la educación, se basó en los factores internos y externos que entorpecen el funcionamiento del sistema educativo y limitan a la educación, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como lo son: las políticas educativas, los objetivos “inalcanzables” de los planes y programas de estudio que determinan el perfil de egreso de los estudiantes, el trabajo de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el papel preponderante que juega el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y la actual intervención de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE).

También se analiza la relación maestro-alumno, el contexto socioeconómico en el cual se desarrolla la educación; se aborda la búsqueda de la unidad o

unificación de contenidos, así como la incorporación de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) al sistema educativo y sus propósitos: hacer una educación de calidad y erradicar con los medios tecnológicos las deficiencias de los centros escolares.

No se podían dejar de mencionar las evaluaciones sistemáticas como: Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y Exámenes de la Calidad y del Logro Educativo (EXCALE) que contiene reactivos acordes a los contenidos, habilidades, conocimientos y competencias; éstas se encargan de medir el aprendizaje adquirido durante el ciclo escolar de los estudiantes así como "la calidad educativa" que ofrecen los centros escolares.

En lo que respecta a la enseñanza de la historia se valora el recurso didáctico más utilizado por el profesor que es el libro de texto, ya que éste organiza los contenidos para cumplir con los objetivos los cuales están en función de la formación de un ciudadano crítico y analítico de la sociedad actual. Se enfatiza en la apatía que existe en los profesores por enseñar historia y en los estudiantes por aprenderla, así como en la práctica docente que está encaminada al dictado de cuestionarios y a la memorización de éstos y a una evaluación de opción múltiple basada en fechas y personajes.

El segundo capítulo habla de las características de las imágenes, las cuales tienen que tomarse en cuenta al momento de utilizarlas como material didáctico, porque a pesar de ser una representación de la realidad éstas llevan consigo una carga ideológica, por quiénes las realizaron (llámense fotógrafos, pintores, caricaturistas, etc.) ¿Quién las ordenó? Así como la intención, hay que recordar que ninguna imagen es inocente, muestra un mensaje el cual es percibido por el observador, pero de igual manera tienen un sinfín de interpretaciones y adquieren una connotación diferente según la época y la sociedad que las mire.

También se menciona el papel de las imágenes en el libro de texto y en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la intención de conocer los aspectos de la sociedad pasada y dejar de verlas como una ilustración. Por tal motivo se hace

referencia al contenido visual que aporta el libro de texto de historia quinto grado y la “traducción didáctica” del libro conmemorativo *Arma la Historia*, en el que con el ejemplo de algunas fotografías se muestra la incongruencia que existe entre la imagen y la nota que hace referencia a la representación visual que ofrecen los manuales escolares.

Para fines prácticos, agrupamos las imágenes en temáticas que van desde retratos de los personajes hasta algunos momentos de la vida cotidiana, por ello podemos decir que uno de los objetivos es ilustrar los manuales escolares y conocer los diversos escenarios en los cuales se puedan identificar las características de la sociedad actual y pasada, los cambios y las permanencias que se han dado a través de los años en las diferentes épocas.<sup>6</sup> Pero, al conocer la práctica docente y el uso nulo que se le da a las imágenes podemos decir que éstas son excluidas y quedan como meras ilustraciones.

Por último, el tercer capítulo hace referencia a cómo trabajar las imágenes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia. Se toman como punto de partida dos escenarios educativos diferentes y estudiantes totalmente distintos, la “escuela primaria Estado de Oaxaca” en Hermosillo, Sonora (la intención fue observar la actitud de los estudiantes frente algunas imágenes de su manual escolar) y el curso de fotografía, cine y expresión fotográfica en Tlacotepec, Michoacán, donde se trató de conocer de qué manera respondían los niños ante la historia a través de las imágenes, cuando ya tenían nociones de la técnica fotográfica. Estas observaciones se hicieron con el fin de estructurar las actividades que se proponen en la alternativa didáctica.

Al elaborar la alternativa didáctica se toman como referencia las características de los alumnos a los cuales irá dirigida, hay que recordar que los niños adquieren el conocimiento de forma heterogénea, pero en lo que se refiere a utilizar imágenes para la enseñanza de la historia se “posibilita el desarrollo de

---

<sup>6</sup> Marín Louis, “Poder representación imagen”, en *Prismas, revista de historia intelectual*, No.13, 2009, sitio web: <http://www.scielo.org.ar/pdf/prismas/v13n2/v13n2a01.pdf>, (última consulta: junio 2013), pp. 146-148, pp.146-148

múltiples lecturas que refuerzan las tramas subjetivas y singulares de los alumnos dado que a diferencia de otros soportes, la imagen permite realizar una lectura del mundo posible a partir del propio conocimiento y las propias sensaciones”.<sup>7</sup> Aunque puede ser un proceso lento, primero hay que acostumbrar al ojo a ir más allá de la vista y aprender a mirar, por lo que se debe tener paciencia para determinar si es efectivo el uso de la imagen para la enseñanza de la historia.

El hacer énfasis en el uso de las imágenes se debe a que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje estas no se toman en cuenta y se olvidan que aportan un mensaje implícito de la época que va en función del poder y dominio que se quiso manejar, es tener la oportunidad de conocer aspectos económicos, políticos y culturales de la sociedad a partir de la observación de una pintura o fotografía en las cuales se plasma una re-presentación de la “realidad” que se percibe.

Por lo que en este trabajo se usa la imagen para realizar una dinámica diferente en clase, con el fin de involucrar al estudiante en el conocimiento histórico y no se vea a la historia como algo que ya pasó. De modo que, podemos inferir que las imágenes de texto visual, son una herramienta didáctica que pueden apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje, promueven el uso de la imaginación, no limita a los estudiantes en la participación, (toda opinión es válida, para aprender reflexiones diversas), el profesor solo es un guía y no actúa como un transmisor de saberes.

---

<sup>7</sup> Sagnstani, Gabriela, “La utilización de la imagen como estrategia docente, de la curiosidad ingenua a la curiosidad epistemológica” en *Reflexión académica en diseño y comunicación*, año IX, 10 agosto 2008, Buenos Aires, p. 113.

## Capítulo I

### La apatía en la enseñanza aprendizaje de la historia y los libros de texto

Este capítulo hace referencia a los factores preponderantes dentro del sistema educativo mexicano, los cuales los podemos catalogar como responsables de algunas limitantes para el desarrollo de la educación, por ejemplo las reformas y políticas educativas las cuales determinan los aspectos fundamentales marcados dentro del currículum (objetivos y perfil de egreso), contenidos que frecuentemente tienen que ver con propósitos e intereses políticos. Así como dos de las instituciones: la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), que en teoría trabajan a favor del buen funcionamiento, del cumplimiento de las necesidades básicas, y llevar el control de los programas de estudio. Sin olvidar a su contraparte la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), que influye en el curso de la educación mexicana.

Un tercer elemento son los problemas que directa o indirectamente afectan al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje como la formación docente, el contexto socioeconómico, cultural y político de los centros escolares, el uso desigual y mal estructurado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) para el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el caso de la enseñanza de la historia se habla de esa apatía que existe en un número incuantificable de docentes por enseñar historia y en los alumnos por aprenderla y que se ha creado por esa rutina de dictado, cuestionario, transcripción y memorización, así como el uso del libro de texto gratuito que adquirió un papel preponderante dentro de la educación colocándose como la "única" herramienta y recurso didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

## 1.1. Factores que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Casi todos los días ya sea a través de los diversos medios de información o en nuestra vida diaria, escuchamos sobre la crisis estructural de la educación pública en nuestro país. Esta percepción en parte es resultado de las cifras publicadas regularmente por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Dicho organismo internacional expone porcentajes desalentadores para México al grado que lo etiqueta como una zona de desastre educativo.<sup>8</sup> Los argumentos no son para menos y trataremos de resumirlos en las siguientes líneas para enfocarnos específicamente en la enseñanza aprendizaje de la historia.

Si bien es cierto que la educación en México ha pasado por varias etapas enfocadas a la “unidad”, entendida ésta como un intento por homogeneizar los contenidos educativos y las características de los centros escolares, al funcionamiento del sistema educativo lo han manipulado otros elementos no contemplados en los planes oficiales, por ejemplo, la desigualdad social y la deserción escolar. Ambos elementos tienen una presencia que no se puede desdeñar, ¿cómo homogeneizar los numerosos centros escolares que no cuentan con los elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, en lugares donde la situación socioeconómica alimenta la deserción?

En esas regiones la mayoría de los alumnos se preocupan más por sobrevivir que por estudiar y el apoyo de los padres es poco o nulo, consecuentemente como resultado, los índices de rezago educativo se incrementan exponencialmente. Sin embargo, dicha situación no es una exclusiva de la pobreza y desigualdad social; también, lo es la irresponsabilidad de los encargados de la educación y sus desafortunadas decisiones en cuanto a planes y programas de estudio.

---

<sup>8</sup> Egremy, Nidia, “La educación en México, zona de desastre: OCDE” en *Contralínea*, No.167, 31 de enero, 2010; sitio web: <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2010/01/31/la-educacion-en-mexico-zona-de-desastre-ocde/> (última consulta: enero 2012)

Como resultado, el desastre educativo al que hace referencia la OCDE es un problema multifactorial. A la desigualdad social debemos sumar la mala administración de la SEP en asuntos de inversión para la educación, la revisión superficial de los planes y programas de estudio para determinar el perfil de egreso idóneo, acorde a las actuales necesidades laborales, culturales y sociales de la población. Asimismo, la influencia perversa del SNTE promotor de un caprichoso corporativismo magisterial y el activismo de la CNTE que no acepta evaluaciones, reformas y políticas educativas que no estén a su gusto o avaladas exclusivamente por ese sector gremial.

La SEP es un órgano del gobierno federal comisionado -entre otras cosas- para distribuir los materiales y recursos que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje: libros de texto para alumnos y profesores, libros para el rincón de lectura, etc. Asimismo, administra la inversión hipotéticamente “necesaria” para impulsar una educación de calidad; sin embargo, la mayor parte del presupuesto sirve para pagar su nómina y los gastos de representación de sus funcionarios. Tan sólo por citar un ejemplo, el mencionado informe de la OCDE señala que la SEP gasta más en el hospedaje de los representantes mexicanos que asisten a las reuniones para establecer los lineamientos de la calidad educativa mundial de ese organismo internacional, que lo invertido en la infraestructura de los centros educativos en zonas marginadas o en la creación de nuevas escuelas para satisfacer la demanda educativa.<sup>9</sup>

A su vez, el SNTE es el encargado de conducir a los docentes que están agremiados a él. Pese a sus consignas laborales en favor del magisterio, en realidad “fue creado con propósitos explícitos de apoyar al partido en el poder”<sup>10</sup> y poco a poco se convirtió en un monopolio sindical, ya que en la práctica ha establecido sus propias reglas que incluyen la prohibición a huelga. Este organismo corporativista, de gran poder económico, otorga las plazas y protege a

---

<sup>9</sup> *Idem.*

<sup>10</sup> Lloyd, Marion, “El Sindicato Nacional, de Trabajadores de la Educación ¿organización gremial o herramienta de estado?”, en, *La historia latinoamericana a contracorriente*, México, UNAM, 2011, sitio web: [http://works.bepress.com/marion\\_lloyd/1](http://works.bepress.com/marion_lloyd/1) (última consulta: enero 2012), p.1.



los trabajadores de la educación en sus prácticas laborales, en pocas palabras es el único con derecho a contratar o despedir a sus agremiados.<sup>11</sup>

El estrecho vínculo que existe entre el SNTE y el gobierno federal le permite mantener injerencia en la toma de decisiones referente a las políticas educativas al anteponer sus intereses; cuando creen que algún cambio podría afectar sus privilegios inmediatamente modifican o “suavizan” los puntos que los atacan, como es el caso de las actuales evaluaciones a los docentes.<sup>12</sup>

Por todo lo anterior, el SNTE es –a decir de los especialistas Marion Lloyd y Arturo Cano- un obstáculo para el desarrollo de la calidad educativa, por los intereses que se manejan dentro de la organización y que afectan a la toma de decisiones o implantación de cambios dentro del sistema educativo, pero particularmente por la gran corrupción en el manejo de las cuotas sindicales y el reparto de bonificaciones a los docentes.<sup>13</sup>

Por otro lado no debemos olvidar a la CNTE, que se conoce como la contra parte del SNTE donde se llega a pensar “la izquierda es el espacio idóneo para construir modelos alternativos con énfasis en la nivelación de oportunidades para los niños y niñas que provienen de los sectores más desfavorecidos”.<sup>14</sup> Sin embargo, ésta al igual que el sindicato, tiene una influencia para la toma de decisiones dentro del sistema educativo mexicano, donde según el Estado tiene mayor jurisprudencia en lo que se refiere al tema de la educación.

El SNTE controla el sistema educativo, en contubernio con la SEP. Ambos determinan el contenido de los planes y programas de estudio, los lineamientos que se proponen para el buen funcionamiento del proceso de enseñanza

---

<sup>11</sup> Al menos así era hasta la reforma educativa propuesta por Enrique Peña Nieto. Aspecto de reciente actualidad.

<sup>12</sup> Lloyd, Marion, *Op. Cit.*, p. 2

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 31; Arturo Cano, “La reforma educativa solo se podrá sostener si la respaldamos: SNTE” en *La Jornada*, 17 diciembre, 2012.

<sup>14</sup> “La CNTE y el fatalismo como táctica” en *letras libres* sitio web: <http://www.letraslibres.com>, (última consulta: noviembre, 2013)

aprendizaje, pero sin que ninguno de estos puntos extralimite su impacto o se convierta en una amenaza a sus intereses.

Así, por un lado, las llamadas políticas educativas están en función de proponer los cambios pertinentes al qué y por qué enseñar, para ir en continuo avance sociedad y educación, para satisfacer las necesidades laborales, preparar a los individuos para los retos del “futuro”; a su vez, las reformas hacen hincapié en el cómo enseñar para que los objetivos se cumplan. Sin olvidar que el proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado por los factores que limitan a la educación, como lo son: la práctica docente, los contextos tanto sociales como educativos de los estudiantes y los centros escolares

Por lo que a partir de 1992 con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB), se añadió un concepto más al discurso educativo el de la calidad, la cual se entiende que debe “garantizar que los estudiantes desarrollen conocimientos y habilidades que le permitan construir significados y dar sentido a lo que aprenden, y así afrontar los desafíos de la sociedad actual”.<sup>15</sup>

Dentro de ese discurso la calidad educativa adquirió mayor importancia a partir del año 2000, con la creación de programas como: escuelas de calidad, acuerdo social para la calidad de la educación, que consiste en ver a la educación pública “como un factor de justicia y equidad fundamento de una vida de oportunidades... los diferentes actores habrán de participar en la transformación educativa... dar respuestas a las necesidades y demandas que se articulan en torno a cada plantel”<sup>16</sup> y la enciclomedia la cual consistía en el equipamiento tecnológico en los centros escolares.<sup>17</sup>

---

<sup>15</sup> “Calidad del aprendizaje” en *Informe Regional de Monitoreo del Progreso hacia una Educación de Calidad para Todos en América Latina y el Caribe EPT 2012*, Santiago, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO y Educación de Calidad para Todos, 2012, sitio Web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002158/215880s.pdf>, (última consulta febrero 2012), p. 77.

<sup>16</sup>Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, “Alianza por la calidad educativa”, en, *Alianza por la calidad educativa*, Gobierno Federal, Secretaría de Educación Pública, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría

Como resultado, en la actualidad los docentes están trabajando bajo las características de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) que entró en vigor en el 2009, la cual promueve el enfoque por competencias, que consiste en: “una educación tendiente al desarrollo de las aptitudes básicas para que los alumnos enfrenten con éxito los desafíos y problemáticas que cada día se presentarán en la vida, el trabajo y la convivencia en sociedad”.<sup>18</sup>

Pero, ¿cómo enseñar para un enfoque de competencia cuando encontramos que numerosos profesores repiten en el aula las mismas acciones? “escribir, leer, hablar, revisar y regañar”.<sup>19</sup> En esta dinámica los estudiantes se encargan de mecanizar el proceso al manejar solo el contenido que se presenta en el libro de texto, con la finalidad de adquirir los conocimientos esperados.

Al percatarse que no bastaba con la elaboración de propuestas sofisticadas y el equipamiento de los centros escolares con soportes tecnológicos para “lograr la calidad educativa”, se comenzó la aplicación de exámenes estandarizados que miden el nivel de logro en los estudiantes de tercero a sexto grado de primaria y los tres años de secundaria, se evalúan las áreas de comprensión de lectura y operaciones básicas. Lo correspondiente a los conocimientos de historia, geografía, ciencias naturales y civismo se rotan para su evaluación.

A esta valoración se le conoce con el nombre de ENLACE,<sup>20</sup> también participa el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) encargado de dar a conocer el resultado de las evaluaciones realizadas a los principales actores del proceso de enseñanza aprendizaje de educación

---

de Desarrollo Social, SALUD sitio web:  
<http://basica.sep.gob.mx/dgei/pdf/normateca/AlianzaCaliEdu.pdf>, (última consulta: enero 2012)

<sup>17</sup> Lloyd, Marion, *Op. Cit.*, p. 18.

<sup>18</sup> Secretaría de Educación Pública, *Historia cuarto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p.7.

<sup>19</sup>García, Liliana, “El trabajo del docente en la enseñanza de la historia”, *Sinéctica* No.9, julio-diciembre Guadalajara, 1999, sitio web:  
[http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/09\\_el\\_trabajo\\_docente\\_en\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_historia.pdf](http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/09_el_trabajo_docente_en_la_ensenanza_de_la_historia.pdf), (última consulta enero, 2012), p.4.

<sup>20</sup> ENLACE 2012, sitio web: <http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/caracteristicas/> (último acceso: 31 de enero de 2013).

obligatoria: primaria, secundaria pública y privada, así como la formación inicial y continúa de docentes, educación especial e indígena.<sup>21</sup>

El INEE elabora los Exámenes para la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE), éstos son diseñados para evaluar los conocimientos adquiridos en las materias de español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales. A su vez se elaboran reactivos acordes a los conocimientos, habilidades y competencias que deben adquirirse a lo largo del ciclo escolar. Realizan un cuestionario para conocer el nivel socioeconómico de los estudiantes y docentes, así como el contexto en el cual se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje.<sup>22</sup>

Sylvia Van Dijk, en un breve estudio, nos brinda un panorama acerca de la evaluación y su impacto en la sociedad educativa; señala que los docentes se preocupan por aprobar su examen de carrera magisterial y erróneamente preparan a los estudiantes para que contesten reactivos y no salir afectados, ello redundará en la posibilidad de un aumento salarial. Van Dijk menciona el estrecho vínculo que existe entre educación y evaluación para determinar la calidad en el sistema educativo; también de que con la ayuda del INEE se valora la capacidad del sistema educativo para brindar educación a los niños que están en edad de recibirla, así como saber, si adquirieron los conocimientos básicos para ser promovidos de grado escolar.<sup>23</sup>

Sobre ese mismo aspecto, Karina Avilés<sup>24</sup> se refiere a la evaluación como una rendición de cuentas para saber si los maestros están aptos para la práctica docente, al igual que Sylvia Van Dijk, menciona la importancia del INEE para realizar las evaluaciones correspondientes en las diferentes áreas del

---

<sup>21</sup> INEE. *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. 30 de noviembre de 2012, sitio web: <http://www.inee.edu.mx/index.php/acerca-del-inee/que-es-el-inee> (último acceso: enero de 2013).

<sup>22</sup> *Idem*.

<sup>23</sup> Van Dijk, Sylvia, "Breve revisión histórica de la evaluación en México" en *Educatio* No.7, Revista de Investigación Educativa, abril 2009, sitio web: <http://www.educacion.ugto.mx/Educatio/PDFs/educatio7/Van.pdf> (última consulta: enero 2012), pp. 51-72

<sup>24</sup> Avilés, Karina, "Cuestiona la OCDE enfoque dado a evaluación de la Enseñanza" *La Jornada*, México, 9 de noviembre de 2012, sitio web: [www.jornada.unam.mx/2012/11/09/sociedad/040n1soc](http://www.jornada.unam.mx/2012/11/09/sociedad/040n1soc), (última consulta: noviembre 2012), p.40.

conocimiento y hace hincapié en la importancia de conocer el contexto en el cual se efectúa el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como menciona Eduardo Andere, el aprendizaje es significativo cuando la educación se da en ambientes aptos para este proceso y los estudiantes cuentan con una alimentación saludable, apoyo de los padres y tiempo para realizar sus tareas extraescolares.<sup>25</sup> Por otra parte, tomar en cuenta el contexto social, económico y cultural en el cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental para obtener estándares de calidad satisfactorios, ya que la escuela es un lugar donde debe existir la infraestructura (salones de clase, canchas, dirección, bibliotecas, centro de cómputo, laboratorios, bardas, etc.) instalaciones (eléctricas, tuberías para agua potable) e inmuebles (pupitres, mesas, sillas, libreros, televisiones, radio, computadoras, pizarrones, artículos de limpieza, ventiladores, escritorios, etc.) para crear un ambiente agradable y que la educación formal se lleve a cabo.

Olvidarse del factor socioeconómico y cultural donde se desarrolla la educación amplía el problema que existe dentro del proceso enseñanza aprendizaje, debido a que no se toman en cuenta las características y necesidades de la sociedad marginada, tal vez sea mejor contar con desayunos escolares que con equipo de cómputo, el cual algunas veces no se utiliza por la falta de suministro eléctrico. Así mismo se debe reconsiderar que la unidad u homogenización de las características de los alumnos y los contenidos de los libros de texto, no ha sido una solución para satisfacer las necesidades de la educación, por el contrario es un factor determinante que agrava la crisis en la enseñanza, estimula la deserción escolar y extiende el rezago educativo y con ello el analfabetismo existente en nuestro país.

Otros factores que contribuyen negativamente como es la influencia de la SEP y el SNTE en la toma de decisiones referentes a las políticas y reformas

---

<sup>25</sup> Andere, Eduardo, "Pre competencias, competencias y pos competencias", en *Educación 2001. Revista de educación moderna para una sociedad democrática*, No. 199, México, diciembre 2011, pp. 48-49.

educativas, el peso que tiene la calidad dentro del discurso y la importancia que se le da a los resultados de las evaluaciones ENLACE y las realizadas por el INEE en la búsqueda de la calidad. Sin olvidar al contexto que influye en los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje y a los actores principales (docentes y estudiante), ellos son los que reflejan la pertinencia o no de cada una de las reformas aprobadas.

En relación a los docentes y la formación que adquieren en la escuela normal, sabemos que toda institución privada o pública que se encarga de formar profesores debe regirse por el plan de estudios que maneja la SEP; éste señala las habilidades y aptitudes que el egresado debe poseer para enfrentarse a la práctica docente, como: pensamiento crítico para la solución de problemas, hacer uso de las TIC's en el proceso de enseñanza aprendizaje, capacidad de adaptación a los diversos contextos educativos, la elaboración de propuestas didácticas, y la planeación de los contenidos, etc.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Secretaria de Educación y Cultura. Sitio de internet oficial de la escuela normal del estado de Sonora "Profesor Jesús Manuel Bustamante Mungarro". [http://www.enesonora.edu.mx/plan\\_estudios/plan\\_2012\\_PERFIL\\_EGR\\_LEP12.htm](http://www.enesonora.edu.mx/plan_estudios/plan_2012_PERFIL_EGR_LEP12.htm). (última consulta de febrero 2012)

Cuadro 1: plan de estudios, acuerdo 649 formación de maestros educación primaria

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto Semestre	Quinto semestre	Sexto semestre	Séptimo semestre	Octavo semestre
El sujeto y su formación profesional como docente	Práctica educativa	Adecuación curricular	Teoría pedagógica	Herramientas básicas para la investigación educativa	Filosofía de la educación	Planeación y gestión educativa	Trabajo titulación
Psicología del desarrollo infantil (0-12 años)	Base psicológica del aprendizaje	Ambientes de aprendizaje	Evaluación para el aprendizaje	Atención a la diversidad	Diagnostico e intervención socioeducativa	Atención educativa para la inclusión	Práctica profesional
Historia de la educación en México	Prácticas sociales del lenguaje	Educación histórica en el aula	Educación histórica en diversos contextos	Educación física	Formación cívica y ética	Formación ciudadana	
Panorama actual de la educación básica en México	Algebra: su aprendizaje y enseñanza	Proceso de alfabetización inicial	Estrategias didácticas con propósitos comunicativos	Producción de textos escritos	Educación geográfica	Aprendizaje y enseñanza de la geografía	
Aritmética: su aprendizaje y enseñanza	Acercamiento a las ciencias naturales en la primaria	Geometría: su aprendizaje y enseñanza	Procesamiento de la información estadística	Educación artística (música, expresión corporal danza)	Educación artística (artes visuales teatro)		
Desarrollo físico y salud	La tecnología información aplicada en los centros escolares	Ciencias Naturales	optativo	optativa	optativo	optativo	
Las TIC en la educación	Observación en la práctica escolar	Inglés	Inglés	Inglés	inglés	Inglés	
Observación y análisis de la práctica educativa		Iniciación al trabajo docente	Estrategias de trabajo docente	Trabajo docente e innovación	Proyectos de intervención socioeducativa	Práctica profesional	

Fuente: Secretaría de educación y cultura, Instituto de formación docente del Estado de Sonora, plan de estudios de la licenciatura en educación básica plan 2011.

La formación docente se cubre en cuatro años dividida en ocho semestres, en ese lapso se cursan materias que ayudan a que el estudiante se relacione con los temas que le auxiliarán en su desempeño laboral, así como a “adquirir” las habilidades y aptitudes establecidas dentro del perfil de egreso.

En el cuadro podemos observar, al menos en teoría, que el futuro docente tiene una interacción con la práctica educativa (una manera de acercarse a la realidad que se vive dentro del aula), también se le guía hacia las características del aprendizaje de los niños por medio de las materias de psicología del desarrollo infantil (0-12 años), proceso de alfabetización, ambientes de aprendizaje, base psicológica del aprendizaje, teoría del aprendizaje y otros elementos en los cuales se puede apoyar para el desarrollo de su práctica docente. Como resultado, y de acuerdo al currículo profesional, el egresado de la Escuela Normal se encuentra “preparado” para iniciar su labor dentro de los centros escolares y poner en práctica toda aquella teoría, en el proceso de enseñanza.

Por lo tanto cuando el profesor se presenta frente a un grupo debe poseer ciertas características y habilidades las cuales, como vimos en el cuadro anterior,

se “adquieren” a lo largo de su formación. Empero, no hay que olvidar que la realidad vivida en las aulas es diferente en todos los centros escolares, cada estudiante tiene su singularidad; ellos son parte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su fracaso y éxito. Cada alumno tiene diferentes maneras y medios para aprender, al margen de la influencia del contexto sociocultural en el cual se desarrolla la educación.

Por otro lado, ¿cuál es el papel del alumno dentro del sistema educativo? Además de ser uno de sus principales actores posee un bagaje cultural que lo determina, pero que también puede enriquecer con la socialización y reafirmar con la educación formal. Sin embargo, en momentos de crisis como los que se viven en estos días, existen algunos factores que pueden conducir a otra dimensión la crisis educativa, por ejemplo, el contexto social adverso en el que se desarrolla buena parte de los educandos, el nivel cultural de los padres de familia, la necesidad de un trabajo bien remunerado, accesibilidad a los materiales escolares que se requieren en el salón de clase, etc, lo que fomenta la deserción escolar y los podemos etiquetar como factores externos.

Simultáneamente, existen otros elementos que se originan al interior del aula e influyen en el aprendizaje del alumno, por ejemplo, la sobrecarga académica (los niños, no aprenden al mismo ritmo) así como la forma de aprender (visual, auditivo y kinestésico), sin olvidar la relación que exista entre docente y estudiante; así como la convivencia entre los compañeros del salón y el resto de la escuela que algunas veces puede estimular la agresión física o verbal (bullying),<sup>27</sup> dentro o fuera de las aulas, en ocasiones respaldado o generado por el docente.<sup>28</sup>

También, como parte de ese contexto, el alumno debe hacer frente al sistema educativo existente que elabora deficientes planes y programas de

---

<sup>27</sup> Es un término que se utiliza para referirse al acoso escolar así como al maltrato verbal o físico que se lleva a cabo en los salones de clase o en las canchas de las escuelas, donde el agresor tiene varias maneras de intimidar a su víctima, esto hace que los estudiantes o víctimas no quieran asistir a clase o bien que no presten atención a lo que el maestro está enseñando.



estudio. Mientras los encargados de mejorar las condiciones de la educación se enfocan en proteger sus cotos políticos o gremiales, la calidad educativa no será tal porque realmente no recibe una atención especial y profesional, aspectos que son las principales demandas de todos los centros escolares y la sociedad en general.

El discurso oficial habla de que las políticas educativas van en función de las necesidades laborales, culturales y sociales que se requieren para el desarrollo económico del país, también dice que las evaluaciones corresponden a los conocimientos que se deben adquirir al finalizar el curso, si esto fuera así ¿por qué no son satisfactorios los resultados en la medición de nuestros estándares de calidad?

Como vimos, el docente es un actor fundamental en el ámbito educativo al igual que lo es el estudiante, pero éstos son los más vulnerables porque en su aprovechamiento se reflejan las inconsistencias de la educación pública y el sistema que la rige. Son los alumnos quienes se ven sometidos a la evaluación de conocimientos, para comprobar si se cumplió lo que se planteó en los planes y programas de estudio a lo largo del ciclo escolar, de todo un sistema.

### **1.1.1 ¿Crisis en la enseñanza de la historia?**

Con todo lo que hemos señalado, es evidente que la enseñanza de la historia no escapa a esa crisis multifactorial de la educación pública, al contrario, en buena parte es consecuencia de ella pues se relaciona estrechamente con la incongruencia existente entre la teoría (los planes y programas de estudio) y la práctica (la labor docente y los resultados del perfil de egreso). Los objetivos en la enseñanza de la historia están encaminados a la formación de un ciudadano, crítico y analítico de la sociedad actual, que partirá del conocimiento de su presente para comprender los acontecimientos pasados, lo cual demuestra al

estudiante que el pasado no es un hecho acabado.<sup>29</sup> Esos objetivos señalan la importancia del conocimiento histórico, para la comprensión del presente y los problemas sociales.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la historia se ha encasillado en dar a conocer las hazañas del hombre en el pasado,<sup>30</sup> lo que ha provocado que se perciba como un conocimiento acabado. Sin embargo, dentro de los planes y programas de estudio los objetivos de la enseñanza de la historia hacen referencia a:

Que los alumnos ubiquen temporal y espacialmente los principales procesos de la época de estudio, utilicen fuentes para explicar los cambios y continuidades y valoren los principios que han permitido a nuestro país construir una sociedad democrática... en este grado los alumnos deben fortalecer el trabajo con la aplicación de los términos año, década y siglo, la identificación de cambios, permanencias, de procesos simultáneos, de causas y consecuencias de los principales procesos de estudio...<sup>31</sup>

Una vez que conocemos los propósitos en la enseñanza de la historia, podemos hablar de la incongruencia tan grande que existe entre sus objetivos, los planes y programas de estudio, los libros de texto (material de apoyo), el tiempo estipulado para la materia, la práctica docente y aún más en la evaluación del conocimiento adquirido mediante un examen de opción múltiple el cual hace referencia a fechas y personajes; por lo tanto, ¿dónde queda o se muestra el análisis y la crítica de los acontecimientos? Por otra parte, ¿cómo se trabajan los conceptos de tiempo histórico, espacio, cambio, permanencia y continuidad?

---

<sup>29</sup> Laura, Lima, Felipe, Bonilla y Verónica, Arista, "La enseñanza de la historia en la escuela mexicana" en: *Proyecto Clío* No. 36, ISSN 1139-6237, <http://clio.rediris.es/n36/articulos/limaetalii.pdf>, (última consulta noviembre 2012), pp.2-4.

<sup>30</sup> Prats Joaquim y Santacana, Juan, "¿Por qué y para qué enseñar historia?" en *Enseñanza aprendizaje de la Historia en la educación básica*, (serie: teoría y práctica curricular), México, Secretaría de Educación Pública, Universidad Nacional Pedagógica, 2011, pp.21-22.

<sup>31</sup> Secretaría de Educación Pública, "Historia", en *Programas de estudio 2009, quinto grado educación básica*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, p. 193.

