



UNIVERSIDAD MICHOCANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

Casa integral de la mujer Purépecha

PRESENTA: FRANCISCO RAMOS SANTIAGO

MORELIA MICH.
2005.

AGRADECIMIENTO = SESIKUA INTSPINTAN:

T'amu jakakukuecha = Cuatro valores importantes:

Maa = 1

Primeramente le agradezco a dios con todo mi corazón por haberme dado este don de ser un arquitecto, y se que siempre esta conmigo en las buenas y en las malas (él nunca se desampara de nadie).

Oleta ueshinga sesikua intskuntan tata kuerapirin iamu juchit mintzitan jigon jimpokarin intskusti in jolegulikuan Eratsitir, ka mitiska enga menkis jintin jigon jalashinti ia sesikual ka nosikual (ima, nomen jurapishinti ka noneman mirikulishinti).

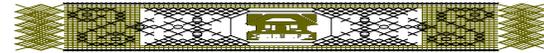


Tsiman = 2

Agradeciendo con mucho cariño, el apoyo tan grande que me han brindado, mi Padre, mi Madre y mis Hermanos. Por la confianza y el respeto que tuvieron de mi vocación que había elegido, y que siempre estuvieron al pendiente de mi.

Sesikuajigon iamintu uekakijigon, en gatsin jalotaka kanimitu tsipikua jingon, juchar Tatí, juchar Nanti ka jushit Mímichan. In jakakuan ka jagagalikuan engashi jatsíchipkatsin juchit jolegulikuerin engan erakupkaan, ka enga mekis japkashi kuachakuntsin jintin.

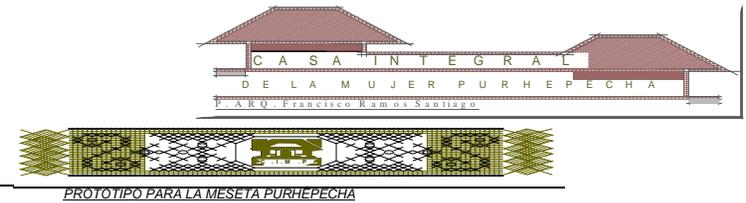




Tanimu = 3

También agradeciendo de todo corazón a cada uno de mis Familiares que me han apoyado en los momentos difíciles y que nunca me negaron el apoyo siempre me tuvieron las puertas abiertas.

Istu sesikuaintsataxaka iamu juchit mintzitajingon mandan juchit familiarichan engatsin jalotaka enga xan ukukanjapka ka nometsin negarichin jalotakuan menkishitsin jatsichepkatsin puertechan mitachetin.



T'amu = 4

Y a cada uno de mis amigos les doy las gracias por la amistad y el respeto que me tuvieron en el transcurso de la carrera y a mis maestros que me han ayudado en la preparación (les deseo mucha suerte).

Ka mandan p'ispirichan Diosmiemukua intsantaxaka engashi xan ses paperakashi ka engatsin jagagalipkatsin in iamu xagatakua joligulikual ka juchit jorepirichan engatsin jalotaka jolegulikual (istuun sesiikua alipikoshigan).



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

DEDICATORIA A MÍ PUEBLO COMACHUÉN = UATAPAKUA JUSHIT IRIETAN K'UMACHUNI

COMACHUÉN QUE SIGNIFICA LUGAR DE SOMBRA

COMACHUÉN ESTA TESIS LO HICE CON MUCHA ALEGRIA RECORDANDOTE, POR QUE NOS FALTA QUE NOS CONOZCAN. NO DIGAS QUE ME ESTOY OLVIDANDO DE TI PUEBLITO, Y NO TE SIENTAS MAL CUANDO VOY CON OTROS PUEBLOS.

NO DIGAS TU, QUE ME VOY PARA OLVIDARME, DE TODOS MODOS REGRESARE POR QUE SOY DE USTEDES, Y POR DONDE QUIERA QUE ANDE NO TE OLVIDARE POR QUE TU ERES NUESTRA SOMBRA.

COMO TE VOY A OLVIDAR TAN BONITAS TRADICIONES Y COSTUMBRES TIENES, Y TAN BONITO QUE HABLAS PURHÉPECHA.
HAY COMACHUÉN TU ERES QUE ME DAS TANTO VALOR, POR DONDE QUIERA QUE ANDE.

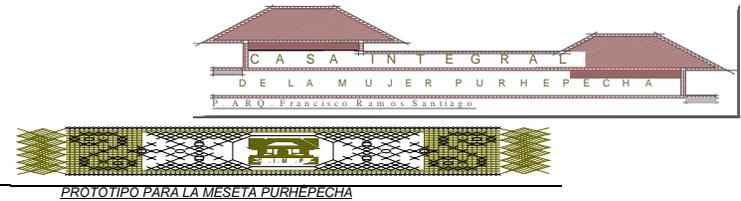
K'UMACHUNI ENGA ALIKUEKAKA K'UMANTIKUA.

K'UMACHUNI I TAKUKUKATAN USKAN TSIPIKUA JINGON TUGIN MIETSPARIN, JIMPOKASHI KUERATANCHASHIGASHI MITIGANSHI SANSHI.
ASHI UANDA ENGAKIN MIRIKULIXAKA IRITA SAPICHU, KA AXAM TÚ PÍKUALERAN ENGAN NIRAKA SAN MATAR IRIETECHAN JINGON.

ACHAM TÚ UANDAN ENGAKI MIRIKULIS NIRAACA, SIEMTUN K'UAGATSIEKA JIMPOCAN CHARISKA,
KA NANIUEKIS JAAMAN NOKIN MIRIKULIEKA JIMPOKAR TÚSKAR JUCHAR KUMANDIKUA.

NANINAKIN MIRIKULIE XAN SES JALATI UANTATSKUA KAGUALIESHIGAR, KA MENDAR UPARINTIR SES SES SIIR P'OLER UANTAN.

AAAI K'UMACHUNI TÚSKAR ENGARIN XAN SES MITZITA JATSIRANTAKA NANIUEKIS JAMPARIN.



INDICE

Pág.

I INTRODUCCION.....1-10

II PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

II.1 Definición.....11

II.2 Objetivos.....12

II.3 Justificación.....13-14

II.4 Análisis de antecedentes de solución.....15-29

III RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

III.1 Datos de Usuario.....30-33

III.2 Población y vivienda.....34-36

III.3 Infraestructura social.....37-41

III.4 Actividades que se realizan en c/u de los espacios en la comunidad.....42-45

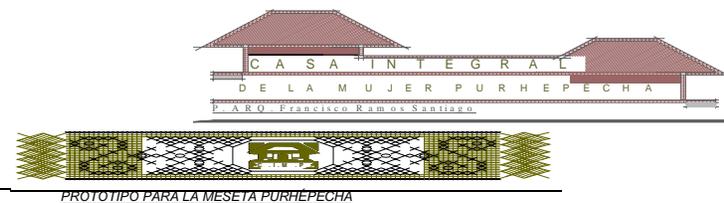
III.5 Tradiciones y Costumbres46-60

III.6 Análisis de la vivienda de la comunidad.....61-63

III.6.a- Cambios y permanencias de la vivienda actual..... 64-67

III.6.b- Tipología de la vivienda.....68-77

III.6.c- Sistemas constructivos.....	78-81
--------------------------------------	-------



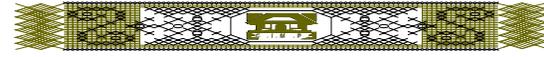
VI MARCO FISICO GEOGRAFICO

IV.1 Localización.....	82-83
IV.1.a- Vías de comunicación.....	84
IV.1.b- Contexto geográfico.....	85-87
IV.1.c- Hidrografía.....	88
IV.1.d- Clima.....	89
IV.1.e- Orografía.....	89
IV.1.f- Clasificación y uso del suelo.....	90
IV.1.g- Flora y Fauna.....	90
IV.1.h- Precipitación pluvial.....	90
IV.1.i- Temperatura.....	90
IV.1.j- Recursos naturales.....	90
IV.1.k- Vientos dominantes.....	91



V EL PROYECTO

V.1 Plano de la población.....	92
V.2 Ubicación del terreno.....	93-96
V.3 Levantamiento topográfico.....	97
V.4 Criterios técnicos constructivos.....	98-99
V.5 Preprograma Arquitectónica.....	100-101
V.6 Estudio de actividades	102-107
V.7 Estudio de áreas.....	108-113
V.8 Programa Arquitectónica general y particular.....	114-115
V.9 Zonificación.....	116
V.10 Planos.....	117



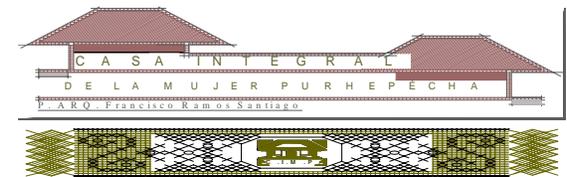
I INTRODUCCIÓN:

PROPUESTA DE LA CASA INTEGRAL DE LA MUJER PURHÉPECHA.

A diferencia de otras iniciativas de organización, esta surgió de un protagonismo social de género y tiene su arraigo en el proceso de desarrollo autogestivo, de la dinámica y convergencia de grupos productivos micro empresariales, interrelacionados con el caminar indígena. Este proceso de iniciativa de desarrollo autogestivo permitió levantar las barreras interpuestas entre los grupos de las mismas comunidades y de la región. Se trata de articular un espacio en donde concluyan diferentes grupos productivos para intercambiar iniciativas, experiencias, exponer sus puntos de vista, definir alternativas y generar solidaridades.

Se trata de espacios para definir ejes comunes de desarrollo que permiten desarrollar procesos juntos. No se trata de centralizar grupos, sino unificar estrategias de desarrollo micro regional. Se trata de una iniciativa que busca responder a la necesidad de romper el aislamiento y la dispersión en que se encuentra las mujeres artesanas indígenas, la necesidad de superar las condiciones precarias que padecen, la necesidad de unificar las demandas regionales y de buscar el desarrollo común y con voz propia en los espacios de decisión. Este espacio busca conyugar en los procesos de organizaciones comunitarias y micro regionales en las áreas económicas, educativas, sociales, políticas y culturales de forma integral.

La casa integral de la mujer purhépecha es el resultado de la interrelación de los grupos productivos regionales para buscar una actuación en la región, partiendo de articular un tejido de comunicación, espacios informativos y formativos para mejorar y superar los restos artesanales. Este espacio es una afirmación de la organización y autonomía del sector, de coordinar esfuerzos valorando la diversidad y construyendo la unidad. Este proceso promueve la participación activa de la mujer como sector excluido de las diversas etapas del desarrollo, visualizando las exclusiones y a la vez rescatando las propuestas alternativas que apuntan a la construcción de un nuevo orden social, como clamor de las mujeres en la búsqueda de salidas a una realidad marcada por la sobre vivencia de ellas y sus familias.



DESARROLLO:

El centro integral de la Mujer Purhépecha en tres municipio de la Meseta Purhépecha busca lograr la configuración de un centro de Integración para los grupos productivos de mujeres artesanas constituidos en las comunidades, con procesos de capitalización, de capacitación, de formación empresarial de acopio de productos para su comercialización, así como espacios dedicados a proyectos demostrativos como huerto, recolección de semillas y granja de traspatio para la producción y transformación de alimentos y espacios de servicio de guardería y juegos para los niños, además de contar con una oficina administrativa.

Se trata de integrar la producción, capacitación y comercialización, para elevar la capitalización y el mejoramiento de las condiciones productivas de las mujeres indígenas artesanas, logrando que el beneficio impacte a las familias y a las comunidades de la Meseta Purhépecha.

Se trata de desarrollar espacios demostrativos con efectos multiplicadores para la capacitación y asistencia técnica que acompañan el desarrollo y fomento de huertos y granjas integradas en procesos micro empresariales.

Se trata también de dotar de un área de talleres con el equipo básico para mantener procesos de capacitación constantes sobre el perfeccionamiento artesanal, diseño y formación empresarial.

Dispensario Médica, guardería y Área de juegos:

En este espacio los niños dispondrán de áreas para su cuidado y atención así como su esparcimiento.



IMPACTO SOCIAL

ESTIMACIÓN DEL NÚMERO DE BENEFICIARIAS DIRECTAS E INDIRECTAS

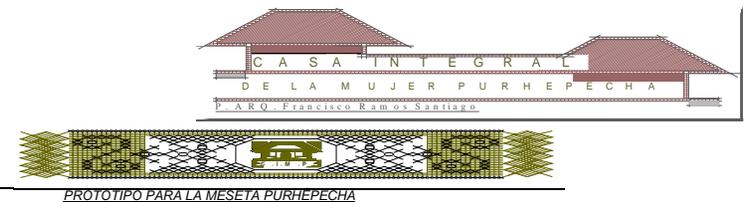
Cada centro se ubicara en zona de extrema pobreza y proporcionara servicios tanto a los grupos micros empresariales organizados en la CNPA Coordinadora Nacional Plan de Ayala, como a otros grupos o miembros de las comunidades que simpaticen con los objetivos y finalidades.

Estos centros establecerán en:

Comachuén	Municipio de Nahuatzén
Santa Cruz Tanaco	Municipio de Cherán
Pomacuarán	Municipio de Paracho

Contamos con 1200 artesanas ya organizadas en los 40 grupos micro empresariales de las comunidades de Paracho, Tanaco, Ahuirán, Pichataro, Comachuén, Cherán, Aranza, Pomacuarán, Sevina, Nahuatzen, Arantepacua, Cherañástico y San Felipe de lo Herreros de la Meseta Purhépecha del estado de Michoacán.

La producción artesanal es un aporte importante para la producción indígena y su familia, es en sus patios comunes y familiares en donde realizan casi todo sus funciones. Tienen sus hornos, sus telares, lijan, cortan, tejen, etc., esto lo han realizado concienzudamente y así enseñan y trasmiten su oficio y su cultura. Con el centro integrador se busca incidir con productos, habilidades y potencialidades productivas, comerciales y administrativas, para impactar el proceso económico micro regional y elevar las condiciones de producción y de vida de una población de 4500 artesanas indígenas purhépechas.



IMPACTO DE GÉNERO

Poco se ha dicho sobre lo que supone la incorporación de la producción artesanal de la mujer indígena, meramente domestica, a las esferas del mercado. En la producción artesanal no existe una valoración ni precio justo.

La autoestima de la mujer es producto del cumplimiento en sus tareas para ayudar al desarrollo comunitario, lo que ha su vez ha modificado su visión que la comunidad tenia del trabajo de la mujer, tanto por que enfrenta la problemática de familia y se organizan más eficazmente para atender las necesidades comunitarias.

La apertura en la política gubernamentales desarrolladas por las instituciones hacia las problemas de mujeres, apoya el cambio que se realiza al interior de las comunidades, lo que consideramos es un gran apoyo para que la mujer disponga, distribuya y adecue sus tiempos de trabajo y priorizar sus actividades, dando un mayor seguridad económica para su hogar, aceptada por el hombre que padece la misma necesidad y en la mayoría de los hogares está ausentes muchos meses al año.

Los criterios que se toman en cuenta para el nombramiento y participación de las representantes son que sepan leer y escribir, buscando un mejor entendimiento del proceso y tengan más libertades para salir en las gestiones y actividades necesarias, sin descuidar las labores propias del hogar.

En este proyecto buscamos un proceso autogestivo de genero que ayude a un mayor y mejor desarrollo de la familia artesana en los aspectos económicos, políticos y sociales, un mayor progreso de la comunidad y de la región.



ÁREA DE CAPACITACIÓN

Existen espacios donde se capacita a las mujeres en los talleres de producción cada uno tiene la capacidad de 10-15 mujeres.

Estos talleres se donaran de maquinaria básica en:

- .Productos artesanales de madera
- .Textiles
- .Panadería
- .Cultura de belleza
- .Telar de cintura
- .Acabados en muebles de madera y arte plumario.
- .Corte y confección.

Desde 1994 la Coordinadora Nacional Plan de Ayala ha venido desarrollando talleres de capacitación con las artesanas de las comunidades de la Meseta Purhépecha.

A lo largo de estos años nos hemos visto la necesidad de articular procesos de capacitación ya que los altos niveles de pobreza, el grave rezago de las comunidades indígenas, en lo económico social y cultural, la crisis en la relaciones de producción y de vida, la fuerte emigración de los productores hacia zonas posibles empleo, constituye causas comunes en variadas regiones del estado que crean para las mujeres graves problemas. La necesidad para capacitarse y coordinarse es una finalidad común para mejorar las condiciones de vida.

Los talleres contarán con una bodega para materiales didácticos y materias primas para la producción.



TALLERES DE CAPACITACIÓN ARTESANAL COMUNITARIOS.

Se establecerá un sistema de transmisión de conocimientos de nuevas tecnologías y diseños.

Capacitar a las artesanas en el desarrollo de los oficios.

Capacitar a las artesanas en los terminados y acabados de los productos.

Capacitar a las artesanas en principios básicos de administración, organización y contabilidad.

Mantener un sistema colectivo de evaluación de cada taller desarrollado.

Generar un efecto multiplicador entre las demás artesanas de los grupos.

METODOLOGÍA

TALLERES COMUNITARIOS

El técnico especialista y maestro artesanal de elevado perfil acompañan la adquisición de conocimientos y habilidades de los grupos.

La importancia de los conocimientos y las tareas laborales constituyen un ciclo pedagógico que intercala a los individuos y eleva la calidad general, incorporado la evaluación como parte constitutiva de mecanismo de participación, ya que cada semana técnica, la maestra revisa y analiza colectivamente avances y retrocesos del proceso.

La exposición terminada de los productos y la recuperación de la experiencia en materiales, viene la terminación el proceso con instrumentos que permiten evaluar objetivamente los resultados del mismo.



TALLERES DE FORMACIÓN DE MAESTROS

Se realizarán sesiones de trabajo con maestros comunitarios en donde analizarán y desarrollarán los siguientes temas:

La problemática productiva comunitaria.

Diseño, oficio y calidad.

Dinámica de grupos.

Organización organizativa y administrativa.

Este espacio esta configurado en un área equipada con diversos materiales y espacios para que su formación pueda ser permanente, constante y diversificada a fin de que con los conocimientos adquiridos y los estímulos contextuales puedan desarrollar las acciones desencadenadas convenientes en lo económico, social y cultural.

DESARROLLO POR ÁREAS

El proyecto integral de la mujer purhépecha se diseño por la necesidad que existe, que contara con distintas áreas de trabajo adecuadas y que contemple en su totalidad, las necesidades básicas de las mujeres, por ello se contara con área:

Administrativa, de capacitación, talleres y agropecuaria.

El proyecto estará diseñado, para cualquier zona rural pero principalmente a las mas marginadas del país y sobre todo de nuestro estado, ya que además de dotar de las áreas y servicios antes mencionadas se aprovechan recursos naturales y desechos sin afectar nunca la ecología, logrando integrar en un mismo espacio el desarrollo de iniciativa y estrategia de los grupos productivo micro empresariales de las comunidades Indígenas.

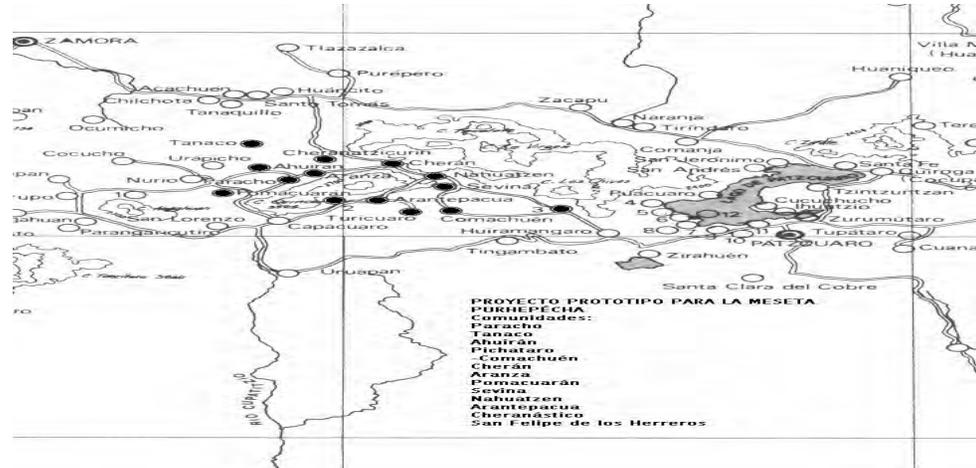
Por ello se cuenta con cosechas de agua, la cual consiste en captar el agua de lluvia en una cisterna, almacenarla y posteriormente utilizarla en el periodo mas critico del año que es de seis meses, donde se carece de este servicio.



CONCLUSIÓN

El proyecto de la Casa Integral de la Mujer Purhépecha, que se pretende construir en la comunidad de Comachuén Michoacán.

Con el propósito que sea un proyecto **Prototipo** para las diferentes comunidades de la meseta purhépecha ya que se a venido trabajando sobre la artesanía desde 1994 con los grupos de artesanas de las diferentes comunidades.



Esto como un beneficio para las comunidades, para que tengan fuentes de trabajo y empleo.

Y lo importante que no se pierda el trabajo artesanal de las comunidades y con este fin se pretende ayudar a la gente de las diferentes comunidades de la Meseta Purhépecha.

Que este presente su esencia purhépecha, en los trabajos de cada una de las artesanas.

Retomando también los materiales de la región de la Meseta Purhépecha dándole importancia al contexto de la vivienda, como un resultado importante para la comunidad.



TRABAJOS ARTESANAL DE LA REGIÓN PURHÉPECHA



Xirikuti Foto 1,2, tomado por: Fco. Ramos Santiago Jón ulikua hurí

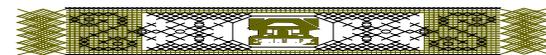
Costurera



Telar de cintura



Foto 3,4, tomado por: Raúl Cruz Sebastián

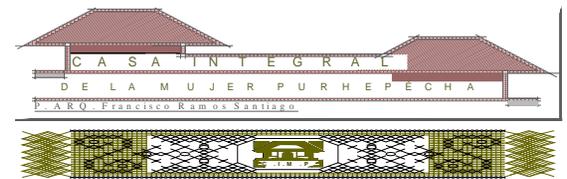




EXPOSICIÓN ARTICULOS ARTESANALES



Foto 5, 6, 7,8, tomado por: Raúl Cruz Sebastián



PROYECTO: CASA INTEGRAL DE LA MUJER PURHÉPECHA.

II.1- Casa Integral de la Mujer Purhépecha.

Es un centro de integración con módulos distribuidos de talleres, para diferentes actividades de los grupos productivos de Mujeres artesanas en la comunidad, con procesos de capitalización, capacitación, formación empresarial y de productos para su comercialización, así como espacios dedicados a proyectos demostrativos como huertos, recolección de semillas, granja de traspatio para la producción, transformación de alimentos y espacios de servicios de guardería, juegos infantiles y área administrativa.

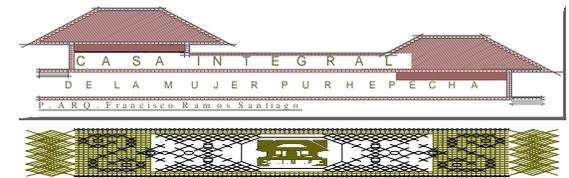
Integración de productos, capacitación y comercialización, para elevar el mejoramiento de las condiciones productivas de las mujeres indígenas artesanas, logrando que el beneficio impacte a las familias de la comunidad indígena de la Meseta Purhépecha.

El desarrollo de los espacios demostrativos con efectos multiplicadores para la capacitación y asistencia técnico que acompañan el desarrollo y fomento de huertos y granjas integradas en proceso micro empresarial.

Establecimiento de un área de talleres con el equipo básico para mantener procesos de capacitación constantes sobre el perfeccionamiento artesanal, diseño y formación empresarial. Los niños dispondrán de áreas para su cuidado y atención así como su esparcimiento.

Se realizara al modo de casa habitación, tomando en cuenta los elementos tradicionales, el contexto de la vivienda de la comunidad, (arquitectura vernácula).

Como también contara con una cisterna para *la cosecha de agua, se le conocido con este nombre en la comunidad* (captador de agua), calentador solar, y una fosa séptica.



II.2- OBJETIVOS

1. Construir un espacio micro regional donde acudan los grupos productivos de las comunidades cercanas para buscar atención especializada, asistencia técnica formación empresarial a través de los abastos en la adquisición de materias primas, el seguimiento en el proceso productivo, la capitalización de los grupos micro empresariales a través del ahorro interno y la formación capital en la cual se establece el primer piso para la comercialización regional , garantizado con ello el ciclo productivo incrementa beneficios.

2. Ubicar una bodega de acopio de artículos artesanales que elaboran los grupos micros empresariales de la región para su organización, registro, etiquetación y empaque para abrir nuevos mercados y desarrollar un espacio colectivo y participativo para las artesanas, la búsqueda de un comercio justo y solidario.

3. La realización de un espacio demostrativo con efectos multiplicadores compuesto de huertos de traspatio con área de recolección de semilla, que propicie la autosuficiencia alimentaría y que eleve los índices nutricionales de la familia indígena de la región de la Meseta Purhépecha.

Este espacio de integración dará atención, asistencia técnica y capacitación, permitirá desarrollar procesos de manufactura básica para generar grupos micros empresariales en el terreno agropecuario.

4. Dotar de un espacio para la realización de talleres para las artesanas de los grupos productivos y lograr que estas se apropien de nuevas tecnologías en la elaboración de los artículos, así como la creación de nuevos diseños, mejorar la calidad y abatir costos para lograr mayores utilidades, así también incorporación de conocimientos administrativos, jurídicos y organizativos.

5. Construcción de un área de atención medica para el cuidado de la salud, como también contara con una guardería y juegos infantiles.



II.3- JUSTIFICACIÓN

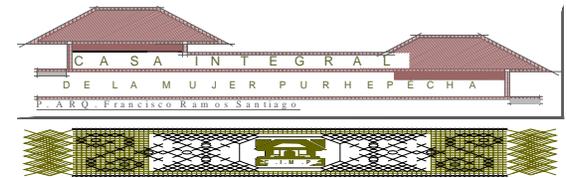
Existen 6 grupos de 25 personas en la comunidad de Comachuén Municipio de Nahuatzén Michoacán. Organizados de artesanas indígenas purhépechas con micro créditos y capital propio para la producción de artesanía en la Meseta Purhépecha, región indígena del estado de Michoacán determinado zona de extrema pobreza y de alto índice migratorio (segundo estado en la Republica Mexicana en expulsión de mano de obra a Estados Unidos).

El desarrollo de los talleres de capacitación se busca ampliar la oferta por medio de nuevos diseños, elevar la calidad, ahorro en las materias primas, mejorar tiempos de producción para bajar costos y elevar utilidades, lo que significa nuevas alternativas para su comercialización y lograr con esto, un mejoramiento económico, social, cultural para las artesanas y su comunidad.

La creación de un espacio de acopio para las artesanías en la región, facilita la organización de las artesanías de los grupos en el control, etiquetación y empaque para la promoción comercial por medio de la apertura de nuevos mercados, lo que significa para las artesanas, un espacio esencial en donde tienen la oportunidad de ofrecer su producto, mostrar su elaborado modo de producción tradicional y lograr un acercamiento con clientes sensibles y conscientes de la calidad y carga cultural que contienen la artesanía de la Meseta Purhépecha.

Con la prevención de la información y seguimiento en la defensa de los Derechos Humanos en las comunidades de Santa Cruz Tanaco, Paracho, Pichataro, Ahuiran, Pomacuaran, **Comachuén**, Aranza y Cherán se ha venido trabajando desde 1994 con comités representativos de los grupos productivos de mujeres indígenas artesanas de cada una de las comunidades.

Articular una estrategia de sensibilización e información comunitaria para promotoras, comités y grupos comunitarios en el conocimiento, auxilio, atención y seguimiento de los Derechos Humanos, Sociales y de Género, que desarrollen organización comunitaria integrada regionalmente, para subsanar el rezago en la procuración y administración de justicia de la mujer indígena.



SOCIAL:

Con el desarrollo de acciones y gestión para las áreas de salud, vivienda y servicio indispensables como agua potable, drenaje, alcantarillado, etc. Así como el desarrollo de huerto de hortalizas para la comunidad.

CULTURAL:

A través del desarrollo de actividades que garantizan la conservación y el enriquecimiento de las culturas indígenas de nuestro estado.

Cursos de capacitación y formación, procesos de educación popular y alfabetización, así como la elaboración de medios impresos y videos promocionales.



II.4 – ANTECEDENTE HISTORICO DE LA COMUNIDAD DE COMACHUÉN

Comachuén: que significa “Lugar de Sombra” K´umachuni en purhépecha.

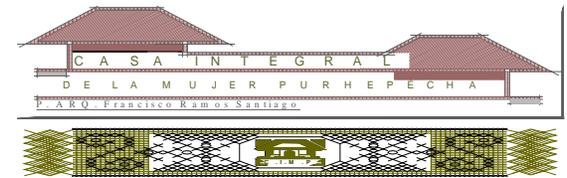
Es necesario hacer mención, que el tiempo del reinado de Tariakuri, ya existía el pueblo de “k´umachuni” donde era señor “Huresta”, este pueblo se localiza en un principio entre hoy conocido como “Uanatin” (zona cuesta), donde estaba asentado dicho pueblo.

Pero cuando llegaron los conquistadores de Hirepan y Tangaxoan fueron sometidos y dispersos, logrando también someter toda la zona geográfica que hoy ocupa la comunidad indígena de Comachuén; a la llegada de los españoles a los pueblos hicieron repartimiento de ellos.

Ante esta visita de Antonio de Carvajal en Michoacán de inspección y de descripción, Comachuén fue registrado en el año de 1522, por Fray Martín de Jesús, clérigo franciscano.

El registro que hizo en Comachuén mediante un lienzo de 1.33 m. de largo y 1.60 m. de ancho.

En la parte central se muestra el establecimiento del pueblo con tres caminos, uno con la dirección al pueblo de Arantepacua, Nahuatzén y de San Francisco Pichataro. Este lienzo sé a renovado en dos ocasiones; en 1526 y en 1800. Es rubricado por Don Pedro Alonso Ángel Meléndrez. Al momento de la llegada de fray Martín de Jesús en Comachuén en el año 1522, sé acento en la parte central de los diferentes grupos de indígenas en el lugar llamado “kumbuecha”(lugar de pinabetes), estableciendo la primera iglesia misionera para la iniciación de la evangelización y congregación de dichos grupos, dándole el trazo de la urbanización del pueblo de oriente a poniente y de norte a sur, formándose así dos barrios, el de abajo y el de arriba y la toma de posesión de principales caciques nativos ya bautizados con los nombres de, Don Andrés Zinzun, Don Juan Diego Zuriqui, Dona Maria Ynaquiti, Don Andrés kuini, Don Pablo Zinzun, Don Anante Zinzunn, Don Atonzo, Don Sebastián Andrés Zungui, Don Juan Angs, Dr. Yrabiel y de españoles que fueron representantes del gobierno español; Don Pedro Alonso Melendres, Doña Maria Marta, Don Juan José Baxgas.



Y que a partir de esta fecha es cuando se funda la comunidad indígena de Santa Maria Comachuén, hoy Comachuén.

Y que hasta en el año de 1784 se construye la capilla de cantera por mandato de la corona Español.

Esta labor de evangelización de fray Martín de Jesús tuvo como propósito en aglutinar los diferentes grupos en un solo punto donde se tuviera la posibilidad de iniciar el inculcamiento de la existencia de un solo Dios y el abandono de sus prácticas nativas.

Fiesta del carnaval:

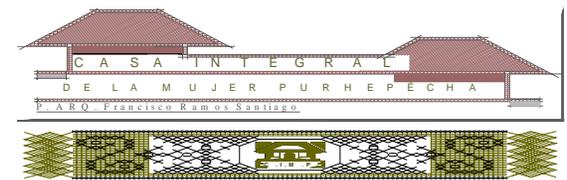
La fiesta del carnaval tiene raíces fundamentales en los tiempos prehispánicos, cuando los grupos se concentraban en sus centros ceremoniales para adorar a su diosa “Kueraperi” (Diosa engendradora).¹

ANTECEDENTE HISTORICO DE CONSTRUCCIÓN:

Una aplicación notable de la madera en la construcción de la vivienda que demuestra un refinamiento artesanal mayor, son las casas de Michoacán.

