



**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE  
HIDALGO**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS**

**Maestría en Enseñanza de la Historia**

**Pensar Históricamente a través de la Historia Local**

**Tesis**

**Que para obtener el grado de Maestro en Enseñanza de la Historia**

**Presenta:**

**Mario Alberto Gómez Zamora**

**Asesora:**

**Doctora en Historia Dení Trejo Barajas**



**INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
HISTÓRICAS  
UMSNH**

**Esta investigación fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y  
Tecnología**

**Morelia, Michoacán, septiembre de 2016**

## Resumen

El trabajo de investigación que a continuación se presenta es una propuesta didáctica alternativa para la Enseñanza de la Historia en el nivel de secundaria, la cual se desarrolló en una escuela de la sierra p'urhépecha en donde se pudieron llevar a la práctica diversas concepciones teóricas relacionadas con la pedagogía crítica y la pedagogía para la liberación, así como cuestiones que nos acercaron a lo que implica pensar históricamente. El trabajo pretende generar un análisis entre la educación que ofrece el Estado y una educación que pueda atender las necesidades de los estudiantes con base en las características sociales de la comunidad. Podrá encontrar el resultado de un proyecto que implica la investigación-acción situándonos en un contexto educativo con características específicas que se vinculan con la cultura e historia de la comunidad, las cuales forman parte de las aspiraciones de vida de los estudiantes.

**Palabras clave:** Historia local, pensar históricamente, escuela, comunidad y estudiantes.

## Abstract

The research that follows is an educational alternative proposal for the Teaching of History at the secondary level, which was developed at a school at the *sierra p'urhépecha* where the practice could bring several theoretical conceptions related to critical pedagogy and liberation pedagogy, as well as issues that brought us to thinking historically involved. The work aims to generate an analysis between education offered by the State and education that can meet the needs of students based on social characteristics of the community. The reader can find the result of a project that involves action-research placing ourselves in an educational context with specific characteristics that are linked to the culture and history of the community, which are part of the aspirations of student life.

**Key words:** local History, thinking historically, school, community and students.

## Índice

<b>Dedicatoria</b>	5
<b>Agradecimientos</b>	6
<b>Introducción</b>	8
<b>Capítulo I:</b> La producción de cultura local y reproducción de cultura nacional: la escuela como escenario de conflicto	18
1. La hegemonía de Estado frente a la fuerza local: un teatro adverso	18
1.1. Debataremos lo local frente a lo nacional: la escuela como transmisora de cultura	27
2. El Libro de Texto Gratuito: símbolo del nacionalismo	35
3. ¿Un escenario de opresión o liberación?: ¿el rapto de la conciencia o el exterminio del poder hegemónico?	39
<b>Capítulo II:</b> Construyendo una propuesta didáctica alternativa para pensar históricamente	43
1. Caminos andados	43
1.1. Una nueva escuela	49
2. Propuestas de lucha y resistencia: diálogos con una pedagogía para la liberación	51
3. ¿Qué es pensar históricamente?	55
4. ¿Cómo hacer de la didáctica una herramienta para pensar las problemáticas de la comunidad?: una propuesta didáctica	64
<b>Capítulo III:</b> Contextos educativos: de lo nacional a lo local	75
1. Condicionantes educativas: una educación pensada desde el Estado	75
2. Una secundaria técnica forestal para una comunidad indígena de la sierra p'urhépecha	81
<b>Capítulo IV:</b> Una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la Historia	90
1. Así me recibió la secundaria de Patamban	90
2. Taller didáctico: pensar históricamente a través de la Historia local	93
<b>Epílogo</b>	126
<b>Conclusiones</b>	140
<b>Anexo A</b>	143

<b>Anexo B</b>	153
<b>Anexo C</b>	189
<b>Fuentes de consulta</b>	204

## **Dedicatoria**

A mi padres Miguel Gómez y Lilia Zamora, quienes a pesar de la distancia han procurado estar presentes en cada paso, caída y batalla que he vivido y me han impulsado con su ejemplo a seguir creyendo que con dedicación se pueden conquistar grandes sueños.

A mis hermanos Miguel y Mayra quienes siempre se preocupan por mí y me brindan su apoyo cuando me vuelvo frágil.

A mis sobrinos Juanito, Michealle y Monserrat, quienes siempre me reciben con una sonrisa y anhelado abrazo y me recuerdan a través de los juegos que “inventamos” que la vida es más simple de lo que pensamos.

Especialmente dedico esta obra a mis abuelos Enrique Gómez Montelongo, Guadalupe Estrada Cacari y a la memoria de mis abuelos Serafín Zamora Ríos y Alicia Zepeda Madrigal, quienes me compartieron las primeras historias y experiencias de vida que escuché, a través de esta investigación pude reconocer y entender “por qué” de manera personal era tan importante rescatar las memorias de los viejos, ya que sin darme cuenta ellos han influido como ejemplos en las “formas” en cómo he venido enfrentando la vida.

## Agradecimientos

El trabajo que presento es resultado de una serie de experiencias y conocimientos que fueron posibles en primer lugar gracias al Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en donde se me abrió un espacio para ser estudiante de Maestría. Agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), quien me brindó un apoyo económico para cursar mi posgrado, al igual a profesores de diversas instituciones educativas, quienes se interesaron por revisar mi proyecto e hicieron comentarios para la mejora del mismo como la Dra. Claudia González, el Dr. José Napoleón Guzmán, el Dr. Amaruc Lucas y el Dr. Marco Antonio Calderón.

Un señalamiento muy especial para mi directora de tesis la Dra. Dení Trejo Barajas, quien siempre se involucró de manera cercana con mi investigación y atendió a mis interrogantes con disposición y con las palabras adecuadas para encaminarme a que buscara por mi cuenta lo que fuera más conveniente realizar, escuchó mis dudas y preocupaciones y me alentó a seguir adelante. Le agradezco al Dr. Bradley Levinson, quien desde enero de 2015 ha estado al tanto de mi trabajo y me recibió cálidamente durante un mes en la Universidad de Bloomington, Indiana, Estados Unidos, para realizar una estancia de investigación, además de que con mucha amabilidad me abrió las puertas de su hogar.

Les agradezco infinitamente a los profesores Rodolfo Mares, Christina Ciprián, Francisco Paz, María Ayungua, de la Escuela Secundaria Técnica Forestal No. 72, ubicada en Patamban, Michoacán, quienes estuvieron dispuestos a atender mis interrogantes o peticiones relacionadas con la propuesta didáctica que implementé en su espacio de trabajo, también a Cony y Aracely de control escolar, quienes en muchas ocasiones resolvieron algunas de mis dudas en relación a la escuela y su organización. De manera muy especial al director Enrique Ávila y al que en 2015 era el subdirector el profesor Arturo Álvarez, quienes siempre mantuvieron una actitud de cordialidad y apertura por la labor que me llevaba a la escuela. Parte del trabajo se logró gracias a la disposición de Leonardo Silva, titular de la clase de Historia, quien accedió para que yo trabajara con algunos de sus grupos, además de que se involucró en las actividades en las que le solicité ayuda.

Mi más profundo agradecimiento es **para los muchachos del 3º “B”**, con quienes estuve trabajando de manera cercana de febrero a junio de 2015 en la secundaria, ellos en gran parte fueron los que hicieron posible este trabajo, siempre se mantuvieron dispuestos a

participar en las actividades que les invité a realizar. Por último agradezco a las **personas de la comunidad de Patamban** que me abrieron las puertas de su hogar para compartir un poco de su tiempo y de sus historias de vida.

## **Introducción**

Uno de mis viejos, mi abuelo materno, quien nació en el año de 1921, señalaba constantemente que “no había tenido mucha escuela”, pero que con un tiempo que había asistido a casa de una profesora, había logrado aprender a leer, escribir y a hacer cuentas, recuerdo lo decía con mucho orgullo. Lo aprendido le fue útil a lo largo de su vida, es muy probable que más de lo él se imaginó. Durante su vida pudo desarrollar diversos oficios, desde muy joven había acompañado a su padre como arriero, fue campesino, cuidador de una granja en donde le pagaban con monedas de plata, decía él que gracias a este trabajo había podido hacer “algo”, también fue cargador de camiones que transportaban mercancías a diversas partes de México y en su momento fue bracero en los Estados Unidos. Mi abuela materna nació en el año de 1934, ella no pudo recibir ningún tipo de educación formal, con bastante esfuerzo y con un poco de “pena” podía escribir su nombre, sin embargo fue una excelente cocinera y madre de seis hijos.

Otro ancestro que ha acompañado mis pasos ha sido mi abuelo paterno, nacido en 1932. Él sí tuvo la oportunidad de asistir por un tiempo a la escuela, pero no pudo concluir la primaria porque se mudaron con sus padres y hermanos a vivir a otro sitio. Sin embargo, fuera de la escuela desarrolló un oficio y aprendió a pintar. Dice que acompañaba a su padre cuando le encargaban la elaboración de algunos murales, principalmente en iglesias, y sentado a un “ladito de él”, a veces a varios metros de altura del suelo, observaba como se producía una obra de arte. Mi abuela paterna oriunda de Paracho, Michoacán, quien también nació en 1932, asistió por unos años a la escuela primaria, aprendió a bordar a mano manteles de diversos tamaños para la mesa, cocinaba muy “sabroso”, además de que cuidó de sus quince hijos.

Para mí la escuela en lo particular, fue el espacio que me permitió desarrollar diversas habilidades como leer, escribir, hacer cuentas, acceder a conocimientos relacionados con la historia, la geografía, las ciencias naturales, la física, la química etc. También fue el lugar en el que gesté importantes lazos de amistad, los cuales aún conservo porque trascendieron el espacio institucional. La escuela me ha dejado bastante, pero no es el único sitio en el que he ido aprendiendo a hacer frente a las problemáticas cotidianas de la vida.



Me interesa dejar claro que la escuela, es útil en muchos sentidos, como lo muestran los ejemplos anteriores, incluso para mis abuelos fue importante y más que sus nietos asistiéramos a ella, porque significaba la construcción de un mejor futuro, sus historias de vida les hacían pensar que la escuela era sinónimo de progreso. Sin embargo, me interesa problematizar lo que ocurre en la escuela, en especial lo que tiene que ver con la enseñanza de la Historia, para pensar posibles caminos que puedan hacer más trascendente la educación formal, sobre todo si ésta comienza por preocuparse y acercarse más a las problemáticas de vida que enfrentan los estudiantes con base en las condiciones locales que vive cada uno.

El lector o lectora quizás pueda preguntarse por qué he comenzado a redactar este trabajo a partir de memorias y anécdotas familiares, la respuesta es muy simple, este texto en gran parte es el resultado de varias memorias y anécdotas de vida, y a través de ellas fue encontrando sentido en las experiencias cotidianas, entre las complejidades que se viven en un salón de clases, y que se enriquecen a partir del contacto con los otros. Esto nos ha llevado a cuestionar la trascendencia de los programas de corte nacionalista y del desarrollo de ciertas “competencias para la vida”; estos y algunos otros aspectos se explicarán más adelante.

Como profesores que tratamos de entender desde una visión crítica la educación, no podemos exigirles a nuestros estudiantes que desarrollen saberes y habilidades que otros (el Estado por ejemplo) esperan que posean para enfrentar la vida cotidiana. Si nos mantenemos alerta y cercanos a los niños y adolescentes que acuden a la escuela, nos daremos cuenta que ellos han desarrollado saberes que les están sirviendo para atender las distintas complejidades de sus vidas, los cuales no siempre llegan a ser valorados por la escuela y se les puede hacer creer que estos no son importantes. Algunos de ellos pueden ser: saber hablar una lengua autóctona, saber algún oficio, saber cocinar, saber tocar un instrumento musical o cantar; así como el saber reír, llorar, gritar, guardar silencio y resistir ante la opresión. Estas últimas manifestaciones espero jamás puedan ser medidas cuantitativamente por la escuela.

El texto que tiene entre sus manos el lector o lectora ha sido producto de un proceso de investigación e interacción con alumnos de secundaria. Esto lo vuelve resultado de múltiples experiencias e interpretaciones teóricas. Puedo afirmar con toda certeza que el camino que se ha transitado para poder tener el conjunto de las partes que conforman este

trabajo, ha sido sumamente enriquecedor para mi formación personal y profesional, por lo que me atrevo a invitar a los lectores que merodearán a través de las siguientes líneas, a mantener su mente abierta para poder entender con mayor facilidad las dinámicas educativas que enfrenta la escuela secundaria, frente a las predisposiciones del Estado y las que podrían ser las necesidades locales del lugar donde se encuentra ubicado el centro de educación formal.

Afirmo al lector, que no hay fórmula única, o bien, receta homogénea para la enseñanza de una Historia alternativa. Considero que los procesos didácticos varían de un contexto a otro, incluso en los centros educativos más apegados a los planes y programas de estudio vigentes, en donde se pretenden reproducir con mayor exactitud las exigencias de una educación estandarizada. Los que nos hemos interesado por la didáctica de la Historia, sabemos que lo que ocurre tras las cuatro paredes de un aula, dista mucho de los propósitos iniciales de un plan de trabajo que tratar de hacer de una temática específica un “corte y pega”, con ver resultados simétricos en el corto e incluso largo plazo. Éste sería el peor error de un educador. Me interesa pensar y proponer posibilidades para que los estudiantes tengan opciones de mostrar otro tipo de saberes y habilidades frente a las del plan institucional.

Desde que era estudiante, practicante y profesor Normalista de la enseñanza de la Historia, me preocupaba que aquellos contenidos curriculares que trataba de impartir y hasta de “imponer” no tuvieran mucho impacto en la vida de los alumnos; me cuestionaba por qué podría ser de tal manera y qué hacer para lograr que su paso por la educación formal, por lo menos en el ámbito de la historia, lograra tener un mayor sentido en sus actividades diarias.

El interés se acentuó durante mi tercer año de formación docente cuando tuve la oportunidad de implementar una propuesta didáctica en la secundaria técnica de la población de Chilchota, Michoacán. A esta escuela acuden estudiantes de diversas partes de la “Meseta p’urhépecha”,<sup>1</sup> lo que le permite tener una matrícula compleja, en donde conviven alumnos mestizos e indígenas. En aquel entonces, me preguntaba respecto a la trascendencia qué tendrían los contenidos, que a través del libro de texto y lo estipulado en planes y programas de estudio se trataban de transmitir a los muchachos provenientes de distintos contextos. Me

---

<sup>1</sup> La zona p’urhépecha en el estado de Michoacán está compuesta por cuatro regiones: Cañada, Meseta, Cuenca del Lago y Ciénega de Zacapu.

inquietaba que lo que con zozobra había preparado para ellos y que además creía necesario depositar como si fueran “tabulas rasas” no fuera realmente importante para sus vidas.

Los “muchachos” en la mayoría de las clases se preocupaban más por la calificación numérica obtenida en determinado trabajo que por el propio contenido de un tema; me daba cuenta que sus actividades cotidianas posteriores a la escuela, distaban mucho de lo que ésta trataba de desarrollar como conocimiento importante. Varios de los estudiantes según me comentaban eran hijos de artesanos, panaderos o campesinos y por la tarde algunos colaboraban con sus padres en algunas de estas actividades.

Fue hasta que se presentó la oportunidad de ingresar a la Maestría en Enseñanza de la Historia que ofrece el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que logré gestar un proyecto que quizás pudiera atender a las necesidades de los alumnos de un contexto específico. Con la intención de colaborar y participar en alguna de las poblaciones indígenas cercanas a mi lugar de origen y con la efervescente inquietud de hacer más trascendente la enseñanza de la Historia; me dirigí a la Escuela Secundaria Técnica Forestal No. 72 ubicada en una de las comunidades de la “Meseta purépecha”, en Patamban, Michoacán, donde con mucho gusto los directivos del lugar me abrieron las puertas de la escuela desde febrero a junio de 2015 para implementar la propuesta didáctica alternativa: **pensar históricamente a través de la Historia local**, que tomó como eje principal de análisis la historia del lugar, y que pudiese según mis “presagios” resultar más significativa para los alumnos oriundos de una comunidad indígena, con una historia, cultura e identidad particulares.

El proceso de investigación que se utilizó durante el trabajo de campo y recopilación de fuentes bibliográficas requirió de la investigación cuantitativa, la etnografía, la antropología educativa, la historia y eminentemente de la investigación-acción. Esta última fue la que me permitió tener un acercamiento de interacción con la escuela y los muchachos. Logramos trabajar de manera directa por azares de la vida y por circunstancias de mi misma cotidianidad con el 3° “B”, de la generación 2012-2015, con quienes puse a prueba la hipótesis que formulé previamente al ingreso a la Maestría y que fue tomando fuerza durante mi estancia por la misma a través de la implementación de la propuesta.

La hipótesis de mi proyecto de investigación se planteó de la siguiente manera: Historiar lo local y la vida cotidiana por los alumnos de secundaria incide en su desarrollo

identitario y los orienta a pensarse históricamente como parte de una comunidad. Los alumnos logran descubrir historias cercanas y significativas para sus vidas que el sistema nacionalista y homogéneo no les permite conocer.

A continuación merodearemos juntos por el análisis de aquellas lecturas que fueron “parteaguas” del proceso de investigación y fundamentación de la propuesta denominada al igual que esta tesis: pensar históricamente a través de la Historia local. El lector que revise este texto, tendrá la oportunidad de conocer la forma en cómo se fue implementado y construyendo en la práctica cotidiana el trabajo de investigación-acción; podrá descubrir a los alumnos que se volvieron guías importantes de las actividades sugeridas, y quizás “de repente” logre escuchar las voces de algunos de los estudiantes del 3º “B”, con quienes estuvimos trabajando durante aquellos cinco meses, en los que sus condiciones como futuros egresados de secundaria y la mía como estudiante de Maestría en la ciudad de Morelia, nos facilitó compartir.

Fueron precisamente los muchachos de este grupo, los supuestos “indisciplinados, malos alumnos” catalogados de esta manera por algunos profesores de la escuela, los que me orientaron a comprender las formas en cómo se puede gestar la identidad o la pérdida de la misma en relación a la comunidad. Ellos mismos como lo irá descubriendo el lector, se veían orillados, quizás inconscientemente, por sus propias circunstancias a reivindicarse como sujetos de un determinado lugar, con características peculiares en constante mutación para hacer frente a las necesidades de subsistencia cotidianas. Lo que quizás los había llevado a ir perdiendo la usanza de la lengua p’urhépecha y de varias de las tradiciones del lugar, que en lo ulterior mencionaremos y que están muy relacionadas con las actividades económicas de la población. Reconozco que en la secundaria de Patamban varios de los profesores hacen esfuerzos importantes por ofrecer a los estudiantes una educación afectiva y muestran apertura por aprender “algo más” que les permita atender de manera más cercana las necesidades de los muchachos.

La investigación realizada está conformada por dos grandes ejes. El primero referido al material bibliográfico para la comprensión de conceptos como pensar históricamente, Historia local, nacionalismo, hegemonía, educación, enseñanza de la Historia, identidad y cultura. La segunda matriz, de donde surgieron importantes elementos de análisis, la constituye el trabajo de campo con los alumnos de Patamban. Considero que se transitó de

una vertiente a otra, para lograr entender qué ocurrió durante la práctica de la enseñanza de la Historia y que además fue permitiendo sugerir nuevos cuestionamientos a la propuesta didáctica, en este caso relacionada con la funcionalidad de la escuela secundaria ubicada en una comunidad indígena.<sup>2</sup>

En ese sentido, se proponen cuatro capítulos para entender el trabajo de investigación y de campo con muchachos de secundaria que sugerí para hacer de la historia una herramienta de mayor impacto en la vida de los estudiantes y que además lograra que se reconocieran como sujetos con historia, determinados por las huellas de sus ancestros, las cuales ellos mismos podrían descubrir para conocer e interpretar su propia realidad.

El capítulo primero denominado: “La producción de cultura local y reproducción de cultura nacional: la escuela como escenario de conflicto”, intenta hacer un análisis del discurso educativo que se vierte desde el Estado a través de distintas manifestaciones, poniendo a la escuela como centro de fricción en donde el alumno puede en algunas circunstancias, llegar a ser oprimido y doblegado por la imposición de un discurso nacionalista que intenta homogenizar las conciencias de sujetos proveniente de distintas culturas y lugares.

Ha sido importante aclarar el concepto de hegemonía, que encontrará explícita e implícitamente en varios apartados de la tesis, para lo cual fueron importantes las interpretaciones que hacen Michel Apple y Henry Giroux a partir de los estudios de Antonio Gramsci. Esto último con la intención de entender el discurso que se impone antes de reconocer el posible saber del estudiante y que termina por asesinar las voluntades natas de éste por cuestionar, descubrir y construir, lo que los coloca como subalternos dentro la dinámica de clase y del sistema económico-social. En este último planteamiento ha sido significativo Walter Mignolo y sus ideas en relación a la subalternidad.

Nuestro siguiente capítulo lleva por nombre: “Construyendo una propuesta didáctica para pensar históricamente”, el cual presenta una alternativa educativa para la enseñanza de la Historia en el nivel de secundaria. Haremos una incursión en el mundo de la pedagogía

---

<sup>2</sup> El término funcionalidad lo he venido analizando con mayor profundidad a partir de la experiencia de campo que específicamente tuve con alumnos de la escuela secundaria No. 72 de Patamban, Michoacán, en relación al alcance que tiene la escuela para los alumnos al salir del medio físico de ésta y enfrentarse a una cotidianidad con necesidades diversas.

crítica a través de Henry Giroux,<sup>3</sup> Michel Apple y la pedagogía para la liberación de Paulo Freire, las cuales nos puedan llevar a pensar formas distintas para la enseñanza de la Historia, dándonos la posibilidad de tomar distancia del discurso institucional para replantear una manera de “aprender y enseñar” desde otros espacios en donde los roles del maestro y el alumno no suelen ser los comúnmente esperados por el sistema educativo nacional.

En este capítulo trataremos de comprender lo que significa e implica pensar históricamente, a través de los planteamientos hechos por Sam Wineburg, Stéphane Lévesque, Pierre Vilar y otros autores. Esto nos permitió en su momento pensar y plantear partes de la propuesta didáctica y nos llevó del aula a la comunidad, para ofrecer posibilidades de desarrollar otro tipo de conocimientos. Uno de los investigadores que en México ha trabajado el tema, ha sido Sebastián Plá, quien en su libro *Aprender a Pensar Históricamente*, nos ofrece un panorama amplio al respecto, aproximándonos a temáticas que tienen que ver con: investigación educativa, cómo los estudiantes conciben e interpretan la historia y la manera en que ésta puede ser simbolizada para desarrollar niveles de abstracción de mayor complejidad a través de la escritura con muchachos de bachillerato. El autor, a través de su trabajo de investigación-acción, nos ofrece una posibilidad para hacer de la historia un campo de interacción importante entre el pasado y el presente.<sup>4</sup> Sin embargo, el proyecto que presento ha pretendido caminar por diversos senderos que

---

<sup>3</sup> Nos acotaremos a definir la pedagogía que proponen Henry Giroux, Michel Apple, Peter McLaren y algunos otros analistas de la educación como pedagogía crítica, ya que ellos mismos en varios de sus textos la han referido con ese término. Es probable que en algunas líneas las propuestas de estos autores se asemejen a las de Paulo Freire. Nos queda claro que este grupo de investigadores pretenden que la escuela sea un espacio generador de una política liberadora, que confronte al sistema imperante y dé posibilidades a los estudiantes de pensar y decidir lo que quieren aprender. También señalo que por ahora, no me interesa polemizar si el Estado u otras instituciones se han apropiado de los términos de pedagogía crítica o de la liberación para legitimar sus métodos de coerción, ya que considero que en la práctica cotidiana los profesores pueden ser críticos y actuar consecuentemente sin conocer de estas pedagogías, y además permitir a los estudiantes ser y hacer de acuerdo a sus necesidades cotidianas. No pretendo encasillarme ni debatir si es mejor utilizar un término u otro, aunque quizás valdría la pena; por ahora dejo el diálogo abierto y a la espera de que en su momento los alumnos decidan y guíen las formas de enseñanza y liberación que mejor les convengan.

<sup>4</sup> PLÁ, *Aprender a Pensar Históricamente*.

permitieran a los muchachos de secundaria aproximarse a su historia, por medios que fueron más allá de la escritura.

La receta en la que me basé para construir una propuesta para la enseñanza de la Historia fue precisamente “no tener receta”, es decir, podía reconocer un horizonte que la práctica docente me permitía dilucidar, pero no me limité a obtener resultados objetivos y cuantificables, sino que quise dejar que los muchachos y el espacio de trabajo me guiaran y sorprendieran. Un elemento que nos facilita entender y llevar a la escuela una propuesta alternativa es, sin lugar a dudas, escuchar a los estudiantes y mantener los “sentidos abiertos, a leer y pensar a través de ellos”, ya que cualquier situación puede ocurrir dentro y fuera del salón de clases que sea digno de atenderse.

El tercer capítulo lleva por nombre “Contextos educativos: de lo local a lo nacional”. En este se hace un breve repaso histórico de la educación secundaria en México, el sentido de su origen, así como su funcionalidad. También describiremos a través de información recabada en fuentes escritas y orales la historia de la secundaria de Patamban, cuáles fueron los motivos que llevaron al pueblo a construir esta escuela para la comunidad. Describiremos mis acercamientos a Patamban, para entender de manera general las prácticas culturales y económicas que los pobladores realizaban, las cuales influían en las expectativas de vida de los muchachos.

“Una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la Historia”, es el título de nuestro cuarto capítulo y el que considero logra sostener en gran medida esta tesis, ya que precisamente en esta parte es donde se confrontan los discursos teóricos y epistemológicos con las realidades de una escuela y la cotidianidad de estudiantes con distintas necesidades. Podremos conocer varias de las actividades que se implementaron durante los cinco meses de trabajo con el grupo de 3º “B”, logrando trasladarnos a la escuela secundaria y a la comunidad a través de las voces de aquellos muchachos y “de-construir” el rol del maestro y del alumno migrando del salón de clases hacia los pasillos de la escuela, a los espacios deportivos, hasta llegar a la comunidad e introducirnos en las casas de varios de los “viejos” de Patamban.

Trataremos de entender la redistribución de roles entre maestro-alumno, haremos un análisis de mi estancia en la secundaria y la población de Patamban, bajo las orientaciones y discernimientos a los que llegué gracias a mi directora de tesis, la Dra. Dení Trejo Barajas.

Pensaremos bajo la mirada de Elsie Rockwell y Bradley Levinson la posible disociación entre escuela-comunidad, a partir de los planteamientos sugeridos desde la etnografía y la antropología educativa.

Los dos últimos apartados tratan de hacer un análisis de los resultados de la investigación y de la implementación de la propuesta didáctica, así como de los aprendizajes personales que logré a través del trabajo, por lo que solicito al lector brindarse la oportunidad de abrirse a nuevas formas de entender la enseñanza de la Historia, no desde la mera conceptualización de significados; considero que la experiencia nos permitió entender que va más allá de esto, que se rebasan las formas y los conceptos, los cuales son comprendidos por cada sujeto de manera diversa, algunos quizás se yuxtaponen, otros más sólo aparecieron en los comentarios de los alumnos como expectativas o miedos de lo que significaba el rumbo de la propia vida. Insisto en que no hay una forma o receta única, cada quien degusta de manera variada, heterogénea, el alumno aprende y reconstruye a partir de lo que le es singular y sustancial para su vida.

Considero que esto último es lo que corresponde a “la práctica de la enseñanza de la Historia”. No se trata de planteamientos sistemáticamente estructurados, es necesario que el profesor conozca de qué y para qué habla y actúa, porque no es el único poseedor, como menciona Jacques Rancière, del anhelado saber. No olvidemos que lo que acontece cotidianamente en aula es complejo, producto de múltiples factores que difícilmente la escuela logra atender.

Los alumnos pueden sorprendernos, si nos despegamos de las cuatro patas del escritorio, de los muros que circundan el aula, si viajamos con ellos a su patria, como decía don Luis González y González para referirse al terruño, a esa tierra que nos determina y que nos obliga a conocerla para entender nuestras circunstancias cotidianas, resultados de procesos históricos, sociales, económicos y culturales amplios. Considero que para poder leerlos es fundamental la historia, pero esto no sucederá si no dejamos un poco la institucionalidad, para migrar con nuestros estudiantes al lugar que ha sido su casa, su morada, su sitio de juego, de recreación y de esperanza, el que es un gusto conocer cuando el alumno te permite y abre un poco de su historia, de su propia intimidad.

De tal manera que dispongo este texto a sus sentidos, a su discernimiento, a sus propias circunstancias, que seguramente lo predisponen a leerlo. Espero que sea de provecho



y que le pueda ser útil para proponerlo y adaptarlo a la enseñanza de la Historia de algún otro contexto o área que estimule al desarrollo y construcción del conocimiento. No olvidemos que este documento es una propuesta más, quizás inacabada y como todo texto mejorable. Recuerde leerlo con sentido crítico para detectar sus debilidades, pero no olvidé que también pretende ser un relato anecdótico y que como tal hablará de personas, de muchachos que difícilmente sabían decir que “no” y no era por miedo u opresión, sino porque simplemente así eran, quizás por cultura, no lo sé, y no pienso dejárselo a las traducciones teóricas e institucionales, porque la práctica cotidiana en la escuela va más allá de ello.

## Capítulo I

### La producción de cultura local y reproducción de cultura nacional: la escuela como escenario de conflicto

#### 1. La hegemonía de Estado frente a la fuerza local: un teatro adverso

Recuerdo haber cursado sólo un año de preescolar en una escuela privada; pase un año de la primaria en ese mismo sitio, no me gustaba mucho la escuela, me sentía limitado, como si estuviera como las aves encerrado en una jaula; me atemorizaban las profesoras que tuve en aquellos dos años, y en una ocasión me persiguieron por la cancha de basquetbol para obligarme a que entrara al salón de clases. La variedad de situaciones que se viven en el aula de clases y en una escuela son diversas, fluctúan constantemente y participan actores que generacionalmente van desarrollando nuevas necesidades a partir de las exigencias del sistema.

La escuela pareciera que funciona como un sitio de opresión,<sup>5</sup> con un delimitado espacio y tiempo, en donde no se permite una forma distinta para la enseñanza, un sitio para la imposición e impostación del sistema educativo nacional que el mismo se encarga de garantizar. La escuela suele mostrarse como el único camino para el saber y lograr el progreso, lo cual es una concepción posrevolucionaria que termina por convertirse en falacia al pasar varios años en ella. La escuela suele imposibilitar la facultad para pensar y sugerir qué hacer dentro de ella. Al ingresar a la escuela los estudiantes nos damos cuenta que existe un mundo ya pensado y creado con anticipación, el cual será medible y cuantificable a través de pruebas estandarizadas que no se detendrán en preocuparse por las diferencias y necesidades de cada uno de los estudiantes. Dos ejemplos de ellos son las pruebas Pisa y Enlace.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> “La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en ‘vasijas’, en recipientes que deben ser ‘llenados’ por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus ‘depósitos’, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen ‘llenar’ dócilmente, tanto mejor educandos serán”. FREIRE, *Pedagogía del oprimido* p. 37.

<sup>6</sup> “La educación en México es obsoleta y los sistemas de evaluación para calificar a maestros y alumnos no son adecuados ni estos son tomados en cuenta para implementar medidas que regulen el sistema de enseñanza-

El saber de los estudiantes parece ser condicionado, lo que es aprendido en un ámbito no escolar no tienen cabida para este tipo de sistemas de subordinación. Esto le permite al Estado decidir el aprendizaje que debe desarrollar un estudiante, de manera que la diversidad cultural del país expuesta en las escuelas es desplazada y silenciada, con lo que se legitima el discurso neoliberal del “*modelo civilizatorio*”, como lo señala Lander,<sup>7</sup> el cual se avala en palabras retóricas que pretenden caminar hacia el ideal de progreso y modernidad.

Estas situaciones imposibilitan la existencia de diferentes formas, procesos, métodos o didácticas con las que se pueda relacionar el profesor y los estudiantes. Se plasma un modelo único, el cual en muy pocas ocasiones se logra disociar de la imposición. Sin embargo, los resultados en las pruebas indican ineficiencia, o poca calidad de la educación de un determinado sector, lo que delega en los profesores la obligación de cumplir con lineamientos específicos para responder a los intereses de un sistema que busca acercarse al “*modelo civilizatorio*”- neoliberal.

De esta manera se va entretejiendo un sistema que no tiene hueco para la interculturalidad y las necesidades específicas de cada rincón de México.<sup>8</sup> No se busca

---

aprendizaje de los estudiantes[...] El año pasado, la prueba de Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) reveló que 80.3 por ciento de los estudiantes de secundaria de escuelas públicas y privadas mostraron conocimientos decadentes en la materia de español, mientras que en matemáticas fue de 78.1 por ciento. Distrito Federal, Sonora, Coahuila, Nuevo León, Chiapas, Querétaro, Tabasco, Campeche, Colima, Hidalgo, Veracruz y Yucatán, fueron las entidades que mostraron resultados en la materia de español por encima del nivel nacional. De esas 12 entidades, Chiapas destacó con el más alto porcentaje de alumnos de secundaria cuyos resultados fueron buenos o excelentes con el 34.2 por ciento, seguido del Distrito Federal con 23.1 por ciento. En tanto, los resultados de los estudiantes de primaria ‘establecen que en matemáticas el 52 por ciento de los alumnos obtuvieron el nivel insuficiente y elemental, mientras que el 48 por ciento restante el de bueno y excelente. Hubo una mejoría de 4.5 por ciento respecto de 2012, aunque todavía es mayor el número de estudiantes con resultados insuficientes o elementales’, según cifras procesadas por Educación Futura”. Xanath Lastiri abril 7, 2014 Ciudad de México, 6 de abril. <http://www.sinembargo.mx/07-04-2014/952542>. Consultado el 01 de julio de 2015.

<sup>7</sup> El autor comienza planteando desde una de las primeras partes del libro del cual es compilador, que “el neoliberalismo es debatido y confrontado como una teoría económica, cuando en realidad debe ser comprendido como el discurso hegemónico de un modelo civilizatorio”. LANDER, *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocentrismo*, en LANDER, *La colonialidad del saber*, p.11.

<sup>8</sup> En lo ulterior de este capítulo se tratará de esclarecer el término intercultural desde la visión de Catherine Walsh.

generar formas de subjetividad que logren llegar a todos los rincones del país; nos podemos dar cuenta fácilmente que a un programa estandarizado que emana del Estado, no le importa la diversidad étnica, histórica, cultural, económica y social de México, lo cual genera dinámicas de vida singulares.<sup>9</sup>

Las formas de organización de la comunidad logran diferenciarse no sólo en el aspecto económico.<sup>10</sup> Su manera más latente para entender la diferencia, se encuentra en la práctica de una cultura propia, en donde se conjugan elementos que tienen que ver con las relaciones familiares, las tradiciones, la organización política, el uso de la tierra y una cosmogonía particular. Estamos tratando de referirnos a cómo las comunidades originarias se piensan y organizan dentro de un territorio e historia común. Sin embargo no ahondaremos en el tema porque no es uno de los ejes verticales de esta investigación, pero sí podemos considerar necesario tomar las características anteriormente mencionadas como propias de lo local, las cuales pocas veces se problematizan en el aula. Esto es importante porque nuestro campo de trabajo fue en una comunidad p'urhépecha que guarda semejanzas muy cercanas a lo que propone Maya Lorena Pérez. Nos corresponde indagar en las diferencias con las que los

---

<sup>9</sup> “Dicho de otra manera, una reafirmación del lugar, el no-capitalismo, y la cultura local opuestos al dominio del espacio, el capital y la modernidad, los cuales son centrales al discurso de la globalización, debe resultar en teorías que hagan viables las posibilidades para reconcebir y reconstruir el mundo desde una perspectiva de prácticas basadas-en-el-lugar”. ESCOBAR, *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* en LANDER, *La colonialidad del saber*, p. 115.

<sup>10</sup> Según Maya Lorena Pérez Ruiz, “Para Hugo Aguilar Ortiz, coordinador general de Servicios del Pueblo Mixe A.C., [...] El primer pilar sobre el que se sostiene la comunidad indígena –según este dirigente- es la tierra comunal, [...] el segundo pilar es el poder comunal, representado por asambleas generales, [...] es la instancia máxima de decisión en las comunidades, generando otro enfoque en el ejercicio del poder y en la resolución de conflictos; el tercero es el trabajo comunal, y el cuarto es el disfrute de la fiesta, entendida ésta como un espacio donde se recrea, se fortalece y reconstruye la cultura y la identidad. PÉREZ, *La comunidad indígena contemporánea*, en LISBONA, Miguel, *La comunidad a debate*, p.88. Me interesa rescatar una definición que describa los elementos que conforman la comunidad, para entender las particularidades que las hacen ser y que además es una forma de abrir posibilidades frente al poder del Estado. Apoyándome en la definición de comunidad de Maya Pérez, Patamban reúne los requisitos que la autora menciona, lo cual he corroborado a través de visitas a la comunidad y en entrevista con dos de los actuales representantes de bienes comunales Hugo Alejos Contreras de 49 años de edad y el profesor Margarito Chávez Heriberto de 56 años de edad, el día 19 de julio de 2016, en Patamban, Michoacán.

muchachos se podían enfrentar por estar adscritos a la educación nacional y vivir formas de vida particulares en el pueblo.

En ese sentido necesitamos entender la complejidad con la que la hegemonía se impone, se filtra y se vuelve parte de la cotidianidad, haciendo que en un momento determinado las formas en que ésta se representa se vuelven más significativas. Las singularidades del lugar nos podrían remitir a la capacidad del hombre por lograr adaptarse y sobrevivir bajo las condiciones que el entorno le posibilita. Menciona Escobar, “Las mentes se despiertan en un mundo, pero también en lugares concretos, y el conocimiento local es un modo de conciencia basado en el lugar, una manera lugar-específica de otorgarle sentido al mundo”.<sup>11</sup> Sin embargo, lo local es embestido por una fuerza que termina por extirpar la memoria y la cultura que pueda darle identidad propia a un algún lugar. Llegando a ser vista esta última por algunos sujetos, según Quijano, como “negativa”.<sup>12</sup>

Es necesario dejar explícita una definición de cultura, ya que durante el trascurso de este trabajo será señalada constantemente, la entenderemos desde el análisis que Gilberto Giménez propone de la misma,<sup>13</sup> siguiendo a Clifford Geertz y John B. Thompson:

---

<sup>11</sup> ESCOBAR, *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* en LANDER, *La colonialidad del saber*, p. 125.

<sup>12</sup> Para un análisis más detallado respecto a la visión que se gesta en el imaginario peninsular, criollo y mestizo del sujeto denominado indio durante la época colonial revisar LANDER, *La colonialidad del saber*, p.221.

<sup>13</sup> Se han revisado algunas otras concepciones del término “cultura”, considero que todas funcionan en un tiempo y espacio determinado, además la cultura se encuentra en constante construcción frente a la influencia de significaciones internas de los pueblos y adaptaciones de lo que llega de fuera. Encontramos por ejemplo la propuesta por Néstor García Canclini quien señala “el uso del término cultura a la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido”. GARCÍA, *Culturas populares en el capitalismo*, p.71. También alejándonos del análisis de Gilberto Giménez es necesario hacer mención de la que el mismo Clifford Geertz desarrolla “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones”. GEERTZ, *La interpretación de las culturas*, p. 20. Aunque ya se había señalado a Geertz a través de Giménez, consideré importante retomar la definición directa del autor, por haber sido uno de los principales estudiosos del concepto de cultura de finales del siglo XX.

la cultura es la organización social del sentido, interiorizado por los sujetos (individuales o colectivos) y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. Así definida, la cultura puede ser abordada, ya sea como proceso (punto de vista diacrónico), ya sea como configuración presente en un momento determinado (punto de vista sincrónico).<sup>14</sup>

La cultura nos remite a un espacio geográfico, con una lengua, historia y cosmogonía común entre los sujetos. El concepto de cultura sin lugar a dudas se muestra complejo y polisémico, sin embargo podemos entenderlo como las –formas- a través de las cuales los sujetos van enfrentando diversas necesidades, esas –formas- bien pueden ser la serie de significados que señala Geertz, los cuales cobran sentido en lo cotidiano y en muchas ocasiones llegan a ser palpables y visibles, ya que se manifiestan a través de las artesanías, las fiestas y tradiciones que García Canclini refiere. La cultura permite desarrollar una identidad específica a los miembros que la practican y que se apropian de ella de diversas maneras, lo cual los diferencia frente a los otros integrantes de la comunidad y ante otros pueblos.

Pero, ¿qué es la identidad? Si dejamos de lado el plano individual y nos situamos de entrada en el plano de los grupos y las colectividades, podemos definirla provisoriamente como la (auto y hetero) percepción colectiva de un “nosotros” relativamente homogéneo y estabilizado en el tiempo (in-group), por oposición a “los otros” (out-group), en función del (auto y hetero) reconocimiento de caracteres, marcas y rasgos compartidos (que funcionan también como signos o emblemas), así como de una memoria colectiva común. Dichos caracteres, marcas y rasgos derivan, por lo general, de la interiorización selectiva y distintiva de determinados repertorios culturales por parte de los actores sociales. Por lo que puede decirse que la identidad es uno de los parámetros obligados de los actores sociales y representa en cierta forma el lado subjetivo de la cultura.<sup>15</sup>

Sin embargo, la cultura puede ser violentada y transgredida por sujetos que buscan legitimar poder a través de ella, o que pretenden imponer –formas- de vidas distintas para dominar. “Gramsci aborda los problemas de la ideología y la cultura en función de una

---

<sup>14</sup> GIMÉNEZ, *Teoría y análisis de la cultura* volumen uno, p.85.

<sup>15</sup> GIMÉNEZ, *Teoría y análisis de la cultura* volumen uno, p.90.

preocupación estratégica y política [...] De aquí la estrecha vinculación de su concepto de hegemonía, que representa *grosso modo* una modalidad de poder –capacidad de educación y de dirección- basada en el consenso cultural”.<sup>16</sup> En ese sentido nos interesa que la escuela logre ser un espacio que permita problematizar la cultura, la identidad y la historia local, con la finalidad de tener mayores elementos que ayuden a entender las fuerzas de poder externas que modifican prácticas particulares, no con la intención de impedir que éstas penetren en lo local, sino que se piensen y propongan posibilidades de significarse.

La escuela juega un papel fundamental a favor o en contra de la generación de espacios de resistencia. Apple, citando a Gramsci, reafirma que la escuela indiscutiblemente es “un elemento decisivo para la mejora de la dominación ideológica que ejercen determinadas clases es el control del conocimiento que conservan y producen las instituciones de una sociedad”.<sup>17</sup> De tal manera que lo propio de algunos lugares es olvidado, desplazado y arrebatado por lo que aparentemente se presenta como el camino del progreso y modernidad, frente a lo cual pareciera que no se puede sobrevivir más que desde dentro o de lo contrario, se es visto como el diferente, el salvaje, retrasado, incivilizado y en ocasiones, cuando la esperanza de lucha y resistencia surge en la comunidad, como el subalterno o el revoltoso.

El profesor Michael Apple, refiriéndose a Raymond Williams, hace un interesante análisis de lo que representa la fuerza que la hegemonía posee en las escuelas, como imposición de una determinada y tendenciosa cultura. Es importante traer esta cuestión a la discusión, para justificar mi argumento sobre el hecho de que existe una confrontación, un teatro adverso para las culturas locales. Porque esa supremacía de poder termina por extirpar la autodeterminación del sujeto para poder imponerle lo que a aquél mejor le satisfaga. Los deseos del oprimido se someten a los del opresor.

(La hegemonía) es un cuerpo completo de prácticas y expectativas [...] Las instituciones educativas suelen ser los principales agentes transmisores de una cultura dominante efectiva, implicando actualmente una importante actividad económica y cultural; y ciertamente es ambas cosas en el mismo momento. [...] Si pensamos en el proceso educativo, en los procesos más amplios de formación social dentro de instituciones como la familia, en la organización y definiciones prácticas del trabajo, en la tradición selectiva en un nivel

---

<sup>16</sup> GIMÉNEZ, *Teoría y análisis de la cultura* volumen uno, p.60

<sup>17</sup> APPLE, *Ideología y currículo*, pp. 41 y 42.

intelectual teórico, veremos que todas estas fuerzas están implicadas en una elaboración y reelaboración continua de una cultura dominante efectiva, y que de ellas, en cuanto que experimentadas e internalizadas en nuestra vida, depende la realidad.<sup>18</sup>

La escuela más bien termina por imposibilitar el espacio de confrontación y entendimiento de los sucesos que ocurren en la comunidad y que pudieran llevar a hacer una lectura profunda de lo local, con un mayor discernimiento a través del diálogo y la lucha para lograr el mundo que mejor les conviene.<sup>19</sup> El sistema político de Estado (capitalista, neoliberal y globalizado), disfrazado por la máscara de la democracia y la modernidad, se vuelven los principales artífices de lo que tiene que pensarse y movilizarse en las escuelas del país y su confrontación social.

En ese sentido la escuela se encuentra atravesada por intereses de poder de una cultura de dominación como lo plantea Williams, y por consecuente llega a paralizar y manipular las conciencias de los sujetos. Según Mignolo, citando a Bourdieu, “si no estamos educados no podemos pensar mucho, pero si estamos educados nos arriesgamos a vernos dominados por pensamientos preparados de antemano”.<sup>20</sup> Mignolo encamina el análisis avocándose hacia algunas preguntas, de entre las cuales destaco la siguiente: “¿O es más bien la educación una manipulación del pensamiento?”.<sup>21</sup>

Lo que nos lleva hacia las siguientes interrogantes ¿Quién determina las necesidades educativas del país, si es que hablamos de calidad, cobertura o competencias? ¿Quién y bajo qué criterios se piensan los contenidos educativos de los libros de texto? ¿Qué responden los contenidos históricos en los libros de texto? Estoy seguro que el lector podrá formular más cuestionamientos, pero sólo pretendo analizar la pregunta generada por Mignolo, en el sentido de que si pensamos estas preguntas, podamos entender bajo nuestros criterios, si

---

<sup>18</sup> APPLE, *Ideología y currículo*, pp.16 y 17.

<sup>19</sup> En un principio pensé en terminar esta idea con la palabra democracia, sin embargo es un concepto muy amplio y tampoco estoy seguro de que esto sea lo que los pueblos estén buscando. De cualquier manera me interesa referir la cita que orientó mi análisis. Según Richard Hanson: “[...] El significado de democracia es tan problemático para nosotros como lo fue para nuestros antecesores históricos. Su significado no se nos da, sino que nosotros lo debemos encontrar, del mismo modo que tratamos de comprender el mundo y sus posibilidades humanas”. citado en GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p. 21.

<sup>20</sup> MIGNOLO, *Historias locales/diseños globales*, p.337.

<sup>21</sup> MIGNOLO, *Historias locales/diseños globales*, p.337.



efectivamente es “la educación una manipulación del pensamiento” como lo plantea el autor, y si dicha manipulación está respondiendo a los intereses del sistema.

El análisis que desarrolla Escobar,<sup>22</sup> en relación al poder del capitalismo frente a lo local: plantea que dicho sistema ha imposibilitado las prácticas de una economía distinta, de una forma de subsistir bajo los parámetros de las entidades locales. De tal forma, que su imposición logra desarrollarse tácitamente sin que los sujetos tengan posibilidad de entender de manera distinta una forma para lograr la subsistencia. Esto nos hace dependientes de un modelo tendenciosamente impuesto por el Estado o por el sistema de la globalización.<sup>23</sup>

A partir de lo anterior podemos acercarnos al término nacionalismo. No sin antes definir su terminología y su relación con el sistema neoliberal. Entre los distintos autores que cita Josefina Vázquez, en relación a su conceptualización, resulta interesante traer al debate la sugerida por Hans Kohn, que lo entiende como “al sentimiento que atribuye la lealtad suprema del individuo a la nación-estado”.<sup>24</sup> Pretendiendo de esta manera generar individuos que enaltezcan y alaben los símbolos que el Estado ha perpetuado, en este caso, como imagen de lo mexicano. Además de que conlleva hacia la poca y a veces nula posibilidad de entender otros espacios, en donde se puedan significar luchas de resistencia frente al Estado.

Por otro lado Roger Bartra hace una interesante analogía respecto a lo que implica ser o tratar de ser mexicano, en base a criterios particulares que propone como característicos del mexicano. Llegando a generar un axioma de relación con el neotenio axólotle.<sup>25</sup> Un anfibio que habita en las aguas del lago de Xochimilco y que se ha perpetuado en su estado

---

<sup>22</sup> “El capitalismo ha sido investido de tal predominancia y hegemonía, que se ha hecho imposible pensar la realidad social de otra manera, [...] todas las otras realidades (economías subsistentes, economías biodiversificadas, formas de resistencia del Tercer Mundo, cooperativas e iniciativas locales menores) son vistas como opuestas, subordinadas o complementarias al capitalismo, nunca como fuentes de una diferencia económica significativa”. ESCOBAR, *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* en LANDER, *La colonialidad del saber*, p.126.

<sup>23</sup> Según Arif Dirlik (1997), “esta asimetría es más evidente en los discursos sobre globalización en los que lo global es igualado al espacio, al capital, a la historia y a su agencia, y lo local, con el lugar, en el trabajo y las tradiciones”. citado por ESCOBAR, *El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?* en LANDER, *La colonialidad del saber*, p. 114.

<sup>24</sup> VAZQUEZ, *Nacionalismo y educación en México*, p.7.

<sup>25</sup> “Persistencia de caracteres larvarios o juveniles después de haberse alcanzado el estado adulto”. <http://lema.rae.es/drae/?val=ne%C3%B3tenico>. Consultado el 04 de agosto de 2015.

embrionario, ya que se ha negado a mutar. Asemejando al mexicano con este espécimen, ya que sigue manifestando un cierto rechazo ante los intereses de los representantes del sistema neoliberal. Este antecesor de algún tipo de salamandra representa una entidad de resistencia. Menciona el autor “La cultura nacional se identifica con el poder político, de tal manera que quien quiera romper las reglas del autoritarismo será inminentemente acusado de querer renunciar –o peor: traicionar – a la cultura nacional”.<sup>26</sup>

El nacionalismo penetra en las conciencias de los mexicanos simbolizándose en los sentimientos patrióticos, vestido con una indumentaria tricolor, acompañado por un águila postrada sobre un nopal devorando una serpiente o bien, bajo el canto de un himno o la recitación de un juramento, y en el peor o mejor de los casos, por un estandarte con una imagen sacrosanta. En otras ocasiones presenta héroes sobre-humanizados, bañados de sangre y sudor por haber librado batallas en nombre de un pueblo, de éste o de aquél tiempo. No importa la temporalidad, de cualquier manera los *sin-nombre* siguen pasando inadvertidos en los libros de la historia de bronce. Si es posible, apenas se les puede leer u observar como una gran masa que sostiene al protagonista y supuesto revolucionario.

Un grupo de personas que no tiene nombre, no logra existir, ni mucho menos ser historia para el nacionalismo, aunque es posible que ellos, los otros, prefieran resistir en el anonimato. Los libros de texto utilizados en las escuelas del país presentan un panorama del pasado distorsionado, el cual se significa sin vida en el presente. Se narra una sola historia con la que los estudiantes se deberían de relacionar y quizás identificar, una historia que eminentemente no es, ni puede ser la historia de los alumnos. Sin embargo, pareciera que no hay alternativa para conocer y entender otras historias, por lo que el presente pudiera percibirse como una temporalidad incapaz de generar historia. Entonces el espacio para entender el propio presente del sujeto, queda exiliado a la intemporalidad, es incapaz de ser narrado y significado, casi como si este fuese inexistente.

En las siguientes líneas del presente capítulo, trataré de seguir explicando lo propuesto con anterioridad. Partiendo de la comprensión de lo local frente a lo nacional y la imposición de este último como entidad única, para poder legitimar una cosmovisión existencial en el sujeto, como ya lo he venido planteando. Posteriormente se generará un pequeño análisis

---

<sup>26</sup> BARTRA, *La jaula de la Melancolía*, p.215.

respecto al primer libro de texto gratuito, entendiéndolo como un símbolo de homogeneidad que eminentemente garantiza el desarrollo uniforme de la educación.

Me resulta importante generar un acercamiento al rescate de la historia local, frente al nacionalismo y la concatenación que estos dos escenarios puedan presentar para el desarrollo de una *cultura ambivalente o “paradigma otro”* como lo refiere Mignolo,<sup>27</sup> que desde mi análisis muestra aceptación frente al modelo político-económico del Estado paternalista, aunque desde la cultura local pareciera resistirse.

### **1.1. Debataamos lo local frente a lo nacional: la escuela como transmisora de cultura**

Comprender las relaciones humanas que existen en un lugar y tiempo determinado es una labor compleja que arroja diversas situaciones que se pueden entender a través de la lingüística o con la ayuda de la antropología, etnografía o bien, de la historia. Sin embargo, comprender las influencias de lo exógeno, los cambios sociales, las modificaciones de las formas de vida y la influencia de éstas en las generaciones ulteriores, nos requiere una labor transdisciplinar que va más allá del análisis del pasado de las personas y su impacto en el mundo que las circunscribe.

Podríamos empezar entonces a vislumbrar un proceso de mutación, una transformación que desde su aparato central es capaz de absorber y exteriorizar los resultados de esos cambios, coyunturas e inclusive aculturaciones de aquel micro-espacio. Para seguir dialogando respecto al término local, necesitamos remitirnos en nuestro imaginario a escenarios en donde confabula la camaradería, la algarabía colectiva de la tradición y la cultura, la economía del pueblo, las memorias de los viejos y olvidados, en donde se tejen las historias que le dieron sentido identitario a esa microestructura, custodiada por las particularidades geográficas que la limitan en espacios testimoniales de historias y hechos particulares, que la distinguen de lo regional y estatal.

Un lugar en donde las costumbres de la cotidianidad la vestimenta, la gastronomía, la lengua, las fiestas, la religión, sus prácticas educativas y demás, generan la especificidad que distingue a esa pequeña partícula de una región, perdida frente a los deseos de una apología nacionalista defendida por el Estado. Un espacio que logra sobrevivir de diversas maneras pese a las fuerzas de la urbanización. Esta última propiciadora de la movilización

---

<sup>27</sup> MIGNOLO, *Historias locales/diseños globales*, p.22.

de las grandes masas de individuos que se han visto inmersos en las dinámicas del neoliberalismo, a veces por convicción, otras por necesidad, principalmente económica. Algunos de los que se van mantienen la añoranza de un día volver a su tierra, otros han sido absorbidos totalmente por un sistema que pretende seguirlos explotando.

