



**UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLAS DE HIDALGO**
Facultad de Arquitectura



**TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO**

**RECUPERACION DE IMAGEN URBANA
DE LA PLAZA "LOS MÁRTIRES"
EN LA CD. DE QUIROGA, MICHOACÁN**

PRESENTAN

**NOEL CARDONA JUÁREZ
ELVIA LIZBETH FUENTES AVILA
LAURA RAMÍREZ RESÉNDIZ**

Morelia, Michoacán AGOSTO 2005



**ASESOR.
M. Arq. Salvador
García Espinosa**



Dedicada especialmente a mi familia que fue mi principal apoyo y motivación, así como a todas aquellas personas que me acompañaron a lo largo de esta jornada que significó la terminación de esta tesis.

A mis padres:

Gracias por todo lo que me han enseñado y los valores que me han inculcado. Sin su apoyo y cariño no hubiese logrado llegar a este punto.

Abue hermosa:

Estas muy cerca de mi y siempre recibiré tu bendición desde donde estes.

Carlos y Lupita:

Hemos compartido juntos toda una vida y forman una parte muy importante en la culminación de este proyecto. Los quiero.

Noel y Liz:

Amigos y colegas, lo logramos! Recorrimos un camino juntos como equipo y finalmente alcanzamos nuestra meta. Gracias.

Queridos amigos:

Todos ustedes que estuvieron conmigo y me brindaron su apoyo y me alentaron para seguir adelante. Hasta siempre.

Dedicatorias

Agradecimientos

Yo, Noel Cardona Juárez agradezco todo su apoyo y comprensión a todas las personas implicadas en este esfuerzo.

Durante nuestra vida como estudiantes tenemos que agradecer a una infinidad de personas, entre las cuales están familiares, amigos, profesores, etc; gracias a todos estos seres humanos, forjamos nuestro camino a seguir, algunos nos ayudan mucho, otros poco, pero gracias a ellos formamos el carácter que nos distingue y nos ayuda a lograr nuestras metas.

Quiero agradecer infinitamente a dos personas que han sido muy importantes a lo largo de mi vida, mi madre, la Sra. Enedina, Juárez y a mi abuela, la Sra. Consuelo Maldonado, quienes han dado parte de su vida, desvelos, apoyo, cariño y un millón de cosas que no podría terminar de agradecer jamás por todo lo que me han dado. Agradezco también al Sr. Telésforo Benítez por ser mas que un padre un amigo, aconsejarme en los mejores momentos y compartirlos conmigo

Agradezco mucho a todas esas personas que siempre me brindaron su apoyo tanto moral como económico, a todos ellos, de corazón Muchísimas Gracias por estar siempre a mi lado.

GRACIAS...

Le dedico esta tesis a todas las personas que creyeron en mi, a las que me dieron su apoyo y comprendieron mis necesidades , así como sueños e ilusiones; esto es para todos ellos como agradecimiento por todo lo que me han dado.

Dedicatorias

Agradecimientos

Dedicatorias

A mis padres y hermanos.
Que siempre me han apoyado y han dado su sabiduría, lo cual se ve reflejado al termino de esta etapa en mi vida.

Agradecimientos

Al paso de mi vida he aprendido que es muy importante contar con el apoyo de los seres queridos es por eso que me permito agradecerles a:

Mis padres

Sra. Maria Elva Avila Escalante y Sr. Mario Fuentes Roque que siempre me han dado su cariño, paciencia, les agradezco de todo corazón la oportunidad que me dieron para formarme como profesionista, sin olvidar el apoyo que me han brindado para seguir adelante, lo cual no lo hubiera logrado sin el constante impulso; por todo MUCHAS GRACIAS.

A mis hermanos

Que fueron una pieza importante para que este rompecabezas se formara, gracias por enseñarme lo que han recogido a su paso por la vida y motivarme para superarme cada día.

A mis amigos

Que han y estuvieron cerca de mi, de los cuales recibí un gran apoyo, que estuvieron ahí para darme un buen consejo con todo mi cariño muchas gracias.

A Noel

Gracias por formar parte de mi vida y por todos tus buenos consejos que siempre te caracterizado, por darme tu cariño y apoyo te agradezco mucho.

MUCHAS GRACIAS A TODOS
LIZ

INDICE

Introducción	2
Capítulo I Antecedentes Históricos	
I. 1 La ciudad de Quiroga, Mich.	6
I. 2 La “Plaza” como espacio público	7
I. 3 Plaza de “ Los Mártires”	9
Capítulo II Medio Físico-Natural	
II. 1 Localización Geográfica	12
II. 2 Delimitación del área de estudio	13
II. 3 Factores ambientales	14
Capítulo III Aspectos Socio-Económicos	
III. 1 Datos demográficos de Quiroga, Mich.	25
III. 2 Datos demográficos del área de estudio	28
III. 3 Turismo en la ciudad de Quiroga	32
Capítulo IV Medio Físico-Urbano	
IV. 1 Infraestructura y Equipamiento Urbano	36
IV. 2 Mobiliario Urbano	43
IV. 3 Tipología en edificaciones	49
Capítulo V Marco Jurídico	
V. 1 Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	55
V. 2 Ley General de Asentamientos Humanos.....	55
V. 3 Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos	56
V. 4 Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán	57
V. 5 Ley que cataloga y prevé la conservación, usos de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán	57
Capítulo VI Definición de Estrategia de Solución	
VI. 1 Condicionantes	60
VI. 2 Potencialidades	61
VI. 3 Estrategia conceptual	62
VI. 4 Síntesis de solución	64

INDICE

Capítulo VII Proyecto

VII. 1 Ubicación actual de edificios y monumentos	69
VII. 2 Localización de remates visuales	70
VII. 3 Proyecto conceptual	71
VII. 4 Mobiliario Urbano.....	77
VII. 5 Pavimentos	90
VII. 6 Vegetación	91
VII. 7 Apuntes perspectivas	105
Bibliografía	109



Introducción



Michoacán es un estado rico en cultura, por sus tradiciones, costumbres, su gente y su arquitectura que se han conservado, aunque en un grado menor con el paso del tiempo, como es la zona lacustre del Lago de Pátzcuaro, encontrando pueblos con tradiciones que se van perdiendo poco a poco por la falta de interés de las autoridades correspondientes y de los mismos pobladores.

El deterioro y desaparición del patrimonio cultural y natural, constituyen un empobrecimiento irreparable de éste en todas las poblaciones del mundo. Para contribuir a la conservación de estos bienes únicos e irremplazables, se requiere motivar la participación del pueblo.

Una función en la vida colectiva es integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación urbana. Además, la cultura de un lugar identifica al patrimonio como un conjunto de productos, expresiones literarias, lingüísticas y musicales de los usos y costumbres de todos los pueblos y grupos étnicos del pasado y del presente, reivindicando la necesidad y la urgencia de que tienda a reconocer y salvaguardar dicho patrimonio en todos sus aspectos.

Hablaremos del caso específico de la población de Quiroga Michoacán, que adquiere su valor patrimonial por sus costumbres, vida social, manifestaciones culturales, tipología urbana, etc; las cuales, en especial esta última mencionada, se van perdiendo sin poder parar el deterioro de la imagen urbana debido a la falta de interés de los pobladores y de las autoridades respecto a la conservación del patrimonio cultural de los pueblos, lo que ha llevado a la degradación y deterioro de la arquitectura popular de la región, al igual que de la misma comunidad. Refiriéndonos en forma puntual al mercado municipal y de artesanías, ubicado junto a la Parroquia de *San Diego de Alcalá*, en lo que antiguamente se conocía como "Plaza los Martires", el cual deteriora la imagen del entorno.

Con el objeto de conservar y garantizar el patrimonio cultural y su auge turístico, es de fundamental importancia la toma de conciencia por parte de la propia comunidad respecto al "valor de sus tradiciones".

Se tiene la conciencia de que es difícil devolver el sentido original al lugar propiamente dicho, pero dentro del estudio se realizaron propuestas para detener la destrucción de la imagen urbana y esto solo se logró mediante un progresivo y siempre hondo conocimiento del patrimonio de la misma en conjunto con una investigación, comprometiendo la participación de la propia población local, logrando así soluciones arquitectónicas más adecuadas en el mejoramiento de su arquitectura popular, teniendo como objetivo primordial la recuperación de la imagen urbana, detener el deterioro urbano arquitectónico, proponer un orden visual tipológico en los alrededores de la parroquia de *San Diego de Alcalá*, en Quiroga Michoacán.

Para esto, se formularon los siguientes objetivos particulares:

- 1.- Delimitar el Área de estudio.
- 2.- Revisar y hacer un análisis de las características tipológicas y arquitectónicas del lugar, para de este modo tratar de encontrar la mejor opción de mejoramiento.
- 3.- Analizar las leyes, normas y reglamentos que se refieren al deterioro, degradación y mejoramiento urbano en las poblaciones con patrimonio cultural.
- 4.- Hacer un estudio de los problemas de tipo urbano-arquitectónico dentro del área de estudio.
- 5.- Proponer criterios de intervención para mejorar la imagen urbana.
- 6.- Una vez realizados los anteriores puntos, se llevará acabo una propuesta de solución, para resolver la problemática de equipamiento, infraestructura e imagen urbana que presenta el área de estudio.
- 7.- El objetivo final es realizar un trabajo estructurado lo mejor posible, que tenga la función de ayudar al mejoramiento y conservación del patrimonio cultural de la población y a su vez este mismo documento sirva para obtener el Título de Arquitecto.

Para la realización de este estudio de recuperación de imagen urbana de la “Plaza de Los Mártires” en Quiroga Michoacán; se llevó un seguimiento ordenado de toda la información recopilada, para saber realmente los problemas que presenta el sitio y así darle una solución o varias soluciones dependiendo de la necesidad.

La recopilación de información se llevó acabo mediante un orden; el cual se desarrolló de manera analítica partiendo de una información general a una particular, para así saber cuales son los problemas primordiales y de esta manera atacarlos.

El orden del estudio se desarrolla de la siguiente forma:

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.- La población de Quiroga, es una población relativamente pequeña, de la cual se tomó el área que se encuentra alrededor del templo en el centro de la población. Teniendo delimitada el área de estudio, se procede a hacer un levantamiento fotográfico y un catálogo de los inmuebles, con sus alteraciones y deterioro, para tener un análisis detallado de las mismas y así llegar a tener un diagnóstico de la arquitectura tradicionalista.

ANÁLISIS GENERAL DEL SITIO.- Éste análisis llevó a conocer realmente el estado actual del mismo, para esto se analizaron los siguientes puntos: Estudio del medio ambiente geográfico y cultural, historia de la comunidad y estructura sociopolítica.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS.- Éste se elaboró por medio de los elementos arquitectónicos del área de estudio, tanto históricos como actuales. Se analizaron los siguientes conceptos: Tipología, Deterioro urbano-arquitectónico, Infraestructura y Equipamiento.

LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.- Se obtuvo mediante fuentes bibliográficas; ésta sirvió para poder entender y analizar la intervención de nuevos materiales, nuevas formas o formas contemporáneas y así poder respaldar las propuestas de solución.

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN.- Se propuso y elaboraron los criterios de intervención para las propuestas de solución, con acciones específicas para ofrecer una mejor imagen urbana a la población.

Finalmente se ponen a consideración las conclusiones y soluciones que se llevarán acabo en esta población.

Es necesario evitar el deterioro de la imagen urbana, pues es una de las causas que originan la perdida de las características formales, sociales y tipológicas del lugar, ocasionando a la vez la perdida de nuestra identidad y valores culturales; Puesto que toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos.

Este documento esta enfocado a la realización de una propuesta de mejoramiento de imagen urbana que dignifique la zona aledaña a la Parroquia de *San Diego de Alcalá*. Con esto se pretende que exista un acercamiento entre los habitantes de esta ciudad y su contexto histórico, económico y arquitectónico; se tratará así de promover los nexos espaciales entre los habitantes y su ciudad.

Con lo anterior se espera conformar una mejor fuente de atracción para el turismo y para los propios habitantes.

CAPÍTULO I

Antecedentes Históricos



CONTENIDO

- 1.1 La ciudad de Quiroga, Mich.
 - 1.2 La "Plaza" como espacio público
 - 1.3 Plaza "Los Martires"
-
-
-

Fuente: H. Ayuntamiento de Quiroga.



IMAGEN N° 1. Vista de la ciudad de Quiroga.

Quiroga es un pueblo de fundación prehispánica que constituía un paso obligado de la capital de los tarascos de Tzintzuntzan al centro ceremonial de Zacapu y era conocido como *Cocupao*, que significa "lugar de recepción".

Durante la colonia, los franciscanos llevaron a cabo la evangelización de los indígenas del lugar; durante este período, sus pobladores fueron predominantemente indígenas y vivían de la agricultura y del trabajo artesanal en madera. Al llegar Vasco de Quiroga a la región, fomentó en los pobladores, la industria de pinturas en bateas.¹

En la época independiente fue territorio insurgente y recibió ataques del realista Don Manuel Concha. En el Siglo XIX, fue centro comercial de importancia, por ser paso obligado para el occidente del país. Se constituyó en municipio, por la Ley Territorial el 10 de diciembre de 1831.

Por el decreto del Congreso del Estado, el 3 de septiembre de 1852, se le dio a Cocupao el título de Villa y se le otorgó el nombre de Quiroga, para honrar la memoria del ilustre obispo de Michoacán. En virtud del desarrollo económico logrado por sus esforzados habitantes, la cabecera municipal es nombrada ciudad el 5 de septiembre 1986.²



Fuente: H. Ayuntamiento de Quiroga.

IMAGEN N° 2. Vista de la Av. Lázaro Cárdenas Sur.

En la actualidad el municipio de Quiroga cuenta con tres localidades de importancia: *Santa Fe de la Laguna* que es una población prehispánica, donde Don Vasco de Quiroga estableció un Hospital de indios, cuyo edificio aún se conserva y en donde se trabajo el perfeccionamiento de la alfarería. *San Jerónimo Purenchecuario* y *San Andrés Tzirondaro*. La población indígena del lugar tiene el mérito de haber conservado sus costumbres y formas culturales, destacando gran variedad de danzas originales.³

Cronología de hechos históricos

- 1812. El 17 de abril Quiroga es atacada por los realistas, bajo las órdenes de Manuel de la Concha.
- 1831. Se constituye en municipio.
- 1835. Se construye el monumento en honor de la Eréndira dedicado a toda América.
- 1852. El 6 de Septiembre cambia el nombre de la cabecera municipal de *Cocupao* a *Villa de Quiroga*.
- 1986. El 5 de septiembre se eleva a la categoría de Ciudad, por el Congreso del Estado.⁴

1.- Ayuntamiento Mpal. de Quiroga, Mich., "Plan Municipal de desarrollo de Quiroga, Mich. 2002-2004", Mexico, 2002, p. 7

2.- Sria. de Gobernación del Edo. De Michoacán, "Los Municipios de Michoacán", Edit. Talleres Graficos de la Nación, Mexico, 1988, p. 347

3.- Ayuntamiento Mpal., *op. cit.*, p. 8

4.- *Ibidem*, p. 9

La plaza es un espacio público cuya función, además de servir como esparcimiento, es integrar peatonalmente los edificios que la rodean. La plaza es, en las ciudades de origen hispano, lo que el "ágora" en las ciudades griegas y el "foro" en las romanas.⁵

Ciudades Prehispánicas

La naturaleza social del espacio urbano, hace del mismo, un fenómeno que no es estático, que está sujeto a transformaciones. El fenómeno de los espacios abiertos comunitarios en el urbanismo novohispano, no puede ser entendido como algo implantado por los españoles, sino como una práctica urbana común en el mundo indígena y una forma de vida milenaria acorde a un medio natural propicio. En la organización espacial de los



IMAGEN N° 3. Maqueta de la ciudad de la antigua Tenochtitlán.

asentamientos prehispánicos se distinguen los centros ceremoniales de los asentamientos habitacionales. En el primero la organización y regularidad del espacio urbano se refleja materialmente en la disposición de los espacios abiertos: plazas, calles, calzadas y edificios. El espacio abierto comunitario seguirá asumiendo su papel de espacio vital, ya sea como patios, plazas o atrios.

El espacio exterior siempre ha asumido un papel singular en las sociedades americanas; se define como el área construida en forma tridimensional, transitable, pública o privada, que marca límites a cualquier tipo de espacio construido interior y a su vez es delimitada por éste. La calle y la plaza han sido a través del tiempo, los elementos urbanos que definen el marco del acontecer social, en donde se desarrollan las más diversas actividades como son las de comunicar, de intercambiar, agrupar y estar.

Es indiscutible la importancia que tienen los espacios abiertos, herencia indígena, como elemento principal de referencia y de significado en los asentamientos novohispanos. Sin embargo, no se puede descartar el carácter formal de nueva creación de la plaza renacentista que tendrá su origen y consolidación en América.⁶

Ciudades Medievales

Las ciudades medievales carecen de un centro único; los espacios abiertos comunitarios se jerarquizan alrededor de la catedral (centro religioso), del palacio municipal (centro cívico) y de plazas del mercado: centros de comercio que van aglutinando los barrios. Con el advenimiento del Renacimiento del siglo XV llegan con renovado vigor los conceptos de monumentalidad, proporción, orden y centralidad de los espacios abiertos comunitarios. A partir de la segunda mitad del siglo XVI, las reorganizaciones del espacio se van a operar, principalmente en lo que se refiere a los espacios abiertos, las plazas.⁷

5.- Dir. Lic. Pontón Gonzalo, "Diccionario Enciclopédico", Edit. Grijalbo, España, 1995, p. 1471

6.- M. Arq. Azevedo Salomao, María Eugenia, Tesis Doctoral "Espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII", pp. 24 - 28

7.- *Ibidem*, pp. 43 - 56

El urbanismo mesoamericano

El desarrollo de los asentamientos mesoamericanos que se caracterizan por la conformación de los "centros ceremoniales", darán pauta a la formación de las ciudades teocráticas. En lo que se refiere a la configuración urbana de los primeros centros ceremoniales, las relaciones espaciales son simples: formación de un espacio abierto a manera de patio y/o plaza, generalmente delimitado por plataformas. Los espacios descubiertos son jerárquicamente fundamentales dentro de la organización espacial urbana mesoamericana. Como se puede apreciar, en Mesoamérica hubo un alto desarrollo urbano, las plazas y los espacios comunitarios, tuvieron un papel destacado en función de un modo de vida basado en actividades desarrolladas al aire libre, solamente posible por la características climáticas favorables.



IMAGEN N° 4. Centro ceremonial en Monte Alban, Oaxaca.

Las "plazas" son signos manifiestos de un urbanismo con base en amplios espacios descubiertos. Los espacios abiertos van a ser elementos de confluencia de las actividades de la sociedad prehispánica, son puntos de tránsito interno en los que se desarrolla la vida comunitaria. El espacio exterior reúne o liga, mediante "plazas", varios edificios de un conjunto.

En el Michoacán prehispánico como en otras regiones mesoamericanas, las plazas, los espacios urbanos comunitarios, son tan importantes como los mismos edificios por la diversidad de actividades que se llevaban a cabo en ellos así como por su importante papel de elemento rector de la estructura urbana y social.⁸

Ciudades Hispanoamericanas

Es importante mencionar los elementos característicos del urbanismo de los centros ceremoniales mesoamericanos: planeación urbana fundamentada en una red vial que establece la estructura geométrica del conjunto, los grandes espacios abiertos comunitarios, en los cuales se realizan actividades civiles y religiosas, los remates visuales, la arquitectura que funciona como escultura, la escala sorprendente del espacio urbano.

Con la llegada de los europeos a Mesoamérica, la imagen de las ciudades se modifica. La sorprendente escala manejada por los mesoamericanos, estará presente en las ciudades novohispanas en sus grandes espacios abiertos (plazas y atrios) y en la notificación. La tradición urbana mesoamericana, de espacios abiertos de escala monumental, fue un ingrediente fundamental en la formulación de las estructuras urbanas novohispanas. La plaza mayor hispanoamericana asume en su mismo espacio el poder político y la presencia religiosa, modificando la antigua tradición española, sin embargo hereda de la plaza española, la delimitación del espacio abierto por medio de parámetros continuos.⁹

8.- *Idem*

9.- *Idem*

De acuerdo con la entrevista realizada de forma oral al Sr. Rubén Aguilar Calderón, se obtuvieron los siguientes datos.



Fuente. Sr. Rubén Aguilar Calderón.

IMAGEN N° 5. Tianguis temporal de la comunidad indígena que se instalaba en la plaza.

"Desde antes de la llegada de los españoles, Cocupao ya era un lugar comercial donde se llevaba acabo el trueque entre los pueblos indígenas que se reunían en ese lugar a intercambiar mercancías. Venían de pueblos como Cueneo, Chucandiro, Capula, Teremendo, Iratzio, Santa Fe, entre otros.

En tiempos de la colonia el espacio correspondiente a la plaza de "Los Mártires" perteneció a la comunidad indígena y desde entonces se le llama así.

Posteriormente este espacio se le vendió a las autoridades municipales, y ya desde mediados del siglo XVIII era una plaza con usos comerciales y sus puestos eran semifijos, pues solo se colocaban los domingos y días festivos, quedando la plaza libre y limpia los días restantes de la semana. La plaza se usaba como mercado y se vendían productos como: legumbres, utensilios para el hogar, mezcal, jamás o quiote, que son productos derivados del maguey, petates, sopladores, molcajetes, cal para niztamal, piedra "poma", entre otros.

Aproximadamente en el año de 1935, se presentó un primer tipo de puestos fijos hechos a base de vigas y tablas de madera, los cuales permanecían instalados un periodo determinado y según se fueran dando eventos importantes, como festividades, se movían de lugar. Ya entre 1972 y 1974 se empezaron a instalar los primeros puestos fijos, destinados a la venta de frutas y más tarde se fueron instalando puestos de curiosidades. Es importante mencionar que los espacios para cada local comercial fueron donados por las autoridades municipales a personas de la ciudad.

Existen, a un costado de la plaza, unos portales que era donde se tocaban las músicas religiosas y se armaban los juegos pirotécnicos para quemarse en las festividades que ahí se llevaban acabo. La fuente que se localiza en esta plaza fue construida por el cantero, nativo de Quiroga, Don Luis Madrigal. Igualmente existe un pequeño monumento que se erigió en memoria de las personas que fueron fusiladas ahí durante la intervención francesa en 1866, de aquí que el nombre de la plaza sea de "Los Mártires". Las farolas y las bancas que se encuentran en la calzada que lleva a la entrada de la iglesia de San Diego de Alcalá, fueron donados por el club Rotario de Quiroga en el año 1981 aproximadamente.¹⁰



Fuente. H. Ayuntamiento de Quiroga.

IMAGEN N° 6. Vista de los puestos fijos en la Plaza de los Martires entre 1972-1974.

I.3 Plaza "Los Martires"

Entre 1975 y 1977, hubo un primer y único intento por remodelar la ciudad de Quiroga en sus avenidas principales, pero personas con una importante posición en la ciudad no lo permitieron por lo que el proyecto se cambió para Cuitzeo. Parte de este proyecto planteaba también, la reubicación del comercio que se había asentado en la plaza y en la parte norte se había proyectado crear un teatro al aire libre, lo cual prometía ser un proyecto muy interesante. Hubo una intervención del INAH para la clausura de un edificio de dos pisos que se iba a ubicar en la plaza.”¹¹

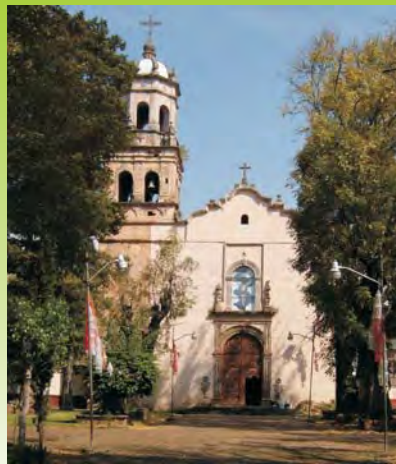
Tomando en consideración lo mencionado por el Sr. Ruben Aguilar Calderon se hace notar la relevancia que ha tenido esta plaza dentro de la ciudad de Quiroga, siendo este un espacio cuya función, además de servir como esparcimiento, es integrar peatonalmente los edificios que la rodean, retomando así el concepto de distribución utilizando en épocas anteriores, el cual se profundiza afondo en el apartado anterior.

11.- *Idem*

CAPÍTULO II

Medio

Físico-Natural

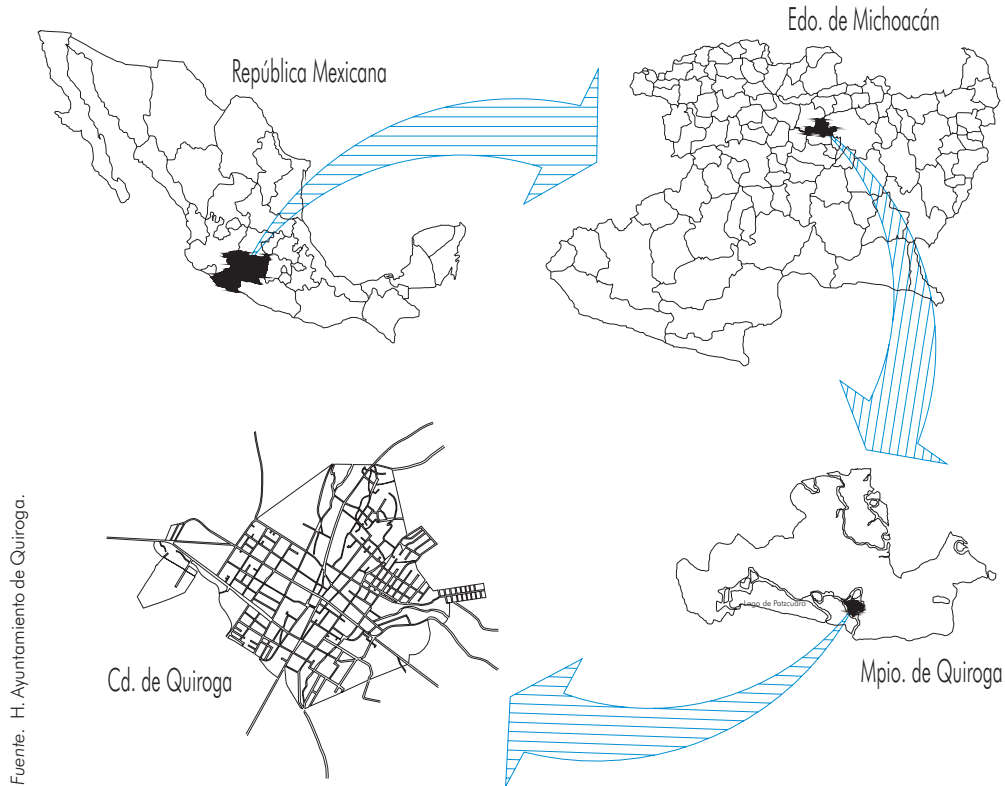


CONTENIDO

- II.1 Localización Geográfica
 - II.2 Delimitación del área de estudio
 - II.3 Factores Ambientales
-
-
-

II.1 Localización Geográfica

El municipio de Quiroga se localiza al norte del Estado, en las coordenadas 19°40' de latitud Norte y 101°32' de longitud Oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar. Su distancia a la capital del Estado es de 45 Km.¹²



El limite municipal es :

- Al norte con Coeneo.
- Al este con Morelia.
- Al sur con Tzintzuntzan.
- Al oeste con Erongarícuaro.

El Municipio de Quiroga cuenta con una superficie de de 211.52 Km² y representa el 0.35% del total del Estado.¹³

Sus principales vías de comunicación por carretera son:

- Quiroga-Morelia - Carretera México-Nogales.
- Quiroga-Patzcuaro - Carretera Morelia-Lázaro Cárdenas.
- Quiroga-Zacapu - Carretera México-Nogales.¹⁴

12.- Sría. de Educación del Edo. de Michoacán, "El Municipio en cifras", Edit. CIECEM, Mexico, 2000, p. 5

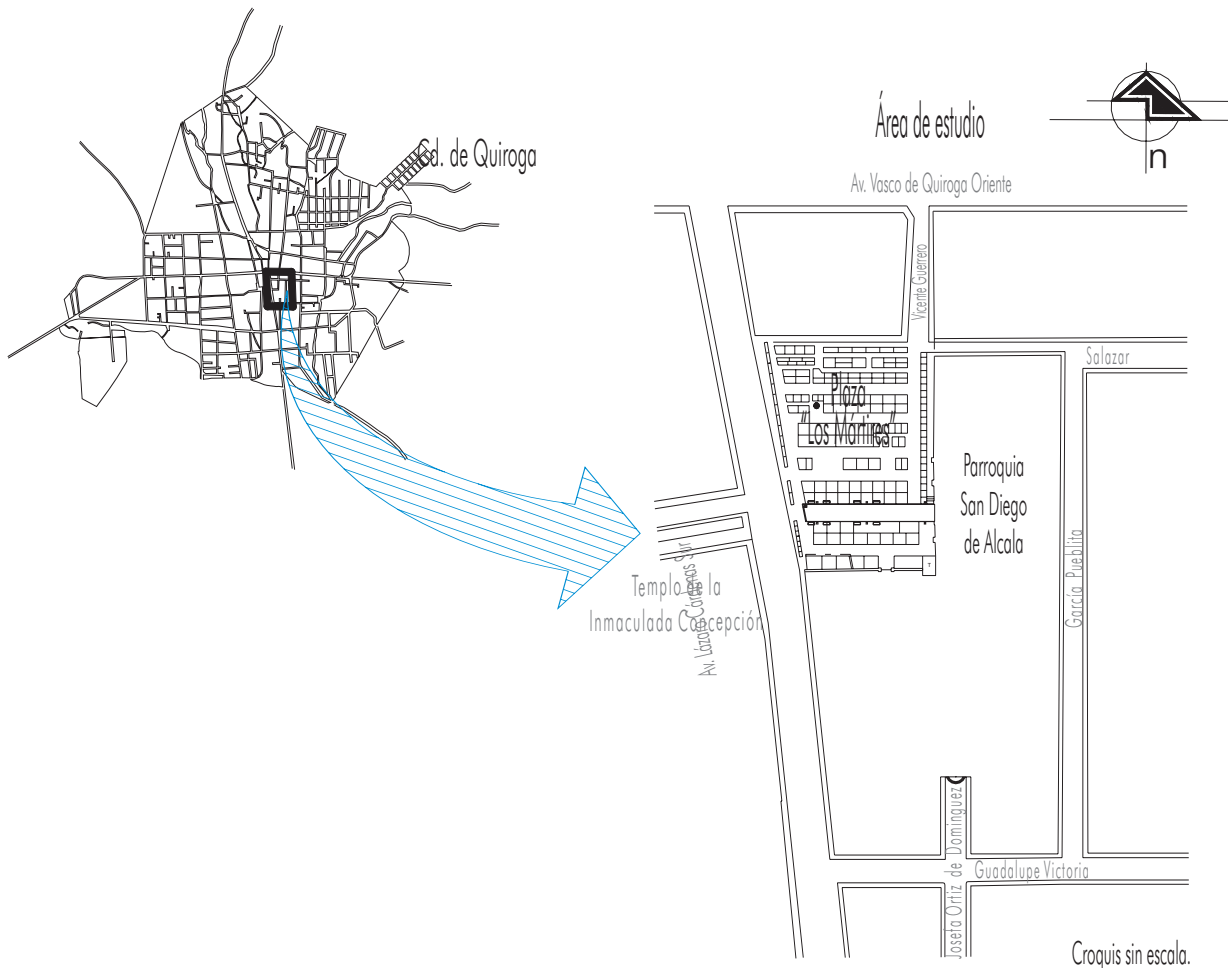
13.- *Idem*

14.- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)

II.2 Delimitación del área de estudio

La fundación del centro de población de Quiroga se inició con el centro, donde actualmente se ubican edificios como: la primera casa de la localidad, el Palacio municipal, la plaza la América, los Portales, la Parroquia de San Diego de Alcalá, que es el edificio de mayor relevancia histórica de la zona; un espacio que antecede a este recinto, es la plaza los "Mártires", por la cual surgió el interés en mejorar la imagen urbana que proyecta dentro de la ciudad, ya que actualmente está deteriorada casi en su totalidad a causa de diferentes factores como: el ambulante, basura, tráfico, etc., los cuales se estudiarán más a fondo en capítulos posteriores.

Por la razón antes mencionada, se consideró oportuno delimitar como área de estudio la siguiente zona, que es la de mayor influencia en el espacio a estudiar, y por lo tanto es de suma importancia conocer la situación en la que se encuentran los bienes muebles e inmuebles, así como las características de los habitantes del lugar.



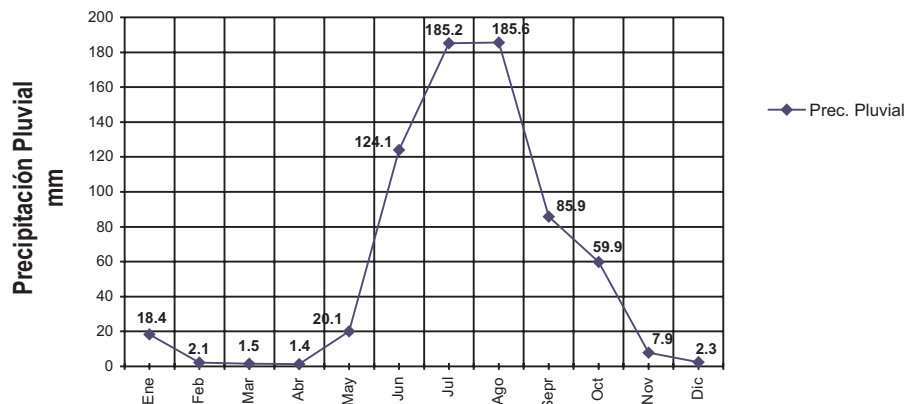
II.3.1 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación es el término con el cual se denominan las formas de agua en estado líquido o sólido que caen directamente sobre la superficie terrestre o de otro planeta. La cantidad, frecuencia y distribución espacial y temporal de las precipitaciones varía de un lugar a otro aunque no se encuentren a mucha distancia.