En cuanto en la historia colonial de Michoacán: La arquitectura se entiende como un fenómeno integral es decir no únicamente desde el punto de vista estético, estilístico o aislado de su contexto histórico – social, y en este sentido se aborda su estudio multitematica y pluridisciplinaria mente.

Arquitectura y espacio social en las poblaciones purhépechas son: Su desarrollo y su traza urbana, el uso y el manejo del espacio habitacional, religioso y civil, los sistemas constructivos y laborales, así como aspectos estructurales y artísticos de los múltiples edificaciones coloniales de Michoacán. El periodo colonial, iniciado a raíz de la conquista y colonización del territorio mesoamericana por parte de los españoles en 1521 y finalizado luego del movimiento de independencia nacional, hacia el año de 1821.



¹ Pablo Sebastián Felipe, Fundación de la Comunidad de Comachuén. Escuela de Historia U.M.S.N.H. Pág.3

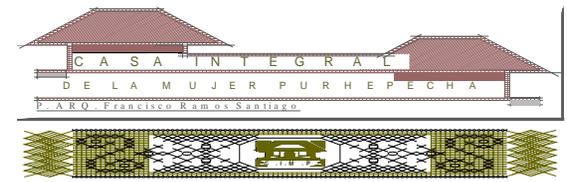
La mayor parte de los trabajos estudian principalmente la temprana época colonial, es decir los siglos XVI y XVII, es el periodo de confrontación de dos culturas, del intercambio de los cosmovisiones y de conocimiento tecnológicos y de gestación de una cultura, que en sus manifestaciones arquitectónicas y artísticas, logró mostrar su adaptación o nuevas condiciones de dominación, organización del trabajo y amplia creatividad, estas dos ultimas herencias directa de sus pasados prehispánico.

Materiales: La madera y otros productos vegetales para la construcción de sus conjuntos religiosos y hospitales etc.

Retomando la memoria de los pueblos suele retener hazañas, hechos de los antepasados que son relevantes para la con formación de una identidad, para la toma de conciencia de una personalidad propia que los permite auto valorarse y convivir orgullosamente con otras culturas respetando sus diferencias. En la historiográfica mexicana se refiere al origen de la conformación de los llamados pueblos indios, sus instituciones de gobierno y el asunto de la autoridad y el poder local.

El ámbito de estudio se refiere en términos generales al antiguo territorio dominado por el señorío tarasco en la época prehispánica, así como el periodo que comprende el siglo XVI, el cual considera metodológicamente un periodo en el que se presentan los factores y sucesos más importantes y que determinan dicha conformación.

Las viviendas indígenas responden a ciertos criterios americanos ya que están conformadas por cuartos individuales organizados alrededor de un patio. Los partidos de las habitaciones purhépecha consistían y consisten como casa pórtico... un recinto rectangular cerrado en tres costados, con una o más coberturas al frente, sin ventanas y con una prolongación espacial cubierta pero abierta al exterior en ese frente... el pórtico tendría funciones de almacén de grano, para deshidratar isumos como pieles y alimentos, como área de trabajo. El pórtico se abría al interior del predio familiar.²



² Paredes Martínez Carlos, *Arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Morelia Michoacán, UMSNH, CIESA;IIH, 1998, Pag.

Para el estudio de los antepasados prehispánicos de la vivienda de la sierra purhépecha, podemos referirnos a la relación geográfica, la relación de Michoacán de Fray Jerónimo de Alcalá, y el código Florentino, donde Fray Bernardino de Sahún, detalla para el caso de Michoacán. Una casa hecha con muros de piedra, jamba y dintel de la puerta en madera labrada y el techo de tejamanil.

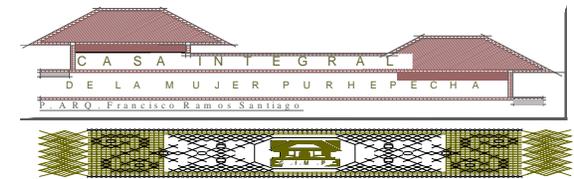
EL TEJAMANIL:

El tejamanil le dio a la arquitectura doméstica de Michoacán un carácter regional, y pronto el español constató las virtudes, entre ellas durabilidad y riqueza que son ideales para cubrir espacios. Por lo tanto, el tejamanil fue un producto que se enviaba a otros sitios y se inició la imagen de la casa de madera de Michoacán. Los tipos de madera más usadas para ellos era el pino, el encino, el ébano, el tapintzirán, la parota y el ayecueramo.

Hay poca evidencia de que los españoles estuvieron familiarizados con el uso del tejamanil antes de su llegada a la Nueva España, sin embargo los indígenas lo emplearon, hecho de pino y abeto, en grandes cantidades para arquitectura doméstica del siglo XVI. Se fabricaba en las regiones boscosas del occidente de México, especialmente en Michoacán, hacia 1584 se empezó a explotar de Michoacán a varias regiones especialmente Jalisco y Durango.

Techan las casas con peñas de tejas de madera, algo más largas que las normales, planas, y del grosor de un dedo. Se clavan en las vigas del techo, con inclinación necesaria para que corra el agua.

En náhuatl reciben el nombre de tejamaniles. Duran de 10 a 12 años y están hechos de una clase de pino que se da en Michoacán que se corta fácilmente y muy derecho.



El concepto de la troje en Michoacán se presenta confuso ya que se tiene un informe de año de 1789, referente al pueblo de San Miguel Aramútaro Ncutzepo, en donde se dice: El caserío son chozas de piedra, lodo y adobe, cubiertas de tejamanil, si se exceptúan cuatro trojes chicas de madera de pino, bien construidas y conservadas. Así como también para el caso de San Andrés Turicato se dice que las casas son jacales de estacas plantadas o vigas horizontales, cubiertas de tejamanil.

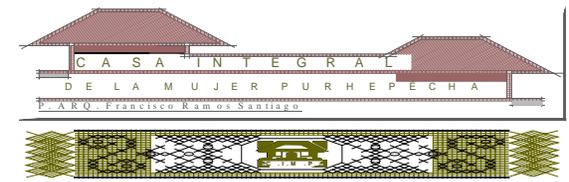
La troje de la sierra purhépecha recoge del mundo indígena el cuarto con un portal y el techo piramidal.

En los muros no hay ventanas y se levanta del suelo unos 30cm. Esto recuerda las casas con basamento señalados en la relación de Michoacán.

Con la introducción por los españoles, de herramientas metálicas y sistemas constructivos nuevas, se favoreció a grande escala el uso de madera en construcciones, lo que llegó desplazar a las cubiertas de paja y en algunos casos a los muros de adobe, en algunas de las comunidades de la sierra, puesto que la gran cantidad de bosques era grande y el material de construcción abundante.

Al parecer la forma de la habitación para dormir permaneció y sus proporciones básicas, pero el material cambió, dando lugar a una nueva arquitectura que le dio un sello único a la sierra purhépecha, y que ahora se combina con la arquitectura actual de material.

Finalmente la vivienda purhépecha ha mostrado, desde sus orígenes, etapas de transformación arquitectónica y funcional para adecuarse a nuevas necesidades, tal como se presentan en este siglo.³



³ RAMIREZ ROMERO Esperanza, *paisaje cultural y entorno habitacional en la cuenca lacustre de Patzcuaro*, tomo volumen, lugar de impresión (México), editorial (trillas) desglosar, año de impresión, Pág.

PATRIMONIO:

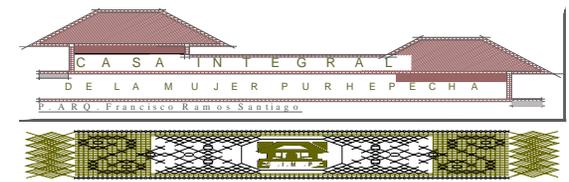
Para determinar que es patrimonio intervienen los valores, que como son antepuestos unos a otros y según las necesidades y creencias de cada familia y grupo social se toma como primordial dejando los demás valores en segundo plano, así una troje tradicional es desplazada sin culpa por un cuarto de tabique y concreto armado.

De la misma forma existe el patrimonio cultural de todos y el individual, de los anteriores se puede observar que la vivienda no es un patrimonio cultural de todos, más bien es patrimonio familiar, individual para cada familia en la que el padre o abuelo es el indicado para decidir que se deberá cambiar, vender, construir o conservar, por lo que ellos mismos consideran que no tienen por que pedir permiso a la comunidad a dar opinión al vecino sobre su futuro de sus viviendas.

Mientras que la decisión para organizar las fiestas, es aprobada por los representantes del pueblo y aceptado por los habitantes de la comunidad, usar el vestido es aprobado por las mujeres y hablar el idioma purhépecha es decisión de todos los habitantes.⁴

Nota: en la cual se sigue estableciendo vigente el patrimonio en las comunidades

Indígenas de la Meseta Purhépecha, (no existe Reglamento de construcción).



⁴ Hernández Barriga Claudia, transformación de la vivienda purhépecha el caso de San Juan Capacuaro Michoacán, para obtener el título de Arquitecto, U.M.S.N.H. Facultad de Arquitectura, Morelia Michoacán, 2003, Pág. 45-50.

ARTESANIA:

Las artesanías de madera, han sido tradicionalmente algo representativo del Estado Michoacán, principalmente en la región lacustre y de la Meseta Purhépecha. En estos lugares se elaboran infinidad de artículos para todos los gustos y posibilidades económicas, constituyendo una de las fuentes más importantes de ingreso para muchas familias Michoacanas.

El ingenio y creatividad de los artesanos michoacanos, se cimientan en las enseñanzas de los misioneros españoles desde la época colonial y sobre todo, en la gran habilidad de los indígenas. Tales conocimientos se han mantenido desde entonces, generación tras generación, hasta nuestro días.

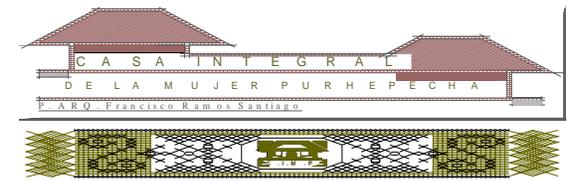
La aceptación de este tipo de artesanía es tal que ya se conoce en buena parte del Estado de Michoacán y en tros lugares de la republica Mexicana, inclusive en el extranjero: debido a la calidad, que se ha logrado, permite realizar una comercialización ventajosa económicamente para el artesano, por los buenos precios en que se cotizan sus trabajos y los bajos costos de la producción.

La óptima utilización de la madera en la actualidad cobra mayor importancia, a sí como el buscar darle mayor valor agregado mediante la fabricación de productos de buena calidad.⁵

Nota: la importancia de los antecedentes se me hacen muy importante mencionarlas, por lo que en la Meseta Purhépecha es muy notable en la forma de construir con los materiales de la Región.

Por lo que retomo la arquitectura nativa de la comunidad y la arquitectura colonial, como la base principal del contexto de la vivienda.

Para el proyecto de la Casa Integral de la Mujer Purhépecha, que se note un refinamiento artesanal y he histórico.



⁵ Ortiz Moreno Rogelio, *Diseño y elaboración de artesanías con la técnica de calado e incrustada en madera*, Tesis profesional, Escuela de ingeniería en Tecnología de la Madera, (U.M.S.N.H.), Morelia Michoacán.

ANTECEDENTE DE ALGUNAS CONSTRUCCIONES EXISTENTE EN LAS COMUNIDAD



Capilla del hospital de Zacán.-1



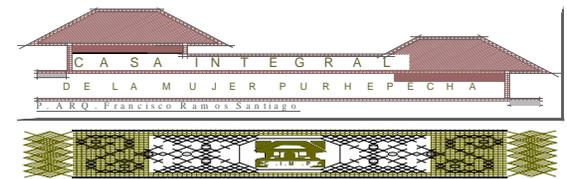
Capilla del hospital de Cherán.-2



Pórtico campanario a través del cual se relaciona el templo con el hospital.-3

Nota: construido por la misma gente de la comunidad, con los materiales de la Región, conocido el trabajo como “faena” trabajo comunal.

Imagen 1,2,3⁶



6 Paredes Martínez Carlos, *Arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Morelia Michoacán, UMSNH, CIESA;IIH, 1998, Pag.

Nota: *trabajos comunales por medio de “faenas”* en la cual quiero que se lleve acabo la construcción de la Casa Integral de la Mujer Purhépecha, y con los mismos materiales de la Región.



Pomacuarán Vista general del conjunto del hospital.-4
Imagen 4,5⁷

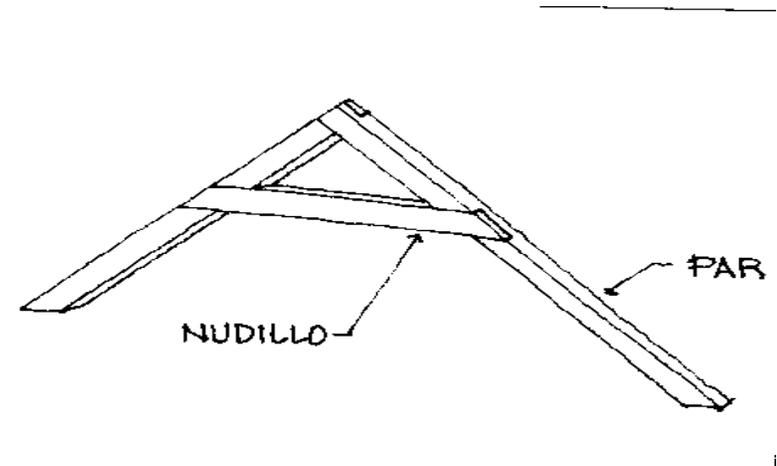
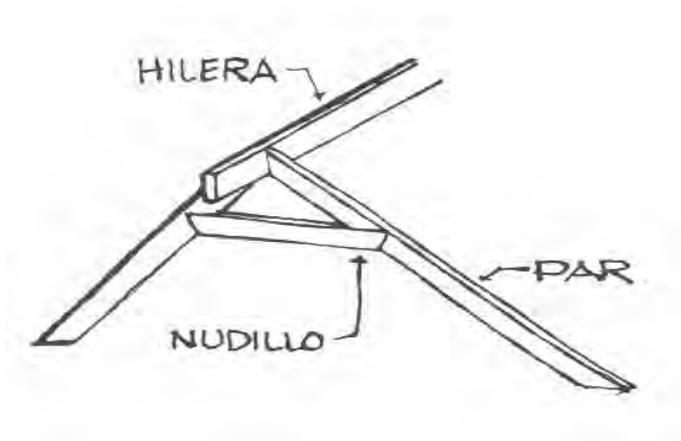


Capilla del hospital de Sevina.-5



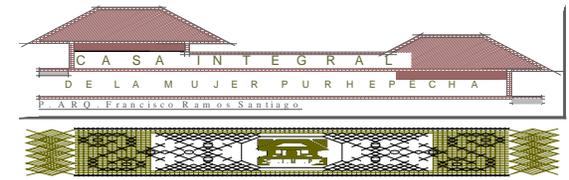
⁷ Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.

ESTRUCTURA DE MADEARA



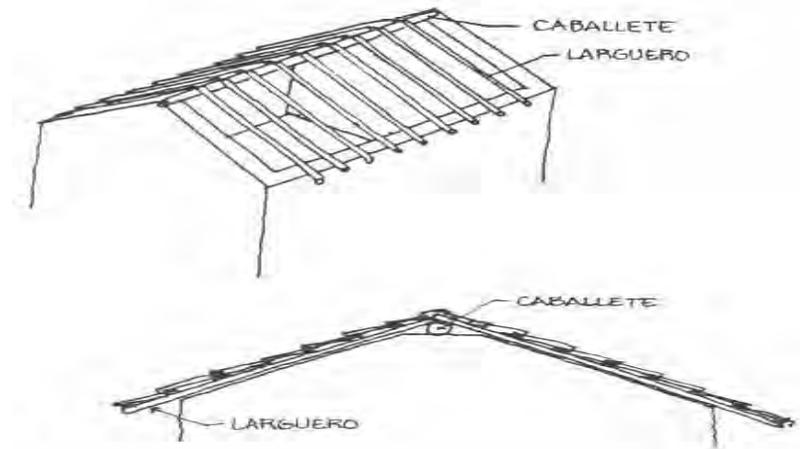
Nota: una forma de solución de estructura de madera para la cubierta, en la cual se utiliza en las comunidades actualmente y respetando el modo de trabajo de los artesanos, esto es muy importante para ellos que se respete su forma de trabajo.

Estructura de madera.⁸



⁸ Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.

ESTRUCTURA DE MADEARA



Nota: detalles demostrativos que me sirven de solucionar del proyecto en las cubiertas.

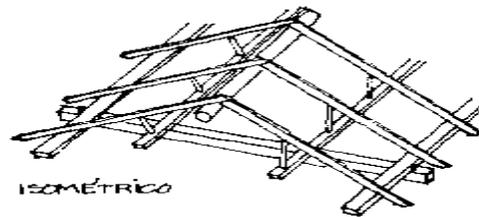
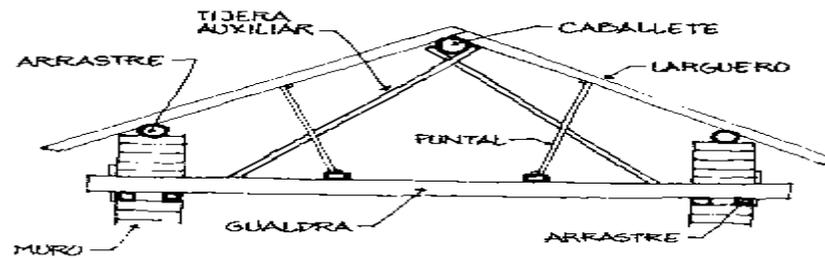
Estructura de madera.⁹



⁹ *Ibidem*, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.

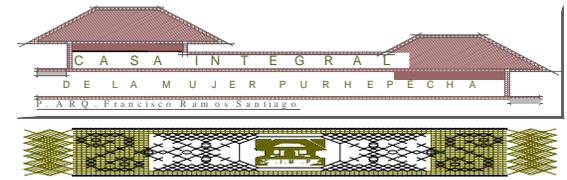


Nota: *estos tipos de estructuras son similares, en las construcciones que se llevan actualmente en las comunidades. en la cual me servirán como antecedentes constructivo.*



Estructura de madera.¹⁰

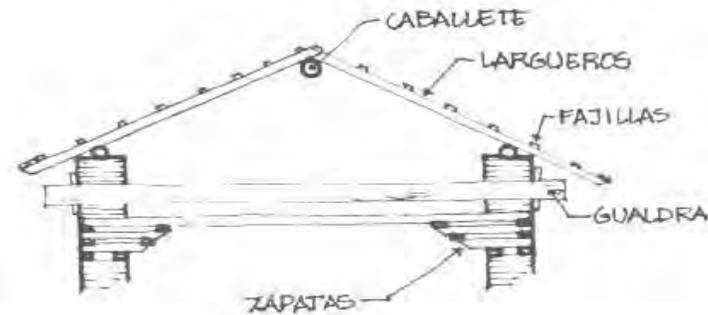
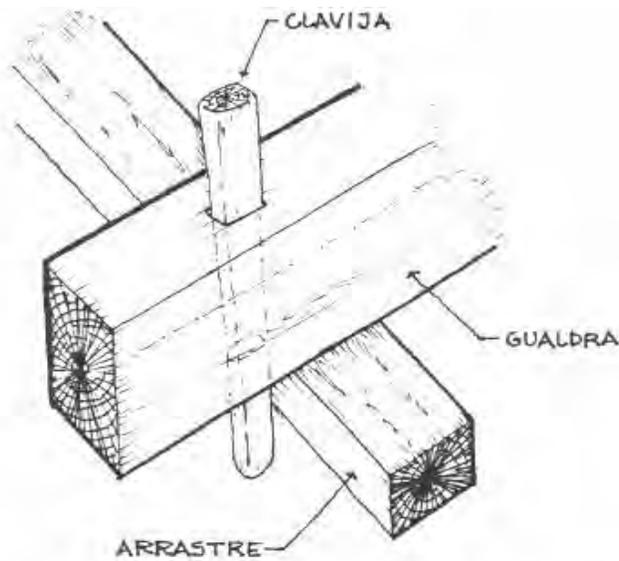
¹⁰ Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

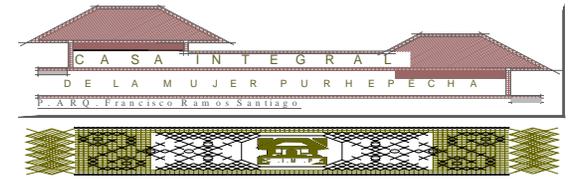
Enlace de gualdra de amarre y cuñas con los muros longitudinales.
fajillas, gualdras y zapatas.

Sistema de cubierta de caballete, largueros,
fajillas, gualdras y zapatas.



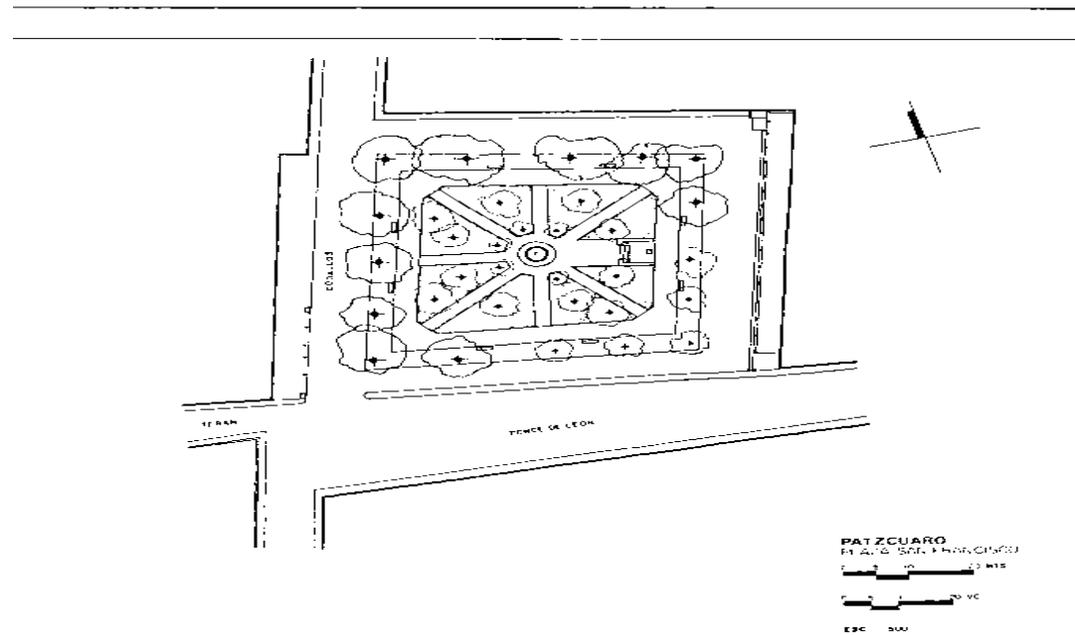
Nota: detalles que se toma a consideración para la construcción del proyecto.¹¹

¹¹ Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

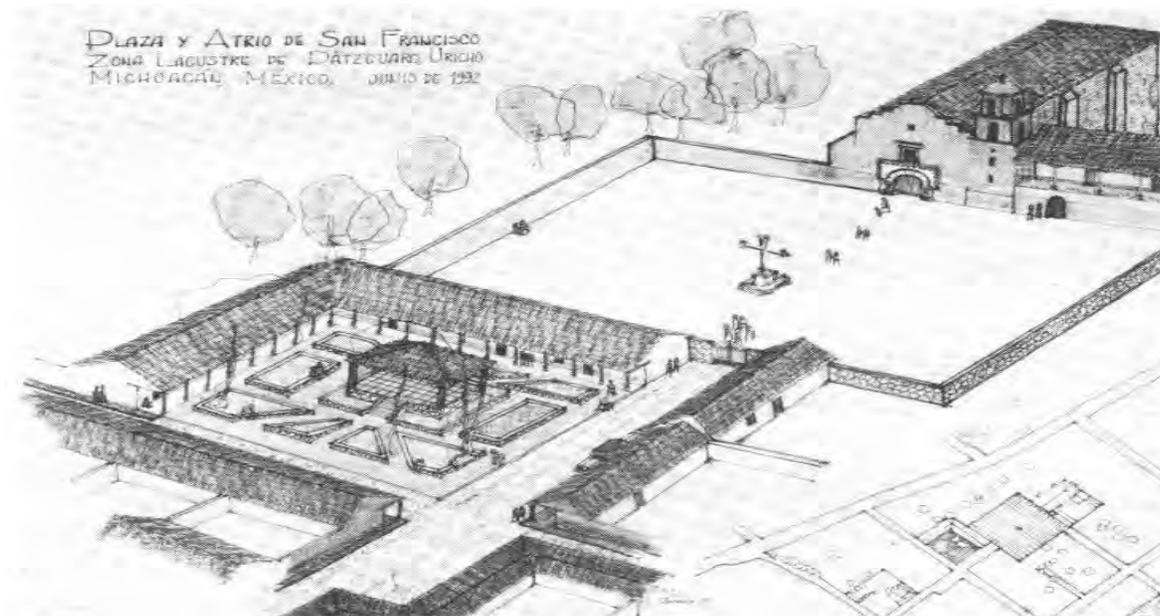
Plano de la Plaza San Francisco en Patzcuaro Michoacán.¹²



Nota: antecedente en cuanto la distribución de la plaza (en la cual se retoma en el proyecto, respecto a un patio central y alrededor con sus pórticos, por lo que en la comunidad, es similar la traza urbana desde un kiosco como un punto central).

¹² Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.

Plaza y Atrio de San Francisco, zona lacustre de Patzcuaro. Uricho Michoacán.



Nota: un enfoque similar del patio central y alrededor de los pórticos con sus cubiertas de cuatro aguas y sus colindancias con muros de piedra una arquitectura tradicional de la Región. Por tanto lo retomo como antecedente en la construcción para el proyecto de la Casa Integral de la Mujer Purhépecha.

Perspectiva de la Plaza y el atrio de San Francisco Uricho,¹³

¹³ Ibidem, *arquitectura y Espacio Social en pueblos purhépechas de la época colonial*, Pág.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

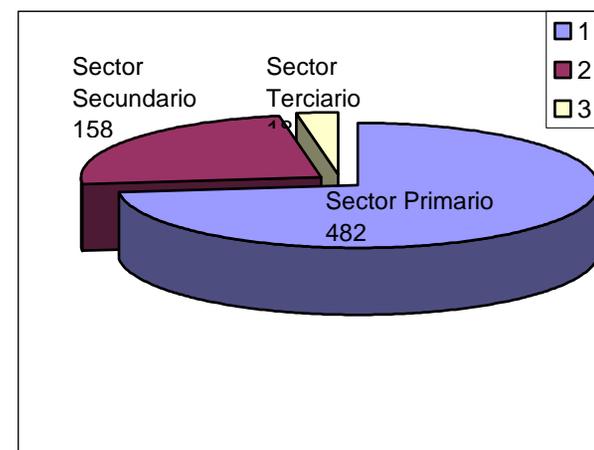
III.1 DATOS DE USUARIOS

CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD DE LOS CENSOS DE LOS AÑOS 1980,1990 Y 2000

CENSO GENERAL DE LA POBLACIÓN Y VIVIENDA DE COMACHUEN MICHOACÁN

1980

Municipio: Nahuatzén Michoacán	
Localidad: Comachuén Michoacán	
Total de viviendas Habitadas	352
<i>Población Total</i>	2 065
Hombres	1 038
Mujeres	1 021
Población económicamente activa	832
Población económicamente inactiva	518
Población de 15 años y más Alfabeto	463



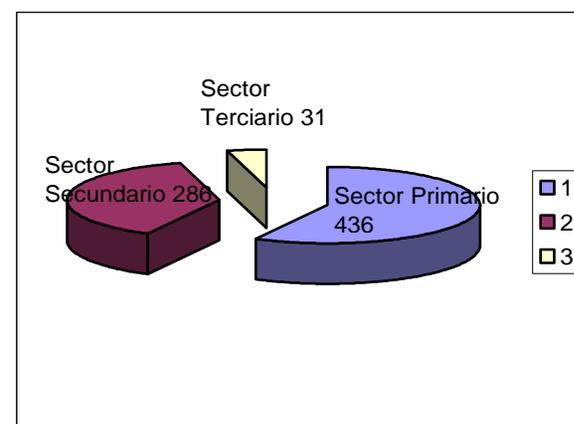


PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

CENSO GENERAL DE LA POBLACIÓN Y VIVIENDA DE COMACHUEN MICHOACÁN

1990

Municipio: Nahuatzén Michoacán	
Localidad: Comachuén Michoacán	
Total de viviendas Habitadas	571
<i>Población Total</i>	3 183
Hombres	1581
Mujeres	1602
Población económicamente activa	780
Población económicamente inactiva	1147
Población de 15 años y más Alfabeto	894

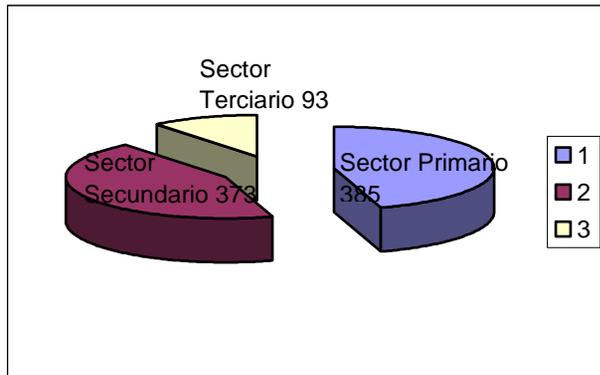




PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

Municipio: Nahuatzén Michoacán	
Localidad: Comachuén Michoacán	
Total de viviendas Habitadas	818
<i>Población Total</i>	4298
Hombres	2102
Mujeres	2196
Población económicamente activa	1036
Población económicamente inactiva	1785
Población de 15 años y más Alfabeto	1437

CENSO GENERAL DE LA POBLACIÓN Y VIVIENDA DE COMACHUEN MICHOACÁN 2000



Son los datos principales de la comunidad de Comachuén, en donde se puede comparar el crecimiento de la población por cada 10 años en donde el crecimiento es de 1118 – 1115.

Esto lo establece el INEGI.

ECONOMIA:

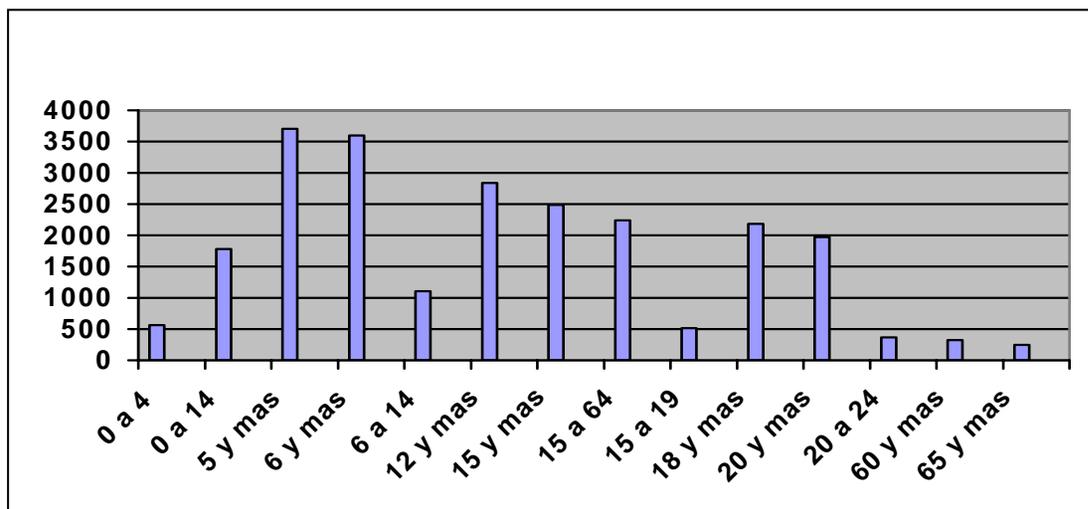
La población económicamente activa en la comunidad de Comachuén Michoacán 1036, inactiva 1785 de personas, en el censo del año 2000.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

PIRAMIDE DE EDADES (Hombres y Mujeres)

Comachuén Michoacán.



