



ULISES GERARDO RAMIREZ MARTINEZ

CASA DE LA CULTURA
CULTURA CULTURA
CULTURA

UIROGA UIROGA



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE ARQUITECTO

TITULO.
CASA DE LA CULTURA "COCUPAO"; EN QUIROGA; MICH.

AUTOR: ULISES GERARDO RAMIREZ MARTINEZ
ASESOR: Arq. ROSA MARIA ZAVALA HUITZACUA

SINODAL: M. en Arq. MARTA ALICIA MENDEZ TOLEDO
SINODAL: M. en Arq. VICTOR MANUEL RUELAS CARDIEL

MORELIA; MICHOACAN 2006



CONTENIDO

EL PROBLEMA

0.01 ■ PLANTEAMIENTO 09 08 06 05

■ LA DEFINICION

■ JUSTIFICACION

■ OBJETIVOS

LA GEOGRAFIA DEL LUGAR

0.02 ■ MACRO.LOCALIZACION 16 15 14 13 13 12 11

■ MICRO.LOCALIZACION

■ CLIMATOLOGIA

■ VIENTOS

■ TEMPERATURAS

■ OROGRAFIA

■ HIDROGRAFIA

■ EDAFOLOGIA

LA HISTORIA

0.03 ■ CULTURA EN MEXICO 26 25 21 19 18

■ CULTURA EN MICHOACAN

■ HISTORIA DE QUIROGA

■ ORIGEN DE LA CASA DE LA CULTURA

■ CASAS DE LA CULTURA EN MICHOACAN

POBLACION Y SOCIEDAD

0.04 ■ POBLACION TOTAL QUIROGA 34 32 31 30 28

■ DELIMITACION DEL TEMA

■ POBLACION USUARIA

■ CRECIMIENTO DE LA POBLACION USUARIA

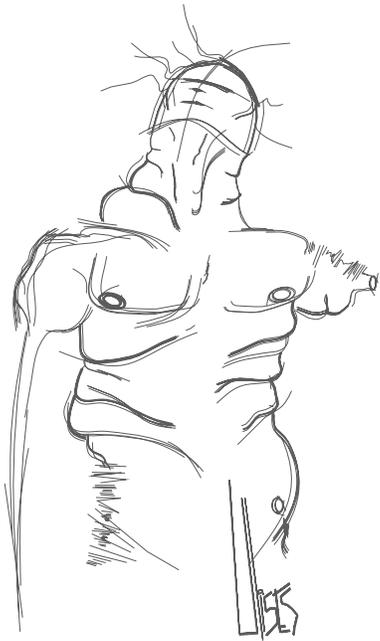
■ CARACTERISTICAS DE LA POBLACION USUARIA

ANALOGIAS

0.05 ■ ANALOGIA 1: CASA DE LA CULTURA MOROLEON 45 37

■ ANALOGIA 2: CASA DE LA CULTURA DE UPIAN JITO

CASA DE LA CULTURA
 QUIROGA



C

CONTENIDO

CARACTERÍSTICAS URBANAS

- 0.06**
- LA IMAGEN URBANA
 - PERFIL URBANO
 - LA ARQUITECTURA EN QUIROGA
 - ESTRUCTURA URBANA
 - TIPOLOGÍA DE VIVIENDA
 - PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACION
 - CRECIMIENTO DE LA LOCALIDAD
 - LOCALIZACION DEL TERRENO
 - JUSTIFICACION
 - IMAGENES DEL TERRENO

7270 696867 6564626159

CARACTERÍSTICAS URBANAS

- 0.07**
- APARTADO CASA DE LA CULTURA
 - SISTEMA NORMATIVO DE FORTALECIMIENTO URBANO (SE ESOL)
 - RECOMENDACIONES DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE MICHOACAN
 - MATERIALES BASICOS PARA LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO

84 81 79

ANALISIS ESPACIAL

- 0.08**
- DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO
 - ANTROPOMETRIA
 - ANALISIS DIMENSIONAL
 - ORGANIGRAMA GENERAL
 - ZONIFICACION

104 103 93 92 88

EL CONCEPTO

- 0.09**
- EL CONCEPTO

106

quiroga
CASA DE LA CULTURA



C

ONTENIDO

PO.00

- EQUIPAMIENTO 0.01
- TOPOGRAFICO 0.02
- ARQUITECTONICO 0.03
 - PLANTA 0.03.1
- AZOTEA 0.04
- FACHADAS 0.05
- CORTES 0.06

- AGUAS PLUVIALES 0.07
 - DETALLES 0.07.1
- CIMENTACION 0.08
- ESTRUCTURAL 0.09
- HIDRAULICO 0.10
 - DETALLES 0.10.1
 - ISOMETRICOS 0.10.2
- SANITARIO 0.11
 - DETALLES 0.11.1
 - ISOMETRICOS 0.11.2
- ELECTRICO 0.12
- ALBAÑILERIA 0.13
 - DETALLES 0.13.1
- ACABADOS 0.14
 - DETALLES 0.14.1
 - DETALLES 0.14.2
 - DETALLES EXTERIOR 0.14.3

- CORTE POR FACHADA 0.15
 - CORTE POR FACHADA 0.14.1
 - CORTE POR FACHADA 0.14.2
- PUERTAS 0.16
- VENTANAS 0.17
- JARDINERIA 0.18

INTRODUCCION

Todos aquellos rasgos distintivos, características, modos de vida, costumbres y creencias conforman a una cultura.

Esta cultura está conformada por una serie de individuos que viven en una comunión y el mismo individuo es fundamental para la preservación de sus rasgos culturales y sus tradiciones.

Por tal razón se crearon centros específicos para atender este tema en particular y son **las casas de la cultura**.

En la actualidad es de suma importancia hablar sobre el tema "CULTURA" ya que el ritmo de vida y la globalización se sobreponen ante todas las cosas y la población solo centra su atención a los aspectos superficiales de la vida cotidiana, dejando las costumbres, tradiciones y las actividades culturales como segundo o tercer término. Cuando menos lo imaginemos despertaremos en un lugar sin identidad; debido a que el mismo individuo lo ha propiciado.

"El robo de la cultura y convirtiéndonos en maquinas".

Nosotros tenemos en nuestras manos el conservar cada uno de los rasgos de nuestro pueblo y el objetivo no es ir solamente a una clase como guitarra o pintura; sino a una clase en donde sabemos que es parte de nuestra cultura y tener el conocimiento de que somos partícipes de ella.

Nosotros como individuos en este nuevo siglo debemos de tener en mente que nuestras raíces son únicas y debemos dejarlas en el olvido.

Mediante los edificios destinados para las casas de la cultura, la población puede además de ser un espacio para la práctica de actividades culturales, un medio útil para generar conciencia sobre ellos con respecto a sus raíces y tradiciones; mediante la presentación de diversos eventos y exposiciones, mejorando la formación de una población.

PLANTEAMIENTO

Anteriormente Quiroga fue un pueblo de fundación prehispánica, por ser un paso obligado a los tarascos de Tzintzuntzan al centro ceremonial de Zacapu, conformando así poco a poco pequeños asentamientos irregulares; llenando a este espacio de formas y tradiciones peculiares de estos habitantes como, su música, sus manifestaciones pictóricas, escultura y danzas, todos ellos realizados al aire libre.

Durante la colonia los franciscanos llevaron a cabo la evangelización de los indígenas del lugar y la enseñanza de nuevas costumbres, llevando a cabo un cambio obligado en las artes, ahora solo se elaboraban trabajos en madera con representaciones y gustos de los nuevos gobernantes; para ello se construyeron talleres especiales para su elaboración y consumo.

Ahora Quiroga es uno de los centros más importantes en la comercialización de productos elaborados a mano en el estado de Michoacán. Por tal motivo es un punto de convergencia para distintos grupos sociales tanto nacionales como internacionales, lo cual refleja un gran incremento en su desarrollo económico, dando mayor valor a esta actividad cotidiana y mostrando un notable desinterés por la historia y la conservación de sus tradiciones.

Este desinterés por la conservación de sus tradiciones ocurre, porque la mayoría de las familias que radican en este municipio se dedican a la elaboración o venta de estos productos artesanales, involucrándose más en este ámbito comercial, con la creación de establecimientos destinados para el mismo fin, sin preocuparse por el desarrollo mental y emocional de la juventud y sus consecuencias. Esta nueva sociedad crece sin una educación integral y

sin motivación por las actividades recreativas e intelectuales que les hagan tomar conciencia sobre la pérdida de sus costumbres.

Esta localidad cuenta con centros de educación básica como, la primaria, secundaria y bachillerato, todos ellos en el turno matutino, lo cual implica un numeroso tiempo libre que dedican a las labores del hogar, atender el local familiar o a la colaboración en los talleres carpintería y pintura, pero la mayoría de los estudiantes prefieren otras actividades como son los juegos de billar en establecimientos donde la mayoría son adultos sin respeto ni educación, otros a los centros de entretenimiento con maquinas de diversas categorías que propician la violencia, la ingestión de bebidas alcohólicas o a la agrupación de jóvenes con fines perjudiciales a terceras personas o drogadicción con un notable incremento en los últimos años.

Esto es una reacción causada porque las actividades que benefician el desarrollo sano de los jóvenes se encuentran dispersos por toda la localidad, con espacios, muchos de ellos reducidos y de largo camino para su llegada, como es el destinado para la danza regional, que es un salón donde se imparten por la mañana y tienen que adaptarlo, al igual que la música y la pintura, las cuales se practican en casa particulares teniendo poca capacidad para aquellas personas con deseo de aprender.

Otros tienen que recurrir a diferentes municipios como es la fotografía, para que les faciliten el equipo como mamparas o estantes para su exposición.

Generalmente las manifestaciones de estos oficios se ejecutan al aire libre como son los atrios de los templos, las plazas o los portales, todos sin una organización, ya sea porque tienen que compartir el espacio con otras actividades simultáneas o no hay suficiente iluminación para el evento o llueve durante el mismo; sin posibilidad de continuar con aquellas exposiciones o bailes.

Por todos estos acontecimientos es importante atender la necesidad de un espacio destinado a la enseñanza y realización de estas actividades culturales.

LA DEFINICION

Este término implica palabras asociadas como **CASA** y **CULTURA**, de estas provienen varios términos que se asocian como son **SOCIEDAD** y **ARTE**. Se explica a continuación cada una de ellas para una mayor comprensión de la definición.

- **SOCIEDAD:** Agregado organizado de individuos que siguen un mismo modo de vivir
- **SOCIEDAD:** La unión durable y dinámica de personas, familias y grupos mediante la comunicación dentro de una misma cultura, para lograr los fines de una vida colectiva ¹
- **CULTURA:** Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, costumbres, tradiciones y creencias. A través de

la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.²

- **CASA:** Edificación para ser habitada por individuos socializados y sus organizaciones sociales, planteando todas las variabilidades de las mismas: establecimiento industrial, comercial, de estudio o de despacho, consistorial o de reuniones, de ayuntamiento, cuna, de baños, de beneficencia, de campo, de citas, de contratación, administrativo, etc.³
- **ARTE:** Expresión de los sentidos y pensamientos del hombre, que comienza en aquel punto en el que el hombre vuelve a evocar dentro de sí, sentimientos y pensamientos experimentados por él; bajo la influencia de su ambiente y les da cierta expresión. No es una mera expresión intelectual de una concepción de la realidad, sino tal comprensión expresada en la creación de una obra material destinada a percibirse por los sentidos.⁴

■ CASA DE LA CULTURA (DEFINICIÓN DE SEDESOL)

Esta definición de casa de la cultura es proporcionada por el sistema de equipamiento urbano, educación y cultura, SEDESOL (secretaría de desarrollo urbano); la casa de la cultura está ubicada en el subsistema 2 que corresponde a CULTURA.

Inmueble con espacios a cubierto y descubiertos cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de

¹ ANDA GUTIERREZ, CUAHTEMOC, INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES, SOCIEDAD, 2 ED; LIMUSA, MEXICO 1991, 23,24PP.

² ENCICLOPEDIA SALVATMONITOR, CULTURA, TOMO I, ARRIETA, BARCELONA 1970,1779PP.

³ DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, CAMACHO, CARDONA MARIO, CASA, TRILLAS 1998, 117PP.

⁴ BESCH, RAFAEL, EL TRABAJO MATERIAL Y EL ARTE 1ed; GRIJALBO COLECCIÓN 70, MEXICO 1972,21-28PP.

la cultura y las artes, proporcionando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de cultura. Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.⁵

■ CASA DE LA CULTURA

Con los conocimientos anteriores está es la definición de casa de la cultura:

Casa de la cultura, clasificada en el subsistema de cultura por las normas de equipamiento urbano y ubicada en el municipio de **QUIROGA; MICH.** Es una edificación que permite la conservación de los rasgos distintivos, ideas, valores, habilidades y costumbres de una sociedad, así como la enseñanza y presentación de diversas expresiones creadas mediante los sentidos y pensamientos del propio individuo y su ambiente.

En ella se atenderán a niños, jóvenes y adultos a partir de la edad de 6 años, los cuales se concentrarán por edades para los diferentes talleres; ya sea en artes o presentaciones culturales. Proporcionando la participación de diferentes sectores de la población con la finalidad de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses.

Para lograr estas actividades se contará con talleres de formación artística como danza, pintura, guitarra y artes plásticas. Para su difusión y presentación contará con salas de exposición eventual y permanente, sala audiovisual, biblioteca, sala de usos múltiples y áreas administrativas.

Sala de exposición eventual: Espacio destinado a la exhibición pública de los trabajos artísticos por temporada o término de curso.

Sala de exposición permanente: Espacio destinado para la exhibición de trabajos artísticos y artesanales característicos del municipio.

Sala audiovisual: Espacio destinado a la presentación de películas, documentales y corto metrajes, relacionados con el arte y la cultura.

Biblioteca: Espacio donde se concentran libros catalogados para su lectura y consulta.

Sala de usos múltiples: Espacio destinado para la presentación de didácticas con diversos temas de interés cultural.

JUSTIFICACION

La propuesta de diseño para la casa de la cultura en el municipio de **QUIROGA; MICH.**, es de suma importancia ya que en estos últimos años solo se le ha dado mayor interés al comercio dejando a un lado la historia de su pueblo, las actividades culturales y la conservación de sus tradiciones.

Con su construcción se atenderá la necesidad de un espacio destinado a la enseñanza y realización de estas actividades culturales y artísticas, que están latentes pero que se encuentran dispersas por toda la localidad, contando con espacios mínimos para su aprendizaje como una casa habitación o salones de escuela y en atrios o portales para su ejecución.

Estas actividades son importantes para la formación de un individuo ya que ocupará su tiempo libre, sana e intelectualmente y a la vez crear una conciencia sobre sus raíces. Lo cual dará como resultado a una sociedad con respeto, identidad y conservación sobre las tradiciones de su pueblo.

El tema de la cultura y la formación integral de un individuo es tan importante, que la construcción de

⁵ SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO, EDUCACIÓN Y CULTURA, TOMO I; 121PP.

este proyecto se consideró dentro del plan de desarrollo municipal, por lo tanto existen altas probabilidades para cubrir esta necesidad; con espacios diseñados y equipados para las actividades que se desarrollen. Del mismo modo debe tomarse en cuenta la introducción de una arquitectura con lenguaje e identidad para el lugar y la población ya que en la mayoría de las construcciones ha perdido esta relación y que mejor si es

transmitido por medio de un edificio destinado para la conservación de la cultura de un pueblo. Esto se logrará a través de una investigación de campo y bibliográfica sobre los conceptos de diseño y la tipología de las edificaciones en Quiroga.

Así pues la Casa de la cultura tendrá una relación con el resto de la arquitectura de la localidad por medio de la reinterpretación de aquellos conceptos de diseño y la utilización de materiales regionales mezclados con sistemas constructivos actuales. Adquiriendo así una nueva conciencia de la unión de la sociedad, con la ciudad y el tiempo.

En lo personal el tema de la cultura y la preservación, es significativo ya que en estos espacios además de ocupar el tiempo en el desarrollo de la creatividad y aptitudes físicas y manuales, fomentan las tradiciones y oficios de la población, lo cual es imprescindible para la preservación de la identidad de un pueblo.

OBJETIVOS

■ OBJETIVOS GENERALES

- Construir una edificación que permita la conservación de los rasgos distintivos y tradiciones de Quiroga, así como la enseñanza de actividades culturales y artísticas, permitiendo así la formación integral de la población al ocupar su tiempo libre sanamente y crear una conciencia sobre sus raíces.
- Planear que el proyecto tenga la capacidad de prestación suficiente para cubrir la necesidad de toda la población demandante.

■ OBJETIVOS ACADEMICOS

- Nombrar las localidades comprendidas dentro del Municipio de Quiroga, para delimitar el área de servicio cultural. (Corto plazo).
- Registrar los antecedentes históricos y culturales del lugar para conservar, promover y difundir este fenómeno cultural a través del edificio. (Corto plazo).
- Investigar las características socio-económicas del Municipio con la finalidad de obtener una proyección que satisfaga la necesidad de la población en un futuro. (Corto plazo).

