

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
DIVISIÓN ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN  
DE SITIOS Y MONUMENTOS



**Tesina:**

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN  
EN CUITZEO, MICHOACÁN**

**PARA OBTENER EL GRADO DE ESPECIALISTA EN RESTAURACIÓN  
DE SITIOS Y MONUMENTOS**

**Presenta:**

**Aldo Zamudio Pérez**

**Asesor de Tesina:**

**Dr. en Arq. Catherine Rose Ettinger McEnulty**

**Sinodales:**

**Dr. en Arq. Claudia Rodríguez Espinosa**

**Dr. en Arq. Eugenio Mercado López**

**Morelia, Michoacán  
Diciembre 2014.**

## **MIEMBROS DEL JURADO:**

Asesor de Tesina: **Dr. en Arq. Catherine Rose  
Ettinger McEnulty**

Sinodal: **Dr. en Arq. Claudia Rodríguez Espinosa**

Sinodal: **Dr. en Arq. Eugenio Mercado López**

**A Claudia Berenice D.**

**A mi preciosa hija**

**A mis padres**

## AGRADECIMIENTOS:

Al CONACYT, por el apoyo de la beca recibida durante el periodo de los estudios de la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos perteneciente a la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ya que este hizo posible la culminación de la misma y del presente trabajo.

A Claudia B. Díaz Duarte por mi ausencia para la dedicación del trabajo hoy presente.

A Megan mi hija, por saber entender a su corta edad lo que papá realiza durante esas horas sentado frente a la computadora.

A mis padres por el cariño y siempre apoyo moral que me han brindado durante cada etapa en mi vida.

A mi asesora y sinodales por la paciencia y apoyo académico que siempre mostraron para la culminación de este trabajo.

A Lupita y Ana Emma, quienes me brindaron su apoyo durante el proceso de investigación del proyecto de restauración.

## RESUMEN:

Producto de una serie de deterioros y alteraciones presentes; mismos que se exhiben hoy en d3a resultado de la historia por la cual ha acontecido la casa habitaci3n, adem3s de la falta del mantenimiento adecuado para la prevenci3n y control del estado de la misma, razones que intervinieron directamente para la selecci3n del tema para el desarrollo del tema de restauraci3n.

El presente trabajo se desarrolla en basa a una metodolog3a vista a lo largo del periodo escolar acad3mico dentro de la Especialidad, as3 como en la observaci3n directamente al inmueble y en la investigaci3n de archivos y documentos que son parte fundamental de la investigaci3n.

El primer acercamiento el caso de estudio o prospecci3n se realiz3 al inmueble as3 como al contexto inmediato de este, en base a la prospecci3n realizada y a la investigaci3n realizada se obtuvieron datos de car3cter hist3rico para el conocimiento de la temporalidad de construcci3n inicial del inmueble as3 como las diferentes etapas de transformaci3n del mismo.

Se realizaron diferentes levantamientos del inmueble: arquitect3nicos, de materiales y sistemas constructivos, de alteraciones y deterioros, fotogr3ficos, etc., estos para conocer el estado actual del inmueble, el resultado de estos queda como testigo del inmueble plasmado en el presente, mismos que se encuentran en la diferente planimetr3a, de acuerdo al caso y en fichas de trabajo realizadas en campo.

Una vez que se han realizado los diferentes an3lisis producto de los levantamientos antes mencionados se procede a la formulaci3n de un diagn3stico, el cual habla del estado f3sico en el cual se encuentra el

inmueble. Una vez que se identifican y analizan las diferentes problemáticas que intervienen dentro del inmueble es que se puede emitir el dictamen.

En base a estos parámetros y con el estudio de las diferentes técnicas y posibles alternativas de intervención se procede a la elaboración del proyecto de restauración del inmueble, dentro del cual interviene la postura teórica, la cual es el principio del entendimiento de un problema físico que se estudia a fondo para con esto poder tomar determinantes que intervienen directamente al inmueble como lo son los diferentes criterios en la ejecución de obra, técnicas y materiales dentro del proyecto de restauración, las cuales deben ser parte integral con respecto a lo que se encuentra en sitio.

Para la reutilización del espacio importante es notar que tipo de partido arquitectónico nueva habrá de adentrarse en los espacios ya existentes o en la creación de nuevos, ello por continuar con la autenticidad del inmueble y que se cumpla con la nueva función de estos.

## **PALABRAS CLAVE:**

Patrimonio

Restauración

Conservación

## ABSTRACT:

Product of a series of deterioration and disturbances present; themselves on display today result of history which has befallen the household, besides the lack of proper maintenance for the prevention and control of state thereof, directly intervened reasons for selecting the theme for development the issue of restoration.

This paper develops a methodology based view along the academic school year within the specialty and also in observing directly to the property and research files and documents that are a key part of the investigation.

The first approach the case study or survey was carried out to the property as well as immediate this context, based on the survey conducted research conducted and historical data were obtained for the knowledge of the timing of initial construction of the property and the different processing steps thereof.

Property different surveys were conducted: architectural, materials and construction systems, alterations and impairments, photographic, etc., these to determine the current state of the property, the result of this is a witness of the property stated in this, same as found in different surveying, according to the case and worksheets by field.

Once you have made different analyzes of the above product uprisings proceed to the formulation of a diagnosis, which speaks of the physical state in which the property is located. Once identifies and analyzes the various problems involved in the building is that it can issue.

Based on these parameters and the study of different techniques and possible alternative interventions we proceed to the development of the

restoration of the property, within which involved the theoretical position, which is the beginning of understanding of a physical problem is studied thoroughly to with it to take decisive intervening directly to the property as are the different criteria in the execution of work, techniques and materials in the restoration project, which should be integral with respect to what is in site.

To reuse space is important to note that new type of architectural party shall enter into existing spaces or creating new, so by continuing the authentic property and compliance with the new function of these.

## **PALABRAS CLAVE:**

Heritage  
Restoration  
Conservation

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Número de Imagen	Descripción	Página
<b>Figura 01:</b>	Casa Posadas	04
<b>Figura 02:</b>	Lienzo de Jucutacato realizado en el siglo XVI	12
<b>Figura 03:</b>	Escudos en la portada del templo en honor a Santa María de Magdalena de Cuitzeo	13
<b>Figura 04:</b>	Zona arqueológica: Tres Cerritos, Cuitzeo	15
<b>Figura 05:</b>	Templo y convento de Santa María Magdalena	16
<b>Figura 06:</b>	Imagen de Arquitectura habitacional del Barrio de San Juan Yopico, México, D.F. (1578)	19
<b>Figura 07:</b>	Imagen de Arquitectura habitacional tradicional	20
<b>Figura 08:</b>	Imagen de vivienda Vallisoletana	21
<b>Figura 09:</b>	Plano del Municipio de Cuitzeo	27
<b>Figura 10:</b>	Plano de Cuitzeo en 1595	28
<b>Figura 11:</b>	Ubicación del inmueble de estudio. Vista a través del Atrio del Convento	29
<b>Figura 12:</b>	Croquis de ubicación y sitios de referencia, Cuitzeo del Porvenir, Mich	29
<b>Figura 13:</b>	Plano de área delimitada	30

<b>Figura 14:</b> Macrolocalizaci3n de Cuitzeo del Porvenir, Mich	31
<b>Figura 15:</b> Hidrografía Cuitzeo	33
<b>Figura 16:</b> Planimetría de Caso de Estudio	38
<b>Figura 17:</b> Planimetría de Caso de Estudio	38
<b>Figura 18:</b> Croquis de lotificaci3n del predio	39
<b>Figura 19:</b> Levantamiento arquitect3nico del inmueble hasta 2009	55
<b>Figura 20:</b> Plano de locales a los que no se tuvo acceso	57
<b>Figura 21:</b> Punto de apoyo interior para comenzar la medici3n al inmueble	59
<b>Figura 22:</b> Telemetro marca Bosch	60
<b>Figura 23:</b> Medici3n de detalles con flex3metro	60
<b>Figura 24:</b> Croquis de levantamiento de los sanitarios del inmueble	61
<b>Figura 25:</b> Croquis de levantamiento de los enmarcamientos del inmueble	62
<b>Figura 26:</b> Croquis de levantamiento de los marcos y cerramientos del inmueble	63
<b>Figura 27:</b> Croquis del levantamiento de los marcos y cerramientos del inmueble	64

<b>Figura 28:</b> Croquis del levantamiento fotográfico	64
<b>Figura 29:</b> Plano (RE-FO-01) del levantamiento fotográfico	65
<b>Figura 30:</b> Ejemplo de ficha de registro y levantamiento de materiales y sistemas constructivos	67
<b>Figura 31:</b> Simbología utilizada en la planimetría de materiales y sistemas constructivos	68
<b>Figura 32:</b> Ejemplo de plano de materiales y sistemas constructivos	69
<b>Figura 33:</b> Ejemplo de ficha de registro y levantamiento de alteraciones y deterioros	72
<b>Figura 34:</b>	72
<b>Figura 35:</b> Desprendimiento de aplanados por sales	73
<b>Figura 36:</b> Humedad en cubierta y apoyos	73
<b>Figura 37:</b> Gárgolas con presencia de microflora	73
<b>Figura 38:</b> Presencia de micro y macroflora en patio central	73
<b>Figura 39:</b> Acceso a antigua cocina y huerto	74
<b>Figura 40:</b> Alteración de espacios	74
<b>Figura 41:</b> Intervención a fuste de columna	74

<b>Figura 42:</b> Estado actual de la cubierta de la antigua cocina	74
<b>Figura 43:</b> Simbología utilizada en la planimetría del levantamiento de alteraciones y deterioros	75
<b>Figura 44:</b> Ejemplo de planimetría de deterioros	75
<b>Figura 45:</b> Vista interior de patio central	80
<b>Figura 46:</b> Representación de las crujiás de la casa habitación	81
<b>Figura 47:</b> Vista del local destinado a cocina	82
<b>Figura 48:</b> Vista desde el zaguán hacia el pasillo que comunica con el jardín posterior	83
<b>Figura 49:</b> Vista exterior del local comercial (fachada poniente)	83
<b>Figura 50:</b> Vista de acceso a bodega del local comercial	83
<b>Figura 51:</b> Vista del local de las antiguas letrinas	83
<b>Figura 52:</b> Vista del pasillo hacia las antiguas letrinas	83
<b>Figura 53:</b> Vista de la cubierta de la antigua cocina	83
<b>Figura 54:</b> Representación de las circulaciones, relaciones internas e identificación de los locales	84
<b>Figura 55:</b> Representación del análisis formal expresivo en la fachada principal	87

<b>Figura 56:</b> Ventana de local 02	88
<b>Figura 57:</b> Acceso principal	88
<b>Figura 58:</b> Ritmo y color presentes en fachada	89
<b>Figura 59:</b> Ritmo presente en el patio central	89
<b>Figura 60:</b> El color presente al interior de la vivienda	89
<b>Figura 61:</b> El color presente al interior de los espacios de la vivienda	89
<b>Figura 62:</b> Ubicación de calas arqueológicas	91
<b>Figura 63:</b> Plano donde se establecen las distintas áreas de materiales	92
<b>Figura 64:</b> Plano arquitectónico de caso de estudio	94
<b>Figura 65:</b> Grafica de dirección del viento	95
<b>Figura 66:</b> Plano esquemático de la dirección de los vientos	96
<b>Figura 67:</b> Derrame en vanos de la recamara principal	98
<b>Figura 68:</b> Iluminación natural del patio central	98
<b>Figura 69:</b> Vanos en la antigua cocina	98

<b>Figura 70:</b> Puerta de acceso al antiguo comedor	98
<b>Figura 71:</b> Sombras proyectadas	99
<b>Figura 72:</b> Ángulo de incidencia solar en vanos de puertas y ventanas	100
<b>Figura 73:</b> Ángulo de incidencia solar en pasillos de circulación	100
<b>Figura 74:</b> Corte por fachada de la casa-habitación	101
<b>Figura 75:</b> Detalle de la cubierta de la cocina	103
<b>Figura 76:</b> Imagen del área de letrinas	103
<b>Figura 77:</b> Detalle de las descargas pluviales	103
<b>Figura 78:</b> Imagen de cubierta intervenida	103
<b>Figura 79:</b> Planta arquitectónica	106
<b>Figura 80:</b> Fachada principal del inmueble	107
<b>Figura 81:</b> Fachada principal	107
<b>Figura 82:</b> Accesos a la tienda	107
<b>Figura 83:</b> Corte Transversal del Inmueble	109

<b>Figura 84:</b> Arcada sur del patio central	110
<b>Figura 85:</b> Capitel de las columnas del patio central	111
<b>Figura 86:</b> Basamento de las columnas del patio central	111
<b>Figura 87:</b> Croquis de ventana en fachada principal	112
<b>Figura 88:</b> Ventana en fachada principal	112
<b>Figura 89:</b> Croquis de Portón de acceso principal en fachada principal	112
<b>Figura 90:</b> Acceso a zaguán en fachada principal	112
<b>Figura 91:</b> Croquis de puerta de acceso a tienda en fachada principal	113
<b>Figura 92:</b> Puerta de acceso a tienda en fachada principal	113
<b>Figura 93:</b> Cerramiento de puerta interior	113
<b>Figura 94:</b> Cerramiento de puerta interior	113
<b>Figura 95:</b> Cerramiento de puerta interior	113
<b>Figura 96:</b> Croquis de puerta tapiada en fachada sur	114
<b>Figura 97:</b> Puerta tapiada en fachada sur	114

<b>Figura 98:</b> Croquis de cornisa de la fachada principal	114
<b>Figura 89:</b> Croquis de gárgola de cantería	115
<b>Figura 100:</b> Gárgola de cantería	115
<b>Figura 101:</b> Plano de Cuitzeo de 1595	120
<b>Figura 102:</b> Escritura de la propiedad año 1846	121
<b>Figura 103:</b> Croquis de las fracciones de la propiedad	124
<b>Figura 104:</b> Reconstrucci3n hist3rica hipot3tica de planta baja	126
<b>Figura 105:</b> Reconstrucci3n hist3rica hipot3tica de fachada principal	126
<b>Figura 106:</b> Vista aérea a del el área actual del inmueble	127
<b>Figura 107:</b> Vista aérea del el área del inmueble original	127
<b>Figura 108:</b> Plano de intervenciones hist3ricas	128
<b>Figura 109:</b> Plano de temporalidad de intervenciones hist3ricas	129
<b>Figura 110:</b> Plano de Cuitzeo	130
<b>Figura 111:</b> Muro Cortina en propiedad ahora colindante	131

<b>Figura 112:</b> Muro Cortina en propiedad ahora colindante	131
<b>Figura 113:</b> Estado del inmueble en 2009 fachada principal	131
<b>Figura 114:</b> Propuesta de Fachada Principal	132
<b>Figura 115:</b> Fotografía panorámica del estado actual de la casa-habitaci3n	132
<b>Figura 116:</b> Croquis de Fachada Sur. Apertura de accesos y tapia de vano	133
<b>Figura 117:</b> Estado del inmueble en 2009	133
<b>Figura 118:</b> Estado del inmueble previo a la restauraci3n del Conjunto Agustino	134
<b>Figura 119:</b> Estado del inmueble en 1962	134
<b>Figura 120:</b> Presencia de humedades por Capilaridad en apoyos continuos	143
<b>Figura 121:</b> Alteraciones en los apoyos corridos	144
<b>Figura 122:</b> Alteraciones en los apoyos corridos	144
<b>Figura 123:</b> Deterioros en los apoyos aislados	144
<b>Figura 124:</b> Deterioros en los apoyos aislados	144
<b>Figura 125:</b> Deterioros en los apoyos continuos de la fachada principal	145

<b>Figura 126:</b> Deterioros en la ornamentación de la fachada principal	145
<b>Figura 127:</b> Deterioros en la ornamentación de la fachada principal	145
<b>Figura 128:</b> Ejemplo de alteraciones y deterioro de las cubiertas existentes	146
<b>Figura 129:</b> Ejemplo de alteraciones y deterioro de las cubiertas existentes	146
<b>Figura 130:</b> Ejemplo de deterioro de los enmarcamientos de los accesos a la tienda	147
<b>Figura 131:</b> Ejemplo de deterioro de los enmarcamientos de los accesos a la tienda	147
<b>Figura 132:</b> Muebles y accesorios encontrados de las diferentes instalaciones encontradas en el inmueble	147
<b>Figura 133:</b> Muebles y accesorios encontrados de las diferentes instalaciones encontradas en el inmueble	147
<b>Figura 134:</b> Muebles y accesorios encontrados de las diferentes instalaciones encontradas en el inmueble	147
<b>Figura 135:</b> Esquema metodológico para la realización del diagnóstico	150
<b>Figura 136:</b> Esquema metodológico para la realización del diagnóstico cualitativo	153
<b>Figura 137:</b> Esquema de la transición de cargas estructurales	155
<b>Figura 138:</b> Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local	157

ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Figura 139:</b> Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10	158
<b>Figura 140:</b> Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10	158
<b>Figura 141:</b> Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10	158
<b>Figura 142:</b> Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10	158
<b>Figura 143:</b> Estado actual del local 10, presencia de humedad en los apoyos continuos, en la cubierta y en los pisos	160
<b>Figura 144:</b> Estado actual del local 10, presencia de humedad en los apoyos continuos, en la cubierta y en los pisos	160
<b>Figura 145:</b> Presencia de humedad en los apoyos continuos y en los pisos	161
<b>Figura 146:</b> Presencia de humedad en los apoyos continuos y en los pisos	161
<b>Figura 147:</b> Presencia de humedad en los apoyos aislados (elementos de cantería)	161
<b>Figura 148:</b> Presencia de humedad en los apoyos aislados (elementos de cantería)	161
<b>Figura 149:</b> Presencia de líquenes en gárgola de cantería	162
<b>Figura 150:</b> Presencia de líquenes en gárgola de cantería	162

<b>Figura 151:</b> Alteración al sistema constructivo y de materiales de fábrica original al inmueble	163
<b>Figura 152:</b> Alteración al sistema constructivo y de materiales de fábrica original al inmueble	163
<b>Figura 153:</b> Alteración al sistema constructivo y de materiales de fábrica original al inmueble	163
<b>Figura 154:</b> Alteración espacial al partido arquitectónico original del inmueble	164
<b>Figura 155:</b> Alteración espacial al partido arquitectónico original del inmueble	164
<b>Figura 156:</b> Alteración espacial al partido arquitectónico original del inmueble	164
<b>Figura 157:</b> Falta de elementos de ornamentación	164
<b>Figura 158:</b> Falta de elementos de ornamentación	164

## 3NDICE DE TABLAS

N3mero de Tabla	Descripci3n	P3gina
<b>Tabla 01:</b>	Tabla de 3mbitos y espacios	18
<b>Tabla 02:</b>	Tabla para tramitar permiso de obra en Monumento Hist3rico	44
<b>Tabla 03:</b>	Tabla de interpretaci3n de la postura te3rica	49
<b>Tabla 04:</b>	Tabla de causas, efectos y deterioros	71
<b>Tabla 05:</b>	Tabla de valoraci3n por factor para evaluaci3n del nuevo uso	194
<b>Tabla 06:</b>	Tabla de valoraci3n de g3nero y alternativa	195
<b>Tabla 07:</b>	Tabla de adaptabilidad espacial	196
<b>Tabla 08:</b>	Tabla de evaluaci3n de alternativas de uso	196

<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	VIII
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	XX
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	01
Definición del problema.....	03
Justificación .....	04
Delimitación del área de estudio .....	05
Objetivos .....	05
Metodología del proyecto de Restauración .....	06
<b>CAPITULO I</b> .....	09
<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	
1.1 Antecedentes históricos de Cuitzeo .....	11
1.1.1 Cuitzeo Prehispánico: Zona Arqueológica Tres Cerritos.....	13
1.1.2 Cuitzeo Siglo XVI: Convento de Santa María Magdalena.....	15
1.1.3 Traza urbana de Cuitzeo.....	17
1.2 Antecedentes históricos de la vivienda .....	18
<b>CAPITULO II</b> .....	23
<b>CONTEXTO URBANO</b>	
2.1 Análisis del contexto urbano.....	26
2.2 Delimitación de la zona de estudio.....	28
2.2.1 Reconocimiento .....	29

**INDICE**

2.2.2 1rea delimitada .....	30
2.3 Medio fisisco geogr1fico de la regi3n.....	30
2.3.1 Hidrograf1a .....	32
<b>CAPITULO III</b> .....	35
<b>NORMATIVIDAD</b>	
3.1 Normatividad aplicable .....	40
3.1.1 Planteamiento del marco legal y criterios de intervenci3n.....	40
<b>CAPITULO IV</b> .....	52
<b>REGISTRO Y LEVANTAMIENTO</b>	
4.1 Metodolog1a para el registro y levantamiento.....	53
4.2 La prospecci3n .....	54
4.3 Levantamiento arquitect3nico.....	57
4.4 Levantamiento fotogr1fico .....	63
4.5 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos .....	65
4.6 Levantamiento de alteraciones y deterioros .....	69
<b>CAPITULO V</b> .....	76
<b>AN1LISIS ARQUITECT3NICO</b>	
5.1 An1lisis funcional .....	79
5.1.1 Sistema de actividades, circulaciones y relaciones .....	79
5.2 An1lisis formal expresivo .....	85
5.3 An1lisis arqueol3gico .....	90

**INDICE**

5.4 Análisis ambiental .....	93
5.4.1 Orientaci3n .....	94
5.4.2 Ventilaci3n .....	95
5.4.3 Iluminaci3n natural .....	97
5.4.4 Asoleamiento .....	99
5.4.5 Protecci3n sonora .....	101
5.5 Análisis del sistema constructivo .....	102
5.6 Lectura del inmueble .....	104
5.6.1 Descripci3n lexicol3gica .....	104
<b>CAPITULO VI</b> .....	116
<b>RECONSTRUCCI3N HIST3RICA</b>	
6.1 Reconstrucci3n hist3rica .....	117
6.1.1 Primera etapa (Siglo XVIII) .....	125
6.1.2 Segunda etapa (1930-1990) .....	127
6.1.3 Tercera etapa (1990-2000) .....	127
6.1.4 Cuarta etapa (2001 a la actualidad) .....	129
<b>CAPITULO VII</b> .....	136
<b>DIAGNOSTICO Y DICTAMEN</b>	
7.1 Diagn3stico .....	137
7.1.1 Análisis del Inmueble .....	141
7.2 Diagn3stico y nivel de seguridad del inmueble .....	150
7.3 Dictamen .....	165

<b>CAPITULO VIII</b> .....	169
<b>PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA VIVIENDA</b>	
8.1 Postura teórica de Restauración .....	171
8.1.1 Conceptos fundamentales .....	171
8.1.2 Posturas teóricas de Restauración más representativas .....	177
8.2 Metodología para el proyecto de Restauración .....	183
<b>CAPITULO IX</b> .....	186
<b>PROYECTO DE NUEVO USO</b>	
9.1 Análisis de nuevo uso .....	187
9.2 Metodología de análisis para nuevo uso .....	191
9.3 Potencialidad del inmueble .....	192
9.4 Propuesta de adecuación de nuevo uso .....	197
<b>Reflexiones finales</b> .....	200
<b>Bibliografía</b> .....	204
<b>Índice planimétrico</b> .....	215
<b>Anexos</b> .....	218
A1 Fichas de materiales y sistemas constructivos	
A2 Fichas de alteraciones y sistemas constructivos	

# INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

UNESCO 1982

## INTRODUCCI3N

La importancia de entender los conceptos de restaurar y de patrimonio cultural arquitect3nico, radica en la importancia de conservar la estabilidad, funcionalidad y belleza de la Casa Posadas, objeto de esta investigaci3n; por lo que en este caso se propone la intervenci3n para la restauraci3n de la Casa Posadas, ubicada en Cuitzeo, Michoac3n, por la jerarquía de la vivienda en inmerso en el contexto urbano de la poblaci3n; al igual de la urgencia que el propio inmueble como un documento hist3rico reclama.

Durante la vida del inmueble se han realizado intervenciones desafortunadas para la valoraci3n arquitect3nica del edificio, por lo que es importante rescatar la vivienda, adem3s de rescatar su valor hist3rico, dentro de la vida cotidiana de la poblaci3n.

Para realizar la investigaci3n se propuso un marco te3rico-metodol3gico para el desarrollo del trabajo, el cual se inici3 con la visita al inmueble para tener un primer acercamiento con 3l y poder desarrollar la primera actividad que consisti3 en el desarrollo de la prospecci3n al inmueble y el an3lisis del contexto urbano.

En segundo lugar fue necesario documentar todos los aspectos observados durante la prospecci3n, por lo que fue necesario realizar los levantamientos arquitect3nicos, fotogr3ficos, de materiales y sistemas constructivos, adem3s de las alteraciones y deterioros que concluyeron con la formulaci3n de un pre-diagn3stico.

Una vez recabada toda esta informaci3n y plasmada en los diferentes planos, se pudo identificar las causas que propician los deterioros, las fuentes, los efectos y cada uno de los elementos dañados, con lo cual se pudo formular el diagn3stico de la situaci3n actual del inmueble y elaborar el dictamen y los mecanismos a implementar para el desarrollo del proyecto de intervenci3n.

## Definici3n del problema

Un monumento constituye un documento hist3rico de valor extraordinario. Al analizarlo es posible conocer su evoluci3n y obtener datos sobre la historia del lugar; su conservaci3n permite tener el testimonio de esa historia.<sup>1</sup> En la actualidad la restauraci3n de monumentos ha evolucionado, en 3pocas pasadas solo que conservaban obras monumentales, posteriormente se estudia tambi3n el contexto en el que se encuentra inserto.

Hoy en d3a el problema de la salvaguardia ya no es 3nicamente un problema de los centros hist3ricos, A. Baglioni y G. Guarnerio,<sup>2</sup> establecen que esta situaci3n debe ser vista como un proyecto social y pol3tico, en donde la restauraci3n se generalice a las viejas viviendas que forman parte del contexto de los *edificios monumentales*.

Para Antoni Gonz3lez Moreno-Navarro "una obra arquitect3nica, una obra viva, utilizada de una o mil formas a lo largo de su vida, debe responder a cada 3poca, en cada momento, con belleza y eficacia al uso o a la significaci3n que se le exige".<sup>3</sup>

Un problema frecuente que enfrenta el patrimonio cultural, es la falta de mantenimiento y de conservaci3n, que genera da3os est3ticos y estructurales, la falta de gesti3n por parte de las autoridades provoca la p3rdida de elementos valiosos, mismos que por medio de acciones sencillas de conservaci3n pueden ser rescatados, y con ello evitar la p3rdida de recursos materiales.

---

<sup>1</sup> Antoni Gonz3lez Moreno-Navarro, "Por una metodolog3a de la intervenci3n en el patrimonio arquitect3nico como documento y como objeto arquitect3nico" en *Fragmentos*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, pp. 72-79.

<sup>2</sup> A. BAGLIONI y G. Guarnerio, *La rehabilitaci3n de edificios urbanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

<sup>3</sup> Antoni Gonz3lez Moreno-Navarro, *Op. Cit.*, pp. 72-79.

## Justificaci3n

El proyecto de restauraci3n de la casa habitaci3n en Cuitzeo, Michoac3n, se realiza para salvaguardar una de las manifestaciones m3s sobresalientes de la arquitectura de la regi3n, debido a que "es nuestro pasado parte integrante de lo que somos, estrechamente vinculado a un mensaje hist3rico"<sup>4</sup>

El inmueble es conocido actualmente como "Casa Posadas" o "Casa Grande", debe su nombre a que en un principio fue propiedad de la familia Posadas, considerado de gran valor gracias a que es una de las primeras casas construidas en el Pueblo, cuenta con una privilegiada ubicaci3n en el centro de la localidad, situado 3ste en una península natural en las inmediaciones del Lago Cuitzeo.



Figura 01. Fachada principal Casa Posadas. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

---

<sup>4</sup> Enrique Del Moral, *Defensa y conservaci3n de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales*, México, Academia de Artes, 1980, p. 7.

## Delimitación del área de estudio

Carlos Chanfón<sup>5</sup> establece que “la localización en tiempo y espacio es necesario para el historiador y para el restaurador, puesto que sin ella, se vería limitado emitir juicios puramente formales que los privarían de comprender la esencia misma de los valores de un monumento.”

El inmueble se encuentra localizado dentro del cuadro del centro histórico de Cuitzeo, en la esquina que comprenden la calle Nicolás Bravo y Hermenegildo Galeana, colindando al sur con el Ex convento de Santa María Magdalena, icono de la localidad. Es un sitio de afluencia turística debido a los eventos culturales y artísticos que se realizan en el sitio.

## Objetivos

Como objetivo principal se tiene el desarrollar un proyecto de restauración de una casa habitación, el cual permita salvaguardar los diferentes elementos encontrados, tanto arquitectónicos, espaciales, etc., con base en esto proponer una intervención adecuada para adaptarlo a las necesidades actuales y con ello garantizar su permanencia.

Como objetivos particulares del proyecto se tienen:

- I. Indagar en la historia del Inmueble, conocido como Casa Posadas, para que quede un registro que muestre como fue la vivienda.
- II. Ampliar el conocimiento sobre la tipología de la vivienda tradicional en Cuitzeo.
- III. Crear un documento que manifieste la importancia de la vivienda para la localidad.

---

<sup>5</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Pistas materiales de datación*, México, Centro Churubusco, 1978, p. 5.

### INTRODUCCIÓN

- IV. Proponer un proyecto de gestión que permita la conservación del patrimonio cultural para transmitirlo a futuras generaciones.
- V. Fomentar en los ciudadanos la necesidad de rescatar su patrimonio cultural y con ello parte de su pasado.

## Metodología del proyecto de Restauración

Como lo menciona Antoni González Moreno-Navarro<sup>6</sup> un monumento tiene una función social y un testimonio histórico, la metodología para el conocimiento y el estudio del objeto arquitectónico exige un rigor científico. Identificar la problemática requiere de una diagnosis exacta que permita otorgar una solución eficaz para posteriormente tener la libertad creativa de proponer soluciones formales.

El método para el estudio y análisis del "proyecto de restauración de casa habitación en Cuitzeo, Michoacán" se basa en un análisis del inmueble, con la finalidad de dar solución a sus diversos problemas, para ello se consideran los aspectos que inciden en el edificio, como son los ambientales, económicos, sociales, etc.

Para abordar la problemática, en primera instancia se hizo un estudio histórico que proporcionó datos sobre el valor que posee el inmueble para la localidad, se busca que brinde un testimonio histórico útil para la localidad, Pedro Galindo García<sup>7</sup> sugiere que se requiere tener **información previa** más o menos extensa que nos lleve a un *reconocimiento* en profundidad, para una vez obtenida la información necesaria sea posible establecer un diagnóstico y finalmente se permita llegar a la decisión de recuperar o sustituir el hecho.

---

<sup>6</sup> Antoni González Moreno-Navarro, *Op. Cit.*, pp. 72-79.

<sup>7</sup> Pedro Galindo García, "Reconocimiento. El diagnóstico - El dictamen. El Proyecto", en: *Curso de Rehabilitación*, COAM, Madrid, 1985, pp. 53 - 72.

### INTRODUCCIÓN

La prospección de la Casa, permitió tener un primer acercamiento a su estado de conservación actual, con la finalidad de identificar de manera general sus problemas y tener el conocimiento previo tanto físico como histórico, se identificaron de manera hipotética las etapas de construcción del inmueble, el recorrido del lugar se realizó para identificar las áreas y su contexto inmediato, así como determinar las acciones a seguir.

Posterior a esto, se continuó con la investigación documental, revisando bibliografía que proporcione información sobre la historia de Cuitzeo, y el desarrollo urbano que se dio después de la conquista española, además de esto se procedió a consultar el Instituto Nacional de Antropología e Historia, para de manera particular, conocer las intervenciones realizadas sobre el inmueble, y tener información más certera sobre las etapas constructivas, es así que se obtuvo una historia catastral del inmueble, planos de intervenciones y fotografías antiguas donde es posible observar parte del contexto urbano.

Para iniciar el proceso de registro arquitectónico, se realizaron diversos levantamientos, en primer lugar se realizó un levantamiento arquitectónico general, donde se tomaron las medidas generales de cada uno de los espacios, tanto de alto, largo y ancho, a la par se realizó un levantamiento fotográfico, para ello se determinó un nivel pre estimado para marcar una línea de corte sobre la cual se toman las mediciones, de acuerdo con las recomendaciones de Ricardo González Garrido.<sup>8</sup>

Posteriormente se realizaron otros levantamientos como son: detalles, materiales y sistemas constructivos, deterioros y alteraciones, una vez que se

---

<sup>8</sup> Ricardo González Garrido, "Levantamientos Arquitectónicos en Inmuebles Históricos", en *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, pp. 29-43.

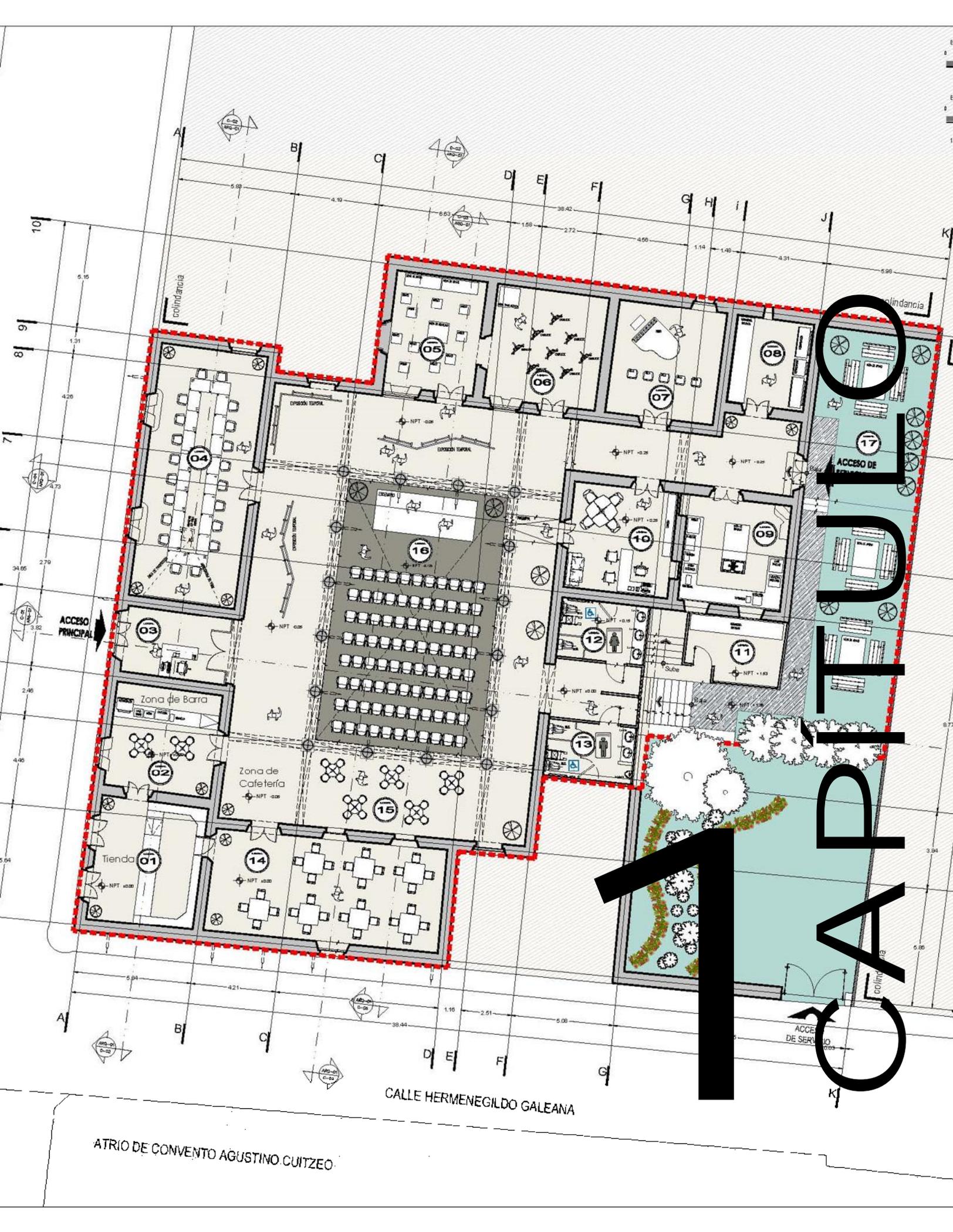
### INTRODUCCI3N

tuvieron los datos se procede al trabajo de gabinete para organizar y clasificar la informaci3n.

Cuando se concluyeron los diferentes registros se procedi3 a hacer un an3lisis donde se confronta la informaci3n obtenida, mediante este an3lisis se procede a emitir un *diagn3stico*, donde se establecen las relaciones entre los deterioros y alteraciones, bas3ndose en el estado del inmueble y se determinan las causas de 3stos, as3 como las posibilidades de reparaci3n con las que se cuenta.

Finalmente se realiza el *dictamen*, que establece la posibilidad de llevar a cabo las acciones de intervenci3n, se definen los criterios de intervenci3n, as3 como una programaci3n detallada de las acciones a realizar durante la ejecuci3n de la obra.

Con estas acciones se cubre la necesidad de la sociedad de preservar el patrimonio cultural y en particular se mejora la calidad de vida de los usuarios del objeto arquitect3nico.



TRAFIC

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

# I. ANTECEDENTES HIST3RICOS

*La propia arquitectura sirve como documento, al ejecutarse en ella un an3lisis arquitect3nico que proporciona informaci3n sobre la misma e inclusive sobre otras disciplinas.*

Jos3 Antonio Ter3n Bonilla

Analizar y comprender como fue el proceso hist3rico dentro del cual se encuentra inmerso el inmueble como caso de estudio resulta elemental, considera entonces la respuesta a las posibles preguntas u observaciones presentadas durante el proceso de prospecci3n e investigaci3n del mismo y con ello localizar las respuestas que justificaran las m3ltiples caracter3sticas encontradas en sitio; que dan sustento al estado de conservaci3n de la situaci3n actual del inmueble.

Es así como se presentan datos obtenidos de diferentes fuentes, de información bibliográfica con referente en el tema, datos obtenidos de diferentes archivos (fotografías, periódicos, revistas), los cuales hablan de la población en general en tiempos pasados hasta lo que hoy en día vemos.

## 1.1 Antecedentes históricos de Cuitzeo

En la época prehispánica este lugar estuvo habitado por varias culturas como la de Chupícuaro, Teotihuacana y Tolteca, posteriormente se incorporó a los pueblos conquistados por el señorío tarasco. Es así como dentro del periodo Clásico Tardío ocurre el asentamiento.<sup>1</sup>

Dentro de la cuenca lacustre de Cuitzeo, se identifican dos zonas arqueológicas relevantes: Huandacareo y Tres Cerritos, donde se observan las principales características mesoamericanas como son: grandes plazas unidas por calzadas, con una traza regular, basamentos piramidales que unen las aportaciones de la cultura teotihuacana y la purépecha<sup>2</sup>, además de encontrarse fragmentos de vasijas provenientes del occidente de Mesoamérica.<sup>3</sup>

Con la llegada de la Colonia, y el arribo de las órdenes religiosas, los frailes agustinos llevaron a cabo en el lugar la conquista religiosa, dando origen a las primeras construcciones sacras, como el conjunto conventual. Cuitzeo se convierte en municipio, en el siglo XIX, perteneciendo primero al partido de

---

<sup>1</sup> María de Jesús Sierra Jiménez, "Cuitzeo" en Q qué hacer y quehacer en Michoacán, Volumen 13, 12 de Octubre del 2011, pp. 46-50.

<sup>2</sup> Claudia Rodríguez Espinosa, *Conformación del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*, Tesis para obtener el grado de Maestro, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2001, p. 75.

<sup>3</sup> José Corona Núñez, *Cuitzeo, Monografías Municipales del Estado de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1979, p. 37.

ANTECEDENTES HIST3RICOS

Puru3ndiro y posteriormente al distrito de Morelia. A3os m3s tarde pas3 a ser cabecera municipal bajo el nombre de *Villa de Cuitzeo del Porvenir*.<sup>4</sup>

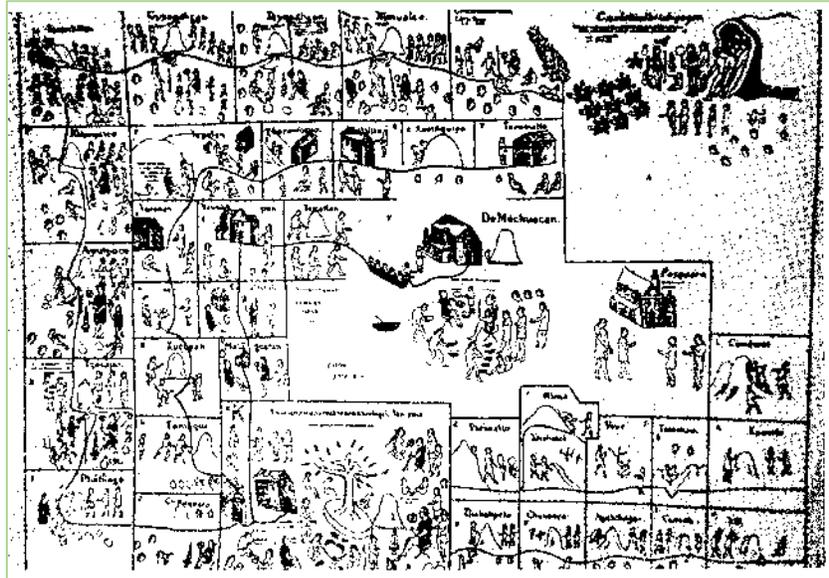


Figura 02. Lienzo de Jucutacato realizado en el siglo XVI.<sup>5</sup> Imagen tomada del libro *Cuitzeo, Monografías Municipales del Estado de Michoac3n*<sup>6</sup>

Cuitzeo, proviene de la palabra tarasca *CUISEO* que significa "lugar de tinajas". En documentos posteriores al siglo XVI ya aparece escrito *CUITZEO*, con lo que se incorpora a "cuis", tinaja, "Itzi" que tiene el significado de agua, con el que Cuitzeo viene a significar "lugar de tinajas de agua", o mejor "lugar de tinajas junto al agua" o Cuitzeo de la Laguna, esto habla de los c3dices de los escudos encontrados en la fachada del templo.<sup>7</sup>

<sup>4</sup> Eduardo Ju3rez Cortes, "Cuitzeo se refleja a la orilla de un lago", (Buen viaje diario turístico), [10/06/2014],

<http://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/michoacan/cuitzeo/cuitzeo.php>.

<sup>5</sup> El lienzo de Jucutacato se pint3 para conmemorar la creaci3n de la *coa* y la *hazada*, obtenidas de la fundici3n del cobre, invento que revolucion3 la agricultura en Michoac3n, ya que estas herramientas anteriormente eran de madera, en el lienzo se puede observar que el poblado era muy importante debido a sus dimensiones y a la gran poblaci3n con la que contaba, y la traza de la 3poca

<sup>6</sup> Jos3 Corona Nu3ez, *Op. Cit.*, p. 16.

<sup>7</sup> Jos3 Corona Nu3ez, *Op. Cit.*, p. 37.



Figura 03. Escudos en la portada del templo en honor a Santa Marí de Magdalena de Cuitzeo.

Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

La poblaci3n tiene la distinción de **Pueblo Mágico** y cuenta con importantes monumentos históricos, de los cuales sobresalen las construcciones religiosas, como es: el Conjunto Conventual Agustino del siglo XVI o Convento de Santa Marí Magdalena, el templo del hospitalito, los templos de Santa Magdalena, el de la Concepci3n, el de San Pablo, el del Calvario, el Santuario de la Virgen de Guadalupe y el de los Cerritos.

### 1.1.1 Cuitzeo Prehispánico: Zona arqueol3gica Tres Cerritos

Importante sitio en conjunto con el grupo de Pueblos Precolombinos (Querendaro, Huandacareo, Arar3 y Zinapecuaro) asentados en torno al Lago de Cuitzeo; de los cuales existen restos de Mega Fauna Pleistocénica.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> "Zona arqueol3gica Tres Cerritos", (Instituto Nacional de Antropología e Historia), 26 de Febrero del 2013, (22/06/2014), <http://www.inah.gob.mx/component/content/article/265-red-zonas-arqueologicas/5723-zona-arqueologica-tres-cerritos>

Se encuentran vestigios que notan una significativa población humana y animal; las cuales vivieron en el sitio durante siglos, de acuerdo a los objetos arqueológicos encontrados en la zona se ve como pudo existir una interrelación entre ellos, como también sus nexos con demás comunidades más alejadas de la zona.

Muestra de ello es la presencia de alfarería Teotihuacana. Existen ejemplares de alfarería policroma decorada al negativo y objetos fabricados en cobre y oro; de los cuales destaca un bezonte de obsidiana con una placa de oro repujado en ella, este como testimonio de la presencia Tarasca (Purépecha) en el lugar, en el siglo XII d.C. Cronología: 200 a 1300 d.C. (Clásico Tardío).<sup>9</sup>

El sitio muestra una evidente planificación en la construcción de su infraestructura, esto en cuanto a sus edificaciones, estos a su vez están dispuestos simétricamente en relación a plazas y adoratorios, además se puede percibir que contaron con conocimientos constructivos técnicos adecuados para crear sistemas de enterramiento, es claro el manejo de la distribución espacial en base a una planeación, se observan desagües en plazas y plataformas, con piedras de cantería y cajas, presentando una determinada pendiente para el desagüe de la misma.

Sobresalen algunas estructuras compuestas por basamentos para templo, las cuales están compuestas por plataforma, plazas y adoratorios, que son parte del conjunto arquitectónico, entre los cuales encontramos el montículo I y II, la Plaza sur, Plaza oriente, Plaza norte y Plaza hundida norte.

---

<sup>9</sup> Claudia Rodríguez Espinosa, Material didáctico de la materia de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mesoamericano (HAYUM), que se imparte en el programa de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, impartida de Septiembre del 2013 a Febrero del 2014.

### ANTECEDENTES HIST3RICOS

Contemplaban una actividad econ3mica fuerte, basada en controles de medios de producci3n as3 como mano de obra, con una organizaci3n laboral y con una marcada estratificaci3n social. El funcionamiento del conjunto arqueol3gico como centro ceremonial perduro hasta 300 a3os antes de la colonia, fecha que menciona la Relaci3n de Michoac3n para la conquista de la cuenca de Cuitzeo por parte de los grupos tarascos.



Figura 04. Zona arqueol3gica: Tres Cerritos, Cuitzeo.

Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

#### 1.1.2 Cuitzeo Siglo XVI: Convento de Santa Mar3a Magdalena

El Convento de Santa Mar3a Magdalena de Cuitzeo es un antiguo y hermoso inmueble religioso de estilo plateresco que data del siglo XVI, como lo llamar3a Manuel Toussaint "*uno de los m3s bellos monumentos coloniales del siglo XVI*".<sup>10</sup> Fue el quinto fundado por la orden agustina en la antigua

---

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 122.

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Provincia de Michoacán. Hoy en día es uno de los testimonios mejor conservados en el país, este como muestra de arquitectura religiosa de los primeros años del Virreinato de Nueva España. Los Agustinos titularon el recinto conventual de Cuitzeo en dedicación a Santa María Magdalena.

En 1550 se inició la construcción del Convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo por los misioneros agustinos Fray Francisco de Villafuerte a quien se nombró primer Prior del Convento de Cuitzeo, y Fray Miguel de Alvarado. El conjunto conventual formaría parte esencial del pueblo de misión de Cuitzeo, forma parte de las antiguas Misiones conventuales de Michoacán, donde además se trazaron calles, delimitaron barrios, se construyó una escuela y un hospital.



Figura 05. Templo y convento de Santa María Magdalena.

Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

La colocación y bendición de la primera piedra del convento fue puesta el 1° de noviembre de 1550, y es la fecha que actualmente se conmemora

### ANTECEDENTES HISTÓRICOS

como la fundación de la población de Cuitzeo, el edificio fue terminado por el Padre Fr. Diego de Soto.<sup>11</sup>

Hoy en día el antiguo Convento de Santa María Magdalena está abierto al público a través de su Centro Cultural el cual forma parte de la Red de Museos administrados por Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).<sup>12</sup>

#### 1.1.3 Traza Urbana de Cuitzeo

Previo a la conquista española, los pueblos de origen Tarasco seguían un patrón; este con asentamientos dispersos los cuales se observaban con la colocación de casas que no estarían pegadas a otras, cada una de estas contemplaría un huerto, además de contemplar un patio de cultivo: este llamado "ecuario",<sup>13</sup> con la presencia de una mampostería de piedras sin ser pegadas así como la no figura de juntas.<sup>14</sup>

Una vez que se desarrolló el asentamiento español de Cuitzeo, este conformado en la época virreinal con una división formada por cuatro barrios, esta parcelación tiene reminiscencias de los asentamientos mesoamericanos religiosos realizados por los tarascos, que siguiendo sus creencias, el mundo estaba dividido en cuatro regiones donde cada una incluía a una deidad que era llamada: "dioses de las cuatro partes del mundo",<sup>15</sup> la distribución de los barrios quedó de la siguiente manera:

- Barrio de La Concepción.
- Barrio de San Miguel.
- Barrio de San Pablo.

---

<sup>11</sup> *Ibidem* p. 123.

<sup>12</sup> A partir de aquí se abordará la abreviatura (INAH) por Instituto Nacional de Antropología e Historia.

<sup>13</sup> *Ecuaro*: Sembrado que queda junto a la casa, o cuando es pequeño. Gilberti traduce esta palabra como patio o plaza. José Corona Nuñez, *Op. Cit.*, p. 166.

<sup>14</sup> *Ibidem.*, p. 70.

<sup>15</sup> Claudia Rodríguez Espinosa, *Op. Cit.*, p. 78.

- Barrio de Los Cerritos.

La traza del pueblo y el asentamiento español se le atribuye a la orden de los religiosos agustinos,<sup>16</sup> en general es regular, aunque se observan algunas irregularidades hacia el sur, ya que la traza se incorpora a la ribera del lago; el principal eje del asentamiento se ubica sobre la calle José María Morelos que recorre la población de en sentido norte sur; la segunda arteria principal es la avenida Juárez; la cual inicia en el atrio del conjunto religioso conventual en sentido poniente oriente, comunica con las poblaciones ribereñas como: Huandacareo, Jeruco, Capacho y Dr. Miguel Silva.

## 1.2 Antecedentes históricos de la vivienda

De acuerdo al esquema que Carlos Chanfón Olmos vemos como presenta para los espacios de habitación dos grupos de género: el transitorio y el fijo. El primero estará dedicado a los sitios de venta y mesones, mientras que el segundo estará dedicado a palacios y **casas**, unifamiliares y multifamiliares.<sup>17</sup>

Tabla 01. Tabla de ámbitos y espacios, de Carlos Chanfón Olmos<sup>18</sup>

Tabla 01 Ámbitos y espacios de Carlos Chanfón Olmos			
ÁMBITO		ESPACIO	
<b>CLASE</b>	<b>GRUPO</b>	<b>GÉNERO</b>	<b>TIPO</b>
<b>CIVIL</b>	<b>HABITACIÓN</b>	<b>BÁSICOS</b>	<b>CASAS</b>

<sup>16</sup> José Corona Núñez, *Op. Cit.*, p. 52

I (Las crónicas agustinas afirman que Fray Francisco de Villafuerte trazó las calles, dividió el pueblo en barrios y puso en cada uno capillas).

<sup>17</sup> Carlos Chanfón Olmos (coord.), *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Mexicanos, Volumen II- El periodo Virreinal, Tomo I- El Encuentro de dos Universos Culturales*, Seminario de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1994, p. 364.

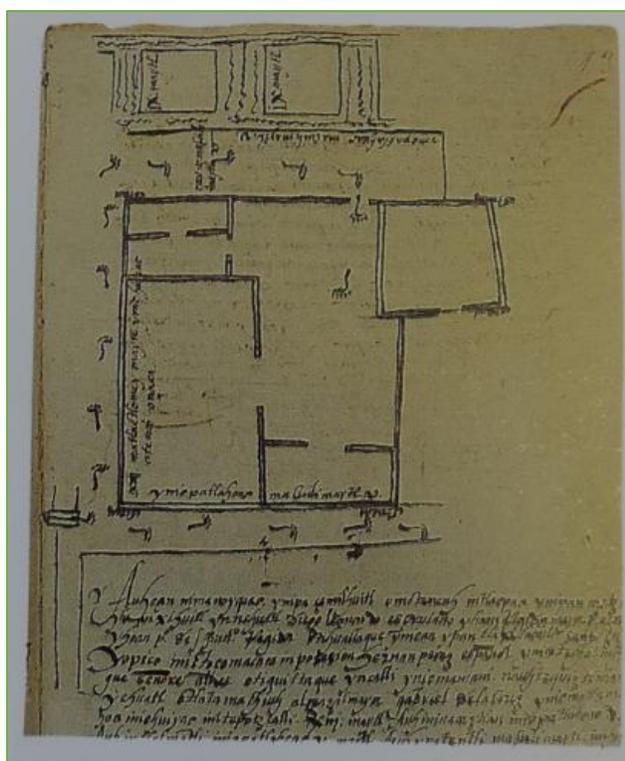
<sup>18</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Op. Cit.*, p. 350.

La descripci3n que le da al concepto de casa es la siguiente:

Son los espacios arquitect3nicos dise1ados para proporcionar cobijo a la familia. Su soluci3n debe adaptarse al medio para cubrir necesidades de confort y crear un ambiente propicio donde se compartan las actividades familiares propias de un modo de vida.

Una de las funciones ejecutivas de los Gobiernos provinciales era la de se1alizaci3n de tierras y solares para cada nueva poblaci3n que se fundara, por lo que esa responsabilidad reca3a en los cabildos. [...]19

Figura 06. Imagen de Arquitectura habitacional del Barrio de San Juan Yopico, M3xico, D.F. (1578). Foto tomada por Pedro Cuevas20



Otro de los trabajos que nos hablan de la arquitectura habitacional es el relacionado con la tipolog3a de la arquitectura vern3cula de la regi3n de la Ci3nega de Zacapu, Michoac3n, elaborado por Juan Alberto Bedolla Arroyo el cual menciona que: el sistema constructivo est3

conformado mediante los materiales de adobe, madera y teja, las cuales corresponden a la materia prima encontrada en la regi3n natural y al desarrollo de las actividades cotidianas.21

19 Carlos Chanf3n Olmos, *Op. Cit.*, pp. 437-438.

20 *Ibidem*, p. 437.

21 Juan Alberto Bedolla Arroyo, "La tipolog3a de la arquitectura vern3cula de la regi3n de la Ci3nega de Zacapu, Michoac3n", en Guadalupe Salazar (coord.), Modernidad, patrimonio, tecnolog3a y dise1o, estudios del espacio habitable, M3xico, Universidad Aut3noma de San Luis Potos3, Universidad de Colima, 2009, pp. 163-168.

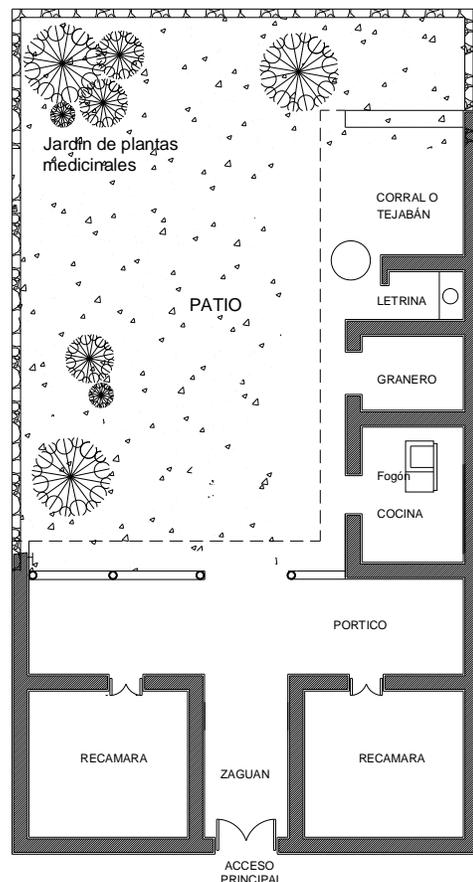
Menciona como se aprecia claramente el partido arquitectónico en las construcciones: estos en base a patio, zaguán, pórtico, corredores, etc. De ahí que se incorporaran espacios múltiples de acuerdo a las actividades particulares relacionadas con el tipo de trabajo como sustento familiar; estos por lo general correspondían a trabajos agrícolas los cuales necesitarían: espacios para el secado del grano o semilla, sitios de almacenaje y locales para procesar ciertos productos; todo ello desde el punto de vista espacial.

Mientras que los materiales y sistemas constructivos utilizados en la producción de las viviendas estarían conformados por arcillas, maderas, vegetación como: paja, heno y desperdicios de los productos de cosecha como las espigas), todos ellos con relación de acuerdo al entorno del medio ambiente y de la región.<sup>22</sup>

Figura 07. Imagen de Arquitectura habitacional tradicional. Juan Alberto Bedolla Arroyo<sup>23</sup>

Por otra parte y con un análisis más acercado al campo de estudio veremos como la vivienda en Morelia en el siglo XIX, presentaría algunas características que vienen a ser parte del partido arquitectónico encontrado en el inmueble de estudio.

En el texto de la vivienda moderna de Morelia Claudia Bustamante y Salvador García Espinosa mencionan como el partido arquitectónico era regido por el patio como elemento central y



<sup>22</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo, *Op Cit.*, p. 164.

<sup>23</sup> *Idem*

articulador, el cual no cambiaría demasiado, este presentaría ciertos cambios por la evolución de la ciudad, que habrían de perdurar por varios siglos.<sup>24</sup>

Es así que María Azevedo habla del concepto de **casa-patio** de Valladolid donde habla de cómo la arquitectura habitacional se desarrolla a partir de un patio central, rodeado por dos, tres o cuatro corredores, estos presentan diferencias entre sí, ya sea por sus dimensiones, por la ubicación del patio, por el número de niveles que tenga la vivienda o el uso que se le dé,<sup>25</sup> esto conforme a las necesidades y al modo de vida de sus habitantes.

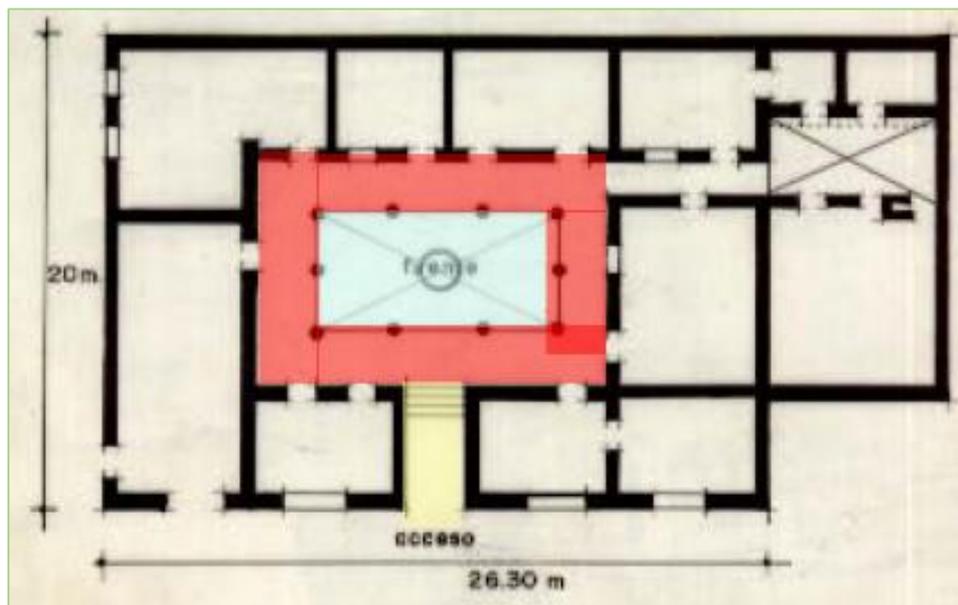


Figura 08. Imagen de vivienda Vallisoletana, Héctor Javier González Licón<sup>26</sup>

<sup>24</sup> Claudia Bustamante Penilla, Salvador García Espinosa, "La Vivienda moderna en Morelia, ¿una moda o respuesta al nuevo modo de vida?", en Catherine R. Ettinger McEnulty (coord.), *Michoacán: Arquitectura y Urbanismo, Patrimonio en Transformación*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, 2008, pp. 251-257.

<sup>25</sup> *Ídem*

<sup>26</sup> Héctor Javier González Licón, *La Arquitectura habitacional Virreinal, Centro Histórico de Morelia Mich.*, Tesis de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, División de estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1999, p. 167

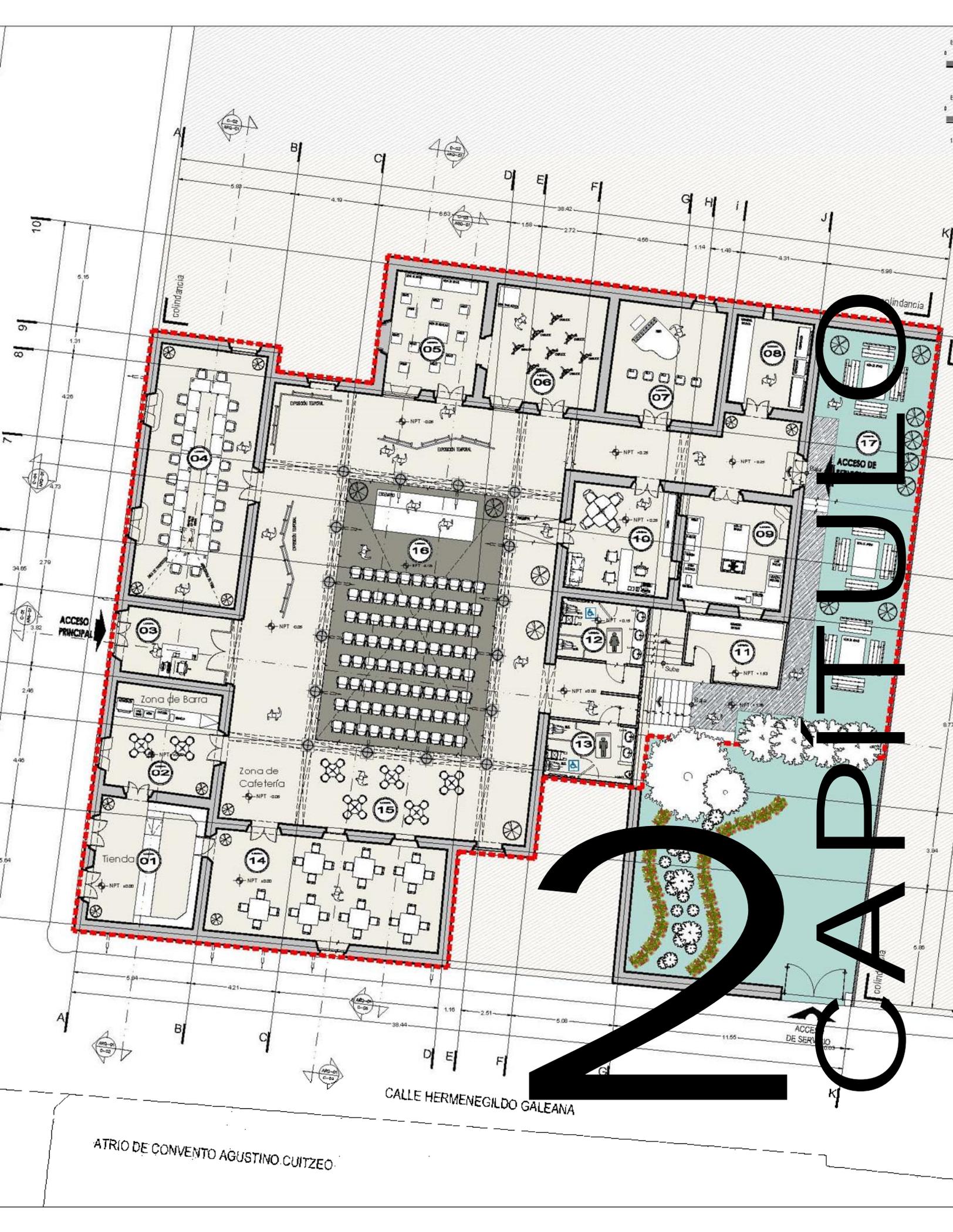
Hace mención y lo explica de acuerdo a lo escrito por Esperanza Ramírez Romero;<sup>27</sup> la cual identifica cinco categorías y las relaciona al nivel social de la población, explicando y haciendo énfasis en una de las tipologías de vivienda que dice lo siguiente:

El segundo tipo identificado corresponde a las viviendas de un solo nivel, con la fachada aplanada y portada ricamente ornamentada, contando con el patio limitado por cuatro, tres o dos corredores. En lo que se refiere a la distribución, ésta consta de una sala al lado del zaguán con sus ventanas hacia la calle, al lado opuesto el comedor y a los lados las habitaciones. En el segundo patio estaban las habitaciones de la servidumbre y por último los pesebres de los animales.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Morelia en el espacio y en el tiempo. Defensa del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1985, pp. 42-51. Citado por: Eugenia María Azevedo Salomao, "La vivienda en la morfología urbana del centro histórico de Morelia", en *Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, Volumen VII, Número 146, 1 de agosto del 2003.

<sup>28</sup> *Idem*



## II. CONTEXTO URBANO

*El patrimonio cultura, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente.*

Fabián Garré

Importante es el contexto urbano en el cual está inmerso el inmueble de caso de estudio, por ello es indispensable desarrollar un apartado específico al medio que está vinculado directamente con el proyecto de restauración, como dice Alfonso Álvarez "Restaurar un monumento va a significar, a partir de ahora, desarrollar una práctica de restauración ambiental. Se trata de un primer intento metodológico encaminado a considerar la ciudad histórica como un todo monumental".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Alfonso Álvarez Mora, "Conservación del Patrimonio, Restauración Arquitectónica y Recomposición Elitista de los Espacios Urbanos Históricos", en J. Rivera, et. al. (ed.) Patrimonio Restauración y Proyecto de restauración de casa habitación en Cuitzeo, Michoacán

Por otra parte Mar3a Eugenia Azevedo Salomao, afirma lo siguiente:

No se puede dejar de entender a la ciudad como una entidad porosa, no como espacios compartimentados y en este sentido resulta tan anacr3nico el concepto de centro hist3rico como el de monumento, si seguimos entendiendo estos entes de la ciudad como casos aislados de la misma ciudad.<sup>2</sup>

De acuerdo a lo anterior y en base a que el inmueble responde a ser parte de un contexto hist3rico, se tomara a consideraci3n dentro de la parte metodol3gica de la restauraci3n: el respeto e integraci3n del entorno f3sico contextual y la obediencia al permanecer como parte del conjunto urbano contextual.

Parte del estudio es el compendio de informaci3n hist3rica para poder observar c3mo es que la situaci3n urbana actual ha permeado dentro del contexto de estudio, as3 como el an3lisis del medio f3sico geogr3fico de la poblaci3n; del cual obtendremos datos importantes que inciden directamente en el inmueble, as3 como aspectos determinantes en la evoluci3n del mismo.

Parte de la investigaci3n en campo es la realizaci3n de recorridos al sitio de inter3s; ello para hacer el an3lisis contextual y ver qu3 y cu3les son las edificaciones relevantes hist3ricas, art3sticas o culturales que envuelven al inmueble de estudio, as3 como el an3lisis de la traza urbana de la zona, por otra parte hacer el registro fotogr3fico de la tipolog3a arquitect3nica; toda esta informaci3n con el fin de conocer el desarrollo al cual ha estado inmerso el contexto urbano inmediato al inmueble y poder hacer la toma de decisiones en el proyecto de restauraci3n.

---

Nuevas Tecnolog3as-PPU, Espa1a, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1999, p. 57.

<sup>2</sup> Eugenia Ma. Azevedo Saloma, *Nuevos enfoques en la rehabilitaci3n de centros hist3ricos. Ejemplos latinoamericanos, 3nfasis en el caso Brasil*, Encuentro Internacional de Centros Hist3ricos, II Reuni3n Nacional de Centros Hist3ricos de M3xico, Guanajuato, M3x., 2007, p. 2.

## 2.1 Análisis del Contexto Urbano

En lo que corresponde al aspecto urbano de la zona de estudio, se analizan algunos escritos en los cuales exponen datos sobre la disposici3n urbana en la poblaci3n; en la cual se encuentra situado el inmueble de estudio, parte de los escritos de los cuales abordaremos tema es lo que Jos3 Corona escribe:

Cuitzeo era un poblado netamente indigena, Cuando mucho estaría construido el hospital de los franciscanos, cuyo templo y demás dependencias serían jacales de adobe, y quizá la casa del encomendero, porque vimos que él, Gonzalo López, declaro que el mandamiento que lo autorizó para hacer esclavos lo tenía en el pueblo de su encomienda. Pero la traza del pueblo y el asentamiento de españoles en él, se debió seguramente a los religiosos agustinos.

Al fundarse la iglesia y convento agustinos sobre las ruinas del templo y dependencias sacerdotales tarascas, con sus fachadas viendo al poniente, se originó la calle principal, la llamada "calle real", que se desprendió del gran atrio de la iglesia, principio del pueblo en el oriente. Las crónicas agustinas afirman que Fr. Francisco de Villafuerte trazó las calles, dividió el pueblo en barrios y puso, en cada uno, capillas. Dicen que él también fundó el hospital, puso escuela en él; pero no creo que se apoyen en documento alguno para asegurar esto último.<sup>3</sup>

Es así como vemos que se escribe la historia de la urbanizaci3n de Cuitzeo; una vez que los españoles comienzan sus asentamientos en base a la construcci3n del Conjunto Conventual edificado en la parte oriente de la poblaci3n, desde con el cual se distribuyen las principales vías de comunicaci3n de la poblaci3n.

---

<sup>3</sup> Jos3 Corona Núñez, Cuitzeo, *Monografías Municipales del Estado de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado, 1979, p. 37.

Para (1631) en el libro *El Obispado de Michoac3n en el Siglo XVII*, en el informe in3dito de beneficios, pueblos y lenguas, escritos por mandado del obispo de Michoac3n Fr. Francisco de Rivera, relatan lo siguiente: "Cuiseo, todos los indios de esta doctrina son tarascos. "El pueblo y priorato de Cuiseo, que es la cabecera, es partido de indios y le administran religiosos de San Agust3n".<sup>4</sup>

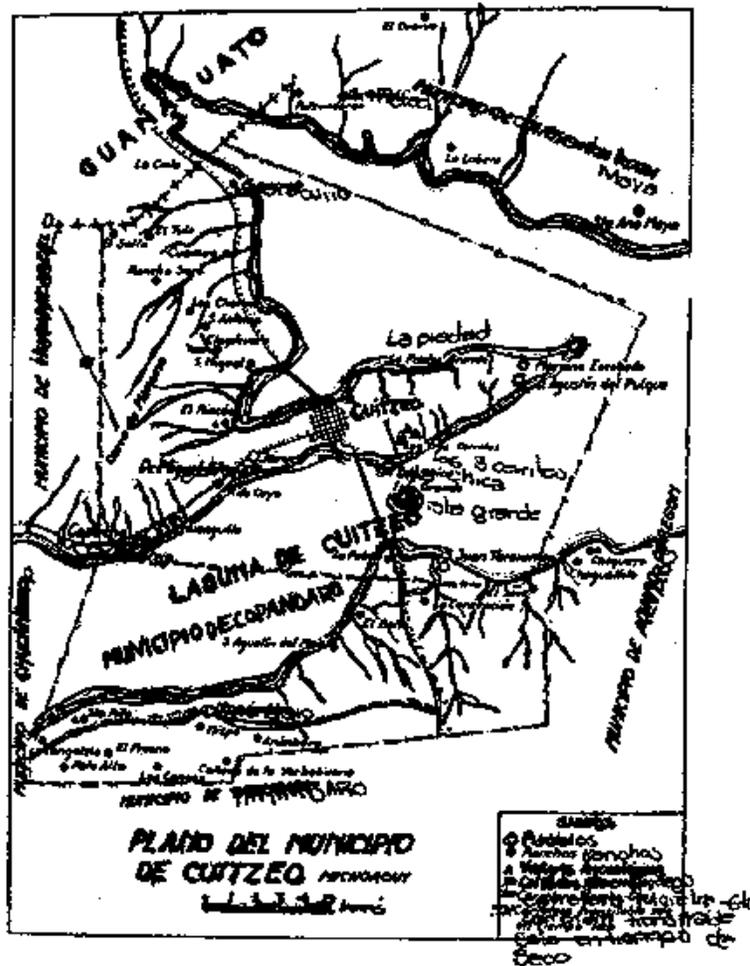


Figura 09. Plano del Municipio de Cuitzeo<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Jos3 Corona N3ñez, *Op. Cit.*, p. 74

<sup>5</sup> Imagen tomada de Jos3 Corona N3ñez, *Cuitzeo, Monografias Municipales del Estado de Michoac3n, Morelia, Gobierno del Estado, 1979*, p. 14.



Figura 10. Plano de Cuitzeo en 1595<sup>6</sup>

## 2.2 Delimitación de la zona de estudio

La delimitación del área de estudio es factor primordial dentro de la metodología a seguir para realizar el análisis urbano, importante señalar que se delimita la zona de estudio ligada al inmueble directamente por el tiempo que se da para la presentación del trabajo, por lo anterior se definirá una zona a la que nos referiremos junto con el inmueble de caso de estudio.

Una vez que se realizaron las visitas inmueble de estudio y realizando una prospección del sitio, además del apoyo de Héctor Javier González Licon,<sup>7</sup> se presenta la zona de estudio para el contexto urbano.

---

<sup>6</sup> Enrique Florescano (Coord), *Historia General de Michoacán, Vol. II*, México, Instituto Michoacano de Cultura, 1989, Citado en: Claudia Rodríguez Espinoza, *Conformación del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*, Tesis para obtener el grado de Maestro, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2001.

<sup>7</sup> Profesor de la materia de Inventario y Catalogación del Patrimonio Edificado que se imparte en el programa de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, impartida de Febrero del 2014 a Julio del 2014.

## 2.2.1 Reconocimiento

El inmueble de caso de estudio del presente documento es: la casa habitaci3n ubicado sobre la Calle Nicol3s Bravo con n3mero 28 esquina con Hermenegildo Galeana, colonia Centro en el Municipio de Cuitzeo del Porvenir, Michoac3n, el cual se distingue por tener como colindante sur al Conjunto Conventual de Cuitzeo.

Las vialidades por las cuales se llega al inmueble es a trav3s de las calle Jos3 Mar3a Morelos; la cual es la avenida que da cruce en sentido sur-norte de la poblaci3n la calle Javier Mina que topa directamente con la fachada principal del inmueble, mientras que la manzana en la cual est3 inmerso el inmueble son las que comprenden la calle: Nicol3s Bravo al poniente, Miguel Hidalgo al norte, Josefa Ortiz de Dom3nguez al oriente y Hermenegildo Galeana al sur.



Figura 11. Ubicaci3n del inmueble de estudio. Vista a trav3s del Atrio del Convento. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 12. Croquis de ubicaci3n y sitios de referencia, Cuitzeo del Porvenir, Mich. (A) Inmueble de estudio, (B) Conjunto Conventual, (C) Antigua casa del Diezmo, Fuente <http://maps.google.com.mx>, Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

### 2.2.2 Área delimitada

Una vez que se tiene el análisis histórico del sitio, así como datos bibliográficos, entrevistas, etc., además de información general sobre los antecedentes urbanos del contexto se procede a la delimitación del área de estudio.

El área que se abarcó dentro de este caso de estudio para la realización del contexto urbano ligado al inmueble será: la calle Nicolás Bravo; con el estudio de las viviendas que se presentan como colindantes a la casa, situada una de ellas sobre la calle antes referida. En la siguiente imagen se aprecia la zona delimitada de estudio.

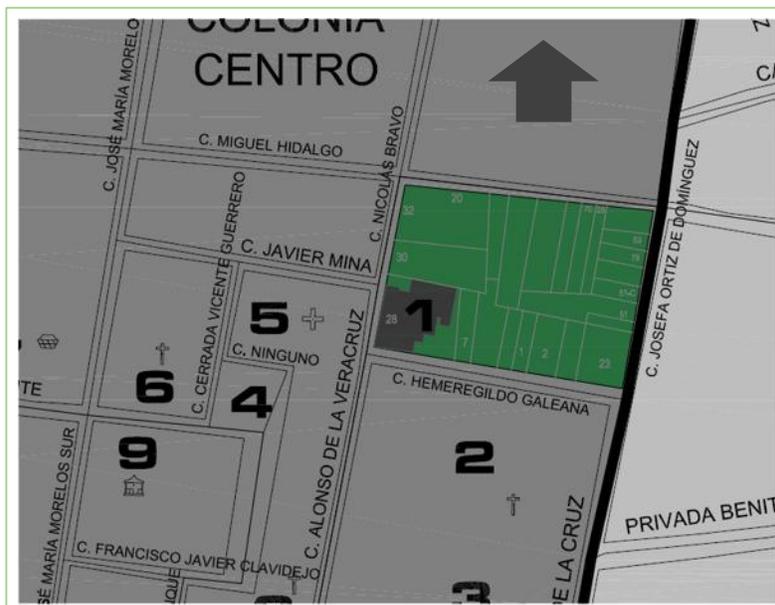


Figura 13. Plano de área delimitada con lotificación de los inmuebles en el contexto urbano de estudio en Cuitzeo del Porvenir, Mich. Imagen editada por Aldo Zamudio Pérez

## 2.3 Medio físico geográfico de la región

Importante es tener presente la localización de la zona de estudio para poder ubicar física y geográficamente al inmueble, además de conocer los

diferentes niveles en que se encuentra: nacional que responde a M3xico, estatal siendo Michoac3n de Ocampo, municipal Cuitzeo del Porvenir y particularmente la zona Centro de la poblaci3n.



Figura 14. Macrolocalizaci3n de Cuitzeo del Porvenir, Mich.

Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

Cuitzeo se localiza al norte del estado en las coordenadas 19°58' de latitud norte y 101°08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el estado de Guanajuato; al noroeste con el municipio de Santa Ana Maya; al sureste con Alvaro Obreg3n, al sur con Tar3mbaro y al oeste con Huandacareo, Cop3ndaro y el Estado de Guanajuato. Su distancia a la capital del Estado es de 34 kms. Ocupa el 0.43% de la superficie total de estado. Cuenta con 24 localidades y una poblaci3n total de 26 213 habitantes.<sup>8</sup>

El uso de suelo y vegetaci3n est3 constituido por Agricultura en su mayor3a con un 25.94% mientras que la zona urbana constituye apenas un 2.11%; est3 creciendo sobre rocas 3gneas extrusivas del Ne3geno, en lomer3o de basalto,

<sup>8</sup> *Prontuario de informaci3n geogr3fica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Cuitzeo, Michoac3n de Ocampo, 2009, p. 2.*

vaso lacustre inundable y llanura aluvial; sobre áreas donde originalmente había suelo denominado Vertisol; tienen clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad y de humedad media, y están creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura.

En la primera Ley Territorial de 1825, aparece como partido del Departamento Norte y el 10 de diciembre de 1831, es elevado a la categoría de municipio. Perteneció al partido de Puruándiro y en 1863 al Distrito de Morelia. En 1861, se denominó a su cabecera "Villa de Cuitzeo del Porvenir".

### 2.3.1 Hidrografía

La hidrografía del lugar la constituye la cuenca del lago de Cuitzeo que contiene diez islas; además de arroyos temporales, como la Barranquilla Grande y el Tren; los manantiales de aguas termales, como el de San Agustín del Maíz. El clima es templado con lluvias en verano y tiene una precipitación pluvial anual de 906.2 milímetros y temperaturas que oscilan de 10.2 a 27.5° centígrados.

El lago de Cuitzeo está situado en la región volcánica de la Meseta Tarasca al norte de Michoacán, se formó dentro de una cuenca tectónica y es el segundo vaso lacustre más grande de México.<sup>9</sup> Mitológicamente para los teotihuacanos los lagos eran "puertas del cielo",<sup>10</sup> es decir eran las entradas que tiene el paraíso de Tláloc, dios de las aguas y en lo profundo de la tierra se encontraba la región de la muerte, pero también de la vida ya que en lo profundo se encontraba el paraíso donde nace el hombre, nacen las flores, por lo que los lagos son las puertas para entrar al paraíso.

---

<sup>9</sup> Isabel Israde Alcántara, *et al.*, "Evolución paleolimnológica del Lago Cuitzeo, Michoacán durante el Pleistoceno-Holoceno" en *Boletín de la sociedad geológica mexicana*, Vol. 62, núm. 3, Diciembre 2010, pp. 345-357.

<sup>10</sup> José Corona Núñez, *Op. Cit.*, p. 37.



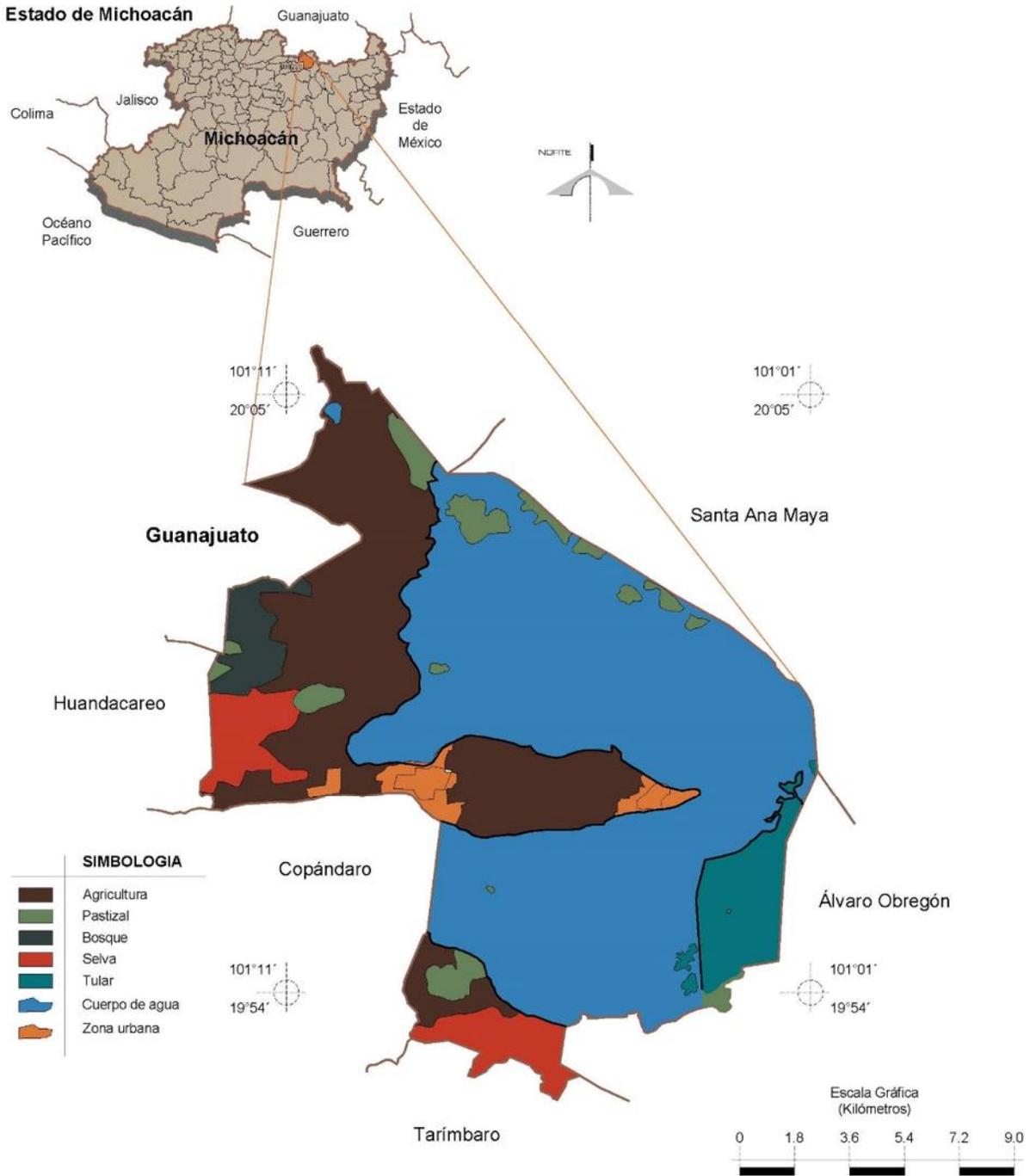
Figura 15. Hidrografa Cuitzeo<sup>11</sup>

Como parte final se tiene el an3lisis del contexto urbano en el cual est3 inmerso el inmueble de caso de estudio, que los factores antes mencionados intervienen directamente en el proyecto de restauraci3n, ya que el inmueble es parte integral del conjunto contextual del centro de la poblaci3n, as3 como responde a caracter3sticas particulares.

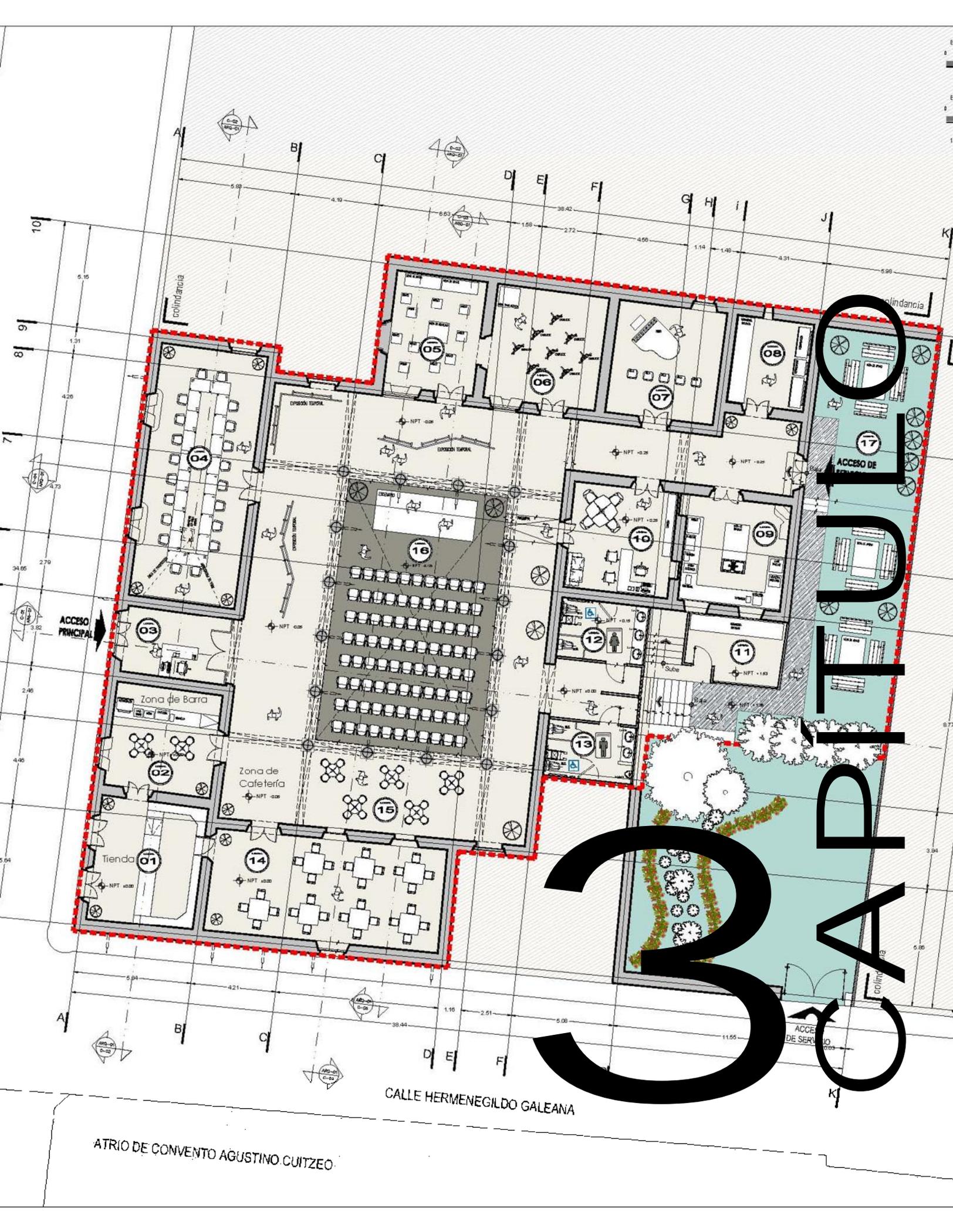
<sup>11</sup> Imagen de Evoluci3n paleolimnol3gica del Lago Cuitzeo, Michoac3n durante el Pleistoceno-Holoceno, Isabel Israde Alc3ntara, et al., (24/07/2014), <http://www.scielo.org.mx/img/revistas/bsgm/v62n3/a4f1.jpg>

Prontuario de informaci3n municipal de los Estados Unidos Mexicanos  
 Cuitzeo, Michoac3n de Ocampo

## USO DEL SUELO Y VEGETACI3N



Fuente: INEGI. *Marco Geoestadístico Municipal 2005, versi3n 3.1.*  
 INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetaci3n Serie III Escala 1:250 000 .  
 INEGI. Informaci3n Topogr3fica Digital Escala 1:250 000 serie II.



3A BAR

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

polindancia

polindancia

ACCESO DE SERVIDORES

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO DE SERVIDORES

### III. NORMATIVIDAD

*El mayor reto para construir instrumentos legales y técnicos para la conservación del patrimonio edificado, requiere de incorporar conceptos locales que han dado forma al espacio urbano que ahora habitamos, como testimonio de la identidad y vínculo con las generaciones venideras, pero considerando también las transformaciones propias de la evolución de las formas de vida y los nuevos requerimientos sociales.*

Eugenio Mercado López

El actual estudio es con el propósito de poder observar así como de comprender la situación legal actual que aqueja a la propiedad con domicilio en calle Nicolás Bravo #28 esquina con Hermenegildo Galeana en la localidad de Cuitzeo del Porvenir, Michoacán. Como primera parte daremos una breve explicación de lo que ha ocurrido en el pasado en dicho inmueble.

La Casa habitación ha sido parte de múltiples intervenciones, tanto espaciales como de alteraciones en su original uso, así como en el área total del inmueble y de conservación que actualmente se pueden observar en dicho espacio.

Primeramente el inmueble estaba considerado de acuerdo a lo que la investigación nos ha proporcionado, que este contemplaba 75 metros de lo que actualmente es la calle Hermenegildo Galeana y 35 metros en la calle Nicolás Bravo: esta a su vez la fachada principal, información obtenida en base a pláticas y a los diferentes publicaciones, así como a documentos en poder del dueño del inmueble, cabe señalar que se realizó una visita INAH Centro Michoacán con el objetivo de investigar los posibles casos en los que el inmueble pudiera haber estado inmerso.

Una vez que se entregó la petición al Director del Centro INAH Michoacán con el propósito antes mencionado, la solicitud de respuesta fue positiva para poder ver lo que el expediente que tienen en el archivo pudiera tener para el estudio del caso.

En la primera charla que se tuvo ante la dirección del Centro INAH se le pidió de manera económica nos proporcionara datos acerca del espacio, este a su vez comento que el inmueble actualmente no está en ficha de catálogo, pero que el catalogo está actualmente en proceso de actualización y que el caso de estudio es objeto para incorporarlo a la catalogación.

La petición que se realizó es parte entonces de la investigación para determinar la situación actual del inmueble así como poder observar los antecedentes posibles ante el Instituto, esto por razones de que en una de las visitas que se realizaron al inmueble y en pláticas con el dueño de la casa, este comentaría que ellos anteriormente habían tenido algún acercamiento

ante el Instituto, teniendo en su poder una planimetría con número de expediente.



Figura 16-17. Planimetría de Caso de Estudio obtenida del dueño del inmueble.  
Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

Una vez ingresado el permiso para dar pie a la revisión del expediente se nos notifica por parte del Instituto que no existe información con el domicilio que se les proporcione en su base de datos, sin embargo aparecería un caso dentro de los archivos con el domicilio siguiente: Hermenegildo Galeana #7.

Sería con el domicilio de Calle Nicolás Bravo esquina con calle Hermenegildo Galeana #7, de la población de Cuitzeo, Michoacán con el cual se solicitó la petición para la revisión del expediente, en las oficinas del Centro INAH México, dado que en el Centro Morelia no existía información alguna del caso de estudio.

Una vez que llego la respuesta aprobatoria a la revisión del expediente del caso de estudio, en el departamento correspondiente, este presentó el caso en particular de la venta de un lote; este perteneciente al área original de la casa, es así como se revisó un caso que se llevó ante el Centro con el objetivo de hacer sus delimitaciones, así como construcción de una casa habitación y de lo que es el caso de estudio no existe archivo alguno según se comentó por parte del Centro INAH Michoacán.

El archivo al cual se tuvo oportunidad de revisar en el oficio con número 575/2007 y fecha de Agosto 13 2007, con domicilio en Calle Hermenegildo Galeana No. 7 Col. Centro, Cuitzeo. El cuál es la solicitud para la autorización de la subdivisión del predio en Cuitzeo del Porvenir, Michoacán.

Esto entonces sería todo lo que competiría en cuanto a investigación ante el Centro INAH Michoacán, analizando la información con un croquis realizado para la subdivisión del lote y un par de fotografías que serían parte del registro fotográfico de la supervisión de la construcción de la casa habitación en dicho domicilio, las cuales son parte de la reconstrucción histórica del inmueble así como del estado actual para el año de la toma de las fotografías.<sup>1</sup>

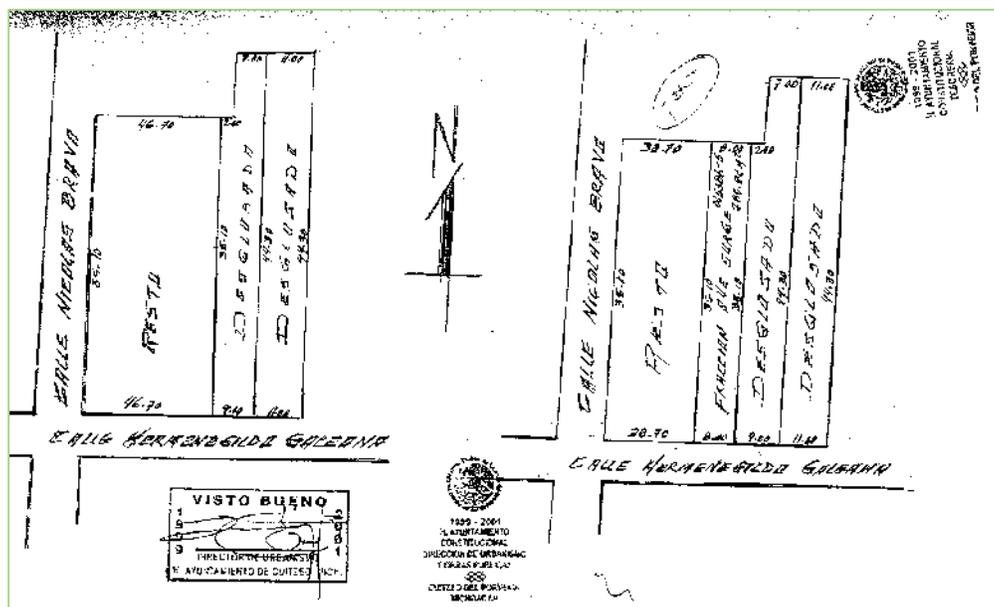


Figura 18. Croquis de lotificación del predio, obtenido en Centro INAH, Morelia.

<sup>1</sup> La petición de la revisión del expediente fue recomendación por parte de Eugenio Mercado Lopez, en la materia de Normatividad Patrimonial, que se imparte en el programa de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, impartida de Septiembre del 2013 a Febrero del 2014.

## 3.1 Normatividad aplicable

### 3.1.1 Planteamiento del marco legal y criterios de intervención

El inmueble de estudio actualmente no está catalogado como se ha dicho anteriormente, pero de acuerdo a las pláticas correspondientes ante colaboradores del Centro INAH Michoacán el inmueble está por ser parte del catálogo. Además que actualmente Cuitzeo está por ser parte del Decreto de Zona de Monumentos, por lo cual se evaluarán las posibles leyes y/o decretos donde aparecen artículos para la conservación del mismo.

A continuación se citarán algunas de las leyes, decretos y reglamentos que competen a la parte normativa para los efectos legales que se puedan aplicar al caso de estudio así como a la Zona de Monumentos por la ubicación en la cual se encuentra el inmueble.

La información que a continuación se cita fue seleccionada de acuerdo al orden que fue encontrada la población de Cuitzeo del Porvenir y donde es tomado en cuenta como parte de estas leyes y reglamentos para su conservación.

El sistema legal de protección del inmueble como caso de estudio lo conforman:

- El ámbito internacional  
Convención del Patrimonio Mundial de 1972
- El ámbito federal  
Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972
- El ámbito estatal

Ley que cataloga y prevé la conservaci3n, uso de monumentos, zonas hist3ricas, turísticas y arqueol3gicas del Estado de Michoac3n, publicadas en el peri3dico oficial del estado el día 8 de agosto de 1974

En la pr3ctica la aplicaci3n de estas leyes se realiza de una forma coordinada, en la cual el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a trav3s del Centro INAH Michoac3n, como dependencia normativa, atiende la aprobaci3n de los diversos proyectos urbanos y arquitect3nicos que se pretendan efectuar en el centro hist3rico de Cuitzeo tanto los particulares como las instancias estatales y municipales.

Por su parte el municipio regula el desarrollo urbano de la localidad en concordancia con las leyes y programas del ámbito nacional y estatal. Adem3s es quien otorga las licencias de construcci3n para las obras urbanas o arquitect3nicas en el centro hist3rico de la localidad.

Ley que cataloga y prevé la conservaci3n, uso de monumentos, zonas hist3ricas, turísticas y arqueol3gicas del estado de Michoac3n

- Artículo 20, Declaraci3n de poblaci3n monumento.
- Artículo 23, Declaraci3n de zona de Belleza Natural.
- Artículo 24, Declaraci3n de zona Arqueol3gica.

Esta ley nos dice que: "El objeto de esta Ley es de inter3s social y sus disposiciones de orden p3blico" adem3s que:

Es de utilidad p3blica la catalogaci3n, conservaci3n, restauraci3n de las poblaciones hist3ricas, poblaciones monumento, poblaciones t3picas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas

arqueol3gicas y zonas en las que est3n establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos.<sup>2</sup>

Y nos dice que la aplicaci3n de esta Ley corresponder3 al:

- I. Al Gobernador del Estado;
- II. Al Primer Secretario de Gobierno;
- III. A la Junta Estatal de Catalogaci3n Protecci3n y Vigilancia del Patrimonio Hist3rico, Art3stico y Natural de Michoac3n;
- IV. A las Juntas Regionales dependientes de la anterior.

Se procurar3 que en las Juntas Estatal y Regionales colaboren como miembros representantes de los siguientes organismos: Secretar3a del Patrimonio Nacional; Instituto Nacional de Antropolog3a e Historia; Secretar3a de Educaci3n P3blica; C3mara de Comercio; Departamento de Turismo; Direcci3n de Obras P3blicas del Estado y Junta de Planeaci3n y Urbanizaci3n del Estado.

Para el orden de Cuitzeo como **poblaci3n monumento** la Ley nos dice que: "Son poblaciones monumento aquellas que poseen en su conjunto: m3rito est3tico o cultural."<sup>3</sup> En el caso de **zona arqueol3gica**, la Ley no comenta lo siguiente: "Son zonas arqueol3gicas los lugares en los cuales se encuentran manifestaciones de culturas anteriores al establecimiento de la hisp3nica en el territorio michoacano."<sup>4</sup> Para el caso de **belleza natural** nos dice que: "Son zonas de belleza natural las regiones que conservan inalterado el equilibrio de la belleza natural."<sup>5</sup>

---

<sup>2</sup> Ley que cataloga y prev3 la conservaci3n, uso de monumentos, zonas hist3ricas, tur3sticas y arqueol3gicas del estado de Michoac3n, publicadas en el peri3dico oficial del Estado, con fecha de 08 de Agosto de 1974.

<sup>3</sup> Ley que cataloga y prev3 la conservaci3n, uso de monumentos, zonas hist3ricas, tur3sticas y arqueol3gicas del estado de Michoac3n.

<sup>4</sup> *Idem*

<sup>5</sup> *Idem*

Esto entonces nos arroja a indagar así como revisar lo planteado en la siguiente ley.

### Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

Para el caso de la normatividad federal se observara lo expuesto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, publicada el día 6 de mayo de 1972 en el Diario Oficial de la Federación.<sup>6</sup> En la cual es importante señalar que, con base en esta, el INAH quedó a cargo de los monumentos arqueológicos e históricos del país realizados hasta el año 1900, en tanto que el INBA<sup>7</sup> es responsable de las obras realizadas a partir del siglo XX a fechas.

En el caso específico de la localidad de Cuitzeo, por su riqueza arquitectónica realizada en el siglo XVI, así como la zona arqueológica, quedaron bajo el resguardo del INAH, conforme a los datos obtenidos en la investigación del caso; esta fue construida en el siglo XVIII.

De acuerdo a lo analizado en dicha ley podremos mencionar que será obligación de los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos, conservarlos y restaurarlos en los términos de ley; por otra parte le compete al instituto proceder a efectuar las obras de conservación y restauración del bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, siempre y cuando el propietario allá solicitado dicha acción.

Por lo anterior debe acatarse ante lo que serán: obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los

---

<sup>6</sup> Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Reglamento de la Ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Acuerdos, INAH, México, 1995.

<sup>7</sup> Instituto Nacional de Bellas Artes

otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.<sup>8</sup>

En el caso particular del inmueble que contempla desde su fábrica original una tienda; existe un inciso en dicha ley que menciona lo siguiente: “Los comerciantes en monumentos y en bienes históricos o artísticos, para los efectos de esta Ley, deberán registrarse en el Instituto competente, llenando los requisitos que marca el Reglamento respectivo.”<sup>9</sup>

### Operación de la normatividad federal

La operatividad de la Ley Federal y sus Reglamentos, recaen en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, y a su vez en los Centros INAH, con la Sección de Monumentos Históricos de cada entidad. Para ello se contemplan las siguientes modalidades de obra:

Tabla 02 Tabla de modalidad de obra ante el INAH	
MODALIDAD	TIPO DE INTERVENCIÓN
<b>A</b>	Realización de cualquier tipo de obra en un inmueble considerado Monumento Histórico.
<b>B</b>	Realización de obra mayor en un inmueble que colinda con uno considerado Monumento Histórico.
<b>C</b>	Realización de obra mayor en inmuebles que no son Monumentos Históricos, ni colindantes a éstos, pero que se ubican en zona de Monumentos Históricos.
<b>D</b>	Realizaciones de obra menor en inmuebles colindantes a Monumentos Históricos y en inmuebles no Monumentos Históricos ni colindantes a éstos que se localizan en Zona de Monumentos Históricos.

Tabla 02. Tabla para tramitar permiso de obra en Monumento Histórico  
Editada por Aldo Zamudio Pérez

<sup>8</sup> *Ídem*

<sup>9</sup> *Ídem*

Para el caso del Centro Histórico de Cuitzeo, el procedimiento más elemental de coordinación que se observa entre el municipio y la federación, es el hecho de que el Ayuntamiento otorga las licencias de construcción en el área del centro histórico de la localidad, de acuerdo al caso que se requiera, los solicitantes tendrán que hacer la respectiva documentación para llevar el trámite de solicitud para la licencia, misma que se expide en el Centro INAH Michoacán con dirección en la Ciudad de Morelia.

Existe también el apoyo de las autoridades municipales en la vigilancia, y supervisión de la zona centro de la población, así como el aviso al INAH de las acciones de intervenciones sin previo aviso ante las instancias correspondientes al patrimonio edificado.

### Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural

La UNESCO estableció como principio desde la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, el respeto de las leyes particulares de los países adheridos a ese organismo, los cuales se encuentran comprometidos en la conservación del patrimonio cultural de la humanidad.<sup>10</sup>

La cual nos expresa lo siguiente: que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo, donde además será indispensable adoptar para ello nuevas disposiciones convencionales que establezcan un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio

---

<sup>10</sup> UNESCO, *El patrimonio mundial*, mayo de 2002, París, p. 5.

cultural y natural del valor excepcional organizada de una manera permanente, y según métodos científicos y modernos.<sup>11</sup>

### Carta de Venecia

En ella se aborda el tema relacionado con las obras monumentales de los pueblos, las cuales continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares, Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones. <sup>12</sup>

En el capítulo 1 y 2 nos dice que: la noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, y que la conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.<sup>13</sup> Es así entonces como vemos expresado en dicha carta el compromiso a salvaguardar y mantener las expresiones históricas que son parte del lenguaje arquitectónico en el que está expuesta la población, así como las diversas características del inmueble como caso de estudio.

---

<sup>11</sup> Convención sobre la protección del Patrimonio mundial, cultural y natural, Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

<sup>12</sup> Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

<sup>13</sup> *Idem*

## Carta del patrimonio vern3culo construido (1999)

El Patrimonio Tradicional o Vern3culo construido es la expresi3n fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresi3n de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vern3culo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio h3bitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptaci3n como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales.

De acuerdo a lo expuesto en las consideraciones generales el inmueble de estudio pretende ser:

- Reconocible car3cter local o regional ligado al territorio.
- Coherencia de estilo, forma y apariencia, as3 como el uso de tipos arquitect3nicos tradicionalmente establecidos.

