

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CIUDAD DEPORTIVA

M  NARCAS M  RELIA

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA:
LUIS ENRIQUE CARRILLO ROBLES.

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. RICARDO GONZÁLEZ ÁVALOS.

MORELIA MICHOACÁN. ENERO DEL 2007





INDICE

1.- MARCO TEORICO	
1.1.- Introducción.....	1
1.2.- Justificación del Tema.....	3
1.3.- Hipótesis.....	8
1.4.- Objetivos y Alcances.....	9
2.- MARCO SOCIOCULTURAL	
2.1.- Crecimiento Demográfico.....	11
2.2.- Datos Económicos de la Población.....	14
3.- MARCO HISTORICO	
3.1.- Breve Historia de la Cd. De Morelia Michoacán.....	15
3.2.- Antecedentes Históricos del Futbol Soccer.....	20
3.3.- El Futbol en México.....	26
3.4.- Importancia Histórica de las Instalaciones Deportivas.....	31
3.5.- Antecedentes Históricos del Club Monarcas.....	35
4.- MARCO FISICO	
4.1.- Climatología.....	43
4.1.1.- Temperatura.....	43
4.1.2.- Precipitación Pluvial.....	44
4.1.3.- Vientos Dominantes.....	45
4.1.4.- Asoleamiento.....	46
5.- MARCO URBANO	
5.1.- Equipamiento Urbano.....	47
5.2.- Infraestructura.....	48
5.2.1.- Vialidades.....	49
5.2.2.- Energía Eléctrica.....	50
5.2.3.- Línea Telefónica.....	51
5.2.4.- Alimentación de Agua Potable.....	52
5.2.5.- Red de Drenaje.....	53



TESIS PROFESIONAL





INDICE

6.- MARCO LEGAL

6.1.- Reglamento de Construcción del Edo. De Michoacán.....	54
6.2.- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.....	55
6.3.- Reglamento Oficial de Futbol.....	58
6.4.- Reglamento del IMSS.....	60

7.- MARCO TECNICO

7.1.- Criterio Estructural y Constructivo.....	63
7.2.- Criterio para Instalaciones	
7.2.1.- Instalación Eléctrica.....	65
7.2.2.- Instalación Hidráulica.....	66
7.2.3.- Instalación Sanitaria.....	67
7.2.4.- Instalación de Riego y drenes.....	68
7.3.- Criterio para acabados.....	70

8.- MARCO FUNCIONAL

8.1.- Organigrama General.....	73
8.2.- Programa de Actividades.....	74
8.3.- Programa de Necesidades de Mobiliario.....	83
8.4.- Programa Arquitectónico.....	88
8.5.- Diagramas de Funcionamiento.....	91
8.6.- Medidas Antropométricas.....	101

9.- MARCO CONCEPTUAL

9.1.- Logo símbolo.....	106
9.2.- Corriente Arquitectónica.....	111
9.3.- Descripción del Tema.....	113
9.4.- Arquitectura de Paisaje.....	114





INDICE

10.- ESTUDIO DEL PREDIO

10.1.- Localización del Predio.....	115
10.2.- Análisis Topográfico.....	117
10.3.- Análisis de Contexto.....	119

11.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

11.1.- Planta de Conjunto

11.2.- Edificio Administrativo

11.3.- Edificio de Servicios

11.4.- Gradas y Tienda de Souvenirs

11.5.- Área de Alberca

11.6.- Casa Club..... ANEXO DE PLANOS

12.- CONSTRUCTIVO – TECNICO

12.1.- Cimentación Y Lozas

12.2.- Acabados..... ANEXO DE PLANOS

13.- INSTALACIONES

13.1.-PLANTA DE CONJUNTO

13.1.1.- Instalación Hidráulica

13.1.2.- Instalación Sanitaria y Drenes

13.1.3.- Instalación de Riego

13.2.- EDIFICIO DE SERVICIOS

13.2.1.- Instalación Hidráulica

13.2.2.- Instalación Sanitaria

13.2.3.- Instalación Eléctrica..... ANEXO DE PLANOS

14.-APUNTES PERSPECTIVOS..... ANEXO DE IMAGENES

15.- CONCLUSIONES

16.- BIBLIOGRAFIA





1.1.- INTRODUCCIÓN

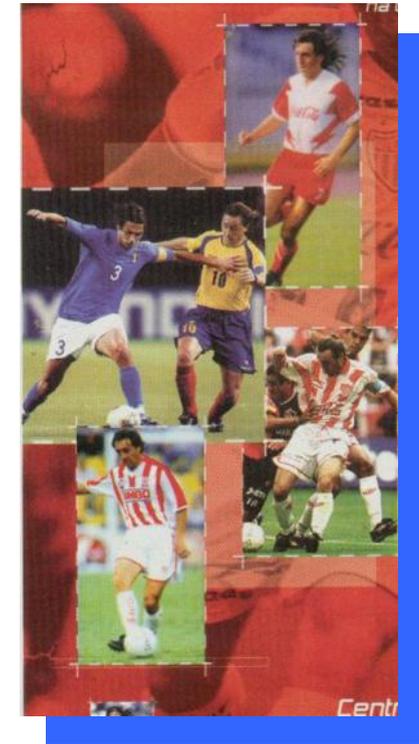
El fútbol es ya una cultura mundial que toca y trastoca la vida cotidiana de toda la humanidad, incluidos aquellos pueblos que son futboleros por determinación gubernamental, política o costumbre.

Su popularidad es tan grande y a la vez tan incomprensible, que nadie puede explicar a ciencia cierta los porque de esa aceptación cada vez mayor, de esa penetración avasalladora y de ese embrujo que apasiona e hipnotiza.

Los sociólogos no han podido desentrañar sus misterios y secretos, esos que lo han convertido en el deporte más practicado, y por consecuencia en el espectáculo más observado, moviendo grandes cantidades de dinero cada fin de semana, sin dejar escapar a ningún estrato social de su influencia.

El fútbol a rebasado las líneas de juego, entre pobres y ricos, analfabetas y cultos, ateos y politeístas, brillantes y grises, buenos y malos, arquitectos e ingenieros; por supuesto, yo no estoy exento de la influencia que tiene el fútbol y la pasión que se genera en el corazón de los mexicanos, decidiéndome tras de una necesidad real y la petición de la directiva monarca por el desarrollo del tema de **“CIUDAD DEPORTIVA MONARCAS MORELIA”**, lo cual abrió el camino para un futuro promisorio dentro de las instalaciones para los equipos morelianos.

El fútbol en nuestro país y en especial en la ciudad de Morelia, tiene un gran poder de convocatoria, tanto en la práctica de las diferentes ligas del estado y como espectáculo a nivel profesional, acudiendo hombres mujeres y niños en grandes números al llamado “Coloso Del Quinceo” cada 15 días, cuando su equipo favorito juega, o en su defecto a ver al contrincante, que también es valido, cada quien tiene diferente forma de ver el fútbol, cambiando el amor a una camiseta.





1.1.- INTRODUCCIÓN

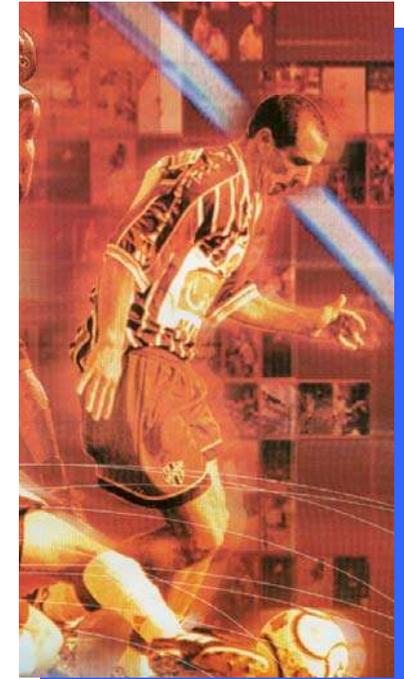
La pasión por los colores de un equipo bien pueden ser consecuencia de los resultados obtenidos en su trayectoria futbolística, y estos a su vez son consecuencia de la preparación e infraestructura con la que se cuenta; lo cual en el caso del Club Monarca, es muy deficiente.

El equipo moreliano no era una institución que contara con los recursos económicos necesarios para llevar a cabo un proyecto global de crecimiento, comenzando por unas instalaciones deportivas adecuadas para las actividades que giran alrededor de él.

Actualmente los dueños son más solventes económicamente y tienen la intención de invertir seriamente en el equipo, con la firme intención de hacer crecer a la institución deportiva y por supuesto para convertirlo en un negocio más redituable.

Durante mucho tiempo las instalaciones que se utilizaron fueron rentadas o prestadas, además de encontrarse dispersas por la ciudad de Morelia, generando gasto extras a la directiva e incomodidades a los jugadores y cuerpo técnico, así como al administrativo. La actual directiva y en común acuerdo con el gobierno del estado intenta reorganizar sus instalaciones creando un conjunto de instalaciones deportivas en las inmediaciones del Estadio Morelos, además de querer consolidar la idea de un campo de concentración en las afueras de la ciudad.

En este documento se muestra un estudio de los requerimientos espaciales para satisfacer las necesidades de una institución que quiere seguir creciendo; por lo cual se presenta una solución arquitectónica formal que cumpla con las expectativas de un equipo profesional de Fútbol Soccer; específicamente el Club Monarca, y se encuentre a la altura de cualquiera de los equipos mexicanos con mas jerarquía en el país, incluso sin pedirle nada a los equipos extranjeros.





1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la actualidad el fútbol pasó de ser un deporte de recreación a un negocio en toda la extensión de la palabra. Su popularidad crece a pasos agigantados llamando la atención de chicos y grandes, traspasando fronteras y llegando a practicar en lugares donde era desconocido.

El también llamado rey de los deportes a nivel mundial, se ha extendido rápidamente por todos los rincones del planeta, gracias a los medios de comunicación, impactando de forma lógica en los aspectos sociales, culturales y económicos, ya que alrededor de esta actividad se mueven grandes cantidades de dinero, primeramente por su carácter de espectáculo popular masivo y luego por ser una actividad profesional; convirtiéndose indudablemente en un buen negocio para los empresarios mexicanos; sin embargo, bajo una mala administración y planeación se puede llegar a perder mucho.

En nuestro país, el fútbol esta siendo impulsado fuertemente gracias a los buenos resultados de los equipos mexicanos a nivel internacional y mundial, ya sea como club o como Selección Nacional; por lo que la Federación Mexicana de Fútbol y el Instituto Mexicano de la Juventud y el Deporte se han preocupado porque este auge futbolístico no disminuya y sea aprovechado para el bien del deporte en México.

Este esfuerzo a sido apoyado por compañías y empresas nacionales y transnacionales organizando torneos de la especialidad, en busca de las futuras promesas de nuestro balonpie.

El interés que pueda generar un encuentro de fútbol profesional y el resultado que se genere son el reflejo directo de la organización e infraestructura con la que cuenta el equipo, que en gran parte es definida por el apoyo económico que recibe de sus dueños y patrocinadores. Estas aportaciones se verán enriquecidas en proporción a los resultados del equipo y el interés de acercamiento de los aficionados, creándose un círculo vicioso que de alguna forma tiene que comenzar a fortalecer.





1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El club “Monarcas Morelia” (antes Atlético Morelia) fue adquirido en un 70% por una de las empresas de televisión más importantes de México, con la firme idea de hacer del “Atlético Morelia” un equipo importante y poder competir en ese sector con su rival más poderoso.

La televisora “TV Azteca” apoyo al equipo principalmente como medio de comunicación masivo, logrando despertar un mayor interés por el equipo en toda la nación, sin embargo, no era suficiente, decidiendo ingresar de lleno a la dirección y administración del equipo, compitiendo en forma directa con los equipos pertenecientes a Televisa y acentuando su rivalidad como medio de comunicación.

Los actuales directivos se encuentran dispuestos a resolver los problemas que tiene el club a causa de no contar con instalaciones propias, estudiando además la propuesta para la integración de los espacios necesarios para sus actividades en un proyecto arquitectónico que llene las expectativas del equipo profesional de fútbol en la ciudad de Morelia.

Actualmente el club cuenta con un edificio de oficinas administrativas, en donde también se encuentran las taquillas para la venta de boletos; localizado sobre del boulevard garcía de león en el numero 1642, en el cual ya no se satisfacen las necesidades espaciales para las actividades administrativas del equipo.

Los dirigentes del equipo en cualquier nivel, no cuentan con un conjunto de oficinas que sean propiedad del club, realizando estas actividades en sus casas particulares incluso adaptando espacios en hoteles o en sus oficinas fuera del estado.



TV Azteca, televisora mexicana propietaria actual del equipo michoacano.



Edificio de oficinas administrativas y taquillas del club Monarcas Morelia, ubicadas en el boulevard García de León.





1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Esto provoca dificultades en el proceso administrativo y directivo del club, teniendo pérdidas de tiempo y dinero.

Si bien el Estadio Morelos no es propiedad del club, sino del Gobierno del Estado, es la única institución que tiene rentado el inmueble para la realización de encuentros de fútbol y sus entrenamientos. El lugar está acondicionado para la realización de algunas actividades alternas del equipo, como: sala de prensa, gimnasio, vestidores, capilla, etc...

El primer equipo realiza sus entrenamientos en esta cancha, además de sus partidos oficiales. Lo ideal es que solo sea utilizado para esta última, manteniendo en buen estado el pasto y dándole el tiempo necesario para la recuperación de los daños causados en los encuentros de fútbol y proporcionarle el mantenimiento necesario.

Los equipos del club se ven en la necesidad de rentar espacios para realizar sus prácticas físicas: canchas de fútbol, gimnasios y albercas, en inmuebles propiedad del estado como en el Estadio Venustiano Carranza y en club's privados como en el Deportivo Furamo, el club social y deportivo Futurama, el club social y deportivo Britania Albatros, etc...

Los equipos profesionales necesitan concentrarse antes de cada partido, ya que los jugadores son retirados de las actividades cotidianas y son integrados a los trabajos futbolísticos, para enfocarlos en mente y cuerpo al juego o torneo que se tenga en puerta.

Para este efecto el equipo se hospeda en un hotel aun estando en la Ciudad de Morelia, específicamente en el "Hotel Holiday Inn", el cual no cuenta con las instalaciones para la práctica del fútbol, implicando el traslado de los jugadores a otros lugares, y en ocasiones adaptando lugares para sus entrenamientos técnico-tácticos con el director técnico y su plantel.



Estadio Morelos. Actual Casa del club Monarcas.



En el Club Deportivo Furamo se encuentra la escuela de fútbol del equipo Monarcas, así como los equipos piloto de cuarta y quinta división que forman parte de las fuerzas básicas del equipo.





1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los equipos de tercera y segunda división, así como las fuerzas básicas inferiores, mucho menos cuentan con instalaciones propias para sus entrenamientos, aun siendo una parte muy importante para la institución, ya que se supone debe generar los jugadores con la calidad suficiente para formar parte del primer equipo. El 65% de estos jugadores son originarios del interior del estado, lo cual en muchas ocasiones dificulta su estancia en la ciudad de Morelia, ya que se ven en la necesidad de rentar espacios para vivir, además de llevar un deficiente régimen de alimentación dada la actividad que desempeñan, estos gastos repercuten en los bolsillos de sus familiares, lo cual los hace desistir en su intento y se regresan a sus lugares de origen, perdiendo contacto con el equipo, y a su vez el equipo corta el seguimiento de posibles valores juveniles.

La actividad de los jugadores en la institución es principalmente física, por lo que alguna lesión puede retrasar los objetivos del equipo. Estos se encuentran bajo la supervisión de preparadores físicos, médicos generales, nutriólogos y especialistas en medicina deportiva, los cuales no cuentan con instalaciones conjuntas para la atención y rehabilitación en caso de ser necesaria, optando por la utilización de clínicas privadas como el hospital memorial, la clínica de ciencias aplicadas al deporte del Dr. Trejo flores, e inclusive clínicas en otros estados.

Las instalaciones de la escuela de fútbol del club no son adecuadas, tanto por su capacidad como por su funcionalidad; las cuales se encuentran en el "Deportivo Furamo". Las escuelas de otros equipos están ganando terreno en la ciudad, como las escuelas de las Chivas del Guadalajara, Atlas, Cruz Azul, Pumas y América, siendo un inconveniente para la cantera monarca, ya que se están desaprovechando posibles valores que son integrados a los equipos de otros estados, debilitando la infraestructura en material humano del equipo, que además después se ve en la necesidad de comprar los jugadores que pudieron haber sido suyos desde las fuerzas básicas.



El Club Britania Albatros es utilizado para la recreación y descanso de los jugadores, así como para el entrenamiento físico en sus canchas, gimnasio y alberca



Hotel Holiday Inn. Lugar de concentración de los equipos de fútbol en la Ciudad de Morelia.



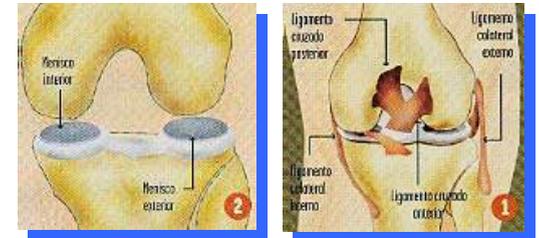


1.2.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La profesión de futbolista depende totalmente del físico, siendo la principal herramienta de trabajo; por lo cual se debe tener un especial cuidado en su mantenimiento y fortalecimiento.

El cuerpo de los futbolistas esta expuesto a constantes lesiones que según la magnitud de esta puede perjudicar además de al jugador lastimado a todo un equipo y consecuentemente a un a institución y su economía.

En la organización monarca el encargado de los servicios médicos durante mucho tiempo fue el Dr. Rubén Trejo Flores, que además, cuenta con la primera clínica en Morelia con la especialidad en medicina deportiva, ubicada sobre artilleros del 47 no. 1352. El equipo no necesita un hospital o clínica propia, pero si un conjunto de instalaciones medicas que permitan la atención de lesiones de primer contacto y de la supervisión permanente de todos los elementos que forman la familia futbolística del club. Actualmente los jugadores cuentan con un equipo de médicos especializados en medicina deportiva, los cuales trabajan en las instalaciones médicas que se encuentran en el estadio y en casos de lesiones especificas se trasladan junto con los jugadores a la ciudad de México para su atención con equipo adecuado.