Lamentablemente no todos los sujetos logramos entender la diferencia, la diversidad, la interculturalidad,<sup>28</sup> que podría ser inclusiva para todos. Visualizamos desde la periferia al individuo en su espacio local, segregándolo y conceptualizándolo como lo plantea Mignolo a la denominación del “otro”,<sup>29</sup> del subalterno, sin darnos cuenta que en la diferencia existe un espacio de posibilidades para integrarnos, compartir y hacernos ser y hacer con los otros. No pretendo plantear una utopía de relaciones humanas entre diversos grupos étnicos; es probable que a los grupos originarios tampoco les interese relacionarse con los mestizos que les hemos dado la espalda en muchas de sus luchas, sin embargo me interesa enfatizar que las diferencias históricas y culturales pretenden pasar desapercibidas para el Estado, lo cual nos fragmenta aún más frente al otro e imposibilita un nosotros.

---

<sup>28</sup> “La interculturalidad forma parte de ese pensamiento ‘otro’ que es construido desde la particularidad de lugares políticos de enunciación (por ejemplo, los movimientos indígenas y afro-descendientes); un pensamiento que contrasta con aquel que encierra el concepto de multiculturalidad, la lógica y la significación de aquello que por ser pensado desde ‘arriba’, tiende a sostener los intereses hegemónicos y mantener los centros de poder”. GARCÍA, MIGNOLO y WALSH, *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*, pp. 41 y 42. Catherine Walsh en una presentación expone una interesante definición de interculturalidad, la cual fue hecha por grupos indígenas ecuatorianos “es un proyecto de sociedad, es un proyecto de transformación radical de las estructuras, de las instituciones, no es simplemente llevarse bien [...] es decir no reformar una reforma de lo mismo si no reformar bajo otros principios”. <https://www.youtube.com/watch?v=f4QhfM2xi10> Consultado el 30 de julio de 2016.

<sup>29</sup> “<<Un paradigma otro>>, complementario a la transición paradigmática, emerge, en su diversidad, en y desde las perspectivas de las historias coloniales; en el conflicto entre las lenguas, los saberes y los sentires [...] esto es, en/desde las historias locales a las que fueron negadas potencial epistémico y, en el mejor de los casos, fueron reconocidas como <<conocimiento local>> o localizado, tal como maneja el concepto, hoy, el Banco Mundial. Los movimientos indígenas, por ejemplo, en América Latina, el levantamiento zapatista, la historia del colonialismo desde la perspectiva de los actores que lo vivieron en las colonias (criollos, mestizos, indígenas o afroamericanos), como sus equivalentes en África y Asia, son los lugares epistémicos donde surge <<un paradigma otro>>”. MIGNOLO, *Historias locales/diseños globales*, p.22.

Para entender con mayor claridad el término local, el cual presenta diferencias frente a lo que es considerado como regional, es necesario referir a Lomnitz,<sup>30</sup> quien menciona que lo regional está constituido por una relación económica circunscrita a una determinada organización jerárquica de poder entre los grupos que comparten una cultura similar y que logran establecer un flujo de comunicación entre estos. Además podríamos entender que lo regional implica una serie de elementos: como las relaciones familiares que convergen en las poblaciones, la protección de la tierra y el bosque en el caso de los pueblos indígenas, el gremio artesanal, las concepciones cosmogónicas del mundo, las fiestas y tradiciones, una lengua común, así como los ríos y manantiales que conectan a los pueblos, tal es el caso del río Carapan, que atraviesa la Cañada de los Once pueblos hasta desembocar en el río Duero, para después dirigirse al Lago de Chapala. En ese sentido las comunidades llegan a compartir espacios geográficos de estrecha colindancia, por la cercanía de sus límites territoriales. Según Marco Antonio Calderón Mólgora:

una posibilidad interesante de regionalizar se refiere a la reconstrucción de una serie de procesos locales comunes a un conjunto de localidades ubicadas en un hábitat natural similar; dichas experiencias compartidas conforman un *ethos* histórico cultural que “imprime” a los habitantes de una región un perfil, una identidad que los vuelve diferentes frente a otros iguales entre sí.<sup>31</sup>

Particularmente la localidad en la que se encuentra ubicada la escuela en la que se ha implementado la propuesta didáctica, posee características culturales muy similares a las de algunas otras comunidades p'urhépechas de la zona. Como lo menciona Calderón, el hábitat natural en el cual se ubican estas comunidades, debido a sus condiciones comunes genera semejanzas culturales. Algunas de éstas tienen que ver con las actividades económicas y artesanales que se realizan y que están directamente determinadas por los elementos que la tierra les proporciona.

Para a José Arocena,<sup>32</sup> lo local se diferencia ante lo regional o estatal porque posee una personalidad propia, una cultura que gracias a las prácticas de convivencia cultural e intercambio económico de la comunidad, le otorgan autonomía a su existencia. Las

---

<sup>30</sup> Para un análisis más profundo respecto al término nacionalismo y lo regional revisar: LOMNITZ, *Las salidas del laberinto*.

<sup>31</sup> CALDERÓN, *Historias, procesos y cardenismos*, p.37.

<sup>32</sup> AROCENA, *El desarrollo local*.

características geográficas se llegan a convertir en parte de la convivencia de lo cotidiano y le dan sentido y fundamento a la identidad de la localidad. Arocena afirma que:

lo “local” es en el “evolucionismo” un principio negativo y de resistencia, bien diferenciado de lo “global”, portador de progreso. En el “historicismo”, lo “local es una entidad específica que hay que desarrollar contra lo “global” portador de uniformidad. En el “estructuralismo”, lo “local” es un lugar de reproducción de las grandes contradicciones que atraviesan a lo “global”.<sup>33</sup>

De manera que lo local es capaz de subsistir frente a la hegemonía del Estado y del fenómeno de la globalización. Sin embargo, tenemos que entender de qué manera las prácticas de lo homogéneo han venido penetrando en la educación formal y se reproducen en la educación no formal dentro de lo local. En donde estos discursos encuentran eco y configuran identidades distintas, a veces muy alejadas de las realidades y necesidades del estudiante, que busca configurar una identidad propia y en el que por momentos aún sobrevive la fuerza de la comunidad, pero que la necesidad económica y de “ser alguien en la vida” los lleva a adaptarse y sobrevivir en una cultura extranjera.<sup>34</sup>

La propuesta didáctica trata de remitir a esa particularidad de resistencia frente al sistema imperante, que aún persiste en algunas comunidades indígenas, tal es el caso, por

---

<sup>33</sup> AROCENA, *El desarrollo local*, p.38.

<sup>34</sup> El ser “alguien en la vida”, es una expresión que he encontrado constantemente a lo largo no sólo de mi desempeño docente, sino también de mi vida personal. Lo más común es que para “ser alguien en la vida” debes asistir a la escuela y adquirir un documento que lo legitima. En otros casos el “ser alguien en la vida” nos remite a poseer objetos materiales, que nos pueden presentar frente al otro con superioridad, porque creemos poseer un poder, el cual lamentablemente se respalda en el sistema económico imperante. Levinson encuentra un discurso similar en estudiantes provenientes de otra región de México en un estudio realizado a principios de la década de los noventa “Los estudiantes de la ESF a menudo señalaban que asistían a la escuela para ‘ser alguien en la vida’ [...] En sus mentes, era virtualmente imposible ser ‘alguien en la vida’ sin escuela”. Traducción libre del autor. “Students at ESF most often said they were in school in order to ‘become somebody in life’ [...] In their minds, it was virtually impossible to ‘become somebody’ without schooling”. LEVINSON, *Social Difference and Schooled Identity at a Mexican Secundaria*, en FOLEY, HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person*, p.217.

ejemplo, de Santa Fé de la Laguna, Nurio, Cherán,<sup>35</sup> San Isidro y Uringuitiro<sup>36</sup>. Para este trabajo precisamente nos hemos estado refiriendo a un poblado ubicado en la meseta p'urhépecha, que colinda con los poblados de San Isidro y Uringuitiro: la población de Patamban, Michoacán, donde se encuentra la Escuela Secundaria Técnica Forestal No.72,<sup>37</sup> a la que acudían en ciclo escolar 2014-2015 alrededor de 200 alumnos no sólo de Patamban, sino también de comunidades aledañas.

En este texto no encontraremos una explicación de la resistencia o sumisión de las comunidades frente al Estado, porque no es lo que mi propuesta busca conocer. Sin embargo, es importante mencionar que los intereses hegemónicos de Estado confabulan en busca de erradicar las pequeñas esperanzas de lucha y resistencia de las comunidades,<sup>38</sup> que tratan de defender su tierra, historia y cultura local.<sup>39</sup> En ese contexto la escuela puede ser un factor determinante para debatir la verdadera funcionalidad de la educación en medio de la resistencia. Dale, referido por Apple,<sup>40</sup> sostiene que la escuela es una servidora del Estado para encubrir las políticas de éste y no tener que presentarse el auténtico rostro de la opresión.

Un escenario tan diverso como lo es Patamban, que ha vivido una política nacionalista, tendenciosa y que ha legitimado al régimen a través de la educación resulta complejo de exponer. Sin embargo, trataré de dar una explicación para que el lector pueda discernir sobre

---

<sup>35</sup> La primera de las comunidades está ubicada en la rivera del Lago de Pátzcuaro, el resto se encuentra en la Meseta p'urhépecha.

<sup>36</sup> En el capítulo dos ahondaremos más en los modelos educativos alternos que han venido trabajando en escuelas primarias de las comunidades de San Isidro y Uringuitiro.

<sup>37</sup> Nos referiremos a lo largo de la tesis indistintamente a la Escuela Secundaria Técnica Forestal No.72 como escuela secundaria, la técnica de Patamban o la forestal, la técnica No.72 etc.

<sup>38</sup> Los ejemplos de lucha contemporáneos que frente a los poderes municipales, estatales y nacionales se han librado en algunos pueblos p'urhépechas los encontramos en Santa Fé de La Laguna en 1979, Nurio en el 2004 y Cherán en el 2011. Está información la he recabado a través de diversas pláticas formales y no formales con personas de algunas de estas comunidades. Además de que se hizo referencia a ellas en las presentaciones a las que logré asistir del Diplomado de Derechos de los Pueblos Originarios: Historia, Legislación y Lucha, llevado a cabo en catorce comunidades p'urhépechas, de abril a julio de 2016.

<sup>39</sup> Para conocer información más detallada respecto a la formación de nuevas culturas derivadas de la modernización ir a FOLEY, HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person*.

<sup>40</sup> APPLE, *Ideología y currículum*, p.13.

mis fundamentos. Mi estudio ha sido no sólo resultado de la práctica docente, sino también de las discusiones que hemos tenido con mis compañeros de Maestría, pues entre la diversidad de concepciones ideológicas y las distintas experiencias educativas en todos los niveles de la educación, se ha generado un matiz amplio de posibilidades para debatir el problema de la educación en México.

La escuela colabora en la gestación un tipo de “cultura de Estado”,<sup>41</sup> una cultura homogénea, que se puede entender desde la producción de sumisión, lealtad y opresión.<sup>42</sup> Estos elementos, desde el teatro nacionalista, tienen una tendencia muy marcada para lograr reproducir un modelo de individuo ideal “con un mayor grado de cultura”, como lo plantea Levinson.<sup>43</sup> En el que se reproducen intereses particulares del régimen, que no se yuxtaponen a las necesidades específicas de la comunidad, en donde a la localidad se le segrega y pretende aislar, porque representa resistencia y retraso para los intereses nacionalistas. En su caso la comunidad llega a ser sólo expuesta como parte de una historia que puede ser admirada e inclusive valorada.

La comunidad es expuesta como un símbolo de cultura precolombina, una expresión de identidad manifestada a través de la lengua, fiestas y tradiciones singulares de un lugar. Como si fueran entidades a las que sólo hay que ver detrás del retrovisor o de la reja, como meros animales en las celdas de un circo, en donde se aplaude y se confabula para seguir garantizando ese espectáculo. Arocena enfatiza que:

el sistema produce y reproduce sus estructuras de tal manera que el margen de acción es únicamente revolucionario, es decir está exclusivamente orientado a destruir el sistema. [...] El actor histórico desaparece tras el peso de las estructuras, puede ser dominante o dominado, pero no podrá cambiar si no es una transformación total del sistema. [...] Por consiguiente se tenderá a considerar lo “local” como un simple lugar de reproducción de mecanismos globales. Una vez que un sistema mundial es definido como “dominante”, todas

---

<sup>41</sup> HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person: An Introduction*, en FOLEY, HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person*, p.28

<sup>42</sup> Para hacer un análisis más profundo respecto al término opresión revisar FREIRE, *Pedagogía del oprimido*.

<sup>43</sup> LEVINSON, *Social Difference and Schooled Identity at a Mexican Secundaria*, en FOLEY, HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person*, p.217.



las sociedades locales serán analizadas a la luz de las contradicciones fundamentales que atraviesa ese sistema.<sup>44</sup>

Esta situación se advierte en las realidades educativas, en las que se refleja el peso del sistema y en donde éste tiene la capacidad de cambiar según sus intereses, para manipular a las masas y tratar de doblegar a los grupos subalternos bajo la reproducción de una cultura específica.<sup>45</sup> Una cultura que presente la viabilidad para ser moldeada y dirigida con perspicacia, en donde los matices de lo heterogéneo son eliminados, en la búsqueda por el control e imposición del poder. Las voces de tropes multitudinarios, de antemano son un griterío que se delega al silencio, y cuando esta voz al fin se hace escuchar, se le acecha y aniquila por no someterse a la cultura hegemónica, como nos los ha hecho sentir recientemente Ayotzinapa.

Según Giroux, dos décadas previas al estallido de la segunda guerra mundial existió un grupo de educadores radicales que hicieron un esfuerzo por comprender las concepciones ideológicas de Dewey, respecto a la funcionalidad de la escuela. Entendieron que la escuela no ejercía un papel “inocente” frente a los postulados educativos que intentaban plantearse en el aula; por el contrario, opinaban los reconstruccionistas que, “[...] la escuelas intervenían de manera profunda en la producción de aquellos aspectos de la cultura dominante que servían para reproducir una sociedad injusta y desigual”.<sup>46</sup>

No podemos *permitirnos no percibir*, cómo la reproducción de una cultura determinada, nos consigue orientar a divagar en un umbral de permisibilidad, que nos hace creer que el fin de la educación es alcanzar ciertas competencias para la vida,<sup>47</sup> que no son otra cosa que la conjugación de un discurso retórico cuya única meta es reproducir las políticas uniformes del Estado para legitimar su poder. En el caso de la materia de Historia en secundaria, en México, se deben desarrollar las siguientes competencias: comprensión del tiempo y espacio

---

<sup>44</sup> AROCENA, *El desarrollo local*, p.47.

<sup>45</sup> Para conocer la exposición de casos de reproducción de culturas acudir a FOLEY, HOLLAND y LEVINSON, *The Cultural Production of the Educated Person*.

<sup>46</sup> GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p. 25.

<sup>47</sup> Según el nuevo plan y programas de estudio las competencias: “Movilizan y dirigen todos los componentes --conocimientos, habilidades y valores-- hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque se manifiestan de manera integrada”. *Plan y programas de estudio 2011*, p. 38.

históricos, manejo de información histórica y formación de una conciencia histórica para la convivencia.<sup>48</sup> Las cuales deben lograrse a través de los temas que se proponen en las clases de Historia del Mundo de segundo grado, en las que se estudia a partir del siglo XVI hasta la actualidad, y en las de tercer grado la Historia de México, que va de la época prehispánica (de la cual sólo se presenta un breve apartado a principios del primer bloque, después de éste se da más importancia a la conquista y época colonial) hasta el momento actual.<sup>49</sup>

El plan de estudios hace hincapié en el desarrollo de lograr el pensamiento histórico y pensar históricamente,<sup>50</sup> sin hacer una distinción clara de estos; además estas habilidades de pensamiento pretenden ser logradas a través de las propuestas del Estado, las cuales no son exclusivas de éste. En lo ulterior veremos que es posible alcanzar el pensar históricamente a través de otras formas que tienen que ver más con lo cotidiano, para lo cual el estudiante utiliza sus propios métodos.

Sin embargo, las políticas educativas de Estado logran que los estudiantes a través de la educación pierdan particularidades y garantizan que estos no tengan formas de emancipación a través de la cultura e identidad propia del lugar, elementos que provienen de prácticas ancestrales, en donde el contacto con la tierra, el agua, las creencias religiosas, conforman las particularidades de un lugar, las cuales no son tomadas en cuenta en la mayoría de las prácticas de enseñanza de la Historia.

---

<sup>48</sup> SEP, *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*. p.22.

<sup>49</sup> SEP, *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*. pp.33 y 45.

<sup>50</sup> “Pensar históricamente implica reconocer que todos los seres humanos dependemos unos de otros y que nuestro actuar presente y futuro está estrechamente relacionado con el pasado. Además significa comprender el contexto en sus diferentes ámbitos –económico, político, social y cultural- en el que se han desarrollado las sociedades, tomando en cuenta que los seres humanos poseen experiencias de vida distintas, que les hacen tener perspectivas diferentes sobre sucesos y procesos históricos y acerca de su futuro. Por tanto, el pensamiento histórico implica un largo proceso de aprendizaje que propicia que los alumnos, durante la Educación Básica y de manera gradual, tomen conciencia del tiempo, de la importancia de la participación de varios actores sociales, y del espacio en que se producen los hechos y procesos históricos”. SEP, *Programas de estudio 2011 guía para el maestro*. p. 16.

## 2. El libro de texto gratuito: símbolo del nacionalismo

Este apartado no pretende hacer una cronología sistemática de la historia del libro de texto en México hasta la época actual, ni mucho menos traer al debate cada una de las reformas que han modificado parte de los contenidos e imágenes del mismo. Por otro lado, tampoco intento desmeritar el trabajo y esfuerzo de las personas que hicieron posible generar un documento que llegara a los hogares mexicanos y que fue útil no sólo para mis padres, sino también para mí, pues llegué a disfrutar bastante de tener un libro de texto gratuito en casa, en la butaca o mesa banco y leerlo por iniciativa propia o por petición del profesor.

Sin embargo, me ha venido interesando rescatar el proceso por medio del cual se consolidó un documento al que los mexicanos tuvieron acceso de manera gratuita, y que respondía a las políticas de estandarización que impulsó el Estado a través de la educación. Esto nos lleva a entender cómo un recurso que se incorporó en las aulas del país desde 1960,<sup>51</sup> hasta la actualidad sigue legitimando una educación que transmite e impone de manera similar un tipo de conocimiento en todo el país. El libro de texto gratuito logró convertirse en uno de los símbolos de objetivación del nacionalismo mexicano.

Durante el sexenio presidencial de Adolfo López Mateos, a finales de los cincuenta, esta arma de persuasión y centralización de la educación pudo llegar a las escuelas del país.<sup>52</sup> La institución, que lo logró fue la CONALITEG cuya fundación se debió a quien por segunda vez ocuparía el cargo de Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet, teniendo como primer director de la nueva dependencia gubernamental a Martín Luis Guzmán.

El libro de texto gratuito formaba parte del plan de once años (1959-1970),<sup>53</sup> propuesto por Torres Bodet, el cual intentaba cubrir la demanda educativa del país, a partir de reconocer la educación primaria como básica, gratuita y obligatoria. De esta forma se trató

---

<sup>51</sup> Para conocer más detalles sobre la conformación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en México revisar TORRES, *Textos sobre educación*.

<sup>52</sup> VÁZQUEZ, *Nacionalismo y educación en México*.

<sup>53</sup> Para un análisis más detallado sobre los objetivos del plan de once años, política educativa y libros de texto gratuitos ir a GRAVES, *Una polémica en torno al control por la educación*,

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WuVZOlmORb0J:www.redalyc.org/pdf/140/14001203.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx>. Consultado el 05 de enero de 2015.

de hacer frente no sólo a las altas cifras de deserción y rezago educativo en México,<sup>54</sup> sino también se preparaba el camino para la industrialización del país, lo que respondía a las tendencias de modernización globales, que encontraron una coyuntura propicia después de la segunda guerra mundial y la guerra fría.

La modernización de México,<sup>55</sup> impulsada por una creciente industrialización, fue el argumento para la búsqueda de una supuesta *calidad*, que dejaba abandonado al campo al incorporar al campesino al medio urbano, de tal forma que éste requería una educación de vanguardia que soslayara las necesidades económicas rurales para centrarse en las del país urbano, moderno e industrial. Muy similar a como venía ocurriendo en Estados Unidos después de 1945.<sup>56</sup> El campesino perdía parte de la libertad que le otorgaba trabajar en su tierra, al convertirse en un proletario que satisfacía los intereses de los propietarios. El poder de los grupos subalternos quedaba debilitado frente a los intereses de los particulares.

Con el libro de texto gratuito, que entre otros aspectos respondía a lo establecido en el artículo tercero constitucional, en el cual Bodet había influido para su modificación en 1946, se fue erradicando la supuesta educación de corte socialista; también apuntaba a ser una poderosa arma del Estado para generar un sentimiento de patriotismo del sujeto hacia su nación. Un instrumento capaz de exaltar las virtudes de ciertos individuos, que en ocasiones de manera casi *sobre-humana*, liberaron al país de la opresión española, de la política imperialista de los franceses y conservadores y que le regresaban la libertad al pueblo mexicano tras la dictadura de Porfirio Díaz.

El libro de texto nos deja ver un paisaje extremadamente desigual de los hombres que le otorgaron vida a México. Un cuadro en donde el subalterno sólo fue un guerrillero, jamás un estratega capaz de dirigir su revolución. Una escena que exalta con proverbial manipulación

---

<sup>54</sup> “[...] la demanda escolar del nivel primario en 1959 sumaba 7 633 455 niños de los cuales 59% asistía a planteles federales, estatales, municipales o particulares. [...] la demanda real insatisfecha para 1959 se fijó en 1 615 764”. GRAEVES, *Del radicalismo a la unidad nacional*, p.115.

<sup>55</sup> Para un mayor análisis respecto al proceso de industrialización y el sentimiento nacionalista ir a TANCK, *La educación en México*, pp. 188 y 189.

<sup>56</sup> Para un análisis más profundo respecto al desarrollo de las grandes urbes en Estados Unidos y su influencia en la vida comunitaria acudir GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*.

a personajes a los que se les tiene que venerar y admirar,<sup>57</sup> dejando de lado a la mujer, al niño, al campesino, al obrero. De tal forma que se nos hace creer que como mexicanos no tenemos la fuerza suficiente para decidir nuestra propia historia.

El libro de texto logra transmitirnos a grandes rasgos dos escenas: la del héroe *sobre-humanizado* y la del *individuo sometido a un régimen*, que sólo puede erradicarlo con la actuación del primero. Señala Giroux, “[...] lo que pasa por enseñanza es en realidad un asalto contra las historias, experiencias y conocimientos específicos que los alumnos emplean tanto para definir sus propias identidades como para tratar de entender el mundo más amplio”.<sup>58</sup> De tal manera que sus propios conocimientos no tienen validez para la autodefinition de identidad, ni mucho menos existe el espacio para el reconocimiento de las memorias que puedan legitimar la historia local.

Como bien lo plantea Carolina Campos, citando a Lässig, “[...] es cada vez más común que junto al texto del alumno se entregue uno específico para el profesor [...] ya que los textos no sólo transmiten información sino también códigos culturales, sociales y políticos”.<sup>59</sup> Lo que viene a confirmar que el libro de texto termina por convertirse en un tipo de arma del Estado, para seguir introduciéndose en el aula y mostrar lo que es digno de conocer de una historia que subordina las posibilidades de acceder a otros saberes. Acorde con lo que interpreta Campos, el libro de texto se vuelve “omnisapiente” dentro de la dinámica del aula. Un objeto que pregona el conocimiento que debe ser importante para el alumno.

El libro de texto se convierte en una herramienta didáctica fundamental del proceso de enseñar o transmitir supuestos conceptos de relevante importancia. Inclusive llega a ser el único medio con el que interactúa el profesor para llevar a cabo el discernimiento de una clase, que ya de ante mano impone un saber y una necesidad al estudiante. Con ello se limita

---

<sup>57</sup> Para conocer los nombres de los escritores de algunos de los primeros libros de texto de la década del sesenta y el tipo de contenido que de estos emanaba revisar VÁZQUEZ, *Nacionalismo y educación en México*, pp.237 y 284.

<sup>58</sup> GIROUX. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. p.284.

<sup>59</sup> CAMPOS, *Memoria e identidad en la enseñanza de la Historia*, en TREJO y URREGO, *Por una historia de todos y para todos*, p.83.

al alumno a pensar las temáticas históricas sólo de una manera, generando inutilidad en el contenido que se ha rescatado y llevándolo a entender la historia como una mera recitación de lugares, personajes, fechas y acontecimientos.

Como he señalado anteriormente no pretendo desmeritar el desarrollo histórico del libro gratuito y el peso educativo que posee en las concepciones ideológicas de la población mexicana, principalmente esos primeros libros que emergieron como una gran empresa del Estado para otorgar de manera gratuita un texto a cada estudiante del México de los años sesenta. Sin embargo, tenemos que retomarlo como un instrumento que puede generar ideas nacionalistas, al ser sus contenidos homogéneos para todas las escuelas públicas del país y que indiscutiblemente es, en muchos casos, el único documento tangible utilizado por los profesores para orientar la dinámica del aula.

Sin lugar a dudas las características de lo local que ya se han presentado anteriormente, le otorgan una singularidad a cada escuela por encontrarse situadas en contextos con condiciones muy disímiles y con alumnos que en el día a día requieren de una atención y comprensión de una necesidad única, la cual tampoco es tomada en cuenta de manera específica en los libros de texto de los que venimos hablando. Los aspectos locales no podemos cubrirlos por una sola vía, y el libro de texto como progenitor del nacionalismo seguramente sea uno de los menos fructíferos para ello, basta con pensar en las condiciones sociales en las que se encuentra México el día de hoy, las cuales tampoco son profundamente contempladas en el libro.

Debemos pensar hacia dónde se está dirigiendo la educación mexicana, qué es lo que se está fundamentando desde el ala derecha y desde los grupos más radicales del Estado, qué individuo se forma en los espacios educativos y cómo los están orientando los profesores. No es una cuestión sólo de discursos teóricos y de implementar las tendencias más innovadoras de la didáctica. De manera personal, por lo que he logrado vivir como estudiante y profesor, la educación va mucho más allá de una metodología, de un programa, o de los recursos didácticos más atractivos.

La educación como bien lo decía Freire, es o debería ser una práctica liberadora. Esa liberación confiere un flujo constante de comunicación entre los actores que participan en ella, en donde el maestro requiere leer los mensajes discursivos de sus estudiantes y los silencios de los mismos. En donde los estudiantes puedan mostrar lo que piensan sin temor a

ser juzgados, no precisamente por sus compañeros, sino por un sistema pedante que los limita a exteriorizar sus ideas y manifestar quienes son.

La educación requiere ser un espacio de debate y crítica constante de lo que ocurre dentro y fuera del aula, pero no es un análisis que le competa sólo al maestro, es una tarea en coordinación con los alumnos. Porque precisamente de estos habrá de surgir la inquietud por debatir su mundo y en el mejor de los casos lo que acontece en la comunidad. Para que logren ser partícipes dentro de ella, con una capacidad de razonar y comprender las necesidades de la misma.

### **3. ¿Un escenario de opresión o liberación?: ¿el rapto de la conciencia o el exterminio del poder hegemónico?**

El aula puede ser ese espacio en el que se logren pensar las necesidades locales, para poder generar un ambiente en donde la comunidad sea capaz de proponer alternativas frente a las problemáticas locales, en conexión con lo internacional, lo cual ayude a comprender cómo afectan estos a la realidad cultural y económica de las poblaciones. De tal manera que los pueblos consigan discernir lo que mejor les convenga, sin limitaciones y condicionamientos del Estado.

Como bien lo venían planteando los reconstruccionistas,<sup>60</sup> en el aula se deberían de generar los espacios para hacer política. Una política que brinde la opción de elegir lo que se quiere aprender, en donde el alumno sea capaz de plantear su propio discurso frente a los intereses de la educación nacional, que poco a poco extirpa con tenacidad la fuerza del poder local, a través de sus estereotipos y mercadotecnia mediática con la que conviven los adolescentes en la vida cotidiana, ayudando de esta manera a la aculturación de los lugares.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> “[...] a la educación se le consideraba como una forma de política cultural. [...] a la política se le veía como parte de una lucha constante por desarrollar formas de conocimiento y de prácticas sociales que no solamente hicieran de los estudiantes pensadores críticos, sino que también los facultara para abordar los problemas sociales con el fin de transformar las desigualdades políticas y económicas existentes”. GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p. 26.

<sup>61</sup> AGUIRRE, *El proceso de aculturación*.

La propuesta didáctica: pensar históricamente a través de la Historia local,<sup>62</sup> que implementé de febrero a junio de 2015, en la secundaria de Patamban tuvo como principal finalidad el reconocimiento de la historia propia, de esos pretéritos personales, familiares y locales con el propósito de pensar el presente como una consecuencia de un pasado complejo, de matices diversos, con coyunturas y procesos que le pueden dar un sentido distinto a la existencia de los estudiantes. Lo cual como se presentará más adelante nos llevó a ir más allá del espacio áulico.

Sin embargo, en el aula también se pueden propiciar las condiciones que permitan a los estudiantes leer e interpretar sus necesidades locales. Para ello el estudiante debe de conocer y valorar el pueblo al que pertenece y ser capaz de embestir con ayuda de la comunidad las fuerzas imperantes de la hegemonía. Según Bobbit, referido por Apple, para desarrollar un sentido de pertenencia a la comunidad (grupo) el individuo habrá de: “[...] pensar, sentir y ACTUAR con el grupo como una parte de él cuando este realiza sus actividades y se esfuerza por alcanzar sus fines”.<sup>63</sup>

Es fundamental en el acompañamiento de ese pensar, sentir y ACTUAR el profesor. Este personaje no puede ser una entidad separada de la comunidad. Por el contrario, tiene que involucrarse con la lucha de ésta, para poder ser aceptado y reconocido por la misma. El profesor debe tener la sensibilidad para ser un sujeto empático, que entiende la idiosincrasia, las características y necesidades del pueblo y no ser una tendenciosa representación del Estado.

El profesor puede ser un actor político desde el ámbito pedagógico,<sup>64</sup> que lucha en conjunto con sus alumnos, defendiendo los intereses de una colectividad, con particularidades específicas, en donde el sol del campo, el aire de la montaña, el bullicio de la ciudad crean contextos y necesidades tan disímiles, pero que a la voz de la colectividad puedan sonar bajo una sintonía similar, en su lucha contra la opresión dentro de la escuela.

---

<sup>62</sup> Para el título de la tesis y la propuesta didáctica en lo ulterior del trabajo utilizaremos sólo altas para el término Historia.

<sup>63</sup> APPLE, *Ideología y currículum*, p.95.

<sup>64</sup> “Como educadores, podemos ayudar a hacer que lo político sea más pedagógico uniéndonos a grupos y movimientos sociales externos a las escuelas, que pugnan por abordar muchos de los problemas sociales importantes”. GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p. 63.



Sin embargo tratando de entender a Dale y Bourdieu, referidos por Apple,<sup>65</sup> encontramos que lamentablemente hasta ahora la escuela ha servido más bien a la reproducción del poder dentro de la sociedad. La escuela no ha logrado configurarse como ese espacio de análisis de la sociedad actual, que puede ser el intermediario de resistencia frente al poder. La escuela debería atender a las voces y silencios de los estudiantes para que ésta sea más útil.

En una ocasión comentaba un artesano de la comunidad de Patamban en una entrevista que realizamos con muchachos de la forestal No.72,<sup>66</sup> el 18 de abril del 2015, que: “los muchachos no valoran la artesanía, inclusive se ríen de ella”. En otra oportunidad durante el mismo mes, otro artesano entre sus memorias recordaba que: “la artesanía ya no se vende igual, antes tenía más personas trabajando, ahora sólo se le puede pagar a tres, porque ha disminuido el turismo en Patamban por la inseguridad en el estado”, platicaba con tristeza el Tata.

Vemos el resultado de diversas situaciones que enfrenta el país, desde la inseguridad por el crimen organizado, la pérdida de la cultura local hasta las políticas imperantes del poder hegemónico del Estado. Un escenario que en lo particular me ocasiona indignación, porque dentro de esos pequeños puntos de resistencia por sobrevivir y “*tener para un taco*”, queda demostrada la forma digna de “*saber ganarse la vida*”.

Este es un espacio que manifiesta la importancia de una economía local, que no tiene que depender de las políticas nacionales, porque ellos mismos generan su discurso existencial. En muchas de las comunidades originarias su política se vive en el día a día, entre lo magnánimo de sus cerros, la lucha por defender la tierra, proteger sus bosques y agua, entre la fiesta y convivencia del pueblo a través de sus tradiciones, en la plaza, el atrio, en la iglesia, en sus calles y en la convivencia familiar. Así lo local se vuelve único y característicamente diferenciable de cualquier otro lugar, quizá con similitudes regionales, especialmente con relación a prácticas religiosas y rituales, pero auténtico.

---

<sup>65</sup> APPLE, *Ideología y currículum*, p.49.

<sup>66</sup> Entrevista hecha al artesano Neftalí Ayungua Suárez, el 24 de abril de 2015 en la comunidad de Patamban, el trabajo se realizó con estudiantes del grupo focal con el que implementé la propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia.

Sin la intención de poner punto final al análisis anterior, porque este trabajo precisamente se enriquece y es debatible por las aportaciones que se le puedan proveer. Además, porque muy seguramente durante el trayecto de la investigación fueron apareciendo nuevos senderos por los cuales se tuvo que transcurrir, descubrir, tomar y desechar lo que en su momento fue o no funcional, para que no se convierta en una herramienta más de la reacción.

Teniendo presente cuál es la finalidad del tipo de educación que estamos tratando de desarrollar en los espacios educativos mexicanos, hago un llamado de atención para leer los mensajes que desde los aparatos de la burocracia se están difundiendo. Sobre todo me parece que nuestra principal obligación nos lleva a estar alertas para conocer y poder interpretar las verdaderas necesidades de nuestros alumnos. Desde el que viene del medio urbano e industrial, el campesino, obrero y el artesano, hasta el que proviene desde las altas montañas para escuchar los proverbios del profesor y su retórica de poder.

## Capítulo II

### Construyendo una propuesta didáctica alternativa para pensar históricamente

*Es en mi disponibilidad permanente a la vida a la que me entrego de cuerpo entero, pensar crítico, emoción, curiosidad, deseo, es así como voy aprendiendo a ser yo mismo en mi relación con mi contrario. Y mientras me entrego a la experiencia de lidiar sin miedo, sin prejuicio, con las diferencias, tanto más me conozco y construyo mi perfil.*

**Paulo Freire**

#### 1. Caminos andados

La práctica de la enseñanza de la Historia me ha permitido conocer diversas problemáticas que los alumnos manifiestan al entrar en contacto con el pasado e intentar incorporar conocimientos y experiencias que les resultan ajenas, la mayoría de las veces apartadas del contexto social en que se desenvuelven. Uno de los discursos que los muchachos, en este caso de secundaria expresan en torno a la Historia, es que les resulta aburrida porque “son muchos datos y que además es algo que ya pasó”.

Este tipo de respuestas las he venido escuchando desde el momento en que decidí prepararme para ser profesor de Historia, inclusive mi elección era constantemente cuestionada por amigos y familiares, ya que la Historia les parecía una disciplina “enfadosa”. En muchísimas ocasiones, me dijeron “pero tú no vayas a ser como el maestro fulanito de tal, que nada más dicta y deja resolver cuestionarios”.

El camino andado me ha permitido encontrar situaciones como las anteriores, lo que me ha llevado a cuestionarme y buscar opciones distintas para la clase de Historia, aunque quizás eso implica hacer “circo, maroma y teatro”. Sigo creyendo que el profesor, y en especial el de historia, debe ser un apasionado por la enseñanza, por intentar que los contenidos reflejen las condiciones sociales y económicas del presente. Como lo refiere Paulo Freire, debe ser un sujeto que se entregue en cuerpo y alma a la labor que realiza, que muestre un deseo constante por conocer, por aprender de la diferencia y mejorar en cada oportunidad posible.

Después de una serie de experiencias como practicante normalista y profesor en varias escuelas de la región de Tangancícuaro, mi lugar de origen, he buscado con insistencia la forma de construir una didáctica distinta para la enseñanza de la Historia; crear un escenario educativo que implique una participación menos pasiva de los estudiantes. Fue durante el ciclo escolar 2010-2011, cuando implementaba una propuesta de enseñanza en la Escuela Secundaria Técnica No. 11, ubicada en Chilchota, Michoacán, cuando sembré la semilla para andar un camino alternativo para la enseñanza de la Historia.

En aquel entonces cursaba el tercer y cuarto semestre respectivamente de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia. En la clase de Observación y Práctica Docente se nos había invitado a plantear una propuesta didáctica para el ciclo escolar antes mencionado con la idea de desarrollarla en una escuela a la que estaríamos acudiendo periódicamente. El trabajo que puse en práctica se basó en las temáticas que el libro de texto sugería y en las que el titular de la clase me daba oportunidad de abordar.

Recuerdo haber trabajado con segundo y tercer grado, sin embargo, centré mi propuesta con un grupo de tercero. En un inicio lo muchachos no tenían libro de texto, ya que por problemáticas del gremio magisterial frente al Estado no los habían recibido a tiempo. El libro que se les otorgó casi al finalizar el año 2010, fue el de “Arma tu historia”, una edición conmemorativa por el Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana.

Es importante señalar que no tener un libro de texto en aquel entonces me causaba inseguridad, me daba pánico enfrentar el aula de clases sin ese material. Las actividades que desarrollé jugaban con los contenidos planteados en ese libro de texto, y algunos otros de ediciones anteriores. Por mi parte siempre procuraba ir presentando ejercicios alternativos para que los muchachos no se “aburrieran”: facilgramas, sopas de letras, materiales complementarios que previamente preparaba para la clase, en donde los alumnos sólo tenían que responder con base en los contenidos de su libro.

En alguna ocasión les solicité hacer por equipos un “friso”, el cual consistía en desarrollar en un pedazo de tela más o menos grande (1.50m x 1.50m) algunas ideas relacionadas con el capítulo: Instituciones Revolucionarias y Desarrollo Económico. Los muchachos podían pintar en el material, hacer dibujos y escribir ideas de la temática

presentada. Lamentablemente en aquellos días hubo una suspensión prolongada de clases y no pudimos exponerlo frente a todo el grupo, como se había planeado.

Aunque trataba de hacer dinámicas y atractivas las clases, me daba cuenta que a los muchachos no les importaba mucho la Historia, estaban más preocupados por las calificaciones que por lo que podían aprender. La población estudiantil de esta escuela provenía de diversos puntos de la “Cañada de los Once Pueblos”, en Michoacán, por lo que acudían alumnos indígenas y mestizos. En algunas de las conversaciones que mantuve con los muchachos me llegaron a platicar a qué se dedicaban en sus tiempos libres, lo que aspiraban ser y hacer en unos años más, algunos mencionaban la actividad económica que realizaban sus padres: agricultor, artesano o migrante en los Estados Unidos.

El panorama anterior me llevó a cuestionarme sobre qué hacer para que el tiempo de la clase de Historia que compartía con los muchachos se convirtiera en algo más útil y significativo para su vida cotidiana. En el siguiente ciclo escolar 2011-2012, pude realizar un registro etnográfico de mayor profundidad y llevar de nueva cuenta a la práctica una propuesta didáctica para la Enseñanza de Historia, el que formaría parte de mi proyecto de titulación de la Licenciatura. En esa ocasión la Secundaria Federal No. 2 “Lic. Alfonso García Robles” turno vespertino, ubicada en la población de Chaparaco, municipio de Zamora, Michoacán, fue la que me brindó la oportunidad nuevamente de trabajar con muchachos de segundo y tercer año y enfocar mi trabajo durante aquel periodo escolar con el 2º “H”, conformado por alrededor de 28 estudiantes.

Los grupos de esta escuela eran muy distintos a los de las secundarias de Chilchota y Tangancícuaro. Los muchachos de la federal No.2 llegaban de diversas partes de la ciudad de Zamora, en su mayoría de zonas marginales. Los chicos tenían fuertes historias personales, varios de ellos provenían de familias monoparentales y vivían con sus abuelos u otro familiar, algunos laboraban por las mañanas en el campo o en el comercio local, más de un cincuenta por ciento eran repetidores de esa escuela, o provenían de alguna otra de donde habían sido expulsados. Eran muchachos que parecían no mostrar miedo ante la adversidad de la vida, se arriesgaban a hacer, constantemente “gritaban que existían” y que sus acciones

se justificaban porque sus historias los respaldaban; les daba orgullo reconocerse como “desmadrosos”, como el grupo menos querido por los profesores.<sup>67</sup>

Los tres grupos con los que trabajé tenían sus particularidades. Recuerdo que una de las chicas de segundo año (en aquel entonces ella tenía alrededor de 16 años), me mostraba con gusto sus antebrazos rasgados por ella misma con algún material cortante. A pesar de sus problemas cotidianos, los muchachos disfrutaban muchísimo jugar fútbol y basquetbol, este último deporte era común que se practicara entre hombres y mujeres y en más de una ocasión me invitaron a jugar con ellos.

El tema de mi documento recepcional se denominó: “Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Creatividad a través de la Redacción de Textos Históricos”, el cual estuvo dirigido a los dos segundos grados. Sin embargo, las evidencias de trabajo que se analizaron fueron solamente con el 2º “H”. El trabajo se basó, en un primer momento, en observaciones con los grupos. La selección de uno de ellos se hizo con base en ciertas carencias o fortalezas que en su momento detecté como posibles temas de análisis, a través de los cuales podría incursionar para el desarrollo o reforzamiento de algunas habilidades cognitivas. En este caso, la creatividad y la escritura de la historia fueron los ejes centrales sobre los que estuve trabajando.

De nueva cuenta empezamos el curso sin libro de texto, fue hasta finales del año 2011 que los muchachos obtuvieron un libro gratuito. Para el desarrollo de los temas me apoyé en los que el profesor de la asignatura me sugirió y las propuestas de los textos escolares de ciclos anteriores. Las actividades planteadas variaron entre hacer cuentos, comics, selección de ideas en algún texto, mapas conceptuales, sopas de letras, crucigramas y la redacción de una historia personal.

Este último ejercicio fue el que mayor interés despertó en los muchachos y el instrumento que me permitió conocerlos más de cerca. El trabajo lo propuse para una de las últimas clases, ya habían pasado varios meses de convivencia entre los muchachos y su novato profesor, por lo que había una relación afectiva con muchos de ellos. Las historias que escribieron tenían que ver con su vida, algunos describieron acontecimientos que habían

---

<sup>67</sup> Para conocer ejemplos del desarrollo de identidades escolares colectivas revisar el capítulo número cinco en LEVINSON, *Todos somos iguales: cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*, pp. 135-193.

dejado huella en algún momento de su infancia o adolescencia: un cambio de domicilio, la separación de sus padres, aventuras entre pares, la pérdida de una persona cercana a ellos o de cambios en su personalidad que ellos mismos habían detectado.

Me daba cuenta que una Historia más cercana a los muchachos podía ser más significativa que la información que se les trataba de transmitir a través de los libros de texto. Sin embargo, aún no entendía claramente qué podía hacer para que la clase de Historia se convirtiera en una herramienta más útil para su vida diaria. Durante el ciclo escolar 2013-2014, tuve la oportunidad de trabajar con muchachos de bachillerato en mi terruño, Tangancícuaro, y ofrecer la clase de Historia Universal y Ética.

Los estudiantes eran un abanico de diversidad cultural, en gran medida influido por las condiciones sociales y económicas. No obstante, la opinión de varios de ellos respecto de la clase de Historia no distaba mucho de lo que había escuchado antes. Una de las alumnas de primer semestre me señalaba que ella podía “sacar” diez en los exámenes, pero que en realidad la Historia no le gustaba, porque era algo que ya había pasado y no se podía comprobar. La estudiante de hecho no sólo obtenía diez en las pruebas que llegué a realizar, en el resto de las asignaturas solía irle muy bien, según los parámetros institucionalmente establecidos. La relación que teníamos con la chica era cercana, de hecho llegó a compartirme algunas experiencias que estaban afectando su vida en aquel entonces.

Esta estudiante me planteó el “reto” de hacer de la clase de Historia algo mucho más útil. No teníamos libro de texto, lo cual me brindó la libertad de proponer diversas temáticas relacionadas con la Historia. Recuerdo que una de las primeras actividades que les invité a desarrollar fue rescatar su historia personal a través de imágenes, que es una de las sugerencias que adapté de las recomendaciones que Concepción Arias propone en su libro *Cómo enseñar la Historia*.<sup>68</sup> La actividad pareció “gustarles”, nos permitió descubrir un poco más del pasado de cada estudiante, la mayoría de los muchachos ya habían compartido un espacio juntos en la secundaria, pero no todos habían interactuado como grupo, así que el ejercicio ayudaba a ir gestando algunas relaciones entre pares.

En lo ulterior, los temas propuestos fueron los que a mi consideración **debían** conocer: el origen del universo, la época antigua, media, moderna y contemporánea hasta la actualidad (según la cosmovisión occidental). Fuimos tocando diversos aspectos y ellos

---

<sup>68</sup> ARIAS, *¿Cómo enseñar historia? Técnicas de apoyo para profesores*. p.73.

pudieron escuchar, exponer, actuar, jugar, cuestionar, dirigir, contar chistes, ver películas, hablar de problemáticas del grupo, debatir algunos asuntos que estaban ocurriendo en el pueblo, preguntar sobre sexo, métodos anticonceptivos, etc. Por mi parte comprobaba que la relación cercana con los muchachos era fundamental para hacer de mi estancia algo más significativo, ya que si los contenidos históricos no les interesaban mucho, sí se podían rescatar otros temas y relacionarlos con la historia, por ejemplo, lo que tenía que ver con guerra, drogas, género y relaciones sexuales.

En el 2014 asistí a un curso-taller titulado: Aproximaciones a la Educación para la Ciudadanía, realizado en la Universidad Autónoma de Querétaro de marzo a mayo. Fue en la clase que dirigía la profesora Felicia Vázquez, en donde analizamos una entrevista que se le hizo a Prats Cuevas, la cual había salido en prensa con el título: *“La historia es cada vez más necesaria para formar personas con criterio”*. Del texto hubo unas líneas que en particular llamaron mi atención:

Es importante que la Historia no sea para los escolares una verdad acabada, o una serie de datos o valorizaciones que deben aprenderse de memoria. Es imprescindible que la Historia se trabaje en clase incorporando toda su coherencia interna y ofreciendo las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado. Es más interesante que los alumnos comprendan cómo podemos conseguir saber lo que ya pasó y cómo lo explicamos, que la propia explicación de un hecho o periodo concreto del pasado.<sup>69</sup>

Fue entonces cuando encontré algunas palabras que me ayudarían a ir descubriendo aquel horizonte, el cual vagamente había vislumbrado desde años atrás. Me interesaba hacer del curso de historia algo trascendente, si bien los muchachos debían cumplir obligatoriamente con aquella asignatura porque formaba parte de sus materias, pensaba que sería más interesante, si los temas que se analizaban en aquel espacio fueran más importantes para la vida de los muchachos, en este caso de secundaria. Me preguntaba si los chicos se podrían interesar por investigar sus historias, aquel pasado cercano a su entorno personal, familiar y local.

---

<sup>69</sup>[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_formar\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf).

Consultado el 23 de mayo de 2015.



Este principio debe iluminar, desde mi punto de vista, la metodología didáctica que debe emplearse en la clase de Historia. [...] la enseñanza de la Historia debe consistir en la actividad de simulación del historiador y el aprendizaje en la construcción de conceptos, familiarizando al alumno a: formular hipótesis; aprender a clasificar de fuentes históricas; aprender a analizar la credibilidad de las fuentes, el aprendizaje de la causalidad y, por último, el cómo iniciarse en la explicación histórica. Dicho en palabras del gran historiador Pierre Vilar: “enseñar a pensar históricamente”.<sup>70</sup>

Pero, ¿Cómo hacer para que la historia dejara de ser una clase menos acartonada, en donde pareciera que la misma era sinónimo de: fechas, personajes, lugares y en muchos casos memorización? La respuesta a tal pregunta aún no la tenía clara, sin embargo mis experiencias docentes y mi contacto con el texto de Prats Cuevas, me motivaban a pensar que era posible proponer una didáctica de la historia distinta con base en las condiciones y necesidades sociales que había detectado en las escuelas ubicadas en la región de Zamora y la “Cañada de los Once Pueblos”.

### **1.1. Una nueva escuela**

La experiencia en las escuelas previamente mencionadas y en algunas otras de la región, me llevó a concluir que los muchachos requerían reconocer y analizar más sobre su pasado y sus lugares de origen, para poder sentirse parte de una historia que los determinaba y convierte en sujetos de la misma, con una identidad que se encontraba estrechamente relacionada con la historia familiar y la historia local, a veces marcadas por los procesos migratorios que muchos de ellos se veían en la necesidad de realizar.

En el verano del 2014 en la Maestría en Enseñanza de la Historia pude comenzar a poner en común varias de mis experiencias docentes al dialogar con profesores de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y Universidad, quienes también estaban preocupados y comprometidos con la enseñanza de la Historia. A continuación describiré las lecturas que fueron orientando el desarrollo de la propuesta didáctica, las conclusiones a las que pude llegar, apoyándome siempre en mis vivencias docentes.

---

<sup>70</sup>[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_formar\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf).

Consultado el 23 de mayo de 2015.

La elección de la secundaria para la aplicación de mi propuesta didáctica no fue un tema complicado, desde antes de iniciar formalmente clases en la Maestría habíamos acordado con mi directora de tesis que sería conveniente seguir trabajando en una de las escuelas de mi región de origen, inmediatamente se me vino a la mente una de las escuelas de la “Sierra p’urhépecha”: la Escuela Secundaria Técnica Forestal No.72, ubicada en la comunidad de Patamban, Michoacán, municipio de Tangancícuaro, a la que ya nos hemos referido antes.

Desde varios años atrás había tenido la inquietud de trabajar en esta escuela, el pueblo en donde está establecida la secundaria me interesaba bastante, por ser una comunidad p’urhépecha que guardaba ciertas semejanzas con las poblaciones de la “Cañada de los Once Pueblos”. Al igual que en aquellos lugares, las actividades económicas se basaban principalmente en el trabajo artesanal, la agricultura y la migración a los Estados Unidos. Esto me llevaba a inferir que varias de las problemáticas educativas detectadas desde mis años en que era estudiante normalista, se podrían manifestar de nueva cuenta en ese contexto con condiciones sociales similares.

En agosto de 2014 solicité al profesor Arturo Álvarez, subdirector de la secundaria en aquel entonces, la autorización para poder desarrollar con alguno de los seis grupos de la secundaria una propuesta didáctica para la enseñanza de la Historia local. Le planteé mis inquietudes respecto del rescate de una historia menos nacionalista y más cercana a los estudiantes. Él aceptó con gran entusiasmo y acordamos que en su debido momento volvería para hablar formalmente con el director Enrique Ávila, quien no se encontraba aquel día para extenderle mi solicitud, además de que debíamos concretar el periodo en el cual estaría asistiendo a la escuela para trabajar con algún o algunos de los seis grupos de la escuela.

En el tercer y cuarto capítulo compartiré con mayor profundidad mis experiencias de campo en la secundaria de Patamban; ahí se podrán revisar mi acercamientos a la escuela y a la comunidad, así como el trabajo de observación y práctica con los grupos, lo mismo que desarrollar algunos análisis con base en mis experiencias con los muchachos, de febrero a junio de 2015, que fue el periodo en el que estuve conviviendo con ellos. Por ahora me interesa rescatar las concepciones teóricas que diversos autores de la pedagogía, la didáctica de la historia y el pensar históricamente han desarrollado en otros espacios educativos, para poder explicar el porqué de las actividades que se sugirieron durante la implementación de la propuesta didáctica.

Es importante recordar que el enfoque de Historia de 2011 en secundaria, hace mención a que los estudiantes aprendan a pensar históricamente a través del desarrollo de las tres competencias que se citaron en el primer capítulo, llegando en algunos momentos a confundirlo con pensamiento histórico.<sup>71</sup> Sin embargo, la propuesta didáctica aplicada no tomó como principios estos elementos para incursionar dentro y fuera del aula, ya que las actividades propuestas no se apegaron al plan y programas de estudio nacional, ni mucho menos se condicionaron a lograr ciertos conocimientos.

## **2. Propuestas de lucha y resistencia: diálogos con una pedagogía para la liberación**

Había logrado entender que la clase de Historia podría tener un impacto más trascendental en los muchachos si se pensaba a partir de otros escenarios, que tuvieran que ver con el contexto y las condiciones sociales que los estudiantes enfrentaban como parte de su mundo. Sin embargo, cómo ofrecer una historia “menos aburrida o acartonada” fue un “reto” constante durante el tiempo en que estuve asistiendo a la secundaria de Patamban para desarrollar mi propuesta de intervención.

El paso por la Maestría me llevó a lecturas sugeridas en clase a familiarizarme e identificarme con autores de la pedagogía crítica o de la liberación. Además, conocí otro tipo de materiales propios de la didáctica de la historia, que irían encaminando los pasos que daría con los muchachos de Patamban.

La práctica docente, por alguna razón, hasta ese momento me había hecho a tener una empatía con los “malos grupos”. Aquellos a los cuales algunos compañeros de trabajo señalaban como “apáticos, indisciplinados, flojos, respondones, desmadrosos, malos estudiantes”. Quizás es porque como adolescente también compartí varias de las historias de esos alumnos. Después de algunos meses terminaba por convertirme en confidente de chicos

---

<sup>71</sup> Lévesque refiere lo siguiente respecto al pensamiento histórico: “Debido a que el pensamiento histórico viene de conocer como la gente en el pasado sintió, pensó y actuó, el conocimiento histórico sólo será posible si los actores contemporáneos repiensen, reconstruyen, o imaginan cómo las personas sintieron, pensaron, y actuaron”. Traducción libre del autor. “Because historical thinking comes from knowing how people in the past felt, thought, and acted, historical knowledge would only be possible if contemporary actors rethink, recreate, or imagine how these people felt, thought, and acted”. LÉVESQUE, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*. p.148.

y chicas que afuera de la escuela vivían situaciones complejas. Mi introducción al mundo de la pedagogía crítica se inició con autores como Michel Apple y Henry Giroux. De igual manera fui conociendo parte del trabajo de la pedagogía para la liberación de Paulo Freire. En gran medida estas corrientes pedagógicas son las que otorgan un sustento teórico y metodológico a mi propuesta de la enseñanza de la Historia.