Las causas que influyen en la distribución de precipitaciones en el planeta son la proximidad al mar, que aumenta la humedad del aire y sus corrientes ascendentes, como las que se forman en cordilleras, sobre las cuales las precipitaciones son más numerosas e intensas en la ladera enfrentada a los vientos más frecuentes.¹⁵

De acuerdo a la gráfica de precipitación pluvial se observa que el periodo de lluvia anual en el Mpio. de Quiroga es de 779.7 mm, cuyo periodo más lluvioso se presenta de Junio a Septiembre, con una captación pluvial de 580.80 mm (1 mm = 1 Lt/m²), la cantidad restante de lluvia tomada del promedio anual se distribuye de forma esporádica en los meses restantes.

FIGURA N° 1
PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE
QUIROGA, MICH.



FUENTE. Elaboración propia con datos del Instituto Meteorológico de la ciudad de Morelia del 2001.

Pese a la cantidad pluvial presente entre los meses de Junio - Septiembre, y con ayuda de un sondeo de opinión aplicado a los habitantes de la zona, se llegó a la conclusión de que en el área de estudio no se presentan graves problemas de inundaciones durante el periodo de lluvias, ya que cuenta con una red de alcantarillado suficiente para desalojar el agua, quedando sólo pequeños encharcamientos dentro del mercado, debido a que las coladeras que ahí se encuentran son de un diámetro muy pequeño, aunado a que se utilizan para tirar desperdicios, trayendo esto como consecuencia que se tapen dichas coladeras y no cumplan totalmente con su función.

II.3 Factores ambientales

Las gráficas que indican los índices de milímetros de lluvia en el proyecto se traducen en el análisis y propuestas sobre que porcentaje de pendiente tendran las calles, banquetas y otros espacios, así como la cantidad y tipo de alcantarillado necesario; esto para lograr un adecuado desalojo de las aguas pluviales.

Conociendo el nivel de precipitación pluvial que existe, se determina el tipo de protección que se le debe de dar a los elementos arquitectónicos (fuentes, Bancas, Columnas, Muros, etc.) para así evitar humedades y filtraciones, lo que trae como consecuencia la destrucción del espacio arquitectónico.

FIGURA N° 2
UBICACIÓN DE ALCANTARILLADO.



II.3.2 VIENTO

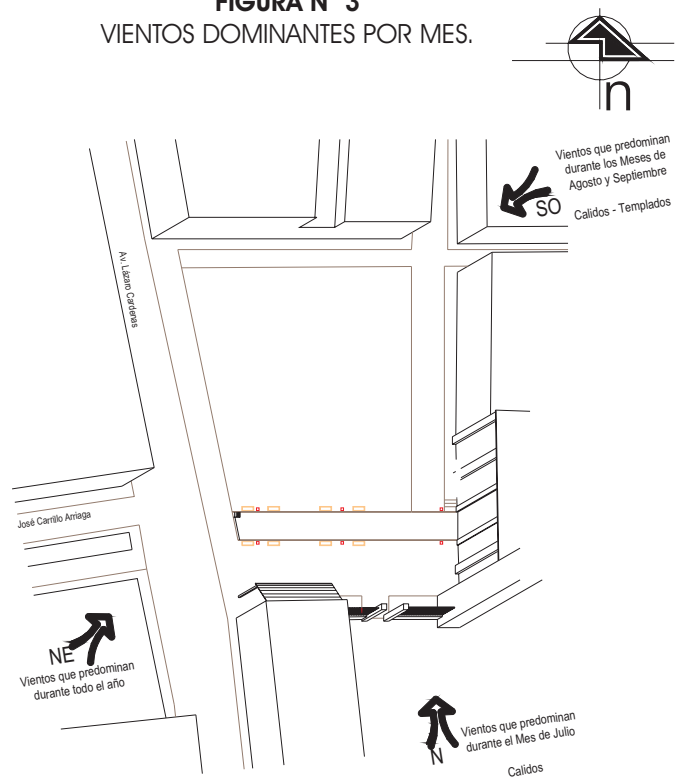
El viento es la variable en el estado de movimiento del aire. En meteorología se estudia el viento como aire en movimiento tanto horizontal como verticalmente, el cual es causado por las diferencias de temperatura existentes al producirse un desigual calentamiento de las diversas zonas de la Tierra y de la atmósfera. Las masas de aire más caliente tienden a ascender, y su lugar es ocupado entonces por las masas de aire circundante más frío y más denso. Se denomina propiamente "Viento" a la corriente de aire que se desplaza en sentido horizontal, reservándose la denominación de "corriente de convección" para los movimientos de aire en sentido vertical.¹⁶

Vientos Dominantes: Son los vientos que mantienen la misma dirección la mayor parte del año, en un área determinada.¹⁷

Los vientos dominantes en la Cd. de Quiroga tienen dirección hacia el Noreste, teniendo algunas ráfagas de viento durante el mes de Julio con dirección Norte, así como también en los meses de Agosto y Septiembre con dirección Suroeste.

Actualmente la incidencia de los vientos en el área de estudio tiene muy poca afectación para el peaton, debido a que esta área se encuentra rodeada por edificaciones con una altura aproximada de 6.5m y la parte en donde no se tienen edificaciones existe una área arbolada conformada de Pino Lacio, los cuales por su altura y densidad conforman una barrera natural que imposibilita la incidencia del viento. La suma de estos factores mitiga la llegada de vientos a gran escala y con velocidades altas.

FIGURA N° 3
VIENTOS DOMINANTES POR MES.



16.- www.google.com.mx

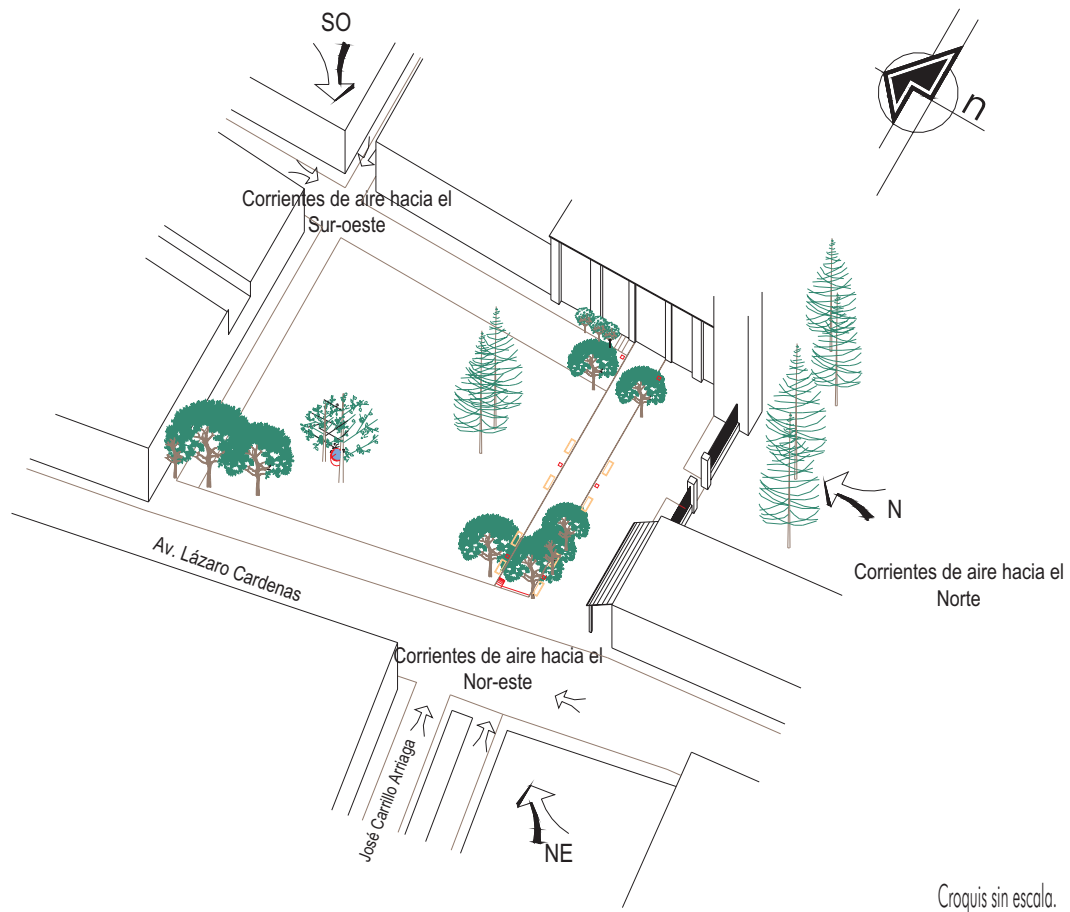
17.- Instituto Meteorológico de la ciudad de Morelia, Mich.

II.3 Factores ambientales

La dirección de los vientos, así como su intensidad, es importante conocerlos para crear ambientes de confort en el área de estudio. Los vientos no representan mayor problema, ya que su velocidad es baja, por lo tanto, no presentan conflictos graves que atenten a la estructura básica de este proyecto, por el contrario, se pretende aprovecharlos con un beneficio propio del mismo.

Para dar aplicación a la incidencia de los vientos, se tomaron en cuenta las áreas arboladas y las construcciones circundantes, esto con la intención de proporcionar una buena captación de los mismos y la obstrucción de ellos en donde se necesite, teniendo un especial cuidado en áreas donde se generen polvos y malos olores, para evitar su acarreo hacia el proyecto a realizar.

FIGURA N° 4
DIRECCIÓN DE VIENTOS Y
CORRIENTES DE AIRE



II.3.3 VEGETACIÓN

Conjunto de plantas que ocupan un área determinada, cuya composición depende de factores tanto geográficos como ecológicos y que además sirve para caracterizar los distintos ambientes de la Tierra en una serie de zonas de vegetación, como por ejemplo bosques, estepas, praderas, sabanas, desiertos, selva, etc.¹⁸

Se puede definir *Vegetal* o *Planta* a cualquier miembro de l reino Vegetal formado por unas 260,000 especies conocidas de: Musgos, Hepáticas, Helechos, Plantas Herbáceas, Leñosas, Arbustos, Trepadoras, Árboles y otras formas de vida que cubren la tierra y viven también en el agua. El tamaño y la complejidad de la vegetación es muy variable; este reino engloba desde pequeños musgos vasculares, que necesitan estar en contacto directo con el agua, hasta gigantescas secuoyas -Los mayores organismos vivos.¹⁹

El tipo de vegetación con que se cuenta en el área de estudio son algunos árboles como: una Jacaranda, nueve Fresnos, tres alamillos y seis Cedro Blanco, teniendo en total diecinueve árboles, de los cuales la mayoría de los mismos se han mantenido desde la fundación de la plaza.



IMAGEN N° 7. Fresno.



IMAGEN N° 8. Jacaranda.



IMAGEN N° 9. Alamillo.



IMAGEN N° 10. Cedro Blanco.

Fuente. Tesistas

18.- Dir. Lic. Pontón, Gonzalo, "Diccionario Enciclopédico", Edit. Grijalbo, España, 1995, p. 1901

19.- Notas personales proporcionadas por el Arq. Salvador Tamayo Padilla

II.3 Factores ambientales

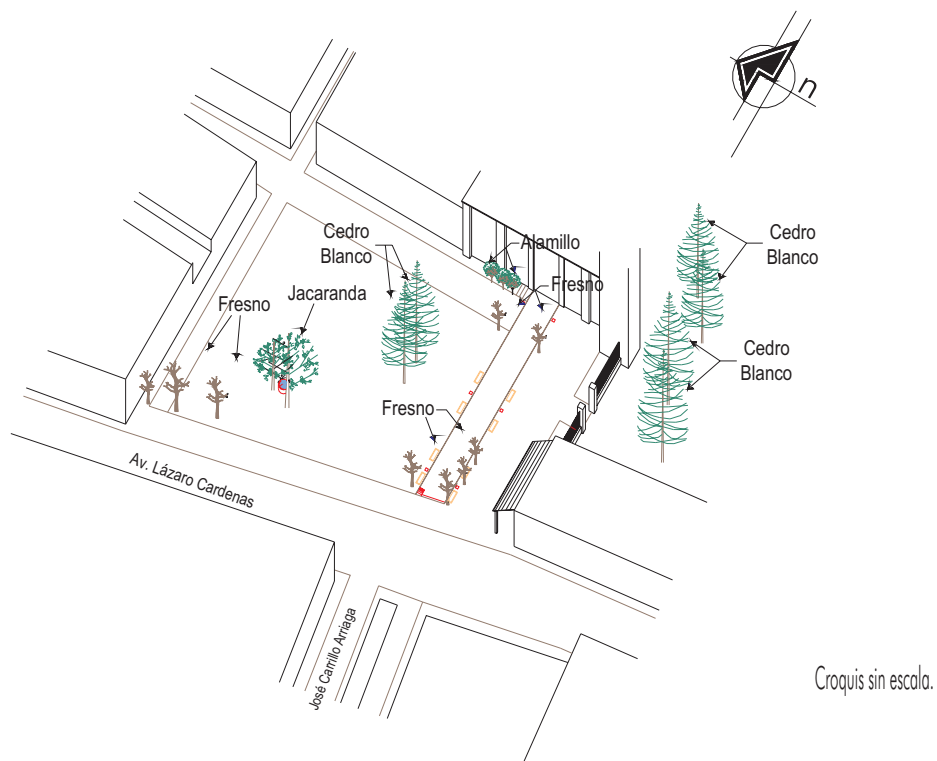
La vegetación es muy benévola sabiéndola utilizar adecuadamente; cabe mencionar que por si misma la vegetación realiza bastantes mejoras al medio urbano-ambiental por medio de la gran variedad de características con las que cuenta como por ejemplo: proporciona sombra, vista y estancia agradable, disminuye la contaminación, etc.

En el proyecto que se realizó fue de gran utilidad el análisis de las características de la vegetación, como lo son: un factor regulador del microclima, así como de la humedad del aire; evita la erosión del suelo y constituye el hábitat de una fauna específica, en este caso del ser humano. Es también uno de los elementos mas importantes en el diseño del paisaje. Potencialmente la vegetación modifica el microclima urbano y rural, estabiliza la temperatura, eleva la humedad, incorpora oxígeno, absorbe polvos, reduce la contaminación, protege de los vientos fuertes, aísla de forma acústica, visual y espacialmente, reduce malos olores y provoca nuevos, actúa como relajante y motivante.²⁰

El análisis anterior ayudó a dar una apropiada solución y mejoramiento de la imagen urbana y ambiental del lugar, determinando previamente el tipo de vegetación que, por sus características naturales, se adecua mejor a las necesidades del espacio, lo cual se aborda mas a fondo en el capítulo VII.

Actualmente la arquitectura se vale de las características de la vegetación para lograr "ambientar" un cierto espacio destinado al uso del hombre, el crear este entorno rodeado de material vegetal proporciona, en ocasiones, una mayor sensación de confort en el usuario.

FIGURA N° 5
VEGETACIÓN DENTRO DEL
ÁREA DE ESTUDIO



20.- Idem

II.3 Factores ambientales

La siguiente paleta vegetal, corresponde a las especies vegetales existentes dentro de la plaza de Los Martires, observando en estas las características con que cuenta cada uno de estos elementos.²¹

Nombre científico: Fraxinus udhei		Nombre común: Fresno
Familia: Oleacea	Tipo: Caducifolio	
Origen: México	Crecimiento: Moderado	
Dimensión en metros: H = 15 - 25 F = 10 - 12	Clima propicio: Cw, Cf	
Características de diseño: Follage de textura fina Corteza gris Bajo mantenimineto	Usos: Alineamiento Grupos Camellones Arboledas	
Cw.- Templado subhúmedo con lluvias en verano. Cf.- Templado húmedo con lluvias repartidas uniformemente durante el año.		

Nombre científico: Populus tremuloides		Nombre común: Alamillo
Familia: Salicaceae	Tipo: Caducifolio	
Origen: Canada, U.S.A.	Crecimiento: Rápido con vida corta	
Dimensión en metros: H = 20 - 25 F = 8 - 10	Clima propicio: Cw, Cf, Cs	
Características de diseño: Follage de textura fina Adaptable a gran variedad de suelos Bajo mantenimineto	Usos: Grupos Cortinas Camellones	
Cw.- Templado subhúmedo con lluvias en verano. Cf.- Templado húmedo con lluvias repartidas uniformemente durante el año. Cs.- Templado húmedo con lluvias de invierno.		

21.- López de Juambelz, Rocío, et. al., "La vegetación en el diseño de los espacios exteriores", Edit. UNAM, México, 2000, pp. 45, 56,57,59

Nombre científico: Jacaranda mimosifolia		Nombre común: Jacaranda
Familia: Bignoniaceae	Tipo: Caducifolio	
Origen: Sudamerica	Crecimiento: Moderado con raiz vigorosa	
Dimensión en metros: H = 10 - 15 F = 10 - 15	Clima propicio: Cw, Aw, Am	
Características de diseño: Follage de textura fina Produce sombra densa en verano Floración morada	Usos: Grandes espacios Camellones Arboledas	
Cw.- Templado subhúmedo con lluvias en verano. Aw.- Cálido subhúmedo con lluvias en verano. Am.- Cálido húmedo con lluvias en verano.		

Nombre científico: Cupressus lindleyi		Nombre común: Cedro blanco
Familia: Pinaceae	Tipo: Perennifolio	
Origen: México	Crecimiento: Moderado	
Dimensión en metros: H = 20 - 30 F = 10 - 12	Clima propicio: Cw, Cf	
Características de diseño: Follage de textura fina Verde oscura	Usos: Alineamiento Grupos Camellones Arboledas	
Cw.- Templado subhúmedo con lluvias en verano. Cf.- Templado húmedo con lluvias repartidas uniformemente durante el año.		

II.3.4 EL CLIMA

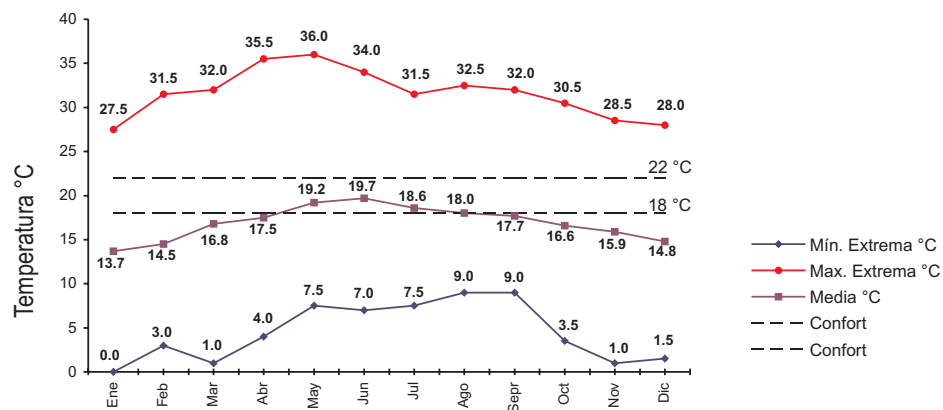
Es el resultado o efecto a largo plazo de la radiación solar sobre la variación de los otros parámetros Meteorológicos (Temperatura, Humedad, Presión, Precipitación, entre otras), tiende a ser regular en períodos de tiempo muy largos, incluso geológicos. Lo que permite el desarrollo de una determinada vegetación y un suelo perfectamente equilibrado.

El Tiempo: Son las condiciones Meteorológicas en un momento dado, ya sea en una hora o en un día, en cuanto a los valores de Temperatura, Humedad, Presión, Precipitación, entre otras; Se modifica a lo largo del día y representa el estado de la atmósfera en un lugar determinado en un momento dado.

El Clima: es la sumatoria de los tiempos Atmosféricos en el transcurso de un largo período, el cual nos indica las características propias de una región o zona. Para estudiar un clima es necesaria la observación durante un lapso de tiempo largo.²²

De acuerdo a la gráfica de temperatura se representa la variación mensual mínima, media y máxima a lo largo del año.

FIGURA N° 6
TEMPERATURA DE QUIROGA, MICH.



FUENTE. Elaboración propia con datos del Instituto Meteorológico de la ciudad de Morelia del 2001.

Para mantener la temperatura de confort de 18°C y 22°C²³ en la plaza de Los Martires, se deben de considerar también otros factores climáticos que inciden sobre nuestra área de estudio, como por ejemplo: el viento, asoleamiento, precipitación pluvial y la vegetación, los cuales se aprovechan de la forma mas adecuada para generar un mayor ambiente de confort.

22.- www.elprisma.com

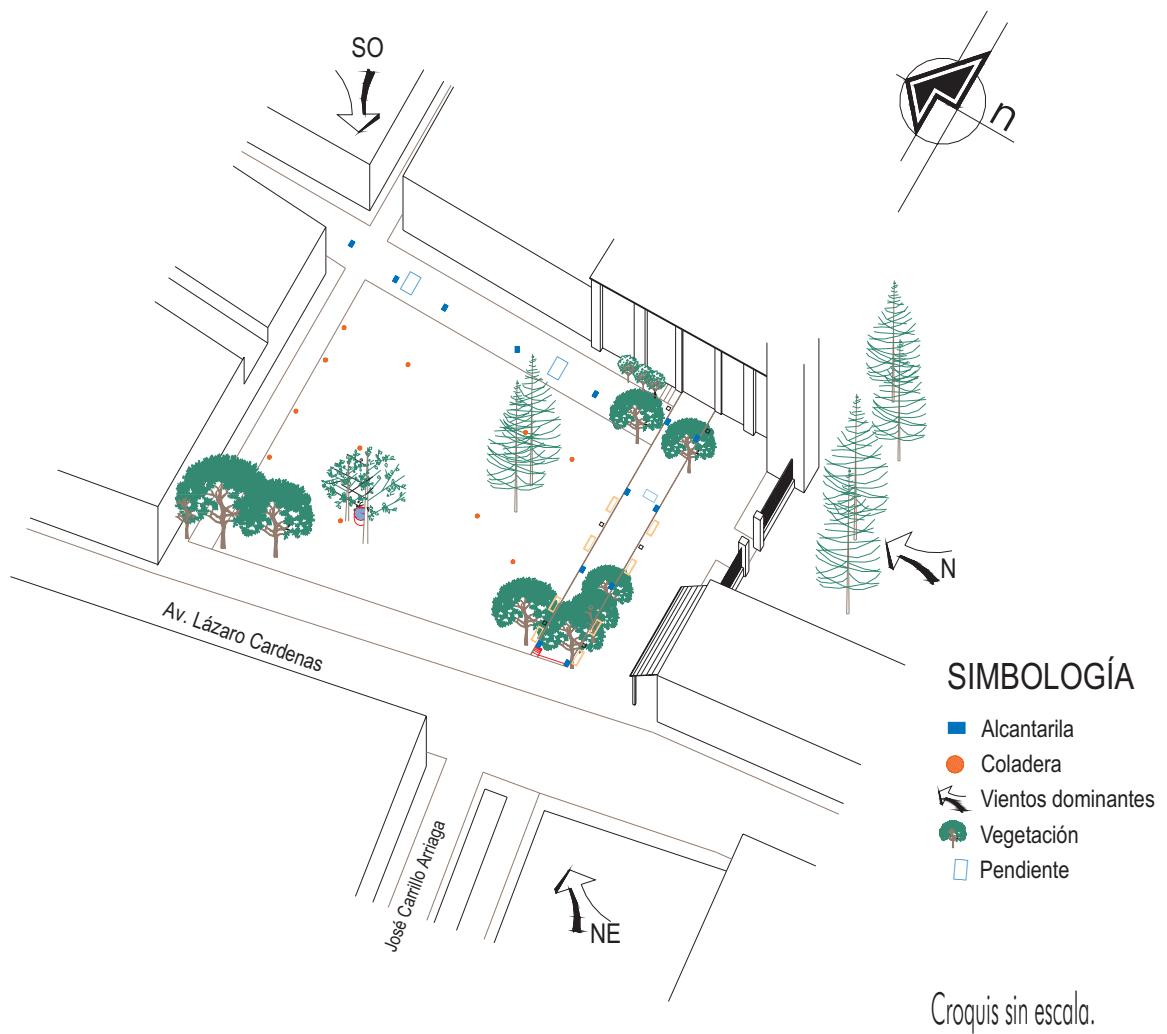
23.- Zaráte, Rendon, Reyes, Cuevas, Galván, Rojas, "Composición Arquitectónica", Instituto Politecnico Nacional (IPN), p. 32

II.3 Factores ambientales

Es importante conocer el clima característico del área de estudio y los factores meteorológicos que lo componen para propiciar un ambiente confortable para los usuarios y así mismo contrarrestar la transformación que ha tenido el sitio en lo que a su imagen tradicional se refiere.

Las estadísticas ambientales son aquellas que sirven de base para la correcta y eficaz realización acciones tales como: colocar y orientar la vegetación, bancas y otros elementos con la finalidad de que los efectos climáticos se utilicen de la forma mas adecuada en beneficio del proyecto. Dichas acciones se ven plasmadas en el capítulo VII.

FIGURA N° 7
ELEMENTOS CLIMATICOS DENTRO
DE LA PLAZA



CAPÍTULO III

Aspectos Socio-Económicos



CONTENIDO

- III.1 Datos demográficos de Quiroga, Mich.
 - III.2 Datos demográficos del área de estudio
 - III.3 Turismo en la Ciudad de Quiroga
-
-
-

III.1 Datos Demográficos de Quiroga, Mich.

III.1.1 CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE QUIROGA, MICH.

En la figura N° 3 se puede observar el crecimiento de población por géneros que ha tenido el Municipio de Quiroga durante los últimos 50 años.

La población del Municipio de Quiroga de acuerdo con el último censo oficial para el año 2000, fue de 23,858 habitantes, de los cuales la población masculina fue de 12,600 habitantes que representa un 53 % y la población femenina es de 11,258 habitantes que significa un 43% de la población; Con una tasa de crecimiento intercensal que a disminuido en los últimos 20 años, de ser de 2.1 % en 1980 hasta 0.87 % en el 2000, que para el estado representa el 0.60 % de la población total.

FIGURA N° 8
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL MUNICIPIO DE QUIROGA DE 1950 A 2000

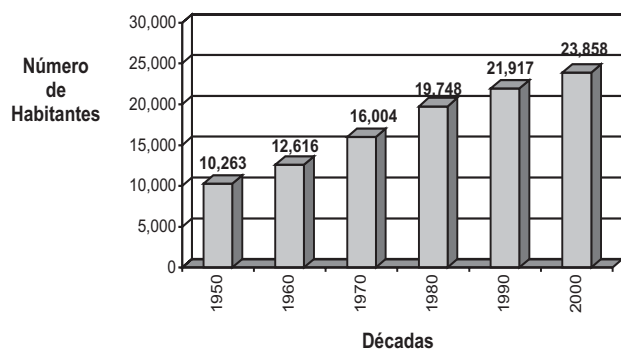
AÑO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	INCREMENTO EN %
1950	5,216	5,047	10,263	Año base
1960	6,388	6,228	12,616	2.1
1970	NO	NO	16,004	2.4
1980	10,008	9,740	19,748	2.1
1990	11,329	10,588	21,917	1.0
2000	12,600	11,258	23,858	0.87

FUENTE. Elaboración propia con datos de los Censos de Población y Vivienda VII, VIII, IX, X, XI y XII; 1950-2000. INEGI
NO No disponible

De acuerdo con la figura N° 4 que comprende del periodo de 1950 - 2000, muestra que la población del Municipio de Quiroga ha tenido un aumento constante, lo cual a implicado una mayor demanda de servicios, espacios donde habitar y recrearse, así como mas fuentes de empleo, trayendo como consecuencia que se haya dado un incremento comercial importante en la zona que origino que el concepto de "Plaza" se perdiera durante este periodo de crecimiento.

De la población total del Municipio de Quiroga que cuenta con 23,858 habitantes, de estos, 13,163 radican en la ciudad de Quiroga, lo que equivale al 55% del total de la población del Municipio. Esto manifiesta la importancia que tiene la ciudad como núcleo concentrador de fuentes de empleo, comercio, educación, salud, autoridades municipales, etc.; por estas características, la población de las localidades cercanas acuden a abastecerse o a hacer uso de los distintos servicios que esta ofrece, y el sitio (*Plaza los Mártires*) resulta ser un nodo importante en la ciudad puesto que aquí se concentran la mayoría de estos servicios.

FIGURA N° 9
CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE QUIROGA DE 1950 - 2000



FUENTE. Elaboración propia con datos de los Censos de Población y Vivienda VII, VIII, IX, X, XI y XII; 1950 - 2000, INEGI

III.1 Datos Demográficos de Quiroga, Mich.

III.1.2 ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN DE LA CD. DE QUIROGA, MICH.

La población de la Cd. de Quiroga cuenta con un promedio de escolaridad de 6.16, que equivale a un estudios de nivel primaria terminada.

El bajo nivel de escolaridad trae como consecuencia que a la población le sea mas difícil poder obtener empleos mejor calificados, además de que obstaculiza que el desarrollo comercial y económico de la ciudad se lleve a escalas mayores, donde se le de un mayor apoyo a su principal fuente de ingresos, que es la fabricación y venta de artesanías; por lo tanto la mayor parte de esta población trabaja atendiendo comercios, que pueden ser propios o ajenos y su falta de preparación origina que no se le de una atención apropiada a los consumidores.

FIGURA N° 10
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN
POR NIVEL EDUCATIVO

ESCOLARIDAD	EDUCACIÓN	VALOR
De 6 a 14 años que asisten a la escuela		1,230
Primaria	Completa	2,033
	Incompleta	2,144
Secundaria	Completa	1,260
	Incompleta	494
Medio Superior	Completa	688
	Incompleta	6,171
Superior	Completa	462
	Incompleta	6,859
Estudios Tecnicos		1,772

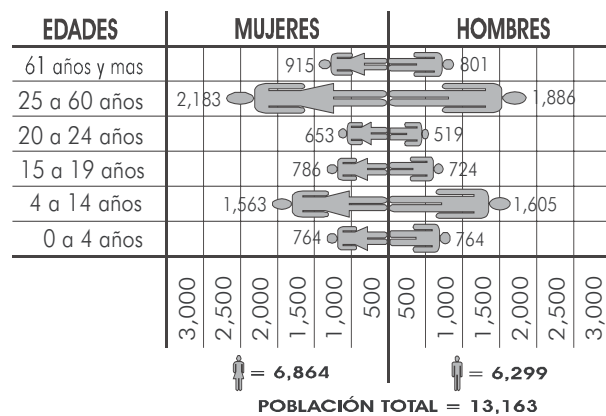
FUENTE. Elaboración propia con datos del XII Censo de

III.1.3 POBLACIÓN TOTAL POR EDADES DE LA CD. DE QUIROGA, MICH.

De la población total en la Cd. de Quiroga el 24% (3,168 hab.) corresponde a una población joven, cuyas edades oscilan entre 4 y 14 años, y el 31% (4,069 hab.) a una población adulta entre 25 y 60 años, cuyas cifras sumadas dan un total de 55% (7,237 hab.)

Una de las ventajas de que una ciudad cuente con una importante cantidad de población joven y adulta, permite que al crear campañas o proyectos de conservación y mejoramiento de imagen urbana dentro de la ciudad, estos participen y tomen conciencia de los beneficios que puede traer el conservar algunas áreas, principalmente las de valor histórico, todo esto trabajando paralelamente con las autoridades correspondientes, las cuales brindaran el apoyo necesario para consolidar el potencial turístico de Quiroga no solo como sitio para el comercio artesanal, sino como de esparcimiento y de cultura.

FIGURA N° 11
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN TOTAL
DE LA CD. DE QUIROGA



FUENTE. Elaboración propia con datos del XII Censo de Población y Vivienda, 2000. INEGI

III.1 Datos Demográficos de Quiroga, Mich.

III.1.3 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA EN LA CD. DE QUIROGA,

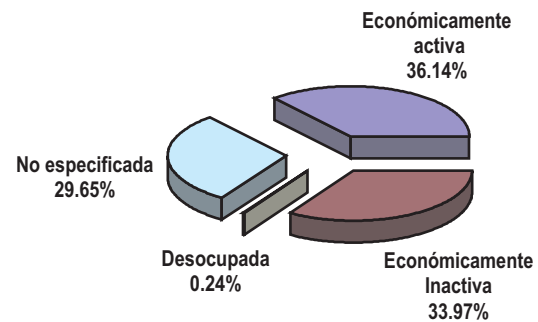
En la figura N° 12 que se muestra a continuación, se puede observar que la población económicamente activa es un poco mayor a la inactiva en apenas un 2.17%.

Al tener un alto porcentaje de población inactiva, se tiene la necesidad de impulsar el desarrollo turístico de la Cd. de Quiroga, puesto que es su principal generador de fuentes de empleo (restaurantes, comercios, hoteles, etc.), lo cual mejorará el desarrollo económico de la ciudad y sus habitantes.

El turismo es el principal apoyo económico de la ciudad y principal consumidor de la materia prima procesada por el sector secundario, formado por las pequeñas industrias que elaboran las artesanías, las cuales se distribuyen en los diferentes comercios de la ciudad, que al igual que otros servicios integran el sector terciario.

Gran parte de dichos comercios y servicios se localizan en el centro de la ciudad; esto tiene influencia directa en el proyecto a realizar debido a que la mayor parte de la población habitante de esta ciudad, así como los turistas, tienen la necesidad de hacer uso de estos servicios, por lo tanto; al estar la zona de estudio en la parte central de la ciudad, la concurrencia es mayor, trayendo como beneficio un aumento en la economía de la zona y crea la necesidad de dar solución a los problemas con los que cuenta el área de estudio, como el comercio informal, tráfico vehicular, entre otros.

FIGURA N° 12
POBLACIÓN POR CONDICIÓN DE ACTIVIDAD DE LA CD. DE QUIROGA



FUENTE. Elaboración propia con datos del XII Censo de Población y Vivienda, 2000, INEGI.