Y para efectos de los principios de conservaci3n:

- El Patrimonio Vern3culo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relaci3n ha de ser, como tal, tenida en consideraci3n en el transcurso de los programas de conservaci3n y desarrollo.

Una vez dentro de la intervenci3n a dicho caso de estudio, tendremos a bien revisar lo que nos comentan en el inciso de sustituci3n de partes o elementos:

- Las intervenciones que respondan leg3timamente a las demandas del uso contempor3neo deben llevarse a cabo mediante la introducci3n de t3cnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresi3n, apariencia, textura y forma con la estructura original.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Carta del Patrimonio Vern3culo Construido (1999)

Proyecto de restauraci3n de casa habitaci3n en Cuitzeo, Michoac3n

Aldo Zamudio P3rez

## Resolutions of the International Symposium on the Conservation of Smaller Historic Towns, at the 4th ICOMOS General Assembly

Los principios generales establecidos en las Resoluciones de Brujas (1975) se pueden aplicar m1s o menos universalmente a la conservaci3n de las ciudades hist3ricas m1s peque1as, sin embargo la aplicaci3n de estas resoluciones ha de tener en cuenta los problemas sociales, econ3micos y pol1ticos espec1ficos de las diferentes regiones del mundo.

Las medidas adoptadas para revitalizar y rehabilitar a esos pueblos deben respetar los derechos, costumbres y aspiraciones de sus habitantes y deben responder a metas y objetivos comunes. Por consiguiente, en cuanto a la estrategia y la t1ctica, cada caso debe ser juzgado por sus propios m3ritos.

Con el fin de contrarrestar las amenazas que recaen en ciudades hist3ricas, estrategias y medidas sobre los distintos niveles ser1n necesarios:

- Pol1ticas regionales con las cuales se tomen en cuenta las necesidades espec1ficas de la ciudad hist3rica m1s peque1a y deber1 asegurar su conservaci3n.
- Deber1 existir una planeaci3n de las pol1ticas involucradas.
- De manera local debe existir una planificaci3n donde se especifique los valores espec1ficos de la ciudad<sup>15</sup>. (aspectos a mantener conservados)

---

<sup>15</sup> Resolutions of the International Symposium on the Conservation of Smaller Historic Towns, at the 4th ICOMOS General Assembly

Tabla 03

Tabla de interpretación de la postura teórica

<b>VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA</b>	
EL INMUEBLE COMO CASO DE ESTUDIO ES PARTE DE UN TESORO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO QUE DEBE DE CONSERVARSE	LA ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO ES PARTE DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO COMO MUESTRA DE UNA CULTURA.
<b>ANÁLISIS HISTÓRICO</b>	
EL INMUEBLE ES PARTE DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO DE LA POBLACIÓN. ESTE PRESUME SER LA PRIMER CONSTRUCCIÓN HABITACIONAL EN LA POBLACIÓN. ADEMÁS QUE FUE PARTE DE UN PERSONAJE CON UNA HISTORIA PROPIA, POR ELLO DENOMINADA LA "CASA DE LOS POSADAS" O "CASA GRANDE".	
<b>POSTURA TEÓRICA</b>	
RESPETAR LAS CARACTERÍSTICAS ENCONTRADAS EN EL INMUEBLE	
CONSERVAR EL ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE CONTEMPLA EL ESPACIO	
REVISAR COMPATIBILIDADES CON LOS DIVERSOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS ENCONTRADOS EN LA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUITZEO	
QUE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA NO SEA UNA FALSIFICACIÓN HISTÓRICA EN LA RESTAURACIÓN DEL INMUEBLE	
<b>SERÁ ENTONCES</b>	
REVISAR LAS POSIBLES INTERVENCIONES EN LO QUE RESPECTA A LAS ANTIGUAS INTERVENCIONES DEL CASO DE ESTUDIO CON EL FIN DE RESPETAR LOS DIVERSOS VALORES HISTÓRICOS QUE DEFINEN LA ARQUITECTURA DEL INMUEBLE, CON EL FIN DE PRESERVAR LA IDENTIDAD EN LA MISMA.	
<b>NORMATIVIDAD</b>	
<b>TEÓRICA</b>	<b>PRAGMÁTICA</b>
RESPETAR LAS NORMAS PARA LA CONSERVACIÓN	
LA LIBERTAD CREATIVA SOLO EXISTIRÁ CUANDO ESTA SE SUJETE A LOS ESTILOS DENTRO DE LOS PARÁMETROS ENCONTRADOS EN DICHO SITIO	CARACTERÍSTICAS ESPECIFICAS DE DISEÑOS Y PROPORCIONES PRESENTADAS EN LÁMINAS QUE ESTABLEZCAN MODELOS DE FACHADAS DE LA NUEVA CONSTRUCCIÓN
RESPETAR LOS MATERIALES ENCONTRADOS EN SITIO, ASÍ COMO FORMAS Y PROPORCIONES TRADICIONALES	
NO FALSIFICAR ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, DEJANDO HUELLA DE LA TEMPORALIDAD DE LA OBRA	

Tabla 03. Tabla de la interpretación de la postura teórica en Legislación local para la conservación del Centro histórico de Morelia, en el siglo XX: referente de verdad e identidad. <sup>16</sup>

Editada por Aldo Zamudio Pérez

<sup>16</sup> Eugenio Mercado López, "Legislación local para la conservación del centro histórico de Morelia en el siglo XX: referente de verdad e identidad" en Catherine Rose Ettinger McEnulty (coord.), *Proyecto de restauración de casa habitación en Cuitzeo, Michoacán*

La definición de acciones de conservación y restauración para el caso de estudio o el inmueble en la localidad de Cuitzeo, requieren de establecer un marco teórico de referencia basado en principios de intervención aceptados en los ámbitos estatal, nacional e internacional.

En el caso de los documentos internacionales, es frecuente observar que se menciona básicamente la Carta de Venecia, suscrita por los estados integrantes de la UNESCO en 1964, la cual contiene principios mundialmente aceptados respecto a la conservación y restauración de monumentos. Los conceptos vertidos en tales documentos internacionales no son inamovibles, ya que ha existido una evolución en los mismos y, posteriormente a la Carta de Venecia, la propia UNESCO ha promovido la permanente reflexión y actualización de los principios que rigen la conservación y restauración.

Por ello existe una diversidad de documentos internacionales aprobados y difundidos por la propia UNESCO a lo largo de las últimas décadas que son referencia obligada para cualquier reflexión sobre el patrimonio cultural de la humanidad. De ahí la necesidad de estudiar, reflexionar y mantenerse al tanto de las innovaciones que surgen constantemente en el campo de la conservación y la restauración.

Por otra parte el gobierno del estado promulgó la Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del Estado de Michoacán, publicadas en el periódico oficial del estado el día 8 de agosto de 1974. Ley que se encuentra vigente.

Por lo anterior la definición de un marco teórico para la intervención del área de estudio requiere de establecer también los principios conducentes con base en los diversos documentos internacionales formulados por

---

*Modernidades arquitectónicas. Morelia 1925-1960*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 2010, p. 277.

organismos como la UNESCO y el ICOMOS de los cuales nuestro pa3s es integrante.

Con base en lo expuesto anteriormente de acuerdo a las leyes, decretos y reglamentos que competen a la parte normativa para los efectos legales que se puedan aplicar al caso de estudio as3 como a la Zona de Monumentos por la ubicaci3n en la cual se encuentra el inmueble mencionaremos puntos de acceso al campo de estudio.

Importante ser3 el analizar e identificar todas aquellas particularidades del inmueble, as3 como el observar y determinar la importancia del contexto urbano en el que est3 envuelto dicho inmueble, con el objetivo de formular propuestas para la conservaci3n y restauraci3n del caso de estudio.

Identificar si el caso de estudio fue previamente expuesto en alg3n plan y/o programa de desarrollo para su conservaci3n y restauraci3n, as3 como indagar si es que existe alg3n plan que se lleve de la mano con el contexto urbano y cultural en el cual est3 inmerso.



## IV. REGISTRO Y LEVANTAMIENTO

*El levantamiento arquitectónico es una reflexión sobre la realidad construida que proporciona las herramientas y la capacidad para poder intervenir sobre ella o para poder diseñar e imaginar otras arquitecturas.*

Pablo Latorre

### 4.1 Metodología para el registro y levantamiento

Para llevar a cabo la realización del proyecto es necesario realizar una metodología que permita generar información y proporcione los datos necesarios para el análisis del edificio, para con ello generar un diagnóstico claro y las acciones a llevar a cabo en la intervención. El levantamiento arquitectónico es de suma importancia debido a que *obliga a la persona que lo realiza a experimentar la arquitectura, a vivirla y a recorrerla, a reconocer y a observar todos sus detalles, y finalmente medirlos y representarlos.*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Pablo Latorre y Leandro Cámara, "El levantamiento para la restauración: no hay método sin herramientas" en *Loggia Arquitectura & Restauración*, 2010, pp. 16-37.

Dirk B3hler<sup>2</sup> considera que *elaborar un levantamiento arquitect3nico significa estudiar, reconocer y familiarizarse con un inmueble*, es mediante 3ste proceso cuando comprendemos los valores arquitect3nicos y decorativos del edificio.

El levantamiento arquitect3nico seg3n Carlos Dunn y Nelson Melero<sup>3</sup> *constituye el elemento b3sico e indispensable del trabajo del arquitecto-restaurador y de su equipo interdisciplinario*, ya que el correcto an3lisis del edificio constituye la base del 3xito de las posteriores etapas del trabajo. El levantamiento arquitect3nico tiene como finalidad conocer la distribuci3n espacial y decorativa del inmueble, la ubicaci3n de los muros, pisos y cubiertas con sus respectivas medidas y superficies. Paralelamente tambi3n se realiza la investigaci3n hist3rica y del edificio, que permita el conocimiento exhaustivo del inmueble. Es as3 como el edificio se convierte en el objeto de estudio, y solo el contacto directo permitir3 su an3lisis.

## 4.2. La prospecci3n

El primer paso para la realizaci3n de un levantamiento es la prospecci3n, 3sta se basa en el reconocimiento del inmueble, y seg3n Ricardo Gonz3lez Garrido<sup>4</sup> nos permite reconocer el edificio para percatarnos en lo general de su forma y magnitud, as3 como de los posibles obst3culos para realizar el levantamiento y adem3s poder seleccionar el equipo a emplear y el

---

<sup>2</sup> Dirk B3hler, "Del Inventario al Levantamiento" en: *La documentaci3n de arquitectura hist3rica*, Puebla, Universidad de las Am3ricas, 1990

<sup>3</sup> Carlos Dunn M3rquez, y Nelson Melero Lazo, *La documentaci3n de Arquitectura. Un m3todo para la elaboraci3n de la documentaci3n preliminar de los proyectos de restauraci3n arquitect3nica*, Cuba, Especialistas, Centro Nacional de Conservaci3n, Restauraci3n y Museograf3a, Ministerio de Cultura, 1992, pp. 37-62.

<sup>4</sup> Ricardo Gonz3lez Garrido, M.A., "Levantamientos Arquitect3nicos en Inmuebles Hist3ricos", en: *La documentaci3n de arquitectura hist3rica*, Puebla, universidad de las Am3ricas, 1990, pp. 29-43.

enfoque que se le va dar al levantamiento. Es en esta etapa es donde se toman las decisiones sobre el equipo a utilizar y se define el plan de trabajo.

Como primera etapa de la prospecci3n, se procedi3 a reunir informaci3n acerca del inmueble que permiti3 tener una visi3n general de la situaci3n en la que se encuentra, se hizo una recopilaci3n tanto de datos hist3ricos y actuales, como del contexto en el que se desarrolla, adem3s se indag3 acerca de la disponibilidad de acceso.

En esta etapa en base a planos existente del inmueble, proporcionados por el anterior propietario del inmueble (figura 19), se realizaron los croquis generales del levantamiento donde se identificaron aspectos como la distribuci3n de los locales, las caracteristicas de los vanos y las dimensiones verticales.

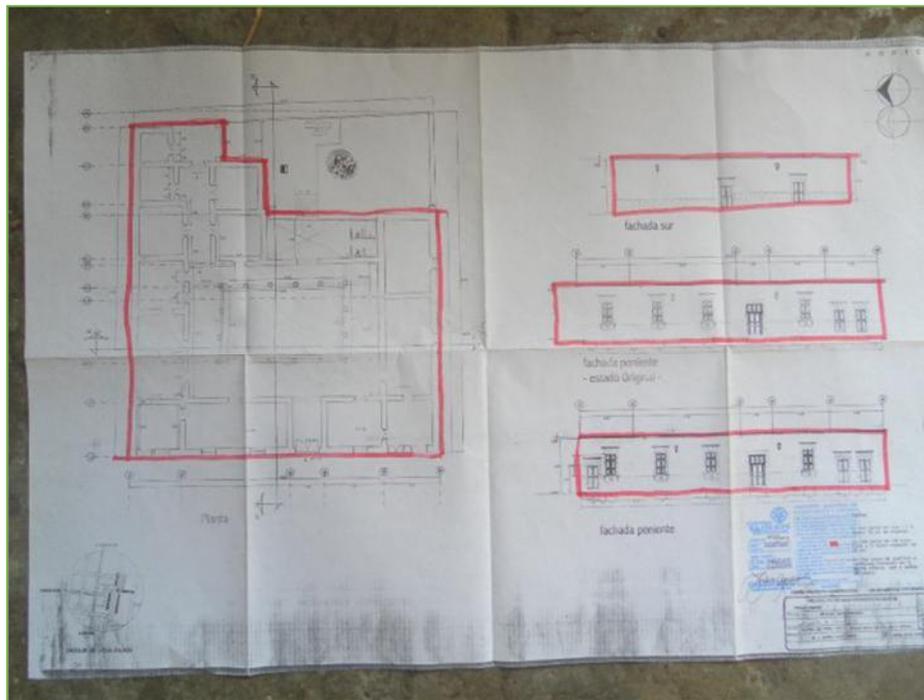


Figura 19. Levantamiento arquitect3nico del inmueble hasta 2009. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Posterior a ello, el 25 de octubre de 2013 se llevó a cabo un primer reconocimiento físico del conjunto, con la finalidad de identificar los locales y el estado del inmueble, identificar los materiales y sistemas constructivos y con ello se determinaron los planos requeridos en el proyecto. Tras esta visita se prepararon otros croquis esquemáticos de los vanos y algunos detalles, para ello se utilizaron tablillas de apuntes.

En esta visita se observó el contexto urbano en el que se encuentra inserto el inmueble, se logró apreciar que cuenta con una privilegiada ubicación en el centro, a un costado del ex convento de Santa María Magdalena. La fachada principal, aunque en estado de deterioro presenta elementos distintivos en comparación con otras casas, conserva una decoración sencilla pero elegante. La fachada sur, ubicada sobre la calle Hermenegildo Galeana, presenta considerables deterioros en sus aplanados, fue posible observar que los vanos son de reciente fábrica.

Además de estos elementos es notable la presencia de un portón de herrería que trunca una arcada invertida, se dedujo la posibilidad de que se prolongara en lo que antes era la huerta. Según datos del inmueble, anteriormente la huerta se prolongaba hacia el oriente, sin embargo en la actualidad, el terreno se encuentra fraccionado por casas habitación. Se alcanzaron a percibir en la azotea, la presencia de instalaciones recientes para el abasto hidráulico.

El primer sitio al que se tuvo acceso es al local utilizado de comercio, se percibió que se encuentra en condiciones poco convenientes, sin embargo es notable la presencia del mueble de carpintería labrada que ocupa la mayor parte del espacio.

Al entrar al edificio se observó que el inmueble cuenta con poco mantenimiento, a pesar de estar habitada por una familia. En el patio y los

corredores fue posible identificar intervenciones realizadas posteriormente a su construcci3n. Se accedi3 a algunas de las habitaciones y se pudo observar su estado de conservaci3n y deterioro, la cocina es el 3nico espacio en donde la cubierta est3 colapsada. Para acceder a la azotea se cuenta con unas escaleras anexas obra de intervenciones recientes, se pudo recorrer la cubierta y observar los problemas que presenta para desalojo pluvial, cabe mencionar que cuenta con un espectacular panorama al centro de la localidad y al lago de la poblaci3n.

Cabe se1alar que para fechas de Septiembre del 2013 a Febrero del 2014 no hubo acceso a algunos locales (espacios se1alados con color rojo en figura 20), por lo que no se realizaron mediciones, as3 como la prospecci3n de dicho sitio.



Figura 20. Plano de locales a los que no se tuvo acceso. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

### 4.3. Levantamiento arquitect3nico

La actividad del levantamiento, constituye una de las etapas fundamentales en el campo de la restauraci3n, el objetivo de realizar esta [Proyecto de restauraci3n de casa habitaci3n en Cuitzeo, Michoac3n](#)

fase, es contar con una serie de documentación gráfica con la cual sea posible, en forma hipotética, la reconstrucción del edificio.

Para el levantamiento se siguió con el método de levantamiento mixto, se tomaron en cuenta las recomendaciones que realizan Carlos Dunn Márquez y Nelson Melero Lazo<sup>5</sup> donde se emplearon tanto materiales de simple ejecución como instrumento óptico de medición, debido a que como menciona Eduardo Cruz:<sup>6</sup>

Los instrumentos de medición han evolucionado a la par con los avances tecnológicos, incorporando los últimos avances, creando equipos más eficientes, ligeros pero sobre todo más fácil de utilizar. Dando como resultado de sus aplicaciones, datos de campo cada vez más confiables, de mejor calidad y sobre todo en un tiempo de ejecución menor y ahorrando en la mayoría de los casos las largas jornadas que transcurrían para el ordenamiento y clasificación de la información recabada y al cálculo de datos para poder realizar los planos correspondientes.

Los instrumentos que fueron utilizados son los siguientes:

- ✓ Tablilla de apuntes
- ✓ Lápices de dibujo
- ✓ Cinta flexible marca Truper de 20 m
- ✓ Cinta flexible marca Huski de 5 metros de longitud
- ✓ Plomada
- ✓ Hilo de albañilería
- ✓ Padecería de ladrillo
- ✓ Pintura acrílica roja
- ✓ Brújula
- ✓ Escalera metálica
- ✓ Telemetro marca BOSCH modelo GLM 80
- ✓ Cámara SAMSUNG modelo TL 105

---

<sup>5</sup> Carlos Dunn Márquez, y Nelson Melero Lazo, op.cit.

<sup>6</sup> Eduardo Cruz Meléndez, *Estación total aplicada al levantamiento topográfico de una comunidad rural*, México, ESIA, 2008.

En base a los datos proporcionados por el plano (figura 19), se elaboran los croquis de la planta donde se registraron las dimensiones actuales del inmueble, se identificaron los locales en base a su uso actual y se nombraron de manera numérica.

Teniendo la planimetría arquitectónica principal, se comenzó a realizar el levantamiento en campo de manera tradicional, graficando los datos en los croquis y con el apoyo de cintas métricas y niveles. La toma de datos se realiza en los croquis previamente dibujados, luego se desarrollaron croquis de cada uno de los locales y finalmente los croquis de detalles. De forma paralela a estos croquis, se realizan otros donde se sitúan las fotografías que se van tomando.



Figura 21. Punto de apoyo interior para comenzar la medici3n al inmueble.

Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Se comenz3 midiendo la fachada principal, para ello se determin3 un punto de referencia sobre la calle Nicol3s Bravo, a partir de 3ste punto se lanzan hiladas a cada uno de los vanos con la finalidad de encontrar su ubicaci3n y la distancia entre ellos. Para conocer la orientaci3n del inmueble se utiliz3 la brújula, tomando como referencia la lnea de la fachada principal. Despu3s de realizar la medici3n de la fachada principal se continuo midiendo la fachada Sur, por el m3todo de cinta corrida.

La medici3n de las alturas tanto interiores como exteriores, se realizaron por medio del medidor de distancias electr3nicos o Telemetro (marca BOSCH modelo GLM 80) (figura 22), el procedimiento consisti3 en colocarse en la azotea y de ah3 lanzar el l3ser hacia el piso en los puntos determinados, mientras que para las alturas de los vanos se utiliz3 el flex3metro, y con la ayuda de la escalera met3lica se midieron las alturas y alguno de los detalles (figura 23).



Figura 22. Telemetro marca Bosch, modelo GLM 80.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 23. Medici3n de detalles con flex3metro.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Los elementos decorativos se midieron a trav3s de t3cnicas fotogram3tricas<sup>7</sup> que permiten obtener detalles de las fachadas (figura 23). Mientras que las mediciones interiores se realizaron a trav3s de la t3cnica de cinta corrida, en sentido de las manecillas del reloj, posterior se realizan las triangulaciones de los locales. El primer local en que se realiz3 la medici3n fue en el local comercial y de ah3 continuaron los locales en el orden num3rico que se estableci3 en el croquis de acuerdo a las manecillas del reloj.

Una vez realizadas las mediciones *in situ* y plasmadas en los croquis (figura 22-23-24-25), se procedi3 al trabajo en gabinete, donde se plasm3 la

---

<sup>7</sup> Alejandro Dorantes Arce, et. al., *Levantamiento fotogram3trico: Convento de San Juan Bautista, Coyoac3n*, CETENAL, 1975, p.

informaci3n recabada en planos, se utiliz3 simbolegia para que los elementos pudieran ser representados a trav3s de dibujos que permitan su estudio y an3lisis.

Primeramente se realizan los planos arquitect3nicos, en donde se reflejan plantas, fachadas y cortes. En las plantas se registra la distribuci3n de los espacios, dimensiones de muros y vanos. Los cortes ofrecen informaci3n relacionada con las alturas y la relaci3n con la escala humana.

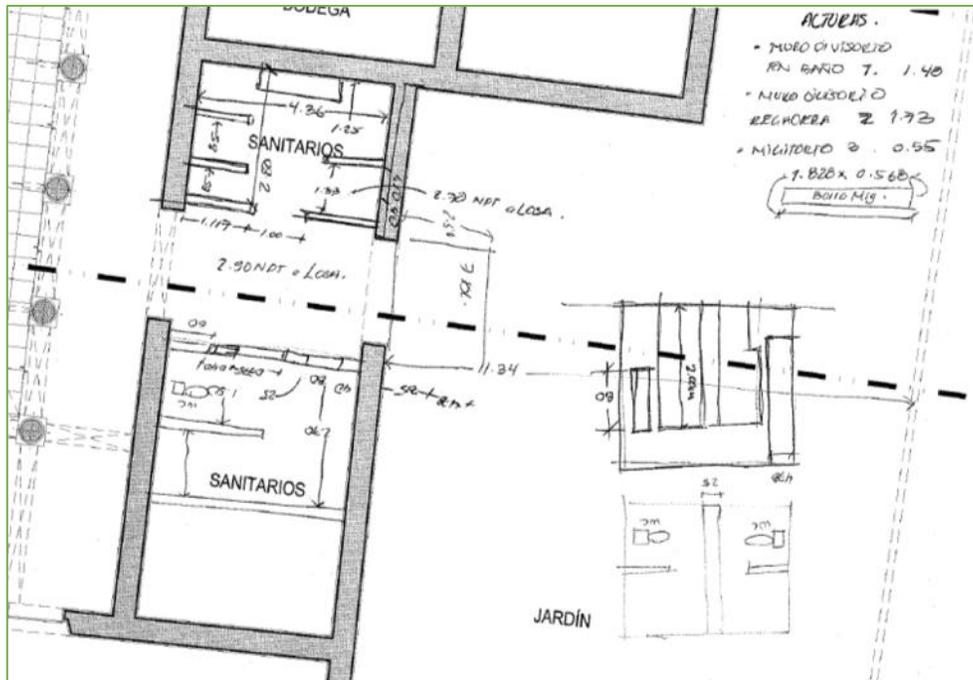


Figura 24. Croquis de levantamiento de los sanitarios del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

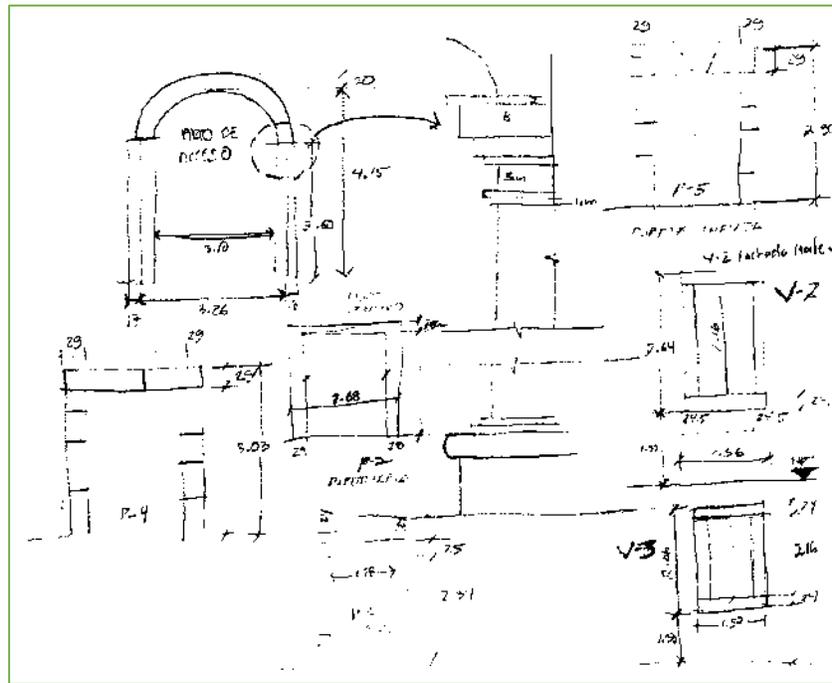


Figura 25. Croquis de levantamiento de los enmarcamientos del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

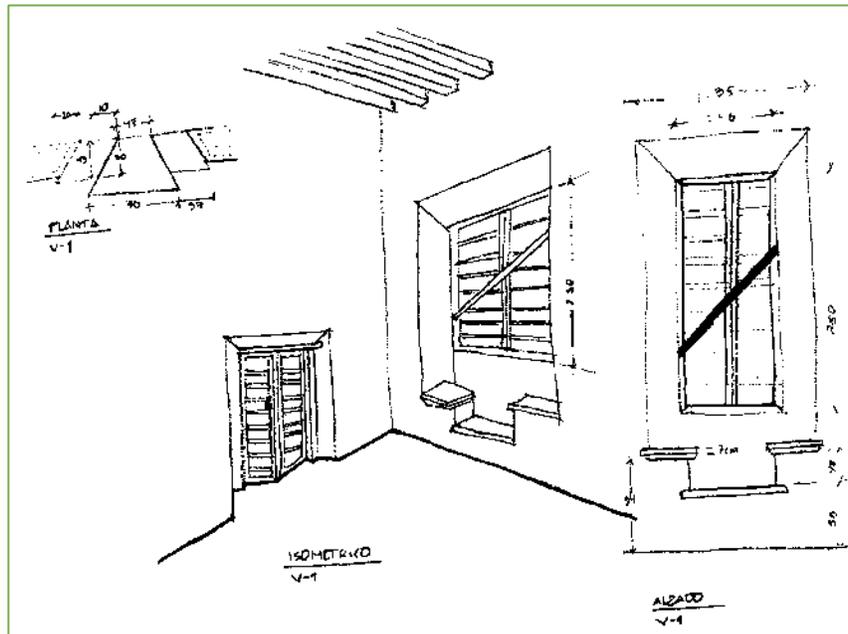


Figura 26. Croquis de levantamiento de los marcos y cerramientos del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

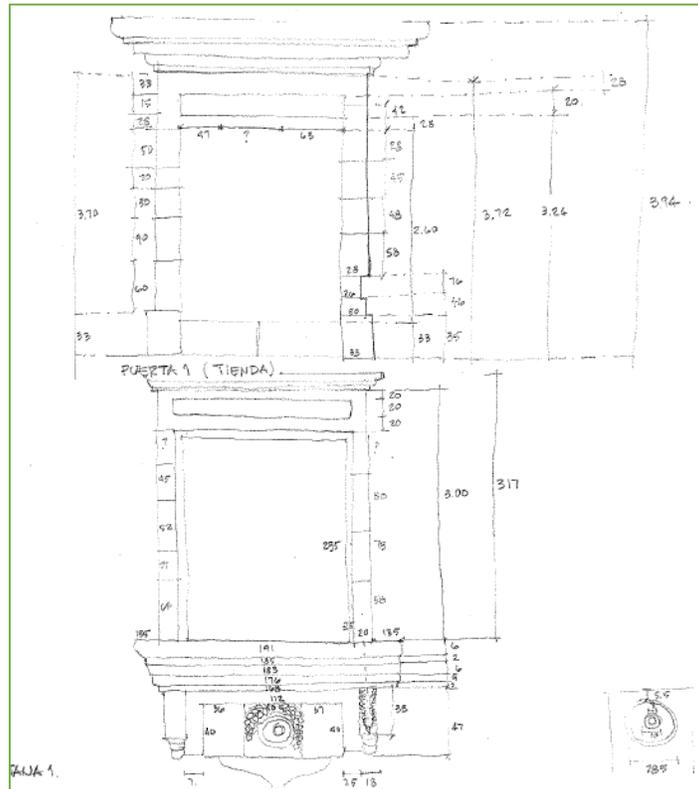


Figura 27. Croquis del levantamiento de los marcos y cerramientos del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

#### 4.4. Levantamiento fotogr3fico

El registro fotogr3fico, es una herramienta de trabajo muy 3til cuando se hace el registro grafico del inmueble, la presencia del levantamiento va impl3cita en cada uno de los levantamientos, ya que gracias a los avances tecnol3gicos resulta m3s simple ordenar la informaci3n.

Como se mencion3 anteriormente, la captura fotogr3fica se realiz3 a la par del registro arquitect3nico, por medio de la c3mara SAMSUNG modelo TL 105. Se comenz3 con las fotograf3as generales de cada uno de los locales, en los croquis realizados se registra el punto donde se tom3 la fotograf3a y se registra la direcci3n de la toma para evitar confusiones.

Posterior a la toma de fotografias generales se realizan las de detalles y de cada uno de los levantamientos realizados, entre ellos se registran los materiales, sistemas constructivos, deterioros, alteraciones, carpinteria, etc., al igual que las mediciones, las fotografias fueron tomadas en sentido de las manecillas del reloj.



Figura 28. Croquis del levantamiento fotogr3fico. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

El contar con una organizaci3n adecuada de las fotografias, es posible en un momento determinado corroborar los detalles que no hayan quedado tan claros en el levantamiento arquitect3nico, como punto inicial para el registro, se tom3 como referencia el extremo sur de la fachada principal, marcado en la imagen con flecha verde.



Figura 29. Plano RE-FO-01 del levantamiento fotogr3fico. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

## 4.5. Levantamiento de materiales y sistemas constructivos

Los sistemas constructivos pueden entenderse como el conjunto de materiales predominantes en cualquier edificaci3n, para Carlos Chanf3n Olmos<sup>8</sup> el conocimiento de los sistemas constructivos, da al arquitecto un arma propia de su profesi3n, que dif3cilmente puede manejar con soltura otro tipo de especialista, pero cuando se trata del proyecto de restauraci3n Pedro Galindo<sup>9</sup> afirma que adem3s de estos conocimientos necesitamos tambi3n conocer las patolog3as.

<sup>8</sup> Carlos Chanf3n Olmos, *Pistas materiales de dataci3n*, M3xico, Centro Churubusco, 1978, p. 5.

<sup>9</sup> *Idem*

Dolores Elena Álvarez<sup>10</sup> resalta la importancia que tienen los materiales y sus alteraciones en los monumentos, asegura que un edificio es conservado gracias a su historia, su valor arquitectónico, artístico o estético, y los materiales son los que guardan estos valores, por lo que propone una metodología para tratar y estudiar los materiales y sus deterioros dentro del edificio. Esta metodología consiste en iniciar el levantamiento en la planta baja y ascender hacia las cubiertas o viceversa, observando en todos los niveles las distintas estructuras, como son: cimentaciones, muros, columnas, arcos y platabandas, pisos, entrepisos, cerramientos, puertas y ventanas, herrerías y cubiertas, y en cada uno de ellos identificar sus materiales.

El registro de los materiales y sistemas constructivos se realiza por medio de fichas de registro (figura 28), para su diseño se tomó como base modelos utilizados en proyectos de restauración, pero modificando su diseño y contenido, para adaptarlos a las necesidades específicas del proyecto. Al igual que el levantamiento arquitectónico, se comenzó a llenar las fichas de registro en los espacios marcados en sentido horario, los materiales se registraron en secciones.

En cuanto a la cimentación del edificio no se cuenta con acceso para realizar el análisis, por lo que se estableció que se trata de una cimentación de mampostería de piedra de aproximadamente un metro de profundidad junteada con argamasa de cal y arcilla, se deduce esto debido a que era el tipo de material que se utilizaba en la época, además de que en algunos muros es posible observar este procedimiento constructivo.

Los pisos a su vez están elaborados de baldosa de cantera de diversas dimensiones con acabados pulidos, los muros en general están constituidos

---

<sup>10</sup> Dolores Elena Álvarez Gasca, "El Registro de Materiales", en: Dirk Bühler, *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1992, pp. 70-82.

de mampostería y junteado con argamasas de cal y arcilla, el acomodo es irregular.

Los acabados son de cal arena y actualmente se encuentran decorados con pintura acrílica de diversos colores, el guardapolvo de color rojo oxido, siguiendo con una cenefa decorada con flores, y en su mayoría el cuerpo está pintado de color blanco.

Las cubiertas en general son de vigería de madera, en los corredores se observa la distribución de las vigas y sobre ella el uso de tejamanil, mientras que en la cocina se aprecia la colocación de losetas de ladrillo, en sentido horizontal, después de estos elementos esta la capa de terrado y finalmente el impermeabilizante.

Figura 30. Ejemplo de ficha de registro y levantamiento de materiales y sistemas constructivos. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

Una vez terminado el proceso de registro de las fichas, la información se asienta en los planos correspondientes, para ello se realizó una simbología basado en el modelo establecido por Álvarez Gasca (figura 29), utiliza una

forma geométrica diferente para cada una de las partidas, estas a su vez se dividen en tres partes, donde se representa:

- Acabado base
- Acabado inicial
- Acabado base

Las partidas que se utilizaron fueron las siguientes:

- 1) Pisos
- 2) Apoyos corridos
- 3) Apoyos aislados
- 4) Cubiertas y entrepisos
- 5) Enmarcamiento de vanos
- 6) Elementos ornamentales

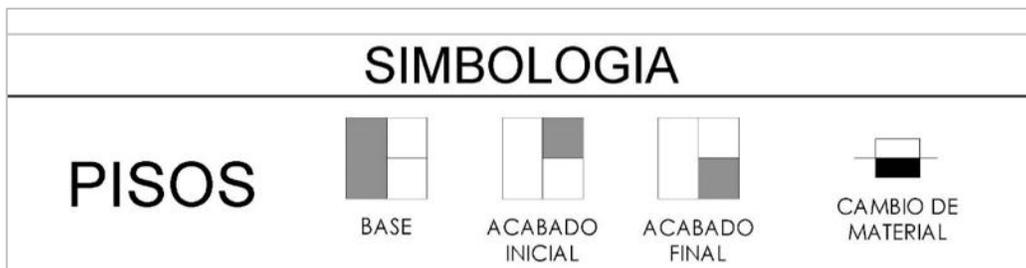


Figura 31. Simbología utilizada en la planimetría de materiales y sistemas constructivos. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez



Figura 32. Ejemplo de plano de materiales y sistemas constructivos. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

## 4.6. Levantamiento de alteraciones y deterioros

Conocer las causas que hacen que un edificio se deteriore o envejezca es tan importante como conocer las tendencias de restauración de monumentos, explica Ramón M. Bonfil,<sup>11</sup> el conocimiento de estas causas permitirá buscar las soluciones más adecuadas para cada caso.

Cada uno de los materiales presentes, estarán expuestos a diversos agentes que los deterioran y provocan alteraciones, identificar y analizarlos será el

<sup>11</sup> Ramón M. Bonfil, "Causas de deterioro en los monumentos", en *Apuntes sobre restauración de monumentos*, México, SEP, 1971, pp. 71 - 88.

fundamento para realizar un diagn3stico de las causas que provocan el da1o y proponer una soluci3n certera.

Para Dolores Elena 1lvarez<sup>12</sup> las alteraciones pueden ser f1sicas, espaciales y conceptuales. Las alteraciones f1sicas deterioran los materiales y las podemos detectar a simple vista, entre las alteraciones m1s comunes se encuentran; humedades, desplomes, grietas y fisuras, desprendimientos y p1rdida de aplanados, etc., este tipo de alteraciones a su vez produce dos tipos de deterioro:

- **F1sico**; cuando no se altera la naturaleza del material constructivo.
- **Qu1mico**; cuando la naturaleza del material sufre alteraciones.

Las alteraciones espaciales aparecen cuando el espacio sufre cambios, mientras que las alteraciones conceptuales surgen de la modificaci3n del concepto original del espacio. En este caso, es necesario enfocarse a las alteraciones f1sicas, ya que son las que afectan directamente a los materiales.

Las causas de deterioro en los monumentos seg1n Ram3n M. Bonfil se pueden englobar en dos grandes grupos, a continuaci3n se muestra una tabla donde se especifican estos grupos, se establecen las causas y los principales factores causantes de los deterioros (tabla 04).

Para el registro de 1stas, se elabor3 una ficha de registro (figura 31), donde al igual que los materiales y sistemas constructivos, ayudo a organizar los datos y despu1s vaciarlos en la planimetr1a.

---

<sup>12</sup> *Ib1dem*, Dolores Elena 1lvarez Gasca, pp. 70-82.

GRUPOS	CAUSAS PARTICULARES	FACTORES BÁSICOS
Causas intrínsecas	a. Posición del edificio	i. Proximidad de aguas ii. Inestabilidad de materiales vecinos iii. Efectos de asoleamiento, vientos, etc.
	b. Naturaleza del terreno	i. Excesos de carga ii. Aguas freáticas iii. Corrientes subterráneas iv. Estratos del terreno inadecuados, etc.
	c. Estructura propia del edificio	i. Fallas de los materiales ii. Fallas en los sistemas constructivos.
Causas extrínsecas	a. De acción prolongada	i. Físicas: calor, agua como conductora de sales, lluvia, viento, etc. ii. Químicas: acciones de sales, óxidos, etc. iii. Biológicas: plantas parasitarias, hongos, líquenes, insectos, etc.
	b. De acción temporal u ocasional	Se consideran como tales los terremotos, huracanes, deslizamientos de terreno, caída de rayos, inundaciones, etc.
	c. Acción del hombre	Uso inadecuado del edificio, falta de mantenimiento, vandalismo, modificación a la estructura del edificio, modificación involuntaria del subsuelo, guerras, etc.

Tabla 04. Tabla de causas, efectos y deterioros de los materiales. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

UMSNH/FACULTAD DE ARQUITECTURA/DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 REGISTRO Y LEVANTAMIENTO

FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOS			UMSNH FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2019-2014	
ESPACIO: TIENDA		FICHA N°: 01		
ESPACIO	CALLE	PATIO		
RIFTURA O DEGRADACIÓN DE MURO	INSECTOS	CONCRECIÓN	APÓYOS CORTEADOS	<b>DATOS DEL INMUEBLE</b> UBICACIÓN: CALLE ROSALES Y CALLE CALDERÓN, CUITZEO, MICHOACÁN. <b>DATOS DE FICHA</b> ESTUDIANTE: ALDO ZAMUDIO PÉREZ SEMESTRE: 01 GRUPO: 01 FECHA: 02/09/2014 <b>PLANTA DE REFERENCIA</b>  OBSERVACIONES: LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS EN LA ZONA DE LOS CILINDROS (VER VERIFICACIÓN DE LOS)
FALTANTE DE MURO	ALGAS Y LÍQUENS	APÓYOS ARRANCADOS	CUBIERTAS	
DETERIORO FINISADO	APÓYOS ASIANADOS	FINISADOS	DETAÑADOS	
RESQUEBRA O DEGRADACIÓN DE PIEDRA	ANIMALES	JANERAS	PIEDOS	
FALTANTE O DESPLAZAMIENTO DE ACABADO	MICROORGANISMO	MUROS	PLAFONES	
ALFARZACAL DEGRADADO	LUSIVA	CUBIERTAS	ORNAMENTOS	
REJILLAS Y GRIetas	CONDENSACIÓN	APLANADO	CAJONERIA	
MANCHAS POR HUMEDAD	ASOLEAMIENTO	APLANADO DE CEMENTO-ARREJA	CANALAS	
HUMEDAD	VIBRACIONES	CANALAS	PINTURA VIEJA	
PISO DAÑADO O FALTANTE	TEMPERATURA	PINTURA DE ENMALE	SUPERFICIE EN RE	
FALTANTE DE PUERTA	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	VITROSOS	REJILLAS	
RESQUEBRA DE JAMBRÓN O BARRA	ISEO	REJILLAS	REJILLAS	
CABLES DAÑADOS	IMPACTO	REJILLAS	REJILLAS	
AGRIETADO	ALTERACIÓN FÍSICA O QUÍMICA	REJILLAS	REJILLAS	
PRESENCIA DE ESCOMBRO	DEMOLOCIÓN	REJILLAS	REJILLAS	
MOLESTIA DADA POR OLEANTANTE	VANDALISMO	REJILLAS	REJILLAS	
PRESENCIA DE SALES	INCENDIO	REJILLAS	REJILLAS	
DETERIORO DE MADERA	FALTA DE MANTENIMIENTO	REJILLAS	REJILLAS	
PUERTA TAPADA	MALA INTERVENCIÓN	REJILLAS	REJILLAS	
VENTANA TAPADA		REJILLAS	REJILLAS	
FALTANTE DE JAMBRÓN O BARRA		REJILLAS	REJILLAS	
DETERIORO DE BARRO		REJILLAS	REJILLAS	
DETERIORO DE JANERAS		REJILLAS	REJILLAS	
FALTANTE DE PISO		REJILLAS	REJILLAS	
FALTANTE DE ELEMENTO		REJILLAS	REJILLAS	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CERRILLERA		REJILLAS	REJILLAS	
GRANIT		REJILLAS	REJILLAS	
FALTANTE DE CUBIERTA		REJILLAS	REJILLAS	
ESCALERA DETERIORADA		REJILLAS	REJILLAS	
ALBERCACIÓN DEL P. VIL DE PISO		REJILLAS	REJILLAS	

Figura 34. Ejemplo de ficha de registro y levantamiento de alteraciones y deterioros. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

Entre las causas internas, los principales factores que afectan al edificio es la proximidad que presenta con el Lago de Cuitzeo, ya que debido a esto el edificio presenta absorción de agua en sus materiales, a través de brisas y sobre todo por capilaridad (figura 35).

Las causas externas contribuyen al mayor grado de deterioro, el inmueble se encuentra expuesto a causas de acciones prolongadas, como es el agua que transporta sales de la región y lo hacen vulnerable al ataque de los óxidos, se encuentra también la presencia de microflora que obstruyen las descargas pluviales de las cubiertas, además en el patio las raíces de la

macro y microflora generan p3rdida de junta en la cantera del piso, es notable la presencia de organismos biol3gicos como es el caso de p3jaros, murci3lagos y hongos.

Sin duda alguna un factor importante en el deterioro son las acciones producidas por el hombre, en primer lugar es notable la falta de mantenimiento en las instalaciones, adem3s de que se ha modificado su estructura, se le han agregado espacios que causan problemas en su sistema constructivo.



Figura 35. Desprendimiento de aplanados por sales.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 36. Humedad en cubierta y apoyos. Foto tomada por A.Z.P.



Figura 37. G3rgolas con presencia de microflora. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 38. Presencia de micro y macroflora en patio central. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

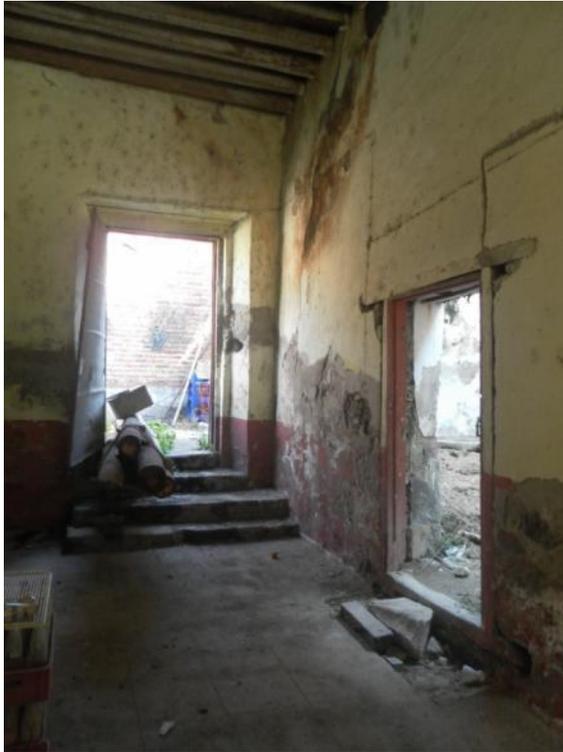


Figura 39. Acceso a antigua cocina y huerto.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 40. Alteraci3n de espacios. Foto tomada  
por Aldo Zamudio P3rez



Figura 41. Intervenci3n a fuste de columna. Foto  
tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 42. Estado actual de la cubierta de la  
antigua cocina. Foto tomada por Aldo  
Zamudio P3rez

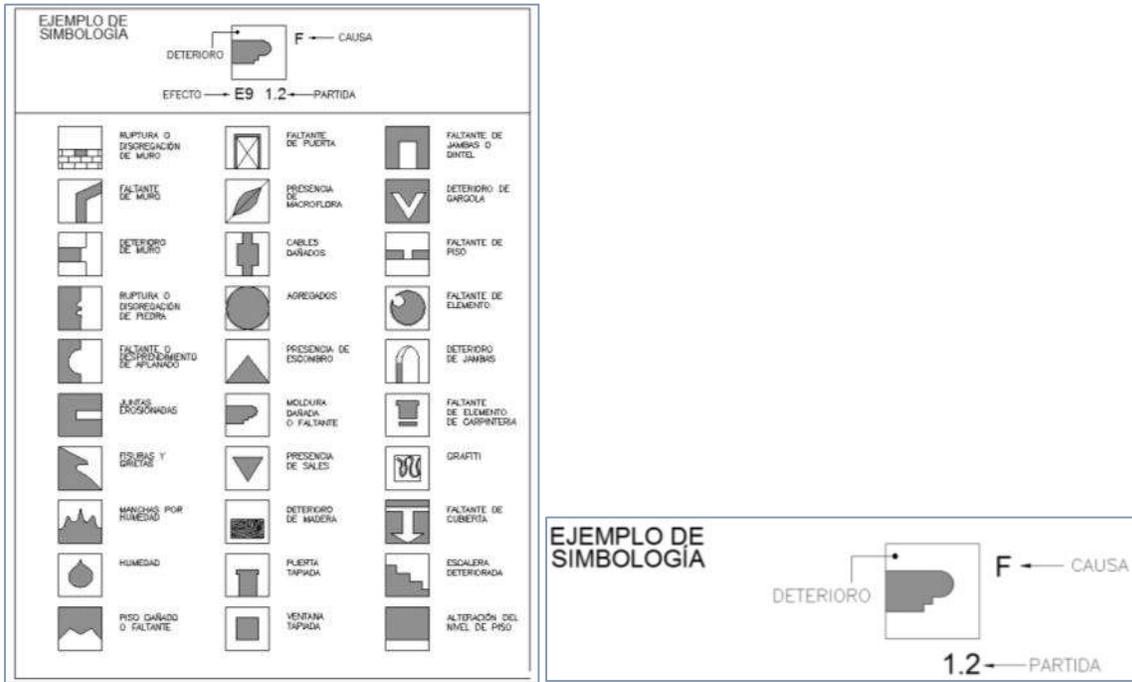


Figura 43. Simbología utilizada en la planimetría del levantamiento de alteraciones y deterioros. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

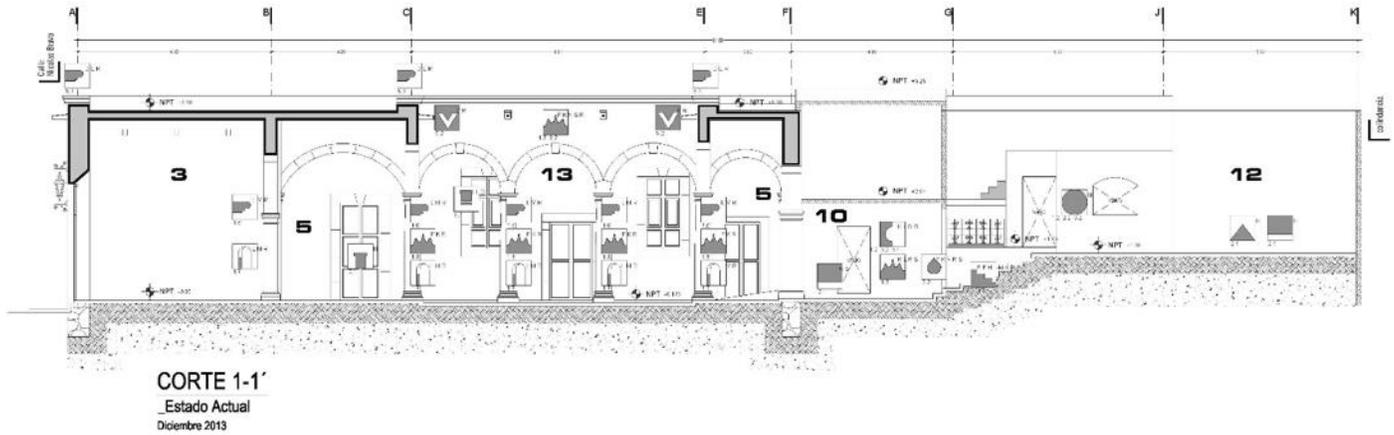
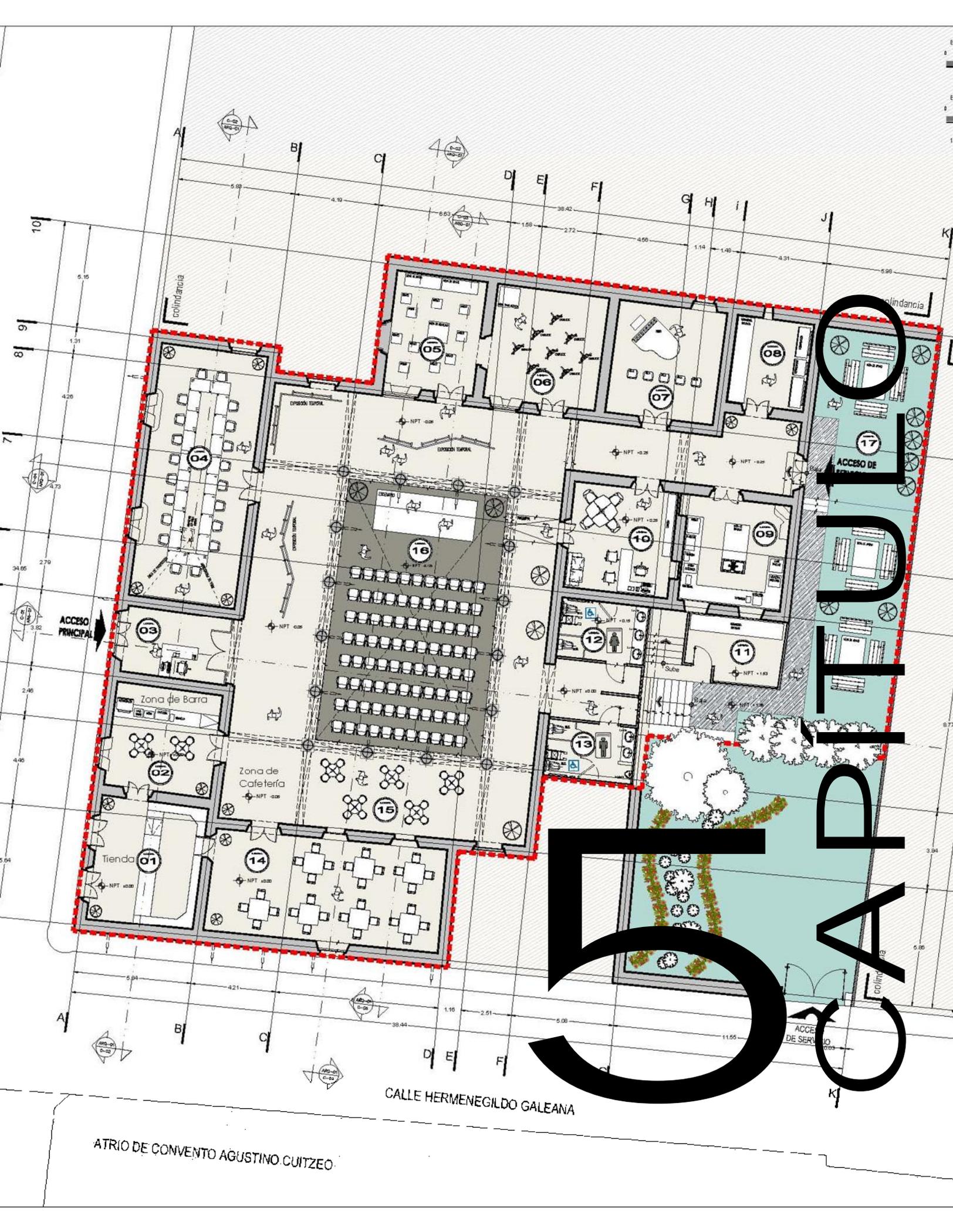


Figura 44. Ejemplo de planimetría de deterioros. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez



CARRERA

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

## V. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

*La investigación y el análisis arquitectónico consistirán en el estudio del cometido, de la forma y de la técnica, como totalidad arquitectónica, y tendrá por objeto estudiar el funcionamiento del edificio y sus espacios*

José Antonio Terán Bonilla

El objetivo de realizar el análisis arquitectónico del edificio es para conocer, entender e identificar cada una de las etapas constructivas, de la arquitectura, así como la evolución del inmueble patrimonial,<sup>1</sup> partiendo del reconocimiento actual del edificio, ya que estas acciones implican reconocer las diferentes concepciones espaciales, estéticas, funcionales, constructivas, ambientales en relación a un modo de producción y de vida en particular, la cual reflejará la situación actual del Inmueble caso de estudio.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> José Antonio Terán Bonilla, *Hacia una historia de la arquitectura*, México, Investigaciones Históricas INAH de México, p. 21.

<sup>2</sup> Pablo Chico Ponce de León, *Función y significado de la historia de la arquitectura*, en: "Cuadernos 4 Arquitectura de Yucatán", Mérida, Facultad de arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán, pp. 43-49.

La arquitectura dom3stica, conocida como g3nero arquitect3nico de casa-habitaci3n, es el principal tipo de edificio que nos rodea, pero el dise1o ha cambiado considerablemente a trav3s de los siglos. En la antigüedad y en los climas c3lidos la vivienda se construía alrededor de un patio central con las habitaciones a los lados.<sup>3</sup>

En M3xico, con la llegada de los espa1oles las construcciones habitacionales siguieron el modelo espa1ol; la casa t3pica colonial se dio en las ciudades, tenía mucha similitud con las casas del M3xico prehisp3nico, 3stas casas se construían hacia el interior, en las cuales las habitaciones se localizaban alrededor de un patio central, frecuentemente rodeado por columnas y con fachadas simples; los materiales m3s utilizados eran madera, piedra y ladrillo, tanto en el interior como en el exterior de la edificaci3n; muros gruesos y pesados.<sup>4</sup>

En el patio era muy usual ubicar una fuente que ayudaba a refrescar el ambiente, el aire entraba y salía por los enormes vanos de ventanas que rodeaban al patio, estas caracter3sticas generales de la arquitectura virreinal est3n presentes en la vivienda objeto de estudio, por ello para poder identificar cada uno de los componentes del inmueble es necesario realizar el an3lisis arquitect3nico.

La metodología seleccionada para realizar el an3lisis arquitect3nico es retomada de Ter3n Bonilla,<sup>5</sup> quien propone retomar un m3todo, para esta investigaci3n se opt3 por el m3todo anal3tico<sup>6</sup> para el an3lisis arquitect3nico el cual se realiza de manera descriptiva e incluye los siguientes conceptos:

---

<sup>3</sup> Carol Davidson Cragoe, *C3mo leer edificios. Un curso r3pido sobre los estilos arquitect3nicos*, Madrid, H. Blume, 2013, p. 16.

<sup>4</sup> Patricia Ruiz, *Arquitectura colonial de M3xico*, M3xico, UPC-EDU, 2009, disponible en l3nea: [http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/13545/1/Ruiz,%20Patricia\\_Tesina.pdf](http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/13545/1/Ruiz,%20Patricia_Tesina.pdf)

<sup>5</sup> Jos3 Antonio Ter3n Bonilla, *Op. Cit.*, pp. 24-26.

<sup>6</sup> 3ngel Esteva Loyola, *An3lisis para proyecto y evaluaci3n de edificios y otras construcciones*, M3xico, Instituto Polit3cnico Nacional, 1996, p. 32.

- **Análisis funcional;** el cual consiste en el análisis de los sistemas de actividades, de las circulaciones y de las relaciones internas y externas.
- **Análisis formal;** el análisis de la forma está definida por la unión del programa de funciones con la técnica constructiva y los elementos plásticos del edificio.
- **Análisis arqueológico;** es de gran importancia, ya que corroborará los datos históricos así como los elementos de arquitectura desconocidos.
- **Análisis ambiental;** identificará los aspectos que rodean al edificio, estos factores son geográficos e incluye realizar los análisis de iluminación, orientación, ventilación y asoleamiento.
- **Análisis del sistema constructivo;** se analizarán los materiales empleados en la fábrica del inmueble, así como las técnicas constructivas empleadas, que identificarán la estereotomía utilizada y los trazos geométricos del inmueble patrimonial.

## 5.1 Análisis funcional

Entender el funcionamiento de la vivienda puede proporcionar datos para el registro de las patologías, de las necesidades de mobiliario o del mobiliario existente, el uso y las características de cada local de acuerdo a éste y la relación que guardaron los espacios para su buen funcionamiento, para conocer las actividades realizadas, las circulaciones existentes y las relaciones entre los espacios.

### 5.1.1 Sistema de actividades, circulaciones y relaciones

A pesar del deterioro y las alteraciones presentes en la vivienda, es posible identificar las actividades que originalmente se desarrollaban en él, ya que el partido arquitectónico se ha conservado; pese a que existen espacios modificados y es evidente que gran parte del terreno se fragmentó y vendió,

esta parte del terreno pertenecía a la huerta, por lo que el uso de la casa-habitación se conserva actualmente. Sin dejar a un lado la venta de tres locales de la fábrica original que eran parte del partido arquitectónico de fábrica original del inmueble.



Figura 45. Vista interior de patio central. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

Durante la prospección de la vivienda se pudieron identificar cuatro tipos de actividades que se desarrollan diariamente en el inmueble: comerciales, públicas, privadas y de servicios. De acuerdo a las características que actualmente presentan los diferentes espacios que conforman el inmueble; se distingue el partido arquitectónico.

La puerta de acceso principal a la vivienda se localiza sobre la calle Nicolás Bravo, con orientación hacia el poniente, al cruzarla se localiza el zaguán que comunica el exterior con el patio central porticado que funciona como el generador de la distribución espacial, creando las circulaciones internas de la casa-habitación.

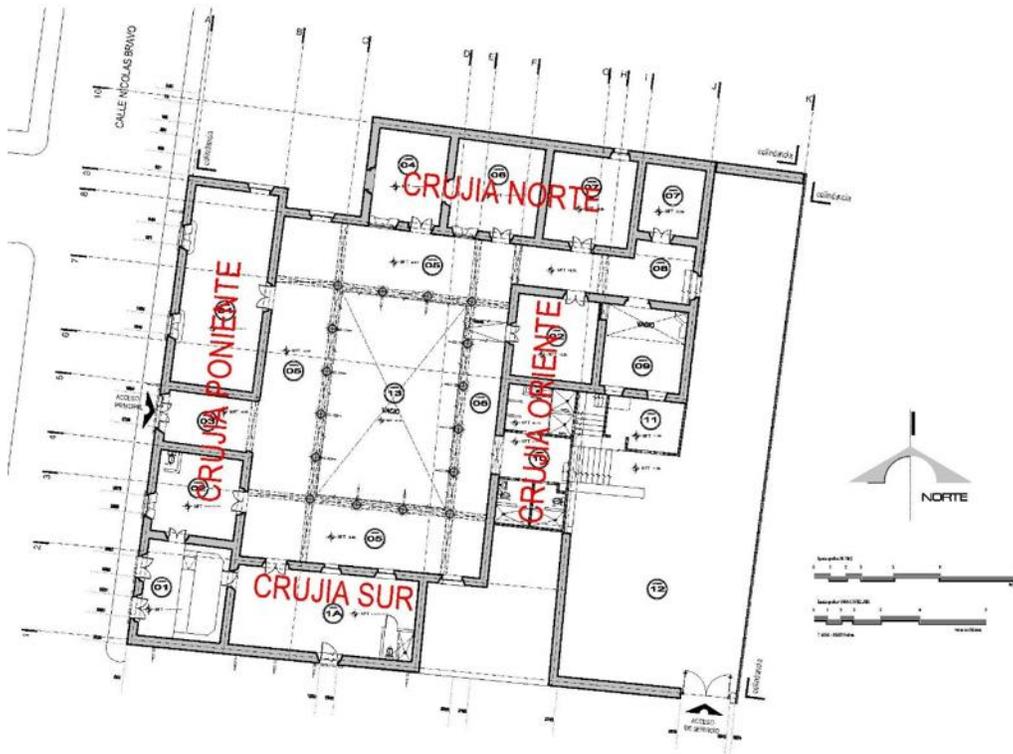


Figura 46. Representaci3n de las cruji3s de la casa habitaci3n.  
Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

En l3nea recta desde el zagu3n, a trav3s del patio central, como remate visual se aprecia un arco de medio punto de cantera que comunica el primer patio con el jard3n posterior, se pueden observar las alteraciones realizadas durante intervenciones anteriores.

Gracias al deterioro de la cubierta a base de viger3a de madera y tejamanil; se coloc3 una losa de concreto reforzado que como se puede observar (figura 22) no corresponde a la altura ni a los materiales de f3brica originalmente empleados.

Dentro de esta cruji3 se encuentran localizados: el 3rea de lavado y dos locales utilizados como sanitarios; hacia el norte para uso de los hombres y al sur para uso com3n y de mujeres; ya que en alg3n periodo anterior se debi3 dar soluci3n a las actividades comerciales realizadas en la vivienda.

En la esquina que conforman la calle de Nicol3s Bravo y Hermenegildo Galeana, (figura 49) se localiza el local comercial con acceso por la fachada principal (poniente); hacia el oriente; continuo al local comercial se localiza la trastienda, hacia el norte se localiza otro local que funciona como bodega, el cual tiene acceso por las circulaciones cubiertas de la vivienda (figura 50).

En la crujia norte del patio central se localizan en sentido de las manecillas del reloj, el local que se utiliza como rec3mara, le sigue la cocina-comedor, dos espacios vacios que no se utilizan, las antiguas letrinas, espacio que se perdi3 por falta de uso y mantenimiento, (figura 51), se accede por medio de un pasillo que comunica con el jard3n posterior (figura 52), la antigua cocina, en la cual la cubierta se desplom3 y no se tiene acceso ya que est3 invadida de escombros (figura 53); y por 3ltimo ya sobre la crujia oriente, se localiza otro local que funciona como bodega.

A todos estos espacios se accede por medio de los portales que circundan el patio central y en donde se establecen tanto las circulaciones horizontales como las relaciones internas de la vivienda, a 3nica diferencia d un local que estaba destinado para uso de cocina (figura 47).



Figura 47. Vista del local destinado a cocina. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 48. Vista desde el zagu3n hacia el pasillo que comunica con el jard3n posterior. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 49. Vista exterior del local comercial (fachada poniente). Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 50. Vista de acceso a bodega del local comercial. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 51. Vista del local de las antiguas letrinas. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 52. Vista del pasillo hacia las antiguas letrinas. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 53. Vista de la cubierta de la antigua cocina. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Las actividades que se realizan actualmente en la vivienda, no corresponden al empleo de todos los locales que componen el partido arquitect3nico, se encontraron varios locales que no tienen alguna funci3n actual, por tratarse de un partido arquitect3nico que corresponde a la 3poca colonial se puede deducir la funci3n de los locales, los cuales

debieron corresponder a espacios destinados a recámaras y la sala de estar. Pero esta aseveración queda expresada de manera deductiva, por la falta de estos espacios considerando las dimensiones originales de la vivienda.

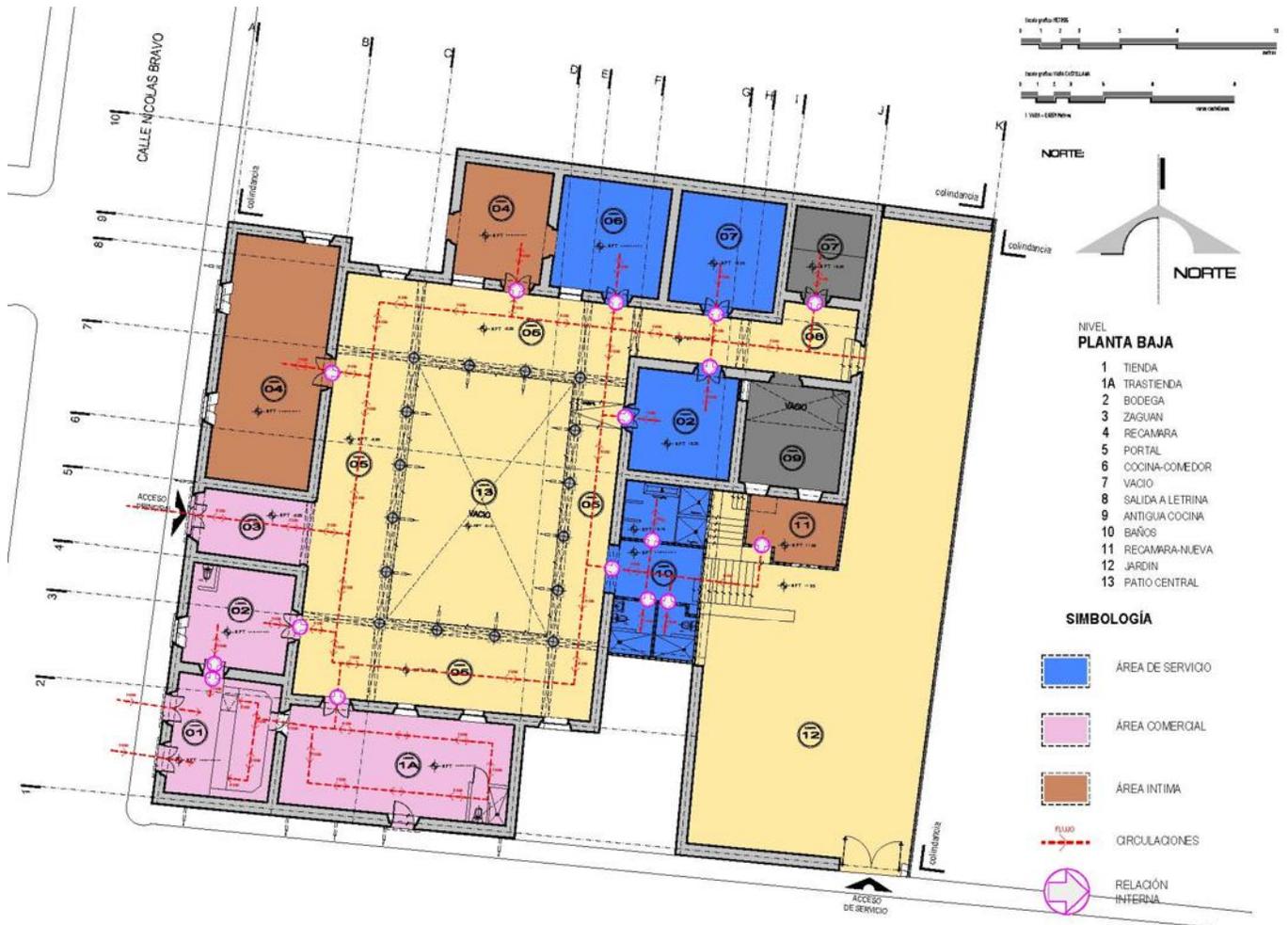


Figura 54. Representación de las circulaciones, relaciones internas e identificación de los locales.  
 Imagen editada por Aldo Zamudio Pérez

## 5.2 Análisis formal expresivo

El análisis formal como lo detalla Terán Bonilla,<sup>7</sup> consiste en conocer los atributos o cualidades del objeto arquitectónico, como son: la **figura**, representada por la unidad, el estilo y el carácter; la **medida**, que incluye la escala, la dimensión y la proporción, y la **plástica** conformada por la textura, el color, el ritmo; además de las características simbólicas presentes en la casa-habitación.

Por otro lado, Azevedo<sup>8</sup> señala que el verdadero sentido de la arquitectura, radica en el valor estético que comprende la totalidad material del objeto arquitectónico. Por tanto, el objeto arquitectónico tiene una **relevancia histórica** que inicia con los **valores** que el propio usuario del inmueble le otorga.

En cuanto a la figura, Azevedo afirma que el inmueble está vinculado a una serie de interpretaciones que justifican su modo de producción<sup>9</sup>, en correspondencia con las teorías de la época en cuanto a la composición arquitectónica. La forma de utilizar la cantería y la fábrica de los aparejos corresponden a la tradición constructiva.

La vivienda se desarrolla en torno a un patio central con un corredor perimetral arqueado y cubierto con vigería de madera, de planta baja única, en torno al pasillo de la arcada se ubican los diferentes locales y habitaciones destinados a las actividades locales y de comercio, que corresponden a los postulados teóricos de la época en que se produjo el

---

<sup>7</sup> José Antonio Terán Bonilla, *Op Cit.*, p. 25.

<sup>8</sup> Eugenia Azevedo Salomao, et.al, *Estación de ferrocarril de San Lázaro. Investigación, Análisis y Proyecto de Restauración*, ENCRM, México, 1981, pp. 100-179.

<sup>9</sup> *Ídem*

objeto arquitectónico. El empleo y uso del patio como elemento catalizador de la vida del edificio es una característica de la arquitectura mexicana.<sup>10</sup>

Es necesario realizar un balance de los significados de las formas y comprender por qué en ciertas épocas se han otorgado diferentes valores, la arquitectura debe proporcionar los sentidos deseados, pero también actuar sobre el objeto arquitectónico y al hacerlo realidad; ofrecer un punto de partida para el desarrollo de una cultura posterior.<sup>11</sup>

Otro aspecto del análisis arquitectónico, corresponde a la **estética** del objeto arquitectónico, por lo que se retoma la definición que realiza Plazola; quien la define como una rama de la filosofía relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad; y su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular o si los objetos por sí mismos tienen cualidades específicas o estéticas, finalmente se plantea si existen diferencias entre lo bello y lo sublime.<sup>12</sup>

La morfología del objeto arquitectónico corresponde a las teorías de la época de su producción, como se puede observar en la imagen (figura 55), el predominio del macizo sobre el vano, conservando la horizontalidad y rematada en la parte superior con una cornisa de cantería, los vanos de puertas y ventanas de forma rectangular están enmarcados por una sillería de cantería con derrame hacia el interior, jambas de piedra de cantería labrada y platabandas doveladas; sobre el cerramiento presentan un tablero de cantería rematado por una cornisa; en la parte inferior de los vanos de ventanas existe un repisón soportado por ménsulas decoradas con

---

<sup>10</sup>Alberto Yáñez Salazar, *Análisis Metodológico de los monumentos*, México, Consejo Consultivo Internacional de las Américas para la preservación del patrimonio de la arquitectura, 1988, p. 40.

<sup>11</sup> Christian Norberg-Schulz, *Intenciones en arquitectura*, El cometido del edificio, p. 82.

<sup>12</sup> Juan Plazola, *Introducción a la estética: historia, teoría, textos*, en: Percy Acuña Virgil, "Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos"; Lima, Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2005, p. 19.

follajes dentro de un tablero, en cuyo centro se encuentra un medallón sobre el que descansa un elemento decorativo de follaje y un dentellón (figura 56). En las puertas las jambas de sillería de diferentes dimensiones inician sobre un pedestal de cantería (figura 57).

El segundo punto de análisis formal, corresponde a la **medida**, en donde se deben revisar la escala, la dimensión y la proporción; sobre este aspecto Acuña<sup>13</sup> menciona que la **escala** se basa en dos criterios fundamentales, el social y la forma visual, en donde el primero está relacionado con las posibilidades que tienen los individuos de vincularse entre sí y el segundo con la relación visual entre el objeto arquitectónico y el contexto.



Figura 55. Representación del análisis formal expresivo en la fachada principal.<sup>14</sup>  
Imagen editada por Aldo Zamudio Pérez

Desde la época clásica, se utilizaron los órdenes porque no se tenía la noción de la escala y se diseñaba a partir de una medida llamada módulo, que correspondía a una **dimensión** dada por el radio de la base de las columnas lo que daba la **proporción**, éste módulo se dividió en partes (para el toscano

<sup>13</sup> Percy Acuña Virgil, *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos*, Lima Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2005, p.91.

<sup>14</sup> La expresión arquitectónica presente refleja las características principales de la arquitectura de la época en que se produjo el objeto arquitectónico. Fachada principal de la vivienda.

y dórico en doce y en dieciocho para el jónico, corintio y compuesto) y con ellos se construyeron todos los elementos de los órdenes clásicos de la arquitectura, según las proporciones establecidas.<sup>15</sup>



Figura 56. Ventana exterior. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez



Figura 57. Puerta principal. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

En cuanto a la plástica presente en el objeto arquitectónico tanto al interior como en el exterior, el diseño arquitectónico presenta un **ritmo** identificado en la disposición de vanos (figura 58) y en el interior se corona con el patio porticado (figura 59).

El **color** presente en la vivienda corresponde a las especificaciones impuestas a la comunidad por uniformizar la imagen de la ciudad y utilizar sólo los colores permitidos que en este caso lo conforman el color rojo localizado en el guardapolvo y el blanco para el resto de la vivienda,

<sup>15</sup> Henri Pirenne, *Las ciudades de la edad media*, Madrid, Alianza editorial, 1972, p. 127.

resaltando as3 las **texturas** de la canter3a y la madera presentes en los vanos de puertas y ventanas.

En el interior con las intervenciones realizadas a la edificaci3n se han alterado la gama de colores en todos los locales y en los muros que dan al patio central, (figura 60) encontrando una diferencia con los interiores (figura 61).



Figura 58. Ritmo y color presentes en fachada. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 59. Ritmo presente en el patio central. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 60. El color presente al interior de la vivienda. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 61. El color presente al interior de los espacios de la vivienda. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

### 5.3 Análisis arqueológico

La restauración como actividad humana, requiere de un equipo multidisciplinario, la Arquitectura y la Arqueología, como actividades del hombre conforman la Historia, permiten al hombre progresar, a través del estudio y del conocimiento.<sup>16</sup>

Para Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, es indispensable la participación de tantas disciplinas como sean necesarias para la comprensión de todas las facetas que el edificio presenta, una de las primeras tareas consiste en analizar la evolución del monumento y diferenciar los distintos estados en los que se ha manifestado a lo largo del tiempo.

Los datos intrínsecos se derivan del conocimiento de las partes del edificio en su aspecto material, es decir su forma, sistema constructivo, degradación, manipulación y su relación con las demás partes, la recopilación de estos datos puede requerir de técnicas destructivas para su registro y por lo tanto pertenecen al contexto arqueológico.<sup>17</sup>

Para la identificación de materiales se proponen la realización de diversas calas, tanto en piso como en muros, las calas en piso se realizaran con la finalidad de identificar los materiales de construcción lo que permitirá conocer las causas del proceso de degradación, su evolución a través del tiempo y con ello proponer tratamientos de limpieza o consolidación, mientras que las calas en muros se proponer para conocer el estado actual de los materiales de construcción y tratar de identificar la policromía original.

---

<sup>16</sup> Florencio Javier Aspas, "Planteamientos Generales de la Intervención", en Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, *Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Junta de Andalucía, 1992, pp. 121-129.

<sup>17</sup> Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, "El conocimiento de los edificios antiguos" en *Restauración Arquitectónica II*, Arquitectura y Urbanismo no. 31, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998, pp. 161-176.

Para la toma de muestras se recurre a la metodolog3a propuesta por Jos3 Manuel Fern3ndez Paris,<sup>18</sup> en primer lugar se realiza un registro de cada zona de materiales se identifica con distintas simbolog3as en el plano, el criterio de selecci3n fue en base a las diferencias de material que presentan (figura 63), en cada una de las zonas se propone la extracci3n de calas.

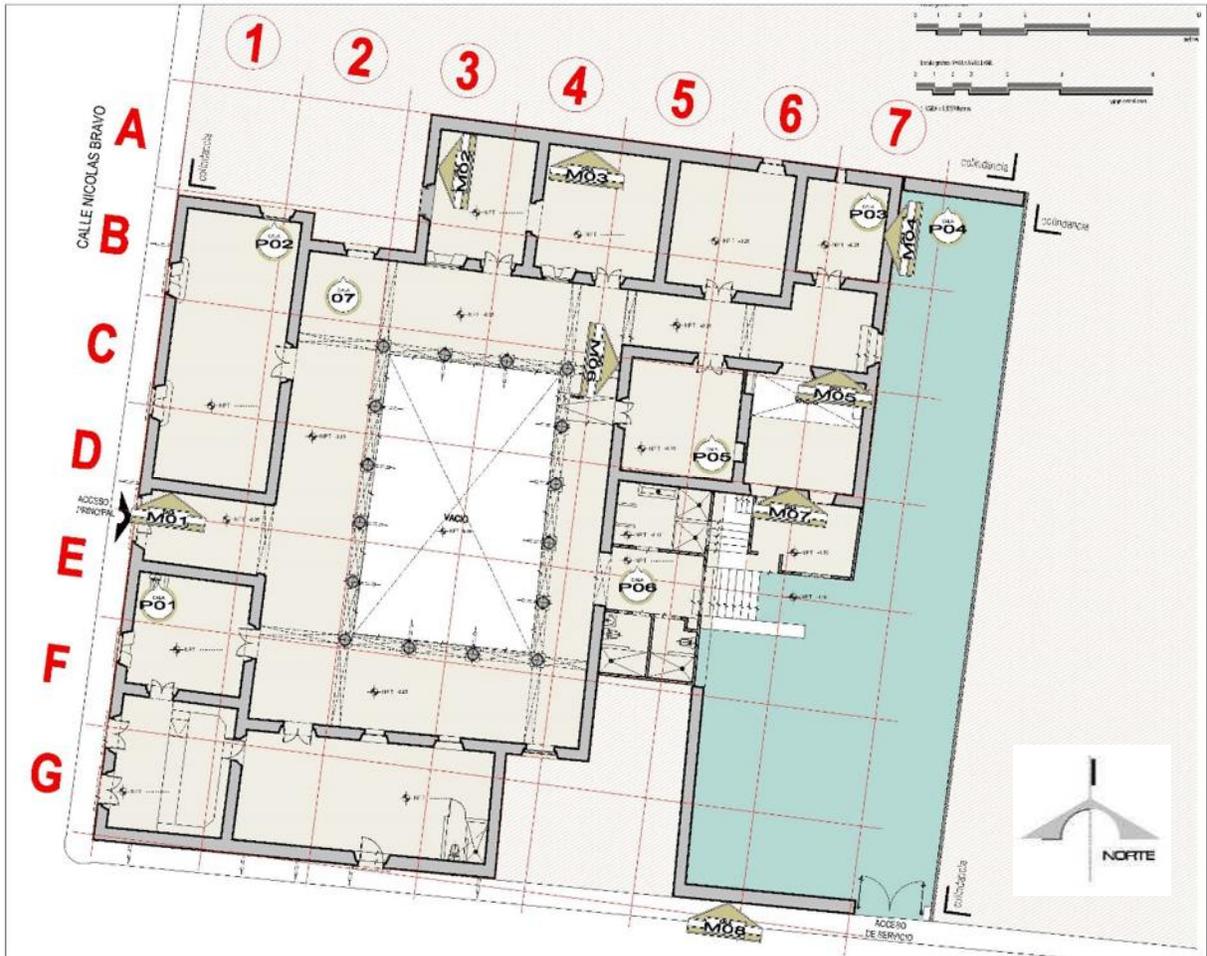


Figura 62. Ubicaci3n de calas arqueol3gicas. Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

<sup>18</sup> Jos3 Manuel Fern3ndez Paris, "Diagnosis del edificio antiguo y sus condicionantes. Parte I: Consideraciones t3cnicas sobre los materiales en edificios antiguos" en *Curso de Mec3nica y Tecnolog3a de los Edificios Antiguos*, COAM, Madrid, 1987, p. 257-286.

La toma de muestras se realiza por medio de ocho probetas cubicas de 5 x 5 x 5 cms., para efectuar los ensayos con el m3nimo material, con estas probetas se realizaran las siguientes pruebas: porosidad, densidad, absorci3n, resistencia a la compresi3n en estado seco, resistencia a la compresi3n en estado saturado, an3lisis petrogr3fico elemental, contenido de sales solubles y succi3n capilar.



Figura 63. Plano donde se establecen las distintas 3reas de materiales.  
 Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

Para la toma de muestras en muros interiores como en exteriores, con la finalidad de identificar su resistencia, así como su comportamiento frente a la lluvia y a las humedades. Respecto a las argamasas es necesario conocer la naturaleza del conglomerante empleado mediante un análisis químico que permita establecer la presencia de los elementos componentes, se propone la extracción de probetas de 10 x 10 x 10 cm.

La propuesta de las calas se realiza observando los sitios de cada área que presentan mayor deterioro en sus materiales (ver imagen 62), con la finalidad de identificar las causas que provocan la degradación, pronosticar los procesos de estabilización y con ello garantizar una mayor durabilidad del inmueble patrimonial.

## 5.4 Análisis ambiental

José Villagrán García establece "que la arquitectura es solo un medio o un instrumento que tiene una finalidad exterior, la satisfacción de las necesidades espaciales del hombre habitador".<sup>19</sup> Christian Norberg-Schulz<sup>20</sup> considera que la arquitectura es uno de los aspectos más importantes del ambiente, desde un punto de vista físico, ya que su propósito es dar orden a ciertos aspectos del ambiente, y con ello controlar y regular las relaciones del hombre con el ambiente, un aspecto importante del control es la creación de un clima artificial que proteja al ser humano de la lluvia, el viento, el frío, el calor, la humedad, etc.

El análisis ambiental contribuye a obtener datos acerca de las características propias del espacio, es decir, el comportamiento de los materiales de construcción en relación al sitio donde se ubica. Para el análisis ambiental se consideran principalmente la orientación,

---

<sup>19</sup> José Villagrán García, "La habitabilidad" en *Pensamiento y Obra de José Villagrán García*, V Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, noviembre de 2001.

<sup>20</sup> Christian Norberg-Schulz, *Intenciones en Arquitectura*, G. G. Barcelona, 1979, p. 71.

asoleamiento, ventilación y protección sonora, los que permiten estudiar las condiciones de confort del usuario dentro del inmueble.

### 5.4.1 Orientación

Para Alberto Yáñez Salazar<sup>21</sup> la orientación es de gran importancia para la iluminación, control natural de la temperatura y para el asoleamiento. El inmueble se encuentra ubicado en la latitud 19°58'09" N y longitud 101°08'24"

El edificio tiene una forma semi-rectangular, la fachada principal del inmueble se encuentra hacia el poniente, por lo cual la iluminación es a partir del mediodía en adelante, las alturas de los edificios colindantes no representan obstáculos para la entrada de luz natural.

La fachada lateral se ubica al Sur, la cual no recibe iluminación directa, por



lo tanto no cuenta con vanos dirigidos para iluminar, al norte se encuentra colindando con otras construcciones, mientras que al oriente cuenta con un área libre; esta utilizada como jardín (figura 64).

Figura 64. Plano arquitectónico de caso de estudio.

Imagen editada por Aldo Zamudio Pérez

<sup>21</sup>Alberto Yáñez Salazar, *Op. Cit.*, p. 47.

### 5.4.2 Ventilaci3n

Los vientos dominantes de la cuenca lacustre de Cuitzeo provienen del sur y del sudoeste, con una velocidad promedio anual de 2 km/h.<sup>22</sup> La imagen 39, muestra la estadística de viento del Lago de Cuitzeo.

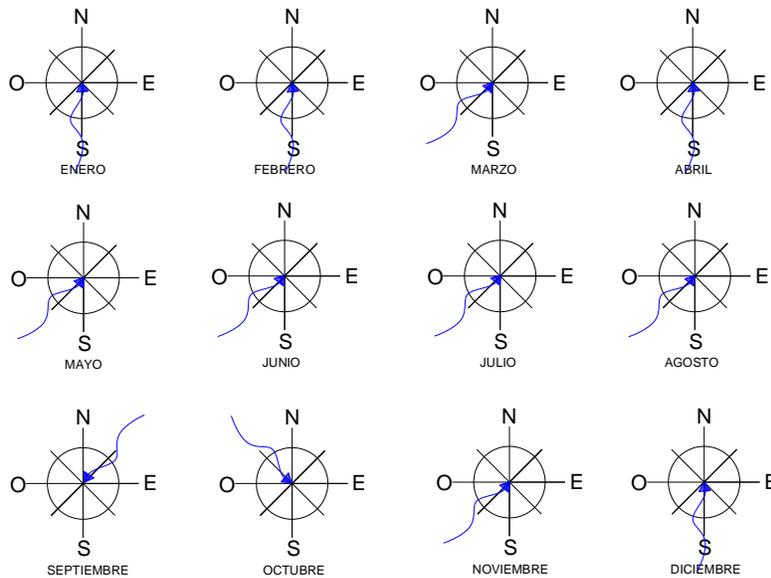


Figura 65. Grafica de direcci3n del viento.<sup>23</sup>  
Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

El sistema de ventilaci3n de la casa es captado y distribuido por el patio principal hacia los corredores y por ende a las habitaciones, tanto el pasillo norte como el zagu3n, al tener abierta la puerta, permite el flujo de aire y genera una ventilaci3n cruzada. En las habitaciones es posible moderar el flujo del viento a trav3s de sus vanos, sobre todo en la habitaci3n principal y la bodega, donde sus vanos est3n en muros opuestos, pero en habitaciones donde se encuentra un solo vano la ventilaci3n es m3nima.

<sup>22</sup> Claudia Rodr3guez Espinoza, *Conformaci3n del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*, Tesis para obtener el grado de Maestro, Morelia, UMSNH-FAUM, 2001, p. 26.

<sup>23</sup> Estadísticas basadas en observaciones medidas de 2009 a 2014, entre 7 am y 7 pm, hora local por la estaci3n meteorol3gica en Morelia Aero/Lago de Cuitzeo.

En l3nea: [http://es.windfinder.com/windstatistics/morelia\\_aero\\_lado\\_de\\_cuitzeo](http://es.windfinder.com/windstatistics/morelia_aero_lado_de_cuitzeo)

Como se observa en el plano (figura 66), los espacios menos favorecidos se encuentran en la crujia norte, dos de los espacios cuentan con vanos, lo cual permite una ventilaci3n moderada, sin embargo los que se encuentran a lado del pasillo solo tienen el vano de acceso, lo que limita la ventilaci3n adecuada.

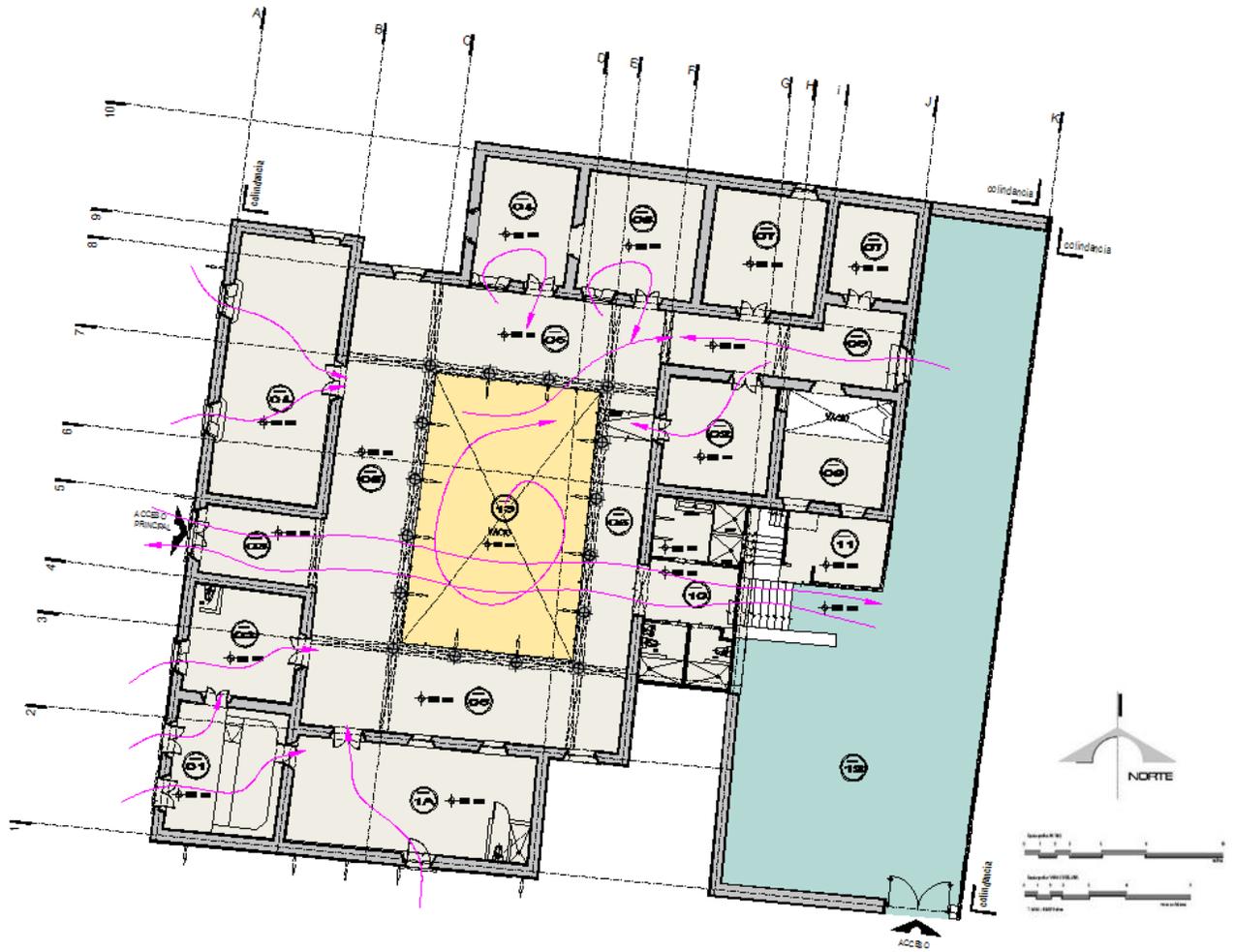


Figura 66. Plano esquem3tico de la direcci3n de los vientos dentro de la casa.  
Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

Es indispensable contar con una adecuada ventilación, debido al nivel de humedad que se tiene en la zona, los espacios que carecen de flujo de viento presentan problemas graves en la estabilidad de sus materiales.

### 5.4.3 Iluminación Natural

El estudio de un monumento en función de la luz es imprescindible para la apreciación del espacio, al cambiar las condiciones originales de iluminación cambia la impresión que se tiene del inmueble.<sup>24</sup> La iluminación del inmueble es a través de los vanos en puertas y ventanas que cuentan con derrames y capialzados, lo que permite que la luz natural penetre al interior de las habitaciones.

El sistema constructivo, refleja la tipología arquitectónica de la región, es decir, los espacios se desarrollan en torno a un patio central, que brinda a cada una de las habitaciones iluminación por medio de ventanas interiores con el uso de puertas a dos hojas de madera.

La habitación principal (local 04) cuenta con dos vanos que reciben iluminación directa todo el año; así como el zaguán, la bodega y la tienda de abarrotes (locales 03, 02 y 01), que es iluminada a través de puertas. Las recamaras ubicadas en la crujía norte solo reciben iluminación indirecta, captada a través del patio. La crujía oriente, actualmente se encuentra bloqueada por construcciones anexas, por lo que la iluminación que llega es muy poca, recibe iluminación solamente en las tardes.

---

<sup>24</sup> Alberto Yáñez Salazar, *Op. Cit.*, p. 48.



Figura 67. Derrame en vanos de la recamara principal. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez



Figura 68. Iluminación natural del patio central. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez



Figura 69. Vanos en la antigua cocina. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez



Figura 70. Puerta de acceso al antiguo comedor. Foto tomada Aldo Zamudio Pérez

#### 5.4.4 Asoleamiento

Es posible calcular el recorrido solar por medio de gráficos geométricos, para su lectura en planta se utiliza la Carta Solar Estereográfica,<sup>25</sup> con la cual es posible analizar las horas efectivas de asoleamiento para cada estación del año.

Para el caso específico de la Casa en Cuitzeo, se tomó como referencia la gráfica solar correspondiente a las coordenadas de latitud  $19^{\circ}58'$ , lo que permitió identificar la incidencia de los rayos de sol en las fechas del 21 de marzo a las 16:00 horas y del 21 de junio a las 09:00 horas, respectivamente, y así obtener el ángulo de proyección de las sombras, lo cual se representa en la planta arquitectónica.

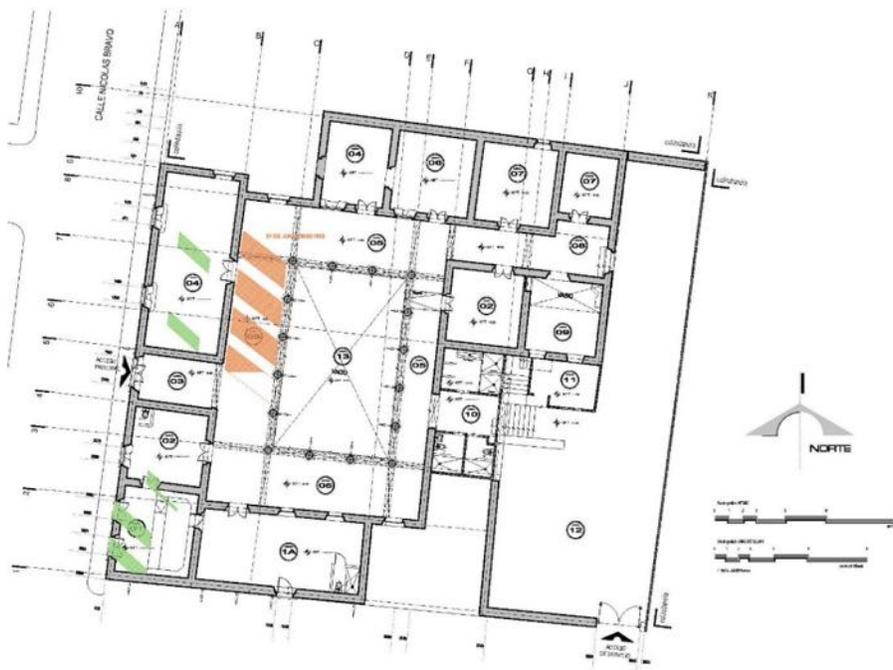


Figura 71. Sombras proyectadas en el día 21 de Marzo a las 16:00 horas (verde) y 21 de junio a las 09:00 horas (naranja). Imagen editada por Aldo Zamudio Pérez

<sup>25</sup> Paul Maldonado Nogales, "Representación gráfica de la posición solar y una superficie dada para la ciudad de Cochabamba Bolivia" en *XVIII Simposio Peruano de Energía Solar y del Ambiente*, Lima, 2011 p. 14-19.

Como se observa en el plano (figura 71), durante las tardes la fachada poniente recibe directamente la incidencia de los rayos de sol, y por medio de los vanos de ventanas es posible el asoleamiento interior, los derrames de las ventanas funcionan como difusores de la luz en el interior, mientras que el patio distribuye el sol a trav3s de los corredores interiores, la incidencia del sol en los locales no es directa, adem3s la altura de las cubiertas evita la acumulaci3n de calor.

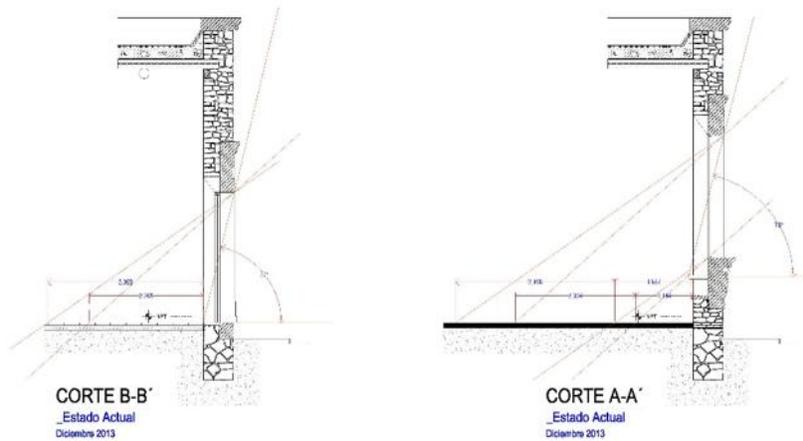


Figura 72. 3ngulo de incidencia solar en vanos de puertas y ventanas.  
Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

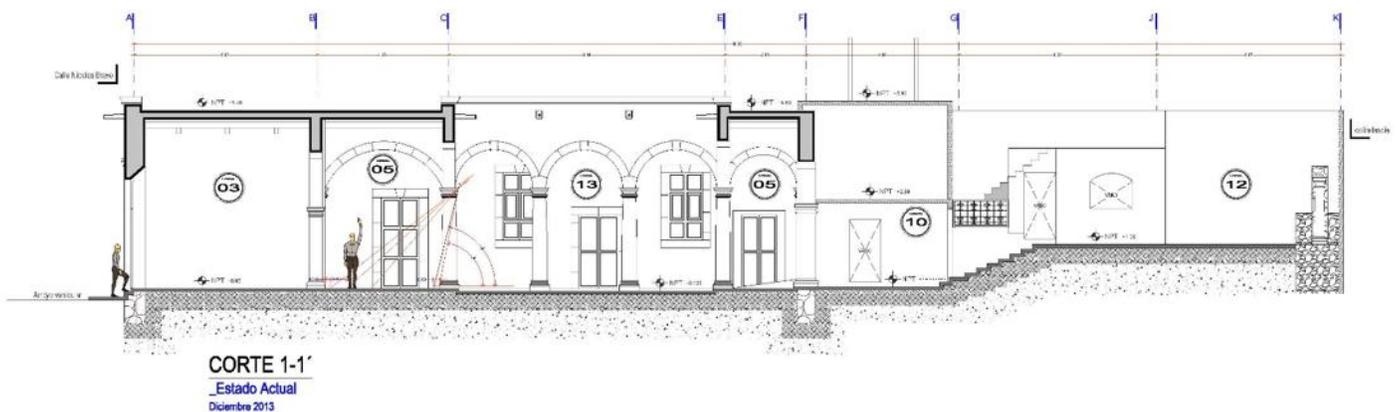


Figura 73. 3ngulo de incidencia solar en pasillos de circulaci3n.  
Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

### 5.4.5 Protecci3n sonora

En la casa se tiene una privacidad sonora gracias a los materiales de construcci3n como es la mampostería de piedra y el espesor de muros que éstos materiales proporcionan, gracias a ello se evita que el ruido se propague demasiado en el interior y esta sea un tanto intolerable al usuario, adem3s de que el tránsito de las calles es relativamente limitado; dado que no son calles de transito primario.

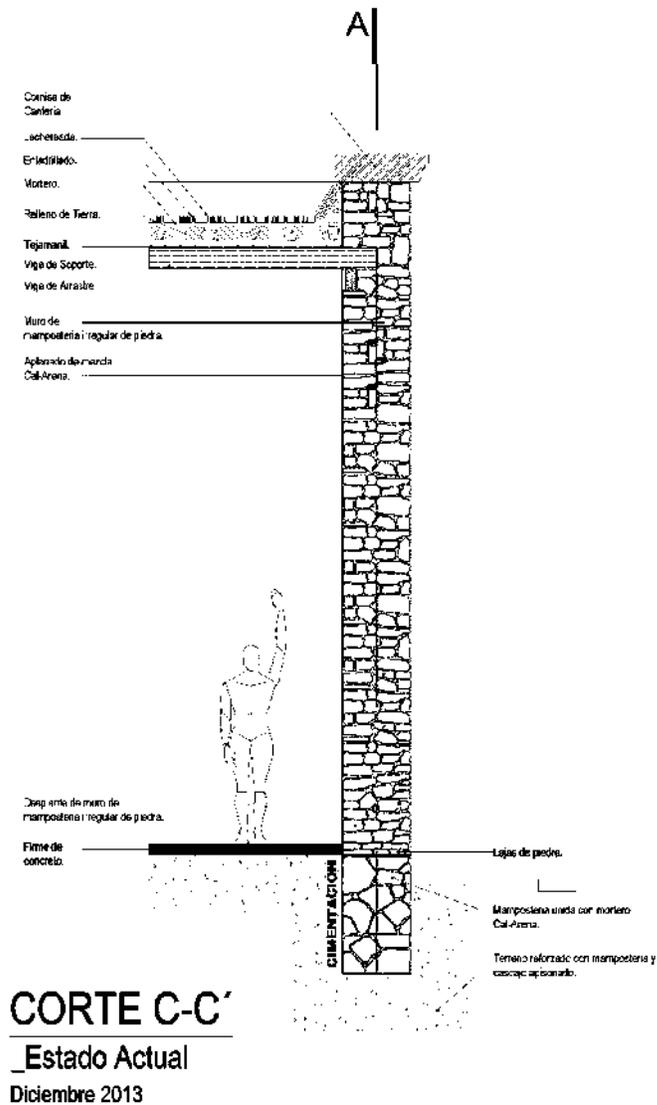


Figura 74. Corte por fachada de la casa-habitaci3n. Imagen editada por Aldo Zamudio P3rez

## 5.5 Análisis del sistema constructivo

Para una lectura correcta del sistema constructivo se ha trabajado desde la prospección misma del inmueble patrimonial con el reconocimiento tanto de los materiales como de los sistemas constructivos empleados en cada una de las temporalidades que presenta la vivienda, se realizó una lectura analítica y objetiva para identificar el deterioro y las alteraciones que padece.

Por la degradación y pérdida de algunos materiales se han podido identificar tanto los materiales empleados como los sistemas empleados en la fábrica, como es el caso del espacio destinado a la antigua cocina (local 09), que ha sufrido el colapso de la cubierta y ha dejado expuestos restos de los materiales. Se puede apreciar que la cubierta consistía en una viguería de madera, ladrillo y un tipo losa reforzada (figura 75).

En el área donde antiguamente se localizaban las letrinas, se puede apreciar los aparejos de piedra que conformaban los apoyos continuos (figura 76), el sistema estructural empleado en la fábrica del inmueble, está compuesto por una cimentación de mampostería de piedra, argamasa de arena y cal; sobre la que se localizan los apoyos continuos realizados con mampostería de piedra irregular, recubiertos con aplanados de cal.

La cubierta en general está compuesta por un sistema de viguería de madera y una capa de tejamanil, aunque en algunos locales después de la viguería se encuentran losetas de barro rojo recocido, posteriormente se localiza el terrado y para dar pendiente, ya en la azotea se encuentra un entortado con las pendientes necesarias para favorecer la descarga del agua pluvial hacia las gárgolas (figura 77); tanto las que dan al patio central como las presentes en la fachada del inmueble, mientras que algunos

espacios cuentan con vigas de madera, tapas con fajillas de madera y losa de concreto (figura 78).



Figura 75. Detalle de la cubierta de la cocina. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 76. Imagen del 3rea de letrinas. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 77. Detalle de las descargas pluviales. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 78. Imagen de cubierta intervenida en local 06. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Como una reflexión final de este capítulo se puede acotar que el análisis arquitectónico de un edificio es imprescindible para conocer la evolución del mismo y poder diferenciar los cambios y transformaciones a los cuales ha estado implícito un espacio sin decir tipo en específico, identificando claramente las intervenciones que lo transformaron y lo configuraron, distinguiendo cada una de las partes correspondientes a una determinada actuación que quedaron englobadas en el actual objeto arquitectónico,<sup>26</sup>

Este es realizado mediante un análisis cronológico en el cual se identificaron las épocas correspondientes y se cotejaron con los análisis realizados en distintas fuentes y directamente en el edificio actuando como un documento.

## 5.6 Lectura del inmueble

### 5.6.1 Descripción lexicológica

El inmueble se encuentra ubicado en la parte centro de la población, situado al norte de la fachada principal del Convento Agustino como referencia. Se ubica en la esquina norte del atrio del mismo, tiene acceso por dos calles Nicolás Bravo y Hermenegildo Galeana, siendo el principal acceso en la fachada poniente del inmueble, es decir por la calle Nicolás Bravo y los acceso sur funcionan como accesos de servicio, contempla algunos aspectos en fachada así como interiores que hacen notar ciertas características de inmueble antiguo.

La vivienda se desarrolla en torno un patio central con un sistema arqueado, en planta baja y única, alrededor de la arcada se ubican los diferentes

---

<sup>26</sup> Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, "El conocimientos de los edificios antiguos", en: *Restauración Arquitectónica II*, serie: Arquitectura y Urbanismo núm. 31, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1998, p. 164.

locales o habitaciones destinados a las actividades locales y de comercio, tal es el caso de la tienda y trastienda ubicadas en la crujía sur y esquina del inmueble.