En el primer capítulo señalé que la educación que el Estado mexicano ofrece es de corte nacionalista, con la tendencia a homogenizar las condiciones sociales de los habitantes del país, lo cual también hace con los contenidos curriculares que se ofrecen en los espacios educativos. “Es preciso que recordemos que, quienes ejercen el privilegio y el control en la actualidad, también controlan la historia ‘oficial’. La historia ‘oficial’ suprime los episodios de resistencia y disenso respecto del *statu quo* y presenta el pasado o bien como un triunfo de quienes lo merecieron, o como inevitable”.<sup>72</sup> Lo anterior me lleva a reafirmar mi hipótesis de que el tipo de conocimientos que se ofrece en la mayoría de los centros educativos de México no logran tener un impacto significativo en los estudiantes.<sup>73</sup>

En ese sentido, la interpretación que Michel Apple enfatiza en relación a la incidencia del Estado en la escuela es fundamental para entender cómo estas formas de dominación tienen detrás códigos culturales que se van impostando y que constituyen parte de un currículum oculto,<sup>74</sup> el cual por añadidura queda implícito en los contenidos escolares ofrecidos en el aula. “La escuela no sólo controla personas; también ayuda a controlar significados. Como conserva y distribuye lo que se percibe como – ‘conocimiento legítimo’ –el conocimiento que ‘todos debemos tener’-, la escuela confiere la legitimidad cultural del conocimiento de grupos específicos.”<sup>75</sup>

---

<sup>72</sup> GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p.152.

<sup>73</sup> Al referirme a no tener “impacto significativo” quiero decir que termina por ser un conocimiento obsoleto, poco útil para los muchachos.

<sup>74</sup> Giroux señala que: “el concepto de currículum oculto ha tenido definiciones y análisis notablemente conflictivos en la última década, el criterio de las definiciones que caracteriza a todos estos análisis conceptúa al currículum oculto como aquellas normas, creencias y valores no declarados, implantados y transmitidos a los alumnos por medio de reglas subyacentes que estructuran las rutinas y las relaciones sociales en la escuela y en la vida cotidiana”. GIROUX, *Teoría y resistencia en educación*, p. 72.

<sup>75</sup> APPLE, *Ideología y currículo*, p. 88.

Es importante señalar que las temáticas que se llegan a desarrollar en el salón de clases o en otros espacios escolares no son en todos los casos un “corte y pega” que va del libro a la mente de los estudiantes, ya que entre lo que el Estado pretende lograr, el profesor presenta y lo que cada uno de los alumnos desarrolla, existe una notoria diferencia. Sin embargo, estoy tratando de explicar cómo es que la escuela, en muchos de los casos, y quizás sin intenciones, se convierte en un centro de reproducción y legitimación de una “cultura de poder”. Este punto me remite al análisis de Freire del que hicimos mención en el primer capítulo, quien a través de su interpretación de un tipo de “educación bancaria”, nos ayuda a entender con mayor precisión el proceso del que hago mención en este párrafo.

Lo anterior resulta ser parte de la realidad cotidiana en un salón de clases, quizás con/o sin intención del profesor, quien a través de un lenguaje de imposición se convierte en opresor de las voces de los estudiantes. Estos últimos llegan a perder la oportunidad de mostrarse a sí mismos; no comparten con los demás sus capacidades intelectuales y habilidades, ya que existe una predisposición curricular e institucional que silencia la diferencia y que acalla la posibilidad.

De este modo, la educación se transforma en un actor de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita. En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción ‘bancaria’ de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que sólo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan.<sup>76</sup>

Las experiencias docentes señaladas en un primer momento de este capítulo, me han permitido conocer y analizar el distanciamiento que existe entre los alumnos, la historia y el sentido de esta última en la vida cotidiana de los muchachos. Los estudiantes, en la mayoría de las ocasiones, no logran vincular con su propia historia y condición social los contenidos presentados dentro del aula. La clase de historia termina por convertirse en una carga académica más, con la que hay que cumplir porque hay que “pasar” la materia, y la que,

---

<sup>76</sup> FRERIRE, *Pedagogía del oprimido*, pp. 37 y 38.

como los mismos muchachos dicen, hay que aprenderse de “memoria” para obtener alguna calificación, la cual puede ayudar a ir la sobrellevando, aunque sea de “panzazo”.

Es precisamente en este punto en donde la clase de Historia se convierte en un tema central de mi propuesta de investigación-acción, ya que los contenidos sugeridos desde los planes y programas de estudios y los libros de texto gratuitos, no logran tener un acercamiento sustancial a la historia y cultura local de la población en donde se encuentran establecidas las escuelas. Según Giroux, en “el corazón de cualquier pedagogía crítica se halla la necesidad de que los maestros trabajen con los conocimientos que los alumnos en realidad poseen”.<sup>77</sup> El profesor debe partir de los conocimientos previos de los alumnos, de los intereses e inquietudes que tienen frente a la vida, ya que son precisamente estas cuestiones las que están afectando e incidiendo en los estudiantes, se debe aprovechar la única oportunidad que el profesor tendrá para poder hacer algo junto con sus alumnos; algo verdaderamente importante para sus vidas.

El profesor que intenta desarrollar en el aula una pedagogía para la liberación, debe: “Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”.<sup>78</sup> En definitiva, esa enseñanza no puede derivar sólo de los planes educativos que el Estado presenta, he tratado de establecer que es urgente y necesario, si se quiere generar un cambio, propiciar formas de enseñanza alternas que puedan vincular al estudiante consigo mismo, con su lugar de origen, con el espacio social en el que convive diariamente. “Desde el punto de vista de los intereses dominantes, no hay duda de que la educación debe ser una práctica *inmovilizadora* y *encubridora* de verdades”.<sup>79</sup> Pero para que esto último pueda ser distinto, los alumnos tendrán que reconocer la historia que les permita pensarse a ellos mismos, y sugerir posibles proyectos sociales para su comunidad.

A partir de esto último, podemos ir planteando una propuesta didáctica dentro de la enseñanza de la Historia, que lleve a los estudiantes y al profesor a construir conocimientos a partir de lo personal y cotidiano en donde el aula pueda ser de-construida y logre romperse con el esquema tradicional de que el conocimiento sólo está en la escuela. Freire insiste en

---

<sup>77</sup> GIROUX, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, p.298.

<sup>78</sup> FREIRE, *Pedagogía de la autonomía*. p.47.

<sup>79</sup> FREIRE, *Pedagogía de la autonomía*. p. 95.

pensar “posibilidades”, y no serán posibles si no se realizan acciones distintas a las que comúnmente tienen que resolver los estudiantes. Lo que nos puede llevar del aula a espacios fuera de ésta, quizás dentro de la misma escuela, o inclusive al exterior de ella, en las calles.

Es momento de realizar y adaptar lo que en otros espacios educativos se está haciendo para hacer más útil la enseñanza, como es el caso de las escuelas primarias de San Isidro y Uringuitiro, o los ejemplos de lucha y resistencia que las escuelas zapatistas nos ofrecen. Sin embargo, estas acciones requieren de un diálogo constante entre alumnos y profesores, de saber escuchar, esperar y aprender de la diferencia como lo señala Freire y de saber estar organizados como lo refieren constantemente los zapatistas.<sup>80</sup>

Según Peter McLaren, “Una pedagogía crítica de la educación debe hacer más que cuestionar y desmitificar los intereses que moldean las formas de conocimiento eurocéntrico dominantes; también debe incluir y poner en el centro del programa de estudios aquellas formas de conocimiento que constituyen ámbitos de lo cotidiano y lo popular”.<sup>81</sup> Es precisamente esto último, lo que desde mi punto de vista puede generar una posibilidad a los estudiantes, de acercarse y conocer un mundo distinto al que ofrece la escuela tradicionalmente, pero más cercana a ellos mismos: la historia de la comunidad, **la historia local**, la cual podría ser coyuntural para que los estudiantes logren contactar con su pasado, con las historias que determinan directamente sus vidas e identidades como sujetos con historia, que piensan históricamente.

### 3. ¿Qué es pensar históricamente?

Pensar históricamente ha sido un juego de palabras que hasta el momento me ha sido complicado determinar con precisión, sin embargo, he podido ir entendiendo que no sólo se trata de pensar respecto a la historia de un determinado lugar, mismo que puede ser la patria o la nación. Pensar históricamente no es precisamente reconocer la concatenación de una serie de acontecimientos o el manejo de una serie de habilidades y conocimientos, va más allá de leer y analizar la historia y ubicarse en un contexto determinado por las condiciones sociales, políticas y económicas del momento. La primera definición más simple y amena

---

<sup>80</sup> Entrevista a Subcomandante Moisés vocero del EZLN: <https://www.youtube.com/watch?v=EfCVyfiqXVY>  
Consultado el 01 de mayo de 2016.

<sup>81</sup> MCLAREN, *Multiculturalismo Revolucionario*, p. 37.

para entender estas dos palabras la encontré en Pierre Vilar, quien señala que “‘Pensar históricamente’ [...] significa situar, medir y datar, continuamente. ¡Es en la medida de lo posible, desde luego!’”.<sup>82</sup>

Vilar nos permite ver que para poder pensar históricamente requerimos estar al tanto de lo que acontece a nuestro alrededor, de situarnos en la realidad que nos corresponde enfrentar y leer los constantes cambios que ocurren en la misma, claro que desde las posibilidades de cada quien, aunque otro autores van más allá de lo que Vilar señala. Al venirnos interesando el ámbito educativo y su relación con lo local, ponemos especial énfasis en que para pensar históricamente será necesario estar alerta a lo que sucede alrededor de la vida de los alumnos: en la escuela, en el barrio, en la comunidad y así poder pensar la relación que los acontecimientos locales tienen con lo nacional y mundial. Stéphane Lévesque, quien ha trabajado el tema de pensar históricamente desde el ámbito educativo lo define de la siguiente manera:

Pensar históricamente es entender cómo el conocimiento ha sido construido y lo que significa. Sin la percepción sofisticada de ideas, personas y acciones, lo cual se vuelve imposible juzgando entre las versiones (y visiones) que compiten por el pasado. Uno puede ver claramente el poder pero también el límite de la memoria-historia en el pasado, parafraseando a Nora, se convierte en un recurso más que puede ser útil en la experiencia cotidiana, sometido a la dialéctica del recuerdo y el olvido. Pero este tipo de comprensión disciplinaria sólo es posible y efectiva si se considera un elemento más en la construcción del conocimiento: *la habilidad para aplicar lo aprendido en otros contextos*. Así, Gardner argumenta que el pensamiento sofisticado (él se refiere a el pensamiento sofisticado como pericia disciplinaria) ocurre cuando la persona puede tomar información y conceptos aprendidos en un entorno y aplicarlos con flexibilidad de manera apropiada a una nueva situación cuando menos parcialmente imprevista.<sup>83</sup>

---

<sup>82</sup> [http://atelierpierrevilar.net/assets/files/PVILAR\\_conferencia\\_pensar\\_historicamente.pdf](http://atelierpierrevilar.net/assets/files/PVILAR_conferencia_pensar_historicamente.pdf). Consultado el 24 de mayo de 2015.

<sup>83</sup> Traducción libre del autor con el apoyo de Gail Mummert. “To think historically is thus to understand how knowledge has been constructed and what it means. Without such sophisticated insight into ideas, people, and actions, it becomes impossible to adjudicate between competing versions (and visions) of the past. One can clearly see the power but also the limit of memory-history when the past, to paraphrase Nora, becomes no more



En ese sentido pensar históricamente nos lleva a pensar en aquellos conocimientos desarrollados en diversos espacios y extrapolados a otras situaciones, en donde pueden ser útiles. Sin embargo, es importante señalar que el pensar históricamente no necesariamente se adquiere en la escuela, es muy probable que los alumnos pudieran estar desarrollando las habilidades referidas por Lévesque en otros lugares. Por ejemplo, a partir de sus experiencias en las actividades propias de la familia y la comunidad, o las que el medio laboral en el que varios de los muchachos, en este caso de la secundaria de Patamban se desenvolvían, lo cual los llevaba a utilizar saberes adquiridos en distintas situaciones escolares y no escolares.

Pero, ¿para qué pensar históricamente?: para poder leer e interpretar constantemente el presente con todo y sus condiciones -sociales, políticas y económicas- y situarse como sujetos de saberes y posibilidades dentro del espacio local en que se desenvuelven; para entender que las diversas manifestaciones actuales son producto de procesos históricos más amplios y que han implicado la participación directa de sus ancestros, con los que la mayoría, en este caso de los muchachos de la secundaria, aún tenían contacto, y que además puedan darle un sentido a dicho proceso. Por todo esto era necesario poner especial interés en el conocimiento desarrollado desde lo local. Keith Barton y Linda Levstik señalan que “el origen del presente siempre se encuentra en el pasado, y esas raíces nunca pueden ser ignoradas”.<sup>84</sup> Nos interesaba ofrecer una alternativa a la originalmente establecida por la escuela formal, para pensar e investigar el pasado que tocaba a los adolescentes de 3º “B”, del cual algunos conocían “un poco” como ellos señalaban.<sup>85</sup>

---

than a useful resource of everyday experience, subjected to the dialectic of remembering and forgetting. But this type of disciplinary understanding is only possible and effective if another element in the construction of knowledge is considered: the ability to apply what is learned in other contexts. Thus, Gardner argues that sophisticated thinking (he refers to it as ‘disciplinary expertise’) occurs when a person can take information and concepts learned into one setting ‘and apply them flexibly and appropriately in a new at least somewhat unanticipated situation’. LÉVESQUE, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*, pp. 27 y 28.

<sup>84</sup> Traducción libre del autor. “The origins of the present always lie in the past, and those roots cannot be ignored”. En: BARTON, y LEVSTIK, *Teaching History for the Common Good*, p.71.

<sup>85</sup> Julio Aróstegui plantea que “Jamás un joven alumno de historia entenderá lo que se trata de enseñarle si el aprendizaje no rememora los mecanismos sociales en los que él se ve inmerso, aunque sea por diferencia. El

Las experiencias docentes me orientaron a concluir que si pretendíamos que la historia lograra ser pensada e indagada por los alumnos y si además intentábamos que esa historia fuera más cercana a ellos mismos con el fin de que el conocimiento desarrollado lograra ser más útil, entonces debíamos de empezar por acercarlos a la historia que tocaba sus realidades e incidía en su presente. Como profesor me resultaba importante tomar la responsabilidad de guiar a los estudiantes a través del análisis de una historia que fuera capaz de ayudarles a entender su presente y el sentido identitario que podía generar el rescatar por ellos mismos el pasado de la comunidad.

En una oportunidad que tuve de estar en la Universidad de Berkeley, en donde asistía también Van Sledright, le planté las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el papel de la historia en la escuela? ¿Es la historia sólo pasado? Creo que la historia está aquí en el presente y los estudiantes necesitan entender eso. ¿Está la historia atendiendo sus necesidades o historia para qué? Por su parte el profesor compartió una interesante respuesta: Es una pregunta compleja, pero le recordaba a una de las ocasiones en las que él visitaba Berkeley, mencionando antiguas construcciones y las modificaciones que el paisaje había sufrido y que se apreciaban el día de hoy, y que de hecho se había hasta extraviado un poco... “creo... que toda esa cotidianidad es lo que tendrían que pensar los estudiantes, tendrían que aprender a pensar sobre lo que está pasando a su alrededor”.<sup>86</sup>

El hacer que la historia resultara más significativa para los alumnos requería alejarnos del plan educativo institucional y formular una serie de actividades que pudieran guiar de manera más precisa a los muchachos al descubrimiento de la historia de Patamban. Sam Wineburg es otro de los profesores que ha trabajado el tema de pensar históricamente y del pensamiento histórico y nos refiere algunas preguntas de especial interés que nos ayudan a seguir cuestionando lo que se enseña en las escuelas: “¿Qué saben los estudiantes sobre el pasado? ¿Qué fuentes más allá de los profesores y libros de texto contribuyen a su

---

gran peligro de la enseñanza de la historia es, según se sabe, que el alumno no capte precisamente el sentido de lo histórico porque no acertemos más que a transmitirle información sobre realidades muertas”. ARÓSTEGUI, *La historia reciente o el acceso histórico a realidades sociales actuales*, en CAMPUZANO, y RODRÍGUEZ, *Enseñar Historia*, p.51.

<sup>86</sup> Fragmento de grabación rescatado el 02 de mayo de 2015 del Congreso: Teaching History: Fostering Historical Thinking across the K-16 Continuum, Universidad de Berkeley California. 01 y 02 de mayo de 2015.

comprensión? [...] ¿Cómo navegar entre las imágenes del pasado aprendidas en casa y las que encuentran en la escuela? ¿Cómo situar la historia personal en el contexto de la historia nacional y mundial?”<sup>87</sup>

La propuesta didáctica precisamente pretendió rescatar el conocimiento que los muchachos tenían respecto de la historia de su familia, pueblo y de ellos mismos. Teníamos que comenzar a entender que cada sujeto posee una historia, la cual es importante para hacer una mejor lectura de la realidad. Pensamos en el uso de imágenes personales y familiares, pero no tuvimos mucho éxito por esa vía, así que adaptamos otras posibilidades. En cuanto al enlace de lo local con lo nacional que señala Wineburg, y que el profesor Levinson me sugirió explicar,<sup>88</sup> debo reconocer que al iniciar la intervención, no era mi intención profundizar en esos temas. Sin embargo en el siguiente y en el último capítulo, detallaré los acercamientos que con lo regional y nacional los muchachos tenían diariamente, por ejemplo su introducción al mundo laboral en la región o en los Estados Unidos.

No era pertinente empezar a investigar respecto a la historia de Patamban si antes no se preparaba “el terreno”. No podíamos llegar de un momento a otro al aula y decirles: vamos a investigar la historia de Patamban y háganle “cómo puedan”, indaguen y muéstrenme un resultado de lo que hayan hecho. Hacer esto me volvería tan opresor como el sistema mismo, violentaría la capacidad de decidir de los muchachos y mi interferencia se convertiría más en lograr un deseo personal, que en propiciar condiciones para generar conocimientos alternativos que pudieran provenir de los alumnos.

Una forma de que la gente atribuya significado a la memoria del pasado es a través del interés íntimo y de las preguntas sobre eventos particulares: ¿Es el evento importante para mí? ¿Mi familia? ¿Mis ancestros? La historia familiar, obligación ancestral y pertenencia, y la experiencia personal de los acontecimientos en la

---

<sup>87</sup> Traducción libre del autor “what do students know about the past? What source beyond teachers and textbooks contribute to their understanding? [...] How do they navigate between images of the past learned in the home and those encountered in school? How do they situate their own personal histories in the context of national and world history?” WINEBURG, *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*, p.viii.

<sup>88</sup> En el segundo seminario de avances de investigación y propuesta didáctica, el cual se llevó a cabo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo del 09 al 11 de marzo de 2016.

historia son algunos de los factores (o incluso motivos) para que las personas se conecten con el pasado.<sup>89</sup>

Uno de los principales medios para el acercamiento al pasado fue el rescate de la memoria tanto de los alumnos, como de los viejos del pueblo. Hemos venido señalando constantemente este concepto, por lo que resulta importante hacer algunas aclaraciones respecto al mismo. En relación a la memoria, Paul Ricœur plantea “el «poder hacer memoria» como uno de los poderes —como el poder hablar, poder obrar, poder narrar, poder ser responsable de sus propios actos como su autor verdadero”.<sup>90</sup> Una de las finalidades de la propuesta era precisamente acercar a los muchachos al pasado de su pueblo, aunque más allá de ello, pretendía que reconocieran ese pasado, que se acercaran a él de forma viva a través de la interacción con los tatas.

El uso de este medio como fuente histórica no surgió únicamente de las sugerencias de mis compañeros de clase y de las propuestas de autores como Lévesque, fueron los alumnos quienes señalaron a “los antiguos” como fuente de conocimiento para investigar la historia local (anexo B, 1).<sup>91</sup> Por otro lado resultaba relevante, que aquello que se desarrollara durante la intervención en la secundaria de Patamban pudiera ser más funcional o que por lo menos les generara interrogantes respecto a su presente. Estaba consciente de que unos meses de interacción con los muchachos no iban a cambiar sustancialmente su lectura de la realidad, pero sí podíamos hacer que la historia fuera pensada de manera distinta, como algo cercano y propio que toca a cada quien.<sup>92</sup>

El contacto con la historia nos llevaría a pensar la cultura y los cambios en las tradiciones del pueblo. “¿Es la historia en la escuela una práctica de la memoria-historia, que introduzca a los niños a su cultura y herencia nacional? O ¿es una indagación crítica sobre el

---

<sup>89</sup> Traducción libre del autor “One way people ascribe memory significance to the past is through their intimate interests and questions about particular events: Is the event important to me personally? My family? My ancestors? Family history, ancestral obligation and belonging, and personal experience of events in history are some of the factors (or even motives) for people to connect with the past”. LÉVESQUE, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*. p.56.

<sup>90</sup> RICŒUR, *La memoria, la historia, el olvido*, p. 454.

<sup>91</sup> Registro de bitácora de la semana No. 2, del 16 al 20 de febrero de 2015.

<sup>92</sup> En el último capítulo de este trabajo describiremos con más detalle el por qué de la palabra –redescubrir-, por ahora sólo puedo señalar que las historias de su comunidad no les eran tan ajenas ni desconocidas.

pasado colectivo? Si es esto último, ¿Cuáles son los conceptos y el conocimientos del pasado que los estudiantes deben aprender y dominar con el fin de pensar históricamente? ¿Qué habilidades necesitan para practicar la historia?”.<sup>93</sup> Fue precisamente la indagación crítica del pasado de la comunidad la que nos podría llevar a pensar históricamente e ir orientando una propuesta que partiera de lo más cercano (la historia personal), hasta la investigación de la historia local, misma que nos permitiría pensar problemáticas propias de Patamban.

La propuesta didáctica, como lo hemos venido enfatizando, estuvo siempre flexible a cambios y modificaciones. El acercamiento inicial de dos semanas de observación y de aplicación de algunos ejercicios con algunos de los grupos de la escuela, nos llevó a conocer las formas cómo estaban “acostumbrados” los muchachos a desarrollar “conocimientos”. Esto nos orientó en varias de las sesiones a proponer hojas de trabajo, en las que los alumnos podían responder y pensar respecto a temas que tenían que ver principalmente, con la historia local.<sup>94</sup> El material pre-diseñado que les compartí en varias de las clases, además de

---

<sup>93</sup> Traducción libre del autor “Is school history a practice of memory-history, meant to introduce children to their culture and national heritage? Or, is it about a critical inquiry about the collective past? If it is the latter, what are the concepts and knowledge of the past that students should learn and master in order to think historically? What abilities do they need to *practice history*?” LÉVESQUE, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*. p.15.

<sup>94</sup> Este tipo de hojas no se propusieron como una forma de -imposición- de las actividades a desarrollar. En prácticas de trabajo en otras escuelas había corroborado que algún material pre-diseñado nos ayudaba a optimizar tiempo, como sabemos las clases de secundaria para cada asignatura a excepción de las de tecnologías (en donde se juntan más de un módulo) son de 45 ó 50 minutos, lo que equivale a un módulo, además de que mi estancia en la escuela a partir del mes de marzo en la mayoría de las ocasiones fue de una sola clase por semana, aunque como se verá más adelante tuvimos excepciones. Si se pretendía lograr “algo” distinto con los muchachos debíamos agilizar las actividades. Por otro lado, me había dado cuenta que los muchachos estaban muy “acostumbrados” a la recepción de información, a resolver temáticas de la historia en el libro de texto o en su cuaderno, y pedirles de un momento a otro que se olvidaran de ello, y que resolveríamos lo que ellos “quisieran” relacionado con historia local, significaba -el ruido y desorganización total- en el aula, porque no habían trabajado hasta ese momento, más que de la manera que habitualmente el sistema educativo nacional sugiere. Además, les estaba proponiendo trabajar un tema con el que quizás conscientemente no habían tenido acercamiento. Se trataba de preparar el terreno para cosechar frutos más nutridos, no vacíos.

estar encaminado a pensar la Historia local, nos permitía optimizar los 50 minutos (o menos) de clase, con los que contábamos para llevar a cabo las propuestas con los alumnos.

Es importante señalar que el titular de la clase de Historia de México y yo (como profesor visitante) siempre estábamos en una constante comunicación. Él se encontraba enterado de lo que se propondría en cada sesión, trabajamos en equipo en casi todas las oportunidades posibles, lo que nos permitió hacer una labor conjunta con él y con otros profesores de la escuela, quienes en su momento se implicaron con entusiasmo durante mi estancia en la secundaria.<sup>95</sup>

La pedagogía crítica y la pedagogía de la liberación nos permitieron proponer escenarios distintos a los tradicionales, lo que parecía ser más funcional para poder pensar históricamente: el poder ir del aula a la comunidad, el cambio de roles entre maestro-alumno; el estar dispuestos a escuchar a los muchachos durante nuestra interferencia en la escuela; el poder atender en varias ocasiones su inquietudes personales; caminar junto a los alumnos y no “sobre ellos”; el permitirles reconocer que tenían una historia posiblemente más significativa que la que presenta el libro de texto y animarlos a conectar con la memoria de los viejos, con la historia que vuelve a tener vida a través de la oralidad y que podía tomar injerencia en las vidas de los muchachos.

Lo anterior me permitió sustentar una pedagogía que se encaminara al descubrimiento autónomo, el ir al pasado de cada quien, partiendo de lo cercano, de aquello que pudiera liberar a los alumnos del peso del sistema capitalista con el que lidian todos los días. En ese sentido la pedagogía crítica y la pedagogía de la liberación nos brindan no sólo posibilidades para que los muchachos puedan investigar sus historias; es también el pensar históricamente el que nos ayuda a entender la forma en cómo a partir de una didáctica que toma como eje de acción las necesidades de los alumnos se puede orientar a estos a ir progresivamente aprendiendo a leer su entorno.<sup>96</sup>

Fue precisamente el vínculo cercano con varios de los muchachos el que nos abrió una ventana a las realidades que cada uno de ellos vivía, lo cual nos hacía reflexionar que si

---

<sup>95</sup> Esto se podrá corroborar en el capítulo cuatro, en el cual se describe el desarrollo de la propuesta didáctica.

<sup>96</sup> En el cuarto capítulo y en el epílogo se podrán leer ejemplos concretos de cómo lo alumnos al tener posibilidades de hacer cosas distintas a las tradicionales, logran reconocer que son capaces de ser y hacer más que lo que la escuela les permite.

pensar históricamente requería de poder aplicar conocimientos aprendidos en situaciones distintas a donde se había gestado un determinado saber, entonces gran parte de los muchachos eran muy capaces de utilizar los conocimientos que a lo largo de la vida habían obtenido y que las condiciones económicas les llevaban a utilizar.

Algunos los chicos y chicas reconocían que tenían más habilidad para realizar determinadas faenas en casa o en la comunidad, que para cumplir con lo que se les pedía en la escuela. En especial lo señalaban alumnos y alumnas como Jorge, Benja, El Güero y Jaqueline, quienes habían presentado en algún momento de su formación dentro de la secundaria una situación problemática, no necesariamente con los profesores, en ocasiones llegó a ser más por no cumplir con reglas establecidas que en la escuela se debían de acatar.

En particular Jorge y Benja reconocían muy bien lo que significaba ganarse el dinero dignamente para poder tener “algo en la bolsa” o para proveerlo en casa. El Güero ocasionalmente colabora con su familia en el cuidado de huertas de aguacate. Jaqueline había sido en el segundo año una “mala alumna” que se “salaba” las clases, le faltaba el respeto a sus profesores, se maquilla mucho el rostro y no le molestaba que la regresaran a casa por no cumplir con alguna regla o tarea planteada en la escuela, lo que le daba la oportunidad de irse a casa o de “pinta” con otra amiga que ya no asistía a la escuela.

Sin embargo, en tercer año, como ella misma decía, había vuelto a ser más tranquila como era en primer grado, ya no se maquillaba tanto y asistía a clases. En aquel momento con Jaqueline estábamos preparando su presentación para el concurso de oratoria a nivel zona, además de que también concursaría en atletismo, en los cuales obtendría un segundo y primer lugar respectivamente. Jaqueline en la actualidad se encuentra cursando sus estudios de nivel medio superior en la Preparatoria de Tangancícuaro, a la que se traslada diariamente desde Patamban. Este tipo de experiencias nos permiten conocer la distintas formas en cómo los muchachos van haciendo frente a la vida con base en sus condiciones y expectativas personales.

Hacia dónde nos puede llevar pensar históricamente, cuando pareciera que entre los alumnos, la escuela y la comunidad se presenta una disociación que no permite las condiciones para lograr uno de los objetivos de nuestra propuesta de intervención: el reconocimiento de lo local. Es seguro que el trabajo de investigación-acción no haya logrado cumplir con todas las expectativas que en un inicio vislumbré para generar un cambio en la

forma en que los alumnos leían la historia. Sin embargo, nos permitió conocer que existen formas distintas para que cada quien pueda pensar la historia y que efectivamente no se limitan a lo instituido desde la escuela.

#### **4. ¿Cómo hacer de la didáctica una herramienta para pensar las problemáticas de la comunidad?: una propuesta didáctica**

Me ha interesado señalar enfáticamente que fueron las experiencias docentes en distintos espacios educativos, las que gestaron la idea de una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la Historia y que las prácticas e investigaciones de distintos autores me permitieron irle dando un nombre al trabajo de investigación-acción. No obstante, me interesa rescatar con especial interés uno de los proyectos educativos alternativos que se desarrolló a mediados de la década de los noventa en dos comunidades del estado de Michoacán, el cual me permitió tener mayor firmeza respecto a lo que se podría sugerir a los muchachos de la secundaria de Patamban. Sobre todo me confirmó que era posible llevar a la práctica una educación que tomara en cuenta las necesidades de los alumnos.

Me refiero al proyecto San Isidro-Uringuitiro que han venido trabajando un grupo de profesores de primaria desde mediados de la década de los noventa y al que se han integrado un grupo de investigadores,<sup>97</sup> el cual ha tomado como eje principal de trabajo el desarrollo de la lengua escrita y hablada del p'urhépecha y del español como segundo idioma.<sup>98</sup> Los profesores de las escuelas primarias Miguel Hidalgo y Benito Juárez ubicadas en las comunidades de San Isidro y Uringuitiro respectivamente, se preocuparon porque la educación que ofrecían a sus alumnos fuera más útil fuera de la escuela, ya que se daban cuenta que había poco desarrollo en la comprensión del español, idioma con el que los niños se enfrentaban en varias de sus actividades cotidianas.<sup>99</sup>

La apuesta de los maestros de estas comunidades por un proyecto distinto al tradicional, el cual rescataba elementos simbólicamente característicos de la comunidad,

---

<sup>97</sup> Principalmente han sido investigadores de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, que desde finales de la década de los noventa han venido trabajando en conjunto con profesores de las primarias de San Isidro y Uringuitiro.

<sup>98</sup> <http://www.hamel.com.mx/Archivos-Publicaciones/2009b%20Hamel%20Calidad%20educatia%20EBI.pdf>  
Consultado el 22 de julio de 2016.

<sup>99</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Wqy9ILgICN4> Consultado el 03 de junio de 2016.



como el uso de objetos y palabras que remitían a los niños con su comunidad, motivó aún más mi intención de crear un plan de acción que hiciera posible investigar y pensar respecto a lo local con los muchachos de la secundaria.

Las conversaciones con mis compañeros de la Maestría en la Universidad Michoacana, los consejos de diversos profesores, las actividades descritas y aplicadas por algunos investigadores ya mencionados en este capítulo y mi constante inquietud por crear un plan de trabajo alterno al del Estado, fungieron como los elementos que permitieron proponer de manera secuencial las siguientes actividades, sugeridas algunas de ellas a manera de taller didáctico, y que se enmarcaron como un plan de trabajo diverso para pensar respecto de lo local, para que los alumnos pudieran leer con mayores elementos los cambios que ocurrían a su alrededor y la historia pudiera tener otro sentido.

El trabajo con los muchachos desde un inicio pretendió ser secuencial, es decir, el primer ejercicio que se propuso a los muchachos de manera individual, en pares o colectivo en los que me incluyo, debía de seguir una concatenación que les permitiera a través de las hojas de trabajo diseñadas con imágenes, sopas de letras, cuestionarios y preguntas orientadoras pensar respecto de lo local. Además de ejercicios que fuera del aula requirieron visitas a la comunidad, para hacer entrevistas a los viejos y en su momento presentar resultados de aquella faena,<sup>100</sup> así como la manipulación del barro en la elaboración de artesanía del lugar.

A continuación presento cada una de las actividades que mi propuesta didáctica implementó con los muchachos de 3º “B”, y que en su momento podrían ser aplicadas y adaptadas por otros profesores de acuerdo a las necesidades y condiciones locales en donde laboren.

---

<sup>100</sup> El trabajo de campo con los muchachos fuera del aula fue uno de los puntos fundamentales de mi propuesta didáctica, ya que nos permitió ir del aula a la comunidad para entrevistar a los viejos del pueblo, de quienes los chicos ya tenían referencia. En el cuarto capítulo se detallarán los resultados de esta investigación.

## **Una propuesta didáctica para pensar la historia y reconocer la cultura local**

Actividades propuestas al grupo 3° “B” de febrero a junio de 2015, durante la implementación de la propuesta didáctica: **Pensar Históricamente a través de la Historia Local**<sup>101</sup>

### **a) ¿Tenemos una historia?**

#### **Actividades:**

Inferencia de historias personales e historias de Patamban en hoja de trabajo que resolverán los alumnos.<sup>102</sup>

#### **Objetivos generales:**

Pensar algunas historias personales y locales, reconocer otro tipo de historias, que tienen que ver con lo cotidiano.

#### **Objetivos específicos:**

Selección de imágenes: una de ellas característica de Patamban y otra foránea, con la finalidad de conocer el arraigo e identificación de los alumnos con la comunidad.

En esta sesión también se pretende que los muchachos cuestionen los motivos que los hacen ir a la escuela.

#### **Materiales didácticos:**

Hoja de trabajo con preguntas orientadoras y bolígrafo (anexo A, 1).

### **b) Fuentes históricas**

#### **Actividades:**

Reconocimiento y descripción de fuentes históricas por parte de los alumnos con

<sup>101</sup> Las actividades y objetivos están escritos a manera de posibilidad (modo subjuntivo) y no como si ya hubiera sido desarrollada la propuesta. Los materiales que menciono son las que mis posibilidades me permitieron utilizar, sin embargo cada profesor con base en las necesidades de sus grupos puede decidir qué recursos son los más adecuados para trabajar con sus chicos.

<sup>102</sup> “Acceder al conocimiento previo. Pensar (recordar) lo que se conoce sobre ítem en el marco desarrollado durante el proceso de exploración. La información precisa y el marco que surge de la exploración se integran y se convierten en el esquema o construcción mental de cada alumno con el cual se integrará, comparará, etc., nueva información”. GASKINS, y ELLIOT, *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela El manual Benchmark para docentes*, p. 98.

orientación del profesor.

**Objetivos generales:**

Reconocer las fuentes históricas a las cuales acudir para hacer historia local.

**Objetivos específicos:**

Orientar a los alumnos en la identificación amena y sencilla de lo que es una fuente histórica, ya que se pueden señalar con ejemplos tangibles de la comunidad.<sup>103</sup>

**Materiales didácticos:**

Cuaderno, bolígrafo y pizarrón (anexo A, 2).

**c) Recordando mi Historia**

**Actividades:**

Elaboración de una línea de tiempo o *collage* por los alumnos relacionada con su historia de vida.

Elaboración y presentación de una línea de tiempo o *collage* de la vida de los alumnos.

**Objetivos generales:**

Recordar a través de imágenes (fotografías) o dibujos, parte de las historias personales de los alumnos. Principalmente se pretendía que los alumnos identificaran que ellos mismos eran producto de un proceso histórico que las imágenes les podían permitir corroborar.

---

<sup>103</sup> Para esta fase de la propuesta me apoyé en las sugerencias que Prats señalaba respecto a cómo hacer para que la historia pudiera ser mejor comprendida por los alumnos, rescatando que se les debía orientar por el camino que los acercara al pasado, a la fuente de éste y a la explicación de los hechos. Además de que los análisis de Lévesque también fueron importantes para orientar a los alumnos en la tarea de comenzar a historiar.

Para encaminar a los alumnos por el tipo de fuentes históricas a las cuales acudir, fueron primordiales las referencias de Luis González, quien además de señalar la fuente escrita y los vestigios como fuente de conocimiento, menciona la tradición oral, la cual fue sustancial para el trabajo de campo con los muchachos. “[...] pues el historiador de este país es cada vez más consciente de que no le fue dada la visión directa de su objeto de estudio, como al cronista. Tiene que enterarse de las acciones humanas del pasado por medio de vestigios materiales, tradición oral y expresiones escritas” GONZÁLEZ, *El Oficio de Historiar*, p.56.

**Objetivos específicos:**

Acercarlos a pensar que las fechas rescatadas por los alumnos marcaron posiblemente un cambio significativo en sus vidas, mostrarles que pudieron haber estado acompañados por diversas personas que quizás ya no existían o que habían cambiado físicamente.<sup>104</sup>

Compartir con un compañero las historias personales rescatadas en las líneas de tiempo o collage.

**Materiales didácticos:**

Hojas blancas, bolígrafo, cartulinas, colores, fotografías (anexo A, 3).

**d) Mi familia****Actividades:**

Mención de los integrantes de la familia, así como el rescate de las relaciones familiares e historias locales,<sup>105</sup> y de un espacio del hogar significativo para los alumnos.<sup>106</sup>

**Objetivos generales:**

Pensar las relaciones familiares de los alumnos: en qué situaciones conviven, las comidas tradicionales, qué historias les han contado los mayores, comenzar a detectar problemas de la comunidad, el espacio geográfico que ellos mismos ocupan en el pueblo, para ir conectando a los alumnos con el estudio de lo local.

---

<sup>104</sup> ARIAS, *¿Cómo enseñar historia? Técnicas de apoyo para profesores*. p.73.

<sup>105</sup> “Un camino para que las personas atribuyan importancia al pasado es a través de su íntimo interés por preguntar acerca de ciertos eventos particulares: ¿Es el evento importante para mí? ¿Para mi familia? ¿Para mis ancestros? La historia familiar, obligación ancestral y de pertenencia, y la experiencia personal con los eventos de la historia, son algunos de los factores (incluso motivos) para que las personas se conecten con el pasado”. Traducción libre del autor. “One way people ascribe memory significance to the past is through their intimate interest and questions about particular events: Is the event important to me personally? My family? My ancestors? Family history, ancestral obligation and belonging, and personal experience of events in history are some of the factors (or even motives) for people to connect with the past”. LÉVESQUE, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*. p.56

<sup>106</sup> La propuesta de identificar geográficamente un espacio específico de la casa de los muchachos, fue una de las sugerencias que la Dra. María Lourdes G. de Ita Rubio nos propuso en la clase de: Problemas de América y el Mundo, durante el segundo semestre de la Maestría en Enseñanza de la Historia.

**Objetivos específicos:**

Los alumnos podrán pensar que forman parte de un grupo de personas con historias y costumbres en común, lo cual los hace ser parte de un colectivo social dentro de un espacio físico, en este caso puede ser la casa que habitan.

**Materiales didácticos:**

Hojas blancas y bolígrafo (anexo A, 4)

**e) Organización de trabajo de campo en la comunidad****Actividades:**

Organización con el grupo para investigación de historias de Patamban.

**Objetivos generales:**

Pensar qué historias locales se podrán investigar en equipos de trabajo, proponer nombres de algunas personas de la comunidad con las cuales acudir para recabar información.

**Objetivos específicos:**

Los muchachos podrán proponer las historias que a ellos les interesara conocer y organizarse para ver en qué lugar y con quién puede ser más prudente acudir, lo que quizás los remitiría a recordar que cierta persona ya les había contado alguna Historia de Patamban.

**Materiales didácticos:**

Cuaderno, bolígrafo y pizarrón.

**f) A jalar pa'el pueblo****Actividades:**

Jornada de investigación de campo con el grupo de 3º "B", para el rescate de historia local.

**Objetivos generales:**

Investigar historias de Patamban para el reconocimiento de la historia y cultura local.

**Objetivos específicos:**

Los alumnos podrán salir del espacio *tradicional* de trabajo, para caminar por el pueblo, dirigirse con autonomía a visitar a personas que les contarán historias, así como a lugares del que ellos pueden conocer un poco de historia y del que les gustaría profundizar. Además de que el ejercicio ofrecerá la oportunidad de que los alumnos sean sujetos de saber por ser la mayoría nativos de Patamban (en este caso) y saber de esas historias.

**Materiales didácticos:**

Cuaderno, bolígrafo, grabadora de audio, cámara fotográfica.

**g) Compartiendo experiencias****Actividad:**

Presentación de historias locales en la biblioteca de la secundaria.

**Objetivos generales:**

Relatar las historias rescatadas con algunos de los tatas de la comunidad y narración de las experiencias que les genere la investigación en la comunidad.

**Objetivos específicos:**

Los alumnos tendrán la oportunidad de compartir las historias rescatadas en días anteriores, podrán demostrarse a sí mismos que son capaces de investigar y sobre todo argumentar sus relatos porque provienen de las voces de los viejos de su pueblo.

**Materiales didácticos:**

Bitácoras, cuestionarios de preguntas hechas a los viejos.

**h) Organización de bitácoras****Actividades:**

Identificación de una parte importante del cuerpo, a través de la elaboración de un dibujo.  
Organización de bitácoras del ejercicio de campo, durante la investigación de historia local.

**Objetivos generales:**

El reconocimiento de lo cercano, en este caso del propio cuerpo.  
Tratar de compartir las experiencias personales que se vivieron durante la investigación de historias de la comunidad de manera oral.

**Objetivos específicos:**

Elaboración de pequeñas historias con base en la información rescatada en la investigación de Historia local, los alumnos se podrán basar en las notas de campo que levantaron el día del trabajo.

**Materiales didácticos:**

Hojas blancas, bolígrafo, colores y hojas de trabajo (ver anexos).

**i) Elaborando un cuento de mi comunidad****Actividades:**

Resolver sopa de letras para la elaboración de un cuento de la comunidad.

Continuar con el rescate de experiencias de la investigación de campo, en esta ocasión por escrito.

**Objetivos generales:**

Usar la imaginación de los alumnos para la elaboración de un cuento con base en la historia local, los muchachos se podrán apoyar en las palabras encontradas en la sopa de letras. Durante esta sesión es importante seguir rescatando las experiencias del trabajo de campo.

**Objetivos específicos:**

Los alumnos tendrán mayores elementos para jugar con la historia de la comunidad, lo que podrá darles la oportunidad de usar su imaginación para integrarse en los relatos.

**Materiales didácticos:**

Bolígrafo y hoja de trabajo (anexo A, 5).

**j) Dibujando el futuro de Patamban****Actividades:**

Selección de imágenes a través de un par de fotografías que remitan a una fiesta de la comunidad y una artesanía de Patamban, frente a otras de lugares foráneos.

Elaboración de un dibujo de cómo los alumnos piensan su comunidad en 35 años.<sup>107</sup>

<sup>107</sup> Esta actividad se sugirió con base en la experiencia que el profesor José Emmanuel De Jesús Hipólito tuvo con niños y jóvenes de la comunidad de Cucuchucho, cuando cursaba la Maestría en Enseñanza de la Historia. El autor refiere lo siguiente: “Asimismo se pidió la elaboración de dibujos que expresaran la visión de futuro

**Objetivos generales:**

Incitar al alumno a pensar qué imagen les resulta más significativa, si una de la comunidad o una de fuera y mencionar el porqué de la elección.

Pensar el futuro de su comunidad.

**Objetivos específicos:**

Pensar los cambios que en el paisaje podrá sufrir su pueblo en unos años más. El dibujo además les permitirá proyectar a su comunidad con base en las expectativas que cada uno tenga para ella.

**Materiales didácticos:**

Hoja de trabajo, bolígrafo y colores (anexo A, 6).

**k) Jugando y aprendiendo****Actividad:**

Taller: Elaboración de artesanías.

**Objetivos generales:**

Acercar al alumno a la artesanía característica de Patamban: el barro vidriado. Conocer el proceso de elaboración de las artesanías del lugar, los muchachos podrán posicionarse como posibles artesanos.

**Objetivos específicos:**

Además de que tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades con el barro y de dirigir la faena, ya que difícilmente un profesor no nativo de un lugar en donde se produce artesanía podrá saber cómo trabajarla.

**Materiales didácticos:**

Barro amasado para artesanía, moldes, hilo para cortar exceso de barro y horno para fundir artesanías.

**l) Pensando las problemáticas de la comunidad**

---

que tienen sobre sus personas y sobre su comunidad, pidiendo un esfuerzo imaginario para describir su futuro". DE JESÚS, *Las políticas de educación indígena y la construcción de la identidad entre los niños indígenas*, en: TREJO, y URREGO, *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*. p. 141.



**Actividades:**

Los alumnos piensen en algunos problemas que detectan en su comunidad y propongan posibles caminos para resolverlos.

**Objetivos generales:**

Los alumnos logren ser más conscientes de los problemas que aquejan a su comunidad y logren pensar en alternativas de solución para las mismas. Lo que los puede llevar a pensar en diversos tipos de problemáticas: ecológicas, infraestructura, drogadicción, etc.

**Objetivos específicos:**

Es importante generar un clima de trabajo y confianza en el que los alumnos expongan y argumenten por qué consideran que determinado señalamiento es un problema y dé ejemplos del mismo.

**Materiales didácticos:**

Hojas blancas y bolígrafo (anexo A, 7).

En el cuarto capítulo el lector podrá revisar el proceso y el tiempo que requirió cada una de las actividades. Por el momento me limitaré a los cuatro rubros descritos en cada uno de los puntos anteriores, ya que los pasos que se dieron para hacer posible cada una de las sugerencias fueron diversos y en algunos casos complejos. No sólo se limitó a dar una serie de indicaciones, varias de las actividades propias de la propuesta requirieron más de una sesión, fue fundamental estar alerta a las necesidades del grupo para improvisar en el momento oportuno. En el cuarto capítulo encontrará las historias locales rescatadas por los estudiantes.

Por mi parte reiteraba que la relación cercana con los muchachos era fundamental. La primera vez que nos vimos con el grupo focal de estudio, ellos se encontraban preparando un baile que tenían la intención de presentar en la celebración del 14 de febrero del 2015, como suele hacerse en la mayoría de las escuelas mexicanas. En aquella ocasión los muchachos y su profesor visitante sólo nos observamos, por mi parte podía notar miradas de extrañeza y cierta hostilidad ante mi presencia, especialmente los varones me veían como un intruso dentro de su espacio. Esto cambió sustancialmente al convivir en la escuela y fuera de ésta. Algunos de los muchachos del grupo me dieron la oportunidad de conocer lo qué ocurría

más allá de lo institucional, en su pueblo, en su hogar y en las calles, con el novio o con la novia, entre amigas y amigos.

## Capítulo III

### Contextos educativos: de lo nacional a lo local

*“La educación permaneció de espaldas al aspecto social del país. La SEP nunca averiguó qué procesos sociales promovía aquella; qué efectos estructurales provocaba y, en definitiva, a quién favorecía”.*

**Ernesto Meneses.**

#### 1. Condicionantes educativas: una educación pensada desde el Estado

La serie de reformas que desde el Estado se han tratado de aplicar al campo educativo en México han venido intentando generar mano de obra capacitada para atender las demandas del mercado económico nacional e internacional. En ese sentido, nos interesa hacer mención de las propuestas que se han hecho a la educación secundaria desde 1923, año en que se le podría considerar formalmente como el inicio de la misma.<sup>108</sup>

Después del periodo revolucionario en México el Estado intentó desarrollar una cultura nacional que lograra unificar a todos los grupos étnicos del país, lo cual en gran medida se pretendió consolidar a través de la educación. En ese sentido la intervención de José Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública en la década de los veinte fue coyuntural para lograr el propósito. Según cita Rockwell, éste “proponía una Secretaría transitoria, [...] para lograr esa transición correspondía al estado federal emprender una gran campaña civilizadora, forjadora de una cultura nueva que compartirían todos los ciudadanos, sin distinción”.<sup>109</sup>

Además la consolidación de la secundaria también se encaminaba hacia la creación de una conciencia histórica homogénea, sin importar que esa imposición pudiera llevar a la pérdida de las culturas propias de cada lugar, especialmente en los pueblos originarios, como ha venido ocurriendo en Patamban, que ha vivido la llegada de dos culturas dominantes: la primera, protagonizada por el Estado y la segunda por el arribo de una cultura global de la

---

<sup>108</sup> “La respuesta de la Universidad Nacional Mexicana (UNM) fue dividir formalmente, en 1923, los estudios de preparatoria en dos ciclos: la secundaria que abarcaba tres años y que se concebía como ‘ampliación de la primaria’ y la preparatoria con uno o dos de duración, para el estudio de carreras universitarias”. SANDOVAL, *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, p.40.

<sup>109</sup> En ROCKWELL, *Hacer escuela, hacer estado*, p. 80.

modernidad, que ha podido transformar al pueblo a través de varios elementos que iremos mencionando en este capítulo. Según refiere Levinson:

Vasconcelos y Sáenz establecieron las bases para un sistema de educación que se orientara hacia la homogenización y costumbres de todos los mexicanos al servicio de dos imperativos predominantes del Estado: la unidad nacional y la redención material y espiritual o la ‘elevación’ de las clases populares. [...] La educación secundaria era, [...] parte de un programa de estudios profesionales que hacían énfasis en la especialización y el conocimiento enciclopédico.<sup>110</sup>

Es importante señalar los primeros objetivos que buscaba desarrollar la educación en los estudiantes de secundaria de la década de los veinte, los cuales podríamos relacionar con las habilidades que los actuales planes de estudio estipulan para los estudiantes a través de una serie de políticas educativas que forman parte del “slogan” de las competencias. Para el caso de secundaria Levinson, con base en Meneses, cita las siguientes:

1) realizar la obra correctiva de defectos y desarrollo general de los estudiantes, iniciada en la primaria; 2) vigorizar, en cada uno, la conciencia de solidaridad con los demás; 3) formar hábitos de cohesión y cooperación social; 4) ofrecer a todos gran diversidad de actividades ejercicios y enseñanzas, a fin de que cada cual descubriera una vocación y pudiera dedicarse a cultivarla.<sup>111</sup>

Los cuatro planteamientos nos permiten confirmar que la secundaria estuvo orientada a continuar con la labor de la escuela primaria para generar: una “cultura nueva”, un sentido de apoyo y empatía social para que el estudiante pudiera encontrar una “vocación” para su vida. Es de suma importancia subrayar esto último, ya que nos ayuda a conocer la intención de dejar la “semilla” que posiblemente permitiría la subsistencia del ciudadano de un México rural que comenzaba a incursionar formalmente en el mundo educativo. De cualquier manera, según sugiere el mismo Levinson, la secundaria estaba dirigida solamente a los sectores del mundo urbano. Después de algunas reformas a la educación en México, a

---

<sup>110</sup> LEVINSON, *Todos somos iguales: cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*, pp. 48 y 49.

<sup>111</sup> LEVINSON, *Todos somos iguales: cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*, pp. 50 y 51.

finales de 1920 y principios de 1930,<sup>112</sup> en 1934 se modificaba nuevamente el Artículo 3º Constitucional:

La educación que imparta el Estado será socialista, y además de excluir toda doctrina religiosa combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social... Sólo el Estado –Federación, Estados, Municipios- impartirá educación primaria, secundaria y normal.<sup>113</sup>

La educación propuesta durante el Cardenismo, denota tendencia por lograr la dominación de la educación, a través de políticas coercitivas. “En las primarias y secundarias buscaban hacer consciente al estudiante de la responsabilidad en la construcción de una sociedad equitativa”.<sup>114</sup> Sin embargo, las dinámicas educativas dentro del aula según permite conocer Meneses, no lograron tener el impacto que aquella empresa del gobierno socialista pretendía.<sup>115</sup> Para “diciembre de 1939 se promulgó una Ley Orgánica, la primera al alcance nacional en materia educativa, que empezó a suavizar la polémica reforma constitucional de 1934”.<sup>116</sup>

Para 1944 el Estado retomaba la intención de implantar a través de la educación, una cultura nacional, que recordaba al modelo educativo de los primeros años posrevolucionarios.<sup>117</sup> “En 1946 había 242 escuelas secundarias con 36 833 alumnos. Se

---

<sup>112</sup> “Durante los años posrevolucionarios, dos reformas educativas marcaron la gestión federal. [...] La primera no tuvo modificación legal que la codificara. [...] desde las Casas del Pueblo, las Misiones Culturales y la Escuela de Acción hasta la Asamblea Nacional de Educación de 1930. La segunda [...] la ‘Educación Socialista’”. ROCKWELL, *Hacer escuela, hacer estado*, p. 120.

<sup>113</sup> ROCKWELL, *Hacer escuela hacer estado*, p. 128.

<sup>114</sup> TANCK, *La educación en México*, p. 183.

<sup>115</sup> “Pero procede, en efecto, con gran imprudencia, quien deposita su confianza en una enseñanza, cuya naturaleza los maestros son los primeros en desconocer [...]. No cabe la menor duda: la escuela se ha acercado a las masas. Pero se ha retirado de los maestros” (El Universal, abril 8 de 1935). MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, p.194.

<sup>116</sup> ROCKWELL, *Hacer escuela hacer estado*, p. 136.

<sup>117</sup> *El Nacional* (diciembre 14 de 1944) confirmaba todas estas alabanzas y añadía que la enseñanza secundaria debería ser el más eficaz homogeneizador cultural del ambiente mexicano. En: MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, p. 330.

había recorrido una larga distancia desde las cuatro que había en 1926 con 3 860 alumnos”. Sin embargo, para principios de 1950 la educación aún no estaba arribando a todos los sectores sociales del país y el medio rural se veía principalmente afectado.<sup>118</sup> En 1959 la educación secundaria experimentaba nuevas modificaciones en su Plan de Estudios.

1) de unidad; 2) de a las necesidades del educando y de la sociedad; 3) de eficiencia en el desenvolvimiento integral del individuo y en el adiestramiento de una actividad determinada; 4) de coordinación de asignaturas y actividades; 5) de orientación para dirigir el rumbo de instrucciones y recomendaciones; 6) de economía, con la limitación del trabajo intelectual, dejando amplio campo a las actividades estéticas, manuales y sociales; 7) de la formación cívica, con la constante atención a impulsar la colaboración en los deberes de solidaridad humana.<sup>119</sup>

La secundaria se presentaba como el espacio educativo, en donde se podían conjugar: saberes teóricos y prácticos, los cuales aparentemente lograban tener una relación directa con las particularidades del estudiante y del medio en el que este se desenvolvía. Además de seguir haciendo énfasis en la formación cívica y en la influencia que ésta podía tener para desarrollar la capacidad en los estudiantes por involucrarse activamente en la sociedad.

Las reformas educativas de inicios de la década de los sesenta no lograron tener el impacto planeado para este rubro. En el caso de historia, en secundaria, se ofrecía la asignatura: “México y el mundo en el siglo XX”. La intención del Estado de preparar mano de obra capacitada para la “--ocupación inmediata—no se avenía con la organización curricular orientada a proporcionar simultáneamente conocimientos de tipo general y

---

<sup>118</sup> “El asunto de las características de la escuela rural y de los medios adecuados en el movimiento histórico actual para procurar la superación de las actividades docentes y sociales de la misma, llegó a la conclusión de que la educación nacional estaba en crisis y, especialmente, la educación rural. La crisis se atribuía a la ausencia de planeación, de dirección, y de programas eficazmente adaptados. El rápido crecimiento industrial y comercial --- y sus consecuencias inmediatas de proletarización del campo y emigración de los campesinos a los centros urbanos y extranjeros--- eran los factores que afectaban más la educación. Se reconocía que la escuela rural no había sido capaz de adaptarse a estos cambios”. MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, p. 439.

