



U. M. S. N. H.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

TEMPLO CATOLICO

EN JOYITAS MICH.

TESIS PROFESIONAL:

PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

MA. DEL ROCIO GARCIA FERREYRA.

MORELIA, MICH., OCTUBRE DEL 2006

INDICE:

INTRODUCCION.

- Definición del Tema.
- Justificación.
- Objetivos.

CAPITULO I.- ASPECTO SOCIO-CULTURAL.

1.1. LA RELIGION.

- 1.1.1. La religión Católica.
- 1.1.2. La obra de la iglesia en México.
 - 1.1.2.1. Conquista civil y religiosa en Michoacán.
 - 1.1.2.2. Primeros misioneros.
 - 1.1.2.3. Erección de la diócesis de Michoacán.
 - 1.1.2.4. Primer Obispo de Michoacán.
 - 1.1.2.5. El clero secular.
 - 1.1.2.6. Valladolid-Morelia sede de la diócesis.
- 1.1.3. Grandes hechos pastorales de la iglesia moreliana.
- 1.1.4. Hechos pastorales de la iglesia en los últimos años.

1.2. EL TEMPLO.

- 1.2.1. Teología del templo.
- 1.2.2. La Antigüedad Cristiana.
- 1.2.3. La Liturgia en la Edad Media.
- 1.2.4. Los tiempos modernos.
- 1.2.5. Teología de la iglesia y del templo.
- 1.2.6. El Concilio Vaticano II y el Templo actual.
- 1.2.7. Los templos católicos.
- 1.2.8. Principales partes de un templo católico.

1.3. LA POBLACION.

-
- 1.3.1. Análisis de la población para la capacidad del templo.
 - 1.3.2. Análisis social.

CAPITULO II.- ASPECTO FISICO-GEOGRAFICO.

- 2.1. El Estado de Michoacán en la Republica.
- 2.2. El Municipio en el Estado.
- 2.3. Mapa de Joyitas.

2.2. CLIMA

- 2.2.1. Humedad.
- 2.2.2. Vientos dominantes.
- 2.2.3. Precipitación pluvial.
- 2.2.4. Asoleamiento.
- 2.2.5. Temperatura.

CAPITULO III.- ASPECTO JURIDICO.

- 3.1. Requerimientos y normas para templos.
- 3.2. Normas de Iluminación del reglamento de construcción.
- 3.3. Normas para servicios sanitarios.
- 3.4. Instalaciones hidráulicas y sanitarias.
- 3.5. Requerimientos mínimos para escaleras.
- 3.6. Estacionamiento.

CAPITULO IV.- ASPECTO TECNICO CONSTRUCTIVO.

- 4.1. Características y sistemas constructivos.
- 4.2. Propuesta de materiales.

CAPITULO V.- ASPECTO URBANO.

-
- 5.1.- Infraestructura urbana.
 - 5.2.- Servicio urbano.
 - 5.3.- Infraestructura del terreno.
 - 5.4.- Fotos del templo actual y del terreno.
 - 5.5.- Croquis de localización del terreno en la comunidad de joyitas.

CAPITULO VI.- ASPECTO FUNCIONAL.

- 5.1. Programa Arquitectónico.
- 5.2. Funciones de personal y feligresía.
- 5.3. Funciones y necesidades.
- 5.4. Diagrama de Funcionamiento.
- 5.5. Matriz de Acopio.
- 5.6. Patrones de Diseño.
- 5.7. Definición del Concepto de Diseño

CAPITULO VII.- PROYECTO ARQUITECTONICO EJECUTIVO.

- 6.1. Levantamiento Topográfico del Terreno.
- 6.2. Planta Arquitectónica General.
- 6.3. Planta Azotea de Conjunto.
- 6.4. Cortes Arquitectónicos.
- 6.5. Fachadas.
- 6.6. Perspectiva Interior de la nave.
- 6.7. Perspectiva Exterior.
- 6.8. Perspectiva Aérea de Conjunto.
- 6.9. Planta de Cimentación.
- 6.10. Planta de Instalación Hidráulica General.
- 6.11. Planta de Instalación Sanitaria General.

6.12. Planta de Instalación Eléctrica General.

CAPITULO VIII.- CONCLUSIONES.

CAPITULO IX.- BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

La religión viene sufriendo una constante crisis que se resuelve de varias maneras; por una parte reafirmando mas solidamente la fe y desempolvándola de todo aquello que impedía un acercamiento mas solidó o que incluso podría oscurecerla, son los hombres y mujeres para los que la religión ha comenzado a cobrar un sentido mas pleno para su vida, son practicantes mas consientes de lo que les exige la religión por otra parte, encontramos creyentes que han abandonado la religión en la que fueron iniciados para militar en alguna secta, y finalmente otros sin abandonar o abandonando la religión se han iniciado en unas practicas relacionadas con el mundo oculto y que nada tiene que ver con la practica religiosa como el espiritismo, la brujería, la astrología, el tarot.

La construcción de un edificio para el culto católico no es precisamente construir un monumento u ofrenda al servicio divino, pero si es motivo de ofrecer un espacio adecuado y digno donde se manifieste la alabanza del pueblo de Dios; donde se le manifieste su agradecimiento y el reconocimiento que merece aquel que le dio el ser, la existencia y todo cuanto posee, ese espacio que envolverá un misterio de salvación, donde reunidos pueblo y presbíteros se hará presente el milagro de la eucaristía viva en medio de la asamblea, donde Dios se manifiesta a su pueblo ofreciendo la salvación.

En la actualidad los edificios que mas destacan n los pueblos y ciudades, son las iglesias que con el paso del tiempo siguen siendo de gran importancia para el hombre, en estos edificios también se marca la evolución de la humanidad con sus diversas formas y estilos arquitectónicos.

La importancia de la iglesia como elemento arquitectónico es que representa el poder y simboliza la habitación de Dios sobre la tierra, el lugar de la presencia real, por ello se puede decir que la arquitectura religiosa actúa como un elemento generador de admiración, respeto y conversión para el hombre de ayer de hoy y de siempre.

Por lo anterior no es necesario buscar monumentalidad, el apoyo técnico y la diversidad de sistemas constructivos nos ayudan a buscar nuevas formas constructivas y nuevas soluciones dignas.

El concilio Vaticano II se preocupa por el hombre, pero el hombre completo con alma, cuerpo, espíritu e inteligencia y su fin es invitarlo a sentirse miembro de un pueblo peregrino, limitado pero con la dignidad de hijo de Dios, por lo que esto nos debe llevar a usar formas y materiales con verdad, sinceridad y justicia, nuestra forma puede contener algún mensaje evangélico o litúrgico, ya que la solución del conjunto debe ayudar para que la fe del pueblo se

reanime y viva comprometidamente su vocación del pueblo sacerdotal, al ofrecer su diezmo de tiempo en ocupaciones pastorales dentro de un ambiente que lo acoja, lo motive y anime a seguir un camino dentro de la evangelización y así cumplir con su compromiso bautismal de ser sacerdote profeta y rey.

Por otra parte la arquidiócesis divide las parroquias cuando la población crece, con el propósito de que se alcance a atender a cada ser humano, y con el programa se estructura por sectores, de 500 a 1000 familias, y estos sectores en subsectores de 100 a 150 familias, dirigidos por el responsable de pastoral de sector, cada sector se maneja como una micro parroquia de modo que el 95% del trabajo se lleva en el sector, donde la gente vive y anda, y el 5% en las instalaciones parroquiales, el responsable del sector es como un mini-párroco pero no autónomo sino dependiente del consejo parroquial y del párroco.

Enfocando el tema a la comunidad de joyitas se puede decir que es una de las comunidades que aun conservan sus costumbres religiosas ya que cuenta con creencias muy arraigadas que han pasado de generación en generación ya que sus habitantes practican fielmente la religión católica.

DEFINICION DEL TEMPLO

La población católica en la comunidad de Joyitas, en el Estado de Michoacán es 95% católica, el otro 5% corresponde a otras sectas religiosas, por lo que de sus 1480 habitantes 1332 son católicos, en esta comunidad existe un templo desde hace 35 años en el cual se realizan los oficios cristianos, como son: misas, bautizos, primeras comuniones, bodas, confirmaciones, misas funerales.

Por medio de programas, se ha hecho un análisis donde cada miembro de la iglesia desarrolla su apostolado con diferentes actividades pastorales o sociales, para así apoyarse en grupos comprometidos con la iglesia para evangelizar a quienes no conocen sus enseñanzas o a quienes llevan una religión por costumbre.

El templo es la edificación de menor rango en el orden jerárquico religioso, casi la mayoría de los fieles en México corresponden a la religión católica, quienes por lo menos asisten una vez a la semana a misa, es decir los domingos; o en las fiestas de guardar, siendo forzosa la concurrencia a estas de toda la población cristiana.

La importancia del templo católico es fundamental, la subdivisión de barrios se ampara de algún santo o símbolo religioso y fue en ocasiones a partir del establecimiento del templo el como se vino dando el nacimiento y desarrollo de una comunidad o conjunto de comunidades, esto mismo sucedió en la comunidad de Joyitas.

JUSTIFICACION.

El Templo Católico de la Comunidad de Joyitas se enfoca a resolver los problemas de culto de la comunidad cristiana de Joyitas, porque el Templo actual se encuentra en condiciones deplorables, es muy pequeño, es insuficiente para dar cabida a los fieles tanto por sus dimensiones como por el deterioro físico en que se encuentra, dado que la construcción es de adobe en sus paredes y madera en sus techos, presenta cuarteaduras considerables en sus paredes, y en muy malas condiciones la estructura de sus techos, poniendo en riesgo la vida de las personas que asisten a este lugar, y cada día aumenta mas la población, por tal motivo se requiere de una construcción nueva porque estas condiciones del templo actual no son las apropiadas para brindar a la comunidad un espacio digno para la celebración de las solemnidades religiosas, esta propuesta en un futuro va a ser una solución a los problemas que se presentan en esta comunidad.

No cuenta con un lugar correcto y discreto para la colocación de los confesionarios, las instalaciones tanto de sonido como de energía eléctrica son impropias, no existe un lugar adecuado para el coro y no pudiendo de esta forma integrarse a la asamblea para el desarrollo de la celebración, no cuenta con salones para adoración y catequesis.

Pensando en las necesidades de la gente basándome en que querían una construcción moderna con materiales nuevos y con medidas mas adecuadas que se podrían utilizar para lograr un mejor funcionamiento, además creí conveniente poner una área para el santísimo, para confesionarios, la casa del sacerdote, una oficina, sacristía, sala de usos múltiples, estacionamiento y el atrio con áreas verdes, son áreas nuevas con las que no cuenta el templo actual por lo tanto fue conveniente proponerlas.

La propuesta es que se construya un templo nuevo en el mismo lugar donde esta el actual ya que el existente se demolerá.

De Relevancia Social.

El tema del Templo Católico en Joyitas considero que es de relevancia social porque va a satisfacer las necesidades de una comunidad, ya que el templo actual se encuentra en muy malas condiciones tanto por sus dimensiones como por el deterioro físico en el que se encuentra.

De Relevancia Científica.

No pertenece a ninguna institución.

De Viabilidad.

Si es factible porque el tema del Templo Católico en la Localidad de Joyitas es una problemática real por lo tanto el proyecto cuenta con probabilidades altas para que se pueda concluir satisfactoriamente.

Para lograr esta propuesta se va a contar con el apoyo del ayuntamiento, del pueblo, del clero y de los bancos de arena que se encuentran en esta localidad, todos van a apoyar con material para la construcción, mano de obra y dinero.

La importancia del templo es pues, punto de partida del estudio a cualquier escala de los complejos urbanos, desde el barrio hasta los grandes conjuntos y aun por vínculo religioso de la sociedad.

OBJETIVOS

- Lograr que las personas de la comunidad se encuentren satisfechas con la propuesta planteada.
- Resolver la problemática existente en esta comunidad.
- Obtener una solución a futuro de este problema.
- Lograr que la comunidad tenga un lugar adecuado para sus ceremonias.
- Conseguir que los habitantes de la comunidad de joyitas tengan un templo adecuado para satisfacer las necesidades de servicios religiosos y espirituales.
- Lograr que la tipología de la nueva edificación propuesta se adapte a los criterios a seguir de acuerdo a la zona y al tipo de clase social que conforma la comunidad.
- Mejorar la imagen urbana integrando el nuevo proyecto con el contorno ya existente, utilizando formas, elementos y colores que armonicen con este, ayudando así al mejoramiento de la zona tomando en cuenta las características de la población.
- Conseguir que los espacios y materiales tengan una adecuada solución y utilización mas optima para dar un mejor confort a los asistentes.
- Brindar un espacio cómodo y seguro a la población, proporcionando un lugar propio para el desenvolvimiento espiritual, complementándolo con los espacios necesarios para satisfacer las necesidades de la población.
- Contar con un espacio como elemento principal para la celebración del culto litúrgico, donde el edificio mismo demuestre ser un elemento sobresaliente y único.



L'ASPECTO SOCIAL

1.1.-LA RELIGION.

En términos generales, se considera a la religión como forma de vida o creencia basada en una relación esencial de una persona con el universo, o con uno o varios dioses. En este sentido, sistemas tan diferentes como budismo, cristianismo, hinduismo, judaísmo y shintoísmo pueden considerarse religiones. Sin embargo, en un sentido aceptado de una forma corriente el término religión se refiere a la fe en un orden del mundo creado por voluntad divina, el acuerdo donde el cual constituye el camino de salvación de una comunidad y por lo tanto de cada uno de los individuos que desempeñan un papel en esa comunidad. En este sentido, el término se aplica sobre todo a sistemas como judaísmo, cristianismo e Islam, que implican fe en un credo, obediencia a un código moral establecido en las Escrituras sagradas y participación en un culto. En su sentido más específico el término alude al sistema de vida de una orden monástica o religiosa.¹

En nuestros días existen diferentes ideologías acerca de las creencias religiosas, esto es preocupante para la iglesia católica ya que es un parámetro para medir el trabajo de evangelización que se ha realizado, por lo que la diócesis se interesa en medir y cumplir con el quehacer de la iglesia y llevar el mandato de evangelizar a toda persona de todo el mundo.²

La religión, considerada en general como la relación moral del hombre con dios, al cual debe honrar no solo con el culto externo, sino también con el culto interno, el culto ha ido evolucionando a medida que la iglesia adquiere mayor fuerza y poder.

1.1.1. LA RELIGION CATOLICA

El culto a dios para los católicos culmina con el santo sacrificio de la misa y la instrucción religiosa de los fieles y estos son los dos fines a los que la iglesia debe responder como edificio.

El culto toma exigencias que requieren una conformación arquitectónica adecuada, estas son: iglesias catedrales, conventuales, parroquiales y capillas.

¹ Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

² Luna Inocencio M^a. Angélica, Centro parroquial San Rafael, Morelia Mich., marzo 2003.

La historia de la iglesia es la continuación de la historia sagrada y esta es la venida de Jesucristo y el establecimiento de su reino y su maravillosa conservación y propagación, manifestando los progresos de este reino en la tierra.

La historia de la iglesia se divide como profana en 4 épocas o periodos que señalan las diversas fases de su desenvolvimiento, el principio y el fin de cada uno nos relata algún suceso importante, las etapas mencionadas son las siguientes:

- Antigüedad cristiana.
- Edad media.
- Tiempos modernos.
- Época contemporánea.

1.1.2. LA OBRA DE LA IGLESIA EN MEXICO.

La iglesia ejerció poderosa influencia la nueva España, no solamente lo que respecta a la conversión y educación de los indígenas, sino también a la vida cultural de la época, poco después de la conquista, cortés pidió a España el envío de misionero, y muy pronto desembarco en México un grupo de franciscanos, al que siguieron otros dominicos, agustinos y por ultimo de jesuitas, estos frailes se esforzaron por captarse la confianza de los indígenas; cosa que lograron a fuerza de paciencia, santidad y cariño, defendiéndolos con mucha frecuencia del egoísmo de ciertos encomenderos.

Entre los franciscanos merece nombrarse a Pedro de Gante, español nacido en Flandes y llegado a México en 1523, su labor fue eminentemente educativa, estableció una escuela de música en texcoco para niños indígenas y escribió una doctrina cristiana en lengua mexicana.

Entre los que hicieron obra evangélica importante tenemos a Bartolomé de las Casas, después de ser encomendero él mismo, tocado de la gracia se consagró a proteger a los indios e ingreso en la orden dominica, influyo en la promulgación de las leyes nuevas, provoco grandes animadversiones.

Misioneros y sacerdotes contribuyeron además, en alto grado a la difusión de la cultura en la nueva España y a conservar documentos de la época precolombina, tradujeron y copiaron códigos en lenguas indígenas, fundaron escuelas y universidades entre ellos se destacan Fray Toribio de Benavente apodado “Motolinia” (el pobre) por los indios; Fray Alonso de la Veracruz, que habría de ser historiador de estas tierras; Fray Bernardino de Sahún y Vasco de Quiroga (tata

vasco), primer obispo de Michoacán, defendió de corazón a los indios y se interesó por su situación económica; fundo comunidades indígenas con sus talleres y sus escuelas donde se enseñaban artesanías y proporcionó así un medio de vida a sus integrantes.³

1.1.2.1. CONQUISTA CIVIL Y RELIGIOSA EN MICHOACÁN.

Tan pronto como la ciudad de Tenochtitlán cayó en manos de los ejércitos españoles capitaneados por Hernán Cortés, en agosto de 1521, el Cazonci de Michoacán, Tanganoxoan II, envió emisarios a la capital de los aztecas para celebrar una alianza de paz con los conquistadores y hacerles algunas ofrendas, los embajadores purepechas fueron agasajados por Cortés en su palacio de Coyoacán y sus ejércitos realizaron una demostración militar ante los asombrados visitantes.