FIGURA N° 13
POBLACIÓN OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD DE LA CD. DE QUIROGA

ACTIVIDAD	TOTAL	PORCENTAJE
Hogar	2,561	19.45 %
Sector primario	2,203	16.74 %
Sector secundario	4,063	30.87 %
Sector terciario	2,164	16.44 %
No especificada	2,172	16.50 %

Sector Primario.- Agrícola, Ganadero etc.
Sector Secundario.- Industrias (manufacturera, construcción.)
Sector Terciario.- Comercios, Servicios (hoteles, restaurantes.)
FUENTE. INEGI

III.2 Datos Demográficos del área de estudio

Para poder hacer el estudio de un área determinada es muy importante conocer la opinión de los habitantes del lugar, así como sus principales características.

Por esta razón se aplicaron 55 encuestas a la población habitante de la zona de estudio, tanto en viviendas como en comercios, para conocer sus opiniones e inquietudes acerca del lugar y los cambios mas notorios que se han dado en la misma. Un dato muy importante que se pretende extraer con la aplicación de estas encuestas, es identificar cuáles creen que son los factores a favor y en contra de vivir dentro de esta área, así como dar la mejor solución para los mismos.

La metodología que se utilizó para la aplicación de las encuestas fue la siguiente:



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 11. Calzada de acceso a la parroquia de "San Diego de Alcalá".

Se visitaron todas las viviendas y comercios que están dentro del área de estudio en las cuales se aplicó la encuesta, obteniendo los datos que se presentan en las paginas posteriores.

ENCUESTA APLICADA A LA POBLACIÓN DE QUIROGA.

- 1.- ¿ Cuántas personas habitan en esta vivienda?
Hombres _____
Mujeres _____
- 2.- ¿ Qué edad tiene cada integrante de su familia?
No. Mujeres _____
No. Hombres _____
- 3.- ¿ Trabaja en la zona? Si No

- 4.- ¿ Lugar de origen?
 Quiroga Municipio Estado Otro Municipio
- 5.- ¿ Cuáles son los principales problemas que observa en esta zona?

- 6.- ¿ Qué es lo que más le gusta de la zona?

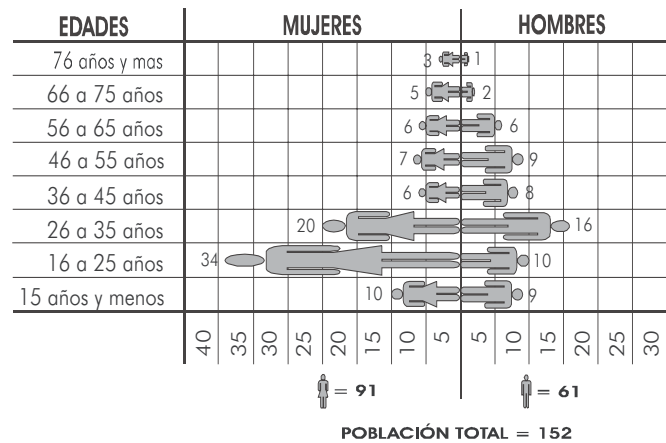
- 7.- ¿ Qué opina del turismo?
 Bueno Malo
Porqué? _____

III.2 Datos Demográficos del área de estudio

Una comparación entre la población de la ciudad y el área de estudio es que la primera tiene una menor cantidad de habitantes entre los 16 y 25 años mientras que la población del área de estudio muestra una mayor cantidad dentro del mismo rango; cada uno en relación a su respectivo censo.

Para efectos del proyecto, lo plasmado en la figura N° 14 indica el rango de edades de la población que habita dentro del área de estudio, en la cual se observa que quien utilizará la plaza es gente de todo tipo en cuanto a edades se refiere, aunque en este caso, esta marcada principalmente por jóvenes entre los 16 y 25 años; El que exista esta concentración de población joven en la zona de estudio se debe en parte a que alrededor de ésta, se encuentran diferentes comercios, los cuales son atendidos en su mayoría por personas que entran en el rango de edad.

FIGURA N° 14
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN TOTAL HABITANTE EN EL ÁREA DE ESTUDIO



FUENTE. Elaboración propia con datos de las encuestas realizadas por los autores de esta tesis durante el mes de noviembre del 2004.

Esto implica que se tenga que poner mucha atención en las necesidades de estas personas, como por ejemplo: dotar de áreas de estar apropiadas, mobiliario y mejoras de acuerdo a las necesidades de estos habitantes, pero sin dejar de lado ninguna de las otras categorías de edades, y con esto tratar de hacer un conjunto en el que todos los habitantes del lugar se sientan cómodas.

Otros datos importantes que arrojaron las encuestas realizadas son:

- El 96.4% de los habitantes son nativos de la ciudad, esto hace suponer que se sienten más identificados con ella y conocen más acerca de la misma, por lo tanto se pueden obtener datos mas específicos y concretos de las inquietudes de los pobladores por realizar mejoras para su ciudad natal.
- El 91% de la población encuestada trabaja en la zona, principalmente como comerciantes, ya sea en negocio propio o como empleado. Cabe mencionar que el uso de suelo que predomina es comercio y vivienda en el mismo predio y ambos conceptos pertenecen a un mismo propietario. El 9% restante no trabaja dentro de esta zona, pero si vive en ella. Esto garantiza un uso continuo de la zona las 24 hrs. del día, así como la mezcla de actividades domesticas, comerciales y turísticas.

III.2 Datos Demográficos del área de estudio

Casi en su totalidad, la población que se encuestó se encuentra la mayor parte del día en esta área, por lo que se obtuvieron datos muy importantes acerca de los beneficios y problemas que tiene esta zona, dentro de los cuales encontramos los siguientes que son los de mayor relevancia según las encuestas.

BENEFICIOS

Céntrico.- Uno de los beneficios que los pobladores identifican en esta zona, es que se encuentra en el centro de la ciudad donde se localiza la mayor parte de los servicios, igualmente para los comerciantes que se encuentran en esta área les trae muchos beneficios económicos gracias a que es un área muy transitada, trayendo esto como resultado un alto nivel de ventas.

Turismo.- Es el que consume las artesanías y los diferentes platillos típicos, igualmente este el que le da vitalidad a la ciudad y contribuye considerablemente a la economía de la misma, por lo cual la mayoría de la población se ve beneficiada ya que ésta vive del comercio.

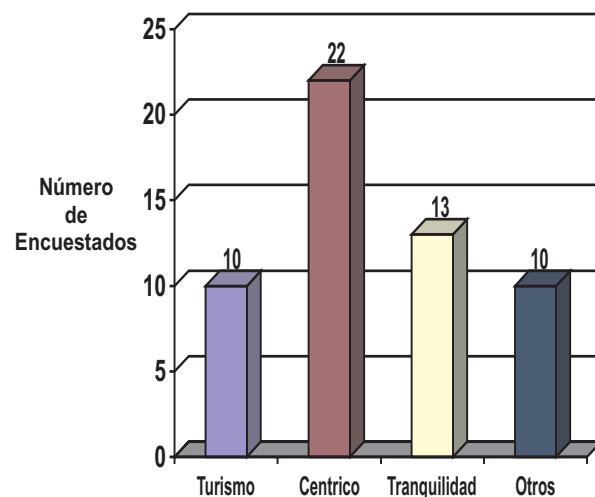
Tranquilidad.- Esto se debe a que la ciudad es relativamente pequeña y la convivencia entre sus habitantes se da con mayor facilidad; aunado a esto se encuentra que gran parte de la población de Quiroga son originarios de la misma, teniendo como resultado que no se registren mayores problemas de inseguridad dentro del área de estudio.

Como se muestra en la figura N° 15, el que la zona se encuentre céntrica es el beneficio mas importantes porque es ahí donde se reúne la mayor parte de la población y el turismo que visita a esta ciudad.

PROBLEMAS

Trafico Vehicular.- Esto debido a que no se cuenta con un espacio específico para estacionamiento, lo que conlleva a otro problema como es la vialidad la cual no cumple con la necesidad espacial requerida por la población y turistas, teniendo como resultado el congestionamiento vial y la contaminación por ruido que este provoca.

FIGURA N° 15
ASPECTOS POSITIVOS DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO
SEGÚN LOS HABITANTES ENCUESTADOS



FUENTE. Elaboración propia con datos de las encuestas realizadas por los autores de esta tesis durante el mes de noviembre del 2004.

III.2 Datos Demográficos del área de estudio

Acumulación de basura.- Este es uno de los problemas mas graves que se pueden detectar en esta población, ya que los contenedores y botes de basura son insuficientes, originando con esto la acumulación de basura en banquetas y vialidades dándole un mal aspecto a la plaza.

Comercio informal.- Es considerado así por la población y los comerciantes establecidos ya que al estar en las banquetas obstruyen el paso a los turistas e impiden a los establecimientos comerciales mostrar su mercancía, por otro lado los comerciantes están inconformes que halla este tipo de comercio por que no pagan impuestos y el ingreso que se pudiera obtener no se queda dentro de la población debido a que la mayoría no son de la ciudad. Por lo cual, parte de la población ve la necesidad que se haga un nuevo Mercado.

Insuficiencia de Servicios Públicos.- Dentro de la zona se pudo detectar que en algunos sectores no cuentan con servicios públicos como son:

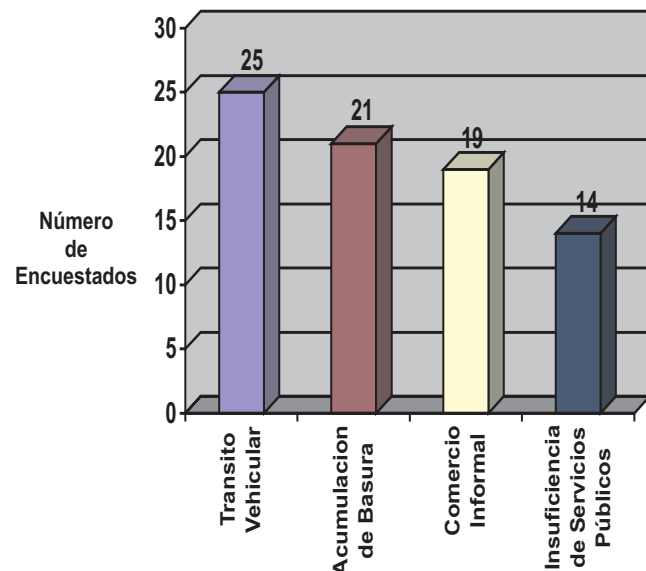
**Alumbrado público.-* Se registro que algunas calles no cuentan con la suficiente iluminación teniendo como resultado un poco de inseguridad.

**Agua Potable.-* Esto debido a que determinados días de la semana suspenden el servicio sin previo aviso.

**Drenaje y Alcantarillado.-* Este es un problema el cual se puede ver principalmente en las vialidades principales de la ciudad como son Av. Lázaro Cárdenas Sur y Av. Vasco de Quiroga Oriente las cuales no cuentan con drenaje y alcantarillado teniendo como consecuencia la acumulación de agua y malos olores.

Como se puede observar en la grafica, el trafico vehicular es el problema que mas incomoda a la población ya que no se cuenta con vialidades que tengan las suficientes dimensiones para desalojarlo. Así como la acumulación de basura en las principales vialidades de la ciudad.

FIGURA N° 16
ASPECTOS NEGATIVOS DENTRO DE LA ZONA
DE ESTUDIO SEGÚN LOS HABITANTES ENCUESTADOS



FUENTE. Elaboración propia con datos de las encuestas realizadas por los autores de esta tesis durante el mes de noviembre del 2004.

III.3 Turismo en la ciudad de Quiroga, Mich.

Quiroga es una ciudad considerada altamente turística, por lo tanto, los principales aportes económicos provienen del turismo, esto trae como consecuencia que sus opiniones acerca de la ciudad sean de suma importancia, así como las aportaciones que estos puedan ofrecer para el beneficio de la misma y de su estadía.

Para sustentar lo anterior se aplicaron 105 encuestas a los turistas en distintos días de la semana y los resultados dieron a conocer diferentes características sobre el turismo que visita la ciudad, la percepción que estos tienen de la misma, la frecuencia con la que la visitan y los motivos por lo que lo hacen.



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 12. Plaza "La América".

La metodología que se utilizó para la aplicación de las encuestas fue la siguiente:

Se aplicaron durante distintos días de la semana a los turistas en diferentes puntos de la ciudad, con la finalidad de identificar con que frecuencia es visitada la ciudad y así saber cual es el atractivo de la misma desde el punto de vista de los turistas; después el contenido de la encuesta se procesó y se obtuvieron los datos, y por último se procedió a la elaboración de las gráficas.

ENCUESTA APLICADA AL TURISMO DE QUIROGA.

1.- ¿ Lugar de Origen?

2.- ¿ Motivo de la Visita?

3.- ¿ Tiempo de estancia?

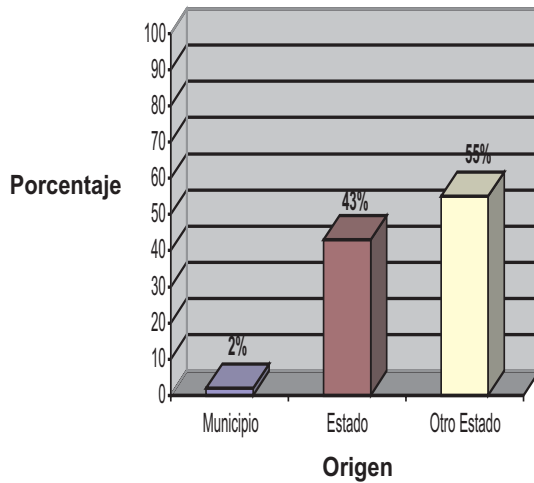
4.- ¿ Frecuencia con que visita la Ciudad?

Días Festivos	
Fin de Semana	
Temporada Vacacional	
Otros	

5.- ¿ Qué le gusta mas de esta Ciudad?

6.- ¿ Cuáles no y porque?

FIGURA N° 17
ORIGEN DE LOS TURISTAS QUE VISITAN LA CD. DE QUIROGA, MICH.



FUENTE. Elaboración propia con datos de las encuestas realizadas por los autores de esta tesis durante el mes de noviembre del 2004.

Los principales motivos por los que los turistas, tanto del estado como de otros estados, visitan la ciudad son: para hacer compras, visitar y conocer la ciudad. El tiempo de estancia de estos turistas va desde 1 día, hasta 3 días, y la frecuencia con la que visitan la ciudad es de manera esporádica (1 a 3 veces por año).



IMAGEN N° 13. Artesanías típicas de la región.



IMAGEN N° 14. Gastronomía típica del lugar.

Los aspectos que más atraen al turismo son la variedad de artesanías y la gastronomía del lugar, principalmente la venta de "carnitas".

Así mismo, los turistas perciben ciertos aspectos negativos en la ciudad de los cuales los principales son los siguientes:

PROBLEMAS

Basura.- La falta de depósitos de basura y de personal que realice continuamente la limpieza de las calles ocasiona acumulación de basura, dando un mal aspecto.

Problemas de tráfico.- La constante circulación de autos y camiones por las principales calles ocasiona problemas de congestionamiento vehicular, ya que los autos se encuentran estacionados a ambos lados de las vialidades; dichas calles son angostas y en doble sentido, además, no existe personal de tránsito para dar fluidez a la circulación vehicular.

III.3 Turismo en la ciudad de Quiroga, Mich.



Fuente: Tesistas

IMAGEN N° 15. Comercio informal en la Plaza.

Ambulantaje.- El problema del ambulante y del comercio informal, incomoda a los turistas puesto que no pueden realizar sus compras o comer tranquilamente sin ser molestados por los ambulantes. El comercio informal ocasiona problemas de circulación peatonal, pues invaden las angostas banquetas orillando a los transeúntes a caminar por la calle, siendo esto un riesgo para ellos.

Señalamientos.- Por las opiniones dadas por los turistas, estos consideran que debido a la falta de señalamientos les es difícil orientarse o localizar los distintos servicios que concentra la ciudad como, restaurantes, hoteles, mercado, etc.

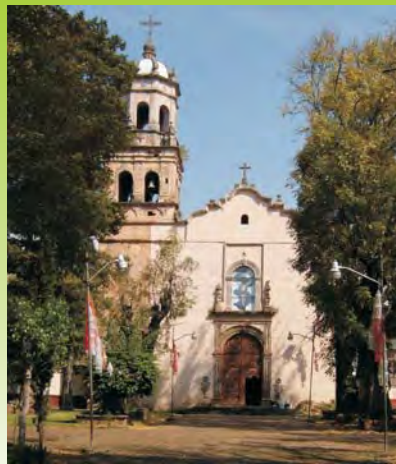
Estas fueron las principales opiniones dadas por los turistas, los cuales consideran necesaria una pronta participación, tanto de las autoridades como de los propios habitantes para erradicar este tipo de problemas y así ofrecer una mejor estadía a todos sus visitantes, ya que estos visitan la ciudad principalmente por sus atractivos artesanales y no por su patrimonio edificado, que al parecer frecuentemente pasa casi desapercibido para estos visitantes y los mismos habitantes de la ciudad.

Respecto a los aspectos negativos y la mala imagen que estos proyectan hacia la ciudad, es importante recalcar la importancia de una intervención de mejoramiento de imagen urbana, en particular la recuperación del espacio correspondiente a la plaza "Los Martires"; que es uno de los lugares donde se manifiestan los aspectos negativos percibidos por los turistas. Mediante esta intervención se pretende rehabilitar el espacio *a como fue concebido*, como plaza, brindando a la población y a los turistas de un área destinada a la recreación y el desarrollo de diversas actividades, erradicando así los aspectos negativos que proyecta esta área.

CAPÍTULO IV

Medio

Físico - Urbano



CONTENIDO

- IV.1 Infraestructura y equipamiento urbano
 - IV.2 Mobiliario urbano
 - IV.3 Tipología en edificaciones
-
-
-

IV.1 Infraestructura y equipamiento urbano**Estructuras e instalaciones**

Las estructuras e instalaciones forman parte integrante del paisaje y se generan a partir de servicios que prestan a la comunidad, como por ejemplo las instalaciones de teléfonos, electricidad, alumbrado público, agua potable, alcantarillado, drenaje, vialidades, transporte, mobiliario urbano entre otros.²⁴

Estas instalaciones derivan en elementos que condicionan o restringen el diseño del paisaje como son los canales, postes, transformadores, drenajes, cables, arbotantes, registros, basureros, etc.

Elas tienen una apariencia que refleja claramente su función, pero su integración al medio no ha sido estudiada totalmente; Por ello, aparecen como elementos extraños, que deterioran la imagen urbana.

Pavimentos

Los pavimentos tienen funciones que cumplir en la ciudad, como por ejemplo: Proveer de una superficie dura que seque rápidamente sin ser resbalosa y resista el peso del paso peatonal y vehicular, Indicar direcciones definidas, Insinuar rutas secundarias, Marcar la jerarquía del tráfico mediante la textura y el color para delimitar las circulaciones vehículo-peatón, Diferenciar los cambios de nivel mediante el uso de diversos tipos o colores de material, Definir las áreas de descanso, Poner de relieve los puntos focales, delimitar territorios, etc.²⁵

Uso de suelo

No existen estándares definidos para determinar las necesidades de un espacio a futuro, para cada tipo de uso o para cada actividad incluida en la paleación de una zona. Para ello se podrán hacer estimaciones razonables de requerimientos para cada tipo de uso de suelo.

24.- Arq. León Sánchez, Juan Luis, "Apuntes para seminario de Imagen y Diseño Urbano", Morelia, 2003, p. 23

25.- *Ibidem*, pp. 24, 25

IV.1 Infraestructura y equipamiento urbano**Análisis del área de estudio**

Las condiciones en la que se encuentra la infraestructura de esta área son las siguientes:

Red de teléfonos, energía eléctrica y alumbrado público.- Este tipo de infraestructura permite un gran crecimiento en este aspecto, ya que se encuentra en buenas condiciones y para el caso de nuevas propuestas de desarrollo no presenta ningún inconveniente.

Alcantarillado.- En cuanto este sistema, no existen conflictos graves ya que por lo general, gracias a las pendientes el agua pluvial y el drenaje fluyen correctamente, solo se presentan problemas cuando la lluvia es muy fuerte o prolongada. En algunos casos se encuentra deteriorado debido a que no se le da el mantenimiento adecuado, lo cual no permite que realice su función correctamente y se generan encharcamientos.

Vialidades.- Dentro del área de estudio se encuentra el cruce vehicular de las avenidas Vasco de Quiroga con Lázaro Cárdenas Sur el cual resulta peligroso, esto provocado por la falta de funcionamiento del semáforo que ahí se encuentra instalado. Otro de los problemas es que en calles aledañas a esta área no se respetan los sentidos de circulación y estacionamientos debido a la falta de señalización.

Uso de suelo.- Debido a que no existe una limitación de usos de suelo, sería difícil hablar de este, y sería más propio hablar de la incompatibilidad que existe en algunos sectores.

Pavimentos.- El tipo de pavimento con que cuentan las vialidades tienen una diversidad de materiales de acuerdo a la jerarquía que tiene cada una de ellas; en general se encuentran en buenas condiciones, solo en algunas zonas presentan deterioros tales como baches.

Sobre los datos específicos de los rubros anteriores, se elaboró la planimetría correspondiente.

El mobiliario urbano como concepto, satisface una serie de necesidades básicas del usuario en la ciudad, como son sentarse, relajarse, jugar, leer, comer. Para ello, existen bancas, mesas, arriates, basureros, luminarias, señalamientos que se complementan con cercas, barandales, pérgolas, pabellones, kioscos, arcadas, invernaderos, puentes, plataformas, esculturas, fuentes.²⁶

Así, mismo, encontramos diversos elementos dentro del marco urbano que comprende nuestra área de estudio, como son:



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 16. Bote de basura

Basureros

Algunas de las condiciones para que este tipo de mobiliario cumpla su función correctamente, son las siguientes: deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del medio urbano, ser accesibles y manejables para facilitar su uso, tener tapa para evitar a entrada de agua y salida de malos olores, el interior deberá ser removible para facilitar el vaciado de los depósito y estar sujetos a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo.²⁷

Los depositos de basura ubicados en el área de estudio están formados por dos piezas principales. La primera es un contenedor de forma cilíndrica construido a base de lámina metálica, con un diámetro de 40cm, sujetado con cinchos de solera de 1 1/2" a la segunda pieza, que es un perfil tubular de 2" de diámetro y 1.00m de altura, éste en su base esta soldado a una una placa de metal que utiliza como apoyo para sujetarse al piso, la cual a su vez se atornilla al mismo; todo esto pintado con pintura de aceite color verde.

Dentro del área de estudio sólo se localizan seis de estos botes, los cuales se encuentran en buenas condiciones y están distribuidos únicamente sobre la Av. Lázaro Cárdenas Sur. Dado que esta zona tiene mucho flujo peatonal debido a que aquí se encuentra el mercado municipal y algunos de los comercios de artesanías mas importantes, y tomando en cuenta las especificaciones mencionadas en un principio, se llega al conclusión de que los botes de basura no tienen una correcta planeación y diseño, además resultan insuficientes porque la basura que se genera es mayor a la capacidad de captación de estos.

Bajo la perspectiva de Imagen Urbana hace falta una integración y uniformidad con el entorno, puesto que los materiales y el diseño no son los adecuados. La principal deficiencia de estos elementos es la mala ubicación, porque se encuentran sobre las banquetas impidiendo la correcta circulación peatonal, sin embargo, resultan ser los mas comunes.

26.- Arq. León Sánchez, Juan Luis, *op. Cit.*, p. 24

27.- Bazant S., Jan, "Manual de criterios de diseño urbano", Edit. Trillas, México, 1991, p. 345

Bancas

Las bancas deben proveer descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Es indispensable que las bancas estén ubicadas en lugares soleados o sombreados y con la cercanía de plantas, así como donde se tengan vistas a lugares como comercios, jardines, áreas de juego, etc., Con lo cual se logrará el esparcimiento del usuario mientras descansa. Otro punto muy importante, esta en el de seleccionar correctamente el material a utilizar, de acuerdo al medio ambiente.²⁸



Fuente. Testistas

IMAGEN N° 17. Banca de cantera

El tipo de bancas que aquí se encuentran, esta conformado por varias piezas de cantería, las cuales al conjuntarse forman dimensiones de 2.40m de largo, 0.45m de asiento, y .40m de respaldo.

Se encuentran 8 bancas a lo largo de la calzada de acceso al templo de San Diego de Alcalá (cuatro por lado), estas bancas cumplen relativamente con su función, aunque no en las mejores condiciones, debido a que en sus alrededores se encuentran locales comerciales que entorpecen el funcionamiento de las mismas, así como las condiciones naturales que por efecto de la lluvia causan acumulación de agua, lo que provoca que el respaldo se utilice como asiento, en conjunto con esto, se le agrega que el mantenimiento que se les da es casi nulo y el material no es el mas adecuado.

Estas bancas se integran con la tipología del lugar ya que están hechas a base de cantería que es uno de los materiales utilizados en la arquitectura típica de la ciudad, así mismo, su forma se integra adecuadamente gracias al diseño sobrio y poco ostentoso con que fueron realizadas, cualidades que también caracterizan a las edificaciones.

Fuente

Las fuentes son convenientes en plazas, parques y otros espacios públicos, ya que complementan y mejoran la calidad de la imagen y el medio ambiente urbanos.²⁹

Se encuentra una fuente que esta hecha a base de cantería, de forma circular, con una figura en la parte central de esta, la cual genera el chorro de agua. Se localiza en el área que actualmente ocupa el mercado de “los Mártires”.



Fuente. Testistas

IMAGEN N° 18. Fuente

La fuente no cumple su función como mobiliario de ornato, a consecuencia de que se usa como pila para limpiar todo tipo de utensilios que los locatarios utilizan. Por tal razón, se encuentra deteriorada considerablemente y su cantería ha sido recubierta con concreto para evitar fugas de agua, las cuales han causado su enmohecimiento y deterioro, aunado a este problema es el que los locatarios no le den el adecuado mantenimiento.

Monumento

Obra arquitectónica o escultura de carácter conmemorativo./ Cualquier tipo de construcción de valor histórico, artístico o arqueológico.³⁰ Los monumentos ubicados en las plazas generalmente hacen referencia al nombre que esta lleva y además cumplen una función como elementos de ornato, los cuales pueden brindar una mejor imagen urbana, ya sea por su ubicación o tamaño.



Fuente. Testistas

IMAGEN N° 19. Monumento a los Martires

El monumento esta hecho a base de piezas de cantería, con una forma rectangular en su base la cual contiene una leyenda por los “Martires” que fueron fusilados en esta plaza y por lo cual lleva su nombre. La parte superior se compone de un detalle de cantería en forma estilizada de hojas a manera de ornamento.

El monumento no cumple su función como mobiliario de ornato ya que su apreciación es nula pues los puestos lo tapan, aunado a este problema esta el deterioro que este ha sufrido por el uso inadecuado que los locatarios dan a este y la falta de mantenimiento.

Por los materiales que componen los elementos arquitectónicos antes mencionados y su razón de estar en este lugar, se ligan adecuadamente con la plaza, pero actualmente pasan desapercibidos ya que se encuentran ubicados entre los puestos de comida y han perdido relación con el contexto de la plaza.

29.- Dir. Lic. Pontón, Gonzalo, “Diccionario Enciclopédico”, Edit. Grijalbo, España, 1995, p. 838

30.- Ibidem, p. 1262

Luminarias

El uso apropiado de alumbrado público proporciona a la comunidad beneficios económicos y sociales, entre los que encontramos: Reducción de accidentes nocturnos, prevención de delitos, facilidad en la fluidez del tránsito vehicular, promoción de negocios durante la noche, entre otros.³¹

Esta luminaria está formada por una caja de aluminio de 12 cm. de diámetro y un foco de 250w rodeado por una placa de fibra de vidrio de forma cilíndrica, los cuales se encuentran sostenidos por un tubo de acero galvanizado de aproximadamente 1" de diámetro y 1.20 mts. de longitud.

Sólo se localiza una luminaria de este tipo, la cual se encuentra en la calle De Salazar, empotrada a la pared de la notaría parroquial del templo de San Diego de Alcalá a una altura aproximada de 4.50m. Esta luminaria cumple su función de forma satisfactoria, aunque su estado actual se encuentra deteriorado por estar expuesta a la intemperie y por la falta de mantenimiento constante, lo anterior se puede observar en las imágenes 20 y 21.



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 20. Luminaria empotrada en muro (Vista de día)

LUMINARIA 1



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 21. Luminaria empotrada en muro (Vista de noche)

Luminaria tipo OV-15 cromalite, 250 w, 120 volts, encendido automático. Sostenida por un brazo de 1.40 mts. de longitud y 2" de diámetro, ancladas a un poste de concreto, metal o madera según sea el caso, con una altura de 6.00 mts. Estas luminarias se usan principalmente en calles o avenidas con tránsito peatonal y vehicular.



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 22. Luminaria en poste (Vista de día)

LUMINARIA 2



Fuente. Tesistas

IMAGEN N° 23. Luminaria en poste (Vista de noche)

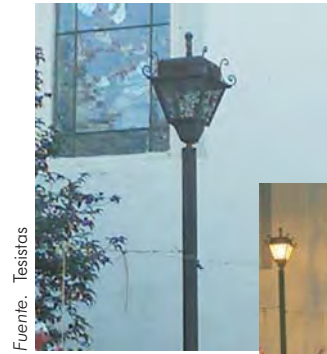
Se ubicaron 16 luminarias de este tipo dentro del área de estudio; 14 de estas se encuentran empotradas a postes de concreto, las otras dos a postes de metal; todos estos proporcionados por la CFE.

Las luminarias se encuentran en buen estado, y su funcionamiento es bueno en las calles Av. Lázaro Cárdenas Sur, Vicente Guerrero y Salazar, puesto que se encienden cuando empieza a oscurecer y se apagan al percibir la luz solar, teniendo como beneficio el ahorro de energía eléctrica; pero el número de estas es insuficiente en las calles García Pueblita y Guadalupe Victoria, debido a que las distancias entre ellas exceden los 35 mts., establecido por la CFE.

31.- Bazant S., Jan, "Manual de criterios de diseño urbano", Edit. Trillas, México, 1991, p. 293

IV.2 Mobiliario Urbano

Este tipo de luminaria es mejor conocida como farol, se utiliza principalmente para proporcionar iluminación tenue en zonas de poco tránsito nocturno. Dentro del área de estudio encontramos dos de ellas, ubicadas a 2.00 mts. del acceso al templo, las cuales están sujetas a postes cilíndricos de metal de 4.00 mts. de altura, adheridos al piso por medio de una base piramidal de metal atornillada a una placa previamente ahogada en concreto.



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 24. Farola en poste de meta (Vista de día)

LUMINARIA 3



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 25. Farola en poste de metal (Vista de noche)

Las condiciones en que se encuentran las luminarias son favorables y ayudan a que cumplan su función satisfactoriamente, ya que esta consiste en enfatizar principalmente el acceso al templo, y el radio de iluminación que proporcionan es la adecuado para esta área; lo cual se puede corroborar en las imágenes 24 y 25.

Este tipo de luminaria es mejor conocida como Farol, y son utilizadas principalmente para proporcionar iluminación tenue en zonas de poco tránsito nocturno; dentro del área de estudio encontramos ocho de ellas, ubicadas a lo largo de la calzada de acceso al templo de San Diego de Alcalá (cuatro por cada lado).

Dos de estas luminarias se encuentran ubicadas a 3.00 mts. del acceso al templo, las otras seis luminarias se encuentran de forma consecutiva a lo largo de la calzada, cada una de ellas está colocada sobre una columna de cantería de 2.50 mts. de altura, que en su base tiene forma cuadrada, continuando con una pirámide truncada y una sección de forma cónica.



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 26. Farola en arbotante (Vista de día)

LUMINARIA 4



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 27. Farola en arbotante (Vista de noche)

Estas luminarias se encuentran distribuidas adecuadamente, pero no cumplen su función satisfactoriamente, debido a que el poco mantenimiento y la falta de interés por su conservación ha llegado hasta el grado en que una de ellas está totalmente destruida, y las que actualmente siguen funcionando, se encuentran sucias y deterioradas; cabe mencionar que aun con las dificultades que se presentan, estas siguen trabajando y proporcionando iluminación, aunque de forma precaria.

IV.2 Mobiliario Urbano

De las luminarias analizadas anteriormente, las correspondientes a la luminaria 1 y 2 visualmente no afectan la imagen del entorno y suelen ser las más comunes, por lo que la población las percibe como parte del lugar, pero se observa que hace falta uniformidad entre las mismas para integrarse visualmente con el área de estudio y con la arquitectura típica de la Ciudad.

A diferencia de las anteriores, las luminarias 3 y 4 se adaptan correctamente a su entorno gracias a que el diseño y el material con que están construidas no causa una diferencia considerable en el contexto ya que siguen la tipología de la arquitectura típica.

Caseta de Teléfono

En la vía pública, existen medios de comunicación individual como lo son los teléfonos públicos, que para su óptimo uso necesitan una concha acústica o caseta para proporcionar una mejor recepción del sonido.³²



Fuente. Tesisistas

IMAGEN N° 28. Caseta de telefono

Esta caseta de teléfono está formada por una cabina cuadrada hecha a base de lámina, en medidas de 0.55 m x 0.90 m x 0.40 m, que es la que contiene el aparato de teléfono, un apoyo para recargarse y un perfil tubular anclado al piso de 2.20m de altura, que también sirve como ducto de cableado.