■ OBJETIVOS SOCIO-CULTURALES

- Promover las actividades culturales entre los habitantes de la localidad y en el turismo. (Largo plazo).
- Fomentar las tradiciones y oficios regionales en la localidad. (Largo plazo).
- Crear conciencia a la población sobre lo importante que es la identidad de un pueblo y su conservación. (Largo plazo).
- Brindar a la comunidad una alternativa sana para desarrollar en su tiempo libre. (Largo plazo).
- Iniciar a la juventud en el campo cultural y el interés por su pueblo y sus costumbres. (Largo plazo).
- Propiciar la convivencia entre personas de distintas edades y clase social, con la finalidad de una mejor integración a la sociedad mediante la realización de actividades culturales. (Largo plazo).
- Enlistar las necesidades culturales y artísticas de la población para posteriormente formular un programa arquitectónico real. (Corto plazo).

■ OBJETIVOS ARQUITECTONICOS

- Conocer las características arquitectónicas y urbanas de la localidad para conseguir que el edificio pueda ser planeado bajo el concepto de identidad. (Corto plazo).
- Aplicar las leyes y reglamentos que sean necesarios para la construcción de la Casa de la cultura. (Corto plazo).
- Crear un proyecto funcional y reconocible ante la población. (Mediano plazo).
- Brindar una propuesta con espacios apropiados para cada actividad cultural desarrollada bajo las necesidades de la población. (Mediano plazo).
- Adaptar el proyecto al sitio, de la manera más natural posible, para que se vea reflejado en el costo total de la obra. (Mediano plazo).
- Estimar el costo aproximado de cada uno de los espacios destinados a la casa de la cultura, para presentarlo ante el departamento de proyectos del Municipio de Quiroga. (Mediano plazo).

LA GEOGRAFIA DEL LUGAR

MACRO.LOCALIZACION

MEXICO

República federal situada al sur de América del Norte, en su parte más angosta; limita al norte con Estados Unidos, al este con el golfo de México y el mar Caribe, al sureste con Belice y Guatemala, y al oeste y sur con el océano Pacífico. La **superficie** total del país es de 1.964.382 km².⁶ MAPA⁰¹

MICHOACAN DE OCAMPO

Estado situado en el sector centro-occidental de la República Mexicana, perteneciente a la región de Occidente. Limita al norte con los estados de Jalisco y Guanajuato; al noreste con el estado de Querétaro; al este con los estados de México y Guerrero; al sur con el océano Pacífico y al oeste con los estados de Colima y Jalisco. Su latitud es 20° 24' al norte y 15°

55' al sur. Con una longitud de 100° 04' en el este y 103°44' en oeste.⁷ MAPA⁰²

MICRO.LOCALIZACION

MUNICIPIO DE QUIROGA

Municipio situado al norte del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°40' de latitud norte y 101°32' de longitud oeste, a una altura de 2,080 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Coeneo, al este con Morelia, al sur con Tzintzuntzan, y al oeste con Erongarícuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 45 Kms. Extensión Su superficie es de 211.52 Km². Su superficie es de 211.52 Km² y representa el 0.35 por ciento del total del Estado.⁸ MAPA⁰³



Obtenido por el Centro de Información Económica y Social del Estado de Michoacán "El municipio en cifras 2001"

03

⁶INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), 2000.

⁷ GONZÁLEZ LUIS, MONOGRAFIA DE MICHOACAN; SEP COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS ESTATALES, MEXICO1992.18P.

⁸INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), 2000.

Tabla 1
 Localidad de Quiroga: altitud, latitud y longitud.⁹

LOCALIDAD DE QUIROGA	
ALTITUD	2,080 M.
LATITUD	19° 40'
LONGITUD	101° 32'

■ LOCALIDAD DE QUIROGA
 MAPA ⁰⁴



Obtenido por Dirección de bras públicas del H. Ayuntamiento de Quiroga 2005.
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRÁFICA E INFORMATIVA (INEGI), 2000.

CLIMATOLOGIA

Su clima es templado con lluvias en verano. Tiene una precipitación anual de 788.6 milímetros cúbicos y con temperaturas que oscilan de 4.9 a 25.6° centígrados.

Tabla 2
Precipitación pluvial.¹⁰

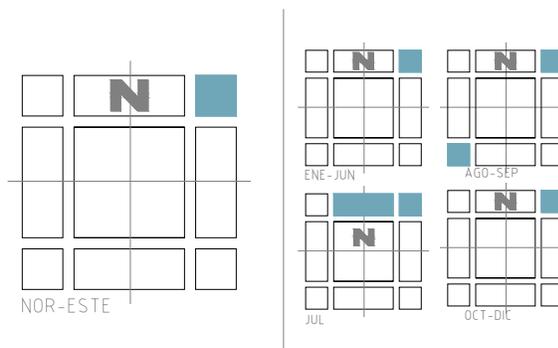
PRECIPITACION PLUVIAL EN MM.													
AÑO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
1997	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	62.6	193.7	84.5	15.0	43.8	0.0	0.0	399.6
1998	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	46.8	135.1	142.0	88.4	61.3	7.7	3.2	484.5
1999	31.1	2.4	0.0	11.5	19.4	119.7	162.1	126.0	69.5	47.2	13.8	1.4	604.1
2000	5.7	0.0	13.5	1.2	25.9	158.8	199.1	100.8	85.5	63.4	3.9	16.5	674.3
2001	18.4	2.1	1.5	1.4	20.1	124.1	185.2	185.6	85.9	59.9	7.9	2.3	694.4

La tabla que a continuación se presentó es importante para conocer las precipitaciones pluviales de este municipio, las cuales han ido en aumento a partir del año de 1998. Como Quiroga tiene un clima templado y se registran precipitaciones pluviales altas solo en los meses de junio, julio y agosto. Se puede considerar una plaza abierta para actividades como la danza y pasillos cubiertos con pequeños aleros o pérgolas.

Esto se tomará en cuenta para planear las actividades en los meses más calurosos o lluviosos y proponer unas techumbres que se adapten a las condiciones del lugar.

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos en esta localidad es NOR-ESTE en la mayor parte del año, ya que en está dirección se encuentran los meses de enero a junio y de octubre a diciembre, en los meses de agosto y septiembre la dirección varia de NOR-ESTE y SUR-OESTE, solo el mes de julio la dirección va de NORTE a NOR-ESTE.



¹⁰ INFORMACION OBTENIDA POR LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRÁULICOS

Es importante tener el conocimiento de la dirección del viento para considerar el flujo de este en los espacios arquitectónicos, o sistemas de protección en zonas donde sean necesarias ya sea para detenerlos o refrescar el ambiente.

TEMPERATURAS

Tabla 3
Temperaturas máximas, medias y mínimas.¹¹

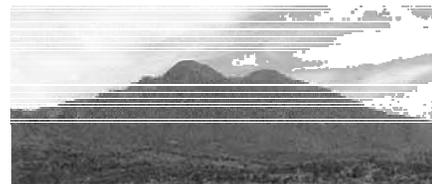
TEMPERATURA MINIMA EN °C		TEMPERATURA MEDIA EN °C		TEMPERATURA MAXINMA EN °C	
AÑO	ANUAL	AÑO	ANUAL	AÑO	ANUAL
1997	-1.0 ENE24	1997	19.2	1997	38.0 MAY23
1998	-1.0 ENE23	1998	17.1	1998	38.0 JUN 19
1999	-2.0 FEB22	1999	18.5	1999	34.5 MAY14
2000	-2.0 FEB8	2000	17.3	2000	35.0 MAY 3
2001	0.0 FEB	2001	16.8	2001	36.0 ABR 4

Esta tabla indica que el municipio de Quiroga tiene una temperatura media que va desde los 16.8° hasta los 18° y las máximas son de 38°, esta última solo se presenta en los meses de mayo y junio, lo que indica que arquitectónicamente puedo tener espacios abiertos o semiabiertos y considerar elementos como árboles o espejos de agua para disipar el calor, ya que la temperatura no es muy fría o muy calurosa.

OROGRAFIA

Su relieve lo constituyen el sistema volcánico transversal, la sierra Tigre y los cerros: Tzirate, Azul, Hueco y guayabo. La localidad de Quiroga no se ve afectada con grandes

pendientes, ya que estos cerros se localizan en la periferia de la misma, provocando poca pendiente dentro de la localidad, favoreciendo la construcción del proyecto al no tener que emplear sistemas especiales en el proceso constructivo, también para la construcción de las vialidades e infraestructura. Todo esto se verá reflejado en el costo de la obra en cuanto a estos aspectos se refiere. IMAGEN ⁰¹



01 Cerro Tzirate, imagen obtenida en la pag. MUNICIPIOS DE MICHOACAN

¹¹ INFORMACION OBTENIDA POR LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRÁULICOS

HIDROGRAFIA

Su hidrografía se constituye por el Lago de Pátzcuaro y arroyos intermitentes.

La localidad de Quiroga cuenta con aproximadamente 7 arroyos intermitentes.

El río más largo se localiza al SUR-OESTE de la localidad y es el punto de referencia entre Quiroga y Santa Fe.

EDAFOLOGIA

Quiroga esta compuesto por 3 tipos de suelo en Feozem, luvico y haplico.

Ninguno de estos suelos contiene información perjudicial para la construcción, lo cual indica que es factible construir en cualquiera de los suelos que se describieron anteriormente con un sistema tradicional en la cimentación.

FEOZEM: del griego phaeo: pardo y del ruso zalmja : tierra parda.

Son suelos que se encuentran en varias condiciones climáticas, desde zonas semiáridas hasta tropicales o tropicales muy lluviosas.

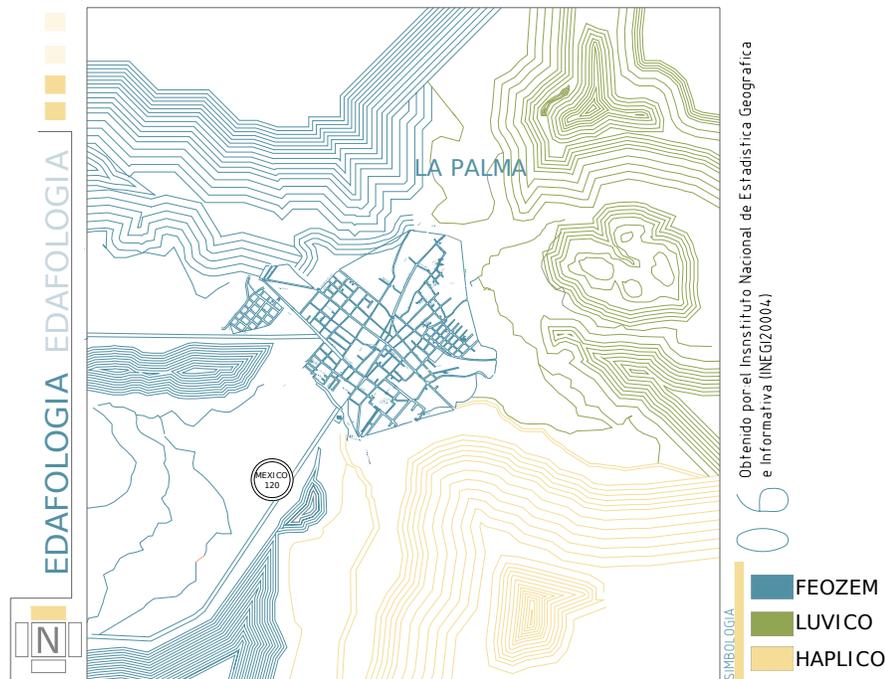
Su característica principal es una capa superficial oscura, suave y rica en materia orgánica.

Se utilizan en agricultura de riego o temporal de granos, legumbres u hortalizas.

LUVICO: (del latín luvi, ivo : lavar.) se caracteriza por presentar en el subsuelo una capa de acumulación de arcilla. Algunos de estos suelos pueden ser algo infértiles y ácidos.

Se presentan muchas veces con vegetación de bosque o selva, su símbolo es Hi .

HAPLICO: (del griego aplos: simple) son suelos con tendencias a la erosión y tienen las mismas características que el Feozem. Su símbolo es Hh.¹²
MAPA⁰⁶



¹² INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA GEOGRÁFICA E INFORMATIVA (INEGI), 2000.

CONCLUSION DE LA GEOGRAFIA DEL LUGAR

Este capítulo es importante, ya que nos da a conocer las características del municipio de **QUIROGA; MICH.**

Nos permite conocer la ubicación geográfica del municipio desde el país, la ciudad hasta llegar a la localidad.

De igual manera da a conocer la climatología del lugar, que en este caso es templado con lluvias en verano, su temperatura media que va desde los 16.8° hasta los 18° y las máximas son de 38° y los vientos dominantes que son nor-este. Son de gran importancia para que la propuesta de la casa de la cultura sea la adecuada para esa localidad; con ello se puede proponer espacios al aire libre o semiabiertos, plazas con espejos de agua, árboles para detener los vientos o para aclimatar un espacio y calendarizar los eventos en épocas de mayor incidencia del sol o en temporada de lluvias.

Aborda los temas de orografía, edafología e hidrografía de la localidad; esto para tener una noción del estos aspectos al establecer el terreno destinado para el proyecto, así tomaré en cuenta el tipo de terreno que tiene, si pasa un río cerca o una pendiente muy pronunciada.

Tomando en cuenta cada uno de los aspectos mencionados lograré que la propuesta sea funcional, ya que de ellos depende el confort del individuo en el espacio.

LA HISTORIA

LA CULTURA EN MEXICO

TRADICIONES MEXICANAS

En la época prehispánica al "canto y la danza" se le denominó "IN CUICATL IN XOCHITL" (el Canto y la Flor), porque era una forma de ofrenda que permitía estar en contacto con las deidades que se manifestaban en la naturaleza, ya que la danza se le consideró como una forma de concentración en movimiento con lo cual al ofrendar y pedir podían canalizar su fuerza al logro de objetivos. A la danza ritual se le llamó Macehualiztli (merecimiento) y a la danza popular se le llamó Netotiliztli.

Después de la caída del imperio Mexica en 1521, los frailes franciscanos prohibieron el uso de los instrumentos de percusión (huéhuetl y teponaztle) por considerarlos paganos, quien llegara a tocar uno se le cortaban las manos, entre 1525 dichos frailes

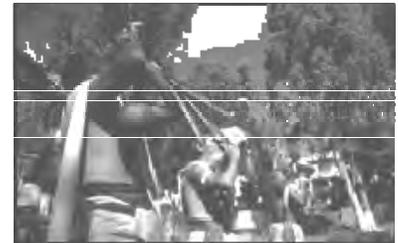
introducen para las danzas los instrumentos de cuerdas.

La función de la música, la pintura y la danza en la época prehispánica consistió principalmente en formar parte de las ceremonias y ritos religiosos y en la guerra.

La cultura mexicana es una mezcla rica y compleja de tradiciones indígenas, españolas y estadounidenses. Las áreas rurales están pobladas por indígenas, descendientes de las sociedades altamente desarrolladas de los mayas, aztecas y toltecas, y por agricultores y trabajadores descendientes de españoles y mestizos; cada una de estas herencias ha enriquecido la cultura regional. En cuanto a su música las canciones y danzas folclóricas características de las diferentes regiones del país son acompañadas por diversos tipos de conjuntos musicales, donde el principal instrumento es la guitarra. Suelen interpretar la ranchera, canción cuyos temas varían, aunque siempre se abordan aspectos románticos.

México existía una rica tradición en pintura y escultura mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles. Combinando esta tradición con las técnicas españolas importadas, los artistas del periodo colonial produjeron trabajos de considerable profundidad y pureza:¹³

IMAGEN ^{02.03}



Instrumentos de percusión / www.barragan_zone.com

¹³ <http://www.mizoc.com/monografias/michoacan/michoaca.htm>



Danza del fuego nuevo / www.barraganzone.com

03

LA CULTURA EN MICHOACÁN

En Michoacán, donde convergen la sierra Madre Occidental y la Cordillera neo volcánica se localiza el mundo de los purépechas o tarascos, hablantes de una lengua que no está relacionada con ninguna otra en México diferencia de los demás grupos étnicos de nuestro Estado, la cultura purépecha es la que presenta más rasgos que la identifican como indígena, tales como el idioma, la literatura, abundante en leyendas y cuentos; la música, sones y las pirekuas (canciones); las artesanías tan variadas, como la fabricación de guitarras y curiosidades de madera. Además la indumentaria tan característica de las mujeres purépechas consistente en el uso del rollo, delantal fajas bordadas, guanengo y rebozo.

MUSICA

La PIREKUA (canción) es la expresión poética de la música purépecha. Esta es interpretada por los Pিরичhas (cantadores), los cuales generalmente se acompañan con guitarras, cantando a una o dos voces. También puede escucharse por orquestas o bandas de viento.

ARTESANIAS

En la alfarería se utiliza la combinación de los métodos de trabajos antiguos y modernos. Se modela a mano o en moldes, se emplean el pulido prehispánico y el vidriado. Capula, Tzintzuntzan, Patamban. Santa Fé de la Laguna, Zinapécuaro entre otros, son los centros de elaboración de tan importantes artesanías.

En el trabajo de madera sus creadores usaron la pasta caña y el maque, como materia prima o lenguaje propio para expresarse; con ellos hicieron, en el siglo XVI, figuras de Cristo. El maque se usó no sólo en imágenes religiosas sino que llegó a desarrollarse su técnica hasta el presente. En las admirables lacas laminadas de Pátzcuaro, en las bateas de Quiroga o Paracho.