Población Masculino.....	2102
Población Femenina.....	2196
Población Total.....	4298



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

III.2 POBLACIÓN Y VIVIENDA

ESPACIOS

Total de vividas habitadas	818	Viviendas particulares con un cuarto (viviendas con dos cuartos, madera y otros recubrimientos)	372
Viviendas particulares habitadas	814	Viviendas particulares con 2 a 5 cuartos (no incluye cocina exclusiva).	427

MATERIALES DE VIVIENDAS

Vivienda particular con techos de materiales ligeros, naturales y precarios	684	Viviendas particulares con un solo cuarto (cuarto redondo).	683
Viviendas particulares con techos de losa de concreto, tabique, ladrillo o terrado con viguería	124	Viviendas particulares con 2 a 5 cuartos (incluye cocina exclusiva)	711
Viviendas particulares con paredes de materiales	582	Viviendas particulares con un dormitorio	469

ligeros, naturales y precarios		Viviendas particulares con 2 a 4 dormitorios	335
Viviendas particulares con paredes de tabique,	226	Viviendas particulares con cocina exclusiva	519
ladrillo, block, piedra, cantera, cemento o concreto		Viviendas particulares con cocina no exclusiva	249
Viviendas particulares con piso de cemento,	138	Viviendas particulares que utilizan gas para cocinar	22
mosaico, madera y otro recubrimiento			



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

SERVICIOS (Sanitarios)

SERVICIOS (Energía eléctrica)

Viviendas particulares con servicio sanitario exclusivo	694	Viviendas particulares que disponen de energía eléctrica	755
Viviendas particulares con drenaje conectado a la red publica	159	SERVICIOS (Hidráulica)	
		Viviendas particulares con agua entubada en la vivienda	36
Viviendas particulares con drenaje conectado a fosa séptica, barranca o grieta, lago y mar	27	Viviendas particulares con agua entubada en el predio	5
		Viviendas particulares con agua entubada por acarreo (llave publica y de otra vivienda).	7

Viviendas particulares sin drenaje	616		
------------------------------------	-----	--	--



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA Y DRENAJE

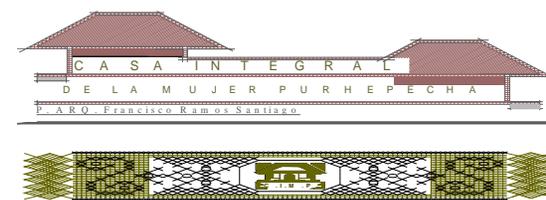
SERVICIO DE AGUA ENTUBADA Y ENERGIA ELECTRCA

Viviendas particulares que solo disponen de drenaje y energía eléctrica.	176	SERVICIO DE AGUA ENTUBADA Y ENERGIA ELECTRCA	
SERVICIO DE AGUA ENTUBADA, DRENAJE Y ENERGÍA ELECTRICA		Viviendas particulares que solo disponen de entubada y energía eléctrica	37
Viviendas particulares que disponen con estos servicios	7		

QUE NO DISPONEN DE SERVICIOS

Viviendas particulares que no disponen de los	37	Viviendas particulares sin bienes (ninguno)	221
---	----	---	-----

servicios			
Viviendas particulares propias	796	Promedio de ocupantes en viviendas particulares	5.26
Viviendas particulares propias pagadas	772	Promedio de ocupantes por cuarto en viviendas particulares	2.94
Viviendas particulares rentadas	confidencial	Total de hogares	825



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

III.3 -INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y COMUNICACIÓN

PERFIL SOCIODEMOGRAFICO:

Grupos étnicos

Según el Censo General de Población y Vivienda 2000, en Comachuén habitan 4298 personas que hablan lengua indígena, hombre, mujeres y niños. De los cuales principalmente son purhépechas.

RELIGION:

Existen dos religiones la católica y los testigos de Jehová

La religión predominante es la católica.

EDUCACIÓN:

Cuenta con centros educativos de preescolar, primaria, Tele secundaria.

SALUD:

En cuanto a servicios de salud, cuenta con una clínica rural.

ABASTO:

EL abasto se realiza fundamentalmente a través de tianguis semanales don acuden al Municipio los Sábados.

DEPORTE:

Cuenta con 3 canchas de básquetbol y 2 campos de fútbol.

VIVIENDA:

De acuerdo al censo 2000 total de viviendas habitadas 818, predominando las construidas con madera, seguidas por las de tabique, adobe y otros materiales.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

SERVICIO PÚBLICO:

La cobertura de servicios públicos de acuerdo a apreciaciones del H. Ayuntamiento del municipio es:

Agua Potable	20 %
Drenaje	15 %
Pavimentación	30 %
Alumbrado Público	70 %
Electrificación	80 %
Recolección de Basura	15 %
Mercado No	hay.
Rastro cubre el	2%
Cloración del agua	5 %
Seguridad Pública	No hay, pero cuenta con la del Municipio.

Además, el ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos y recreativas, entre otros.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Hay repetidoras de radio AM-FM y canales de televisión.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

VIAS DE COMUNICACIÓN:

Esta comunicado por la carretera federal Morelia-Uruapan-Lázaro Cárdenas en el tramo Pátzcuaro-Uruapan con desviación en Cherán. Tiene comunicación a sus localidades a través de 12 Kms. de caminos pavimentados la comunidad de Comachuén su distancia a la cabecera Municipal (Nahuatzén Mich.) es de 11 Kms. Cuenta con teléfono de caseta y privados, servicios transporte privados, transporte de carga.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

AGRICULTURA:

Es su principal actividad económica, los principales cultivos son: maíz, trigo, papa, haba y avena.

GANADERIA:

Ocupa la segunda actividad económica en importancia, se cría ganado bovino, lanar, equino y caprino-lanar. Representando estos dos sectores con la selvicultura el 40% de su actividad económica.

INDUSTRIA:

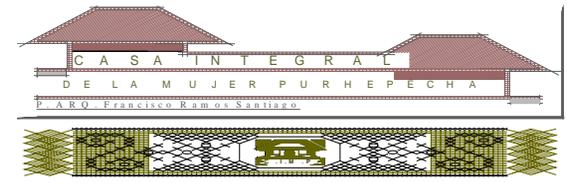
En muebles de madera y Artesanías Textiles

TURISMO:

Por su ubicación y sus atractivos naturales, existen las condiciones para el desarrollo de proyectos en este rubro.

COMERCIO:

Cuenta con tiendas de calzado, ropa, materiales para la construcción, papelerías y tiendas misceláneas. Representando el 5% de su actividad económica.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

SERVICIOS:

Muy solidarios para todos los visitantes foráneos.

GASTRONOMIA:

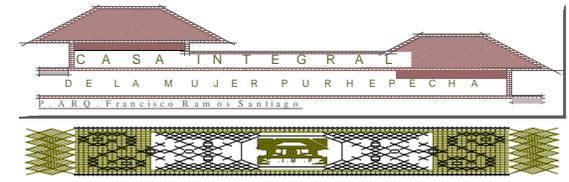
Alimentos: Churipo, guisado de res y de puerco. Comida regional a base de maíz, principalmente corundas.

CENTRO TURISTICO:

Sus construcciones de la arquitectura vernáculas (chozas de madera, trojes y cocinas), y algunas construcciones de la época colonial.

ATRATIVOS CULTURALES Y TURISTICOS**MONUMENTOS HISTÓRICOS**

Arquitectónicos: Parroquia de la Candelaria, parroquia de la virgen de la Asunción, capilla de Santa María.
Las yacatas subterráneas del hueratiro y la cueva del cerro de la bandera.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

SOCIAL: El conjunto de facultades propias del orden municipal debe convertirlo en el espacio de gobierno donde se norme y promueva el desarrollo y manejo sustentable de los recursos naturales y participación de la sociedad civil. Sin embargo, para que los municipios jueguen este papel crucial en la región se requiere de una fuerte voluntad política y el diseño de instrumento técnicos que permitan la elaboración de planes de desarrollo municipal adecuados.

Para ello se establece una política general con el objetivo de promover la descentralización de la acción pública hacia el municipio y fortalecimiento de sus capacidades financieras y profesionales; condiciones que le permitirán procesar las demandas sociales.

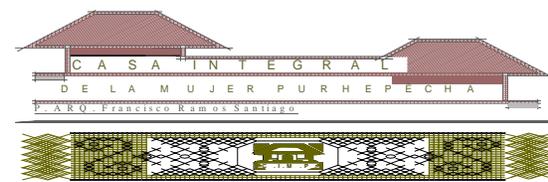
CULTURAL: Por su naturaleza, el tema de la pobreza tiene múltiples causas que se entremezclan y combinan, entre las mas importantes destacamos las siguientes: insuficiente educación, falta de capacitación y protección social a la niñez y juventud regionales; insuficiente oferta de empleo y autoempleo creativo y bien remunerado; insuficiencia en el desarrollo de una cultura cívica que, a partir del

conocimiento y apropiación derechos y responsabilidades sociales, permita la formación de ciudadanos cabales y, finalmente, presencia de elementos corruptores en las relaciones sociales, derivados del uso político de mecanismos discrecionales.

La educación en los niveles básico e intermedio ha logrado una cobertura amplia, sin embargo su calidad es deficiente. Resulta común que en escuelas rurales los alumnos de quinto y sexto grados apenas sepan leer y escribir. En estos términos, la educación es prácticamente descaso ante los retos que presenta la pobreza y impulso al desarrollo.

Crear espacios y acciones dedicados a la superación de patrimonio cultural de los pueblos, propiciando encuentros e intercambios entre pueblos indígenas y mestizos en condiciones de igualdad.

La vivienda rural comprende espacios múltiples que integran talleres, huertos familiares, áreas para cría de animales, y almacenamiento de alimentos que se comparten en áreas habitacionales, cocina, recamaras, en donde el promedio arroja 4.5 pobladores por cuarto construido de madera costera de aproximadamente 9 a 12m² de superficie con techo de cartón.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

III.4 - ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN C/U DE LOS ESPACIOS HABITACIONALES EN COMACHUÉN.

CUARTO:

Las actividades que se llevan son:

Escuchar música, estudiar, platicar, dormir, descansar, ver la televisión y a veces se utiliza como comedor en tiempo de las fiestas

(En cuanto no se cuenta con su corredor suficiente grande, se utiliza el cuarto).

TROJE:

Las actividades son:

Dormir, Verla televisión, descansar, estudiar, escuchar música, conversación de plática, oraciones de rosario, desgrana la mazorca, remendar alguna prenda y costura hecha a mano.

PORTAL DE LA TROJE:

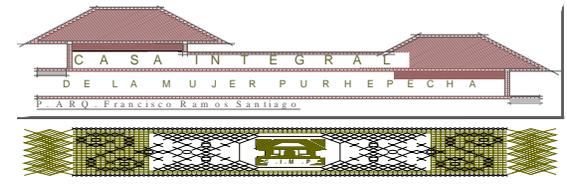
Las actividades son:

Se almacena pastura como rastrojo y avena, acomodamiento de los materiales, preparación de arreglos artesanales, costura hecho a mano y remendar alguna prenda.

TAPANCO:

Las actividades son:

Almacenamiento de mazorca, desgranar la mazorca, seleccionar la mazorca, útil para guardar algunas herramientas importantes y almacenar algunos objetos antiguos etc.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

COCINA:

Las actividades son:

Preparación del fogón, preparación de las comidas, preparación de las tortillas hechas a mano, preparación del nixtamal, comer los sagrados alimentos, lavar los trastes, descansar o platicar y aprovechando la deliciosa lumbre del fogón.

PORTAL DE LA COCINA:

Las actividades son:

El acomodamiento de la leña para el fogón, el acomodamiento de los botes y cubetas para el acarreo de agua, desgranar la mazorca para el nixtamal, escoger el fríjol y costura hecho a mano o remendar alguna prenda.

PATIO:

Las actividades son:

La preparación de los muebles como la mesa y las sillas para los invitados que llegan en tiempo de las fiestas.

Bailes de las fiestas comunales o los tradicionales, bautismo, bodas etc.

Platica de conversación familiar.

Se lava los trastes más grandes de la cocina (ollas, casuelas, cubetas, los muebles como la mesa y las sillas).

Bordar las costuras a mano, solearse, preparar la yunta para la carreta.

Estilar la madera para que se seque (útil en torno).

Estilar las tablas para que se seque (útil en taller de carpintería).

Preparación de la revoltura de fertilizante (tiempos de siembra de maíz).

Despunte de la semilla de avena y trigo.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

TALLER:

Las actividades son:

La preparación de la madera, los tallados de los muebles (mesa, cabeceras, camas, sillas, roperos y comedores), torno de madera, corte de madera, rajar la madera, acomodamiento de la madera y acabados para los muebles barnizar y pintarlos.

TEJABAN:

Las actividades son:

Almacén de la madera, acomodamiento de rastrojo y manojos de avena, estilar la madera (en tiempo de lluvia se utiliza como horno para secar la madera, colocación de herramienta, almacén de fertilizante, almacén para las carretas o yugos y almacén para la leña (útil para el fogón).

HORNO:

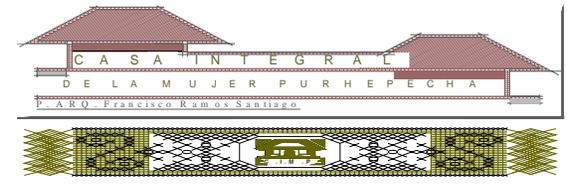
Las actividades son:

Preparación de la lumbre, preparación del pan, la preparación de las tablas para el acomodo del pan, traslado el pan con una pala de madera así al horno, mover y voltearlas las piezas de pan, retiro del pan y preparación de algunos tatemados.

SOLAR:

Las actividades son:

Tratamiento del terreno, siembra de maíz, siembra de hortalizas, encajetado de los huertos de manzanos, durazno, sítguela y capulines. Cultivo de avena, trigo y cebada, la cosecha del cultivo, pastear a los animales y corralero de los animales.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

FOSA SEPTICA:

Las actividades son:

Se lleva acabo las necesidades.

En algunas familias lo utilizan como baño para bañarse.

En algunas familias tienen una chocita de tablas en donde es útil para bañarse.

PASILLO:

Las actividades son:

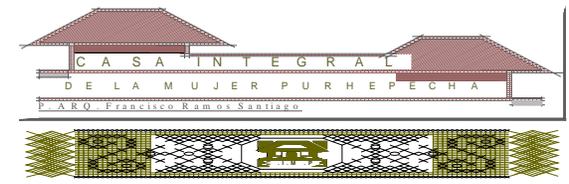
Acarreo de leña

Acarreo de tablas de madera

Acarreo de agua

Acarreo de los materiales

Vestibular a otro espacio



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

III.5 - TRADICIONES Y CONSTUMBRES DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE COMACHUÉN

La tradición de la comunidad de Comachuén como son Fiestas Patronales, Carnaval, corpus y coloquio. Danza de Moros, Negritos, diablos y sondaditos. Bailes en la plaza, Casamientos, cuando hay un casuario, el año siguiente se compromete sacar ha uno de sus familiares o él sale en la danza de los negritos en la fiesta del 2 de Febrero.

La costumbre de los duetos, tríos con sus canciones, las pirekuas y sones abajeños estos son escuchadas en la perbola de la plaza de la comunidad.

15 de Agosto es la fiesta patronal de la Virgen de la Asunción (Danza de Moros), la fiesta en honor de la virgen candelaria que se celebra en el mes de Febrero, Corpus el mes de junio. Fiesta en honor a la Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre.

Sin faltar sus tradicionales casamientos (bodas), con sus lúcidas costumbres, celebración de los XV años y bautizos.

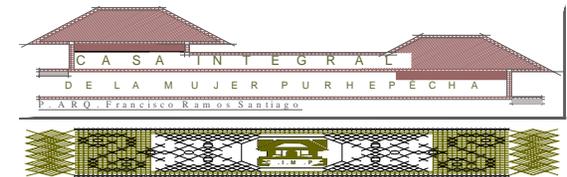
MUSICA: Sones y Pirekuas, sin faltar su gusto por la música de bandas de viento.



Foto 9, tomado por: Raúl Cruz Sebastián



Imagen¹⁴



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

ARTESANIA:

Tallado de madera (columnas talladas), máscaras y mantelería bordada, guanengos y blusas, servilletas, rebozos tejidos en tela de cintura y muebles rústicos.

Las máscaras reflejan la riqueza de nuestro arte popular en el presente y mantienen vigentes las tradiciones ancestrales de nuestros antepasados. Cada una de ellas alude a un personaje que representa un papel en las fiestas y danzas con temáticas diversas, que tiene lugar en el calendario festivo de nuestras comunidades indígenas. Además crean bellas figuras religiosas estofadas que se tallan en madera de cedro que representan la sobriedad del sentir religioso del michoacano.

14 Ramón Torres Sánchez y Valente Soto Bravo, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, parte I, México D. F. , **Sep**, primera edición 1997, Pág. 87

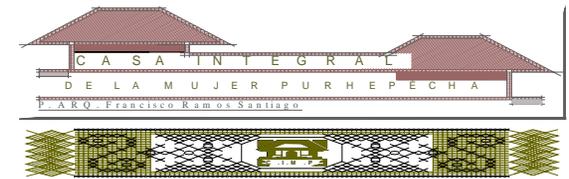


Imagen¹⁵



Foto 10, tomada por: Providencia Ramos S.

Nosotros lo trabajamos
Jucha a'nchikuarhishiga



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

LAS GUITARRAS:

El bello oficio de la construcción de guitarras tiene su máxima representación en la comunidad de Parácho en el Estado de Michoacán mejor conocida como la "Capital Nacional de la Guitarra", hay guitarras de concierto, de estudio y populares, son producidas a mano en diferentes estilos, utilizan maderas como: palo escrito, ojo de pájaro, aguacate.

¹⁵Ibidem, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, Pág. 18



Foto 11, tomado por: Raúl Cruz Sebastián



Imagen¹⁶

TEXTILES:

Comachuén, al igual que otras comunidades de Región del Estado donde hay tradición prehispánica y presencia indígena actual, posee una gran riqueza en el trabajo textil.

Una de las características principales en cuanto al trabajo textil, es la especialidad que cada comunidad desarrolla en su técnica; así, al ver una prenda, simplemente por la forma y el trabajo de su tejido, bordado o deshilado es fácil identificar su lugar de origen en Michoacán.

Juchar a'ñchikulikua xirikukua = Nuestro trabajo en bordado



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

TELAR DE CINTURA:

Los tejidos en el telar de cintura, tradición milenaria aún vigente entre las indígenas michoacanas, tienen su máxima representatividad en la producción de rebozos, prenda femenina mexicana por excelencia que cuenta con varias técnicas de elaboración: tejidos lisos con puntas anudadas o bordados, de lana, con brocados que incorporan diseños de gran antigüedad o con gasas de gran refinamiento.

¹⁶ Ibidem, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, Pág. 45



iukua anchikuliter = Demostración del trabajo



Imagen.¹⁷

Imagen tomada en el calendario de Úarhi Ireta purhépecha.



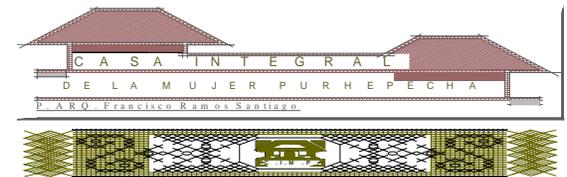
Juchar eratat'skua = Nuestro Diseño

Juchar k' uinchikuecha ka shukupalakua

BORDADOS:

Nuestras fiestas y vestuario.

En cuanto a los bordados, las técnicas más usadas son el punto de cruz, relleno y punto prehispánico. Generalmente usan hilos de algodón de varios colores para adornar guanengos – blusa michoacana –, blusa, vestidos, mandiles, ruedos de enagua, manteles, carpetas y toda clase de prendas de vestir.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA **DESILADO:**

¹⁷ Ibidem, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, Pág. 88



Imagen.¹⁸

El deshilado, que consiste en sacar hilos de una tela. Se forma la red o cuadrícula sobre cualquier prenda o tela y se rellena con motivos quedando una bella pieza. Juchar anchikulita sununda ukua.=Nuestro trabajo en elaborar gabanés.

TELAR DE PEDAL:

Los gabanés, cobijas y tapices de lana elaborados en el telar de pedal son el aporte del trabajo masculino a los textiles. Diseños sobrios y elegantes son los que se incorporan en estas piezas de calidad excepcional.

COMACHUEN MICHOACÁN	<u>MADERAS</u> Y <u>TEXTILES</u>	MADERA DE PINO, HILOS Y TELAS DE ALGODÓN	COLUMNAS Y TROJES, GUANENGOS Y BLUSAS BORDADAS
------------------------	--	--	---



¹⁸ Ibidem, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, Pág. 193

ANÁLISIS DE ALGUNAS FOTOGRAFÍAS SOBRE TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LA COMUNIDAD DE COMACHUÉN FIESTA PATRONAL:

Danza de moros

Esta danza de moros se presenta en la noche de la víspera para la presentación de la fiesta 15 – 17 de agosto, homenaje de la virgen asunción, patrona de la comunidad de Comachuén Michoacán.



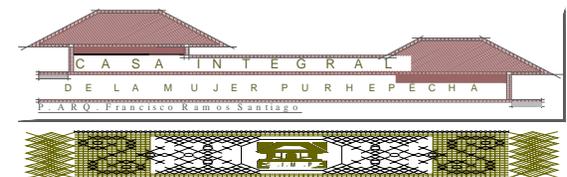
Foto 12, tomado por: Francisco Ramos Santiago.



Foto 13, tomada por: Providencia Ramos Santiago

ENCAMINAMIENTO DE LOS MUSICOS

Esta tradición se ha venido dando desde hace muchos años, consiste demostrar a la gente de la comunidad. Que los comisionados han cumplido de su cargo, se da la vuelta de la calle principal (uanapsikuni k'er xagarun), en la cual participan los familiares de los comisionado, también participan familiares de los nuevos comisionados, los que se van encargar para el año.



LA FIESTA DE DICIEMBRE

La esperada del mes, se presentan las posadas con José y María.

El día 24 de diciembre se presenta una obra de pastorela, homenaje del nacimiento del niño dios, inicia a las 8:00 PM. Con la misa de gallo y terminando empieza la obra y su duración es asta la 6:00AM. Y el día 25-26-27 son las visitas de hogares, en la cual participa la pastorela y la danza de diablos.



Foto 14,15, tomada por: Providencia Ramos Santiago



Foto 16, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

En el disfraz de los diablos participan grupos de niños, jóvenes, señores y hasta muchachas.

La despedida del mes de diciembre y la bienvenida del año nuevo se hacen fogatas en las calles en donde participan jóvenes, señoritas, niños y señoras.

En la cual los señores no participan, es por motivo que tienen un gran compromiso de elección de jefe de tenencia para la comunidad.



VESTUARIO TRADICIONAL

En cuestión del vestuario se conserva más en la mujer que en el hombre.

Las señoritas usan el vestuario tradicional en las fiestas, como es el delantal, rollo, paniete, guanengo y su reboso.

Elaborado con sus propias manos.



Foto 17, tomado por: Francisco Ramos Santiago.





DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS VIVIENDAS

TROJE TRADICIONAL

Este troje es de 4 aguas con cubierta de lámina de asbesto gris.

Cuenta con su portal y su escalera de madera.

En el portal se aprovecha el acomodamiento de la pastura del ganado en tiempo de lluvia, en una parte del portal y en la otra parte se cómoda otros materiales como lámina de asbesto, aparejo de caballo o calabazas.

En el portal también se aprovecha para platicar o descansar ya sea niños y mayores.

Alado derecho se ve un tejaban que se ocupa como corral de borregos en tiempo de lluvia.



Foto 18,19, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

TAPANCO

En este tapanco es útil para almacén de mazorca, hojas de mazorca y hojas de mata de maíz o algunas herramientas importantes.





TROJE TRADICIONAL

Con su portal y su escalera de madera.

Adornado con macetas de plantas en donde se da una decoración cuando florecen las plantas.

Su cubierta es de cuatro aguas de asbesto gris.



Foto 20, 21 22, tomada por: Providencia Ramos Santiago

TAPANCO

Se guarda colgado la mazorca escogida para la siembra del año que viene.

ESCALERA DE MADERA

La escalera es útil para la comunicación del tapanco de la troje.





CALLES

La demostración del material de la piedra, vemos que esta calle esta en pedrada, una cerca, rehenchido o las base de la troje de dos aguas con su cubierta de lamina de asbesto y su zaguán.

Se ve la cerca de tablas.



Foto 23, 24, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

En esta foto se observa el contexto de las viviendas de dos aguas, en construcción vemos combinación de los materiales, se ve también la iglesia de la comunidad que esta construido con material de tabique rojo con sus losas de concreto. La calle es empedrada en la cual contrasta con la vivida tradicional, la forma de trabajo con las yuntas de animales con sus carretas esto para el uso del traslado de los materiales como trozos de madera, rastrojo de maíz, costales de mazorca y madera para leña.





PORTAL DE UN CUARTO

Cuenta con una mesa de madera, para la visita familiar.

La demostración del firme del piso es de concreto.

Las bases de los pilares son de concreto.

Los pilares son de madera detallada.



Foto 25, 26, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

PORTAL Y ACCESO

Este cuarto cuenta con su tapanco y sus muros de tabique rojo.

Vemos la convivencia familiar de una fiesta.



COCINA TRADICIONAL

Mobiliario

Losa de platos, casuelas, cubetas, vasos y cubiertas. Una olla grande para el depósito de agua, para el consumo y la preparación de los alimentos. Metate y su mano de piedra en donde se aplana la masa para la preparación de la tortilla hecho a mano.

Tascal para las tortillas. Comal de barro en donde se cuecen las tortillas o donde se recalienta las comidas.



Foto 27, tomado por: Francisco Ramos Santiago.



Imagen tomada del libro.¹⁹

En cada esquina del fogón se utiliza para recoser los alimentos en caldo (en olla). Un recipiente con agua esta se utiliza para remojar la masa. Material para piso y fogón. El piso esta hecha de una mezcla de estiércol de vaca con la ceniza de la leña y agua. El fogón esta elaborado con piedra o tabique se le da su acabado con la mezcla de estiércol de vaca. Con un poco de diferencia que en la mezcla se agrega más ceniza para que sea más claro y fina.



¹⁹ Ramón Torres Sánchez y Valente Soto Bravo, *Lengua Purhépecha Michoacán segundo ciclo*, parte I, México D. F., **Sep**, primera edición 1997, Pág. 15



ÁREA DE TALLER

Área de taller de mujeres artesanas.



Mujeres trabajando en textil y costura.



Artesanas trabajando en los espacios abiertos.

Foto28, 29, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

Es necesario establecer un proyecto más amplio, para diferentes espacios de talleres.





Artesanas demostrando sus trabajos hechos a mano como son:

.Delantal, vestuario tradicional

.Mantel para mesa grande

.Funda para almohadas



Foto 30, 31, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

Artesanas trabajando dentro del taller de belleza con sus costuras.

Se ve la falta de los espacios adecuados.



III. 6 - ANALISIS DE LA VIVIENDA DE COMACHUÉN:

Todas las viviendas están delimitadas por cerca de madera, pero al paso del tiempo la madera ha sido sustituida por las bardas de tabique y tabicones, solo algunos son de piedra.

También se puede explicar que el tabique se combina con las de madera, ya que al frente de los terrenos se levantan las bardas mientras que la parte de atrás del solar se utilizan las cercas, aunque esta no es la regla, ya que alguna viviendas tienen solo madera y otras tantas solo tabique. También la forma de marcar la entrada de la vivienda ha cambiado en aquellas que tenían un zaguán con puertas de madera por que este ha sido sustituido por las trabes de concreto y las puertas metálicas y las puertas de trancas aun se pueden ver cuidando la entrada del conjunto habitacional.

EL ACOMODO DE LOS MUEBLES: Foto 32, tomado por: Francisco Ramos Santiago.



La decoración es muy similar que en las trojes o en las cocinas tradicionales; en ellas se observaron camas de madera pegadas a los muros, así como roperos pequeñas, pero la gran mayoría de la ropa esta colgada en un mecate o perchero colgados sobre las paredes.

Interior de la troje en el centro de frente ala única puerta de la troje o cuarto, se encuentran altares, con diferentes imágenes de santos, un candelero, radio y la televisión de color blanco y negro colocado sobre una mesa de madera.





En las vigas de la troje hay colgado mazorca, ollas nuevas, canastos y otros se acomodan de bajo de la mesa.

Esta organización acomoda el mobiliario en los extremos del local, dejando el centro desocupado.

Lo mismo sucede con la cocina donde unas tablas adobadas a los muros, se ocupa de trastero donde se colocan los platos, ollas, vasos y otros como ollitas están colgadas en el muro. Al centro se encuentra el fogón donde se coloca el comal de barro o metal y el piso es pisoteado con tierra y después la mezcla de estiércol de vaca con ceniza del carbón de leña.

El acomodo forma una bella decoración única y funcional. Se encuentra dentro de la cocina sillas de madera pegadas al fogón a un lado hay una mesa con sillas etc.

El mobiliario tiene características especiales por que se adaptan a los requerimientos y usos de cada habitación, por ejemplo, ya se menciona, que se utilizan sillas pequeñas y grandes cercas del fogón en tiempo de frío.



Foto 33, tomada por: Providencia Ramos Santiago

Esto nos demuestra que ambos tipos de habitaciones, tradicionales o actuales son utilizada similarmente aunque el material y la forma cambia, es decir no importa que sea cuartos de material o troje, el uso es igual al costumbre desde hace años, aunque se están anexando objetos actuales como adornos, cuadros, muebles y aparatos electrónicos que interaccionan con los tradicionales.





Además las amas de casa deben estar preparadas con una gran cantidad de trastes desde platos, vasos, ollas, casuela y cubiertas.

Esto para cuando se realiza una fiesta como casamiento, bautismo o fiestas patronales de la comunidad.

Por lo tanto los trastes se guardan en la cocina acomodadas en las tablas sobre las paredes y algunos en la troje para el mayor cuidado de la loso. También esta el caso de las habitaciones para dormir o cuartos, donde se observó que el cómodo de la ropa femenina es singular, así se comprendió que si las mujeres ya no vistieran con su traje tradicional no habría razón para que se utilizara las paredes como grandes percheros.

LOS PATIOS Y LOS PORTALES:

Otro valor de uso imprescindible es el que se le da al patio y los portales, estos son elementos arquitectónicos invariables en el conjunto habitacional de Comachuén y para las otras comunidades de la meseta. Son considerados de gran utilidad para realizar diversas actividades cotidianas como lavar la ropa, detallar la madera, lavar los trastes de la cocina, platicar, descansar etc.



Foto 34, tomado por: Francisco Ramos Santiago.



III.6 .a- CAMBIOS, PERMANENCIAS Y FUNCIONES DE LA VIVIENDA ACTUAL:

Se ha observado que paulatinamente la tradición sufre diversas transformaciones, pero lo interesante es que todos estos cambios son aceptados durante una durabilidad entre los nuevos y “el costumbre” y su fusión donde uno no reemplaza al otro, donde además se observa una duplicidad que nos habla de permanencia, resistencia, innovación y apropiación.

Se puede hablar de una cultura de resistencia para caracterizar la orientación de las culturas indígenas hacia la permanencia, que no es Inmovilidad sino adopción de los cambios indispensables con el fin único de permanecer.