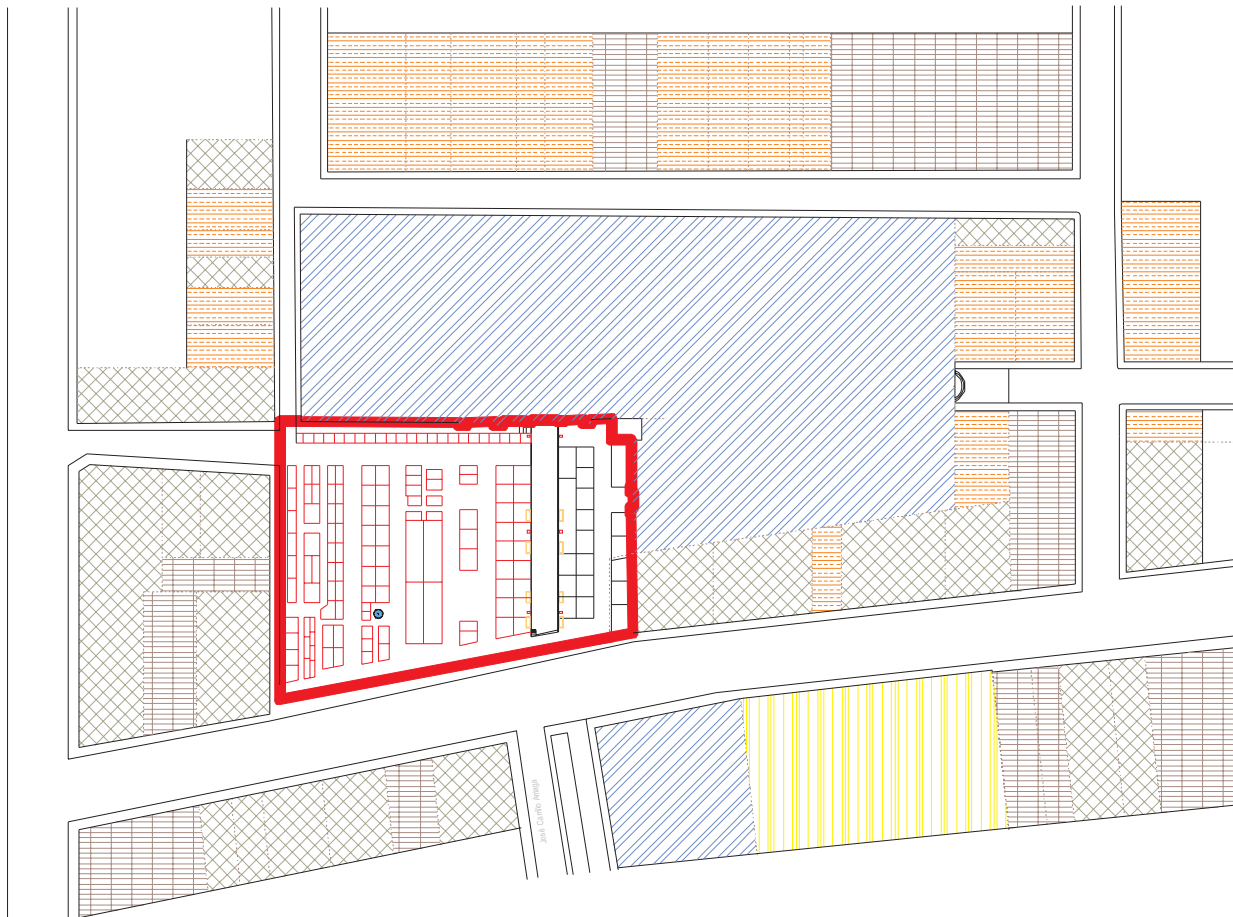
Solo se localizó un teléfono público en la Av. Lázaro Cárdenas Sur, a la altura del mercado de artesanías. Se encuentra en buen estado y funcionamiento, pero al ser una avenida con constante flujo vehicular, el ruido generado por los automóviles impide una adecuada recepción del sonido, además de que su ubicación impide la correcta fluidez peatonal debido a que se encuentra invadiendo parte de la banqueta.

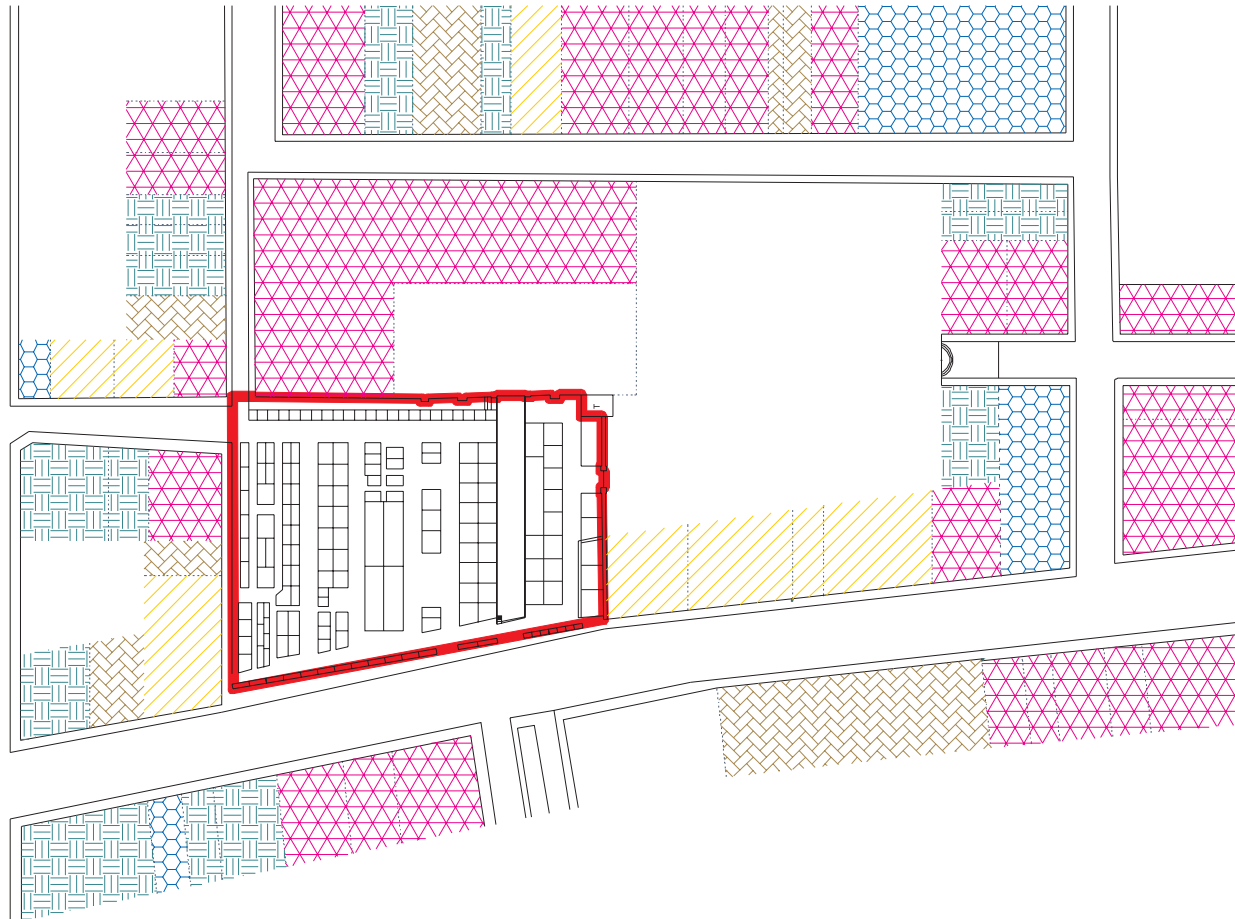
Los materiales utilizados de esta cabina telefónica no son los más adecuados para el entorno histórico de la zona, pero al ser un mobiliario ya establecido por la compañía de teléfonos se tiene que considerar una zona estratégica para colocarlos o realizar un diseño más acorde con las necesidades del lugar.

32.- Bazant S., Jan, "Manual de criterios de diseño urbano", Edit. Trillas, México, 1991, p. 346



-  Habitacional
-  Mixto (Comercial-Habitacional)
-  Comercial
-  Equipamiento religioso
-  Equipamiento administrativo
-  Equipamiento abasto
-  Perímetro de la plaza "Los Mártires"





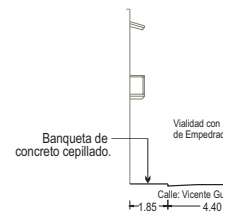
-  Construcción típica de 1 nivel.
Material predominante: Adobe y tabique.
-  Construcción típica modificada de 1 nivel.
Material predominante: Concreto y tabique.
-  Construcción típica modificada de 2 niveles.
Material predominante: Concreto y tabique.
-  Construcción contemporánea de 2 niveles.
Material predominante: Concreto y tabique.
-  Construcción contemporánea de 3 niveles.
Material predominante: Concreto y tabique.
-  Perímetro de la plaza "Los Mártires"

SÍMBOLC

- Concrete
- Asfalto
- Piedra
- Adoquin

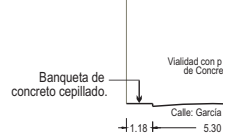
Secc

(A)



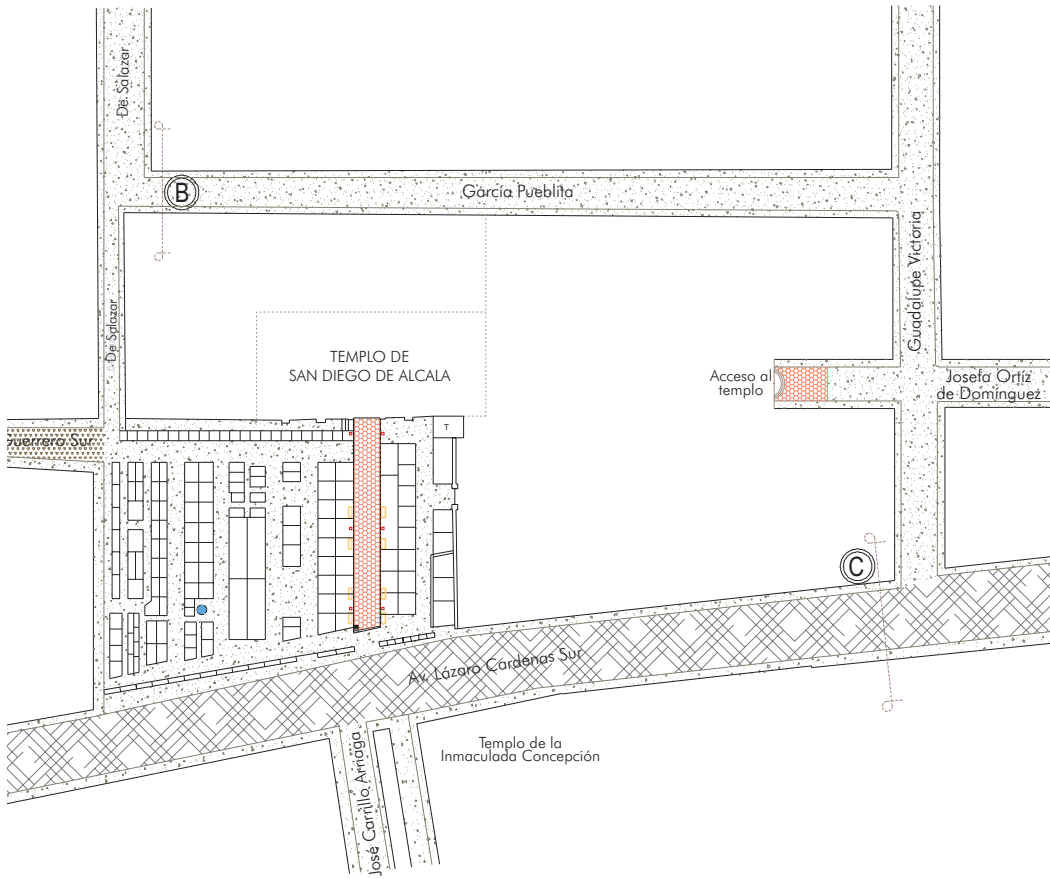
Secc

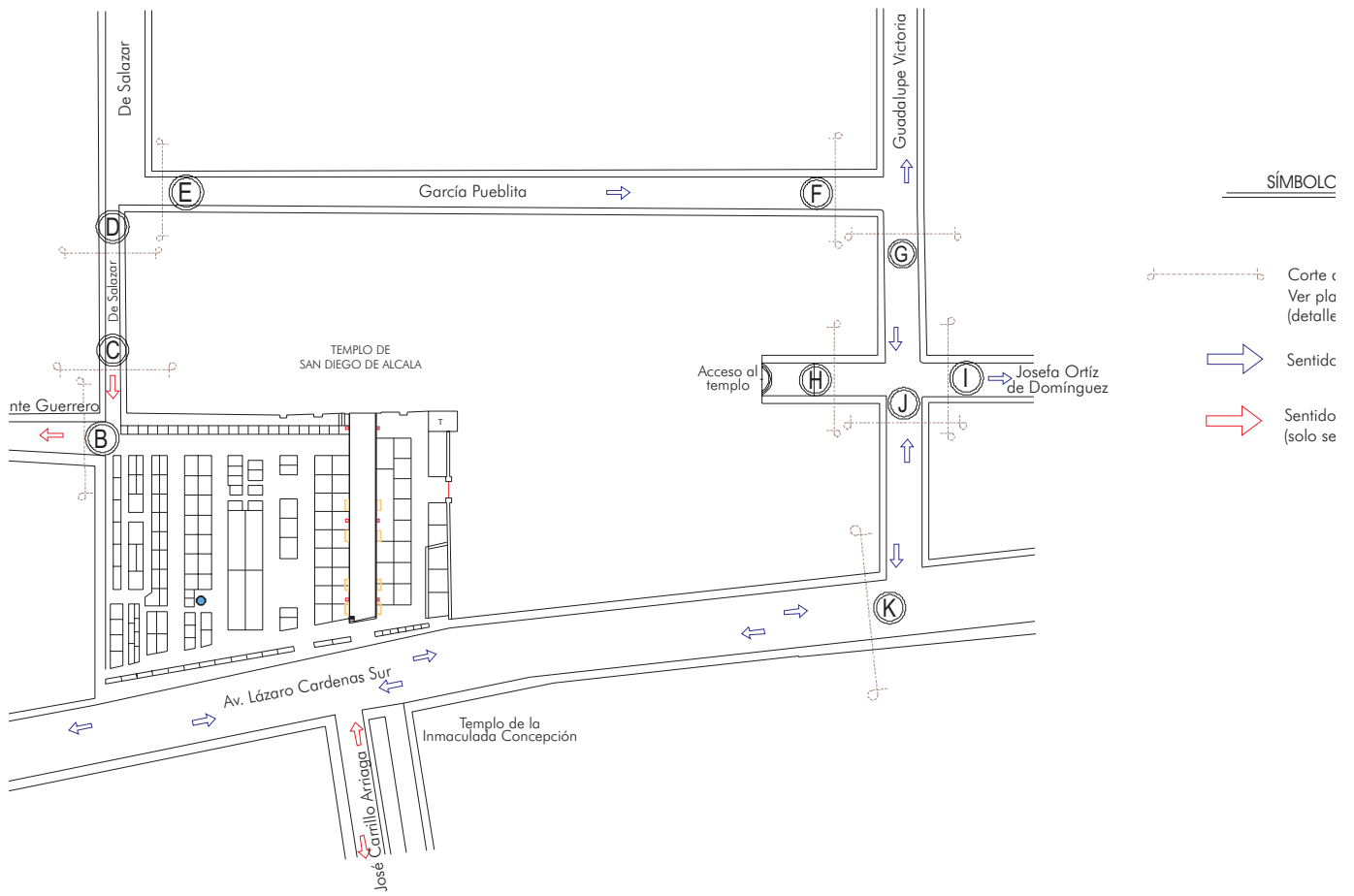
(B)



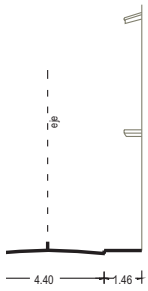
Secc

(C)

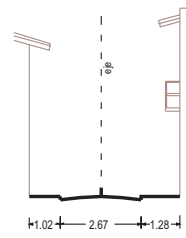




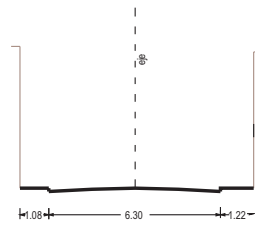
Guerrero Sur



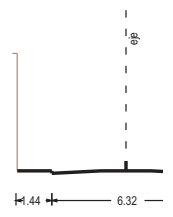
B De Salazar



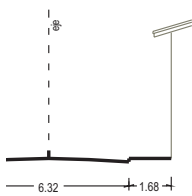
D Guadalupe Victoria



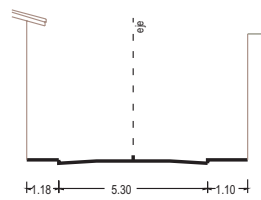
E Josefa Ortíz de Do



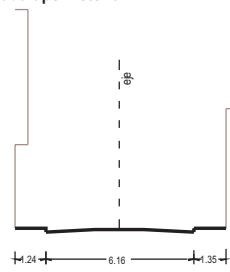
Guerrero Sur



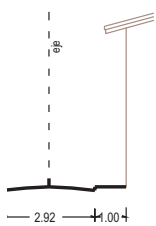
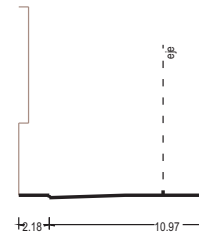
C García Pueblita



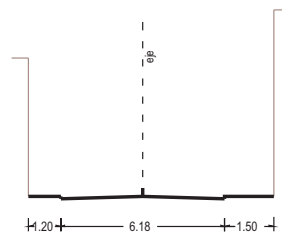
D Guadalupe Victoria



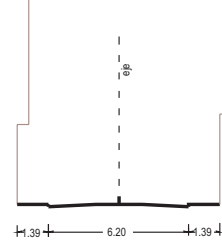
F Av. Lázaro Cárdena



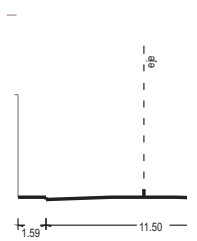
C García Pueblita

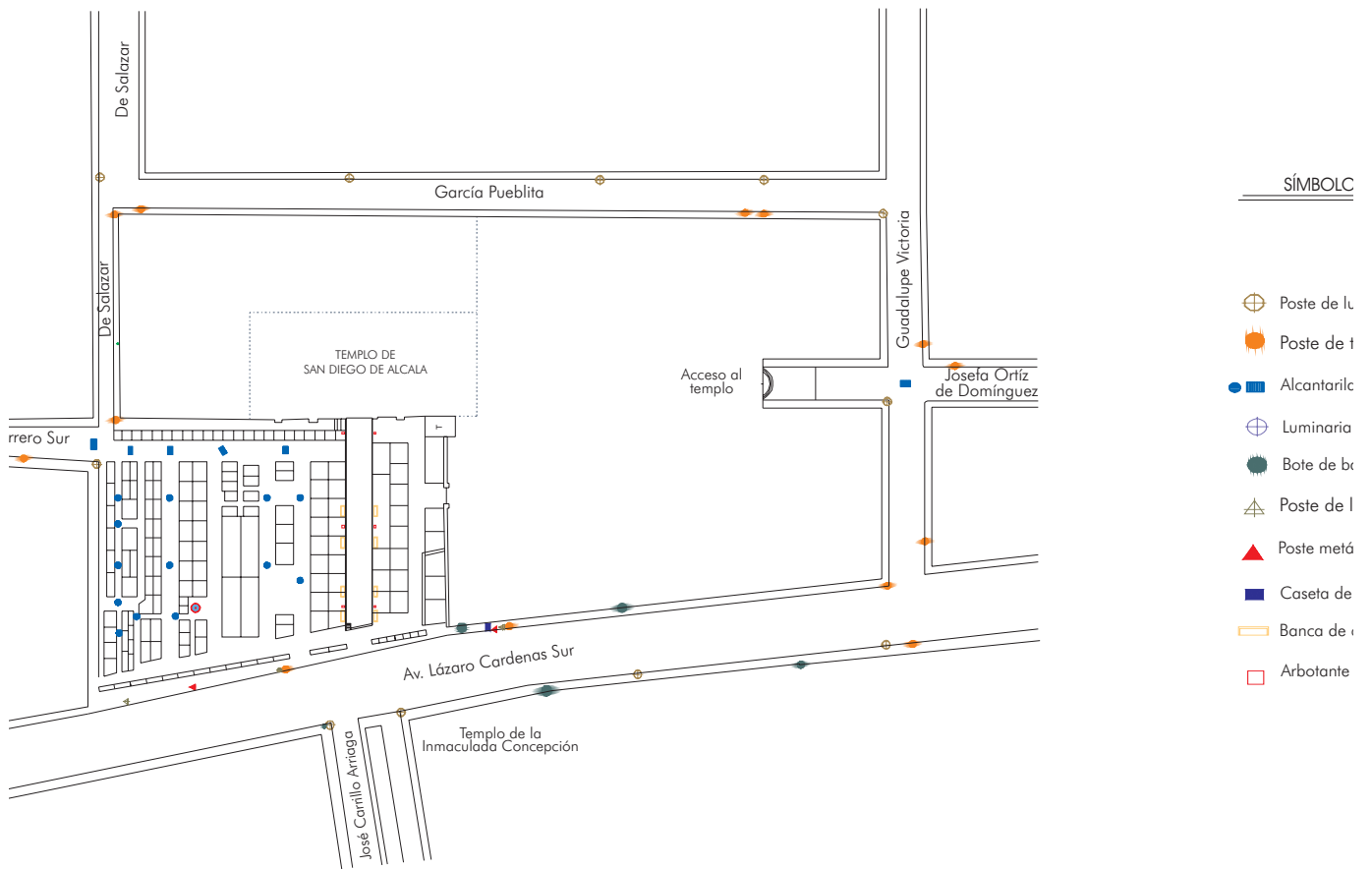


E Josefa Ortíz de Domínguez



F Av. Lázaro Cárdena





IV.3.1 EDIFICACIONES TÍPICAS

Son fundamentalmente nativas del medio rural. Corresponden a la imagen de poblados y comunidades de gran atractivo en zonas turísticas del país; se encuentran también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo.

Testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.

Dentro de esta categoría los materiales que se emplean para las construcciones son:

Techumbres. - Se utiliza la teja de barro cocido y vigas de madera.

Muros. - Adobe y enjarrado de barro.

Vanos. - Marcos hechos de cantería y/o madera.

Puertas y ventanas. - Madera.

Tomando en cuenta las especificaciones mencionadas anteriormente, encontramos que en la ciudad de Quiroga aun se encuentran construcciones hechas con los materiales tradicionales de la región, las cuales aun conservan características arquitectónicas que expresan su identidad, por ejemplo; altura, forma, color, ritmo, techumbres inclinadas, entre otras; un ejemplo de esto, lo encontramos en las imágenes siguientes.

Calle. Vicente Guerrero



Fuente. Tesis

IMAGEN N° 29. Construcción con fin habitacional - comercial.

- A) Uniformidad de alturas y tipología de techumbres, utilizando formas y procedimientos constructivos de la región.
- B) Muros contruidos a base de adobe, con aplanados en barro.
- C) Marcos de canteria en puertas y ventanas; con proporción 2:1 entre vanos y macisos.
- D) Puertas y ventanas hechas con madera.
- E) Colores tradicionales que se encuentran presentes la mayoría de las poblaciones típicas (Guinda y Blanco).

Calle. Vicente Guerrero



Fuente. Tesis

IMAGEN N° 30. Casa típica con comercio.

**Av. Lázaro Cárdenas sur
esq. Gpe. Victoria**



Fuente. Tesis

IMAGEN N° 31. Construcción con uso comercial, utilizando propaganda fuera de contexto.

IV.3.2 EDIFICACIONES MODIFICADAS.

Dentro de la localidad de Quiroga, la arquitectura a tenido cambios considerables con el paso del tiempo, los cuales se pueden notar en el uso de materiales contemporáneos (tabique, concreto, herrería artística, colores, etc.), que sustituyen a los materiales tradicionales; modificando también las características arquitectónicas dentro de las cuales se puede identificar de forma mas notoria las alturas, lo cual genera un distanciamiento con la armonía urbana.

Edificaciones Modificadas de un nivel

Estas tratan de mantener una relación con el contexto utilizando una combinación de materiales tradicionales y contemporáneos, esto se puede ver en las techumbres hechas de teja colocada sobre losas de concreto y en algunos casos con viguería de madera; los muros ahora son construidos con tabique rojo y asentados con mortero, a los cuales se le da un aplanado con cemento y como acabado final se aplican colores tradicionales (blanco y guinda) para recubrirlos; al igual que lo anterior, existe también un cambio notable en las alturas, siendo mas bajas que las de la arquitectura tradicional. Como ejemplo de estas construcciones se muestran las imágenes siguientes:

Calle. Salazar



IMAGEN N° 32. Casa Habitación.

Fuente. Tesistas

- A) Techumbres realizadas con losas de concreto sobre las que se coloca teja y secciones cortas de madera simulando la viguería tradicional.
- B) Elementos ajenos a la arquitectura tradicional que rompen la proporción entre vanos y macizos.
- C) Se sigue utilizando la madera en puertas y ventanas pero con la incursión de la herrería artística.

Calle. García Pueblita



IMAGEN N° 33. Casa Habitación.

Fuente. Tesistas

- D) Muros construidos a base de tabique rojo y mortero, con colores tradicionales.
- E) Techumbres realizadas con los métodos tradicionales pero colocados sobre muros de tabique con diferentes alturas.
- F) Cambio en la gama de colores, con lo cual se rompe la continuidad.
- G) Puertas y ventanas hechas con metal.

Edificaciones Modificadas de dos y tres nivel

Algunas de estas construcciones tratan de mantener una congruencia con la arquitectura típica utilizando marquesinas de teja aparente y vanos con chapa de cantera, pero en el afán de lograr esto, lo único que se consigue es una falsa copia.

Están totalmente fuera de contexto, ya que no respetan la tipología constructiva tradicional, excediéndose en la altura, empleando materiales y colores de una gama diferente a la utilizada en edificaciones típicas; algunas de estas no cuentan con ningún tipo de acabado, como se observa a continuación.

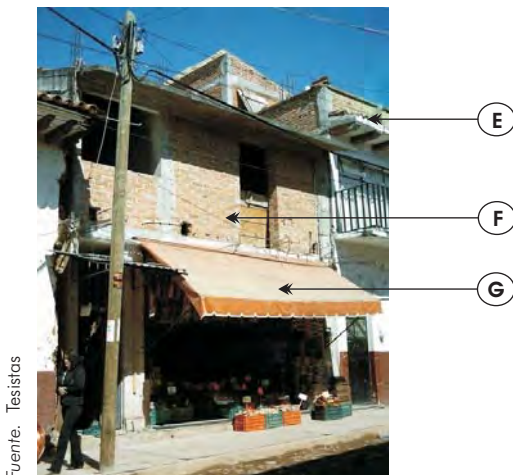
**Av. Lázaro Cárdenas Sur
esq. Vasco de Quiroga**



Fuente. Testistas

IMAGEN N° 34. Casa Habitación con comercio.

Calle. Vicente Guerrero



Fuente. Testistas

IMAGEN N° 35. Construcción comercial con ampliación para uso habitacional.

- A)** Alturas discordantes que provocan un desequilibrio en la continuidad espacial con respecto a las edificaciones típicas.
- B)** Vanos enmarcados con chapa de cantera, cuyas características son discordantes con la arquitectura tradicional.
- C)** Ventanas hechas a base de metal, en las cuales se a perdido el estilo y la proporcion entre vanos y macisos.
- D)** Uso de colores en fachadas que no mantienen continuidad ni concordancia con los colores tradicionales.
- E)** Marquesinas hechas de concreto sobre las que se coloca teja y secciones cortas de madera, intentando simular una techumbre tradicional.
- F)** Construcción en obra negra en donde se puede evidenciar claramente el uso de materiales no tradicionales y la discordancia con el entorno.
- G)** Uso de elementos inadecuados al contexto.

IV.3 Tipología en edificaciones

Las dos imágenes que se presentan a continuación, son las mas representativas del rompimiento en la tlpología de construcción, debido a que no tienen ni pretenden tener ningún elemento constructivo tradicional, además de que por el lugar en donde se ubican rompen totalmente con el contexto.

**Av. Lázaro Cárdenas Sur
esq. Guadalupe Victoria**



Fuente: Testistas

IMAGEN N° 36. Hotel Mision Don Vasco, en donde no se respeta la proporción de la arquitectura típica.

**Calle. García Pueblita
esq. Guadalupe Victoria**



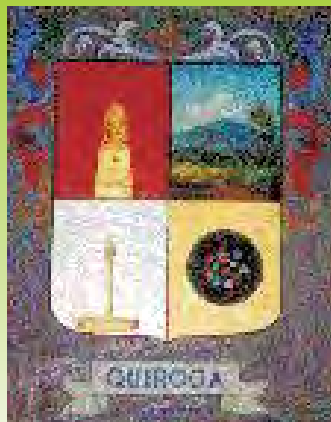
Fuente: Testistas

IMAGEN N° 37. Construcción con fin hotelero, Que rompe con la imagen urbana del sitio.

- A) Losas horizontales de concreto que pierden toda semejanza respecto a las techumbres inclinadas con teja de las construcciones típicas.
- B) Puertas y ventanas donde los marcos de cantería han sido sustituidos por falsos marcos de pintura, además de que se utiliza herrería de aluminio y las proporciones entre vanos y macisos no existe.
- C) Aplicación de elementos de diseño que no guardan sintonía con el contexto arquitectónico tradicional.
- D) Uso de elementos inadecuados al contexto.
- E) Elementos arquitectónicos de formas y dimensiones que no se integran al contexto de las construcciones típicas.
- F) Diseño y formas que no guardan relación con la arquitectura típica y por cuyas dimensiones se pierde la continuidad espacial y visual respecto a su entorno.

CAPÍTULO V

Marco Jurídico



CONTENIDO

V.1 Nivel Federal

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Ley General de Asentamientos Humanos

Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas

V.2 Nivel Estatal

Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán

Ley que cataloga y prevee la conservación, usos de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán

V.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

La Constitución Política es el instrumento regente en toda la Nación Mexicana, la cual tiene incidencia directa en las leyes y reglamentos de todos los estados, así como en la formación de los mismos.

Lo anterior se ve claramente estipulado en el Artículo 73 fracción XXV de la misma, en el cual se establece que *“el Congreso tiene la facultad de legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional”*, igualmente, se encuentran estipuladas otras facultades que se le otorgan a la nación, por lo cual ésta tiene el derecho de imponer los lineamientos necesarios para *“cuidar de la riqueza pública”*, así como de *“dictar las medidas a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”*, estando esto establecido dentro del Artículo 27 párrafo tercero, lo cual tiene incidencia directa en el proyecto a realizar debido a que la intención de este, es dar una mejor imagen a la zona centro de la Cd. de Quiroga, en la cual encontramos una gran diversidad de construcciones, y llegado el momento, si algún propietario tratara de hacer caso omiso en lo planteado, se puede respaldar dicho proyecto en este artículo.

Otro Artículo de interés para el desarrollo de este proyecto es el 116 fracción VII, donde se menciona que la nación otorga al estado el derecho de poder promulgar sus propias leyes y reglamentos, y este a su vez brinda a los municipios el mismo derecho, aunado al Artículo anterior se encuentra el 115, el cual en su fracción II, III y V hace mención que el municipio tiene el derecho de aprobar, reglamentar y establecer normas que regulen las actividades dentro de su jurisdicción, así como la responsabilidad de hacerse cargo de las funciones y servicios públicos de calles, parques y jardines y su equipamiento; compete al mismo municipio otorgar los permisos y licencias para construcciones; en este sentido el Mpio. de Quiroga esta facultado para reglamentar y establecer las leyes adecuadas para la conservación y mejoramiento del desarrollo urbano de la población.³³

V.1.2 LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

Establece la participación de la Federación, los Estados y Municipios, para la ordenación y regulación de los asentamientos humanos en el territorio Nacional.

Una de las disposiciones generales de esta Ley, que se encuentra en el Artículo 1º fracción II, es la de *“establecer normas para regular el ordenamiento territorial de los asentamientos humanos, conservación, mejoramiento y crecimiento del centro de población”*; así como la de *otorgar a la federación, a través de la Secretaría de Desarrollo Social, la tarea de promover la construcción de obras de equipamiento urbano en coordinación con el gobierno estatal y municipal, al cual corresponde promover y realizar acciones e inversiones para la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; todo esto especificado en los Artículos 7º y 9º de esta misma ley.*

33.- Colección Jurídica Esfinge, *“Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*, Edit. Esfinge, México, 2004, pp. 29, 68, 114, 115, 117-119

Dentro de la Ley General de Asentamientos Humanos, se establece que “los planes o programas de desarrollo urbano señalaran las acciones específicas para la conservación, mejoramiento y crecimiento de centros de población”. En caso de que el Ayuntamiento expida un plan de desarrollo urbano municipal, las acciones anteriormente mencionadas se contendrán en dicho plan. Esto se puede constatar en los Artículos 31 y 32 de esta misma.³⁴

V.1.3 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

Publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el día 6 de Mayo de 1972, vigente hasta la actualidad. Esta ley esta encarga de controlar toda acción a realizar sobre los bienes muebles e inmuebles que se consideren patrimonio nacional.

La aplicación de esta Ley corresponde a todas las dependencias y autoridades federales, estatales y municipales relacionadas con la conservación de Sitios y Monumentos con valor histórico, las cuales al realizar una intervención dentro de los mismos, deben contar con el previo permiso y estar bajo la supervisión y dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Lo mencionado con anterioridad se encuentra estipulado en los Artículos 3°, 4°, 7° y 9° de esta Ley.

Las obras de restauración y conservación que no cuenten con el permiso correspondiente serán sancionadas y se suspenderá dicha obra por el instituto competente, esto establecido en el Artículo 12.

Para efecto de aplicación de esta ley y asentado en el Artículo 5° de la misma, “son monumentos históricos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales de oficio o a petición de parte”; definidos en el Artículo 36° como todos aquellos “inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; seminarios, conventos, o cualesquiera dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o practica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o beneficiosos; al servicio y ornato publico y al uso de las autoridades civiles y militares”.³⁵

Tomando en consideración lo establecido en los parrafos anteriores, la Cd. de Quiroga, Mich., cuenta con un decreto que la avala como zona de monumentos históricos, expresamente en la zona centro de la ciudad, donde se encuentra el área de estudio.