Gracias al desnivel encontrado en sitio se puede observar claramente parte de la fachada principal desde la plaza conventual, el par de fachadas están definidas por un cuerpo dividido en un par de tonos de pintura como primer avistamiento, sobresalta el tono claro (blanco ostión) por ser gran porcentaje en la altura de la fachada y encontrarse en la parte superior del cuerpo, este acabado es liso y con poco relieve.

Tiene como remate en la parte superior una cornisa de cantería, en fachada principal contempla un mayor labrado, en la base de las fachada y con un menor porcentaje de altura se observa un cambio de acabado, este muy rugoso, pareciera ser parte de un guardapolvo o zócalo por estar fuera del paño con respecto al acabado superior, con un tono rojizo que le diferencia inminentemente, conserva una altura conforme al nivel de piso terminado de la banqueta peatonal en la fachada principal, mientras que en la fachada sur en un principio mantiene el nivel que tiene la fachada principal y conforme se aleja de la esquina este adquiere un nivel más alto, (ello por la topografía de la calle).

Ambas fachadas del inmueble consisten en una serie de vanos rectangulares con una altura considerable, esta para acceso y ventilación del mismo, en fachada poniente (principal) tiene ventanas y puertas rectangulares coronadas con frontones y cornisa y un retablo al centro con cierta altura en simetría de la altura total de la fachada, los vanos son enmarcados todos con cantería, en puertas se observan guardapolvos a manera de escalón, encontrando una puerta principal con una altura más

pronunciada y con una luz mayor a diferencia de los vanos de las ventanas y al otro par de accesos que son utilizados como acceso a la tienda.

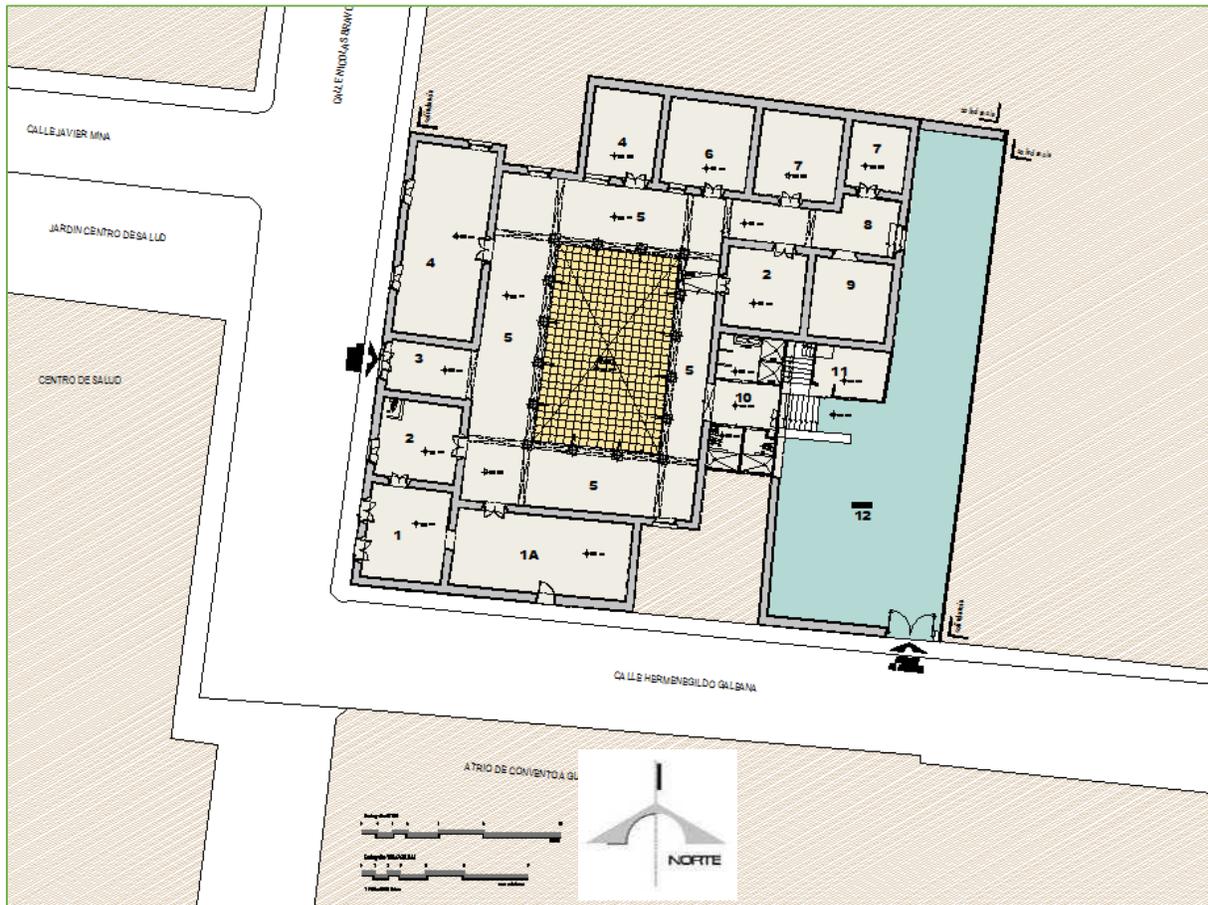


Figura 79. Planta arquitect3nica. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

En la fachada sur encontraremos vanos que son utilizados como acceso de servicio a trastienda y al local ubicado a espaldas de la trastienda en la crujía sur (espacio que al día de hoy no es parte de la propiedad) estos accesos son una repetici3n de los enmarcamientos de los accesos de la tienda en la fachada principal.

Se puede observar tambi3n un vano tapiado, con enmarcamiento de cantera y con la platabanda en forma de arco rebajado, posterior a esto se encuentran un muro cortina que tiene como remate un arco de medio punto invertido y la mitad de otro que pudo ser completo, esta acci3n se debe a que; del centro de arco parte la puerta de servicio del inmueble en la parte oriente.



Figura 80. Fachada principal del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 81. Fachada principal. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 82. Accesos a la tienda. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

En la secci3n transversal del inmueble vemos parte del interior, compuesto por sistema arqueado en base a apoyos aislados; columnas (base, fuste y

cornisa) de cantería con intercolumnio, la arquería compuesta por arcos de medio punto (dovelas, clave y salmer).

El piso del patio central es de cantería labrada y con poco desnivel para la descarga de agua pluvial, en la crujía continua a las arcadas se observan pisos de cantería, piso de concreto pulido y piso de mosaico de cemento, en los apoyos corridos (muros) es visible el acabado con pintura vinílica y las cubiertas compuestas por un sistema de viguerías empotradas a los muros adyacentes, sobre estas tejamanil de madera (en algunos casos tapas de ladrillo rojo de barro) y posterior: el terrazo.

En el pasillo de la crujía norte posterior a la arquería se pueden observar una serie de vanos con mayor y menor altura, estos de puertas y ventanas que dan acceso y ventilación a las diferentes habitaciones que se encuentran en la crujía posterior, enmarcados por cantería en jambas, guardapolvos y platabandas, ambos vanos presentan derrame y capialzado anterior a la cantería. En cuanto a la cimentación creo que está conformada por muros de asiento con mampostería de zapatas corridas, los muros están hechos con adobe en conjunto con una mezcla de cantería, terminado con aplanados contemporáneos hechos con mortero de cemento-arena y terminados con pintura vinílica.

En los pisos del zaguán se observan terminados de cantería labrada y piso de mosaico de pasta de cemento en las habitaciones, los muros en azoteas terminan coronados de la misma mampostería y una cornisa de cantería, en los locales contemporáneas se observan una mezcla de materiales de fábrica original y materiales contemporáneos; esto pisos de concreto pulido, azulejo y piso de piedra bola de río, cubiertas de concreto (losa maciza) y apoyos corridos (muros) de ladrillo rojo recocido con aparejo a hilo y

terminados con aplanado de mortero cemento-arena en exteriores y azulejo en interiores de los sanitarios.

Todas las habitaciones cuentan con vanos de puertas y ventanas que sirven para recibir la luz del patio central, tanto de albañilería como de sistema constructivo original de fábrica. El sistema arqueado puede observarse desde la calle a través de la puerta de acceso, gracias a la altura con la que está definida en base a una puerta doble con abatimiento hacia dentro y fijos laterales además de un antepecho corrido de madera como puerta principal y acceso al primer local del inmueble (zaguán).



Figura 83. Corte Transversal del Inmueble. Elaborado por Aldo Zamudio Pérez

El inmueble ha estado implícito en algunas alteraciones en tanto a intervenciones estructurales en apoyos continuos, apoyos aislados, cubiertas y cerramientos, alteraciones en pisos y acabados y el más importante de manera espacial, el desprenderse de una parte de habitaciones y el derrumbe de lo que fuera la habitación de la letrina así como el desprendimiento de la cubierta de la antigua cocina; características que originan el desuso de los espacios.

En cuanto a lo que respecta a la construcción contemporánea se encuentran lo que hoy en día son los sanitarios, el crecimiento de la cocina

en el jard3n y una recamara en planta alta de los sanitarios, cabe mencionar que gracias a estos nuevos espacios el inmueble adopta una nueva percepci3n espacial formal ya que el acceso al jard3n era por la cruj3a lateral al patio central (pasillo norte) y ahora el paso al jard3n es a trav3s de un nuevo paso creado por la construcci3n contempor3nea frente al patio central.

Las descargas de agua pluvial son en base a g3rgolas de cantera que hacen su flujo hacia el patio central y en ambas calles de las fachadas (poniente y sur) en este caso ser3n parte formal de la arquitectura t3pica de la regi3n con el uso de g3rgolas.

### Arcada

El sistema de arcos constituye la caracter3stica principal del patio. La arcada est3 constituida por arcos de medio punto sobre columnas toscanas, donde es posible apreciar la base, el fuste y el capitel. En el fuste se distingue un ligero 3ntasis. Cuenta con apoyos en 3ngulo en cada una de sus esquinas, donde contin3an arcos escarzanos, de acuerdo con las dimensiones de los corredores. El arco se compone de un cerramiento dovelado y en su centro en la clave.

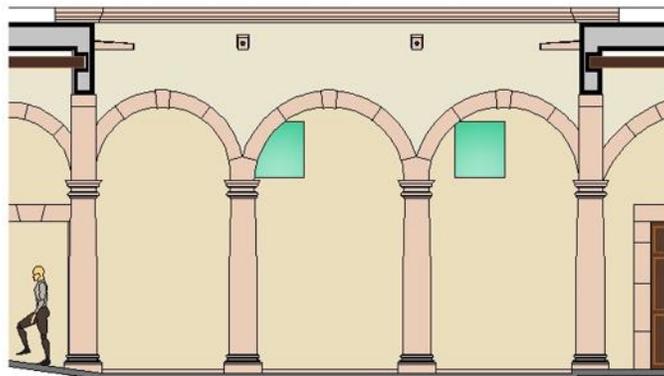


Figura 84. Arcada sur del patio central. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

## Capitel

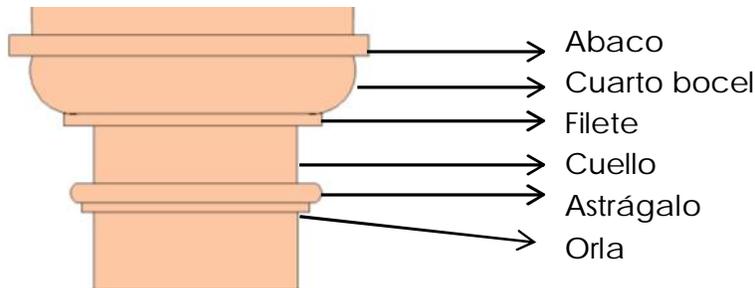


Figura 85. Capitel de las columnas del patio central. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

## Basamento

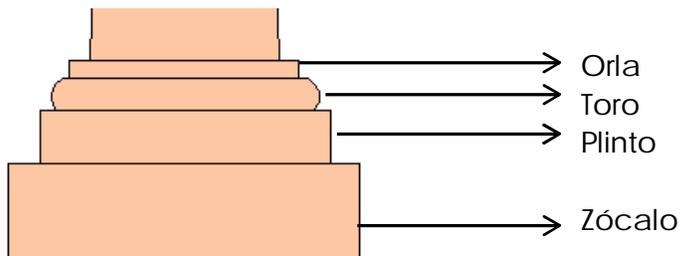


Figura 86. Basamento de las columnas del patio central. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

## Detalle de ventanas

Las ventanas exteriores, ubicadas en la fachada principal, poseen derrames hacia el interior. Al exterior presentan marcos de piedra de cantera labrada, con cerramientos dovelados y un tablero a relieve coronado con una cornisa de cantera.

En la parte inferior un repisi3n soportado por m3nsulas decoradas con follajes y entre las m3nsulas se encuentra un tablero dividido en tres partes, la secci3n central se encuentra decorado por un medall3n, sobre el cual descansa un elemento decorativo de follaje, finalmente concluye con un dentell3n simple. La madera es el material del que est3n hechas las ventanas, labradas con tableros rectangulares.



Figura 87. Croquis de ventana en fachada principal. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez  
Figura 88. Ventana en fachada principal. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

## Port3n

El port3n es una pieza de carpintería labrada a mano, con tableros de diversas dimensiones. Se encuentra enmarcado con piezas de cantería en las jambas de diferentes dimensiones y con una platabanda dovelada rematada con una cornisa en su parte superior. En la parte inferior de las jambas se encuentran los pedestales.



Figura 89. Croquis de port3n de acceso principal en fachada principal. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez  
Figura 90. Acceso a zagu3n en fachada principal. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

## Puertas

Las puertas exteriores ubicadas en la fachada poniente y sur; est3n decoradas de igual manera que las ventanas en su parte superior, con un tablero y rematadas con una cornisa, al igual que el port3n principal con jambas de cantera labrada y pedestales.



Figura 91. Croquis de puerta de acceso a tienda en fachada principal. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

Figura 92. Puerta de acceso a tienda en fachada principal. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Las puertas de los interiores de la casa est3n todas enmarcadas por piedra labrada de cantera y cerramiento adovelado, al anterior algunas presentan derrames y otras, dinteles de madera.



Figura 93-95 Cerramientos de puertas interiores. Fotos tomadas por Aldo Zamudio P3rez

## Puerta tapiada

Sobre la calle Hermenegildo Galeana, se encuentra un marco de piedra de cantería que rematado un cerramiento dovelado, es posible que se trate de un acceso utilizado anteriormente; el cual fue tapiado.

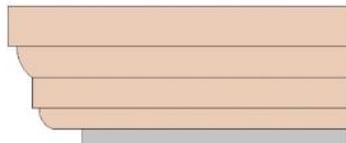


Figura 96. Croquis de puerta tapiada en fachada sur. Elaborado por Aldo Zamudio Pérez

Figura 97. Puerta tapiada en fachada sur. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

## Cornisa

El conjunto esta rematado por una moldura en forma de cornisa, de piedra de cantería, conformada en orden ascendente por el talón, filete, cuarto bocel y filete.



98. Croquis de la cornisa de la fachada principal. Elaborado por Aldo Zamudio Pérez

## G3rgolas

Las g3rgolas aparecen en el interior y exterior, son de piedra de cantera labrada, sobresalen en la parte superior de los muros y carecen de decoraci3n alguna.

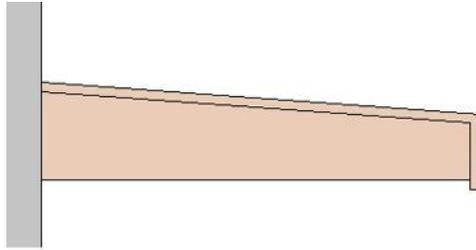
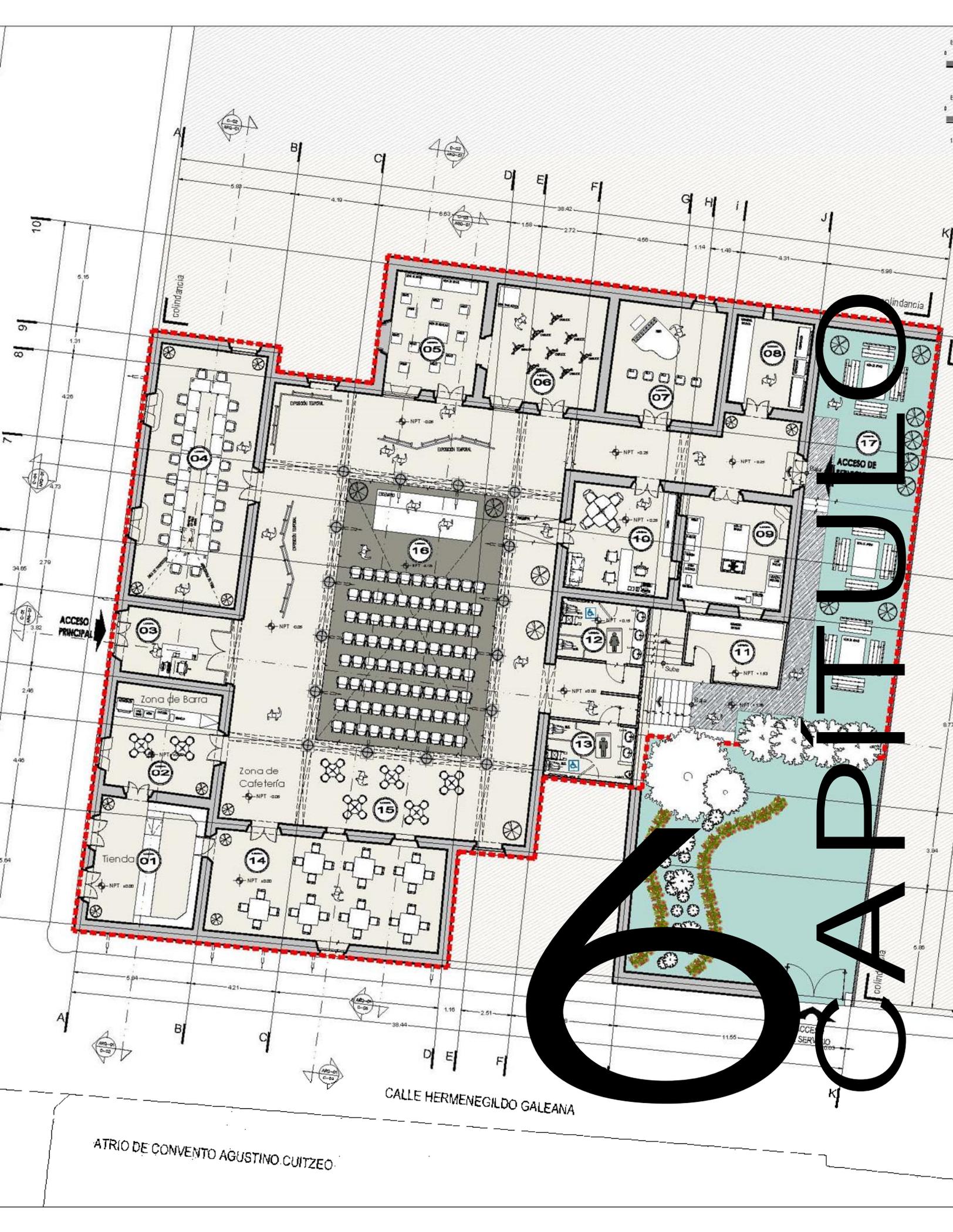


Figura 99. Croquis de g3rgola de cantera. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

Figura 100. G3rgola de cantera. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



## VI. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

*La reconstrucción histórica busca la recreación actual de un hecho histórico, realizado sobre todo con un interés y un deseo de mantener un rigor histórico y educativo. La gente puede revivir una historia que normalmente no aparece en los libros de historia. Es una especie de reconstrucción de la historia cotidiana.*

Xema Bрева

### 6.1 Reconstrucción histórica

La reconstrucción histórica de los monumentos persigue dos objetivos: el primero es describirlo, tanto individualmente, como inmerso en su contexto fenomenológico, coetáneo, considerando la influencia (económica, política o social) que sobre el ejerce el medio externo, así como su estrecha relación con los usuarios del edificio; para obtener una perspectiva más amplia donde se consideren los puntos esenciales y suficientes de observación.

El segundo objetivo está relacionado con las intervenciones realizadas al edificio.<sup>1</sup> Azevedo, et.al., definen la reconstrucción histórica como:

El estudio y conocimiento de la evolución y desarrollo del inmueble, hecho previamente a la obra de restauración; se fundamenta en la investigación y análisis de todas las características históricas, arquitectónicas y funcionales, lo que permite entender e identificar cada una de las etapas constructivas del edificio, proporcionando una base firme para determinar la futura intervención.<sup>2</sup>

Para efectuar una correcta actuación dentro de la restauración arquitectónica, el análisis histórico del inmueble, juega un papel por demás importante, para su realización es necesario como en los demás procesos de restauración, contar con una metodología que permita obtener una aproximación a las diferentes etapas históricas de un monumento o sitio histórico, con la finalidad de conocer, analizar y confrontar el origen y las transformaciones a las cuales fue sometido el inmueble a lo largo de su vida.

El estudio, conocimiento de la evolución y desarrollo del inmueble, son hechos que para Azevedo Salomao son necesarios previo a la restauración, estos forman parte fundamental de la investigación y análisis de las características históricas, arquitectónicas y funcionales, que permiten entender e identificar cada una de las etapas constructivas del inmueble<sup>3</sup>.

Dentro del análisis histórico se revisan las diversas fuentes de consulta para posteriormente decidir cómo se tendrá que conservar el inmueble, la historia

---

<sup>1</sup> Alberto Yáñez Salazar, "El análisis arquitectónico. Consideraciones sobre un caso de estudio", en: *Análisis metodológico de los monumentos*, Consejo Consultivo Internacional de las Américas, México, 1988, p. 58-59.

<sup>2</sup> Eugenia Azevedo Salomao, et.al., *Estación de Ferrocarril San Lázaro, Investigación, Análisis y Proyecto de Restauración*, ENCRM, México, 1981, p. 236.

<sup>3</sup> *Ídem*

y la arquitectura del pasado,<sup>4</sup> es así como este apartado permitirá mostrar los valores que tendrán que ser respetados y con ello poder hacer la toma de decisiones para intervenir el inmueble de objeto de estudio.

Una vez que se tienen entonces el análisis arquitectónico, arqueológico e histórico se puede identificar que el inmueble fue construido para ser casa habitación con las características mencionadas en capítulos anteriores, hasta fechas de enero del 2014 el inmueble había sido ocupado de acuerdo a la fábrica original, al día de hoy el espacio está en desuso por haber pasado a otro propietario.

Este se encuentra ubicado en la parte centro de la población colindando con el Templo en honor a la virgen de Santa María Magdalena, esto sin duda le agrega un valor contextual y jerárquico en el tiempo de su construcción y en siglos posteriores, ocupa un terreno en esquina, su principal fachada es hacia el poniente, la cual contempla además de su acceso principal la colocación de vanos como parte de iluminación, ventilación y de servicio, mientras que la fachada posterior con orientación sur, contempla vanos de servicio además de contemplar una austeridad de elementos ornamentales, caso contrario como ya se menciona a la fachada principal, esta tiene la vista hacia el atrio del conjunto conventual Agustino.

Se desconoce la fecha precisa de la fábrica de la casa, sin embargo en el plano de la localidad de Cuitzeo realizado en 1595<sup>5</sup> (imagen 54), se observa la traza reticular en la cual aparecen ubicadas en la parte norte y poniente

---

<sup>4</sup> Ana Emma Zavala Loaiza; *Proyecto de restauración, rehabilitación e inserción de nuevo uso de la antigua estación de ferrocarril de Queréndaro*; Tesina de Especialidad, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH; 2013, p.114.

<sup>5</sup> Enrique Florescano (Coord), *Historia General de Michoacán, Vol. II*, México, Instituto Michoacano de Cultura, 1989, Citado en: Claudia Rodríguez Espinoza, *Conformación del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*, Tesis para obtener el grado de Maestro, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2001.

manzanas, en la que se puede decir que se observa la existencia del inmueble.

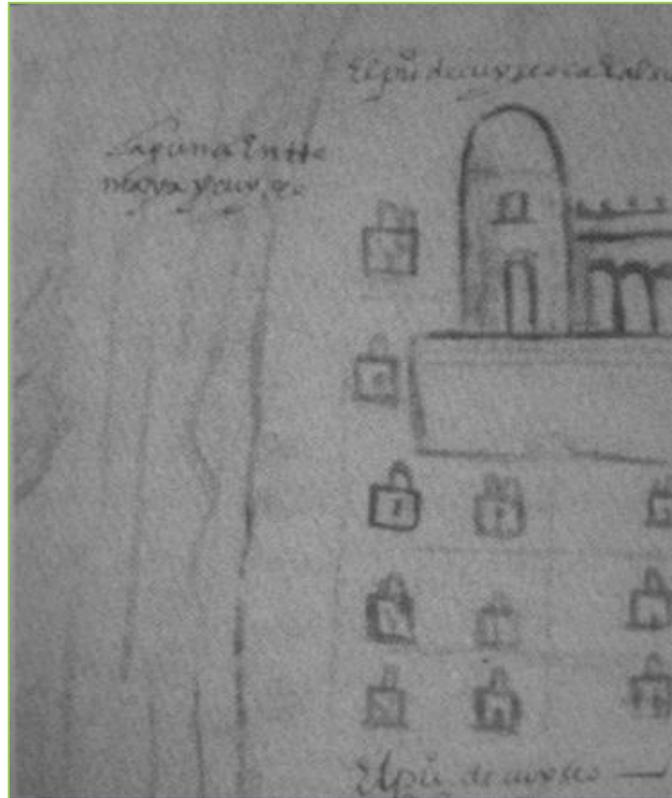


Figura 101. Plano de Cuitzeo de 1595.<sup>6</sup>

El inmueble es descrito en dos diferentes periodos, los cuales se mencionan a continuaci3n. Seg3n Jos3 Luis Ibarra con una descripci3n en el siglo XVIII relata lo siguiente:

La grande y hermosa casona en aquellos tiempos era una de las m3s elegantes y de hermosa construcci3n, el port3n de madera tallado a mano, la entrada principal conduce a los amplios corredores, los cuales lucían plantas finas y ex3ticas, bancas de cedro y sillas de caoba donde se recibían a las visitas de la casa.

---

<sup>6</sup> Florescano, Enrique (coord.) *Historia General de Michoac3n, Vol. II*, M3xico, Instituto Michoacano de Cultura, 1989, p. 142

El amplio patio con piso de cantera rosada, rodeado por corredores de arquería, formados también de cantera, las amplias habitaciones sobra decir lucían lustrosos pisos, ni por error el polvo se percibía, relumbrosos muebles y grandes espejos además de adornos, objetos de cerámica fina, figurillas de mármol.

Pinturas de paisajes adornaban cada habitación, grandes candelabros de plata con remate de oro iluminaba cada noche la enorme casona [...] <sup>7</sup>

La leyenda hace referencia al entonces dueño de la casa, el señor Posadas, hacendado procedente del estado de Guanajuato, es descrito como un hombre rico, avaro y codicioso, que en una etapa de su vida mandó construir el Santuario de La Virgen de Guadalupe en el centro del pueblo inaugurándolo en el año de 1823.<sup>8</sup> Para 1846 se realiza la escritura de la propiedad a favor de Doña María Bernarda M. y Don Mariano Posadas.

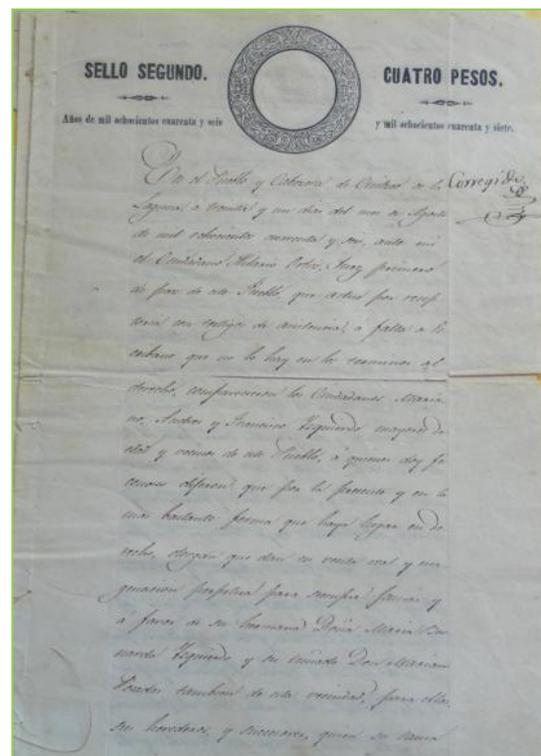


Figura 102. Escritura de la propiedad, año 1846. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

<sup>7</sup> José Luis Ibarra, *La familia Posadas y las mulas cargadas de Plata*, Leyenda Popular.

<sup>8</sup> Ma. Guadalupe Concepción Figueroa Zamudio, *Recuerdos Imborrables: Mi pueblo, Cuitzeo del Porvenir*, Morelia, 2011, p. 56.

Otro de los casos en los cuales se describe al inmueble es en el libro de Recuerdos Imborrables: Mi pueblo, Cuitzeo del Porvenir, en este la autora habla acerca de *Las grandes fortunas de antaño* en donde redacta algunos nombres de personas que para ese entonces serían los más adinerados. Es así como menciona a la Familia Posadas relatando su riqueza en la cual hace énfasis a la casona que fue de las más grandes del pueblo, la autora así la describe:

Construida con cantera, constaba de dos patios y al fondo un gran solar. El primer patio flanqueado por tres corredores con pilastras y bella arquería cuenta con varias habitaciones, destacando la sala y el comedor por sus dimensiones que son mayores a las otras; en este último había dos alacenas empotradas en uno de sus muros verdaderamente repletas de loza de porcelana de Sajonia; la sala de mayores dimensiones que el comedor lucía siempre en penumbra ya cuando los ojos se habituaban a la obscuridad podían verse muebles de ratán, sillas, sillones y cuatro mecedoras; dos grandes y viejos roperos y una cómoda con algunos cajones en los que se guardaba gran cantidad de cubiertos hechos de plata. De su techo colgaban dos o tres candiles con prismas muy empolvados que a pesar de eso y la semioscuridad que reinaba en la habitación despedían algunos destellos; de los muros colgaban también óleos y fotografías de engalanados personajes de la familia.

En el segundo patio estaba la letrina y un amplia habitación que le decían “la paila” en este lugar tiempo atrás se fabricó jabón, también había un pozo para extraer el agua con su brocal y un gran arco elaborados en cantera.

El último patio, que le llamaban solar, era de grandes dimensiones y cuando yo frecuentaba esa casa estaba muy abandonado e invadido por maleza. Por este tiempo la casa estaba habitada únicamente por dos personas de la familia; Lola y su madre Mariquita; lucía sombría, deteriorada y en algunas áreas se percibía un fuerte olor a guano de murciélago pero aun así, se podía adivinar el esplendor que años atrás ahí había reinado[...]<sup>9</sup>

En cuanto a la información que se tiene de Catastro refiere que: en el año de 1933, en las fojas 1082 tomo 6° del antiguo Catastro, se establece que la propiedad con domicilio en la calle Nicolás Bravo esquina con

---

<sup>9</sup> Ma. Guadalupe Concepción Figueroa Zamudio, *Op. Cit.*, pp. 54-55

Hermenegildo Galeana con No. 28 en Cuitzeo, perteneció a Mariano Posadas Suc., misma que el 7 de abril de 1973 paso a manos de Juan B. Posadas Díaz por medio de Variación Catastral, el 21 de junio de 1974 pasa a ser parte del C. Fidencio Sauno Chihuaque mismo que lo mantuvo en su poder durante 25 años para luego pasara a ser propiedad de Armando Sauno Mendoza,<sup>10</sup> propiedad que hoy en día pertenece a otro propietario.

El inmueble ha sido parte de múltiples intervenciones espaciales, en base a los datos obtenidos a través del Certificado de Historia Catastral, se conoce que la propiedad contaba con una superficie total de 1,213.22 m<sup>2</sup> hasta el año de 1999 cuando fue comprada por Armando Sauno Mendoza, bajo la escritura pública número 15,043, el cuál fracciona parte de lo que era el segundo patio y espacios de la fábrica original de la casa. A continuación se mencionaran los movimientos obtenidos en la historia catastral.

1. En la calle Hermenegildo Galeana se traspasa la cantidad de 487.30 m<sup>2</sup> con fecha de Diciembre de 1999.
2. En la calle Hermenegildo Galeana se traspasa la cantidad de 357.49 m<sup>2</sup> con fecha de Enero del 2000.
3. En la calle Hermenegildo Galeana se traspasa la cantidad de 280.80 m<sup>2</sup> con fecha de Mayo del 2001.
4. En la calle Nicolás Bravo se traspasa la cantidad de 65.55 m<sup>2</sup> con fecha de Enero del 2003.
5. En la calle Hermenegildo Galeana se traspasa la cantidad de 82.33 m<sup>2</sup> con fecha de Diciembre del 2004.

---

<sup>10</sup> Datos obtenidos de Certificado de Historia Catastral con número 001082 obtenida en Cuitzeo del Porvenir, Mich., con fecha del 20 de enero de 2014.

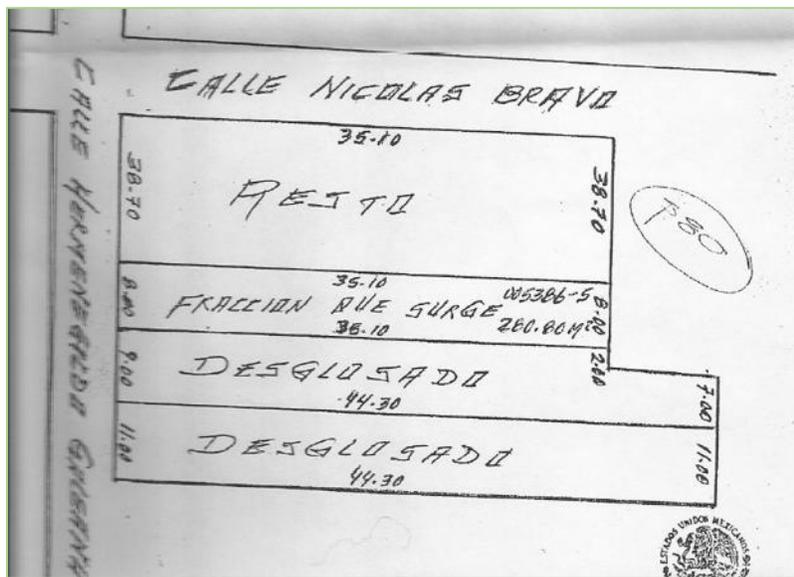


Figura 103. Croquis de las fracciones de la propiedad. Obtenido de archivo de INAH.

El conocimiento de las etapas constructivas del inmueble, se realiza en base a la documentaci3n hist3rica obtenida, registros catastrales, planos otorgados por dependencias oficiales, fotografias, entrevistas a los propietarios y a trav3s del an3lisis del edificio como un documento; los sistemas constructivos y los materiales empleados en la construcci3n, como lo establece Antoni Gonz3lez: "el monumento constituye en s3 mismo un documento hist3rico de extraordinario valor",<sup>11</sup> gracias a ello es posible realizar la reconstrucci3n hipot3tica del inmueble .

De acuerdo con las dimensiones de los muros y los materiales, es probable que la casa se haya construido en el siglo XVIII, no se tiene una fecha exacta, a lo largo del tiempo ha presentado una serie de modificaciones, resultado de diversos sucesos y necesidades. Despu3s del proceso de investigaci3n,

<sup>11</sup> Antoni Gonz3lez Moreno-Navarro, "Por una metodolog3a de la intervenci3n en el patrimonio arquitect3nico como documento y como objeto arquitect3nico" en *Fragmentos*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985, p. 76.

fue posible delimitar las etapas constructivas del inmueble, se proponen cuatro etapas constructivas:

### 6.1.1 Primera etapa (Siglo XVIII)

En la primera etapa, donde se identifica al dueño de la casa como D. Mariano Posadas, corresponde la configuración espacial de la mayor parte de la vivienda, la casa constaba del siguiente partido arquitectónico: accesorias de renta, cuarto para el portero, zaguán, salón principal, recamaras, cuarto para el mozo, alacenas, letrinas, comedor, cocina, y una amplia habitación llamada paila,<sup>12</sup> todas las habitaciones se distribuían en torno al patio central, en la parte posterior se encontraban las caballerizas y un amplio solar en el que había un (figura 56).

La fachada principal contaba con tres vanos para ventanas, estas distribuidas simétricamente, la puerta principal de acceso en el centro y dos accesos en la esquina sur; estos como acceso a la accesoria (figura 57), la fachada sur solo contaba con el acceso a las caballerizas, ubicada en la muro perimetral rematado por la arquería invertida como parte del muro cortina que delimitaba el solar.

Otro elemento importante para la recaudación de datos: fueron las pláticas con el Señor Armando Sauno Mendoza,<sup>13</sup> de acuerdo a la información nos manifiesta como el inmueble contemplaba 75 metros en la calle Hermenegildo Galeana (fachada sur), mientras que en la calle Nicolás Bravo (fachada principal) 35 metros.

---

<sup>12</sup> María Guadalupe C. Figueroa Zamudio, *Recuerdos imborrables: Pueblo, Cuitzeo del Porvenir*, Morelia, Fondo Editorial Morevallado, 2011, p. 54.

<sup>13</sup> Propietario del Inmueble hasta Enero del 2014.

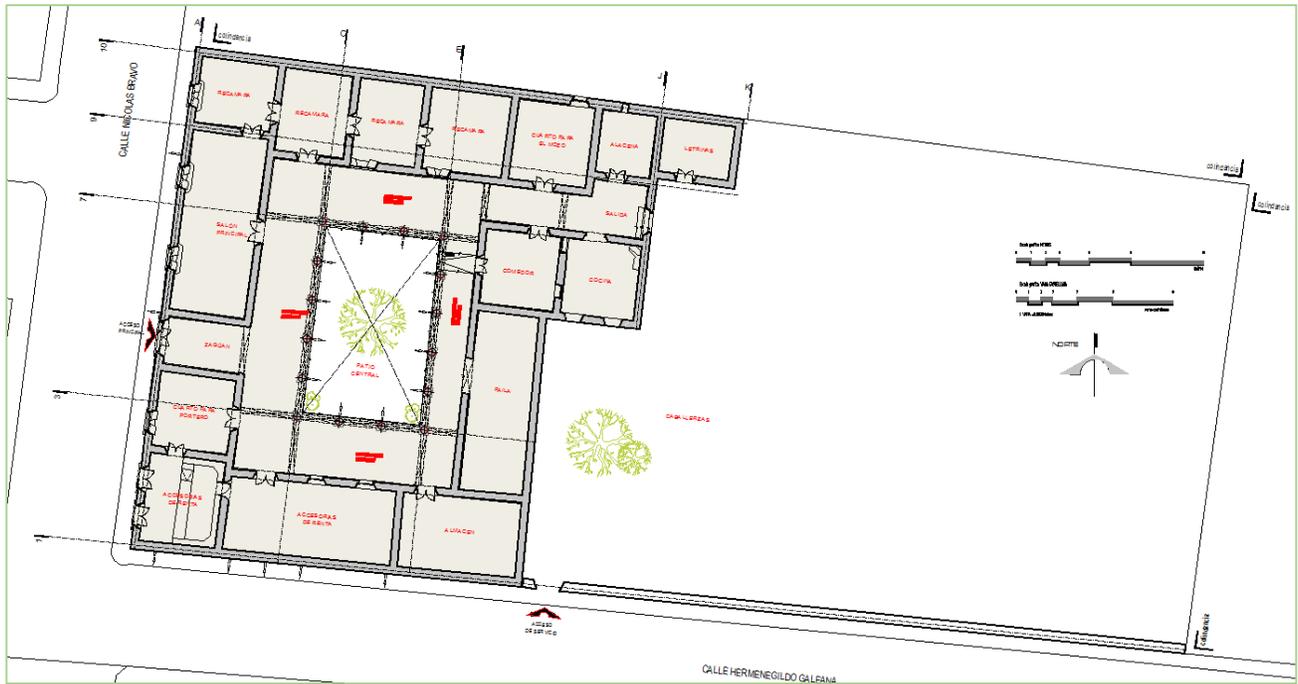


Figura 104. Reconstrucci3n hist3rica hipot3tica de planta baja.  
Elaborada por Aldo Zamudio P3rez



**FACHADA PRINCIPAL**  
ANTECEDENTE HIST3RICO

Figura 105. Reconstrucci3n hist3rica hipot3tica de fachada principal. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

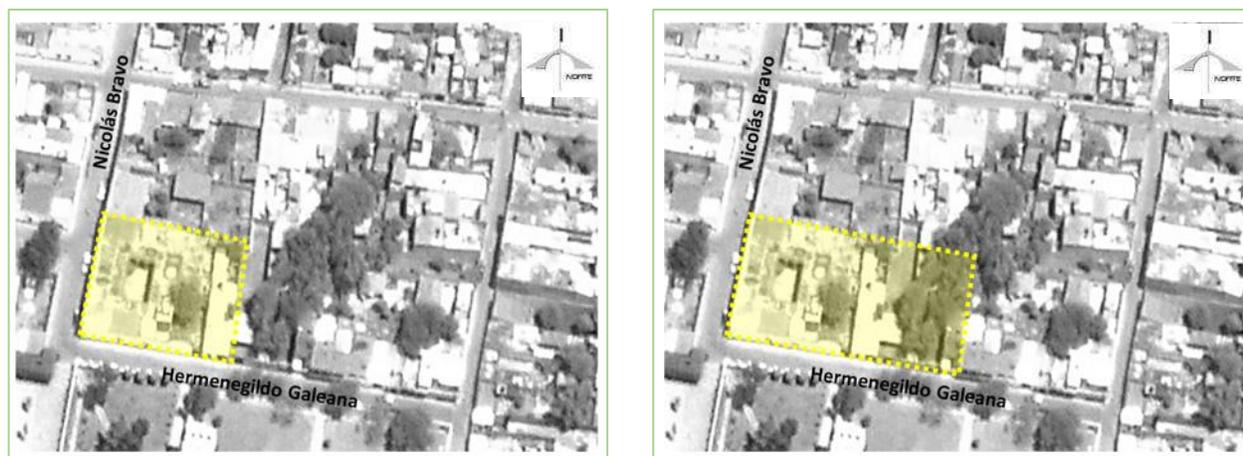


Figura 106. Vista panorámica del el área actual del inmueble. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez  
Figura 107. Vista panorámica del el área del inmueble original.<sup>14</sup> Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

### 6.1.2 Segunda etapa (1930-1990)

En la segunda etapa se tienen documentos catastrales donde se establece que la propiedad es vendida a un nuevo propietario, este a su vez comienza a intervenir los diferentes espacios del partido arquitectónico original (ver figura 60), en el año de 1970 se realizan varias modificaciones, como son: apertura de vanos, intervenci3n en la cubierta del local 10 y la fachada es pintada de los colores que conserva actualmente: rojo en el z3calo con diferente acabado y blanco en la parte alta en los muros de las fachadas.<sup>15</sup>

### 6.1.3 Tercera etapa (1990-2000)

La tercera etapa se ubica en el periodo de 1995 a 2000, se tienen documentos catastrales donde se establece que la propiedad es fraccionada y vendida a diferentes propietarios a partir del año de 1999, lo que ha llevado a la perdida de algunos de sus espacios (ver figura 60), es en esta etapa cuando el inmueble sufre una serie de alteraciones espaciales,

<sup>14</sup> Vistas panorámicas extraídas de Google Earth (21/06/2014) y editadas para mostrar situaci3n actual e imagen editada por Aldo Zamudio Pérez.

<sup>15</sup> Programa Echeverría, llevado a cabo al centro de Cuitzeo en el año de 1976.

como son: la construcción de nuevos locales, escalones, sanitarios, colocación de piso de cantería en el patio y la construcción de una losa armada sobre los sanitarios.

Los locales que en este periodo son construidos son en base a materiales contemporáneos, estos son: ladrillo de barro rojo recocido, concreto armado y el uso de cantería en detalles ornamentales.



Figura 108. Plano de intervenciones históricas. Elaborado por Aldo Zamudio Pérez

### 6.1.4 Cuarta etapa (2001 a la actualidad)

La cuarta etapa constructiva abarca el periodo de 2001 a la fecha, donde los espacios son alterados, se demuelen las letrinas, los sistemas constructivos de las cubiertas son modificados, algunos vanos son tapiados, mientras que en otros casos existe la apertura de nuevos vanos.

El descuido de la casa es notable, la cubierta de la antigua cocina est1 en un proceso actual de colapso, provocando que el local este expuesto a la intemperie, as1 es como el chacuaco del fog3n presenta un avanzado estado de deterioro y la posibilidad del colapso de este.

Las modificaciones que ha tenido el inmueble en sus diversas etapas, se especifican en el plano ARQ-AH-05 (figura 61).

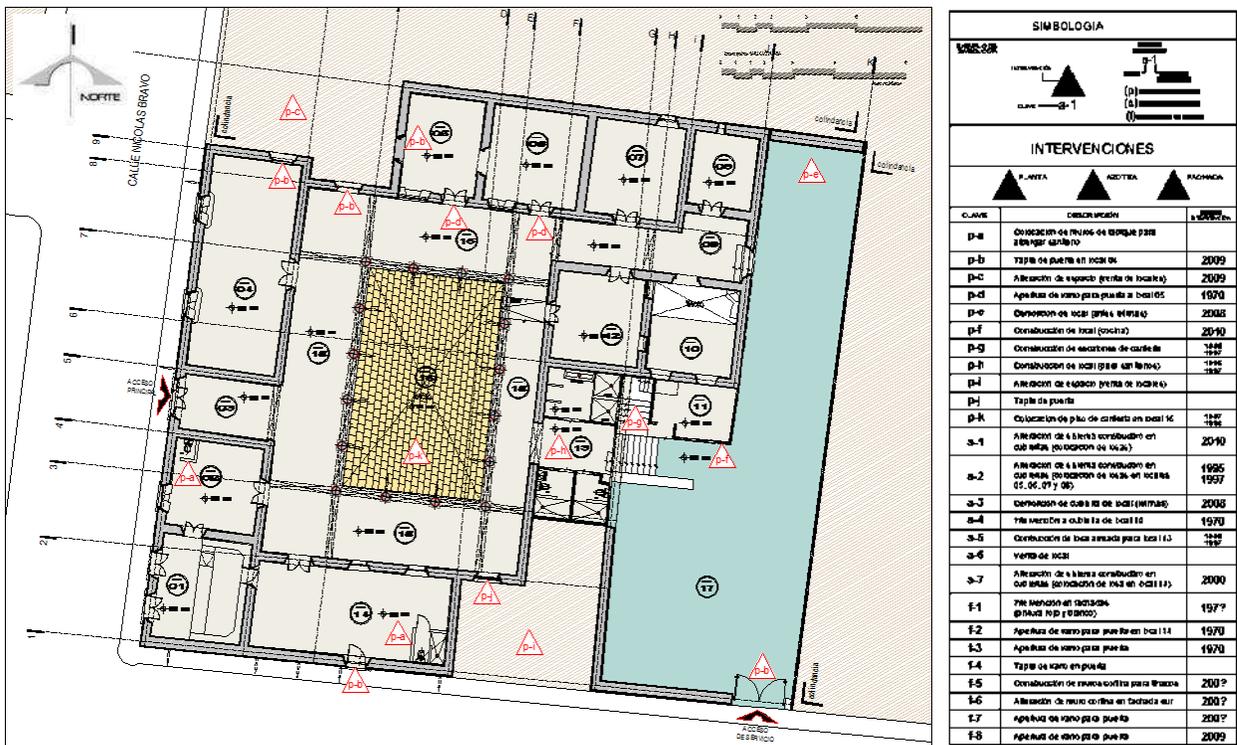


Figura 109. Plano ARQ-AH-05 (Plano de temporalidad de intervenciones hist3ricas). Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

En planos posteriores utilizados para la realizaci3n de la reconstrucci3n hist3rica, ubican la zona en la cual se encuentra localizado el inmueble de casi de estudio, como la primer casa en el pueblo (imagen 62), por otra parte; en la investigaci3n que se realiz3 en el INAH, para saber si existía alg3n archivo del inmueble de caso de estudio se localizaron algunos datos que nos hablan de los predios que se vendieron ubicados sobre la calle Hermenegildo Galeana (imagen 63-64).



Figura 110. Plano Tomado del Proyecto de Restauraci3n presentado por Carlos A. Salom3n Madrigal y Ma. Elena Franco Gonz3lez, donde se identifica el inmueble como la primera casa del pueblo.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> La figura 110 se menciona en: Teresa, *Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los agustinos en Michoac3n, Siglo XVI*, Tesis para obtener el título de licenciado en historia, Morelia, Facultad de Historia, UMSNH, 2009, p 151.



Figura 111. Muro Cortina en propiedad ahora colindante. Foto obtenida de Expediente del INAH

Figura 112. Muro Cortina en propiedad ahora colindante. Foto obtenida de Expediente del INAH.

Para el a1o del 2009 el propietario intenta hacer una intervenci3n al inmueble en la calle Nicol3s Bravo (fachada principal), la cual es llevada ante el INAH, resultado negada la petici3n por las caracteristicas de la alteraci3n espacial que propona la petici3n, esta dependa primeramente de hacer la apertura de un vano con las dimensiones de lo que contemplan los accesos a la tienda; esto con el fin de generar otro acceso en lo que es la fachada principal, este estaba considerado en la parte norte de la misma, a un costado del primer vano de ventilaci3n e iluminaci3n natural al inmueble<sup>17</sup> (ver figura 65-66).

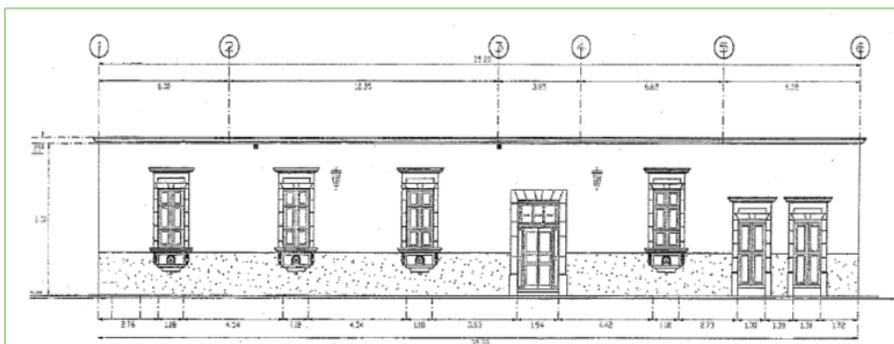


Figura 113. Estado del inmueble en 2009 (fachada principal).<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Informaci3n obtenida en pl3ticas con el expropietario del inmueble, Armando Sauno Mendoza.

<sup>18</sup> Plano obtenido de expediente del expropietario del inmueble, Armando Sauno Mendoza.

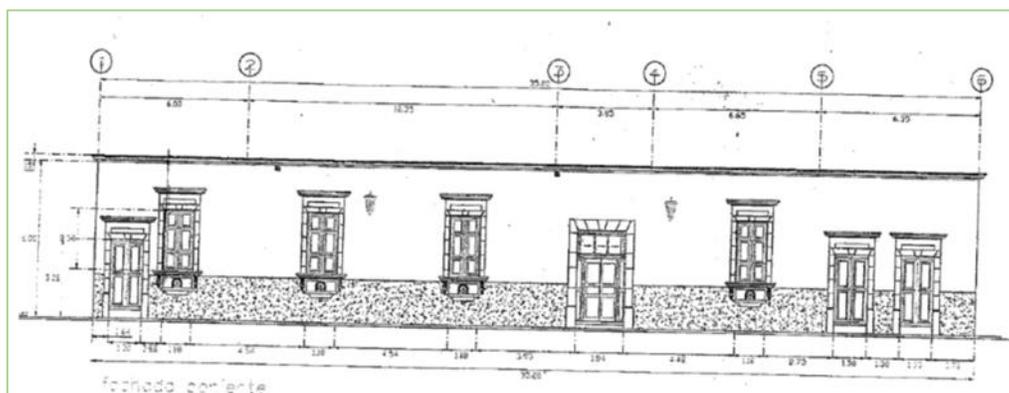


Figura 114. Propuesta de Fachada Principal con la apertura de vano.<sup>19</sup>



Figura 115. Fotografía panorámica del estado actual de la casa-habitaci3n.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Otra de las alteraciones espaciales que se observan en el inmueble, es la presentada en la calle Hermenegildo Galeana (fachada sur), la cual pudiera pasar desapercibida dado que no se observa de manera drástica en lo que respecta al cuerpo del inmueble, esta presenta tres accesos que no son parte original del inmueble, dos con un enmarcamiento similar al de los accesos de la tienda y el otro con la apertura de un vano para el acceso de servicio, así como un acceso tapiado que pudiese ser el único vano original en esta fachada (ver figura 68).

<sup>19</sup> Plano obtenido de expediente del expropietario del inmueble, Armando Sauno Mendoza.

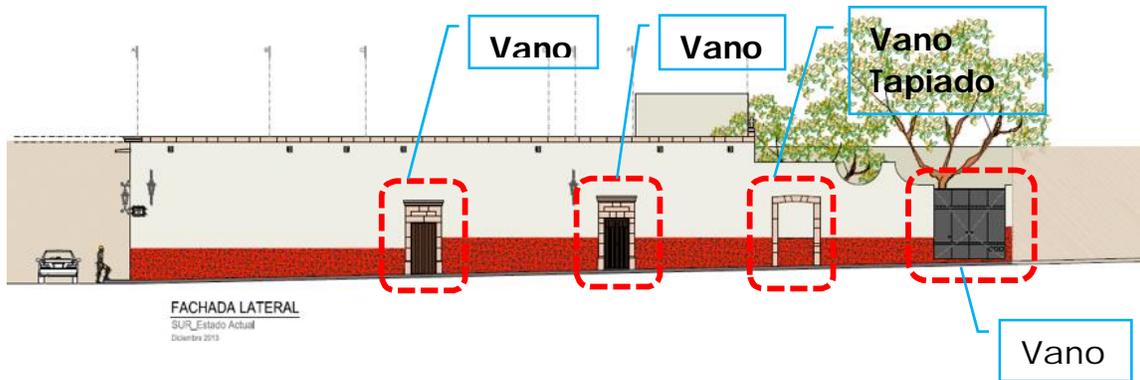


Figura 116. Croquis de Fachada Sur. Apertura de accesos y tapia de vano. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

Adem3s de las alteraciones espaciales que se presentan en las fachadas, se observan algunas otras al interior del inmueble, ello conforme a las diferentes necesidades que han presentado los ocupantes de la casa. Estas se basan particularmente en los servicios de aseo as3 como la incorporaci3n de instalaci3n el3ctrica como parte del alumbrado artificial de los diferentes locales y la instalaci3n hidrosanitaria para la alimentaci3n y la descarga de los sanitarios del inmueble.

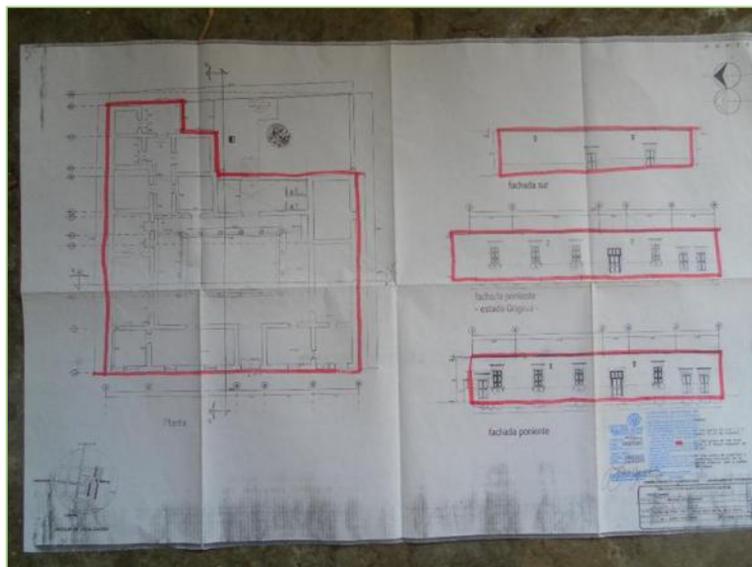


Figura 117. Estado del inmueble en 2009. Fotograf3a obtenida de expediente del due1o del Inmueble, Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Otro de los aspectos que han influido en la imagen de las fachadas del inmueble ha sido el programa que maneja la Secretaria de Turismo de Michoacán (SECTUR) como parte de rescate de imagen urbana, año con año, esta institución contempla año con año la intervención de mantenimiento a las fachadas que comprenden el centro histórico de la población siendo una de ella el caso de estudio.<sup>20</sup>

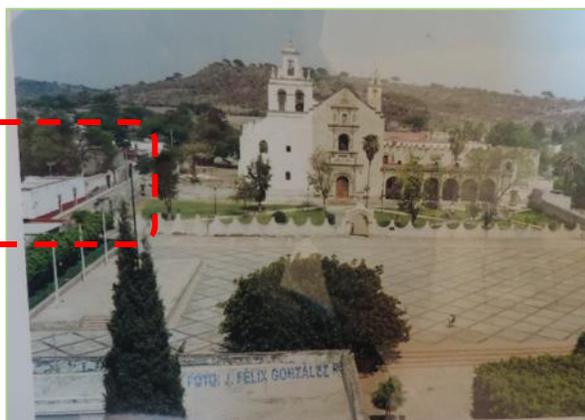


Figura 118. Estado del inmueble previo a la restauración del Conjunto Agustino. Foto obtenida de expediente de J. Félix González.



Figura 119. Estado del inmueble en 1962. Foto obtenida de expediente de J. Félix González.

En la fotografía se puede apreciar como el inmueble contemplaba aplanados con tono blanco y rojo en la construcción de la casa, mientras que en lo que es el muro cortina continuo a esta solo aparece un aplanado sin acabado de pintura y presenta la ausencia del vano de servicio que hoy en día existe. Además de observar como no existía aún los muros contemporáneos en la planta de azotea.

Como se observa el inmueble es una muestra de arquitectura domestica tradicional de Michoacán durante el siglo XVIII, la cual cuenta con diversas modificaciones, tanto al interior de la vivienda como en sus fachadas, sin

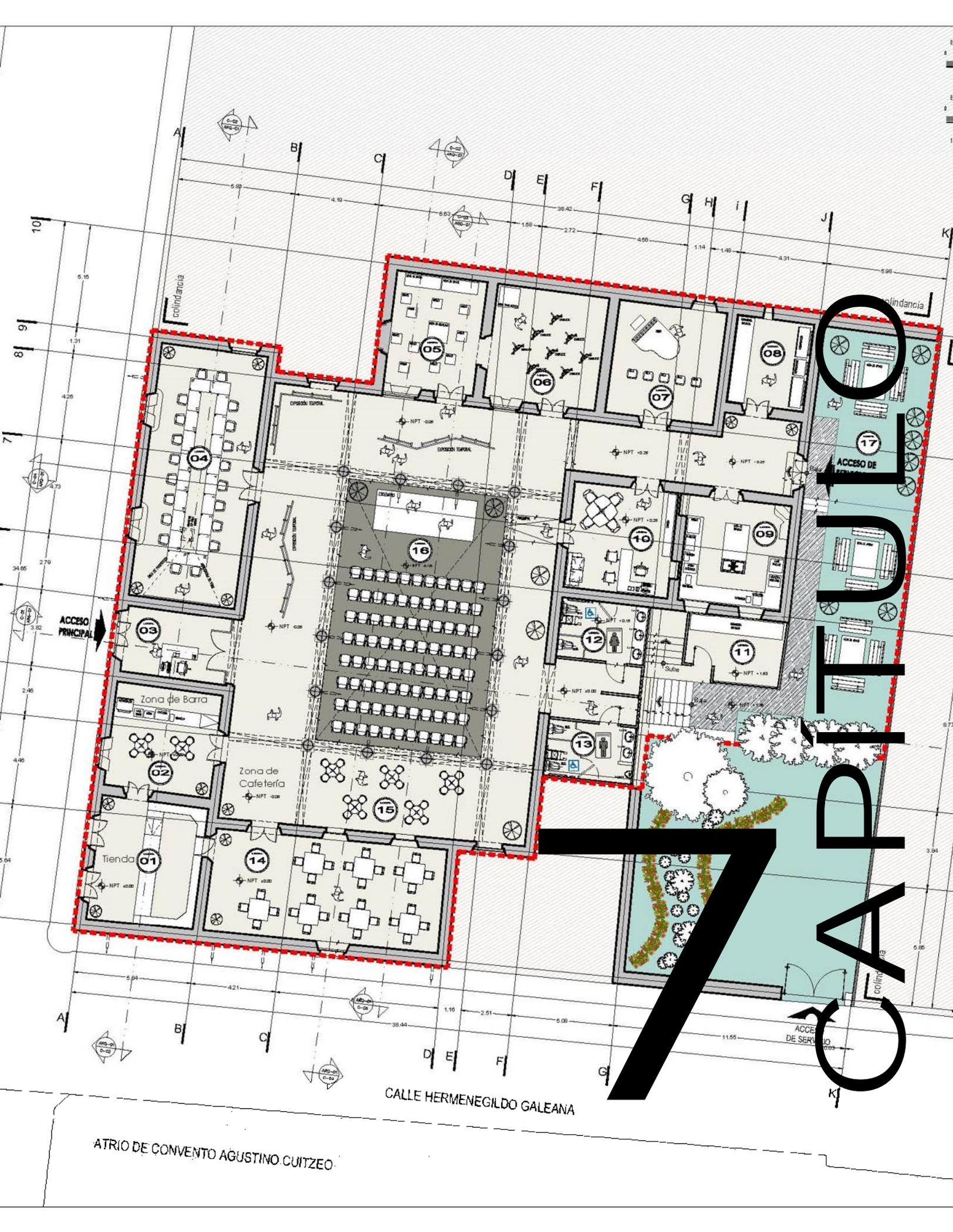
<sup>20</sup> Información obtenida en pláticas con el expropietario del inmueble, Armando Sauno Mendoza.

embargo aún conserva elementos importantes que le otorgan un carácter autentico.

La vivienda cuenta con características que le brindan un importante valor histórico y arquitectónico, como son; su ubicación, sus elementos arquitectónicos tradicionales, materiales y sistemas constructivos y la configuración espacial que aún conserva. Sin lugar a dudas es una de las viviendas más importantes de la población.

El inmueble ha tenido dos funciones básicas, como vivienda y como local comercial, a partir de las diversas ventas la casa ha perdido algunos elementos importantes, como lo es el gran solar que poseía y tres de sus habitaciones.

Con el estudio de las etapas constructivas del inmueble, se entienden los procesos sociales por medio de los cuales se realizan estas modificaciones, con ello es posible identificar los elementos de valor y proponer un proyecto de intervención.



CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

ZARZAR

## VII. DIAGNÓSTICO Y DICTAMEN

*El diagnóstico se fundamenta en el análisis metodológico practicado al objeto arquitectónico sitio o conjunto histórico, utilizando los recursos de la disciplina y haciendo uso de otros recursos de disciplinas afines.*

Eugenia María Azevedo Salomao/Luis Torres Garibay

### 7.1 Diagnóstico

En términos de conservación, el diagnóstico es la valoración del estado material de un bien,<sup>1</sup> está basado en tres aspectos fundamentales: la ponderación del deterioro en un objeto, sus posibles causas y el pronóstico de su evolución a corto plazo.

---

<sup>1</sup> Dora Méndez Sánchez, "Más vale prevenir que lamentar. Importancia del diagnóstico de conservación oportuno en los museos", en: *Gaceta de Museos, Conservación preventiva. Diagnóstico. Experiencias. Herramientas*, Núm. 56 agosto-noviembre 2013, México, CONACULTA/INAH, p. 8.

Para Pedro Galindo, el diagnóstico parte en primer término de una clasificación y calificación de los datos obtenidos en el reconocimiento del inmueble, en segundo lugar es la identificación de las alteraciones que se han producido en el inmueble y por último se deberá realizar una evaluación de soluciones para con todos éstos elementos realizar un resumen global del estado del inmueble y emitir el diagnóstico correspondiente.<sup>2</sup>

Aunque el diagnóstico no debe basarse solamente en los aspectos técnicos; además de estos se deberán considerar los aspectos históricos, culturales, sociales, políticos y jurídicos, que permitan identificar una visión más completa del inmueble para con ello poder entender las alteraciones y deterioros de manera más precisa, que influya en las decisiones a tomar para la intervención del objeto arquitectónico.

Dentro de la visión completa y multidisciplinaria para la intervención arquitectónica, sin duda los aspectos técnicos son los que permiten comprender las transformaciones físicas del inmueble; Alberto Yáñez comenta que el propósito que persigue el análisis de los aspectos tecnológicos en un edificio, es “conocer los diferentes elementos que integran la estructura y los materiales empleados, con la finalidad principal de lograr tanto su clasificación por características estructurales sobresalientes como aportar información al proceso de restauración que pueda emprenderse en un momento dado.”<sup>3</sup>

De acuerdo con González Varas,<sup>4</sup> el diagnóstico deberá estar constituido por el cuestionamiento de las posibles alteraciones o patologías, de la

---

<sup>2</sup> Pedro Galindo García, “Los procedimientos de reconocimiento. El diagnóstico, El dictamen”, en: *Cuadernos del Curso de Rehabilitación No. 2 el proyecto*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1985. pp. 1-18.

<sup>3</sup> *Ibidem*, Alberto Yáñez Salazar, p. 61.

<sup>4</sup> Ignacio González Varas es citado en: Mariana Correia, “Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra”, en: *Apuntes* vol. 20, núm. 2, Departamento de Arquitectura de Oxford Brookes University, Reino Unido, 2007, p. 215.

identificaci3n de los factores de deterioro y su incidencia en el objeto, adem1s de la elecci3n de los tratamientos por aplicar; el proceso de investigaci3n y el diagn3stico constituyen las operaciones cruciales, no solo para el conocimiento del objeto de estudio, sino tambi3n para orientar las acciones de prevenci3n, control, mantenimiento o las posibles intervenciones de conservaci3n y restauraci3n directa que se consideren necesarias.

De esta manera, el diagn3stico presupone las acciones de intervenci3n en el origen y causa de la patolog1a, procurando la preservaci3n m1xima de la estructura del objeto arquitect3nico. A decir de Valverde, *et. al.*; un diagn3stico "aporta informaci3n indispensable para el dise1o de planes de conservaci3n."<sup>5</sup> La cual consiste en una parte fundamental para la estabilidad del objeto arquitect3nico.

Para poder emitir correctamente el diagn3stico, es necesario establecer una metodolog1a para desarrollar esta etapa de la investigaci3n; para la remodelaci3n de la Casa Posadas, la metodolog1a propuesta para lograr el diagn3stico consistir1 de las siguientes fases, las cuales se desarrollar1 de manera consecutiva:

- **Monitoreo y registro;** consiste en la identificaci3n de los factores de riesgo<sup>6</sup> que inciden en la conservaci3n, la medici3n y el registro del comportamiento de las alteraciones a lo largo de un periodo determinado. Aunque el monitoreo requiere el uso de equipo

---

<sup>5</sup> Fernanda Valverde Vald3s, Consuelo M3ndez Tamargo, Guilherme Fracornel, *Manual de diagn3stico de conservaci3n de archivos fotogr1ficos*, M3xico, AGN/SEGOB, 2000, p. 13.

<sup>6</sup> El t3rmino factor de riesgo se aplica a aquella condici3n, elemento material o evento que favorece el desarrollo de alg1n tipo de alteraci3n o deterioro, ya sea en el ambiente en que permanece un bien cultural o directamente en el objeto. En: Dora M3ndez S1nchez, "M1s vale prevenir que lamentar. Importancia del diagn3stico de conservaci3n oportuno en los museos", en: *Gaceta de Museos, Conservaci3n preventiva. Diagn3stico. Experiencias. Herramientas*, Tercera 3poca, n1m. 56, Agosto-septiembre 2013, M3xico, CONACULTA/INAH, pp. 8-9.

especializado en la medición de agentes ambientales como la humedad, la temperatura, la concentración de contaminantes; se implementarán un monitoreo como uso de testigos que permitan identificar y cuantificar el efecto de los factores causantes de las alteraciones.

- **Evaluación y propuesta de conservación;** en esta etapa la información obtenida se analizará con el fin de caracterizar el mecanismo de deterioro vigente, los agentes que lo generan e identificar su posible evolución y preferencia enfocada en evitar un efecto progresivo de daño.
- **Elaboración de un plan de conservación y mantenimiento;** el cual surgirá de los resultados que arroje el diagnóstico, el plan de conservación ya sea preventiva o de intervención directa sobre el objeto arquitectónico afectado por el proceso de deterioro,<sup>7</sup> deberá establecerse a corto, mediano y largo plazo; en donde se incluyan los resultados del diagnóstico y se tomará en cuenta que las acciones se realicen de manera interdisciplinaria.

Para complementar la metodología es necesario realizar un análisis puntual del objeto arquitectónico, a nivel técnico, como menciona Yáñez Salazar, el análisis del sistema constructivo; “comprende principalmente el procedimiento de la construcción, los elementos estructurales, los materiales utilizados, las herramientas empleadas y la mano de obra[...]”<sup>8</sup> por ello el análisis del inmueble consistirá en primer término de la identificación de los

---

<sup>7</sup> *Ídem*, El deterioro se describe como la serie de alteraciones que sufre un objeto a nivel físico-químico por efecto de ciertas condiciones o factores internos o externos a los materiales que lo constituyen, que modifican sus cualidades mecánicas, estéticas o funcionales en detrimento de su aspecto o forma original. La aparición de alteraciones sigue un curso específico, determinado por el tipo y velocidad de la reacción a los materiales al entrar en contacto con los agentes de deterioro.

<sup>8</sup> Alberto Yáñez Salazar, *Análisis metodológico de los monumentos*, Consejo Consultivo Internacional de las Américas, México, 1988, p. 59.

materiales, en segundo lugar el sistema constructivo presente en el inmueble, en tercer lugar identificar las instalaciones, en cuarto lugar las características formales del objeto arquitectónico y por último el registro de las alteraciones y deterioros del inmueble.

Con base a los diferentes análisis de datos generados tanto en la visita de prospección como el registro de materiales, sistemas constructivos y deterioros encontrados en el inmueble será posible elaborar un diagnóstico del estado actual del caso de estudio.

Gracias a los datos obtenidos se podrá establecer un diagnóstico que será el expediente técnico del proyecto, con el cual se podrán definir las actividades para la recuperación, sustitución de elementos y alteraciones encontrados en el inmueble, desde el punto de vista tecnológico. Sobre estas posturas, Pedro Galindo comenta:

Una vez recabada y analizada la información se está en posibilidad de hacer juicios y determinar las causas reales del daño. Esta etapa se diferencia de la anterior ya que esta última se enfoca a un conocimiento general del edificio mientras que en el dictamen se concretan las ideas y los fallos en base no solo a la información recabada en las etapas anteriores, sino fundamentada en conocimiento preestablecido sobre el tema aplicado a un caso particular de análisis.<sup>9</sup>

### 7.1.1 Análisis del inmueble

Para el estudio del inmueble se pueden apreciar diversos deterioros ocasionados en diferentes etapas durante la vida del inmueble, además de diversos factores, Javier Aspas lo desarrolla en tres grupos:

1. Las que produce el hombre
2. Las internas al elemento (de diseño o ejecución)

---

<sup>9</sup> Pedro Galindo García, *Op. Cit.*, pp. 54-56.

3. Las externas al elemento (factores climáticos, ambientales o biológicos).<sup>10</sup>

Esta clasificación se identificará durante el análisis de los materiales, sistemas constructivos, instalaciones y las características formales del objeto arquitectónico. Para el desarrollo de la primera etapa del diagnóstico, se ponen de manifiesto los valores más representativos del inmueble, como son los hechos históricos, estéticos, utilitarios y semánticos del objeto arquitectónico.

### Materiales

Piedra de cantería y madera, son los materiales que tienen más presencia en el inmueble, estos materiales se combinan con materiales contemporáneos presentes en las áreas intervenidas como: el concreto armado, el ladrillo de barro rojo recocido, morteros de cemento y pisos de mosaico de pasta de cemento.

La cimentación está conformada por zapatas corridas de mampostería de piedra; los apoyos corridos están compuestos por piedra de cantería y en un local son mixtos, compuestos con adobe y piedra de cantería, asentados ambos con mortero de cal-arena. Para el recubrimiento exterior de los apoyos corridos se utilizó un mortero en combinación con cal, arena y arcilla, mientras que en algunos locales se encuentran aplanados de cemento-arena.

Las cubiertas están conformadas por viguería de madera, en varias combinaciones; se pueden encontrar de: tejamanil, ladrillo y fajillas de madera. En cuanto a los pisos se encuentran pisos de mosaico de pasta de

---

<sup>10</sup> Florencio Javier Aspas, "Planteamientos generales de la intervención" en *Cuadernos de Conservación Arqueológica*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Junta de Andalucía, Sevilla, 1992.

cemento, piso de piedra de cantera labrada, piso de concreto pulido y piso de concreto con terminaci3n de azulejo.

### Sistemas constructivos

Las principales caracteristicas de las t3cnicas de construcci3n que corresponden a la f3brica original siguen los principios empleados en la 3poca de su creaci3n y presenta buena manufactura lo que indica el conocimiento del sistema constructivo y la mano de obra utilizada para su fabricaci3n.

En lo que corresponde a los cimientos es poco visible su deterioro, adem3s de es importante se3alar que no se realizaron calas arqueol3gicas en esta zona, sin embargo se pueden observar humedades por capilaridad en los apoyos continuos lo que nos hace suponer que existe alg3n deterioro en los cimientos de acuerdo a los an3lisis realizados en estas zonas del inmueble (figura 120).



Figura 120. Presencia de humedades por Capilaridad en apoyos continuos.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Para el caso de los apoyos corridos y los apoyos aislados se pueden observar algunos deterioros as3 como alteraciones en diversos locales; se presentan manchas por humedad producto de la lluvia y de la humedad por

capilaridad, la perdida de aplanados, la perdida de elementos y las alteraciones espaciales; estas han modificado la estructura creando nuevos vanos en el sistema de apoyos continuos, tambi3n se encuentran acabados contempor3neos en los muros de reciente fabricaci3n como es el caso del local de sanitarios (figura 121-122).

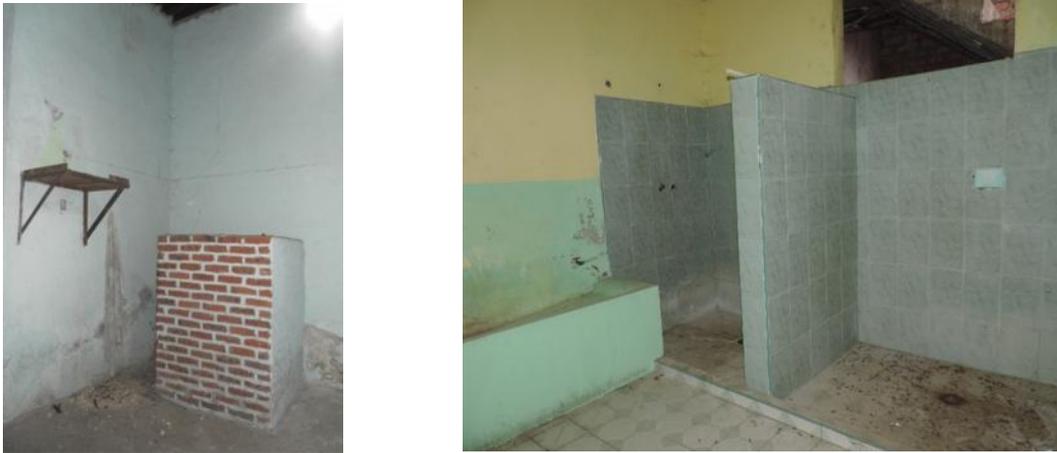


Figura 121-122. Alteraciones en los apoyos corridos. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

En los apoyos aislados presentes en el patio porticado se observa la presencia de sales y daos en sus cornisas as3 como la alteraci3n del sistema constructivo producto de una mala intervenci3n realizada (figura 123-124).



Figura 123-124. Deterioros en los apoyos aislados. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Los muros exteriores de la fachada principal muestran algunas manchas por humedad que se perciben en mayor porcentaje en las 1reas donde se encuentran las g1rgolas que hacen las descargas pluviales, adem1s de perdida de aplanados por la no compatibilidad de materiales y la presencia de sales, sin embargo se mantienen en mejor estado gracias al guardapolvos de la fachada, con acabado rustico solo se observa la presencia de grafiti producto de la mano del hombre (figura 126-127), adem1s de ver la perdida de elementos en la canter1a en los vanos de las ventanas, producto de la alteraci3n por manos del transe1nte.



Figura 125. Deterioros en los apoyos continuos de la fachada principal.  
Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 126-127. Deterioros en la ornamentaci3n de la fachada principal.  
Fotos tomadas por Aldo Zamudio P3rez

Las cubiertas manifiestan un alto porcentaje de deterioro; en ciertos locales, esto por causas de intemperie, lluvia, presencia de humedades y por la falta de mantenimiento, en gran parte esto lo ha causado la mala intervención y las diversas modificaciones del sistema constructivo de fábrica.

En algunos casos se han colocado losas de concreto armado, pudiéndose observar claramente en las azoteas los cambios de nivel. En el local que albergaba la antigua cocina, parte de la cubierta está colapsada debido al deterioro natural de los materiales aunado a la falta de mantenimiento y la humedad, así como a la mala intervención en los sistemas constructivos originales; existe filtración de humedades propagadas por capilaridad a través de las grietas que se encuentran en las azoteas, provocando un deterioro mayor en la vigería de las cubiertas (figura 128-129).



Figura 128-129. Ejemplo de alteraciones y deterioro de las cubiertas existentes.  
Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

Los vanos y cerramientos se encuentran en buen estado, no presentan alteraciones significativas, solo las aperturas de nuevos vanos en los apoyos continuos como ya se había expresado. En algunos casos se pueden observar el deterioro de los enmarcamientos, ya sea producto del uso o de la falta de mantenimiento y la exposición al impacto (figura 130-131).



Figura 130-131. Ejemplo de deterioro de los enmarcamientos de los accesos a la tienda.  
Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

## Instalaciones

En los diferentes locales se puede observar la adecuación de instalaciones eléctricas, encontrando ductos, accesorios, cables e inclusive el tablero general expuestos en los apoyos continuos, así como en el sistema de viguerías, debido a las nuevas necesidades para los ocupantes del inmueble; además de encontrar la colocación de muebles sanitarios en diferentes locales esto por lo anteriormente dicho, acciones que han sido poco favorables para el inmueble, encontrando deterioros y alteraciones en los espacios gracias al paso de las instalaciones (figura 132-134).



Figura 132-134. Muebles y accesorios encontrados de las diferentes instalaciones encontradas en el inmueble. Foto tomada por Aldo Zamudio Pérez

Gran parte de los deterioros de inmueble son producto de las diversas alteraciones realizadas en los diferentes espacios; así como las malas intervenciones realizadas, aunado a todo esto la falta de mantenimiento por parte de los ocupantes de la casa.

Es importante señalar que las diferencias entre alteraciones y deterioros consiste en que las alteraciones son producto de las diferentes actividades humanas, mientras que los deterioros se presentan por acciones naturales; el objeto arquitectónico de estudio presenta diversos deterioros que aquejan al inmueble, así como alteraciones producto de las adecuaciones espaciales realizadas para cubrir las necesidades de uso de los actuales habitantes.

Estos deterioros se manifiestan en las instalaciones, ya que el inmueble en su fábrica original no consideraba instalaciones hidráulicas y eléctricas, así como la adaptación del servicio de sanitarios, espacio que requiere del abasto hidráulico y las descargas sanitarias; mismas que anteriormente no estaban planeadas para el funcionamiento de hoy en día, así como la iluminación artificial y la construcción de una estancia ubicada en la parte alta de los sanitarios y el servicio sanitario en el local de la trastienda, aunado a la demolición de las antiguas letrinas; son las mayores alteraciones presentes en el conjunto espacial.

En cuanto a los principales agentes que aquejan a los diferentes locales es preciso señalar las acciones naturales (efecto pluvial) y la falta de la mano del hombre (falta de mantenimiento) son los agentes que presentan mayor porcentaje del registro de las alteraciones y deterioros.

En cuanto al efecto pluvial se observa como en diversos locales se encuentran deterioros por dicho efecto, manchas en los apoyos continuos,

desprendimiento de aplanados, estos derivados por la humedad y por la no compatibilidad de materiales.

Por otra parte, los daños encontrados en las cubiertas y en los apoyos aislados (columnas y arcos), son producto de la humedad; esta por capilaridad en la parte inferior de los apoyos (aislados y continuos) y por la presencia de sales (esto gracias a la ubicación geográfica del inmueble). En cuanto a los pisos no se encuentran originales en ningún local, en la mayoría de los locales se encuentran pisos de mosaico de pasta decorados, aunque estos en gran porcentaje de algunos locales han desaparecido.

Se encuentran por otra parte; la colocación de pisos de concreto pulido, ejemplo de ello es el local 02. En cuanto a los pisos de cantería labrada se localizan en algunos locales, los cuales presentan el deterioro normal de la piedra: la falta de junta y en algunas piezas se perciben grietas.

Gracias a que el inmueble fue adecuado para albergar diferentes necesidades por temporalidad; las cuales fueron demandadas por sus ocupantes, la integración de nuevos espacios y la apertura de apoyos continuos, así como la demolición y alteración de otros, el edificio muestra una clara falta de mantenimiento y una intervención poco favorable, es decir: el inmueble requiere sean atendidas necesidades provocadas por las diferentes alteraciones así como de los deterioros antes mencionados.

Algunos puntos que vale la pena atacar de manera primordial para mantener la seguridad del edificio, consisten en identificar los deterioros presentes en las cubiertas, solucionar la presencia de humedades y sales en los apoyos continuos, la limpieza y el mantenimiento de las descargas pluviales y la liberación de micro flora en las gárgolas, así como la limpieza y mantenimiento de las cubiertas y el piso del patio central; además de la

liberaci3n de la macroflora del patio central que est3 provocando diferencias de niveles en el piso del patio.

## 7.2 Diagn3stico y nivel de seguridad del inmueble.

Para la elaboraci3n del diagn3stico se tendr3 que observar, investigar y analizar los diversos procesos que determinan la naturaleza del c3mo y porqu3 se originan las diferentes alteraciones y deterioros que habr3n de convertirse en la mayor3a de los casos daos f3sicos directamente al inmueble. Para formular este ser3 mediante el estudio de diferentes an3lisis, estos a continuaci3n se mencionan.

### Metodolog3a para la elaboraci3n del diagn3stico

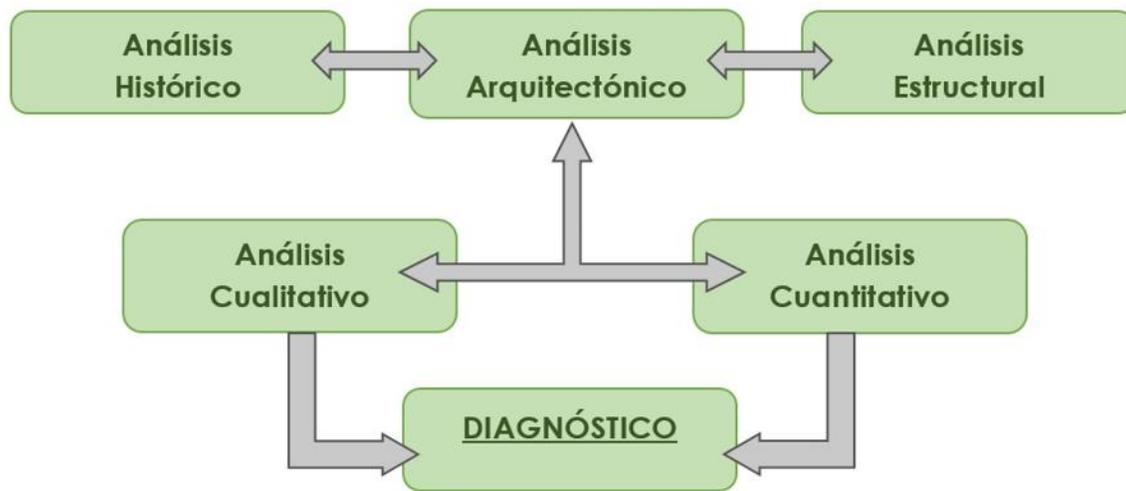


Figura 135: Esquema metodol3gico para la realizaci3n del diagn3stico. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

Para la elaboraci3n del diagn3stico diversas fuentes ser3n la base de investigaci3n, para este caso se pretende la investigaci3n de las diferentes fuentes y el reconocimiento del sitios mediante la prospecci3n que en cap3tulos anteriores se abarco con el objetivo de la extracci3n de datos hist3ricos, cualitativos y cuantitativos.

El análisis cualitativo es la observación en sitio del daño que nota la estructura y de los diferentes deterioros encontrados en los materiales que componen al inmueble y el análisis cuantitativo son las pruebas a las cuales se someterán los materiales.

Resulta primordial el generar un correcto diagnóstico, este proceso no es un quehacer fácil para el restaurador, implica tiempo y profesionalización multidisciplinaria, debido a que el diagnosticar una causa puede conllevar a muy diversos campos de acción, además de que en muchos de los casos interviene la seguridad del usuario del espacio, es así como evaluar y diagnosticar es tomar decisiones racionales y con ello tomar las medidas adecuadas conforme a la intervención.<sup>11</sup>

**Análisis Histórico:** ¿qué hechos ocurrieron en el pasado? El enfrentarnos a una problemática estructural puede envolver diversos factores, uno de ellos es entonces el conocer bajo que circunstancias estuvo o está inmerso el inmueble, con ello una de las primeras fases de investigación para poder determinar el nivel de seguridad bajo el cual se encuentra el estado actual.<sup>12</sup>

Con base al análisis histórico realizado al inmueble como objeto de estudio se puede identificar como el uso se mantiene de acuerdo al original, además de ver como los materiales y sistemas constructivos son de acuerdo a la época de fábrica, la cual se estima que es para el siglo XVIII.

De acuerdo al análisis de este apartado y con base al capítulo VI (Reconstrucción Histórica) se puede destacar que el inmueble a estado

---

<sup>11</sup> ICOMOS, *Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del patrimonio Arquitectónico*, Traducción de Agnés González Dalmau, Revisada por José Luis González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat, p. 17-31.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 19

inmerso a cambios espaciales en poco porcentaje de acuerdo a la cantidad de espacios con los que cuenta.

Históricamente un factor importante para los daños que hoy en día pueden intervenir estructuralmente hablando son: la falta de mantenimiento que se ha venido presentado o la intervención de los anteriores usuarios que no ha sido la óptima para la preservación de los materiales, además de la presencia de un par de espacios nuevos, en algunos locales encontraremos el nuevo sistema de cubiertas colocado de acuerdo a la época de intervención y ver como aparecen un par de espacios destinados al servicio de los usuarios del inmueble; ello como resultado de las necesidades.

Hablando de factores que han sido determinantes para el valor estructural podemos enumerar algunos, tal es el caso de las cubiertas nuevas y los sanitarios, así como la apertura a las nuevas instalaciones que son otro apartado que interviene en los daños encontrados.

Para abarcar un mejor entendimiento del análisis histórico estructural nos apoyaremos del análisis arquitectónico, con el fin de identificar los elementos agregados en el transcurso del tiempo; ya sean del tipo espacial o material, por la razón de ver como estos repercuten directa o indirectamente a la estructura.

Entender cómo se comportan en conjunto los diferentes materiales y sistemas constructivos implementados así como la evolución de estos será el razonamiento del comportamiento estructural, es por ello que cada uno de los elementos encontrados trabaja de forma integral con los demás y que a su vez conforman la estructura del inmueble.

**Análisis Cualitativo:** Para poder desarrollar este apartado se deberá comparar la estructura del inmueble con respecto a otra de acuerdo a las

condiciones similares cuya estructura anteriormente haya estado es un proceso de caracterizaci3n.

Cabe mencionar que el resultado de este an3lisis no es completamente cierto, ya que est3 m3s encaminado al juicio que cada especialista pueda interpretar de acuerdo a su criterio y experiencia, sin embargo apoyado de un programa adecuado y una monitorizaci3n del comportamiento de los diferentes elementos que componen la estructura podr3n aumentar el grado de fiabilidad del an3lisis.<sup>13</sup>

### Metodolog3a del an3lisis cualitativo

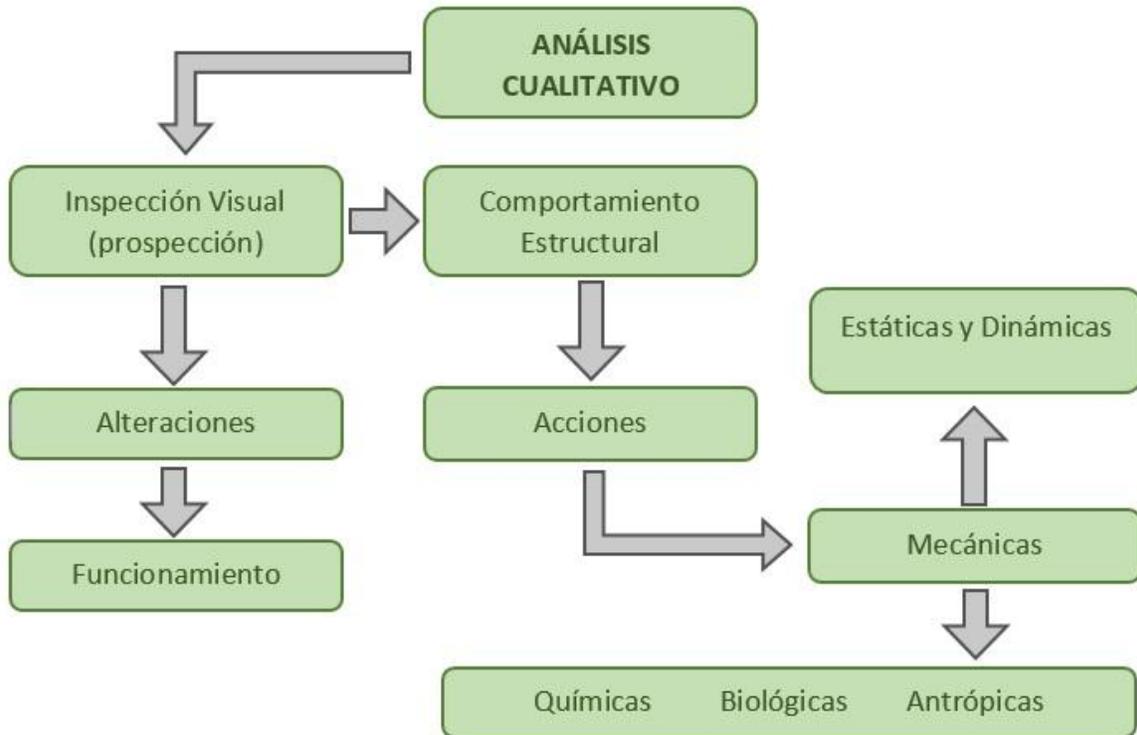


Figura 136: Esquema metodol3gico para la realizaci3n del diagn3stico cualitativo. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez

<sup>13</sup> ICOMOS, *Recomendaciones para el An3lisis, Conservaci3n y Restauraci3n Estructural del patrimonio Arquitect3nico*, Traducci3n de Agn3s Gonz3lez Dalmau, Revisada por Jos3 Luis Gonz3lez Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat, p. 19-20.

**Inspección visual de la estructura:** como primer paso para el análisis cualitativo de la estructura es realizar la prospección del inmueble, con el fin de identificar los causantes de las alteraciones y deterioros y determinar si estos están activos con el fin de conocer el nivel de riesgo de la estructura, si es que existe esta. Una vez que estos valores están considerados se procede a definir las acciones a tomar en cuenta para la intervención.

En este apartado otro factor a considerarse es analizar qué tan implícito está el medio ambiente y el entorno geográfico en el cual permanece inmerso el objeto de estudio en cuanto a que tanto interviene en cuanto al daño del inmueble.<sup>14</sup>

**Comportamiento estructural:** Este depende del comportamiento que adquieren en conjunto los diferentes elementos que conforman la estructura del inmueble, tales como: los materiales y todas y cada una de sus características.

Estudiar a fondo el comportamiento estructural del inmueble sería complejo, es así como se busca simplificar el estudio para poder entender como los diferentes refuerzos se combinan para formar una estructura que al día de hoy es un tanto sólida y con ello entendemos que es estable.<sup>15</sup>

Gracias al análisis del sistema constructivo y de materiales que se realizó se aprecia cómo se desarrollada la estructura en cada uno de sus diferentes marcos., en la (Figura 137) se puede ver de forma simplificada como y de que se compone la estructural expresando como se transmiten las cargas en el sistema de la arquería perimetral.

---

<sup>14</sup> ICOMOS, *Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del patrimonio Arquitectónico*, Traducción de Agnés González Dalmau, Revisada por José Luis González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat, p. 19-20.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 13

Se localizan dos tipos de cargas soportadas por la estructura del inmueble: muertas y vivas. Las muertas son las que se encuentran en un porcentaje mayor; dentro de estas se encuentran los materiales utilizados para la fábrica del inmueble. Las vivas que interactúan serán los usuarios de los espacios así como el tráfico que circula a través de sus calles colindantes.

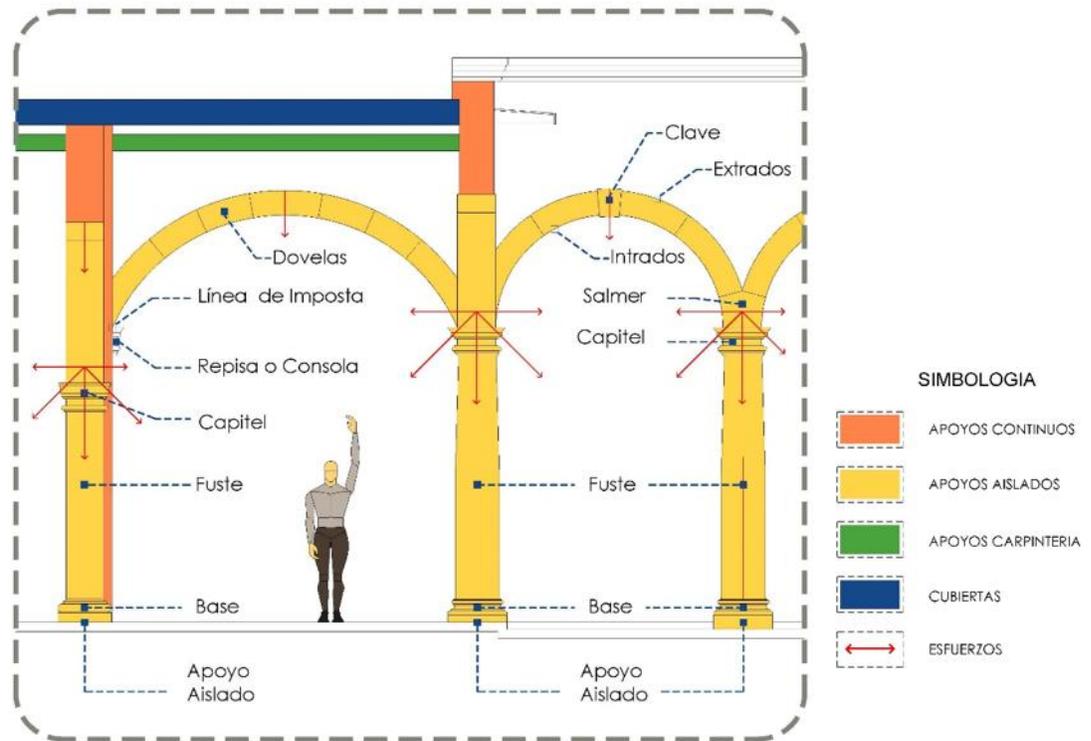


Figura 137: Esquema de la transición de cargas estructurales. Elaborado por Aldo Zamudio Pérez

**Acciones Mecánicas:** El conjunto de esfuerzos y tensiones en los materiales producidos directamente sobre la estructura serán las acciones mecánicas, están producidos como resultado del comportamiento natural: grietas, fisuras, aplastamientos y cambios de sitio, las anteriores pueden presentarse de forma estática y/o dinámica. Para el caso de las acciones estáticas se presentan en **directas e indirectas**.

Las acciones directas son las cargas vivas y muertas que anteriormente se mencionaron, se involucran en este análisis por la necesidad de observar

cómo interactúan o que tanto cambian. Para el caso del inmueble como objeto de estudio no se presentan fuertes cambios en cuanto a las muertas, el factor que podría incidir serían las cargas vivas por el tránsito de la zona, cabe señalar que este no es fuerte pero se considera por encontrar dos calles colindantes al inmueble.

Las acciones indirectas son las deformaciones ocasionadas por los cambios de los materiales producidos ya sea por la acumulación de humedad, algún asentamiento del terreno, excavaciones, el cambio del nivel freático; caso que de acuerdo a la ubicación geográfica del inmueble es factor que puede producir algún cambio en la estructura.

Se pueden encontrar que algunas de las acciones indirectas ocurren a menudo naturalmente, como ejemplo de la región es la sequía del lago y los cambios de temperatura, la presencia de estos factores inciden directamente sobre la estructura produciendo como resultado algunos deterioros, es aquí donde nos debemos detener para observar el daño y analizar si este agrava o es permanente en la estructura.<sup>16</sup>

**Acciones Dinámicas:** se presencia ocurre cuando la estructura esta frente a el efecto producto de un sismo, huracán, vibración por maquinaria, etc. La más común encontrada es la producida por los sismos, la cual ejerce una variable de intensidad en la frecuencia natural de la estructura, la cual al ser variable y cambiante puede tener un fin catastrófico.

La presencia de este tipo de acciones puede no dejar a simple vista un daño, sin embargo no quiere decir que no hay alguno presente; la estructura puede tener un debilitamiento que al estar expuesta a acciones futuras de

---

<sup>16</sup> ICOMOS, *Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del patrimonio Arquitectónico*, Traducción de Agnés González Dalmau, Revisada por José Luis González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat, p. 15.

este tipo provocan un debilitamiento progresivo alterando la seguridad del inmueble.

Se puede apreciar la presencia de estas acciones en la estructura mediante fracturas, fisuras, grietas, etc., adem1s de la perdida de elementos como las juntas entre materiales, tal es el caso de platabandas, fustes, pisos de cantera, cornisas, etc., los cuales presentan la perdida de esta.

Por otra parte se localizan algunas grietas de menor y mayor importancia en los diferentes locales del inmueble, tales efectos no son siempre los ocasionan los movimiento de las placas superficiales, se producir1n tambi1n por las intervenciones a mano del usuario, las cuales no siempre representan lo mejor opci3n para el mantenimiento de la estructura.

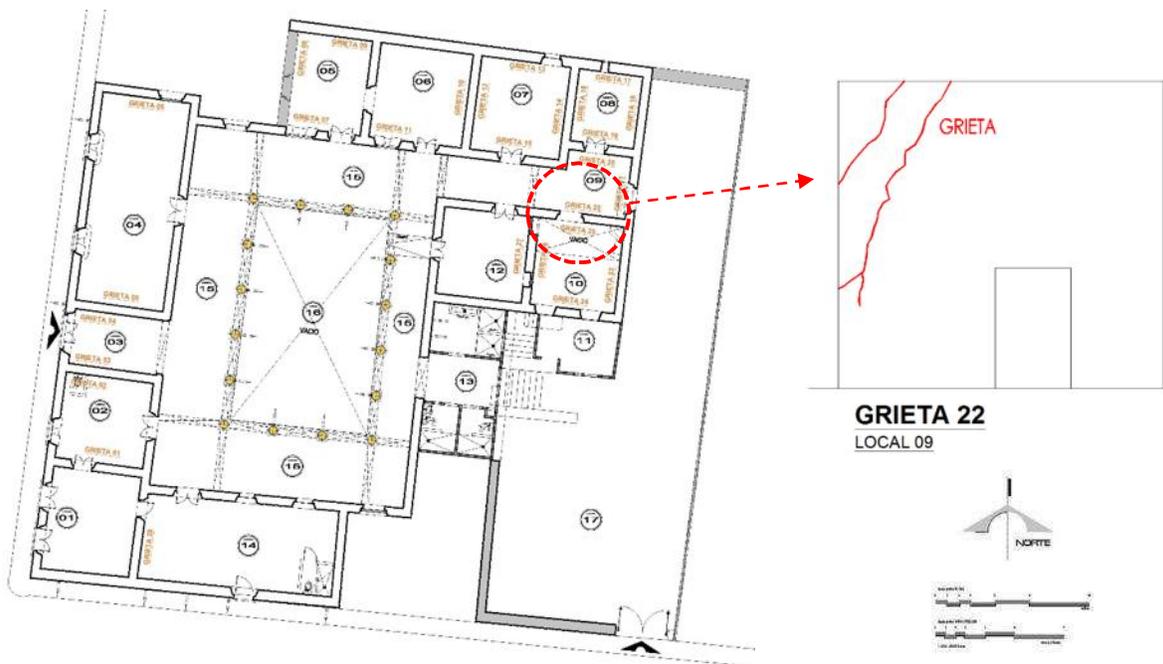


Figura 138: Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10. Elaborado por Aldo Zamudio P3rez



Figura 139-140: Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez



Figura 141-142: Grieta ubicada en el apoyo continuo entre el local 09 y 10 producto del desplome de la cubierta del local 10. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

Una vez que se realiz3 el an3lisis de las grietas y fisuras se determina que el resultado de estas es el producto de una mala intervenci3n al modificar el sistema constructivo del sistema de cubiertas, de manera que al ocurrir el desplome de esta origino un giro en el muro el cual provoco la grieta.<sup>17</sup> Se

<sup>17</sup> Diagnostico que se obtuvo con apoyo de Guillermo Mart3nez Ruiz, profesor de la materia de Comportamiento Estructural y Criterios de Reestructuraci3n en Edificaciones Hist3ricas impartida en la Especialidad en Restauraci3n de Sitios y Monumentos.

seleccionó este local debido a que es el que presenta un porcentaje de daño mayor, así como elementos con un desgaste notorio.

De acuerdo a las recomendaciones del ISCARSAH para poder realizar un diagnóstico más congruente te solicitan realizar modelos estructurales para poder evaluar el nivel de seguridad del inmueble, así como tener en cuenta un monitorio de los elementos encontrados que sean determinantes negativos para el resultado.

**Acciones Químicas, Físicas y Biológicas:** estas presentes directamente sobre los materiales, afectando su propia naturaleza, una vez que se tiene el deterioro presentan cambios, los cuales van acompañados con la afectación a la resistencia de estos.

Las principales acciones que detonan este factor son con la presencia del agua, mediante el efecto de lluvia, la humedad por capilaridad, el crecimiento de elementos orgánicos, los cambios de temperatura, el efecto de la contaminación, entre otros.

**Acciones Químicas:** estas con el producto de la presencia de sales, ácidos o álcalis que reaccionan de manera que provocan un deterioro el cual tiene como producto la descomposición del propio material, por consiguiente este pierde durabilidad.<sup>18</sup>

Como principal agente de deterioro de los materiales que constituyen la fábrica del inmueble tenemos el agua. Esta se presenta por la lluvia, a través de las fallas en el sistema de azoteas, por filtración de los muros y por la conducción en los pisos.

---

<sup>18</sup> Material de clase impartida en la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos proporcionado por J. Alberto Bedolla Arroyo en la materia de Procedimientos y Técnicas en la Restauración y Construcción de las Edificaciones Históricas.

La hidrólisis es el proceso químico que observamos con el cual los diferentes materiales de la piedra se transforman los cuales provocan la alteración del mismo, resultado de ello es lo que percibimos como cambios de color, además de la pérdida de resistencia, la formación de una nueva capa en el exterior mejor conocida como costra y la aparición de elementos con sales.<sup>19</sup>

Fruto de los visitas continuas al inmueble en diferentes temporalidades podemos percatarnos que gran parte de la afectación a los diferentes elementos estructurales están asociados con la humedad presente producto del acceso del agua pluvial por la cubierta faltante y por la falla de los sistemas de impermeabilización de la azotea.

Estos se presentan en algunos locales en diferentes elementos, tanto en apoyos continuos como aislados; el deterioro se encuentra ya sea en los aplanados o en el aparejo irregular de cantería así como en los pisos, encontrando la pérdida de junta, en los elementos de ornamentación de cantería también es visible la humedad.



---

<sup>19</sup> Bedolla, Arroyo, J. Alberto, Alonso Guzmán, Elia Mercedes, Procedimiento, método y técnicas de conservación, Técnicas y materiales de restauración, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, U.M.S.N.H., Abril 2010, p. 37

Figura 143-144: Estado actual del local 10, presencia de humedad en los apoyos continuos, en la cubierta y en los pisos. Fotos tomadas por Aldo Zamudio P3rez



Figura 145-146: Presencia de humedad en los apoyos continuos y en los pisos. Fotos tomadas por Aldo Zamudio P3rez



Figura 147-148: Presencia de humedad en los apoyos aislados (elementos de cantería). Fotos tomadas por Aldo Zamudio P3rez

El proceso de degradaci3n de la piedra es un factor que com3nmente se presenta en este tipo de inmuebles, causa del interperismo, es la alteraci3n de los minerales rocosos expuestos al aire, agua, clima y a la materia org3nica, los cuales producen una descomposici3n del material.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> *Ib3dem*, p. 55

La presencia de líquenes, algas, insectos, microflora, etc., son los causantes de los las manchas en la piedra, los cuales provocan: grietas, fisuras, humedades, debilitamiento, manchas, disgregaci3n y descomposici3n del propio material.