Foto 35, tomado por: Raúl Cruz Sebastián



Foto 36, tomado por: Francisco Ramos Santiago.

¿Que es una vivienda moderna? ¿Qué significa tradición para ellos los usuarios, campesinos o indígenas? ¿O que es moderno para ellos?

Moderno es lo que pertenece a la época actual o existe desde hace poco tiempo, el gusto actual, contrario a lo viejo.

El concepto de la modernidad llega en cierta medida a ser una definición subjetiva, para nosotros que como especialistas solemos asociar con el concepto de moderno los movimientos artísticos, arquitectónicos e intelectuales, seguido del postmodernismo. Pero la modernidad, en Comachuén a sido simplemente lo relativo a lo actual, a lo que es resiente, sin tomar en cuenta estilos o corrientes arquitectónicas.



Es un tipo de modernización propio de la comunidad de Comchuén, no implica una transformación total o radical del conjunto tradicional habitacional, más bien es una combinación de nuevos materiales y sistemas constructivos mezclados con la tradición y costumbre de usos y funciones hacia las construcciones, es una modernización híbrida entre lo propio y lo ajeno que ya se a incorporado como propio y aceptada y reconocida por sus usuarios, es una arquitectura que nace en la comunidad, y contrariamente a lo que los especialistas creen los usuarios les gusta su pueblo y lo ven bello.

Entre lo moderno y lo viejo, entre los purhépechas y los otros, en cada momento reproducen las condiciones materiales y simbólicas de su vida cotidiana es decir, conservan los signos de su identidad (la legua, el vestido, la comida, los cargos religiosos), con los cuales logra recrear su cultura, así se explica que los usos dentro de las habitaciones nuevas sean los mismos que en las habitaciones tradicionales.

LA TRASFORMACIÓN DE LA VIVIENDA PURHÉPECHA DE LA SIERRA:

Es decir, si la cultura actual de la comunidad se expresa en la vida cotidiana, la economía, la vida social, las costumbres, las fiestas, el idioma, la religión, entonces la arquitectura como un producto de esta cultura es un reflejo de la misma, que en ocasiones se resiste, en otros casos innova o termina por apropiarse diversos elementos y expresiones culturales que eran ajenos a su tradición.

FACTOR SOCIAL:

La familia y su crecimiento.

La estructura de la familia extensa es algo importante para comprender la transformación de la vivienda. Al paso del tiempo las familias han crecido rápidamente, de tal forma que los “cuartos y cocinas” deben multiplicarse para albergar a las nuevas familias, conformadas por los hijos del papa, quienes se llevan a vivir a sus esposas a la casa paterno, donde se construye un nuevo cuarto y cocina.





En algunos casos el solar o el lote donde se ubican las familias se mantienen completos, pero en otras casas el padre lo subdivide en varios, uno para cada hijo, y de acuerdo a estos nuevos tamaños disponibles se construyen las nuevas viviendas. Aunque se ha referido en diversos trabajos, que las familias purhépechas son básicamente nucleares.

Se extiende al casarse los hijos, para en una fase subsiguiente, volverá integrarse en núcleos elementales.

PATIO:

En el patio se prepara la comida para las fiestas, las danzas, o se hacen comidas familiares, o se reciben a las visitas, también los niños y niñas juegan, se utiliza para todo.

También ahora en muchos casos las fiestas se tienen que realizar en la calle, donde se ponen las mesas y los músicos por lo que el espacio semipúblico de la vivienda se tiene que extender hasta la calle.

EN LOS PORTALES:

La familia convive, las visitas platican, descansa o realiza algún trabajo artesanal.

Estos espacios abiertos y semiabiertos es una muestra de que gran parte de las actividades se siguen realizando al aire libre por la costumbre a sí lo han hecho durante siglos.

En neutros días esta costumbre permanece en combinación con nuevos elementos culturales que se adaptan a las nuevas necesidades, como el caso del uso del vestido moderno, el uso de trastes de diversos materiales en las cocinas, el uso de la estufa y el fogón, etc.





PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

FACTOR TECNOLÓGICO:

Precio de los materiales tradicionales.

El aspecto económico es un factor importante de la transformación de la troje o cuartos de las viviendas ya que muchas de los pobladores coinciden en decir que la madera “buena” es muy cara por que ya no se encuentra tan fácil como antes por lo que se a venido forestado árbol de pino que realmente ya no es adecuado para la construcción (no es árbol nativo). Se aprovecha para la elaboración de muebles y barrotes. La madera apenas empieza macizarse para el uso, lo mismo sucede con el tejamanil, que era ampliamente utilizado para techar las viviendas.

Otro aspecto es que las construcciones tradicionales, implican mantenimiento constante, por que de otra forma el material se deteriora fácilmente, una vez que el tejamanil se dejo de producir se tuvieron que utilizar nuevos materiales que ofrecía el mercado, como las tejas y las laminas de asbesto, las tejas de barro y laminas de cartón, siendo estas ultimas las más utilizadas por su bajo costo, con la desventaja que este material no soporta las fuerzas lluvias y granizadas que se presentan en las región ocasionado el cambio relativamente constante del mismo (cada 2 o 3 años), con lo que su mantenimiento se hace costoso y continuo.

También es importante que algunas comunidades los constructores de troje y cocinas han desaparecido, mientras Comachuén y Pichataro son reconocidos por tener todavía a estos especialistas que conservan la tradición tecnológica constructiva de estas habitaciones.





III.6 .b- TIPOLOGIA DE LAS VIVIENDA:

En la tipología se analiza las siguientes características

- El lote, emplazamiento, uso y partido arquitectónico.
- Tipologías de las construcciones de la vivienda.
- Sistemas constructivos.

Los espacios que se llevan acabo en el aire libre, la importancia de estudiar los espacios abiertos que no presentan estructuras arquitectónicas aparentes pero son parte del espacio que se modifica para adecuarse a las necesidades de los usuarios, de tal forma que son parte imprescindible de la vivienda.

Las viviendas están conformadas por tres tipos de espacios:

Los exteriores o abiertos, es decir que no tienen elementos delimitantes en la cubierta, pero si se delimitan por muros, bardas o cercas: en la cual podemos encontrar áreas de estar, de servicios (baños, letrinas, hornos, lavado de ropa) y corrales, además el solar, donde se siembran y cultivan árboles frutales, hortalizas y flores. Los interiores o corredores donde la puerta y ventanas son las únicas conexiones entre el exterior e interior; como los cuartos, las cocinas y los locales. Los de transición donde los elementos delimitantes son un muro y la cubierta o solo la última; como serian algunas cocinas, tejados, talleres, portales y áreas de lavado de ropa. La organización puede ser central donde las construcciones se ubican al centro del solar o periférico cuando se encuentran sobre o en alguna de sus colindancias; o la combinación de ambas. Además pueden ser construcciones aisladas, continuos o la mezcla de las dos situaciones. En el espacio abierto siempre esta presente al centro y delimitado por las construcciones. La integración, responde las formas en que se disponen la habitación dentro del solar con respecto de los espacios abiertos, de tal forma que pueden observar una integración segmentada cuando las construcciones y patios se encuentran dispersos ó unitaria cuando se encuentran agrupadas en un núcleo.





TIPOLOGIA DE LAS CONSTRUCCIONES DE LA VIVIENDA

CUARTO TRADICIONAL O TROJE:

FORMA

Tiene cubiertas de 2 a 4 aguas, muros rectos, planta rectangular, tiene tapanco, presenta un vano que responde a la puerta en el centro de la fachada principal, y esta elevada 30 cms. Del piso sobre piedra.

ESQUEMA ESPACIAL

Contiene un espacio cerrado (cuarto) y otro de transición (portal), se encuentran como recintos aislados, solos.

MATERIALES

En cuanto a los materiales hay 2 variantes que se relacionan con los sistemas constructivos:

. Tablones en los muros, tapanco y piso; en las cubiertas láminas de cartón, asbesto o tejas de barro rojo; madera tableada en la puerta y en los apoyos y zapatas de madera labrada.

. Tablas en los muros con refuerzos diagonales, tapanco, pisos de cemento o tierra, en las cubiertas tejamanil, láminas de cartón, asbesto o tejas de barro rojo; madera tableada en la puerta y en los apoyos y zapatas de madera labrada. Estas son nombradas trojecitas o cajones.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Sobre la calle, pero con la puerta hacia el interior de la vivienda, es decir mirando al patio.





CUARTOS COMBINADOS:

FORMA

Cubiertas inclinadas desde 2 a 4 aguas, muros rectos, planta rectangular, tapanco, desplantados sobre el piso, con vanos como ventanas y puertas de proporción rectangular en sentido vertical.

ESQUEMA ESPACIAL

Contiene espacios cerrados (cuartos) y de transición (portal), se presentan, por lo general, 2 recintos separados o colindantes, con una sola cubierta además cuenta con pasillos para la circulación. Un vano es el acceso a la vivienda por medio de un pasillo y miran hacia los corredores.

MATERIALES

En los muros se utilizan tabique o tabicón, en las cubiertas, láminas de cartón, lamina de asbesto; para las puertas y ventanas se utiliza madera labrada, los pisos son de cemento.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Sobre la colindancia de la calle con el portal hacia el interior de la vivienda o hacia el patio.

CUARTOS DE MADERA:

FORMA

Cubiertas con menos pendientes a 1 a 2 aguas, muros rectos, planta rectangular, desplantados sobre el piso, sin tapanco, sin portal, con vanos como puertas y ventanas colocadas lateralmente, algunas presentan aleros amplios.





ESQUEMA ESPACIAL

Son espacios cerrados (cuartos), estos recintos se presentan aislados o colindantes, con cubiertas separados. Para entrar en los cuartos las puertas son laterales y la gran mayoría no tienen ventanas.

MATERIALES

Las cubiertas son de láminas de cartón y muy pocas de asbesto, los muros son de tablas desplantadas sobre pisos de tierra o basamentos de cemento, las puertas son también de tablas.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

En las colindancias laterales.

CUARTOS DE MATERIAL:

FORMA

Las cubiertas sin losas planas, los muros son rectos, la planta es rectangular, tienen portal, se desplanta sobre un basamento de concreto, los vanos son para puertas y ventanas de forma rectangular en sentido vertical para las puertas y horizontales para las ventanas. El acceso a los cuartos pueden ser puertas colocadas central o lateralmente y las ventanos son puestas hacia el exterior de la vivienda en el centro del muro.

ESQUEMA ESPACIAL

Se presenta 2 o 3 recintos, colindantes o separados, con una misma cubierta; presenta espacios cerrados (cuartos) y de transición (portal), también pasillos para la circulación, que está delimitado por una puerta de acceso a la vivienda.



MATERIALES

La losa es de concreto armado, los muros son de tabique o tabicón, las puertas y ventanas pueden ser de madera labrada, de herrería o de aluminio. Están desplantadas en cimentación de piedra y tienen piso de cemento.

UBIACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Sobre las colindancias laterales, la fachada, o al medio del terreno.

CUARTOS DE MATERIALES DE DOS NIVELES:

FORMA

Las cubiertas son losas planas, los muros son rectos, la planta es rectangular, tiene portal, se desplanta sobre un basamento de concreto, los vanos son para puerta y ventanas de forma rectangular en sentido vertical para las puertas y horizontal para las ventanas.

El acceso a los cuartos pueden ser puertas colocadas en el centro o lateralmente y las ventanas son puertas hacia el exterior de la vivienda en el centro del muro.

En el primer piso, las construcciones varían en que el techo puede ser a dos aguas y se le anexa un balcón porticado.

ESQUEMA ESPACIAL

Se presentan 2 o 3 recintos, colindantes o separados, con una misma cubierta; presenta espacios cerrados (cuartos) y de transición (portal), también tiene pasillos para circulación, que esta delimitado por una parte de acceso a la vivienda. También se le anexa una escalera para subir al primer nivel, donde se observan balcones, pórticos y cuartos con una misma cubierta.





MATERIALES

En la planta baja la losa es plana de concreto armado, los muros son de tabique o tabicón, las puertas y ventanas pueden ser de madera labrada, de herrería o aluminio. Están desplantadas en cimentación de piedra y tiene piso de cemento. Para el primer piso los muros pueden ser de madera, tabique o tabicón, las puertas y ventanas similares a la planta baja y la techumbre puede ser losa plana de concreto o una armadura de madera con laminas de asbesto o cartón.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

En la fachada principal.

CASAS DISEÑADAS POR MAESTROS DE OBRA:

FORMA

Los recintos son rectangulares, con muros rectos, diseño con algunos volúmenes.

ESQUEMA ESPACIAL

Recintos continuos, con pasillos y vestíbulo para organizar la circulación al interior, son espacios serrados, con espacios de transición y espacios abiertos para los patio de servicios, todos con una cubierta. Puede ser de dos niveles, con balcones, toda la vivienda se diseña en base espacios cerrados.

MATERIALES

En la cubierta se utiliza losa plana de concreto armado, muros de tabique rojo o tabicón, cimiento de piedra, piso de cemento, vanos para puertas y ventanas. Y pilares de concreto.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Al centro del terreno sobre algunas de las colindancias, dejando un espacio al frente para jardín o patio.





COCINA TRADICIONAL:

FORMA

Dos variantes.

Las cubiertas van desde 2 a 4 aguas, con pendiente pronunciada, por lo general no tiene portal, los muros son rectos, la planta es rectangular, el único vano es para la puerta que se localiza en el centro del muro.

Las cubiertas son de 1 o 2 aguas, con pendiente pronunciada, sin portal, algunas con aleros, de planta rectangular, muros rectos, y el vano de la puerta se localiza en el muro más corto.

ESQUEMA ESPACIAL

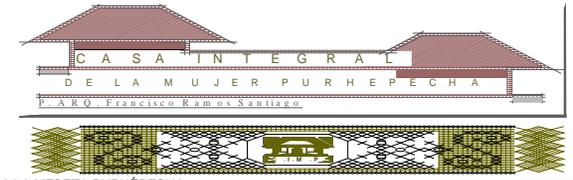
Es un recinto aislado o colindante con otros recintos como cuartos o cocinas, recinto cerrado, con una cubierta.

MATERIALES

Las cubiertas son de lámina de asbesto o de cartón, los muros son de madera (tablones y tablas), se desplantan sobre la tierra o sobre piedras, el piso es de tierra, no tienen grandes puertas que llenan al vano, algunos cuentan con puerta y otros no.

UBCACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Sobre las colindancias o al medio del solar.



TEJADOS:

FORMA

Su planta es rectangular, la cubierta es a una pendiente y tiene apoyos aislados.

ESQUEMA ESPACIAL

El tejado es un espacio de transición, aislado o colindante con otros recintos como cuartos o cocinas.

MATERIALES

En las cubiertas se utiliza lamina de cartón y asbesto, en la estructura madera o concreto armado y en los pisos cemento o tierra.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Sobre las colindancias laterales.

HORNO:

FORMA

Planta rectangular, cubiertas a una o dos aguas con poca pendiente, apoyos aislados.

ESQUEMA ESPACIAL

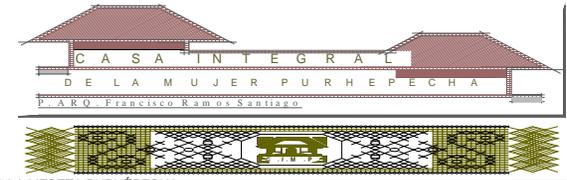
Es un recinto continuo de transición con cubierta.

MATERIALES

En la cubierta utiliza láminas de cartón, muros de tablas de madera, apoyos aislados, piso, de tierra o madera, desplantados sobre tierra.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Junto a la cocina, en la colindancia laterales.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

LETRINAS O POZOS:

FORMA

Muros rectos, planta rectangular, cubierta a un agua con poca pendiente y entrada lateral.

ESQUEMA ESPACIAL

Es por lo general un recinto aislado y puede ser un espacio cerrado o tejado con una cubierta.

MATERIALES

En la cubierta utiliza lámina de cartón, muros de tablas de madera, apoyos aislados, piso de tierra o madera.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRNO

Alejado de las demás construcciones hasta el fondo del solar.

BAÑOS:

FORMA

Muros rectos, planta rectangular, cubiertas de 1 o 2 aguas con poca o medio pendiente y entrada lateral ya sea por el muro más corto o el más largo.

ESQUEMA ESPACIAL

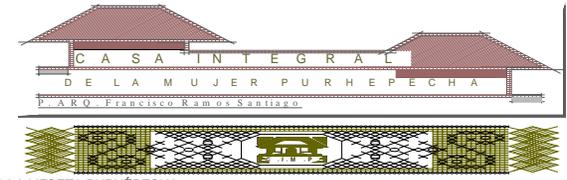
Es un recinto aislado y el espació cerrado, con una cubierta.

MATERIALES

En la cubierta se utiliza lámina de cartón, muros de tablas de madera, piso de tierra.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

Entre los cuartos o atrás de la cocina.



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

ÁREA DE LAVADO:

FORMA

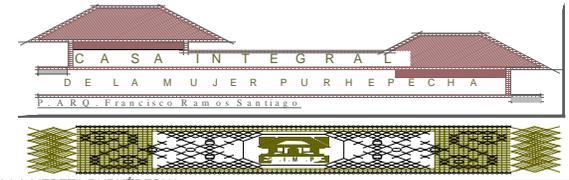
Son áreas cubiertas o con tejado, aislados o continuas a otras construcciones.

ESQUEMA ESPACIAL

Si es un tejado, en la cubierta se utiliza lámina de cartón, muros de tablas de madera, apoyos aislados, piso de tierra.

UBICACIÓN DENTRO DEL TERRENO

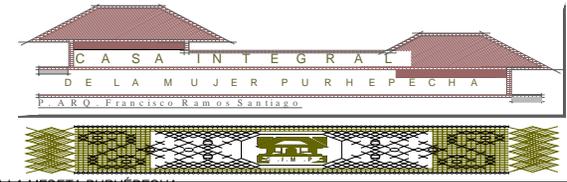
Se ubica en los patios, cerrados a la toma de agua, en cualquiera de las 3 colindancias (Fachadas o laterales).



II .6 .c- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

APOYOS CORRIDOS: los muros de carga son parte del sistema estructural de apoyo en las construcciones, estos son de mayor masa y transmiten cargas y esfuerzos de la cubierta hacia el piso, además de brindar un alto grado de rigidez al conjunto. Los antiguos son los muros de tablonos enlazados entre si horizontalmente, para formar el recinto cerrado de la habitación. Ese enlace permite la rigidez de los cuatro muros. También existen los muros de tabicón y tabique rojo, que se apoya en dadas de desplante y se cierran con otra dala de concreto armado que recibe a las cubiertas. Previa realización de una cimentación de mampostería de piedra. Y por último se pudieron observar muros tapón, permitiendo la flexibilidad que le dan tanto las características físicas de la madera como el sistema de articulación. Para realizar estos muros se colocan las tablas verticalmente y se unen por medio de una solera horizontal a la cual se clavan todas las tablas y posteriormente se clavan a los apoyos aislados ya mencionados.

SISTEMAS DE CUBIERTAS: las cubiertas tradicionales se agrupan de dos conjuntos: bidimensionales y tridimensionales. Y además existe la losa de concreto armado, la que representa una cubierta contemporánea. La estructura bidimensional para cubiertas a dos aguas, también llamado toritos, parte del mismo principio constructivo explicado, pero varia en que este tipo de estructura se forma de dos techos inclinados encontrados en su parte más alta, donde comparten el elemento de apoyo estructural denominado caballete. Se asocia íntimamente con las cocinas tradicionales, que anteriormente eran denominados como cocina torito. Las estructuras tridimensionales se encuentran en las trojes la estructura denomina diagonales, que se distingue por cuatro elementos estructurales a manera de vigas nombradas diagonales, que van desde los extremos del caballete que la soporta, al centro de la estructura, hasta las cuatro esquinas de la envolvente arquitectónica, dichas diagonales generan cuatro planos inclinados, dos trapezoidales y dos triangulares, el eje central o caballete esta montado en puntales o tijeras empotrados y recibidas por un marco de soleras o vigas y muros de tablonos o muros de tabique o tabicón. Estos se les agregan los largueros que recibirán al material de protección.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA TROJE:

La troje se construye sobre un marco de viga, aproximadamente de 4x5 metros, éste se apoya sobre una mampostería o basamentos y se levanta del suelo unos 30cm. El marco construido de gruesas vigas sirve de apoyo al piso hecho con tablones. Sobre el piso se alzan las paredes del cuarto con tablones encadenados entre sí y puesto en forma horizontal y en las esquinas se ensamblan a media madera dejando los extremos libres o empotrados por sus extremos en pilares, anclados en las bases de mampostería. Los muros más o menos llegan a tener 2.50mts. de altura en la parte superior, otro marco de vigas sirve como cerramiento periférico de los muros, para recibir la tapa de tablón que se constituyen el piso del tapanco. Sobre este cuarto cuadrangular se encuentra un caballete y largueros sobre tijeras para formar las pendientes peraltadas de la cubierta, que recibía los tejamaniles de protección.

El pórtico frontal se forma de pilares y zapatas de madera labrada, y un solo acceso al centro desde el portal, permite la comunicación del interior, cuyo vano es cerrado por una puerta labrada. Los ensamblados son uniones semejantes a los empataados, que requieren del devaste por lo menos una de las piezas que intervienen en el sistema, con el propósito de alojar un elemento constructivo en otro, lo que permite además de incrementar el área de contacto entre las partes asegurar un menor movilidad y mayor rigidez del sistema constructivo. En este sistema las cubiertas son de tipo diagonal o de torito.



Imagen elaborado por: Francisco Ramos Santiago



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

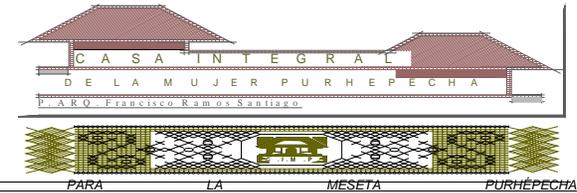
TABLA DE LOS SISTEMAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Elementos	Material	Sistema constructivo	
		Tradicional.	Actual.
Cubiertas	Tejamanil Tejas de asbesto Láminas de cartón Tejas de barro rojo Lámina de asbesto	Armadura de madera y vigería. Ambas a dos o cuatro aguas.	Losas planas de concreto armado Combinación. Algunas viviendas tradicionales como trojes o casa de adobe, se cubre ahora con láminas de cartón, asbesto o metálicas



Muros	Madera en tablonés. Madera en tablas verticales. Adobe. Piedra.	Tradicional. Los tablonés se utilizan ensamblados en las trojes y cocinas. En el caso de algunas viviendas los muros son de piedra asentados en mortero de cal-arena
--------------	--	---

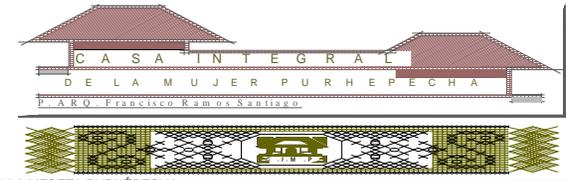
Foto 37, tomado por: Francisco Ramos Santiago



	Tabique.	Actual.
	Tabicón.	La gran mayoría de las construcciones son ya de tabique, siguen las de tabicón. Estos muros se levantan sobre una cimentación de piedra y se refuerzan con dalas y castillos de concreto armado. También hay gran cantidad de casas de madera, con tablas verticales, desplantadas sobre el piso.
Entrepiso	Madera	Tradicional. Se conoce como el tapanco de la troje. Se realiza con tablones de gran formato colocados en forma horizontal apoyados sobre un marco de vigas que son sostenidas por los muros de tablones; o en muros de tabique o tabicón. Actual.
	Laso de concreto	La losa de concreto armado con varillas. Esto varia de acuerdo al elemento en la cual se encuentran.
	Piso	Madera
	Tierra	En la troje el piso es de madera. En la cocina el piso es de tierra con una mezcla de estiércol de vaca que cubre a la tierra para evita el polvo.



Foto 38, 39, 40, tomado por: Francisco Ramos Santiago



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

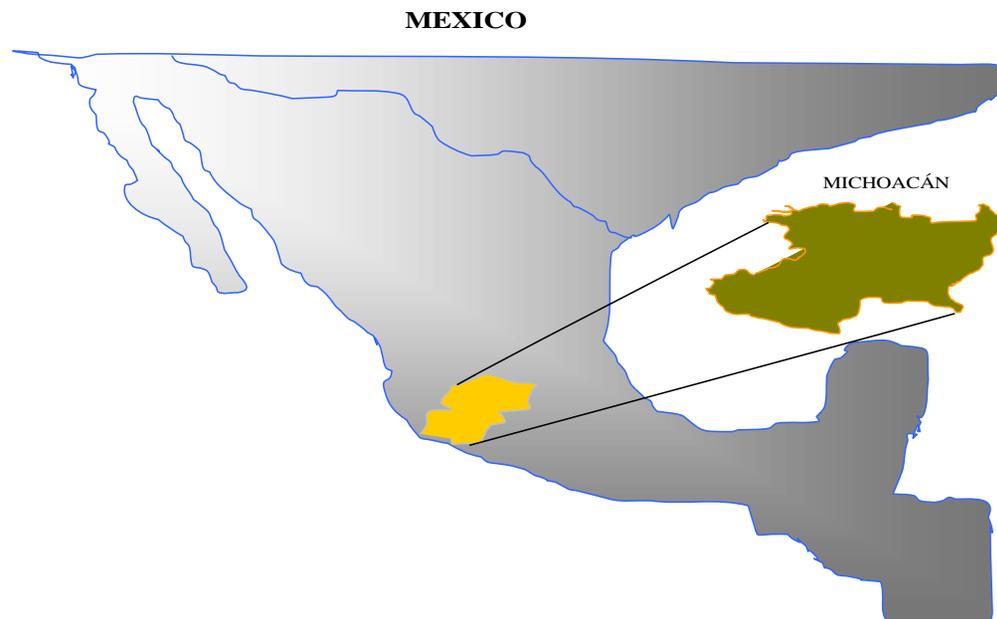
IV MARCO FISICO - GEOGRAFICO:

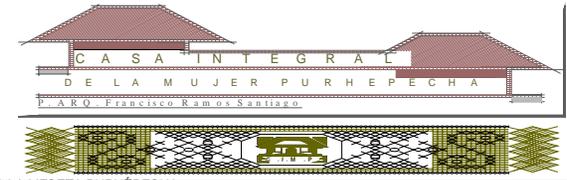
UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MICHOACÁN.

Al norte 20°24', al sur 17°55' de latitud Norte; al (Estado) Este 100°04', al Oeste 103°44' de longitud Oeste.

El Estado de Michoacán de Ocampo representa a 3.0% de la superficie de país.

Michoacán de Ocampo colinda al Norte con Jalisco, Guanajuato, y Querétaro de Arteaga; al Este con Queretano de Arteaga, México y guerrero; al Sur con Guerrero y el Océano Pacifico; al Oeste con el Océano Pacifico, Colima y Jalisco.



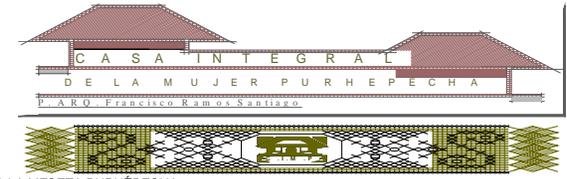


PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

IV.1 LOCALIZACIÓN:

El municipio de Nahuatzén se localiza en el Noroeste del Estado, en las coordenadas 19°39'00" de latitud Norte y 101°55'00" de longitud Oeste, a una altura de 2,450 metros sobre el nivel del mar. Su superficie es de 862.11 kilómetros cuadrados, representa el 0.60 por ciento del total del Estado y el 0.000018 por ciento de la superficie del país. Limita al Norte con Zacapu, al Noroeste con Cherán, al Este con Erongaricuario, al sur con Tingambato y Uruapan, y al Oeste con Paracho. Se divide en 11 localidades, siendo algunas: Comunidades, Sevina, Comachuén, Turicuario, Arantepacua y la Mojonera, su distancia ala capital del Estado es de 146 kilómetros.

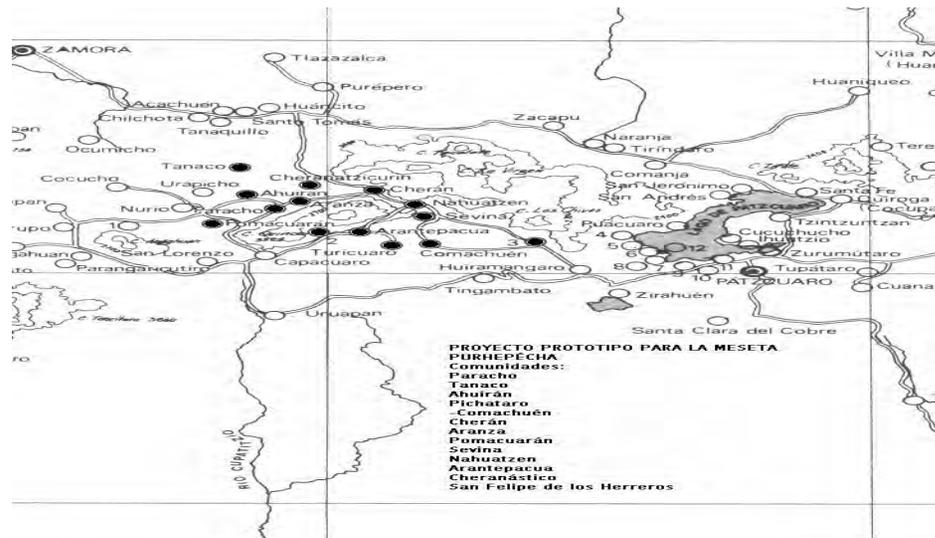




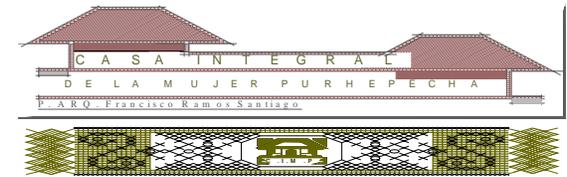
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

IV.1.a- VIAS DE COMUNICACIÓN:

Comunicación y transporte. El Municipio de Nahuatzén esta situado a 146 kilómetros de la capital del Estado por las carreteras federales numero 15 y 37, en sus tramos Morelia – Jiquilpan – Carapan – Playa azul, con la desviación en la carretera estatal de Cherán – Nahuatzén. Tiene comunicación a sus localidades por caminos pavimentadas, cuenta con comunicación telefónico, servicio de correo, servicio de taxis, camiones de carga y autobuses foráneos. El Municipio cuenta con 85.20 kilómetros de longitud de red carretera en diferentes tipos de camino; 18 kilómetros en carretera Interestatal pavimentada y 21.5 kilómetros de revestida y 45.70 kilómetros de revestida en caminos rurales. Se tiene cobertura de periodos regionales y Estatales, representantes de radio AM- FM y canales de red de televisión.



Mapa²⁰



²⁰ Juan Alberto Bedolla Arroyo, *Las estructuras de madera en las capillas de hospital de la sierra purhépecha*, para obtener el título de arquitecto, (U.M.S.N.H.), Facultad de Arquitectura, Morelia Michoacán, año, Pág.

IV.1.b- CONTEXTO GEOGRAFICO:

La meseta purhépecha forma parte de las tierras altas que integran el gran sistema montañoso neovolcanica que se extiende desde Este a Oeste a través del centro de México.

El volcán más joven el paricutin, nació una noche de febrero de 1943, en un campo cultivado propiedad de una indígena.

En la porción más alta de la sierra existen pocos manantiales, y no existen corrientes de agua permanente, debido a la porosidad del suelo.

La época existe apenas si alcanza para el uso domestico y la que proviene de las lluvias tienen que ser almacenadas, de otra manera desaparece rápidamente de la superficie o en los sumideros.

El clima de la sierra es más frío y húmedo: las heladas y sobre todo las nocturnas son comunes durante los meses de noviembre a marzo y llegan registrarse más de 120 noches de heladas al año.

