



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
MAESTRIA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Mirar la historia: Análisis de las imágenes del Libro de Texto Gratuito de 4° año de primaria (1960-2010)

Que para obtener el título de:

MAESTRA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Presenta: Rosalía Orozco Celis

Asesora: Doctora en Historia Claudia González Gómez



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

MORELIA, MICHOACAN

FEBRERO DE 2017

RESUMEN

Este trabajo de investigación aborda el tema del libro de texto gratuito de historia, 4° grado de educación primaria, desde su concepción como libro de texto, producido y editado por el Estado mexicano, observando los cambios que ha tenido a través del tiempo.

El principal interés de esta investigación estriba en las imágenes que contienen los libros de texto, desde sus portadas y las imágenes interiores, con ese propósito se realiza una revisión iconográfica a cinco libros de texto gratuitos, editados en el periodo comprendido entre 1960 y 2010. Con la finalidad de establecer que tipos de imágenes y que función han cumplido las mismas en la enseñanza de la historia.

Un segundo aspecto de este trabajo es la propuesta didáctica que se hace para leer imágenes, referentes a las temáticas históricas, contempladas en el plan y programa escolar vigente. La modalidad que se plantea es que además de tomar en cuenta las imágenes del libro para el desarrollo curricular. Se propone la búsqueda, selección, análisis y lectura de imagen fija, utilizada como herramienta didáctica, para una mayor comprensión de los temas abordados; actividad grupal, realizada en el salón de clases, con la utilización de la tecnología a su alcance, que propicie el dialogo, la discusión y la reflexión de la imagen, en un ambiente de participación y colaboración entre el docente y los estudiantes.

Palabras clave: Libro de texto. Historia. Enseñanza de la historia. Funciones de las imágenes. Tipología de imágenes.

ABSTRACT

This investigation is about 4th grade junior school free book, since its conception as a text book, production and edited by the Mexican state, observing the changes that it has had through the time.

The main point of this investigation is in the pictures that actually contain all the text books from their covers to the pictures inside, with this propose we do an iconographic review in five free text books edited between the period of 1960 and 2010. This review is made in order to establish what types of pictures and what function History teaching has been done.

Then, a second aspect of this investigation is the didactic proposal that is made to read pictures about history topics which are in the current official scholar schedule. The modality that is proposed is that in addition to taking into account the images of the book for curriculum development. It is proposed the search, selection, analysis and reading of fixed image, used as a didactic tool, for a better understanding of the topics covered; group activities, carried out in the classroom, using the technology we can get, which facilitates dialogue, discussion and reflection of the image, creating an environment of participation and collaboration between the teacher and the students.

Key words: Text book. History. Teaching of History. Image functions. Image typography.

Mirar la historia: Análisis de las imágenes del Libro de Texto Gratuito de 4° año de primaria (1960-2010)

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo I. Imagen y Educación..... | 14 |
| La educación visual..... | 23 |
| Aprender a mirar..... | 32 |
| Los libros ilustrados..... | 34 |
| Capítulo II. Libros e Imágenes..... | 47 |
| Primeras cubiertas de los Libros de Texto Gratuitos..... | 49 |
| <i>Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo (1970)</i> | 56 |
| ¿Cómo son las imágenes del libro?..... | 58 |
| <i>Ciencias Sociales. Cuarto grado (1974)</i> | 61 |
| ¿Cómo son las imágenes del libro?..... | 66 |
| <i>Mi libro de Historia de México. Cuarto grado (1992)</i> | 70 |
| ¿Cómo son las imágenes del libro?..... | 74 |
| <i>Historia. Cuarto grado (1994)</i> | 79 |
| ¿Cómo son las imágenes del libro?..... | 82 |
| <i>Historia. Cuarto grado (2010)</i> | 85 |
| ¿Cómo son las imágenes del libro?..... | 87 |
| Capítulo III. Mirar la Historia..... | 90 |
| Antecedentes..... | 91 |

| | |
|---|-----|
| Las imágenes como recurso didáctico..... | 96 |
| Diseño de la Propuesta didáctica..... | 103 |
| La observación del grupo..... | 104 |
| Aplicación de la Propuesta didáctica..... | 107 |
| Consideraciones sobre la Propuesta didáctica..... | 108 |
| | |
| Conclusiones..... | 110 |
| Referencias..... | 115 |

INTRODUCCIÓN

Los Libros de Texto Gratuitos en México

En el ciclo escolar 2016-2017 del sistema educativo mexicano, Los Libros de Texto Gratuitos para la educación primaria, cumplieron 57 años de estar presentes en todas las escuelas del país. En dicho ciclo, las portadas de los Libros de Texto Gratuitos en el nivel primaria llevan impresa la obra pictórica, *La Patria*, un óleo sobre tela, del pintor, escultor y muralista Jorge González Camarena (1908-1980); reproducción que también se imprimiera en la portada de los Libros de Texto Gratuitos, en un primer periodo de 1962 a 1972. Posteriormente fue reutilizada en la propuesta editorial de renovación de los Libros de Texto Gratuitos de Historia para los grados de 4°,5° y 6° en el año de 1992, edición que fue retirada un mes después de su presentación.

A partir del ciclo escolar 2014-2015, *La Patria* fue utilizada nuevamente en casi todas las ediciones de Libros de Texto Gratuitos. Es así como esta emblemática y simbólica imagen, ha estado presente, de nuevo en la memoria de las recientes generaciones de niños mexicanos, que recibieron los libros de texto en este ciclo. De la misma manera, la imagen de la obra de González Camarena, permanece en la memoria de muchos adultos de otras generaciones, porque fue la que tuvieron sus libros de texto durante su etapa de formación elemental. Es por eso que podemos decir que la poderosa imagen que ha caracterizado a los Libros de Texto Gratuitos, sin duda se ha posesionado en la historia visual reciente, inclusive como un símbolo nacional aparte.

En el año 2010 el programa oficial de los Libros de Texto Gratuitos, (en adelante LTG), cumplían 50 años, y para tal conmemoración, se llevaron a cabo una serie de eventos en los que predominara la reflexión alrededor de ellos. Durante varios meses, en conferencias, encuentros y simposios en donde se contó con la participación de educadores y especialistas, se abundó en discusiones, reflexiones y análisis, sobre el destino de los libros, su permanencia, sus modificaciones y las mejores conveniencias del uso de esta herramienta, que ha sido de amplio significado en la educación mexicana. Desde distintos ángulos y perspectivas metodológicas, se revisaron –a la luz del análisis– estos materiales educativos, que además de hacerles una revisión de los contenidos, se estaban valorando las condiciones del país, para acercarse al estudio del sistema escolar mexicano; porque es un hecho innegable que los Libros de Texto Gratuitos han sido un instrumento fundamental para la educación pública y privada de México.

Asimismo, durante los eventos del aniversario de los LTG, fue motivo de discusión, la función de estos libros de texto, como una herramienta indispensable para el aprendizaje en los distintos campos del conocimiento, la importancia de las reformas educativas, la necesidad de renovación y actualización de los materiales pedagógicos, hasta una reflexión sobre su futuro, en relación con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Tonatiuh Anzures, por ejemplo, realizó una amplia reflexión sobre el debate, respecto al rumbo que tomará la educación básica nacional, preguntándose, luego de la existencia de 50 años de los LTG, si ¿Es pertinente entregar Libros de Texto Gratuitos a todos? y ¿Sí eran factibles aún los libros de texto gratuitos para la educación básica?¹ Los anteriores cuestionamientos y muchos otros que han elaborado los especialistas, se quedaron para abrir nuevas discusiones.

¹ ANZURES, Tonatiuh, “El Libro de Texto Gratuito en la actualidad. Logros y retos de un programa cincuentenario”, en Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol.16, núm. 49, abril-junio 2011, en: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14018533003.pdf> [consultado el 02 de enero de 2017].

Las generaciones de Libros de Texto Gratuitos

Lorenza Villa Lever, doctora en sociología quien ha realizado profundos e interesantes estudios sobre los LTG, menciona que los libros han cambiado por generaciones y, en cuanto a su parte ilustrativa, los identifica por la participación de los pintores mexicanos en sus portadas. Consideramos sumamente valiosa la aportación de Villa Lever, dado que para nuestros intereses, la categorización de los Libros de Texto Gratuitos, tomando como punto de partida las imágenes de las portadas, el trabajo editorial y el trabajo gráfico de los artistas plásticos, significa el punto central para la presente propuesta de investigación, ya que tienen una indiscutible importancia para su observación y análisis. La primera generación de Libros de Texto Gratuitos, editados entre 1960 a 1972, incluían cinco materias o ejes fundamentales de estudio: Lengua Nacional, Aritmética y Geometría, Estudio de la Naturaleza, Geografía e Historia y Civismo. Las portadas de esa primera edición de LTG, presentaban la obra pictórica de reconocidos muralistas mexicanos como David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Fernando Leal, Alfredo Zalce y Raúl Anguiano, “Esta selección iconográfica, obedeció al propósito de la Comisión de unirse a las celebraciones de 1960 para conmemorar 150 años de Independencia y 50 años de la revolución.”² Y -en opinión de María de la Paz Hernández- con la finalidad de dar a conocer a los niños de todo el país, los valores estéticos de la Escuela Mexicana de Pintura.³ Sin embargo para 1962 La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, decidió unificar las portadas de los libros de texto, porque además de significar un ahorro de recursos, se identificaría visualmente a los materiales educativos de la escuela primaria.⁴ Se eligió la alegoría de *La Patria*, elaborada por Jorge González Camarena, como portada única y fue utilizada hasta 1972. La segunda generación de acuerdo a Villa Lever, es el periodo que inicia en 1972, donde hubo un libro de texto único para cada materia: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

² GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C., *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 6.

³ HERNÁNDEZ ARAGÓN, María de la Paz, “Los libros de texto gratuitos en el régimen del presidente Adolfo López Mateos”, en: Cervera Delgado Cirila y Adriana Pineda Soto, *Entre la historia y la educación*. Episodios, pasajes y reflexiones, p, 71.

⁴ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C., *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 8.

En este amplio periodo, la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, (Conaliteg) determinó que a partir de ese año, los LTG contarán con nuevas ilustraciones. El gobierno de este sexenio estaba llevando a cabo una ruptura con el régimen anterior en todos los aspectos; en la educación, se llevó a cabo una reforma, renovando los ejes ideológicos. Se decidió que cada uno de los libros de texto, mostrara una portada diferente de acuerdo con su grado y área, pero con referencia a un tema central: los juguetes y las artesanías. Bajo esa premisa el artista plástico Juan Ramón Arana, utilizó la técnica del collage para realizarlas.⁵ En 1979 se modificaron las portadas de los libros de ciencias naturales y ciencias sociales (para los grados de 3º, 4º, 5º y 6º), se retomaron las imágenes de los próceres de la patria, pero en esta ocasión no se solicitó la colaboración de los pintores representativos de la época, sino que nuevamente, se recurrió a la iconografía existente de la Escuela Mexicana de Pintura.⁶ Fue así como de los murales de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Juan O'Gorman se utilizaron las figuras de Miguel Hidalgo, Francisco I. Madero y Venustiano Carranza con el fin de representar la Independencia, la Revolución y la Promulgación de la Constitución Mexicana.

⁵ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C. *Educación, el saber a través del tiempo*, p. 9.

⁶ Se llama Escuela Mexicana de Pintura, a una etapa de la producción plástica en México a partir de 1921 y hasta 1970 aproximadamente, en la que el arte y la cultura estuvieron al servicio de la sociedad y del gobierno posrevolucionario, mediante la exposición pictórica en los muros de varios edificios públicos, donde un grupo de artistas nacionales y extranjeros, realizaron su trabajo plástico buscando una conciencia nacional. En la obra de estos artistas se encontraban elementos populares y alegóricos que reflejaban los que ellos consideraban "esencia de la nacionalidad". Los principales exponentes fueron: Diego Rivera, J. Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Tomado de Pérez y Pérez, Rafael Alonso, "Escuela Mexicana de Pintura", Museo Fernando García Ponce, MACAY, en: <http://www.macay.org/exposicion/90/escuela-mexicana-de-pintura> [consultado el 05 de enero de 2017].

En 1982 comienza la tercera generación de LTG, y para las portadas de los grados primeras y segundas -cuyo contenido no es propiamente enfocado a la historia-, sí se encomendaron dibujos a Carlos Palleiro y Felipe Dávalos, sus dibujos mostraban niños, aves, mariposas, peces, arcoíris, soles y papalotes⁷. Esos dibujos eran alegres y frescos, sus colores sutiles y ligeros, por lo que seguramente propiciaban empatía con el público al que estaban destinados: los niños más pequeños.

En 1987 se inicia la cuarta generación de los LTG y la Conaliteg, retomó la idea de invitar a pintores de distintas corrientes, para que elaboraran nuevas portadas para los libros de texto, esto con el propósito de familiarizar a los alumnos con variadas manifestaciones de la plástica mexicana contemporánea. Los jóvenes pintores mexicanos, habían empezado a dejar de lado los mensajes sociales utilizados por los muralistas, para buscar en su trabajo plástico formas y temas más libres y personales. A ese movimiento se le conoció como la Ruptura, que se separaba del nacionalismo y buscaba integrarse a los movimientos pictóricos internacionales.⁸ Así encontramos en las portadas de los libros de esos años, ejemplos del geometrismo, la neofiguración, el surrealismo y la abstracción.⁹

La quinta generación de LTG, según Villa Lever, inicia en 1989 con una edición del Atlas de la República Mexicana y posteriormente, el Atlas de Geografía Universal entre 1993 y 1995, que se distribuyó a los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria.¹⁰

⁷ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C. *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 15.

⁸ DELMAR, Fernando, "Las 6 revoluciones del arte plástico mexicano después de la Revolución", Expansión, en: <http://www.culturacolima.gob.mx/imagenes/foroscolima/4/1.pdf> [consultado el 05 de enero de 2017].

⁹ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C. *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 17.

¹⁰ VILLA LEVER, Lorenza, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos*, p, 57.

Es a partir de 1993 -producto de otra reforma educativa-, que los libros de texto se conciben de manera diferente y se hacen cambios importantes. Sexta generación para Villa Lever, donde los libros tienen un estilo editorial más moderno; y el papel que se utiliza es reciclado. Las nuevas portadas de los libros se ilustraron con obras representativas de distintos periodos de la historia del arte mexicano. Por ello encontramos, por ejemplo, “El globo”, un óleo de Ramón Cano Manilla, en el Libro integrado de primer grado, que retrata un suceso extraordinario de la vida rural, o distintas estampas de la geografía mexicana como “Los volcanes”, realizada por Gerardo Murillo, cuyo seudónimo era Dr. Átl¹¹, que representa un particular paisaje de una de las características de la orografía de ciertas regiones del país, imagen que encontramos en el libro de Geografía para sexto grado.

Por otro lado entre los años 2012 a 2016, se hicieron evidentes algunas situaciones sobre la edición de los LTG que tuvo alcances de resonancia nacional, incluso se pidió la presencia de los funcionarios federales, debido a que se identificaron 117 faltas ortográficas en los LTG, y a pesar que éstas se lograron corregir en la edición de 2014, provocaron un gran escándalo. En efecto, el 6 de agosto de 2013, una nota del periódico *La Jornada*, señaló que la Secretaría de Educación Pública, abrió una investigación para aclarar las responsabilidades de los 117 errores ortográficos contenidos en los 238 millones de ejemplares de los libros de texto.¹² Emilio Chuayffet Chemor, -entonces funcionario de la dependencia educativa-, dio a conocer esos errores ortográficos el 18 de julio de ese mismo año, y desde entonces iniciaron las investigaciones. Mientras tanto, al inicio del ciclo escolar del 2014, se entregaría a los profesores, un manual para realizar las correcciones pertinentes directamente en el salón de clases.

¹¹ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C. *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 19.

¹² AVILÉS, Karina, “investiga la SEP responsabilidades por los 117 errores en los libros de texto”, *La Jornada*, 6 de agosto de 2013, p, 37.

Asimismo, la SEP informaba que se realizaría un convenio con la Academia Mexicana de la Lengua para corregir los LTG, para el ciclo escolar 2014-2015, porque los del ciclo escolar 2013-2014, no fue posible corregirlos a tiempo.¹³ Para el tema que nos ocupa, de este desafortunado incidente, resultó que a partir del ciclo escolar 2014 y hasta el presente, se retomó la imagen de *La Patria*, de González Camarena, para la mayoría de las portadas de los LTG.

En el análisis sobre los Libros de Texto, Lorenza Villa Lever dirige sus investigaciones hacia las representaciones sociales, y específicamente se ocupa de la función del lenguaje utilizado en los Libros de Texto Gratuitos.¹⁴ Posteriormente en otro de sus trabajos particulariza sus investigaciones sobre los Libros de Texto Gratuitos de Historia, en donde distingue y analiza las representaciones de las desigualdades sociales.¹⁵ Basándose en los textos escritos -así lo expresa la autora en los distintos momentos-, resalta afirmaciones que no dan espacio a la duda, con frases como: “en el libro se puede leer”, “los libros afirman”, “como dice el libro”, “el libro explica”, “en el libro al describir las diferencias.”¹⁶ De lo anterior se asume que las representaciones sociales y representaciones de las desigualdades sociales que analiza la socióloga Lorenza Villa Lever, se basan totalmente en el lenguaje de los Libros de Texto Gratuitos, en los que han estudiado los niños mexicanos desde hace ya 57 años, y no en las imágenes, pese a que ella misma se refiere a la belleza de las pinturas y la importancia de los pintores que hicieron las portadas en las distintas generaciones

¹³ AVILÉS, Karina, “investiga la SEP responsabilidades por los 117 errores en los libros de texto”, p, 37.

¹⁴ VILLA LEVER, Lorenza, *Los Libros de Texto Gratuitos*, Universidad de Guadalajara, Jalisco, 1988.

¹⁵ VILLA LEVER, Lorenza, “Flujos de saber en cincuenta años de los Libros de Texto Gratuitos de Historia”, en Working Paper Series, N° 32, 2012, en: http://www.desigualdades.net/Resources/Working_Paper/32_WP_Villa_Online.pdf [consultado el 07 de enero de 2017].

¹⁶ VILLA LEVER, “Flujos de saber en cincuenta años de Libros de Texto Gratuitos de Historia”, en, Working Paper series, N° 32, 2012, en: http://www.desigualdades.net/Resources/Working_Paper/32_WP_Villa_Online.pdf [consultado el 07 de enero de 2017].

de los LTG.¹⁷ Lo que en nuestra opinión, deja de lado el análisis semiótico que sin duda constituiría mejores resultados en sus observaciones y reflexiones.

El uso de la imagen es considerado actualmente como documento histórico, y como herramienta de investigación para conocer el pasado [...] "al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico. Refleja un testimonio ocular."¹⁸ La Historia Cultural ha dado un renovado impulso al uso de la imagen como fuente de información, y el trabajo de los historiadores culturales -en palabras de Peter Burke-, podría describirse como la preocupación por lo simbólico y su interpretación. Dentro de este paradigma, elegimos como objeto de estudio las imágenes contenidas en los Libros de Texto Gratuitos de Historia (LTGH), porque consideramos importante conocer qué tipo de imágenes y que función han desempeñado en los libros de texto, con los que han estudiado los niños de cuarto grado de primaria en las escuelas públicas y privadas de México. Y porque sabemos que las imágenes determinan -en la percepción de los lectores-, una diversidad interpretativa, que modifica incluso, los esquemas psicológicos frente a los encuentros visuales de su futuro, como ciudadanos y miembros de una comunidad.

La presente investigación tiene como objetivo principal, estudiar las imágenes reproducidas en los Libros de Texto Gratuitos de Historia, de cuarto grado de educación primaria, que han sido diseñados, editados y distribuidos gratuitamente a todos los estudiantes de las escuelas primarias públicas y privadas en todo el país, como una política educativa del Estado mexicano, para garantizar la educación laica, gratuita y obligatoria, a través de la Secretaría de Educación Pública, (SEP) y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, (Conaliteg) en cinco ediciones, producto de cuatro reformas educativas, con la intención de establecer los tipos y funciones de las imágenes utilizadas en los LTGH.

¹⁷ VILLA LEVER, Lorenza, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos*, p, 58.

¹⁸ BURKE, Peter, *Visto y no visto*, p, 17.

El interés por estudiar estos particulares libros de texto para cuarto año de educación básica, surgió porque en México, desde la concepción de los LTG, en 1960 con el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964), son considerados como una importante herramienta de apoyo para los docentes y los estudiantes dentro del aula. Los LTG son también portadores de una cultura, en el momento en que fueron elaborados y distribuidos. En particular los libros de texto de historia, han transmitido las versiones oficiales del pasado, o historia oficial, por lo que una de sus características es “la de proveer un instrumento cognitivo para imaginar la nación, creando y propagando una versión del pasado”.¹⁹

La elección de este tema de investigación que se ocupará de analizar las imágenes dentro de los LTGH de 4º grado de primaria, es porque precisamente, en este grado, los niños comienzan a estudiar la historia de México, establecida por el plan y programas oficiales. Inicialmente el interés particular, se debió a la observación directa con estudiantes de primaria y su relación con las imágenes en los libros de texto. En un periodo aproximado de una década de trabajo como docente frente a grupo, pude apreciar que a los niños, sí les interesaba ver, observar y compartir las imágenes que se encuentran en estos ejemplares, sin embargo a pesar de la presencia de imágenes en los libros de texto, generalmente llegan a pasar desapercibidas en la dinámica tradicional dentro del salón de clase, más por parte del maestro que por los estudiantes; la anterior situación puede ser porque el profesor nos las utiliza como fuente de información de manera específica y planeada, o porque los estudiantes por sí mismos, no tienen suficientes elementos para hacer una lectura amplia y apropiada de ellas. Y quizás por estas razones, es que en por lo general, se desperdicia la oportunidad de obtener información con mayores expectativas de conocimiento, a través del contenido visual de los libros de texto.

¹⁹VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos”.50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Graticos [consultado el 05 de enero de 2017].

En ese tenor, esta investigación se orientó bajo interrogantes como: ¿Qué tipo de imágenes han sido usadas en los Libros de Texto Gratuitos de Historia? ¿Qué función y efecto han tenido las imágenes dentro de los LTGH a través del tiempo? ¿Cómo utilizar las imágenes, en el contexto actual del uso de las tecnologías, para que en la enseñanza de la historia, se logre un aprendizaje y comprensión más amplios? Consideramos necesario reflexionar integralmente sobre los libros de texto y especialmente nos enfocaremos, sobre los elementos visuales que los conforman, sobre esa área ilustrativa que contienen las ediciones de estos libros escolares, y precisamente hoy día, en que el uso de la imagen en medios estudiantiles, está al alcance de todos, pero desaprovechado con fines pedagógicos.

El objetivo general que guía a esta investigación, a su vez se dividió en dos objetivos particulares:

1. Llevar a cabo una descripción y análisis formal de los libros editados para la enseñanza de la historia, en cada uno de los Libros de Texto de Historia de cuarto grado de primaria.
2. Realizar una revisión iconográfica de los cinco LTGH, con la finalidad de establecer la cantidad de imágenes utilizadas, así como, el tipo de imágenes y qué función cumplen dentro de los mencionados instrumentos educativos.

Los libros que comprenden la revisión son: *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo* (1970), usado en las escuelas en todo lo largo del territorio mexicano entre 1960-1972; *Ciencias Sociales. Cuarto grado* (1974), con vigencia entre 1972-1992; *Mi libro de historia de México* (1992), que al mes de iniciado el ciclo escolar, fuera retirado. *Historia. Cuarto grado* (1994), utilizado entre 1994-2010; e *Historia. Cuarto grado* (2010), empleado en el periodo de 2010-2014.

Finalmente se hará una propuesta didáctica para la utilización de imágenes fijas digitales, relacionadas con las temáticas del currículo de la asignatura de historia, utilizando las tecnologías de la información a su alcance, como una actividad grupal, de búsqueda, selección, análisis y lectura de imagen, como apoyo y complemento de las sesiones de historia en el salón de clases.

El primer momento de la investigación consistió en la recopilación del material, objeto de estudio, es decir de los cinco libros que para la enseñanza de la historia se han usado en nuestro país, entre 1960 y 2010; encontrando para ello el problema de la inexistencia de estos materiales completos en las bibliotecas o repositorios. Ciertamente los libros de texto editados en 1994 y 2010 fueron sencillos de obtener por ser relativamente más recientes; los libros de texto editados en 1960 y 1972, requirieron mayor tiempo de búsqueda. Fue gracias a la historiadora Omayra Perales M., y su familia, maestros de primaria retirados, quienes conservaron un importante acervo de libros de texto y otros especializados en educación, que me permitieron –en préstamo– los ejemplares: *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo y Ciencias Sociales*, Cuarto grado, para el análisis dentro de mi investigación. Mientras que *Mi libro de Historia de México*, estaba bajo mi resguardo, después de haberlo encontrado olvidado entre otros muchos libros de texto, algunos sobrantes y muchos nuevos en la biblioteca escolar de la escuela primaria particular, donde laboré hasta el año 2010, sin saber que sería posteriormente parte importante del objeto de mi investigación. Éste fue un libro que no usaron los estudiantes porque fue retirada la edición, en el mismo año de 1992. De modo que pudo iniciarse entonces, la revisión, descripción y análisis formal del corpus de la investigación, y posteriormente se fue completando con el análisis interpretativo y la identificación de tipos y funciones de las imágenes en los Libros de Texto Gratuitos de Historia.

El segundo momento fue la planeación y puesta en práctica de la propuesta didáctica aplicada a los grupos A y B de cuarto grado de educación primaria, turno matutino, en la escuela pública de la comunidad de Charo Michoacán “Veinte de octubre”, c.c.t.16DPR0393A, con la participación de 37 alumnos en total, gracias al apoyo de las maestras, que permitieron que los ejercicios didácticos fueran llevados a cabo con los mejores resultados.

Y la tercera etapa de trabajo, fue una búsqueda entre los diversos teóricos de la imagen para sustentar nuestra propuesta educativa, que se basa en la utilización de imágenes fijas, como un recurso visual con fines didácticos, con el propósito de lograr un mayor aprovechamiento de las imágenes y una comprensión amplia de la historia en los estudiantes de cuarto grado de la educación primaria. Sin dejar de mencionar, la implementación de las tecnologías de la información y el conocimiento como herramienta didáctica en el aula escolar, como parte natural en el proceso de enseñanza en el aula.

Para la realización de esta investigación se consideró la propuesta de la Nueva Historia Cultural, surgida en la década de los años ochenta del siglo XX, y que tiene como eje fundamental, la preocupación por lo simbólico y la interpretación. Por lo tanto, este análisis tiene intenciones de apegarse a la Nueva Historia Cultural, debido a su particular interés en el estudio de las imágenes y de los libros de texto como parte de la cultura escolar.

Con la finalidad de mostrar organizadamente los elementos de esta investigación, el trabajo se presenta en tres capítulos:

El primer capítulo, Imagen y Educación. En esta parte de la investigación, se atenderán las aportaciones de los distintos teóricos que han estudiado la imagen, y se observará el tratamiento que desde las distintas disciplinas ha tenido lugar. La producción y reproducción masiva de imágenes tienen un desarrollo vertiginoso, su estudio abarca aspectos desde la semiótica, la psicología y la sociología entre otras ópticas. En este trabajo nos asistiremos de las nociones de historia del arte, las ciencias de la comunicación y la pedagogía, para comprender la evolución de las imágenes en los Libros de Texto Gratuitos en México, y la aportación de ideas que se puedan sumar a la enseñanza de la historia.

El segundo capítulo, Libros e Imágenes, está dedicado a los componentes formales de los Libros de Texto Gratuitos de Historia, a la tipología y función de las imágenes como otro lenguaje que se encuentra integrado a los textos.

En el tercer capítulo, Mirar la Historia, el asunto central es la reflexión sobre el papel del docente de educación primaria frente a la complejidad de la enseñanza de la historia y una propuesta didáctica basada en la lectura de imágenes fijas, con el uso de las tecnologías, en una actividad grupal, de búsqueda, selección, análisis, y lectura de imágenes relacionadas con las temáticas escolares, como sugerencia concreta que pueda motivar a los docentes para emplearla en el aula.

Capítulo I. Imagen y Educación

El primer capítulo de esta investigación tiene por objetivo indagar qué es la imagen, y cómo podemos acercarnos a la complejidad de sus significados, para que nos permita desentrañar lo que en torno a las imágenes ha sucedido en los libros de texto para la enseñanza de la historia. La imagen como objeto de estudio y discusión ha sido abordada desde diversos aspectos por especialistas en los campos de la estética, la semiótica, la historia del arte, la sociología, y la comunicación entre otras. En el ámbito de la educación, -nuestro principal interés- se han desarrollado diversas contribuciones desde la corriente cognoscitiva²⁰ a la que trataremos de acercarnos con un enfoque interdisciplinario, que como sabemos, es la tendencia actual para el estudio de las Ciencias Sociales.

Partimos de la idea que las imágenes han estado presentes en los Libros de Texto Gratuitos del país desde la década de los sesenta, del siglo XX cuando el gobierno mexicano encabezado por Adolfo López Mateos (1958-1964) y el secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, llevaron a cabo la política educativa de proporcionar los libros de texto para todos los estudiantes de las escuelas primarias mexicanas. Así cumplieron con los principios de laicidad, obligatoriedad y gratuidad de la educación pública en el país, lo que provocó en distintos momentos históricos un descontento social, por el carácter obligatorio de los libros de texto y, en otros casos, por el enfoque pedagógico de determinados libros al que ciertos sectores de la sociedad mexicana mostraron oposición.

Consideramos necesario reflexionar sobre el papel de la escuela ante la inmensidad de imágenes a que los estudiantes se enfrentan en su vida diaria, en sus hogares, en la escuela, en la vida pública. Porque ya no es solamente la escuela la que educa a los niños y jóvenes; desde hace unas décadas la radio, la

²⁰ Méndez Martínez, Jorge, "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", en *Perfiles Educativos*, Vol.19, Nº 75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf> [consultado el 02 de febrero de 2016].

televisión, el cine y la prensa son los nuevos instrumentos que influyen cotidianamente en la función de educar y, en el peor de los casos, deseducar; los medios masivos de comunicación tienen que ver en la formación de la conciencia de una comunidad o de un país.²¹ En la búsqueda de aprovechar la imagen como portadora de conocimientos e información para los niños ¿cómo enseñarlos a mirar? ¿Cómo orientarlos a leer y percibir desde el lenguaje visual? Más adelante realizaremos un recorrido por algunos libros, revistas y publicaciones hechas en México que se destacaron por ser ilustradas, aquellas que han trascendido en el tiempo y que han sido ejemplo para su utilización en la educación.