En julio de 1522, el capitán español Cristóbal de Olid, acompañado de 200 soldados, hizo la primera incursión al reino de Michoacán con el fin de establecer en estas tierras una nueva colonia.

Una primera escala de su viaje la hizo en Taximaroa recibidos los expedicionarios por el hermano del Cazonci don Pedro Cuinierangari y asistieron a una celebración religiosa presidida por los clérigos Francisco Martín y Pedro Castellano, días después reincidieron su expedición hasta Tzintzuntzan, donde el Cazonci recibió a los visitantes con una gran fiesta y ahí permanecieron varios días, hasta su regreso a México entre los años 1526-1530 el capitán Nuño de Guzmán hizo algunas visitas a Michoacán en plan de conquista, pero en realidad, quienes realizaron la conquista del indómito pueblo purepecha fueron los misioneros franciscanos, pioneros de la evangelización en el reino purepecha, Don Vasco de Quiroga, primero como visitador y pacificador y después como Obispo de Michoacán, y los misioneros Agustinos con su obra misionera y cultural.

³ Plan Pastoral Arquidiócesis de Morelia, *por una nueva evangelización*, año 1997-2000, Pág. 26.

1.1.2.2. PRIMEROS MISIONEROS.

Tres años después de la expedición de Olid a Michoacán, el Cazonci envió a México 15 niños purepechas para ser adoctrinados en la religión católica, quienes llegaron al monasterio de Tlatelolco el 7 de junio de 1525, el cronista mendietta asegura que el propio Cazonci Tangaonxoan II recibió el bautismo en la ciudad de México a fines de 1525, con el nombre de Francisco en los primeros meses de 1526, los frailes Martín de Jesús o de la Coruña y Antonio de Ortiz arribaron a Tzintzuntzan, después se les unió fray Juan de san Miguel, Fray Jacobo Daciano y otros frailes franciscanos de inmediato se lanzaron a la evangelización de los pueblos ribereños al lago de Pátzcuaro, la sierra y el bajío Guanajuatense.

Once años después, los frailes Agustinos, Diego de Chávez y Juan de san Román llegaron a tiripetio invitados por el encomendero Juan de Alvarado en la pascua de 1537, al año siguiente fundaron el pueblo de tacambaro y ahí establecieron su cuartel de evangelización hacia la tierra caliente, la sierra, la rivera del lago de cuitzeo y el bajío, grandes colaboradores de la empresa evangelizadora de los agustinos fueron fray Alonso de la Veracruz, Francisco de Villa fuerte y Juan Bautista Moya, franciscanos y agustinos entrelazaron su apostolado misionero en la sierra y el bajío y así fincaron las bases de la futura diócesis de Michoacán.

1.1.2.3. ERECCION DE LA DIOCESIS DE MICHOCAN.

En febrero de 1534, el emperador Carlos V expreso en una cédula firmada en Toledo, su intención de erigir nuevas diócesis en las provincias de Michoacán, Oaxaca y Coatzacoalcos, fundado en los informes y propuestas hechas por los miembros de la segunda audiencia, anteriormente ya se había erigido las diócesis de Puebla en 1526 y México en 1530, Oaxaca fue erigida en 1535 y el papa Paulo III erigió la diócesis de Michoacán el 8 de agosto de 1536 por la bula “illius fulciti praesidio”, convirtiéndose en la cuarta diócesis mas antigua de México.

1.1.2.4. PRIMER OBISPO DE MICHOCAN.

El papa III designo al licenciado Vasco de Quiroga como primer Obispo de Michoacán el 18 de agosto de 1536 había nacido en madrigal de las altas torres probablemente en el año 1470 sus padres fueron Vasco Vázquez de Quiroga y Maria Alonso de la Cárcel tuvo dos hermanos Álvaro y Constanza estudio en la universidad de Salamanca, donde recibió el titulo de licenciado en leyes, ejerció varios cargos como juez de oran en el norte de África y en Valladolid en 1530 el rey Carlos V lo nombro oidor de la segunda audiencia juntamente con Sebastián Ramírez de

Fuenleal, arzobispo de santo domingo, Alonso Maldonado, Francisco Ceynos y Juan Salieron llegaron a México a principios de 1531, se dedicó a impartir justicia a los indígenas y fundó para su promoción humana y cristiana el hospital de santa fe de México, porque como dice en su información de derecho “hay tantos indios, que son como las estrellas del cielo y las arenas del mar y su manera de vivir es un caos y confusión, que no les puede instruir, ni moralizar, ni estorbarles sus borracheras e idolatrías por no estar reducidos a pueblos.”

En 1533 la fama de don Vasco era tal que fue enviado por la segunda audiencia como visitador a Michoacán a pacificar a los purepechas, que se habían revelado al dominio español por los desmanes que Nuño de Guzmán cometió contra el Cazonci y su pueblo, el cambio que logró en los indígenas purepechas fue asombroso, los catequizó y les mostró su grande amor, fundó el Hospital de Santa Fe de la Laguna para su promoción y observancia, regresó a México en 1535, en un arranque de sincero deseo por darse a los indígenas, expuso en una carta dirigida al consejo de indias; “yo me ofrezco, con la ayuda de dios, a poner y plantar un genero de cristianos a las derechas, como primitiva iglesia, pues poderoso es dios, tanto ahora como entonces, para hacer cumplir todo aquello que sea servido y fuese conforme a su voluntad.”

Después trasladó la sede episcopal a Pátzcuaro y de inmediato se dio a la tarea de construir su catedral, que puso bajo el patrocinio del divino salvador, fundó el Hospital de Santa Marta, erigió el colegio de san Nicolás para procurar la buena educación de los indígenas y españoles; y como el primer seminario, para preparar en él a los futuros sacerdotes, a quienes les exigía que antes de ordenarse fueran expertos en algunas de las lenguas indígenas que se hablaban en su obispado, consiguió clérigos para fundar el cabildo catedral y proveer de ministros dignos las parroquias.

Dispuso que todas las parroquias y pueblos de regular importancia tuvieran uno o varios hospitales para la promoción integral de las comunidades, dio una organización comunal a los pueblos y les enseñó artes y oficios, murió en Pátzcuaro el 14 de marzo de 1565 a la edad de 95 años, habiendo dejado su diócesis bien organizada y con 59 parroquias: 34 administradas por el clero secular, 14 por frailes franciscanos y 11 por frailes agustinos.

1.1.2.5. EL CLERO SECULAR EN MICHOACÁN.

Desde la erección de la diócesis de Michoacán, Don Vasco de Quiroga se preocupó por poseer en su diócesis un clero diocesano culto y preparado, procuró integrar el cabildo catedral con clérigos bien instruidos y de una vida intachable, suficientemente capacitado para afrontar las necesidades pastorales que iban surgiendo, con este objeto fundó el colegio de San Nicolás y trajo a los clérigos Cristóbal Cabrera, Pedro de Yépez, Juan de Zorita, Juan Fernández, Pedro Logroño, que fue el redactor del “manual de adultos” escrito por don Vasco, Melchor de Covarrubias, Francisco

Arias Girón, Juan Torres y Juan Rebollo, que ya en 1541 aparece como vicario de Don Vasco, el colegio de san Nicolás fungió en la practica como seminario diocesano durante 230 años formando clérigos para la atención pastoral del obispado de Michoacán y sus filas fueron promovidas al episcopado 11 clérigos para diócesis de la nueva España y aun del extranjero como Manila, Quito, Managua, etc.

1.1.2.6. VALLADOLID-MORELIA SEDE DE LA DIOCESIS.

La bula de erección de la diócesis de Michoacán dice que tendría por cabecera la ciudad de Michoacán, que en aquellos días se le daba tal titulo a Tzintzuntzan, Don Vasco traslado la sede a Pátzcuaro, acto que fue aprobado por el Papa Julio III en 1554, por las fiestas del apóstol San Pedro del año 1580 el tercer obispo de Michoacán Don Juan de Medina Rincón, cambio la sede del obispado de Michoacán a la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, donde permanece hasta nuestros días.

Ya en el México independiente, con la aprobación del congreso del estado de Michoacán, se le cambio el nombre a la ciudad de Valladolid por el de Morelia el 12 de septiembre de 1828, en honor de don José María Morelos y pavón, que nació en dicha ciudad en la segunda mitad del siglo XVIII, la diócesis siguió llamándose de Michoacán.

León, Querétaro, san Luis Potosí y Zamora, el señor Arzobispo Don Leopoldo Ruiz Flores gestiono ante la santa sede el permiso para cambiar el nombre de Arquidiócesis de Michoacán por Arquidiócesis de Morelia, el cual se obtuvo favorablemente el 22 de noviembre de 1924, desde entonces se le conoce como arquidiócesis de Morelia.

1.1.3. GRANDES HECHOS PASTORALES DE LA IGLESIA MORELIANA.

El décimo obispo de Michoacán, Don Fray Marcos Ramírez del Prado, se distinguió por el inicio de la construcción material de la actual catedral en 1660, celebro dos sínodos diocesanos y dio sabias disposiciones para el buen Gobierno de las parroquias.

El decimocuarto obispo de Michoacán Don Juan de Ortega y Montañés, se distinguió por sus celebres “ordenanzas” a los curas y jueces eclesiásticos de su diócesis para una mejor atención de las necesidades pastorales de los fieles; se ausento un tiempo de su diócesis para servir en la ciudad de México como virrey de la Nueva España y después regreso a su sede a continuar su trabajo pastoral.

En el siglo XVIII se distinguieron por su obra asistencial, promocional y educativa los señores Obispos Juan José Escalona, quien construyo la calzada de Guadalupe, el palacio episcopal.

Don Francisco Pablo Matos erigió en Valladolid el colegio de Santa Rosa Maria para la educación de la juventud.

En el siglo XIX hubo 3 grandes obispos que llevaron muy alto el nombre de Michoacán: Don Juan Cayetano Gómez de Portugal fue el gran unificador de la iglesia de Michoacán después de la guerra de independencia, reestructuro el seminario y se dedico a visitar diócesis, se desempeño como diputado al congreso de la unión por Guanajuato y fue senador por Jalisco, fueron tantos los servicios a la patria y a la iglesia, que el Papa Pió IX lo nombro primer cardenal de América y de México.

Don Ignacio Arciga Ruiz de Chávez, segundo arzobispo de Michoacán, fue el restaurador de la cultura y de la religión en esta diócesis devastada por las guerras de reforma, edifico el nuevo seminario y lo doto de magníficos maestros fundador de escuelas parroquiales, consagro nuevos templos, erigió parroquias, restauró la catedral y la basílica de Pátzcuaro, presidio en 1897 el primer sínodo provincial y coronó la imagen de nuestra señora de la salud en Pátzcuaro, murió el 7 de enero de 1900.

Don Luis Altamirano, promotor de la acción católica en todas sus ramas celebro un congreso eucarístico y un congreso nacional misionero, impulso la educación, y se dedico a la renovación pastoral de su diócesis y en particular del seminario, fundo la obra de catecismos de san Roberto belarmino, dio auge a la música sagrada, los últimos años fue asistido por monseñor Manuel Martínez del Campo, Arzobispo coadjunto de Morelia con derecho a sucesión quien puso las bases de las nuevas estructuras pastorales exigidas por el concilio.

1.1.4. HECHOS PASTORALES DE LA IGLESIA EN LOS ULTIMOS AÑOS.

La acción pastoral de Don Estandisla Alcaraz ha sido muy fecunda; se preocupo por la unificación de criterios pastorales, reestructuro la curia diocesana y el cuerpo de vicarios foráneos, fundo el consejo presbiteral, creo la curia de pastoral con varios secretariados, dio atención especializada al seminario y a los nuevos sacerdotes, promovió la creación de numerosas parroquias, dio auge a la pastoral social y creo nuevos santuarios diocesanos para atender a los peregrinos y encauzar la religiosidad de nuestro pueblo, favoreció obras materiales en la ciudad y parroquias, multiplico los cursos de renovación pastoral, fomento los movimientos apostólicos y alentó la formación de agentes, entrego a mons. Alberto Suárez Inda una arquidiócesis con base firme para seguir adelante la renovación pastoral y la nueva evangelización.

El 23 de febrero de 1995 toma posesión como octavo Arzobispo de Morelia Don Alberto Suárez Inda, se ha preocupado por la formación permanente del clero, celebro preasamblea diocesana de pastoral para actualizar el marco de realidad y la elaboración del marco doctrinal en orden al plan de pastoral, reestructuro las zonas pastorales, creo el

consejo presbiteral y ha realizado mejoras materiales en las oficinas de la secretaria del Arzobispado, casa San Luís y Seminario.

1.2. EL TEMPLO.

Los templos suelen erigirse en el interior de un recinto, en ocasiones sagrado, que extiende su influjo más allá del propio edificio. Los pórticos del cercado, elaborados cuidadosamente, ayudan a controlar el flujo de fieles y peregrinos. Los grandes templos suelen incluir habitaciones para los clérigos, sanatorios, monasterios, tiendas y hospederías, y en ocasiones incluyen graneros, que cierran el vínculo entre los cultos religiosos y la agricultura, convirtiendo al clero en depositario de las cosechas de cereales. En muchas sociedades coexisten grandes complejos religiosos con pequeños templos o ermitas, aislados y dedicados a cultos marginales.

Los templos se pueden dividir en dos tipos: el macizo y el habitable. Los templos se pueden dividir en dos tipos: el macizo, como las pirámides o los túmulos escalonados, y el habitable, que contiene el santuario en su interior y presenta al exterior fachadas arquitectónicas. El primero es un hito cargado de simbolismo que se eleva hacia el cielo, mientras que el segundo es la morada digna para un dios. Ambos se destacan sobre el resto de las construcciones, en una expresión rotunda de la cultura religiosa de cada pueblo.

Formas de templos. Su forma varía desde un sencillo montículo artificial hasta los grandes conjuntos compuestos por innumerables construcciones. Sin embargo, incluso en los sistemas más complejos, siempre destaca una construcción que alberga el templo propiamente dicho. Algunos consisten en una plataforma desde la que se observan fenómenos naturales o fuegos rituales, pero la mayoría contiene un santuario reservado en exclusiva a la divinidad, cuya presencia invisible se simboliza con una imagen esculpida, un icono o un relicario. Para investir este espacio de respeto sagrado, se aisla del resto por medio de puertas, cancelas o columnatas, encerrado en el interior de la estructura del templo. Otra de las disposiciones habituales consiste en un altar, hecho de madera o de un bloque de piedra, donde se ofrecen sacrificios a la divinidad y a cuyo foco se dirigen las plegarias de los fieles. Los altares de los templos clásicos griegos y romanos estaban situados frente al edificio, en el exterior del templo propiamente dicho, a cuyo santuario (cella) no podían acceder los laicos.

1.2.1. TEOLOGIA DEL TEMPLO

“Vamos a la iglesia” si alguien nos dice esto, no entendemos que nos quiere llevar al edificio, al templo, si fuera la hora de la misa estaría incluida la participación en la celebración litúrgica, la reunión y comunión con los demás que forman la iglesia viva, el cuerpo de cristo sin embargo, este no seria el primero y principal sentido de “ir a la iglesia”, también podemos ir a la iglesia para orar en particular, para hacer una visita al santísimo sacramento, adorar a un santo, o por otro motivo cuando se trata de la iglesia universal, “iglesia” es, normalmente, en primer lugar el templo sobre todo dentro de ciertos contextos y en determinadas locuciones esto es mas que obvio, por ejemplo: “iglesia catedral”, “edificio de la iglesia” o “calle de la iglesia”.

Pero no siempre fue así cuando el apóstol Pablo y los primeros cristianos hablaban de “iglesia” , pensaban en la iglesia viva de todos los bautizados, ellos ni tenían edificios especiales para las reuniones de la comunidad solo algunas generaciones, mas tarde el termino iglesia fue aplicado también a la sala o al edificio donde la iglesia viva se reunía para la celebración de la liturgia pero la acentuación caía sobre la comunidad de las personas, la asamblea de la familia de dios, encabezada por el obispo, congregada para oír la palabra de dios y para celebrar, en acción de gracias, el memorial de la muerte y resurrección salvadora de Cristo, la iglesia material solo tenia importancia en cuanto proporcionaba un local fijo a la asamblea.

Mientras el vaticano II, con su eclesiología, nos ha dado un fundamento a partir del cual estamos volviendo a la terminología de los primeros tiempos del cristianismo, iglesia es pues, en primer lugar aquella porción del pueblo de dios que tiene su principal signo de unidad de identificación de su obispo.

Iglesia es todo el pueblo de dios, disperso en el mundo entero; son aquellos que por el bautismo forman parte del cuerpo de cristo, iglesia es también la comunidad local, la parroquia o comunidad de base, iglesia es, finalmente, el local en el que la comunidad concreta se reúne en asamblea y celebra la liturgia.

Es la iglesia en este último sentido, el templo, es objeto del estudio, en la primera parte se ve la realidad y la teología del templo cristiano en sus momentos mas significativos en el curso de la historia. En la segunda parte veo el templo en la época actual, como es concebido y realizado basádo en la eclesiología del Concilio Vaticano II.

