



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

MIGUEL ANGEL NAVARRETE GOMEZ

ASESOR: ARQ. VICTOR MANUEL RUELAS CARDIEL.

PROPUESTA EN: SAHUAYO, MICHOACAN.

MORELIA, MICHOACAN, SEPTIEMBRE DEL DOS MIL SEIS.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Agradecimiento

Como todo en la vida todo tiene un principio y un fin, pero en este caso se termina un ciclo para empezar un nuevo principio en el cual no lo puedes emprender sin antes haber agradecido a todas esas personas que formaron parte de tu vida universitaria y que además fueron, un impulso verdadero para conseguir el animo, y las ganas de poder lograr algo importante en la vida como lo es la culminación de los estudios profesionales.
Por lo que agradezco de forma sincera y grata a toda mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron durante toda la vida y sobre todo durante este periodo de tiempo universitario, y el ánimo que me brindaron durante toda la carrera.

Al igual que agradezco a todos mis profesores que con su sabiduría, madurez, ética y profesionalismo me instruyeron para poder lograr un verdadero conocimiento profesional de mi carrera de ARQUITECTO que gracias a ellos es posible la culminación de mis estudios y de mi persona después de este lapso de tiempo, por lo cual me siento grato y agradecido por todas sus consejos, y conocimientos que me brindaron en esta universidad. Sin antes agradecer de forma especial a todos mis amigos que hicieron de este periodo de tiempo, algo muy especial, donde con anécdotas, tristezas, alegrías, adversidades, motivación, me hicieron reflexionar en todos los sentidos de la vida, además me llevo muchas amistades sinceras y muy gratos momentos que jamás olvidare, por caracterizarse todos por ofrecerme una amistad completamente sincera, agradeciéndoles a todos mis verdaderos amigos todos esos momentos inolvidables.

A todos ustedes gracias y de antemano no los defraudare, actuando en mi persona con responsabilidad, humanismo, ética y profesionalismo.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROLOGO

Para este proyecto se tuvo que realizar una larga y minuciosa investigación, en donde se comenzó por el lograr conseguir y definir un tema de tesis verdaderamente funcional e importante para la ciudad de Sahuayo, Michoacán, en donde me propuse consolidar antes que nada un tema verdaderamente interesante, propositivo y a la vez novedoso para la sociedad sahuayense.

Es por eso que ahora en este trabajo de tesis, mi tema elegido es CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES, mediante el cual se lograran crear las expectativas para toda una sociedad, brindando un servicio de recreación para todos los sahuayenses.

El proyecto consta básicamente de un predio localizado sobre la parte suroeste de la ciudad de Sahuayo, en donde se cuenta con un predio muy bien ubicado que por si solo nos brinda todas las comodidades de infraestructura y ubicación, además de comodidad para los usuarios, es por eso que este predio tiene una ubicación estratégica.

El proyecto consta de tres terrazas incrustadas en un contexto completamente natural creando ese concepto nuevo en cuanto a eventos sociales se refiere tomando como referencia el importante uso del contexto natural para nuestros espacios arquitectónicos. Estas terrazas se manejaran de forma independiente cada una contando con todos los servicios básicos que un buen lugar para eventos sociales pudiera ofrecer, teniendo en común las tres terrazas sus áreas administrativas para contrataciones así como el área de servicios y mantenimiento que estarán incluidas dentro del mismo proyecto.

Tomando en cuenta con esto que se genere un proyecto auto sustentable contando con sus propias zonas de servicio, administración y producción de alimentos, logrando la completa satisfacción de los usuarios. Este proyecto se enfocara arquitectónicamente hablando a un estilo postmoderno que nos ayuda a conseguir los resultados arquitectónicos deseados con más libertad de propuesta, originalidad, estilo, y función habilidad.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Esperamos que con la investigación que se presenta a continuación quede un poco mas claro el tema a tratar.

INTRODUCCION

Dentro de los quehaceres mas importantes del hombre se encuentran el tener siempre consigo un buen nivel de vida, en todos los sentidos y aspectos ya que para el desarrollo correcto de todas las personas se debe tener un balance correcto de todas las cosas que nos influyen ya sea de forma directa o indirecta, donde por medio de este trabajo de investigación me enfoco de forma directa a los aspectos de recreación en el ser humano, eligiendo un tema para proponerlo como tesis que suena y es bastante interesante: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES, donde se tratara con uno de los quehaceres que todo ser humano tiene derecho a disfrutar como lo es el sociabilizar, el hombre en todo aspecto desde tiempos atrás ve la necesidad de sociabilizar con los demás seres humanos por lo que es de suma importancia el que este proyecto se defina como tal, teniendo muy claro los propósitos que serán mencionados del mismo.

Dentro de esta investigación se trataran todos los puntos respecto a los espacios existentes ya para la realización de los eventos sociales, con lo cual yo personalmente pretendo alcanzar nuevos logros e inventivas para el mejoramiento de estas colocando un nuevo concepto dentro de una ciudad en crecimiento como lo es la ciudad de Sahuayo, Michoacán, que se caracteriza por su gran movimiento económico-social, que es un buen punto para tener en mente grandes proyectos a favor de la sociedad sahuayense, por lo que se darán a conocer datos y estadísticas en esta investigación, demostrando la importancia del tema a tratar y los beneficios que se logran con la realización del mismo proyecto en si para el desarrollo de la ciudad.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

INDICE

CAPITULO 1

MARCO SOCIO CULTURAL	5
1.1 Definición del proyecto	6
1.1 Conclusión	6
1.2 Justificación	7
1.2 Conclusión	15
1.3 Alcances	16
1.4 Limitaciones	16
1.5 Objetivo general	17
1.6 Objetivos particulares	17
1.7 Metodología	18
1.8 Analisis de antecedentes de solución	19
1.8 Conclusión	22
1.9 Postura o corriente teorica	23
1.9 Conclusión	30
1.10 Justificación teorica	31
1.10 Conclusión	36
1.11 Criterios de justificación	37
1.12 Relevancia social	37
1.13 Relevancia científica	37
1.14 Relevancia arquitectónica	37
1.15 Relevancia de vialidad	37



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MARCO FISICO GEOGRAFICO	38
1.16 Marco referencial actual	39
1.16 Conclusiòn	42
1.17 Topografia	43
1.18 Orografia	43
1.19 Edafologia	43
1.20 Geologia	43
1.21 Hidrografia	44
1.22 Vegetaciòn	44
CONCLUSIÒN DEL CAPITULO 1	44
MARCO URBANO	45
CAPITULO 2	46
2.1 Datos del usuario	46
2.2 Estudio de actividades	47
2.2 Conclusiòn	49
2.3 Tradiciònes y costumbres	50
2.4 Històrico cultural	51
2.5 Significado de la palabra Sahuayo	51
2.6 Municipio de Sahuayo	51
2.7 Primeros habitantes	51
2.8 Luchas	51
2.3 Conclusiòn	51
2.4 Características del medio	52
• Agricultura	52
• Fruticultura	52
• Ganaderia	52



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

• Industria-----	52
• Comercio-----	52
• Economía -----	52
• Comunicaciones-----	53
2.4 Conclusión-----	53
2.5 Datos estadísticos de población en Sahuayo.-----	54
2.6 Evolución urbana-----	55
2.7 Uso actual del suelo-----	55
2.8 Tabla de uso del suelo-----	56
2.9 Infraestructura urbana-----	57
2.9.1 Agua potable-----	57
2.9.2 Drenaje sanitario-----	57
2.9.3 Energía eléctrica-----	58
2.9.4 Alumbrado público-----	58
2.9.5 Teléfonos-----	58
2.9.6 Pavimentos-----	58
2.9.7 Comunicaciones-----	58
2.9.8 Transportes-----	58
2.10 Equipamiento urbano-----	59
2.10.1 Educación-----	59
2.10.2 Cultura-----	60
2.10.3 Recreación y deporte-----	61
2.10.4 Salud y asistencia pública-----	62
2.10.5 Comercio-----	63
2.10.6 Comunicación y transporte-----	64
2.10.7 Servicios urbanos-----	65
2.10.8 Administración pública-----	66



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.11 Vialidad y transporte-----	67
2.11.1 Jerarquía vial-----	67
2.11.2 Zonas de conflicto vial-----	67
2.11.3 Transporte público-----	67
2.11.4 Señalización y nomenclatura-----	67
2.12 Zonas de valor patrimonial histórico y fisonómico-----	68
2.13 Imagen urbana-----	69
2.14 Elementos que conforman la estructura de un sitio-----	70
2.15 Imagen urbana de la ciudad de Sahuayo-----	71
2.16 Elección del sitio-----	74
2.17 Paisaje natural y cultural-----	79
2.18 Temperatura-----	80
2.19 Precipitación pluvial-----	81
2.20 Asoleamiento-----	82
2.21 Vientos dominantes-----	82
2.6 Conclusión-----	83
2.22 Información normativa-----	84
2.22 Conclusión-----	84
2.23 Criterios técnicos constructivos-----	85
2.23 Conclusión-----	85
2.24 Criterios técnicos funcionales-----	86
2.24 Conclusión-----	86
Conclusión capítulo 2 -----	86



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MARCO FUNCIONAL

CAPITULO 3-----	87
3.1 Programa de necesidades-----	87
3.1 Conclusión-----	88
3.2 Programa arquitectónico-----	89
3.2.1 Area social en las terrazas-----	89
3.2.2 Area de servicio en las terrazas-----	89
3.3.3 Area intima en las terrzas-----	89
3.3.4 Area recreativa-----	90
3.3.5 Area social en departamento general de contrataciones y servicios para eventos-----	90
3.3.6 Area administrativa-----	90
3.3.7 Area de servicios-----	91
3.3.8 Area de servicios general-----	91
3.3.9 Area intima-----	91
3.2 Conclusiones-----	92
Conclusión del capitulo 3-----	92

MARCO FORMAL

CAPITULO 4-----	93
4.1 Diagrama de relaciones-----	94
4.1 Conclusión -----	94
4.2 Estudio de areas-----	95
4.2.3 Axonometria humana-----	95
4.3 Estudio de areas de terrazas para eventos sociales-----	96
4.3.1 Planta arquitectónica de sanitarios administrativos-----	96
4.3.2 Planta arquitectónica de vestíbulo zona administrativa-----	97
4.3.3 Planta arquitectónica cocina industrial-----	98



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.3.4 Planta arquitectònica area de estar para mùsicos-----	99
4.3.5 Planta arquitectònica de arera de servicios para meseros (prototipo)-----	100
4.3.6 Prototipo de terrazas exteriores-----	101
4.3 Conclusiòn -----	101
4.4 Mobiliario a utilizar dentro del conjunto de terrzas-----	102
4.5 Anàlisis del edificio en el terreno-----	106
4.5.1 Terreno electo, propuesta 1-----	106
4.5 Conclusiòn-----	106
4.6 Primera imagen del proyecto-----	107
4.7 Perspectivas-----	109
4.7 Conclusiòn-----	112
Conclusiòn capitulo 4-----	113
MARCO TÈCNICO -----	114
Capitulo 5-----	115
5.1 Indice de planos-----	115
5.2 Anexos-----	116
5.2.1 Presupuesto-----	116
5.3 Reglamento de construcciòn del estado de Michoacán de Ocampo-----	119
5.4 Manual de dispositivos para el control del transito en calles y carreteras-----	120
5.4.1 Señalizaciòn-----	120
5.4.2 Señales preventivas-----	120
5.5 Señales restrictivas-----	123
5.6 Señales informativas-----	125
5.6.1 Señales informativas e identificación-----	125



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.6.2 Señales informativas de destino-----	127
5.6.3 Señales informativas de recomendación-----	128
5.6.4 Señales de información general-----	129
5.6.5 Señales informativas de servicios y turísticas-----	130
5.6.6 Marcas-----	131
5.6.7 Rayas central doble continua-----	132
5.6.8 Rayas separadoras de carriles-----	132
5.6.9 Rayas para el cruce de peatones-----	132
5.6.10 Marcas para estacionamiento-----	133
5.6.11 Leyendas y símbolos para regular el uso de carriles-----	133
5.6.12 Marcas en guarniciones para prohibición de estacionamiento-----	133
5.7 Conclusión general-----	134
Bibliografía-----	135
Internet referencias-----	136



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Marco socio cultural



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CAPITULO 1

CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES EN SAHUAYO, MICHOACAN.

1.1 DEFINICION DEL PROYECTO

El proyecto se define como un conjunto de extensiones espaciales en forma de terraza, en los cuales se desarrollan diversas actividades económicas, sociales y política; rodeados por un contexto natural haciendo mención a grandes jardines y lagos artificiales, contando a la vez con toda una infraestructura para el correcto funcionamiento de los mismos espacios; área de almacén, cocina industrial, oficinas administrativas, y de atención al cliente, así como un conjunto de casetas de vigilancia, en si todo un conjunto de espacios que ayudan a la conformación de un buen proyecto.

El proyecto consta básicamente de un conjunto de terrazas para eventos sociales, que serán proyectadas en base a las necesidades que la persona o usuario pudiera tener, estas estarán rodeadas de un contexto muy especial y por que no hasta fantasioso ya que las terrazas ofrecerán no solo la comodidad de las mismas sino que tendrán un contexto sumamente interesante, integrado con cascadas artificiales, jardines, lagos y estanques de agua, decorado por supuesto con espectaculares jardines, palmeras y vegetación, que funcionara como un envolvente fantástico, que enmarcara el evento de una forma muy particular, dándole la importancia que todo evento debe de tener.

Dentro de este proyecto se contara con un acceso principal, que nos dará acceso a las terrazas que se serán ubicadas de forma estratégica. Cada una de ellas contara con un sello particular en cuanto a su proyección arquitectónica logrando con esto la diversidad de opciones que la persona pudiera tener, estas contarán con un estacionamiento para cada una, contarán además con todos los servicios que un salón pudiera tener como:

Servicio de mantelería y cristalería, instalaciones adecuadas para conjuntos musicales, sanitarios, cocina tipo industrial, bodega, vestíbulos, y en si una serie de espacios que nos ayuden a integrar todos los servicios dentro de un mismo espacio. Estas terrazas nos arán sentir una mística muy especial por su desarrollo arquitectónico completamente bien planeado y específico para este tipo de espacios, dejando a un lado la improvisación de estos y la monotonía de los mismos. Con esto se tendrá pues la comodidad de contar con todos los servicios dentro de un mismo espacio, logrando ante todo la aceptación y preferencia de las personas.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONCLUSION 1.1

Dentro de esta definición del proyecto nos damos cuenta, en términos generales de lo que básicamente consta el proyecto, ampliando así de forma práctica las referencias en cuanto espacio y utilidad de los mismos; tendrá el proyecto una idea mas clara por su definición, como conjunto de extensiones espaciales, en forma de terrazas que por si solo la definición nos ayuda a pensar en espacios de varias facetas, en cuanto a la utilidad de los mismos se refiera atendiendo al ámbito ecológico, economía y social.

1.2 JUSTIFICACION

Este proyecto esta justificado en base a que en la ciudad de Sahuayo, Michoacán, cada vez mas se acrecienta la necesidad e importancia de que se cuente con una serie de buenos espacios para eventos sociales que son de suma importancia en una sociedad que cada vez exige mas, dejando a un lado a los salones de eventos convencionales e improvisados que existen en la ciudad, por lo que entre las personas se hace sentir la necesidad pues de contar con un espacio verdaderamente adecuado a todas sus necesidades en cuanto a eventos se refiera, pero siempre sobre pasando las expectativas del cliente, ofreciéndole un espacio arquitectónicamente adecuado, ya que en una ciudad que cada día se acrecienta mas es de suma importancia el contar ya con espacios especiales para la realización de eventos, que nos lleve a lograr una mejor proyección para nuestra ciudad, y que sin duda alguna es una propuesta con la que toda ciudad en estado de crecimiento debería contar, porque no se puede seguir condicionado a la utilización de espacios inapropiados, por falta de proyectos verdaderamente enfocados a lo que a eventos se refiere. Además el tema es muy útil y relevante ya que trata de dignificar los momentos conmemorables que toda persona pueda tener en espacios llenos de buen gusto y que no solo se enfoca en cuestiones personales, sino que con estos tipos de espacios se le da una proyección mucho mayor a la ciudad de Sahuayo, Michoacán siendo de gran utilidad las terrazas para eventos sociales que toda persona requiere de estos espacios, por lo que se vuelve un tema de demasiado interés para la ciudad, por su expectativa a lo nuevo, a lo diferente, a la necesidad del usuario por estos espacios y al salir de lo convencional e improvisado que pudieran resultar los salones convencionales.

Este proyecto le será de sumo interés a toda la sociedad en general ya que no esta destinado a cierto sector en particular sino a toda persona que presente en su vida la necesidad de la realización de un evento social sujetado a su presupuesto o a sus necesidades convirtiéndose en un espacio muy agradable y de interés social, ya sea como anfitrión del evento o invitado de este.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DENTRO DE LOS QUEHACERES DEL HOMBRE SE ENCUENTRA EL MAS IMPORTANTE PSICOLOGICAMENTE Y SOCIALMENTE LA RECREACION.



Imagen No. 1
Proy. Restaurante-lounge

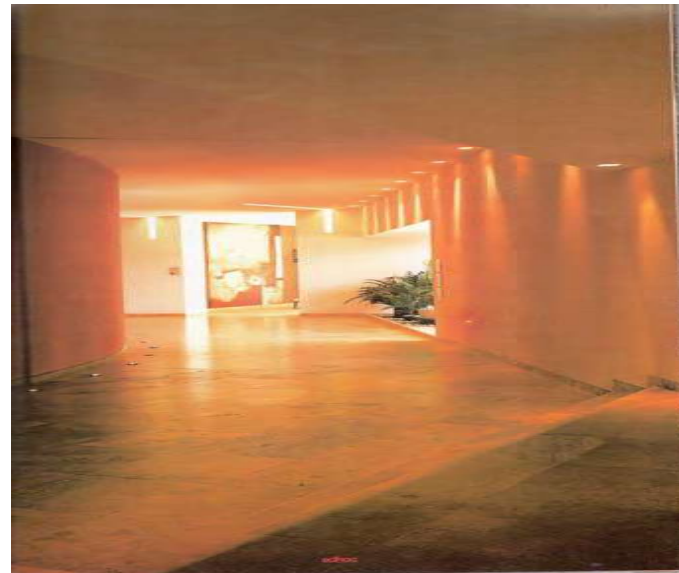


Imagen No. 2
Proyecto: Casa Club, Ubicación: México, D.F.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ubicación: Atlamaya Mexico

Proy. Arq. Inmobiliaria Dangil Danie

Enlace, Arq. Para el entretenimien

Arq. Sordo Madaleno y Arquitectos Adhoc Magazine.

IMAGEN 1: Dentro de esta imagen del restaurant lounge, donde se puede apreciar la magia de la iluminación, que simplemente nos ayuda a transformar los ambientes y espacios mediante un juego de luces en diferentes tonalidades proyectando una imagen sin igual

Por lo que retomo de esta imagen la forma de utilizar la iluminación manejando diversas tonalidades para el exterior de las terrazas para eventos sociales, logrando ese efecto especial nocturno, y que mejor que tomando como referencia un parque de diversiones que justifica la acción de recreación.

IMAGEN 2: En esta casa club, nos muestra un ambiente tranquilo que se une entre iluminación y pinturas suaves, por lo que retomamos para nuestro CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES esa esencia entre el espacio arquitectónico y el color, que dentro de nuestro proyecto es uno de los aspectos mas importantes, la naturaleza, ayudándonos esta imagen a justificar nuestro tema por el simple hecho de ser un espacio de recreación que es nuestro principal justificante de nuestro proyecto.



Imagen No. 3



Imagen No 4



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proy. Restaurante-lounge

Ubicación: Atlamaya Mexico

Proy. Arq. Inmobiliaria Dangil Danie

Enlace, Arq. Para el entretenimiento

Proy. Restaurante.lounge

Ubicación: Atlamaya, México

Proy. Arq. Inmobiliaria Dangil Danie

Enlace, Arq. Para el entretenimiento

IMAGEN 3 : La siguiente imagen nos muestra el restaurante, lounge, con un diseño muy sobrio y de líneas rectas, que se puede retomar el mejor justificante para nuestro proyecto, la recreación, retomando de la imagen esa combinación de elementos y alturas diversas que crean ese atractivo visual para los usuarios. Podemos observar la utilización de los falsos plafones, que son un elemento con el cual podemos crear varios espacios, que además facilitan el disimular de mejor manera las instalaciones eléctricas, por lo que para mi proyecto, es un aspecto importante a retomar, ya que puede funcionar para crear visual y funcionalmente espacios más interesantes.

IMAGEN 4: Me parece en esta imagen una forma, muy natural de jugar con el diseño de cajillos en los pisos, así como la utilización de piedra natural, con lo que se salen un poco fuera de lo común en lo que referente a pisos pudieramos diseñar, y sin dejarlo pasar el detalle, es algo que lo veo agradable esa interacción entre piso y materiales, para que pudiera ser utilizado de una forma parecida en mi proyecto de terrazas.





U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Imagen No. 5
Restaurante Alaia
Arq. Raúl de la Garza Bartolomé
Ubicación: México D.F
Enlace, Arq. Para el entretenimiento

Imagen No. 6
Restaurante Alaja
Arq. Raúl de la Garza Bartolomé
Ubicación: México D.F
Enlace, Arq. Para el entretenimiento

IMAGEN 5: Dentro de este lugar, se muestra un estilo un poco mas pop, respecto a la iluminación, que ha sido utilizada en este lugar, se muestra esta sección del restaurante, que es el bar, con una atmósfera calida, combinando un muy buen mobiliario que al parecer hace juego cn parte del piso lo cual se aprecia interesante, gustandome esa parte para el proyecto ya que me agradaria elegir tambien la parte del mobiliario tanto para exterior, como interior, creando de alguna forma dos aspectos distintos, lo que nos ayuda a que no se vea monotono el lugar.

IMAGEN 6: Apreciamos la calidez de una buena mesa al intemperie, haciendo un ligero contraste entre el mobiliario, con esta imagen puedo apreciar hoy de alguna forma mas real como se pudiera ver mi proyecto fisicamente, ya que el diseño de este espacio es muy parecido al mio, manejando de alguna forma esta combinación de espacios interiores y exteriores de una forma muy pero muy agradable.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Imagen No. 7
Restaurante Alaia
Arq. Raúl de la Garza Bartolomé
Ubicación: México D.F
Enlace, Arq. Para el entretenimiento



Imagen No. 8
Restaurante Alaja
Arq. Raúl de la Garza Bartolomé
Ubicación: México D.F
Enlace, Arq. Para el entretenimiento



Imagen No. 9
Restaurante Alaja
Arq. Raúl de la Garza Bartolomé
Ubicación: México D.F.
Enlace, Arq. Para el entretenimiento.

IMAGEN 7: Podemos ver de forma clara la buena relación que guarda el volumen de cristal respecto al espacio exterior, que se logra el efecto por medio del cristal, así pues el uso de las velarias que le dan un toque de diseño innovador, me agrada pensar que en el proyecto se pueda generar esta relación entre interior y exterior ya que el diseño es muy similar.

IMAGEN 8: Una vez más apreciamos la frescura que nos brindan los espacios al aire libre, equipados con una muy buena elección respecto al mobiliario, tomando de esta imagen para con mi proyecto lo bien que combina el contexto natural con los espacios al aire libre, que dan una vista muy agradable.

IMAGEN 9: En este interior apreciamos la sutileza con la que se erige la estructura principal, y la combinación de vegetación artificial en los interiores, así pues la gran iluminación que nos puede brindar un acristalado como en este proyecto se pretende lograr también, ya que este tipo de acristalados nos brindan un ambiente de mayor contacto con nuestro contexto natural que es lo que se pretende lograr para que los usuarios del espacio sientan realmente una atmósfera especial.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN No. 10
Proy. NUTS DISCOTEQUE
Ubicación: Guadalajara
Arq. Alfredo Hidalgo Rasmussen
Louis Céspedes Fernández
Enlace, GDL



IMAGEN 11 NUTS DISCOTEQUE



IMAGEN 12 NUTS DISCOTEQUE



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

IMAGEN 10: Con su nueva renovación, si de espacios de recreación hablamos nos encontramos entre la preferencia del publico el nuts, que con su fresca renovación, noche tras noche ofrece a los usuarios una velada magica, que ha funcionado en base a su extravagante diseño pluralista, e interiores minimalistas, pudiendo ver la importancia del mobiliario ya que puede ser considerado con un verdadero elemento complementario de un buen edificio, así como lo puede ser también la iluminación, como se muestra en la imagen, cosa que para nuestro proyecto este tipo de elementos son base para generar una calidez espacial confortable y agradable a la vista y los sentidos.

IMAGEN 11: Zona vip del bar, en la que contemplamos unos clasicos sillones en color crudo, y la luminosa pista de acrilico luminosa, que nos invita a hacer uso de ella, decorado con algunas mesas justas en medida con cristal templado y luz indirecta, son factores que nosotros podemos retomar para nuestro proyecto, ya que tambien puede ser enfocado que este tenga un uso tipo recreativo.

IMAGEN 12: Apreciamos la barra luminosa en acrilico que se encuentra en el interior del bar, acompañada de unos pufs, rojos, que nos invitan a hacer uso de ellos, e iluminado solamente con algunos halógenos, este tipo de iluminación nos puede resultar útil para nuestro diseño ya que se conforma solo con luces tenues e indirectas lo cual se vuelve mas atractivo para los usuarios del lugar, a la vez que se retoma la importancia del mueble en los interiores ya que forman parte de un buen edificio como complemento o toque final.



IMAGEN 13 NUTS DISCOTEQUE





U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

IMAGEN 14 NUTS DISCOTEQUE

IMAGEN 15 NUTS DISCOTEQUE

IMAGEN 16: Apreciamos este espacio, centro de usos múltiples, en Francia, con un diseño muy particular deconstructivista y con una singular iluminación que bien pudiera ser aplicada en mi proyecto.



IMAGEN 17 Le Semaphore



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 16
Le Semaphore
Arq. Christian Brevet
Architectures Nicolas Guillot
Ubicacion: Roussillon Francia, Eleven, Obra Recient

IMAGEN 18 Le Semaphore.

Me atrevo a anticipar la polémica que causara entre la sociedad el saber de la realización de un espacio especial para eventos sociales y altruistas, así como el rotundo éxito del mismo, que por originalidad de propuesta arquitectónica, comodidad, funcionalismo, y estética, lograra por supuesto quedarse entre el gusto de la ciudad, y no solo por sus cualidades mencionadas sino por la verdadera necesidad de estos espacios que se requieren en nuestra ciudad, colocándola una vez mas como una ciudad que innova, crece, moderniza y dignifica el quehacer de la sociedad, ofreciendo a la sociedad un concepto totalmente diferente en cuanto a eventos sociales se refiere.

El tema propuesto es verdaderamente justificable ya que todo ser humano necesita no solamente de espacios para labores de trabajo que tanto importa, o espacios de vivienda, sino que también dentro del quehacer del hombre se encuentran los espacios de recreación y esparcimiento que son de suma importancia para el buen desarrollo de toda ciudad, que se encuentre en un estado de cambios y en busca de formas de vida con necesidades de sociabilizar y recrearse para con esto lograr una vida mas integra, y con esto se haga conciencia de la importancia que se tiene al proponer este tema, que ve el ofrecer a la comunidad en general otras alternativas de recreación, en casos como el crear cambios de espacios y alternativas para las personas, y dejar atrás los salones mal planeados e improvisados que lejos de ofrecernos espacios interesantes nos envuelven poco a poco en la monotonía, conformidad, y lo peor de todo el no esperar alguna expectativa de interés hacia el espacio o salón a utilizar.

Es por eso que el tema se vuelve a justificar una y otra vez mas que si es cierto toda ciudad con ganas de ofrecer algo funcional y diferente deberían implementar, que son espacios que nunca estarán de mas, siempre y cuando estos se proyecten tan funcionales e interesantes como sea posible, tratando siempre de sobrepasar las expectativas que las personas puedan tener. Con esto nos damos cuenta de que la arquitectura no solo ofrece una y simple función sino que también recrea el alma, dignifica, nos hace sentir, y envuelve en ambientes de estados de animo y logra crear sensaciones entre las personas, logrando una química mágica muy especial entre usuario y espacio.

CONCLUSION 1.2



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Me deja este punto que es la justificación, un buen sabor de boca ya que de manera clara y explicita nos hace ver por medio de imágenes y texto, el porque la verdadera importancia de este proyecto para con la ciudad de Sahuayo, Mich. Dejando de antemano las verdaderas justificación es que han sido tomadas en cuanto al sentir de la necesidad de la sociedad de Sahuayense, y el interés que el mismo proyecto causa entre las personas a un mas consistiendo en un proyecto novedoso, y con espacios muy interesantes.

1.3 ALCANCES

Considerando aspectos como:

- Físicos
- Geográficos
- Sociales
- Culturales
- Económicos
- Urbanos
- Arquitectónicos
- Delimitación del area de estudio
- Diagnostico del area de estudio



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Análisis de antecedentes de solución
- Propuesta del proyecto con vista a futuro
- Presupuesto

1.4 LIMITACIONES

Este trabajo será realizado de la forma más amplia y completa posible, pero cabe mencionar que algunas de las limitaciones posibles serán la amplitud del tema a tratar, debido a la gran lluvia de ideas que este puede proveer, así como los conocimientos a nivel licenciatura y la naturaleza misma del proyecto.

1.5 OBJETIVO GENERAL

Consiste en lograr que la ciudad de Sahuayo, Michoacán, cuente ya con un espacio que sea específicamente para la realización de eventos múltiples y sociales, con un proyecto realmente diferente, respecto a lo que ya existe, y proyectado hacia futuro, además que con esto se pretende mejorar la calidad de vida de todos los Sahuayenses y sus alrededores, ofreciendo un muy buen servicio, y de alguna forma apoyar el sentido ciudadano de ir transformando la ciudad de forma positiva para los habitantes.

1.6 OBJETIVOS PARTICULARES

- Plantear una propuesta de mejoramiento que le de identidad a esta zona, y haciendo énfasis en los espacios para usos múltiples.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Con esto el mejorar la calidad de vida de todos los habitantes de esta zona, sahuayense, y alrededores.
- Promover más la realización de eventos, sociales, culturales, económicos, y políticos, dentro de la ciudad, y que por su ubicación del proyecto ayudamos a descentralizar un poco más estas actividades.
- Que este proyecto realmente sea un reactivador económico de la ciudad de Sahuayo, Michoacán, ya que en el, se podrán llevar acabo, diferentes actividades a favor de la ciudadanía.
- Hacer a un más atractiva esta zona sur de la ciudad, completando de alguna manera más amplia el equipamiento urbano.
- Establecer criterios generales, y hacer realmente multifuncional este tipo de espacios.

1.7 METODOLOGIA

Para la elaboración de este trabajo se llevo a cabo un procedimiento en el cual es importante distinguir las siguientes fases:

- Los fundamentos teóricos son de gran valor en el desarrollo de este estudio, por lo que se debe analizar los conceptos que se tengan y que sirvan de apoyo para respaldar las propuestas y soluciones del mismo.
- Una vez fundamentado y con elementos teóricos analizados se procederá a hacer un análisis general del sitio a través de visitas de campo para conocer su integración y estado actual, este tocará aspectos de tipo físico. Geográfico, históricos, socioeconómicos y políticos.
- Conociendo el contexto general por el que se encuentra conformada la ciudad, se elaborará un análisis de los elementos urbano arquitectónicos actuales del sitio, así como de su imagen urbana.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Como resultado del análisis anterior, se procederá a los análisis fotográficos, y antecedentes de solución para comenzar a conceptualizar una verdadera propuesta práctica y que vaya de acorde al contexto.
- Con esto se comenzará con los criterios de intervención, del proyecto que tendrá de acuerdo a las condiciones del sitio, así como el proponer alternativas de solución que nos ayudarán a concretar de forma correcta todos los puntos de nuestro proyecto a desarrollar.
- Para finalizar se presentará todo el proyecto en conjunto donde se apreciará a detalle el mejoramiento que este provoca a la ciudad, en todos sus aspectos, así como la presentación y conclusiones en base al proyecto arquitectónico.

1.8 ANALISIS DE ANTECEDENTES DE SOLUCION

Dentro del rubro de salones para eventos en la ciudad de Sahuayo, Michoacán, se cuenta con ciertos espacios que no llegan a cumplir con las funciones adecuadas con las que todo espacio o salón para eventos bien definidos deberían de contar, dentro de la ciudad cada vez se acrecienta la necesidad de estos espacios por lo que nos ha llevado a la improvisación y adaptación inadecuada para poder llevar a cabo los diversos tipos de eventos. Dentro de estos se encuentran como algunos de los principales:

- Salón club de leones
- Salón los cantaros
- Salón club rotario
- Salón jardín versalles
- Salón caballeros de colon.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Estos son algunos de los lugares que de alguna manera nos han brindado alguna solución para la realización de eventos sociales, pero que realmente no se cuentan con las instalaciones adecuadas para la realización de eventos de calidad, además que ofrecen una monotonía en sus espacios ya que no cuentan con un criterio o desarrollo arquitectónico adoc con el tiempo, el avance social, cultural y comercial de la ciudad.

Estos espacios han logrado dar soluciones a necesidades de las personas mas no el rebasar las expectativas de los usuarios, o el ofrecer soluciones diferentes e innovadoras y que cuenten con la comodidad de unos buenos servicios e instalaciones.

En la ciudad por falta de estos espacios inadecuados se ha tomado como solución el realizar eventos de todo tipo en restaurantes de la ciudad, cosa que como tal no es la mejor alternativa que las personas pudieran tener, así como la utilización de bodegas inadecuadas, o lugares sumamente reducidos, por lo que a las personas no se les puede brindar otra opción verdaderamente adecuada y diferente, mientras que sabemos de la diversidad de eventos que se pueden presentar dentro de una ciudad que va desde los eventos familiares como hasta eventos altruistas o de labor social, conferencias, o reuniones empresariales. Por lo que ha llegado a rebasar a los antecedentes de solución, ya mencionados.



IMAGEN 19

SALON DE EVENTOS SOCIALES LOS CANTAROS EN LA CIUDAD DE SAHUAYO MICH.
DANDO SERVICIOS DE USOS MULTIPLES COMO BODAS, ANIVERSARIOS ETC.