**Acciones Biol3gicas:** este tipo de acciones o de agentes son provocados principalmente por la falta de mantenimiento, estos se manifiestan con la presencia de organismos superiores tales como: plantas y arbustos, las cuales producen da±os fisis como son las grietas, adem1s de organismos inferiores como insectos, los cuales se alojan produciendo da±o a simple vista visible.<sup>21</sup>



Figura 149: Presencia de líquenes en g1rgola de cantera. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez  
Imagen 150: Microflora en elemento ornamental de cantera. Foto tomada por Aldo Zamudio P3rez

**Acciones Antr3picas:** agente de deterioro con un porcentaje alto presente en el inmueble, a causa del mal uso o uso inadecuado de este, provocado por la falta de mantenimiento, las intervenciones no positivas para la

---

<sup>21</sup> *Ib3dem*, p. 56

sustentación del mismo y los procesos inadecuados a los sistemas constructivos de fábrica original.

La percepción de este factor es totalmente presente en el inmueble, una causa de ello es el exceso de tráfico, provocando la pérdida de algunos elementos dañados, producto de ello es la ubicación del inmueble, además de la falta de mantenimiento por cuestión de ignorar los procesos adecuados.

No podemos hablar de acciones antrópicas sin dejar a un lado las alteraciones espaciales al programa arquitectónico de fábrica original, se observa el desprendimiento de varios locales por medio de subdivisiones con materiales contemporáneos, sin embargo esto responde al factor social y económico del anterior dueño de la propiedad; factor importante dentro de la historia del inmueble.



Figura 151-152-153: Alteración al sistema constructivo y de materiales de fábrica original al inmueble.  
Fotos tomadas por Aldo Zamudio Pérez



Figura 154-155-156: Alteración espacial al partido arquitectónico original del inmueble. Fotos tomadas por Aldo Zamudio Pérez



Figura 157-158: Falta de elementos de ornamentación. Fotos tomadas por Aldo Zamudio Pérez

**ANÁLISIS CUANTITATIVO:** Dentro de este análisis intervienen los procesos experimentales, matemáticos, digitales, etc., con el fin de clarificar los fenómenos ocurridos en la estructura, tomando en cuenta los datos reales como: la resistencia de los materiales, la o las deformaciones de la estructura, los reglamentos que se encuentren, el modelo de la estructura, el propio análisis que el especialista dicte, con el fin de llegar a evaluar el nivel de seguridad lo más óptimo posible.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> ICOMOS, *Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del patrimonio Arquitectónico*, Traducción de Agnés González Dalmau, Revisada por José Luis González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat, p. 16.

**DIAGNOSTICO Y EVALUACIÓN DEL NIVEL DE SEGURIDAD** La evaluación del nivel de seguridad es la parte culminante en el diagnóstico del proyecto y no menos importante que los demás. Por una parte dentro del diagnóstico se identifican y evalúan el ¿cómo?, con referencia a la causa del daño y deterioro de la problemática del estado actual del inmueble.

El nivel de seguridad de la estructura debe introducirse totalmente de acuerdo al análisis del estado actual de la misma y con ello definir la resultante de seguridad, es decir: si es óptima o no la seguridad de la estructura y poder atender lo que aqueja al inmueble.<sup>23</sup>

El análisis histórico, arquitectónico, cualitativo y cuantitativo son entonces la base para estimar y valorar el nivel de seguridad de la estructura,<sup>24</sup> cada uno con resultantes diferentes de acuerdo a su campo, pero que en conjunto hacen un dictado de que ha ocurrido, como se ha manifestado, que consecuencias han dejado y que con el estudio del análisis estructural se definirán como atacar la problemática del inmueble.

Debemos aclarar que el diagnóstico presente es a un nivel cualitativo, de acuerdo al tiempo de investigación y escolar, por lo cual se recomienda realizar el análisis cuantitativo exhaustivo para poder realizar una intervención de forma exitosa y completa al inmueble.

### 7.3 Dictamen

Para tener un punto de partida para la realización del proyecto de intervención de la Casa Posadas de Cuitzeo, Mich; es necesario emitir el dictamen que guiará los trabajos en el inmueble. Esta etapa corresponde a

---

<sup>23</sup> *Ibidem*, p. 18

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 21

la última parte del reconocimiento de los edificios, a decir de Pedro Galindo, el dictamen es un:

Documento capaz de exponer de forma sencilla, clara y con el rigor debido, la viabilidad de la operación, acompañado, como base principal para su elaboración del diagnóstico en la forma que la complejidad de la operación requiera [...]<sup>25</sup>

Para la etapa del dictamen es necesario establecer una metodología para el desarrollo del proyecto de intervención. Mariana Correia, propone que en primer lugar se deben identificar los objetivos que se plantearán para la realización de las actividades de conservación.

Es importante definir los valores que pueden ser identificados en el objeto arquitectónico y clasificarlos de manera prioritaria para respetar y preservar la identidad del inmueble. Se debe dar importancia a las distintas acciones que se desarrollarán durante la intervención.<sup>26</sup> Las consideraciones que se proponen para emitir el dictamen son:

- **Recuperación** del espacio original y los elementos constitutivos del edificio que por el estado del inmueble han desaparecido.
- Realizar acciones de **aseguramiento** para los distintos locales para garantizar la estabilidad estructural del edificio como se pudo constatar en los locales donde se colapsaron las cubiertas.
- **Retiro** del escombros presente en varios locales del inmueble.
- Realizar una **limpieza** en las piezas de cantería empleando métodos no agresivos para la piedra evitando alteraciones químicas. Tanto en las piezas de cantería de pisos como en los elementos decorativos en puertas y ventanas.

---

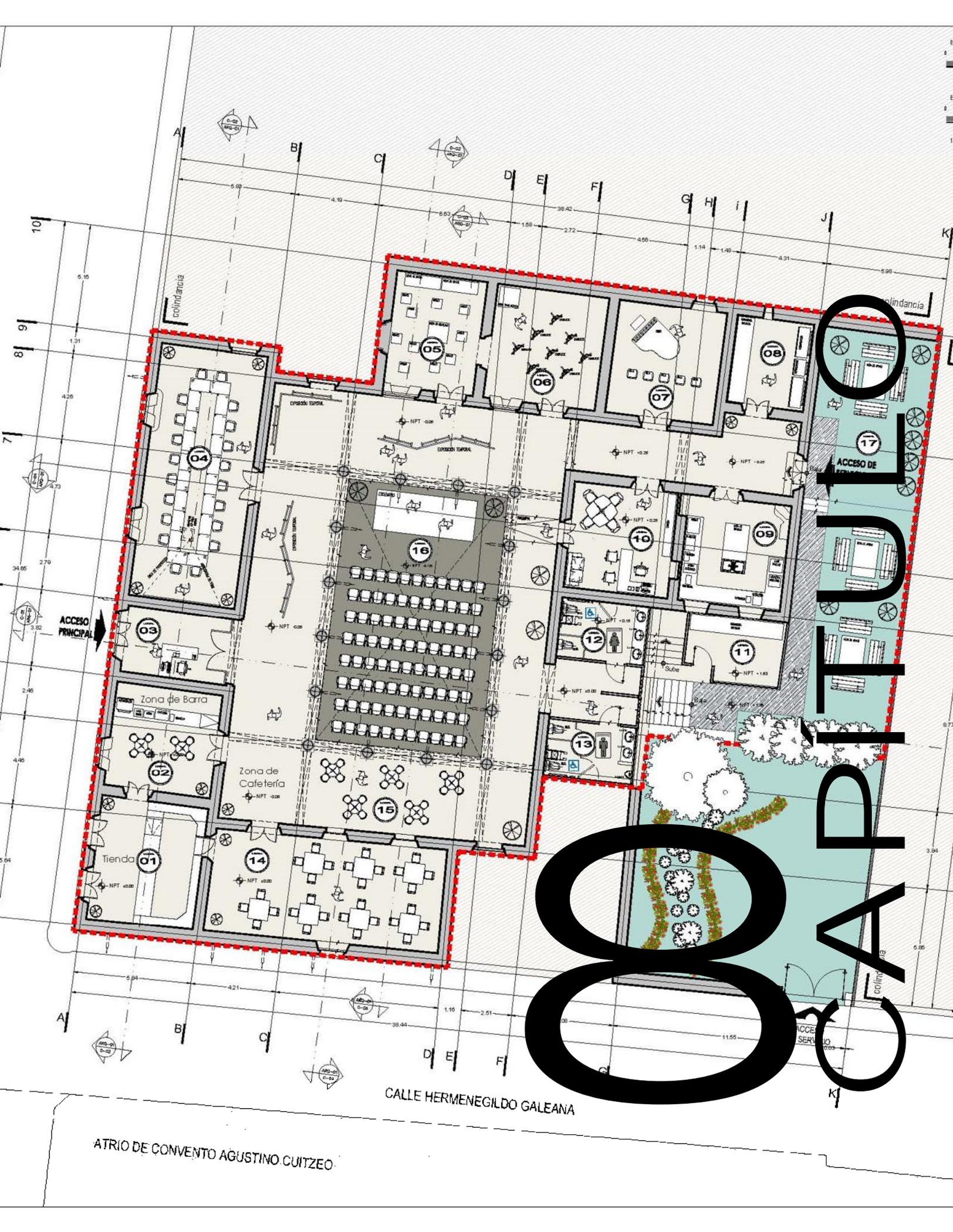
<sup>25</sup> *Ibidem*, Pedro Galindo García, p. 2.

<sup>26</sup> *Ibidem*, Mariana Correia, p. 216.

- Realizar **calas** arqueológicas en pisos y muros de las áreas afectadas por las humedades para identificar la profundidad de la cimentación, las características del terreno, la presencia de elementos estructurales ocultos, la condición del estado real de las grietas, fisuras, la adherencia y desprendimiento de los aplanados en los muros, y así definir las acciones a realizar.
- Realizar acciones de **liberación** de la flora presente en los muros, las gárgolas y la cubierta del edificio.
- **Liberación** de los agregados sin valor histórico presentes en el inmueble.
- **Reintegrar** las juntas de ornamentación en las piezas de cantería, en la mampostería irregular por medio de materiales que combinen con los existentes.
- **Integración, consolidación, inserción** de la cubierta de viguería y terrado en el local de la cocina.
- **Retirar** los pisos que se encuentran en mal estado para **consolidar** la superficie del terreno y **reintegrar** en lo posible los pisos originales.
- **Retirar los aplanados** que se encuentran en mal estado para **consolidar** y reparar los apoyos continuos para **reintegrarlos** con materiales compatibles con los existentes.
- **Liberar** las instalaciones que están dañando la estabilidad del inmueble y **reintegrarlas** de manera oculta en lo posible evitando realizar ranuras en los muros originales.
- **Consolidar** la carpintería sustituyendo los elementos que se encuentran dañados y en mal estado y **reintegrando** las piezas faltantes, además de proponer acciones preventivas en la madera.
- **Liberar y consolidar** las piezas de cantería de los apoyos aislados que se encuentran en mal estado, dañadas o que se intervinieron de manera errónea.

- **Desmontaje** de las vigas de madera dañadas y **reintegrando** con piezas nuevas.
- **Consolidar** los aplanados para proteger los muros de adobe y mixtos que se encuentran expuestos a la erosión y a la humedad.
- Elaboración de un **plan de mantenimiento** para la estabilidad del edificio.

Las acciones propuestas para solucionar los daños presentes en el inmueble, garantizarán la estabilidad del edificio y servirán de base para el desarrollo del proyecto de restauración, conservación y rehabilitación de la Casa Posadas de Cuitzeo, Mich.



**BOBARD**

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

## VIII. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA VIVIENDA

*Un bien cultural inmueble arquitectónico es, tal vez, el que presenta mayor complejidad en el momento de elaboración del proyecto de intervención. En ese caso, una conservación física resume una gama de factores que en ella interfieren y que determinan sus directrices.*

Cristina Coelho

La propuesta de intervención del inmueble, tiene como finalidad recuperar un inmueble de gran valor para la localidad, a través de una propuesta de un uso adaptativo, buscando un equilibrio entre las características propias del edificio y las necesidades de la sociedad contemporánea.

Según Pablo Chico Ponce de León, para la propuesta de intervención en primer lugar se identifican los requerimientos o necesidades sociales que serán satisfechos con la preservación.<sup>1</sup>

## 8.1 Postura teórica de la Restauración

Para el desarrollo de la investigación propuesta, la postura teórica es fundamental ya que definiendo las posturas que se tomaron acerca de la intervención más favorable al inmueble, se definirán los criterios requeridos para desarrollar las actividades de restauración y rehabilitación de la Casa habitación en Cuitzeo, Mich; esta propuesta se realiza con la finalidad de salvaguardar una de las manifestaciones más sobresalientes de la arquitectura en la región.

Los criterios que se seguirán tendrán como referencia teórica la confrontación de diversas teorías de restauración para poder determinar cuál es el método idóneo para implementar los trabajos de intervención en el inmueble patrimonial. El respeto a la historicidad del inmueble es fundamental ya que se deben respetar las distintas etapas históricas constructivas de la edificación, sus espacios originales así como las intervenciones realizadas, cuidando que éstas no vayan en detrimento de la estabilidad y la calidad del bien inmueble.

### 8.1.1 Conceptos fundamentales

Para poder determinar los criterios de intervención es necesario conocer los principales conceptos que sustentarán la postura teórica propuesta, para ello se confrontarán a distintos autores para determinar cuál es la definición del concepto que favorece a los trabajos de intervención.

---

<sup>1</sup> Pablo Chico Ponce de León, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural", *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, Numero 8, Universidad Autónoma de Yucatán, 1995, p. 36.

El t3rmino de **patrimonio** existe como resultado de la evoluci3n hist3rica de la cultura y es producto de la relaci3n: identidad-cultura. La sociedad a trav3s de la evoluci3n hist3rica ha conferido el rango de bienes culturales a aquellos monumentos que le son necesarios para perpetuarlos, as3 como transmitirlos al futuro y para ello es necesario su conservaci3n. Esto supone el estudio, valoraci3n y protecci3n de las huellas del pasado, que adquieren la categor3a de patrimonio por un proceso de selecci3n "que debe ser conservado por los valores que trascienden su uso o funci3n primitiva".<sup>2</sup>

El **patrimonio**, es el conjunto de bienes heredados del pasado y en consecuencia el patrimonio arquitect3nico se define como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza y en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. El patrimonio cultural representa a toda la sociedad del pasado y a su integridad hist3rica lo que derivado en que el reconocimiento del patrimonio debe ser accesible a toda la sociedad del presente. Seg3n la Carta de Cracovia,<sup>3</sup> Patrimonio es el conjunto de obras humanas en las cuales una comunidad reconoce los valores espec3ficos y particulares con los cuales se identifica.

Por las definiciones anteriores, se puede definir el concepto de **patrimonio cultural**, como: el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producci3n humana que una sociedad ha recibido como herencia hist3rica y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup>Jos3 Linares, "¿Restauraci3n o intervenci3n?", Fragmentos de la Conferencia realizada el 7 de octubre del 2011, acerca de la Casa de las tejas verdes, en Cuba en el Consejo Internacional de Museos (ICOM), [27/07/2014], <http://www.icom.ohc.cu/wp-content/uploads/2011/10/conferencia.pdf>

<sup>3</sup> La Carta de Cracovia (2000), considera la manutenci3n y restauraci3n como partes fundamentales del proceso de conservaci3n del patrimonio, siendo 3stas organizadas mediante la investigaci3n sistem3tica, la inspecci3n, el an3lisis, etc. Por eso se hace necesario investigar y prever el posible deterioro del patrimonio; para tal efecto, se deben tomar las medidas preventivas adecuadas. El documento resalta la importancia de desarrollar planes de formaci3n y educaci3n en temas de patrimonio cultural.

<sup>4</sup> Josu3 Lull Peñalba, *Arte, Individuo y Sociedad*, Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, Alcal3, 2005, p. 181.

Estas manifestaciones constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función referencial para toda la sociedad, de ahí surge su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye, va más allá de la antigüedad o de su estética, ya que se consideran bienes culturales por su carácter histórico y artístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico.

El **patrimonio cultural** forma parte del legado que nos da identidad y nos vincula con otras personas que forman parte de la comunidad y representan los nexos con el pasado para comprender el hoy y poder enfrentar el futuro.

Chanfón Olmos considera a la **cultura** como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social;<sup>5</sup> por otra parte, Miguel Rojas señala que durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, celebrada en México en 1982, la UNESCO definió la cultura como el fundamento de la identidad y declara que: “cada cultura representa un conjunto de valores únicos e irremplazables, ya que las expresiones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar en el mundo”.<sup>6</sup>

Para Bernard Feilden,<sup>7</sup> la **conservación** es la acción realizada para prevenir el deterioro y la gestión dinámica de la variación, comprendiendo todos los actos que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural; son todas las acciones realizadas con el objeto de salvaguardar para el futuro la propiedad cultural, incluyendo las siguientes etapas: investigación,

---

<sup>5</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, Facultad de Arquitectura/UNAM, Coordinación general de estudios de posgrado, 1988, p. 44.

<sup>6</sup> Beatriz Núñez Miranda, “Tradiciones, formas y vivienda en Tonalá” en: Estrellita García Fernández, Agustín Vaca, Eugenia María Azevedo Salomao (coord.), *Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio*, Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2013; p. 189.

<sup>7</sup> Mariana Correia, “Teoría de la conservación y su aplicación el patrimonio en tierra”, en *Apuntes*, Vol. 20, número 2, 2007, p. 204.

documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción; la preservación de los materiales antiguos es tan importante como la preservación de la integridad y la autenticidad del proyecto.

En el tratado de Cracovia, la **restauración** es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objeto por parte de la comunidad es conservar su autenticidad y protección. Para Carlos Chanfón Olmos, los inmuebles históricos requieren para la solución de sus deterioros la disciplina de la Restauración, la cual se define como “la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.”<sup>8</sup>

La Carta Internacional de Venecia, en su artículo IX, expresa: La restauración de un monumento [...] es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen.<sup>9</sup>

La restauración abarca distintos **tipos de intervención**, los cuales implican decisiones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio, las acciones de conservación que se implementarán durante los trabajos de intervención en el inmueble de esta investigación son las siguientes:

---

<sup>8</sup> Carlos Chanfón Olmos, *Op Cit.*, p. 250.

<sup>9</sup>Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos, actualización de la carta de Venecia, 1978, en “*Documentos Internacionales*”, Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca, 1982.

- **Preservación;** para González-Varas,<sup>10</sup> la preservación se utiliza de modo similar a la conservación, a pesar de incidir más sobre los aspectos preventivos, relacionados a la defensa, salvaguarda y articulación de medidas previas de prevención frente a posibles daños o peligros. Para Terán Bonilla,<sup>11</sup> la preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.
- **Conservación;** es una acción que comprende: “un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.”<sup>12</sup>  
“La conservación de los monumentos abarca una gran variedad de facetas que van desde sólo detener el deterioro natural del monumento, a las obras de consolidación y restructuración del mismo.”<sup>13</sup>  
Para Terán Bonilla, la conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.<sup>14</sup>

---

<sup>10</sup> Ignacio González-Varas, *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*; Manuales Arte Cátedra, 2005, Madrid, p.

<sup>11</sup> José Antonio Terán Bonilla, Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, en *Conserva*, número 8, 2004, p. 106.

<sup>12</sup> Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B, *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural*, Biblioteca de restauración del patrimonio histórico, INAH-SEP, México, 1974, p. 4.

<sup>13</sup> Carlos Flores Marini, Apuntes sobre arquitectura, en *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, INBA, México, p. 66.

<sup>14</sup> José Antonio Terán Bonilla, *Op. Cit.*, p. 106.

- **Anastilosis;** según Ignacio González-Varas,<sup>15</sup> el sentido etimológico original de este término significa volver a levantar las columnas caídas de un edificio clásico; con el paso del tiempo, el término es empleado para para las operaciones de recomposición de los edificios cuyos materiales originales se encuentran caídos y dispersos alrededor del edificio. La diferencia entre Anastilosis y reconstrucción es que la Anastilosis se refiere a la utilización del material original y disponible en el lugar, mientras que en la reconstrucción de una estructura se utiliza material nuevo.
- **Consolidación;** es considerada como la conservación directa, es la aplicación de materiales de soporte incorporados a la estructura original para asegurar la durabilidad continua de la edificación. Es fundamental en la consolidación la integridad estructural y formal del objeto. Chanfón Olmos la define como: “la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo.”<sup>16</sup> Esta acción implica la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.
- **Rehabilitación;** es una de las mejores formas de preservar un edificio es mantenerlo en uso, buscar la función original es la acción más adecuada para la conservación del inmueble.

---

<sup>15</sup> Ignacio González-Varas, *Op Cit.*, p. 50.

<sup>16</sup> Carlos Chanfón Olmos; *Problemas teóricos en la Restauración* (paquete didáctico); México; Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete; INAH; 1979; p. 3.

- **Integración;** esta intervención se ha definido como la “aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto; es decir del monumento”.<sup>17</sup> y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad: visual, a la obra,”<sup>18</sup> sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

Este tipo de intervención se refiere a la aportación de nuevos elementos para lograr la conservación del edificio, se rehacen o sustituyen las partes o los elementos faltantes con novedosos materiales, o con materiales similares a los originales para darle estabilidad, unidad a la obra y se establezca una clara diferenciación con la forma original del edificio.<sup>19</sup>

Para poder responder a las hipótesis planteadas, se deberá realizar un planteamiento general de la investigación, en la cual se expongan las posturas teóricas sobre restauración más representativas y tener un panorama completo de todos los aspectos que intervienen en la restauración y rehabilitación de un bien inmueble. Una vez confrontadas las posturas, se podrá definir la metodología adecuada para la restauración de la casa habitación ubicada en Cuitzeo.

### 8.1.2 Posturas teóricas de restauración más representativas.

El patrimonio cultural forma parte del legado que nos da identidad y nos vincula con otras personas, forman parte de la comunidad y representan los nexos con nuestro pasado, para comprender y enfrentar el futuro. Para la

---

<sup>17</sup> Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B, *Op.Cit.* p. 7.

<sup>18</sup> Luz de Lourdes Velázquez Thierry, Terminología en restauración de bienes culturales, en *Boletín de Monumentos Históricos*, número 14, julio-septiembre 1991; p. 41-42.

<sup>19</sup> José Antonio Terán Bonilla, *Op. Cit.*, p. 108.

restauración del patrimonio histórico, han sido fundamentales los aspectos relacionados con la evolución del pensamiento, las diferentes visiones de los conceptos antes analizados como el de monumento o patrimonio, a raíz del cual surgieron diversas legislaciones relacionadas a los bienes de interés cultural.

Estas evoluciones en los cambios de pensamiento han producido diversas teorías y escuelas de distintas tendencias que han dado como resultado propuestas que deberían ser consideradas como criterios válidos en la actividad restauradora de bienes patrimoniales.

Dentro de las principales teorías se encuentra la **teoría de Viollet Le-Duc**; cuyo principal objetivo se refiere: "restaurar un edificio no significa conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino obtener su completa forma prístina, incluso aunque nunca hubiera sido así."<sup>20</sup> Los criterios de Viollet Le-Duc, fueron desechados por no transmitir los valores de antigüedad y de documento histórico, aunque sus ideas pueden parecer bastante drásticas, deben ser entendidas de acuerdo a su momento histórico.

La verdadera aportación de Le-Duc, es la profunda investigación que propone realizar para llevar a cabo un proyecto de restauración y el enfoque que desde la concepción arquitectónica se le debe dar a la restauración. A partir de este momento, la restauración se plantea como una disciplina crítica y surgieron diversas posturas sobre las cuales se debe dar énfasis durante los procesos de restauración.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Leonardo Puértolas Coli, "Breve reseña sobre las teorías de la Restauración referidas al Patrimonio Arquitectónico" en *Serrablo*, Vol. 31, número 122.

<sup>21</sup> Ana Emma Zavala Loaiza, *Proyecto de restauración, rehabilitación e inserción de nuevo uso de la antigua estación de ferrocarril de Queréndaro*, Tesis para Obtener el grado de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, División de estudios de posgrado, 2013, p. 33.

Por otra parte, se encuentra la teor3a de la restauraci3n de **John Ruskin**, quien presenta una postura antag3nica frente a Viollet Le-Duc, sus postulados enfatizan: "dejar que los edificios mueran dignamente, [...] no tocar sus piedras sino esparcir sus restos, [...] la restauraci3n es un enga3o y un da3o menor que la ruina del edificio, [...] no tenemos derechos sobre ellos", estas frases conforman los principios b3sicos respecto a la obra del pasado y representa la conciencia rom3ntica, moralista y literaria defendiendo con ello la autenticidad hist3rica del bien patrimonial.<sup>22</sup>

Para Ruskin la vida de un edificio es como la del ser humano: nace, crece, vive y muere; restaurar un monumento es destruirlo, es crear falsas copias e imitaciones, admitiendo como 3nica intervenci3n la conservaci3n para evitar la ruina del bien patrimonial.

Una tercera postura la conforma **Camilo Boito** y la restauraci3n moderna;<sup>23</sup> es el primero es tratar de conciliar las dos corrientes anteriores sin llegar al extremo de no poder tocar nada, Boito, fija su criterio en ocho puntos b3sicos enfocados en la manifestaci3n de un principio de honestidad y respeto por lo aut3ntico cuando es inevitable la intervenci3n de un monumento; sus postulados los siguientes:

- Diferenciar los estilos entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferenciar los materiales en sus f3bricas.
- Suprimir elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exponer los restos o piezas que se hayan prescindido.
- Indicar en cada pieza que se coloque un signo que indique que se trata de una pieza nueva.
- Colocar un ep3grafe descriptivo en el edificio.
- Exponer en el edificio, fotograf3as, planos y documentos sobre los procesos de intervenci3n.

---

<sup>22</sup> Leonardo Pu3rtolas Coli, Op. Cit.

<sup>23</sup> Marc Paniello Escalante, *Estudio metodol3gico sobre intervenciones de restauraci3n y conservaci3n del patrimonio arquitect3nico*, Proyecto final de carrera, Universidad Polit3cnica de Catalu3a, Barcelona, 2010, pp. 14-15.

- Notoriedad visual de las actuaciones realizadas.

La teoría de Boito está sustentada en el respeto íntegro del monumento como documento histórico y el respeto a la imagen de antigüedad postulada por Ruskin como criterio fundamental, lo cual permite realizar intervenciones nuevas siempre y cuando sean estrictamente necesarias.

**La restauración científica** es otra corriente que establece criterios fundamentales que los restauradores pueden utilizar al momento de intervenir un monumento, de esta corriente, parten las ideas de la Escuela Italiana que incluyen los criterios de restauración planteados por Boito pero a una escala urbana. El más representativo es **Gustavo Giovannoni**; quien planteó la conservación de los centros urbanos como contenedores de monumentos relacionados con su entorno e interrelacionados históricamente.<sup>24</sup>

Para realizar los trabajos de conservación de la casa-habitación de Cuitzeo, la metodología que se implementará consistirá en dar prioridad a los siguientes aspectos:

1. La historia del inmueble patrimonial, ¿por qué?, ¿cuándo? y ¿cómo fue construido?, lo cual lleva a conocer los tipos de materiales que fueron utilizados de fábrica y las características constructivas empleadas, ¿cuál ha sido el uso que ha tenido a lo largo de la vida el edificio? Y los principales rasgos de su carácter, para poder respetar sus valores, tanto formales como históricos.
2. Realizar una evaluación integral preliminar del estado y conservación que presenta el inmueble, tomando en cuenta los problemas evidentes y los orígenes de los deterioros.

---

<sup>24</sup> Leonardo Puértolas Coli, Op. Cit.

3. Ordenar las actividades realizadas, permitirá ubicar la importancia de cada problema presente y establecer un orden de prioridades para su atención, así como identificar los materiales y los procedimientos adecuados para su solución.
4. Las acciones de mantenimiento, los materiales empleados y las técnicas de aplicación que se elegirán deberán realizarse con cuidado para con ello no dañar ningún elemento original del inmueble.
5. Los trabajos de conservación serán preventivos y están enfocados directamente al estudio de las causas de deterioro del bien patrimonial, para posteriormente aplicar las soluciones más adecuadas de intervención.

Lo que se pretende lograr con la intervención del inmueble es devolverle al edificio la imagen que un día tuvo, llegándola a considerar como uno de las construcciones más representativas de la comunidad que forma parte de la arquitectura de la región.

Darle una nueva vida útil, respetando las características originales del inmueble, evitando su deterioro y descuido en el cual se encuentra actualmente y evitar las malas intervenciones realizadas que han dañado aún más la estabilidad del inmueble.

Se deberán cuidar las etapas constructivas del inmueble, como parte de su historia, y como dice Cesare Brandi<sup>25</sup> a través de Francisco Noguera: "la restauración debe dar fe de tres momentos históricos del monumento: de la

---

<sup>25</sup> Cesare Brandi esquematiza de forma rigurosa los diferentes aspectos permitidos o no en la restauración, su teoría sobre restauración es un referente indiscutible en la restauración contemporánea.

época en que se construyó, del tiempo transcurrido y del momento de la restauración".<sup>26</sup>

Por otra parte, la importancia de rescatar y sobre todo entender el inmueble radica en la sensación que éste puede transmitir desde el punto de vista arquitectónico, analizando los procesos constructivos, la espacialidad, las técnicas y los materiales de la época, hasta los aspectos históricos, formas de vida, sociedad, economía, política; estableciendo una retroalimentación entre el espacio construido y el espacio histórico.<sup>27</sup>

Por otro lado no hay que olvidar la importancia del trabajo en equipo, como lo menciona Francisca Hornos, quien dice que el trabajo interdisciplinario lleva a la conformación de equipos de intervención, y eso a su vez se traduce en "la instrumentalización de unas disciplinas por otras".<sup>28</sup>

Es decir, que no se tratará de trabajos independientes acorde a cada enfoque, sino de acciones complementarias en las que una disciplina utilizará a otras como herramientas para llevar a cabo su objetivo. Además de formar parte integral e integradora, como lo menciona Eugenia María Azevedo Salomao<sup>29</sup> orientada a optimizar recursos y obtener óptimos rendimientos.

Se deberán realizar gestiones de diversos enfoques, siendo el más importante constatar la situación legal del inmueble patrimonial, realizar las acciones pertinentes para identificar si el inmueble está catalogado como monumento o cuál es su situación legal además de realizar las gestiones

---

<sup>26</sup> Juan Francisco Noguera, Restaurar ¿es todavía posible?; en *Loggia, Arquitectura y Restauración*; No. 1, 1996; p. 13.

<sup>27</sup> Ma. Del Carmen López Núñez; *Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940*; UMSNH/Secretaría de difusión cultural y extensión universitaria, Morelia, 2005, p. 27.

<sup>28</sup> Francisca Hornos Mata, "Reflexiones acerca del patrimonio arqueológico inmueble y su conservación", en Junta de Andalucía, *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p. 13.

<sup>29</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, Paisajes urbanos históricos y la gestión del patrimonio cultural; en: Estrellita García Fernández, Agustín Vaca, Eugenia María Azevedo Salomao (coordinadores); *Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 2013, p.69.

para un posible cambio de uso, con la finalidad de preservar su valor e identificar los usos y necesidades para que estos no sufran una alteraci3n y que este pueda seguir siendo 3til en cuanto a la vida cotidiana a las actividades desempe3adas en el inmueble.

Los criterios de intervenci3n, que se implementar3n de acuerdo con Pablo Chico, quien cita: "una necesidad social m3s que un lujo o capricho personal".<sup>30</sup> Corresponden a atacar de fondo la problem3tica documentada en el inmueble, para darle una nueva vida 3til, preservarlo a las nuevas generaciones y como menciona Torres Garibay: "la especialidad arquitect3nica es el resultado de las necesidades b3sicas de uno de sus habitantes, relacionadas con la vida cotidiana; la expresividad y materializaci3n, adem3s de responder al medio f3sico geogr3fico y gusto de sus habitantes."<sup>31</sup>

Lo que lleva a concluir que la intervenci3n realizada deber3 por una parte satisfacer las necesidades t3cnicas profesionales que requiere el inmueble y por otra parte deber3 reflejar un sentimiento de confort para con los nuevos usuarios.

## 8.2 Metodolog3a para el proyecto de Restauraci3n

Una vez que se tienen claro los trabajos que se tendr3n que considerar para el proyecto de Restauraci3n aplicados al inmueble como caso de estudio, se procede a realizar el estudio de potencialidad, esto es la capacidad que tiene un objeto arquitect3nico o urbano para albergar una nueva funci3n en sus aspectos: ambiental, funcional, constructivo, estructural y formal-expresivo.

---

<sup>30</sup> Pablo Chico Ponce de Le3n; *ib3d.*; p.45

<sup>31</sup> Luis Alberto Torres Garibay; De las t3cnicas tradicionales a las nuevas tecnolog3as; en: Estrellita Garc3a Fern3ndez, Agust3n Vaca, Eugenia Mar3a Azevedo Salomao (coordinadores); *Espacios habitables, memoria y construcci3n del patrimonio*; El Colegio de Jalisco; Zapopan; 2013; p.171.

Estos conceptos se analizan dentro del valor histórico, este en base al análisis de la información histórica compilada conforme a diferentes fuentes encontradas, las cuales nos muestran al edificio en sus diversas etapas constructivas, que serán parte sustentante para plantear el proyecto de reutilización, rehabilitación y adaptación en base a una reconstrucción histórica.

Valor arquitectónico, en el cual se analizarán los aspectos funcionales, formales y espaciales que componen al inmueble, con el fin de conocer las diferentes elementos como sus principales elementos de composición,<sup>32</sup> para con ello tener en consideración que puntos son necesarios conocer y generar un adecuado plan de adecuación.

El valor del estado de conservación, que se ostenta mediante el análisis estructural, las alteraciones y deterioros, que terminan vertidas en el diagnóstico del estado actual, con el propósito tanto de saber la seguridad estructural así como la problemática actual que aquejan al inmueble y por ello; saber que tan factible pueda ser la propuesta de adecuación para el nuevo uso.

En las actividades correspondientes al proyecto se determinan los tipos de intervenciones realizadas, donde se explican los alcances a llevar a cabo en el proceso de la obra, y que estos correspondan a los tipos de intervención: recuperación, limpieza, calas arqueológicas, liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones, las cuales estarán señaladas en la planimetría.

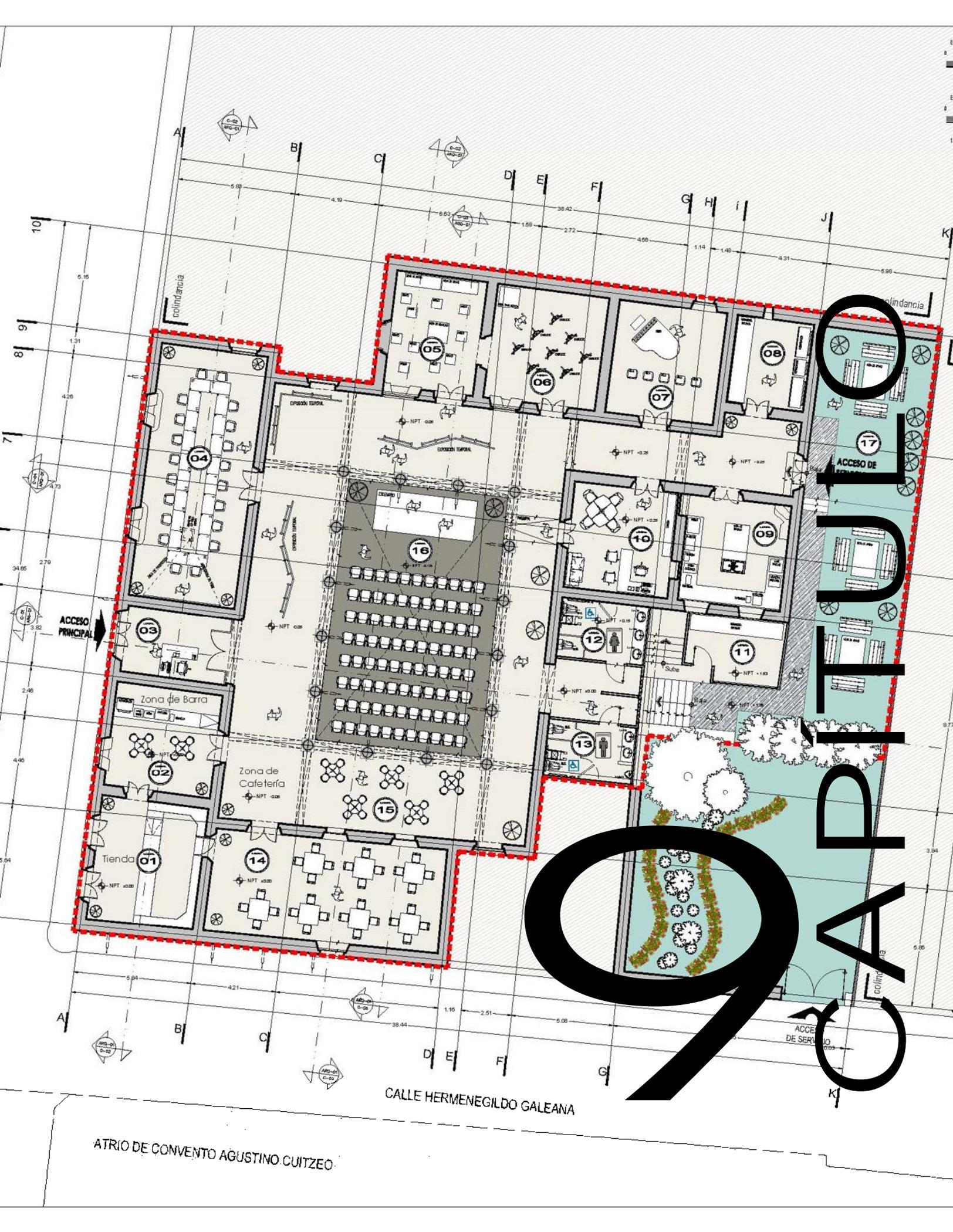
Una vez realizados los trabajos de intervención estén definidos se pretende la elaboración de un **plan de mantenimiento**, que garantice la estabilidad

---

<sup>32</sup> Alfredo Varela Torres, *Op. Cit.*, p. 131

**RESTAURACIÓN**

del edificio y proporcione a los propietarios las herramientas necesarias para un adecuado manejo.



9

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

## IX. PROYECTO DE NUEVO USO

*Cada época en la historia de la humanidad forjó su propio estilo de construir, conforme a los conocimientos estructurales que poseían sobre técnicas de edificación y materiales al alcance del constructor*

Alberto Yáñez Salazar

### 9.1 Análisis de nuevo uso

El crecimiento de las poblaciones es un tema que poco a poco está siendo introducido a la gestión de intervención de inmuebles patrimoniales, ello en parte por la búsqueda de espacios en zonas donde es notable la presencia de cuantiosos edificios en desuso, así como por encontrar las posibles áreas de apto crecimiento en sitios lejanos, teniendo a consecuencia la creación de una infraestructura.

Dato curioso y verdadero, es observar como los edificios de carácter histórico al no tener un uso poco a poco tienden a una destrucción lenta y paulatina, es por ello que el tratar de frenar este fenómeno propone a los especialistas en campo a intervenir y dotar nuevamente de vida a estos espacios.

Por lo anterior es que se plantea un plan; el cual se obtendrá con darle un nuevo uso al inmueble de estudio, teniendo en cuenta las necesidades del nuevo ocupante sin que se pierda el valor arquitectónico e histórico del edificio así como contribuir a la conservación y la preservación de este a través del tiempo.

Es así como Eugenia María Azevedo Salomao expresa que: "la mejor forma de preservar un edificio antiguo, es encontrar un nuevo uso más adecuado que le permita disminuir los efectos de factores que tienden a reducir su vida."<sup>1</sup> De forma que se busque plantear una solución que englobe una intervención tanto a los espacios del partido arquitectónico original como una restructuración de las alteraciones físicas al inmueble, tomando siempre en cuenta que estas cumplan con el principio de reversibilidad.

Por otra parte encontraremos como el concepto del nuevo uso se manifiesta contemplando su potencialidad y su esencia original, es así como lo expresan Elsa L. Inzunza Solano y Alfredo A. Varela Torres "adaptar un inmueble con valor histórico artístico para crear una nueva utilización diferente a la original, acorde con su potencial y respetando su esencia."<sup>2</sup> Con ello parte del proyecto es el respetar el lenguaje físico del inmueble sin perder de vista lo sobrepuesto.

---

<sup>1</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, "El reciclaje de zonas patrimoniales, potencialidades de uso en los edificios", ASINEA, Año 5 número 8, mayo de 1996, p. 31

<sup>2</sup> Elsa L. Inzunza Solano y Alfredo A. Varela Torres, *Propuesta de conservación para el real obraje de Durango*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos, Guanajuato, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, 1995, p. 106.

El nuevo uso es planteado por las diferentes particularidades que se encuentran en el inmueble, estas expuestas en los capítulos anteriores en donde se analizan las diferentes características que dan sustento al diseño de una propuesta de aprovechamiento de espacios, la cual se obtendrá con la elaboración del análisis de potencialidad.

Teniendo en cuenta diferentes reflexiones que nos dan pie al diseño del nuevo uso como son las expresadas por Alfredo Varela con el objetivo de la salvaguarda del inmueble de carácter histórico y patrimonial, encontrando que: tenemos que preservar los testimonios del pasado, para que estos puedan ser vistos por las generaciones futuras como parte de una muestra de herencia cultural; el cual sea un patrimonio arquitectónico venidero.<sup>3</sup>

De aquí que partiremos para fundamentar la propuesta de nuevo uso en base a los siguientes elementos.

- Que los diferentes espacios que constituyen al partido arquitectónico así como los sistemas constructivos y materiales no sean alterados de forma que este pierda el valor patrimonial que le distingue tanto en su composición arquitectónica, histórica y cultura; es decir: **que el espacio arquitectónico no se vea alterado.**
- Revisar y analizar la seguridad de la estructura del edificio, esto con el objetivo de poder identificar las posibles áreas susceptibles a las nuevas tecnologías de intervención, donde los nuevos elementos sean compatibles con la estructura, esto como parte de: **respetar la capacidad estructural.**
- Todos los procesos que se llevaran a cabo en la intervención deben de tener la posibilidad de ser retirados sin causar un nuevo daño a la

---

<sup>3</sup> Alfredo Varela Torres, *Conservación de la Vivienda como Patrimonio Arquitectónico y Satisfactor Habitacional en los Centros Históricos*, Guadalajara, Tesis de Doctorado, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1996, p. 190.

estructura o al espacio fisiso, ello representa: **que la intervenci3n sea reversible.**

- La intervenci3n que se realice al inmueble deber1 responder al lenguaje que exista dentro del contexto urbano, como parte de: **debe existir una armonia con el entorno urbano-arquitect3nico.**
- Las decisiones t3cnicas-constructivas ser1n parte de un m3todo contempor1neo sin que estas representen una copia del caso de estudio, es as1 como se tendr1 que buscar que la intervenci3n sea compatible y que esta no represente una alteraci3n, es por ello que se buscara: **la autenticidad.**

Anteriormente ya estos diferentes elementos antes mencionados se habr1an de tomar en cuenta en diferentes postulaciones, esto por las intervenciones que en tiempos pasados se llevar1an a cabo, como ejemplo de ello ser1a la transformaci3n de la Mezquita de C3rdoba donde Ant3n Capitel expresa: "cualquier cosa que hagamos ser1 inexorablemente nueva, por lo que para ser pertinente, necesitar1 a1adir, sin restar ning3n otro, valores arquitect3nicos reales capaces de integrarse en la totalidad y mejorarla todav1a".<sup>4</sup>

Una vez que el proceso de entendimiento del hacer que el inmueble sea parte de un espacio dedicado las diferentes actividades y necesidades actuales se lleven a cabo dentro de 3l, ser1 entonces que partiremos a la realizaci3n del proyecto de **adecuaci3n.**

El inmueble de estudio puede cambiar en un tanto, conforme a las acciones de adecuar, liberar, integrar y agregar, "siempre respetando las caracteristicas originales del sitio o del inmueble."<sup>5</sup> Como Fredy Ovando lo

---

<sup>4</sup> Ant3n Capitel, *Metamorfosis de monumentos y teor1as de la restauraci3n*, Madrid, Alianza Forma, 2009, p. 85.

<sup>5</sup> Fredy Ovando Grajales, "Bases te3ricas y legales para la conservaci3n del patrimonio urbano-arquitect3nico", en Fredy Ovando Grajales (Coord.), *Conservaci3n del Patrimonio Urbano*

menciona, en tanto que al concepto de adecuación señala que: “utilizar un sitio o un inmueble para la misma función original o para una nueva, cambiando algunas de sus partes, pero respetando su integridad y su esencia.”<sup>6</sup> Conforme a la acción de adecuar intervendrán los trabajos de reutilización, recicle, refuncionalizar, transformar, modificar, remodelar, rehabilitar y adaptar<sup>7</sup>.

Conforme a lo que se tiene planeado realizar en el proyecto será: **la reutilización de algunos espacios** así como **la rehabilitación y adaptación de otros**.

## 9.2 Metodología de análisis para nuevo uso

Una vez que tenemos claro los trabajos que se tendrán que considerar para el proyecto de Restauración aplicados al inmueble como caso de estudio procederemos a realizar el estudio de potencialidad, esto es la capacidad que tiene un objeto arquitectónico o urbano para albergar una nueva función en sus aspectos: ambiental, funcional, constructivo, estructural y formal-expresivo.<sup>8</sup>

Estos conceptos antes mencionados se analizan dentro del valor histórico, este en base al análisis de la información histórica compilada conforme a diferentes fuentes encontradas, las cuales nos muestran al edificio en sus diversas etapas constructivas, que serán parte sustentante para plantear el proyecto de reutilización, rehabilitación y adaptación en base a una reconstrucción histórica.

---

*Arquitectónico*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura (Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2), 1996, p. 82

<sup>6</sup> Fredy Ovando Grajales, *Op. Cit.*, p. 81.

<sup>7</sup> Fredy Ovando Grajales, *Op. Cit.*, p. 77.

<sup>8</sup> *Idem*

Al valor arquitectónico, en el cual se analizarán los aspectos funcionales, formales y espaciales que componen al inmueble, con el fin de conocer las diferentes elementos como sus principales elementos de composición,<sup>9</sup> para con ello tener en consideración que puntos son necesarios conocer para generar un adecuado plan de adecuación.

El valor del estado de conservación, que se ostenta mediante el análisis estructural, las alteraciones y deterioros, que terminan vertidas en el Diagnostico del estado actual, con el propósito tanto de saber la seguridad estructural así como la problemática actual que aquejan al inmueble y por ello saber que tan factible pueda ser la propuesta de adecuación para el nuevo uso.

### 9.3 Potencialidad del inmueble

Una vez que se tiene los datos anteriores y regresando a la metodología mencionada por Varela, se procede a conocer los valores que puedan ser parte del rescate del inmueble en base al estudio de potencialidad, el cual es definido por Varela como “la capacidad para soportar un nuevo uso adaptativo en los aspectos arquitectónicos del edificio”.<sup>10</sup>

Puesto en valor lo arquitectónico desde el análisis expresivo, ambiental, constructivo y funcional, así como lo histórico, se buscará la obtención de los elementos y características para el proceso de la creación de una propuesta de adecuación.

De acuerdo al análisis funcional, es claro cómo se manifiesta la alteración espacial de algunos locales del inmueble, mientras que el aspecto morfológico no muestra alteraciones significativas, manteniendo incluso la utilización para lo cual fue construido y encontrando que el uso de suelo lo

---

<sup>9</sup> Alfredo Varela Torres, *Op. Cit.*, p. 131

<sup>10</sup> Alfredo Varela Torres, *Op. Cit.*, p. 190.

han respetado. De acuerdo a esto tenemos a bien conservar el edificio en su forma original, contemplando los diferentes locales y circulaciones que con el paso del tiempo se han respetado a la fecha.

Desde el punto de vista ambiental se observa como existe un confort dentro de los espacios que contemplaban como íntimos, estos mantienen casi en su totalidad su disposición original, con ello vemos como se tendrá que respetar el diseño arquitectónico como parte del confort al usuario, en base al asoleamiento, ventilación y temperatura ambiente, los cuales ayudarán a la selección de espacios que se requieran en el nuevo partido arquitectónico.

En cuanto a lo expresivo, vemos como el partido arquitectónico original jerarquizaba algunos espacios, en tanto a su disposición espacial como a sus dimensiones, esto en los diferentes locales que están ubicados en las fachadas, en la principal (poniente) se observa un diseño en vanos y elementos decorativos en relación al espacio que lo requiriese, siguiendo un orden y un estilo, que posiblemente fue de su periodo de ejecución.

Por otro parte se mantienen originales de fábrica los materiales y sistemas constructivos, encontrados en las diferentes partidas del proyecto: los apoyos continuos y apoyos aislados son de piedra de cantería, así como las diferentes arquerías encontradas en sus pasillos, se encuentran puertas y ventanas de la fábrica original, así como un mueble de carpintería, elemento que será valor histórico encontrado en el inmueble.

Teniendo en consideración los diferentes elementos compositivos que son puestos en valor como parte del inmueble, se respetaran los valores:

- Formal y funcional
- Ambiental
- Expresivo

- Constructivo
- Testimonial

Finalmente para la evaluación y selección de alternativas de nuevo uso al inmueble se destina el método de evaluación, el cual consiste en descubrir el uso apto en virtud de las particularidades del inmueble. Tomando en cuenta que el edificio cuenta con 940 m<sup>2</sup> de construcción cubierta, de los cuales aproximadamente el 30% de esta superficie se encuentra deteriorada, así como algunos pisos y apoyos, estos mencionan anteriormente en el capítulo correspondiente al diagnóstico del inmueble.

Otro factor que incide directamente en la toma de propuesta para nuevo uso es la falta de estacionamiento que pueda dar servicio a los futuros usuarios del inmueble. A continuación se presentan diversas tablas en las cuales se ha puesto en valor el proyecto de nuevo uso.

Tabla 05  
 Tabla de valoración por factor para evaluación del nuevo uso

FACTOR	VALOR	CRITERIO
GARANTÍA DE CONSERVACIÓN	10	Prioridad será que el inmueble se mantenga conservado
ADAPTACIÓN ESPACIAL	10	Prioridad es siempre considerar el no continuar con la alteración del inmueble
UBICACIÓN URBANA	10	Cuidar el cambio de uso por la localización del Inmueble
INTEGRACIÓN CONTEXTUAL	9	El uso responderá a lo que el sitio requiera
CONFORT	8	Rescatar el confort que el inmueble alberga
INTEGRACIÓN SOCIAL	8	El uso deberá responder a la demanda social
BENEFICIO PARTICULAR	7	No es del todo prioridad mantener el uso original del inmueble
POTENCIALIDAD DE USUARIOS	7	El nuevo uso pretende tener un enfoque tanto para la población como para el turismo
BENEFICIO A LA ZONA	7	El nuevo uso pretende sea un beneficio a la demanda de infraestructura y abasto de la población

Tabla 06  
 Tabla de valoración de género y alternativa

Genero	Alternativa	Descripción	Justificación
--------	-------------	-------------	---------------

Proyecto de restauración de casa habitación en Cuitzeo, Michoacán

Aldo Zamudio Pérez

UMSNH/FACULTAD DE ARQUITECTURA/DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
**PROYECTO DE NUEVO USO**

<b>Cultural</b>	Sala de usos múltiples (auditorio, sala de exposiciones)	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	La población carece de un espacio que dote este tipo de servicio en la zona.
<b>Abasto</b>	Restaurant	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	La población carece de un espacio en forma dentro de un inmueble histórico.
	Cafetería	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	La población carece de un espacio que dote este tipo de servicio en la zona.
<b>Educacional</b>	Biblioteca	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	Los espacios que actualmente son ocupados para este servicio no son suficientes para la población.
	Escuela	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	Los espacios que actualmente son ocupados para este servicio no son suficientes para la población.
<b>Servicios Públicos</b>	Oficinas	El inmueble contempla áreas que pueden ser adecuadas para el servicio.	El inmueble puede albergar oficinas para diferentes servicios, así como el espacio para un nuevo banco ya que solo existe un solo banco en la población.
	Banco		
<b>Industrial</b>	Ninguno	Ninguno	Ninguno
<b>Religioso</b>	Ninguno	Ninguno	Ninguno

Tabla 05. Tabla de valoración por factor para evaluación del nuevo uso. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

Tabla 06. Tabla de valoración de género y alternativa. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

UMSNH/FACULTAD DE ARQUITECTURA/DIVISI3N DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACI3N DE SITIOS Y MONUMENTOS  
**PROYECTO DE NUEVO USO**

**Tabla 07**  
 Tabla de adaptabilidad espacial

Propuesta	Factibilidad de Adaptaci3n espacial para el nuevo uso	Ubicaci3n urbana para el nuevo uso	Adaptaci3n Social del nuevo uso en la poblaci3n	Confort aceptable del inmueble para la propuesta de nuevo uso	Prioridad para la Comunidad	Factibilidad
<b>Sala de usos mltiples</b>						
<b>Restaurant</b>						
<b>Cafeteria</b>						
<b>Biblioteca</b>						
<b>Escuela</b>						
<b>Oficinas</b>						
<b>Banco</b>						

**Apto**   
**No apto**

Tabla 07. Tabla de adaptabilidad espacial. Elaborada por Aldo Zamudio P3rez

**Tabla 08**  
 Tabla de evaluaci3n de alternativas de uso

USO ADAPTATIVO	GARANTIA DE CONSERVACION	ADAPTACION ESPACIAL	UBICACION URBANA	INTEGRACION CONTEXTUAL	CONFORT	INTEGRACION SOCIAL	BENEFICIO PARTICULAR	POTENCIALIDAD DE USUARIOS	BENEFICIO A LA ZONA	CALIFICACION
	10	10	10	9	8	8	7	7	7	
Sala de usos mltiples	5 50	4 40	5 50	4 36	4 32	4 32	3 21	4 28	5 35	<b>324</b>
Restaurant	4 40	4 40	4 40	4 36	4 32	3 24	5 35	4 28	3 21	296
Cafeteria	4 40	5 50	5 50	4 36	4 32	4 32	5 35	4 28	3 21	<b>324</b>
Biblioteca	4	3	4	3	3	3	3	3	5	262

PROYECTO DE NUEVO USO

	40	30	40	27	24	24	21	21	35	
Escuela	1	1	1	3	1	3	3	3	1	138
	10	10	10	27	8	24	21	21	7	
Oficinas	3	3	3	3	3	3	3	3	1	214
	30	30	30	27	24	24	21	21	7	
Banco	3	5	3	4	4	4	4	4	4	294
	30	50	30	36	32	32	28	28	28	
1. No Cumple    2. Mal    3. Bien    4. Muy Bien    5. Excelente										

Tabla 08. Tabla de evaluación de alternativas de uso. Elaborada por Aldo Zamudio Pérez

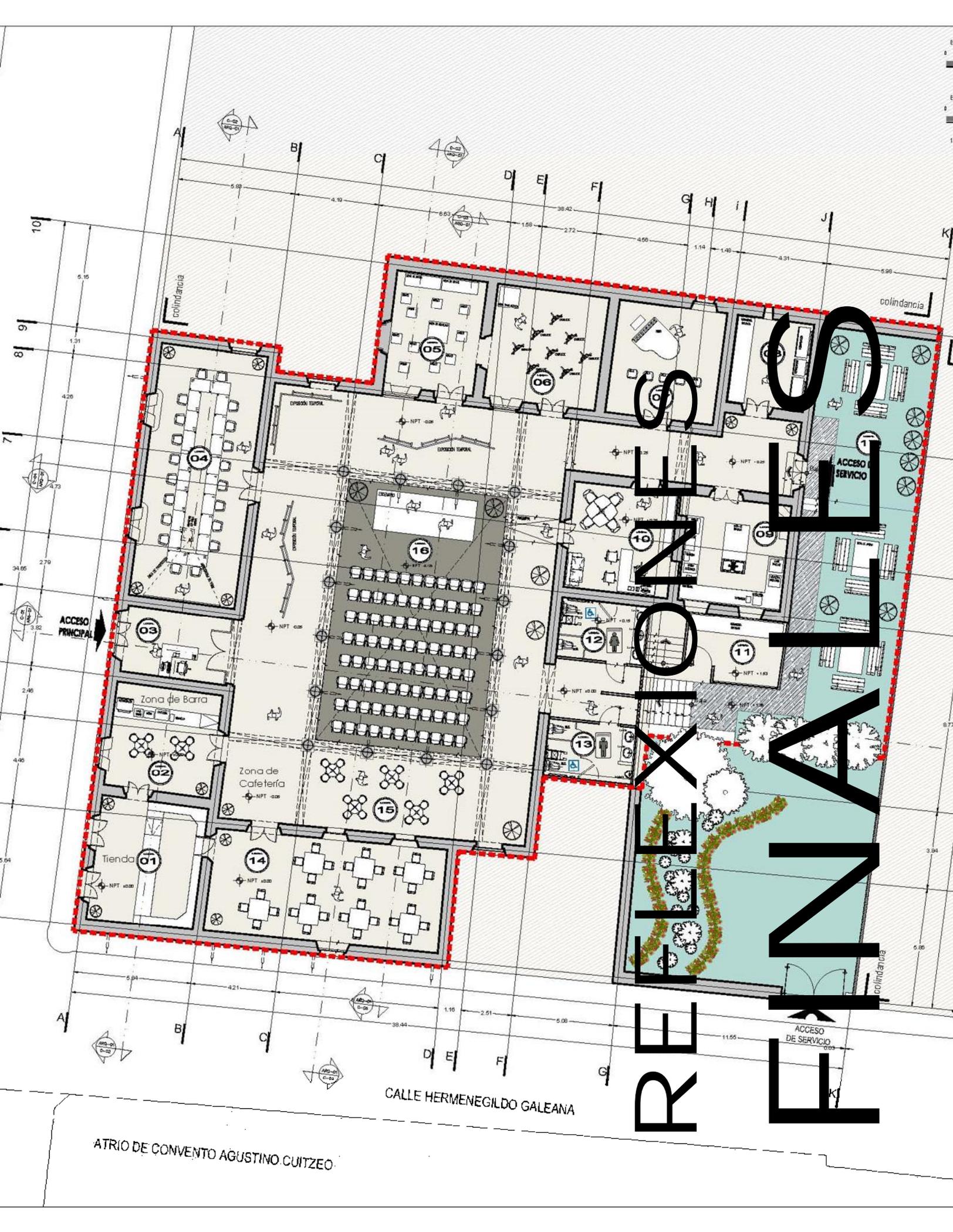
## 9.4 Propuesta de adecuación de nuevo uso

Para la propuesta de nuevo uso del inmueble, el factor de la economía juega un papel importante, ya que la rehabilitación de espacios con características tan específicas resulta un incremento en los costos considerable, por lo que la propuesta va encaminada a que el edificio sea una inversión por parte del propietario.

La solución va más allá de conservar únicamente el uso original del inmueble, se busca una alternativa que permita amortiguar el gasto inicial de la intervención, haciendo el edificio rentable a mediano plazo y sea provechoso tanto para el propietario como para la localidad, así como favorecer el resguardo del inmueble.

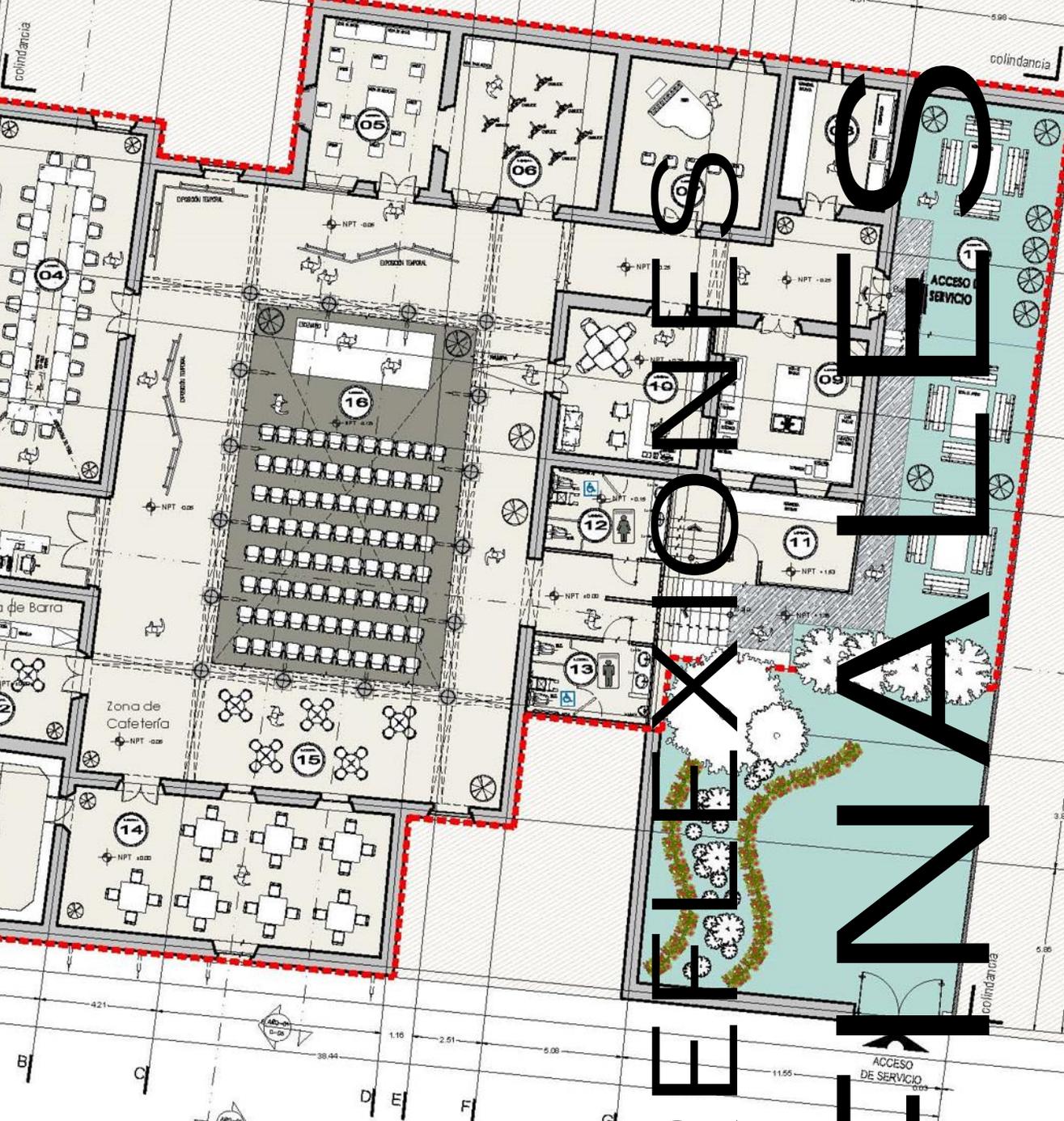
Al identificar las características específicas de la localidad, en donde la necesidad de impulsar el turismo está latente, se requiere de la creación de infraestructura y equipamiento, la propuesta de intervención se encamina a la creación de espacios de abasto para el turismo, es decir, se propone la creación de un restaurante y cafetería que ofrezca al turista un lugar establecido donde pueda degustar de la comida típica del lugar, ya que en el centro histórico carece de este tipo de espacios establecidos.

Un proyecto de tales características promoverá el desarrollo de políticas públicas encaminadas al rescate y conservación de la vivienda tradicional de la región, las cuales a corto plazo traigan beneficios a la comunidad al desarrollar el turismo rural, en un sitio que presenta un potencial prominente.



RENOVACIÓN

A B C D E F G H I J K  
7 8 9 10



colindancia

colindancia

colindancia

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

5.15  
1.31  
4.20  
34.05 2.70  
2.48  
4.00  
5.04  
5.91  
4.21  
38.44  
1.16  
2.51  
5.08  
11.55

6.63  
1.50  
2.72  
4.50  
1.14  
1.40  
4.31  
5.90  
6.77  
3.94  
5.80

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO DE SERVICIO

ACCESO DE SERVICIO

# REFLEXIONES FINALES

*La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse  
y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo*

Frank Lloyd Wright

La intervención de un inmueble histórico, pide definir la relación entre la intervención y la arquitectura existente, esta condición aparece por primera vez en el momento en el que hay una conciencia de la historia, es decir: que hay un pasado y un presente y que la intervención debe tener en cuenta las condiciones del pasado.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ignasi De Solá-Morales, *Intervenciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006, pp. 13-32.

### REFLEXIONES FINALES

Actualmente los esfuerzos de intervención se enfrentan a diversos obstáculos en la práctica profesional, a pesar de contar con un patrimonio cultural arquitectónico inmenso, el país carece de políticas patrimoniales eficientes que garanticen la salvaguarda de los inmuebles, además de esto se carece de una cultura de conservación en la que participe la sociedad, ya que esta juega un papel indispensable en las prácticas de conservación.

Ante esta situación, de desconocimiento hacia el patrimonio, es común encontrar con que los habitantes del inmueble son los que, de manera directa o indirecta, causan más daños a la propiedad, que en ocasiones son irreversibles, ello por no contar con una cultura propiamente dicha hacia la conservación de sus inmuebles.

Como lo menciona Pablo Chico Ponce de León, la responsabilidad de la preservación del patrimonio es una responsabilidad que debe ser compartida por los diversos actores sociales, como lo son las instancias de gestión legislativa, las instancias académicas de investigación y docencia, las instancias técnicas de producción y de ejercicio profesional y las instancias ciudadanas de usuarios y beneficiarios del patrimonio.<sup>2</sup>

El objetivo de cualquier intervención, de manera general, se debe al resguardo del inmueble, aunado a la aportación de un beneficio al medio ambiente y una mejora en la calidad de vida de los habitantes, teniendo siempre en cuenta el uso adecuado de la edificación.

La planeación y ejecución de proyectos de intervención que pretenden dar una nueva vida a la vivienda tradicional, deben también valorar los usos tradicionales, entender que el inmueble es el resultado de diversos procesos

---

<sup>2</sup> Pablo Chico Ponce de León, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural" en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, Numero 8, Universidad Autónoma de Yucatán, 1995.

### REFLEXIONES FINALES

sociales y la evidencia objetiva de la estructura social de otra época, los cuales hay que valorar y preservar.

Estudiar el concepto de todo lo que aborda el término de patrimonio entonces dentro de nuestra disciplina; será el comenzar a entender la percepción del mundo actual y en tiempo pasado, como pueden tener una inquietud de valorar un objeto, creencia o manifestación.

¿Por qué me refiero al mundo moderno y al pasado?, es porque gracias a los temas que en el programa de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos de la División del Posgrado de Arquitectura de la UMSNH siempre ha existido la preocupación por la salvaguarda de los bienes muebles e inmueble, tangibles e intangibles, etc., y que serán estos un legado para la región que los conserva.

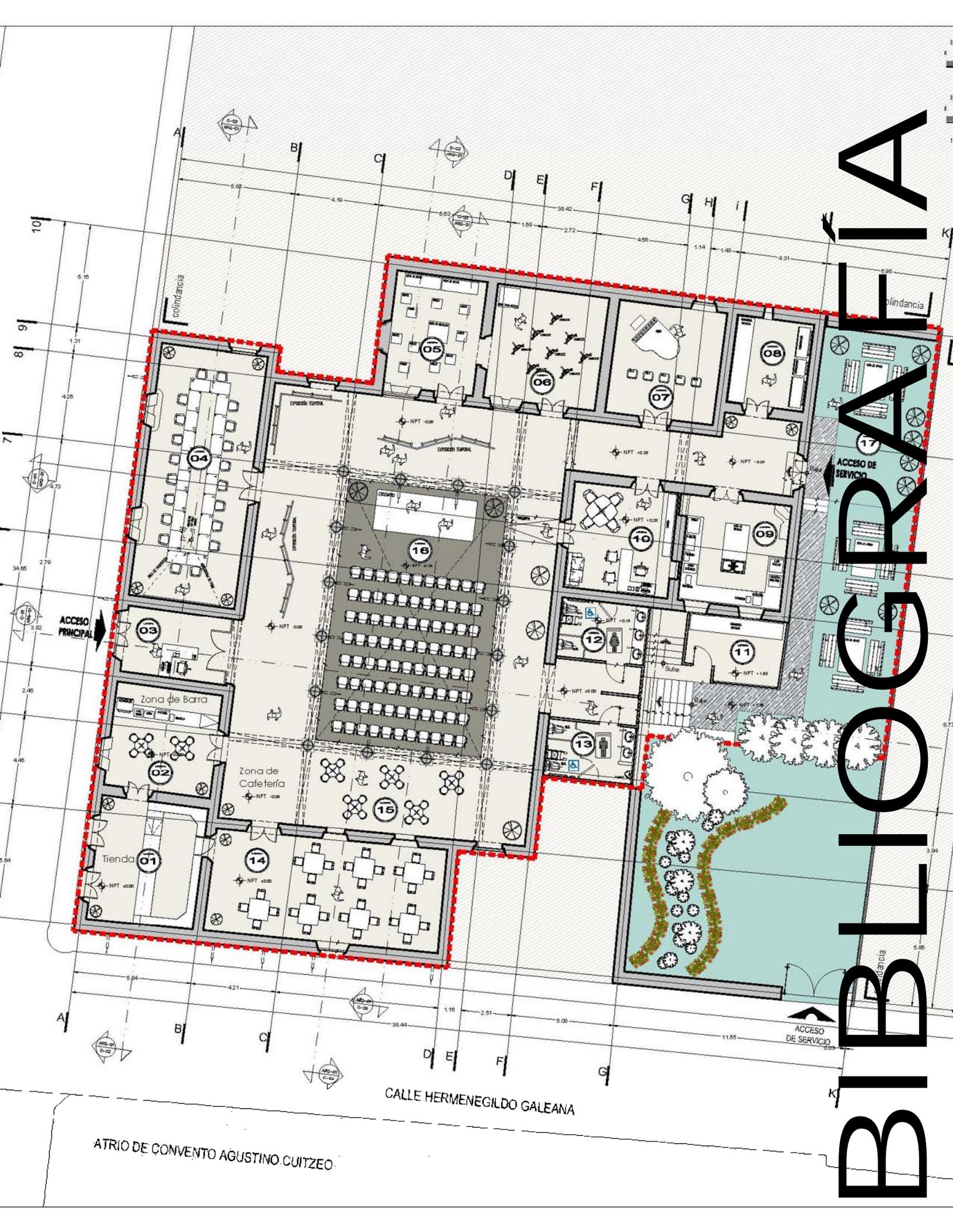
El tiempo moderno claro sigue manteniendo dichos manifiestos o bienes que nos han heredado y que los habremos de sentir propios, pero comienzan a surgir nuevos rasgos que nos identificaran como grupo y como sociedad, mismos que trataremos de conservar también, porque patrimonio no es solo un edificio en pie, será más allá de lo que como individuos podemos observar, se presentara entonces de forma intangible.

Es de esta forma como vemos que se fueron creando preocupaciones e inquietudes para mantener el patrimonio, gracias a ello se habrían de crear nuevas teorías; más que teorías: serían la forma de tratar de conservar lo existente como parte del patrimonio.

Hoy en día existe una constante evolución de concepto de la forma de ver hasta dónde puede llegar el significado de **patrimonio**, desde un punto de vista multidisciplinario, que no es solo arquitectura e ingeniería, o un valor económico enfocado a un bien unilateral, por consiguiente esto crea una postura un tanto diferente, sin hablar de que es bueno o malo tratarlo con

**REFLEXIONES FINALES**

un solo enfoque, donde al final de cuenta nos llevara al mismo principio este:  
restaurar para poder conservar.



# BIBLIOTECA

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

# BIBLIOGRAFÍA

**ACUÑA** Virgil, Percy, *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos teóricos*, Lima, Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2005

**ÁLVAREZ** Gasca, Dolores Elena, "El Registro de Materiales", en Bühler, Dirk, *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1992

**ASPAS**, Florencio Javier, "Planteamientos Generales de la Intervención", en Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, *Conservación Arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Junta de Andalucía, 1992

**AZEVEDO** Salomao, Eugenia María, "El reciclaje de zonas patrimoniales, potencialidades de uso en los edificios", en ASINEA, Año 5, número 8, 1996

**AZEVEDO** Salomao, Eugenia María, "Paisajes urbanos históricos y la gestión del patrimonio cultural", en Estrellita García Fernández, Agustín Vaca, Eugenia María Azevedo Salomao (coord.), *Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio*, Guadalajara, El Colegio de Jalisco, 2013

**AZEVEDO** Salomao, Eugenia, et.al, *Estación de ferrocarril de San Lázaro. Investigación, Análisis y Proyecto de Restauración*, México, 1981

**BIBLIOGRAFÍA**

**AZEVEDO** Salomao, Eugenia María y Luis Torres Garibay, "El diagnóstico", en: *Rehabilitación de edificios históricos Capítulo: Aspectos Metodológicos*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/Universidad Michoacana

**BAGLIONI**, A., y Guarnerio, G., *La rehabilitación de edificios urbanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988

**BONFIL**, Ramón M., "Causas de deterioro en los monumentos", en: *Apuntes sobre restauración de monumentos*, México, 1971

**CAPITEL**, Antón, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza Forma, 2009

**CHANFÓN** Olmos, Carlos, *Pistas materiales de datación*, México, Centro Churubusco, 1978

**CHANFÓN** Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, Facultad de Arquitectura / UNAM, Ed. Coordinación general de estudio de posgrado, 1988

**CHICO** Ponce de León, Pablo, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural" en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, Numero 8, Universidad Autónoma de Yucatán, 1995

**CHICO** Ponce de León, Pablo, "Función y significado de la historia de la arquitectura", en *Cuadernos 4 Arquitectura de Yucatán*, Mérida, Facultad de arquitectura, Universidad Autónoma de Yucatán

**CORONA** Núñez, José, *Cuitzeo*, Monografías Municipales del Estado de Michoacán, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1979

**CORREIA**, Mariana, "Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra", en *Apuntes* vol. 20, número 2, Departamento de Arquitectura de *Oxford Brookes University*, Reino Unido, 2007

**CRUZ** Meléndez, Eduardo, *Estación total aplicada al levantamiento topográfico de una comunidad rural*, México, ESIA, 2008

**DAVIDSON** Cragoe, Carol, *Cómo leer edificios. Un curso rápido sobre los estilos arquitectónicos*, Madrid, H. Blume, 2013

**Miguel Ángel DE LA IGLESIA** Santamaría, "El conocimiento de los edificios antiguos" en *Restauración Arquitectónica II*, Arquitectura y Urbanismo no. 31, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid, 1998

**DEL MORAL**, Enrique, *Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales*, México, Academia de Artes, 1980

**DÍAZ-BERRIO**, Salvador y Olga Orive B., *Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico*, cuadernos de arquitectura mesoamericana, No. 3, México, División de estudios de Posgrado-Facultad de Arquitectura, 1984

**DIRK** Bühler, "Del Inventario al Levantamiento" en *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1990

**DORANTES** Arce, Alejandro et.al., *Levantamiento fotogramétrico: Convento de San Juan Bautista*, México, CETENAL, 1975

**DUNN** Márquez, Carlos y Melero Lazo, Nelson, *La documentación de Arquitectura. Un método para la elaboración de la*

**BIBLIOGRAFÍA**

*documentaci3n preliminar de los proyectos de restauraci3n arquitect3nica*, Cuba, Especialistas, Centro Nacional de Conservaci3n, Restauraci3n y Museografía, Ministerio de Cultura, 1992

**ESPINOSA** Ch3vez, Agustín, *La restauraci3n: aspectos te3ricos e hist3ricos*, en Luz de Lourdes Vel3zquez Thierry, *Terminología en restauraci3n de bienes culturales*, en *Boletín de Monumentos Hist3ricos*, No. 14, M3xico, INAH, 1991.

**ESTEVA** Loyola, 3ngel, *An3lisis para proyecto y evaluaci3n de edificios y otras construcciones*, M3xico, Instituto Polit3cnico Nacional, 1996

**FERN3NDEZ** París, Jos3 Manuel, "Diagn3sis del edificio antiguo y sus condicionantes, Parte I: Consideraciones t3cnicas sobre los materiales en edificios antiguos" en *Curso de Mec3nica y Tecnología de los Edificios Antiguos*, Madrid, COAM, 1987

**FIGUEROA** Zamudio, María Guadalupe, *Recuerdos imborrables: Pueblo, Cuitzeo del Porvenir*, Morelia, Fondo Editorial Morevallado, 2011

**FLORESCANO**, Enrique (Coord), *Historia General de Michoac3n*, Vol. II, M3xico, Instituto Michoacano de Cultura, 1989

**FLORES** Marini, Carlos, "Apuntes sobre arquitectura" en: *Cuadernos de arquitectura y conservaci3n del patrimonio artistico*, M3xico, INBA

**GALINDO** García, Pedro, "Los procedimientos de reconocimiento. El diagn3stico, El dictamen", en *Cuadernos del Curso de Rehabilitaci3n No. 2 el proyecto*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1985

**GARCÍA** Fernández, Estrellita, Agustín Vaca y Eugenia María Azevedo Salomao, *Espacios habitables, memoria y construcci3n del patrimonio, Tradiciones, formas y vivienda en Tonalá*, El Colegio de Jalisco, Zapopan, 2013

**GONZÁLEZ** Garrido, Ricardo M.A., "Levantamientos Arquitect3nicos en Inmuebles Hist3ricos", en *La documentaci3n de arquitectura hist3rica*, Puebla, universidad de las Am3ricas, 1990

**GONZÁLEZ** Moreno-Navarro, Antoni, "Por una metodología de la intervenci3n en el patrimonio arquitect3nico como documento y como objeto arquitect3nico" en *Fragmentos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985

**GONZÁLEZ**-Varas, Ignacio, *Conservaci3n de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 2005

**HORNOS** Mata, Francisca, "Reflexiones acerca del patrimonio arqueol3gico inmueble y su conservaci3n", en Junta de Andalucía, *Conservaci3n arqueol3gica. Reflexi3n y debate sobre teoría y pr3ctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Hist3rico, 1992

**ISRADE** Alcántara, Isabel et al, "Evoluci3n paleolimnol3gica del Lago Cuitzeo, Michoac3n durante el Pleistoceno-Holoceno" en *Boletín de la sociedad geol3gica mexicana*, Vol. 62, número 3, 2010

**IZUNZA** Solano, Elsa L. y Alfredo A. Varela Torres, *Propuesta de conservaci3n para el real obraje de Durango*, Tesis para obtener el grado de Maestro en Restauraci3n de Sitios y Monumentos,

**BIBLIOGRAFÍA**

Guanajuato, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, 1995

**JAVIER** Aspas, Florencio, "Planteamientos generales de la intervenci3n" en *Cuadernos de Conservaci3n Arqueol3gica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Hist3rico – Junta de Andalucía, 1992

**JUÁREZ** Cortes, Eduardo, "Cuitzeo se refleja a la orilla de un lago" en *buen viaje diario turístico*, México

**LARIOS** Villalta, Carlos Rudy, "Un manual de criterios de restauraci3n para la arquitectura prehispánica", en *Lineamientos para la conservaci3n de monumentos y sitios en Guatemala*, Guatemala, Delegaci3n de Patrimonio Mundial, Direcci3n General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, 2010

**LASCURAIN**, Javier, *Levantamientos de edificios antiguos*, México, INAH-SEP-MEXICO, (Cuadernos Culhuacán, No. 2) en Ricardo González Garrido, "Levantamientos arquitect3nicos en inmuebles hist3ricos", en: *La documentaci3n de arquitectura hist3rica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1990

**LATORRE**, Pablo y Leandro Cámara, "El levantamiento para la restauraci3n: no hay método sin herramientas" en *Loggia Arquitectura & Restauraci3n*, 2010.

**LLULL** Peñalba, Josué, "Evoluci3n del concepto y de la significaci3n social del patrimonio cultural", en *Arte, Individuo y Sociedad*, Alcalá, Universitaria Cardenal Cisneros, 2005

**LÓPEZ**, Núñez, Ma. Del Carmen; *Espacio y significado de las haciendas de la región de Morelia: 1880-1940*, Morelia, UMSNH/Secretaría de difusión cultural y extensión universitaria, 2005

**MALDONADO** Nogales, PAUL, "Representación gráfica de la posición solar y una superficie dada para la ciudad de Cochabamba Bolivia" en *XVIII Simposio Peruano de Energía Solar y del Ambiente*, Lima, 2011

**MÉNDEZ** Sánchez, Dora, "Más vale prevenir que lamentar. Importancia del diagnóstico de conservación oportuno en los museos", en *Gaceta de Museos, Conservación preventiva. Diagnóstico. Experiencias. Herramientas*, México, CONACULTA/INAH, 2013

**MORENO**-Navarro, Antoni González, "Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico como documento y como objeto arquitectónico" en *Fragmentos*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985

**MOSQUERA** Adell, Eduardo, *De la utilidad de la arquitectura para el patrimonio*, Arquitectura y Patrimonio, Memoria del futuro. Una reflexión entre Patrimonio y Arquitectura, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992

**NOGUERA**, Juan Francisco, "Restaurar ¿es todavía posible?", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, 1996

**NORBERG-SCHULZ**, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Capítulo 2. El cometido del edificio, Barcelona, Gustavo Gili, 1979

**OVANDO** Grajales, Fredy, "Bases te3ricas y legales para la conservaci3n del patrimonio urbano-arquitect3nico", en Fredy Ovando Grajales (Coord.), *Conservaci3n del Patrimonio Urbano Arquitect3nico*, Tuxtla Guti3rrez, Universidad Aut3noma de Chiapas, Facultad de Arquitectura, 1996

**PANIELLO** Escalante, Marc, *Estudio metodol3gico sobre intervenciones de restauraci3n y conservaci3n del patrimonio arquitect3nico*, Barcelona, Universidad Polit3cnica de Cataluña, 2010

**PIRENNE**, Henri, *Las ciudades de la edad media*, Madrid, Alianza editorial, 1972

**PLAZOLA**, Juan, *Introducci3n a la est3tica: historia, teoría, textos*, en Percy Acuña Virgil, *Análisis formal del espacio urbano. Aspectos te3ricos*, Lima, Instituto de Investigaci3n de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Arte, 2005

**PUÉRTOLAS** Coli, Leonardo, "Breve reseña sobre las teorías de la Restauraci3n referidas al Patrimonio Arquitect3nico" en *Serrablo*; Vol. 31, número 122

**RODRÍGUEZ** Espinosa, Claudia, *Conformaci3n del espacio urbano virreinal en la cuenca lacustre de Cuitzeo, siglos XVI y XVII*, Tesis para obtener el grado de Maestro, Morelia, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2001

**SAUCEDO** Gaona, Teresa, *Cuitzeo un pueblo de frontera: el convento de Santa María Magdalena y los agustinos en Michoacán, Siglo XVI*, Tesis para obtener el título de licenciado en historia, Morelia, Facultad de Historia, UMSNH, 2009.

**TERÁN** Bonilla, José Antonio, " Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauraci3n arquitect3nica", en *Conserva*, n3mero 8, 2004

**TERÁN** Bonilla, José Antonio, *Hacia una historia de la arquitectura*, M3xico, Investigaciones Hist3ricas INAH de M3xico

**TUGORES** Truyol, Francesca y Rosa Planas Ferrer, *Introducci3n al patrimonio cultural*, Espa1a, Trea, 2006

**VARELA** Torres, Alfredo, *Conservaci3n de la Vivienda como Patrimonio Arquitect3nico y Satisfactor Habitacional en los Centros Hist3ricos (Guadalajara, Jalisco)*, Tesis de Doctorado, M3xico, Universidad Nacional Aut3noma de M3xico, Facultad de Arquitectura, 1996

**VALVERDE** Vald3s, Fernanda, Consuelo M3ndez Tamargo, Guilherme Fracornel, *Manual de diagn3stico de conservaci3n de archivos fotogr3ficos*, M3xico, AGN/SEGOB, 2000

**VELÁZQUEZ** Thierry, Luz de Lourdes, "Terminología en restauraci3n de bienes culturales"; en *Boletín de Monumentos Hist3ricos*, n3mero 14; M3xico, INAH, 1991

**VILLAGRÁN** García, José, "La habitabilidad" en *Pensamiento y Obra de José Villagrán García*, V Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, noviembre de 2001.

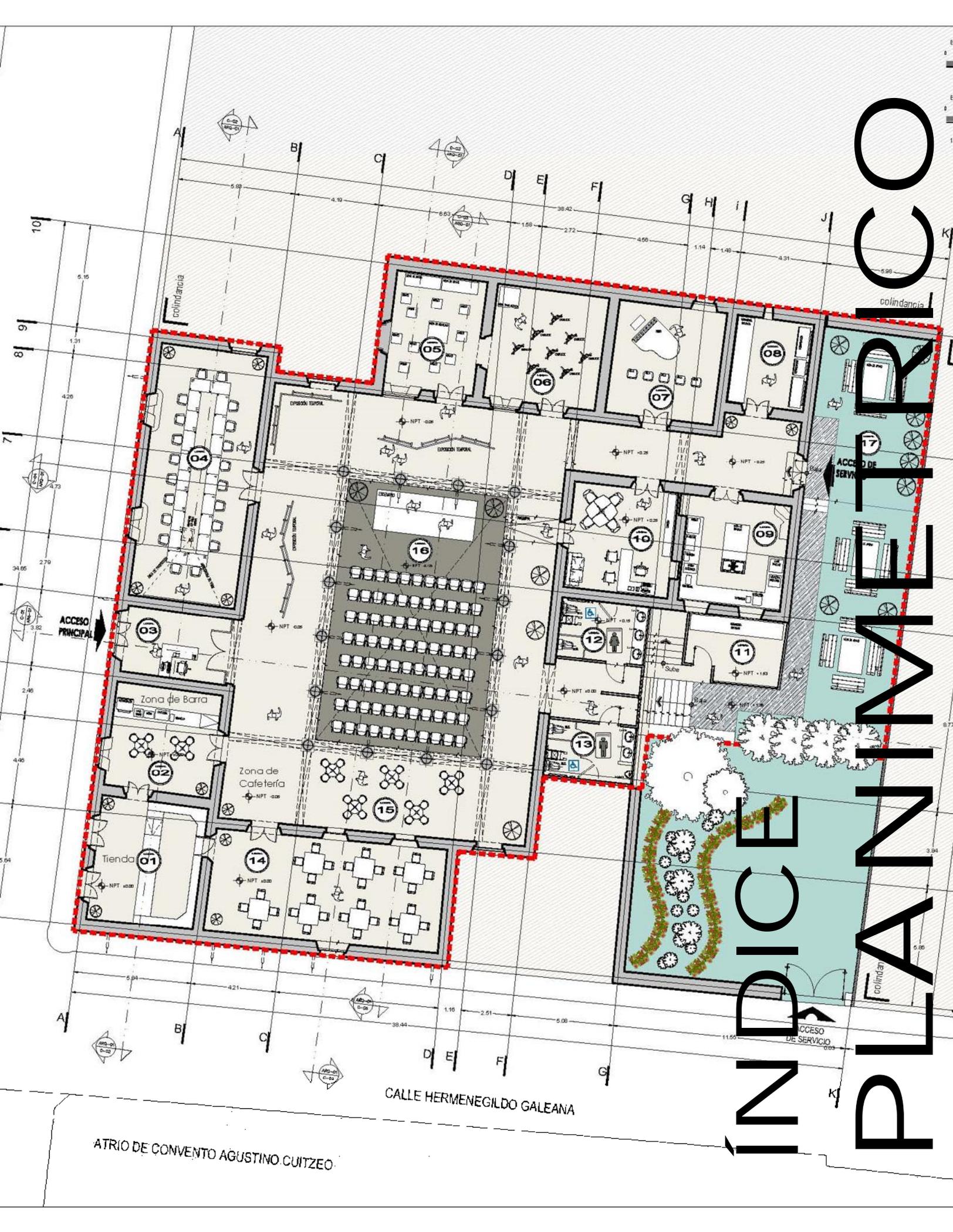
**VIÑUALES**, Graciela y Ramón Guti3rrez, "La documentaci3n hist3rica en la restauraci3n de monumentos. Dos enfoques sobre la restauraci3n del Cusco (Perú)", en *Restauraci3n de Monumentos*,

**BIBLIOGRAFÍA**

*Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*,  
(serie ensayos número 2), México, SEP, INBA, DACPAN, 1979

**YAÑEZ**, Salazar, Alberto, *Análisis Metodológico de los monumentos*,  
México, Consejo Consultivo Internacional de las Américas para la  
preservación del patrimonio de la arquitectura, 1988

**ZAVALA** Loaiza, Ana Emma, *Proyecto de restauración,  
rehabilitación e inserción de nuevo uso de la antigua estación de  
ferrocarril de Queréndaro*, Tesis para Obtener el grado de Especialista  
en Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, Morelia, división de  
estudios de posgrado, 2013



# INDICE PLANIMETRICO

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO

colindancia

colindancia

colindancia

ACCESO PRINCIPAL

ACCESO DE SERVIDOR

ACCESO DE SERVIDOR

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

Zona de Barra

Zona de Cafetería

Tienda

DISPONIBILIDAD

# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN EN CUITZEO, MICHOACAN

## Índice Planimetrico

### LISTADO DE PLANOS

No.	CLAVE PLANO	NOMBRE DE PLANO	TIPO DE PLANO
1	ARQ-00	MACRO Y MICROLOCALIZACIÓN	PLANO ARQUITECTÓNICO
2	ARQ-01	ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA	PLANO ARQUITECTÓNICO
3	ARQ-02	ARQUITECTÓNICO PLANTA DE AZOTEA	PLANO ARQUITECTÓNICO
4	ARQ-03	ARQUITECTÓNICO FACHADAS	PLANO ARQUITECTÓNICO
5	ARQ-04	ARQUITECTÓNICO CORTES	PLANO ARQUITECTÓNICO
6	ARQ-05	ARQUITECTÓNICO CORTES	PLANO ARQUITECTÓNICO
7	ARQ-06	ARQUITECTÓNICO CORTES POR FACHADA	PLANO ARQUITECTÓNICO
8	ARQ-07	ARQUITECTÓNICO CORTES POR FACHADA	PLANO ARQUITECTÓNICO
9	LE-ARQ-01	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	PLANO ARQUITECTÓNICO
10	EA-VM-01	VIGAS DE MADERA	PLANO ARQUITECTÓNICO
11	CONJ-01	PLANTA DE CONJUNTO	PLANO ARQUITECTÓNICO
12	RE-FO-01	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
13	RE-FO-02	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
14	RE-FO-03	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
15	RE-FO-04	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
16	RE-FO-05	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
17	RE-FO-06	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
18	RE-FO-07	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
19	RE-FO-08	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
20	RE-FO-09	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
21	RE-FO-10	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
22	RE-FO-11	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
23	RE-FO-12	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
24	RE-FO-13	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
25	RE-FO-14	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
26	RE-FO-15	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
27	RE-FO-16	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
28	RE-FO-17	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
29	RE-FO-18	REGISTRO FOTOGRÁFICO	REGISTRO FOTOGRÁFICO
30	LE-MA-01	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
31	LE-MA-02	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA DE AZOTEA	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
32	LE-MA-03	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES FACHADAS	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
33	LE-MA-04	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CORTES	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
34	LE-MA-05	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CORTES	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
35	LE-MA-06	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PISOS	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
36	LE-DE-01	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS PLANTA BAJA	ALTERACIONES Y DETERIOROS
37	LE-DE-02	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS PLANTA DE AZOTEA	ALTERACIONES Y DETERIOROS
38	LE-DE-03	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS FACHADAS	ALTERACIONES Y DETERIOROS
39	LE-DE-04	LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS CORTES	ALTERACIONES Y DETERIOROS
40	INST-S-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	INSTALACIONES

# UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN EN CUITZEO, MICHOACAN

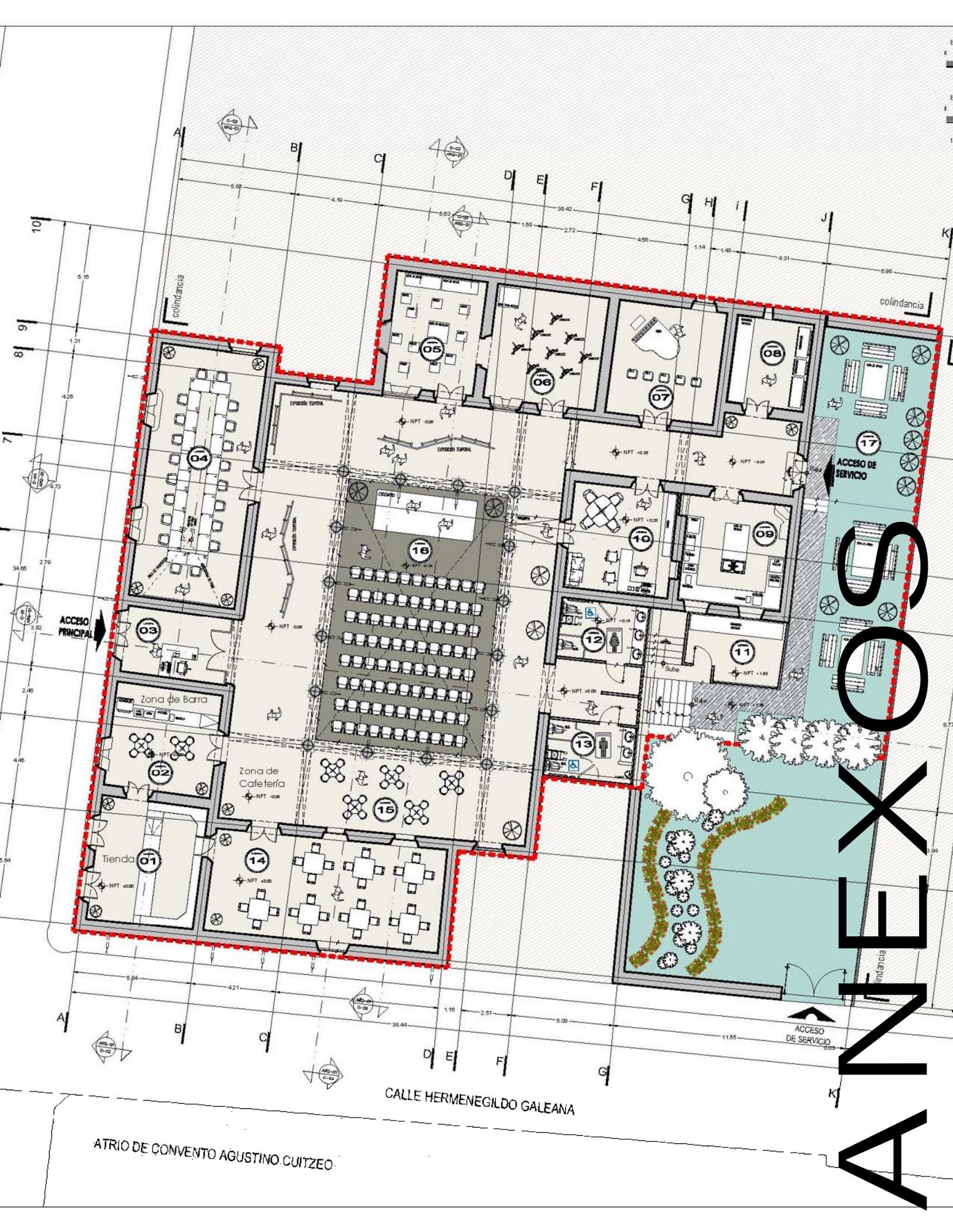
## Índice Planimetrico

### LISTADO DE PLANOS

No.	CLAVE PLANO	NOMBRE DE PLANO	TIPO DE PLANO
41	INST-H-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA	INSTALACIONES
42	CO-CA-01	CARPINTERÍA	COMPLEMENTOS
43	CO-CA-02	CARPINTERÍA	COMPLEMENTOS
44	CO-CA-03	CARPINTERÍA	COMPLEMENTOS
45	CO-CA-04	CARPINTERÍA	COMPLEMENTOS
46	CO-CA-05	CARPINTERÍA	COMPLEMENTOS
47	ZO-ARQ-01	ANÁLISIS FUNCIONAL	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
48	ZO-ARQ-02	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
49	AN-A-01	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
50	AN-A-02	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO FACHADAS	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
51	EST-01	ANÁLISIS ESTRUCTURAL PLANTA BAJA	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
52	EST-02	ANÁLISIS ESTRUCTURAL CORTES	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
53	EST-03	ANÁLISIS ESTRUCTURAL CORTES	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
54	EST-04	ANÁLISIS ESTRUCTURAL PLANTA BAJA DAÑOS	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
55	EST-05	ANÁLISIS ESTRUCTURAL PLANTA BAJA DAÑOS EN CUBIERTAS	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
56	EST-06	ANÁLISIS ESTRUCTURAL CORTE	ANÁLISIS ESTRUCTURAL
57	AN-ARQ-01	ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO PLANTA BAJA	ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO
58	AN-ARQ-02	ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO PLANTA BAJA MALLADO	ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO
59	ARQ-AH-01	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
60	ARQ-AH-02	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
61	ARQ-AH-03	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
62	ARQ-AH-04	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
63	ARQ-AH-05	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
64	ARQ-AH-06	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
65	ARQ-AH-07	ARQUITECTÓNICO ANTECEDENTE HISTÓRICO	ANTECEDENTES HISTÓRICOS
66	AN-AM-01	ANÁLISIS AMBIENTAL	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
67	AN-AM-02	ANÁLISIS AMBIENTAL	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
68	LCRI-01	ACCIONES DE RESTAURACIÓN	INTERVENCIONES
69	LCRI-02	ACCIONES DE RESTAURACIÓN	INTERVENCIONES
70	LCRI-03	ACCIONES DE RESTAURACIÓN	INTERVENCIONES
71	LCRI-04	ACCIONES DE RESTAURACIÓN	INTERVENCIONES
72	NU-ARQ-01	ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA	PROYECTO DE NUEVO USO
73	NU-ARQ-02	ARQUITECTÓNICO FACHADAS	PROYECTO DE NUEVO USO
74	NU-ARQ-03	ARQUITECTÓNICO CORTES	PROYECTO DE NUEVO USO
75	NU-ARQ-04	ARQUITECTÓNICO CORTES	PROYECTO DE NUEVO USO
76	NU-ARQ-05	ARQUITECTÓNICO CORTES POR FACHADA	PROYECTO DE NUEVO USO
77	NU-ARQ-06	ARQUITECTÓNICO CORTES POR FACHADA	PROYECTO DE NUEVO USO
78	NU-ARQ-07	ACABADOS EN PISO	PROYECTO DE NUEVO USO

78 TOTAL DE PLANOS

Diciembre 2014



ANEXOS

ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, JESUNA CON HERMINIGILDO GALBANA, CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: <b>ALDO ZAMUDIO PÉREZ</b> MATRÍCULA: ES 18843-G	ESCALA: <b>1:100</b> 400 ESCALAS: METROS ESCALA: AÑO 2014
PLANO: <b>MACRO Y MICROLOCALIZACIÓN</b> CUITZEO, MICH ESTADO ACTUAL	
CLAVE: <b>ARG-00</b>	OBSERVACIONES: *MONUMENTO DECLARADO DE INTERÉS DEL D.F. LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3/24
Nº PLANO: <b>01/01</b>	





**NIVEL  
PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Pátio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGÍA DE ÁREAS**

-  ÁREA CUBIERTA
-  PATIO DESCUBIERTA
-  JARDÍN

**ÁREA CUBIERTA  
910.65m<sup>2</sup>**

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUIZCO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON  
HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO  
CUIZCO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA ES 18843-G

ESCALA: 1:100  
METROS  
AÑO: 2014

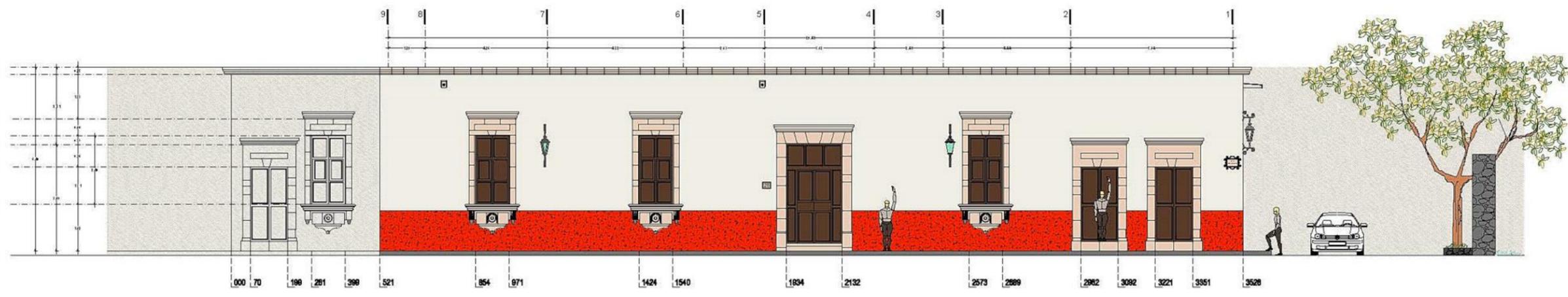
**ARQUITECTONICO  
PLANTA BAJA  
ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **ARG-01**

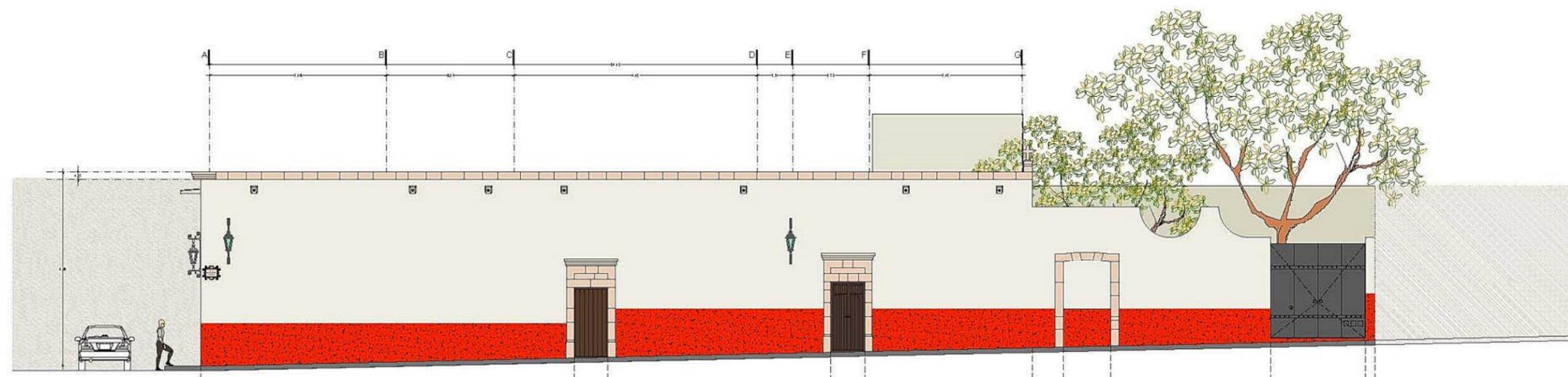
NÚMERO: **01/07**

COMENTARIOS:  
SE HA HECHO EL DISEÑO DE INTERIOR DEL 100%  
Y LA ESCALA SE HA HECHO PARA LA IMPRESIÓN EN 1/1000 1000x1000





**FACHADA PRINCIPAL**  
 PONIENTE\_Estado Actual  
 Diciembre 2013



**FACHADA LATERAL**  
 SUR\_Estado Actual  
 Diciembre 2013

**ÁREA CUBIERTA**  
**910.65m<sup>2</sup>**

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZCO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO 428, REGUNACIÓN HERMINGILDO GALIANA, CENTRO CUITZCO, MICH.