1.2.2. LA ANTIGÜEDAD CRISTIANA.

En el 324, el emperador romano Constantino I el Grande escogió la antigua ciudad de Bizancio, como nueva capital imperial, y más tarde la bautizó con el nombre de Constantinopla. Al igual que Roma, Constantinopla se construyó sobre siete colinas y antiguamente estuvo rodeada por murallas, que fueron erigidas por el emperador Teodosio II el 413, y que hoy se hallan en ruinas en su mayor parte. La zona más antigua de la ciudad de Estambul se encuentra al oeste y sur del Cuerno de Oro, donde se encontraba la antigua Bizancio. Fanar, el barrio griego, se encuentra dentro de la ciudad. Cruzando el Cuerno de Oro, al noreste de Estambul se encuentra el barrio comercial de Galata, que se comunica con Estambul a través de varios puentes colgantes. Las zonas residenciales son Beyoglu (Pera) y Usküdar, en el lado asiático del Bósforo.⁴

CONCILIOS ECUMENICOS

Concilios de Constantinopla, denominación que reciben los ocho concilios celebrados por la Iglesia cristiana en la ciudad de Constantinopla (actual Estambul). La Iglesia católica sólo reconoce cuatro de ellos como ecuménicos: los tres primeros y el sexto (al que, en consecuencia, denomina IV Concilio de Constantinopla).⁵

2 PRIMER CONCILIO DE CONSTANTINOPLA (381)

Concilios ecuménicos, importantes asambleas de obispos y dirigentes de la Iglesia cristiana, en las que se discuten y regulan aspectos doctrinales y otras cuestiones. Únicamente aquellas que son convocadas por el papa se califican como generales o ecuménicos, y sus dictámenes no son vinculantes hasta que aquél los haya promulgado. La Iglesia católica reconoce ocho concilios antes del cisma de 1054, que condujo a la separación de las iglesias orientales, y trece posteriormente, pero la Iglesia ortodoxa omite el IV Concilio de Constantinopla, en el que se excomulgó al patriarca Focio.

El primero de todos fue el I Concilio de Nicea, convocado en el 325, doce años después de que el emperador Constantino hubiera anunciado la tolerancia del cristianismo dentro del Imperio romano.

Segundo concilio ecuménico de la Iglesia. Convocado por el emperador romano de Oriente Teodosio I el Grande, los 150 obispos que participaron en sus sesiones condenaron como herético el arrianismo, reafirmaron las resoluciones

⁴ Enciclopedia Encarta, México 2005.

⁵ Ídem.

adoptadas en el primer concilio ecuménico (el I Concilio de Nicea, que tuvo lugar en el 325), definieron al Espíritu Santo como consubstancial y coeterno con el Padre y el Hijo en la Santísima Trinidad y ratificaron el segundo puesto que ocupaba el patriarca de Constantinopla en el orden jerárquico de la Iglesia, tras el papa.

En las ciudades de roma y Grecia se desarrollan grandes e importantes sistemas constructivos, detalles arquitectónicos y proporciones, uso de materiales como lo son: madera, ladrillo, piedra, teja, mosaicos, mármol y sus 3 ordenes clásicos.

Hay una diferencia fundamental entre la concepción del arte de los griegos y romanos en lo que se refiere a los templos y la de los cristianos.

Para los griegos los templos eran la casa de los dioses, pero el acceso a los mismos quedaba limitado a los oficiantes, mientras que para los cristianos el templo era un lugar donde se reunían los fieles para adorar a dios en forma comunitaria.

Los templos clásicos no servían para esta nueva concepción del culto y es por lo que, cuando Constantino en el año 323 d. j. c. se convirtió al cristianismo, se pensó en otras formas de construcción, adoptándose una ya que había dado pruebas de poder congregar multitudes, esta era la basílica romana, lugar donde se administraba justicia y que era capaz de contener una multitud.

El templo etrusco es de planta casi cuadrada, elevada sobre un podio con rampas para su acceso, solo presenta columnas casi siempre de madera, en la parte frontal donde hay un pórtico que ocupa casi la mitad de la planta; el resto esta ocupado por tres celdas destinadas a las imágenes de los dioses. La techumbre es a dos vertientes, los adornos son de terracota policromada.

Principales ejemplos de la arquitectura de la iglesia.

Basílica de San Pedro.

Basílica de San Pedro, principal templo de la Iglesia católica, ubicado sobre la colina del Vaticano, en Roma, a la orilla derecha del río Tíber. Forma parte del territorio de la Ciudad del Vaticano. Es la iglesia cristiana de mayores dimensiones y una de las más ricas en valores artísticos y arquitectónicos.

Basílica de Santa Sofía.



Basílica de Santa Sofía, iglesia consagrada a la Santa Sabiduría, considerada como el principal edificio bizantino de Constantinopla (actual Estambul) y uno de los más relevantes de la historia de la arquitectura. Fue proyectada y construida por Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto entre los años 532 y 537, por encargo del emperador Justiniano I.

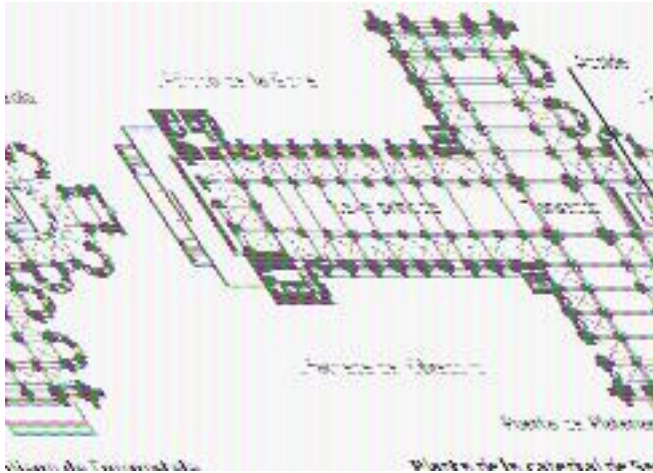
Su monumentalidad y la increíble audacia de su construcción hicieron de Santa Sofía el modelo más influyente de espacio centralizado. Después de la conquista otomana en 1453, la iglesia se convirtió en mezquita y referencia fundamental para la nueva arquitectura musulmana, consolidada por Mimar Sinan. Hoy es un museo.

Catedral de Florencia.



Catedral de Florencia, templo gótico consagrado al culto de santa Maria del Fiore, la patrona de Florencia. La catedral está recubierta de mármol blanco, verde y rojo. Se edificó en el terreno que ocupó una antigua iglesia paleocristiana del siglo VI o VII. La construcción comenzó en 1294 y se acabó en 1436. En el proyecto trabajaron reconocidos artistas, como Arnolfo di Cambio, Giotto, Andrea Orcagna y, sobre todo, Filippo Brunelleschi, que se encargó de proyectar la cúpula, considerada la más importante muestra de ingeniería del renacimiento y uno de los rasgos distintivos de la ciudad.

Catedral de Santiago de Compostela.



Catedral de Santiago de Compostela, iglesia catedralicia de la ciudad de Santiago de Compostela (Galicia), donde reposan los restos del apóstol Santiago, considerada la obra cumbre de la arquitectura románica española. En este templo finaliza el Camino de Santiago, ruta de peregrinación establecida por los monjes de Cluny que se convirtió en uno de los focos culturales más importantes de la edad media europea.

La catedral de Santiago de Compostela es una de las mayores iglesias de peregrinación del Camino de Santiago. Tiene planta de cruz latina, organizada en tres naves longitudinales y un amplio transepto dividido también en tres naves. La cabecera cuenta con una girola a la que se abren cinco capillas radiales, la mayor de las cuales, consagrada al Salvador, es de planta cuadrada. En el ábside, bajo el altar mayor, se construyó una cripta donde se conservan los restos del apóstol Santiago. A los pies del templo se encuentra el pórtico de la Gloria, obra maestra de la escultura románica.

1.2.3. LA LITURGIA EN LA EDAD MEDIA.

La edad trae consigo un proceso de profunda transformación en la comprensión de la liturgia, un proceso que evoluciono siempre mas hasta llegar a la época del concilio de Trento, al que sigue un largo periodo de fixismo en la liturgia, que dio termino solamente en el siglo XX, momentos importantes de este proceso son:

- La lengua litúrgica ya no es la que el pueblo habla y entiende, sino en latín, así los fieles no pueden ya participar directamente en la acción litúrgica son representados por el sacerdote que por su ordenación puede dirigirse directamente a Dios de esta forma la distancia entre asamblea y altar se hizo todavía mayor, hasta que el altar tuvo su lugar normal adosado al fondo del ábside, el sacerdote se coloco dando la espalda al pueblo y lejos de el, ante dios. Algunas veces se levanto un muro entre la nave y el presbiterio este muro se llamo en español “leccionario”.
- Siendo la liturgia casi exclusivamente una acción del sacerdote ordenado, se multiplicaron las misa celebradas simultáneamente en la misma iglesia, lo que exigió la multiplicación de los altares, sobre todo en las iglesias

conventuales y en las catedrales, por otra parte los fieles buscaban formas de devociones para litúrgicas, por ejemplo la veneración de los santos, a los que se dedicaron diferentes altares.

- La eucaristía ya no era en primer lugar la celebración de la cena del señor, sino principalmente ocasión de adoración del santísimo sacramento por eso el sagrario recibió siempre mas atención y preeminencia; el altar era mas un soporte del sagrario que del lugar del sacrificio y mesa de la cena del señor.

1.2.4. LOS TIEMPOS MODERNOS.

Muchos elementos contribuyeron a una visión nueva de la iglesia y de la liturgia, aun cuando no fuese fundamentalmente diferente de la visión medieval, el hombre s valorizado, la catequesis y la oración se hacen mas importantes, la devoción eucarística recibe un carácter mas publico, la iglesia es invadida por un nuevo triunfalismo todo esto se expresa muy bien en las iglesias barrocas, que son salones inmensos y ricamente decorados, en los cuales el pueblo se reúne para dar homenaje a cristo, presente en la eucaristía, pero también para oír la palabra de la iglesia que debe orientar la vida.

Iglesias del siglo XX. Las comunidades religiosas suelen ser muy tradicionales, de modo que se mostraron satisfechas con las tipologías antiguas y fueron reacias a la adopción de las modernas. Sin embargo, algunas congregaciones e iglesias oficiales, por lo general las de carácter más reformista, comenzaron a finales del siglo XIX a construir sus templos de acuerdo a las premisas de la incipiente arquitectura moderna, alejándose así de las formas historicistas. Prueba de ello son algunos de los edificios religiosos construidos por Antoni Gaudí para la Iglesia católica catalana, o los de Frank Lloyd Wright para la Iglesia unionista. En el transcurso del siglo, casi todas las religiones cristianas terminaron por confiar en los arquitectos modernos para la construcción de sus iglesias más significativas, a menudo aceptando nuevas tipologías, como la planta centralizada con el altar dispuesto en el centro de la congregación, o la decoración con esculturas, mosaicos, vidrieras y tapices modernos. Entre los templos más significativos de la arquitectura del siglo XX destacan la iglesia de peregrinación de Notre Dame du Haut (1950-1954) en Ronchamp, Francia, construida por Le Corbusier; la iglesia de La Milagrosa (1953) en la ciudad de México, del arquitecto e ingeniero Félix Candela; la iglesia de los Dominicos de Alcobendas (1959, en Madrid), obra de Miguel Fisac; la catedral metropolitana de Brasilia (1959-1980), de Oscar Niemeyer; o la de St John's Abbey (1967) en Collegeville, Minnesota, proyectada por el arquitecto húngaro Marcel Breuer.

1.2.5. TEOLOGIA DE LA IGLESIA Y DEL TEMPLO.

El concilio vaticano II llevó a una comprensión radicalmente diferente del misterio de la iglesia y de su liturgia, la iglesia es el pueblo santo de Dios, unido y orientado por sus obispos como tal ella es el cuerpo místico de Cristo, compuesto con muchos miembros con diferentes dones y funciones, este pueblo que no es una masa amorfa sino un organismo articulado y animado, se realiza y se manifiesta de una manera eminente en la liturgia, especialmente en la celebración de la eucaristía.

Cada miembro de este cuerpo tiene su función en la iglesia y en la liturgia, que debe desempeñar con plena conciencia y responsabilidad para con el todo, por eso en la celebración litúrgica, cada cual ministro o simple fiel, al desempeñar su oficio, hará todo y solo aquello que le corresponde por la naturaleza de la acción y las normas litúrgicas.

También los laicos tienen por el bautismo y por la confirmación, el derecho y el deber de ejercer su sacerdocio, que es participación directa del sacerdocio de Cristo y no por la delegación del ministro ordenado.

Puesto que la eucaristía es la acción litúrgica más céntrica y vital de la iglesia, se sigue de modo especial, manifestación y realización de la iglesia con toda su riqueza de miembros y servicios, por tanto el templo debe ser construido y dispuesto primeramente para posibilitar y facilitar esta celebración de la comunidad cristiana, pero también la celebración de los demás sacramentos y otros ritos, debe orientar el trabajo de los que construyen iglesias.

1.2.6. EL CONCILIO VATICANO II Y EL TEMPLO ACTUAL.

EL CONCILIO VATICANO II.-Es un documento elaborado por la sede católica en Roma. En lo que respecta a la necesidad de construcción de nuevas iglesias; se dan nuevas oportunidades para utilizar nuevas formas y técnicas de construcción sin descuidar el aspecto sagrado de los espacios para la celebración litúrgica.

1.2.7. LOS TEMPLOS CATOLICOS.

Los templos como, arquitectura religiosa, se dividen de acuerdo a su importancia.

ERMITA.- Edificio para el culto católico de menor importancia que la capilla generalmente ubicados en lugares despoblados, alejados de zonas urbanas, de pueblos; por lo general el culto no es permanente en esos santuarios.

CAPILLA.- Estructura diferente de una iglesia o catedral, concebida para el culto cristiano. Puede estar aislada o pertenecer a una iglesia, ser anexa a ella o formar parte de un grupo de edificios, como monasterios, universidades o palacios.

El termino capilla se deriva del latín tardío capella (capa corta). Por extensión, la palabra capilla termino por adquirir su significado actual para el culto y consta únicamente de un altar al fondo de la sala.

IGLESIA.- La iglesia conventual presenta como exigencia fundamental la de la plegaria en común de los monjes o sea del coro junto al altar, aunque en general se encuentra un poco alejado del altar al lado opuesto de este. Todos los conventos tenían además de capilla un templo o iglesia conventual.

PARROQUIA.- Son destinadas a la administración del bautismo, la celebración del matrimonio y la instrucción catequista inferior, por lo que se construye dentro de ella: la pila bautismal, salas, aulas o capillas para la enseñanza de la doctrina y están a cargo de un sacerdote.

En la parroquia es donde se administran los sacramentos a los fieles de una feligresía esta a cargo de un cura, sacerdote.

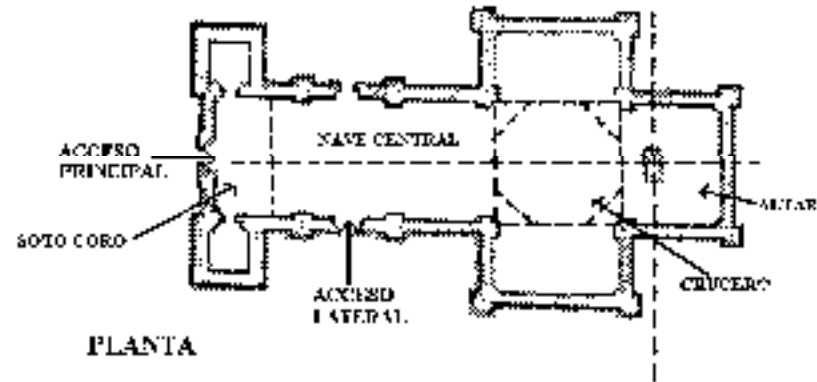
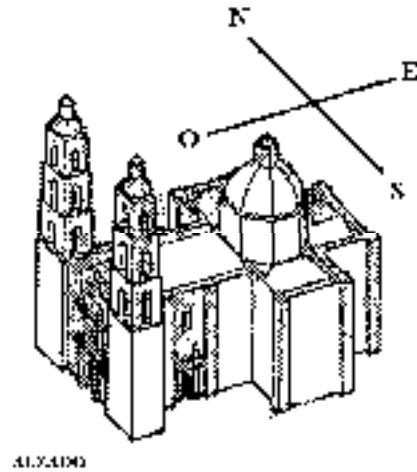
CATEDRAL.- Del latín “chatedra, silla” esta silla o sede se ubica dando la espalda al ábside en la actualidad, esta regla no es muy estricta y por lo tanto no siempre se ubica en el mismo lugar. Esto es en el sentido trono del obispo u obispado. Primitivamente se le llamo iglesia catedral, al templo principal de una diócesis en el cual se encuentra la sede del obispo, rodeada por canónigos titulares que tienen a su cargo el servicio divino. En ella se pueden celebrar ceremonias de ordenación; razón por la que el presbiterio debe tener notable amplitud.

BASILICA.- Iglesia notable por su antigüedad que goza de ciertos privilegios; estas se edifican donde ocurren hechos importantes como por ejemplo la basílica de la ciudad de México, iglesia principal de una diócesis, sede ritual del obispo que ocupa su cátedra y por tanto principal espacio del culto cristiano. Como edificio de carácter simbólico ha desempeñado el papel más relevante entre las arquitecturas urbanas, especialmente en las sociedades influidas por la iglesia, y a menudo también el más experimental.⁶

⁶ Enciclopedia de México, ESPACIOS RELIGIOSOS, edit. Mirar, México.

1.2.8. PRINCIPALES PARTES DE UN TEMPLO CATOLICO.

Estas son las más importantes; ya que en esto se promulga la evangelización, la liturgia que es fuente de vida cristiana, además pide espacios para promover una nueva convivencia durante la celebración eucarística.



Analizando estas partes como centro de culto religioso podemos nombrar las partes de que se compone actualmente un templo:

- ✱ Sacristía.
- ✱ Baptisterio.
- ✱ Atrio-cripta.
- ✱ Campanario.
- ✱ Cruz.
- ✱ Nave.

- ✱ Capilla.
- ✱ Sanitarios.
- ✱ Estacionamiento.
- ✱ Presbiterio.
- ✱ Altar.