IMAGEN 20

IMAGEN 19 E IMAGEN 20 apreciamos las vistas de un salón para eventos sociales en la ciudad de Sahuayo, Michoacán en donde la monotonía y lo poco original de este lugar para eventos nos deja mucho que desear ya que siendo un antecedente de solución para el tema propuesto, nos da como referencia para con nuestro proyecto lo que no debemos de retomar como la gama de colores utilizada en las dos imágenes que no nos produce ningún interés por el lugar, así como el uso de herrería tradición

Al que tampoco ofrece algo diferente, así como la típica construcción plagada de muchas más que solo ofrece una propuesta pobre para llenar aun más el contexto urbano de la ciudad de construcción más no de arquitectura.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 21



IMAGEN 22

Salón de eventos jardín versalles, característico por su jardín interior pero con una lamentable fachada, y de poca propuesta arquitectónica tanto exterior como interior, localizado en la ciudad de Sahuayo, Michoacán, donde proliferan este tipo de salones para eventos que ofrecen un pobre aspecto arquitectónico. Por lo mencionado anteriormente nos damos cuenta que respecto a los antecedentes mas que retomar ideas rechazamos por completo cualquier antecedente de los que se encuentran actualmente en la ciudad de Sahuayo, por lo que la propuesta de mi proyecto nos llega a la ciudad con algo propositivo, nuevo y diferente.

I

Dentro de estos antecedentes, con los que tuve que recurrir, comencé por los antecedentes que formaban parte de lo improvisado, convencional y sin ningún carácter propio y mucho menos de interés para el público como se puede apreciar en las siguientes imágenes:



IMAGEN 23 Salón de eventos de la ciudad de Guadalajara, Jal.



IMAGEN 24 Salón rotario Guadalajara, Jal.

Con estas dos imágenes se tuvo como antecedente el (no) retomar ningún elemento y espacio tan convencional e improvisado como lo pueden ser estos espacios para eventos sin sentido arquitectónico propio y original, por supuesto obras de Arq. Anónimo.

Pasaremos a los antecedentes que si formaron parte importante para la inspiración de un buen proyecto arquitectónico:



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 25

IMAGEN 26

IMAGEN 27

Terrazas Benavento, Guadalajara, Jalisco, Arq. Fernando Montoya.

En esta imagen 25 nos muestra una perspectiva exterior de lo que forman este conjunto de terrazas Benavento, con una vista nocturna del lugar.

En la imagen 26 nos muestra lo que es el interior de las terrazas, mostrando el buen gusto en los decorados.

En la imagen 27 vemos una zona de jardín exterior durante el día formando una parte muy importante de el contexto general.

Estas terrazas , son un claro ejemplo de mis antecedentes que me llevaron a la conceptualización de mi proyecto.

IMAGEN 25 : retome la gran conexión de los espacios con el exterior, así como la importancia de iluminación exterior.

IMAGEN 26: retome la iluminación interna y la organización de los espacios que hacen ver de acomodo diferente las mesas.

IMAGEN 27: retome la conexión tan cercana que existe entre espacio y jardín exterior, como forma diferente de recreación y ambientación. Simplemente con estas imágenes se hace clic porque cautivan al usuario.

CONCLUSION 1.8

Con este análisis de antecedentes de solución, nos damos cuenta el porque de la necesidad, de contar con otro tipo de espacios que valla de acuerdo al tiempo actual y época en la que las personas están viviendo ahora, dejando relucir las grandes carencias que muestran los diversos espacios actuales, dentro de la ciudad de Sahuayo, proponiendo dentro de la misma ciudad otras alternativas de espacios de múltiples usos.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

1.9 POSTURA O CORRIENTE TEORICA

Mi postura va un poco mas enfocada a la arquitectura pluralista o supermoderna retomando desde sus inicios el posmoderno donde coincido con varias filosofías de la época, uno de los exponentes principales que rigen mi postura o corriente teórica es el Arq. Javier Sordo Madaleno, donde me inspira y retomo varios elementos como se puede observar en las imágenes:





U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 28

IMAGEN 29 Hotel Festín Regina Los Cabos

Hotel Festín Regina Los Cabos. Cerro Colorado, Baja California Arq. Javier Sordo Madaleno.

De la imagen 16 podemos apreciar una vista de la zona exterior de recreación de este fabuloso hotel mostrando la zona de la piscina con un concepto muy orgánico.

En la imagen 17 perspectiva exterior en un atardecer en los Cabos con una adaptación genuina de el contexto con el edificio.

De la imagen 16 retomo la forma de resolver sus espacios exteriores con formas circulares, jugando además con sus jardines de manera orgánica sin llegarlo a ser en su totalidad, además de tener una conexión del espacio y el exterior excepcional. En la imagen 17 retomo la volumétrica tan simple y colorida siguiendo la repetición de ventanas y juego con el contexto, que lo une al espacio construido de forma natural.

Por lo mencionado anteriormente puedo ver que mi proyecto arquitectónico va un poco mas enfocado al posmoderno y pluralismo o supermoderno, ya que se trata de implementar algo innovador y moderno. (www.arq.com.mx)

Teniendo en cuenta que el posmodernismo surgió entre 1970 al 1987 donde otro precursor de nuestros tiempos es el Arq. Enrique Norten (el movimiento surge y lo moderno es inevitable) en lo que parece haber dado una frase muy acertada que puedo considerar que implemento en mi proyecto arquitectónico porque lo evoco a formas modernas pero a la vez con geometría simple y elegante, implementando el color sobrio, retomando un poco del minimalismo.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 30 Centro de arte dramático en la ciudad de México D.F.
Perspectiva exterior del centro de arte, mostrando un aspecto muy originadle la cubierta

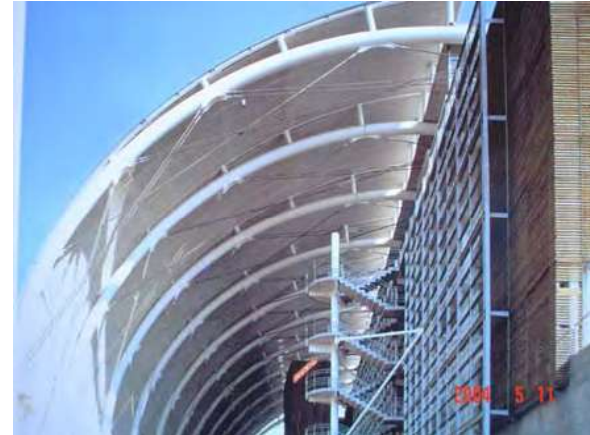


IMAGEN 31
Perspectiva interior de la estructura.

Centro de arte dramático en la ciudad de Mexico,D.F.

Arq. Enrique Norteen y asociados.

Imagen 30 :creo en los materiales modernos por lo que retomo la forma curva como estructura principal para las terrazas, con materiales como el acero y aluminio, para crear una cubierta limpia y sobria, que Enrique Norteen supo interpretar al máximo con este centro de arte dramático.

Imagen 31 : utilizo de igual forma la diferencia de alturas interiores por el tipo de cubierta, que crean sensaciones diversas al usuario, así como el acero estructural implementado para varios usos, aprovechando los colores del material como el aluminio que dan un aspecto galáctico y fantástico.

Con estos proyectos arquitectónicos realizados entre el Arq.Javier Sordo Madaleno y Enrique Norteen fusione una serie de ideas enfocadas al pluralismo para lograr un balance entre colorido, sobrio y los materiales modernos por exelecia como acero, cristal, y concreto. Por lo que nos encontramos dentro de una sociedad netamente posmoderna en todos los sentidos del haber por lo que no podemos estar siempre sujetos a una sola filosofía, por que los cambios surgen y el haber arquitectónico creo no debe de concentrarse en uno solo sino que se debe buscar lo diferente e innovador sin temor al cambio. También con la opinión de los artistas como Joseph Albers(Me gusta la complejidad y la contradicción en arquitectura, pero me desagrada la incoherencia y la arbitrariedad de la arquitectura incompetente.) este comentario es acertadísimo para con mi proyecto de tesis que es conjunto de terrazas para eventos sociales, ya que yo opto en mis proyectos por la complejidad pero a la vez busco la contradicción para con los pensamientos moralistas y puritanos de la arquitectura pasada. Por lo que se hace el sentir pluralista, con el pensamiento de un precursor moderno, Frank Lloyd Wright que hizo famoso su lema(La verdad contra el Mundo).



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

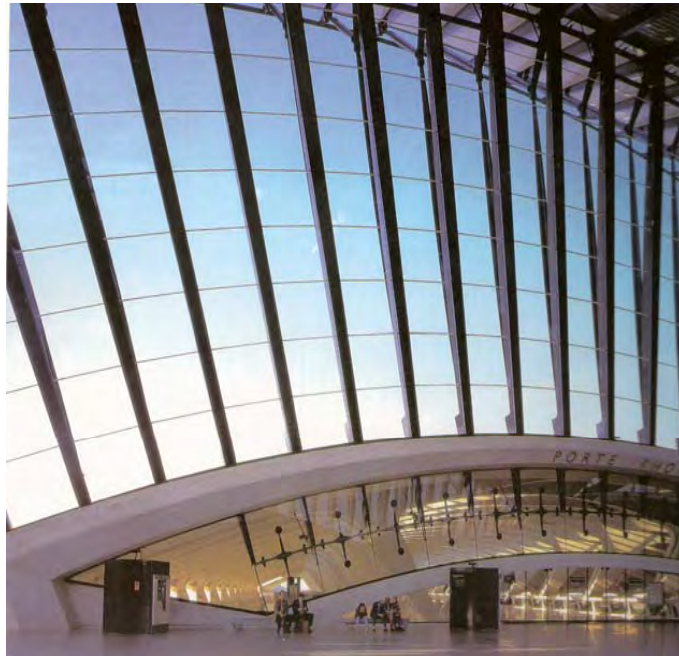


IMAGEN 32
Estacion del TGV en el aeropuerto de Lyon
Arq. Santiago Calatrava
Ubicación: Lyon Francia



IMAGEN 33
Estacion del TGV en el aeropuerto de Lyon
Arq. Santiago Calatrava

IMAGEN 32: quizá esta pueda ser una de las obras más representativas por su ejecutor el mundialmente famoso Arq. Santiago Calatrava, manejando de forma muy estética las formas estructurales que emplea en el desarrollo muy particular de sus proyectos, que sin más preámbulo el opta por dejar al descubierto el cascarón mismo de los edificios a la vista por todos sus lados, que con un fabuloso manejo de la iluminación y ese juego de movimientos extraños logra un espacio realmente impresionante, optando en el proyecto de conjunto de terrazas por una cubierta que bien pudiera ser el elemento principal, que consiste en un cascarón curvo, que va cubierto por lamina planchada, y que en su interior deja al descubierto parte de su composición estructural, enfatizando a un pluralismo mas sobrio y equilibrado sin que llegue ser para el usuario un elemento que pudiera ver y sentir un poco pesado y cansado para los usuarios, ya que el ser humano puede tener ciertas reacciones para con espacios de diseño mas exótico y fuera de escala.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

IMAGEN 33: Apreciamos otra perspectiva de este aeropuerto luciendo en un atardecer con todo su esplendor y nos damos cuenta como estas formas estructurales pueden crear diversas vistas y sensaciones al usuario, sin dejar de paso su verdadera función estructural, teniendo un aporte para mi proyecto en cuanto al buen uso de estructuras variadas.



IMAGEN 34

Estacion del TGV en el aeropuerto de Lyon

Arq. Santiago Calatrava

Ubicación : Lyon Francia



IMAGEN 35

Estacion del TGV en el aeropuerto de Lyon

Arq. Santiago Calatrava

Ubicación: Lyon Francia

IMAGEN 34: Considerado como uno de los grandes de la arquitectura, Calatrava nos muestra en estas imágenes el como translada las mismas formas estructurales a formar parte de los interiores del lugar, adaptandose de forma peculiar al interior del mismo.

IMAGEN 35: Vemos una brillante cubierta translúcida en combinación de dos colores, que al paso de los rayos solares nos dan la impresión de una cubierta artificialmente iluminada, lo cual para mi proyecto son datos fotográficos muy importantes ya que puede fusionar de cierta forma el juego de luces con mi cubierta y estructura principal.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Hablando pues de que el proyecto que presento yo se enfoca a una corriente más pluralista, apreciamos en las imágenes una serie de combinación entre estructura, interiores, iluminación, y mobiliario interior que una vez terminado todo conjugan una idea final meramente sensacional. Que como siempre el Arq. Calatrava lo sabe lograr.



IMAGEN 36

Iluminación en fachadas, Proyecto: Telmex, Ubicación:
Cd. México, Arq.: Legorreta + Legorreta Arquitectos,
Adhoc Magazine

Dentro de un carácter pluralista cabe destacar que no solamente este término es enfocado exclusivamente para las estructuras de los edificios o sus grandes fachadas, sino que puede ir más allá como lo puede ser el buen manejo de los interiores, que como se aprecia en la imagen, vemos una propuesta fresca, nueva y muy singular en el manejo de la decoración de interiores, que en este caso maneja el Arq. Legorreta, para el lobby del edificio Telmex, logrado con una serie de pantallas de plasma y halógenos, que van traslapándose entre sí, y para rematar y dar un muy buen efecto visual terminado con un piso de espejo, que ayuda a prolongar los reflejos de las luminarias.

Pretendo con esto manejar de alguna manera esta corriente pluralista, tanto para exteriores como interiores del edificio proyectado encontrando un balance correcto de lo que pudiera ser el exterior de un edificio con el interior del mismo y que este realmente conenga y sorprenda en su interior con lo que de alguna manera se pueda mostrar en el exterior.

Sin duda este tipo de decoración de alguna forma hasta extravagante, es lograda por una serie de elementos, que conjugados y bien terminados de forma conjunta logran un espacio muy sin igual que solo Legorreta podría lograr, que en la actualidad se consolida como uno de los grandes arquitectos en la República Mexicana.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

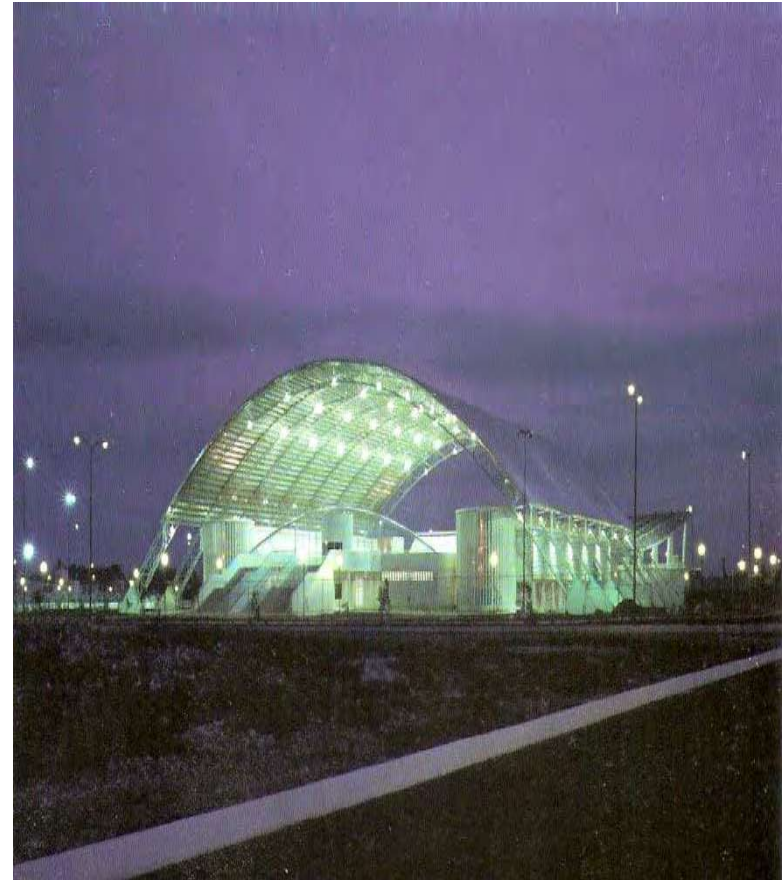


IMAGEN 37

Augusto Quijano Arquitectos
Proy. Casa Habitación
Ubicación: Cholul Yucatán
Enlace, Despachos

IMAGEN 37

Apreciamos en su totalidad una imagen limpia, sobria, y de buen gusto que con un diseño, simple y minimalista, se logra un muy buen resultado, pretendiendo que para mis interiores puedo retomar ciertos aspectos de estas corrientes que me ayudarían al buen desarrollo del proyecto, así pues el contexto natural que se encuentra, por lo que en mi proyecto de igual manera las terrazas se encuentran en un contexto





U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

meramente natural entre jardines y palmeras.

aprecia las diversas formas en las que se pueden manejarlas estructuras de una forma practica y funcional, muy parecido a mi tipo de cubierta.

IMAGEN 38, proy. Unidad deportiva olimpica

IMAGEN 38 : En esta se

Duarte Aznar Arquitectos
Enlace, Despachos
Ubicación: Merida Yucatán



IMAGEN 39

Duarte Aznar Arquitectos
Proy. Unidad deportiva olimpica inalambrica
Ubicación: Merida Yucatán
Enlace, Despachos



IMAGEN 40

Taller de Arquitectura Contemporánea
Gudiño Arquitectos
Enlace, Despachos.

IMAGEN 39

Observando una perspectiva mas, ahora en una vista nocturna de lo que es el acceso a la unidad deportiva, que empleando el método de repetición de volúmenes se logra un enigmático pórtico de acceso a las instalaciones, y que con un buen empleo de la iluminación creamos vida en las soluciones arquitectónicas, bien elaboradas, con unos reflejos de luz de foma invertida que nos proyectan un acceso realmente interesante y con un carácter



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

sencillo, pluralista y modernista, respetando como siempre la naturaleza de su contexto, como de forma similar lo pretendo lograr e integrar en mi desarrollo de terrazas, dándole aun más importancia en mi proyecto a todo lo que es el contexto natural.

IMAGEN 40

Este singular taller de arquitectura, nos muestra la nobleza de los materiales naturales y de la región como lo puede ser el tabique rojo recocido, que sabiéndolo utilizar de forma particular, una vez terminado el edificio se convierte en un elemento en este caso cilíndrico, de carácter pluralista, cosmopolita, y funcional, rompiendo un poco con la utilización de un mismo material, que aplicado en mi postura teórica bien pudiera utilizar esta combinación de materiales naturales y artificiales, o simplemente con otro tipo de acabados, sin perder la esencia del edificio principal.

CONCLUSION 1.9

Con este punto, postura o corriente teórica se deja ver de forma clara la tendencia que nuestro proyecto muestra, hacia una arquitectura pluralista;

Que esta se retoma por sí sola de acuerdo a nuestro diseño final del proyecto logrando realmente esa combinación de corrientes y pensamientos arquitectónicos, anteponiendo las frases célebres y comentarios de quienes fueran los precursores de toda esta corriente pluralista, logrando que el diseño del proyecto mostrara claramente su inclinación a dicha corriente pluralista.

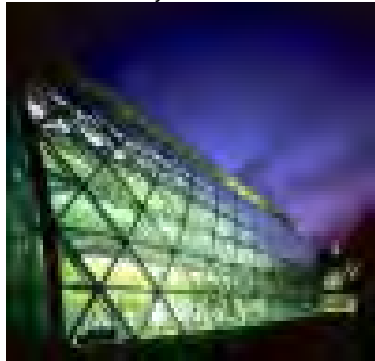


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

1.10 JUSTIFICACION TEORICA

Para el conjunto de terrazas por su carácter pluralista se tuvo que pensar en que materiales y accesorios se pudieran emplear para la construcción de estas, por lo que dio como respuesta el utilizar como material primordial acero inoxidable, ya que el proyecto es en sí una estructura curva, que es el punto clave y de mayor atractivo para los usuarios, que va muy ligado a la arquitectura de (Ten Arquitectos) donde como ejemplo se puede mencionar el Centro de arte dramático, y la buena utilización del acero en estructuras y barandales así como el concreto aparente, por lo que me inspiro para utilizar estos materiales como el concreto, que hoy es un material de nuestra época.

Así como para la fachada principal, el utilizar un muro inclinado de cristal templado y remachado, decorado con ciertas líneas arenadas que le darán al usuario una sensación única y con buena conexión hacia el exterior, como las imágenes siguientes:



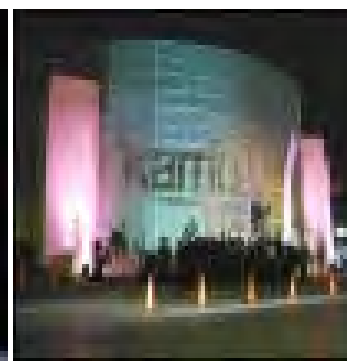
Pabellón, Barcelona.
Arq. Santiago C.
IMAGEN 41



Pasaje comercial
Arq. Sordo madaleno.
IMAGEN 42



Expo Barcelona
Arq. Santiago C.
IMAGEN 43



Monumento por Calatrava en Barcelona
IMAGEN 44

En la imagen 41 podemos decir que los materiales que retomamos para nuestro proyecto son la combinación del cristal con el acero, para muros, así como la buena iluminación que genera con estas transparencias, generando en los espectadores sensaciones de fantasía y modernidad.

Imagen 42: retomamos la vegetación como las palmeras para implementarlas en los exteriores como forma de conexión con el interior creando para los usuarios un ambiente de tranquilidad y confort.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Imagen 43: volvemos a retomar de Calatrava el vidrio y la estructura de acero generando formas curvas en las cubiertas, y logrando perspectivas interesantes y un deleite visual para el espectador.

Imagen 44: consideramos el implementar materiales translucidos y concreto pigmentado como lo muestra la imagen, así como la decoración con fuentes artificiales y generar ese ambiente nocturno fantástico.

Logrando con estos materiales un edificio interesante y principalmente que logre generar sensaciones entre las personas que palpan los materiales.

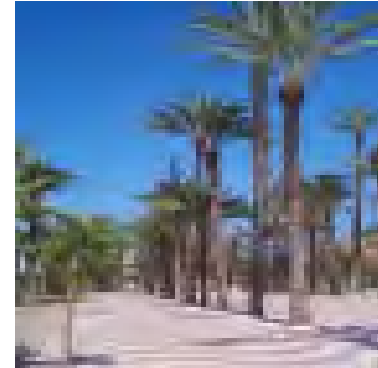
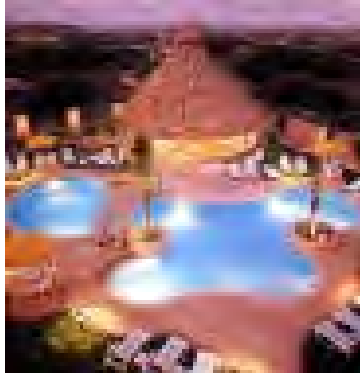
Además de apreciar la vista de los jardines que rodearan a las terrazas, jugando de noche con una buena iluminación colorida y fantástica que bien vale la pena mencionar al Arq. Javier Sordo Madaleno por el buen juego de luces y cristal que acostumbra realizar en sus obras, por lo que yo propongo el tratar de crear el ambiente que estos materiales nos proporcionan.

Se pretende manejar el concreto tanto aparente y rayado como pigmentado con ciertas tonalidades, para hacerlo ver más natural.

Además de utilizar los materiales de la región como el tabique rojo recocido, para los muros, en áreas de servicio y lobby de acceso. Dentro del proyecto se maneja para barandales mucho cristal arenado y pasamanos curvos en acero inoxidable, con incrustaciones en el piso de concreto con focos de halógeno para dar realce a las formas y espacios del proyecto.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Hotel en Puerto escondido por Arq. Sordo Madaleno
IIIMAGEN 45

Hotel Puerto escondido
IIIMAGEN 46

Casa hab.residencial Arq. Enrique N.
IMAGEN 47

Dentro de estas imágenes vemos una perspectiva exterior del hotel con su piscina, así como la imagen 25 su espectacular vegetación de palmeras. Mientras que en la imagen 26 vemos la extravagancia al máximo con la obra del Arq. Enrique Norreen donde retoma el concreto aparente con cristal. Y una iluminación espectacular que hace resaltar aun más sus excentricidades.

Para esta justificación teórica en estas imágenes podemos encontrar los materiales que fueron retomados de estas obras para causar varias sensaciones entre los usuarios de las terrazas.

Imagen 45:tome el material como concreto pigmentado para mis andadores exteriores combinándolo con las palmeras como forma decorativa del contexto, así como la iluminación para exteriores, que por supuesto es generadora de ambientes distintos para los usuarios.

Imagen 46: tomar como materiales exteriores el pavimento y la vegetación en palmeras para dar a los usuarios la perspectiva de limpieza y sobriedad.

Imagen 47 :por supuesto retomando el concreto aparente tan bien logrado por Enríque Norreen, y el uso del cristal como materiales de vanguardia y generador de espacios interesantes.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Mientras que la cubierta principal curva se conforma por estructura de acero en color blanco y cubierta en alumpanel en plata, para crear ese marco moderno y galáctico, combinándolo con iluminación que cambia en diversas tonalidades dando siempre una vista distinta a las personas.

Para la decoración se cuentan con muros llorones sobre cristal, así como palmeras a gran altura en interiores de forma artificial e iluminadas, mientras que en exteriores jardines y espejos de agua decorados con piedras naturales y palmeras naturales.



IMAGEN 49

Corporativo DaimlerChrysler en México

Proy. Ejec.: Half y GC Ingeniería

Ubicación: Santa Fe, México

Enlace, Edificios Inteligentes

Dentro de estas dos imágenes como lo es el centro comercial en ciudad de México, y las oficinas Lerchysler, retomamos esta singular combinación de materiales modernos y petreos o naturales, como las placas de cantera rosada, con las aligeradas placas de alumpanel, así como las placas de acero inoxidable con los pisos en piedra caliza color gris rata, logrando una completa armonía entre elementos petreos naturales y contemporaneos.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
IMAGEN 48
Centro Comercial y Oficinas Administrativas
GVA y Asociados
Ubicación. Estado de México
Adhoc Magazine



IMAGEN 51
Embajada de México en Berlín
Arq. Teodoro González de León
Ubicación, Berlín, Alemania
Enlace, Arq. Latinoamericana

IMAGEN 50:
Dentro de esta imagen apreciamos el grande acristalado, con combinaciones de lineas esmeriladas que se adecuan al diseño del mismo, retomando para mi edificio estos grandes acristalados sujetos por arañas de acero, que van uniendo uno con el otro.
IMAGEN 51:
En esta misma observamos la utilización del acero y el vidrio mismo que retomo para el



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

proyecto.

IMAGEN 50

Edificio Corporativo Acindar

Arq. Ximena Bucquets Tomas

Ubicación: Lampa Santiago

Latinoamericana Enlace, Arq.



IMAGEN 52
Membranas Translucidas

IMAGEN 52:



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Edificio de Posgrados del ITESO En este particular edificio, podemos observar el logro de una buena fachada translúcida que crea un efecto visual nocturno muy agradable, que nos translada hacia el interior del edificio estando realmente por fuera, por lo que en las terrazas que se presentan en el proyecto, se contemplan con una gran fachada acristalada, que al igual que la que se muestra, al caer la tarde daran un aspecto completamente iluminado en todo su esplendor, creado efectos visuales muy interesantes para las personas que se encuentren en su exterior, ya que contarán con una perspectiva totalmente iluminada desde su interior. J. Diego Jerez Pretendiendo lograr una fachada íntegra acristalada, con una inclinación de 60 grados, formando formas muy interesantes. Miguel Santa Cruz Enlace, GDL

CONCLUSION 1.10

Entendiendo primeramente por justificación teórica, que es a referencia a la justificación de determinados tipos de materiales a emplear en nuestro proyecto podemos decir que, ha sido muy interesante este punto ya que nos habla de forma específica el material a usar, como por mencionar algunos; acero, vidrio, concreto natural, al igual que con la misma importancia justificando el contexto del proyecto como con el tipo de vegetación a utilizar en la jardinería, y la iluminación de la misma, dejando más claro y haciendo referencia a ciertas imágenes con las cuales el proyecto se identifica más, respecto al uso de materiales que el proyecto utiliza sutilmente.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

1.11 CRITERIOS DE JUSTIFICACIÒN:

- Relevancia Social
- Relevancia Científica
- Relevancia Arquitectònica
- De Viabilidad

1.12 RELEVANCIA SOCIAL

Por medio de la realización de este proyecto se pretende, que cause un verdadero impacto positivo dentro de la ciudad logrando con esto mejorar la calidad de vida de las personas con la apertura de un lugar funcional, estético, y al alcance de toda la ciudadanía.

1.13 RELEVANCIA CIENTIFICA

Pretendiendo, que con este trabajo sirva a más personas para la investigación, en varias areas, así como para el desarrollo urbano dentro de la ciudad, implementado con este tipo de diseños, más sofisticados y un poco fuera de lo común, lo cual al realizarse tendrá una verdadera relevancia científica, que incluye varios aspectos tanto constructivos como arquitectónicos.

1.14 RELEVANCIA ARQUITECTÒNICA



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

El proyecto presenta un diseño muy particular, y con una originalidad propia, caracterizándose por sus grandes áreas verdes, y avenida principal, así pues como el elemento más importante que lo son las terrazas de usos múltiples.

Con este diseño de edificio pretendo salirme un poco más de lo habitual en cuanto a diseño se refiere dentro de la ciudad, ya que necesito que este sea realmente un espacio muy agradable y sofisticado, arquitectónicamente hablando, donde en medio de todo ese contexto natural con el que se encontrará rodeado, lucirá arquitectónicamente, muy adhoc, para todo tipo de evento.

1.15 DE VIAVILIDAD

En cuanto a este término se refiere el proyecto ha sido pensado y en su momento diseñado, anteponiendo todo un análisis del sitio y ciudad para que realmente fuera un proyecto viable, con referencia a todos sus puntos, como lo puede ser, factor económico, funcional, social, así como el terreno que realmente por ubicación e infraestructura urbana, fuera un proyecto 100% viable, en todos los sentidos. Ahora habiendo contemplado toda esta información anteriormente al proceso de diseño, puede asegurar que es un proyecto que realmente es de interés general dentro de la ciudad, y esto de alguna manera reanima y reactiva el interés y la economía de todos los ciudadanos.

MARCO FISICO GEOGRAFICO



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

1.16 MARCO DE REFERENCIA ACTUAL

El municipio de Sahuayo se localiza al noreste del Estado de Michoacán en las coordenadas 20°30'30" de latitud norte y 102°44'00" de longitud oeste a una altura de 1525 mts. Sobre el nivel del mar, su superficie es de 212.10 km², representa el 0.25% del total de la superficie del estado y el 0.000010% de la superficie del país limita al norte con Venustiano Carranza, al este con Villamar, al sur con Jiquilpan y al noroeste con Regules. Se divide en ¡9 localidades, siendo algunas: El Aguacate, Jacarandas, Tuna Manza y Hierbabuena.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 53 Mapa del estado de Michoacán, y la ubicación de Sahuayo.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 54 Imagen de la ubicación de Sahuayo, dentro de la República Mexicana.

El estado de Michoacán de Ocampo se localiza en la región pacífico del país; ubicado en el extremo suroeste de la Meseta Central, entre los paralelos 20°24' al norte y 17°55' al sur de latitud norte y entre los meridianos 100°04' al este y 103°44' al oeste de longitud oeste. Su extensión territorial es de 59,864 km², que representa el 3% del total del territorio nacional y tiene un perímetro de 3,777.8 km.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

En esta imagen se puede apreciar lo que es el crecimiento de la ciudad de Sahuayo, Michoacán, siendo interceptado por una vía principal que abarca también desde la ciudad de Jiquilpan hasta la ciudad de Sahuayo, terminando con una desviación muy cercana a la ciudad de Guadalajara, Jalisco y otra a la derecha que se dirige a la ciudad de la Barca, Jalisco.

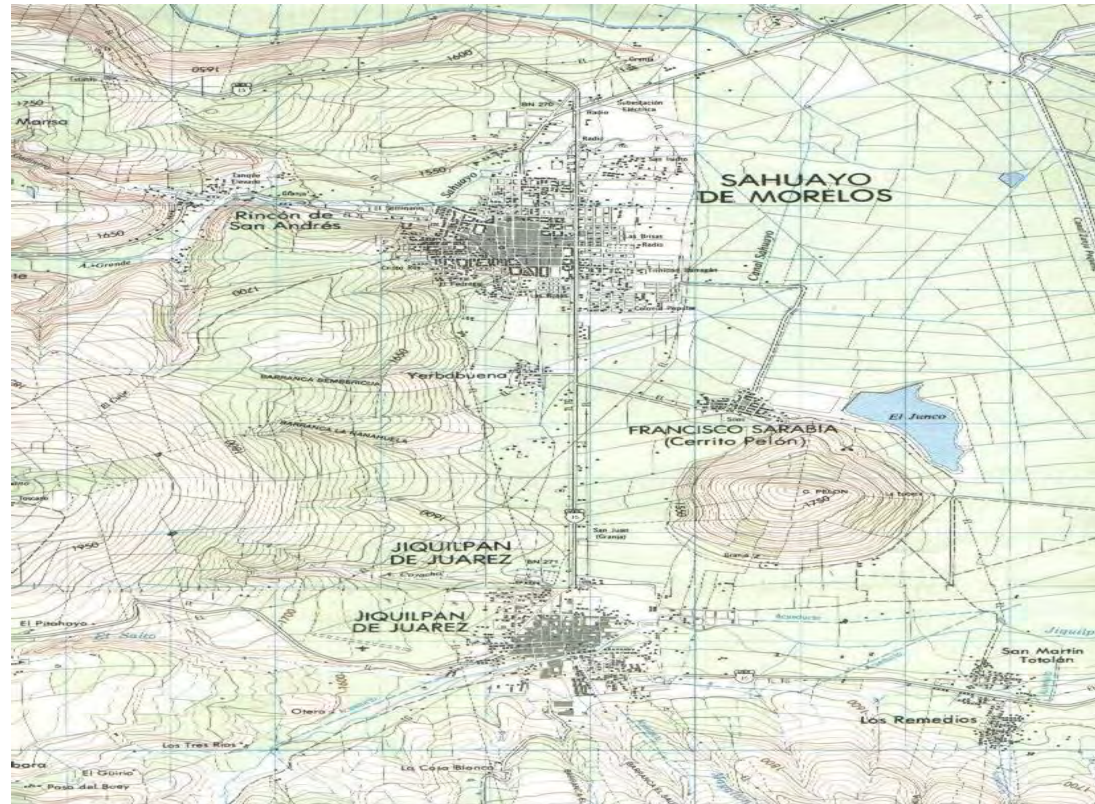


IMAGEN 55 Mancha urbana del crecimiento de la ciudad de Sahuayo, Michoacán y sus alrededores.