Actualmente encontramos imágenes en todas partes, tenemos imágenes satelitales del universo, imágenes aéreas de ciudades o vistas geográficas de volcanes, montañas y ríos; se usan imágenes para señalamientos de tránsito; hay cámaras que captan imágenes en los supermercados, en algunos edificios o en los bancos, etcétera, etcétera.²² En las calles nos encontramos gran cantidad de carteles pegados a los muros, enviamos o recibimos tarjetas postales (imágenes por correo),²³ podemos ver reproducciones de pinturas en color, encontramos diariamente imágenes en los periódicos y revistas. Hemos llegado en la actualidad, a ver imágenes desde que nos levantamos por la mañana y miramos nuestra imagen en el espejo,²⁴ hasta ver imágenes del interior de nuestro cuerpo.

En nuestro tiempo, dada la expansión de las novedades tecnológicas, el sentido de la vista se ha privilegiado de una manera muy amplia. Las imágenes están presentes en nuestra vida diaria como una fragua indispensable de la imaginación y el pensamiento, son parte esencial de la cultura visual contemporánea, porque vivimos rodeados de una gran cantidad de ellas, aunque muchas veces no somos conscientes de su permanente presencia. Esto para la imaginación y percepción en los niños, ha tenido una repercusión aguda, sin duda alguna y poco nos hemos

²¹ PACHECO VÉLEZ, César, *Enseñanza de la historia y conciencia nacional*, p, 7.

²² AUGUSTOWSKY, Gabriela, "Mirar es una actividad", 12(entes) digital, en: https://www.academia.edu/8409449/Mirar_es_una_actividad [consultado el 02 de febrero de 2016].

²³ MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, p, 22.

²⁴ URRUTIA, Jorge, *Sistemas de Comunicación*, p, 27.

ocupado los adultos de revisar cómo es que perciben los pequeños este cúmulo de información y, lo más importante, cómo la procesan.

La gran cantidad de imágenes que se difunden diariamente por la televisión, así como las miles de imágenes disponibles que se encuentran en la web a través de la computadora, las redes sociales o los teléfonos celulares, tan usuales en nuestro tiempo, han generado cambios en los gustos, las preferencias, los pensamientos, las formas de comportamiento y la manera de obtener conocimiento, por lo que requieren -de acuerdo a Daiana Rigo-, una reflexión sobre su uso y sentido.²⁵ Los nuevos medios masivos de comunicación que nos siguen, incluso nos persiguen, invadiendo todos los espacios, penetran también en las escuelas e influyen en la obra que ésta realiza.²⁶

Nos encontramos ante la multiplicación masiva de la imagen, “es la proliferación, la inutilidad, la inflación y a menudo la pérdida de valor”, dice el sociólogo francés Abraham Moles, quien considera que estamos situados en la tercera etapa de la imagen, donde el frenesí consumista se ha calmado un poco; la imagen está hoy al alcance de todos, no es ya solamente un producto de la comunicación, sino un producto aceptado en la sociedad contemporánea.²⁷

W.J.T. Mitchell, catedrático y fundador de los estudios visuales de la Universidad de Chicago en Estados Unidos, considera que las imágenes, son un campo emergente de investigación y pedagogía. Él considera que el lenguaje ya no es el centro del conocimiento; sostiene también que las imágenes deben ser estudiadas con independencia de la lengua, afirma además que la imagen ha sustituido al lenguaje como generador principal de los valores del conocimiento y de la conducta en las sociedades actuales, incluso sostiene que la imagen tiene un

²⁵ RIGO, Daiana Y., “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo”, Arte y Sociedad, Revista de investigación, en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html> [consultado 04 de febrero de 2016].

²⁶ PACHECO VÉLEZ, César, *Enseñanza de la historia y conciencia nacional*, p. 29.

²⁷ MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, p. 22.

poder mayor que el lenguaje en la construcción de la realidad.²⁸ El giro pictórico es para Mitchell, un conjunto de cambios y transformaciones que está experimentando la sociedad contemporánea, que afecta a las ciencias humanas y la cultura pública.

Tales afirmaciones hechas por Mitchell deberán ser tomadas con cautela, puesto que significaría que toda la sociedad pudiera hacer una lectura óptima de las imágenes desentrañando sus mensajes polisémicos. Pero, la realidad nos indica que no es así, en la interpretación de los receptores de imágenes suele encontrarse la variación de significados que una imagen posee en su lectura. En la interpretación de una imagen intervienen varios elementos: el sujeto que la produce y las condiciones en que fue producida, la imagen que puede mostrar aspectos de las relaciones sociales o de la vida material de una época determinada, y la interpretación de la sociedad que la recibe.²⁹ Si tomamos en cuenta como lo han señalado algunos autores, la actual sociedad no está alfabetizada visualmente, consideramos que el lenguaje no será sustituido de manera total. Por tanto proponemos aquí, la lectura de ambos lenguajes.

Recientemente, las imágenes visuales son objeto de estudio interdisciplinario, que puede ser abordado desde marcos teóricos y referentes científicos distintos, pero complementarios, lo que ha generado un cambio: de una lectura descriptiva a un análisis interpretativo en el que participan diversos elementos. Asistimos desde hace algunas décadas, según Moles, a la renovación del papel de las imágenes visuales en la actual sociedad tecnológica en la que vivimos,³⁰ las que nos dejan una impresión cotidiana e inmediata, haciendo a un lado, las imágenes sonoras, táctiles, olfativas, incluso las imágenes mentales.

²⁸ MITCHELL, W.J.T., “Mostrando el ver”, una crítica de la cultura visual, en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf> [consultado el 05 de febrero de 2016].

²⁹ SAAVEDRA LUNA, Isis, “La historia de la imagen o una imagen para la historia”, Cuicuilco, vol.10, núm.29, septiembre-diciembre, 2003, en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912> [consultado el 6 de febrero de 2016].

³⁰ MOLES, Abraham, *La Imagen*. Comunicación funcional, p, 12.

El término imagen –sobre el que hay una extensa discusión sobre su significado y conceptualización en la actualidad- lo referiremos aquí, de acuerdo al diccionario de la lengua española, y éste anota que proviene del latín *imago*, que significa figura, representación, semejanza y/o apariencia de un objeto. Una imagen visual es una representación de algo que no está presente, es la apariencia de un objeto tomada del original y puesta en un soporte como un papel, un lienzo, un libro, una película; también la imagen puede estar sobre piedra, o sobre una pared, donde puede perdurar por mucho tiempo. Una pintura, una fotografía, una viñeta de cómic, un videojuego o la imagen gráfica en un periódico son la apariencia del objeto representado,³¹ es decir son imágenes.

Klauss Sachs Hombach, el teórico, filósofo y semiólogo de los medios, precisa que la investigación sobre las imágenes, ha llevado a discutir a muchos autores sobre un giro -señala Linda Baéz Rubí-,³² que abarca un amplio espectro que va desde lo pictórico, lo icónico, la imagen fija o en movimiento y lo visual impreso. Hombach reconoce que ha ido conformándose una ciencia de la imagen, dedicada expresamente a fortalecer la investigación sobre las imágenes, sin embargo, no se ha logrado una justificación satisfactoria hacia un giro pictórico total.

Justo Villafañe y Norberto Mínguez en *Principios de Teoría General de la Imagen*, coinciden en que debido a la gran diversidad de imágenes resulta imposible formular una definición cerrada de dicho concepto, especialmente en la época actual influenciada por la tecnología, sin embargo, la esencia de la imagen, lo permanente e invariable en ella es: ser una selección de la realidad, un repertorio de elementos y estructuras de representación icónicas y una sintaxis visual. De modo que todo aquello que contenga o se identifique con estos tres hechos puede

³¹ APARICI, Roberto, Jenaro Fernández Baena, Agustín García Matilla y Sara Osuna Acedo, *La Imagen. Análisis y representación de la realidad*, p, 15, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 05 de febrero de 2016].

³² BÁEZ RUBÍ, Linda, “Reflexiones en torno a las teorías de la imagen en Alemania: la contribución de Klaus Sach-Hombach”, *anales del instituto de investigaciones estéticas*, México, vol., 32, núm., 97, 2010, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762010000200007 [consultado el 08 de febrero de 2016].

considerarse una imagen.³³ De acuerdo a Villafañe y Mínguez, cualquier imagen mantiene una relación con la realidad independientemente del grado de semejanza que tenga con ella. Toda imagen puede ser un modelo de la realidad, pero lo que debemos distinguir es la manera que tiene esa imagen para sustituir, interpretar o traducir ese segmento de la realidad. Estos autores clasifican a la imagen en: representación, símbolo y signo.

La representación, para estos autores, es cuando la imagen sustituye la realidad de forma conocida o concreta; la imagen simbólica, cuando se atribuye cierta imagen visual a un concepto; y el signo, cuando la imagen sustituye a la realidad sin reflejar ninguna de sus características, es decir el signo se lee por convención.³⁴

Para estos autores, la gran diversidad de imágenes es el principal obstáculo para su definición, por ello encuentran lógico, segmentar el universo icónico, eligiendo los criterios en función de los cuales se van a clasificar las imágenes particulares a estudiar, de acuerdo a los fines y aplicaciones que la teoría de la imagen va a tener. No será la misma definición de imagen si se trata de explicar la teoría del arte, o los productos visuales difundidos por los medios de comunicación. Para Moles el universo de las imágenes se divide en imágenes fijas e imágenes móviles.³⁵ Mientras que para Andrés Bresciano, se pueden clasificar en imágenes estáticas (dibujos, pinturas, fotografías) e imágenes dinámicas (cine, video, documental).³⁶

³³ VILLAFANE, Justo y Norberto Mínguez, *Principios de Teoría General de la Imagen*, en: https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=INSUBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=lectura+de+im%C3%A1genes+Norberto+Minguez&ots=OPgPow2vau&sig=WSJ4nM_6nYAU_0u0Rif9ZpfzF0#v=onepage&q=lectura%20de%20im%C3%A1genes%20Norberto%20Minguez&f=false [consultado el 10 de febrero de 2016].

³⁴ VILLAFANE, Justo y Norberto Mínguez, *Principios de Teoría General de la Imagen*, en: https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=INSUBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=lectura+de+im%C3%A1genes+Norberto+Minguez&ots=OPgPow2vau&sig=WSJ4nM_6nYAU_0u0Rif9ZpfzF0#v=onepage&q=lectura%20de%20im%C3%A1genes%20Norberto%20Minguez&f=false [consultado 10 de febrero de 2016].

³⁵ MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, p. 24.

³⁶ BRESCIANO, Juan Andrés, *La historiografía en el amanecer de la cultura digital*, p. 76.

Los seres humanos, desde el comienzo de la historia, han registrado por medio de representaciones lo que ven, sus necesidades, sus intereses y su entorno.³⁷ En cada etapa de la historia del hombre las imágenes son interpretaciones del mundo que éste habita, han estado presentes como una importante fuente para la comprensión de la realidad, para comunicar e intercambiar sus experiencias, con las herramientas a su alcance.³⁸

Los testimonios pictóricos más antiguos de la humanidad, muestran una tendencia a expresar con signos, algunos objetos o sucesos de su realidad. Así desde las pinturas rupestres, las medievales, las renacentistas, hasta las imágenes elaboradas en nuestro tiempo a través de la computadora, son una apariencia del objeto representado, cercana a su entorno,³⁹ con una intención comunicativa.

Las imágenes por naturaleza, contienen una serie de significaciones para expresar ideas y pensamientos específicos, para distintos espacios geográficos y temporales. Se tiene conocimiento de sociedades antiguas como China, Grecia, Egipto, India o Mesopotamia, por las imágenes conservadas que han perpetuado su historia, su desarrollo tecnológico, su cultura, su sabiduría y su producción artística. Por ejemplo, por los papiros egipcios o los dibujos a tinta del arte chino, sabemos de sus creencias y sus formas de apreciar la realidad.⁴⁰ Las imágenes pueden mostrar aspectos de las costumbres, los gustos y hábitos de los distintos grupos sociales, en la historia, lo que también ha hecho posible que estas formas de vida, se conocieran en otros pueblos.

³⁷ APARICI, Roberto, y otros, *La Imagen*, p, 15, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 15 de febrero de 2016].

³⁸ APARICI, Roberto, y otros, *La Imagen*, p, 15, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 15 de febrero de 2016].

³⁹ APARICI, Roberto, y otros, *La Imagen*, p, 15, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 15 de febrero de 2016].

⁴⁰ Aparici, Roberto, y otros, *La Imagen*, p, 15, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 15 de febrero de 2016].

En México el estudio de los códices y de las pinturas murales de la época prehispánica que representan figuras humanas y divinas, así como escenas de la vida cotidiana o ritual, nos han permitido tener un mejor conocimiento del pasado mexicano, para analizarlo, para explicarlo, pero sobre todo para comprenderlo con amplitud.

Sin embargo, de acuerdo a María del Carmen Agustín, durante siglos la reflexión en torno a la imagen había sido pobre,⁴¹ debido, en parte, al desarrollo de la imprenta que favoreció un modelo de cultura impresa, basada en el libro como vehículo de transmisión de la información, desplazando con ello, a los sistemas de cultura icónica.⁴² Hasta hace algunas décadas, la imagen ha despertado un gran interés en la Ciencias Sociales y las Humanidades como un medio de expresión y comunicación. “La imagen icónica es una forma de representación y una categoría perceptual y cognitiva que transmite información acerca del mundo percibido visualmente mediante diferentes sistemas de codificación cultural”,⁴³ por lo que diferentes especialistas le han dedicado un gran espacio al estudio del hecho icónico desde -abunda Agustín Lacruz- perspectivas sociológicas, antropológicas, estéticas, psicológicas, comunicativas, semióticas y educativas, entre otras. Lo que ha generado la posibilidad de convertirla por sí misma, en un objeto de estudio que puede ser analizada desde distintos ángulos.

Ese interés en los estudios interdisciplinarios y la renovación de las metodologías en la investigación histórica, consecuentemente lograron un acercamiento de

⁴¹ AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientadas hacia la representación documental”, *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 20 de febrero de 2016].

⁴² AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “El contenido de las imágenes y su análisis en entornos documentales, en: Polisemias visuales. Aproximación a la alfabetización visual en la sociedad intercultural, en: <http://eprints.rclis.org/15921/1/978-84-7800-166-8-0085-0116.pdf> [consultado el 20 de febrero de 2016].

⁴³ AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental”, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 20 de febrero de 2016].

algunos historiadores a la historia del arte, centrado en el uso de la imagen como fuente o documento, afirma la comunicóloga e historiadora del arte, Montserrat Galí, a pesar de los problemas que plantea el uso de la imagen para estudiar la historia y las sociedades.⁴⁴

El uso de las imágenes como documento histórico tiene una larga tradición, los historiadores se dieron cuenta de que había cosas que los textos escritos, a la par que las imágenes, decían de manera sucinta. Desde los orígenes de la historia como disciplina académica, los documentos icónicos han sido usados en mayor o menor medida por los historiadores, escribió Tomás Pérez Vejo.⁴⁵ Los estudios de historia cultural como el de Jacob Burckhardt, *La Cultura del Renacimiento en Italia* (1860) y *Otoño de la Edad Media* de Johan Huizinga (1919) son dos ejemplos de trabajo historiográfico basados en la lectura e interpretación de imágenes artísticas de esos dos periodos.

Esa tradición utilizada en las primeras décadas del siglo XX, en torno al Instituto Warburg, posteriormente retomada alrededor de los años ochenta del mismo siglo pasado, apoya el uso de las imágenes como fuentes históricas. Aby Warburg, quien escribió poco pero dejó numerosas fichas, anotaciones, fotografías y artículos que han dado pie a una de las corrientes más fuertes de la historia del arte, de la cual han formado parte historiadores como Erwin Panofsky, Fritz Saxl, Meyer Schapiro y Ernest Gombrich.⁴⁶ Tendría sentido probablemente reflexionar sobre nuevas metodologías o enfoques en el uso de las fuentes icónicas pero no sobre la bondad de estas, -continúa en su planteamiento Pérez Vejo-, sin embargo las investigaciones históricas basadas en imágenes siguen teniendo un lugar

⁴⁴ GALÍ BOADELLA, Montserrat, “La Imagen como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales: El caso del Grabado Popular”, en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords) *Imágenes e Investigación Social*, p, 75.

⁴⁵ PÉREZ VEJO Tomás, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, *Memoria y Sociedad* 16, n°32, 2012, en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972012000100002 [consultado el 21 de febrero de 2016].

⁴⁶ GALÍ BOADELLA, Montserrat, “La imagen como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales: El caso del Grabado Popular”, en: Aguayo, Fernando, y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e Investigación Social*, p, 76.

marginal y secundario, respecto a otras fuentes como las escritas. El documento escrito continua siendo la fuente fundamental del conocimiento sobre el pasado.⁴⁷

Erwin Panofsky, el más célebre de todos los iconólogos modernos, -dice Montserrat Galí-, “quien por medio de sus estudios iconológicos ha contribuido enormemente al uso de la imagen como documento social.”⁴⁸ Y a lo largo de sus trabajos, junto a otros autores, ha presentado casi todos los problemas teóricos y metodológicos que en el siglo XXI se están discutiendo entre las diversas corrientes, teorías y métodos,⁴⁹ mostrándonos un panorama amplio y sumamente complejo.

La educación visual

Actualmente las actividades humanas son más visuales, así como nuestra vida cotidiana y la de nuestros estudiantes, está cada vez más visualizada; sin embargo entre la abundancia visual y la capacidad de analizar lo que se observa todavía es un desafío para la escuela.⁵⁰ El intenso uso contemporáneo de las imágenes no corresponde con el desarrollo de competencias de lectura icónica deseable entre los estudiantes, ni con el avance de alfabetización visual.⁵¹ Requerida en la nueva sociedad tecnológica.

⁴⁷ PEREZ VEJO, Tomás, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, *Memoria y Sociedad* 16, n° 32, 2012, en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972012000100002 [consultado el 21 de febrero de 2016].

⁴⁸ GALÍ BOADELLA, Montserrat, “La imagen como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales: El caso del Grabado Popular, en Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e Investigación Social*, p, 76.

⁴⁹ GALÍ BOADELLA, Montserrat, “La imagen como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales: El caso del Grabado Popular, en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.), *Imágenes e Investigación Social*, p, 76.

⁵⁰ AUGUSTOWSKY, Gabriela, “Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales”, en: http://www.academia.edu/7855340/Las_im%C3%A1genes_en_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales [consultado el 25 de febrero de 2016].

⁵¹ AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental”, *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en:

La percepción de la realidad la realizamos cotidianamente a través de nuestros cinco sentidos: el gusto, el tacto, el olfato, la vista y el oído son facultades del ser humano que nos ponen en contacto con el mundo y nos proporcionan información de la realidad, es posible que los dos sentidos usados en mayor medida por el hombre para captar e interpretar la realidad sean la vista y el oído. “Más del 94 por 100 de las informaciones que el hombre contemporáneo, habitante de las grandes urbes recibe, se analiza a través de los sentidos de la vista y el oído; más del 80 por 100, específicamente, a través del mecanismo de la percepción visual.”⁵² Sin embargo para el mayor y más amplio conocimiento del mundo se suman las asociaciones significativas que dotamos a cada una de ellas de acuerdo a nuestra experiencia previa.⁵³ Es así como la mayoría de nuestras percepciones las adquirimos por aprendizaje.

Frecuentemente, las representaciones que encontramos de los objetos, de las cosas o de los hechos no son lo que parecen ser, sino que tienen una significación que no encontramos a simple vista y que expresa las intenciones ocultas o manifiestas del emisor, se hace necesario entonces la codificación y decodificación de signos verbales, icónicos o audiovisuales que requieren un aprendizaje intencionado,⁵⁴ que nos permita interpretar correctamente un fenómeno. Debido a la multiplicidad de medios y formas de comunicación actuales es indispensable que la escuela desarrolle habilidades en los estudiantes para comprender una gran cantidad de materiales impresos con gráficos e imágenes fijas y en movimiento, que están a su alrededor.

En la educación se reconoce la importancia de la alfabetización en la lecto-escritura, sin embargo, ahora no basta con saber leer y escribir, se hace necesaria la alfabetización visual para que la población pueda acceder, interpretar, analizar y

file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf [consultado el 20 de febrero de 2016].

⁵² ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, p, 21.

⁵³ APARICI, Roberto, y otros, *La Imagen*. Análisis y representación de la realidad, en: <https://jendreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 02 de marzo de 2016].

⁵⁴ APARICI, Roberto, y otros, *La Imagen*. Análisis y representación de la realidad, en: <https://jendreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf> [consultado el 02 de marzo de 2016].

participar en las nuevas formas de comunicación y educación que han tomado la cultura y sociedad contemporáneas. La escuela deberá tomar en cuenta la influencia educadora o perniciosa de esos nuevos medios que han moldeado la opinión pública. Los medios por los cuales se produce y difunde la información, tienen una variedad de lenguajes, uno de ellos es el icónico, por lo que los estudiantes deberían estar capacitados para leer y comprender las imágenes que observan, para develar los posibles significados, tanto como los textos verbales, enriqueciendo su proceso de comprensión lectora.⁵⁵

La escuela deberá formar al alumnado como un usuario competente en el uso de las tecnologías y las nuevas formas de comunicación e información,⁵⁶ porque los niños y jóvenes actuales utilizan permanentemente estos medios. En nuestros días, muchos estudiantes tienen su propio teléfono celular, utilizan correo electrónico, juegan con distintos tipos de videojuegos, se comunican e intercambian imágenes por messenger; por lo tanto la escuela debe brindar la alfabetización en las distintas competencias para que los estudiantes hagan un uso inteligente y crítico de las tecnologías. Como lo señala Manuel Area Moreira, la escuela como institución social no puede dar la espalda a la cultura de su época. “La promoción educativa actual debería ir acompañada de la alfabetización de la imagen, de la enseñanza de leer críticamente una imagen, descubrirla, reflexionarla, aceptarla o rechazarla.”⁵⁷ Esa será la base de nuestra propuesta educativa, para que los estudiantes puedan leer imágenes, que puede ser aplicada para todas las asignaturas, pero aquí nos centraremos en la lectura de imágenes para la enseñanza de la historia.

⁵⁵ VILLA ORREGO, Nora Helena. Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. Un aporte a la comprensión lectora. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, p, 2, en:<http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf> [consultado el 01 de marzo de 2016].

⁵⁶ AREA MOREIRA, Manuel, “Los materiales educativos: origen y futuro”, en:http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/mateducdig/unidad%201/act1.1_origenyfuturo_meduc.pdf [consultado el 01 de marzo de 2016].

⁵⁷ PANCANI, Dino, “Enseñanza de la Imagen en la escuela: Tarea pendiente”, en: revista Foro Educativo, No. 16, Universidad Católica Silva Henríquez, 2009, pp, 143-156, en: <http://docplayer.es/16638385-Ensenanza-de-la-imagen-en-la-escuela-tarea-pendiente-1.html> [consultado el 02 de marzo de 2016].

Las tecnologías de la información y la comunicación son ahora un espacio idóneo para que la imagen visual sea portadora autónoma de significados, teniendo cada vez un papel más protagónico. La industria que produce imágenes para la cultura de masas, tiene un fin informativo y publicitario, nos alerta Dino Pancani, la imagen presentada masivamente está asociada al consumo, al mercado y a la publicidad de productos o ideas.⁵⁸ Sin duda, “la imagen es parte fundamental del mundo que lleva un estudiante a la escuela, es parte de su aporte, de su confianza, de su desarrollo intelectual, la negación de ello, contribuye a la negación del sujeto.”⁵⁹ Son parte de sus conocimientos previos que la escuela debe tomar en cuenta al elaborar nuevos conocimientos.

La investigación que nos ocupa puede ser estudiada desde varias ópticas, sin embargo pretendemos abordar la imagen desde un enfoque educativo y semiótico que estudia el desarrollo de las competencias mediáticas y de alfabetización visual, como habilidades fundamentales para la comprensión y transmisión de contenidos visuales,⁶⁰ que ayuden a los estudiantes a obtener un mayor conocimiento de la historia. La teoría de la imagen didáctica será el antecedente de una educación visual que habrá de tomarse en consideración y para lo cual se han esbozado algunas propuestas, sin que ninguna de ellas esté terminada.⁶¹

En general podemos observar que los libros de texto, utilizados en las escuelas primarias contienen una gran cantidad de imágenes, lo que en nuestra experiencia

⁵⁸ PANCANI, Dino, Enseñanza de la imagen en la escuela: tarea pendiente, Revista Foro Educativo, No.16, 2009, en: <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php?journal=ForoEducativo&page=article&op=view&path%5B%5D=686&path%5B%5D=555> [consultado el 02 de marzo de 2016].

⁵⁹ PANCANI, Dino, Enseñanza de la imagen en la escuela: tarea pendiente, Revista Foro Educativo, No.16, 2009, en: <http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php?journal=ForoEducativo&page=article&op=view&path%5B%5D=686&path%5B%5D=555> [consultado el 02 de marzo de 2016].

⁶⁰ AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental”, *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 05 de marzo de 2016].

⁶¹ MOLES, Abraham, *La Imagen: Comunicación funcional*, p, 23.

siempre han sido llamativas para los niños, pero su lectura e interpretación puede llegar a pasar desapercibida por los estudiantes y los docentes; la palabra escrita o verbal acapara la atención de alumnos y maestros, sin reparar en la imagen, a pesar de la considerable presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los libros escolares,⁶² en la escuela no se cuenta con las herramientas para comprender y aprender de ellas, ni para obtener información relevante que amplifique el conocimiento.

Si bien se reconoce que muchos profesores de educación básica en nuestro país, han utilizado distintos materiales de apoyo para la enseñanza en general, además de los libros de texto, como enciclopedias, libros especializados, revistas, acetatos, diapositivas, calculadoras, audios y videocasetes; a partir de los años noventa en que las tecnologías de la información y el conocimiento irrumpen en distintos sectores de la sociedad, que transformaron la manera que los individuos, miembros de la sociedad actual nos comunicamos, interactuamos y aprendemos; en el ámbito educativo se establecieron políticas y líneas de acción para que las comunidades escolares se acercaran a las nuevas formas de generación, tratamiento y distribución del conocimiento y la información,⁶³ propiciando una transformación de las prácticas educativas.

Una manera de lograr ese acercamiento por parte de la SEP, es proporcionar herramientas y recursos digitales, por medio del Programa Sectorial de Educación a partir del 2007, por lo que muchas escuelas y salones de clase ya cuentan con tecnología para esa transformación de las prácticas educativas tradicionales. Sin embargo, “Conviene señalar que el acceso a los recurso tecnológicos no necesariamente deriva en la aplicación e implementación de enfoques y metodologías congruentes con el nuevo paradigma.”⁶⁴

⁶² RIGO, Daiana Y., “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo”, Arte y Sociedad, Revista de Investigación, en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html> [consultado el 7 de marzo de 2016].

⁶³ BRIONES FRAGOSO, Ruth A., “Libros y Compus”, en, NEXOS, N°401, p, 54.

⁶⁴ BRIONES FRAGOSO, Ruth A., “Libros y Compus”, en, NEXOS, N° 401, p, 54.

El aprendizaje de la lectura de imágenes no es tarea sencilla, se requiere de habilidades de distinta naturaleza, siendo las principales: la identificación de códigos significativos, la comprensión de los rasgos específicos del lenguaje visual, el conocimiento de intencionalidad comunicativa y de los usos de la imagen, así como la capacidad para utilizar las imágenes con el fin de que el lector logre sus objetivos comunicativos.⁶⁵ En esa misma dirección, con este trabajo, tratamos de identificar los elementos necesarios para realizar una lectura de imágenes, que tenga como objeto, descifrar el uso y la función que se ha hecho de las imágenes en los libros de texto gratuitos de historia, en nuestro país.

Al analizar las imágenes en los Libros de Texto Gratuitos de Historia, tendremos en cuenta tanto los aspectos formales, como los aspectos semióticos encontrados en los libros. Por un lado, los formales que dan cuenta y nos describen, cómo están realizadas y dispuestas las imágenes; Por otro lado, los aspectos semióticos que son útiles y convenientes para explicar los posibles significados para el lector; ambos aspectos los observaremos en conjunto. Así las imágenes en los libros de texto pueden tener diferentes funciones, lo que nos interesa aquí es resaltar el papel que han desempeñado las imágenes en esas herramientas didácticas, a través de las cuatro etapas de ediciones de los LTGH. El efecto facilitador de las imágenes en general, se reconoce desde que se incluye en el material didáctico, para nuestro caso, en los libros de texto, por tanto nos ocuparemos de la imagen fija, que es el tipo de imagen utilizada en los textos (fotografías e imágenes dibujadas o fotografiadas).⁶⁶

En la indagación de por qué, y cómo la imagen puede ser facilitadora del aprendizaje, Duchastel -citado por Méndez Martínez- propone que se realicen

⁶⁵ AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, "La lectura de las imágenes fotográficas orientadas hacia la representación documental", *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 05 de marzo de 2016].

⁶⁶ MÉNDEZ MARTÍNEZ, Jorge, "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico," *Perfiles Educativos*, Vol.19, N° 75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

análisis de la función de la imagen, en lugar de solamente la forma. Duchastel platea tres funciones: 1. Atentiva, que atrae o mantiene la atención del lector, 2. Explicativa, que ayuda en la comprensión de lo escrito, y 3. Retentiva, que fortalece el recuerdo.⁶⁷

El análisis de las imágenes dentro de un libro escolar puede realizarse desde varias perspectivas, según Silvina Casablanca: a) una vertiente estética y artística, b) una vertiente cultural y, c) una vertiente didáctica.⁶⁸ Esta autora propone una clasificación de tipos y funciones de las imágenes dentro del texto escolar. Los tipos de imágenes pueden ser: obra pictórica, ilustraciones, fotografías, mapas, tablas, gráficos, líneas del tiempo y diagramas. Las funciones según su tamaño y ubicación en la página, pueden ser: estético-motivadora, explicativa, demarcadora de temáticas, apoyatura de significado del texto, informativa en sí misma, base de análisis de una temática, señalamiento de relación de un tema comprobadora de conocimientos o unificadora.⁶⁹ Señala además que una imagen puede tener varias funciones al mismo tiempo, ya que una función no excluye a otra. Silvia Casablanca señala que la lectura de imágenes se detiene en el currículum escolar, en cuanto se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura, como si el aprender a leer palabras, supliera la lectura de imágenes, precisamente cuando las imágenes podrían constituirse en facilitadoras de aprendizajes complejos.⁷⁰ Según Santos Guerra -citado por Casablanca- es importante que se rompa el exclusivismo de lo verbal y con esto estamos totalmente de acuerdo.