DIVERSAS CONSTRUCCIONES ROMANAS

Así como entre los griegos la gran construcción fue casi exclusiva de los templos, las necesidades expansionistas imperiales de los romanos les obligaron a toda clase de obras por lo que se encuentran en todos los lugares que ocuparon restos de construcción, unas veces con fines utilitarios, tales como puentes y acueductos, otras veces solo como testimonio de su paso y grandeza, tales como edificios públicos y arcos de triunfo, la vuelta radial es el procedimiento constructivo, la decoración generalmente muy abundante, se encuentra en los teatros, los coliseos, los arcos triunfales, etc. Generalmente aplicaban los estilos jonico, corintio o compuesto en las construcciones que no presentaban mas que un cuerpo de edificio, pero en construcciones mas complejas, las ordenes se establecían así: dorico, jonico y corintio.

PLANTA DE IGLESIAS

La iglesia románica presenta en general la planta llamada de cruz latina, aunque también puede encontrarse la oriental o bizantina llamada cruz griega, la primera se caracteriza porque son dos rectángulos que se cortan transversalmente en forma de cruz con uno de los brazos mas alargados que los otros, la segunda se caracteriza porque todos los brazos de la planta presentan la misma longitud.

Existen grandes dificultades para los seres humanos, darnos tiempo para el descanso tanto corporal como espiritual ya que el acelerado tren de vida que se lleva día a día, nos absorbe y nos olvidamos del verdadero descanso, el espiritual que ofrece el recogimiento espiritual.

Así mismo se olvida o ignora la misión que tiene como miembro de una religión, o como bautizado esto es preocupante para la iglesia católica, siendo su cometido ser iglesia y el quehacer de la iglesia, no puede dejar de atender este aspecto del hombre de hoy y sobretodo se interesa por recordarle al creyente la misión que tiene de vivir en comunidad y solidaridad con el prójimo, “todos los creyentes vivían unidos y tenían todo en común.

IGLESIA.- Conjunto de los fieles y el clero de una religión cristiana, la católica, que se define a si misma como sociedad perfecta. Conjunto de la institución religiosa de una región, estado o continente o de una etapa histórica determinada.⁷

TEMPLO.- Edificio dedicado a una o más divinidades. La palabra templo se deriva del latín templum, lugar sagrado o espacio ceremonial. Este tipo de construcciones suelen destacarse del resto de su entorno y tienen un marcado

⁷ Enciclopedia Encarta, México 2005.

carácter arquitectónico. Son comunes a casi todas las culturas, aunque en unos casos se considera la morada divina y en otros es un lugar sagrado desde donde se puede contactar con la divinidad.

RELIGION.- Conjunto de creencias, intimas o sociales, de contenido espiritual, que se expresan mediante el culto a una o varias divinidades.

El estudio y conocimiento del ser humano esta ligado íntimamente con el estudio de la religión, basta ver los restos arqueológicos mas antiguos para encontrarnos con signos religiosos a lo largo de la historia humana, esta experiencia de la persona nos hace descubrir una necesidad fundamental ; el mundo de lo sagrado DIOS.

TEMPLO CATOLICO.-Espacio construido para la adoración de Cristo o veneración de algún santo, en este lugar se pueden realizar diversas actividades de cuestiones religiosas.⁸

⁸ Enciclopedia Encarta, México 2005.

1.3.1. ANALISIS DE LA POBLACION PARA LA CAPACIDAD DEL TEMPLO

La comunidad de Joyitas cuenta con 1050 habitantes, pero considerando que las otras dos comunidades como son la luz que cuenta con 280 habitantes y trojes con 150 habitantes, por lo tanto el total de habitantes a los que beneficiara la construcción del templo son 1480, menos el 10 % de los habitantes que no son católicos quedaría un total de 1332 habitantes católicos.

CANTIDAD DE HABITANTES EXISTENTES EN LAS LOCALIDADES DE JOYITAS, LA LUZ Y TROJES.⁹

LOCALIDAD

POBLACION TOTAL

JOYITAS

1050

LA LUZ

280

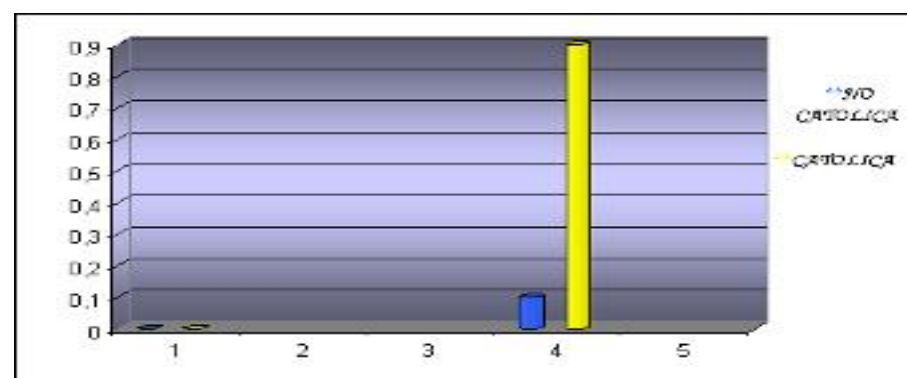
TROJES

150

1,480

POBLACION DE OTRAS SECTAS RELIGIOSAS.	POBLACION DE LA RELIGION CATOLICA.
5%	95%

Este resumen lo hice para sacar un total de la población católica a la cual se va a satisfacer las necesidades religiosas existentes en esta comunidad.



⁹ INEGI

ESCUELA PRIMARIA.



EDUCACION.

Actualmente la comunidad cuenta con un Jardín de niños, 1 Escuela Primaria y una Escuela Telesecundaria a las que asisten la mayoría de los niños y adolescentes de la comunidad.

SALUD.

En cuanto a servicios de salud la comunidad de joyitas cuenta con una clínica de primeros auxilios, aunque se cuenta con este servicio en la comunidad en ocasiones la gente acude a Morelia para una atención mas especializada.

ESCUELA TELESECUNDARIA



VIVIENDA.

En esta comunidad las condiciones de las viviendas en general se encuentran dentro de la dignidad y el decoro, las construcciones en su mayoría son de tabique y tabicón, con losas de concreto, todas son particulares, actualmente el 98% cuenta con los servicios básicos de agua, energía eléctrica.

JARDIN DE NIÑOS



CENTRO DE SALUD



CONCLUSION.

El análisis de la información presentada en el aspecto social lo realice para conocer mas sobre la religión católica, saber sobre la evolución que ha tenido la religión católica desde la antigüedad cristiana hasta la época moderna esto me sirvió para tener un análisis mas claro de cómo han cambiado las costumbres dentro de la religión católica, esta información me va a servir para la realización del proyecto para responder de una mejor manera a las necesidades de la comunidad de joyitas.

También al hacer la investigación conocí las principales partes de un templo católico, el análisis de población de la comunidad de joyitas esto para saber la capacidad que debe de tener el templo y de acuerdo a esto sacar las dimensiones para el diseño del templo y sus componentes tales como: el salón de catequesis, la sala de usos múltiples y para ver que cantidad de habitantes existen dentro de la comunidad de joyitas



II, ASPECTO FISICO GEOGRAFICO

CONTEXTO DEL LUGAR

En la comunidad de Joyitas lo que sobresale actualmente son las minas de arena, estas anteriormente eran consideradas como terrenos sin importancia, posteriormente estos terrenos se vendieron a personas de la ciudad de Morelia a muy bajo precio y estas son explotadas actualmente por los diferentes propietarios. Esta comunidad antes era muy pequeña porque eran pocos los propietarios de los terrenos existentes en esta comunidad pero poco a poco se fueron vendiendo hasta lograr que esta comunidad creciera rápidamente.

La comunidad se encuentra hacia el noroeste de la ciudad de Morelia, con una latitud de 19° 43'32 N, una longitud de 101° 22'58 O, y una altitud de 2160, localizada a una distancia de 21.4 km., de la ciudad de Morelia aproximadamente.¹⁰

2.1.-EL ESTADO DE MICHOACAN EN LA REPUBLICA



El estado limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato, al noroeste con Querétaro, al este con Guerrero y el Estado de México, al sur con Guerrero, Colima y el océano pacifico y al oeste con Colima y Jalisco.

El estado de Michoacán comprende un 3.04% de la superficie de la republica mexicana, con un área de 59.928 km2 dividiéndose en 113 municipios con 6178 localidades, su capital es **Morelia** y sus localidades más importantes: Ciudad Hidalgo, Lázaro Cárdenas, Pátzcuaro, Uruapan, Zitacuaro y Zamora.

¹⁰ INEGI, Resultados por Localidad del XII Censo General de Población y Vivienda 2000.

2.2.- EL MUNICIPIO EN EL ESTADO.

La comunidad de joyitas pertenece al municipio de Morelia esta localizado al norte del Estado de Michoacán y al occidente de la ciudad de México.

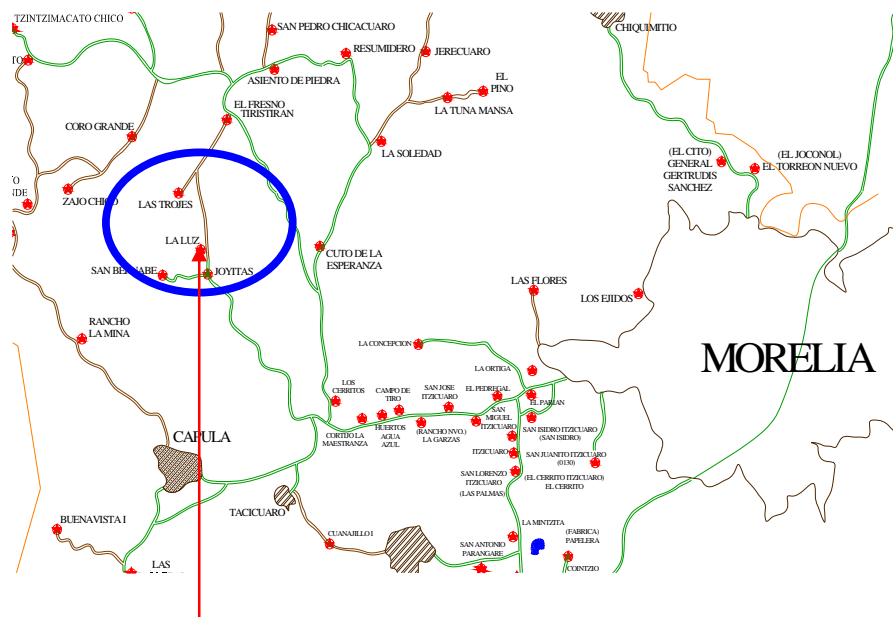
Limita al norte con Tarimbaro, Chucandiro y Huaniqueo, al oeste con Charo, al suroeste con Huiramba y al este con Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Coeneo y cuenta con 179 comunidades entre las que se encuentra JOYITAS.



MORELIA

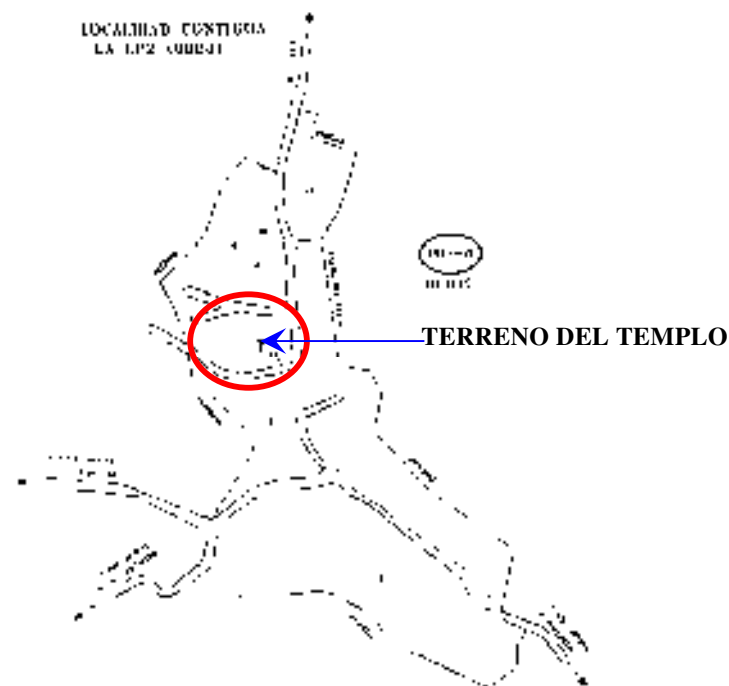
La comunidad de Joyitas se encuentra localizada hacia el noroeste de la ciudad de Morelia, con una latitud de 19° 42' N, y una longitud de 101° 22' O, se encuentra localizada a una distancia de 21.4 km., de la ciudad de Morelia aproximadamente.

La comunidad de joyitas esta situada a 21 kilómetros de la ciudad de Morelia por la carretera federal Morelia-Quiroga.



LOCALIZACION DE LAS COMUNIDADES DE JOYITAS, LA LUZ Y TROJES.

PLANO DE LA COMUNIDAD DE JOYITAS.¹¹



¹¹ INEGI, Dirección Regional Occidente.

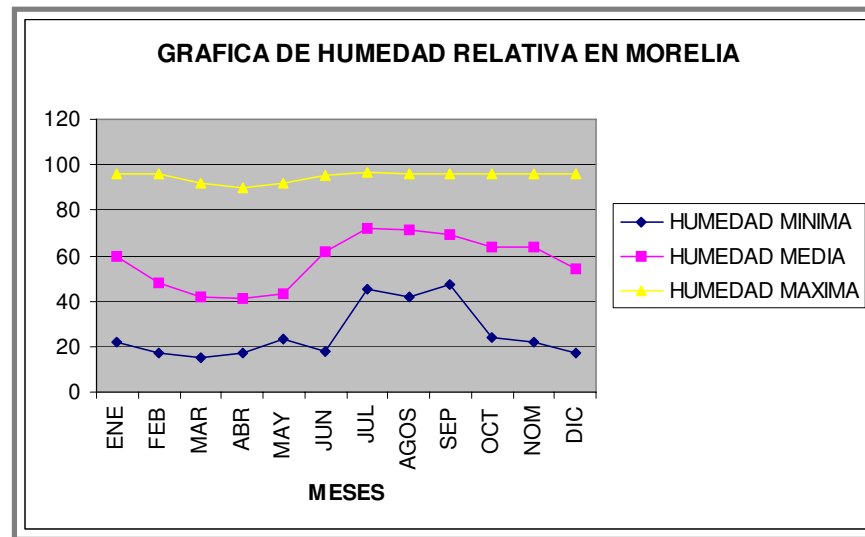
2.2. CLIMA

2.2.1. HUMEDAD.

La humedad es un factor importante en la sensación de confort en un local, ya que no basta con mantener la temperatura a determinado nivel, sino también hay que tomar la proporción de la humedad en el aire.

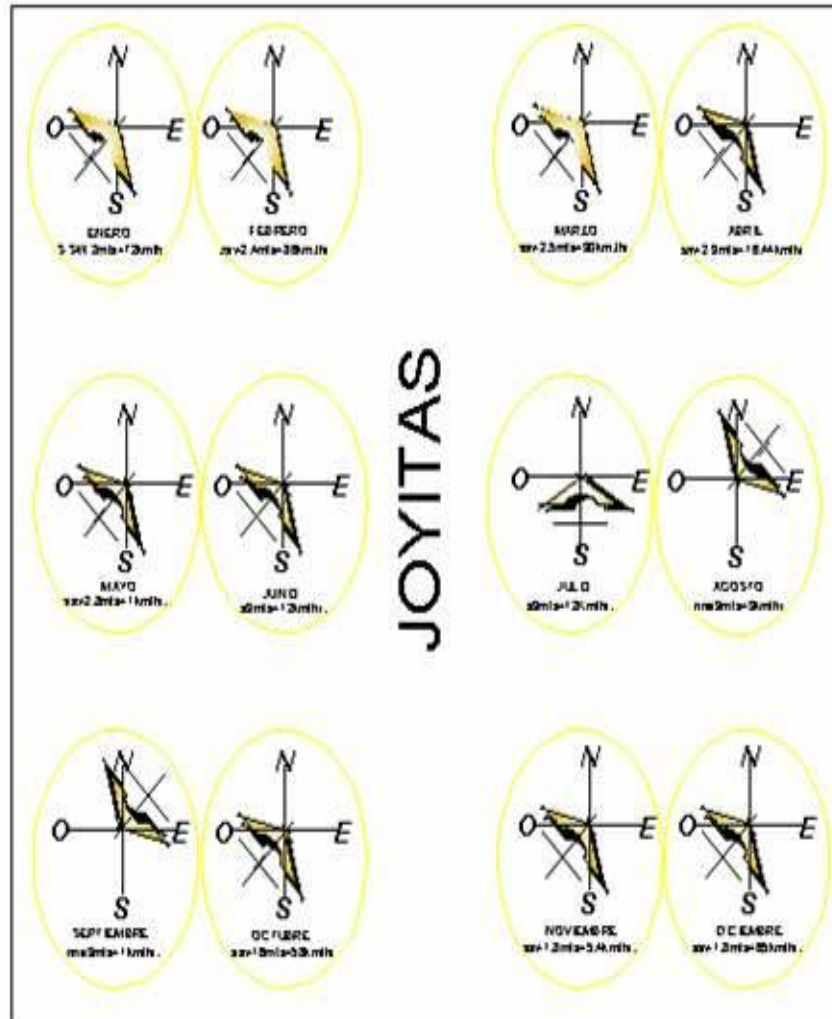
El clima semicálido-húmedo de la comunidad de Joyitas, refleja una humedad que fluctúa del 27 al 68 % con una máxima del 61 al 68% y una mínima del 27 a 33%.