Los emplazamientos donde se alzan nuestras ciudades fueron anteriormente tierra virgen que el hombre fue conquistando gradualmente. Las poblaciones han ido creciendo paulatinamente a lo largo de los siglos. Este proceso gradual y continuo nos trae como resultado las ciudades en que vivimos que día con día crecen en combinación de elementos que distingue y caracteriza, es decir los rasgos propiamente geográficos como son: los suelos las formas de relieve, el clima, el agua, la flora y su fauna; que junto con las características sociales, políticas económicas, etc. Conforman un centro de población.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 56 Vista panorámica de la ciudad de Sahuayo, Michoacán.

Topografía.

La topografía en el municipio de Sahuayo, tiene una altitud de 1550 metros sobre el nivel del mar, y corresponde a la zona central, Sur, Norte, Suroeste, Noroeste y parte del Noreste. Toda esta área con una pendiente promedio de 0 a 5%. Mientras que al Este, Sur este y parte Noreste parte más alta 1750 metros sobre el nivel del mar con una pendiente promedio de 5 al 15%.

CONCLUSION 1.16

Como se puede apreciar tanto en los mapas, como en las imágenes nos dimos cuenta de la referencia geográfica tan importante que tienen la ciudad de Sahuayo, Mich. Y ver el crecimiento gradual que esta ciudad ha ido teniendo al paso del tiempo, dejando atrás en crecimiento a su propia cabecera de distrito Jiquilpan Mich.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

1.17 TOPOGRAFIA

La topografía en el Municipio de Sahuayo, tiene una altitud de 1550 metros sobre el nivel del mar, y corresponde a la zona central, Sur, Norte, Suroeste, Noroeste y parte del Noreste.

Toda esta área con una pendiente promedio de 0 a 5%. Mientras que al Este, Sur este y parte Noreste parte más alta 1750 metros sobre el nivel del mar con una pendiente promedio de 5 al 15%.

1.18 OROGRAFIA

Su relieve lo constituyen la depresión Lerma Chapala, el sistema volcánico transversal y los cerros de las Gallinas, Santiaguito y de la Caja.

1.19 EDAFOLOGIA

La edafología municipal es de origen residual. Los climas han actuado activamente sobre basaltos resultantes desde el Ts (suelo salino) acelerando su intemperismo. Se dan profundos los llanos y delgados los lomeríos. Los principales los conforman unidades tipos verti sol y luvisol.

Al este de Sahuayo y por la Cañada que comunica al Rincón de San Andrés y el Añil hasta la barranca de la Gloria, el tipo de suelo se clasifica como Vals-n-3, (pèlico, suelo ligeramente salino, sòdica y textura fina). AL suroeste por los lomeríos de Cristo Rey y la Hierbabuena el tipo de suelo es Vp-3 es decir, verti sol pèlico de textura fina, lo mismo al Norte y al Noroeste por los lomeríos de la curva de Guadalajara (el rayo, la tuna mansa y la loma de en medio. Al Oeste se da una suma de VP.IV.Hh .3, esto corresponde a suelo pèlico con suelo vèrtico y aplico con textura fina.

1.20 GEOLOGIA

El área municipal de Sahuayo forma parte de eje Neovolcánico, esto implica que se encuentren manifestaciones de vulcanismo básico desde el Ts(terciario superior) ò Ct (cenozoico tardío).

Dentro del ámbito de aplicación existen dos tipos de suelos, el Q (al) suelo aluvial, el Q (B-Bvb) suelo de brecha volcánica básica y basalto.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

1.21 HIDROGRAFÍA

La red hidrográfica que caracteriza la fisiografía del municipio, resulta importante descubrir que se enclava dentro de la división continental pacífica y se trata de un drenaje juvenil dendrítico semi radial y semi paralela, que inicia de la estribación media de los cerros Toscazo, Las Gallinas, La loma de el Medio y el Rayo.

Su principal colector es el arroyo Sahuayo cuyo cauce va en dirección Este, siendo tributarias las corrientes de las barrancas de el Cuije, EL Muerto, La Bolsa, El Chorro, El Infinito, La Gloria, El Añil. Cada año esta red hidrológica realiza fuerte arrastre de materiales rocosos gruesos a finos que se acumulan en el arroyo Sahuayo.

Los cuerpos de agua que existen se dan a través de los escurrimientos que forman lagunas o cuerpos de agua intermitentes, existiendo uno al Este de Sahuayo y otro al Noreste de Francisco Sarabia . El arroyo Sahuayo es afluente ya que se desemboca en los canales de riego ya su vez en el lago intermitente.

También existen los escurrimientos de los cerros Bembericua y Nanahuela que descargan en el dren La Hierbabuena. Las principales zonas inundables se dan al Noreste de la ciudad.

La hidrografía del estado reviste importancia por sus dos grandes corrientes: la del río Balsas y la del río Lerma, en la primera están construidas la presa de Infiernillo que es una de las más importantes del país, y la presa José María Morelos conocida como la villita, ambas diseñadas para generar energía eléctrica se extiende por 20,302km. Esta zona, se encuentra constituida por elevaciones que alimentan zonas amplias y planas que conducen a una llanura de inundación que contorna el lago de Chapala.

1.22 VEGETACIÓN

Dentro del municipio de Sahuayo, existen tres tipos de vegetación los cuales son : Matorral subtropical, como lo es el mezquite, lináloe y nopal aunque se utilizan otro tipo de árboles como ornato como el trueno, palmera, AUCE, etc. Agricultura de temporal (cultivos ahuales y bosques de oyamel) y agricultura de riego.

CONCLUSION DEL CAPITULO 1

Dentro de esta unidad nos dimos cuenta de la definición concreta del proyecto, así como la justificación tan importante que se nos presenta , dentro de la sociedad sahuayense que además, se nos mostraron una serie de antecedentes de solución que nos muestran las diversas soluciones que se le han dado en Sahuayo a este tema referente a eventos sociales, así como el profundizar en datos de la ciudad, como su topografía, y datos geográficos de localización de la ciudad. Con esta unidad nos dimos cuenta de que tan importante y trascendente pudiera ser este tema.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

MARCO URBANO



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.1 DATOS DEL USUARIO

CAPITULO 2

Dentro de la ciudad la población se ha caracterizado por sobresalir dentro de su economía, por lo que las terrazas para eventos sociales, están destinadas al sector medio que en la ciudad que conforman una mayoría, ya que esta en su mayor parte económicamente activa, logrando destacar ante los demás poblados de sus alrededores, claro esta que no solo abarca un solo cierto tipo de usuarios sino que por su diversidad de eventos que en estas terrazas se podrán realizar sabemos que no solo se realizaran eventos privados sino que por supuesto se darán los eventos de carácter altruista y de labor social por lo que el usuario de estas instalaciones no se puede encasillar a cierto sector de la población, sino que ofrecerá sus servicios en si a la comunidad en general y a quien requiera de estos, por lo que se mostrara ahora una grafica de sus pobladores de la ciudad:

Sahuayo tiene una proporción de hombres inferior a la de mujeres.
Total... 60,894 hab. Hombres... 29,080hab Mujeres... 31,814



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 57 evento social en Sahuayo

IMAGEN 58 Fiesta de graduación

IMAGEN 59 Fiesta particular de graduación.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

EN LAS IMAGENES SE MUESTRA LA SOCIEDAD SAHUAYENSE QUE DISFRUTAN DE LOS GRANDES EVENTOS SOCIALES QUE SE REALIZAN CON FRECUENCIA EN LOS DIVERSOS SALONES PARA EVENTOS, MOSTRANDO DE ESTA MANERA UNA FORMA IMPORTANTE DE RECREACION EN LOS USUARIOS, COMO PRINCIPAL JUSTIFICANTE RESPECTO AL TEMA.

CONCLUSION 2.1 Dentro de este punto me doy cuenta de datos más específicos de los usuarios así como su nivel económico de las personas que hicieron uso de las instalaciones del conjunto de terrazas. Así pues se amplía un poco mas el panorama en función el nivel de ingresos familiares los cuales podrían ser clientes potenciales a nuestro proyecto.

2.2 ESTUDIO DE ACTIVIDADES

PEA OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD.

(personas económicamente activas.)

Sector Primario.	Agricultura, Ganadería y Pesca:	1,560	6.86 %
Sector Secundario	Minería:	16	0.07 %
	Industria Manufacturera:	5,575	24.52 %
	Energía eléctrica y agua:	39	0.17 %
	Construcción:	2,023	8.89 %
Sector Terciario	Comercio:	6,200	27.27 %
	Transporte y comunicaciones:	906	3.98 %



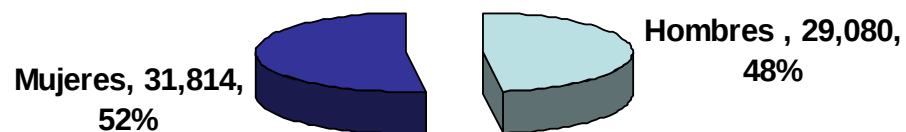
U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

	Servicios financieros:	126	0.55 %
Actividad Gobierno:	321	1.41 %	
	Servs. De esparcimiento y cultura:	229	1.00 %
	Servicios profesionales:	262	1.15 %
Servs. Inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles:	46	0.20 %	
	Servicios de restaurantes y hoteles:	1,031	4.53 %
	Otros excepto gobierno:	2,624	11.54 %
	Apoyo a los negocios:	100	0.43 %
	Servicios educativos:	669	2.94 %
	Servicios de salud y asistencia social:	472	2.07 %



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PE
A
OC
UP
AD
A
SE

GÚN SU SITUACIÓN EN EL TRABAJO.

Situación en el trabajo.

Ocupación como empleado u obrero:	13,665	60.10 %
Ocupación como jornalero o peón:	1,222	5.37 %
Trabajando por cuenta propia:	5,372	23.62 %
Patrón, negocio familiar, no especificado:	2,475	10.88 %

Población que Trabaja.

Hasta 32 horas semanales:	1,528
De 32 a 40 horas semanales:	3,307
De 41 a 49 horas semanales:	4,924

Población con menos de un salario mínimo:	3,422	15.05 %
Población con más de 1 y hasta 2 salarios mínimos:	7,848	34.52 %



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Población con más de 2 y hasta 5 salarios mínimos:

6,908

30.38 %

CONCLUSION 2.2

Podemos apreciar las tablas y graficas que nos dan un panorama real del número de las personas económicamente activas (PEA). Dentro de la ciudad, mientras que nos damos cuenta que algunas de las necesidades prioritarias son el comercio, agricultura, y la industria manufacturera, y teniendo como punto de observación que la ciudad de Sahuayo, Mich. Se encuentra en un momento económico y social de crecimiento muy bueno, lo cual garantizaría el subsidio del proyecto.

2.3 TRADICIONES Y COSTUMBRES

En la ciudad de Sahuayo, Michoacán se cuenta con varias costumbres y festividades o tradiciones como lo pueden ser las fiestas de Santiago Apóstol que es mas conocida como la festividad de los Tlahualiles que se realiza el 25 de julio al 4 de agosto y que llegan a ser muy concurridas por todas las personas de diversas ciudades que llegan a ser las mas representativas de toda la ciudad por su colorido y folklore que ya forma parte de la ciudad de Sahuayo, Michoacán, atrayendo todo el turismo tanto nacional como extranjero colaborando con la economía de esta misma, donde las personas se llenan de entusiasmo esperando la tan ansiosa fiesta patronal, que como dato curioso se venera al santo de forma en que todas las personas encienden fogatas diariamente afuera de sus casas., así como la feria que se lleva a cabo en el mes de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe las cuales son muy importantes dentro de la ciudad las cuales comienzan apartir del día 1 de diciembre al 12, para después seguir con las festividades como el mes patrio llevadas acabo el día 14 de septiembre, en el cual se llevan acabo diversos eventos llenos de cultura y diversión, y como se menciona anteriormente estas son algunas de las



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 60

Traje típico de las festividades de la ciudad los Tlahualiles.



i

2.4 HISTORICO CULTURAL

Sahuayo palabra de origen Azteca (Tzacualt Ayotl) que significa vasija en forma de tortuga. La ciudad de Sahuayo, fue fundada por nahuactlacos y sometida al imperio purepecha por Tzitzitpandnaquare. En 1576 el Marques de Forces repartió, esta región para estancias ganaderas de españoles, dándose a fines del siglo XVI en acaparamiento de tierras mas grandes de la región a través de despojos compra_ventas ilegales de tierras indígenas o absorbiendo a las comunidades, se logro conformar el latifundio mas grande del occidente de Michoacán, en lo que de denomino Hacienda Guaracha, misma que abarcaba Sahuayio, Copandaro, Tuxtla, la Palma, Cabinda, Buena Vista, entre otras localidades.

2.5 SIGNIFICADO DE LA PALABRA "SAHUAYO" La palabra Sahuayo es interpretada de diversas maneras; según el filólogo, licenciado Cecilio A. Robelo quiere decir: en donde da la sarna; pero según en Dr. Don Antonio Peñafiel la palabra se compone de dos elementos: izacual-ayotl: izacual es una vasija formada por la mitad de un coco y ayotl quiere decir tortuga; el significado sería: vasija que tiene el aspecto de una tortuga. La palabra Sahuayo procede del idioma azteca o mexicano.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.6 MUNICIPIO DE SAHUAYO Limita al norte con los municipios de Régules y Venustiano Carranza; al oriente con este último y con el municipio de Jiquilpan. Su población total según el censo de 1950, era de 14,141 habitantes y actualmente es de 65,000 habitantes según el censo de 1995. La posición geográfica de esta ciudad es: latitud norte 20° 04' Longitud oeste: 102° 43'. Su altura sobre el nivel del mar es de 1530 metros.

2.7 PRIMEROS HABITANTES Y CONQUISTAS Los primeros habitantes de la región de Sahuayo, así como los de muchos lugares de los márgenes del Lago de Chapala, fueron de origen azteca; se supone que en la peregrinación de esta raza desde Aztlán, rumbo a la región de los grandes valles, se dividieron en varias fracciones y en los lugares en donde se asentaban fundaron pueblos con nombres, naturalmente con su propio idioma; así vemos palabras Cojumatlán, Totolán, Ixtlán, que tiene origen mexicano. También afirman los historiadores que esas poblaciones fueron conquistadas en épocas posteriores por los reyes tarascos, cuando éstos adquirieron un fuerte predominio y los aztecas se concentraron en el Valle de México. La conquista de todos los pueblos que se encuentran en los márgenes del lago de Chapala la hizo Nuño Beltrán de Guzmán, a su paso para la región nor-occidental de nuestro país y que constituyó mas tarde la Nueva Galicia. La conquista espiritual, o sea la catolización la hicieron los frailes de la orden de San Francisco y se atribuye a Fray Juan de Badía.

2.8 LUCHAS Durante la Guerra de independencia los sahuayenses dieron un gran contingente de hombres para la lucha en favor de la libertad, ya que tomaron parte en la defensa fuerte o isla de Mezcala, al lado del cura Castellanos, que era de la región. En nuestros posteriores conmociones políticas también han tomado parte los habitantes de Sahuayo, tanto en la lucha contra la intervención Francesa como en esta última que se inició en el año de 1910 y que le llamamos Revolución Mexicana.

“ Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán.(CIDEM) El Municipio en Cifras Ciudad de México.

CONCLUSION 2.3

Como pudimos leer, la ciudad de Sahuayo es una de las mas ricas en cuanto a tradiciones y costumbres caracterizándose así su población por mantener viva la tradición a lo largo de los años.Podemos mencionar las fiestas de Santiago Apóstol, vislumbrando las calles con el carnaval de los tlhualiles, así como festividades a otros santos venerados por la gente.

2.4 CARACTERISTICAS DEL MEDIO

Agricultura.

Los principales cultivos por orden de importancia son alfalfa, sorgo, cebolla, maíz y jitomate.

Fruticultura.

Se produce principalmente mango, aguacate, limón, guayaba, lima, naranja, toronja, zapote, durazno, granada roja y chirimoya.

Ganadería.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Se cría ganado bovino, porcino, caballar, caprino, asnal, mular, y ovino.

Industria.

Las principales ramas de la industria son la fabricación de alimentos, prendas de vestir y otros artículos confeccionados con textiles y otros materiales, productos de hule y plástico, productos minerales no metálicos y fabricación de productos metálicos excepto maquinaria y equipo.

Comercio.

El municipio cuenta con establecimientos pequeños, medianos y grandes donde se encuentran artículos de primera y segunda necesidad, siendo esta una de las actividades principales de la ciudad de Sahuayo.

La actividad agrícola que venía prevaleciendo en el desarrollo económico de Sahuayo, poco a poco ha ido dando paso al crecimiento de otras actividades económicas que crecen en importancia para el desarrollo de la región como es el caso del comercio que convierte a esta ciudad en un centro comercial de gran atracción para las ciudades y pueblos vecinos. La actividad comercial ha estado estrechamente vinculada con el desarrollo que se fue dando en la industria manufacturera y que han recibido un gran impulso de parte de las autoridades competentes, es por esto que Sahuayo tiene una función regional muy importante ya que es el centro de abastecimiento para un gran número de personas.

Economía .

La economía de la región de Sahuayo se basa en la agricultura la ganadería, y el comercio principalmente. Por lo que ve a la agricultura, su producción principal es la de maíz; le sigue la producción de garbanzo, luego la de caña, trigo, alfalfa, frijol camote y otros productos. En materia de fruticultura, va a la cabeza la producción de mango, guayaba, durazno, plátano, ciruela del país y demás. Si nos referimos a la ganadería, su máxima producción es el ganado vacuno, le sigue el porcino, luego el asnal, caballar, lanar caprino. También, como en muchas regiones de nuestro país, se ha desarrollado la producción avícola y la apicultura. Entre las industrias destaca la fabricación de famosos sombreros de palma, desde la clase popular hasta los sombreros tejidos de una manera artística y delicada. La fabricación de Huarache es una de las industrias más importantes hoy en día, al igual que el sombrero, este producto se exporta a muchos países y tiene una gran demanda.

Comunicaciones

Las comunicaciones de que disfruta Sahuayo son excelentes; atraviesa la población la carretera México-Morelia-Guadalajara. A unos cuantos kilómetros de Sahuayo está la desviación que une la antes mencionada carretera con la ciudad de Colima y el puerto de Manzanillo. De Sahuayo parte otra carretera que toca diversos municipios, tales como Venustiano Carranza y Pajuarcán: esta carretera termina en la ciudad de La Barca, Jal. de donde se tomó la autopista Guadalajara-México; también tiene la famosa carretera Sahuayo-Jiquilpan que es la más importante entre estas dos ciudades.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONCLUSION 2.4

Estos datos nos han sido de gran importancia, ya que nos podemos dar una idea mas acertada de las actividades de la población, quedándonos, claro que la mayor parte ejerce el comercio, a si mismo nos dimos cuenta que el mayor número de habitantes son de 15 a 64 años, lo que nos hace confirmar a un mas la factibilidad de este proyecto en la ciudad.

2.5 DATOS ESTADISTICOS DE POBLACION EN SAHUAYO.

Población económicamente activa: 22,918

PEA Ocupada: 22,734

PEA Desocupada: 184

PEA no especificada: 1,390

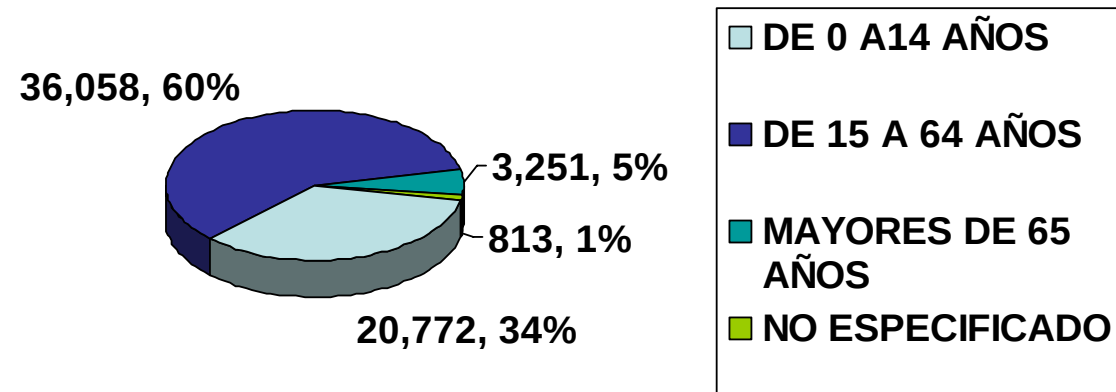
Población económicamente inactiva: 20, 510

Pob. Económicamente inactiva estudiante: 3,782

Pob. Económicamente inactiva dedicada al hogar: 10,827



GRUPOS DE EDADES



2.6 EVOLUCION URBANA

Las mayores tendencias de crecimiento del centro de población son hacia el sur, suroeste y sureste, las medianas tendencias son hacia el este y noreste y las bajas se dan al noroeste y oeste debido a la topografía del terreno en la localidad. Producto de este crecimiento ya existen indicios de una futura conurbación con la ciudad vecina de Jiquilpan Michoacán, de la cuál existe ya un programa de ordenación y regulación de zona conurbada en SUMA, aunque aún no ha sido aprobado.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.7 USO ACTUAL DEL SUELO.

Dentro del ámbito territorial de aplicación del programa, se establece que éste se conforma respecto a los usos del suelo predominantemente por las siguientes áreas.

1.- Área urbana actual de Sahuayo de José María Morelos es aproximadamente de 1,090.00 hectáreas, constituida por áreas baldías y áreas con uso habitacional, Hotelero, comercial, industrial, recreativo, de comunicación, para servicios urbanos complementarios (gasolineras, etc.) , áreas apoyadas con los servicios de infraestructura, transporte y vialidad.

2.- Área suburbana actual con aproximadamente 8.00 hectáreas, constituidas por la población del Rincón de San Andrés.

3.- Área apta para el desarrollo urbano con aproximadamente 2119.80 hectáreas, más área verde vacante con aproximadamente 50.00 hectáreas, que en total suman 2169.80 hectáreas, áreas de uso agrícola de baja productividad (temporal), de matorral y en suelos no propios para la agricultura, además de fácil accesibilidad a los servicios de infraestructura y vialidad, y con pendientes menores del 5% que posibilitan el desarrollo urbano, complementado por el uso actual, uso potencial e hidrológico formando por:

a) Área de reserva para el desarrollo urbano con aproximadamente 818.0 hectáreas en la que su uso a la expansión futura, estará condicionada a los requerimientos de uso urbano al año 2019.

b) Área de reserva para el desarrollo suburbano con aproximadamente 8.00 hectáreas.

c) Área vacante (baldíos), con aproximadamente 50.00 hectáreas, superficie insertada en el área urbana actual considerada para los programas de redensificación urbana a fin de optimizar la utilización de suelos, sus servicios e infraestructura.

d) Área de reserva industrial con aproximadamente 40.00 hectáreas.

e) Área de reserva Ecológica con aproximadamente 1118 hectáreas.

4.- Área de preservación ecológica con aproximadamente 25,545.16 hectáreas que incluye áreas de cultivo de riego y temporal de mediana y alta productividad, cuerpo de agua, áreas forestales, de matorral y de reserva ecológica, elementos importantes y necesarios para el desarrollo de la vida normal y que tiene como función principal mejorar el medio ambiente y en la que se implementarán acciones debidamente orientadas para consolidarla con tal fin.

2.8 TABLA DE USOS DEL SUELO.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

USOS DEL SUELO	
ÁREA	SUPERFICIE (HAS.)
ÁREA URBANA ACTUAL (SAHUAYO)	1,090.00
ÁREA SUBURBANA ACTUAL (RINCON DE SAN ANDRÉS)	8.00
ÁREA APTA PARA EL DESARROLLO URBANO	2,119.80
ÁREA DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA	25,176.20

2.9 INFRAESTRUCTURA URBANA.

2.9.1 Agua potable.

El área urbana de Sahuayo de José María Morelos cuenta con un 85% en el servicio de agua potable, existiendo 5% en servicio deficiente que corresponde a la colonia Peñitas, la Yerbabuena, col. Niños Héroes, col. Lázaro Cárdenas, entre otras y sin servicio en la parte Este de la ciudad, así como en una parte del Rincón de San Andrés.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Existe una red de alimentación y otra de distribución, una de las redes de alimentación más importantes es la d los pozos Aramburo I y II, ubicados en la calle con el mismo nombre conocidos como Galería Aramburo. También existen los pozos de Federico Higareda, Jacarandas, Unidad Deportiva, San Isidro, Valle Verde, Morelos, y Prados Verdes. Con una producción total de 384.80 l/s.

También existen tanques de almacenamiento, el Cristo Rey I de 100,000 lts. De capacidad, el Cristo Rey II de 700,000, lts el Ovidio de Croly de 460,000 lts Tanque Santuario de 650,000lts; Peñitas de 760,000 lts. La Yerbabuena de 40,000 y el tanque de la Unidad Deportiva de 40,000 lts de capacidad. Por lo anterior deducimos que se tiene una capacidad de almacenamiento de 2, 330,000 lts de agua.

De acuerdo a lo anterior existe una red de alimentación y otra de distribución, la red de alimentación se da de los pozos a los tanques con una tubería de 8" de diámetro de PVC.

El sistema de distribución es por medio de gravedad de los tanques Cristo Rey y tanque Santuario a los circuitos principales del centro de población y periferia. La toma principal es de 6" de diámetro de PVC, y de 3" de diámetro de PVC, del tanque Peñitas hacia un sector de la red de Sahuayo.

2.9.2 Drenaje Sanitario.

El drenaje sanitario, la mayor parte de éste servicio se encuentra al centro de la ciudad, y conforme al crecimiento de la población, se va abasteciendo de éste servicio mientras que la periferia carece de él.

Existe un colector que cruza la ciudad, y las descargas sanitarias se vierten al río Sahuayo y al dren de la Yerbabuena, sin ningún tratamiento. Actualmente existe una área para una laguna de oxidación.

Este servicio tiene una cobertura del 80% quedando solo algunas colonias periféricas sin el servicio y algunos asentamientos pendientes a regularizarse, así como el área suburbana del Rincón de San Andrés.

FUENTE: H. ayuntamiento (sistema de agua potable y alcantarillado)

2.9.3 Energía Eléctrica.

Este servicio es uno de los más completos en el municipio. Ya que actualmente un 95% de la población y área suburbana cuenta con este servicio. Las líneas de alta tensión se localizan al Norte, Sur, Este y al Oeste las de menor tensión. Existe una subestación eléctrica a la salida de la ciudad por la carretera Sahuayo-La Barca.

2.9.4 Alumbrado Público.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

En el municipio, la cobertura de éste servicio es del 95% aproximadamente, siendo las colonias periféricas las que carecen de él, principalmente fraccionamientos que no han sido regularizados o están en proceso de regularizarse.

2.9.5 Teléfonos.

En lo que respecta a este servicio, la población de Sahuayo en un 85 % cuenta con este servicio, y el otro 15% lo cuenta con el debido a que su posición económica no es muy estable o no lo necesita, en la actualidad TELMEX tiene registrados aproximadamente 10,276 contratos de teléfonos, en cuanto al servicio de teléfonos públicos este cubre toda el área urbana que comprende Sahuayo y sus localidades.

2.9.6 Pavimentos.

En el área urbana de Sahuayo de José María Morelos las vialidades están construidas con los siguientes materiales: Concreto hidráulico que corresponde al 60%. Adoquín en pequeñas áreas con un 2%, Asfalto con el 3%, Terracería el 25% y por último Empedrado con un 10%. Dentro del porcentaje del concreto hidráulico existe un 5% el cual se encuentra en malas condiciones, y es necesario reemplazarlo.

2.9.7 Comunicaciones.

Se encuentra con una agencia de correos, una oficina de teléfonos de México, una administración de correos, una oficina de telégrafos, así como casetas telefónicas, periódicos, estación de radio, dos televisoras e Internet.

2.9.8 Transportes.

Existen tres terminales de transporte foráneo. Se cuenta con servicio de taxis contenidas en cuatro organizaciones, existen también cuatro rutas de transporte urbano y ocho rutas de combis.

2.10 EQUIPAMIENTO URBANO.

2.10.1 Educación.

En el ámbito de aplicación existen planteles de educación inicial como: 19 jardines de niños los cuales cuentan con 48 aulas y una población de 1,107 niños. 30 primarias con 177 aulas y 5,788 niños. 7 secundarias contando con 80 aulas y 2,497 estudiantes. 1 Preparatoria incorporada a la UMSNH, cuenta con 9 aulas y una



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

población estudiantil de 320 alumnos, dos escuelas para nivel medio superior CONALEP Y CETIS, con 30 aulas y una población de 1,180 alumnos, así como la UNIVA, que cuenta con 7 aulas y 250 alumnos. La mayoría de las primarias en cuanto a su construcción se refiere se encuentra en condiciones desfavorables, ya que presentan cuarteadoras en muros, lozas, canchas deportivas, corredores, falta de mobiliario, etc. En cuanto a escuelas secundarias se refiere la más dañada es la ESC. SEC. FED. Generación Liberal de 1857 y Escuela de Trabajadores las cuales utilizan las mismas instalaciones en diferentes turnos. (imagen 61)



IMAGEN 61 Escuela primaria Instituto Sahuayense.

2.10.2 Cultura.

Existe una casa de la Cultura, una pinacoteca, así como una biblioteca pública. La Casa de la Cultura y la Biblioteca se encuentran en edificios modernos y en buenas condiciones, mientras que la Pinacoteca se encuentra albergada en el Seminario Salesiano, en muy buenas condiciones. (Imagen 62) Casa de la Cultura.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 62 Casa de la cultura de Sahuayo, a bordo de la avenida principal Blvd.. Lázaro Cárdenas.

2.10.3 Recreación y Deporte.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Para la recreación solo existen dos parques, algunos jardines, una sala de cine bastante amplia, algunos café-bar, dos discotecas (antros), y algunos cibercafés.

En cuanto a deportes esta ciudad cuenta con dos unidades deportivas una de usos múltiples y otra de Base ball, un lienzo Charro, parques recreativos, canchas de frontenis, así como de básquet ball , fútbol. También es importante mencionar que existe la liga de tercera división de fútbol que opera en la Unidad Deportiva. (Imagen 63) Unidad Deportiva Municipal.



IMAGEN 63 Unidad deportiva de la ciudad de Sahuayo.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.10.4 Salud y Asistencia Pública.

Este servicio se abastece por medio de cuatro hospitales, dos centros médicos, una clínica del ISSSTE, una clínica del IMSS, una Institución Médica de Especialidades, una Institución para la Asistencia pública, Cruz Roja, así como de diferentes consultorios particulares. También cuenta con una unidad móvil que da servicio médico, y temas de orientación, prevención etc. A algunas colonias. Dentro de la asistencia pública se cuenta con los servicios de una casa hogar para ancianos, dos centros de rehabilitación para alcohólicos, drogadictos respectivamente, además de los servicios del DIF municipal, y una casa hogar par niños de la calle. (Imagen 64) Hospital Regional.



Imagen 64 Hospital Regional.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.10.5 Comercio.

Existe un tianguis o mercado sobre ruedas una vez por semana. Existe un mercado público dividido en tres secciones, las cuales son: mercado de frutas y legumbres, mercado de carnes y mercado gastronómico. Se cuenta actualmente con algunas tiendas departamentales de cadenas importantes y 3 supermercados de autoservicio. Gran parte de comercio se desarrolla en el centro de la ciudad en locales comerciales de propiedad privada.

La ubicación del tianguis ocasiona caos vehicular, ya que atraviesa las dos principales arterias de la ciudad (Av. Constitución y Av. Matamoros), razón por lo cual urge su pronta reubicación. El edificio en el que se aloja el Mercado Morelos se encuentra en condiciones desfavorables ya que el crecimiento de su infraestructura (luz, agua, drenaje, etc.) se da en forma anárquica; al no existir un mercado de abastos, éste funciona como tal provocando grandes conflictos viales en el centro de la ciudad.



Imagen 65 Lugares importantes de comercio en Sahuayo.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.10.6 Comunicación y Transporte.

Se cuenta con una agencia de correos, una oficina de teléfonos de México (TELMEX, una administración de correos, una oficina de telégrafos así como casetas telefónicas, periódicos, estación de radio, dos televisoras e Internet. En cuanto a transporte existen tres terminales de transporte foráneo. Se cuenta con servicio de taxis contenidas en cuatro organizaciones, existen también cuatro rutas de transporte urbano y ocho rutas de combis. (Imagen 67) **Terminal de Autobuses.**



IMAGEN 67 Terminal de camiones.

2.10.7 Servicios Urbanos.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sahuayo cuenta con los siguientes servicios urbanos, Un cementerio municipal, un cementerio particular, 7 gasolineras así como dos gaseras, Comandancia de Policía y central de Bomberos, además cuenta con un basurero municipal ubicado fuera de la mancha urbana. (Imagen 69) Cementerio municipal, (Imagen 68) comandancia de Policía.



IMAGEN 68 Panteón Municipal



IMAGEN 69 Reclusorio Municipal.

2.10.8 Administración Pública.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Para la Administración Pública existe el Palacio Municipal, una Agencia del Ministerio Público, el Juzgado Civil y Penal, un Reclusorio, una oficina local par la recaudación Fiscal, así como una oficina De rentas.(Imagen 70) Palacio Municipal.



IMAGEN 70 Palacio Municipal.



IMAGEN 71 Palacio Municipal.

2.11 VIALIDAD Y TRANSPORTE.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.11.1 Jerarquía Vial.

El acceso a la ciudad de Sahuayo es mediante el Boulevard Lázaro Cárdenas (vialidad primaria), que fluye de norte a sur esta vialidad corresponde a la carretera Panamericana o federal # 15 (vialidad regional) Entre las avenidas primarias se cuenta con la Constitución, Matamoros, Madero, Boulevard Lázaro Cárdenas Nicolás Bravo, Federico Higareda y Calzad Revolución. Estas avenidas se presentan en buenas condiciones con excepción de Nicolás Bravo y Calzada Revolución que presentan algunas deficiencias.

2.11.2 Zonas de conflicto Vial.

El conflicto vial que más afecta a la ciudad de Sahuayo es específicamente en el las avenidas constitución y matamoros y el centro de la ciudad esto debido a que es la zona comercial de más afluencia para la gente.