⁶⁷ MÉNDEZ MARTÍNEZ, Jorge "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", Perfiles Educativos, Vol.19, N° 75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁶⁸ CASABLANCAS, Silvina, "Las imágenes en textos escolares", en: http://www.silvinacasablanca.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanca.pdf [consultado el 05 de marzo de 2016].

⁶⁹ CASABLANCAS, Silvina, "Las imágenes en textos escolares", en: http://www.silvinacasablanca.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanca.pdf [consultado el 05 de marzo de 2016].

⁷⁰ CASABLANCAS, Silvina, "Las imágenes en textos escolares", en: http://www.silvinacasablanca.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanca.pdf [consultado el 05 de marzo de 2016].

De manera que los enfoques en las funciones de las imágenes están tomando mayor fuerza y contribuyen a la precisión de conceptos.⁷¹ En esa dirección otros autores amplían esas funciones de la imagen, tales como la función afectiva, que afecta las emociones o actitudes; la función cognoscitiva, que facilita el aprendizaje del texto, mejorando la comprensión y la retención, estas son aportaciones de Levie, -citado por Méndez Martínez.

En este trabajo nos centraremos en la vertiente didáctica que apunta al aprovechamiento educativo, a través de la imagen y la información histórica que nos puede proporcionar, para promover la comprensión del pasado. Y al considerar que las funciones previstas por Silvina Casablancas, es aplicable para otras ciencias y asignaturas que utilizan, imágenes no representacionales, como son las tablas, gráficos y estadísticas.⁷² En este trabajo nos centraremos en el análisis de las imágenes representaciones: fotografías, dibujos y pinturas realistas, contenidas en los LTGH, para el cuarto grado. Y nos basaremos en el trabajo de Cosme Jesús Gómez Carrasco y Ana María López Martínez, sobre las funciones de imagen con respecto al texto:

Función estética, cuya finalidad es acompañar al texto, motivar la lectura, sin aportar nada significativo; función explicativa, clarifica un concepto que está en el texto; función informativa, aporta información en sí misma, puede ser autónoma en relación al texto.⁷³ Añadiendo para nuestro análisis la función de ejemplo, que sin ser decorativa, funciona como referente cultural y la función de reflexión es la imagen que se presenta acompañada de preguntas y puede preceder al texto.

⁷¹ MÉNDEZ MARTÍNEZ, Jorge, "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", Perfiles Educativos, Vol. 19, N° 75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁷² MÉNDEZ MARTÍNEZ, Jorge, "Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico", Perfiles Educativos, Vol.19, N° 75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁷³ GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús y Ana María López Martínez, "Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia", Universidad de Murcia, en: file:///D:/Downloads/eccss13_1007_825254_4934_.pdf [consultado el 08 de marzo de 2016].

Para la lectura de textos escritos, se requiere que el lector (estudiante) tenga una preparación sistemática para mejorar su desempeño lector de manera paulatina a lo largo de su formación educativa; de la misma manera, de acuerdo a Villa Orrego, “la lectura de textos icónicos, supone un conocimiento previo de los elementos que constituyen el lenguaje visual y de la manera en que se integran esos elementos a la producción de mensajes,”⁷⁴ que podrá ser desarrollado durante su formación educativa en cualquier nivel. Por su parte, Agustín Lacruz, nos dice, “leer imágenes supone desarrollar procesos de alfabetización y educación visual que permiten transitar desde el *ver* hasta el *mirar*.”⁷⁵ En el entendido de que ver es el proceso físico del ojo, mientras que mirar, es relativo al acto conciente y voluntario de dirigir con atención la mirada hacia algún objeto. Para ella significa una actividad cognitiva de procesamiento de los datos sensitivos recibidos, con los conocimientos previos, habilidades y estrategias personales adquiridas según el grupo cultural y el entorno social al que pertenecen los observadores o receptores de la imagen,⁷⁶ en este caso serán nuestros estudiantes del cuarto grado de la educación primaria. Sin embargo la lectura de imágenes puede realizarse y adecuarse a cualquier nivel educativo.

Al concebir la imagen como texto, se deben tomar en cuenta algunas consideraciones que sirvan de guía para el uso de cualquier material de apoyo orientado a fortalecer los aprendizajes escolares, que tengan como objetivo la

⁷⁴ VILLA ORREGO, Nora Helena, “Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. Un aporte a la comprensión lectora”. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁷⁵ AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientadas hacia la representación documental”, *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 05 de marzo].

⁷⁶ AGUSTÍN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientadas hacia la representación documental”, *Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação*, v. 20, n. esp. 1, p. 55-88, Fev., 2015, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf> [consultado el 05 de marzo].

lectura de imágenes. No se trata de desplazar los textos escritos del salón de clase debido a la atracción de los textos iconográficos, sino que los estudiantes obtengan un valor agregado al realizar una lectura de ambos lenguajes (textual e icónico), que funcionen de manera integral y amplia en la comprensión del conocimiento histórico.

Aprender a mirar

El proceso de alfabetización visual con nuestros estudiantes de nivel primaria, podríamos llevarlo a cabo realizando ejercicios de lectura de imágenes en los libros de texto; iniciar por ejemplo, de una lectura literal o descriptiva de la imagen, buscando la relación entre lo representado y la realidad a la que se ésta refiere,⁷⁷ lo que algunos autores llaman nivel denotativo, al realizar una descripción de lo general u objetivo, es decir lo externo o común que puede ser apreciado por todos los observadores, lo que aparece en la imagen, lo que pueden ver y describir como objetos, personas, formas, colores y texturas.

Posteriormente pasar al nivel connotativo o de lectura inferencial que se refiere al acto de agregar a la descripción inicial una serie de datos: nombre del autor de la obra, época en que fue realizada, contexto y posibles propósitos comunicativos, que nos ayuden a formular y a expresar los significados e interpretaciones personales, que nos lleven, a reflexionar sobre las impresiones, los efectos, o las emociones que nos provocan como espectadores de la imagen en particular.

Develar el significado connotativo de una imagen es relativamente complejo, pero no imposible, si el observador comienza por plantearse una serie de cuestionamientos básicos relacionados con los personajes y su tamaño, los objetos y sus usos, las posturas, el vestuario, los lugares y los símbolos presentes

⁷⁷ VILLA ORREGO, Nora Helena, "Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales". Un aporte a la comprensión lectora. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

en la imagen.⁷⁸ Ésta a nuestro parecer, sería la forma idónea de facilitar la comprensión de aquello que el lector mira.

La lectura de una imagen es el resultado de dos ejercicios de análisis que en la práctica se llevan a cabo simultáneamente, el significado denotativo y el connotativo se integran de manera armónica en la lectura global de la imagen.⁷⁹ De manera que la actividad de cada uno de los tipos de lectura, suceden en el lector como una sola función.

Realizar una lectura de imágenes significa que los docentes aprendamos y enseñemos a los estudiantes a utilizar el sentido de la vista con mayor agudeza, para lograr extraer la mayor información que nos puede proporcionar una imagen, tomemos por ejemplo las sugerencias de Henríquez Orrego,⁸⁰ partir de una descripción detallada de la imagen presentada, distinguir los colores, los personajes, los símbolos encontrados en ella y a continuación proceder a encontrar el contexto de la imagen; quién la realizó, dónde y cuándo; para enseguida manifestar las interpretaciones y apreciaciones personales, aventurarnos a encontrar la intencionalidad del autor o autores y, expresar los efectos que produce aquella imagen en nosotros como observadores. Sin duda, este mecanismo de información sobre el valor de cada una de las imágenes vistas, acrecentarán con amplitud, la observación y el análisis del estudiante.

⁷⁸ VILLA ORREGO, Nora Helena, "Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales". Un aporte a la comprensión lectora. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁷⁹ VILLA ORREGO, Nora Helena, "Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales". Un aporte a la comprensión lectora. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf> [consultado el 07 de marzo de 2016].

⁸⁰ HENRÍQUEZ ORREGO, Ana, ¿Cómo analizar una imagen?, en: <https://historia1imagen.cl/2007/07/04/%C2%BFcomo-analizar-una-imagen/> [consultado el 08 de marzo de 2016].

Los libros ilustrados

Las imágenes o arte gráfico como parte importante en los libros la podemos apreciar desde el inicio de la humanidad en papiros egipcios, códices prehispánicos e incunables medievales, podemos encontrar viñetas como ornamentación para los libros, así como ilustraciones científicas que sirven para esclarecer los textos. Desde entonces los editores y/o autores de libros fueron conscientes de la necesidad de acompañar lo escrito con información gráfica que la complementara.

La práctica de ilustrar libros de texto con propósitos didácticos, surge de los principios de la modernidad, el *Orbis Sensualim Pictus (El mundo sensible en imágenes)* (1658) de Juan Amós Comenio, humanista y pedagogo checo (1592-1670), considerado el primer libro ilustrado para niños, una enciclopedia donde se aprecia una relación muy estrecha entre el texto y la ilustración; esta obra pretendía la transmisión de conocimientos, combinando el texto escrito con imágenes xilográficas.⁸¹ Para Amós Comenio, un principio clave para que los niños aprendieran, era presentar la realidad, y si eso no era posible, entonces utilizar modelos o representaciones, es decir imágenes preparadas para la enseñanza.⁸² Esta obra es un ejemplo de procurar el conocimiento a través de una iconología pedagógica.

Más adelante, otro autor Heinrich Hoffmann, médico alemán -quien consideraba que las imágenes podían ser más convincentes que las palabras-, elaboró y publicó *Pedro Melenas* (1845), donde presentaba un personaje desgreñado y con las uñas extremadamente largas. Sus ilustraciones combinaban el humor negro con grotescos personajes, para alertar a los lectores infantiles sobre algunos

⁸¹ Xilografía: técnica de impresión con madera en relieve, para imprimir multitud de imágenes y textos, en: [file:///D:/Downloads/Dialnet-ElOrigenDeLaImprentaLaXilografia-5169198%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-ElOrigenDeLaImprentaLaXilografia-5169198%20(1).pdf) [consultado el 10 de marzo de 2016].

⁸² MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique, "Jan Amós Comenius", en: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/31/1170> [consultado el 15 de marzo de 2016].

comportamientos y sus consecuencias.⁸³ El libro fue exitoso y se tradujo a muchos idiomas.

La presencia y uso generalizado de textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza, ha sido un proceso lento y gradual, desde aproximadamente desde el siglo XVI hasta el XIX, paralelo a la consolidación de la obra impresa como imposición del saber occidental,⁸⁴ así como a la teorización y sistematización de los procesos de enseñanza.

En México los primeros libros infantiles ilustrados, fueron el *Catecismo y Exposición breve de la Doctrina Cristiana*, de Jerónimo Martínez de Ripalda, publicado en 1618, libro que fue utilizado desde la época colonial, para la enseñanza de la doctrina cristiana, el español, el civismo y la lectura.⁸⁵ Fue traducido al náhuatl, otomí, zapoteco y maya. Adelina Arredondo dice que lo primero que se encuentra el lector al abrir el libro, son las imágenes de los 12 apóstoles, y en la contraportada la ilustración que representa a Jesús rodeado de niños al pie de unas palmeras, al fondo el templo de Jerusalén y escrito al calce: “dejad que los niños se acerquen a mí”.⁸⁶ Sin lugar a dudas, esta es una poderosa imagen para los niños.

Las *Fábulas morales* (1784) de Félix María Samaniego, han sido muy conocidas y difundidas en nuestro país para la lectura de los pequeños y apreciadas por los adultos, Samaniego quien escribió sus historias para que sirvieran de lectura a los

⁸³ “Los primeros libros infantiles ilustrados”, revista de artes, no.7, julio de 2007, Buenos Aires, en: <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/libroinfantililustrado.html> [consultado el 15 de marzo de 2016].

⁸⁴ AREA MOREIRA, Manuel, en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/mateducdig/unidad%201/act1.1_origenyfuturo_meduc.pdf [consultado el 14 de marzo de 2016].

⁸⁵ ARREDONDO LÓPEZ, María Adelina, “El catecismo de Ripalda”, en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_1.htm [consultado el 15 de marzo de 2016].

⁸⁶ ARREDONDO LÓPEZ, María Adelina, “El catecismo de Ripalda”, en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_1.htm [consultado el 15 de marzo de 2016].

alumnos del Real Seminario Patriótico Vascongado de Vergara,⁸⁷ utilizando un lenguaje y estilo sencillos; pretendió dejar un mensaje didáctico a los infantes a modo de enseñanza, por ello todas las fábulas terminan con una moraleja, (mensaje a modo de conseja) acompañadas siempre de una imagen alusiva, que las hizo más atractivas; *La Lechera*, *La Zorra y las uvas*, y *La Gallina de los huevos de Oro* son algunas de sus fábulas más conocidas.⁸⁸ Y de las que más se difundieron en México en la educación básica.

El amigo de los niños, obra escrita originalmente en francés por el abate Antoine Sabatier, (1795) traducida y/o adaptada por Juan Escoiquiz,⁸⁹ e ilustrada con grabados realistas en metal, también fue muy difundida en varios países, incluyendo el nuestro, comprende un conjunto de lecciones o advertencias morales para guiar a los niños por el camino de la virtud desde los primeros años de vida.

El Catecismo Histórico o Compendio de la historia sagrada y de la doctrina cristiana del abate Claudio Fleury, (1862) traducido del francés al castellano para la instrucción de los niños, con preguntas, respuestas y lecciones para leerlas en las escuelas, adornado con 16 láminas,⁹⁰ fue otro catecismo utilizado hasta las primeras décadas del México independiente. La imagen junto a los textos como un agregado ilustrativo, estuvo presente en el proceso de la educación evangelizadora con óptimos resultados.

En la Nueva España se conocieron una gran cantidad de publicaciones totalmente ilustradas; gacetas, periódicos y hojas volantes; estos vehículos editoriales eran

⁸⁷ Félix María Samaniego, escritor español (1745-1801), en:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/samaniego.htm> [consultado el 20 de marzo de 2016].

⁸⁸ Fábulas de Samaniego, en: <http://www.elhuevochocolate.com/fabulas1.htm> [consultado el 20 de marzo de 2016].

⁸⁹ MARTÍNEZ BARQUEÑO, Manuel, "El amigo de los niños del Abate Sabatier", en:

<http://manuelblascuatro.blogspot.mx/2013/04/el-amigo-de-los-ninos-del-abate-sabatier.html> [consultado el 20 de marzo de 2016].

⁹⁰ *El Catecismo Histórico*, Rare book collection, Universidad de Florida, en:

<http://web.uflib.edu/spec/rarebook/special/fleury.htm> [consultado el 21 de marzo de 2016].

impresos en hojas de color azul o gris y en ellos se narraban acontecimientos sociales en secuencias gráficas; como respuesta al alto índice de analfabetismo de la época, razón por la que predominaban los dibujos e imágenes que cualquier persona podía comprender. Aquí la imagen era un factor indispensable para lo que desde las publicaciones generales, se quería informar.

La inclusión de imágenes o estampas en los libros o revistas publicadas se inició en Francia en la década de los veinte, del siglo XIX, hecho que cambió significativamente la recepción de estas publicaciones por el público, pues la relación entre texto e imagen resultó sumamente atractiva.⁹¹ Es a partir de *El Mosaico Mexicano*, publicación realizada por Ignacio Cumplido en 1836, que en México la edición de revistas literarias con ilustraciones, se llevó a cabo sistemáticamente, y con ello marcó ciertas pautas formales que fueron utilizadas también por sus competidores.

A partir de ese momento la ilustración se empleó como un medio de comunicación que iba más allá de lo expresado literariamente, al brindar la oportunidad de percibir visualmente lo que no se conocía de manera directa como objetos, ciudades, monumentos, personajes, máquinas, plantas, animales, etc. De esta manera, el binomio texto-imagen se convirtió en un elemento casi imprescindible en gran parte de las publicaciones decimonónicas.⁹²

Ignacio Cumplido fue uno de los impresores que dieron gran importancia a la inclusión de imágenes en libros o revistas, quien a lo largo de la primera mitad del siglo XIX publicó: *El Museo Mexicano* (1843-1845), *El Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* (1847, 1850-1852), *El Álbum Mexicano* (1849) y *La Ilustración Mexicana* (1851-1854).⁹³ A decir de Rocío Padilla Medina⁹⁴ es

⁹¹ PÉREZ SALAS, Ma. Esther, "Educación e Imágenes en las revistas literarias editadas por Cumplido," en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e Investigación Social*, p, 32.

⁹² PÉREZ SALAS, Ma. Esther, "Educación e Imágenes en las revistas literarias editada por Cumplido", en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e Investigación Social*, p, 33.

⁹³ PÉREZ SALAS, Ma. Esther, "Educación e Imágenes en las revistas literarias editadas por Cumplido", en Aguayo, Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e Investigación Social*, p, 32.

⁹⁴ PADILLA MEDINA, Rocío, "Breve historia de la ilustración de libros infantiles en México", en: <http://reflexionemarginales.com/3.0/22-breve-historia-de-la-ilustracion-de-libros-infantiles-en-mexico/> [consultado el 25 de marzo de 2016].

hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando inicia en México la preocupación por parte de pensadores, políticos y profesores por dar una hegemonía cultural más sólida a la educación primaria, así como ofrecer libros y publicaciones culturales atractivas a la población en general.

Antonio Vanegas Arroyo fue otro de los impresores especializado en la publicación de folletos y hojas volantes ilustradas, dirigidas a un gran sector urbano popular, sus destinatarios se encontraban en los mercados y las iglesias de barrio, mayoritariamente personas analfabetas, sus publicaciones cubrían distintos propósitos: informativos, piadosos, de entretenimiento y didácticos.⁹⁵ Imprimía desde colecciones de modelos de cartas de amor, silabarios, almanaques, novenarios, recetarios, juegos de salón, cancioneros, cuentos, corridos, hasta relatos de “sucesos extraordinarios”.⁹⁶

En la búsqueda por conocer cuáles eran las lecturas de niñas y niños en el siglo XIX, Luz Elena Galván Lafarga ha desarrollado un amplio trabajo sobre la prensa mexicana infantil, lo que nos ha permitido saber –a decir de la autora- cuáles eran los saberes transmitidos de manera informal a la niñez de esa época. Aun cuando los niños no sabían leer, las lecturas las hacían los adultos en reuniones familiares. Existe un catálogo de 40 publicaciones infantiles realizado por Galván Lafarga y Ernesto Chimal, de los cuales anotamos aquí algunos de ellos para ejemplificar las publicaciones dirigidas al público infantil: *El Diario de los niños* (1840-1845) considerado el primer periódico infantil mexicano; *El Ángel de los niños* (1861); *El Ángel de la Guarda* (1870) publicado por la Sociedad Católica; *El Obrero del Porvenir* (1870) un periódico distribuido cada sábado de manera

⁹⁵ RAMÍREZ, Fausto (texto) y Enrique Franco Torrijos (fotografía), *La Plástica del siglo de la Independencia*, p, 115.

⁹⁶ RAMÍREZ, Fausto (texto), y Enrique Franco Torrijos (fotografía), *La Plástica del siglo de la Independencia*, p, 115.

gratuita en la Ciudad de México y otras poblaciones, el cual se anunciaba para la niñez desvalida y daba cuenta de la marcha de las escuelas gratuitas.⁹⁷

Paralelamente otras publicaciones se estaban realizando en algunos estados del país: *El Escolar* (1872), *El Periquito* (1873) y *El Colegial* (1892) en Yucatán; *La Escuela de Primeras Letras* (1870-71), *La Educación* (1871-72) y *El Periódico para Niños* (1870-73) en Guanajuato; *El Niño* (1870), *La Infancia* (1875) y *El Abuelo* (1891) en San Luis Potosí;⁹⁸ *El Amigo de la Infancia* (1875) en Michoacán; *El Periquito* (Campeche 1870) publicación dominical, constaba de cuatro páginas a dos columnas, contenía fábulas, curiosidades aritméticas, charadas (juegos de palabras), epígrafes, poemas, artículos históricos y consejos morales.⁹⁹

Una de las grandes innovaciones del siglo XIX, fue la mutación estética, característica de una literatura en general llena de imágenes que trascendió a los libros escolares. En los primeros años del siglo XIX -señala Lucía Martínez Moctezuma-, la presencia o ausencia de ilustraciones marcaron la diferencia entre el libro escolar y la literatura infantil en general, hacia 1870 esa distinción fue desapareciendo paulatinamente, el libro-álbum hizo que el libro escolar se modernizara con la impresión simultánea de texto e imagen en la misma página, no solo en los libros de historia y de lectura, sino para el conjunto de las disciplinas escolares.¹⁰⁰

⁹⁷ GALVÁN LAFARGA, Luz Elena, "Del ocio a la instrucción en *La Niñez Ilustrada*, un periódico infantil del siglo XIX", en:

<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf>

[consultado el 28 de marzo de 2016].

⁹⁸ GALVÁN LAFARGA, Luz Elena, "Del ocio a la instrucción en *La Niñez Ilustrada*, un periódico infantil del siglo XIX",

en:<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf>

[consultado el 28 de marzo de 2016].

⁹⁹ *El periquito*, periódico de los niños, Campeche, 1870, 3ª, época, en:

<http://www.hndm.unam.mx/consulta/publicacion/verDescripcionDescarga/558ff93a7d1e3252308614f6> [consultado el 28 de marzo de 2016].

¹⁰⁰ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, "Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México", en:

<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf>

[consultado el 29 de marzo de 2016].

Es necesario detenernos un poco para distinguir los conceptos similares, entre libro ilustrado, libro de imágenes y libro-álbum, porque la línea divisoria que los separa, es muy delgada y podría llevarnos al error de confundirlos. Al respecto María Teresa Orozco, especialista en literatura infantil nos explica: en los libros ilustrados la función narrativa se encuentra en el texto escrito, las imágenes ilustran lo expresado en lo escrito, sirven como apoyo narrativo, estos libros están dirigidos generalmente a los pequeños que están consolidando su proceso de lectura.¹⁰¹ Mientras que los libros de imágenes no cuentan con ningún texto que acompañe a la imagen, sí introducen a los niños a seguir secuencias lógicas como despertarse, levantarse, vestirse; estos libros presentan imágenes de frutas, objetos y figuras, para que un adulto se lo lea al niño y éste pueda reconocer categorías como colores, tamaños, formas, incluso números y letras.¹⁰²

El libro-álbum, continuando con María Teresa Orozco, requiere que texto e imagen se complementen y enriquezcan; un libro donde ambos códigos interactúan para crear una lectura conjunta. El término libro-álbum proviene del francés, conocido también como picture-books en inglés y simplemente álbum en España; en algunos casos las ilustraciones de los libros-álbum, ocupan la mayor parte de la superficie del libro, la imagen domina visualmente el espacio del libro, pero sin perder la interdependencia con el texto escrito, en donde las imágenes no pueden ser entendidas cabalmente sin los textos y los textos perderían sentido sin las imágenes. En el libro-álbum, es necesario leer el texto y leer la imagen en conjunto, de tal manera que el significado, aunque será uno, la fuerza semántica de ambos contenidos, es definitivamente más útil para la comprensión.

¹⁰¹ OROZCO LÓPEZ, María Teresa, "Fomento de la lectura. Acerca de la lectura literaria en la educación infantil", Congreso Iberoamericano de educación, Buenos Aires, Argentina, 2010, en: http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/FOMENTOLECTURA/RL E2552_Orozco.pdf [consultado el 29 de marzo de 2016].

¹⁰² OROZCO LÓPEZ, María Teresa, "Fomento de la lectura. Acerca de la lectura literaria en la educación infantil", Congreso Iberoamericano de educación, Buenos Aires, Argentina, 2010, en: http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/FOMENTOLECTURA/RL E2552_Orozco.pdf [consultado el 29 de marzo de 2016].

Una valiosa obra considerada de las más importantes en la historiografía mexicana ha sido *México a través de los siglos*, coordinada por Vicente Riva Palacio, publicada entre 1884-1889, con la colaboración de Alfredo Chavero, Julio Zárate, Juan de Dios Arias, Enrique de Olavarría y José María Virgil.¹⁰³ Sus cinco volúmenes integraban el conocimiento sobre el pasado en periodos y capítulos escritos en una prosa clara, precisa y aleccionadora, a decir de Enrique Florescano, sumándose además “un despliegue iconográfico que no se había visto nunca en los libros de historia.”¹⁰⁴ La obra contiene dibujos, grabados y litografías del paisaje, de monumentos y ciudades, retratos de personajes, copias de documentos, mapas y otros testimonios gráficos que representaban por sí mismos escenarios de la historia nacional.¹⁰⁵

México a través de los siglos, fue una obra reconocida no solo por la reunión de todos los pasados del país y la integración visible del mexicano, fue muy importante por las imágenes que ilustraban el texto, al mismo tiempo que fomentaban un nacionalismo visual.¹⁰⁶ Florescano apunta que desde el primer gobierno de Porfirio Díaz, se manifestó un interés por apoyar el estudio del pasado remoto y una revaloración de las culturas indígenas, y encuentra que entre 1890 y 1910, las imágenes provenientes de ese pasado se convirtieron en un icono nacionalista y en emblema del Estado porfiriano.¹⁰⁷ Asimismo la historia patria fue un eje del programa escolar que transmitió la idea de una memoria nacional, basada en un pasado compartido, propuesta que se presentó en *México a través de los siglos*, reforzada más tarde en *México: su evolución social*, obra dirigida por Justo Sierra. De manera que entre la pintura, la litografía, el grabado, el libro de

¹⁰³ CARMONA DÁVILA, Doralicia, 1889. “Se da a conocer que ha sido completada la edición de la obra, México a través de los siglos”, Memoria Política de México, en: <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/5RepDictadura/1889-MTS.html> [consultado el 30 de marzo de 2016].

¹⁰⁴ FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la Patria a través de los siglos*, p, 206.

¹⁰⁵ FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la Patria a través de los siglos*, p, 207.

¹⁰⁶ DÍAZ MALDONADO, Yesica, Imágenes y nacionalismo. Las litografías de *México a través de los siglos*, en: <http://ri.uaq.mx/bitstream/123456789/1947/1/RI000763.pdf> [consultado el 02 de abril de 2016].

¹⁰⁷ FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la Patria a través de los siglos*, p, 215.

viajes, la narración histórica, los mapas y los medios de difusión modernos se creó una nueva imagen del país.¹⁰⁸

En México debido a las resoluciones del Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública (1889-1890) se definieron los lineamientos y políticas que debían seguirse en la educación primaria durante el porfiriato. Momento en el que el país buscaba definirse como una nación moderna dentro del contexto mundial. Del 1° de diciembre de 1889 al 31 de marzo de 1890 se discutieron y resolvieron las cuestiones educativas necesarias para el mejor desarrollo del país, con el objetivo de hacer de la educación, el factor de unidad nacional,¹⁰⁹ perfilándose el hombre liberal moderno, al mismo tiempo que el Estado se legitimaba como promotor de la educación. Se pretendía formar la escuela nacional mexicana moderna con uniformidad de métodos, técnicas, asignaturas y textos.

Como consecuencia, los planes y programas de estudio, así como los materiales educativos se transformaron de acuerdo a Martínez Moctezuma. En la escuela primaria debía contarse con una serie de cuatro libros de textos escritos con un lenguaje adaptado al desarrollo intelectual del niño; el primero de ellos contenía las herramientas necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura; en los tres siguientes se ejercitaba la lectura en obras que abordaban el saber escolar de la época: la moral, la instrucción cívica, las lecciones de cosas, las nociones de ciencias físicas y naturales, la geografía y la historia.¹¹⁰

Se sabe que desde 1802 se había publicado en México un libro para niños de primaria, las *Fábulas morales*, de José Ignacio Basurto, que era un libro de fácil lectura, sin embargo, mereció poca atención debido a que no estaba ilustrado

¹⁰⁸ FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la Patria a través de los siglos*, p, 216.

¹⁰⁹ BALLÍN RODRÍGUEZ, Rebeca, "El Congreso Nacional de Instrucción Pública de 1889", en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178836175.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

¹¹⁰ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, "Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México", en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

(para esa época el uso de la ilustración era ya importante). En opinión de Enrique Rébsamen, citado por Martínez Moctezuma, los pocos libros de lecturas que circulaban anteriores a los Congresos Pedagógicos, no eran agradables a los ojos infantiles.

La reforma de la escuela primaria posterior a los Congresos Pedagógicos, utilizó una misma estrategia didáctica: presentar de una manera atractiva visualmente, una serie de lecciones que servían para ejercitar la lectura al mismo tiempo que desarrollaban el aprendizaje de un saber escolar, se pensó entonces que para unificar el sistema escolar era necesario elaborar un material didáctico adecuado, así como las guías metodológicas para facilitar la labor del maestro.¹¹¹

De esa manera los libros de texto se modernizaron y se adaptaron al ritmo escolar, junto a las narraciones se incluyeron imágenes que no solo reforzaran el aprendizaje de las materias, sino que despertaran la imaginación infantil de acuerdo a las sugerencias de la pedagogía de la época: el método intuitivo, donde había que ver, observar y acercar todo lo que rodeaba a los niños para su aprendizaje. El método intuitivo, concepto pedagógico propuesto por Johann Heinrich Pestalozzi, (conocido en nuestra lengua como Enrique Pestalozzi) al inicio del siglo XIX, quien criticaba los modos de enseñanza memorísticos y planteaba la educación basada en la intuición intelectual de los niños, y en la armonía con la naturaleza.¹¹² Su manera de enseñar la sustentaba en la observación, el dibujo, la medición y la escritura; se trataba de enseñar a describir y darse cuenta de sus percepciones. Para el pedagogo suizo, la educación debía partir de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas, no enseñar nada que los niños no pudieran ver. Un siglo y medio después, sus ideas seguirían siéndole una rutina en la educación primaria en México.

¹¹¹ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, "Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México", en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

¹¹² Historia de la Pedagogía, Giovanni Enrico Pestalozzi, en: <http://psicopedagogiaunea209.blogspot.mx/2011/12/giovanni-enrico-pestalozzi.html> [consultado el 04 de abril de 2016].

Con la pedagogía intuitiva de Pestalozzi, dice Daniel Feldman, se desarrolla la parte principal de la historia de las imágenes en la enseñanza.¹¹³ Esa nueva pedagogía se articuló sobre el principio de apreciación sensible como base del conocimiento, principio que Amós Comenio, había asentado en su trabajo, y serían claves para el futuro pedagógico de las presentaciones y representaciones de la realidad. Quizás con este modelo, se estaba fundando la perfecta dualidad de la imagen y texto en la enseñanza en general.