Las presentes normas tienen por objeto establecer las bases primordiales para resguardar la integridad y preservación de los bienes culturales del centro de población.

34.- www.diputados.gob.mx/leyinfo/ext/133.txt

35.- INAH, “*Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*”, Edit. INAH, México, 1995, pp. 8-10

V.2.1 LEY DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Dentro de los Artículos 1°, 2° y 4° se establece que *“esta ley es de orden público e interés social y tiene por objeto la ordenación, regulación y desarrollo de los centros de población del territorio estatal y del aprovechamiento del mismo”*; así como la conservación y protección del patrimonio cultural y natural de los centros de población.

Esta Ley le compete al titular del Ejecutivo del Estado establecer las normas que contendrá el plan de desarrollo urbano, así como la aprobación, ejecución, control y evaluación del mismo, en coordinación con Ayuntamientos, la Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente (SUMA), la Comisión Estatal de Desarrollo Urbano y otras dependencias estatales y federales, establecido esto en los Artículos 12, 14 y 39.

El Artículo 98 fracción III hace mención que *“la conservación de los centros de población es la acción que tiende a mantener en buen estado los edificios, plazas y espacios públicos, parques así como proteger y restaurar el patrimonio cultural”*, lo cual se complementa con lo establecido en el Artículo 104 fracción II que se refiere al mejoramiento, que es *“el ordenamiento, la renovación, regeneración y restauración, aprovechando adecuadamente sus componentes sociales y materiales”*. Una vez que se establezca la necesidad de realizar una intervención de conservación del patrimonio cultural inmueble se deberá solicitar previamente el reconocimiento oficial del INAH, de no contar con el permiso correspondiente queda prohibido cualquier tipo de obra de intervención. Lo anterior se establece en los Artículos 256 y 257 de esta ley.³⁶

V.2.2 LEY QUE CATALOGA Y PREVEE LA CONSERVACIÓN, USOS DE MONUMENTOS, ZONAS HISTÓRICAS, TURÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS DEL ESTADO DE MICHOACÁN

Esta Ley fue publicada en el *Periodico Oficial del Estado* el día jueves 8 de agosto de 1974 y actualmente aun se encuentra vigente, la cual establece en el Artículo 2° que *“es de utilidad pública la catalogación, conservación, restauración de las poblaciones históricas, poblaciones monumento, poblaciones típicas, poblaciones con zona monumento, zonas de belleza natural, zonas arqueológicas y zonas en las que estén establecidos o pudieren establecerse balnearios y monumentos”*. La aplicación de esta Ley, como se marca en su Artículo 3°, corresponde a el Gobernador del Estado, al Primer Secretario de Gobierno, a la Junta Estatal de Catalogación Protección y Vigilancia del Patrimonio Histórico, Artístico y Natural de Michoacán y a las Juntas Regionales dependientes de la anterior.

Quiroga esta catalogada como población monumento, típica, zona de belleza natural y arqueológica de acuerdo con los Artículos 20, 21, 23 y 24 de esta ley, por lo tanto *“no podrán alterarse en sus características arquitectónicas las áreas antiguas de las poblaciones a que se refiere esta Ley”*, estipulado en el Artículo 37.³⁷

36.- *“Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán”* publicado por el Periódico Oficial, el día 15 de Junio de 1995.

37.- www.michoacán.gob.mx/gobierno/leyespdf/ley_monumentos_zonas_históricas.pdf

Para lograr una correcta intervención dentro de lo estipulado por la ley, es necesario llevar un seguimiento del Reglamento de la presente Ley, expedido por el gobierno del estado, en el cual también se especifican las características de diseño, materiales de construcción, proporción de volúmenes y vanos para la construcción de obras nuevas, remodelaciones, restauración o modificación de edificaciones o monumentos, en las áreas catalogadas, mencionadas previamente. Las autoridades municipales en su respectiva jurisdicción, vigilarán de la exacta ejecución de los preceptos de este Ordenamiento.

Retomando lo mencionado en las distintas leyes que en este capítulo se expresan, se concluye que es factible realizar un mejoramiento de imagen urbana en la ciudad de Quiroga, Mich., con la previa autorización e intervención de las autoridades Federales, Estatales y Municipales correspondientes.

CAPÍTULO VI

Definición de estrategia de solución



CONTENIDO

VI.1 Condicionantes

VI.2 Potencialidades

VI.3 Estrategia conceptual

VI.4 Síntesis de solución

FIGURA N° 18 ESTRATEGIA DE ACCIÓN EN LA PLAZA “ LOS MÁRTIRES”

ELEMENTO	PROBLEMÁTICA	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
Comercio informal	Causa una circulación interrumpida para el peatón.	Reubicar los puestos que se localizan dentro de la plaza, trasladándolos hacia un lugar mas adecuado para el desarrollo de sus actividades, ubicándolos en un predio destinado por el H. Ayuntamiento de la ciudad.
	Impide apreciar el entorno de la plaza así como varios elementos arquitectónicos.	
	Genera contaminación por desechos y encharcamientos, originando malos olores.	
	Causa bajas económicas a los comercios bien establecidos.	
Fuente	Fisuras y rompimiento de piezas de cantería, que originan su enmohecimiento por filtraciones.	Restauración de este elemento mediante las técnicas y materiales adecuados.
	Mala aplicación de materiales (concreto) para su restauración.	
	No tiene jerarquía dentro de la plaza.	Con la finalidad de resaltar el carácter y función de este elemento se propone reubicarlo.
	Uso inadecuado (pila).	
Monumento	Falta de carácter escultórico debido a que se encuentra entre los puestos.	Ubicarlo en un lugar mas adecuado para lograr su jerarquía como tal.
	Deterioro por falta de mantenimiento (suciedad, humedad, fisuras en su estructura, etc.).	Llevar acabo las acciones necesarias para su restauración, así como un mantenimiento adecuado.
Pavimento	Total deterioro a consecuencia del nulo mantenimiento y el comercio informal.	Remover el pavimento existente para colocar uno nuevo de acuerdo con un diseño y distribución adecuada.
	Encharcamientos de agua en algunas áreas.	Nivelar la superficie.
	Diversidad de materiales.	Unificar la tipología de los materiales.
Iluminación	Carece de luminarias adecuadas para este espacio.	Distribución de luminarias con un orden y diseño que se adecue a las necesidades y características de la plaza.
Vegetación	Poca diversidad de áreas verdes para ambientar el sitio.	Colocación de vegetación con un diseño y distribución que de continuidad visual y física con las áreas verdes.
	Árboles maltratados por el comercio informal.	Mantenimiento al arbolado existente.
	Mantenimiento nulo.	
Bancas	Ausencia de este tipo de mobiliario.	Colocación de mobiliario tradicional, adecuado al espacio y contexto.
Basureros	Ausencia de botes de basura.	Ubicación de botes de basura en áreas estratégicas.
Alcantarillado	Distribución irregular de alcantarillas.	Distribución y colocación de red de alcantarillado adecuada.
	Forma y diseño inapropiados para su necesidad.	Diseño de alcantarillas con una capacidad de captación conveniente, según las necesidades del lugar.
Accesos para minusválidos	Carece totalmente de este tipo de espacios.	Colocación estratégica de rampas para minusválidos.
Caseta de teléfono	Este tipo de mobiliario es inexistente dentro de este espacio.	Colocación de mobiliario que permita satisfacer las necesidades del usuario.
Delimitantes para tráfico vehicular	No existen elementos que delimiten el área peatonal de la vehicular, principalmente en la parte noreste de la plaza.	Colocar barreras para autos en el área peatonal según sea necesario.

VI.4 Síntesis de solución

FIGURA N° 19 ESTRATEGIA DE ACCIÓN EN EDIFICACIONES ALEDAÑAS A LA PLAZA		
ELEMENTO	PROBLEMATICA	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
Diversidad de colores	Utilización de diferentes gamas de colores en fachadas.	Pintar fachadas según gama propuesta para dar uniformidad.
Señalización	Mal ubicados y mal diseñados.	Diseño conveniente a la escala y proporción del inmueble
Cancelaría	Deteriorada debido a que no se le da el mantenimiento adecuado.	Reparación y tratamiento de cancelaría.
Acabados	Aplanados y pintura deteriorados en algunas áreas de las fachadas.	Pintar y Resanar aplanados.

FIGURA N° 20 ESTRATEGIA DE ACCIÓN EN LA PARROQUIA "SAN DIEGO DE ALCALÁ"		
ELEMENTO	PROBLEMATICA	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
Pintura dañada	Pintura deteriorada en algunas áreas de la fachada.	Resanar y pintar según el color ya establecido
Suciedad en muros	Por ser un área semioculta por los comercios, la gente hace sus necesidades fisiológicas en esta área.	Al retirar el comercio informal, esta área quedara expuesta evitando que las personas le den un uso inadecuado.

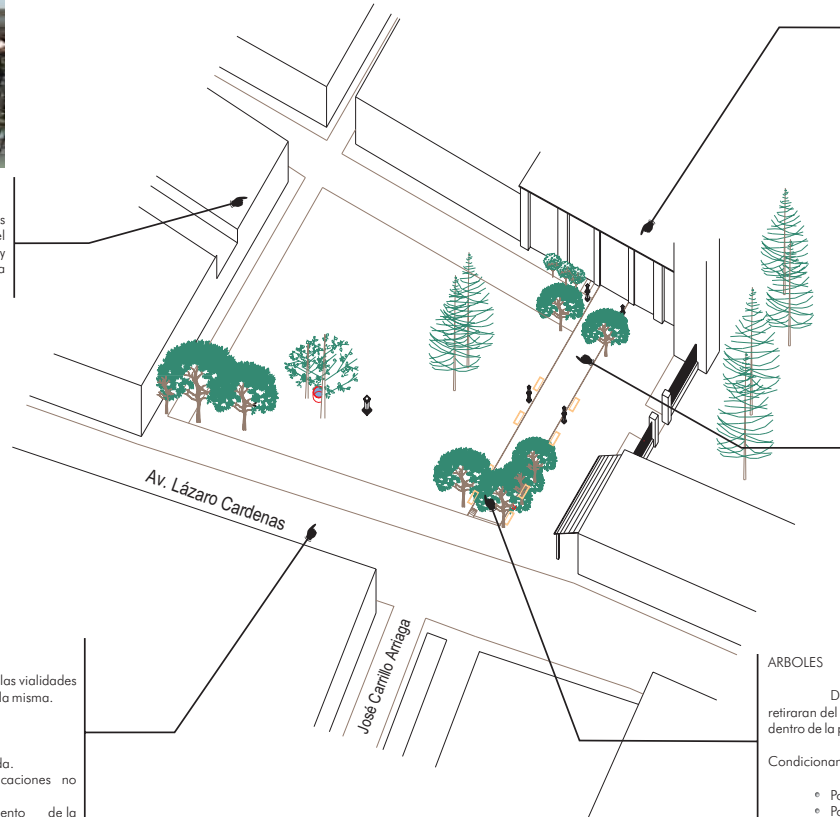
FIGURA N° 21 ESTRATEGIA DE ACCIÓN EN LA CALZADA DE ACCESO A LA PARROQUIA		
ELEMENTO	PROBLEMATICA	PROPUESTA DE SOLUCIÓN
Pavimento	Superficie irregular.	Nivelar la superficie del pavimento.
	Piezas de adoquín en mal estado.	Retirar las piezas dañadas y sustituirlas por piezas nuevas.
Bancas	Humedad a causa de un diseño y material inapropiado.	Solucionar el problema de la humedad mediante una intervención en las bancas.
	Daños causados por el comercio informal.	Reubicación del comercio informal para evitar el deterioro.
	Falta de mantenimiento.	Realizar las restauraciones necesarias en cada una de ellas.
Arbotantes	Daños ocasionados por los comerciantes.	Erradicar el comercio informal para solucionar los problemas causados por éste.
	Presentan fisuras y desgaste en sus piezas.	Restaurar los arbotantes que se encuentren en mal estado.
	Falta de mantenimiento	Dar el mantenimiento necesario.
Luminarias	Debido a la frondosidad de los árboles, se impide que se ilumine de forma satisfactoria la calzada.	Poda de árboles para lograr una iluminación óptima a lo largo de la calzada.
	Deterioro causado por los comerciantes.	Erradicar el comercio informal.
	Deterioro por la falta de mantenimiento.	Reparación de las luminarias y piezas dañadas.
Basureros	Ausencia de botes de basura.	Ubicación de botes de basura en áreas estratégicas.
Accesos para minusválidos	Solo existe una rampa la cual no cuenta con la ubicación, diseño y dimensiones adecuadas.	Colocación estratégica de rampas para minusválidos.

FIGURA N° 22 ESTRATEGIA DE ACCIÓN EN VIALIDADES CIRCUNDANTES A LA PLAZA		
ELEMENTO	PROBLEMÁTICA	PROPUESTAS DE SOLUCIÓN
Pavimento	Baches y grietas que provocan encharcamientos.	Reparar áreas dañadas donde se requiera.
Banquetas	Diferentes tipos de acabados.	Uniformidad en el uso de materiales.
	Grietas y cuarteaduras producidas por el ambulante y la falta de mantenimiento.	Reparación de desperfectos.
	Invasión por comercio informal que interrumpe el tránsito al peatón.	Reubicación del comercio informal.
Señalización	Mala ubicación de señalización orientativa.	Ubicación estratégica.
	Insuficiencia de señalización preventiva y restrictiva.	Colocación de este tipo de señalización.
	Ausencia de información turística.	Diseño y colocación adecuada.
Alcantarillado	No cuenta con red de alcantarillado.	Diseño y colocación de red de alcantarillado adecuada.
Tránsito vehicular	Generación de conflictos viales por no existir paradas para transporte	Designar áreas estratégicas para paradas de transporte colectivo.
	Mal ordenamiento del área destinada a estacionamiento.	Designar áreas estratégicas para estacionamiento público.
Red de energía eléctrica	Exceso de cableado aéreo.	Implementar sistema mixto de cableado.
	Diversidad de postes (material, dimensiones y diseño).	Tipificar este tipo de mobiliario.
Basureros	Se encuentran sobre el área de banqueta que el peatón utiliza para desplazarse.	Retirar botes de basura que obstaculizan la circulación.
	Diseño insuficiente para la captación de desechos.	Instalar botes de basura que permitan cubrir la necesidad de captación, cuyo diseño sea adecuado a espacios públicos
Caseta de teléfono	Mala ubicación de casetas telefónicas por estar colocadas sobre la banqueta y desvían la circulación del peatón.	Colocación de mobiliario que permita satisfacer las necesidades del usuario.

Condicionantes

Son todos aquellos muebles o inmuebles que por el espacio físico que ocupan dentro de la plaza o en las inmediaciones de esta, sujetan a determinadas circunstancias o condiciones las actividades que se puedan efectuar sobre ellos y a la solución de una propuesta de mejoramiento de imagen urbana.

Considerando la definición antes mencionada, a continuación se presentan las condicionantes más relevantes del área de estudio, ya que se encuentran en insidencia directa con el objetivo planteado, que es el mejoramiento de imagen urbana dentro del área que comprende la "Plaza los Martires".



VIVENDAS

Estas edificaciones forman parte de las condicionantes mas importantes para la realización del proyecto, ya que estas delimitan la mayor parte de la plaza y al ser estas limitantes físicas y de propiedad privada, sería muy difícil contar con el espacio que ocupan.



CALLES Y SENTIDOS

Dentro del área de estudio se encuentra una de las vialidades mas importantes de la ciudad la cual desaloja el trafico de la misma.

Condicionantes:

- No se puede modificar el sentido de esta avenida.
- Al estar esta vialidad delimitada por edificaciones no puede ser modificada en sus dimensiones.
- Al ser una delimitante física, no permite el crecimiento de la plaza.
- Se tiene que puntualizar y hacer énfasis en el mejoramiento de esta área.

PARROQUIA

Esta construcción es una de las mas importantes dentro de la ciudad debido a su carácter religioso e histórico, ya que es una de las edificaciones mas antiguas y representativas de la misma, la cual fué erigida el 28 de julio de 1847; dicha parroquia conserva su forma y materiales típicos de la región, apesar de haber sido reconstruida entre los años 1998-1999 debido al incendio sucedido el 19 de Abril de 1998.

Condicionantes:

- Por la relevancia que tiene este edificio, no se le puede realizar una modificación drástica a su estructura.
- Utilizar materiales que se integren al contexto histórico del sitio.
- Diseño para dar énfasis a este edificio, por ser el más importante dentro del área de estudio.



CALZADA DE ACCESO A LA PARROQUIA

La importancia de conservar este espacio radica en que históricamente ha servido como liga entre la calle y el acceso al templo; esta calzada se encuentra delimitada por dos hileras de arbotantes con farolas, las cuales tambien se conservarán por formar parte integral de la misma.

Condicionantes:

- Obstruye el crecimiento de la plaza.
- Limita la dirección del eje jerarquico que este espacio tiene dentro de la plaza.
- Impide la colocación de mobiliario dentro de esta.
- Por su ubicación jerarquiza el espacio en sí misma.



ARBOLES

Debido a su antigüedad y valor como elementos bioticos no se retiraran del sitio ya que son necesarios para proporcionar un mejor confort dentro de la plaza.

Condicionantes:

- Por su ubicación limitan la propuesta de diseño.
- Por tener las raíces expuestas no podría ser aprovechado el espacio para la colocación de mobiliario urbano.





MONUMENTO

Este monumento se erigió en honor a las personas que aquí fueron fusiladas el 25 de Noviembre de 1866 y por lo cual así se nombra a esta plaza (de los Martires). Se considera de suma importancia su conservación y restauración, ya que es uno de los símbolos históricos más importantes de la ciudad, pero debido al comercio que se encuentra actualmente en el sitio, pasa totalmente desapercibido. Incluso muchos de los pobladores, principalmente jóvenes, desconocen su existencia. Por lo tanto es necesario darle la jerarquía que merece como monumento.

Potencialidades:

- Símbolo histórico de la ciudad.
- Mejora la imagen de la plaza.
- Funcionara como elemento centralizador.



FUENTE

Tomando en cuenta que es un elemento de ornato muy importante por su antigüedad y forma parte esencial de la plaza, es primordial conservarlo y aprovecharlo para darle un uso adecuado así como reubicarlo en un lugar estratégico que realce la imagen de la misma.

Potencialidades:

- Elemento de ornato.
- Mejora la imagen de la plaza.
- Funcionará como elemento centralizador.

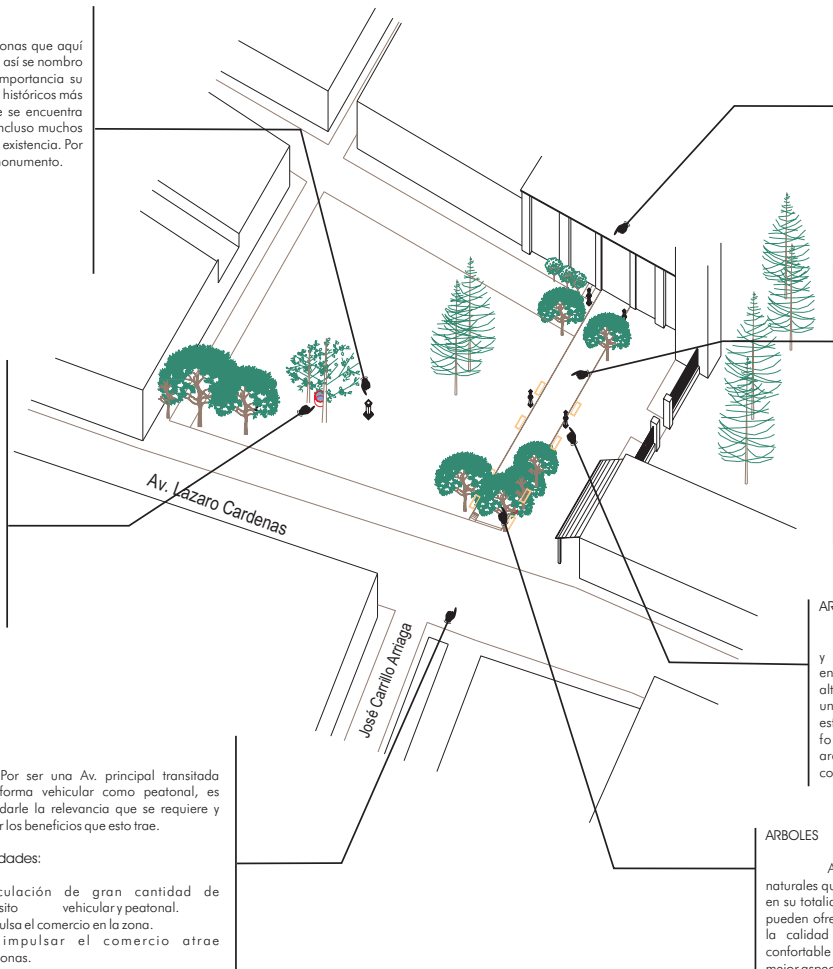


VALIDAD

Por ser una Av. principal transitada tanto de forma vehicular como peatonal, es necesario darle la relevancia que se requiere y aprovechar los beneficios que esto trae.

Potencialidades:

- Circulación de gran cantidad de tránsito vehicular y peatonal.
- Impulsa el comercio en la zona.
- Al impulsar el comercio atrae personas.



PARROQUIA

La parroquia es el sitio de mayor importancia y relevancia en esta zona, e incluso la plaza sirve para anteceder y enmarcar todo el templo.

Potencialidades:

- Funge como remate visual.
- Congrega a la población.
- Edificio con valor Histórico.
- Relevancia dentro de la zona.



CALZADA DE ACCESO A LA PARROQUIA

Es el eje principal que enmarca el acceso al templo y el lugar por donde circulan las personas que asisten a este recinto. Esto significa que forma una parte muy importante de la plaza, ya que las personas circulan aquí de forma frecuente y ordinaria, por lo tanto se tratará de aprovecharlo de la mejor manera posible.

Potencialidades:

- Eje que enmarca el acceso al templo.
- Agradable tanto para transitar como para descansar.
- Cuenta con una arquitectura característica del lugar, la cual será aprovechada para el diseño de la plaza.



ARBOTANTES

Es importante conservarlos y restaurarlos, puesto que enmarcan la calzada y el acceso al templo, además proporcionan una buena imagen debido a que estan hechos de cantería, y su forma se relaciona con la arquitectura del templo y el contexto inmediato a la plaza.



ARBOLES

Al ser estos de los pocos elementos naturales que tiene la plaza, se pretende conservarlos en su totalidad y aprovechar los beneficios que estos pueden ofrecer, como sombra, frescura, incrementar la calidad de la imagen etc., que harán más confortable la estancia en el sitio, así como darle un mejor aspecto a la plaza y a la calzada debido a que el arbolamiento con que cuenta esta última, enmarca la perspectiva de la parroquia.



PLAZA "LOS MARTIRES"

Esta plaza funge como un nodo importante dentro de la ciudad puesto que es un punto donde convergen las personas para llevar a cabo distintas actividades.

Es importante recuperar el concepto de plaza que este espacio ha perdido por el asentamiento de comercios que la han convertido en un mercado; del cual se derivan la mayor parte de los problemas de esta plaza. Para lograr la recuperación se propone llevar cabo distintas acciones de mejoramiento como las mencionadas en este análisis y de esta forma llegar a una propuesta de solución que sea factible para revitalizar este sitio y devolverle a la ciudad parte de su patrimonio histórico.

Aunado a lo anterior, se propone dar un mantenimiento constante para conservar los cambios realizados dentro de la propuesta.

EDIFICACIONES

Alrededor de la plaza de "Los Mártires", existen distintos tipos de edificaciones, unas con modificaciones y otras no respecto a la arquitectura tradicional; para tratar de unificar estas construcciones y propiciar que se tomen como un atractivo visual de la plaza, se restauraran en lo posible tomando acciones como: unificar los colores, resanar daños en los aplanados, colocar anuncios con un diseño adecuado al contexto y en los casos que se pueda, cambiar los materiales con que estén hechas puertas y ventanas, así mismo dentro de la plaza se procederá a retirar el comercio informal que es el principal obstáculo visual del conjunto.

VIALIDAD

La avenida Lázaro Cárdenas es una de las principales vialidades de la ciudad de Quiroga, que a la par con la importancia comercial del sitio donde se localiza el área de estudio genera un constante flujo de personas y vehículos, lo cual trae beneficios que se pueden aprovechar para potencializar el área; de aquí la importancia de generar una buena imagen visual del conjunto de la plaza, que actualmente pasa desapercibida por la casi nula visualización que se tiene de esta. Para lograr este resultado se plantea lo siguiente: restaurar el pavimento en el arrollo y las banquetas de la calle, mejorar y cambiar el mobiliario urbano, reubicar a los comerciantes, revitalizar la plaza (llevando a cabo las acciones necesarias), dar mantenimiento al arbolado existente.

Con lo anterior se pretende dar vitalidad al lugar de una forma más atractiva, así como impulsar el espacio como un corredor comercial en donde se beneficien los comerciantes locales y la imagen urbana de la ciudad.



PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ

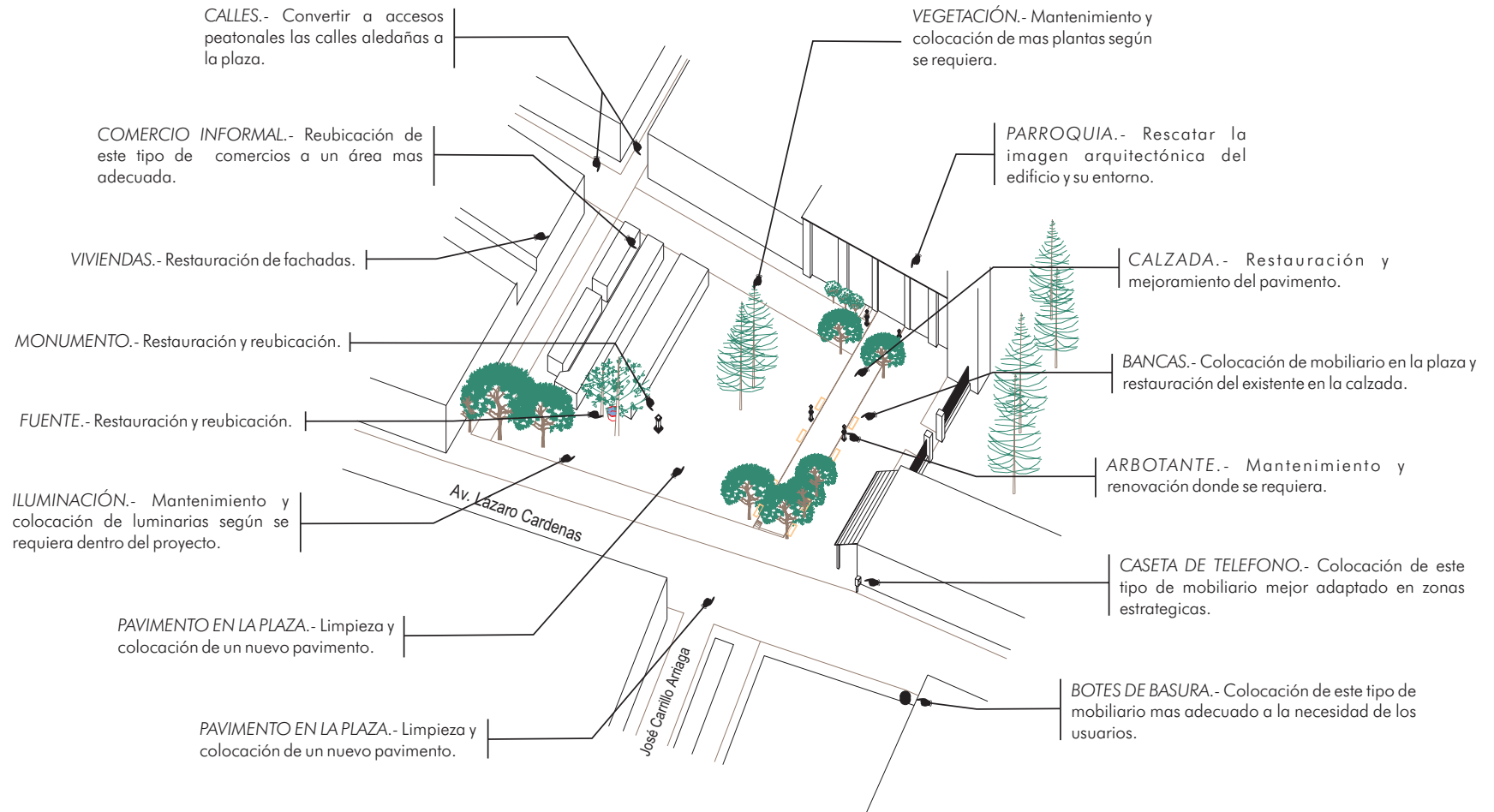
La parroquia de San Diego de Alcalá es la edificación de mayor relevancia arquitectónica que se encuentra dentro del área de estudio, por ende es importante rescatar y mantener en buen estado la apariencia del edificio para darle la jerarquía que merece.

Para llevar a cabo el mejoramiento se pretenden realizar diferentes acciones de restauración en el edificio así como en toda la plaza, las cuales ayudaran a jerarquizar de la forma más adecuada el recinto; entre las actividades que se realizaran están las siguientes: Reubicar el comercio informal, la poda del arbolado que se encuentra dentro de la plaza, la restauración de la estructura de la plaza así como de la parroquia, etc. Lo anterior se realizará con la finalidad de librar de obstáculos visuales el recinto y conformar una mejor secuencia visual de todo el conjunto. Ya que en este lugar se congrega una considerable cantidad de individuos que visitan o asisten al templo, el lugar funge como un nodo importante en la ciudad e igualmente un hito, puesto que la gente se identifica con él y lo toman como un punto de orientación; por consiguiente, si la parroquia tiene esa relevancia tanto arquitectónica como espacial en la ciudad, traerá beneficios al proyecto a realizar, creándose así una simbiosis entre ambos espacios, pues uno se beneficiará del otro.

CALZADA

La calzada es el eje que actualmente liga a la parroquia de San Diego de Alcalá con la avenida Lázaro Cárdenas, además es el eje visual que las personas tienen con el acceso al templo. Es importante revitalizar este espacio para generar un atractivo visual y urbano, tanto en la parroquia como en la plaza. Como acciones de mejoramiento se plantean las siguientes: retirar el comercio informal, la restauración y mejoramiento del pavimento, podar los árboles que la limitan, restaurar los elementos de ornato y las banquetas que se encuentran a sus costados. Mediante la realización de estas acciones se tendrá una mejor secuencia visual hacia la parroquia e igualmente del conjunto que conforma la plaza.

Siendo el eje que rige la estructura espacial de la plaza, este se mantendrá con la misma orientación, puesto que es importante que se mantenga un eje de liga con el principal atractivo arquitectónico del área de estudio, el cual es la parroquia de San Diego de Alcalá.



CAPÍTULO VII

Proyecto



CONTENIDO

- VII.1** Ubicación de edificios y monumentos.
 - VII.2** Localización de remates visuales.
 - VII.3** Proyecto conceptual.
 - VII.4** Mobiliario urbano.
 - VII.5** Pavimentos.
 - VII.6** Vegetación.
 - VII.7** Apuntes perspectivas.
-
-
-

VII.4 Mobiliario urbano

Como criterio a seguir en la propuesta de mobiliario urbano, para la plaza “Los Martires”, se decidió mantener dos tipologías, una en el interior de la plaza y otra en el espacio que la circunda.

En la primera se trata de mantener en lo posible una tendencia tradicional en el mobiliario, por esta razón se pretende restaurar de la forma más adecuada el mobiliario ya existente, o en su defecto procurar rescatar las características esenciales de aquel que por su estado físico, ya no sea posible recuperarlo, sin convertirlo en una copia falsa; así como dotar de mobiliario que se adapte favorablemente al contexto inmediato.

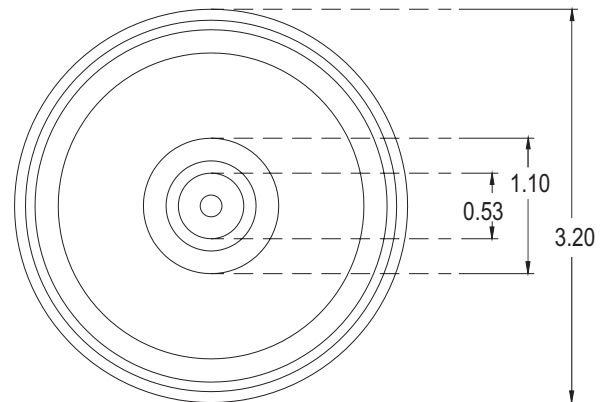
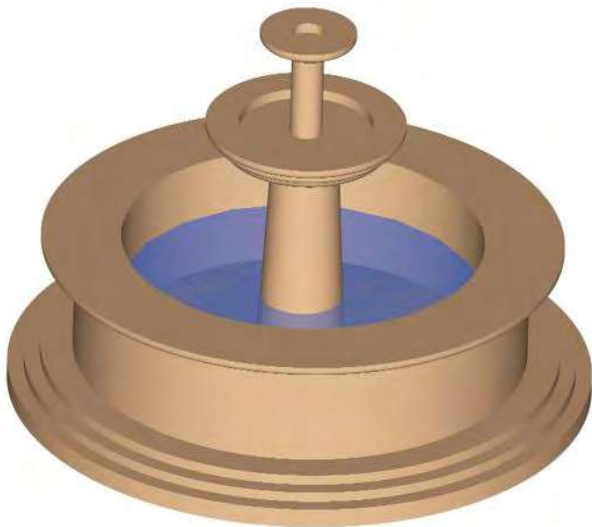
En la segunda tipología se utilizará mobiliario mas contemporáneo, ya que resulta más sencillo y económico obtener el mobiliario que otorgan ciertas dependencias como, casetas de teléfono, alumbrado público, paradas de autobuses, etc.