2.11.3 Transporte público.

El transporte público prácticamente cubre toda la mancha urbana de Sahuayo, y es eficiente en un 90% ya que existen tanto camiones urbanos como combis y recorren las principales avenidas, calles y colonias de la ciudad el único problema que se presenta sobre esto es que los camiones urbanos entran al centro de la ciudad provocando caos vial.

2.11.4 Señalización y nomenclatura.

No se cuenta con el debido señalamiento de transito para paradero de rutas de combis y minibases.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.12 ZONAS DE VALOR PATRIMONIAL, HISTORICO Y FISONÓMICO.

Algunas de las construcciones con valor patrimonial histórico etc. Con las que cuenta Sahuayo podemos mencionar el monumento a Cristo Rey, la Parroquia de Santiago Apostol, El templo del Sagrado corazon , la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe.



IMAGEN 72 Parroquia de Santiago Apostol.
www.misahuayo.com.mx.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.13 IMAGEN URBANA.

“La impresión que la gente tiene acerca de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente “. 14

“Esta interrelación no solo es visual. Va unida a una serie de impresiones de otro tipo como: olores, memoria, símbolos, experiencias, costumbres, etc. Que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares. La percepción del medio ambiente genera en cada persona una imagen mental de las partes de la ciudad en mutua relación física”. 15

“Existen ciudades que por sus cualidades ambientales crean en sus habitantes imágenes muy claras, las cuales permiten que la gente se oriente, se desplace sin dificultades y tenga también una idea clara de la estructura y forma de la ciudad. En este caso la población se siente más identificada con su ciudad, al poder comprenderla.”. 16

Por otro lado existen también otro tipo de ciudades que por su caos ambiental provocan en sus habitantes imágenes poco claras generando dificultades de orientación dentro de la ciudad lo cual hace que la imagen de la estructura y forma de la ciudad sea confusa. Provocando con ello que la gente no se identifique con su ella.

14 Shjetnan mario y otros, Principios de Diseño Urbano/Ambiental, Ed. Conceptos S.A. 1984 p. 87.

15 IBIDEM, p.87.

16 IBIDEM, p. 87.



2.14 ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA DE UN SITIO.

Desde este punto de vista los elementos que interrelacionados entre sí conforman la imagen de una ciudad son:

- **Vías:** Rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, canales, vías férreas, etc.) En base a ellas se organizan y conectan los demás elementos ambientales.
- **Bordes:** límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra. Estos elementos constituyen puntos de referencia.
- **Distritos (barrios):** Una ciudad está integrada por sus distritos (su centro, zonas antiguas o viejas, colonias residenciales, zonas industriales, suburbios, colonias proletarias, zona universitaria, etc.
- **Nodos:** Puntos estratégicos de la ciudad, pueden ser centros de actividades, lugar de convergencia de importantes calles, puntos de terminación de transportes, etc., son pus sitios en donde se da mayor confluencia de población
- **Hitos:** Elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de una ciudad, constituyen de esta manera puntos de referencia. Los hitos ayudan a que las personas se orienten dentro de la ciudad y pueden también identificar un lugar o una zona.

Todos los elementos mencionados anteriormente están relacionados. Los barrios se organizan con nodos, definidos por bordes, atravesados por vías y regados de hitos.

Analizando los dichos elementos dentro del entorna de la ciudad de Sahuayo encontramos: las vías principales que conectan a la ciudad están constituidas por el Boulevard Lázaro Cárdenas, Av. Constitución, Av. Madero, Matamoros, Nicolás Bravo, Federico Higuera, Calzada Revolución y Tepeyac etc. Como bordes podemos mencionar el río Sahuayo, Colonia la Yerbabuena, El primer Puente, El cerro "el rayo".

Los barrios o distritos reconocibles dentro de la ciudad y que tienen un carácter común son: el centro de la ciudad, la Tijera, Las cuatro esquinas, Caballo blanco, San Felipe las zonas de la periferia de la ciudad, las zonas residenciales: Residencial las Brisas Residencial Real Victoria, Fraccionamiento Las Brisas. Etc.

Como nodos principales se pueden considerar: la plaza principal, la plaza Juárez, El campestre, Parque las Brisas, El Santuario de la Virgen, El Parque Enrique Sahún, Parque San Felipe, Parque Cristóbal Colón, el mercado Morelos, La Presidencia Municipal, El Panteón Municipal, La Casa de la Cultura, Las terminales de Autobuses; Centro Comercial Las Américas. Etc.

Como hitos podemos mencionar : La glorieta del crucero, El templo del Sagrado Corazón, El templo del Patrón Santiago, La capilla del Perpetuo Socorro, La Presidencia Municipal, El Panteón municipal, El lienzo Charro, El estadio de Base ball, el monumento a Cristo rey, el monumento a José María Morelos, El monumento a Lázaro Cárdenas. Etc



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.15 IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE SAHUAYO.

Dentro de la imagen urbana existen elementos importantes, la Parroquia de Santiago Apóstol , el Santuario de la Virgen de Guadalupe y la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Edificios notables como Palacio Municipal, Portal Marcos Castellanos, El Portal Patria, El Portal Juárez y el Portal Hidalgo.

Es conveniente mencionar que el primer problema de la imagen urbana es la saturación incontable y anárquica de cableado de los diferentes servicios (C.F.E., Teléfono, Televisión, etc.) así como anuncios espectaculares, pequeños, carteles y en muros, que debieran someterse a un tamaño y nomenclatura.

Dentro de los monumentos enumeramos Principalmente al de Cristo Rey, ubicado al final de una escalinata de ciento tres escalones en la cumbre del cerro de Santiaguillo, al cual se le debe dar una atención especial de restauración y ambientación; existen además otros monumentos como el de Benito Juárez, ubicado frente a Palacio municipal en la plaza Juárez , el del Gral. Lázaro Cárdenas ubicado en el extremo norte del Boulevard que lleva su nombre, el monumento a Miguel Hidalgo ubicado en la plaza principal. Monumento a Morelos que se localiza en el extremo sur del Boulevard Lázaro



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 73 Tortuga Representativa de Sahuayo

IMAGEN 74 Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 75 Monumento a Cristo Rey.



IMAGEN 76 Plaza Principal



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 77 Parroquia del Sagrado Corazón.



IMAGEN 78 Plaza principal de Sahuayo, Michoacán.



IMAGEN 79 Fuente el Tlahualil en Sahuayo.



IMAGEN 80 Kiosco, de la plaza principal.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.16 ELECCION DEL SITIO

PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES
PROPUESTA #1
IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 81
Vista frontal del terreno propuesto, sobre la vía principal de la ciudad.



IMAGEN 82
Vista de boulevard Lázaro Cárdenas, vía principal de la ciudad de Sahuayo, Michoacán. Teniendo como colindantes del terreno propuesto un supermercado muy reconocido.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES
PROPUESTA #1
IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 83
Vista frontal de la propuesta de terreno #1 localizado sobre la vía principal de la ciudad de Sahuayo, Mich.



IMAGEN 84
Vista desde la parte de enfrente del terreno y sus negocios colindantes, sobre el boulevard Lázaro Cárdenas.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES
PROPUESTA #2
IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 85
Vista frontal del terreno para terrazas de eventos sociales, propuesta # 2



IMAGEN 86
Vista de la calle sobre la cual se encuentra localizada nuestra propuesta de terreno localizado en esquina y se puede apreciar al lado derecho de la imagen.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES

PROPUESTA #2

IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 87

Vista del terreno propuesto localizado sobre una avenida en la ciudad.



IMAGEN 88

Vista de fraccionamiento privado, localizado en la parte lateral del terreno propuesto que se puede apreciar en la parte derecha de la imagen nuestro terreno, y del lado izquierdo el fraccionamiento.

PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROPUESTA #2
IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 89
Aspecto visual del contexto que rodea al terreno como lo es el fraccionamiento real victoria.



IMAGEN 90
Vista del terreno propuesto que se encuentra ubicado en la imagen en el lado izquierdo quedando el terreno en esquina.
PROYECTO: CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROPUESTA #3
IMÁGENES DE TERRENO EN SAHUAYO, MICHOACAN.



IMAGEN 91
Vista del frente del terreno localizado sobre la próxima ampliación del boulevard Lázaro Cárdenas



IMAGEN 92
Vista del frente del terreno propuesto, afectada la vista por la maleza que lo rodea, localizado sobre una vía principal de la ciudad.

CONCLUSION 2.5

Pudimos recorrer varios sitios factibles dentro de la ciudad, pero con este análisis, nos dimos cuenta, por varios factores como infraestructura, ubicación, zona, etc., que terreno era el mas conveniente, y ademas que estratégicamente fuera apto para dicho proyecto.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.17 PAISAJE NATURAL Y CULTURAL

Sahuayo palabra de origen Azteca (Tzacualt Ayotl) que significa **vasija en forma de tortuga**. La ciudad de Sahuayo fue fundada por nahuactlacos y sometida al imperio purépecha por Tzitzitpandnquare. En 1567 el Marqués de Forjes repartió esta región para estancias ganaderas de españoles, dándose a fines del siglo XVI en acaparamiento de tierras mas grandes de la región a través de despojos compra-ventas ilegales de tierras indígenas o absorbiendo a las comunidades, se logro conformar el latifundio más grande del occidente de Michoacán en lo que se denominó "Hacienda Guaracha", misma que abarcaba Sahuayo, Copándaro, Tuxtla, la Palma, Cabinda, Buena Vista, entre otras localidades.

En 1861 fue vendida a la mitad de la hacienda, la parte del occidente de la laguna y Cojumatlán. A más de 50 compradores surgiendo así potentados propietarios dueños de grandes capitales.

Durante la época Porfirista se padeció por las pestes a la par que se introducían mejores materiales tanto en la población como en la infraestructura agrícola; el dueño de la hacienda Guaracha construye la presa de San Agustín, un ingenio moderno, y logro que el ferrocarril llegara a la hacienda en 1901 surgiendo una división de clases trabajadoras destacando la de agricultores, ganaderos, arrieros, artesanos y comerciantes.

Para 1905 se inicio la desecación de la laguna de Chapala que incremento la riqueza de los terratenientes de la zona que obtuvieron más superficie agrícola y aprovecharon para terminar de despojar a los campesinos. Para 1921 la población sufrió la ruptura del borde que diseca la región.

Para 1930 el Gobernador Lázaro Cárdenas expide una primera resolución que tuvo como móvil fundamental repartir parte de la hacienda a campesinos de Sahuayo. Posteriormente en el año de 1936 estando en la Presidencia de la República se ordena el reparto entre campesinos de las tierras de la hacienda y se funda el ejido Emiliano Zapata.

Como Sahuayo era parte de la hacienda Guaracha su historia y su economía no se estudian asiladamente, sin embargo a través del tiempo las ventas parciales, los repartos de esas tierras y los cambios en las necesidades de producción trajeron como consecuencia la variación en el aprovechamiento de los recursos, llevando esta localidad al desarrollo actual.

Sahuayo se constituyo en municipio por la ley del 10 de diciembre de 1931, el 13 de abril del 1951 su cabecera fue elevada al rango de villa, con el nombre de Sahuayo de Porfirio Díaz y el 28 de noviembre de 1967 a su cabecera le fue cambiado el nombre por el de Sahuayo de José María Morelos y Pavón.

Dentro del municipio de Sahuayo, Existen tres tipos de vegetación los cuales son: Matorral subtropical, como lo es el mezquite, lináloe y nopal aunque se utilizan otro tipo de árboles como ornato como el trueno, palmera, sauce, etc. agricultura de temporal (cultivos anuales y bosques de oyamel) y Agricultura de riego.

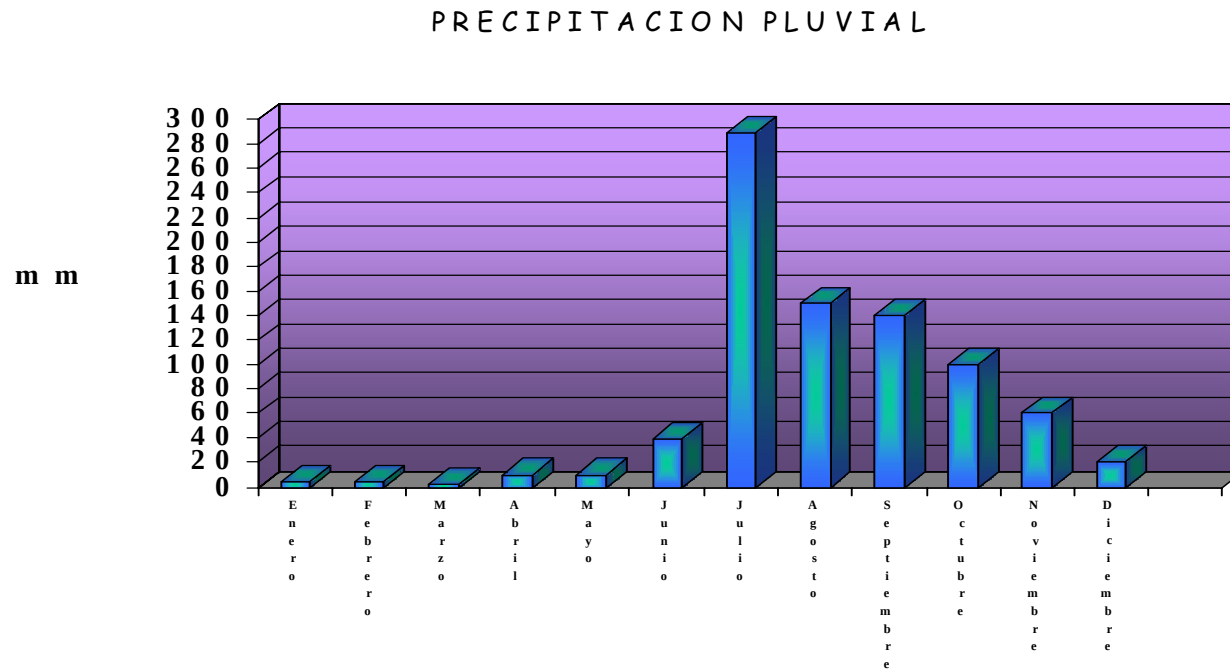


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.18 TEMPERATURA.

De acuerdo con la clasificación de Wladimir Köppen el clima en Sahuayo es CWG. Templado con lluvias en verano, con temperatura media del mes más caliente superior a 22°C y temperatura de cuatro meses o más, mayor a 10°C con la máxima antes del solsticio de verano y tiene una precipitación pluvial anual de 709.0 mmm.

2.19 PRESIPITACIÓN PLUVIAL



En la grafica se puede apreciar que la presipitacion pluvial en la ciudad de Azuayo, Michoacán comienza a finales del mes de junio y su apogeo es en julio, empezando a disminuir las lluvias en en el mes de agosto para pasar por una temporada menos frecuente de lluvias en el mes de septiembre, de manera que en nuestro proyecto contemplamos dos meses frecuentes de lluvias por lo que implico el buscar un bun proyecto para la cubierta general de nuestras



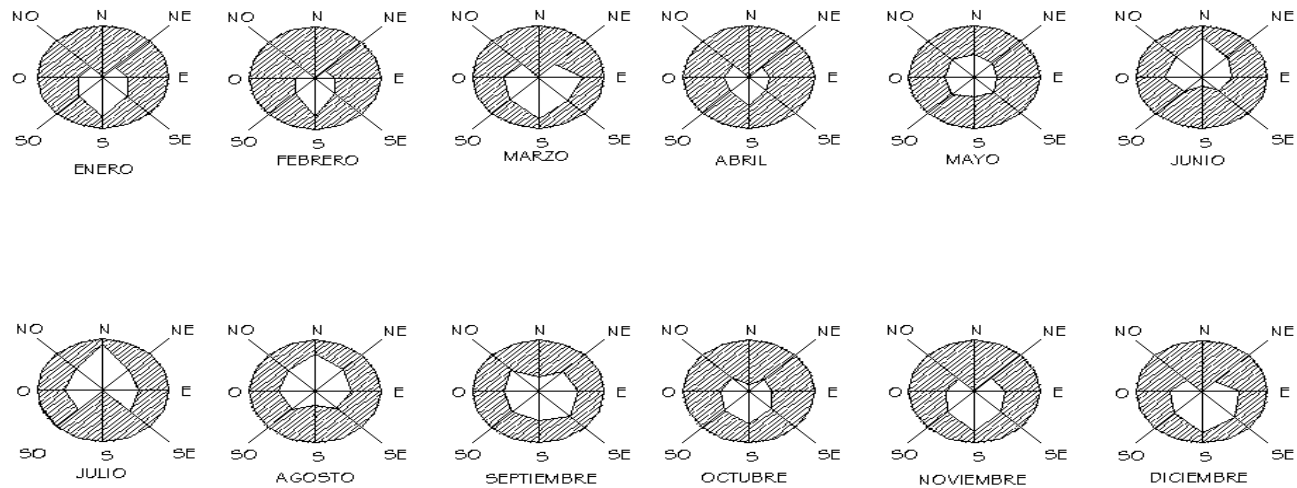
U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

terrazas y así tener un buen desague pluvial, como también el colocar una lamina especial de poliuretano que nos impide el ruido de la lluvia en estos dos meses mas frecuentes que nos muestra la grafica.

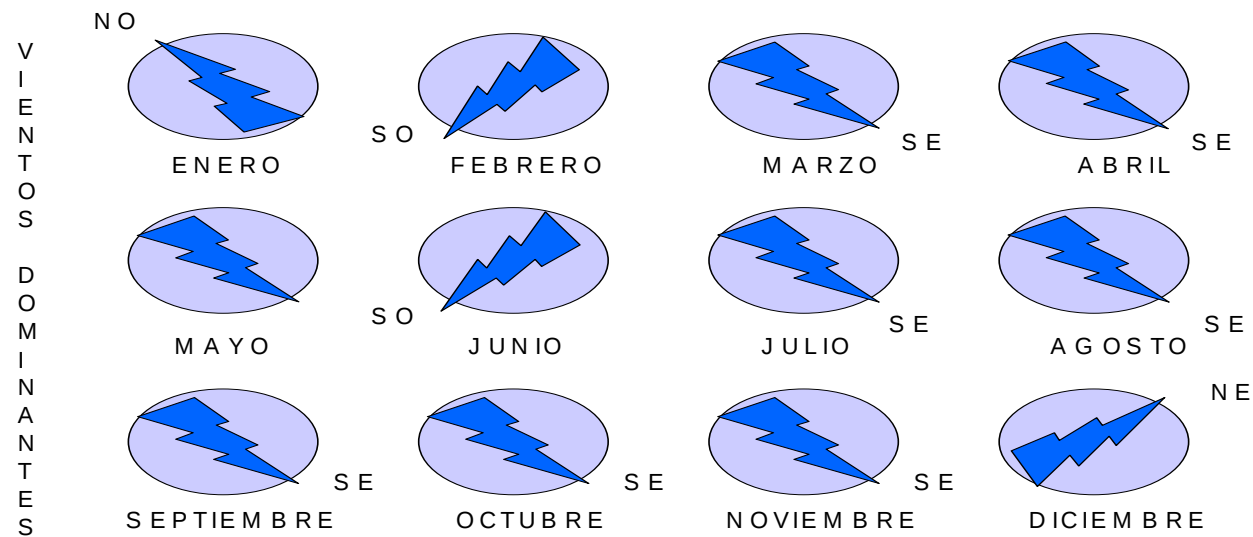
2.20 ASOLEAMIENTO

PROCENTAJE DE ASOLEAMIENTO RECIBIDO
POR CADA ORIENTACION





2.21 VIENTOS DOMINANTES



En cuanto a vientos dominantes se refiere, en la ciudad de Sahuayo estos son mas frecuentes en base a una misma dirección sureste tal y como lo muestra la grafica, seguido por los vientos que llegan por los vientos que llegan al suroeste, de esta forma y con estos datos nuestras estructuras tomaron una forma de cubierta aerodinámica que nos permite con mayor facilidad el corte del viento de tal forma que los vientos pasan de forma inclinada al suroeste sobre el conjunto de terrazas por lo que estas no son afectadas en lo mínimo por estos vientos dominantes que solo son en algunos meses, así pues el método en la cubierta curva e inclinada nos ayuda a desviar con mayor facilidad estos vientos dominantes dentro de la ciudad de Sahuayo, Michoacán.

CONCLUSION 2.6



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Esta etapa cultural y natural, me pudo servir para tener una idea mas clara respecto a cultura de la misma ciudad, además de que me ayudo con las gráficas, respecto a climas predominantes, vientos y estudios de asoleamientos, con lo que el proyecto se realizò basado en todos los factores climatológicos, realizando su debido análisis, y así saber de que forma se comporta el clima en el transcurso del año en la ciudad.

2.22 INFORMACION NORMATIVA.

. Dentro de lo administrativo contamos con los organismos municipales que son el H. Ayuntamiento, el Departamento de Obras Públicas y el Departamento de Urbanística, a lo que corresponde a los estatales esta la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología y los organismos federales son la Secretaría de Turismo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Desarrollo Social.

Las normas jurídicas lo constituyen las leyes municipales y reglamentos que , a nivel nacional, estatal y municipal, son el soporte legal para las atribuciones y responsabilidades, tanto del sector público como el privado, con el conjunto de terrazas para eventos sociales. Cabe mencionar que para el caso del conjunto de terrazas para eventos sociales el reglamento que se encuentra se aplica un poco más en el sentido urbano que algo mas específico en cuanto a la construcción. Por lo que ahora en la parte que corresponde a los anexos localizado en la parte final del documento presentado se trataran los artículos de mayor importancia que de forma inédita se mostraran al final ya que es importante que se muestren tal cual la redacción original por lo que aplican estas normas a los aspectos mas importantes de nuestro proyecto.

La responsabilidad de hacer regir estas normatividades no solo recae en la autorización del gobierno municipal, sino que también en la responsiva del arquitecto que efectúa el proyecto y que de forma ética y profesional hace valer las condiciones y reglamentos que se nos solicita dependiendo del proyecto a realizar, y estando sujeto a ciertas condiciones de construcción.

CONCLUSION 2.22

Nos habla claro de cuales son las instancias a seguir dentro de la elaboración y ejecución de un proyecto arquitectónico, sabiendo, de antemano las leyes y articulos por los cuales el arquitecto tiene que acatar, y que por su parte las autoridades municipales deben hacer valer, es pues de esta forma que nuestro proyecto se va ejecutando todo con razón de ser, para brindar confiabilidad y lograr un desarrollo anteponiendo las normativas de la ciudad.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2.23 CRITERIOS TECNICOS CONSTRUCTIVOS.

Dentro de los criterios técnicos constructivos que serán utilizados en este proyecto que mas que nada constara de una arquitectura moderna pero sencilla, que se manejara con sistemas constructivos tradicionales de la ciudad ya que estos métodos cumplen con los requisitos que el proyecto necesite a excepcion de espacios que nos conlleven a la búsqueda de novedades o nuevos sistemas constructivos que lleguen a satisfacer todas nuestras necesidades y expectativas del proyecto. Algunos de estos criterios técnicos para nuestra elaboración de las terrazas para eventos sociales son los siguientes:

- La utilización de columnas y elementos de concreto que nos ayuden al buen soporte de nuestras estructuras.
- Para la realización de losas el uso de bovedilla con vigas de acero, que nos brindan buena estabilidad.
- En cuanto a firmes se refiere se utilizara concreto con terminados en cerámicas en diversos estilos.
- La mayor parte de nuestros muros serán trabajados en tabique rojo recocido y mortero.
- Se contara con la utilización del vidrio en diversas tonalidades y acabados, la cual será pieza fundamental en nuestro proyecto.
- Se propone el uso de cimentaciones corrida y zapatas para estabilidad de las terrazas y de espacios reducidos como oficinas y a la vez el uso de trabes de liga para que nos brinde una mayor estabilidad.
- Se utilizara la piedra en diversas presentaciones que será útil para muros bajos y huellas.
- Se fabricaran piedras artificiales que serán elaboradas con malla electro soldada y mortero con pigmento incluido para crear piedras de a corde con las ideas planeadas y con las formas mas caprichosas que el proyecto ocupe.

Estos son pues algunos de los criterios técnicos que serán propuestos para la elaboración del proyecto que serán los que cumplirán con las varias facetas de construcción del proyecto, para con esto lograr buenos resultados y por supuesto innovando y empleando criterios nuevos que serán desarrollados dentro del proyecto a elaborar.

CONCLUSION 2.23

Todo este tipo de materiales, fue escogido para el proyecto de acuerdo, a las necesidades que este presentaba, lo que se buscaba era obtener un proyecto que incluyera los materiales tradicionales de la ciudad.

Ademas de los que todos ya conocemos como el acero, concreto y el vidrio.

Es interesante este punto ya que nos habla de una forma mas especifica de los elementos que serán utilizados para este proyecto.



2.24 CRITERIOS TECNICOS FUNCIONALES

Dentro del rubro que ocupan los espacios para eventos sociales en cuanto a aspectos o criterios técnicos funcionales son varias las posibilidades y propuestas que existen para lograr un mayor confort y servicios dentro de las instalaciones, que nos ayuden a lograr un buen desarrollo en nuestra propuesta arquitectónica, y dentro de estos aspectos con algunos de los que se emplearan para nuestro proyecto son:

- La implementación en todas nuestras terrazas un sistema alternativo de audio, que nos proporcionen el mejor sonido adoc al lugar, contando con su propia cabina de sonido, logrando que nuestras terrazas sean de lo mas funcional posible.
- Se contara con sistema de video implementado en todas las terrazas por pantallas gigantes que nos ayuden a crear ciertos ambientes en nuestros eventos, así como la posibilidad de llevar eventos acabo como conferencias o eventos especiales.
- Implementaremos un sistema de iluminación adecuado, buscando el que mas nos convenga siendo vanguardista y funcional, como implementación de luz oculta, iluminación para exteriores, e iluminación interior que pueda ser regulada según las necesidades o gustos del usuario.
- Se contara con unas buenas y modernas instalaciones dentro de sí posibles con sistema automático.
- Contara con un sistema de aire acondicionado dentro de las terrazas que nos darán un ambiente desacorde con el ambiente exterior.
- A si como un cuarto de maquinas que darán servicio a todas nuestras instalaciones de espejos de agua, cascadas, y fuentes.

CONCLUSION 2.24

Trato de aportar con este punto todos los implementos necesarios y de vanguardia con el cual las terrazas, tendran que contar para dar ese verdadero servicio y función a todos los usuarios del lugar, siendo muy interesante y que son detalles técnicos que para este tipo de proyectos no debemos dejar pasar.

CONCLUSION CAPITULO 2

Esta unidad en particular es de suma importancia dentro del proyecto de tesis ya que nos proporciona una información primaria muy importante que nos habla acerca de los usuarios que son los mas importantes dentro del proyecto, creando un análisis conciso y veraz, además de dejar bien definido lo que es un buen programa de actividades por lo que esta unidad se considera de mucha importancia, algunos puntos que nos maneja son claves para el buen desarrollo del proyecto como lo son; datos del usuario, estudio de actividades, vientos, asoleamiento, reglamento etc. por lo que nos da una buena parte de la información



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

relacionada mas con el entorno en el cual se maneja este proyecto dentro de una ciudad de gran actividad económica y social , por lo que a mi personal punto de vista es de mucha importancia.

Se pudiera decir que esta es una unidad de mucho interés y sobre todo de mucha información que consumir que nos ayuda a comprender mejor el contexto en donde se ubica el proyecto mencionando los pros y contras con los que se trabajo de forma muy particular.

MARCO FUNCIONAL



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.

CAPITULO 3

ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
TERRAZAS		
RECIBIDOR	DISTRIBUIRSE, Y SOCIABILIZAR	SILLONES Y MESA DE CRISTAL
ESTRADO M	TOCAR INSTRUMENTOS, DAR CONFERENCIAS.	PANTALLA GIGANTE
BARRA	ENTREGA DE APERITIVOS Y BEBIDAS	REPISAS
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR VEHICULOS	ARBUSTOS, TOPES
COCINA INDUSTRIAL	PREPARAR ALIMENTOS Y BOTANAS	MUBLES DE COCINA , TARJAS , FOGONES,HORNOS
ALMACEN ALIMENTOS	ALMACENAR ALIMENTOS PERECEDEROS	REFRIGERADORES
CTO. SERVICIO	GUARDAR INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA	CESTOS DE BASURA, ARTICULOS LIMPIEZA
SANITARIOS CABALLEROS	ASEO PERSONAL	MINGITORIOS, LAVABOS, W.C.
SANITARIOS DAMAS	ASEO PERSONAL	LAVABOS, W.C.
SANITARIOS DE SERVICIO	ASEO DE EMPLEADOS	LAVABOS , W.C. MINGITORIOS
TERRAZA EXTERIOR	SOCIABILIZAR Y ESTAR	SILLONES PARA EXTERIORES Y MESAS
CASETA DE VIGILANCIA	ATENDER E INFORMAR	COMPUTADORA, Y SILLA
ALMACEN DE CRISTALERIA Y MANTELERIA	ACOMODO DE CRISTALERIA Y MANTELERIA	ANAQUELES MOVILES Y ESCRITORIO
CABINA DE SONIDO E ILUMINACION	AMBIENTACION DE EVENTOS	COMPUTADORA, SILLA Y ESCRITORIO
OFICINAS GENERALES		
ALMACEN GENERAL MANTELERIA-CRISTALERIA	ALMACENAR Y DISTRIBUIR	ANAQUELES MOVILES Y ESCRITORIO
ALMACEN DE ALIMENTOS Y REFRIGERADOS	ALMACENAR ALIMENTOS Y DISTRIBUIR	REFRIGERADORES, Y ANAQUELES
ALMACEN DE VINOS Y REFRESCOS	ALMACENAR VINOS Y REFRESCOS Y DISTRIBUIR	CAVA, Y ANAQUELES, ESCRITORIO
ALMACEN DE MUEBLES	ALMACENAR MUEBLES Y DISTRIBUIR	ESCRITORIO
SANITARIOS	ASEO PERSONAL	LAVABOS, W.C. MINGITORIOS
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	ADMINISTRAR LOS EVENTOS	ESCRITORIOS, COMPUTADORAS, SILLONES
DEPARTAMENTO D CONTABILIDAD	LLEVAR CONTABILIDAD DE COBROS	ESCRITORIOS, COMPUTADORAS , LIBREROS
DEPARTAMENTO DE ORG. DE EVENTOS	ORGANIZACIÓN DE EVENTOS SOCIALES	ESCRITORIOS, SILLONES, COMPUTADORAS
OFICINA GENERAL	ORDENAR ACTIVIDADES Y ATENCION CLIENTES	ESCRITORIO, COMPUTADORA, SALA, AREA CAFE
MODULO SECRETARIAL	ATENCION AB CLIENTES Y CONTRATACIONES	ESCRITORIO, COMPUTADORA, SILLA, ANAQUEL
SALA DE JUNTAS	REUNIONES DE TRABAJO	MESA, SILLONES Y PANTALLA GIGANTE



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CUARTO DE SERVICIO	LIMPIEZA GENERAL DE OFICINAS	BOTES, Y ARTICULOS DE LIMPIEZA
LAVANDERIA	LAVAR MANTELERIA Y CRISTALERIA	LAVADORAS, SECADORAS, ANAQUELES
COMEDOR EMPLEADOS	COMER Y CONVIVENCIA	COMEDOR, COCINETA, ALACENA, SILLAS
VESTIDORES CON LOCKERS	CAMBIO DE VESTIMENTA Y GUARDADO OBJETOS	LOCKERS, BANCAS
SANITARIOS SERVICIO	ASEO PERSONAL	LAVABOS, W.C. MINGITORIOS
ESTACIONAMIENTO PARTICULAR	ESTACIONAR VEHICULOS PARTICULARES.	ARBUSTOS, TOPES.

CONCLUSION 3.1

Me parece que con este programa de necesidades nos queda ahora si claro, el tipo de espacios con el que contará el proyecto, por lo que se puede ver que esta completo, pensando en cumplir con todas las expectativas de los usuarios, y a la vez se sientan cómodos, con el implemento de mobiliario especial, complementado para cada espacio según su función.