Con la renovación de los libros de texto por disposición de las autoridades escolares en México, una de las características principales de los libros de texto modernos, fue la de incluir imágenes y fotograbados. Las casas editoras encontraron la oportunidad de conquistar un mercado importante, de manera que una de sus estrategias fue formar un equipo de profesores y autores familiarizados con el público infantil, quienes además competían por el gusto de los lectores a través de las portadas y contraportadas de los libros, señalando en la portada el nombre y la formación académica de los maestros-autores, indicando claramente también el número de grabados que contenía cada obra.¹¹⁴ Las ilustraciones cobraban una mayor importancia, como parte de aquellas piezas editoriales impresas exclusivamente con fines pedagógicos, tradición que continuaría hasta los albores del siglo XX. Esto nos confirma la revaloración de la dupla texto-imagen como vehículos o instrumentos para fines educativos.

Así por ejemplo: la *Historia Patria* de Justo Sierra, (1912) se promovía como una obra con 23 grabados, el *Tercer Año de Lecciones de Cosas*, de Luis G. León (1913), se anunciaba “ilustrada con grabados”, el *Primer Libro de Recitaciones* de

¹¹³ FELDMAN, Daniel, “Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar”, *Educao & Sociedade*, vol. 25, núm.86, 2004, Brasil, en: <http://www.scielo.br/pdf/es/v25n86/v25n86a06.pdf> [consultado el 02 de abril de 2016].

¹¹⁴ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, “Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México, en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

Gregorio Torres Quintero era una “edición con muchas láminas y con cubierta ilustrada”.¹¹⁵

Lucio Tapia y Gregorio Torres Quintero egresados de la Escuela Normal de Profesores, generación 1891,¹¹⁶ fueron algunos de los autores de libros para ejercitar la lectura en las escuelas primarias. Sus obras procuraban una lectura ágil y amena, gracias a la narración de historias noveladas, destacándose también por la ilustración de sus contenidos. Al darle crédito a las ilustraciones, el interés de los lectores, crecía, así como se hacía indispensable la actividad de los ilustradores.

Lucio Tapia escribió dos obras para la casa Herrero Hermanos Sucesores: *Compendio de Moral Práctica para uso de las escuelas nacionales* y *Viaje a través de México por dos niños huérfanos*, este último publicado en 1907 fue un libro de lectura destinado a los niños de las escuelas primarias del país; contenía lecciones de moral, geografía, civismo, historia, ciencias y artes; Tapia con este volumen, claramente siguió el modelo de escritura basada en las novelas de aventuras y de viajes, publicadas anteriormente en libros como *La Tour de la France par deux enfants* de G. Bruno (Francia 1877) se trataba de un libro con 212 grabados y 19 cartas geográficas, el libro cumplía el objetivo de describir el viaje por Francia de dos jóvenes de la provincia francesa y sus aventuras a veces peligrosas eran narradas de manera didáctica, en un tono atractivo para revelarles a los escolares su Patria,¹¹⁷ y en las imágenes de los grabados se representaban hombres ilustres, lugares significativos, escenas históricas, así como distintas

¹¹⁵ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, “Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México, en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

¹¹⁶ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, “Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México, en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

¹¹⁷ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, “Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México”, en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf> [consultado el 03 de abril de 2016].

actividades humanas. Mientras que el libro de Tapia *Viaje a través de México por dos niños huérfanos*, en sus más de 300 páginas el autor narraba las riquezas naturales de nuestro país, que los dos personajes Luis y Enrique Olmedo-protagonistas de la historia-, iban descubriendo. Niños de 12 y 10 años, juguetones, sociables y curiosos, pero también reflexivos cuando observaban los problemas sociales que a su paso iban encontrando por las distintas regiones de la geografía mexicana que en su aventura transitaban.¹¹⁸

Gregorio Torres Quintero, destacado profesor colimense, escribió sus obras siguiendo el modelo enciclopédico, donde en un solo volumen se resumía toda la cultura escolar de la época, en sus obras había todo tipo de narraciones ilustradas, con imágenes sugerentes. Algunas obras de Torres Quintero son: *Una familia de héroes*, volumen de lectura donde se narraba en 117 relatos la historia de una familia con nombres ficticios, entrelazada con informaciones a manera de cuento; *La Patria mexicana*, libro en dos tomos dedicado al estudio de la historia, el primer volumen desde la época antigua, la conquista y la dominación española, el segundo volumen abarca desde el movimiento de independencia hasta al periodo presidencial de Francisco I. Madero, con el mismo método anterior, la narración de los aspectos de la vida de un pueblo durante el movimiento de independencia; el *Lector enciclopédico mexicano No.3*, libro escrito con un lenguaje sencillo y de manera atractiva, eran pequeñas lecciones de dos o tres páginas, donde el autor buscaba interesar a los niños en la lectura de fábulas, poemas, cuentos, anécdotas, canciones y narraciones sencillas sobre temas de la historia de México, la geografía, la moral y las lecciones de cosas, entre otros saberes.

La mayor parte de los libros de texto que circularon a finales del siglo XIX y principios del XX superaron el esquema tradicional de la escuela mexicana, gracias a su estructura, amena y atractiva, pudieron competir con una literatura

¹¹⁸ MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía, "Lecturas recreativas para pequeños lectores a finales del siglo XIX en México", en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pd> [consultado el 03 de abril de 2016].

más cerca a los libros de cuentos y a las revistas ilustradas de la época, que proliferaban en aquellos años. En ese sentido nos atrevemos a elucidar que la presencia de estos géneros: libros ilustrados, libros de imágenes y libros-álbum de la literatura infantil popular, influyeron para que el libro de texto para las escuelas se modernizara e incluyera imágenes y no solo texto, como lo señaló anteriormente Lucía Martínez Moctezuma, y basándonos en la diferenciación hecha por Maria Teresa Orozco López, podemos inferir respecto a los Libros de Texto Gratuitos de Historia en México, que han tenido una evolución, desde su origen en 1960, han pasado de ser libros de texto ilustrados, a libros con imágenes como auxiliares al texto escrito, como asevera Galí Boadella: “Hasta el momento el uso más frecuente de la imagen ha sido el de mera ilustración o, a lo sumo, el de auxiliar visual, más o menos acertado, en textos de historia y ciencias sociales”.¹¹⁹

Capítulo II. Libros e Imágenes

El propósito de este capítulo es profundizar en el contenido visual de los Libros de Texto Gratuitos de Historia de cuarto grado, en las cinco ediciones, resultado de cuatro reformas educativas y renovación de libros de texto, en el periodo de 1960 a 2010, los cuales son parte del conjunto de libros producidos y distribuidos por la Secretaría de Educación Pública a través de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Estos materiales educativos han sido distribuidos de manera gratuita y obligatoria para todas las escuelas primarias de la República mexicana, oficiales y particulares, excepto el editado en 1992, que se retiró de circulación al mes siguiente de su edición. El análisis del contenido visual en los libros se realizará con la finalidad de establecer qué tipo de imágenes y que función han cumplido dentro de los LTGH.

¹¹⁹ GALÍ BOADELLA, Montserrat, “La Imagen como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales: El caso del Grabado Popular”, en: Aguayo, Fernando y Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e Investigación Social*, p, 78.

Los libros son: *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo* (1970), usado en las escuelas entre 1960-1972; *Ciencias Sociales. Cuarto grado* (1974), con vigencia entre 1972-1992; *Mi libro de historia de México* (1992), retirado un mes de su presentación; *Historia. Cuarto grado* (1994), utilizado entre 1994-2010 e *Historia. Cuarto grado* (2010), usado entre 2010-2014.

Para el análisis de las imágenes establecimos los tipos más usados en los libros: fotografías, dibujos, pinturas, retratos de personajes, armas, mapas, documentos y códices. En cuanto a las funciones las clasificamos en: estética, cuya finalidad es acompañar al texto, sin aportar nada significativo; explicativa, clarifica un concepto que está en el texto; informativa, aporta información por sí misma, puede ser autónoma en relación al texto; función de ejemplo, sin ser decorativa, es un referente cultural; y la función de reflexión, es la imagen que se presenta acompañada de preguntas y puede preceder al texto.

La propuesta de producción y distribución de libros de texto gratuitos fue puesta en marcha durante el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964), como uno de los objetivos del Plan Nacional para el Desarrollo y el Mejoramiento de la Enseñanza Primaria, (Plan de once años) desarrollado por Jaime Torres Bodet, entonces secretario de Educación Pública. Paralelamente, el 12 de febrero de 1959, se creó por decreto presidencial la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg),¹²⁰ organismo que se encargó de diseñar, editar y distribuir los Libros de Texto Gratuitos, los cuadernos de trabajo e Instructivos para el maestro. La propuesta de libros de texto gratuitos se basaba principalmente en la Ley Orgánica de Educación Pública de 1942 y en el artículo Tercero de la Constitución Mexicana modificado en 1946, cuyo objetivo era lograr la “unidad nacional”.¹²¹ La redacción de los LTG estuvo acorde con los planes y programas de educación primaria aprobados por el Consejo Técnico Consultivo de la Dirección General de Educación Primaria en septiembre de 1957, que tuvieron tres ejes fundamentales: el mexicano, la familia y la nación.

¹²⁰ VILLA LEVER, Lorenza, *Los Libros de Texto Gratuitos*, p, 60.

¹²¹ VILLA LEVER, Lorenza, *Los Libros de Texto Gratuitos*, p, 60.

Primeras cubiertas de los Libros de Texto Gratuitos

Para la ilustración de cubiertas o portadas de los Libros de Texto Gratuitos de los dos primeros años, la Conaliteg invitó a algunos integrantes de la Escuela Mexicana de Pintura, entre los que estuvieron pintores como David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, Fernando Leal y Raúl Anguiano.¹²² Se les solicitó a los artistas, que sus obras hicieran alusión al 150 aniversario de la Independencia y al 50 aniversario de la Revolución Mexicana, que se estaban celebrando en 1960. De esta manera, se eligieron los temas cívicos donde figuraban los héroes que simbolizan las tres épocas decisivas de la historia de México.¹²³

De manera que *Mi libro y Mi cuaderno de trabajo*, así como el *Instructivo para el maestro de primer año*, llevaban en la cubierta los rostros de Miguel Hidalgo y Costilla, Benito Juárez y Francisco I. Madero, colocados en forma descendente, sobre un fondo con los colores rojo, blanco y verde.¹²⁴ Obra del pintor y muralista David Alfaro Siqueiros. El artista se enfocó en mostrar rostros solemnes, mirada fija, gesto duro, como cabezas flotantes, delante de jirones de tela, ondulante como presagio de hechos terribles.

Mi libro y Mi cuaderno de trabajo y el *Instructivo para el maestro de segundo año*, llevaban en la cubierta los bustos de Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Francisco I. Madero; el primero porta una antorcha llameante en la mano derecha, los tres personajes sobre una bandera con el escudo nacional.¹²⁵ Obra de Raúl Anguiano, reconocido como maestro del retrato y muralista excepcional. Aquí los personajes

¹²² GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C., Educación, el saber a través del tiempo, p. 6.

¹²³ HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, p. 147.

¹²⁴ HERNÁNDEZ ARAGÓN, María de la Paz, "Los Libros de Texto Gratuitos", en, Cervera Delgado y Adriana Pineda, *Entre la historia y la educación*, p. 72.

¹²⁵ HERNÁNDEZ ARAGÓN, María de la Paz, "Los libros de Texto Gratuitos", en Cervera Delgado y Adriana Pineda, *Entre la historia y la educación*, p. 72.

presentados son vistos más terrenales, su expresión seria pero serena, inspiran confianza al mismo tiempo denotan fuerza y seguridad.

Mi libro de tercer año, Aritmética y Geometría y Estudio de la Naturaleza, tenían en las cubiertas las figuras de José María Morelos, Melchor Ocampo y Venustiano Carranza, junto a una planta de laurel, sobre un fondo con los colores nacionales.¹²⁶ Óleo sobre tela, del pintor Roberto Montenegro. Los cuerpos parciales de los personajes casi envueltos por el verde esperanza, y la leve sonrisa de Ocampo, además de las miradas tranquilas del trío, nos invitan a esperar tiempos mejores.



Fernando Leal. Óleo sobre tela, 1960. Tomada de Oviedo Villavicencio, Francisco, Pintando la educación, p, 11.

Para la primera portada de *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo* y *Mi cuaderno de trabajo de cuarto año*, se eligió la reproducción de los retratos de Josefa Ortiz de Domínguez, Miguel Hidalgo, José María Morelos, Ignacio Allende y Vicente Guerrero en forma ascendente, sobre unas franjas de color rojo, blanco y

¹²⁶ HERNÁNDEZ ARAGÓN, María de la Paz, “Los libros de Texto Gratuitos”, en, Cervera Delgado y Adriana Pineda, *Entre la historia y la educación*, p, 72.

azul, junto a una gruesa rama de laurel. Óleo sobre tela del pintor Fernando Leal.¹²⁷ Figuran los principales personajes involucrados con la independencia de México, enaltecidos ante quien los mire, rostros adustos, mirando al horizonte, casi en el cielo, enmarcados con el laurel, símbolo de valor y de grandeza, pero sobre todo con un hálito de inalcanzables.

Con estas y otras imágenes similares se buscaba, a decir de la historiadora de arte María Teresa Favela Fierro, infundir en los niños el valor de ser un ciudadano mexicano,¹²⁸ utilizando un mismo lenguaje y la difusión de una misma realidad, para consolidar la nación.

En 1962 La Conaliteg decidió sustituir las diferentes portadas de los libros de texto gratuitos para unificarlas bajo una propuesta única para todos los grados y materias, además de que aquel cambio, significaba un importante ahorro de recursos económicos, logró una identidad iconográfica a los Libros de Texto Gratuitos.¹²⁹ Para hacer esa unificación se eligió una obra alegórica de Jorge González Camarena, *La Patria*.

Alegoría de *La Patria*



Jorge González Camarena, *La Patria*. Óleo sobre tela, 1962. tomado de Oviedo Villavicencio Francisco, *Pintando la educación* p, 19.

¹²⁷ Fernando Leal (Cd. De México, 1900-1964) uno de los iniciadores del movimiento muralista mexicano, realizó sus estudios en la Escuela de Pintura al aire libre. Tomado de Oviedo Villavicencio, Francisco y otros, *Pintando la educación*, México, SEP/Conaliteg, 2001, p, 10.

¹²⁸ FAVELA FIERRO, María Teresa, “*La Patria*, raíces de México en los libros de Texto”, en: <http://discursovisual.net/dvweb13/agora/agomaria.htm> [consultado 01 de agosto de 2015]

¹²⁹ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C., *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 8.

Una alegoría es un recurso plástico para representar una idea abstracta,¹³⁰ en el caso de los Libros de Texto Gratuitos, se representó la patria mexicana como una mujer joven, fuerte, con rasgos indígenas, piel morena, cabello largo color negro azabache, llevaba un vestido blanco, símbolo de pureza, la cara en alto, con dignidad, sosteniendo en la mano izquierda una bandera, que ondea sobre su cabeza y en la mano derecha un libro abierto que bien podría ser la Constitución Mexicana. En resumen es una imagen poblada de símbolos por todas partes. La protagonista de la legendaria portada, está acompañada del águila y la serpiente, presentes en el origen del país, junto a ella se pueden ver algunos productos agrícolas como las espigas de trigo, traídas por los conquistadores, el elote como producto precolombino y otros frutos legados de culturas antiguas y con una precisa identidad cultural. La imagen de *La Patria* Jorge González Camarena,¹³¹ que quedó plasmada en las portadas de los libros utilizados entre 1962 y 1972, desde entonces hasta la actualidad se ha convertido en una imagen que durante varias generaciones de mexicanos la asociamos inmediatamente con los Libros de Texto Gratuitos.

La imagen en su conjunto representa, de acuerdo a Favela Fierro, que nuestro país no está constituido solamente por el universo prehispánico o por el español, sino que somos el resultado de ambas culturas, además la mezcla de otras influencias y, simboliza también, el origen de los pueblos, la patria donde nacieron los ancestros y vivirán sus descendientes bajo la protección de la madre,¹³² uno de los símbolos más poderosos de la imagen en la portada.

¹³⁰ LASSO Sara, “la alegoría en el arte”, en: <http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/g/Alegoria.htm> [consultado el 01 de agosto de 2015].

¹³¹ Jorge González Camarena, Pintor, escultor y destacado muralista mexicano (Guadalajara, Jalisco 1908-1980). Realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos, formó parte de la segunda generación de la Escuela Mexicana de Pintura que buscaba reafirmar las bases nacionales en el arte, en: <http://www.museocjv.com/jorgegonzalezcamarenabiografia.htm> [consultado el 01 de agosto de 2015].

¹³² FAVELA FIERRO, María Teresa, “*La Patria*, raíces de México en los libros de Texto”, en: <http://discursovisual.net/dvweb13/agora/agomaria.htm> [consultado el 01 de agosto de 2015].

Los Libros de Texto Gratuitos de Historia, fueron difusores de símbolos que representaban la realidad básica y el carácter del país, así como para inculcar un modelo de sociedad con ciertas normas y valores.¹³³ Y sin lugar a dudas, esta imagen fue de suma influencia en las generaciones de estudiantes de educación primaria que usaron estos ejemplares, que con ella debieron construir una forma específica de ver y creer en la “madre Patria”.

En la tercera de forros de los Libros de Texto Gratuitos, se colocó el emblema de la Conaliteg con los colores originales de café, verde, blanco y rojo (una notable coincidencia con los colores de la bandera mexicana). Ese emblema se utilizó para la correspondencia de la Conaliteg: un árbol pequeño con raíces apoyadas en seis libros abiertos, el follaje es verde y los frutos de color rojo. Del lado izquierdo, una niña con falda verde y del lado derecho un niño con pantalón corto rojo, ambos con las manos abiertas y extendidas hacia los frutos. La denominación del logo: Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

El emblema de la Conaliteg, simboliza el tesoro del saber humano -según Hernández Luna-, los seis libros abiertos, cada uno de los grados escolares, los dos niños el reconocimiento de la igualdad cívica de los mexicanos. La imagen la concibió Juan Hernández Luna, aprobada por Martín Luis Guzmán, y realizada artísticamente por Juan Madrid, director de arte de la Conaliteg.¹³⁴ Esta imagen tan elaborada por los autores, probablemente no fue debidamente captada por quienes la miraron en su momento. Sin embargo, ha perdurado como emblema de la Conaliteg hasta la actualidad, pero ya sin colores, suavizando quizás su fuerza conceptual.

Los dibujos e ilustraciones en el interior de los Libros de Texto Gratuitos, fueron elaborados por encargo de la Conaliteg a cuatro equipos de trabajo, instalados en

¹³³ TORRES BARRETO, Arturo, “Los libros gratuitos de historia en México”, en: <http://www.journals.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27687/25632> [consultado el 04 de agosto de 2015].

¹³⁴ HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, p, 49.

talleres especiales, entre los meses de octubre y noviembre de 1959, bajo la dirección de destacados pintores como Rosendo Soto, Ángel Bracho, Benito Messeguer, y el propio Juan Madrid. En *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, se dan los créditos correspondientes a Juan Madrid, Antonio Cardoso, Rafael Fernández de Lara, Palmira Garza, Elvia Gómez Hoyuela, Manuel Montes de Oca, Aristeo Moreno, Manuel Romero Ortiz, Felipe Sergio Ortega, Alberto de Trinidad Solís.¹³⁵

A decir de Hernández Luna, muchas de estas personas que realizaron las ilustraciones de los primeros libros de texto gratuitos, fueron profesores o empleados del Instituto Nacional Indigenista, de la Dirección General de Alfabetización y Educación Extraescolar, del Instituto Politécnico Nacional, de la Dirección del Consejo Promociones Artísticas y Populares del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Academia de San Carlos, de algunas otras dependencias de la Secretaría de Educación Pública, de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes.¹³⁶ Sin que Hernández Luna precise qué persona pertenecía a cuál dependencia.

El primer taller ubicado en el local del Centro Superior de Artes Aplicadas y Artesanías integrado por 10 dibujantes, bajo la dirección de Rosendo Soto; el segundo instalado donde antes estaba el Taller de la Gráfica Popular, a cargo de Ángel Bracho con 12 dibujantes; el tercero dirigido por Benito Messeguer, funcionó en la calle Morena de la Colonia Narvarte contando con ocho dibujantes y por último un equipo de 10 dibujantes, ubicado en el edificio de la revista *Tiempo*, dirigidos por Juan Madrid.¹³⁷ Seguramente todas estas personas estaban trabajando a marchas forzadas para elaborar las imágenes que debían contener los Libros de Texto Gratuitos y que debían distribuirse a los niños de primaria a partir de 1960.

¹³⁵ BARRÓN DE MORÁN, Concepción, *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, 1960.

¹³⁶ HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, p, 149.

¹³⁷ HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos*, p, 149.

El profesor Rosendo Soto Álvarez, pintor y muralista, perteneció a la segunda generación de la Escuela Mexicana de Pintura, profesor de actividades artísticas en las Misiones culturales de 1932 a 1941, donde además de su labor en la docencia, participó en la decoración con murales en escuelas rurales y teatros al aire libre. También fue creador de teatro guiñol títeres y escenografía. De 1964 a 1968 dirigió la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.¹³⁸ Realizó ilustraciones para ejemplares de la Conaliteg en 1959, junto con el equipo de dibujantes e ilustradores, cuyos libros se editaron en 1960. Ilustraciones que también se mostraron en una exposición de la obra de este pintor, del 7 de agosto al 1° de noviembre del 2015 en el Museo Mural Diego Rivera, de la Ciudad de México, titulada *Por Derecho propio. Rosendo Soto*.¹³⁹

El grabador y pintor mexicano Ángel Bracho Meneses, miembro fundador del Taller de la Gráfica Popular, realizó sus estudios en la Academia de San Carlos, alumno de Diego Rivera y Rufino Tamayo. Se incorporó a las Misiones Culturales de la SEP entre 1936-1939, como docente de artes plásticas,¹⁴⁰ fue otra de las personas encargadas de otro equipo de dibujantes e ilustradores de *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*.

Benito Messeguer Villoro, pintor, grabador y muralista. Llegó a México con sus padres emigrados políticos republicanos en 1944, tiempo después obtuvo la nacionalidad mexicana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la cual después fue director;

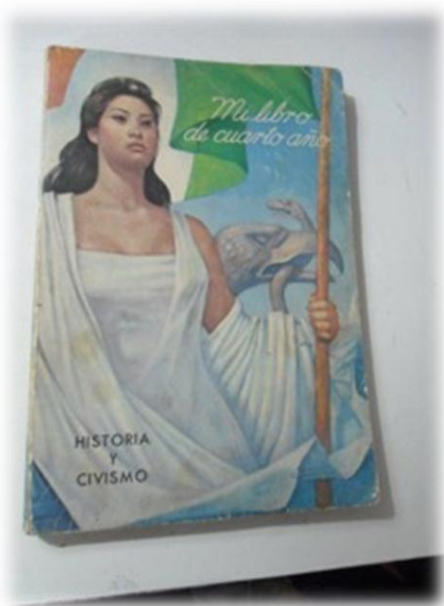
¹³⁸ Rosendo Soto, en: <http://www.museocjv.com/rosendosotobiografia.htm> [consultado el 05 de agosto de 2015].

¹³⁹ MAC MASTERS, Merry, "Muestra ahonda en la faceta de diseñador del artista Rosendo Soto", en: <http://www.jornada.unam.mx/2015/08/30/cultura/a05n1cul> [consultado 05 de agosto de 2015].

¹⁴⁰ Ángel Bracho Meneses, en: <http://www.museodeartecarrillogil.com/coleccion/artistas-de-la-coleccion/angel-bracho-meneses> [consultado 05 de agosto de 2015].

fue estudiante de Diego Rivera y José Clemente Orozco.¹⁴¹ Todos estos artistas estaban ligados a la Escuela Mexicana de Pintura.

Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo (1960-1972)



Mi libro de cuarto año y Mi cuaderno de trabajo de cuarto año. Tomada del original.

El primer libro de texto gratuito de historia, de cuarto grado elaborado por la profesora Concepción Barrón de Morán,¹⁴² estuvo vigente los 12 años arriba mencionados. Constaba de 205 páginas, en 145 de ellas había imágenes y en 60 páginas más, solo texto escrito, lo que significaba el 71% de páginas ilustradas y el 29% restante sin ilustración. Contenía 157 imágenes en total; las medidas del LTGH eran 17.5 x 25.5 cm., su cubierta era de papel cartoncillo con

¹⁴¹ Benito Messeguer, biografía, en: <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/benito-messeguer/biografia.html> [consultado el 06 de agosto de 2015].

¹⁴² Concepción Barrón Merino, nacida en Comonfor, Guanajuato (1908 ó 1909) hizo sus primeros estudios en la casa de una maestra muy dedicada, posteriormente sus padres la enviaron a la ciudad de México para continuar su formación probablemente al nivel de secundaria, se graduó de profesora y realizó una especialidad en Historia de México. Dedicó su vida a la enseñanza, mayormente a nivel secundaria. Murió en Cuernavaca, Morelos en 1917. Tomado de: Corona Herrera Virginia, *La construcción de la historia nacionalista en México*, p, 136.

encuadernación rústica y las hojas interiores de papel estraza, cuya característica es el color marrón. Al inicio del libro encontramos un repaso de la época prehispánica en sólo seis páginas con cinco dibujos, debido a que esos temas se trataban ampliamente en el Libro de Texto de Historia y Civismo tercer grado.¹⁴³ Es importante mencionar que ambos libros de texto, contenían lecciones de civismo, pero no de forma separada, sino que estaban intercaladas con las lecciones históricas, donde se pretendía inculcar los valores cívicos como el respeto a los símbolos patrios y el amor a la patria, lo que bien podía contribuir a que los niños creyeran que la Historia y el Civismo, era una sola materia.

El libro de cuarto año se desarrollaba en 11 capítulos y abarcaba cuatro grandes etapas de la historia de México: la época virreinal, la guerra de Independencia, México independiente y la Revolución Mexicana. El texto es amplio y detallado en su narrativa y exposición de hechos, haciendo énfasis en los valores nacionales y las virtudes de los héroes, en las lecciones de civismo. Con estos libros se propuso crear en los niños, un sentimiento de amor a la patria y de unidad nacional.¹⁴⁴ La Maestra en Historia, Juana Martínez Villa y el Doctor Marco Antonio Landavazo, en un análisis de dos etapas históricas, la Independencia y la Revolución mexicana en el libro elaborado por la Profra. Barrón, al referirse al tratamiento dado por la autora mencionan que se trata de “una narración eminentemente cronológica e informativa (vertical) que destaca los sucesos principales del acontecer político, diplomático y económico del gobierno.”¹⁴⁵

¹⁴³ CÁRABES PEDROZA, J.Jesús, *Mi libro de Tercer Año*. Historia y Civismo, Abarcaba la época prehispánica en 30 páginas, todas ellas con una imagen mayormente de 14x7 cm., en correspondencia con el texto.

¹⁴⁴ VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos”. 50 años y cuatro concepciones, en:http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Graticos. [consultado el 08 de agosto de 2015].

¹⁴⁵ MARTÍNEZ VILLA, Juana y Marco Antonio Landavazo, “Independencia y Revolución en los Libros de Texto Gratuitos”, en: Trejo Barajas Dení y Miguel Ángel Urrego Ardila, (coords.) *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*, p, 101.

¿Cómo son las imágenes del libro?

Al realizar una observación general del Libro de Texto Gratuito de Historia, cuarto grado, en su primera edición en 1960, nos damos cuenta que la autora Concepción Barrón, le concedió mucho espacio e importancia al texto escrito; había en él 60 páginas completas sólo de texto (desde mi perspectiva esto no lo hacía nada llamativo, ni atractivo visualmente para los niños), todavía como reminiscencias de los anteriores libros de Historia de México con un carácter enciclopédico.

En la superficie ocupada por las imágenes en las páginas del libro de texto, hay algunas variantes, las que ocupan un tercio de página, son 18 imágenes; las que ocupan media página, son 32 imágenes: y las que ocupan un cuarto de página son la mayoría, con 90 imágenes en pequeños recuadros de 6.5x 7 cm., las cuales fueron utilizadas generalmente como adorno al contenido textual, en algunos episodios históricos, como ilustraciones para cuentos infantiles o, mejor dicho, como una fábula literaria, razón por la que cumplen solo una función estética o decorativa.



El traidor Picaluga aprehende en su barco a Vicente Guerrero

Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo. p, 87.Tomada del original

La dirección de la lectura de imagen predeterminada es en su mayor parte de izquierda a derecha. Por ejemplo en la etapa de la conquista de México, es notorio que cuando hay más de un personaje, los españoles están ubicados a la izquierda

y los indígenas a la derecha. Más adelante observamos a Hidalgo a la izquierda y otros personajes, siempre a la derecha, lo mismo pasa con Iturbide a la izquierda y Vicente Guerrero a derecha, Maximiliano de Habsburgo a la izquierda y los mexicanos a la derecha. Hasta la época más reciente, los hombres o trabajadores a la izquierda y una madre de familia que se queda en su casa, se ubica a la derecha de la imagen.

Las tres únicas mujeres destacadas en este libro son: Josefa Ortiz de Domínguez, Sor Juana Inés de la Cruz y Leona Vicario, en imágenes a la derecha de la página. El tipo más frecuente de imágenes encontrado son los retratos de personajes varones y de rasgos finos, cejas delineadas y rostros blancos y sonrosados para muchos de ellos: Valentín Gómez Farías, José María Luis Mora, Antonio López de Santa Anna, Juan Álvarez, Guillermo Prieto, Miguel Lerdo de Tejada, Melchor Ocampo, Santos Degollado, Manuel Doblado, José María Iglesias, Benito Juárez e Ignacio Zaragoza, entre otros. En total 83. Estos personajes son representados como el ideal de hombres que entregan su vida por el bien de la patria. Se ilustran sus cuerpos (solo del torso o busto) para mantener su imagen como hombres victoriosos que de verdad defendieron a su país. Lo que también puede interpretarse como una intención demagógica en el discurso visual que acompaña al texto en dicho libro y, por ende, al discurso oficial del Estado mexicano.

En general las imágenes tienen una relación con el texto, sin embargo éstas tienen un rol secundario en el libro de texto. El 100% de las imágenes del libro no presentan el recurso de información de la imagen, nombre o firma del autor, donde pudiera encontrarse el original. Solo tienen una frase corta alusiva al dibujo.