**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 PATRONA ES 18842-G

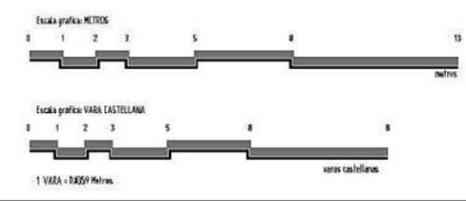
ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

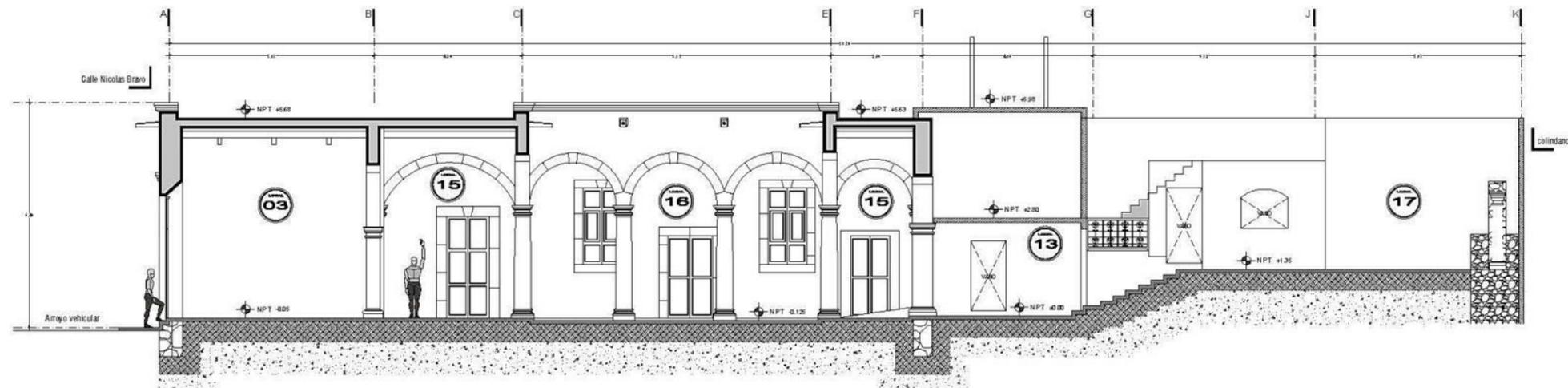
PLANO: **ARQUITECTONICO**  
**FACHADAS**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **ARQ-03**

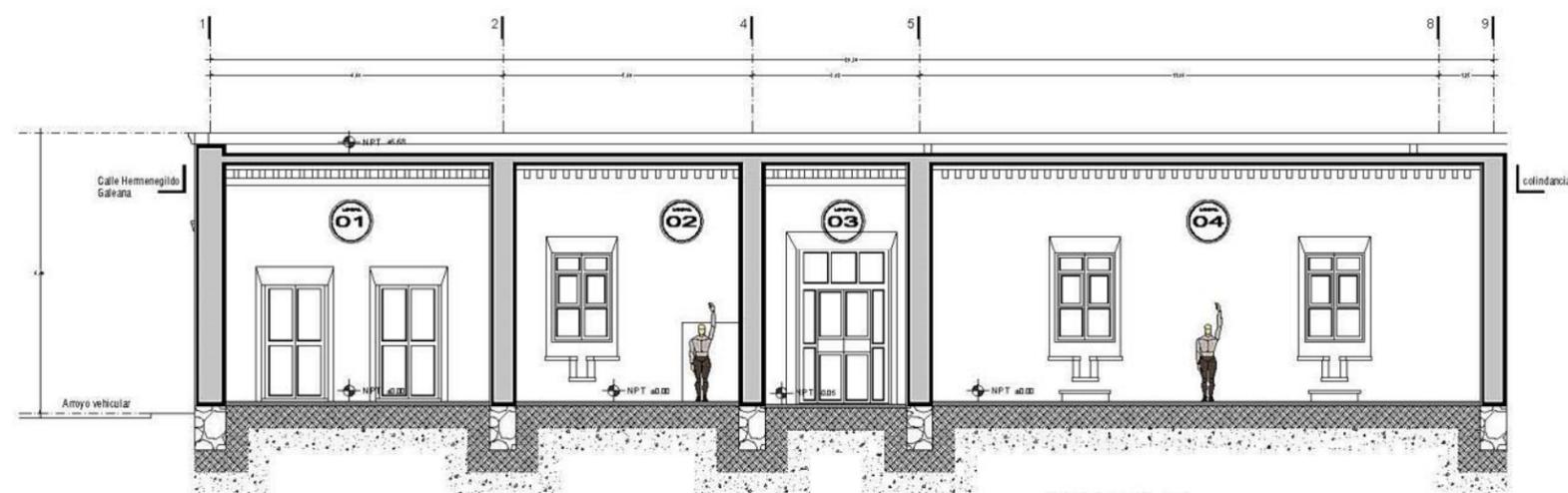
Nº PLANO: **03/07**

OBSERVACIONES:  
 \*DIMENSIONES HECHAS EN BASE A LA ESCALA DE 1:75.  
 LA ESCALA RETIENE SER PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3.

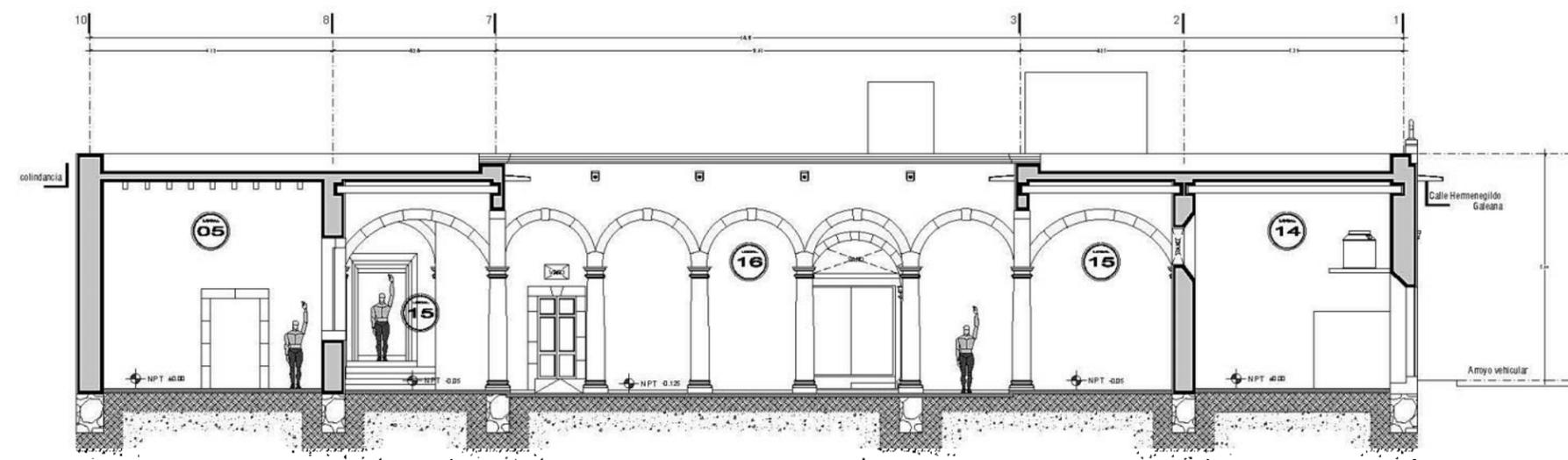




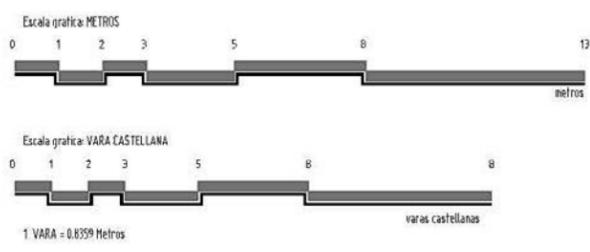
**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 2-2'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

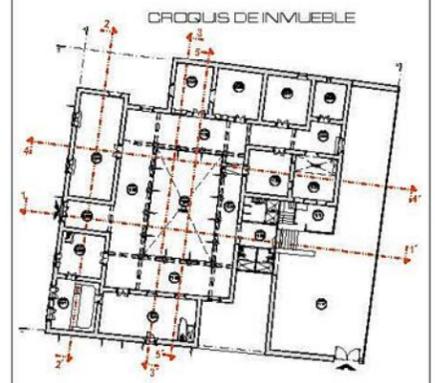


**CORTE 3-3'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



PLANTA GRÁFICA

**ÁREA CUBIERTA**  
**910.65m<sup>2</sup>**

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
QUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, ESQUINA CON  
HERMENEGILDO GALVANA, CENTRO  
QUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 0318843-G

ESCALA:  
1:75

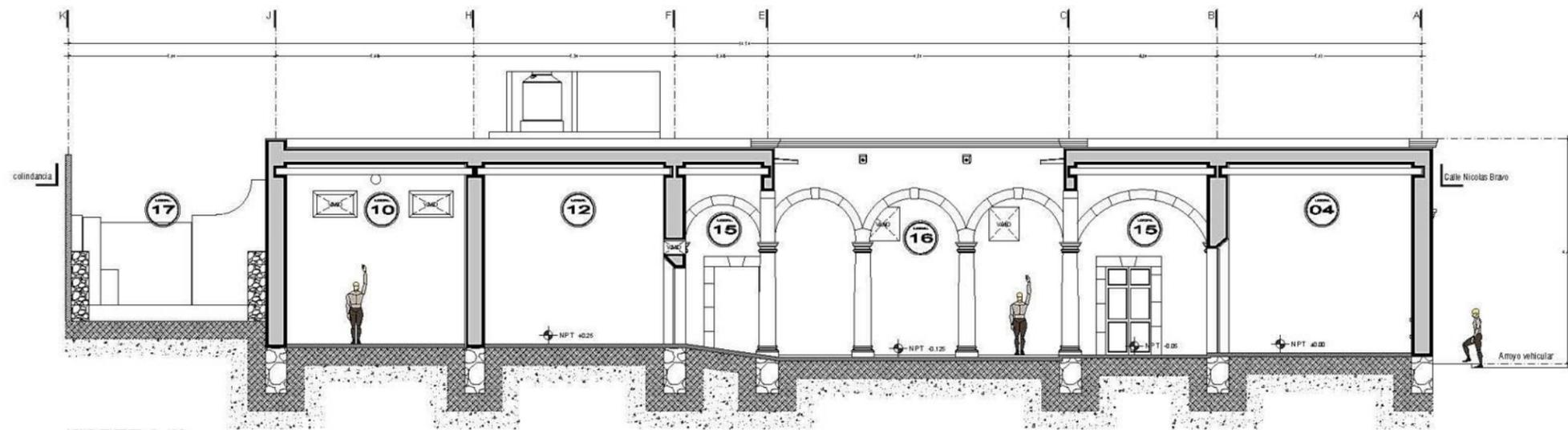
FECHA:  
AÑO 2014

**ARQUITECTONICO**  
CORTES 1-1', 2-2' Y 3-3'  
ESTADO ACTUAL

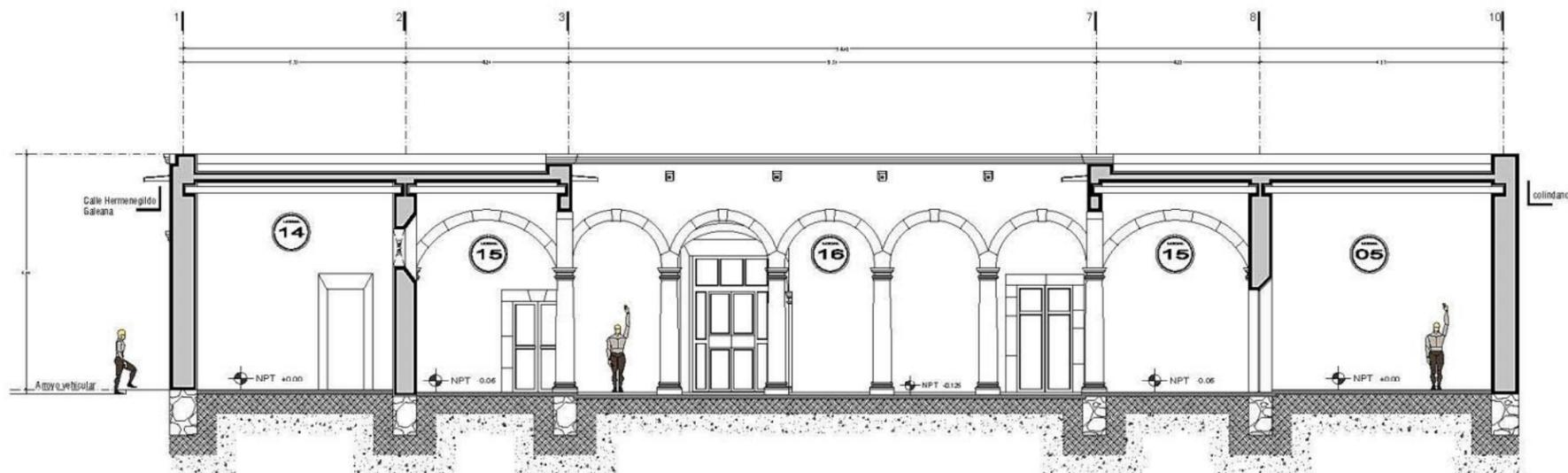
CLAVE:  
**ARG-04**

FECHA:  
**04/07**

PROYECTOS ES:  
"SEMAFORO ALZADO DE BARRA, DEL 17"  
"LA ESCALA BRUNO PEREZ DE LAPEÑA, DEL 18" Y "DEL 19"



**CORTE 4-4'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

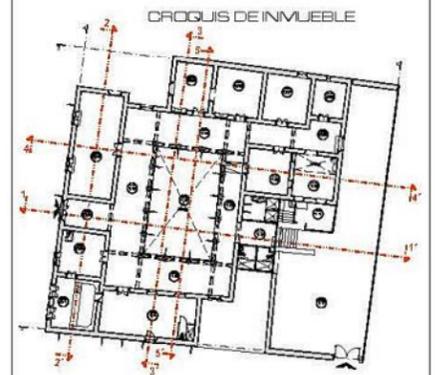


**CORTE 5-5'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Vacío
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



PLANTA GRÁFICA

**ÁREA CUBIERTA**  
**910.65m<sup>2</sup>**

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, ESQUINA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA ES 18842-G

ESCALA:  
1:75

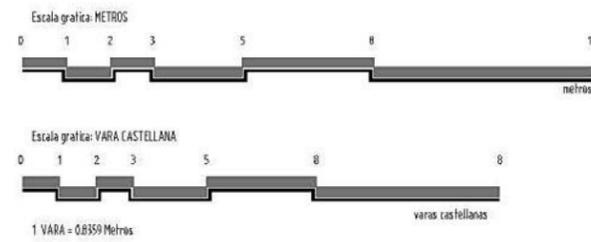
FECHA:  
AÑO 2014

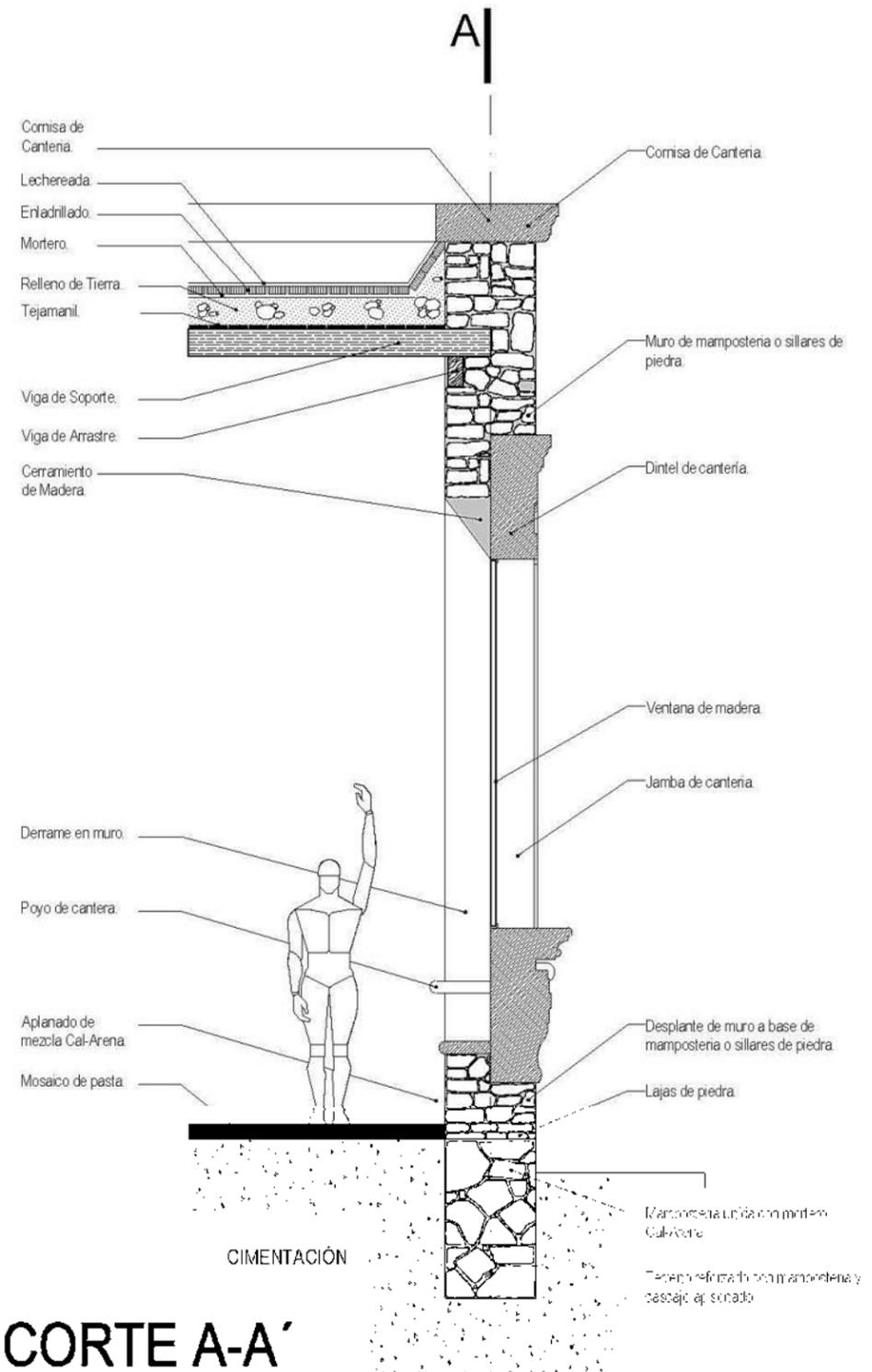
PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO**  
**CORTES 4-4' Y 5-5'**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE:  
**ARQ-05**

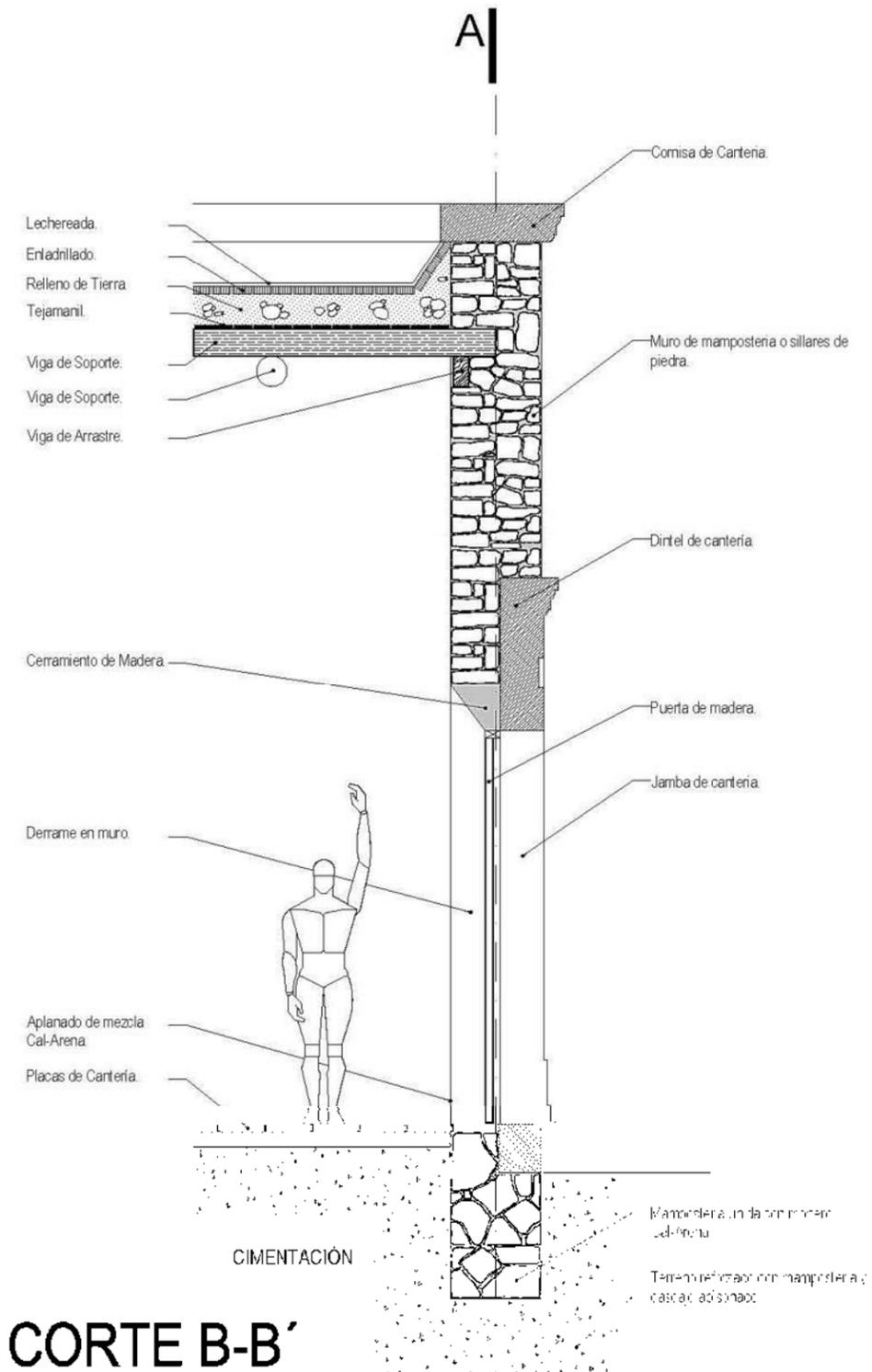
Nº PLANO:  
**05/07**

OBSERVACIONES:  
\*CONTENIDO ELABORADO DE ACUERDO AL D.O.M.  
LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3.

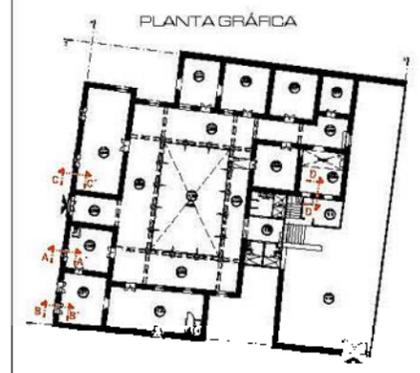




**CORTE A-A'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE B-B'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
CALLE NICOLAS BRAVO 428, ISSUNA CON KEMENEGLOG ALBANA, CUITEO CUITZEO, MICH.

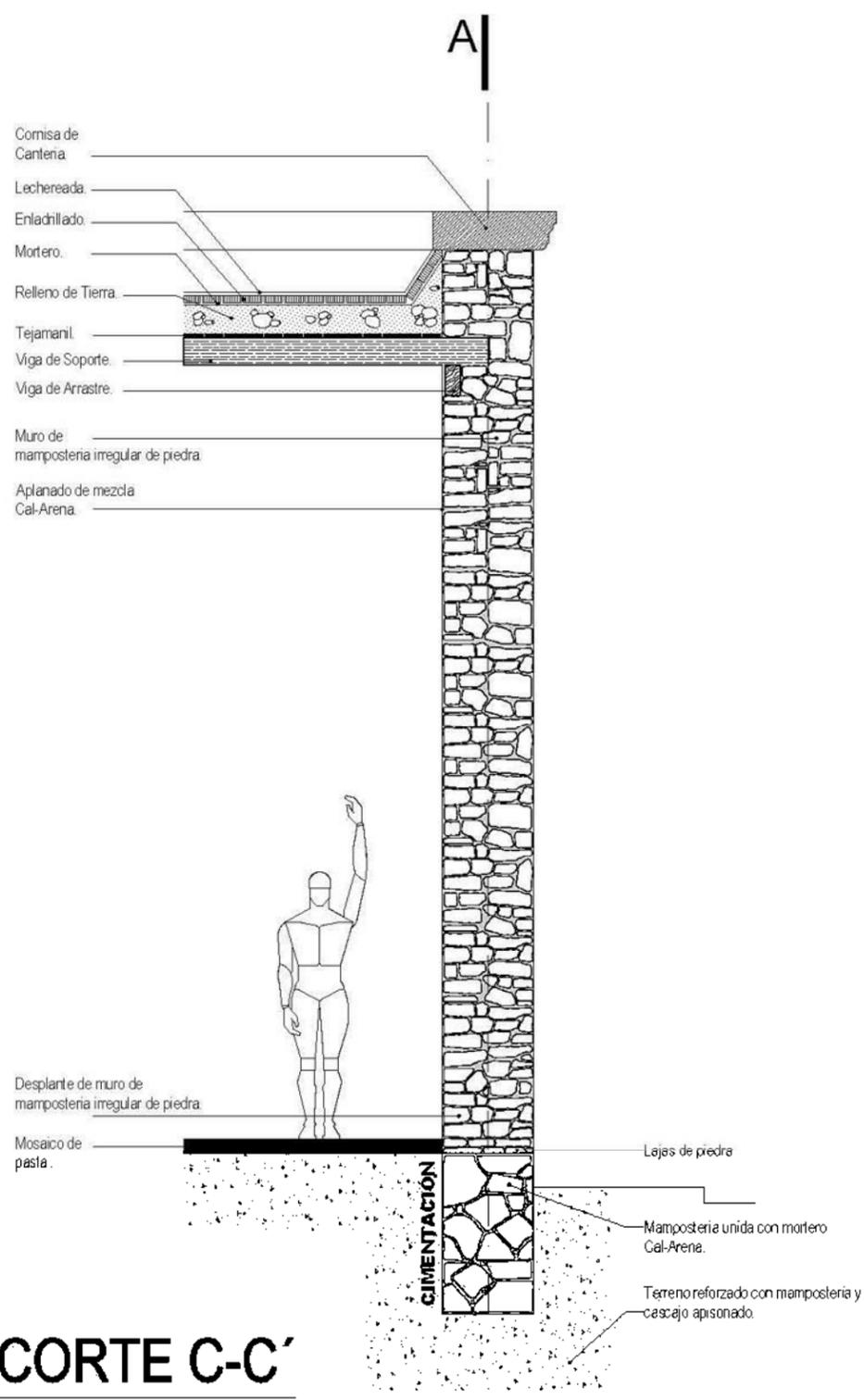
**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE Bienes Y MONUMENTOS  
2013-2014

ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
ARQUITECTO

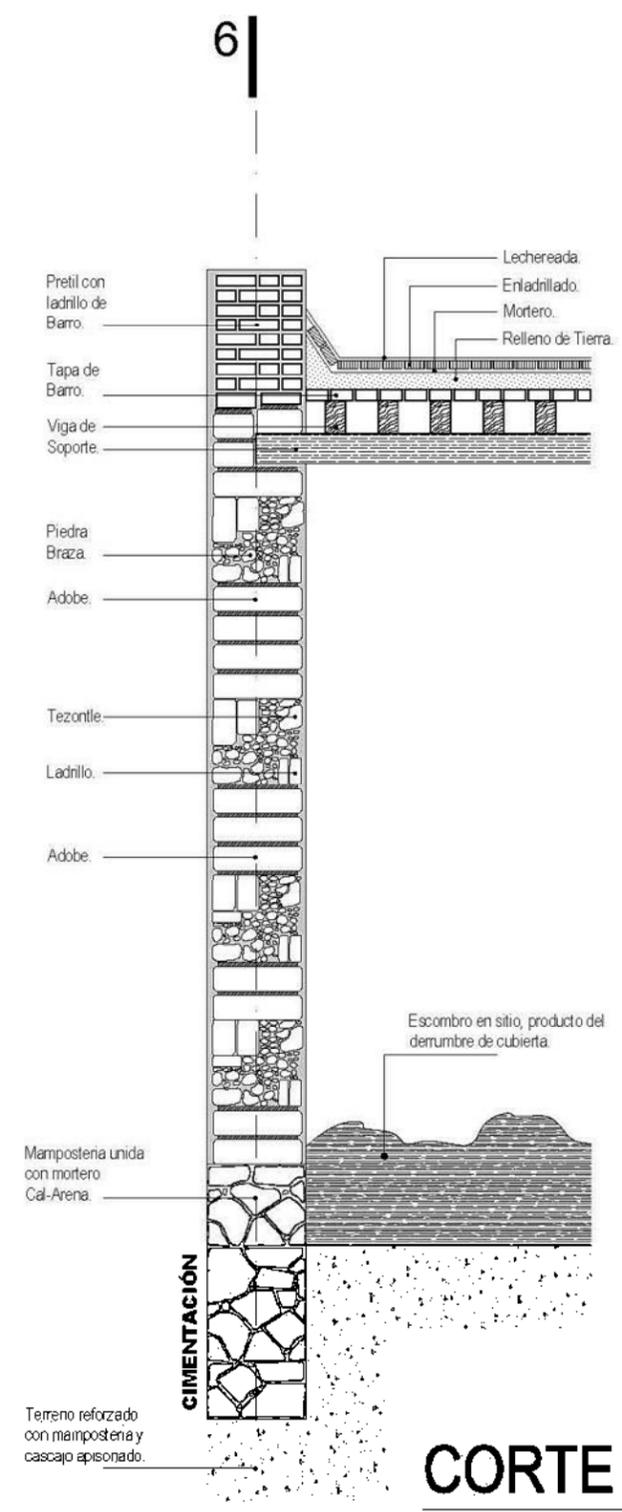
1:20

**CORTES POR FACHADA**  
ESTADO ACTUAL

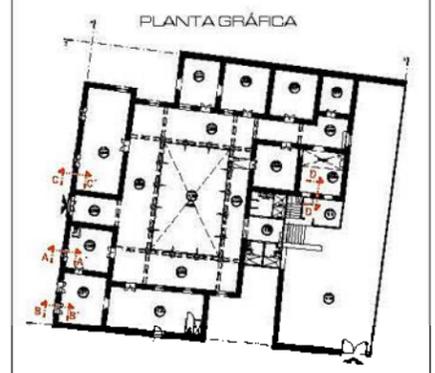
CLAVE:	OBSERVACIONES:
<b>ARG-06</b>	*CONVENCIONES DE SIGNIFICADO DE LOS Símbolos EN LA ESCALA SEÑALADA PARA LA ENTREGA EN FORMATO IMPRESO.
Nº PLANO:	
<b>06/01</b>	



**CORTE C-C'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE D-D'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN QUITZEO, MCH.

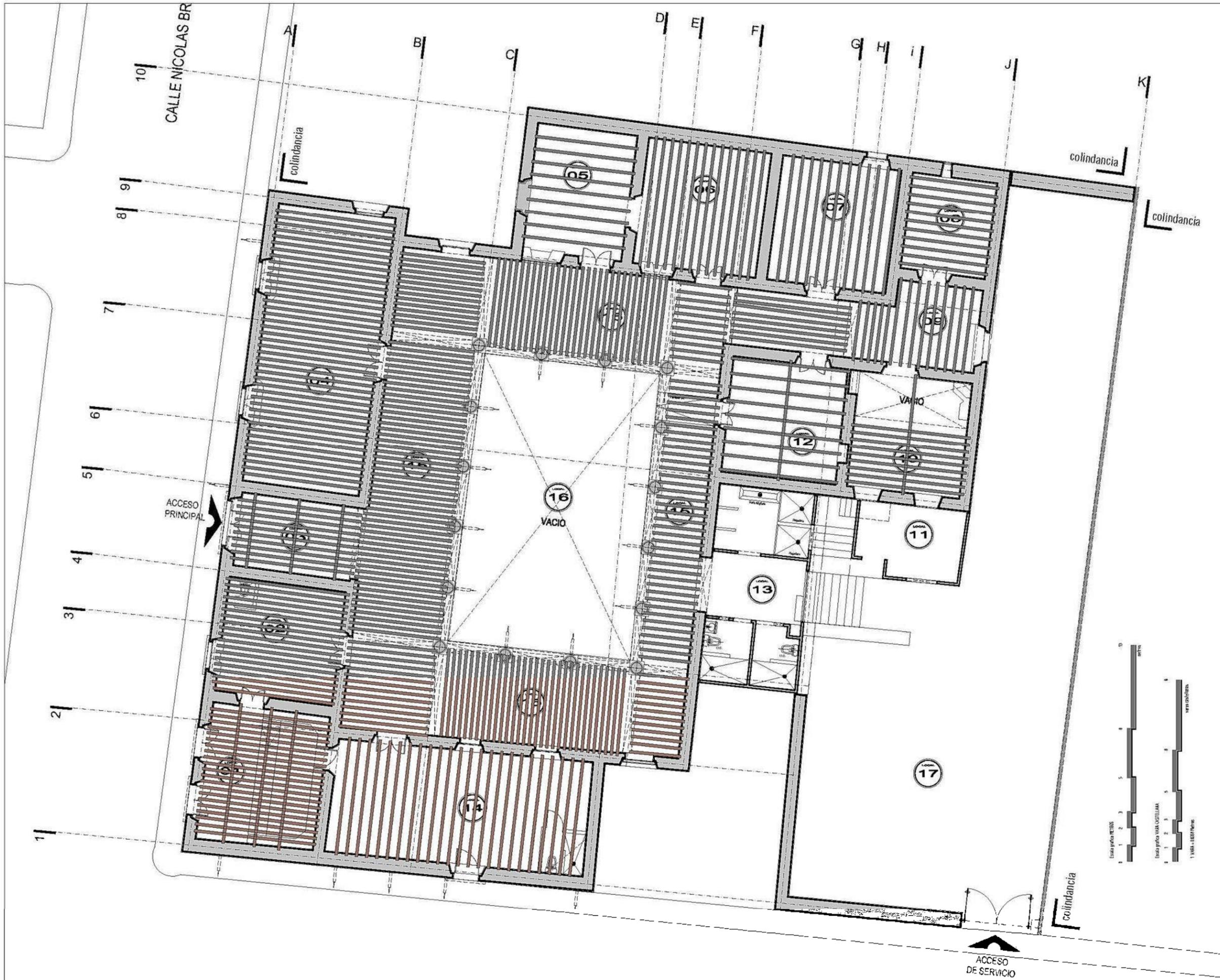
UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, RESERVA NACIÓN HERÓICA DE GUAYMAS, MUNICIPIO QUITZEO, MCH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS  
2013-2014

PROYECTA <b>ALDO ZAMUDIO PÉREZ</b> PROFESOR DE TERCER GRADO	ESCALA <b>1:20</b>
---	-----------------------

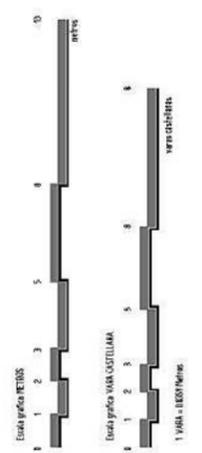
**CORTES POR FACHADA**  
ESTADO ACTUAL

CLAVE <b>ARG-07</b>	OBSERVACIONES: *FORMA DE ACERCA DE DISEÑO DE 3D. *SI SE PUEDE REALIZAR PARA LA MEMORIA EN 2014 2015.
Nº PLANO: <b>07/07</b>	



**NIVEL  
PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMOSILLO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 MATRÍCULA: 23118843-G

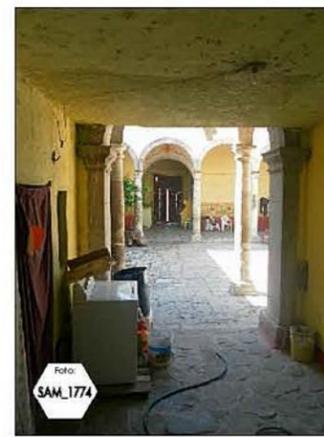
ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

**ARQUITECTONICO  
VIGAS DE MADERA  
PLANTA BAJA  
ESTADO ACTUAL**

CLAVE: EA-VM-01  
 N.º PL. A. C.: 01/01

RESERVACIONES:  
 SE HA HECHO EL DISEÑO DE INTERIORES DEL 2.º Y 3.º NIVEL. SE HA HECHO EL DISEÑO DE LA INTERIOR DEL 1.º NIVEL. SE HA HECHO EL DISEÑO DE LA PLANTA BAJA. SE HA HECHO EL DISEÑO DE LA PLANTA BAJA. SE HA HECHO EL DISEÑO DE LA PLANTA BAJA. SE HA HECHO EL DISEÑO DE LA PLANTA BAJA.





NIVEL PLANTA BAJA

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, REGUNUNA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA ES 18848-G  
 ESCALA: 1:125  
 AÑO: 2014

PLANO: **REGISTRO FOTOGRAFICO**  
 FOTOGRAFÍAS GENERAL ESTADO ACTUAL

CLAVE: **RE-FO-01**  
 N° PLANO: **01/15**

OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO EL 20 DE ABRIL DEL 2013.  
 LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4.  
 LOS FOTOGRAFOS SEAN TOMADOS POR A.C.P. CON CÁMERA WEB.  
 INICIO: 2013/04/20 12:00



Foto:  
20140108\_171734

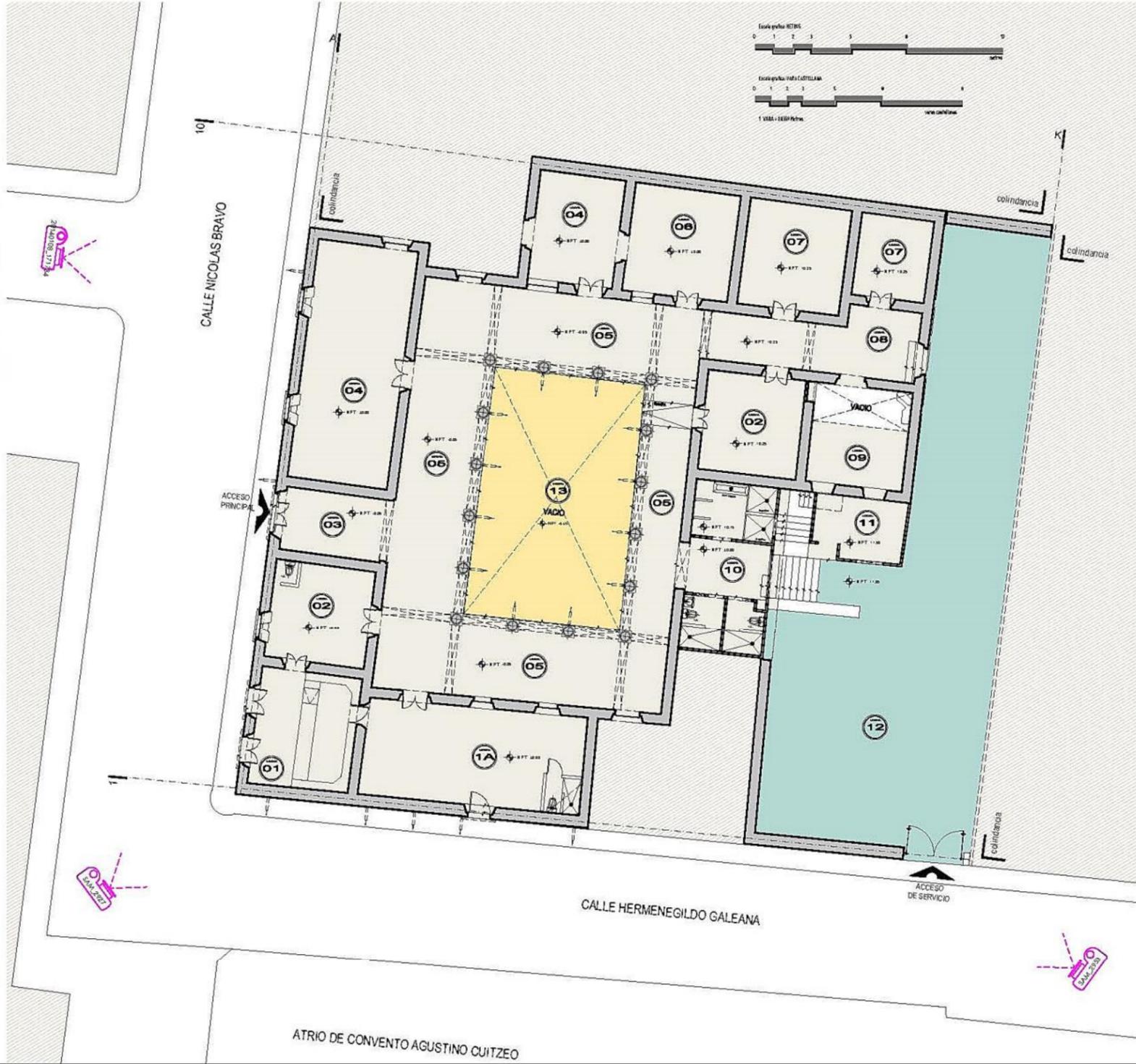


NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NEUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL



Foto:  
SAM\_2927



**DESCRIPCIÓN**

La fachada principal de la vivienda. Cuenta con un conjunto de vanos de acceso, uno de ellos es el acceso principal al inmueble, los otros dos funcionan como acceso a la tienda y por la fachada lateral (Sur) se encuentran dos vanos mas, uno de ellos como acceso a la trastienda y el otro como acceso de servicio.

Cuenta con vanos de ventanas ubicadas en el local 04, estos cuentan con enmarcamientos de cantería compuestos por jambas, platabandas y sobre ellas molduras como remates visuales, como remate se perciben dos tipos de cornisa (siendo una de ellas mayormente mas labrada, mientras que la otra aparecera como un sillarejo de cantería), como descargas pluviales se encuentran siete gárgolas de cantería sumadas en las dos fachadas, se observan lamparas de herrero como parte de la iluminación de las calles continuas a la vivienda.



Foto:  
SAM\_2953

PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTO ES 18843-G

ESCALA:  
1:125

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
FACHADAS  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-02**

Nº PLANO:  
**02/15**

OBSERVACIONES:  
\*CONVENCIONADO POR EL INGENIERO DEL D.O.P.  
LA ESCALA RETENIDA SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4.  
LOS FOTOGRAFOS SE TENDRAN POR A.C.P. CON CAMERA GAMA.  
NUNCA SE USARAN OBJETIVOS.  
LA FOTOGRAFIA SE TENDRAN POR A.C.P. CON DELTA.  
(NUNCA SE USARAN OBJETIVOS DE 35MM.)



Foto:  
SAM\_2910

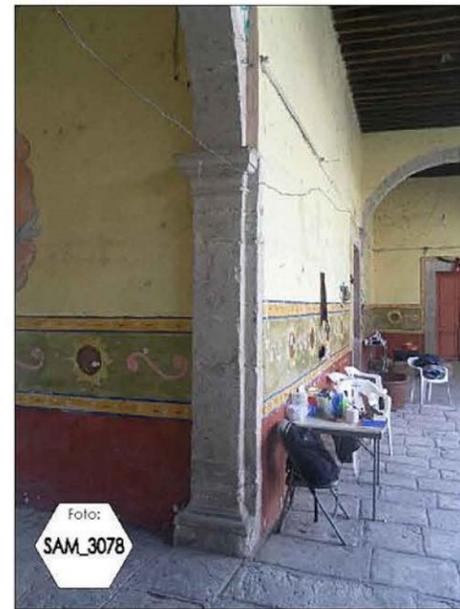


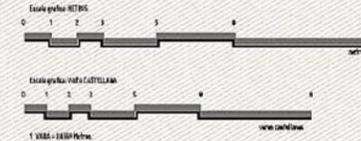
Foto:  
SAM\_3078



Foto:  
SAM\_3042



Foto:  
SAM\_3080



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**

El zaguan con dos vanos, uno de ellos de acceso principal conformados por derrame y capitalizado en cerramientos. El otro vano esta conformado por un par de pilares de cantería los cuales soportan un arco de medio punto de cantería labrada. El acabado en el zaguan es de pintura de vinilica, el piso es de baldosa de piedra de cantería y la cubierta esta conformada por vigas de madera empotradas en los apoyos de los cerramientos y estas soportadas por vigas maderas que sostiene la vigería repartidamente, el sistema de tapa es en base a tejamanil y terrado. Los muros laterales estan hechos a base de mamposteria de piedra, junteados con mezcla de barro. El aplanado es a base de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinilica.

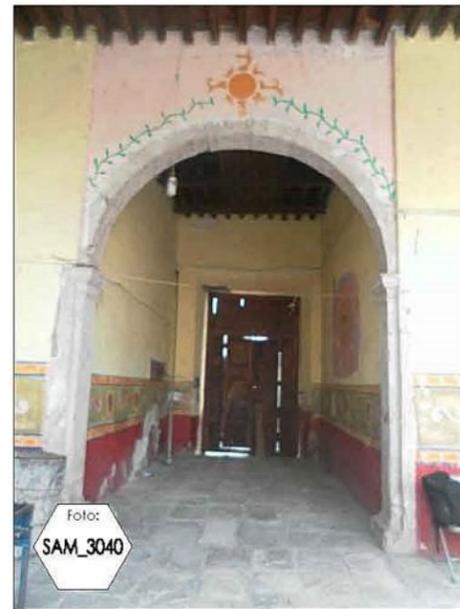


Foto:  
SAM\_3040

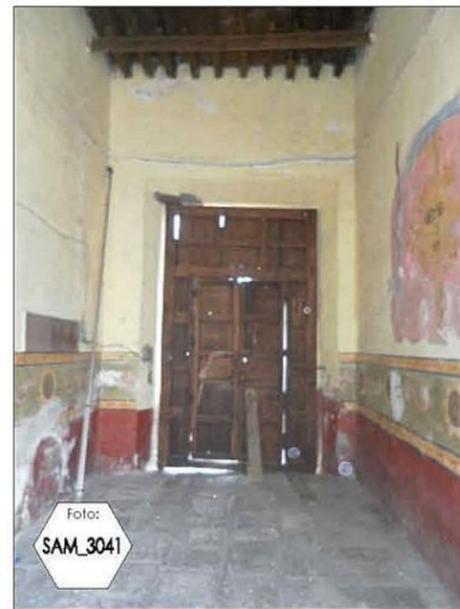


Foto:  
SAM\_3041



PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGIUN A CON  
HERMENEGILDO GALBANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTAL ES 1 8843-G

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 03 ESTADO ACTUAL**

CLAVE:  
**RE-FO-03**

Nº PLANO:  
**03/15**

OBSERVACIONES:  
"CONTAMINADO POR EL PASAJE DEL COBRO  
LA ESCALA RETENIDA SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4  
LOS FOTOGRAFOS SEAN TOMADOS POR A.P.P. CON CAMARA WEBER  
MUNDO SINGAPORE MODELO 11205  
LA FOTOGRAFIA PROGRAMADA FUE TOMADA POR A.P.P. CON DELTA  
MUNDO SINGAPORE MODELO 11205"



Foto:  
SAM\_3047



Foto:  
SAM\_3045



Foto:  
SAM\_3046



Foto:  
SAM\_3049



Foto:  
SAM\_3043



Foto:  
SAM\_2921

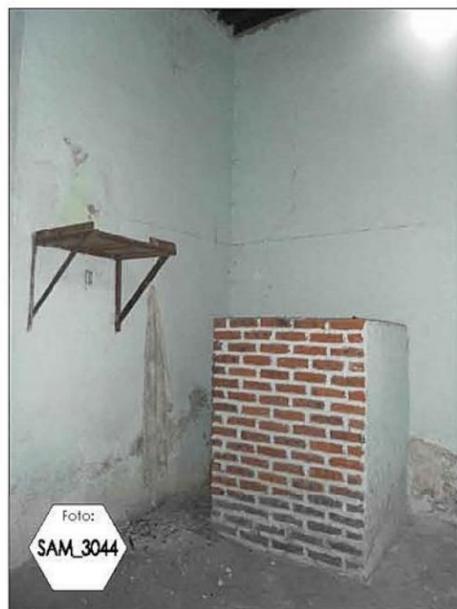


Foto:  
SAM\_3044



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**

El local 02 como bodega cuenta con tres vanos, dos de ellos de acceso a la tienda y el otro como acceso por medio de uno de los portales de la casa, conformados por marcos de piedra de cantería labrada en jambas y platabanda, derrame y capitalizado en cerramientos. El otro vano esta conformado por enmarcamientos de cantería labrada compuesta por jambas, platabanda, base y pose. El acabado en los muros del local es de pintura de vinilica, el piso es de concreto pulido y la cubierta esta conformada por vigas de madera empotradas en los apoyos de los cerramientos y de los apoyos continuos. El sistema de tapa es en base a tejamanil y terrado. Los muros laterales estan hechos a base de mamposteria de piedra, juntados con mezcla de barro. El aplomado es a base de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinilica.



PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
QUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, ESQUINA CON  
HERMENEGILDO GALIANA, CENTRO  
QUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA ES 18843-G

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 02 ESTADO ACTUAL**

CLAVE:  
**RE-FO-04**

Nº PLANO:  
**04/15**

OBSERVACIONES:  
"COMPLEMENTO DEL REGISTRO DE SITIOS DEL 2013. LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4. LAS FOTOGRAFIAS SE TIRAN POR A.P. CON CAMERA GAMA. NIVEL: SENSIBILIDAD ISO 100. LA FOTOGRAFIA PASTORAL DE TAMAÑO POR A.P. CON DELTA. NIVEL: SENSIBILIDAD ISO 100."

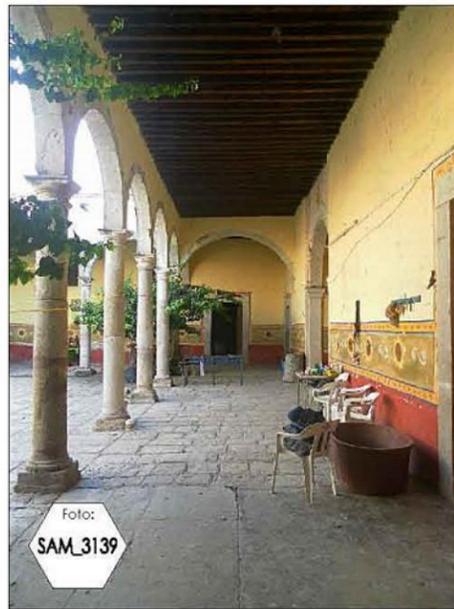


Foto:  
SAM\_3139



Foto:  
SAM\_3138

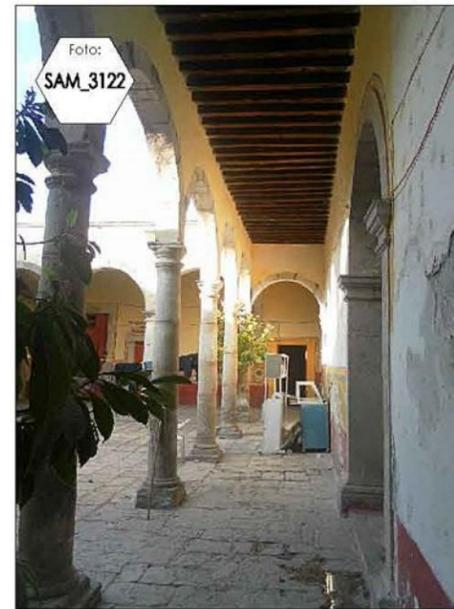


Foto:  
SAM\_3122

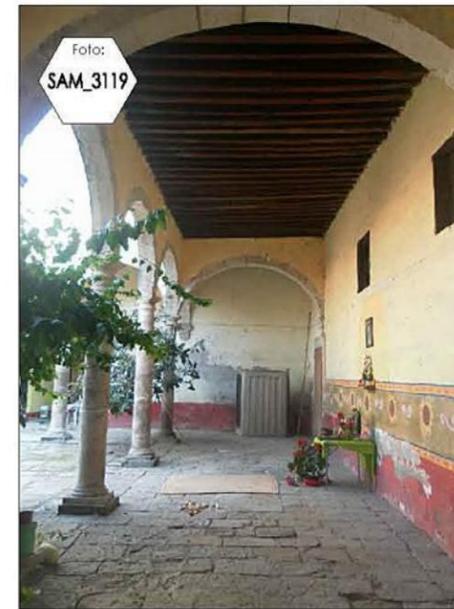


Foto:  
SAM\_3119

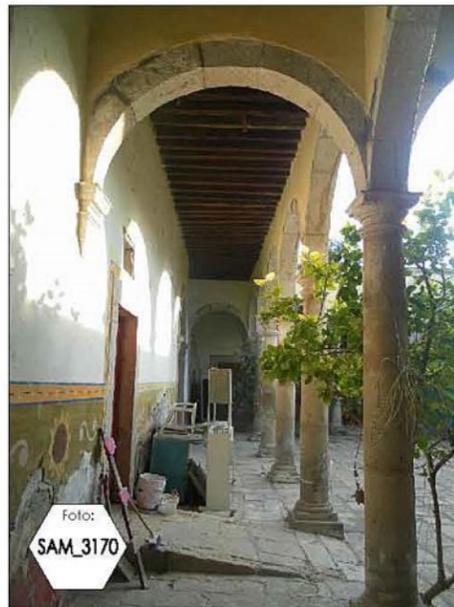


Foto:  
SAM\_3170

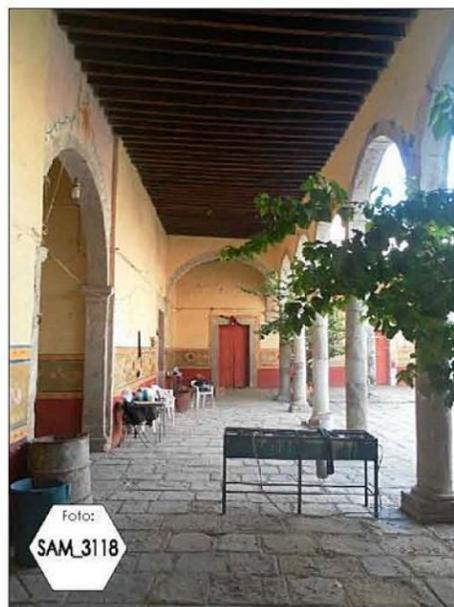


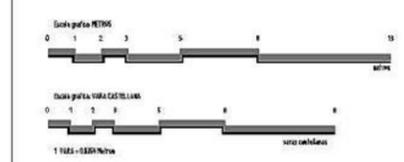
Foto:  
SAM\_3118



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION  
HERNANDEZ GALBANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA: ES 18843-G

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 05  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-05**

Nº PLANO:  
**05/15**

OBSERVACIONES:  
"CONVENCIMIENTO HECHO EN SU DERECHO DEL 2013.  
LA ESCALA RETINA SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4.  
LOS FOTOGRAFOS SEERAN TOMADOS POR A.P.Z. CON CAMARA WEBER.  
IMPRESO: 300X300 MM A 300 DPI.  
LA FOTOGRAFIA PASARAN A TAMAÑO POR A.P.Z. CON CAMARA WEBER.  
IMPRESO: 300X300 MM A 300 DPI."

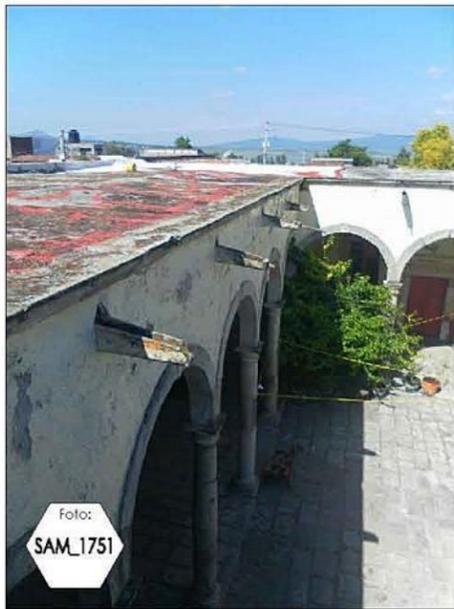


Foto:  
SAM\_1751



Foto:  
SAM\_1722



Foto:  
SAM\_2880



Foto:  
SAM\_1765



Foto:  
SAM\_1758



Foto:  
SAM\_1732



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**

El local 13 como patio central, es como su nombre lo dice el elemento central de la casa habitación, este tiene a su alrededor lo que son los cuatro portales (norte, sur, oriente y poniente), el piso es de baldosa de piedra de cantería labrada sobre tierra apisonada, en las esquinas se aprecia el crecimiento de micro y macroflora, el patio tiene un desnivel de poco pronunciamiento que se utiliza como descarga del agua pluvial que proviene de la azotea a través de 12 gargolas de cantería labrada, ubicadas en el pretil de mampostería de piedra, juntados con mezcla de barro con un aplomado de mezcla de mortero cemento arena, cubierto con pintura vinílica, rematado en sus cuatro fachadas con una cornisa de piedra de cantería labrada.

PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMENEGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTAL ES 1-8848-6

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 13 ESTADO ACTUAL**

CLAVE:  
**RE-FO-06**

Nº PLANO:  
**06/15**

OBSERVACIONES:  
"COMPLEMENTO DEL REGISTRO DE SITIOS DEL 2013. LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4. LAS FOTOGRAFIAS SEAN TOMADAS POR A.P. CON CÁMERA GAMA. NIVEL: SENSIBILIDAD 1/250. LA FOTOGRAFIA PASTORAL DE TOMADA POR A.P. CON CÁMERA. NIVEL: SENSIBILIDAD 1/400."

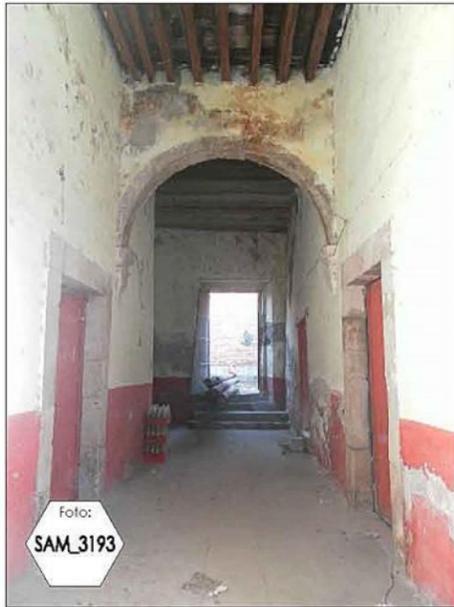


Foto:  
SAM\_3193



Foto:  
SAM\_2846

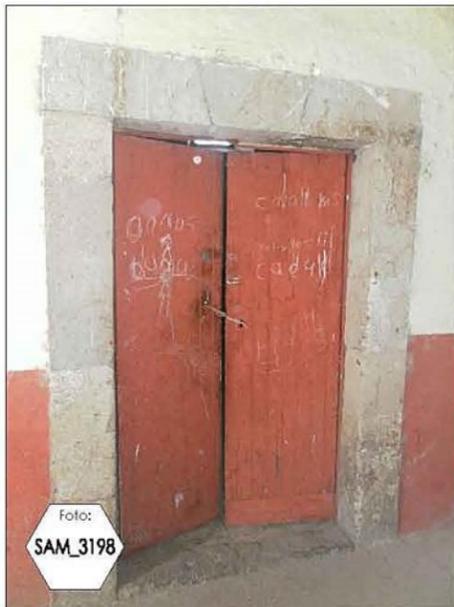


Foto:  
SAM\_3198



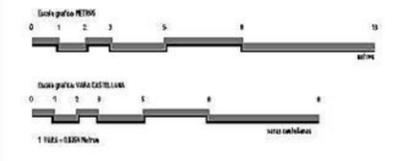
Foto:  
SAM\_2847



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, ESQUINA CON HERMINILOGO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA: ES 18843-G

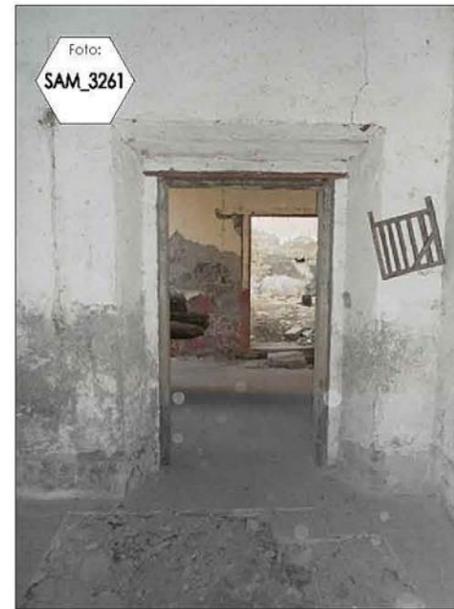
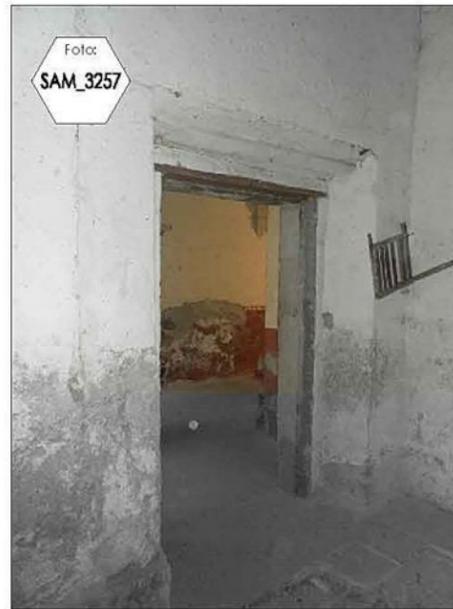
ESCALA:  
**1:125**  
FECHA: JUNIO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALE 07  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-07**

Nº PLANO:  
**07/15**

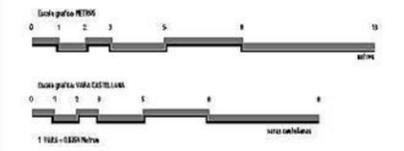
OBSERVACIONES:  
"FOTOGRAFADO EN SEÑORES DEL SOL". LA ESCALA RETINA SEÑOR PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3. LAS FOTOGRAFÍAS SEÑOR TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GIGAFLEX. IMPRESO EN SEÑORES DEL SOL. LA FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA GIGAFLEX. IMPRESO EN SEÑORES DEL SOL."



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, BARRIO SAN  
MATEO, CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTAL ES 18843-G

ESCALA:  
1:125

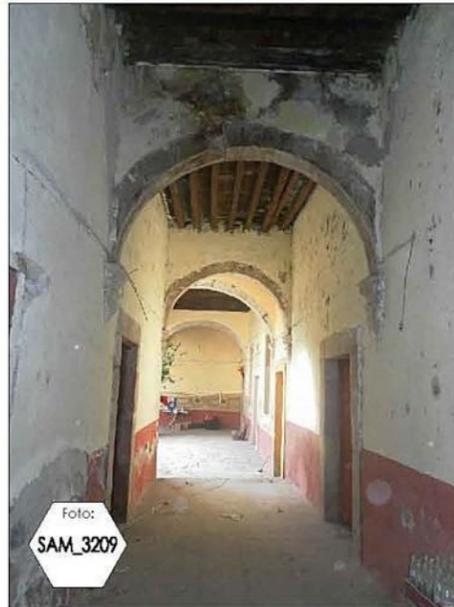
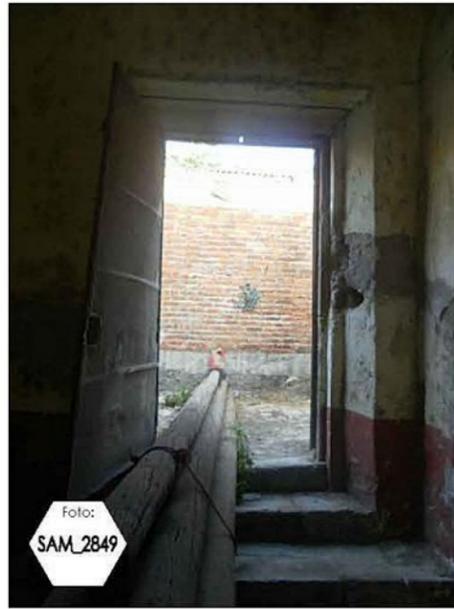
FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 07  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-08**

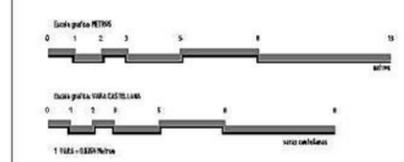
Nº PLANO:  
**08/15**

OBSERVACIONES:  
"CONVENCIMIENTO HECHO EN SUAREZ DEL 2013.  
LA ESCALA RETINA SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4.  
LOS FOTOGRAFOS SEAN TOMADOS POR A.P.Z. CON CÁMERA WEBER.  
MANTENIENDO SIEMPRE 1:25.  
LA FOTOGRAFIA PASARAN A TAMAÑO POR A.P.Z. CON DELTA.  
(MANTENIENDO SIEMPRE 1:25)."



- NIVEL PLANTA BAJA**
- 1 TIENDA
  - 1A TRASTIENDA
  - 2 BODEGA
  - 3 ZAGUAN
  - 4 RECAMARA
  - 5 PORTAL
  - 6 COCINA-COMEDOR
  - 7 VACIO
  - 8 SALIDA A LETRINA
  - 9 ANTIGUA COCINA
  - 10 BAÑOS
  - 11 RECAMARA-NEUEVA
  - 12 JARDIN
  - 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, BARRIO SAN JUAN DE LOS RIOS, CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTO: ES-18843-G

ESCALA: 1:125  
FECHA: JUNIO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 08  
ESTADO ACTUAL

CLAVE: **RE-FO-09**

Nº PLANO: **09/15**

CONVENIMIENTOS: ELABORADO EN BASE A LOS DATOS DE LA ESCALA RETENIDA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3. LOS FOTOGRAFOS SE TOMARON POR A.P.P. CON CÁMERA GAMA. IMPRESO EN COLOR EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. LA FOTOGRAFÍA FOTOGRAFICA FUE TOMADA POR A.P.P. CON CÁMERA GAMA. IMPRESO EN COLOR EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA.

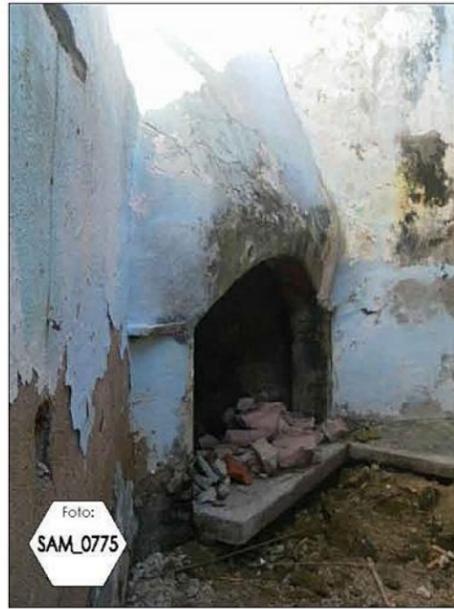


Foto:  
SAM\_0775



Foto:  
SAM\_3224



Foto:  
SAM\_3228



Foto:  
SAM\_0782

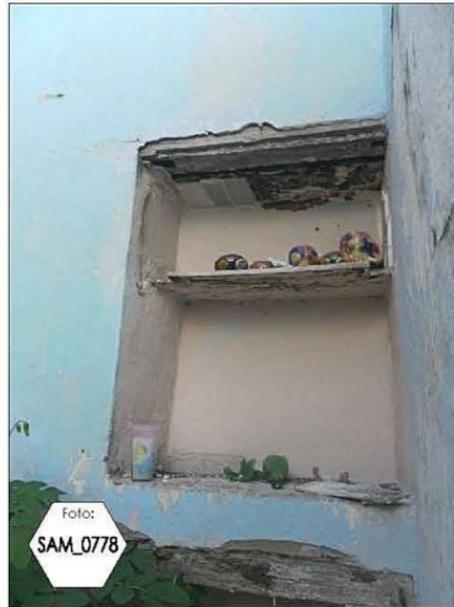


Foto:  
SAM\_0778

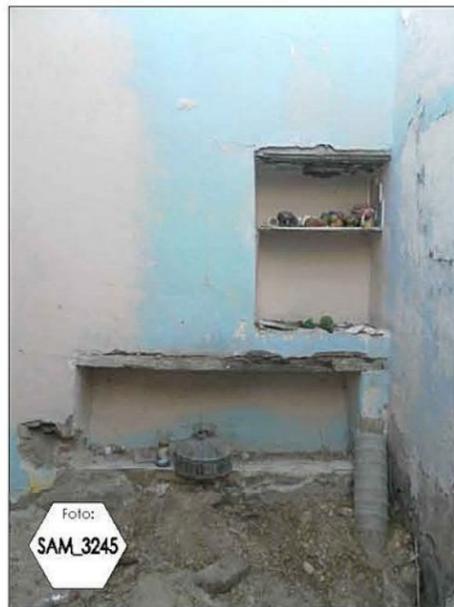


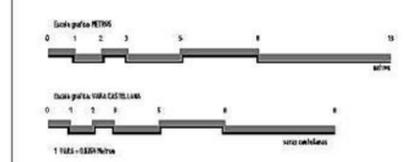
Foto:  
SAM\_3245



**NIVEL  
PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
QUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:  
**CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON  
HERMINIODO GALBANA, CENTRO  
QUITZEO, MICH.**

**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA: ES 18843-G

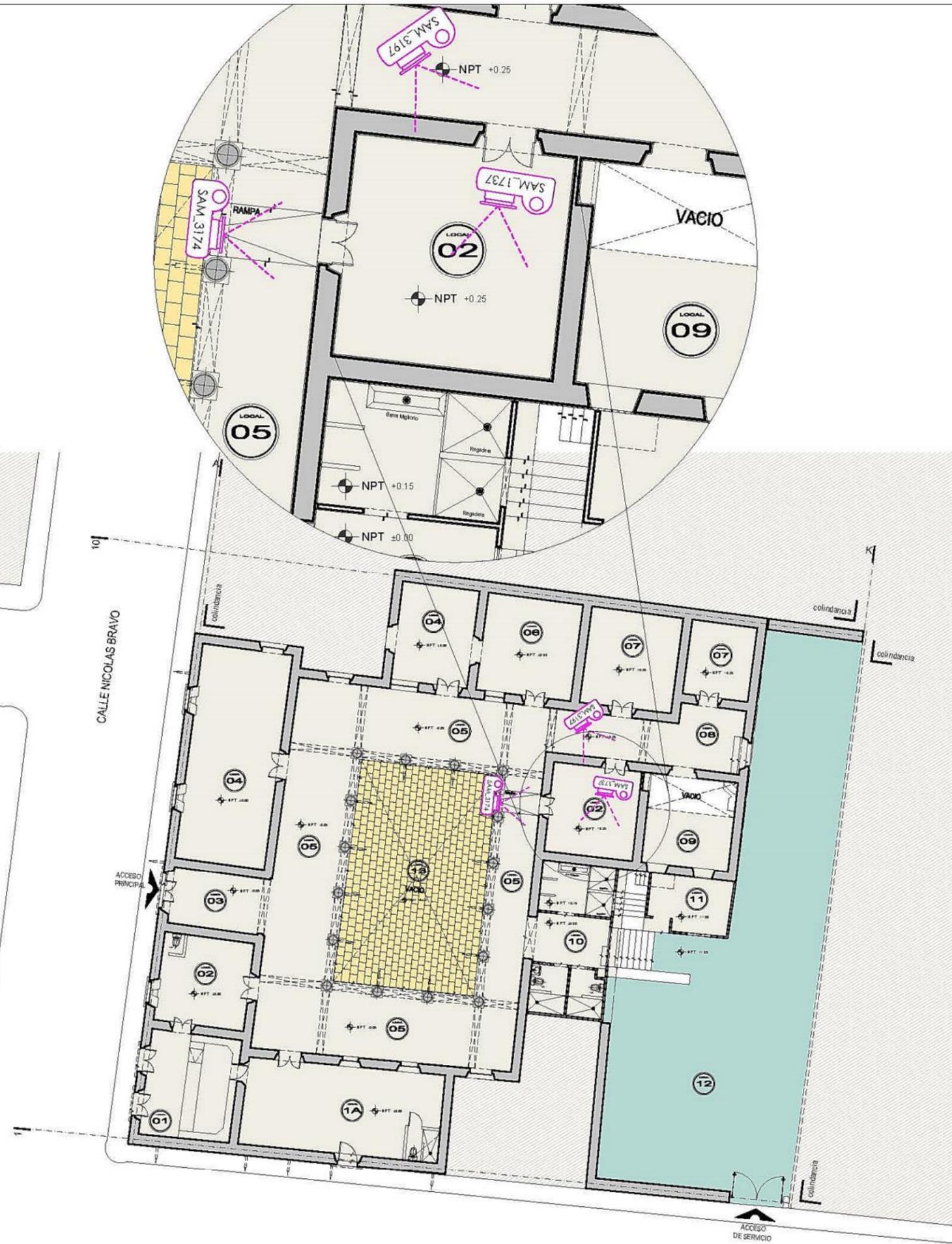
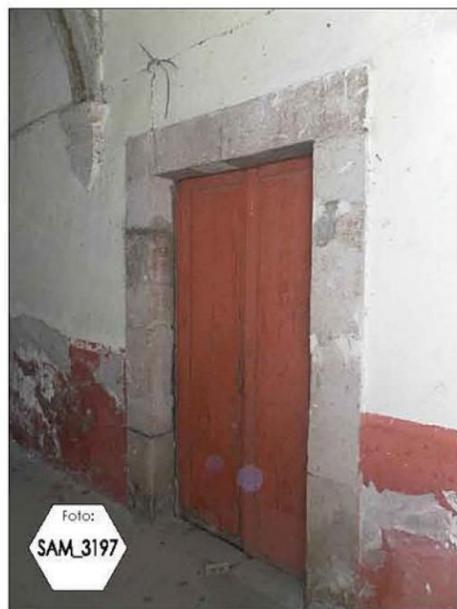
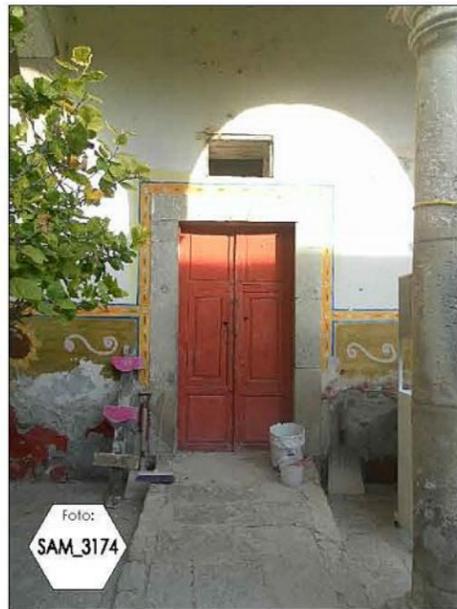
ESCALA:  
**1:125**  
FECHA: JUNIO 2014

**REGISTRO  
FOTOGRAFICO  
LOCALES 10  
ESTADO ACTUAL**

CLAVE:  
**RE-FO-10**

Nº PLANO:  
**10/15**

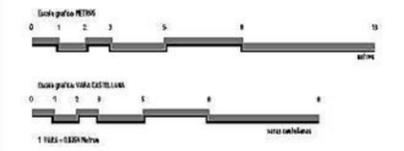
OBSERVACIONES:  
"COMPLEMENTO REALIZADO DE SEGUIMIENTO DEL 2013.  
LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4.  
LOS FOTOGRAFOS SE TIENEN QUE TOMAR POR A.P.P. CON CÁMERA WEB.  
MÁS QUE NADA SE TIENE QUE  
LA FOTOGRAFIA SE TIENE QUE TOMAR POR A.P.P. CON CÁMERA  
WEB. (MÁS QUE NADA SE TIENE QUE...)"



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMANO GIL GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

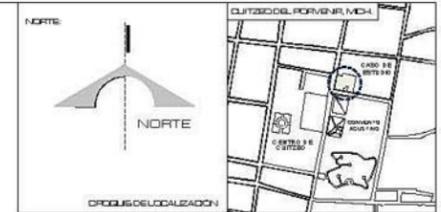
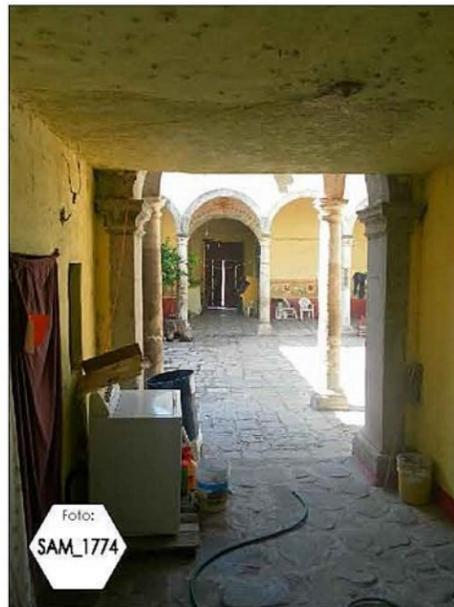
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 UMSNH

ESCALA: 1:125  
 FECHA: JUNIO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
 LOCALES 11  
 ESTADO ACTUAL

CLAVE: RE-FO-11  
 N° PLANO: 11/15

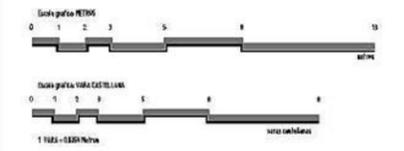
OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO EL DIBUJO DEL 2013.  
 \*LA ESCALA RETENIDA SEDE PARA LA IMPRESION EN FORMATO A3.  
 \*LAS FOTOGRAFIAS SE TOMARON POR A.P.P. CON CÁMERA WEB.  
 \*MÁS INFORMACIÓN VER EN EL SITIO.  
 \*LA FOTOGRAFÍA PASTORAL DE TAMAÑO POR A.P.P. CON CÁMERA WEB.  
 \*MÁS INFORMACIÓN VER EN EL SITIO.



NIVEL  
PLANTA BAJA

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NEUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

DESCRIPCIÓN



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINIOLDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE DEGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTAL ES 18843-G

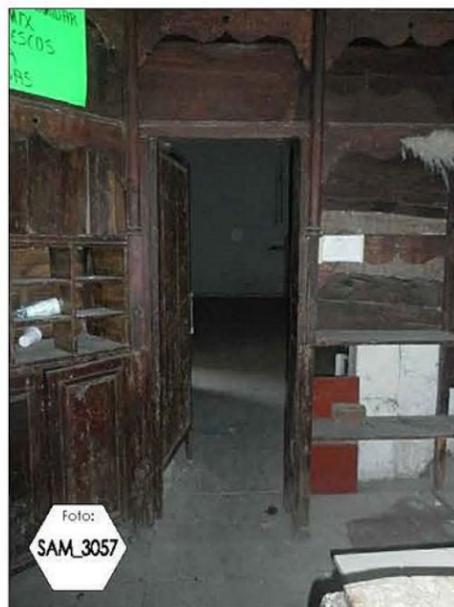
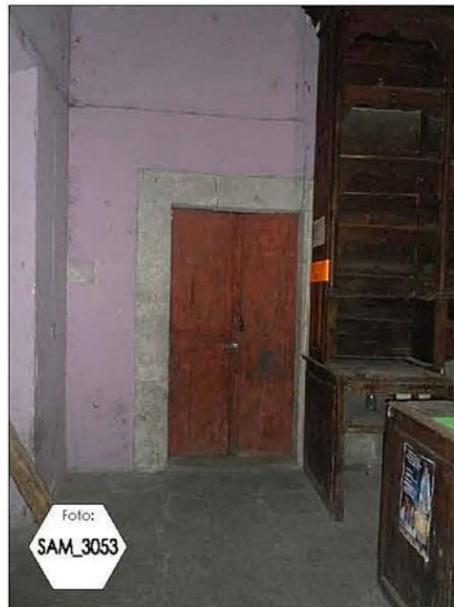
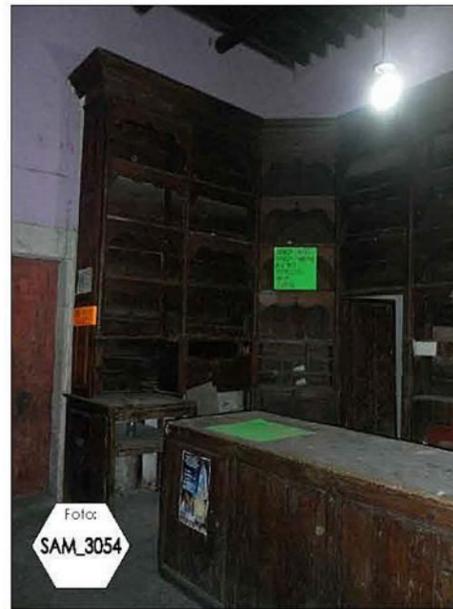
ESCALA: 1:125  
FECHA: JUNIO 2014

PLANO:  
**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 10  
ESTADO ACTUAL

CLAVE: **RE-FO-12**

Nº PLANO: **12/15**

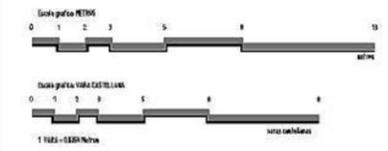
OBSERVACIONES:  
"COMPLEMENTO REALIZADO EN MARZO DEL 2014. LA ESCALA REALIZADA SEHA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A4. LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GIGAPANORAMA SONY DSC HX20V. LA FOTOGRAFIA PASTORAL FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA PANORAMA SONY DSC HX20V."



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, BARRIO SAN JUAN DE LOS RIOS, MUNICIPIO DE GUALBUENA, CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA  
 UMSNH  
 ESCUELA DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA  
 CUITZEO, MICHOACÁN  
 AÑO: 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
**LOCALES 01**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **RE-FO-13**  
 N° PLANO: **13/15**

OBSERVACIONES:  
 \*FOTOGRAFADO EN EL MES DE ABRIL DEL 2014.  
 \*LA ESCALA RETINA SE USA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3.  
 \*LOS FOTOGRAFOS SE TOMARON POR A.P.P. CON CÁMERA GAMA.  
 \*MATERIALES: SENSIBILIDAD ISO 100.  
 \*LA FOTOGRAFÍA FOTOGRAFADA FUE TOMADA POR A.P.P. CON CÁMERA GAMA.  
 \*MATERIALES: SENSIBILIDAD ISO 100.



Foto:  
SAM\_3058



Foto:  
SAM\_3063

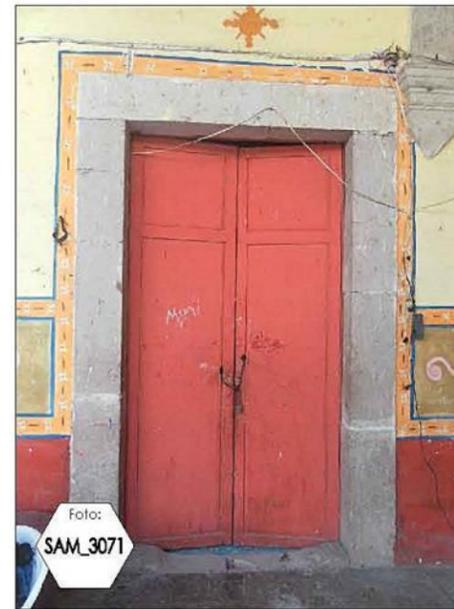


Foto:  
SAM\_3071



Foto:  
SAM\_3062



Foto:  
SAM\_3059



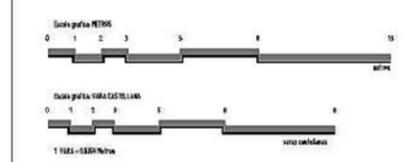
Foto:  
SAM\_3067



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUIITZEO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, BARRIO CALA  
HERNANDEZ GALBANA, CENTRO  
CUIITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA ES 18843-G

ESCALA:  
1:125

FECHA:  
AÑO 2014

PLANO:  
**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 1A  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-14**

Nº PLANO:  
**14/15**

OBSERVACIONES:  
"COMPLEMENTO DEL PLAN DE SERVICIO DEL 2013"  
"LA ESCALA RETINA SEÑALADA EN EL TÍTULO ORIGINAL"  
"LOS FOTOGRAFOS FUERON TOMADOS POR A.Z.P. CON CÁMERA WEB"  
"MATERIALES: SENSIBILIDAD ISO 1000"  
"LA FOTOGRAFIA FOTOGRAFICA FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA"  
"MATERIALES: SENSIBILIDAD ISO 1000"



Foto:  
SAM\_1773

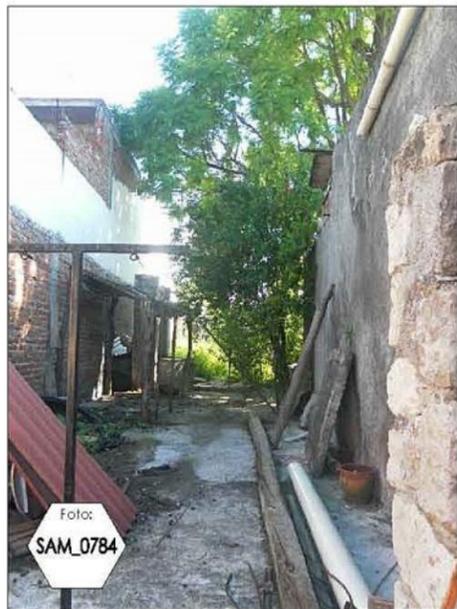


Foto:  
SAM\_0784

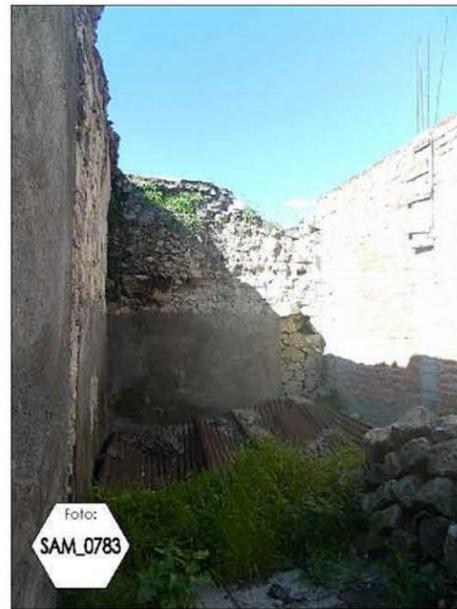


Foto:  
SAM\_0783

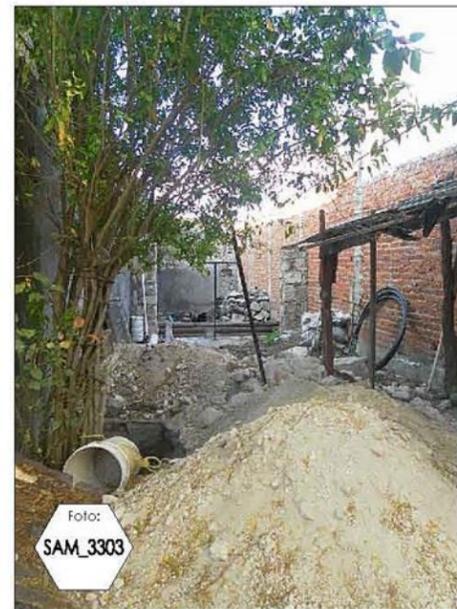


Foto:  
SAM\_3303

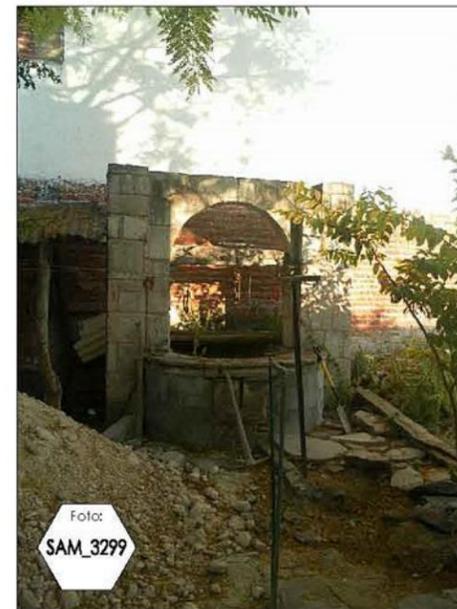


Foto:  
SAM\_3299



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL



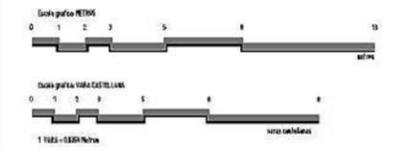
Foto:  
SAM\_3307



Foto:  
SAM\_3952



**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINIODO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA ES 18843-G

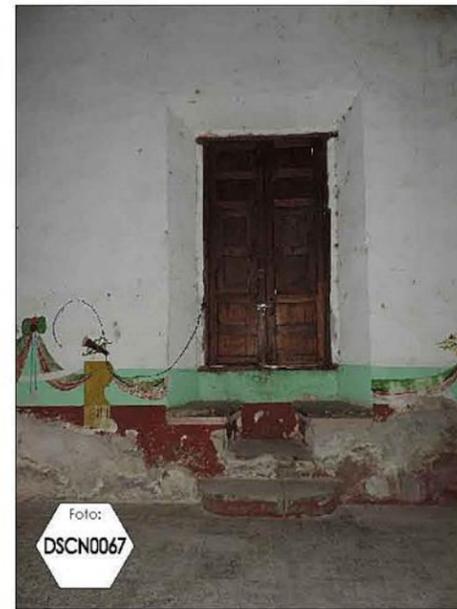
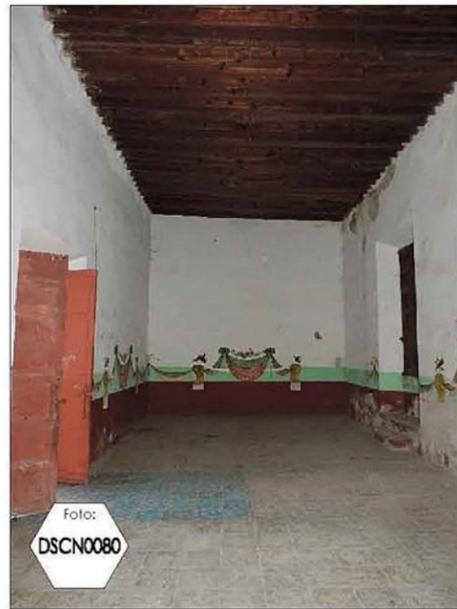
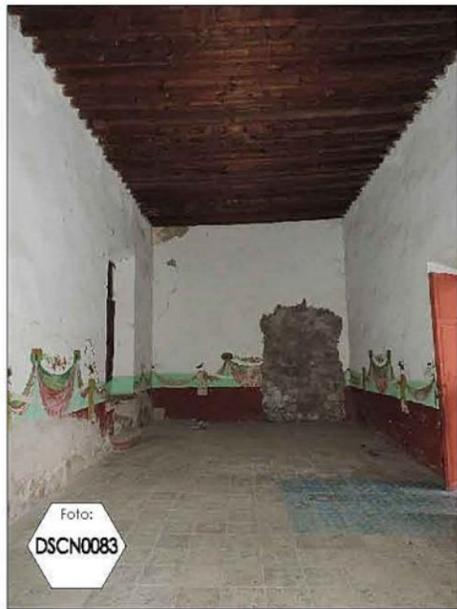
ESCALA:  
**1:125**  
FECHA:  
AÑO 2014

**REGISTRO FOTOGRAFICO**  
LOCALES 12  
ESTADO ACTUAL

CLAVE:  
**RE-FO-15**

Nº PLANO:  
**15/15**

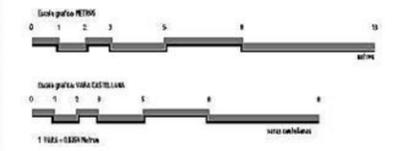
OBSERVACIONES:  
"CONTENIDO REALIZADO DE ACUERDO DEL 2013. LA ESCALA REALIZADA PARA LA IMPRESION EN FORMATO MONOCROMO. LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GAMA. PUNTO SHOOTING NIVEL 1.200. LA FOTOGRAFIA PERSPECTIVA FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA. PUNTO SHOOTING NIVEL 01.40000."



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



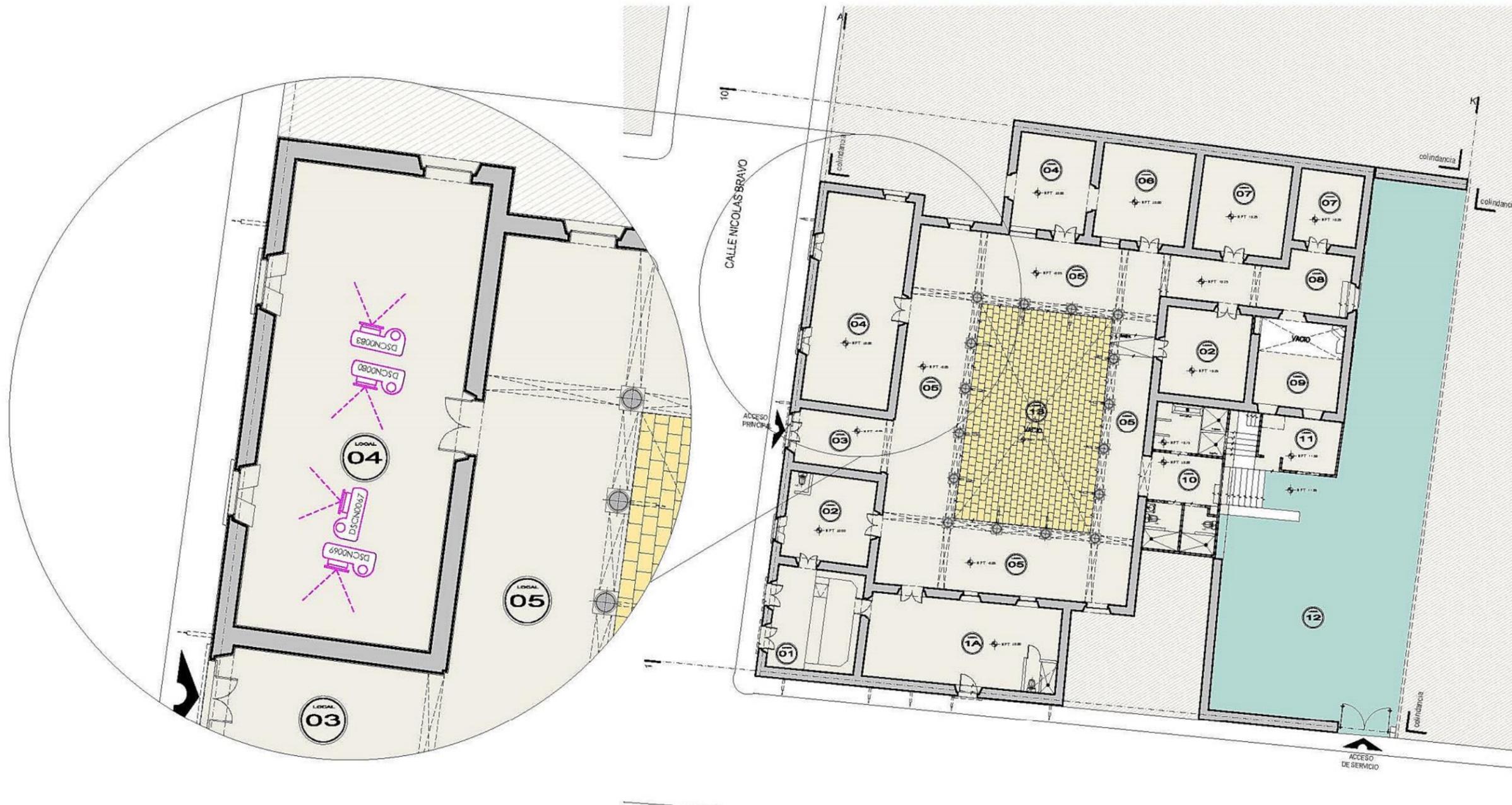
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, REGUNACION HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE DEGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

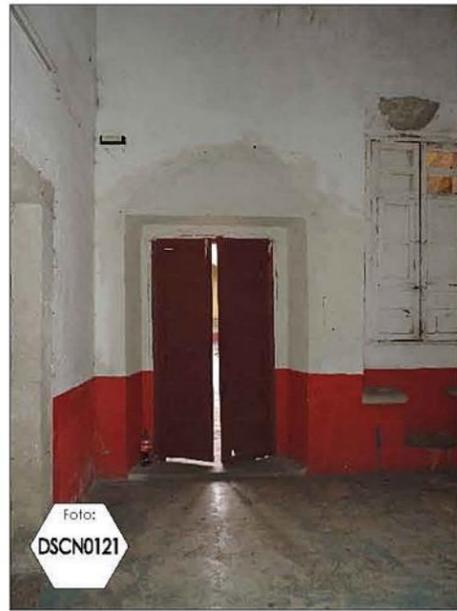
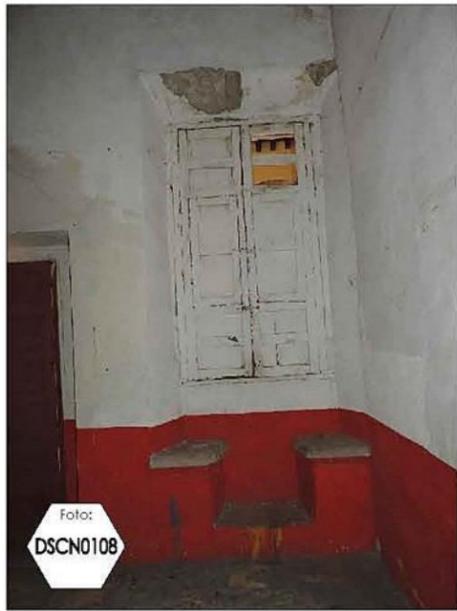
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA  
 UMSNH - UNAM

**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 04 ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **RE-FO-16**  
 N° PLANO: **16/15**

OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO POR EL INGENIERO EN ARQUITECTURA ALDO ZAMUDIO PÉREZ PARA LA ELABORACION DE ESTE REGISTRO FOTOGRAFICO. \*LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GAMA. \*NIVEL: SUPERIOR NIVEL 1.000. \*LA FOTOGRAFIA FOTOGRAFICA FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA GAMA. \*NIVEL: SUPERIOR NIVEL 1.000.

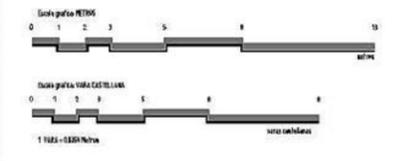
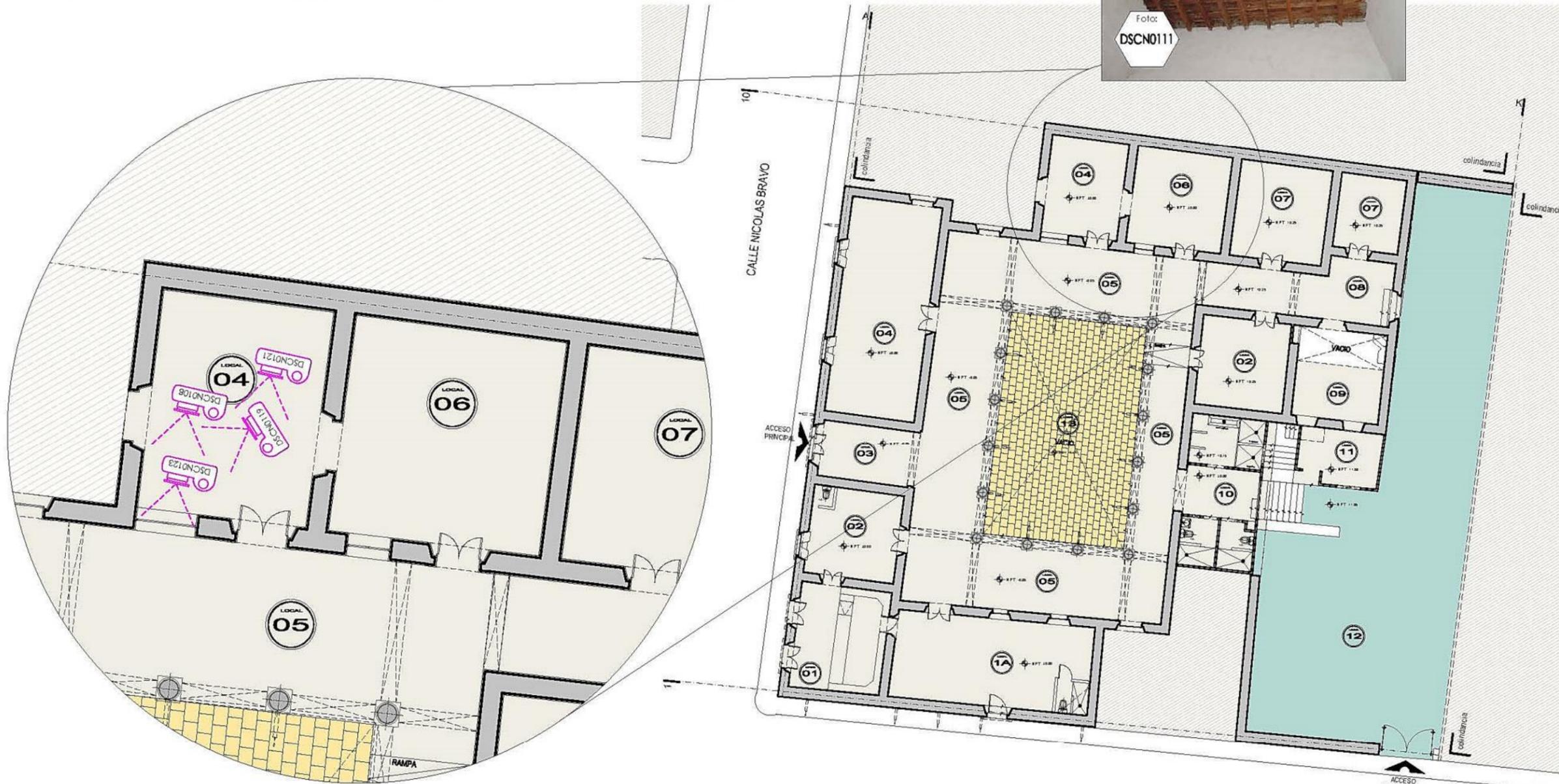




NIVEL  
PLANTA BAJA

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

DESCRIPCIÓN



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINILOGO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA  
 UMSNH  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA  
 CUITZEO, MICHOACÁN  
 ESCALA: 1:125  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO:  
**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 04 ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **RE-FO-17**  
 N° PLANO: **17/15**

OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO POR EL INGENIERO EN ARQUITECTURA ALDO ZAMUDIO PÉREZ PARA LA ELABORACION DE ESTE REGISTRO FOTOGRAFICO. \*LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GEMERA. \*NIVEL: SUPERFICIE NIVEL 0.00. \*LA FOTOGRAFIA FUE TOMADA POR A.Z.P. CON CÁMERA GEMERA. \*NIVEL: SUPERFICIE NIVEL 0.00.