Este será un factor determinante en el diseño de las ventanas, por lo tanto será una medida, en proporción al diseño arquitectónico de la fachada.¹²



¹² Anuario Estadístico del Estado de Michoacán de Ocampo,
Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) 1998

2.2.2. VIENTOS DOMINANTES.



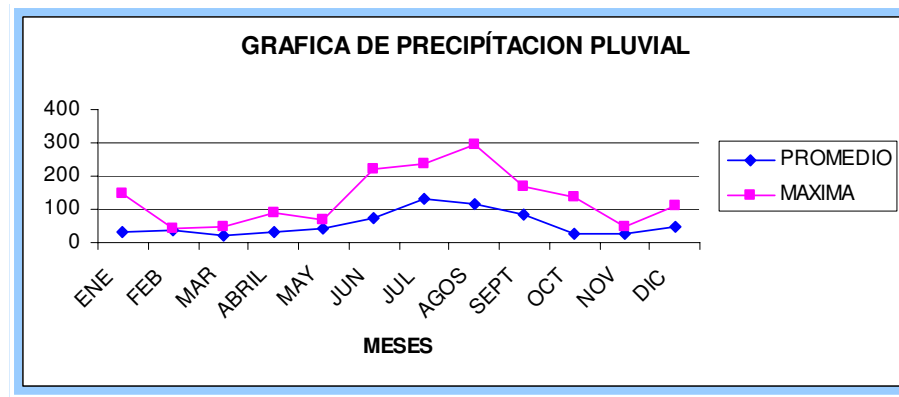
Los vientos dominantes provienen del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre, con intensidad de 2 a 14.5 Km. por hora.

Teniéndose anualmente vientos dominantes de Noreste a Suroeste.

Generalmente la velocidad mínima del viento es de 1.5 m/s en el mes de noviembre y la velocidad máxima se ha presentado en el mes de julio con 24 m/s proveniente del noreste. A partir de estos datos se determinará la resistencia del viento por la estructura y el manejo de vanos necesarios que ventilen adecuadamente y que no representen un continuo problema que impida otro tipo de actividades, en cuyo caso se propondrán barreras naturales con el empleo de vegetación típica.

2.2.3. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

El análisis de la grafica de precipitación pluvial permite conocer las características que ayudan en gran parte a definir el tipo de cubierta que se puede utilizar en el proyecto, así como el material que se puede emplear y las bajadas de agua pluvial necesarias para el buen funcionamiento de las mismas. El tipo de cubierta va a ser con estructura y policarbonato.



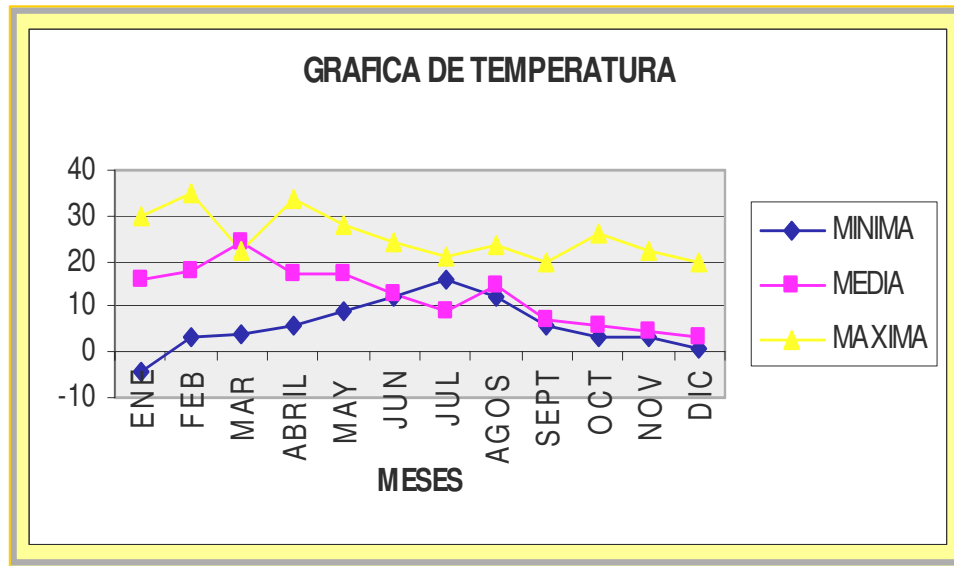
Anuario Estadístico del Estado de Michoacán de Ocampo,
Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) 1998

2.2.4. ASOLEAMIENTO.

El análisis del asoleamiento nos permite brindar la iluminación natural mas conveniente para cada área del proyecto, por medio de ventanas y domos, utilizando las dimensiones y la orientación mas apropiadas para lograr el ambiente que se requiere (la orientación mas apropiada es oriente-poniente), para evitar que los rayos del sol penetren directamente se pueden colocar marquesinas para que no afecte el funcionamiento y el confort de los usuarios.

2.2.5. TEMPERATURA.

El análisis de la grafica de temperaturas nos ayuda para utilizar los materiales mas convenientes para el confort y el mejor funcionamiento del proyecto, con este conocimiento nos permite definir las alturas mas apropiadas para cada área del proyecto, obteniendo así un ambiente adecuado.



La temperatura máxima absoluta en dicho periodo fue de 36.5 o C, siendo la estación de verano la que registra sus máximos, la temperatura media se encuentra entre los 17.2 Y los 15.6 o C, la temperatura mínima absoluta fue de -1.5 o C en el invierno.

CONCLUSION.

El análisis del aspecto físico geográfico permite conocer la ubicación de la comunidad de joyitas donde será realizado el proyecto del templo, además con el conocimiento de las características ambientales tanto de la humedad, vientos dominantes, precipitación pluvial, asoleamiento y temperatura.

El estudio de los vientos dominantes nos permite ubicar las puertas y ventanas de la manera mas conveniente para lograr la ventilación natural adecuada en el interior del edificio y además permite proteger contra fuertes corrientes de aire que en un momento dado puedan afectar las actividades que se realizan, utilizando barreras a base de árboles o muros que puedan evitar que el viento llegue directo a los cristales de puertas y ventanas.

La precipitación pluvial esto para definir que tipo de cubierta se puede utilizar en el proyecto.

El asoleamiento esto para brindar una mejor iluminación natural y una mejor orientación en el proyecto.

La temperatura para la mejor selección de los materiales para un mejor confort.

Todo esto sirve para brindar un ambiente agradable, calido y confortable en el proyecto para todos los usuarios.



III. ASPECTO JURIDICO

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

3.1. REQUERIMIENTOS Y NORMAS PARA TEMPLOS.

El cupo de los templos se calculara a razón de dos asistentes por m².¹³

El volumen de los templos se calculara a razón de 2m³ por asistente como mínimo.¹⁴

La anchura de las puertas de los templos deberá permitir la salida de los asistentes en 3 minutos, considerando que una persona puede salir por una anchura de 60cm. en un segundo, la anchura mínima siempre será de 60cm. y máxima de 1.20cm.¹⁵

La ventilación de los templos podrá ser natural o artificial, la superficie de ventilación deberá ser por lo menos, de la décima parte de la superficie de la sala y cuando sea artificial, será adecuada y operara satisfactoriamente.¹⁶

El cumplimiento de los artículos antes mencionados favorecerá considerablemente el funcionamiento del proyecto ya que estos proporcionan las respuestas mas adecuadas para satisfacer las necesidades de la obra, los requerimientos referentes al cupo y al volumen permiten definir la capacidad de la iglesia de una manera mas precisa logrando con esto el espacio mas adecuado para el correcto desempeño del usuario. De la misma forma se analizaron los requerimientos marcados en los artículos 173 y 174 en los cuales se mencionan otros elementos importantes para lograr el objetivo de funcionalidad del edificio como son: las dimensiones mínimas de las puertas que de no respetarse podría causar un verdadero lío a la hora de desalojar el edificio. De igual forma la ventilación juega un papel muy importante ya que de esta depende en gran parte el confort de los usuarios, la correcta ventilación que en este caso será natural permitirá que el calor producido por las personas no se acumule logrando así el ambiente mas apropiado para este tipo de espacios.

¹³ Art. 171. Cupo.

¹⁴ Art. 172. Volumen.

¹⁵ Art. 173. Puertas.

¹⁶ Art. 174. Ventilación.

3.2. NORMAS DE ILUMINACION DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

La capacidad de las aulas deberá calcularse a razón de un 1m² por alumno; cada aula tendrá una capacidad máxima de 50 alumnos, la altura mínima de las aulas será de 3m.¹⁷

Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas a la vía pública o a patios, las ventanas deberán de abarcar por lo menos, toda la longitud de uno de los muros más largos; la superficie libre total de ventilación tendrá un mínimo de un quinto de la superficie

del piso del aula y la superficie libre de ventilación, deberá ser por lo menos de un quinceavo del piso del aula.¹⁸

Los patios que sirven para iluminación y ventilación a las aulas, deberá tener por lo menos, una dimensión de un medio de la altura del paramento y como mínimo 3m.¹⁹

Todas las piezas habitables en todos los pisos deberán tener iluminación y ventilación por medio de vanos que darán directamente publica. La superficie total de ventanas libres de toda construcción será por lo menos de un octavo de la superficie del piso de cada pieza a patios o a la vía y la superficie libre para ventilación deberá ser cuando menos de un veinticuatro de la superficie de la pieza.²⁰

La iluminación y ventilación son elementos muy importantes para el funcionamiento de un edificio, por tal motivo dichos factores se deben utilizar de la manera mas conveniente para lograr el correcto desempeño de las actividades que en cada espacio se realizan, para ello en el desarrollo de este proyecto se han analizado cuidadosamente las normas y requerimientos que marcan los artículos anteriores, es importante mencionar que el cumplimiento de dichas características ayudara a crear el ambiente mas adecuado en cada espacio del proyecto, favoreciendo con ello el desempeño de las actividades que en cada área se desarrollan, logrando así satisfacer las necesidades de la obra además de favorecer el funcionamiento de la misma.

¹⁷ Art. 83, Aulas.

¹⁸ Art. 84, Iluminación y Ventilación.

¹⁹ Art. 85, Patio para Iluminación.

²⁰ Art. 63.

3.3. NORMAS PARA SERVICIOS SANITARIOS

Los baños públicos deberán tener pisos impermeables antiderrapantes, recubrimiento de muros y techo de material impermeable, liso y de fácil aseo. Los ángulos deberán redondearse.²¹

La ventilación en áreas de baños será suficiente para evitar una concentración inconveniente de bióxido de carbono.²²

La iluminación de los edificios para baños podrá ser natural o artificial; cuando sea natural las ventanas tendrán una superficie mínima igual a un octavo de la superficie del piso del local y cuando sea artificial se proporcionara por medio de instalaciones eléctricas adecuadas para resistir la humedad.²³

VI.- en el caso de locales para sanitarios de hombres, será obligatorio un mingitorio con un máximo de 2 excusados, la proporción que guarden entre estos y los mingitorios no excederá de uno o tres.

Los servicios sanitarios de un edificio son de suma importancia, ya que la existencia de estos es básica para satisfacer las necesidades fisiológicas de los usuarios, por tal motivo se debe cuidar el correcto funcionamiento de los mismos, para esto en el proyecto se analizaron los artículos expuestos anteriormente en los cuales se mencionan las características mas apropiadas para lograr la iluminación, la ventilación y el espacio mas apropiados para obtener el ambiente que se requiere, es importante señalar que uno de los elementos mas importantes en este tipo de servicios es la ventilación, la cual deberá ser suficiente para mantener un ambiente agradable libre y evitar así la contaminación del aire con los olores desagradables, además el mobiliario adecuado favorecerá la función de dichos servicios, es importante mencionar que el empleo adecuado de dichas características ayudara grandemente al funcionamiento del proyecto.

²¹ Art. 101.

²² Art. 102.

²³ Art. 103.

3.4. INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.

Las cisternas deberán ser completamente impermeables, tener registro con cierre hermético y sanitario, estas se deberán ubicar a 3 m. cuando menos, de cualquier tubería permeable de aguas negras.²⁴

Los tinacos deberán colocarse a una altura de por lo menos, 2m. arriba del mueble sanitario más alto. Deberá ser de materiales impermeables e inocuos y tener registros con cierre hermético y sanitario.²⁵

Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios deberán ser de fierro fundido, fierro galvanizado, cobre cloruro de polivinilo o de otros materiales que aprueben las autoridades competentes.

La tubería de desagüe tendrá un diámetro no menor de 32mm. Ni inferior al de la boca del desagüe de cada mueble sanitario. Se colocaran con una pendiente mínima del 2%.²⁶

Queda prohibido el uso de gárgolas o canales que descarguen agua a chorro fuera de los límites propios de cada predio.²⁷

Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de los límites de su predio, deberá ser de 15cm. de diámetro como mínimo, contar con una pendiente mínima del 2% y cumplir con las normas de calidad competente.²⁸

Los albañales deberán tener registros colocados a distancias no mayores de 10m entre cada uno y en cada cambio de dirección del albañal. Los registros deberán ser de 40 x 60cm; cuando menos, para profundidades de hasta un metro; de 50 x 70cm. cuando menos para profundidades mayores de uno hasta dos metros y de 60 x 80cm; cuando menos, para profundidades de más de dos metros. Los registros deberán de tener cierre hermético, a prueba de roedores. Cuando un registro deba colocarse bajo locales de trabajo y reunión deberá tener doble capa con cierre hermético.²⁹

²⁴ Art. 50.

²⁵ Art. 151.

²⁶ Art. 157.

²⁷ Art. 158.

²⁸ Art. 159.

²⁹ Art. 160.

Por cada 100 metros cuadrados de azotea o de proyección horizontal en techos inclinados, deberá instalarse por lo menos una bajada pluvial con diámetro de 10cm o bien su área equivalente, de cualquier forma que fuere del diseño; asimismo deberá evitarse al máximo la incorporación de estas bajadas al drenaje sanitario.³⁰

En un edificio el correcto funcionamiento de las instalaciones hidráulicas y sanitarias es de vital importancia ya que de estas depende el correcto funcionamiento de los muebles sanitarios y el desalojo de las aguas pluviales además un correcto planteamiento en el desalojo de aguas negras y pluviales con las tuberías, los materiales y las características adecuadas favorece la funcionalidad del proyecto de una forma extraordinaria.

3.5. REQUISITOS MINIMOS PARA ESCALERAS

I.- El ancho de las escaleras no será menor de los valores siguientes, que se incrementaran en 0.60m; por cada 75 usuarios.

II.- condiciones de diseño:

- ☀ Las escaleras contarán con un máximo de 15 peldaños entre descansos.
- ☀ El ancho de los descansos deberá ser, cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.
- ☀ La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 25cm; para lo cual, la huella se medirá entre las proyecciones verticales de dos narices continuas.
- ☀ El peldaño de los escalones tendrá un máximo de 18cm. y un mínimo de 10cm. excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peldaño podrá ser hasta de 20cm.

Las escaleras son el medio por el cual se comunican las diversas plantas de un edificio, por ello son un elemento importante para el buen funcionamiento de la obra, motivo por el cual estas no deben ser un sinónimo de peligro al contrario deben de inspirar seguridad y confianza al usuario para que puedan funcionar correctamente es importante analizar las características que se mencionan en los artículos anteriores, las cuales permiten conocer las dimensiones de huella y peldaño mas apropiados, además los materiales y requerimientos mas convenientes para lograr la comodidad y seguridad en este tipo de elementos, además el empleo de dichos requerimientos ayudara a lograr el funcionamiento de las mismas.

³⁰ Art. 38. Desagüe pluvial.

3.6. ESTACIONAMIENTO.

Todas las edificaciones deberán contar con la superficie necesaria de estacionamiento para vehículos de acuerdo con su tipología y casos espaciales que por sus características de impacto urbano en relación al tráfico sea dispuesto por la dirección de obras públicas y servicios municipales.³¹

La capacidad para estacionamiento, templos, área total, 1 por cada 150m².³²

V.- las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamientos de automóviles serán de 5.00x2.40m. pudiendo ser permitidos hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coche chicos de 4.20x2.20m. según el estudio y limitantes en porcentual que para este efecto determine la dirección de obras publicas.

El estacionamiento en este tipo de edificios es otro de los elementos que merece la suficiente atención, para lograr que este funcione de la manera mas adecuada y de respuesta a las necesidades del proyecto se analizaron los artículos anteriores, es importante destacar que para este proyecto se analizo cuidadosamente el articulo 22 en el cual se menciona que la superficie destinada para este servicio será la necesaria dependiendo de la demanda del trafico existente en el lugar, por tal motivo en el caso de este proyecto el numero de cajones de estacionamiento requerido es el mínimo, ya que el trafico existente en el lugar es muy reducido, de igual forma se analizo el articulo 23 el cual menciona las dimensiones mas adecuadas para los cajones, el cumplimiento de dichos artículos ayuda al buen funcionamiento del proyecto.

³¹ Art. 22 dotación de cajones de estacionamiento.

³² Art. 23 dosificación de tipos de cajones.

CONCLUSION

Es muy importante que para la construcción de un proyecto se tome en cuenta el reglamento de construcción porque con el cumplimiento de dichas normas se garantiza el buen funcionamiento de las construcciones tanto religiosas como de cualquier otro tipo.

Al tomar en cuenta estas normas se encuentra la respuesta para satisfacer las exigencias y necesidades del templo para conocer las medidas mas apropiadas para cualquier área del proyecto.



IV. ASPECTO TECNICO-CONSTRUCTIVO

4.1. CARACTERISTICAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

En el siglo XVII-XVIII en Arquitectura barroca mexicana, lo que mas destaca en los materiales utilizados para la decoración en sus diversas manifestaciones, principalmente de la columna que es uno de los elementos mas importantes de la iglesia, fue el estucado “hecho a base de yeseria y argamasa”. Otro método de decoración fue el Talaberesco “realizado a base de barro, vidrio y esmaltado”. Este método de barroco Talaberesco se utilizaba principalmente en fachadas, torres y cúpulas, el sistema de recubrimiento era a base de materiales como barro vidriado, ladrillos vidriados, azulejos o Talavera, este sistema les otorga una riqueza de ornamentación a los planos exteriores y sobre todo les dio una policromía brillante y duradera.