<sup>119</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, pp. 542 y 543.

habilidades prácticas”.<sup>120</sup> De nueva cuenta las modificaciones y propuestas al plan de secundaria, parecían quedar en el ostracismo, sin un contundente impacto social.

Para 1974 se establecía un nuevo plan de estudios para la educación secundaria, en donde se proponía la enseñanza por áreas.<sup>121</sup> La educación de los años setenta seguía sin tener un fuerte impacto en el medio rural. “De los niños que ingresaron en la primaria en 1970, menos de la mitad egresaron seis años después. Ocho de cada diez niños que egresaban de la primaria se inscribían en la secundaria y de estos una cuarta parte la abandonaba antes de concluir”.<sup>122</sup> Las razones que podían llevar a los niños a continuar dentro de la educación formal se basaban en “la capacidad económica de las familias y del desarrollo de las comunidades”.<sup>123</sup> La secundaria no tenía una trascendencia significativa en la vida de los mexicanos del mundo rural, como señala Meneses, las condiciones económicas de los sectores más pobres del país, les llevaban a abandonar la escuela. Para la década de los ochenta cuando se comenzaba a proponer la obligatoriedad de la secundaria, se pensaba que “la secundaria obligatoria acercaría a México al desarrollo económico compartido, a la modernidad social y a la productividad generalizada”.<sup>124</sup>

Lo anterior nos lleva a reafirmar la constante insistencia del Estado por proponer una educación para la *modernización*, en un México que si bien había sufrido un proceso de industrialización en décadas anteriores, aún no lograba entender que la educación debía atender a las distintas necesidades de contextos específicos, que no vivían los mismos procesos sociales y económicos de los sectores urbanos. Fue precisamente la década de los ochenta la que vería nacer a la Escuela Secundaria de Patamban. En México en aquel entonces la cobertura educativa en secundaria se expandía de: 3 583 317 en 1982 a 4 347 357 en 1988.<sup>125</sup>

La escuela fundada en 1983 en la comunidad p’urhépecha que hemos venido mencionando con insistencia, se enfrentaría a los distintos cambios en materia educativa, como la “reforma integral de los contenidos y materiales educativos que habrá de traducirse

---

<sup>120</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, p. 550.

<sup>121</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, p. 304.

<sup>122</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, p. 12.

<sup>123</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, p.13.

<sup>124</sup> MENESES, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, pp. 69 y 70.

<sup>125</sup> MENESES, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, p. 476.

en la renovación total de programas y libros de texto para el ciclo escolar 1993-1994”.<sup>126</sup> Así como a la reforma en 1993 al artículo tercero constitucional, en el que se establecía el carácter obligatorio de la educación secundaria.<sup>127</sup> La nueva secundaria debía atender a lo propuesto en el plan de estudios:

Elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país... Estos contenidos integran los conocimientos, las habilidades y los valores que permiten a los estudiantes continuar su aprendizaje con un alto grado de independencia, dentro o fuera de la escuela; [y] facilitan su incorporación productiva y flexible al mundo del trabajo.<sup>128</sup>

De nueva cuenta quedaban determinados desde el Estado los objetivos a los que la educación secundaria debía llegar en el marco económico-político de principios de los noventa. Las siguientes reformas a la educación arribarían en el 2006 y 2011 y desde luego afectarían a la escuela secundaria. Ambas modificaciones no dejarían de insistir en sus planes de estudios en el desarrollo de “competencias para la vida”, la última haría especial hincapié en los Estándares Curriculares que se deberían alcanzar a lo largo de la educación básica y el logro de aprendizajes esperados que en cada asignatura tendrían que cumplirse.

Hasta el momento, hemos tratado de hacer un esfuerzo por resumir las principales modificaciones que en general ha experimentado la educación secundaria en México durante el siglo XX hasta el presente. Los cambios han sido extenuantes y constantes, nos es imposible mencionar cada uno de ellos en este texto. Sin embargo, nos interesa rescatar los objetivos y funcionalidad social que este nivel educativo ha tenido en México. En ese sentido, debemos señalar que las condiciones y necesidades de la educación de cada lugar son diversas, y que son precisamente esas particularidades por las que nos hemos venido interesando. Esto nos llevó a visitar la Escuela Secundaria Técnica Forestal No. 72, en la

---

<sup>126</sup> ANMEB, p: 14, citado en SANDOVAL, *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, p.54.

<sup>127</sup> SANDOVAL, *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, p.54.

<sup>128</sup> Plan y programas de Estudio. Educación Secundaria, 1993, p.12, citado por SANDOVAL, *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, p.54.

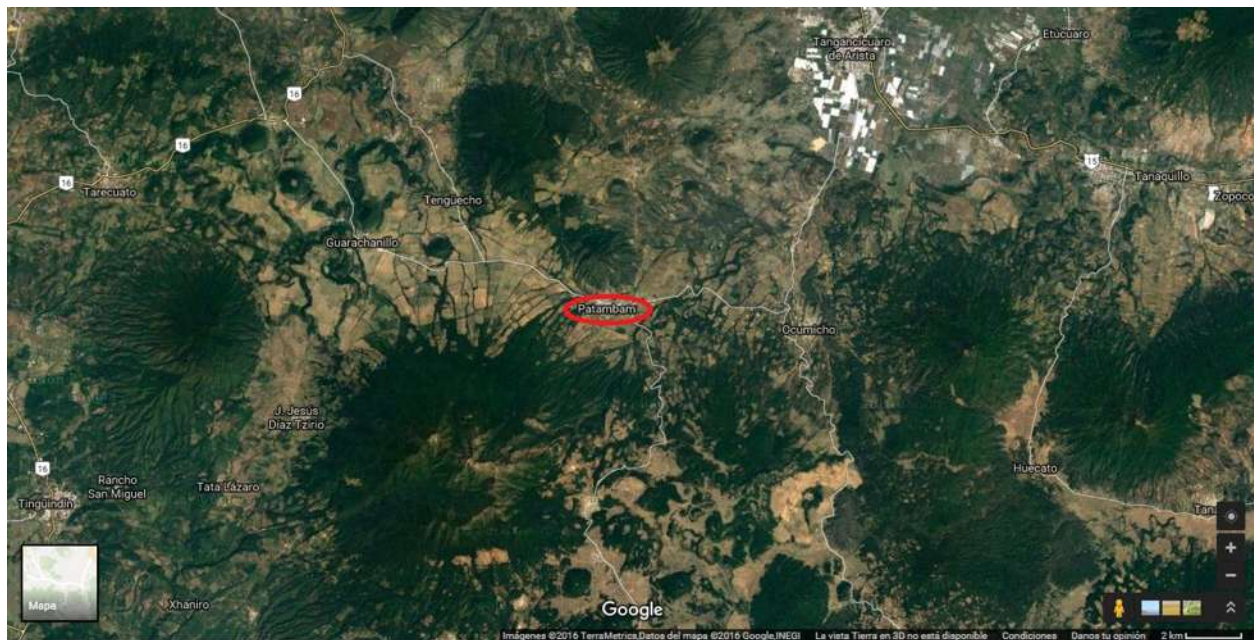


cual pudimos interactuar, gracias a la propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la Historia con algunos de sus grupos, profesores, padres de familia y habitantes de la comunidad.

La convivencia que se generó entre un profesor visitante en la escuela y el grupo focal de estudio nos permitió relacionarnos no sólo con parte de sus problemáticas cotidianas, sino que nos llevó a conocer el sentido que para la vida de los estudiantes tenía la secundaria. En el cuarto capítulo trataré de detallar las actividades que se sugirieron en la propuesta didáctica, a la par iremos rescatando elementos de “la vida cotidiana” de los alumnos de 3º “B”, los cuales están determinados en gran medida por la cultura e historia local.

## **2. Una secundaria Técnica Forestal para una comunidad indígena de la Sierra P´urhépecha**

Ubicado en la meseta p´urhépecha y custodiado por uno de los cerros más grandes del estado de Michoacán. Existen cuatro accesos para llegar a Patamban, el lugar de “Carrizos”, como se le conocía en la época precolonial. Uno de ellos es arribando desde el este por Tangancícuaro; otro por el noroeste desde un camino que comunica con las poblaciones de Tengüecho, Guarachanillo y Los Lobos; por el sureste a través de la carretera que conecta con el pueblo de San Isidro, municipio de Los Reyes; o por el noroeste llegando por un camino de “brecha” que comunica con el poblado de Dámaso Cárdenas.



Mapa.1<sup>129</sup>

Les platicaré cómo arribé a Patamban. Existieron motivos y condiciones que me llevaron a esta comunidad y a seleccionar, como lo mencioné en un inicio de este trabajo, a la Escuela Secundaria Forestal ubicada en este lugar. Patamban es una comunidad indígena que actualmente pertenece al municipio de Tangancícuaro, la tierra que me vio crecer, sin embargo este último es un pueblo mestizo, por lo cual lleva a cabo otro tipo de prácticas culturales. Además de que a diferencia de Patamban fue colonizado por Agustinos y sobre su población originaria no se tienen muchos vestigios, pues los que había prácticamente han desaparecido a causa de los estragos de la lluvia, el viento y la influencia del hombre.

Llegar a la plaza de Patamban en una fiesta de Cristo de Rey, el último domingo del mes de octubre, es una aventura extenuante, ya que el festejo comienza desde días antes y requiere de semanas de organización. La cantidad de gente que arriba ese día es impresionante; además de los puestos de comida se venden productos como: ropa, anteojos para sol, gorras, cobijas, utensilios para comida hechos con otros materiales diferentes a los que se fabrican en la comunidad y que llegan de fuera, provenientes de lo que hemos señalado como *modernidad*. El “sonsonete” ocasionado por la variedad de música es ensordecedor: pop, reggaetón, norteños, corridos y pirekuas se conjugan en el lugar. A pesar

---

<sup>129</sup> Mapa 1. <https://www.google.com.mx/maps/@19.8030218,-102.3059191,25107m/data=!3m1!1e3>  
Consultado el 03 de agosto de 2016.

de que las temperaturas del mes de octubre son templadas, en ese día parece que la multitud de individuos que llegamos ocasionamos un clima “bochornoso/caluroso”.

La venta de artesanía local se pierde entre los espacios para la cerveza y tequila principalmente. Los tapetes artesanales, el huinumo, las flores, así como los adornos colocados en las principales calles del lugar, como señala García Canclini,<sup>130</sup> se mezclan con otras manifestaciones culturales. Las situaciones anteriores han llevado a los pobladores a hacer otra fiesta en el mes de noviembre exclusivamente para la gente del lugar.<sup>131</sup>

El escenario anterior ha sido el que me ha recibido desde niño en Patamban, cuando lo comenzaba a visitar para la fiesta de Cristo Rey, aunque ha sufrido cambios, ya que cada vez se percibe más gente de fuera comerciando otro tipo de productos. Llegar a Patamban desde Tangancícuaro puede ser bastante reconfortante, sobre todo si lo visitas durante el otoño o el invierno, ya que las faldas del “Cerro Grande” pueden estar rodeadas de neblina. Ocho kilómetros antes de ingresar a la comunidad se percibe mayor cantidad de pinos, encinos y cedros. La calle Benito Juárez que llega hasta la plaza de Patamban y atraviesa toda la población está hecha a base de piedra, aunque ha sido restaurada recientemente, poniendo cemento entre las piedras para conservarla en buen estado. En la comunidad se ven muy pocos trojes, sobresalen las casas hechas a base de piedra, cemento, varilla, tabique y otro tipo de materiales modernos.

En la plaza, hacia el noroeste, se encuentra una pérgola como en otras comunidades p'urhépechas de la región. Hace algunos años se colocó la representación de una mujer p'urhépecha que lleva entre sus manos una artesanía del lugar. Alrededor de la plaza se encuentran cuatro portales: del lado este está ubicada una de las tres primarias de la comunidad, la escuela Benito Juárez;<sup>132</sup> en el norte se encuentra el salón comunal y otros espacios de organización gubernamental. En el resto de los portales hay algunos locales comerciales, además de que se vende rica comida hecha por pobladores del lugar.

---

<sup>130</sup> GARCÍA, *Culturas populares en el capitalismo*, p.p. 193-198.

<sup>131</sup> La fiesta de Cristo Rey se festeja en otros lugares en el mes de noviembre, después de la segunda quincena del mes y no en octubre. Los sacerdotes José y Gonzalo Álvarez, originarios de Patamban, hicieron las gestiones necesarias para que se respetaran ambas fiestas por la iglesia católica, según información que proporcionó Noemí Alejos, de Patamban, Michoacán.

<sup>132</sup> Las otras dos son la escuela bilingüe Alfonso Caso y la particular dirigida por una congregación de monjas, la escuela Victoria.

A un costado de la plaza y de la escuela Benito Juárez se encuentra el atrio y la iglesia principal de Patamban en honor a San Francisco. Al caminar por la calles es común encontrarse con tatas y nanas platicando o caminando rumbo a su casa; al medio día se ven a los niños y niñas saliendo de la escuela y a algunas de sus madres recogiénolos en la escuela; más o menos por la misma hora regresan los jornaleros y jornaleras del campo de los que hablaremos más adelante; los hombres jóvenes suelen laborar fuera, aunque también se les llega a encontrar manejando el transporte público que va de Patamban a Tangancícuaro o en alguna otra actividad económica.

Patamban sin lugar a dudas sufre procesos culturales complejos, los cuales considero deben ser analizados a través de la historia del lugar, no para revertir o tratar de radicalizar lo que como necesidad la población ha adoptado y apropiado para su práctica cotidiana, sin embargo comprender “por qué pasa lo que pasa”, nos puede llevar a proponer formas de llevar una vida más digna, en donde la comunidad pueda tener posibilidades de pensarse como un espacio con cultura e Historia propia.

Patamban al igual que otros pueblos de la sierra p'urhépecha fue colonizado y evangelizado por franciscanos, quienes llegaron al lugar a mediados del siglo XVI, señala Serafín Alvarez. Agrega que quizás “Tal fundación corresponde, probablemente, al movimiento de fundaciones ordenadas por el virrey d. Luis de Velazco y secundadas por los misioneros de las órdenes religiosas de San Francisco y San Agustín”.<sup>133</sup> Sin embargo, este tipo de detalles históricos dejaremos que los cuenten los estudiantes en su debido momento, ya que son historias que les corresponden a ellos, sólo que consideré conveniente dar al lector un referente histórico para entender de mejor manera al pueblo en el que se encuentra ubicada la escuela secundaria.

Patamban, como lo señalamos, está rodeado de majestuosos cerros, entre los que destacan: “Ananarhiku”, el “Cerro Grande o Cerro de Patamban” y el “Cerro de la Marijuata o de la Tres Marías”. Al parecer algunos de los cerros tienen menos árboles (pinos) que antes, debido a la tala inmoderada de los mismos, como sucede en otros sitios de la región, situación que los muchachos del 3º “B” percibían. La artesanía que se trabaja en el lugar está hecha a base de barro (tierra que se colecta en la zona), que al fundirse en hornos tradicionales terminan por convertirse en impresionantes obras de arte. Principalmente se

---

<sup>133</sup> ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p.5

fabrican productos para uso doméstico (las ollitas de Patamban), aunque también se hacen algunos adornos para la casa, que tienen un terminado en pintura por lo regular verde, al cual se le denomina vidriado, y que se obtiene después de la segunda horneada.

La población de Patamban es de alrededor de 3,500 habitantes,<sup>134</sup> según datos que proporcionó la enfermera del Centro de Salud de la comunidad, Ma. Guadalupe Salinas Ramírez, quien dice que aunque se registraron ese número de pobladores en el 2015 puede ser que haya más gente, sin embargo los faltantes pueden ser migrantes que radican en los Estados Unidos y que se van a trabajar algunas temporadas para allá (seis meses por lo regular durante el año). Por otro lado también sugiere que la migración hacia el país del Norte ha disminuido, porque para sus paisanos de Patamban es más complicado pasar la frontera y la situación laboral allá tampoco es muy buena.<sup>135</sup>

La gente de este lugar además de trabajar la artesanía y emigrar hacia los Estados Unidos, se dedica también al comercio de productos locales, entre los que destacan cereales como el maíz, el trigo; leguminosas como el frijol y la haba; también se cultivan frutas de temporada, entre ellas las cerezas, los duraznos y las peras. Los productos anteriores son cultivados en casa (ecuaros) o en tierra comunal para venderlos en la población o en otros lugares, como Tangancícuaro o Zamora. Menciona Noemí Alejos que hay personas en Patamban que aún cultivan el maíz sin ningún tipo de químico y éste llega a ser consumido en los hogares o vendido en otros sitios, aunque les “gusta” usarlo para preparar tortillas porque el sabor es mucho mejor.<sup>136</sup> En Patamban también se prepara un “rico” pan en hornos tradicionales hechos a base de barro. Recuerdo que de niño llegamos a ir con mis padres

---

<sup>134</sup> Información recabada por trabajadores del Centro de Salud de Patamban, Delegación Regional en Michoacán, Programa IMSS-PROSPERA, Región I Zamora, Zona 04 Paracho, Localidad Patamban, Censo de población 2015. Además algunos de estos datos fueron explicados de manera más amplia por Ma. Guadalupe Salinas Ramírez, de 41 años de edad, en el mes de febrero de 2016, en Patamban.

<sup>135</sup> Entrevista informal hecha a Ma. Guadalupe Salinas, el 01 de julio de 2016, vía telefónica.

<sup>136</sup> Noemí Alejos es actualmente Regidora de Asuntos Indígenas en Tangancícuaro. Desde el verano de 2015 hemos tenido varios encuentros, los cuales han estado relacionados principalmente con temas de educación. Propusimos una actividad que tuvo que ver con un taller de artesanía que ofrecieron artesanos y artesanas de Patamban y San José para estudiantes de Tangancícuaro, el cual se llevó a cabo en la plaza principal de Tangancícuaro, en septiembre de 2016. Por otro lado hemos tenido otros acercamientos en Patamban, en donde me ha orientado con personas de la comunidad para hacer entrevistas relacionadas con mi proyecto de investigación.

exclusivamente a comprar “pan calentito”. Otra de las actividades económicas en la comunidad tiene que ver con la tala de árboles, aunque es una labor que no se ha podido regular por el grupo de comuneros de Patamban.

He tratado de ir mencionando las distintas ocupaciones laborales de los habitantes de Patamban. Las condiciones sociales y económicas han llevado a los pobladores a ocuparse en distintos ámbitos y espacios, como lo señalaba Nana Alicia Aguilar Mondragón, ya que el oficio de artesana que les había transmitido a sus hijas no lo podían ejercer; decía que es muy poco lo que se vende y algunas de ellas han optado por salir a trabajar al campo en Tangancicuaro, para tener un ingreso seguro en sus bolsillos. Esta es la situación de varias de las familias de Patamban, quienes han dejado su hogar, su espacio de trabajo, para lograr sobrevivir. Las condiciones anteriores tocan a los estudiantes con lo que trabajé pues se enmarcaban dentro del contexto social, económico y cultural que hemos mencionado. Los chicos habían dejado de practicar tradiciones que sus abuelos aún vivían y que sus padres a grandes rasgos ya no consideraban importantes.

Sin embargo aún sobrevivía en los estudiantes un grado de memoria histórica y de cultura local, lo cual percibía a través de las lecturas que hacían constantemente de su entorno. Los chicos de 3° “B” señalaban que en su pueblo había tradiciones, que existían personas que conocían de la historia y fiestas del lugar, los muchachos en su mayoría habían dejado de hablar p’urhépecha, quizás porque ya no era importante aprenderlo, habían llegado de fuera nuevas formas de comunicarse y expresarse, como el inglés, que por necesidad algunos migrantes en Estados Unidos ser ven orillados a aprender.

No olvidemos que nos interesa cuestionar la funcionalidad de la escuela, en ese sentido era importante enlistar las condiciones anteriores para entender a qué se estaban enfrentando los estudiantes con los que trabajé, lo cual influiría en sus decisiones de vida a futuro. Como hemos señalado el panorama es complejo y multifactorial, lo que ocurre fuera de la escuela no siempre es tomado en cuenta por ésta, debemos regresar al panorama social y educativo que llevó a gestar un proyecto de educación secundaria para Patamban y así entender cuál fue la conexión entre escuela-comunidad.

La secundaria forestal No. 72 ubicada en la comunidad de Patamban, con cabecera municipal en Tangancicuaro, forma parte de la zona escolar 04, en el Estado de Michoacán, junto con otras escuelas mestizas e indígenas del mismo nivel educativo, entre las que se

encuentran las pertenecientes a las poblaciones de: Chilchota, Tocumbo, Gildardo Magaña, Santa Clara, Tacatzcuaro, Valle de Guadalupe, Carapan, San Francisco Periban, La Cantera, Cotija de la Paz y Tangancícuaro turno matutino y vespertino.

“Las gestiones para conseguir esta escuela Secundaria iniciaron en el año de 1977 [...] pero la concesión de esta petición se obtuvo hasta que llegó al poder estatal el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano en 1983”.<sup>137</sup> Según memorias de Don Juan Alejos, uno de los personajes que formaron parte del Patronato Pro-Construcción de la Escuela Secundaria,<sup>138</sup> los motivos que movieron la fundación de aquella escuela eran:

*Don José Alejos:* Fue que pues no había medios de comunicación, y pues la gente es pobre, no podía salir a estudiar fuera... [...] y empezó a trabajar en salones prestados.

*Mario:* ¿Había intenciones de los alumnos? ¿Cómo era el Patamban de esos años de los ochenta [...] los muchachos cómo eran, que les hiciera ir a la escuela secundaria?

*Don José Alejos:* Pues no había mucha intención, ya se concretaban con concluir la primaria y cada quien agarraba su destino... [...] se les fue inculcando de superación.<sup>139</sup>

La pobreza a la que hace alusión Don José y los deseos por la superación, nos permiten conocer en gran medida la meta que se buscaba a través de la escuela secundaria, como un posible camino para mejorar las condiciones de vida de las familias de aquellos años. La migración hacia los Estados Unidos se dejaba sentir en el pueblo de Patamban, con mayor fuerza por los años setenta. El mismo José Alejos había sido migrante del vecino país del norte en el estado de Illinois, recuerda que “como del setenta y cinco en adelante”, se comenzaba a ir más gente, principalmente al trabajo del campo.<sup>140</sup>

---

<sup>137</sup> ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 174.

<sup>138</sup> “Ese pequeño grupo promotor compuesto por el Lic. Francisco Contreras Pérez, la profesora Lucila Claro Pérez, José Alejos González y el entonces seminarista Francisco Martínez Gracián que prestaba sus servicios y se preparaba para el sacerdocio en la parroquia de ese lugar, consiguió interesar a otras personas”. ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 171.

<sup>139</sup> Entrevista hecha a Don José Alejos de 83 años de edad, el 08 de enero de 2016, en Patamban, Michoacán.

<sup>140</sup> Entrevista hecha a Don José Alejos de 83 años de edad, el 08 de enero de 2016, en Patamban, Michoacán.

Para la gestión de la nueva escuela que venía haciendo el patronato de construcción de la secundaria, se unió la “Asociación Civil Patambense, A.C., en la cual quedaron integrados algunos miembros que formaban el patronato”.<sup>141</sup> La Asociación tenía objetivos muy concretos para desarrollar en la comunidad. El interés del patronato y la Asociación civil por la cultura, temas de igualdad y justicia social, además la insistencia por conseguir un espacio para la construcción de la secundaria,<sup>142</sup> fueron algunos de los principales objetivos que parecían interesarles a los miembros de estos grupos de acción social, para el progreso del pueblo. “El terreno donde se construyó el edificio escolar está ubicado en lo que se denomina “El Llano”, cargado un poco al noroeste de la población; lindando con el camino que conduce a Tangancícuaro, como a 1 kilómetro de distancia del centro de Patamban. Tiene una superficie de 10 hectáreas”. La distancia simbólica entre la escuela y la comunidad, nos permite conocer una de las posibles causas de desvinculación entre estas.<sup>143</sup> Según me pude percatar en mis visitas de campo, no hay un proyecto que las enlace y propicie la generación de expectativas en común.

Los alumnos con los que contaba la secundaria para 1994 formaban un total de 105.<sup>144</sup> Alvarez señala, haciendo alusión a un comentario de una persona desconocida, pero que según eso era conocedor del “ambiente y funcionamiento de esta mencionada escuela secundaria técnica forestal [...] 1. Primeramente la comunidad de Patamban tiene un bajo nivel cultural. A sus habitantes, se refiere principalmente a los padres de familia, no les interesa la educación de sus hijos”.<sup>145</sup> Es posible que a primera instancia, pareciera existir un total desinterés por parte de los padres de familia de la secundaria.

---

<sup>141</sup> ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 171.

<sup>142</sup> “I. Luchar porque el pueblo patambense tenga conciencia de su cultura. [...] III. Inculcar el espíritu cívico de igualdad ante la ley, en aras de la justicia social. [...] VI. Propiciar la inmediata oportunidad de la instrucción secundaria mediante la construcción de un local en que se instale una Secundaria Técnica, Forestal o Artesanal”. ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 172.

<sup>143</sup> A este último discernimiento pude llegar gracias a las orientaciones que en Octubre de 2015 recibí del profesor Bradley Levinson en la Universidad de Bloomington, Indiana, Estados Unidos, para las conclusiones de mi trabajo de campo en la secundaria de Patamban.

<sup>144</sup> ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 174.

<sup>145</sup> ALVAREZ, *Patamban de la Asunción*, p. 175.



Sin embargo, debemos entender las razones que a estos les hacían sugerirle a sus hijos acudir a la escuela. Entre algunas de ellas, podemos rescatar lo referido por profesores que actualmente laboran en la Forestal No. 72, respecto a los padres de familia, los cuales señalaban que se preocupaban porque sus hijos asistieran a la escuela, para aprender a leer, escribir y superarse.<sup>146</sup> Aunque por otro lado se presentaba una paradoja, ya que también reconocían que los padres de los muchachos, no solían involucrarse mucho con actividades sugeridas por la escuela, ni con la educación formal de sus hijos. Las posibles causas de estos señalamientos se debían a que los padres de los muchachos trabajaban por las mañanas fuera de la población, o no residían en Patamban.

Lo anterior forma parte de las condiciones sociales en donde se ubica la secundaria, sabemos que en cada lugar existen particularidades que hacen a las escuelas distintas y especiales frente a otras. En ese sentido, si intentábamos proponer algo diferente a lo que la lógica del sistema impone, debíamos comenzar por entender qué es lo que ocurría en la comunidad y comprender el enlace histórico que la conectaba con la escuela, lo cual nos fue permitiendo la implementación de una propuesta didáctica que sugiriera actividades más cercanas a las necesidades de los chicos; así como acercarnos a ellos con mayores elementos para entender lo que pasaba con sus vidas.

---

<sup>146</sup> En el apartado final de esta tesis mencionaremos con mayor detalle experiencias que algunos de los profesores han tenido con estudiantes de la secundaria a través de los años.

## Capítulo IV

### Una propuesta didáctica alternativa para la enseñanza de la Historia

#### 1. Así me recibió la secundaria de Patamban

Fue el mes de febrero de 2014, en el que usualmente “El Cerro Grande” de Patamban se “cubre” por la cima de nieve, que comencé una nueva aventura de trabajo en la secundaria de aquel lugar. Anteriormente a mi primera visita, había logrado tener contacto con algunos de los profesores de la escuela, con los que con mayor confianza me acerqué, para que me introdujeran con los directores de la secundaria. La relación con el director Enrique Ávila y con el que en aquel entonces era el subdirector, el profesor Arturo Álvarez, fue desde sus inicios de mucha calidez y sobre todo de interés por la cuestión que me llevaba a ese lugar.

El subdirector me sugirió acercarme con el profesor Leonardo Silva Rodríguez, el que en ese momento era el titular de la clase de Historia de México e Historia Universal, ya que con sus asignaturas, se acoplaba más el proyecto que le había comentado tener la intención de trabajar.<sup>147</sup> Entre Leonardo y yo rápidamente se gestó una relación de bastante cordialidad e inclusive de amistad, lo cual facilitó bastante el trabajo propuesto con los grupos, ya que cuando le solicité ayuda también se involucró. El resto de los profesores se mostraron también muy atentos, especialmente Adriana Ruiz, encargada de la Biblioteca; Christina Ciprián, de Trabajo Social; el activo profesor de inglés, Francisco Paz; la profesora de español, María de la Luz Ayungua; el “profe” de Silvicultura, Rodolfo Mares; el “profe” de Ciencias, José Castillo; así como las chicas de control escolar, Cony y Araceli, el personal de prefectura, intendencia, las señoras encargadas de preparar la comida en la cafetería, al igual que doña Marina, pobladora de Patamban quien vendía fruta y dulces en la escuela.

Durante aquellas visitas de campo a la secundaria, me era imposible no tratar de tomar algunos minutos para caminar entre sus pasillos y merodear por sus aulas. En la

---

<sup>147</sup> El plan y programas de estudio 2011 propone la materia de Asignatura Estatal para el primer año de secundaria, la cual pretende atender problemáticas propias del entorno en el que se desarrolla el estudiante. Sin embargo, no analiza las particularidades de cada región y mucho menos de lo local. Supongo que el subdirector creyó más conveniente que se trabajara con los muchachos de las clases de Historia para pensar desde ese espacio, la historia de Patamban.

escuela hay seis edificios con techo a dos aguas, en los cuales se distribuyen las aulas asignadas para clases a las que los alumnos acuden cada 45 ó 50 minutos,<sup>148</sup> dirección, biblioteca, cafetería, dos zonas de sanitarios, uno para chicas y otra para chicos y los salones para las tecnologías de silvicultura, industrias forestales e informática. Además cuenta con una cancha de basquetbol, un campo para practicar futbol y un espacio que se denomina “plaza cívica”, la cual durante los recesos puede convertirse en cancha de voleibol. El resto del terreno lo conforman áreas verdes, en donde se encuentran sembrados en su mayoría pinos, algunos de los cuales son cuidados por estudiantes del taller de silvicultura.



Imagen 01. Taller de silvicultura e industrias forestales del lado izquierdo<sup>149</sup>

---

<sup>148</sup> En la Secundaria Forestal de Patamban, los alumnos tienen que cambiarse de salón para dirigirse a otra clase, a diferencia de algunas otras escuelas secundarias de la región donde los maestros son los que lo hacen.

<sup>149</sup> Según información que me proporcionó el profesor José Castillo existen tres secundarias forestales más en el estado de Michoacán, una de ellas en Ciudad Hidalgo, otra en Nurio, de la cuarta el profesor no recordó la ubicación, sin embargo el nuevo subdirector de la forestal No. 72, Jaime Martínez me indicó que la otra secundaria forestal se encuentra en Curungueo, municipio de Zitácuaro. Según el profesor Castillo cuando se fundó la secundaria de Patamban se buscó que fuera forestal “con el fin de que los muchachos se prepararan para, pues para aprovechar el bosque (refirió las tecnologías de silvicultura e industrias forestales) [...] se supone con esas dos tecnologías iban a llevar los principios del manejo del bosque y la madera y para proteger el bosque, esa era la intención”. Entrevista al profesor José Castillo, el día 19 de julio de 2016, en la comunidad de Patamban, Michoacán.

La matrícula de alumnos del ciclo escolar 2014-2015, era de alrededor de 200 estudiantes. Los acercamientos con cuatro de los seis grupos de la secundaria comenzaron inmediatamente después de la primera visita. Tuve la oportunidad de trabajar con los dos grados de segundo y los dos de tercero: 2º “A”, 2º “B”, 3º “A” y 3º “B”, durante las clases de Historia Universal y de México, que en el mes de febrero Leo me permitió dirigir o apoyarle.<sup>150</sup> A los dos grupos de primer año de aquel entonces los pude conocer sólo en los pasillos, sin embargo el siguiente ciclo escolar tuve contacto con ellos, a causa de otro proyecto que me llevó de nueva cuenta a esta escuela, cuando eran alumnos de segundo de secundaria.<sup>151</sup>

La selección de un grupo focal, para desarrollar la propuesta didáctica, fue una decisión complicada. Los cuatro se mostraban sugerentes para su implementación; durante la marcha tuve que descartar primeramente a los segundos, porque sus horarios de clases no se ajustaban a los tiempos con los que yo disponía como estudiante de Maestría en Morelia, a donde tenía que trasladarme el resto de la semana. Para el mes de marzo sólo me era posible dejar un espacio los lunes por las mañanas para trabajar con algunos de los grupos de tercero. Sin embargo, con el 3º “A” se atravesaba el tiempo para la celebración del acto cívico, durante la primera hora de clases, que iba de 7:30 a 8:20 am, lo cual nos impedía desarrollarla plenamente. Fue el 3º “B”, quizás el menos recomendado por los profesores, “el mal grupo”, como algunos de ellos les llamaban, el que terminó por ser mi grupo focal. Debo reconocer que en un inicio tenía resistencia para trabajar con aquellos 35 muchachos oriundos no sólo de Patamban, tres de las chicas provenían de Aranza y tres de los jóvenes de Ocumicho.<sup>152</sup> Fueron los consejos de la Dra. Trejo, los que terminaron por animarme a decidir por el que según mi opinión, no resultó un “mal grupo”.

---

<sup>150</sup> En lo ulterior llamaremos al titular de la clase de Historia Universal y de México, Leonardo Daniel Silva Rodríguez, sólo como Leo, ya que así fue como me dirigí a él todo el tiempo, y es como lo nombraban alumnos y profesores.

<sup>151</sup> Fueron los Talleres de “Violencia entre compañeros de la escuela” y “Las adicciones: mi cuerpo, mi decisión”, dirigidos por Gail Mummert del Colegio de Michoacán, los que me permitieron seguir teniendo contacto con la secundaria de Patamban, en los cuales participé en diciembre de 2015 y febrero de 2016.

<sup>152</sup> Ocumicho y Aranza son comunidades p’urhépechas que se encuentran muy próximas al pueblo de Patamban.

## **2. Taller didáctico: pensar históricamente a través de la Historia local.**

En las primeras sesiones en las que interactué con los grupos observándolos, ubicado en una de las butacas del salón de clases o dirigiendo alguna de las actividades que Leo, o que yo propuse, me permitió convivir con ellos y pensar qué tipo de ejercicios serían los más adecuados para invitarles a pensar otras historias, no sugeridas en su libro de texto. La propuesta didáctica se pensó a manera de taller, es decir, se generaba algún producto durante la clase, el cual a mediano plazo, tenía la intención de preparar a los alumnos para la investigación y reflexión de su Historia local. Los primeros acercamientos con los cuatro grupos me ayudaron a conocer que difícilmente cumplían con tareas o con la petición de llevar algún material para trabajarlo en clase, ya que esto les generaba un gasto extra para sus bolsillos, o simplemente les implicaba seguir invirtiendo tiempo en actividades escolares, el cual podían utilizar en alguna otra labor.

También pude percatarme que los alumnos estaban condicionados a recibir alguna nota numérica por cada trabajo. El no contar con ningún tipo de manual didáctico, que resultara sugerente para pensar la Historia local de Patamban, me llevó sobre el transcurso de la implementación de la propuesta a ir pensado y diseñando en papel, lo que propondría para la práctica con el 3° “B”. Para las sesiones, llevé algún material para desarrollar con el grupo, el cual ellos resolvieron en la mayoría de las ocasiones dentro de clases (ver anexos). Las constantes pláticas con Leo, la Dra. Trejo, algunos otros profesores de la Maestría en Enseñanza de la Historia y las orientaciones de mis compañeros y colegas de grupo, me permitieron ir discerniendo el plan de trabajo, que con flexibilidad se fue proponiendo y modificando según las necesidades de los muchachos, el cual fue presentado en el segundo capítulo. Sin embargo a continuación enlistaré las actividades sugeridas agregando la fecha en que se desarrolló, ya que algunas de ellas requirieron más de una sesión ordinaria de clases.

<b>Actividades trabajadas con el grupo de 3° “B” de febrero a junio de 2015, durante la implementación de la propuesta didáctica</b>	
<b>Fecha</b>	<b>Actividad sugerida</b>
16 de febrero	¿Tenemos una Historia?
17 de febrero	Reconocimiento de fuentes históricas
26 de febrero	Recordando mi historia

09 de marzo	Recordando mi historia
23 de marzo	Mi familia
13 abril	Organización para investigación de historias de Patamban
18 de abril	A jalar pa´el pueblo
20 de abril	Compartiendo experiencias
24 de abril	A jalar pa´el pueblo
27 de abril	Compartiendo experiencias
11 de mayo	Organización de bitácoras
18 de mayo	Elaborando un cuento de mi comunidad
25 de mayo	Dibujando el futuro de Patamban
29 de mayo	Jugando y aprendiendo
01 de junio	Pensando las problemáticas de la comunidad

Como en todo proyecto que conlleva relaciones humanas, existieron algunas que fueron de mayor cercanía entre los alumnos y su profesor visitante. Durante mis visitas a la escuela tuve la oportunidad de interactuar directamente con algunos alumnos del grupo, los cuales parecían mostrar mayor renuencia ante la institucionalidad, con los que se generaron lazos de empatía y apoyo dentro de las clases, como cuando ellos mismos les pedían a sus compañeros que guardaran silencio. En algunas ocasiones las actividades de la escuela, las suspensiones y el periodo vacacional de pascua, nos impidió llevar un seguimiento constante de la propuesta, sin embargo, se trataba de retomar en la siguiente clase.

He venido mencionando que no sólo me acerqué a la escuela, las visitas a la comunidad de Patamban también fueron constantes, no me era una población extraña, ya que había estado en ella en muchas otras ocasiones. Sin embargo, mis últimos acercamientos me llevaban a tratar de entender por qué los alumnos mostraban un grado de desinterés por la secundaria, y por qué la comunidad parecía estar desvinculada de la escuela.

**¿Tenemos una historia?** fue la primera de las actividades que formaba parte de la propuesta didáctica. El trabajo que les invité a realizar a parte de los alumnos del 3º “B”,<sup>153</sup> consistió en una inferencia que rescataba conocimientos previos de estos en relación a sus historias personales y locales. Los muchachos mencionaron con bastante insistencia los relatos que giran en torno al “Cerro Grande” y al cerro de “La Marijuata”, memorias muy particulares de la comunidad, que parecían relacionarse con un tipo de “misticismo” del lugar. El primero de los cerros según percibí en sus escritos representa la masculinidad del pueblo y el segundo la feminidad. Este último se muestra como entidad subordinada al “Cerro Grande”, del cual dependía la abundancia de agua o comida para la comunidad.

En el apartado de anexos se presentan algunos ejemplos del material que se trabajó en aquella sesión. Las finalidades que había previsto para este ejercicio era: conocer lo que los alumnos sabían de la historia de su pueblo, así como que pensarán en la posibilidad de ser autores de una historia personal y que se cuestionaran los motivos que los hacían acudir a la escuela.

La imagen propuesta en esta actividad resultó bastante sugerente para conocer el significado que logra tener lo propio del lugar, lo cual está relacionado directamente con su vida cotidiana, como espacio que perdura gracias a la huella del pasado, como parte de una memoria colectiva.<sup>154</sup> Es interesante rescatar que alrededor del 60 por ciento de los alumnos

---

<sup>153</sup> En ninguna de las clases lograron estar los 35 alumnos del 3º “B”. Las razones fueron distintas, en algunas ocasiones porque simplemente no habían ido a la escuela, los habían regresado por un motivo a casa o porque se encontraban preparándose para alguno de los concursos de la zona o estatales.

<sup>154</sup> “[...] la memoria colectiva es, para Halbwachs, una memoria vivida por el grupo en la comunidad y en la semejanza a sí mismo, lo que le permite contraponerla a la memoria histórica, que sería la memoria abstracta de los historiadores que periodizan el pasado, lo insertan en una cronología y destacan las diferencias”. GIMÉNEZ, *Teoría y análisis de la cultura, volumen uno*, p. 99.

“la memoria, tanto personal como colectiva, se enriquece con el pasado histórico, que se hace progresivamente el nuestro. La lectura, al tomar el testigo de la palabra oída de los «viejos», da a la noción de huellas del pasado una dimensión a la vez pública e íntima”. RICOEUR, *La memoria, la historia, el olvido*, p. 518. En la investigación hemos tratado de rescatar los relatos que se cuentan entre la gente, los cuales les permiten entender el sentido de la vida, los llevan a tener ciertas prácticas culturales y a poseer una identidad particular. Es pues un recuerdo que se vive a través no sólo de la narración, sino también en la práctica de ciertos misticismos o temores a lo desconocido o “a lo que dicen por ahí, o lo que gente de antes cuenta”. También hemos procurado analizar que esos recuerdos forman parte de una memoria colectiva que al entrar en contacto

eligieron la imagen propuesta de la iglesia de Patamban y no la de una torre extranjera. Lo cual nos hace pensar en un sentido de identidad que persiste y que vinculaba a los alumnos con el pueblo.<sup>155</sup>

La actividad ayudó a corroborar que los muchachos poseían conocimientos del pasado de Patamban. Es probable que no lo pensarán como una historia, por no estar escritas en ningún manual de Historia, y mucho menos las que se refieren a cuestiones personales. La interacción directa con el grupo me permitía comenzar a conocer un poco más de sus inquietudes adolescentes, las actividades que suelen realizar durante el tiempo que pasan fuera de la escuela, el deporte que les interesa practicar y las labores económicas que varios de ellos realizaban.

**Reconocimiento de Fuentes Históricas** tuvo la intención de que los alumnos reconocieran los tipos de fuentes históricas, con la finalidad de orientarles por posibles caminos, en donde pudiesen recabar información de la historia de su comunidad. En la clase se sugirió la siguiente actividad, la cual se rescata del registros de la bitácora No. 2 del día 17 de febrero de 2015 (anexo B, 1).<sup>156</sup>

Mario. A ver ahora si díganos compañero, qué es lo que sabe de la historia de su pueblo.

Ao. Nada.

---

con algunas personas o instituciones pueden ser entendidas como historias y formar parte de la disciplina de la Historia, sin embargo esta última llega a ser interpretada por el que escribe e interpreta el pasado para hacer Historia aunque no es precisamente (no en todos los casos) él quien la hace (en la práctica), ni mucho menos el que la ha vivido. Es por ello que constantemente he venido utilizando el término de memoria, el cual tiene que ver más con las formas en como la personas, en este caso de Patamban entendían, explicaban y conectaban su presente con el pasado.

<sup>155</sup> “[...] que en la escuela no sólo se dan procesos de reproducción, de relaciones sociales y de poder; se dan además procesos de resistencia y de lucha, así como de apropiación de la cultura, que son parte esencial de la trama social cotidiana”. ROCKWELL, *La escuela cotidiana*, p.56.

<sup>156</sup> En los registros de bitácora encontrará abreviaciones que refieren a lo siguiente: **Aos.** = alumnos, **Aa.** = alumna, **Ao.** = alumno, [ ] = que indica a alguna manifestación no verbal de los estudiantes, quizás alguna expresión su cuerpo o rostro, en algunos casos también hace alusión a pensamientos míos. No me fue posible presentar durante estos registros la identidad de los chicos ya que no estaba seguro de “quererlo hacer” pero durante el trabajo me pareció necesario, sin embargo no siempre me percaté de cada nombre y al escuchar los audios era difícil identificar la voz de cada estudiante.



Mario. Y ¿le interesaría conocer o no?

Ao. ¡No!

Aos. Ruido y risas.

Ao. ¡Guarden silencio!

Mario. ¿Ya puedo volver a preguntar?

Aos. [Risas y aplausos]

Ao. ¡Yo profe!

Mario. Si quisieran conocer o investigar un poco de su historia, ¿qué es lo que tendrían que hacer?

Aos. [Ruido].

Aa. Son los que viven aquí porque...

Mario. Espérame porque no te alcancé a entender.

Ao. [Risa].

Ao. Y tiene un hachazo aquí, a media cara.

Ao. El cerro grande... o y del internet.

Aos. Oh, sí profe y del internet, del internet...

Ao. Y de los antiguos.

Ao. Y del cerro grande se casó una vez con la marijuata.

Aos. [Risas].

Ao. Del cerro grande, pues no.

Aos. [Ruido].

Mario. Ese tipo de fuente se les conoce como vestigios o lugares, obviamente ese lugar no habla pero se manifiesta a través de su presencia. Fíjense lo que van hacer, ¿ya güerito?

Leo. Mijo, ya guarden eso por favor.

Mario. En dónde creen que pueden investigar su propia historia.

Ao. En el internet, profe, en el internet.

Ao. En libros.

Ao. Que en los señores de edad.

Aa. Pues sería todo, ¿no?

Aa. ¿Por las fiestas?

El fragmento del registro, nos permite aproximarnos a las nociones que los alumnos tenían en relación a los lugares y personas con quiénes acudir, para recibir información e investigar la historia del pueblo. En ese sentido es importante aclarar que los alumnos comenzaban a reconocer que poseían un pasado manifestado a través de varias fuentes, como lo mencionan ellos: el cerro, los antiguos, los libros, los señores de edad, las fiestas y el internet. Esta última fuente de información fue repetidamente mencionada por varios de los alumnos, quienes pensaban podría ser un sitio al cual dirigirse para el rescate de lo local.

Frente a la propuesta del internet como fuente histórica estaba poco convencido, en el sentido de que éste podía ser más un sitio para la consulta y no un espacio para la investigación, como lo sugiere la Dra. Ana Zavala.<sup>157</sup> La navegación por internet ofrece desde breves reseñas históricas de Patamban, hasta descripciones de la fiesta de “Cristo Rey”, así como imágenes de otras fiestas del pueblo y sitios muy característicos del lugar, como es “El Cerro grande” de las cuales a través de la navegación en internet los muchachos difícilmente profundizarían.

Durante la clase se procuró no imponer ninguna conceptualización teórica de fuente histórica, ni mucho menos una metodología de la investigación que pudiera abrumar sus intenciones de hacer trabajo de campo. Lo que buscaba era ayudar a situar a los alumnos en el reconocimiento de las manifestaciones históricas dentro del pueblo e incitarlos a pensarse como sujetos con historia. El momento de indagación de fuentes ayudó a acercarnos al concepto de Historia. El cual es relacionado por los alumnos con lo próximo a las festividades de su pueblo, a las personas antiguas como ellos les llaman, a los lugares particulares de Patamban, los libros y el internet.

**Recordando mi Historia** fue una de las sugerencias de la propuesta didáctica que proponía el rescate de la *historia personal*. Desde mi último encuentro con el grupo, me había percatado de que pedirles algún material para llevar a clase era una tarea que difícilmente atenderían. Como se ha venido señalando, varios de los alumnos no mostraban

---

<sup>157</sup> A esta conclusión llegamos con la Dra. Ana Zavala profesora-investigadora del Centro Latinoamericano de Economía Humana de Uruguay, en una de las asesorías que tuvimos para analizar y teorizar respecto a la “Práctica de la Enseñanza de la Historia” en Noviembre de 2015 en la Ciudad de Morelia, Michoacán, México.

mucho interés por la escuela, algunos de ellos colaboraban por las tardes en alguna actividad en casa, o se dedicaban simplemente a pasar el “rato” con los pares, cumplir con asistir por las mañanas a la escuela les era suficiente.

Leo me externaba constantemente que los alumnos no llevaban tareas y pedirles hacer una consulta en internet les generaba un gasto extra, ya que no todos tenían servicio de internet en casa o en su celular y en la comunidad sólo había al parecer un par de *cibers*. Las situaciones mencionadas y la experiencia personal que iba teniendo con los chicos, me llevó a decidir a apoyarles con algunos materiales de trabajo que estuvieran dentro de mis posibilidades económicas: hojas blancas, colores y actividades pre-diseñadas que se mencionaron en el segundo capítulo. Para la clase del rescate de historias personales a través de la imagen, les proveí de hojas blancas, para dibujar o pegar sus fotografías. Parte de la dinámica se llevó a cabo de la siguiente manera. Registro de bitácora No. 03, 26 de febrero de 2015:

Mario. Me dan dos minutitos para que me escuchen ya luego se ponen a platicar.

Ao. ¡Sí profe!

Mario. Bien en la clase pasada faltaron muchos del material, hoy sin falta, se van a dibujar. ¿O no quieren hacer la actividad?

Ao. No sí profe, sí la hacemos.

Mario. Les traje hojas, pueden tomar una o dos.

Ahorita, lo que van hacer es una línea de tiempo de su vida, la pueden hacer como la línea de tiempo que han hecho en la escuela. O la pueden hacer como collage.

Ao. Qué es collage profe.

Mario. Por lo regular la línea de tiempo empieza así ¿no? [Señalo una línea de tiempo que se encuentra en el aula de inglés] O tipo collage, ponen imágenes por aquí y procuren ponerle una reseña a la imagen para saber quién o qué onda.

Chequen esto procuren poner fechas o datos importantes.

Que si a Nery le salió un diente a los siete años pues lo pone, que si empezó a caminar al año, cosas que han sido importantes.

Aos. [Ruido].

Mario. Joven, ¿me ayuda a seguir?

Ao. No, sí.

Mario. Cosas que los marcaron, que consideren importantes, yo confío en ustedes, porque luego nos dicen que no servimos para mucho, yo sé que valen y para mí así

es. Confíen en ustedes no permitan que les digan que no valen, su dignidad vale, por ser personas, porque tratan, yo los he visto. Ahora se pueden tirar al suelo, pueden platicar, pero trabajando.

Joven puede ir al baño.

Ahí hay hojas para trabajar [señalo el escritorio]

Ao. [Llega otro alumno al aula].

Ao. ¿Ire, así profe?

Mario. ¿Me puedes prestar tu cel para sacar fotos?

Ao. Sí profe, yo se los presto.

Ao. Yo, yo se lo presto.

Mario. Nery qué paso, quién le está haciendo bullying.

Aa. Me pegó.

Mario. No va air al baño siempre.

Ao. No quiero ir [se ríe].

Mario. Cómo van niñas, si ocupan más hojas ahí hay

Aa. Yo tengo esta foto cuando salimos del...

Aa. Olga, Olga.

Ao. Mire profe.

Ao. Profe, qué vamos a hacer es que no entendí.

Mario. Una línea de tiempo de su vida, como ustedes la quieran presentar, como línea, collage, el chiste es que las fotos las peguen en su hoja y que describa ese acontecimiento [le señalo una de sus fotos].

Ao. ¿Puede ser esto?

Mario. Podría ser.

Aos. [Platican mientras trabajan en la elaboración de la línea]

Aa. Foto pal´ face.

Ao. Lo puedo hacer con lápiz.

Aa. ¡Maestro!

Aa. ¿Así?

Mario. Sí, yo no les puedo decir háganlo como ustedes crean

Aa. Cuando estaba chiquita... no tenía pelito.

Ao. Ya acabe.

Mario. ¿Ya acabaste, a ver?

Ao. [Me muestra un collage que hizo en Facebook]

Aa. Quiere ver el mío, mi hijo está más guapo, el mío es niño.

Mario. ¿Es tuyo?

Aa. No, es de mis hermanos.

Mario. Esa es tu mascota, dónde la tienes.

Aa. Ahí en mi casa, esta bonito, ¿Verdad?

Aa. Mire mi mejor amiga...

Aa. Yo sí me parezco en esta foto.

Aa. Mire mi abuela.

Aa. Esta me encantó esta foto, ¿si me parezco?

Esa sí soy yo.

Mario. Nery sí se parece.

Aa. Esa mugre se parece dónde quiere.

Aa. ¿Me parezco o no me parezco?

Aos. [Risas].

Aa. ¡Miren al mío!

Mario. ¡Niños es para ahorita eh!

Mario. ¿Alguien trae resistol?

Ao. ¡Ya acabé!

Mario. ¡Ni haz empezado!

El registro nos invita a conocer dos situaciones importantes. La primera de ellas relacionada con lo que la actividad sugería, para el rescate de las historias personales. Lo que nos permitió aquel día comenzar a generar un mayor acercamiento entre el pasado y presente de los muchachos a través de las imágenes. La segunda tiene que ver con la forma en que me fui aproximando a los alumnos, entre las pláticas, pequeñas bromas, el interés por conocer quiénes eran me facilitó irme ganando la confianza del grupo “desmadroso”, como ellos mismos se reconocían. El fragmento de la clase descrita, muestra la forma en cómo se fue dirigiendo la actividad, me paseaba entre pasillos del aula para  *echar un vistazo* a sus avances y les recordaba constantemente el tiempo que nos quedaba para concluir la línea de tiempo o *collage*, que tenían la libertad de elegir cómo hacer.

Considero importante rescatar que el mostrar parte de sus historias ayudó al reconocimiento de su pasado, que si bien aún no se podía incluir como un conjunto de la historia que forma parte de una entidad local, estatal y nacional, sí les permitió sugerir aquello que por alguna razón, en un momento, resultó significativo en sus vidas y que era importante que se redescubriera.

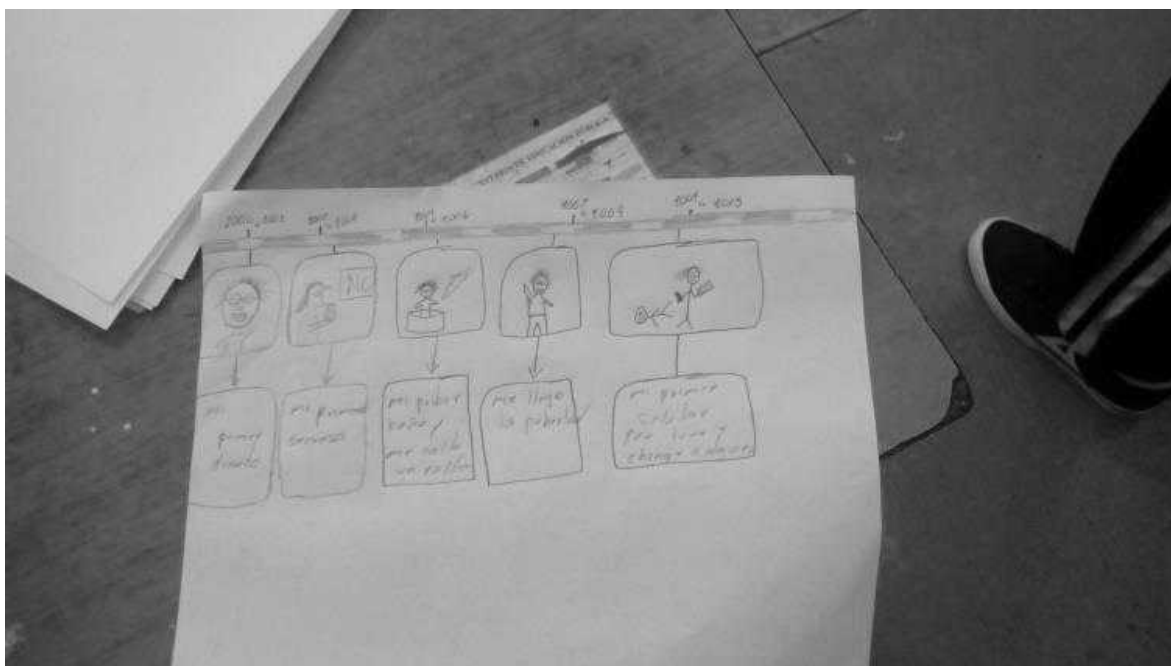


Imagen 02. Línea de tiempo de vida con dibujos.