En el capítulo dedicado a la guerra de Independencia, destacan las imágenes de violencia y armas, éstos son elementos que se muestran desde la primera etapa: sables, escopetas, carabinas, machetes, picos, un cañón; multitud de hombres de distintos grupos sociales, y en ellos se puede observar el enojo, la ira, y el descontento. Es notorio como son muy similares las imágenes de estos grupos armados, tanto para ilustrar la revolución francesa, la revolución en España y, por supuesto, la guerra de Independencia en la Nueva España (multitud de personas,

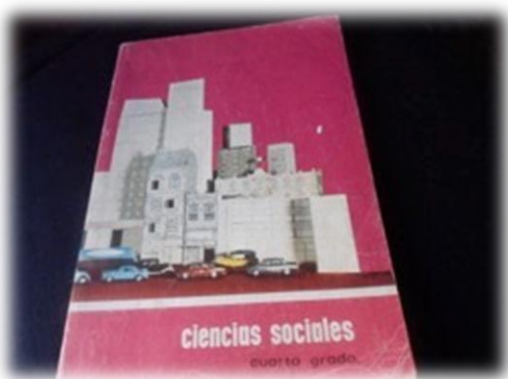
dispuestas al combate con escopetas, rifles, sables, palos y piedras). Aquí notamos la prototípica idea visual de mostrar información que deriva de un criterio generalizador y uniforme, en el que la guerra es un prototipo que no pertenece a lo que en el texto se narra como testimonio histórico.

Es en este libro editado en 1960, es donde encontramos la mayor cantidad de imágenes de violencia y armas (32 imágenes dentro del volumen), aun cuando podemos entender que los niños por la educación en el hogar y por su edad entre 9 y 10 años, les gustan los juegos un poco agresivos, pero ¿la autora de este libro de texto, y los ilustradores pensarían acaso que mostrando toda esa violencia a los niños, a ellos les gustaría la historia de México? Cabe decir que en ese momento, la violencia estaba diseminada en la juguetería mexicana sin ninguna restricción, era muy usual que los niños se divirtieran con soldaditos y pistolas de plástico o madera. Probablemente la guerra para estas generaciones de estudiantes era ficción o algo lejano que sucedió en algún lado, pero impensable en su vida diaria, ¿pero porque los libros de texto debían abonar a esa interpretación?

Para representar el régimen revolucionario en el libro de texto, se recurre a la agrupación de figuras en un mismo y pequeño espacio, son dibujos de torso, sobre fondo blanco, su inserción en el libro es de manera descontextualizada, quizá por economía del espacio o para facilitar el trabajo de los ilustradores; los personajes que se destacan son Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos. Todos siempre visten de traje, bien peinados, bigote recortado, mostrando solo una parte de su figura física, podríamos pensar que también nos muestran solo un segmento de su personalidad y de su vida. La concepción histórica de estos libros, dice Villa Lever, “atribuía una importancia preponderante a los personajes, al individuo como motor de la historia, a expensas de las estructuras y los procesos

sociales”.¹⁴⁶ Se presentaban como hombres solos y autosuficientes. Y como si la pulcritud fuera sinónimo de la autoridad y el poder. Por tanto son también imágenes de tipo retratos de personajes, como los mencionados párrafos arriba, que cumplen en el libro de texto la función informativa, que se presenta por sí misma y al mismo tiempo con una función de ejemplo, al ser un referente cultural.

Ciencias Sociales. Cuarto Grado (1972-1992)



Ciencias Sociales. Cuarto grado. Tomada del original.

Los libros de texto gratuitos, producto de la reforma de 1972, se elaboraron durante el régimen del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), quien mostró una ruptura ideológica con los regímenes anteriores. En su gobierno se intentó dar una imagen de apertura democrática, especialmente luego de los episodios de 1968 y el deterioro de la ideología nacionalista que había mantenido el Estado mexicano posrevolucionario, en esos momentos se buscaba la unificación y conciliación de grupos.¹⁴⁷ A partir de entonces la crítica al Estado centralista y al gobierno priísta se escuchó con voz alta, se fue desarrollando un movimiento democrático que fue acabando con la amalgama de partido oficial y el

¹⁴⁶ VILLA LEVER, Lorenza, “Flujos de saber en cincuenta años de los Libros de Texto Gratuitos de Historia”, en: http://www.desigualdades.net/Resources/Working_Paper/32_WP_Villa_Online.pdf

¹⁴⁷ VARGAS ESCOBAR, Natalia, “La historia de México en los libros de texto gratuitos”, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200008. [consultado el 10 de agosto de 2015].

gobierno en el poder. De 1968 en adelante se escucharon las voces de la oposición, de los intelectuales, de los grupos indígenas y los grupos marginados. “Los emblemas y los símbolos que antes se representaban a la patria o la nación perdieron visibilidad o adquirieron sentidos particularistas, y las organizaciones sociales, “la sociedad civil” y los ciudadanos demandaron una patria y una nación con un rostro diferente.”¹⁴⁸ En el ámbito educativo se hizo una renovación pedagógica de planes, programas y libros de texto gratuitos, se trataba de formar a las nuevas generaciones, con nuevos ejes ideológicos que les permitiera adquirir una conciencia histórica y desarrollaran una actitud crítica y científica ante el mundo.¹⁴⁹

Para la redacción de los libros de texto gratuitos de historia de cuarto grado de este periodo, no se convocó a concurso alguno. La Secretaría de Educación Pública a través de su titular Víctor Bravo Ahuja y el sub secretario de Planeación Educativa, Roger Díaz de Cossío, contrataron investigadores de instituciones como El Colegio de México, el Instituto Politécnico Nacional y del Departamento de Investigación Educativa del CINVESTAV, que conformaron equipos de trabajo para la realización de los libros de texto gratuitos.¹⁵⁰

Uno de los cambios más significativos en los libros de texto gratuitos de esta época fue la reorganización del estudio en cuatro áreas fundamentales de trabajo: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y tres áreas complementarias: Educación Física, Artística y Tecnológica. Esa reorganización de las asignaturas en áreas obedecía a la pretensión de estudiar al hombre, eminentemente social, desde los conocimientos de la geografía humana, de la economía, la sociología y la historia.¹⁵¹ Se trataba de hacer entender al niño el

¹⁴⁸ FLORESCANO, Enrique, “Imágenes de Patria a través de los siglos”, México, Taurus, Secretaría de Cultura de Michoacán, p, 429.

¹⁴⁹ VILLA LEVER, Lorenza, “Reformas educativas y libros de texto gratuitos”, en: Barriga Villanueva, Rebeca (coord.) *Entre Paradojas*, p, 167.

¹⁵⁰ VILLA LEVER, Lorenza, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto*, p, 89.

¹⁵¹ VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos.” 50 años y cuatro concepciones, en:

medio social que lo rodeaba y sus complejas interrelaciones. Y es precisamente en esta etapa cuando dejaron de elaborarse y distribuirse los cuadernos de trabajo de los estudiantes.¹⁵²

Josefina Vázquez, especialista en historia de la educación y coordinadora del libro de texto *Ciencias Sociales*, manifiesta algunos años después, que en esa etapa se aplicó la idea de enseñar la historia de adelante hacia atrás, de presente a pasado.¹⁵³ De esta manera, se comenzó a comunicar una idea de tiempo para que los niños relacionaran su entorno con los hechos del pasado que aprenderían en el libro de texto de historia. Se amplió el tradicional relato político a una historia donde se mostrara la importancia de los aspectos económicos, sociales y culturales. De esta manera, se concibe la historia como fruto de la acción del hombre. En este material educativo se enfatizó la noción de sociedad y de historia que pretendía explicar la realidad a partir de fuerzas sociales y no basada de la intervención de individuos o héroes.¹⁵⁴ En *Ciencias Sociales* se aprecia una concepción didáctica de la historia que propiciara una actitud interpretativa de las grandes transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales del país, donde el niño tomara conciencia de la pluralidad geográfica del territorio nacional, aunque se presenta evidentemente el México urbano.¹⁵⁵ Como puede verse, esta noción es totalmente contraria al libro de Barrón de Morán.

El libro de texto gratuito *Ciencias Sociales*. Cuarto Grado, coordinado por Josefina Vázquez de Knauth, (COLMEX), Margarita Nolasco (INAH), Laura Barcía y Ellen

http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Graticos

[consultado el 12 de agosto de 2015]

¹⁵² VILLA LEVER, Lorenza, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto*, p, 89.

¹⁵³ VÁZQUEZ VERA, Josefina, “El dilema de la enseñanza de la historia en México”, en:

http://www.acadmexhistoria.org.mx/pdfs/discursos/SILLON_18_JOSEFINA_ZORAIDA.pdf

[consultado el 15 de agosto de 2015].

¹⁵⁴ TORRES BARRETO, Arturo, “Los libros gratuitos de historia en México”, en:

<http://www.journals.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27687/25632> [consultado el 04 de agosto de 2015].

¹⁵⁵ VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos”: 50 años y cuatro concepciones, en:

http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Graticos.

[consultado el 12 de agosto de 2015].

Gollás, (SEP), editado y distribuido a los niños de las escuelas primarias a partir de 1972 por la Secretaría de Educación Pública, a través de la Conaliteg perduró hasta 1992 (20 años), tenía 217 páginas, 185 páginas con imágenes y 32 sin imágenes, lo que representa el 85% y 15% respectivamente, sumando 174 imágenes en todo el libro. Sus medidas 17.5 x 25.5 cm., la cubierta de papel cartoncillo y las hojas interiores de papel estraza, características de tamaño y papel iguales a su antecesor. *Ciencias Sociales* constaba de cinco unidades didácticas: I. La República Mexicana y sus ciudades, II. Mérida, III. Guanajuato, IV. Coahuila de Zaragoza, y V. Ciudad de México. El estudio de la historia de México en este libro abarcaba desde la conquista hasta la Revolución Mexicana.

Ciencias Sociales. Cuarto Grado (1972-1992) tenía en su portada una maqueta de una gran ciudad, altos edificios y lo que parece una avenida con muchos vehículos (carritos de juguete) circulando. En el libro no hay datos del título, fecha, obra, ni autor, sin embargo, sabemos que, debido a la reforma educativa de 1972, La Conaliteg decidió que cada libro mostrara una portada diferente, acorde con el grado y el área de la materia, pero todos referentes a los juguetes y las artesanías mexicanas. Las composiciones plásticas fueron realizadas por el artista Juan Ramón Arana, utilizando la técnica del Collage.¹⁵⁶ Probablemente porque muchas artesanías mexicanas son también juguetes para los infantes, y podían ser fácilmente identificados por ellos.

En este libro no se utilizó el emblema de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en cambio con la tecnología de su época, es evidente una de las innovaciones del libro de texto gratuito *Ciencias Sociales* que consiste en la inclusión de fotografías y reproducciones de pinturas, lo que significó un claro enriquecimiento en la presentación gráfica.

En el libro de texto de historia, se encuentran los créditos de los ilustradores: Alberto Beltrán, Gonzalo Cienfuegos, Felipe Dávalos, Valentín Juárez, Sidney R. de Naranjo, Alfonso Villanueva y a los fotógrafos: Carlos Blanco, Lázaro Blanco,

¹⁵⁶ GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C. *Educación, el saber a través del tiempo*, p, 9.

Guillermo Garnett y Gerardo Kohlmann. Y es importante subrayar que en este libro de texto de *Ciencias Sociales*, hubo un notorio cambio visualmente dentro del libro. Como ejemplo anotaremos de manera sucinta, los datos y trayectoria de dos de los artistas visuales que estuvieron en el equipo de diseño y elaboración del área gráfica de este libro, con el fin de comprender el perfil y la concordancia del trabajo que estos artistas realizaron:

Alberto Beltrán García. Pintor, grabador y caricaturista político, realizó estudios en la Escuela Libre de Arte y Publicidad, posteriormente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Desarrolló una amplia tarea como dibujante en los periódicos *Excélsior*, *Novedades*, *Diario de la Tarde*, *El Popular* y en la revista *Magisterio*. Miembro de Taller de la Gráfica Popular, se desempeñó como ilustrador de libros y elaboración de cartillas de alfabetización en lenguas indígenas. En sus grabados se muestra su visión auténticamente popular.¹⁵⁷ Es decir, que aunque hubo cambios importantes en las portadas y nuevos artistas se incorporaron a la producción de libros de texto, continuaron presentes los integrantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Felipe Dávalos, artista gráfico, originario de la Ciudad de México, se graduó en el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, donde se especializó en pintura y escultura, posteriormente estudió diseño y artes aplicadas incluyendo esmalte, cerámica, madera y textiles. Cuenta con más de 25 años de experiencia en la creación de ilustraciones publicadas en libros infantiles, revistas y libros de arte y arqueología centradas en las culturas prehispánicas. El artista describe su trabajo como figurativo, con un enfoque en la artesanía; y el oficio de ilustrador como un comunicador que utiliza imágenes, colores y formas para mejorar visualmente la palabra escrita.¹⁵⁸ Esta descripción del trabajo del artista, apoya nuestra * de que

¹⁵⁷ Secretaría de Educación Pública, Alberto Beltrán García, en: http://pnca.sep.gob.mx/en/pnca/Alberto_Beltran_Garcia [consultado el 17 de agosto de 2015].

¹⁵⁸ "Historias y objetos en color del artista ilustrador Felipe Dávalos", en: <http://www.experiencia.com/calendar/event/31240> print=true [consultado el 20 de agosto de 2015].

las imágenes mejoran visualmente el aprendizaje de los niños, particularmente el de la Historia.

¿Cómo son las imágenes del libro?

Es indudable que en el libro *Ciencias Sociales*, la superficie que ocupan las imágenes toma un lugar más determinante, la mayoría de ellas (64) son mostradas en tamaño de media página; 33 imágenes ocupan 3/4 de página; 26 imágenes se ubican en un tercio de la página; 14 imágenes se observan a plana completa. Encontramos en este libro un espacio singular para 8 imágenes que ocupan una plana y media, son siete fotografías aéreas de la cd. de Mérida, de Guanajuato, Coatzacoalcos, Complejo industrial de pajaritos, una foto de la cd. de México en la época de don Porfirio, una foto del centro de la cd. de México, una fotografía del presidente Cárdenas atendiendo a un grupo de campesinos, y un retrato de Benito Juárez pintado por González Camarena. Otra característica importante de las imágenes de este libro de texto, es que encontramos 8 imágenes a doble página: tres mapas de la república mexicana, 4 dibujos que funcionan como portada de la unidad temática. Solamente una de las portadas tiene el título de la obra: “La conquista espiritual”, con la firma del autor: Beltrán. En muchos casos también no es sólo una imagen presentada sino que se muestran dos, tres o cuatro recuadros con imágenes similares, complementadas con texto breve. Lo que lo hace más atractivo e interesante para el niño, además que en este grado, todavía hay estudiantes que no han terminado cabalmente su proceso de aprendizaje de lecto escritura y tienen dificultades para comprender lo que leen; por lo que las imágenes llegan a ser sumamente útiles para ellos.

El tipo predominante imágenes en este libro de Ciencias Sociales (1975) son fotografías, en los distintos tamaños, arriba mencionados, muchas de ellas, no tienen pie de foto, y otras un enunciado breve, podemos darnos cuenta que fueron tomadas en algún punto de la ciudad o de la provincia con la intención de mostrar una realidad mucho más cercana al alumno-niño, que las mire y quizá reconozca

el lugar o identifique alguna similitud con su propio espacio de vida; nos parece que se hizo énfasis en fotografías de personas que vivían y desempeñaban un trabajo fácilmente identificable: enfermeras, secretarias, costureras, pescadores, cargadores, alfareros, y empleados de fábricas. Se muestran paisajes ordinarios en representación de la vida cotidiana e inscrita en una realidad de la que el niño forma parte. Todas las personas, los espacios, las escenas que fueron fotografiadas, son símbolos que llevan el mensaje del trabajo, de la vida corriente, de la gente común en su trabajo o simplemente transitando por algunas de las calles de las ciudades y pueblos que le resultan totalmente reconocibles.

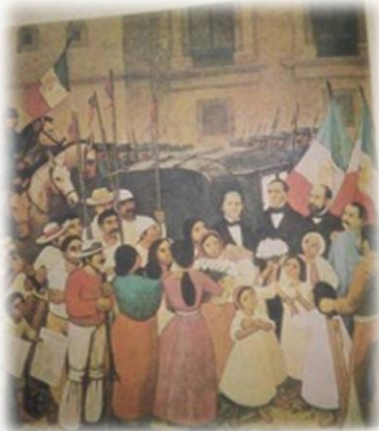


Ciencias Sociales. Cuarto grado, pp 27 y 31. Tomadas del original.

En este libro y bajo nuevos criterios, son menos utilizados los retratos de personajes históricos como Vicente Guerrero, Agustín de Iturbide, Guadalupe Victoria, Antonio López de Santa Anna, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza, Melchor Ocampo, Benito Juárez, Porfirio Díaz y Francisco I. Madero en distintas dimensiones; estos retratos no parecen coincidir con la idea general del libro, probablemente no se encontró otra opción o solución para el tratamiento de los temas relacionados con estos personajes históricos, que rompen con la estructura propuesta inicialmente para este volumen.

Resultó bastante interesante encontrar otro tipo de imágenes, en una buena cantidad, 21 reproducciones pictóricas; una de ellas en plana completa del libro, el mural de Juan O’Gorman *Retablo de la Independencia*, pieza original que se encuentra en el Museo Nacional de Historia, en la Ciudad de México. Aunque esta imagen en el libro sea solo un fragmento de la obra completa, representa un

contraste, porque a partir de la reforma educativa de 1972, las portadas de los libros cambiaron, tratando de alejarse de la obra de los muralistas mexicanos, por lo tanto, solo podríamos explicarlo que se mostraban estas imágenes con una función de ejemplo, porque en este y otros murales podemos ver una gran cantidad de personajes relacionados con el tema de la Independencia de México. de la misma manera en la página siguiente, se incluyó otro fragmento del mismo mural, donde es evidente la participación de muchas personas en el movimiento de independencia, y no solo héroes individuales –que en el libro de texto anterior- aparecían como protagonistas y sumamente estilizados.



Ciencias Sociales. Cuarto grado, pp 154 y 104. Tomadas del original.

Con el mismo criterio, suponemos, se incluyó otra pintura en el libro de texto de historia, cuarto grado, representa el momento en que Juárez entra victorioso a la Ciudad de México y es recibido por un numeroso grupo de personas que ahí se les nombra como el pueblo, es decir podríamos pensar que se estaba mostrando a Benito Juárez, ya no en figura solitaria, sino acompañado de sus colaboradores más cercanos y sobre todo, junto a un grupo de personas, tendencia general en este libro a mostrar grupos sociales. La obra, *Entrada Triunfal de Juárez a Cd. De México el 15 de julio de 1867 acompañado de su gabinete*, pintura en acrílico sobre madera forrada de lona, fue realizada por el pintor Antonio González Orozco

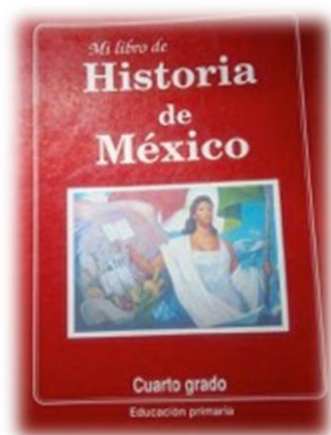
(1967) ¹⁵⁹ el original se encuentra en Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México.

Es importante mencionar que se introdujo en este libro la caricatura como una introducción al conocimiento de manera lúdica, este recurso especialmente es utilizado para referirse a ciertos personajes polémicos como Napoleón Bonaparte, a quien se le muestra en una escena de batalla prendiendo un cañón; también podemos ver, en otra caricatura a Porfirio Díaz, mostrado en una postura arrogante, pisando un cuerpo tirado en el piso, con su traje militar, sosteniendo una gran espada y con un grotesco sombrero con plumas. Francisco I. Madero, fue caricaturizado también con un cuerpo pequeño y desproporcionado, sin montar el acostumbrado caballo de otras imágenes y en un traje militar, fusil y carrillera.

En *Ciencias Sociales*. Cuarto grado, se dejan de lado las representaciones de temas bélicos como armas, cañones y el comportamiento combativo, en este libro podemos observar profusamente imágenes de personas que bien podríamos encontrar en cualquier lugar, niños, jóvenes, mujeres y hombres en movimiento; calles, plazas, casas, ciudades, pueblos, edificios públicos, vehículos, puertos, barcos, puentes, caminos, fábricas, hospitales, universidades, museos, aviones trenes, es decir, lugares reales, gente común en movimiento como muchos de los habitantes de este país. Consideramos que todas las imágenes presentadas en este Libro de Texto Gratuito de Historia, cumplen la función de ser informativas y servir de ejemplo.

¹⁵⁹ Antonio González Orozco, pintor y muralista mexicano, realizó estudios en la Academia de San Carlos, información tomada de casachihuahua, en: http://www.casachihuahua.org.mx/Expos/150724_GOrozco/casa_Expo_GOrozco.php [consultado el 04 de septiembre de 2015].

Mi libro de Historia de México, Cuarto grado, (1992)



Mi libro de historia de México. Cuarto grado. Tomada del original

El proceso de descentralización educativa impulsado por el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), tenía el objetivo de hacer más eficiente la prestación del servicio y avanzar en la calidad de la educación para hacer frente a las exigencias del cambio social, es decir, formar recursos humanos más calificados para competir en la nueva economía.¹⁶⁰ La reformulación de contenidos de los libros de texto significó, entre otras cosas, la supresión de las áreas, (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales) para regresar al estudio de la historia, el civismo y la geografía como asignaturas particulares. Además se produjeron una gran cantidad de materiales educativos para alumnos y maestros.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB) firmado por los gobernadores de los estados, el ejecutivo federal y la autoridad del SNTE en 1992, mediante el cual el gobierno federal a través de la SEP, transfirió a los gobiernos de los estados, los servicios de educación básica y los de formación inicial y en servicio de los docentes, constituía tres aspectos fundamentales: Reorganización del sistema educativo nacional; Reformulación de contenidos y

¹⁶⁰ ZORRILLA, Margarita y BARBA, Bonifacio "Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores", Revista electrónica Sinéctica, número 30, 2008, en: <http://www.redalyc.org/pdf/998/99819167001.pdf> [consultado el 06 de septiembre de 2015].

materiales educativos; y Revaloración de la función magisterial.¹⁶¹ Conocida coloquialmente como la “reforma de las tres erres”

De manera que luego de 20 años de uso del libro de *Ciencias Sociales*, se proclamó el ciclo escolar 1992-1993, “El año de la Historia de México”. El titular de la SEP Ernesto Zedillo, reestructuró el Consejo Nacional Técnico de la Educación, para relevarlo de sus funciones y encargar discrecionalmente la elaboración del plan, programas y materiales educativos.¹⁶² Los libros de Historia para el cuarto, quinto y sexto grados, llamados posteriormente transitorios, habían sido encargados a un grupo de especialistas coordinados por Enrique Florescano y Héctor Aguilar Camín, directivos de la fundación *Nexos*, quienes a su vez, contrataron historiadores de varias instituciones como la UNAM, el INAH, el COLMEX y el COLMICH. “Los autores desarrollaron los temas, comprometiéndose a presentar los hechos históricos de manera objetiva y actualizada, sin exaltar héroes ni condenar villanos.”¹⁶³

En agosto de 1992, cuando se conocieron estos libros provocaron un fuerte debate principalmente en la prensa, y también en una serie de reuniones, foros y conferencias, por su contenido y su forma de abordar la historia de México y la función de esta asignatura en la educación primaria. Se llevó a cabo una revisión crítica de los libros sobre los avances, retrocesos, omisiones y objetivos de los libros con la participación de diputados, partidos políticos, maestros, padres de familia, alumnos y público en general.¹⁶⁴ La discusión, se centraba en la crítica de que los libros hubieran sido elaborados por un reducido grupo de historiadores y especialistas, que se tomaron la atribución de planear y tomar decisiones, en lo que respecta a la nueva conformación de temas y contenidos del libro de texto. Se

¹⁶¹ ZORRILA, Margarita y BARBA, Bonifacio “Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores”, Revista electrónica Sinéctica, número 30, 2008, en: <http://www.redalyc.org/pdf/998/99819167001.pdf> [consultado el 06 de septiembre de 2015].

¹⁶² TORRES BARRETO, Arturo, “Los libros gratuitos de historia en México”, en: <http://www.journals.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27687/25632> [consultado el 20 de septiembre de 2015].

¹⁶³ VILLA LEVER, Lorenza, “Los libros de texto son gratuitos, pero no únicos ni obligatorios”, en: <file:///D:/Downloads/Lorenza%20Villa%20Lever.pdf> [consultado el 21 de septiembre de 2015].

cuestionaba a quien correspondía elaborar los libros de texto: al gobierno a través de la SEP, a los especialistas o a la sociedad.¹⁶⁵ El equipo de historiadores que elaboraron los libros de texto se conformó de la siguiente manera: época prehispánica: Johanna Broda, Linda Manzanilla, Luz María Mohar y Concepción Obregón. época colonial: Solange Alberro, Rodrigo Martínez, Clara García, Gisela Von Wobeser. Antonio Rubial y Carlos Herejón. Siglo XIX: Carlos Herejón, Alvaro Matute y Jorge González Angulo. Siglo XX: Jean Meyer, Héctor Aguilar Camín y Luis González y González.¹⁶⁶ Se pretendía, de acuerdo a Villa Lever, que fueran libros de texto, donde no hubiera héroes mitológicos, ni se explicara el desarrollo histórico a través de individuos providenciales, ni de fuerzas mecánicas (de trabajo), que la historia era el resultado de los procesos colectivos e individuales.¹⁶⁷

Los debates que generaron estos libros de texto de historia en 1992, de acuerdo a Victoria Lerner, concientizaron a las autoridades, a los historiadores y a los maestros de las dificultades de enseñar historia y empezaron a buscar formas de resolverlas.¹⁶⁸ Entonces la SEP produjo materiales para apoyar la enseñanza de la historia como antologías documentales,¹⁶⁹ libros de consulta para la actualización del maestro,¹⁷⁰ las colecciones de libros de lectura para los niños: Colibrí, Rincón de Lectura, entre otros. Pero el mayor esfuerzo se concentró en reformar los

¹⁶⁵ VILLA LEVER, Lorenza, "Los libros de texto son gratuitos, pero no únicos ni obligatorios", en: <file:///D:/Downloads/Lorenza%20Villa%20Lever.pdf> [consultado el 21 de septiembre de 2015].

¹⁶⁶ VILLA LEVER, Lorenza, "La Historia en los Libros de Texto Gratuitos". 50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gratis. [consultado el 15 de septiembre de 2015].

¹⁶⁷ VILLA LEVER, Lorenza, "La Historia en los Libros de Texto Gratuitos". 50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gratis. [consultado el 15 de septiembre de 2015].

¹⁶⁸ LERNER SIGAL, Victoria, "Cómo enseñamos historia". Perfiles Educativos, en: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207505.pdf>. [consultado el 01 de octubre de 2015].

¹⁶⁹ MATUTE, Álvaro (coord.), Javier Garcíadiago, Soledad Deceano Osorio, y otros, *Antología de Historia de México*, documentos, narraciones y lecturas, México, SEP, 1993.

¹⁷⁰ ESCALANTE GONZALBO, Pablo, Bernardo García Martínez y otros, *nueva historia mínima de México*, El Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, 2004.

Libros de Texto Gratuitos, desde el diseño editorial hasta la presentación del libro como objeto de uso cotidiano de los niños.

En Mi libro de Historia de México. Cuarto grado. Educación primaria, no se reconoce un autor, o un equipo de autores, como en las versiones anteriores de los libros de texto, simplemente se menciona que fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública. En este libro encontramos una primera diferencia con los dos anteriores, sus medidas son mayores, 21 x 27.5 cm., la cubierta también es distinta, en este libro era de papel cartulina, color rojo brillante, como si anunciara la polémica que desató. Las hojas interiores eran de papel bond blanco, continuando con encuadernación rústica pegada, y nuevamente se colocó el emblema de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, pero en blanco y negro.

Era un libro breve en 79 páginas, de las cuales 77 de ellas tenían imágenes, solamente en dos páginas del libro no hubo imagen. Es decir 98% del total de páginas eran ilustradas, sumando 192 imágenes y el 2% restantes son el índice del libro. Las lecciones conformadas básicamente por los puntos principales de cada tema tratado, redactado en frases cortas y sencillas.

En Mi libro de Historia de México. Cuarto año. Educación Primaria. Encontramos la misma portada de *La Patria*, de Jorge González Camarena en un recuadro de 12.5 x 9 cm., lo cual es un indudable acierto en el diseño gráfico, porque puede apreciarse la obra del pintor en una primera mirada y ver todo el conjunto; un ala extendida del águila, el brazo de la mujer morena con el libro abierto y los productos agrícolas de este país, elementos que no se perciben a primera vista en el libro de 1960.

El libro estaba estructurado en cuatro apartados: El México antiguo, El México Colonial, El siglo XIX y El siglo XX, sumando un total de 19 lecciones. Es importante destacar que este modelo de libro de texto, tomando en cuenta su conformación editorial y su contenido, es el que más se acerca al modelo editorial

del Libro-álbum decimonónico que mencionaba Maria Teresa Orozco, en donde el texto y la imagen, conviven y se complementan.

De los 21 mapas de este libro de texto, 19 de ellos ocupan una página entera que sirve a la vez de inicio de la lección, que está relacionado directamente con el tema que se aborda en el capítulo, en 17.5x13.5 o 17.5x16 cm., dichos mapas dibujados a color, presumiblemente elaborados con una clara intención de mostrar más que solo un espacio físico, porque pueden ser observados independientemente y también nos narran aspectos históricos.

¿Cómo son las imágenes del libro?

El tipo de imagen que predomina en el libro de texto de la edición de agosto de 1992, retirada un mes después, son las reproducciones pictóricas. En total 65, una de ellas es pintura mural “El Tlalocan” (Teotihuacán), 11 pinturas tienen el nombre del autor y el título de la obra, así encontramos de Diego Rivera: “Un Domingo en la Alameda”, “Emiliano Zapata”, “La maestra rural”; de la pintora Olga Costa, “Vendedora de frutas”; de Cecil O Gorman “Fray Bernardino de Sahagún”; de Miguel Cabrera “Mestizos”; de José María Velasco “El Citlaltépetl”; de Pablo O Higgins “La lucha sindical”; de Jorge González Camarena “Carranza”; de Máximo Pacheco “El almuerzo” y de Angelina Beloff “Desde mi ventana”. El resto de las reproducciones tiene un enunciado breve referente a la obra, es decir que el recurso de información al pie de la imagen es utilizado parcialmente en las pinturas arriba mencionadas. La función que encontramos en estas pinturas, aunque son obras artísticas, su función no es solo estética, las consideramos de ejemplo porque son un referente cultural.