Una de las características que hace llamado la atención sobre la meseta, es la frecuente presencia de neblinas en el invierno. Son importantes, ya que ayudan a detener la humedad producida por las lluvias de junio a octubre.

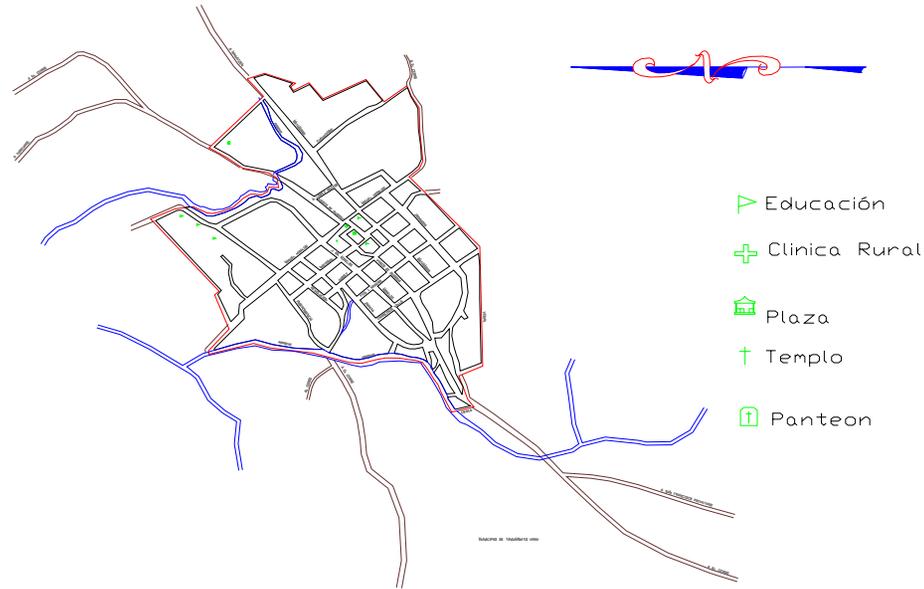
También se presentan lluvias esporádicas en los meses de diciembre y enero, llamada comúnmente cabañuela, consideradas buenas para el crecimiento del trigo de invierno.

Las actividades que predominan son la agricultura y la ganadería en pequeña escala y la elaboración de diversas clases de productos artesanales; muebles, palillos torneados, guitarras, rebozos y huanengos, entre otros, que venden para obtener, bienes de consumo provenientes del sector industrial.



COMACHUÉN MICHOACÁN

Área Urbana



- Edificaciones de casa Aislada
- Escuela, Templo, Asistencia Médica.
- Estructura elevadas, instalaciones de comunicación
- Manantial, corriente que desaparece
- curva de Nivel ordinaria

- Vegetación de los, cultivo o área verde urbana
- Líneas de conducciones
- Telefónica
- Eléctrica, subestación eléctrica
- Conducto superficial

- Acueducto superficie, Acueducto subterráneo



Tipo de clima semifrio subhmedo con lluvias en verano.

C (E) (W) (W) % de precipitación invernal menor de 5. El más húmedo.

- Infraestructura para el transporte Sevina, Nahuatzén, Cherán y pichataro, patzcuaro y Morelia.

Carretera de dos carriles pavimentado.

-Agricultura y vegetación

Bosque y Agricultura

-Uso potencial agrícola

Clase de Uso.

NOMBRE OFICIAL	LATITUD	LONGITUD	ALTITUD	FUENTE
COMACHUEN MICHOACÁN	19°34'13''	101°54'17''	2600	CARTA TOPOGRAFICA



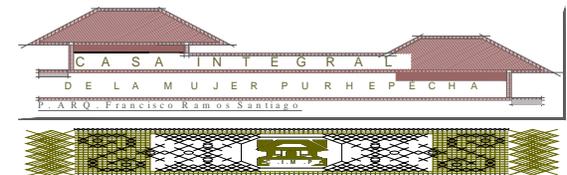
IV.1.c- HIDROGRAFIA:

Su hidrografía se constituye por manantiales de agua fría y ojo de agua

Manantiales pequeños del hueratiro(salida), condiró(amplio), tzotsiro(apareció), y margarito.

Ojo de agua del cumburo(árbol de pinabete).

Posos de agua



IV.1.d- CLIMA:

Clima es muy fría con lluvia en verano y templado con lluvias todo el año. Tiene una precipitación pluvial anual de 861.5 milímetros cúbicos y temperaturas que oscilan de 2.1 a 24.2 grados centígrados.

IV.1.e- OROGRAFIA:

Su relieve lo constituyen el sistema volcánico trasversal, la comunidad de Comachuén, los cerros de la bandera, de la virgen, la cantera y los cuates.



IV.1.f- CLASIFICACIÓN Y USO DEL SUELO:

Los suelos son los de los periodos cenozoicos, terciario inferior y oceánico; corresponde principalmente a los tipos de pradera, de Montaña y pozolico. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadera. En la estructura de la tenencia de la tierra, la superficie de la propiedad comunal ocupa una extensión mayoritaria; la pequeña propiedad representa el segundo lugar y la propiedad ejidal cubre un 7.4 % del total de la superficie.

IV.1.g- FLORA Y FAUNA:

La comunidad domina los bosques como el de coníferas, con pino oyamel y junípero; y el bosque mixto, con pino, encino, cedro y ahile. Su fauna se conforma por canomixtle, coyote, gato montes, liebres, ardillas, zorrillos, armadillos, codorniz, chachalaca, torcas, guilotas, corre caminos, gallina silvestres, patos, serpientes como coralillo, cascabel, alicante y venados.

IV.1.h- PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

La precipitación pluvial es de 861.5 milímetros cúbicos promedio anual.

IV.1.i- TEMPERATURA:

El municipio cuenta con la temperatura que oscilan entre los 2.1 a 24.2 grados centígrados.

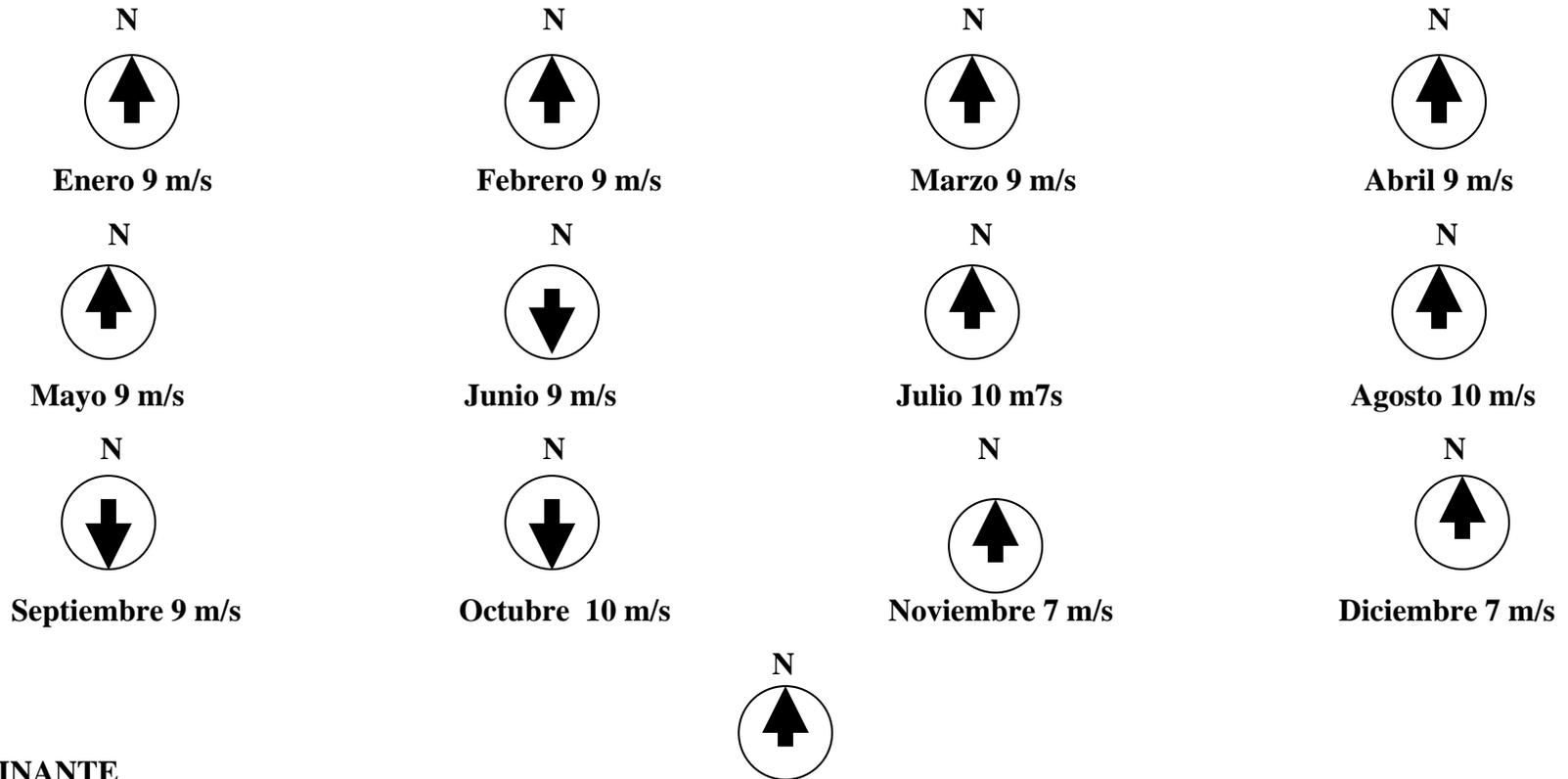
IV.1.j- RECURSOS NATURALES:

Su principal recurso es el forestal. Se explota principalmente el pino, para la elaboración de muebles, sillas, mesas, cabeceras y barrotes que se necesitan en la elaboración de muebles.





IV.1.k- VIENTOS DOMINANTE



DOMINANTE

Los vientos dominantes con mayor predominancia durante el año es Sureste al Noroeste.

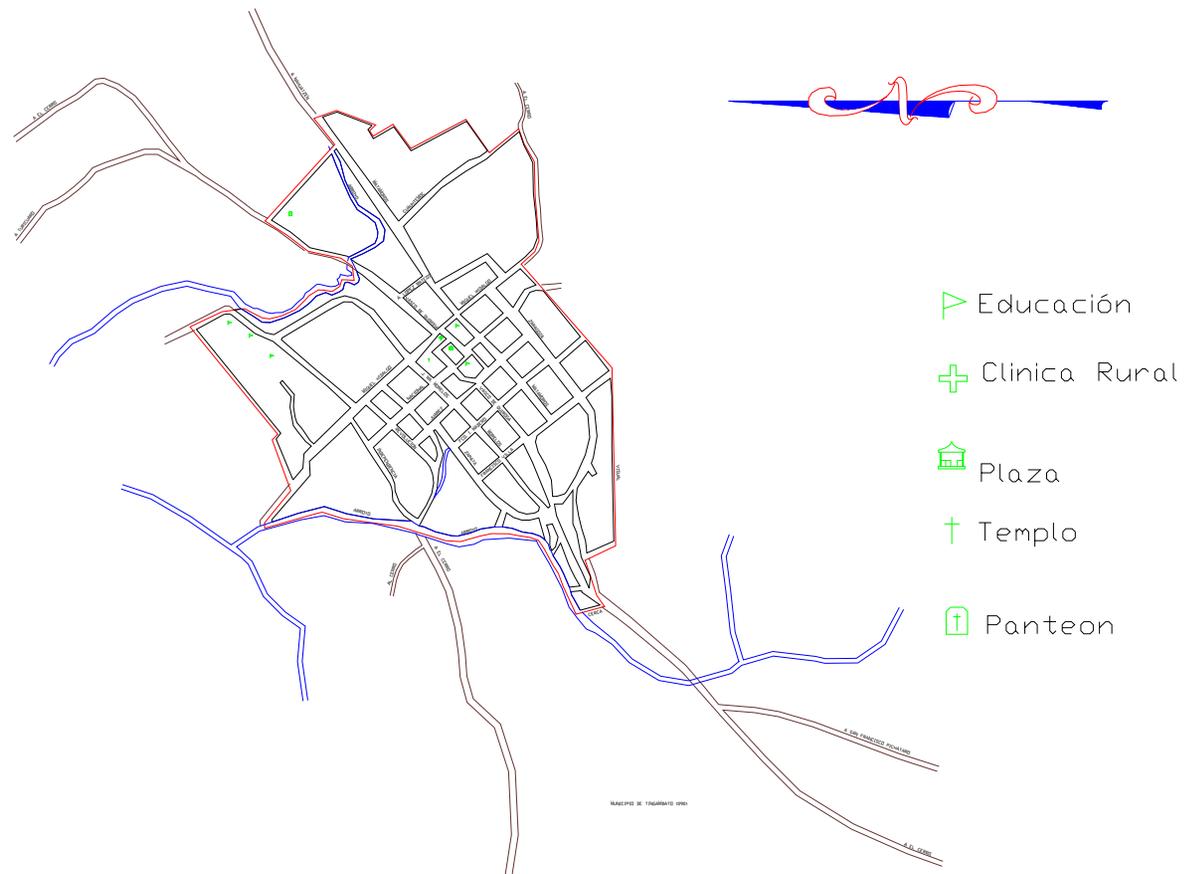
Esta dirección se determina, al terminar el comportamiento del viento durante los doce meses del año. Y su velocidad promedio es de 8.25 mts. / seg.

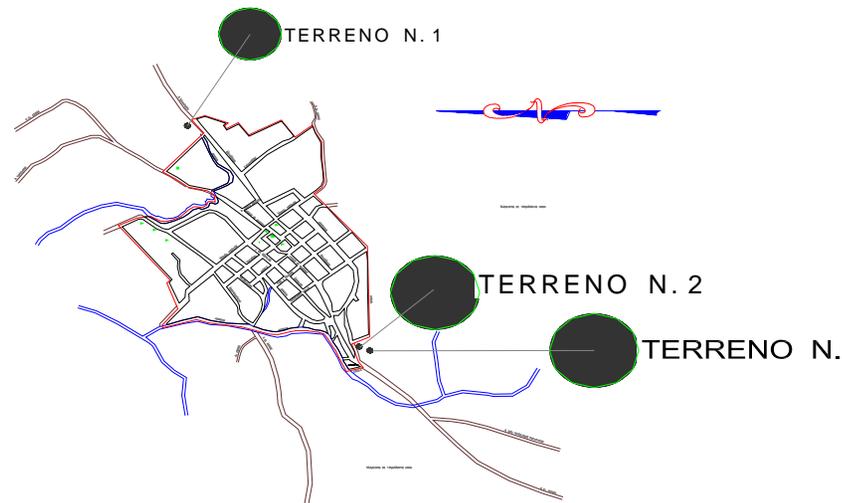




V EL PROYECTO

V.1 Plano de la población





SITIO - UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN GENERAL JUSTIFICACIÓN 3 ALTERNATIVAS DE LOS TERRENOS.

Terrenos	Agua	Electricidad	Vialidades principales Y secundarias
1. Terreno	Si	Si	Si
2. Terreno	No	Si	Si
3. Terreno	No	No	Si





El primer terreno esta ubicado en la calle Matamoros con una vialidad principal de la entrada de la comunidad y cuenta con dos carriles. Es el terreno más adecuado por que cuenta con los servicios necesarios, el terreno no esta accidentado topográficamente. Este terreno esta donado por la comunidad, por parte de las autoridades y la otro mitad esta comprada por las artesanas de la misma comunidad.



Fotos 41, 42, 43, tomados por: Francisco Ramos Santiago





El segundo terreno esta un poco aislada de la comunidad y cuenta con una vialidad principal, es una brecha que nos permite la llegada de este terreno, no cuenta con los servicios necesarios para el proyecto.

Este terreno esta donado por la gente de la comunidad y autoridades.



Fotos 44, 45, 46, tomados por: Francisco Ramos Santiago





El tercer terreno esta aislado de la comunidad y no cuenta con los servicios.

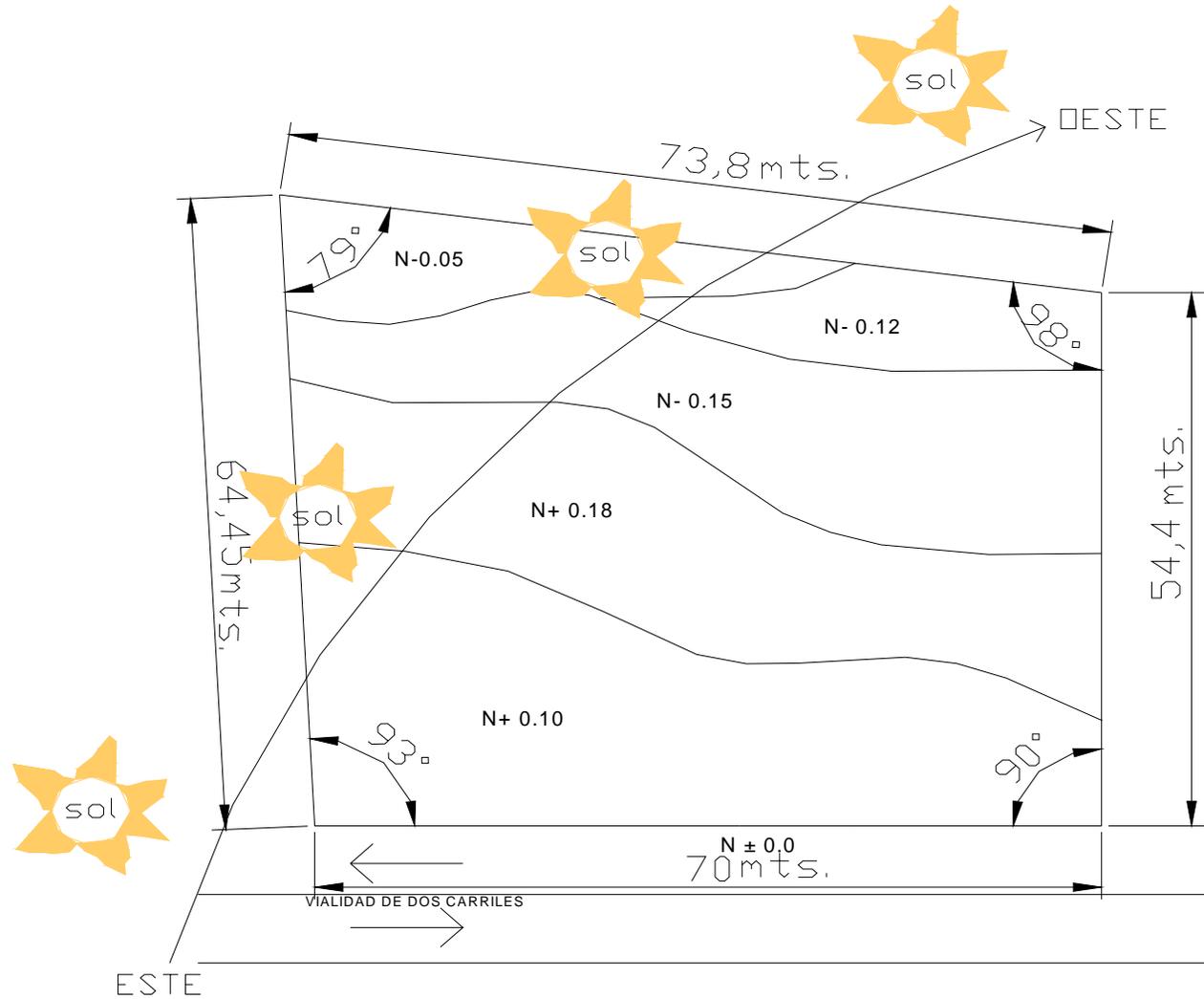


Fotos 47, 48, 49, tomados por: Francisco Ramos Santiago





V.3 Levantamiento topográfico





V.4 CRITERIOS TECNICOS - CONSTRUCTIVOS.

La solución más viable que pretendo darle, utilizando estructura de madera, en la cubierta teja roja, tejamanil y lamina de fibra color amarilla, en los Talleres con la finalidad de facilitar la entrada de la iluminación interior de cada espacio y así menos se gastaría, la corriente eléctrica. Utilizar cimentación de mampostería, corridas, columnas, estructura de madera, vigas, pilares etc.

En respecto en instalaciones es importante utilizar instalaciones comunes, eléctricas, hidráulicas y sanitarias etc.

En la topografía es más que nada aprovechar los desniveles que cuenta el terreno para que nos salga más económico en cuestión del emparejamiento y utilizar nuestra creatividad para dar una buena solución al proyecto, el terreno es arcilloso.

En materiales el aprovechamiento de los materiales de la región lo poco que queda como: es la piedra, la madera, tejamanil y otros.

CRITERIOS TECNICOS - FUNCIONALES.

Propongo áreas grandes con sus portales, para los talleres y utilizar algunos divisorios de cada espacio de los talleres.

Tendrá algunos espacios abiertos y serrados, con formas cuadradas. Se utilizarán pequeños claros en algunas áreas principales. Su antropometría es una escala humana adecuada para la mujer purhépecha de la región. Es importante utilizar la madera por la temperatura que hace, mucho frío en las mañanas y en el transcurso del día hace mucho calor que requema. Es importante proponer un calentador solar por que es adecuado en esta zona que hace mucho frío, se requiere iluminación suficiente para los Talleres, con tragaluces de lámina de fibra, con ventanas cuadradas grandes y pequeñas para una ventilación adecuada para los que habitan en ellas. Una textura rústica, pero lo importante que tendrán algunos remates de acabados tradicionales como: los pilares de madera con sus decoraciones, vigas y también el contraste de teja roja en la cubierta y de cuatro aguas, tejamanil que llevara en el área de venta, en la troje, en la cocina tradicional y por ultimo en el cuarto de servicio.





PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

ESTRUCTURA DE MADERA:

Se construyen trozo de troncos viviendas semejantes, muy apropiadas para clima frío.

Se caracterizaba por la forma unir los troncos en las esquinas por medio de ranuras.

La casa de tronco horizontal se siguió construyendo en los países escandinavos hasta época relativamente recientes.

El sistema fue introducido en los estados unidos por los colonizadores escandinavos que se establecieron a orillas del río Delaware en el siglo XVII y fue adoptado por los pineros que poblaron las regiones del Oeste, bajo los sistemas de los armazones de postes y vigas de madera fueron comunes en las regiones de recursos forestales limitados.

Los postes solean empotrarse directamente del suelo. Los espacios entre los postes se rellenaban con ramajes entrelazados y lodo en tiempos posteriores, con diversos tipos de mampostería.





V.5 PREPROGRAMA ARQUITECTONICO

ÁREA ADMINISTRATIVA

Oficina administrativa

Sala de junta

Cocineta

Sanitario

Tienda acopio (Bodega).

ÁREA DE CAPACITACIÓN (TALLERES)

Taller de textil

Taller de corte y confección

Taller de cultura de belleza

Taller de telar de cintura

Taller de productos artesanales de madera

Taller de acabados de muebles de madera y arte plumario.

Taller de panadería

Almacén para materia prima





ÁREA DE SERVICIO

Sanitario de hombres y mujeres

Sanitario de niños y niñas

Guardería para niños

Atención medica

Juegos para los niños

Estacionamiento privado

Patio de maniobra

Cocina tradicional

Cuarto de velador

Granja

ÁREA AGROPECUARIA (Capacitación).

Huerto de traspatio

Huerto de legumbres y hortalizas

Recolección de semillas de los árboles

Invernadero

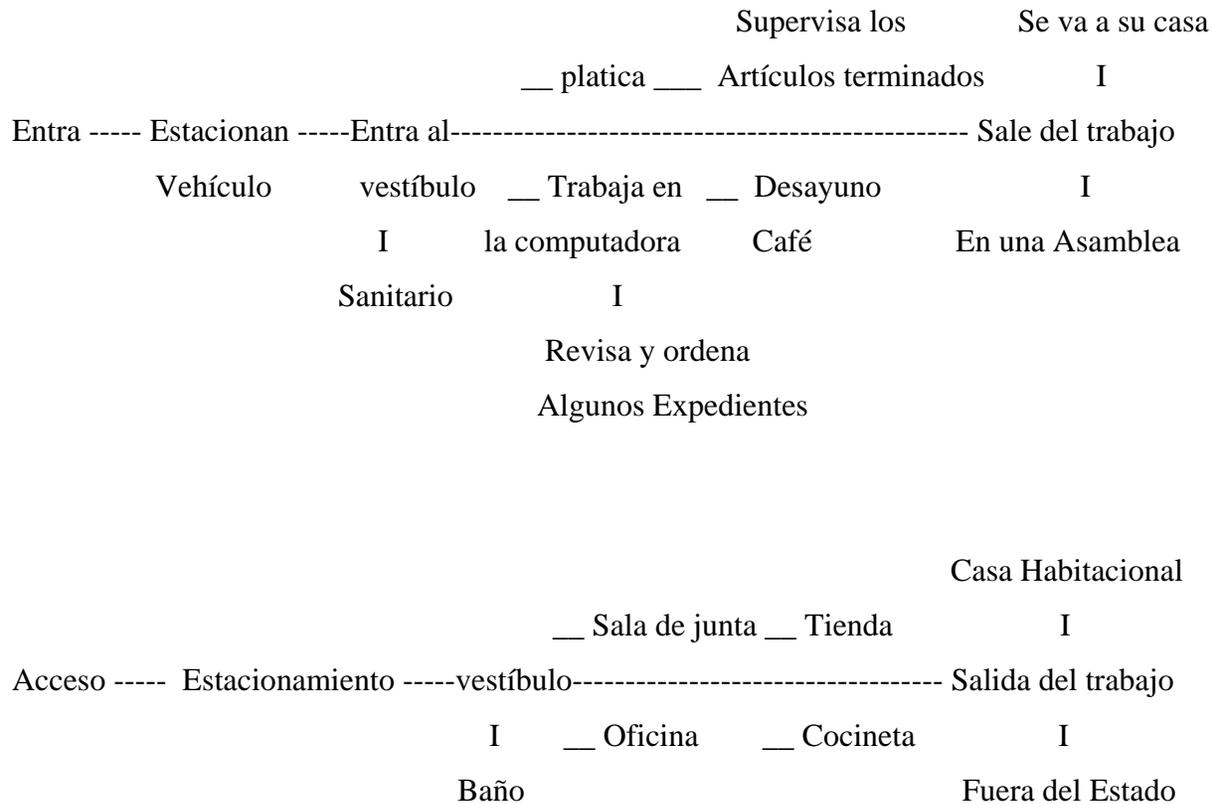




V.6 Estudio de Actividades

ELENCO DE ACTIVIDADES Y DIAGRAMA DE FLUJO

DIRECTOR





SUBDIRECTORA

	__ Platicas	__ Desayuna	Su hogar
	I con los Maestros	Café	I
Entra ----- Estaciona -----	Entra al-----	-----	Sale del trabajo
Vehículo	vestíbulo		I
	I __ Trabaja en la		Una asamblea
	Sanitario computadora	__ Supervisar la	
	I	elaboración de los	
	Revisa y ordena	artículos y terminados	
	Expedientes		
			Casa Habitacional
	I __ Sala de junta	__ Cocineta	I
Acceso ----- Estacionamiento -----	Vestíbulo-----	-----	Salé del trabajo
Principal	I __ Oficina	__ Taller y Tienda	I
	Baño		En una comunidad





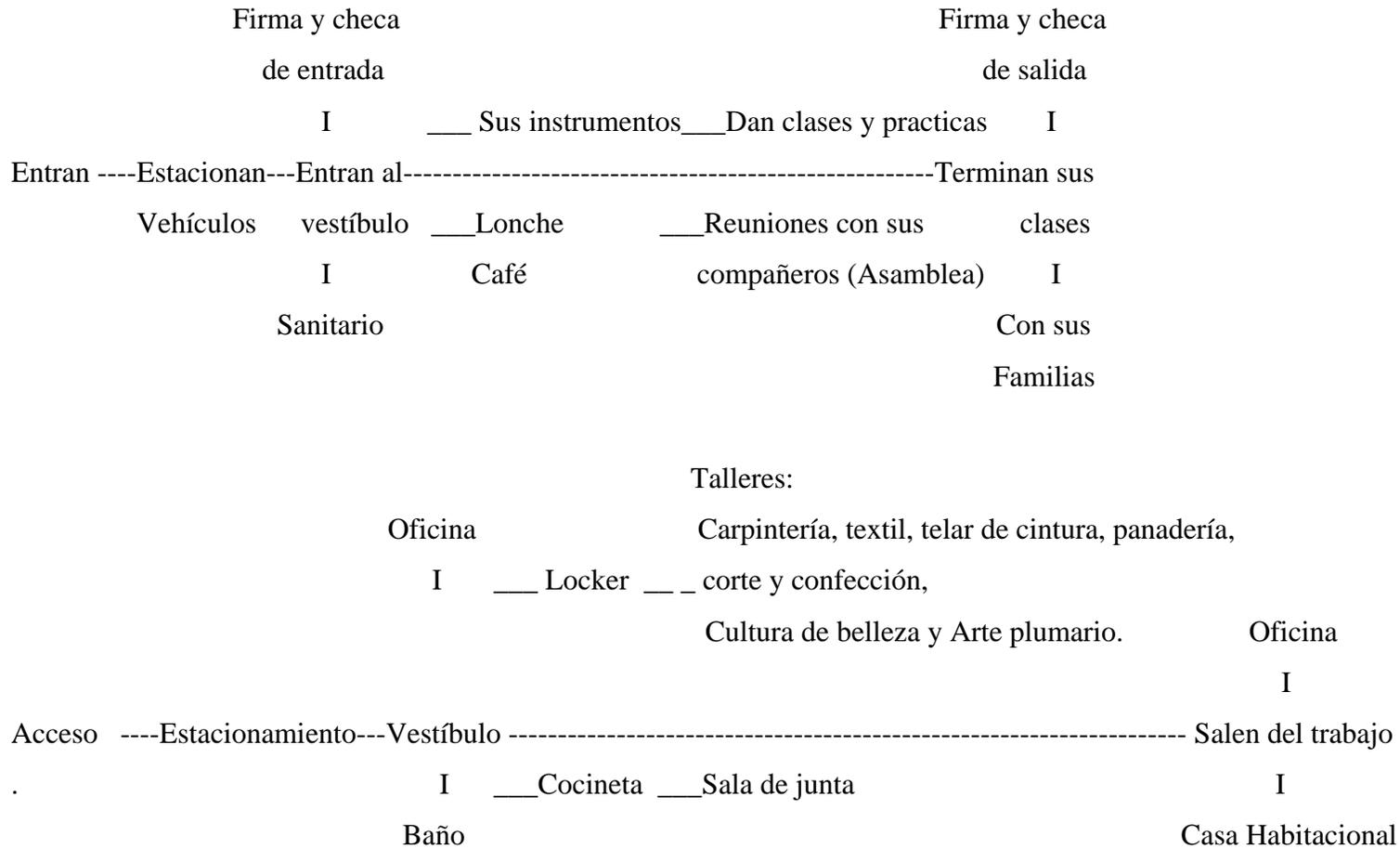
SECRETARIA

	___Contesta las llamadas	___Saca copias	Al hogar
	I		I
Entra ---Estaciona	---entra en	-----	Sale del trabajo
Vehículo	vestíbulo		I
			Llevar documentos
	I ___Trabaja en la	___ Su lonche	
	Sanitario	computadora	Café
			Casa Habitacional
	I ___Sala	___ Tienda	I
Acceso---Estacionamiento	---Vestíbulo	-----	Sale de su trabajo
	I ___Oficina	___ Cocineta	I
	Baño		En una comunidad





ASESORES (Maestros y Maestras)





GRUPO DE ARTESANAS (en los talleres).