3.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

3.2.1 AREA SOCIAL EN LAS TERRAZAS

TERRAZAS – RECIBIDOR –SALA DE ESTAR
_VESTIBULO

AREA DE COMENSALES

AREA DE PISTA DE BAILE

AREA EXTERIOR DE LAS TERRAZAS _ SALAS DE ESTAR
_ BARRA DE COCTELES
_ CAVA

3.2.2 AREA DE SERVICIOS EN LAS TERRAZAS

ESTACIONAMIENTO _ CASETA DE VIGILANCIA

ESTRADO PARA MUSICOS

CABINA DE SONIDO E ILUMINACION _ ESTANCIA
_ SANITARIO
_ CTO. DE INSTALACIONES DE LUZ Y SONIDO

ALMACEN DE CRISTALERIA

ALMACEN DE MANTELERIA

ALMACEN DE ALIMENTOS _ CTO DE REFRIGERADOS

COCINA INDUSTRIAL _ ARE DE REFRIGERADOS

_ ALACENA

_ BARRA



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AREA DE PREPARADOS
CUARTO DE SERVICIO _ AREA DE CLOROS Y ARTICULOS DE LIMPIEZA
_ AREA DE BASURA ORGANICA E INORGANICA
SANITARIOS DE SERVICIO CABALLEROS
SANITARIOS DE SERVICIO DAMAS

3.3.3 AREA INTIMA EN LAS TERRAZAS

SANITARIOS DE CABALLEROS _ AREA DE TOCADOR
_ CUARTO DE SERVICIO
_ CUARTO DE INSTALACIONES
SANITARIOS DAMAS. _ AREA DE TOCADOR
_ CUARTO DE SERVICIO
_ CUARTO DE INSTALACIONES

3.3.4 AREA RECREATIVA

JARDINES
FUENTES ARTIFICIALES
ESPEJOS DE AGUA
ESTANQUES

3.3.5 AREA SOCIAL EN DEPARTAMENTO GENERAL DE CONTRATACIONES Y SERVICIOS PARA EVENTOS SOCIALES

RECIBIDOR _ SALA DE ESTAR
VESTIBULO _ SALA DE ESTAR
GALERIA DE EXPOSICIONES

3.3.6 AREA ADMINISTRATIVA

MODULO DE INFORMACION _ AREA DE CAFÉ
OFICINA GENERAL _ AREA DE PUBLICIDAD
_ AREA DE PAPELERIA
_ SALA DE ESPERA
DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN DE EVENTOS _ SALA DE ESTAR
_ AREA DE PAPELERIA
_ SANITARIO
_ AREA DE CAFÉ
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD _ AREA DE PAPELERIA
_ SANITARIO



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO _ AREA DE CAFÉ
_ SALA DE ESTAR
_ AREA DE PAPELERIA
_ AREA DE CAFÉ
OFICINA EJECUTIVA _ SALA DE ESTAR
_ MODULO DE SECRETARIA
_ AREA DE CAFÉ
_ AREA DE PAPELERIA
_ SANITARIO
_ SALA DE JUNTAS _ AREA DE COMEDORES _ AREA DE PROYECCIONES EN PANTALLA

3.3.7 AREA DE SERVICIOS

ESTACIONAMIENTO PARTICULAR
ESTACIONAMIENTO REPARTIDORES _ ENTREGAS
ALMACEN GENERAL DE MANTELERIA Y CRISTALERIA _ AREA DE ENTREGA _ AREA DE ENTREGAS

3.3.8 AREA DE SERVICIOS

BODEGA DE ALIMENTOS Y REFRIGERADOS _ AREA DE ESTANTERIA
BODEGA DE VINOS Y REFRESCOS _ AREA DE ESCRITORIO ENCARGADO DE BODEGA
CUARTO DE SERVICIO DE BODEGAS _ AREA DE PRODUCTOS DE LIMPIEZA
_ AREA DE BASURA ORGANICA E INORGANICA
CUARTO DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO GENERAL _ AREA DE CLOROS Y ARTICULOS DE LIMPIEZA
_ AREA DE BASURA ORGANICA E INORGANICA
CUARTO DE ALMACEN DE BASURA GENERAL
LAVANDERIA _ AREA DE ESCRITORIO ENCARGADO
_ AREA DE SECADO
_ AREA DE LAVADO
_ AREA DE PLANCHADO
_ AREA DE BODEGA
LAVADO DE CRISTALERIA Y CUBIERTOS
_ TARJA DE LAVADO
_ AREA DE SECADO
_ AREA DE BODEGA
_ AREA DE ESCRITORIO ENCARGADO
COMEDOR EMPLEADOS _ AREA DE CAFÉ
_ AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS
_ COCINETA
LOKERS _ BANCAS Y SILLONES
SANITARIOS CABALLEROS _ CTO. DE SERVICIO



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

VESTIDORES

3.3.9 AREA INTIMA

SANITARIOS CABALLEROS _ CUARTO DE MANTENIMIENTO

SANITARIOS DAMAS _ CUARTO DE MANTENIMIENTO

CONCLUSION 3.2

Nos podemos dar cuenta de las diversas zonas con las que el proyecto, contara, aquí se desglosa de forma general y todos los espacios interiores y exteriores, siendo una buena herramienta en todos los desarrollos de los proyectos, el tener un programa arquitectónico bien desarrollado ya que nos ayuda al planteamiento de ideas para el diseño base y final del proyecto.

CONCLUSION DEL CAPITULO 3

Dentro de esta unidad tres, contemplamos todo lo que es relacionado a programa de actividades, necesidades y arquitectónico, donde nos podemos dar cuenta de una forma mas concreta la magnitud y complejidad del proyecto a manejar por lo que de alguna forma nos va quedando todo mas claro respecto al tema además de dar una idea mas acertada respecto a los servicios que ofrecerá dicho proyecto.

Podemos apreciar que en esta unidad se maneja un programa arquitectónico demasiado completo, que nos ayudara a crear espacios muy funcionales y un proyecto que sea sustentable por si solo, como también especificando todas las actividades a realizar dentro del conjunto de terrazas, siendo esta una unidad en donde se definen concretamente espacios, actividades, necesidades etc. que nos ayudara a crear un proyecto verdaderamente función



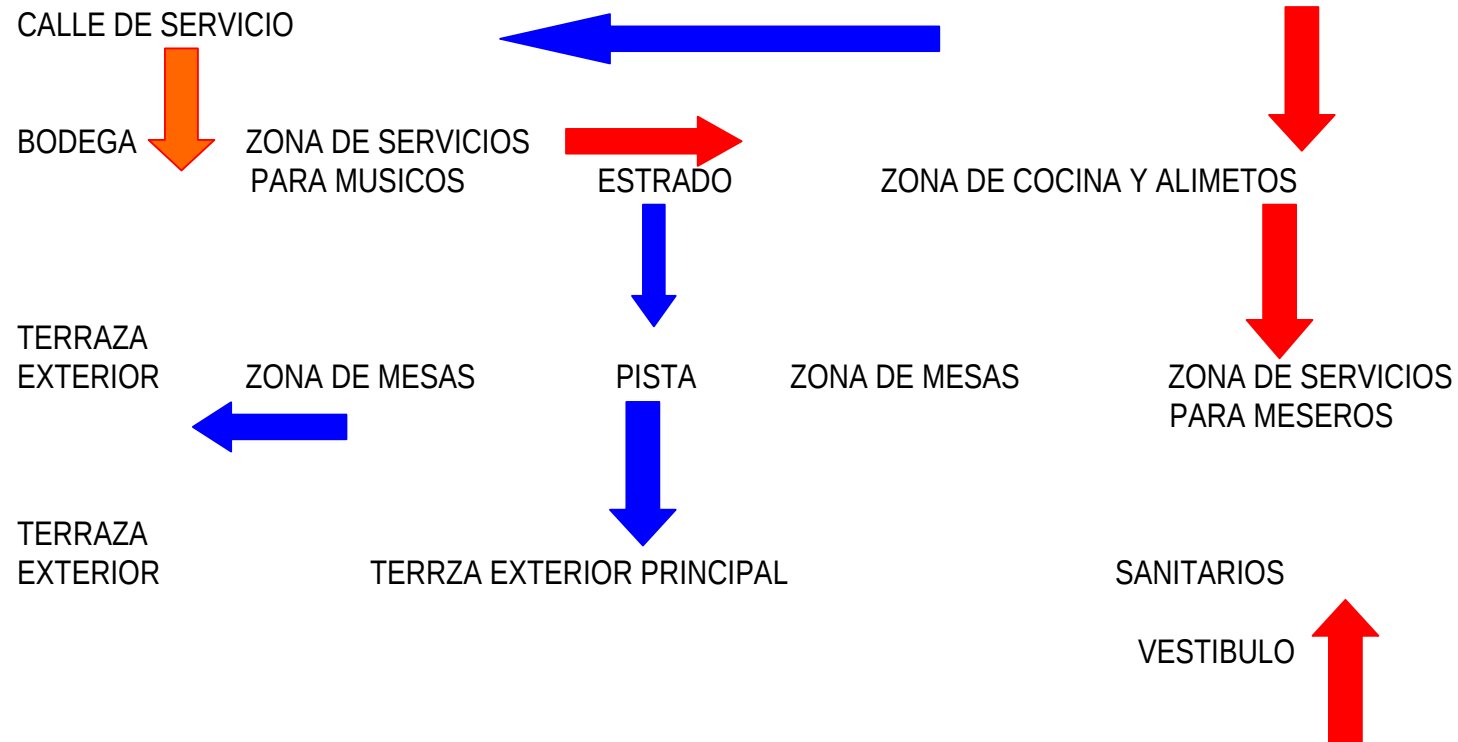
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

MARCO FORMAL



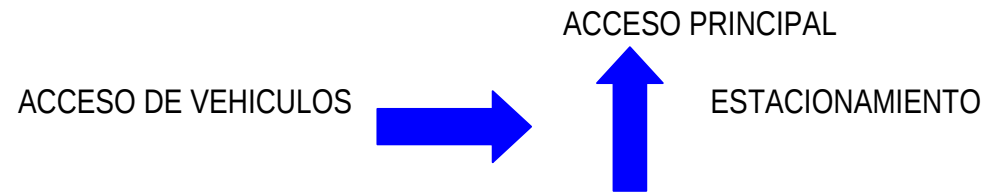
CAPITULO 4

4.1 DIAGRAMA DE RELACIONES





U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



CONCLUSION 4.1

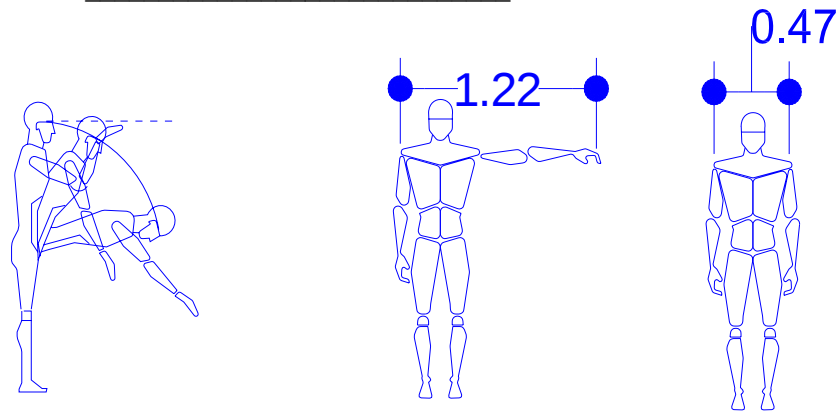
En este diagrama de relaciones se observa que realmente existe una congruencia entre el tipo de espacios, ubicados y señalados de acuerdo a la actividad y función de los mismos, sin descuidar el recorrido que el usuario tendrá una vez dentro del conjunto.

4.2 ESTUDIO DE AREAS

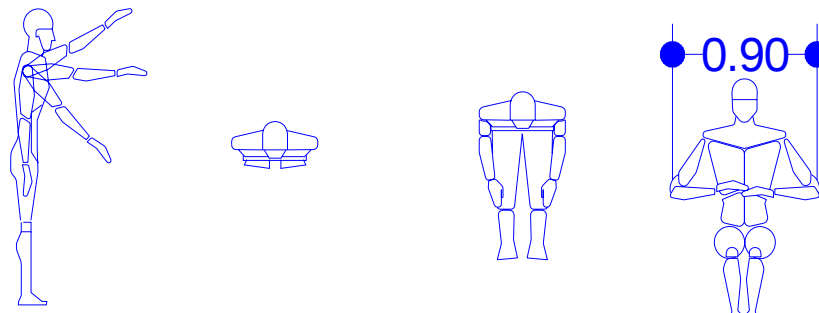
4.2.3 AXONOMETRIA HUMANA



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



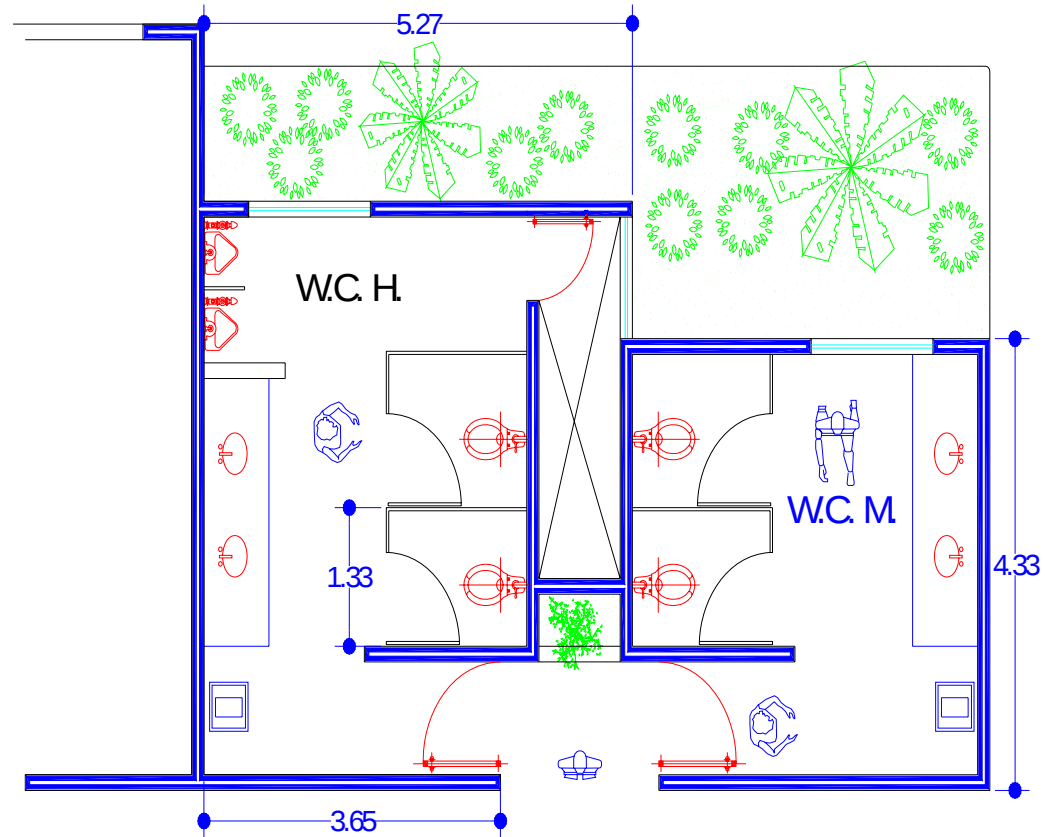
AXONOMETRIA



4.3 ESTUDIO DE AREAS DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



4.3.1 PLANTA ARQUITECTONICA DE SANITARIOS ADMINISTRATIVOS

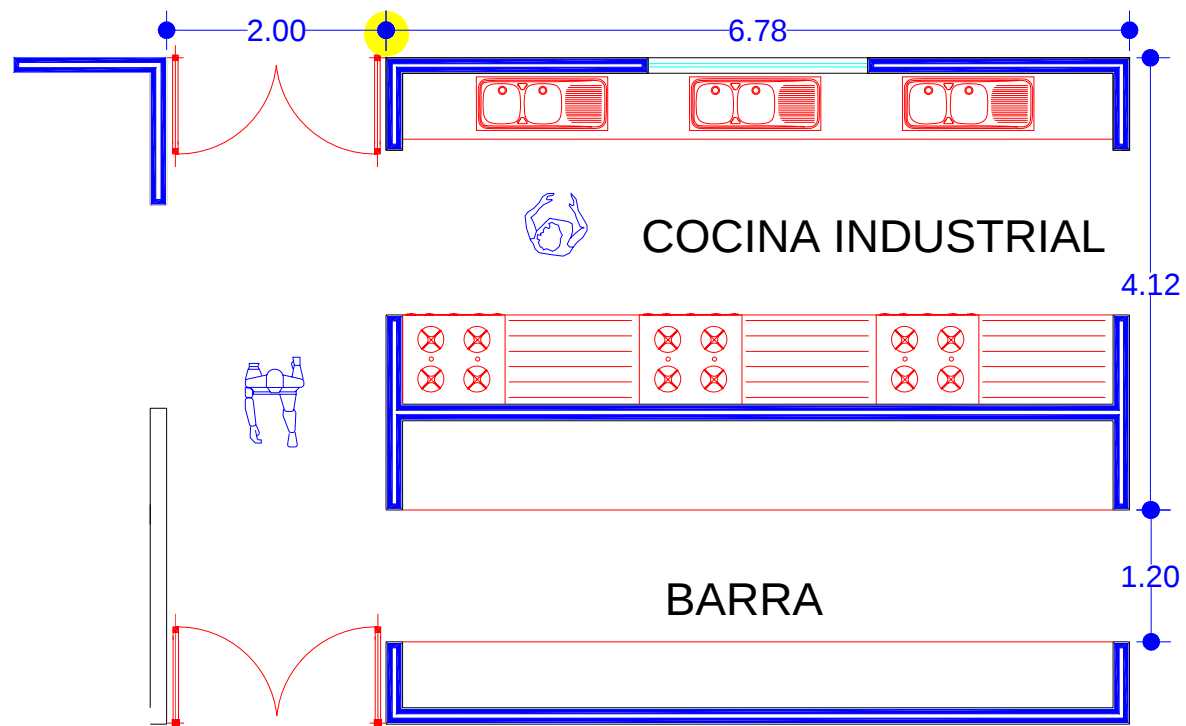




U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.3.3 PLANTA ARQUITECTONICA DE COCINA INDUSTRIAL (PROTOTIPO PARA TERRAZA)

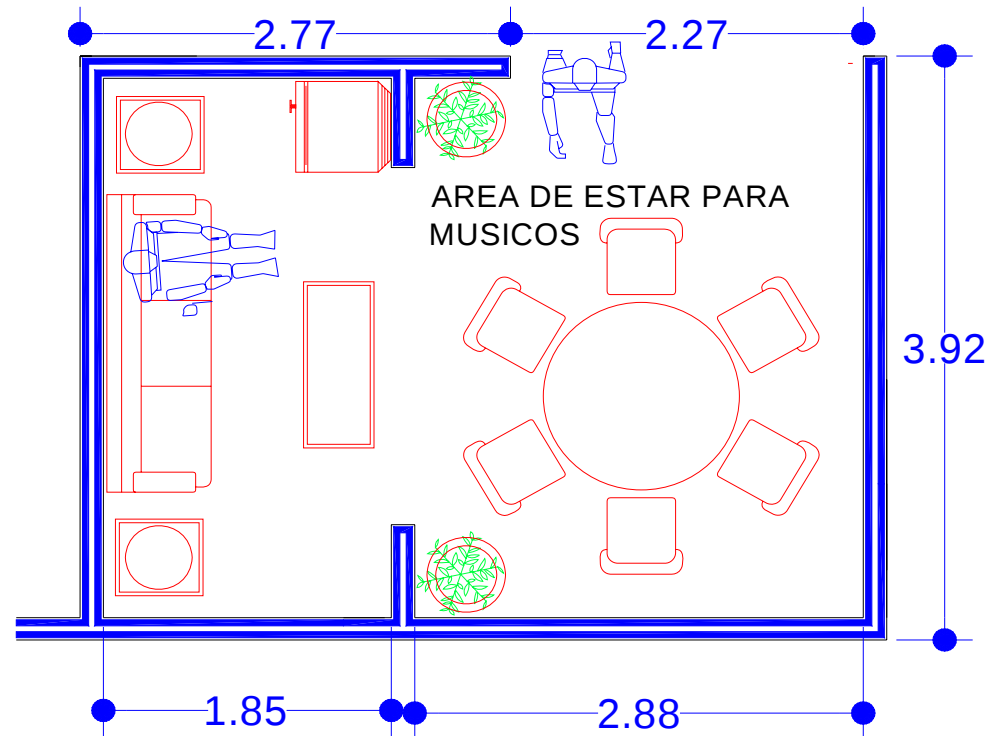




U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.3.4 PLANTA ARQUITECTONICA AREA DE ESTAR PARA LOS MUSICOS (PROTOTIPO) PARA LAS TRES TERRAZAS.



4.3.5 PLANTA ARQUITECTONICA DE AREA DE SERVICIOS PARA MESEROS (PROTOTIPO).



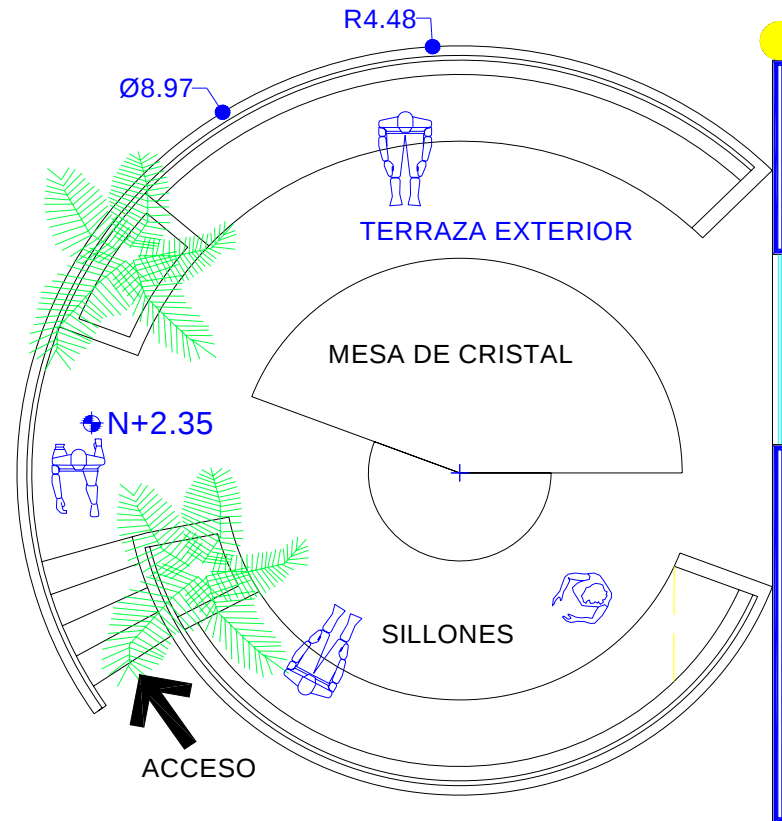
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA





U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.3.6 PROTOTIPO DE TERRAZAS EXTERIORES ADJUNTAS A LA TERRAZA PRINCIPAL



CONCLUSION 4.3

Me parece que es importante este análisis de axonometría humana, ya que es una forma correcta de darnos cuenta, que tan bien se encuentran escalados nuestros espacios de acuerdo a la función y uso de la personas, especificando por cada uno tanto dimensiones, como mobiliario.

4.4 MOBILIARIO A UTILIZAR DENTRO DEL CONJUNTO DE TERRAZAS



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 93 Macetas para exteriores de terrazas.



IMAGEN 94 Mesa para banquetes tipo.



IMAGEN 95
Mesa para eventos varios propuesta 2.



IMAGEN 96
Macetero para decoración en interior de terrazas.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 97 Maceteros de fibra de vidrio para exteriores.



IMAGEN 98 Maceteros para oficinas generales en interiores, color chocolate.



IMAGEN 98 Pufs, en varios tonos para ofrecer diversos tipos de generales.
Mobiliario de acuerdo al evento.



IMAGEN 99 Sillas en fibra de vidrio para atención a clientes oficinas



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

IMAGEN 100 Taburete individual.

IMAGEN 101 Sillon doble para oficinas.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA





U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



IMAGEN 102 Sillòn individual, en manta, color crudo.
e 4 pzas.

IMAGEN 103 Mesa de centro tejida, fibra natural, que forma parte del juego



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 104 Mesa plegadiza para terrazas, funcional para eventos varios, cap.10 pers.

IMAGEN 105 Silla lounge, eventos varios.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



IMAGEN 106
Lampara de pared interior.
de
Paara oficina principal.

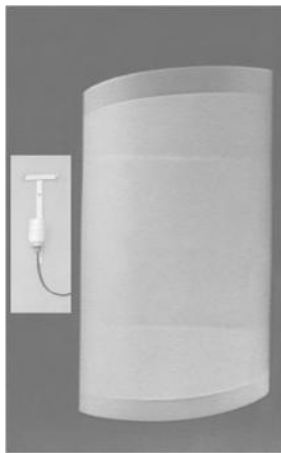


IMAGEN 107
Lampara de pared para
Interiores de salón.



IMAGEN 108
Lampara de piso para interior
Lobby, oficinas generales.

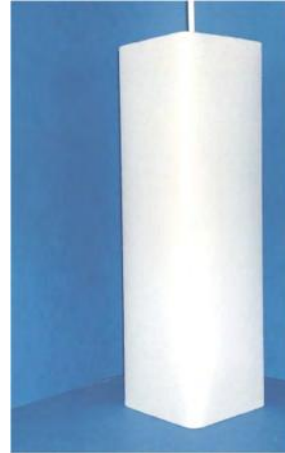


IMAGEN 109
Lampara colgante para
Interior de salón.

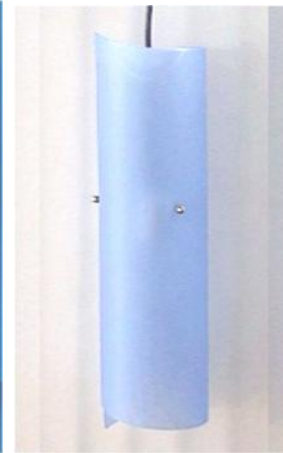


IMAGEN 110
Lampara colgante para interior
Salòn.

4.5 ANALISIS DEL EDIFICIO EN EL TERRENO.

Dentro de esta investigación la búsqueda del terreno adecuado es de suma importancia ya que de esto depende parte del éxito y buen funcionamiento que las terrazas para eventos sociales pueda tener , ya que el contar con una buena ubicación estratégica nos conlleva al buen desarrollo de nuestro proyecto, aprovechando al máximo las ventajas que nuestro terreno , pudiera presentar, analizando todos los factores posibles que pudieran llegar a interferir con nuestro proyecto, como también analizar las cuestiones de infraestructura adecuada que pudiera contar.

Ante esta situación se dio la tarea de analizar tres posibles terrenos factibles para la realización del proyecto, que por cuestiones de estratégica, y crecimiento factible y viable se presentaron las tres opciones mencionadas anteriormente en esta investigación por lo que la elección del terreno adecuado fue para la propuesta # 1.

• 4.5.1 Terreno electo, propuesta #1

A continuación se mencionaran algunas de las características por las cuales este edificio se presenta adecuado para la elección de este terreno. proyecto: Conjunto de terrazas para eventos sociales.

- Su elección se dio de acuerdo a que nada al correcto crecimiento de la ciudad, ubicándolo en cierto punto estratégico.
- La ubicación de este terreno se encuentra sobre una de las avenidas principales de la ciudad de Sahuayo, Michoacán, que es el Boulevard Lázaro Cárdenas, ubicado al lado suroeste de la ciudad.
- El terreno cuenta con las siguientes dimensiones: 162mts de frente por 196mts de fondo, y con una ligera saliente de terreno al lado derecho.
- Este terreno fue electo debido a que cuenta con la infraestructura adecuada, además de estar ubicado en una de las mejores zonas de la ciudad.
- Nuestro terreno no muestra ciertos accidentes topográficos, sino que se caracteriza por una planicie en su totalidad.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- La propiedad colinda al lado izquierdo con una propiedad privada y al lado derecho con un supermercado reconocido a nivel nacional (Gigante) que en cierta forma la ubicación de este nos va marcando ciertas zonas que se pudieran prestar para realización de zonas de recreación.
- El terreno se encuentra bien localizado sobre el Boulevard Lázaro Cárdenas ya que esta avenida se caracteriza por tener algunos de los salones para eventos más importantes de la ciudad, así como varios espacios comerciales y de otros géneros.
- La ubicación de este terreno sobre esta avenida es muy importante ya que a los ciudadanos es un punto de mucha facilidad de acceso, sin obstrucciones viales, y con un buen aspecto ambiental, así como el contexto en el que se encuentra rodeado, que se presta para la realización de este espacio.
- Por el punto en el que se encuentra localizado el terreno, este es muy adecuado ya que circulan sobre la avenida personas de varias partes y alrededores de la ciudad lo que ayudaría, a lograr una proyección de crecimiento y modernización correcta de la ciudad. Así como promover el crecimiento de esta

El edificio se presta para este terreno ya que cuenta con las dimensiones adecuadas para que el proyecto se pueda desarrollar conforme lo planeado, ya que debido al contexto de jardines que rodeara a nuestras terrazas se tenía que buscar un terreno de dimensiones grandes para así poderle brindar a las personas ese contexto de jardines.

.Debido a la topografía que presenta nuestro terreno es sumamente adecuada para la realización de las terrazas ya que nos es mas factible el contar con una planicie que con varios accidentes topográficos, debido a que se le pretende realizar dentro una avenida decorada con palmeras que se pudiera apreciar desde su inicio hasta su fin sin tenerse que ver cortada por los accidentes topográficos que pudiera tener el terreno.

CONCLUSION 4.5

Haber tomado la decisión de cual terreno es el elegido para el proyecto, no es si no por el equipamiento, urbano, contextual, instalaciones y ubicación con el lque cuenta el mismo, por lo que nos asegura, la buena localización y funcionamiento del mismo una vez comenzando sus actividades, asegurando el buen engrane que tendra el edificio dentro de ese contexto en la ciudad.



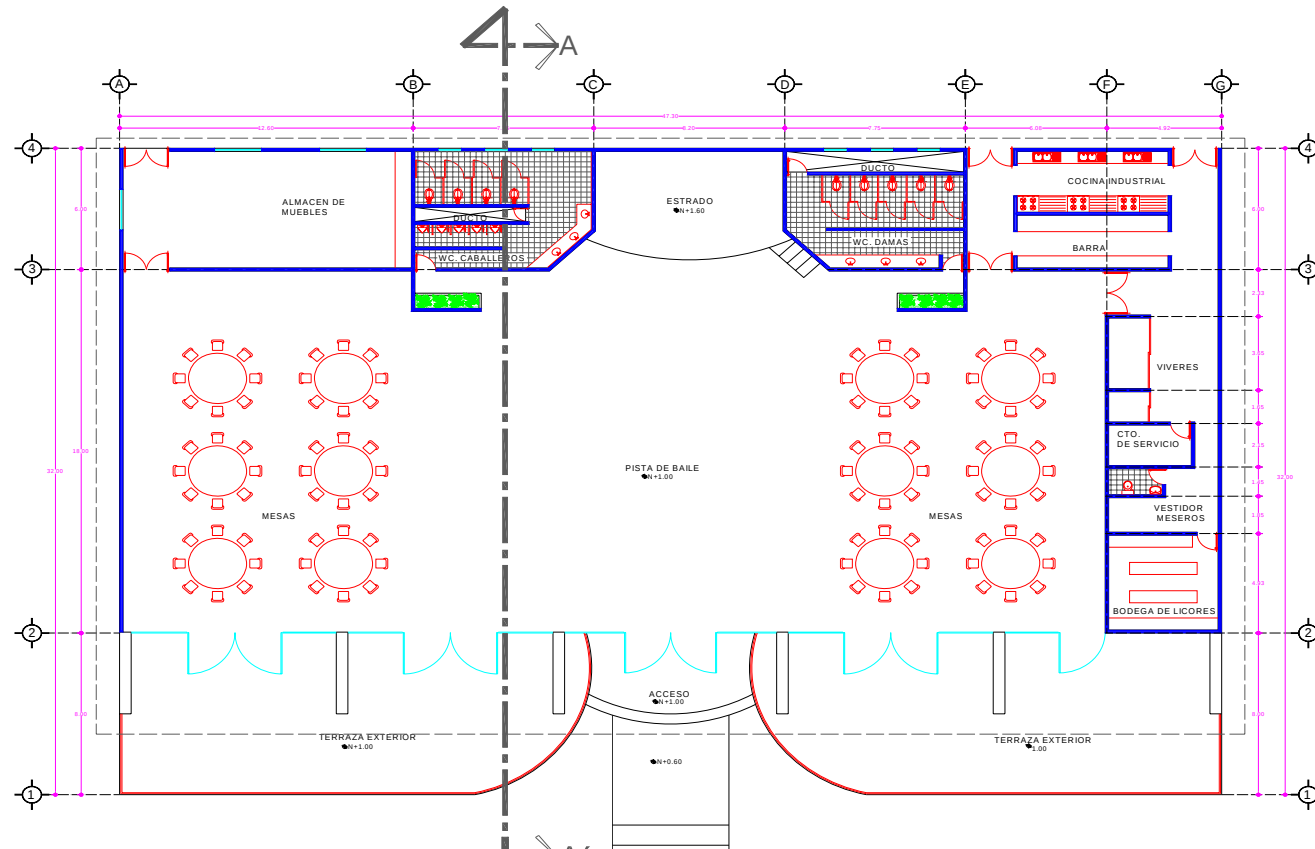
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

4.6 PRIMERA IMAGEN DEL PROYECTO

PRIMERA IMAGEN DEL PROYECTO DE TERRAZA TIPO, PARA DESPUES PASAR A UN ANTEPROYECTO CORREGIDO Y AUMENTADO FUNCIONALMENTE ASI COMO DE MAYOR INTERES PARA EL PUBLICO.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRIMERA PLANTA ARQUITECTONICA PROPUESTA EN UN PRINCIPIO PARA DESPUES MODIFICARSE.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

4.7 PERSPECTIVAS

PERSPECTIVAS

PERSPECTIVA DEL CONJUNTO EXTERIOR DE LAS TERRAZAS EN SAHUAYO, MICHOACAN. PERSPECTIVA AEREA.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PERSPECTIVA DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL CONJUNTO DE TERRAZAS, MOSTRANDO LOS MATERIALES DEL LUGAR Y CON GRAN AMBIENTACION NATURAL COMO PARTE DEL NUEVO Y DIFERENTE CONCEPTO EN LA REALIZACION DE SALONES PARA EVENTOS. QUE EN LA NOCHE LUCIRA UNA GRAN ILUMINACION EXTERIOR EN TODA LA VEGETACION DEL LUGAR COMO LAS PALMERAS QUE LUCIRAN CON TODO EL EXPLENDOR NOCTURNO Y EL GLAMUR TOTAL.



