



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

TESIS

**ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA: HERRAMIENTAS INDISPENSABLES
EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA**

Que para obtener el grado de Maestro en Enseñanza de la Historia

Presenta

MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL MARTINEZ

Director de Tesis

Dr. José Napoleón Guzmán Ávila



Esta investigación fue realizada gracias al apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y
Tecnología

Morelia, Michoacán, Febrero de 2022.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	4
-----------------------	---

INTRODUCCIÓN	7
--------------------	---

CAPÍTULO 1. DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, LA LABOR DEL ALUMNO, LA ORALIDAD Y EL QUEHACER DOCENTE

1. Oralidad docente, el motivador y creador de la ecología áulica	13
---	----

2. Oralidad, lectura, escritura y el quehacer de escuchar: la labor y la realidad del alumno	19
--	----

3. El trabajo y la puesta en práctica del proceso educativo en época de pandemia: el quehacer docente a distancia y el apoyo del programa aprende en casa	27
---	----

CAPÍTULO 2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

1. Caracterización de la escuela

1.1 Infraestructura, comunidad y área de influencia (posibilidades y limitaciones)	33
--	----

1.2 Los alumnos. Ventajas y desventajas. Contextuales, socioeconómicas, tecnológicas -----	36
2. Diseño y aplicación de la estrategia	
2.1 Método de proyectos. temas, etapas, estrategias didácticas (modalidades de trabajo), tiempos, recursos, metas, instrumentos de evaluación y seguimiento -----	48
 CAPITULO 3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: RESULTADOS	
1. Instrumentos y herramientas	
A. Lista de cotejo -----	60
B. Rúbrica -----	64
C. Diario de campo -----	67
2. Resultados	
A. Producciones escritas. Redacción de cuentos -----	68
B. Construcción y desarrollo del pensamiento histórico -----	105
CONCLUSIONES -----	108
ANEXOS -----	113
Rúbrica	
Lista de cotejo	
Colección de audiocuentos (en archivo digital)	
BIBLIOGRAFIA -----	116

AGRADECIMIENTOS

LOS OBSTÁCULOS Y CONTRATIEMPOS EN EL CAMINO SON CONSTANTES; SOLO UNA META CLARA Y BIEN DEFINIDA LLEVARÁ AL ÉXITO...GRACIAS A QUIENES FORMARON PARTE DEL PROCESO Y CON SU ALIENTO Y APOYO NO PERMITIERON ABANDONAR EL SUEÑO...

RESUMEN

La enseñanza de la Historia en educación primaria debe constituirse en una máquina del tiempo en la cual el alumno tiene la oportunidad de viajar a lugares remotos y conocer personajes y sucesos interesantes del ayer y del hoy; debe ser un conjunto de estrategias en la que se lleven a la práctica la imaginación e inventiva de todos los estudiantes para que creen y construyan herramientas que les permitan analizar y comprender el saber histórico desde un ángulo diferente en el que las clases no se limiten a memorizar y repetir datos, fechas o sucesos. El aula, la cancha deportiva, el patio, el domicilio mismo son espacios en los que el niño está en contacto con la historia y con su historia, son sitios en los que aprender ha de ser una actividad divertida para que el conocimiento sea dinámico y poco a poco se incorpore significativamente a su bagaje cultural constituyéndose en una caja de sorpresas de la que extraen o introducen cosas según sea que quieran volver la vista atrás, ver su realidad o aventurar escenarios venideros.

La historia debe ser relatada, debe ser contada echando mano de todas las herramientas e instrumentos que permitan que los alumnos se involucren y participen de su análisis y comprensión de tal manera que sientan que de alguna manera forman parte de ella; que si no estuvieron en el momento y en el sitio en el cual ocurrió, por lo menos al entender los motivos, las causas y las consecuencias estén en posibilidad de juzgar y hasta de tomar partido dependiendo de las circunstancias particulares y sociales que los motiven.

Una buena historia siempre resulta mas interesante cuando se logra atrapar la atención del lector o del escucha y eso solo se consigue descubriendo la manera de involucrarlo activamente en la construcción o en el análisis y comprensión del suceso. Contar la historia es hablar del hombre y de todo lo que lo rodea en pasado, en presente y en futuro.

Palabras clave: oralidad, historia, cuentos, pensamiento, didáctica.

ABSTRACT

The teaching of history in primary education must be constituted in a time machine in which the student has the opportunity to travel to remote places and meet interesting characters and events of yesterday and today; it must be a set of strategies in which the imagination and inventiveness of all students are put into practice so that they create and build tools that allow them to analyze and understand historical knowledge from a different angle in which the classes are not limited to memorizing and repeating data, dates or events. The classroom, the sports court, the courtyard, the home itself are spaces in which the child is in contact with history and its history, they are places in which to learn be a fun activity so that the knowledge is dynamic and little by little it is significantly incorporated into their cultural baggage constituting a box of surprises from which they extract or introduce things depending on whether they want to look back, see their reality or venture into future scenarios.

The story must be told, it must be told using all the tools and instruments that allow students to get involved and participate in their analysis and understanding in such a way that they feel that somehow how they are part of it; that if they were not at the time and in the place where it occurred, at least when understanding the motives, causes and consequences they are in a position to judge and even to take sides depending on the particular and social circumstances that motivate them.

A good story is always more interesting when you manage to capture the attention of the reader or the listener and that is only achieved by discovering how to actively involve him in the construction or in the analysis and understanding of the event. To tell the story is to speak of man and everything that surrounds him in the past, in the present and in the future.

Keywords: orality, history, stories, thought, didactics.

INTRODUCCIÓN

Durante 22 años de servicio docente me he percatado y, al mismo tiempo he sido partícipe del hecho de que la Historia y su enseñanza en la escuela primaria no ha cumplido con el propósito fundamental de preparar alumnos capaces de comprender la información de carácter histórico, los cuales por consecuencia no tienen posibilidad de llegar a intervenir de forma significativa en la sociedad y en el momento en el cual crecen y se desarrollan. Conforme los alumnos transitan por su educación primaria se vuelve más evidente el rezago y el desconocimiento que muestran en los conocimientos concernientes a la asignatura de Historia, ya que el enfoque que se le confiere cuando se lleva a la práctica suele ser meramente tradicionalista con un gran disfraz que trata de encubrir las carencias y dificultades propios de cada estudiante, de cada institución, de cada comunidad, de cada entidad...

La lejanía en tiempo y espacio de la Historia y los métodos y estrategias didácticas que se emplean para llevar el conocimiento al alumno suelen ser la causa principal del escaso o nulo interés que se obtiene al abordar esta materia. Tal y como lo manifiesta Enrique Florescano, el proceso educativo se basa en la memorización de datos, fechas y nombres aprendidos a la fuerza o por obligación para acreditar evaluaciones, no para analizar de manera crítica y obtener aprendizajes significativos para su vida diaria. Parte fundamental del problema radica en que al profesor de primaria se le ha vendido la idea de que hay materias fundamentales como el Español y las Matemáticas, a las cuales hay que destinarles mayor tiempo, esfuerzo, recursos, materiales y compromiso debido a que de estas se derivan los conocimientos que se evalúan cada ciclo para establecer los parámetros que mostrarán los niveles de avance que en materia educativa evidencia la población que se encuentra de manera activa dentro del sistema escolar; por otro lado, las materias etiquetadas desdeñosamente como complementarias, la Historia entre ellas y los conocimientos que ponen al alcance de los alumnos resultan de vital importancia en su preparación para insertarlo en la

sociedad de forma tal que su presente y su futuro resulten ser piezas fundamentales en el crecimiento y desarrollo colectivo. Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias. La Historia debe contribuir a que el alumno comprenda su realidad, pero al mismo tiempo que tenga una visión a futuro y se sienta parte de esa realidad como sujeto histórico.

Al llevar a la práctica el proyecto “ ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA: HERRAMIENTAS INDISPENSABLES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA HISTORIA ” con alumnos de 5to y 6to grado de la Escuela Primaria Urbana Rosario Castellanos de la ciudad de La Paz Baja California Sur, ciclos 2019-2020 y 2020-2021 se implementaron una serie de estrategias didácticas cuyo propósito fundamental consiste en acercarlo e interesarlo en el conocimiento de carácter histórico para lograr y mantener en el presente y en el futuro un análisis y comprensión significativa que les posibilite una participación escolar y social activa. Cabe señalar que el proceso educativo en nuestra entidad a partir del 23 de marzo del 2020 sufrió un cambio radical, ya que la Pandemia derivada de la propagación del virus de la Covid-19 y su etapa de confinamiento sanitario obligatorio llevaron a nuevas y experimentales formas de implementar el proceso educativo, el cual no pocas ocasiones derivó en problemáticas de toda índole tanto del alumno y del tutor como del docente; sin embargo, y a pesar de todos los inconvenientes y contratiempos el trabajo implementado con los alumnos en relación al inicio y culminación del proyecto fue posible y al final mostró resultados positivos y alentadores ya que se pudo constatar de manera evidente que los estudiantes lograron procesar y comprender situaciones y hechos históricos y no solo se limitaron a memorizar y repetir datos fríos como fechas y nombres.

Las primeras etapas del proyecto se centran en las maneras en que el docente a través de su discurso oral es capaz de llevar e interesar al alumno en el conocimiento histórico desligándose por completo de las situaciones tradicionalistas que aburren y poco motivan a que el estudiante se acerque a la historia; se echa mano de recursos como la narrativa, los relatos y la construcción de cuentos en los cuales la expresión corporal y facial, las pausas y las entonaciones son fundamentales para que los niños sientan la necesidad e interés de aproximarse a la información del pasado, del presente y del futuro que los convierten en un sujeto

histórico. El maestro mediante su discurso enseña al alumno a vivir históricamente, es decir, que sea capaz de analizar y comprender el pasado para preguntarse del por qué de su realidad y al mismo tiempo estar en posibilidad de situarse y actuar dentro de una sociedad con expectativas de crecimiento y desarrollo.

Una vez que se logra que los alumnos presten atención al conocimiento histórico se procede a enriquecer e incrementar su vocabulario oral y escrito partiendo de que ya posee el conocimiento necesario en cuanto a procesos tales como leer, escribir y escuchar, ya que resultan fundamentales en el desarrollo del proyecto. Leer y escribir no se reducen a formas de descifrar códigos o trazar signos y símbolos, son procesos que crecen, se desarrollan y se enriquecen con recursos que se utilizan y aparecen en textos y producciones que se analizan y se elaboran tomando en cuenta situaciones, hechos y personajes de la historia. Al mismo tiempo, la labor de escuchar se convierte en un evento en el cual el estudiante debe ser capaz de discriminar entre ruidos, sonidos y mensajes, lo cual de inicio no resulta sencillo ya que la costumbre y los vicios auditivos interfieren de forma importante en una audición activa que no pocas ocasiones desvía la atención del oyente y lo conduce a una recepción pobre e inadecuada. Se escribe porque hay quienes gustan y participan de leer, se habla porque hay quienes están interesados en escuchar; texto y lector, hablante y oyente son elementos de procesos comunicativos que involucran y al mismo tiempo enriquecen a todo individuo.

La labor docente y su puesta en práctica de manera presencial implica un sin número de situaciones y acontecimientos cuyo abordaje y resolución no pocas veces se torna complicado, por si estas circunstancias que rodean al proceso de enseñanza aprendizaje no fueran suficientes, en marzo del 2020 se declara nuestra entidad en cuarentena por el avance exponencial del virus de la Covid-19, lo cual resulta en el confinamiento obligatorio de la población en sus domicilios y por ende en el cierre de todas las instituciones educativas. Al suceder esto, se propone como alternativa en educación el programa de Aprende en casa mediante una televisión educativa que pretende minimizar el rezago al que se enfrentarán los alumnos y, por otro lado, se pone en marcha una educación virtual en la que los docentes valiéndose de tecnologías como computadoras, celulares y tabletas llevan a los alumnos la mayoría de las clases vía salas interactivas de Zoom. Ambas propuestas y formas alternativas de llevar las clases a los estudiantes implican en su momento

situaciones positivas y negativas para los docentes, pero mayormente para los alumnos y sus padres o tutores que ahora deben abordar desde casa las distintas situaciones educativas de sus hijos, principalmente en lo que se refiere a tiempos, dispositivos y conectividad.

Para llevar a la práctica los trabajos se implementa un Método de Proyectos a través del cual se planifican y calendarizan las diversas actividades y estrategias que lo conforman, todas tendientes a la consecución por parte de los alumnos de un producto final consistente en un audiocuento que procede de un texto en el cual se aborda información de carácter histórico en relación a un personaje o evento determinado previamente; la labor se apoya de manera virtual por parte del docente y de forma presencial por parte del familiar responsable del estudiante. Esta consiste en la redacción en borrador del texto que incluye información verídica y relevante del personaje o evento seleccionado, su revisión y su posterior corrección antes de proceder al paso final en el cual el texto se convierte al audio, el cual una vez grabado se envía como producto final y posteriormente en una sesión programada se comparte con el resto del grupo.

A lo largo del proceso e implementación del proyecto se pusieron en práctica las Listas de cotejo, Las rúbricas y el Diario de campo como instrumentos y herramientas para recabar y registrar datos con diferentes aspectos a evaluar y cuyo propósito fundamental consistió en cerrar el proyecto con la colección de los cuentos y el compendio de audiocuentos. Es menester señalar que el diario de campo no resultó ser el instrumento tan importante que se esperaba, ya que por las formas en que se abordaron las clases de manera virtual y mediante cuadernillos de trabajo no se estuvo en contacto personal y directo con el alumno por lo cual muchas situaciones y eventos fueron imposibles de observar y por tanto de registrar para ser utilizadas como evidencias del desarrollo y culminación del proyecto.

CAPÍTULO 1

DESARROLLO Y ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA, LA LABOR DEL ALUMNO, LA ORALIDAD Y EL QUEHACER DOCENTE

1. ORALIDAD DOCENTE, EL MOTIVADOR Y CREADOR DE LA ECOLOGÍA AÚLICA

2. ORALIDAD, LECTURA, ESCRITURA Y EL QUEHACER DE ESCUCHAR: LA LABOR Y LA REALIDAD DEL ALUMNO

3. EL TRABAJO Y LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROCESO EDUCATIVO EN EPOCA DE PANDEMIA: EL QUEHACER DOCENTE A DISTANCIA Y EL APOYO DEL PROGRAMA APRENDE EN CASA.

***** CATEGORÍAS Y CONCEPTOS...**

- **Ecología aúlica... ambiente espacial y emocional generado o construido al momento de implementar el proceso de enseñanza - aprendizaje (respeto, confianza, tolerancia...empatía. Temperatura ambiental, disposición y distribución mobiliaria).**
- **Proceso educativo... métodos y estrategias mediante las cuales el docente desarrolla su labor.**
- **Época de pandemia... espacio temporal en el cual una contingencia sanitaria (enfermedad viral) sujeta a la población a nuevas normas de vida y convivencia.**

- **Quehacer de escuchar... métodos y estrategias mediante las cuales el alumno entra en contacto auditivo con el conocimiento.**
- **Quehacer docente a distancia... proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a la práctica a través de medios virtuales y digitales (computadoras, celulares, tabletas...), principalmente por videollamadas y sesiones Zoom; el contacto directo, la interacción y socialización del aprendizaje se reduce drásticamente.**
- **Programa Aprende en casa... Programa emergente de educación como apoyo a la modalidad de educación a distancia; este programa transmite televisivamente los contenidos programáticos fundamentales de cada grado para que los alumnos de los distintos niveles tengan acceso al saber de forma oportuna.**
- **Oralidad...**
 - **Docente, herramientas y elementos lingüísticos de las que se vale para interesar, motivar y captar la atención del oyente (alumno).**
 - **Alumno, herramientas y elementos lingüísticos de los que echa mano para expresarse y lograr que el oyente se mantenga interesado y la atención no sea dispersa.**

1. ORALIDAD DOCENTE, EL MOTIVADOR Y CREADOR DE LA ECOLOGÍA AÚLICA.

A lo largo de veinte años de servicio docente me ha quedado claro que el papel que asume el maestro al poner en práctica la labor educativa es de suma importancia para que los alumnos se muestren interesados y sean capaces de reforzar y crear las herramientas e instrumentos necesarios que les permitan en las diferentes situaciones de enseñanza-aprendizaje apropiarse de manera significativa del conocimiento que se pone a su alcance. En lo que se refiere a la oralidad, el docente no sólo debe limitarse a hablar del tema o contenido en cuestión ya que de esta manera únicamente propiciará que los alumnos realicen ejercicios mentales en los cuales la repetición y memorización de hechos, eventos, nombres y fechas serán el resultado de la puesta en práctica del proceso educativo.

El maestro ha de convertirse en un agente mediante el cual el niño tenga la necesidad e interés de acercarse a la información con el propósito no solo de conocer, sino de procesar, analizar y comprender todo aquello que en el pasado, el presente y el futuro lo convierten en un sujeto histórico que tiene la enorme posibilidad y compromiso de intervenir en la construcción y transformación del contexto y de la sociedad en la que su historia personal lo ha situado.

El docente a través de su discurso oral tiene la tarea de mostrar el objeto de estudio empleando pausas, entonaciones, exclamaciones, movimientos corporales, expresiones faciales y comentarios y preguntas realizadas de tal manera que capten y atraigan la atención e interés del niño. Esto es, el sentir y las emociones de las cuales se eche mano al momento de presentar el tema determinarán en gran medida el nivel de acceso al conocimiento, ya que un alumno atento e interesado tendrá mayor posibilidad de apropiarse de la información que se pone a su alcance debido indiscutiblemente a que una temática o contenido que lo atraiga lo llevará a formular preguntas que ahonden en el objeto de estudio (Contreras Domingo, 2016). Por otro lado, si esas dudas no son resueltas lo conducirá a tomar la iniciativa de

investigar para conocer aquello que en su momento no comprendió a cabalidad o simplemente le fue negado por el docente que ajeno a sus necesidades e intereses personales no tuvo la posibilidad de crear las condiciones adecuadas en las cuales el alumno encontrara los medios, los caminos y las herramientas pertinentes para construir un conocimiento útil y significativo que tenga que ver con su historia de vida. Lo anterior he podido constatarlo en mi práctica cotidiana.

La mayor parte de los alumnos se muestran interesados en la temática cuando se le plantea a modo de relato o cuento donde les voy narrando los sucesos, acontecimientos y personajes dando énfasis a palabras, exclamaciones, movimientos o expresiones faciales de los protagonistas de la historia... de esa manera se capta y atrae su total escucha y atención. (Diario de campo. De los pueblos nómadas al sedentarismo. Martes 10/Sep./2019).

El docente que pretenda crear y transformar conciencias a través de una labor educativa pertinente y eficaz debe convertirse en un motivador con la habilidad y capacidades discursivas que propicien la construcción de espacios y momentos en los cuales el conocimiento no solo se acumule sino sea factible de ponerse en práctica y llevarse a la realidad en la cual el niño crece y se desarrolla.

El quehacer docente ha de situar al maestro en un punto desde el cual aliente e inspire al alumno desde su habilidad oral a atender e interesarse progresivamente en el conocimiento histórico no sólo de carácter académico, sino de manera crítica y reflexiva que les permita a mediano y largo plazo ser capaces de incorporar a su acervo intelectual y a sus prácticas y haceres cotidianos el saber construido situándose de manera objetiva en su realidad y poder elaborar y contar con proyecciones futuras asertivas.

La docencia es una labor que sólo unas cuantas personas pueden (o deben) desarrollar, es un quehacer en el que no basta únicamente con poseer el saber y manejar métodos, procesos y estrategias, conocer planes y programas, mostrar eficiencia en el manejo de espacios y tiempos, implica el conocimiento y análisis de los alumnos, de sus intereses y necesidades, de sus deseos y anhelos, de sus contextos próximos y distantes. El maestro debe ser empático, tener la habilidad y

paciencia de escuchar y de hacerse escuchar, ha de ser justo, tolerante, propositivo; detentar un sinnúmero de cualidades que si bien pueden ser parte de la personalidad, en el ejercicio y puesta en práctica de la cotidianidad, las exigencias sociales de eficiencia y productividad llegan a limitar y entorpecer las proyecciones presentes y futuras personales en cuanto a obtener de manera adecuada la curiosidad y las ganas por apropiarse de “ algo ” que históricamente se ha colocado dentro de una curricula de carácter secundario y poco o nada utilitario.