Sus niños		
I		
Sus bebes		Recogen ha sus
I	___ Sus rebozos ___ Aprenden	hijos
Entran---- Entran al	Suéteres Practican	I
Vestíbulo-----		Salida de sus clases
I	___ Reuniones de las artesanas	I
Sanitarios		Al que hacer
Juegos		
I		
Guardería		Guardería, juegos
I	___ Locker ___ En los Talleres	I
Acceso---- Vestíbulo-----		Hora de salida
I	___ Taller	I
Baños		Casa Habitación





GRUPO DE ARTESANAS (área agropecuaria).

Niños

I

Sus bebes

.Tratar el terreno, Hacer surcos, Sembrar la semilla, Darle mantenimiento

I ___Rebozos ___ Aprenden .Tiempo para cosecha, Recolección de Semilla, Ventajas y riesgos en uso de fertilizante

Entran ---- Entrada al Sudaderas

I Recogen ha sus hijos

Vestíbulo----- Hora de Salida

I ___Descansan

I Al que hacer

Sanitarios Platican

Juegos

I

Guardería

Guardería y en los juegos

I ___ Locker ___ Área Agropecuaria

I

Acceso----Vestíbulo----- Salida del trabajo

I ___ patio central

I

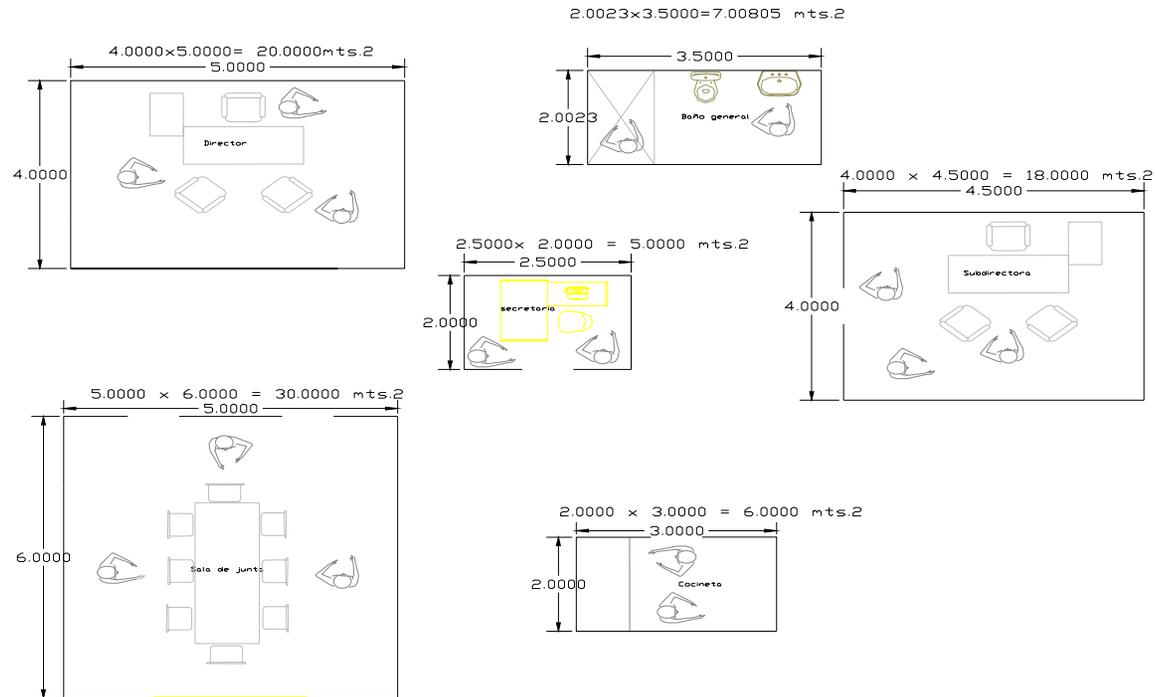
Baños pórtico

Casa Habitacional



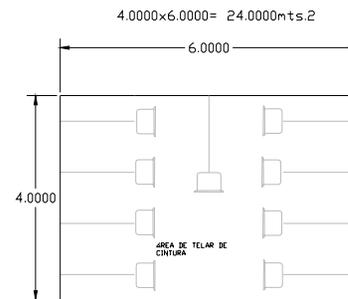
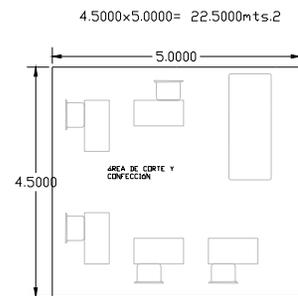
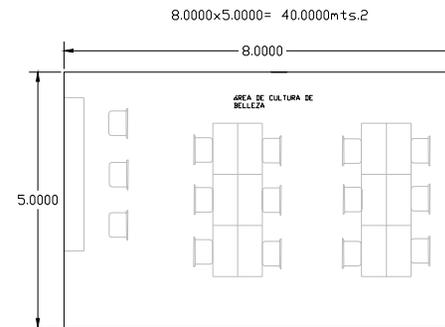
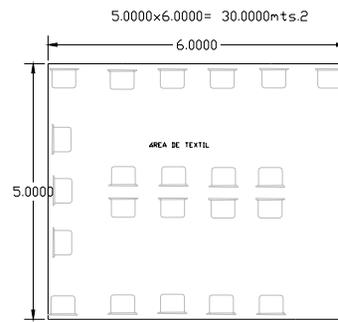


V.7 ESTUDIO DE ÁREAS (planos).



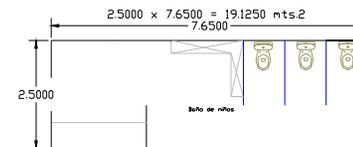
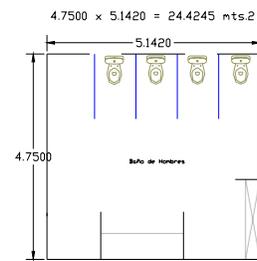
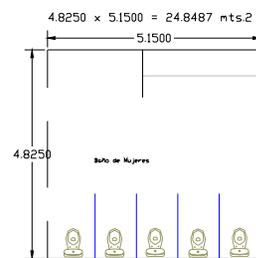
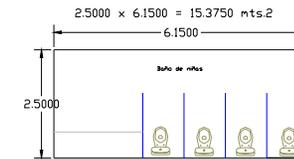
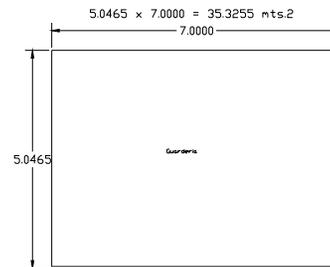
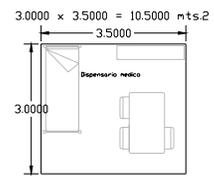
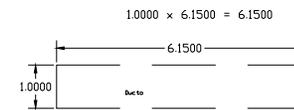
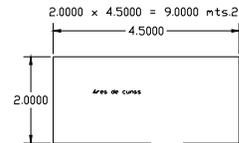


ESTUDIO DE ÁREAS



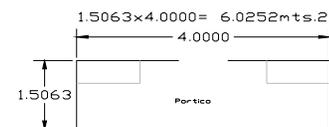
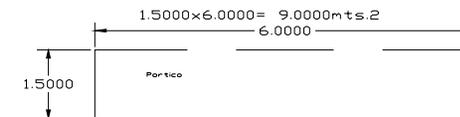
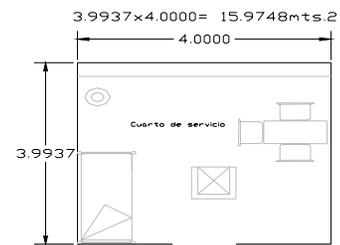
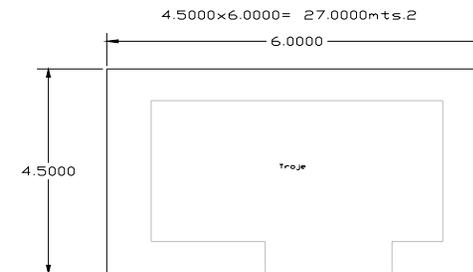
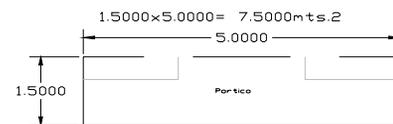
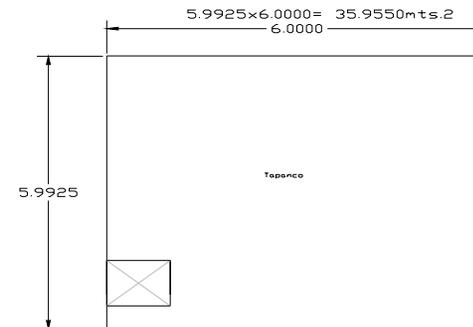
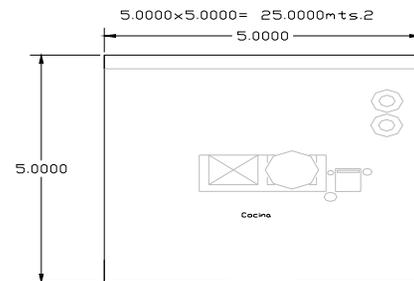


ESTUDIO DE ÁREAS



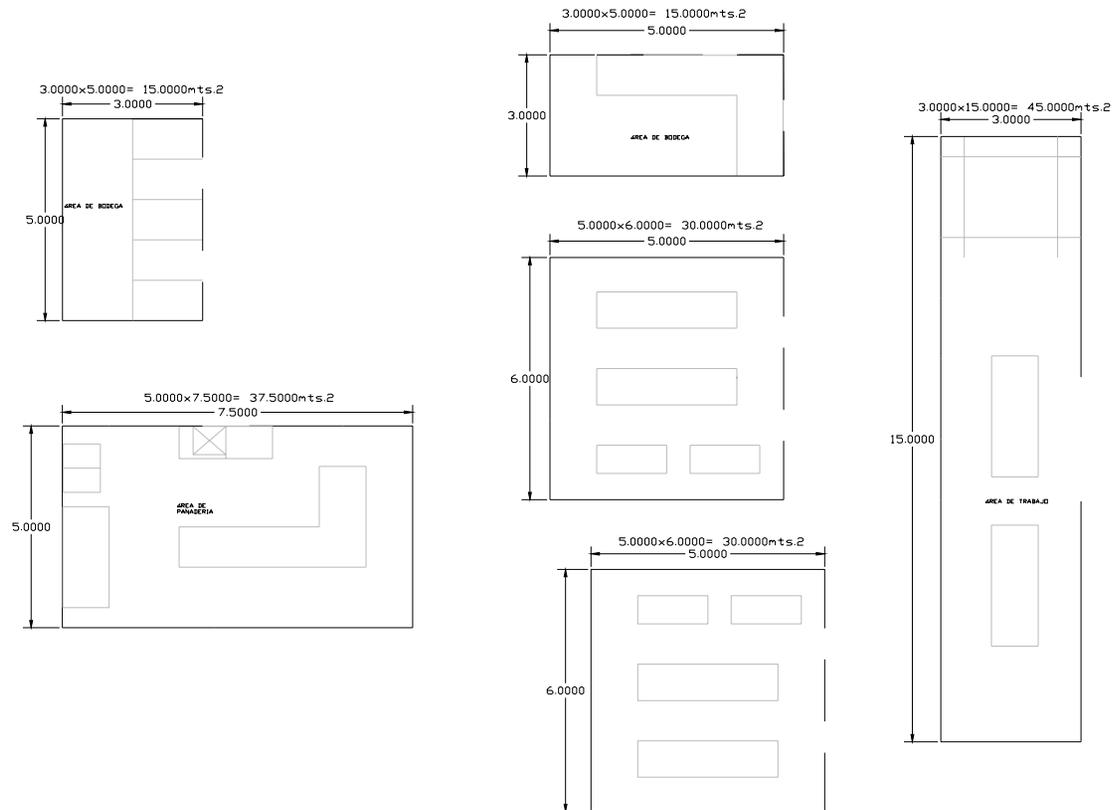


ESTUDIO DE ÁREAS



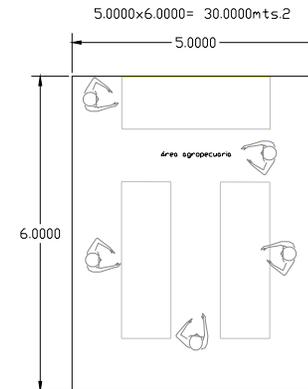
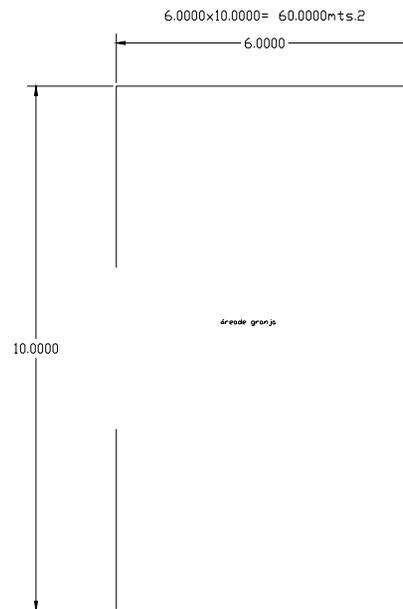
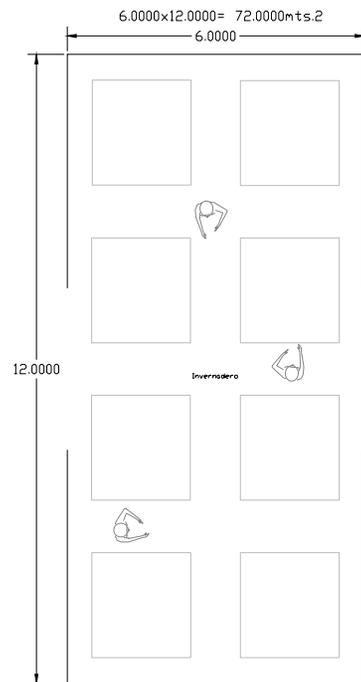


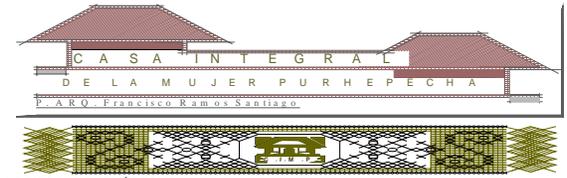
ESTUDIO DE ÁREAS





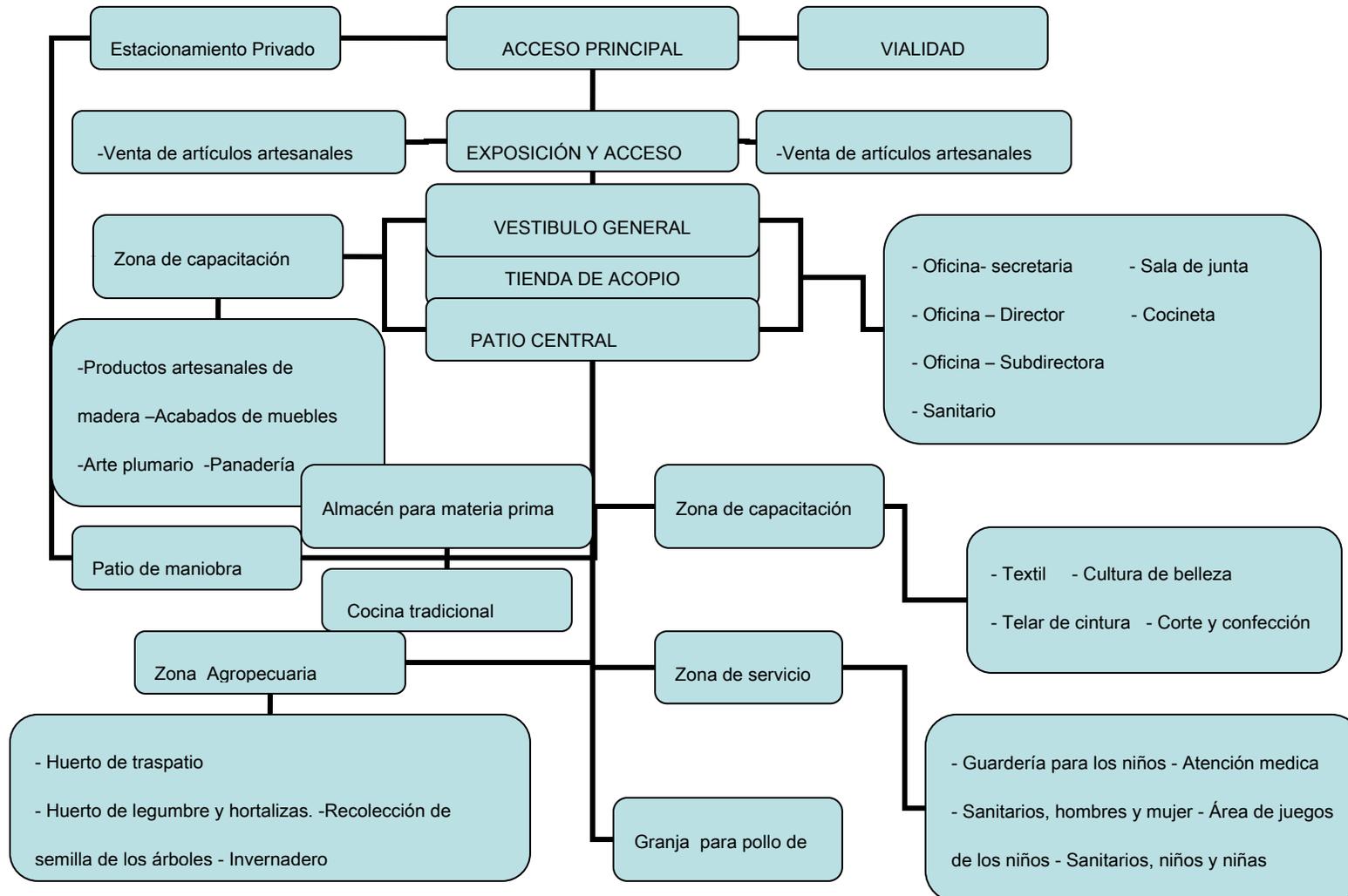
ESTUDIO DE ÁREAS

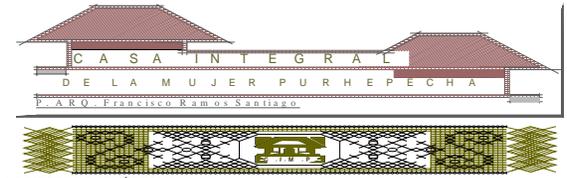




PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

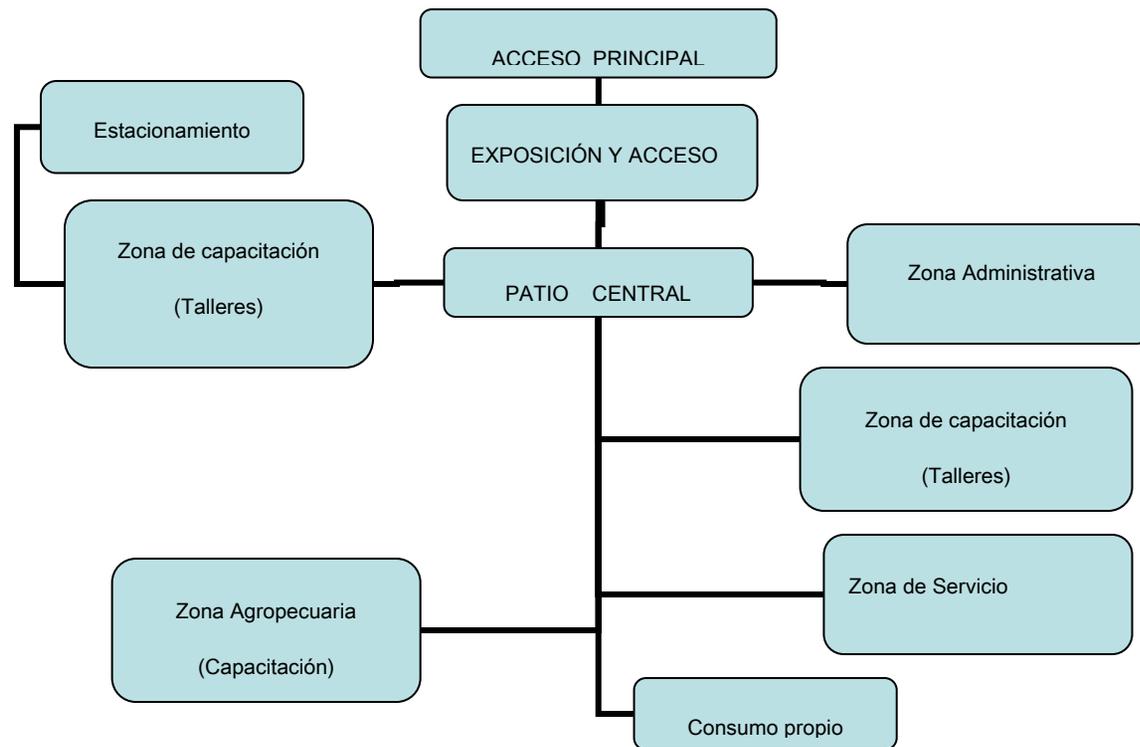
V.8 PROGRAMA ARQUITECTONICA GENERAL Y PARTICULAR.

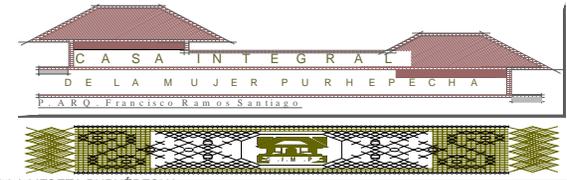




PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

PROGRAMA ARQUITECTONICA PARTICULAR (Espacios que integran cada área general).

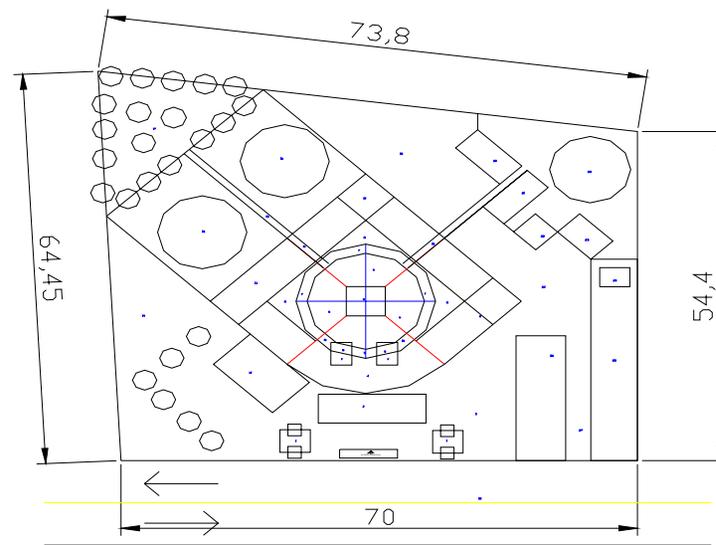


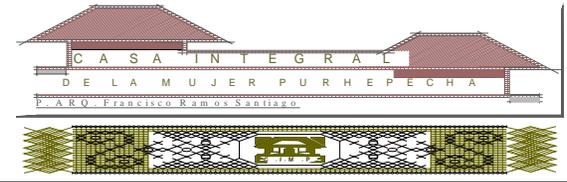


PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

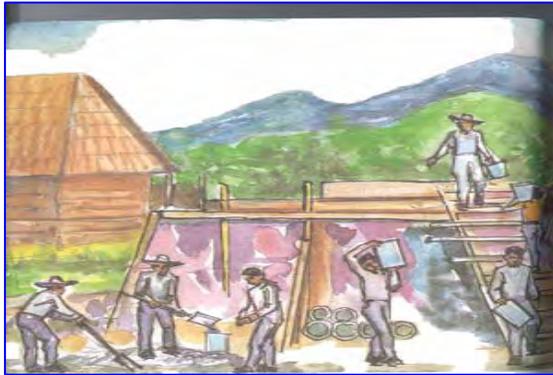
V.9 ZONIFICACIÓN Y NUMERACIÓN DE ÁREAS

0- Acceso principal. 1- Jardineras con columnas en la entrada principal como remate visual. 2- Exposición y venta de los artículos artesanales y acceso. 3- Estacionamiento privado. 4- Vestíbulo y pasillo del acceso. 5- Pasillo y acceso. 6- Patio central o vestíbulo general. 7- Banquetas. 8- Jardineras. 9-Tienda de acopio de los artículos artesanales (Troje). 10- Pasillos generales. 11- Área de taller de muebles, arte plumario y panadería. 12- Área de servicio. 13- Área de taller de textil, cultura de belleza, corte y confección y telar de cintura. 14- Área administrativa. 15- Pasillo interior de área de juego de niños. 16- Área de juegos. 17- Área de columpios. 18- Área del poso séptico. 19- Área verde. 20- Granja de pollo. 21- Invernadero. 22- Cocina tradicional. 23- Taller de agropecuaria. 24- Patio de maniobra. 25- Prácticas agropecuarias. 26- Área verde. 27- Acceso al patio de maniobras. 28- Área verde. 29- Vialidad de dos carriles. 30- Cuarto de servicio (Velador)



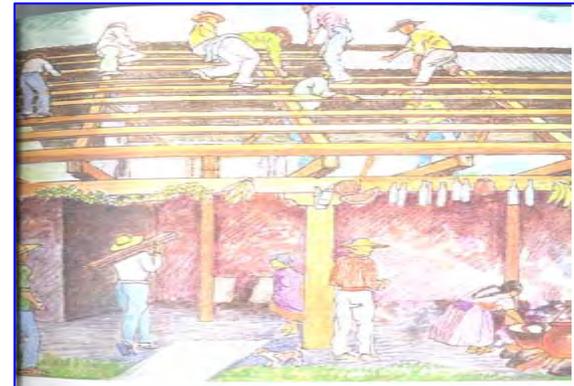


RESCATAR LA FORMA DE TRABAJO COMUNAL



Modo de construcción en las comunidades

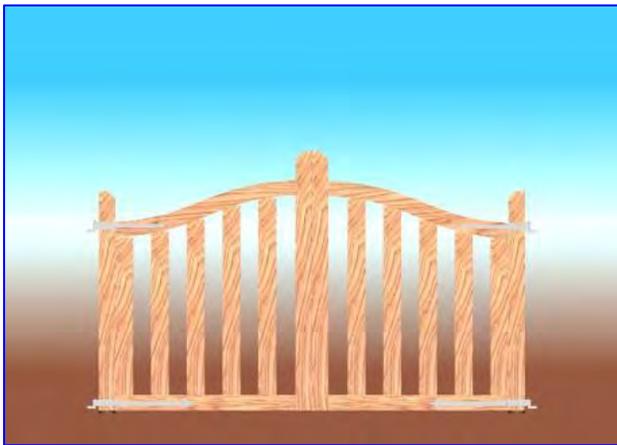
Naga anchikulligaka irietechalu



Trabajo Comunal "Faenas" = anchikurita irieter

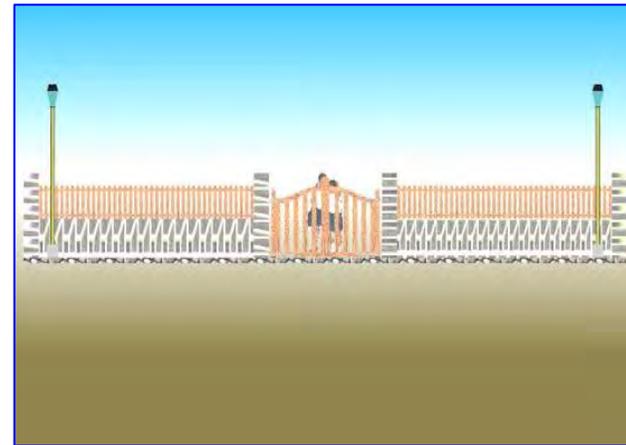


PUERTA = SAGUANA

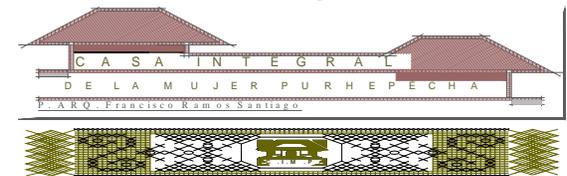


Madera de ensino = Ch'kar ulikuer

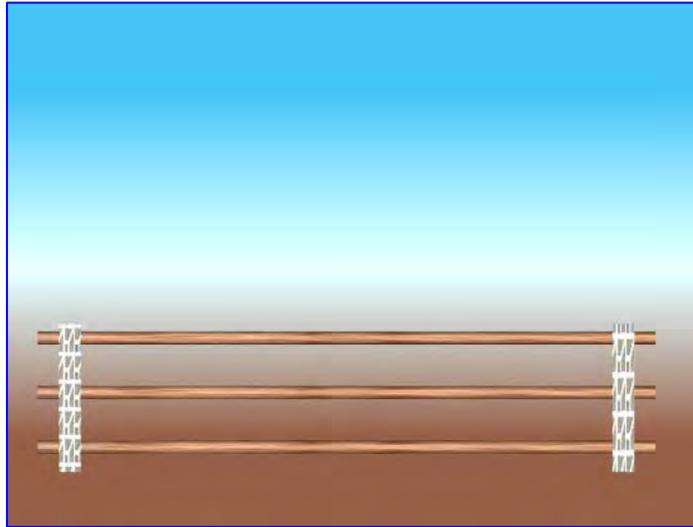
Barda = Uaxotakua



Madera y Piedra = Ch'kar ka tzakapu

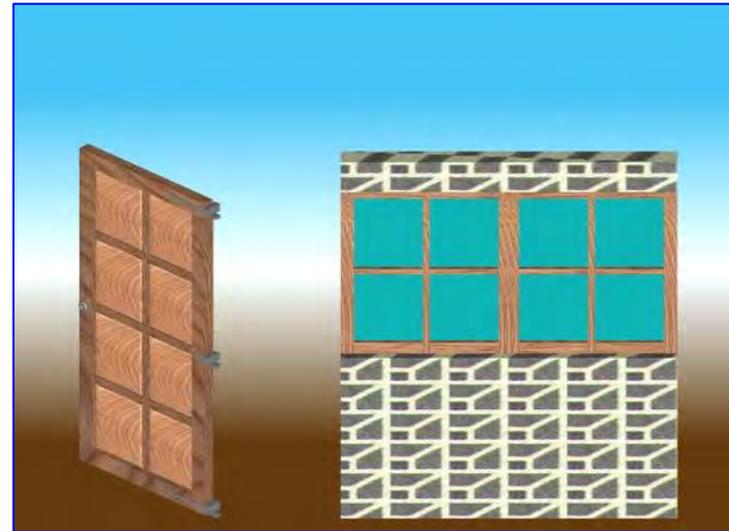


Puerta = Tranka

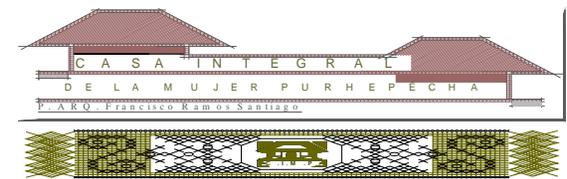


Madera y Piedra = Ch'kar ka tzakapu

Tipo de Puerta y ventana = xashi mikuecha uamufakuecha



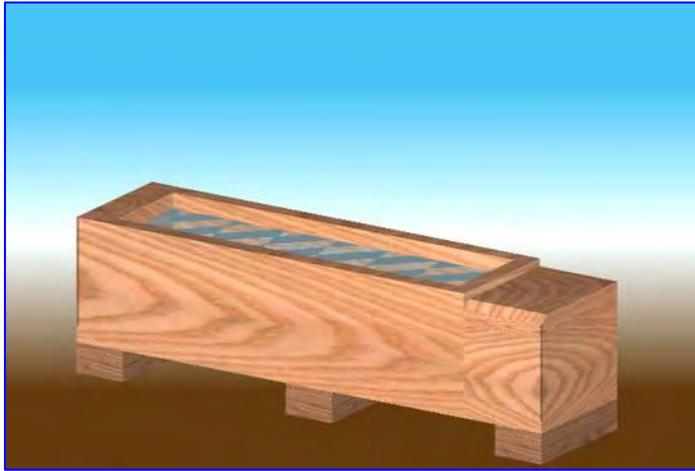
Madera y vidrio = Ch'kar ka vidritir



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

Canva de posito de agua = Chekakua itsi jatakua

Escalera = kekua



Madera = Ch'kar

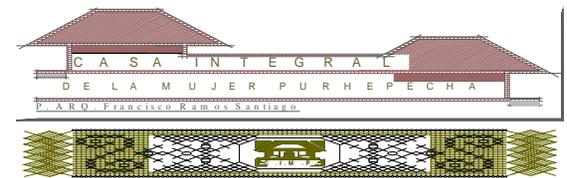
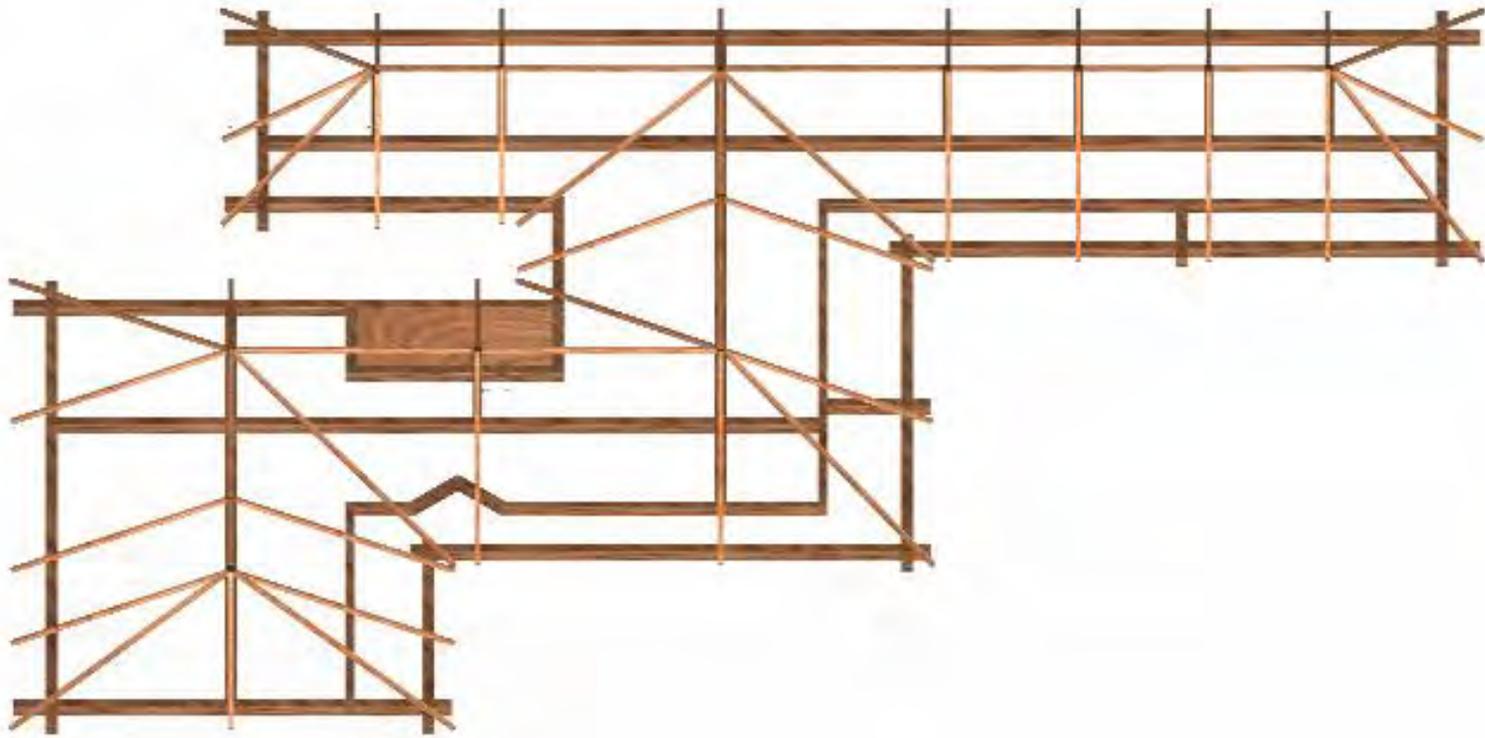