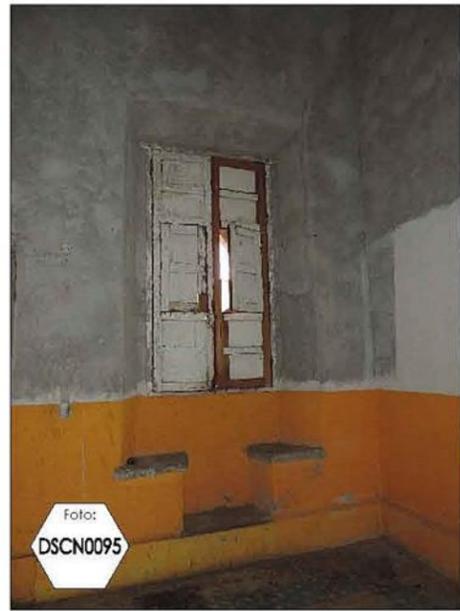


Foto:  
DSCN0095

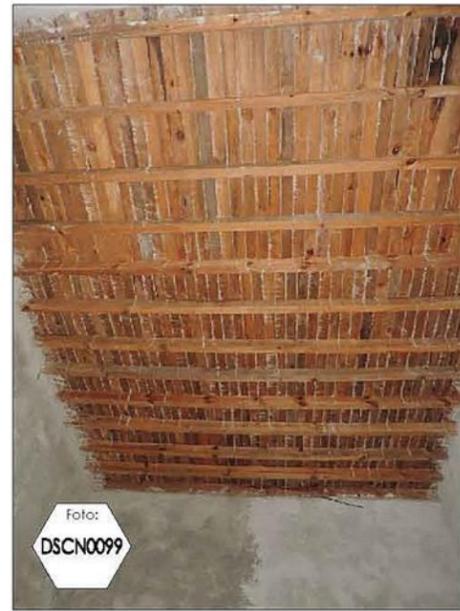


Foto:  
DSCN0099



Foto:  
DSCN0101



Foto:  
DSCN0106



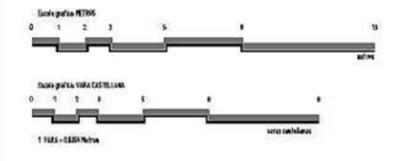
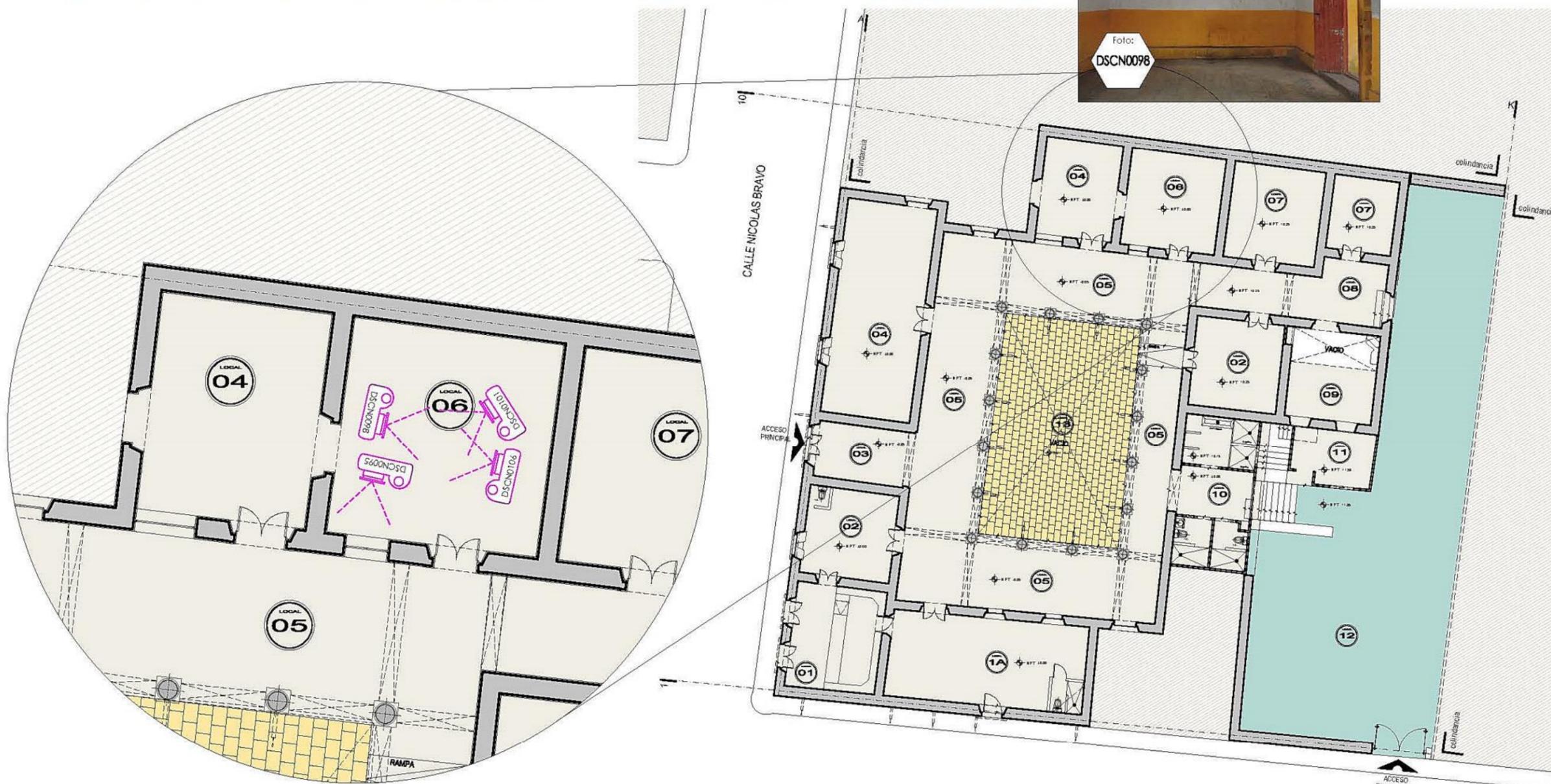
Foto:  
DSCN0098



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**DESCRIPCIÓN**



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMANO GILGALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 UMSNH  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

ESCALA: 1:125  
 FECHA: JUNIO 2014

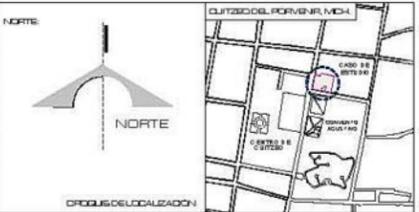
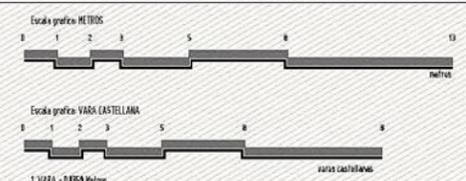
**REGISTRO FOTOGRAFICO LOCAL 06 ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **RE-FO-18**

Nº PLANO: **18/15**

OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO EL DISEÑO DEL D.D.U.  
 LA ESCALA RETENIDA SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A3.  
 LOS FOTOGRAFOS SEAN TOMADOS POR A.P.P. CON CAMARA WEBER.  
 NIVEL: SUPERIOR NIVEL 1.100.  
 LA FOTOGRAFIA PASARANIA DE TAMAÑO POR A.P.P. CON DELAIDE.  
 NIVEL: SUPERIOR NIVEL 1.100.

SIMBOLOGIA	
<b>PISOS</b>	
BASE	1 PISO NATURAL COMPACTADO 2 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 TERRENO NATURAL
ACABADO INICIAL	1 FIRME DE CONCRETO 2 TERRAZO 3 PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 4 TIERRA APISONADA
ACABADO FINAL	1 MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO 2 BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA 3 PISO DE CONCRETO PULIDO 4 VITROPISO CON JUNTA A HUESO 5 PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO 6 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
<b>APOYOS CORRIDOS</b>	
BASE	1 MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA 2 MURO DE ADOSÉ CON MAMPOSTERÍA 3 MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 PINTURA VINÍLICA APARENTE 2 VITROPISO CON JUNTA A HUESO
<b>APOYOS AISLADOS</b>	
BASE	1 COLUMNA DE CANTERÍA 2 PILAR DE CANTERÍA 3 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS 4 ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 5 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 6 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
<b>CUBIERTAS Y ENTREPISOS</b>	
BASE	1 VIGUERA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 2 VIGUERA DE MADERA Y TEJAMANIL DE MADERA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 VIGUERA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 2 TERRAZO
ACABADO FINAL	1 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA 2 PINTURA VINÍLICA 3 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS 4 LECHADA DE CEMENTO
<b>ENMARCAMIENTO EN VANOS</b>	
BASE	1 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA 2 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 3 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE 4 PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 5 ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO 6 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPADA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>	
BASE	1 ELEMENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA (CORNISA, ORNAMENTACIÓN, GARGOLA) 2 BARRANDA DE HERRERÍA 3 PLACA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA Y HERRERÍA 4 LUMINARIA DE HERRERÍA 5 MUEBLE DE CARPINTERÍA
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA DE ESMALTE 3 APARENTE Y PINTURA DE ESMALTE 4 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA



- NIVEL PLANTA BAJA**
- 1 Tienda
  - 2 Bodega
  - 3 Zaguán
  - 4 Recámara Principal
  - 5 Recámara
  - 6 Cocina-Comedor
  - 7 Vacio
  - 8 Vacio
  - 9 Salida a Letrinas
  - 10 Antigua Cocina
  - 11 Recámara-Nueva
  - 12 Antigua Comedor
  - 13 Baños y Sanitarios
  - 14 Trastienda
  - 15 Portales
  - 16 Data Central

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428 B, SECCIONA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTO: ES-18843-G

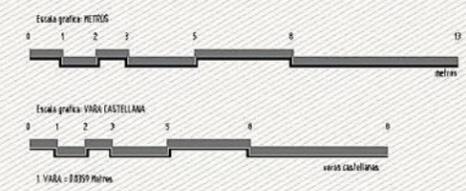
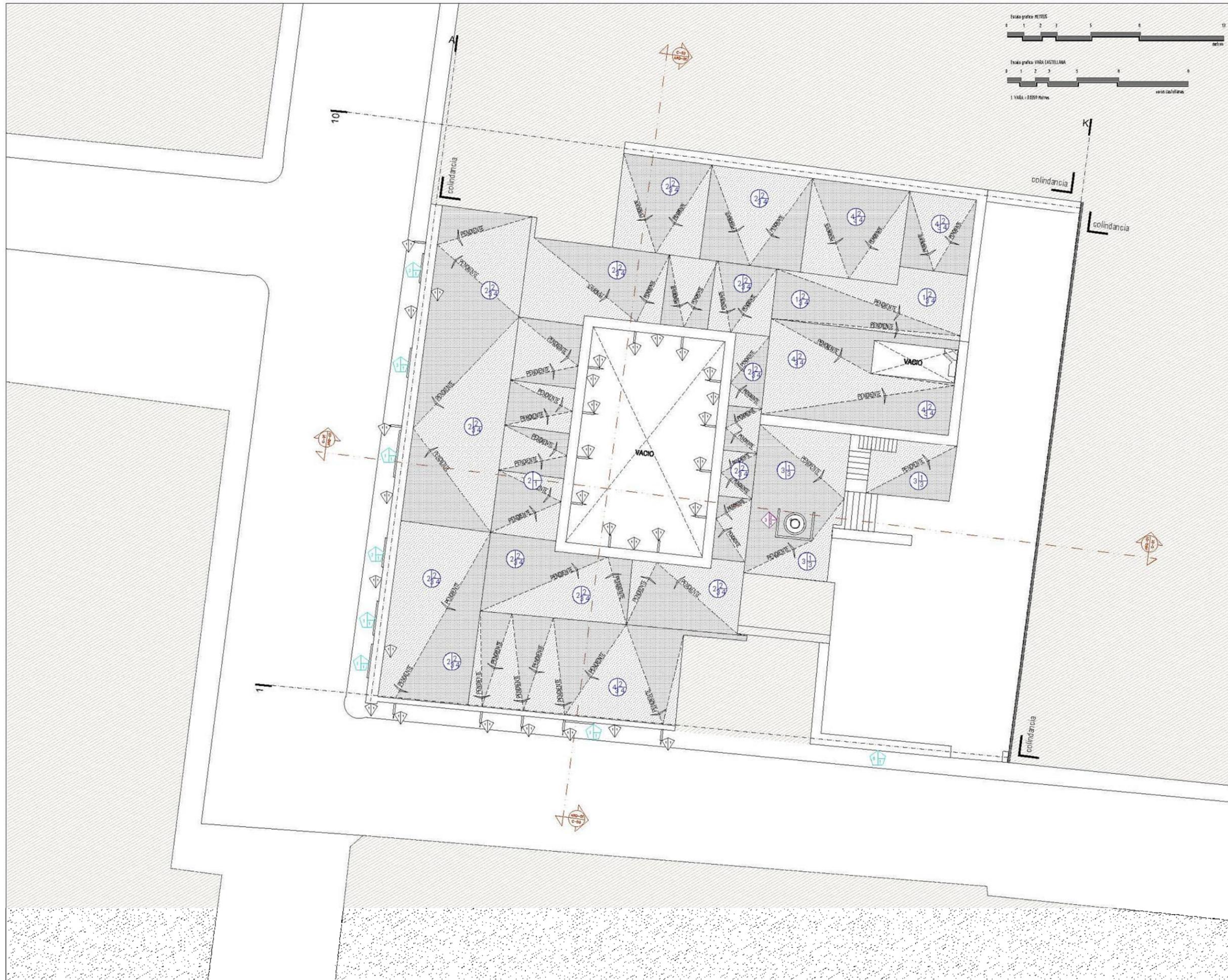
ESCALA: 1:100  
FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **LE-MA-01**

Nº PLANO: **01/06**

OBSERVACIONES:  
(ELEMENTOS QUE SEAN EN OBRAS O EN LA ESCALA DEBEN SER PARA LA BRONCE DE FONDO NEGRO)



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA: 2013-18843-5

ESCALA: 1:100  
AÑO: 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA DE AZOTEA ESTADO ACTUAL**

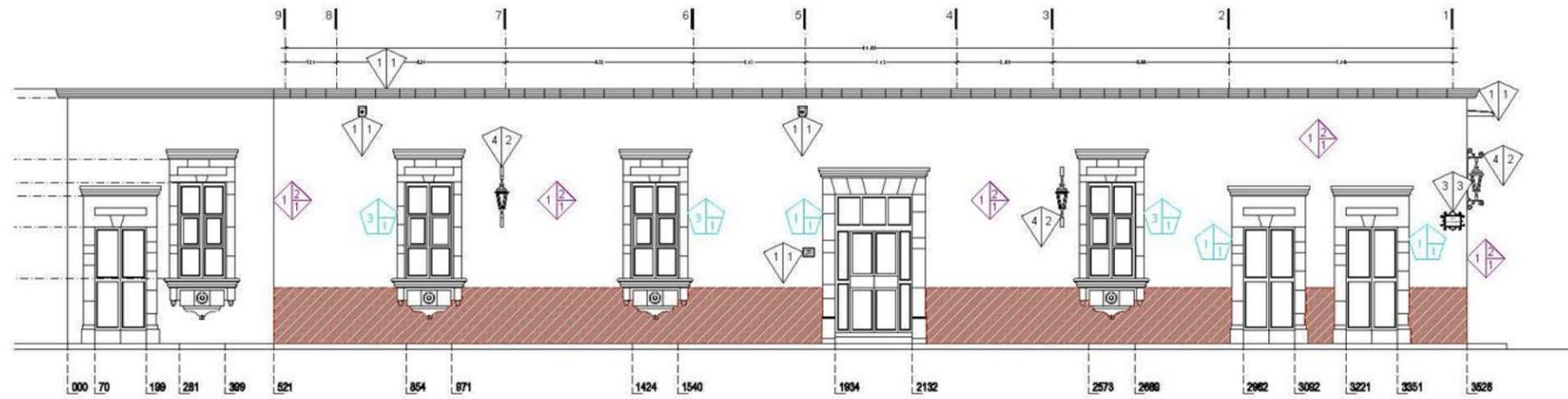
CLAVE: **LE-MA-02**

FECHA: 02/05

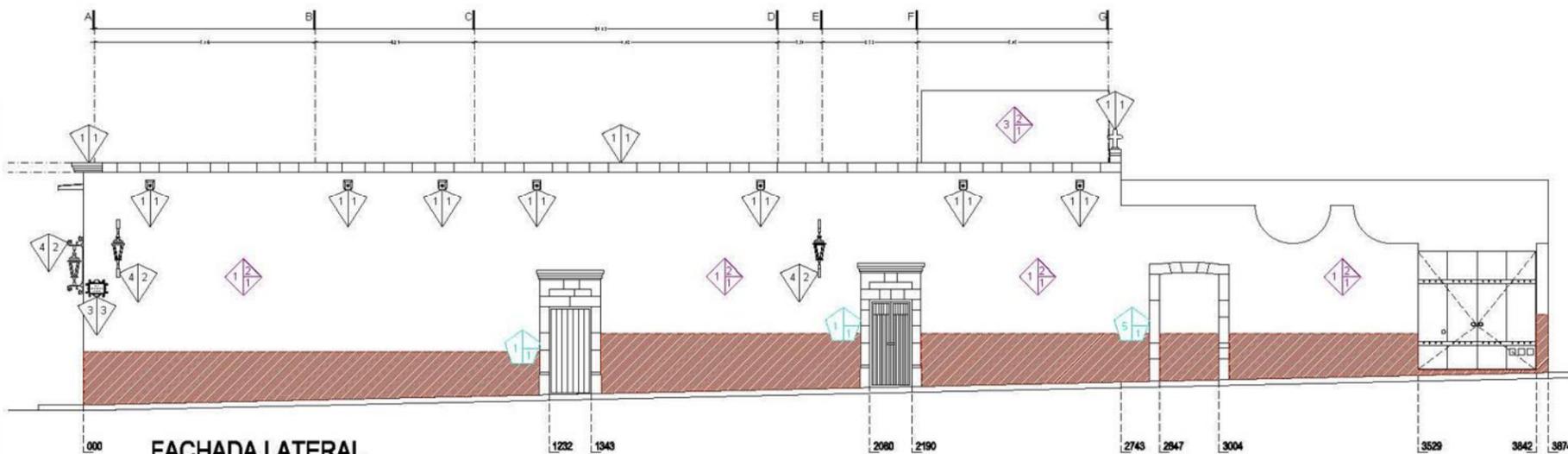
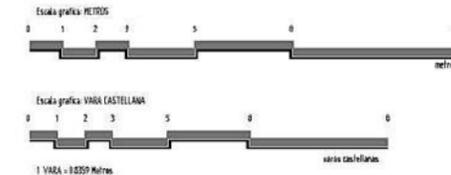
REVISIÓN: 02/05

CONSERVACIONES:  
CONSERVACIÓN DEL ESTADO DE LOS MATERIALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA ESCALA DEBEN SER PARA LA EJECUCIÓN DE FUNDOS MUEBLES.

SIMBOLOGIA	
<b>PISOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 PISO NATURAL COMPACTADO 2 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 TERRENO NATURAL
ACABADO INICIAL	1 FIRME DE CONCRETO 2 TERRAZO 3 PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 4 TIERRA APISONADA
ACABADO FINAL	1 MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO 2 BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA 3 PISO DE CONCRETO PULIDO 4 VITROPISO CON JUNTA A HUESO 5 PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO 6 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
<b>APOYOS CORRIDOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA 2 MURO DE ADOSÉ CON MAMPOSTERÍA 3 MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 PINTURA VINÍLICA 2 APARENTE 3 VITROPISO CON JUNTA A HUESO
<b>APOYOS AISLADOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 COLUMNA DE CANTERÍA 2 PILAR DE CANTERÍA 3 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS 4 ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 5 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 6 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
<b>CUBIERTAS Y ENTREPISOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 VIGUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 2 VIGUERIA DE MADERA Y TEJAMANIL DE MADERA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 VIGUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 2 TERRAZO
ACABADO FINAL	1 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA 2 PINTURA VINÍLICA 3 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS 4 LECHADA DE CEMENTO
<b>ENMARCAMIENTO EN VANOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA 2 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 3 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE 4 PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 5 ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO 6 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPADA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>	
	BASE ACABADO FINAL
BASE	1 ELEMENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA (CORNISA, ORNAMENTACIÓN, GARGOLA) 2 BARRANDAL DE HERRERÍA 3 PLACA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA Y HERRERÍA 4 LUMINARIA DE HERRERÍA 5 MUEBLE DE CARPINTERÍA
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA 3 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA



**FACHADA PRINCIPAL**  
PONIENTE\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**FACHADA LATERAL**  
SUR\_Estado Actual  
Diciembre 2013



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMANO GILGALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA

ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MATERIALES FACHADAS ESTADO ACTUAL**

QUÉ ES: LE-MA-03  
 CERRADOS ES: 03/05

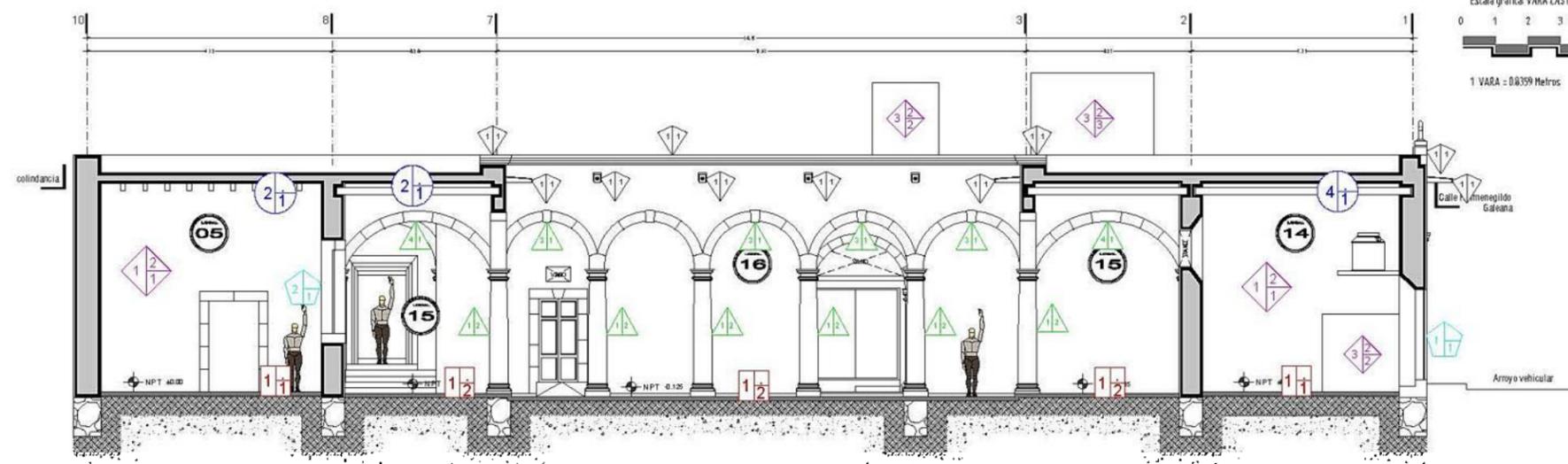
SIMBOLOGIA	
<b>PISOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 PISO NATURAL COMPACTADO 2 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 TERRENO NATURAL
ACABADO INICIAL	1 FIRME DE CONCRETO 2 TERRAZO 3 PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 4 TIERRA APISONADA
ACABADO FINAL	1 MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO 2 BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA 3 PISO DE CONCRETO PULIDO 4 VITROPISO CON JUNTA A HUESO 5 PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO 6 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
<b>APOYOS CORRIDOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA 2 MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA 3 MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 PINTURA VINÍLICA 2 APARENTE 3 VITROPISO CON JUNTA A HUESO
<b>APOYOS AISLADOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 COLUMNA DE CANTERÍA 2 PILAR DE CANTERÍA 3 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS 4 ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 5 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 6 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
<b>CUBIERTAS Y ENTREPIOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 VIGUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 2 VIGUERIA DE MADERA Y TEJAMANIL DE MADERA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 VIGUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 2 TERRAZO
ACABADO FINAL	1 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA 2 PINTURA VINÍLICA 3 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS 4 LECHADA DE CEMENTO
<b>ENMARCAMIENTO EN VANOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA 2 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 3 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 4 ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO 5 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPADA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>	
	BASE ACABADO FINAL
BASE	1 ELEMENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA (CORNISA, ORNAMENTACIÓN, GARGOLA) 2 BARRANDA DE HERRERÍA 3 PLACA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA Y HERRERÍA 4 LUMINARIA DE HERRERÍA 5 MUEBLE DE CARPINTERÍA
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA 3 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA



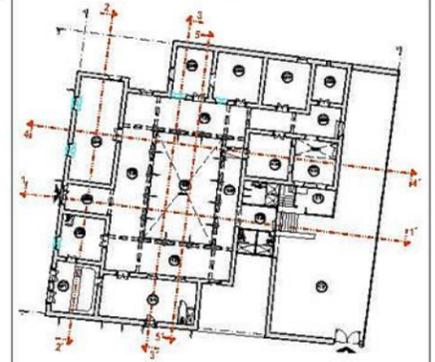
**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



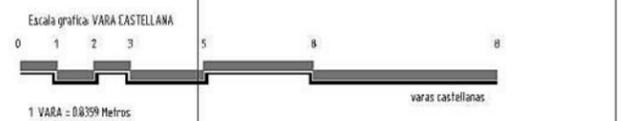
**CORTE 2-2'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 3-3'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



PLANTA GRÁFICA

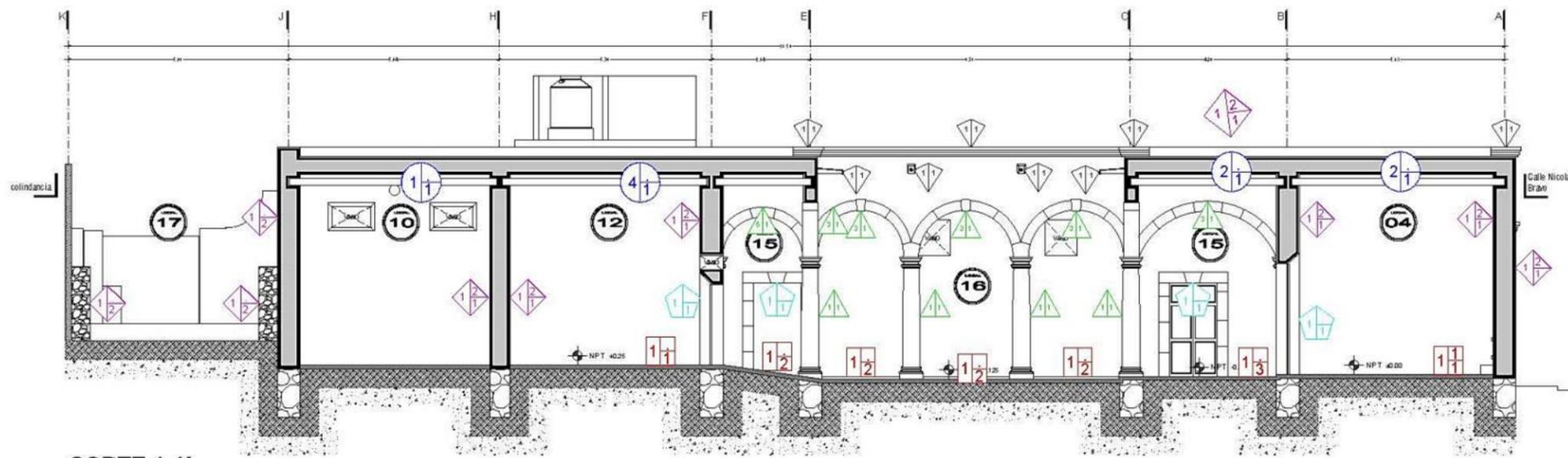


PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SEGUNDA CON HEMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

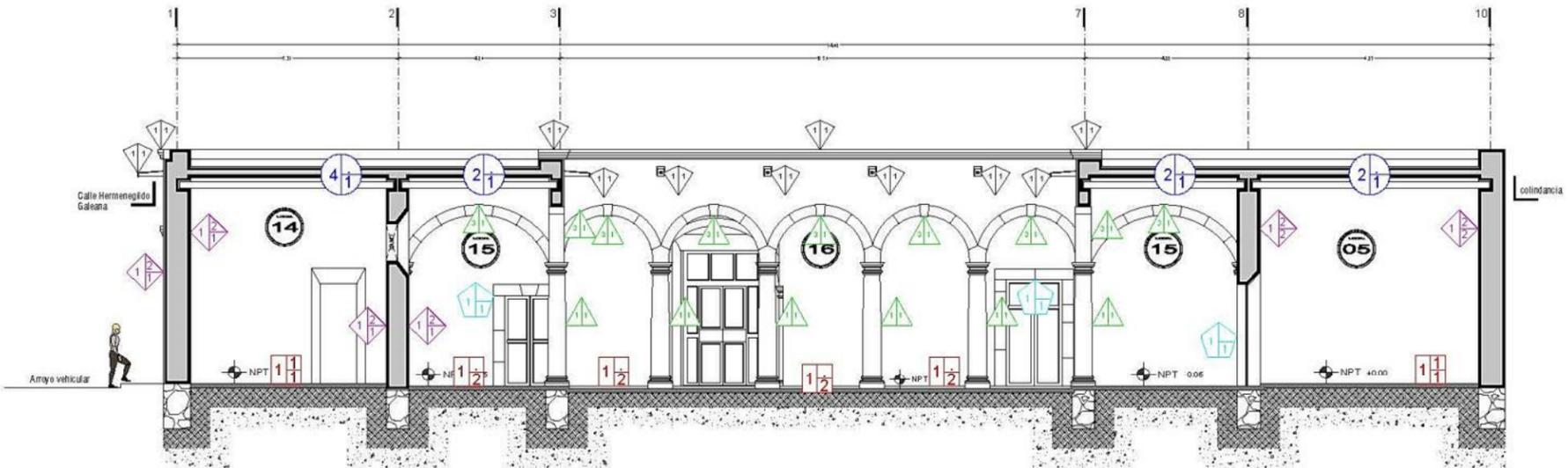
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 TITULO: MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MATERIALES**  
 CORTES 1-1', 2-2' Y 3-3'  
 ESTADO ACTUAL  
 C.A. 04/05

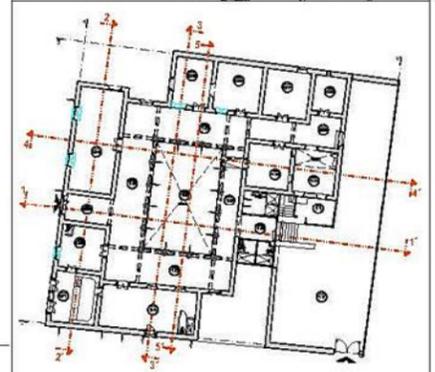
SIMBOLOGIA	
<b>PISOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 PISO NATURAL COMPACTADO 2 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 TERRENO NATURAL
ACABADO INICIAL	1 FIRME DE CONCRETO 2 TERRAZO 3 PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 4 TIERRA APISONADA
ACABADO FINAL	1 MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO 2 BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA 3 PISO DE CONCRETO PULIDO 4 VITROPISO CON JUNTA A HUESO 5 PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO 6 ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
<b>APOYOS CORRIDOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA 2 MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA 3 MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 PINTURA VINÍLICA 2 APARENTE 3 VITROPISO CON JUNTA A HUESO
<b>APOYOS AISLADOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 COLUMNA DE CANTERÍA 2 PILAR DE CANTERÍA 3 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS 4 ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 5 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA 6 ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
<b>CUBIERTAS Y ENTREPISOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL CAMBIO DE MATERIAL
BASE	1 VIGUERA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCIDO 2 VIGUERA DE MADERA Y TEJAMANIL DE MADERA 3 LOSA DE CONCRETO ARMADO 4 VIGUERA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 2 TERRAZO
ACABADO FINAL	1 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA 2 PINTURA VINÍLICA 3 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS 4 LECHADA DE CEMENTO
<b>ENMARCAMIENTO EN VANOS</b>	
	BASE ACABADO INICIAL ACABADO FINAL
BASE	1 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA 2 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 3 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA 4 ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO 5 ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA
ACABADO INICIAL	1 APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA VINÍLICA
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>	
	BASE ACABADO FINAL
BASE	1 ELEMENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA (CORNISA, ORNAMENTACIÓN, GARGOLA) 2 BARRANDA DE HERRERÍA 3 PLACA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA Y HERRERÍA 4 LUMINARIA DE HERRERÍA 5 MUEBLE DE CARPINTERÍA
ACABADO FINAL	1 APARENTE 2 PINTURA DE ESMALTE 3 APARENTE Y PINTURA DE ESMALTE 4 SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA



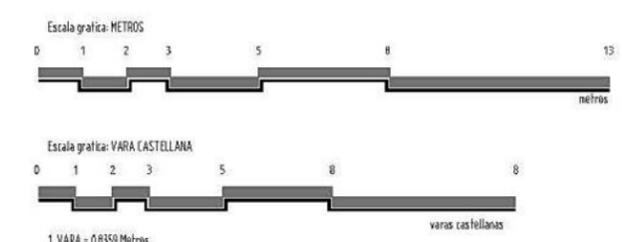
**CORTE 4-4'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 5-5'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



PLANTA GRÁFICA



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMANOS GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 CARRERA 1001  
 ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MATERIALES**  
**CORTES 4-4' Y 5-5'**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **LE-MA-05**  
 N° PLANO: **05/06**

OBSERVACIONES:  
 DISEÑO REALIZADO EN OROSCOPUS DEL 2013.  
 LA ESCALA DEFINIÓ SEÑAL PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO TABLERO.



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGIA DE PISOS**

- MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO
- BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
- PISO DE CONCRETO PULIDO
- VITROPISO CON JUNTA A HUESO
- PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO
- ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA
- TIERRA APISONADA
- ESCOMBRO (PRODUCTO DE CUBIERTA)

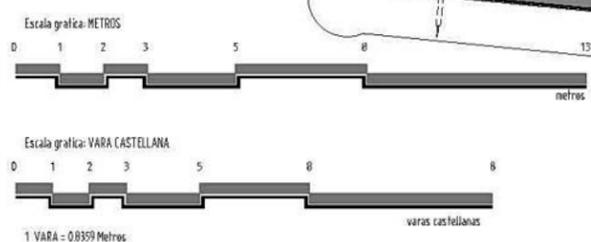
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUICUILCO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINIOLDO GALBANA, CENTRO CUICUILCO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 INSCRIPCIÓN: 18842-13  
 ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **LEVANTAMIENTO DE MAT. ACABADO PISO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **LE-MA-06**  
 OBSERVACIONES: DISEÑO REALIZADO EN OROSCOPUS DEL 2013. LA ESCALA DEBE SER PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO TABLERO.

Nº PLANO: **06/06**



# SIMBOLOGIA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA  
 DETERIORO F - CAUSA  
 EFECTO → E9 1.2 ← PARTIDA


## PARTIDAS

## AGENTES DE CAUSA

### 1. ESTRUCTURA

- 1.1 CIMENTACIÓN
- 1.2 APOYOS CORRIDOS
- 1.3 APOYOS AISLADOS
- 1.4 CUBIERTAS
- 1.5 ENTREPISOS
- 1.6 CERRAMIENTOS
- 1.7 JAMBAS

### 2. ALBAÑILERIA

- 2.1 PISOS
- 2.2 MUROS
- 2.3 PLAFONES
- 2.4 CUBIERTAS
- 2.5 ORNAMENTOS
- 3. ACABADOS

### 3. ACABADOS

- 3.1 APLANADO DE CAL-ARENA
- 3.2 APLANADO DE CEMENTO-ARENA
- 3.3 CANTERÍA
- 3.4 PINTURA VINÍLICA
- 3.5 PINTURA ESMALTE
- 3.6 IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA
- 3.7 VITRIPISO

### 4. INSTALACIONES

- 4.1 INSTALACIÓN HIDRAULICA
- 4.2 INSTALACIÓN ELECTRICA
- 4.3 INSTALACIÓN SANITARIA

### 5. COMPLEMENTOS

- 5.1 CARPINTERIA
- 5.2 HERRERIA
- 5.3 MOBILIARIO

### 6. ORNAMENTOS

- 5.1 CORNISA
- 5.2 GARGOLA
- 5.3 LUMINARIAS
- 5.4 POSE

### BIOLÓGICOS

- A.- INSECTOS
- B.- ALGAS Y LIQUENES
- C.- APOYOS AISLADOS
- D.- ANIMALES
- E.- MICROFLORA

### QUÍMICOS

- F.- LLUVIA
- G.- CONDENSACIÓN
- H.- ASOLEAMIENTO
- I.- VIENTOS
- J.- TEMPERATURA
- K.- HUMEDAD POR CAPILARIDAD

### ANTRÓPICOS

- L.- USO
- M.- IMPACTO
- N.- ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL
- O.- DEMOLICIÓN
- P.- VANDALISMO
- Q.- INCENDIO
- R.- FALTA DE MANTENIMIENTO
- S.- MALA INTERVENCIÓN

## EFFECTOS

- E1 GRIETAS Y FISURAS
- E2 SEPARACIÓN DE APLANADO
- E3 PERDIDA DE ELEMENTO
- E4 SUCIEDAD
- E5 DECOLORACIÓN
- E6 PRESENCIA DE SALES
- E7 DISGREGACIÓN DE PIEDRA
- E9 PERDIDA DE MATERIAL
- E10 MANCHAS
- E11 DEFORMACIONES DE ELEMENTO
- E12 SEPARACIÓN PARCIAL DE ELEMENTO
- E13 ALTERACIÓN CAMBIO DE MATERIAL
- E14 PERDIDA DE JUNTA
- E15 MICROFLORA
- E16 PUTREFACCIÓN DE ELEMENTO



## NIVEL PLANTA BAJA

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, REGUNACION HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA 1884-18  
 ESCALA: 1:100  
 AÑO: 2014

**LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
 PLANTA BAJA-ESTADO ACTUAL

CLAVE: LE-DE-01  
 N° PLANO: 01/04

CONSERVACIÓN DE LA OBRA  
 (CONSERVACIÓN DE LA OBRA EN SU ESTADO ACTUAL SIN MODIFICACIONES)  
 LA OBRA DEBE SER PARA LA IMPRESIÓN DE FORMAS ÚNICAS

# SIMBOLOGIA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA  
 DETERIORO F - CAUSA  
 EFECTO → E9 1.2 - PARTIDA


## PARTIDAS

## AGENTES DE CAUSA

### 1. ESTRUCTURA

- 1.1 CIMENTACIÓN
- 1.2 APOYOS CORRIDOS
- 1.3 APOYOS AISLADOS
- 1.4 CUBIERTAS
- 1.5 ENTREPISOS
- 1.6 CERRAMIENTOS
- 1.7 JAMBAS

### 2. ALBAÑILERIA

- 2.1 PISOS
- 2.2 MUROS
- 2.3 PLAFONES
- 2.4 CUBIERTAS
- 2.5 ORNAMENTOS
- 3. ACABADOS
- 3.1 APLANADO DE CAL-ARENA
- 3.2 APLANADO DE CEMENTO-ARENA
- 3.3 CANTERÍA
- 3.4 PINTURA VINÍLICA
- 3.5 PINTURA ESMALTE
- 3.6 IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA
- 3.7 VITRIPISO

### 4. INSTALACIONES

- 4.1 INSTALACIÓN HIDRAULICA
- 4.2 INSTALACIÓN ELECTRICA
- 4.3 INSTALACIÓN SANITARIA

### 5. COMPLEMENTOS

- 5.1 CARPINTERIA
- 5.2 HERRERIA
- 5.3 MOBILIARIO
- 6. ORNAMENTOS
- 5.1 CORNISA
- 5.2 GARGOLA
- 5.3 LUMINARIAS
- 5.4 POSE

### BIOLÓGICOS

- A.- INSECTOS
- B.- ALGAS Y LIQUENES
- C.- APOYOS AISLADOS
- D.- ANIMALES
- E.- MICROFLORA

### QUÍMICOS

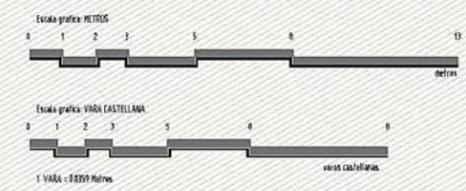
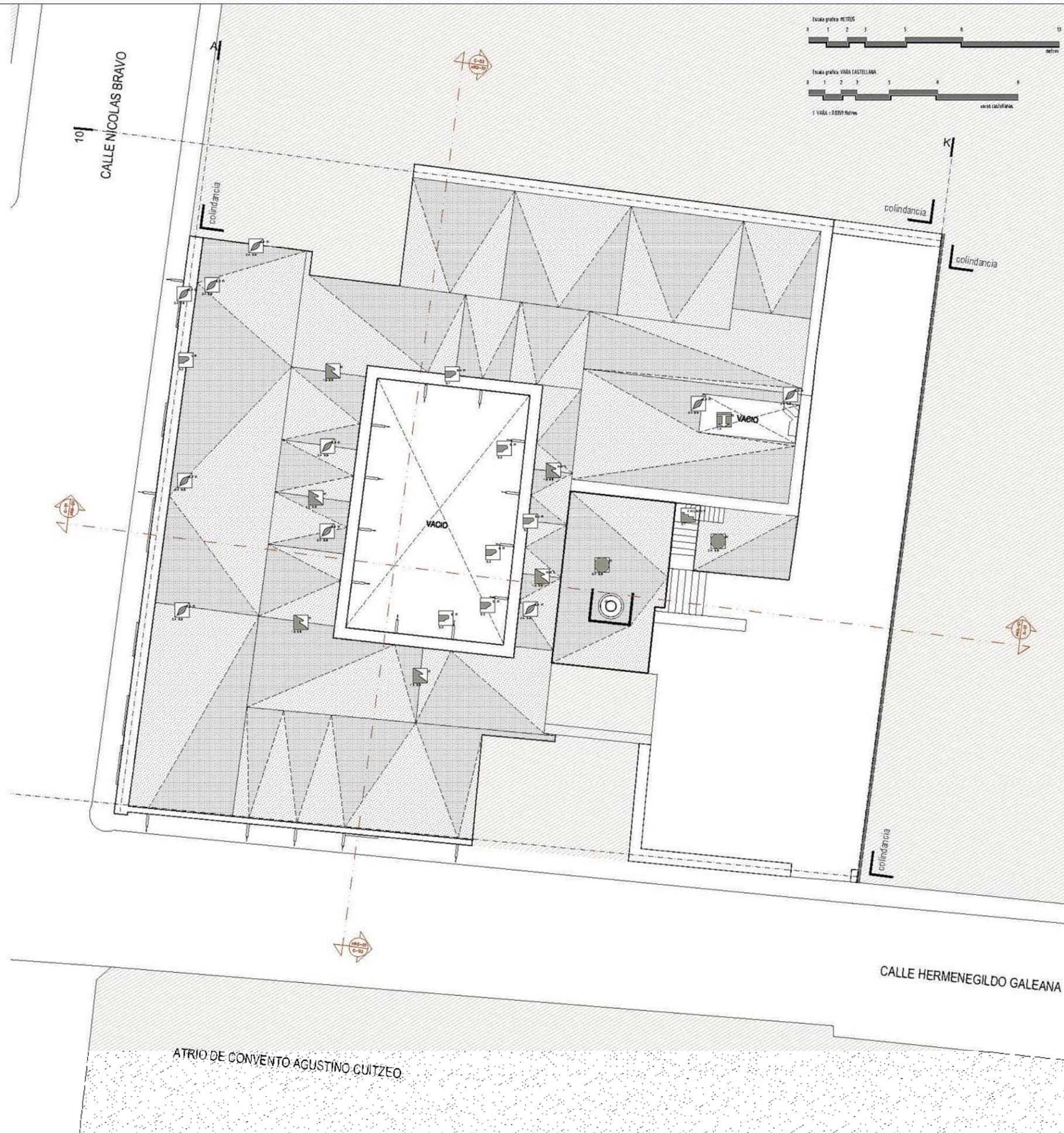
- F.- LLUVIA
- G.- CONDENSACIÓN
- H.- ASOLEAMIENTO
- I.- VIENTOS
- J.- TEMPERATURA
- K.- HUMEDAD POR CAPILARIDAD

### ANTRÓPICOS

- L.- USO
- M.- IMPACTO
- N.- ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL
- O.- DEMOLICIÓN
- P.- VANDALISMO
- Q.- INCENDIO
- R.- FALTA DE MANTENIMIENTO
- S.- MALA INTERVENCIÓN

## EFFECTOS

- E1 GRIETAS Y FISURAS
- E2 SEPARACIÓN DE APLANADO
- E3 PERDIDA DE ELEMENTO
- E4 SUCIEDAD
- E5 DECOLORACIÓN
- E6 PRESENCIA DE SALES
- E7 DISGREGACIÓN DE PIEDRA
- E9 PERDIDA DE MATERIAL
- E10 MANCHAS
- E11 DEFORMACIONES DE ELEMENTO
- E12 SEPARACIÓN PARCIAL DE ELEMENTO
- E13 ALTERACIÓN CAMBIO DE MATERIAL
- E14 PERDIDA DE JUNTA
- F15 MICROFLORA
- E16 PUTREFACTACIÓN DE ELEMENTO



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS  
 EDIFICIO 1000  
 ABOGADO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS  
 EDIFICIO 1000

ESCALA: 1:100  
 AÑO: 2014

**LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
 PLANTA DE AZOTEA-ESTADO ACTUAL

CLAVE: LE-DE-02  
 NÚMERO: 02/04

RESERVA DE DERECHOS  
 Queda prohibida la reproducción o el uso de esta obra sin el consentimiento escrito del autor.

## SIMBOLOGIA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA  
 DETERIORO F - CAUSA  
 EFECTO → E9 1.2 ← PARTIDA


### PARTIDAS

1. ESTRUCTURA
  - 1.1 CIMENTACIÓN
  - 1.2 APOYOS CORRIDOS
  - 1.3 APOYOS AISLADOS
  - 1.4 CUBIERTAS
  - 1.5 ENTREPISOS
  - 1.6 CERRAMIENTOS
  - 1.7 JAMBAS
2. ALBAÑILERIA
  - 2.1 PISOS
  - 2.2 MUROS
  - 2.3 PLAFONES
  - 2.4 CUBIERTAS
  - 2.5 ORNAMENTOS
3. ACABADOS
  - 3.1 APLANADO DE CAL-ARENA
  - 3.2 APLANADO DE CEMENTO-ARENA
  - 3.3 CANTERÍA
  - 3.4 PINTURA VINÍLICA
  - 3.5 PINTURA ESMALTE
  - 3.6 IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA
  - 3.7 VITRIPISO
4. INSTALACIONES
  - 4.1 INSTALACIÓN HIDRAULICA
  - 4.2 INSTALACIÓN ELECTRICA
  - 4.3 INSTALACIÓN SANITARIA
5. COMPLEMENTOS
  - 5.1 CARPINTERIA
  - 5.2 HERRERIA
  - 5.3 MOBILIARIO
6. ORNAMENTOS
  - 5.1 CORNISA
  - 5.2 GARGOLA
  - 5.3 LUMINARIAS
  - 5.4 POSE

### AGENTES DE CAUSA

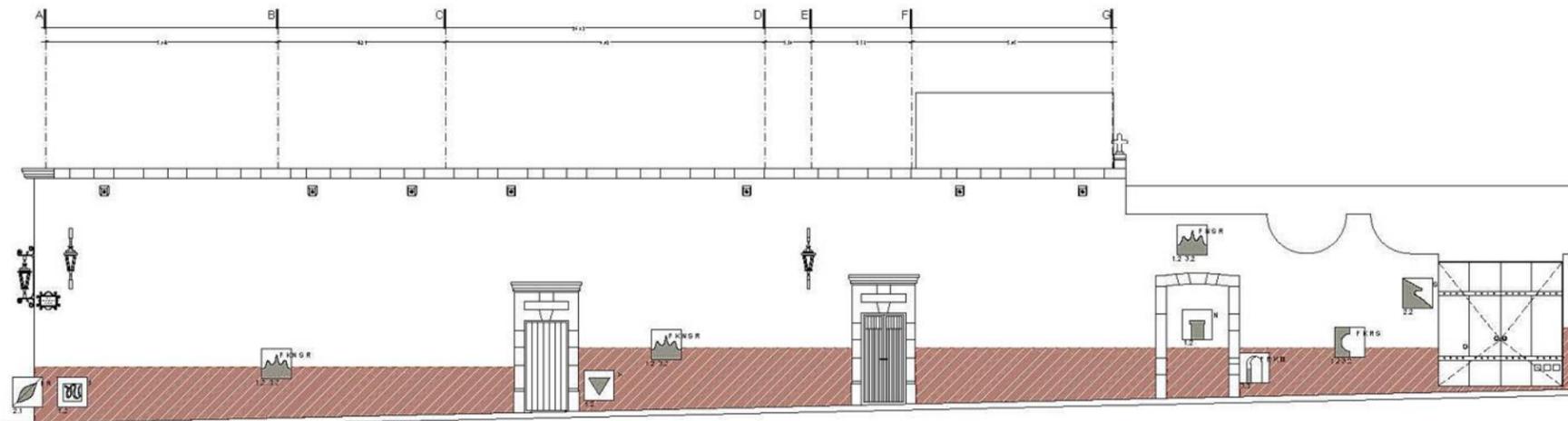
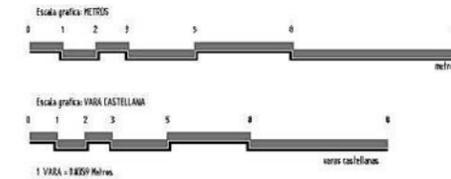
- BIOLÓGICOS**
- A.- INSECTOS
  - B.- ALGAS Y LIQUENES
  - C.- APOYOS AISLADOS
  - D.- ANIMALES
  - E.- MICROFLORA
- QUÍMICOS**
- F.- LLLVIA
  - G.- CONDENSACIÓN
  - H.- ASOLEAMIENTO
  - I.- VIENTOS
  - J.- TEMPERATURA
  - K.- HUMEDAD POR CAPILARIDAD
- ANTRÓPICOS**
- L.- USO
  - M.- IMPACTO
  - N.- ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL
  - O.- DEMOLICIÓN
  - P.- VANDALISMO
  - Q.- INCENDIO
  - R.- FALTA DE MANTENIMIENTO
  - S.- MALA INTERVENCIÓN

### EFFECTOS

- E1 GRIETAS Y FISURAS
- E2 SEPARACIÓN DE APLANADO
- E3 PERDIDA DE ELEMENTO
- E4 SUCIEDAD
- E5 DECOLORACIÓN
- E6 PRESENCIA DE SALES
- E7 DISGREGACIÓN DE PIEDRA
- E9 PERDIDA DE MATERIAL
- E10 MANCHAS
- E11 DEFORMACIONES DE ELEMENTO
- E12 SEPARACIÓN PARCIAL DE ELEMENTO
- E13 ALTERACIÓN\_CAMBIO DE MATERIAL
- E14 PERDIDA DE JUNTA
- E15 MICROFLORA
- E16 PUTREFACCIÓN DE ELEMENTO



**FACHADA PRINCIPAL**  
**PONIENTE\_Estado Actual**  
 Diciembre 2013



**FACHADA LATERAL**  
**SUR\_Estado Actual**  
 Diciembre 2013

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, REGUNACIÓN HERMOSILLO GALIANA, CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

**LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS FACHADAS-ESTADO ACTUAL**

PLANO: LE-DE-03  
 N° PLANO: 03/04

CLAVE: LE-DE-03  
 OBSERVACIONES: (Incluye información sobre el uso de la obra y la escuela de arquitectura)

**SIMBOLOGIA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA  
 DETERIORO F ← CAUSA  
 EFECTO → E9 1.2 ← PARTIDA


**PARTIDAS**

**AGENTES DE CAUSA**

**1. ESTRUCTURA**

- 1.1 CIMENTACIÓN
- 1.2 APOYOS CORRIDOS
- 1.3 APOYOS AISLADOS
- 1.4 CUBIERTAS
- 1.5 ENTREPISOS
- 1.6 CERRAMIENTOS
- 1.7 JAMBAS

**2. ALBAÑILERIA**

- 2.1 PISOS
- 2.2 MUROS
- 2.3 PLAFONES
- 2.4 CUBIERTAS
- 2.5 ORNAMENTOS

**3. ACABADOS**

- 3.1 APLANADO DE CAL-ARENA
- 3.2 APLANADO DE CEMENTO-ARENA
- 3.3 CANTERÍA
- 3.4 PINTURA VINILICA
- 3.5 PINTURA ESMALTE
- 3.6 IMPERMEABILIZANTE EN AZOTEA
- 3.7 VITRIPISO

**4. INSTALACIONES**

- 4.1 INSTALACIÓN HIDRAULICA
- 4.2 INSTALACIÓN ELECTRICA
- 4.3 INSTALACIÓN SANITARIA

**5. COMPLEMENTOS**

- 5.1 CARPINTERIA
- 5.2 HERRERIA
- 5.3 MOBILIARIO

**6. ORNAMENTOS**

- 5.1 CORNISA
- 5.2 GARGOLA
- 5.3 LUMINARIAS
- 5.4 POSE

**BIOLÓGICOS**

- A.- INSECTOS
- B.- ALGAS Y LIQUENES
- C.- APOYOS AISLADOS
- D.- ANIMALES
- E.- MICROFLORA

**QUÍMICOS**

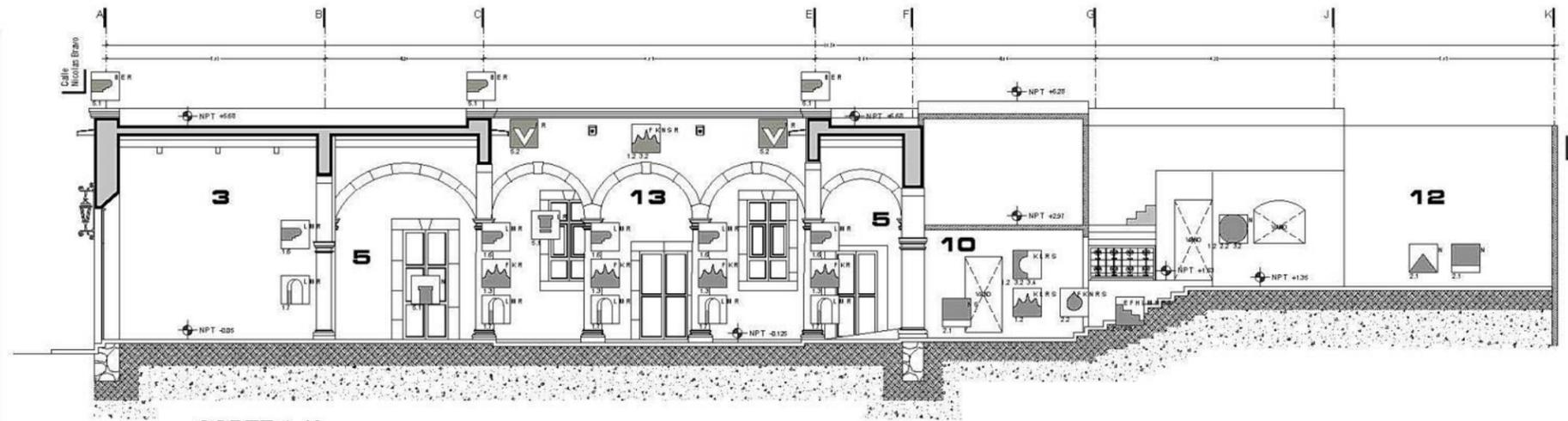
- F.- LLUVIA
- G.- CONDENSACIÓN
- H.- ASOLEAMIENTO
- I.- VIENTOS
- J.- TEMPERATURA
- K.- HUMEDAD POR CAPILARIDAD

**ANTRÓPICOS**

- L.- USO
- M.- IMPACTO
- N.- ALTERACIÓN FISICA O ESPACIAL
- O.- DEMOLICIÓN
- P.- VANDALISMO
- Q.- INCENDIO
- R.- FALTA DE MANTENIMIENTO
- S.- MALA INTERVENCIÓN

**EFFECTOS**

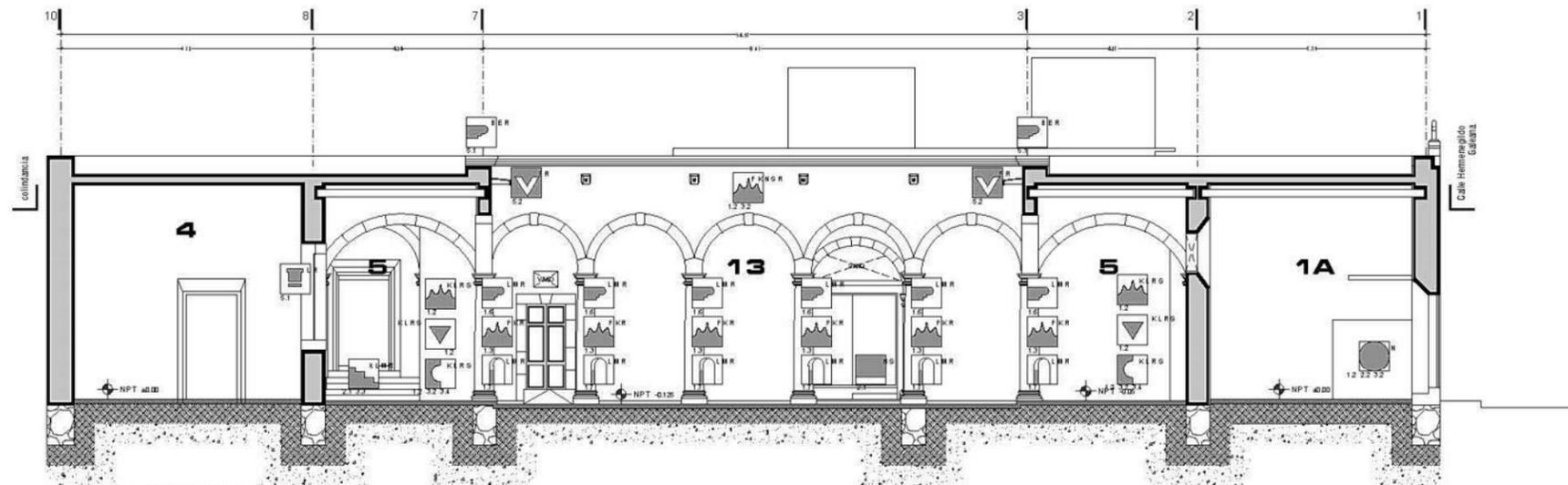
- E1 GRIETAS Y FISURAS
- E2 SEPARACIÓN DE APLANADO
- E3 PERDIDA DE ELEMENTO
- E4 SUCIEDAD
- E5 DECOLORACIÓN
- E6 PRESENCIA DE SALES
- E7 DISGREGACIÓN DE PIEDRA
- E9 PERDIDA DE MATERIAL
- E10 MANCHAS
- E11 DEFORMACIONES DE ELEMENTO
- E12 SEPARACIÓN PARCIAL DE ELEMENTO
- E13 ALTERACIÓN\_CAMBIO DE MATERIAL
- E14 PERDIDA DE JUNTA
- E15 MICROFLORA
- E16 PUTREFACCIÓN DE ELEMENTO



**CORTE 1-1'**

**Estado Actual**

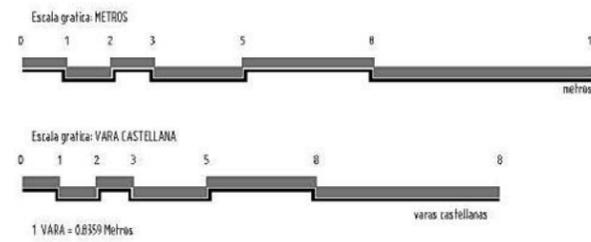
Diciembre 2013



**CORTE 3-3'**

**Estado Actual**

Diciembre 2013



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZED, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACON HERMINILO GALBANA, CENTRO CUTZED, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

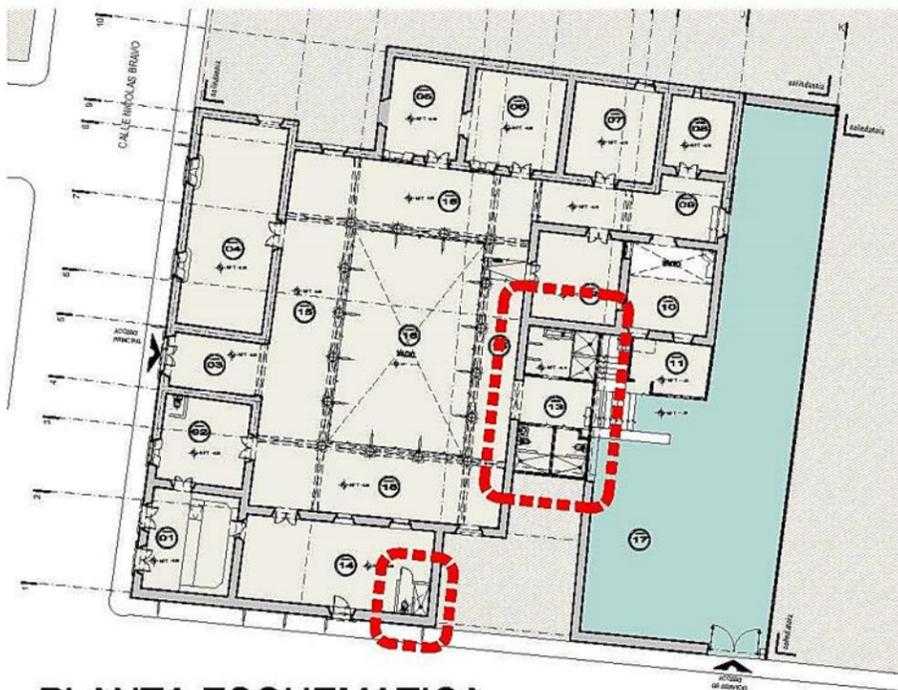
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS  
 EDIFICIO 1001  
 AV. DE LA ESCUELA DE INGENIEROS 1001  
 C. U. DE GUANAJUATO, GTO.  
 TEL: 477 711 1111  
 FAX: 477 711 1111  
 E-MAIL: aaldo@umsnh.edu.mx

ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

**LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
 CORTES 1-1' Y 3-3'-ESTADO ACTUAL

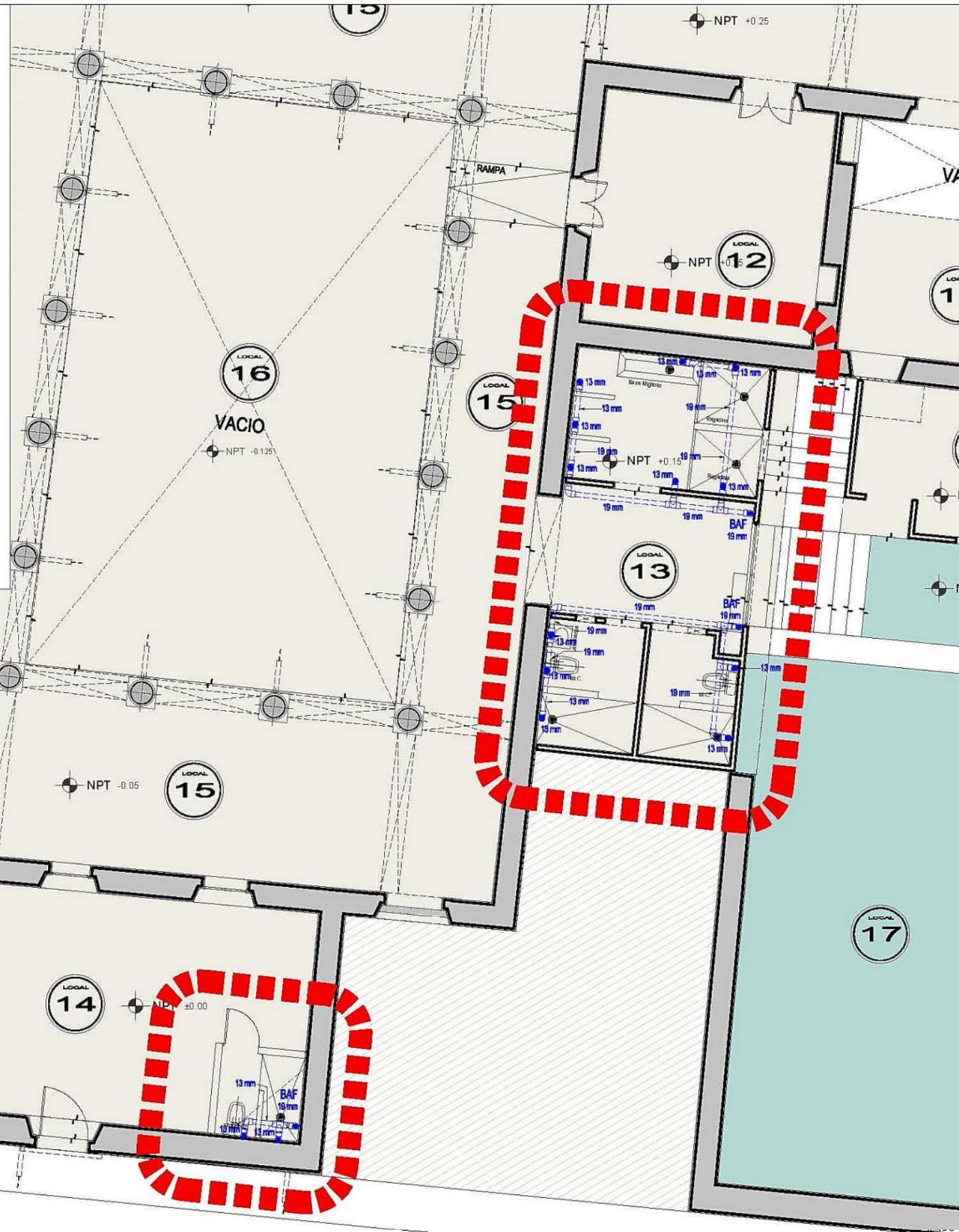
CLAVE: LE-DE-04  
 N° PLANO: 04/04

OBSERVACIONES:  
 DISEÑO REALIZADO EN DICIEMBRE DEL 2013.  
 LA ESCALA DEFINIDA SERÁ PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO TABLERO.



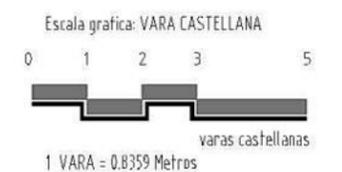
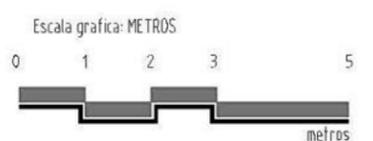
# PLANTA ESQUEMATICA

Estado Actual  
Diciembre 2013



## NIVEL PLANTA BAJA

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Paño Central
- 17 Jardín



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA 15843-G  
 ESCALA: 1:50  
 METROS  
 AÑO: 2014

PLANO: **INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

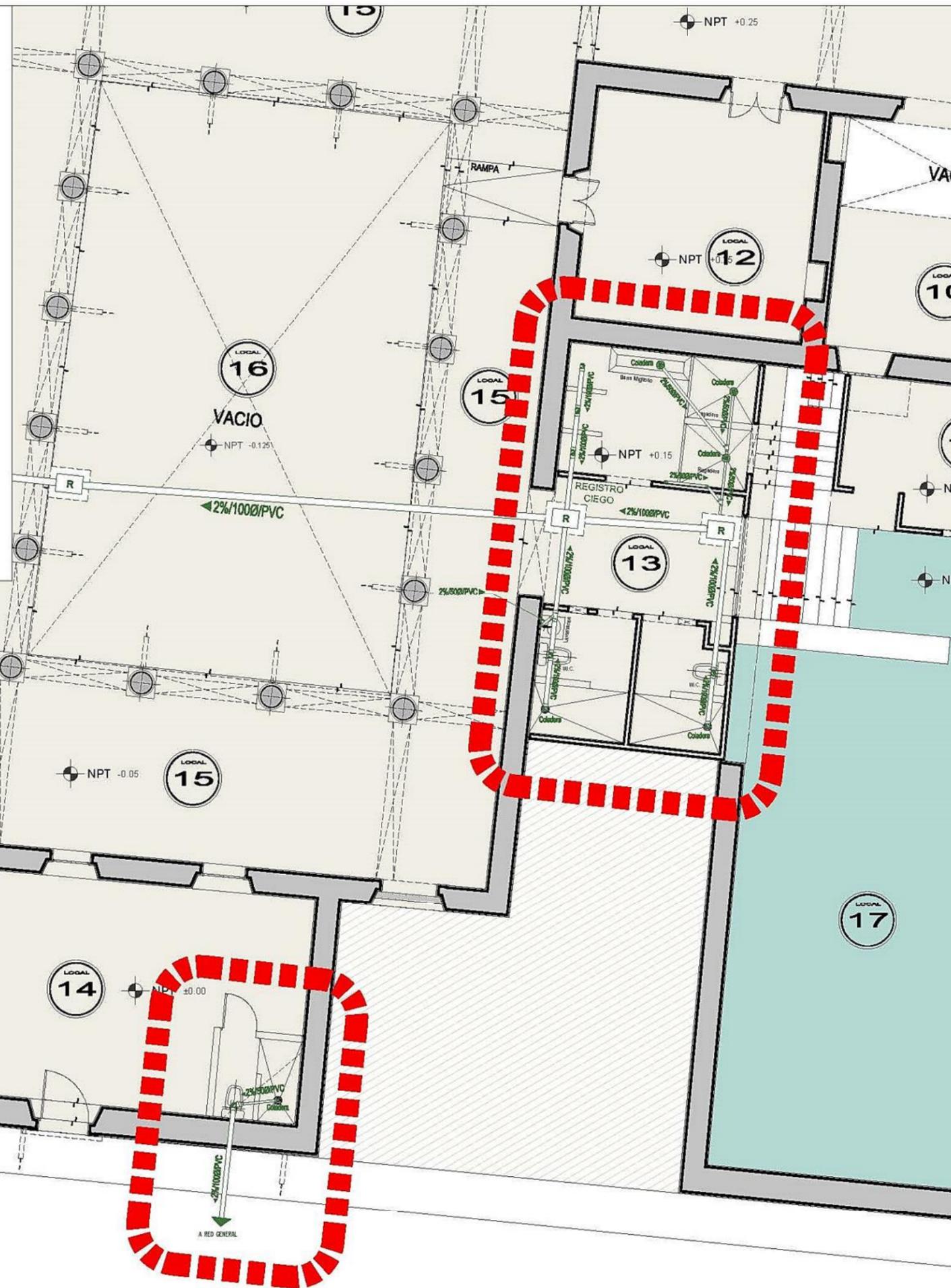
CLAVE: **INST-H-01**  
 N° PLANO: **02/02**

CONSERVACIONES:  
 LÍNEAS NUEVAS EN COLORES DE AZUL  
 LA ESCALA OFICIAL SERÁ PARA LA IMPRESIÓN EN PUNTO NEGRO.  
 LA INFORMACIÓN MARCADA EN ESTE PLANO SE CONSIDERA UN SUPLEMENTO A LO QUE PRESENTA EL PROYECTO DE OBRAS, PERO NO DE LOS DATOS, DE PRECISIÓN DEL PISO O DEL MURD.



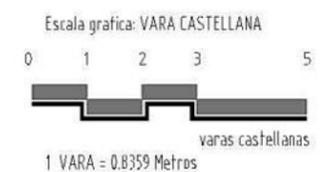
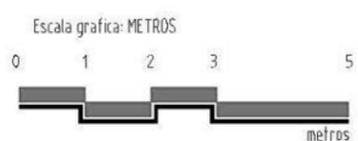
# PLANTA ESQUEMATICA

Estado Actual  
Diciembre 2013



## NIVEL PLANTA BAJA

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Paño Central
- 17 Jardín

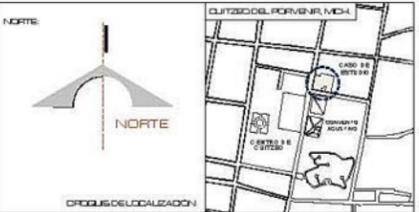
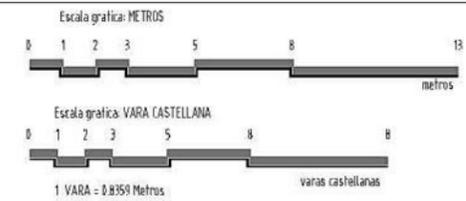


PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMINIODO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA 118443-G  
 ESCALA: 1:50  
 FECHA: JUNIO 2014

### PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

CLAVE: INST-S-01  
 OBSERVACIONES: 1. CONFORME A LOS PLANOS DE REFERENCIA DEL 2013. 2. LA ESCALA OFICIAL SERÁ PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3. 3. LA INSTALACIÓN SANITARIA QUE EN ESTE PLANO SE OFRECE ES UN PROPÓSITO A LO QUE PROPORCIONA EL DISEÑO DE UNO DE LOS PLANOS DE REFERENCIA DEL 2013.



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Páño Central
- 17 Jardín

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, JESUNA CON HERMINILOGO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTO: ES 18843-G

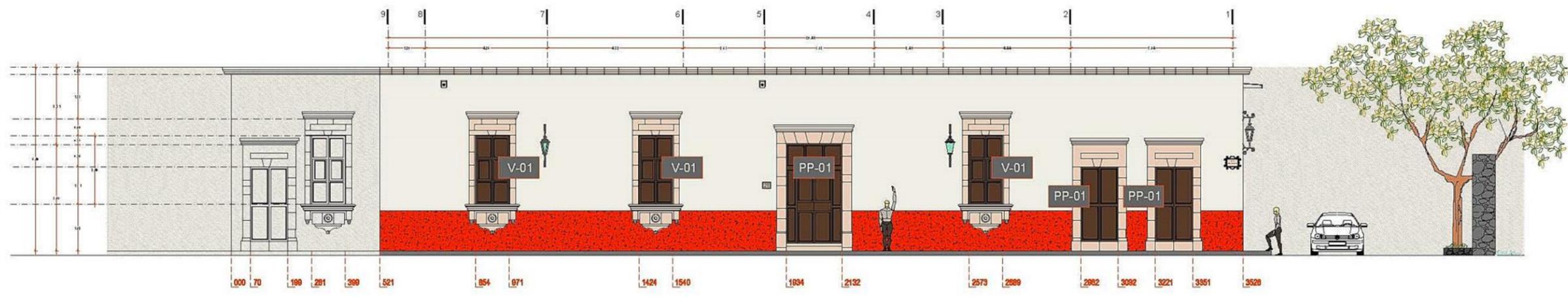
ESCALA: 1:100  
FECHA: JUN 2014

PLANO: **COMPLEMENTOS CARPINTERIA PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

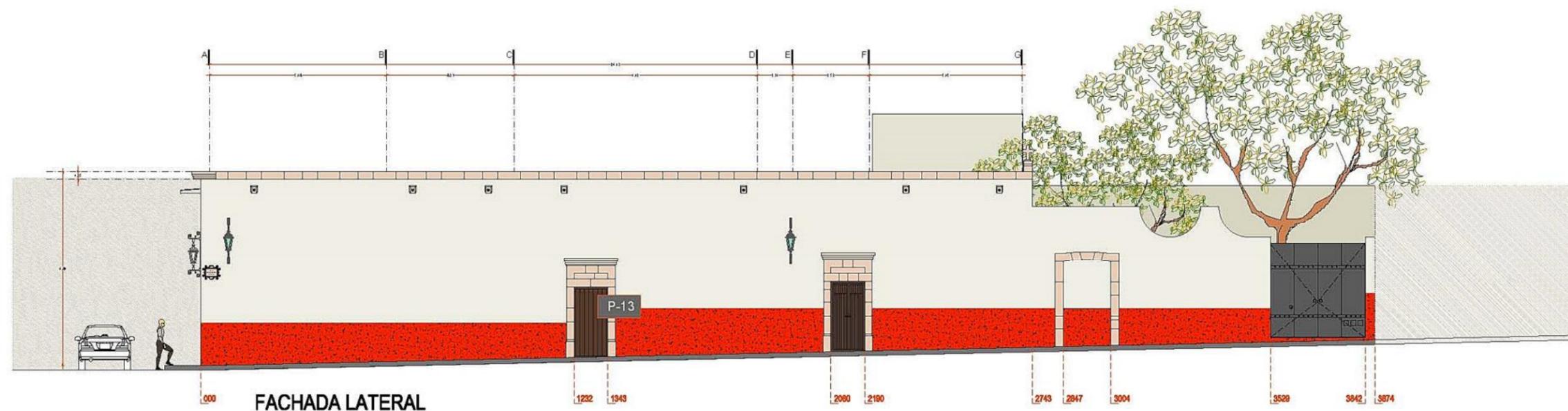
CLAVE: **CO-CA-01**

Nº PLANO: **01/05**

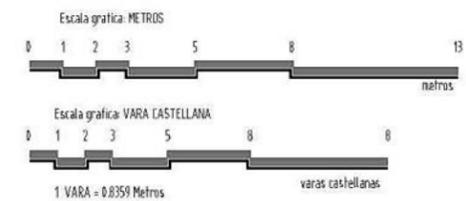
OBSERVACIONES:  
\* VERIFICADO MEDIDAS DE BARRIO DE 30.31  
\* LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO BARRIO.



**FACHADA PRINCIPAL**  
 PONIENTE\_Estado Actual  
 Diciembre 2013



**FACHADA LATERAL**  
 SUR\_Estado Actual  
 Diciembre 2013

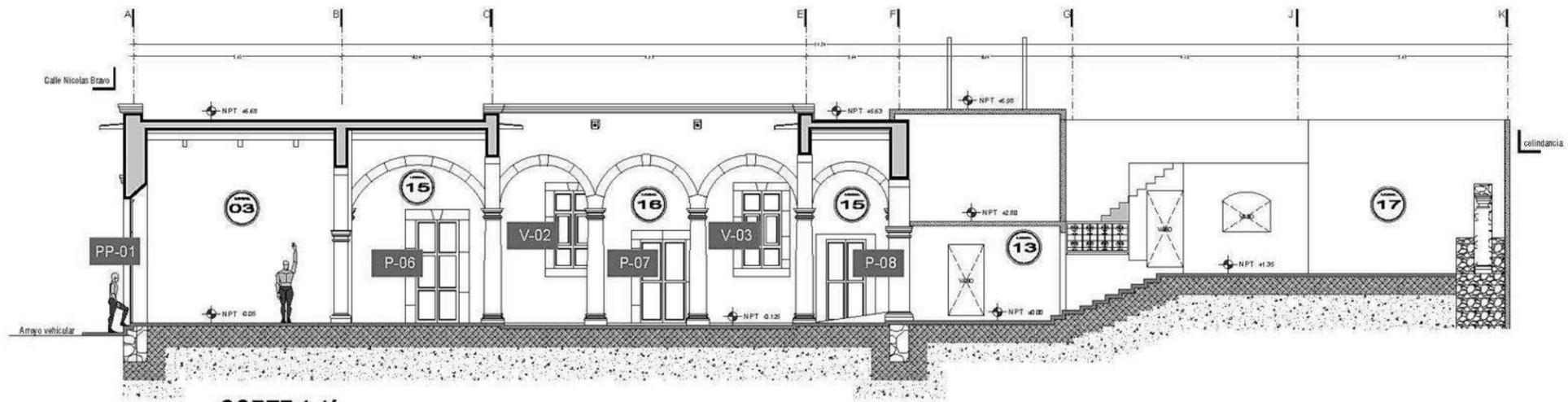


PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMANOS GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

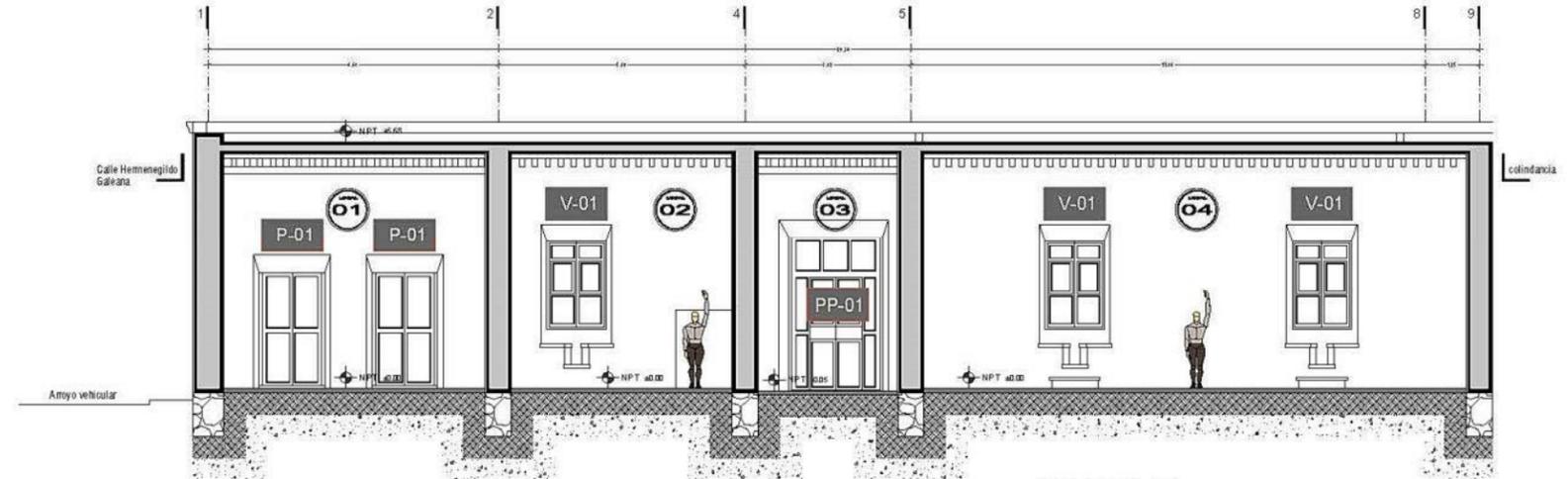
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 PATRONA 18848-G  
 ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

PLANO: **COMPLEMENTOS CARPINTERIA FACHADAS ESTADO ACTUAL**

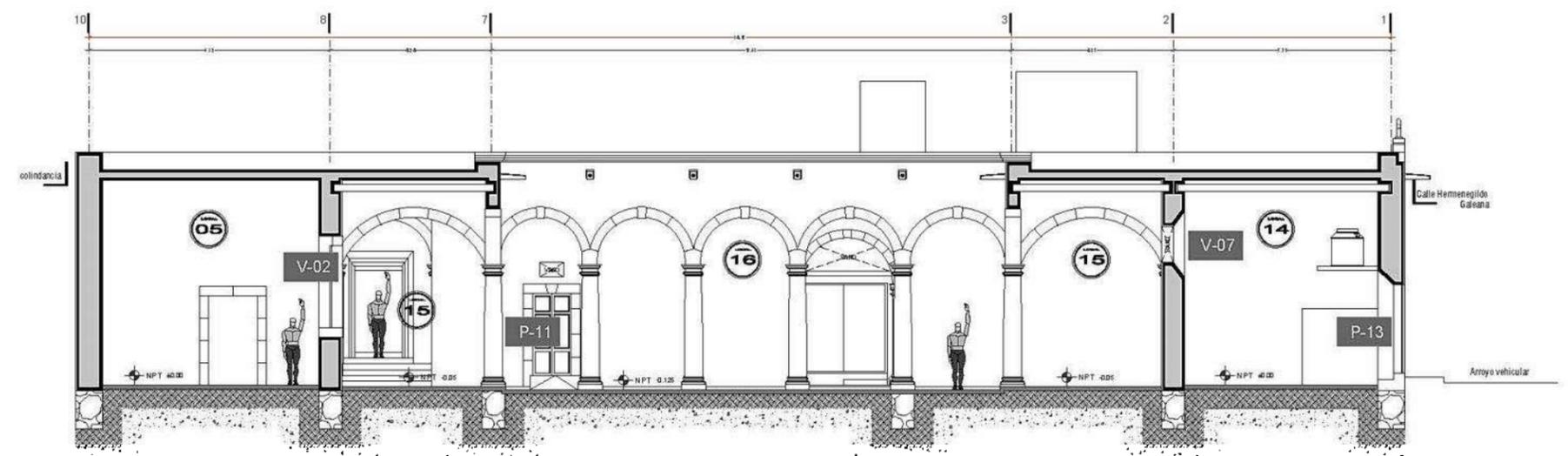
CLAVE: **CO-CA-02**  
 N° PLANO: **02/05**  
 OBSERVACIONES:  
 \*DIMENSIONES RELATIVAS DE BASES DE PUERTAS Y VENTANAS.  
 LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESION EN FORMATO A3.



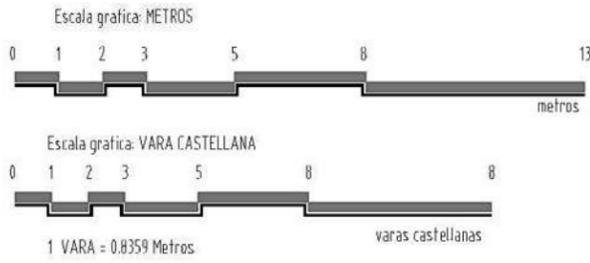
**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 2-2'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

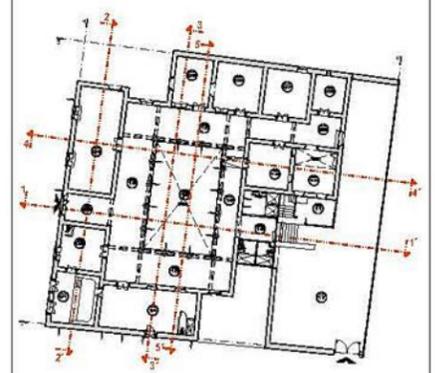


**CORTE 3-3'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Vacío
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



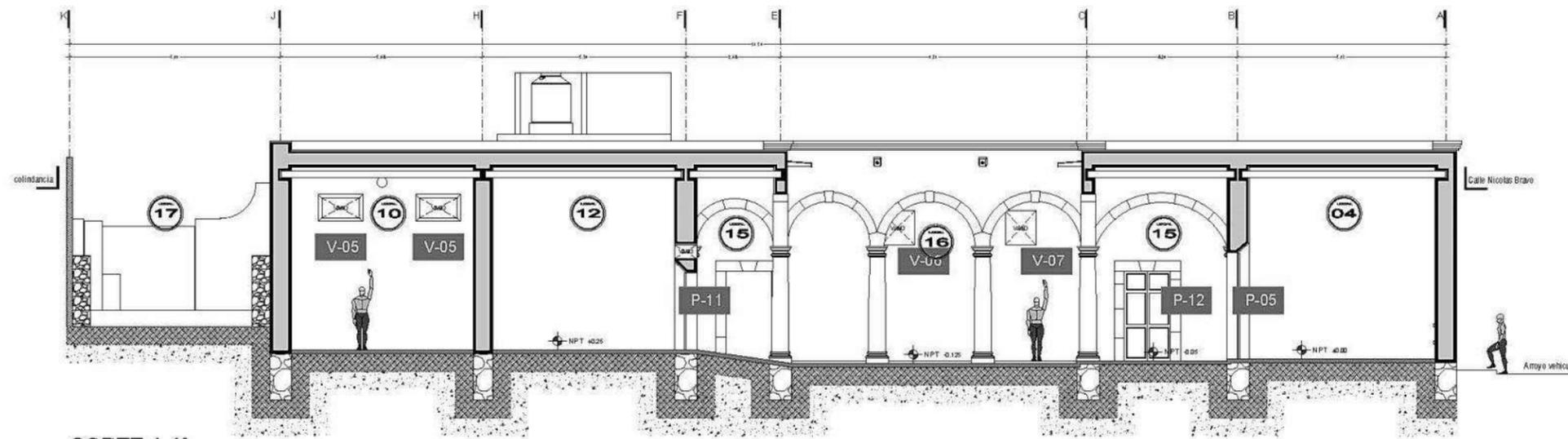
PLANTA GRÁFICA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMINEGILDO GALVANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

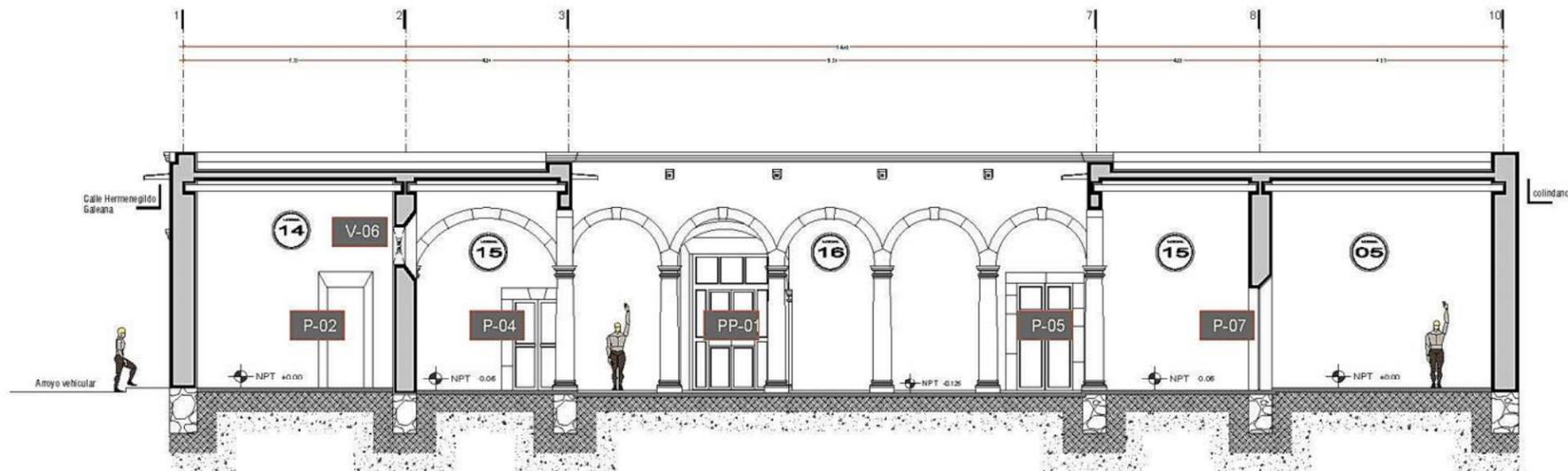
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA  
 UMSNH  
 ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **COMPLEMENTOS CARPINTERIA**  
**CORTES 1-1', 2-2' Y 3-3'**  
**ESTADO ACTUAL**

CO-CA-03  
 03/05



**CORTE 4-4'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

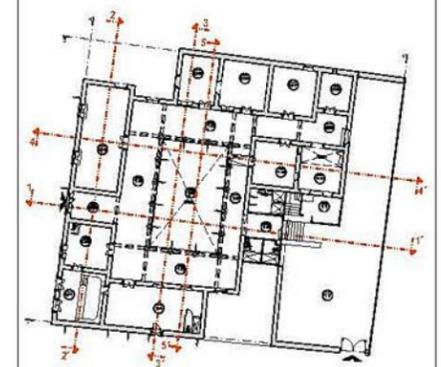


**CORTE 5-5'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Vacío
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



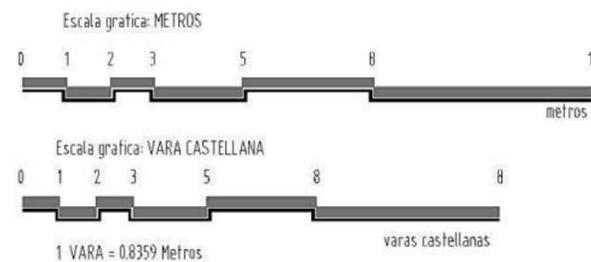
PLANTA GRÁFICA

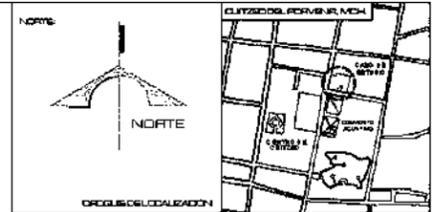
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUIZCO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALVANA, CENTRO CUIZCO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA  
 UMSNH

PLANO: **COMPLEMENTOS CARPINTERIA CORTES 4-4' Y 5-5' ESTADO ACTUAL**

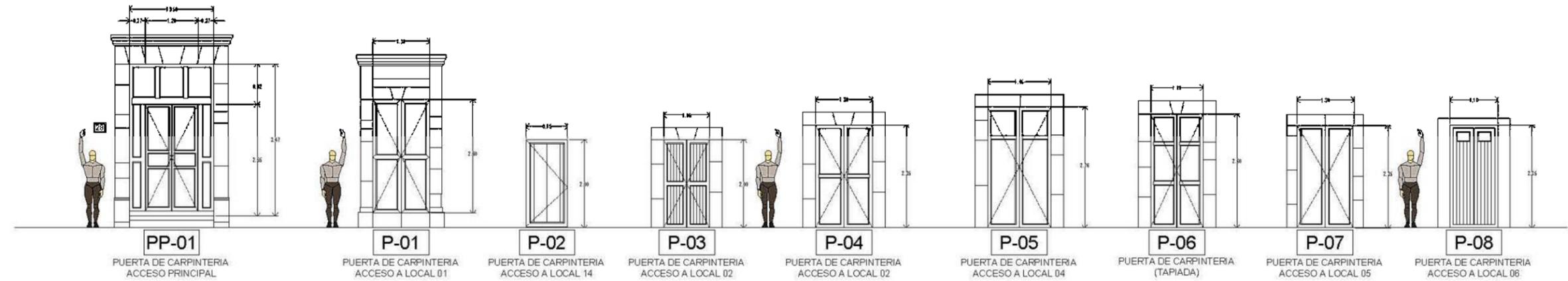
CLAVE: **CO-CA-04**  
 N° PLANO: **04/05**





**NIVEL  
PLANTA BAJA**

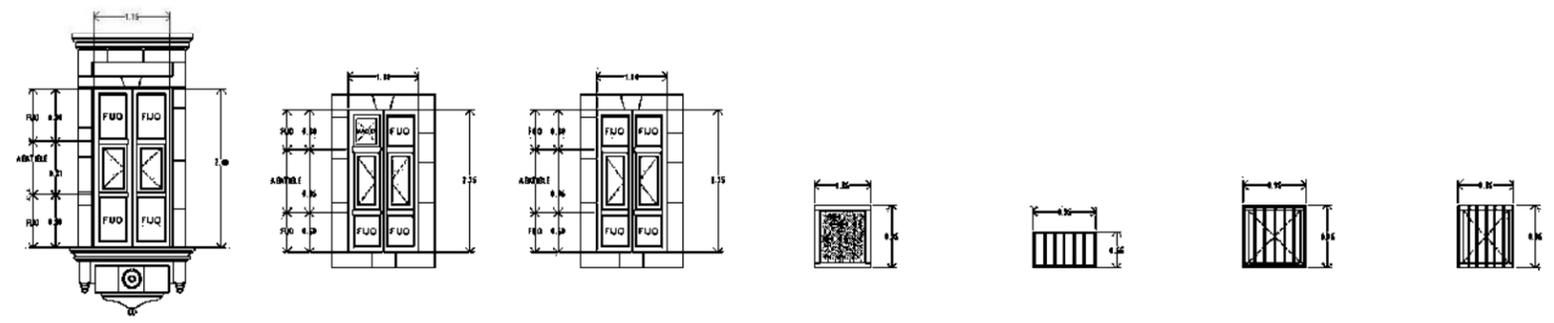
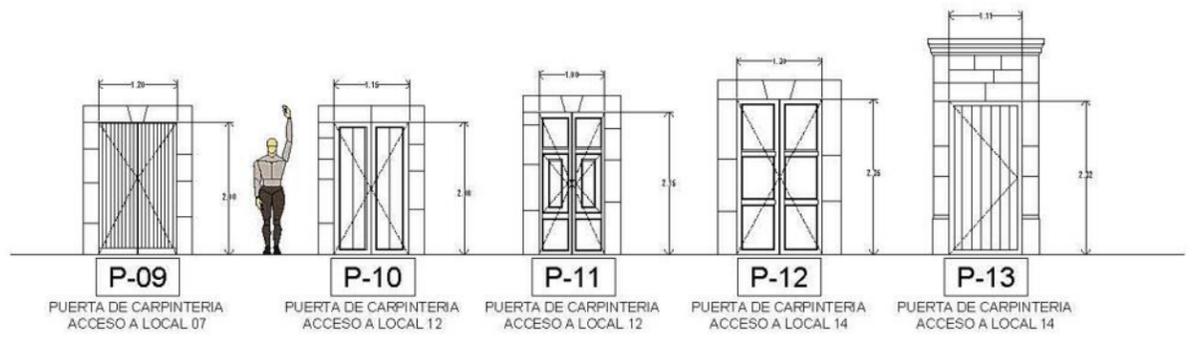
- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín



Escala grafica: METROS



Escala grafica: VARA CASTELLANA



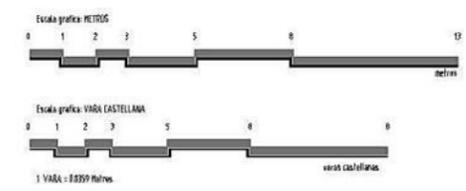
**V-01** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 02 Y 04  
**V-02** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 05  
**V-03** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 05  
**V-04** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 07  
**V-05** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 10  
**V-06** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 14  
**V-07** VENTANA DE CARPINTERIA LOCAL 14

PROYECTO: REINSTALACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MCH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO N.º 8, RESERVA CONDOMINIO LOS OJOS VERDES, CUITZEO, MCH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN REINSTALACIÓN DE SITIOS Y RESTAURACIONES  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 COORDINA: ESTEBAN  
 ESCALA: 1:50

**COMPLEMENTOS  
CARPINTERIA  
ALZADOS DE PUERTAS  
Y VENTANAS  
ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **CO-CA-05**  
 N.º PLANO: **06/06**  
 OBSERVACIONES:  
 \*SE INDICA EL ESTADO DE LA OBRA EN EL MOMENTO DE ELABORAR EL PLANO.



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CABA HABITACIÓN, EN QUITZE, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, QUITZE, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
PROYECTO: ES-18843-G

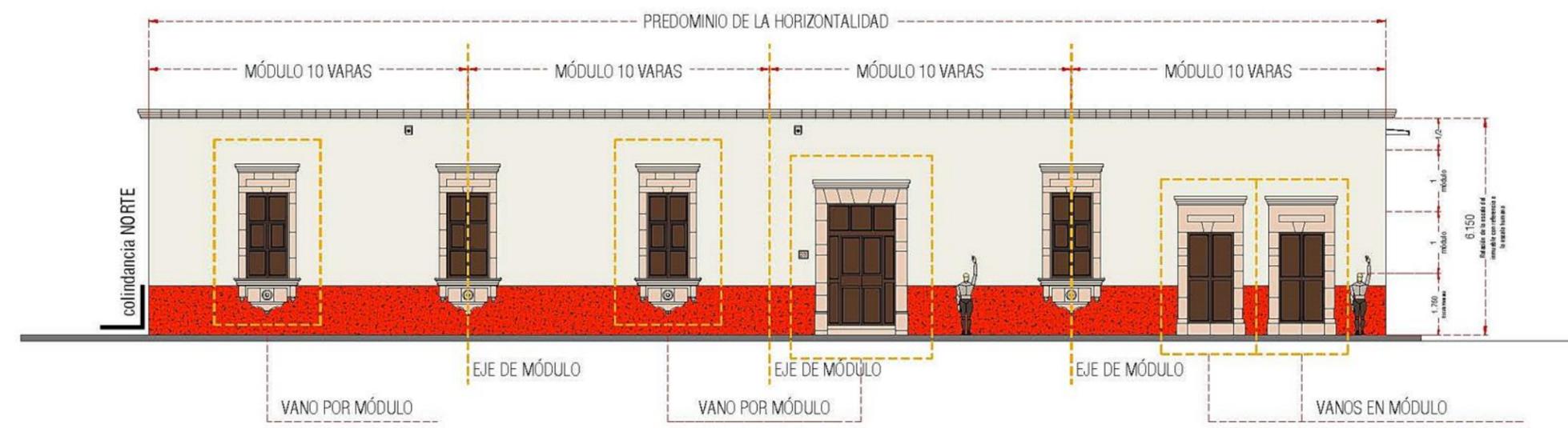
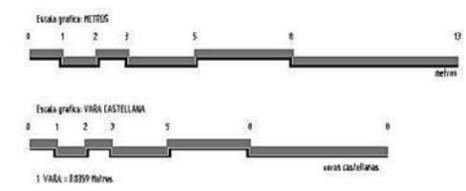
ESCALA: 1:100  
AÑO: 2014

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**  
ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA  
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

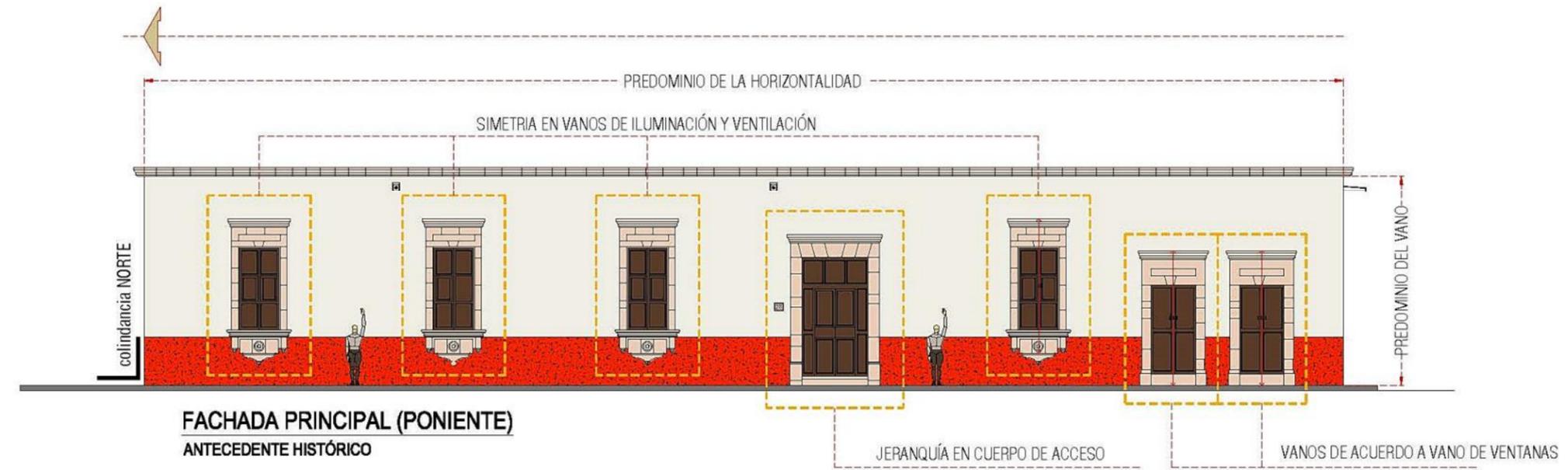
CLAVE: AN-A-01

Nº PLANO: 01/02

OBSERVACIONES:  
\*SOMBRAS EQUIVOCAS EN ORDENES 30, 31 Y 32. SE DEBE SERVICIO PARA LA LEPTONIA DE 1920.



**FACHADA PRINCIPAL (PONIENTE)**  
ANTECEDENTE HISTÓRICO



**FACHADA PRINCIPAL (PONIENTE)**  
ANTECEDENTE HISTÓRICO

PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUIZCO, MICH.**

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERIBERTO CALZADILLA, CUIZCO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA: 0318843-G

ESCALA:  
1:100

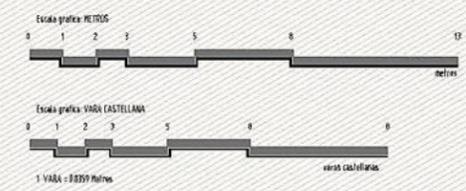
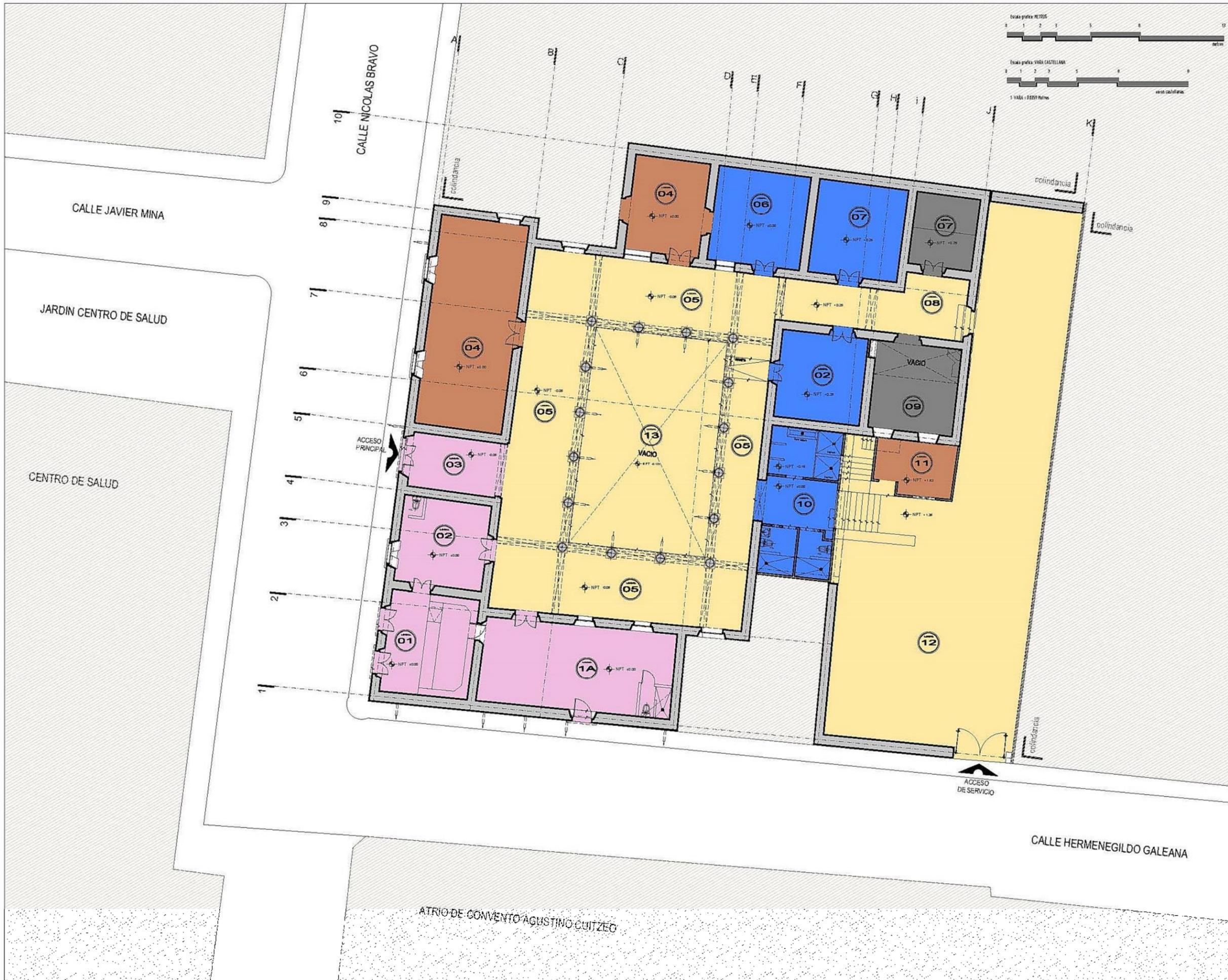
NO. HOJAS: 02  
HOJA: 02 DE 02

**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**  
FACHADA PONIENTE  
RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

CLAVE:  
**AN-A-02**

Nº PLANO:  
**02/02**

COMENTARIOS:  
\*MONUMENTO DECLARADO EN DECENIO DE 2010  
\*LA ESCALA DEBEN SER PARA LA IMPRESIÓN EN 1:100



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA- NUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**SIMBOLOGÍA**

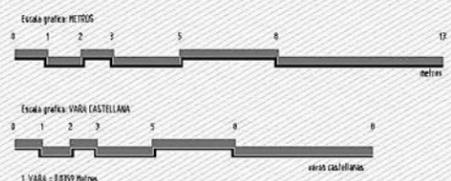
- ÁREA DE SERVICIO
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA INTIMA
- CIRCULACIONES
- RELACIÓN INTERNA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CUITZEO, CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 ESCALA: 1:100  
 HOJA: 01 DE 01  
 FECHA: JUN 2014

**ANÁLISIS FUNCIONAL ZONIFICACIÓN POR ÁREAS**  
 ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

CLAVE: 20-ARG-01  
 NÚMERO: 01/02



**NIVEL  
PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NEUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**SIMBOLOGÍA**

- ÁREA DE SERVICIO
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA INTIMA
- FLUJO CIRCULACIONES
- RELACIÓN INTERNA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CABA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CUITZEO, CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROFESOR: ALDO ZAMUDIO PÉREZ	ESCALA: 1:100
PROYECTISTA: [Nombre]	FECHA: JUN 2014

**ANÁLISIS FUNCIONAL  
CIRCULACIONES**  
 ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA  
 ESTADO ACTUAL

CLAVE: **ZO-ARG-02**  
 N.º PLANO: **02/02**



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGIA**

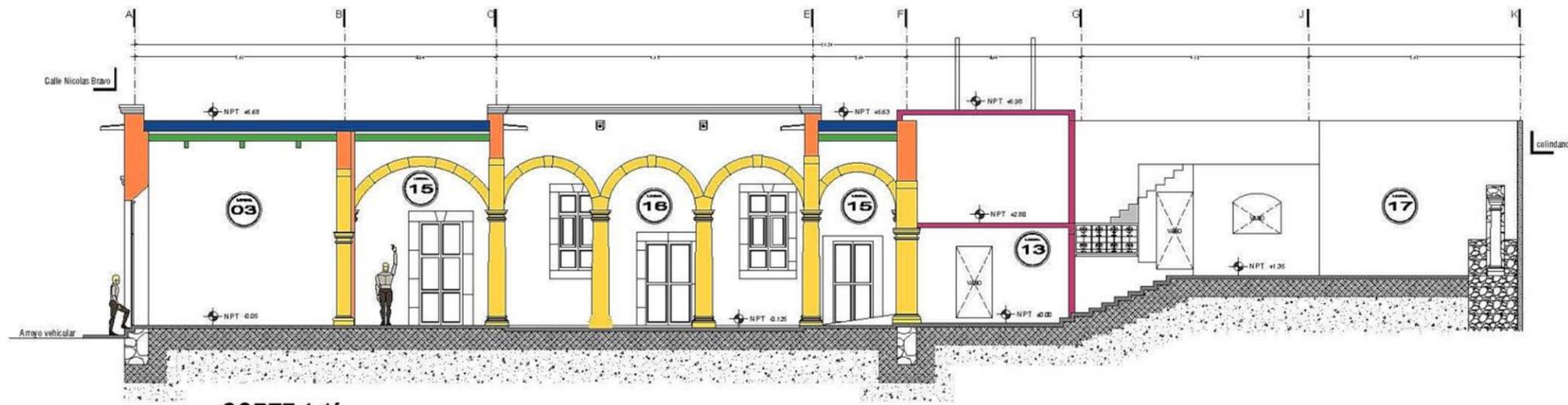
-  APOYOS CONTINUOS
-  APOYOS AISLADOS
-  APOYOS CARPINTERIA
-  APOYOS CONTEMPORANEOS
-  CUBIERTAS ORIGINALES
-  CERRAMIENTO RECTO
-  CERRAMIENTO CURVO

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:75  
 FECHA: JUNIO 2014

**ESTRUCTURAL PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

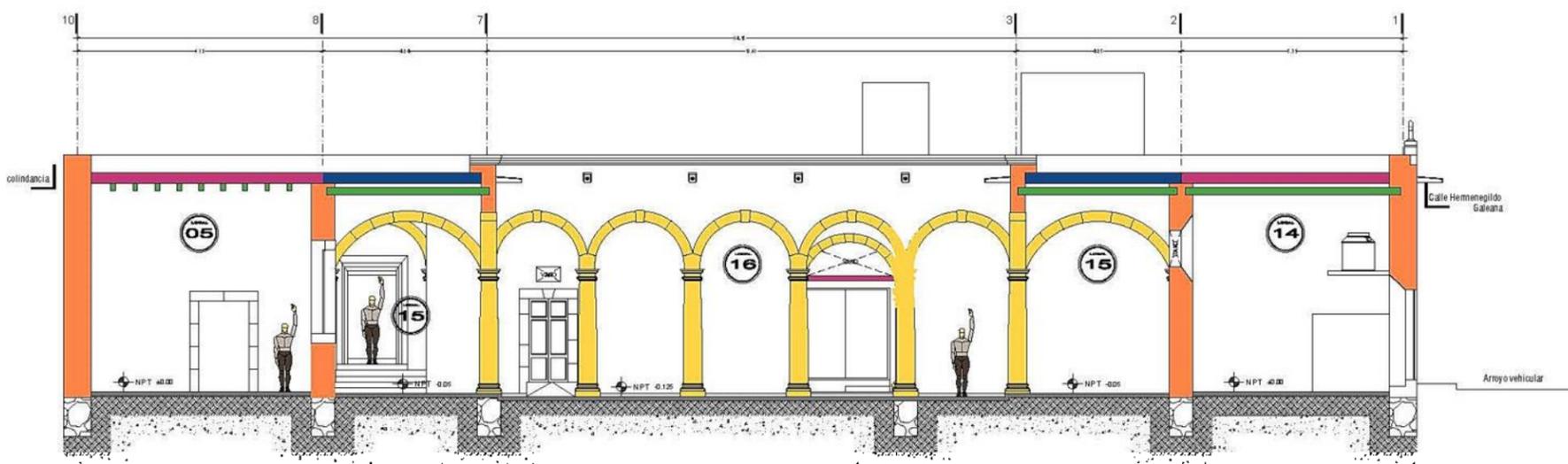
CLAVE: **EST-01**  
 N° PLANO: **01/06**  
 OBSERVACIONES:  
 \*CONFORME RESULTA DE INSPECCIÓN DEL SITIO.  
 LA ESCALA RETIENE SERA PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3.  
 LOS FOTOCOPIADOS DEBEN TENER POR AJO, CON CANTON GUERRA.  
 IMPRIMIR SIEMPRE A UN LADO.