Como maestro se debe entender en todas sus dimensiones que “...nuestros educandos son uno de los caminos de los que disponemos para ejercer nuestra intervención en la realidad a corto y largo plazo” (Freire, 2002), que constituimos un peldaño en base al cual el alumno construirá un ser y deber ser para integrarse a una sociedad cambiante y en continua e inexorable evolución, donde la erudición no será garantía en ningún momento y en ningún espacio del éxito al cual pudiera aspirarse.

Sin lugar a dudas, ejercer la docencia en educación básica, concretamente en educación primaria, se constituye en un reto mayúsculo en el cual la realidad escolar multidisciplinar lleva no pocas veces al maestro a una rutina institucional en la cual cumplir con las demandas administrativas y curriculares se convierte en una prioridad anteponiéndola a lo que en teoría debiera ser la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunado a lo anterior, un sistema educativo en el que la importancia disciplinar se inclina desproporcionadamente hacia el Español, las Matemáticas y las Ciencia Naturales da como resultado una didáctica de la Historia con tiempo, espacio, materiales y herramientas limitados.

La enseñanza de la Historia se transforma en un proceso contra reloj en el cual el maestro no debe plantear como meta agotar la currícula, ha de tener la habilidad y capacidades necesarias para plantear estrategias y rutinas de trabajo que propicien y desarrollen en el alumno un juicio analítico y reflexivo con el propósito de que comprendan su realidad y al mismo tiempo contar con los elementos necesarios que les posibiliten aventurar escenarios de desarrollo futuro posibles. El maestro ha de comprender que enseñar Historia no es sólo volver la vista atrás y ver lo que otros hicieron, es abordar una máquina del tiempo que nos

da la posibilidad de viajar para observar, analizar, comprender y hasta polemizar sobre las formas de ser y de actuar de quiénes en su momento histórico y conforme a las demandas, necesidades y exigencias temporales fueron capaces de dar rumbo a la sociedad.

El maestro que enseña Historia, a pesar de las realidades que lo atan a un sistema cuya prioridad no es crear mentes sino entes socializados e impersonales que forman parte de masas dirigidas a satisfacer exigencias capitalistas, debe convertirse en el catalizador que mediante su destreza discursiva motive al alumno a crear mecanismos que le den la posibilidad de ser partícipe activo de lo que acontece en su presente y que indudablemente direccionen su mañana. El objetivo final no debe ser “llenar cabezas, por el contrario, se trata de que cada sujeto construya sus propias ideas” (Taba, 1976), de ahí que el maestro cuyo título no sea sólo de papel, tenga la capacidad y compromiso de idear estrategias y mecanismos. Construya tiempos y espacios en los que el conocimiento acerca de Historia sea algo interesante y donde el alumno pase de la indiferencia y apatía al placer y deseo de acercarse cada vez más al saber.

Tal como Ana Zavala lo manifiesta acertadamente en *Mi clase de historia bajo la lupa* el aula ha de transformarse en un laboratorio en el que cada alumno tenga la posibilidad y el interés de crear e inventar de acuerdo a sus características propias e individuales, en donde el concepto de aula no se limita a cuatro paredes, sino que se constituye en todo el contexto (escolar y social) en el que el niño tiene ocasión de aprender y aprehender algo que le resulte de utilidad inmediata o futura. Se aprende o interioriza algo más fácilmente cuando no es resultado de una imposición, por ello, ensayar la libertad durante la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del alumno como del maestro arrojará indudablemente datos y conocimientos mejor y más férreamente anclados en el intelecto del individuo.

El maestro ha de promover poco a poco, desde los niveles elementales de educación en la mente del niño los conceptos e ideas que le posibiliten no sólo vivir en el presente y para el presente, donde las exigencias y demandas giran abrumadoramente en torno a cuestiones políticas, económicas, religiosas, mercantilistas, que lo obligan a convertirse en un esclavo del paradigma estatal transformándose invariablemente en obreros de un sistema en el cual no es necesario pensar, solo tener la habilidad y el hambre suficiente para ejecutar

instructivos y pulsar botones que les den la seguridad inmediata de poseer lo indispensable para satisfacer sus necesidades básicas inmediatas.

La educación debe alejar a los alumnos de llegar a "...una sociedad armada por robots, computadoras perfeccionadas, fármacos modificadores de la personalidad, agradables ejercicios estimuladores del cerebro y otras chucherías tecnológicas donde la evolución social continuará mostrando el desproporcionado e injusto desarrollo entre personas y países..." (Toffler, 1970). Es aquí, en estas condiciones contextuales, donde el maestro ha de forjar al ciudadano, el cual repleto de preocupaciones y penurias no habrá de fincar sus prioridades en un presentismo que no le permita voltear al ayer y mucho menos soñar con un mañana productivo y promisorio que le dé la posibilidad de construir una historia de vida congruente con el hoy y con sólidas raíces en el pasado que potencien un futuro en el cual el crecimiento personal integral se consolide como fin y meta.

El docente, mediante su discurso y práctica debe enseñar al alumno a vivir históricamente, que sea capaz de analizar y preguntarse del porqué de las circunstancias actuales para poder situarse dentro de la sociedad y tener la posibilidad de desempeñar un papel en el que crecer y desarrollarse no sean solo conceptos ajenos, sino que se conviertan en acciones que transformen no solo su entorno próximo, sino que repercutan en contextos e individuos distantes. El pensamiento histórico no se construye automáticamente, es menester un proceso en el cual la pedagogía y la didáctica juegan un papel fundamental para crear la necesidad, el interés y el deseo por parte del alumno para entender y apropiarse del saber. La forma de ser y de hacer del maestro, las relaciones que establece, las estrategias y metodologías que pone en práctica, la empatía que manifiesta, el saber que posee, son elementos y factores fundamentales en el grado de conocimiento al que tendrán acceso los niños y por el cual mostrarán interés o apatía (Contreras, 2016).

La práctica docente diaria y la forma particular de llevarla a cabo convertirán el ámbito escolar para el niño en un lugar accesible y agradable al cual acude todos los días con gusto y entusiasmo o, por el contrario, en una sucursal carcelaria en la que sus familiares lo depositan en calidad de interno en tanto ellos cumplen con sus obligaciones laborales y donde los maestros los cuidan y los obligan a realizar ciertas actividades cuyo propósito pareciera ser entretener y mantener ocupados

más que aprender y desarrollar un pensamiento, no solo histórico sino de conocimientos relevantes generales (Profr. C. B. S., 5to. A. Esc. Primaria Rosario Castellanos. T. M.).

Al desarrollar la labor docente, como manifiesta Alonso González Gómez en su libro *La producción de textos en un programa de lectura*, el maestro ha de disfrutar de las actividades que lleva a la práctica, tomarlas como una aventura que emprende en compañía de los niños, convertirse en un guía y un compañero que trabaja y se perfecciona al ritmo de todos y cada uno de los actores del grupo. Debe funcionar como un orientador y no como un evaluador-represor y, cuando el grupo cree una historia coherente y clara actuar como motivador entusiasta y zalamero. Al mismo tiempo, si las producciones son personales-individuales y reflejan un pensamiento y saber analítico y reflexivo potenciar el crecimiento y desarrollo del individuo en cuestión. El docente motivado y comprometido con la clase de Historia no ha de sujetarse inflexiblemente a la carga horaria administrativa, no ha de dar por terminado un tema en función del tiempo, sino al nivel de comprensión que el alumno haya adquirido. Particularmente en Historia, la capacidad oral-discursiva, los videos y la investigación son una parte fundamental del desarrollo de la clase. Los relatos, las charlas, las preguntas y los comentarios deben sustituir en buena medida la copia de textos y cuestionarios insípidos que no tienen sentido ni utilidad y desembocan en un saber de carácter memorístico y repetitivo que poco o nada abona a la construcción del pensamiento histórico. Tal como lo hemos reflexionado “la enseñanza mecanicista de carácter tradicional, donde la memorización y repetición de nombres, fechas y eventos poco o nada abona a la construcción de un pensamiento histórico capaz del cambio y evolución social” (Notas de clase, Teorías del aprendizaje y didáctica de la historia. Semestre 1, Maestría en enseñanza de la Historia).

Históricamente, en educación, la alianza que no ha logrado establecerse, mucho menos consolidarse entre teoría y práctica constituye un obstáculo que limita y entorpece la labor docente coartando el desarrollo del pensamiento histórico del alumno y, por ende, sujetándolo a contextos y grupos sociales en los cuales la satisfacción de las necesidades y exigencias inmediatas son la prioridad fundamental más que comprender, analizar y actuar productiva y propositivamente

en la realidad. El maestro con su hacer diario habrá de salvar, o por lo menos acortar esa distancia y establecer nexos que permitan y potencien la unión entre conocimiento, pedagogía y didáctica tanto en el contexto escolar como social de todo alumno y crear conciencias libres y no solo subordinadas a un modelo o sistema preestablecido. El docente empático por naturaleza, vocación, convicción o formación será capaz de desentrañar el misterio que resulta ser el proceso de Enseñanza-Aprendizaje para todo alumno y desde una perspectiva dinámica y cambiante creará los caminos a través de los cuales el acceso al saber será realmente una posibilidad.

2. ORALIDAD, LECTURA, ESCRITURA Y EL QUEHACER DE ESCUCHAR:

LA LABOR Y LA REALIDAD DEL ALUMNO

En este apartado y en la búsqueda de una mayor comprensión, se abordarán por separado las formas en las que un niño y posterior huésped y depositario del saber escucha, se apropia de un lenguaje y posteriormente adquiere y hace uso de un código lecto escrito con el propósito fundamental e inherente al ser humano de relacionarse y entrar en comunicación con sus iguales. Definitivamente, el niño desde temprana edad percibe y se percata de la necesidad de establecer y apropiarse de una forma mediante la cual pueda relacionarse de manera efectiva y utilitaria con aquellos que se mueven y viven a su alrededor, de ahí que escuchar y emitir sonidos se convierte en una exigencia que le proveerá cariño, atención, alimento y de todo aquello que le es indispensable para crecer y desarrollarse en tanto no lo pueda adquirir por sí mismo.

El acto de escuchar, como lo manifiestan Smith y Dahl en *La enseñanza de la de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*, implica algo más que la simple recepción fisiológica del sonido, requiere cierto grado de focalización perceptiva por parte del que escucha de modo que pueda distinguir entre habla, ruido y entre los mensajes a los que debe atender y cualquier otra conversación que ocurra simultáneamente y que pudiera interferir con la comunicación que pretende establecer con el interlocutor; es decir, el que escucha ha de concentrar su atención

de forma selectiva de tal manera que pueda acceder al mensaje y entenderlo para estar en posibilidad de responder de forma adecuada.

Al mismo tiempo, escuchar también implica por parte del oyente la necesidad de otorgar un significado a lo que se escucha, ya que se tiene, en un momento dado, la necesidad de recordarlo. El niño que aprende interpreta la información que oye y la categoriza de acuerdo a todos aquellos conocimientos y saberes que ya posee, es capaz de guardarla en su memoria y en un punto determinado, cuando le es útil traerla de vuelta. De hecho, es la calidad de estos procesos de pensamiento y recuperación de la información lo que establece la diferencia entre la escucha efectiva de la que no lo es “Un componente esencial de la escucha efectiva es la comprensión de la información que se recibe. Los alumnos pueden mejorar en este aspecto pensando conscientemente acerca del propósito con el que están escuchando” (Smith y Dahl. 1989).

Aunque cotidianamente solemos pensar que el acto de escuchar es algo meramente pasivo, resulta claro que el oyente se encuentra activamente implicado en la recepción, atención, comprensión y recuerdo de la información, por lo cual, la relación que se establece entre quien habla y quien escucha es fundamental para el logro efectivo de la comunicación.

En el ámbito escolar, los niños (ahora alumnos) con hábitos y costumbres de escucha inadecuados o deficientes no tienen la habilidad ni la experiencia para focalizar su atención, por lo cual atienden de forma global al conjunto de sonidos y estímulos que se les presentan durante las clases, se encuentran “semiconectados” y por tanto lo que se enseña suele no cumplir con los propósitos planteados en la temática que se aborda, ya que al no determinar claramente el por qué y para qué se escucha, el alumno no es capaz de interpretar la información y como resultado nos encontramos con saberes pobres o poco consolidados.

En la práctica diaria, resulta frustrante percatarse que aun cuando los alumnos se encuentran oyendo la clase y posteriormente las indicaciones para llevar a cabo las diversas actividades, pueden en realidad no estar escuchándolas. Escuchar las instrucciones requiere que los alumnos pongan en movimiento una serie de acciones que los preparen para llevar a efecto algo para lo cual se les ha

preparado con antelación. Su papel es traducir lo que oyen (las indicaciones) en algo con significado (un conjunto determinado de acciones).

Lo que pudiera estar sucediendo es que los alumnos en realidad escuchan, pero no lo hacen con la intención de hacer algo en consecuencia, escuchan en forma totalmente pasiva y al final cuando hay que operacionalizar las instrucciones se muestran sorprendidos pidiendo que se les repitan dichas instrucciones o preguntándole a algún compañero acerca de lo qué hay qué hacer; en estos casos, lo idóneo es que el docente enseñe a los alumnos a escuchar con un propósito en mente, que tengan conciencia de que aquello que escuchan les será de utilidad para desarrollar una determinada actividad o tendrá una aplicación práctica en algún aspecto de su vida diaria.

Sin lugar a dudas, el escuchar requiere de atención e interés y en el caso de los niños que son por naturaleza impacientes y se distraen con facilidad hay que llevar a la práctica algunas medidas que mantengan ese deseo de continuar escuchando. En razón de esto, el docente al desempeñar su labor, como lo manifiesta Estefanía Esteban en su *Guía Infantil*, debe manejar un lenguaje simbólico (gestos, movimientos, etc.), debe concientizar al niño en la espera y el respeto de turnos, ha de evitar las distracciones, procurar establecer contacto visual y de manera recurrente y sistemática echar mano de actividades lúdicas y juegos que potencien el hábito de una escucha efectiva.

Una vez que el docente logre esto tendrá diversos beneficios que pondrán de manifiesto cotidianamente los avances escolares de sus alumnos ya que estará en posibilidad de saber y entender lo que pasa por la mente del niño y al mismo tiempo al establecer un clima de respeto y empatía, los niños crecerán en valor y autoestima.

En lo que se refiere a la adquisición y uso de la lectoescritura, tal vez nos hemos acostumbrado a pensar que son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que nos podríamos imaginar. Es por ello que "...a nivel universal se consideran tres aprendizajes

esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático (Fe y Alegría, 2004).

Desde la pedagogía, leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, es una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere también la intervención de la afectividad y las relaciones sociales. Leer no resulta ser un simple proceso en el cual aquel que lee se limita a decodificar un conjunto de signos convencionales que alguien trazó sobre una superficie, no es una tarea mecánica. Leer es comprender y dar sentido al mensaje, es entrar en la mente de quien escribe y tener la posibilidad de entender por qué escribe, para quién lo hace y sobre todo qué quiere comunicar. Un aspecto muy importante es ver al lenguaje escrito como una forma de decir las ideas, de expresar lo que se quiere mediante un código al cual puede tener acceso cualquier persona.

Una de las actividades humanas más útiles y que debieran disfrutarse siempre es la lectura. Es disfrutable porque leyendo libros de historia, de geografía, de ficción o de cultura general se tiene la posibilidad de viajar con la imaginación por lugares y países lejanos, se puede ir a épocas pasadas o a tiempos futuros, se pueden conocer acontecimientos y gente interesantes. La lectura es la máquina del tiempo que permite viajar de manera económica por el mundo, por el tiempo y el espacio sin más límites y barreras que la propia imaginación. Leyendo podemos el mismo día visitar las pirámides de Egipto y navegar por el majestuoso Amazonas. Mediante la lectura tenemos la posibilidad de conocer a Francisco I. Madero y observar el momento mismo en el que fue asesinado. Además, "...la lectura resulta útil porque una de sus funciones es transmitirnos conocimientos que podemos aplicar en las actividades diarias para que obtengamos mejor provecho de nuestro desempeño profesional y humano" (Campos, 2009).

En la escuela la lectura es ante todo un objeto de enseñanza, para convertirla también en un objeto de aprendizaje es indispensable que el docente sea capaz de lograr que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora; además, la lectura ha de responder a un doble fin: por un lado debe enseñar ciertos contenidos que forman parte de la práctica social de la lectura con el objeto de que

el alumno pueda reutilizarlos en el futuro en situaciones no didácticas y, por otra parte, atender un propósito comunicativo que sea relevante desde su perspectiva real actual.

La lectura es, citando la experiencia docente y los propios fines y metas de la educación un instrumento y herramienta muy efectivo a través del cual el alumno:

- Desarrolla la atención y la concentración.
- Desarrolla la capacidad de decodificación y construcción de mensajes.
- Adquiere actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Lo pone en contacto con su interioridad, ya que puede ser un proceso personal.
- Constituye un vehículo indispensable para ponerlo en contacto con el mundo, con el conocimiento, con otras realidades, con el pasado, con diversas opiniones.
- Le permite ampliar el panorama y desarrollar criterios para interpretar y comprender la realidad.
- Estar actualizado, quien no lee queda desfasado.
- Ayuda a incorporar formas y procesos lingüísticos: ortografía, vocabulario, modelos de construcción y de composición.

La escritura por otro lado, no es un mero acto de codificación ya que no es suficiente conocer los signos y saber cómo usarlos para construir combinaciones lingüísticas, debe entenderse desde que se aprende como un recurso de comunicación que permite representar la oralidad y darle sentido para transmitir mensajes. Se escribe para transmitir vivencias, angustias, sueños, deseos, para solicitar algo que interesa, para informar, para conservar ideas en el tiempo, para disfrutar por el simple placer de hacerlo y sobre todo, para transmitir los conocimientos y saberes que el hombre ha acumulado a lo largo de la historia. Se

escribe porque siempre hay alguien al que le interesa y valora lo que se comunica mediante el código gráfico.

Hoy, como hace milenios según lo manifiesta Felipe Garrido en su libro *El buen lector se hace, no nace* la escritura es el medio más importante para explorar el corazón del hombre, proponer ideas, abrir horizontes y acrecentar la conciencia; para crear, conservar y difundir conocimientos; para construir y sostener la civilización. Multiplicada por la imprenta y por los medios electrónicos, la escritura supone y requiere siempre la lectura correspondiente.

Desde la perspectiva social y escolar los maestros desempeñan un papel trascendental en las actitudes de los alumnos hacia la escritura, sus estímulos e influencias ayudan a que los niños adopten una visión positiva hacia el proceso dado que suelen ser modelos a los que se observa y de los que se aprende; es preciso que los niños los reconozcan escribiendo, que vean que escribir es algo divertido y espontáneo y que forma parte importante de su vida cotidiana. De hecho, al igual que el ejemplo parental, una buena parte de la eficacia de los modelos de escritura (y de lectura por supuesto) se debe principalmente a este factor: los niños ven que su maestro escribe recados, cartas, cuentos, relatos, poemas, ensayos, fábulas entre muchas otras cosas y se sienten motivados e interesados a utilizar este medio para comunicarse con sus iguales y con los adultos que los rodean.