Este criterio es con el fin de crear un ambiente, en el cual el mobiliario mantenga un equilibrio con el contexto tradicional que rodea a la plaza, más con la aplicación de mobiliario con características contemporáneas se pretende crear una liga con lo actual y donde cuyo diseño y materiales no afectan o difieren su integración con el entorno, que es mayormente de arquitectura típica.

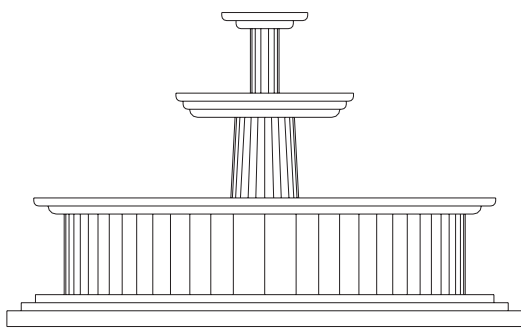
Por las razones antes mencionadas y haciendo énfasis principalmente en la plaza “Los Mártires”, se utilizarán diversos diseños, tanto en forma como en materiales dentro de éste proyecto.

Fuente

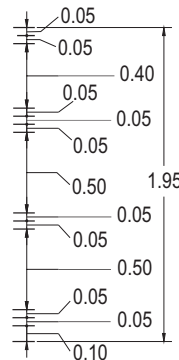
Fuente construida a base de cantería, con las mismas medidas de la ya existente, pero con nuevos materias debido al deterioro que presenta la actual fuente.



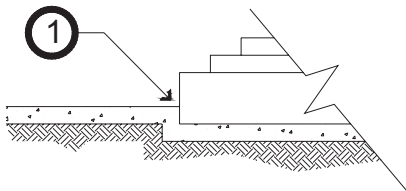
Planta



Alzado



Detalle constructivo



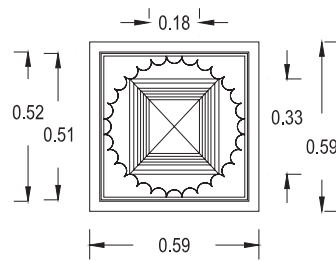
Especificaciones

- 1.- Se realiza la preparación correspondiente para colocar una plantilla de concreto simple de 10 cm de espesor, donde posteriormente se ahogan 5cm de la base de la fuente, para darle rijidez (los 5cm que se ahogan en el concreto, se anexarán a las dimensiones de la fuente).

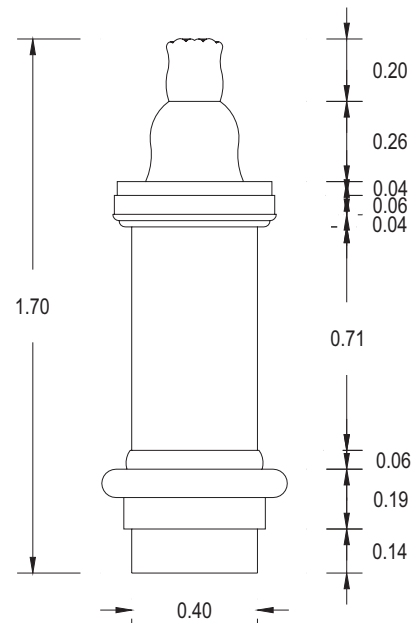
Monumento



Se respetara el monumento ya existente, al que se le dara la jerarquía y restauración adecuada de acuerdo a sus necesidades.

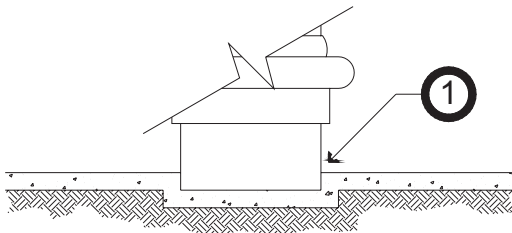


Planta



Alzado

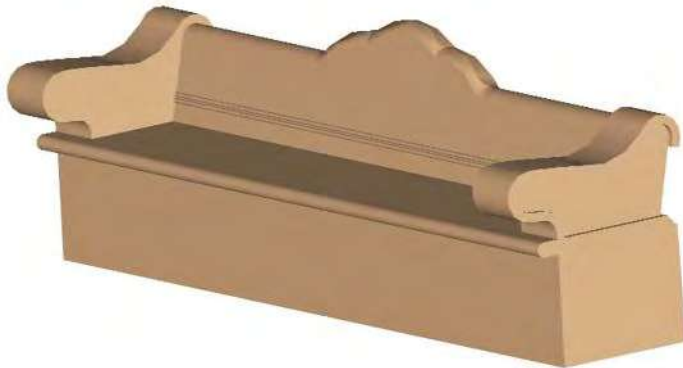
Detalle constructivo



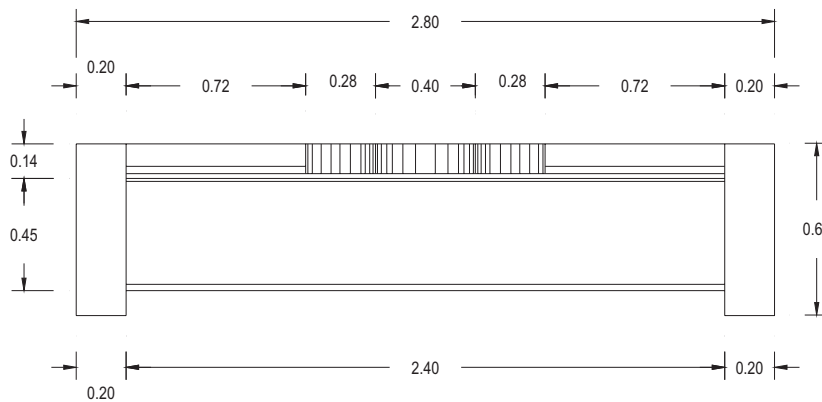
Especificaciones

- 1.- Se realiza la preparación correspondiente para colocar una plantilla de concreto simple de 10 cm de espesor, donde posteriormente se ahogaran 5cm de la base del monumento, para darle rijidez (los 5cm que se ahogaran en el concreto, se anexarán a las dimensiones del arbotante).

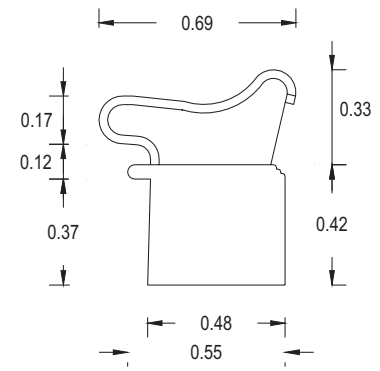
Banca de cantera



Banca conformada por varias piezas de cantería, las cuales al conjuntarse forman dimensiones de 2.80m de largo, 0.45m de asiento, y 0.33m de respaldo.

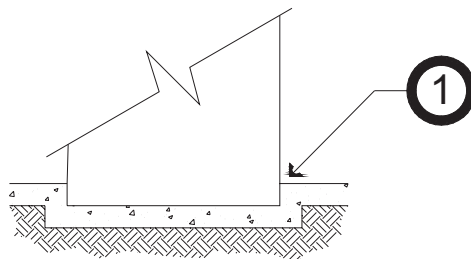


Planta



Alzado

Detalle constructivo



Especificaciones

- 1.- Se realiza la preparación correspondiente para colocar una plantilla de concreto simple de 10 cm de espesor, donde posteriormente se ahogaran 5cm de la base de la banca, para darle rijidez (los 5cm que se ahogaran en el concreto, se anexarán a las dimensiones de la banca).

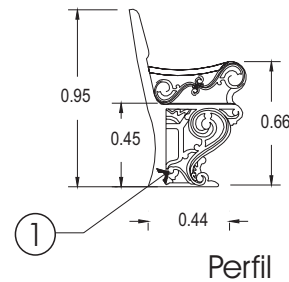
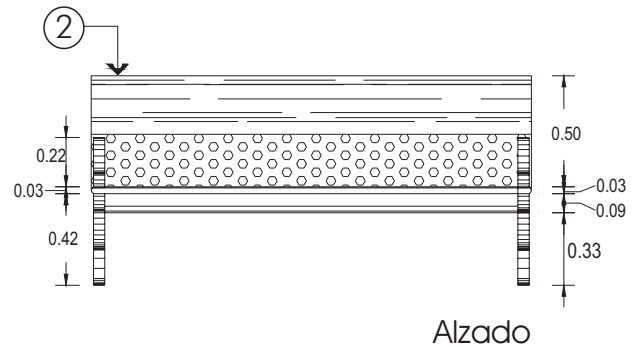
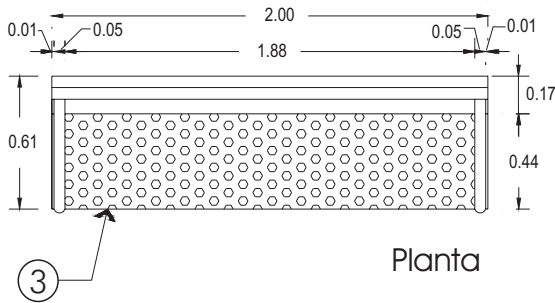
Banca de metal

Especificaciones



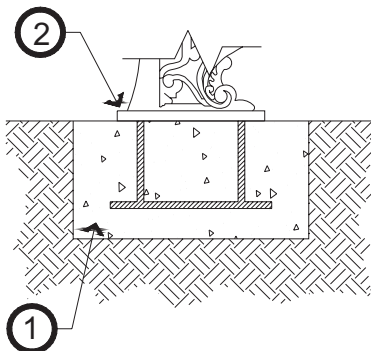
- 1.- Estructura hecha a base de herrería artística.
- 2.- Parte superior del respaldo hecho con lámina de 1 mm de espesor.
- 3.- Asiento y parte inferior del respaldo construido con lámina perforada de 1 mm de espesor, soldada a la herrería mediante el procedimiento correspondiente.

Se utilizará el color negro en toda la banca.



Detalle constructivo

Especificaciones

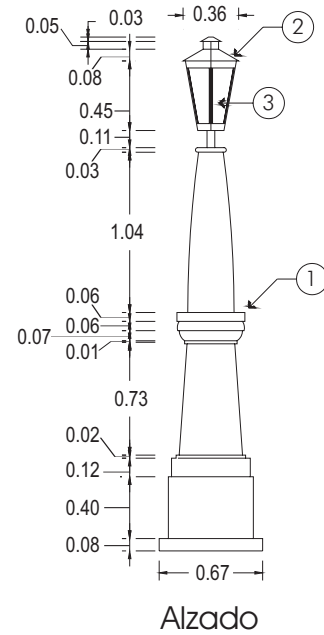
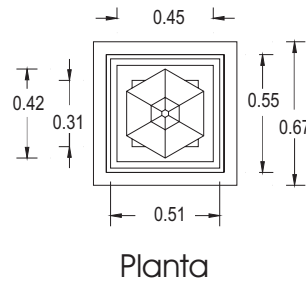


- 1.- Base rectangular de concreto armado de 70 x 40 x 35cm, previamente preparada y ahogada en el terreno para lograr una correcta sujeción de la banca (se introducen perfiles metálicos de diámetro a una profundidad de 25 cm, los cuales en la parte inferior se sujetan a otro perfil de 50cm de longitud de las mismas características con la finalidad de lograr mayor rigidez. (La parte superior de los perfiles sobresale de la superficie " aproximadamente, con la finalidad de soldar en ellos la base de la banca).
- 2.- En cada uno de los extremos de la base inferior de la banca, habrá una placa metálica de 1 cm de espesor aproximadamente, esta funcionará como base para soldar los perfiles mencionados anteriormente y de esta forma sujetar la banca a la base de concreto.

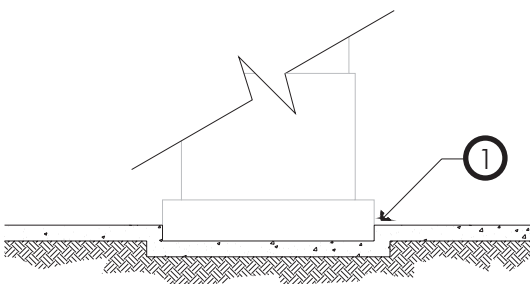
Arbotante de cantera

Especificaciones

- 1.- Arbotante construido a base de piezas de cantería.
- 2.- Luminaria tipo arbotante (candil), realizada en metal con acabado pulido en color negro.
- 3.- Lámpara de sodio de alta presión y 70w de potencia.



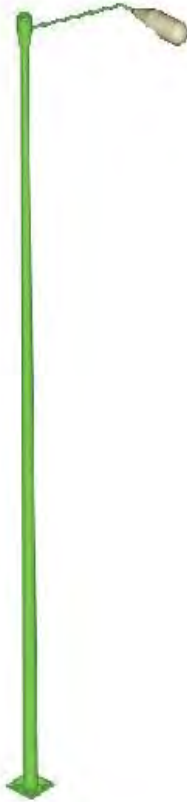
Detalle constructivo



Especificaciones

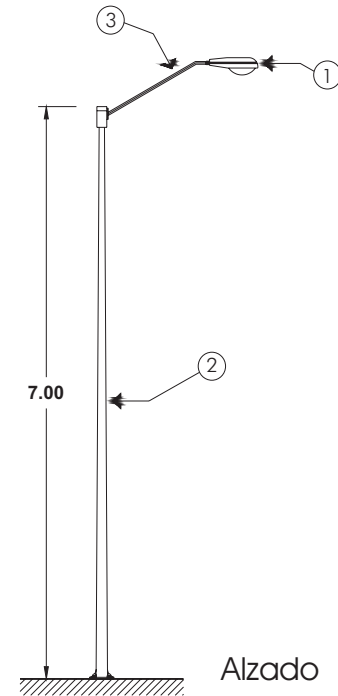
- 1.- Se realiza la preparación correspondiente para colocar una plantilla de concreto simple de 10 cm de espesor, donde posteriormente se ahogan 5cm de la base del arbotante, para darle rijidez (los 5cm que se ahogan en el concreto, se anexarán a las dimensiones del arbotante).

Luminaria 1

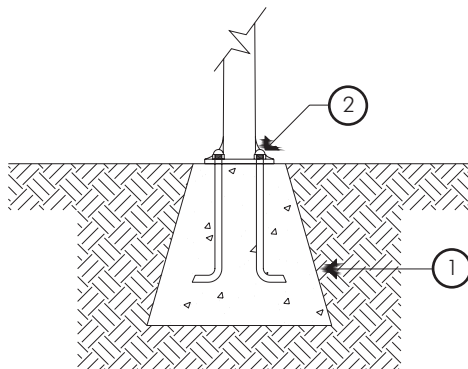


Especificaciones

- 1.- Luminaria OV-15 CROMALITE 250, 250 Watts V.S.A.P., 220 Volts.
- 2.- Poste metálico de 7.00 m. de altura.
- 3.- Brazo de 1.20 m de longitud y 2" de diámetro.



Detalle constructivo



Especificaciones

- 1.- Base piramidal de concreto armado, previamente preparada y ahogada en el terreno para lograr una correcta sujeción de la columna metálica por anclarse (se introducen pernos de " de diámetro a una profundidad de 50 cm, con un gancho en la parte inferior de los mismos para lograr mayor riñidez. Por otro lado la parte superior de estos pernos sobresale de la superficie 1" aproximadamente, con la finalidad de atornillar en ellos la base del poste; en esta parte superior de la piramide de concreto, encontramos también una placa metálica de cm de espesor para ayudar a dar una superficie mas uniforme y con esto mayor estabilidad.
- 2.- En la base inferior del poste, habra una placa metálica de 1 cm de espesor aproximadamente, esta tendra orificios en las cuales se introducirán los pernos mencionados con anterioridad y con ayuda de las tuercas correspondientes, ésta se sujetará a la base previamente preparada.

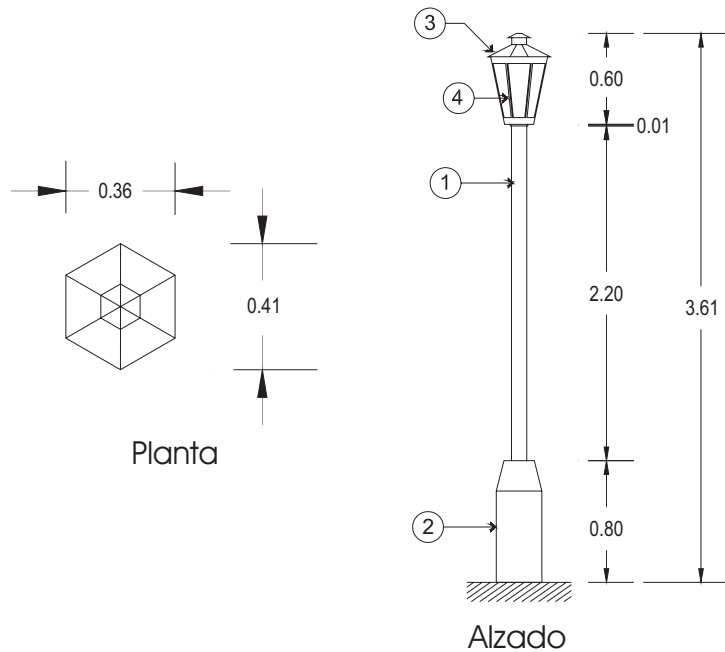
Luminaria 2



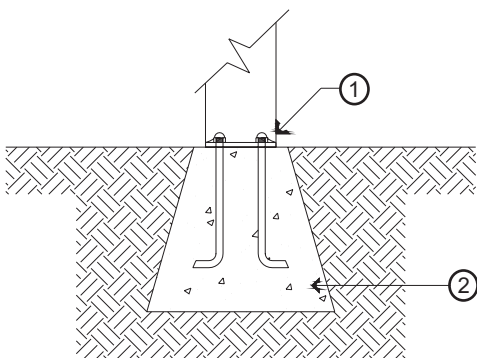
Especificaciones

- 1.- Perfil tubular cilíndrico de 10cm de espesor.
- 2.- Pedestal de 30cm de espesor al cual se sujeta el perfil tubular.
- 3.- Luminaria tipo arbotante (candil), hecha en metal.
- 4.- Lámpara de sodio de alta presión y 70w de potencia.

Se dará acabado pulido en color negro a toda la luminaria.



Detalle constructivo



Especificaciones

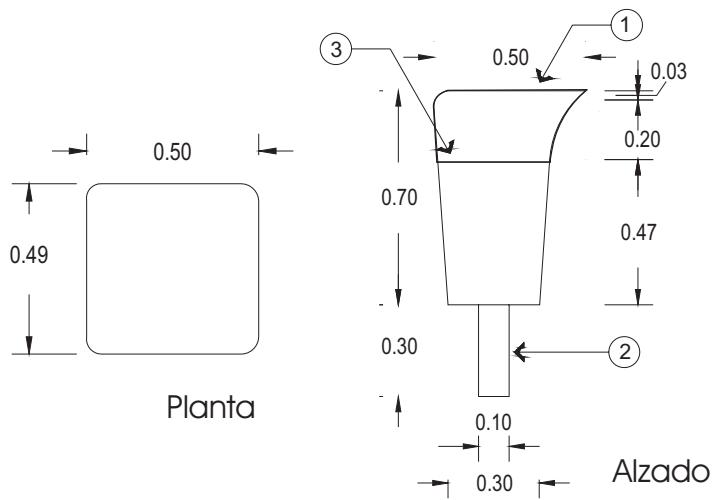
- 1.- Base piramidal de concreto armado, previamente preparada y ahogada en el terreno para lograr una correcta sujeción de la columna metálica por anclarse (se introducen pernos de " de diámetro a una profundidad de 50cm, con un gancho en la parte inferior de los mismos para lograr mayor rigidez. Por otro lado la parte superior de estos pernos sobresale de la superficie 1" aproximadamente, con la finalidad de atornillar en ellos la base del poste; en esta parte superior de la piramide de concreto, encontramos también una placa metálica de cm de espesor para ayudar a dar una superficie mas uniforme y con esto mayor estabilidad.
- 2.- En la base inferior del poste, habra una placa metálica de 1cm de espesor aproximadamente, esta tendra orificios en las cuales se introducirán los pernos mencionados con anterioridad y con ayuda de las tuercas correspondientes, ésta se sujetará a la base previamente preparada.

Bote de basura

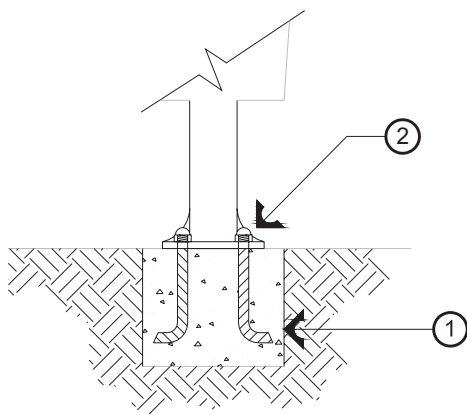


Especificaciones

- 1.- Contenedor de forma trapezoidal, construido a base de lámina metálica en color gris, con un espesor de 2mm, sujeto a la segunda pieza por medio de soldadura.
- 2.- Perfil tubular cilíndrico de 10cm de diámetro y 30cm de longitud.
- 3.- Tapa abatible para sustraer el contenido del contenedor de basura.



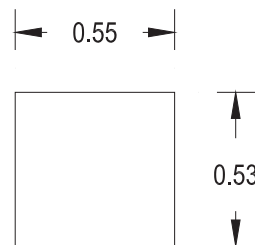
Detalle constructivo



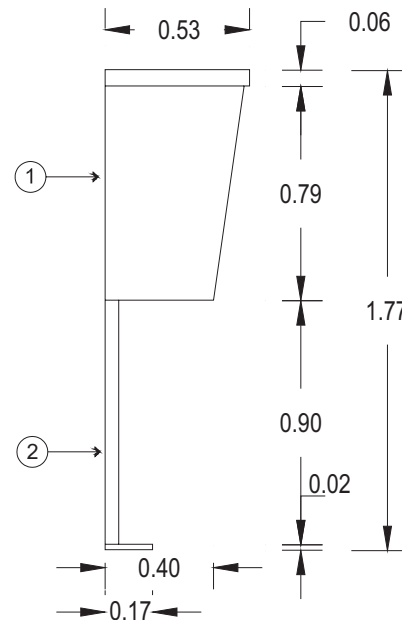
Especificaciones

- 1.- Base rectangular de de concreto armado de 30 x 30 x 25cm, previamente preparada y ahogada en el terreno, (se introducen pernos de " de diámetro a una profundidad de 20 cm, con un gancho en la parte inferior de los mismos para lograr mayor ríjidez. Por otro lado la parte superior de estos pernos sobresale de la superficie 1" aproximadamente, con la finalidad de atornillar en ellos la base del perfil tubular; en esta parte superior de la base de concreto, encontramos también una placa metálica de cm de espesor para ayudar a dar una superficie mas uniforme y con esto mayor estabilidad.
- 2.- En la base inferior del perfil tubular, habra una placa metálica de cm de espesor aproximadamente, esta tendra orificios en las cuales se introducirán los pernos mencionados con anterioridad y con ayuda de las tuercas correspondientes, ésta se sujetará a la base previamente preparada.

Caseta de teléfono



Planta

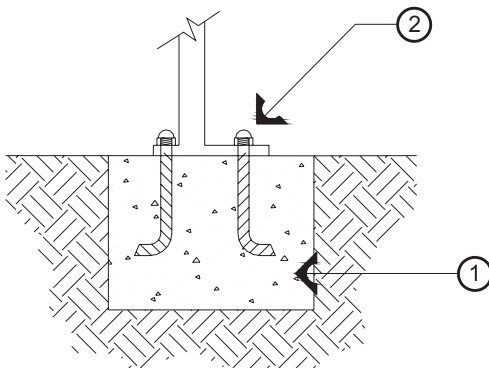


Alzado

Especificaciones

- 1.- Cabina cuadrangular construida a base de lámina metálica color gris, en medidas especificadas, en la que se encuentran el aparato telefónico sujeto a la segunda pieza por medio de soldadura.
- 2.- Perfil tubular rectangular anclado al piso, que funciona como ducto de cableado.

Detalle constructivo



Especificaciones

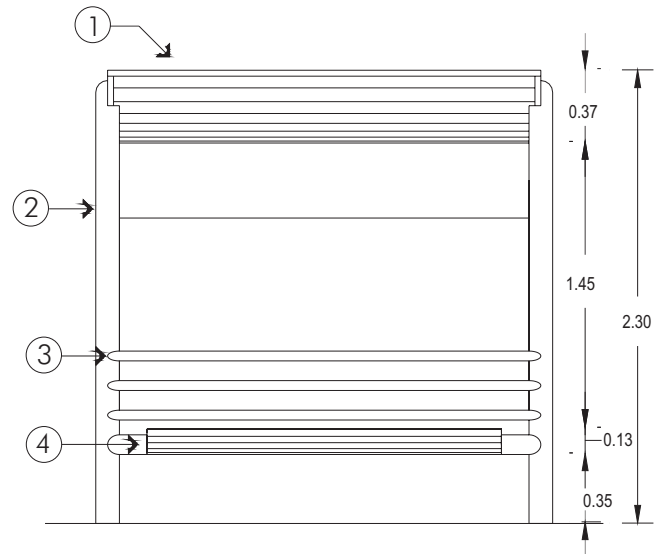
- 1.- Base rectangular de de concreto armado de 40 x 70 x 40cm, previamente preparada y ahogada en el terreno, (se introducen pernos de " de diámetro a una profundidad de 25 cm, con un gancho en la parte inferior de los mismos para lograr mayor ríjidez. Por otro lado la parte superior de estos pernos sobresale de la superficie 1" aproximadamente, con la finalidad de atornillar en ellos la base del perfil rectangular; en esta parte superior de la base de concreto, encontramos también una placa metálica de cm de espesor para ayudar a dar una superficie mas uniforme y con esto mayor estabilidad.
- 2.- En la base inferior del perfil rectangular, habra una placa metálica de cm de espesor aproximadamente, esta tendra orificios en las cuales se introducirán los pernos mencionados con anterioridad y con ayuda de las tuercas correspondientes, ésta se sujetará a la base previamente preparada.

Parada de transporte público

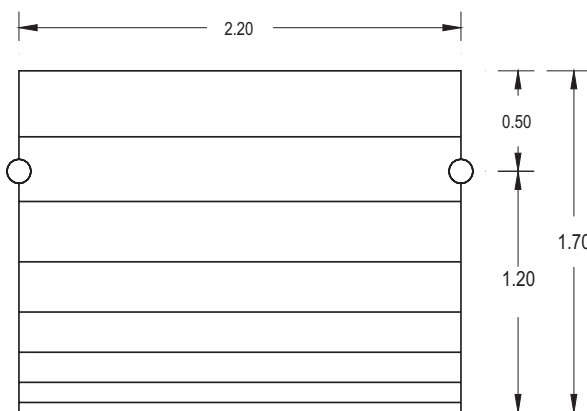


Especificaciones

- 1.- Cubierta de policarbonato.
- 2.- Perfil tubular de 12 cm de diametro.
- 3.- Perfil tubular de 5 cm de diametro.
- 4.- Asiento de lamina perforada de 1mm de espesor soldada al perfil tubular por medio del procedimiento correspondiente.

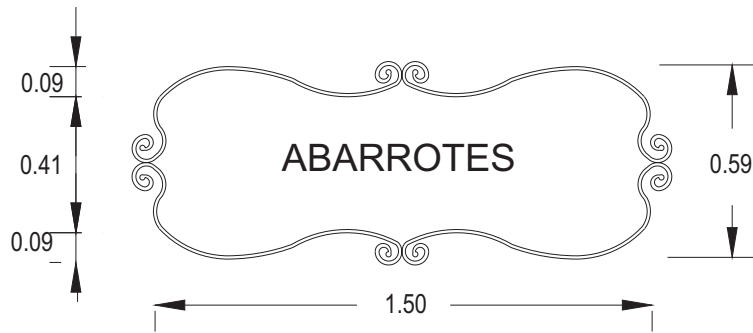


Alzado



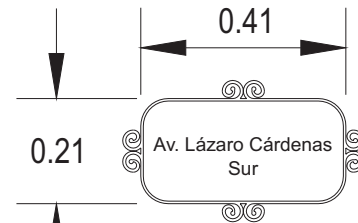
Planta

Señalización



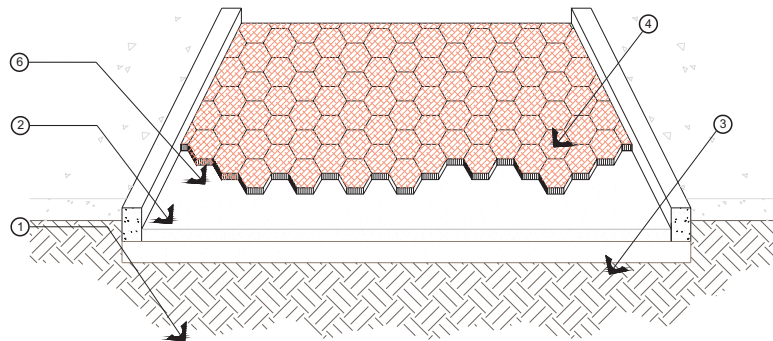
Letreros para
nomenclatura de comercios

Señalización tipo informativa fabricada a base de herrería artística y una placa de lámina para letrero color negro, anclada al muro por medio de remaches.



Letreros para
nomenclatura de calles

Pavimento de adoquín



Detalle Constructivo

Especificaciones

1. *Preparación de la explanada y de la sub-base y/o base.*- La preparación de estos elementos se realiza de la misma forma que para otros tipos de pavimentos. La sub-base y/o base tienen por objeto absorber las presiones que reciben de las capas superficiales y transmitir las uniformemente al terreno de fundación.

2. *Ejecución de los bordes de confinamiento.*- Los pavimentos de adoquines precisan un elemento (cordón cuneta, cordón, etc.) que los confine lateralmente con el fin de evitar desplazamientos laterales de los adoquines, aberturas excesivas de las juntas ó pérdidas de adherencia entre ellos. Dicho elemento debe construirse antes de la colocación del adoquinado.³⁹

3. *Extendido y nivelación de la capa de arena.*- El objetivo básico de esta capa es servir de base para la colocación de los adoquines y proveer material para el llenado de las juntas. Debe extenderse y nivelarse de forma cuidadosa, con el fin de conseguir una capa de espesor uniforme, puesto que el pavimento solamente se compacta una vez que los adoquines se colocaron. Para ello se puede utilizar una regla de nivelación con guías longitudinales. No debe pisarse la arena ya nivelada, por lo que la colocación de los adoquines se realiza desde el pavimento ya terminado. El espesor final de esta capa, una vez colocados y vibrados los adoquines, debe estar comprendido entre 3 y 5 cm.

4. *Colocación de los adoquines.*- Los adoquines deben colocarse en seco sin ningún tipo de cementante entre las juntas y aproximadamente entre 1 y 1,5 cm sobre la cota del proyecto pues la compactación posterior llevará el pavimento al nivel deseado. La superficie del pavimento debe nivelarse correctamente. Los huecos de forma irregular entre los adoquines y los bordes de confinamiento deben rellenarse utilizando trozos de adoquín obtenidos mediante corte ó mortero, según sea el tamaño del hueco.

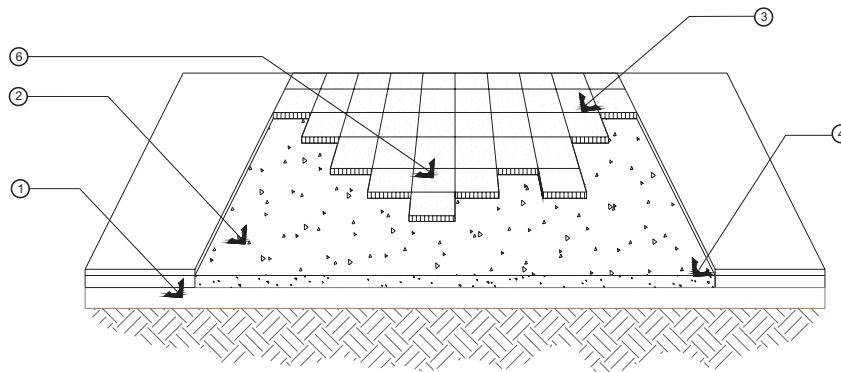
5. *Compactación y Vibrado.*- Una vez colocados los adoquines es necesario compactar el pavimento, bien con una placa vibradora ó con un rodillo vibrador.

6. *Relleno de las juntas con arena.*- Esta operación es muy importante para garantizar un correcto comportamiento del pavimento. Se realiza extendiendo sobre el pavimento arena fina, que debe estar seca en el momento de su colocación. Posteriormente, con una escoba dura ó un cepillo se barre para que la arena penetre en los espacios entre adoquines a la vez que se realiza un vibrado final que asegura un mejor llenado de las juntas. La arena sobrante debe retirarse mediante un barrido y no por lavado con agua.⁴⁰

38.- www.malpesa.es

39.- Manual del constructor, Ediciones DALY S.L., volumen 1 "técnicas y proyectos", editorial DALY S.L., España 1ª edición, 1999, pag. 118, 119)

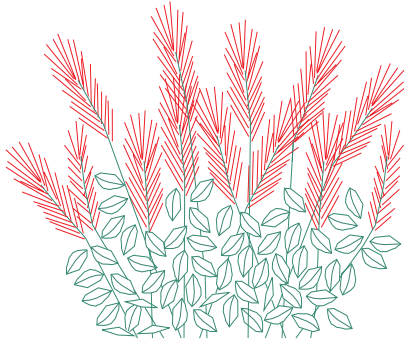
Pavimento de loseta



Detalle
Constructivo

Especificaciones

1. Realizar una sub-base adecuada en función de las solicitaciones que va a soportar.
2. Como base del pavimento se utilizará un firme de concreto simple, cuya sección dependerá de los requerimientos necesarios.
3. Se recomiendan anchos de junta de al menos 8 mm.
4. Se dejarán previstas juntas de dilatación adecuadas procurándose. También es necesario colocar juntas en los encuentros con elementos rígidos, como registros, farolas, pilares y cualquier elemento anclado a la base.
5. Sobre la base de concreto se extenderá una capa de mortero de unos 3 cm de espesor. Se aconseja utilizar un mortero (proporciones 1:3, o bien 1:1/4:3 si se quiere adicionar cal). El mortero se colocará con consistencia dura.
6. Para la colocación de los losetas sobre la capa de mortero se emplearán mazos de goma, guías longitudinales y reglas metálicas o de madera con las que se irán igualando las piezas de cada paño.
7. Una vez colocados los losetas, se rellenarán las juntas con un mortero de igual dosificación que el de la base, pero con consistencia fluida.
8. Se recomienda limpiar en lo posible las manchas que genere el mortero mientras se ejecuta el relleno sin extenderlo por la pieza. No obstante quedarán restos de mortero, por lo que se limpiará del pavimento una vez endurecido el mismo, procediendo con el método correspondiente. Completada la limpieza y una vez alcanzadas las resistencias mínimas del mortero, el pavimento estará listo para ser utilizado.⁴¹



Nombre científico: *Salvia splendens*.