DANZAS REGIONALES

De manera similar, las danzas autóctonas representan un estrecho lazo de unión entre el México antiguo y el México moderno. Las más representativas son; La Danza del Pescado de Janitzio; Los Palotereros de Puruándiro; Los Guerreros. Los Moros. Los Negros de Tingambato las Canacuas de Uruapan y la danza de Viejitos que pueden admirarse en las festividades regionales.¹⁴

¹⁴ CENTRO DE INVESTIGACION DE LA CULTURA PUREPECHA: <http://www.umich.mx/cultura/purepecha/index.html>

HISTORIA DE QUIROGA

Quiroga fue un pueblo de fundación prehispánica, que constituía un paso obligado a la capital de los tarascos de Tzintzuntzan, al centro ceremonial de Zacapu y era conocido como “COCUPAO”, que significa “**LUGAR DE RECEPCIÓN**”. Como era un lugar de recepción esta localidad no tuvo una identidad definida ya que se congregaban distintas culturas de manera efímera.

Durante la colonia, los franciscanos llevaron a cabo la evangelización de los indígenas del lugar. Durante este período, sus pobladores fueron predominantemente indígenas y vivían de la agricultura y del trabajo artesanal en madera. En 1530 con la llegada de Casco Vázquez conocido por Vasco de Quiroga con el propósito de castigar y someter a los funcionarios. Apenas llegando Quiroga reunió a la nobleza tarasca con el fin de infundirle la necesidad de irse a bautizar, de no hacer sacrificios humanos y de solo tener una esposa por cada varón, también fomentó en los pobladores, la industria de pinturas con materiales de la región. Les propuso que le ayudaran a la construcción de la villa modelo como la ya hecha en Santa Fe, les dijo que la nueva utopía iba a hacer un sitio donde encontrarían refugio los errantes, huérfanos, comida a los apetentes y práctica del cristianismo para la población, introdujo en Michoacán nuevos frutales como el plátano, doto a los indígenas recién evangelizados de una obra de provechosas lecturas, “el manual de adultos”, la construcción de hospitales y la defensa incesante de los indios.

En el Siglo XIX, fue centro comercial de importancia, por ser paso obligado para el occidente del país. Se constituyó en municipio, por la Ley Territorial de 10

de diciembre de 1831. Por el decreto del Congreso del Estado, el 3 de septiembre de 1852, se le dio a Cocupao el título de Villa y se le otorgó el nombre de Quiroga, para honrar la memoria del ilustre obispo de Michoacán. En Quiroga, se encuentran dos localidades: Santa Fe de la Laguna que es una población prehispánica, y Huayamen, que fue reubicada por Don Vasco de Quiroga, para establecer un hospital. La población indígena del lugar, ha conservado sus costumbres y formas culturales. En 1986, se elevó a la categoría de ciudad, en virtud de su desarrollo económico.¹⁶

ESCUDO DE LA LOCALIDAD

Es muy importante ya que contempla los 4 rasgos característicos que representan la cultura del pueblo. En el extremo superior izquierdo aparece la **Figura de Don Vasco de Quiroga** a quien se le debe el aprendizaje de artes y oficios factor determinante en la cultura y economía del municipio.

En el extremo derecho aparece el TZIRIATE, que tiene el significado de grandeza.

El **monumento de la América** el cual fue edificado en 1853, después del cambio de nombre de Cocupao a Quiroga.

La batea policromada que aparece en el extremo inferior derecho representa la madera; en la que se plasma la cultura de Quiroga.¹⁷

IMAGEN ⁰⁶



¹⁶ MONOGRAFÍA DE MICHOACÁN, GONZALEZ LUIS, SEP, COLECCIÓN DE MONOGRAFÍAS ESTATALES, MEXICO, 1992
¹⁷ MUNICIPIO EN CIFRAS, CENTRO DE INFORMACION ECONOMICA Y SOCIAL DEL ESTADO DE MICHOACÁN, MORELIA; MICH; 2001, 24PP.

■ CARACTERÍSTICAS REPRESENTATIVAS DE LA LOCALIDAD

FIESTAS

Febrero. Día de la Candelaria y fiestas de carnaval.

Marzo o Abril. Semana Santa.

Septiembre. Fiesta en honor de Don Vasco de Quiroga.

Noviembre. Velación de los fieles difuntos en el panteón. Fiesta de San Andrés Zirándiro.

Diciembre. Cambio de consejeros en Santa Fe de la Laguna.

ARTESANIAS

Michoacán es un centro de producción artesanal reconocida en todo el mundo y Quiroga es uno de los Centros Artesanales más importantes de Michoacán y del País; se hacen y distribuyen artesanías producidas en la región y otros lugares cercanos a ellas como son: el tallado y la realización de instrumentos musicales, muebles y juguetes en madera, la alfarería, las figuras en papel mache, las mascararas talladas, los objetos en fibras vegetales, entre otros.

La colaboración de los integrantes de la unidad familiar durante este proceso es casi total, se reparten quehaceres de acuerdo con la edad y el sexo, plasman sentimientos y formas en objetos artesanales, sostén económico del bloque familiar, con peculiar manera se sentir y expresar las cosas. Rasgos característicos de cada familia. IMAGEN ^{07.08}

ALFARERIA

En Tzintzuntzan, Santa Fe y sus alrededores se dedican a esta disciplina, quienes realizan ollas, vasijas, platos, fruteros, calabazos, etc. sus hornos son de piedra y lodo, sus quemas las realizan con leña o aserrín y desde luego con la paciencia de atizar durante horas para que no haya variantes en la temperatura.

MADERAS

Michoacán constituye uno de los territorios que desde los tiempos retos estuvo habitado por grupos sociales que poseían características culturales y lingüísticas propias en una diversidad de ámbitos ecológicos que acentúan aún más, la peculiaridad de cada unidad étnica.

El tallado y labrado en madera se caracteriza por ser un trabajo sumamente delicado; por otra parte se realizan trabajos con finalidades ornamentales, bateas, charolas y utensilios para el hogar en general, en la elaboración de estos productos se usan especies como: palo vani, pinabete, entre otros.

FIBRAS VEGETALES (productos de palma y popotillo)

La elaboración de este producto artesanal se lleva a cabo en talleres eminentemente familiares, donde el proceso de enseñanza se trasmite de padres a hijos. El uso de las fibras es apreciado por la población y se elaboran sopladores, canastas, cestos, sombreros y objetos decorativos. ¹⁸



07.08 ARTESANIAS DE LA LOCALIDAD/
 FOTOGRAFIAS JORGE PA TIÑO

¹⁸ VAZQUEZ OCTAVIO, EL QUEACER DE UN PUEBLO; MEXICO 1986; 19-63PP.

GASTRONOMIA

Las Comidas Típicas en el Municipio son: Carnitas, Pozole, Barbacoa de Res, Borrego, Pavo, Pollo, Cabeza de Res, Charales, Pescado. Cocina Regional a base de Maíz como son las Corundas, Tamales, Uchepos, Dulces de Calabaza, Higo, Chilacayote, etc.

CENTROS TURISTICOS

- Parroquia de San Diego de Alcalá
Construida en el Siglo XVII, de Estilo Barroco en sus Muros Laterales con Incrustaciones de Porcelana.
IMAGEN ⁰⁹

- El Antiguo Hospital de Santa Fe de la Laguna, Fundado por Don Vasco de Quiroga. Don Vasco de Quiroga estableció el Hospital o Huatapera, cuyo edificio aún se conserva, y en cuyo lugar trabajó el perfeccionamiento de la Alfarería.
IMAGEN ¹⁰

- Antigua Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Santa Cruz
Construida por instrucciones del Sr. Obispo de Morelia Ignacio Arciga en (1881 - 1883) ubicada en CARINGARO.
IMAGEN ¹¹



Parroquia de San Diego de Alcalá/MUNICIPIOS DE MICHOACÁN.COM

09



Antiguo Hospital de Santa Fe / MUNICIPIOS DE MICHOACÁN.COM

10



Iglesia de la Inmaculada Concepción de la Santa Cruz/MUNICIPIOS DE MICHOACÁN.COM

11

■ MANIFESTACIONES CULTURALES EN QUIROGA

En Quiroga las manifestaciones culturales que se efectúan son la música y la danza folclórica, la pintura y las artesanías que se elaboran dentro y cerca de la localidad están elaboradas con madera, fibras vegetales, barro entre otras.

Estas actividades artísticas se manifiestan en las calles, los portales, las plazas, compartiendo simultáneamente con otras actividades debido a la falta de un espacio destinado a esas actividades en particular.

Los maestros de pintura o danza se tienen que adaptar a espacios muy reducidos o prestados para ensayar y no hay una verdadera promoción de experiencias artísticas y culturales de la entidad. IMAGEN ¹²

La intención es canalizar todas estas actividades y dar a conocer los valores culturales de la localidad ya que los adolescentes crecen sin una educación integral y sin motivación por las actividades recreativas e intelectuales que les hagan tomar conciencia sobre la pérdida de sus tradiciones. IMAGEN ¹⁴



Exposiciones en domicilios particular
FOTOGRAFIA JORGE PATINO

13



Manifestaciones culturales en las plazas y portales de Quiroga/FOTOGRAFIAS JORGE PATINO

12



Adolescentes en su tiempo libre/
FOTOGRAFIAS JORGE PATINO

14

ORIGENES DE LA CASA DE LA CULTURA

RESEÑA: La necesidad de la casa de la cultura se sitúa en el propósito de exigir la unidad profunda de un pueblo a través de su cultura y la preservación de la misma. Para ello se generan casas populares con la finalidad de divulgar y realizar actividades que mantengan viva la identidad de un pueblo. como la **Casa de las Américas** fundada en 1959, esta institución cultural ubicada en La Habana (Cuba), cuya finalidad es divulgar, investigar, auspiciar, premiar y publicar la labor de escritores, artistas, estudiosos de las artes, la literatura y las ciencias sociales de Latinoamérica y el Caribe.

Durante el sexenio del presidente Adolfo Ruíz Cortínez (1952-1958) y al frente del instituto nacional de las bellas artes Miguel Álvarez Acosta, se crearon los institutos regionales.

En 1955 se establecen los centros regionales de iniciación artística en San Luis Potosí, Tampico y Aguascalientes en las que es encomendado como principales tareas promover y difundir la cultura y contribuir a la educación artística de la comunidad, para ello se establecen una gran variedad de talleres libres con la idea de formar de aficionados a la danza, música y pintura como principales actividades. Los talleres libres vinieron a ser el eje central de las casas de la cultura, sin embargo estas carecen aún de un plan de trabajo que unifiquen objetivos y criterios generales de organización. La primera casa de la cultura en México se establece en 1953 en Jalisco a iniciativa del señor Agustín Yáñez.

Con la creación de **la dirección de promoción nacional** que tiene como propósito fomentar la promoción y difusión de las diversas manifestaciones

artísticas y **la coordinación de general de educación artística** que tiene las funciones principales de:

- 1.- fortalecer la estructura académica y administrativa.
- 2.- mejorar los servicios escolares de todos los organismos educativos dependientes del instituto.

El concepto de casa de la cultura es reciente en nuestro país, empieza a conocerse ampliamente a partir de 1960 cuando es planteado como un órgano con propósitos de desarrollo de actividades de iniciación, promoción, conservación, rescate y difusión del patrimonio artístico local y nacional. Actualmente tienen como objetivos:

- 1.- la educación artística no formal.
- 2.- la investigación y revitalización del patrimonio cultural.
- 3.- la promoción y difusión de actividades artísticas de una entidad. Con la creación y apoyo a grupos de música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, entre otras y la realización de programas permanentes como conciertos, exposiciones, puestas en escena y demás actividades referentes a la cultura.¹⁹

¹⁹ CASAS DE LA CULTURA DE MICHOACAN; ED: MICHOACANAS, MORELIA; MICH. 2002; 21.31-40PP.

CASAS DE LA CULTURA EN MICHOACAN

En 1973 el H. Ayuntamiento de Morelia en una sesión celebrada el 9 de enero de 1973 plantea la propuesta “El Lic. Marco Antonio Aguilar Cortés expone que el inmueble del antiguo convento del Carmen, donde muco tiempo estuvo una terminal de camiones, se encuentra en muy mal estado y el edificio es una de las obras arquitectónicas más valiosas en nuestra ciudad y que como tal está considerada en el reglamento de conservación, agrega que es necesario recuperar para el patrimonio cultural de Morelia este edificio con el objeto de que se le destine asiento a alguna institución de carácter cultural, tal como la **casa de la cultura**.

La casa de la cultura del valle de Zamora se constituyo en asociación civil en el año de 1984. En ella quedo claro su objeto, razón de ser, estar y actuar: estimular trabajos de índole cultural, dentro de su jurisdicción; mantener intercambio con otras instituciones y colaborar con ellas en la organización de actividades relacionadas con la cultura, publicar trabajos de quienes forman parte de la casa de la cultura o de otros autores, si son de interés para la cultura de la región, dar a conocer fuera de su ámbito los valores culturales de la misma; interesarse en todo lo que se relaciones con la conservación y el acrecentamiento del patrimonio cultural de la localidad. La casa de la cultura de Lázaro Cárdenas fue inaugurada en el año de 1978. Llamada entonces Ágora casa de la cultura; se le dio el nombre de José Vasconcelos en honor al ilustre maestro que fue secretario de educación de la República Mexicana.

Desde hace 25 años la casa de la cultura ha impartido diversos talleres que ofrecen a la comunidad sano esparcimiento a bajo costo. Allí se

propone el arte como un servicio educativo de calidad que ha de promoverse entre todos los sectores de la población, de la misma manera plantea sus talleres para toda la comunidad con diversos programas; tanto lleva actividades a tenencias y colonias como busca también presentar en la cabecera municipal a las agrupaciones artísticas que se desarrollan en el municipio.

La casa de la cultura de Puruándiro fue inaugurada en el año de 1980; el inmueble que ocupa está institución pertenece al gobierno del estado y forma parte de las construcciones catalogadas como patrimonio de la nación por el INAH. Una de las principales realizaciones de esta institución es la difusión, el desarrollo, el rescate y la investigación de la propia localidad. Así como promover y fomentar las costumbres y tradiciones que conforman la cultura de la ciudad. También se tienen como funciones principales el promover y celebrar toda clase de eventos culturales, artísticos, deportivos y recreativos que sanamente proporcionen diversión a los habitantes del municipio.²⁰

²⁰ CASAS DE LA CULTURA DE MICHOACAN; ED: MICHOACANAS, MORELIA; MICH. 2002;3-7,11PP.

CONCLUSION DE LA HISTORIA

Este capítulo es importante porque contiene la historia del pueblo, así como sus características cronológicas, un dato relevante es que Quiroga era un asentamiento prehispánico por ser un paso de Tzintzuntzan a el centro ceremonial de Zacapu, con el nombre de Cocupao que significa “lugar de recepción”, y en 1986 se elevo a la categoría de ciudad por el desarrollo económico que presentaba la localidad.

También se encuentra en este marco las fiestas del pueblo que son de gran importancia para el proyecto de la casa de cultura ya que algunas de éstas representaciones se congregarán en ella o tendrán actividades relacionadas con esos días. Se mencionan de igual manera las artesanías que se realizan en Quiroga y sus alrededores, con el proyecto de casa de la cultura, tendrán un lugar de exposición y difusión dentro y fuera de la ciudad. Así como convenciones destinadas a la gastronomía y la conservación de sus centros turísticos.

Contempla también una reseña general de la cultura en México y se describen algunas de las casas de la cultura de mayor importancia Michoacán, como son la de Morelia, Zamora y Puruándiro donde sus objetivos y logros son notables ya que se dedican a la conservación, promoción de actividades culturales, así como el acrecentamiento del patrimonio cultural de la localidad, fomentar las costumbres y ofrecer a todos los sectores de la población un servicio de talleres artesanales para que desarrollen sus capacidades artísticas.

Es importante tener el conocimiento general del funcionamiento de las casas de la cultura de algunas regiones de Michoacán, para una mejor planeación en el proyecto destinado a casa de la cultura en Quiroga y posteriormente este reconocida como un organismo importante dentro del ámbito cultural.

POBLACION Y SOCIEDAD

POBLACION TOTAL EN QUIROGA

La población del **Municipio de QUIROGA** está conformada por 23,893 habitantes, con 14 localidades y 2 cabeceras municipales que son QUIROGA como localidad y SANTA FE DE LA LAGUNA.