También es pertinente cuestionar ¿cuál es el papel de la historia y para qué sirve la historia en el proceso de enseñanza aprendizaje? Sobre ambas interrogantes, la Secretaría de Educación Pública establece que

El aprendizaje de la historia tiene un carácter formativo y desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual ... El enfoque formativo de Historia expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes y hallazgos, además tiene como objeto de estudio a la sociedad ... por lo tanto el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana.<sup>32</sup>

Con la experiencia como estudiante de un sistema educativo público puedo decir que los objetivos de la enseñanza de la historia para la convivencia y conocimiento para ser ciudadanos críticos y analíticos de la sociedad en la cual nos desarrollamos se queda en el planteamiento, ya que en la práctica se nos atiborra de fechas y personajes que hay que memorizar (recordar) para la evaluación y al pasar el tiempo no adquieren ningún significado para la vida diaria, solo se hacen presentes en los días festivos y celebraciones cívicas. Lo que da paso al conocido currículum oculto (no se da a conocer, pero se encuentra implícito en cada una de las actividades cotidianas que se desarrollan en el aula y da por resultado la reproducción y estancamiento de la dinámica escolar) y currículum oficial (mejor conocido como los planes y programas de estudio que establecen los contenidos que se deben a dominar al finalizar el ciclo escolar).<sup>33</sup>

En relación a la enseñanza de la historia, surgen las interrogantes: ¿qué?, ¿por qué? y ¿cómo? impartirla, las cuales al parecer no han sido del todo contestadas. Pero podemos decir que entre estos cuestionamientos el más

---

<sup>32</sup> Secretaría de Educación Pública "Mapa curricular de la educación básica" en *Plan de estudios 2011, Educación Básica 1*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 56.

<sup>33</sup> Torres, Jurjo, "El currículum y la educación de los ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática", en *El currículum oculto*, España, ed. Morata, sexta edición 1998, p.198

preocupante es el ¿cómo?, ya que, el modelo tradicional de pregunta-respuesta (cuestionario) y la evaluación de opción múltiple no es cien por ciento satisfactorio. Debemos buscar alternativas (propuestas didácticas), que se adapten a las características de los estudiantes, aunque existan varios modelos, no se puede unificar uno, no hay un recetario para definir cuál es el más útil y certero, que atrape al niño y haga que el maestro se sienta cómodo con su discurso.

En lo que se refiere al ¿qué? y al ¿por qué?, podríamos decir que se responden con mayor facilidad debido a lo que se observa, por ejemplo el ¿qué?, se refiere a los contenidos de los libros de texto y el ¿por qué enseñar?, lo podemos inferir del fomento de la “identidad” y conocimiento sobre los personajes y fechas que dieron lugar al México del presente.

Por otro lado, la formación del docente debe cumplir con ciertas características, como ya vimos en función de los planes y programas de estudio. En el caso del maestro de historia éste debe “favorecer la adquisición de los mecanismos intelectuales básicos, buscar estrategias para que éstos construyan nociones sociales y desarrollen capacidades cognitivas”.<sup>34</sup> Ahora bien, con el enfoque por competencias que propone la RIEB debemos cuestionarnos si el docente está capacitado para impulsar este nuevo modelo, que promueve que dichas competencias se desarrollen en

Los tres niveles de educación básica y a lo largo de la vida procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes. Competencias para el aprendizaje permanente... aprender a aprender, competencias para el manejo de la información, identificar lo que se necesita saber... competencias para el manejo de situaciones tomar decisiones y asumir sus consecuencias... competencias para la convivencia su desarrollo requiere empatía, relacionarse armónicamente con los otros y la naturaleza... y competencias para la vida en sociedad decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores normas sociales y culturales...<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> García, Lilitiana, *Op. Cit.* p.6.

<sup>35</sup> Secretaría de Educación Pública, “Competencias para la vida” en: *Plan de Estudios 2011, Educación Básica 1*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 42.

Si estas aptitudes las comparamos con el cuadro número uno, veremos que están en concordancia con las asignaturas que los estudiantes de la licenciatura de educación básica (primaria) cursan para su formación. Por lo que hace a la enseñanza de la historia, las materias son: educación histórica en el aula, educación histórica en diversos contextos.

A su vez el manual de *Historia y su enseñanza: programas y materiales de apoyo para el estudio*, muestra estrategias de cómo el estudiante de la Escuela Normal puede adquirir habilidades para la enseñanza de la historia que parten del cuestionamiento ¿cómo se les enseñó historia?, con esto los próximos docentes deberán de buscar propuestas y alternativas para despertar en los alumnos el interés por la historia. Si el manual muestra teóricamente cómo se forma el futuro maestro en qué momento se da la ruptura o incongruencia en la enseñanza de la historia ¿por qué una vez en la práctica, varios de éstos continúan con los cuestionarios?, ¿Dónde está la falla? si el profesor decide como realizará su práctica docente.

Una posible explicación es que el maestro en el momento de realizar ciertas actividades propias del ámbito educativo, por ejemplo la planeación de los contenidos que se establecen en los planes y programas de estudio que están en función de los objetivos que se deben alcanzar al fin del ciclo escolar, la mayoría de los profesores se posesionan de una zona de confort cimentada en los libros de texto y sostenida por los cuestionarios.

Podemos inferir que uno de los factores determinantes de esa “apatía” es el cómo nos la imparten, de ahí nace el interés primigenio que dependerá para su fortalecimiento del manejo y empleo que haga el profesor de los recursos didácticos para la construcción del conocimiento histórico. Tales aseveraciones las planteo basándome en lo que pude apreciar durante las visitas que realicé a tres centros escolares, en contextos socioeconómicos totalmente diferentes, la primera es una escuela urbana privada en la ciudad de Morelia, llamada “Colegio José

Joaquín Fernández de Lizardi” en el grupo de cuarto año, otra fue en una escuela rural del municipio de Tzitzio, Michoacán, en sexto grado y un centro escolar público “Estado de Oaxaca” en la ciudad de Hermosillo, Sonora, en quinto grado.<sup>36</sup>

Durante mi estancia pude observar ambientes diversos, profesores formados en distintas escuelas normales, profesores con intereses disímiles en la asignatura. El tiempo que se destinó a la materia fue el mismo, pero se aprovechó de distinta manera, en el grupo de cuarto se vio una práctica dinámica incluyente que motivó a los alumnos a interactuar con la profesora, en una clase de repaso donde se notó una excelente disposición de los alumnos por aprender y participar en las actividades que se estaban realizando.

En el “Colegio José Joaquín Fernando Lizardi” la maestra, cuyo trabajo me tocó observar, atiende a dos grupos de cuarto grado en distinto horario, la primer parte de la mañana le da clases a los niños del cuarto A; después del recreo trabaja con el grupo B de ese mismo grado. A pesar de ser la misma clase y grado, la profesora emprendió dos dinámicas totalmente diferentes, debido a que los estudiantes así se lo manejaron y ella mostró excelente disposición; a pesar de que la sacaron de su esquema, dejó que los estudiantes expresaran su conocimiento de manera distinta a la actividad que ella había proyectado y eso no le impidió obtener un buen resultado.

Por su parte el maestro de la escuela de Tzitzio es responsable de los turnos matutino y vespertino del grupo de sexto. El día que asistí a esa escuela, la clase de la mañana estuvo a cargo de una profesora invitada quien planeó y organizó la clase con un video que mostraba algunos elementos que le ayudaron a no utilizar el libro de texto y a realizar un mapa conceptual a partir de lo que recordaran del video en cuestión; los alumnos trabajaron en equipo y al finalizar la actividad cada uno elaboró un mapa conceptual y la maestra desarrolló un

---

<sup>36</sup> La observación de esta escuela se aborda en el tercer capítulo, fue uno de los ámbitos educativos que se toma como referencia para elaborar la alternativa didáctica para la enseñanza de la historia a niños de quinto grado

esquema con las ideas que los estudiantes emitieron durante la dinámica establecida por la profesora.

La clase del turno vespertino estuvo a cargo del maestro titular, él escogió escudarse detrás de libro de texto y un video proporcionado por la SEP gracias a los recursos multimedia, su clase se fundamentó en preguntas y respuestas poco atinadas por los estudiantes, pues al contestar las preguntas la mayoría lo hizo de forma errónea o con sarcasmo; el maestro se mostró sereno ante la actitud de los estudiantes.

Hago un paréntesis para remarcar que a lo largo del texto mencionamos constantemente el desfase entre los planes y programas de estudio con los resultados del perfil de egreso, el acceso a las TIC's, o la idea de que éstas resolverán el problema educativo en la práctica, pero en el caso del profesor de Tzitzio, su apatía fue determinante para que los jóvenes no se interesaran por una clase de historia donde incluyó el dictado y la transcripción, la resultante fue una práctica monótona y repetitiva. Frente a un panorama como el anterior ¿qué resultados se pueden esperar en las evaluaciones realizadas con base en los objetivos de los planes y programas de estudio?, ¿cómo pretenden calificaciones satisfactorias o excelentes si no hay reciprocidad entre la teoría y la práctica?

Debe existir comunicación entre los actores del proceso de enseñanza aprendizaje: son los profesores y estudiantes, mientras que los administrativos y directivos que complementan al sistema educativo tienen que asumir con responsabilidad y claridad la elaboración de los planes y programas de estudio, que deben estar vinculados con los objetivos, evaluación y el perfil de egreso, sin olvidar la congruencia implícita entre currículum y contenidos. De lo contrario los resultados hacia todos los planos serán deficientes en extremo.

Estamos de acuerdo que la educación requiere del uso de herramientas didácticas, para que el aprendizaje sea significativo, pero se deben tomar en cuenta las diversas características y prioridades de los sectores sociales, sin aferrarse a la idea de la homogeneidad educativa y que ésta romperá las barreras

de desigualdad de esta manera se lograrían satisfacer las necesidades de la sociedad, sin recurrir a la unificación escolar.<sup>37</sup>

Como hemos visto el sistema educativo tiene obstáculos que influyen en el desarrollo de la educación, como son las iniciativas políticas que van en función de los intereses económicos y laborales, el SNTE que protege desmedidamente a los profesores frente a las inconformidades de las políticas educativas y las evaluaciones, así como la inversión destinada para la infraestructura e instalaciones eléctricas de las escuelas, sin olvidar las continuas marchas, manifestaciones en contra de la reforma educativa o los paros laborales de la CNTE, por mencionar algunos de los principales aspectos externos. Así se creen y propongan nuevas reformas para mejorar la calidad educativa, si no se toma en cuenta los factores que afectan a los centros escolares como el contexto social y económico de los alumnos (lo que provoca la deserción escolar) cualquier intento por renovar serán nulos porque los problemas no se afrontan solo se esquivan pero continúan latentes.

---

<sup>37</sup> Mannoni, Maud, "De la Antipsiquiatría a la pedagogía, una acción al margen de lo establecido", en *La educación imposible*, México D.F, ed. Siglo XXI, undécima edición, 2005, p.149



## 1.2. Estructura de los libros de Historia

Los libros de historia tienen una intención y una finalidad, que son fomentar el amor a la patria, construir una idea de nación por medio del relato de los acontecimientos más sobresalientes con los que se pueda enaltecer los valores de los principales personajes que participaron en los principales acontecimientos históricos, sobre los que se opusieron a la esclavitud, lucharon contra el invasor y el dictador opresor, todos los que pelearon por sus ideales de “paz, justicia, igualdad, derechos, libertad etc”. Es una narración de buenos y malos.

En esa estructura y contenidos se encuentra, la influencia de las figuras de poder político que conllevan cierta carga e ideología política oficial, postura social y cultural, donde se da un proceso de selección, discriminación, reducción, generalización, omisión, análisis y corroboración de la información, que se pretende enseñar durante el procesos de enseñanza aprendizaje.<sup>38</sup>

El libro de texto gratuito es uno de los materiales de apoyo más utilizados por los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje, estos libros son para la sociedad marginada o discriminada el único acceso al conocimiento por la gratuidad. La finalidad de los libros de historia es alfabetizar y educar a un ciudadano, la selección de contenidos se basa en los planes y programas de estudio, los cuales a su vez se encuentran sometidos a la manipulación de la información, ya que el gobierno (partido político en el poder) es quien decide cuáles son los temas que se abordaran en el ciclo escolar.<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> Lassig, Simone, “¿Textos escolares de historia como medio de reconciliación? Algunas observaciones sobre textos bilaterales e “historias comunes” en, *Seminario internacional Textos escolares de Historia y Ciencias Sociales*, (Ana María Jiménez, coord), Santiago de Chile, Gobierno de Chile Ministerio de Educación, 2008, sitio Web: [http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro\\_historia\\_web.pdf](http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro_historia_web.pdf), pp. 11-23.

<sup>39</sup> Barriga, Rebeca. “Los libros de texto gratuitos entre paradojas”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga, Rebeca, coord), México, El Colegio de México, SEP, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2011, pp. 11-30.

Los manuales escolares manejan la información básica para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, ante esta situación habría que preguntarse ¿es indispensable el uso del libro de texto? Se podría decir que no, porque el docente con base en los objetivos que se plantea en los planes y programas de estudio hace la selección de contenidos y materiales que se requieren para la enseñanza; al igual que se puede apoyar en las diversas herramientas para enriquecer los temas, entre ellas podemos encontrar imágenes, páginas web, documentales, música, novelas históricas, títeres, juegos etc. Sin embargo dentro de los libros de texto influyen aspectos políticos, pedagógicos, sociales, y culturales.

Político... determinan la orientación de los contenidos que lo integran, el sesgo de los postulados ideológicos... el sentido de homogeneidad de la práctica educativa y porque los instituye como elemento de control del estado sobre la educación, pedagógicos orientan y delimitan el actuar didáctico, tipifica, organiza y gradúa los contenidos del currículum oficial y materializan aquello que los estudiantes deben aprender, social uniforma los principios nacionales, establece la perspectiva de formación del ciudadano y contribuye a legitimar la función social de la escuela, cultural... representa para muchas familias la biblioteca de casa y para muchos estudiantes las primeras fuentes de información.<sup>40</sup>

En lo que se refiere a los libros de texto de historia, los contenidos de los temas que se trabajan van encaminados a crear en los individuos una identidad y sentido de pertenencia a lo nacional o mexicano. Mientras que el currículum oficial hace hincapié en “la formación de ciudadanos con capacidad de análisis de los procesos del presente en comparación con el pasado, críticos de la sociedad y los problemas políticos y económicos, la interrelación entre los seres humanos y su ambiente a través del tiempo, fomentando el patriotismo basado en los

---

<sup>40</sup> Gonzáles Gómez, Gabriela, “Una mirada en torno a los libros de texto gratuitos”, en, *Universidad Pedagógica Nacional Revista Universitaria* ISSN:2007-2686, sitio web <http://educa.upn.mx/hecho-en-casa/num-10/95-una-mirada-en-torno-a-los-libros-de-texto-gratuitos> (última consulta: octubre 2013)

acontecimientos históricos y los personajes principales (héroes), exaltando los valores y convirtiéndolos en ejemplo a seguir para los individuos, que los alumnos se perciban como protagonistas de la historia, formen una conciencia responsable como miembros de una sociedad”,<sup>41</sup> enfocándose en la “unidad nacional o identidad”.

Por otra parte existen otros materiales que juegan el papel de apoyo al libro de texto, así como lecturas complementarias que generan otras perspectivas, van más allá de lo que el libro de texto nos ordena; es enseñarle a los alumnos a que investiguen y creen su propia interpretación de los hechos e involucrarlos en el oficio del historiador, para que puedan ver -de otra forma- los acontecimientos históricos contemporáneos y comprendan que la historia es el estudio del hombre en el tiempo, pero analizado desde el presente del investigador.<sup>42</sup>

El papel del libro de texto de historia, se basa principalmente en dar a conocer a los estudiantes parte de la historia o mejor dicho los acontecimientos “más destacados”, en unidades que manejan la información necesaria para crear en el alumno un aprendizaje. Las fotografías e imágenes que se incluyen en los manuales escolares muestran las características de las sociedades pasadas: la forma de vestir, las actividades económicas que realizaban, para observar los cambios y las permanencias; por lo que analizar la estructura del manual escolar es con la intención de conocer si existe una congruencia entre, objetivos, contenido escrito, visual y actividades que se recomiendan para fortalecer lo aprendido.

El libro de texto que se analizará en este trabajo de investigación es el que se elaboró conforme a la RIEB, la cual promueve el enfoque por competencias, donde se hace énfasis en tres propósitos para que éstas se desarrollen a plenitud:

Comprensión del tiempo y espacio histórico: favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y

---

<sup>41</sup> Lima, Laura, Bonilla, Felipe, Verónica, Arista, *Op. Cit.* p.12

<sup>42</sup> García, Lilibian, *Op. Cit.* pp.53-56.

establezcan relaciones entre las acciones humanas en un espacio y tiempo determinado con el fin de comprender el contexto en que se dio un acontecimiento o proceso histórico ... Manejo de la información histórica: el desarrollo de esta competencia moviliza conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar, y evaluar críticamente fuentes de información y para expresar de manera fundamentada su visión sobre el pasado ... y formación de una conciencia histórica para la convivencia: los alumnos a través de esta competencia desarrollan habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, valores y decisiones del pasado influyen en el presente y en futuro de las sociedades y de la naturaleza. Fomenta el aprecio por la diversidad y el reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de la comunidad de su país y del mundo.<sup>43</sup>

Para conocer con más claridad los temas y contenidos que manejan cada uno de los libros de historia en los seis años de educación básica, hemos elaborado unos cuadros de concentración que muestran cómo inicia y se desarrolla la enseñanza de la historia. La finalidad del primer año es la búsqueda de una identidad personal, ésta inicia con la historia familiar; después en el segundo año se basa en la observación de los cambios en la comunidad. El tercer grado se enfoca al conocimiento social, político y cultural de la entidad a la que pertenecen. Al pasar a cuarto grado se comienza con el estudio de la historia patria y ésta continua en quinto; finalmente, en sexto grado se estudian los acontecimientos del Viejo Mundo desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XVI.<sup>44</sup> Todos los contenidos van enfocados a crear y fomentar un sentido de pertenencia y amor a la patria.

En el primer grado la historia se trabaja junto a la materia de ciencias naturales, en: *exploración de la naturaleza y la sociedad I*. El tema principal es el autoconocimiento del niño, la convivencia con sus compañeros, el conocimiento del medio en el que viven y cuidar el medio ambiente; aquí el niño comienza a tener contacto con la ubicación del tiempo (día, semana, mes y año), en actividades que realizan en su vida diaria.

---

<sup>43</sup> Lima, Laura, Bonilla, Felipe y Verónica, Arista, *Op. Cit.*, p. 10-11.

<sup>44</sup> *Ibíd.* pp. 13-14.

Cuadro II. Contenidos del libro de texto primer grado *Exploración de la naturaleza y la sociedad*.

Bloque	Contenido	Tema histórico
<b>I. Yo el cuidado de mi cuerpo y la vida diaria.</b>	Quién soy, cómo soy y qué puedo hacer para cuidarme, mis actividades durante el día, mi vida en una semana, cómo es el lugar donde vivo, mis lugares favoritos.	<b>Miguel Hidalgo y la Independencia.</b>
<b>II. Soy parte de la naturaleza.</b>	La naturaleza, plantas y animales, cambios en la naturaleza.	<b>El inicio y el significado de la Revolución Mexicana.</b>
<b>III. Mi historia personal y familiar.</b>	Mi cumpleaños, mi recuerdo más importante, mi familia ha cambiado,	<b>Los juegos y juguetes de ayer y hoy. Costumbres y tradiciones. Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</b>
<b>IV. Las actividades del lugar donde vivo.</b>	El lugar donde vivo y sus casas, las actividades de las personas, seguridad en el hogar, los horarios de los niños y las niñas, los transportes, actividades que se realizan con el uso de la luz, calor y sonido, los objetos y materiales que uso.	<b>Por qué recordamos a Benito Juárez.</b>
<b>V. El cuidado del lugar donde vivo.</b>	Los riesgos cercanos, participo en el cuidado del lugar donde vivo, proyecto: así es el lugar donde vivo.	<b>¿Quiénes lucharon en la batalla del 5 de mayo?</b>

Fuente: Secretaría de Educación Pública, "Índice" en *Exploración de la naturaleza y la sociedad primer grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 4-5.

En lo que se refiere al segundo grado, la asignatura de Historia se estudia en la materia *exploración de la naturaleza y la sociedad II*, continúa con la dinámica de hacer referencia a ciertos acontecimientos históricos divididos en los cinco bloques que componen el manual escolar.

Cuadro III. Contenidos del libro de texto segundo grado *Exploración de la naturaleza y la sociedad*.

Bloque	Contenido	Historia
<b>I. Mi vida diaria.</b>	He cambiado, a quién me parezco, me cuido, los alimentos, mi escuela cambia, cómo me oriento, el lugar donde vivo está en México.	<b>La defensa del castillo de Chapultepec.</b>
<b>II. exploremos la naturaleza.</b>	Qué hay en el cielo, montañas, llanuras, ríos, lagos y mares, el agua cambia, relaciones en la naturaleza.	<b>El inicio de la Revolución Mexicana.</b>
<b>III. Mi comunidad.</b>	El campo y la ciudad, la migración en mi comunidad.	<b>El pasado en mi comunidad. Costumbres y tradiciones. La bandera nacional.</b>
<b>IV. Los trabajos y servicios de mi comunidad.</b>	Los recursos naturales, productos del campo y las industrias, el comercio y los transportes, los servicios públicos.	<b>Los trabajos de hoy y ayer. La expropiación petrolera.</b>
<b>V. Juntos mejoramos nuestra vida.</b>	Prevención de quemaduras, prevención de desastres, cuidado ambiental, proyecto “mejoremos nuestra comunidad”.	<b>El día internacional del trabajo.</b>

Fuente: Secretaría de Educación Pública, “Índice”, en *Exploración de la naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 4-5.

La dinámica del contenido y estructura de los libros de primero y segundo grado es similar, ya que, “es donde se establecen las bases para el desarrollo de la formación científica básica, el estudio del espacio geográfico y del tiempo histórico, y la adquisición de nociones sobre tecnología”<sup>45</sup> con secciones de preguntas al iniciar los temas (el baúl), actividades a realizar (qué aprendí), sección recortable (¡a jugar!), línea del tiempo, un dato interesante y consulta en el portal Habilidades Digitales para Todos (HDT).<sup>46</sup> La manera en la cual se abordan

<sup>45</sup> Secretaría de Educación Pública, “Mapa curricular de la educación básica”... p.54.

<sup>46</sup> Habilidades Digitales para Todos es un portal que brinda tres niveles de portales educativos que son el federal, estatal y local, su propósito es acercar a los directivos, maestros, alumnos y padres de familia a información que complementa las clases, al poder consultarlas en casa brindan la posibilidad de que el docente las tome en cuenta para planear su práctica, sitio web <http://www.hdt.gob.mx/hdt/acerca-de-hdt/portales-hdt/>. (Última consulta octubre del 2013).

los temas históricos en los libros de texto de primer y segundo año, es una interrogante inicial que determina cuál es el tema que se trabajará; imágenes de los personajes y un breve relato que inicia “en un tiempo muy lejano”.

El libro que corresponde al tercer año se denomina *estudio de la entidad donde vivo* va en función de conocer la historia del estado de donde es oriundo, con la finalidad de que conozcan un poco de lo sucedido en su región, así como las costumbres y tradiciones. Tiene como objetivo “fortalecer el sentido de pertenencia, su identidad local, regional y nacional para que reconozcan las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan la entidad”. Se pretende educar un “ciudadano que participe de manera informada en la valoración y el cuidado del ambiente, del patrimonio natural y cultural, así como en la prevención de desastres locales”.<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Secretaría de Educación Pública, “Mapa curricular de la educación básica”, *Op, Cit* p. 55.

Cuadro IV. Contenido del libro de texto tercer grado Estudio de la entidad donde vivo.

Bloque	Contenido
I. Mi entidad y sus cambios.	En qué entidad vivo. La naturaleza de mi entidad. ¿Quiénes viven en mi entidad? Paisajes y vida cotidiana que nos hablan del pasado.
II. Los primeros habitantes de mi entidad.	Quiénes fueron los primeros habitantes de mi entidad. Cómo vivieron los primeros habitantes de mi entidad. Mitos y leyendas: reflejo de la visión del mundo de los pueblos prehispánicos. Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?
III. El virreinato y la Independencia en mi entidad.	La conquista, la colonia y el virreinato en mi entidad. Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y en la vida cotidiana de mi entidad. Gobierno y sociedad en los pueblos y ciudades virreinales. El legado cultural del virreinato en mi entidad. La vida de mi entidad durante el movimiento de independencia.
IV. Mi entidad de 1821 a 1920.	El acontecer de mi entidad en el siglo XIX y los principios del XX. Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el porfiriato. La vida cotidiana en el campo y la ciudad. Mi entidad durante la Revolución Mexicana. El patrimonio cultural de mi entidad.
V. Mi entidad de 1920 a principio del siglo XXI.	El siglo XX y el presente en mi entidad. Las regiones de mi entidad. El patrimonio natural y cultural de mi entidad. Los problemas ambientales de mi entidad. Proyecto: los rostros de mi entidad.

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, "Índice", en *Estudio de la entidad donde vivo tercer grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 4-5.

Las secciones que componen al manual escolar son: entrada del bloque, punto de partida, conozcamos, aprendizaje esperado, un dato interesante, ¿en



qué tiempo y en qué lugar?, acerca de, actividades, portal HDT, practico mis conocimientos, lo que aprendí, ponte a prueba y me evaluó.

El alumno al llegar al cuarto grado comienza a estudiar los acontecimientos históricos nacionales, desde los primeros pobladores de América hasta el camino a la Independencia; deben poseer conocimientos previos debido a la pequeña introducción que tuvieron en el primer grado y a los diversos festejos culturales que le ha tocado presenciar.

Cuadro V. Contenido del libro de texto cuarto grado historia.

Bloque	Temas para comprender el periodo	Temas para reflexionar
I. Del poblamiento de América a los inicios de la agricultura.	¿Qué favoreció el poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura?	La pintura rupestre. La importancia del cultivo del maíz.
II. Mesoamérica.	¿Cuál es el legado cultural de los pueblos mesoamericanos? Las expresiones de la cultura mesoamericana.	La presencia indígena en la actualidad. Las ideas mesoamericanas sobre la creación de la humanidad.
III. El encuentro de América y Europa.	¿Qué facilitó la conquista de México?	Las múltiples alianzas contra el dominio azteca. Las epidemias.
IV. La formación de una nueva sociedad: el virreinato de Nueva España.	¿Cómo se dio el proceso de mestizaje?	La vida de la población africana en la Nueva España. Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana.
V. El camino a la Independencia.	¿Qué factores propiciaron el proceso de independencia? El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende. El pensamiento social y político de Morelos. El movimiento liberal en España y la consolidación de la Independencia.	La independencia y el inicio de una sociedad más igualitaria. Las mujeres en el movimiento de Independencia.

**Fuente:** Secretaria de Educación Pública, "Índice", en, *Historia* cuarto grado. México, Secretaria de Educación Pública 2011, pp. 8-9.

El libro de texto de quinto grado abarca los acontecimientos históricos que van desde el México independiente hasta México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI, alude a una historia nacional, menciona los enfrentamientos bélicos y sus principales protagonistas o personajes que participaron en los diferentes acontecimientos.

Cuadro VI Contenido del libro de texto de historia quinto grado.

Bloque.	Temas para comprender el periodo.	Temas para reflexionar.
I. Los primeros años de la vida independiente.	¿Cómo fueron los primeros años de vida independiente?	“Por culpa de un pastelero”. Los caminos y los bandidos.
II. De la Reforma a la República Restaurada.	¿Por qué fue importante la defensa de la soberanía nacional?	“Las armas nacionales se han cubierto de gloria”. Los periódicos de la época: escenario para las ideas y la caricatura.
III. Del Porfiriato a la Revolución Mexicana.	¿Por qué surge la Revolución Mexicana? El porfiriato. La Revolución Mexicana.	La influencia de las culturas extranjeras. La vida en las haciendas.
IV. De los Caudillos a las Instituciones (1920-1982).	¿Qué beneficios trajo la creación de instituciones en México?	El apoyo de México al pueblo español. El movimiento estudiantil 1968.
V. México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI.	¿Qué retos tiene México en el futuro?	La solidaridad de los mexicanos ante situaciones de desastre. Los retos de la niñez mexicana.

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, “Historia”, en, *Programas de estudio 2009, quinto grado educación básica*, México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 2010, pp. 206-221

En sexto grado el estudiante deja de lado la historia patria y da un paso hacia el análisis las antiguas civilizaciones y la Edad Media en Europa conoce un poco del oriente principalmente las culturas Egipcia, China e India. Con el apoyo de la materia de geografía el educando aprende a situarse en la distancia y en los lugares gracias a los mapas.

Cuadro VII. Contenido del libro de texto de historia sexto grado.

Bloque	Temas para comprender el periodo	Temas para reflexionar
I. De los primeros seres humanos a las primeras sociedades urbanas.	La prehistoria La prehistoria en América. El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas, Las primeras ciudades.	A la caza del mamut El descubrimiento de Lucy.
II. Las civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo.	Civilizaciones a lo largo de los ríos: Mesopotamia, Egipto, China e India. El mar Mediterráneo, un espacio de intercambio. Los griegos. Los romanos. El legado del mundo antiguo.	Egipto el don del Nilo. Alejandro Magno; un niño nutrido por la cultura griega.
III. Las civilizaciones mesoamericanas y andinas.	Mesoamérica espacio cultural. Las civilizaciones mesoamericanas.	Un día en el mercado de Tlatelolco. La educación de los Incas.
IV. La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época.	Las invasiones bárbaras y la disolución del imperio romano. La vida en Europa durante la Edad Media: el feudalismo. El imperio bizantino. El islam y la expansión musulmana. India, China y Japón durante la Edad Media.	Los tiempos de peste. El papel de los musulmanes en el conocimiento y la difusión de la cultura.
V. Inicios de la época moderna: expansión cultural y demográfica.	El resurgimiento de la vida urbana y el comercio. La formación de las monarquías europeas: España, Portugal, Inglaterra y Francia. La caída de Constantinopla y el cierre de rutas comerciales. Las concepciones europeas del mundo. Los viajes de exploración y los adelantos de la navegación. El encuentro de un territorio imprevisto: América. El renacer de las ciencias y las artes. La reforma religiosa.	El uso de la imprenta para la difusión del conocimiento. La globalización económica y la nueva idea del mundo y la vida.

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, "Índice", en *Historia sexto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 8-9.

En lo que se refiere a la estructura de los libros de cuarto, quinto y sexto, éstos contienen diversas secciones cuya finalidad es motivar al estudiante a ir más allá del libro de texto, por ejemplo: para detectives, comprendo y aplico, para observadores, temas para reflexionar, así como secciones para incentivar los conocimientos previos: lo que conozco, ¿cuándo y dónde pasó?, panorama del periodo y temas para comprender el periodo. Al finalizar cada unidad, se hace una autoevaluación y evaluación para que se conozcan las debilidades de cada estudiante, así, el docente profundizará en algunos aspectos necesarios para que se comprendan los temas que se analizaron en la unidad.

Estas secciones intentan hacer dinámica la enseñanza de la historia, brindan la opción del portal HDT "<http://www.hdt.gob.mx/hdt/>" para que se fortalezcan los contenidos del libro de texto, algunas ligas de la web contienen juegos didácticos acordes a los temas que son vistos en cada clase. Invitan también a los estudiantes a que se involucren un poco en el quehacer del historiador, induciéndolos a investigar en revistas, periódicos y libros para ampliar el conocimiento y reforzar lo visto en clase.

Con las bases hasta aquí señaladas, se supone que el educando logrará, al finalizar su formación, cubrir satisfactoriamente lo que el plan de estudios de la educación básica 2011 establece como perfil de egreso, para alcanzar éste el estudiante se habrá apoyado constantemente en los libros de texto y en el proceso de enseñanza aprendizaje. El perfil suscrito plantea los rasgos deseables:

El estudiante deberá mostrar al término de la Educación básica, como garantía que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo... resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida que, además de conocimiento y habilidades, incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas. Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos: utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez ... argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y

toma decisiones .... Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes, interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos, conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley, asume y practica la interculturalidad ... conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano ... promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable, aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento y reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.<sup>48</sup>

Sin embargo existe una incongruencia entre lo que se propone y lo que se lleva a la práctica. El discurso oficial pretende que con la enseñanza de la historia el estudiante adquiera habilidades de carácter crítico y analítico de la sociedad y el contexto en el que se desarrolla, pero en la realidad docente dedica poco tiempo a la materia; no se puede afirmar que los objetivos planteados en los planes y programas de estudio se cumplan positivamente. Sin embargo, el papel que juega la apresurada enseñanza de la historia es mero protocolo y solo sirve para “enaltecer a la patria” y realzar un pasado que brinde “identidad” a los ciudadanos.

Al margen de ese ideal tenemos que prestar atención en sí realmente los contenidos cumplen con la formación del perfil de egreso de los estudiantes, para que se logren los objetivos debe existir coherencia entre lo que se plantea en la RIEB y los planes y programas de estudio, los cuales a su vez deben tener una relación con los temas y la información seleccionada en los textos.

Por otro lado, el docente es un elemento clave y no porque posea los conocimientos o la “verdad absoluta” de los contenidos, sino que su función es coordinar y mediar éstos; debe lograr una empatía con los temas, sólo así despertará el interés en los estudiantes y creará un ambiente donde se discutan y

---

<sup>48</sup> Secretaría de Educación Pública, “Perfil de egreso de la Educación Básica”, en: *Plan de estudios 2011, Educación Básica. 1*. México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 43-44.

analicen los temas históricos en el aula. De igual manera, debe evitar que la enseñanza de la historia se torne aburrida, monótona y abrumadora entre tantos personajes y fechas para memorizar; a la par de sus estudiantes intentará observar las características y las comparará con lo que hoy se vive y conoce. Bajo esta dinámica puede tomar un sentido diferente lo que enseña, al hacer una clase ágil, donde los docentes en compañía del maestro se transporten a los lugares y a los tiempos de los cuales se habla en los relatos históricos.