Las rodillas son una de las partes del cuerpo que mas sufre en la práctica de este deporte, siendo las lesiones mas frecuentes, la ruptura de ligamentos y de meniscos.





1.3.- HIPÓTESIS

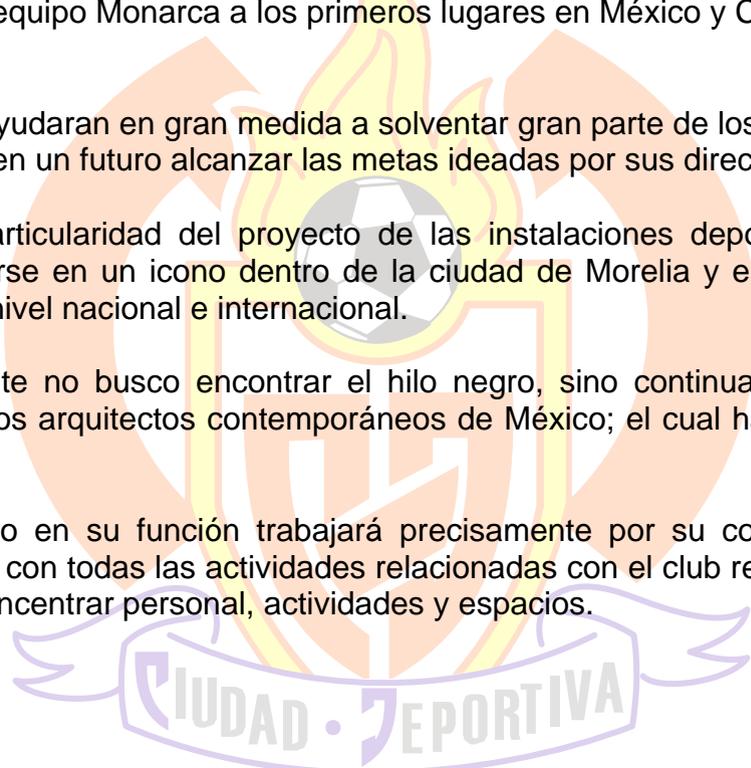
De acuerdo al capítulo anterior la necesidad de un Campo de Concentración para la Institución Monarca es tan real como la necesidad de tener un equipo competitivo en todos los niveles; por lo cual creo que la creación de este centro deportivo no está en discusión, la pregunta sería si en realidad estas instalaciones llevarán al equipo Monarca a los primeros lugares en México y Competir seriamente en el extranjero.

Sin duda alguna ayudarán en gran medida a solventar gran parte de los problemas por los que atraviesa la institución y en un futuro alcanzar las metas ideadas por sus directivos.

La magnitud y particularidad del proyecto de las instalaciones deportivas permitirá que estas puedan llegar a convertirse en un ícono dentro de la ciudad de Morelia y en un ejemplo para muchas instituciones del ramo a nivel nacional e internacional.

Arquitectónicamente no busco encontrar el hilo negro, sino continuar con un estilo que se ha vuelto característico de los arquitectos contemporáneos de México; el cual ha ganado reconocimiento a nivel internacional.

El centro deportivo en su función trabajará precisamente por su conjunción de elementos en armonía y sincronización con todas las actividades relacionadas con el club reduciendo tiempos perdidos y gastos excesivos al concentrar personal, actividades y espacios.





1.4.- OBJETIVOS Y ALCANCES

El objetivo personal de este documento es acreditar el Título de Arquitecto y demostrar que lo visto durante casi cinco años tuvo una culminación satisfactoria, al aplicar los conocimientos adquiridos en un trabajo que me abrirá las puertas al ámbito profesional, alcanzando una de las metas más importantes en mi vida.

Tras realizar la investigación en diferentes campos, este documento tiene el objetivo de plantear una propuesta que responda a las necesidades de una institución deportiva, siendo factible su elaboración o marcar un precedente ante los directivos del equipo, abriendo el camino de una realidad.

Socialmente este trabajo pretende satisfacer de alguna manera el interés de los aficionados al fútbol, en especial de los seguidores de los “Monarcas”, creando instalaciones adecuadas que propicien el acercamiento con sus ídolos y que estos a su vez se vean beneficiados con un conjunto deportivo que se adapte a sus necesidades y a las actividades que las rodean, generando además un lugar para la recreación de la juventud michoacana con ideales de superación deportiva, apartándola de los vicios que dañen su salud y llevándolos a un nivel profesional que les permita mantener su vida mental, física y económica en buenas condiciones, apoyando en forma activa a los equipos de tercera, segunda y primera división profesional nacional.

Arquitectónicamente se pretende crear un conjunto de instalaciones que se integren y armonicen con el contexto, así como entre los edificios y el usuario, proporcionando comodidad y tranquilidad con sencillez y eficacia.

La viabilidad del proyecto está directamente relacionada con la veracidad del alcance que es determinado por la investigación, dictando las limitantes del proyecto y por lo tanto su magnitud.





1.4.- OBJETIVOS Y ALCANCES

Al delimitar el alcance, conviene tomar en cuenta la población a la que esta dirigida la investigación, contrastando las variables con el objetivo. También influye en el alcance los elementos que pueden condicionar la investigación y el proyecto de una u otra forma.

La limitante principal se encuentra en el mismo equipo, ya que será para uso exclusivo de sus integrantes y solo en ocasiones apoyando a ligas amateurs del estado y equipos internacionales que visiten la ciudad, incluso recibiendo a la Selección Nacional.

Las instalaciones están dirigidas principalmente a la enseñanza y la practica del fútbol, así como su dirección y administración, teniendo instalaciones recreativas que serán consideradas como secundarias.

El conjunto facilitará la creación de una cantera sólida que apoye al primer equipo, generando jugadores que hagan olvidar en gran medida las transacciones con otros equipos.

Definitivamente se ahorrara dinero que hoy se gasta en la renta de inmuebles, aprovechándose en la preparación del equipo y en el apoyo a los chicos de las fuerzas inferiores, además de competir con los equipos de una mayor jerarquía a nivel nacional en cuanto a campos de concentración y consecuentemente consolidar a la institución dentro del territorio nacional y posteriormente buscar la internacionalización.





2.1.- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

La propuesta arquitectónica del centro deportivo se enfoca principalmente a la población varonil del Estado de Michoacán entre los 15 y 25 años, para formar parte de las fuerzas básicas del equipo en sus diferentes categorías, y también a la población infantil del sexo masculino de 7 a 14 años para formar parte de la escuela de fútbol.

El XII censo de población y vivienda del 2000, registra 3'985,667 habitantes en el estado. Esta cifra es 65.5% mayor a la registrada 25 años antes y superior en 9.1 a la de 1990.

La tasa de crecimiento promedio anual de 2000 a 2005 es de -0.1%, es decir, la población disminuye en un promedio de 9 personas por cada 1000 habitantes anualmente; lo que 5 años antes era marcado como un incremento de la población. (fig. 2.1.a.)

Período	Nacional	Michoacán
1960-1970	3.4	2.4
1970-1980	3.2	2.1
1980-1990	2.0	2.2
1990-2000	1.9	1.2
2000-2005	1.0	- 0.1

NOTA: Las tasas pueden diferir de las derivadas de otros cálculos y ajustes especiales en los datos, en particular las que involucran cifras de 1980, debido a los problemas de subcobertura que afectaron al Censo de ese año en la entidad.

FUENTE: SIC e INEGI. VII al XII Censos de Población y Vivienda, 1950 a 2005. México, varios años.

Aspectos Sociodemográficos

Fig. 2.1.a.- TASAS DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL DE LA POBLACION, 1960 – 2005.



TESIS PROFESIONAL





2.1.- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

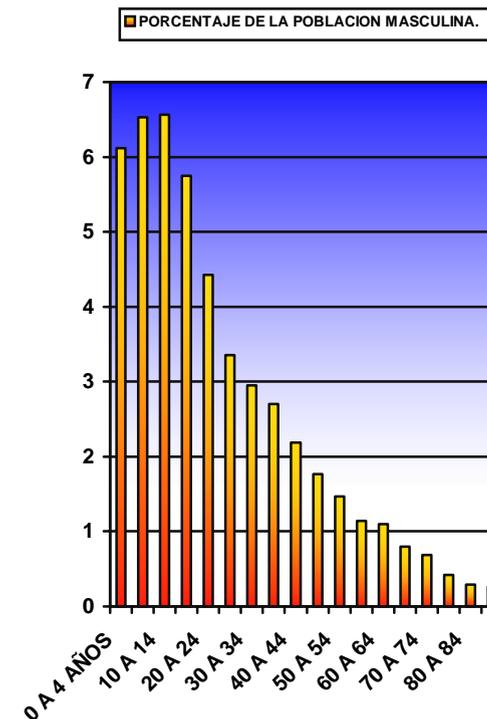
De los 113 municipios del estado, 37 presentan en el periodo 1995 - 2000 una tasa de crecimiento promedio anual superior al estatal de 1.5%; y 45 tienen una tasa que fluctúa entre dicho parámetro y cero, quedando 31 municipios con tasa negativa.

Año	Población total			Hombres (%)	Mujeres (%)
	Total	Participación en el total nacional (%)	Lugar nacional		
1930	1,048,381	6.3	6º	49.0	51.0
1940	1,182,003	6.0	6º	49.4	50.6
1950	1,422,717	5.5	5º	49.3	50.7
1960	1,851,876	5.3	6º	50.1	49.9
1970	2,324,226	4.8	6º	50.2	49.8
1980	2,868,824	4.3	7º	49.3	50.7
1990	3,548,199	4.4	7º	48.4	51.6
1995	3,870,604	4.2	7º	48.7	51.3
2000	3,985,667	4.1	7º	47.9	52.1

FUENTES. XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. México, 2001.

La población varonil de la entidad registro en el 2000 el 47.9% de la población total. (fig.2.1.b.) La población que puede integrarse a las filas del club monarca o la escuela de fútbol que se registro en el conteo del 2000 que realiza el INEGI, abarca al 10.2% de la población total, es decir, que 394,801 hombres son aceptables en edad y sexo, de los 15 a los 25 años de edad.

En la Ciudad de Morelia existe una población varonil de 52365 niños entre 7 y 14 años con posibilidades para formar parte de la escuela de formación futbolística del club, sin embargo, en la ciudad existen por lo menos 12 escuelas de fútbol con un nivel académico y competitivo aceptable.



ASPECTOS SOCIODEMOGRAFICOS

Fig. 2.1.b.- POBLACIÓN TOTAL POR SEXO, 1930 – 2000 EN LA ENTIDAD.



TESIS PROFESIONAL





2.1.- CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

Los colegios, escuelas e instituciones de educación primaria y secundaria que cuentan con equipos y selecciones, disminuyendo los aspirantes a la escuela del club, limitándose solo a los niños con mas posibilidades en el ambiente deportivo. Los entrenadores recomiendan un máximo de 150 jugadores por categoría, para facilitar la coordinación y selección de jugadores, aumentando la calidad en la educación deportiva de los elementos.

En México y específicamente en Morelia, existe la costumbre de juntarse en familia o con los amigos a ver el fútbol por televisión, o ir al estadio padres e hijos el fin de semana, lo que llama la atención de los chiquitines por el deporte que apasiona a sus padres. Esto se puede aprovechar canalizando su interés en algo positivo para ellos y con beneficio para el club.

Si estos niños corren con suerte, sus padres los apoyarán en sus deseos deportivos acercándolos a alguna escuela de fútbol; sin embargo, pocas son las que proporcionan la seguridad y la seriedad al ser respaldadas por un equipo profesional de fútbol, como la Escuela Chivas Morelia o Pumas Morelia, que cada día que pasa ganan mas terreno, por lo cual el club moreliano debe hacer más atractiva su opción para no dejar ir el talento de los niños michoacanos.

Por primera ocasión el Club Monarca se ha dado a la tarea de reclutar jugadores para sus fuerzas básicas instalando estos centros en León, Guanajuato, Ciudad de México, Estados Unidos y recientemente en Villahermosa, Tabasco.

Si bien las fuerzas básicas son una parte importante del club, tomándose en cuenta para la proyección de la Ciudad Deportiva, las instalaciones en general giran alrededor de los equipos profesionales, de los cuales ya se tiene definido, el número de personas, sexo y edad.





2.2.- DATOS ECONÓMICOS DE LA POBLACIÓN

En Michoacán el 51% de la población mayor de 12 años que participa en la producción de bienes y servicios económicos es activa en este mismo sentido (PAE). Con respecto al 2000 la población económicamente activa se ha incrementado en un 12%.

En la composición de la PEA por sexo en 2000, la proporción de hombres es más del doble que la de mujeres; sin embargo, la PEA femenina aumenta cerca de nueve puntos porcentuales cada 5 años.

La población económicamente inactiva (PEI) concentra 49% de la población mayor de 12 años. Por sexo, la PEI aumenta alrededor de tres puntos porcentuales para hombres y disminuye más de ocho para las mujeres.

La distribución de la PEI por tipo de inactividad, se observa que en el 2000, mas de la mitad de los inactivos se dedican a los quehaceres del hogar, esto es cerca del 60% (fig. 2.2.a.).

De los inactivos, la categoría de estudiantes muestra un incremento de 5 puntos porcentuales, mientras las amas de casa presentan un descenso de 5 puntos. Por sexo, en hombres estudiantes se observa un incremento de 5 puntos; en tanto que para las mujeres, la disminución se encuentra en quehaceres del hogar al pasar del 74.6% en 1995 a 69.0% en el 2000 (fig. 2.2.b.).

Los datos de la PEA muestran un incremento en la proporción de ocupados y por supuesto una disminución en la población de desocupados en Michoacán. Los conteos efectuados solo captan las características económicas de la población ocupada (ocupación, situación en el trabajo, rama de actividad, horas e ingresos por trabajo).

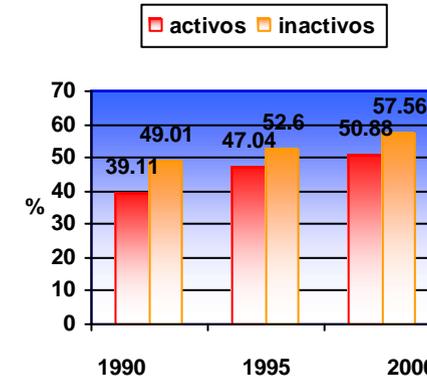


Fig.2.2.a.- Distribución porcentual de la población mayor de 12 años por condición de actividad.

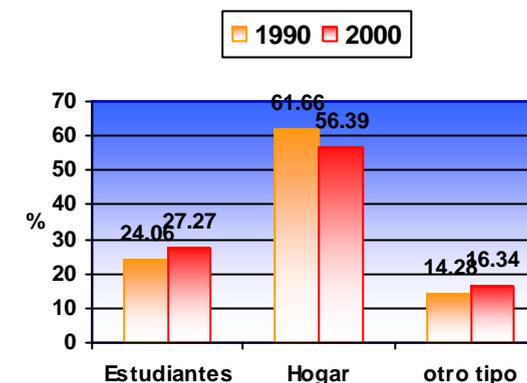


Fig. 2.2.b.- Distribución porcentual de la población económicamente inactiva según tipo de inactividad.





3.1.- BREVE HISTORIA DE LA CD. DE MORELIA, MICH.

ORIGENES

Los primeros pueblos de que se tiene noticia, habitan el Valle aproximadamente en el siglo VII d.C., los cuales han legado huellas de sus construcciones; como estructuras con presencia de talud y tablero, lo que permite suponer que están relacionados con la cultura de Teotihuacan.

Posteriormente a partir del siglo XII d.C. arriban al suelo michoacano los grupos llamados “Purepechas”, quienes se distinguen de todos los mesoamericanos por tener un idioma distinto. Se establecen en la región de Tzacapu, expandiéndose por la comarca lacustre y en toda la Meseta Purepecha. Durante su expansión los Tarascos conquistan varios territorios.

Son los “Nahaos” o “Mexicas” quienes llaman “Mechoacan” al territorio, nombre que en nahuatl significa “Lugar de Pescado”.

Los primeros españoles que arriban al sitio donde hoy es Morelia, vienen capitaneados por Cristóbal Olid en el año de 1522 y es según la tradición, en el Valle de Guayangareo donde se entrevistan pacíficamente el gobernante Purepecha Tanganxoan II con el conquistador español.

Zona arqueológica de Tzintzuntzan, Michoacán. Las Yacatas son el vestigio de la civilización purepecha en nuestro territorio.





3.1.- BREVE HISTORIA DE LA CD. DE MORELIA, MICH.

FUNDACIÓN

Históricamente la actual Ciudad de Morelia nace con el nombre de “Mehuacan”, el 18 de mayo de 1541, año en el que el Virrey Antonio de Mendoza cede a las presiones que le hicieron los encomenderos quienes solicitaron insistentemente, la fundación de la ciudad española que fuera núcleo de futuras expansiones y donde no se les impidiera su libertad.

Así, obedeciendo a una causa política, se diseña la capital española, sobre una loma larga de suelo rocoso y bordeada de ríos, en el sureste del Valle de Guayangareo, rodeado de cerros que protegen a la ciudad de los vientos.

Sobre una planificada retícula urbana, la arquitectura religiosa se vuelve rectora de la traza; sus calles ordenadas jerárquicamente tienen las grandezas de las ciudades indígenas, rectas y ordenadas, que rompen su monotonía con plazas y atrios de las iglesias; y de España tiene la grandeza y belleza de su arquitectura. Morelia en siglo XVI fue una pequeña población con construcciones de adobe que luego se abandonarían por la piedra de cantera.

En 1548, el mismo Virrey Antonio de Mendoza, ordenó que se le cambiara el nombre por “Valladolid”.



Avenida Francisco I. Madero en el año 1860.





3.1.- BREVE HISTORIA DE LA CD. DE MORELIA, MICH.

MORELIA EN LA COLONIA

En 1580 la cabecera de la diócesis de Michoacán se traslada de Patzcuaro a Valladolid. A partir de entonces se asegura el proceso de la ciudad y comienza a construirse nuevos conventos y casas de piedra. En 1619 tenía 102 vecinos españoles y 120 curas y monjas, en los conventos de San Agustín, el Carmen, la Compañía de Jesús, la Merced y 20 colegiales en el Colegio de San Nicolás.

Al finalizar el siglo XVII el paisaje urbano de Valladolid lo definían las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil que reflejaba la economía agraria que la sustentaba.