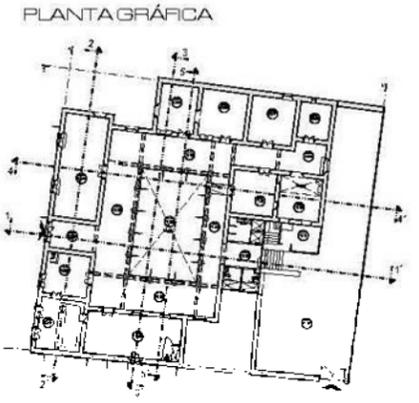
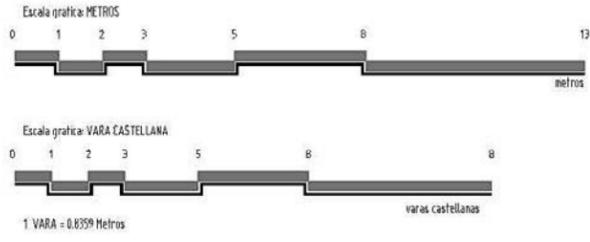
**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 2-2'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 3-3'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Botia Central

**SIMBOLOGIA**

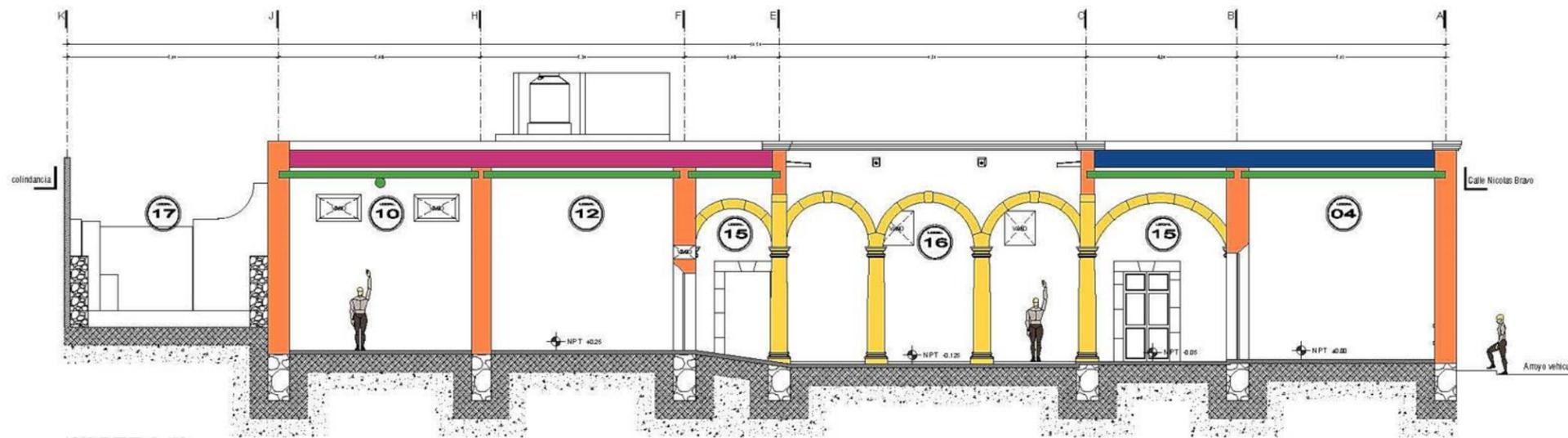
- APOYOS CONTINUOS
- APOYOS AISLADOS
- APOYOS CARPINTERIA
- APOYOS CONTEMPORANEOS
- CUBIERTAS ORIGINALES

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, SEJUNA CON HERMENEGILDO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

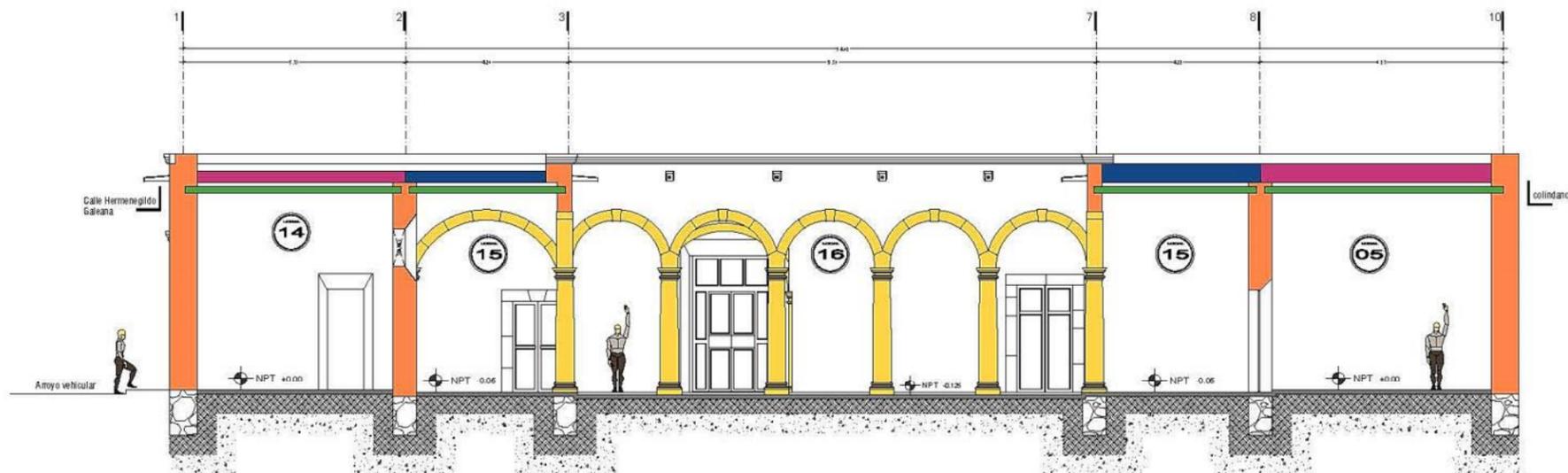
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 CARRERA 1251843-G  
 ESCALA: 1:75  
 HOJA: EST-02  
 DE: 02/06

**ESTRUCTURAL**  
**CORTES 1-1' Y 2-2'**  
**ESTADO ACTUAL**

EST-02  
 02/06

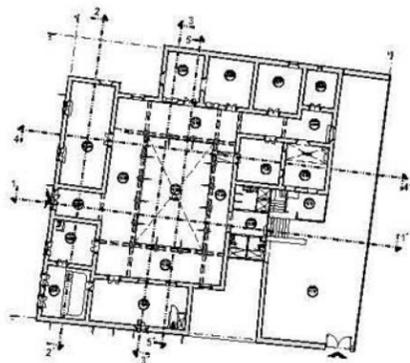


**CORTE 4-4'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**CORTE 5-5'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

PLANTA GRÁFICA



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Vacío
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Botín Central

SIMBOLOGIA

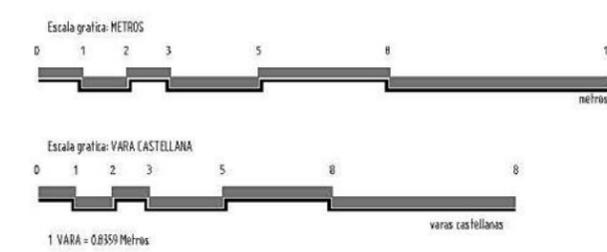
- APOYOS CONTINUOS
- APOYOS AISLADOS
- APOYOS CARPINTERIA
- APOYOS CONTEMPORANEOS
- CUBIERTAS ORIGINALES

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, REGUNA CON HERMENEGILDO GALVANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

**ESTRUCTURAL**  
**CORTES 3-3' Y 4-4'**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **EST-03**  
 N° PLANO: **03/06**





**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Vacío
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGIA**

- LOCALES DAÑO FUERTE
- LOCALES DAÑO MEDIO
- ALTERACIONES ESPACIALES

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZ'OO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, MESQUITA CON HERMANOS GALBANA, CENTRO CUTZ'OO, MICH.

**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

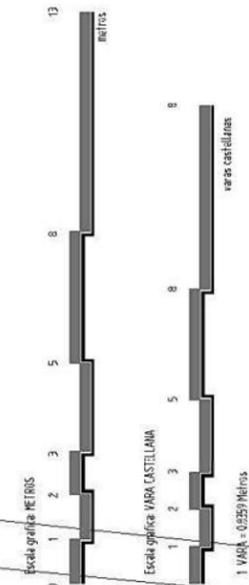
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA: 0218848-G

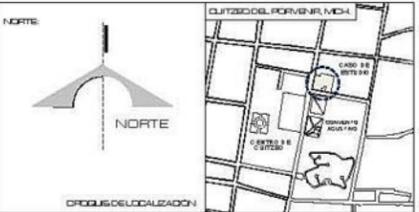
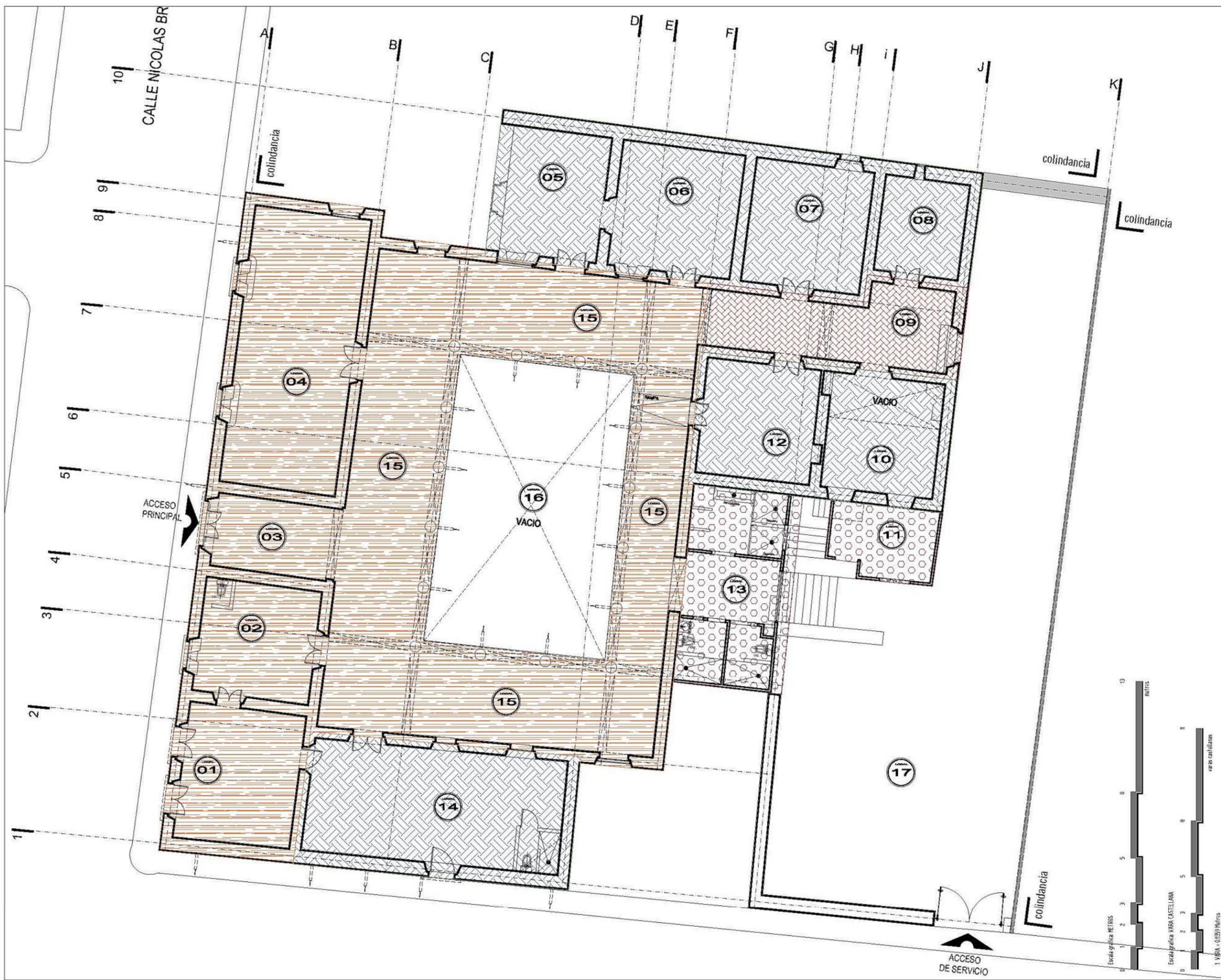
ESCALA: 1:75  
 ACCIONES: NETS  
 FECHA: AÑO 2014

**ESTRUCTURAL PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **EST-04**  
 N° PLANO: **04/06**

OBSERVACIONES:  
 \*LEVANTAMIENTO REALIZADO EN ORDEN DE SERVICIO 2014/01/04  
 \*LA ESCALA REALIZA SERVICIO PARA LA ENTREGA EN FORMATO 30x40cm.  
 \*LOS FOTOCOPIADOS TIENEN TAMAÑO POR ALZA, CON CANTERA OBLIGA (SIN SERVICIO INCLUIR TITULO).

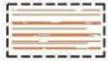




**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGIA DE CUBIERTAS**

-  SISTEMA ORIGINAL DE FABRICA
-  SISTEMA MIXTO 1 (VIGUERIA DE MADERA, MAS TAPA DE LADRILLO Y LOSA DE CONCRETO)
-  SISTEMA MIXTO 2 (VIGUERIA DE MADERA, MAS TAPA DE FAJILLAS DE MADERA Y LOSA DE CONCRETO)
-  SISTEMA CONTEMPORANEO (LOSA DE CONCRETO)

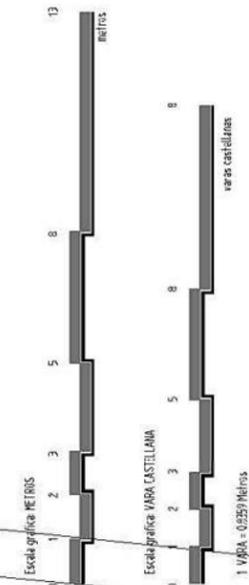
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACON, HERMINILOGO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 UMSNH  
 1:75  
 JUNIO 2014

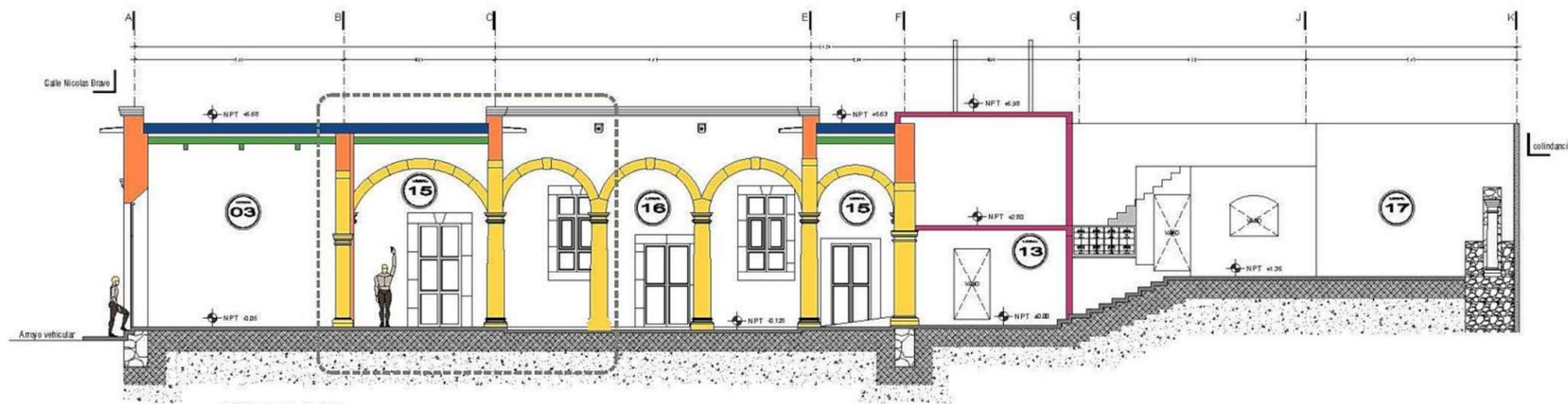
PLANO: **ANÁLISIS ESTRUCTURAL CUBIERTAS ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **EST-01**  
 N° PLANO: **05/06**

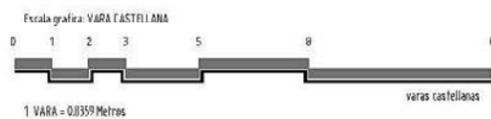
OBSERVACIONES:  
 \*CONVENCIONADO POR EL INGENIERO EN ARQUITECTURA ALDO ZAMUDIO PÉREZ PARA LA ELABORACION DEL PRESENTE PLANO. LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P. CON CÁMERA GOMER. INICIO: SEPTIEMBRE 2013.



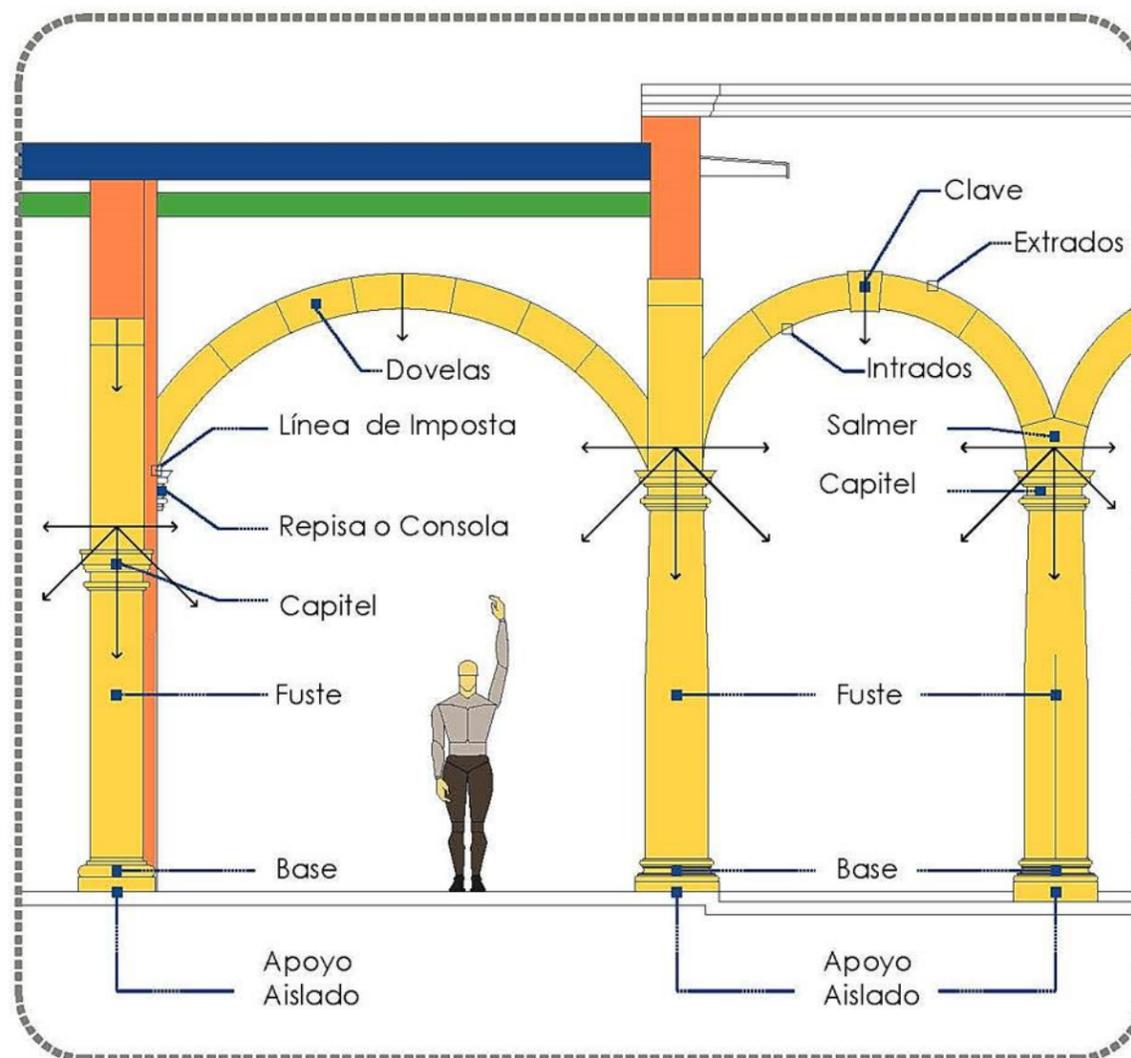
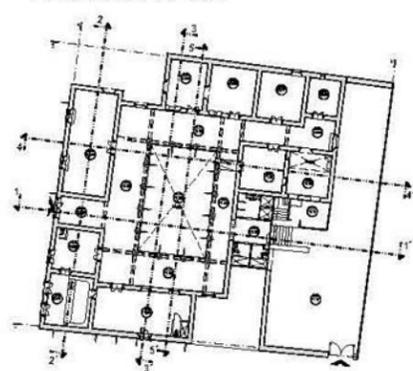
ACCESO DE SERVICIO



**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



PLANTA GRÁFICA



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recámara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Botín Central

**SIMBOLOGIA**

- APOYOS CONTINUOS
- APOYOS AISLADOS
- APOYOS CARPINTERIA
- APOYOS CONTEMPORANEOS
- CUBIERTAS ORIGINALES

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNERA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA

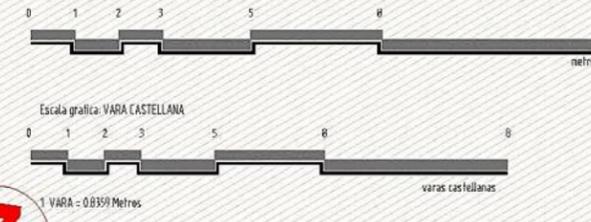
ESCALA: 1:75  
 HOJA: 06/06

**ESTRUCTURAL**  
**CORTES 1-1'**  
**ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **EST-02**

Nº PLANO: **06/06**

OBSERVACIONES:  
 \*CONFORME RESULTA DE INSPECCIÓN DEL 2013.  
 LA ESCALA RETENIDA SEDE PARA LA IMPRESIÓN EN FORMATO A3.  
 LAS FOTOCOPIAS DEBERÁN TENER POR ALC. CON CUBIERTA GRASA.  
 IMPR. SANTIAGO NÚMERO 11205.



**TABLA DE CALAS**



CALA EN MURO			
CALA	TIPO DE CALA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M01	En Muro	Cala en Muro de Zaguán para identificar la resistencia de la piedra	D1-17,18,19
M02	En Muro	Cala en Muro de Recamara para identificar la resistencia de la piedra y ver temporalidad	A3-2,7,12
M03	En Muro	Cala en Muro de Cocina-Comedor para identificar la resistencia de la piedra y ver si existen aplazados históricos	A4-3,4
M04	En Muro	Cala en Muro de local en desuso para identificar la resistencia de la piedra	A7-8,13,18
M05	En Muro	Cala en Muro de z alida a Letrinas en desuso para identificar la resistencia de la piedra	B7-21,22,23
M06	En Muro	Cala en Muro de antiguo Comedor para identificar la resistencia de la piedra	C5-2,7 B5-22
M07	En Muro	Cala en Muro de antigua Cocina para identificar la resistencia del adobe	C6-25 C7-21
M08	En Muro	Cala en Tapia de Muro para identificar la resistencia de la piedra y ver temporalidad	O6-23,24,25

CALA EN PISO			
CALA	TIPO DE CALA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
P01	En Piso	Cala en Piso de Bodega para identificar niveles originales y localizar pisos originales	E1-11,12 16,17
P02	En Piso	Cala en Piso de Recamara Principal para identificar niveles originales y localizar pisos originales	B2-6,11 B1-10,15
P03	En Piso	Cala en Piso en Local en desuso Principal para identificar niveles originales y localizar pisos originales	A7-2,3,7,8
P04	En Piso	Cala en Piso en Local en Antigua Letrina para identificar niveles originales y localizar pisos originales	A7-4,5,9,10
P05	En Piso	Cala en Piso en Local en Antigua Comedor para identificar niveles originales y localizar pisos originales	C6-16,17, 21,22
P06	En Piso	Cala en Piso en Sanitarios para identificar niveles originales y localizar pisos originales	O6-21

**NIVEL PLANTA BAJA**

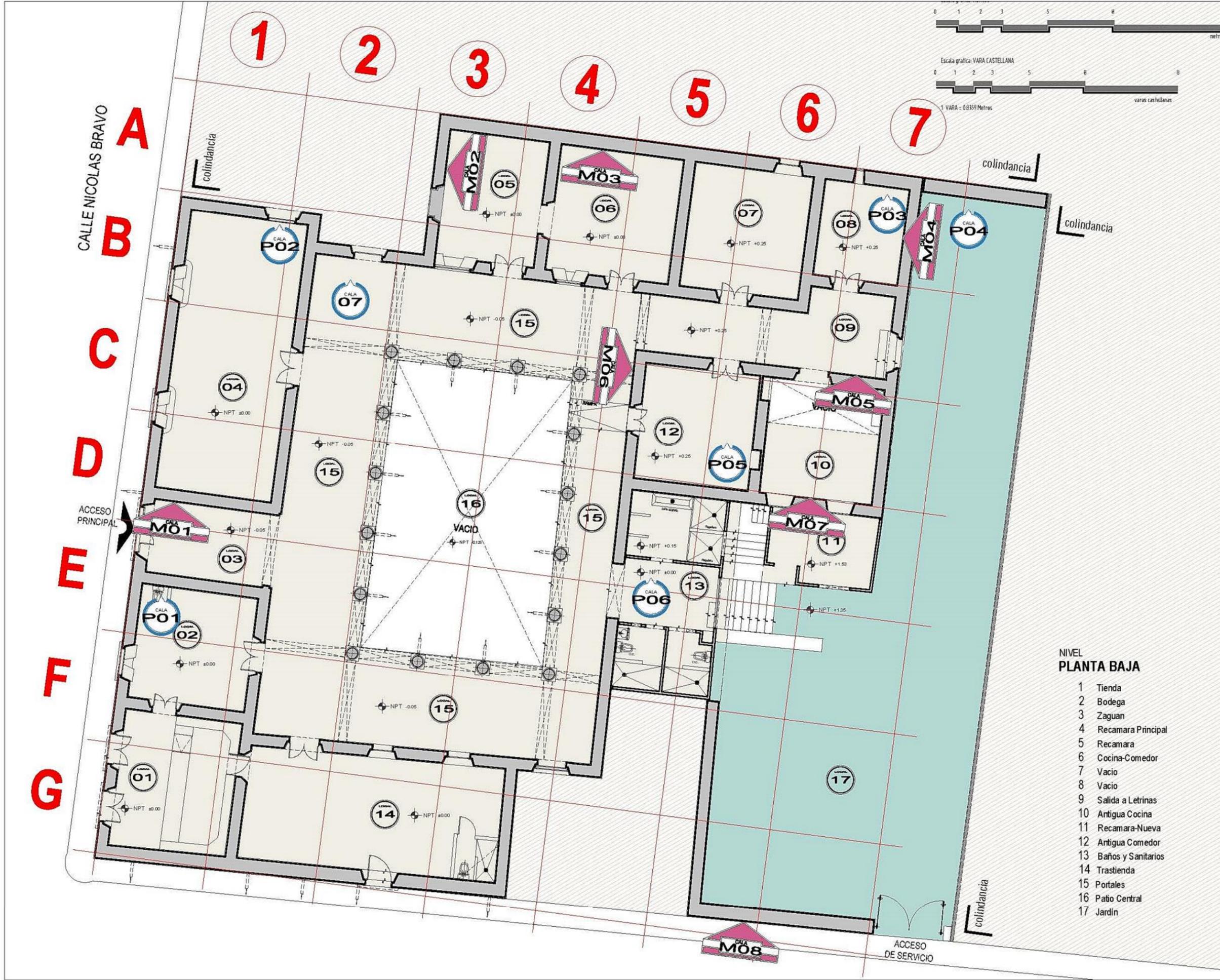
- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recamara Principal
- 5 Recamara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recamara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

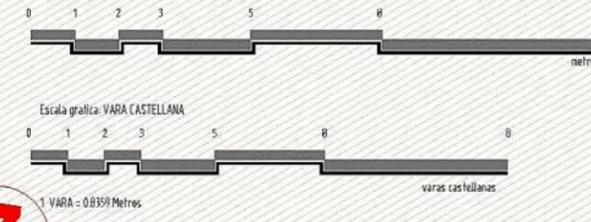
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, BARRIO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 ESCALA: 1:100  
 HOJA: 01 DE 02

**ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **AN-ARG-01**  
 N° PLANO: **01/02**





**TABLA DE CALAS**



CALA EN MURO			
CALA	TIPO DE CALA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M01	En Muro	Cala en Muro de Zaguán para identificar la resistencia de la piedra	D1-17,18,19
M02	En Muro	Cala en Muro de Recámara para identificar la resistencia de la piedra y ver temporalidad	A3-2,7,12
M03	En Muro	Cala en Muro de Cocina-Comedor para identificar la resistencia de la piedra y ver si existen albanos históricos	A4-3,4
M04	En Muro	Cala en Muro de local en desuso para identificar la resistencia de la piedra	A7-8,13,18
M05	En Muro	Cala en Muro de salida a Letrinas en desuso para identificar la resistencia de la piedra	B7-21,22,23
M06	En Muro	Cala en Muro de antiguo Comedor para identificar la resistencia de la piedra	C5-2,7 B5-22
M07	En Muro	Cala en Muro de antigua Cocina para identificar la resistencia del adobe	C6-25 C7-21
M08	En Muro	Cala en Tapia de Muro para identificar la resistencia de la piedra y ver temporalidad	G6-23,24,25

CALA EN PISO			
CALA	TIPO DE CALA	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
P01	En Piso	Cala en Piso de Bodega para identificar niveles originales y localizar pisos originales	E1-11,12 16,17
P02	En Piso	Cala en Piso de Recámara Principal para identificar niveles originales y localizar pisos originales	B2-6,11 B1-10,15
P03	En Piso	Cala en Piso en Local en desuso Principal para identificar niveles originales y localizar pisos originales	A7-2,3,7,8
P04	En Piso	Cala en Piso en Local en Antigua Letrina para identificar niveles originales y localizar pisos originales	A7-4,5,9,10
P05	En Piso	Cala en Piso en Local en Antigua Comedor para identificar niveles originales y localizar pisos originales	C6-16,17, 21,22
P06	En Piso	Cala en Piso en Sanitarios para identificar niveles originales y localizar pisos originales	D6-21

**NIVEL PLANTA BAJA**

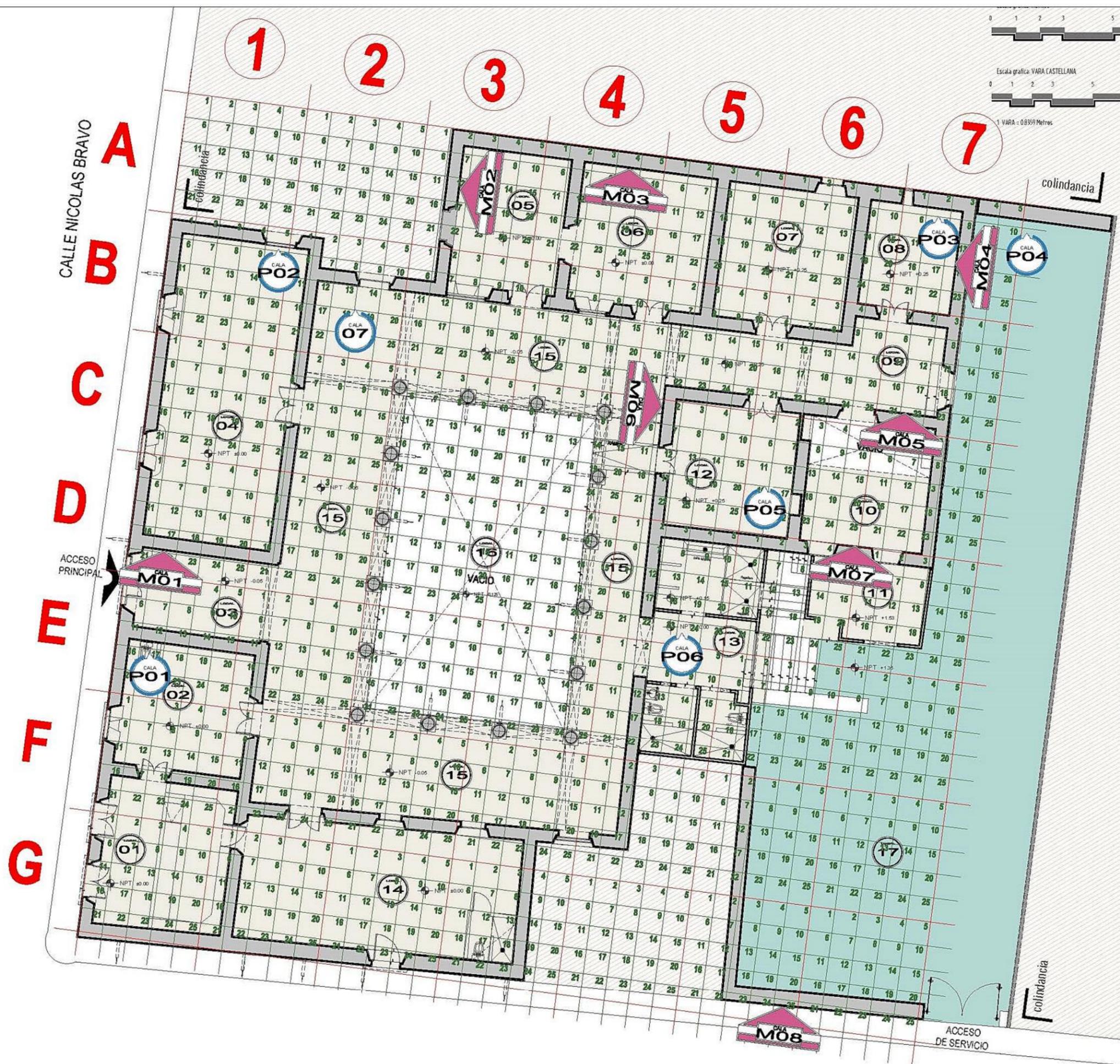
- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguán
- 4 Recámara Principal
- 5 Recámara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacío
- 8 Salida a Letrinas
- 9 Antigua Cocina
- 10 Recámara-Nueva
- 11 Antigua Comedor
- 12 Baños y Sanitarios
- 13 Trastienda
- 14 Portales
- 15 Patio Central
- 16 Jardín

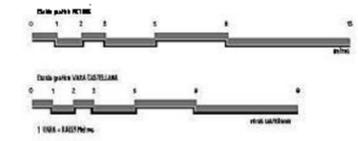
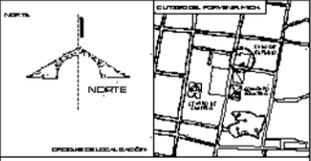
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZCO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCIONA CON HERMINIO GILGALBANA, CENTRO CUITZCO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 ESCALA: 1:100  
 HOJA: METROS  
 FECHA: AÑO 2014

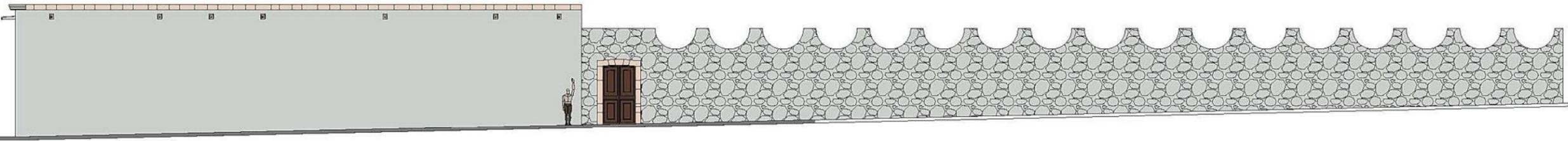
**ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **AN-ARQ-02**  
 OBSERVACIONES:





- QUITZEO  
INMUEBLES**
- 1 CONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI
  - 2 TEMPLO DE SANTA MARÍA MAGDALENA
  - 3 ATRIO
  - 4 HUERTO NORTE DEL CONVENTO
  - 5 HUERTO SUR DEL CONVENTO
  - 6 PLAZA CONVENTUAL
  - 7 CASO DE ESTUDIO
  - 8 CENTRO DE SALUD
  - 9 MERCADO
  - 10 BANCO
  - 11 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
  - 12 PORTADA HIDALGO
  - 13 KIOSKO
  - 14 CASA PARROQUIAL
  - 15 PRESIDENCIA MUNICIPAL
  - 16 CASA DE LA CULTURA
  - 17 TEMPLO DEL HOSPITALITO
  - 18 PARQUE ECOLÓGICO



**FACHADA LATERAL  
ANTECEDENTE HISTÓRICO**



**PLANO DE QUITZEO  
ANTECEDENTE HISTÓRICO**



**FACHADA PRINCIPAL  
ANTECEDENTE HISTÓRICO**

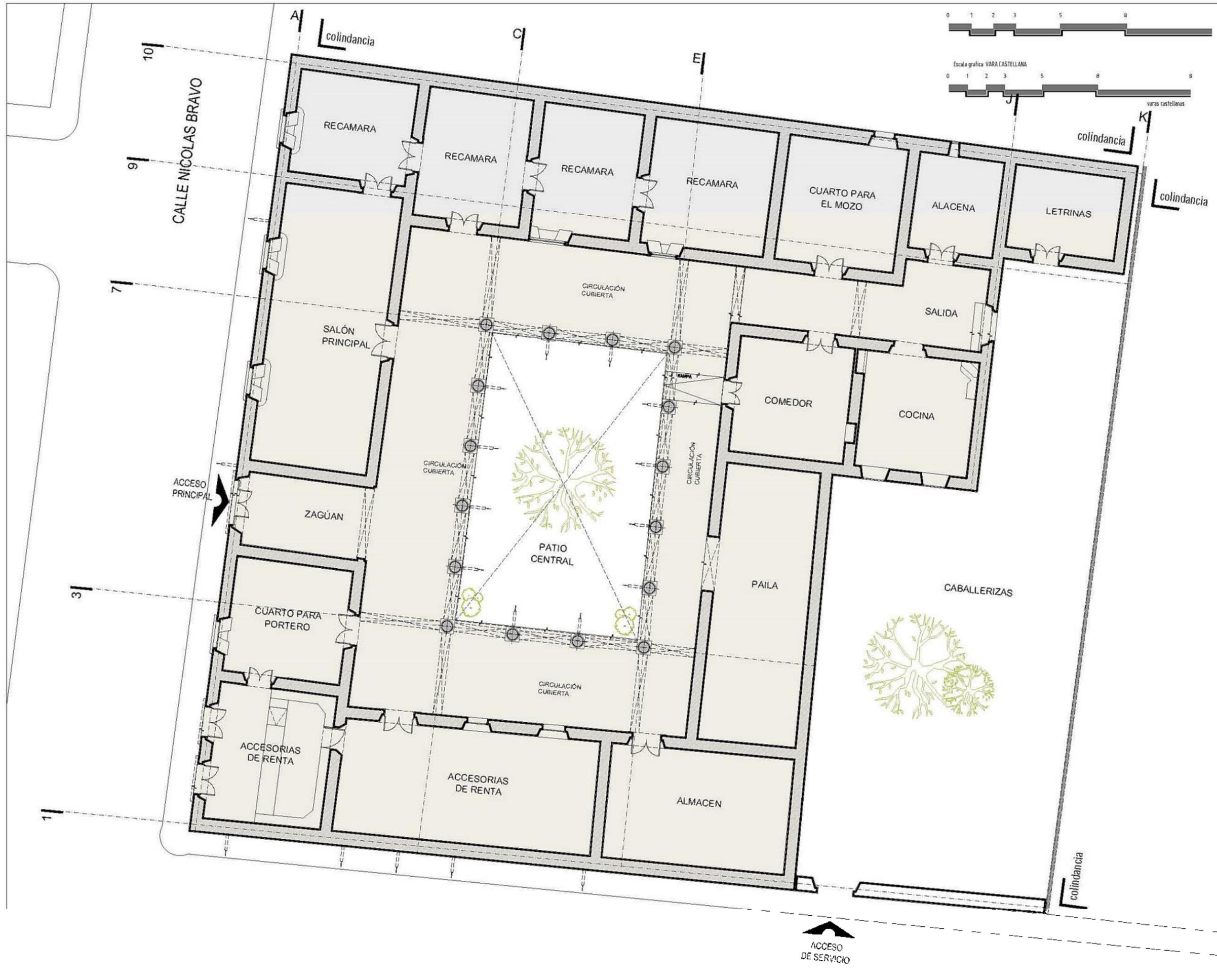


PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN QUITZEO, MICH.  
 LUGAR: CALLE MELCHOR OCAMPO, COLONIA HERMENEGILDO GALEANA, QUITZEO, MICHOACÁN.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 CENTRO ALICIA DE HEREDIA ALFONSO OROZCO  
 Y MONUMENTOS  
 60110, 60114

PROFESOR: ALDO ZANUJO BARRERA  
 ALUMNO: ESTE  
 ESCALA: 1:75

**ARQUITECTÓNICO**  
 FACHADAS  
 ANTECEDENTE HISTÓRICO

CLAVE: ARG-AH-01  
 FECHA: 01/07



PROYECTO:  
RESTITUCIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN  
CUTZCO, MICH.

UBICACIÓN:  
CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON  
HERMINOLDO GALBANA, CENTRO  
CUTZCO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 0312843-0

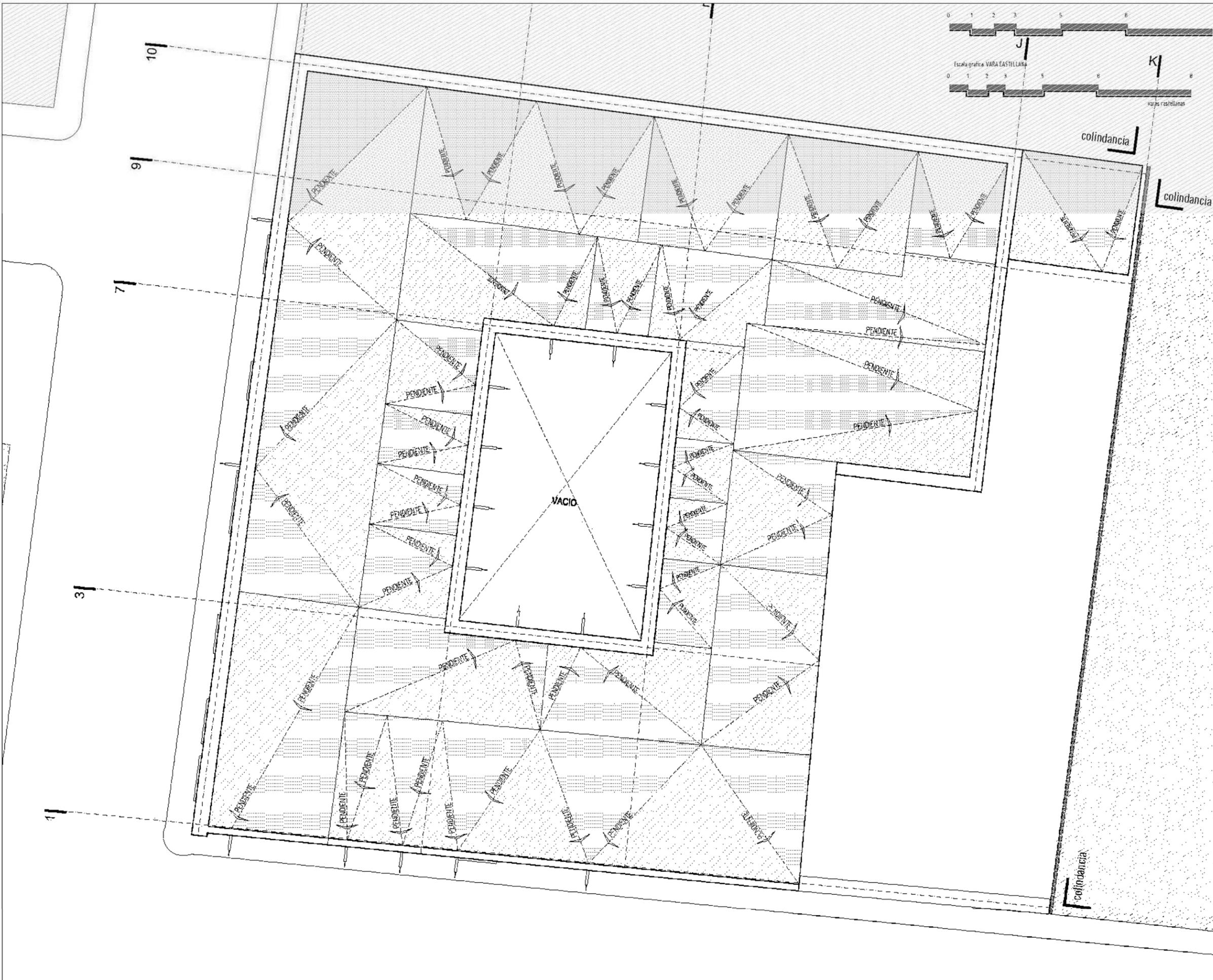
ESCALA:  
1:75

FECHA:  
JUNIO 2014

PLANO:  
**ARQUITECTÓNICO  
PLANTA  
ANTECEDENTE HISTÓRICO**

CLAVE:  
**ARG-AH-02**

FECHA:  
**02/07**

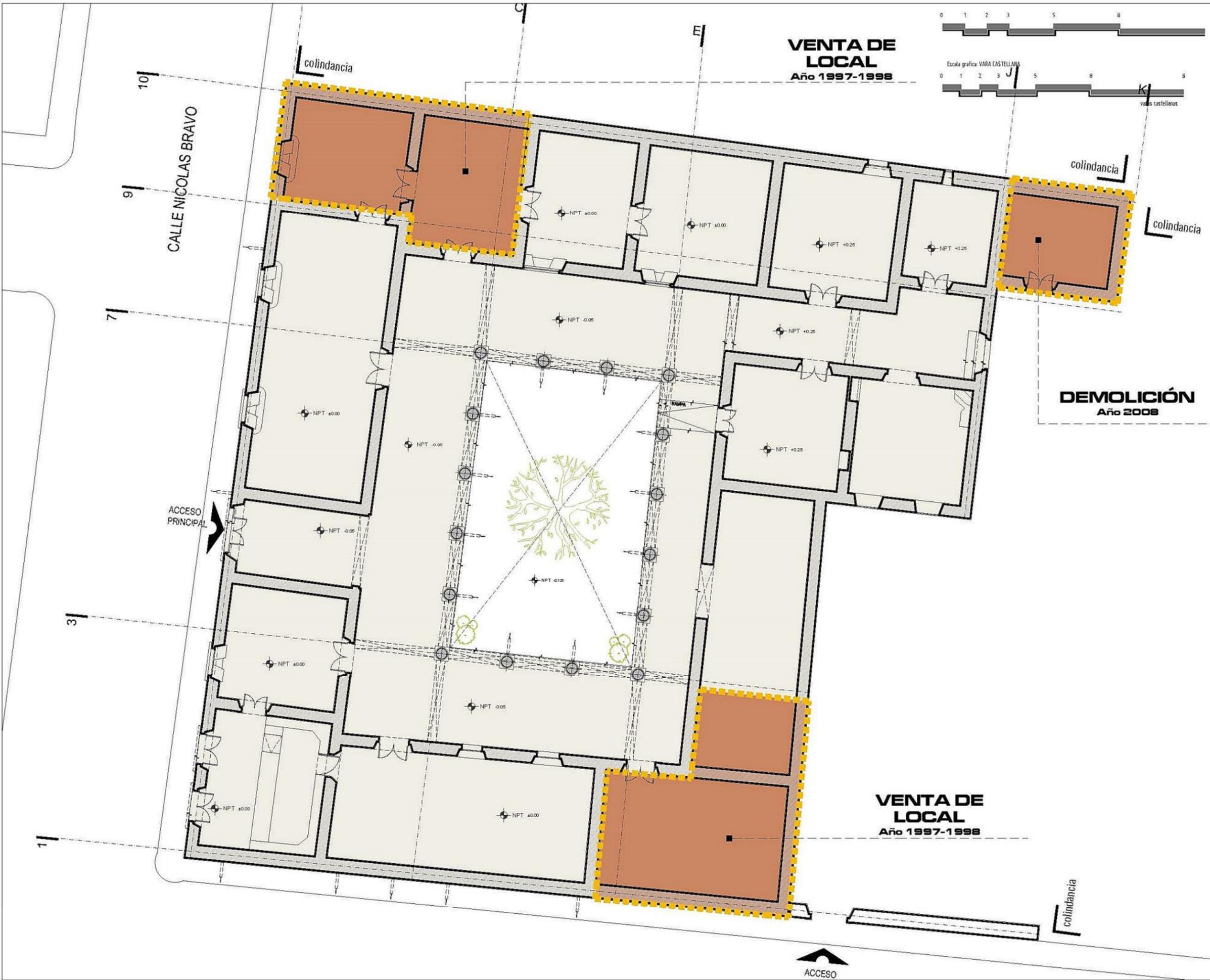


PROYECTO  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZCO, MICH.**

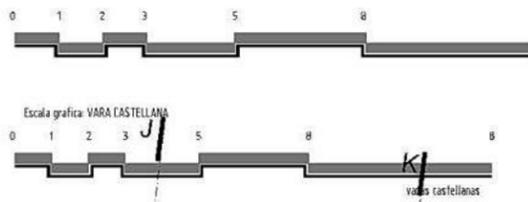
UBICACIÓN  
 CALLE NICOLAS BRAVO 408, ESQUINA CON  
 HERRANDEZ CALZADA, CENTRO  
 CUTZCO, MICH.

**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS  
 Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROYECTO: <b>ALDO ZAMUDIO PÉREZ</b> MATRÍCULA 2013180405	ESCALA: <b>1:75</b>
CLAVE: <b>ARG-AH-03</b>	FECHA: AUG 2014
<b>ARQUITECTÓNICO AZOTEA</b>	
<b>ANTECEDENTE HISTÓRICO</b>	
FECHA: <b>03/07</b>	OBSERVACIONES: LÍNEAS REALIZADAS EN DIBUJO DEL 50'



**VENTA DE LOCAL**  
Año 1997-1998



LOCALES INTERVENIDOS

**DEMOLICIÓN**  
Año 2008

**VENTA DE LOCAL**  
Año 1997-1998

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZCO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUTZCO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA: 0312843-G

ESCALA: 1:75

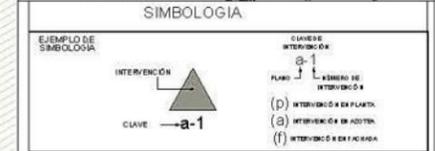
FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **ARQUITECTÓNICO INTERVENCIONES ANTECEDENTE HISTÓRICO**

CLAVE: **ARQ-AH-04**

Nº PLANO: **04/07**

CONSERVACIONES: LANTAMIENTO REALIZADO EN DICIEMBRE DEL 2013



CLAVE	DESCRIPCIÓN	AÑO DE INTERVENCIÓN
p-a	Colocación de muros de tabique para albergar sanitario	
p-b	Tapa de puerta en local 04	2009
p-c	Alteración de espacio (venta de locales)	2009
p-d	Apertura de vano para puerta a local 05	1970
p-e	Demolición de local (antes letrinas)	2008
p-f	Construcción de local (cocina)	2010
p-g	Construcción de escalones de cantería	1995 1997
p-h	Construcción de local (para sanitarios)	1995 1997
p-i	Alteración de espacio (venta de locales)	
p-j	Tapa de puerta	
p-k	Colocación de piso de cantería en local 16	1997 1998
a-1	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas)	2010
a-2	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas en locales 05, 06, 07 y 08)	1995 1997
a-3	Demolición de cubierta de local (letrinas)	2008
a-4	Intervención a cubierta de local 10	1970
a-5	Construcción de losa armada para local 13	1995 1997
a-6	Venta de local	
a-7	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losa en local 14)	2000
f-1	Intervención en fachadas (pintura rojo y blanco)	197?
f-2	Apertura de vano para puerta en local 14	1970
f-3	Apertura de vano para puerta	1970
f-4	Tapa de vano en puerta	
f-5	Construcción de muros cortina para tinacos	200?
f-6	Alteración de muro cortina en fachada sur	200?
f-7	Apertura de vano para puerta	200?
f-8	Apertura de vano para puerta	2009

PROYECTO: REPARACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZCO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO 428, SEGUNDA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUTZCO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 0318843-G

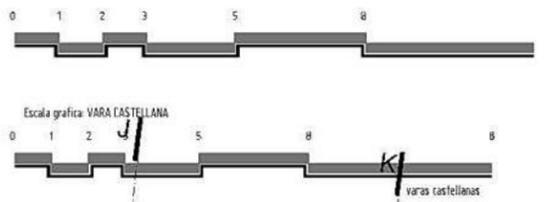
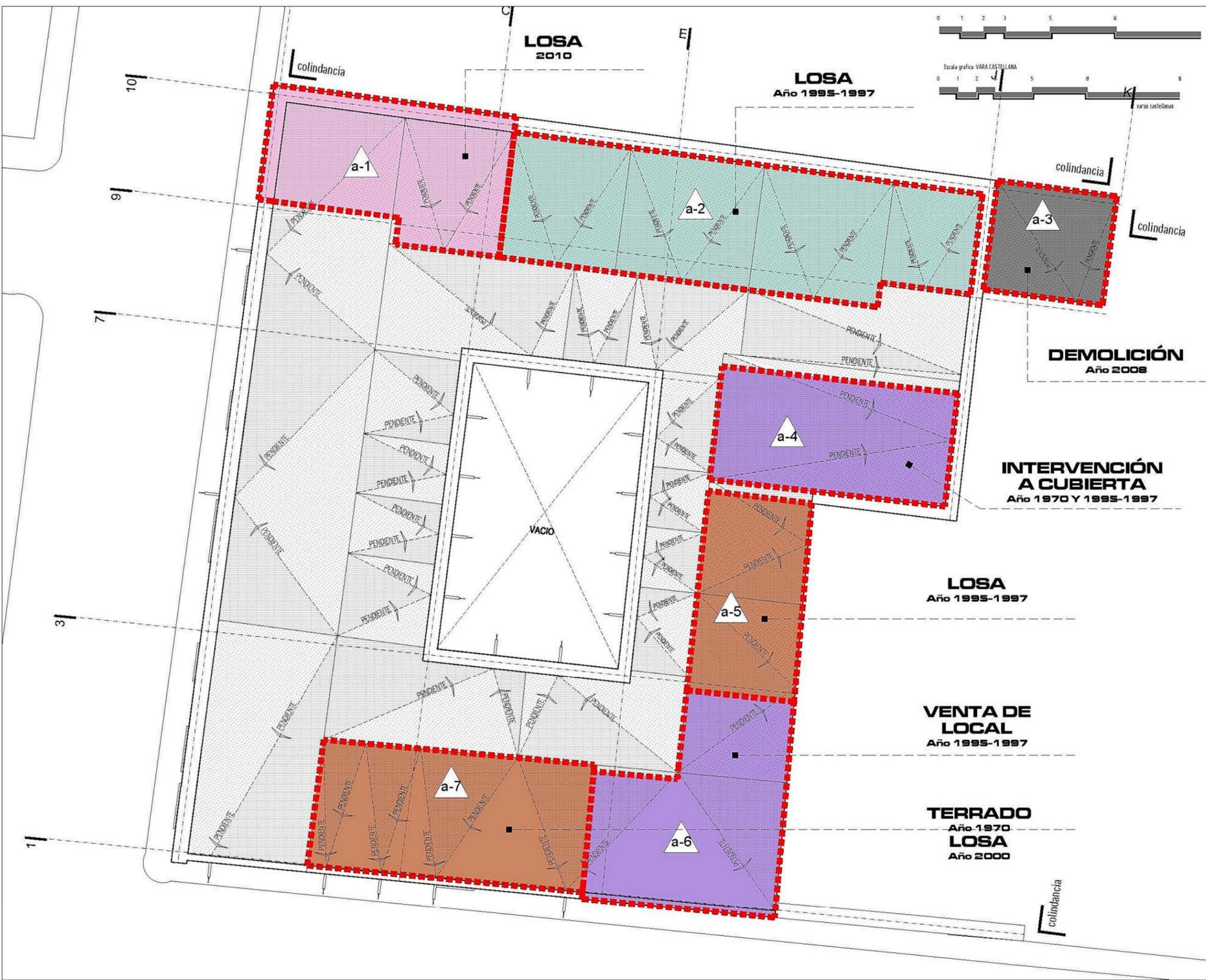
ESCALA: 1:75  
HOJAS: 16/16  
FECHA: JUNIO 2014

**ARQUITECTÓNICO**  
**ESTADO ACTUAL**  
TEMPORALIDAD DE INTERVENIONES  
ANTECEDENTE HISTÓRICO

CLAVE: **ARQ-AH-05**

Nº PLANO: **05/07**

OBSERVACIONES: LANTAMIENTO REALIZADO EN DICIEMBRE DEL 2013



**SIMBOLOGIA**

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA: CLAVE → a-1

CLAVES DE INTERVENCIÓN: a-1 PLANTA, a-2 AZOTEA, a-3 FACHADA

CLAVES DE INTERVENCIÓN: (p) INTERVENCIÓN EN PLANTA, (a) INTERVENCIÓN EN AZOTEA, (f) INTERVENCIÓN EN FACHADA

**INTERVENCIÓNES**

CLAVE DESCRIPCIÓN AÑO DE INTERVENCIÓN

CLAVE	DESCRIPCIÓN	AÑO DE INTERVENCIÓN
p-a	Colocación de muros de tabique para albergar sanitario	
p-b	Tapa de puerta en local 04	2009
p-c	Alteración de espacio (venta de locales)	2009
p-d	Apertura de vano para puerta a local 05	1970
p-e	Demolición de local (antes letrinas)	2008
p-f	Construcción de local (cocina)	2010
p-g	Construcción de escalones de cantería	1995 1997
p-h	Construcción de local (para sanitarios)	1995 1997
p-i	Alteración de espacio (venta de locales)	
p-j	Tapa de puerta	
p-k	Colocación de piso de cantería en local 16	1997 1998
a-1	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas)	2010
a-2	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas en locales 05, 06, 07 y 08)	1995 1997
a-3	Demolición de cubierta de local (letrinas)	2008
a-4	Intervención a cubierta de local 10	1970
a-5	Construcción de losa armada para local 13	1995 1997
a-6	Venta de local	
a-7	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losa en local 14)	2000
f-1	Intervención en fachadas (pintura rojo y blanco)	197?
f-2	Apertura de vano para puerta en local 14	1970
f-3	Apertura de vano para puerta	1970
f-4	Tapa de vano en puerta	
f-5	Construcción de muros cortina para tinacos	200?
f-6	Alteración de muro cortina en fachada sur	200?
f-7	Apertura de vano para puerta	200?
f-8	Apertura de vano para puerta	2009

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUETZACO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO 428, SEGUNDA CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUETZACO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

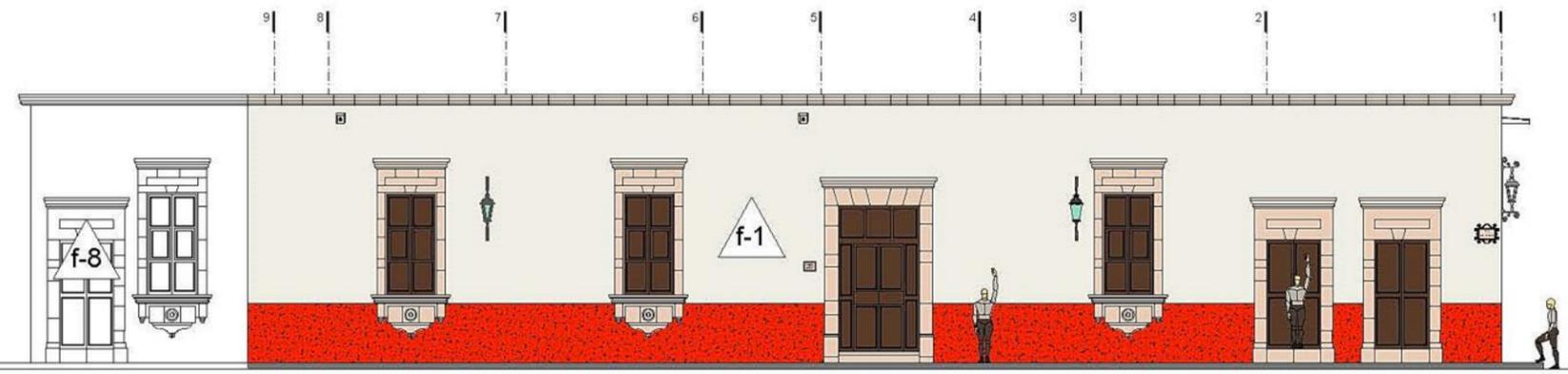
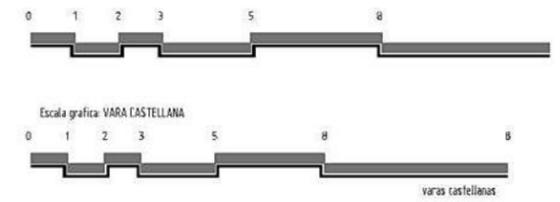
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 0318843-0

ESCALA: 1:75  
FECHA: JUNIO 2014

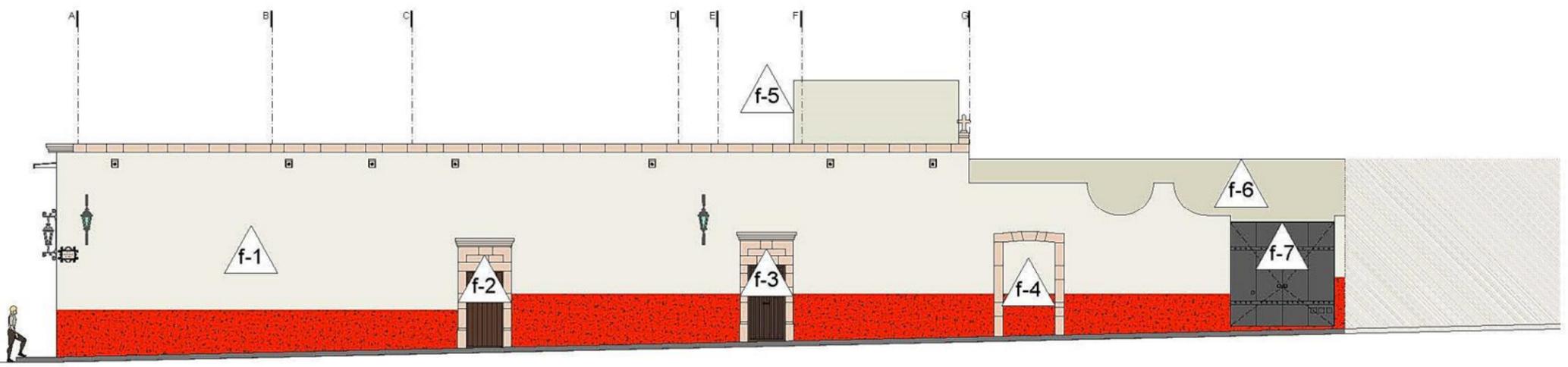
**ARQUITECTÓNICO**  
AZOTEA INTERVENCIÓNES  
ANTECEDENTE HISTÓRICO

CLAVE: ARQ-AH-06  
Nº PLANO: 06/07

CONSERVACIONES: LANTAMIENTO REALIZADO EN DICIEMBRE DEL 2013



**FACHADA PRINCIPAL**  
 PONIENTE\_Estado Actual  
 Diciembre 2013



**FACHADA LATERAL**  
 SUR\_Estado Actual  
 Diciembre 2013

**SIMBOLOGIA**

EJEMPLO DE SIMBOLOGIA

CLAVE → a-1

CLASIFICACION DE INTERVENCIONES

PLANTA (p-a) AZOTEA (a-1) FACHADA (f-1)

CLASIFICACION DE INTERVENCIONES

(p) INTERVENCION EN PLANTA  
 (a) INTERVENCION EN AZOTEA  
 (f) INTERVENCION EN FACHADA

**INTERVENCIONES**

CLAVE	DESCRIPCION	AÑO DE INTERVENCION
p-a	Colocación de muros de tabique para albergar sanitario	
p-b	Tapa de puerta en local 04	2009
p-c	Alteración de espacio (venta de locales)	2009
p-d	Apertura de vano para puerta a local 05	1970
p-e	Demolición de local (antes letrinas)	2008
p-f	Construcción de local (cocina)	2010
p-g	Construcción de escalones de cantería	1995 1997
p-h	Construcción de local (para sanitarios)	1995 1997
p-i	Alteración de espacio (venta de locales)	
p-j	Tapa de puerta	
p-k	Colocación de piso de cantería en local 16	1997 1998
a-1	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas)	2010
a-2	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losas en locales 05, 06, 07 y 08)	1995 1997
a-3	Demolición de cubierta de local (letrinas)	2008
a-4	Intervención a cubierta de local 10	1970
a-5	Construcción de losa armada para local 13	1995 1997
a-6	Venta de local	
a-7	Alteración de sistema constructivo en cubiertas (colocación de losa en local 14)	2000
f-1	Intervención en fachadas (pintura rojo y blanco)	197?
f-2	Apertura de vano para puerta en local 14	1970
f-3	Apertura de vano para puerta	1970
f-4	Tapa de vano en puerta	
f-5	Construcción de muros cortina para tinacos	200?
f-6	Alteración de muro cortina en fachada sur	200?
f-7	Apertura de vano para puerta	200?
f-8	Apertura de vano para puerta	2009

PROYECTO: RESTAURO DE CASA HABITACION, EN CUICUILCO, MEXICO.

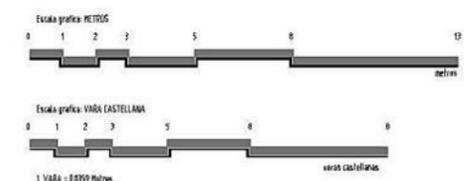
UBICACION: CALLE NICOLAS BRAVO 428, ESQUINA CON HERMINIGILDO GALIANA, CENTRO CUICUILCO, MEXICO.

**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURO DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRICULA 0318843-0

ESCALA: 1:75  
 HOJAS: 01 DE 01  
 FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **ARQUITECTÓNICO**  
**ESTADO ACTUAL**  
 TEMPORALIDAD DE INTERVENCIONES  
 ANTECEDENTE HISTÓRICO



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NUOVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**SIMBOLOGÍA**

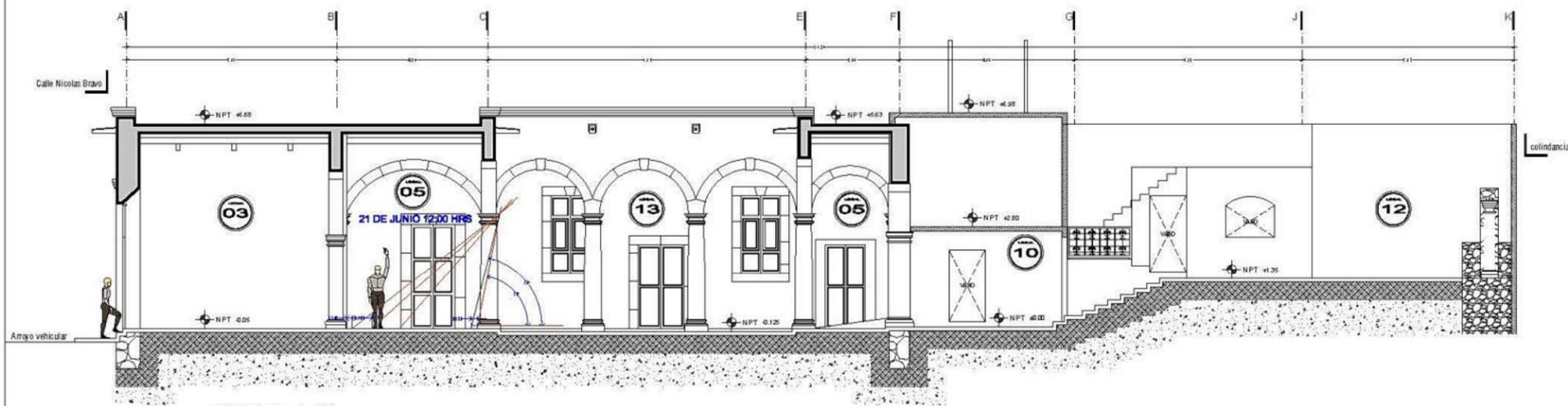
-  ASOLEAMIENTOS 21 DE JUNIO 12:00 HRS
-  ASOLEAMIENTOS 21 DE MARZO 16:00 HRS

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCION A CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

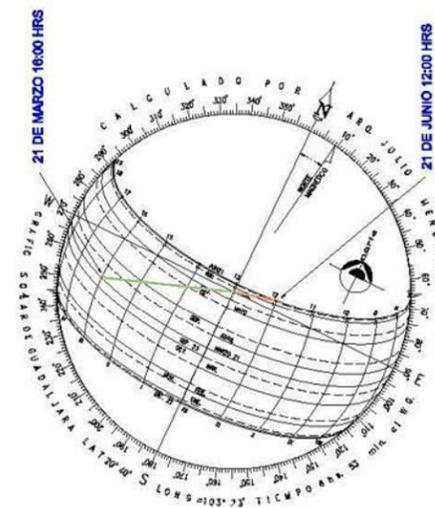
PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERIA EN ARQUITECTURA

**ANÁLISIS AMBIENTAL PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL**

CLAVE: **AN-AM-01**  
 N° PLANO: **01/02**  
 OBSERVACIONES:  
 \* INFORMAR AL ESTADO DE SERVICIO DEL DÍA \*  
 \* LA ESCALA ESTÁ EN METROS \*  
 \* LA ESCALA ESTÁ EN METROS \*  
 \* LA ESCALA ESTÁ EN METROS \*



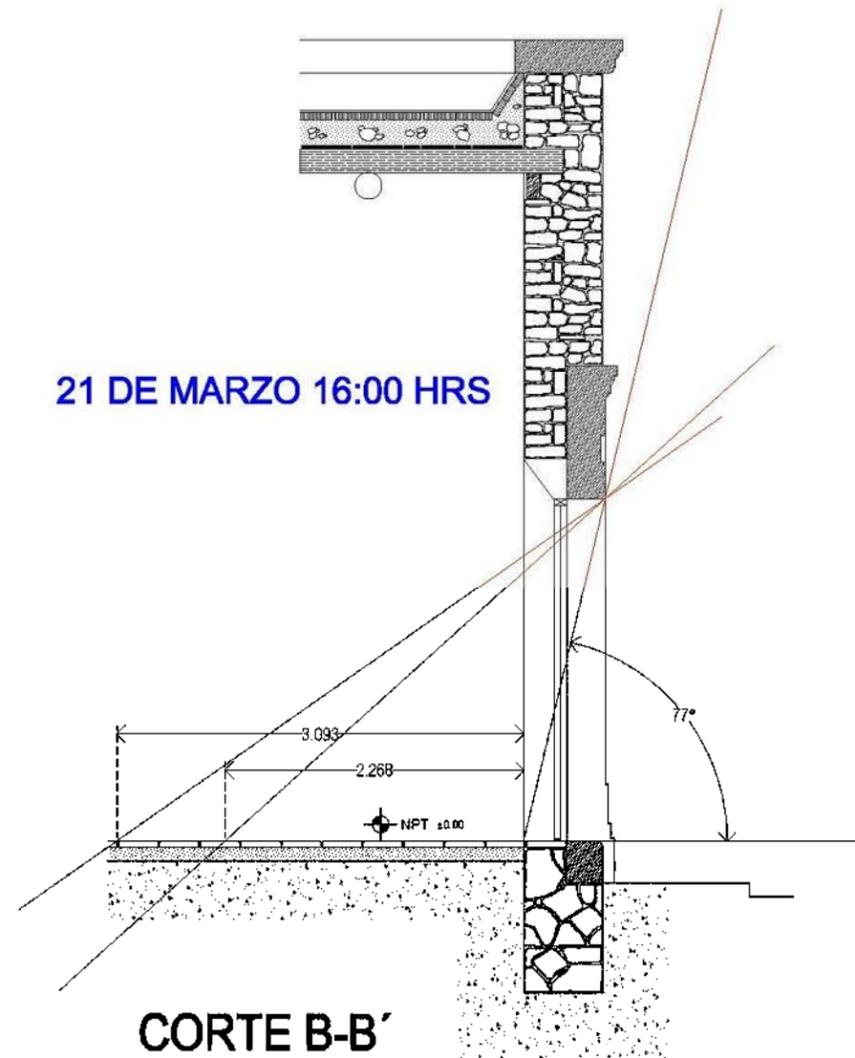
**CORTE 1-1'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013



**NIVEL PLANTA BAJA**

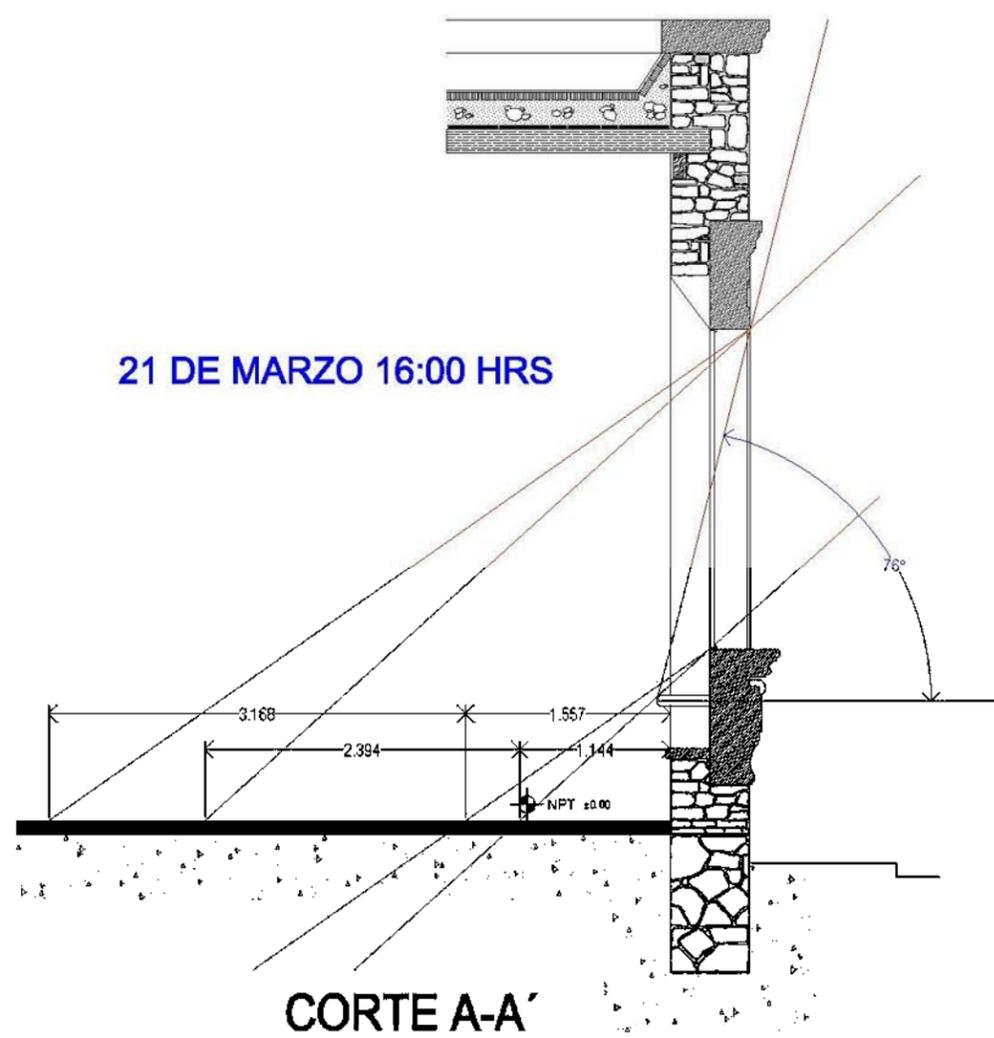
- 1 TIENDA
- 1A TRASTIENDA
- 2 BODEGA
- 3 ZAGUAN
- 4 RECAMARA
- 5 PORTAL
- 6 COCINA-COMEDOR
- 7 VACIO
- 8 SALIDA A LETRINA
- 9 ANTIGUA COCINA
- 10 BAÑOS
- 11 RECAMARA-NEUEVA
- 12 JARDIN
- 13 PATIO CENTRAL

**21 DE MARZO 16:00 HRS**



**CORTE B-B'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

**21 DE MARZO 16:00 HRS**



**CORTE A-A'**  
\_Estado Actual  
Diciembre 2013

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUTZCO, MCH.  
 LUGAR: CALLE NICOLAS BRAVO 188, RESTAURACIÓN HISTÓRICA DE CALZADA ALAMANA, CUTZCO, QRO. PUNTA, MCH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS

PROFESOR: ALDO ZAMUDIO PÉREZ	ESTUDIANTE: ESTEBAN RAMÍREZ
FECHA: 05/12/2013	ESCALA: 1:50

**ANÁLISIS AMBIENTAL**  
CORTES  
ESTADO ACTUAL

CLAVE: AN-AM-02	DESCRIPCIÓN: SECCIONES DE CORTES EN EL ESTADO ACTUAL
NÚMERO: 01/02	

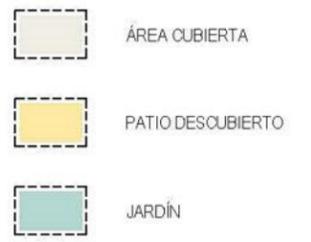
ESPECIFICACIONES	
SIMBOLOGIA DE ACTIVIDADES	
	LIBERACIONES
	CONSOLIDACIONES
	INTEGRACIONES
	REINTEGRACIONES
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: LI-01 LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD: LIBERACIONES
LOCALIZACIÓN	
1.- PISOS 2.- APOYOS 3.- CUBIERTA 4.- ENMARCAMIENTO EN VANOS 5.- ORNAMENTOS 6.- INSTALACIONES	
LIBERACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	LIBERACION
LI-01 RETIRO DE MACRO Y MICRO FLORA	
LI-02 RETIRO DE GRAFITI EN MUROS	
LI-03 LIBERACION DE TERRAZO	
LI-04 LIBERACION DE VIGUERIA	
LI-05 LIBERACION DE TAPAJE DE LOSETA DE BARRO	
LI-06 LIBERACION DE VIGA DE ARRASTRE	
LI-07 RETIRO DE APLANADOS EN MAL ESTADO	
LI-08 RETIRO DE CABLES DE INSTALACION ELÉCTRICA	
LI-09 LIBERACION DE MUROS DE TABIQUE	
LI-10 LIBERACION DE TRABE DE CONCRETO	
LI-11 LIBERACION DE LOSAS DE CONCRETO	
LI-12 LIBERACION CON RECUPERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA	
LI-13 LIBERACION DE PISO DE CONCRETO	
LI-14 RETIRO DE PIEZAS DE MARCO DE CANTERÍA EN MAL ESTADO	
LI-15 LIBERACION DE AZULEJO	
LI-16 LIBERACION DE SALES	
LI-17 LIBERACION DE JUNTAS DE MORTERO	
LI-18 LIBERACION DE PINTURA EN MAL ESTADO	
LI-19 LIBERACION DE JUNTA EN PISO DE BALDOSA DE CANTERÍA	
LI-20 LIBERACION DE BALDOSA DE CANTERÍA	
LI-21 LIBERACION DE MOBILIARIO FIJO DE SANITARIOS (TAZAS, LAVABOS Y MIGTORIOS)	
LI-22 RETIRO DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO EN MAL ESTADO SIN RECUPERACION	
LI-23 LIBERACION DE CHAFLAN DE MORTERO	
LI-24 LIBERACION DE FUSTE DE CANTERÍA	
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: CO-01 LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD: CONSOLIDACIONES
CONSOLIDACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
CO-01 REJUNTEO Y RESANE EN MUROS DE CANTERÍA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
CO-02 TRATAMIENTO PREVENTIVO IN SITU DE PORTÓN TABLERADO DE MADERA DE PINO EN ACCESO PRINCIPAL DE DOS HOJAS, VENTANAS Y PUERTAS EN FACHADA PONIENTE.	
CO-03 RENAMPUESTO EN MURO BASE DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA-BALASTRE PROP. 1:2:1 EN JUNTAS DE HASTA 5 CM DE ESPESOR	
CO-04 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS EN VANOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-05 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (GÁRGOLAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-06 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (ENMARCAMIENTOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-07 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (ARCOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-08 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (MÉNSULAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-09 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (COLUMNAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-10 REJUNTEO EN PISO DE LOSETA DE CANTERÍA CON MEZCLA DE CEMENTO ELÁSTICO-CAL-INDRA-BALASTRE CERUDO 1:1:3 CM	
CO-11 REJUNTEO Y RESANE DE ELEMENTOS DE CANTERÍA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
CO-12 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (CORNISAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: IN-01 LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD: INTEGRACIONES
INTEGRACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	INTEGRACION
IN-01 SUMINISTRO E INTEGRACION DE APLANADO DE CAL APAGADA - ARENA EN PROP. 1:3	
IN-02 ELABORACION Y COLOCACION DE DOS MANOS DE PINTURA A LA CAL CON BABA DE NOPAL	
IN-03 SUMINISTRO Y COLOCACION DE CORNISAS DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
IN-04 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEZAS DE CANTERÍA PARA ENMARCAMIENTO, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
IN-05 ELABORACION DE AERODREN	
IN-06 POZO DE ABSORCION PARA CAPTACION DE AGUA DE AERODREN	
IN-07 INTEGRACION DE BALDOSAS DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE	
IN-08 SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA VINÍLICA	
IN-09 SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA DE ESMALTE, EN GUARDAPOLVO	
IN-10 SUMINISTRO Y COLOCACION DE SOBREFIRME DE MORTERO CEMENTO-ARENA DE 1:4	
IN-11 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE LOSETA CERÁMICA	
IN-12 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA	
IN-13 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ASENTADO CON MORTERO-ARENA	
IN-14 CASTILLO DE CONCRETO ARMADO	
IN-15 SUMINISTRO Y COLOCACION DE APLANADO FINO DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:4	
IN-16 SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAMERIN DE AZULEJO	
IN-17 SUMINISTRO Y COLOCACION DE INODORO	
IN-18 SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAVABO	
IN-19 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MIGTORIO	
IN-20 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MESETA PARA RECIBIR LAVABO, ELABORADA A BASE DE CONCRETO	
IN-21 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MAMPARAS SANITARIAS	
IN-22 SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLADERA PARA PISO CON REJILLA CUADRADA DE PIERRO FUNDIDO	
IN-23 SUMINISTRO Y COLOCACION DE CHAFLAN A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5	
IN-24 SUMINISTRO Y COLOCACION DE IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO ROJO	
IN-25 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA.	
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: RE-01 LOCALIZACIÓN	ACTIVIDAD: REINTEGRACIONES
REINTEGRACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
RE-01 REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS), ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA	
RE-02 REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (GÁRGOLAS) ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE	



**NIVEL PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Bodega
- 3 Zaguan
- 4 Recamara Principal
- 5 Recamara
- 6 Cocina-Comedor
- 7 Vacio
- 8 Vacio
- 9 Salida a Letrinas
- 10 Antigua Cocina
- 11 Recamara-Nueva
- 12 Antigua Comedor
- 13 Baños y Sanitarios
- 14 Trastienda
- 15 Portales
- 16 Patio Central
- 17 Jardín

**SIMBOLOGIA DE ÁREAS**



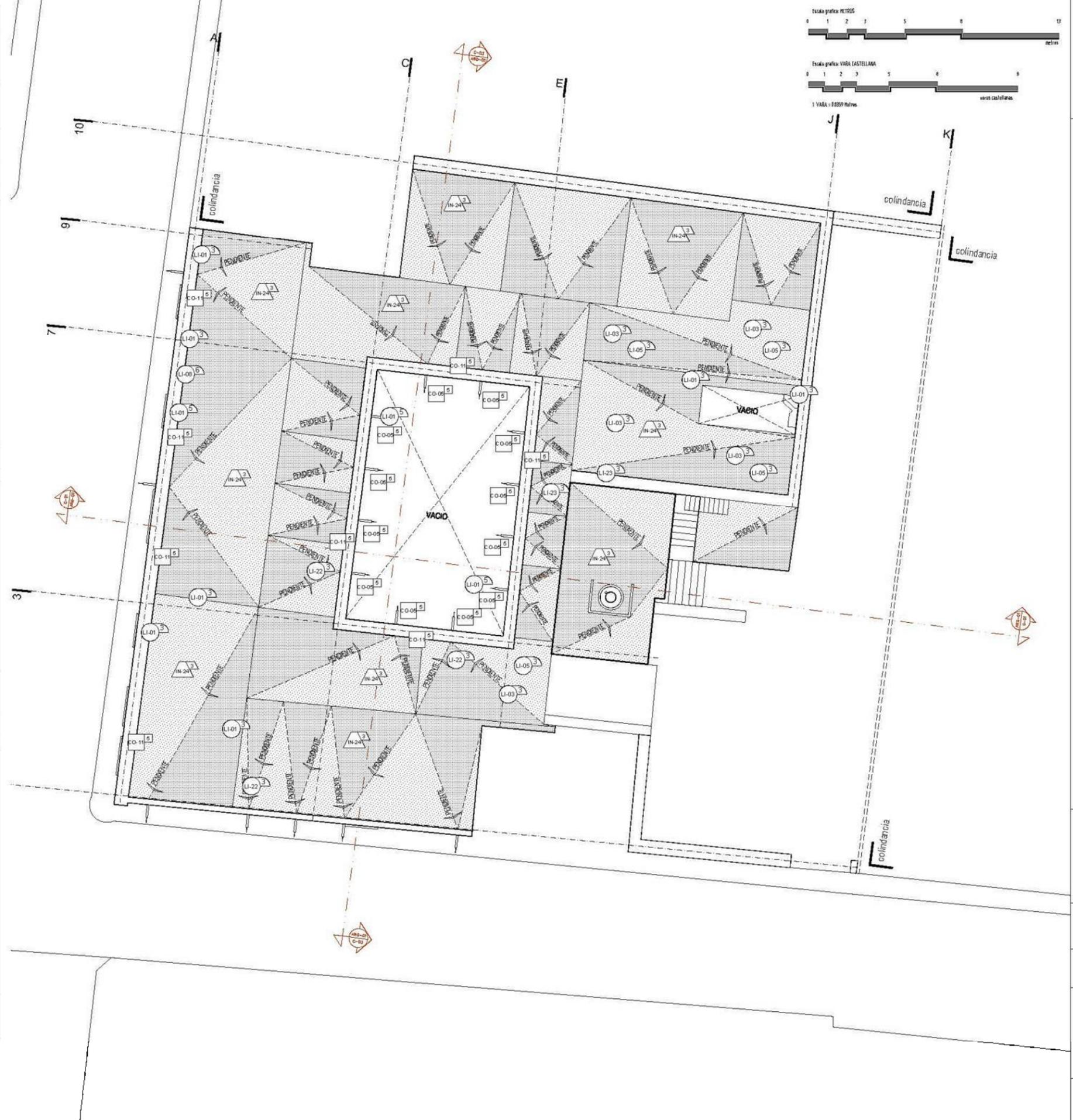
**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROYECTO: RESTAURACION DE CASA HABITACION, EN CUITZEO, MICH.  
 LOCALIDAD: CALLE NICOLAS BRAVO 428, BARRIO CALABANCA, CUITZEO, MICHOACÁN.  
 PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 ESCALA: 1:100  
 FECHA: 2013

PLANO: **ACCIONES DE INTERVENCIÓN**  
 LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES  
 PLANTA BAJA

CLAVE: **LCRI-01**  
 N° PLANO: **01/04**  
 OBSERVACIONES: EMPLEANDO TUBOS EN ODOMETRO DEL PISO EN LA ESCALA PARA VERIFICAR LA BATERIA DE PISO INICIAL.

ESPECIFICACIONES	
<b>SIMBOLOGIA DE ACTIVIDADES</b>	
	LIBERACIONES
	CONSOLIDACIONES
	INTEGRACIONES
	REINTEGRACIONES
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: LI-01	LOCALIZACIÓN
ACTIVIDAD: LIBERACIONES	
LOCALIZACIÓN	
1.- PISOS 2.- APOYOS 3.- CUBIERTA 4.- ENMARCAMIENTO EN VANOS 5.- ORNAMENTOS 6.- INSTALACIONES	
<b>LIBERACIONES</b>	
CLAVE DE CONCEPTO	LIBERACION
LI-01	RETIRO DE MACRO Y MICRO FLORA
LI-02	RETIRO DE GRAFITI EN MUROS
LI-03	LIBERACION DE TERRAZO
LI-04	LIBERACION DE VIGUERIA
LI-05	LIBERACION DE TAPAJE LOSETA DE BARRO
LI-06	LIBERACION DE VIGA DE ARRASTRE
LI-07	RETIRO DE AFLANADOS EN MAL ESTADO
LI-08	RETIRO DE CABLES DE INSTALACION ELÉCTRICA
LI-09	LIBERACION DE MUROS DE TABIQUE
LI-10	LIBERACION DE TRABE DE CONCRETO
LI-11	LIBERACION DE LOSAS DE CONCRETO
LI-12	LIBERACION CON RECUPERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA
LI-13	LIBERACION DE PISO DE CONCRETO
LI-14	RETIRO DE PIEZAS DE MARCO DE CANTERÍA EN MAL ESTADO
LI-15	LIBERACION DE AZULEJO
LI-16	LIBERACION DE SALES
LI-17	LIBERACION DE JUNTAS DE MORTERO
LI-18	LIBERACION DE PINTURA EN MAL ESTADO
LI-19	LIBERACION DE JUNTA EN PISO DE BALDOSA DE CANTERÍA
LI-20	LIBERACION DE BALDOSA DE CANTERÍA
LI-21	LIBERACION DE MOBILIARIO FIJO DE SANITARIOS (TAZAS, LAVABOS Y MIGITORIOS)
LI-22	RETIRO DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO EN MAL ESTADO SIN RECUPERACION
LI-23	LIBERACION DE CHAPLAN DE MORTERO
LI-24	LIBERACION DE FUSTE DE CANTERÍA
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: CO-01	LOCALIZACIÓN
ACTIVIDAD: CONSOLIDACIONES	
<b>CONSOLIDACIONES</b>	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
CO-01	REJUNTEO Y RESANE EN MUROS DE CANTERÍA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA
CO-02	TRATAMIENTO PREVENTIVO IN SITU DE PUERTAS TABLERADO DE MADERA DE PINO EN ACCESO PRINCIPAL DE DOS HOJAS, VENTANAS Y PUERTAS EN FACHADA PONIENTE.
CO-03	REMANOSTEO EN MURO BASE DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA-BLANCA PROP. 1:2:1 EN JUNTAS DE HASTA 5 CM DE ESPESOR
CO-04	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS EN VANOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-05	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (GÁRGOLAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-06	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (ENMARCAMIENTOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-07	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (ARCOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-08	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (MÉNSULAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-09	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (COLUMNAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
CO-10	REJUNTEO EN PISO DE LOSETA DE CANTERÍA CON MEZCLA CEMENTO ELÁSTICO CAL-ARENA-BLANCA PROP. 1:1:3:0.4
CO-11	REJUNTEO Y RESANE DE ELEMENTOS DE CANTERÍA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA
CO-12	CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (CORNISAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: IN-01	LOCALIZACIÓN
ACTIVIDAD: INTEGRACIONES	
<b>INTEGRACIONES</b>	
CLAVE DE CONCEPTO	INTEGRACION
IN-01	SUMINISTRO E INTEGRACION DE AFLANADO DE CAL APAGADA - ARENA EN PROP. 1:3
IN-02	ELABORACION Y COLOCACION DE DOS MANOS DE PINTURA A LA CAL CON BABA DE NOPAL
IN-03	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CORNISAS DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA
IN-04	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEZAS DE CANTERÍA PARA ENMARCAMIENTO, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA
IN-05	ELABORACION DE AERODREN
IN-06	POZO DE ABSORCION PARA CAPTACION DE AGUA DE AERODREN
IN-07	INTEGRACION DE BALDOSAS DE CANTERÍA ASENTADA CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE
IN-08	SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA VINÍLICA
IN-09	SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA DE ESMALTE, EN GUARDAPOLVO
IN-10	SUMINISTRO Y COLOCACION DE SOBREFIRME DE MORTERO CEMENTO-ARENA DE 1:4
IN-11	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE LOSETA CERÁMICA
IN-12	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA
IN-13	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ASENTADO CON MORTERO-ARENA
IN-14	CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
IN-15	SUMINISTRO Y COLOCACION DE AFLANADO FINO DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:4
IN-16	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAMERIN DE AZULEJO
IN-17	SUMINISTRO Y COLOCACION DE INODORO
IN-18	SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAVABO
IN-19	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MIGITORIO
IN-20	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MESETA PARA RECIBIR LAVABO, ELABORADA A BASE DE CONCRETO
IN-21	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MAMPARAS SANITARIAS
IN-22	SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLADERA PARA PISO CON REJILLA CUADRADA DE PIERRO FUNDIDO
IN-23	SUMINISTRO Y COLOCACION DE CHAPLAN A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5
IN-24	SUMINISTRO Y COLOCACION DE IMPERMEABILIZANTE ACRÍLICO ROJO
IN-25	SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA
EJEMPLO DE ACTIVIDAD	
CLAVE DE CONCEPTO: RE-01	LOCALIZACIÓN
ACTIVIDAD: REINTEGRACIONES	
<b>REINTEGRACIONES</b>	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
RE-01	REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS), ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA
RE-02	REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERÍA (GÁRGOLAS) ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROYECTO: RESTAURACION DE CASA HABITACION, EN CUTZCO, MICH.  
 PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA: 0318843-C

UBICACION: CALLE NICOLAS BRAVO 428, SECCION A CON HABITACIONES CALABANCA, CUTZCO, MICH.  
 ESCALA: 1:100  
 HOJAS: METROS  
 HOJA: 02/04

PLANO: ACCIONES DE INTERVENCIÓN  
 LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES  
 PLANTA DE AZOTEA

CLAVE: LCRI-02  
 N° PLANO: 02/04

OBSERVACIONES:  
 IMPRIMIR PLAN EN COLORES BL. Y N. LA ESCALA SERA PARA LA RECONSTRUCCION DE FONDO DIBUJO.

PROYECTO: RESTAURACION DE CASA HABITACION, EN CUTZCO, MICH.  
 PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA: 0318843-C

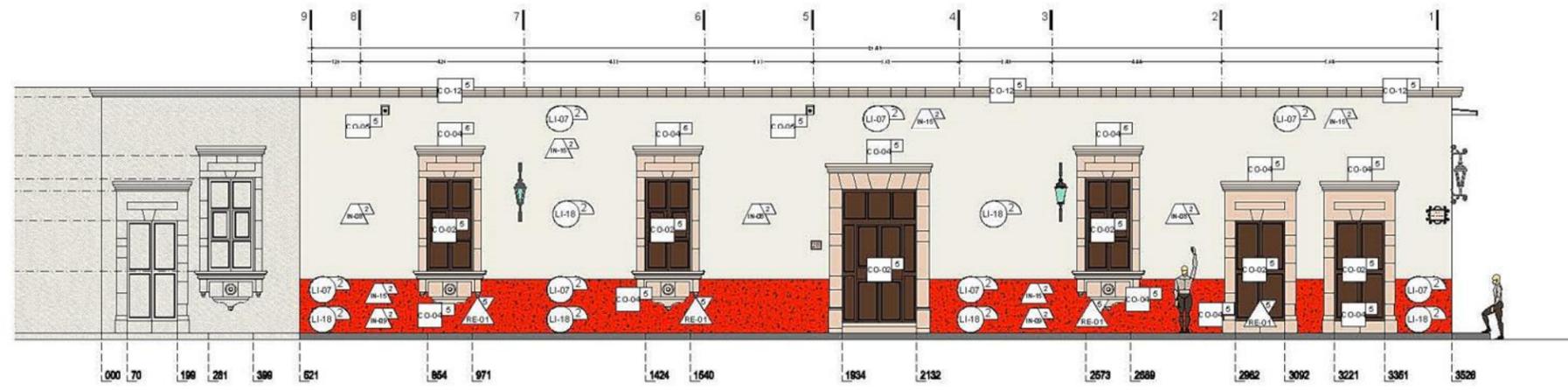
UBICACION: CALLE NICOLAS BRAVO 428, SECCION A CON HABITACIONES CALABANCA, CUTZCO, MICH.  
 ESCALA: 1:100  
 HOJAS: METROS  
 HOJA: 02/04

PLANO: ACCIONES DE INTERVENCIÓN  
 LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES  
 PLANTA DE AZOTEA

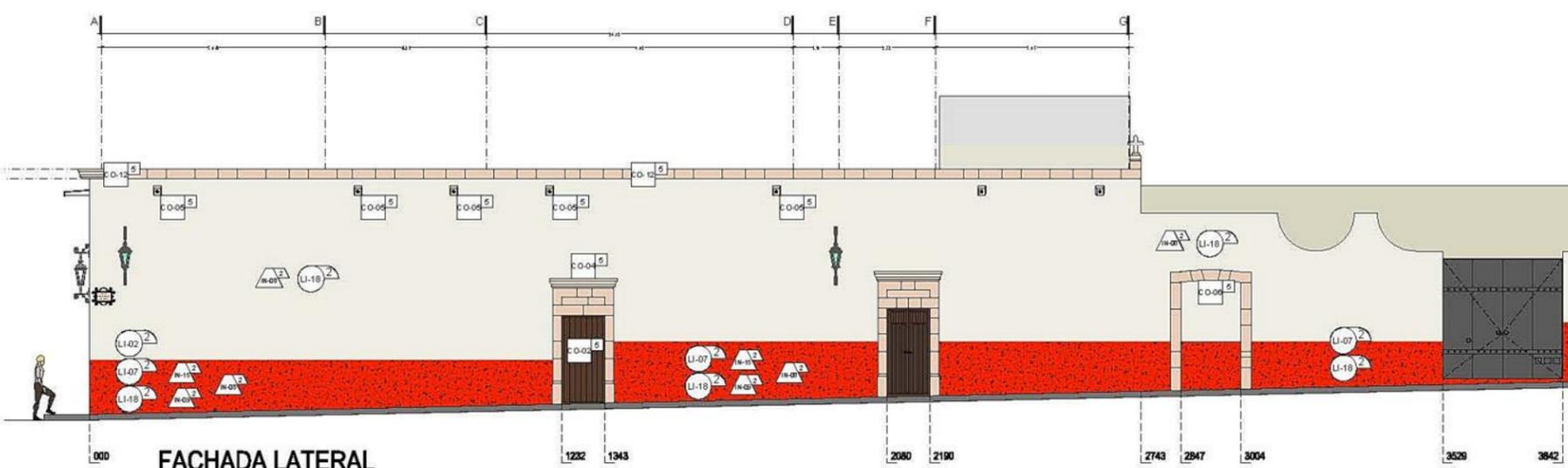
CLAVE: LCRI-02  
 N° PLANO: 02/04

OBSERVACIONES:  
 IMPRIMIR PLAN EN COLORES BL. Y N. LA ESCALA SERA PARA LA RECONSTRUCCION DE FONDO DIBUJO.