El segundo tipo de imagen más frecuente en el libro de texto, son las fotografías. En número 48. Son usada en el primer apartado del libro, referente al México antiguo, especialmente para mostrar las ruinas prehispánicas: La cd. de Tula, El palacio de Palenque (Chiapas), Monte Albán (Oaxaca), la pirámide de Nichos (Tajín), Teotihuacán, los atlantes de Tula, Coatlicue, diosa de la tierra, el edificio

de Yaxchilán (Chiapas); El convento agustino de Cuitzeo, la cd. de Pátzcuaro y una escultura en piedra “El coyote de Ihautzio” (Michoacán). En los siguientes tres apartados donde se colocaron fotografías no se especifica, nombre de la obra, autor o dimensiones, solo una frase corta referente a la imagen. De la misma manera que las reproducciones pictóricas, las consideramos con función de ejemplo.

Los retratos de personajes son en cantidad 43, que están distribuidos a lo largo del libro, sin distinción todos ellos tienen la misma medida, 8.5x7 cm. y no se destaca uno sobre otro, solo se menciona un rasgo esencial en cada uno de ellos, sean pinturas o dibujos a color o en blanco y negro. Su función podríamos considerarla informativa.

Las representaciones de la geografía mexicana, están contenidas en 19 mapas (uno para cada lección del libro que ocupan el 60% de la superficie de la página). Las 60 páginas restantes dividen el espacio verticalmente 50 y 50% para imágenes y texto. De modo que las imágenes se encuentran tanto en las páginas pares, como en las impares, del lado izquierdo de cada página. Por tanto observamos que la propuesta de lectura de imagen hecha por los autores es primeramente de izquierda a derecha y posteriormente de arriba hacia abajo puesto que las imágenes son subdivididas en tres recuadros por página en 8.5 x 7 cm.; 18 mapas son dibujos a color en un espacio relevante de la página con función de ejemplo e informativa, pues son claros en el contenido y legibles independientemente del texto y también nos narran aspectos históricos. Uno de ellos es una pintura de Miguel Covarrubias¹⁷¹ que muestra las diversas regiones étnicas y culturales de Mesoamérica.

¹⁷¹ Miguel Covarrubias (1904-1957), dibujante, caricaturista, pintor y coleccionista de antigüedades y artesanías. Mapa de los grupos étnicos y las artesanías mexicanas. Museo de Artes e industrias populares. Tomado de: Florescano, Enrique, *Imágenes de la patria*, p, 382.



Mi libro de Historia de México, p 16. Tomada del original.

Podemos darnos cuenta que las imágenes si tienen relación directa con el texto, además están situadas exactamente frente al texto escrito, que se presentan en los puntos centrales de cada tema tratado.

Consideramos que el libro en cuestión tenía aspectos didácticos convenientes, como el lenguaje sencillo y los temas tratados concreta y objetivamente, pero sobre todo llama la atención el equilibrio de imágenes y texto (50 y 50%). Al respecto, María Guadalupe Mendoza, reconoce que el aporte de este libro fue introducir gran cantidad de imágenes atractivas para el niño, pero la rigidez del diseño lo convierte en un texto monótono y desequilibrado,¹⁷² lo cual no compartimos, porque lo dice un adulto y no hubo oportunidad de una valoración de los destinatarios, es decir de los estudiantes a quienes estaban dirigidos, ellos no tuvieron la oportunidad de mirarlo y valorarlo, porque el tiraje, fue retirado por la SEP a finales del mes de septiembre del mismo año.

¹⁷² MENDOZA RAMÍREZ, María Guadalupe, "Los libros de Texto de Historia de la modernización educativa", en: Barriga Villanueva, Rebeca (coord.) *Entre paradojas*, p, 443.



Mi libro de Historia de México, pp, 66 y 67. Tomadas del original

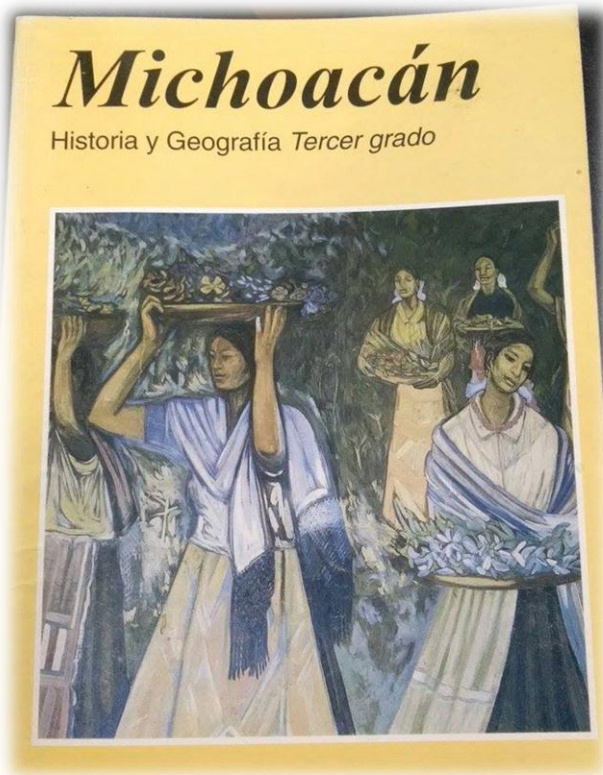
La Secretaría de Educación Pública realizó la “Convocatoria al concurso para la Renovación de los Libros de Texto Gratuitos de Educación Primaria”, invitando a maestros, pedagogos e investigadores relacionados con la enseñanza. Paralelamente se promovió la elaboración y publicación de 32 libros de historia y geografía estatales para el tercer grado de educación primaria y, para cada grupo y asignatura se propuso la elaboración del *Libro para el Maestro*. Lo anterior como parte del proyecto general de mejoramiento de la calidad en la educación básica y fue planteado con la finalidad de apoyar al maestro en su desempeño docente.¹⁷³

Para el caso de Michoacán el libro de texto gratuito, Michoacán. *Historia y Geografía*, Tercer grado se produjo hasta 1995, en su presentación se menciona que se basó en el plan de estudios de educación primaria de 1993, como parte del proceso de perfeccionamiento continuo de los materiales de estudio para la escuela primaria, además que fue resultado de la colaboración de la SEP y el Gobierno del Estado de Michoacán.¹⁷⁴ Tiene en su portada, la reproducción de un Mural “La gente y el paisaje de Michoacán”, de Alfredo Zalce, artista plástico michoacano, considerado miembro del muralismo en México. Sus temas más representativos son los paisajes y animales de la región, mercados rurales,

¹⁷³ BONILLA RIUS, Elisa, Alba Martínez Olivé y Rodolfo Ramírez Raymundo (coord.) *Libro para el maestro. Historia. Cuarto grado*, México, Secretaría de Educación Pública, 1994.

¹⁷⁴ SÁNCHEZ SANDOVAL, Fidel, *Michoacán. Historia y Geografía*, México, SEP, 1995.

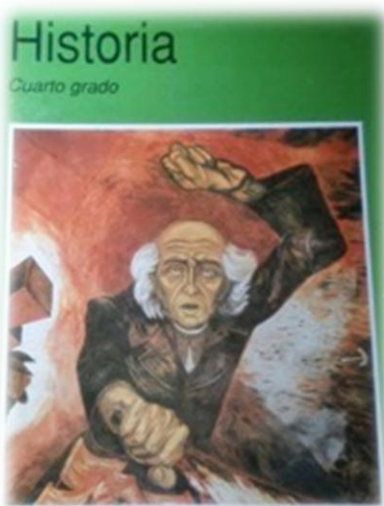
mujeres e indígenas.¹⁷⁵ En esta obra observamos un grupo de aproximadamente seis mujeres con vestimenta larga y rebozo, sus rostros serenos y agradables; se dirigen probablemente a alguna celebración, llevan cargando en bateas o charolas distintas variedades de flores. Apreciamos armonía, sencillez y quietud. La obra original se ubica en el Palacio de Gobierno en Morelia, Michoacán, con la fotografía de Javier Hinojosa.



Michoacán. Historia y Geografía. Tercer grado. Tomada del original

¹⁷⁵ Noyola anticuarios, Alfredo Zalce, en: http://www.noyolaanticuarios.com/artists/Alfredo_Zalce/ [consultado el 10 de octubre de 2015].

Historia. Cuarto grado. (1994-2010)



Historia. Cuarto grado. Tomado del original

Los nuevos libros de texto gratuitos de historia, se publicaron a partir de 1994, basados en los planes y programas de 1993; *Historia. Cuarto grado* “fue preparado por la Secretaría de Educación Pública a partir de las sugerencias recogidas en el Foro Nacional para la Enseñanza de la Historia de México en la Educación Primaria y con las valiosas contribuciones de un nutrido grupo de maestros especialistas.”¹⁷⁶ Es la información que encontramos al abrir el libro de texto gratuito de historia. En él se dan los créditos correspondientes de la coordinación a Felipe Garrido, escritor, editor y académico mexicano,¹⁷⁷ a los asistentes de coordinación, Joaquín Díez-Canedo Flores (director general de la Conaliteg) y Antonio Ruiz Mariscal, a la supervisión técnica y pedagógica, que fue la subsecretaría de Educación Básica de la SEP, a las personas e instituciones que aportaron las fotografías e ilustraciones, el soporte orográfico para mapas de Mountain High Maps image(s) copyright 1993 Digital Wisdom, Inc. También tiene todos los datos de la portada y de los servicios editoriales, hecho que por primera

¹⁷⁶ Garrido, Felipe (coord.) *Historia, Cuarto grado*, México, SEP/Conaliteg, 1994.

¹⁷⁷ Felipe Garrido, (Guadalajara, Jalisco 1942), además de su trabajo literario, ha dirigido varios sellos editoriales y colaborado en suplementos y revistas literarias. Desde 2004 es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, en: <http://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=402379> [consultado el 10 de octubre de 2015].

vez sucede en la edición de los Libros de Texto Gratuitos. Con estos elementos que se declaran en esta edición, este volumen tiene una estructura más formal de acuerdo a las exigencias editoriales del momento. Fueron elaborados por equipos de especialistas, maestros y pedagogos. Al respecto Josefina Vázquez, -citada por Villa Lever, dice: “La búsqueda de la armonía con el SNTE hizo que la renovación de contenidos, programación y textos quedara en manos de maestros, lo que los condenará a cierto retraso, ya que no se les puede pedir que estén al tanto de los conocimientos más recientes.”¹⁷⁸

Los propósitos explícitos de este libro, expresados en la presentación, se refieren a proporcionar a los niños información sobre nuestro pasado, y despertar en los niños el gusto por la historia y el amor a la patria, además de crear una conciencia de identidad común entre todos los mexicanos.¹⁷⁹ El amor a la patria y la conciencia de identidad común entre todos los mexicanos, inevitablemente nos remite a los propósitos de los primeros Libros de Texto Gratuitos, quizás a este retraso o retroceso se refiere Josefina Vázquez.

Este libro tiene una leyenda que explica que las obras de arte de las cubiertas de los libros de texto gratuitos son representativas de las grandes etapas del arte mexicano. Lo consideran un valioso respaldo educativo y motivo de orgullo nacional, lo que podríamos considerar una intención expresa de utilizar la imagen para el aprovechamiento escolar, o bien, al tener un papel más decisivo los maestros, pudieron haber incidido en la elección de las imágenes para la edición de los libros de 1994, retomando a los pintores muralistas que ilustraron los primeros Libros de Texto Gratuitos, en 1960, reconociendo su papel didáctico. En cualquier caso, las imágenes bien podrían contribuir para que los niños, valoren los acervos pictóricos de los cuales, los mexicanos somos poseedores. La leyenda también informa que el libro está elaborado con papel reciclado, contribuye con

¹⁷⁸ VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos”. 50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gratuitos. [consultado el 15 de septiembre de 2015].

¹⁷⁹ Garrido, Felipe, (coord.) *Historia*, Cuarto grado, México, SEP/Conaliteg, 1994.

ello a una conciencia ecológica que por ese tiempo comenzaba a difundirse, tanto en los programas educativos, como en los medios de comunicación.

A partir de 1994 en las portadas de los libros de texto, encontramos cambios interesantes; en esta etapa se utilizaron distintos colores de fondo de portada para cada grado. El color verde distingue a los de cuarto grado.; En las portadas de esta edición se mostraban obras pictóricas representativas de distintos periodos del arte mexicano. De manera que podemos encontrar “El Globo”, de Ramón Cano Manilla, plasmada en el *Libro integrado* de primer grado, una obra al óleo que retrata un suceso extraordinario en una comunidad rural, también podemos apreciar, una obra de Gerardo Murillo (Dr. Atl) “Los volcanes”, en el libro de *Geografía* para sexto grado. Particularmente en la portada del libro de *Historia*, cuarto grado, se observa un fragmento de la obra mural de José Clemente Orozco, *Miguel Hidalgo*, reproducción autorizada por el INBA, fotografiado por Bob Schalkwijk.¹⁸⁰ Donde es mostrada justamente la parte con más fuerza dramática, la figura enorme de Miguel Hidalgo, como empujado con una fuerza explosiva que casi nos aplasta, con la mano izquierda y el puño cerrado, decidido al golpe o a la lucha y la mano derecha empuñando un sabe o machete encendido, arrasando lo que encuentra a su paso. El original de la obra se encuentra en el Palacio de Gobierno de Guadalajara, Jalisco.

El libro Historia. Cuarto grado, medía 20.5 x 27 cm., su forro de papel cartulina brillante, continuando con la encuadernación rústica pegada, las hojas interiores de papel reciclado, sumando 175 páginas; 150 páginas con imágenes (85%) y 25 páginas sin imágenes (15%). Contenía 256 imágenes en total en el volumen, además en la parte inferior de cada página, tenía una barra o línea del tiempo,

¹⁸⁰ Bob Schalkwijk, nació en Rotterdam, Holanda en 1933. A la edad de 14 años se interesó por la fotografía, se dedicó profesionalmente a ella, después de estudiar en Holanda y Estados Unidos. En 1958 viajó a México y se dedicó a la fotografía antropológica en los estados de Hidalgo, Chiapas y Chihuahua principalmente, también se desempeñó algún tiempo en el campo publicitario. A partir de 1971 se concentra en fotografía para proyectos de libros y catálogos para museos y exposiciones. Tomado de *Los Universitarios*, revista de la coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, nueva época, núm., 22, julio de 2002.

ocupando 4 cm., que podía ser leída independientemente, cuyas imágenes no se incluyen en este análisis (198 imágenes pequeñas, no muy visibles en color gris).

El estudio de la historia de este volumen abarca en sus contenidos, desde: 1. La Prehistoria, 2. El México Antiguo, 3. Descubrimiento y Conquista, 4. El México Virreinal, 5. La Independencia, 6. De la Independencia a la Reforma, 7. La Consolidación del Estado Mexicano, 8. La Revolución Mexicana, hasta 9. El México Contemporáneo.

En este libro se colocó nuevamente en la tercera de forros el emblema de la Conaliteg: suprimiendo el artículo “los”, de manera que se enuncia como “Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos” en blanco y negro, similar a la edición de 1992. Al inicio del libro se explican los elementos didácticos novedosos de esta edición: 1) una barra o línea del tiempo que se encuentra en la parte inferior de las páginas y que se recomienda leerla por separado, puesto que forma una unidad por sí misma. 2) recuadros que explican algunas nociones importantes de historia que tienen la intención de hacer menos densa o complicada la lectura; 3) lecturas relacionadas con los temas tratados que complementan el conocimiento que se pretende transmitir y, 4) recuadros color verde con actividades para los alumnos con el fin de que reflexionen sobre la información, la asimilen y reafirmen.

¿Cómo son las imágenes del libro?

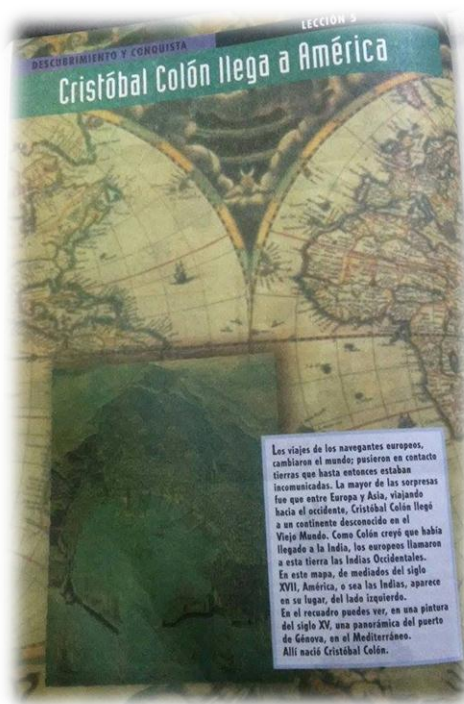
En *Historia. Cuarto grado* se incluyeron reproducciones litográficas y pictóricas, lo cual consideramos como una importante oportunidad para que los estudiantes, pudieran apreciar en su libro de historia las reproducciones plásticas de varios autores, lo que no significa necesariamente que los profesores y alumnos hicieran una lectura de esas imágenes. Porque a pesar de que este libro tiene innovaciones didácticas, como por ejemplo los recuadros verdes donde se invita a los estudiantes a realizar actividades para una mayor comprensión de los temas tratados en el salón de clase, son indicaciones como: “Calca en una hoja”, “anota en tu cuaderno”, “Toma la Constitución Política de México”, pretendiendo entablar

un diálogo con los alumnos; sin embargo, no se les invitó a observar, a mirar las imágenes del libro, o realizar alguna actividad con ellas.

En una revisión más detenida, encontramos que en este libro de texto, la mayor cantidad de imágenes eran reproducciones pictóricas, 48 en total. Sin embargo consideramos que su utilización no fue la más adecuada, para proporcionar un aprendizaje más completo y global a los niños de cuarto grado. La mayoría de ellas estaban mezcladas con otros elementos, por ejemplo, pinturas de tamaño pequeño sobrepuestas en algunos mapas, Se dispusieron nueve pinturas situadas en dos medias planas, pero con recuadros superpuestos de otras imágenes, o bien, algunas pinturas, de menor tamaño, sobre la reproducción de un documento. También es bastante notorio que si se usó la información al pie de la imagen. Pero también se abusó de las etiquetas verbales, o recuadros con información adicional, que “ensuciaba” la imagen. Tal es el caso de las ocho imágenes en tamaño de una página entera, pero con información al pie y recuadro informativo extenso, además de título del tema a tratar, o cintillas con información como lección 5.

Este fue el libro con mayor cantidad de imágenes presentadas a los estudiantes, en detrimento del texto, que se presenta fragmentado y sintetizado. En todo caso la función de las imágenes es informativa o de ejemplo, continua siendo la transmisión de la información por parte del libro de texto, como la del profesor tradicional, que solo presenta sin permitir que el niño reflexione sobre lo que está viendo en la imagen.

En nuestra experiencia al trabajar con *Historia*. Cuarto grado, consideramos que el libro de texto presentaba una gran cantidad de imágenes, como ya se mencionó párrafos arriba, tal profusión de imágenes no garantizaba una mejor comprensión de los contenidos históricos, por la superposición de ellas, o por el abarrotamiento de varias imágenes en una sola página, además de los recuadros que proponían actividades adicionales para los estudiantes, en contraste con el poco tiempo que se destina a la asignatura de Historia en los planes y programas de 1993.



Historia. Cuarto grado, pp 37 y 44. Tomadas del original.

Historia, Cuarto grado. (2010-2014)



Historia. Cuarto grado. Tomada del original.

Desde el periodo de gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) el país estuvo inmerso en un proceso de globalización, que profundiza las diferencias sociales, económicas, políticas y culturales, siendo además un gobierno cuestionado por la lucha emprendida al narcotráfico y la inseguridad.

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Educación, presentó una Reforma Educativa con el objetivo de elevar la calidad de la educación, llamada Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) adoptando un modelo educativo basado en competencias, que buscaba una mayor articulación entre los niveles preescolar, primaria y secundaria. Se firmó también La Alianza por la Calidad de la Educación en mayo de 2008 entre el gobierno federal y el Sindicato Nacional de Maestros (SNTE).¹⁸¹

Se diseñó entonces una nueva propuesta curricular para la educación primaria y un programa por etapas para probar los nuevos libros de texto gratuitos,

¹⁸¹ VILLA LEVER, Lorenza, "La Historia en los Libros de Texto Gratuitos". 50 años y cuatro concepciones, en:
http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Graticos
[consultado el 15 de octubre de 2015].

redactados conforme al plan y programas de estudio. Los currículos de los tres niveles están orientados por cuatro campos formativos definidos para la educación básica: a) lenguaje y comunicación, b) pensamiento matemático, c) exploración y comprensión del mundo natural y social y d) desarrollo personal y para la convivencia.¹⁸²

La Reforma planteaba dar sentido a los contenidos de aprendizaje basado en el modelo de competencias y orientar la práctica educativa del docente hacia una propuesta de trabajo de las asignaturas desde una perspectiva integradora,¹⁸³ de manera que se plantean cinco competencias básicas que deberán desarrollarse en todas las asignaturas: competencia para el aprendizaje permanente; para el manejo de la información; para el manejo de situaciones; para la convivencia; y para la vida en sociedad.¹⁸⁴ Particularmente en el caso de historia, con la RIEB se propuso pasar de la enseñanza factual de la historia a un enfoque formativo, de modo que deje de ser simplemente el relato del pasado, para llegar a establecer una interacción entre el presente y el pasado, donde el docente ponga en práctica el uso de materiales que fortalezcan el trabajo didáctico. Entre esos materiales están las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC).

Las modificaciones en el currículo de educación básica para la aplicación de la Reforma se fueron dando paulatina y progresivamente, en el 2004 con la renovación de la educación preescolar, en 2006 con la educación secundaria y finalmente en 2008 con la educación primaria. Al mismo tiempo que se fueron dotando las escuelas con herramientas, recursos y aplicaciones tecnológicas.

¹⁸² VILLA LEVER, Lorenza, "La Historia en los Libros de Texto Gratuitos". 50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gruiditos [consultado el 15 de octubre de 2015].

¹⁸³ ARISTA TREJO TREJO, Verónica, Felipe Bonilla Castillo y Laura Lima Muñiz, "Los libros de texto y la enseñanza de la historia en México", en: <http://clio.rediris.es/n36/didactica/aristaclio36210.pdf> [consultado el 20 de octubre de 2015].

¹⁸⁴ VILLA LEVER, Lorenza, "La Historia en los Libros de Texto Gratuitos". 50 años y cuatro concepciones, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gruiditos. [consultado el 15 de octubre de 2015].

El libro de texto de *Historia. Cuarto grado*, edición 2010 realizado por Daniel Alatorre Reyes, Amilcar Carpio Reyes, Lidia Leticia Osornio Manzano, Lorena Llanes Arenas, y Carlos Alberto Reyes Tosqui, fue impreso en papel cartulina para el forro con encuadernación rústica pegada y en el interior hojas con papel reciclado, 190 páginas en total, de las cuales 160 tenían imágenes (84%) y 30 páginas sin imágenes (16%). Sumando 206 imágenes, en el libro. Sus medidas 20.5x27 cm.

El libro tiene una estructura distinta a su antecesor de 1994, el contenido se distribuye en cinco bloques: I. Del poblamiento de América a los inicios de la Agricultura, II. Mesoamérica, III. El Encuentro de América y Europa, IV. La formación de una nueva sociedad: El virreinato de la Nueva España, y V. El Camino de la Independencia. Al inicio del libro, se explica cómo está diseñado contiene entre otras, una sección *Para observadores*, donde los niños interpretarán imágenes con contenido histórico. Son siete secciones, repartidas en los cinco bloques. En ellas se pide expresamente a los estudiantes: “observen las imágenes de este tema y reflexionen”. En otro caso dice: “observa las imágenes, identifica que personajes o figuras aparecen en ella y qué están haciendo, describe lo que observas, ¿qué piensas que significa?”, en otra sección dice: “observa la imagen de esta página, pon especial atención a las expresiones y vestimenta de los personajes, ¿Qué están haciendo? ¿qué expresan sus rostros?”. Con ello queremos ejemplificar que en este Libro de Texto Gratuito de Historia, se llama la atención a los alumnos, a observar las imágenes y a realizar un análisis o reflexión sobre ellas.

¿Cómo son las imágenes del libro?

Desde su portada la edición de este libro es muy diferente, vemos el dibujo de un nopal un águila y una serpiente, ocupando casi todo el espacio de la página frontal; dibujo que tiene rasgos de caricatura, sencillo y sin más elementos sobre un fondo blanco, y en la contraportada una imagen representando a Miguel Hidalgo, acompañado de seis niños con rostros alegres. Elaborada por Julián Cícero un ilustrador joven, mientras que el diseño de la colección fue de Carlos

Palleiro. Aquí encontramos un elemento que no hubo en los libros anteriores: Se da crédito a la Iconografía, a cargo de Diana Mayén Pérez, Fabiola Buenrostro Nava y Enrique Martínez Horta, como coordinadores: en las dos últimas páginas del libro encontramos la información detallada de todas las imágenes.

Otro elemento destacable es al inicio de cada uno de los bloques, se presenta una imagen a doble página, lo que significa un papel primordial a la imagen, que ninguna libro le había dado: I. Un conjunto de esculturas masculinas, de Maribel Portela, escultora mexicana (1960) seis figuras de cuerpo entero, desnudos y descalzos, pero que muestran tonalidades de piel diferente, que conviven en una apacible cotidianidad; II. Una fotografía de un huipil moderno de la zona de Chinantla, Oaxaca, bello ejemplo del trabajo de las manos mexicanas; III. Un mapa antiguo: Cosmografía universal según la tradición de Ptolomeo y los descubrimientos de Américo Vespucio y otros de Martín Waldseemüller (1507), que muestra una visión distinta del mundo que conocemos; IV. Una pintura: *El toro de petate* (1999) de Julia López, pintora autodidacta, nacida en Ometepec, Guerrero, (1936).¹⁸⁵ Pintura notablemente colorida y festiva, cuerpos no estilizados y de piel oscura, vida y música que casi tocamos con la mirada. V. Una pintura: *Alegoría de la patria liberada por Hidalgo e Iturbide*, de autor anónimo, fechada en 1834.¹⁸⁶ Donde distinguimos claramente a Hidalgo que coloca una corona de laurel a una mujer criolla (por su tez blanca), que representa a la patria, al mismo tiempo que Iturbide rompe las cadenas. Desde nuestra apreciación, la imagen es ya tomada en cuenta como un elemento importante en la conformación del libro de texto.

Al realizar una valoración general del libro de texto, podemos apreciar que este si considera a las imágenes incluidas en él, como un texto que los estudiantes deben

¹⁸⁵ SUÁREZ DE LA TORRE, Laura, *Julia López. La modelo mulata que deslumbraba a pintores y escultores*. Desde temprana edad vivió en la cd. De México, donde trabajó como modelo para los pintores y escultores que se formaron en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", modelo también en la Academia de San Carlos. Revista bicentenario. El ayer y hoy de México, Núm. 20, 2013, en: <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/tag/julia-lopez/> [consultado el 25 de octubre de 2015].

¹⁸⁶ ALATORRE REYES, Daniel y otros, *Historia*. Cuarto grado, México, SEP, 2010.

observar y atender. En concordancia con ello, las imágenes ocupan un lugar aproximadamente de un tercio de página, perfectamente visibles, dispuestas con sencillez y todas tienen la información, necesaria. También en este libro las imágenes desarrollan una función, que no tuvieron sus antecesores, la imagen de reflexión, que es la que se presenta acompañada de una pregunta a una actividad acerca de ella. Y frecuentemente precede al texto.



Historia. Cuarto grado, pp 171 y 179. Tomadas del original.

En contraste, en un estudio realizado por Verónica Arista Trejo Felipe Bonilla Castillo y Laura Lima Muñiz, entre febrero y abril de 2010, les arrojó información importante respecto al uso del libro de texto gratuito de historia de cuarto grado, material que estaba en proceso de prueba en 2009.¹⁸⁷ En opinión de algunos docentes este libro no les resultó interesante, ni vistoso, consideraban que tenía un vocabulario complejo; opinaron que las imágenes eran maravillosas pero debían estar a media página, (suponemos que se refieren las de doble página) ya

¹⁸⁷ ARISTA TREJO, Verónica, Felipe Bonilla Castillo y Laura Lima Muñiz, “Los libros de texto y la enseñanza de la historia en México”, en: <http://clio.rediris.es/n36/didactica/aristaclio36210.pdf> [consultado el 20 de octubre de 2015].

que se presentan para **ilustrar** el texto y éste no es atractivo, dijeron que a los niños les resultaba aburrido; que quienes lo elaboraron no tuvieron la intención de hacerlo para que el libro se disfrutara.

Esto se explica, desde nuestra óptica, porque es el resultado del desfase que existe entre los planes y programas propuestos, desde la SEP, y la concepción de los profesores en el manejo del libro de texto y sus propósitos. Específicamente sobre las imágenes, todavía prevalece la idea que las imágenes en el libro se encuentran solamente para ilustrar y no para proporcionar información valiosa. Consideraron que el anterior libro de texto gratuito de historia (1994), había demasiada información y en el del 2009 se condensó.¹⁸⁸ Sin embargo refieren que éste es más manejable respecto al anterior, en el cual se dispersaba la atención del profesor y los estudiantes, entre el contenido, las cápsulas y los recuadros.

Capítulo III. Mirar la Historia

El objetivo principal del tercer capítulo es reflexionar sobre la importancia del papel del profesor de historia, porque nos parece necesario replantearse constantemente cuál es el sentido de nuestra actividad como docentes, para no caer en el desánimo y la rutina. Asimismo, se plantea la propuesta didáctica, basada en la utilización de imágenes para la enseñanza de la historia en el cuarto grado de educación primaria como apoyo y complemento de las sesiones de historia en el salón de clases. Asimismo, se tiene la finalidad de compartir la experiencia como docente y transmitir los resultados de un ejercicio realizado con imágenes en el salón de clases, para la enseñanza de la historia en nivel primaria.

¹⁸⁸ ARISTA TREJO, Verónica, Felipe Bonilla Castillo y Laura Lima Muñoz, “Los libros de texto y la enseñanza de la historia en México”, en: <http://clio.rediris.es/n36/didactica/aristaclio36210.pdf> [consultado el 20 de octubre de 2015].