Columna, capitel y base = T'ontaskua, jukatsikua ka ientukua



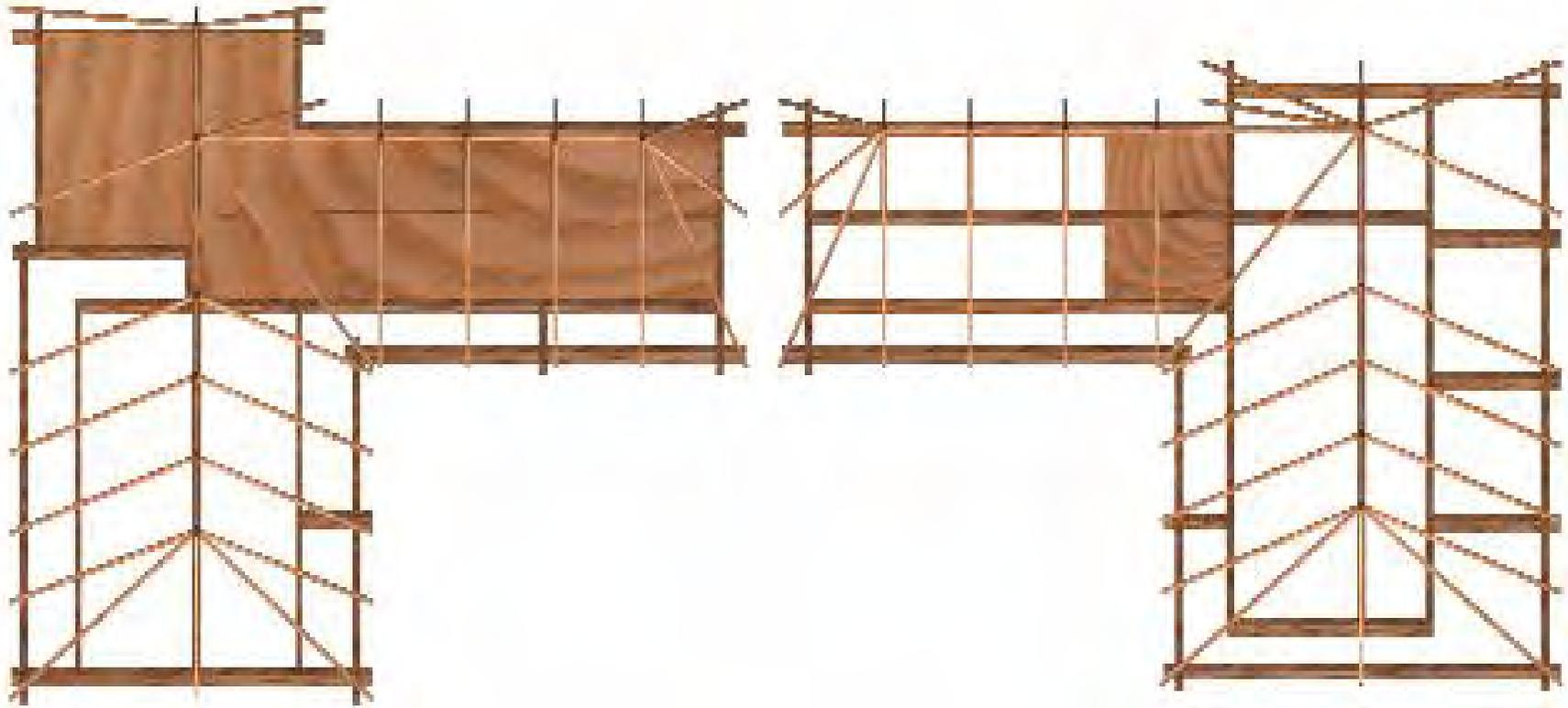
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Estructura de madera= Utsikukata ch'akarir



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECHA

Estructura de madera= Utsikukata ch'akarir



Con tapanco



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Estructura de madera= Utsikukata ch'akarir

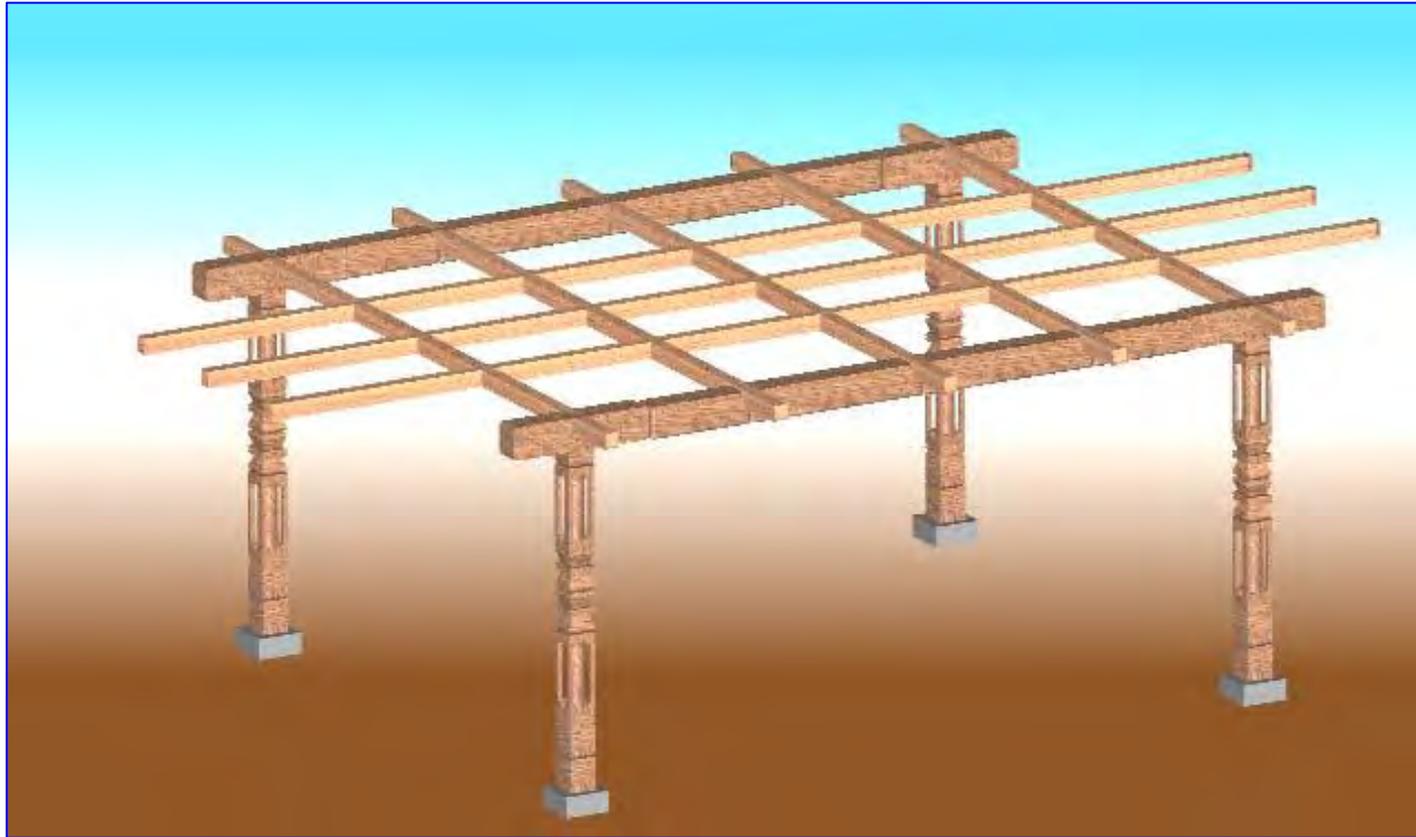


Empotramiento de vigas = Kanzakata vigashisher



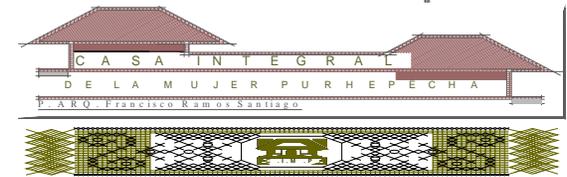
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Empotramiento de vigas = Kanzakata vigashisher



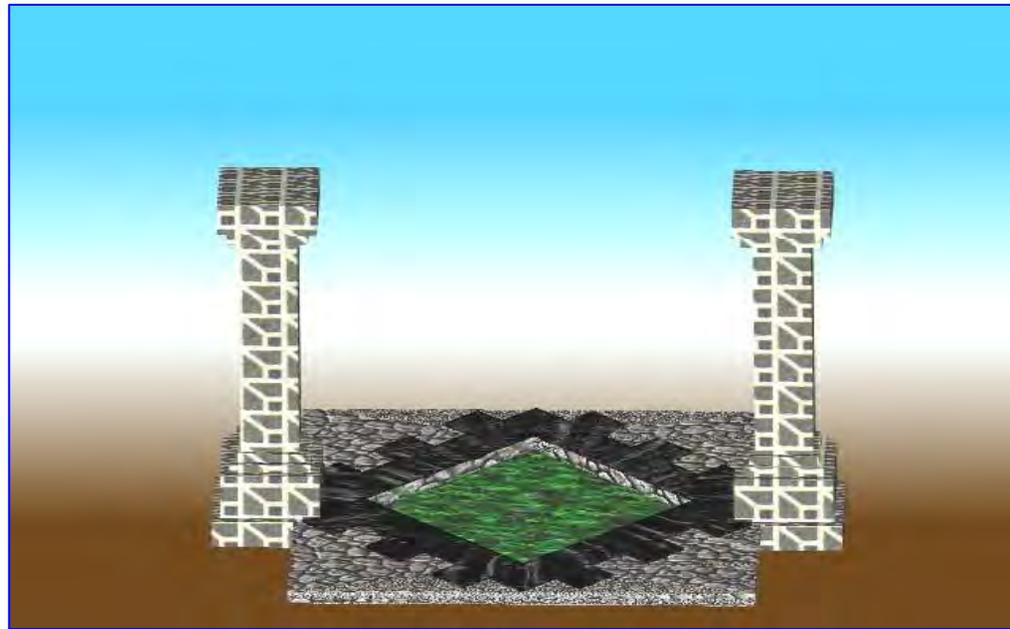
Cuatro pilares = T'amu tagachukuecha

base de piedra = ientukua Tzakapur



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Jardinera retomado al pozo de agua



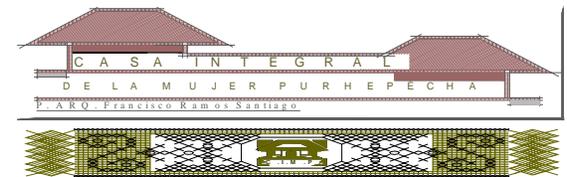
Detalle



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

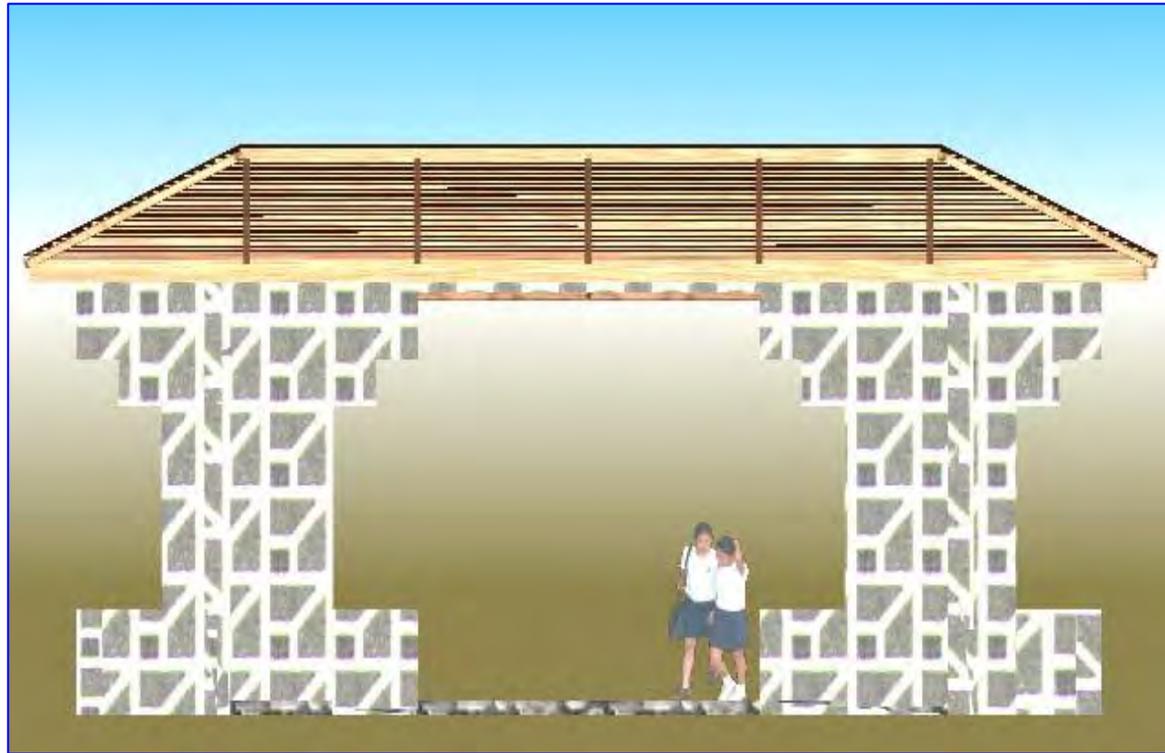
FACHADA FRONTAL DE LA ÁREA DE EXPOSICIÓN

Jauatakua Olepan anap'u enga iamu anchikulita jauaka kepakata



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

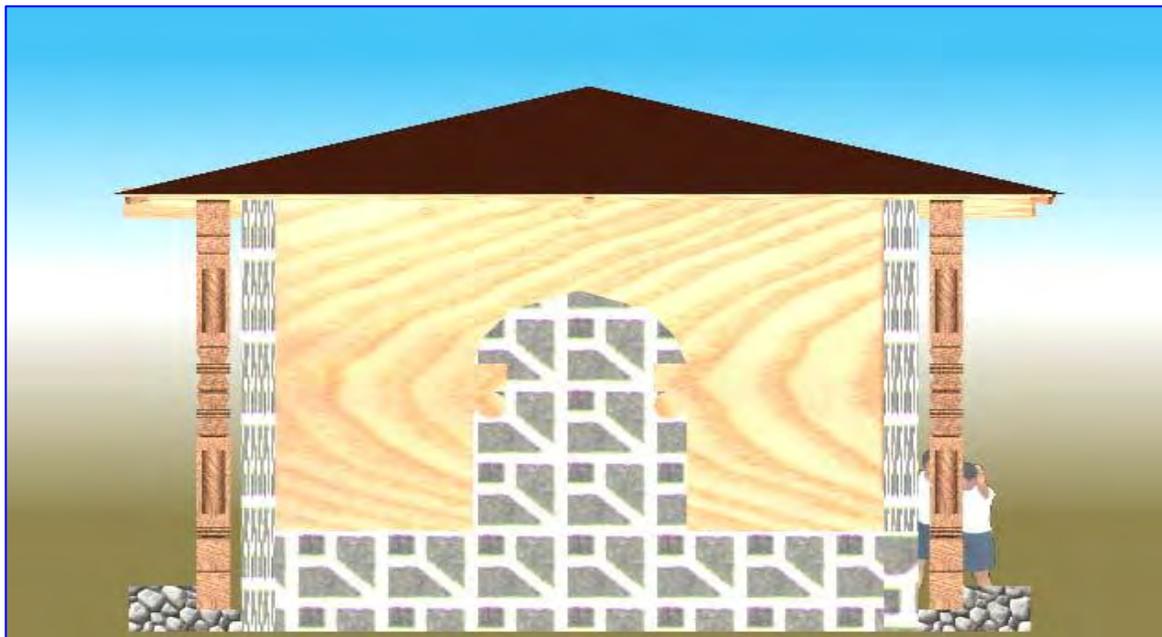
CORTE HORIZONTAL
Kachukukata terukan



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

FACHADA LATERAL DE LA ÁREA DE EXPOSICIÓN

Jauatakua Jatakurin anap'ú enga iamu anchikulita jauaka kepakata

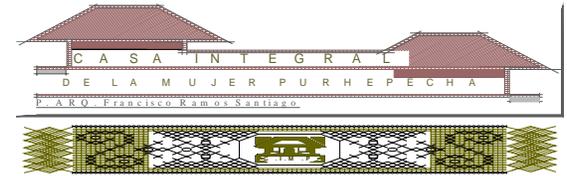


PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

CORTE VERTICAL



Kachukukata iostí

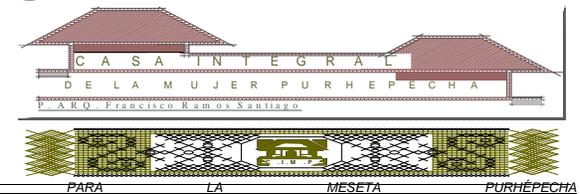


PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

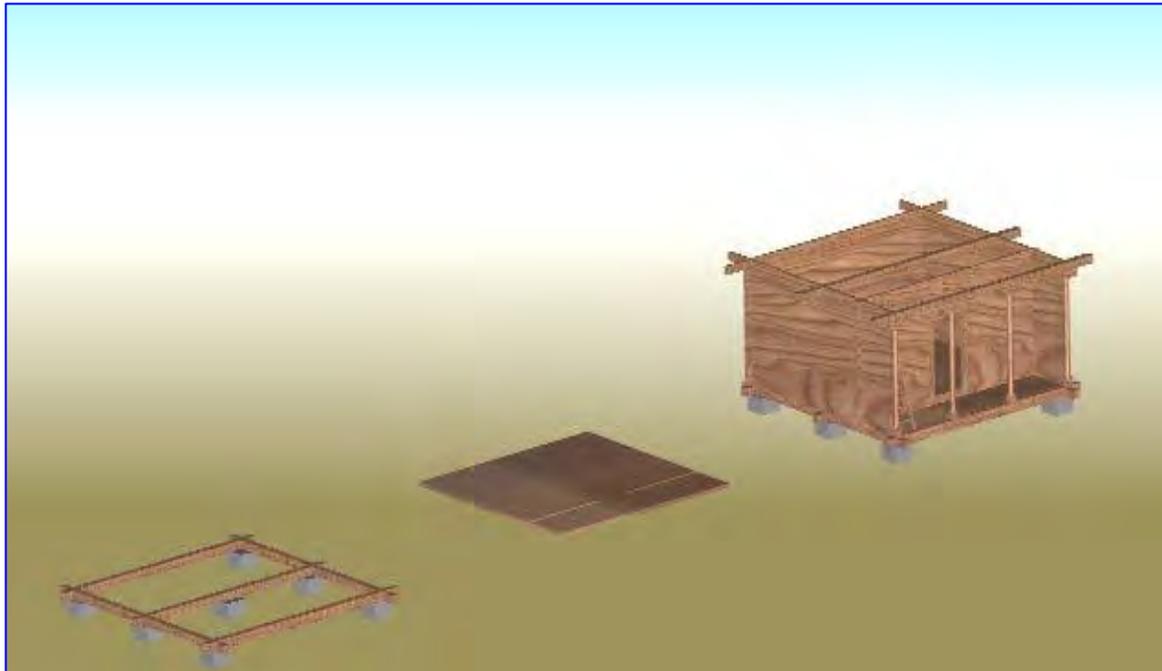
CORTE ISOMETRICO



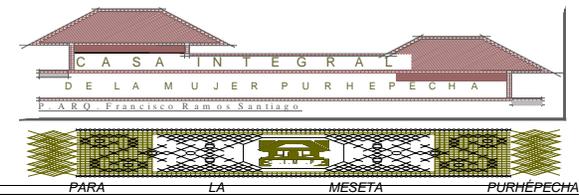
Kachukukata tanipur Kagalikua



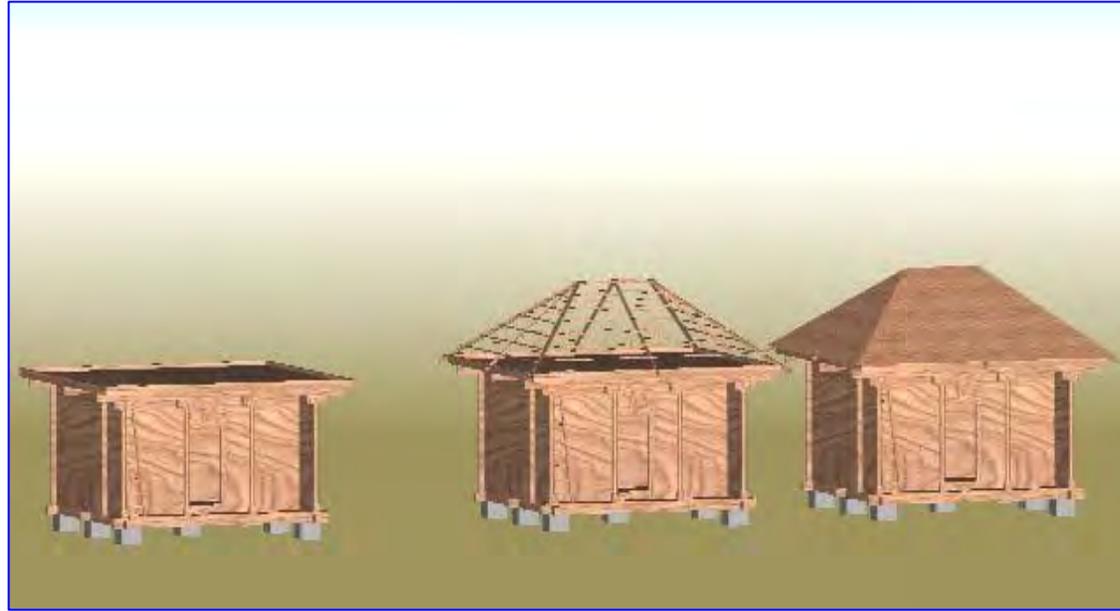
CONSTRUCCIÓN DE LA TROJE



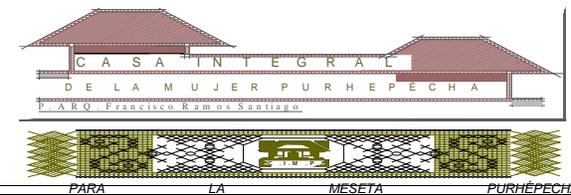
Tablones reforzados clavos de madera, en forma de muro de ladrillo =
Kanzakat ka tabiki atakata



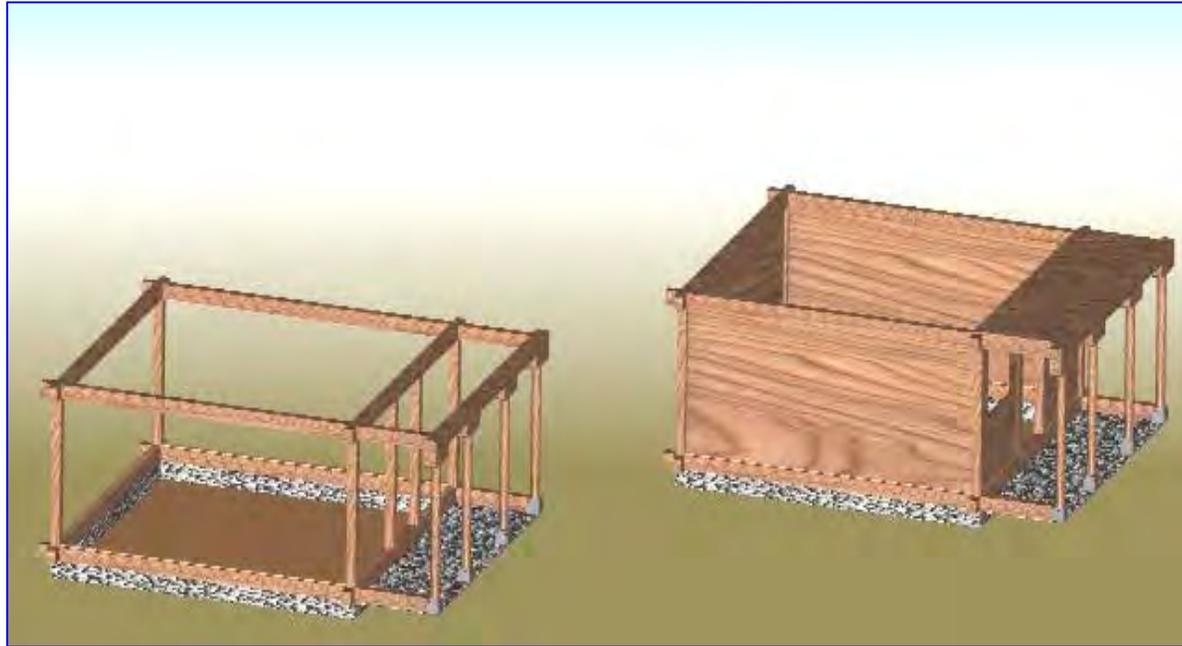
CONTINUACIÓN DE LA TROJE



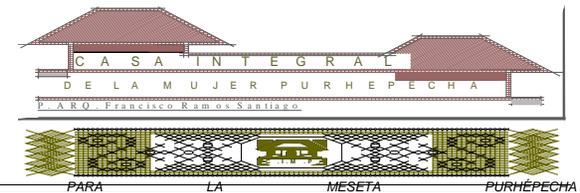
Construido con la estructura para la cubierta de taja manil = Kanxakata Utsikukata



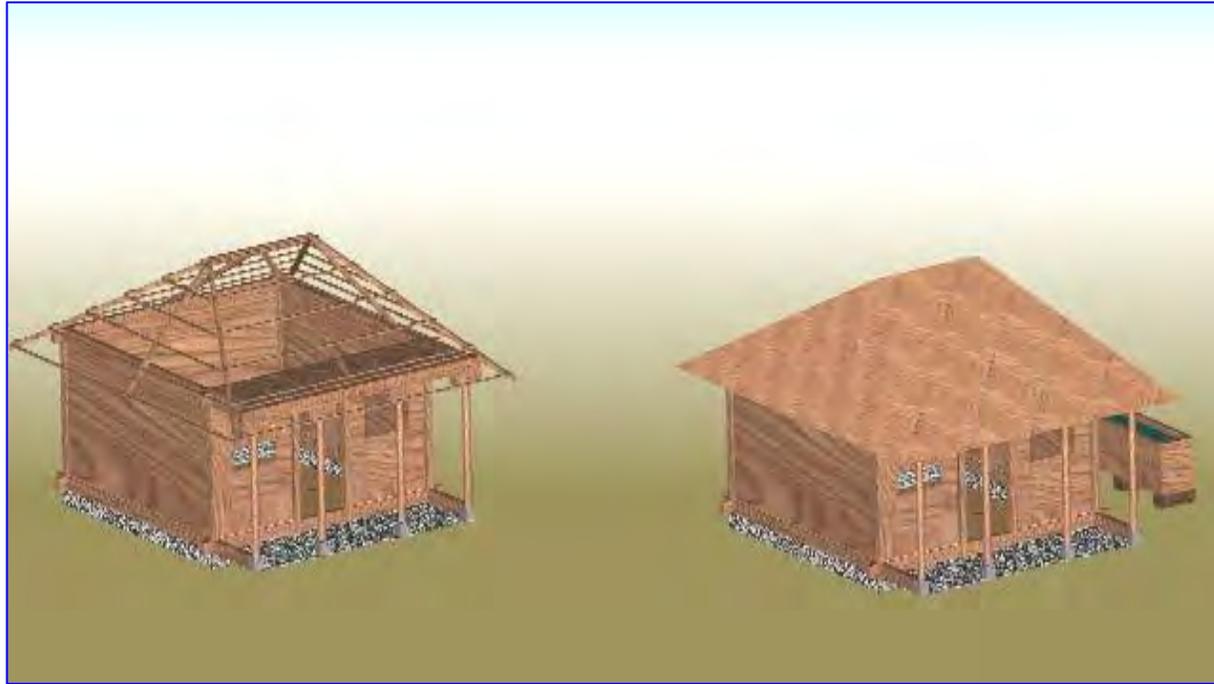
COCINA TRADICIONAL
Cocina guilipiti



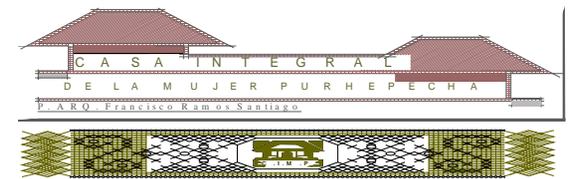
Chatsikukata tabler = Clavado de tablas, para almacen de oyas y ocote