El maestro debe disfrutar las actividades de escritura como una aventura que emprende en compañía de los niños, de la cual él es el guía y un compañero que se perfecciona leyendo y escribiendo con ellos. Debe actuar como orientador y motivador, es tarea de él ayudar a elaborar y crear escritos creativos y variados identificando las características, habilidades y destrezas de cada uno para sugerir los distintos tipos de textos a los cuales podrán tener acceso al momento de escribir: carteleros para toda la escuela, periódicos murales, álbumes, reseñas, cuentos ilustrados, libros de relatos, textos informativos, noticias, avisos y otros más para ser colocados en la biblioteca o en los lugares en los cuales el propósito comunicativo y de expresión sea cumplido.

Es importante tener presente que “la escritura es un instrumento de comunicación indispensable en nuestra sociedad, que debe trabajarse como tal en

la escuela, buscando situaciones reales que requieran de su uso” y que además “la lengua escrita es un medio de comunicación, es una fuente de información, pero sobre todo es una manera de evitar el olvido” (González, 1987).

A partir de 1988, Brian Cambourne del Centro de Estudios de Alfabetización de la Universidad de Wollongong de Nueva Zelanda ha venido proponiendo una serie de condiciones que deberían darse en la casa y en la escuela para facilitar a niños -y a adultos- el acceso al habla, la lectura y la escritura; de acuerdo a usos prácticos que el maestro Garrido les otorga los ha enunciado de la siguiente manera:

1.- **Inmersión.** Los niños necesitan vivir rodeados por libros que les gusten e interesen, y por periódicos, etiquetas, mapas, revistas, calendarios, recetas, folletos, carteles –para esos son las paredes-, de modo que entren en contacto con la dimensión creativa del idioma y con sus usos utilitarios. Todos los días hay que leerles cuentos en voz alta, poemas, otros temas que les interesen, durante veinte o treinta minutos. Jugar juegos de palabras, cantar y bailotear, establecer una relación profunda y alegre con la lectura y la escritura, con los usos de la lengua, con la literatura.

2.- **Modelar.** Mientras un niño aprende a hablar recibe todos los días cientos de muestras en que el lenguaje se emplea de manera significativa. También hay que modelar diversas clases de lectura y escritura. Que los niños vean a padres y maestros escribir recados, notas, listas, recetas –y algún cuento, una reflexión, un recuerdo-. Que los vean leyendo por placer, porque están buscando algo o estudiando o quieren confirmar un dato. Que los ayuden a leer y escribir; que lo hagan con ellos. Que pasen horas enteras platicando.

3.- **Compromiso.** Los niños deben sentir que hacen algo importante. Deben verse como lectores y escritores cada vez más capaces. Es una cuestión de actitudes; no hace falta decirlo, pero no estorba hacerlo. El aprendizaje crece desde nuestro interior. Hay que formar en los niños expectativas realistas que alienten su conocimiento.

4.- **Expectativas.** Los padres y los maestros tienen sus propias expectativas: esperan que los niños aprendan a hablar, a caminar, a cruzar las calles, a manejar. A leer y escribir. También estas expectativas deben ser realistas y estar

fundadas en el conocimiento de las etapas de desarrollo de los niños. Las expectativas son formas sutiles de comunicación y crean lazos poderosos.

5.- **Maduración.** Los niños deben trabajar en un espacio libre de amenazas y estorbos, donde puedan jugar y experimentar libremente con el habla, la lectura y la escritura. Hablar-leer-escribir debe verse como un mismo proceso de maduración en el lenguaje escrito.

6.- **Responsabilidad.** Los niños deben saber manejar y cuidar sus libros, papeles y demás piezas de lectura y escritura. El espacio debe facilitárselo: los estantes, mesas y sillas a la altura de los lectores; los cajones abiertos; papel, lápices, colores, pantallas, libros y otros materiales impresos.

7.- **Aproximaciones.** Hay que aceptar las aproximaciones, los errores de quienes están aprendiendo a hablar, leer y escribir, y festejar sus aciertos. Ya irán corrigiéndose mediante la retroalimentación. Al niño que dice “Eta taza” se le contesta “Sí, ésta es una taza”. Al que exclama “Si cupió”, se le dice “Sí, si cupo”. Durante meses y años, padres y maestros repiten incansablemente esta clase de ajustes, hasta que el niño madura y asimila su manera de hablar a la de su comunidad. (Garrido, 2014).

Así mismo, el maestro Garrido pone de manifiesto que la educación es indispensable para la supervivencia y el avance de personas y sociedades; de las artes y las ciencias; de toda actividad. El conocimiento, la información, la tecnología y la capacidad de aprovechar estos recursos –la sabiduría- son la más segura fuente de riqueza y poder. La escritura y la lectura son el mejor medio para el aprendizaje y para la formación de las personas. La lectura por placer nos hace lectores letrados. El aprendizaje y la educación empiezan antes de llegar a la escuela, apenas nacemos y van creciendo sobre todo a partir del dominio de la lengua hablada y escrita; en una población urbana un niño entra en contacto con la lengua apenas se asoma a la calle y le bastará tener un lápiz y algunas hojas de reuso para repetir el camino que llevó a la humanidad del dibujo a la escritura. “La educación comienza y culmina con las operaciones básicas de la comunicación y de la expresión: escuchar y hablar, leer y escribir. Mientras más suficiente sea una persona en el lenguaje oral y escrito, mejor capacitado se hallará para la vida” (Garrido, 2014).

3. EL TRABAJO Y LA PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROCESO EDUCATIVO EN ÉPOCA DE PANDEMIA: EL QUEHACER DOCENTE A DISTANCIA Y EL APOYO DEL PROGRAMA APRENDE EN CASA

La implementación del proceso de enseñanza y aprendizaje resulta ser una labor compleja y complicada en la cual lo ideal es que los actores se encuentren en constante contacto y establezcan relaciones que permitan llevar a la práctica los tiempos y espacios en los cuales se pondrá al alcance del alumno los conocimientos para que estos se apropien de ellos y tengan la posibilidad real de llevarlos y aplicarlos en situaciones de vida de acuerdo a las condiciones en las que se encuentran, sin embargo, debido a la situación de contingencia sanitaria por la que se esta pasando en estos momentos la educación se ha tenido que trasladar en su totalidad a una forma de implementación virtual en la cual el trabajo frente a grupo se sustituye tecnológicamente por tiempos, espacios y actores que la mayoría de las veces de forma impersonal participan de las clases y los contenidos a los que hay que acceder. Cabe mencionar que la escuela en casa no ha sido lo que las autoridades educativas proyectaban ya que los horarios laborales parentales, la conectividad, los dispositivos adecuados y el uso de las herramientas tecnológicas no han permitido que el alumno y sus familiares puedan participar productivamente, ya que no cuentan con lo necesario para hacerlo o el tiempo de atención no es suficiente. Para que este sistema funcione es menester que todos cuenten de inicio con conectividad, dispositivos inteligentes y que además sepan usarlos adecuadamente para que los propósitos educativos a distancia puedan ser logrados. A pesar de todo, quienes son constantes en las clases y trabajos virtuales, la mayoría de las veces carecen de la figura docente que explica, resuelve dudas, motiva, cuestiona, establece relaciones y que con su hacer diario conduce al alumno al logro de los fines para los cuales realizó las dosificaciones curriculares. Se trabaja otra vez contra reloj y en conflicto con la atención, interés, motivación y tiempos del

alumno y sus familiares y, donde las redes sociales y la tecnología son al mismo tiempo aliado y enemigo...

La cuarentena por la pandemia de la Covid 19 causó que se detuvieran las actividades educativas presenciales en México, debido a esto, el gobierno del país junto con la Secretaría de Educación Pública (SEP) iniciaron la producción del programa, lanzándose así oficialmente el 20 de abril del 2020 (en nuestra entidad, Baja California Sur casi un mes después de la suspensión presencial de toda actividad educativa, que sucedió el 23 de marzo del 2020), asimismo también se crearía la página oficial del programa **aprendeencasa.mx**, inicialmente transmitiéndose en la cadena de televisión mexicana **ingeniotv** y por medio de la Televisión Educativa de México tanto en el programa de televisión, como en el dominio **televisióneducativa.gob.mx**, así como también en la red social **Facebook** ya que estos medios se encontraban al alcance de la mayor parte de la población.

La estrategia Aprende en Casa consiste en la realización de actividades académicas a distancia para que los alumnos continúen su proceso de aprendizaje en áreas de desarrollo como Pensamiento Lógico-matemático, Ciencias, Lengua, Educación para la Salud y Educación Socioemocional entre otras. Sin embargo, las fallas y deficiencias en la puesta en práctica del programa no se hicieron esperar y a los pocos días se puso de manifiesto que el grueso de nuestra sociedad no estaba preparado para esta nueva modalidad educativa en la cual buena parte del peso tutorial y académico recaería en las figuras parentales que se encuentran a cargo de los niños y que ahora con la educación a distancia se transformaron en determinados momentos del día de hijos (as) a alumnos y de padres a asesores. Esta situación generó de manera inmediata un conflicto generalizado en el cual los roles y la dinámica de ambos actores se vieron afectados de forma significativa. La educación a distancia toma en estos tiempos una relevancia sustancial ya que al ser una modalidad de enseñanza que tiene su desarrollo total o parcial en un ambiente virtual permite al docente y a los alumnos encontrarse en entornos físicos distantes, trabajando los mismos contenidos programáticos marcados, pero con la ventaja de poder efectuarlos en diferentes formatos interactivos, que debieran hipotéticamente facilitar el acceso del estudiante al conocimiento con una mayor variedad de estrategias y materiales.

En la Educación a Distancia (EAD), complementaria del Programa Aprende en Casa (PAC), se pueden observar (en apariencia) algunos beneficios inmediatos tanto para estudiantes como para maestros, los cuales consisten principalmente en:

1. **No es necesario desplazarse.** Se tiene la posibilidad de estudiar o acceder a las clases independientemente del lugar en el que se esté, siempre y cuando se tenga una computadora o algún dispositivo móvil con datos o una buena conexión a internet.
2. **El costo de las clases es menor.** El docente al crear el curso o la clase en línea ahorra en materiales, además al igual que el alumno no gasta en transporte ni en alimentación fuera de casa.
3. **Hay flexibilidad de horario para estudiar.** Maestro y alumnos pueden adecuar su horario de acuerdo a las necesidades y requerimientos de ambos; las clases pueden quedar grabadas y ser accesibles en el momento que se requiera.
4. **Mayor alcance de alumnos.** Al no necesitarse un espacio físico determinado como lo es el aula, el docente puede expandir el número de alumnos a los cuales atender sin que esto afecte la calidad de sus clases.
5. **No hay límites geográficos.** Los alumnos no necesitan reunirse en un aula para asistir a las clases, al utilizar una herramienta virtual pueden estar viajando, encontrarse en un sitio lejano, tener una rutina diaria complicada, pueden estar en cualquier lugar del país o del mundo e igualmente tener acceso.
6. **Es posible crear contenidos variados.** Los profesores pueden entregar a sus alumnos los contenidos en distintos formatos con el propósito de diversificar la clase y que los cursos sean más entretenidos y atractivos.
7. **Más tiempo para preparar las clases.** Al no tener que desplazarse o realizar un sinnúmero de actividades presenciales, tanto el maestro como el alumno disponen de más tiempo para planificar, dosificar o preparar lo necesario para dar o acceder a la clase respectivamente.

A pesar de todas las bondades teóricas de esta novedosa y emergente modalidad de educación, la realidad de nuestra sociedad es que tanto los padres como los docentes se enfrentan diariamente a una diversidad importante de

situaciones y acontecimientos que en un momento determinado llegan a entorpecer o limitar el acceso del alumno a los conocimientos y saberes que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje se ponen a diario a su alcance; los de mayor incidencia e importancia suelen ser:

□ **Padres-tutores (en casa)...**

- No se cuenta con computadora o dispositivos inteligentes adecuados.
- Se cuenta con dispositivos y herramientas, pero no se tiene la preparación o el conocimiento pertinente para usarlos.
- Falta de conexión a internet o fallas constantes en la misma.
- Los horarios laborales interfieren con los tiempos de clase y actividades de los alumnos.
- Con frecuencia se ha presentado en algún familiar cercano la problemática de salud derivada de la Covid 19, lo que ha generado ausencias y falta de trabajos.
- A consecuencia de la dinámica y rutina diaria en casa no se ha podido establecer un horario de trabajo continuo y permanente.
- Hay alumnos que externalizan su poca disposición para conectarse a clase y observar videos y tutoriales.
- Estudiantes que no quieren realizar los trabajos o actividades que se les dejan o envían; excusa: no entendieron, son muchos trabajos, es aburrido y poco interesante, no me ayudan, no se usar el dispositivo...
- Se tiene varios hijos en edad escolar, el tiempo de atención rebasa las posibilidades.
- La situación económica es precaria por lo cual papá, mamá o ambos se ausentan del hogar para trabajar.
- Sólo hay un dispositivo y se lo llevan cuando acuden a su trabajo o a las diversas actividades diarias.
- Poca preparación o en ocasiones disposición; no se entiende, no se sabe, no se puede ayudar...

□ **Docentes (ámbitos, contextos de enseñanza-aprendizaje)...**

- Falta de computadoras o dispositivos adecuados (inteligentes).

- Falta de preparación y conocimiento para usar los dispositivos y herramientas.
- Fallas o falta en la conexión a internet.
- Alumnos ausentes; no se conectan, no entregan evidencias.
- Exceso de materiales y de información; cuadernillos de trabajo, sitios web, planeaciones, dosificaciones, adecuaciones...algunos no tienen relación con libros de texto o contenidos programáticos.
- Carga administrativa excesiva; el sistema sigue atiborrando de demandas y requerimientos (cursos, formatos, listas, planificaciones, adecuaciones, encuestas, juntas...).
- La labor educativa se ha convertido en una actividad de 24 horas, no se respetan horarios ni días de trabajo; alumnos y padres manifiestan dudas, requieren apoyo, envían evidencias a cualquier hora y en cualquier día.
- Exceso de trabajos y actividades (la currícula lo demanda, algunos docentes llevan a cabo un trabajo contra reloj sin mostrar empatía por la situación del alumno y de su familia), lo cual genera molestias e incomodidades que derivan en ausencias o en no enviar evidencias. **

La labor educativa es indiscutiblemente un quehacer que no cualquier persona puede o debiera desarrollar y, a pesar de que el aprendizaje puede suceder en cualquier lugar o momento, se requiere de ciertos elementos y herramientas que lo propicien o potencien. En estos momentos de apremio social originados por la pandemia que se vive, es indispensable que todos y cada uno de los actores involucrados en el proceso educativo y en esta nueva modalidad de trabajo virtual tomen plena conciencia de lo que acontece en la realidad de cada uno de los estudiantes y sean capaces de actuar en consecuencia con el propósito fundamental de resultar en un apoyo más que en una carga adicional que acreciente el estrés, la angustia, el miedo o el dolor de perder a alguien cercano o conocido; ponerse en los zapatos del otro permitirá una visión acorde a lo que es necesario e indispensable. Más que nunca la EMPATÍA se vuelve un insumo de primera necesidad.

** Información, necesidades, comentarios maestros frente a grupo escuelas primarias de la localidad. Encuestas, Diario de campo, Bitácora juntas de CTE.

CAPÍTULO 2

DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA

1.1 INFRAESTRUCTURA, COMUNIDAD Y ÁREA DE INFLUENCIA (POSIBILIDADES Y LIMITACIONES)

El quehacer educativo resulta ser una labor compleja que requiere de un análisis sistemático de todas las acciones que se llevan a cabo en cada una de las instituciones formales donde se imparte educación, esto implica una observación detallada de las actitudes y características que subyacen o prevalecen en un grupo. Por lo anterior, es indispensable conocer el entorno y el área en la cual se encuentran inmersos los alumnos en su diario acontecer, ya que esto, indudablemente incide de una u otra forma en su desempeño educativo; al mismo tiempo, al tener conocimiento del contexto social y de las condiciones reales donde se sitúa la escuela, el docente puede adecuar su hacer conforme a las necesidades y requerimientos de quienes acuden a la institución.

La Escuela Primaria “ Rosario Castellanos ” se ubica en la esquina de las calles Juan Domínguez Cota y Encinas de la Colonia Los Olivos en la ciudad de La Paz, capital del estado de Baja California Sur; el nombre de la institución es en honor a la feminista del mismo nombre, nacida el 25 de mayo de 1925 en Comitán de Domínguez, Chiapas. Sus estudios los realizó en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la Facultad de Filosofía y Letras; poetisa, novelista, diplomática y sobre todo promotora cultural es considerada una de las literatas mexicanas más importantes del siglo XX. Desempeñó diversos cargos públicos en su lejano Chiapas y además fue embajadora de México en Israel. Sus caminos la llevaron a conocer y estar en contacto directo con algunas culturas indígenas por lo cual desarrolló un férreo sentimiento en contra de la discriminación, sea cual fuere su tipo o modalidad.

Desde el punto de vista escolar, la educación formal implica todos aquellos acontecimientos que suceden no solo dentro del aula, sino de todo lo que ocurre en la diaria interacción de quienes en la realidad del día a día llegan a potenciar o a entorpecer el desarrollo del pensamiento histórico de los niños. Particularmente, este centro de trabajo está integrado por 12 maestros frente a grupo, 2 por cada grado; una directora a cargo y una subdirectora académica, 2 maestros de educación física, 2 maestros de apoyo (USAER), 1 bibliotecaria y 3 auxiliares de la educación; además, por semana (o según las necesidades del alumnado) acuden 1 psicólogo y 1 trabajador social que respaldan y trabajan con el personal de apoyo adscrito a la institución. Antes de la contingencia sanitaria, cuando la escuela formaba parte del Programa Escuelas de Tiempo Completo, en la modalidad de Horario Extendido, laboraban en la institución 2 maestras de inglés, 1 maestro de ajedrez y 1 maestra de arte. Actualmente la población estudiantil asciende a 263 alumnos entre los cuales se atiende a un niño con Síndrome de Down, 4 con autismo leve a moderado y 2 con discapacidad intelectual leve.

De momento, derivado de la pandemia que desde marzo del 2020 ha restringido la gran mayoría de nuestras actividades y nos confinó a ciertos lugares o a nuestros domicilios, la interacción directa, personal y efectiva entre docentes y alumnos ha mermado drásticamente, por lo cual el proceso educativo debió transformarse y adaptarse a demandas y requerimientos que muchas veces abonan nada o muy poco al crecimiento intelectual del niño, ya que como bien se sabe, una parte fundamental de la construcción del conocimiento es la posibilidad de compartirlo y socializarlo para darle validez.

La plantilla escolar esta integrada básicamente por docentes titulados como Licenciados en Educación Primaria, Licenciados en Educación Especial y Licenciados en Educación Física; todos conformamos un equipo interdisciplinario responsable y comprometido con la educación y el futuro de los educandos mediante un excelente ambiente estudiantil, una sana y fructífera convivencia escolar y con unos claros y significativos propósitos y metas. La infraestructura y condiciones materiales de la institución son adecuadas (no óptimas), contando con 12 aulas, 1 dirección, 1 subdirección, 1 sala de maestros, 2 baños (H-M), 1 biblioteca, 1 aula de inglés, 1 aula de apoyo (USAER), 1 almacén, 1 cubículo para los auxiliares de la educación, 1 tienda escolar (cooperativa), 1 cancha deportiva

techada, 1 patio cívico con templete y áreas verdes, distribuido en un terreno de 85X85 m aproximadamente que resultan suficientes para atender al alumnado.

Con la finalidad de obtener buenos resultados educativos (o potenciarlos) se realizan periódicamente juntas de Consejo Técnico (CTE) en los días establecidos por el calendario de la Secretaría de Educación Pública (SEP) 1 al mes o, en caso de ser necesario cuando los apremios o demandas lo requieran. El propósito de estas reuniones es conocer y analizar aspectos relacionados con la educación que reciben los alumnos, situaciones y acontecimientos que influyan en sus quehaceres y desempeño; problemáticas recurrentes o que llegan incidentalmente a presentarse. En estas reuniones, complementadas por sesiones de academia se proponen y analizan estrategias de solución que de manera particular o colectiva se llevarán a la práctica.