En el siglo XVIII con la muerte del barroco aparecieron sistemas constructivos que resucitaron conceptos y elementos de estilos pasados; se buscan también materiales o recubrimientos de otros tiempos, en esta época el mármol se convirtió mas atractivo que la madera y la piedra se volvió a emplear con pasión.

En el siglo XIX la aparición en México de nuevas técnicas y materiales, vino a hacer un movimiento revolucionario en los sistemas constructivos, a los estilos del pasado, se introdujeron las nuevas técnicas constructivas como el concreto armado, estructuras metálicas, cubiertas de cristal, esqueletos totalmente de acero, estos sistemas nuevos se complementaron con otros materiales no menos innovadores en el medio de la construcción, como son la tabla roca, el panel w, el aluminio y el vidrio entre otros, con esto se inicia una época de formas expresivas y manifestaciones estructurales.

En el siglo XX la atención de los arquitectos franceses de principios del siglo XX se concentró en otro nuevo material constructivo: el hormigón armado. Auguste Perret construyó numerosas obras investigando sobre el lenguaje propio de este material, entre las que destacan el edificio de viviendas de la calle Franklin (1902-1903) y el Théâtre des Champs Elysées (1911-1914), ambos en París. Tony Garnier proyectó, durante su estancia en Roma, una ciudad entera construida en hormigón, que apareció publicada en 1917 con el título de *La cité industrielle*. En Viena, Adolf Loos publicó en 1908 su artículo *Ornamento y delito*, mientras proyectaba y construía una arquitectura extremadamente despojada. Peter Behrens fue uno de los fundadores del Deutsche Werkbund (Asociación para el Progreso de la Industria Alemana), y su edificio para la fábrica de turbinas de la AEG (1908-1909) en Berlín lo convirtió en el pionero alemán de la arquitectura moderna.

4.2. PROPUESTA DE MATERIALES.

Los sistemas constructivos a utilizar serán los sistemas tradicionales en su mayoría, ya que también se utilizarán materiales como el acero y la cubierta estructural, los cuales brindan grandes ventajas para salvar claros considerados.

POLICARBONATO ALVEOLAR.

Las láminas de policarbonato alveolar son planchas translúcidas de estructura multipared con características extraordinarias en cuanto a resistencia mecánica, bajo peso y translucidez, lo cual les está ganando una creciente participación en el mercado de techos.

Estas láminas son flexibles en sentido longitudinal, lo que las hace ideales para techos curvos, pudiendo trabajar con radios muy cerrados, como se muestra en la tabla líneas abajo. El material es co-extrusionado con una capa de protección anti-UV, lo cual nos da una excelente calidad de luz y protección para personas, animales, matas y/o enseres.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Espesor	6 mm	10 mm	16 mm
Peso Kgs/mt2	1,30	1,70	2,80
Largo de láminas (mts.)	11,80 ó 5,90	11,80 ó 5,90	11,80 ó 5,90
Ancho de láminas (mts.)	2,10	2,10	2,10
Radio mínimo de curvatura (mts.)	1,00	1,50	2,5

El policarbonato alveolar transmite la mitad del calor de un vidrio de 4 mm y se puede logra una adecuada transmisión de luz y temperatura escogiendo el color más adecuado para cada aplicación.

TRANSMISIÓN DE LUZ

Color	% Transmisión 6 mm	% Transmisión 10 mm
Transparente	79	79
Fumé	45	43
Opalino	18	11
Gris acero	12	12
Gris cenizo	15	15
Verde	18	11
Azul	18	11

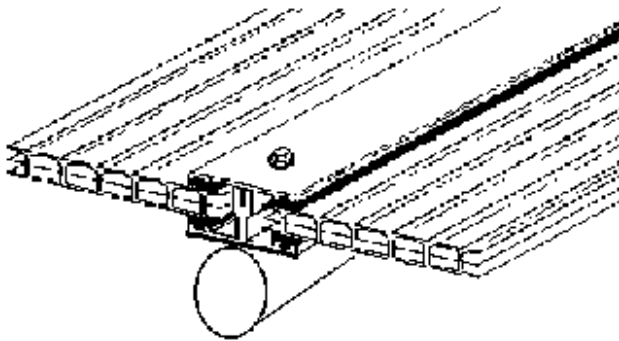
El policarbonato tiene alta dilatación térmica, aproximadamente 5 veces más que el acero, por lo cual su fijación se realiza con acoples laterales que le permitan crecer y se apoya usualmente en elementos paralelos a la lámina y no sobre correas como los techos convencionales.

Estructuras para techos curvos



El policarbonato es particularmente práctico para lograr bellos techos curvos, ya que curva longitudinalmente sin necesidad de calentar ni termoformar y la estructura alveolar aumenta la rigidez de la placa.

Con lámina 10 mm. usaremos tubos paralelos a la lámina cada 1,05 mts. o, si la curvatura es fuerte, cada 2,10 mts. El acople se colocará cada 2,10 mts y usaremos el soporte intermedio, nivelado con lámina del mismo espesor, para fijar tornillos con botones. Con lámina de 6 mm. los soportes deben ir cada 1,05 mts.



Las láminas tienen una capa de protección anti-UV por una de las caras, la cual debe ir al lado de arriba. Esta cara viene identificada con una película plástica de color transparente, la cual debe ser removida después de la instalación.

DOMOS.

Bóveda de cañón color cristal



Este tipo de domo será utilizado en el altar.

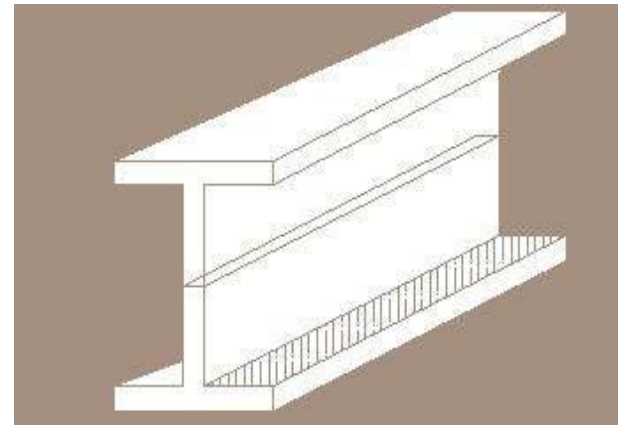
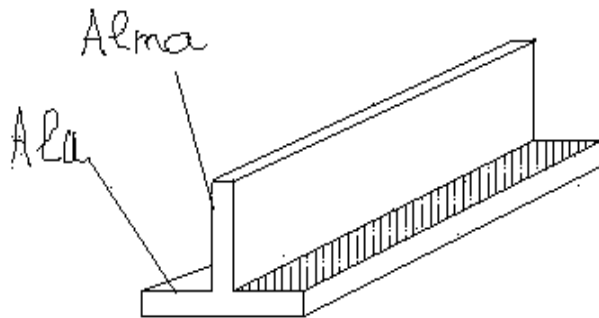
ESTRUCTURA.

La estructura que construye el hombre tiene una finalidad determinada, para la que ha sido pensada, diseñada y finalmente construida. Podemos hacer un análisis en función de la necesidad que satisface:

Soportar peso: se engloban en este apartado aquellas estructuras cuyo fin principal es el de sostener cualquier otro elemento, son los pilares, las vigas, estanterías, torres, patas de una mesa, etc.

Salvar distancias: su principal función es la de esquivar un objeto, permitir el paso por una zona peligrosa o difícil, son los puentes, las grúas, telesféricos, etc.

PERFILES.



Perfil en doble T: es el que se coloca en pilares. Trabaja también muy bien con esfuerzos de flexión. Es un perfil I (PN).

Perfil de ala ancha: es una viga en doble T, en la que la altura total es igual a la anchura de las alas.

PLAFONES

PLAFONES TERMOACUSTICOS



Los Cielosrasos HORPAC , están conformados por planchas 2'x 2' y 2'x 4' de Poliestireno Expandido moldeado en la densidad precisa ideal para la absorción del sonido

La instalación de los cielosrasos HORPAC, se efectúan sin alterar la actividad normal del establecimiento y sin aplicar carga peligrosa a la estructura original del edificio.

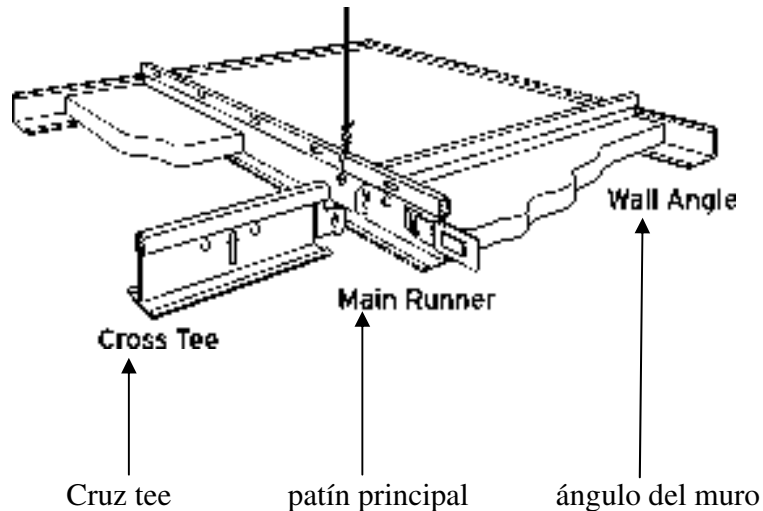
Su sistema modular y gran variedad de acabados y diseños hacen posible lograr cualquier tipo de ambiente deseado.

Por su facilidad de corte y manejo las planchas pueden ser instaladas o reemplazadas sin necesidad de herramientas.

Nuestra amplia gama de diseños y formas hacen de nuestros cielosrasos una solución ideal para acabados en la construcción de centros comerciales, supermercados, oficinas, colegios, clínicas, hospitales, fábricas, almacenes, etc.

No producen partículas en el ambiente que se respira, no sufren pandeos ni deformaciones, no se deterioran con el paso de los años, son autoextinguibles y como aislamiento térmico y acústico son insuperables.

Por ser un material impermeable no se mancha, no encoge, no se tuerce, no se curva ni se escurece del perfil. Se conservan intactos con el paso de los años.



ACUSTICA.

SU NECESIDAD:

La iglesia es para los fieles además de lugar de oración al que acuden para cumplir sus deberes religiosos, local destinado a su enseñanza religiosa por medio de la predicación.

A este fin debe reunir todas las condiciones acústicas necesarias para que la palabra de dios sea percibida con nitidez y claridad por todo el oyente que ocupa el recinto, sin que el orador haga un esfuerzo extraordinario.

CARACTERISTICAS DEL SONIDO.

El sonido se propaga en línea recta en ondas vibratorias con una velocidad de $340 \text{ m} \cdot \text{s}^{-1}$, su intensidad crece a medida que aumenta el movimiento sonoro y la energía impulsora y decrece con relación al cuadrado de la distancia recorrida, así un auditorio percibirá mejor un sermón en una iglesia pequeña que en una grande, y las personas mas próximas al predicador le oyen en mejores condiciones que las que están lejos.

La percepción del sonido en un local, mas que las diferencias de su intensidad, dependen de sus relaciones, es decir, de las resultantes de la misma intensidad en relación con otras propiedades del sonido, la reflexión, la resonancia, el eco, etc., para que aumente la percepción en progresión aritmética, la intensidad debe crecer en progresión geométrica, así para doblar el efecto de un coro no basta duplicarlo sino que es preciso cuadruplicarlo.

SU APLICACIÓN

Crear un local de adecuadas condiciones acústicas significa procurarle una sonoridad conveniente, con limitada duración del eco, teniendo en cuenta la absorción posible y la eliminación de la resonancia y evitando las concentraciones focales del sonido y las zonas de silencio.

La experiencia enseña que la resonancia puede evitarse o atenuarse no construyendo paredes lisas y paralelas muy próximas o cuando estas hayan de construirse interrumpiéndolas con relieves, aberturas y cornisas o dándoles buen espesor.

Las concentraciones focales del sonido, con el aislamiento de las zonas de silencio, se producen solo dentro de las construcciones de perímetro curvilíneo y casi no se dan nunca en las formas tradicionales de las iglesias, el eco cuya existencia es necesaria, puede limitarse a sus justas proporciones según la forma que se de a la iglesia en relación con sus partes absorbentes, observaciones practicas han demostrado que el eco es muy breve en iglesias de tipo basilical; de 1 a 2 segundos en iglesias barrocas en bóveda y mucho mayor, de 7 a 8 segundos en las catedrales góticas mas famosas.

El sonido puede compararse con la luz, el control del sonido utiliza la reflexión y la difusión para mejorar la acústica en espacios del tipo de auditorios y estadios de sonido, y la absorción para controlar el ruido en espacios más comunes como las oficinas.

LA LUZ

La luz sólo se convierte en algo maravilloso cuando tiene como fondo la más profunda oscuridad.

Geometría, abstracción y luz: un conjunto que provoca, casi imperceptiblemente, un tránsito hacia la espiritualidad.

Una atmósfera luminosa y diáfana que inunde el espacio.

Sea la luz el vehículo que nos ha de conducir a la experiencia de aquello a lo que llamamos sagrado, y juegue un papel primordial en el proyecto.

El diseño está dominado por la idea de la luz y el peregrinaje hacia un espacio íntimo donde las personas buscan respuestas a las preguntas trascendentales.

Utilización de la luz natural.

Usando paredes muy sólidas para delimitar los espacios.

Utilización de la luz por medio de la naturaleza, a través de patios o jardines que incorporan luz, ventilación y lluvia al lugar.

OPTICA

En las ceremonias de culto publico, la parte activa que en el tienen los fieles debe convenir con las palabras y las acciones de los ministros, especialmente en el sacrificio del altar, por esto es condición indispensable que el altar quede visible a toda la asistencia y que las ceremonias que en el se desarrollan sean visibles desde cualquier lugar que los fieles ocupen.

A este fin las rubricas prescriben la elevación del presbiterio por encima del pavimento de la iglesia y aun la del mismo altar sobre el plano de aquel. La misma arquitectura tradicional no se ha separado nunca de ciertas disposiciones constructivas que ayuden a la convergencia de la visual hasta el altar y aun en el medioevo se había dado a las grandes construcciones un declive del pavimento, insensible al ojo, que favorecía todavía mas su visión.

Estas soluciones que resuelven bien este aspecto cuando se trata de iglesia de una nave, quedan algo incompletas a medida que estas se multiplican, puesto que los soportes divisorios interpuestos entre el altar y una parte de los fieles, constituyen obstáculos irremovibles que les impiden verlo. La interrupción de la visual, mas sensible con pilares que con columnas, solo puede en partes, disminuirse aligerando estos elementos si lo consienten su resistencia y el equilibrio estático del edificio.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS MATERIALES

Se ha pensado siempre en forma obsesiva que los materiales de construcción influyen en la forma arquitectónica del edificio, en realidad la arquitectura ha logrado difundir idénticos tipos constructivos de la antigüedad con el empleo de materiales diversos y así mismo se ha servido de los materiales para distintos tipos y formas expresivas de la arquitectura.

Los principales criterios para la selección de los materiales a emplear son sus características, su rendimiento y el aspecto que ofrecen.

Al tratarse de la construcción de una iglesia, hay que tener en cuenta las exigencias de esta, que son la verdadera base para la selección del material a utilizarse.

- La creación de un local de respetables dimensiones cuya solución principal radica en la forma que se elija para su cubierta.
- Que sea digna de la nobleza debida a la casa de dios.

-
- El menor costo con el rendimiento máximo ya sea calculándose con la adopción de materiales que abunden naturalmente o que se producen cerca del lugar, ya sea eligiendo aquellos materiales que aporten mejores resultados técnicos, que ahorren elementos accesorios constructivos que no se podrían evitar con otros materiales, en fin relacionándolos con la manutención del edificio.

Los materiales se componen de dos clases: unos son rígidos como la piedra y el ladrillo y otros elásticos como la madera y el hierro, en arquitectura religiosa los primeros se usan preferentemente para la construcción de muros, arcos y bóvedas, los segundos solo como vigas.

CONCLUSION.

En el análisis del aspecto técnico-constructivo se presentan las características y sistemas constructivos que han venido surgiendo desde el siglo XVII hasta el siglo XX, esta información nos permite conocer que tipo de materiales y técnicas de construcción se han venido utilizando en la construcción de las iglesias, esto es una referencia que permite conocer como en cada época el hombre a respondido de diversas formas a las necesidades técnicas que en su momento dieron la respuesta para este tipo de edificios, en el proyecto del templo católico de joyitas los materiales a utilizar serán las que se adapten a las necesidades constructivas actuales y que además se tomen en cuenta las exigencias que respondan a las necesidades del proyecto.

En la propuesta de los materiales se mencionan algunos de los materiales que se van a utilizar en la construcción del templo tales como: la cubierta estructural, los domos, el plafón, entre otros con este análisis nos permite conocer las características de cada uno de estos materiales en cuanto a tamaño, calidad y resistencia entre otras esto para dar un mejor funcionamiento y confort en el templo.



V. ASPECTO URBANO

5.1.- INFRAESTRUCTURA URBANA.

AGUA POTABLE: El servicio de agua potable en la comunidad de joyitas actualmente abastece al 100% a todos los habitantes del lugar, este servicio ha favorecido en gran parte el nivel de vida de esta comunidad ya que anteriormente el agua se trasladaba con gran esfuerzo de las presas que abastecían a la comunidad

ELECTTRICIDAD: Este servicio es vital en la comunidad, actualmente el 100% de los habitantes cuenta con el servicio de energía eléctrica, esto sirve para que los habitantes tengan mejores condiciones de vida.

PAVIMENTACION: La comunidad de joyitas cuenta con el 40% de calles pavimentadas debido a que no se tenido mucho apoyo para completar la pavimentación.