El siglo XVIII significó para Valladolid la edad de oro, pues los criollos y españoles mostraron más interés en ser terratenientes, inversión más segura que la de la industria extractiva de minas. Las autoridades civiles, clero, terratenientes y comerciantes mostraron gran interés en mejorar el aspecto de la ciudad, ya que constituía un medio para exhibir su poder y riquezas. La catedral que se terminó en 1744, es la obra por naturaleza más representativa de la ciudad en esa centuria.

Las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de sobrias portadas y balcones, que aunque diferentes pero homogéneos, creaban nuevos paisajes urbanos que evidenciaban más el prestigio de clase que el de resolver la infraestructura urbana.

El antiguo acueducto es reconstruido a fines del siglo XVIII; es el que vemos hoy en día con sus 253 arcos. Las calles estaban empedradas y de noche iluminadas con escasas lámparas de aceite colocadas en las esquinas.



La catedral de Morelia, una de las obras más representativas de la ciudad.



Arcada del acueducto de Morelia en 1910. Abastecía de agua desde las afueras de la ciudad.





3.1.- BREVE HISTORIA DE LA CD. DE MORELIA, MICH.

MORELIA EN LA INDEPENDENCIA

En el siglo XIX se manifiesta una nueva filosofía que trae consigo la independencia; a partir de entonces comenzó la metamorfosis de, la ciudad, cuyo primer paso se dio en 1828 al cambiar el nombre de “Valladolid” y ponerle “Morelia” en honor del caudillo insurgente, Don José María Morelos y Pavón, benemérito de la patria y digno hijo de esta ciudad.

El segundo paso lo señala el cambio de la fisonomía citadina como resultado de la ley de desamortización de bienes eclesiásticos el 25 de junio de 1856. En esa época la ciudad comenzó su transformación urbana, se trazaron varias calles que mejoraron la circulación pública al dividir las antiguas huertas conventuales, pero que no afectaron la retícula original.

Todo esto generó una nueva etapa que culminaría en la época porfiriana al perfilarse el México moderno. Las nuevas leyes liberales traen un cambio ideológico que se ratificó con la educación laica y la filosofía positivista, que introduce métodos de investigación científico y técnico.

MORELIA CONTEMPORÁNEO

Morelia como la mayoría de las ciudades del país, aceptó los nuevos cambios formales pero sin una base de industrialización. Empedrados, árboles, banquetas y asientos de mampostería, fuentes y quioscos cambian las plazas, paseos y parques; el alumbrado eléctrico y el tren urbano aparecen en la ciudad.



Plaza Melchor Ocampo en el año 1940, ubicada a un lado de la Catedral.



Imagen actual del acueducto de Morelia, el cual fue restaurado por el INAH en colaboración con el Patronato Pro rescate del centro histórico.





3.1.- BREVE HISTORIA DE LA CD. DE MORELIA, MICH.

La Arquitectura Civil se transformo; los hacendados iniciaron la remodelación de las fachadas de sus casonas, ubicadas en torno a la Plaza De Armas y de San Juan De Dios, cambiando estas por el “buen gusto francés”. Morelia en 1910 presenta una nueva imagen. El ciudadano se vuelca al exterior y pasea por las calles y jardines al compás de la banda en el quiosco, la cual interpreta vales vieneses.

MORELIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

El centro histórico tiene 390 hectáreas, 219 manzanas, 15 plazas y cuenta con 1113 monumentos. Es un conjunto de gran valor por sus características formales en sus edificios, armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica en la que se presentan los diferentes estilos arquitectónicos, creándose un estilo local, como testimonio para la historia de la nación.

Después de un riguroso examen, el comité del patronato mundial de la UNESCO acordó inscribir a Morelia en la lista de patrimonio mundial de la humanidad el día 12 de diciembre de 1991.

Poco a poco el centro de nuestra Ciudad se vio invadido por el comercio ambulante; lo cual deterioro en gran medida las columnas en los portales, paredes y pisos de cantera, además de dañar la imagen del Centro Moreliano a los ojos del turismo y sus propios habitantes. Causando problemas de tráfico, peligro para los peatones y contaminación.

Tras crear la infraestructura necesaria, los comerciantes informales fueron reubicados en distintos puntos de la ciudad por el gobierno del estado; mostrando así la majestuosidad del Centro histórico de la ciudad moreliana.



La Catedral de Morelia es uno de los monumentos mas admirados por los visitantes de esta ciudad, ya que esta dentro de los edificios más hermosos en su género en todo el país. Cuenta además con un órgano considerado entre los más grandes de América.



TESIS PROFESIONAL





3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER

ORÍGENES DEL FÚTBOL

Es difícil precisar cuando inicio en el hombre el gusto por impulsar objetos esféricos con los pies. La historia ha recogido, si bien no con la exactitud deseada, un buen número de ritos y juegos practicados en la antigüedad que bien pudieran ser los orígenes del fútbol actual.

En china se acostumbro un juego llamado "Tsu Chu", (*Tsu*, "debe patear"; y *Chu*, "pelota de cuero rellena"), en el s. VI a. C., se jugaba en el cumpleaños del emperador en el palacio, donde dos equipos trataban de pasar un balón relleno de pelo por una abertura de 30 cm. en una red adornada con sedas de colores que se sostenían con dos postes de bambú de 8 mts. de altura, utilizando solo los pies y turnándose los tiros.

En Japón se practico el "Kemari" en el año 611 a. c. era una ceremonia en la que se pasaban la pelota unos a otros en un jardín cuadrado de 14 m2. en el que cada esquina eran colocados un cerezo, un pino, un sauce y un arce.

En Grecia era el Harpaston y el Episkiros, juegos que distraían a las tropas. El balón era una vejiga de buey llena de aire, en donde dos equipos trataban de rebasar una línea con este. Los romanos tuvieron un juego similar.

En Gran Bretaña y Normandía el juego de pelota era llamado "Soule", en el que seguían un balón de madera o cuero por doquier, incluso recorriendo varios kilómetros para llevar la pelota al campo contrario.

Tal vez el juego medieval florentino con sus características es el único que se ha mantenido hasta la actualidad, le llaman calcio.



Imagen del S. VI a. C. en donde se representale Tsu Chu, juego de pelota de origen Chino.



Harpaston, Juego que utilizaban los griegos para entretener a sus tropas.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL





3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER

Se practicaba en la cancha de la señoría para festejar alguna fiesta, o en terrenos de 137 metros de largo por 50 de ancho, en donde las porterías eran dos postes de 1.17 m. y los equipos estaban organizados en quince posiciones; contaban con seis árbitros distribuidos en las tribunas y se jugaba con pies y manos.

En América también se practico este juego, y la prueba se encuentra en los restos arqueológicos mesoamericanos como los de Tula y Chichen Itza, donde sus canchas casi tienen las medidas reglamentarias de las actuales. Se jugaba con una pelota ligera de goma maciza, la cual era pateada con la parte superior del pie descalzo, enviándola y devolviéndola con gran fuerza y precisión.

EL ORIGEN DEL FÚTBOL ACTUAL

No hay duda que el fútbol como lo conocemos hoy en día nace en Inglaterra; sin embargo, los historiadores de la especialidad no se han puesto de acuerdo para señalar los antecedentes del fútbol inglés. Cuenta una leyenda que la primera pelota utilizada en este país fue la cabeza de un soldado romano muerto al ser expulsadas las tropas de Julio Cesar. Otras versiones más oficiales afirman que es una derivación del "Harpastum" romano y del "Soule" importado por los soldados franceses y/o del calcio italiano.

En 1681 el conde de Albermale regresa a territorio inglés después de haber visto el calcio en Italia, entusiasmado por este juego le propone al Rey Carlos II levantar la prohibición que existía para su práctica y lo animo a reglamentarlo para que se enfrentaran sus equipos. Las dimensiones del campo eran de 120 por 80 metros y se clavaron dos postes al final de cada lado, a los cuales se les denominó "GOAL", que significa meta.



Grabado del siglo pasado, en donde se muestra una multitud en las calles de Londres practicando lo que sería una especie de fútbol primitivo.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER

A este deporte ingles se le llamo "Foot" (*pie*) y "Ball" (*balón*). Sin embargo, no fué hasta 1848 cuando los alumnos de varias universidades inglesas decidieron reunirse y elaborar las reglas del Fútbol Soccer, muy cerca de lo que conocemos ahora. La modificación de las normas futbolísticas permitió que el juego se practicara con mayor frecuencia.

El 6 de diciembre de 1882 nace en Manchester Inglaterra la International Board, que desde entonces y hasta la fecha es el único organismo con facultades para modificar las normas del fútbol profesional.

En 1857 nació el primer equipo de fútbol en el planeta: El Sheffield Club.

En 1885 el fútbol comienza a profesionalizarse, siendo dos escoceses los primeros jugadores de paga que registra la historia, miembros del Club Darwen, un equipo de artesanos de Lancashire. Al adoptar la mayoría de los equipos el profesionalismo, nace el fútbol como espectáculo.

EL FÚTBOL SOCCER EN AMÉRICA

Los británicos invadieron al mundo con su juego, estudiantes, marinos, comerciantes y ejecutivos de ultramar fueron quienes propagaron el fútbol a la Europa continental y de ahí a América. Los conquistadores se asombraron por los juegos de pelota que se practicaban en el nuevo continente, sin embargo, poco a poco fueron incorporando la practica de su deporte.

En Brasil, no se permitía jugar a los negros, que eran relegados a recoger balones de sus amos, sin embargo, ellos practicaban en las playas de su país llegando a superar a sus patrones, popularizándose y multiplicándose entre todos los brasileños.



SHEFFIELD CLUB. Primer equipo profesional de futbol en el planeta.



PACHUCA FUTBOL CLUB. Primer equipo profesional en México.





3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER



Logotipo de la Federación Internacional de Fútbol Asociación.

CREACIÓN DE LA FIFA

A principios del siglo pasado el fútbol ya se había internacionalizado y los partidos entre países se daban cada vez más frecuentemente. La primera propuesta de crear una federación internacional de fútbol fue hecha por la asociación holandesa a los ingleses en 1902, pero no trascendió. El 21 de mayo de 1904 se concreta la fundación de la federación internacional de fútbol asociación, conocida como FIFA, sin la presencia de Inglaterra.

Los primeros países con representación en la recién creada federación fueron: Bélgica, Alemania, Holanda, Dinamarca, España y Suiza. México se integra a la FIFA en el año 1929. Al año 2000 se cuentan un total de 116 países afiliados: 34 de la UEFA, 16 de Oceanía, 10 de CONMEBOL, 24 de CONCACAF, 47 de África y 35 de Asia.

A pesar de los 96 años de antigüedad de la FIFA, solo a tenido 9 presidentes al mando, siendo el francés Roberto Guerin el primero al frente; su compatriota Jules Rimet fué el mayor impulsor de la organización. El actual presidente de la federación es el Sr. Joseph Blatter.



Cada una de las zonas del mundo están representadas por una confederación, las cuales están integradas en la FIFA.

PRESIDENTES DE FIFA		
NOMBRE	NACIONALIDAD	PERIODO
Roberto Guerin	Francés	1904-1906
Woolfall	Ingles	1906-1918
Jules Rimet	Francés	1918-1954
Seeldrayers	Suizo	1954-1955
Arthur Drewry	Ingles	Interino
Ernest Thomomen	Ingles	1955-1961
Stanley Rous	-----	1961-1974
Joao Avelange	-----	1974-1999
Joseph Blatter	Francés	1999-----



El francés Jules Rimet, principal promotor del fútbol a nivel mundial, presidente de la FIFA de 1918 a 1954.





3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER

En 1908 el fútbol se incluye como deporte olímpico y en 1914 la FIFA acepta este certamen como el máximo campeonato del mundo en la categoría amateur, siendo este organizado conforme a los reglamentos y estatutos de la federación. Sin embargo, el campeonato del mundo desplazo a un segundo terminó el torneo olímpico y se convirtió en el evento deportivo con mas seguidores en el mundo.

CAMPEONATOS MUNDIALES		
AÑO	PAIS SEDE	CAMPEON
1930	Uruguay	Uruguay
1934	Italia	Italia
1938	Francia	Italia
1942	Suspensión	-----
1946	Suspensión	-----
1950	Brasil	Uruguay
1954	Suiza	Alemania
1958	Suecia	Brasil
1962	Chile	Brasil
1966	Inglaterra	Inglaterra
1970	MÉXICO	BRASIL
1974	Alemania Federal	Alemania Federal
1978	Argentina	Argentina
1982	España	Italia
1986	MÉXICO	ARGENTINA
1990	Italia	Alemania
1994	Usa	Brasil
1998	Francia	Francia
2002	Corea - Japón	Brasil
2006	Alemania	Italia
2010	Sudáfrica	-----



El francés Joseph Blatter es el actual presidente de la FIFA.



Ceremonia de apertura del primer mundial de futbol en la ciudad de Montevideo, Uruguay en 1930.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL



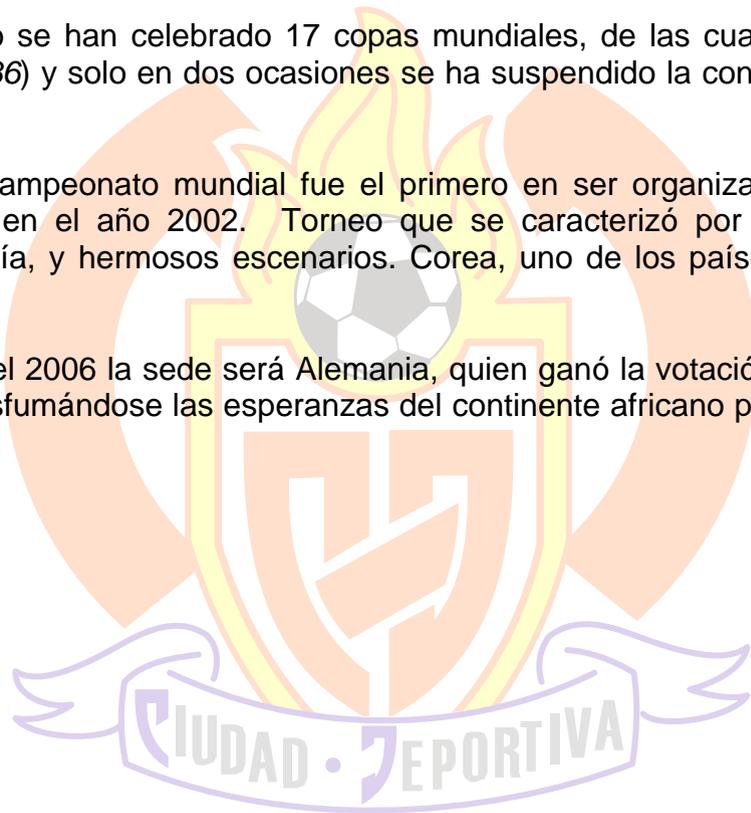


3.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FUTBOL SOCCER

Hasta el momento se han celebrado 17 copas mundiales, de las cuales 2 se han celebrado en nuestro país (1970 y 1986) y solo en dos ocasiones se ha suspendido la contienda por causa de guerra (1942 y 1946).

El más reciente campeonato mundial fue el primero en ser organizado conjuntamente por dos países, Corea y Japón en el año 2002. Torneo que se caracterizó por tener una de las mejores organizaciones, tecnología, y hermosos escenarios. Corea, uno de los países sede llegó a disputar el juego por el tercer lugar.

Para el mundial del 2006 la sede será Alemania, quien ganó la votación por un punto a Sudáfrica en junio del año 2000, esfumándose las esperanzas del continente africano por tener por primera vez un mundial en su región.



La primera copa del mundo fue diseñada y esculpida por el escultor Abel Lafreur, quien represento a la victoria llevando en sus dos manos levantadas sobre la cabeza a modo de cariátide un vaso octogonal. teniendo 30 cm. de altura y siendo de oro macizo, pesaba alrededor de 4 kg. incluyendo la peana. fue llamada Copa Jules Rimet en honor al personaje que en presidencia de la FIFA mas hizo por el fútbol.



Máximo galardón en el planeta otorgado al ganador de la Copa Mundial De Fútbol Asociación que se realiza cada cuatro años en diferentes sedes.





3.3.- EL FUTBOL EN MÉXICO

En el México prehispánico existió un juego de pelota que bien puede ser el antecedente en el continente americano del fútbol soccer.

El juego de pelota se llamaba “Tlaxtli o Tlachtli”, y su campo consistía en dos paredes con una separación de entre 20 y 30 pies de distancia y a lo largo hasta 40 o 50 pies; estaban muy encaladas las paredes y el suelo. Parte fundamental del juego era una raya en medio que subía por las paredes; en la mitad del trecho del juego estaban dos piedras como muelas de molino con sendos agujeros por el medio por los cuales cabía la pelota y siendo frontera la una con la otra (*fig.no. 3.3.a.*).

El juego consistía en meter la pelota por los aros para ganar el encuentro; no se jugaba con las manos o los pies, sino que golpeaban la pelota con las nalgas y las caderas. Para su protección utilizaban unos guantes en las manos y una cincha de cuero en la cadera para evitar herirse con la dureza que tenía la pelota (*fig. no. 3.3.b.*).

En Mesoamérica se han identificado a la fecha alrededor de 1500 canchas de este tipo.

Además de ser una práctica deportiva, el juego de pelota cumplía un papel ceremonial, político y económico, convirtiéndolo en un elemento importante relacionado con el poder y figurando en la historia misma de Mesoamérica.

Las reglas básicas del juego en pocas palabras consistían en dos equipos que variaban de uno a siete personas que se enfrentaban en una cancha larga dividida en dos, lanzándose directamente o haciendo pases con una pelota de hule no vulcanizado que tenía un peso aproximado de tres kilos, teniéndola que pasar por un aro de piedra en posición vertical para marcar los puntos (*fig. no. 3.3.c.*)

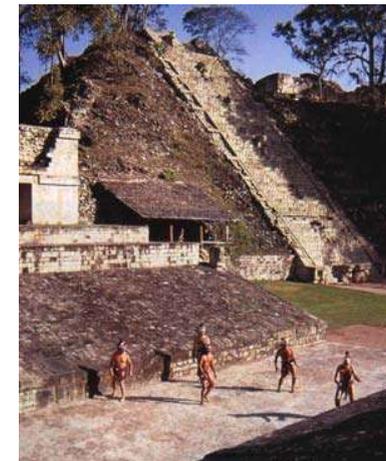


Fig. no.3.3.a.- Campo de juego de pelota en la zona arqueológica del Copán.