Nombre común: Salvia.

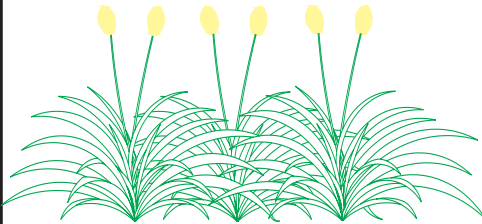
Tipo: Herbácea perennifolia.

Dimensión (m): h = 0.6 - 1.2; f = 0.3 - 0.8.

Características de diseño:

- Flores de diversos colores.
- Follaje denso de textura media.
- Suelo rico.

Usos: Macizos, punto focal, cubierta vegetal en áreas sombreadas.



Nombre científico: *Hemerocallis fulva* L.

Nombre común: Azucena amarilla.

Tipo: Herbácea perennifolia.

Dimensión (m): 0.5 x 0.3.

Características de diseño:

- Flores de 7 a 10cm de ancho de color amarillo.
- Sol directo sombra ligera.

Usos: Bordear áreas, enmarcar circulaciones, reducir zonas de césped, proporcionar variedad de forma, textura y color.



Nombre científico: *Gazania rigens*.

Nombre común: Agazania.

Tipo: Herbácea perennifolia.

Dimensión (m): 0.2 x 0.2.

Características de diseño:

- Floración naranja, amarillo.
- Hábito rastrero.
- Sol directo.
- Atractivo follaje.

Usos: Cubre suelo, tapete de color.



Nombre científico: *Dietes iridioides*.

Nombre común: Lirio africano.

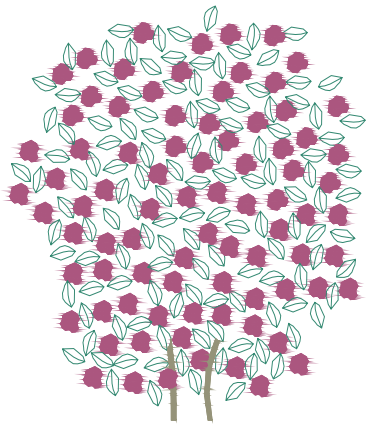
Tipo: Herbácea perennifolio.

Dimensión (m): 0.6 x 0.3.

Características de diseño:

- Hojas simples desplegadas en forma de abanico.
- Flores solitarias.
- Sol directo, sombra media.

Usos: Estabilizar taludes, crear contrastes de textura.



Nombre científico: *Azalea indica*.

Nombre común: Azalea.

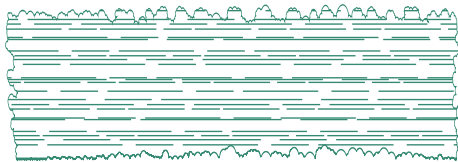
Tipo: Arbusto perennifolio.

Dimensión (m): h = 0.8 - 1.5; f = 0.6 - 1.2.

Características de diseño:

- Follaje de textura fina.
- Floración blanco al violeta, amarillo, anaranjado, rosado, púrpura y rojo.
- Soporta semisombra.

Usos: Macizos, punto focal, setos informales, estructura.



Nombre científico: *Buxus sempervirens*.

Nombre común: Arrayan, Boj.

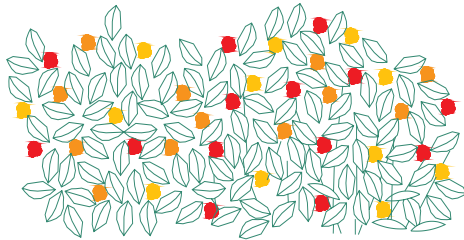
Tipo: Arbusto perennifolio.

Dimensión (m): h = 0.8 - 1.5; f = 0.6 - 1.2.

Características de diseño:

- Follaje de textura fina, verde oscuro.
- Resistente a poda continua.

Usos: Setos, alineamiento.



Nombre científico: *Lantana camara*.

Nombre común: Lantana.

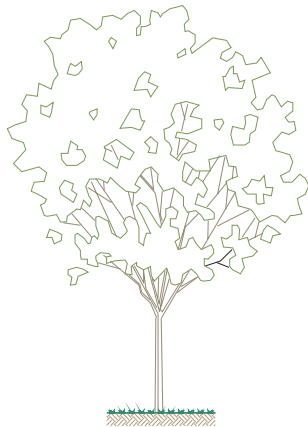
Tipo: Arbusto perennifolio.

Dimensión (m): h = 1.0 - 1.5; f = 1.0 - 2.0.

Características de diseño:

- Hojas ovaladas, color verde oscuro.
- Flores amarillas, naranja y rojo (los 3 simultáneamente).
- Resiste bien las podas. Acepta semisombra.

Usos: Especie ornamental, se puede utilizar en gran variedad de árboles, en macizos.



Nombre científico: *Acer negundo*.

Nombre común: Atzitzintle.

Tipo: Árbol de hoja caduca (invierno).

Dimensión (m): h = 3 - 12; f = 2 - 6.

Características de diseño:

- Forma esférica irregular.
- Hojas caducas de color verde claro.
- Flores pequeñas, blanco amarillentas.
- Resiste bien las podas.

Usos: Parques y jardines, camellones y banquetas.



Nombre científico: *Liquidambar styraciflua*.

Nombre común: Liquidámbar; Copalme; Ocozote.

Tipo: Árbol sub-perennifolio.

Dimensión (m): h = 10 - 15; f = 6 - 8.

Características de diseño:

- Follaje semejante al maple, denso, amarillo rojizo en otoño.
- Un tronco principal.

Usos: Banquetas, grupos, barreras.

VII.6 Vegetación



Nombre científico: *Fitonia verschaffeltii*.

Nombre común: Planta mosaico.

Tipo: Herbacea perenne.

Dimensión (m): h = 0.10 - 0.15

Características de diseño:

- Hojas ovaladas, color verde oscuro.
- Flores agrupadas en espiga, color rosado o rojizas.
- Acepta semisombra.

Usos: Especie ornamental, se puede utilizar como cubresuelos, en interiores sobre macetas.



Nombre científico:

Nombre común: Listoncillo.

Tipo: Herbacea perenne.

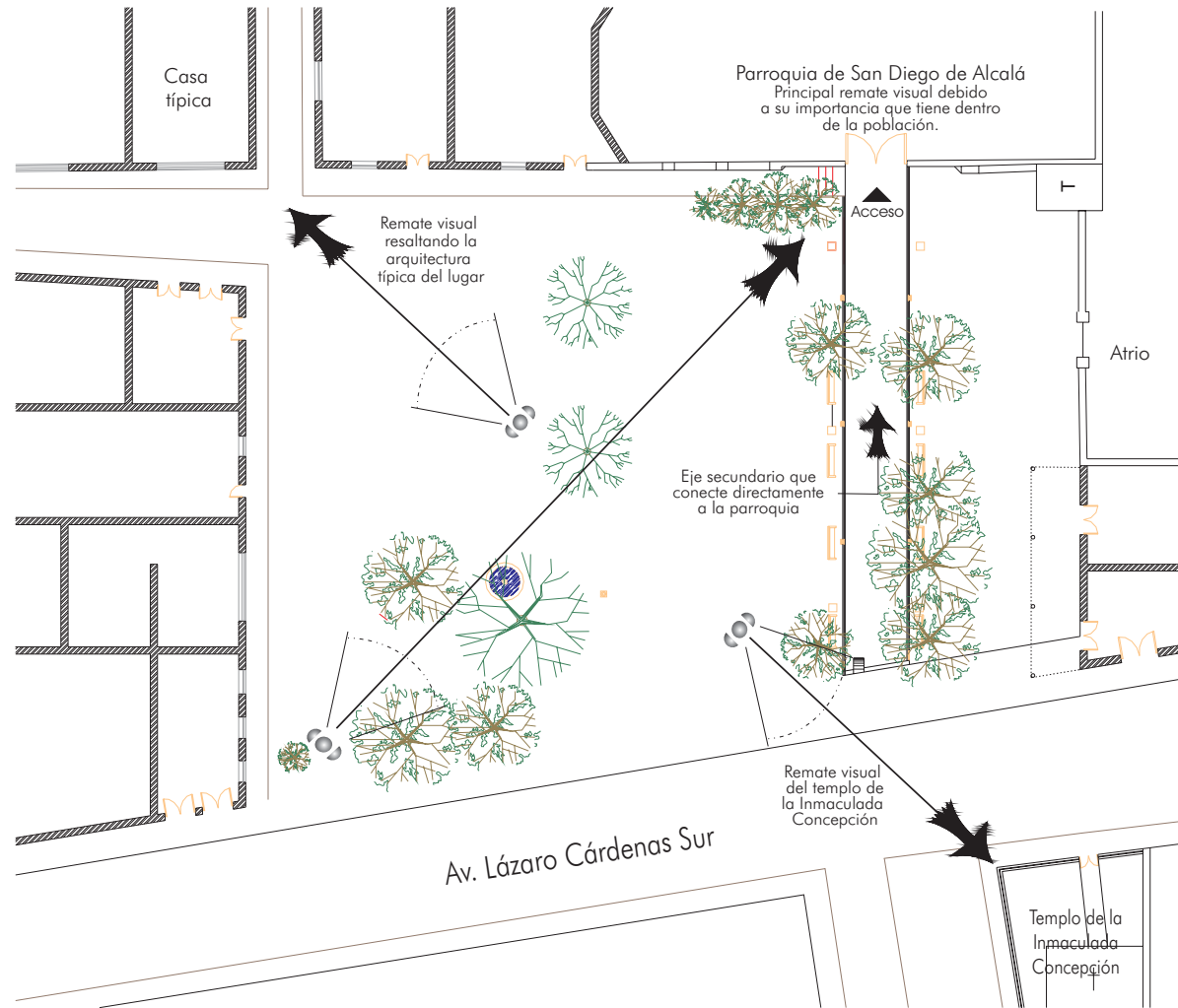
Dimensión (m): h = 0.20 - 0.30

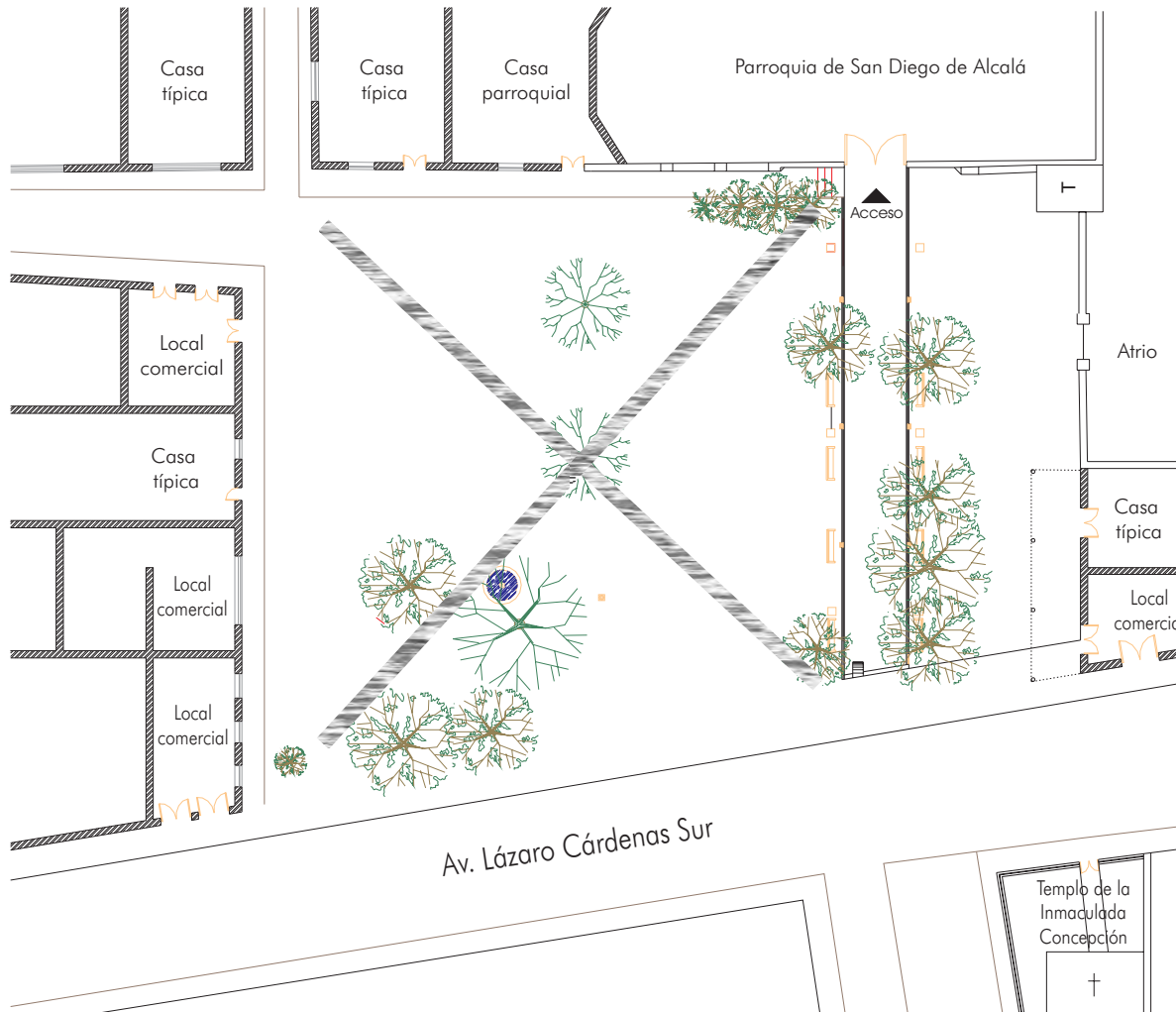
Características de diseño:

- Acepta sol directo o semisombra.
- Hojas color verde en distintas tonalidades.

Usos: Especie ornamental, se puede utilizar para bordear áreas, enmarcar circulaciones, proporcionar variedad de forma, textura y color.







PLAZA DE LOS MÁRTIRES.
Cd. de Quiroga, Michoacán

La plaza tiene una forma trapezoide la cual esta delimitada por diferentes edificaciones tales como: habitacional, comercial y religioso, además también colinda la avenida Lázaro Cárdenas Sur, una de las avenida principales de la ciudad.

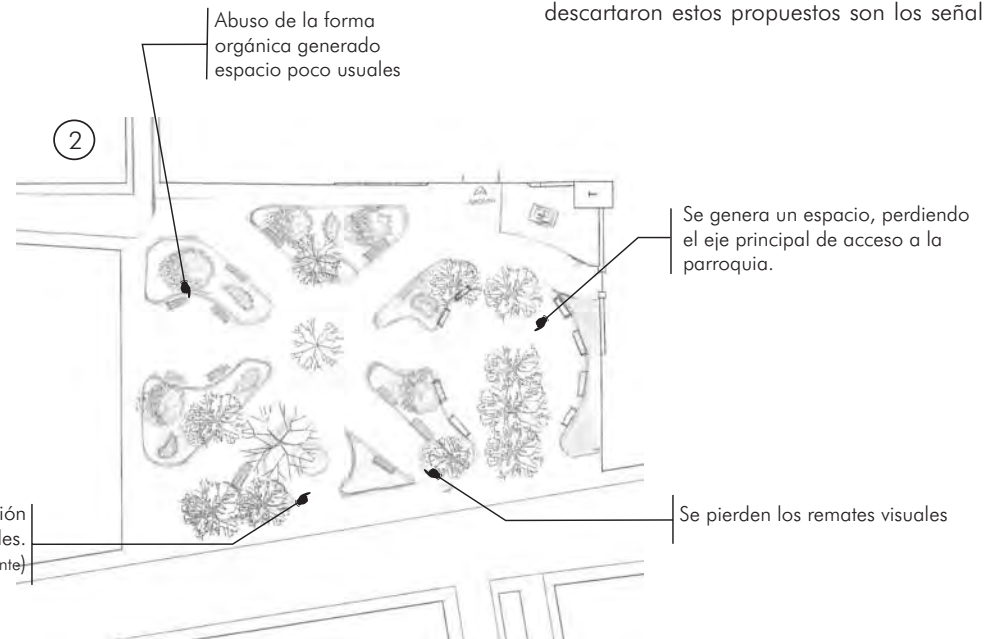
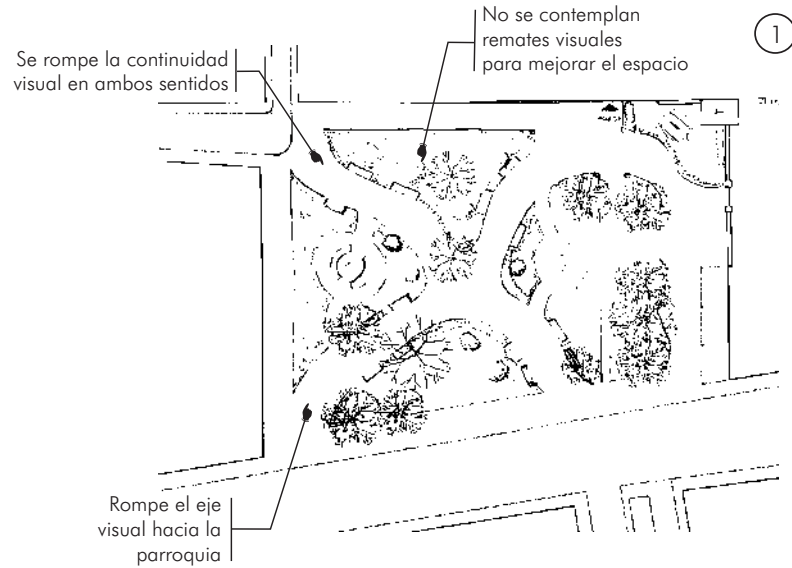
Dentro del terreno que contempla la plaza existe una calzada que funge como eje principal para accesar directamente a la parroquia de San Diego de Alcalá, el cual no tendrá modificaciones de gran relevancia esto debido a que se considera una circulación importante de la plaza.

Utilización de una cruz como concepto, el cual se establece como la circulación principal de la plaza teniendo como finalidad enmarcar edificaciones importantes dentro de esta zona como son: el templo de La Inmaculada Concepción la cual esta orientada al SO, al NE se pretende darle relevancia a la arquitectura típica que se puede apreciar y de NO a SE el acceso lateral que én directamente enmarca el acceso a la parroquia.

PLAZA DE LOS MÁRTIRES.
Cd. de Quiroga, Michoacán

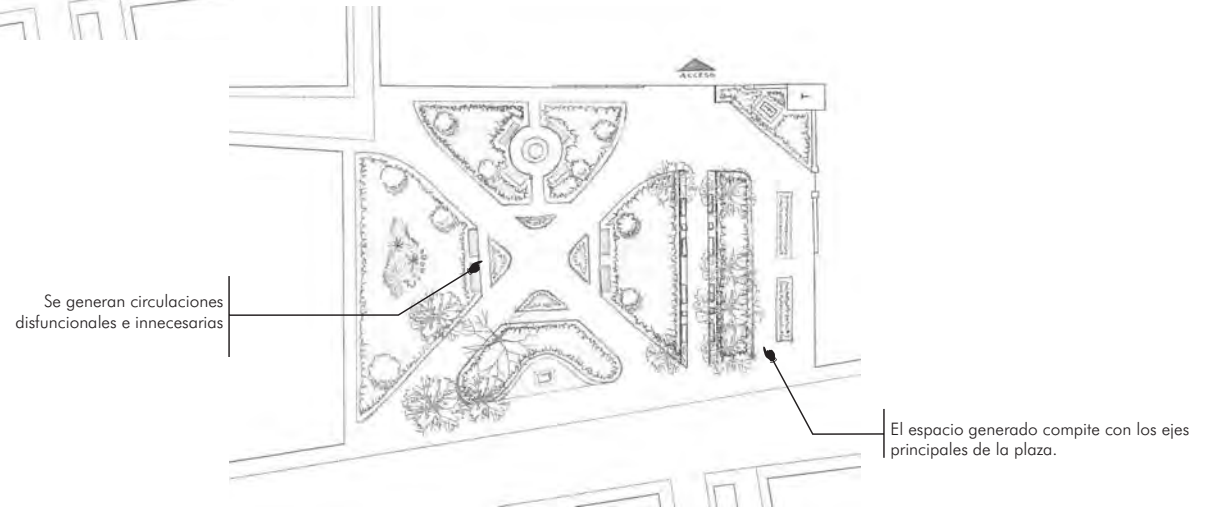
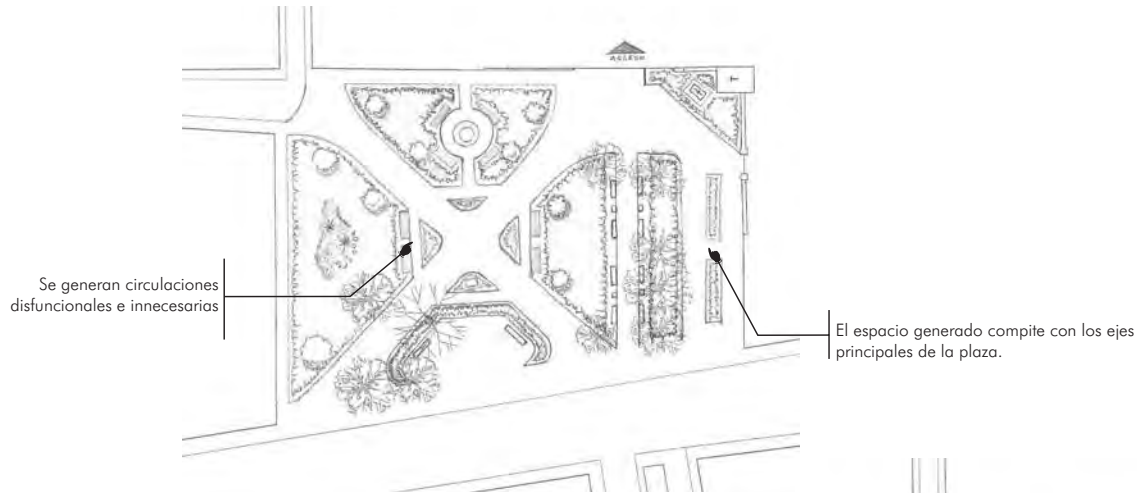
Se propone alterar el concepto de la cruz mediante la utilización de formas orgánicas con la finalidad de hacer dinámico el espacio, pero este dinamismo trae como consecuencia principal que las secuencias visuales no tengan continuidad y se rompa con la idea tradicional de una plaza.

Otros de los inconvenientes por lo cual se descartaron estos propuestos son los señalados



PLAZA DE LOS MÁRTIRES.
Cd. de Quiroga, Michoacán

En esta propuesta el concepto de cruz se encuentra claramente plasmado y los ejes visuales no se ven afectados teniendo una clara apreciación de los remates visuales. Uno de los inconvenientes es que en la parte sur de la plaza se crea un conflicto espacial, pues la creación de circulaciones paralelas a la calzada no define el acceso directo a la parroquia de San Diego de Alcalá.

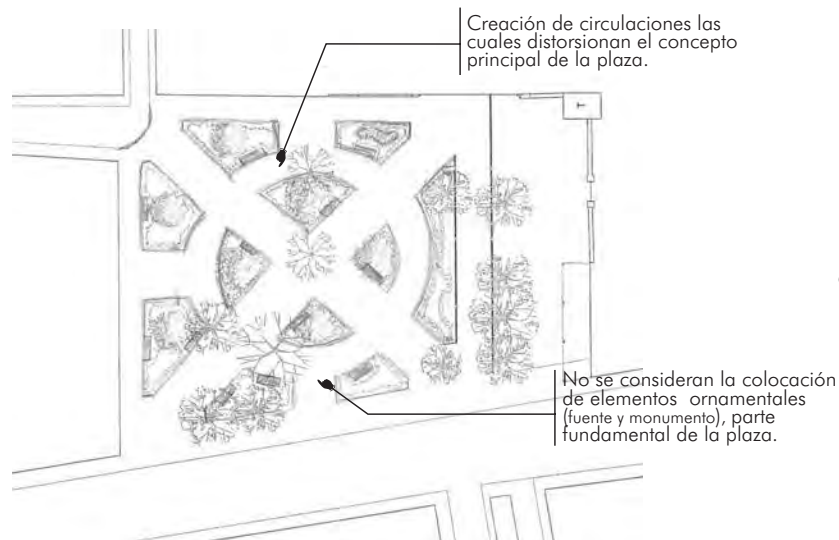


PLAZA DE LOS MÁRTIRES.
Cd. de Quiroga, Michoacán

La estructura de esta plaza parte un circulo como elemento generador del espacio, cuyo centro esta enmarcado por la intersección de los dos ejes que la conforman.

Dichos ejes forman la cruz mencionada en el concepto y funcionan hacia los puntos visuales mas relevantes del área del estudio y marcan las circulaciones principales.

El circulo circunscrito en el diseño define las circulaciones secundarias y junto con las divisiones marcadas por los ejes se van configurando pequeños volúmenes que en conjunto definen la forma de la plaza y proporcionan puntos visuales libres de obstáculos hacia los edificios de mayor relevancia.



PLAZA DE LOS MÁRTIRES.
Cd. de Quiroga, Michoacán

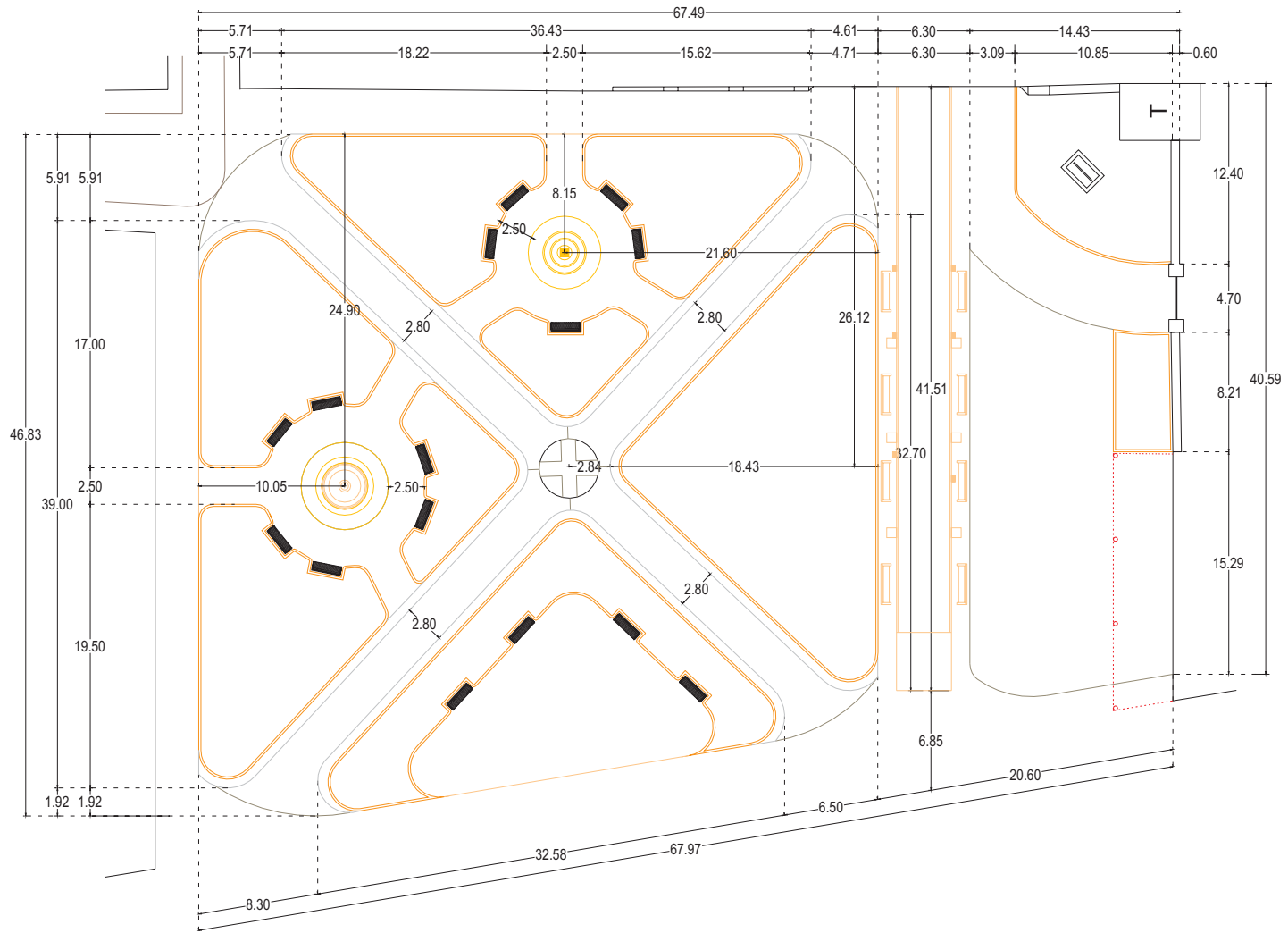
De acuerdo con el análisis realizado a las propuestas anteriores se seleccionó el siguiente diseño debido a que cumple con el concepto establecido previamente, así como la función de enfatizar los puntos importantes dentro del proyecto.

Este diseño se realizó siguiendo los lineamientos conceptuales establecidos dentro de los cuales se enfatiza primordialmente en resaltar los elementos y edificios arquitectónicos mas sobresalientes dentro del área de estudio.

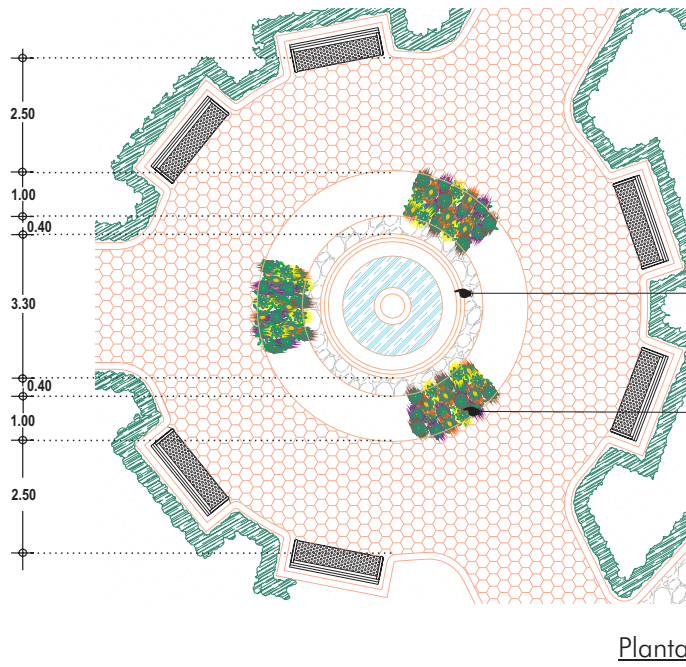
La colocación de los elementos de ornato, como son la fuente y el monumento a los mártires, se realizó de forma estratégica para fungir como remates visuales y crear áreas de estar agradables al usuario.