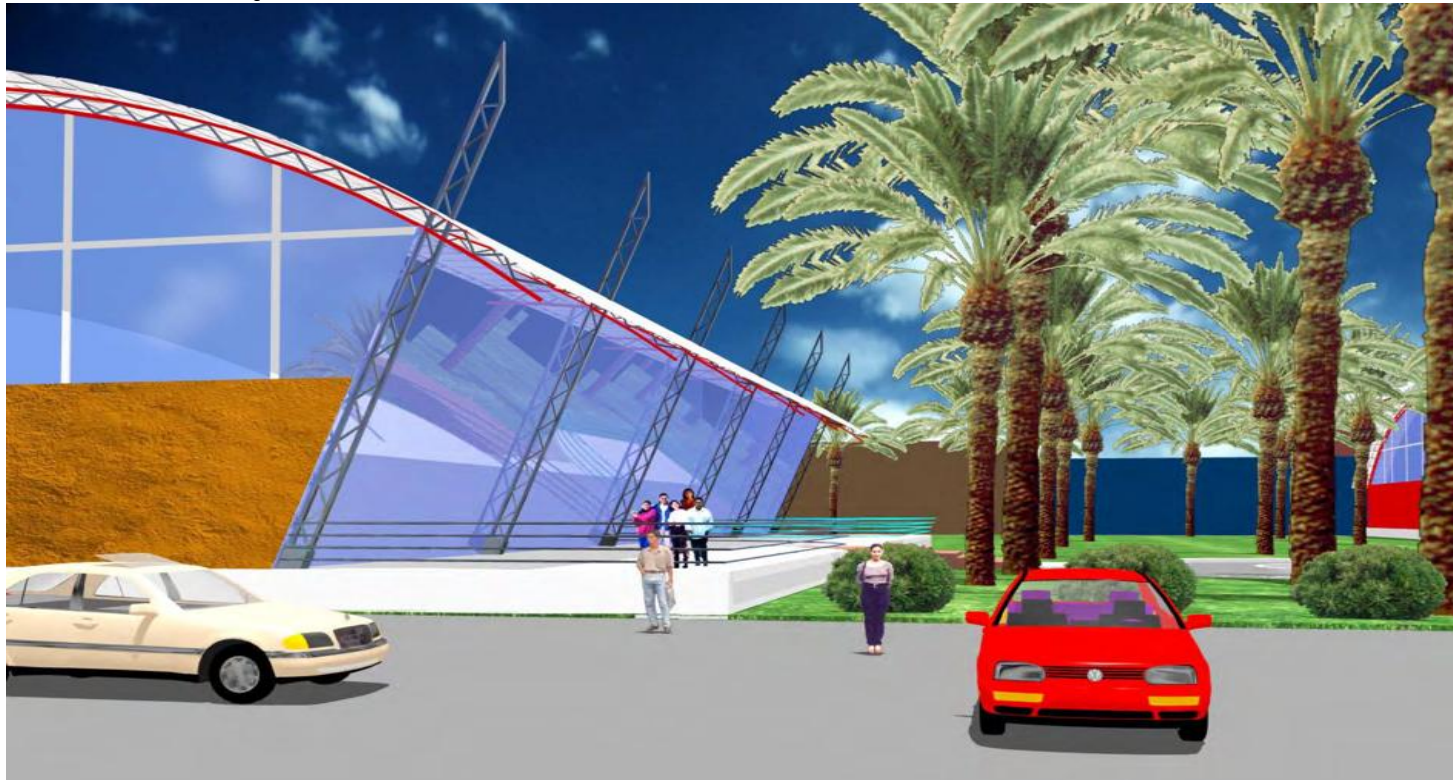
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PERSPECTIVA DE UNA DE LAS TERRAZAS, MOSTRANDO UNA VISTA LATERAL PERO DANDO UNA IMPRESION REAL DEL CONTEXTO NATURAL Y TAN CERCANO QUE TENDRAN MUY CERCA TODO EL AMBIENTE NATURAL.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONCLUSION 4.7

Llegamos a la etapa en la que vemos ahora todas las ideas plasmadas, y diseñadas en conjunto unas con otras, viendo de forma completa la resolución total del proyecto, que a mi forma de ver es un proyecto muy completo y que ha pensado en todos los detalles para el correcto funcionamiento del mismo.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONCLUSION DEL CAPITULO 4

Esta unidad me pareció que es de suma importancia ya que se muestra de una forma grafica, toda la propuesta en general con la que el proyecto fue desarrollándose, presentando desde los primeros proyectos que fueron modificados y corregidos hasta llegar a las propuestas finales que a base de investigación, propuesta, estudio, y participación de alumno _profesor se logro conjugar un proyecto muy interesante, propositivo, innovador en todos los sentidos.

Me parece que con esta unidad nos queda claro el aspecto general del proyecto gráficamente hablando apoyados en las perspectivas que nos ayudan a captar a un mas la idea del proyecto de conjunto de terrazas para eventos. Llevando consigo un análisis de área por área para lograr un mejor estudio del proyecto, contando con los gráficos axonométricos que se requieren para el buen análisis del espacio y así dar una idea clara de la especialidad, y magnitud del proyecto.



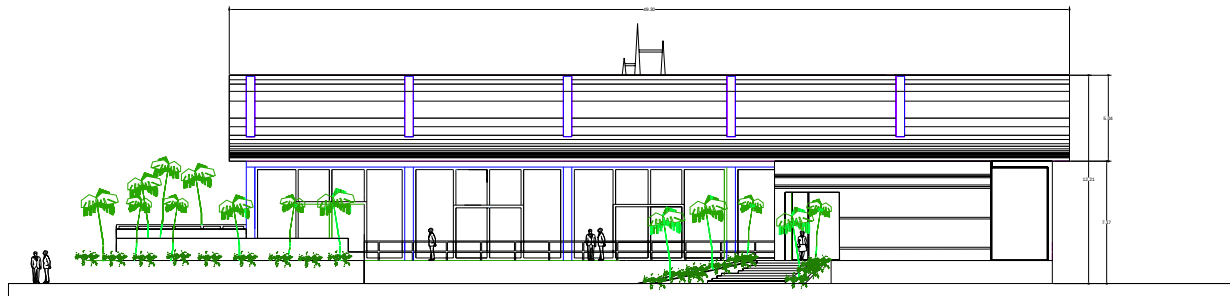
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

MARCO TECNICO



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

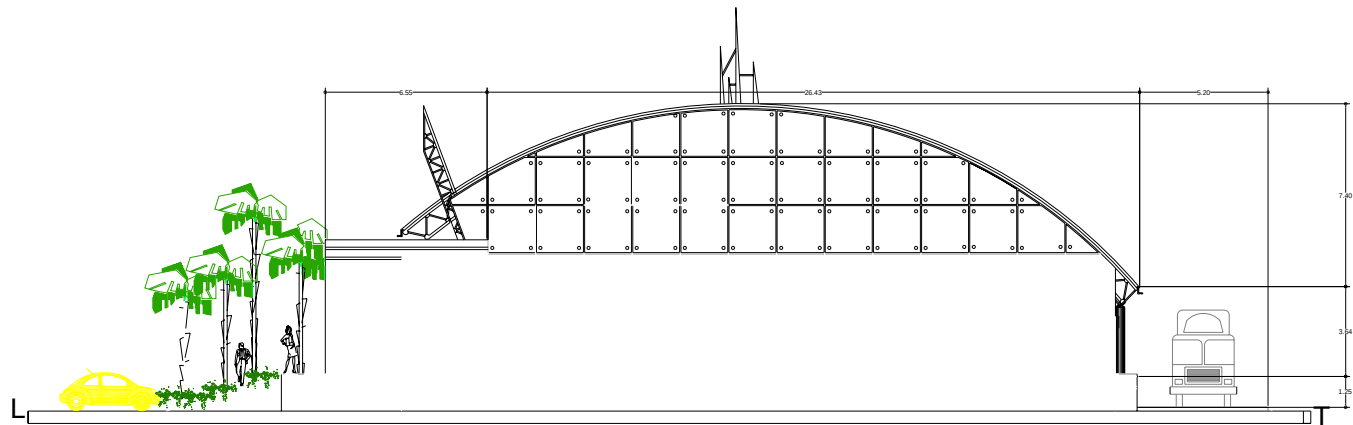
CAPITULO 5



FACHADA PRINCIPAL TERRAZAS



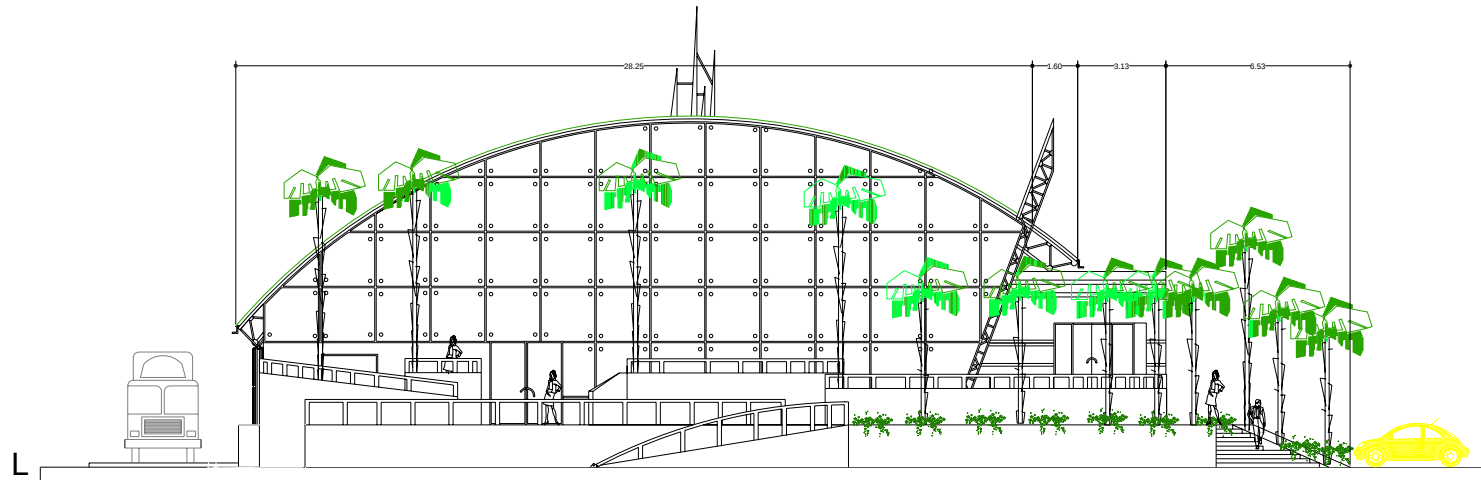
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



FACHADA LATERAL DERECHA



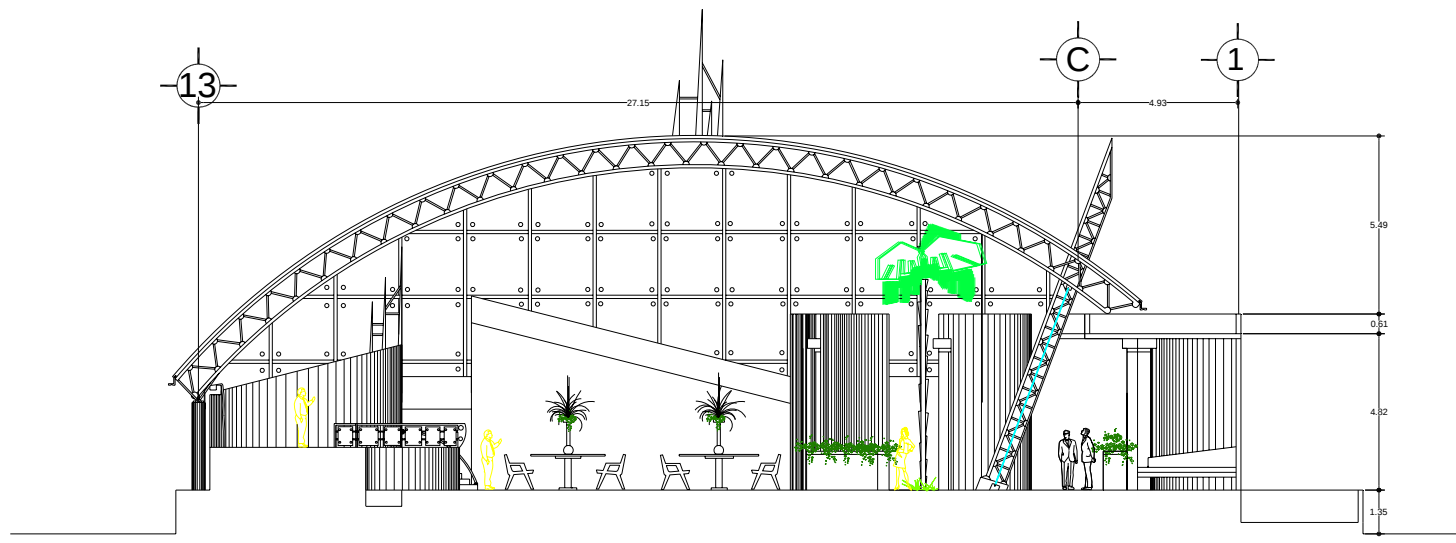
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



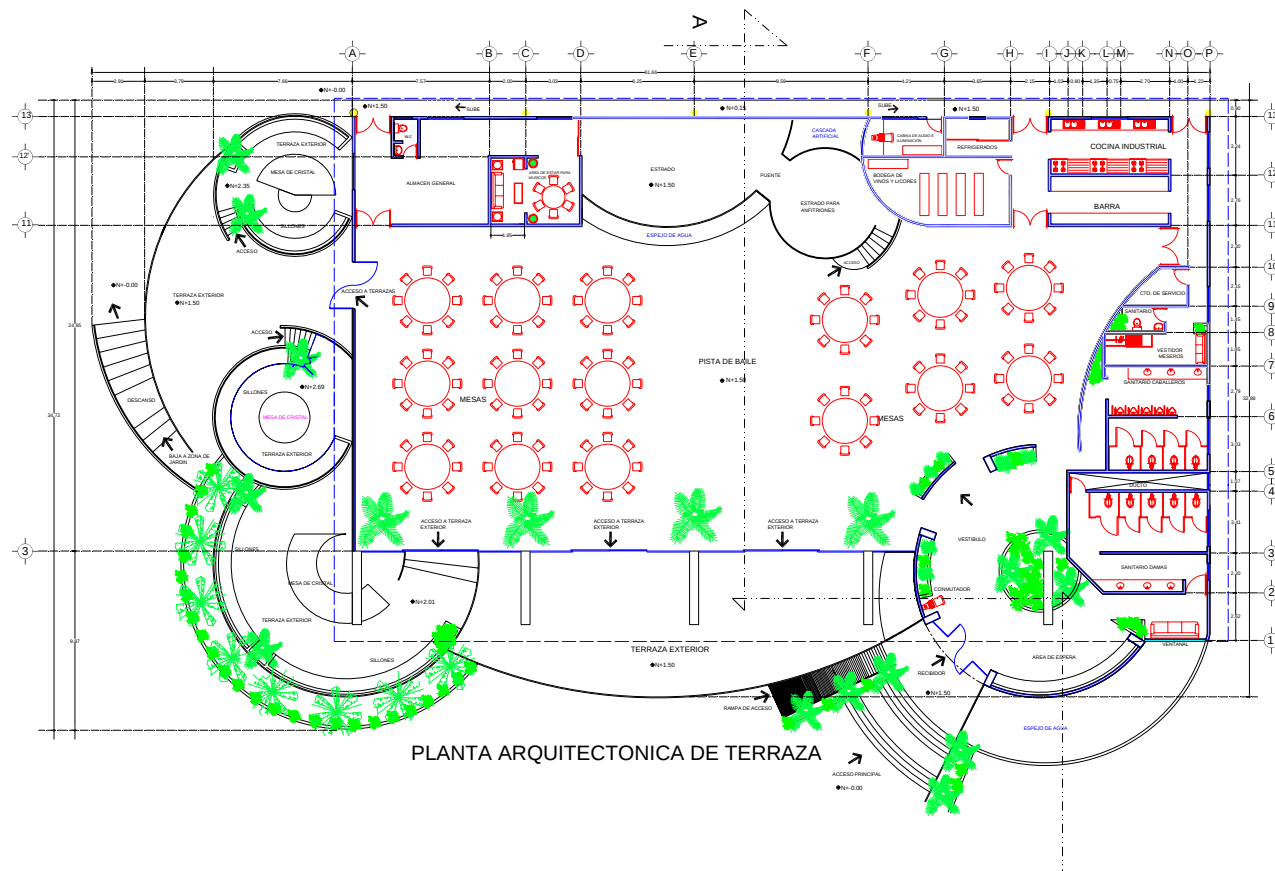
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

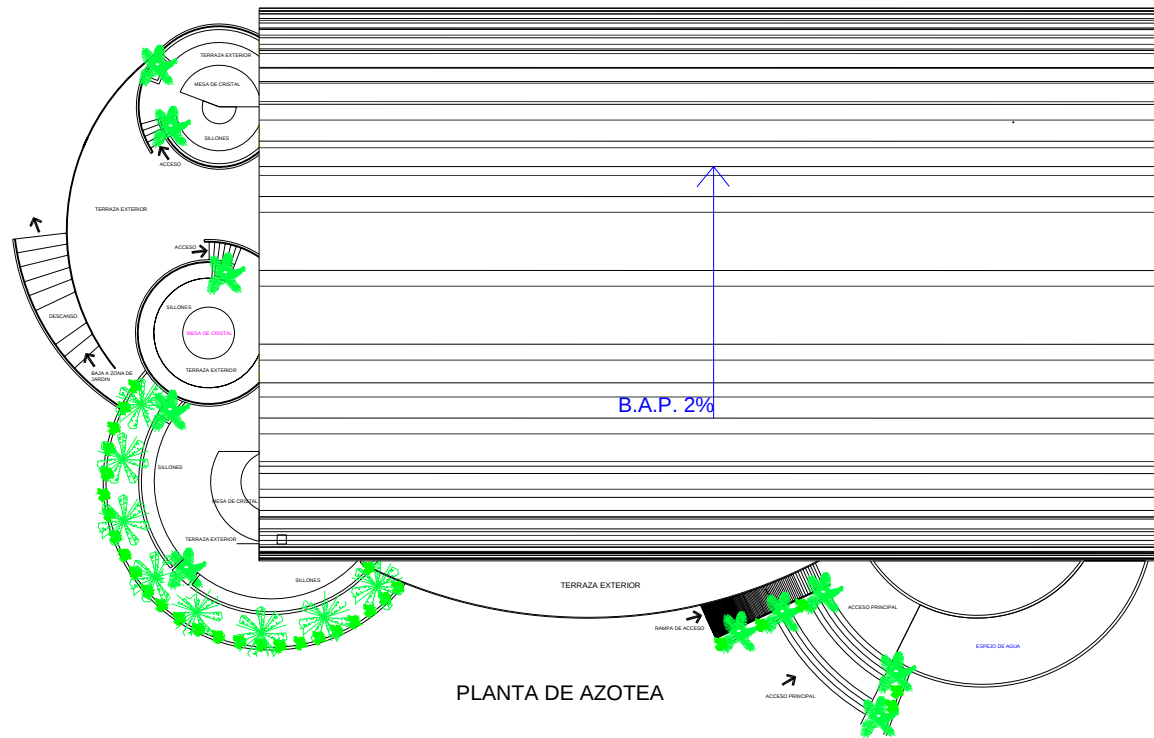


CORTE TRANSVERSAL A - A'



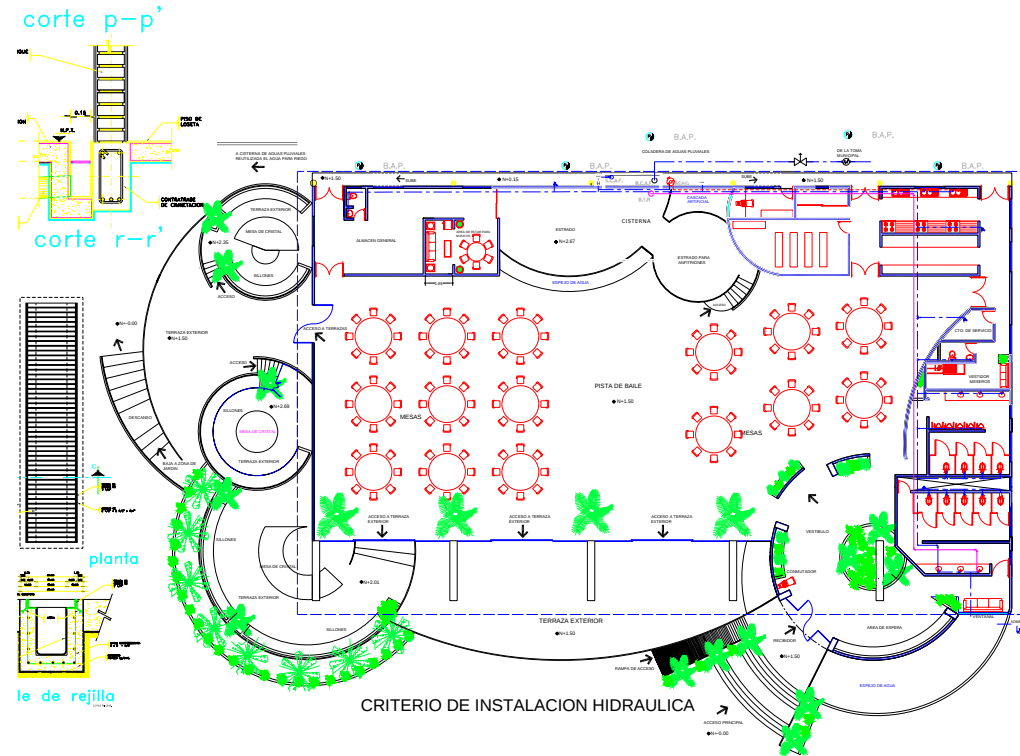
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA







U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

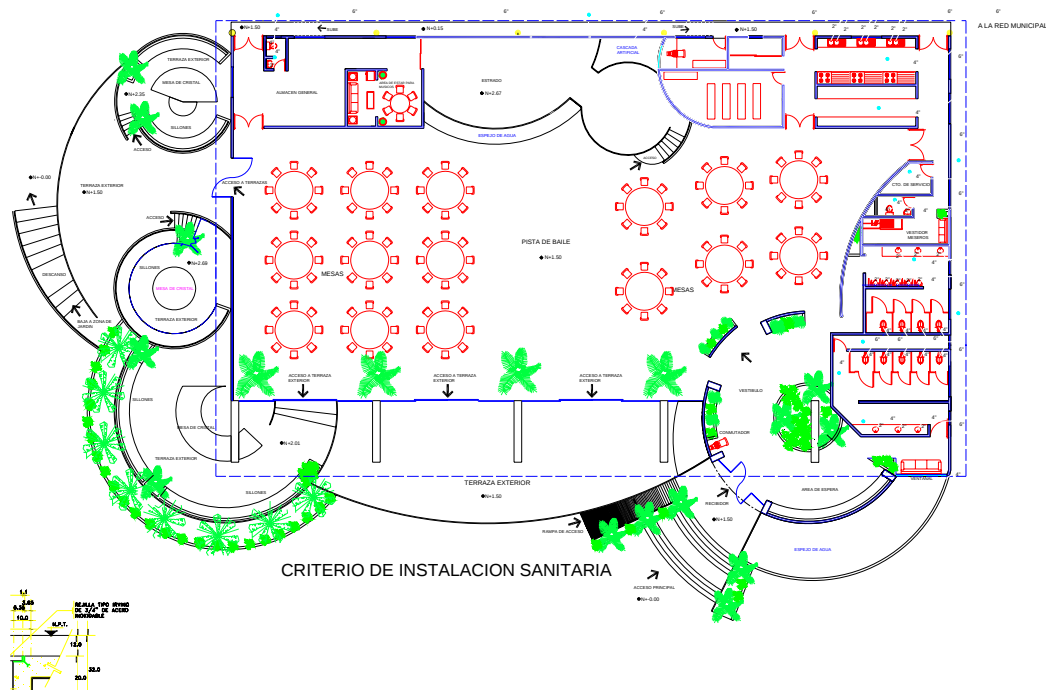


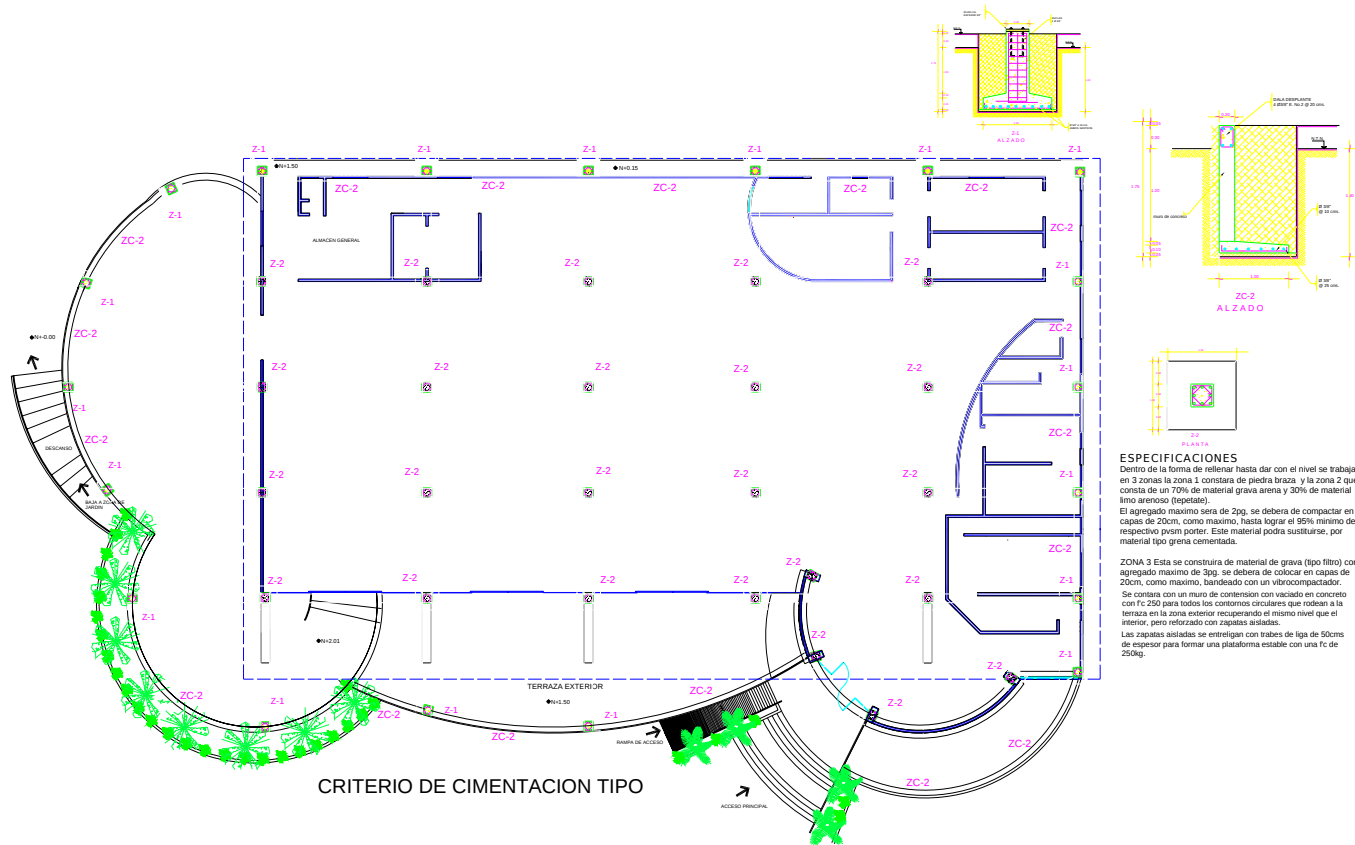
SIMBOLOGIA:

- TUBERIA DE AGUA FRIA (COBRE)
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE (COBRE)
- TUBERIA DE AGUAS RESIDUALES (P.V.C.)
- TUBERIA DE AGUAS RESIDUALES (P.V.C.)
- BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- SUBCOLUMNA DE AGUA FRIA
- SUBCOLUMNA DE AGUA CALIENTE
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- BAJA TUBERIA DE RETORNO
- LLAVE DE NARIZ PARA JARDIN
- MEDIDOR DE AGUA
- VALVULA DE COMPUERTA
- "T" HIDRAULICA DE AGUA FRIA DE FOF DE 3/8 DE DIAMETRO
- CODO A 90° HIDRAULICO DE AGUA FRIA DE 3/8 DE DIAMETRO
- BOMBA BOMBA DE COMBUSTION ELECTRICA PARA USO DE BOMBEO HIDRAULICO DE 1/2 H.P. DE POTENCIA
- COLADERA DE AGUAS PLUVIALES
- HIDRONEUMATICO PARA AGUA A PRESION



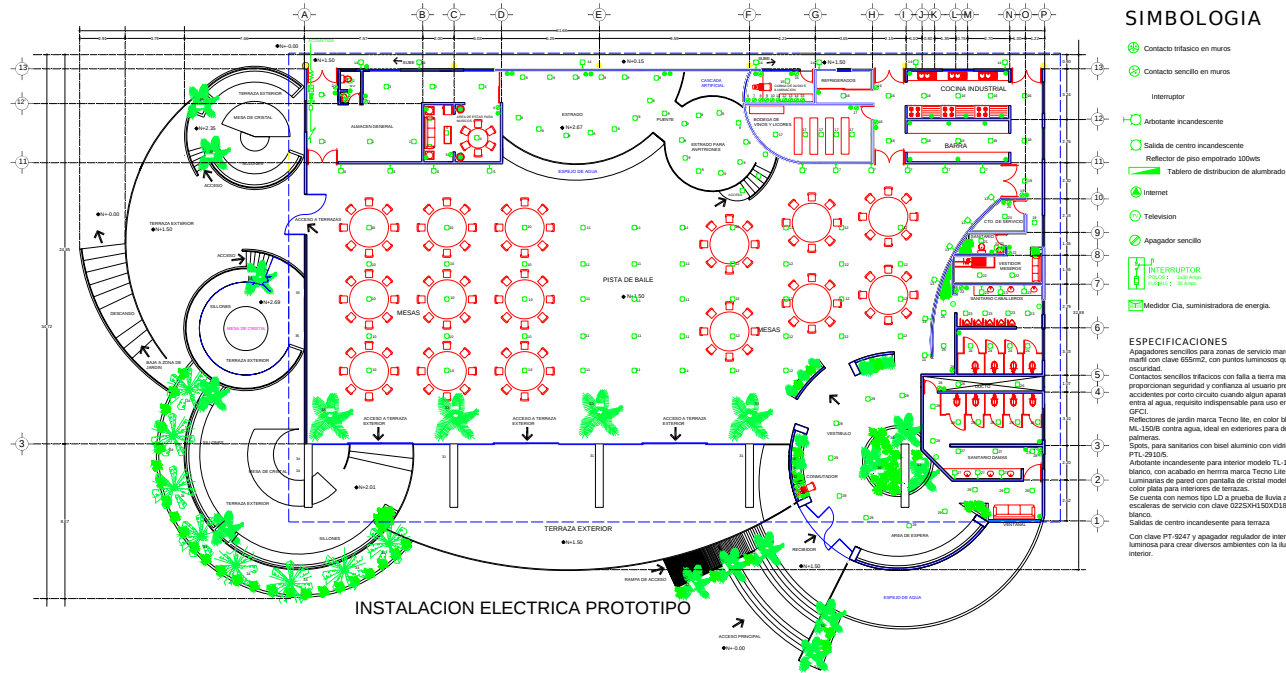
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA





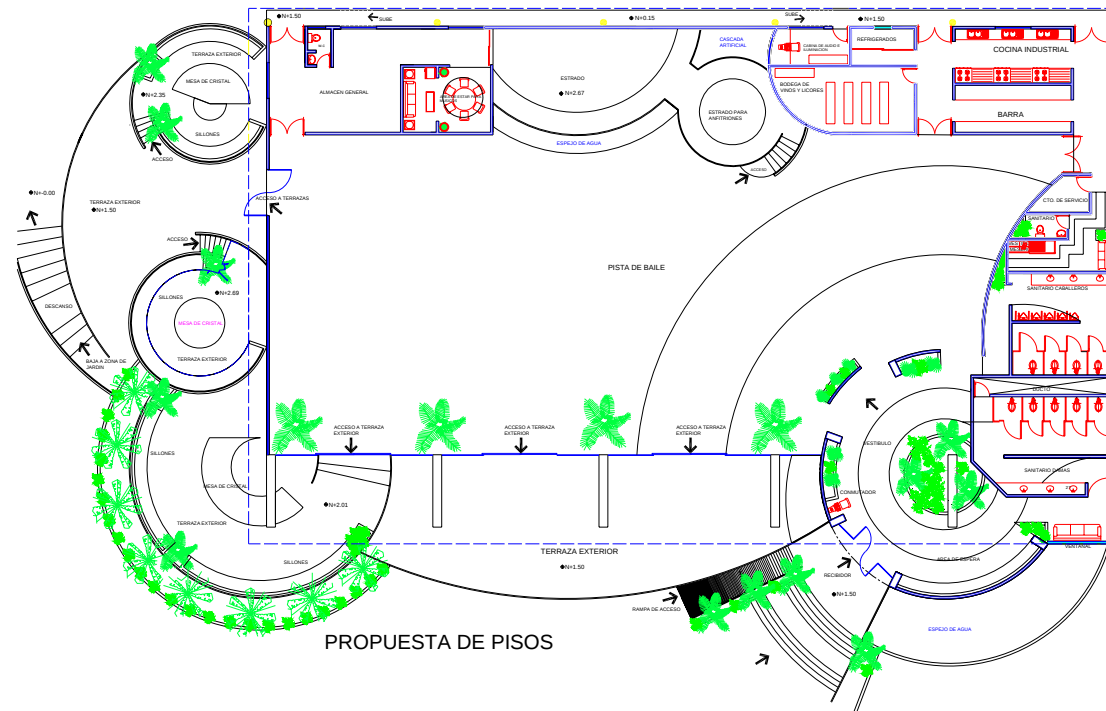


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA





U.M.S.N.H. FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

- PISO DE MÁRMOL MARTELINADO GRIS KARIOKA
INSTALADO RECTIFICADO EN PLACAS DE 40 X 40cm.
PLACAS DE MÁRMOL DE 1cm DE ESPESOR.
- PISO DE MÁRMOL BEIGE PALIDO
INSTALADO RECTIFICADO EN PLACAS DE 50 X 50cm
PLACAS DE MÁRMOL DE 1cm DE ESPESOR.
- PISO DE MÁRMOL MARTELINADO GRIS RATA
INSTALADO RECTIFICADO EN PLACAS DE 40 X 40cm.
PLACAS DE MÁRMOL DE 1cm DE ESPESOR.
- PISO DE CONCRETO BLANCO CON GRANITO DEL No. 3.
INSTALADO EN PLACAS CON JUNTA FRIA A CADA 2mts.
CON UN ESPESOR DE 10 CMS. CON TERMINADO PULIDO.
- PISO DE CONCRETO GRIS CON TERMINADO PULIDO
INSTALADO EN PLACAS CON JUNTA FRIA A CADA 2mts.
CON UN ESPESOR DE 10 CM.