Tabla 4
Tabla de la población total del municipio de Quiroga y sus localidades.²¹

tiene para cubrir a la población **usuaria potencial** o la **distancia máxima recomendable** para que los usuarios de las localidades se trasladen. En este caso es un **servicio regional**, obtenido por el sistema normativo de equipamiento (SEDESOL),

MUNICIPIO Y LOCALIDADES	POBLACION TOTAL
QUIROGA	23.893
01 QUIROGA	13,163
02 ATZIMBO	476
03 CARCAMO	92
04 CARINGARO	203
05 CHUPICUARIO	47
06 COCUPAO PRADOS VERDES	122
07 LUIS ECHEVERRIA	18
08 EL TZIRATE	17
09 ICUACATO	448
10 OCURIA	41
11 SAN ANDRES ZIRONDARO	2,533
12 SAN JERONIMO PURENCHECUARIO	1,962
13 SANAMBO	468
14 SANTA FE DE LA LAGUNA	4,247
15 EL SAUZ	3
16 TZIRANDANDATZIO	25

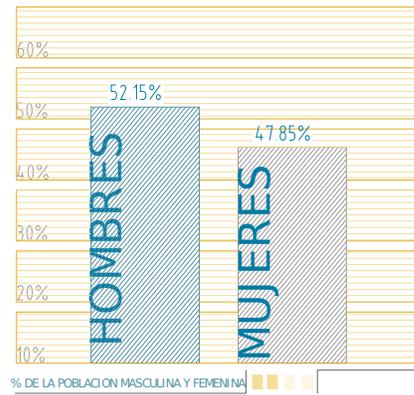
La siguiente tabla es importante ya que me ayudará a obtener el radio de servicio recomendable esto es el alcance máximo que el elemento casa de la cultura

²¹ TABULADO BASICO DE MICHOACAN DE OCAMPO, TOMO I, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

■ **TOTALIDAD DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO POR SEXO**

Tabla 5/Gráfica
 Tabla de la población total por sexo del municipio de Quiroga.²²

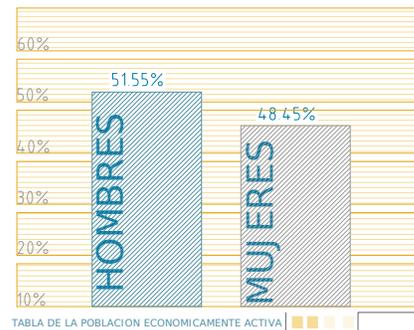
SEXO	POBLACIÓN TOTAL	%
Hombres	6,299	47.85
mujeres	6,864	52.15



■ **POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA**

Tabla 6/Gráfica
 Tabla de la población total por sexo del municipio de Quiroga.²³

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA	4,757	51.55%
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA	4,471	48.45%

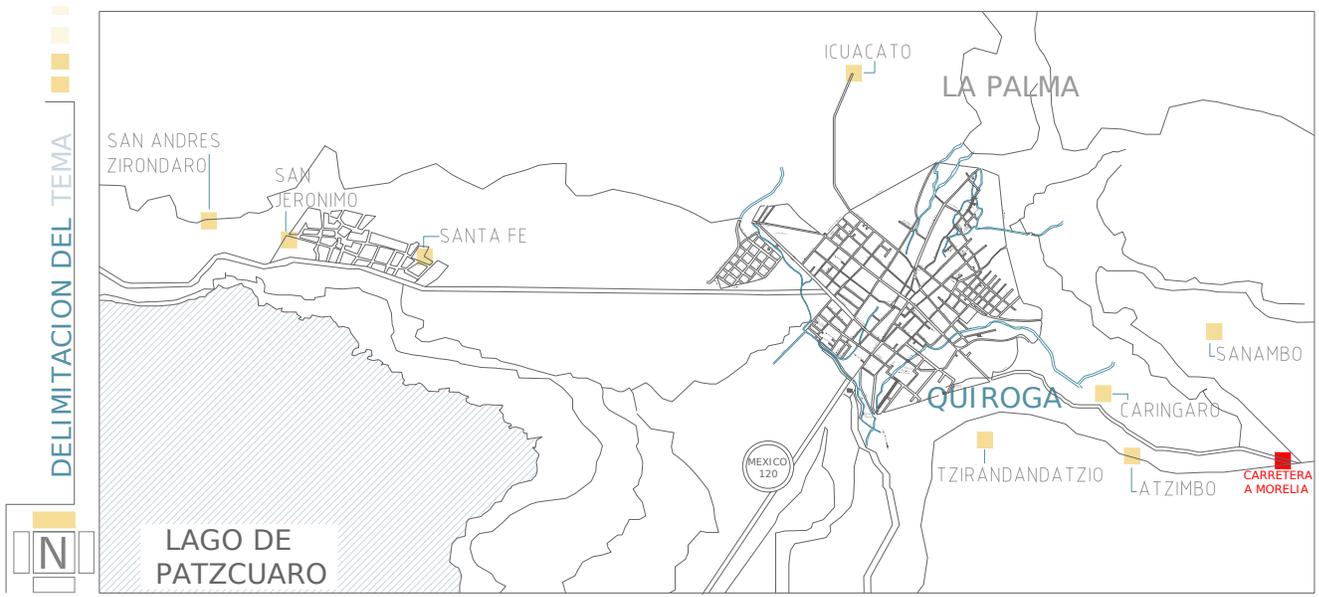


^{22/23} INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

DELIMITACION DEL TEMA

Actualmente el Municipio de QUIROGA, está conformada por 23,893 habitantes. Por lo que tiene un rango de población de tipo medio (10,001 a 50,555 habitantes), para obtener la delimitación del área de servicio recomendable se recurrió al sistema normativo de equipamiento de SEDUE; que establece para el género de cultura y elemento casa de la cultura, un radio de servicio de 30 kilómetros o 30 minutos.

Con lo anterior la casa de la cultura en Quiroga comprenderá las localidades de Atzimbo, Caringaro, Icuacato, San Andrés Zirondaro, San Jerónimo Punchecuario, Santa Fe de la laguna y Tzirandandatzio. Con esto se logrará una adecuada y correcta asignación y distribución del equipamiento, que servirán para orientar y regular la atención equitativa a las necesidades de la población, lo cual permitirá aumentar la cobertura de este servicio. MAPA⁰⁷



07 Ubicación de las localidades/proporcionado por el Sr. Ruber Calderon Cronista de la localidad.

POBLACION USUARIA

La población usuaria potencial son los grupos sociales de distintas edades de la población que pueden aprovechar en forma regular o eventual al servicio prestado por la casa de la cultura.

En el caso de la casa de la cultura el sistema normativo de equipamiento (SEDESOL), indica que la población usuaria potencial es de 6 años en adelante.

Tabla 7
Tabla de la población usuaria potencial de las localidades de Quiroga en el año 2000.²³

LOCALIDAD	0-5 AÑOS	POBLACION TOTAL	USUARIA POTENCIAL
QUIROGA	1,528	13,163	11,635
ATZIMBO	63	476	413
CARINGARO	29	203	174
ICUACATO	71	448	377
ZIRONDARO	213	2,533	2,320
S. FE DE LA LAGUNA	342	4,247	3,905
SAN JERONIMO	159	1,962	1,803
TZIRANDANDATZIO	3	25	22
TOTAL	2,408	23,057	20,649

CULTURA. La siguiente tabla comprende el total de la población de 6 años en adelante de las localidades que se beneficiarán con el servicio que brindará la casa de la cultura.

TOTAL: 20,649 HABITANTES

El sistema normativo de equipamiento urbano, no especifica una edad límite para la población usuaria potencial, así que se realizaron encuestas a 119 habitantes, con preguntas: si hubiera un edificio para que pudiera asistir a alguna actividad cultural, ¿asistiría? El 86.6% de la población respondió SI, y el 13.4% su respuesta fue NO, el 50% con respuesta NO, solo lo ocupan las personas de 70 años en adelante.

Con lo anterior se propone la edad límite de 75 años, para acudir a la casa de la cultura; esto con la finalidad de obtener un control de población más definido.

La población a atender es de 20,649 habitantes sin contar con las personas de 75 años en adelante.

La población de 75 años en adelante es de 532 habitantes.

LA POBLACION USUARIA POTENCIAL (6-75 AÑOS) ES DE 20,117 habitantes. EN EL AÑO 2000

Considerando en el sistema normativo de equipamiento urbano, de elemento: **CASA DE LA**

²³ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

CRECIMIENTO DE LA POBLACION USUARIA

■ TASA DE CRECIMIENTO

La proyección que se tiene contemplada para la casa de la cultura es de 20 años, esto es un recurso de planeación con el fin de proporcionar la misma atención a la población y no quedar obsoleta en unos años.

La tasa de crecimiento se obtuvo mediante la fórmula proporcionada por el instituto nacional de estadística geográfica e informativa (INEGI):

Para ello se requiere de la población usuaria potencial (6 años en adelante) de las localidades que abarca el radio de servicio antes mencionado del año 2000 y de 5 años atrás.(1995).

$$R = \left(\frac{NX}{NO} - 1 \right) \times 100^{I/T}$$

SIMBOLOGIA

R Tasa de crecimiento

NO Población en el año (o)

NX: Población en el año (x)

T: Tiempo transcurrido en el período

Tabla 8

Tabla de población usuaria potencial en las localidades de Quiroga en el año de 1995. ²⁴

TOTAL: 19,095 HABITANTES

Este total es de población sin contar con las personas adultas.

Como el sistema normativo no especifica hasta que edad es el límite, se propuso de 75 en adelante, para que se tenga un control de población más definido.

LOCALIDAD	0-5 AÑOS	POBLACION TOTAL	USUARIA POTENCIAL
QUIROGA	1,857	12,905	11,048
ATZIMBO	61	416	355
CARINGARO	49	221	172
ICUACATO	86	452	366
ZIRONDARO	189	1991	1802
S. FE DE LA LAGUNA	65	3862	3,797
SAN JERONIMO	641	2180	1,539
TZIRANDANDATZIO	4	20	16
TOTAL	2,952	22,047	19,095

La población de Quiroga con personas de 75 años en adelante es de 595 habitantes.

LA POBLACION USUARIA POTENCIAL (6-75 AÑOS) ES DE 18,500 habitantes. EN EL AÑO 1995

²⁴ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

■ **APLICACIÓN DE LA FÓRMULA:**

$$R = \left(\frac{NX}{NO} - 1 \right) \times 100^{1/T}$$

SIMBOLOGIA

R: Tasa de crecimiento
 NO: Población en el año (o)
 NX: Población en el año (x)
 T: Tiempo transcurrido en el período

$$R = \left(\frac{20117}{18500} - 1 \right) \times 100^{1/5}$$

R: LA TAZA DE CRECIMIENTO DE 95-2000 ES DE 1.6%

La proyección para 20 años es **27,598 habitantes**, el sistema normativo de equipamiento marca que solo el **85%** de esa población es usuaria potencial. A si pues la población con el incremento a 20 años es de **23,458 habitantes**

■ **CAPACIDAD DE PRESTACION DE SERVICIO**

- Población total: **20,117 habitantes.**
- Población usuaria potencial con incremento a 20 años:
: 23,458 habitantes.

Las normas establecen un nivel medio de 10,001 a 50,000 habitantes.

B = 1,410m²

- El valor promedio para 23,458 habitantes es de **0.469%**

23,458x100/50,000= 0.46%

- Para el nivel medio es **1,410m²**. Para 10,001 a 50,000 habitantes.
- Para **23,458 habitantes** son **661.43m².construidos.**

23,458x0.469%=661.43m².

■ **CAPACIDAD DE USUARIOS ATENDIDOS POR DIA**

SEDESOL:

UNIDAD BASICA DE SERVICIOS: **UBS**

CAPACIDAD DE DISEÑO: **0.17USUARIOS POR m²/5.88m² POR USUARIO.**

Se tienen 661.43m².construidos/ 5.88m² por usuario =
112 habitantes por día.

Comprobación:

112 habitantes por día/0.17 usuarios por m²= 661.43m².

CARACTERISTICAS DE LA POBLACION USUARIA

Tabla 8
Tabla de población alfabeta y analfabeta en las localidades de Quiroga en el año 2000.²⁵

LOCALIDAD	POBLACION TOTAL	ALFABETA	ANALFABETA
QUIROGA	13,163	9,955	1,203
ATZIMBO	476	355	50
CARINGARO	203	122	48
ICUACATO	448	247	117
ZIRONDARO	2,533	1,569	628
S. FE DE LA LAGUNA	4,247	2,730	1,028
SAN JERONIMO	1,962	1,418	303

Tabla 9
Tabla de la escolaridad en las localidades de Quiroga en el año 2000.²⁶

LOCALIDAD	POBLACION TOTAL	5-24 AÑOS QUE ASISTE A LA ESCUELA	5-24 AÑOS QUE NO ASISTE A LA ESCUELA	SIN INSTRUCCIÓN
QUIROGA	13,163	3,814	2,400	993
ATZIMBO	476	142	87	41
CARINGARO	203	66	42	27
ICUACATO	448	134	102	59
ZIRONDARO	2,533	710	480	464
S. FE DE LA LAGUNA	4,247	1,209	887	639
SAN JERONIMO	1,962	583	236	282

²⁵ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

²⁶ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

Tabla 10
Tabla de grado de estudios en las localidades de
Quiroga en el año 2000.²⁷

LOCALIDAD	POBLACION TOTAL	15 Y MAS CON PRIMARIA COMPLETA	15 Y MAS CON SECUNDARIA COMPLETA	15 Y MAS CON NIVEL MEDIO SUPERIOR O TECNICO COMPLETO	18 AÑOS Y MAS CON NIVEL SUPERIOR
QUIROGA	13,163	3,033	1,260	1,337	462
ATZIMBO	476	83	33	19	5
CARINGARO	203	33	2	2	2
ICUACATO	448	56	2	0	0
ZIRONDARO	2,533	244	161	58	39
S. FE DE LA LAGUNA	4,247	691	305	172	57
SAN JERONIMO	1,962	188	244	320	25

²⁷ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

CONCLUSION DE LA POBLACIÓN Y SOCIEDAD

Este capítulo es importante porque contiene las cifras de los habitantes de las 14 localidades y 2 cabeceras municipales, para posteriormente delimitar el radio de servicio de acuerdo con la ley de equipamiento urbano (SEDUE) y la población usuaria potencial que son los grupos sociales de distintas edades de la población, que pueden aprovechar el servicio prestado por la casa de la cultura.

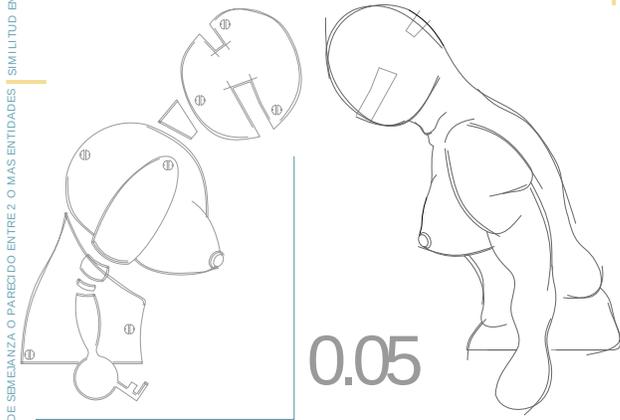
Posteriormente la tasa de crecimiento para que el edificio sea contemplado para 20 años; el resultado de este proceso fue de 23,458 habitantes.

Se presenta en este capítulo la capacidad de prestación de servicio en metros cuadrados y los usuarios totales por día.

Todo esto es importante ya que si no se toman en cuenta estos aspectos, el edificio destinado para casa de la cultura podría no satisfacer a toda la población demandante o quedar obsoleta en algunos años, debido a que no se consideró el incremento de la población.

También se mencionan algunas características de la población en las localidades que pueden acudir al edificio, como son: la tabla de la población alfabeto y analfabeta, la tabla de escolaridad y la tabla de estudios de la localidad. Esto para tener un conocimiento más profundo de la población, para posteriormente presentarlo para manejar diversas convocatorias y eventos, para la distinta población.

APARIENCIA O FUNCIÓN, ENTRE ESTRUCTURAS DE CUALQUIER TIPO, PERO QUE TIENEN UN ORIGEN DISTINTO



RELACION DE SEMEJANZA O PARECIDO ENTRE 2 O MÁS ENTIDADES

SIMILITUD EN

ANALOGIA:

- ANALOGAS**
- ANALOGIA 1: CASA DE LA CULTURA MOROLEÓN
 - ANALOGIA 2: CASA DE LA CULTURA DE URIANGATO

ANALOGIA 1: CASA DE LA CULTURA MOROLEÓN

Moroleón cabecera del municipio, cuenta con 12,351 habitantes y se encuentra en el límite sur del estado de Guanajuato.

Al norte colinda con Uriangato y Yuriria y al sur con Huandacareo y Cuizteo.²⁸

La casa de la cultura de esta localidad fue construida el 27 de abril de 1997, por tal motivo las semanas culturales anuales inician en esas fechas y concluyen el 2 de mayo. La dirección está a cargo de la Lic. Ana Luisa Martínez Ortega.

Esta casa de la cultura se encuentra ubicada en la calle Salvador Díaz Mirón No 45, cuenta con cuenta

²⁸ MARTÍNEZ SALGADO, AGUSTÍN, RESUMEN HISTÓRICO DE MOROLEÓN, TALLER DE LA CASA DE LA CULTURA, MOROLEÓN, 2005, 7-9PP.

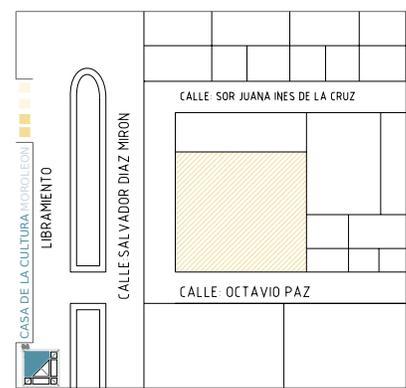
con 2 plantas y 12 talleres que se imparten de lunes a viernes de 7:00am. A 9:00pm.