Generalmente la jornada escolar inicia a las 6:00 a.m. ya que los auxiliares de la educación comienzan sus labores a esa hora para tener la institución en condiciones adecuadas para la llegada de los niños y del personal, lo cual ocurre cotidianamente de las 7:30 a.m. en adelante. Algo importante que no puede dejar de mencionarse, es el hecho de que en muchas familias (más del 50% de acuerdo a una encuesta realizada) los alumnos se encuentran bajo la tutoría de abuelos o tíos, lo cual no pocas veces es un factor que incide de manera importante en el desempeño y avance escolar del niño, desafortunadamente la mayoría de las veces de forma negativa, ya que en ocasiones no dedican o no tienen el tiempo, el conocimiento o la paciencia para educar y hacerse cargo de sobrinos o nietos...

” Yo ya crie a mis hijos, ya los saqué adelante... amo a mi nieta, paro ya estoy viejo, ya no tengo la misma paciencia ni energía (Abuelo Cristina 6to B. Primaria Rosario Castellanos)”. “ No entiendo lo que el maestro encarga, ya hace mucho pasé por la primaria (Tía de Carlos 4to A. Primaria Rosario Castellanos. Maestra Gloria)”.

En relación a la comunidad y área de influencia de la escuela, se encuentra integrada básicamente por una sociedad de una clase media a clase baja que si bien tiene acceso a servicios tales como agua potable, red eléctrica (pública y domiciliaria), drenaje y alcantarillado, televisión de paga, red telefónica y transporte público, en algunas ocasiones presenta dificultades en cuanto a adquirir los insumos necesarios para que el niño desarrolle su labor educativa y, en estos

momentos con la educación virtual a distancia el poder adquisitivo del padre o tutor ha sufrido cambios ya que herramientas y servicios que anteriormente no eran indispensables ahora se convirtieron en una exigencia y necesidad que es imperante cubrir; la compra de dispositivos inteligentes, el acceso a internet y a redes sociales es momentáneamente insustituible y todos y cada uno de los actores involucrados debe poseerlos y además saber utilizarlos para no quedar al margen en esta nueva y demandante modalidad educativa, en la cual la magia de la educación traslada su espacio principal del aula a algún lugar del ámbito familiar y bajo la tutela u observación ya no solo del maestro sino de la persona que ahora por obligación o por gusto pasa la mayor parte del día o todo el día con el niño.

Como sucede en otros sectores o colonias, la escuela está poblada por alumnos cuyos familiares cercanos (tíos, abuelos, hermanos) cursaron su educación primaria ahí mismo, por lo cual no pocas veces el carácter de arraigo y pertenencia le confieren a la institución una particularidad en la cual comunidad y escuela funcionan como un todo y con una misma meta.

1.2 LOS ALUMNOS. VENTAJAS Y DESVENTAJAS CONTEXTUALES, SOCIOECONÓMICAS Y TECNOLÓGICAS

Durante los últimos meses se ha puesto de manifiesto de manera dramática como es que los alumnos encaran el proceso de enseñanza aprendizaje desde un ámbito lejano al contexto escolar, ya que las condiciones sanitarias que se han venido desarrollando provocaron que la labor educativa emigrara del aula y de la escuela al domicilio familiar; esta eventualidad generó un sinnúmero de cambios y adecuaciones que causaron grandes problemáticas tanto al núcleo y a la dinámica familiar como al desarrollo y quehacer docente ya que ambos, padres (o tutores) y docentes transformaron y modificaron sus rutinas cotidianas, principalmente en lo que concierne a horarios y formas de abordar la labor educativa y parental; el alumno ya no acude presencialmente a la escuela y por su parte el docente ha de implementar y llevar a la práctica la clase de manera virtual o digital; el familiar pasa de ser el tradicional proveedor, cuidador y responsable del infante a convertirse

adicionalmente en un asesor educativo que muchas veces no cuenta con la preparación, el tiempo o la paciencia necesaria para cubrir las expectativas que la situación y el momento demandan. También debe enfrentar exigencias y requerimientos tecnológicos y de conectividad que anteriormente no resultaban indispensables, ya que de no poseerlos o tener acceso se origina un distanciamiento entre escuela y estudiantes que genera un rezago educativo y provoca un vacío que difícilmente se podrá compensar en un futuro próximo.

Ahora más que nunca queda claro que el proceso educativo y sus fines y metas ocurren en cualquier lugar en el que el alumno se encuentre, basta por parte de él y de los distintos actores un poco de interés y necesidad para que los saberes y conocimientos se muestren y se pongan al alcance para su análisis y reflexión; en este punto, no se puede dejar de evidenciar que el entendimiento y comprensión por parte del educando depende en gran medida de la utilidad real, pronta e inmediata que le confiera, ya que entre más significativo es lo que aprende más rápido y más sólidamente lo incorpora a sus estructuras mentales y de actuación.

“Donde ocurre la magia de la educación”

Hace poco más de 21 años, en septiembre de 1999 y después de varias aventuras y experiencias de vida enriquecedoras concluí mis estudios de educación normal; finalmente mis padres y mi familia pudieron asistir a otra graduación y decir con orgullo y satisfacción que había otro profesor en el clan (uno más de otros tantos que seguían los pasos de la docencia; hermanos, sobrinos, sobrinas...). El camino no fue fácil al principio, hubo que esperar el llamado de las autoridades educativas para iniciar con la ardua labor y, a pesar de la formación en Educación Especial no hubo pronto acomodo en esta especialidad por lo que por el apremio económico me vi en la necesidad de solicitar trabajo en educación primaria, departamento en el cual al cabo de unas semanas requirieron de mis servicios. Llegar a la ciudad de La Paz fue otra odisea ya que me encontraba a 600 km en un campo pesquero (Sta. Rosalíta), donde me dedicaba provisionalmente a la pesca del calamar. Nada más llegar a la SEP estatal y recibir mi flamante oficio de adscripción, el cual a la letra

decía “ Puerto Nuevo ”. Primer trabajo: investigar dónde se encuentra el poblado; después de consultar con algunos maestros y descifrar un mapa de la entidad pegado en una pared apareció un pequeño lugar en la costa Pacífico Norte, cerca de Bahía Asunción y de Bahía Concepción...PERFECTO!!! Un pueblito pesquero, me encanta el mar, me fascina la pesca, no podría haber un mejor sitio para iniciar mi labor. Sin embargo, arribar a mi destino requirió de un viaje de dos días, el cual realizaba con una pequeña maleta (con apenas lo indispensable) y con unos cuantos pesos en el bolsillo. Solo llegar e inician los contratiempos, el maestro había rechazado el cambio y permanecería en el lugar y, por si fuera poco empieza a llover fuertemente, lo cual constituye un contratiempo ya que cuando sucede, el lugar queda incomunicado y al paso de los días únicamente los todoterreno se arriesgan a transitar los caminos. Aquí fui testigo de la hospitalidad y del respeto que esta gente sencilla y noble tiene por aquellos que se dedican a la docencia, el solo título de maestro, en estos lugares abre todas las puertas y, en esos días que me encontré varado me atendieron como un huésped distinguido. En cuanto fue posible me trasladaron a Bahía Asunción, donde la entonces inspectora de la zona me envió a mi nuevo destino: “ Punta Prieta ”, a los 35 km de Bahía Concepción, también en la Pacífico Norte; esta vez no encontré dificultades para llegar, ya que ella misma me contactó con un residente del poblado que todos los días viajaba entregando productos pesqueros. El trayecto transcurrió rápidamente ya que entre la plática y los paisajes de ensenadas, islas, bahías y desierto me pareció apenas de unos minutos. Primero lo primero, presentación con el delegado, quien me da la bienvenida e inmediatamente después a comer ya que se ha hecho tarde. Dónde?, con Doña Chuyita obviamente, ella atiende a todos los maestros cuando llegan y así lo requieren; nada más comer y una pequeña charla donde se ponen a mi disposición en todo lo que necesite y, a conocer mi escuela!!! es una construcción que consta de una aula (enorme por cierto), un patio cívico con un asta bandera al centro, un módulo con un par de sanitarios y un cerco perimetral de material resistente a la corrosión por humedad y salitre; a un costado se encuentra la “ casa del maestro ”, de la cual me entregan las llaves junto con las de “ mi escuelita “, cuenta solo con lo mínimamente indispensable: una cama individual, un escritorio (por supuesto una mesita escolar), un par de sillas, baño sanitario y baño de “ bañarse “ (sin regadera, una cubeta de 20 litros y un bote para tomar el agua). Me

ayudan con la limpieza y acondicionamiento ya que después de varios días que se fue el maestro anterior se acumuló tierra y arena dentro, tras la limpieza se retiran no sin antes decirme que me esperan por la noche, a las 8 para la cena y el cafecito. Cabe mencionar que en este tiempo, desde mi llegada hasta el momento que me retiro a dormir (como a las 10 de la noche), nos siguen y acompañan por todos lados alrededor de 9 chiquillos que hablan y preguntan hasta por los codos, maestro: “ cómo se llama?, de dónde viene?, tiene hijos?, se va a quedar todo el año?...es muy enojón?, algunos de mis alumnos supongo!! Dos de ellos, los más grandes permanecen hasta el último momento y al despedirse me invitan al otro día (sábado por cierto, ya que llegué un viernes) a “ los pulpos “ al medio día cuando baje la marea. Esa noche pese al cansancio y al arrullo de las olas, ya que la casa se encuentra a la orilla del mar, no pude conciliar el sueño sino hasta la madrugada; mis pensamientos volaban hasta mi familia, hasta mi pequeño hijo de escaso 1 año de edad...todos a cientos de km pero siempre presentes en mi mente.

Mi labor docente no inició entre las cuatro paredes de un aula, fue un sábado de un frío día de noviembre, muy frío ya que al desconocer el clima del lugar no iba preparado con ropa adecuada. Después del desayuno y del inigualable café de talega, pasaron por mí 6 niños (11:30 a. m.), todos y cada uno provisto de una cubeta y de un gancho con el cual sacan los pulpos de sus cuevas cuando se retira algunos metros el agua y deja al descubierto o por lo menos a la vista la guarida de estos moluscos. Primero Geografía, de dónde vengo? De Loreto. En dónde está ? es un pueblo que se encuentra como a 600 km de aquí, en nuestra Baja California, entre Mulegé y Cd. Insurgentes...Aaaah, ya se dónde es, he pasado por ahí, mi tío Pablo vive en El Valle (Cd. Constitución, comenta uno de los niños); otros, los más pequeños es la primer información que tienen sobre estos lugares y prometen que cuando sean grandes irán a conocer. Ciencias Naturales; los pulpos son moluscos cefalópodos capaces de introducirse o pasar por espacios muy reducidos ya que al no contar con huesos y ser muy viscosos pueden comprimirse sin daño alguno; cefalópodos significa las patas o extremidades en la cabeza, ocho en este caso; tienen la habilidad de mimetizarse (confundirse, tomar los colores de su entorno) para pasar desapercibidos o esconderse; lo sabían? Que tienen 8 tentáculos sí, los hemos contado cuando los sacamos, que se esconden o disfrazan para no ser encontrados también, lo demás es nuevo maestro. Muy bien!!! Han aprendido

mucho con la práctica al hacer las cosas. Seguimos, saben por qué baja la marea?, lo cual por cierto nos permite en estos momentos poder salir a marea. Mi papá dice que por la luna, contestan atropelladamente algunos de ellos. Correcto, sus papás tienen razón, la luna y la fuerza de atracción que ejerce sobre la Tierra es lo que ocasiona que el agua se retire por algunas horas de la orilla; lo veremos más ampliamente cuando tengamos los libros y los materiales. Sin darnos cuenta, la charla y la actividad de “ sacar pulpos “ se había prolongado por varias horas y la marea estaba empezando a subir, por lo cual nos dispusimos a tomar el camino de regreso, no sin antes checar que todos los baldes (cubetas) estuvieran llenos hasta el tope...

Apúrense que si Don Fidel se va a comer no nos va a recibir (comprar) la marea y lo vamos a tener que esperar varias horas, acuérdense que también se toma una siesta y a veces se le pasa la mano de sueño.

En ocasiones suele pasar que el proceso de E-A ocurre en los lugares más inesperados y en los momentos aparentemente menos propicios; sin embargo, un maestro comprometido y consciente de su labor es capaz de llevar el conocimiento sin importar el sitio o las circunstancias que lo rodeen.

El simple vaivén de las hojas de un árbol mecidas por el viento, el vuelo despreocupado de una mariposa o el inicio de una pequeña llovizna invernal acompañada de los rayos del Sol pueden constituirse como un motivo y tema de discusión en una clase completa, son una excusa perfecta para poner al alcance del niño el conocimiento de una forma novedosa e interesante...(Profr. M. A. M. M. Punta Prieta, zona Pacífico Norte B. C. Sur) ”.

Los alumnos deben aprender a vivir históricamente, deben preguntarse y analizar el por qué de las circunstancias actuales para poder situarse dentro de la sociedad y tener la posibilidad de desempeñar un papel en el que crecer y desarrollarse no sean solo conceptos ajenos sino que se conviertan en acciones que transformen progresivamente su entorno próximo y que alcancen para movilizar las estructuras sociales. Desafortunadamente la realidad familiar de muchos niños los ha obligado a transformar y entender los estereotipos familiares tradicionales de una manera totalmente distinta, ya que en los últimos años (1 ó 2 décadas aproximadamente) se han visto inmersos en una serie de cambios que los obligaron a trasladar la figura parental hacia los abuelos, tíos u otros familiares cercanos porque sus padres

biológicos por cuestiones laborales, económicas, sociales o de edad han delegado la responsabilidad en ellos, muchas veces sin llegar a comprender en su totalidad la dimensión del conflicto o situación en la que los colocan. La dinámica familiar y contextual sufre una metamorfosis en la que integrar un nuevo miembro no siempre conduce a resultados positivos ; aumentan las necesidades y requerimientos en todos los aspectos: alimento, ropa, calzado, espacios, útiles y materiales escolares, servicio médico, transporte... la adaptación y la integración a pesar de los lazos afectivos y sanguíneos en un buen porcentaje no funciona y los niños sin responsabilidad o culpa alguna tienen que ajustar su vida a las condiciones en las que se ven obligados a sobrevivir.

El pensamiento histórico no es algo inherente al ser humano, no se construye ni se adquiere automáticamente, es el resultado de un largo camino a través del cual el individuo de manera progresiva enriquece sus estructuras mentales y cognitivas. Es menester un proceso en el cual la pedagogía y la didáctica docente juegan un papel fundamental para crear el interés, la necesidad y el deseo por parte del alumno para entender y apropiarse del saber; la forma de ser y de hacer del maestro, las relaciones que establece, las estrategias y metodologías que pone en práctica, la empatía que manifiesta, el saber que posee...son elementos y factores fundamentales en el grado de conocimiento al que tendrán acceso los niños y por el cual mostrarán interés o apatía. La práctica docente diaria y la forma particular de llevarla a cabo convierten el ámbito escolar para el niño en un lugar accesible y agradable al cual acude todos los días con gusto y entusiasmo o, por el contrario, en una sucursal carcelaria en la que sus familiares lo depositan en calidad de interno en tanto ellos cumplen con sus obligaciones laborales y donde los maestros los cuidan y los obligan a realizar ciertas actividades cuyo propósito pareciera ser entretener más que aprender...

“ Son las 7:30 de la mañana, el maestro Roberto llega a las afueras de la escuela, son ya 20 años de labor docente, toda una vida como él mismo ha manifestado en diversas pláticas con sus colegas y amigos ... aún no se ha bajado de su modesto automóvil cuando Santiago ya está pegado en la reja que da directamente al estacionamiento contiguo a las instalaciones educativas y le grita a

todo pulmón “ Buenos días maestro, le gané otra vez ”. Roberto resignado, abre la puerta trasera del carro y alcanza su descolorido maletín al mismo tiempo que le balbucea a Santiago unos buenos días cargados de cansancio y resignación, hoy va a ser otro de esos días piensa para sus adentros y se encamina con paso cansino hacía la entrada principal de la escuela (hoy no tuvo oportunidad de colarse por la entrada que se encuentra a un costado de la cancha y por la cual llega directamente a su salón sin necesidad de encontrarse con nadie del personal, hoy es uno de esos días en los cuales fingir interés y atención hacia otros pesa más que nunca). En la puerta Santiago ya lo aguarda impaciente recordando que tiene terminantemente prohibido traspasar la entrada una vez que sus familiares los han dejado en la institución; al llegar el maestro, le arranca el maletín de las manos y sale apresuradamente hacia el salón a esperar que Roberto lo abra y poder entrar en primer lugar, antes que todos sus compañeros y que su maestro mismo, como si ser el primero en ingresar le fuera a redituvar en un bono que todos codiciarían; al entrar se dirige corriendo hacia su butaca y lanza su mochila encima con precisión matemática para encaminarse inmediatamente al escritorio y colocar con sumo cuidado ese portafolio que desde que recuerda (5 años ya) su maestro trae con orgullo y hasta devoción, cuidando que se maltrate y deteriore lo menos posible, como si se pudiera evitar que el paso del tiempo cobre su cuota en todo. En fin, hoy como casi todos los días Santiago trae la pila bien cargada y bombardea con un sinnúmero de preguntas que no podrá hacer cuando sus compañeros lleguen: maestro, ¿ por qué no es posible que nos vayamos a vivir a otro planeta ?, ayer vi en la compu que estamos acabando con la Tierra y que tal vez sólo nos queden 2 o 3 generaciones aquí. ¿Qué son generaciones?, le pregunté a mi abue pero me contestó que esperara a mi mamá cuando llegara de su trabajo y que le preguntara, traté de hacerlo pero se tardó mucho y me quedé dormido y hoy por la mañana apenas si tuvo tiempo de hacernos desayuno y salir corriendo con mi hermanita y conmigo a la escuela; también dijeron que el hombre es el único ser vivo que de manera consciente está acabando con su hábitat, ¿qué quiere decir consciente, qué significa hábitat?. Iba a continuar seguramente con una retahíla interminable de cuestionamientos cuando el maestro Roberto lo interrumpió bruscamente diciéndole que esa información se vería posteriormente en Ciencias y en Geografía, que se abordaría en su momento... Mira Santy (como le decía cotidianamente), si

realmente te interesa espera o busca la información en la misma computadora que por lo que veo, en tu casa es tu familiar más cercano, además como bien sabes, no entro en funciones sino hasta las 8 de la mañana y aún faltan algunos minutos. Acto seguido tomó la taza que tenía sobre el escritorio y se dirigió hacia la puerta, Santiago comprendió de inmediato que iba por su primer café y que resultaría inútil ir tras él y seguir preguntando, ya que siempre lo había escuchado decir que solo después de un buen café era que realmente conseguía despertar. Resignado y hasta cierto punto decepcionado, Santiago se fue a sentar en el tobogán de llantas que el año pasado los papás de algunos de sus amigos habían construido en el patio enfrente de su salón, su papá por supuesto no ayudó ya que se había ido de la casa hacía varios años, ahí sentado a los pocos minutos vio como poco a poco la escuela se fue llenando de alumnos, unos corrían por aquí, otros por acá, muchos de ellos se resistían a llegar a sus salones como si desearan prolongar el tiempo antes de tener que entrar a clases. Llegan corriendo Sofía y Carlos y apenas cerca del salón avientan las mochilas y salen corriendo al tobogán donde se reúnen con Santiago y apenas con un minúsculo movimiento de cabeza lo saludan y empiezan a deslizarse ruidosamente en el juego causando tal alboroto que el maestro Roberto que se acercaba taza en mano les pregunta si todo está bien y les obliga a ir por sus útiles y dejarlos adecuadamente sobre sus pupitres, después de lo cual podrán regresar a jugar. Para cuando regresan, apenas 2 minutos después, ya Santiago se ha ido y por más que lo tratan de localizar con la mirada no lo ven por ningún lado, por lo cual se olvidan rápidamente de él y vuelven al juego que consideran casi exclusivo porque escucharon decir a sus padres que fueron ellos quienes más trabajaron y se esforzaron al construirlo. Tal vez Santiago no quiere jugar con ellos porque el otro día en un arrebató le reclamaron el punto y le recalcaron su casi nulo derecho a usarlo. Mientras tanto, Santiago al ver que ya no podría jugar solo y en paz se fue con su amigo Fredy, el señor de la cooperativa y al cual ayuda diariamente a traer las cosas que va a ocupar y por lo cual se gana algún dulce o chuchería que durante el recreo corre a compartir con Nina su hermanita pequeña, especialmente hoy que se levantaron tarde y apenas probaron bocado antes de correr a la escuela. Hoy Santiago más que un dulce quisiera que Fredy le obsequiara algo de comida, más porque durante la noche su abue apenas les dio un pequeño panecito para compartir luego de decirles que ella no tenía hambre, que ya había

cenado antes que ellos y, aunque Santiago sabía que era mentira, compartió solo con Nina el minúsculo pan... sin embargo, Santiago no logra reunir el valor suficiente para hablar y pedir a su amigo de la cooperativa, por lo cual al escuchar el lejano ring del timbre que los llama a acudir al salón solo se despide con un ademán y se encamina al igual que todos a iniciar con sus deberes escolares. Nada más llegar y la primer llamada de atención “ siempre eres el último en llegar, la próxima vez te dejaré unos minutos sin recreo ”; tras disculparse, toma asiento en espera de que el maestro les indique que es lo que harán, lo cual sucede de vez en cuando solo después de pasar lista y de varios sorbos de café... Finalmente inicia la clase con una pequeña ¡¡muy pequeña plática!! sobre un señor llamado Benito Juárez, lo único que Santiago alcanza a entender es que era un indio de algún lugar apartado, que ni siquiera hablaba español y que llegó a ser presidente de México; ¿cuándo, cómo y por qué?, quien sabe!! no permite preguntas, cuándo alguien lo ha intentado termina apabullado por más preguntas que si no contesta desatan su enojo porque “ nadie le puso atención “, al final termina por ordenar que copien las páginas de la 76 a la 81 del libro advirtiéndolo que solo quien termine todos los trabajos tendrá derecho a salir a recreo. Acto seguido y tras ordenarle a Fabiola que apunte a quien haga desorden se dirige a la cooperativa por su segundo café, al llegar saluda a Fredy, quien buscando plática le comenta:

- Profe, hoy Santiago llegó muy temprano, me vino a ayudar hace ya un buen rato.
- Con razón llegó tarde al salón, le voy a pedir que no lo entretenga más de lo necesario.
- Al contrario maestro, lo hago por ayudarlo; Santiago y su hermanita la mayoría de los días no traen dinero ni lunch y si me ayuda yo le doy algo a cambio, porque si no me ayuda no acepta nada.
- En los últimos meses ha faltado mucho y no he logrado que me diga por qué.
- Lo que pasa maestro es que su papá los dejó; vive con su abuelita, con su mamá y con su hermanita y según me dijo una señora que es vecina de ellos, hay

días que no tienen para darles de comer y prefieren que se queden en casa a que vengan a pasar hambre acá y a ver comer a los otros niños.

- No tenía idea de todo lo que estaban pasando, con razón el otro día Santiago cuando le pregunté por su papá se puso incómodo.
- Pues ha de ser por eso, no le gusta mucho hablar, prefiere solo decir que vive con su mamá...

Santiago es un buen niño, buen estudiante, lo que sabe e investiga por su cuenta (terminó confesando) es en una compu que una tía les presta de vez en cuando y únicamente si antes le ayudaron en las labores de su hogar. Esto sucede raramente, en los días en que su abuelita tiene que ir a limpiar alguna casa en la cual requirieron su trabajo y según comentó Santiago a uno de sus pocos amigos, no le gusta ir porque su tía Regy es muy mala con Nina, no la deja agarrar ningún juguete de nuestras primas a pesar de que tienen como cuatro cajas llenas que ni siquiera han usado desde hace mucho tiempo; además, por cualquier cosa la regaña y cuando Paula y Jenny llegan de la escuela es peor, Nina se tiene que sentar en un rincón sin hacer ruido ni moverse, casi hacerse invisible para que no la molesten y le digan cosas, porque ni pensar en decirle a la tía!! La última vez nos castigó y nos dejó sin comer - obviamente le creyó a Paula y Jenny que les habíamos dicho graserías- faltó muy poco para que nos pegara con el cinto del tío Pascual.

Desde ese día, algo cambió en Roberto, ahora todos los días al llegar entra por la puerta principal esperando que Santy lo reciba estruendosamente; a veces cuando llega más temprano es él quien camina de un lado para otro esperando en cualquier momento divisarlo a lo lejos para gritarle “ Ahora te gané, me levanté más temprano para poner café y traer ya listo. Ve por mi portafolio, lo dejé olvidado en la dirección; si hay alguien no se te olvide dar los buenos días “. De cuando en cuando no tiene apetito y por algún pequeño “ servicio “ que Santy le haya brindado le obsequia su lunch, siempre procurando que sea suficiente para que alcance también para la flacucha de Nina.

En el salón se puso en marcha el Proyecto “Comparte, no desperdicies...” que consiste en que los alumnos del grupo depositen en una canastita roja con flores que colocó en un extremo de su escritorio algo de su lunch que deseen donar o que

no se quieren comer, porque en no pocas veces había visto a algunos de los niños arrojar al bote de basura lo que les habían puesto para el recreo y, al preguntarles la razón argumentaban que no les gustaba, que era mucho, que estaba frío... de esa manera logró que Santy (y otros niños) pudieran tener algo de alimento o fruta sin que nadie en particular se los obsequiara y evitar penas y contratiempos.

Ahora el profesor Roberto sonrío a cada rato y hasta bromea cuando nos está dando seriamente la clase, poco a poco hemos perdido el miedo de preguntar y hace dos días, Martitha una niña pequeñita y tímida que pensé que era muda, levantó la mano y con voz tierna le preguntó al maestro “ Me deja ir al baño?”, el maestro se sonrió y le dijo “ Por un momento pensé que finalmente me ibas a decir que ya querías que te ayudara con las multiplicaciones y las divisiones!!. Claro que sí pequeña, ve”. En ocasiones, cuando estamos trabajando ya no nos obliga a hacerlo completamente en silencio, podemos hasta platicar, siempre y cuando como dice él “ puedes platicar, siempre que sea más el trabajo que el mitote”. Hemos aprendido a escuchar y poner más atención, ya que él mismo nos da la oportunidad de preguntar y participar libremente, ha retirado de la lista algunos de los castigos porque llevan tiempo empolvándose sin infractores... En cuanto a la canastita, él todos los días es el primero en poner algo y, en los primeros días él era el primero en tomar algo para que todos nos diéramos cuenta que estaba bien, que no pasaba nada. Ahora, casi todos nos saludamos al llegar y nos despedimos al irnos, la mayoría tiene la confianza de opinar sabiendo que nadie se burlará porque aunque este es un castigo que se imponía, fue uno de los que desapareció cuando aprendimos a ser tolerantes y respetuosos. Muchos de nuestros papás o familiares se acercan con frecuencia a la escuela para preguntar por avances, pendientes o simplemente para cruzar algunas palabras con el maestro, no es como antes, que no tenía tiempo para nada fuera de su horario escolar. Han ayudado a pintar y poner bonito el salón, hasta cooperaron en la campaña de reforestación!!!!

El otro día cuando Roberto fue a pagarle a Fredy la beca alimenticia que le dijo a Santy que se había ganado por ser un buen estudiante y que la escuela le estaba patrocinando, Fredy le comentó que Santiago le había dicho que le gustaba mucho ir a la escuela, que los fines de semana deseaba que ya fuera lunes para poder ir a trabajar y aprender más, que él cuando fuera grande quería ser maestro para enseñar y ayudarle a muchos niños como lo hacía su profesor...(Fragmento,

Historia y realidad docente. Curriculum y Práctica Docente. Madrigal, Mtz Miguel Ángel).

La realidad del alumno cambia, las condiciones y necesidades lo llevan a adaptarse camaleónicamente a exigencias que en lo particular lo conducen por caminos diferentes a los que las instituciones educativas ofertan y ofrecen. Además, las necesidades no siempre son las mismas, el disfrute y uso de tiempos, espacios, recursos y materiales se sujetan a modificaciones que no pocas veces entran en conflicto con las necesidades e intereses básicas, por lo cual cambiar y sobrevivir se convierte en una prioridad por sobre otras obligaciones. Las necesidades y carencias de cada niño y de sus familias: afecto, atención, cariño, alimento, calzado, ropa, materiales escolares o una simple palabra de aliento llegan a constituirse en un insumo indispensable al momento de llevar a la práctica el proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta realidad pasajera, los alumnos se enfrentan a nuevas y demandantes situaciones en las que su hacer cotidiano y su quehacer educativo se sujetan a diferentes factores externos que limitan o potencian su acceso al saber; el poseer herramientas tecnológicas inteligentes, tener acceso a redes sociales y digitales y, sobre todo, poder costearlas se ha convertido en un factor fundamental mediante el cual el conocimiento esta al alcance del alumno a través de un botón o tan distante que le es imposible pensar en el.

El saber y el conocimiento se afianzan y fortalecen cuando los alumnos tienen la posibilidad de compartirlo, de socializarlo, de discutirlo, de trasladarlo a las diferentes situaciones problemáticas dentro de las cuales se encuentra inmerso; el aislamiento social actual abona muy poco o nada al crecimiento y desarrollo intelectual y social, es un escollo que dejará una profunda cicatriz en la mente y en el conocimiento, el abismo resultante tardará en franquearse y la huella será visible en esta generación a la cual le tocó históricamente vivirla.

2. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

2.1 MÉTODO DE PROYECTOS. TEMAS, ETAPAS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (MODALIDADES DE TRABAJO), TIEMPOS, RECURSOS, METAS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Conjunto de procedimientos organizados, formalizados y orientados a la obtención de una meta claramente establecida. Se apoya en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos del aprendizaje.

TÉCNICAS

- Método de casos.
- **MÉTODO DE PROYECTOS.**
- Debates.
- Lecturas libres.
- Lecturas guiadas.
- Redacción libre.

La estrategia de aprendizaje se enfocará en diversas actividades de control de la comprensión y uso de la información que implican permanecer consciente de lo que se pretende lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia. Son

un sistema supervisor de la acción y del pensamiento del alumno y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

ESTRATEGIAS DE PLANEACIÓN

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje.
- Determinar los conocimientos previos.
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos.
- Programar cronograma de ejecución.
- Tiempos por tareas y recursos.
- **SELECCIONAR LA ESTRATEGIA.**
- Modificar y buscar estrategias alternativas.
- Validación y evaluación del proceso y resultados.

DISEÑO OPERACIONAL (Método de proyectos)

Sustentada principalmente en una investigación acción donde se implementará una metodología de carácter cualitativo consistente en un conjunto de actividades dirigidas hacia el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad, la lectura y la escritura en alumnos de 5to y 6to grado de primaria mediante el manejo y uso de información de índole histórica que incremente su acervo cultural en relación a personajes, hechos y acontecimientos del ayer a través de la producción de cuentos y audiocuentos que los trasladen al pasado y les den la posibilidad de mezclar la realidad con la ficción en aras de construir un pensamiento histórico realmente significativo.

OBJETIVO ESPECÍFICO... que el alumno adquiera, fortalezca y desarrolle herramientas y habilidades que le permitan leer, escribir y transmitir producciones literarias propias (cuentos, audiocuentos) haciendo uso del conocimiento histórico propio del grado o del nivel en el que se encuentra.

META...lograr que el 100% de los educandos adquieran las habilidades y herramientas orales, de lectura y de escritura que les permitan llegar a la producción de textos y audios que transmitan saber sobre personajes, hechos y acontecimientos de carácter histórico relevante.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA...

**** PUESTA EN PRÁCTICA ****

- **ASIGNATURA: ESPAÑOL**
- **PROPÓSITO/APRENDIZAJE ESPERADO:** que el alumno analice el género literario el CUENTO poniendo atención a sus características y formas adecuadas de leerlo, escucharlo y escribirlo.
- **SECUENCIA DIDÁCTICA:**
 - Cuento, qué es?; características principales...CONCEPTOS.
 - Ejemplos de cuentos (clásicos conocidos).
 - Lectura y comentarios sobre el cuento corto “ Las habichuelas mágicas ”.
 - Redacción libre de un cuento.
 - Lectura en voz alta al grupo.

ACTIVIDAD PERMANENTE:: lectura individual (texto elegido por el alumno), uso del diccionario; conocimiento y manejo de

sinónimos, antónimos, adjetivos, género y número, tiempos verbales...

RECURSOS...

MATERIALES...

- Biblioteca del aula.
- Cuento (personal, de casa).
- Cuaderno, pluma. corrector, lápiz, borrador, sacapunta.
- Aula virtual (dispositivo electrónico disponible; teléfono celular, computadora portátil o de escritorio, Tablet...).
- Acceso a internet o a datos en el dispositivo a usar.
- Diccionario.

HUMANOS...

- Alumnos.
- Docente a cargo.
- Padres de familia o tutores.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN...

RÚBRICA:

- Comprensión y manejo del cuento y sus características (B, R, D).
- Riqueza de vocabulario y legibilidad (B, R, D).
- Cumple con su propósito comunicativo (B, R, D).
- Manejo de signos de puntuación (B, R, D).
- Manejo adecuado de grafías... ortografía (B, R, D).
- Lectura adecuada (fluidez, entonación, dicción, volumen...) (B, R, D).
- Manejo de la información histórica trabajada (hecho, evento, situación o personaje) (B, R, D).
- Comprensión de la información histórica abordada. (B, R, D).
- CUENTO Y AUDIOCUENTO... borradores (primer producto, ensayo).

BUENA: B

REGULAR: R

DEFICIENTE: D

PERIODO DE EJECUCIÓN (TIEMPOS)

**---SEMANAS DEL 12 DE DICIEMBRE/2019
AL 22 DE MAYO/2020---**

En esta etapa del proyecto (ESPAÑOL), puesta en práctica en los primeros meses del quinto grado del alumnado, se trabajó en el enriquecimiento del vocabulario tanto oral como escrito, ya que de esa manera se potenció que a la postre sus producciones fueran de una calidad tal que a cualquier oyente o lector le fuera posible de inicio mostrar interés y posteriormente comprender y acceder al conocimiento histórico que a través de cuentos se estaba poniendo a su alcance; en esta parte del proceso, la labor docente resultó fundamental para que el alumno se mostrara con el ánimo necesario y adecuado para desarrollar las actividades, ya que mediante su intervención didáctica se puso de manifiesto que tan atractiva o tediosa resultaba la clase y la información que se le hacía llegar. Fundamentalmente las actividades se orientaron a que los alumnos comprendieran y usaran recursos literarios que pusieran de manifiesto los avances que se fueran obteniendo en materia de redacción; los adjetivos calificativos, los tiempos verbales,

el género y número, los sinónimos y antónimos y algunos otros elementos gramaticales se fueron integrando progresiva y adecuadamente a los escritos y cuentos que el alumno fue elaborando. Una vez adquiridas las herramientas necesarias e indispensables para llegar a producciones escritas ricas y variadas (reforzadas y potenciadas en la asignatura de Español) el alumno se trasladó a la etapa en la cual el trabajo incorporó la información histórica seleccionada para su análisis y reflexión y, en base a la cual fue capaz de redactar CUENTOS que integraran el saber de la asignatura de Historia con elementos propios de su imaginación para de esa manera lograr atraer el interés y atención del lector u oyente según fuera el momento de desarrollo de la actividad.

En esta fase del proceso la secuencia didáctica se llevó a la práctica básicamente mediante tres estrategias; la primera consistió en un hacer y en un discurso netamente tradicionalista en el cual el docente es el poseedor del saber y lo dosifica y comparte de acuerdo a su muy particular criterio y sapiencia y, donde el alumno limita su accionar a ser un simple receptáculo donde el maestro deposita a cuentagotas su sabiduría. Las actividades se convierten en un proceso de repetición y memorización de fechas, nombres, situaciones o eventos que poco o nada favorecen la comprensión y entendimiento de los mismos; se prepara al alumno para acreditar exámenes y cumplir con normas y lineamientos educativos previamente establecidos en los cuales el pensar y reflexionar no resulta ser parte de lo que se pretende lograr. La educación bancaria, según Freire, en ésta modalidad no abona nada al desarrollo del pensamiento histórico del alumno, por el contrario lo convierte en un actor pasivo que solo recibe y almacena sin la posibilidad de procesar y digerir, por lo cual el avance y la evolución intelectual eventualmente se transforman en “ algo ” poco viable o factible de realizarse. En estas situaciones, el docente suele acompañar el discurso de actividades tales como resúmenes, cuestionarios y copia de textos que al poco tiempo de iniciarse suelen convertirse en trabajos aburridos y tediosos en los cuales el educando

muchas veces busca cumplir con lo necesario en cuanto a las expectativas del maestro para acreditar la asignatura.

Por otra parte, se llevó a la práctica una estrategia en la cual el alumno investiga sobre temas históricos y realiza una lectura de comprensión (previa a la clase) de los mismos; durante la clase el maestro relata sobre la información más importante de los temas a abordar y posteriormente mediante un juego de tarjetas, por turnos, va pidiendo a los niños que coloquen en cada tema (puesto en la pizarra) la información que corresponde. Mediante esta actividad se logra un interés, competitividad y trabajo colaborativo sorprendente, ya que el alumno tiene la posibilidad de interactuar y al mismo tiempo de construir su pensamiento; recuerda y pone en juego habilidades y capacidades que le permiten acceder y apropiarse del conocimiento de manera significativa. Al final, copiar la información de la pizarra a modo de resumen de los temas analizados ya no es algo tedioso o aburrido, ya que al ver y sentir que fue parte del proceso de construcción se sitúa en un tiempo y en un lugar desde el cual la propiedad del saber no es solo de los textos y del enseñante, forma parte de él y de su desarrollo y crecimiento.

“ Esa parte la puse yo...Lázaro Cárdenas fue el presidente de México que hizo la expropiación petrolera en el año de 1938, no me acuerdo de la fecha completa...” (Dario, diario de campo 5to grado. Marzo del 2020).

Por último, se abordaron los temas por separado, de uno a la vez y el papel del docente consistió en “ contarles ” el tema agregando sonidos, movimientos y gesticulaciones de acuerdo a la situación o evento analizado... “ Había una vez en un pueblito muuuy lejano en el estado de Oaxaca un pequeño niño llamado Benito Pablo Juárez García; Benito todos los días ayudaba a su padre en las labores de pastoreo partiendo de madrugada con su numeroso rebaño de ovejas a los pastizales que se encontraban a varias horas de distancia y en los cuales debía alimentar a los animalitos y darles de beber. El pequeño pastorcito a pesar de no conocer la ciudad y de que no hablaba español soñaba con viajar y conocer el mundo, porque aunque nunca había pasado más allá de las montañas sabía que era muy grande y hermoso, ya que los domingos cuando bajaba al pueblo con sus padres y hermanos, después de cambiar un poco de queso y hierbas aromáticas en

el mercado por algo de maíz, frijol y manteca acudían a la iglesia a escuchar la misa que el anciano padrecito oficiaba para todos los desamparados y pobres indiecitos que vivían en las montañas (como decía él) a pesar de que la mayoría de ellos ni siquiera lo entendían, pero que al dejar su diezmo se redimían de todo pecado u ofensa que hubiesen cometido; fue en el discurso del religioso, un domingo de Pascua, cuando el sacerdote se esforzó por llevar la palabra del Señor a sus fieles en un ininteligible y grosero Zapoteco donde Benito escuchó que el mundo se extendía más allá del Pico del Águila, que es lo más lejos que se había aventurado un lluvioso día cuando al contar su rebaño se percató de la ausencia de una oveja. Luego de encontrarla al otro lado de la montaña, pudo ver la inmensidad del paisaje que se extendía hasta el horizonte y que parecía no tener fin ya que sus ojos no alcanzaban a distinguir hasta donde terminaba. Fue en ese momento, cuando a pesar de su corta edad y del inmenso miedo que le apretaba su pequeño corazón cuando decidió dejar el pastoreo y abandonar su diminuto mundo y aventurarse lo más lejos posible de su jacal, por allá por donde había visto todos los días desaparecer el Sol...”