Antecedentes

Un elemento indispensable del legado de conocimientos transmitidos de una generación a otra, es indudablemente el estudio del pasado, Josefina Vázquez, afirma que la posibilidad de que los mismos hechos del pasado puedan interpretarse de modos distintos, de acuerdo a las ideas y creencias de los individuos y los pueblos en distintas épocas,¹⁸⁹ lo cual nos enfrenta ante un profundo problema respecto a la transmisión de ese conocimiento histórico.

En el nivel básico de la educación escolarizada de nuestro país, el estudio de la historia se ha enseñado con memorización de datos, fechas, nombres de héroes y acontecimientos “importantes”. Esa manera verbalista de aprender historia es considerada por Concepción Arias como superficial porque los niños y jóvenes, al no encontrar sentido en la acumulación de la información, muestran gran desinterés por la historia,¹⁹⁰ sin embargo, todo parece indicar que esa es la manera que tradicionalmente hemos aprendido en las escuelas primarias y secundarias del país. El paradigma de la pedagogía “tóxica” como la llama María Acaso,¹⁹¹ donde el conocimiento es dictado o recitado por el profesor, memorizado por el alumno, “vomitado” en el examen y luego olvidado fácilmente, generalmente es lo que sucede en las escuelas de educación básica.

Probablemente para la mayor parte de los profesores el método más usado sea el expositivo o verbalista, en el supuesto del maestro como poseedor del conocimiento y quien debiera llenar el vaso vacío que ha de ser el alumno, es decir este último tiene una participación muy concreta y limitada a una sola operación: aprenderse los nombres, las fechas y lugares mediante la memorización.

¹⁸⁹ VÁZQUEZ VERA, Josefina, “El dilema de la enseñanza de la historia en México”, en: http://www.acadmexhistoria.org.mx/pdfs/discursos/SILLON_18_JOSEFINA_ZORAIDA.pdf [consultado el 28 de octubre de 2015].

¹⁹⁰ ARIAS Y SIMARRO, Concepción, *¿Cómo enseñar la historia?*, p, 11.

¹⁹¹ ACASO, María, *rEDvolución, hacer la revolución en la educación*, p, 28.

Por otro lado, podemos distinguir fácilmente como un rasgo característico de la época actual la facilidad a las múltiples informaciones a las que podemos acceder diariamente gracias a las computadoras y al internet; noticias y conceptos nuevos que nos permite una comunicación diversa y plural, aunque en muchas ocasiones esa información sea cuestionable, son saberes en movimiento, debido a que todo está en constante cambio. De modo que muchos de los estudiantes de hoy han usado ya desde temprana edad computadoras, videojuegos, teléfonos celulares, correo electrónico y otras herramientas de la tecnología de su época; estos estudiantes han sido nombrados “nativos digitales”, por Mark Prensky, en contraste de quienes no nacimos en la era digital, pero nos acercamos a algunos aspectos de la tecnología, somos para el mismo autor “inmigrantes digitales”.¹⁹²

Desde esa perspectiva, muchos coincidiremos con Prensky cuando dice que hay un problema grave que enfrenta la educación, que es cómo los profesores en su mayoría inmigrantes digitales que hablan una lengua anticuada, están tratando de enseñar a una población de estudiantes que conocen un nuevo idioma, es evidente –de acuerdo a José Armando Santiago- que existe una complicada crisis educativa debido a esa práctica pedagógica centrada en la transmisión y acumulación de contenido programáticos. Sin lugar a dudas es necesario promover entre los estudiantes una formación más acorde con su realidad, centrada en los niños y jóvenes para que sean ellos mismos quienes elaboren sus propios conocimientos.¹⁹³ Donde el profesor también esté dispuesto a buscar innovaciones en su práctica docente y no continuar con el mismo esquema tradicional.

Resulta indispensable revalorar el papel del docente puesto que sería conveniente que no fuera solo un reproductor o repetidor de textos escritos; en los tiempos actuales se requiere un docente que conozca su materia, este informado sobre

¹⁹² PRENSKY, Marck, “Nativos digitales, inmigrantes digitales”, en: <http://recursos.aprenderapensar.net/files/2009/04/nativos-digitales-parte1.pdf> [consultado el 01 de noviembre de 2015].

¹⁹³ SANTIAGO RIVERA, José Armando, “El libro de texto y la enseñanza de la historia”, en: *Presente y Pasado*, p, 171.

pedagogía y actualizado en el manejo de distintas técnicas didácticas. Pero, sobre todo, un docente consiente del papel que tiene como guía de sus estudiantes para acceder al conocimiento. Es deseable también que el profesor sea observador de su propia práctica educativa y dispuesto al cambio y mejoramiento de la misma.

Si bien es cierto que son conocidas diversas técnicas didácticas como procedimientos alternativos para la enseñanza de la historia, por ejemplo la inclusión de los métodos de la investigación de la historia para que el alumno obtenga información más allá de lo leído sobre los acontecimientos, también se pueden utilizar obras literarias para niños y jóvenes (novelas históricas) para el estudio de la historia; recientemente podemos optar por alguno de los medios audiovisuales como el cine y el video para ayudarnos en la enseñanza del pasado.¹⁹⁴ Todo ello con la finalidad de hacer un aprendizaje significativo para los estudiantes.

Sería pertinente ahora atender las palabras de Josefina Vázquez cuando dice que “tenemos que acelerar un conocimiento integral del pasado, que responda a las necesidades del presente, no se puede ya buscar sólo datos y no hacer interpretación de ellos”, también nos dice que “para ello será necesario abrir todas las puertas, estimular cualquier forma de hacer historia, evitando los dogmatismos”.¹⁹⁵ Basándonos en esa apremiante necesidad, parte de nuestra propuesta consiste en la invitación a la profesores para aprender y enseñar a junto con nuestros alumnos, a mirar las imágenes que se nos han presentado de manera hegemónica, en los libros de texto, leer imágenes para desarrollar nuestras capacidades de crítica y reflexión sobre el pasado.

De manera que, consideremos seguir en la búsqueda de herramientas y uso de técnicas distintas para el mejoramiento de nuestra práctica educativa, tomando en cuenta que ninguna propuesta educativa tendrá futuro si se parte de supuestos

¹⁹⁴ ARIAS Y SIMARRO, Concepción, *¿Cómo enseñar la historia?*, p, 60.

¹⁹⁵ VÁZQUEZ VERA, Josefina, “El dilema de la enseñanza de la historia en México”, en: http://www.acadmexhistoria.org.mx/pdfs/discursos/SILLON_18_JOSEFINA_ZORAIDA.pdf [consultado el 28 de octubre de 2015].

equivocados como que los docentes no tienen conocimiento, entusiasmo o interés en la materia de historia.

Como ha reflexionado Josefina Mac Gregor, en su reseña de “Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia” de Victoria Lerner (comp.) “¿Habrá algún maestro en nuestro medio que no sepa que si apoya sus clases de historia con mapas o materiales como fotografías, cine, video, láminas o visitas a sitios históricos, obtendrá mejores resultados en su práctica docente? Yo creo definitivamente que no.” Y continua preguntándose Mac Gregor, “¿Por qué si el profesor sabe de las ventajas de esos materiales, no los usa?”¹⁹⁶ a lo cual podríamos responder desde nuestra experiencia en el aula, frente a grupo, que es posible que el profesor no cuente con los materiales en el salón de clase o no tenga manera de acceder a ellos, quizás el problema es su desconocimiento para utilizarlos apropiadamente y sacar provecho de ellos.

Lo que se presenta a continuación es una propuesta resultado de la propia práctica docente en distintas escuelas primarias públicas del estado de Michoacán, alrededor de una década de trabajo; gracias a la observación directa de los estudiantes que estuvieron a mi cargo me di cuenta de su interacción con los libros de texto gratuitos, donde invariablemente al inicio del año escolar cuando recibían sus nuevos libros, lo primero que hacían es mirarlos, hojearlos, pasaban rápido las páginas, para ver las imágenes, no se detenían a leer, no les interesaba el texto en primer término, sino lo que veían, fueran dibujos ilustraciones, fotografías, pinturas. Era evidente que disfrutaban comentar con sus compañeros, señalarles algo de lo visto en los libros y hablar de ello. Observé también en muchas otras ocasiones cuando tuvieron oportunidad de tener otros materiales distintos como revistas o periódicos, en la sección infantil, la miraban con mucho interés, incluso les provocaba desplazarse por el aula o sentarse en el piso.

¹⁹⁶ MAC GREGOR, Josefina, Reseña de “Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia”, de Victoria Lerner (comp.), Signos Históricos, vol., 1, núm., 2, diciembre, 1999, en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34400214> [consultado el 29 de octubre de 2015].

Otro ejercicio realizado con resultado positivo fue cuando decidimos que el libro de texto de historia fuera solamente la guía para buscar en las computadoras disponibles para los alumnos, los temas históricos en imágenes. Al encontrar distintas representaciones sobre un mismo tema, nos permitió intercambiar opiniones, dialogar en grupo libre y espontáneamente, con la participación de todos los estudiantes.

La experiencia en esas escuelas primarias públicas de donde también fui parte de esa educación tradicional como estudiante y como profesora en mis primeros años de servicio, me ha servido para darme cuenta lo importante que es explorar nuevas maneras de acompañar a los estudiantes en su aprendizaje, guiarlos a “mirar” y “comprender” la historia de otra manera, de conducirlos a la investigación de la historia, lo cual propongo realizar a través de la nueva historia cultural que se ha ocupado de estudiar las expresiones sociales y culturales como la ideas, la ciencia, la técnica y el arte. Corriente ampliamente estudiada por Peter Burke.

Con la observación del interés de los alumnos por las imágenes y los ejercicios realizados, se fue conformando y delineando una propuesta que puede ser posible con la mediación de profesor, tomando en cuenta que la lectura de imágenes nos permitirá obtener mayor información sobre el pasado y el presente.

La intención es propiciar otras maneras de acercar a los estudiantes a la historia, porque al considerar, como lo dice María Acaso, que el sistema educativo necesita un cambio, una revolución y no precisamente una macro revolución, no consiste en un cambio total y absoluto de las prácticas educativas, sino un enfoque diferente, una transición no violenta, llevada a cabo paulatinamente,¹⁹⁷ de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y su contexto particular.

¹⁹⁷ ACASO, María, *rEDUvolución, hacer la revolución en la educación*, p, 12.

Las imágenes como recurso didáctico

El estudio de la historia ha sido una asignatura en México que se enseña desde la escuela primaria, pero es por muchos conocido que la manera en que se ha impartido no ha interesado suficientemente a los niños y jóvenes, es común que la olviden fácilmente, porque no les ha dejado huella, quizás por ello es necesario aportar ideas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia, en el nivel básico pero que puede adecuarse a otros niveles escolares.

La enseñanza tradicional de la educación básica, se ha ocupado principalmente de que los estudiantes logren el aprendizaje de los textos escritos, haciendo a lado las imágenes contenidas en los mismos libros, aun cuando éstas han estado presentes en los materiales y herramientas educativas utilizadas en las escuelas primarias y secundarias, ello no garantiza que los alumnos puedan comprender los significados que provienen de la imágenes que observan, porque las imágenes no son sólo elementos que aportan información adicional al texto escrito, sino que una imagen es por si misma susceptible de lectura y análisis.¹⁹⁸ Ciertamente la historia como hechos o acontecimientos del pasado no sólo está contenida en testimonios escritos u orales, sino también en imágenes, en pinturas, esculturas, fotografías, gráficos, etc.¹⁹⁹

De acuerdo a Gabriela Augustowsky, en los últimos años, el uso de las imágenes en la enseñanza de la historia ha sido objeto de numerosas revisiones e innovaciones y es que las imágenes fijas se encuentran pagadas en el salón de clase, en los libros de texto, en las enciclopedias, los diccionarios, los libros del rincón y, si disponemos de internet, podemos acceder a sitios web y plataformas multimodales; en estos materiales podemos encontrar fácilmente representaciones pertenecientes a épocas pasadas en diversos géneros: dibujos, esquemas,

¹⁹⁸ VILLA ORREGO, Nora Helena, "propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales", en: <http://www.redalyc.org/pdf/1790/179014347009.pdf> [consultado el 05 de noviembre de 2015].

¹⁹⁹ DORANTES SORIA, Maricela, "La imagen como herramienta en la enseñanza de la historia", en: http://www.academia.edu/18244283/La_imagen_como_herramienta_en_la_ense%C3%B1anza_de_la_Historia [consultado el 05 de noviembre de 2015].

mapas, pinturas, paisajes, fotografías periodísticas o familiares.²⁰⁰ Al tener cada vez mayor facilidad para acceder a diversas imágenes en el ámbito escolar es posible emplearlas de un modo más sistemático y con propósitos didácticos, valorándolas como testimonio del pasado, como documento y como portadora de información.

En esa renovación e innovación del uso de las imágenes en la escuela, encontramos producciones del arte, documentos fotográficos y productos de los pueblos originarios que muestran su propia cultura. De esta manera las representaciones visuales dejan de ser solo ilustraciones o acompañantes del texto en la clase de historia, para llegar a tener existencia con contenido y lenguaje propio, porque las imágenes tienen un enorme potencial como instrumentos para involucrar cognitiva y emocionalmente a los alumnos con el pasado y con el presente.²⁰¹

Al utilizar imágenes para enseñar historia nos encontraremos en un proceso paulatino en donde junto a los alumnos podremos transitar de una atención dispersa, de una mirada fugaz, de una mirada pasiva a una observación consiente, intencionada, activa, que posibilite mayores aprendizajes. La imagen como herramienta de la enseñanza histórica nos permitiría mostrar etapas pasada y no tanto con la finalidad de general conocimiento.²⁰² Recrear la historia a través de elementos visuales muy probablemente hará más asequible el conocimiento a las generaciones de estudiantes que viven en una época marcadamente visual.

²⁰⁰ AGUSTOWSKY, Gabriela, "Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales", en: http://www.academia.edu/7855340/Las_im%C3%A1genes_en_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales [consultado el 10 de noviembre de 2015].

²⁰¹ AGUSTOWSKY, Gabriela, "Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales", en: http://www.academia.edu/7855340/Las_im%C3%A1genes_en_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales [consultado el 10 de noviembre de 2015].

²⁰² DORANTES SORIA, Maricela, "La imagen como herramienta en la enseñanza de la historia", en: http://www.academia.edu/18244283/La_imagen_como_herramienta_en_la_ense%C3%B1anza_de_la_Historia [consultado el 05 de noviembre de 2015].

Soledad Deceano Osorio,²⁰³ escribió un artículo donde menciona que el Libro de Texto Gratuito de *Historia*, Cuarto grado, editado por la SEP en 1994, contiene una gran cantidad de imágenes que pueden contribuir ampliamente en la enseñanza de la materia en el aula.²⁰⁴ Reconoce que los docentes tienen una noción sobre que son las imágenes, sin embargo su utilización no es todavía una práctica común entre los maestros. Argumenta que en los libros de historia las imágenes son un contenido al mismo nivel que el texto escrito y pueden ser una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado.

En este planteamiento estamos de acuerdo con la autora del artículo, y si bien es cierto lo señalado por Deceano Osorio que el libro de texto actual contiene una gran cantidad de imágenes (256); sin embargo, en la revisión que hemos realizado del libro de texto (1994) en cuestión, encontramos en algunas imágenes fotográficas o pictóricas, solo un fragmento de ellas o no se aprecian correctamente. Consideramos que esa fragmentación de la imagen o la superposición de algunas de las imágenes en el libro, no permite aprovecharlas cabalmente.

Coincidimos con Deceano Osorio, cuando dice que los niños, sobre todo por el contacto permanente con los medios masivos de comunicación, están expuestos constantemente con imágenes visuales; entonces es conveniente reflexionar sobre lo que puede hacer la escuela para aprovechar esos conocimientos previos de los estudiantes y ayudarles a formar un juicio crítico ante las imágenes. El mirar, mostrar, enseñar son parte de nuestra educación, desde pequeños los padres llaman la atención de los pequeños para que miren, ¡mira una pelota! ¡mira a tu hermano! Desde temprana edad nos enseñan que mirar es descubrir el

²⁰³ Asesora de la Dirección de Contenidos y Métodos de las Subsecretaría de Educación Básica de la SEP.

²⁰⁴ DECEANO OSORIO, Soledad, “La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos”, Revista de Educación y Cultura de la sección 47, del SNTE, número, 9, 1997, en: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu9/deceano9.htm> [consultado el 15 de noviembre de 2015].

mundo.²⁰⁵ Pero también la educación familiar nos enseña qué cosas no mirar, “no me mires desnuda”, “no veas, que está muy sucio”, etc.

Como se ha dicho los estudiantes actualmente están inmersos en un entorno donde la tecnología y los medios a través de los cuales se genera y difunde información, contiene diversos lenguajes, siendo uno de ellos muy importante el lenguaje visual, es por ello que consideramos conveniente aprender a leer las imágenes de los libros de texto de historia y, además buscar en determinados sitios de internet, imágenes para el aprendizaje de la historia. Con el propósito de que los niños al observar estas imágenes pueda ampliar sus concepciones y elaboren sus propios puntos de vista respecto a los procesos históricos a partir de una observación más amplia y con mayores elementos de análisis.

¿Y cómo podríamos hacer una lectura eficiente de las imágenes los profesores y los estudiantes si desafortunadamente no hemos sido formados en la lectura de imágenes? En la mayoría de los casos los docentes no hemos recibido como parte de la formación profesional los conocimientos suficientes para reconocer el valor que tienen las imágenes en el proceso de la lecto-escritura, aunado a ello no hay recursos didácticos suficientes que nos apoyen y nos ayuden en la tarea de enseñar a leer imágenes, seguramente debemos iniciar ahora un proceso de alfabetización visual.

La alfabetización visual (visual literacy) es un término polémico y de múltiples debates, de acuerdo a Evelyn Arizpe y Morag Styles, autoras de *Lectura de imágenes*, ellas afirman que se ha usado el término desde la década de los sesenta y se ha aceptado desde diversas disciplinas, entre ellas los estudios culturales.²⁰⁶ Una de las definiciones recogidas para la lectura de imágenes es la de Hortin, pedagogo tecnólogo: “Habilidad de entender y usar imágenes para pensar y aprender en términos de imágenes”. Otro estudioso de la imagen, Sinatra

²⁰⁵ AUGUSTOWSKY, Gabriela, “Mirar es una actividad”, 12 (entes) revista digital, núm. 7, año 2, 2010, en: https://www.academia.edu/8409449/Mirar_es_una_actividad [consultado el 18 de noviembre de 2015].

²⁰⁶ ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag, *Lectura de imágenes*, p, 74.

considera tres componentes esenciales de la alfabetización visual: observación, exploración senso-motora y representación no verbal, y la define como: “Construcción activa de experiencias pasadas con información visual nueva para obtener significado”.²⁰⁷

Al aprender a mirar la historia en las producciones humanas de otros tiempos, en las obras de arte, en las pinturas, podemos llegar a observar, interpretar y comprender el pasado y el presente de otros grupos humanos, con la convicción de que al observar el arte y otros elementos visuales podemos constatar que “en todos los tiempos, en todos los espacios y en todas las culturas, los seres humanos se han expresado estéticamente”,²⁰⁸ porque es una producción de su realidad.

Lo que se plantea como propuesta didáctica, basada en la utilización de imágenes para la enseñanza de la historia en el cuarto grado de educación primaria como apoyo y complemento de las sesiones de historia en el salón de clases. Consiste en realizar una lectura de las imágenes su libro de texto, partir de una lectura literal descriptiva, (nivel denotativo). Posteriormente formular y expresar los significados e interpretaciones personales, que percibimos en la imagen (nivel connotativo), además amplificar esa lectura de imágenes de manera grupal, utilizando las tecnologías de la información y el conocimiento a su alcance para buscar, en determinados sitios web, otras imágenes sobre los temas que está desarrollando en el programa; seleccionar y analizar otras imágenes fijas con el propósito didáctico de acrecentar el aprendizaje de la historia, aprovechar el interés que despiertan en los niños las imágenes del libro y confrontarlas con otras imágenes digitales, que obtengan los estudiantes, coordinados por el docente, para tener mayores referentes icónicos al elaborar hipótesis sobre el pasado.

El propósito de esta fórmula de trabajo en el aula, es promover en los estudiantes la búsqueda de informaciones en otras fuentes y tecnologías, con ello desarrollar

²⁰⁷ ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag, *Lectura de imágenes*, p, 75.

²⁰⁸ DURÁN, Sylvia, “La educación artística y las actividades culturales”, en: Latapi Serre Pablo (coord.) *Un siglo de educación en México*, p, 386.

la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes, frente al monopolio de las imágenes en el propio libro de texto, y ante la multitud de imágenes a que se enfrentan diariamente, en la escuela y fuera de ella. En un proceso continuo de alfabetización visual. Así como propiciar el trabajo de participación y colaboración en el aula escolar.

Sin embargo, de acuerdo a la investigadora y docente antes mencionada, Gabriela Augustowsky, no es posible ni deseable, un único método o conjunto de reglas para analizar las imágenes; los múltiples modos, estrategias didácticas y prácticas diversas deben tomarse como pautas, fuentes de inspiración o ejemplos para elaborar o diseñar actividades a la medida de los contenidos a enseñar y sobre todo del grupo de estudiantes a quienes van dirigidos.²⁰⁹

Daiana Yamila Rigo señala que la práctica de la enseñanza basada en interpretar y analizar imágenes debe pensarse como una actividad planificada. Es conveniente guiar la lectura y observación de imágenes, formulando preguntas que ayuden a los alumnos a desmenuzar, las imágenes para que logren establecer hipótesis, puedan relacionar conceptos y aprovechen sus conocimientos previos, logrando con todo ello ver y entender una imagen desde una perspectiva constructiva.²¹⁰

Por su parte Carlos Angoloti, considera que para que la capacidad creativa pueda desarrollarse ha de ser permitida y fomentada en el niño, que es necesario que en la escuela se den una serie de circunstancias como un buen ambiente áulico, para que el alumno se sienta a gusto y confiado, además es necesario que exista una buena relación entre profesor y alumnos, propiciando durante el proceso de

²⁰⁹ AUGUTOWSKY, Gabriela, "Mirar es una actividad", 12 (entes) revista digital, núm. 7, año 2, 2010, en: https://www.academia.edu/8409449/Mirar_es_una_actividad [consultado el 18 de noviembre de 2015].

²¹⁰ RIGO, Daiana Y., "Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo", Arte y Sociedad, Revista de investigación, en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html> [consultado el 20 de noviembre de 2015].

aprendizaje un ambiente abierto al diálogo, la participación de todos los integrantes del grupo y la conversación respetuosa y cordial.²¹¹

Al hablar de implementar la observación y análisis de imágenes concuerdo con Angoloti, cuando dice que es importante que el aula sea un elemento que ayude en la función creativa, sería conveniente entonces permitir que hubiera una disposición distinta a la habitual, quizás en pequeños equipos, quizás un gran círculo, tal vez no necesiten estar sentados en el lugar de siempre, probablemente no se requiera estar frente a un pizarrón, donde el aula sea un espacio transformado con la imaginación del profesor y los estudiantes "[...] donde las paredes puedan ser lugar de exposición constante de imágenes y/o dibujos",²¹² de los mismos niños o resultado de sus investigaciones en internet. Imágenes que se pueden obtenerse en formato físico o digital.

Poner en práctica y desarrollar actividades que involucren el uso de computadoras y otros recursos digitales requiere algunos elementos previos, no podrá tener un uso generalizado a corto plazo en todas las aulas del sistema educativo escolarizado, puesto que es un proceso complejo, requiere de por lo menos tres factores indispensables que han sido bien identificados por Manuel Area :1) una inversión económica (contar con computadoras e internet); 2) políticas educativas con metas y estrategias destinada a facilitar el uso de materiales digitales; y 3) una formación técnica y pedagógica de los profesores para planificar y poner en práctica experiencias de aprendizaje con materiales digitales, para los estudiantes.²¹³

²¹¹ ANGOLOTI, Carlos, *Cómics, títeres y teatro de sombras*, p, 13.

²¹² ANGOLOTI, Carlos, *Cómics, títeres y teatro de sombras*, p, 16.

²¹³ AREA MOREIRA, Manuel, "Los materiales educativos: origen y futuro" IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía Veracruz, México, octubre, 2007, en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/mateducdig/unidad%201/act1.1_origenyfuturo_meduc.pdf [consultado el 25 de noviembre de 2015].

Diseño de la Propuesta

Presentamos a continuación la experiencia desarrollada respecto al uso de imágenes producidas por el docente como recurso educativo, con el objetivo de promover el uso de dicho recurso didáctico en la asignatura de historia en el cuarto grado de educación primaria. La propuesta tiene el propósito de incrementar la motivación, la comprensión y el aprendizaje de la asignatura de historia.

La propuesta se realizó con los grupos A y B de cuarto grado de educación primaria, turno matutino, en dos sucesivas sesiones de la asignatura de historia. Con la participación de 37 alumnos en total, en la Escuela Primaria Federal “Veinte de octubre” c.c.t. DPR0393A, de la comunidad de Charo Michoacán.

La escuela primaria “Veinte de octubre” está ubicada a bordo de carretera, se encuentra junto a casas habitacionales y algunos comercios, cuenta con salones para cada grupo, un patio cívico y cancha escolar, además de varios jardines. Es una escuela denominada de organización completa, lo que significa que hay un profesor-director, dos auxiliares administrativos, un profesor para cada grado y grupo, un profesor de educación física y uno de computación. Además, las madres de familia se organizan para brindarles a los niños el desayuno escolar en la cocina de las propias instalaciones. Debemos aclarar que nada de esto podríamos encontrarlo en una escuela unitaria.

Desde que se iniciaron las gestiones para asistir a la observación y práctica didáctica en esta escuela primaria pública, se tuvo conocimiento que esta zona escolar, cuenta con varias escuelas multigrado, alejada de la cabecera municipal que es la población de Charo, Michoacán. La solicitud y debida aceptación se retrasó por un tiempo, debido a que constantemente los profesores estaban ausentes de las oficinas y de las propias escuelas, realizando actividades sindicales.

Observando todo lo anterior, coincidimos plenamente con Alberto Arnaut, cuando dice que cualquier proyecto de reforma del sistema de formación y actualización

de maestros tendrá que atender a una realidad doble: la necesidad de un tipo de maestros para las ciudades y otro tipo de maestros para las comunidades rurales e indígenas.²¹⁴ Porque la responsabilidad del Estado de proporcionar educación igualitaria para todos los niños mexicanos, no significa homogeneizar lo que evidentemente la realidad nos arroja, la existencia de distintas regiones y distintos grupos sociales, y por lo tanto, maestros capacitados adecuadamente para enfrentar las adversidades en el desempeño de su profesión.

Suponemos que un maestro mejor preparado resolverá satisfactoriamente los problemas de una escuela rural, lo que no necesariamente sucede así, los maestros más preparados desafortunadamente no están dispuestos a trabajar en el medio rural.

Volviendo a la aplicación de la propuesta, ésta consistió de dos partes: una de observación y dos sesiones de práctica. Llevadas a cabo el 13 y 23 de noviembre de 2015

La observación del grupo

La mañana del viernes 13 de noviembre de 2015, este grupo de 18 niños (nueve niñas y nueve niños) tenían únicamente sobre su mesa de trabajo el Libro de Texto Gratuito de Historia, todos en la página 50, leyendo de forma grupal y en voz alta el texto sobre la cultura olmeca. El mobiliario en esta aula consistía en mesas de trabajo para dos niños con sillas individuales, dispuestas en semicírculo, frente a la docente y al pizarrón blanco. La puerta permaneció siempre abierta.

Los niños leían en voz alta sólo conforme la profesora les iba indicando, deteniéndose casi en cada párrafo para explicar lo que habían entendido, esto sucedió casi por aproximadamente una hora, cuando fue interrumpida por un profesor quien debía llevarse a los chicos al patio escolar para sus actividades de educación física.

²¹⁴ ARNAUT, Alberto, "Los maestros de educación primaria en el siglo XX", en: Latapi Serre, Pablo (coord.) *Un siglo de educación en México*, p, 221.

Cuando los niños regresaron al aula, la profesora retomó la clase en el mismo punto donde se había quedado, continuó con la misma dinámica de lectura en voz alta por parte de los alumnos, deteniéndose para expresar lo que hubieran entendido o para que la docente abundara un poco en la explicación del texto, sin hacer alusión a las imágenes del libro, pero me pude dar cuenta que los alumnos sí las miraban y comentaban en voz baja “algo” con sus compañeros más cercanos, pero la profesora no tomó en cuenta ese interés de los alumnos, e inmediatamente les pidió silencio.

En entrevista informal con la docente del primer grupo y fuera ya del aula, tomamos notas de algunos asuntos importantes:

La profesora reconoce que no sigue al pie de la letra el Plan y Programas oficiales de la SEP, sino que los adapta a las necesidades de su grupo.

En cuanto a la asignatura de historia, no le asigna un día específico, pueden tener la clase cualquier día de la semana (los niños dejan su libro en el salón), con esto me parece que se pierde la oportunidad que los alumnos y sus familia puedan ver el contenido del libro.

En este caso, la maestra no restringe la clase de historia a una hora, puede tomarse el tiempo necesario o toda la mañana -como lo constatamos-, aun cuando el avance fue muy pequeño. En nuestra experiencia generalmente en una escuela rural no se termina ni se cumple con todo el programa asignado.

La docente no aísla la asignatura de historia, trata de co-relacionarla con otras asignaturas. Recientemente la encadena con español porque considera que los niños están muy bajos en comprensión lectora. En ese sentido practican la lectura en voz alta, pero parecería que le restan importancia a la historia por sí misma.

Ella menciona que ocasionalmente ha utilizado material audiovisual, como los videos a propósito de las culturas prehispánicas enviados por la SEP, para ampliar su clase de historia.

La profesora comentó, que los dos grupos de cuarto grado, turno matutino de esta escuela primaria, Veinte de Octubre, trabajan coordinadamente, desarrollando paralelamente el programa educativo, por lo que era conveniente, aplicar la propuesta con los dos grupos, lo que aceptamos y convenimos con la profesora encargada del grupo A.

El libro de *Historia, Cuarto grado*, se desarrolla en cinco bloques; por la fecha en que se realizó la observación y práctica didáctica en esta escuela primaria, correspondía al abordaje del bloque II: noviembre-diciembre: Mesoamérica.

Para la realización del ejercicio didáctico, acordamos con las profesoras de los dos grupos de cuarto año, A y B, seguir la secuencia lógica que llevaban a cabo con el programa escolar, de manera que el tema elegido para desarrollar la propuesta fue la cultura maya, señalando que no se utilizaría exclusivamente el libro de texto gratuito de historia, sino la sesión estaría basada en imágenes en correspondencia con el tema.