Su dotación corresponde al nivel de servicio tipo medio (10,000 a 50,000 habitantes), la ubicación del predio es en esquina y se encuentra en una zona mixta con respecto al uso de suelo ya que es habitacional y comercial. Tiene como contexto inmediato al libramiento, casas habitación, comercios y el instituto CONALEP de Moroleón.

Cuenta con servicios de agua, luz y teléfono, alumbrado público, alcantarillado y pavimentación en sus banquetas.

UBICACIÓN

Calle: Salvador Díaz Mirón, esquina Octavio Paz No 45. MAGEN¹⁵



Casa de la cultura Moroleón/fotografía Ulises Gerardo.

■ **CONTEXTO INMEDIATO**

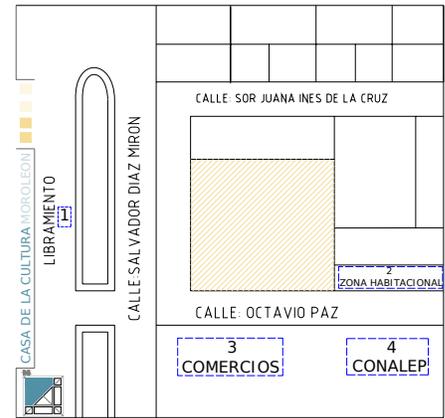
El contexto está compuesto por

- 1.- libramiento
- 2.- zona habitacional
- 3.- zona comercial
- 4.-CONALEP

IMAGEN ¹⁶⁻²⁰



18 Contexto inmediato.Habitacional/
fotografía Ulises Gerardo



16.17 Contexto inmediato. Libramiento/
fotografía Ulises Gerardo

19 Contexto inmediato. Comercial/
fotografía Ulises Gerardo



20 Contexto inmediato Conalep/
fotografía Ulises Gerardo.

■ **PROGRAMA ARQUITECTONICO**

A) ADMINISTRATIVO:

- 1.- dirección general
- 2.- área de promotor y difusión

B) CATALOGACION Y DIFUSIÓN:

- 1.- biblioteca
- 2.- sala audiovisual
- 3.- sala de usos múltiples
- 4.- teatro

C) AREAS LIBRES:

- 1.- patio

E) ZONA DE SERVICIOS:

- 1.- intendencia
- 2.- bodega
- 3.- sanitarios
- 4.- caseta
- 5.- vestidores

D) FORMACION ARTISTICA:

- 1- taller de danza folklórica.
- 2- Taller de guitarra
- 3- Taller de pintura
- 4- taller de alfarería
- 5- taller de manualidades
- 6- taller de manualidades (infantil)
- 7- taller de preescolar artístico
- 8- taller de baile hawaiano
- 9- taller de baile moderno
- 10- taller de piano

OTROS

- 11- taller de yoga
- 12- taller de karate

■ **DESCRIPCION DE ESPACIOS**

1.- BIBLIOTECA

Cuentan con una biblioteca que alberga 2931 libros y 3750 volúmenes. Tienen 502 títulos infantiles y 573 volúmenes.

En este espacio se programan cursos de lectura para adolescentes, cuenta con el área de consulta, área de lectura, área de copiado de libros y un sanitario. IMAGEN ²¹⁻²³

MOBILIARIO:

- 7 estantes para libros
- 1 copiadora
- 1 escritorio/silla
- 1 lavabo y 1 WC
- 3 mesas de lectura / 10 sillas
- 1 mesa infantil / 4 sillas



21.22 Biblioteca. Area de lectura/fotografía Ulises Gerardo.

23 Biblioteca. Area de copiado/ fotografías Ulises Gerardo.

2.- SALA AUDIOVISUAL

La videoteca tiene capacidad para 15 personas, Este espacio se encuentra muy iluminado para la reproducción de películas o documentales, ya que tiene 2 ventanas muy grandes para que se obtenga una buena apreciación y el espacio es muy reducido para que esta actividad se logre satisfactoriamente. IMAGEN ^{24.25}



24.25 Biblioteca. Sala audiovisual/
Fotografía Ulises Gerardo.

3.- PATIO LIBRE

En este espacio se realizan eventos para recaudar fondos como quermeses, rifas, etc., también se ejecutan actividades en días especiales o festivos. IMAGEN ²⁶

4.- SANITARIOS

Los sanitarios se encuentran en la planta baja del edificio. Se tienen 2 módulos uno para damas y otro para caballeros. Los 2 módulos tienen 4 WC, 3 lavados, un cuarto de limpieza, una jabonera y una tarja para los talleres de manualidades y pintura. IMAGEN ²⁷⁻²⁹



27.28.29 Sanitarios/fotografía
Ulises Gerardo.

■ TALLERES

5.-DANZA FOLKLORICA, BAILE MODERNO Y HAWAIANO

Para la realización de estos talleres se tienen 2 salones de baile uno en planta baja y otro en planta alta. Cada uno de ellos se encuentra bien equipado con piso de duela, espejos en paredes y el salón de la planta baja cuenta con una bodega para guardar equipo. En estos salones se imparten otros talleres como son yoga y karate. IMAGEN ³⁰

6.-MANUALIDADES Y PREESCOLAR ARTISTICO

Para estos talleres se cuenta con 2 salones en planta baja.

El taller de manualidades cuenta con una mesa con capacidad para 8 personas, dentro de curso se realizan arreglos florales y de temporada, pintura textil, pintura en yeso, pasta y madera, entre otros.

El taller preescolar artistico tiene como objetivo inducir a la nueva generación al arte por medio del juego, para que posteriormente el niño pueda elegir el taller con el que se haya identificado o detectado alguna aptitud. IMAGEN ³¹⁻³⁴



31-34 Talleres de manualidades/fotografía
Ulises Gerardo.

30 Taller de danza/fotografía
Ulises Gerardo.

7.-DIBUJO Y PINTURA

El taller se encuentra en planta alta, cuenta con 2 mesas con capacidad para 8 personas y 7 caballetes con sus respectivos bancos, en este taller como en el taller de manualidades no cuentan con un fregadero inmediato para el lavado del material, lo cual es poco funcional ya que continuamente tienen que desplazarse hacia los baños por agua limpia dentro de la sesión.

IMAGEN ^{35,36}



35 36 Taller de dibujo y pintura/fotografía
Ulises Gerardo

8.-ALFARERIA

Este taller se encuentra cerca del patio central a un costado de la puerta de servicio del edificio. Sus dimensiones son mínimas para el modelado en barro, aunque solo se realizan pequeños trabajos como ollas, cazuelas y replicas de accesorios y figurillas de culturas anteriores. Pocas veces utilizan moldes por lo reducido del espacio, ya que solo cuentan con una mesa de trabajo y una mesa para el secado. El trabajo de cocción de la figura no se realiza en las instalaciones debido a que no cuentan con ella.

IMAGEN ^{37,38}

9.-TEATRO

El teatro cuenta con un acceso independiente a la casa de la cultura y tiene una capacidad para 200 personas.

La mayoría de los eventos son gratuitos o costos muy económicos con la finalidad de hacer conciencia a la población y la cultura de asistir a estos espectáculos

IMAGEN ³⁹



39 Teatro/fotografía
Ulises Gerardo.

10.-AREA VERDE

Solo cuenta con unas jardineras como remates visuales.

IMAGEN ^{40,41}



40,41 Area verde/fotografía
Ulises Gerardo.

■ **DESCRIPCION GENERAL DE LA CASA DE LA CULTURA**

La casa de la cultura de Moroleón, cuenta con 12 talleres de formación artística antes mencionados. Para la realización de cada uno, este edificio cuenta con 2 plantas.

Se pudo observar que algunos de los espacios son aptos y funcionales como lo es el taller de danza y baile moderno o la biblioteca, pero otros debido al mal diseño tienen que adaptar mobiliario o trabajar de manera incomoda por los espacios tan reducidos como son los talleres de alfarería o manualidades.

Hay espacios como los sanitarios o la caseta en los cuales requieren de un mantenimiento (pintura y cambio de loseta) ya que se encuentran en muy mal estado tanto el piso como sus muros.

Esta casa de la cultura es una construcción reciente y diseñada para este fin, por ello se puede observar que no tomaron ningún rasgo distintivo de la localidad o alguna reinterpretación de construcciones características, esto creo que es fundamental en este tipo de construcciones ya que es el lugar donde se preserva, difunde y promueve la cultura de un pueblo.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Se emplearon sistemas constructivos y materiales actuales como la cimentación de zapatas aisladas, la

losa macisa de concreto y los muros de ladrillo y tabicón.

Utilizaron herrería para los marcos de las ventanas y puertas.

Todos los talleres cuentan con mosaico color café claro, el taller de danza tiene duela de madera y solo el taller de alfarería cuenta únicamente con firme debido al trabajo que se realiza. IMAGEN ⁴²



42 Sistemas constructivos/fotografía
Ulises Gerardo.

COLOR Y TEXTURA

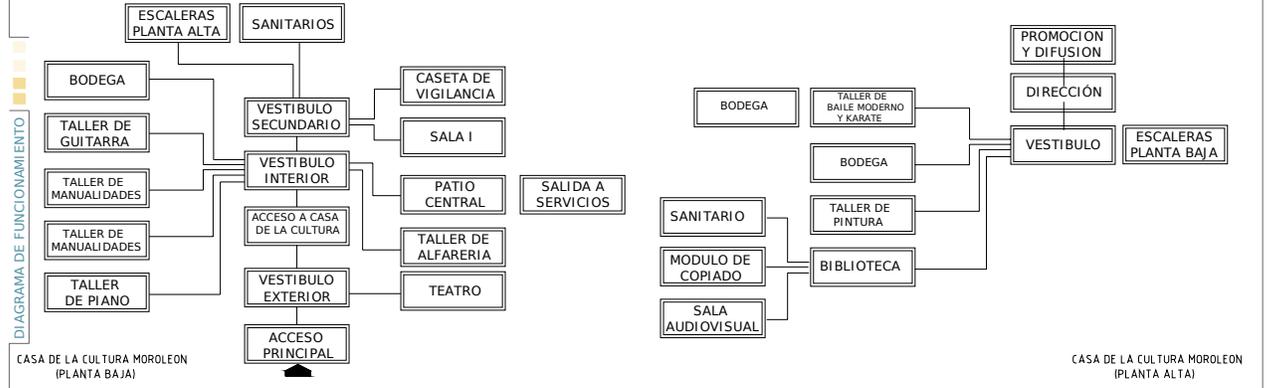
El color en la fachada es blanco y rojo, en el interior cambia a un color crema y rojo como guarda polvos.

En los espacios exteriores la textura es rugosa. En el interior de los talleres el color varía, para los talleres de manualidades, guitarra, piano y el módulo de sanitarios se utilizó el color blanco, en el taller de preescolar artístico se utilizó el crema y el color naranja y en el taller de pintura el color crema. IMAGEN ⁴³



43 Color y textura/fotografía
Ulises Gerardo.

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



CROQUIS "CASA DE LA CULTURA MOROLEÓN"



ANALOGIA 2: CASA DE LA CULTURA URIANGATO

encuentra en el estado de Guanajuato.

Está situada al noreste de Moroleón, con los caseríos de ambos pueblos y juntos, al norte limita con Yuriria y con Cuitzeocon por el resto de los puntos.

La casa de la cultura de esta localidad fue construida en los años 1993-1997, en un terreno de donación municipal. La dirección está a cargo del Lic. Alfonso Pintor Álvarez.

Se encuentra ubicada en la calle Prol. Montés de Oca No 15, cuenta con una planta y 12 talleres que se imparten de lunes a viernes de 4:00pm a 9:00pm.

Su dotación corresponde al nivel de servicio tipo medio (10,000 a 50,000 habitantes), el predio cuenta con 2 frentes, ya que no es en esquina como lo marca la reglamentación. La construcción se encuentra en una zona habitacional, justo hacia el crecimiento de la localidad. Tiene como contexto inmediato a predios sin construcción y casas habitación.

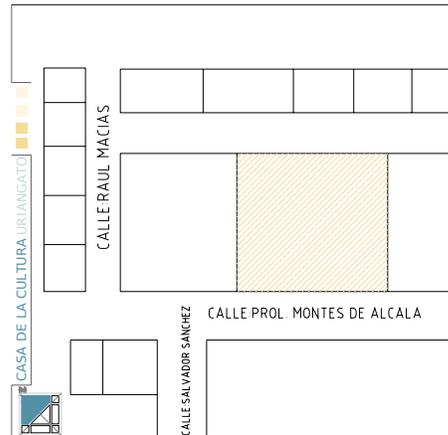
Cuenta con servicios de agua, luz y teléfono, alumbrado público, alcantarillado y pavimentación en sus banquetas.²⁹

UBICACIÓN

Calle Prol. Montés de Oca No 15,
IMAGEN^{44,45}



44-45 Casa de la cultura Uriangato/fotografía Ulises Gerardo



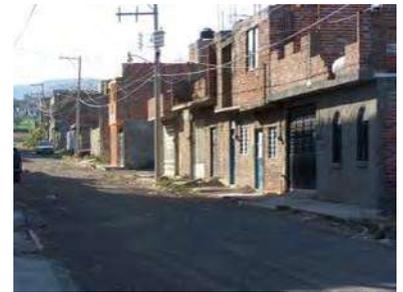
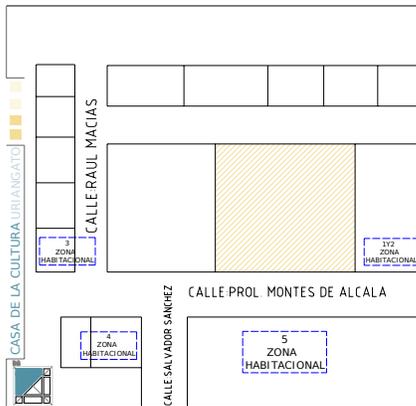
²⁹ MARTÍNEZ SALGADO, AGUSTÍN, RESUMEN HISTÓRICO DE MOROLEÓN, TALLER DE LA CASA DE LA CULTURA, MOROLEÓN, 2005, 13-16PP.

■ **CONTEXTO INMEDIATO**

El contexto está compuesto por

- 1.- zona habitacional
- 2.- zona habitacional
- 3.- zona habitacional
- 4.- zona habitacional

IMAGEN ⁴⁶⁻⁵⁰



46-50 Contexto inmediato Habitacional /
fotografía Ulises Gerardo.

■ PROGRAMA ARQUITECTONICO

A) ADMINISTRATIVO:

- 1.- dirección general
- 2.- área de promotor y difusión
- 3.- administración
- 4.-dirección general de ext. de Guanajuato

B) CATALOGACION Y DIFUSIÓN:

- 1.- museo

C) ZONA DE SERVICIOS:

- 1.- intendencia
- 2.-bodega
- 3.-sanitarios
- 4.-caseta
- 5.-salsa de espera
- 6.-cafetería
- 7.-estacionamiento
- 8.-intendencia

D) FORMACION ARTISTICA:

- 1.-taller de guitarra
- 2.-taller de pintura
- 3.-taller de canto
- 4.-taller de manualidades
- 5.-taller de manualidades (infantil)
- 6.-taller de iniciación a las artes
- 7.-taller de teatro
- 8.-taller de jazz
- 9.-taller de piano
- 10.-taller de banda de viento
- 11.-taller de baile moderno

OTROS

- 1.-taller de karate

■ DESCRIPCION DE ESPACIOS

1.-DIRECCION, PROMOCION Y DIFUSION

Es un área que se encuentra destinada para estas 2 actividades, las cuales son la dirección general de la casa de la cultura y la promoción y difusión de la misma. Para ello cuenta este espacio con 3 escritorios independientes y un baño. IMAGEN ^{51.52}



51 Dirección/fotografía
Ulises Gerardo.



52 Baño/fotografía
Ulises Gerardo.

2.- DIRECCION GENERAL DE EXTENSION GUANAJUATO.

En la extensión Guanajuato, la casa de la cultura se contacta con las diferentes universidades del estado de Guanajuato para realizar visitas o algunos eventos en conjunto con estas universidades. IMAGEN ⁵³



53 Dirección de Extensión/fotografía
Ulises Gerardo

3.- MUSEO

Este es un espacio que se logro gracias al apoyo del gobierno de la localidad y se muestran restos de figuras, armas y utensilios, entre otros de la cultura purépecha-chichimeca y el arte precolonial y colonial. Como la casa de la cultura de Uriangato no contaba con un espacio destinado al museo, se vieron en la necesidad de adaptarlo en lo que antes fue el patio central y por consiguiente fue techado. IMAGEN ⁵⁴⁻⁵⁶



54.55.56 Museo de Uriangato/fotografía
Ulises Gerardo Ramírez

4.- CASETA Y SALA DE ESPERA

La caseta se localiza a la entrada del edificio, pero no funge como tal, ya que es ocupada por mamparas y otros elementos necesarios para el montaje de algunas obras de teatro al aire libre.