Durante estos meses iniciales, los alumnos de 5to grado reforzaron y adquirieron elementos y herramientas que posteriormente tuvieron la posibilidad de llevar a la práctica cuando el proceso los llevó a la redacción de leyendas, fábulas, cuentos... Algunos errores comunes como la repetición constante de palabras, las fallas en ortografía, la confusión en los tiempos verbales, el uso de adverbios, artículos, el manejo del género y el número ya no fueron tan recurrentes, por lo cual las producciones escritas llegaron a cumplir con los estándares que se estaban buscando en cuanto a la comprensión y lectura de textos que manejaran información de carácter histórico.

---SEMANAS DEL 1 DE JUNIO AL 23 DE NOVIEMBRE/2020---

Una vez que el alumno adquiere y usa adecuadamente recursos literarios y elementos lingüísticos y gramaticales que le permiten redactar y, donde mezcla conocimiento y saber histórico con ingredientes ficticios propios de su imaginación entra en la etapa en la cual crear cuentos es la parte final del proceso en el cual ha estado participando y en el que las temáticas históricas abordadas han sido:

- El Descubrimiento de América.
- El Movimiento de Independencia.
- La Expropiación Petrolera.
- El Porfiriato.
- Biografías:
 - Benito Juárez.
 - Porfirio Díaz.
 - Lázaro Cárdenas
 - Miguel Hidalgo.

En este periodo, al momento de redactar los cuentos, el alumno previamente ha hecho una selección de algunos elementos históricos verdaderos de la temática que va a ocupar y que de manera práctica debe incorporar en su producción, es decir, los cuentos se componen de una mezcla de realidad y ficción con el propósito fundamental de provocar tanto en el escritor como en el destinatario un interés tal que permita en ambos el deseo y la motivación pertinentes que los lleven a cumplir con el fin establecido en el proyecto.

La información histórica de mayor interés para los alumnos y con la cual eligieron realizar gran parte del trabajo resultó ser El Descubrimiento de América y las aventuras de Cristóbal Colón, La revolución mexicana, La Expropiación Petrolera y La vida y obra de Benito Juárez y de Lázaro Cárdenas, por lo cual le dedicaron más tiempo, esfuerzo e interés al momento de pasar a la etapa creativa en donde el saber adquirido se transformó en cuentos que mediante una notable imaginación y

narrativa lograron una redacción que capturó la atención digital de sus compañeros oyentes y que al mismo tiempo los alentó a mostrar sus propias producciones haciendo uso de un vocabulario escrito y oral que reflejó explícitamente el desarrollo y avance logrado durante los últimos meses y puesto de manifiesto durante la implementación del proyecto.

---SEMANAS DEL 30 DE NOVIEMBRE/2020 AL 22 DE FEBRERO/2021---

Durante esta etapa final del proyecto, el alumno revisa sus producciones escritas (cuentos) y realiza una selección de dos de los mismos en base a la cual pasará a la fase final del plan; esta consiste básicamente en hacer correcciones, enriquecer o de ser necesario reescribir sus creaciones, ya que será el momento en el que convertirá el mensaje del papel a los sonidos vocálicos que mediante un audio llegarán a los distintos oyentes a los cuales esté destinado. Aquí, la participación del familiar o tutor del alumno resulta trascendental, ya que será partícipe y apoyo en la grabación del mismo (soporte técnico, proveedor de recursos y materiales), lo cual se pondrá de manifiesto en la calidad del producto final.

Ha de contarse con algún dispositivo de grabación (computadora personal o de escritorio, celular, tableta, equipo de sonido), memoria USB o disco con el propósito de tener los elementos necesarios para convertir el cuento escrito a audiocuento incorporando al mismo las piezas auditivas pertinentes que lo hagan atractivo al oído y al mismo tiempo contribuyan al desarrollo y crecimiento del pensamiento histórico.

Es muy importante mencionar que los trabajos se realizaron en la modalidad a distancia vía zoom, cuadernillos y otras estrategias didácticas obligadas por el confinamiento sanitario derivado del Covid-19 que nos recluyó en casa y donde hubo que adaptarse a diferentes contextos y situaciones que no pocas veces interrumpieron, entorpecieron o ralentizaron el proceso, ya que trasladar el aula a algún sitio del hogar significó tanto para docentes como para padres o tutores una

serie de cambios y requerimientos que en ocasiones no facilitaron de ninguna manera la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje y, lo cual como es natural en distintos momentos las necesidades educativas rebasaron las posibilidades reales del alumno, por lo cual el distanciamiento y ausentismo fue otro factor muy importante en el cual se hizo indispensable realizar un análisis empático que favoreciera a la familia, al alumno y a su estatus social y económico.

---SEMANAS DEL 1 DE MARZO AL 31 DE MAYO/2021---

Una vez que el alumno concluyó con su parte del trabajo y entregó tanto la producción escrita como el audio, se inicia la labor mediante la cual el docente revisa, analiza y evalúa los resultados que se obtuvieron durante la puesta en práctica del proyecto. En este punto, la lista de cotejo, la rúbrica y el diario de campo son los instrumentos y herramientas a través de las cuales los CUENTOS y los AUDIOCUEENTOS son analizados y se califican punto por punto los niveles de cumplimiento y acceso que cada alumno mostró en las distintas fases de desarrollo del plan. Es necesario leer y escuchar detenidamente cada producto entregado para realizar una valoración objetiva que tienda al cumplimiento de las metas y propósitos planteados al poner en acción el proyecto didáctico.

---MESES DE JUNIO A DICIEMBRE DEL 2021---

Al concluir la etapa de revisión y evaluación se contarán con todos los elementos e información necesarios para proceder al cierre del proyecto y teniendo como base y sustento toda la labor realizada durante los meses previos se está en la posibilidad de elaborar el documento probatorio que evidencia el trabajo y los resultados obtenidos. La tesis será el producto final y mostrará la labor y compromiso de los actores principales, sus contextos de desarrollo y sus principales necesidades y

requerimientos; los alumnos, los padres o tutores y los maestros se constituyeron en los pilares en base a los cuales fue posible implementar y llevar a la práctica el proyecto y, en función del cual la información histórica y el desarrollo del pensamiento histórico adquirieron nuevos matices que permitieron innovar para poner al alcance de todos no solo datos, sino hechos y sucesos que a lo largo del tiempo han dado forma al hombre y a la sociedad en la cual vive, crece y se desarrolla.

CAPITULO 3

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA: RESULTADOS

1. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS

A) LISTA DE COTEJO

Es un conjunto de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos, habilidades y actitudes que se desean evaluar u observar.

La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

Generalmente se organiza en tablas de varias columnas en las que se incluyen los aspectos más relevantes de un proceso, mismos que se integran en orden de acuerdo con su secuencia de realización.

La lista de cotejo, como instrumento de evaluación útil para la observación y verificación permite apreciar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en consonancia con la naturaleza del Aprendizaje esperado o de los aspectos que se trabajen, así como aquellos que el estudiante necesite poner en juego para lograrlo. Por los aspectos considerados para su construcción están involucrados los procesos de valorar y evaluar, pues generalmente los aspectos propuestos incluirán tareas en las que se observen algunos de los siguientes elementos: evaluar cursos de acción, planear soluciones, proponer explicaciones o argumentos, tomar decisiones, llevar a cabo los pasos de un procedimiento o formular conclusiones.

Es un instrumento que suele aplicarse en la evaluación final, debido a que arroja información puntual sobre el nivel de logro de los estudiantes en relación con los aspectos que el docente consideró más relevantes de la situación de aprendizaje puesta en práctica en el transcurso y desarrollo de la estrategia trabajada. Cabe mencionar que si el docente lo desea o las secuencias didácticas lo requieren, se

pueden proponer puntos de corte durante el proceso de aprendizaje y aplicar listas de cotejo intermedias que le permitan observar estados de avance para identificar las dificultades y proponer estrategias de intervención, así como definir y priorizar las tareas pendientes.

Las listas de cotejo pueden adaptarse a la situación requerida y utilizarse para la evaluación cualitativa al valorar el desempeño de cada estudiante sin que ello implique la asignación de una calificación (evaluación cuantitativa). En esta evaluación, es el docente quien se encarga de definir en qué nivel o grado de avance o desarrollo se encuentra cada alumno, dependiendo de los aspectos consignados dentro de la lista.

Para diseñar una lista de cotejo es indispensable:

- a) Ordenar (se recomienda) los aspectos según el orden de realización.
- b) Establecer claramente cuál será el propósito y cómo será utilizado el instrumento.
- c) Definir los puntos o aspectos más relevantes a valorar en congruencia con el Aprendizaje esperado.
- d) Incluir un aspecto por fila, redactado de forma clara, simple y precisa.
- e) Considerar los aspectos que se relacionan con los momentos relevantes del proceso o de la situación específica que se quiere observar o valorar.

En este proyecto específico de cuento a audiocuento-cuento los aspectos (ítems) a tomar en cuenta en esta lista de cotejo son:

--REDACCIÓN..

- Uso adecuado de tiempos verbales; el alumno debe ser capaz de manejar los tiempos básicos, ya que el pasado, el presente y el futuro se mezclarán en la narrativa que usará al momento de redactar y relatar los cuentos en base a los cuales se apropiará y transmitirá información de carácter histórico. Debe comprender y analizar los sucesos del pasado para situarse en el presente a través del desarrollo de un pensamiento histórico que le permita crear e identificarse con su cultura y tradiciones.
- Uso adecuado de sinónimos y antónimos; mediante el conocimiento de estos conceptos el alumno estará en posibilidad de crear escritos en los

cuales la repetición y uso constante de las mismas palabras no se convertirá en un problema, ya que tendrá el conocimiento necesario para utilizar un vocabulario en el que la variedad de términos será una constante.

- Uso de adjetivos calificativos; al ser el alumno capaz de enumerar las cualidades o características del personaje o situación a la que se está refiriendo, sus producciones escritas progresivamente se convertirán en textos más ricos en vocabulario y como consecuencia todo lector se mostrará más atraído e interesado.
- Uso de nexos, adverbios, artículos; una vez que el alumno está redactando ha de ser capaz de usar ciertos recursos gramaticales que le ayudarán sustancialmente a enriquecer sus producciones y que apoyarán al lector en la comprensión rápida de aquello que le están mostrando; el uso correcto de las palabras que enlazan o unen, que modifican o complementan los verbos, los adjetivos o las mismas oraciones o párrafos; de vocablos que nos dan noción de género y número definitivamente contribuyen a que los textos resulten más completos y fáciles de leer y comprender.

--INFORMACIÓN HISTÓRICA...

* Propósito comunicativo claro; en este aspecto específico, el alumno debe ser capaz de redactar textos en los cuales se muestre claramente aquella información que pretende que el lector se apropie según se trate de un personaje, un evento, situación o hecho histórico utilizando los recursos literarios que ha aprendido y que progresivamente ha ido incorporando a su forma y estilo de redacción.

* Uso de información histórica verídica; si bien al momento de redactar los alumnos tienen la libertad de incorporar todos aquellos elementos que han aprendido, deben incorporar a sus producciones información real y comprobable para que los textos además de tener un carácter recreativo también contengan datos que se incorporen al pensamiento a sabiendas de que son verídicos, en este punto, el alumno utiliza color rojo (u otro color) para diferenciar dentro de su redacción aquella información que desea mostrarle al lector como datos reales.

* Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico; las producciones escritas de los alumnos han de alentar tanto a ellos de forma personal como a los

lectores a la puesta en práctica de la redacción y de la lectura, donde el aprendizaje memorístico y repetitivo de datos, fechas, nombres o acontecimientos es sustituido por un proceso mental en el cual los educandos analizan y comprenden incorporando a su pensamiento la información histórica que se pone a su alcance, pero no como simples datos, sino como mensajes que cambiaron y que tienen el poder de cambiar su destino dentro de la sociedad en la cual se desarrollan, ya que comprender el pasado da la posibilidad de entender el por qué del presente y confiere la oportunidad de actuar para construir un futuro.

**** CUENTOS, AUDIOCUENTO... CUENTO ILUSTRADO;** como punto final, en la lista de cotejo se evalúa de forma particular el texto que cada alumno ha redactado tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente; una vez que el cuento cumple con los requisitos planteados, el alumno continúa con la etapa en la cual lo debe transformar en un audiocuento agregando las voces y sonidos que considere pertinente incorporar para dar mayor realce auditivo al texto. Aquellos educandos que por alguna razón particular derivada de la pandemia y de la puesta en práctica de la educación a distancia no estuvieron en posibilidad de participar y desarrollar adecuadamente el proyecto, podrán presentar un cuento ilustrado en el cual aborden alguna de las temáticas que se trabajaron y donde a través de imágenes y cortes de texto breves de a conocer información de carácter histórico que lleven al lector a apropiarse de ciertos datos que durante este periodo se pusieron a su alcance.

Los parámetros a utilizar durante la evaluación de los alumnos para determinar su nivel o grado de desempeño durante las distintas etapas del proceso en estas listas de cotejo serán solo tres (3): BUENO-B, REGULAR-R y DEFICIENTE-D. El desempeño B del estudiante muestra que al final del proyecto logró producciones que cumplen con todos o casi todos los aspectos que estuvieron sujetos a evaluación y que se evidencian en las listas de cotejo; el desempeño R nos indica que estos alumnos cumplieron solo con algunos de los rubros que se buscó que incorporaran a sus redacciones y, un indicador D pone de manifiesto que los educandos apenas lograron textos breves en los que faltó la mayoría de las características buscadas en los escritos.

B) RÚBRICA

La rúbrica es un conjunto de criterios y normas regidos por la maestra o el maestro, generalmente relacionado con la evaluación de objetivos de aprendizaje. Evaluar un nivel de desempeño o una tarea se trata de una herramienta de calificación utilizada para realizar evaluaciones objetivas; un conjunto de criterios y estándares ligados a los objetivos de aprendizaje usados para evaluar la actuación de alumnos en la creación de artículos, proyectos, ensayos y otras tareas. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo con criterios específicos haciendo la calificación mas simple y transparente.

La rúbrica permite que profesores y estudiantes evalúen criterios y objetivos además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con el Aprendizaje/Enseñanza consecuente.

- Las rúbricas son modelos de evaluación que describen los rasgos y cualidades de una actividad en distintos niveles de ejecución, especificando los aspectos que se quieren evaluar y los posibles grados de logro. (<https://es.wikipedia.org>).

CARACTERÍSTICAS

- Se enfocan en medir un objetivo establecido (desempeño, comportamiento o calidad).
- Rangos, ítems, niveles de desempeño ordenados en columnas para observar puntualmente el avance de cada alumno observado y evaluado.

Generalmente se usan palabras, criterios, niveles y descriptores para referirse respectivamente a escalas de medición y definiciones alcanzadas o logradas por los estudiantes.

Las rúbricas holísticas (utilizadas en el proceso de evaluación de este proyecto) se emplean cuando es posible tolerar errores o deficiencias en alguna parte del proceso si el resultado final es aceptable; se usan cuando la creatividad es una de las características que se espera del trabajo del alumno y, por tanto, existe una variedad de resultados que se pueden calificar como correctos.

Durante la realización y puesta en práctica de la estrategia se evaluarán dentro de la rúbrica los aspectos que progresivamente dotaron al alumno de las herramientas y elementos necesarios que le permitieron arribar a escritos propios completos que desarrollan y potencian su nivel de acceso a la información histórica puesta a su alcance, pero de una forma entretenida y amena que atrajo su atención e interés.

- **ASPECTOS:**

- Comprensión y manejo del cuento y sus características; al inicio del proyecto se trabajó específicamente en que el alumno adquiriera herramientas y elementos propios del cuento para que al momento de redactar sus producciones la narrativa empleada tuviera esas características; se leyeron y analizaron diversos cuentos clásicos para que se estuviera en posibilidad de conocer y emplear adecuadamente personajes, diálogos y escenarios, ya que de esa manera los niños se familiarizaron con los tipos de redacción más sencillos y comunes que se emplean en este género literario.
- Riqueza de vocabulario y legibilidad; como parte de la estrategia se fortaleció y acrecentó el vocabulario del alumno para que conociera y fuera capaz de usar los tiempos verbales básicos, empleara los adjetivos calificativos, los nexos, los adverbios, los artículos, el género y el número; también que tuviera la habilidad de embellecer lo escrito incorporando recursos literarios tales como metáforas o comparaciones; al mismo tiempo se trabajó con aquellos cuyo desempeño gráfico dificultaba la comprensión y lectura de los textos procurando que adquirieran elementos que les dotaran de habilidades que facilitarían a los lectores

comprender el mensaje escrito y no los perdieran en situaciones de decodificación.

- Cumple con su propósito comunicativo; de acuerdo a su estilo y forma de redacción el alumno debe mostrar claramente el mensaje y los datos históricos que desea que el lector analice y se aprenda; la información debe ser planteada de forma sencilla para que cualquier lector se la pueda apropiar, al mismo tiempo la redacción ha de atraer e interesar para que los lectores completen los textos.
- Signos de puntuación y ortografía; los escritos de los alumnos deben cumplir con las reglas ortográficas básicas: acentuación, uso correcto de grafías, signos de admiración, de interrogación con el propósito fundamental de que el panorama que encuentre el lector durante su labor le resulte adecuado y atractivo y no se le vaya el tiempo en realizar correcciones mentales o prácticas.
- Lectura adecuada; en diversas etapas del proyecto el alumno debe realizar ejercicios de lectura de sus producciones, por lo cual ha de atender aspectos básicos de la misma para que los escuchas se muestren atentos e interesados, de ahí que la entonación, dicción, fluidez y volumen que emplee serán fundamentales en el desarrollo de la actividad.
- Manejo de información histórica; los alumnos pueden decidir libremente su estilo y forma de redacción (utilizando el cuento como forma de expresión), pero dentro de sus textos han de incluir datos reales y comprobables que se pretende que los lectores incorporen a su pensamiento: nombres, fechas, sucesos, acontecimientos... dentro de los cuentos esta información es marcada con color rojo, de esta manera el educando indica y separa lo real de lo ficticio.
- Comprensión de información histórica; los alumnos deben analizar y comprender la información que se pone a su alcance, es decir, han de comprender lo acontecido en el pasado para entender el por qué de lo que sucede en el presente y de cómo se desarrolla y, al mismo tiempo estar en posibilidad de crecer y desarrollarse para el futuro.

En esta tabla de evaluación se incorpora el parámetro EXCELENTE-E ya que hay algunos alumnos sobresalientes al momento de mostrar sus

producciones y por sus características rebasan la media mostrada por la mayoría de sus compañeros.

C) DIARIO DE CAMPO

El diario de campo es una herramienta fundamental en las investigaciones de campo, ya que permite recabar y registrar información sobre hechos y sucesos históricos, donde la interpretación o construcción que se realiza es protagonizada por seres humanos y ocurre en un lugar y tiempo determinado; es decir, es un instrumento mediante el cual el investigador puede en un momento determinado traer al presente sucesos del pasado que le son útiles en determinado campo o etapa de la investigación.

Durante la realización y puesta en práctica de este proyecto en particular, el llevar un diario de campo de manera sistemática y funcional fue un proceso complicado y no tan fructífero como se esperaba al inicio de los trabajos, ya que el confinamiento obligatorio por causa de la pandemia derivada del Covid-19 obligó al docente y al alumno a trabajar en situaciones, contextos y tiempos totalmente diferentes a los habituales, por lo cual el llevar un registro que reflejara el hacer y sentir del alumno fue un proceso impersonal que se sujetó a dichas variantes, muchas de las cuales llegaron a entorpecer o limitar el nivel de acceso al conocimiento por parte del educando.