### **1.3. La pertinencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Actualmente vivimos en el mundo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) de modo que forman parte de nuestra vida cotidiana la televisión, la radio, los teléfonos celulares con internet inalámbrico o señal wi-fi, que nos permiten permanecer conectados e informados no solo sobre los acontecimientos locales sino también los de interés mundial, la llegada de las "redes sociales (Facebook y Twitter)"<sup>49</sup> acortaron la distancia virtual. Como resultado, el mantenerse comunicado cada día es más sencillo. Esto ha provocado una realidad de actualización digital, si queremos sobrevivir dentro de la sociedad globalizada es mejor aprender a manipular los soportes tecnológicos, si no estamos destinados a caer en el analfabetismo digital y convertirnos en extranjeros en nuestro propio entorno.<sup>50</sup>

En el caso de la internet, niños, adolescentes, jóvenes y adultos tienen acceso a éste; durante la navegación y búsqueda de información encuentran a su paso varias páginas o sitios web. Para los individuos que gustan de escribir y

---

<sup>49</sup> Lugares virtuales donde los internautas pueden escribir impresiones, intercambiar ideas, discutir, informarse y conocer a otras personas, sin olvidar que también se redefine los conceptos de poder y control social. Véase: Araujo Morales Leticia, "Internet social y riesgos", en *Revista Educación Moderna para una Sociedad Democrática* No 205, junio 2012, p. 37.

<sup>50</sup> Azinian Herminia, "Múltiples alfabetizaciones para la sociedad del conocimiento", en *revista Novedades Educativas*, No. 185, año 18, mayo 2006.

compartir sus experiencias, el internet brinda un espacio llamado Blog “foros de discusión” donde el resto de los usuarios pueden comentar sus puntos de vista sin importar las distancias físicas, económicas o socioculturales.<sup>51</sup> Dentro del mundo digital las redes sociales han creado nuevas reglas de comunicación y gracias al chat las reglas gramaticales se dejan de lado; “el chat pone a dos o más personas en comunicación, creando estilos y códigos escritos”<sup>52</sup> donde se hacen presentes una serie de emoticones que por medio de caritas describen la acción que van a desarrollar, (saludar, despedirse, indicar una acción, etc.) así como el utilizar la k en lugar de qu.

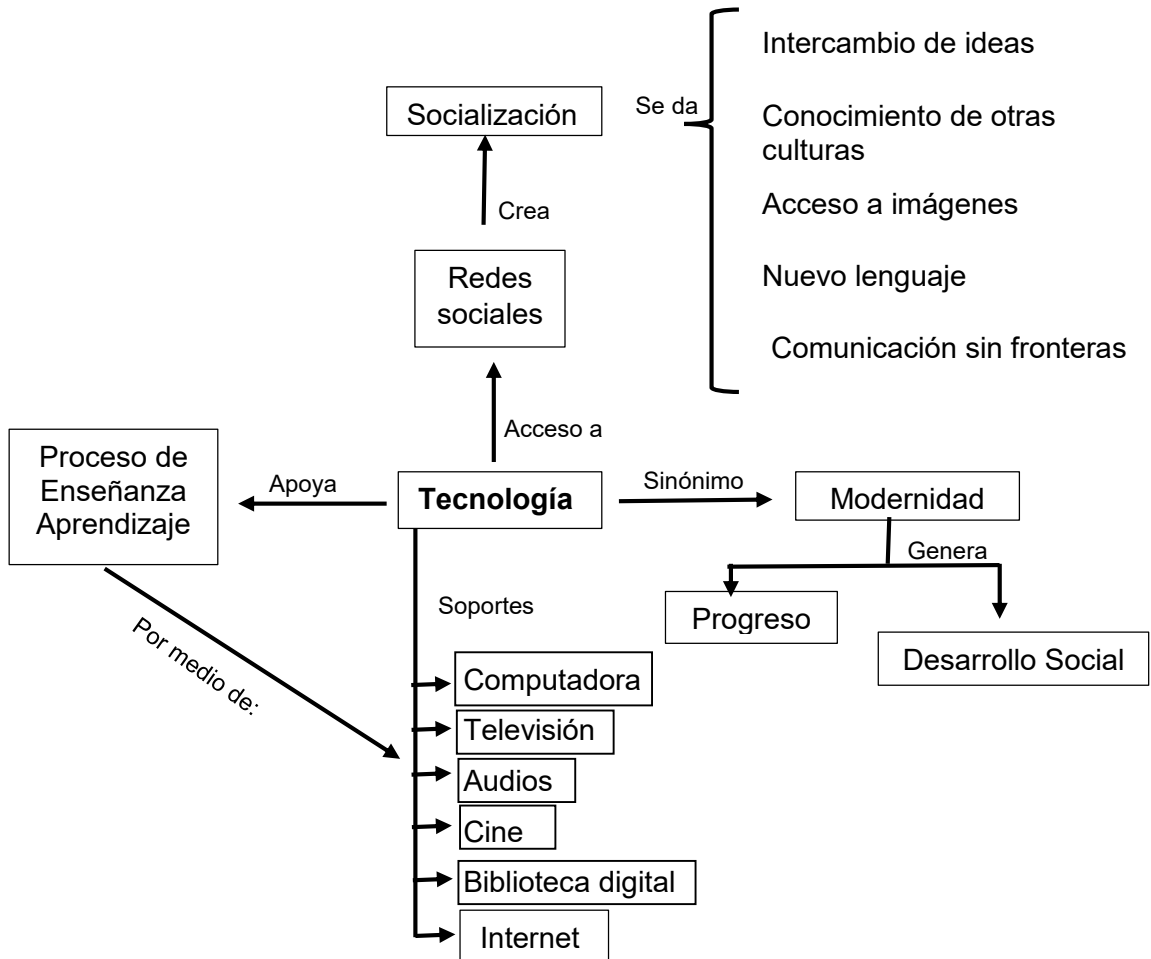
En esa realidad virtual podemos observar cómo la tecnología está vinculada a nuestra vida diaria, al igual que se transforma la idea de progreso y desarrollo social a partir del uso de las TIC’s. Tanto en lo personal como en lo social y laboral, tienen una influencia en la socialización. En lo que se refiere al ámbito educativo, los soportes además de apoyar al proceso de enseñanza aprendizaje son medios de comunicación que abordan los temas de interés de los individuos como noticieros, documentales, videos, libros, blogs, artículos, etc, los cuales están al alcance de los usuarios con solo un clic.

---

<sup>51</sup> Araujo Morales Leticia, *Op. Cit.* p. 37-39.

<sup>52</sup> Litwin Edith, “Las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen”, en *El oficio de enseñar condiciones y contextos*, Buenos Aires, ed. Paidós, 2008, p.158.

Mapa conceptual No.1 La tecnología.<sup>53</sup>



En el mapa conceptual podemos observar como la tecnología inmediatamente se asocia a la modernidad, la cual paulatinamente genera el progreso y el desarrollo en la sociedad. Por otro lado, en lo que se refiere al ámbito educativo la enseñanza se puede apoyar en los soportes tecnológicos como la televisión, documentales, cine, e internet que vincula la proyección imágenes o bien proporciona bibliografía que puede ayudar a enriquecer los temas que se ven en clase, así como interactuar con las páginas web que se proponen

<sup>53</sup> Mapa conceptual elaborado con base en la obra de Cabello, Roxana, "Palos en la rueda, Cinco factores de resistencia a la integración de Internet en la escuela", en *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords.), España, ed. Océano Travesía, 2012, pp.183-211.



en los libros de texto. Sin olvidar que el uso de las TIC's fomenta la socialización por medio de las redes sociales las cuales influyen en la formación de un nuevo lenguaje, tanto visual como escrito.

En la educación la introducción de equipos de cómputo a los centros escolares marcó la llegada de la “modernidad” con el uso de la enciclopedia, “un sistema que compila, vincula y organiza recursos digitales multimedia de distintos tipos... atiende a un requerimiento de disponibilidad de recursos, lo cual constituye un objetivo legítimo de la incorporación de las tecnologías digitales a la enseñanza obligatoria”.<sup>54</sup> No obstante es pertinente cuestionarse ¿cuál es la intención de modernizar las aulas? ¿existió una previa preparación para que éstas fueran explotadas en toda su capacidad?, ¿cuál fue el análisis y diagnóstico que se realizó para determinar la efectividad de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje?, ¿todos los centros escolares son idóneos para utilizarlas?

Con el uso de las TIC's se da una “innovación educativa”, la cual fomenta “el aprendizaje multimedia... se adquiere mediante el recurso de medios de diferente naturaleza (textos, imágenes, animaciones, etc.) que envían información a través de la combinación canales diferentes de comunicación (visual, auditivo...) las llamadas Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, han facilitado la creación y utilización de recursos multimedia en la enseñanza”.<sup>55</sup> Esto genera una forma diferente de analizar los contenidos y de atender los diferentes

---

<sup>54</sup> Rojano, Teresa, “Recursos multimedia y el libro de texto gratuito: entre las herramientas universales y los desarrollos AD-HOC”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga Villanueva Rebeca, Coord.), México, El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos México D.F. 2011, p. 617.

<sup>55</sup> Rivero, Pilar, “El aprendizaje multimedia de la historia: valoración de una experiencia de aula”, en *Pensar históricamente en tiempos de globalización, Congreso internacional, sobre la enseñanza de la historia*, (López Facal Ramón, coord.), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, Servizo de publicacións e intercambio científico, 30 de junio al 2 de julio 2010. Sitio web: [http://dspace.usc.es/bitstream/10347/8817/1/CC\\_201.pdf](http://dspace.usc.es/bitstream/10347/8817/1/CC_201.pdf), (última consulta, septiembre 2013)

estilos de aprendizaje como resultado se crean nuevos ambientes educativos donde el modelo tradicional memorístico se deja de lado.<sup>56</sup>

El uso de las nuevas tecnologías en la educación es un recurso que puede favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo se deben considerar las limitantes que giran en torno al empleo de éstas en los diferentes centros escolares tales como: el contexto económico de las escuelas (infraestructura e instalaciones eléctricas), así como el de los estudiantes, además la “alfabetización digital”<sup>57</sup> que existe dentro del gremio docente y continuar con la idea de que las TIC’s son la herramienta didáctica para lograr la calidad educativa debido a que:

La conectividad y el uso de internet ponen al alcance de los maestros y los estudiantes un sinnúmero de recursos bibliográficos, imágenes, mapas, videos, música y otros productos culturales y contienen herramientas que invitan a su combinación. Además de permitir una comunicación continua sincrónica (mediante formatos de chat, GOOGLE DOCS, y mensajería) asincrónica (mediante correo electrónico, y foros, ofrece algunas herramientas gratuitas (freeware) que apoyan al desarrollo de materiales conjuntos y de colaboración: blogs, wikis, sitios, y glosarios colectivos.<sup>58</sup>

Es válido cuestionarse que sucede en las escuelas que cuentan con recursos electrónicos y un contexto socioeconómico bueno, ¿las TIC’s son empleadas apropiadamente en el proceso de enseñanza aprendizaje? En este sentido hay que tomar en cuenta las limitantes que se generan en un ambiente

---

<sup>56</sup> Moreno, Manuel, “Aprender Historia en ambientes virtuales”, en, *Revista Trejuelo*, No. 9, 2010, sitio <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r09/05.pdf>, web: (último acceso 18. Octubre, 2013)

<sup>57</sup>Es una adaptación al cambio que generan las TIC’s, hace que las personas se sientan competentes, ante la nueva y masiva manera de comunicación, entre internet, celular, wi-fi etc. en Azinian Herminia, “Múltiples alfabetizaciones para la sociedad del conocimiento”, en *revista Novedades educativas*, No. 185, año 18, mayo 2006, pp.2-7.

<sup>58</sup> Kalman, Judith, “los libros de texto gratuitos en los tiempos de las tecnologías de la información y la comunicación”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga Villanueva Rebeca, Coord.), México, El Colegio de México, Secretaria de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos México D.F., 2011, p. 617

“idóneo”<sup>59</sup>, donde encontraremos: una actitud negativa por parte de los docentes al tomar en cuenta variables de edad, sexo, años de servicio, disposición al cambio, sumándole la excusa del tiempo que tienen disponible para cada materia, sin olvidar que los alumnos al realizar una “investigación electrónica” la función copiar y pegar se ha convertido en costumbre y entregan un trabajo sin un análisis de lo que se leyó, por lo que los profesores evitan la búsqueda por internet ya que solo se imprimirá el contenido de la página web consultada.<sup>60</sup>

La discriminación e indagación de la información es un proceso en el cual el maestro debe acompañar al estudiante. El trabajo de Miryam Nemirovsky, “Indagar, estudiar, comunicar... aprender”, invita al uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de un tema (en este caso los orangutanes). La estrategia principal fue involucrar y despertar curiosidad en los alumnos, la primer tarea fue investigar sobre los “orangutanes” donde los niños llevaron imágenes y contenido escrito que ayudaron a desarrollar la actividad, al contar con material “suficiente” se comenzó con la clasificación de los subtemas, lo cual sirvió para rescatar las ideas principales. Después se organizaron en equipos para dar un orden a lo que se había recopilado, los alumnos tenían que seleccionar la información que fuese relevante. Por último, todo aquello investigado (imágenes y texto) tenían que ser dadas a conocer, por lo que se hizo uso del programa power point y los chicos trabajaron para acomodar y presentar su investigación. Todo el proceso fue supervisado por la profesora. Con esta práctica docente se puede ver una ruptura

---

<sup>59</sup> Un ambiente idóneo podemos decir que es el lugar que cuenta con las instalaciones eléctricas y electrónica necesarias para acceder a las TIC’s, donde los niños puedan manipular una computadora durante la clase se computación, se cuente con un centro de cómputo en óptimas condiciones y que cada una de las computadoras funcione. En lo que se refiere al maestro sea un individuo que apoye su práctica docente en el uso de los diversos soportes tecnológicos con los que cuente la institución.

<sup>60</sup> Cabello, Roxana, “Palos en la rueda, Cinco factores de resistencia a la integración de Internet en la escuela”, en *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords.), España, ed. Océano Travesía, 2012, pp. 193-194

con el modelo tradicional, y el apoyo de las TIC's para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.<sup>61</sup>

Según “Wisley y Ash”<sup>62</sup> la enseñanza de la historia es una disciplina que puede sacar provecho al apoyarse de la tecnología, al acercar a los estudiantes al conocimiento histórico a partir de una presentación dinámica. Existen diversas páginas web en la cuales se pueden encontrar elementos de apoyo, como juegos, videos, documentales que complementan los temas vistos en clase, un ejemplo de ellos tenemos los sitios web: Histodidáctica <http://www.ub.edu/histodidactica/> (canal español), educa historia <http://educahistoria.com>, eduteka.org, clionauta: blog de historia <http://clionauta.hypotheses.org> y cliotropos// crónicas del amor (y del desamor de los historiadores por el mundo virtual) <http://cliotropos.wordpress.com>. Estos portales virtuales brindan artículos, libros, recursos multimedia como videos, mini documentales, webquest, animaciones, videoteca, mapas, imágenes, historietas, cuentos, que ayudan a comprender y afianzar el conocimiento, permiten conocer otro punto de vista que va más allá de lo que el libro de texto propone.

A pesar de que las aulas cuenten con herramientas tecnológicas (televisión, computadora, videocasetera, dvds, programas multimedia, juegos interactivos, internet) para ser utilizadas como apoyo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el material destinado a la enseñanza es el libro de texto. En el caso de la materia de historia, éste contiene los temas políticos, económicos y sociales, dentro de un marco oficial. Por lo tanto los manuales escolares creados por la RIEB (la mayoría de los temas se incluye un ícono que hace referencia al portal HDT, y el tema que puede ser ampliado), se puede consultar la página ([www.hdt.gob.mx/hdt/](http://www.hdt.gob.mx/hdt/)) donde se encontraran temas que complementen la información que brinda el libro de texto.

---

<sup>61</sup> Nemirovsky, Miryam, “indagar, estudiar, comunicar... aprender”, en *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords.), España, ed. Océano travesía, 2012, pp.311-335.

<sup>62</sup> Rivero, Pilar, *Op. Cit.* Wiley, J y Ash I, “Multimedia learning of history”

## Imagen No. 1



Icono que indica que el tema puede ser ampliado, con la leyenda “si deseas conocer más sobre este tema consulta en portal HDT ([www.hdt.gob.mx/hdt/](http://www.hdt.gob.mx/hdt/))

Usar las TIC´s en el ámbito educativo y más en la enseñanza de la historia abre diferentes dinámicas que se pueden emplear para realizar una clase de historia y dejar de lado el cuestionario y la transcripción del contenido del libro, así como los exámenes de opción múltiple.

Las TIC´s no son la solución al problema que existe dentro del sistema educativo mexicano, simplemente es un complemento que apoya al proceso de enseñanza aprendizaje, para hacer una clase dinámica, “reforzar y facilitar el aprendizaje y familiarizar a los alumnos con habilidades digitales y propiciar su acercamiento a la sociedad del conocimiento”.<sup>63</sup> Es verdad que en algunos centros escolares es imposible el acceso a la internet, pero el docente puede realizar juegos, compartir lecturas, imágenes y videos que acerquen al estudiante al conocimiento.

Las posibilidades pueden ser tan amplias como el profesor lo determine y le ayude la infraestructura, pero persistirá el problema de la unificación de oportunidades y contenidos que se quiere manejar dentro del sistema educativo mexicano, esto lo único que ha generado es acrecentar las diferencias sociales que existen en el país y éstas, al parecer, se han intensificado con las TIC´s, debido a que en algunas zonas de la periferia de la ciudad o en las zonas rurales el acceso a las nuevas tecnologías en los hogares es limitado.<sup>64</sup>

---

<sup>63</sup> Mayen, Ciro, “Evolución del libro de texto gratuito”, en: *Revalorando el libro de texto*, az *Revista de educación y cultura*, No.30, febrero 2010, , [www.revistaaz.com](http://www.revistaaz.com), (último acceso: marzo 2013), pp.15-15

<sup>64</sup> Winocur, Rosalía. Carolina Aguerre, Aproximación al mapa cuantitativo y cualitativo de las TIC entre los jóvenes de la región. Una realidad desigual y heterogénea, en *Las TIC en la escuela*.

## Capítulo II

### Uso de las imágenes para la enseñanza de la historia en el libro de texto.

En este capítulo trataremos de dar un panorama de la estructura de los libros de texto en cuanto a su contenido visual, el cual puede ser utilizado para complementar la información escrita, sin olvidar que también es otra forma de escribir la historia. Las imágenes se han utilizado como medio de alfabetización, debido a que es un medio de comunicación, y una forma de expresarse y ver el mundo, podemos ver que se riqueza radica en la interpretación del ojo que la observa, ya que brinda diversos elementos y por lo tanto da variados de comunicación y lenguaje.<sup>65</sup>

Por tal razón, en esta ocasión nos centraremos en el uso de las imágenes como alternativa para la enseñanza de la historia, partiremos de una interrogante: ¿por qué si el libro de texto contiene elementos visuales, pocas veces se toman en cuenta para llevar a cabo una sesión?

Este apartado se enfocará en el análisis comparativo del contenido visual del libro de texto de quinto grado, y la “traducción didáctica” del libro *Arma la Historia*. Así mismo, se abordará la importancia de la imagen como documento histórico, se mencionará también cómo se ha utilizado la imagen para enseñar la historia, sin olvidar el papel que juegan las TIC’s como herramienta para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje y de la influencia que ejerce dentro de la sociedad a través de los medios de comunicación masivos o por las innovadoras redes sociales.

---

*Nuevas herramientas para viejos problemas.* (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords), España, ed. Océano travesía, 2012, p.125.

<sup>65</sup> Mariño, German, “Que tipo de ilustraciones perciben los sectores populares (algunas recomendaciones para dibujantes y diagramadores)”, en *Aportes 9 DIMENSIÓN EDUCATIVA*, Bogotá, p.2.

## 2.1 El papel de la imagen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia

Las imágenes son un referente histórico que da a conocer elementos generales de la época que se estudia, como el vestuario, las tradiciones (fiestas), el armamento, la vegetación, el paisaje, los medios de transporte y de comunicación, la infraestructura, etc. Sin embargo es bueno conocer cuál es el papel e intención de las ilustraciones dentro del libro de texto, cómo se han utilizado para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje o si se encuentra una relación entre el contenido escrito y visual que se genera para el análisis de la historia.<sup>66</sup> Tradicionalmente se han utilizado como un adorno para hacer los libros atractivos visualmente, esto se puede afirmar por la poca importancia que el docente les otorga.

Según Rafael Valls, las imágenes “eran exclusivamente ilustrativas en el sentido de que no aportasen ninguna información historiográfica relevante a los manuales de historia, en la actualidad puede afirmarse que sean usadas adecuada y coherentemente...”<sup>67</sup> Sin embargo a pesar de que algunas imágenes pueden guardar cierta relación con el texto, éstas en su mayoría continúan de adorno, si tomamos en cuenta que no existe un análisis previo de la imagen y que ésta es un documento (texto) con información que no se utiliza.

Por otro lado, Isis Saavedra le da un papel preponderante a la imagen debido a la sociedad visual en la cual nos encontramos inmersos actualmente, menciona que “las imágenes constituyen puntos clave para entender aspectos históricos de la sociedad de cada época, así el poder religioso, político, el ámbito

---

<sup>66</sup> Valencia, Sergio, “El uso de la imagen en la enseñanza de la historia de México en el bachillerato y la elaboración de construcciones icónicas” sitio web: [www.pensarhistoricamente.net/doc](http://www.pensarhistoricamente.net/doc), (última consulta: marzo 2013), p. 3,

<sup>67</sup> Valls, Rafael, “Sobre la selección y usos de las imágenes de los manuales escolares de historia: un ejemplo español (1900-1998)” en: *Clío y asociados. La historia enseñada*. No. 4 sitio web: [www.bibliotecavirtual.unl.edu.ar](http://www.bibliotecavirtual.unl.edu.ar), (última consulta: marzo 2013), p. 77

cultural y económico y por supuesto artístico”,<sup>68</sup> pero debemos tomar en cuenta que si la imagen es utilizada como un adorno y no se le da la importancia que merece, no pasará de una simple ilustración y se dejará de lado las aportaciones gráficas que ofrece para el conocimiento de la sociedad y para poder establecer comparaciones entre el pasado y el presente al observar continuidades y rupturas.

Como se ha mencionado, la historia oficial da a conocer a los personajes (héroes y villanos) que participaron en los acontecimientos históricos más importantes para crear una identidad homogénea, donde todos sientan una empatía con el otro (gracias a las tradiciones, costumbres “fiestas patrias” de la sociedad en la que viven) por lo que los libros de texto deben cumplir con la tarea de nombrar a los protagonistas y enfrentamientos bélicos que se suscitaron, donde la función de las imágenes es ilustrar a cada actor y batalla que se mencionan dentro de los manuales escolares, “por lo general las ilustraciones son para dar a conocer a los personajes o guerras más importantes”.<sup>69</sup>

Hasta ahora hemos visto que el papel de las imágenes en el libro de historia es principalmente el de ilustrar a los protagonistas de los enfrentamientos bélicos o en su defecto los acontecimientos más sobresalientes, sin darle importancia a la función de la imagen como documento histórico y dejar que se pierdan elementos que podrían enriquecer la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes;<sup>70</sup> no se toma en cuenta que utilizarlas brinda una alternativa diferente para la enseñanza de la historia, donde el niño puede conocer de manera visual las características de la sociedad y compararlas con las actuales, además con ayuda del texto, la clase, las fotografías o pinturas y su imaginación puede recrear escenas que pudieron haber ocurrido.

Es necesario otorgarle importancia a la imagen porque es un documento histórico y una herramienta didáctica, así como un elemento de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia. Con el uso de las imágenes la

---

<sup>68</sup> Saavedra, Isis, *Op. Cit.* p.78

<sup>69</sup> Valls, Rafael, *Op. Cit.*, p.78.

<sup>70</sup> Saavedra, Isis, *Op. Cit.* p. 6



práctica docente puede evitar tomar como base fundamental el dictado de los cuestionarios, la memorización de las fechas y los personajes. Así mismo, omitir evaluar los conocimientos adquiridos por medio de un examen de opción múltiple. Tampoco quiere decir que las imágenes resolverán la apatía que gira en torno a la clase de historia y que se solucionarán los problemas educativos, sin embargo se puede lograr una clase dinámica.

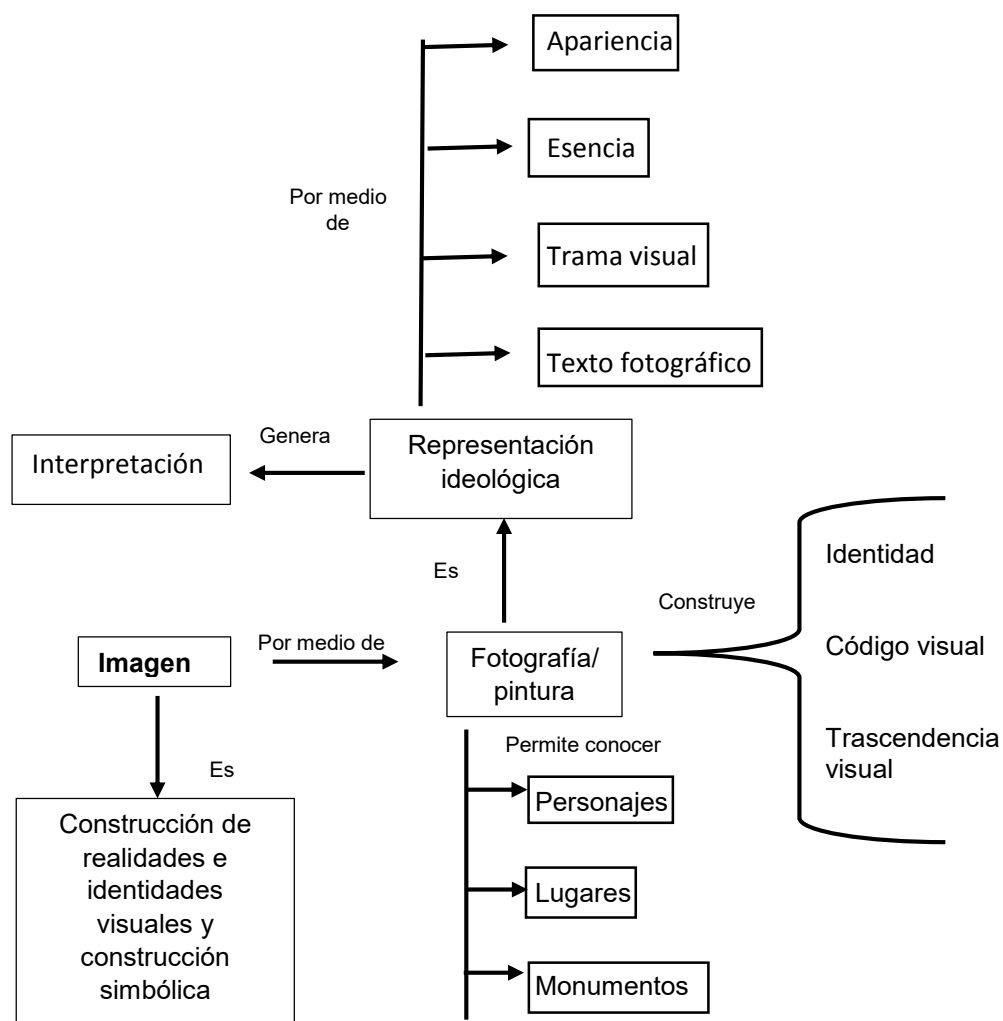
Tomando como base los textos de Rafael Valls e Isis Saavedra podemos, insistir en que no se le toma en cuenta como lo que verdaderamente es: un documento histórico que puede tener varias interpretaciones, según el ojo del observador y las preguntas que se le realicen, al igual que al testimonio escrito u oral. Tampoco debemos olvidar que nuestra sociedad le da más credibilidad a lo que está redactado: una carta, telegrama, recibo, actas de nacimientos, defunción, periódico, etc; que se dio a conocer y se conserva como material histórico; las fotografías, las pinturas y los murales se realizaron en un tiempo y espacio determinados y hoy existen como representaciones de una cultura y realidad que se vivió y nos muestra otra visión o punto de vista de la historia.

Un punto de suma importancia, es que al trabajar con los documentos históricos, se debe tomar en cuenta el contexto en el cual se realizó, en este caso la imagen lleva implícita una ideología política, cultural y religiosa, una visión propia de los acontecimientos, la verdad del artista, sin olvidar el ¿quién? la mandó elaborar y ¿para qué, cuál es la intención o que es lo que se quiere mostrar del acontecimiento?<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> “El uso de la imagen visual ‘una imagen vale más que mil palabras’”, en *curso taller 2006, Formación para la aprobación curricular a profesores de Historia y Ciencias Sociales ciudadanía*, Pontificia Universidad católica de Chile, Facultad de Historia Geografía y Ciencias Políticas, p.7.

Mapa conceptual No.2 La imagen como medio de representación e interpretación.<sup>72</sup>



En el mapa conceptual se puede observar lo que se ha mencionado en párrafos anteriores, la imagen constituye una representación y un fragmento de la realidad, que puede tener diferentes interpretaciones<sup>73</sup> y a partir de ahí conocer las diferentes características de la sociedad; cada fotografía, pintura, mural, dibujo, caricatura tiene implícito un mensaje, con el cual nos podemos sentir identificados

<sup>72</sup> Mapa elaborado con base en la obra Negrete, Claudia, *Valleto Hermanos fotógrafos mexicanos entre siglos*, México D.F, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, 183pp.

<sup>73</sup> Valencia, Sergio, *Op. Cit.* p.1.