En esta clase corroboraba que eran el grupo con el que debía seguir trabajando, a pesar de que eran los supuestos “malos alumnos”, algún tipo de motivo o sentimiento

personal me hacía identificarme con sus voces y sus silencios. La actividad en esta ocasión no se había podido concluir completamente en el aula, por lo que quedaba pendiente para compartirse el lunes 02 de marzo. Sin embargo, no nos fue posible tener aquella sesión, porque se llevó a cabo el concurso de baile moderno de la zona escolar 04, en la plaza principal Patamban.<sup>158</sup>



Imagen 03. Elaborando línea de tiempo de vida con fotografías

Cuando volví a ver a los estudiantes en la siguiente clase, ya muchos habían extraviado su trabajo, lo habían olvidado en casa o decidido no mostrarlo. Sin embargo les sugerí que entre pares compartieran las historias que habían tratado de rescatar en su trabajo (anexo A, 3). El siguiente apartado rescatará el ejercicio de análisis de las relaciones familiares con los alumnos de 3º “B”.

**Mi familia** una de las actividades primordiales previas a la investigación de Historia local en la que se buscaba invitar a los alumnos a reconocerse como parte de una familia, con ciertas prácticas particulares que incluían: cómo se relacionaban con su familia nuclear, qué comidas eran más tradicionales, en qué circunstancias llegaban a convivir todos los

---

<sup>158</sup> En tal certamen participaron alumnos de secundaria provenientes de Cotija, Carapan, Tocumbo, Tangancícuaro turno matutino y vespertino y chicos de la forestal de Patamban.

miembros del hogar; así como insistir en las historias que les habían compartido algunos de los *viejos* y señalar un sitio de su casa que consideraran importante.

La mayoría de los muchachos durante el proceso de escribir en una hoja aquellas particularidades de sus familias, se mostraron atentos e interesados. Lograron escribir ideas y compartir emociones no sólo por cumplir con mi propuesta, varios de los chicos mezclaron vivencias particulares, que los enlazaban con personas importantes de su vida cotidiana. El momento en que se desarrolló este ejercicio resultó idóneo, ya que existía un mayor grado de confianza con el grupo, lo que les permitió a los muchachos externar con más apertura parte de su intimidad.



Imagen 04. Muchachos del 3° “B”

**A jalar pa’el pueblo** fue una de las etapas medulares de la propuesta didáctica ya que nos llevó a trasladarnos junto con el grupo de 3° “B”, del aula a la comunidad de Patamban para hacer investigación de historias locales, utilizando como fuente de información principalmente la oralidad, a través de entrevistas a algunos de los *tatas* del pueblo. Previamente al trabajo de campo con los muchachos, dentro del salón habíamos pensado y seleccionado posibles temas para investigar respecto a la historia del lugar. Además de que nos organizamos por equipos de trabajo para realizar la pesquisa y dividir



la jornada de trabajo en dos secciones, ya que por ser un grupo numeroso resultaba complicado salir con todos juntos al pueblo.

La primera etapa la pensamos para el sábado 18 de abril y la segunda para el viernes 24 del mismo mes. Los muchachos de la primera sección de trabajo en el salón de clases (en una clase previa a la investigación) compartían que quizás no podrían acudir porque por lo regular los sábados salían a trabajar como jornaleros con algún terrateniente de Tangancícuaro. Lo anterior me preocupaba bastante, porque no quería impactar negativamente en su economía, quizás era un pecunio con el que contaban para el resto de su semana. Les sugerí que hicieran lo que pudieran y que si podían, nos veíamos en la plaza de Patamban a las 10 de la mañana.

Junto con Leo y algunos colegas que nos hicieron favor de acompañarnos arribamos a la plaza de la comunidad para vernos con tres de los equipos que harían investigación de historia local aquella mañana. Los muchachos llegaron unos minutos después de lo acordado,<sup>159</sup> sin embargo, los equipos completos estaban atendiendo a la convocatoria, lo que me sorprendió bastante. Rápidamente en uno de los portales de la plaza terminamos de organizarnos para revisar posibles dudas y conocer qué trataría de investigar cada equipo.<sup>160</sup> Al final del proyecto las historias rescatadas no fueron precisamente las pensadas en un inicio, ya que durante el ejercicio de historia oral, los *tatas* fueron narrando diversas memorias que respondían a las preguntas de los muchachos, pero que también conjugaban vivencias muy personales.

---

<sup>159</sup> Algunos de los muchachos portaban pantalones de mezclilla de corte entubado y de colores intensos, gorra de visera plana y playeras de diversos colores, uno de los muchachos llevaba una playera con el logotipo de algún equipo deportivo de Estados Unidos. Las chicas lucían al igual pantalones de mezclilla, blusas modestas aunque modernas y calzaban zapatillas. Una de las niñas cubría parte de su rostro con su peinado. Hago la descripción del vestido, porque la comunidad de Patamban ha venido perdiendo la usanza de la indumentaria tradicional propia del lugar.

<sup>160</sup> Tres de las alumnas del 3º “B” eran oriundas de otro pueblo indígena llamado Aranza y tres de los varones eran nativos de Ocumicho, una comunidad p’urhépecha que colinda con Patamban. A diferencia del resto de los equipos a los cuales acompañamos a hacer la pesquisa durante la labor de campo, este último equipo hizo por cuenta propia la investigación de la fundación de su pueblo. Las “chicas” de Aranza decidieron integrarse con los equipos de sus compañeros de Patamban.

El equipo que acompañé aquella mañana estaba compuesto por cuatro “inquietos” varones, quienes me guiaron por las calles de su pueblo, mientras me indicaban con qué persona podíamos acudir para entrevistar, me narraban alguna que otra *charrita*,<sup>161</sup> me señalaban en donde estaba ubicada su casa, qué les gustaba hacer en sus tiempos libres e insistían en que subiéramos juntos algún día el “Cerro Grande”, el cual varios de los chicos conocían. También señalaban que podríamos ir a conocer unas ruinas de Patamban al pie del cerro, o que si no, me podían llevar a un lugar denominado “Las Canoas”.<sup>162</sup>

Me daba cuenta que ellos sabían más historias de las que imaginé.<sup>163</sup> Sin embargo, faltaba que reconocieran que sus relatos eran realmente importantes, los cuales les otorgaban un sentido identitario y generaban prácticas culturales específicas. En punto de las 2:30 pm nos reunimos de nueva cuenta en la plaza con el resto de los equipos. Varios de los muchachos regresaron fascinados con las historias que les habían contado (dos de los alumnos me relataron en más de una ocasión la historia de María Kachacha),<sup>164</sup> e

---

<sup>161</sup> Se refiere principalmente a la narración de una experiencia a la que se le adhieren elementos ficticios con la finalidad de que parezca más divertida o interesante.

<sup>162</sup> Según señala Giménez, refiriéndose a María Eugenia Olvarría, a este tipo de lugares se le puede denominar “geosímbolos”, ya que se llegan a encontrar dentro del paisaje de la comunidad con el que convive la población, el cual, en muchas ocasiones es un punto de referencia simbólico para los mismos, porque genera un sentido de pertenencia e identificación con el espacio. “Un geosímbolo se define “como un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad (Bonnemaison, 1981, p. 256)”. María Eugenia Olvarría, *Ritmo y Estructura del Ciclo Ritual Yaqui*, tesis de doctorado presentada en el Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa (inédito), 1999, p. 81, en GIMÉNEZ, *Teoría y análisis de la cultura, volumen uno*, p. 432.

<sup>163</sup> En relación al saber, Nadot señala: “la intención no es transmitir predeterminadamente un saber de otro, sino proveer las condiciones para que haya de parte del sujeto que actúa una construcción de saber”. NADOT, *Des savoirs à la pratique*, en C. Blanchard-Laville et S. Nadot (eds), *Malaise dans la formation des enseignants. L’Harmattan*. Paris 2000, pp. 185-231.

<sup>164</sup> A este personaje lo volví a encontrar en un interesante texto de Juan Gallardo. “María Kachacha es descrita con la cara sucia y temerosa por el maltrato de quienes la rodean. El vocablo *kachacha* refiere a una persona “picada de la cara” o “cacariza”. Tal parece que este vocablo se deriva de la raíz caco, cuyo significado es ‘deshacerse de lo hecho’ [...] La heroína lo hizo volviéndose en agua para beneficio del pueblo”. GALLARDO, *La cosmovisión, la persona y la enfermedad en la cultura p’urhépecha*, en MARTÍNEZ, y OCHOA, *Espacios y saberes en Michoacán*, México, p. 304.

insistieron en que fuéramos todos juntos al “ojo de agua”.<sup>165</sup> El haber aceptado la invitación de los equipos ayudó bastante para gestar relaciones afectivas de mayor cercanía con muchachos con los que dentro del aula habíamos tenido poca oportunidad para convivir.

La segunda jornada de trabajo en la comunidad se llevó a cabo un viernes después de receso (ese día se estaban suspendiendo los cuatro últimos módulos porque los profesores tenían una reunión). Esto nos permitía trabajar con tres de los cinco equipos restantes, y de esta manera no obstruir sus posibles actividades económicas el sábado. Los muchachos tenían ya una noción de la actividad que se llevaría a cabo, los tres equipos anteriores habían compartido sus historias el lunes 20 de abril en la biblioteca de la escuela. De igual manera que con la primera sección, nos reunimos en la plaza de Patamban, terminamos de organizarnos y revisar algunas dudas y junto con un colega nos encaminamos a acompañar a dos de los equipos; el conjunto restante de muchachos se aventuró sin ningún tipo de asesoría a investigar Historia local en el archivo parroquial.

El equipo que acompañé aquel día estaba conformado por tres muchachas y tres chicos, los cuales al igual que los muchachos de la primera jornada de trabajo me guiaron a través de las calles del pueblo, algunos me señalaron la casa donde habitaban o el camino (rumbo) por donde se encontraba la misma, me indicaban el nombre de los barrios (o centros como ahora se les denomina) del pueblo,<sup>166</sup> y algunos sitios importantes de la comunidad.<sup>167</sup> Los muchachos insistieron en llevarme con “Tatali” un artesano de la comunidad, decían ellos que el señor sabía muchas historias. Además de que otros equipos ya lo habían visitado y al parecer les había proporcionado información importante. La jornada la concluimos alrededor de las 2 pm, nos volvimos a reunir en la plaza para dar algunas indicaciones y organizar la presentación del siguiente lunes en la escuela frente a los directores, algunos profesores y el resto de compañeros del grupo.

---

<sup>165</sup> “El ojo de agua” como los alumnos lo llamaban se ubica en el “Centro de la Morenita”, en Patamban. Al parecer es un espacio en donde además de fluir un poco de agua a través las grietas de un pequeño cerro, los alumnos se reúnen para convivir o jugar fútbol en un espacio aledaño al lugar.

<sup>166</sup> Centro de San Francisco, Centro de la Morenita, Centro de Cristo Rey y Centro del Sagrado Corazón.

<sup>167</sup> Rockwell citando a Viñao Frago, define que: “El espacio físico es para el ser humano espacio apropiado... el tiempo social y humano, múltiple y plural, es un aspecto más de la construcción social de la realidad” ROCKWELL, *Hacer escuela, hacer estado*, p. 241.

Los dos días de trabajo lograron ser muy productivos, los muchachos habían recabado información de la historia de su pueblo para compaginarla en su debido momento, en la revista escolar que habíamos planeado elaborar con las memorias recopiladas. Es importante señalar que no todo el grupo logró estar interesado en la faena, hubo algunos alumnos que mostraron resistencia para cuestionar e indagar respecto a lo acordado. Sin embargo, la mayoría de los chicos se mantuvieron alertas y activos frente a lo que podían descubrir. A pesar de no haber llevado ningún guion de entrevista elaborado con anticipación, los chicos manejaron la situación a su estilo, por algunos momentos me hacían pensar que esas historias ya las habían escuchado, y que sólo corroboraban algún dato que no recordaban o del que no se habían percatado. Por otro lado confirmaba que este tipo de historias muy difícilmente se podrían conocer desde la escuela, ya que el plan institucional no lo prevé.

El caminar hombro a hombro con los muchachos, permitiéndoles que guiaran mis pasos, me llevó descubrir a seres sensibles, con bastantes problemáticas que la vida cotidiana les llevaba a enfrentar, también conocí a los muchachos talentosos y con sueños por cumplir. En especial esto último lo proyectaron los alumnos que dentro del aula se mostraban desinteresados por las temáticas que se proponían desde la misma, fuera de ella me llegaron a compartir su “gusto” por hacer más actividades como las de aquel día. Fue en uno de los equipos en donde se encontraba un alumno repetidor, hijo de padre migrante y que además trabajaba los fines de semanas en una carnicería y tocaba con una “orquesta de cuerdas” de la comunidad, quien constantemente insistía en conocer el producto final de aquella “aventura de campo” como la he venido denominando. El siguiente apartado contiene algunas de las historias locales que los alumnos rescataron durante la investigación de campo y las que seguramente nos llevarán a viajar al Patamban de otros tiempos, al pueblo que me permitieron descubrir los muchachos.<sup>168</sup>

Más adelante haremos un análisis del sentido que para la vida cotidiana tenía la escuela para los alumnos de 3° “B”. Es importante rescatar que a través de la implementación de la propuesta didáctica, se pudieron descubrir problemáticas que los

---

<sup>168</sup> En el anexo C (página 162) encontrará parte del producto final que se logró concretar gracias al trabajo de los muchachos.

alumnos vivían fuera del mundo académico y a las que posiblemente se enfrentarían al egresar del mismo.

### Lo que se cuenta del cerro grande

Las señoras Ríos nos contaron que cuando eran chicas su abuelo les contó una historia (mito) del cerro grande.

El contaba que un día iba un señor a la leña al cerro y que ahí se le apareció un señor de negro que le dijo yo soy el diablo dueño de este cerro y si tu quieres yo puedo darte lo que tu me pidas pero tienes que venir en la noche para que pueda yo cumplir tu petición.

El señor se quedó impactado agarró sus cosas, su leña y partió a su casa cuando llegó a su hogar fue rápido a contar lo que había pasado en el cerro específicamente fue con el abuelo de las señoras Ríos y con una de sus amigas del seno a ambas les preguntó que si lo podían acompañar porque el para ir solo le daba miedo aquellos dos señores (el abuelo de las señoras Ríos y la mujer) aceptaron pero

lógicamente abia una condicion  
la cual insistia de que ellos  
también le iban a pedir algo  
a el dueño del cerro tosaba quedaron  
en ese acuerdo. Y cuando llego  
la noche partieron a su destino  
que iba a cambiar su vida  
cuando llegaron al cerro el señor  
de la leña iba primero despues  
lo seguia la señora y por ultimo  
el abuelo de las señoras. Rios.  
al segar con el supuesto "diablo"  
el pregunto tu que me pidiras  
a lo que el señor de la leña  
contesto yo quiero mucho ganado  
vacas, borregos y puercos. Y el  
"diablo" dijo claro hoy cuando  
llegues a tu casa tiene que hacer  
un corral al tamaño que quieras  
y exporace popo de anima y uenas  
a la mañana siguiente que ahí van  
a estar tu ganado.

Despues de un rato llego la señora  
y dijo Señor yo tambien quiero  
pedirle algo el contesto dime  
que es lo que tu descas

yo quiero mucho dinero para presta  
y cobrar reditos para ~~compra~~  
comprarme mucha ropa y todo  
lo que yo quiera. El dijo si  
cuando llegues a tu casa corta  
muchos trozos de papel al  
tamaño de los villetes y has  
como si los estuvieras contando  
y ya veras que ala mañana  
siguiente tendras todo el dinero que  
pediste.

En cuanto llego el abuelo de las  
señoras Rios el les dijo a las  
tres señoras - Señoras ~~de~~ al  
cumplir sus peticiones hay alguna  
condicion la cual consiste en que  
yo no quiero que se vuelban a  
parar en el templo la iglesia y  
ni que vayan a misa.

Esa fue la condicion terminado le  
pregunta al abuelo de las señoras Rios  
tu que es lo que quieres el  
contesta yo señor no quiero nada  
yo lo que quiero es seguir llendo a misa  
el diablo dijo esta bien pero  
a ti tampoco te dejare tan

Pobre yo te voy a dar el obio  
de que puedas curar a las personas  
que ~~de~~ tienen padecimientos de  
dolor de pies, mano del cuerpo  
con solo tocarlas con tus manos  
en cuanto dijo eso ~~se~~ se fu  
el "diablo" los tres señores  
igual partieron cada quin a sus  
hogares al llegar vieron lo que  
les pidio el diablo y como lo dijo  
el al dia siguiente les aparecieron  
de la nada lo que pidieron.

igual al sonar abuelo de las  
señoras Rias pudo curar a muchas  
personas con solo tocar la  
parte que les dolian con sus manos.  
Cuentan tambien que a esas dos  
señores que pidieron peticiones  
al diablo jamas las vieron en misa  
por lo mismo un dia unas sientas  
personas invitaron a la señora que  
fue con el diablo a un retiro (a la  
santa casa) ella acepto pero de  
regreso se bino rasgada de los  
brasos y cara. Cuentan que al  
llegar a la santa casa ella



desaparecio y les costo mucho  
trabajo encontrarla y que cuando  
lo hicieron la ~~era~~ estaba y  
rasgueñada.

## Patamban en el tiempo

SEP	OCT	NOV	DEC	DIA	MES	AÑO	FOLIO

Cuando mi pueblo de patamban estuvo a punto de aparecer en la historia por los desmanes de José Luis Chávez G. llamado el Atíla de Occidente el indio o chacal.

En Patamban había un Curito, que le llamaban Federico, de la costumbre de Chávez García de respetar a los pueblos que no le presentaban resistencia para poder entrar libremente a secuestrar a los ricos de cada pueblo y pedirles prestamos forzados, y cuando cuando les pedían o ponían resistencia, armada era tan sanguinaria con los venados y con los pueblos, a los cuales siempre los quemaba.

En Patamban quedó un triste recuerdo de Chávez García, el 18 de marzo de 1918 a eso de las 2 o 3 de la tarde llegó por el camino de Langancavaro con más de 1000 bandidos y por el camino de Jacona llegaron otros tantos, aunque era un contingente menor, el parroco del pueblo fue a recibirlo a las afueras del pueblo, en el único puente de concreto que existía en esos días y convenció a Luis, de no dañar al pueblo pues este no tenía armas ni presentaría resistencia entonces Luis accedió a entrar al pueblo en paz pues no era su objetivo precisamente, sino que iba en camino a Cotija y la costumbre del coyote que también le llamaban así era no andar por caminos principales, pues era buscado con saña por el Gobierno Federal, siempre caminaba por veredas sinuosas y de difícil acceso.

El señor cura y el jefe de tenencia salieron a recibir al bandolero y le dijeron que las defensas del pueblo 20 hombres armados habían sido al escuchar los gritos

FECHA	DIA	MES	AÑO	FOLIO

Ahi viene Luis Chavez Garza, y por lo tanto el pueblo estaba a su merced por lo que le suplicaban no actuar en contra de el pueblo el bandolero accedio y fue convidado a fuerzas a pasar esa noche en Patamban, el atrio publico fue convertido en pesebre, las gradas que bajaban de la plaza hacia el atrio fueron convertidas en foros para las orquestas.

Como arte de magia aparecieron dos vacas, 50 medidas de frijol y 200 de maiz para hacer nixtamol y para el comer de las bestias y los caballos, varias señoras les prepararon comida todo esto en el curato del pueblo en lo que fue un convento Franciscano. Huro un echo singular esa noche, la crema mata del pueblo, las doncellas y señoritas mas bonitas, habian sido guardadas en un Cuarto muy seguro del convento, pero ya casi en la madrugada una señorita no aguanto mas las ganas de rendirle tributo a la tierra y por eso salio al excusado creyendo que los bandidos ya estaban dormidos o borrachos, Cual va siendo la sorpresa que al regreso, la siguieron al escondite y comenzo el floreo y desflore con todas las agravantes y ahi si, ni el cura, ni Dios pudo impedirlo. Otro suceso fue que las tiendas mas peyanteras de esos dias, la de los Paz, la de los Huerto y la de los Bautistas fueron saqueadas casi en su totalidad de esas tres solo una pudo rechazar de su quebra la de los Paz

Finalmente la historia no permitio que al pueblo de Patamban apareciera en la historia como uno de los

CIUDAD	CALLE	CASA	DIA	MES	AÑO	FOLIO

Pueblos quemados por esta engendra revolucionario y que bueno la historia es la historia. El pueblo no fue quemado por el charal pero si lo fue por uno de sus secases que regreso meses despues y quemó parte del pueblo solamente en el barrio de abajo y nada mas las casas de los castillos, las de los Huerta y la de los Ramirez y algunas otras pues resulta que los Castillos una familia de las mas representativas del pueblo, tenia pleito casado con un personaje del vecino rancho de Paramo.

¡Pues una vez consumada la venganza y de regreso a patamban los componentes del desagravio, festejando el hecho con una o varias botellas de charando, así se expresaron de lo sucedido - Mensiona aqui algunos de los participantes del desagravio sin ser todos los que fueron a Huecató, los hermanos Castillo Vicente, Camilo, Avelino, Ruben, Isaac, Castillo Huerta Placido, Rodrigo, Francisco, Felipe, Sebastian etc. Al finalizar el siglo 20 todavía hay Casas sin techo que llamo tuvieron los recursos para hacerse y algunas otras muestras en sus paredes el recuerdo ingrato de que en el año de 1918 fueron quemados sus techos

**Compartiendo experiencias** se organizó en dos sesiones que se programaron de manera inmediata a la investigación de Historia local, con cada una de las secciones de trabajo de campo que se describieron en los dos apartados anteriores. La primera presentación se llevó a cabo el lunes 20 de abril. Su profesor visitante se encontraba bastante inquieto, temía que los alumnos no mostraran interés por compartir las memorias que varios de los *viejos* les habían transmitido.

El clima de la primera jornada de presentaciones era un poco frío, a pesar de que el sol ascendía con su poderosa fuerza allá por el oriente. La biblioteca fue el espacio que acogió las exposiciones de los muchachos, junto con Leo, el director y el subdirector se había pensado que sería el mejor sitio para compartir por primera vez, una investigación de Historia local hecha por chicos de la secundaria. Sillas y mesas se acomodaron alrededor del aula, para dejar un espacio a los equipos presentadores, lo cuales se ubicaron en el centro. El director y subdirector de la escuela, dos profesoras, Aracely y Adriana Ruiz, Leo, el grupo de 3º “B” y yo como profesor visitante, nos dispusimos a escuchar a tres de los equipos que habían realizado su trabajo de campo el sábado 18 de abril.

Los chicos lograron mantenerse con bastante serenidad y seguridad frente a las personas que los observaban, compartieron parte de las historias que les habían contado, los profesores les cuestionaron al respecto, sobre todo procuraron hacer énfasis en lo que esas historias representaban para sus vidas y la experiencia que les había dejado aquella tarea. Las reacciones de los maestros espectadores, frente a la actitud que los chicos habían tomado aquel día, fue de “asombro”, sobre todo porque algunos formaban parte del grupo de jóvenes que con mayor frecuencia eran señalados como “malos alumnos”. Entre las palabras que mayormente utilizaban los muchachos para ir concatenando sus ideas y responder a las preguntas de los profesores rescato las siguientes:

Los tatas nos contaron, fuimos con, decían pues que aquí eran más respetuosos, seguimos algunas tradiciones de las de antes [...] aunque algunas cosas cambian, porque se pierde la tradición, se han mejorado las calles, hay más medios de transporte, ya no se está como antes, hay agua, luz, escuelas, ya no se baila tanto la

danza de los viejitos,<sup>169</sup> poco a poco cambió el nombre a Patamban, antes la gente no tenía aquí agua iban hasta Tengüecho, cuidar el agua... utilizar nada más la suficiente, también dice... el ojo de agua salía un chorro grande y ahora sale muy poca, se fue perdiendo la costumbre.<sup>170</sup>



Imagen 05. Los muchachos compartiendo experiencias

La segunda etapa de presentaciones se llevó a cabo el día 27 de abril, sin embargo tuve que ausentarme para asistir a un evento a la Universidad de Berkeley, California, que me ayudaría a seguir comprendiendo lo que significa pensar históricamente. La jornada de trabajo se efectuó de manera muy similar a la anterior, pudo cubrirme Leo y una colega profesora.

---

<sup>169</sup> En relación a la “danza de los viejitos” los muchachos señalaban que ya no se vendían tanto las máscaras que se requieren para la danza, porque ya no se bailaba tanto y ha dejado de participar gente, que si antes bailaban veinte ahora sólo lo hacían cinco.

<sup>170</sup> Rescatado en grabaciones de los días 20 y 27 de abril de 2015 durante las presentaciones de historias locales en la Biblioteca de la Escuela Secundara de Patamban (ver anexo B, 3).



Imagen 06. Los muchachos compartiendo experiencias

Según pude revisar en el audio rescatado de aquel día, los muchachos volvieron a mostrar bastante firmeza y conocimiento de lo que hablaban. En esta sesión no pudo estar presente el director, pero el subdirector y otros profesores acompañaron a los muchachos y les cuestionaron respecto a su trabajo de investigación. Una de las profesoras les sugirió hacer con mayor seriedad el proyecto, les propuso mostrar mayores resultados, lo que por momentos pareció desalentar a los muchachos. Sin embargo, se mantuvieron serenos y seguros de lo que compartían, pese a los nervios que habían sentido, según me comentaron después.

**Elaborando un cuento de mi comunidad** nos permitió rescatar a través de la redacción de cuentos partes de las historias de la comunidad de Patamban. Los cuentos describen “memorias” que los alumnos conocían previas al trabajo de campo, o que lograron descubrir gracias a aquella investigación. Con la intención de hacer más atractiva la actividad, se sugirió una pequeña *sopa de letras*, en donde encontrarían palabras relacionadas con la comunidad de Patamban.

Entre los relatos descritos, se retoman el mito de la relación amorosa entre “El Cerro Grande” y “El Cerro de la Marijuata”. En los textos sobresalen las fiestas de Patamban y las artesanías propia del lugar, así como anécdotas que implicaban a los muchachos como

actores dentro del relato, sobre todo las que tuvieron relación con la escuela, que entre la mezcla de ficción y realidad con atinado estilo lograron organizar.

Fue el 11 de mayo, en una clase previa a la elaboración de cuentos, donde se habían tratado de rescatar las experiencias de los alumnos durante la labor de campo. Sin embargo, los chicos mostraron resistencia para compartir sus trabajos en los cuales recuperaron parte de la memoria colectiva del pueblo. Ante esta situación fue que sugerí un ejercicio, en el que no tuvieran que exponer aquellas anécdotas de manera verbal frente al grupo, sino que pudieran rescatarse de forma escrita. Esto fue con la intención de conocer lo que había significado para ellos salir del espacio áulico e ir a la comunidad. Sin embargo, hubo casos particulares de alumnos que siguieron mostrando renuencia para exteriorizar sus experiencias, quizás porque la actividad no les resultó trascendental, o porque simplemente no era la mejor ocasión para contar alguna *cosa* de aquella aventura.

**Dibujando el futuro de Patamban**, fue un ejercicio que se propuso para la sesión del lunes 25 de mayo. Aquella mañana nos fuimos encontrando con el grupo en la entrada del salón de clases, mientras nos saludábamos y me contaban algunas *charritas* antes de comenzar la clase. La actividad pensada tenía la intención de ser consecuente con el resto de los ejercicios desarrollados; así que se invitó a los muchachos a plasmar en un dibujo el futuro de Patamban en 35 años, creímos que al conocer con mayor profundidad el pasado de su pueblo, les daría mayores elementos para realizar esta proyección.

Con la intención de rescatar de nuevo el uso de la imagen, la cual había sido muy sugerente para conocer con qué lugares se identificaban más los muchachos, se propuso de nuevo una serie de fotografías en donde tenían que seleccionar dos de ellas y describir brevemente por qué las habían elegido. El resultado no distó mucho del primer acercamiento, la tendencia de los alumnos por escoger una imagen característica del pueblo fue dominante. Las razones por las que la mayoría las escogió fueron las siguientes: “es un arte del lugar, conocen algo de ellas, les resulta significado, es tradición y costumbre”. Algunos de los chicos al igual que en otros ejercicios, mostraron resistencia para responder y decidieron anotar simplemente la palabra *nada*.

La segunda parte de aquel material de trabajo es la que rescata la elaboración del dibujo del futuro de Patamban. Resulta importante señalar que en su gran mayoría los chicos dibujaron lo que ellos perciben como progreso, ligado a los paradigmas del *modelo*



*civilizatorio o modernidad* de los que hemos hablado en el primer capítulo. Lo cual, al parecer, les ayudaba a legitimar una identidad con mayor grado de reconocimiento frente a sus compañeros y que ha penetrado en la vida cotidiana de la comunidad. Algunas de las razones las podemos encontrar en la migración a los Estados Unidos, que hemos señalado antes. Los migrantes regresan con nuevas costumbres, que parecen ir modificando la cultura.

Hemos mencionado que los muchachos se enfrentaban a los problemas del día a día, directamente relacionados con la economía. Lo cual los llevaba a trasladarse a trabajar a otros lugares, que ya se describieron en el tercer y cuarto capítulo. Al parecer su contacto con otros modos de vida les hacía generar expectativas que los alejaban de la cultura del pueblo. Según varios de los viejos, el idioma p'urhépecha se hablaba más antes, pero se ha venido perdiendo.

No logré encontrar algún dato estadístico relacionado con las personas que aún hablan la lengua originaria, sin embargo, pude percatarme que los niños y gente joven de Patamban ya no la hablan, algunos decían que entiendan algo. En su mayoría son los viejos, los que aún pueden comunicarse, y son estos mismos, los que conocen más de la historia de aquel lugar. Lo cual resulta preocupante, ya que en unos años más Patamban podría convertirse en un sitio que sólo mantenga el recuerdo de haber sido un pueblo que hablaba una lengua originaria; quizás los grandes edificios que dibujaron los muchachos no lleguen a construirse en 35 años, pero es muy probable que un modo de vida distinto logre migrar totalmente a la comunidad.

**Jugando y aprendiendo: taller de artesanías,** se llevó a cabo el viernes 29 de mayo, a un costado de la cancha de básquetbol, ese día las clases en la escuela se estaban suspendiendo por reunión de Consejo Técnico.<sup>171</sup> El trabajo de campo que realizamos con los muchachos fue detonante para proponer el taller. Éste se planeó con la ayuda de Leo, sugerencias de la Dra. Dení Trejo Barajas y algunos consejos de alumnos de 3º “B” respecto a cómo podíamos llevar a cabo el taller de barro, con quién conseguir el material,

---

<sup>171</sup> El Consejo Técnico se lleva cabo cada viernes último de mes, a partir de la aplicación de la Reforma a la Educación en 2011, en la secundaria de Patamban se llegan a tratar temas relacionados con problemáticas de la escuela. Algunos profesores seleccionados de la escuela presentan metodologías de trabajo para mejorar la enseñanza en la escuela.

los moldes para la elaboración y otros elementos necesarios para la tarea artesanal característica de Patamban

Sólo pudieron acudir diez alumnos al taller. Sin embargo, la clase fue detonante para conocer más particularidades del grupo, por ejemplo, descubrir porque algunos de los muchachos no pudieron atender a la actividad. Fue el caso de Nancy, quien acordó llevar el barro amasado por su abuela artesana. La alumna no pudo acompañarnos porque había salido a trabajar a Tangancícuaro, según me había dado a conocer vía telefónica una tía de la muchacha y sus compañeros del 3º “B”.

Ante a la ausencia del material primordial para poder llevar a cabo la actividad, los muchachos sugirieron ir a conseguir el barro con algún otro artesano. La tía de Nancy insistió en ayudarnos a conseguirlo; junto con uno de los chicos (Jorge), nos aventuramos a la comunidad para visitar la casa de la muchacha. La abuelita de la alumna nos recibió con mucha amabilidad y nos ayudó a encontrar barro amasado con “Tatali”, el famoso artesano que entrevistaron varios de los alumnos de 3º “B”.

Después de algunos otros contratiempos, como el conseguir los moldes para formar las artesanías con la abuela de *Güero*, finalmente nos dispusimos a empezar a elaborar algunas figurillas en la cancha de basquetbol de la escuela, con los ocho varones y las dos chicas que asistieron. No existió ninguna imposición directa de mi parte respecto a qué figura elaborar, ni mucho menos cómo hacerlo. En primer lugar, trataba de mantener una relación muy empática con los estudiantes, como lo venía haciendo desde el inicio de mi interacción con ellos y que se reforzó durante la investigación de campo; en segundo, porque no tenía mucho conocimiento respecto a cómo elaborar la artesanía.

En ese sentido, Rancière señala que “se puede enseñar lo que se ignora si se emancipa al alumno, es decir, si se le obliga a usar su inteligencia. [...] Para emancipar a un ignorante, es necesario y suficiente con estar uno mismo emancipado”.<sup>172</sup> Con lo anterior no pretendo señalar que los muchachos me hayan parecido “ignorantes”, ni dentro del aula, ni en las actividades que hicimos fuera de ésta. Los escenarios en los que pudimos convivir, les permitieron mostrar habilidades y saberes que dentro del salón difícilmente se hubieran desarrollado, lo que les ayudó a posicionarse como sujetos de un saber que su profesor visitante desconocía.

---

<sup>172</sup> RANCIERE, *El Maestro ignorante*, p. 12.

Los diez alumnos lograron crear varias piezas sin la dirección de ningún artesano del lugar. Es importante señalar que algunos de los chicos tenían conocimientos previos respecto de la manipulación del barro, decían ellos que porque veían como lo trabajaban sus abuelos. Sin embargo, los muchachos no eran propiamente artesanos. Entre bromas comentaban que a eso “ya se iban a dedicar”.



Imagen 07. Taller de barro.



Imagen 08. Taller de barro

**Pensando las problemáticas de la comunidad** fue la última actividad que formaba parte de la propuesta didáctica. Para la sesión sugerí a los alumnos pensar algunos de los problemas que ellos detectaban en su comunidad, y que habían expuesto en otros escenarios, por ejemplo: la higiene de la comunidad o cuestiones que tenían que ver con los “pleitos”, que se suscitan en las fiestas del pueblo, entre otras.

Para el momento en que se les propuso este ejercicio, habían tratado de imaginar el futuro de su comunidad, el cual abrió una ventana para conocer su tendencia por la *modernidad* como sinónimo de progreso para el pueblo. Aunque otras partes del desarrollo de la propuesta mostraba el sentido identitario de los muchachos con la comunidad. Las problemáticas planteadas por los alumnos y las formas de resolverlas fueron muy interesantes. Entre algunas de las que mencionaron vale la pena citar las siguientes: “No tirar el agua, la tala inmoderada de árboles, el mal estado de las calles, la basura, con bastante insistencia se menciona a los –borrachos- y algunas otras situaciones”.

Para atender a algunos de los problemas del pueblo los muchachos sugirieron lo siguiente: “organizarse para solicitar algún servicio frente a las instancias correspondientes, reforestación, generar multas a las personas que cometan alguna infracción ante lo establecido, barrer las calles, entre otras”. Los alumnos se mostraron muy conscientes de varios de los problemas de la comunidad, podríamos atrevernos a afirmar, que la investigación de campo ayudó a reforzar la lectura que los alumnos hacían del pueblo. Sin embargo, quizás sólo lo hicimos en una mínima proporción.

Como mencioné en el segundo capítulo pensar históricamente no es una práctica que exclusivamente se desarrolle en el aula o en la escuela, varios de los muchachos de 3° “B” dejaron claro que podían resolver los problemas cotidianos a partir de las experiencias que sus condiciones sociales y económicas les habían llevado a desarrollar para subsistir. La historia, cultura y necesidades locales les habían brindado elementos para desarrollar ciertos saberes. El pensar históricamente que se plantea en los planes de estudio de Historia se encuentra alejado de lo que algunos estudiantes estaban leyendo y aplicando para sus vidas. El saber no es exclusivo del profesor, la escuela y mucho menos del Estado. Me daba cuenta que los estudiantes que vivían situaciones complejas las atendían desde lo que la vida misma les enseñaba.

En ese sentido, valdría la pena pensar si es más el contacto con la vida cotidiana del pueblo, lo que les permite a los muchachos reflexionar y enfrentar sus propias problemáticas, o si son los contenidos curriculares y homogéneos los que están impactando sustancialmente en la forma en cómo los estudiantes resuelven los problemas del mundo que se vive fuera de la escuela.

## Epílogo

En el primer capítulo tratamos de hacer un acercamiento general al tipo de educación que se ha ofrecido en México después del periodo revolucionario principalmente; así como de la injerencia del Estado en la misma. En el segundo procuramos ir presentado un tipo de pedagogía que pudiera hacer posible una educación alternativa; nos acercamos también a algunas definiciones y conclusiones sobre lo que implica pensar históricamente en nuestra propuesta didáctica. El tercer capítulo nos llevó a indagar de manera general en los fundamentos y justificaciones de la educación secundaria en México y la historia de la técnica forestal de Patamban; asimismo expuse algunos elementos sobre el contacto que tuve con la comunidad. El último capítulo nos permitió conocer el arribo a la escuela y al grupo focal de estudio, la aplicación de la propuesta y lo que pudimos pensar a partir del trabajo con el grupo.

En este apartado nos interesa dar cuenta sobre los resultados de una pequeña investigación basada en las siguientes preguntas: ¿Qué pasó después de cursar la secundaria con los muchachos de 3° “B”? ¿Qué tan significativo fue para los chicos el trabajo que propuse dentro y fuera del aula? ¿Qué opinan los profesores de las problemáticas y necesidades de la escuela; así como los padres de familia de la forestal No.72? ¿Qué ha pasado entre quien ha desarrollado este trabajo y los muchachos de aquel “inquieto” grupo? Trataré de ir dando respuesta a estas interrogantes, también expresaré algunas conclusiones respecto de la educación que ofrece el Estado, el sentido de la escuela en la vida cotidiana, la relación escuela-comunidad y lo que las condiciones de vida han llevado a los muchachos a hacer.

Con base en acercamientos que he tenido con algunos de los chicos a través de redes sociales como Facebook, Messenger, WhatsApp y encuentros personales en que hemos coincidido, logré recabar la siguiente información en relación a lo que los alumnos hacían hasta julio de 2016. Eloísa, Olga, Alma, Marcela y Jaqueline Valentin se encontraban cursando el Bachillerato en Patamban (COBAEM).<sup>173</sup> Elizabeth, Yovana, Sandra, José Luis, Miguel y Rafael (Rafita) optaron por ingresar al Colegio de Bachilleres (COBAEM) ubicado en la comunidad de Ocumicho. Everardo (el Güero), Jaqueline (Jackie) y Perla se trasladaban todos los días a clases a Tangancícuaro, los dos primeros a la preparatoria

---

<sup>173</sup> Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán.

particular y la última al CECYTEM.<sup>174</sup> Christina (Nery) se proponía ingresar el siguiente ciclo escolar a una de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara en donde se encontraba radicando con su familia, Yoselín (Yose) había dejado a sus padres en Patamban para irse a estudiar a la preparatoria No. 3 en la ciudad de Morelia. Luis Fernando Ayungua Molina, Luis Fernando Molina Ambriz y Martín, al parecer habían repetido tercer año en la forestal.

Los muchachos que dejaron la escuela y se dedicaron a otras ocupaciones fueron Sedyamar y Modesto que se casaron casi inmediatamente después de egresar de la Secundaria. Nancy, María Cristina, Lorenzo, Franciscos Fabián, Luis Alberto, Benjamín (Benja), Jorge, Francisco Jesús, Leonel, y Francisco Gabriel ya no estudiaban, todos ellos habían iniciado el bachillerato en Patamban u Ocumicho pero lo habían abandonado en el primer o segundo semestre. Benja me comentó en una visita que hice a Patamban, que no le gustaba mucho la escuela y que mejor ya se había puesto nada más a trabajar. El día en que coincidimos él venía de laborar como jornalero en la zona agrícola de Tangancícuaro, a donde ya asistía desde que era estudiante de secundaria. Según los muchachos que entrevisté a través de los medios mencionados, Ana Patricia, Lizbeth y Eleazar, al egresar de la secundaria se habían dedicado a trabajar. De Mauricio Ornelas no logré recabar mucha información, sólo que probablemente había regresado a su natal Ario de Rosales.<sup>175</sup>

La implementación de la propuesta didáctica nos permitió conocer las expectativas de los estudiantes respecto de la vida. Constantemente percibía que ellos no entendían a la escuela como una preparación para la vida, ya que ésta no les brindaba herramientas

---

<sup>174</sup> Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Michoacán.

<sup>175</sup> Esta información fue recabada de enero a julio de 2016, en diversos encuentros con los muchachos. En persona pudimos conversar con Benjamín en el mes de enero; con Perla nos vimos en el Cecytem de Tangancícuaro el 22 de febrero; a Jaqueline (Jackie) me la encontré en varias ocasiones en Tangancícuaro, cuando ella salía de la preparatoria, sin embargo la visité en Patamban en el mes de julio; con Leonel y Luis Fernando Molina nos vimos en la secundaria durante visitas que hice a la escuela; con Nery, Yose, el Güero y Jorge me he mantenido en contacto a través de las redes sociales de comunicación. Con ayuda de Jorge (quien contactó a sus compañeros) pude reunirme personalmente en la plaza de Patamban, con Miguel, Benja, Jorge y Eloísa (esta última iba pasando por la plaza y decidió quedarse a platicar con nosotros respecto del trabajo que hice como profesor visitante en la secundaria); además les pregunté sobre sus planes futuros; al Güero lo visité personalmente en su casa en julio, nos acompañó su mamá y su hermano menor mientras conversábamos de las nuevas aventuras del joven.

significativas para las problemáticas que vivían. Esto me hizo recordar a otros estudiantes con los que he convivido, provenientes de situaciones sociales distintas, a los que la escuela sí lograba serles útil, por lo menos para ingresar al siguiente nivel educativo.

En ese sentido nos queda claro que lo que es aplicable en un contexto educativo no logra ser perfectamente llevado a otro. Estudiantes como Jackie, Güero, Benja, Jorge, Leonel, Luis Fernando, Eleazar, Francisco Jesús y algunos otros, no siempre encontraron en la escuela el espacio para demostrar todas sus capacidades, ya que muchas de ellas no se contemplaban en un plan educativo nacional. ¿Hasta dónde y de qué manera se vuelve parte de las identidades y las aspiraciones generales de los alumnos la cultura que gira en torno a la escuela, desempeñando un papel en las trayectorias que siguen en sus vidas? ¿De qué modo, entonces, la escuela como institución ayuda a estructurar las oportunidades y las posiciones de vida de los alumnos?<sup>176</sup>

La escuela parece dar prioridad al tipo de saber expuesto en los planes de estudio y en los libros de texto, que si bien nos permiten conocer otro tipo de historias y manifestaciones culturales, nos hacen pensar que son importantes porque pueden ser evaluados y cuantificados.<sup>177</sup> He señalado que algunos de los muchachos siguen inmiscuidos en el mundo de las aulas, quizás con la intención de luchar por algún sueño, lo que no determina que la escuela sea el mejor o único sitio para las posibilidades de ser y hacer algo distinto a lo establecido. Verónica Edwards señala:

El conocimiento se presenta como un status en sí mismo y no como significante con referente; así considerado, se presenta cerrado y acotado todo el conocimiento sobre el tema. Además, es presentado como un carácter de verdad incuestionable. Es

---

<sup>176</sup> LEVINSON, *Todos somos iguales: cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*, p.25.

<sup>177</sup> “Esta distinción entre lo que se logra enseñar en la escuela y lo que realmente aprenden los alumnos no expresa simplemente una deficiencia en el proceso de aprendizaje, que suele atribuirse a problemas mentales, culturales o nutricionales. Indica más bien que el proceso de aprendizaje en el educando se estructura mediante una lógica propia que no siempre coincide con la del educador. Cada sujeto selecciona, interpreta e integra, a su manera, los elementos que se presentan en el aula; incluso puede construir conocimientos que superan o contradicen los contenidos transmitidos por la escuela”. ROCKWELL, *La escuela cotidiana*, p.16



transmitido mediante un lenguaje científico, extraño a los alumnos, con la particularidad de que además se presenta como familiar sin serlo.<sup>178</sup>

Para que la escuela pueda dar un giro en cuanto su impacto en las vidas de los chicos deberá tomar en cuenta los saberes de los estudiantes y no hacerles creer que estos no son importantes, de lo contrario seguirá demeritando el trabajo que han hecho en casa y en la comunidad. Entendemos que por ahora la escuela no puede dejar de lado tajantemente las intenciones del Estado, ya que son parte de una serie de estructuras políticas, económicas, históricas y culturales, pero también reconocemos que los estudiantes tienen voces, que se llegan a ver en la necesidad de silenciar para sobrevivir en el sistema imperante. Cuando los muchachos caminan por senderos distintos, corren el riesgo de ser señalados y expulsados, por lo menos hasta que no logren *normalizarse*.

Las distintas situaciones que viví durante mi estancia en la secundaria y la comunidad me llevaron constantemente a dialogar con “profes” de la escuela, para conocer su percepción respecto de los muchachos y los padres de familia; quizás con su ayuda encontraría elementos para entender cuál era el sentido de la escuela para aquellos chicos y la relación de la escuela y la comunidad. Logré entrevistar formalmente a algunos profesores de la escuela, aunque las conversaciones más significativas se rescataron entre pasillos, en lo que solemos llamar “charla, platicadita”.

Según el profesor José Castillo,<sup>179</sup> que ofrece la clase de Ciencias, antes había menos estudiantes en la escuela. El profesor además de radicar en la comunidad creció desde los dos años en ese lugar; comenzó a laborar en la escuela a mediados de la década de los noventa y recuerda que hace algunos años los alumnos ya no regresaban a la escuela después de diciembre, porque se quedaban a trabajar, así que el número de muchachos disminuía considerablemente en esas fechas. Refiere que ahora casi todos vuelven y que la escuela ha cambiado mucho, ha mejorado, tiene más aulas, más servicios para los estudiantes, trabajadora social, subdirector y más personal de apoyo. Él percibe que eso ha influido en que los padres de los muchachos tomen más en serio la escuela, ya que en su

---

<sup>178</sup> ROCKWELL, *La escuela cotidiana*, México, p.150.

<sup>179</sup> Entrevista hecha por Mario Alberto Gómez al Prof. José Castillo Morales, el 12 de febrero de 2016, en Patamban, Michoacán.

momento hubo algunos problemas internos entre profesores que hicieron que la comunidad desconfiara de la secundaria.

El profesor de Ciencias dice, respecto de los padres de familia, que algunos de ellos esperan a que sus hijos crezcan poquito para que se vayan a trabajar. Los muchachos ven en el trabajo la posibilidad de tener dinero para comprarse principalmente ropa. José señala que los muchachos están muy solos en casa porque los padres de familia trabajan y al parecer no les interesa mucho mandar a los hijos a la escuela. Una de las expectativas de los chicos al salir de la escuela es casarse.

El profesor de silvicultura, Rodolfo Mares,<sup>180</sup> vivió en Tangancícuaro y ha trabajado en la escuela desde el noventa y tres; es un profe que se relaciona bastante con los alumnos en propuestas dentro y fuera del aula, ya que la asignatura que ofrece le lleva a sugerir actividades en áreas verdes, cuidando los árboles o en lo que llaman faenas en un terreno comunal de veinte hectáreas con el que cuenta la escuela a inmediaciones de tierras de la comunidad de Ocumicho.

Los grupos que él atendía a principios de los noventa eran muy pequeños, de alrededor de quince muchachos. Los muchachos, dice, se caracterizan por su nobleza, sin embargo en general ve que muestran desinterés por la escuela, lo que –reflexiona- quizás se relaciona con las problemáticas de su etapa adolescente. Los chicos llegan a ausentarse antes de vacaciones de diciembre y después de éstas, al igual que durante las fiestas del pueblo, en especial la que corresponde a la de Cristo Rey. Respecto de los padres de familia dice que cuando se les solicita para involucrarse en alguna faena, sí lo hacen. Un problema que ha visto a lo largo del tiempo en que ha estado en la escuela, es el cambio constante de director, ya que no se le logra dar continuidad a proyectos para la secundaria.

La psicóloga Christina Ciprán Morales es la encargada del departamento de Trabajo Social,<sup>181</sup> es oriunda de Patamban, aunque radica en otra localidad. Entre las situaciones que ella detectó al llegar a la escuela hace diez años, es que los muchachos veían a la escuela más como un pasatiempo, lo cual no les permitía seguir reglas, ahora los nota más

---

<sup>180</sup> Entrevista hecha por Mario Alberto Gómez al Prof. Rodolfo Mares, el 12 de febrero de 2016, en Patamban, Michoacán.

<sup>181</sup> Entrevista hecha por Mario Alberto Gómez a la Psicóloga Christina Ciprián Morales, el 17 de febrero de 2016, en Patamban, Michoacán.

interesados. Antes, agrega, estaban más preocupados por casarse, incluso lo hacían cuando aún eran estudiantes de la escuela, lo cual les impedía seguir estudiando; ahora en cambio, los chicos ya se esperan un poco más. La cantidad de alumnos en los seis grupos ha aumentado, recuerda que había alrededor de veinticinco por grupo, ahora hay más de treinta.

En cuanto a las problemáticas sociales que detecta tienen que ver con el ausentismo de los padres en casa. Una ocasión buscó a la madre de una chica en la mañana y en la tarde y no la encontró porque la señora laboraba todo el día. Por otro lado percibe problemas de alcoholismo y violencia en los hogares. Los muchachos a veces se involucran en algunas peleas callejeras, aunque son esporádicas. Los chicos suelen ser tímidos y no muestran un propósito muy claro a seguir. Por la tarde los muchachos que no trabajan; no tienen mucho que hacer, jugar maquinitas, fútbol, dice que ha ido disminuyendo el número de estudiantes que laboran.

Además Christina ha podido seguir de cerca a varios muchachos egresados de la escuela en el bachillerato de Patamban, el cual funciona desde mediados de la primera década del siglo XXI. La psicóloga percibe desinterés de los alumnos por la escuela aún en esa etapa; es muy difícil, dice, que los estudiantes participen con sus puntos de vista respecto de un tema, no cumplen con tareas o materiales que les soliciten, lo que hace que se viva una situación difícil en el aula. Los muchachos no se ven entusiasmados por cursar una carrera universitaria a futuro, sin embargo percibe más interés que cuando ella era estudiante de la secundaria de Patamban, en ese tiempo eran muy pocos los que salían a estudiar fuera, ahora se van más muchachos a las Universidades de Zamora o Morelia y las chicas ya no se casan tan jóvenes.

Originario del estado de Guerrero, con más treinta años de experiencia docente, el actual director de la secundaria, Enrique Ávila,<sup>182</sup> lleva alrededor de tres años al frente de la escuela. En relación a cómo percibe la secundaria, dice que cada escuela tiene su propio ritmo, el avance no se puede medir de la misma manera. Nos dice que esta escuela estuvo a punto de ser cerrada por un conflicto político-social. Uno de los problemas que él detecta en relación a los padres de familia tiene que ver con la desatención de estos hacia los hijos,

---

<sup>182</sup> Entrevista hecha por Mario Alberto Gómez al Prof. Enrique Ávila, el 17 de febrero de 2016, en Patamban, Michoacán.

ya que varios tienen jornada laboral de tiempo completo. Al igual que Christina Ciprián, percibe alcoholismo y violencia en los hogares. Con la finalidad de llevar un ingreso económico más al hogar los progenitores de los muchachos los incluyen en actividades laborales, principalmente agrícolas. En la escuela esto se refleja bastante por el mes de enero cuando se tiene un ausentismo del treinta o cuarenta por ciento.

Por otro lado reconoce que a los muchachos les interesa mucho el baile, las faenas en el campo y las actividades deportivas, de ahí que la escuela recientemente ha sido potencia en atletismo a nivel zona. Actualmente además de los estudiantes de Patamban, acuden a la escuela muchachos originarios de Comachuen, Aranza, San Isidro, Uringuitiro Tengüecho, Ocumicho y San José. Muchos de estos chicos se quedan a dormir de lunes a viernes en el albergue (CDI),<sup>183</sup> el cual se encuentra a un costado de la técnica.

El director Enrique siempre se mostró abierto a recibir nuevos proyectos para la escuela de personas que éramos ajenos a ella. Él quería mejorar la secundaria, al igual que su antiguo compañero de trabajo el subdirector Arturo Álvarez, quien ya había dejado la escuela durante el ciclo escolar 2015-2016. El profesor Enrique estaba pensando también cambiarse a trabajar a otra secundaria que estuviera más cercana a la población en donde él tiene su domicilio, ya que diariamente conduce alrededor de una hora para llegar a Patamban y había tenido algunos percances.

Las experiencias de los profesores nos permiten tener un acercamiento a los cambios culturales que manifiestan los estudiantes y que histórica y generacionalmente se relacionan con las expectativas de vida de estos, los cuales muy probablemente se gestan desde espacios más amplios, como puede ser la comunidad o elementos provenientes de otras formas de cultura que por necesidad han adoptado.

Con la intención de conocer la percepción que los muchachos tenían respecto de la escuela y la trascendencia de la propuesta didáctica que implementé, me di a la tarea de entrevistarme con algunos de ellos para responder a estos dos aspectos y descubrir si haber hecho algo distinto, más cercano a sus condiciones culturales e históricas, había logrado ser importante para los chicos.<sup>184</sup>

---

<sup>183</sup> Casa Del Niño Indígena “Lázaro Cárdenas” Patamban.