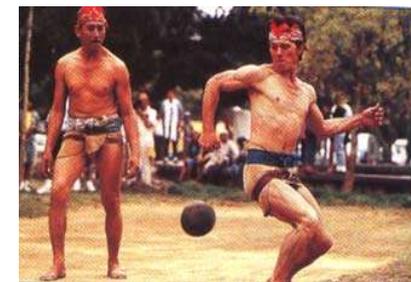


Fig. no. 3.3.b.- Tahúres sinaloenses reviviendo el juego en la zona arqueológica del Copán.





3.3.- EL FUTBOL EN MÉXICO

El esférico no debía ser tocado con las manos el pie o la cabeza; solamente puede ser golpeada con el antebrazo, hombros, espalda o glúteos, lo que talvez corresponda a variantes locales o cronológicas. Para alcanzar la pelota los jugadores (*tahúres*) podían tirarse al suelo protegidos por guantes y rodilleras de cuero (*fig. no. 3.3.d.*).

El juego era rápido y peligroso, pues la pelota rebotaba con mucha fuerza y velocidad. Se cometía una falta cuando el *tahúr* tocaba la bola con una parte del cuerpo no permitida, o cuando no lograban recogerla. No se ha podido descifrar la compleja manera de contar los puntos, y hasta la fecha este aspecto del juego prehispánico queda todavía muy poco claro.

Aunque en el México prehispánico ya se practicaba cierto juego de pelota como ritual o deporte, el fútbol como lo conocemos ahora y su reglamentación proviene de la isla inglesa.

En los inicios del siglo XIX un grupo de mineros y técnicos ingleses que trabajaban en las minas de la Compañía Real del Monte en las inmediaciones de la ciudad de Pachuca, practicaban el deporte mas popular en su país y que en México aun era desconocido. A fines de 1900 se formó el primer equipo de fútbol soccer en la Republica Mexicana y se le llamo "Pachuca Athletic Club", que se conformo en un principio con aquellos mineros ingleses (*Fig. no. 3.3.e.*).

En 1901 nace en la capital de la republica el Reforma Athletic Club, el British Club y el México Críquet Club, todos integrados en su mayoría por ingleses. En Veracruz nace el Orizaba, conformado exclusivamente por escoceses. En 1902 se celebró la primera competencia entre estos equipos que conformaron la Liga De Football Asociación Amateur, donde el Orizaba A. C. fue el campeón.

Percy C. Cliford Y Robert J. Blackmoore fueron los primeros impulsores del fútbol en México, ya que trajeron las normas de juego y los primeros balones reglamentarios.



Fig. no. 3.3.c.- Aro de piedra por el cual pasaba la pelota en el juego para poder marcar puntos. Este se encontraba en el sentido vertical pasando de lado.



Fig. no. 3.3.d.- Figurilla de cerámica proveniente de la isla de jaina, Campeche. Representa a un jugador de pelota debidamente ataviado y en posición de golpeo.



Fig. no. 3.3.e.- Pachuca Athletic Club, primer equipo de fútbol en nuestro país organizado hacia el año 1900 por ingleses.





3.3.- EL FUTBOL EN MÉXICO

Al estallar la primera guerra mundial, la mayor parte de los ingleses tuvieron que regresar a su país. Antes, sin embargo, habían propagado la afición por el nuevo deporte, naciendo en 1906 el primer equipo conformado totalmente por mexicanos en la Cd. de Guadalajara Jalisco. el Union Football Club (fig no.3.3.f.).

En 1908 nace el primer equipo de carácter nacional en la capital, el Club México, y en 1916 nace el Club América, de la unión del equipo Record y el Colón . Siguió en aumento el número de equipos que se formaban en la capital y en provincia, donde los residentes españoles fueron los principales impulsores.

En 1937, entre los refugiados de la guerra española, llegaron a México los mejores jugadores de la península, grupo que se llamo "Selección Vasca". Su influencia ayudo a definir el tipo de fútbol mexicano, sustrayéndolo del estilo seco y rudo de los ingleses y adaptándose a la personalidad mexicana. Con la inclusión de los jugadores españoles en los equipos locales se produjo un gran avance. Sin tener la habilidad de los sudamericanos en el manejo del balón, y sin la fortaleza física de los europeos, el fútbol se adaptó a diferentes técnicas que después serian características de los equipos mexicanos.

La Federación Mexicana (fig. no. 3.3.h.) de Fútbol que se había constituido en 1927, duro muchos años tratando de organizar un campeonato nacional, logrando al fin su propósito en 1940, con equipos de la capital y del interior que ya se encontraban organizados, incorporándose a la temporada el equipo "Moctezuma" y la "Selección de Jalisco".

El fútbol comenzaba a profesionalizarse. A los jugadores se les pagaba abiertamente, a otros se les atribuían ventajas excepcionales en sus centros de trabajo y muy pocos en realidad eran aficionados. el de abril de 1943 la federación ratifico oficialmente lo que era ya una situación de hecho y le atribuyo al fútbol profesional el carácter de espectáculo de masas.



Fig. no. 3.3.f.- El equipo Guadalajara (*Union Football Club*) es el único equipo que desde su fundación en 1906 se ha conformado solo de jugadores de México.



Fig. no. 3.3.g.- El 12 de octubre de 1916, al fusionarse los equipos Record y Colón, surgió la primera oncena mexicana de importancia, el Club América.





3.3.- EL FUTBOL EN MÉXICO

Es la coordinadora y administradora del fútbol nacional, así como vigilar el desempeño de los equipos nacionales, en eventos internacionales y mundiales. Las ramas profesionales son autónomas en su régimen interno y tienen a su cargo la organización y administración de las competencias oficiales, así como inter clubes de carácter amistoso, locales e internacionales.

Las ramas de Fútbol en México son cuatro: 1ra. División Profesional (*máximo circuito*), 1ra. División "A" (*división de ascenso*), Segunda y Tercera División Profesional. Todas ellas bajo el sistema de ascenso y descenso automático.

LIGAS ANTECESORAS DE LA FEMEXFUT	
Año	Organismo
1902	Liga Mexicana De Fútbol Amateur Asociación
1912	Liga Inglesa De Fútbol Mexicano
1912	Asociación De Aficionados De Fútbol
1916	Liga Mexicana De Aficionados De Fútbol
1920	Liga Nacional De Fútbol
1922	Fusión - Federación Mexicana De Fútbol
1922	Liga Spandling De Aficionados
1925	Liga Nacional
1927	Federación Mexicana De Fútbol Asociación
1930	Federación Central De Fútbol
1931	Liga Mayor
1932	Federación Central Mexicana
1948	Fusión-Federación Mexicana De Fútbol Asociación (Actual).



Fig. no. 3.3.h.- La Federación Mexicana De Fútbol Es Una Asociación Civil con jurisdicción en todo el territorio mexicano. Su principal objetivo es el de fomentar y desarrollar el deporte de las patadas.





3.3.- EL FUTBOL EN MÉXICO

CAMPEONATOS MUNDIALES EN MÉXICO

El primer torneo internacional en México se realizó en la capital en 1956, siendo sede del segundo torneo panamericano de fútbol profesional, dando inicio a un largo camino de cuadrangulares y hexagonales entre equipos de diferentes países. Después de obtener una basta experiencia en la organización de estos eventos, los directivos del organismo nacional solicitan para México la sede del mundial de 1970 (*fig. no. 3.3.i.*), disputándose fuertemente con Argentina. La petición oficial se presentó ante el congreso de la FIFA en 1962, y el 8 de octubre de 1964, México gana con una votación a favor de 55 delegaciones por 32 que dieron su fallo a los argentinos.

El XIII Campeonato Mundial también se celebró en México del 31 de mayo al 29 de junio de 1986 (*fig. no. 3.3.j.*). Participaron 24 equipos, de los cuales México entró por ser país sede e Italia por haber ganado el torneo anterior, los demás clasificaron de entre 123 países. El campeón del mencionado torneo fue el seleccionado argentino, de la mano de Diego Armando Maradona.



Fig. 3.3.i.- Cartel conmemorativo del mundial de futbol celebrado en México en 1970.



Fig. 3.3.j.- PIQUE. Mascota del mundial que se llevo a acbo en México en 1986.





3.4.- IMPORTANCIA HISTORICA DE LAS INST. DEPORTIVAS

En un principio los equipos eran subsidiados por las empresas a las que representaban y sus entrenamientos muchas veces se realizaban en jardines de sus lugares de trabajo. al comenzar a tener un mayor auge el fútbol, los dueños de los equipos comienzan a buscar espacios apropiados para la practica de este deporte, invirtiendo en canchas, algunos vestidores y regaderas.

Tras la profesionalización del fútbol, las instalaciones deportivas comienzan a crecer enormemente y muchas veces la grandeza del equipo se media en relación a los campos de concentración con los que contaban.

Actualmente esta forma de pensar no esta muy alejada de la realidad, ya que los equipos que tienen una mejor infraestructura, han crecido mas fácilmente que los que no.

El equipo "Atlas" de Guadalajara (*fig. no. 3.4.a. y 3.4.c.*), es el mayor semillero de jugadores a nivel nacional, en gran parte gracias a sus ocho clubes que tiene solo en la ciudad de Guadalajara. Entre estos se cuentan algunos que además proporcionan servicios a la sociedad en general, es decir, no se limitan a la institución del Atlas, convirtiéndose en club social, cuestión que no le interesa a la directiva monarca.

El equipo "Cruz Azul" tras algunas temporadas con éxito, su directiva, dueña de una de las cementeras mas grandes del país se ve en la tarea de construir una de las instalaciones mas completas en este rubro, siendo el "Centro Azul" una de las casa club más importantes de México, incluso siendo parte de un complejo deportivo que apoya a toda la comunidad de cerro azul, donde en su mayoría son trabajadores de la planta cenmentera. (*fig. no. 3.4.b.*)



Fig. no. 3.4.a.- Club atlas colomos. Cancha de futbol.



Fig.no. 3.4.b.- Vestidores del equipo Cruz Azul en Cerro azul.



Fig. no. 3.4.c.- Club Atlas Colomos. Cancha de tenis



TESIS PROFESIONAL





3.4.- IMPORTANCIA HISTORICA DE LAS INST. DEPORTIVAS

Al ver la importancia y la necesidad de estos espacios, directivos de la Federación Mexicana De Fútbol, buscaron la forma de unir a empresarios mexicanos para apoyar la construcción de un campo de concentración para los equipos nacionales. Al concretarse esta unión se llevo a cabo el tan ansiado proyecto, convirtiéndose en uno de los centros más importantes a nivel centro y Sudamérica. Se le llamo “Centro Deportivo Pegaso”.

La institución del Pachuca, tras ser campeón en el la temporada ‘99, comienza la planeación de uno de los proyectos mas ambiciosos a nivel mundial en el área futbolística y para el año 2000 arranca la primera escuela profesional de futbolista en el planeta, Esta proyecto tiene como objetivo formar jugadores desde el nivel primaria hasta salir con una carrera profesional académica y otra deportiva, ya sea en el área técnica (entrenador físico, entrenador técnico, etc.), en el área medica (doctor en medicina deportiva, nutriólogo, psicólogo, etc.) o como jugador profesional con alguna carrera de apoyo (*fig. no. 3.4.d.*).

El Morelia cuenta con algunas instalaciones que le sirven como apoyo para sus necesidades, se encuentran la mayoría de estas dentro del “Estadio Morelos”, sin embargo, estas no pueden ser utilizadas por las fuerzas básicas, puesto que no dan abasto a todos los equipos de fuerzas inferiores y solo se utilizan cuando se entrena en el inmueble del Coloso del Quinceo (*fig. no. 3.4.e. hasta 3.4.L.*).



Fig. no. 3.4.d.- Universidad del futbol Club Pachuca. Primera en su genero a nivel mundial.





3.4.- IMPORTANCIA HISTORICA DE LAS INST. DEPORTIVAS



Fig. no. 3.4.e.- Bajo las gradas del Estadio Morelos se encuentra gran parte de la infraestructura con la que cuenta el Equipo Monarca.



Fig. no. 3.4.j.- En la sala de prensa se reúnen los medios de comunicación para saber la situación y la opinión de los jugadores y directivos antes o después de un encuentro. También se convoca a conferencia de prensa cuando surge algo imprevisto de interés público.



Fig. no. 3.4.g.- El área de utilería es la encargada de almacenar todos los implementos deportivos con los que se practica el fútbol, ellos solo se encargan de jugar sin preocuparse por estos.



Fig.no. 3.4.h.- En los vestidores del estadio Morelos se viven los momentos más intensos antes de un partido, también se desborda la alegría y la tristeza al finalizar un encuentro. En este el técnico se encarga de dar las indicaciones previas a salir a la cancha.



Fig. no. 3.4.i.- La Capilla del Estadio es el lugar donde los jugadores se reúnen antes o después de los encuentros futbolísticos para dar gracias. Es un lugar muy importante para todos los que integran la institución.



Fig. no. 3.4.f.- Gimnasio Monarca es uno de los espacios más importantes para un jugador, ya que es donde obtienen la fuerza muscular necesaria para la resistencia física en el campo, además de realizar rehabilitación de sus lesiones.





3.4.- IMPORTANCIA HISTORICA DE LAS INST. DEPORTIVAS



Fig. no. 3.4.k.- El consultorio médico del estadio solo cuenta con lo elemental para lesiones de primer contacto.



Fig. no. 3.4.L.- El área de masajes ayuda a los jugadores a relajar sus músculos y evitar lesiones, así como tratar los tirones o desgarres que se provoquen durante la práctica.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

Morelia, por su ubicación geográfica, siempre ha estado presente en las páginas doradas de la historia de nuestro país, y el fútbol no está al margen de esta situación, ya que la ciudad capital del estado ha protagonizado episodios llenos de sueños y euforia para los seguidores del equipo moreliano.

El origen del “Club Monarca” se dio en una pradera a las afueras de la ciudad en el año de 1924 bajo el nombre de “oro”; actualmente en el lugar de su fundación se encuentra el Monumental Lázaro Cárdenas sobre la Avenida Francisco. I. Madero.

Durante casi tres décadas el “Oro Morelia”, participo en torneos amateurs, locales y regionales, ubicándose siempre en los primeros lugares; sin embargo los empresarios michoacanos no se decidían a invertir en el equipo para llevarlo a la liga metropolitana, donde jugaban los grandes equipos de esa época como el Club España o el Asturias, ahora “Necaxa”.

Fué hasta 1947 cuando el Oro, propiedad en ese entonces de Don Eucario Gómez, entro a la zona centro de la organización de fútbol del bajo, y lo hizo cambiando de nombre. “Club Deportivo Morelia, A. C.”

Bajo el mando de Don Eucario, el club moreliano se integra al fútbol profesional al ser de los equipos fundadores de la Segunda División el 18 de febrero de 1951.

Las instalaciones del equipo se encontraban donde hoy esta la concesionaria automotriz FORD, siendo estas conocidas como “Campo Morelia”, contando además con un pequeño estadio con capacidad de 4500 personas, solamente el 10% de la capacidad del Estadio Morelos



Primeros implementos deportivos utilizados para la práctica del fútbol elaborados con cuero natural





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

El ya desde entonces apodado equipo amarillo, tuvo su primer momento de gloria en la temporada 56–57, cuando logro el subcampeonato de la segunda división, y como el equipo Puebla se retiro del máximo circuito, Morelia fue invitado a ocupar esta plaza; hecho que fue doblemente histórico, pues el campeón fue el Zamora, ascendiendo automáticamente, logrando que estuvieran en esa época dos equipos michoacanos en la primera división nacional.

En su temporada de debut no le fue nada bien, ya que terminó en el penúltimo, lugar de la tabla y como el equipo mas goleado con 54 tantos recibidos. Estos resultados provocaron el primer cese de técnico en el equipo, salió José María Rodríguez y entro Fernando “Gavilán” García.

Después vinieron otros cambios en la dirección técnica, Gabriel Uñate estuvo al frente, y el fué el primer jugador del Morelia que después fue técnico.

A finales de los 50's tras varios problemas económicos, Don Eucario Gómez cedió el equipo al abogado Filiberto Torres Caballero y su socio Francisco Roca, pero a pesar de su esfuerzo no pudieron lograr hacer de la escuadra un rival competitivo; entonces, paso a manos de Antonio Pedraza, pero su presencia como propietario fue efímera, ya que en 1962 llega Don Félix Cerda Loza, quien era un acaudalado empresario michoacano.

Don Félix Cerda Loza cambió al equipo de estadio, dejaron el “Campo Morelia”, para trasladarse al estadio “Independiente”, mismo nombre de sus mueblerías (*fig. no. 3.5.a.*). Aquel campo era una belleza, siendo auténticamente una mesa de billar, hoy en ese lugar se encuentra una gasolinera y parte de una zona residencial.

Una de las contrataciones mas importantes en la historia del equipo moreliano fue la de Carlos “el Tanque” Miloc, quien llego en 1960, siendo durante mucho tiempo el máximo goleador del equipo, inclusive llego a ser considerado como un ídolo.



Fig. no. 3.5.a.- Campo Félix Cerda Loza, ubicado en la unidad deportiva de policía y transito, en honor al primer presidente del club que impulso el crecimiento del equipo moreliano.



Equipo atlético Morelia en su ascenso al máximo circuito en las instalaciones del Estadio Venustiano Carranza.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

El campo independiente fue la casa del Morelia hasta 1964, fecha en que se inauguró el Estadio “Venustiano Carranza”, contando con una capacidad para 20000 aficionados, sitio enigmático, donde los ya llamados “Canarios” vivieron una gran época (fig. no. 3.5.c.).

Sin embargo, los últimos lugares de la tabla fueron habituales, ya que de los 11 años que duro en el máximo circuito, las mejores posiciones fueron un séptimo y un octavo lugar en torneos con 14 y 16 equipos, es decir solo media tabla.

Don Félix Cerda vende al equipo en la temporada 67 – 68 al Sr. Jorge Diez, sobrino de Don Nemesio Diez, dueño de la “Cervecería Modelo”, hoy dueños del equipo Toluca. Además era cuñado del entonces gobernador Agustín Arriaga Rivera, lo cual le proporcionaba ciertas concesiones y poder en el estado.