ALUMBRADO PÚBLICO: La comunidad de joyitas cuenta con un servicio de alumbrado público eficiente.



ALUMBRADO PUBLICO.

PAVIMENTACION.

5.2.- SERVICIO URBANO.

RECOLECCION DE BASURA: En esta comunidad la recolección de basura brinda un servicio eficiente para la comunidad, esto beneficia para tener una mejor imagen urbana en la comunidad de joyitas.

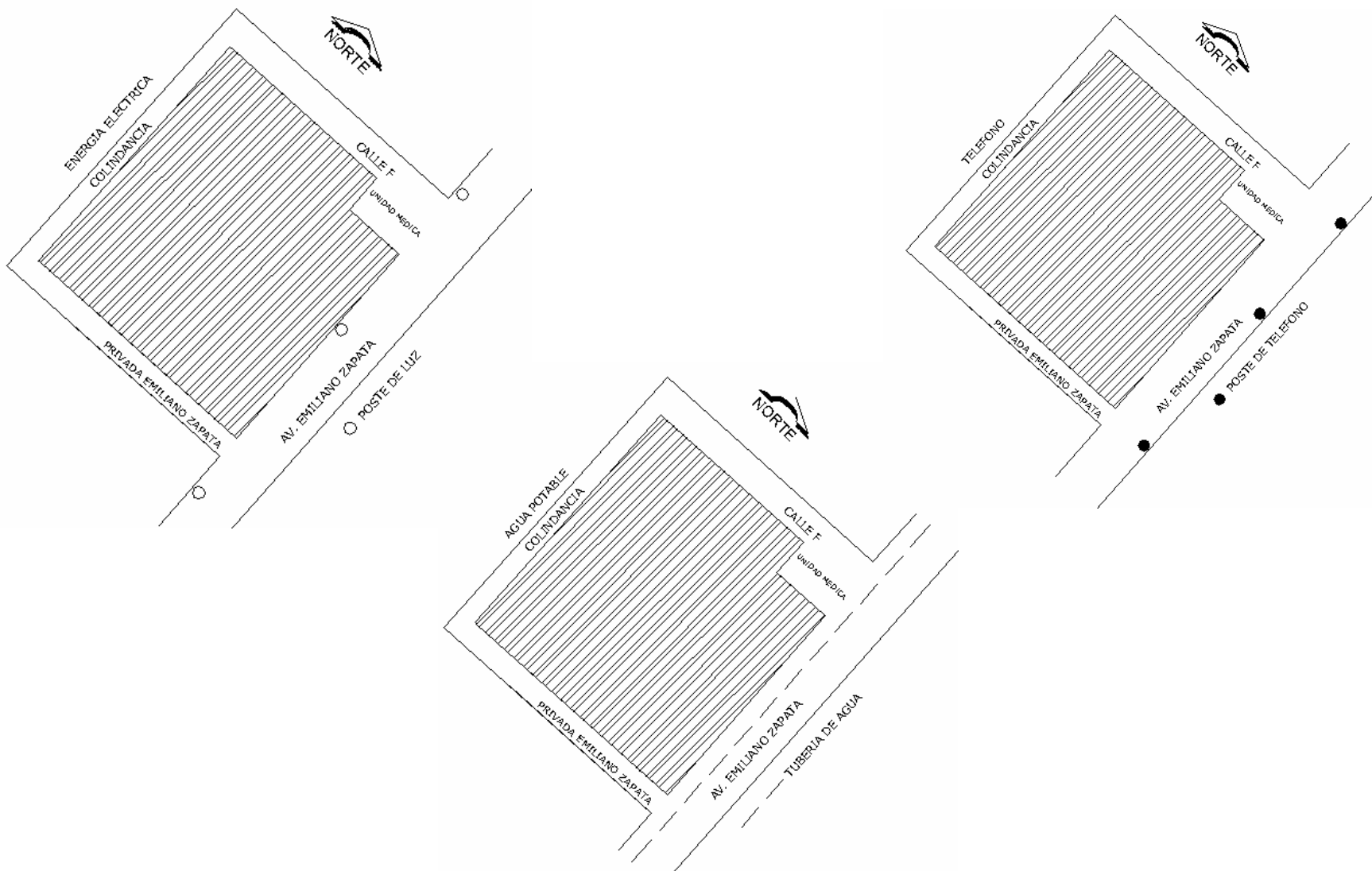
TRANSPORTE: La comunidad de joyitas se localiza a 21 km. de la ciudad de Morelia, esta cercanía permite la facilidad para la comunicación con otras ciudades que están enlazadas con Morelia.

La comunidad esta comunicada por medio de la carretera federal Morelia-Quiroga.

El transporte de la comunidad de joyitas es el servicio urbano el cual ofrece transporte a las comunidades cercanas a esta.

5.3.- INFRAESTRUCTURA DEL TERRENO.

Dentro de la infraestructura del terreno se localizan los siguientes servicios municipales esto favorece para la realización del proyecto ya que cuenta con los servicios necesarios para el mejor funcionamiento de la misma.



5.4.-FOTOS DEL TEMPLO ACTUAL Y DEL TERRENO.



FACHADA SUR.



FACHADA PRINCIPAL.

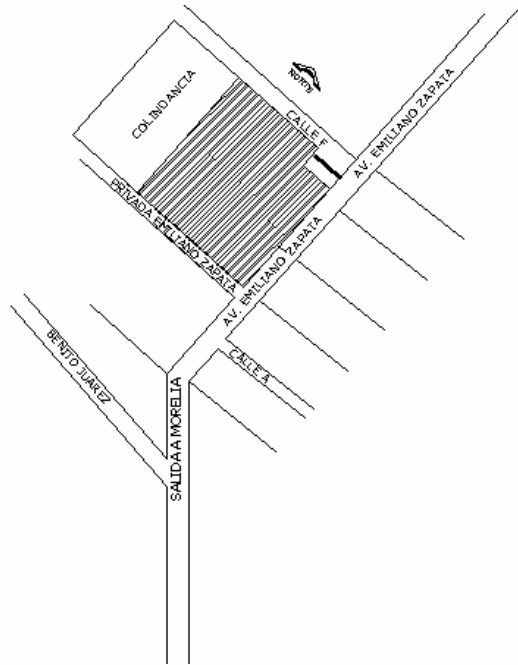


FACHADA PRINCIPAL Y NORTE

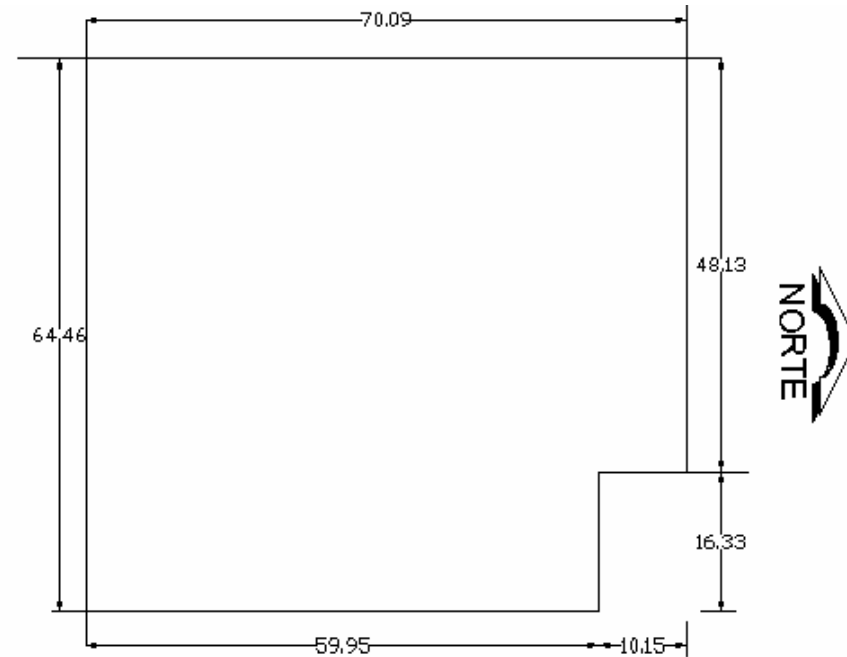


FACHADA NORTE

5.5.-CROQUIS DE LOCALIZACION DEL TERRENO EN LA COMUNIDAD DE JOYITAS.



2.5. EL TERRENO



TERRENO

Este es el terreno donde se encuentra el templo actual y es donde se va a construir el nuevo templo este se ubica al oeste de la calle principal Emiliano zapata de la comunidad de Joyitas, en el centro de la comunidad, la fachada principal del actual templo esta orientada hacia el este, una de las fachadas laterales se encuentra ubicada al norte colinda con una calle s/n, la otra se encuentra ubicada hacia el sur colindando con la calle de la privada Emiliano zapata, la fachada posterior se encuentra orientada hacia el poniente colindando con casas habitación.

CONCLUSION

Con el análisis del aspecto urbano se puede observar que la comunidad de joyitas cuenta con los servicios necesarios para satisfacer las necesidades básicas de la comunidad, también al mostrar la infraestructura del terreno sirve para que el proyecto cuente con los servicios necesarios para su realización.

Con las fotografías presentadas nos damos cuenta del estado en que se encuentra el actual templo por este motivo es conveniente cambiarlo y también con la localización del terreno permite ubicar donde se encuentra y donde están ubicados los servicios municipales.



VI. ASPECTO FUNCIONAL

5.1. PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA DE ENCUENTRO

- PLAZA DE ACCESO
- LLAMADO CONVOCACION TORRE CON CAMPANA.
- ACCESO PEATONAL.
- ATRIO O PATIO.
- PASILLOS.

EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.

- SALON DE CATECISMO DE 20 A 30 ALUMNOS.
- SALA DE USOS MULTIPLES.

AREA DE CULTO “TEMPLO”

- AREA DE ASAMBLEA “NAVE”
- SANTUARIO O PRESBITERIO.
- CORO.
- SACRISTIA CON BAÑO Y VESTIDOR.
- CAPILLA DEL SANTISIMO.

OBRAS COMPLEMENTARIAS.

- CASA DEL SACERDOTE.
- OFICINA.
- ESTACIONAMIENTO PRIVADO PARA EL SACERDOTE.
- BODEGA.
- AREAS VERDES.

5.2. FUNCIONES DE PERSONAL Y FELIGRESIA.

LOCAL	ACTIVIDAD PRINCIPAL	RELACION DIRECTA	MOBILIARIO
1.- ZONA DE ENCUENTRO. • PLAZA DE ACCESO. • SANITARIO PUBLICO. • ATRIO O PATIO.	LLEGADA, ACCESO PEATONAL, VEHICULAR, CAMINANDO. SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS. DELIMITAR AREAS ABIERTAS, CAMINAR, HACER ACTIVIDADES DE GRUPO.	AREA DE CULTO, SANITARIOS AL PÚBLICO. PLAZA DE ACCESO. PLAZA DE ACCESO.	JARDINES, PAVIMENTOS. WC., LAVABOS, MINGITORIOS. PAVIMENTOS.
1.- EVANGELIZACION Y CATEQUESIS. • SALONES. • OFICINAS DE COORDINACION.	PLATICAS, JUEGOS, JUNTAS, CONFERENCIAS, CLASES CATEQUETICAS. INFORMACION Y ESTADISTICAS.	PLAZA DE ACCESO.	SILLAS, PIZARRON. MESA, ARCHIVERO.

5.3. FUNCIONES Y NECESIDADES

FUNCIONES	NECESIDADES	TIPOS DE USUARIO
1.- ZONA DE ENCUENTRO. • PLAZA DE ACCESO. • LLAMADA-CONVOCACION. • ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR. • ATRIO O PATIO. • SANITARIOS AL PÚBLICO.	AREAS ABIERTAS, JARDINES O PASILLOS. TORRE CON CAMPANA. ACCESO, RAMPAS, PAVIMENTO, ANDADORES PASILLOS. AREA ABIERTA, AREAS VERDES, BANCAS. MUEBLES WC., LAVABOS, MOGITORIOS EN LOCAL SEPARADO P/HOMBRES Y MUJERES.	FELIGRESES. SACRISTAN, ACOLITOS. FELIGRESES. GRUPOS PARROQUIALES, FELIGRESES. PUBLICO, GRUPOS PARROQUIALES O PEREGRINOS.

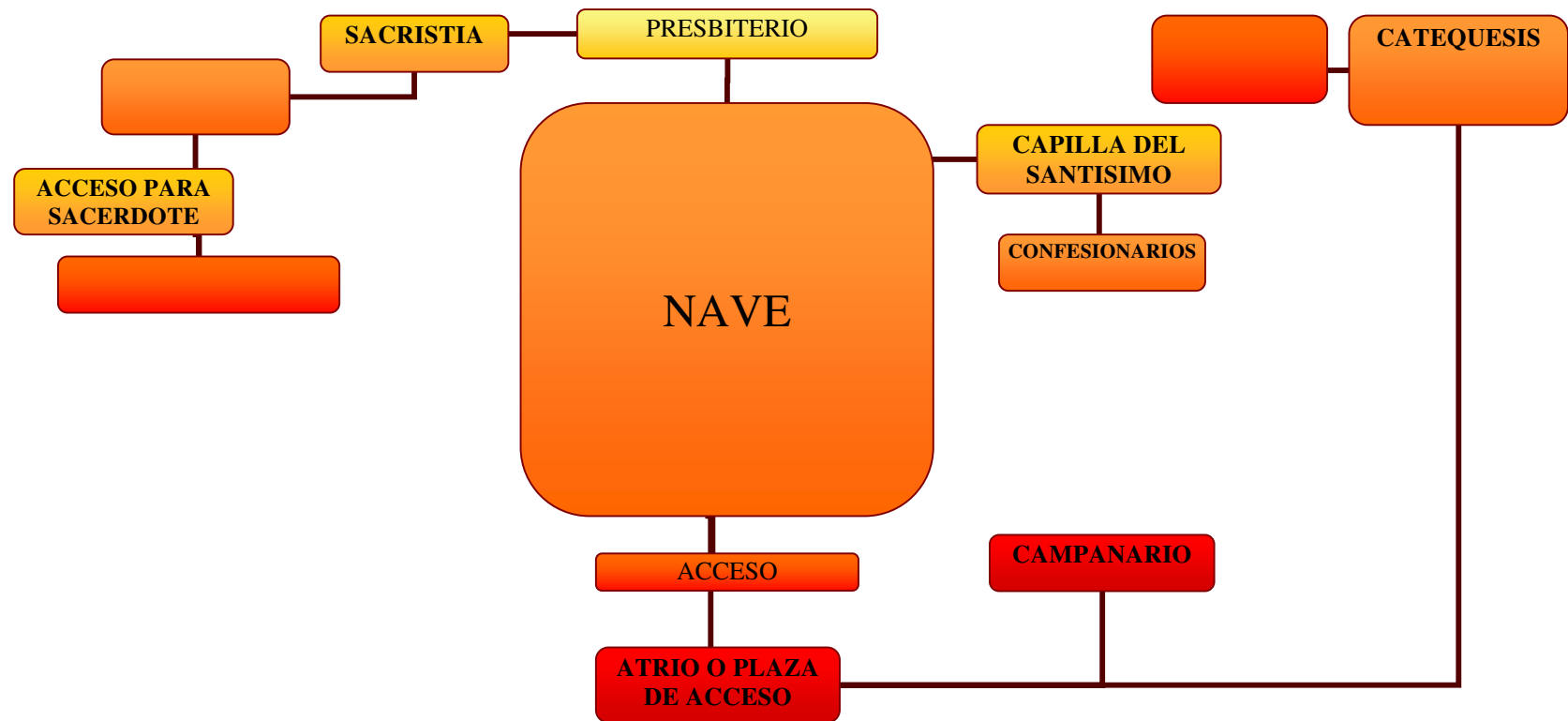
2.- EVANGELIZACION Y CATEQUESIS. • EVANGELIZACION Y CATEQUESIS. • BODEGA DE UTILERIA. • OFICINA DE COORDINACION.	SALONES PARA CATECISMO CON PIZARRON, SILLAS, ESCRITORIO, LIBREROS. BODEGA CON ESTANTERIA PARA HERRAMIENTA Y MATERIAL. AREA CON ESCRITORIO DE TRABAJO Y ARCHIVERO.	NIÑOS DEL CATECISMO, GRUPOS DE PASTORAL, GRUPOS JUVENILES. SACRISTAN Y GRUPOS PARROQUIALES. COORDINADORES DE GRUPO O SECRETARIA.
3.- CULTO (TEMPLO) • ASAMBLEA DE FIELES (NAVE). • PROCESIONES, ENTRADA SOLEMNE, COMUNION Y SALIDA. • CORO. • GUIA LITURGICO. • IMAGEN PERMANENTE DE VENERACION. • ORNAMENTACION Y DEVOCIONES.	AREA PARA NAVE CON UNA CAPACIDAD DE 250 FIELES APROXIMADAMENTE. PASILLOS AMPLIOS. ESPACIO CERCANO AL PRESBITERIO. ESPACIO EN EL SANTUARIO AL LADO DERECHO DEL SACERDOTE, UNA SILLA Y ATRIL. UN LUGAR EN EL SANTUARIO EN ESTE CASO PARA LA VIRGEN DE GUADALUPE. NO NECESITA ESPACIO ALGUNO SOLO SE COLOCA EN MUROS. SILLA PARA EL CELEBRANTE EN EL	FELIGRESES, SACERDOTES. SACERDOTE Y ACOLITOS. CORISTA Y ORGANISTA. GUIA LITURGICO. IMAGEN O ESCULTURA. ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS. SACERDOTES.