La sala de espera es un espacio muy amplio y solo cuenta con 2 sillas, de igual manera está se localiza en la entrada y tiene contacto inmediato con las áreas de administración, dirección y promoción y difusión. IMAGEN ⁵⁷



57 Sala de espera/fotografía
Ulises Gerardo.

5.- SANITARIOS

Se tienen 2 módulos uno para damas con 3 wc y 2 lavabos y otro para los caballeros con 2 wc, 2 lavabos y el espacio destinado a la intendencia de la zona. IMAGEN ⁵⁸⁻⁶⁰



58.59.60 Sanitarios/fotografía
Ulises Gerardo Ramírez

6.- CAFETERIA

En el proyecto original de casa de la cultura se planeo un espacio para la cafetería del lugar, pero por falta de presupuesto no se ha logrado, solo tienen una plancha con azulejo y una tarja. IMAGEN ⁶¹



61 Cafeteria/fotografía
Ulises Gerardo.

7.- ESTACIONAMIENTO

Cuenta con un estacionamiento para 4 carros y un espacio destinado para las bicicletas. IMAGEN ^{62.63}



62.63 Estacionamiento/fotografía
Ulises Gerardo.

10.-DIBUJO Y PINTURA

Este salón es muy amplio y cuenta con 2 mesas con capacidad para 10 personas, una tarja para lavar el material, una bodega y un estante. IMAGEN ^{69.71}

69.70.71 Taller de dibujo y pintura/fotografía
Ulises Gerardo Ramírez



11.-GUITARRA Y BANDA DE VIENTO

En este taller también se imparten clases de acordeón, flauta, trompeta y el tambor aparte de guitarra y la banda de viento. IMAGEN ⁷²



72 Taller de guitarra y viento/fotografía
Ulises Gerardo.

12.-PIANO Y CANTO

El espacio para piano es muy reducido y poco funcional ya que aparte guardan el vestuario de teatro en el.

El taller de piano tiene un cupo de 10 personas por falta de espacio y el taller decanto es solo para adultos.

IMAGEN ^{73.74}



73.74 Taller de piano y canto/fotografía
Ulises Gerardo

13.-AREA VERDE

Solo cuenta con unas jardineras como remates visuales. IMAGEN ⁷⁵



75 Area verde/fotografía
 Ulises Gerardo

■ DESCRIPCION GENERAL DE LA CASA DE LA CULTURA

La casa de la cultura de Uriangato, cuenta con 12 talleres de formación artística antes mencionados. La construcción es de una planta donde los talleres se programan y llevan a cabo en 5 salones, cuenta con el museo de la localidad, el cual fue una adaptación del patio central.

Se pudo observar que algunos de los espacios destinados a talleres son amplios y cuentan con bodega y tarja aquellos que la requieren como los salones de pintura y manualidades, otros como el salón en el que se imparten las clases de piano y canto son muy reducidos y debido que la bodega es muy pequeña se ven en la necesidad de colocar equipo en este salón o en la caseta de vigilancia convirtiendo a estos espacios en lugares sofocantes e incómodos. En otros salones se llevan a cabo hasta 4 talleres lo cual es poco funcional, ya que solo fue diseñado para uno, como es el caso del salón de baile moderno, jazz, teatro y karate.

Se observo que el proyecto original contaba con una cafetería que no se ha realizado por falta de

presupuesto, pero que se tiene la instalación y el espacio libre para un futuro,

Hay espacios como los sanitarios donde requiere de un mantenimiento ya que los espejos están rotos y el azulejo muy sucio provocando una mala impresión al ingresar en ellos.

La entrada principal cuenta con rampa para discapacitados y un teléfono público. El estacionamiento tiene capacidad para 4 cajones y ninguno destinado para discapacitados.

Esta casa de la cultura es una construcción reciente y diseñada para este fin, por ello se puede observar que no tomaron ningún rasgo distintivo de la localidad o alguna reinterpretación de construcciones características como sucedió con la casa de la cultura en Moroleón, creo que es fundamental en este tipo de construcciones ya que es el lugar donde se preserva, difunde y promueve la cultura de un pueblo.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Se emplearon sistemas constructivos y materiales actuales en la cimentación ya que fue mixta, la losa es macisa de concreto y los muros de ladrillo.

En la parte central donde se localiza el museo cuenta con teja como elemento decorativo en la parte superior y setá cubierto por un domo de herrería y poliuretano.

Se utilizó herrería para la cancelería y madera para las puertas, excepto la principal, para ella el material fue herrería.

Toda la construcción tienen como acabado en piso un mosaico color beige y firme en el salón de danza.

IMAGEN ⁷⁶⁻⁷⁸



COLOR Y TEXTURA

El color en la fachada es crema y verde olivo, en su interior cambia a un naranja pardo, gris claro, crema y verde olivo. en la parte de pasillos, salas de espera etc, lleva el color crema y el gris, en el interior de los salones un muro es de naranja pardo y otro de verde olivo.

En los espacios exteriores la textura es mixta, varía de lisa a rugosa.

En la fachada la textura lisa predomina y los muros son de color crema y la textura rugosa la llevan partes pintadas del color verde olivo.

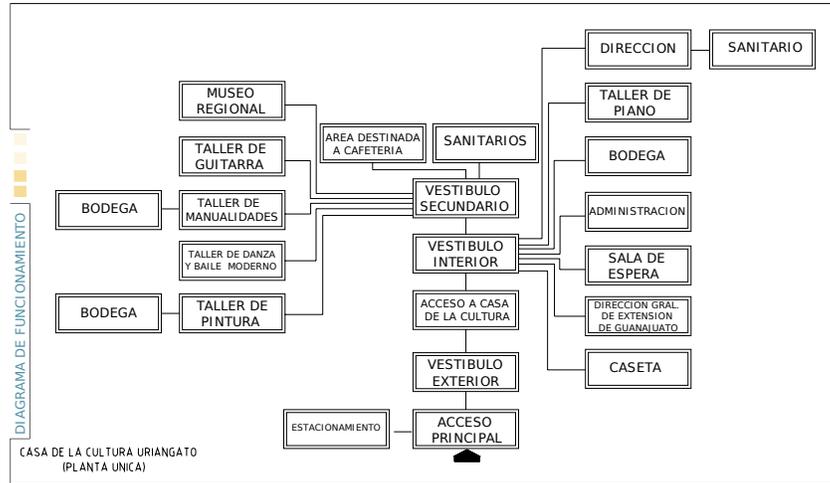
En el interior la textura es lisa a igual que el plafón.

IMAGEN ^{79.80}

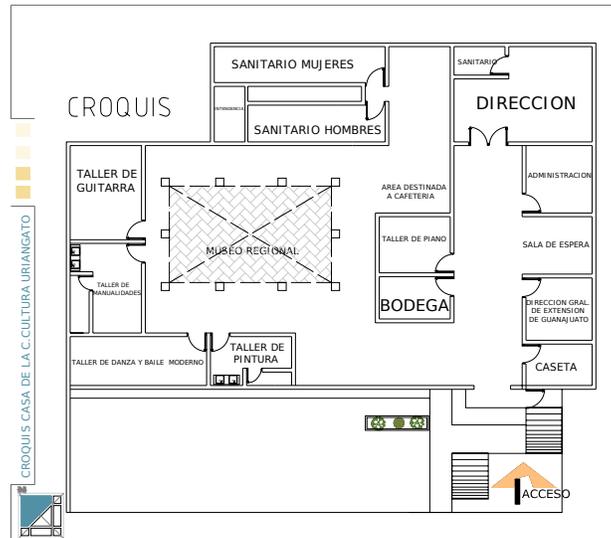


79.80 Color y textura/fotografía
Ulises Gerardo

■ DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



■ CROQUIS “CASA DE LA CULTURA URIANGATO”



NECESIDADES CULTURALES EN QUIROGA

Es muy importante definir un programa arquitectónico que cubra las necesidades de la localidad. Para ello se realizaron una serie de encuestas a los habitantes para saber si les gustaría realizar una actividad cultural en su tiempo libre y cual sería, de 119 encuestados el 13.45% no desea realizar actividades y el 86.55% si desea realizar actividades y asistir a talleres culturales si se implantaran en el Municipio. A continuación se presenta la tabla con los talleres de mayor demanda en la localidad de Quiroga.

Tabla 11
Tabla de gustos culturales por edades en Quiroga en el año 2006.³⁰

L

TALLER	PRIMARI A 6-12	SECUNDARI A 12-15	BACHILLERAT O 15-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71- 80	TOTAL ENCUEST ADOS
LITERATURA										0
ARTES PLASTICAS	6	5	4	1			1	1		18
PINTURA	6	8	5	2	1		1	2		25
MODELADO EN BARRO		3		1			2			6
GUITARRA	5	2	4	1	3	2	1		2	20
TEATRO		1								1
DANZA FOLKLORICA	6	12	7	4	1		1			31
BAILE DE SALON					1			1		2
NINGUNO				1	1	1	5	5	3	16
TOTAL POR EDAD	23	31	20	10	7	3	11	9	5	119

os talleres que mayor demanda obtuvieron en esta localidad fueron: danza folklórica, artes plásticas, pintura, modelado en barro y guitarra. Estos se tomarán en cuenta para el diseño del proyecto.

También el H. Ayuntamiento tiene necesidades para este proyecto, uno de ellos es trasladar la biblioteca a ese sitio, un área libre de conciertos no auditorio ya que se construyó uno el presente año.

Para la realización del programa arquitectónico se realizaron también unos estudios análogos a edificios diseñados específicamente para casas de la cultura, sirviendo de guía y referencia para diseñar un espacio adecuado dependiendo de las necesidades que este requiera y para hacer una comparación entre ellas con el fin de conocer los diferentes espacios con los que cuenta un edificio como este e implementar los que sean útiles para el proyecto en la localidad de Quiroga.

³⁰ ENCUESTA REALIZADA EN EL AÑO 2006/ULISES GERARDO RAMIREZ.

■ TABLA COMPARATIVA DE ESTUDIOS ANALOGOS

La siguiente tabla se compara el programa arquitectónico de los casos análogos, las necesidades de la población, las necesidades del H. Ayuntamiento y el programa arquitectónico que establece el sistema normativo de equipamiento urbano y así poder establecer uno para el proyecto de la casa de la cultura en Quiroga.

Tabla 11

Tabla comparativa de estudios análogos.

ESPACIOS	PROGRAM A MOROLEO N	PROGRAM A URIANGAT O	PROGRAM A SEDUE	NECESIDADES Y PROPUESTA
ADMINISTRACION				
Recepción				■
Dirección general	■	■		■
Area de promotor y difusión	■	■		■
Area de administración		■	■	■
Dirección general con extensión		■		
Archivo				■
Area secretarial				
Area de inscripción				■
PROMOCION Y DIFUSION				
Sala de exposición eventual			■	■
Sala de exposición permanente			■	■
Teatro	■			
Auditorio			■	
Sala de usos múltiples	■			■
Biblioteca	■			■
Librería			■	
Videoteca o sala audiovisual	■			■
Sala de conciertos			■	■
Museo		■		
AREAS LIBRES				
Areas verdes			■	■
Patio	■		■	■

CONCLUSION DE LAS ANALOGIAS

Este capítulo es importante porque contiene las bases para el buen funcionamiento del edificio y la relación de espacios, ya que se realizaron visitas a edificios realizados para casa de la cultura y se denotaron diferentes características en cada una de ellas.

Los casos análogos fueron: la casa de la cultura de Moroleón y la casa de la cultura de Uriangato; en el Estado de Guanajuato.

En este capítulo se presenta una breve reseña de cada uno de los espacios compuestos por las casas de la cultura, un croquis y un resumen general.

También se presentan las necesidades culturales en la localidad de Quiroga. Esta tabla es muy importante ya que con ella se puede determinar un programa arquitectónico para el edificio, tomando en cuenta los talleres con mayor demanda, así como la necesidad de H. Ayuntamiento de un espacio destinado para la biblioteca general y un área libre para la realización de diferentes eventos.

EL CONCEPTO

DEFINICION Y CARACTERIZACION ESPACIAL

- **CONCEPTO:** idea o sentimiento expresado en palabras o interpretaciones.
- **IDEA:** representación mental de una cosa real o imaginaria/ modo de ver algo.³¹

La **UNIDAD, LA IDENTIDAD Y LA FORMA**, son los conceptos que se unirán para la materialización del edificio destinado a casa de la cultura, algunos de ellos se reflejarán de manera conceptual otros actuarán de manera perceptible o tangible.



³¹ ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 2000, MICROSOFT CORPORATION.

LA UNIDAD

UNIDAD

- **UNIDAD:** propiedad que conforma un todo.
- **UNIDAD:** cada una de las partes, secciones o grupos que integran un organismo.³²

LA UNIDAD COMO CONCEPTO ABSTRACTO

La necesidad, que tiene la localidad es de la enseñanza y realización de actividades culturales, y la difusión de sus costumbres y tradiciones, que son representativas y le proporcionan identidad y preservación a su pueblo.

Todas estas actividades se encuentran dispersas dentro de este municipio,

Por ello se trata de generar un conjunto representativo conformado por todas esas actividades y manifestaciones de nuestra cultura (la danza, la pintura, la música, etc.), unificándolas en un proyecto, ya que son indispensables para la formación de cualquier individuo y la preservación de sus raíces.

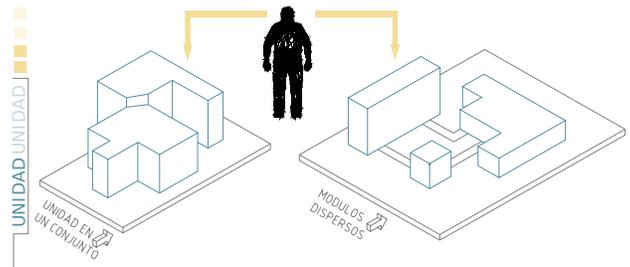
Con una propuesta de diseño y su construcción se podrá resolver este problema y se logrará una unidad ya que estas manifestaciones culturales tendrán un espacio determinado, dando como resultado una mayor posibilidad de asistencia al concentrar varias actividades culturales y recreativas en un edificio.

LA UNIDAD: como un organismo estructurado, modulado y funcional, con la finalidad de proporcionar un servicio al individuo.



LA UNIDAD COMO CONCEPTO TANGIBLE:

De igual manera la unidad también será visible ya que en el diseño se integran las zonas en un solo edificio y no en módulos dispersos.



³² ENCICLOPEDIA LAROUSSE. UNIDAD, TOMO II, LAROUSSE, MEXICO 1990, 960 PP.

LA IDENTIDAD

IDENTIDAD

- **IDENTIDAD:** el grado en el que una persona puede reconocer o recordar un sitio como algo diferente a otros lugares.³³
- **IDENTIDAD:** conjunto de caracteres que diferencian a objetos o sujetos, ya sea en apariencia o por una percepción distinta.³⁴

DEFINICIONES AUXILIARES:

- **IDENTIFICAR:** hacer que 2 ó más cosas distintas parezcan como idénticas.
- **PERCEPCIÓN:** proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil.³⁵

LA IDENTIDAD COMO CONCEPTO ABSTRACTO

La idea básicamente es que el individuo pueda percibir el espacio y reconocerlo, logrando a través de ello una identificación entre ambos.

“K.Lynch: anuncia lo siguiente: la forma más simple del sentido, es la identidad: un sentido del lugar.”

Todo individuo aprecia las cosas (hechos o lugares), de alguna manera y las utiliza para convertirlas en experiencias útiles y reconocibles ante diversas situaciones, de está manera se puede reconocer o desconocer cualquier objeto.

Para lograr que el individuo se identifique con el edificio, lo tiene que reconocer, mediante semejanzas, que existirán mediante la comparación de un edificio nuevo con otro ya construido.



LA

IDENTIDAD: se reflejará mediante la percepción del individuo con respecto al edificio.

Es importante enfatizar la percepción de los habitantes de esta localidad en el proyecto, debido a que en los últimos años se ha ido perdiendo poco a poco la esencia de la impresión que tienen acerca de su localidad.

Y que mejor si se retoma por medio del diseño de la casa de la cultura que es un edificio donde alberga costumbres y conserva las tradiciones de un pueblo.

Para Frank Lloyd Wright “La arquitectura debe adaptarse al medio y a las características propias de la sociedad que la produce, y es el arquitecto quien ha de decidir cómo se hace esto”.³⁶

³³ DE LAS RIVAS, JUAN LUIS, EL ESPACIO COMO LUGAR, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, SECRETARIA DE COMUNICACIONES, ESPAÑA 1992, 33pp.

³⁴ ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 2000, MICROSOFT CORPORATION.

³⁵ ENCICLOPEDIA LAROUSSE, UNIDAD, TOMO II, LAROUSSE, MEXICO 1990, 150,785PP.

³⁶ VILLAR MOVELLAN, ALBERTO, LO MEJOR EL ARTE, SIGLO XXI, 1ª ED., OLMEN, ESPAÑA1998, PAG. 24.

LA IDENTIDAD: se reflejará mediante la percepción del individuo con respecto al edificio.



Es importante rescatar la impresión que la gente tiene acerca de su localidad, para fortalecer su identidad ante otro lugar.

LA IDENTIDAD COMO CONCEPTO TANGIBLE

Esta identidad será por medio del color y la textura aplicada al proyecto.