En esta situación tan comprometida y poco favorable, el diario se convirtió en un registro esporádico en el cual una pantalla de computadora o un chat telefónico proveyeron los datos (insuficientes ciertamente) mediante los cuales se debió realizar un análisis puntual de actitudes, relaciones, nivel de comunicación, de acceso al conocimiento...de trabajo colaborativo; lo cual derivó al final en datos que no mostraron realmente el desempeño del alumno ni en conocimiento ni en el desarrollo de habilidades o capacidades. Al valorar digitalmente no se tuvo la oportunidad de poner en práctica la observación, que es una herramienta indispensable al momento en el que el alumno realiza las secuencias didácticas y mediante la cual el investigador está en posibilidad de percatarse de las distintas incidencias y circunstancias que rodean el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Paola, Ingrid y Manuel durante la mayor parte de la sesión vía Zoom mantuvieron su cámara apagada, por lo cual no se realmente si estuvieron al pendiente de la clase...se les preguntaba algo y tardaban un momento en contestar, como si llegaran corriendo y hubieran andado haciendo alguna otra actividad...” (Diario de campo. Febrero 17/2021. Apuntes docentes).

“Algunos papás están demasiado al pendiente de lo que hace su hijo durante las clases por zoom, incluso llegan a intervenir cuando el alumno presenta dificultades en el proceso...en ocasiones ayuda, en ocasiones conflictúa...” (Diario de campo. Marzo, 2021. Apuntes docentes).

2. RESULTADOS

A) PRODUCCIONES ESCRITAS. REDACCIÓN DE CUENTOS

Esta etapa del proyecto, en la cual los alumnos realizaron las correcciones y adecuaciones o cambios necesarios a sus producciones escritas fue un trabajo en el que los apoyos y asesorías docentes vía zoom o trabajo a distancia se enfocaron principalmente en que los educandos comprendieran información acerca de algunos personajes o hechos de relevancia histórica; sin embargo, los ritmos, tiempos, contextos y situaciones de aprendizaje se vieron altamente limitados y entorpecidos por el confinamiento derivado de la pandemia, lo cual se reflejó al momento de enriquecer los escritos para luego transformarlos en los relatos o cuentos. A pesar de todo, los alumnos lograron culminar el proyecto y compartieron sus audios manifestando en diversas ocasiones los obstáculos que debieron librar: falta de equipos, de conectividad, de tiempos y espacios adecuados...; así mismo, también reconocieron el esfuerzo de aquellos padres o tutores que se comprometieron

realmente y brindaron el apoyo necesario y suficiente para el avance y la consecución de los objetivos educativos que se les solicitaron.

En lo que concierne a las producciones audio gráficas, cabe señalar que se transcribieron fielmente al documento con el propósito de respetar y reconocer la labor del alumno y de aquellos que los apoyaron al redactar y convertir a audios los escritos; por ello, en las transcripciones se podrán observar algunos errores provenientes de las grabaciones y, en las grabaciones se escuchan también fallos propios de un trabajo que no fue posible coordinar y dirigir al cien por ciento...

= CUENTOS=

Benito Juárez (Perla Fabiola, 1:45 en audio)

Benito Pablo Juárez García más conocido como Benito Juárez, nació el 21 de marzo de 1806 en San Pablo Guelatao, Oaxaca; hijo de padres indios zapotecas se fue a Oaxaca a los 13 años, cuando aún no hablaba castellano. Por poco tiempo fue cosechero de grano, pero encontró un protector en Don Antonio Salanueva encuadernador y terciario de la orden Franciscana; con él y con el maestro Domingo González aprendió a leer. Se matriculó en el Seminario de La Santa Cruz donde estudió preparatoria, al año siguiente ingresó con la aprobación de su protector al Instituto de Ciencias y Artes, donde se graduó de abogado en 1834, correspondiendo a ser el primer profesionista graduado en dicho instituto. En 1857 fue electo presidente de la Suprema Corte de Justicia, labor que desempeñó hasta diciembre de ese año, cuando se hizo cargo de la presidencia mexicana; fue el primer y único presidente de origen indígena de México. Su mandato duró dos periodos de 1857 a 1872.

Benito Juárez fue un gobernante que fundó escuelas, normales, reconstruyó el Palacio de Gobierno y dejó excedentes en la Hacienda estatal...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Perla Fabiola				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.			X	
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Perla Fabila

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	X		
	- Uso de adjetivos calificativos.		X	
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	x		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	x		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	x		

Lázaro Cárdenas (Kimberli Yailín, 2:01 en audio)

Había una vez un niño muy travieso llamado Lázaro Cárdenas del Río, mejor conocido como Lázaro Cárdenas; él todos los días se escapaba de su casa a una colina cercana, hasta que empezó a ver muchos hombres trabajando ahí, pero no le prestó mucha atención; después de unos días empezó a ver casas, luego tiendas, etc. Y un día decidió ir a ese lugar e investigar, se preparó con una mochila con comida y suficiente agua y ese lugar era maravilloso. Inmediatamente regresó con sus padres para contarles sobre su gran aventura, desde ese momento empezó a ir con más frecuencia, él creció y seguía yendo, pero empezó a ver de nuevo a esos hombres, pensó que querían destruir ese hermoso pueblo, triste llegó a su casa, para su sorpresa sus padres estaban llorando, les preguntó que les pasaba y le dijeron que había una guerra por la revolución mexicana; entonces entendió que era lo que estaban haciendo esos hombres, estaban haciendo refugios para las familias. Él lo estuvo pensando por días y al fin se decidió: se uniría a la revolución mexicana; orgullosos de sí mismo se preparó y fue en el año 1913; catorce años después de haber ganado obtuvo el grado de General de División, en 1928 llegó a la gobernatura de Michoacán e impulsó a la reforma agraria en ese estado. Años más tarde se convirtió en el presidente del Partido Nacional Revolucionario, el cual lo postuló en diciembre de 1933 como candidato a la presidencia de la república y salió triunfante en las elecciones. Años después murió víctima del cáncer en la ciudad de México el 19 de octubre de 1970, veinticinco años después del deceso de su adversario político Plutarco Elías Calles. Sus restos fueron depositados en el Monumento a la Revolución, donde permanecieron junto a los de Francisco...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Kimberli Yailín				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.		X		
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Kimberli Yailín

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.		X	
	- Uso de adjetivos calificativos.	X		
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

La Revolución Mexicana (Camila Estefanía, en audio 5:32)

La revolución mexicana fue un conflicto armado que se inició en México el 20 de noviembre de 1910; los antecedentes del conflicto se remontan a la situación de México bajo la dictadura conocida como El Porfiriato. Porfirio Díaz ejerció el poder en el país de manera dictatorial desde 1886 hasta 1911, durante esos 35 años (¿?) México experimentó un notable crecimiento económico y tuvo estabilidad política, pero estos logros se realizaron con altos costos sociales que pagaron los estratos menos favorecidos en la sociedad y la oposición política del régimen de Díaz. Durante la primera década del siglo XX estallaron varias crisis en diversas esferas de la vida nacional que reflejaban el creciente descontento de algunos sectores con el Porfiriato. Cuando Díaz aseguró en una entrevista que se retiraría al final de su mandato sin buscar la reelección, la situación política comenzó a agitarse, la oposición del gobierno cobró relevancia ante la postura manifestada por Díaz. En ese contexto Francisco I. Madero realizó diversas giras en el país con miras a formar un partido político que eligiera a sus candidatos en una asamblea nacional y compitieran en las elecciones. Díaz lanzó una nueva candidatura a la presidencia y Madero fue arrestado en San Luis Potosí por sedición. Durante su estancia en la cárcel se llevaron a cabo las elecciones que dieron el tributo (¿?) a Díaz. Madero logró escapar de la prisión estatal y huyó a los Estados Unidos, desde San Antonio Texas, el 5 de octubre de 1910 proclamó el Plan de San Luis que llamaba a tomar las armas contra el gobierno de Díaz el 20 de noviembre de 1910. El conflicto armado se inició al norte del país y posteriormente se expandió a otras partes del territorio nacional. Una vez que los sublevados ocuparon Ciudad Juárez, Chihuahua Porfirio Díaz presentó su renuncia y se auxilio (¿?, exilió) en Francia. Lo sucedió Francisco León de la Barra como presidente interino. En 1911 se realizaron nuevas elecciones en las cuales resultó electo Madero; desde el comienzo de su mandato tuvo diferencias con otros líderes revolucionarios que provocaron el levantamiento de Emiliano Zapata y Pascual Orozco contra el gobierno Maderista. En 1913 un movimiento contra revolucionario encabezado por Félix Díaz, Bernardo Reyes y Victoriano Huerta dio un golpe de estado, el levantamiento militar conocido como La Decena Trágica terminó con el asesinato de Madero, su hermano Gustavo y el

vicepresidente Pino Suárez. Huerta asumió la presidencia, lo que ocasionó la reacción de varios jefes revolucionarios como Venustiano Carranza y Francisco “Pancho” Villa. Tras poco más de un año de lucha y después que los revolucionarios como Venustiano Carranza y Francisco Villa y después de la ocupación estadounidense de Veracruz, Huerta renunció a la presidencia y huyó del país. A partir de ese suceso se profundizaron las diferencias entre las fracciones que habían luchado contra Huerta, lo que desencadenó nuevos conflictos. Carranza, jefe de la revolución, de acuerdo con el Plan de Guadalupe convocó a todas las fuerzas de la Convención de Aguascalientes para nombrar un líder único; en esta reunión, Eulalio Gutiérrez fue designado presidente del país, pero las hostilidades reiniciaron cuando Carranza desconoció el acuerdo. Después de derrotar a la convención, los Constitucionalistas pudieron iniciar trabajos para la redacción de una nueva Constitución y llevar a Carranza a la presidencia de 1916 (digo 17). La lucha entre fracciones estaba lejos de concluir, en el reacomodo de las fuerzas fueron asesinados los principales jefes revolucionarios: Emiliano Zapata en 1919, Venustiano Carranza en 1920, Francisco Villa en 1923 y Álvaro Obregón en 1928...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Camila Estefanía				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.			X	
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Camila Estefanía

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	X		
	- Uso de adjetivos calificativos.	X		
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.	X		
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.		X	

Benito Juárez (Santiago C., en audio 1:56)

Cuando Benito Juárez era niño trabajó en pastorear unas cuantas ovejas y también cultivaba en un pequeño pueblo. Todos los domingos los niños del pueblo iban de caza o se embarcaban en un bote de remos para pasear en la pequeña laguna. Un día ocurrió una tormenta mientras todos los niños estaban en la pequeña embarcación; todos los niños nadaron a la orilla, pero Benito Juárez se quedó en la frágil embarcación; pasó toda la tormenta en una canoa de remos que se rompía poco a poco, después de mucho rato de terror se desprendió una roca del suelo (¿?) y lo golpeó en la cabeza, quedó inconsciente toda la tormenta hasta que lo encontraron en la orilla del lago. Después lo llevaron al pueblo donde lo atendieron de sus heridas. Su tío le curó la herida de la cabeza y otras que se había hecho en el transcurso de la tormenta... y también le enseñaba latín, después de ese suceso Benito Juárez no se acordó gracias al golpe en la cabeza. Después de mucho tiempo se fue a estudiar, trabajando como criado a cambio de poder estudiar. Después fue diputado y luego gobernador de estado y presidente...Esta fue su vida, nació el 21 de marzo de 1806 en San Pablo Guelatao en la sierra de Oaxaca; hijo de Marcelino Juárez y Brígida García, con dos hermanas, María Josefa y Rosa...Fin.

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Santiago C.				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.		X		
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Santiago C.

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	X		
	- Uso de adjetivos calificativos.		X	
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

Lázaro Cárdenas (María Fernanda, en audio 1:25)

Hace muchos años en Michoacán, México una pareja muy humilde tuvo un niño llamado Lázaro Cárdenas del Río, aunque tuvieron muchas carencias económicas le dieron la educación básica, durante su juventud tuvo varios trabajos para poder sacar adelante a su familia ya que venía de una familia pobre. Él quería llegar a ser una persona importante, al principio no fue como él esperaba, tuvo complicaciones y eso hizo que él se preocupara más por su familia que por su sueño; pero con el tiempo todo fue mejorando, con la familia, con sus trabajos y sobre todo con lo que él más quería. Años después él lo logró...presidente de México el primero de diciembre de 1934 gracias al esfuerzo y empeño que le dio a sus estudios, a su trabajo. Durante su presidencia apoyó a los más necesitados, entre ellos a los ejidatarios, todas esas personas que no obtuvieron apoyo en presidencias anteriores.

Durante toda su presidencia trabajó por los más necesitados y así se le recordará. Lázaro Cárdenas falleció el 19 de octubre de 1970...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: María Fernanda				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.		X		
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: María Fernanda

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	X		
	- Uso de adjetivos calificativos.	X		
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

La expropiación petrolera (Santiago C. en audio 1:34)

El presidente Lázaro Cárdenas decidió decretar el 18 de marzo de 1938 la expropiación petrolera que fue uno de los hechos más trascendentes de México. Ese mismo día por la noche cuando iba a dormir alguien tocó a la puerta de su casa, él preguntó ¿ quién es ? y nadie respondió, volvió a preguntar ¿ quién es ? y de nuevo nadie volvió a responder. Después de abrir la puerta no vio nada, luego cerró la puerta y cuando se volteó una silueta negra lo golpeó en la cabeza y quedó inconsciente; cuando despertó estaba junto a un niño, el niño le decía ¡ Despierta !, hey ¡ Despierta !...él preguntó ¿ Qué, qué, qué está pasando?, luego el niño dijo ¡ Que te levantes !. Lo que había ocurrido es que esa silueta negra que se había metido a su casa era un ladrón, el niño le explicó todo lo que había pasado, pero el niño había visto quién era la silueta negra, le había visto la cara y también sabía a dónde había ido. El niño ya había llamado a la policía, luego de ese hecho arrestaron al criminal y Lázaro Cárdenas volvió a sus días normales...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Santiago C.				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.			X	
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.		X		
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Santiago C.

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.		X	
	- Uso de adjetivos calificativos.		X	
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.		X	
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

El descubrimiento de América (Luis Ángel, en audio 1:35)

Hace muchos años existía un hombre que era cartógrafo y navegante, su nombre era Cristóbal Colón; siempre estaba en búsqueda de cosas nuevas, le encantaba navegar, pero tenía un problema: no tenía dinero suficiente para navegar, por ese motivo Cristóbal Colón acudió con los reyes de España para solicitar su apoyo económico, ya que además de querer descubrir las Indias él quería corroborar que la Tierra era redonda y no plana como personas creían. Después de pensar, la reina Isabel y el rey Fernando decidieron que aprobarían la expedición y apoyarían a Colón con el dinero que él necesitaba. Fue así que el 3 de agosto de 1492 Colón empezó esta expedición con tres carabelas que tenían el nombre de La Niña, La Pinta y La Santa María. Navegaron por muchas noches y por muchos días, llegaron a pensar que se perdieron, pero continuaron con la aventura. Durante este viaje la tripulación solo hizo una parada en las Islas Canarias; por momentos ya estaban desesperados, pero de pronto uno de los tripulantes vio a lo lejos una isla y gritó ¡ Isla a la vista !... y así fue como descubrieron América...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Luis Ángel				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
• Comprensión y manejo del cuento y sus características.	X			
• Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
• Cumple con su propósito comunicativo.	X			
• Signos de puntuación y ortografía.		X		
• Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).	X			
• Manejo de información histórica.	X			
• Comprensión de información histórica.	X			
• Cuento.	X			
• Audiocuento. • Cuento ilustrado.	X			

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Luis Ángel

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.		X	
	- Uso de adjetivos calificativos.	X		
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

La Independencia de México (Natalia, en audio 1:08)

Allá por el año 1500 España era una nación muy poderosa, conquistó y colonizó el Nuevo Mundo, que más tarde se conoció como América. En estas nuevas tierras los españoles se establecieron con sus familias ya que eran dueños de las minas y las haciendas. Algunas fortunas de ellos eran importantes por su valor; los más ricos controlaban el comercio y la política. En 1808 el emperador francés Napoleón Bonaparte invadió España junto con su hermano José Bonaparte. Al llegar a la Nueva España la noticia que llegó a ellos era que los criollos querían ir a acabarlos, pero ellos querían estar seguros de lo que iban a hacer. Un día llegó un hombre de un nombre que daría la cara por México y por todos; el hombre, Benito Juárez ya había logrado su objetivo, por lo tanto Napoleón y José se tuvieron que marchar porque ya no era España, era México y por lo tanto ya no sentían lo mismo estar ahí... agarraron sus cosas y se fueron...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Natalia				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
• Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
• Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
• Cumple con su propósito comunicativo.		X		
• Signos de puntuación y ortografía.		X		
• Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).	X			
• Manejo de información histórica.		X		
• Comprensión de información histórica.		X		
• Cuento.		X		
• Audiocuento. • Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Natalia

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.		X	
	- Uso de adjetivos calificativos.		X	
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

El nuevo mundo (Santiago Alexander, en audio 6:28)

Corría el año de 1492 cuando en una vieja taberna se encontraba un capitán de barco bebiendo su gran tarro de cerveza, cuando de repente llamó su atención los comentarios que provenían de la mesa de atrás acerca de un lugar legendario , el cual describían como un lugar fantástico y con una riqueza increíble nunca antes vista que había sido descubierto por el capitán Indino Martínez.

¡ Alcen las velas y cubran la retaguardia !

¡ Si capitán !, señor se aproximan tres barcos...

¡ Pum ! pero ¿ qué ?

¡ Capitan, nos disparan !

Pues devolvamos el fuego, ¡ carguen ! ¡ disparen !

¡ Pum, Pum ! nos dieron... ¡ que alguien venga a reparar esto !

¡ Enseguida señor !... ¡ capitán, capitán ! ¡ capitán, capitán ! ayyy, agg, ¿ qué pasó ? no, no pudo, necesito ayuda... si por favor!... Colón tienes que llegar a las Indias!! Aaaaah, a las Indias? Pero no tengo barco y no tengo tripulación!!

¡ Claro que sí ! Me tienes a mí, y aunque sea peligroso iré contigo.

Bueno, pero tenemos que buscar la forma de navegar y de adquirir un barco para llegar ahí...

Ok...

Y después de 4 años de búsqueda al fin Colón logró llegar con los reyes católicos Isabel I y Fernando II de Aragón:

- Díganos señor Colón, su majestad... Cristóbal Colón...señor Colón, ¿qué es lo que desea de nosotros?
- Su majestad, si me lo permite, solo quiero tres cosas: un barco, una tripulación y comida para regresarnos.
- Señor, ¿a qué viaje se refiere?
- Intento llegar a un lugar desconocido llamado las Indias.
- Discutimos un momento señor Colón, ¿de qué está hablando? ¿por qué quiere llegar a las Indias?

- Y ¿Qué nos propongamos hacer algo y cómo?
- Señor Colón, le daremos lo que quiere, pero tiene usted que traer aproximadamente unos 300 esclavos y algunos recursos...
- Ok, ok...entendido.

Y así, Colón emprende su viaje de dos meses desde el Puerto de Palos el 3 de agosto de 1492, y después de dos meses y que los tripulantes veían que no había nada llegaron a un acuerdo:

- Capitán, ¿no cree que deberíamos regresar?
- ¿Regresar? ¿cómo? ¿acaso estás loco?
- No señor, es que ya han pasado dos meses y estamos aburridos...queremos regresar!
- Ok, voy a hacer una cosa, si en tres días no hemos encontrado nada regresamos...

Dos días de sufrimiento, ya que la comida se estaba acabando y, justo a la mañana del tercer día, el vigía gritó...¡tierra, tierra a la vista! ¡tierra, bajen los botes! ¡llegamos!

¡Guau, casi no te...¿qué es esto? ...yo digo que es El nuevo mundo...