El Sr. Diez tomo decisiones terribles, como vender elementos claves en el esquema del equipo, provocando su descenso a la segunda división, no sin antes imponer varias marcas negativas, como: el 28.3% de puntos ganados y la racha mas larga de juegos perdidos en forma consecutiva, con 7.

El 28 de enero de 1968, el equipo vive su último juego en primera, perdiendo 2 – 0 con el Cruz Azul y comenzando una de las paginas mas oscuras en la historia del balompié profesional en la ciudad.

Ya en la división de ascenso, el club casi desaparece en la temporada 70 – 71, ya que fue descalificado por indisciplina, y en la 73 –74, casi pierde su afiliación a la Federación Mexicana De Fútbol por adeudos.

Alfonso Álvarez Barreiro, Jorge Abuchard y Nacho Gómez Monzón, reestructuran a fondo la fisonomía del equipo, naciendo así el **“CLUB ATLÉTICO MORELIA, A. C.”** (fig. no. 3.5.d.)



Fig. no. 3.5.c.- Estadio “Venustiano Carranza”. Casa de los canarios del Atlético Morelia de 1964 a 1989.



Fig. no. 3.5.d.- Primer escudo oficial del Club Atlético Morelia, el cual dio carácter también al uniforme con la legendaria franja roja y los colores azul, rojo y amarillo.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

En la temporada 80 – 81, después de trece años de grandes esfuerzos de jugadores y directivos, el club regresa a la primera división bajo la dirección técnica de Diego Malta con jugadores como Madrigal, Salgado, Rocha, Tapia, Pérez, Gaytan y Ambríz entre otros (*fig. no. 3.5.e.*).

El 20 de Septiembre de 1981 regresa a la primera división nacional, teniendo una decorosa temporada, incluso se impuso una marca nacional con 8 juegos empatados consecutivos. Después se vió inmiscuido en problemas de descenso, peligrando su estancia en el máximo circuito.

Para la temporada 82 – 83, Nicandro Ortiz Gaspar, propietario de 26 fabricas de polietileno y comerciante moreliano, compro todas las acciones del club, e inicio una nueva época del cuadro michoacano (*fig. no. 3.5.f.*).

Después de tener como técnico al Picau Arnauda, Ortiz decide traer al “Cinco Copas” Antonio Carvajal, toda una leyenda en el fútbol nacional (*fig. no. 3.5.g.*).

A partir de 1985, el equipo califico a cinco liguillas consecutivas, dos de ellas llegando hasta semifinales. Los hombres como Olaf Heredia, Ricardo Campos, Pedro Osorio, Humberto Roon, Mario Juárez, Lucas Ochoa y Mario Díaz se hicieron famosos y de respeto en el medio futbolístico nacional.

En la campaña 86 – 87 se logra un primer lugar de grupo y cuarto general, siendo hasta ese momento la mejor posición en la historia del club; además, establece la marca de 1268 minutos sin recibir gol.

Debido a las grandes actuaciones del equipo en esas campañas y que el equipo comenzaba a dar señales de querer ser un gran equipo grande y de categoría, surge la idea de construirle una nueva casa.



Fig no. 3.5.e.- Equipo moreliano que ascendió en la temporada 80-81, a cargo de Diego Malta.



Fig. no. 3.5.f.- Nicandro Ortiz Gaspar, empresario michoacano propietario del equipo de 1983 a 1996. Hizo dupla por mas de 10 años con el “cinco copas” en la dirección del equipo.



Fig. no. 3.5.g.- Antonio “La Tota” Carvajal. Uno de los tres jugadores en el mundo con cinco mundiales y director técnico del equipo de 1985 a 1995.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

En 1987 se forma patronato pro - construcción del estadio, integrado por ex directivos como Alfonso Álvarez Barreiro y Guillermo Villicaña, así como una docena de empresarios apoyados por el gobernador del estado, ing. Luis Martínez Villicaña. En ese mismo año se coloca la primera piedra a las faldas del Cerro del Quinceo y se inicia la construcción de la casa moreliana.

El 9 de abril de 1989 se estrenaba uno de los estadios mas bellos del fútbol nacional, con capacidad para 42,500 espectadores (*fig. no. 3.5.h. y 3.5.i.*).

El encuentro inaugural fue contra el odiado y amado "Club América", al que se le anoto el primer gol en la historia del nuevo inmueble, obra del chileno Juan Ángel Bustos a pase de su compatriota marco Antonio "el fantasma" Figueroa.

En la temporada 93 – 94, Morelia anoto la mayor cantidad de goles en toda su historia, con 64, 19 de ellos fueron del "Fantasma" Figueroa en una sola vuelta del torneo (*fig. no. 3.5.j.*). Ese año el chileno desplaza a Carlos Miloc como máximo artillero del equipo moreliano.

Antonio Carvajal comenzó a tener problemas para poder mantener un equipo competitivo, además de que las condiciones de infraestructura necesarias para deportistas de alto rendimiento eran nulas. Al presidente del club, Nicandro Ortiz Gaspar, le era cada vez mas difícil mantener un equipo de primera división, por lo que buscó el apoyo de otros empresarios para salvar la institución, logrando que la Cervecería "Cuahutemoc Moctezuma" comprara parte de las acciones, haciéndose finalmente de un 70% de estas.

A pesar de los esfuerzos de los dueños, el equipo se vio envuelto en una mala racha en la temporada 94 – 95 y 95 – 96, lo que casi provoca nuevamente su descenso.



Fig. no. 3.5.h.- Atlético Morelia A. C. Escuadra temporada inaugural del Estadio Morelos..



Fig. no. 3.5.i.- Estadio Morelos, actual casa de los "Monarcas Morelia", con capacidad para 42,500 espectadores.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

Antonio Carvajal deja el mando del equipo el 14 de Octubre de 1995 tras 13 años de permanencia en el timón moreliano. la larga trayectoria del cinco copas contraste con el torneo 95 – 96, ya que tuvo 3 entrenadores en la misma campaña.

Primero Carlos Miloc, el cual solo estuvo sentado en la banca por un juego, después Lupillo Díaz, que comenzó por implantar un sistema de juego mas profesional, sin embargo, tampoco funciono.

A ocho juegos de terminar el torneo entra al quite Enrique “El Ojitos” Meza, quien salva a la escuadra del descenso perdiendo un solo encuentro, a la postre seria entrenador Nacional.

En febrero de 1996, Televisión Azteca, compra el 80% de las acciones del club, con lo que inicia una nueva época del fútbol en el estado. Moisés Saba, ejecutivo de la empresa televisiva se convierte en el presidente honorario del equipo, hasta 1997 (fig. no. 3.5.k.).

La nueva directiva no puede prolongar los servicios de Enrique Meza, por lo que llega Jesús Bracamontes, que a pesar de sus esfuerzos, los problemas de descenso regresan. Llega al equipo el ex jugador mexicano mundialista y técnico Tomas Boy Espinoza, el cual le dio una personalidad al equipo, inculcándole la lucha y la garra que hoy los caracteriza en cada centímetro cuadrado de la cancha, renaciendo la pasión por el equipo de la afición michoacana.

Para el verano 97, Boy y la directiva no llegan a un acuerdo, por lo que tomas boy sale de la institución y llega Eduardo Solari; quien saldría un año mas tarde por no mostrar resultados satisfactorios.

En octubre del 97, llega a la presidencia el Sr. Álvaro Dávila, y con el inicia un proceso de crecimiento, no solo futbolístico, sino estructural desde fuerzas básicas, medios de comunicación imagen e infraestructura.

Fig. no. 3.5.j.- Marco Antonio “Fantasma”



Figueroa. Gran ídolo de la afición moreliana y actual comentarista deportivo en TV azteca Michoacán, cuenta con una escuela de fútbol con modernas instalaciones, en las que apoya a la juventud moreliana y genera jugadores con la calidad que el nos mostró.



Fig. no. 3.5.k.- La llegada de los nuevos empresarios, dueños del equipo moreliano traen con ellos una nueva esperanza, comenzando una era que manifiesta buenos augurios.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

Para el invierno del 98, regresa Tomas Boy, haciendo soñar de nuevo con el campeonato. Para mediados de 1999, Morelia tenía un estilo propio de juego, pero no así de su imagen. La directiva decide cambiar la tradición cambiar el tradicional mote del equipo que en nada lo ayudaba, “los Canarios” el cual contrastaba con otros motes como águilas, pumas, tigres, guerreros, tiburones, etc...

Por la historia de la monarquía purépecha, y porque ser monarca significa ser el rey, el numero uno. A partir de agosto del 99, la escuadra moreliana se convierte en el equipo de la fuerza, bautizado como “**Monarcas Morelia**”.

En el 2000 termina la segunda etapa de Tomas Boy y viene al equipo el Sr. Luis Fernando Tena, buscando enfiar al equipo a su primer campeonato.

Tras una intensa temporada y muchos esfuerzos, el equipo moreliano llega a disputar las finales al pasar en repechaje y continuando así hasta llegar a la gran final por primera vez en la historia del equipo, ya que antes fue eliminado siendo una semifinal lo más lejos que había llegado ante las Chivas del Guadalajara.

El mejor cuadro que a tenido Morelia enfrentaba en la final al campeónísimo Toluca, que además contaba entre sus filas con el mejor artillero que había en el país, el seleccionado paraguayo José Saturnino Cardozo.

La ciudad se paralizó en el juego de ida, jugando en el Estadio Morelos, y sacando un empate que daba pocas esperanzas, ya que el juego de regreso era en la “bombonera” o Estadio Nemesio Diez, donde los diablos eran prácticamente imbatibles.

El encuentro fue muy disputado, donde las oportunidades fueron para las dos partes, sin embargo ninguno fue capaz de irse al frente.



Celebración de los jugadores Morelianos tras la obtención de su único campeonato.





3.5.- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB MONARCAS

Tras permanecer el empate en el tiempo regular y extra los equipos se juegan el todo por el todo en tanda de penales, en los cuales el portero argentino del Morelia Ángel David Comizzo, se convierte en héroe tras parar varios disparos y culminando la hazaña Ramón Heriberto Morales, ganando por primera vez el ansiado título.

Tras la obtención del título, el equipo Monarca y fortaleció su reciente mote, y la directiva y el cuerpo técnico se abocaron a la tarea de propiciar una integración entre los equipos de fuerzas básicas y la escuela, buscando también nuevos espacios para la formación de sus jugadores en todos los niveles.

Fue invitado a participar en el torneo interno para definir los participantes a la Copa Libertadores de América; ganándose un lugar junto con el Club América, que a la postre sería el que lo eliminara del certamen en los cuartos de final, teniendo una muy buena participación que le daría el reconocimiento de los equipos sudamericanos abriendo el camino para la internacionalización.

Nuevamente logra colarse hasta la final en el torneo de clausura del 2002 enfrentándose nuevamente en la final con los Diablos Rojos del Toluca que en esta ocasión en un juego de revancha ganan justamente ante un cansado equipo Monarca.

Tras renovar fuerzas los Monarcas encuentran en el Torneo de Verano 2003 su mejor participación en su historia tras terminar después de 20 fechas como súper líder y clasificar a las finales en donde se enfrentaría a Pumas, Veracruz y Monterrey; siendo este último con el que disputaría el anhelado trofeo, que a la postre se le escaparía de las manos nuevamente el campeonato, conformándose con el sub campeonato.

La creación de un campo de concentración o casa club para la Institución Monarca esta en los planes de la directiva, para lo cual, la presente tesis crea un precedente dentro de las iniciativas de desarrollo del equipo.



Poster conmemorativo de uico superliderato obtenido por la escuadra monraca.



Poster comemorativo del subcampeonato en el 2003





Los aspectos climáticos están relacionados directamente con las instalaciones deportivas del proyecto, ya que estas se encuentran al aire libre. Aunque el factor climatológico en Morelia no es extremo, se tomó en cuenta para el diseño general de las instalaciones deportivas.

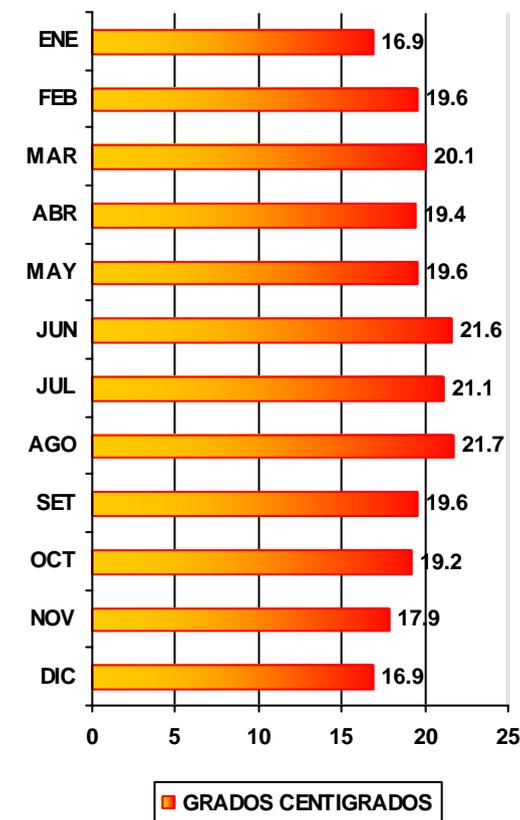
4.1.1.- TEMPERATURA

El clima en el Municipio de Morelia es de tipo templado sub - húmedo sin variaciones extremas, no afectando en gran medida la planeación de las instalaciones; sin embargo, se crearán para el proyecto áreas con un microclima que ayude a refrescar algunas zonas durante la temporada de más calor.

La estación meteorológica de la Ciudad de Morelia localizada en latitud norte a $19^{\circ} 41' 19''$ y longitud oeste a $101^{\circ} 10' 34''$ a una altitud de 1903 metros sobre el nivel del mar.

La temperatura promedio al año en la Ciudad de Morelia es de 19.4 grados centígrados.

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL





4.1.2.- PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La temporada de lluvia en la Ciudad De Morelia, se presenta de Junio a Septiembre; regularmente lloviendo después de medio día y durante la noche. Esta circunstancia climática afecta de manera directa las instalaciones. Los jugadores se pueden lesionar si practican sobre un campo mojado, pues los resbalones pueden provocar choques entre ellos o un mal golpe al caer. El césped en estas condiciones es muy blando y se puede dañar tras un juego. Las condiciones de juego cambian, afectando las evoluciones de los jugadores, así como del balón.

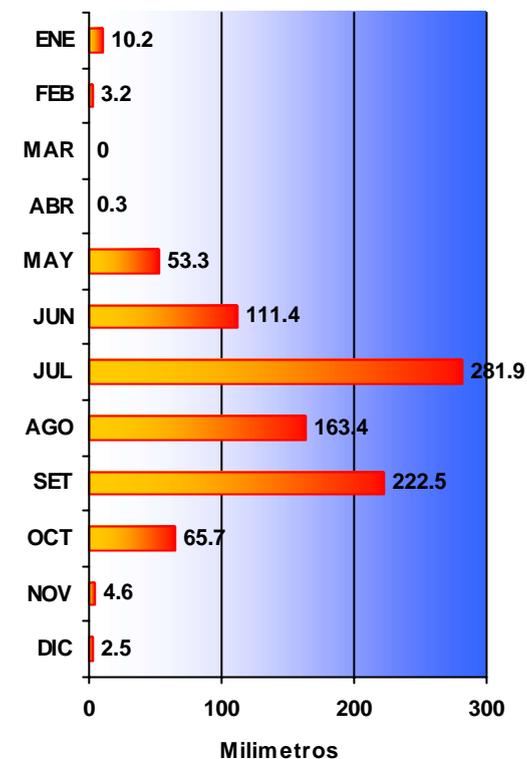
Esta situación se puede solucionar en gran parte con un buen drenaje, desahogando la cancha del exceso de agua en pocos minutos y dejándola disponible para su uso casi inmediato. El césped aprovechara solo la cantidad de agua que necesita y se mantendrá en buen estado bajo una supervisión constante.

Parte del líquido de lluvia y de riego puede ser recolectado por el dren y almacenado en un depósito, utilizándola posteriormente para el riego de las mismas canchas de fútbol o jardines.

PRECIPITACIÓN PROMEDIO ANUAL _____ 75.6 mm



REGISTRO MENSUAL DE PRECIPITACION PLUVIAL





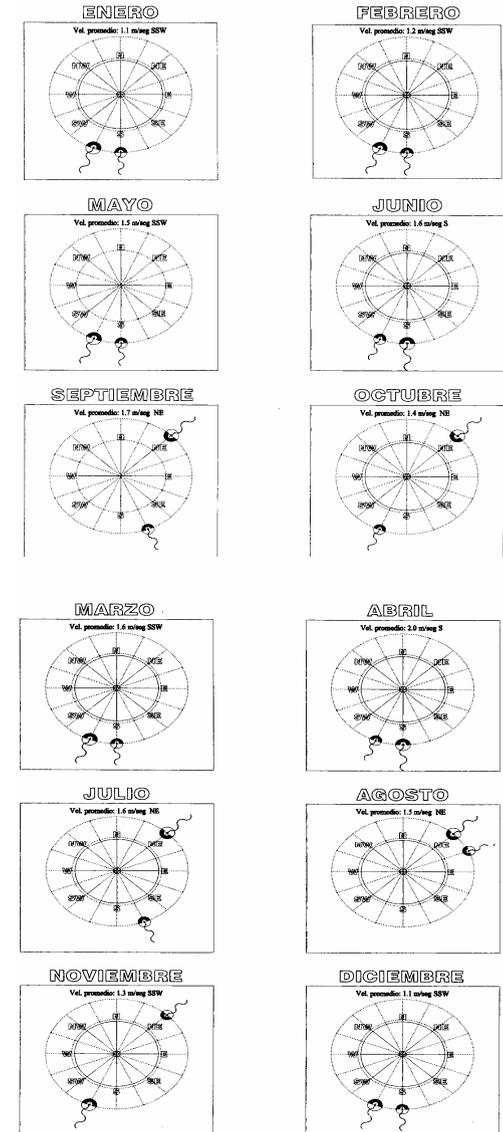
4.1.3.- VIENTOS DOMINANTES

El viento es un factor que podría alterar la práctica del fútbol, sobre todo a nivel profesional. En la Ciudad de Morelia los vientos son moderados, con una intensidad de nivel 2, oscilando entre los 14.5 Km. Y los 25 Km. por hora.