■ EL COLOR

Importancia del color:

- El color es uno de los medios más subjetivos con el que cuenta el diseñador.
- Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le dé.
- Los colores también dan sensación de movimiento.
- Las emociones, sensaciones, y en definitiva todo lo que los colores pueden llegar a expresar y hacer sentir al espectador forma parte fundamental de la base de un buen diseño.
- El color es muy importante en nuestro diseño, ya

que estamos plasmando significados cuando elegimos uno.³⁷

Cada uno de los colores posee una expresión y reacción específica sobre el individuo, que se percibe mediante una reacción física o emocional, ya sea antipatía, simpatía, gusto o desagrado. El color expresa estados anímicos y emociones de muy concreta significación psíquica para las personas, también ejerce acción fisiológica, como es el caso de los colores cálidos y los colores fríos.³⁸

Los colores predominantes en el municipio de Quiroga anteriormente eran el blanco y el rojo carmesí. Esto ocasionaba de manera inconsciente a la población un sentido de unidad entre cada una de las viviendas y una característica más de su localidad, hoy en día existe una gran paleta de colores que conforma el espacio urbano, sin un predominio del color como lo era anteriormente, solo una mezcla de tonos a veces absurdos en las fachadas que solamente altera la impresión que se tiene de esta localidad. Las fotografías marcan como se ha ido perdiendo una tradición en cuanto al color de la vivienda en Quiroga.



El color en la localidad/
Fotografía Ulises Gerardo

³⁷ http://www.el_color.php

³⁸ <http://usuarios.lycos.es/aappsotaller/elcolor.htm>

Lo que se pretende en la elección de un color en especial para mi proyecto, es generar diferentes sensaciones ante el espectador, ya que el color es tanto psicológico como físico. Uno de ellos es lograr que los pobladores recuerden lo importante que es el color en su municipio, y que vuelvan a sentir la necesidad de un equilibrio en la imagen urbana.

Por ello elegí los colores tradicionales de la localidad como son el rojo carmesí y el blanco. A demás tanto el blanco como el rojo crean sensaciones fisiológicas al individuo como el calor y el frío.

El ROJO: por generar: alegría y estímulo. Pero solo en determinados muros que marcaran una personalidad la cual será de fuerza y jerarquía.

El BLANCO: por generar una sensación de paz, tranquilidad y equilibrio. Este será aplicado tanto en exteriores como en interiores

En la localidad existe una gran variedad de texturas, ya sean perjudiciales o armoniosas a la vista. Se ven desde acabados en cantera, tabique, acabados finos, rugosos y el adobe que es un recurso que aún se utiliza mucho por estas zonas ya sea para la construcción o en acabados. En las fotografías se observan los acabados en las fachadas de construcciones recientes y los acabados de las viviendas tradicionales.

El proyecto manejará reinterpretaciones en los conceptos de diseño de las viviendas características de la zona, de igual manera se tomará en cuenta la textura como una cualidad en el diseño y como elemento de percepción en esas construcciones. Esto será por medio de los materiales que se utilizaron anteriormente como la combinación de acabados en las fachadas y el adobe, este se empleará en algunos muros en el proyecto como textura visual y táctil, además de que este material es fácilmente identificable en el estado, por lo cual los habitantes y visitantes relacionaran a esta arquitectura con los materiales empleados en el pasado



La textura en la localidad/
fotografía Ulises Gerardo

■ LA TEXTURA

La textura es la cualidad visual y especialmente táctil de una superficie, ella condiciona y determina a un objeto o espacio, sin que necesariamente sea visualizado.

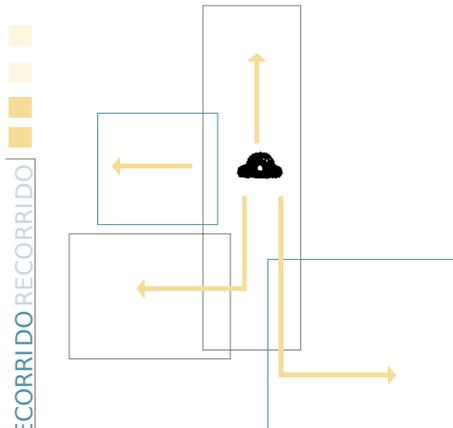
LA FORMA

FORMA

- FORMA:** es aquello que determina y precisa la materia de la que está formada cualquier cosa./figura exterior.

LA FORMA COMO CONCEPTO ABSTRACTO:

La sensación que dará la forma será de recorrido. El hecho de transitar un espacio permite que el observador descubra el edificio y se relacione con el, generando nuevas impresiones visuales. Creándose así la relación HOMBRE - ESPACIO.

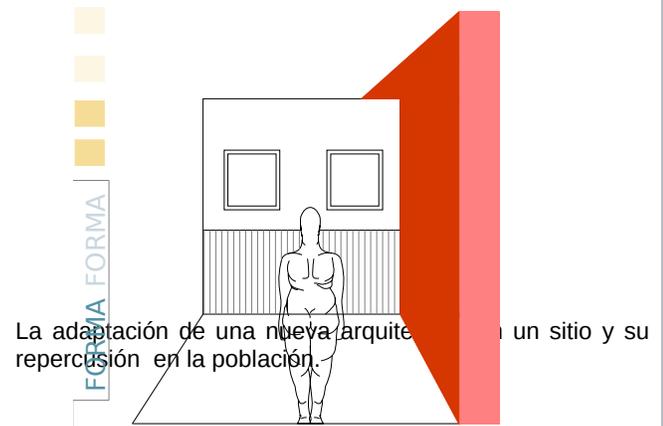


LA FORMA COMO CONCEPTO TANGIBLE:

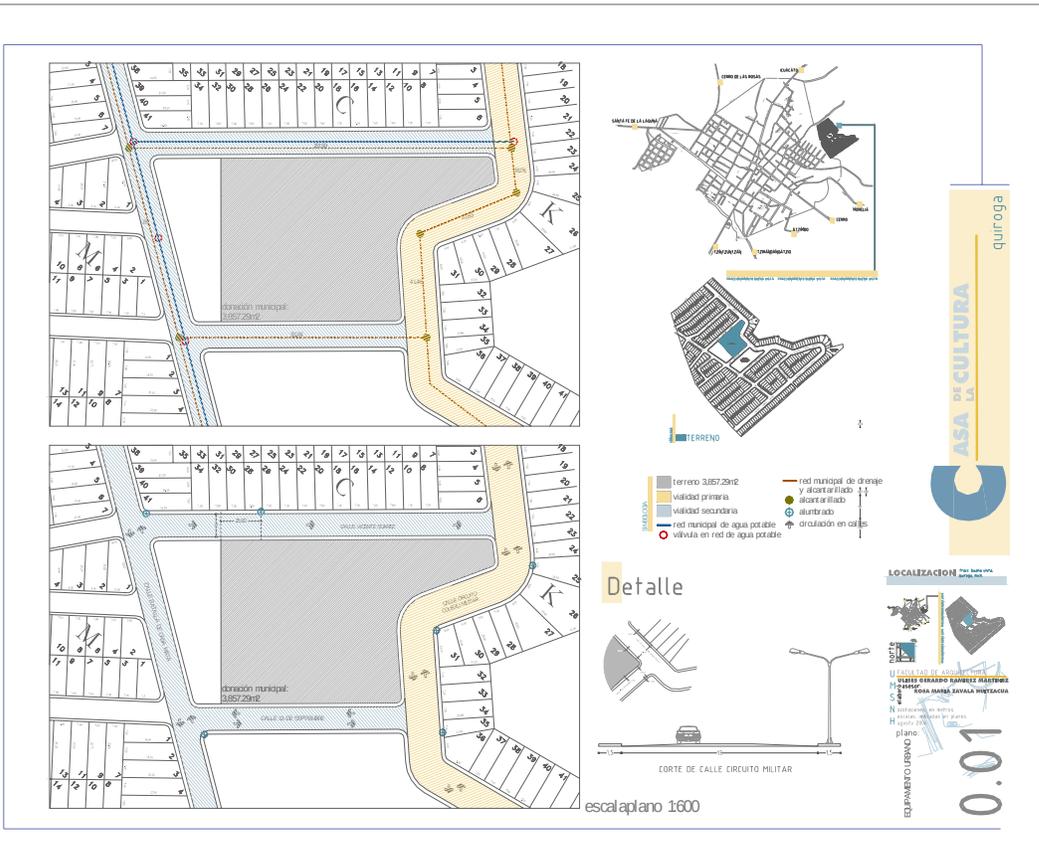
Será la volumetría básica de las construcciones características del municipio, con transformaciones dimensionales (largo, alto). El edificio será una nueva arquitectura en el sitio, ya que se realizará con materiales nuevos

como: el ladrillo, concretos y sistemas constructivos actuales. Pero la relación entre el proyecto y el lugar será por medio de una apreciación mental, definida y reconocible para los habitantes de la localidad, y para reforzar está apreciación se manejarán algunas reinterpretaciones de diseño como: vanos, guardapolvos, materiales como el adobe, la madera y el color, adaptadas a la conceptualización general.

La finalidad es que el proyecto conforme un espacio significativo a la sociedad y en el tiempo.



EL PROYECTO















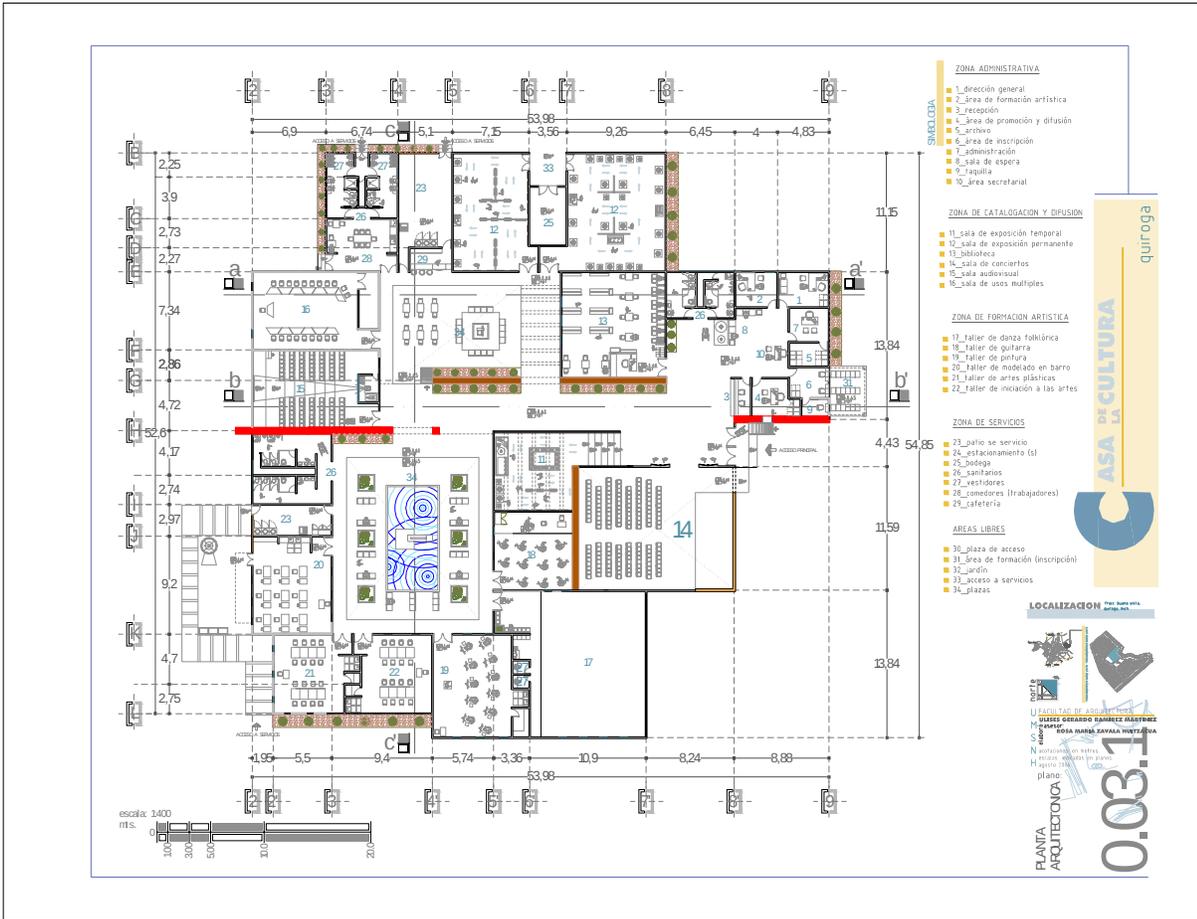


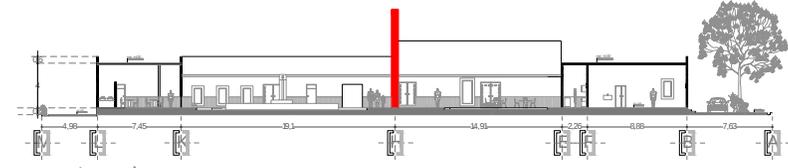
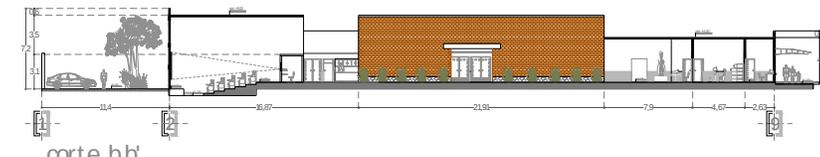
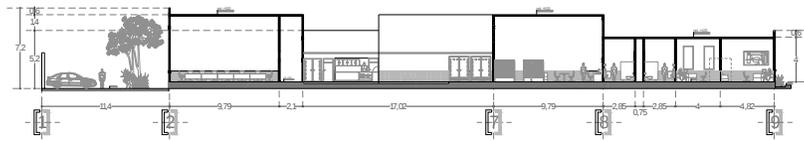
ULISES GERARDO RAMIREZ MARTINEZ

CASA DE LA CULTURA
CULTURA CULTURA
CULTURA

UIROGA UIROGA







escala: 1/400
mts.

quito

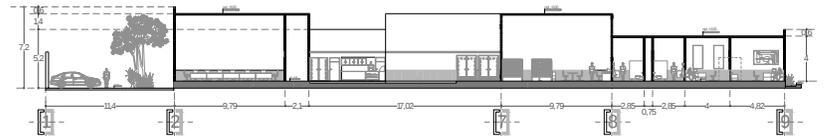
ASA DE LA CULTURA

LOCALIZACION

ULISES GERARDO SAMBIZ MARTINEZ
ROSA MARÍA ZAVALLA HORTA
plano

CORTES
aa' bb' cc'

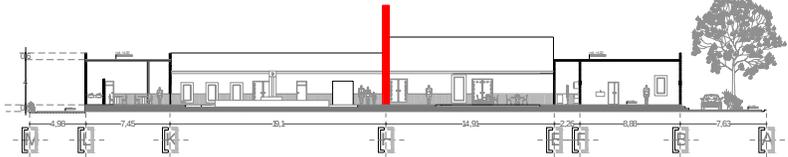
0.06



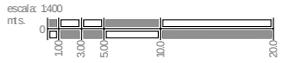
corte a.a'



corte b.b'



corte c.c'

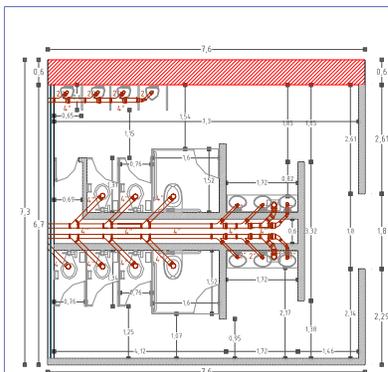


ASA DE LA CULTURA
 QUIRÓGA

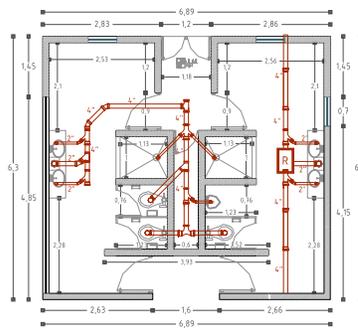
LOCALIZACIÓN del punto de corte

U. FACULTAD DE ARQUITECTURA
 JULIÉS GERARDO RAMÍREZ MARTÍNEZ
 2018
 ESCALA MANEJADA INTELIGENCIA
 N. orientacion en metros
 H. edificio: 10 metros
 H. terreno: 10 metros
 plano.