<sup>184</sup> La intención de conocer el alcance que tuvo la propuesta didáctica después de su aplicación surgió con base en las orientaciones que recibí de Bradley Levinson y Leah Shopkow en la Universidad de Bloomington,

Perla comentó que el trabajo le permitió conocer sobre la historia de Patamban que desconocía y que se había sentido muy bien durante el proceso de investigación. Respecto a qué tipo de historia consideraba más significativa si la expuesta en los libros de texto o la de su pueblo, respondió que ambas eran importantes, pero que consideraba que más la de Patamban, dijo: “o sea es un aspecto agradable saber lo que pasó y ocurrió”, aunque de niña no tomaba mucho en cuenta las historias que contaban sus abuelos quienes hablaban p’urhépecha, ni tampoco las de sus padres quienes ya no practicaban la lengua nativa. En relación a la lengua consideró que es malo que se pierda “porque de ahí somos, de ahí nacimos y no es muy bueno que se pierda la lengua y las tradiciones”. Sugirió que si no hubiéramos hecho el trabajo “no hubiera sabido de lo de la antigüedad o de las personas que existieron”. Perla era hija única, de madre artesana y padre campesino, la chica pensaba seguir estudiando una carrera universitaria, quizás Gastronomía.<sup>185</sup>

Nery, a través de WhatsApp, dijo que la escuela siempre le había gustado, “con lo profes siempre se la llevó bien”, le gustaban los eventos que se realizaban en la secundaria. La escuela le había servido para conocer nuevas cosas y nuevas comunidades.<sup>186</sup> En relación a las historias de Patamban, refirió que le gustó investigar historias de la comunidad, porque es una forma de aprender más a fondo. “Yo pienso que estudiar tanto la historia de los pueblos como la nacional porque son importantes conocer nuestras raíces tanto indígenas como nacionales”. Entre las clases que propuse recuerda que “un día nos preguntó sobre el problema ambiental y buscamos como alternativas”. También compartió que “la verdad si me gustaría seguir estudiando y terminar una carrera porque para poder vivir y poder darle una vida ‘mejor’ a tu familia porque como está la vida, está muy difícil salir adelante con un sueldo mal pagado no es suficiente ese sueldo para poder sobrevivir”.

En Patamban pude verme en conjunto con Eloísa, Miguel, Benja y Jorge. Este último ayudó a reunir a los dos varones del equipo con quienes había hecho la investigación de Historia local. Mientras tomábamos refresco en la plaza de la comunidad, les mostraba

---

Indiana, Estados Unidos, en octubre de 2015. También fue una recomendación de Gail Mummert del Colegio de Michoacán.

<sup>185</sup> Entrevista hecha a Perla Margarito Díaz de 15 años de edad, el 22 de febrero de 2016, en Tangancícuaro, Michoacán.

<sup>186</sup> Es probable que Nery señalara nuevas comunidades porque ella era una de las alumnas oriundas de Aranza.

la versión digital de la revista que hicimos juntos, la cual les causó un poco de risa, se señalaban al verse y mencionaban el nombre de otros compañeros. En relación a qué les había parecido la investigación que hicimos respondieron que “estuvo bien, ¿no?”, Benja dijo “¿La de Marikachacha?”, Miguel sólo sonreía mientras Jorge ponía una cara de serio para escuchar lo que les cuestionaría. Jorge reconoció que “nos dimos cuenta de muchas cosas que no sabíamos y conocimos más así de como era antes”. Eloísa y Jorge señalaban que los viejos ya casi no les contaban historias y que ellos mismos como jóvenes no se preocupaban por preguntar.

Les cuestioné qué tanto les había gustado hacer aquel trabajo y Benja respondió “bien chido [...] porque anduvimos conviviendo en el ojo de agua”. Benja cree que las historias de su pueblo son importantes “para que no se olviden” y en caso de que fueran olvidadas consideró que es necesario “tratar de volver a recuperarlas preguntando, [...] tomando apuntes”. Creí pertinente mencionar la fiesta más famosa del pueblo, la de Cristo Rey y Eloísa pudo compartir algo muy interesante “aunque ya no es como antes, ya no la hacen como la hacían, los jóvenes ya no se involucran mucho, son muy irrespetuosos”. Jorge mencionó que el año pasado, en la fiesta del “Rey Chiquito”<sup>187</sup> él había sido comisionado para juntar dinero, pero que era momento que con los muchachos (al parecer sólo participan varones) de su barrio aún no entregaban cuentas ante las autoridades locales correspondientes.

Respecto al taller de barro que hicimos con algunos de los estudiantes lo recordaron con “gusto”. Eloísa dijo que conservaba algunas de las piezas que elaboró; Jorge “oh cuando hicimos unos puercos” y Miguel mencionó que su alcancía le había quedado muy fea. En relación a la lengua p’urhépecha reconocieron que tenían abuelos que sabían hablarlo, pero que ellos ya no ponían atención, ni preguntaban nada, lo que parecía de alguna manera preocuparles. Los muchachos (a su manera) estuvieron dispuestos a participar en mi interrogatorio (lo maneje con un lenguaje coloquial), en esta ocasión no había ningún proyecto escolar de por medio, ni mucho menos una calificación final, era

---

<sup>187</sup> La fiesta del Rey Chiquito como Jorge la llamó, es la segunda fiesta de Cristo Rey, la cual se realiza en el mes de noviembre y es más para el disfrute de la comunidad (hicimos mención de la fiesta en el tercer capítulo, en la página 76).

más el “gusto” por recordar y compartir con su “nobleza” aquello que habíamos hecho juntos.

El plan de vida Eloísa a corto plazo es seguir estudiando alguna carrera universitaria, aunque no sabe cuál; Miguel tampoco está seguro, por ahora cursa el bachillerato; Jorge sigue tocando con un grupo de música, al parecer se cambió a una banda de viento; el día que nos reunimos tenía una presentación y a las 2 pm debía salir para trasladarse a otro pueblo a tocar con su banda. Comentó que sigue trabajando en la carnicería y que también laboraba en construcción; cuando nos vimos le pregunté cómo estaba y respondió “pura chamba”, piensa irse con su papá a San Francisco cuando éste vuelva de los Estados Unidos para trabajar en el vecino país del norte; Benja como mencionamos, abandonó el bachillerato y ahora se dedica a trabajar como jornalero en Tangancícuaro.<sup>188</sup>

En otra visita a Patamban me vi con Jaqueline Reyes (Jackie), la chica oradora, quien con entusiasmo respondió las preguntas que le hice. Me compartió que en la escuela le ha ido bien, pero que reprobó algunas materias y que para pagar el extraordinario se había ido a trabajar una semana al campo a Tangancícuaro, pero que no le había gustado. Dijo que la escuela preparatoria en Tangancícuaro le ha agradado pero que “no es como era aquí”, Jackie dice que en la técnica forestal se sentía con más confianza, actualmente en la escuela más bien se junta con compañeros de otras comunidades indígenas. La chica cree que no encaja muy bien en la escuela y que su seguridad de hablar y participar en clase se ha perdido.

Respecto a la revista de historia local Jackie mencionó que estuvo bien “pues al principio yo no lo hice porque me llamaba la atención, pues dije voy a convivir más con mis compañeros y resultó diferente porque, pues yo... no sabía lo que pasaba aquí y tampoco como que me llamaba mucho la atención, pero ya el ir con las personas, con lo que contaban, no sé... me sentí como que yo no era de aquí, sí porque no es así algo que se haya inventado ahorita, pues ya viene desde hace mucho tiempo, lo que contaban sus abuelitos, sus abuelitos a sus papás y ya ellos nos lo estaban contando a nosotros, yo los veía que lo contaban muy felices [...] si yo no hubiera hecho eso, ya cuando yo estuviera

---

<sup>188</sup> Entrevista (charla) a Eloísa, Benja, Miguel y Jorge del grupo focal de estudio, el día 17 de julio de 2016, en Patamban, Michoacán.

viejita, qué les iba a contar a mis nietos”. La chica compartió que desconoce el origen de ciertas costumbres y tradiciones de su pueblo como la exposición de tapetes artesanales, las imágenes sagradas y los bailes, ahora sabe un poco más “porque somos de aquí y es para que no se olvide de dónde venimos”. A Jackie le interesa estudiar Medicina, pero como le fue mal en Biología (en la prepa) está dudando de ello. Por otro lado dice que la Literatura también le agrada porque le gusta leer y escribir, aunque según ella no escribe muy bien y le da miedo hacerlo. Reconoce que no le queda más que estudiar porque no ve otra salida.<sup>189</sup>

El día que logré reunirme con Jackie lo hice también con Güero, con quien había tenido contacto vía electrónica (Messenger y WhatsApp), pasé a la tienda de abarrotes en dónde sabía podría estar. La mamá de Güero se encontraba en el mostrador de la tienda y me recibió con mucha cordialidad y entusiasmo, le daba “gusto” conocer un trabajo de su hijo (la revista de Historia local que le mostré). El muchacho había cambiado un poco, ya no era el adolescente de baja estatura, sino un joven más alto, con una voz más gruesa y con facciones físicas distintas. Al igual que a sus compañeros le pregunté cómo estaba, respondió que bien, le recordé el trabajo que hicimos relacionado con las historias de Patamban y me dijo que había estado bien “pues yo nomás lo tomaba como ir a convivir con los amigos, pues nos la pasábamos echando relajo”. La mamá de Güero señaló que le parecía bien que “sepan lo que ha habido, lo que había, lo que fue antes [...] antes yo digo que sería más bonito”. La señora mencionó que de niño al Güero le gustaba escuchar las pláticas de los viejos y jugar con el barro y hacer artesanías (la abuela de Güero nos prestó moldes para el taller de barro) pero ahora ya no.

Le cuestioné cómo le iba en la escuela, porque cursaba la misma preparatoria que Jackie y quería saber si igual que ella se sentía incómodo, pero él dijo que le gustaba, sin embargo mencionó “a mí me gusta la mecánica y si estoy en la prepa y si me meto en la escuela de mecánica (en la ciudad de Zamora), aquí no pago (se refería al COBAEM de Patamban) y me voy allá, porque también mis tíos que están en Estados Unidos me ayudan (económicamente)”. Al parecer Güero quería estudiar “algo” que consideraba útil y no quería que su familia invirtiera dinero en una educación que para él no tenía que ver con

---

<sup>189</sup> Entrevista (charla) a Jaqueline (Jackie) del grupo focal de estudio, el día 19 de julio de 2016, en Patamban, Michoacán.



sus expectativas personales. Sin embargo, su mamá señalaba que con el papá de Güero estaban de acuerdo en que mejor concluyera la preparatoria en Tangancícuaro. Al despedirme del Güero me recordó que cuando yo pudiera le avisara para subir el “Cerro Grande”.<sup>190</sup>

El último acercamiento con los muchachos nos permitió confirmar una de las hipótesis que se fueron generando durante la investigación: el sentido que tiene la escuela para su vida ante las condiciones sociales y económicas que cada uno tenía que atender los llevaba a abandonarla. Aunque estudiar una carrera universitaria parece ir tomando importancia entre las expectativas de algunos de los chicos, la situación económica relacionada con las prácticas culturales y sociales de Patamban no les permite asegurar que la escuela será el mejor camino para salir adelante. De los 35 alumnos del 3° “B” a un año de haber egresado de la secundaria sólo 15 habían concluido el primer año de bachillerato (11 mujeres), algunos quizás lo iniciarían en el siguiente ciclo escolar, tal es el caso de Nery; 10 de los muchachos entraron pero lo abandonaron en el trayecto, la mayoría para ponerse a trabajar en el campo, aunque supimos que Nancy había comenzado a laborar en una tortillería de la comunidad; 3 de los chicos no habían entrado al nivel medio superior y se habían dedicado a trabajar al salir de la secundaria; 3 repitieron el tercer año de secundaria en la forestal; como mencionamos, de Mauricio no me supieron dar razón (sólo que quizás había vuelto a su lugar de origen), y Modesto y Sedymar se habían casado, al parecer la chica se había mudado a la población de la cual era oriundo su esposo.

Me hubiera gustado verme con el resto del grupo pero mis condiciones de estudiante en Morelia no me lo permitieron, sin embargo pude conocer el punto de vista de algunos de los chicos de aquel “inquieto” grupo respecto al trabajo que hicimos juntos y saber qué era de la vida de todos ellos. En ese sentido podemos pensar que la escuela secundaria como espacio de socialización había sido importante para la mayoría de los jóvenes, habían hecho importantes lazos de amistad que aún conservaban, si bien, no convivían con todo el grupo del que formaron parte, ser la mayoría de ellos de la misma comunidad les daba oportunidad de conocer qué hacía cada uno de sus compañeros (por lo menos hasta ese momento). La escuela les había ayudado a desarrollar algunas habilidades para exponer

---

<sup>190</sup> Entrevista (charla) a Everardo (Güero) del grupo focal de estudio, el día 19 de julio de 2016, en Patamban, Michoacán.

ideas frente a otros, aunque algunos de los muchachos no estuvieran en sus mejores condiciones para hacerlo (en otros espacios educativos, como sucedía a Jackie); la secundaria les permitió aprender cosas nuevas y aunque no lo reconocieran como tal, les invitaba a plantearse expectativas de vida distintas a las que quizás habían desarrollado sus padres y abuelos.

En relación al proyecto didáctico que sugerí con los muchachos corroboré que les llevó a convivir con sus compañeros fuera del aula; a conocer la historia y tradiciones de su pueblo; a reconocer “por qué se hace lo que se hace”; a pensar qué se ha perdido y qué se mantiene de lo que se hacía “antes”; a señalar que la lengua p’urhépecha ya no la hablan ellos y que solamente la practicaban sus abuelos, sin embargo de “ahí venimos” como decía Perla, lo que parecía tenerlos en un conflicto al cuestionarse si era importante o no hablarla. Los muchachos con los que pliqué se daban cuenta que han ocurrido cambios en su pueblo, los cuales afectaban su vida cotidiana, percibí que les preocupaba que los jóvenes ya no respetaran ciertas tradiciones de Patamban. Según algunos de ellos si no hubieran hecho el trabajo propuesto “no hubieran sabido de la antigüedad, de lo que contaban los abuelitos”. Me quedo con una frase de Jackie, el trabajo que hicimos le sirvió para que “no se olvide de dónde venimos”.

En este apartado he tratado de presentar lo que pasó después de la aplicación de la propuesta didáctica con los muchachos; me interesó también entrevistar a algunos profesores para indagar qué tanto han cambiado las expectativas de vida de los chicos generacionalmente y la participación de los padres de familia en la escuela. La aplicación del trabajo en la secundaria nos llevó a reflexionar respecto de la realidad que enfrentan los estudiantes fuera de la escuela, lo cual se proyectaba en su forma de “vivir la vida”, era como si por un momento tuvieran que “ser” de alguna manera dentro de la escuela para sobrellevarla, pero al salir de ella existiera otro mundo que les exigía formas distintas de “ser y hacer” para enfrentarlo.

Para explicar lo anterior llegué a imaginar dos ríos, los cuales corren juntos con una impetuosa fuerza, atraviesan rocas y desniveles para seguir su curso, en ambos ríos se encuentran los alumnos, uno de los ríos en mi “imaginario” representa la comunidad y otro la escuela, sin embargo existe una barrera de por medio que les impide unirse para potenciarse. Esa barrera puede estar compuesta por el plan educativo del Estado, la cultura

e historia local, *la modernidad* o por los intereses particulares de los muchachos. Sin embargo, creo en la posibilidad de que los ríos se pueden volver uno sólo, para ello será importante reconocer las condiciones y necesidades locales y no olvidarnos de la “sabiduría” de los pueblos, la cual puede enseñarnos más de la vida que un plan educativo nacional, por lo menos eso me mostraron los estudiantes del 3° “B”.

## Conclusiones

La práctica de la enseñanza de la Historia es una tarea compleja como ya lo mencioné, se enfrenta a condiciones sociales, políticas, económicas y culturales diversas según el lugar en donde se desarrolle; con base en ello los estudiantes viven situaciones de vida enmarcadas en un tiempo y espacio que los va encaminando a actuar de determinada manera. Los chicos de secundaria además deben experimentar el periodo de transito que va de la niñez a la edad adulta (la adolescencia), lo que conlleva una serie de cambios físicos y psicológicos que ayudan a formar un carácter para enfrentar el mundo.

Las transformaciones sociales se ven fuertemente influidas por el arribo de la *modernidad*, que poco a poco va introduciéndose en espacios como Patamban. Los muchachos que conformaban el grupo de 3° “B” viven las dinámicas del cambio cuando aún no terminan de entender el pasado del cual son producto. El presente es acechado por un futuro que se relaciona con el progreso, sin embargo este último se está convirtiendo en sinónimo de productividad y competitividad para tener (poseer) y ser más que el otro. El sistema económico imperante nos está mostrando que para ganarse la vida hay que entregársela.

Habitantes de comunidades como Patamban se han visto en la necesidad de trabajar largas jornadas laborales para poder llevar recursos económicos a casa, lo cual está dejando a los niños y adolescentes abandonados en sus hogares o en las calles; cuando algunos de estos tienen una edad adecuada (son adolescentes) para salir a “champear” lo hacen como parte de un ritual obligado de la familia y la comunidad. En ese sentido la escuela pasa a un segundo plano, porque por el momento la institución no les está dando para comer.

El escenario se vuelve más complicado cuando las drogas, armas y el crimen organizado arriban a las poblaciones y se muestran como el camino “fácil” para escapar de la condiciones que enfrentan los jóvenes, quienes no ven otra salida para cambiar el rumbo de sus vidas más que incorporándose a grupos delictivos que parecen la solución más viable para abandonar el trabajo en el campo, como ha ocurrido en Patamban y otras poblaciones michoacanas.

Lo anterior forma parte de las situaciones que me han venido interesando a partir de lo que he vivido como profesor en algunas escuelas. Me preocupa que la “nobleza” y ganas de “champear” que mostraron muchos de los chicos de Patamban se tenga que corromper

por la necesidad de lograr ese futuro deseado que mencionamos. En ese sentido considero que reconocer lo local como las costumbres, tradiciones, la lengua, la cultura e historia son importantes para valorar el espacio y las personas de donde provenimos, lo que puede llevar a consolidar una identidad en cada sujeto, la cual logre entender con mayor sensibilidad a su comunidad y se preocupen por los otros. Sin embargo, lo anterior no será posible si no mostramos caminos distintos a los establecidos, si los profesores no confiamos en lo que nuestros alumnos saben y pueden hacer, si no creemos que ellos pueden guiarnos a través de las calles de su pueblo y compartirnos historias y sueños, estos últimos a pesar de las circunstancias que la vida les ha enseñado.

Sin lugar a dudas aprendí mucho de aquel grupo de muchachos, más de lo que imaginaba; nunca pensé que me vería en la necesidad de tratar de entender las dinámicas de vida de la comunidad o que me relacionaría de manera tan cercana con varios de ellos; que acudirían a mi petición de vernos cuando ya ni siquiera eran estudiantes de la secundaria, que me compartirían tanto de su vida cuando al final de cuentas yo era un visitante de su antigua escuela y de Patamban. Como lo señalé en un inicio de este trabajo siempre estuve dispuesto a que los chicos y las circunstancias cotidianas me guiaran, precisamente la mejor receta fue “no tener receta”. Las lecturas de diversos autores para comprender la práctica de la enseñanza de la Historia, la situación que enfrenta la escuela ante el Estado, interpretar por qué la escuela parecía tener poca relevancia para la vida de los muchachos con relación a su comunidad fueron importantes para buscar caminos por los cuales transitar, sin embargo nunca me limité a ningún marco teórico inmutable. Las orientaciones de profesores de diversas instituciones y las charlas con los muchachos de 3º “B” y gente de la comunidad resultaron la mejor vía para proponer una enseñanza de la Historia más cercana a las necesidades de los chicos.

No puedo decir que el proyecto haya sido exitoso o no, porque no lo estuve midiendo con algún parámetro cuantitativo y en caso de pretender conocer resultados más visibles no me es posible hacerlo ahora, porque será precisamente el tiempo y lo que cada muchacho haga con su vida, lo que nos permitiría corroborar si lo que hicimos fue significativo o si por lo menos les sirvió para tener algo que contar a los nietos. Si yo no pude despertar por lo menos una inquietud en los muchachos a través de todo lo que desarrollamos, ellos sí lo hicieron conmigo. Por lo que me interesa no perder sus pasos,

conocer a través de alguna otra propuesta o estudio qué siguen haciendo, si la escuela les resultó al fin útil o si la vida los siguió llevando a aprender en otros espacios.

No pondré punto final a este texto porque sé que aún hay cosas por descubrir y compartir, sin embargo los dejo con la siguiente reflexión: Si a estas alturas seguimos creyendo que la historia no sirve para nada y que es “aburrida” como en muchas ocasiones me lo han dicho, invito al lector a indagar su propia historia, a preguntarse de dónde viene, “por qué está en donde está” y no en otro lugar, a cuestionar si las decisiones de sus padres influyeron en lo que hace ahora, si conoció a sus abuelos y si estos le enseñaron “algo” y si ese “algo” a pesar de los cambios y la *modernidad* sigue teniendo sentido y vigencia en el presente, si las “cosas” no son “como antes” pero creemos que eran “mejor antes” ¿por qué será?; si hacemos “cosas” nada más porque se tienen que hacer o porque ayudan a mantener y garantizar “algo”, quizás las relaciones familiares. Por último, si al mirar a un niño y a un viejo vemos que los separa una brecha generacional que se traduce en un “mundo de diferencia” o si somos capaces de creer que el saber y experiencias del segundo pueden transmitirse al primero y hacer que estén conectados cultural e históricamente, quizás con este ejercicio entre ambos por lo menos logren regalarse una sonrisa, como ocurrió con los muchachos y los viejos de Patamban.



Imagen No. 09. Muchachos de 3° “B” y nana

## Anexo A

### Anexo A, 1.

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA FORESTAL No. 72

PATAMBAN, MICHOACÁN. Fecha:

Nombre Nancy Silva Rios Grado y Grupo: 3<sup>o</sup> B

-Contesta con detenimiento y la mayor sinceridad posible, las siguientes preguntas (si requieres más espacio puedes utilizar el reverso de la hoja).

1. ¿Qué actividades sueles realizar en tus tiempos libres y cuáles te gustan más?

No realizo ninguna actividad por que no me gustan

2. ¿Describe (narra) una historia o anécdota personal que haya pasado en tu vida (puede ser alguna aventura con tus amigos, una experiencia con tu familia, inclusive puede ser algo que no te haya parecido muy grato (bonito)?

Una vez mis amigas me jugaron por que asía 3 días que abia sido mi cumpleaños y otro día amanesi muy enferma pero eso fue una aventura muy hermosa para mi apesar de que me enferme.

3. ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela o la razón por la que vienes a ella?

Por que mis papás me mandan

4. Describe un poco de la historia que conozcas de tu comunidad (escribe lo que sepas, puede ser del tiempo de tus bisabuelos y que algún familiar te haya contado, o puede ser algo reciente que haya ocurrido en lo últimos meses y que tu consideres importante)

Que era una vez que el serro grande se iba a casar con el serro de la moriguata. y lloro meso más

5. Selecciona una de las siguientes imágenes, ya sea porque te parece más bonita o te resulta más significativa (márcala con una X, o enciérrala en un círculo, si tienes otra manera para seleccionarla utilízala).



Anexo A, 2.

Tipos de fuentes

fuentes escritura libros

fuentes oral Preguntar a personas mayores

vestigios o lugares cerro grande

fuentes digitales internet

¿Por qué consideras que podría ser importante conocer la historia de tu pueblo o la tuya?

Porque creo que es interesante y porque tiene muchos misterios y enigmas o nos pueden preguntar en un futuro.

TAREA: traer fotografías tuyas desde que naciste hasta la época actual.

colores

tijeras

pegamento

cinta adhesiva

Viernes.

Rafael Mier Hernández



Anexo A, 3

E.S.T.F. 72 Patamban, Mich. Historia línea  
de tiempo de la vida. Grado y Grupo.  
Nombre del presentador de la línea: Cristyana Ventura  
Nombre del que atendió la presentación: Jorge González  
y Elcazar Valentín

\* Comenta brevemente lo que te haya compartido  
tu compañero respecto a su línea del tiempo (coba)  
y rescata aquello queayas aprendido de el o ella  
que antes no sabias.

Elcazar para el fue muy importante su primer  
regalo ya que el quería una bicicleta y ese fue su primer  
regalo y quedo muy feliz y traumado

Jorge para Jorge fue muy importante  
cuando tuvo un accidente automovilístico y  
aprendio a valorar su vida.

Eloisa Agustín Plancarte.

23-03-19

3<sup>o</sup> B

Responde con detenimiento y sinceridad  
importante destacar no te preocupes si está bien o mal.

1º Escribe en nombre de cada miembro de la familia?

Juana Plancarte Molina y Eloisa Agustín Plancarte

2º ¿Cómo es tu relación con cada uno de ellos (Toma en cuenta a las personas que viven en tu hogar)?

Es muy divertida por que me platica y me cuenta muchas cosas de ella. ~~de que?~~

3º ¿Por qué consideras que es importante la familia o porque no lo es?

Es muy importante pues por que yo soy la unica hija que esta con ella y me siento segura con ella.

4º ¿En qué actividades se llegan involucrar todo los de la familia incluyendo te a ti?

para comer y en las fiestas patronales como. Cristo rey, San Francisco y semana santa.

5º ¿Qué comida suele gustar a la mayoría de la familia? Pues nadie es delicado de mi familia todos comen lo que mi mamá prepara. no tenemos preferencia

6º ¿Cómo lo festejan una fecha especial a tu familiar? con una comida familiar

7º C Si conoces o conocieras a tus abuelos describe una historia (De no haberlos conocido puedes escribir alguna que hayan contado a tu familia? ~~Que en un lugar~~ Que en un lugar que se llama la Contad ~~ha~~ hay Oro pero que un señor muy interesado movió la tierra para buscar el oro pero ~~x~~ interesada no hay nada

8º C Qué te gustaría mejorar de tu pueblo sus calles y las personas chismosas por otros que no lo sean

9º C Dibuja un mapa de tu hogar y señala el lugar que ocupa tu cuarto o el lugar más importante de tu hogar?



Gracias  
Eloisa  
por compartir

*[Handwritten signature]*

**Anexo A, 5**

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA FORESTAL No. 72  
PATAMBAN, MICHOACÁN.

Nombre Elizabeth Plancafo Melendres Fecha: 18 de mayo 2013

Contesta con detenimiento las siguientes cuestiones...

1. Encuentra las palabras en la sopa de letras que se presenta a continuación:

- COMUNIDAD
- PATAMBAN
- ARTE
- CERRO
- GRANDE
- MARIJUATA
- OLLA
- ESCUELA
- TERCERO B
- ÁRBOL
- FIESTA

C	O	M	U	N	I	D	A	D	B	H	J	H	M	P
E	D	A	G	H	V	Q	W	E	R	T	H	B	I	A
R	S	R	Z	C	X	Z	V	B	N	M	L	U	A	T
R	Q	I	E	R	T	Y	H	T	A	S	E	T	R	A
O	A	J	Q	W	E	R	E	A	C	V	B	N	B	M
G	Z	U	X	C	V	R	B	N	M	Q	W	E	O	B
R	Q	A	W	E	C	R	T	Y	U	I	O	P	L	A
A	Z	T	X	E	C	V	B	N	N	M	U	T	B	N
N	A	A	R	C	V	B	N	W	E	R	T	Y	U	I
D	Z	O	X	C	V	B	D	W	E	R	T	Y	H	N
E	B	W	D	V	Q	W	E	R	F	G	H	J	K	L
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	N	A	Q	X	V
C	V	F	I	E	S	T	A	D	G	B	N	L	W	V
Q	W	D	F	G	H	J	K	L	N	M	S	F	L	B
Q	W	E	R	N	G	A	L	E	U	C	S	E	G	O

2. Elabora un cuento con las palabras encontradas, no te detengas por pensar que no estará bien hecho, regálale la oportunidad de intentar. Sólo ve relacionando las palabras, puedes pensar en algunas de las historias que ya conoces e inventar lo que quieras y utilizar más palabras que a ti se te ocurran (usa la parte posterior de la hoja para hacerlo):
3. Describe cómo te sentiste al realizar la investigación de las historias de tu comunidad: puedes contar si te gustó o por qué no te agradó salir al pueblo con tus compañeros, si les platicaste a tu familia de la actividad y qué te dijeron etc...

*Pues un poco nerviosa por que no podia explicar la pregunta que queria hacer*

4. Comenta cómo te sentiste al presentar la investigación al resto de tus compañeros y a los profesores:

*Pues tambien nerviosa por que no encontrabamos las respuestas de las preguntas que nos hacian los profesores*

Habia una vez una comunidad llamada Palamban  
y Cuental que hace mucho tiempo solo vivían  
poca gente y uno de ellos eran artesanos y  
a otro le gustaba ir mucho al cerro grande y  
ellos dos eran muy buenos amigos se cantaban  
sus cosas que pasaban un día él se perdió en la  
oscuridad de cerro y un señor él dijo que él  
le iba a ayudar pero con una condición el señor  
acepto él dijo que fuera a la mariguata y que  
pidiera su mano para casarse con ella y el  
señor él dijo si pero yo también pido algo  
el señor da cerro grande él dio agua y mucho  
dinero y el señor fue pero ella ya estaba  
comprometida y no quiso y el señor regreso y él  
dijo al cerro grande que no porque ella ya estaba  
comprometida con otro cerro y el cerro se enoja  
y dijo que nunca iba a dar mucha agua fría y  
árboles grandes solo pequeñas



Anexo A, 6

ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA FORESTAL No. 72  
PATAMBAN, MICHOACÁN.

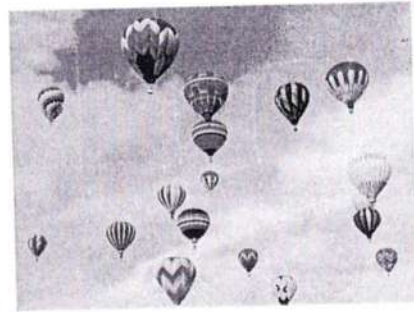
Nombre Diana Yocelin Soto Espinal Fecha: \_\_\_\_\_

1. Selecciona una imagen de las siguientes series y enseguida escribe por qué la elegiste (puedes describir si te es más significativa, si te gusta más o conoces algo de ella).



me gusta mas la uno por que en mi comunidad hacen todo tipo de cosas

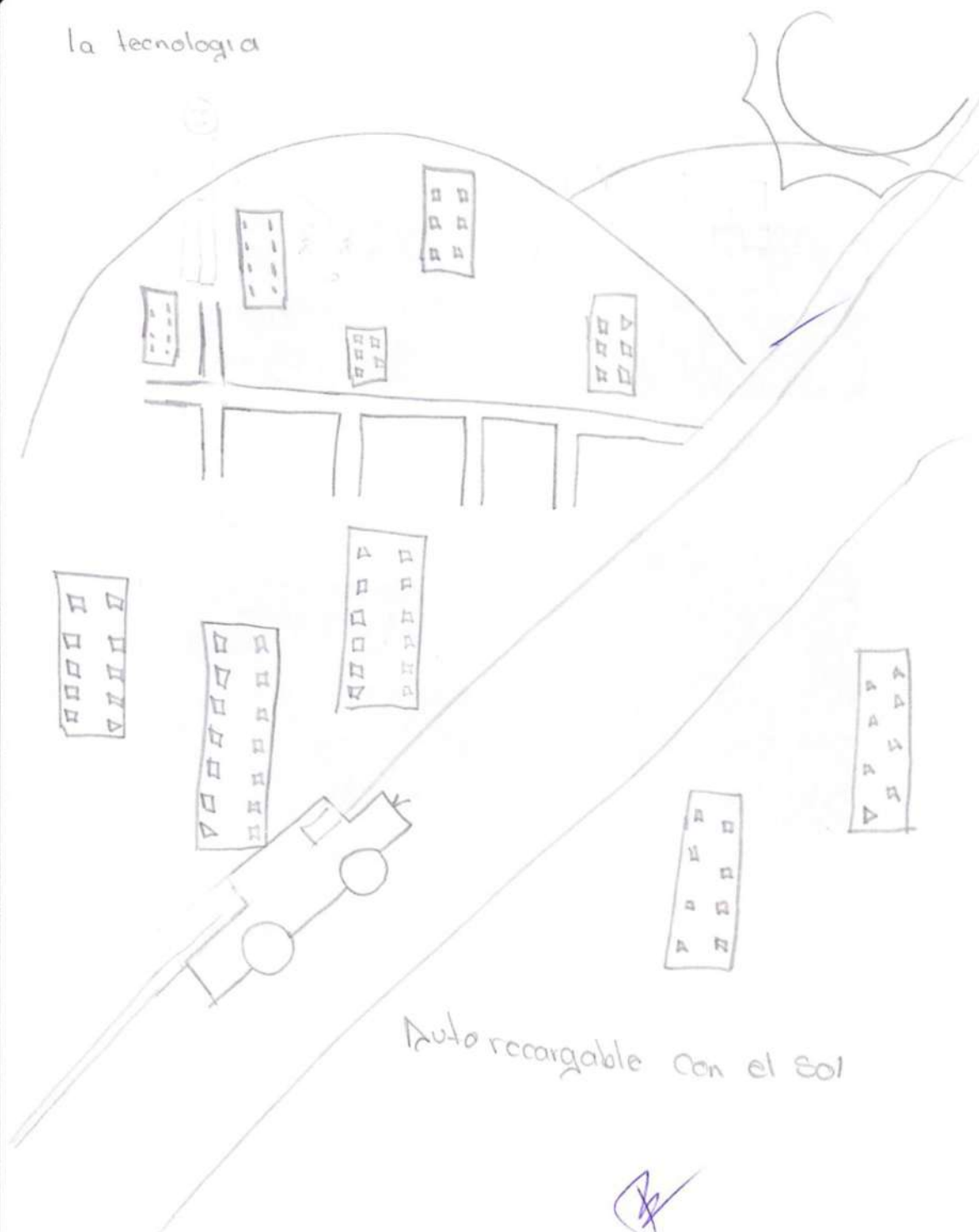
2.



Me gusta mas la numero 3 por que es una Fiesta muy bonita que la celebran en mi Comunidad

3. Realiza un dibujo en la parte posterior de la hoja de cómo imaginas que será tu comunidad en 35 años. ¡Recuerda, no te limites porque creas que no sabes dibujar, simplemente intenta!

la tecnologia



Auto recargable con el sol

Anexo A, 7

Yovana Piola Reyes Melendez 3-B

1 - mayo - 2015.

Escribe tres problemáticas que detectes o que existan en tu comunidad (ecológicas, en sus calles, en su plaza o con la gente.)

redacta una alternativa o solución para cada problema

Solución

1º La falta de árboles, que se le multe a esa persona que no contenga un permiso firmado por el encargado de la comunidad.

2º La basura en las calles. Hacer que las personas hagan entender que tirando una basura daña a nuestra naturaleza.

3º El agua, tenemos que cuidar-la no tirarla usarla como se debe no a exceso, por que bien que dicen que todo todo en exceso hace daño.



## Anexo B

### Anexo B, 1

Fecha: 17 de Febrero de 2015.

**Hora, de 11:30 am a 12:00pm**

*Grado y grupo: 3° “B”.*

Leo: [Da indicaciones para que los alumnos aborden al salón de clases]

Aos. [Ruido].

Leo. Sale hijos, el profe Mario va a empezar a trabajar con ustedes una parte de... por ahí el día de hoy él va a platicar con ustedes, escúchenlo y les voy a revisar lo que hagan.

Aa. Pero profe, ¿Quién me va a revisar a mí?

Aos. [Ruido].

Aa. Profe Leo, no pues.

Ao. Estamos a 47 de tercero.

Mario. Muy bien jóvenes, la semana pasada [espero a que guarden silencio] les comenté que iba a estar trabajando con los dos terceros tratando de hacer un poquito un acercamiento respecto a qué lugares podemos encontrar información. Ya estuve trabajando con el tercero “A”.

Por aquí traigo un poco de información que se refiere a su propia historia [señalo el ejercicio aplicado la clase anterior] conocer la historia de los libros de textos está muy bien, podría parecer más importante que conocer su propia historia.

[Señaló a un alumno y le cuestiono] ¿Cuál historia te parece más importante conocer? La que viene en los libros de texto de la primaria o la que tiene relación con tu pueblo.

Aos. [Algunos opinan sin levantar la mano y otros y la levantan]

Mario. Qué bueno que están levantando la mano para participar.

Por qué señorita.

Aa. [No dice nada y mueve la cabeza desconcertada]

Mario. ¿Levantaste la mano?, ¿No?

A ver joven.

Ao. Yo pienso que es más importante conocer porque...

Aos. [Ruido]

Mario. ¿Me dan chance de seguir o los espero?

Esperamos compañeros.

Ao. Esperamos compañeros.

Mario. A ver ahora si díganos compañero, qué es lo que sabe de la historia de su pueblo.

Ao. Nada.

Mario. Y ¿le interesaría conocer o no?

Ao. ¡No!

Aos. Ruido y risas.

Ao. ¡Guarden silencio!

Mario. ¿Ya puedo volver a preguntar?

Aos. [Risas y aplausos]

Ao. ¡Yo profe!

Mario. Si quisieran conocer o investigar un poco de su historia, ¿qué es lo que tendrían que hacer?

Aos. [Ruido].  
Aa. Son los que viven aquí porque...  
Mario. Espérame porque no te alcancé a entender.  
Ao. [Risa].  
Ao. Y tiene un hachazo aquí, a media cara.  
Ao. El cerro grande... o y del internet.  
Aos. Oh, sí profe y del internet, del internet...  
Ao. Y de los antiguos.  
Ao. Y del cerro grande se casó una vez con la marijuata.  
Aos. [Risas].  
Ao. Del cerro grande, pues no.  
Aos. [Ruido].  
Mario. Ese tipo de fuente se les conoce como vestigios o lugares, obviamente ese lugar no habla pero se manifiesta a través de su presencia. Fíjense lo que van hacer, ¿ya güerito?  
Leo. Mijo, ya guarden eso por favor.  
Mario. En dónde creen que pueden investigar su propia historia.  
Ao. En el internet, profe, en el internet.  
Ao. En libros.  
Ao. Que en los señores de edad.  
Aa. Pues sería todo, ¿no?  
Aa. ¿Por las fiestas?  
Mario. Fiestas.  
Ao. Profe, se la están jalando.  
Ao. Se la están jalando profe.  
Leo. Guarden silencio, ya les dijo el maestro que levanten la mano.

Mario. Está bien lo que están diciendo ahorita, van a tener que anotar las que ustedes piensen.  
Aos. [Ruido].  
Ao. Por el cerrito que esta allá arriba profe.  
Ao. La punta.  
Mario. El cerrito de ¿qué?  
Aa. En la punta.  
Aos. [Ruido].  
Mario. Ya la semana pasada les dije que si todos hablaban no les entiendo nada, me voy a detener hasta que ustedes guarden silencio y me dejen seguir.  
Ao. Ya cállense hombre.  
Mario. No pues, si quieren seguir hablando me paro.  
Ao. ¡Chícharo!  
Mario. [Espero a que el grupo guarde silencio].  
No me es indiferente su desmadre, pero hay ratos en los que si nos gustan que nos escuchen y no les entiendo nada.  
Ao. ¡Ya, ya, ya!  
Aa. ¡Chícharo!  
Aos. [Ruido, aunque en menor grado]  
Ao. ¡Ya cállense!  
Ao. Shht...  
Mario. Les voy a pasar una hoja y van agregar algunos otros que conocen, no tiene mucha dificultad, solo es para que ustedes mismos sepan. Lo que yo les aplique también va a contar para calificación con Leo. Anoten este ejemplo [señalo el pizarrón] y aporten algunas más.

[Para ese momento ya teníamos anotados en el pizarrón algunos ejemplos de los tipos de fuentes para la investigación]

Aa. Profe, ¿Está revisando libretas? [Preguntan a Leo].

Leo. Sí, yo los voy a llamar.

Mario. Es personal ¡eh!

Si tienes dudas me dices [indico a un alumno] Es personal ¡eh!

Cuando terminen esto, anotan la pregunta que les estoy escribiendo aquí [señalo el pintarrón] anexo A, 2.

Ao. ¿A cincuenta centavos? [Indica que si la hoja que les proporcioné se las voy a vender]

Aos. [Entre murmullos, comienzan a trabajar].

Mario. Le ponen su nombre por favor.

Ao. ¡Profe Mario!

Mario. Cuando terminen esto, no olviden responder la pregunta.

Ao. ¡Profe!

Mario. Anote eso [señalo el pintarrón] y lo que usted cree que podría ir ahí.

Ao. ¿Le vamos a poner el nombre también?

Mario. Es para ahorita ¡eh! [les remarcaba constantemente porque el grupo se mostraba muy disperso].

Leo. Hijos todas las actividades que están haciendo con el maestro Mario se las voy a revisar, eh.

Mario. [Explico a una alumna lo que había que realizar]. Anotas primero lo del pintarrón y luego resuelves la pregunta.

Mario. Primero anotan esto y luego anotan algunas otras que ustedes crean que tienen que ir ahí.

Ao. Profe, le encargo una gorra, al cabo es de Tangancicuaro, una de las que venden en ca' los Herrera.

Mario. Ya vemos.

Ao. Me trae una gorra, aquí se la pago. ¿Sí o no? Aquí se la pago.

Mario. ¿Ya mero acaban?

Aos. Además de eso, tú eres la caseta.

Ao. Hablaste bien fresa.

Aa. ¡Ay dios!

Mario. ¿Ya copiaron esto para borrarlo?

Aos. ¡No!, espérese.

Ao. ¡Maté a tu carnal!

Ao. ¡Venga profe Mario!

Mario. Cuando terminen esto y la pregunta, anoten esto de tarea. [Escribí en el pintarrón que llevaran material para hacer una línea del tiempo de su vida]

Aa. Para cuándo.

Mario. Para el viernes.

Ao. Es que a mí me tomaban fotos cuando estaba...

Ao. ¡Cuando me estaban bañando!

Aa. No sé, más.

Mario. Piensa en algún otro, las revistas pueden ser otro.

Aa. Por la televisión.

Mario. Podría ser digital.

Aa. Por el radio.

Aa. Y la televisión, ¿no sería oral?

Mario. Piensa en algunos otros podría ser el YouTube.

Aa. Pero el internet sería digital.

Aa. Es que yo sí era de aquí, pero cuando me fui ya no supe nada y ya están bien viejitas.

Mario. Pues a ver qué podemos hacer.

Aa. Pues ya no tengo tampoco abuelos, ya se murieron.

Ao. Profe Mario, ¿Usted considera importante conocer la historia de su pueblo o la mía?

Mario. Me esperan poquito para la pregunta.

¿Consideran que es importante conocer la historia de su pueblo o la suya?

A veces conocemos las historias, que nos cuentan del mundo pero no conocemos la nuestra, a lo mejor no te importa tu propia historia y no quieres saber nada, ¿sí?

Aos. [Siguen respondiendo la pregunta].

Ao. ¡Ya terminé, ya terminé!

Ao. ¿Quién tiene corrector?

Jorge, Jorge préstame corrector.

Mario. No vayan a dejar sólo los ejemplos que pusimos, hay que poner más.

Aa. ¡Profe, hay ta' ya!

Aa. ¿Va a ser con nombre?

Mario. [Señalo que debe de poner su nombre]

Ao. ¡Ya acabé! [había escrito sólo los ejemplos del pintarrón].

Mario. Hay más fuentes.

Aa. Pero es que yo no le entendí, ¿puede ser del periódico?

Pero nada más hay un difunto que lo atropellaron.

Ao. ¡Profe, hay ta!

Ao. ¡Ahí le va, ahí le va!

Aos. [Los alumnos comienzan al entregar el trabajo]

Mario. Les recuerdo que la tarea va a ser para el viernes.

Aos. [Los alumnos abandonaron el salón rápidamente porque en el siguiente modulo se impartiría la clase de silvicultura].

## **Anexo B, 2**

Jueves 26 de febrero de 2015.

**Hora, de 12:50pm a 1:40pm**

*Grado y Grupo: 3º "B"*

Mario. Les toca historia, ¿Verdad?

Aa. ¡No!

Mario. Olga, ¿No quiere pasar?

Aa. Bueno sí.

Mario. ¿Si trajeron las fotos verdad?

Ao. No sé...

Mario. Es en el salón de inglés la clase, ¿Verdad?

Ao. Está como amarillo no, como muy pálido.

Mario. Ay Olga, se quiere ir a extra...  
[bromeo con la alumna]

Aa. Cristina que empieza a jugar.

Mario. Y tus compañeros Olga.

Aa. Yo no sé.

Aos. [Se escuchan algunas risas de alumnos que van llegando por los pasillos].

Mario. [Anoto indicaciones en el pintaron]

Hola Neri cómo esta.

Aa. Bien, ¿por qué no las choca?

Mario. Y tu novio. Qué onda.

Aa. Se fue a jugar

Aa. Qué vamos a hacer.

Mario. Acuérdense que estábamos haciendo una línea de tiempo, hoy la vamos a terminar.

Aos. [Murmullos].

Mario. Eso es lo que vamos a hacer hoy.

Aa. Yo no las traje, porque yo no vivo aquí.

Mario. Dónde vives.

Aa. Yo no soy de aquí.

Mario. De dónde eres.

Aa. De Aranza.

Aa. Acabo de llegar, mi marido me deja ir.

Mario. Déjalo que se relaje.

Aos. [El resto de alumnos sigue llegando al aula].

Aa. Eso qué es.

Mario. Una actividad para la clase.

Aa. Le digo no encontré fotos yo.

Aa. ¿Si me deja ir a regañarlo?

Mario. Al rato le pega.

Aa. No al rato ya no quiero.

Ao. Ah, saqué diez.

Ao. Ese no es examen. [Señalan un trabajo que les entregué].

Ao. Profe, ¿Me da permiso de ir al baño?

Aa. Martín, Martín.

Aa. Me da permiso de ir al baño.

Aa. Profe qué vamos hacer con las fotos.

Mario. Ahorita les voy a decir.

Ao. Qué tal joven.

Aos. [Ruido].

Ao. Esta es de español.

Ao. Yo pensé que era de historia.

Ao. Ajá Olga.

Aas. [Algunas alumnas se ríen].

Aa. Profe, ¿Qué vamos a hacer?

Mario. Gracias a esta fila por guardar silencio.

Aa. ¿Y yo no?

Mario. Jóvenes compañeros los espero poquito a ustedes.

Ao. ¡Compañero!

Aa. Mario qué página era.  
Ao. En esta fila están hablando mucho.  
Mario. Me dan dos minutitos para que me escuchen ya luego se ponen a platicar.  
Ao. ¡Sí profe!  
Mario. Bien en la clase pasada faltaron muchos del material, hoy sin falta, se van a dibujar. ¿O no quieren hacer la actividad?  
Ao. No sí profe, sí la hacemos.  
Mario. Les traje hojas, pueden tomar una o dos.  
Ahorita, lo que van hacer es una línea de tiempo de su vida, la pueden hacer como la línea de tiempo que han hecho en la escuela. O la pueden hacer como collage.  
Ao. Qué es collage profe.  
Mario. Por lo regular la línea de tiempo empieza así ¿no? [Señalo una línea de tiempo que se encuentra en el aula de inglés] O tipo collage, ponen imágenes por aquí y procuren ponerle una reseña a la imagen para saber quién o qué onda.  
Chequen esto procuren poner fechas o datos importantes.  
Que si a Nery le salió un diente a los siete años pues lo pone, que si empezó a caminar al año, cosas que han sido importantes.  
Aos. [Ruido].  
Mario. Joven, ¿me ayuda a seguir?  
Ao. No, sí.  
Mario. Cosas que los marcaron, que consideren importantes, yo confío en ustedes, porque luego nos dicen que no servimos para mucho, yo sé que valen y para mí así es.

Confíen en ustedes no permitan que les digan que no valen, su dignidad vale, por ser personas, porque tratan, yo los he visto. Ahora se pueden tirar al suelo, pueden platicar, pero trabajando.  
Joven puede ir al baño.  
Ahí hay hojas para trabajar [señalo el escritorio]  
Ao. [Llega otro alumno al aula].  
Ao. ¿Ire, así profe?  
Mario. ¿Me puedes prestar tu cel para sacar fotos?  
Ao. Sí profe, yo se los presto.  
Ao. Yo, yo se lo presto.  
Mario. Nery qué paso, quién le está haciendo bullying.  
Aa. Me pegó.  
Mario. No va air al baño siempre.  
Ao. No quiero ir [se ríe].  
Mario. Cómo van niñas, si ocupan más hojas ahí hay  
Aa. Yo tengo esta foto cuando salimos del...  
Aa. Olga, Olga.  
Ao. Mire profe.  
Ao. Profe, qué vamos a hacer es que no entendí.  
Mario. Una línea de tiempo de su vida, como ustedes la quieran presentar, como línea, collage, el chiste es que las fotos las peguen en su hoja y que describa ese acontecimiento [le señalo una de sus fotos].  
Ao. ¿Puede ser esto?  
Mario. Podría ser.

Aos. [Platican mientras trabajan en la elaboración de la línea]

Aa. Foto pal´ face.

Ao. Lo puedo hacer con lápiz.

Aa. ¡Maestro!

Aa. ¿Así?

Mario. Sí, yo no les puedo decir háganlo como ustedes crean

Aa. Cuando estaba chiquita... no tenía pelito.

Ao. Ya acabe.

Mario. ¿Ya acabaste, a ver?

Ao. [Me muestra un collage que hizo en Facebook]

Aa. Quiere ver el mío, mi hijo está más guapo, el mío es niño.

Mario. ¿Es tuyo?

Aa. No, es de mis hermanos.

Mario. Esa es tu mascota, dónde la tienes.

Aa. Ahí en mi casa, esta bonito, ¿Verdad?

Aa. Mire mi mejor amiga...

Aa. Yo sí me parezco en esta foto.

Aa. Mire mi abuela.

Aa. Esta me encantó esta foto, ¿si me parezco?

Esa sí soy yo.

Mario. Nery sí se parece.

Aa. Esa mugre se parece dónde quiere.

Aa. ¿Me parezco o no me parezco?

Aos. [Risas].

Aa. ¡Miren al mío!

Mario. ¡Niños es para ahorita eh!

Mario. ¿Alguien trae resistol?

Ao. ¡Ya acabé!

Mario. ¡Ni haz empezado!

Mario. Ni tu tampoco.

Aa. No, yo se lo traigo de tarea en un papel cascaron.

Mario. Yo quiero ver avances.

Aa. Es que yo no vivo aquí y ya no tuve tiempo de traer las fotos.

Aa. Profe yo se lo traigo en cascarón.

Ao. Mire se estaba bañando.

Mario. Cómo va.

Aa. Esa es mi tía. Esa soy yo, ese es mi sobrinito.

Mario. Puedes hacer algo ahorita.

Aa. Yo se lo traigo el lunes.

Mario. Inés voy a firmar ahorita avances.

Aa. ¿Me firma esto?

Ao. Estoy haciendo la última del collage.

Mario. ¿Un meme o qué?

Ao. [Risas]

Mario. ¡Trabajando eh!

Aa. Se está riendo de mí.

Aa. Ya se lo traigo hecho, mañana no hay clases verdad.

Yo si se lo traigo profe.

Ao. Yo también.

Mario. ¿Si han hecho collage antes verdad?

Aa. Yo sí.

Aa. Yo sí

Aa. Nomás pega una foto por aquí y otra por aquí [le explica a uno de sus compañeros]

Mario. ¿Y colorear?

Aa. Y otra acá y de ladito y otra encima y otra porque encima.

Aos. [Risas]

Mario. ¿Cómo van?

Mario. Supongo que el celular lo trae en la mano porque están copiando, ve ahí la imagen, para que les salga bien bonito.

Aa. Maestro en todas las butacas de la escuela me puso mi nombre. Está diciendo chingaderas.

Mario. Qué... está pensando en el marido.

Aa. ¡No!

Ao. ¡La primera cerveza!

Mario. ¿La primera cerveza?

Aa. Ay china.

Ao. ¡Ya está!

Mario. ¿Todo? ahorita paso a su lugar.

Mario. Cómo vas.

Ao. Pues mal es que no se me ocurre nada.

Ao. Pues en Aranza, siempre repruebo.

Aos. Ira los chidos, ira los chidos.

Ao. ¡Hey!

Aa. Hay profe me está reclamando nada más por un hombre, y luego tan solo anduviera con ella.

Mario. Usted mándelos a la fregada.

Aa. Pues yo quiero que me lo digan en mí en mí cara, qué se creen de huevos y no los tienen.

Mario. Usted no les haga caso, cuando ignoras a alguien...

Aa. Ay andan que me quitan el novio, que no sé qué... hoy... a mangos que me lo quitan.

Ao. Profe.

Mario. ¿Cómo van? ¿ya mero?

Aos. [Risas].

Mario. Nery cómo va, nada más la veo ahí en el celular y nada.

Mario. ¿Ya se calmó?

Aa. Venga [me llama la alumna con la que conversaba respecto a un problema que tiene con alumnas de la escuela].

Mario. A la fregada hombre...

Aa. Yo no sé qué le estaba diciendo a ésta... de que no tenía para las estas... que no tenían un cúter... yo dije que no, para qué tenía esas chingaderas.

Y ella fue a decirle al profe que...

Y es que ella en todas la butacas pone que puta y que yo quien sabe quién...que le quito el novio.

Mario. Fíjate lo importante que eres para esas personas.

Aos. ¡Profe!

Mario. ¿Cómo van?, oye, trajiste las fotos y nada.

Aa. Ya pegué una pero no sé...

Mario. Nada más una, a ver... una invitación... no olviden ponerle un comentario o la fecha a la foto.

Ao. ¿Y si no?

Mario. Procuren ponerlos.

Aa. Que si lo traigo.

Mario. Voy a pasar a firmarles lo que llevan.

Aos. No nos vamos.

Mario. [Voy pasando a revisar avance]

Aa. Ahorita me devuelve.

Mario. [Pregunto a una niña si está bien, porque estuvo muy callada en clase]

Mario. Ay niña porque ataca a esa pobre mujer.

Aa. ¡Maestro Mario!



Aos. [Risas]

Mario. ¿En qué vas a concursar?

Aa. En lectura...

Aa. Se lo entrego el lunes.

Aa. Profe mírela ¡he!

Mario. ¡Ah, ella también ataca!

Aa. ¿Ya puedo salir?

Mario. Escúchenme poquito, el lunes sin excusa, algunos no trajeron material. No me

gusta estarles amenazando, pero Leo quiere una calificación y se los va a tomar en cuenta.

Y otra cosa, ustedes son el grupo con el que voy a seguir, trabajé con los cuatro grupos que atiende Leo y me decidí por ustedes.

Aos. [Algunos alumnos muestran empatía por el comentario anterior].

Mario. Levanten su basura y el lunes terminado eh...

Aos. [Se van retirando del salón de clases].

### Anexo B, 3

En este apartado se presentan las historias que compartieron los alumnos de 3° “B” los días 20 y 27 de abril de 2015 en la biblioteca de la secundaria ante profesores y directivos de la misma. Los lectores podrán conocer de viva voz de los estudiantes las formas en cómo fueron narrando las historias contadas por viejos del pueblo o las que se rescataron desde alguna fuente escrita. Lo más interesante de esta apartado es que podemos acercarnos a las respuestas que utilizaron los muchachos para responder a las interrogantes de los profesores, las cuales nos permiten conocer de manera cercana lo que simbolizó para los estudiantes aproximarse a una historia viva.<sup>191</sup>

#### **Primera presentación de Historias locales en biblioteca de la Escuela Secundaria Técnica Forestal No.72**

[La biblioteca se había acondicionado para que los chicos pudieran compartir sus historias, de tal manera que se colocó una mesa al fondo del salón en donde cada equipo se fue ubicando en el momento en que tuvo que contar aquellas historias, mientras el resto del grupo estaba alrededor, se les brindaron botellas de aguas a los equipos conforme fueron pasando a compartir, *por aquello* de que se secura la garganta y algunas galletas sobre la mesa *por aquello* del hambre para que se sintieran como parte de algo que “quizás” era importante]

[Equipo uno se prepara para presentar historias, eran más o menos las 8:20 de la mañana cuando la presentación comenzaba]

**Eleazar.** Buenos días nosotros estamos aquí para platicarles de los que investigamos nuestros equipo está incluido por cuatro elementos pero ya los conocen, pero de todos modos les vamos a dar los nombres es Jaqueline, Nancy y Patricia.