.En la actualidad el papel que juega la imagen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia son meras ilustraciones para hacer más agradable la presentación del libro de texto. Sin embargo, en la propuesta que se planteará más adelante, se pretende trabajarla como un documento histórico que muestra una representación de la realidad de la época y como un recurso didáctico para realizar una práctica docente dinámica y diferente que cautive a los estudiantes, sin olvidar su función social en la formación del bagaje cultural con el apoyo de los signos y símbolos que se encuentran inmersos en el mensaje o lenguaje visual, que ofrecen los diversos medios de comunicación, murales y publicidad con los cuales se tiene contacto en la vida cotidiana y son referentes culturales, donde no es necesario saber leer para comprender de lo que se habla.<sup>74</sup>

## **2.2 Características de las imágenes.**

Cuando hablamos de las imágenes debemos tomar en cuenta la intención con la cual se realiza, ya que se encuentra implícita una ideología de quien la crea, sea fotógrafo o pintor; éstas son un fragmento de la realidad que se percibe y se refleja, se observa e interpreta. Alfonso Mendiola menciona que el observador tiene varios puntos de vista en relación con la “realidad” que se muestra, por lo cual hay que tener en cuenta el contexto tanto de la imagen (año en que fue realizada, autor, situación económica, política y social del país, ¿quién las pidió?, etc) como del observador (cuándo se observa, edad, posición económica, grado escolar, dónde se observa, etc) para conocer el tipo de mensaje que se trata de emitir y cuál es el que se recibe visualmente, ya que las imágenes son miradas

---

<sup>74</sup> Mariño, German, *Op. Cit.* p. 4.

que comunican experiencias individuales y/o colectivas sociales, de las cuales se pueden realizar interpretaciones y así re construir el pasado.<sup>75</sup>

Toda imagen lleva consigo un mensaje implícito que se puede determinar en el caso de los personajes cómo lo menciona Luz Elena Galván, “las categorías utilizadas para el análisis fueron a) los cuerpos, b) los gestos y actitudes, c) los vestidos, d) los espacios y e) el lenguaje que acompaña a las imágenes”.<sup>76</sup> La postura, el vestuario, las insignias, los accesorios determinan posición económica, grado militar, político o religioso. Ignacio Anguaded y Amor Pérez establecen que para el análisis o lectura de imágenes se debe determinar una “fase objetiva dedicada al análisis de los elementos básicos de la imagen (línea, punto, forma, luz, color, tono, encuadre, movimiento y sonido) ... descripción conceptual (objetos, personas, localizaciones, ambientes) estudio descriptivo ... en función de sus características elementales (iconicidad, o abstracción, simplicidad o complejidad, monosemia o polisemia, originalidad o redundancia”.<sup>77</sup>

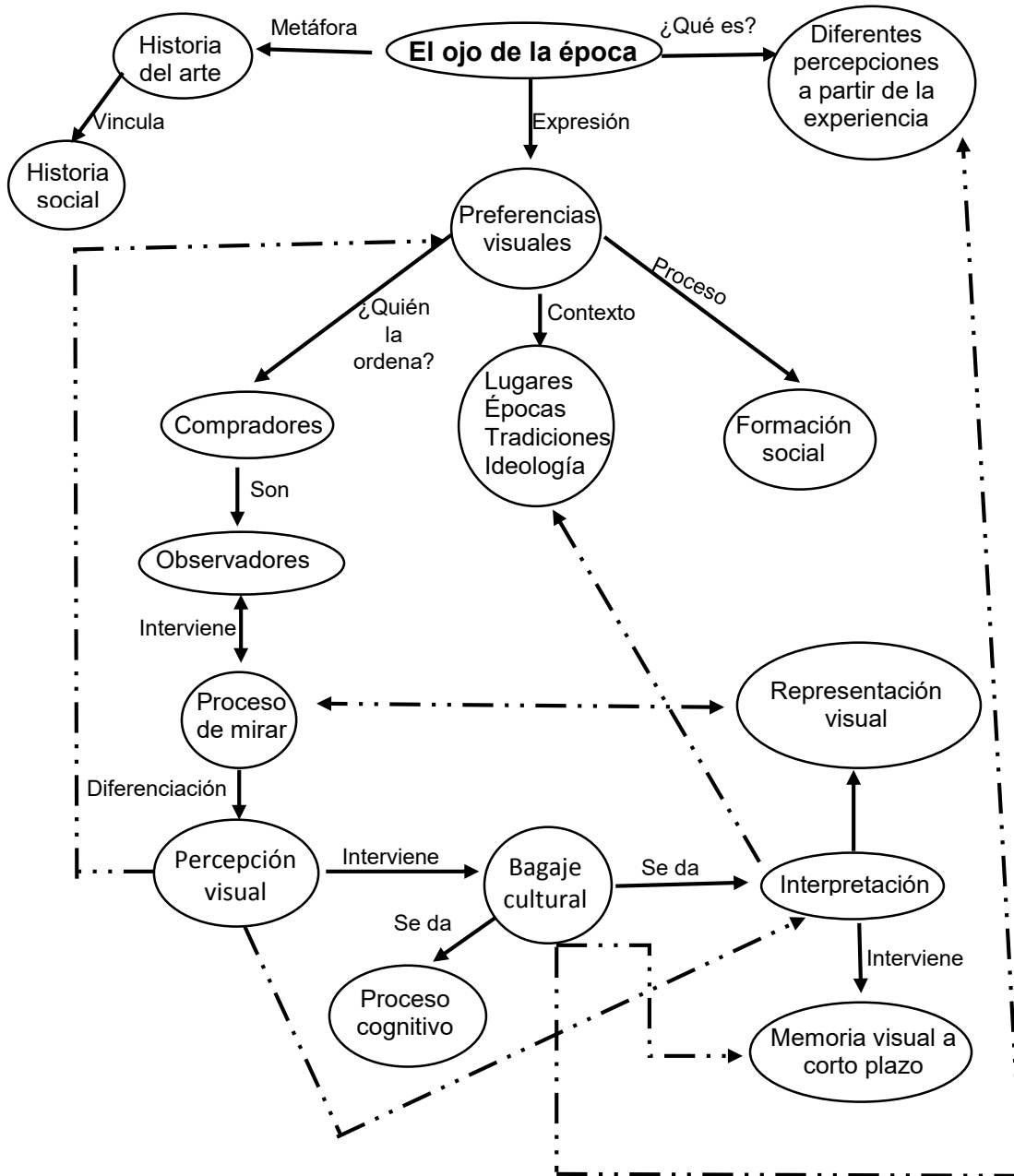
---

<sup>75</sup> Mendiola, Alfonso, “El giro historiográfico la observación de observaciones del pasado”, *Historia y grafía*, UIA No.15, 2000, pp. 181-208

<sup>76</sup> Galván, Luz Elena “una lectura de imágenes de los héroes de la independencia en el libro de texto ayer y hoy”, en *Entre paradojas a 50 años de la creación del libro de texto gratuitos*, (Barriga, Rebeca, coord.), México, El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2011, p. 404

<sup>77</sup> Aguaded, Ignacio y Pérez, Ma. Amor, “Aprender a leer de la comunicación de nuestro mundo La imagen de la imagen”, en *La imagen de la imagen*, Comunicar, marzo, número 4, 1995, sitio web: <http://redalyc.uaemex.mx>, (última consulta: septiembre 2013) p. 66

Mapa conceptual No 3. La imagen y su influencia dentro de la sociedad<sup>78</sup>



<sup>78</sup> Mapa elaborado con base en la obra Onians, John, "El ojo de la época de Michael Baxandall: de la historia social del arte a la neurohistoria del arte", en *QUINTANA*, No. 4, 2005, sitio web: [http://dspace.usc.es/bitstream/10347/6355/1/pg\\_103-118\\_quintana4.pdf](http://dspace.usc.es/bitstream/10347/6355/1/pg_103-118_quintana4.pdf), pp. 99-114

El mapa conceptual explica la relación que existe entre el individuo y su bagaje cultural para la interpretación o múltiples interpretaciones, que se pueden generar a partir de una imagen donde interviene el proceso de mirar. El resultado es una representación visual donde el contexto e ideologías influyen, a pesar de que existe un comprador, quien las crea y quien las ordena (intención), el mensaje que se perciba estará en función de la experiencia de cada observador así como, de la época en la cual se analice.

Si tomamos en cuenta que las características de las imágenes están en función del contexto, el autor así como observador y formato que se les da (pintura, murales) o son capturadas (fotografías) ¿Quién las mando hacer o pagó por ellas? El motivo (a quién van dirigidas), la intención (¿Cuál es el mensaje que se quiere transmitir?). Ahora bien, centrándonos en el contenido visual de los libros de texto hay que cuestionarnos: ¿cuál es el fin de las imágenes?, inicialmente podemos contestar que las imágenes juegan un doble papel dentro del manual escolar: atraer al lector por ello el diseño (imagen y letra) va encaminado a llamar la atención de los niños<sup>79</sup> y transmitir un mensaje<sup>80</sup>, visión o idea de cómo era la sociedad en tiempos pasados, por lo cual es importante que éstas se tomen en cuenta para enriquecer el conocimiento y no quedarse solo con lo que dice el texto escrito.

Cada uno de los libros de historia se ilustran con dibujos, pinturas, fotografías que intentan representar los acontecimientos que hace alusión el texto; lo ideal sería lo que propone “Chávez Orozco, el uso del lenguaje debe ir acorde a las edades de los niños, por lo cual los manuales escolares además de contar la historia con diferentes palabras, en lo que se refiere a las imágenes deben seleccionar aquellas que atrapan las distintas miradas de los infantes”.<sup>81</sup>

Las características de las imágenes que aparecen en los libros gratuitos de historia hacen referencia a los personajes y acontecimientos bélicos de nuestro

---

<sup>79</sup> Mendoza, María Guadalupe, “PRIMERA PARTE: el libro de texto como instrumento educativo”, *Op. Cit.* pp. 100-101

<sup>80</sup> Galván, Luz Elena. *Op. Cit.* p. 410

<sup>81</sup> Mendoza, María Guadalupe, *Op. Cit.* p. 100.

país y de la época que se estudia. Sin embargo, actualmente las imágenes se han convertido en una fuente o testimonio del pasado, donde “las ilustraciones de los libros escolares comunican no solo dogmas y mensajes ideológicos sino que también conforman el imaginario de la sociedad”.<sup>82</sup>

### **2.2.1 Contenido visual del libro de historia quinto grado.**

Como se ha hecho referencia, “el libro era el único medio a través del cual se lograba el aprendizaje”,<sup>83</sup> actualmente no existe mucha diferencia, debido a que los profesores lo utilizan como “único” material didáctico para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque la SEP entrega material audiovisual para complementar el material impreso y se recomienda el portal HDT.

Al modificar el contenido de los libros de texto, la RIEB busca que los estudiantes adquieran habilidades por “competencias”, que le ayudarán a enfrentarse tanto a la vida diaria como a la académica.<sup>84</sup> Una de las actualizaciones que se realizó al material didáctico fue incluir secciones interactivas para que el estudiante se interesara por el conocimiento histórico como: para detectives, comprendo y aplico, para observadores, temas para reflexionar, lo que conozco, ¿cuándo y dónde pasó?, al igual que panorama del periodo y temas para comprender el periodo; al finalizar cada unidad se hace una autoevaluación y evaluación.

En este apartado hablaremos del contenido visual que maneja el libro de texto de historia del quinto grado, actualizado gracias a la RIEB, sin la intención de restarle importancia a la información escrita, pero el uso exagerado del dictado y la

---

<sup>82</sup> Galván, Luz Elena, *Op. Cit.* p. 404

<sup>83</sup> Mayen, Ciro, *Op. Cit.* p.15

<sup>84</sup> Ruiz, Silvia, “Con texto o sin él”, en: *Revalorando el libro de texto*, en: *az Revista de educación y cultura*, No.30, febrero 2010, sitio web [www.revistaaz.com](http://www.revistaaz.com), (último acceso: marzo 2013), p.9.

transcripción ha provocado que las clases de historia sean monótonas, por lo cual volvemos al planteamiento inicial: ¿Cuál es el papel que juegan las imágenes en los libros de texto? mejor dicho ¿los maestros y estudiantes qué importancia le dan a las ilustraciones que se muestran en los manuales escolares?

Las imágenes que contiene el libro de texto van encaminadas a “decorar” e ilustrar los acontecimientos citados, por lo que es interesante conocer cómo se utilizan en la práctica docente para no generalizar y decir que los profesores no hacen uso de las imágenes, pero sobre todo cual es la actitud de los estudiantes frente a ellas. No debemos olvidar que se debe tomar en cuenta a los dos actores principales dentro de este proceso, porque ninguno es más o menos importante.

Por otro lado, cuando hablamos de imágenes hacemos mención a las diversas representaciones de la realidad que se producen a través de éstas, pero en el caso de las que se utilizan en los libros de texto se cuestiona acerca de: ¿qué tipo de imágenes maneja el libro?, ¿cuáles son las que adquieren mayor peso e importancia?, ¿qué unidad contiene más ilustraciones? Pero, sobre todo, el ¿cómo utilizarlas para que se dé un aprendizaje significativo en los estudiantes en la enseñanza de la historia?

Para dar respuesta a estas interrogantes retomaremos la propuesta de Rafael Valls, que dice : “el número de imágenes ... como la distinta atención prestada a una u otra temática en cada una de las fases históricas establecidas ... tipo de imágenes especialmente en su aspecto de representaciones colectivas o individuales, que nos permitirá posteriormente, entre otras cuestiones, abordar aspectos relacionados con una interpretación más o menos individualista-heroica de la historia o una visión más social-colectiva de la misma”.<sup>85</sup> Con la intención de dar un panorama de los elementos gráficos que se utilizan para “adornar” el libro de texto elaboramos el siguiente cuadro.

---

<sup>85</sup> Valls, Rafael, *Op. Cit.* p.84.



Cuadro VIII. Temática de las imágenes que utiliza el libro de historia quinto grado

Grupo	Cantidad
Personajes Individuales.	50
Personajes colectivos.	28
Vida cotidiana.	46
Mapas.	12
Enfrentamientos bélicos.	12
Manifestaciones.	12
Símbolos de identidad (banderas, la patria, escudos, acuerdos etc).	28
Panorámicas.	24
Murales.	2
<b>Total.</b>	<b>224</b>

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, "Historia", en *Historia quinto grado*, México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 2010, p.221.

Como podemos observar en el cuadro anterior, el libro de historia de quinto grado cuenta con 224 imágenes las cuales se agruparon en: personajes (individuales o colectivos), bélicas, vida cotidiana, (tradiciones y costumbres de la sociedad), mapas, manifestaciones, símbolos panorámicas y murales. Éstas se dividen en: óleos 30, litografías 13, fotografías 48, retratos 30, grabados 6, linoleografía sobre papel 1, caricaturas 9, panoplias en bronce 2, negativos 2, marfil y acuarela 2, arte plumario 1, fotogramas e impresiones directas 2 de cada uno; predominan los retratos y/ fotografías de los personajes. La que se etiquetaron como colectivas poseen una característica común, en ellas aparecen los protagonistas en primer plano, acompañados del resto de los actores que participaron en los diferentes acontecimientos.

El grupo de imágenes que conforman a las representaciones de vida cotidiana, se caracterizan principalmente por mostrar las actividades que se

realizaban en el pasado se pueden observar y diferenciar las actividades del campo a la ciudad y de la agricultura a la industria. Por otro lado, en las primeras unidades se presentan ilustraciones que hacen referencia a los enfrentamientos bélicos, mientras que a partir del cuarto apartado, se muestran las diferentes manifestaciones que se realizaron durante el siglo XX, enfocándose a las del movimiento del 2 de octubre de 1968.

El grupo denominado “símbolos de identidad”, se refiere a las representaciones gráficas de unidad nacional, como: banderas, las diferentes constituciones, las partituras del himno nacional, alegoría de la patria. Todo ello pretende generar un sentido de pertenencia e igualdad entre los ciudadanos, por el hecho de que cada símbolo nos “identifica” como nación independiente.

Cada una de las imágenes incluidas en el libro de texto llevan consigo un mensaje implícito, éste se interpreta según los elementos que lo acompañan; por ejemplo en la imagen número dos



<sup>86</sup> Podemos observar a un Emiliano Zapata desafiante por su posición y sus armas (espada, rifle y carrillera cruzada), que está

---

<sup>86</sup> Crédito iconográfico: Emiliano Zapata, colección George Grantham Bain, Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

preparado para la batalla<sup>87</sup> y al mismo tiempo nos brinda un referente de cómo se vestían los de su clase social o rango. En el caso de las festividades del calendario cívico (Revolución Mexicana) las carrilleras cruzadas y el sombrero, son elementos que caracterizan al personaje y al periodo. Mientras que en la imagen número tres se muestra a un personaje familiar, donde la guerra ya pasó por ello está vestido de civil, porque el tiempo de los caudillos llegó a su fin lo que marcó el inicio a las instituciones, se quiere dar un mensaje de tranquilidad, de ahí que encontramos al general Álvaro Obregón en una posición cómoda rodeado de su familia.



Imagen No. 3.<sup>88</sup>

La imagen número cuatro<sup>89</sup> nos ofrece una representación de la vida cotidiana (características de la familia) en los años sesenta y de cómo los medios de comunicación se abren paso para convertirse en lo que son actualmente: medios de comunicación masivos. Esto nos invita a realizar una comparación con

---

<sup>87</sup> Arnal, Ariel en su obra *Atila de tinta y plata. Fotografía del Zapatismo en la prensa de la ciudad de México. 1910-1915*, difiere por mucho en la interpretación que se da en la imagen de Zapata, Arnal comenta “ese retrato ennoblecía la imagen de Zapata”, por lo que no se publicó al igual que otras fotografías de Zapata con su familia porque se quiso evitar romper con la imagen de maldad y dureza que se quería mantener del personaje, en “Analiza Ariel Arnal imagen del zapatismo en la prensa capitalina”, en *CRÓNINCA.com.mx*, México, 12 de febrero del 2013, sitio web: <http://www.cronica.com.mx/notas/2011/600563.html>, (última consulta: noviembre,2013)

<sup>88</sup> Crédito iconográfico: LatinStock, Álvaro Obregón con su familia (siglo XX)

<sup>89</sup> Imágenes tomadas del libro de historia quinto grado, Secretaría de Educación Pública, Imagen 2 en Bloque III del porfiriato a la revolución Mexicana fotografía de Emilia Zapata p. 101 e imágenes 3 y 4 pertenecen al Bloque IV de los caudillos a las instituciones (1920-1970) fotografías de Álvaro Obregón y su familia p. 125 y la televisión, p. 148.

nuestra realidad, donde podemos encontrar similitudes y diferencias en lo que se refiere a la programación que ofrece la televisión, así cómo ¿a qué tipo de medios de comunicación tienen acceso en su casa?



Imagen No. 4.<sup>90</sup>

Como podemos ver en las tres fotografías que se describieron, toda imagen tiene un mensaje e interpretación la cual dependerá del bagaje cultural de la persona y al compartirlo se enriquece nuestra percepción y aprendizaje, porque tomaremos en cuenta elementos que por desconocer no llamaron a nuestra mirada.

Por otra parte las grandes incongruencias de las imágenes en el libro de texto demuestran que no hay relación entre texto e imagen, por ejemplo en la página 85 del libro de historia quinto grado se anexa un mapa que hace referencia a las campañas de la Revolución Mexicana, pero es un desfase porque aún no se trata nada referente a ese acontecimiento.

---

<sup>90</sup> Crédito iconográfico: Familia observa un programa de televisión, (1960-1965) Número de serie 379200.



No podemos olvidarnos de la incongruencia que manejan las notas al pie de las imágenes ya que estos no describen ni representan visualmente lo que se dice. Para ilustrar un poco de lo que se habla, daremos algunos ejemplos que se tomaron del libro de historia quinto grado; por ejemplo en la imagen número cinco se habla de la colonización de Texas ¿realmente representa la colonización? En la número seis “las quebradoras” de dónde, en qué consiste el trabajo ¿Por qué mujeres? En el gráfico siete dice: “campesinos de 1926”, ¿solo los campesinos de esa época se vestían así?, ¿cómo comprobarlo? La número ocho “la migración a las grandes ciudades creció”, pero ¿en realidad se re-presenta este concepto con dicha imagen? Mientras que la imagen número nueve se ha catalogado en el grupo de vida cotidiana, sin embargo la explicación que se le da a la pintura creo que no es la más adecuada “en los primeros años del siglo XIX, llegaron a las

ciudades personas que no tenían ocupación en el campo. Si no encontraban trabajo, vagaban por las calles y la gente los llamaba léperos”<sup>91</sup>

Imagen No.5



p.29.<sup>92</sup>

Imagen No.6



p.69.<sup>93</sup>

---

<sup>91</sup> Secretaría de Educación Pública, “La vida cotidiana en la ciudad y el campo”, en, *Historia quinto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 37

<sup>92</sup> Colonización de Texas (ca. 1830), aguatinta, 23x34.1 cm. División de Washington D.C. 20540. Biblioteca del Congreso de Estados Unidos

<sup>93</sup> Las quebradoras (siglo XIX). Anónimo, oleó sobre tela 35x49 cm.

Imagen No.7



p. 136.<sup>94</sup>

Imagen No. 8



p.142.<sup>95</sup>

Imagen No.9

---

<sup>94</sup> Other images, campesinos (1950) photo stock nativos de México (1926), en outline of Christianity of our Civilisation vol. 5 Christianity today and tomorrow, edited by RG Parson and AS Peake, published by the Waverley Book Club London 1926; (ab.) LatinStock.

<sup>95</sup> Migración concentrados 2534 fondo Hermanos Mayo Archivo General de la Nación.



p.37.<sup>96</sup>

Otro elemento gráfico que utiliza el libro de texto y que no se puede pasar por alto, son los murales, en este caso se presentan dos a los cuales no se les da mucha importancia, al igual que al resto de las imágenes, ya que solo se muestra y se le coloca un pie de fotografía para “informar” a quién pertenece esa pintura.<sup>97</sup>

## Mural No.1

---

<sup>96</sup> Linati, Claudio (1928), “Lépero, (1790-1823), litografía”, en *trajes civiles, religiosos y militares de México, 1828*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1956, p.11

<sup>97</sup> Secretaría de Educación Pública, *Historia*, en *Programas de estudio 2009, quinto grado educación básica*, México, D.F., Secretaría de Educación Pública, 2010.





Título: dotación de ejidos, mural de Diego Rivera

(detalle), p.137.<sup>98</sup>

## Mural No.2



Título: Mural Aguascalientes en la historia

(detalle) Oswaldo Barra, Cunningham, palacio de gobierno de Aguascalientes, p.117.<sup>99</sup>

---

<sup>98</sup> Rivera, Diego (1886-1957), "Dotación de ejidos (1923-1924)", fresco planta baja del edificio sede de la SEP DR. 2010, Banco de México, fiduciario en el fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2010

<sup>99</sup> Barra Cunningham, Oswaldo, "Mural Aguas Calientes en la historia (detalle)" Palacio de Gobierno de Aguascalientes.

En el caso de la enseñanza de la historia se deben considerar dos aspectos: el libro de texto y la relación que exista entre texto e ilustración para que se dé una complementación y la imagen no sea “decoración visual”; el conocer cómo trabaja el docente con las ilustraciones, ayudaría a afirmar “no importa la imagen utilizada sino el provecho y empleo realizado” para que los estudiantes realicen diferentes actividades con los elementos gráficos presentados en el manual escolar para contextualizar y conocer las características de la época y de la sociedad analizada.

### **2.2.2 “Traducción didáctica” e imagen en libro de texto *Arma la Historia II*.**

Durante el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana, en el año 2010, la SEP publicó un libro de texto conmemorativo; se tomó como referencia la obra *Arma la Historia*, coordinada por Enrique Florescano. Este libro abarca desde la Independencia hasta los cambios del fin del siglo XX, es un resumen de los acontecimientos más “destacados” de la historia de México. Por lo tanto, surge la interrogante: ¿Cuál es el interés por editar este material, para la enseñanza de la historia?, si prácticamente el contenido histórico es el mismo que se maneja durante la historia de cuarto y quinto, la única diferencia es que no se hace mención de la época prehispánica (cuadro V y VI).

Este libro de texto se catalogó como una “traducción didáctica”, pero ¿a qué se refiere este concepto? Podemos inferir que se le nombró así por el lenguaje escrito, las ilustraciones que se utilizaron para complementar el relato de los acontecimientos y personajes, así como al final de cada bloque se incluye una sección de actividades (analiza la historia, comprende la historia y arma la historia) que están enfocadas a reforzar el periodo con juegos o tareas que pueden realizar

tanto en el salón de clase como en casa.<sup>100</sup> En la sección “a vuelo de pájaro”, se dan a conocer pequeñas lecturas sobre temas de la vida cotidiana, arte y literatura, deportes, ciencia y tecnología correspondientes al periodo que se analiza en cada bloque.

El libro de texto *Arma la Historia* tiene como fin “despertar tu interés por el pasado de tu país, proporciona tu comprensión de los acontecimientos que se analizan y fortalece tu reflexión acerca del impacto de estos sucesos en la vida de las personas que te rodean y de la nación”.<sup>101</sup>

En relación al libro de texto *Arma la Historia*, se pueden hacer las siguientes interrogantes: ¿Por qué se dejó de utilizar si es un libro destinado a la enseñanza de la historia y es diferente en cuanto al material visual y contenido escrito?, ¿por qué el material se dividió en primaria I (primero segundo y tercero) y primaria II (cuarto, quinto y sexto), si el contenido era el mismo? para contestar las interrogantes primero podemos inferir que era un libro destinado a las celebraciones patrias, además se abarcaban los temas históricos mas sobresalientes de México en un solo libro, como lo vimos anteriormente estos se estudian durante el cuarto y quinto grado de primaria. Por otra parte en relación a la división de *Arma la Historia I* y *II*, se puede decir que se consideró la edad de los estudiantes para que la “traducción didáctica” estuviera en función de utilizar un lenguaje visual y escrito que fuera atractivo para las diferentes edades de los niños.

En los cuadros IX y X, se puede observar el contenido que se manejó en los libros de *Arma la Historia I* y *II*, temas que tratan de explicar a los estudiantes los principales acontecimientos históricos que vivió México durante doscientos años de historia abarca aspectos de índole político, económico y social, así como las influencias culturales que nuestro país recibió del extranjero.

---

<sup>100</sup> La diferencia que se encuentra entre las actividades propuestas en el libro de texto de historia y las que se incluyen en el libro de *Arma la historia*, es que las últimas están más enfocadas a juego o preguntas que relacionan los temas con la actualidad, mientras que las del libro de historia están más enfocadas a una autoevaluación

<sup>101</sup> Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia II*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, p. 2

Cuadro IX. Contenidos del libro de texto *Arma la Historia I* (primero, segundo y tercero)

<b>Capítulo</b>	<b>Contenido</b>
Capítulo 1: El movimiento de Independencia y el México independiente.	Una vida difícil. ¡Ya somos independiente! Ahora. ¿Cómo nos organizamos? ¿Dónde quedó la mitad del país?
Capítulo 2: Liberales y conservadores.	No hay acuerdos... ¡y a pelear otra vez! Llegan los franceses y hasta un emperador: Maximiliano. Regresan Juárez y la República. ¿Cómo se vivía entonces?
Capítulo 3: Porfiriato y Revolución Mexicana	El país mejora... pero no tanto. No todos están contentos: comienzan las protestas. Y después de más de 30 años ¿quién será presidente? Muchas demandas y una constitución.
Capítulo 4: De los caudillos a las instituciones.	Luchas internas después de la Revolución. La creación de instituciones políticas. El cardenismo. 1940-1970: el milagro mexicano
Capítulo 5: México al final del Siglo XX.	De 1970 a 1982: ni tan ricos ni tan pobres. 1982 al 2000: época de grandes cambios.

Fuente: Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia I*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.

Cuadro X. Contenido del libro de texto *Arma la Historia II*. (Cuarto, quinto y sexto)

Capítulo.	Temas.
1. La Independencia y los primeros años del México independiente.	La Independencia de México. La economía en los primeros años del México independiente. Características y conflictos de las propuestas de gobierno: Federalistas y centralistas. Los intereses extranjeros y el reconocimiento de México. Texas y la guerra con EUA. La vida cotidiana en la primera mitad del siglo XIX.
2. Los conflictos entre liberales y conservadores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos somos liberales pero... ¡unos más que otros!</li> <li>• La intervención francesa y el segundo imperio.</li> <li>• La herencia liberal: la restauración de la República, soberanía y democracia.</li> <li>• Economía y cultura en México en la segunda mitad del siglo XIX.</li> </ul>
3. Del porfiriato a la constitución de 1917.	Estabilidad política, desarrollo económico e inversión extranjera. El sendero hacia la revolución: Movimiento de protesta de obreros y campesinos. Francisco I Madero: su ideario democrático y el estallido de la Revolución Mexicana. De las protestas de los caudillos revolucionarios a la constitución de 1917.
4. Y después de la Revolución... ¡el milagro mexicano!	Luchas internas después de la Revolución. El surgimiento del sistema político actual. La economía nacional. La cultura y el desarrollo en la segunda mitad del siglo XX.
5. Los cambios del siglo XX.	La deuda externa y la economía del país en el último tercio del siglo XX. La reforma política, la democracia y la alternancia en el poder. El desarrollo social y la cultura a finales del siglo XX.

Fuente: Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia II*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.

En lo que respecta al libro coordinado por Enrique Florescano, dice: “conjuga la visión renovada del grupo de historiadores que en estas páginas han vuelto a narrar, en una forma sencilla y directa, los sucesos centrales del pasado mexicano”.<sup>102</sup> Hace hincapié en que el estudio de la historia permite un conocimiento del pasado para comprender la situación actual del país. Los

<sup>102</sup> Florescano, Enrique (coord), *Arma la historia, La nación mexicana a través de dos siglos*, México, ed. DEBOLSILLOPREMIUM, 2011, pp. 9-10

contenidos de esa obra los podemos condensar en el siguiente cuadro, que muestra la estructura y temas, así como los autores que participaron en la elaboración del resumen de doscientos años de historia.

Cuadro XI. Contenido del libro *Arma la Historia* coord. Enrique Florescano.

	Temas.	Autor.
La Independencia: el primer paso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para construir una nación.</li> <li>• Nueva España: una parte de la monarquía española.</li> <li>• El enfrentamiento con la crisis, 1808-1810.</li> <li>• El liberalismo, 1810-1814.</li> <li>• La insurgencia, 1811-1815</li> <li>• Vivir una época difícil, 1811-1820.</li> <li>• La Independencia 1820-1823.</li> </ul>	Alfredo Ávila
El México de las posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1823: el nacimiento de la república federal mexicana.</li> <li>• La república federal y el quiebre del orden constitucional, 1824-1828.</li> <li>• La crisis de la república federal, 1829-1836.</li> <li>• Un país que intenta sobrevivir, 1836-1848.</li> <li>• Constitución, guerra e intervención, 1848- 1867.</li> <li>• Dictadura y constitución, 1853-1857.</li> <li>• Diez años de guerra, 1857-1867.</li> <li>• La guerra civil, 1858-1860.</li> <li>• Intervención francesa y experimento monárquico.</li> </ul>	Alfredo Ávila y Erika Pani
Para construir un estado, 1867-1910.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Una máquina para gobernar?</li> <li>• Para consolidar la nación, 1867-1910.</li> <li>• El régimen envejece: La crisis del Porfiriato 1900-1910.</li> </ul>	Erika Pani Aurora Gómez y Galvarriato
La Revolución.	<p>La sucesión presidencial de 1910.            La revolución maderista.            El gobierno de Francisco I. Madero.            La contrarrevolución.            La revolución que vino del norte.            La lucha de facciones.            Un nuevo pacto político: la constitución de 1917.            De Venustiano Carranza a Álvaro Obregón.            El saldo de la Revolución.</p>	Aurora Gómez Galvarriato
Los gobiernos posrevolucionarios, 1821-1945.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tareas de la Revolución.</li> <li>• La Revolución hecha gobierno.</li> <li>• El cardenismo y la política de masas.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul>	José Antonio Aguilar Rivera

<p>La construcción de un país moderno 1945-2000.</p>	<p>El milagro mexicano, 1945-1970.          La renovación del legado revolucionario, 1970-1982.          Crisis reforma económica y democratización 1982-2000.          1988-2000, hacia la modernidad a marchas forzadas.</p>	<p>Soledad Loaeza</p>
--	--	-----------------------

**Fuente:** Florescano, Enrique (coord). *Arma la Historia. La nación mexicana a través de dos siglos*, México, ed. DEBOLSILLOPREMIUM, 2011.

El libro coordinado por Enrique Florescano expone, en voz de los “expertos”, los acontecimientos “más” destacados de la historia política, social y económica de nuestro país, al igual que la “traducción didáctica” que se le realizó. Sin embargo, podemos encontrar algunas diferencias, que son: las imágenes, el lenguaje que emplea, pero sobre todo el manejo de la información que está en función de los intereses políticos a los que podemos llamar “los silencios de la historia oficial”.

La portada de rompecabezas de la bandera de México (imagen No. 10), así como el título *Arma la Historia* provoca diversas inquietudes a la forma en la cual será abordada la información. No obstante encontramos un libro de texto con la misma estructura de contenidos que los anteriores manuales escolares, con imágenes que “representan” los hechos, pero que el pie de foto no describe lo que realmente se muestra. Debemos darle a las ilustraciones el peso que merecen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia

Imagen No. 10



Portada del libro de texto "*Arma la Historia*"

En la estructura del libro de texto *Arma la Historia* antes de dar inicio al primer capítulo se puede apreciar una "cronología ilustrada" que hace referencia a los acontecimientos que se abordarán en las siguientes lecciones,



**1810**

- ◆ Miguel Hidalgo y Costilla convoca al pueblo para iniciar el movimiento de Independencia.
- ◆ José María Morelos y Pavón se une a la lucha por la Independencia.



**1811**

- ◆ Los españoles capturan y fusilan a Hidalgo y algunos de sus seguidores.

**1814**

- ◆ Elaboración de la Constitución de Apatzingán.

**1815**

- ◆ Los españoles fusilan a Morelos en San Cristóbal Ecatepec.



**1821**

- ◆ Se lanza el Plan de Iguala, mediante el cual se unen los ejércitos insurgentes y realistas.
- ◆ Se firman los Tratados de Córdoba y se reconoce la independencia de Nueva España.
- ◆ El 27 de septiembre entra el Ejército Trigarante en la Ciudad de México.

**1822**

- ◆ Agustín de Iturbide es nombrado emperador de México.



**1824**

- ◆ Promulgación de la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos.
- ◆ Guadalupe Victoria, primer presidente de México.

**1828**

- ◆ Motín de la Acordada para proclamar a Vicente Guerrero presidente.

**1833**

- ◆ El gobierno reformista de Valentín Gómez Farías intenta reducir el poder de la Iglesia y promover la educación pública.

**1835**

- ◆ El Congreso elabora la primera Constitución centralista o las Siete Leyes.

**1836**



- ◆ Texas declara su independencia. El presidente Santa Anna la reconoce en el Tratado de Velasco. En 1845, Texas se convierte en el estado 28 de Estados Unidos de América.

**1838**

- ◆ Reclamación de Francia contra México y bloqueo de los puertos del golfo de México. Guerra de los Pasteles.

**◆ Cronología ilustrada**

**1839**

- ◆ Firma del tratado de paz de México con Francia.

**1840**

- ◆ Yucatán se declara independiente, dos años después se reincorpora al país.

**1842**

- ◆ El Congreso Constituyente elabora tres proyectos de Constitución, sin lograr ponerse de acuerdo sobre el grado de autonomía de los estados. Es disuelto y, en 1843, una Junta de Notables elabora las "Bases orgánicas" para un régimen centralista.



**1845**

- ◆ Nace en Mazatlán, Sinaloa, Ángela Peralta, conocida como "el Ruiseñor mexicano".



**1846**

- ◆ El Congreso de Estados Unidos de América declara la guerra a México.