La dirección promedio de los vientos es del suroeste al noroeste. La velocidad de las ráfagas de aire serán disminuidos por lo menos a una altura de 10 a 12 metros sobre el nivel de la cancha por medio de barreras naturales (árboles), que además, produzcan una agradable vista y proporcionen áreas de sombra; sin embargo, si no fuera posible, las características de velocidad del viento no llegan a afectar en gran medida los movimientos del balón en el aire.

Solo como referencia podemos acotar que en ciudades como Pachuca, Cuna del Fútbol Mexicano; el viento realmente se convierte en un problema para los jugadores ya que alcanza velocidades tan rápidas que incluso provocan remolinos dentro de las canchas; dificultando el control del balón, cambiando los sistemas de juego e incluso levantando polvo que impide una buena visibilidad. Actualmente el estadio cede de los encuentros del equipo Pachuca es llamado "huracán".

Con respecto a los edificios, se pretende crear corrientes internas que permitan la ventilación de los mismos, así como refrescar aquellos espacios que lo requieran, pero evitando cualquier corriente que pudiera provocar un choque de temperatura para los usuarios, ya que les causaría problemas de salud específicamente respiratorios, incapacitándolos para la práctica deportiva.





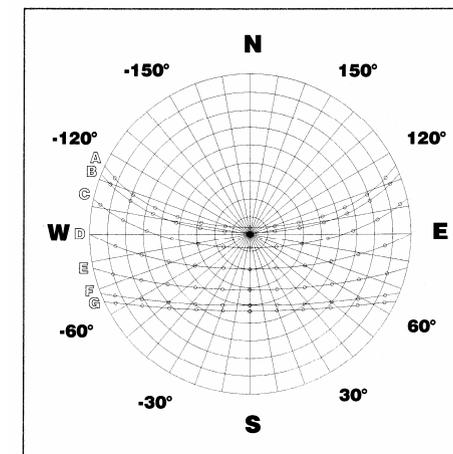
4.1.4.- ASOLEAMIENTO

La posición geográfica del Municipio de Morelia (Latitud Norte 19 42" y Longitud 101 11"), facilita en gran parte la orientación de las instalaciones, ya que corre de Este a Oeste con una ligera inclinación hacia el sur, lo cual nos permite orientar las canchas de norte a sur evitando los problemas de visibilidad que se pudieran ocasionar por una mala ubicación, además de aprovechar al máximo la proporción rectangular del terreno.

Los edificios se orientaran de acuerdo a las actividades que se realicen en estos y la necesidades de iluminación y temperatura que requieran, previendo confort climático y luz natural.

El total anual de horas sol en 2001 fueron de 2888.59 horas, siendo en cada mes muy variable.

MES	HORAS SOL
o Enero	269.43 hrs.
o Febrero	239.34 hrs.
o Marzo	291.40 hrs.
o Abril	289.37 hrs.
o Mayo	292.39 hrs.
o Junio	237.43 hrs.
o Julio	167.32 hrs.
o Agosto	181.33 hrs.
o Septiembre	211.62 hrs.
o Octubre	214.04 hrs.
o Noviembre	257.46 hrs.
o Diciembre	243.48 hrs.



Carta del sol

Esta carta se obtiene por los movimientos de la tierra con respecto al sol, y esta hecha considerando la latitud de Morelia.

- A.- 21 de Junio
- B.- 21 de Julio-mayo
- C.- 21 de Agosto-abril
- D.- 21 de Septiembre-marzo
- E.- 21 de Octubre-febrero
- F.- 21 de Noviembre-enero
- G.- 21 de Diciembre





5.1.- EQUIPAMIENTO URBANO

La Ciudad Deportiva Monarca se plantea en un terreno ubicado sobre el Periferico Independencia, en una zona que se esta desarrollando con rapidez, tanto en el aspecto habitacional como en el comercial, por consecuencia, los servicios con los que cuenta la zona ofrecen el equipamiento necesario para los requerimientos de las instalaciones y sus usuarios.

Cercano al terreno, sobre la calzada de la Huerta y en esquina con el libramiento se encuentra un conjunto de servicios que dan abasto a una gran zona de la ciudad, además sobre toda calzada la huerta se encuentran más servicios, así como sobre el libramiento (Fig. no. 5.1.a.).

Considerando un radio de influencia de 2 kilómetros alrededor del terreno podemos contar con:

SERVICIO	NOMBRE
Bancos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Banca Promex ○ Vital ○ BBVA Bancomer.
Cinemas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cinépolis
Comida Rápida	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pizza Hut, ○ Kentucky Friend Chiken, Camineros, ○ McDonalds. ○ Centro Gastronómico. ○ Tortas Gigantes.
Escuelas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Primarias y jardín de niños
Gasolinera	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gasolinera
Hospital	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clínica "Los Pinos"
Hotel	<ul style="list-style-type: none"> ○ Motel "California"
Instalaciones Deportivas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sport Ball. ○ Deportivo Gestalt.
Panteón	<ul style="list-style-type: none"> ○ Jardines Del Ángel
Salón De Fiestas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Chapa Internacional



Fig. no. 5.1.a.- Área comercial de la Huerta. Cuenta con restaurantes de comida rápida, bancos, centros comerciales, etc...



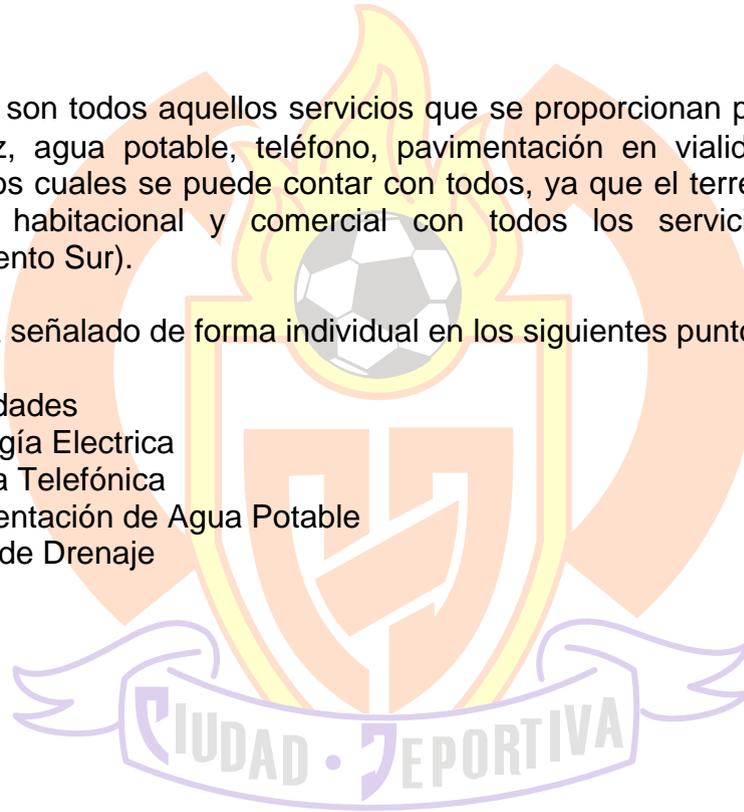


5.2.- INFRAESTRUCTURA

La infraestructura son todos aquellos servicios que se proporcionan para el buen funcionamiento de las instalaciones, luz, agua potable, teléfono, pavimentación en vialidades, transporte público y alumbrado público; de los cuales se puede contar con todos, ya que el terreno propuesto se encuentra inmersa en una zona habitacional y comercial con todos los servicios necesarios. (Periférico Independencia ó Libramiento Sur).

Cada servicio sera señalado de forma individual en los siguientes puntos.

- 5.2.1.- Vialidades
- 5.2.2.- Energía Electrica
- 5.2.3.- Línea Telefónica
- 5.2.4.- Alimentación de Agua Potable
- 5.2.5.- Red de Drenaje



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





5.2.1.- VIALIDADES

El terreno se encuentra flanqueado por calles secundarias que aun no cuentan con pavimentación y no se les ha asignado nombre. La calle lateral izquierda no fue planeada, se originó tras el asentamiento de los ahora habitantes del lugar, convirtiéndose en una privada que da servicio a unas 10 casas.

Al frente del terreno pasa una vialidad principal, siendo esta de gran importancia para la ciudad, ya que como anillo periférico el libramiento rodea a Morelia y comunicaría a las Instalaciones Deportivas con el Estado Morelos, en esta sección es llamado “*Periférico Independencia o Libramiento Sur*”



Rojo = Vialidad Principal
Amarillo = Vialidad Secundaria



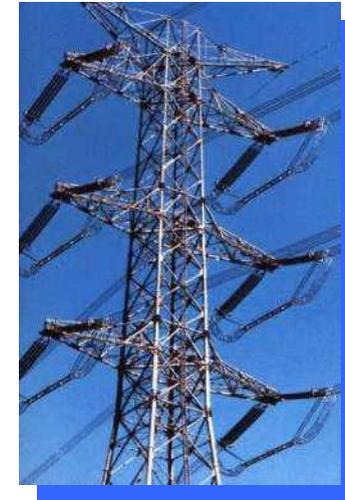
Periférico Independencia o Libramiento Sur. Imagen tomada de adentro hacia fuera del terreno .





5.2.2.- ENERGÍA ELÉCTRICA

La línea de alta tensión pasa sobre el libramiento y entra sobre la calle secundaria del lado derecho contando con un transformador a 25 metros del terreno, y se cuenta con otro transformador del cual se puede bajar la corriente, sin embargo es recomendable un transformador propio para controlar la energía que abastecerá a todas las instalaciones.



Estructura en torre que soportan los cables de alta tensión.





5.2.3.- LINEA TELEFONICA

La línea telefónica también pasa por el libramiento, de donde se abastecerá a las instalaciones, distribuyendo mediante una red interna controlada por un conmutador.

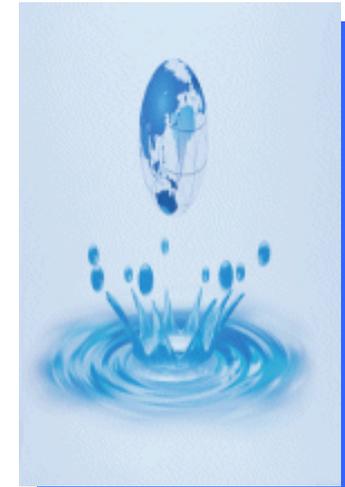




5.2.4.- ALIMENTACIÓN DE AGUA POTABLE

Dada la dimensión del terreno, la alimentación de las instalaciones podría pensarse en varias tomas, sin embargo, para un mejor control de la distribución se propone una sola toma que iría directamente al cuarto de maquinas donde será impulsada y dirigida a los diferentes edificios dentro de proyecto.

El tratamiento del agua consiste básicamente en un suavizador, dos filtros y caldera. Para el área donde se encuentra la alberca se maneja un cuarto de maquinas independiente.



El agua es vital del buen funcionamiento de las instalaciones deportivas ya que de esta depende la vida de las áreas jardinadas así como la alberca.





5.2.5.- RED DE DRENAJE

El terreno cuenta con el servicio de recolección de aguas negras por medio del Colector General que pasa por el libramiento con dos pozos cercanos al mismo en el cruce de las vialidades secundarias. Sobre el Periférico existen por lo menos 4 tomas hacia el terreno, de las cuales solo se tomara una para el desagüe, aprovechando la pendiente natural del terreno.



Excavacion para la ubicación del colector general, receptor del drenaje.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

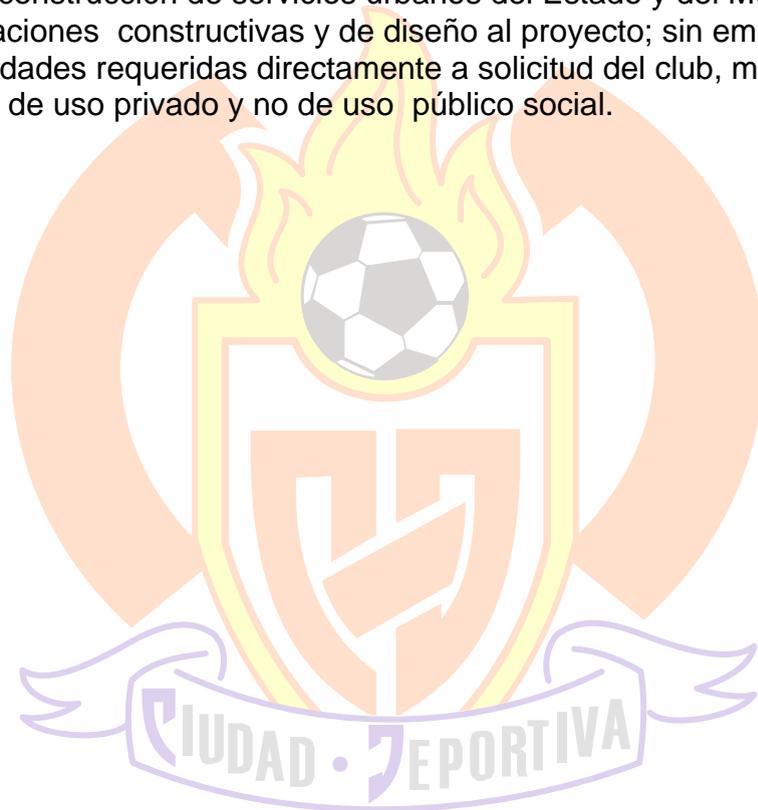
TESIS PROFESIONAL





6.1.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL EDO. DE MICHOACÁN

El reglamento de construcción de servicios urbanos del Estado y del Municipio de Morelia, rige en algunas de las especificaciones constructivas y de diseño al proyecto; sin embargo, gran parte de éste es normado por las cantidades requeridas directamente a solicitud del club, más no así de la población, ya que son instalaciones de uso privado y no de uso público social.





6.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

De acuerdo al Sistema Normativo De Equipamiento Urbano, en el Subsistema Deportivo, lo más cercano que contempla a la “Ciudad Deportiva” es el elemento denominado “Unidad Deportiva”. Esta normatividad considera todos los requerimientos de este tipo de instalaciones como servicio publico, lo cual no es compartido por las instalaciones del Club Monarca, ya que en el funcionamiento en la mayor parte es de carácter privado y enfocado a un solo deporte, el Fútbol Soccer.

En gran parte del proyecto esta normatividad no es aplicable.

Las normas consideran integrar como equipamiento de transporte una terminal de autobuses y taxis; lo cual se propondrá como una área de ascenso y descenso de pasaje sobre la vialidad principal. Los requerimientos de recreación son absorbidos por el proyecto, ya que su carácter deportivo gira alrededor de un ambiente de diversión. Los requerimientos para el equipamiento deportivo se encuentra dentro de las instalaciones, como alberca, canchas, gimnasio, salones, etc...

La educación esta enfocada directamente al área deportiva. El auditorio forma parte del equipamiento cultural y la unidad medica deportiva el de salud.

REQUERIMIENTOS DE INSTALACIONES BASICAS

Los requerimientos indispensables en instalaciones básicas para un área mayor de 30,000 metros cuadrados en canchas deportivas son:



Equipamiento urbano



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





6.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SERVICIO	DOTACIÓN O APORTACIÓN	ELEMENTO DE APOYO
AGUA POTABLE	50 lts/usuario/día	Hidroneumático
DRENAJE	38 lts/usuario/día	
ENERGIA ELECTRICA		Subestación planta de emergencia
TELEFONO	Según demanda	Conmutador
ELIMINACIÓN DE BASURA	600 kgs/modulo/día	Deposito general



NOTA: Para la concentración de estos servicios es necesario la implementación de un cuarto de maquinas y un área de mantenimiento.

En el estudio de selección de predio fue considerada la existencia de los servicios públicos indispensables para la Ciudad Deportiva, incluyendo una pendiente mínima del 2 al 4%.

REDES Y CANALIZACIONES

- Agua Potable
- Alcantarillado
- Energía Eléctrica
- Alumbrado Público
- Teléfono
- Pavimentación





6.2.- SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

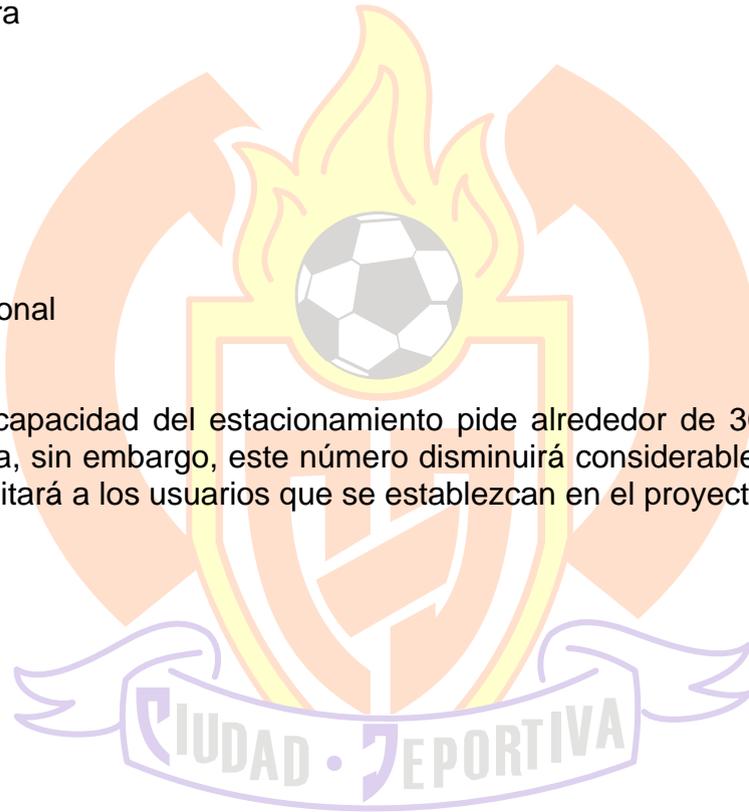
SERVICIOS URBANOS

- Recolección de Basura
- Transporte Público
- Vigilancia.

VIALIDADES

- Avenida Principal
- Calle Secundaria
- Calle o Andador Peatonal

Las normas de para la capacidad del estacionamiento pide alrededor de 300 cajones para 30,000 metros cuadrados de cancha, sin embargo, este número disminuirá considerablemente ya que la unidad deportiva es privada y se limitará a los usuarios que se establezcan en el proyecto



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





6.3.- REGLAMENTO OFICIAL DE FUTBOL

El equipo Monarca requiere de instalaciones reglamentarias ya que su participación en los diferentes torneos a nivel profesional lo requieren, pues las canchas en las que se juega se rigen por estas normas basadas en los reglamentos de la International Board y la Federación Mexicana de Fútbol.