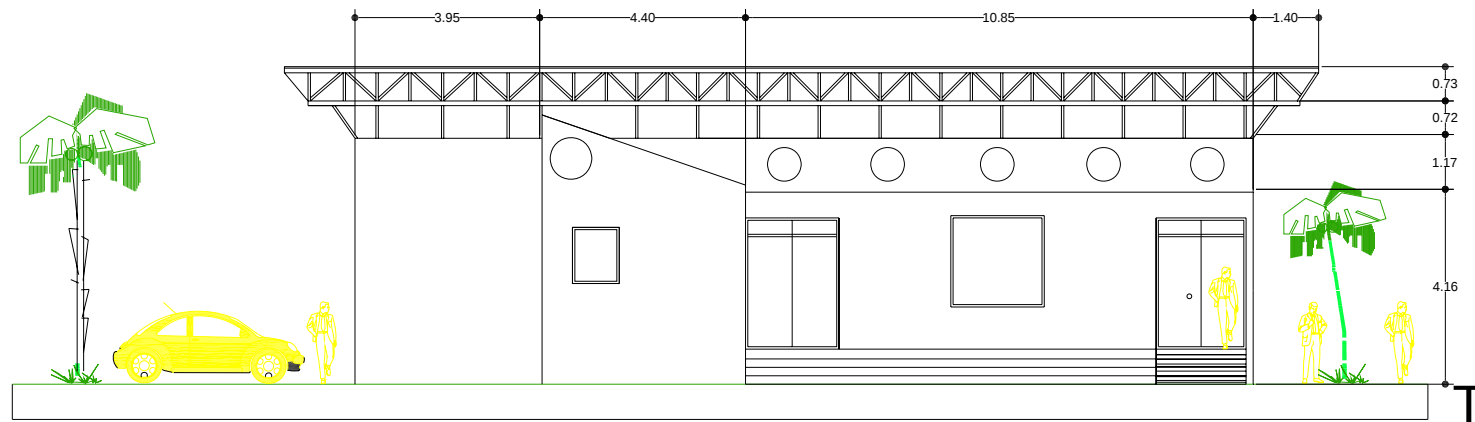
ESPECIFICACIONES

PARA PEGAR EL MÁRMOL SE UTILIZARA PEGAPISO
MARCA PERDURA PREMIER, GRIS, JUNTO CON UN ADITIVO
DE MARCA FESTER QUE NOS OFRECE MEJOR ADHERENCIA AL FIRME
INSTALADO DE FORMA CUIDADOSA Y REALIZANDO LOS CORTES
CURVOS UTILIZANDO EL DISCO PARA UN MEJOR RESULTADO
EN EL RECTIFICADO QUE SE REQUIERE.

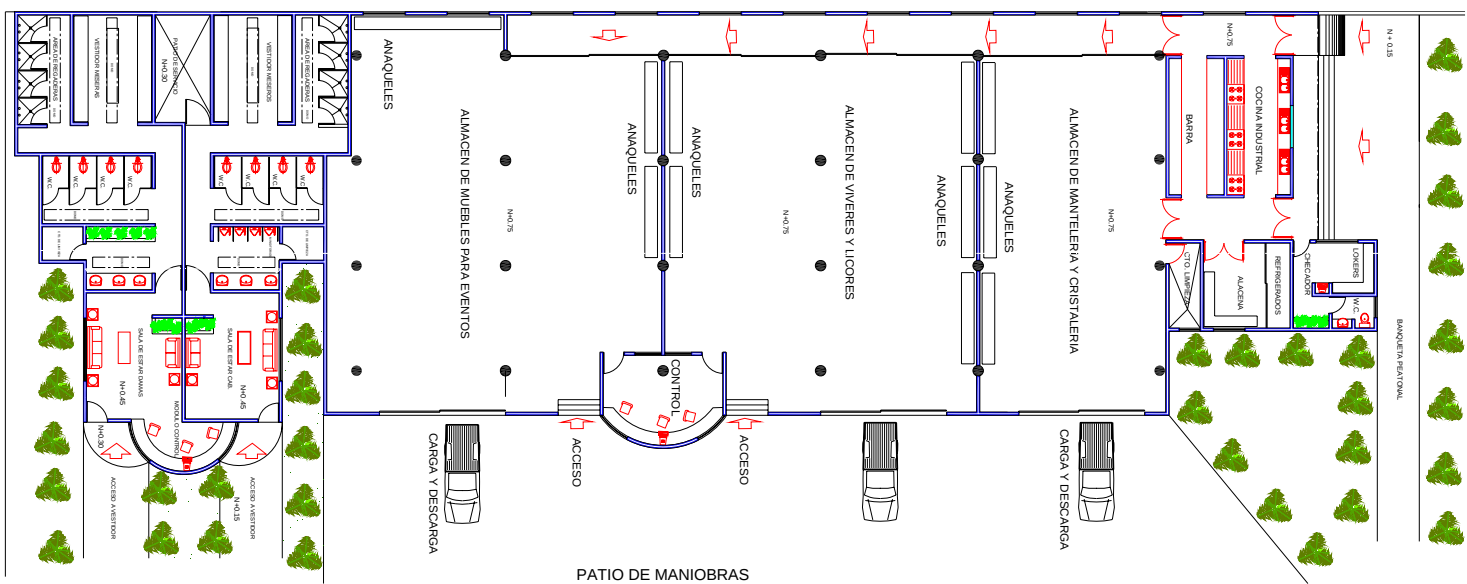
SE COLARAN LAS PIEAS DE CONCRETO BLANCO PARA EL FIRME
DE 2 X 2mts. PARA CREAR NUESTRA JUNTA FRIA QUE NOS AYUDA
AL MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL MISMO Y ASI EVITAR EL AGRIETAMIENTO
EN NUESTROS FIRMES, CONTANDO QUE SE LE DARAN 10 cms. DE ESPESOR.
SE UTILIZARA COMO CIMBRA POLINES BARADOS CON ACEITE REQUENADO
QUE NOS AYUDA AL MEJORAMIENTO EN DESMOLDE DE LAS PIEZAS.
SE LE DARA UN TERMINADO PULIDO AL FIRME DE CONCRETO
APLICADO CON MAQUINA PULIDORA, QUE LE DARA BRILLO
Y MEJOR RESISTENCIA A LA INTERPERIE,
APLICADO A BASE DE QUIMICOS Y CERAS ESPECIALES.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

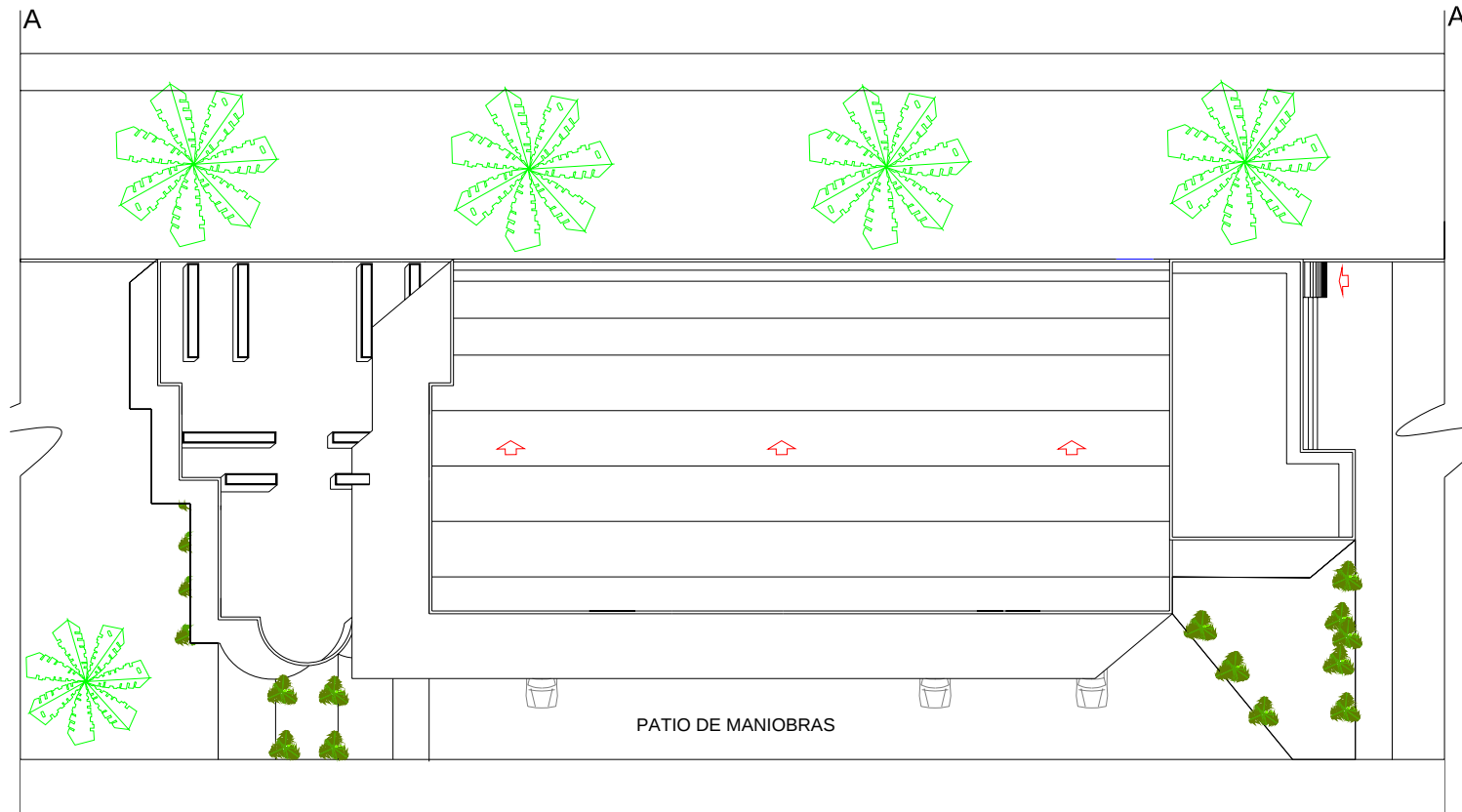


FACHADA PRINCIPAL DE COCINA INDUSTRIAL



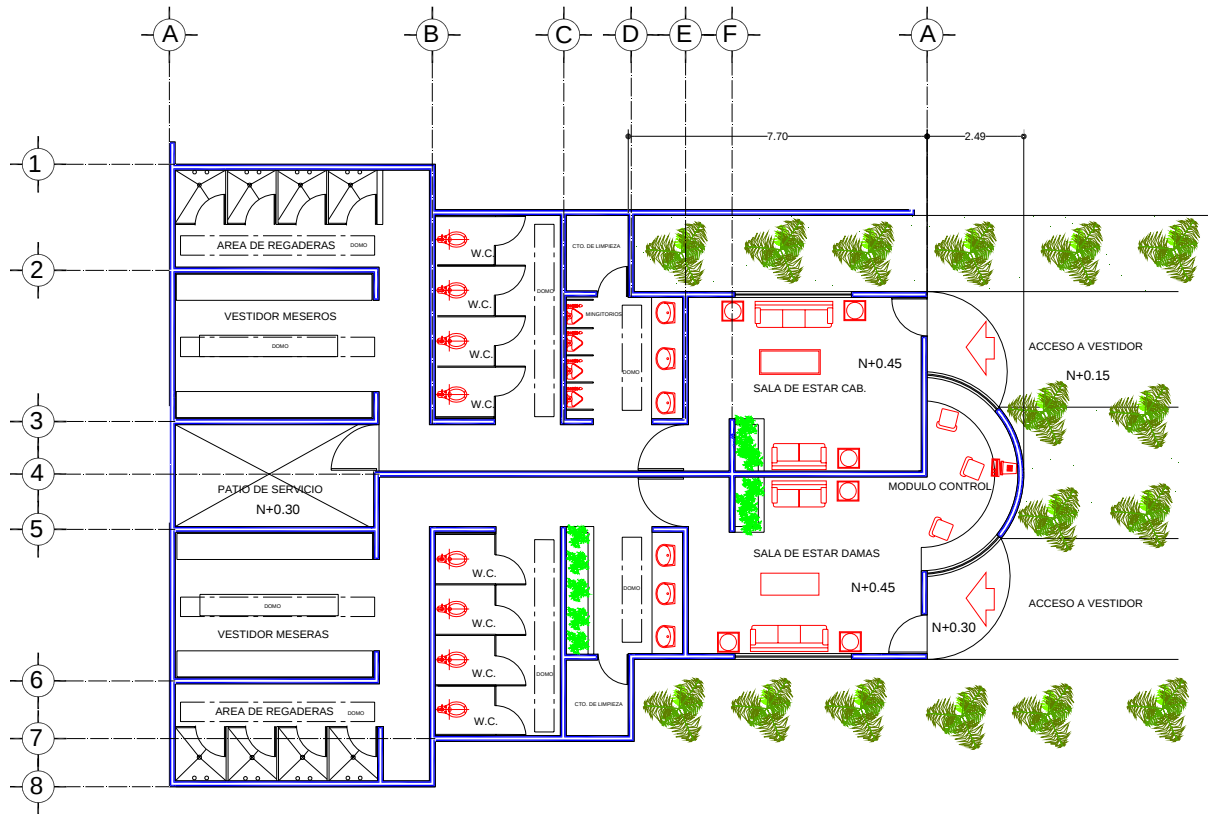


U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____





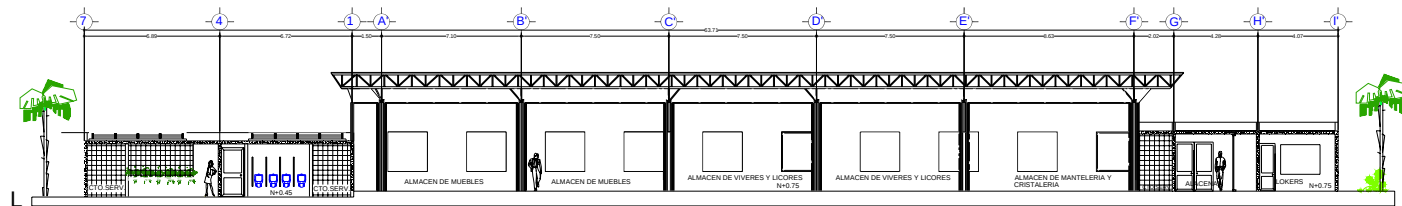
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



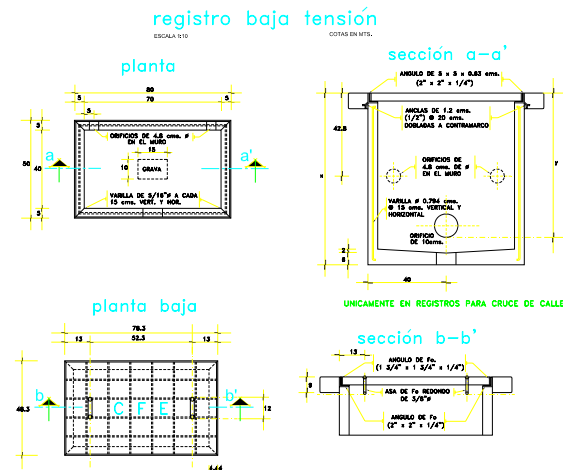
PLANTA ARQUITECTONICA DE VESTIDORES



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



CORTE LONGITUDINAL DE ALMACENES B - B'



especificaciones

- 1.- CONCRETO $f'_c = 200 \text{ kg/cm}^2$.
- 2.- VARILLA CORRUGADA $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, $5/16"$ (0.748 cms.) A CADA 15.0 cms. EN SENTIDO VERTICAL Y HORIZONTAL.
- 3.- RECUBRIMIENTO DE 2.5 cms.
- 4.- CIMBRA METALICA EN AMBOS LADOS.
- 5.- ESPESOR DE MUROS 50 cms. ACABADO CEMENTO PUILDO.
- 6.- CONTRAMARCO DE ANGULO DE FO. DE $5 \times 5 \times 0.63 \text{ cms.}$ ($2" \times 2" \times 1/4"$).
- 7.- TAPA DE CONCRETO $f'_c = 200 \text{ kg/cm}^2$. REFORZADA CON VARILLA CORRUGADA $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$, $5/16"$ (0.748 cms.) MARCO DE ANGULO DE FO. $1 \frac{3}{4}" \times 1 \frac{3}{4}" \times 1/4"$ ($4.44 \times 4.44 \times 0.63 \text{ cms.}$).
- 8.- AGREGADO MAXIMO ($1/2"$).

detalle agarradera de la tapa



Registros electricos utilizados en los espacios exteriores del conjunto de terrazas, que nos ayudan a dar mantenimiento del equipo electrico y de iluminacion de jardines exteriores.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

estructura de pavimento

LOSA DE CONCRETO

$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$. AGREGADO
MAXIMO 2", 20 cms ESPESOR

SUB BASE HIDRAULICA

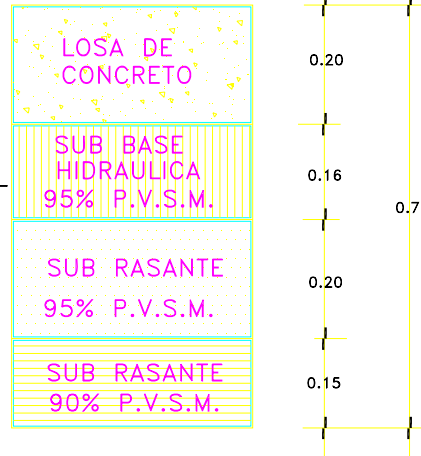
MATERIAL CALCARIO PRODUCTO
DEL DESPERDICIO PROVENIENTE
DEL BANCO DE MATERIAL, COM-
PACTADO AL 95% P.V.S.M.

SUB RASANTE

MATERIAL GRANULAR EN GREÑA
A BASE DE GRAVA Y ARENA
POCO LIMOSA, COMPACTADA
AL 95% P.V.S.M.

SUB RASANTE

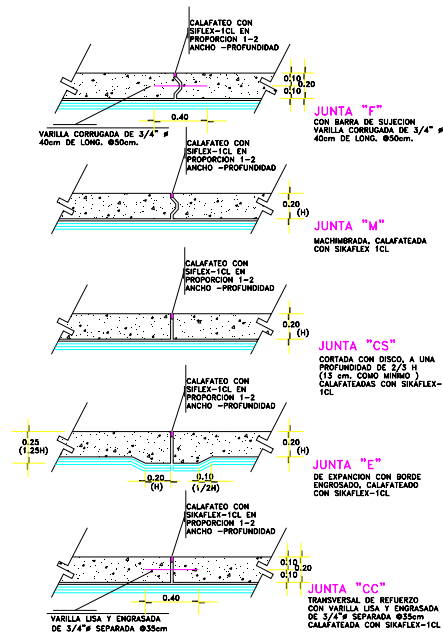
MATERIAL GRANULAR EN GREÑA
A BASE DE GRAVA Y ARENA
POCO LIMOSA, COMPACTADA
AL 90% P.V.S.M.



Especificaciones del pavimento a utilizar así como el relleno de preferencia a utilizar para todos los firmes.



JUNTAS TIPO losas de concreto



Juntas en los firmes de concreto a utilizar en los pisos de las bodegas y de las terrazas pigmentados y utilizando diversas juntas para pisos exteriores e interiores



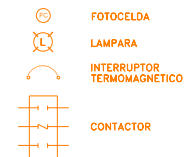
U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LUMINARIO EN POSTE METALICO
TIPO OV-15 SEMICUT-OFF 250W/220 V.



LUMINARIA.

- 1) LUMINARIA OV-15 CROMALITE 250, 250 WATTS VSAP, 220 VOLTS.
- 2) BRAZO DE 2.40 MTS. DE LONGITUD Y 2" DE DIAMETRO.
- 3) POSTE METALICO CONICO CIRCULAR DE 8.00 MTS.
- 4) BASE PIRAMIDAL DE CONCRETO DE 80x80x35 cms.
- 5) REGISTRO DE ALUMBRADO PUBLICO DE 25x25x30 cms LIBRES.
- 6) POLIDUCTO DE 2" DE DIAMETRO AHOGADO EN CONCRETO.

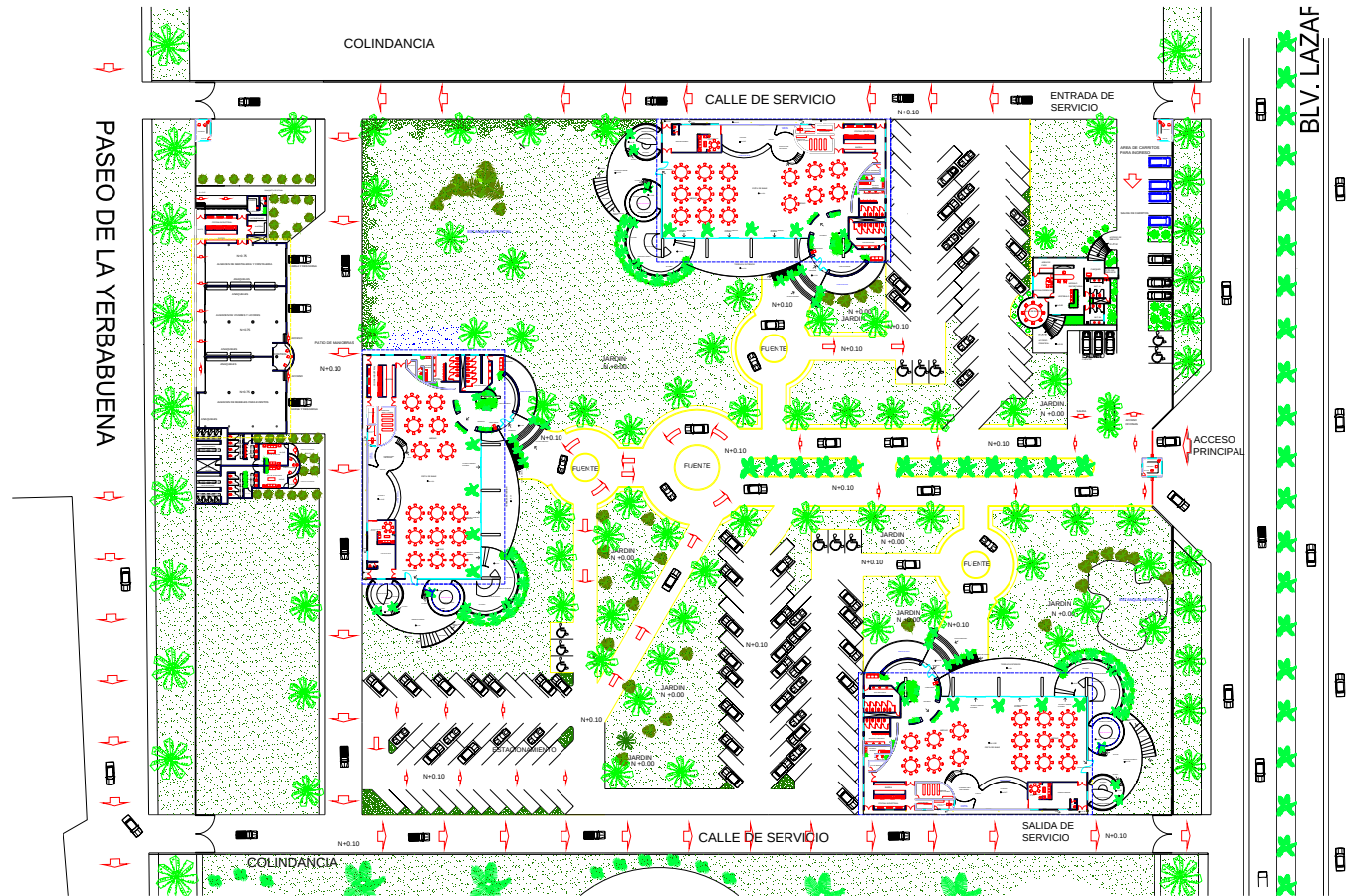


INSTALACION DE LUMINARIA EN POSTE METALICO.

Luminaria prototipo para la zona de desarrollo urbano de la ciudad de Sahuayo, Michoacan. Iluminacion para el boulevard y zonas urbanas.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA





5.2 ANEXOS

LEY DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN DE OCAMPO.

ARTÍCULO 9.- Para los efectos de esta Ley, se entiende por:

- Alineamiento: la línea virtual que limita la propiedad con la vía pública.
- Área de restricción: los espacios de terreno que al frente, al fondo, o a los lados de un predio deban dejarse obligadamente sin construcciones dentro de los linderos de dicho predio.
- Áreas o predios urbanizables: las superficies susceptibles de ser urbanizadas de la manera prevista en el programa de desarrollo urbano que corresponda.
- Conservación: la acción tendiente de mantener el equilibrio ecológico y preservar el buen estado de la infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios urbanos de los centros de población, incluyendo sus valores históricos y culturales.
- Desarrollo urbano: el proceso de planeación y regulación de la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.
- Destinos: los fines públicos a que se dedica o está previsto dedicar áreas o predios de un centro de población con apoyo a los programas y resoluciones sobre desarrollo urbano.
- Equipamiento urbano: el conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas.
- Funciones urbanas: las actividades a que se dedican las diferentes instalaciones urbanas tales como: vivienda, comercio, industria, recreación, salud, administración pública, servicios profesionales, comunicación, educación, cultura, abasto y servicios urbanos complementarios.
- Impacto ambiental: modificación del ambiente ocasionado por la acción del hombre o de la naturaleza.
- Infraestructura urbana: los sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios en los centros de población.

- Notificación: la partición de un terreno en más de tres fracciones, y que no requiera la extensión o apertura de vías públicas, por ser éstas ya existentes.
-
-
- Manifestación de impacto ambiental: es una evaluación mediante la cual se da a conocer, con base en estudios, el impacto ambiental, significativo y potencial que generaría una obra o actividad, así como la forma de evitarlo o atenuarlo en caso de una modificación del ambiente negativo.
- Mejoramiento: la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente, de un centro de población.
- Preservación ecológica: toda acción tendiente a mantener las condiciones que propician la evolución y continuidad de los procesos naturales y el equilibrio entre un centro de población y el ambiente que circunda.
- Reserva ecológica: área determinada en un programa de desarrollo urbano, dentro de los límites de crecimiento de los centros de población, que establece un adecuado equilibrio de éste en el territorio y ambiente que circunda y que necesaria y exclusivamente podrá ser destinada a plazas y parques urbanos.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Servicios urbanos: las actividades operativas públicas prestadas directamente por la autoridad competente o concesionada para satisfacer necesidades colectivas en los centros de población.
- Subdivisión: la partición de un terreno en no más de tres fracciones, y que no requiera la extensión o apertura de vías públicas, por ser éstas ya existentes.
- Urbanizar: dotar de infraestructura en forma planeada a una porción de terreno.
- Usos: los fines particulares a que podrán dedicarse determinadas zonas o predios de un centro de población
- Vía pública: la superficie de terreno del dominio público y de uso común, destinada al libre tránsito, considerándose vialidad la sección de paramento a paramento.
- Zonificación: la determinación de las áreas que integran y delimitan un centro de población; sus aprovechamientos predominantes y las reservas, usos y destinos, así como la delimitación de las áreas de conservación mejoramiento y crecimiento del mismo.

ARTÍCULO 14.- Corresponde a los Ayuntamientos:

- Formular, aprobar, administrar, evaluar, vigilar y modificar, dentro de su jurisdicción y de acuerdo a su competencia, los programas municipales de desarrollo urbano, los centros de población y los que de ellos se deriven, coordinándose con el Ejecutivo a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, para efectos de la congruencia con el programa estatal del sector.
- Coordinarse con el Ejecutivo del Estado para la realización de acciones que tiendan a la conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población, de conformidad con los programas de desarrollo urbano municipales, de centro de población y los que de ellos se deriven.
- Regular, controlar y vigilar las reservas, usos y destinos de áreas y predios en los centros de población.
- Prestar los servicios públicos municipales que la constitución y la legislación de la materia, les asignen.
- Coordinarse y asociarse con el Gobierno del Estado, con otros municipios o con los particulares para prestar los servicios públicos municipales, cuando esto los beneficie y lo autorice la ley.
- Conceder las autorizaciones, licencias o permisos de construcción, fraccionamientos, conjuntos habitacionales, subdivisiones, fusiones, notificaciones, renotificaciones y condominios, de conformidad con los programas de desarrollo urbano aplicables y lo que disponga la ley.
- Emitir, con base en los Programas de Desarrollo Urbano aplicables, los dictámenes relativos a usos y destinos del suelo o sobre edificaciones, construcción de éstas y localización de las mismas.

ARTÍCULO 26.- Las Comisiones Municipales de Desarrollo Urbano tendrán las atribuciones siguientes:

- Asesorar y apoyar a los ayuntamientos en materia de desarrollo urbano, así como opinar respecto de los programas relativos.
- Opinar sobre los proyectos de obras de aprovechamiento urbano del suelo.
- Proponer a las autoridades municipales, de acuerdo con las necesidades o solicitudes de los diversos sectores de la población, la creación de nuevos servicios, conservación y mejoramiento de los ya existentes, procurando para su realización de la colaboración particular.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARTÍCULO 47.- Los Programas de Desarrollo Urbano de Centros de Población, son el conjunto de disposiciones para ordenar y regular las áreas que los integran y delimitan, sus aprovechamientos predominantes, las reservas, usos y destinos, así como las bases para la programación de las acciones de conservación, mejoramiento y crecimiento.

ARTÍCULO 48.- Los Programas de Desarrollo Urbano de Centros de Población, derivados de los programas municipales de desarrollo urbano contendrán, además de los elementos básicos a que se refiere el artículo 36 de esta ley, lo siguiente:

- Las determinaciones relativas a:
- Los sitios, edificaciones o elementos que formen el patrimonio cultural y natural, para consérvalos.
- Las características generales y normas de desarrollo urbano, a que deban sujetarse las construcciones privadas y públicas, a fin de obtener su buen funcionamiento e integración al conjunto urbano.
- Las características de la construcción y distribución de la infraestructura, servicios y equipamiento urbano.
- Las estipulaciones que correspondan a los convenios que lleguen a celebrar los ayuntamientos: las bases de concertación con los propietarios de inmuebles ubicados en las zonas consideradas como deterioradas, para realizar programas de conservación y mejoramiento.

ARTÍCULO 50.- Los Programas Parciales ordenan y regulan un área específica, precisando la zonificación y determinando las acciones de conservación, mejoramiento o crecimiento.

ARTÍCULO 89.- Los propietarios o poseedores de los predios incluidos en los programas parciales deberán cumplir con las obligaciones derivadas de los mismos; para este efecto podrá celebrar convenios entre sí con los gobiernos federales, estatales y municipales.

ARTÍCULO 91.- Los Programas de desarrollo urbano deberán contener los requisitos, efectos y alcances a que estarán sujetas las acciones de conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población y dispondrán las normas específicas con base a esta Ley, para:

- La asignación de usos y destinos compatibles.
- La construcción de vivienda, infraestructura y equipamiento de los centros de población.
- La protección y mejoramiento de reservas ecológicas urbanas y zonas de preservación ecológica.

ARTÍCULO 98.- La conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener:

- El equilibrio ecológico y la calidad ambiental.
- El buen estado de las obras materiales, de infraestructura, equipamiento y servicios, de acuerdo con lo previsto en los programas de desarrollo urbano.
- El buen estado de los edificios, plazas y espacios públicos, parques así como la salvaguarda, protección y restauración del patrimonio cultural.

ARTÍCULO 99.- Se consideran zonas dedicadas a la conservación:

- Las que por sus características naturales, cuenten con elementos que condicionen el equilibrio ecológico y la calidad ambiental conforme al ordenamiento ecológico



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- Las dedicadas en forma habitual a las actividades agropecuarias, forestales o mineras.
- Los monumentos y sitios de patrimonio cultural y natural que tengan un valor de carácter excepcional y que estén considerados y protegidos por la legislación federal, estatal o municipal correspondiente.
- Aquellas que representen riesgos graves o peligro permanente o eventual para los asentamientos humanos.
- Las que se consideren patrimonio cultural de los centros de población del Estado y que se estipulan en el Artículo 254 de este ordenamiento jurídico.

ARTÍCULO 103.- El mejoramiento es la acción tendiente a reordenar o renovar las zonas de incipiente desarrollo o deterioradas, física o funcionalmente de un centro de población.

ARTÍCULO 104.- Los programas de desarrollo urbano para el mejoramiento en los centros de población, atenderán cuestiones como:

- El mejoramiento y preservación de la calidad ambiental.
- El ordenamiento, la renovación, regeneración, restauración o la densificación de áreas urbanas deterioradas.
- La dotación de servicios, equipamiento o infraestructura urbana, así como rehabilitación de los existentes.
- La regularización por parte del estado de la tenencia de suelo urbano, con la dotación de servicios y de los satisfactores básicos, de la comunidad urbana.
- La prevención de riesgos y contingencias ambientales y urbanas, dispuestos en los programas de protección civil.
- La celebración de convenios entre autoridades, sectores públicos, social y privado, y los mismos propietarios, en los cuales, se atienda el interés de todos por el mejoramiento del medio.

5.3 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO.

ARTÍCULO 13.- Obras suspendidas.

Los propietarios de las obras cuya construcción sea suspendida por más de treinta días, estarán obligados a limitar sus predios con la vía pública de la manera siguiente:

I.- Por medio de una barda cuando falte el muro de fachada.

II.- Clausurado los vanos que existan cuando de fachada esté construido, en forma tal que impida acceso a la construcción.

ARTÍCULO 21.- Voladizos y salientes.

Ningún elemento estructural o arquitectónico situado a una altura menor de dos metros cincuenta centímetros podrá sobresalir del alineamiento, los que se encuentran a mayor altura se sujetarán a lo siguiente:

II.- En las zonas típicas de las ciudades, los balcones abiertos y las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento hasta sesenta centímetros.

V.- Las cortinas de sol serán enrollables o plegadizas. Cuando estén desplegadas se sujetarán a los lineamientos dados por las marquesinas.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARTÍCULO 23.- Prohibición de uso de las vías públicas.

Se prohíbe:

- I.- Usar la vía pública para aumentar el área utilizable de un predio o de una construcción tanto en forma aérea como en forma subterránea.
- II.- Usar las vías públicas para establecer puestos comerciales de cualquier clase que sea o usarlos con fines conexos a alguna negociación.
- IV.- Colocar postes y kioscos para fines de publicidad.
- V.- Instalar aparatos y botes de basura cuando su instalación entorpezca el tránsito en arroyos y aceras.

ARTÍCULO 37.- Instalaciones para servicios públicos.

Las instalaciones subterráneas para los servicios públicos de teléfono, alumbrado, semáforos, energía eléctrica, gas y cualquier otra instalación. Deberán localizarse a lo largo de aceras o camellones, cuando se localicen en las aceras deberán quedar alojadas en una faja de un metro cincuenta centímetros de anchura, medido a partir del borde exterior de la guarnición. En ningún caso las excavaciones pondrán en peligro la estabilidad de las construcciones próximas ni de otros servicios públicos.