**1847**

- ◆ Se restaura el régimen federal. En septiembre, el ejército estadounidense ocupa la capital.

**1848**

- ◆ Tratado de Guadalupe Hidalgo. Pérdida de los territorios de California y Nuevo México.

**1853**

- ◆ Santa Anna, presidente por última vez, establece un gobierno dictatorial.

**1855**

- ◆ Triunfo del Plan de Ayutla contra el gobierno santanista. Se proclaman leyes para asegurar la igualdad ante la ley y la venta de la propiedad corporativa de la Iglesia y los pueblos.



**1857**

- ◆ Promulgación de la Constitución del 57.

**1858**

- ◆ 1858-1860. Guerra de Reforma.

**1859-60**

- ◆ Las Leyes de Reforma establecen la separación entre Iglesia y Estado, el matrimonio, el registro civil y la libertad religiosa.

**1861**

- ◆ El gobierno de Benito Juárez regresa a la Ciudad de México.
- ◆ Tratados de Londres: Francia, Gran Bretaña y España acuerdan intervenir militarmente en México.

**1862**

- ◆ Francia avanza hacia el centro del país.

**1863**

- ◆ Una Junta de Notables proclama la "monarquía moderada".
- ◆ El gobierno republicano sale hacia el norte.

**1864**

- ◆ Maximiliano de Habsburgo llega a México.

**1867**

- ◆ Maximiliano es fusilado en el Cerro de las Campanas, en Querétaro, con sus generales Miguel Miramón y Tomás Mejía.
- ◆ Entrada triunfal de Benito Juárez en la Ciudad de México. Es reelecto presidente, y gobernará hasta su muerte en 1872.



**1876**

- ◆ Triunfa el Plan de Tuxtepec. Porfirio Díaz presidente. Gobernó México hasta 1910.



**1882**

- ◆ Se funda la primera orquesta sinfónica de México, conocida poco después como Orquesta Sinfónica Nacional.

**1886**

- ◆ Nace en Guanajuato el pintor muralista Diego Rivera.

**1896**

- ◆ Llega a México el primer cinematógrafo e inicia la proyección de películas.

**1900**

- ◆ Sale a la luz el periódico *Regeneración*, de los hermanos Flores Magón.

**1906**

- ◆ 1906-1907. Huelgas y levantamiento de trabajadores en Puebla, Veracruz, Tlaxcala y Sonora.

**1908**

- ◆ Se funda el Partido Democrático. Estalla la huelga de ferrocarrileros y se paraliza el tránsito entre Saltillo y México.

**1909**

- ◆ Francisco I. Madero publica *La sucesión presidencial* en 1910.

**1910**

- ◆ Festejos del Centenario de la Independencia e inauguración de monumentos como la Columna de la Independencia y el Hemiciclo a Juárez.
- ◆ Francisco I. Madero, junto con otros colaboradores, redacta el Plan de San Luis.

**1911**

- ◆ Francisco I. Madero, Pascual Orozco y Francisco Villa toman Ciudad Juárez.
- ◆ Porfirio Díaz, junto con su familia, sale del país y se instala en Francia hasta su muerte.
- ◆ Entrada de Madero en la Ciudad de México.



**1913**

- ◆ Decena Trágica. Golpe de Estado de Victoriano Huerta contra Madero, quien es hecho prisionero con el vicepresidente José María Pino Suárez. Posteriormente son asesinados.
- ◆ Redacción del Plan de Guadalupe, encabezado por Carranza, nombrado Jefe del Ejército Constitucionalista para desconocer a Huerta.



**1914**

- ◆ Francisco Villa y Venustiano Carranza rompen relaciones.

**1917**

- ◆ Se publica la Constitución de 1917.

**1918**

- ◆ Nace la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), la central obrera más importante de la época.

**1919**

- ◆ Emiliano Zapata es asesinado en Chinameca, Morelos.

**1920**

- ◆ Carranza es asesinado en Tlascalantongo, Puebla.
- ◆ Álvaro Obregón es nombrado presidente.



**1923**

- ◆ Villa es asesinado en Hidalgo del Parral, Chihuahua.

<p><b>1924</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Plutarco Elías Calles es electo presidente.</li> </ul>	<p><b>1937</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Expropiación de los ferrocarriles.</li> <li>◆ Por primera vez mujeres presentan su candidatura a diputadas: Cuca García por Uruapan y Soledad Orozco por León.</li> </ul>	<p><b>1946</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Partido de la Revolución Mexicana cambia su nombre por Partido Revolucionario Institucional (PRI).</li> <li>◆ 1946-1952. Gobierno de Miguel Alemán Valdés. Industrialización del país.</li> </ul>	<p><b>1958</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Valentín Campa y Demetrio Vallejo encabezan el movimiento ferrocarrilero por el aumento de salarios. Huelgas de telefonistas, electricistas. Movimientos sociales, huelgas de médicos.</li> <li>◆ 1958-1964. Período de gobierno de Adolfo López Mateos.</li> </ul>	<p><b>1970</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1970-1976. Período presidencial de Luis Echeverría.</li> </ul>	<p><b>1993</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se firma el Tratado de Libre Comercio entre México, Estados Unidos de América y Canadá.</li> </ul>
<p><b>1926</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El departamento de Bellas Artes publica el primer trabajo de recopilación de la música folklórica mexicana.</li> <li>◆ Inicia la Guerra Cristera.</li> </ul> 	<p><b>1938</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Partido Nacional Revolucionario cambia su nombre por Partido de la Revolución Mexicana (PRM).</li> <li>◆ El presidente Lázaro Cárdenas lleva a cabo la Expropiación Petrolera.</li> </ul> 	<p><b>1952</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1952-1958. Gobierno de Adolfo Ruiz Cortines.</li> </ul> <p><b>1954</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Surge la guerrilla rural.</li> </ul>	<p><b>1964</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1964-1970. Gustavo Díaz Ordaz es presidente de México.</li> <li>◆ Se inaugura el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México.</li> </ul>	<p><b>1971</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se inaugura el primer centro comercial de México, Plaza Satélite.</li> </ul>	<p><b>1994</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1994-2000. Ernesto Zedillo llega a la Presidencia de la República.</li> <li>◆ Levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas.</li> </ul> 
<p><b>1928</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Obregón es asesinado.</li> <li>◆ Emilio Portes Gil es nombrado presidente interino.</li> <li>◆ 1928-1934. Etapa conocida como Maximato, en la que Plutarco Elías Calles es reconocido como jefe máximo de la Revolución.</li> </ul>	<p><b>1939</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se funda el Partido Acción Nacional (PAN) encabezado por Manuel Gómez Morín.</li> </ul>	<p><b>1955</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Juan Rufo publica <i>Pedro Páramo</i>.</li> </ul> <p><b>1956</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se inaugura la Torre Latinoamericana, el edificio más alto de Latinoamérica.</li> </ul> 	<p><b>1968</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Celebración de los XIX Juegos Olímpicos en México.</li> <li>◆ El movimiento estudiantil es reprimido con 300 tanques, dos regimientos de caballería, helicópteros, granadas, fusiles, saracandistas, policía militar, policía judicial y 5 000 soldados.</li> </ul> 	<p><b>1982</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1982-1988. Período presidencial de Miguel de la Madrid.</li> <li>◆ Alfonso García Robles es galardonado con el Premio Nobel de la Paz.</li> </ul>	<p><b>1998</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El Fondo Bancario de Protección al Ahorro, o FOBAPROA, se convierte en deuda pública multimillonaria.</li> </ul>
<p><b>1929</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Se expide la Ley de Autonomía de la entonces Universidad Nacional de México.</li> <li>◆ Se funda el Partido Nacional Revolucionario (PNR).</li> </ul>	<p><b>1940</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1940-1946. Gobierno de Manuel Ávila Camacho.</li> </ul>		<p><b>1988</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1988-1994. Período presidencial de Carlos Salinas de Gortari, quien llega al poder tras elecciones polémicas.</li> </ul>	<p><b>1990</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Octavio Paz recibe el Premio Nobel de Literatura.</li> </ul>	<p><b>2000</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1999-2000. Huelga en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).</li> <li>◆ 2000-2005. Alternancia política: el panista Vicente Fox llega a la Presidencia.</li> </ul>

Al final del material contiene treinta reactivos de opción múltiple que evalúa los aspectos y la información analizada. A continuación se muestran algunos ejemplos de los treinta reactivos que contiene el libro *Arma la Historia* al final, para conocer un poco las características de éstos

## REACTIVO 1

### Capítulo 1. La Independencia y los primeros años del México independiente

Tema: La independencia de México  
Ámbito: Económico  
Competencia: Manejo de información histórica

#### Base del reactivo:

Menciona una causa por la que hubo escasez de alimentos durante la guerra de Independencia.

OPCIONES DE RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN DE CADA OPCIÓN
A) Los realistas impedían que se vendieran los alimentos.	Incorrecta, ya que no existieron restricciones económicas.
B) Muchos campesinos abandonaron sus tierras para unirse al movimiento armado.	Correcta, ya que mucha gente abandonaba sus hogares para ir a la guerra.
C) La Iglesia prohibía que la gente vendiera sus productos.	Incorrecta, pues la Iglesia no emitió este tipo de limitaciones.
D) Los insurgentes se oponían a que la gente trabajara sus tierras.	Incorrecta, ya que los insurgentes no se oponían a que la gente llevara a cabo su vida cotidiana.

**RESPUESTA CORRECTA: B**

Observaciones: El alumno identifica las causas que originaron problemas económicos en los diferentes periodos históricos.

Nivel estimado de dificultad: (Asesor)

Fácil  
Regular  
Difícil



## REACTIVO 9

### Capítulo 2. Los conflictos entre liberales y conservadores

Tema: Todos somos liberales pero... ¡unos más que otros!  
Ámbito: Político  
Competencia: Manejo de información histórica

#### Base del reactivo:

¿Qué leyes en México establecieron definitivamente la separación de la Iglesia y del Estado?

OPCIONES DE RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN DE CADA OPCIÓN
A) Las Siete Leyes.	Incorrecta, ya que estas leyes eran de tipo centralista y conservador.
B) Las Leyes de Reforma.	Correcta, pues la separación definitiva entre la Iglesia y el Estado se llevó a cabo con estas leyes.
C) La Constitución de 1824.	Incorrecta, ya que esta constitución no lo planteaba.
D) El Código Civil.	Incorrecta, pues este código no mencionaba el ámbito religioso.

**RESPUESTA CORRECTA: B**

Observaciones: El alumno distingue las principales características de las diferentes leyes que han regido nuestro país.

Nivel estimado de dificultad: (Asesor)

Fácil  
Regular  
Difícil



## REACTIVO 21

### Capítulo 3. Del Porfiriato a la Constitución de 1917

Tema: El sendero hacia la Revolución: movimientos de protesta de obreros y campesinos  
Ámbito: Cultural  
Competencia: Formación de una conciencia histórica para la convivencia

#### Base del reactivo:

¿Cómo plasmó José Guadalupe Posada la inconformidad que la sociedad tenía contra las acciones y decisiones de Díaz y su gabinete?

OPCIONES DE RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN DE CADA OPCIÓN
A) Por medio de la novela.	Incorrecta, porque Posada fue caricaturista.
B) Por medio de obras de teatro.	Incorrecta, porque las ilustraciones de Posada ridiculizaban a Díaz y a su gabinete.
C) Por medio de la caricatura.	Correcta, porque Posada publicaba sus caricaturas en periódicos como <i>El Ahuizote</i> .
D) Por medio de canciones.	Incorrecta, con Posada se inicia una expresión cultural por medio de la caricatura.

**RESPUESTA CORRECTA: C**

Observaciones: El alumno conoce y valora las manifestaciones culturales de los distintos periodos de la historia del país.

Nivel estimado de dificultad: (Asesor)

Fácil  
Regular  
Difícil



## REACTIVO 24

### Capítulo 4. Y después de la Revolución... ¡el Milagro Mexicano!

Tema: La cultura y el desarrollo en la segunda mitad del siglo XX  
Ámbito: Social  
Competencia: Comprensión del tiempo y el espacio históricos

#### Base del reactivo:

¿Cuáles son las causas del crecimiento de la población mexicana en el siglo XX?

OPCIONES DE RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN DE CADA OPCIÓN
A) Se aceleró el progreso y desaparecieron las numerosas desigualdades.	Incorrecta, ya que existía una marcada diferencia de clases en la población mexicana.
B) Disminuyeron las guerras y se invirtió dinero en los servicios de salud.	Correcta, porque al vivir épocas de paz, la sociedad puede mejorar su calidad de vida.
C) La gente se trasladaba al campo donde la vida era menos difícil que en la ciudad.	Incorrecta, ya que sucedió lo contrario, la gente se mudaba a las ciudades.
D) Había muchas mujeres trabajadoras que ganaban 25% más que los varones.	Incorrecta, pues las mujeres ganaban 25% menos que los varones.

**RESPUESTA CORRECTA: B**

Observaciones: El alumno distingue las causas que generaron estabilidad social y económica en México en el siglo XX.

Nivel estimado de dificultad: (Asesor)

Fácil  
Regular  
Difícil



**REACTIVO 30**

**Capítulo 5. Los cambios de fin del siglo XX**

**Tema:** El desarrollo social y la cultura a finales del siglo XX  
**Ámbito:** Cultural  
**Competencia:** Manejo de información histórica

**Base del reactivo:**

¿Qué acciones destacan en el ámbito cultural y educativo de finales del siglo XX?

OPCIONES DE RESPUESTA	JUSTIFICACIÓN DE CADA OPCIÓN
<b>A)</b> La creación de universidades, así como campañas de alfabetización y para el uso de anticonceptivos.	Correcta, pues la campaña sobre el uso de anticonceptivos se debió a que la población creció mucho y el gobierno no tendría capacidad para atenderla en demandas de salud, empleo y educación.
<b>B)</b> Bajaron los precios del petróleo, se incrementó la deuda externa y hubo devaluaciones del peso.	Incorrecta, ya que las características que aparecen en la respuesta del ítem corresponden al ámbito económico.
<b>C)</b> La desconfianza entre los inversionistas por el levantamiento zapatista.	Incorrecta, ya que alude a los ámbitos político y social.
<b>D)</b> México ingresa en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).	Incorrecta, ya que hablar de la OCDE es situarla en el ámbito económico.

**RESPUESTA CORRECTA: A**

**Observaciones:** El alumno identifica los eventos o características de un periodo.

**Nivel estimado de dificultad: (Asesor)**

Fácil  
 Regular ✓  
 Difícil

Ahora bien ¿de qué sirve que un manual escolar sea atractivo visualmente?<sup>103</sup> En este caso el material visual que se maneja dentro del libro es llamativo, la mayoría de las imágenes son a color, y algunas en blanco y negro. Actualmente estamos inmersos en una sociedad donde los colores atraen más la atención que una simple escala de grises, si tomamos en cuenta que los medios de comunicación como la televisión (sobre todo los dibujos animados y la modalidad de la alta definición) y la gama de colores que maneja la internet captan rápidamente la mirada de los observadores en comparación a los colores nítidos.

<sup>103</sup> Esto lo podemos asociar a la neuroestética, concepto creado por Semi Zeki, que estudia la manera en que el cerebro concibe la belleza, así como las bases orgánicas y funcionales que contribuyen a crear procesar y entender la belleza... explorar lo que ha dado en llamar cerebro visual, así como la reacción del cerebro a las imágenes, en Neuroestética, charla “el cerebro invade la ciudad”, sitio web [http://www.bcn/neurociencia/mat/10%20Neuroestetica%20\(semir%207eki\)&20ESP.pdf](http://www.bcn/neurociencia/mat/10%20Neuroestetica%20(semir%207eki)&20ESP.pdf).

Al igual que el libro de texto *Arma la Historia II* este contiene la sección de a vuelo de pájaro y actividades al final de cada capítulo, así como la cronología ilustrada, en lo que se refiere al contenido visual contienen imágenes iguales, sin embargo como este manual estaba destinado para para los chicos de primero, segundo y tercero cuenta con letra e ilustraciones más grandes

Al hacer mención a las imágenes que manejan los manuales escolares, nos da la pauta para revisar las ilustraciones del libro de texto *Arma la Historia II*, al cual se ha hecho mención; contiene alrededor de 296 gráficos entre las que se encuentran, pinturas, lienzos, grabados, óleos, fotografías etc. En el siguiente cuadro observaremos las categorías en los que se han clasificado (al igual que el cuadro IX se realizó con base en la propuesta realizada por Valls) entre las que destacan: personajes, vida cotidiana y enfrentamientos bélicos, con el fin de conocerlas y así poder hacer uso de ellas.

Cuadro XII. Clasificación de las imágenes del libro de texto conmemorativo *Arma la historia II*.

	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4	Capítulo 5	Total
Personajes individuales	26	17	10	12	4	69
Personajes grupales	3	7	11	10	4	35
Enfrentamientos bélicos	11	8	4	7	0	30
Vida cotidiana	24	10	11	10	7	62
Panorámicas	5	9	8	5	4	31
Manifestaciones	0	0	5	3	9	17
Mural	0	0	0	3	0	3
Simbólicas	13	7	6	8	9	43
mapas	4	2	0	0	0	6
total	86	60	55	58	37	296

**Fuente:** Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia II*, México, D.F, Secretaría de Educación Pública, 2010, 217p.

En el cuadro podemos observar que las imágenes que adquieren más peso son las de personajes individuales (con 69), que participaron en los

acontecimientos que se narran, las catalogadas como vida cotidiana (con 62) nos brindan las características de la sociedad de la época que se estudia, por ejemplo la vestimenta, infraestructura, actividades económicas, las imágenes simbólicas (con 43) se encuentran las representaciones de “nación” como la bandera, acuerdos, tratados, tipo de cambio (moneda), libros, obras de teatro, etc. Entre estas imágenes encontramos óleos 53, litografía 32, acuarela 3, grabado 3, impreso 11, pintura al fresco 5, cartel 3, caricatura 3 y fotografías 140.

En lo que se refiere a los enfrentamientos bélicos, éstos adquieren mayor peso en los primeros cuatro capítulos que hablan de la guerra de Independencia y la Revolución Mexicana; mientras que las que obtienen relevancia en los últimos tres son las imágenes que hacen referencia a las manifestaciones, protestas o levantamientos sociales. En el cuadro también se puede observar que la influencia cultural de los artistas mexicanos se plasma a mitad del siglo XX con la llegada del muralismo, el cine y la literatura, con Juan Rulfo y su obra *Pedro Páramo* (1955).

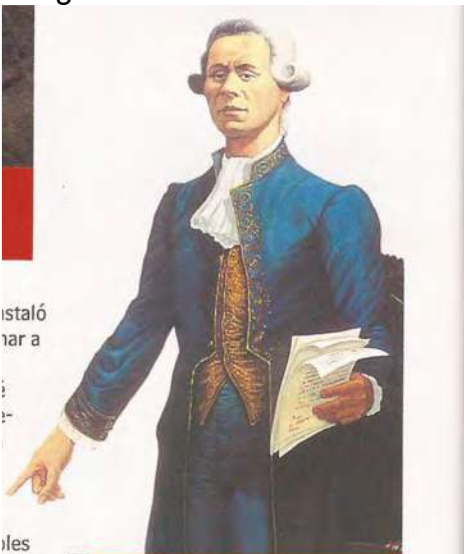
Como ya hemos dicho, las principales limitantes a las que se enfrenta el uso de las imágenes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia es la poca o nula importancia que adquieren en la práctica docente y el limitado pie de imagen que “describe” lo que muestra. A continuación presentaremos algunos ejemplos para demostrar un poco lo que mencionamos.

### Imagen No.11



Pie de imagen. La gente que vivía en el campo se dedicaba a cultivar la tierra y a la cría de ganado para producir alimentos, p.19.<sup>104</sup>

### Imagen No.12

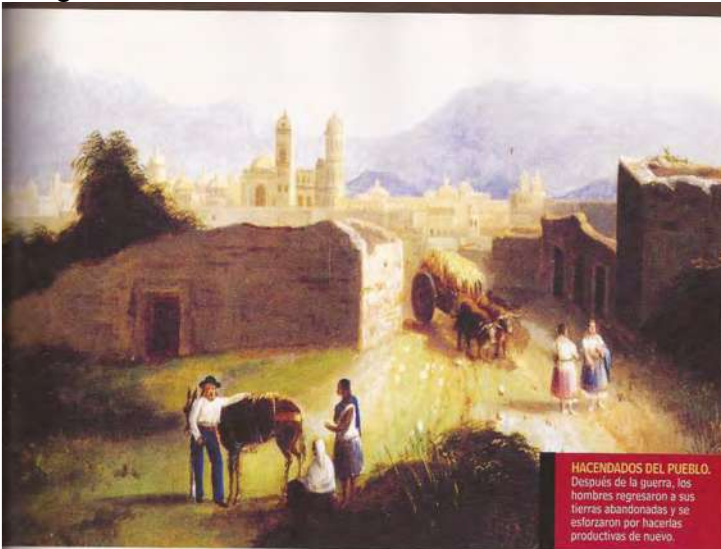


Pie de imagen: En la Nueva España había opiniones divididas, pues algunas personas estaban dispuestas a apoyar al gobierno español y sus donativos reunieron más de doce millones de pesos entre 1808 y 1811. Pero muchos grupos creían que el gobierno era ilegal, p. 20.<sup>105</sup>

<sup>104</sup> Autor anónimo. Las poblanas con escenas de Tlachiqueros, 1890, litografía acquarelada y gouache, colección Museo Soumaya, fundación Carlos Slim D.C. Ciudad de México. Fotografía: Javier Hinojosa

<sup>105</sup> Autor anónimo Francisco Primo de Verdad, fragmento, siglo XVIII, óleo sobre tela. Archivo de Santillana

Imagen No.13



HACENDADOS DEL PUEBLO.  
Después de la guerra, los  
hombres regresaron a sus  
tierras abandonadas y se  
esforzaron por hacerlas  
productivas de nuevo.

Pie de imagen: Hacendados del pueblo. Después de la guerra, los hombres regresaron a sus tierras abandonadas y se esforzaron por hacerlas producir de nuevo, p. 57<sup>106</sup>

Imagen No.14

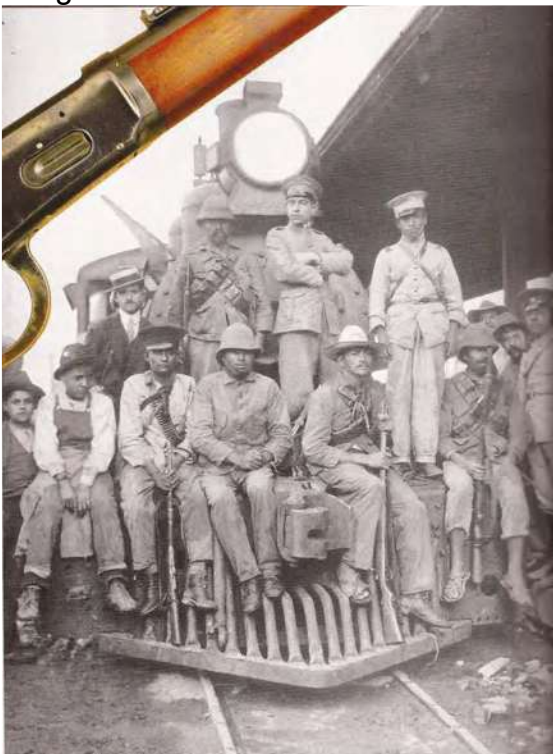


Pie de imagen: Al terminar la guerra contra la intervención y el imperio, nuestro país estaba desunido y con enormes pérdidas materiales y humanas, p. 86<sup>107</sup>

<sup>106</sup> Autor anónimo, Puebla 1844, óleo sobre lienzo, colección Museo Soumaya, fundación Carlos Slim D.C. Ciudad de México. Fotografía: Javier Hinojosa.



Imagen No.15



Pie de imagen: los enfrentamientos durante la revolución dejaron como resultado enormes pérdidas humanas y materiales, aunque el ejército que protegía a Porfirio Díaz fue derrotado rápidamente por la insurrección debido a que se encontraba debilitado y ya era poco numeroso, p. 126.<sup>108</sup>

Imagen No.16



Pie de imagen: la guerra cristera o cristiada fue desigual para las milicias de católicos que combatían contra el gobierno de Calles. Duró tres años y tuvo gran importancia en estados como Jalisco y Zacatecas, donde destacó la

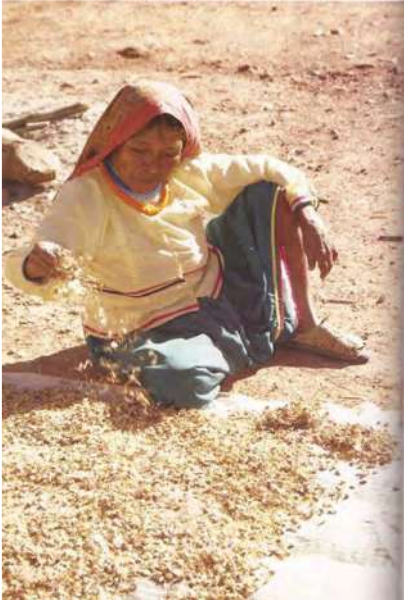
---

<sup>107</sup> Rosas, Ignacio, la vuelta del soldado después de la guerra a la casa paterna, 1905, óleo sobre tela, universidad Autónoma de Coahuila, saltillo, Coahuila.

<sup>108</sup> Soldados en una locomotora, 1915, fotografía CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX “reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

participación de la población de Valparaíso. En la fotografía se ve una familia cristera en Valparaíso, Zacatecas, p. 152.<sup>109</sup>

Imagen No 17



Pie de imagen. Al comenzar la década de 1970, la mitad de la población mexicana vivía en el campo, pero los precios favorecían a los habitantes de las ciudades. Las limitaciones y los desequilibrios existían a pesar de que había un Estado fuerte, pues el país tenía una gran deuda económica, p. 188.<sup>110</sup>

Imagen No 18.



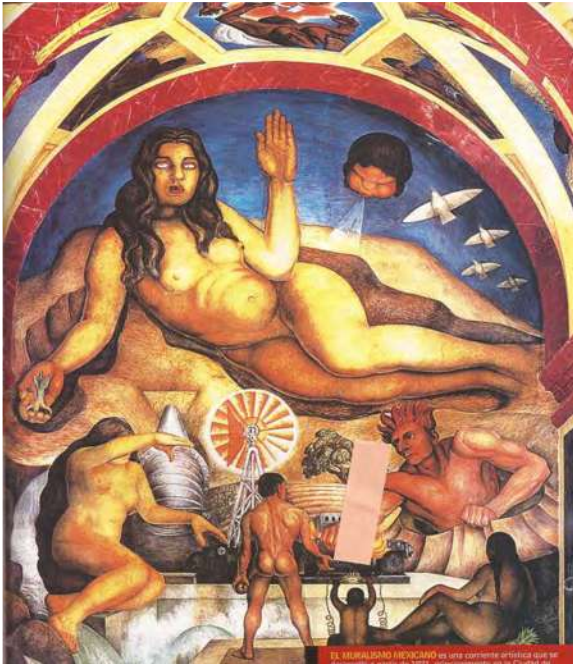
Pie de imagen. Durante su periodo presidencial Luís Echeverría planteó un regreso a los orígenes del sistema político desarrollado por el PRI, y que basaba sus metas en las ideas planteadas durante la Revolución, p. 189.<sup>111</sup>

<sup>109</sup> Soldados del regimiento Valparaíso con sus familias 1926, fotografía, Archivo Histórico UNAM.

<sup>110</sup> Mujer Huichola secando Maíz 1970, fotografía, Archivo Santilla

<sup>111</sup> Luis Echeverría en campaña 1969, fotografía Archivo Clío

### Mural No. 3

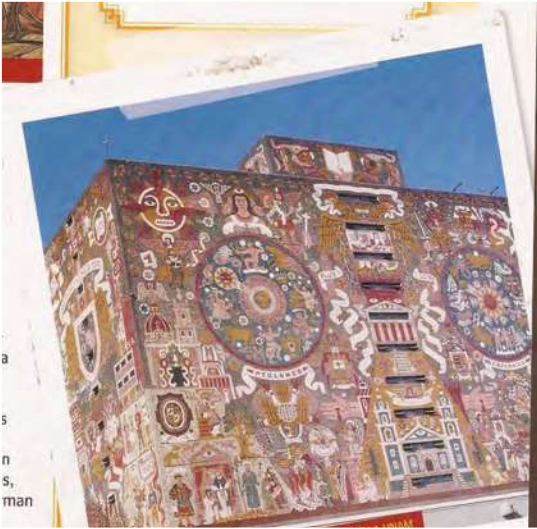


Descripción del mural: El muralismo mexicano es una corriente artística que se desarrolló a partir de 1921, principalmente en la ciudad de México, aunque se extendió a otras poblaciones e influyó en varios países. Sus temas se relacionan con la situación social y política del país, p. 177.<sup>112</sup>

### Mural No. 4

---

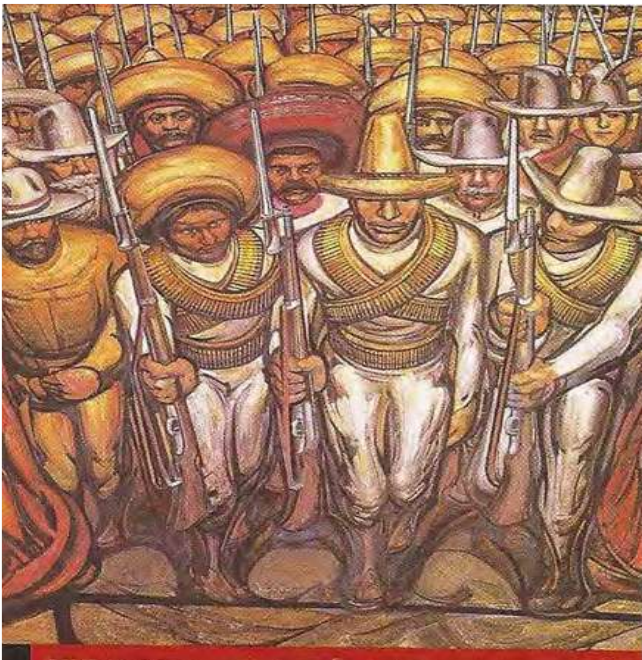
<sup>112</sup> Rivera, Diego, La tierra fecunda 1927, pintura al fresco D.R 2009, Banco de México, fiduciario en el fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2009



la UNAM.<sup>113</sup>

Título: mural de Juan O 'Gorman en la biblioteca de

### Mural No. 5



181.<sup>114</sup>

Título Mural: de la Revolución Mexicana, p.

### Mural No. 6

---

<sup>113</sup> Juan O 'Gorman, sobre la Historia de México 1953, murales en mosaico, Biblioteca central UNAM

<sup>114</sup> Alfaro Siqueiros, David, del Porfirismo a la Revolución Mexicana, fragmento, 1957-1966, acrílico y piroxilina sobre madera forrada con tela, CONACULTA-INAH-SINATO-MEX "reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"



Este mural no posee una descripción, se encuentra en la sección comprende la historia, es para que el alumno observe y conteste una serie de cuestionamientos en relación a la imagen del mural, tales como “¿qué hacen las personas?, ¿qué etapa de la historia de México narra el mural?, ¿Qué cosas suceden en él?”.<sup>115</sup>

Estos son algunos de los ejemplos de que la imagen no tiene nada que ver con su “descripción”, pero aun así conserva lo importante y esencial que es el mensaje implícito que toda imagen lleva consigo y la mirada e interpretación que realice el observador no dependerá de lo que el pie de imagen determine.

Las imágenes de los manuales escolares se pueden clasificar en representativa, simbólica y convencional,<sup>116</sup> al analizar las imágenes que contienen los libros de texto para enseñar historia (historia quinto grado y *Arma la Historia*), podemos decir que pertenecen al grupo simbólico debido a que su significado está ligado a una realidad y a un acuerdo que le da sentido a lo que se representa y crea estereotipos sociales.

Los referentes visuales del libro de texto son elementos didácticos que podemos utilizar para trabajar en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin dejar

---

<sup>115</sup> Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia II*, cuarto, quinto y sexto grado, México, D.F, SEP 2010. Pp. 184. Diego Rivera, Sueño de una tarde dominical en la alameda, fragmento 1946, pintura mural, D.R 2009, Banco de México, fiduciario en el fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2009

<sup>116</sup> Carbone, Graciela, Los libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación, *Las imágenes de los libros escolares y sus funciones en la enseñanza*, Argentina Fondo de Cultura Económica 2003, pp. 121-124.

de lado la posibilidad de innovar o buscar otros medios para enseñar. El profesor debe motivar una reconciliación con el pasado y no ver a la historia como el conocimiento muerto; generar en las clases un ambiente de empatía donde tanto él como los alumnos se alejen del cuestionario, la transcripción y las evaluaciones de opción múltiple.