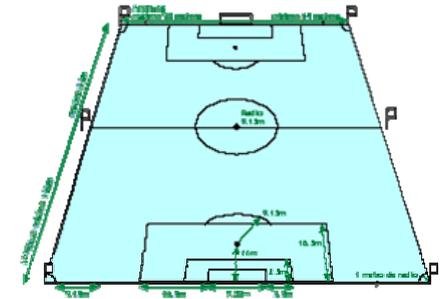
DIMENSIONES: Las medidas generales del campo de juego llegan a variar en cada estado o país, sin embargo existe un rango de tolerancia; la cancha será rectangular con una longitud máxima de 110 metros y mínima de 100 metros, y de una anchura no mayor a 75 metros ni menor a 64 metros para partidos internacionales y de 120 a 90 metros de largo por 90 y hasta 45 metros de ancho para nacionales.

MODO DE MARCARLO: Las líneas tienen un ancho de 12 centímetros. En cada esquina del campo se coloca una banderilla de 1.50 metros; podrá colocarse una banderola similar a la altura del medio campo, separada 1 metro de la línea de banda. El centro del campo estará visiblemente marcado con un punto, alrededor del cual se trazará una circunferencia de 9.15 metros de radio.

Para la seguridad de los jugadores después de la línea de banda que delimita la cancha deberá de existir por lo menos 4 metros libres, dándole continuidad al césped y consecuentemente a las evoluciones de los deportistas.

AREA DE META: En cada extremo de la cancha y distanciadas por 5.50 metros de cada poste se marcan dos líneas perpendiculares a la línea de meta con una longitud de 5.50 metros uniéndose por una línea en sus extremos.

AREA PENAL: En cada extremidad del terreno a 16.50 metros de distancia de los postes se trazan dos líneas de 16.50 metros uniéndose por una línea paralela a la de meta





6.4.- REGLAMENTO DEL IMSS

Considerando que la actividad principal de las instalaciones del Equipo "Monarca" es física, las lesiones se presentan frecuentemente, por lo cual los espacios deben de tener las características mínimas para facilitar la circulación de los jugadores con silla de ruedas o muletas.

Algunas de las disposiciones que nos marca el IMSS para facilitar el tránsito de personas en las instalaciones con lesiones físicas provocadas por la práctica del fútbol son:

CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

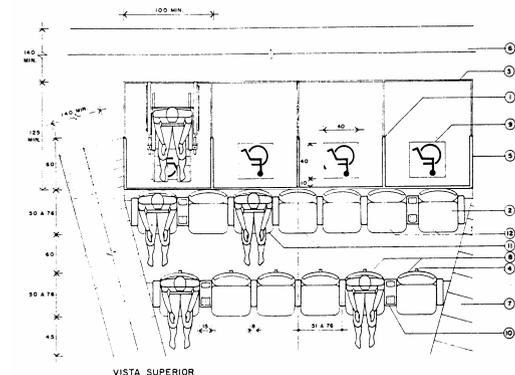
- El número de cajones para discapacitados es del 3% del total de la superficie del estacionamiento.
- Cerca del acceso principal.
- Cajón de 3.80 mts. por 5.00 mts.

ACCESOS

- Las puertas deberán tener como mínimo un metro de ancho libre.
- Si las puertas están cerca de la esquina de una habitación, deberán abrir hacia la pared o deberán utilizarse puertas corredizas.

RAMPAS

- Anchura mínima de 1.20 mts. de espacio libre.
- Doble circulación 2.10 mts.
- Declive no mayor al 6% de la longitud de la rampa.
- Bordos laterales de 5 cm. de altura.



El Auditorio destina una zona para sillas de ruedas en la parte posterior del recinto de acuerdo a las disposiciones del IMSS y requerimiento personal del Club Monarca.

Las disposiciones del IMSS se aplican en gran parte de los espacios de la ciudad deportiva, ya que las lesiones son frecuentes en este deporte y el Club se encarga de la rehabilitación de los jugadores, contando con un área destinada para la salud.





6.4.- REGLAMENTO DEL IMSS

- Pasamanos laterales a 90 y 75 cms. de altura.
- Piso firme, uniforme y antiderrapante.
- Rampas mayores a 3 mts., descanso de 1.30.

ESCALERAS

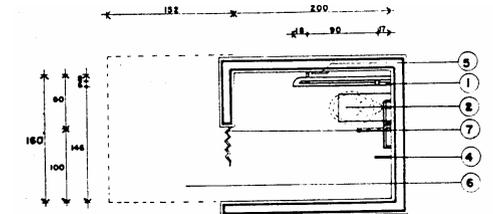
- Huellas de 30 cm.
- Altura máxima de 15 cm.
- Superficie antiderrapante.
- Ausencia de salientes en la parte inferior de la huella.

BARANDALES

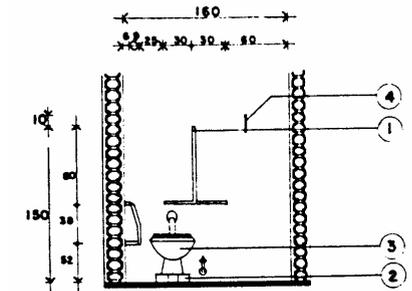
- Se recomienda utilizar apoyos en rampas, escaleras, y circulaciones.
- Los pasamanos deben ser redondeados y con un ancho de 4 cm. a una altura de 75 cm para personas en silla de ruedas y a 90 cm. altura estándar.

PASILLOS

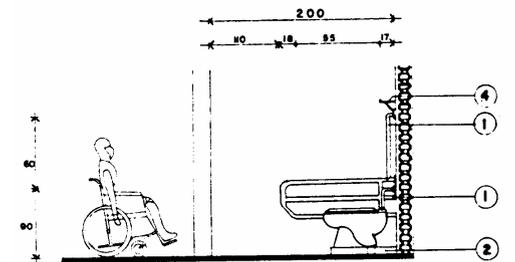
- Ancho mínimo de 1.80 mts.
- Piso antiderrapante
- Libres de objetos a una altura mínima de 1.98 mts.
- Obstáculos que sobresalgan mas de 10 cm. de la pared, deben de estar a una altura mínima de 70 cm. del piso.



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL





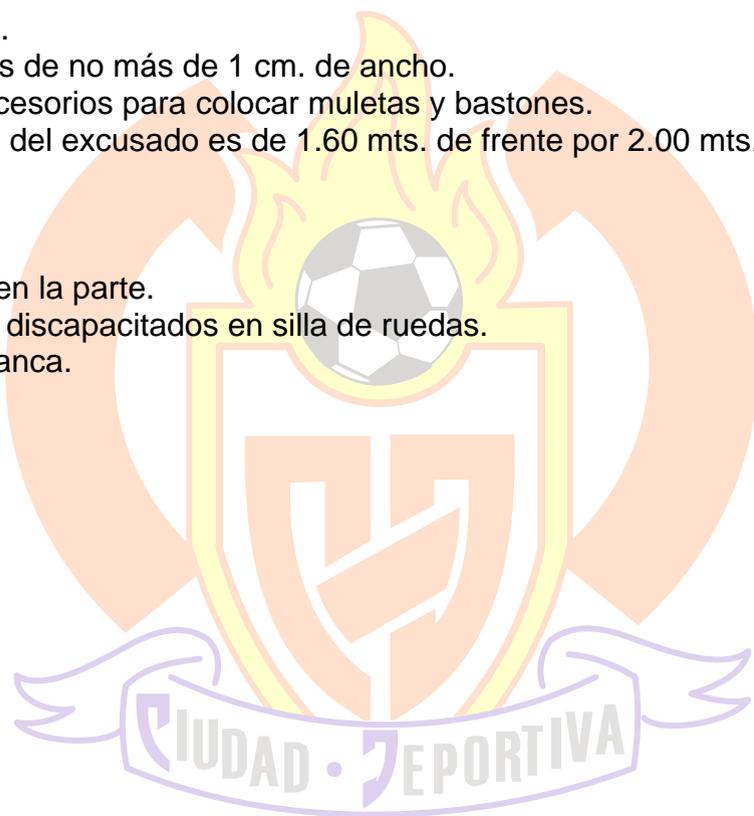
6.4.- REGLAMENTO DEL IMSS

SANITARIOS Y BAÑOS.

- Pisos antiderrapantes.
- Coladeras con ranuras de no más de 1 cm. de ancho.
- Barras de apoyo y accesorios para colocar muletas y bastones.
- Dimensiones del área del excusado es de 1.60 mts. de frente por 2.00 mts. de fondo.

LAVABOS

- Libres de obstáculos en la parte.
 - Altura de 75 cm. para discapacitados en silla de ruedas.
- Llaves de tipo aleta o de palanca.





7.1.- CRITERIO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO

Se trata de un complejo deportivo enfocado a la práctica del fútbol profesional específicamente a toda actividad relacionada con el equipo MONARCAS MORELIA, distribuyendo en estas instalaciones 5 edificios que albergan estas actividades, así como los espacios necesarios para el servicio y mantenimiento de las mismas. Las construcciones irán de una a tres plantas dependiendo de las necesidades espaciales y requerimientos específicos de cada área.

CRITERIO GENERAL DE ESTRUCTURACIÓN

Los muros en el exterior serán de block hueco 40 x 20 x 10 unidos con mortero y reforzado por dadas, traveses y castillos de concreto armado. Al interior algunos muros serán de tablaroca.

La losa de entrepiso en construcciones de más de un nivel será reticular con casetones de poliestireno 40 x 40 x 20 a base de nervaduras y traveses perimetrales en concreto armado bajo una losa de 5 cm. Reforzada con una malla electrosoldada. Se apoyará en columnas de 40 x 40 en concreto armado que transmitirán la carga a los cimientos.

La losa de cubierta será de 12 cm. en concreto armado adicionando las traveses necesarias del mismo material para definir tableros que transmitirán las cargas a las columnas antes mencionadas.





7.1.- CRITERIO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

El desplante se realizará mediante zapatas aisladas de concreto armado y enrasas de mampostería de tabicón para desplantar las trabes de liga que recibirán los muros de block, previa limpieza y mejoramiento del terreno según lo determine los sondeos de geotecnia.

ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCION

Se utilizará concreto con resistencia de $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ alcanzado a los 28 días de colado en los elementos estructurales: losas, columnas y zapatas. Los esfuerzos reducidos de acuerdo al reglamento serán $F'c = 0.80 \text{ kg/cm}^2$ para concreto pobre bajo trabes de desplante. Para firmes y rellenos sera de $F'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ y para castillos y trabes $F'c = 100$ a 150 kg/cm^2 .

El acero de refuerzo tendrá un límite de fluencia de $Fy = 4200 \text{ kg/cm}^2$, con el porcentaje máximo de acero en los elementos considerados. La mampostería y muros de block sran juntados con mortero-arena en proporción 1:4 ó 1:5.

Para mayores detalles recurrir al cuadro de especificaciones incluido en los planos estructurales.





7.2.- CRITERIO DE INSTALACIONES

7.2.1.- INSTALACION ELECTRICA

Para el suministro de la energía eléctrica se hará llegar la línea de alta tensión de la C.F.E. a un transformador trifásico de 112 kva, y después llegará al medidor. Cabe mencionar que la acometida es aérea de alta tensión de 13.2 kv de 3" de diámetro. El alimentador principal es de 3" de diámetro, adecuado para el cableado según el cálculo de amperaje, considerando una caída de potencia del 5%.

Los tableros de distribución derivan de un switch interruptor de cuchilla. Los tableros de distribución en cada edificio tendrán sus propios circuitos e interruptores.

Todo el cableado irá dentro de tubería conduit de pared gruesa y conexiones conduit, el diámetro de esta tubería será variable dependiendo de los cálculos que arroje el cálculo correspondiente.

La tubería irá ahogada en piso o muros, oculta por plafones, o bien, visible en tubería conduit galvanizada. Para alimentar de energía los edificios será llevada por piso en exterior por un canal cubierto y protegida con arena para recibir los ductos; así como registros a cada 20 metros.

Por cada circuito se manejan 6500 watts como máximo.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.2.- CRITERIO DE INSTALACIONES

7.2.2.- INSTALACIONES HIDRAULICAS

Habrá una toma de la red municipal que irá directamente a alimentar las cisternas; cada alimentación será en tubería de 1" de diámetro. De cada cisterna se hará su distribución mediante los sistemas hidroneumáticos.

Existen tres cisternas, dos de uso general y una de uso exclusivo para riego, que también sirve como deposito de agua pluvial. Cada cisterna cuenta con un sistema hidroneumatico de tipo Siems H21-P1000-3T 19, gasto máximo de 590 l/min, presión mínima de de 63 mca (metros columna agua), cap. De tanque de 1350 lts.

La tubería será de cobre rígido marca Nacobre, tipo M; el diámetro será variable, empezando desde el más ancho en su salida para terminar un diámetro menor en la llegada a los últimos muebles, procurando así la presión del agua. La tubería en su traslado por piso para alimentar los diferentes espacios serán envueltas en fibra de vidrio para evitar en lo posible la pérdida de temperatura, aunado a esto se propone un retorno de agua caliente, afin de mantenerla siempre disponible.

La instalación de agua caliente se abastecerá de una caldera en el caso de regaderas y baños, asi como para la alberca. La caldera a utilizar es Hesa 521-200, gasto maximo de 5000 lts/hr. a 40  C.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.2.- CRITERIO DE INSTALACIONES

7.2.3.- INSTALACIONES SANITARIAS

La tubería de la instalación sanitaria será de PVC sanitario. El ramaleo principal será de 6" y las salidas de los sanitarios será de 4". A su vez, las salidas de los muebles de aguas jabonosas como tarjas, lavabos y regaderas serán de 2".

Los reistros serán de 40 x 60 cm. de profundidad variable, pero siempre respetando la pendiente mínima del 2%. Estos registros serán de tabique rojo recocido con aplanado de mortero, colocados a cada 10 metros ó en cada cambio de dirección.

Se proponen de una a tres salidas para conectar el drenaje al colector general. La primera opción considerando que la pendiente natural del terreno, nos permite tener una sola línea de desagüe, y la segunda para evitar la distancia y sacar una línea de los edificios más importantes al colector ubicado sobre la vialidad secundaria.

En su mayoría el agua pluvial captada por los techos de las construcciones serán vertidas sobre las áreas abiertas a fin de que tomen un curso natural. En algunos casos se conectarán a la red del drenaje interno para ayudar a la evacuación y limpieza del mismo.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.2.- CRITERIO DE INSTALACIONES

7.2.4.- INSTALACION DE DRENES

Dentro de las instalaciones deportivas, específicamente las canchas de fútbol, es de gran importancia que se mantengan sin excesos de agua para poder tener una práctica fuera de riesgos para los deportistas y evitar el maltrato del pasto con el uso.

La cancha principal y una adicional se proponen con un sistema de drenes que a la vez de liberar del exceso de agua lo capta y almacena para su posterior reutilización en la época fuera de lluvia en el riego de las mismas. De acuerdo a la temporada de lluvia y lo obtenido tras la recolección del vital líquido solo se necesitará tomar de la red municipal de 4 a 3 meses. Los espejos de agua y fuentes sirven para mantener el agua almacenada oxigenada, evitando que se estanque creando malos olores.

Las líneas para drenar el agua de las canchas se encuentran dispuestas a cada 10 mts. de distancia en posición paralela. El dren consta de un tubo de PVC perforado forrado con una malla para filtrar el agua que es dirigida a estos tubos mediante el declive de una plancha de concreto sobre un pedregal por una capa de impermeabilizante plástico y rellena con grava para filtrar en mayor medida el agua de lluvia.

El agua captada será llevada hacia un depósito y el exceso de este será dejado salir mediante una coladera rebosadero que dejará salir el agua y que tome su curso natural.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.2.- CRITERIO DE INSTALACIONES

7.2.5.- INSTALACION DE RIEGO

El reglamento de Ingeniería sanitaria relativo a edificios considera una rotación de 5 lts./mts. para riego de jardines, sin embargo se recomiendan de 5 a 10 mm. De lamina de riego, es decir 0.10 lts por metro cuadrado de riego diario.

Considerando que entre jardines y canchas deportivas tenemos aprox. 16,000 m² de area suseptible a riego por 1.10 lts. tendremos la necesidad de 1600 lts. diarios con sistema de asperción. Proponiendo una reserva minima de almacen con capacidad de 8000 lts. para 5 días de riego. No olvidando que existe una cisterna independiente con mayor capacidad para almacenar agua de lluvia.

El sistema de riego por aspercion circular funciona con un alcance de 30 mts. aprox. de diametro requiriendo un presion de 2.50 kg/cm² con un gasto por aspersor de 0.443 lps. y una velocidad promedio de 4.58 km/hr.

La alimentación del sistema de riego es mediante tuberia rigida de pvc y fierro galvanizado en diametro de mayor a menor a hidrantes fijos en piso a nivel de cesped donde se conectara la tuberia flexile con los aspersores que abasteceran las canchas y jardines. La tuberia e implementos serán almacenados en bodegas bajo las gradas.

Los pequenos jardines o jardineras ubicadas fuera del alcance de los aspersores serán regadas con manguera de forma manual conectadas a laves de nariz ubicadas estrategicamente.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.3.- CRITERIO DE ACABADOS

7.3.1.- ACABADOS EN PISOS

El manejo de pisos es parte importante en el diseño de los interiores de cada edificio acentuando el carácter de cada zona y considerando la actividad que tendrán en el sentido del número de y frecuencia de utilización por los usuarios previendo pisos de alto tráfico y los de menor.

Se proponen losetas cerámicas marca Baldoglas con juntador color contrastante para zonas interiores de uso como pasillos y zonas de uso continuo. Se propone duela para oficinas, consultorios, etc. áreas de poco tráfico que requieren de más calidez a la vista. Alfombra de pelo corto en zonas de descanso y donde el tráfico es poco o casi nulo. Piso en rollo antiderrapante en zonas húmedas como baños y vestidores.

Las zonas conocidas como de mantenimiento y servicios, así como exteriores se proponen simplemente con un sobrefirme en acabado escobillado o pulido según se requiera.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.3.- CRITERIO DE ACABADOS

7.3.2.- ACABADOS EN MURO

En los muros se proponen planados en mortero arena con diferentes terminados para crear un juego de texturas facil de percibir desde un repellado, serroteado, esponjeado fino o con un texturizado directo en color, con diferentes diseños.