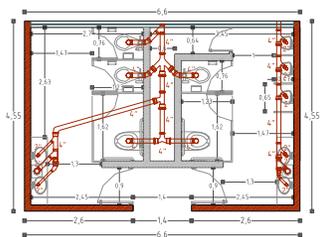
CORTES
 a.a' b.b' c.c'
0.06



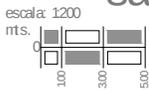
sanitario 01



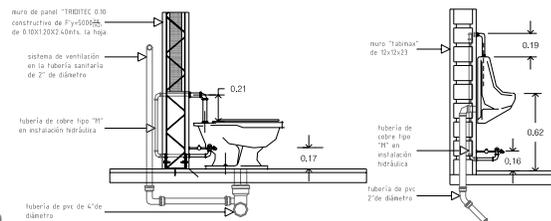
sanitario 03



sanitario 02



DETALLE



WC Y MINGITORIO
ESC. 1600MTS

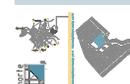
ESPECIFICACIONES

1. toda la tubería llevará una inclinación del 2%
2. todos los diámetros de las tuberías se indican en el plano de detalles.
3. todas las uniones de piezas y tuberías se harán con pegamento de cemento para PVC
4. se realizarán las pruebas una vez instalada la tubería para checar las posibles fugas.
5. los registros serán de 40x60cms. de labique rojo recocido de 6x20x24cms. asentado con mortero en proporción 1:4, aplanados en su interior con mortero en proporción 1:3 con terminado pulido en paredes.
6. los registros estarán a una distancia de 7mts. o menor a ella (indicados en plano)

SIEMBOLOGIA



LOCALIZACION



UNIVERSIDAD UINTEGRA
ULISES GARRIDO RAMÍREZ MARTÍNEZ
EDSA MARÍA ZAVILA HURTADO

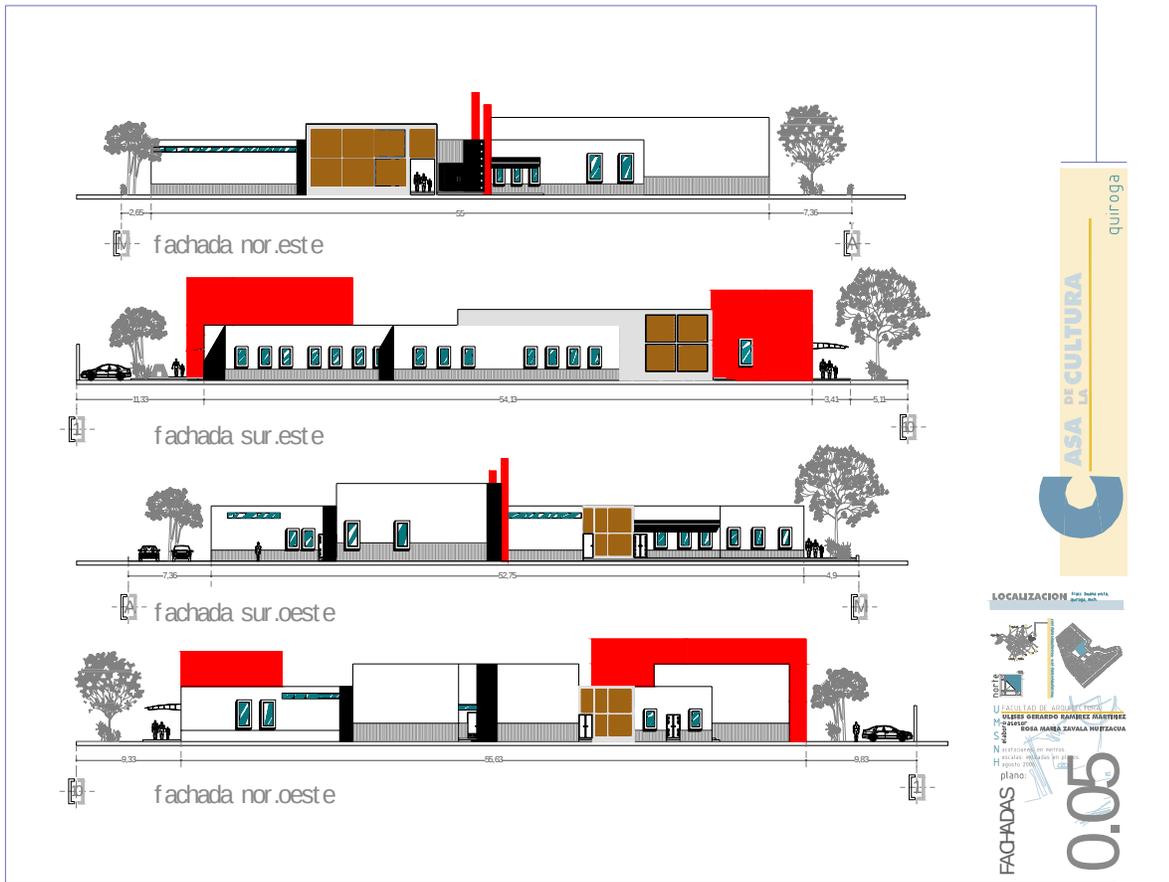
N: en metros
S: en metros
H: agosto 2008

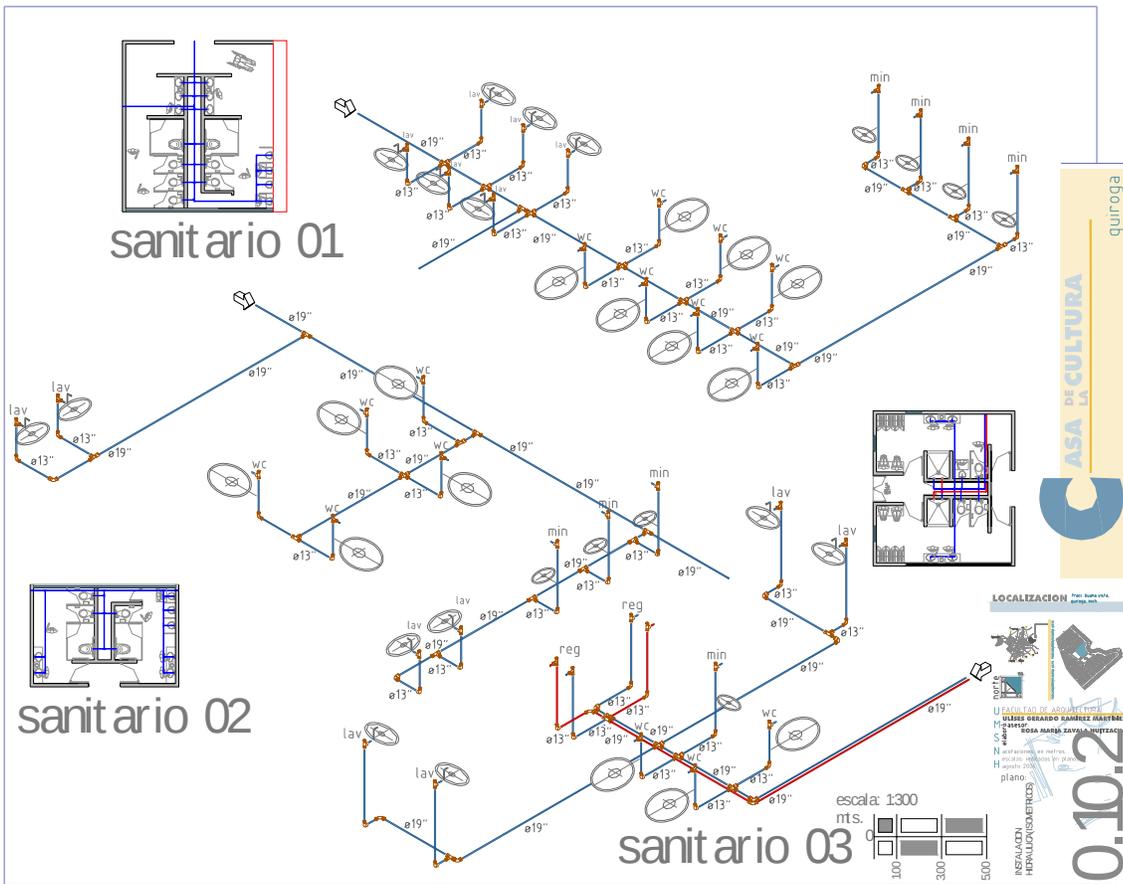
plano:
RESUMEN SANITARIO
DETALLES SANITARIOS

quiroga

ASA LA CULTURA

0.11.1





quiroga
 ASA DE CULTURA LA

LOCALIZACIÓN Para más datos consultar:

U N I V E R S I D A D D E A R Q U I T E C T U R A
 U L I S E S G E R A R D O R A M Í R E Z M A R T Í N E Z
 C A S A S
 ROSA MARÍA ZAVALLA INUTERAZA

18 - Instalación de redes.
 14 - Instalación de redes por planta.
 14 - Instalación de redes por planta.

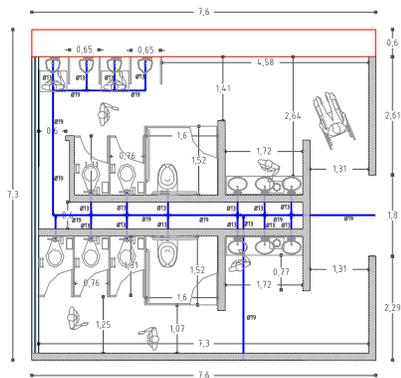
plano

0.10.2

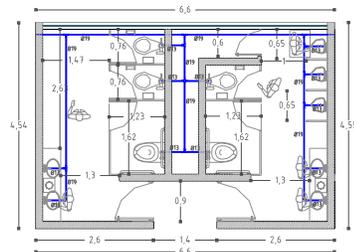
escala: 1300
 nts.

100 300 500

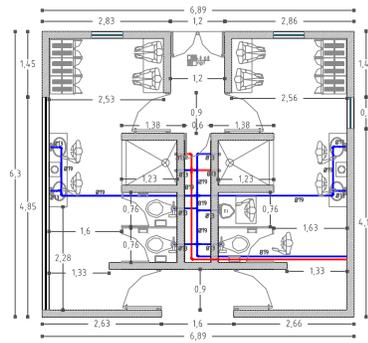
INSTALACION HIDRAULICA (SANEAMIENTO)



sanitario 01



sanitario 02



sanitario 03

- ESPECIFICACIONES:**
1. la instalación se realizará con tubería de cobre tipo "M" en todos los casos de agua fría y caliente.
 2. la longitud de las cámaras de aire para evitar el golpe de ariete será de 0.60mts.
 3. la tubería quedará oculta con fácil acceso para su mantenimiento.
 4. la prueba hidráulica para la tubería de cobre realizará durante 3 horas a una presión de $8 \frac{kg}{cm^2}$.

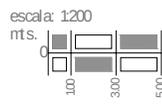
- SIMBOLOGIA:**
- ASISTEAMIENTO DE RED MUNICIPAL
 - TUBERIA DE AGUA FRÍA
 - TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 - HERONEUMÁTICO
 - CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO DE 6300W/240V/4000MS DE 103 VOLTIO, MODELO 29V40 CAP. 20LITROS.
 - HECIDIOR
 - VALVULA COMPUESTA ROSCADA
 - LLAVE PARA MANGUERA
 - VALVULA DE FLUOTADOR/FLUOTADOR
 - CONEXION CRUZ ROSCADA
 - CODO DE 90
 - CONEXION T

LOCALIZACION Para saber más, consulte el plano de ubicación en el sitio web de la ASAC.



ESCUELA DE ARQUITECTURA
JULIUS GERARDO RAMÍREZ MARTÍNEZ
 ROBA MARÍA ZAVALA HURTADO
 N. Instalación en metros
 H. Instalación en metros
 plano

0.10.1
 INSTALACION
 HIDRÁULICA DE
 SANITARIOS



quiroya

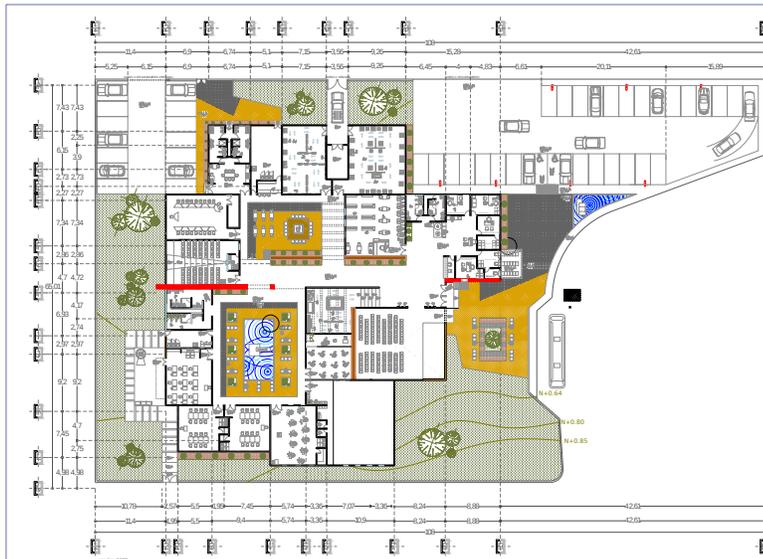
ASA DE LA CULTURA



ESAC



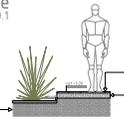
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ESPECIFICACIONES EXTERIORES

- estacionamiento:**
 1. firme empedrado y apisonado, de concreto armado de Fc=200kg/cm² de 20cm de espesor con pendiente del 2% hacia las rejillas metálicas y acabado rústico.
- banquetas:**
 1. firme de concreto simple de Fc=150kg/cm² de 8cm de espesor a regla y nivel con acabado fino escobillado.
- plaza y accesos:**
 1. firme de concreto armado de Fc=200kg/cm² de 8cm de espesor a regla y nivel con acabado rústico.
 2. loseta mitizada-24 de 24x24x1.8cm, color galdenrot.
 3. loseta - 12 de 24x24x1.8cm color warm grey.
 2 y 3 : (según diseño).
 4. sellador transparente para exterior marca furia.

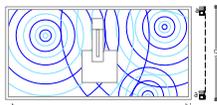
Detalle 0.1



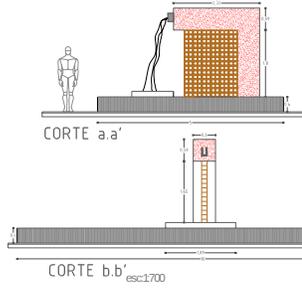
Detalle fuente 02

SIMBOLOGIA

- 1. labio de barro industrializado para muro "TABIMAN" de 20x20 una resaca a la composición de 30% acabado rigo natural, estrado para ser raspado.
- 2. aplastado de mezcla de cemento/carena en proporción 1:4 a plena y regla acabado rústico.
- 3. terminado con "hormón stone slate" para control color rigo negro y recubrimiento a base de un sellador exterior a de acrílico.
- 1. labio de barro industrializado para muro "TABIMAN" de 20x20 una resaca a la composición de 30% acabado rigo natural, estrado para ser raspado.
- 2. mezcla con mortero medio fino con un espesor de 30mm, acabado estrado o rayado y terminado final con pintura gris tonificada.
- 1. estera "MILITE" de 20x20cm acabado rigo natural.



fuente 02



LOCALIZACION

Páez, barrio villa, Quindío, COLOMBIA
 URBANISMO Y PLANEACION
 LUJES GERARDO RAMÍREZ MARTÍNEZ
 MÓDULO 5
 SÍMBOLO MARÍA ZAVALA HUERTAS
 N: muestra en negro
 H: muestra en gris
 plano
 ACABADOS EXTERIORES
0.14.3

quindío
ASA DE LA CULTURA

BIBLIOGRAFIA

POR ORDEN DE APARICIÓN

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), 2000.

GONZÁLEZ LUIS, MONOGRAFIA DE MICHOACAN; SEP COLECCIÓN DE MONOGRAFIAS ESTATALES, MEXICO 1992.

INFORMACION OBTENIDA POR LA SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRÁULICOS

Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000. © 1993-1999 Microsoft

MONOGRAFIA DE MICHOACAN, GONZALEZ LUIS, SEP; COLECCIÓN DE MONOGRAFIAS ESTATALES, MEXICO, 1992

MUNICIPIO EN CIFRAS, CENTRO DE INFORMACION ECONOMICA Y SOCIAL DEL ESTADO DE MICHOACAN, MORELIA; MICH; 2001.

VAZQUEZ OCTAVIO, *EL QUEACER DE UN PUEBLO*; MEXICO 1986.

CASAS DE LA CULTURA DE MICHOACAN; ED: MICHOACANAS, MORELIA; MICH. 2002.

TABULADO BASICO DE MICHOACAN DE OCAMPO, TOMO I, INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFICA E INFORMATIVA (INEGI), XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000

MARTINEZ SALGADO, AGUSTIN, RESUMEN HISTORICO DE MOROLEON, TALLER DE LA CASA DE LA CULTURA, MOROLEON, 2005.

CEJKA, JAN, TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, GG, MEXICO, 1995.

OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO, QUIROGA; MICH.

FAJARDO, ROBLEDO ERANDI; SECRETARÍA DE CULTURA.

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO (SEDESOL), TOMO I, EDUCACIÓN Y CULTURA, 1990.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN; GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN, SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS, 1990.

ENCICLOPEDIA LAROUSSE, UNIDAD, TOMO II, LAROUSSE, MEXICO 1990.

DE LAS RIVAS, JUAN LUIS, EL ESPACIO COMO LUGAR, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, SECRETARIA DE COMUNICACIONES, ESPAÑA 1992.

VILLAR MOVELLAN, ALBERTO, LO MEJOR EL ARTE, SIGLO XXI, 1ª ED., OLMEN, ESPAÑA 1998.

EN LA RED:

<http://www.mizoc.com/monografias/michoacan/michoaca.htm>

CENTRO DE INVESTIGACION DE LA CULTURA PUREPECHA:

:<http://www.umich.mx/cultura/purepecha/index.html>

Http://Www.Vigoenfotos.Com/A_Regionalista.Html

<http://www.uaq.mx/fcps/tribuna/325/cie01.htm>

http://www.el_color.php

<http://usuarios.lycos.es/aappso/taller/elcolor.htm>

AGREDECIMIENTOS GENERALES A:

1_H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE QUIROGA; MICH.

(GOBERNATURA 2002-2004 Y 2005-2007)

2_DEPARTAMENTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS PUBLICAS QUIROGA; MICH.

3_CORNOSTA DE LA LOCALIDAD DE QUIROGA: RUBEN CALDERON.