Ahora bien, los objetivos del currículum oficial mencionan una enseñanza de la historia basada en la observación y análisis de cambios y pertenencias, donde el estudiante debe crear una conciencia crítica de los acontecimientos del pasado al conocer su presente. Sin embargo, el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia cuenta con libros de texto plagados de una historia maniquea (de “buenos y malos”) enfrentamientos bélicos y por ende una práctica docente que promueve la evaluación de opción múltiple que consiste en memorizar los cuestionarios dictados por el profesor durante la clase.

Lo que nos invita a echar un vistazo a nuestra faceta de estudiantes y recordar nuestro paso por las aulas, donde encontramos a un profesor frente a nosotros, en su escritorio, recorriendo las filas dictando las preguntas que había que contestar o bien llenaba el pizarrón con las actividades que teníamos que realizar y cómo olvidar los exámenes de opción múltiple que nos aplicaban para asignarnos un número, para adquirir una buena calificación memorizábamos los cuestionarios, aunque cuando saliéramos no recordáramos nada, lo importante era pasar con más de ocho para evitar algún castigo o burla. Actualmente si nos damos una vuelta por los centros escolares no encontraremos mucha diferencia a nuestros años de primaria, descubriremos a un docente que repite patrones de enseñanza (como se le enseñó, él enseñará).

### Capítulo III

#### El uso de la imagen como alternativa para la enseñanza de la Historia.

Como se ha mencionado reiteradamente, la materia de historia se convirtió en una materia de relleno, con poca o nula importancia dentro del sistema educativo mexicano, ni qué decir del proceso de enseñanza aprendizaje, basada principalmente en el dictado y la memorización. Por tal razón en este apartado proponemos una alternativa a la enseñanza de la historia.

Existen diversas estrategias didácticas, como: el juego, el comic, la caricatura, los corridos, etc; sin embargo, en esta ocasión nos centraremos en el uso de la imagen como herramienta para generar un análisis del pasado. Para la elaboración de la alternativa se hablará de las características básicas que se deben tomar en cuenta, así como las observaciones realizadas en Hermosillo, Sonora y en Tlacotepec, Michoacán. Con el fin de proponer actividades acordes a la edad que generen un ambiente de participación debido a que por lo general el salón de clase o la escuela son un espacio de tensión para el estudiante.

Existen por lo menos tres factores que limitan o le restan importancia a las imágenes: el primero es el tiempo que se dedica o destina a la materia (aunado a los días festivos, juntas sindicales, paros laborales); el segundo que los maestros las omitan o ignoren, por último, la poca relación que existe entre imagen y texto. Debemos entender y atender que: “el texto verbal nos lleva a leer en forma lineal, mientras que las imágenes nos seducen para que nos detengamos a observarlas... Las imágenes transforman el significado de las palabras”.<sup>117</sup>

---

<sup>117</sup> Arizpe, Evelyn y Styles Morgan, “Definiciones, procesos y modelos”, en *Lectura de imágenes los niños interpretan textos visuales*, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 49

### 3.1 Elementos clave para realizar la alternativa didáctica.

Crear una propuesta didáctica debe ir en función de las características, habilidades (tipo de aprendizaje y el tiempo que se requiera para adquirir un nuevo conocimiento) y el contexto social, político, económico y educativo en el cual se lleve a cabo la educación de los estudiantes, por lo cual las actividades que se pongan en práctica deben ser acordes a la particularidad de los alumnos con los cuales se trabajará.<sup>118</sup>

De igual forma pensar en una propuesta didáctica requiere delimitar las características que la identifican como: objetivos ¿Para qué? ¿Qué quiero lograr?, proceso ¿Cómo lo voy hacer?, reglas, contenidos ¿Qué se va a enseñar?, organizar ¿Cómo se va a impartir?, actividades ¿Qué se va hacer?, y herramientas ¿Qué se va a utilizar para llevar a cabo todo el proceso?<sup>119</sup> que deben ir acordes al currículo oficial para cumplir con los propósitos que se plantearon en los planes y programas de estudio. Uno de los principales propósitos de las unidades didácticas debería ser: motivar a los estudiantes y crear un interés por el conocimiento.<sup>120</sup>

---

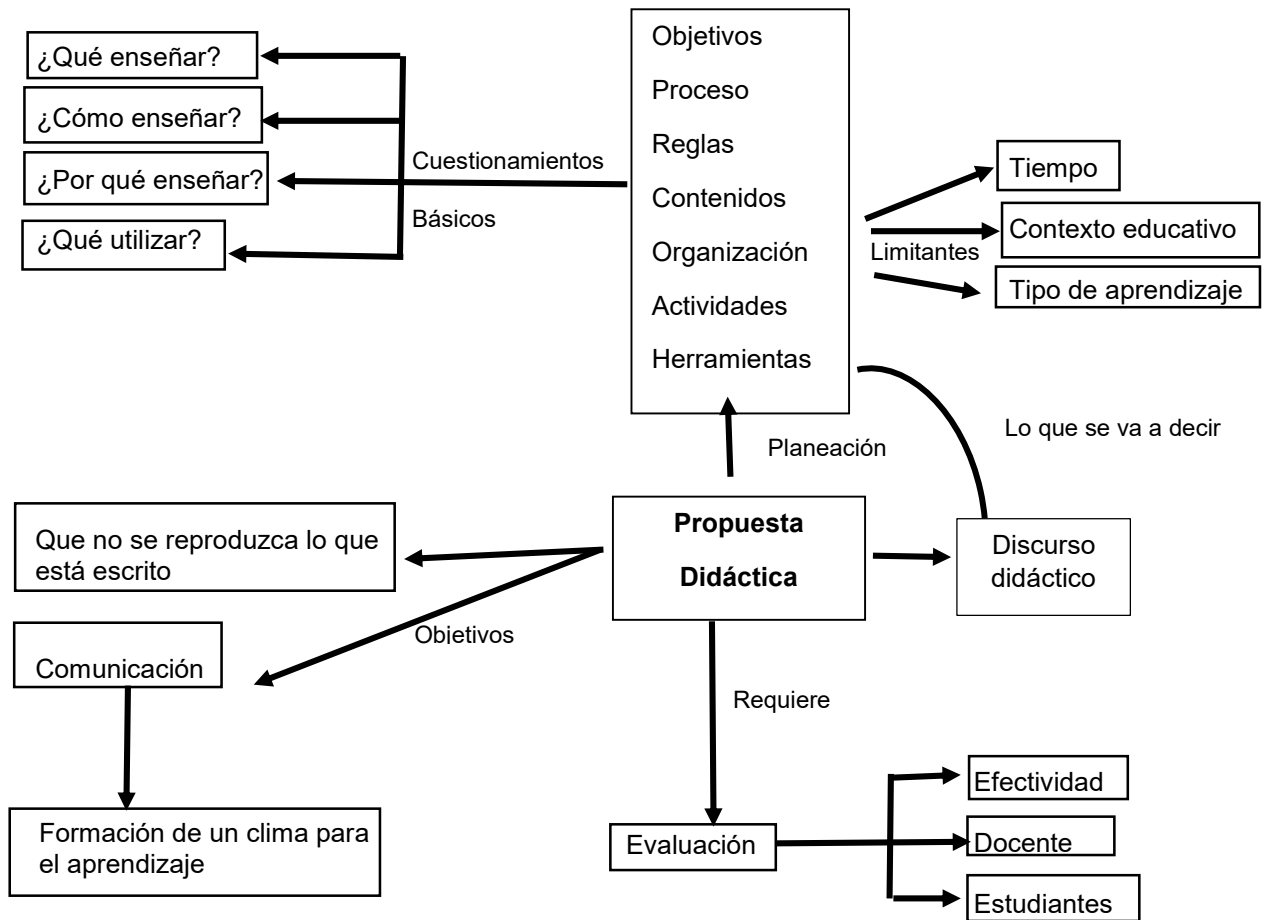
<sup>118</sup> Reza, Estela, "La magia del aprendizaje", en, *Reflexión académica en diseño y comunicación*, año IX, 10 agosto 2008, Buenos Aires, Argentina, p. 100.

<sup>119</sup> Pagés, Joan, La didáctica de las ciencias sociales, el currículum de historia y la formación del profesorado, signos teoría y práctica de la educación, sitio web: <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/actualizacion/Encuentros%20Nacionales/VIII%20Encuentro/Articulo%20Pages%201994.pdf>, (última consulta: octubre 2013), pp.3-4.

<sup>120</sup> Para que una propuesta didáctica funcione se debe tener en cuenta que los estudiantes no son iguales, por lo tanto hay que considerar cada una de sus características individuales, porque de nada servirá aplicar actividades que no se podrán realizar o bien utilizar herramientas que no ayudarán a cumplir con los objetivos planteados.



Mapa conceptual No.4 Elementos a considerar para la creación de una propuesta didáctica.<sup>121</sup>



En este mapa podemos observar las características principales de una propuesta didáctica, lo que va explícito como la planeación, la evaluación, los cuestionamientos básicos que determinan el proceso de la enseñanza y los objetivos que brindan, por qué proponer una elaboración de una práctica docente diferente en los diversos contenidos que se analizaran en el ciclo escolar. Se hace referencia también a los factores implícitos que el profesor debe tomar en cuenta, aquellos que limitan el desarrollo de lo que se planea, lo cual hace que la aplicación y los resultados no sean cien por ciento satisfactorios.

<sup>121</sup> Mapa elaborado con base en la obra de Pagés, Joan, *Op. Cit.*, pp. 1-14.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje conocemos a los actores principales para que este se lleve a cabo, pero, prestamos más atención al docente, en lo que se refiere a su desempeño laboral, ¿Qué? ¿Cómo? enseña. Sin embargo ¿Dónde queda el estudiante?, si el alumno es a quien se le debe prestar mayor interés, ya que el aprendizaje ésta en función del tiempo y el cómo se aprende; por tanto las propuestas didácticas deben cumplir una doble función “a) práctica atractiva y creativa que despierte el interés en los estudiantes y b) diseñada para los estudiantes a los cuales va dirigido”.<sup>122</sup>

Actualmente la práctica docente de las escuelas públicas se ha encasillado en el dictado, la memorización y la transcripción del contenido del libro de texto lo que ha logrado que los estudiantes encuentren una historia de fechas y personajes que tienen que recordar al momento de la evaluación de opción múltiple realizada por el maestro al finalizar el bimestre, el parcial o al concluir un bloque. Las propuestas didácticas van encaminadas a brindar otras formas de adquirir el conocimiento, van más allá de acordarse de los datos “importantes” que se mencionan durante el proceso de enseñanza aprendizaje; las propuestas tienen la función de encontrar un sentido al conocimiento del pasado al contrastarlo con su presente.

Como ya se ha señalado, la enseñanza de la historia solo recibe entre una o dos horas semanales. Nuestra alternativa propone dejar de lado el dictado y la transcripción, se basa en la observación e interpretación de imágenes esas imágenes que “ilustran” el libro de texto pero que ayudan a conocer visualmente algunas de las características de la sociedad, así como el espacio geográfico que se puede contrastar con los cambios que han trascurrido a través del tiempo. Dar el lugar que le corresponde a esas imágenes en el libro de texto.

---

<sup>122</sup> Todas las propuestas didácticas tienen un mismo fin, crear un conocimiento al dejar de lado el modelo tradicional memorístico e innovar en la práctica docente, hay que tener en cuenta, que al perseguir el propósito no quiere decir que una propuesta didáctica funcionará en cada una de las instituciones educativas y a todos los maestros, es por ello que éstas se tienen que evaluar en su efectividad y conocer el contexto en el cual y para el cual fueron creadas.

La necesidad de esta propuesta la podemos confirmar con la observación realizada durante el mes de mayo (2013) a la escuela primaria “Estado de Oaxaca”,<sup>123</sup> donde el maestro dedicaba las primeras horas a español y matemáticas (eran las materias que se revisaban todos los días) al término de las actividades dejaba que los estudiantes tomaran un descanso entre cinco y diez minutos, para que se despejaran y regresaran para continuar con alguna otra materia. El profesor mostró interés por la tecnología, no hubo un día que no hiciera uso de la proyección para dar la clase.<sup>124</sup>

En lo que se refiere a la asignatura de historia se puede decir muy poco, la dinámica del maestro se basó principalmente en pedir a sus alumnos que transcribieran algunas partes del libro de texto que proyectaban (versión pdf), además escribía preguntas en el pizarrón para que las pasaran al cuaderno y las contestaran. Los niños que encontrasen primero la respuesta pasaban y la anotaban; al parecer la finalidad era que todos tuvieran la misma respuesta.

El bloque que se revisaba era el último denominado “México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI”, por lo cual el profesor les pidió que se juntaran en equipo e investigaran sobre los acontecimientos más sobresalientes del país desde 1970 hasta el 2000 y lo expusieran a sus compañeros; les ofreció la opción de utilizar el power point y les proporcionó una breve explicación de cómo usar el programa para realizar una presentación multimedia, donde incluyeran la música, imagen y texto que ellos determinaran.<sup>125</sup> Los temas que

---

<sup>123</sup> La escuela se encuentra en la ciudad de Hermosillo Sonora, el contexto de los alumnos así como del centro escolar es bueno, los niños cuentan con acceso a las TIC's dentro y fuera de la escuela, no es una escuela que se encuentre olvidada por la SEP sus quejas son atendidas y resueltas para el mejor funcionamiento de ésta; en las instalaciones se realizan eventos de zona como las olimpiadas del conocimiento, la cotorra etc.

<sup>124</sup> Lo malo es que proyectaba el libro de texto digital de este modo el apoyo que el cañón y la computadora le brindaban era para que los niños transcribieran/copiaran lo que estaba en el pizarrón, que era lo mismo que se encuentra en el libro de texto impreso.

<sup>125</sup> Creí que todos los estudiantes se inclinarían por la presentación power point, sin embargo solo un equipo conformado por cinco niñas tomaron esta opción, pero la presentación nada más incluyó texto al igual que el resto de las cartulinas elaboradas por los estudiantes. Otro equipo, integrado por mujeres, realizó su exposición como una línea del tiempo, utilizaron imágenes pero al momento de exponer no se refirieron a ellas, solo las colocaron en los años más representativos. Una coincidencia en todo el grupo fue que todos alumnos se dedicaron a memorizar la década que les había tocado, o en su defecto pasaron con su papelito para poder leerlo.

más llamaron la atención fueron: los video juegos, el internet, la computadora, la política (EZLN, las elecciones del 2000 triunfo del PAN sobre el PRI) y los deportes (México 1970 foot ball).

Exposición de los alumnos quinto grado escuela primaria Estado de Oaxaca.<sup>126</sup>

Fotografía No. 1



El equipo ésta preparado para iniciar su exposición, pero primero escuchan las indicaciones del profesor.

---

<sup>126</sup> Fotografías tomadas el día 28 de mayo 2013, que se llevó a cabo la exposición de la clase de historia

Fotografía No. 2



Niñas exponen su línea del tiempo 1970-2000, la cual se dividió en décadas y cada una fue expuesta por cada integrante del equipo.

Fotografía No. 3



Los estudiantes al pasar al frente para exponer, leen unas fichas, en lugar de apoyarse en los carteles que elaboraron para la exposición.

Fotografía No. 4



niñas que apoyo su presentación con el uso del power point.

Exposición de

Fotografía No. 5



reprende a los alumnos que no pertenecieron a ningún equipo para participar en la exposición.

El maestro

Comportamiento del resto del grupo de quinto grado al exponer sus compañeros.  
Fotografía No. 6



Un grupo de alumnos que se juntan en el escritorio del profesor, mientras los compañeros que van a exponer pegan sus cartulinas en la pared

Fotografía No. 7



Actitud del resto de los alumnos mientras sus compañeros exponen ¿ponen atención o no a lo que sus compañeros dicen?

## Fotografía No. 8



Los estudiantes no desaprovechan la oportunidad para levantarse de su asiento cuando el profesor sale del salón o sus compañeros pegan su material de exposición.

Para conocer un poco cuál es la importancia de las imágenes se aprovechó el espacio en la escuela “Estado de Oaxaca” para revisar los libros de texto de historia del quinto grado<sup>127</sup>, así como la presentación de imágenes tomadas del manual escolar al principio parecían desconocidas para ellos, no obstante, cuando se llegó a las del bloque “México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI”, se percataron de que esas aparecían en su libro, inmediatamente lo tomaron y las mostraron, lo cual quiere decir que sí observan. Por lo tanto consideramos que si usaran más las imágenes el alumno pondría más interés en el conocimiento de la historia a través de la reconstrucción e interpretación de los hechos por medio de éstas.

---

<sup>127</sup> Algunos libros parecían nuevos sin ningún señalamiento, mientras que la mayoría estaban subrayados, al preguntarles a los niños ¿por qué habían resaltado esas líneas? Su respuesta fue “el maestro nos dijo”, o “es que es la respuesta de las preguntas del cuestionario” y las imágenes parecían no existir; el cuaderno de trabajo tenía transcripciones literales del libro de texto, así como cuestionarios contestados.



Imágenes proyectadas a los alumnos de quinto grado de la escuela Estado de Oaxaca.

Imagen No. 19



Escena popular de mercado, José Agustín Arrieta (1803-1869), óleo sobre tela, 75x93 cm. Colección Banco Nacional de México.

Imagen No. 20



Francisco Villa y su escolta (1911), 6194.

El general

Imagen No. 21



Luis G. Basurto y Xavier Villaurrutia con algunas damas en un programa de radio (ca. 1938), Archivo General de la Nación.

Imagen No. 22



Salón de clase (ca. 1920), ECh306, fondo Ezquiel A. Chávez IISUE-AHUNAM.

Imagen No. 23



mostrador (1915-1920), 163306.

Varios juguetes en un

Imagen No. 24



Photo stock, persona jugando (2008).

Con lo que respecta a mi observación, durante el mes de mayo del presente año se puede concluir que el maestro no presta suficiente atención al uso de las imágenes como una alternativa para enseñar la historia; él simplemente se aboca a la transcripción y cuestionarios, sin una previa explicación del tema. No hay que olvidar que hace uso de las TIC's pero de una manera poco apropiada (proyección pdf, no hace uso de la internet, o muestra información ajena al libro de texto), no aprovecha que con un simple clic se puede acceder a información que enriquece el contenido del manual escolar, "capacidad de recurrir instantáneamente a múltiples referencias textuales, imágenes, videos, música y otros recursos culturales".<sup>128</sup>

La escuela suele ser un lugar de tensión por lo cual la participación del estudiante en clase se puede ver influenciada o cohibida por el profesor, esto lo constatamos en el espacio dedicado al encuentro de cultura en Tlacotepec,

---

<sup>128</sup> Kalman, Judith, *Op. Cit.* p.610

Michoacán, el taller de fotografía infantil es una actividad que realiza el Archivo Fotográfico del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana,<sup>129</sup> desde el año 2001 cada verano y de forma gratuita, en Tlacotepec, tenencia de Tlalpujahuá, Michoacán. En el año 2010 se transformó en un proyecto integral de diversas actividades culturales en apoyo de esa comunidad, abarca el rescate de la memoria visual histórica, la enseñanza de la historia, las tradiciones culturales y el impulso de la educación ambiental para el desarrollo sustentable de dicha tenencia. Las actividades se realizan en el marco de encuentros culturales, organizados por el Grupo Tlacotepec A.C.

A lo largo de poco más de una década el taller de fotografía ha enseñado, a más de un centenar de niños y jóvenes de 6 a 17 años, los conceptos básicos de la técnica fotográfica y la difusión de los usos de la imagen. Con el paso de los años se trascendió la enseñanza técnica y fueron adquiriendo algunas herramientas para mirar la fotografía como un producto cultural inherente a su entorno, familia y comunidad.

Dentro del taller de fotografía: cine y exposición fotográfica del verano del 2012, se puso en práctica una actividad que fue un rompe hielo, que consistió en la proyección de una serie de imágenes de los libros de historia de primaria, con la intención de observar cual era la reacción de los participantes entre los que se encontraban niños, adolescentes y adultos. Al decir que era un juego rompió un poco con la vergüenza e hizo que al ver la imagen levantaran la mano para participar, el resultado que entregaron por escrito se vio influenciado por lo que algunos escucharon de los comentarios emitidos por sus compañeros de a lado.

De los cuarenta y seis comentarios que se recogieron por escrito, doce pertenecieron a niños entre nueve y diez años, edad que corresponde a los estudiantes de quinto grado a quien va dirigida nuestra propuesta. Sin embargo las repuestas del resto de los participantes los comentarios eran similares.

---

<sup>129</sup> Información proporcionada por Agripina Alfaro Trujillo, responsable del Archivo Fotográfico y maestra del Taller desde sus inicios.

Imágenes proyectadas a los alumnos del curso de fotografía en Tlacotepec, Michoacán.

Imagen No. 25



<sup>130</sup> Comentarios: “pirámide del Sol en el Estado de México”, “es grande y bonita” “la pirámide del sol esta con personas” y “la pirámide de la Luna y se encuentra en Teotihuacán”.

Imagen No. 26



<sup>131</sup> Comentarios: “los niños héroes”

---

<sup>130</sup> Pirámide del sol, Teotihuacán, foto: Marco Antonio Pacheco. CONACULTA-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Secretaría de Educación Pública, “Civilizaciones mesoamericanas”, en, *Historia sexto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 80.

<sup>131</sup> Secretaría de Educación Pública, “La defensa del castillo de Chapultepec”, en, *Exploración de la Naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 31.

Imagen No. 27



<sup>132</sup> Comentarios: "Porfirio Díaz"

Imagen No. 28



<sup>133</sup> Comentarios: "Adelita", "mujer revolucionaria", y "la señora con escopeta".

Imagen No. 29

---

<sup>132</sup> Retrato de Porfirio Díaz LatinStock, en Secretaría de Educación Pública, "El inicio de la Revolución Mexicana", en *Exploración de la Naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011 p. 55.

<sup>133</sup> Secretaría de Educación Pública, "El inicio de la Revolución Mexicana", en *Exploración de la Naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 57.



<sup>134</sup> Comentarios: “Día de muertos”, “ofrenda del día de muertos” y “un altar para el día de muertos”

Imagen No. 30



<sup>135</sup> Comentarios: “Emiliano Zapata”, “Zapata”, “Porfirio Díaz y Zapata” y “Carranza, Villa y Zapata”

Imagen No. 31

<sup>134</sup> Secretaría de Educación Pública, “El inicio de la Revolución Mexicana”, en *Exploración de la Naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011 p. 69.

<sup>135</sup> Secretaría de Educación Pública, “El inicio y el significado de la Revolución Mexicana”, en, *Exploración de la Naturaleza y la sociedad, primer grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 57.





<sup>136</sup> Comentarios: “músico”

Imagen No. 32



<sup>137</sup> Comentarios: “el

grito de independencia”, “Miguel padre”, “el día de la independencia”.

Imagen No. 33

---

<sup>136</sup> Músico veracruzano (S.XIX), litografía, fotografía de Michael Zabé, en Secretaría de Educación Pública, “La vida de la población africana en Nueva España”, en *Historia cuarto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 146

<sup>137</sup> Hidalgo con estandarte ante campesinos (s/f), anónimo, museo casa de Hidalgo, Dolores Guanajuato. CONACULTA-INAH-Mex. Reprografía de Jorge Vertíz, Archivo General Clío, en Secretaría de Educación Pública, “el inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende”, en *Historia cuarto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 167



<sup>138</sup> Comentarios: “La Revolución”, “La Revolución de México”, “Niño vestido de revolucionario”

Con estos referentes podemos decir que la imagen es tomada en cuenta visualmente, que ayuda a reconocer los elementos “culturales”, a diferenciar a los personajes, a conocer las características que se describen en el texto, al complementar el discurso visual con el escrito y a la inversa. Las imágenes representan escenas del pasado a generar un conocimiento histórico, interacciones, medidas simbólicas y la construcción de identidad (colectiva e individual).<sup>139</sup>

Con la reflexión de ambas experiencias en el área urbana (Sonora) y rural (Tlacotepec, Michoacán) diseñamos una propuesta didáctica basada en la utilidad de las imágenes para la enseñanza de la historia para hacer dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, si se toma como testimonio o fuente la imagen ésta puede suplantar al texto, para realizar actividades ajenas al cuestionario y la transcripción; se trata de salir de la rutina y monotonía en la cual se ha insertado a la enseñanza de la historia. Por lo tanto promover la lectura/análisis de las imágenes ayuda a “construir referentes explicativos de un determinado periodo

---

<sup>138</sup> Niño soldado federal (1913) 6340, Secretaría de Educación Pública, “La cultura revolucionaria”, en *Historia quinto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 107

<sup>139</sup> Mendiola Alfonso, *Op. Cit.* pp.183-186.

histórico de expresiones culturales de una sociedad de formas de ejercer el poder político”.<sup>140</sup>

### **3.2 Una alternativa para la enseñanza de la historia.**

Como se mencionó anteriormente, se tratará de brindar una alternativa para la enseñanza de la historia por medio de la observación de imágenes. Los niños de quinto grado conocerán la historia de México mediante el mensaje implícito que las imágenes dejan con el pasar de los años. Se busca transformar la clase de historia, que deje de ser la típica memorización de fechas y personajes, que cada uno de los acontecimientos analizados en el libro de texto sea significativo para el presente de cada estudiante; que éste analice los cambios y las permanencias que ha sufrido su país, que la historia no sea la transcripción literal de lo que dicen los manuales escolares.

Para la elaboración de la alternativa didáctica se tomó como punto de partida el libro de texto historia quinto grado, el bloque que se propone trabajar es el bloque V llamado “México a finales del siglo XX principios del siglo XXI”;<sup>141</sup> para que nos permita una interacción con la memoria colectiva, los estudiantes podrán preguntar a sus papás, abuelos, tíos, vecinos (personas mayores) ¿qué sucedió en determinada fecha? Y compararlo con lo que el manual escolar señala. Por otra parte, esta unidad se aproxima y relaciona más con el presente que se vive, pueden ser relativamente cercanos cuarenta años en comparación a un siglo (Revolución Mexicana) o dos (Independencia).

El bloque V hace alusión a lo que se denomina “historia reciente, historia actual, pasado cercano, e historia contemporánea”, aunque el debate siga sobre

---

<sup>140</sup> Valencia Sergio, *Op. Cit.* p.3.

<sup>141</sup> Este bloque se eligió por ser el que se trabajaba durante la observación realizada en el centro escolar “escuela primaria Estado de Oaxaca” al grupo de quinto año.

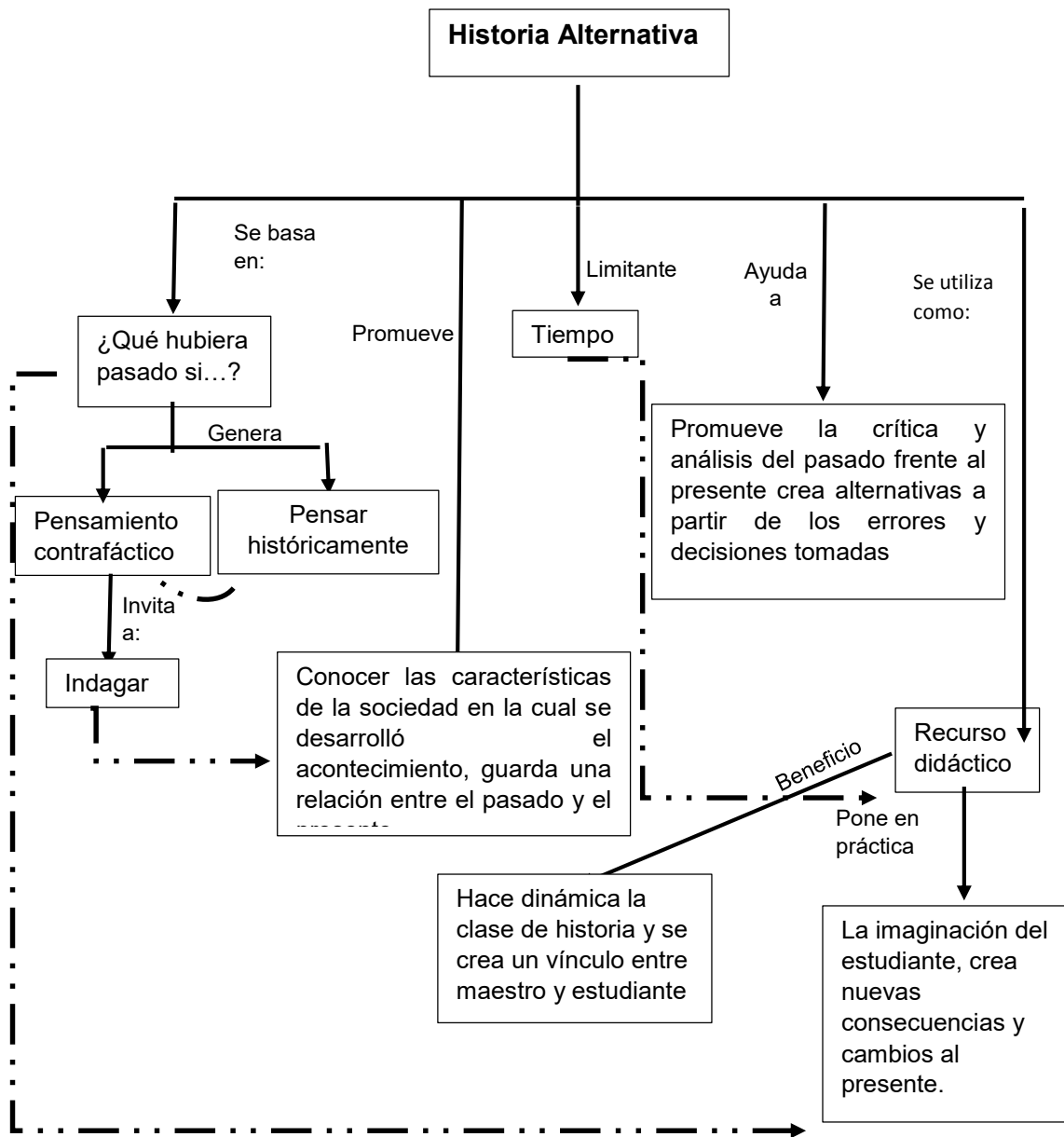
los cuestionamientos básicos principalmente en lo que se refiere a su objeto de estudio, se puede decir que esta rama de la historiografía va enfocada a los problemas actuales que la sociedad relaciona con su pasado y se vincula inconscientemente con la memoria colectiva (donde se involucran los olvidos y los recuerdos), por ejemplo “2 de octubre ¡no se olvida!”.<sup>142</sup> La inclusión de la historia reciente en el libro de texto está en función de los intereses políticos, económicos del partido en el poder y del sesgo que se le quiera dar, donde los silencios y la manipulación de la información se hacen presentes como en todo material de historia oficial.<sup>143</sup>

---

<sup>142</sup> Manifestaciones que se realizan en honor a los estudiantes que fueron asesinados el 2 de octubre de 1968 bajo el régimen del presidente Gustavo Díaz Ordaz.

<sup>143</sup> Carretero Mario, Bollerí Marcelo, “La historia reciente en la escuela: propuestas para pensar históricamente” en *La construcción del conocimiento histórico, enseñanza, narración e identidades*, (Carretero Mario y Castorina José Antonio, Coords.), Buenos Aires, ed. Paidós 2010, p. 106

Mapa conceptual No.5 Historia Alternativa.<sup>144</sup>



<sup>144</sup> Este cuadro se elaboró con base en la obra de Carretero Mario y Bollerí Marcelo, *Op. Cit.* pp. 103-130, y en la obra de, Pelegrín, Julián, "La historia alternativa como herramienta didáctica una revisión historiográfica", en: *Proyecto Clio 36*. ISSN 1139-6237, <http://clio.rediris.es>, (último acceso: junio 2012), pp.1-50.

En el cuadro explica las características principales de la historia alternativa como recurso didáctico que ayuda a comprender mejor las causas de los acontecimientos históricos, por medio de la indagación del contexto de la sociedad pasada, pone en práctica su conocimiento previo, imagina lo que pudo haber pasado si... donde se genera un análisis a posibles consecuencias de las decisiones tomadas; sin embargo como cualquier otra herramienta didáctica el tiempo es el peor enemigo para desarrollar actividades diferentes a la transcripción y memorización de los contenidos.

Por lo tanto, se pensaron en algunas actividades para el desarrollo del bloque, se tomó en cuenta la edad de los estudiantes de quinto grado que oscila entre los nueve y diez años. Las tareas, los ejercicios, las dinámicas que se elaboraron van en función de involucrar a los niños, para que las cuatro décadas que se estudian se vean en relación con el presente que ellos viven. Los objetivos generales y particulares que se plantean son:

Objetivos generales del bloque V: “México al final del siglo XX y principios del siglo XXI”:

- El estudiante distinguirá los cambios, rupturas y continuidades en México al final del siglo XX y principios del XXI.
- El estudiante será capaz de realizar una comparación crítica con base en el presente que vive, respecto a las decisiones que se tomaron en el pasado y que hoy en día continúan vigentes.
- El estudiante será capaz de investigar y discriminar información sobre los acontecimientos de su interés en esas cuatro décadas.

Objetivos particulares:

- El estudiante identificará las causas y consecuencias de las crisis económicas que el país ha sufrido en los últimos años y cómo repercuten éstas en la sociedad actual.