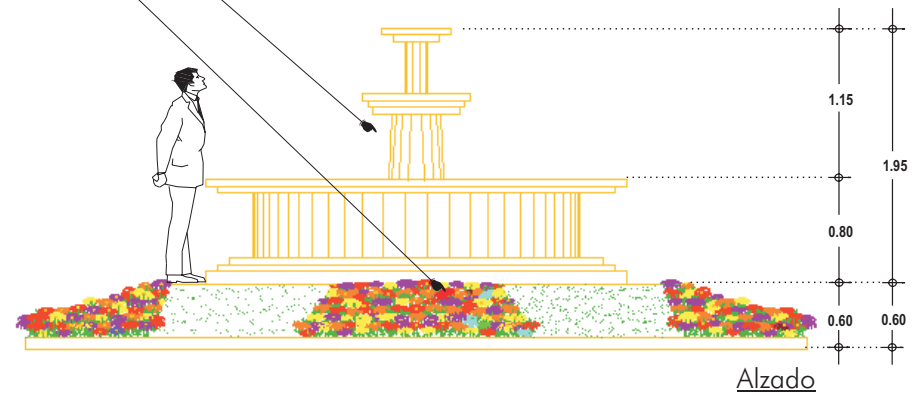


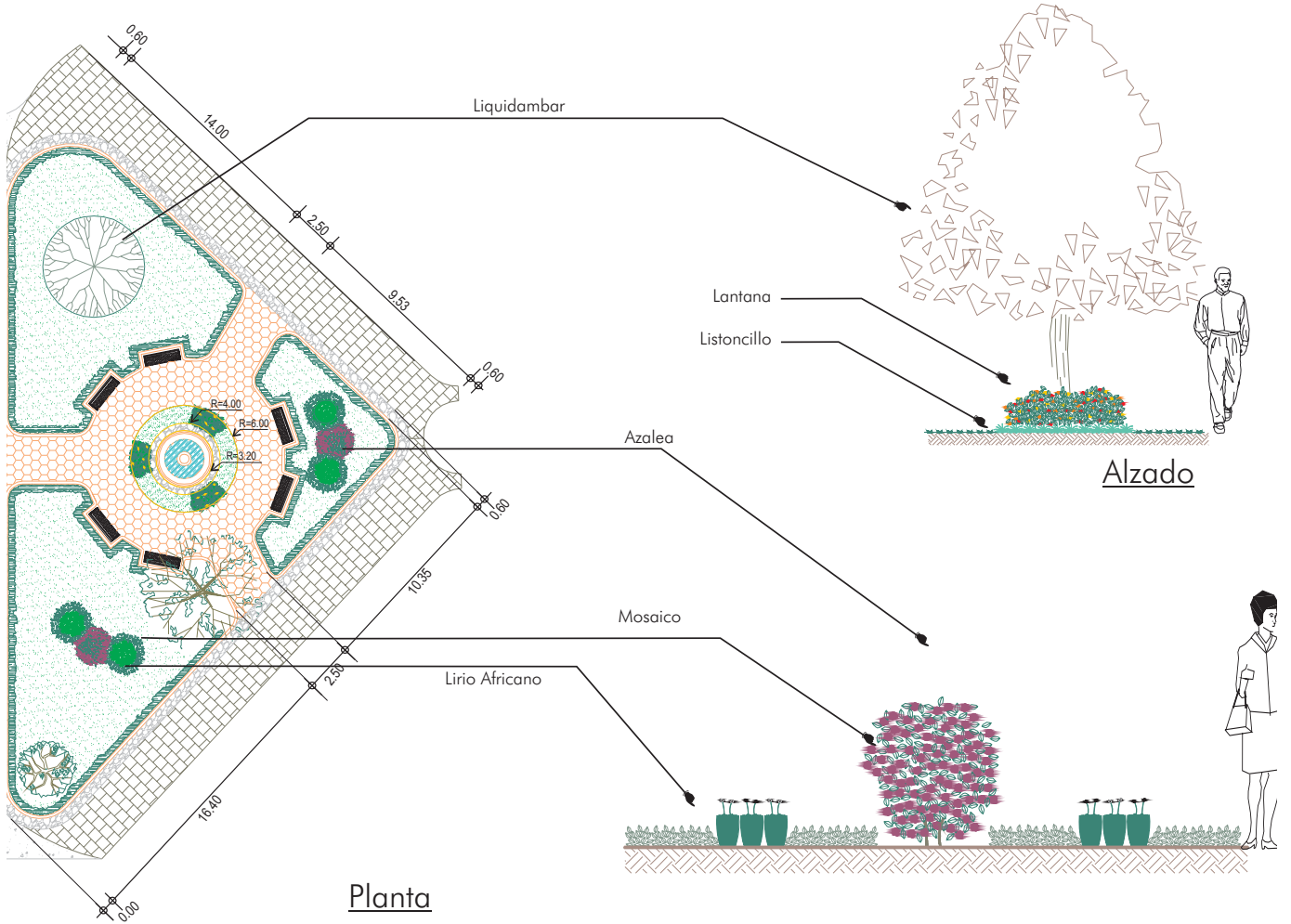
Plano de trazo

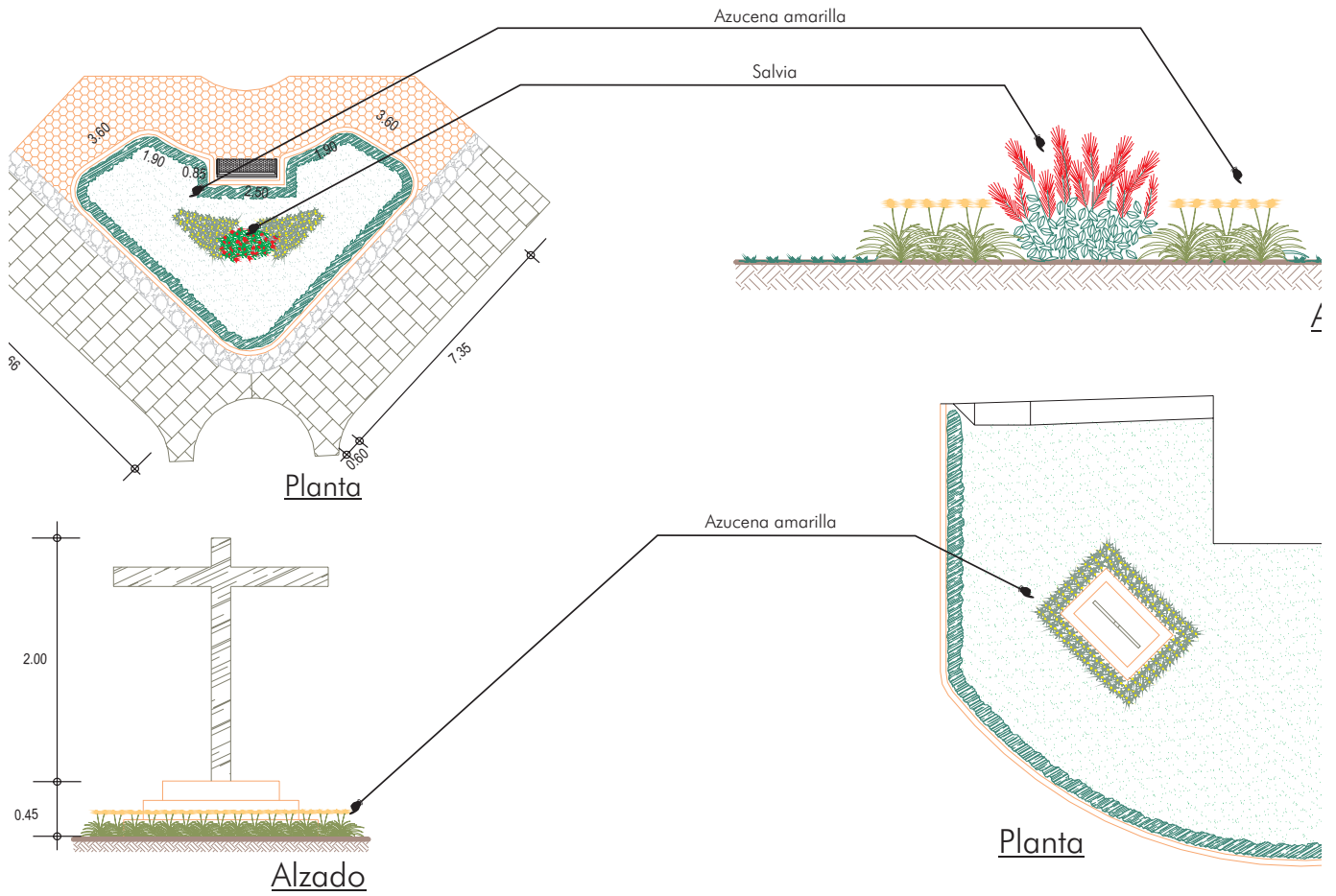


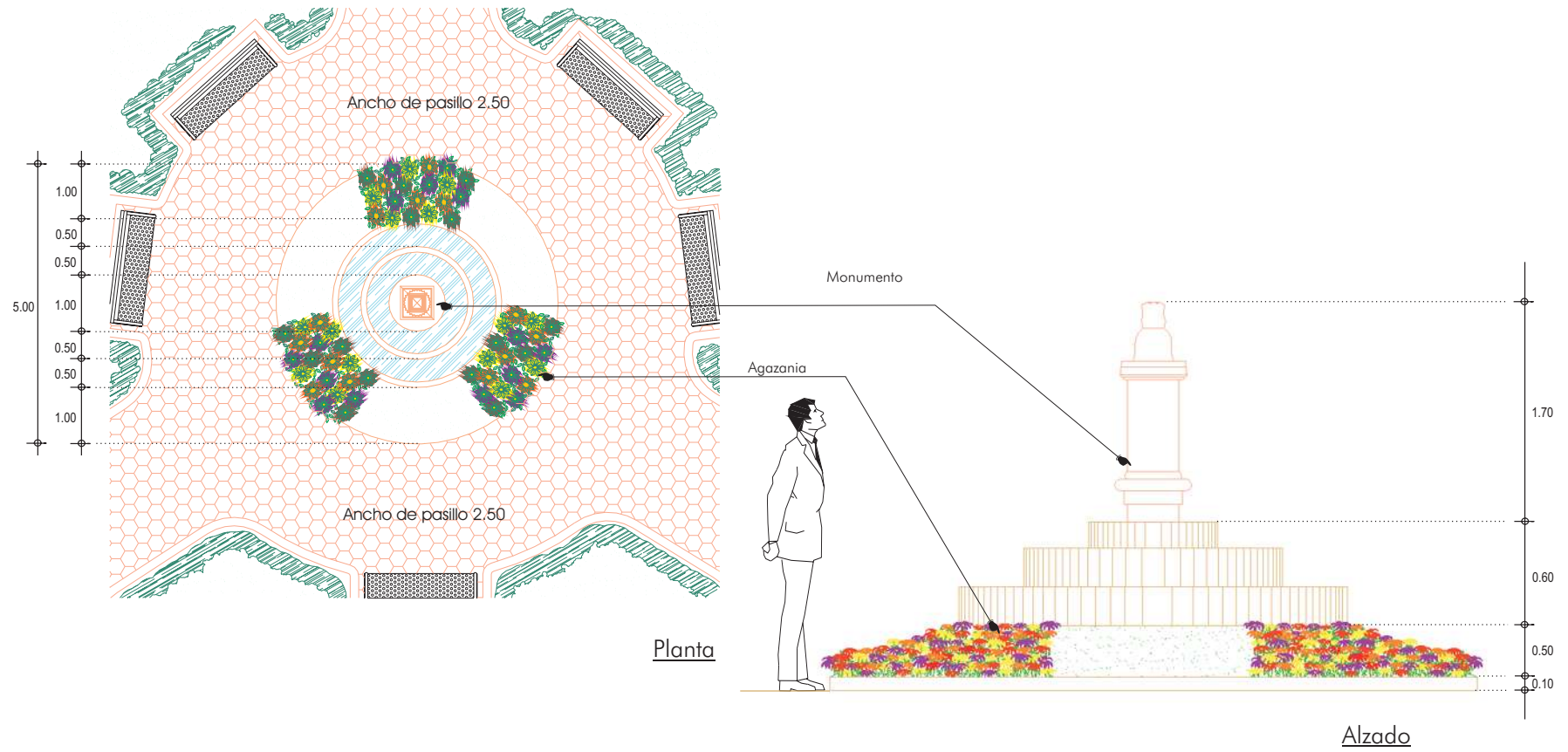
Fuente

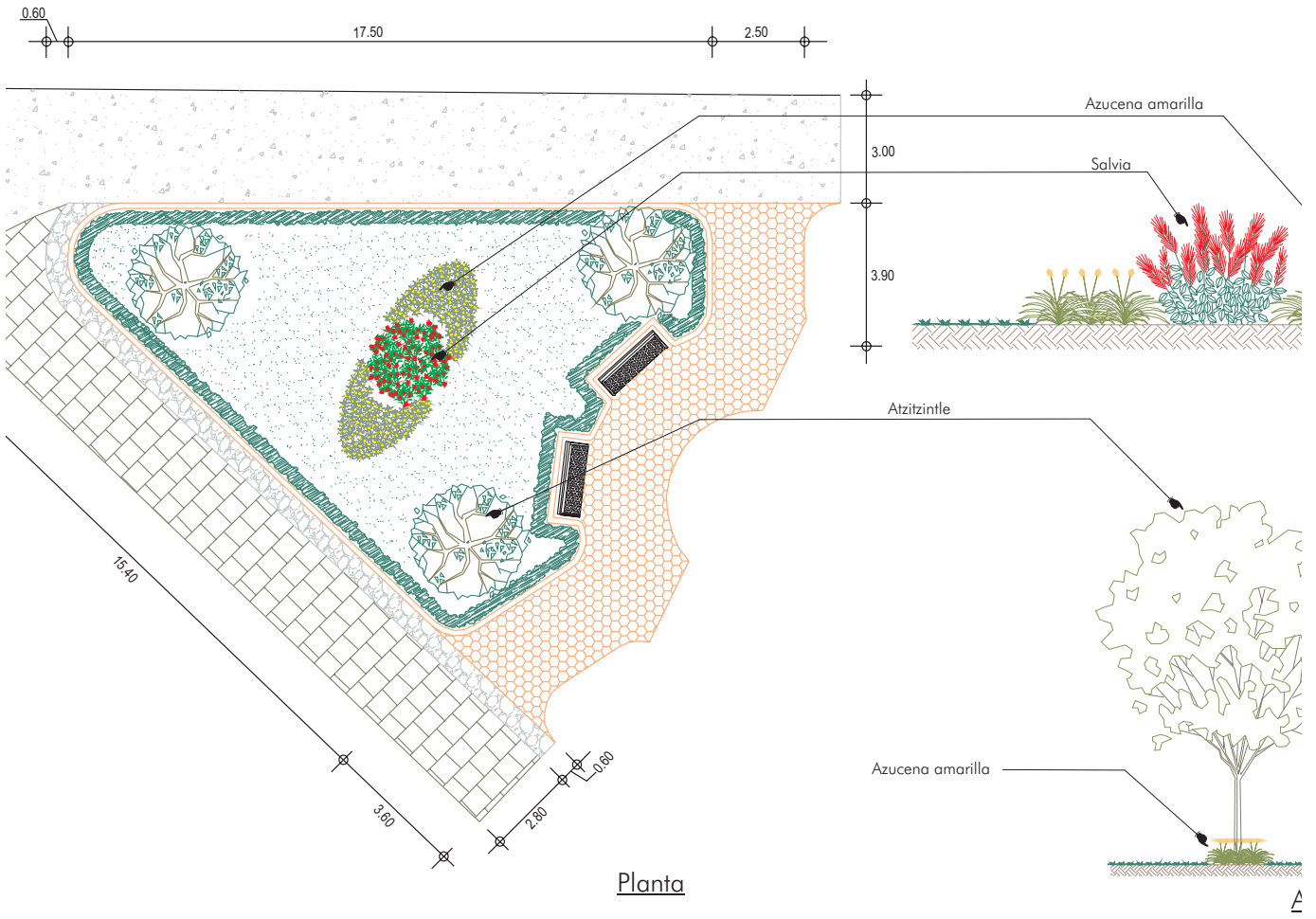
Agazania

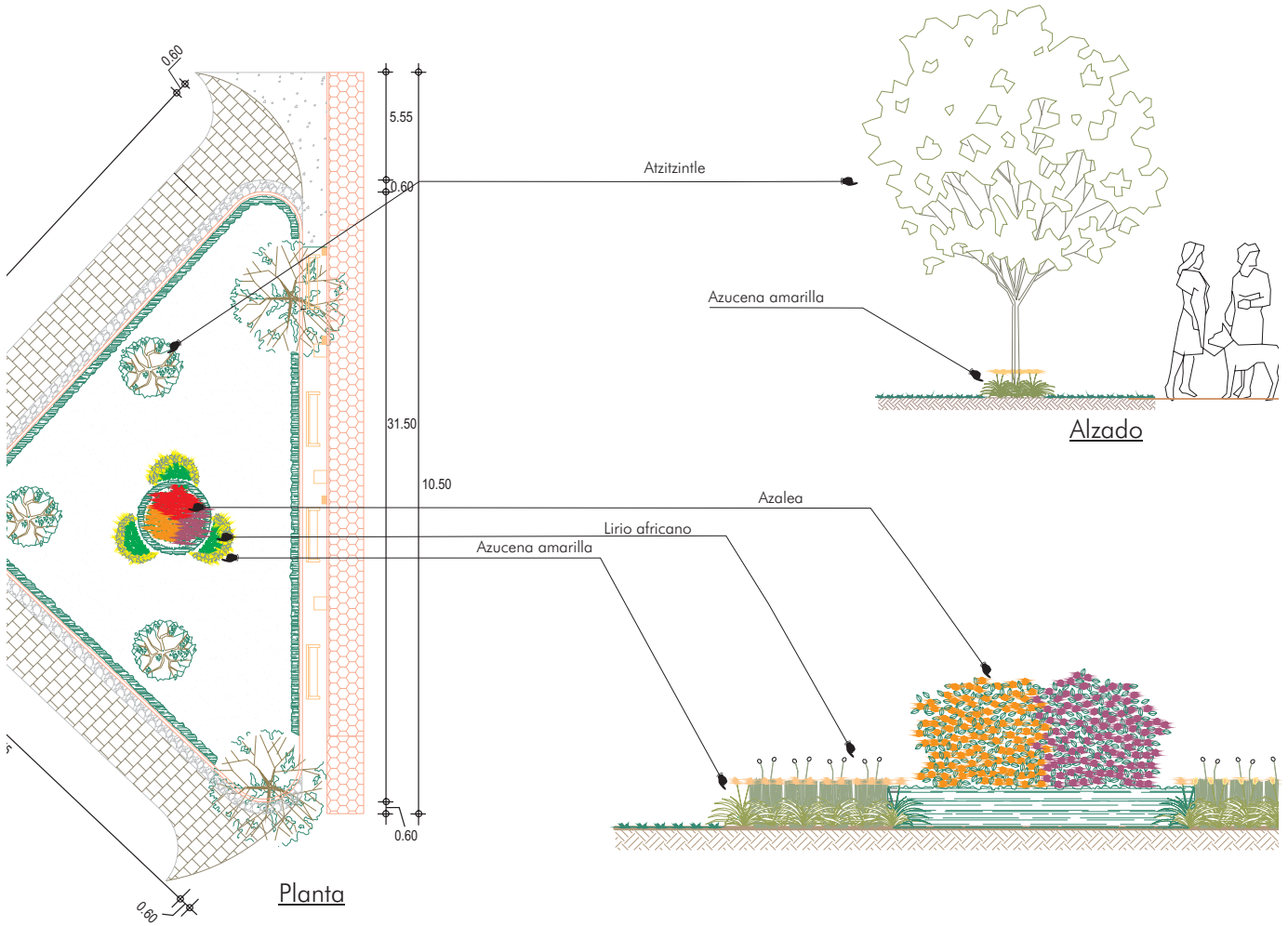


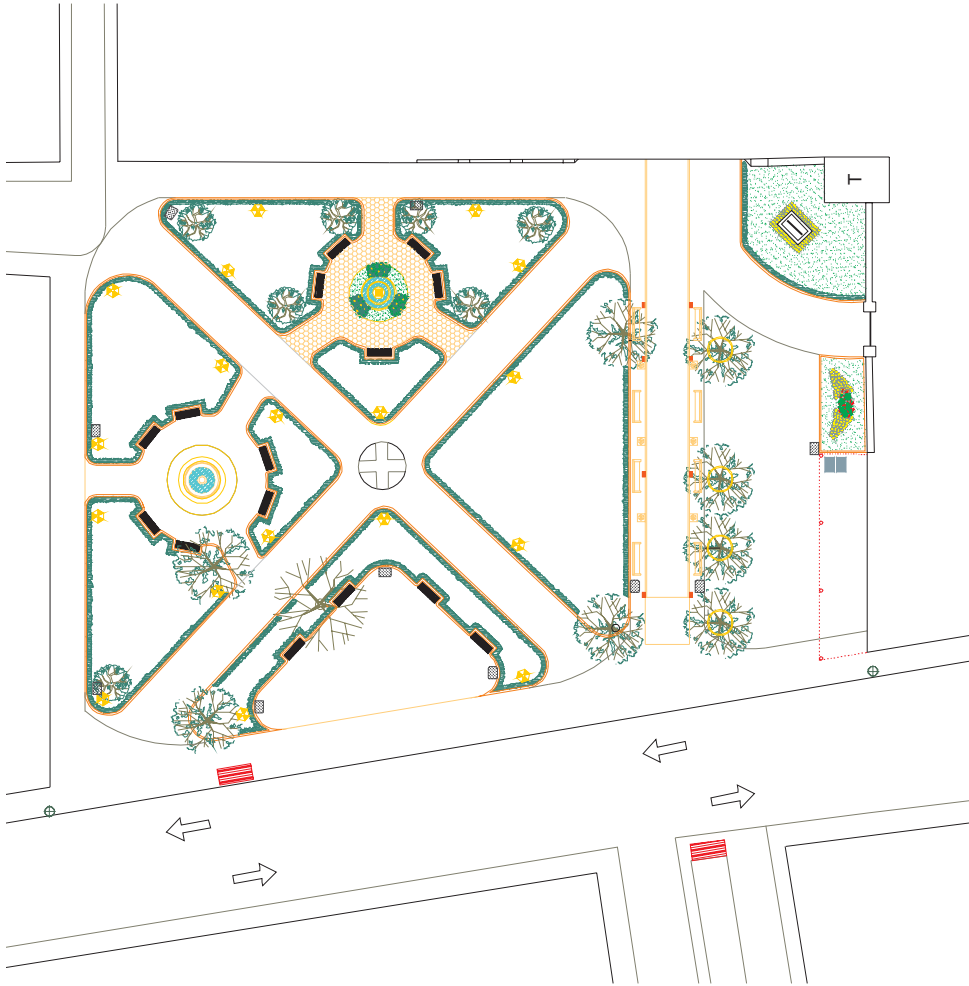






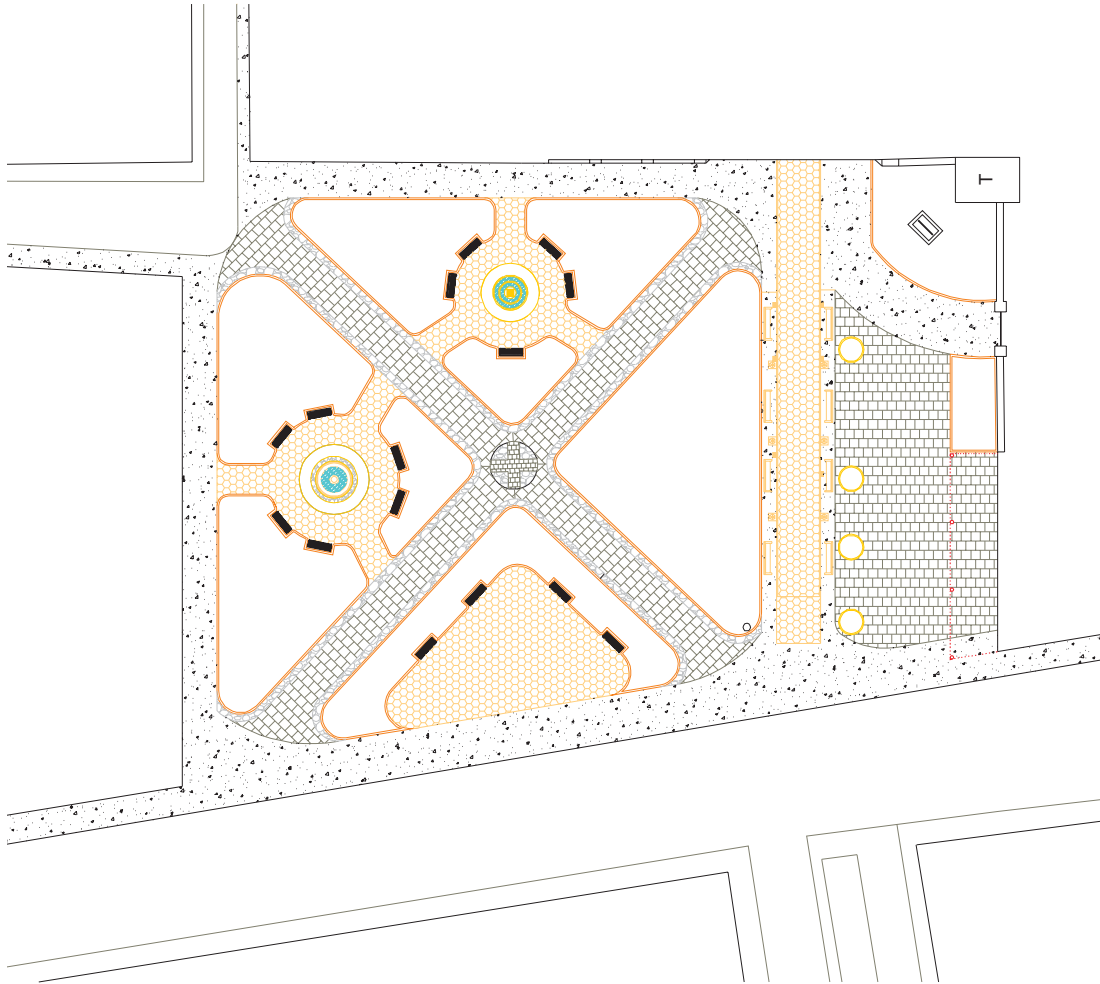






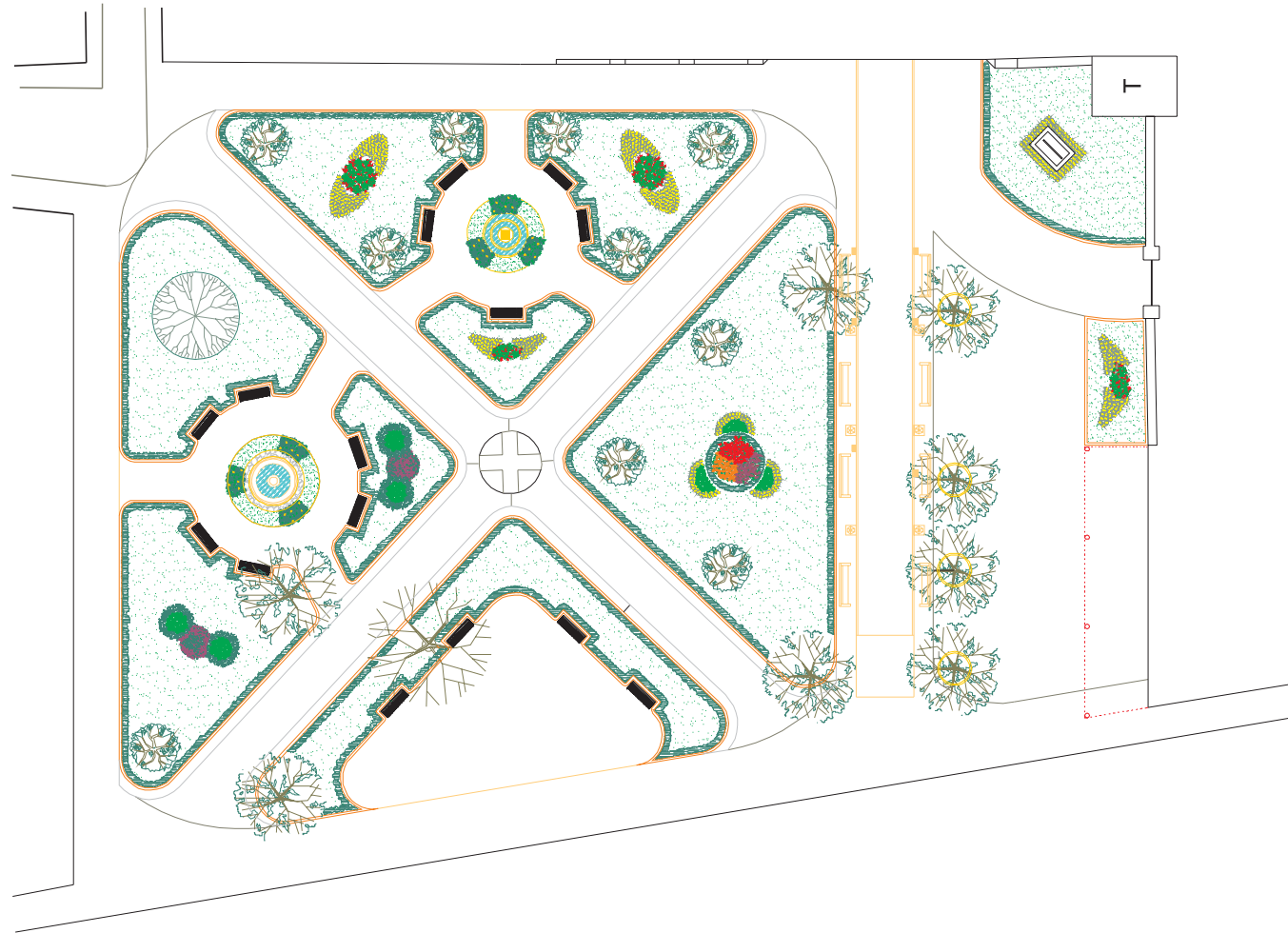
SIMBOLC

- Banca de
- Banca de
- Arbotanti
- Poste de
- Luminarie
- Caseta de
- Bote de t
- Parada de
- Sentido c



SIMBOLC

-  Baldos
-  Adoqu
-  Concre
-  Piedra





VISTA AEREA PLAZA DE LOS MARTIRES



VISTA HACIA EL ACCESO PRINCIPAL DE LA PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALÁ DESDE LA AV. LÁZARO CÁRDENAS.



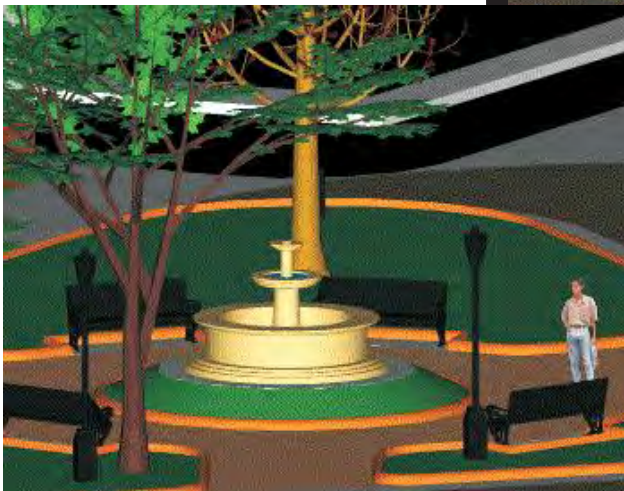
REMATE VISUAL HACIA EL ACCESO DE LA PARROQUIA DE SAN DIEGO DE ALCALA



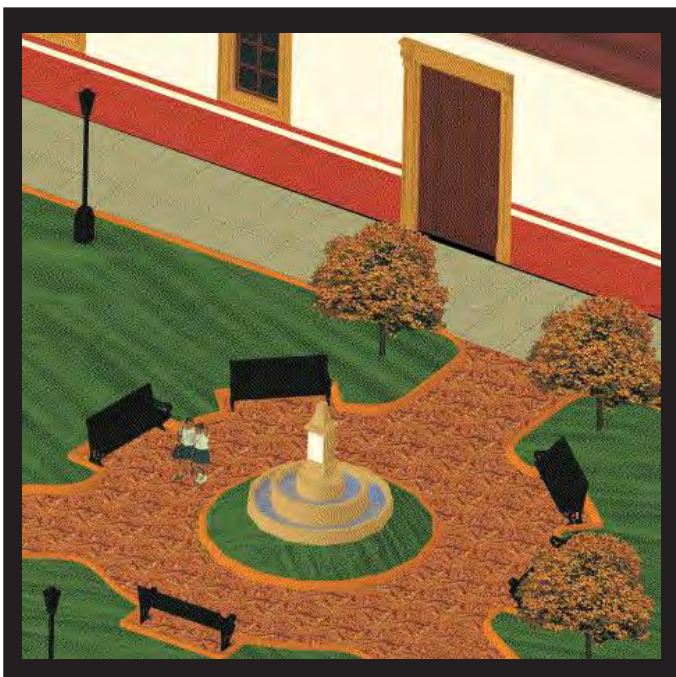
REMATE VISUAL DE ARQUITECTURA TIPICA



DETALLE DE FUENTE



DETALLE DE MONUMENTO



BIBLIOGRAFIA

- Ayuntamiento Mpal. Quiroga, Mich., "Plan Municipal de Desarrollo de Quiroga, Mich. 2002-2004", México, 2002.
- Sría. de Gobernación del Edo. de Michoacán, "Los Municipios de Michoacán", Ed. Talleres Graficos de la Nación, México, 1988.
- Pontón, Gonzalo. "Diccionario Enciclopédico", Ed. Grijalbo, España, 1995.
- Azevedo Salomao, María Eugenia. "Espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII", Tesis Doctoral, UNAM, México, 1999.
- Sría. de Educación del Edo. de Michoacán. "El Municipio en cifras", Ed. CIECEM, México, 2000.
- López de Juambelz, Rocío, et. al., "La vegetación en el diseño de los espacios exteriores", UNAM, México, 2000.
- Zaráte, Rendon, Reyes, Cuevas, Galván, Rojas. "Composición Arquitectónica", Instituto Politecnico Nacional (IPN).
- Bazant S., Jan. "Manual de criterios de diseño urbano", Ed. Trillas, México, 1991.
- Colección Jurídica Esfinge. "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", Ed. Esfinge, México, 2004.
- INAH. "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas", INAH, México, 1995.
- "Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán", publicado por el Periódico Oficial el Día 15 de Junio de 1995.
- Manual del constructor. "Técnicas y Proyectos", 1ª Edición Vol. 1, Ed. DALY S.L., España, 1999.



BIBLIOGRAFIA

- Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI).
- Instituto Meteorológico de la ciudad de Morelia, Mich.
- Notas personales proporcionadas por el Arq. Salvador Tamayo Padilla.
- Entrevista realizada al C. Rubén Aguilar Calderon en la Cd. de Quiroga, Mich.

PAGINAS WEB

- [Www.elprisma.com](http://www.elprisma.com)
 - [Www.google.com](http://www.google.com)
 - [Www.diputados.gob.mx/leyinfo/ext/133.txt](http://www.diputados.gob.mx/leyinfo/ext/133.txt)
 - [Www.michoacán.gob.mx./gobierno/leyespdt/ley_monumentos_zonas_históricas.pdt](http://www.michoacán.gob.mx./gobierno/leyespdt/ley_monumentos_zonas_históricas.pdt)
 - [Www.malpesa.es](http://www.malpesa.es)
- 