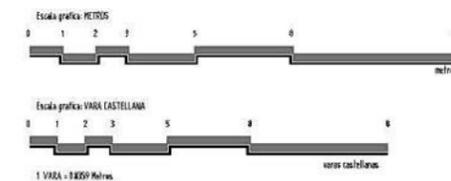
ESPECIFICACIONES	
<b>SIMBOLOGIA DE ACTIVIDADES</b> LIBERACIONES               CONSOLIDACIONES               INTEGRACIONES               REINTEGRACIONES	
<b>EJEMPLO DE ACTIVIDAD</b> CLAVE DE CONCEPTO: LI-01 LOCALIZACIÓN              ACTIVIDAD: LIBERACIONES	
LOCALIZACIÓN 1.- PISOS 2.- APOYOS 3.- CUBIERTA 4.- ENMARCAMIENTO EN VANOS 5.- ORNAMENTOS 6.- INSTALACIONES	
LIBERACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	LIBERACION
LI-01 RETIRO DE MACRO Y MICRO FLORA	
LI-02 RETIRO DE GRAFITI EN MUROS	
LI-03 LIBERACION DE TERRAZO	
LI-04 LIBERACION DE VIGUERIA	
LI-05 LIBERACION DE TAPAJE DE LOSETA DE BARRO	
LI-06 LIBERACION DE VIGA DE ARRASTRE	
LI-07 RETIRO DE APLANADOS EN MAL ESTADO	
LI-08 RETIRO DE CABLES DE INSTALACION ELECTRICA	
LI-09 LIBERACION DE MUROS DE TABIQUE	
LI-10 LIBERACION DE TRAPE DE CONCRETO	
LI-11 LIBERACION DE LOSAS DE CONCRETO	
LI-12 LIBERACION CON RECUPERACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA	
LI-13 LIBERACION DE PISO DE CONCRETO	
LI-14 RETIRO DE PIEZAS DE MARCO DE CANTERIA EN MAL ESTADO	
LI-15 LIBERACION DE AZULEJO	
LI-16 LIBERACION DE SALES	
LI-17 LIBERACION DE JUNTAS DE MORTERO	
LI-18 LIBERACION DE PINTURA EN MAL ESTADO	
LI-19 LIBERACION DE JUNTA EN PISO DE BALDOSA DE CANTERIA	
LI-20 LIBERACION DE BALDOSA DE CANTERIA	
LI-21 LIBERACION DE MOBILIARIO FIJO DE SANITARIOS (TAZAS, LAVABOS Y MIGTORIOS)	
LI-22 RETIRO DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO EN MAL ESTADO SIN RECUPERACION	
LI-23 LIBERACION DE CHAPLAN DE MORTERO	
LI-24 LIBERACION DE FUSTE DE CANTERIA	
<b>EJEMPLO DE ACTIVIDAD</b> CLAVE DE CONCEPTO: CO-01 LOCALIZACIÓN              ACTIVIDAD: CONSOLIDACIONES	
CONSOLIDACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
CO-01 REJUNTEO Y RESANE EN MUROS DE CANTERIA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
CO-02 TRATAMIENTO PREVENTIVO IN SITU DE PORTON TABLERADO DE MADERA DE PINO EN ACCESO PRINCIPAL DE DOS HOJAS, VENTANAS Y PUERTAS EN FACHADA PONIENTE.	
CO-03 RENAMPUESTO EN MURO BASE DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA DE CANTERIA ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA-BLANCA PROP. 1:2:1 EN JUNTAS DE HASTA 5 CM DE ESPESOR	
CO-04 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS EN VANOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-05 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (GARGOLAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-06 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (ENMARCAMIENTOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-07 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (ARCOS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-08 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (MENSULAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-09 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (COLUMNAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
CO-10 REJUNTEO EN PISO DE LOSETA DE CANTERIA CON MEZCLA DE CEMENTO ELAVICO-CAL-INDRA-BALASTRE CERUDO 1:1:3 CM	
CO-11 REJUNTEO Y RESANE DE ELEMENTOS DE CANTERIA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
CO-12 CONSOLIDACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (CORNISAS), A BASE DE MEZCLA DE AGUA DE CAL-BABA DE NOPAL-CASEINA	
<b>EJEMPLO DE ACTIVIDAD</b> CLAVE DE CONCEPTO: IN-01 LOCALIZACIÓN              ACTIVIDAD: INTEGRACIONES	
INTEGRACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	INTEGRACION
IN-01 SUMINISTRO E INTEGRACION DE APLANADO DE CAL APAGADA - ARENA EN PROP. 1:3	
IN-02 ELABORACION Y COLOCACION DE DOS MANOS DE PINTURA A LA CAL CON BABA DE NOPAL	
IN-03 SUMINISTRO Y COLOCACION DE CORNISA DE CANTERIA ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
IN-04 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEZAS DE CANTERIA PARA ENMARCAMIENTO, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA-BLANCA	
IN-05 ELABORACION DE AERODREN	
IN-06 POZO DE ABSORCION PARA CAPTACION DE AGUA DE AERODREN	
IN-07 INTEGRACION DE BALDOSA DE CANTERIA ASENTADA CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE	
IN-08 SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA VINILICA	
IN-09 SUMINISTRO Y APLICACION DE PINTURA DE ESMALTE, EN GUARDAPOLVO	
IN-10 SUMINISTRO Y COLOCACION DE SOBREFIRME DE MORTERO CEMENTO-ARENA DE 1:4	
IN-11 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE LOSETA CERAMICA	
IN-12 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PUERTA DE MADERA	
IN-13 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, ASENTADO CON MORTERO-ARENA	
IN-14 CASTILLO DE CONCRETO ARMADO	
IN-15 SUMINISTRO Y COLOCACION DE APLANADO FINO DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:4	
IN-16 SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAMERIN DE AZULEJO	
IN-17 SUMINISTRO Y COLOCACION DE INODORO	
IN-18 SUMINISTRO Y COLOCACION DE LAVABO	
IN-19 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MIGTORIO	
IN-20 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MESETA PARA RECIBIR LAVABO, ELABORADA A BASE DE CONCRETO	
IN-21 SUMINISTRO Y COLOCACION DE MAMPARAS SANITARIAS	
IN-22 SUMINISTRO Y COLOCACION DE COLADERA PARA PISO CON REJILLA CUADRADA DE PIERRO FUNDIDO	
IN-23 SUMINISTRO Y COLOCACION DE CHAPLAN A BASE DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5	
IN-24 SUMINISTRO Y COLOCACION DE IMPERMEABILIZANTE ACRILICO ROJO	
IN-25 SUMINISTRO Y COLOCACION DE PISO DE MOSAICO DE PASTA	
<b>EJEMPLO DE ACTIVIDAD</b> CLAVE DE CONCEPTO: RE-01 LOCALIZACIÓN              ACTIVIDAD: REINTEGRACIONES	
REINTEGRACIONES	
CLAVE DE CONCEPTO	CONSOLIDACION
RE-01 REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (REPISONES, ALEROS Y CORNISAS), ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA	
RE-02 REINTEGRACION DE ELEMENTOS DE CANTERIA (GARGOLAS) ASENTADO CON MORTERO DE CAL APAGADA-ARENA PROP. 1:3 Y AGUA DE NOPAL COMO AGLUTINANTE	



**FACHADA PRINCIPAL**  
**PONIENTE\_ Estado Actual**  
 Diciembre 2013



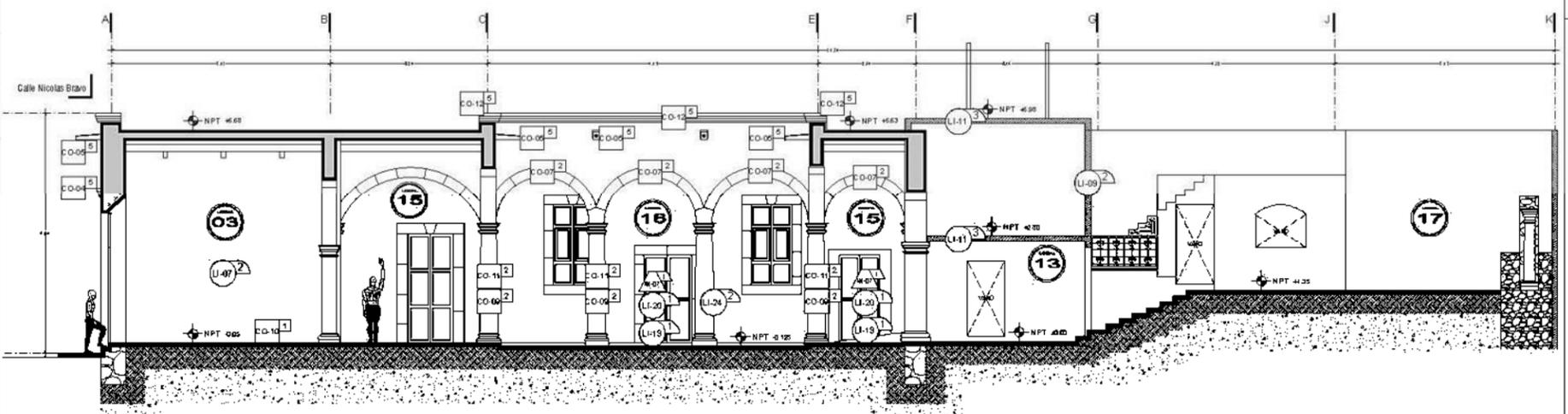
**FACHADA LATERAL**  
**SUR\_ Estado Actual**  
 Diciembre 2013



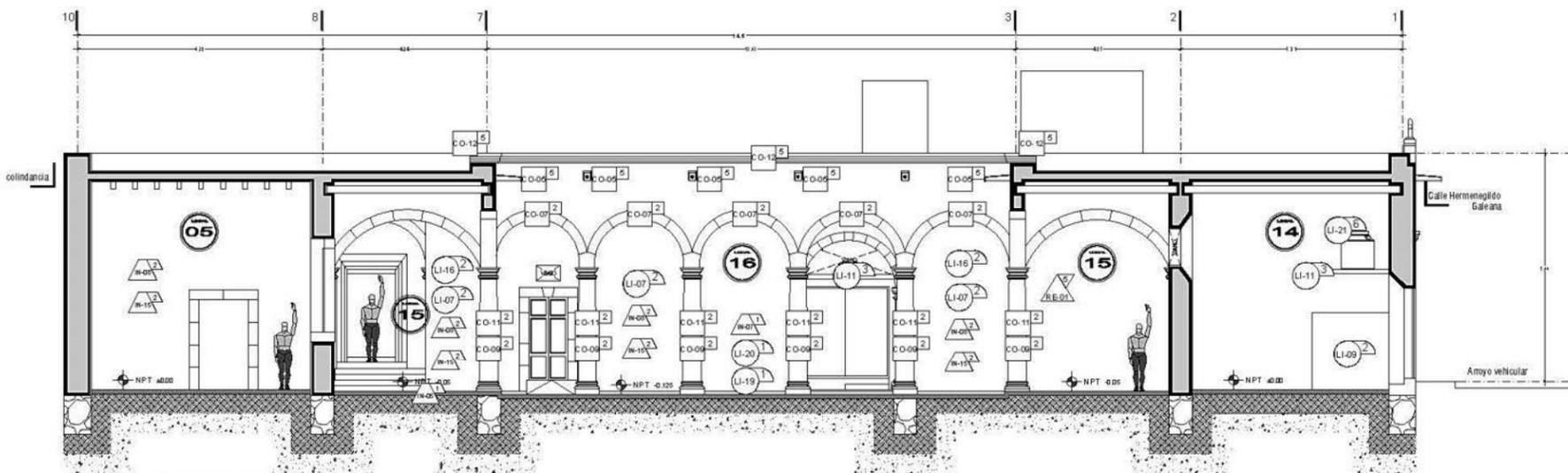
**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROYECTO: <b>RESTAURACION DE CASA HABITACION, EN CUTZCO, MICH.</b>	UBICACION: CALLE NICOLAS BRAVO 428, SECCION A CON HABITACIONES CALABANCA, CUTZCO, MICH.
PRESENTA: <b>ALDO ZAMUDIO PEREZ</b> <small>INSTRUMENTAL 03118843-C</small>	ESCALA: <b>1:75</b> <small>NO. BOQUETE: METROS</small> <small>FECHA: 2013-2014</small>
<b>PLANO</b> <b>ACCIONES DE INTERVENCIÓN</b> <b>LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES</b> <b>FACHADAS</b>	
CLAVE: <b>LCRI-03</b> N° PLANO: <b>03/04</b>	OBSERVACIONES: EQUIPAMIENTO TUBERIA EN COCINA DEL 2do. Y 3do. PISO PARA LA INSTALACION DE FONDO TUBERIA.

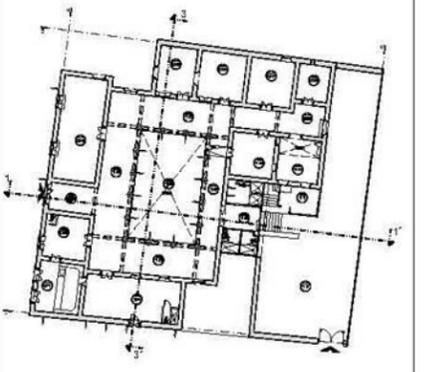
ESPECIFICACIONES	
<b>SIMBOLOGIA DE ACTIVIDADES</b> LIBERACIONES               CONSOLIDACIONES               INTEGRACIONES               REINTEGRACIONES	
<b>EJEMPLO DE ACTIVIDAD</b> CLAVE DE CONCEPTO: LI-01 LOCALIZACIÓN              ACTIVIDAD: LIBERACIONES	
<b>LIBERACIONES</b> CLAVE DE CONCEPTO              LIBERACION	
1.- PISOS 2.- APOYOS 3.- CUBIERTA 4.- ENMARCAMIENTO EN VANOS 5.- ORNAMENTOS 6.- INSTALACIONES	
<b>CONSOLIDACIONES</b> CLAVE DE CONCEPTO              CONSOLIDACION	
<b>INTEGRACIONES</b> CLAVE DE CONCEPTO              INTEGRACION	
<b>REINTEGRACIONES</b> CLAVE DE CONCEPTO              CONSOLIDACION	



**CORTE 1-1'**  
 Estado Actual  
 Diciembre 2013



**CORTE 3-3'**  
 Estado Actual  
 Diciembre 2013



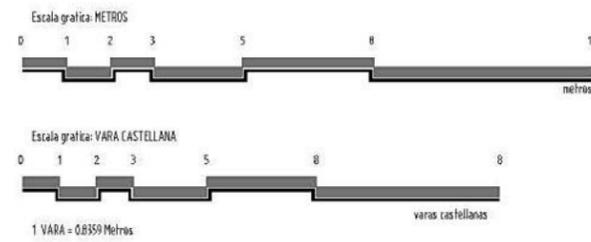
PLANTA GRÁFICA

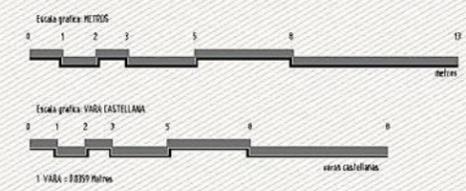
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PROYECTO: <b>RESTAURACION DE CASA HABITACION, EN CUITZCO, MICH.</b>	UBICACION: CALLE NICOLAS BRAVO 428, COLONIA CALABANCA, CUITZCO, MICH.
PRESENTA: <b>ALDO ZAMUDIO PÉREZ</b> <small>INSTRUMENTAL 0318843-C</small>	ESCALA: <b>1:75</b> <small>NO ESCALA</small>

**ACCIONES DE INTERVENCIÓN**  
 LIBERACIONES, CONSOLIDACIONES, INTEGRACIONES Y REINTEGRACIONES  
**CORTES**

CLAVE: <b>LCRI-04</b> <b>04/04</b>	OBSERVACIONES: <small>ELABORADO SEGUN SU ESTADO EN DICIEMBRE DEL 2013. LA ESCALA DENOTA SOLO PARA LA INTERVENCIÓN EN PUNTO DEBIDO.</small>
--	---

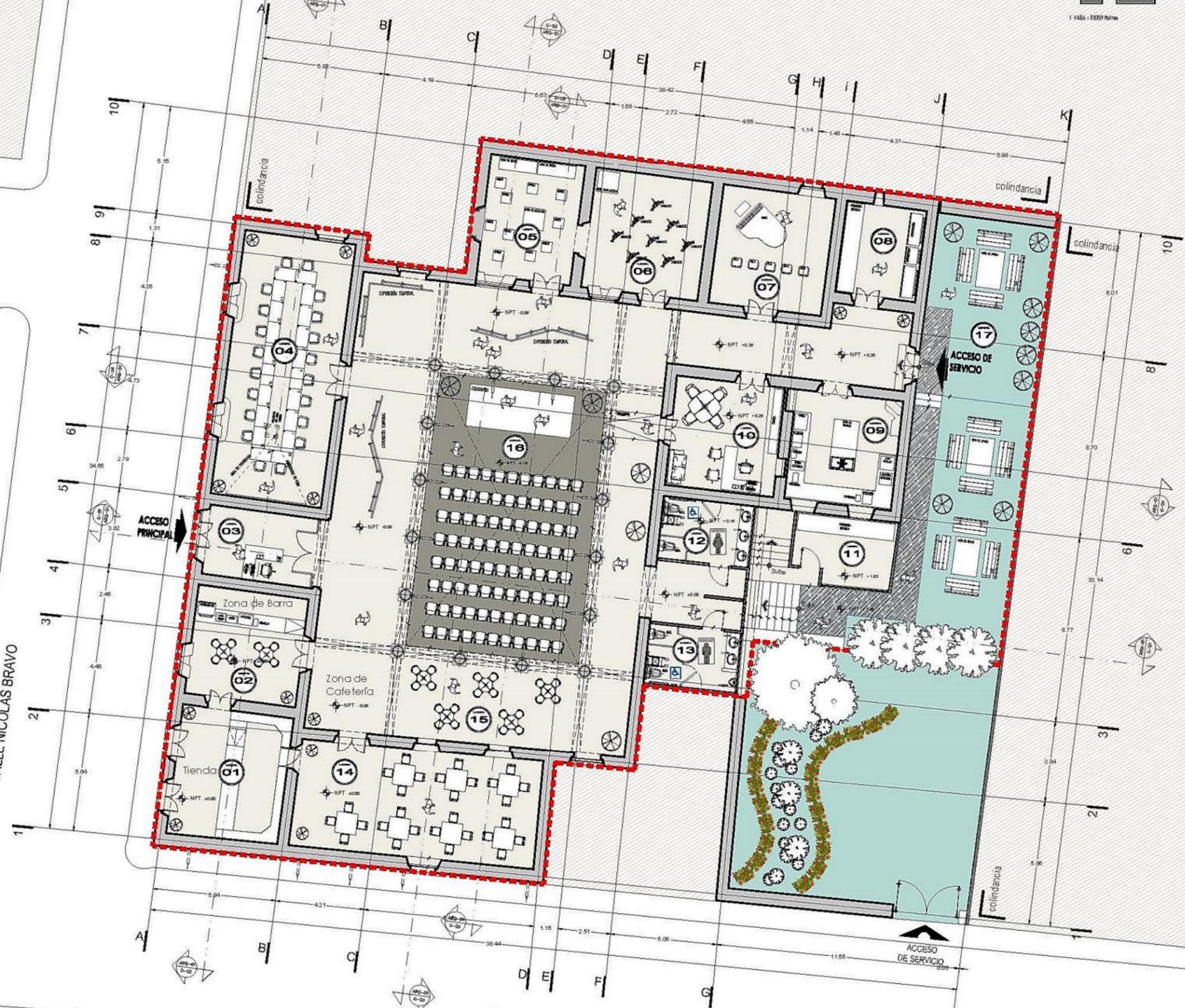




NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Cafetería
- 3 Recepción
- 4 Sala de Usos Múltiples
- 5 Sala Taller 01 Modelado
- 6 Sala Taller 01 Pintura
- 7 Sala Taller 01 Música
- 8 Bodega
- 9 Cocina
- 10 Administración
- 11 Cuarto de Servicio
- 12 Sanitarios Damas
- 13 Sanitarios Caballeros
- 14 Comensales Restaurant
- 15 Comensales Cafetería
- 16 Patio Cultural
- 17 Talleres

Área de intervención



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMENEGILDO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA 1884-18-15  
 ESCALA: 1:100  
 AÑO: 2014

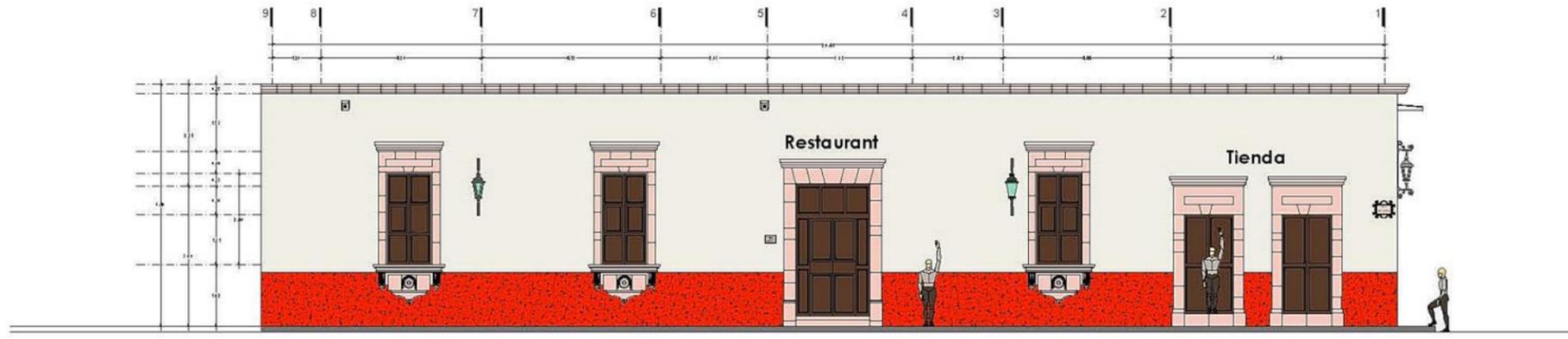
PLANO: **PROYECTO DE NUEVO USO  
 ARGUMENTÓNICO  
 PLANTA BAJA**

CLAVE: **NU-ARG-01**  
 N.º PLANO: **01/06**  
 OBSERVACIONES:  
 -TODOS LOS ANTERIORES Y MODIFICACIONES DEBERÁN SER APROBADAS POR EL PROYECTISTA.

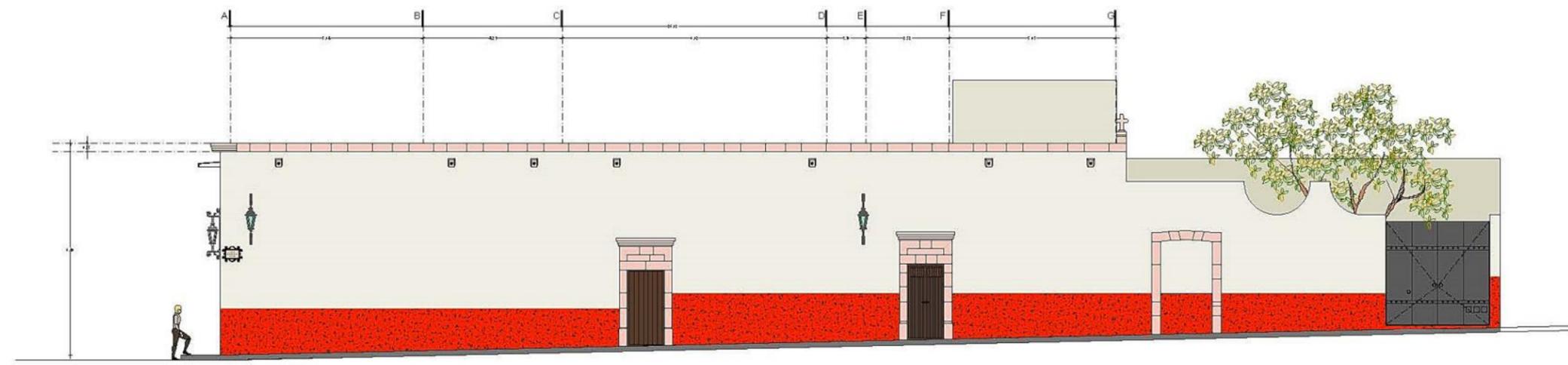
CALLE JAVIER MINA  
 JARDIN CENTRO DE SALUD  
 CENTRO DE SALUD  
 CALLE NICOLAS BRAVO

CALLE HERMENEGILDO GALEANA

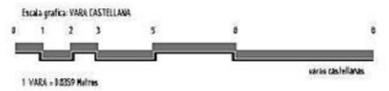
ATRIO DE CONVENTO AGUSTINO CUITZEO



**FACHADA PRINCIPAL**  
PROYECTO DE NUEVO USO



**FACHADA SUR**  
PROYECTO DE NUEVO USO

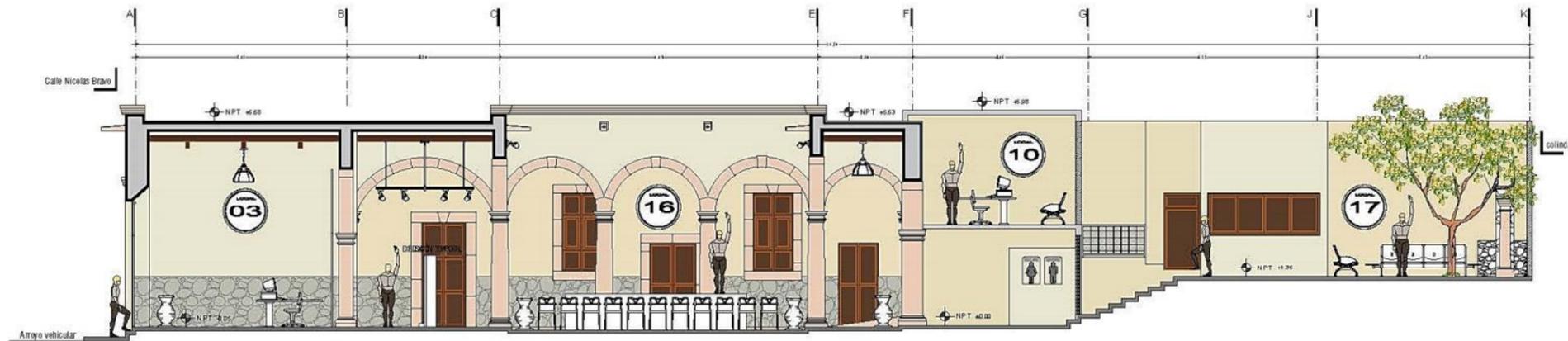


PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, REGUNACIÓN HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 PATRONILLA ES 18842-S  
 ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

PLANO:  
**PROYECTO DE NUEVO USO**  
**ARQUITECTÓNICO**  
**FACHADAS**

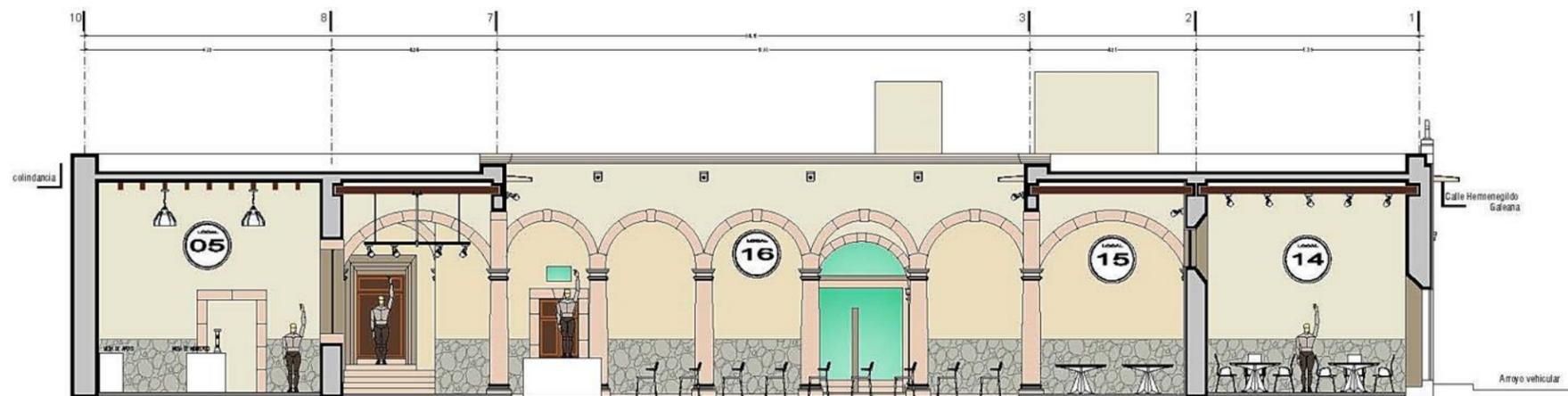
CLAVE: **NU-ARG-02**  
 N° PLANO: **02/06**  
 OBSERVACIONES:  
 -TODOS LOS MATERIALES Y MEDIDACIONES DEBERÁN SER ASESORADOS POR EL PROYECTISTA



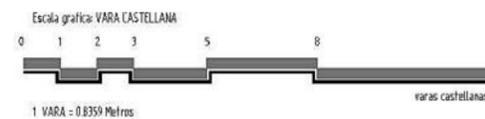
**CORTE 1-1'**  
PROYECTO DE NUEVO USO



**CORTE 2-2'**  
PROYECTO DE NUEVO USO

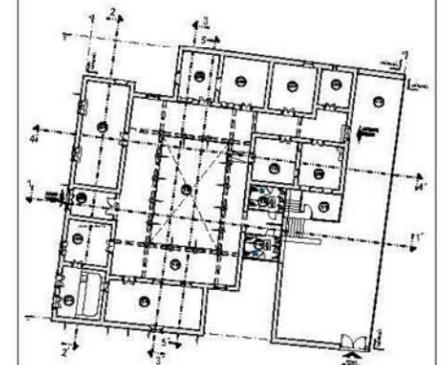


**CORTE 3-3'**  
PROYECTO DE NUEVO USO



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Cafetería
- 3 Recepción
- 4 Sala de Usos Múltiples
- 5 Sala Taller 01 Modelado
- 6 Sala Taller 01 Pintura
- 7 Sala Taller 01 Música
- 8 Bodega
- 9 Cocina
- 10 Administración
- 11 Cuarto de Servicio
- 12 Sanitarios Damas
- 13 Sanitarios Caballeros
- 14 Comensales Restaurant
- 15 Comensales Cafetería
- 16 Patio Cultural
- 17 Talleres



PLANTA GRÁFICA

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, REGUNACION HERMENEGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCRIBANA 118843-G

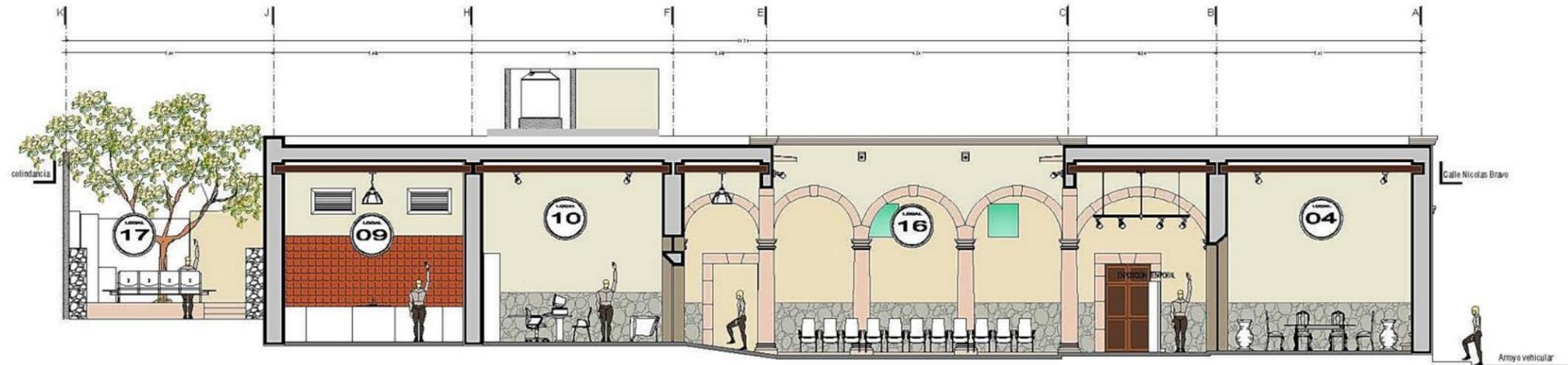
ESCALA: 1:75  
 AÑO: 2014

PLANO:  
**PROYECTO DE NUEVO USO**  
**ARQUITECTÓNICO**  
**CORTES CORTE 1-1', 2-2' Y 3-3'**

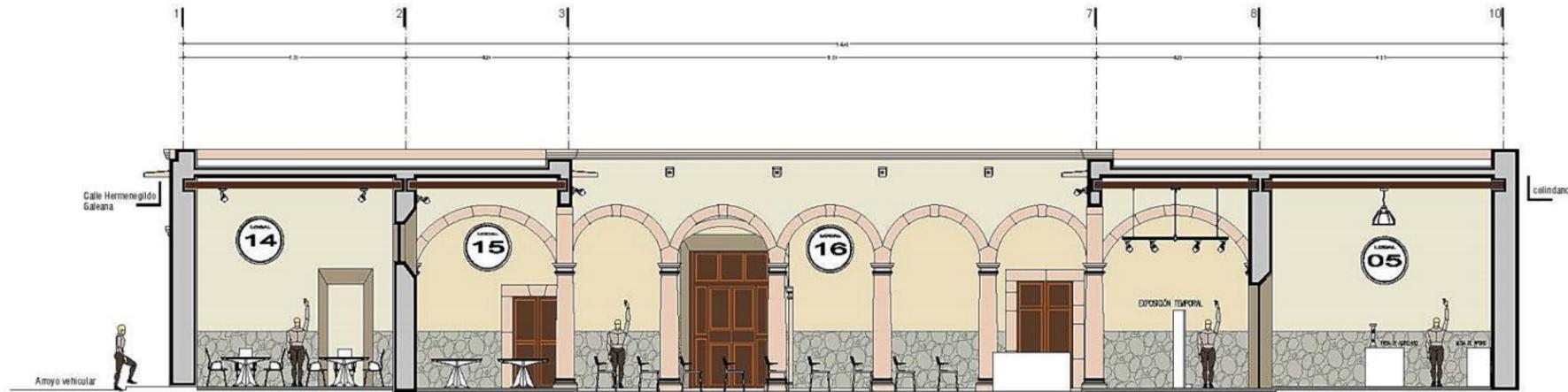
CLAVE:  
**NU-ARQ-03**

Nº PLANO:  
**03/06**

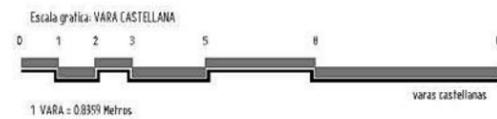
OBSERVACIONES:  
 -TODOS LOS MATERIALES Y MODIFICACIONES DEBERÁN SER APROBADOS POR EL PROYECTISTA.



**CORTE 4-4'**  
PROYECTO DE NUEVO USO

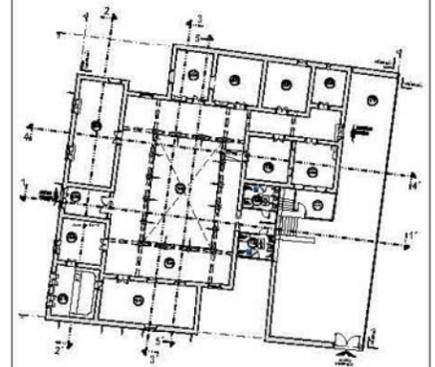


**CORTE 5-5'**  
PROYECTO DE NUEVO USO



**NIVEL  
PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Cafetería
- 3 Recepción
- 4 Sala de Usos Múltiples
- 5 Sala Taller 01 Modelado
- 6 Sala Taller 01 Pintura
- 7 Sala Taller 01 Música
- 8 Bodega
- 9 Cocina
- 10 Administración
- 11 Cuarto de Servicio
- 12 Sanitarios Damas
- 13 Sanitarios Caballeros
- 14 Comensales Restaurant
- 15 Comensales Cafetería
- 16 Patio Cultural
- 17 Talleres



PLANTA GRÁFICA

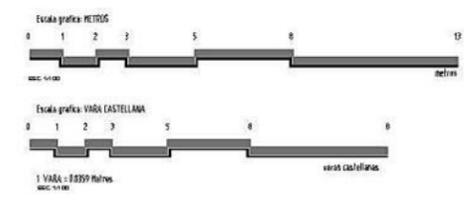
PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, REGUNERA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.  
**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA  
 ESCUELA DE INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PLANO: **PROYECTO DE NUEVO USO  
 ARQUITECTÓNICO  
 CORTES CORTES 4-4' Y 5-5'**

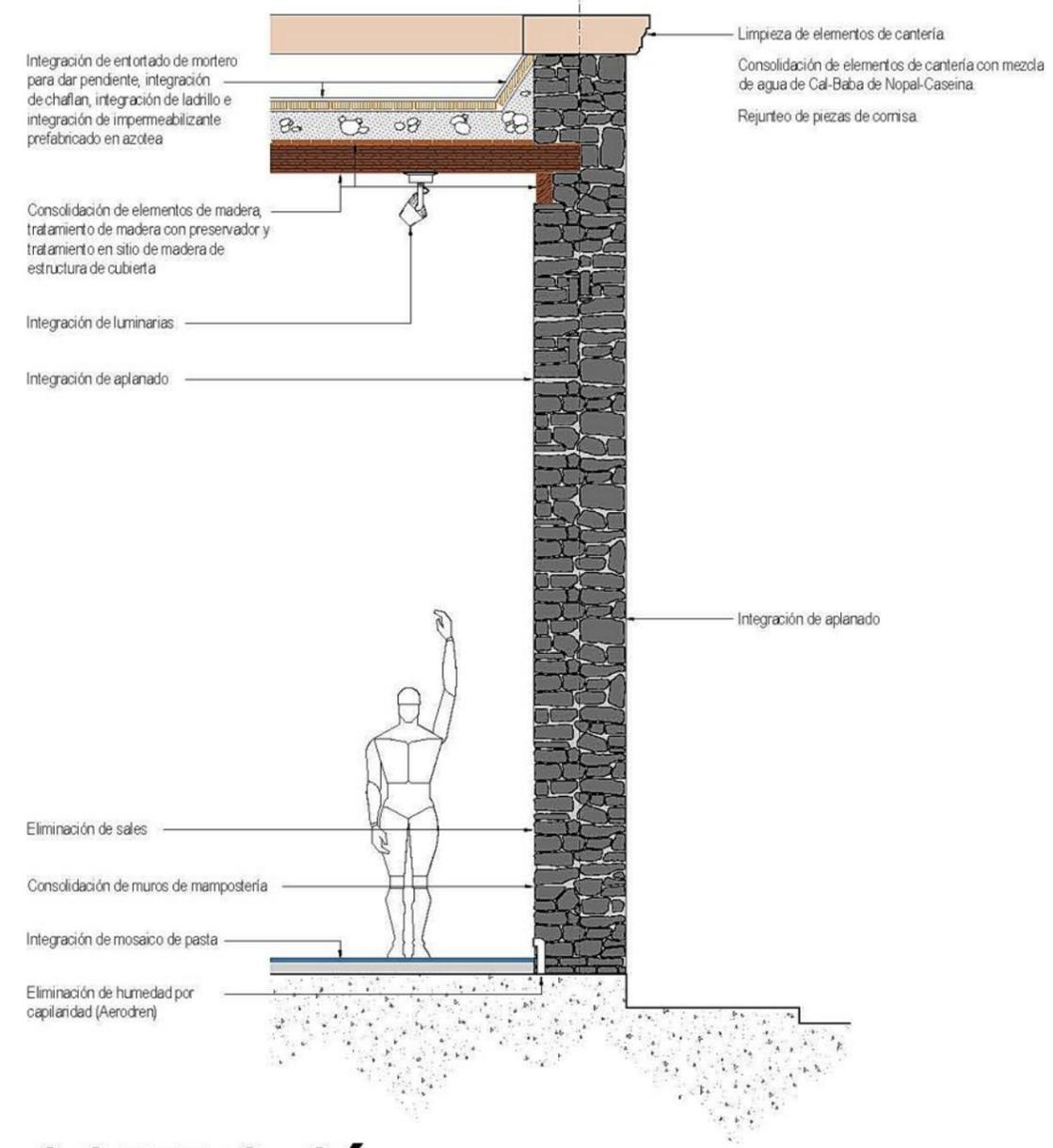
CLASE: **NU-ARQ-04**  
 FECHA: **04/06**  
 ESCALA: **1:75**  
 HOJA: **04/06**





LOCAL  
**04**

A

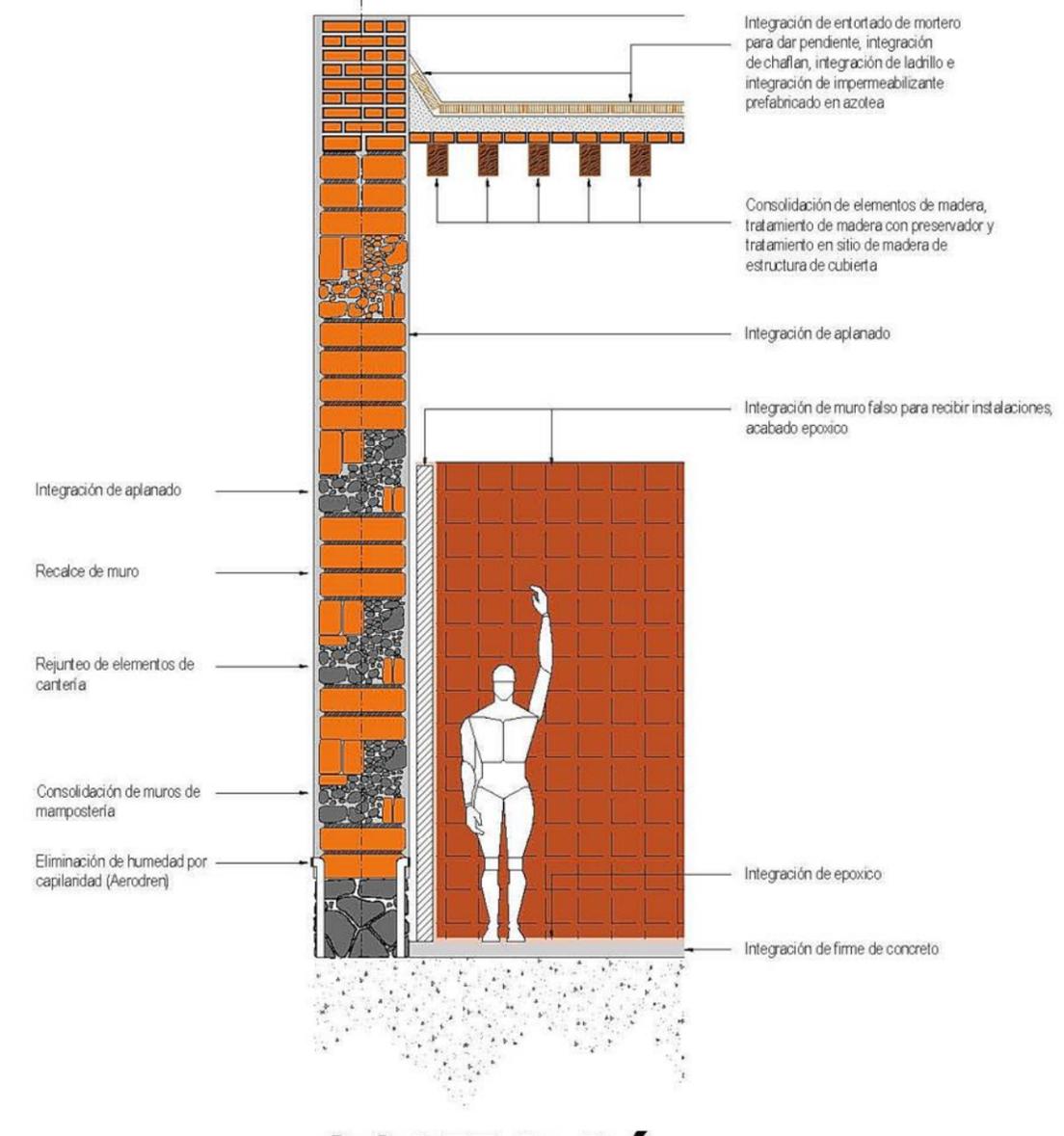


# CORTE C-C'

PROYECTO DE NUEVO USO

6

LOCAL  
**09**



# CORTE D-D'

PROYECTO DE NUEVO USO

## NIVEL PLANTA BAJA

- 1 Tienda
- 2 Cafetería
- 3 Recepción
- 4 Sala de Usos Múltiples
- 5 Sala Taller 01 Modelado
- 6 Sala Taller 01 Pintura
- 7 Sala Taller 01 Música
- 8 Bodega
- 9 Cocina
- 10 Administración
- 11 Cuarto de Servicio
- 12 Sanitarios Damas
- 13 Sanitarios Caballeros
- 14 Comensales Restaurant
- 15 Comensales Cafetería
- 16 Patio Cultural
- 17 Talleres



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLÁS BRAVO #28, REGUNACIÓN HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

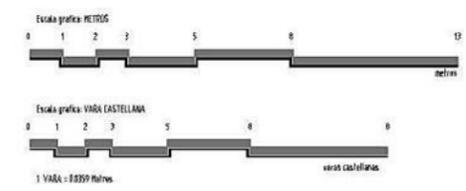
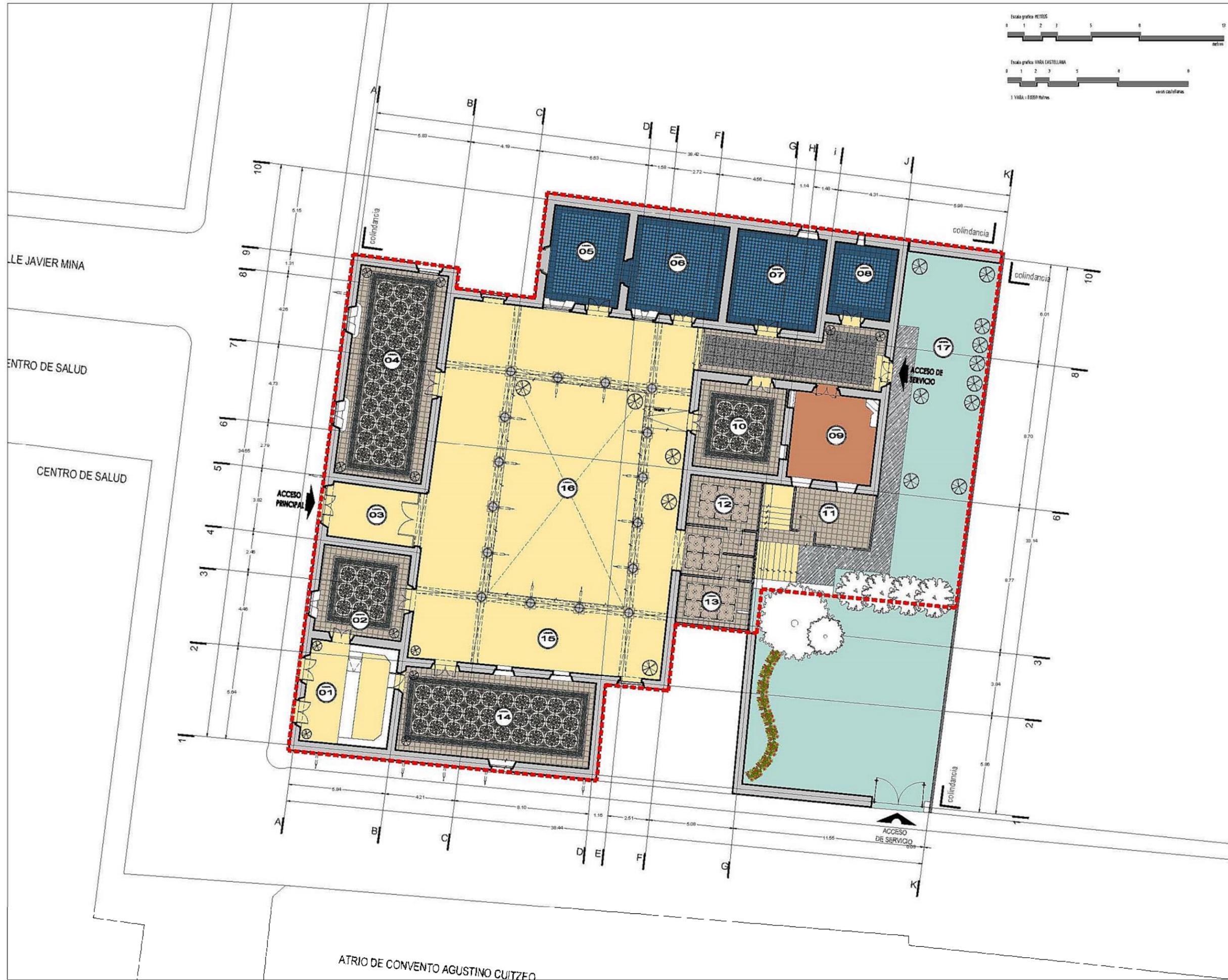
**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
INSTRUMENTAL: ES 18843-G

ESCALA: 1:20  
FECHA: JUNIO 2014

PLANO: **PROYECTO DE NUEVO USO CORTES POR FACHADA CORTES C-C' Y D-D'**

NO-ARQ-06



NIVEL  
**PLANTA BAJA**

- 1 Tienda
- 2 Cafetería
- 3 Recepción
- 4 Sala de Usos Múltiples
- 5 Sala Taller 01 Modelado
- 6 Sala Taller 01 Pintura
- 7 Sala Taller 01 Música
- 8 Bodega
- 9 Cocina
- 10 Administración
- 11 Cuarto de Servicio
- 12 Sanitarios Damas
- 13 Sanitarios Caballeros
- 14 Comensales Restaurant
- 15 Comensales Cafetería
- 16 Patio Cultural
- 17 Talleres

Área de intervención

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #28, SECCION CON HERMINIGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**UMSNH**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

1:100

PRESENTA: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA ES 18843-G

ESCALA: 1/100  
METROS  
AÑO: 2014

PLANO: **PROYECTO DE NUEVO USO ACABADOS EN PISO PLANTA BAJA**

CLAVE: **NU-ACA-01**

Nº PLANO: **01/01**

OBSERVACIONES: -TODOS LOS MATERIALES Y MODIFICACIONES DEBERÁN SER APROBADOS POR EL PROYECTISTA.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 02



APOYOS

Muros de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena cubierto con pintura vinílica como acabado final. La puerta principal es de madera de doble hoja y fijes laterales así como un antepecho y marcos de cantería labrada compuestos por jambas y platabanda y cornisa de acabado aparente.

FOTOGRAFÍA 03



ENMARCAMIENTO EN VANOS

Las vanos para las ventanas de la fachada principal están constituidos por marcos de cantería labrada compuesta por jambas, platabanda, base y pose, con acabado aparente, la ventana es de madera de 6 pzas, 4 fijes y 2 abatibles, como parte de la instalación eléctrica se observan lámparas de herrería terminadas con pintura de esmalte.

FOTOGRAFÍA 04



Las puertas de la tienda son de madera en base a puerta abatible de doble hoja, marcos de cantería labrada compuesta por jambas, platabanda y guardapolvos con acabado aparente.

FOTOGRAFÍA 05



El remate de la fachada está decorado por una cornisa de cantería labrada, mientras que el desagüe del agua pluvial es a través de gargolas de cantería labrada.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 02



APOYOS

Muros a base de mampostería de piedra, juntados con mezcla de barro. El aplanado es a base de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica. El remate de la fachada está decorado por una cornisa de cantería labrada, mientras que el desague del agua pluvial es a través de gargolas de cantería labrada, como parte de la instalación eléctrica se observan lámparas de herrería terminadas con pintura de esmalte.

FOTOGRAFÍA 03



ENMARCAMIENTO EN VANOS

Las puertas de servicio de la trastienda es de madera, de doble hoja con abatimiento al interior, marcos de cantería labrada compuesta por jambas, platabanda y guardapolvos con acabado aparente.

FOTOGRAFÍA 04



APOYOS

Existe un muro cortina a base de mampostería de piedra, juntado con mezcla de barro, el aplanado es a base de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, el remate es con un arco de medio punto invertido.

FOTOGRAFÍA 05



ENMARCAMIENTO EN VANOS

Enmarcamiento de piedra de cantería labrada, compuesta por jambas y platabanda en vano tapiado con mampostería de piedra, juntado con mezcla de barro, el aplanado es a base de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica.





DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capitalzado en el los vanos de acceso al local. Cerramientos mixto en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería con aplanado de mortero cemento arena y pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a vigería de madera empotrada en los apoyos continuos, sobre estas se desplanta tejamanil y un terrado. Cuenta con un elemento de soporte; estas vigas madrinan.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La Azotea del local está cubierta por un sistema de impermeabilización mixto: lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Para el servicio de la tienda cuenta con un mueble de carpintería.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado en ventana y ambos accesos. Cerramientos mixto en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería con aplanado de mortero cemento arena y pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a los apoyos continuos. Sobre estas se desplanta tejamanil y un terrado.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local está cubierta por una lechada de cemento y por impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Para el servicio de los clientes de la tienda, cuenta con un wc. con divisiones de tabique rojo recocido aplanado con mortero cemento arena y terminado con pintura vinílica.





DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capitalizado en acceso. Cerramientos mixtos en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería con aplanado de mortero cemento arena y pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a vigería de madera empotradas a los apoyos continuos. Soportada sobre vigas maderas que sostienen la vigería repartidamente. Sobre estas se desplanta tejamanil y un terrado.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azote está cubierta por un sistema de lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

El tablero principal de la instalación eléctrica de la casa habitación se encuentra en el derrame de la puerta de acceso principal.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

El sistema estructural de soporte de los pórticos es en base a arcos dovelados de medio punto y arcos rebajados dovelados de cantería con acabado aparente sobre apoyos aislados estos: columnas (base, fuste y capitel) con acabado aparente y muros de mampostería de piedra irregular en los apoyos continuos, junteados con mezcla de barro, terminados con aplanado de mezcla de mortero cemento arena cubiertos con pintura vinílica como acabado final.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubiertas es en base a vigería de madera empotradas a apoyos continuos y aislados. Sobre estas se desplanta tejamanil y un terrado.

FOTOGRAFÍA 05

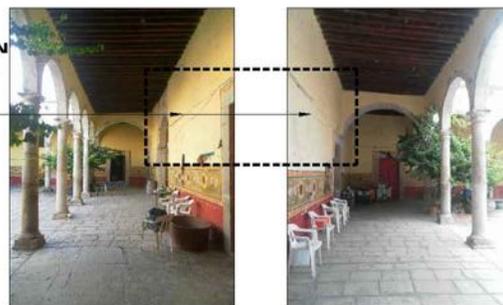


**CUBIERTA**

La azotea de los portales en base a una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06

INSTALACIÓN ELÉCTRICA VISIBLE



**COMPLEMENTOS**

La iluminación artificial de los portales es por medio de lámparas tipo barra y focos.

**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: PATIO CENTRAL

FICHA N°: 07

ELEMENTO REGISTRADO	CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
CORRIDO(A)					
AISLADO (A)					
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA					
CONCRETO ARMADO					
CARGA					
DIVISORIO					
MATERIAL BASE			■		
PISO NATURAL COMPACTADO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL					
FINIS DE CONCRETO					
TERRAZO					
PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
TERRA APSONADA					
ACABADO FINAL			■		
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO					
BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
PISO DE CONCRETO PULIDO					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE					
MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA					
MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA					
MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA					
ACABADO FINAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
PINTURA VINÍLICA					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
COLUMNA DE CANTERÍA					
PILAR DE CANTERÍA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS					
ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
VIQUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
VIQUERIA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
VIQUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA					
PINTURA VINÍLICA					
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS					
LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
PINTURA VINÍLICA					



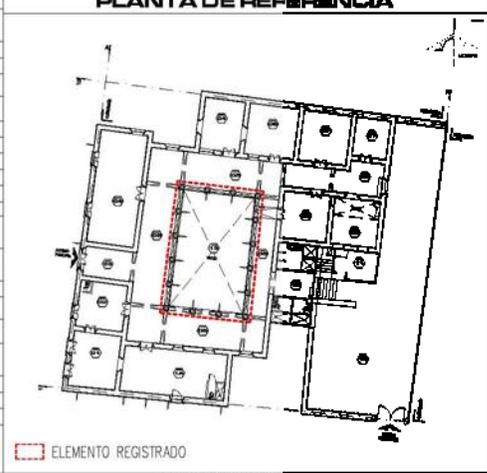
**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #88, ESQUINA CON HERMINIOLDO BALBUENA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA 03 15843-G  
 N° DE FICHA: 07  
 CLAVE DE FICHA: MSC\_07  
 FECHA: ENERO 2014



**OBSERVACIONES**

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES	
	VISIBLE				Las instalaciones sanitarias corren por debajo de las piezas de cantería en piso.
	OCULTA	■			

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02

PISO

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



PISOS

Los Pisos son de Baldosa de Piedra Labrada de Cantería, asentada sobre tierra apisonada, con una pendiente de poco porcentaje para el desagüe del agua pluvial de parte de las azoteas que descienden por medio de las gárgolas.

FOTOGRAFÍA 05



FOTOGRAFÍA 06



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: ESPACIO EN DESUSO

FICHA N°: 08

ELEMENTO REGISTRADO		CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
MATERIAL BASE	CORRIDO(A) AISLADO (A) MAMPOSTERÍA DE PIEDRA CONCRETO ARMADO CARCA DIVISORIO					
MATERIAL BASE	PISO NATURAL COMPACTADO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LOSA DE CONCRETO ARMADO TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL	FINDE DE CONCRETO TERRAZO PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO TIERRA APSONADA					
ACABADO FINAL	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA PISO DE CONCRETO PULIDO VITROPISO CON JUNTA A HUESO PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
MATERIAL BASE	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
MATERIAL BASE	VIQUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO VIQUERIA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA LOSA DE CONCRETO ARMADO VIQUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA PINTURA VINÍLICA IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE	ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	APARENTE PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #22, SEGUNDA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 03 15843-0  
N° DE FICHA: 08  
CLAVE DE FICHA: MSC\_08  
FECHA: ENERO 2014



**OBSERVACIONES**

La cubierta del local presenta diferencias en torno a las cubiertas encontradas en los primeros locales expuestos.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES
	VISIBLE			
	OCULTA			

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capitalzado en acceso. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta fajillas de madera y un losa de concreto.

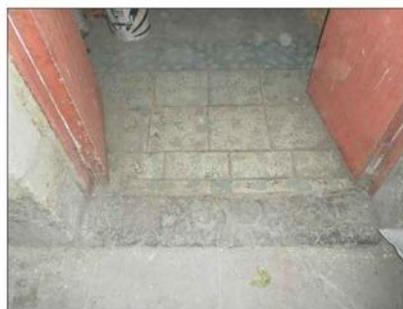
FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada.

**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: ESPACIO EN DESUSO

FICHA N°: 09

ELEMENTO REGISTRADO		CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
MATERIAL BASE	CORRIDO(A) AISLADO (A) MAMPOSTERÍA DE PIEDRA CONCRETO ARMADO CARGA DIVISORIO					
ACABADO INICIAL	PISO NATURAL COMPACTADO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LOSA DE CONCRETO ARMADO TERRENO NATURAL					
ACABADO FINAL	FINDE DE CONCRETO TERRAZO PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO TIERRA APSONADA					
MATERIAL BASE	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA PISO DE CONCRETO PULIDO VITROPISO CON JUNTA A HUESO PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
ACABADO INICIAL	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO FINAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
MATERIAL BASE	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL	APARENTE APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE	VIQUERÍA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO VIQUERÍA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA LOSA DE CONCRETO ARMADO VIQUERÍA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA PINTURA VINÍLICA IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE	ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	APARENTE PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO # 22, SEGUNDA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 03 15843-G  
N° DE FICHA: 09  
CLAVE DE FICHA: MSC\_09  
FECHA: ENERO 2014



**OBSERVACIONES**

La cubierta del local presenta diferencias en torno a las cubiertas encontradas en los primeros locales expuestos.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES	
	VISIBLE				Dentro del espacio se puede observar que existió instalación eléctrica.
	OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado en acceso. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta fajillas de madera y un losa de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada.



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

**ESPACIO:** PASILLO A ANTIGUA LETRINA

**FICHA N°:** 10

ELEMENTO REGISTRADO		CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
MATERIAL BASE	CORRIDO(A) AISLADO (A) MAMPOSTERÍA DE PIEDRA CONCRETO ARMADO CARGA DIVISORIO					
ACABADO INICIAL	PISO NATURAL COMPACTADO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LOSA DE CONCRETO ARMADO TERREÑO NATURAL					
ACABADO FINAL	TERREÑO PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO TIERRA APSONADA					
MATERIAL BASE	MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA PISO DE CONCRETO PULIDO VITROPISO CON JUNTA A HUESO PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
ACABADO INICIAL	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO FINAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
MATERIAL BASE	MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 PINTURA VINÍLICA APARENTE VITROPISO CON JUNTA A HUESO COLUMNA DE CANTERÍA PILAR DE CANTERÍA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL	APARENTE APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE	VIQUERÍA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO VIQUERÍA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA LOSA DE CONCRETO ARMADO VIQUERÍA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA PINTURA VINÍLICA IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE	ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL	APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL	APARENTE PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: **RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN: **CALLE NICOLAS BRAVO #22, SEGUNDA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

---

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: **ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA: **10**

CLAVE DE FICHA: **MSC\_10**

FECHA: **ENERO 2014**



**OBSERVACIONES**

En este local se pueden observar los múltiples daños tanto en pisos, apoyos continuos y aislados, cubiertas, aplanados, enmarcamientos, puertas y en las instalaciones aún presentes.

La cubierta del local presenta diferencias en torno a las cubiertas encontradas en los primeros locales expuestos.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES
	VISIBLE			
OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**FOTOGRAFÍA 01**

PISOS



**FOTOGRAFÍA 02**

APOYOS CONTINUOS

APOYOS AISLADOS

CUBIERTA

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro y apoyos aislados en base a un arco rebajado y de medio punto con cantería labrada, con terminación en mensulas de cantería labrada. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado en acceso a jardín. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta tapas de barro y un terrado.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea de local es en base a un terrado terminado con lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros mixtos a base de mampostería de piedra irregular y piezas de barro (adobe) juntados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado en acceso. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta tapas de barro y un losa de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

El piso no es visible por la cantidad de escombros que se encuentra en sitio, se ven vestigios de piso de mosaico de pasta de cemento. Existen ductos de instalación eléctrica y un fogón con su chacuaco para el servicio de la cocina.



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

**ESPACIO:** LOCAL DEL ANTIGUO COMEDOR

**FICHA N°:** 12

ELEMENTO REGISTRADO	CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
CORRIDO(A)					
AISLADO (A)					
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA					
CONCRETO ARMADO					
CARGA					
DIVISORIO					
MATERIAL BASE					
PISO NATURAL COMPACTADO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL					
FIRME DE CONCRETO					
TERRAZO					
PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
TIERRA APSONADA					
ACABADO FINAL					
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO					
BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
PISO DE CONCRETO PULIDO					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE					
MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA					
MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA					
MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA					
ACABADO FINAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
PINTURA VINÍLICA					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
COLUMNA DE CANTERÍA					
PILAR DE CANTERÍA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS					
ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
VIGUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
VIGUERIA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
VIGUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA					
PINTURA VINÍLICA					
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS					
LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
PINTURA VINÍLICA					



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: **RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN: **CALLE NICOLAS BRAVO #22, SEQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

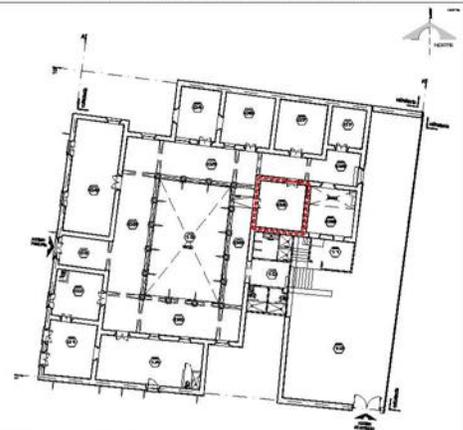
DISEÑO Y REGISTRO: **ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
 MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA: **12**

CLAVE DE FICHA: **MSC\_12**

FECHA: **ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



   ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

El local cuenta con dos accesos, uno de ellos a través del patio central por medio de una rampa y el otro a través del pasillo norte de la casa.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES	
	VISIBLE				Dentro del espacio se puede observar que existió instalación eléctrica.
	OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**APOYOS**



**FOTOGRAFÍA 01**

**PISOS**

**APOYOS CORRIDOS**



**FOTOGRAFÍA 02**

**PISOS**

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



APOYOS Y CERRAMIENTOS

Muros a base de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplinado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado en ambos acceso. Cerramientos mixtos en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

FOTOGRAFÍA 04



CUBIERTA

Viguería de madera empotradas a apoyos continuos, soportadas sobre una viga madrina circular empotrada a los apoyos corridos laterales. Sobre estas se desplanta fajillas de madera.

FOTOGRAFÍA 05



CUBIERTA

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada y con una rampa de cantería.

**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: SANITARIOS

FICHA N°: 13

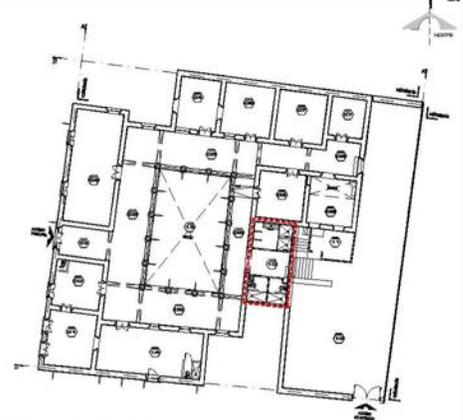
ELEMENTO REGISTRADO	CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
CORRIDO(A)					
AISLADO (A)					
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA					
CONCRETO ARMADO					
CARGA					
DIVISORIO					
MATERIAL BASE					
PISO NATURAL COMPACTADO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL					
FRME DE CONCRETO					
TERRAZO					
PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCO					
TERRA APSONADA					
ACABADO FINAL					
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO					
BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
PISO DE CONCRETO PULIDO					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE					
MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA					
MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA					
MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCO					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA					
ACABADO FINAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
PINTURA VINÍLICA					
APARENTE					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
MATERIAL BASE					
COLUMNA DE CANTERÍA					
PILAR DE CANTERÍA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS					
ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
VIQUERÍA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCO					
VIQUERÍA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
VIQUERÍA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA					
PINTURA VINÍLICA					
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS					
LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETAS, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

DATOS DEL INMUEBLE	
PROYECTO: <b>RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.</b>	UBICACIÓN: <b>CALLE NICOLAS BRAVO #22, SEQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.</b>
DATOS DE FICHA	
DISEÑO Y REGISTRO: <b>ALDO ZAMUDIO PÉREZ</b> MATRÍCULA 03 15843-G	N° DE FICHA: <b>13</b>
	CLAVE DE FICHA: <b>MSC_13</b>
	FECHA: <b>ENERO 2014</b>

**PLANTA DE REFERENCIA**



   ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

Se encuentran dos sanitarios con muebles w.c, lavamanos y regadera, mientras que por otro lado se encuentran espacios para regaderas y una barra de migitorio.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES
	VISIBLE			
OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**APOYOS**



**FOTOGRAFÍA 01**

**ENMARCAMIENTOS Y VANOS**

**CUBIERTA**



**FOTOGRAFÍA 02**

**APOYOS CORRIDOS**

**PISOS**

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de tabique de barro recocido, asentado con mortero de cemento-arena con aplanado de mezcla de mortero cemento arena y acabado con pintura vinílica en área exterior y muro de lambrín con azulejo en interiores de baños. Cerramientos mixto en base de arco de medio punto en acceso principal con marco de cantería y vanos a base de tabique rojo recocido y concreto, el piso es de piedra asentada sobre tierra apisonada y los interiores con azulejo asentados sobre un firme de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

Losa de Concreto armada terminada con lechada de cemento.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

Losa de concreto armado, terminada con pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Regaderas sin instalación eléctrica en así como faltantes de llaves, mezcladoras, regaderas, wc., etc., en cuerpo norte.



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: TRAS TIENDA

FICHA N°: 14

ELEMENTO REGISTRADO	CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
CORRIDO(A)					
ASLADO (A)					
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA					
CONCRETO ARMADO					
CARGA					
DIVISORIO					
MATERIAL BASE					
PISO NATURAL COMPACTADO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL					
FINIS DE CONCRETO					
TERRAZO					
PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
TERRA APSONADA					
ACABADO FINAL					
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO					
BALDOSAS DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
PISO DE CONCRETO PULIDO					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE					
MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA					
MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA					
MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA					
ACABADO FINAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
PINTURA VINÍLICA					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
COLUMNA DE CANTERÍA					
PILAR DE CANTERÍA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS					
ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
VIQUERÍA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
VIQUERÍA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
VIQUERÍA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA					
PINTURA VINÍLICA					
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS					
LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE BICHOS Y MONUMENTOS 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

CALLE NICOLÁS BRAVO #29, SEGUNDA COLONIA HERMENEGILDO GALBANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

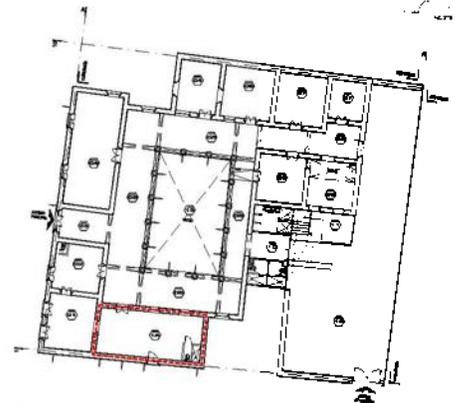
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 0315843-G

14

**MSC\_14**

FECHA: ENERO 2014

**PLANTA DE REFERENCIA**



   ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

El local cuenta con espacio de aseo (regadera, w.c.) y un acceso por la fachada Sur del Inmueble.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES
	VISIBLE			
OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01

ACCESO A TIENDA



FOTOGRAFÍA 02

LOCAL TIENDA TAPIADA PUERTA

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro. El aplanado es a base de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado. Cerramientos mixto en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería con aplanado de mortero cemento arena y pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

Viguería de madera empotradas a apoyos continuos. Sobre estas se desplantan fajillas de madera y una losa de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

El local de trastienda contempla instalación hidráulica, sanitaria y eléctrica.





DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplanado es a base de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capialzado. Cerramientos mixto en base a dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería con aplanado de mortero cemento arena y pintura vinílica.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

Viguería de madera empotradas a apoyos continuos, soportadas sobre una viga madrina circular empotrada a los apoyos corridos laterales. Sobre estas se desplanta fajillas de madera.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a un terrado terminado con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Enmarcamiento de piedra de cantería labrada compuesta por jambas, base y poste, platabanda en vano para ventana.

**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

ESPACIO: LOCAL 04

FICHA N°: 16

ELEMENTO REGISTRADO	CIMENTACIÓN	APOYOS	PISOS	ENTREPISOS Y CUBIERTAS	ENMARCAMIENTOS Y VANOS
CORRIDO(A)					
AISLADO (A)					
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA					
CONCRETO ARMADO					
CARGA					
DIVISORIO					
MATERIAL BASE					
PISO NATURAL COMPACTADO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
TERRENO NATURAL					
ACABADO INICIAL					
FIRME DE CONCRETO					
TERRAZO					
PISO DE LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
TIERRA APSONADA					
ACABADO FINAL					
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO DECORADO					
BALDOSA DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
PISO DE CONCRETO PULIDO					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
PISO DE PIEDRA BOLA DE RIO DE ACABADO PLANO					
ESCALÓN DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA					
MATERIAL BASE					
MURO DE MAMPOSTERÍA IRREGULAR DE PIEDRA DE CANTERÍA, ASENTADA CON MORTERO, CAL-ARENA					
MURO DE ADOBE CON MAMPOSTERÍA					
MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCCIDO					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
PINTURA VINÍLICA					
APARENTE					
VITROPISO CON JUNTA A HUESO					
COLUMNA DE CANTERÍA					
PILAR DE CANTERÍA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE COLUMNAS					
ARCO REBAJADO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA CON TERMINACIÓN EN MENSULA					
ARCO DE MEDIO PUNTO DE CANTERÍA SOBRE PILAR					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
MATERIAL BASE					
VIGUERIA DE MADERA Y PETATILLO CON LADRILLO DE BARRO RECOCCIDO					
VIGUERIA DE MADERA Y TEJAMANI DE MADERA					
LOSA DE CONCRETO ARMADO					
VIGUERIA DE MADERA Y FAJILLAS DE MADERA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
SELLADOR, LACA O BARNIZ PARA MADERA					
PINTURA VINÍLICA					
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO TIPO SBS					
LECHADA DE CEMENTO					
MATERIAL BASE					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, GUARDAMALLETA, BASE Y PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS, BASE Y POSE PLATABANDA EN VANO PARA VENTANA					
ENMARCAMIENTO DE LADRILLO Y CONCRETO ARMADO					
ENMARCAMIENTO DE PIEDRA DE CANTERÍA LABRADA COMPUESTA POR JAMBAS Y PLATABANDA EN VANO PARA PUERTA TAPIADA					
ACABADO INICIAL					
APLANADO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5					
ACABADO FINAL					
APARENTE					
PINTURA VINÍLICA					



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE BICHOS Y MONUMENTOS 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

CALLE NICOLÁS BRAVO #29, SEGUNDA COLONIA HERMENEGILDO GALIANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

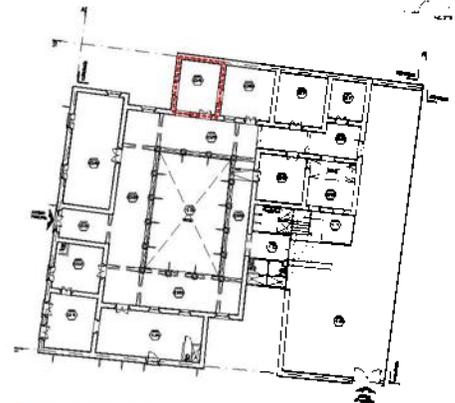
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

16

**MSC\_16**

FECHA: ENERO 2014

**PLANTA DE REFERENCIA**



   ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

La cubierta del local presenta diferencias en torno a las cubiertas encontradas en los primeros locales expuestos.

INSTALACIONES	HIDRAULICA	SANITARIA	ELÉCTRICA	OBSERVACIONES	
	VISIBLE				Dentro del espacio se puede observar que existió instalación eléctrica.
	OCULTA				

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**CERRAMIENTO**



**FOTOGRAFÍA 01**

**APOYOS CORRIDOS**

**CUBIERTA**



**FOTOGRAFÍA 02**

**APOYOS CORRIDOS**

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, junteados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capitalzado en acceso. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a vigería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta fajillas de madera y un losa de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada y una base de cantería.



DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

FOTOGRAFÍA 03



**APOYOS Y CERRAMIENTOS**

Muros a base de mampostería de piedra irregular, juntados con mezcla de barro. El aplanado es de mezcla de mortero cemento arena y está cubierto con pintura vinílica, derrame y capitalzado en acceso. Cerramiento de dinteles de madera cubiertos con pintura vinílica y con piedra de cantería labrada en jambas y platabanda.

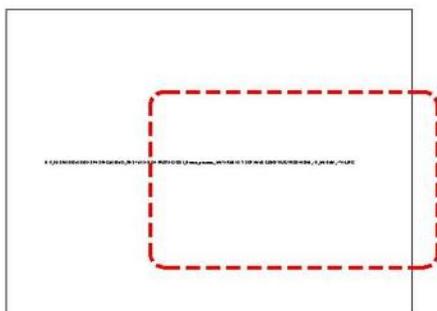
FOTOGRAFÍA 04



**CUBIERTA**

El sistema de cubierta es en base a viguería de madera empotradas a apoyos continuos, sobre estas se desplanta fajillas de madera y un losa de concreto.

FOTOGRAFÍA 05



**CUBIERTA**

La azotea del local es en base a una losa de concreto terminada con una lechada de cemento e impermeabilizante tipo prefabricado SBS color rojo.

FOTOGRAFÍA 06



**COMPLEMENTOS**

Dentro del local existe piso de mosaico de pasta de cemento decorado sobre tierra apisonada. El cambio de piso lo hacen con la separación entre el local y el pasillo con un guardapolvos de cantería labrada y una base de cantería.

**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** TIENDA

**FICHA N°:** 01

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO	BIOLÓGICOS	INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LÍQUENES		APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS		APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES		CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA		ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS	QUÍMICOS	LLUVIA		ESTRUCTURA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN		JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		ALBAÑILERÍA	PISOS
HUMEDAD		VIENTOS		MUROS	PLAFONES
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA		CUBIERTAS	ORNAMENTOS
FALTANTE DE PUERTA	ANTRÓPICOS	HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	APLANADO CAL-ARENA
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		CANTERÍA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL		PINTURA VINILICA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN		PINTURA DE ESMALTE	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE	VANDALISMO	IMPERMEABILIZANTE			
PRESENCIA DE SALES	INCENDIO	VITROPISO			
DETERIORO DE MADERA	FALTA DE MANTENIMIENTO	INSTALACIONES		COMPLEMENTOS	HIDRAULICA
PUERTA TAPIADA	MALA INTERVENCIÓN				ELECTRICA
VENTANA TAPIADA					SANITARIA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL					CARPINTERIA
DETERIORO DE GARGOLA					HERRERÍA
DETERIORO DE JAMBAS		MOBILIARIO			
FALTANTE DE PISO		ORNAMENTOS			CORNISA
FALTANTE DE ELEMENTO					GARGOLA
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA					LUMINARIAS
GRAFITI					
FALTANTE DE CUBIERTA					
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE Bienes y Monumentos  
 2013-2014

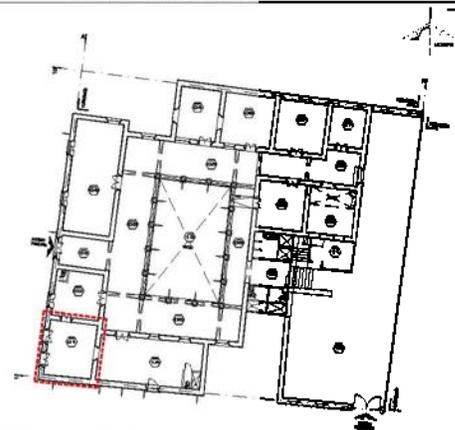
**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
 UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO # 22, ESQUINA DON HERMINIO OLDO BALBUENA, CENTRO CUITZEO, MICH.

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
 MATRÍCULA 03 15843-0  
 N° DE FICHA: 01  
 CLAVE DE FICHA: DET\_01  
 FECHA: ENERO 2014

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

ESPACIO: BODEGA

FICHA N°: 02



**UMSNH**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE Bienes y Monumentos  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMINIOLDO  
BALBUENA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**02**

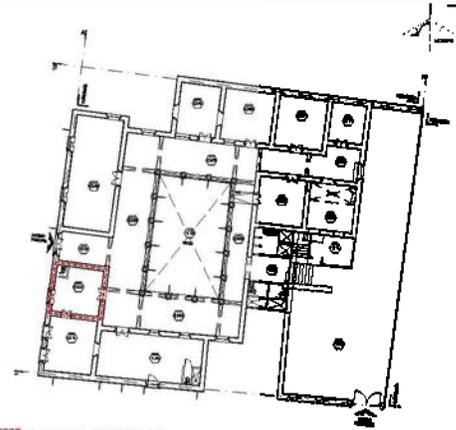
CLAVE DE FICHA:

**DFT\_02**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR  
A.Z.P., CON CÁMARA CASERA (MARCA SAMSUNG  
MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINÍLICA	
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		VTROPISO	
VENTANA TAPIADA				INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL					ELECTRICA
DETERIORO DE GARGOLA					SANITARIA
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI					GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

ESPACIO: ZAGUAN

FICHA N°: 03

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES		APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS		APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES		CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA		ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN		JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS		MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA		PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL		APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN		CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINILICA	
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		VITROPISO	
VENTANA TAPIADA				HIDRAULICA	
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL				ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO				HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO				MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				CORNISA	
GRAFITI				GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA				LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					



**UMSNH**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE Bienes y Monumentos  
 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:  
**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:  
**CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA DON HERMINIO GILLO BALBUENA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

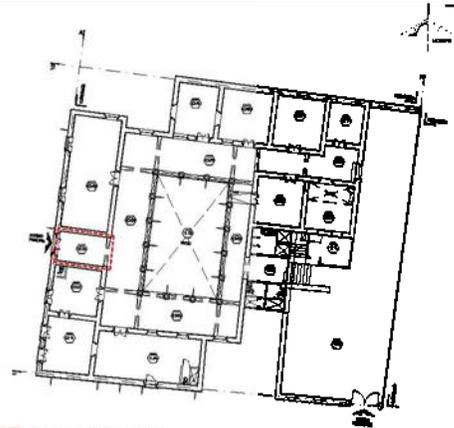
DISEÑO Y REGISTRO:  
**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
 MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA: **03**

CLAVE DE FICHA: **DFT\_03**

FECHA: **ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** TRASTIENDA

**FICHA N°:** 04

EFECTO		CAUSA		PARTIDA		
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ESTRUCTURA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		ALBAÑILERIA	PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD			CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		ACABADOS	ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINILICA	
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VTROPISO	
VENTANA TAPIADA					INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL						ELECTRICA
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA		
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA	
GRAFITI					GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA						
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO						



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**04**

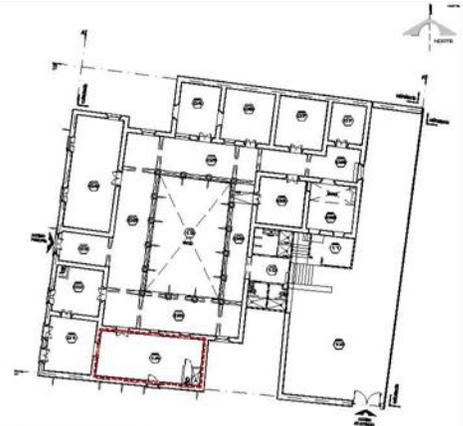
CLAVE DE FICHA:

**DET\_04**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



  ELEMENTO REGISTRADO

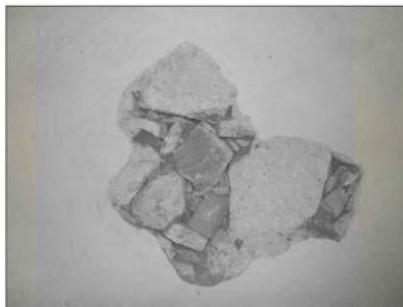
**OBSERVACIONES**

"LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**FOTOGRAFÍA 01**



**FOTOGRAFÍA 02**



**FOTOGRAFÍA 03**



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** PATIO CENTRAL

**FICHA N°:** 05



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMENEGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**05**

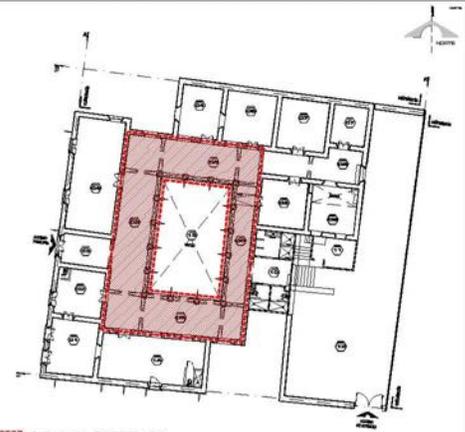
CLAVE DE FICHA:

**DET\_05**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CÁMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA		
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINÍLICA		
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE		
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE		
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		VTROPISO		
VENTANA TAPIADA				INSTALACIONES	HIDRAULICA	
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL					ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA					SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA	
GRAFITI					GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA						
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO						

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



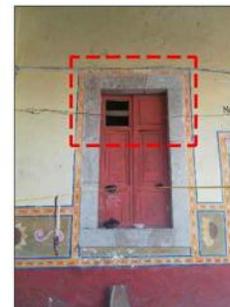
FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



FOTOGRAFÍA 05



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** PATIO CENTRAL

**FICHA N°:** 06



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMÉNIGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**06**

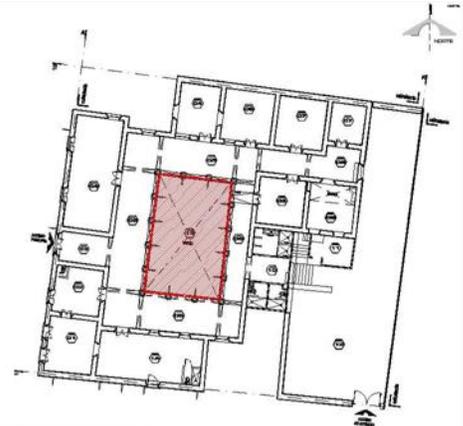
CLAVE DE FICHA:

**DET\_06**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR  
A.Z.P., CON CÁMARA CASERA (MARCA SAMSUNG  
MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO	BIOLÓGICOS	INSECTOS	ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES		APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS		APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES		CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA		ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS	QUÍMICOS	LLUVIA	ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN		JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS		MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA		PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA	ANTRÓPICOS	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	ACABADOS	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL		APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN		CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINÍLICA	
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		VITROPISO	
VENTANA TAPIADA				INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL		ELECTRICA			
DETERIORO DE GARGOLA		SANITARIA			
DETERIORO DE JAMBAS		COMPLEMENTOS	CARPINTERIA		
FALTANTE DE PISO			HERRERÍA		
FALTANTE DE ELEMENTO			MOBILIARIO		
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA		ORNAMENTOS	CORNISA		
GRAFITI			GARGOLA		
FALTANTE DE CUBIERTA			LUMINARIAS		
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					

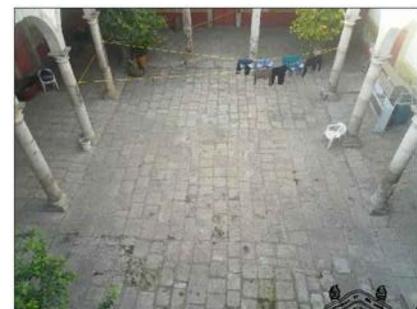
**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**FOTOGRAFÍA 01**



**FOTOGRAFÍA 02**



**FOTOGRAFÍA 03**



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** ESPACIO EN DESUSO

**FICHA N°:** 07

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERIA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		ACABADOS	PISOS
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD			CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		INSTALACIONES	APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINILICA
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VTROPISO
VENTANA TAPIADA					HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL					ELECTRICA
DETERIORO DE GARGOLA					SANITARIA
DETERIORO DE JAMBAS				CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO				HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO				MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI					GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**07**

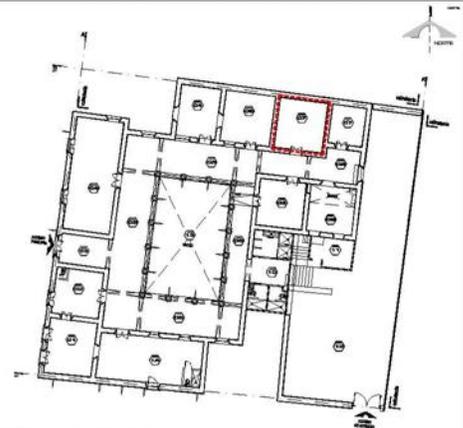
CLAVE DE FICHA:

**DET\_07**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



  ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"EL ESPACIO ACTUALMENTE ESTA EN DESUSO POR EL MAL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA. "LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

**REGISTRO FOTOGRAFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

ESPACIO: ESPACIO EN DESUSO

FICHA N°: 08

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES		ESTRUCTURA	APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS		ESTRUCTURA	APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES		ESTRUCTURA	CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA		ESTRUCTURA	ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ESTRUCTURA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN		ESTRUCTURA	JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO		ALBAÑILERÍA	PISOS
HUMEDAD		VIENTOS		ALBAÑILERÍA	MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA		ALBAÑILERÍA	PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ALBAÑILERÍA	CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO		ALBAÑILERÍA	ORNAMENTOS
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		ACABADOS	APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL		ACABADOS	APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN		ACABADOS	CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		ACABADOS	PINTURA VINILICA
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		ACABADOS	PINTURA DE ESMALTE
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		ACABADOS	IMPERMEABILIZANTE
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		ACABADOS	VITROPISO
VENTANA TAPIADA				INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O INTEL				INSTALACIONES	ELECTRICA
DETERIORO DE GARGOLA				INSTALACIONES	SANITARIA
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA
FALTANTE DE PISO				COMPLEMENTOS	HERRERÍA
FALTANTE DE ELEMENTO				COMPLEMENTOS	MOBILIARIO
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI				ORNAMENTOS	GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA				ORNAMENTOS	LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS 2013-2014

DATOS DEL INMUEBLE

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:

CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

DATOS DE FICHA

DISEÑO Y REGISTRO:

ALDO ZAMUDIO PÉREZ

MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

08

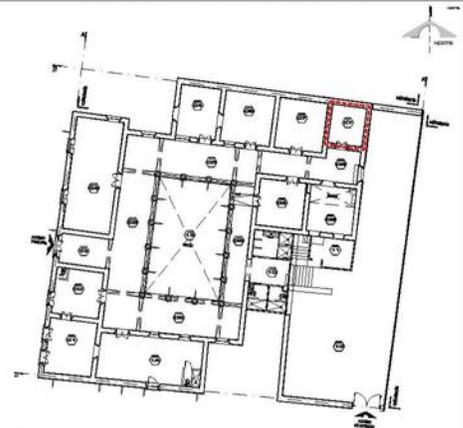
CLAVE DE FICHA:

DET\_08

FECHA:

ENERO 2014

PLANTA DE REFERENCIA



ELEMENTO REGISTRADO

OBSERVACIONES

"EL ESPACIO ACTUALMENTE ESTA EN DESUSO POR EL MAL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRA. "LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

REGISTRO FOTOGRÁFICO



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** PASILLO

**FICHA N°:** 09



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMENEGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**09**

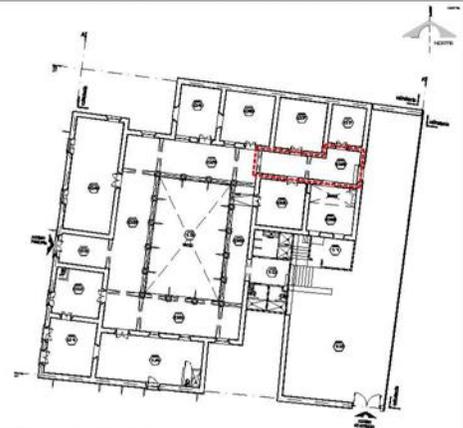
CLAVE DE FICHA:

**DET\_09**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

\*ORIGINALMENTE ERA EL PASO HACIA LA LETRINA Y A LA HUERTA.  
\*LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CÁMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA		
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINÍLICA	
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VITROPISO	
VENTANA TAPIADA					INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL				ELECTRICA		
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA		
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA	
GRAFITI					GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA						
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO						

**REGISTRO FOTOGRAFÍCO**

**FOTOGRAFÍA 04**



**FOTOGRAFÍA 01**



**FOTOGRAFÍA 02**



**FOTOGRAFÍA 03**



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** ANTIGUA COCINA

**FICHA N°:** 10

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERIA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINILICA
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VITROPISO
VENTANA TAPIADA					INSTALACIONES
FALTANTE DE JAMBAS O INTEL				ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI					GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
 ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
 2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO: **RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN: **CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO: **ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
 MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA: **10**

CLAVE DE FICHA: **DET\_10**

FECHA: **ENERO 2014**



**OBSERVACIONES**

"ES EL ESPACIO CON MAYOR DETERIORO DEL INMUEBLE.  
 "LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



**FOTOGRAFÍA 01**



**FOTOGRAFÍA 02**



**FOTOGRAFÍA 03**



FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

ESPACIO: ANTIGUA COMEDOR

FICHA N°: 11



UMSNH

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

DATOS DEL INMUEBLE

PROYECTO:

RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.

UBICACIÓN:

CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMÉNIGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.

DATOS DE FICHA

DISEÑO Y REGISTRO:

ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

11

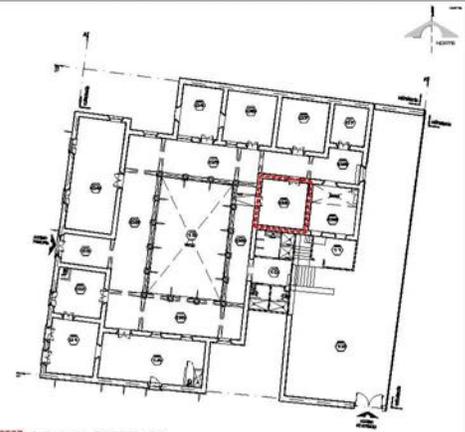
CLAVE

DE FICHA: DET\_11

FECHA:

ENERO 2014

PLANTA DE REFERENCIA



ELEMENTO REGISTRADO

OBSERVACIONES

"EL ESPACIO ACTUALMENTE ES USADO COMO BODEGA .  
"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINILICA
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VITROPISO
VENTANA TAPIADA					INSTALACIONES
FALTANTE DE JAMBAS O INTEL				ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI					GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA					
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA 04



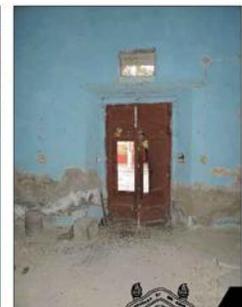
FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS



UMSNH



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

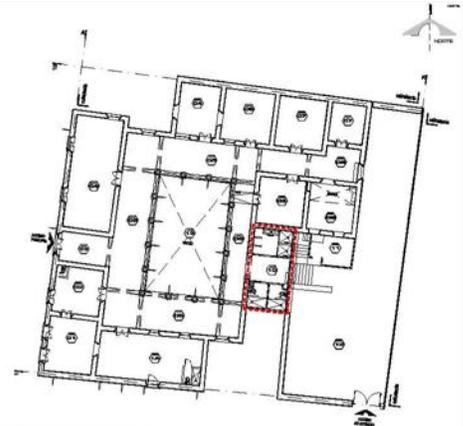
DATOS DEL INMUEBLE

PROYECTO: RESTAURACIÓN DE CASA HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.  
UBICACIÓN: CALLE NICOLAS BRAVO #22, ESQUINA CON HERMENEGILDO GALEANA, CENTRO CUITZEO, MICH.

DATOS DE FICHA

DISEÑO Y REGISTRO: ALDO ZAMUDIO PÉREZ  
MATRÍCULA 0315843-G  
N° DE FICHA: 12  
CLAVE DE FICHA: DET\_12  
FECHA: ENERO 2014

PLANTA DE REFERENCIA



ELEMENTO REGISTRADO

OBSERVACIONES

\*CONSTRUCCIÓN CONTEMPORANEA.  
\*LAS FOTOGRAFIAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

ESPACIO: SANITARIOS		FICHA N°: 12	
EFEECTO	CAUSA	PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO	INSECTOS	ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN
FALTANTE DE MURO	ALGAS Y LIQUENES		APOYOS CORRIDOS
DETERIORO EN MURO	APOYOS AISLADOS		APOYOS AISLADOS
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA	ANIMALES		CUBIERTAS
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO	MICROFLORA		ENTREPISOS
JUNTAS EROSIONADAS	LLUVIA	ALBAÑILERIA	CERRAMIENTOS
FISURAS Y GRIETAS	CONDENSACIÓN		JAMBAS
MANCHAS POR HUMEDAD	ASOLEAMIENTO		PISOS
HUMEDAD	VIENTOS		MUROS
PISO DAÑADO O FALTANTE	TEMPERATURA		PLAFONES
FALTANTE DE PUERTA	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	ACABADOS	CUBIERTAS
PRESENCIA DE MACROFLORA	USO		ORNAMENTOS
CABLES DAÑADOS	IMPACTO		APLANADO CAL-ARENA
AGREGADOS	ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL		APLANADO DE CEMENTO-ARENA
PRESENCIA DE ESCOMBRO	DEMOLICIÓN		CANTERÍA
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE	VANDALISMO		PINTURA VINILICA
PRESENCIA DE SALES	INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE
DETERIORO DE MADERA	FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE
PUERTA TAPIADA	MALA INTERVENCIÓN		VITROPISO
VENTANA TAPIADA			INSTALACIONES
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL		ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA		SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS		COMPLEMENTOS	CARPINTERIA
FALTANTE DE PISO			HERRERÍA
FALTANTE DE ELEMENTO			MOBILIARIO
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA		ORNAMENTOS	CORNISA
GRAFITI			GARGOLA
FALTANTE DE CUBIERTA			LUMINARIAS
ESCALERA DEETERIORADA			
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO			

REGISTRO FOTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍA 04



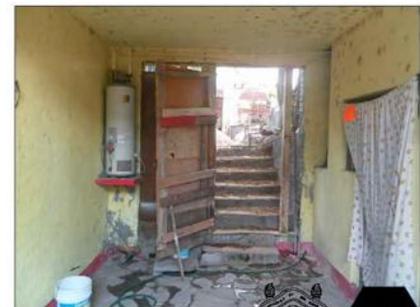
FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** ESPACIO ANTIGUO DE LETRINA

**FICHA N°:** 13



**UMSNH**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMENEGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**13**

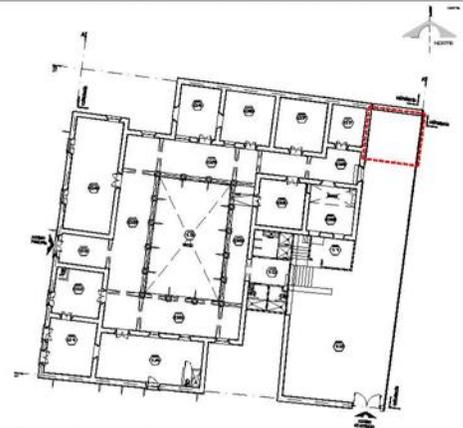
CLAVE

DE FICHA: **DET\_13**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"ANTERIOREMENTE EN ESTE ESPACIO SE UBICABA LA LETRINA.  
"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA		
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO	<input type="checkbox"/>	ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS	<input type="checkbox"/>
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS	<input type="checkbox"/>
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO	<input type="checkbox"/>	MICROFLORA	<input type="checkbox"/>		ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA	<input type="checkbox"/>	ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS	<input type="checkbox"/>	CONDENSACIÓN			JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD	<input type="checkbox"/>	ASOLEAMIENTO			PISOS	<input type="checkbox"/>
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD	<input type="checkbox"/>	ACABADOS	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA	<input type="checkbox"/>	USO			ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL	<input type="checkbox"/>		APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO	<input type="checkbox"/>	DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>		CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO			PINTURA VINÍLICA	
PRESENCIA DE SALES	<input type="checkbox"/>	INCENDIO			PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO			IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN			VITROPISO	
VENTANA TAPIADA					INSTALACIONES	HIDRAULICA
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL				ELECTRICA		
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA		
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA	
GRAFITI					GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA	<input type="checkbox"/>				LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA						
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO	<input type="checkbox"/>					

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**

**FOTOGRAFÍA 04**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



FOTOGRAFÍA 05



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

ESPACIO: LCOAL 04

FICHA N°: 14



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMENEGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**14**

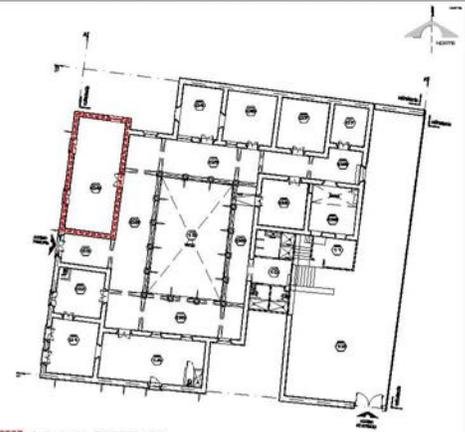
CLAVE DE FICHA:

**DET\_14**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



**OBSERVACIONES**

"EL ESPACIO ACTUALMENTE OCUPADO COMO LA  
RECAMARA PRINCIPAL DEL DUEÑO DEL INMUEBLE.  
"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR  
A.Z.P., CON CAMARA CASERA (MARCA SAMSUNG  
MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA		
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		ESTRUCTURA	CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES			APOYOS CORRIDOS	
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS			APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES			CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA			ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		ALBAÑILERÍA	CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS		CONDENSACIÓN			JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD		ASOLEAMIENTO			PISOS	
HUMEDAD		VIENTOS			MUROS	
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA			PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD		ACABADOS	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO			ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO			APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS		ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL			APLANADO DE CEMENTO-ARENA	
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN			CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINÍLICA		
PRESENCIA DE SALES		INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE		
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO		IMPERMEABILIZANTE		
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN		VTROPISO		
VENTANA TAPIADA				INSTALACIONES	HIDRAULICA	
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL					ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA					SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				COMPLEMENTOS	CARPINTERIA	
FALTANTE DE PISO					HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO					MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA				ORNAMENTOS	CORNISA	
GRAFITI					GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA					LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA				POSE		
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO						

**REGISTRO FOTOGRÁFICO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04



**FICHAS DE REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS**

**ESPACIO:** LCOAL 06

**FICHA N°:** 15



**UMSNH**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS  
2013-2014

**DATOS DEL INMUEBLE**

PROYECTO:

**RESTAURACIÓN DE CASA  
HABITACIÓN, EN CUITZEO, MICH.**

UBICACIÓN:

**CALLE NICOLAS BRAVO #22,  
ESQUINA CON HERMENEGILDO  
GALIANA, CENTRO  
CUITZEO, MICH.**

**DATOS DE FICHA**

DISEÑO Y REGISTRO:

**ALDO ZAMUDIO PÉREZ**  
MATRÍCULA 03 15843-G

N° DE FICHA:

**06**

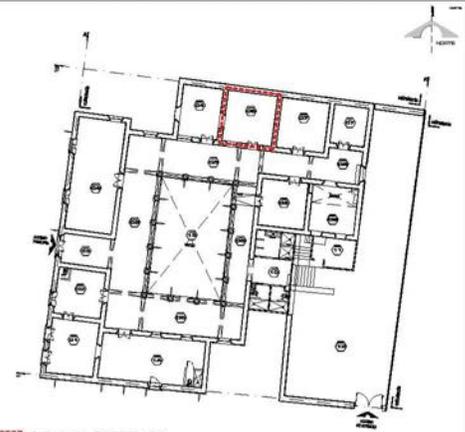
CLAVE  
DE FICHA:

**DET\_06**

FECHA:

**ENERO 2014**

**PLANTA DE REFERENCIA**



ELEMENTO REGISTRADO

**OBSERVACIONES**

"EL ESPACIO ACTUALMENTE OCUPADO COMO LA  
COCINA DEL INMUEBLE.  
"LAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR  
A.Z.P., CON CÁMARA CASERA (MARCA SAMSUNG  
MODELO TL105).

EFECTO		CAUSA		PARTIDA	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE MURO		INSECTOS		CIMENTACIÓN	
FALTANTE DE MURO		ALGAS Y LIQUENES		APOYOS CORRIDOS	<input checked="" type="checkbox"/>
DETERIORO EN MURO		APOYOS AISLADOS		APOYOS AISLADOS	
RUPTURA O DISGREGACIÓN DE PIEDRA		ANIMALES		CUBIERTAS	
FALTANTE O DESPRENDIMIENTO DE APLANADO		MICROFLORA		ENTREPISOS	
JUNTAS EROSIONADAS		LLUVIA		CERRAMIENTOS	
FISURAS Y GRIETAS	<input checked="" type="checkbox"/>	CONDENSACIÓN		JAMBAS	
MANCHAS POR HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	ASOLEAMIENTO		PISOS	
HUMEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	VIENTOS		MUROS	<input checked="" type="checkbox"/>
PISO DAÑADO O FALTANTE		TEMPERATURA		PLAFONES	
FALTANTE DE PUERTA		HUMEDAD POR CAPILARIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>	CUBIERTAS	
PRESENCIA DE MACROFLORA		USO	<input checked="" type="checkbox"/>	ORNAMENTOS	
CABLES DAÑADOS		IMPACTO		APLANADO CAL-ARENA	
AGREGADOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ALTERACIÓN FÍSICA O ESPACIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	APLANADO DE CEMENTO-ARENA	<input checked="" type="checkbox"/>
PRESENCIA DE ESCOMBRO		DEMOLICIÓN		CANTERÍA	
MOLDURA DAÑADA O FALTANTE		VANDALISMO		PINTURA VINÍLICA	
PRESENCIA DE SALES	<input checked="" type="checkbox"/>	INCENDIO		PINTURA DE ESMALTE	
DETERIORO DE MADERA		FALTA DE MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	IMPERMEABILIZANTE	
PUERTA TAPIADA		MALA INTERVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	VITROPISO	
VENTANA TAPIADA				HIDRAULICA	
FALTANTE DE JAMBAS O DINTEL				ELECTRICA	
DETERIORO DE GARGOLA				SANITARIA	
DETERIORO DE JAMBAS				CARPINTERIA	<input checked="" type="checkbox"/>
FALTANTE DE PISO				HERRERÍA	
FALTANTE DE ELEMENTO				MOBILIARIO	
FALTANTE DE ELEMENTO DE CARPINTERIA	<input checked="" type="checkbox"/>			CORNISA	
GRAFITI				GARGOLA	
FALTANTE DE CUBIERTA				LUMINARIAS	
ESCALERA DEETERIORADA				POSE	<input checked="" type="checkbox"/>
ALTERACIÓN DEL NIVEL DE PISO					

**REGISTRO FOTOGRAFÍCO**



FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



FOTOGRAFÍA 04