- El estudiante podrá realizar una crítica del sistema político de nuestro país tomando como referencia las elecciones del 2012 y expondrá su opinión sobre la “DEMOCRACIA”.
- El estudiante conocerá las transformaciones en la tecnología, medios de comunicación, servicios públicos, medios de transporte.
- El estudiante podrá crear una conciencia sobre los problemas ambientales que se han intensificado, a causa de la contaminación de las industrias, automóviles, etc, así como por el crecimiento demográfico que se ha disparado a partir de las cuatro décadas que se estudian.
- El estudiante identificará cuáles son los exponentes artísticos y culturales de México en los últimos cuarenta años. Algunos de los que se mencionarán serán conocidos, por los niños, ya que sus obras son recientes o son utilizadas en la actualidad.

Para plantear los propósitos que se desean alcanzar (ya mencionados) se tomaron en cuenta los contenidos que maneja el libro de texto historia quinto grado, éstos tiene la función de dar a conocer la información “necesaria” para que el estudiante se acerque al “análisis” de su pasado. Por lo tanto, el bloque V “México a finales del siglo XX y principios del siglo XXI” incluye los siguientes temas:

#### Contenido

La crisis económica en el país y la apertura comercial.

Expansión urbana, desigualdad y protestas sociales en el campo y la ciudad.

La reforma política. La democracia y la alternancia en el poder.

Los avances de la ciencia y los medios de comunicación.

El deterioro ambiental.

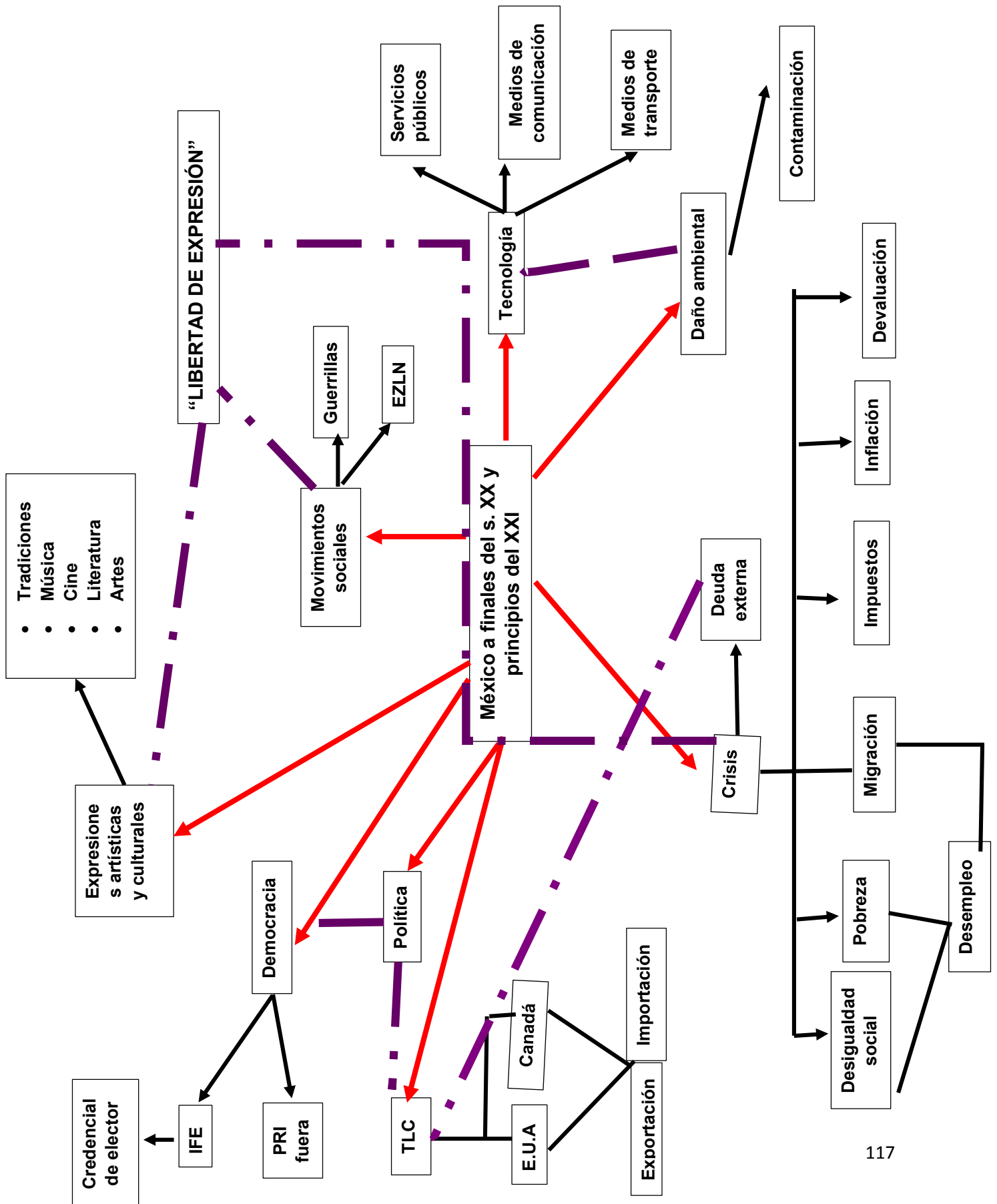
Las expresiones culturales.

La planeación que se realizó se fundamentó principalmente en la lectura de la información correspondiente al bloque V del libro de historia, también se recurrió al libro *Arma la historia* capítulo V “Los cambios del fin del siglo XX”, en ambos textos se rescataron sus ideas principales y palabras claves que se utilizarán en la elaboración de un mapa conceptual para el desarrollo del discurso didáctico y ayudar a generar el dialogo entre profesor y estudiante.

En el mapa conceptual se trata de mostrar las ideas generales del bloque V “México a finales del siglo XX, principios del siglo XXI”, se manejan los conceptos que representan los temas que son abordados en dicha unidad. Se presenta la relación que existe entre ellos como un conjunto de factores que afectan a la sociedad. Con el mapa conceptual se pretende revisar el contenido del bloque V, se intenta trabajar de una manera diferente; como se ha mencionado la intención de esta propuesta es encontrar una forma de llegar a los estudiantes y crear una conciencia histórica y romper poco a poco con la “monotonía” con la que se ha caracterizado el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.



Mapa conceptual No. 6 palabras clave para desarrollar el discurso didáctico.



En el centro del mapa podemos encontrar el título o el tema que se va a desarrollar, las flechas rojas apuntan a los contenidos principales, las flechas negras nos muestran las consecuencias, causas más destacadas, mientras que los indicadores morados hacen la relación más directa que existen entre los aspectos señalados y a los que se harán referencia durante la aplicación de la propuesta didáctica.<sup>145</sup>

En el mapa conceptual se puede observar que cada uno de los elementos se relacionan entre sí, por lo tanto, se puede decir que toda acción perjudica a las diversas ramas de la sociedad en la cual se desarrolla y cada ámbito que la envuelve ya sea, político, económico, social y cultural. Por ejemplo, la deuda externa trajo como consecuencia la crisis, dañó la estabilidad económica de la población en los ámbitos de la desigualdad social (el rico más rico y el pobre más pobre), acentuó la pobreza derivada del desempleo generado por el cierre de fábricas, empresas, despidos, etc. Lo que hizo migrar a muchos en la búsqueda de empleo hacia los Estados Unidos América (E.U.A), también la emigración del campo a la ciudad fue una alternativa para intentar salir adelante.

Otros aspectos derivados de la crisis fue la devaluación del peso frente al dólar, la inflación de los precios, el alza en el costo de los servicios e impuestos. Este panorama se recrudeció con la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) con EUA y Canadá, lo que se vio como una solución solo aumentó la mala distribución de los bienes, unos pocos se vieron beneficiados.

La “DEMOCRACIA” llegó cuando se permitió que otros partidos políticos se enfrentaran en la contienda contra el único partido que “representaban los intereses del pueblo” Partido Revolucionario Institucional (PRI). Sin embargo, durante las elecciones de 1988 ésta llamada “democracia” se vio afectada por la “caída del sistema” durante el conteo de votos, lo que provocó una ola de

---

<sup>145</sup> Este mapa intenta unir los diferentes aspectos de los cuales habla en el bloque y mostrarlos como una totalidad ninguno es aislado de otro, deben complementarse entre sí. La presentación puede realizarse con el programa prezi, el cual tendrá como principal función explicar el mapa conceptual el cual se complementará con las imágenes incluidas en los recursos que se utilizaran para llevar a cabo las actividades de la propuesta didáctica.

inconformidad de algunos ciudadanos por el “rumor del robo de urnas y boletas” y por el supuesto “triumfo” de Salinas de Gortari frente a Cuauhtémoc Cárdenas. En consecuencia se creó el Instituto Federal Electoral (IFE) institución que sería ajena a los partidos políticos y se encargaría de organizar “legalmente” las elecciones federales y estatales del país.

Gracias a la “LIBERTAD DE EXPRESIÓN” los movimientos sociales y las manifestaciones se intensificaron, el ejemplo más conocido es el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en 1994, organizado por el subcomandante Marcos en Chiapas, que fue reprimido por las acciones políticas. No obstante la libertad de expresión ha ayudado a que los exponentes artísticos manifiesten por medio de la música, la pintura, la literatura etc, su inconformidad o acuerdo con lo que acontece a su alrededor.

No podemos olvidar a la tecnología, la cual está a la orden del día y todos nos vinculamos con ella, por ella los medios de comunicación acercan a la población a los acontecimientos de su alrededor, pero al mismo tiempo se utilizan para manipular la información y las decisiones que se tomen. Por otro lado, las redes sociales que apoyan a las costumbres, tradiciones, ideologías se comparten y se crea una tolerancia hacia lo diferente como los gustos, religiones, pensamientos, forma de vestir, el tipo de música que se escucha, los ideales. etc. En contraparte algunos de estos beneficios acrecentaron el daño ambiental y México se ha convertido paulatinamente en un país industrializado; el desmesurado crecimiento demográfico y el uso de los medios de transporte no ecológicos son los principales provocadores de la contaminación, un ejemplo de ello es la ciudad de México.

Con el uso del mapa conceptual se pretende llevar a cabo la dinámica de la clase, donde el libro de texto no se abrirá, ni se usaran las típicas frases “abran su libro en la página tal” o “en su cuaderno escriban, número uno”. El discurso didáctico dentro de la propuesta está pensado para que se vincule a los estudiantes con cada uno de los conceptos y puedan relacionarlos con su vida diaria, para que no se vea a la historia aislada de lo que pasó hace años. El uso

de las imágenes estará implícito dentro del desarrollo de la clase y en las diversas actividades que se proponen, para cumplir con los objetivos.

Actividades:<sup>146</sup>

A) El reportero:

La presentación del tema iniciará con los conceptos de crisis y sus consecuencias y la relación de ésta con los movimientos sociales, por lo que en esta primera actividad se mostrarán imágenes que representan una parte de la realidad que se vivía en México.

Se proyectarán seis imágenes las cuales hagan alusión a la problemática discutida y que se mostró en clase. La actividad consiste en que el alumno elegirá la fotografía que sea de su agrado, a partir de lo que observe escribirá una noticia, imaginando los hechos, los motivos que llevaron (en el caso de las manifestaciones) o que provocaron el levantamiento, o en el caso de las que no corresponden a éstas, por qué creen que se tomaron esas fotografías, cuál era el fin de darlas a conocer.

¿Cuál sería el encabezado de tu nota periodística?

¿Qué descripción o nombre que le darías a la imagen para tu reportaje?, ¿por qué?

B) La imagen y su mensaje:

Esta sería una actividad para realizar en casa. La intención es que el niño ponga en práctica su creatividad y se exprese por medio de un dibujo y hagan válida su libertad de expresión.

Vamos a imaginar que nos encontramos en un país lejano y que no sabemos hablar el idioma o dialecto de la comunidad en la cual decidimos

---

<sup>146</sup> Toda actividad será entregada, con el fin de realizar un expediente para evaluar la efectividad de la propuesta y los resultados al final del bloque.

alojarnos, pero queremos comunicarnos y el único medio que tenemos es la imagen, dibujo o fotografía, como les explicarías lo que es la DEMOCRACIA.

C) ¿Qué hubiera pasado si...?

¿Qué hubiera pasado si...? Es un cuestionamiento que muchos nos hacemos cuando alguna decisión tomada en el pasado repercute negativamente, donde preguntárnoslo puede cambiar la percepción que tenemos de la realidad que vivimos, comparando cómo podría haber sido y no fue; por lo que puede ser divertido imaginar o cambiar ciertos aspectos de la historia pero sobre todo los motivará a reflexionar. En esta ocasión se invitará a los niños que propongan alternativas o posibles presentes que les gustaría vivir en relación con los temas que se han tratado en clase como la crisis, la tecnología, la libertad de expresión, política etc. Por ejemplo:

¿Qué crees que hubiera pasado si México no firma el TLC con E.U.A y Canadá?

¿Qué crees que hubiera pasado si en las elecciones del 2000 no triunfa Vicente Fox?

¿Qué pasaría si Andrés Manuel López Obrador hubiera ganado las elecciones del pasado 2012 y no Enrique Peña Nieto?

Cada una de las decisiones que tomen, tendrá cambios en el presente que viven, cuáles serían las transformaciones, ¿Cómo sería la sociedad mexicana? Esta actividad es para reflexionar sobre la otra cara de la moneda, qué causas y consecuencias hubieran surgido, cuáles estarían mejor o peor. Se trata de relacionar el presente con el pasado, del cómo la historia no es algo que pasó y quedó atrás, al contrario sigue vigente en nuestra vida diaria.

D) Juegos y actividades de ayer y hoy

La enseñanza de la historia es un juego de relación pasado-presente, en el caso de este bloque se puede decir que es un poco más sencillo, porque los estudiantes pueden acudir a sus padres, abuelos, tíos, primos e incluso a sus

hermanos mayores y cuestionarles sobre temas como los juegos o actividades que realizaban en su tiempo libre, lo cual los llevará a hacer una comparación, principalmente en lo que se refiere a los medios de comunicación, la tecnología (celulares, computadora y video juegos), tal vez algunos niños se preguntarán “¿si no tenías computadora, cómo te divertías?” con esta actividad se trata de ver las innovaciones tecnológicas y cómo éstas han cambiado la forma de convivencia entre las personas, principalmente en la forma de comunicarse y la influencia de los medios de comunicación para la creación de los estereotipos (forma de vestir y de hablar).

El docente elaborará un cuadro de comparación, en el cual se entreviste a un familiar o varios con la intención de que conozcan cómo se divertían, vestían, qué programación miraban en la televisión, quizás pueden encontrar similitudes o asombrarse de lo que los padres y abuelos hacían.

Esta actividad será trabajo en casa: entrevista a un miembro de tu familia (mamá, papá, abuelo, abuela, tía, tío, primos mayores que tú) llena el cuadro con la información que te proporcionen, después en el espacio de la columna de hoy, escribes lo que a ti te gusta hacer. Al terminar, observa ¿Cuáles son las diferencias que existe entre lo que realizaba la persona (s) que entrevistaste y lo que actualmente haces cotidianamente?

### *La evaluación.*

Al momento de planear un bloque o unidad se toma en cuenta el tiempo estimado para poner en práctica las actividades y lograr su efectividad pero ¿por qué nos olvidamos de los ritmos y tipos de aprendizajes de los estudiantes si influyen directamente en la efectividad del trabajo? Lo que debe importar es el conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, de otra forma lo único que se logrará es ir aprisa para cumplir con lo establecido y la comprensión de los contenidos será nula. Por eso el desarrollo de la dinámica de clase debe estar en función de los ritmos y tipos de aprendizaje, así como de los objetivos que se quieran alcanzar.

El aprendizaje obtenido está representado por un número llamado calificación, el cual encasilla al estudiante por dicho rendimiento es sometido a castigos, burlas o premios tanto por los profesores, compañeros y los padres; todo ello provoca un temor hacia la evaluación pero sobre todo al resultado, se cree que el valor numérico que reciba determinará su nivel de inteligencia.<sup>147</sup>

Toda planeación requiere ser evaluada para saber si funcionó, para percatarse de las deficiencias y eficiencias para mejorar tanto el discurso didáctico como las actividades que se pusieron en práctica, en esta ocasión se verá reflejado con el trabajo de los estudiantes. Aplicar un examen de opción múltiple no servirá porque no habrá un cuestionario que memorizar, ni libro de texto al cual acudir, por tal motivo se ha pensado en realizar un juego donde cada estudiante tomará como referencia las actividades realizadas para simular “el noticiero” o “el periódico”, en el cual se impulsara el uso de la imagen para enriquecer y complementar lo que se argumenta en el guion que elaboren para llevar a cabo la noticia.

Para realizar cada una de las actividades, así como el discurso didáctico, es necesario tomar en cuenta los recursos que se utilizarán al momento de aplicar la propuesta. Un elemento que será de gran utilidad para desarrollar la dinámica en clase será la prensa, tanto las publicaciones recientes como las pasadas, ya que, es un fuente que mantiene a la población informada sobre los acontecimientos, polémicos y de más temas de interés, los cuales pueden ser consultados sin ninguna limitación a través de la internet, ésta es una gran ventaja que ofrece la era digital.

La selección de las imágenes que a continuación se presentan se hizo con la intención de personalizar cada una de las palabras claves que se exponen en el mapa conceptual (se pretende hacer un mapa visual donde cada fotografía, caricatura, dibujo, represente un concepto para vincular el texto con la imagen).

---

<sup>147</sup> Litwin Edith, El oficio del docente y la evaluación, en *el oficio de enseñar: condiciones y contextos*, Bueno Aires Paidós, 2008, pp. 165-194

En relación con las imágenes que se emplearan para llevar a cabo la actividad del reportero son con el propósito de que los estudiantes a través de la imagen describan el mensaje que está les transmite y den a conocer lo que observan, además las fotografías que se utilizaran representan lo que se dice a lo largo del texto, hacen mención a los problemas sociales que se presentaban en las décadas que se estudian y se analizan en el libro de texto.

*Recursos.*

Imágenes para la elaboración del mapa conceptual

Crisis. <sup>148</sup>



---

<sup>148</sup> Crisis: Barba Guillermo, México 1994, la crisis que no se olvida, en *oro y plata.com*, sitio web: <http://oroplata.cpm/artículo/méxico-1994-la-crisis-que-no-se-olvida/>, diciembre, 06, 2012.



Desempleo/ pobreza.



Hernández Manuel  
Alejandro, La historia del desempleo en México, sitio web:  
<http://quesucedeenmexico.blogspot.mx/2010/05/la-historia-del-desempleo-en-mexico.htm>,  
14 de mayo 2010.

Movimientos sociales.



Castillo García  
Gustavo, "El halconazo, agrio recuerdo de cuatro décadas de impunidad", en *La Jornada*, sitio web  
<http://www.jornada.unam.mx/2011/06/10/politica/016n1pol>. Viernes 10-junio-2011.

Democracia.



El Fisgón en Carresquilla Múnera Margarita, *Op. Cit.*

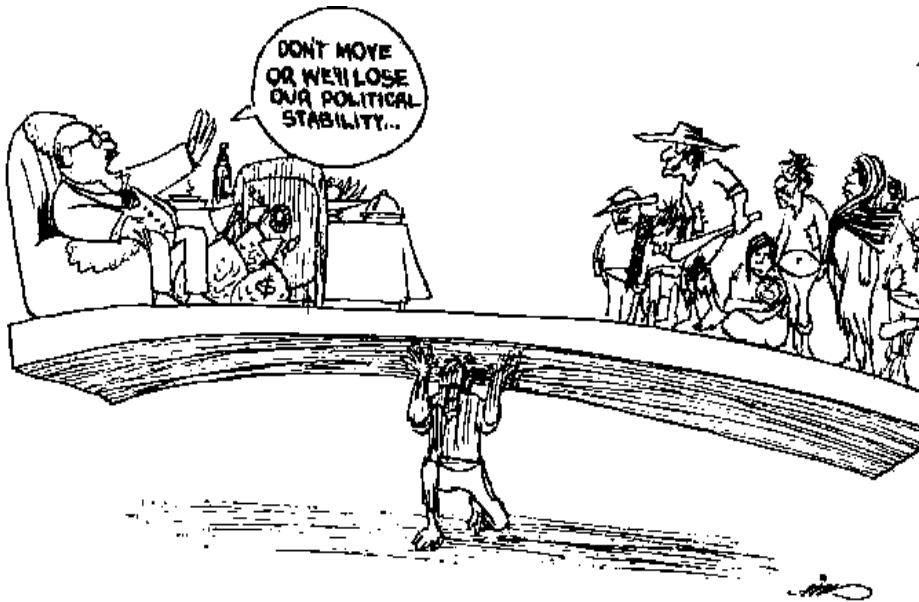
“Represión.



Múnera Margarita, *Op. Cit.*

El Fisgón en Carresquilla

Desigualdad social.



Carresquilla Múnera Margarita, *Op. Cit.*

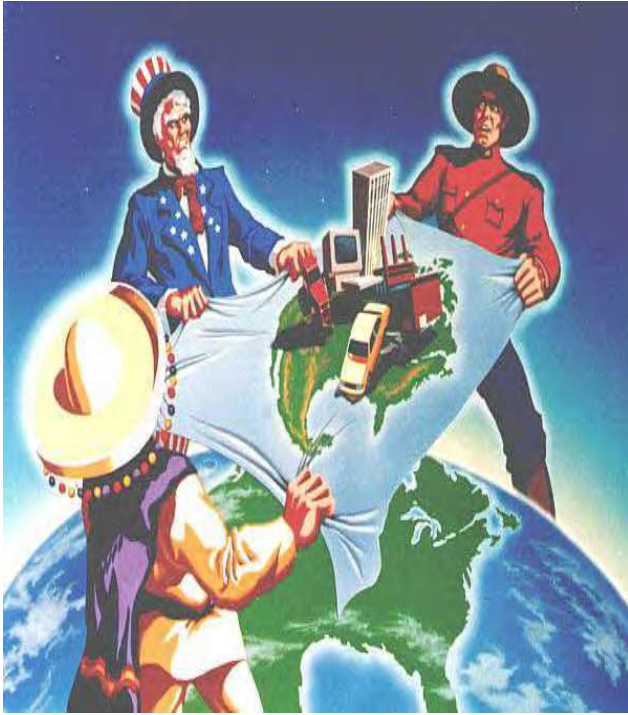
El Fisgón en

Medios de comunicación.<sup>149</sup>



TLC.<sup>150</sup>

<sup>149</sup> Cdperiodismo, "Las grandes empresas tecnológicas compraran medios de comunicación", en *Clases de periodismo.com*, escuela digital de periodismo digital para América Latina, junio, 2012, sitio web: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/06/18/las-grandes-empresas-tecnologicas-compraran-medios-de-comunicacion/> (última consulta: noviembre, 2013)



Escritores.



Elena

Poniatowska

en

<http://www.capital21.df.gob.mx/?p=110>

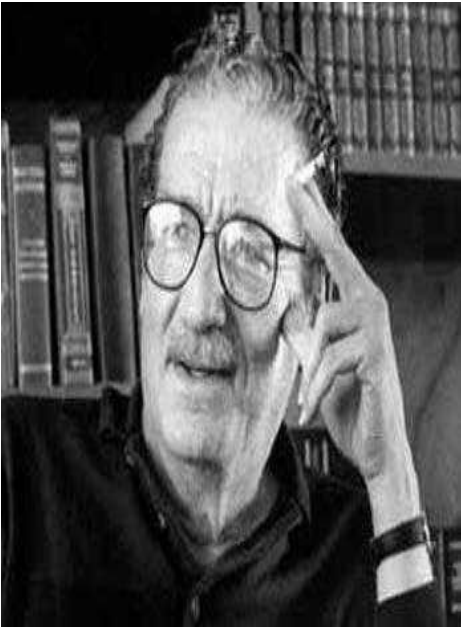
---

<sup>150</sup> Alfaro George, "México y sus relaciones internacionales", 20/mayo/2013 en sitio web [http://historiageorge.blogspot.mx/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://historiageorge.blogspot.mx/2013_05_01_archive.html), (última consulta: noviembre 2013)



images/News.com

Octavio Paz, fotografía de Willian Coupon Glow



Jaime Sabines en, Cohen Laura  
[http://photolauracohen.com/?attachment\\_id=1249](http://photolauracohen.com/?attachment_id=1249).

Cineastas.



Alfonso Cuarón /Harry Potter y el prisionero de Azkaban) Photo by 1996-98 AccuSoft Inc., All right – © 2004 Warner Bros. Ent. Harry Potter Publishing Rights J.K.R.



Guillermo del Toro, (el laberinto del fauno) Photo by Craig Barritt – © WireImage.com – Image courtesy [WireImage.com](https://www.wireimage.com)



Alejandro González Iñárritu Foto: AFP

## Compositores.



“Molotov lanza disco en vivo” en *Radiopasillo*, abril, 2011, sitio web: <http://radiopasillo.mx/2011/04/molotov-lanza-disco-en-vivo/>, (última consulta: noviembre, 2013).



fotografía de Rarara y 2010 Maldita Vecindad/Zepeda Bros; LatinStock

Maldita vecindad,

Pintores.



“El tesoro sagrado del dragón Luis Nishizawa”, en revista *Bamboo, arte plástica cultura*, No. 7, septiembre, 2011, sitio web: <http://revistabamboo.wordpress.com/tag/luis-nishizawa/> (última consulta: noviembre, 2013)





Leonora Carrington

Imagen: <http://javiermartindominguez.blogspot.com/2011/02/leonora-carrington.html>

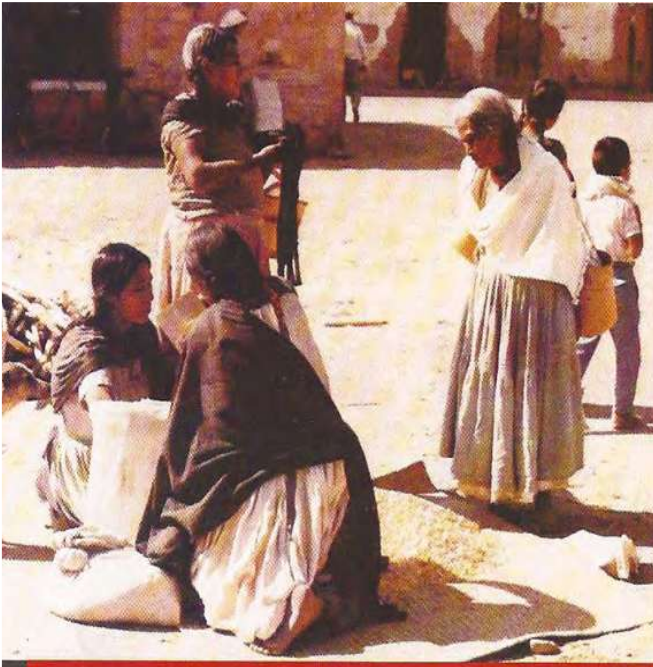
Imágenes para actividad el reportero.

Imagen No. 34.



Rogelio Cuellar, Campesinos en Chiapas s/f, fotografía Archivo proceso.

Imagen No. 35



Campesino Archivo Santillana.

Imagen No.36



Desfile obrero

1976, fotografía Archivo Clío.

Imagen No.37



STUNAM en Reforma 1977, fotografía Archivo proceso.

Huelga

Imagen No. 38



fotografía Archivo fotográfico Clío.

Mujer frente a un puesto de mercado s/f,

Imagen No. 39



Echeverría en campaña 1970, fotografía Archivo fotográfico Clío

Luís

Cuadro de comparación juegos y actividades de ayer y hoy.

¿Qué?, ¿Cómo?	Ayer	Hoy
Juegos, actividades hacían para divertirse		
Música les gustaba escuchar, artista favorito		
Programas de Televisión que veían		
Forma de vestir		
Servicios públicos (drenaje, luz, agua potable, transportes colectivos)		

Indicaciones para realizar el noticiero o artículo de prensa correspondiente a la evaluación.

¿Cómo informarías sobre conocer los cambios, transformaciones e innovaciones tecnológicas? comenta los beneficios y contras.

¿Cómo abordarías el tema de la democracia? Puedes explicar o tomar como punto de partida el cartel que realizaste.

Se puede utilizar el reportaje que se redactó con ayuda de la fotografía para incluirlo en alguna de las secciones de tu noticiero o periódico.

*Bibliografía para consultar con el fin de desarrollar el dialogo entre alumno maestro*

Secretaría de Educación Pública, bloque V “México a finales del siglo XX y principios del siglo XXI”, en *Libro de texto historia quinto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011, pp. 159-184.

Secretaría de Educación Pública, capítulo V “Los cambios de fin del siglo XX”, en *Arma la Historia, primaria II*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, pp.187-212.

Ribeiro Silvia, “Combatiendo los TLC” en, *La Jornada* sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/12/index.php?section=opinion&article=025a1eco>, 12, abril, 2008, (última consulta: noviembre 2013).

Jiménez Arturo, “Debe preguntarse México si el TLCAN le generó condiciones de desarrollo” en, *La Jornada*, sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2013/05/30/politica/017n1p>, jueves 30 de mayo de 2013, (última consulta: noviembre, 2013).

López y Rivas Gilberto, “El plan de campaña de 1994 contra EZLN”, en *La Jornada*, sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2011/02/04/opinion/025a1pol>, 4 de febrero, 2011, (última consulta: noviembre, 2013)

Entrevista al subcomandante Marcos por Mario Galindo e Inés Muños, enero, 1994, sitio web, <http://www.bibliotecas.tv/chiapas/ene94/01ene94a.html> (última consulta: noviembre, 2013)

Dornbusch Rudi, “Mucho gasto y poco resultado”, en *El universal*, sitio web <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas/3409.html>, 14 de diciembre de 1999, (última consulta: noviembre, 2013).

Grajeda Ella, “Abrirá tesorería 4 mil centros para el cobro de impuestos”, en *El Universal*, sitio web <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/34638.html>, 01 de octubre de 2001, (última consulta: noviembre, 2013).

El trabajo en el aula será productivo si se toman en cuenta los elementos para una propuesta didáctica que van en función de los ritmos, el tiempo y el tipo de aprendizaje de los estudiantes. Algo que tampoco debemos dejar pasar por alto son los objetivos, éstos al momento de pensarlos y plantearlos no deben ser desproporcionalmente ambiciosos; no obstante hay que recordar que el tiempo para la aplicación de la propuesta didáctica es un estimado o una aproximación, de lo contrario lo único que se va a ganar es presión por concluir pero no habrá comprensión de los contenidos.

La importancia de planear está en la selección de los contenidos, los recursos utilizados y la manera atractiva de presentárselas a los estudiantes así como en que las actividades propuestas sean totalmente ajenas al anacrónico dictado, transcripción y memorización de la información. La evaluación que al parecer es el calvario de todo estudiante, no se ha visto como un simple requisito, sino más bien es el verdugo, se cree que es la manera de medir el aprendizaje y la inteligencia, donde diez la máxima son halagos, premios, cuadros de honor,

felicitaciones, mientras que seis la mínima, hace que el castigo y la burla se hagan presentes.

La práctica docente debe ir enfocada a crear, buscar, implementar, realizar propuestas didácticas que vayan encaminadas a la comprensión de la información y no solo al almacenamiento de la información o en su defecto a la memorización. Donde el uso de las diferentes formas de representación, (en el caso de la historia son las imágenes, juegos didácticos, historia alternativa, etc) así como la combinación de estas ayuda al enriquecimiento del aprendizaje y a la implantación de diversas actividades y tareas dinámicas.

Cuando se utiliza una imagen para la enseñanza de la historia hay que tener paciencia y dejar que los estudiantes expresen lo que ellos ven, promover que todos participen para conocer los distintos puntos de vista, sin olvidar que existirán diversas interpretaciones de la realidad porque cada uno se enfocará en los diferentes elementos que atrapen su vista, así como su bagaje cultural con el que cuentan al llegar al quinto grado. Sin embargo, no podemos dejar de lado el trabajo del docente quién debe acompañar a los alumnos para que se genere un conocimiento sobre los acontecimientos del pasado y se cumplan los objetivos planteados en la propuesta didáctica.

Una de las ventajas de utilizar las imágenes como recurso didáctico, es que fomenta la socialización entre el profesor y el alumno, se deja de ver al maestro como el ente con la verdad absoluta, lo que ayuda a establecer una dinámica de diálogo y el estudiante tendrá la confianza para expresarse libremente.

## Conclusiones

En el sistema educativo mexicano las decisiones que se toman van encaminadas a las demandas e intereses de los trabajadores del SNTE, la CNTE y la SEP, así como los planteamientos en los planes y programas de estudio que se enfocan en la igualdad y unificación de los contenidos para los centros escolares que lo forman. Sin embargo, no se pone énfasis en las necesidades de las instituciones educativas, ni en los distintos contextos socioeconómicos en los que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

Actualmente el tema de la educación se ha tornado polémico gracias a las reformas y políticas educativas que se aprobaron durante el transcurso del 2013, lo que generó paros laborales y manifestaciones de inconformidad por parte de los profesores, lo cual trajo como consecuencia que los profesores se muestren desconfiados ante un ente extraño, lo que limita el acceso a las aulas para observar la práctica docente, por ello en esta ocasión se visitaron centros escolares en donde los maestros no se sintieran amenazados o cohibidos.