Para la planeación y desarrollo del ejercicio didáctico, se eligió utilizar diapositivas con imágenes de murales prehispánicos de Bonampak, ¿Por qué pinturas murales de Bonampak? Porque Bonampak es un lugar pequeño del estado de Chiapas, conocido en el país, porque en 1946 se dieron a conocer las pinturas murales mayas mejor conservadas conocidas hasta entonces, con el convencimiento de que al presentar objetos elaborados por los hombres del pasado podríamos obtener información de acontecimientos o eventos de los habitantes de la región maya de esa época, de sus actividades cotidianas, sus rituales festivos, o religiosos, para imaginar a esos grupos humanos que vivieron en un tiempo lejano y en un lugar distante al nuestro.

Se realizó la búsqueda y selección de los murales en internet, proyectándolas enseguida en la pantalla, por medio de un dispositivo USB en la computadora del salón de clases. Fueron los propios niños que dispusieron lo necesario y manejaron la computadora.

Aplicación de la propuesta

La escuela “Veinte de Octubre”, está ubicada en la localidad de Charo, Michoacán. En ese municipio se encuentra el ex convento de San Miguel Arcángel, fundado por los agustinos en el siglo XVI, en los muros del claustro de convento se conservan algunos murales al fresco donde se muestran genealogías de la orden agustina masculina y femenina, por lo cual, se decidió mostrar al inicio de la sesión de historia tres diapositivas de las imágenes de esos murales.²¹⁵

Lo anterior, fue con la finalidad de abrir el diálogo con los estudiantes, preguntando si reconocían los murales, si los habían visto y por qué creían que los pintaron ahí. Hubo una buena y rápida respuesta de parte de los alumnos, algunas afirmaban conocer los murales, otros no los conocían, otros preguntaban que era un convento y en general mostraron interés en ver y escuchar sobre la vida conventual y el porqué de esas pinturas murales.

La anterior introducción al tema, estuvo planeada de acuerdo a la recomendación de Concepción Arias de salir del esquema de la enseñanza tradicional para atrevernos a orientar la experiencia personal del alumno con su encuentro con la historia. Arias sugiere iniciar cualquier tema histórico desde la perspectiva del presente, relacionándola con alguna experiencia de la historia personal de los alumnos, es decir mostrar una visión general del tema para después pasar a lo particular,²¹⁶ el propósito era hablar en general de los murales y que pudieran ver y reconocer un ejemplo cercano a su realidad.

Para abordar propiamente el tema histórico programado para ese día, se presentaron tres diapositivas con imágenes de murales prehispánicos de Bonampak,²¹⁷ por ser murales de la cultura maya, deliberadamente las imágenes

²¹⁵ Murales del ex Convento agustino, de Charo, Michoacán, en: <https://www.flickr.com/photos/tonytapia/6847254704/in/photostream/> [consultado el 20 de noviembre de 2015].

²¹⁶ ARIAS Y SIMARRO, Concepción, ¿Cómo enseñar historia?, p, 43.

²¹⁷ Murales prehispánicos de Bonampak, en: <http://garabatosyotrost.blogspot.mx/2012/11/los-frescos-de-bonampak.html> [consultado el 20 de noviembre de 2015].

no tenían título, ni información adicional, se pidió a los niños que observaran con atención las imágenes, guiándolos para que miraran todos los detalles, los colores y las formas, invitándolos a que describieran y reflexionaran sobre lo que estaban mirando y trataran de responder a las preguntas: ¿con qué material creían ellos que se pintaron esas imágenes?, ¿cómo imaginan que vivían las personas de esa época? ¿Qué personajes hay en ella?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué creen que están haciendo?

En todo momento se motivó a los niños a participar y comentar todo lo que estaban observando, con respeto a las opiniones y comentarios de sus compañeros, entre todo el grupo se fue conformando una serie de elementos característicos de esa cultura mesoamericana, sobre las costumbres de los hombres y mujeres de esa época, las construcciones piramidales, la creencia en muchos dioses.

Posteriormente se les pidió que comentaran libremente, sobre la cultura que estábamos revisando, teniendo en cuenta, las imágenes vistas, con el conocimiento que algunos ya tenían y con la información que acababan de obtener, lo cual realizaron con buena disposición y agrado, comentaban para el grupo y algunos entre ellos, las imágenes vistas; fue notorio su esfuerzo por decir con sus propias palabras, lo recién aprendido, sin copiar de su libro de texto o del pizarrón, ni escribir lo dictado por un profesor o profesora. Algunos de ellos por su propia iniciativa, decidieron realizar un dibujo.

Consideraciones sobre la propuesta didáctica

De la experiencia desarrollada, podemos decir que en general la lectura de imágenes encontradas en internet con un propósito didáctico, resulta positivo para el aprendizaje de los estudiantes en el nivel básico, en este ejercicio los alumnos se mostraron motivados e interesados en la temática de la cultura maya, tuvieron una participación activa y espontánea, expresaban libremente sus opiniones y dialogaban entre ellos y compartían sus inquietudes. Es muy probable que la imagen digital, como recurso didáctico posibilite en los alumnos la utilización de

sus conocimientos previos, relacione algunos conceptos con la vida real, logre una comunicación abierta y retenga lo aprendido. Al iniciar un proceso de lectura de imágenes, se propicia el desarrollo de las capacidades de crítica y reflexión de los alumnos, frente a las imágenes que ven cotidianamente en la escuela y fuera de ella.

Es posible utilizar las imágenes digitales, en la enseñanza de la historia para promover una mayor comprensión del pasado y del presente, la lectura de imágenes puede ser guiada a través de preguntas, que posibilite la formulación de hipótesis.

El mirar, observar y analizar imágenes con fines didácticos requiere, crear el ambiente propicio y avanzar poco a poco en esta actividad, quizás sería necesario realizarla una vez a la semana o integrarlo dentro de las actividades cotidianas del aula. Es conveniente considerar que toda propuesta educativa es susceptible de cambios y ajustes a un grupo determinado, en relación al contexto escolar y con los objetivos que se desean lograr. El profesor decidirá en su momento cuál es la mejor estrategia para llevar a cabo con los estudiantes; es muy importante que tenga a la mano todo un abanico de posibilidades y oportunidades para revisar, desde otra perspectiva, su objeto de estudio.

CONCLUSIONES

Los Libros de Texto Gratuitos en México, han sido una herramienta indispensable en la transmisión del conocimiento primario, así como, en la construcción de significados sociales. En nuestro país la educación se establece como gratuita y de carácter obligatorio y laico. El gobierno mexicano durante la publicación de los Libros de Texto Gratuitos desde 1960, ha pasado por cuatro etapas de reformas educativas y por consiguiente, ha transitado, por notorios cambios en los planes y programas de estudio, así como por renovaciones editoriales, de contenido, e imágenes y de criterios en la enseñanza de la historia. Y los Libros Texto han sido el principal y en muchos casos único recurso didáctico con que cuentan los niños y los maestros en muchas escuelas a lo largo del territorio mexicano, sobre todo en el medio rural.

Los docentes y los alumnos de las escuelas en la enseñanza básica (preescolar, primaria y secundaria), han tenido en la necesidad de utilizarlo como material didáctico único y como eje central en la educación actual, dadas las condiciones de carencia económicas y las dificultades de contar con otros materiales para la educación escolarizada.

Es necesario continuar con la realización de estudios sobre esta herramienta de trabajo en las escuelas, que nos permita a todos los actores involucrados en la educación (autoridades educativas, profesores, alumnos, padres de familia,) realizar evaluaciones y tener presentes los aciertos y desaciertos, que pueden presentarse en la producción y distribución de los Libros de Texto Gratuitos, desde sus contenidos, su diseño editorial, su estructura, la intención del texto escrito y como un aspecto sustancial, las imágenes contenidas en los libros para enseñar el pasado.

Ya no está en duda que las imágenes desempeñan una importante función educativa en el aula y son un elemento sólido que no sólo acompañan al texto escolar, sino que contienen una información que por sí mismas, evocan mensajes con su propio lenguaje. Hoy podemos concebir el uso de la imagen -en este

contexto-, como un utensilio que no debe estar a expensas del texto cuando las palabras no son suficientes.

El planteamiento general de este trabajo de investigación, fue el de realizar una revisión ordenada de cinco Libros de Texto Gratuitos de Historia que ha editado el Estado mexicano, a través de la Secretaría de Educación Pública y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, y que son distribuidos a todos los niños mexicanos que cursan su educación básica.

Algunos de los propósitos que nos impulsaron a acercarnos al estudio y observación de los libros de la asignatura de Historia, se debe particularmente, a que se reconocen a todas luces, las dificultades para la enseñanza de la historia en la escuela. Se sabe de sobra la falta de interés en los alumnos por conocer el pasado, y se sabe también que la metodología y las estrategias utilizadas en el aula, requieren una revitalización y una ampliación en los criterios y estrategias en la enseñanza del pasado.

Uno de los objetivos planteados en esta investigación fue el realizar el análisis de las imágenes en los LTGH, pretendemos que con esta investigación y revisión, tengamos elementos para conocer más sobre los aciertos y desaciertos que la imagen ha tenido en la enseñanza de la historia. El segundo objetivo fue el planteamiento de una propuesta didáctica, viable para su aplicación en los salones de clase, particularmente de cuarto grado de educación primaria, pero que es factible de adecuarse a todos los nivel educativos, con distinto grado de complejidad y sus particulares diferencias grupales.

Las preguntas que guiaron nuestra investigación fueron: ¿Qué tipo de imágenes y qué función han tenido en los libros de texto gratuitos? ¿Cómo utilizar las imágenes para la enseñanza de la historia con la inclusión de la tecnología existente actual?

De esta forma podemos concluir que las imágenes en los LTGH, a lo largo del periodo comprendido que abarca desde su concepción, renovación y reformas curriculares, hasta su utilización en las aulas escolares por los niños de educación

básica de las diferentes generaciones y la percepción que de la enseñanza de la Historia se ha tenido en cada una de sus etapas. Son notorios los cambios en su forma y en su contenido, lo que nos habla de las modificaciones en la interpretación de cada uno de los momentos históricos de cada modelo implementado.

Los libros de texto, han cumplido también con los objetivos para los que fueron creados desde que son oficiales, obligatorios y gratuitos. Han enseñado textual y visualmente una versión del pasado, han promovido una identidad común entre los mexicanos, y han mostrado la conformación geográfica y territorial del país que habitamos. Y con cada una de las reformas que fueron implantadas desde las distintas administraciones gubernamentales, los libros de historia, han hecho énfasis y subrayado en distintos aspectos la Historia, que sin duda provienen de los intereses de las facciones políticas que sexenio a sexenio han gobernado en el país desde 1960 hasta la fecha de conclusión de este trabajo.

En 1960 se buscaba continuar enalteciendo el nacionalismo posrevolucionario, con un ideal de nación, en esos primeros libros de texto, el tipo de imagen más frecuente fueron los retratos de personajes, desde las primeras portadas y las imágenes interiores, utilizados como medios para elevar el significado de los héroes nacionales, promover un exaltado amor a la patria y sembrar en los niños, un conveniente respeto por los símbolos patrios.

Los libros de la reforma de 1972, rompen con el discurso escrito y plasmado en los libros de texto, dirigiendo los esfuerzos hacia una visión internacional de los futuros ciudadanos, con énfasis en la ciudad y la vida urbana. El tipo de imágenes abundantemente presentadas, fueron las fotografías, utilizadas para ejemplificar e informar sobre la realidad y la desigualdad social de nuestro país.

La edición de los libros de texto, en la época de 1992 y 1994, son producto de los fuertes debates, entre lo que se debe enseñar a los estudiantes, a quien corresponden las decisiones del contenido y de las imágenes que deberán ver los niños, futuros mexicanos, -que en mi particular opinión-, se dejó de lado un libro

de texto de una sencillez extraordinaria y poblado de abundantes y acertadas imágenes; un libro que pudo ser una opción para que los niños ampliaran visualmente la percepción de su país. Este libro no llegó a manos de los niños mexicanos, y en cambio, se elaboró un libro complejo en su contenido textual, con demasiados elementos de lectura para los niños de entre 9 y 10 años. Su composición visual era recargada y con una superposición de imágenes, que dificultaba una lectura visual y en consecuencia, la comprensión del pasado para los niños, no era sencilla.

Finalmente el diseño, la producción y edición del libro de texto del año 2010, tiende a la armonía y convivencia con las imágenes, no pretende abarcar todas las etapas históricas de México. La imagen ocupa dimensiones y espacios importantes en la página, cinco de ellas se muestran a doble página; se utiliza más frecuentemente el recurso de información al pie de la imagen, se presenta un buen número de reproducciones pictóricas y fotográficas. Lo más destacable en este libro de texto, es que contiene imágenes que cumplen con la función de reflexión. Es decir, imágenes que tienen preguntas, que guían al lector que las mira, hacia la observación detenida y lo provocan a la reflexión de lo que en ellas puede leerse.

Consideramos de suma importancia realzar estudios sobre las imágenes en los libros de texto, porque pueden ser facilitadoras del aprendizaje en todas las asignaturas del currículo escolar, pero nos interesa aquí, su utilización en el aprendizaje de la Historia, y porque son tomadas en cuenta como una nueva fuente histórica al ser la representación de una realidad determinada, de nuestro presente y de nuestro pasado. Además estamos convencidos que la escuela no puede permanecer ajena a lo que sucede en la cotidianidad que vivimos en la nueva sociedad de la abundante información y la numerosa comunicación. La escuela debe integrar armónicamente, todos los conocimientos previos de los alumnos y propiciar una participación y socialización del conocimiento básico escolar. Leer y escribir en lenguaje bimedia, es esencial para preparar a los futuros ciudadanos, críticos y reflexivos de su entorno social.

No queda la duda, que el Libro de Texto Gratuito, seguirá evolucionando y renovándose. Es todavía necesaria su presencia, sobre todo en las escuelas públicas. El libro de texto, continuará siendo un esencial objeto de conocimiento, pero bien puede convivir con las nuevas herramientas de aprendizaje, éstas deben implementarse cotidianamente en el salón de clases. Con el uso de los libros y otras fuentes de información y conocimiento, sin duda se ha de lograr una mayor comprensión de los sucesos, personajes, lugares de la historia, de manera que en el pasado, los niños puedan encontrar las semejanzas necesarias para un mejor entendimiento de su propia Historia.

REFERENCIAS

EL CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN

BARRÓN DE MORÁN, Concepción, *Mi libro de cuarto año. Historia y Civismo*, México, Secretaría de Educación Pública, 1960.

VÁZQUEZ DE KNAUTH, Josefina, El Colegio de México, Margarita Nolasco, I.N.A.H., Laura Barcía y Ellen Gollás, S.E.P., *Ciencias Sociales*, Cuarto Grado, México, Secretaría de Educación Pública, 1974.

Secretaría de Educación Pública, *Mi libro de Historia de México*, Cuarto grado, México, SEP, 1992.

GARRIDO, Felipe (coord.) *Historia*, Cuarto grado, México, Secretaría de Educación Pública, 1994.

ALATORRE REYES, Daniel, Amílcar Carpio Pérez, Lidia Leticia Osornio Manzano, Lorena Llanes Arenas y Carlos Alberto Reyes Tosqui, *Historia*, Cuarto grado, México, Secretaría de Educación Pública, 2010.

BIBLIOGRÁFICAS

AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca (coords.) *Imágenes e investigación social*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2005.

ANGOLOTI, Carlos, *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Tres formas plásticas de contar historias, Madrid, Ed. de la Torre, 1990.

ARIAS Y SIMARRO, Concepción *¿Cómo enseñar historia? técnicas de apoyo para los profesores*, México, ITESO, 2004.

ARIZPE Evelyn y Morag Styles, *Lectura de imágenes*. Los niños interpretan textos visuales, trad. de María Vinós Zelaya, México, FCE, 2004.

BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca (Coord.) *Entre Paradojas: a cincuenta años de los libros de texto gratuitos*, México, El Colegio de México, SEP/CONALITEG, 2011.

BURKE, PETER, *Visto y no visto*. El uso de la imagen como documento histórico, Barcelona, Ed. Crítica, 2001.

GOMBRICH Ernesto H., *Los usos de las imágenes*. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, México, FCE, 2003.

GÓMEZ RIVERA, María y Jorge Torres C., (coords.) *Educación, el saber a través del tiempo*, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2001.

HERNÁNDEZ LUNA, Juan, *La Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, en el sexenio del presidente Adolfo López Mateos*, México, Biblioteca de Nicolaitas Notables, N° 34, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, 1986.

MOLES, Abraham, *La imagen: comunicación funcional*, México, Trillas, 1991.

ORNELAS, Carlos, *El sistema educativo mexicano*. La transición de fin de siglo, México, Centro de Investigación y Docencia Económicas, Nacional Financiera, Fondo de Cultura Económica, 1996.

OVIEDO VILLAVICENCIO, Francisco, (coord.) *Pintando la educación*. Las obras de arte en los Libros de Texto Gratuitos, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2001.

PACHECO VÉLEZ, César, *Enseñanza de la historia y conciencia nacional*, Perú, Universidad de Piura, 1971.

PÉREZ MARTÍNEZ, Herón, *En pos del signo: introducción a la semiótica*, Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1995.

RAMÍREZ, Fausto (texto), y Enrique Franco Torrijos (fotografía), *La Plástica del siglo de la Independencia*, México, fondo editorial de la plástica mexicana, 1985.

TREJO BARAJAS, Dení y Miguel Ángel Urrego Ardila (Coords.) *Por una historia de todos y para todos: epistemología de la historia, didáctica y formación docente*. Cuadernos de docencia I, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, Michoacán, 2013.

URRUTIA, Jorge, *Sistemas de Comunicación*, España, Planeta, 1975.

VÁZQUEZ, Josefina Zoraida, *Nacionalismo y Educación en México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2000.

VILLA LEVER, Lorenza, *Cincuenta años de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos: cambios y permanencias en la educación mexicana*, México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2009.

VILLA LEVER, Lorenza, *Los Libros de Texto Gratuitos*, México, Universidad de Guadalajara, Jalisco, 1988.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen, España, Cátedra, 2016*.

HEMEROGRÁFICAS

BRIONES FRAGOSO, Ruth A., "Libros y Compus", NEXOS, N° 401, Mayo 2011, pp.54-56.

HERNÁNDEZ ARAGÓN, María de la Paz, "Los libros de texto gratuitos en el régimen del presidente Adolfo López Mateos", en Cervera Delgado, Cirila y Adriana Pineda Soto (coords.) *Entre la historia y la educación: Episodios, pasajes y reflexiones*, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011.

SANTIAGO RIVERA, José Armando, "El libro de texto y la enseñanza de la historia", Presente y pasado, Revista de Historia, Venezuela, Año X, vol. 10, N° 19, enero-junio, 2005, p, 171.

TESIS

BLASCO RANGEL, Judith Arleth, *El discurso de la historia. Análisis comparativo de los libros de texto gratuitos de 4º año de educación básica (1993-2009)*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 2013.

CORONA HERRERA, Virginia, *La Construcción de la Historia Nacionalista en México. De las primeras concepciones criollas al primer Libro de Texto Gratuito*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia, Michoacán, 2007.

DÍAZ MALDONADO, Yesica, *Imágenes y nacionalismo. Las litografías de México a través de los siglos*, en: <http://ri.uaq.mx/bitstream/123456789/1947/1/RI000763.pdf>

MOLANO CARDONA, Sandra Milena, “Funciones didácticas de las imágenes en los textos de Ciencias Naturales, de tercer grado” Universidad Tecnológica de Pereira, 2008, en: <file:///D:/Downloads/372412M717.pdf>

NAVARRO ROBLES, Iveth, *Imágenes e historia en los libros de quinto grado*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, 2014.

ELECTRÓNICAS

AGUIRRE LORA, María Esther, “Enseñar con textos e imágenes”. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio, Revista electrónica de investigación educativa, Vol. 3, No. 1, 2001, en: <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/31/1170>

AGUSTIN LACRUZ, María del Carmen, “La lectura de las imágenes fotográficas orientada hacia la representación documental”, en: <file:///D:/Desktop/La%20lectura%20de%20las%20im%C3%A1genes%20fotogr%C3%A1ficas.pdf>

Anzures, Tonatiuh, El libro de texto gratuito en la actualidad: logros y retos de un programa cincuentenario, RMIE vol.16 no.49 México abr./jun. 2011, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200003

APARICI, Roberto, Jenaro Fernández Baena, Agustín García Matilla y Sara Osuna Acedo, *La Imagen*. Análisis y representación de la realidad. España, Gedisa, 2006, en: <https://jenydreher.files.wordpress.com/2013/06/la-imagen.pdf>

AREA MOREIRA, Manuel, “Los materiales educativos: origen y futuro” IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía Veracruz, México, octubre, 2007, en: http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/mateducdig/unidad%201/act1.1origenyfuturo_meduc.pdf

ARISTA TREJO, Verónica, Felipe Bonilla Castillo y Laura Lima Muñoz, “Los libros de texto y la enseñanza de la historia en México”, en: <http://clio.rediris.es/n36/didactica/aristaclio36210.pdf>

ARREDONDO López, María Adelina, en: http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_1.htm

AUGUSTOWSKY, Gabriela, “Las imágenes en la enseñanza de las Ciencias Sociales”, en: http://www.academia.edu/7855340/Las_im%C3%A1genes_en_la_ense%C3%B1anza_de_las_Ciencias_Sociales

AUGUSTOWSKY, Gabriela, *Enseñar a mirar en el museo: más allá del método* en: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/987.pdf>

AUGUSTOWSY, Gabriela, “mirar es una actividad”, 12(entes) digital, en: https://www.academia.edu/8409449/Mirar_es_una_actividad

BARAJAS, Rafael (El fisgón) “La Patria dolorida”. Imágenes de un periodo turbulento en: <http://www.nexos.com.mx/?p=13801>

CAMACHO SANDOVAL Salvador, “Política educativa, maestros y derroteros en los libros de texto en España y México, 1930-1960”, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000200003

CASABLANCAS, Silvina, “Las imágenes en textos escolares”, en: http://www.silvinacasablanca.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanca.pdf

CELIS GARCÍA, Zaida, Los libros de texto gratuitos en México. Vigencia y perspectivas, XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, en: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_13/2420.pdf

DECEANO OSORIO Soledad “La enseñanza de la historia y las imágenes de los libros de texto gratuitos”, en:

DELMAR, Fernando, “Las 6 revoluciones del arte plástico mexicano después de la Revolución”, en: <http://expansion.mx/bicentenario/2010/08/30/la-escuela-mexicana-de-pintura>

DORANTES SORIA, Maricela, “La imagen como herramienta en la enseñanza de la historia”, en: http://www.academia.edu/18244283/La_imagen_como_herramienta_en_la_ense%C3%B1anza_de_la_Historia

DUCOING Watty, Patricia, “Rébsamen: algunas aportaciones conceptuales al proyecto modernizador de la educación en México”, perfiles educativos, vol.34, No.140, enero 2013, en:

El collage es una técnica artística original e imaginativa, en:
<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>

ESCALANTE GONZALBO, Pablo, et. al., *Nueva historia mínima de México ilustrada*, en: <http://www.colmex.mx/pdf/historiaminima.pdf>

Fábulas de Samaniego, en: <http://www.elhuevodechocolate.com/fabulas1.htm>

FAVELA FIERRO, María Teresa, "La Patria, raíces de México en los libros de texto", Revista digital Cenidiap, Num.13, Julio-Diciembre, 2009, en: <http://discursovisual.net/dvweb13/agora/agomaria.htm>

FELDMAN, Daniel, "Imágenes en la historia de la enseñanza: La lámina escolar", en: <http://www.scielo.br/pdf/es/v25n86/v25n86a06.pdf>

FLORESCANO, Enrique, "Independencia, identidad y nación en México", en: <http://www.culturacolima.gob.mx/imagenes/foroscolima/4/1.pdf>

GALVAN LAFARGA, Luz Elena, "Del ocio a la instrucción, un periódico infantil del siglo XIX", en: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/esthom20/201-257.pdf>

GAMBOA CETINA, José, "La fotografía y la antropología: una historia de convergencias", revista latina de comunicación social, 55, Tenerife, 2003, en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035522gamboa.htm>

GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús y Ana María López Martínez, "Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia", Universidad de Murcia, en: <http://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/viewFile/285716/373688>

HENRÍQUEZ ORREGO, Ana ¿Cómo analizar una imagen?, Historia 1 Imagen, 2007, en: <https://historia1imagen.cl/2007/07/04/%C2%BFcomo-analizar-una-imagen/>

JUSTO VILLAFANE y Norberto Mínguez, "Principios de Teoría General de la Imagen", en:

https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=lang_es&id=INSUBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=lectura+de+im%C3%A1genes+Norberto+Minguez&ots=OPgPow2vau&sig=WSJ4nM_6nYAU_0u0Rif9ZpfzF0#v=onepage&q=lectura%20de%20im%C3%A1genes%20Norberto%20Minguez&f=false

LERNER SIGAL Victoria, “Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos”, Perfiles Educativos, en: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207505.pdf>.

MARTÍNEZ BARQUEÑO, Manuel, “El amigo de los niños del Abate Sabatier”, en: <http://manuelblascuatro.blogspot.mx/2013/04/el-amigo-de-los-ninos-del-abate-sabatier.html>

Mc. GREGOR, Josefina, Reseña, en: <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/signos/cont/2/rse/rse14.pdf>

MÉNDEZ MARTÍNEZ, Jorge, “Dimensiones asociadas con el papel de la imagen en material didáctico”, Perfiles Educativos, Vol.19, No.75, ene-mar. 1997, en: <file:///D:/Downloads/1997-75-54-63.pdf>

Murales del ex Convento agustino de Charo, Michoacán, en: <https://www.flickr.com/photos/tonytapia/6847254704/in/photostream/>

OROZCO LÓPEZ, María Teresa, “Fomento de la lectura. Acerca de la lectura literaria en la educación infantil”, Congreso Iberoamericano de educación, Buenos Aires, Argentina, 2010, en: http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/FOMENTO%20LECTURA/RLE2552_Orozco.pdf

PADILLA MEDINA, Rocío, “Breve historia de la ilustración de libros infantiles en México”, en: <http://reflexionesmarginales.com/3.0/22-breve-historia-de-la-ilustracion-de-libros-infantiles-en-mexico/>

PANCANI, Dino (2009). En: Revista Foro Educativo N° 16, 2do semestre de 2009, Universidad Católica Silva Henríquez, pp 143-156 <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/Reduc/pdf/pdf/mfn620.pdf>

PÉREZ VEJO, Tomás, “¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas”, en Memoria y Sociedad 16, n° 32, 2012, en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972012000100002

PINCEMIN-DELIBEROS, Sophia; ROSAS-Y-KIFURI, Mauricio. “Propuesta de estudio semiótico para los murales de Bonampak, Chiapas”, México. **LiminaR**, San Cristóbal de las Casas, v. 12, n. 1, p. 17-35, jun. 2014. Disponible en <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272014000100002&lng=es&nrm=iso>.

PRENSKY, Marc, “Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales”, en: <http://recursos.aprenderapensar.net/files/2009/04/nativos-digitales-parte1.pdf>

REGATKY, Mariela, “El arte de crear nuevos sentidos para la experiencia escolar”, en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v16/v16a17.pdf>

RIGO, Daiana Y., “Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo”, Arte y Sociedad, Revista de investigación, en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

RUNGE PEÑA, Andrés Klaus, “Una mirada pedagógica”, en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2869/1/RungeAndres_miradapedagogicaimagenimaginacionformacionhumana.pdf

SAAVEDRA LUNA, Isis, “La historia de la imagen o una imagen para la historia”, Cuicuilco, vol.10, núm.29, septiembre-diciembre, 2003, en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912>

SCHMITT, Rainer, “La importancia de la semiótica para una pedagogía de los medios de comunicación”, en: <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42186/90088>

SZIR, Sandra, “imágenes para la infancia”, en: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/miradas/mirada006.pdf>

TORRES BARRETO Arturo, “Los libros gratuitos de historia en México”, en: <http://www.journals.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27687/25632>

TREVIÑO RONZÓN, Ernesto y CRUZ VADILLO, Rodolfo, “La Reforma Integral de la Educación Básica en el discurso del docente, Análisis desde el ángulo de la significación”, perfiles educativos, núm. 144,2014, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000200004

VALLS MONTÉS, Rafael, “Los nuevos retos de las investigaciones sobre los manuales de historia; entre textos y contextos, Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de los Andes, Venezuela, 2001, en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65200603>

VARGAS ESCOBAR, Natalia, “La historia de México en los libros de texto gratuito: evidencia de las transformaciones en los modelos de integración nacional”, en RMIE, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000200008

VÁZQUEZ VERA, Josefina, el dilema de la enseñanza de la historia en México en: http://www.acadmexhistoria.org.mx/pdfs/discursos/SILLON_18_JOSEFINA_ZORAI_DA.pdf

VELDUQUE BALLARIN, María de Jesús, “El origen de la imprenta: la xilografía. La imprenta de de Gutemberg, publicación digital de Historia y Ciencias Sociales, No.224, 2011, en: <file:///D:/Downloads/Dialnet-EIOrigenDeLaImprentaLaXilografia-5169198.pdf>

VILLA LEVER, Lorenza, “Flujos de saber en cincuenta años de los Libros de Texto Gratuitos de Historia”, en: http://www.desigualdades.net/Working_Papers/Search-Working-Papers/working-paper-32- flujos-de-saber-en-cincuenta-anos-de-libros-de-texto-gratuitos-de-historia /index.html

VILLA LEVER, Lorenza, “La Historia en los Libros de Texto Gratuitos”. 50 años y cuatro concepciones”, en: http://www.academia.edu/4077509/DEFLa_Historia_en_los_Libros_de_Texto_Gratuitos

VILLA LEVER, Lorenza, “Los libros de texto son gratuitos, pero no únicos ni obligatorios”, en: <file:///D:/Downloads/Lorenza%20Villa%20Lever.pdf>

VILLA ORREGO, Nora Helena. “Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales”. Un aporte a la comprensión lectora. Revista Interamericana de Bibliotecología. Ene.-Jun. 2008, vol. 31, no. 1, en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v31n1/v31n1a09.pdf>

VILLAGRA, María Alicia, “Imagen y Enseñanza: una relación conflictiva”, Universidad Nacional de Tucumán, en: <http://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/teoria-de-la-representacion/imagense.htm>

W.J.T. Mitchell, “Mostrar el ver”, en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/mitchell.pdf>

YOUNG Kevin, “Progreso, Patria y héroes. Una crítica del currículo de historia en México”, en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000200011