**Nancy.** Vamos a contar unas historias que los tatas que nos contaron, el sábado fuimos con algunas personas...

**Jackie.** Fuimos con una señora... y nos contó una leyenda sobre el cerro grande, ella cuenta que su bisabuelo...

**Director.** Pueden estar sentados para que platiquen.

**Jackie.** Pues contó que su abuelo antes contaba que había llegado un señor a platicarles que él iba al cerro grande y que en el cerro grande se le apareció un hombre y le dijo que le podía cumplir cualquier cosa, lo que él dijera ¡ah! pero que fuera en la noche, entonces a ese señor le dio miedo y fue con el bisabuelo de Diego [al parecer era bisabuelo de un conocido del grupo] y le pidió que lo acompañara y también eligieron a una mujer que se llamaba Lupe... y entonces la señora dijo que ella quería mucho dinero para comprar

---

<sup>191</sup> La transcripción de los dos días de trabajo mencionados han sido revisados por el autor, sin embargo es posible que algunas palabras o frases de los participantes no se hayan podido extraer con toda autenticidad, ya que el audio rescatado en algunas partes es deficiente debido al tamaño del espacio en el que se tomó y por algunas interferencias de sonidos.

todo... tiene, en el sueño el señor le habló, que le dijo que en la noche hiciera papelitos y que estuviera como contando lo que viera y entonces luego le dijo el otro señor que él quería mucho ganado, vacas y el entonces le dijo que en la noche iban hacerse en el corral y todos los animales que el pidiera, pero había una condición que no se pararan al templo, ni a misa y que no creyeran en dios...

Entonces pues al bisabuelo de Diego le dio miedo y él dijo que no quería nada y que él quería seguir yendo a misa, entonces pues el diablo le dijo que se fuera pero que no lo iba a dejar sin nada que sí le iba a dar algo, le dijo que iba a tener el don de curar a las personas que llegaron con alguna molestia que entonces de ahí se fueron cada uno a sus casas hicieron cada uno lo que les pidió, pues entonces de ahí se fueron cada quien para sus casa en la noche hicieron lo que les pidió y el siguiente día a la señora se le apareció el dinero y al señor sus vacas, su ganado, sus tierras... cuentan varias personas que a esa señora prestaba mucho dinero pero que tampoco nunca iba a misa, ni a lugares así que un día iba la santa casa... que ahí se perdió y que regreso rasguñada de su cara y de su... [no se entiende en la grabación está parte]...

**Nancy.** Que la otra vez que era una vez que el señor Neftalí soñó que él tenía una amigo que se llamaba Efrén Martínez, trabajaban los dos juntos el señor Efrén Martínez y el señor Neftalí trabajaban en el campo, entonces una vez dejó de ir el señor Efrén que ya no fue a cuidar sus bueyes... pero él se fue al cerro entonces el encontró una cueva en donde estaban una mina de plata y se estaban unas piedras muy hermosas, muy bonitas, entonces él llenó su morral de esas piedras como hermosas de plata, entonces él se fue a Zamora y las vendió entonces el ya no iba a cuidar sus bueyes, él dejó de ir y más bien se dedicaba a sacar las piedras e ir a vender a Zamora y con eso se mantenía.

Ese señor Efrén el que sacaba las piedras nos contó el señor Neftalí que llegaron unos americanos a querer la plata del cerro grande entonces sí le dijo el que las iba llevar a sacar las piedras entonces se fueron los americanos verdad... entonces ya por las herramientas, a sacar palos, entonces se fueron y ya de cuando andaban yendo se les apreció un hombre que por medio del [no se entendió muy bien que dice]... era el cerro grande, entonces el cerro grande les dijo que a dónde iban, entonces que iban a sacar las piedras de plata pues que les dijo que se regresaran que no podían sacar las piedras, entonces este era el cerro grande que no quería que le sacaran sus piedras, entonces se regresaron y volvieron venir, eran los americanos y volvieron a venir, entonces allá el cerro se enojó, entonces que las nubes se juntaron con mucha lluvia no los dejó, se asustaron mucho los americanos y nunca los dejó que subieran a el cerro y de ahí el pues ese señor, el señor Efrén Martínez era el único que había podido entrar y...

**Eleazar.** Casi no pudieron subir al cerro grande sólo uno.

**Director.** ¿A ver alguna otra posible aportación?

**Jackie.** No pues nada más eso nos dijeron que hay varias leyendas sobre cerro grande.

**Eleazar.** Y que se casó la marijuata. La marijuata se iba a casar con el cerro grande pero se casó con el cerro de ¿no sé? de Tancítaro y se casó, pero que el cerro de Tancítaro les dio el agua a en medio de los dos cerros, les aventó el agua, también este les aventó agua en medio de los dos cerros.

**Profesor Leo.** Un fuerte aplauso a sus compañeros.

**Aos.** [Aplausos]

**Director.** A ver una pregunta a todos el equipo, por qué la importancia que tiene el conservar estos relatos para la comunidad, qué importancia tiene que se conozcan este tipo de leyendas, cuál es la importancia.

**Eleazar.** ¿Para conocer más no?

**Nancy.** Este para que no se vayan perdiendo las leyendas.

**Jackie.** Así... es interesante conocer

**Nancy.** Para que cuando seamos grandes las podamos contar a los que ya vayan a ser.

**Profesora Adriana.** Chicos muchas felicidades por este trabajo que están realizando, yo les quiero preguntar cómo se sintieron, eso de llegar con una persona mayor, y esta persona les está transmitiendo ese conocimiento, y ahora cómo lo ven, cómo se sintieron y cómo se sienten ahora.

**Jackie.** Pues bien es una experiencia que no...

**Nancy.** Que alguien mayor que nos contó

**Jackie.** Aprendemos más de las personas y ya no sé...

**Subdirector.** ¿Me permiten? a mi llama la atención del señor todo un personaje, que bueno a mí me despierta la inquietud de conocer a este señor, al señor Neftalí me imagino que es cúmulo de creatividad, por lo esto de la leyendas, pues sabemos que leyenda es algo similar, no es cierto a lo mejor, no tiene mucha de veracidad pero es algo que a lo mejor identifica a los pueblos, ese señor se me hace algo interesante, no sé ustedes qué observaron en el señor, qué características, facilidad por decir las palabras, este no sé gozaba cuando les contaba, ¿observaban esto?

**Aos presentadores.** Sí.

**Subdirector.** Entonces fue todo un personaje, que lo considero digno de invitar al señor, ha de ser un señor muy creativo.<sup>192</sup>

**Nancy.** Tenía una facilidad para hablar, transmitir las cosas lo que él pensaba.

**Subdirector.** Fíjense lo que él pensaba, yo me imagino que a él ni se, él lo [no se entiende en la grabación las últimas palabras de esta intervención del subdirector]

---

<sup>192</sup> Por iniciativa de los directivos el señor Neftalí Ayungua fue invitado a la secundaria unos días después de las presentaciones para compartir con los chicos más historias, sin embargo no puede estar presente en esa ocasión porque tenía que atender a mis clases en Morelia.

**Nancy.** De hecho él nos dijo que lo que nos contó él lo vivió, no porque le contaran ni nada. Dijo que en toda su vida ha escrito en una libreta lo que le ha pasado, las experiencias que ha tenido, lo que han hecho los jefes, los de aquí al pueblo, las injusticias.

**Subdirector.** Entonces hasta tiene crónica.

**Aos presentadores.** Sí.

**Leo.** Hasta por cierto dos.

**Eleazar.** Dos padres le rompieron dos hojas de su libreta y se enojó.

**Nancy.** Dijo que esa la van ver sus hijos pero hasta que él se muera.

**Subdirector.** Es un legado.

**Profesora Aracely.** Las leyendas son parte de la cultura, son parte de la identidad de los pueblos los felicito por el trabajo que hicieron y espero que esto sea para ustedes, realmente tenga valor, no puedo más que felicitarlos.

[El segundo equipo se prepara para pasar a presentar]

**Mario.** Igual presenten el tema que investigaron y las experiencias que les compartieron. ¿Listos?

**Aos presentadores.** [Murmullan, al parecer estaban nerviosos]

**Leonel.** Pues buenos días, nuestro equipo es el número dos y el tema es...

**Director.** Por qué no se ponen cómodos, primeramente esa mochila ahí no va, ahorita, tranquilos, no se estresen.

**Leonel.** Somos el equipo número dos, esta nuestra investigación es sobre historias y culturas, está conformado por nosotros cuatro Luis Fernando, Everardo y Mauricio.

**Mauricio.** Nosotros fuimos a preguntártela a una persona, el señor ya es de edad se llama el señor Eliseo Gómez González de 103 años de edad, él nos platicó como era el pueblo antes, que como vestían, que comían, en que trabajaban todo eso. Según el trabajo era en el campo, era con una yunta de buey, un arado de palo, sembraban maíz, frijol y trigo, trabajan según él dice que el maíz, ya no lo siembran según la semilla de aquí ya...

También su vestido usaban calzón de manta, también la camisa de manta, su sombrero de panicua, trigo, y la mayoría en ese tiempo andaba descalzo, pero después con el tiempo fueron los guaraches, zapatos ya... y mi compañero Manuel Everardo les va a compartir otra cosa.

**Güero.** Los vicios que tenían aquí las señoras adultos o los artesanos era el tabaco puro, lo cual la yesca se sacaba de árboles muy grandes que ya para prenderlos como los llaman, los cigarros, se usaba una piedrita la cual hacia chispa para encender su cigarro, el tabaco era muy fuerte que hacía toser a las personas, en ese tiempo las botellas de vino estaban así se llamaban Uruapan costaban alrededor de quince pesos.

**Mauricio.** También lo que tomaban era mezcal, pulque, agua ardiente, sus fiestas eran se hacían grandes porque todos participaban en sus tradiciones, su comida se comían el elote del campo, también en épocas de lluvia comían verduras como rábanos.

**Güero.** Se dedicaban a exportar por ejemplo las cerezas, las llevaban a Tangancícuaro, las cuales las ponían en cantaros, las personas que tenían la facilidad de tener burros se las llevaban en burros y otras se las llevaban cargadas en el lomo.

**Mauricio.** También empezaron a hacer caminos, porque se iban caminando de aquí hasta los pueblos cercanos, sus productos pues que venían con sombreros, ropas, huaraches.

**Aos presentadores.** ¿Qué más? [murmuraban]

**Mauricio.** Sus artesanías, hacen ollas de loza pues, hacen máscaras, que nos tocó ir con señor que fabrica máscaras bien elaboradas, su trabajo está bien hecho, está bien, las máscaras y hace figuras, cualquier figura, esas figuras se han utilizado así en procesiones, misas también, ya ve que antes que era más respetuoso porque que ahorita ya hay mucho desorden, como cuando iban con la novia, cuando tomaban algo, cuando fumaban, cuando veían a una persona le respondían.

**Aos presentadores** ¿Qué más? [murmuraban de nuevo]

**Subdirector:** ¿Eso sería todo ya?

**Mauricio.** Sí eso sería todo ¿alguna pregunta?

**Director.** Un fuerte aplauso a sus compañeros.

**Mario.** A ver una cuestión que les quería preguntar, ustedes consideran o creen que antes que eran más respetuosos, de que había cosas que... y ustedes son las generaciones que van a estar viviendo en este pueblo o lo están haciendo, y ustedes son las personas que van a producir económicamente algo, ustedes creen que conocer estas historias que de repente parecen tan alejadas de nosotros, conocer sus historias personales, les ayuda no solamente a comprender la vida en la que están actualmente presentes, ¿les pueda ayudar proponer algunas alternativas de mejora para su comunidad? siempre y cuando conocen eso que ya paso, ¿a lo mejor no pueden partir de algo que no conocen? pueden decir que van a mejorar las calles, pero no sabían cómo eran las calles, o qué implicaba por ejemplo el traer el agua que por ahí un equipo va a contar... ¿entonces esas historias les pueden ayudar a comprender mejor este momento y proyectar algo que les puede ayudar a mejorar algo, su pueblo el lugar en el que viven? y si el otro equipo nos quiere ayudar también ¿qué opinan?

**Aos presentadores.** [Murmullan entre ellos]

**Mario.** A ver creen que ustedes son un reflejo del pasado o son o vienen directamente de eso que paso, o es algo externo o ajeno a ustedes, ¿qué opinan?

**Mauricio.** Pues tal vez nos reflejaríamos porque seguimos algunas tradiciones de las de antes, todavía se enseñan en el pueblo a hacer las artesanías.

**Güero.** Aunque algunas cosas cambian, ahorita ya los jóvenes, ahorita sobre lo del respecto, ya nos e respetan a las gentes, ahorita ya lo jóvenes pasan por las calles fumando, ya no es el mismo respeto de antes.

**Director.** Me gustaría escuchar a los compañeros, a ver yo voy a exhortar a todos que tengamos un poquito de respeto por los que están enfrente, me parece que el esfuerzo que hicieron merece eso y más, porque no es posible que estén exponiendo sus compañeros y algunos están cuchichiándose, de los que hablemos compañeros van a aprender también ustedes, van a adquirir conocimientos, pero sí me gustaría obtener también la opinión de su compañeros, hay que exponer algo, es importante la cuestión del respeto, qué ha cambiado.

**Aos presentadores.** [Murmullan]

**Leonel.** [No se ánima a responder].

**Director.** No se preocupe, pero sí sería importante que todos los que pasan al frente tengan algo que opinar, aunque sea algo sencillito.

**Subdirector.** Primero jóvenes, pues éste es un espacio de aprendizaje, todos nos vamos... yo me siento... a mi este me llama la atención la parte que ustedes hicieron, revisaron cosas del pasado que anteriormente así se vivía y así se entendía como se vivía el presente, esa es la esencia de la historia, revisar y no perder la identidad, identificarnos, qué sucede cuando un pueblo no tiene identidad, vienen otras culturas... otras culturas y al rato “ni Chana ni Juana” ni sabes nada y las coas que hacemos las hacemos por costumbre sin entender el por qué, entonces el hecho ustedes hayan revisado el pasado entendieron algunas cosas, ustedes palparon las máscaras, ¿las vieron no?

**Aos presentadores.** ¡Sí!

**Subdirector.** Vieron el trabajo artesanal de esta persona, por qué a lo mejor ya se está perdiendo esta parte y no es por falta de creatividad considero yo, les ha de ver dicho algo de por qué no hay tanta gente que hace máscaras ¿por qué será? ustedes qué creen que no se dedica ya mucha gente a hacer máscaras.

**Mauricio.** Pues porque se pierde entonces así la tradición, por ejemplo antes hacían la danza de los viejitos ahora ya no, pues ya no se necesitan muchas más máscaras aquí, también dice el señor los lleva a otros pueblos no los vende aquí.

**Subdirector.** Igual de la misma manera entonces es la alfarería, también sabemos que mucha gente ustedes jóvenes ya no saben hacer alfarería, entonces revisar el por qué se está perdiendo esa parte podemos encontrar que a lo mejor la alfarería se pagaba mejor, ahora ya no sé paga muy bien, mucha gente mejor dice me voy a ir al campo a hacer otras actividades, eso es lo que necesitamos recuperar, que ustedes necesitan recuperar y es cuando decimos Patamban es típico en esto, al ser típico que está recobrando esa identidad, los señores grandes tienen mucha sabiduría, antes nos las transmitían, ahora ya no los escuchamos, el señor allá “arrejolado” y nosotros acá con la televisión que es la que nos está educando, o escuchamos al que viene de Estados Unidos y que nos cuente todas sus cosas que te debes cortar el pelo así, y que te debes peinar así, y es que dicen, es que es la moda, y yo quiero estar a la moda y comenzamos a perder los valores, los principios y se

nos hacen todo bien común que porque aquel se peina así sin entender, ¡nada más la dejo así jóvenes!

**Profesora Aracely.** Yo sí tengo una pregunta, ustedes conocen Patamban tal cual en la actualidad, pero a través de esta investigación conocieron el Patamban de antes, ustedes conocieron que ha habido cambios.

**Mauricio.** ¡Sí!

**Profesora Aracely.** ¿Han sido positivos o negativos?

**Mauricio y Güero.** Algunos positivos y algunos negativos.

**Profesora Aracely.** ¿Por ejemplo?

**Güero.** Los positivos pues que cada vez se van mejorando lo de las calles, que hay más medios de transporte, y ya no es como antes que tenían que ir caminando, hay luz, agua potable, las escuelas.

**Profesora Aracely.** ¿Y ha habido negativos?

**Güero.** ¡Sí!

**Profesora Aracely.** ¿Como cuáles?

**Güero.** Pues que ya se van perdiendo las culturas, como la danza de los viejitos, como nombraba el compañero que antes se vestían veinte, ahora ya se visten cinco, las tradiciones ya nos hacen las fiestas igual que antes.

**Profesora Adriana.** Bien chicos yo quiero felicitarles por su trabajo, realmente nos hicieron a nosotros que estamos aquí escuchando regresarnos poquito, a imaginarnos cómo vivían antes, y comentarles que es muy importante a la gente mayor porque son personas llenas de sabiduría, entonces que mejor tener una persona adulta para preguntar e imaginar cómo vivían, cómo eran, a lo mejor nosotros a veces nos vamos a buscar información, ¡pero a ellos los tenemos para preguntarles y nos cuenten de viva voz como era antes su pueblo! y aprovechar estas personas y tenerles el respecto que se merecen, agradecerles chicos nada más.

[Equipo tres se prepara para presentar trabajo]

**Jorge.** Buenos días compañeros, este maestros buenos días, nosotros somos el equipo número tres y está compuesto por cuatro elementos que es Benjamín, Miguel, Perla y Jorge nuestro tema este es la fundación de Patamban y fuimos a visitar unas personas que nos platicaron pues algo y este nos dijeron.

**Director.** Nada más permíteme tantito, que al parecer no hablé claro, hay jóvenes que todavía no les interesa el trabajo de los demás y cuando ustedes paseen van querer respecto también.

**Jorge.** Este y pues más que nada nos dijeron que aquí antes era un lugar de carrizos que le llamaban Patambo, éste es un nombre p'urhépecha y su significado es carrizo y la



ubicación de Patamban nos sabían en dónde la iban a poner sí [hay un silencio del alumno]... en Chaparan y no sé por dónde por allá iba a quedar Patamban y ya luego llegó un fraile y que fue donde se puso Patamban, en donde empezaron a construir unas viviendas y hay así, y este ya poco a poco le fueron cambiando su nombre de Patambo a Patamban fueron este cambiando.

Y este pues ya ahora ya en la actualidad su nombre real es Patamban, que porque antes la gente no tenía aquí agua, este se iban a hasta Tengüecho a traer y a vender hay así unas cosas, más sus cosas de barro, sus artesanías que iban a vender este y pues ya hay así se fue como nació más y más grade así nuestro pueblo, y este y pues ya nos dijeron que ya ahora no tenemos, ya no tenemos también tantas tradiciones como las que había antes pues fue lo que nos dijeron.

**Benja.** Que cuando estaban fundando aquí Patamban no había agua, pues aquí y se iban a Tengüecho para hacer la iglesia, y que se iban pues hasta allá y había una señora muchacha pues que le decían Mari-Kachacha, que quería decir que le salían muchos granos en la cabeza y los demás señores se iban hasta Tengüecho a traer el agua y ella que nomás agarraba un camino que está ahí... allí se le conoce como el ojo de agua y este que allí iba esa muchacha y que regresaba pues pronto y que nos sabían de donde traía el agua, hasta que mandaron dos personas a que la vigilaran en que de dónde la traía y que ya cuando la vigilaron que dijeron de ahí estaba trayendo por eso se le conoce como el ojo de agua, y que regresaba y que ya luego pues que no estaba pues bien de su cabeza que ya cuando fueron ya a verla que la agarraron e hicieron un hoyo y que la iba a enterrar viva que porque antes el agua era muy enojona que se iba con cualquier cosa y que para que no se fuera que la iban a contentar al agua que enterrándola a ella viva... este y ya al siguiente día que como una ofrenda que hicieron como un hoyo grande y pusieron fruta abajo... este y que luego pues ya cuando ella llegó al agua llegaron todos y que le dijeron a Mari-Kachacha todo esto va a ser tuyo si te metes por ello... y que sí se metió y ahí fue cuando la enterraron viva y ya ahí fue cuando nació toda el agua y ya salió todo ahí.

**Miguel.** También que antes por acá estaba un camino viejo que donde los frailes construyeron unas yácatas que donde según que como ahí vive una tribu un líder... así tiene un patio grande en donde a lo mejor se piensa que ahí sacrificaron a alguien.

**Perla.** También se dice que se llevaban a cabo ritos en un patio en donde ahí se dice que más que fueron al rito o sacrificio de personas y también dicen que en ese mismo lugar se encontraron varias cosas antiguas cuernos o caracoles en donde se dicen que se comunicaban... y el mismo fraile que llevaba se dice que según sus creencias de él que como al haciendo una fogata ahí se podía ver el lugar correcto para hacer la fundación que si por decir así el fuego se movía, era decían que no era el lugar indicado para hacer la fundación y si el fuego este... no se movía también era el lugar correcto y empezaron a hacer una sola construcción de las paredes de la iglesia y después de eso creo que hicieron una fogata y no fue el lugar correcto para la fundación y después de ahí decidieron seguir adelante hasta llegar a este punto donde actualmente está Patamban.

**Miguel.** Y otra razón por la cual no se hizo Patamban acá por Charapan es por ese lado que no hay mucha agua antes, y lo que cerro grande tenía agua de ahí nomás la podían agarrar

para poner la iglesia aquí, por eso la hicieron también aquí y fue cuando se fundó Patamban.

**Benja.** Su fundación fue en 1700.

**Miguel.** 1500.

**Jorge.** 1500.

**Benja.** Alrededor de 1700 se construyó la iglesia.

**Leo.** Un fuerte aplauso eh...

**Director.** Hablan sobre una cuestión muy importante esperemos que los demás hayan entendido el asunto, más o menos el asunto que ellos hablan sobre la fundación de un pueblo.

[Timbre para cambio de clase. La siguiente clase que debían atender era Matemáticas pero se le pidió permiso al profesor para tomar parte del tiempo de su clase y concluir la actividad]

**Director.** Desde la época muy antigua el hombre ha fundado sus pueblos a la orillas de los ríos, de los lagos, de los mares, entonces... ¿se dan cuenta ustedes la importancia que tiene el agua para el desarrollo de los pueblos? yo creo que sí ¿verdad? habrá alguna propuesta que se pudiera trabajar, para cuidar este tipo o evitar, y si la hay me gustaría que algún tiempo no muy lejano pues se hiciera algún trabajo pues así... respecto al cuidado del agua, sería bueno se hiciera un proyecto para cuidar este tesoro.

**Jorge.** Pues yo creo este cuidar el agua, utilizando nada más la suficiente la que necesitamos... pues para poder ahorrar más agua y poder almacenarla porque pues ya también ahí donde comentábamos también dicen que salía un chorro grande y ya ahora sale muy poca pues se está acabando.

**Miguel.** Dile, dile, dile [le sugería Benja que compartiera algo]

**Benja.** Como una cueva que estaba allí en el ojo de agua estaba [no se entiende claramente la palabra que menciona] y ahorita ya ni, ya se está secando ahí donde nacía el agua.

**Profesora Aracely.** ¿Por qué creen ustedes que se esté acabando el agua?

**Benja.** Por la cortada de árboles

**Profesora Aracely.** ¿Por la tala de árboles?

**Benja.** Sí, porque ahorita aquí se cortan mucho árbol ya en Patamban todos los días, todos los días están cortando.

**Profesora Aracely.** ¿Y qué se podría hacer?

**Benja.** Como por ejemplo cortar un árbol y plantar otro porque...

**Subdirector.** A ver jóvenes es muy impotente eso del agua, el agua como tal no se puede pues acabar ¿verdad? el agua sabemos que cada vez somos más y pues se está repartiendo en ciertas comunidades abren otros pozos y quieran o no... de los que abran aquí ya meter un popote y absorber en otro lado entonces como tal a lo mejor, lo que sí es cierto que nosotros estamos cooperando para que se dé de esa menar y haya menos este... mantos freáticos, eso sí porque ya, ya no hay este retención en dado momento también de tenerla no dejarla bajar, entonces sí tendríamos que revisar pero no sé... ha de haber mucho conocimiento todavía por ahí suelto que no sea claro ahora que estuvimos trabajando con proyecto por ahí nos dimos cuenta que hubo un personaje que [se refería a un proyecto que hicieron con chicos para el concurso de proyectos a nivel zona escolar, no recuerdo la temática]... que fue un párroco y que estuvo también... el hizo su libro hizo una... habla de todas estas partes a mi lo que me llamó la atención fueron los frailes que vinieron aquí, fray Jacobo Daciano llegó a tener... decimos fue el fundó este allá Zacapu sería uno de... pues yo me quedaba pues el nomás fue el que, su trabajo fue realmente grande, también estuvo aquí con otro fraile haciendo la evangelización, pero además ayudando a la comunidad mediante oficios que ponían pues también.

**Benja.** El que fundó Patamban se llamaba Fray Juan.

**Subdirector.** ¿Fray Juan?

**Benja.** Fray Juan

**Subdirector.** Fíjense sí eran dos frailes Fray Jacobo Daciano y el otro...

**Aos presentadores.** Fray Juan.

**Subdirector.** Fíjense son cosas que a todos nos deben interesar pero a lo mejor muchos nos sabemos que existe ese libro, no sabemos que existe una biblioteca aquí que tenga ese libro, pero si revisen, revisen su pasado.

**Benja.** Sí hay un libro de la historia de Patamban.

**Subdirector.** Pues hay que leerlo y ver qué era Patamban... este joven... yo de veras Benja, Jorge, Perla y Miguel pero yo sí les agradezco este más así como le están haciendo... yo pensé que Perla casi no hablaba, Jorge la capacidad que muestra para ilar las palabras eso habla bien de ustedes, Benja también, desgraciadamente ya se van.

**Profesora Aracely.** Y yo chichos unas preguntas con quién hicieron esta investigación.

**Benja.** Pues fuimos con Neftalí.

**Jorge.** Uno de ellos pues es don Neftalí Ayungua, Benito Suárez y Benito Díaz y José Luis... sí... fueron ellos...

**Leo.** Hijos muy bueno eh su proyecto ustedes, su forma de expresarse ustedes que investigaron, eso es un preámbulo a algo positivo, para mí con el maestro Mario este ejercicio, con el equipo que me tocó trabajar, el caminar andar caminado buscando por señores y señoras, algunas nos dieron información, algunos no nos daban información porque estaban ocupados, muy bonitos ¡eh! la convivencia que se dio, ese acercamiento a

ustedes y ustedes hacia nosotros eso es una parte de convivencia... fíjense yo algo que les vi esa parte del equipo, uno ese señor Neftalí escribe y tiene su libretita, yo al contrario no conozco mucho de Patamban y esa parte de ustedes, aprendí mucho de ello ¡eh!, inclusive Jorge eh aprendí del arte, me dijo mire profe por ahí están imágenes de esta piedritas tienen forman de imágenes... y me enseñó varias y eso es bonito eh aprender de ellos, de los alumnos, de ustedes hijos, igual lo poco mucho que poco puedan aprender para eso estamos, para eso es la escuela para la verdadera formación de aprendizaje y les agradezco mucho a todos ellos y que los otros equipos que faltan le echen ganas y mejoren el trabajo de sus compañeros.

**Director.** Felicitar a todos los equipos que participaron es un trabajo que tiene mucho contenido y vamos a seguir... los equipos que faltan a ver cómo se da la dinámica...

### **Segunda presentación de Historias locales en la Biblioteca de la Escuela Secundaria Técnica Forestal No. 72**

**Leo.** Vayan pasando el equipo número cuatro mijos, adelante...

**Aos.** [Risas]

**Leo.** Christina usted, el equipo que va a pasar, a compartir qué fue lo que hicieron.

**Christina.** Buenos días maestros, buenos días compañeros, nosotros somos el equipo número cuatro y estamos conformados por cuatro elementos: Francisco, Jaqueline, Olga y yo, y nuestra investigación fue acerca de las fiestas del pueblo. Nosotros preguntamos acerca de la fiesta de Cristo Rey y nos dijeron que se inició en 1975, pero era una fiesta antes este como que se conservaba más el tapete, duraba una semana y que ponían este a los jóvenes a cuidar... para que no se descompusiera el tapete y ya que y con banda y que los que no querían banda tocaban como guitarras violines que para no pagar.

**Francisco.** Y antes respetaban más que porque que ni eran tan así que se respetaban pues más las cosas que los muchachos usaban así ropa de manta y que su sobrero.

**Olga.** Y que las mujercitas se ponían falda hasta abajo y que eran respetadas que porque ahorita ya se perdieron las costumbres que porque ahorita ya esta se perdiendo la costumbre porque ahora ya somos diferentes, que antes no se estrenaba ropa y que, que los que no tenían dinero que se ponían ropa de lana y que los que tenían que se ponían ropa [no se oye muy claro en audio lo que dice].

**Jaqueline.** En la fiesta del 15 de agosto que era una fiesta muy grande, que había dos bandas, dos castillos y que un padre, el padre Joaquín, y que y que se fue perdiendo la costumbre y que la fiesta del Cristo Rey no era muy grande, y que el padre Joaquín hizo la fiesta más grande.

Sería todo de nuestra parte.

**Leo.** ¿Algunas preguntas?

**Profesora Adriana.** Chicos con quién hicieron la investigación y este... cuántas fiestas del pueblo investigaron.

**Christina.** Investigamos la de semana santa, la de cristo rey, la del 15 de agosto y al del 04 de octubre y fue con Neftalí, la señora Isabel y...

**Profesora Aracely.** Si investigaron cuatro fiestas, nada más nos hablaron de dos, entonces aún tiene algo más que compartirnos ¿no?

**Olga.** Que la de semana santa no se ha perdido ninguna costumbre, siempre ha sido así como se hace.

**Christina.** O bueno sí es algo como lo del pasado que era una procesión así con los jóvenes que alguien se vestía de cristo y así, y ahora ya se perdió...

**Profesora Aracely.** Investigaron por qué los tapetes de aserrín ¿qué significan? los arreglos, las composturas, qué significado tienen.

**Christina.** Según el señor Neftalí, nos dijo que es como una ofrenda a Dios que para agradecer por cosas así.

**Subdirector.** A ver chicas y chico este primero felicitarlos yo sé que están haciendo un gran esfuerzo a Christina yo sé que no es su ánimo de estarse riendo pero el pánico escénico a lo mejor nos lleva a hacer cosas que no... a ti Olga estoy viendo que tu comportamiento está muy bien, Jackie casi no la oigo hablar, lo está haciendo y muy bien [se refería a que la chica no solía opinar y hacer muchos comentarios respecto a un tema en clase y está ocasión sí estaba participando], compañero igual de la manera los felicito ¡eh!

Este nuevamente aparece el señor Neftalí como un personaje que conoce mucho de la comunidad, el señor Neftalí este yo sé que les dijo muchas cosas que a lo mejor este... ustedes si se hubieran traído un guion... si van ir siguiendo más cosas par a irse acordando, entonces y sí que nos están diciendo mucho menos de lo que les dijo el señor, pero bueno lo que ya ustedes nos compartieron a mí en lo personal sí me está cayendo un poquito el veinte.

Yo cuando recién llego aquí no entendí por qué tenía tanta convocatoria la fiesta la del Cristo Rey, yo no entendía por qué tenían tanta convocatoria, si Patamban en muchas cosas se dice que no tiene mucha identidad, pero como la gente se pone de acuerdo para una fiesta de esa magnitud, muy grande la fiesta, a mí me ha tocado estar en varias fiestas comunales y esta es una de las más convocadas a nivel estado ¡eh! esta es una de las más convocadas y un poco también que como logra ser concurrida tanta gente, bueno yo digo será que el santo patrón es muy este milagroso, o qué será pero ¡no! es la armonía en que lo ponen a esa fiesta lo acaban de decir ustedes, los tapetes, las cosas esas que cuelgan.

**Aos presentadores.** Los arreglos, composturas.

**Subdirector.** Las composturas decían hace rato, las composturas, también como hacen y como todo confluye y a lo mejor alguien que ha sido importante que se... de esto es la iglesia a lo mejor se ha podido un poco a organizar todo esto... ahora los años que han tenido aquí han habido comités y unos comités hasta de veinte gentes, entonces esto está creciendo cada vez más y más entonces yo si quisiera que no se viera como una costumbre, sino que lo vieran ustedes como una tradición y quiero decir que conozcan lo verdadero de

las cosas porque se dan y todo tiene un por qué, y ya cuando les pregunten por qué los tapetes, ¡ah! porque los tapetes es por esto y por aquello ¿sí? entonces ojalá y todos se involucren en esta parte y conozcan bien, bien las tradiciones de su pueblo y no lo hagan por costumbre ¿sí? nada más...

**Profesora Christina Ciprián.** yo más que una pregunta sería como una sugerencia, cuando a veces platicamos con nuestros abuelos, o también el señor Neftalí o las personas con las que ustedes platicaron, muchas veces este no es el significado pero nosotros tenemos que tener esa capacidad para darle interpretación de por qué se están haciendo unas cosas, a mí me tocó preguntar algunas veces y mis abuelos no me sabían contestar... no porque así no se haya hecho, pero yo sola iba dándole la interpretación del por qué y ahora aquí ustedes se están involucrando en esta investigación deberían ir teniendo esa apertura...

Y lo otro ir viendo a partir de cuándo se ha ido haciendo esta fiesta el significado, pero sí tener en cuenta, por ejemplo en semana santa cuándo hacen el velorio de los santos, toda la noche... yo les preguntaría a ustedes, al grupo en general, les preguntaría ¿qué parte de esta narración, o de esta historia o de cristo se está representado en esta noche? yo les preguntaría a ustedes no solamente a los que están aquí, o sea que estaríamos representado y eso no nos lo han dicho pero nosotros tenemos que... entonces yo les preguntaría esa parte como para que vayamos haciendo este ejercicio e ir más allá de lo que nos están diciendo respecto a la pregunta... qué parte de la historia o de la narración por llamar de alguna manera representaríamos en esa noche de velación en la semana santa, el miércoles santo... somos educados en la religión católica ¿verdad? Nos han dicho este previo a que capturan a Jesús y lo crucifican ¿qué pasa? es algo a lo que yo voy, no nos podemos quedar con la información que nos dan sin tener esa capacidad, esa habilidad de darle la interpretación, qué interpretación le doy yo, Jesús se va orar al huerto y pasa toda una noche orando, qué es lo que hacemos en las velaciones jovencitos: se canta, se reza, se está orando entonces ¿qué parte de la historia estaríamos simbolizando en esa noche de velación?

**Christina.** Cuando Jesús se va al huerto.

**Profesora Christina Ciprián.** Es lo que tenemos que tener muchachos esa habilidad y poner más atención y darle la interpretación, en los cuarenta días que este que se está preparando para la semana santa hay una supuesta fiesta que así le han llamado... ahora cuando Jesús da de comer, o sea cuando lo Nazarenos hacen una fiesta en dónde dan de comer, también qué simbolizarían ahí.

**Benja.** La última cena.

**Christina Ciprián.** Ummm... Creo que sería antes, qué otra cosa hizo Jesús antes.

**Jacqueline.** A personas que les decía que cuando él se muriera nunca les iba a faltar este comida, o sea que había dicho antes cuando no sé qué habían ido al cerro antes, no ve que habían dicho que antes, que no iban a llevar comida, ni agua, ni nada de eso, les había dicho que aquel que pidiera iba... a que no le iba a hacer falta pero que exigiera comida, se le iban convertir en gusanos, y creo que antes de morir creo que sí les había dicho que iban a comer para no... señor.

**Profesora Cristina Ciprián.** Sería por ese milagro que la parte en la que el multiplica los peces y los panes... ¿sí? entonces jovencitos cuando nosotros somos de esta comunidad y nos preguntan por qué, no sabemos decirlo, porque de nuestros antepasados, no no lo han dicho de esta manera, nosotros andamos en otra época y tenemos que tener esa habilidad y esta capacidad para darle la interpretación, cuando nosotros volteamos y revisamos las tradiciones que tenemos... Patamban en muy rico y si nos ponemos a revisar cada una pensando ahorita en semana santa, si nos ponemos a revisar cada una de las cosas que hace Patamban en la semana santa es una fiesta espectacular, no sé cómo llamarle... bonita, pero la vemos tan cotidiana y no le tomamos ese sabor y no lo vemos que rica está, si salimos a la ciudad ya está perdiendo todo eso, entonces tenemos que sentirnos orgullosos y vuelvo a repetir esta parte sin tenemos que reconocer y saber nuestras tradiciones. Patamban es muy rico y tenemos que saberlo transmitir para todos para que lo vean de esa manera, porque si manifestamos nada más como hasta ahorita, muchas veces las personas que son de otro lado no logran verlo tampoco, de verdad que sí tenemos muy bonitas tradiciones y ojalá que ustedes pues aparte de que ya les están investigando pues también las valoren y tengan todos los sentidos más atentos para ver lo que significa esto.

**Aos presentadores.** Gracias

**Leo.** A ver un fuerte aplauso.

**Profesora Gardenia.**<sup>193</sup> Les vamos a pedir al equipo cinco que tomen sus lugares y les agradeciéramos mucho si se disponen a compartir.

[Siguiendo equipo pasa a compartir]

**Luis Alfonso.** Buenos días maestros nosotros somos el equipo número cinco que está formando por Martín, Marcela, Francisco Fabián, Elizabeth, y Lochis y nosotros buscamos sobre las fiestas del pueblo.

**Lochis.** Bueno pues la primera fiesta que es sobre la semana santa, empieza el miércoles de ceniza, después el mismo miércoles sale, se reúnen en la iglesia y van rumbo al Calvario con la tres imágenes del cristo Nazareno, eso se hace también al siguiente viernes y ya... al siguiente miércoles sale un viacrucis que sale a las ocho de la mañana y se termina como a las seis, siete de la tarde, después a los quince días de que entra la... [no se entiende claramente que menciona] se hace la fiesta donde se da de comer Jesús, los cargueros... emmm... mandan hacer pan compran... para las personas que quieran ir a comprar pan, también para darles a las a los encabezados a los que fueron las fiestas anteriores del Jesús de Nazareno, también a las personas que quisieran o que quieran ir a comprar pan, después el domingo de ramos van a bendecir palmas al calvario y ahí ummm... bajan hacia la iglesia y de ahí una misa, el miércoles santo eh se visten ... en la noche y van de casa, casa donde está en casa de los cargueros en donde está una imagen y ahí van y dan vueltas para velar a las imágenes, allí les ofrecen por decir chocolate, como pan, o en algunas casas les dan de cenar, chiles o tortas de arroz, el jueves se cambia a Jesús de Nazareno el pequeñito y le mediano y el viernes eh... se cambian media noche el grande ¿no? también eh... no recuerdo bien si el señor Neftalí nos dijo que el aceite para... eran no me acuerdo, también

---

<sup>193</sup> Utilizamos un seudónimo para la profesora que me hizo favor de asistir al grupo en esta ocasión ya que ella así lo prefirió.

el sábado algo así nos dijo que era cuando lo aprendían, cuando él estaba orando en el huerto.

**Marcela.** También investigamos sobre la fiesta del corpus, eh... la señora Etelvina González nos dijo que esa tradición ya se va perdiendo que por lo que antes los cargueros que tenían la imagen del sagrado corazón hacían como una fiesta con banda a veces y este... las personas que sembraban en el campo, que sembraran por decir maíz o trigo o algo... este iban al campo y llevaban su bueyes con sus yuntas y este y aventaban maíz, o también las personas aventaban corundas o churipo y dice que esa tradición ya se va perdiendo que porque ahorita ya no llevan su bueyes ni sus yuntas y este.

**Luis Alfonso.** Y también investigamos la fiesta de Cristo Rey, nos dijeron que antes no se hacía esta fiesta, se hacía la fiesta del 15 de agosto pero que la cambiaron que por las lluvias, había muchas lluvias y no se podía organizar la fiesta y que la fiesta este los señores se juntaron incluido Don Talí para ver cuál fiesta se iba a organizar y quedaron que se iba a hacer la fiesta de Cristo Rey, y que pero, que nada más la fiesta era para el pueblo, que no venían otras personas de otros pueblos y que, y que.

**Marcela.** Y que el este fue a Zamora para que anunciaran sus artesanías y se anunciara que iban, se iba a hacer una fiesta y que para que invitaran a gente que viniera y desde entonces fue cuando la fiesta se hizo más grande y cada vez va creciendo más y él nos dijo que este ahorita ya no cabía la gente en el pueblo, eso fue lo que él nos dijo.

**Elizabeth.** También investigamos la fiesta del 15 de agosto, nos platicaron que antes iban y bailaban en la morenita que toda la noche y que ahorita ya no, que ahorita ya nada más van y le bailan y pronto se recogen y que antes este duraban toda la noche lo de las huares o los que se vestían y este ahorita ya no.

**Luis Alfonso.** También nos platicó de los cambios que ha habido en el pueblo y que él estuvo en algunos cambios que se hicieron al pueblo así como hicieron un convivio en la plaza y que los las ganancias fueron para las escuelas, también que por medio de faenas que se juntaban los señores y así organizaron la clínica que está.

**Leo.** Todo bien, todo bien, no pasa nada [los muchachos de repente se cohibían]

**Martin.** También investigamos lo de la fiesta del cuatro.

**Marcela.** Esta fiesta se hace el último domingo de octubre, en esta fiesta se cambió por la de 15 de agosto, según el señor Neftalí que porque el quince de agosto había muchas lluvias y que en ocasiones los señores mayores tomaban y que en las fiestas hubo algunas muertes y que se juntaron para buscar Carapatis algo así que en p'urhépecha quiere decir algo así como viejitas... que se juntaron para que se hiciera esta fiesta que un padre que estaba antes que les dijo que sí que se hiciera que porque en la fiesta del 15 de agosto que ya había muchas muertes, muchas muertes y que no querían que siguieran sucediendo más muertes... también el 12 de diciembre se celebran la fiesta de la virgen de Guadalupe emmm... la señora Etelvina González nos platicó que un día antes del 12, el 11 por la noche que iban a bailar a la virgen toda la noche que se vestían de guares que cuando... usaban su calzón de manta y su camisa de manta y sombrero este y acá se colgaban un huacalero.



**Lochis.** Que lleva estas cosas que se ocupan en la cocina, y a nosotros también le preguntamos a Don Talí que desde cuánto tenía la estatua de Cristo Rey en el cerrito y él nos dijo que la habían puesto en ¿1970? que un señor que se llamaban Asunción Clemente y eso nomás nos dijo y ya...

**Profesora Adriana.** Bueno chiscos pues primeramente felicitarlos, hicieron un muy buen trabajo todo esto y la verdad es que a nosotros nos nutre, nos nutre de conocimientos de conocer también todas estas tradiciones quiero preguntar algo, por qué que creen que se han ido perdiendo estas tradiciones, las fiestas, por qué se han ido transformando, por qué muchas no se han perdido se han transformado, por qué... y la segunda pregunta qué pasaría si se perdieran estas tradiciones, estas festividades, entonces piénsenlo un poquito...

**Lochis.** Pues en la primera pregunta yo pienso que porque nosotros mismos, porque nosotros vamos dejando, ya no preguntamos sobre las tradiciones, nosotros vamos dejando atrás ¿nuestras tradiciones?

**Marcela.** Me puede repetir la segunda por favor.

**Profesora Adriana.** Qué pasaría si realmente se perdieran estas tradiciones, estas festividades, qué pasaría.

Aos presentadores. [silencio]

**Profesora Adriana.** ¿Cómo ven a Patamban sin estas fiestas?

**Marcela.** ¡Triste!

**Profesora Adriana.** ¿Triste, qué más?

**Luis Alfonso.** Pues por medio de las fiestas es que es muy conocido el pueblo.

**Profesora Adriana.** Se iría perdiendo la identidad de Patamban ¿verdad? Quién es Patamban, es por toda su cultura y sus tradiciones sin ellas, qué pasaría con Patamban, se pierde, sería todo de mi parte.

**Profesora Aracely.** De la fiesta del Cristo Rey al mes siguiente si no me equivoco se vuelve a hacer la fiesta verdad ¿por qué?

**Lochis.** Porque...

**Profesora Gardenia.** Si el equipo anterior tiene la respuesta se valdría que dieran su respuesta.

**Alumnos de otro equipo.** Es que anteriormente el Cristo Rey chiquito era sólo para la gente del pueblo, pero ahora ya no ahora también vienen gente de fuera y este el grande se hace en honor a Cristo Rey por un cerro y otro está en una imagen, está en una casa de un señor.

**Lochis.** ¡No!

**Profesora Christina Ciprián.** En realidad la fiesta de Cristo Rey es una fiesta religiosa y está marcada por la... a ver señoritas guarden silencio y escuchen para que no lo confundan, está en el calendario eclesiástico por así decirlo y está marcado del tercer domingo de noviembre... o sea esa es la realidad... que Patamban lo haya modificado al tercer domingo de octubre es porque un sacerdote lo decidió de esa manera hace ya muchos años decidió que se cambiara en octubre porque como se trabaja con los tapetes, las flores para noviembre ya había muchas heladas, el frío quemaba las flores y para ese periodo pues muchas veces ya no se encontraba la flor que servía como parte de los tapetes... entonces sucede que en este momento no recuerdo el nombre donde cambia para el último domingo de octubre... este alrededor de unos diez o... más [no se entiende en la grabación lo que menciona] este... uno de los sacerdotes que estaba en la comunidad del padre Rodolfo se llama, él dice pero si la fiesta realmente es en noviembre entonces no voy a modificar la que tenemos pero sí se va a volver a celebrar en noviembre otra vez porque es la que maraca el calendario eclesiástico entonces se vuelve a repetir... qué pasa que en esta segunda fiesta involucran a los jóvenes y que es la interpretación que le están dando los muchachos, pero la realidad es que es realmente cuando se venera Cristo Rey es en la segunda... y sí bueno ya hay gente solamente del pueblo que esta pequeña yo siento que es como se vivió hace muchos años porque no hay tanto comercio porque realmente el tapete no lo pisan no lo maltratan, bueno yo quiero pensar fue de esa manera, pero esta es la realidad...

**Profesora Aracely.** La siguiente pregunta va precisamente en función a lo que comento ahorita... qué piensan ustedes qué opinan ustedes de en la primera fiesta que viene tanta gente cómo lo ven ustedes.

**Luis Alfonso.** Pues es importante.

**Profesora Aracely.** ¿Lochis?

**Aos presentadores.** [Murmullos]

**Lochis.** Pues así conocen más nuestro pueblo, lo que aquí hacen, por sus tradiciones y...

**Subdirector.** Bien chicos miren yo me imagino que es como se sintieron o sea qué pensaban o veían bien, o no lo veían bien, y de ahí se derivaban muchos puntos de vista... nada más, este hace poquito por ahí, pues se coló la noticia que en México era de los quince países más felices del mundo... y bueno pues en esta vida lo que estamos buscando es la felicidad más que cualquier otra cosa... por ahí también nos pusieron los cuatro países más felices uno de ellos es Islandia, es un lugar muy pequeñito, otro de ellos Suiza, este... y bueno yo digo México en algo está figurando fíjense que bueno yo me pongo en la situación de Patamban, o anteriormente cuando era totalmente prehispánico México que no le entendían todavía a los españoles yo imagino que México era más feliz todavía... era más feliz se vivía a lo mejor de otra manera diferente, más en contacto con la misma naturaleza como parte de esa naturaleza pero era feliz, tenía que comer [timbre para cambio de clase] después llega la conquista, derivado de la conquista pues nos trae nuevas formas de vida en estas formas de vida, que no se aceptaban en sus momento nuestro antepasado, no lo aceptaron, pero aún sin embargo fuimos sometidos al vivir de otra manera, vino por ahí una parte buena, apareció la iglesia a lo mejor vinieron los frailes y empezaron a

evangelizar y a ayudar a que la gente supiera hacer algunos trabajos, todas la comunidades, aquí pues fue la alfarería, la gente tuvo que sufrir una adaptación, vivir con sus tradiciones prehispánicas y vivir con las otras nuevas, otras propuestas que traían.

Ahora nosotros hablamos de tradiciones, de algo donde la iglesia, nos dio también y empezó a realizar en los pueblos ahorita jóvenes viene otra forma, otro paradigma que nos va a enseñar nuevas formas de vida, entran más el cocimiento científico a todas las comunidades y esto trae consigo cosas buenas, pero trae cosas malas por eso estamos perdiendo las tradiciones en los pueblos pero yo les aseguro todo tiene un costo, ganamos en unas cosa y perdemos en otras, entonces platicando... se pondrá acaso vivir con la tradiciones y con el nuevo concomiendo científico porque eso es lo que nos va hacer alejarnos de nuestras tradiciones así como en sus momento los españoles nos impusieron cosas ya nos dejaron unas cosas o casi todo, entonces ¡ese! va a ser el desafío de la comunidad de Patamban aceptar esas cuestiones científicas y vivir con sus tradiciones ¿si se puede? pues bueno yo soy testigo de una comunidad que sí puedo decir quien vive en tradiciones todavía y además tiene mucho profesionistas en su comunidad y hay la van llevando... oigan... que Patamban tiene que ir pensando en esa nueva forma de vida, no perderla aunque ustedes se vayan conozcan otras cosas, no aculturar a la comunidad déjenla que siga con esta identidad, que tiene la comunidad y eso va a ser... de que esto así sea nada más... por aquí nos dan muchos datos un poquito más que otro equipo a lo mejor, nosotros nos vamos muy nutridos, yo espero que también todos los demás que están escuchando, por ahí veo anda circulando el libro por ahí nos da muchas explicaciones el librito de todo lo que es nuestra comunidad... duro mucho tiempo pero vamos empezando a sacar... esa sería mi recomendación [se refería al libro hecho por el párroco Serafin Alvarez que ya hemos citado].

**Profesora Christina Ciprián.** Y bueno, yo este, otra recomendación que les sugiero, se utilizan varias palabras que para nosotros los que somos de la comunidad creo que son comunes las interpretemos de manera fácil pero, por ejemplo cuando nos toque hablar con una persona que no es de la comunidad sí tenemos que explicarle más detalladamente a qué nos referimos, por ejemplo no sé si los compañeros que están aquí sepan lo que es un carguero para aquí, si es también que es un carguero pero si estamos hablando con alguien que no vive en la comunidad, les tenemos que explicar qué es el carguero este... hablaron también de los cabildos “Lochis”, si hablamos de cabildo haya afuera les vamos a dar otra interpretación y aquí cabildos son otras personas que desarrollan una función dentro de la iglesia y cuando hablamos de cabildo haya afuera, cuando desarrollan una cuestión política entonces si tenemos que este ummm... si mencionamos algunas palabras tenemos que decir a que nos referimos este, o incluso por ejemplo yo creo que sería bueno describir cuáles nuestros judíos, porque yo igual los observo y digo bueno sería bueno si los judíos no se vestían así, aquí en la comunidad es una vestimenta muy particular y para nosotros es como algo muy común, es otra cosa que mencionaron fue, este...

“Lochis” mencionaste sobre los judíos dan vueltas, si lo haces de esa manera yo creo que no está bien la interpretación si no darle pues el significado real porque yo imagino que judío esta... (Con la mano hace seña de giros) ¿y no está así?, ¿si me explico jovencitos? tenemos para que nuestra investigación sea más enriquecedora y más atractiva para las personas que nos están escuchando tenemos que dar más detalles, y darles, yo insisto darle

un interpretación diferente, no mencionaron al Judas, no mencionaron, se les... y jovencito si es bueno que vayan ustedes con las personas mayores, que están informando pero incluso si no fueran ustedes lo están viendo, lo están viviendo y acaba de pasar y entonces no se nos pueden escapar muchos detalles y les repito decir a qué se refieren, hay palabras que fuera de la comunidad, tienen otro significado y nosotros les podemos dar otro significado como que cuando lo hablen, ¡explíqueno!, porque más detalladamente, si eso sería como mi sugerencia y se va a hacer más enriquecedora su investigación... sería todo de mi parte.

[Presentación y organización del siguiente equipo]

**Yovana.** Bueno pues buenos días, pues nosotros somos, buenos días maestros, compañeros que nos acompañan, este nosotros somos el equipo número seis y está integrado por Diana Yoselin, Sandra, Rafael, Nery y yo soy Yovana, nuestro investigación fue de la construcción del templo.

**Rafita.** La construcción del templo se llevó en el año de 1554, este primero mandaron llamar a los frailes y los llevaron a un lugar este, lejos de aquí y después no les gustó, y lo construyeron ahí donde está situado ahorita pero, este ya había actas para hacer...

**Nery.** En el año de 1918 llegó un revolucionario llamado José Inés Chávez García, él tenía un problema con un señor de aquí de Patamban, el cura y el jefe de tenencia salieron a recibirlo a pedirles que no vinieran, que vinieran en son de paz, entonces el cura les dijo que este pueblo no tenía armas con que pelear, entonces se quedaron José Inés Chávez el 18 de marzo, el 18 de marzo a las señoritas más bonitas las resguardaron en un lugar, antes ahí en el templo era un tipo convento entonces había un cuarto ahí resguardaron a las señoritas más bonitas y, entonces una señorita no aguantó para salir a ver, entonces ella pensó que los guerrilleros ya estaban dormidos, ella salió al baño y ya volvió después, los guerrilleros la siguieron y sacaron a todas las muchachas, entonces José Inés Chávez quemó el templo, quemó una sola casa entonces llegó otro señor que venía junto a él, después un tipo que era “Prado”, así lo conocían como “Prado” el fue que dijo que vinieran a seguir con lo que José Inés Chávez no había terminado, entonces Prado llegó y quemó el templo alrededor de 1942... en y sólo quedaron los muros entonces... la iglesia era diferente porque no tenía figuras en los muros había platonos y conchas... el templo era un tipo convento le decían el coba “cobacho”, adentro habían dos cocinas, ahora son baños, los atrios eran como tipo pasteles porque eran de cuatro pisos, está una cruz que tiene espejos esa cruz es de esa época y la utilizan en las procesiones de semana santa.

**Rafita.** Después, de antes así se veía la iglesia de aquí de Patamban y este, antes cuando en el temblor del 85', se cayó creo la torre y la construyeron de aquel lado de la iglesia...