En el transcurso de nuestra investigación se visitaron tres escuelas (2 públicas y 1 privada) así como el curso de fotografía en la tenencia de Tlacotepec. Lo que nos permitió hacer observaciones, comparaciones y afirmar que el contexto social de los estudiantes en las diversas instituciones no son tomados en cuenta al momento de proponer, promover y aprobar alguna reforma y política educativa, porque los objetivos y contenidos de los planes y programas de estudio manejan una propuesta educativa homogénea, como si todos los niños y adolescentes (nivel básico) contarán con los medios y recursos para asistir a la escuela (se pasa por alto la situación económica de los padres, si los estudiantes tienen la necesidad de trabajar para ayudar con los gastos básicos como despena, agua potable, antes de preocuparse por asistir a la escuela o motivar a los hijos a estudiar).



Por otra parte la observación en los centros escolares y el curso-taller nos permitió conocer la práctica docente en la enseñanza de la historia. Este trabajo partió de la idea de una apatía o rechazo a la historia, por ser una materia “aburrida, llena de fechas y personajes que hay que memorizar”. No obstante, podemos decir que no es tanto la historia, o el contenido, sino más bien la actitud del profesor y las actividades que se realizan como son el cuestionario y la transcripción del libro de texto. En el caso de las escuelas públicas, los maestros se escudaron en el manual escolar, mientras que en la institución privada la maestra y los niños jugaron, lo que motivó a los alumnos a participar e inmiscuirse en la dinámica.

Al comparar los tres espacios, podemos confirmar que la práctica docente encamina el proceso de enseñanza aprendizaje; que las actividades ayudarán a motivar a los estudiantes y a realizar una dinámica que promoverá un ambiente de participación y socialización entre alumno-maestro, o todo lo contrario.

En el taller de fotografía como espacio ajeno a la dinámica escolar, se observó que en los salones de clase se genera un ambiente de tensión para los estudiantes, sintiéndose cohibidos por la presencia del docente. Se aprovechó este lugar para conocer cómo es la reacción frente a las imágenes. Indicar que se realizaría un juego antes de comenzar con los ejercicios técnicos del curso rompió con la rigidez de un aula convencional, lo que permitió a los participantes interactuar y dar su opinión al ver las imágenes, las mismas que contienen sus libros de texto.

Otro aspecto que se pudo reafirmar es la inviabilidad de la unificación en los contenidos, porque no se toma en cuenta la diversidad social, económica y cultural que existe en la sociedad mexicana; así como el equipamiento de soportes tecnológicos a la mayoría de las escuelas, sin atender primero las necesidades de infraestructura e instalaciones que requiere cada uno de los centros escolares. Por otro lado ¿quién dijo que las TIC’s son la solución a los problemas que se generan dentro de la educación?, además de que no son empleadas como herramienta didáctica que vincule el uso de imágenes, videos, juegos, audios, etc; al plantear

esto podemos decir que ellas también son un “adorno” envuelto en un ambiente de “modernidad” y “cambio”.

Hay que reconocer que el uso de las TIC's como apoyo y desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo, hace que los estudiantes se involucren y participen en la clase como en las tareas a realizar (sin olvidar que las tareas que se llevan a cabo con tecnología no quiere decir que serán fructíferas, todo dependerá de la actitud e interés por parte del docente y de los estudiantes). Sin embargo, utilizar los recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje requiere de planeación para seleccionar los contenidos y los soportes que se emplearán, como: uso de presentación (power point), proyección de documentales, videos, cortometrajes, películas, juegos virtuales, audios, páginas web (blog) etc, ya que, tienen que ir de acuerdo a los temas que se analicen, así como de las actividades planeadas en función de los objetivos que se desean alcanzar.

Las TIC's incrementan las desigualdades y hasta cierto punto no son indispensables para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, así como tampoco lo es el libro de texto. Sin embargo, es el principal elemento unificador y limitante, el cual condiciona a las materias que conforman el mapa curricular de educación básica. En el caso de la historia, la práctica docente se ha encasillado en los cuestionarios, transcripciones y evaluaciones de opción múltiple, donde se ubica a personajes y fechas que hacen alusión a los temas tratados en la unidad o bloque estudiados.

Por lo tanto, podemos decir que el libro de texto no es indispensable para llevar a cabo la enseñanza; se pueden dar a conocer tanto los objetivos como los conocimientos que debe poseer el estudiante al concluir con su educación; esto le permitirá al maestro adaptar los contenidos a las características de cada niño y acercar los materiales que se crean pertinentes para desarrollar y llevar a cabo las actividades en clase, así como hacer uso de las TIC's para conocer los lugares a los que se hacen mención en el texto.

En cuanto a la enseñanza de la historia, ésta se encuentra anclada en el modelo tradicional (memorización de las fechas y personajes, y el papel preponderante del docente como la autoridad máxima, poseedor del saber absoluto), lo que provoca que se vea un conocimiento acabado e inservible para la sociedad presente. La práctica docente a través del tiempo ha tenido muchas transformaciones, sin embargo los maestros repiten el modelo que observaron durante sus años de estudiantes.

Como resultado, en ésta ocasión se propone una alternativa para la enseñanza de la historia que permita por medio de la interpretación de las imágenes, adquirir otra percepción de la historia, así como dejar de lado la dinámica del cuestionario y la memorización.

La propuesta va encaminada a utilizar las fotografías del libro de texto *historia quinto grado*, bloque “México al final de siglo XX y los albores del siglo XXI”, ya que las imágenes no son tomadas en cuenta para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje y además es una unidad que puede fomentar un poco la socialización de la memoria colectiva de los abuelos, padres y tíos.

También se aprovechó que actualmente las imágenes juegan un papel preponderante en nuestra sociedad al crear los estereotipos sociales y culturales, por lo cual su aportación visual ayuda a interpretar y representar las escenas de los acontecimientos históricos o características de la vida cotidiana, por lo tanto podemos decir que el uso de las imágenes en la enseñanza de la historia servirá para conocer y re-crear las actividades significativas de cada una de las épocas que se analizarán a lo largo del ciclo escolar.

Para conocer las características de las imágenes en los manuales escolares se elaboraron unos cuadros que hacen hincapié a las diferentes categorías que se pueden dividir las imágenes de los libros *Historia quinto grado* y *Arma la historia II*, lo que ayudó a confirmar que las más numerosas son la de los retratos, pinturas o fotografías de primer plano de los actores principales y los enfrentamientos bélicos. Lo que hasta cierto punto ayuda a cumplir uno de los

objetivos básicos de la enseñanza de la historia del currículum oculto, crear una identidad nacional y amor a la patria; no obstante, ahora ésta se fomentaría a partir del mensaje que se perciba de las imágenes de los diferentes escenarios que fueron parte de los acontecimientos políticos, sociales y culturales.

Por lo tanto si a la imagen se le prestara atención dentro del proceso enseñanza aprendizaje el conocimiento sería más significativo, ya que durante la proyección de las imágenes a los estudiantes de quinto grado de la escuela estado de Oaxaca en Hermosillo, Sonora, se observó que los alumnos se percataron que las fotografías que se encontraban en el bloque “México al final del siglo XX y los albores del siglo XXI” eran de su libro de texto. Al interactuar con los niños y cuestionarles ¿qué ven en la imagen? Al principio se mostraron un poco tímidos pero cuando participó el primer alumno y se le motivó con un “¡muy bien! ¿qué más? el resto de los alumnos comenzó a dar su opinión mostrándose interesados.

Aunque la propuesta didáctica no se aplicó, los elementos que se tomaron en cuenta para elaborar las actividades fueron la convivencia en el espacio extraescolar de Tlacotepec y con los niños de la escuela “Estado de Oaxaca”. Con esta investigación no se pretende decir que las imágenes son la solución a uno o a todos los problemas que giran en torno a la apatía respecto la historia, simplemente es mostrar una manera diferente de dialogar con los estudiantes y conocer un poco sobre los acontecimientos que formaron a la sociedad en la cual nos desarrollamos.

## **Glosario de siglas.**

ANMEB: Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

CNTE: Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación.

ENLACE: Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares.

EZLN: Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

EXCALE: Examen de Calidad y el Logro Educativo

HDT: Habilidades Digitales para Todos.

IFE: Instituto Federal Electoral.

INEE: Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

PRI: Partido Revolucionario Institucional.

RIEB: Reforma Integral de la Educación Básica.

SEP: Secretaría de Educación Pública

SNTE: Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

TIC's: Tecnologías de la Información y la Comunicación.

TLC: Tratado de Libre Comercio.

## **Bibliografía:**

Arispe, Evelyn, Styles, Morgan, "Definiciones, procesos y modelos", en *Lectura de imágenes los niños interpretan textos visuales*, México, Fondo de Cultura Económica, Mexico 2004.

Barriga, Rebeca. "Los libros de texto gratuitos entre paradojas", en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga, Rebeca, coord), México, El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2011.

Cabello, Roxana, "Palos en la rueda, Cinco factores de resistencia a la integración de Internet en la escuela", en, *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords.), España, ed. Océano travesía, 2012.

"Calidad del aprendizaje" en *Informe Regional de Monitoreo del Progreso hacia una Educación de Calidad para Todos en América Latina y el Caribe EPT 2012*, Santiago, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO y Educación de Calidad para Todos, 2012.

Carbone, Graciela, Los libros escolares. Una introducción a su análisis y evaluación, *Las imágenes de los libros escolares y sus funciones en la enseñanza*, Argentina, Fondo de Cultura Económica 2003

Carretero, Mario, y Castorina José, La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades, *La historia reciente en la escuela: propuesta para pensar históricamente*. Buenos Aires, PAIDÓS, 2010,

Crespo, José Antonio, "Introducción crítica de la historia oficial", en *Contra la historia oficial*, México D.F, editorial, DEBOLSILLO, segunda edición 2011

Florescano, Enrique (coord), *Arma la historia, La nacion mexicana a través de dos siglos*, México, ed. DEBOLSILLOPREMIUM, 2011

Florescano Enrique, *Para qué estudiar y enseñar la historia*, México D.F, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 2000.

Galván, Luz Elena, “una lectura de imágenes de los héroes de la Independencia en el libro de texto de ayer y hoy”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga, Rebeca, coord), México, El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2011.

Kalman, Judith, “los libros de texto gratuitos en los tiempos de las tecnologías de la información y la comunicación”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga Villanueva Rebeca, Coord.), México, El Colegio de México, Secretaria de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos México D.F. 2011.

Litwin Edith, “las tecnologías que heredamos, las que buscamos y las que se imponen”, en *El oficio de enseñar condiciones y contextos*, Buenos Aires, ed. Paidós, 2008.

Mannoni Maud, “De la Antipsiquiatría a la pedagogía, una acción al margen de lo establecido”, en *La educación imposible*, México D.F, ed. Siglo XXI, undécima edición, 2005.

Mendoza María, *La cultura escrita y los libros de texto de historia oficial en México 1934-1957*, Zinacantepec, Estado de México, El colegio Mexiquense, 2009.

Meyer Eugenia, “los maestros”, en *Infancia en la memoria cien años de educación básica en imágenes*, coord. Vázquez del Mercado Angélica y Rojano Edgar, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Secretaría de Educación Pública y Marca de Agua Ediciones, México 2010

- Negrete Claudia *Valleto Hermanos fotógrafos mexicanos entre siglos*, México D.F, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.
- Nemirovsky, Miryam, “indagar, estudiar, comunicar... aprender”, en *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords.), España, ed. Océano travesía, 2012.
- Prats Joaquim y Santacana Juan, “¿Por qué y para qué enseñar historia?” en *Enseñanza aprendizaje de la Historia en la educación básica*, (serie: teoría y práctica curricular), México, Secretaría de Educación Pública, Universidad Nacional Pedagógica, 2011.
- Rojano Teresa, “Recursos multimedia y el libro de texto gratuito: entre las herramientas universales y los desarrollos AD-HOC”, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*, (Barriga Villanueva Rebeca, Coord.), El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos México D.F. 2011.
- Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia I*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.
- Secretaría de Educación Pública, *Arma la Historia II*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.
- Secretaría de Educación Pública, *Estudio de la entidad donde vivo tercer grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, *Exploración de la naturaleza y la sociedad primer grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, *Exploración de la naturaleza y la sociedad, segundo grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.



- Secretaría de Educación Pública “Guía de materiales para Historia” en *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia*, México: Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, en *Historia cuarto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, *Historia quinto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011
- Secretaría de Educación Pública, *Historia sexto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, *Historia y su enseñanza I; programas y materiales de apoyo para el estudio*, México, Secretaría de Educación Pública, 2001.
- Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudios 2011, Educación Básica 1*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
- Secretaría de Educación Pública, “Historia”, en *Programas de estudio 2009, quinto grado educación básica*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.
- Torres, Jurjo, “el currículum y la educación de los ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática”, en *el currículum oculto*, España, ed. Morata, sexta edición 1998
- Winocur Rosalía. Aguerre Carolina, Aproximación al mapa cuantitativo y cualitativo de las TIC entre los jóvenes de la región. Una realidad desigual y heterogénea, en *Las TIC en la escuela. Nuevas herramientas para viejos problemas*. (Goldin Daniel, Kriscautzky y Perelman Flora, coords), España, ed. Océano travesía, 2012.

## Hemerografía

Andere, Eduardo, “pre competencias, competencias y pos competencias”, en *Educación 2001. Revista de educación moderna para una sociedad democrática*, No. 199, México, diciembre 2011.

Araujo, Morales Leticia, Internet social y riesgos, en *Educación 2001, revista educación moderna para una sociedad democrática*, No 205, México, junio 2012-.

Azinian, Herminia, “Múltiples alfabetizaciones para la sociedad del conocimiento”, en *revista Novedades educativas*, No. 185, año 18, mayo 2006.

Greaves, Cecilia, “Política educativa y libro de texto gratuito. Una polemica en torno al control por la educación” en: *Revista mexicana de investigación educativa*, consejo mexicano de investigación educativa A.C., México, Vol. 6, No. 12, mayo-agosto, 2001

Mariño, German, “Que tipo de ilustraciones perciben los sectores populares (algunas recomendaciones para dibujantes y diagramadores)”, en *aportes 9 DIMENSIÓN EDUCATIVA*, Bogotá

Martínez, Felipe, “Reformas educativas: mitos y realidades; Las políticas educativas mexicanas antes y despues del 2001”, *Revista iberoamericana*, nº 27,septiembre-diciembre 2001.

Mendiola Alfonso, El giro historiográfico la observación de observaciones del pasado, en *Historia y Grafía*, UIA No. 15, 2000.

Rago Maria Rosa, Fomentar la construcción de una mirada crítica en el alumno, en *Reflexión académica en diseño y comunicación*, año IX, Buenos Aires, Argentina, 10 agosto 2008.

Reca Estela, La magia del aprendizaje, en *Reflexión académica en diseño y comunicación*, año IX, Buenos Aires, Argentina, 10 agosto 2008

Sagnstani Gabriela, La utilización de la imagen como estrategia docente, de la curiosidad ingenua a la curiosidad epistemológica en *Reflexión académica en diseño y comunicación*, año IX, Buenos Aires, Argentina, 10 agosto 2008.

### **Revistas y artículos electrónicos.**

Alfaro George, "México y sus relaciones internacionales", 20/mayo/2013 en sitio web [http://historiageorge.blogspot.mx/2013\\_05\\_01\\_archive.html](http://historiageorge.blogspot.mx/2013_05_01_archive.html), (última consulta: noviembre 2013)

"Analiza Ariel Arnal imagen del zapatismo en la prensa capitalina", en *CRÓNINCA.com.mx*, México, 12 de febrero del 2013, sitio web: <http://www.cronica.com.mx/notas/2011/600563.html>, (última consulta: noviembre, 2013)

Aguaded Ignacio, Pérez Amor, "Aprender a leer de la comunicación de nuestro mundo, la imagen de la imagen", en, *imagen de la imagen, comunicar*, marzo No.4 1995, sitio web: <http://redalyc.uaemex.mx>.

Avilés, Karina, "Cuestiona la OCDE enfoque dado a evaluación de la Enseñanza" *La Jornada*, México, 9 de noviembre de 2012. Sitio web, [www.jornada.unam.mx/2012/11/09/sociedad/040n1soc](http://www.jornada.unam.mx/2012/11/09/sociedad/040n1soc), (última consulta: noviembre 2012)

Barba Guillermo, México 1994, la crisis que no se olvida, en *oro y plata.com*, sitio web: <http://oroplata.cpm/articulo/méxico-1994-la-crisis-que-no-se-olvida/>, diciembre, 06, 2012, (última consulta: octubre, 2013)

Castillo García Gustavo, “El halconazo, agrio recuerdo de cuatro décadas de impunidad”, en, *La Jornada*, sitio web <http://www.jornada.unam.mx/2011/06/10/politica/016n1pol>. Viernes 10-junio-2011.

Carresquilla Múnica Margarita, “Las mentiras por decreto se convierten en verdades dictatoriales: México se ahoga en ellas”, en *El chapulín claridoso*, México, septiembre-01-2012, sitio web <http://elchapulinclaridoso.wordpress.com/tag/televisa/>, (última consulta: noviembre)

Cdperiodismo, “Las grandes empresas tecnológicas compraran medios de comunicación”, en *Clases de periodismo.com, escuela digital de periodismo digital para América Latina*, junio, 2012, sitio web: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/06/18/las-grandes-empresas-tecnologicas-compraran-medios-de-comunicacion/> (última consulta: noviembre, 2013)

Dornbusch Rudi, “Mucho gasto y poco resultado”, en *El universal*, sitio web <http://www.eluniversal.com.mx/finanzas/3409.html>, 14 de diciembre de 1999, (última consulta: noviembre, 2013)

Dussel Inés, Abramowski Ana, Irgazábal Belén y Laguzzi Guillermina, *Aportes de la imagen en la formación docente, abordajes conceptuales y pedagógicos*, Instituto de Formación Docente, junio 2010, sitio web: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1> (última consulta: noviembre 2013)

Egremy Nidia, “La educación en México, zona de desastre: OCDE” en *Contralínea*, No.167, 31 de enero, 2010; sitio web: <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2010/01/31/la-educacion-en-mexico-zona-de-desastre-ocde/> (última consulta: enero 2012)

“El tesoro sagrado del dragón Luis Nishizawa”, en *revista Bamboo, arte plástica cultura*, No. 7, septiembre, 2011, sitio web: <http://revistabamboo.wordpress.com/tag/luis-nishizawa/> (última consulta: noviembre, 2013)

“El uso de la imagen visual “una imagen vale más que mil palabras” en *curso taller 2006, Formación para la aprobación curricular a profesores de Historia y Ciencias Sociales ciudadanía*, Pontificia Universidad católica de Chile, Facultad de Historia Geografía y Ciencias Políticas. 2006

ENLACE 2012. <http://www.enlace.sep.gob.mx/ba/caracteristicas/> (último acceso: 31 de enero de 2013).

Entrevista al subcomandante Marcos por Mario Galindo e Inés Muños, enero, 1994, sitio web, <http://www.bibliotecas.tv/chiapas/ene94/01ene94a.html> (última consulta: noviembre, 2013).

García, Liliana, “El trabajo del docente en la enseñanza de la historia”, *Sinéctica* No.9, julio- diciembre Guadalajara, 1999, sitio web: [http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/09\\_el\\_trabajo\\_docente\\_en\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_historia.pdf](http://www.sinectica.iteso.mx/assets/files/articulos/09_el_trabajo_docente_en_la_ensenanza_de_la_historia.pdf), (última consulta enero, 2012)

González Gómez Gabriela, “una mirada en torno a los libros de texto gratuitos”, en, *Universidad Pedagógica Nacional Revista universitaria* ISSN: 2007-2686, sitio web <http://educa.upn.mx/hecho-en-casa/num-10/95-una-mirada-en-torno-a-los-libros-de-texto-gratuitos> (última consulta 16 de octubre 2013).

Grajeda Ella, "Abrirá tesorería 4 mil centros para el cobro de impuestos", en *El Universal*, sitio web <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/34638.html>, 01 de octubre de 2001, (última consulta: noviembre, 2013).

Habilidades Digitales para Todos, Sitio web <http://www.hdt.gob.mx/hdt/acerca-de-hdt/portales-hdt/>, (última consulta: octubre 2013)

Hernández Manuel Alejandro, La historia del desempleo en México, sitio web: <http://quesucedeenmexico.blogspot.mx/2010/05/la-historia-del-desempleo-en-mexico.htm>, 14 de mayo 2010.

INEE. *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. 30 de noviembre de 2012. <http://www.inee.edu.mx/index.php/acerca-del-inee/que-es-el-inee> (último acceso: enero de 2013).

Jimenez, Ana María, "Textos escolares de historia y Ciencias Sociales," en, *Seminario internacional Textos escolares de historia y Ciencias Sociales*, (Ana María Jiménez, coord), Santiago de Chile, Gobierno de Chile Ministerio de Educación, 2008, sitio web: [http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro\\_historia\\_web.pd](http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro_historia_web.pd), (última consulta: febrero 2012)

Jiménez Arturo, "Debe preguntarse México si el TLCAN le generó condiciones de desarrollo" en, *La Jornada*, sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2013/05/30/politica/017n1p>, jueves 30 de mayo de 2013, (última consulta: noviembre, 2013).

"La CNTE y el fatalismo como táctica" en *letras libres* sitio web: <http://www.letraslibres.com>, (última consulta: noviembre, 2013).

Laura Lima, Felipe Bonilla y Verónica Arista, "La enseñanza de la historia en la escuela mexicana" en: *Proyecto Clío* No. 36, ISSN 1139-6237,

<http://clio.rediris.es/n36/articulos/limaetalii.pdf>, (última consulta noviembre 2012)

Lassing, Simone, “¿Textos escolares de historia como medio de reconciliación? Algunas observaciones sobre textos bilaterales e “historias comunes” en, *Seminario internacional Textos escolares de historia y Ciencias Sociales*, (Ana María Jiménez, coord), Santiago de Chile, Gobierno de Chile Ministerio de Educación, 2008, sitio web: [http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro\\_historia\\_web.pd](http://historia1imagen.files.wordpress.com/2010/03/libro_historia_web.pd), (última consulta: febrero 2012)

Lloyd, Marion, “El Sindicato Nacional, de Trabajadores de la Educación ¿organización gremial o herramienta de estado?”, en, *La historia latinoamericana a contracorriente*, México, UNAM, 2011, pp. 315-345, sito web: [http://works.bepress.com/marion\\_lloyd/1](http://works.bepress.com/marion_lloyd/1) (última consulta: enero 2012)

López y Rivas Gilberto, “El plan de campaña de 1994 contra EZLN”, en *La Jornada*, sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2011/02/04/opinion/025a1pol>, 4 de febrero, 2011, (última consulta: noviembre, 2013).

Marín Louis, “Poder representación imagen”, en *Prismas, revista de historia intelectual*, No.13, 2009, sitio web: <http://www.scielo.org.ar/pdf/prismas/v13n2/v13n2a01.pdf>, (última consulta: junio 2013)

Mayen, Ciro, “Evolución del libro de texto gratuito”, en: *Revalorando el libro de texto, az Revista de educación y cultura*, No.30, febrero 2010, pp.15, [www.revistaaz.com](http://www.revistaaz.com), (último acceso: marzo 2013).

“Molotov lanza disco en vivo” en *Radiopasillo*, abril, 2011, sitio web: <http://radiopasillo.mx/2011/04/molotov-lanza-disco-en-vivo/>, (última consulta: noviembre, 2013).

Moreno Castañeda Manuel, “Aprender Historia en ambientes virtuales”, en, *Revista Trejuelo*, No, 9, 2010, sitio web: <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r09/05.pdf>, (último acceso 18. Octubre, 2013)

Onians, John, “El ojo de la época de Michael Baxandall: de la historia social del arte a la neurohistoria del arte”, en *QUINTANA*, No. 4, 2005, sitio web: [http://dspace.usc.es/bitstream/10347/6355/1/pg\\_103-118\\_quintana4.pdf](http://dspace.usc.es/bitstream/10347/6355/1/pg_103-118_quintana4.pdf), (última consulta: noviembre, 2013).

Pagés Joan, La didáctica de las ciencias sociales, el currículum de historia y la formación del profesorado, signos teoría y práctica de la educación, sitio web: <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/actualizacion/Encuentros%20Nacionales/VIII%20Encuentro/Articulo%20Pages%201994.pdf>, (última consulta: octubre 2013)

Pelegrín, Julián, “La historia alternativa como herramienta didáctica una revisión historiográfica”, en: *Proyecto Clío* 36. ISSN 1139-6237, <http://clio.rediris.es>, (último acceso: junio 2012)

Ribeiro Silvia, “Combatiendo los TLC” en, *La Jornada* sitio web: <http://www.jornada.unam.mx/2008/04/12/index.php?section=opinion&article=025a1eco>, 12, abril, 2008, (última consulta: noviembre 2013).

Rivero, Pilar, “El aprendizaje multimedia de la historia: valoración de una experiencia de aula”, en, *pensar históricamente en tiempos de globalización*, Congreso internacional, sobre la enseñanza de la historia, (López Facal, coord.), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela Comunicación, 30 de junio al 2 de julio 2010.

Ruiz, García, Silvia, “Con texto o sin él”, en: *Revalorando el libro de texto*, en: *az Revista de educación y cultura*, No.30, febrero 2010, pp.8-10, [www.revistaaz.com](http://www.revistaaz.com), (último acceso: marzo 2013)



Saavedra, Isis, “la historia de la imagen o la imagen para la historia”, *Cuicuilco*, septiembre-diciembre, año/vol. 10, No. 029, Escuela Nacional de Antropología e Historia, D.F, México, 2003, sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912> (última consulta: agosto 2013)

Secretaría de Educación y Cultura. Sitio de internet oficial de la escuela normal del estado de Sonora “profesor Jesús Manuel Bustamante Mungarro”. [http://www.ensonora.edu.mx/plan\\_estudios/plan\\_2012\\_PERFIL\\_EGR\\_LEP\\_12.htm](http://www.ensonora.edu.mx/plan_estudios/plan_2012_PERFIL_EGR_LEP_12.htm), (última consulta de febrero 2012)

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, “Alianza por la calidad educativa”, Gobierno Federal, Secretaría de Educación Pública, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Desarrollo Social, SALUD sitio web <http://basica.sep.gob.mx/dgei/pdf/normateca/AlianzaCaliEdu.pdf>, (última consulta: enero 2012)

Van Dijk, Sylvia, “Breve revisión histórica de la evaluación en México” en *Educatio* No.7, Revista de Investigación Educativa, abril 2009, sitio web: <http://www.educacion.ugto.mx/Educatio/PDFs/educatio7/Van.pdf> (última consulta: enero 2012)

Valencia, Sergio, “El uso de la imagen en la enseñanza de la historia de México en el bachillerato y la elaboración de construcciones icónicas” sitio web: [www.pensarhistoricamente.net.doc](http://www.pensarhistoricamente.net.doc), p. 3, (último acceso: marzo 2013)

Valls, Rafael, “sobre la selección y usos de las imágenes de los manuales escolares de historia: un ejemplo español (1900-1998)” en: *Clío y asociados. La historia enseñada*. No. 4 sitio web: [www.bibliotecavirtual.unl.edu.ar](http://www.bibliotecavirtual.unl.edu.ar), p. 77, (último acceso: marzo 2013).

## Créditos iconográficos

Alejandro González Iñarritu Foto: AFP

Alfaro Siqueiros, David, del Porfirismo a la Revolución Mexicana, fragmento, 1957-1966, acrílico y piroxilina sobre madera forrada con tela, CONACULTA- INAH-SINATO-MEX “reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”

Alfonso Cuarón /Harry Potter y el prisionero de Azkaban) Photo by 1996-98 AccuSoft Inc., All right – © 2004 Warner Bros. Ent. Harry Potter Publishing Rights J.K.R.

Archivo de Santillana

Autor anónimo. Las poblanas con escenas de Tlachiqueros, 1890, litografía acuarelada y gouache, colección Museo Soumaya, fundación Carlos Slim D.C. Ciudad de México. Fotografía: Javier Hinojosa

Autor anónimo Francisco Primo de Verdad, fragmento, siglo XVIII, óleo sobre tela.

Autor anónimo, Puebla 1844, óleo sobre lienzo, colección Museo Soumaya, fundación Carlos Slim D.C. Ciudad de México. Fotografía: Javier Hinojosa.

Barra Cunningham, Oswaldo, “Mural Aguas Calientes en la historia (detalle)”  
Palacio de gobierno Aguas Calientes

Campesino, Archivo Santillana.

Colonización de Texas (ca. 1830), aguatinta, 23x34.1 cm. División de Washington D.C. 20540. Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Cuellar, Rogelio, Campesinos en Chiapas s/f, fotografía Archivo proceso.

Desfile obrero 1976, fotografía Archivo Clío. Mujer frente a un puesto de mercado s/f, fotografía Archivo fotográfico Clío.

Elena Poniatowska en <http://www.capital21.df.gob.mx/?p=110>.

Emiliano Zapata, colección George Grantham Bain, Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Escena popular de mercado, José Agustín Arrieta (1803-1869), óleo sobre tela, 75x93 cm. Colección Banco Nacional de México.

Familia observa un programa de televisión, (1960-1965) Número de serie 379200.

Guillermo del Toro, (el laberinto del fauno) Photo by Craig Barritt – © WireImage.com – Image courtesy [WireImage.com](http://WireImage.com)

Hidalgo con estandarte ante campesinos (s/f), anónimo, museo casa de Hidalgo, Dolores Guanajuato. CONACULTA-INAH-Mex. Reprografía de Jorge Vertíz, Archivo General Clío.

Huelga STUNAM en Reforma 1977, fotografía Archivo proceso.

Jaime Sabines en, Cohen Laura [http://photolauracohen.com/?attachment\\_id=1249](http://photolauracohen.com/?attachment_id=1249)

Juan O 'Gorman, sobre la Historia de México 1953, murales en mosaico, Biblioteca central UNAM.

Las quebradoras (siglo XIX). Anónimo, oleó sobre tela 35x49 cm.

LatinStock, Álvaro Obregón con su familia (siglo XX)

Leonora Carrington  
Imagen: <http://javiermartindominguez.blogspot.com/2011/02/leonora-carrington.html>

Linati, Claudio (1928), "Lépero, (1790-1823), litografía", en *trajes civiles, religiosos y militares de México, 1828*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1956

Luis Echeverría en campaña 1969, fotografía Archivo Clío

Luís Echeverría en campaña 1970, fotografía Archivo fotográfico Clío

Luis G. Basurto y Xavier Villaurrutia con algunas damas en un programa de radio (ca. 1938), Archivo General de la Nación.

Maldita vecindad, fotografía de Rarara y 2010 Maldita Vecindad/Zepeda Bros; LatinStock

Migración concentrados 2534 fondo Hermanos Mayo Archivo General de la Nación

Mitin frente al edificio de la UNAM (1968), 4711, Fondo Raúl Estrada, IISUE-AHUNAM.

Mujer Huichola secando Maíz 1970, fotografía, Archivo Santillana.

Músico veracruzano (S.XIX), litografía, fotografía de Michael Zabé

Niño soldado federal (1913) 6340

Octavio Paz, fotografía de Willian Coupon Glow images/News com.

Other images, campesinos (1950) photo stock nativos de México (1926), en outline of Christianity of our Civilisation vol. 5 Christianity today and tomorrow, edited by RG Parson and AS Peake, published by the Waverley Book Club London 1926; (ab.) LatinStock.

Photo stock, persona jugando (2008).

Pirámide del sol, Teotihuacán, foto: Marco Antonio Pacheco. CONACULTA-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

Retrato de Porfirio Díaz LatinStock

Rivera, Diego (1886-1957), "Dotación de ejidos (1923-1924)", fresco planta baja del edificio sede de la SEP DR. 2010, Banco de México, fiduciario en el

fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2010

Rivera, Diego, La tierra fecunda 1927, pintura al fresco D.R 2009, Banco de México, fiduciario en el fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2009

Rivera, Diego, Sueño de una tarde dominical en la alameda, fragmento 1946, pintura mural, D.R 2009, Banco de México, fiduciario en el fideicomiso relativo a los museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. Cinco de mayo No. 2 col. Centro delegación Cuauhtémoc 06059, México. Reproducción autorizada, por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. 2009

Rosas, Ignacio, la vuelta del soldado después de la guerra a la casa paterna, 1905, óleo sobre tela, universidad Autónoma de Coahuila, saltillo, Coahuila.

Salón de clase (ca. 1920), ECh306, fondo Ezquiel A. Chávez IISUE-AHUNAM.

Soldados en una locomotora, 1915, fotografía CONACULTA-INAH-SINAFO-MEX “reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia”.

Soldados del regimiento Valparaíso con sus familias 1926, fotografía, Archivo Histórico UNAM.

Varios juguetes en un mostrador (1915-1920), 163306.