CONTINUACIÓN DE LA COCINA



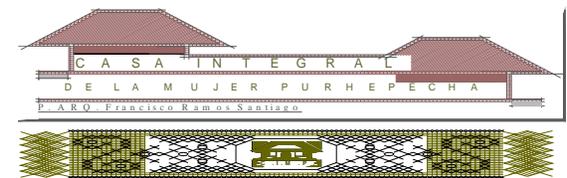
Terminado final = K'amarakata



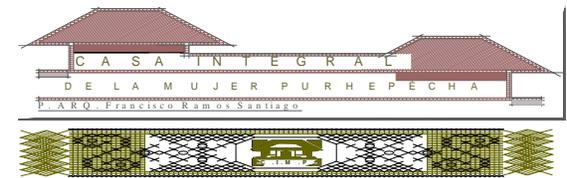
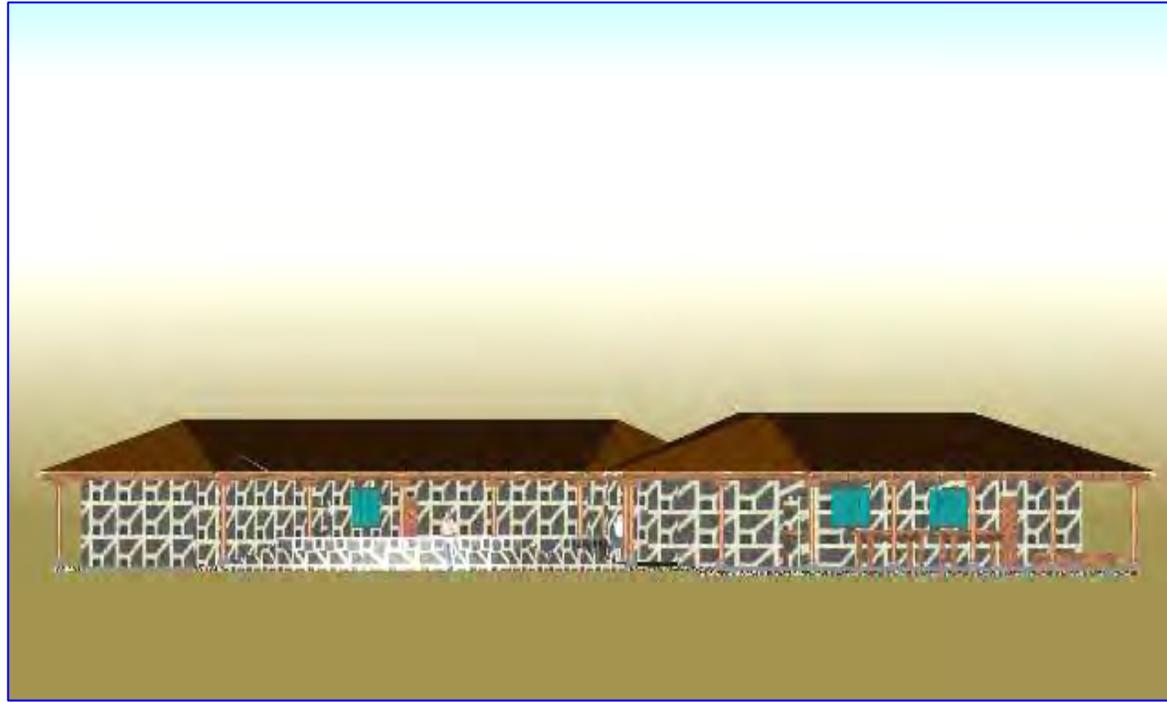
Área de servicios y de talleres



Fachada de área de servicios y talleres sin cubierta



Fachada con cubierta de teja roja de barro



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Corte horizontal



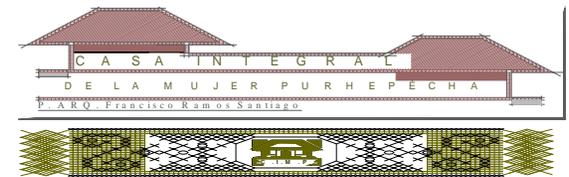
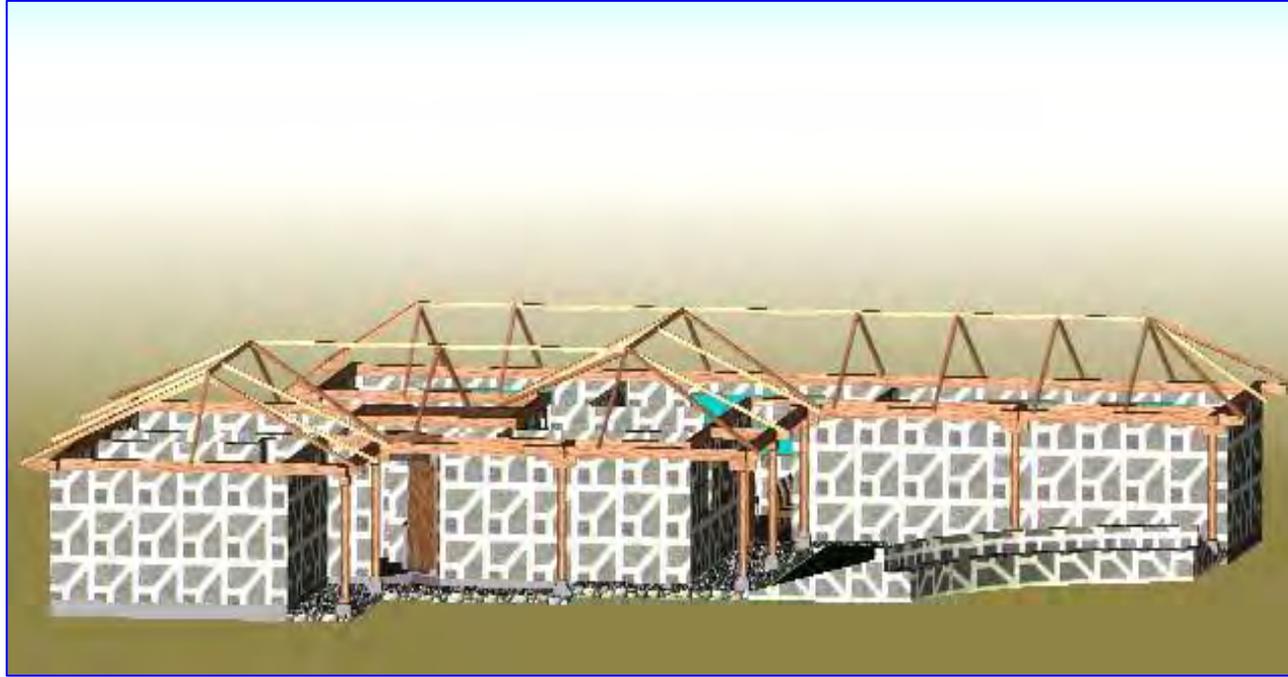
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Fachada de área administrativa sin cubierta



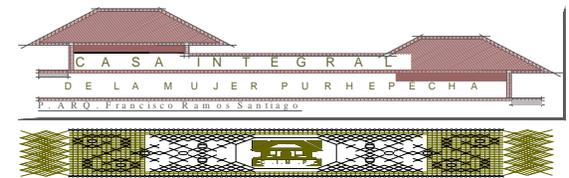
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Estructura de madera



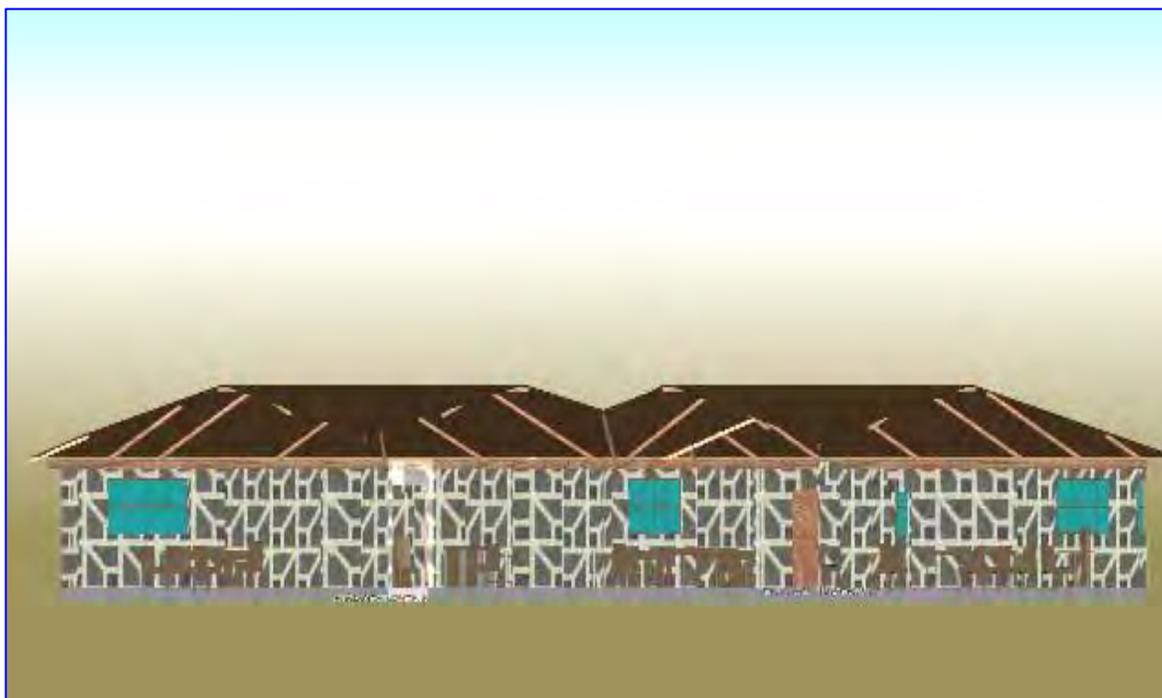
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECH

Modulo de la área Administrativa, con cubierta de teja roja de barro



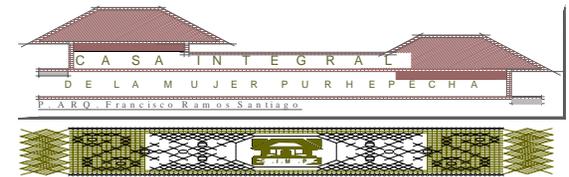
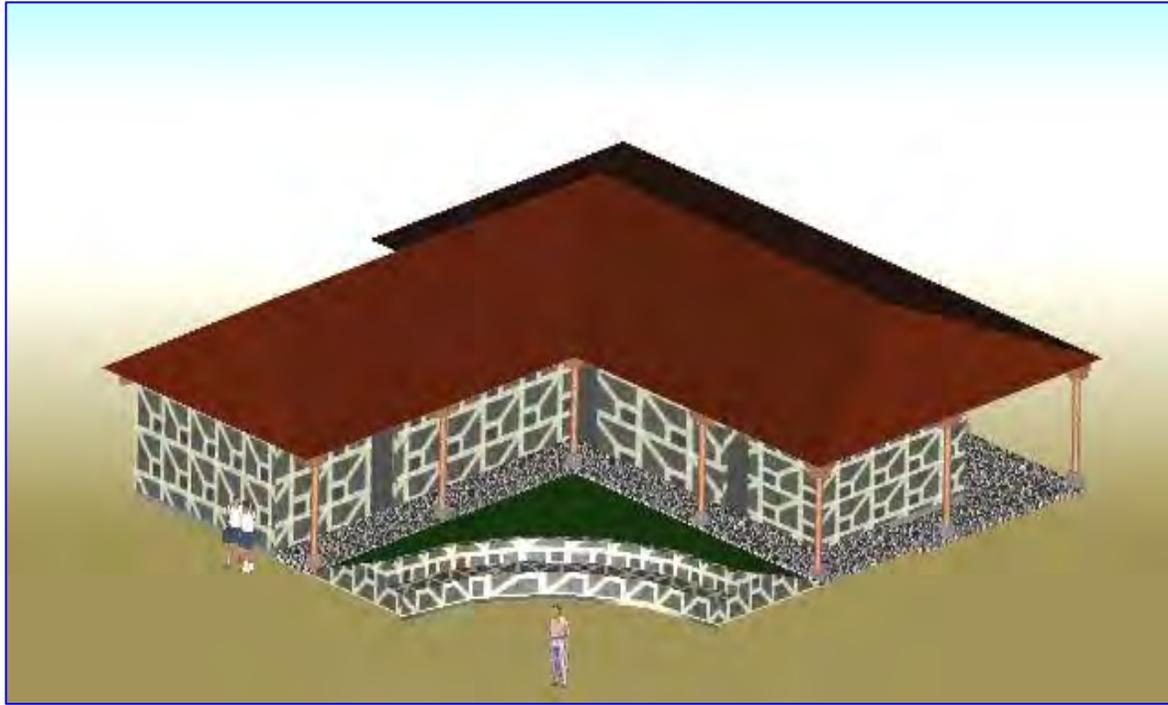
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECH

Corte horizontal



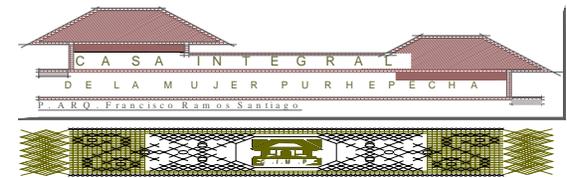
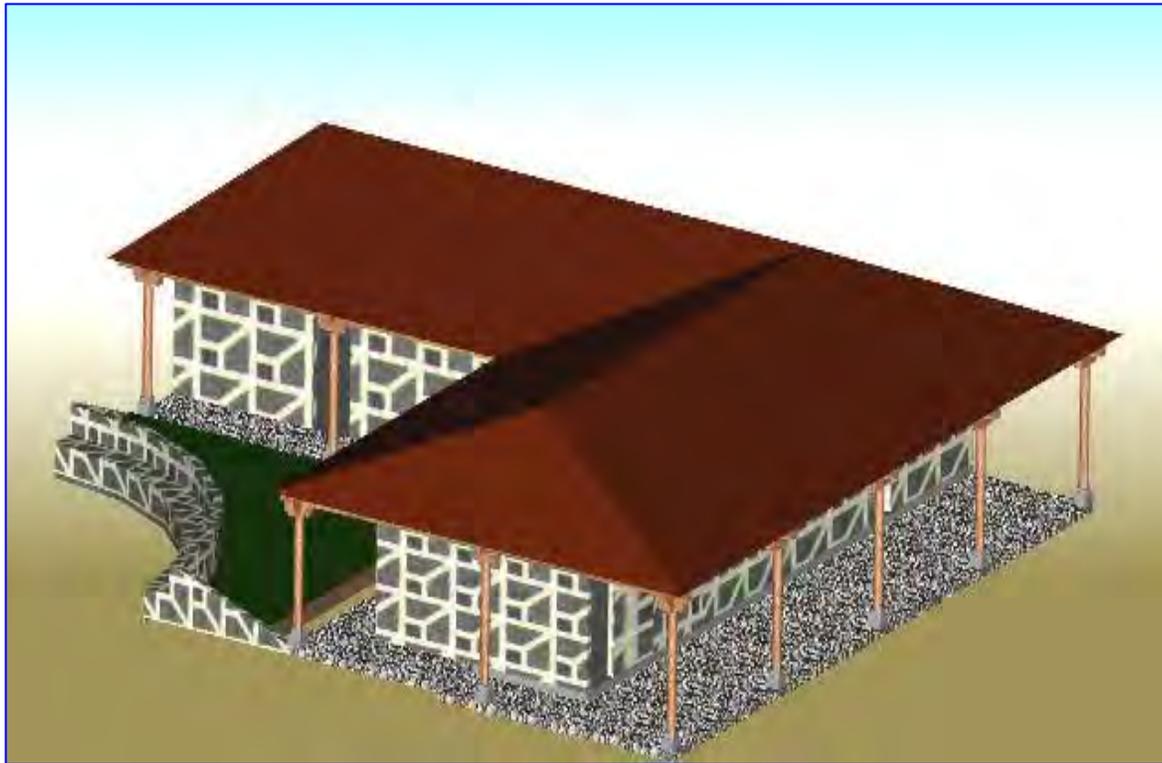
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECH

Isometrico del modulo de taller de panaderia



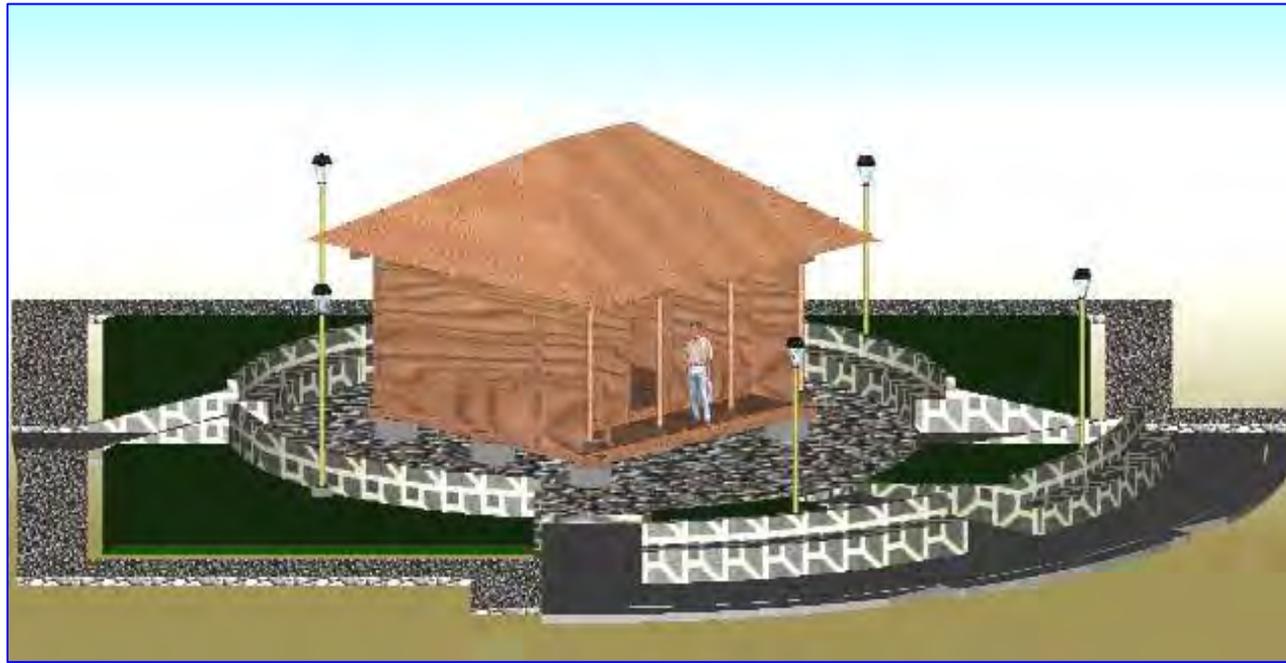
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Isométrico del módulo de taller tallados de madera



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

PATIO CENTRAL=EKUAL TERUNUKUA



PERSPECTIVA

Erotakukua ma



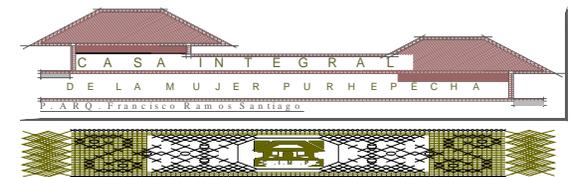
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECH

Isométrico demostrando la estructura de madera y tapanco



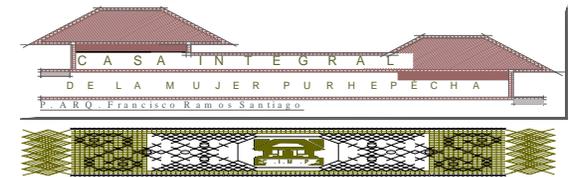
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Isométrico de la integración de los talleres conforme al patio central



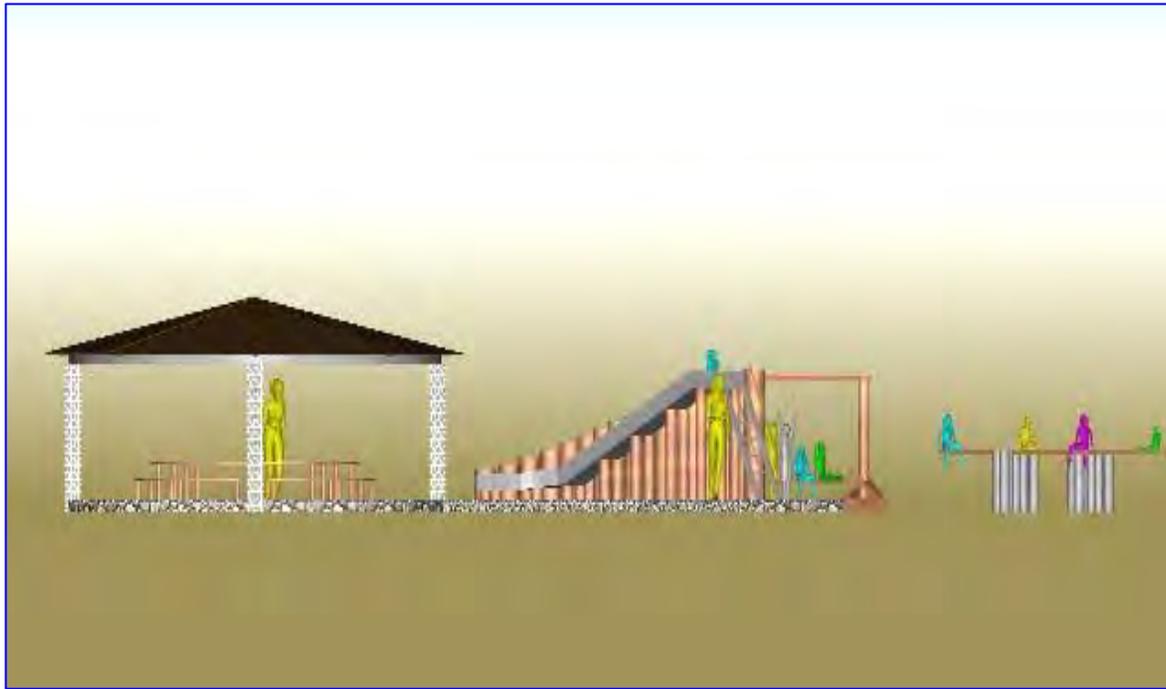
PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHEPECHA

Área de esparcimiento de los niños



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECH

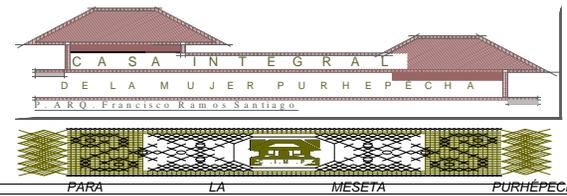
Área de juegos infantiles



PROTOTIPO PARA LA MESETA PURHÉPECH

Perspectiva

E
r
o
t
a
k
u
k
u
a
m
a



PROTOTIPO

PARA

LA

MESETA

PURHEPECH

Perspectiva general

ia
mu
er
ota
kuk
ua



PROTOTIPO

PARA

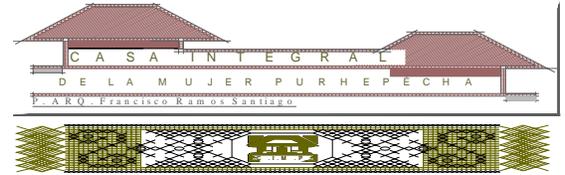
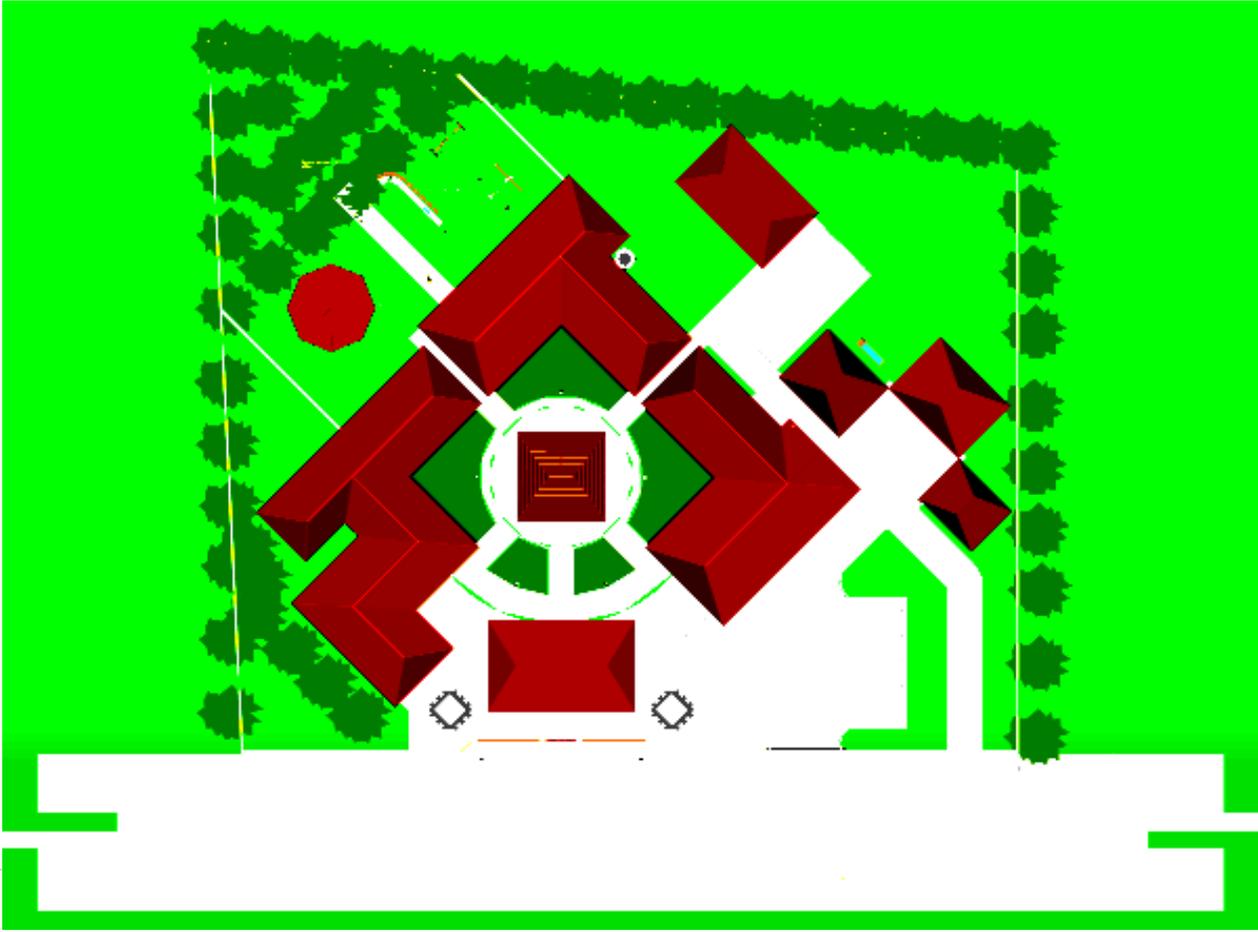
LA

MESETA

PURHEPECH

Planta de conjunto

Erantskan
iamu



BIBLIOGRAFIA:

Paredes Martines Carlos, *Arquitectura y Espacio Social en poblaciones purhépechas de la época colonial*, Morelia Michoacán, UMSNH, Instituto de investigaciones históricas, 1998, Pág. 422.

Javier López Morales Francisco, *Arquitectura Vernácula en México*, Editorial: México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico, Venezuela.

Deraga Doria y Fernández, Rodolfo Chanflón Olmos, Carlos, OP. Cit., *Unidades habitacionales en el occidente, en unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*, Linda Manzanilla, editorial: México, UNAM, 1986, pp. 378-379.

Sahgun Bernardino Fray, *Códice Florentino*, T. I, Ed. Facsimilar, Florencia, Secretaria de Gobernación, Talleres Casa Ed. Fiunti Barbera, 1979, Pág. 395.

Alcalá Jerónimo de Fray, *La relación de Michoacán*, Francisco Miranda (Comp.) Morelia, Fimax Publicista, 1980 (Estudios Michoacanos).

Elemento referido por Gilberto: “Hucahtsiqua, *un remate que se pone encima de la casa* Fray Marturino Giberti en consejo de Lenguas Indígenas.

Ramírez Romero, Esperanza, “*Paisaje Cultural y entorno habitacional en la cuenca lacustre de Pátzcuaro*”.

Álvarez Contreras, Héctor, “*Antecedentes indígenas de la arquitectura habitacional en Pátzcuaro*”.

Eugenia Maria Azevedo Salomao, coord. Michoacán: *arquitectura y urbanismo*, temas selectos, Morelia Mich., México, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1999, Pág. 383.

Kubler, Jorge, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, Trad., Roberto de la torre, México, Fondo de cultura Económica, Yale University press, 1948, p. 683, p. 178. Paso y Troncoso, Comp. “Papeles de Nueva España” VII Manuscritos.

Bravo Ugarte José, *Anónimo Inspección Ocular en Michoacán Región Central y Sureste*, (Introd.), México, Ed. Jus, 1960, Pág. 31

Ibidem, Pág. 71.

García López Lucia, *Nahuatzén Agricultura y comercio en una comunidad serrano*, Edición: México, El colegio de Michoacán, 1984, Pág. 115

Francisco Robles Fernández – Villegas Ramón Echenique- Manrique, *Estructura de Madera* Pág. 20 – 51

Gabriel García del Valle y Villagrán, *Introducción al estudio de EDIFICACIÓN*, “Colección Arquitectura” Facultad de Arquitectura U. N. A. M.

Michoacán desde afuera, Visto por algunos de sus ilustres visitantes extranjeros Siglos XVI al XX

Ing. Becerril L. Diego Onesimo, *Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias*, Clave: TH 6703 B47 a Edición

Ing. Becerril L. Diego Onesimo, *Instalaciones eléctricas prácticas*, Clave: TK 3201 By 1986

STU Campbell, *Construya su propio calentador solar*

Titulo de la tesis:

Hernández Barriga Claudia, *La transformación de la vivienda purhépecha*, El caso de San Juan Capacuaró, Michoacán, Facultad de Arquitectura.

Bedolla Arroyo Juan Alberto, *Las estructuras de madera en las capillas de hospital de la sierra purhépecha*, Facultad de Arquitectura.

Ortiz Moreno Rogelio, *Diseño y elaboración de artesanías con la técnica de calado e incrustado en madera*, Escuela de Ingeniería en Tecnología de la Madera.

Revista:

Vásquez León, Luis, La meseta Tarasca; los municipios indígenas, en: Estudios Michoacanos I.

México, El colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Mich. 1992, Pág. 75-93.

García Ávila, Pafricia, La política de agua potable en la meseta purhépecha y sus implicaciones, en: Estudios Michoacanos IV.

México, El colegio de Michoacán, 1984, Pág. 233-258.