Y así, después de ver a los nativos, sus ropas y sus armas, Colón creyó que había logrado su propósito y sin saberlo, Cristóbal Colón descubrió América...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Santiago Alexánder				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.	X			
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).	X			
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.	X			
Cuento.		X		
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.	X			

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Santiago Alexánder

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.	X		
	- Uso de adjetivos calificativos.	X		
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.	X		
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

Benito Juárez (Brandon, en audio 1:39)

Era una vez un bebé que nació el 21 de marzo de 1806 en Oaxaca. Sus padres Marcelino Juárez y Brígida García eran campesinos de origen indígena zapoteca. Cuando tenía tres años sus padres murieron y fue criado por sus abuelos. Benito logró superarse, estudió leyes en el Instituto de Ciencias y Arte de Oaxaca y se convirtió en abogado; se inició en la política defendiendo a los indígenas. En 1847 se mudó a la ciudad de México para unirse a los Liberales siendo nombrado Diputado Federal, en 1855 fue nombrado Ministro de justicia e instrucción, en 1858 fue elegido como presidente de México puesto que ocupó hasta el 1872.

Durante su presidencia eliminó los privilegios a los sacerdotes y al ejército, declarando a todos los ciudadanos iguales. En 1862 cuando los franceses invadieron México, Benito Juárez logró derrotarlos. Entre sus aportaciones se encontraron las escuelas gratuitas, los ferrocarriles y telégrafos. Murió el 18 de julio de 1872 debido a problemas cardíacos y respiratorios...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Brandon				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.		X		
Riqueza de vocabulario y legibilidad.		X		
Cumple con su propósito comunicativo.		X		
Signos de puntuación y ortografía.		X		
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).		X		
Manejo de información histórica.		X		
Comprensión de información histórica.		X		
Cuento.			X	
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.		X		

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Brandon

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.	X		
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.		X	
	- Uso de adjetivos calificativos.		X	
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.	X		
	- Uso de metáforas, comparaciones.		X	
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.	X		
	- Uso de información histórica verídica.	X		
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.	X		
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.	X		

Fidel Castro (Kimberly Gpe.,en audio 1:25)

El asesinato de un presidente de Estados Unidos de 1953. Durante su mandato Fidel Castro vio pasar por el gobierno de Estados Unidos a doce mandatarios, de los cuales uno fue asesinado, John F. Kennedy murió por los disparos de bala que recibió mientras realizaba un recorrido en un coche descubierto, en Dallas, Texas. La administración de este presidente había participado en secreto en la fallida invasión de la Bahía de Cochinos, encabezada por exiliados cubanos con la intención de derrotar a Castro. Además de Kennedy, el líder cubano vio pasar por la Casa Blanca a Dwight B. Eisenhower, Lyndon B. Johnson, Richard Nixon, Gerald Ford, Jimmy Carter, Ronald Reagan, George W. Bush, Bill Clinton, Barack Obama y la elección de Donald Trump...

RÚBRICA				
Nombre del alumno: Kimberly Gpe.				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.			X	
Riqueza de vocabulario y legibilidad.			X	
Cumple con su propósito comunicativo.			X	
Signos de puntuación y ortografía.			X	
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).			X	
Manejo de información histórica.				X
Comprensión de información histórica.			X	
Cuento.				X
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.			X	

Lista de cotejo...

Nombre del alumno: Kimberly Gpe.

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.		X	
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.			X
	- Uso de adjetivos calificativos.			X
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.		X	
	- Uso de metáforas, comparaciones.			X
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.		X	
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.		X	
	- Uso de información histórica verídica.		X	
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.			X
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.		X	

B) CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO

Una vez abordado y culminado el proyecto, el cual dio inicio cuando los alumnos se encontraban en 5to grado con estrategias y actividades que priorizaron el área de Español con el propósito específico de incrementar y enriquecer su vocabulario escrito y oral, se procedió progresivamente a involucrar la asignatura de Historia y de esa manera paralelamente se llevó al manejo de secuencias didácticas en las cuales la lectura y la redacción integraron información de carácter histórico en relación a personajes, hechos y eventos de trascendencia nacional y universal. Así, el estudiante tuvo la oportunidad de escuchar, de leer y de redactar y, mediante estas actividades apropiarse de la información de historia a través de situaciones de aprendizaje y enseñanza en las cuales era partícipe activo y constructor del conocimiento y no solo se limitaba a procesar lo que se le daba como algo ya terminado y sujeto a interpretaciones hechas o predeterminadas. Los estudiantes conforme avanzaron las actividades incrementaron y enriquecieron sus procesos de análisis y comprensión de la información que se manejaba, ya que la vida y obra de personajes y las causas y consecuencias de eventos se vieron y comprendieron desde puntos de vista diferentes..." Si Lázaro Cárdenas no hubiera nacionalizado la industria petrolera otros países serían dueños de lo nuestro y podrían usarlo como quisieran y darlo al precio que quisieran...es como si mi papá comprara un carro a crédito y mientras no lo termine de pagar los de la agencia pudieran venir a usarlo cada vez que lo ocuparan..." (Santiago. 6to grado. Tema: La expropiación petrolera. Diario de campo, apuntes. Marzo 2021).

El alumno elabora y construye un pensamiento histórico cuando los procesos de enseñanza aprendizaje y la información que se pone a su alcance adquieren sentido y utilidad, es decir, llega a conocer y valorar desde una perspectiva práctica el objeto del saber y puede ubicarlo no solo en el pasado, sino en el presente y en un futuro del cual llegará a formar parte, activa o pasiva según construya su historia personal. No es momento de acumular y atesorar memorística y repetitivamente nombres,

fechas o eventos, los alumnos se sitúan en el presente comprendiendo que su situación actual es consecuencia y se debe a acciones del pasado próximas o distantes que han moldeado su persona y su entorno, comprenden que su hacer es directamente responsable de sus logros o fracasos.

Se desarrolla el pensamiento histórico cuando los alumnos comprenden que los hechos pueden tener diversas versiones, ser multicausales o estar originados en diferentes intereses o motivaciones; es decir, el estudiante adquiere y desarrolla un pensamiento histórico cuando los sucesos en el tiempo y el espacio le resultan comprensibles y le son significativos. Si bien este proceso pudiera parecer complejo y distante de la comprensión de los niños de primaria, según Hillary Cooper doctora en Filosofía del Pensamiento Histórico de los Niños, es posible que los niños de este nivel comprendan los conceptos de tiempo, utilicen fuentes históricas y lleguen a proponer interpretaciones acerca de procesos sociales. De acuerdo con Cooper “ para que los niños de las escuelas primarias puedan desarrollar sus conceptos de tiempo y avancen en la comprensión de la Historia, deben contar con seis elementos fundamentales:

- Manejo de la cronología y la secuencia temporal, clasificando acontecimientos históricos que ocurrieron antes o después.
- Vocabulario temporal, organizando sus rutinas diarias cronológicamente y utilizando términos como ayer, hoy y mañana.
- Identificación de similitudes y diferencias entre periodos históricos, explorando diversas características kinestésicamente, mediante artefactos o visitas a lugares históricos; iconográficamente, a través de imágenes o modelos de objetos históricos; y simbólicamente, por medio de historias, rimas y tradiciones orales.
- Comprensión de las causas y los efectos de los cambios históricos, distinguiendo entre causas de las acciones y razones de los resultados, así como entre diversas causas de un hecho histórico.
- Identificación de las motivaciones que generan versiones de la Historia, reconstruyendo una historia a partir de diversos puntos de vista.
- Caracterización de las diferencias sociales y culturales, escuchando las historias de los adultos pertenecientes a diversas generaciones.”(Cooper, Hillary. Revista de Estudios Sociales de la Universidad de los Andes #52).

El alumno de educación primaria logra desarrollar su pensamiento histórico cuando las secuencias didácticas lo involucran en actividades colaborativas, de discusiones abiertas, donde se manejan fuentes históricas diversas como objetos, textos, pinturas, fotografías y mapas y también, cuando se tiene la posibilidad de visitar lugares, monumentos o museos. El alumno construye y enriquece su pensamiento histórico cuando se siente parte y llega a formar parte de la Historia y de su historia. “ El cuento de Benito Juárez me gustó mucho, yo agregué que fue el primer y único presidente de nuestro país de origen indígena y que nació en San Pablo Guelatao en el estado de Oaxaca”... (Camila, 6to grado. Diario de campo, apuntes. Marzo 2021).

CONCLUSIONES

La labor educativa en educación primaria resulta ser una actividad en la cual el docente ha de procurar desarrollar y mejorar las destrezas y habilidades de lectoescritura en los alumnos y, al mismo tiempo, abordar las matemáticas y las ciencias sociales de tal manera que se conviertan en conocimientos indispensables para su desarrollo escolar integral. Al llevar a la práctica el proceso de enseñanza aprendizaje, el maestro echa mano de un sin número de estrategias y técnicas que le permiten que los estudiantes tengan un acercamiento con el conocimiento y a los propósitos que se plantearon con objeto del análisis y comprensión del mismo. Aquí, el docente está consciente de que la forma en la cual aborde la temática será de vital importancia, ya que de ello dependerá el nivel de atención y posterior grado de apropiación del conocimiento por parte del alumno, por lo cual la presentación oral y la secuencia didáctica que proponga será determinante no solo en el interés desplegado, sino fundamentalmente en el alcance y significado que el estudiante le confiera al saber que se pone a su disposición. Al llevar al contexto escolar el discurso educativo, fue relevante el hecho de que en la Historia los métodos tradicionalistas puestos en práctica de manera cotidiana tales como cuestionarios, resúmenes y reseñas únicamente le abonan a procesos en los cuales los estudiantes se centran en la repetición y memorización de datos que de ninguna forma conducen a la construcción de un pensamiento histórico ya que al almacenar cifras y nombres no analizan ni comprenden la información; por el contrario, al presentarles los hechos y eventos de la historia en forma de cuentos o narrativas en las que pueden ser partícipes y hasta actores se muestran más participativos y receptivos ya que llegan a formar parte del suceso aunque haya ocurrido hace cientos de años, pero con la magia de la imaginación lo pueden recrear en el presente y hasta proyectarlo a un posible futuro. Una vez que se enriquece e incrementa el vocabulario oral y escrito del alumno, se tienen las herramientas necesarias para manejar la información histórica que se obtiene de diferentes fuentes y se está en la posibilidad de construir y elaborar escritos en los que el

hombre y su historia son los actores principales; los nombres dejan de ser solo simples nombres y adquieren con el paso del tiempo un significado que no se sujeta únicamente a fechas y datos, sino que se transforma en un rostro que nos cuenta desde los detalles más insignificantes de su vida hasta los hechos más relevantes y trascendentales que lo llevaron a formar parte de un legado histórico local o universal.

En lo concerniente al conocimiento histórico y en lo que se refiere a la construcción del pensamiento histórico ha de tomarse muy en cuenta la realidad actual del alumno, su presente es determinante en el grado de interés y de acceso que tiene en relación al saber; así, este periodo de confinamiento ha mostrado una serie de circunstancias que no pocas ocasiones mostraron la ineficacia e inoperancia del sistema educativo en cuanto a instrucción básica se refiere, ya que proyectar y ofertar una educación a distancia o virtual pareció ser en un principio la solución ideal, pero no se previó que la población no tendría los recursos económicos ni de conectividad adecuados ni necesarios para acceder a esta modalidad y llevar de manera eficiente un proceso educativo en el cual el docente se transformó en un elemento de apoyo y asesoría y delegó una buena parte de la responsabilidad educativa al padre o tutor del menor, que además de sus actividades cotidianas debió sumar ahora a sus responsabilidades y obligaciones la necesidad de destinar tiempos y recursos adicionales a sus hijos en edad escolar. En este contexto, además se priorizó el abordaje de las asignaturas de Español y de Matemáticas destinándoles la mayor cantidad de recursos y de tiempos, por lo cual se convirtió en una necesidad dar seguimiento y continuidad a contenidos y temáticas que abordaran de forma simultánea la historia y el español principalmente de acuerdo a los tiempos que se estimaron para conseguir los resultados esperados. Los alumnos llegaron a ser capaces de analizar y comprender la historia de personajes y eventos en distintas épocas, pudieron entender que la eventualidad del tiempo en lo relacionado al saber histórico no se reduce únicamente a lo que ocurrió en el pasado, sino que forma parte de lo que somos en el presente y que eventualmente le da rumbo a nuestro futuro. Adquirieron y reforzaron la capacidad de ver que los hechos del pasado del hombre moldearon la realidad actual, comprendieron que somos y estamos históricamente en base a los cambios y transformaciones que se

han ido logrando y ocurriendo conforme se transita en los distintos periodos de hacer y vivir del hombre.

Abordar el conocimiento histórico desde una perspectiva diferente en la que se tuvo la posibilidad de crear y reescribir acerca de personajes y eventos de la historia le permitió al estudiante dejar volar su imaginación y de esa manera vivir personalmente en situaciones y épocas que de otra forma solo se hubieran reducido a escuchar o leer impersonalmente sobre algo que no sería de interés y que por ende no habría resultado significativo. Los alumnos escuchan, leen y eventualmente llegan a escribir acerca de aquello que se les presenta de una forma atractiva e interesante; si únicamente se les hacen llegar datos se convierten en un recipiente que poco a poco almacena lo que se le vierte, por el contrario, si se les enfrenta a situaciones conflictivas en las que se puede opinar o debatir desarrollan progresivamente la habilidad de analizar y comprender ya que al defender puntos de vista o socializar adquieren no solo herramientas sino también conocimientos que se integran a sus estructuras mentales como patrones o conocimientos permanentes.

Poner en práctica las distintas situaciones didácticas a través de una educación virtual y a distancia originó que los distintos actores hicieran frente a problemáticas y situaciones que llegaron a limitar y ralentizar enormemente los propósitos y alcances del proyecto, sin embargo, en base a planeaciones y dosificaciones acordes a las necesidades de los alumnos y los padres de familia se logró al final cerrar satisfactoriamente el trabajo. Las principales y más significativas modificaciones y adecuaciones giraron en torno a establecer horarios de atención a los alumnos que no interfirieran con los horarios laborales parentales; las clases y asesorías se proyectaron para el alumno y para el tutor simultáneamente para que el trabajo en casa al ser compartido fuera comprendido por ambos y no generara conflictos ni controversias en cuanto a los productos que había que reportar como evidencias; se estuvo en contacto personal y permanente con el tutor para estar en conocimiento de los dispositivos y conectividad que poseía para de esta manera tener la posibilidad de intervenir adecuadamente en caso de que no contara con ellos y establecer una situación didáctica diferenciada que se ajustara a sus necesidades y posibilidades del momento; se tomaron e impartieron tutoriales en relación principalmente al trabajo en línea vía Zoom para abrir salas, ingresar a ellas,

compartir pantalla, compartir videos, enviar evidencias, todo ello tomando en cuenta los recursos materiales a los que se tenía acceso (computadoras, celulares, tabletas, acceso a internet o a datos...).

El desarrollo y puesta en práctica del proyecto, a pesar de las circunstancias del confinamiento y de todas las modificaciones que trajo consigo la nueva forma de trabajar virtualmente y a distancia concluyó satisfactoriamente ya que los resultados obtenidos si bien pudieran ser mejorados, debido a las circunstancias de trabajo que los rodearon arrojaron gran cantidad de datos factibles de analizar para proyectar o establecer posibles formas de actuar o intervenir de acuerdo a distintos escenarios a los que el docente en un momento determinado pudiera enfrentarse. Si bien el hecho educativo puede ocurrir en cualquier sitio, no solo en la escuela y dentro del salón de clases, ahora ha quedado mas que manifiesto que los familiares, los avances tecnológicos y las posibilidades de conectividad son elementos fundamentales en el proceso a través del cual el estudiante accede al saber y mediante el cual se encuentra en posibilidad de formar parte activa de una comunidad y de una sociedad en constante cambio y evolución.

Al implementar el proceso educativo mediante el cual se proyecta que los alumnos se apropien del saber histórico y que al mismo tiempo construyan un pensamiento histórico se debe estar plenamente consciente de que las estrategias y secuencias didácticas que se pongan en práctica deben alejarse sustancialmente del tradicionalismo en el cual el docente solo lleva datos para ser memorizados y con un discurso que no da la oportunidad de pensar y analizar; el docente debe tener la habilidad y la capacidad de problematizar a sus educandos para que libremente discutan y polemiquen acerca de cómo sucedieron diversos hechos, de las circunstancias que los rodearon, de las causas y consecuencias que los originaron y de los intereses y necesidades de quienes intervinieron en ellos; de esta manera, se crearan conciencias y no solo personas que con el paso del tiempo se limiten a repetir aquello que sucedió en el pasado y que no pocas veces se ha demostrado que en realidad no fue algo digno de ser recordado. Es necesario entender que estudiar y comprender la historia no es solo voltear hacia el pasado sino que implica las circunstancias del presente y las posibilidades del futuro. Pensar históricamente da la oportunidad de no repetir los errores del pasado...escribir, leer y escuchar son herramientas que combaten el olvido y que permiten formar parte de una historia

personal o colectiva...un simple trozo de papel con unas cuantas palabras escritas puede llegar a ser un gran legado y este no muere con su autor, vive en tanto se le recuerde y mientras permanezca en la memoria de alguien.

ANEXOS

RÚBRICA				
Nombre del alumno:				
Ítems/Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Deficiente
Comprensión y manejo del cuento y sus características.				
Riqueza de vocabulario y legibilidad.				
Cumple con su propósito comunicativo.				
Signos de puntuación y ortografía.				
Lectura adecuada (dicción, entonación, fluidez, volumen).				
Manejo de información histórica.				
Comprensión de información histórica.				
Cuento.				
- Audiocuento. - Cuento ilustrado.				

Lista de cotejo...

Nombre del alumno:

Ítems/Aspectos a evaluar		Bueno	Regular/Suficiente	Malo/Insuficiente
Redacción	- Uso adecuado de tiempos verbales.			
	- Uso adecuado de sinónimos y antónimos.			
	- Uso de adjetivos calificativos.			
	- Uso de nexos, adverbios, artículos, preposiciones.			
	- Uso de metáforas, comparaciones.			
	• CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.			
Información histórica	- Propósito comunicativo claro.			
	- Uso de información histórica verídica.			
	- Promueve, potencia el desarrollo del pensamiento histórico.			
	- CUENTO/AUDIOCUENTO...CUENTO ILUSTRADO.			

**** Bibliografía...

- ABASCAL, M.D., BENEITO, J.M., VALERO, F.. Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria. OCTAEDRO.
- CAMPOS, RAMOS MIGUEL. Por qué leer, qué leer y cómo leer. Un manual práctico para su aplicación en la casa y en la escuela.
- CONTRERAS, JOSE DOMINGO. Enseñanza, Curriculum y profesorado. Ed. Akal, S. A. Madrid-España.
- COOPER, HILLARY. Revista de Estudios Sociales de la Universidad de los Andes, #52.
- FE Y ALEGRÍA. El aprendizaje de la lectoescritura, estrategias y modelos para aprender a leer y escribir. Perú, 2004.
- FERRERO, EMILIA. Pasado y presente de los verbos leer y escribir. SEP.
- FREIRE, PAULO. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo veintiuno editores. 2002.
- GARRIDO, FELIPE. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura. PAIDÓS.
- GÓMEZ, PALACIO MARGARITA. La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- GONZÁLEZ, GÓMEZ ALONSO. La producción de textos en un programa de lectura. La escuela y la formación de lectores autónomos. AIQUE DIDÁCTICA.
- LERNER, DELIA. Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- SMITH, CARL B., DAHL KARIN L. La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo. Visor aprendizaje.
- TABA, HILDA. 1976. Citada por Díaz Barriga Ángel, 2002 en Didáctica y Curriculum.
- TOFFLER, ALVIN. El shock del futuro. Random House. 1970.
- ZAVALA, ANA. Mi clase de Historia bajo la lupa. Montevideo, Trilce. 2012.
- Diario de campo. Apuntes docentes, 2020-2021. 5to,6to grado.