• SANTUARIO/PRESBITERIO. • MESA DE LA PALABRA. • CAPILLA DEL SANTISIMO. • BAUTISTERIO. • SACRISTIA. • BODEGA.	ALTAR. UN ESPACIO PARA EL ATRIL, QUE SE VEA DE TODOS LADOS. UN SALON PARA 15 O 20 PERSONAS CON SILLAS Y RECLINATORIOS. UN LUGAR REDUCIDO EN EL ALTAR Y UNA PILA DE AGUA BENDITA. UN ESPACIO PARA LA VESTIDURA LITURGICA, CLOSETS, SILLAS. UN AREA PARA SILLAS, RECLINATORIOS, IMÁGENES Y FLORES.	SACERDOTES, LECTORES Y SALMISTA. GRUPOS DE ORACION Y ORACION INDIVIDUAL. SACERDOTES, ACOLITOS, CATECUMENO Y ACOMPAÑANTES. SACERDOTES, ACOLITOS, SACRISTAN. SACRISTAN Y ACOLITOS.
--	--	---

5.- HABITACIONES, CASA DEL SACERDTE. • SALA, DESCANSAR, RECIBIR VISITAS. • COMEDOR, ALIMENTARSE. • COCINA, PREPARAR ALIMENTOS.	ESPACIO PARA SALA. COMEDOR PARA 6 PERSONAS. COCINA CON ALACENA. W.C., LAVABO Y REGADERA.	PRESBITEROS, DIACONO. PRESBITEROS Y DIACONO. COCINERA. SACERDOTE Y DIACONO.
--	--	---

• BAÑO, SATISFACER NECESIDADES FISIOLÓGICAS, BAÑARSE. • RECAMARAS PARA DESCANSO, DORMIR Y ASEO PERSONAL.	RECAMARA CON BAÑO.	SACERDOTE Y DIACONO.
4.- OBRAS COMPLEMENTARIAS. • ESTACIONAMIENTO PARA AUTOS, BICICLETAS Y MOTOS. • DEPOSITO DE BASURA.	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO Y ESPACIO PARA MOTOS. BOTES DE BASURA EN ANDADORES.	FELIGRESES. CONSERJE.

5.4. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



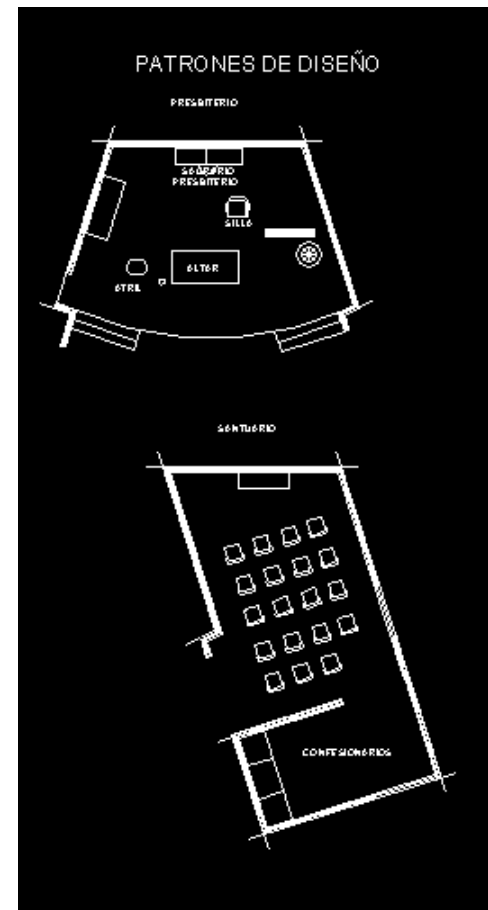
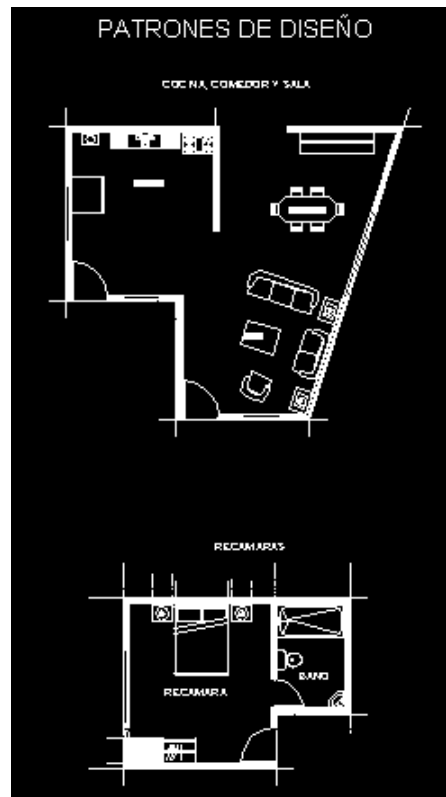
5.5. MATRIZ DE ACOPIO

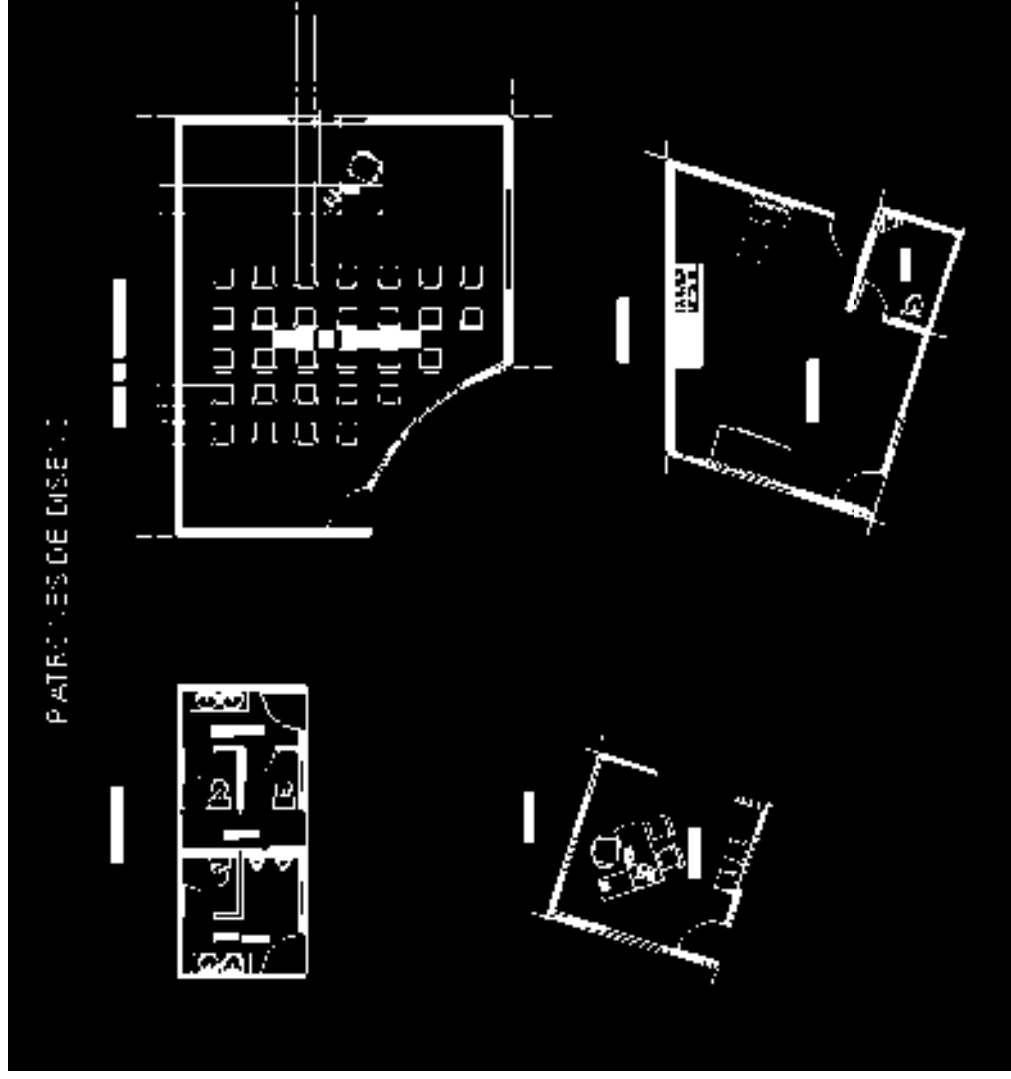
LOCAL	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	SUPERFICIE
1.- ZONA DE ENCUENTRO.	ENCUENTROS, CONTACTO SOCIAL Y DISTRIBUCION A OTRAS AREAS.	AREA DE CULTO, SANITARIOS AL PÚBLICO.	SOBRECUPA EN EL AREA DE CULTO.	0.50M2 / PERSONA.
• CONVOCACION.	LLAMAR, CONVOCAR A LA MISA.	CAMPANA.	DE 1 A 3 PERSONAS.	16 M2.
• ATRIO O PATIO	DELIMITAR AREAS ABIERTAS, CAMINAR, JUGAR.	PLAZA DE ACCESO.	WC., LAVABOS, MINGITORIOS.	
• SANITARIO PUBLICO.	SATISFACER NECESIDADES FISIOLOGICAS.			
• ATRIO O PATIO.	DELIMITAR AREAS ABIERTAS, CAMINAR, HACER ACTIVIDADES DE GRUPO.	PLAZA DE ACCESO.	PAVIMENTOS.	
2.- EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.	EVANGELIZAR Y CATEQUIZAR EN ESPACIOS ABIERTOS Y CUBIERTOS.	TABLEROS, VITRINAS, PIZARRONES, SILLAS Y PROYECTOR.	GRUPOS DE 30 A 35 NIÑOS.	25M2.

LOCAL	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	CAPACIDAD	SUPERFICIE
3.- AREA DE CULTO.	ORACION EN SUS DIFERENTES TIPOS, GRUPO PEQUEÑO, COMUNITARIA, INDIVIDUAL, ESPONTANEA O CONVOCADA.	SILLAS, RECLINATORIOS, IMAGENES DEVOCIONALES.	INDIVIDUAL O COLECTIVA (25 PERSONAS).	30 M2.
ASAMBLEA DE FIELES.	VER, OIR, COMUNICAR, RELACION ENTRE ASAMBLEA Y ALTAR, AMBON, SEDE Y ALTAR.	NAVE, BANCAS, SILLAS, RECLINATORIOS.	DOMINICAL ESPECIAL 250 PERSONAS.	300 M2.
CORO.	CANTO Y MUSICA.	ATRIL, ASIENTO, INSTRUMENTOS MUSICALES.	ORDINARIO, OCASIONAL.	16M2.
PRESBITERIO.	AREA DE LOS MINISTROS ORDENADOS.	ATRIL PEQUEÑO, ASIENTOS, ACOLITOS LECTORES, PROCLAMADORES, PORTADORES DE OFRENDAS.	SITIO ESPECIAL (15 PERSONAS).	40M2.
MESA DE LA PALABRA.	PROCLAMAR LA LITURGIA DE LA PALABRA, LUGAR DEL DIALOGO DE DIOS CON SU PUEBLO, LECTURAS PROCLAMADAS.	ESPACIO PARA LECTOR, AMBON, CIRIO PASCUAL Y CANDELEROS.	3 LECTORES.	2M2.

• CAPILLA DEL SANTISIMO.	CULTO AL SANTISIMO, SACRAMENTO EN PRIVADO. ADORACION, EXPOSICION, SANTUARIO.	NICHO O CAPILLA.	AREA PARA EL NICHO O CAPILLA.	20M2.
• SACRISTIA.	ESPACIO PARA LAS ACCIONES DE AYUDA A LA PREPARACION, EL ORNATO DE PERSONAS, LOS RITOS.	SILLAS, MESA DE VESTIMENTA, CLOSETS, LAVABOS, SILLAS RECLINATORIO, CRUCIFIJO.		30M2.
4.- OBRAS COMPLEMENTARIAS.	ESTACIONAMIENTO.	6 AUTOS.	VARIABLE.	108 M2.
• DEPOSITO DE BASURA.	GUARDADO DE BASURA HASTA SU RECOLECCION.	BOTES DE BASURA.	5 BOTES.	15M2.

5.6.- PATRONES DE DISEÑO.





5.7.- DEFINICION DEL CONCEPTO DEL DISEÑO.

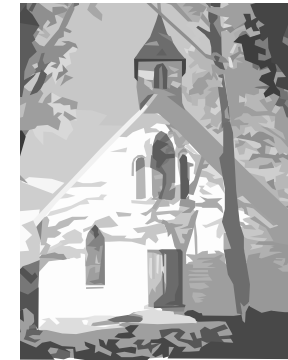
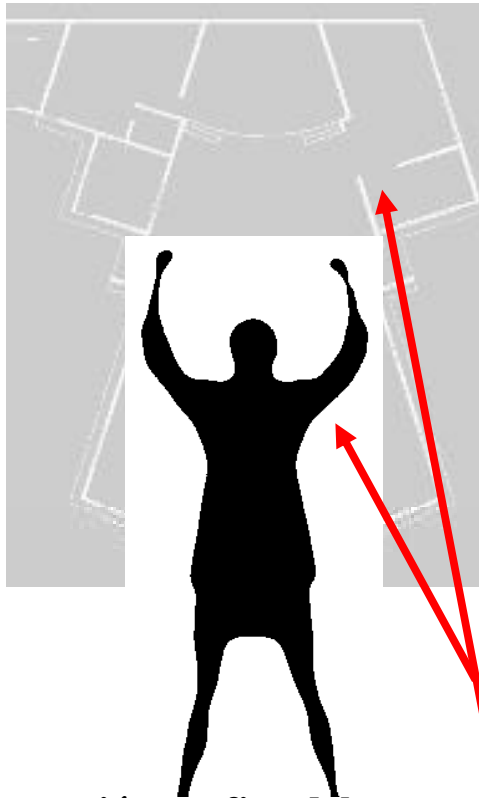
En el proyecto el concepto de diseño proviene de la inspiración de la religión católica, tomando en cuenta que la obra esta destinada al desarrollo y a la práctica de dicha religión.

En el proyecto se tomo como diseño conceptual el manto de la virgen de Guadalupe a la cual se venera en la comunidad y el cuerpo humano que se considera templo vivo de Dios, se dice que el espíritu de Dios mora en el interior de cada hombre. Esta teoría religiosa permitió definir el cuerpo humano como concepto formal del proyecto. Es vital la necesidad del alma y del cuerpo, elementos indispensables en todo ser humano y de igual manera son necesarios en el templo ya que sin el espíritu de Dios no seria un recinto sagrado.

Existe otra característica muy importante esta se refiere a la funcionalidad ya que en el cuerpo cada parte desde su finalidad particular esta al servicio de las demás en la unidad del conjunto, de igual manera esta característica se manifiesta en el proyecto ya que en ambos elementos es de suma importancia la funcionalidad en cada una de las áreas existentes en su estructura particular.

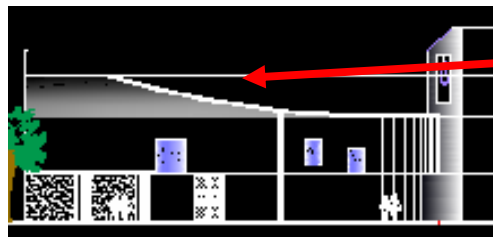
Además de lo anterior expuesto es importante mencionar que en el Concilio Vaticano II dice que actualmente las plantas excesivamente rectangulares no parecen las adecuadas, por ello en este proyecto se ha buscado hacer algo diferente.

Otro aspecto es la acústica la cual de igual manera se ve favorecida con la forma ya que el sonido sale y se reparte por todo el espacio de una manera natural.



**El templo es la obra del hombre
Y la casa de Dios en la tierra por
medio del cual se puede
establecer una comunicación con
Dios primero visual y enseguida
Espiritual ya que en el interior de
cada recinto religioso al igual que**

**la representación grafica del concepto formal se realizo a base de la forma del cuerpo humano
tomando como finalidad particular que esta al servicio de los demás en la unidad del conjunto,
porque se considera al cuerpo humano obra y templo vivo de Dios por tal motivo se considera
templo, santuario y morada de Dios.**



**Tanto en la estructura como en trate de
lograr que se sintiera el acogimiento que
se siente al estar en oración con Dios
como el manto de la virgen de**

CONCLUSION.

Los datos presentados en el aspecto funcional son de suma importancia para el correcto funcionamiento del proyecto, con el programa arquitectónico, las funciones de personal y feligresía, las funciones y necesidades, diagrama de funcionamiento, matriz de acopio, estudio de áreas y patrones de diseño, de todos estos temas va a ser de gran ayuda para la realización del proyecto ya que gracias a esto se pueden conocer las dimensiones y espacios que el usuario necesita para el correcto desempeño de sus necesidades.

Es importante mencionar que la funcionalidad de un edificio es de suma importancia ya que de ella depende el éxito o el fracaso del mismo, el objetivo principal es dar la respuesta mas apropiada a cada una de las necesidades del proyecto.

VII. PROYECTO ARQUITECTONICO EJECUTIVO

PERSPECTIVA INTERIOR



PERSPECTIVA INTERIOR



PERSPECTIVAS EXTERIORES DE LA FACHADA



BIBLIOGRAFÍAS.

- Biblioteca de Consulta Microsoft. Encarta 2005 1993-2004 Microsoft. Corporación.
- Luna Inocencio M^a Angélica, Centro Parroquial San Rafael, Morelia Mich. Marzo 2003.
- Plan Pastoral Arquidiócesis de Morelia, por una Nueva Evangelización, año 1997-2000.
- Enciclopedia de México, Espacios Religiosos.
- INEGI, Resultados por localidad del XII Censo General de Población y Vivienda 2000.
- INEGI, Dirección Regional Occidente.
- Anuario Estadístico del Estado de Michoacán de Ocampo, Instituto Nacional de Estadística, Geográfica e Informática (INEGI) 1998.
- Reglamento de Construcción.
- www.laminatermoacustica.com.mx.
- www.estructuras.com.mx.