**Aos presentadores.** [Silencio] ¿No sé si tengan alguna pregunta?

**Profesora Aracely.** ¿Es todo?

**Rafita.** Sí

**Profesora Aracely.** Gracias

**Profesora Christina Ciprián.** Bueno aquí nomás el comentario de lo que se dice Rafita no sé... sí en el temblor del 85' hubo lesión, por así llamarlo en lo que es la base de, la estructura de la torre y... de ahí pues la tuvieron que pintar, no se cayó como tal, si no la tuvieron que pintar y el sacerdote de esa época, este, tuvo contacto con una construcción alemana donde junto con el gobierno del Estado y demás este, recuperaron o rescataron determinado dinero para construirla en donde está, nada más... y que bueno ¿no? que investigaron algo diferente, creo que Patamban no sólo es la fiesta del Cristo Rey, este que es lo más conocido si no que hay muchísimas otras que no las escuchamos, este aquí bueno este equipo tuvo la iniciativa y dio un giro a la investigación todos es bueno y rescatable...

**Rafita.** Es que normalmente la iglesia no es igual a las demás, cuando quitaron la torre este cambiaron muchas cosas como vieron ya no tiene algunas figuras que antes tenía y cosas así... sólo pues tienen unas pocas...

**Profesora Christina Ciprián.** Es parte también, lo habían mencionado en su momento, cuando la estaban otra vez construyendo, este la iglesia de Patamban, la que mostró Rafa era muy diferente a la de la zona, las iglesias de lo que es la región p'urhépecha, son muy similares, es la misma construcción y Patamban era algo diferente, tenía otro tipo de estructura, diseño entonces cuando otra vez la volvió a construir el gobierno del Estado, no permitió que se reconstruyera otra vez como había estado, si no que ya mantenerle la estructura de lo que son las iglesias de la región p'urhépecha y por eso es que quedó de esa manera, porque en sus momento la gente de la comunidad quería que se volviera a construir como estaba, este y pues ya las autoridades dijeron no...

**Rafita.** ¿Alguna pregunta?

**Profesora Adriana.** Chicos yo más que pregunta una sugerencia, he como hemos estado observando cuando uno hace una investigación a veces uno se limita a una persona o dos personas, pero en la comunidad, cuántas personas hay que nos pueden dar información, yo creo que si empezamos a mostrar... cuando uno está haciendo una investigación para que sea más nutrida tenemos que acercarnos, no a una persona sino a varias personas, las que sean necesarias para obtener la mayor información posible y podemos nosotros estructurar todos esos acontecimientos que pasaron, este e irles dando forma y también podemos, para poder tener nosotros más argumentos de platicar, si yo me limito a una persona, solo lo que me cuente, esa personas que a lo mejor ni todo yo voy a decir, si pregunto a más personas va a ser más nutrido porque me van a platicar diferentes historias que les platicaron a ellos sus papás, sus abuelos o lo que ellos vivieron, entonces como sugerencia hijos cuando estén haciendo un proyecto de investigación, en la materia que sea, no se limiten a una fuente de consulta, en este caso fue una persona, no se limiten a uno, igual cuando es de un libro no se limiten, hay que buscar más información para nosotros tener argumentos y poder expresar, platicar más, porque estoy segura que de esta investigación hay más, hay más pudieron haber investigado más y traernos más información, ¿sí? como sugerencia, los felicito hicieron un buen trabajo.

**Profesora Aracely.** Yo tengo una pregunta chicos y chicas, que iglesias tan antiguas, que realmente se tienen emmm... ciertos objetos de valor histórico, imágenes muy antiguas, retablos, aquí cuando se quemó... ¿se prendió todo? Rafa comentaba que quedaron algunas imágenes que eran de ese tiempo o ¿cómo es?

**Rafita.** Quedan solo unas pocas, como la cruz que tiene espejos, los cuadros...

**Yoselin.** Los muros.

**Rafita.** Los muros son los mismos y nomás se cambió la parte de arriba, la parte de la torre.

**Profesora Aracely.** ¿Nada más la torre?

**Rafita.** Y el techo, pues lo que lo quemaron.

**Profesora Aracely.** Otra pregunta ustedes comentaron que era un convento, esas instalaciones qué uso tienen actualmente.

**Rafita.** Ahí en la parte en donde era una, una... ya ahorita es un patio.

**Subdirector.** Aquí la situación de esto, no por ahí, no les dijeron por qué no, ¿sigue siendo convento?

**Rafita.** Por lo que había quemado... y por lo que se dañó también la estructura de la torre.

**Subdirector.** Fue un suceso que ya no permitió que fuera convento, pues yo he visto que ya en todas las comunidades que antes casi en todas era convento, ya se acabó esa parte, ¿no lo relacionan con algún hecho de la historia de México?, qué pasaría en el clero y el país y a nivel mundial inclusive.

Ummm... ¿No?, bueno como les había hecho, les había dicho como se vino la evangelización verdad, y se...y el gobierno aquí en México, el clero llegó a obtener mucho poder donde pues su riqueza eran muy grande, los templos que hacían los hacían majestuosos, a lo mejor eran comunidades muy pequeñas, grandes templos, grandes construcciones porque querían el poder económico, pero también hay una parte de la historia, nos señala que también hubo un momento que el clero era grande, esto empobreció a los pueblos y empezaron a quitar sus riquezas el clero, se dieron luchas fuertes por los creyentes, pues de lo que es la iglesia católica y cuando es el reformismo, y fue que el Estado le quitó cierta riqueza al clero y por eso también el clero tuvo que disminuir sus gastos y todo, oye usted todos... nosotros lo vemos, ¿verdad Olga?, cuando nos dicen el diezmo que hay que dar, el diezmo pues en aquellos tiempos era de rigor, era pecado no dar el diezmo y ya quisieran o se los quitaran pue así de la mano, no de la raya, con los patrones menos el diezmo lo mandaban a la iglesia, no sé, ni soy nadie para juzgar esa parte de historia, pero bueno, si conocer todas esa parte nos abre un poquito más porque a veces nos creemos ciegamente, nos dicen la fe es así y cree en esto, cuando empezamos a revisar varias fuentes, como este tipo de trabajos de investigación que ustedes hacen ya ven desde varios puntos de vista, empiezan ustedes a tener ya una teoría donde se apropian, ya le dan una interpretación a algo, pero ya desde varios puntos de vista ¿sí?, fue la iglesia, bueno la iglesia como tal el templo verdad porque dice, nos dicen pues que la iglesia no es todos los creyentes de esa doctrina, el templo como tal, que bueno yo no conozco el templo de aquí, oigo que no es como muchas cosas. Chicos agradecerles y discúlpenme si le hice la observación se estaban poniendo de acuerdo para ver cómo le iban a entrar.

**Rafita.** ¿Alguna otra pregunta?

**Profesora Adriana.** Yo nada más antes de que se vayan, creo hubiera sido muy interesante que nos pudieran decir cómo eran las misas, algo que platicaban ayer, ahorita que me hizo recordar, ahí era en Tangancícuaro las misas eran el latín y que el padre pues estaba volteado a espaldas de las personas no era como ahora en español, yo me imagino que en aquellos tiempos aquí en Patamban que era en p'urhépecha, o me imagino que era, no sé, no se hubiera sido un tanto interesante cómo era en aquellos tiempos, cómo era eso, es parte también de la historia, la historia que después se fue perdiendo seguramente, en lo que digo hay muchas cosas que se pueden rescatar y cuando hablamos de una investigación preguntemos qué podemos saber. Todas las preguntas, qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, hay que responderlas en la investigaciones, ¿sí? nada más que se quede como sugerencia, no nada más para esto, para todas su materias

**Aos presentadores.** Gracias.

**Leo.** Vamos a dar un fuerte aplauso a estos muchachones.

[Presentación del último equipo, sólo faltó un equipo de chicas de presentar su investigación frente a sus compañeros, sin embargo entregaron un registro en el cual describen la historia del “corre flojo”]

Nosotros somos el equipo número siete, está integrado por Francisco, Modesto y yo José Luis Silva, vamos a hablar acerca de la fundación de Ocumicho.

**Modesto.** Ocumicho se fundó en el año de 1535, los p'urhépechas buscan un lugar para hacer el pueblo con una planta que era como un símbolo de... era como una bandera o un santo para ellos una planta que se llamaba con...

**José Luis.** Comatio...

**José Luis.** Y intentaron plantar esa planta por lugares cercanos, por ahí como San José o lugares vecinos de Ocumicho y por ahí no se dio esa planta, se secaba y no crecía y ahí donde la plantaron, allá en ese lugar ahí sí creció por ahí se hizo como mucha.

**Modesto.** La gente se dedicaba a curtir cuero, por eso muchas personas llamaban, curtían cuero para hacer guaraches y eso en lenguaje p'urhépecha se dice Comandi, y por eso se le pusieron así, Cumandi y como los turistas venían a vender así no podían pronunciar le decían Cumaticho de allí surgió que empezaron en diferentes parte más bien empezaron a decir Ocumicho y ahí se quedó el nombre original que ahorita se conoce como Ocumicho.

**Profesora Adriana.** ¿También es una planta p'urhépecha Ocumicho?

**Modesto.** No, es una abreviación del nombre antiguo.

**Modesto.** En 1535, fue fundada la parroquia que tuvo ayuda por otros pueblos cercanos como fue Pamatácuaro, en fin otros pueblos, y cuando ellos también necesitaban alguna ayuda, ellos también iban a ayudarlos.

**Modesto.** En 1928, el profesor Herlindo [no es muy claro en la grabación si el nombre del profesor es Herlindo o Hermelindo] Vargas junto con un miembro de los jefes de

comunidad que se llamaba Hilario Clemente Sánchez propusieron que se trajera agua potable a Ocumicho junto con el gobierno que los apoyó.

**Subdirector.** ¿De sus fiestas, de sus danzas?

**Aos presentadores.** [Murmullan]

**José Luis.** Hay una danza que se llama los “cariches” que en español quiere decir borregos o pastores que simboliza que hace tiempo a el niño Jesús iban a verlo y ahí iban los pastores y llevaba el ganado y por eso se hacia esa danza en diciembre junto con la pastorela que se hace el 25 de diciembre.

**Modesto.** Estas son algunas hojas del libro más antiguo de Ocumicho, lo único fue que no le logramos entender mucho.

**Aos del grupo.** [Risas].

**Profesora Adriana.** ¿Está en español?

**Modesto.** Está en español pero están las letras como muy chuecas.

**Aos.** [Risas].

**Subdirector.** ¿La fiesta grande?

**José Luis.** Es la de san Pedro y Pablo, es san Pedro se hace, el que se hace, se llama san Pedro Ocumicho es por la fiesta grande...

**Christina Ciprián.** Yo ahí tengo una duda es del santo patrono, pero la grande, donde hay más gente es la del 14 de septiembre, ¿no?

**Modesto.** Si es la del 14 de septiembre de ¿Cristo?

**Profe de matemáticas.** Yo, una pregunta niños desconozco yo pero no sé si estoy en lo correcto, por qué el de los diablitos en la artesanía de ustedes.

**José Luis.** Porque eso es como una representación de los bailes que se hace el 25 de diciembre que es como diablo.

**Modesto.** Porque hay personas que se visten del diablo y hubo una persona que la incorporó se empezó a formar figuras con diablos de barro, pues.

**José Luis.** El hombre se llamaba Marcelino.

**Profesora Adriana.** Yo les iba a preguntar, este bueno en cada pueblo se distingue, en los pueblos p´urhépechas por un tipo de rebozo o por un tipo de las muebles de cierto material, qué es la vestimenta tradicional que tiene Ocumicho,

**José Luis.** Las “huales”.

**Modesto.** La vestimenta más común.



**José Luis.** Delantal, nahuas, este camisa bordada ummm... rebozo creo que de...

**Profesora Christina Ciprián.** Ocumicho se caracteriza por mucho color, ¿verdad?, también, escucho mucho que se me hace como muy colorido y eso creo que a mí, me da la impresión de como mucha alegría y de hecho he tenido la oportunidad de estar en algunas fiesta de Ocumicho y son bastante alegres.

**José Luis.** También se dice que cuando se cae la milpa, la gente tiene la tradición de plantar esa planta comatio en medio de todo lo que plantaron y que se vuelve a levantar la milpa.

**Profesora Christina Ciprián.** Como que le atribuyen un cierto poder mágico, por llamarlo de alguna manera o algo a la planta, por qué.

**José Luis.** Ayuda a levantar las milpas, era como de santos o un símbolo de su cultura esa planta por eso buscaban un lugar donde pudiera crecer con paciencia.

**Profesora Adriana.** Cómo se llama esa planta dices.

**José Luis.** Comatio, pero es en p'úrhépecha su nombre original, en español no lo conocemos.

**Profesora Adriana.** ¿No tiene traducción?

**Profesora Aracely.** Yo tengo una pregunta chicos, mencionaron ustedes que venían buscando un lugar en donde asentarse y ahorita también comentaron que la planta era de su cultura, saben de dónde procedía, de dónde vino la gente que fundó el pueblo.

**Modesto.** Era más o menos de muchas partes de muchas partes, en parte era de Pamatácuaro y de otros pueblo que desconozco su nombre, eran p'úrhépechas por eso se hablan p'úrhépecha.

**Profesora Adriana.** Qué hace Ocumicho para conservar su lengua p'úrhépecha, que les dicen sus papás a ustedes por ejemplo.

**Modesto.** Normalmente la crianza a los padres a sus hijos desde niños les enseñan ese idioma

**José Luis.** Les empiezan hablar en ese idioma.

**Adriana.** Es el primer idioma que hablan, les hablan en español todos los niños aprenden por ejemplo p'úrhépecha es como que así tiene que ser.

**Aos presentadores.** ¡Sí!

**Profesora Adriana.** ¿Ustedes qué piensan hacer con sus hijos?

**Aos presentadores.** [Risas]

**Modesto.** Alimentarlos.

**Aos.** ¿Ustedes piensan seguir con esta tradición?

**Modesto.** Sí con el idioma sí.

**Profesora Adriana.** ¿Para ustedes es importante?

**Aos presentadores.** Sí.

**Subdirector.** Bueno chicos yo creo que aquí cabe dejarles de tarea todavía, maestro Leo que investiguen un poquito más, no sé si por aquí haya un libro, igual que aquí en Patamban.

**Aos presentadores.** Sí, es de donde sacamos las copias, pero es muy antiguo.

**Subdirector.** Es un libro pero creo que son dos nada más, están caras pues las copias yo creo por eso, pero sí invéstiguenle un poquito más este a mí me llama la atención se me hace Ocumicho de más tradiciones que Patamban en el buen sentido, se me hace por qué, porque como parámetro también toda su lengua, ustedes conservan la lengua materna lo que Patamban ya no, en el otro yo no sé quiénes hablan aquí en Patamban porque no he hecho esa investigación pero la fiesta de clausura que tuvimos el año pasado apenas, vino un maestro que sabe hablar p'urhépecha y en p'urhépecha que se pongan de pie los que hablan purépechas pues, poquitas personas de aquí de Patamban de todos los presentes que estaban pues, quiere decir que aquí verdaderamente ya se perdió, y en Ocumicho no, entonces se me hace más tradiciones y si les queda de tarea investigar más.

**Modesto.** Si lo que pasa es que sí trajimos más copias no por falta de dinero sino porque no se le entiende.

**Subdirector.** Era de broma, pero hay personas que yo les aseguro están ansiosas de platicarles todas estas cosas, así como aquí en Patamban.

**Modesto.** No muchas personas saben la historia, casi la mayoría están muertos, los que sabían la historia.

**Subdirector.** Acérquense, les digo porque antes la forma de aprender era de generación en generación yo todavía me acuerdo que antes los abuelitos me platicaban todos los sucesos de su punto de vista o como se los habían dicho sus papás y así se iban el conocimiento de generación en generación por eso les digo si acercan hay gente, que no lo vivió pero a lo mejor sus papás les fueron comentando como se fue dando la situación ahí en Ocumicho, no puede estar enterrado, por ahí esta nada más busquen eso en lo que anden investigando, ir a buscar.

**Modesto.** Una de las pocas personas que sabe es el que tienen el libro que tiene guardado el libro.

**Subdirector.** Bueno pues acérquense y exprímanlo al señor.

**Aos presentadores.** [Risas]

**Profesora Adriana.** Chicos este, felicitarlos porque para nosotros es muy nutritivo todo lo que están platicando y aparte cuando una persona tiene la capacidad de apreciar todas las culturas es demasiado enriquecedor, si yo quería preguntarles también, yo sé que como

todos los pueblos hay mucha emigración a los Estados Unidos y en Ocumicho no es la excepción, qué pasa con las personas que vienen de allá y llegan al pueblo este, ¿hay diferencias?, se integran a su comunidad y practican otra vez el p'urhépecha y habrá una línea de dónde a nosotros como vamos para allá somos diferentes.

**Modesto.** No, sí se integran, aún se integran y aún conservan también, la lengua p'urhépecha, en una parte creo que es de California allá sí hablan mucho eso p'urhépecha en donde están los de Ocumicho.

**Profesora Adriana.** O sea, ¿fueron a California y allá siguen hablando p'urhépecha?

**Aos presentadores.** ¡Sí!

**Profesora Adriana.** Pero se mantienen en su identidad eso es algo muy importante, porque en otros pueblos llegan y bueno, vienen y ni se siente ni de aquí ni de allá porque a veces ni hablan bien el español, ni hablan bien el inglés y el p'urhépecha se les olvida, en muchos pueblos. Pues la verdad que qué enriquecedor es conocer que su pueblo Ocumicho hay esta identidad felicitarlos chicos, que ustedes como aprendizaje, como estudiantes vean que rica es su cultura y no la pierdan al contrario que les falta seguir fomentando para que sea más fuerte para que sea más sólida porque son generacionales, o sea si no se ha perdido es porque los papás no la han dejado perder, los abuelos, los bisabuelos y así, es generacional.

**Profesora Christina Ciprián.** ¿Es el último equipo?, pues yo nada más como una pregunta, no sé si es como en la parte de organización en este caso pero a lo mejor hubiera estado bien que se hubiese tenido la prestación con el proyector, se hubieran traído fotos este, todavía hubiese sido una presentación, más completa. En general para todos los equipos, yo creo hubiera sido bueno una introducción general, por ejemplo en este equipo último, ellos hablaron de la fundación de Ocumicho, pero bueno, esa fue su investigación, pero qué pasa con los otros tres equipos que escuché, a lo mejor hubiera sido bueno y en general si en todos los equipos hubiese habido una introducción general y después ubicarse en las tradiciones o tradición que investigaron, creo que sería una buena opción y también conclusiones hubiera sido creo que bueno, y sobre todo que estamos en contacto con esto, las fotos, las evidencias, hubiera sido enriquecedor, en general yo siento, me agrada porque es muy bueno rescatar todo esto.

**Profesora Adriana.** Con quién fue la persona con la que investigaron.

[Timbre]

**Aos presentadores.** Don Anacleto Díaz.

**Profesora Adriana.** Es importante mencionar las personas de donde están tomando la investigación.

**Profesora Christina Ciprián.** Ya nada más lo último, en este equipo vinieron los compañeros a hacer un trabajo de tesis, ¿no?, pero mi comentario va en el sentido de que siguieran haciendo con los siguientes grupos que viene tras de ellos, para todos.

**Subdirector.** Bueno y hablar de un trabajo de investigación propiamente, pues este se queda a lo mejor, porque un trabajo de investigación lleva mucho tiempo, esto fue en

acercase un día, ¿verdad?, ustedes se acercaron y exploraron lo más que pudieron, y esto fue nada más una charla.

**Profesora Gardenia.** Agradarles la presencia de los maestros que hoy acompañaron a los muchachos, agradecerles también a ustedes, es un trabajo que yo sé que cuesta un poquito, que requiere de más, pero como primer acercamiento creo que ha sido valioso, creo que se trata que durante el proceso se vaya redescubriendo quién es Patamban, y qué función tienen como actores detrás de la comunidad, agradezco también a los muchachos de Ocumicho que digan, pues también aquí esta nuestra parte, falta todavía detallar algunas cosas pero como parte del trabajo del proyectito, que es como ir dando cuenta de qué se está haciendo, ¿no? Se fue trabajando, fue trabajo de campo, se pregunta a tantas personas, porque la verdad es... bien, yo creo que qué mejor que los muchachos que saben que las personas grandes tienen muchísima plática, entonces es complicado dedicarles dos horas, dos horas y media a salir y trabajarlo y el día de hoy poderlo compartir. Esta es una etapa de las que siguen, yo pienso que el siguiente lunes ya van a definir qué se hará con toda esta investigación, qué forma se le va a dar, si es en forma de periódico, de alguna revista, alguna gaceta, eh... no sé ustedes lo van a decidir, creo que pasando esto ya van a tener una idea acerca del trabajo que están realizando. Por mi parte pues sería todo, agradecerles a los muchachos que presentaron hoy, por aquí estoy, espero sus bitácoras, son importantes hay que revisarlas, lo que tengan, aquí estoy y se los voy a revisar, el que no lo trajo pues no sé si lo puedan traer el día de mañana, el siguiente lunes ya se lo entregan a Mario, no hay problema por eso.

**Leo.** Un fuerte aplauso.

**Francisco.** Lo hubiéramos podido exponer en p'urhépecha.

**José Luis.** ¿Quieres que les hable en la lengua indígena ahorita?

**José Luis.** Lo queríamos exponer p'urhépecha pero no iban a entender nada.

**Modesto.** Lo teníamos bien planeado.

## ENTRE EL RECUERDO Y LA MEMORIA: HISTORIAS DE PATAMBAN

ALUMNOS DE 3º "B" DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA FORESTAL NO.72 DE PATAMBAN, MICHOACÁN  
GENERACIÓN: 2012-2015



---

<sup>194</sup> Las historias presentadas en este apartado forman parte de una pequeña revista escolar compuesta por relatos recopilados por los muchachos de 3º "B", los cuales pasaron por un proceso de corrección de estilo en cual participaron Marisol Martínez Olvera, Luis Chávez García y el autor.

## FUNDACIÓN DE PATAMBAN

Perla Margarito, Jorge González,  
Benjamín Herreta y Miguel González

A la llegada de los frailes franciscanos en la región, la fundación de poblados comenzó a florecer en distintos espacios; esto de acuerdo a las características de un lugar, a las bondades que presentaban las tierras, así como también a las creencias que tenían los fundadores.

La comunidad de Patamban iba a ser fundada en un viejo camino de herradura, por un fraile que se hacía llamar «Fray Juan», según creencias de éste hombre, el fuego sería el indicador del lugar correcto para establecer el poblado; si el fuego se movía no era el espacio indicado, pero si el fuego permanecía quieto, entonces significaba que ahí debía establecerse la fundación de una nueva localidad que comenzaría a florecer de acuerdo a las condiciones que se presentaban. Por ello, lo que ahora se delimita como territorio de Patamban, fue puesto a prueba por el fraile, y ahí donde el fuego permaneció tranquilo, comenzó la construcción de la iglesia; este era un camino viejo de Charapan, donde hizo una base para levantar una pared, pero cuentan que en ese sitio el fuego aún se movía, por lo que tuvieron que seguir construyendo hacia adelante, hasta encontrar el punto correcto, indicado por la señal del fuego.

En ese mismo territorio, del camino viejo, unas tribus antiguas habían construido unas Yácatas, donde supuestamente dentro de ellas vivía el líder de la tribu, en ese mismo punto tenían un patio, donde se dice que llevaban a cabo ritos y hasta sacrificios a quienes se atrevían a desobedecer las órdenes de su líder; la comunicación de estas tribus, se cuenta que era por medio de caracoles o cuernos.

Al llegar al punto donde actualmente se ubica Patamban, una vez que la señal había sido correcta, se comenzó con la fundación de dicho lugar, cuyo nombre anterior había sido «Patambo», que en el idioma purépecha significa «Carrizo», al paso de los años, la población fue modificando su nombre y usualmente se le dice simplemente, Patamban...

Este poblado, concentraba en dos grandes barrios a sus habitantes, el de San Martín y el barrio de San Pedro Patamban, ahora es posible encontrar algunos más, debido al crecimiento territorial y de su población.

También entre las tantas historias que tiene el lugar, se cuenta que para la construcción de la iglesia, las personas iban a traer agua a Tengüecho, y en ese tiempo había una mujer que padecía de sus facultades mentales, a la que llamaban Mari «Cachascha», que quiere decir, a la que le salían muchos granos en la cabeza; los señores veían como ella pasaba y rápidamente regresaba con agua, por eso le preguntaban, ¿De dónde traes el agua?, pero ella no quería responder nada, era su secreto y lo sabía guardar bien, hasta que cierto día unos hombres, pertenecientes a la comunidad, la vigilaron y descubrieron a qué lugar iba por el agua.

Éstos con la idea de satisfacer la necesidad que se presentaba en Patamban, decidieron tenderle una trampa a Mari «Cachascha»; fueron hasta el sitio al que la vieron ir por el agua, hicieron un hoyo grande y dentro de él pusieron una ofrenda con fruta, manzanas, naranjas, peras, duraznos, uvas y más frutos deliciosos; como ella no estaba sana mentalmente, le dijeron que entrara, que toda la fruta que podía ver sería suya, Mari entró, y a prisa los hombres comenzaron a enterrarla parada y viva, desde entonces de ese sitio comenzó a brotar más agua, recibiendo el nombre de «El ojo de agua».



FOTOS: *Merodeando por el tiempo* (arriba)  
*Platicando nuestras historias* (abajo)

**UN PATAMBAN DESCALZO, AL QUE EL VIENTO  
HACIA BAILAR SUS MILPAS Y UN BURRITO ERA  
EL MEJOR MEDIO DE TRANSPORTE...**

**Manuel Alejos, Leonel Molina,  
Mauricio Ornelas y Fernando Molina**

A la memoria de don Eliseo González Gómez de 103 años de edad vinieron los recuerdos; un sombrero lo cubría del sol y acentuaba ese aspecto que tenía su vestimenta, un bastón y sus huaraches facilitaban su andar, ya cansado pero que a la vez demostraba energía por llegar hasta su huerta, la sonrisa en su boca, de la cual aún se asomaban varios dientes, hacían notar la felicidad que traía lo lejano hasta estos días; parecía que pasado y presente se fusionaron por un instante, el niño se apoderaba del viejo, mientras que éste relataba momentos inolvidables de su Patamban.

Él cuenta que el trabajo en el campo tenía como herramientas un punto, el arado de madera y un parecito de bueyes, con eso bastaba para arar y surcar la tierra en la que se podía sembrar frijol, maíz o trigo; se podía cosechar, barbechaban en Agosto y en Febrero para que en poco tiempo, se volviera a preparar y sembrar las tierras nuevamente (en el periodo del mes de Marzo y Abril), se tanteaba que para el primero de Marzo las aguas llegaran y se agarrara la humedad para que se dieran bien las siembras. Para Diciembre las milpas ya estaban bien secas, así se cortaban y se hacían grandes manojos, conocido como rastrojo.



FOTOS: *Platicando con don Eliseo (arriba)*  
*Pláticas con los ancestros (abajo)*





Las mazorcas, ya que estaban secas, se buscaban las más grandes que habían sido cosechadas, para hacer mancuernas y después ser colgadas en un palo, así llegaba a durar hasta 3 años el maíz sin apollarse; el maíz que se siembra hoy ya no dura, no es del bueno, dura uno que otro mes y pa' pronto se llena de polilla.

En la actualidad, ya no hay siembra de frijol, algunos siguen sembrando sus milpitas, pero ya no traen su yunta, ya usan sus tractores y le echan a la tierra cosas pa' que pronto crezcan las plantas...

Algo que también ha cambiado, es que antes todas las personas hablaban el purépecha, pero las escuelas enseñaron el castellano y la gente fue aprendiendo el nuevo idioma y dejaron el purépecha, ya ahora a muchos les da vergüenza hablarlo, pocos son los que siguen, y los papás no continúan enseñando a sus hijos a hablarlo.

El medio de transporte que se utilizaba eran caballos y burros, la gente que no tenía un animalito de estos caminaba hacia los pueblos cercanos para ir a vender frutos como duraznos o cerezas, casi siempre iban hasta Tangancicuaro a ofrecer lo que vendían, pero también iban a Tengüecho; no existían carreteras, solo caminos y brechas que facilitaban el comercio entre las comunidades vecinas.

La forma de vestir era sencilla, para los hombres calzón y camisa de manta, una faja que era indispensable para que el ajuar no se cayera; la mayoría andaban descalzos, pero con el tiempo se comenzaron a fabricar huaraches, que eran más cómodos que estar sin ellos, hasta que aparecieron los zapatos.

La iglesia era la encargada de hacer la ropa, también elaboraba calzado. El uso del sombrero no fue desde un inicio, los primeros que se comenzaron a utilizar eran de panicua de trigo, pero después personas de otros pueblos comenzaron a ir a Patamban a vender sombreros elaborados de otro material, eran hechos de palma.

Para las mujeres la vestimenta consistía en el uso de nahuas bajas, hasta el tobillo y pesadas, huanengos, faja, delantal, trenzas y reboso, andaban descalzas y con el paso de los años comenzaron a usar zapatos de charol; eran las principales encargadas de la elaboración de la losa, sin embargo, en la actualidad ya es raro quien la fabrica, la gente ya no la usa, ya nadie la compra.

Para los festejos pura botella «Uruapan», o simplemente los señores de edad, solían tomar solo, sin refresco este vino; eran unas botellas grandes, decían que estaba muy bueno, costaba unos 15 centavos y era lo mejor que podían tener en aquel tiempo, aunque aquí en lo local podía encontrarse el «Pulque» de Tengüecho, que se acostumbraba tomar los jueves, allá por el año de 1930.

Me acuerdo bien, comentaba don Eliseo, que en las calles estaban los viejitos fumando sus cigarros, para relajarse; unos eran «Alas», «Luchadores», «Malboro» o «Céneca», pero había quien en hojas de mazorca, que cargaban en un morral, acomodaban tabaco, traído de tierra caliente y vendido por diez o veinte centavos el kilo, para formar su cigarros, que luego prendían con «Yasca» que guardaban en la faja de su vestidura y proveniente de unos árboles que ya no hay ahora, pero ésta se sacaba de la parte donde se podría el árbol. Una vez formado

el cigarro, cortaban sus puntas, la yesca sacaba chispas y los hombres comenzaban a toser cuando fumaban.

La única música que existía o se escuchaba en ese entonces era la de las orquestas de las fiestas; hacían competencias y la alegría se hacía notar por todas partes. Aquí en Patamban también había una orquesta, ahí los muchachos aprendían a tocar y así ocupaban parte de su tiempo.



FOTO: *La Morenita*



FOTO: *Preparando la pesquisa*

Los niños solían jugar con trompos, canicas y papalotes, que volaban con hilo de cáñamo, los hacían llegar muy alto, muy alto, pasaban horas divertidos con juguetes sencillos, también se jugaban otras cosas pero... ya ahora no es igual.

La comida que se tenía eran frijoles, pero en agosto, que era la fiesta grande del pueblo, se comían verduras, rábanos y quelites; en tiempos de lluvias había hongos por apilos en los cerros, se los traían en morrales; las casas, eran trojes de madera, pero no todos tenían y durante la revolución la gente corría a esconderse en el cerro para que los revolucionarios no se los llevaran y los golpearan, para proteger a las mujeres y a los niños.

Creo que es de lo que me puedo acordar, dijo don Eliseo, me voy a ver mi huertita todos los días, para cuidar que crezca bien...

## PATAMBAN EN EL TIEMPO

Ana Nery, Yovana Reyes,  
Diana Soto, Sandra Díaz y Rafael Mier

*Cuando mi pueblo, Patamban, estuvo a punto de desaparecer en la historia por los desmanes de José Inés Chávez García, llamado el Atila de Occidente, el indio o chacal.*

En aquel tiempo en Patamban había un «Curita», que le llamaban Federico; según la costumbre de Chávez García, revolucionario de aquella época, era respetar a los pueblos que no le presentaban resistencia, para poder entrar libremente a secuestrar a los ricos de cada lugar y pedirles préstamos forzosos, sin embargo, cuando los poblados ponían resistencia armada, el «indio» era tan sanguinario que llegaba a quemarlos, reduciendo a cenizas eso que algún día floreció.

A Patamban le quedó un triste recuerdo de Chávez García, el 18 de marzo de 1918, como a eso de las 2 o 3 de la tarde, llegó por el camino de Tangancicuaro con más de mil bandidos, mientras que por el camino de Jacona llegaban otros tantos, aunque era un contingente menor, el párroco del pueblo fue a recibirlos a las afueras del lugar, en el único puente de concreto que existía en esos días, convenció a Inés de no dañar al pueblo, pues éste no tenía armas ni presentaría resistencia, así que Inés accedió a entrar al lugar en paz, puesto que ese poblado no era su objetivo, sino que iba camino a Cotija, y la costumbre del «coyote», que también le llamaban así, era rodear los caminos principales, ya que era buscado con señal por el



Foto: Charlas a través del tiempo (arriba)  
Concluyendo la jornada (abajo)

Gobierno Federal; por lo tanto procuraba siempre andar por veredas de difícil acceso.

El señor Cura y el Jefe de Tenencia, salieron a recibir al bandolero y le dijeron que las defensas del pueblo eran de tan sólo 20 hombres armados que habían ido como acompañantes; al escuchar el grito: ¡Ahí vine Inés Chávez García!, el pueblo estaba a merced del «Chacal», por lo que se suplicaban no actuar en contra del pueblo, el bandolero accedió y fue convidado a pasar esa noche en Patamban.

El atrio público fue convertido en pesebre de los recién llegados, las gradas que bajaban de la plaza hacia el atrio, fueron convertidas en espacios para las orquestas. Como arte de magia aparecieron 2 vacas, 50 medidas de frijol y 200 de maíz para hacer el nixtamal, para darles de comer a las bestias y a los caballos; varias señoras les prepararon comida, en el curato del pueblo, lo que había sido un convento franciscano.

Hubo un hecho singular esa noche, la crema y nata del pueblo, doncellas y señoritas más bellas, habían sido resguardadas en un cuarto muy seguro del convento, pero ya casi en la madrugada, una de las señoritas no aguantó las ganas de ir a rendirle tributo a la tierra, por esa razón salió a las letrinas, creyendo que los bandidos ya estaban dormidos o borrachos. Cual fue la sorpresa, que al regresar al cuarto, los hombres la habían seguido hasta el escondite y allí comenzó el floreo y desfloreo con todas las agravantes, ahí sí, ni el Cura, ni Dios pudo impedirlo.

Otro suceso fue que las tiendas más importantes de esos días, la de los Paz, la de los Huerta, y la de los Bautista,

fueron saqueadas casi en su totalidad; de esas tres, solo una logró rehacerse de su quiebra, fue la de los Paz.

Finalmente la historia no permitió que el pueblo de Patamban desapareciera en el tiempo, como uno de los pueblos quemados por este engendro revolucionario. El poblado no fue quemado por el «Chacal», pero sí por uno de sus secuaces que regresó meses después y quemó parte de la comunidad, solamente en el barrio de abajo, las casas de los Castillo, de los Huerta y de los Ramírez, así como algunas otras, puesto que resulta que los Castillo, una de las familias más representativas de ese entonces, tenía «pleito casado» con un personaje del vecino rancho llamado «Paramo».

Una vez consumada la venganza, y de regreso a Patamban los hombres que causaron el desagravio, festejaron con algunas botellas de Charanda; algunos de los participantes, sin ser todos, claro está: los hermanos Castillo, Vicente, Camilo, Abelino, Rubén, Isaac, Huerta, Plácido Rodríguez, Francisco Rodríguez, Felipe, Sebastián, etc.

Al finalizar el siglo XX, todavía quedaron casas sin techo, ya que no tuvieron los recursos para rehacerse, y algunas otras viviendas muestran en sus paredes el recuerdo ingrato de que en el año de 1918, fueron quemados sus techos.

Es importante mencionar que parte del archivo de Patamban se encuentra en Jiquilpan y este poblado fue fundado alrededor del año de 1554; al pasar los años la iglesia sufrió cambios, ya no tiene las figuras de platonos y conchas en sus muros, porque se quemó, el templo era una especie de convento al que se le conocía como «El Cobacho», donde había cocinas

que hoy pueden encontrarse como sanitarios... esto último lo relata la señora María Luisa Plancarte Ramírez, la «Tía Licho».



Patamban, Michoacán

## EL CORRE- FLOJO

Lizbeth Martínez, Sedymar Soto  
y Alma González

Se dice que hace años, cuando se comenzó a construir la iglesia de Patamban, la dificultad presentada por la falta de agua en el lugar, hacía ir a sus habitantes a la vecina comunidad de Tengüecho; día con día la gente, voluntaria [sic] en la edificación o bien todas aquellas que almacenaban el vital líquido para su uso diario, recorría un sendero que llevaba hasta dicho lugar, conocido por chicos y grandes.

Edificar una iglesia requería de varias manos, materiales, recursos económicos, mucha fuerza y por supuesto agua, por tal motivo, un solo viaje, realizado por una persona, no bastaba para proveer las necesidades que se presentaban en la obra; el ir y venir en varias ocasiones por el mismo lugar, era típico de aquel tiempo; los habitantes podían encontrarse y saludarse más de dos veces en aquel acarreo de tan preciado líquido.

Sin embargo, entre todas esas personas que caminaban para obtener el agua, existía una caracterizada por ser demasiado floja; quienes encontraban a este personaje en el recorrido hasta Tengüecho, y sabían su peculiar rasgo, solían bromear con él y hasta gritarle: ¡Córrele!, ¡Apúrate con el agua!, ¡Rápido, y echamos más viajes!, pero como bien se podrán imaginar, no apresuraba su andar, seguía a su ritmo sin preocupaciones, sin importar lo que dijeran los demás, y quien sabe, pero hasta podría echarse un descanso a mitad del viaje.

Un día, mientras la travesía seguía su curso, los habitantes llevaban agua y otros apenas iban, cuando de repente y sin que nadie lo imaginara, ese personaje flojo se echó una carrera!; desde entonces ese punto, de aquel caminito que llevaba hasta la comunidad vecina, se le quedó el nombre de «Corre-Flojo», porque ahí fue donde la hazaña de aquel hombre cobró vida y marcó para siempre dicho lugar, la gente lo llamaba: «Donde corrió el flojo».

Al pasar los años, los habitantes fueron haciendo más corto el nombre, unos dicen que para denominarlo con mayor facilidad y rapidez, otros simplemente porque se escucha gracioso y trae a la mente ese hecho que casi nadie podía creer, al final de cuentas así fue como surgió la historia del «Corre-Flojo».



*Diálogos con el tiempo*

## LO QUE SE CUENTA DEL CERRO GRANDE...

**Nancy Silva, Jaqueline Reyes,  
Ana Agustín y Eleazar Valentín**

La señora Ríos nos contó que cuando eran chicas, no hace muchos soles, su abuelo les platicó una historia del cerro grande...

Ese hombre de edad avanzada contaba que cierto día, iba un señor al cerro por leña para su hogar, cuando de camino se le apareció una persona vestida de negro que con una voz tétrica dijo: «Yo soy el diablo, dueño de este cerro, y si tú quieres yo puedo darte lo que me pidas, pero, tienes que venir de noche para que yo pueda cumplir tu petición...»

El buen hombre que solo buscaba leña, quedó impactado al escuchar esa voz y ver esa imagen; tomó sus herramientas, su leña y partió sin dudarle a su casa. Cuando llegó a su morada, fue rápidamente a platicarlo con el abuelo de la señora Ríos, así como también con una de las amigas del señor, puesto que eso que había sucedido en el cerro era un acto que todavía no lograba asimilar, por qué precisamente a él tenía que manifestarle ese ser, qué debía hacer.

Ya estando en la plática el sorprendido hombre preguntó, que si alguien lo podía acompañar, porque para ir solo, la verdad le daba miedo, aquellos dos señores (el abuelo de la señora Ríos y la mujer que acompañaba) aceptaron temerosamente, pero la curiosidad era tan grande que valía la

pena correr el riesgo. Había que cumplir una condición, ellos, los acompañantes, también querían pedir algo, a quien hacía llamarse el dueño del cerro, y quedando en ese acuerdo todos estaban dispuestos a encarar al místico ser nocturno.

La noche no se hizo esperar, los valientes personajes partieron a su destino, que parecía iba a cambiar su vida, cuando llegaron al cerro, el leñador encabezaba la diligencia, seguido de la mujer y al final el abuelo; al llegar con el supuesto «Diablo», éste preguntó: Tú, ¿Qué me pedirás?, a lo que el leñador respondió: Yo quiero mucho ganado, vacas, borregos y puercos. Ante dicha petición el «Diablo» dijo con claridad: Hoy cuando llegues a tu casa tienes que hacer un corral del tamaño que desees, esparce excremento de animal y a la mañana siguiente tendrás tu ganado.

Después de un rato, llegó la mujer y dijo: Señor, yo también quiero pedirle un favor. Él contestó: Dime, ¿Qué es lo que deseas tú?; Yo necesito mucho dinero para prestar y cobrar créditos, con ellos podré comprarme mucha ropa y todo aquello que yo quiera. Ante esto, el diablo respondió: así será, cuando llegues a tu casa corta muchos trozos de papel, al tamaño de los billetes, y debes hacer como si los estuvieras contando. A la mañana siguiente tendrás todo el dinero que pediste y soñaste.

En cuanto se hizo presente el abuelo, el diablo manifestó lo siguiente. «Señores, al cumplir sus tres peticiones deben saber que yo tengo una condición que todos ustedes deberán cumplir, yo no quiero que se vuelvan acercar al templo, que asistan a misa. Y una vez dicha su sentencia preguntó al anciano, tú ¿Qué es lo que quieres?

¡No quiero nada!, dijo el abuelo, lo único que deseo es seguir haciendo mi vida como hasta ahora; ir a misa, orando y asistiendo a la iglesia. Correcto, dijo el demonio, pero ni creas que te vas a quedar en la misma condición que antes, yo te voy a dar el don de curar a las personas que tienen algún padecimiento, como un dolor de pies, de manos, del cuerpo, solo tocándolos con tus manos.

Una vez dicho esto, el diablo desapareció, las tres personas regresaron a su hogar, al llegar hicieron lo pedido por el diablo. Al día siguiente tal como lo había asegurado tal ser, las peticiones fueron cumplidas. Uno tuvo grandes cabezas de ganado, otra obtuvo el dinero jamás imaginado y el abuelo podía curar con sus manos.

Se cuenta que las dos personas que tuvieron la valentía para hacer su petición, jamás fueron vistas nuevamente en misa o en la iglesia; la curiosidad de los habitantes provocó que cierto día invitaran a la señora a un retiro, que se realizaban en la santa casa, ella aceptó pero, comenzó a rasguñarse los brazos y la cara y cuando llegaron al lugar desapareció, se dice que quienes estaban cerca, les costó mucho trabajo poder encontrarla, y una vez que la encontraron, ya estaba muy lastimada de su cuerpo, debido a los rasguños que se provocó.



FOTOS: *Intercambiando experiencias (arriba)*  
*Ajalar pa'l cerro (abajo)*



## ALGUNAS FIESTAS Y TRADICIONES DE MÍ PUEBLO

Jaqueline Valentín, Olga Avalos,  
María Ventura y Francisco Ventura

Según nos platicaron algunos de los viejos de nuestro pueblo, la fiesta de Cristo Rey inició en 1975, era una conmemoración exclusiva para la comunidad que duraba junto con su tapete artesanal una semana. Similar a como se sigue celebrando cada último domingo de octubre, se presentaban bandas de viento y al igual que ahora el tapete era creado por las manos de personas de la comunidad, que ponían todo su esmero por hacer verdaderas obras de arte, adornadas con las flores típicas de la temporada en el pueblo, en donde niños, jóvenes y no tan jóvenes se mezclaban para formar toda una fiesta entre el ruido de la música, el bullicio de los foráneos, la magnificencia del cerro grande y su enamorada la «marijuata». La magia del enigmático aroma del huinumo, se esparcía como somnífero para trasportar al extranjero a otra realidad (esta festividad se sigue llevando a cabo el último domingo del mes de octubre).

Se dice que antes había más respeto entre los muchachos y se solía vestir la indumentaria típica del lugar. Las mujeres lucían sus largas nahuas y los muchachos se vestían con calzón de manta y utilizaban sombrero de trigo. Las personas adineradas usaban más comúnmente el vestido de lana.

Para la fiesta del 15 de agosto, que se festeja en varias localidades del estado a la virgen de la Asunción, el pueblo se lucía con la quema de hasta dos castillos (juegos pirotécnicos).



Pero la tradición de conmemorar a esta virgen se vino perdiendo conforme fue adquiriendo mayor trascendencia la de Cristo Rey, según cuentan entre sus memorias dos abuelos de nuestro Patamban de los Carrizos, la señora «Chabe» y «Tatali».



*Historias de mi Patamban*

## **ENTRE LA ALGARABÍA DE LAS TRADICIONES DE NUESTRO PUEBLO: ALGUNAS DE SUS FIESTAS**

**Marcela Ruiz, Eloísa Agustín, Elizabeth Plancarte, Martín González, Luis Alonso y Francisco Agustín**

A través del recorrido que hicimos para poder recaudar información respecto a las fiestas de nuestro Patamban, tuvimos la oportunidad y el honor de toparnos con las memorias de la señora Etelevina y don «Tali». Quienes cuentan, que entre las fiestas que se conmemoran en el pueblo están la de: semana santa, la comida de Jesús de Nazareno, Corpus Cristi y Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, navidad y año nuevo.

En algunas de las fiestas que se nos narraron, se encuentra la del corpus, que se celebra en varias localidades purépechas. La fecha del festejo no es exacta, pero suele ser por el mes de junio. Nuestros viejos cuentan que es una tradición que se ha venido perdiendo, ya que por distintas circunstancias, a veces económicas y otras por falta de organización, el festejo ya no se puede hacer tan en grande, ya no hay tantas bandas. Dicen que en el festejo se solían llevar bueyes con sus yuntas cargadas de maíz, para aventar en el atrio del templo.

La fiesta del Cristo Rey, se nos contó que se cambió de fecha de agosto a octubre, debido a que ya había mucho borracho, además de que era temporada de lluvias y estropeaba el trabajo hecho para la celebración. Así que un grupo de señores del pueblo, se reunieron para pensar la fecha más adecuada

para la conmemoración. El festejo dicen estos viejos, que no se hacía tan en grande, pero pronto se esparció en la región la información de la fiesta y de que además se había cambiado de fecha.

Una de las últimas fiestas del año, que se celebra en varios países de América el 12 diciembre, corresponde a la conmemoración de la virgen de Guadalupe. La señora Etelvina nos contó que se velaba la imagen de la virgen desde el 11 de diciembre hasta amanecer el 12 con la celebración a su máximo esplendor. Las mujeres solían vestirse con su falda larga, mandil y huanengo y los hombres con calzón y camisa de manta, con su sombrero de trigo, en la parte de atrás se montaban un «huacalero», que se utiliza para cargar utensilios de cocina. Además se le bailaba a la imagen de la virgen desde que anochece un día antes del festejo.

De esta forma estos dos personajes nos hicieron viajar a un pasado, que se vive y revive a través de sus fiestas y tradiciones, que aunque pareciera que comienza a mermar, aún logra hacerse presente a través de sus rituales y de las memorias de nuestros viejos, que con mirada cálida y una sonrisa de añoranza, nos hacen viajar a través del tiempo, en sus propios tiempos.



Fotos: *Lo que dicen nuestros viejos* (arriba)  
*Pa' dónde la damas* (abajo)

## LA FUNDACIÓN DE OCUMICHO

Elías Modesto, José Elías y Francisco Elías

Gracias a la información proporcionada por don Anacleto Elías, pudimos descubrir que Ocumicho se fundó en 1535, al igual que su parroquia, por un grupo de purépechas que buscaban un asentamiento para vivir, muy probablemente provenientes de Pamatácuaro. Los purépechas fundadores de Ocumicho, estaban buscando un lugar en donde una planta denominada Condembaro, pudiera agarrar raíz y lograra desarrollarse, después de varios intentos consiguieron que ese símbolo prosperara en la tierra que hoy se conoce como Ocumicho, lo cual significó la señal esperada para la fundación.

La gente de Ocumicho se dedicaba al curtido de cueros para hacer huaraches, que en el lenguaje purépecha se dice: «cumandi». Los turistas que arribaban a Ocumicho no podían pronunciar el nombre de «cumandi» y lo comenzaron a llamar «Ocumicho».



FOTOS: *Desde Ocumicho* (arriba)  
*Escuchando lo que viene de los viejos* (abajo)

## Fuentes de consulta

### Digitales

GRAEVES, Cecilia, *Política educativa y libros de texto gratuitos. Una polémica en torno al control por la educación*, núm. (30.), s/p. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WuVZOlmORb0J:www.redalyc.org/pdf/140/14001203.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=mx>. Consultado el 05 de enero de 2015.

HAMEL, Enrique, *La noción de la calidad desde las variables de equidad, diversidad y participación en la educación bilingüe intercultural*. núm. (01.), p.p. 177-230. Recuperado en: <http://www.hamel.com.mx/Archivos-Publicaciones/2009b%20Hamel%20Calidad%20educatia%20EBI.pdf>. Consultado el 21 de mayo de 2015.

[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_formar\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_formar_personas_criterio.pdf). Consultado el 23 de mayo de 2015.

<http://lema.rae.es/drae/?val=ne%C3%B3tenico> Consultado el 04 de agosto de 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=EfCVyfiqXVY> Consultado el 01 de mayo de 2016.

[http://atelierpierreவில்.net/assets/files/PVILAR\\_conferencia\\_pensar\\_historicamente.pdf](http://atelierpierreவில்.net/assets/files/PVILAR_conferencia_pensar_historicamente.pdf). Consultado el 24 de mayo de 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wqy9ILgICN4> Consultado el 03 de junio de 2016.

<https://www.google.com.mx/maps/@19.8030218,-102.3059191,25107m/data=!3m1!1e3> Consultado el 03 de agosto de 2016.

<http://www.hamel.com.mx/Archivos-Publicaciones/2009b%20Hamel%20Calidad%20educatia%20EBI.pdf> Consultado el 22 de julio de 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=f4QhfM2xi10> Consultado el 30 de julio de 2016.

### Bibliográficas

AGUIRRE, Gonzalo, *El proceso de aculturación*, México, Comunidad instituto de ciencias sociales, 1970.

ALVAREZ, Serafín, *Patamban de la Asunción*, México, Ediciones Patamban, 1995.

- APPLE, Michel, *Ideología y currículo*, Madrid, akal, 1979.
- ARIAS, Concepción, *¿Cómo enseñar historia? Técnicas de apoyo para profesores*, México, ITESO, 2004.
- AROCENA, José, *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*, Venezuela, Nueva Sociedad, 1995.
- BARTON, Keith y LEVSTIK, Linda, *Teaching History for the Common Good*, Estados Unidos, Lawrence Earlbaum Associates, 2004.
- BARTRA, Roger, *La Jaula de la Melancolía*, México, Debolsillo, 2005.
- CALDERÓN, Marco, *Historias, procesos y cardenismos*, México, El Colegio de Michoacán, 2004.
- CAMPUZANO, Antonio y RODRÍGUEZ, Julio (et al), *Enseñar Historia*, México, Fontamara, 2005.
- FOLEY, Douglas; HOLLAND, Dorothy y LEVINSON, Bradley, *The Cultural Production of the Educated Person "Critical Ethnographies of Schooling and Local Practice"*, Estados Unidos, State University of New York Press, 1996.
- FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía*, México, Siglo XXI, 1997.
- FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Venezuela, El Lápiz Rebelde, sin año.
- GARCÍA, Álvaro; MIGNOLO, Walter, y WALSH, Catherine, *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*, Argentina, signo, 2006.
- GARCÍA, Nestor, *Culturas populares en el capitalismo*, México, Grijalbo, 2002.
- GASKINS, Irene y ELLIOT, Thorne. *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela El manual Benchmark para docentes*, España, Paidós, 1999.
- GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, España, Gedisa, 2003.
- GIMÉNEZ, Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*, volumen uno, México, CONACULTA, ICOCULT, 2005.
- GIROUX, Henry, *Teoría y resistencia en educación*, México, Siglo XXI, 1992.
- GIROUX, Henry, *La escuela y la lucha por la ciudadanía*, México, Siglo XXI, 1993.
- GIROUX, Henry, *La inocencia robada "Juventud, multinacionales y política cultural"*, España, Morata, 2003.
- GONZÁLEZ, Luis, *El Oficio de Historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 2009.

- GRAEVES, Cecilia, *Del radicalismo a la unidad nacional una visión de la educación en el México contemporáneo (1960-1964)*, México, El Colegio de México, 2008.
- LANDER, Edgardo (Comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, Argentina, CLACSO, 2000.
- LÉVESQUE, Stéphane, *Thinking Historically Education Students for the Twenty-First Century*, Canadá, University of Toronto Press, 2008.
- LEVINSON, Bradley, *Todos somos iguales: cultura y aspiración estudiantil en una escuela secundaria mexicana*, México, Santillana, 2002.
- LISBONA, Miguel, *La comunidad a debate*, México, El Colegio de Michoacán, 2005.
- LOMNITZ, Claudio, *Las Salidas del Laberinto*, México, Planeta, 1995.
- MARTÍNEZ, Francisco y OCHOA, Serrano (Coord.), *Espacios y saberes en Michoacán*, México, Morevallado, 2012.
- MENESES, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1934-1964*, México, UIA, 1988.
- MENESES, Ernesto, *Tendencias Educativas Oficiales en México 1976-1988*, México, UIA, 1997.
- MCLAREN, Peter, *Multiculturalismo Revolucionario*, México, Siglo XXI, 1998.
- MIGNOLO, Walter, *Historias locales/diseños globales*, España, akal, 2003.
- NADOT, S, *Des savoirs à la pratique*. En C. Blanchard-Lavill et S. Nadot (eds): *Malaise dans la formation des enseignants*. L' Harmattan. Paris 2000, pp. 185-231.
- PLÁ, Sebastian, *Aprender a Pensar Históricamente*, España, Plaza y Valdés, 2005.
- RANCIERE, Jacques, *El Maestro ignorante*, Barcelona, Laertes, 2003.
- RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid, Totta, 2003.
- ROCKWELL, Elsie, *Hacer escuela hacer estado*, México, El Colegio de Michoacán, CIESAS, CINVESTAV, 2007.
- ROCKWELL, Elsie (coord.), *La escuela cotidiana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- SANDOVAL, Etelvina, *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*, México, UPN, 2002.
- SEP, *Plan y programas de estudio 2011*, México, SEP, 2011.
- SEP, *Programas de estudio 2011, guía para el maestro*, México, SEP, 2011.

TANCK, Dorothy (Coord.), *La educación en México*, México, El Colegio de México, 2010.

TORRES, Jaime, *Textos sobre Educación*, México, Conaculta, 2005.

TREJO, Dení, y URREGO, Miguel (Coord.), *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*, México, UMSNH IIH, 2013.

VÁZQUEZ, Josefina, *Nacionalismo y educación en México*, México, El Colegio de México, 2005.

WINEBURG, Sam, *Historical Thinking and Other Unnatural Acts*, Estados Unidos, Temple University Press, 2001.