Marcas para estacionamiento.

Se emplearán para obtener un uso más eficiente y ordenado de las zonas de estacionamiento, tratando de evitar que se invadan los sitios de parada de autobuses, las zonas para maniobras comerciales y las proximidades a las esquinas. Servirán para limitar los espacios para estacionamiento de vehículos y serán de color blanco reflejante, con un ancho de 10 cm; se pintarán sobre el pavimento, perpendicularmente a la guarnición, con una longitud que podrá variar de 2.50 a 3.00 m dependiendo del ancho de los vehículos que se estacionen, deberán estar espaciadas de 6.70 a 7.90 m. como un refinamiento de lo anterior, podrá pintarse una raya continua paralela a la guarnición, uniendo los extremos de las rayas perpendiculares a la misma, indicando el límite exterior de la zona de estacionamiento.

Otras marcas podrán consistir en cruces pintadas en el pavimento, con una raya normal a la guarnición y la otra paralela a la misma, indicando las primeras, el espacio longitudinal para cada vehículo y las segundas, el ancho requerido. Para las divisiones de un estacionamiento en el lado izquierdo de una calle con tránsito en un solo sentido, podrán pintarse únicamente rayas en la guarnición. El estacionamiento en batería (en ángulo), por lo general deberá evitarse, aunque en ocasiones podrá estar justificado, como por ejemplo en calzadas de más de 20 m de ancho, donde el tránsito sea poco intenso y de relativa baja velocidad, en estacionamientos propiamente dichos y en los sitios en que los espacios para cada vehículo faciliten a los conductores estacionarse con el mismo ángulo sin desperdiciar espacio.

5.4 MANUAL DE DISPOSITIVOS PARA EL CONTROL DEL TRÁNSITO EN CALLES Y CARRETERAS.

5.4.1 Señalización.

De acuerdo al Manual de dispositivos para el control del Tránsito en Calles y Carreteras de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, las señales se clasifican en:

- Señales Preventivas.
- Señales Restrictivas.
- Señales Informativas.

5.4.2 Señales preventivas.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Las señales preventivas son tableros fijados en postes, con símbolos que tienen por objeto prevenir a los conductores de vehículos sobre la existencia de algún peligro en el camino y su naturaleza.

El tablero de las señales preventivas será cuadrado con las esquinas redondeadas y se colocará con una diagonal vertical.

Las Señales que requieran una explicación complementaria, además del símbolo llevarán un tablero adicional en forma rectangular con las esquinas redondeadas, para formar un conjunto.

Las dimensiones del tablero de las señales preventivas es de acuerdo a su uso:

- En carreteras con ancho de corona menor de 6.00m y calles urbanas, su dimensión es de 61 x 61 cm (sin ceja).
- En carreteras con ancho de corona comprendido entre 6.00 y 9.00m y avenidas principales urbanas, su dimensión es de 71x71cm (con ceja).
- En carreteras con ancho de corona entre 9.00 y 12.00m, vías rápidas urbanas y carreteras de cuatro carriles donde se puedan ubicar para el mismo sentido en ambos lados, su dimensión es de 86x86cm (con ceja).

Las señales preventivas se colocarán antes del riesgo que se trate de señalar, a una distancia que depende de la velocidad:

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------------|
| - 30 km/h, 30 m. | - 70 km/h, 95 m. | - 110 km/h, 175 m. |
| - 40 km/h, 40 m. | - 80 km/h, 115 m. | |
| - 50 km/h, 55 m. | - 90 km/h, 135 m. | |
| - 60 km/h, 75 m. | - 100 km/h, 155 m. | |



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

El color del fondo de las señales preventivas será amarillo tránsito en acabado reflejante y el color para los símbolos, caracteres y filete será negro. El color del tablero adicional será amarillo tránsito en acabado reflejante y el color para las letras y filete será negro. Independientemente de los colores característicos de cada señal, todas llevarán el poste y el reverso pintado en color gris mate.





5.5 SEÑALES RESTRICATIVAS

Las señales restrictivas son tableros fijados en postes, con símbolos y/o leyendas que tienen por objeto indicar al usuario, tanto en zona rural como urbana, la existencia de limitaciones físicas o prohibiciones reglamentarias que regulas el tránsito.

El tablero de las señales restrictivas será de forma cuadrada con las esquinas redondeadas, excepto las de "ALTO" que tendrá forma octogonal y "CEDA EL PASO" que tendrá forma de un triángulo equilátero, con un vértice hacia abajo.

Las señales que requieran una explicación complementaria, además del símbolo, llevarán un tablero adicional de forma rectangular con las esquinas redondeadas, para formar un conjunto.

Las dimensiones del tablero de las señales restrictivas serán de acuerdo a su uso:

- En carreteras con ancho de corona menor de 6.00 m y calles urbanas, la dimensión será de 61x61 cm (sin ceja).
- En carreteras con ancho de corona comprendido entre 6.00 y 9.00 m avenidas principales urbanas, la dimensión será de 71x71 cm (con ceja).
- En carreteras con ancho de corona entre 9.00 y 12.00 m, vías rápidas urbanas y carreteras de cuatro carriles donde se puedan ubicar para el mismo sentido en ambos lados, la dimensión será de 86x86 cm (con ceja).
- Para las señales de "ALTO", en calles su dimensión será de 25 cm por lado (sin ceja); y en avenidas principales urbanas su dimensión será de 30 cm por lado (con ceja).
- Para señales de "CEDA EL PASO", en calles urbanas su dimensión será de 70x70x70 cm (sin ceja); y en avenidas principales urbanas su dimensión será de 85x85x85 cm (con ceja).
- Las señales restrictivas se colocarán en el punto mismo donde existe la restricción o prohibición, sobre la banqueta. La distancia entre la orilla del tablero y la orilla de la banqueta deberá ser de 30 cm y a una altura de 2.00 m sobre el nivel de la misma; quedando siempre en posición vertical a 90° con respecto al eje del camino.
- El color del fondo de las señales restrictivas será blanco en acabado reflejante, el anillo y la franja diametral será en rojo y el símbolo, letras y filete serán en negro.
- La señal "ALTO" llevará fondo rojo con letras y filete en blanco en acabado reflejante.
- La señal "CEDA EL PASO" llevará fondo blanco en acabado reflejante, con letras y filete en negro.
- Independientemente de los colores característicos de cada señal, todas llevarán el poste y el reverso pintado en gris mate.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROHIBIDO ADELANTAR



PROHIBIDO GIRAR
A LA IZQUIERDA



PROHIBIDO GIRAR
EN "U"



PROHIBIDO GIRAR
A LA DERECHA



PROHIBIDO CRUZAR
PEATONES



PROHIBIDO CIRCULAR
CICLISTAS



CEDA EL PASO



PARE



PROHIBIDO
TRACCION A SANGRE



PROHIBIDO ESTACIONAR



PROHIBIDO ESTACIONAR
Y DETENERSE



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.6 SEÑALES INFORMATIVAS.

Las señales informativas son tableros fijados en postes con leyendas y/o símbolos, que tienen por objeto guiar al usuario a lo largo de su itinerario por calles y carreteras e informarle sobre nombres y ubicación de poblaciones, lugares de interés, servicios, kilometrajes y ciertas recomendaciones que conviene observar.

Las señales informativas se clasifican en cinco grupos:

- De identificación.
- De destino.
- De recomendación.
- De información general.
- De servicios y turísticas.

5.6.1 Señales informativas de identificación.

Se usará para identificar las calles según su nombre (nomenclatura) y las carreteras según su número de ruta y/o kilometraje. Las señales de nomenclatura son los utilizados en zonas urbanas, por lo que describiremos sus principales características:

El tablero de dichas señales será rectangular con las esquinas redondeadas, colocando con su mayor dimensión horizontal y con la leyenda en ambas caras. El radio para redondear las esquinas será de 4 cm, quedando el radio interior para la curvatura del filete de 2 cm. El filete se suspenderá en su parte inferior cuando la señal lleve alguna información complementaria como colonia, delegación, sector o código postal.

El tablero estará formado por una placa plana y medirá en todos los casos 20 x 91 cm, con altura de letra de 10 cm; se fijarán en postes colocados sobre la banqueta en el lugar más visible de las esquinas de las calles, usando además soportes especiales que permitan la legibilidad de las dos caras de los tableros y la altura mínima de la parte inferior de los tableros o conjuntos será de 2.00 m sobre el nivel de la banqueta.

El color del fondo, tanto para las señales de nomenclatura, de ruta y flechas complementarias, será blanco reflejante y las letras, números, flechas y filete en negro.

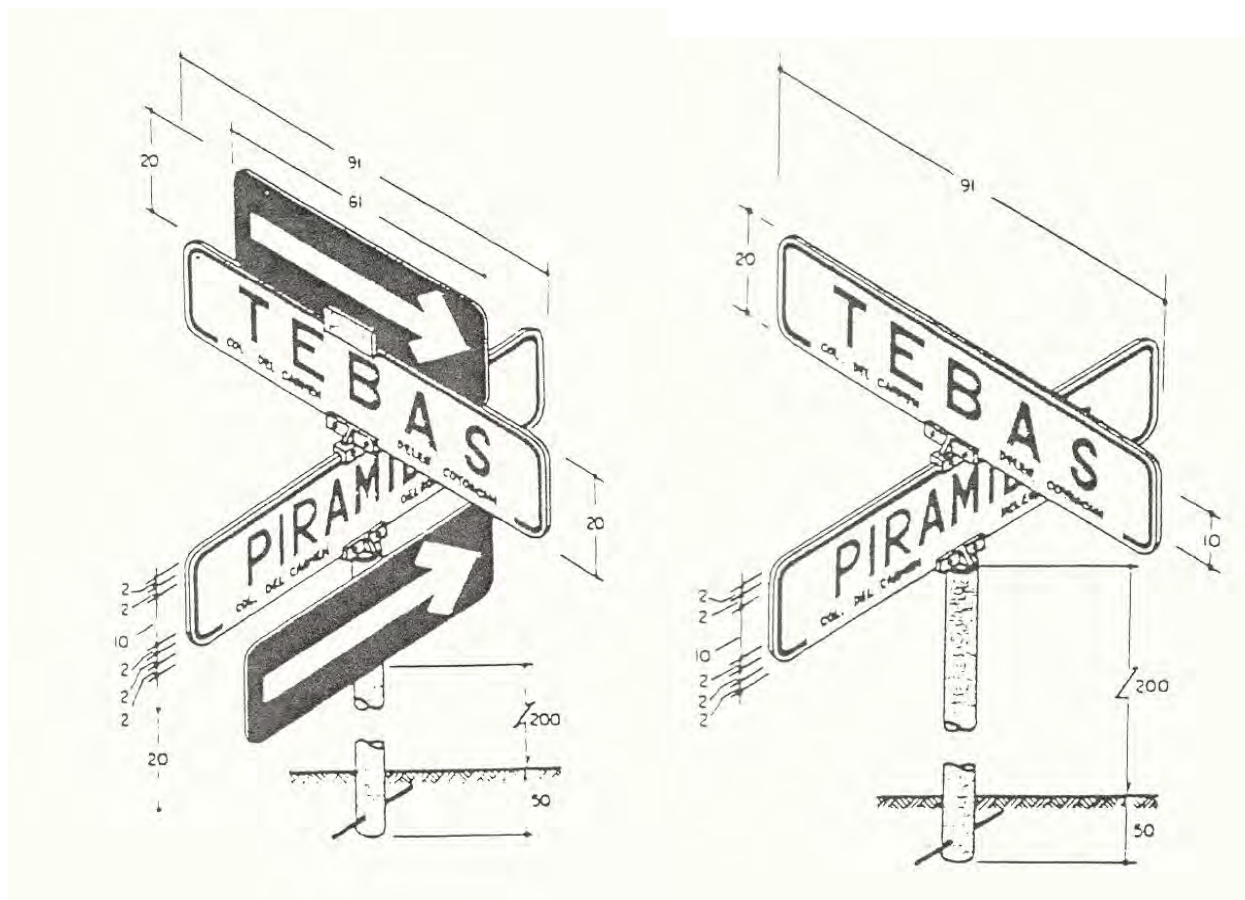
Independientemente de los colores característicos de cada señal todas llevarán el poste y reverso pintado en color gris mate. Las señales de nomenclatura con los nombres de calles y avenidas principales, serán colocadas por las autoridades locales. Por economía es conveniente usar dos tableros de nomenclatura en el mismo poste, complementados en su caso, con señales de información general que indiquen el sentido de circulación de las calles.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Para indicar el nombre de las calles, se utilizará la serie 3 de letras y números, abreviando en la forma más clara posible. En los casos de leyendas con más de 17 caracteres y espacios podrá utilizarse la serie 5. la altura de la letra para indicar la colonia, sector, delegación o código postal será de 2 cm.



5.6.2 Señales informativas de destino.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Se usarán para informar a los usuarios sobre el nombre y la ubicación de cada uno de los destinos que se presentan a lo largo de su recorrido; podrán ser señales bajas, diagramáticas o elevadas. Su aplicación es primordial en las intersecciones en donde el usuario debe elegir la ruta a seguir según el destino seleccionado. Se emplearán en forma secuencial de manera que permitan a los conductores preparar con la debida anticipación su maniobra en la intersección, ejecutarla en el lugar debido y conformar la correcta selección del destino.

Las señales informativas de destino serán tableros rectangulares con las esquinas redondeadas, colocados en su mayor dimensión horizontal, sobre apoyos adecuados, la longitud del tablero de las señales informativas de destino bajas se definirán en función del número de letras que contenga la leyenda y la altura del mismo se determinará de acuerdo a su uso siendo:

- En calles urbanas de 30 cm.
- En avenidas principales de 40 cm.

El tablero de las señales diagramáticas será de grandes dimensiones y su tamaño quedará definido según si su localización es en zona rural o urbana. En zona urbana estas señales se utilizarán para indicar movimientos indirectos de vuelta izquierda en intersecciones, sus dimensiones serán de 1.00 x 1.50 m y generalmente se colocarán con su mayor dimensión horizontal; no llevarán leyendas ni escudos y el rasgo de la flecha alargada será de 8 centímetros.

La longitud del tablero de las señales informativas de destinos elevadas estará definida de acuerdo a la leyenda que contenga el mayor número de letras. La altura del mismo se establecerá de acuerdo a su uso siendo en zonas urbanas, calles urbanas y vías rápidas de 61, 91 o 122 cm, de acuerdo al número de renglones y al tamaño de la flecha. De acuerdo a su ubicación longitudinal, las señales informativas de destino (bajas, diagramáticas o elevadas) se clasifican en: previas, decisivas y confirmativas.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Previas.- deberán colocarse anticipadas a la intersección, a una distancia tal que permita a los conductores conocer los destinos y preparar las maniobras necesarias para tomar el elegido.

Decisivas.- se colocarán en el lugar donde el usuario pueda optar por la ruta que le convenga.

Confirmativas.- se colocarán después de una intersección o a la salida de una población, a una distancia en donde no exista el efecto de los movimientos direccionales ni la influencia del tránsito urbano, pero en ningún caso a una distancia menor que 100 metros.

La ubicación lateral de las señales informativas de destino en zonas urbanas será de tal manera que la orilla interna de los tableros de las señales bajas y los postes de las señales elevadas, queden a una distancia no menor de 30 cm de la proyección vertical de la orilla de la banquetta. La lateral de las señales bajas en zonas urbanas será de 2.00 m sobre el nivel de la banquetta, al igual que las señales diagramáticas y en todos los casos, la altura mínima de las señales elevadas, será aquella que permita una distancia libre vertical de 5.00 m entre la parte inferior de la señal y la parte más alta de la superficie de rodamiento.

El color del fondo de las señales informativas de destino (bajas, diagramáticas y elevadas), será verde mate y las letras, números, flechas, escudos y filete en color blanco reflejante, excepto la señal diagramático en zona urbana, que será de fondo blanco y los caracteres, flecha alargada y filete en color negro. Para las señales en carreteras con corona menor de 6.00 o en calles urbanas no será necesario el reflejante. Independientemente de los colores característicos de cada señal, todas llevarán el poste y el reverso pintado en color gris mate.

Es conveniente que las señales elevadas y las diagramáticas tengan iluminación artificial, a través de una fuente de luz montada al frente y sobre la señal, tratando de que la iluminación sea uniforme.

5.6.3 Señales informativas de recomendación.

Se utilizarán con fines educativos para recordar a los usuarios determinadas disposiciones o recomendaciones de seguridad que conviene observar durante su recorrido por calles y carreteras. Las señales informativas de recomendación son tableros rectangulares con las esquinas redondeadas, colocadas con su mayor dimensión horizontal sobre apoyos adecuados.

En lo que se refiere a su tamaño, podemos decir que la longitud del tablero se definirá en función del número de letras que contenga y que la altura del mismo se determinará de acuerdo a su uso, siendo:

- En calles y avenidas principales urbanas de 30 y 56 cm, para uno y dos renglones respectivamente.
- En bulevares y vías rápidas urbanas de 40 y 71 cm, para uno y dos renglones respectivamente.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

En cuanto a su ubicación, las señales informativas de recomendación se colocarán en aquellos lugares donde sea conveniente recordar a los usuarios la observación de la disposición de que se trate. La colocación de estas señales no los otros tipos de deberá interferir en ningún caso con cualesquiera de señales y de preferencia se ubicarán en tramos donde no existan aquellas. En cuanto a su ubicación lateral, la banqueta deberá ser de 30 cm y a 2.00 m sobre el nivel de la misma.

A continuación se enumeran algunas de las leyendas de uso más frecuente en zona urbana:

- Cruce con la señal del semáforo.
- Cruce solamente en las esquinas.
- No obstruya el cruce.
- No se estacione en la esquina.
- No se estacione sobre la banqueta.

El color del fondo de las señales informativas de recomendación será blanco mate, con las letras y filete en negro y todas llevarán el poste y el reverso pintados en color gris mate.

5.6.4 Señales de información general.

Se utilizarán para proporcionar a los usuarios información general de carácter poblacional y geográfico, así como para indicar nombres de obras importantes en el camino, límites políticos, ubicación de casetas de cobro, puntos de inspección y sentido de circulación del tránsito, entre otras. Las señales de información general, son tableros rectangulares con las esquinas redondeadas, colocados con su mayor dimensión horizontal sobre apoyos adecuados. La longitud del tablero se definirá en función del número de letras que contenga la leyenda, y la altura del mismo se determinará de acuerdo a su uso, y la altura del mismo se determinará de acuerdo a su uso, siendo:

- En calles y avenidas principales de 30 y 56 cm, de uno y dos renglones respectivamente.
- En bulevares y vías rápidas urbanas de 40 y 71 cm, de uno y dos renglones respectivamente.

En general, estas señales se colocarán en el punto al que se refiera la información de la leyenda o al principio del sitio que se desea anunciar; además de las señales que indiquen un punto de control, se colocarán señales previas, preferentemente a 500 y 250 m del lugar. La señal que indica el sentido de circulación del tránsito, se colocará frente a los accesos de las intersecciones, en lugares con buena visibilidad y sin interferir en ningún caso con otras señales. La distancia entre la orilla del tablero y la orilla de la banqueta deberá ser de 30 centímetros y a 2.00 m sobre el nivel de la misma.

El color del fondo de las señales de información general será blanco mate, con letras y filete en negro, excepto las señales que indican puntos de control que por su importancia deberán ser reflejantes. Las señales que indican el sentido de circulación del tránsito tendrán fondo negro y la flecha será de color blanco reflejante. Independientemente de los colores característicos de cada señal, todas llevarán el poste y el reverso pintado en color gris mate.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.6.5 Señales informativas de servicios y turísticas.

Estas son algunas de las señales que serán utilizadas para los exteriores del conjunto de terrazas, referente a las zonas de acceso y avenida principal que se encuentra fuera de las instalaciones. En algunos casos estas señales podrán usarse combinadas con una información de destino en un mismo tablero. El tablero será cuadrado con las esquinas redondeadas, cuando se requiera indicar varios servicios en forma simultánea que estén ubicados en la misma zona, se podrán emplear conjuntos hasta de 4 señales.

Las dimensiones del tablero se determinarán de acuerdo a su uso, siendo:

- En calles urbanas de 45 x 45 cm (sin ceja).
- En avenidas principales urbanas de 61 x 61 cm (sin ceja).
- En vías rápidas urbanas de 71 x 71 cm (con ceja).

Las señales informativas de servicios y turísticas se colocarán en el lugar donde exista el servicio y a un kilómetro del mismo, sin interferir en ningún caso con cualquiera de los tipos de señales. Se fijarán en uno o dos postes colocados sobre la banqueta, la distancia entre la orilla del tablero y la orilla de la banqueta deberá ser de 30 cm ya 2.00 m de altura sobre el nivel de la misma.

El color del fondo tanto del tablero de las señales como del tablero adicional será azul mate y los símbolos, letras, flechas y filete en blanco reflejante. Independientemente de los colores característicos de las señales, todas llevarán el poste y el reverso pintado de color gris mate.





U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.6.6 Marcas.

Las marcas son las rayas, los símbolos y las letras que se pintan sobre el pavimento, guarniciones y estructuras, dentro de o adyacentes a las vías de circulación, así como los objetos que se colocan sobre la superficie de rodamiento con el fin de regular o canalizar el tránsito e indicar la presencia de obstáculos.

Por su uso las marcas se clasifican como sigue:

- a) Marcas en el pavimento.
 - Raya central sencilla continua o discontinua.
 - Raya adicional continua para prohibir rebase.
 - Raya central doble continua.
 - Rayas separadoras de carriles.
 - Rayas en las orillas de la vialidad
 - Rayas canalizadoras .
 - Rayas de parada.
 - Rayas para el cruce de peatones.
 - Rayas, símbolos y letras para el cruce de ferrocarril.
 - Rayas para estacionamiento.
 - Leyendas y símbolos para regular el uso de carriles.
 - Rayas con espaciamiento logarítmico.
- b) Marcas en guarniciones para prohibición de estacionamiento.
- c) Marcas en obstáculos adyacentes a la superficie de rodamiento.
 - Para indicar guarniciones.
 - Para indicar parapetos.
 - Para indicar aleros.
 - Para indicar pilas y estribos.
 - Para indicar postes.
 - Para indicar cabezales.
 - Para indicar defensas.
 - Para indicar muros de contención.
 - Para indicar árboles

A continuación presento las marcas que se usan en zonas urbanas, para fines de nuestro estudio.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.6.7 Raya central doble continua.

Se empleará para separar los dos sentidos de circulación en calles o carreteras de tres o más carriles, haciendo las veces de una faja separadora central. Constará de dos rayas continuas de color blanco reflejante de 10 cm de ancho cada una, separadas entre sí 10 cm. Esta doble raya se colocará en toda la longitud de la calle o carretera.

5.6.8 Rayas separadoras de carriles.

Se usarán para delimitar los carriles en calles y carreteras de dos o más carriles por sentido de circulación; pueden ser discontinuas o continuas según se permita cruzarlas o no. Las rayas separadoras de carriles serán continuas en la aproximación de las intersecciones que tengan rayas de parada. La longitud en metros de las rayas separadoras de carriles continuas será de 30 m en calles urbanas, estas rayas también serán continuas cuando estén delimitando carriles especiales para vueltas o exclusivos para la circulación de ciertos tipos de vehículos y podrán ser sencillas o dobles, marcándose en toda la longitud del carril. Estas rayas deberán ser de color blanco reflejante de 10 cm de ancho.

5.6.9 Rayas para cruce de peatones.

Se utilizarán en todas las intersecciones donde pueda presentarse confusión entre el movimiento de los vehículos y el de los peatones, así como en algunos otros lugares en donde el movimiento de estos últimos sea considerable.

Se utilizarán rayas continuas de color amarillo reflejante. En carreteras rurales y vías rápidas urbanas, consistirá en una sucesión de rayas paralelas de 40 cm de ancho, colocadas perpendicularmente a la trayectoria de los peatones y separadas entre sí 40 cm; tendrán una longitud que en general deberá ser igual al ancho de las banquetas entre las que se encuentren situadas pero en ningún caso podrán ser mayores de 4.50 m ni menores de 1.80 m. en calles secundarias consistirá de dos rayas continuas paralelas, transversales a la vía de circulación, con un ancho de 20 cm y de color amarillo reflejante, trazadas a una separación que se determinará generalmente por el ancho de las banquetas entre las que se encuentren situadas, pero en ningún caso dicha separación será menor de 1.80 m ni mayor de 4.50 m.



5.6.10 Marcas para estacionamiento.

Se emplearán para obtener un uso más eficiente y ordenado de las zonas de estacionamiento, tratando de evitar que se invadan los sitios de parada de autobuses, las zonas para maniobras comerciales y las proximidades a las esquinas. Servirán para limitar los espacios para estacionamiento de vehículos y serán de color blanco reflejante, con un ancho de 10 cm; se pintarán sobre el pavimento, perpendicularmente a la guarnición, con una longitud que podrá variar de 2.50 a 3.00 m dependiendo del ancho de los vehículos que se estacionen, deberán estar espaciadas de 6.70 a 7.90 m. como un refinamiento de lo anterior, podrá pintarse una raya continua paralela a la guarnición, uniendo los extremos de las rayas perpendiculares a la misma, indicando el límite exterior de la zona de estacionamiento.

Otras marcas podrán consistir en cruces pintadas en el pavimento, con una raya normal a la guarnición y la otra paralela a la misma, indicando las primeras, el espacio longitudinal para cada vehículo y las segundas, el ancho requerido. Para las divisiones de un estacionamiento en el lado izquierdo de una calle con tránsito en un solo sentido, podrán pintarse únicamente rayas en la guarnición. El estacionamiento en batería (en ángulo), por lo general deberá evitarse, aunque en ocasiones podrá estar justificado, como por ejemplo en calzadas de más de 20 m de ancho, donde el tránsito sea poco intenso y de relativa baja velocidad, en estacionamientos propiamente dichos y en los sitios en que los espacios para cada vehículo faciliten a los conductores estacionarse con el mismo ángulo sin desperdiciar espacio.

5.6.11 Leyendas y símbolos para regular el uso de carriles.

Se emplearán principalmente en las intersecciones, para complementar los mensajes del señalamiento vertical, indicando los diversos movimientos que se permiten desde ciertos carriles; serán flechas, letras y números pintados o adheridos sobre el pavimento, en color blanco reflejante.

5.6.12 Marcas en guarniciones para prohibición de estacionamiento.

Generalmente se emplearán en paradas de autobuses, sitios contiguos a esquinas u opuestas a isletas para peatones, entradas a espectáculos o donde existan señales restrictivas de "NO ESTACIONARSE". Serán de color amarillo y deberán cubrir tanto la cara vertical como la horizontal de la guarnición.



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRESUPUESTO GENERAL APROXIMADO

II	ESTACIONAMIENTO	
1	PRELIMINARES	\$91.767,34
2	TERRACERIAS	\$391.932,00
3	MACHUELOS Y ANDADORES	\$13.307,58
4	PAVIMENTOS	\$478.606,28
5	ALUMBRADO	\$430.486,98
6	DRENAJE PLUVIAL	\$164.444,04
		\$1.570.544,22
III	PLAZOLETA, JARDINERIA Y ANDADORES	\$247.730,93
1	PRELIMINARES	\$55.684,33
2	MACHUELOS Y ANDADORES	\$138.133,50
3	JARDINERIA	\$32.013,38
4	TERRACERIAS	\$7.689,56
5	PAVIMENTOS	\$14.210,16
		\$495.461,86
IV	SALON	
1	PRELIMINARES	\$195.373,34
2	CIMENTACION	\$429.300,13
	CISTERNA DE 15000 LTS SISTEMA CONTRA	
3	INCENDIOS	\$32.430,37
4	CISTERNA DE 30000 LTS INSTALACION HIDRAULICA	\$58.768,96
5	ESTRUCTURA DE CONCRETO	\$404.140,91
6	MUROS CADENAS Y CASTILLOS	\$718.733,21
7	ESTRUCTURA METALICA	\$1.311.629,70
8	ACABADOS	\$1.349.634,42
9	INSTALACION SANITARIA	\$142.625,99
10	INSTALACION HIDRAULICA	\$148.751,53
11	SISTEMA CONTRA INCENDIOS	\$166.149,95
12	MUEBLES SANITARIOS Y DE COCINA	\$448.611,53



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

13	INSTALACION ELECTRICA	\$359.327,30
14	CARPINTERIA	\$51.510,40
15	HERRERIA Y VIDRIERIA	\$141.761,28
16	ALUMINIO	\$135.662,87
17	AZOTEA	\$49.073,95
18	LIMPIEZA	\$120.600,00
		\$6.264.085,84

\$8.330.091,92

\$1.249.513,79

\$9.579.605,71



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

5.7 CONCLUSIÓN GENERAL.

Con esta tesis que se presenta, es importante, la investigación que se realizó, respecto a una necesidad real, que en este caso, es entorno de la ciudad de Sahuayo, Michoacán, por lo que el tema fue elegido según las necesidades que se hacen sentir en la ciudad, entrando al tema referente a las instalaciones adecuadas para la realización de diversos eventos, que con mucha frecuencia se realizan dentro de una ciudad que esta en constante crecimiento, por lo que es de gran necesidad, que espacios como este sean un hecho real en la ciudad.

La realización de estos proyectos ayudan de manera tajante al desarrollo social, político y económico de la ciudad, y de manera real en la ciudad de Sahuayo, ya que es la entidad de mayor relevancia dentro de su región por lo que aun mas se ve de mayor importancia, que esta cuente con un equipamiento urbano aún mejor, debido a que los mismos ciudadanos así lo demandan, logrando con este desarrollo una mejor calidad de vida para los habitantes de Sahuayo, y la región, proyectando instalaciones de muy buen nivel, buscando la funcionalidad al máximo de las mismas para ofrecer un mejor servicio a la ciudadanía.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Bibliografía

GOOD. J. WILLIAM
Métodos de investigación social.
Ed. Trillas
México 1977

GUTIERREZ PANTOJA GABRIEL
Metodología de las ciencias sociales
Edit. Harla
México 1984

PARDINAS FELIPE
Metodología y Técnicas de la investigación en ciencias sociales
Editorial siglo XXI.

European Masters
ELEVEN, obra reciente
Editorial: Arco S.A.
Barcelona 08022 Spain.

Enlace,
Editorial: Recursos de alta calidad S.A.
México D.F.

Arquine 23,
Revista internacional de arquitectura
Editorial Arquine S.A. de C.V.
México, D.F.



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, Edición Oficial. 1997.

Reglamento de construcciones del Estado de Michoacán.

H. Ayuntamiento, Departamento de Agua Potable y Obras Públicas.

Los municipios de Michoacán. Colección enciclopedia de los municipios de México Gobierno del Estado 1987.

Martínez G. José Francisco, Una introducción del Municipio de Sahuayo, primera edición 1998.

Centro de investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán (CIDEM) , El municipio en cifras, Michoacán, México 1988.

INTERNET

www.arg.com.mx.

www.inah.gob.mx

www.arquitect.com.mx.

www.arquine.com.mx.

www.portaldearquitectura.com

www.posmodernismo.com



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

INDICE

UNIDAD 1

MARCO SOCIO CULTURAL	1
1.1 Definición del proyecto “CONJUNTO DE TERRAZAS PARA EVENTOS SOCIALES”	2
1.2 Justificación	2
1.3 Análisis de antecedentes de solución	5
1.4 Postura corriente teórica	8
1.5 Justificación teórica	10

MARCO FISICO GEOGRAFICO	12
1.6 Marco de referencia actual	13
Conclusión de la unidad 1	15

UNIDAD 2

MARCO URBANO	16
2.1 Datos del usuario	17
2.2 Estudio de actividades	18
2.3 Tradiciones y costumbres	20
2.4 Características del medio	21
2.5 Elección del sitio	23
2.6 Paisaje natural y cultural	29
Temperatura	30
Precipitación pluvial	30
Asoleamiento	31
Vientos dominantes	32
2.7 Información normativa	33
2.8 Criterios técnicos constructivos	33
2.9 Criterios técnicos funcionales	34



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Conclusión de la unidad 2 34

UNIDAD 3

Marco funcional 35

3.1 Programa de necesidades 36

3.2 Programa arquitectónico 37

Conclusión de la unidad 3 39

UNIDAD 4

Marco formal 40

4.1 Diagrama de relaciones 41

4.2 Estudio de áreas 42

Estudio de áreas de terrazas para eventos sociales 43

Planta arquitectónica de vestíbulo zona administrativa 44

Planta arquitectónica de cocina industrial(prototipo para terraza) 45

Planta arquitectónica de sanitarios de damas para terraza (prototipo) 47

Planta arquitectónica área de estar para los músicos (prototipo) 48

Planta arquitectónica de área de servicios para meseros (prototipo) 49

Prototipo de terrazas exteriores adjuntas a la terraza principal 50

4.3 Análisis del edificio en el terreno 51

Terreno electo 51

4.4 Primera imagen del proyecto 52

Primera planta arquitectónica propuesta 54

4.5 Proyecto arquitectónico 55

Perspectivas 56

Perspectiva acceso 57

Perspectiva terraza 58

Conclusión de la unidad 4 58



U.M.S.N.H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA_____

UNIDAD 5

Marco Tecnico_____	59
Plano Topografico_____	60
Proyecto urbano planta arquitectonica_____	61
Proyecto Urbano_____	62
Planta arquitectónica de terraza_____	63
Planta de azotea_____	64
Fachada principal y posterior_____	65
Fachada lateral izquierda y corte transversal A_A'_____	66
Fachada lateral derecha_____	67
Planta arquitectónica oficinas generales_____	68
Planta de azotea oficinas_____	69
Alzado fuente y oficinas administrativas_____	70
Planta de almacenes, corte longitudinal y fachada lateral_____	71
Planta arquitectónica de vestidores_____	72
Criterio de cimentación tipo_____	73
Instalación eléctrica tipo_____	74
Criterio de instalación hidraulica_____	75
Criterio de instalación hidráulica general_____	76
Criterio de instalación sanitaria_____	77
Detalles de instalación sanitaria_____	78
Instalaciones especiales_____	79
Detalles de registros electricos_____	80
Detalles estructuras de pavimento_____	81
Propuesta semáforo_____	82
Propuesta de escaleras_____	83
Anexos_____	84
Reglamento de construcción del estado de Michoacán de Ocampo_____	85
Agradecimiento_____	86
Bibliografía_____	87



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____



U.M.S.N.H.
FACULTAD DE ARQUITECTURA_____