El color depende en gran parte de la psicología necesaria para determinar las actividades de los usuarios, sin dejar de lado los colores representativos del club monarca, rojo y amarillo como colores principales y azul como secundario. Sin embargo estos colores visualmente puede causar molestia, por lo cual se proponen colores ocres semejando el rojo y color paja o cremas para el amarillo. El rojo sera utilizado para jerarquizar algunas zonas o elementos que lo ameriten.

El azulejo sera empleado solo en zonas de humedad implicita o que necesiten de una limpieza consante como la cocina o baños y vestidores.

Consultar datos de especificación de acabados en planos correspondientes.





7.3.- CRITERIO DE ACABADOS

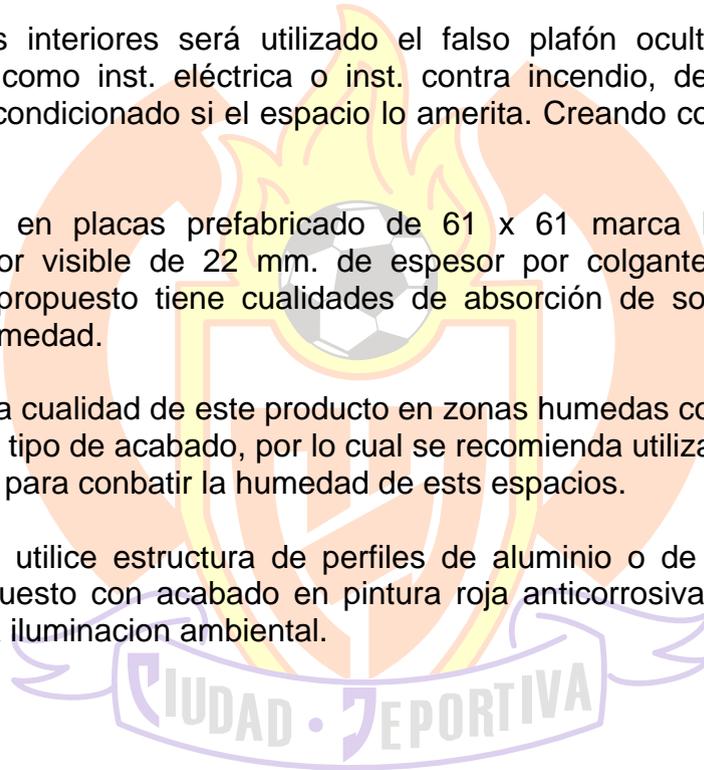
7.3.3.- ACABADOS EN PLAFON

En todas las áreas interiores será utilizado el falso plafón ocultando en este todo tipo de instalaciones registrables como inst. eléctrica o inst. contra incendio, detectores de humo y sonido ambiente, así como aire acondicionado si el espacio lo amerita. Creando con este diferentes ambientes, alturas, etc...

Se propone plafón en placas prefabricado de 61 x 61 marca Ligerplac en colores claros soportados por un bastidor visible de 22 mm. de espesor por colgantes en alambre y canaletas galvanizadas. El modelo propuesto tiene cualidades de absorción de sonido en bajas frecuencias, resistencia al fuego y la humedad.

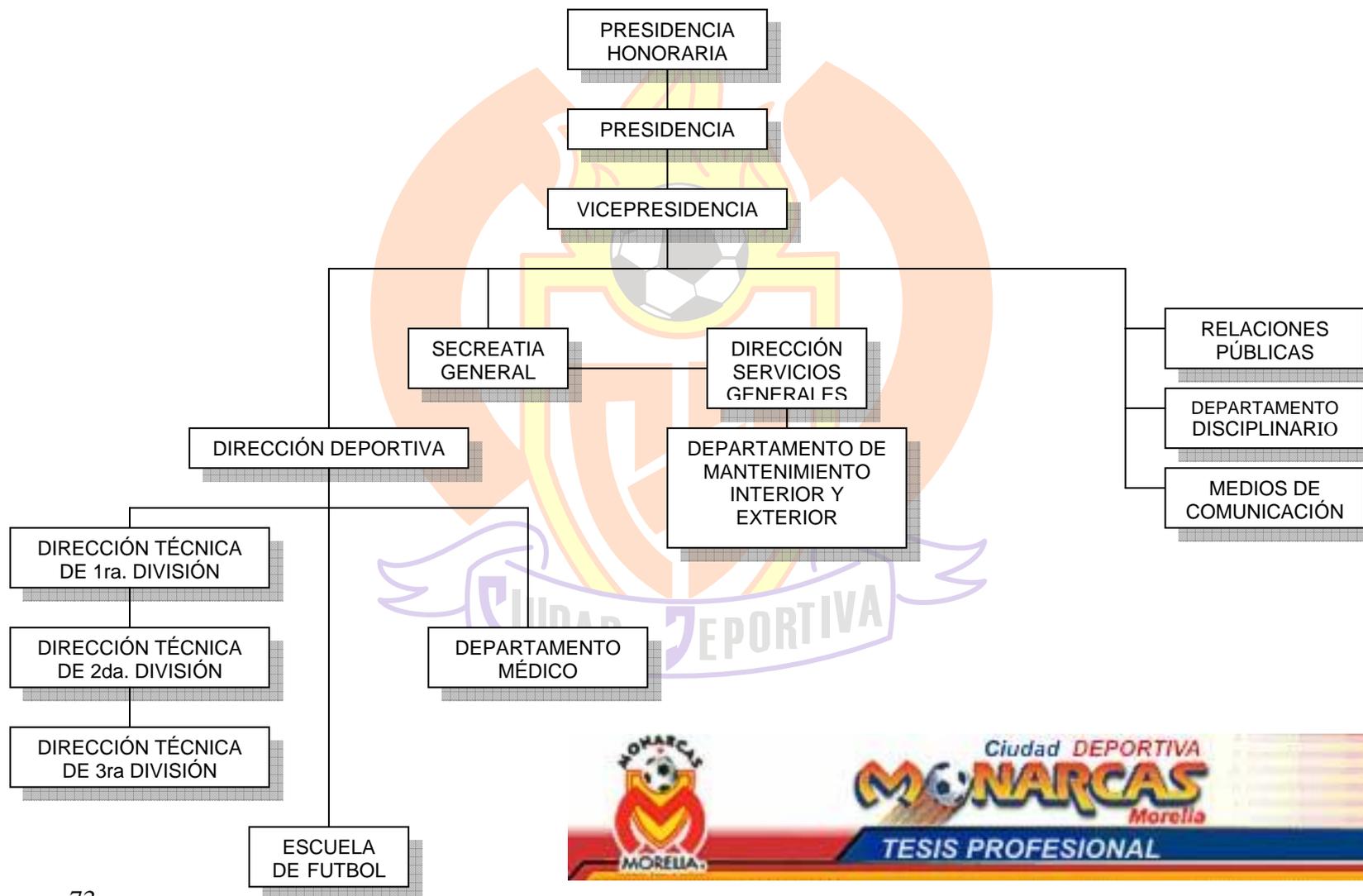
No obstante la ultima cualidad de este producto en zonas húmedas con vapor como regaderas se recomienda no utilizar este tipo de acabado, por lo cual se recomienda utilizar panel Durock en placas no registrable con tratamiento para combatir la humedad de estos espacios.

En áreas donde se utilice estructura de perfiles de aluminio o de hierro como apoyo o como decoración, se dejara expuesto con acabado en pintura roja anticorrosiva que haga lucir las mismas, apoyandose en ella para la iluminación ambiental.





8.1.- ORGANIGRAMA GENERAL





PRESIDENCIA HONORARIA

PRESIDENTE HONORARIO: Es el dueño mayoritario o único del equipo. Tiene el poder de decisión en cualquier departamento, se mantiene informado por medio del presidente y el vicepresidente, no necesita de un espacio dentro de las instalaciones.

PRESIDENCIA

PRESIDENTE: Es el responsable directo de todos los asuntos, principalmente de tipo jurídico; además, mantiene informado al dueño y es la representatividad de este dentro del equipo. La estancia de este personaje dentro de las instalaciones no es imprescindible.

VICEPRESIDENCIA

VICEPRESIDENTE: Asistente personal y sustituto del presidente; se mantiene en contacto directo con los responsables del departamento. No está facultado para tomar decisiones de importancia solo que le sea permitido por sus superiores o en junta de consejo.

SECRETARIA: Realiza actividades secretariales en apoyo directo a la vicepresidencia.

DIRECCIÓN DEPORTIVA

DIRECTOR DEPORTIVO: Es el responsable de coordinar los trabajos entre las diferentes divisiones del equipo, fuerzas básicas y el "CFCIFS" (Centro de Formación y Capacitación Integral de Fútbol Soccer). Es el encargado de informar al vicepresidente de las novedades en materia deportiva. Su labor es tanto de campo como de oficina, ya que también supervisa el trabajo de los equipos con el recurso del video y de informes escritos.



ALVARO DAVILA :
PRESIDENTE DEL EQUIPO
MONARCAS MORELIA.



FERNANDO CABRERA ,
VICEPRESIDENTE JURÍDICO :
Miembro de la comisión de estatutos de la 1ra. División. Representante de México, ante la cámara de arbitraje internacional de la FIFA. Negociación y firma de contratos.



MARIO ORDIALES
DOMÍNGUEZ.
DIRECTOR DEPORTIVO.
Dirección general de fuerzas básicas y primer equipo. Creación de nuevos proyectos. Asesoramiento deportivo hacia la directiva y supervisión de la infraestructura deportiva general del club.





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DELEGADO DEL CLUB: Es el asistente principal del director. Se encarga de lo relacionado con la organización material de los partidos.

SECRETARIA: Realiza actividades secretariales en apoyo a la dirección deportiva.

DIRECCIÓN TÉCNICA DE PRIMERA DIVISIÓN

DIRECTOR TÉCNICO: Es el encargado principal del entrenamiento técnico táctico del primer equipo. Entre sus actividades de campo se encuentra el de dirigir al equipo en cancha para marcar y corregir los posibles errores en el plan general del desarrollo del juego. Sus actividades en el interior consisten en revisar y estudiar los videos de encuentros anteriores con la finalidad de definir una estrategia de juego, la cual presentara a sus jugadores y coequiperos para su consecuente aplicación en el campo de juego.

AUXILIAR TÉCNICO: Apoya y sustituye en sus actividades al director técnico, y conjuntamente con éste, propone las estrategias de juego y entrenamiento del equipo. Mantiene informado al D.T. de los resultados de los equipos inferiores así como del trabajo de fuerzas básicas.

JUGADORES: Sus actividades principales son divididas en tres aspectos: Técnico, Táctico y Físico. El primero de estos lo practican al aire libre en la cancha de fútbol, en la cual realizan las jugadas propuestas por el director técnico, así como mejorar mediante la repetición constante el disparo a balón parado, en movimiento, control, drible, etc. El aspecto táctico primeramente es realizado en pizarrón, es decir, se revisa y analizan equipos por medio de videos. Reciben la información a través de la señalización en exposición del entrenador, para después aplicarlo en la cancha.



MARCO ANTONIO FIGUEROA.
DIRECTOR TECNICO



MARIO ALBERTO TILIO
CACHIA.
AUXILIAR TÉCNICO.



FOTOGRAFIA OFICIAL DEL PRIMER EQUIPO
MONARCA 2002 – 2003.





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El aspecto físico generalmente se realiza fuera de las instalaciones del Club, solo cuando las condiciones de tiempo se lo permiten, de lo contrario se aprovecha lo que se tiene.

PREPARADOR FÍSICO : Mantiene en buenas condiciones físicas a los jugadores, para que tengan un buen rendimiento dentro de la cancha. Realiza los estudios para trabajos de pretemporada en montaña o playa, según la necesidad del equipo. Plantea rutinas para campo y gimnasio, así como, encargarse de la recuperación y rehabilitación física de los jugadores lesionados.

MASAJISTAS: Ayudan a la recuperación muscular de los jugadores después de una práctica o juego, relajan los músculos de tensión y alivian el dolor muscular a base de masajes. Participan en el calentamiento muscular de los jugadores antes de que estos salgan a realizar un esfuerzo físico. Apoyan a los fisioterapeutas en la rehabilitación de lesiones.

UTILEROS: Mantienen el material y equipo deportivo listo para su utilización, ya sea un juego oficial, amistoso o entrenamiento, incluyendo uniformes, balones, bebidas, zapatos, barreras, etc...

DIRECCIÓN TÉCNICA DE SEGUNDA DIVISIÓN

DIRECTOR TÉCNICO: Entrena al equipo de segunda división profesional de fútbol en el aspecto técnico y táctico, así como realizar el estudio y el consecuente planteamiento de las estrategias de juego.

JUGADORES: realizan entrenamientos físicos, ejercicios de fuerza y velocidad, así como, prácticas de campo con jugadores en movimiento y a balón parado; llevan una preparación de gimnasio y estudian estrategias de pizarrón bajo techo.



LUIS ERNESTO BETOLAZA
DOMEQUI.
PREPARADOR FISICO



NORBERTO N. SCOPONNI
CASANOVA
ENTRENADOR DE
PORTEROS.



EQUIPO MONARCA CATEGORIA NACIONAL JUVENIL





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PREPARADOR FISICO: Entrena a los jugadores en el aspecto físico, para mejorar el rendimiento de los jugadores en la cancha; los mantiene en buena condición física y fuera de lesiones provocadas por un mal entrenamiento.

MASAJISTA: Alivia la tensión muscular mediante maniobras de relajación directa sobre las piernas de los jugadores. Ayuda en la rehabilitación física de los lesionados.

UTILEROS: Mantiene el material y equipo deportivo listo y en buenas condiciones para su utilización, tanto para los entrenamientos como para juegos oficiales.

DIRECCIÓN TÉCNICA DE TERCERA DIVISIÓN

DIRECTOR TÉCNICO: Entrenador técnica y táctica de los jugadores de tercera división, que junto a la escuela de fútbol y los equipos piloto, forman las fuerzas básicas del Club. Esta persona supervisa personalmente el trabajo realizado por los entrenadores del CFCIFS y reporta a sus superiores lo que acontezca en su área.

JUGADORES: Entrenamiento físico, técnico y táctico. Realizan ejercicios de fuerza y vigor, practicas de cambio y estrategias.

PREPARADOR FISICO: Entrena físicamente a los jugadores en campo y gimnasio.

UTILERO: Se encarga del material y equipo deportivo para entrenamiento o juegos oficiales.

DEPARTAMENTO MEDICO

MEDICO GENERAL: Se encarga de la salud de los jugadores realizando chequeos médicos constantes; también los atiende de lesiones físicas acompañándolos a todos los encuentros. Lleva un control de cada jugador supervisa a los médicos de especialidades.



Equipo Monarca Segunda División



Equipo Monarca Tercera División



DR. RICARDO RAUL
CARDENAS.
MEDICO GENERAL

MEDICOS





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

AUXILIARES: (6) Estos médicos especialistas en medicina deportiva apoyan al coordinar general del departamento médico en las actividades del equipo así como en las categorías inferiores.

NUTRIÓLOGO: Balancea la alimentación y diseña dietas en casos especiales, esta directamente relacionado con el departamento de cocina, supervisando así, la comida de los jugadores de manera personal.

NUTRIÓLOGO AUXILIAR: Apoya al nutriólogo principal en sus actividades con los equipos de según y tercera división, mas no así con el CCFIFS.

FISIOTERAPEUTA: Es el encargado de las terapias físicas de recuperación de los deportistas; les aplica programas de rehabilitan que también supervisa el medico del equipo y se apoya n los masajistas de cada categoría y en el equipo de fisioterapia.

PSICÓLOGO: Apoya a los entrenadores en el aspecto mental antes y después de cada encuentro, puede o no ser sustituido por el mismo director técnico. Ayuda en la recuperación mental de los jugadores tras perder un encuentro con charlas motivacionales.



ASISTENTE MÉDICO.



ALEJANDRO LOPEZ ECHAURY. AIXILÑIAR MEDICO, TERAPIA Y REHABILITACIÓN DE JUGADORES



OTTO JACOME. MASAJISTA.

CCFIFS

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL DE FÚTBOL SOCCER DEL CLUB MONARCAS MORELIA.

DIRECTOR GENERAL: Dirige la escuela de fútbol supervisando entrenadores y jugadores, llevando el seguimiento de estos últimos, hasta sus ultimas consecuencias, informando al encargado de la tercera división de los posibles prospectos para esta. Es el enlace entre la escuela, equipos pilotos y los equipos profesionales.

CESAR ABURTO ALVAREZ.





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ENTRENADORES (5): Cada cuenta con su propio entrenador, el será el encargado de la educación física técnica y táctica de los alumnos de la escuela, lleva a cabo juegos de entrenamiento de campo, así como la educación, orientación de bases y principios del fútbol profesional.

JUGADORES (ALUMNOS): Sus actividades se dividen principalmente en dos: Físicas y académicas. En las primeras se realizan ejercicios de control, tiro, habilidad y coordinación de conjunto, practica de jugadas a balón parado y en movimiento; realizan ejercicios de acondicionamiento físico; en el segundo aspecto, aprenden desde la historia del fútbol, bases antecedentes y reglas, así como tácticas de pizarrón y estrategias de juego.

SECRETARIA GENERAL

SECRETARIO GENERAL: Encargado de funcionamiento administrativo del club, se reúne con los encargados de los diferentes departamentos y equipos para coordinar los asuntos de referencia económica. Realiza actividades de contabilidad y administración conjuntamente con el departamento encargado.

SECRETARIA: Se encarga de recibir llamadas, fax y personal; realiza oficios y notificaciones, auxiliando así al secretario general en sus funciones administrativas.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

TESORERO: Junto con el secretario general se encarga de observar que el presupuesto no exceda las cifras que se dan en el transcurso del año financiero. Coordina los egresos y los ingresos manteniendo informada a la secretaria general.

CONTADOR: Se encarga de captar y procesar la información proporcionada por los movimientos económicos del club y traduciéndola en información de apoyo para la toma de decisiones.



PABLO EDUARDO BOY
ESPINOZA,
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
Y COMERCIALIZACIÓN.
Comercialización y relación con
patrocinadores.



GABRIEL SAUCEDO TORRES
GERENTE ADMINISTRATIVO.
Atención y coordinación de
asuntos relacionados con la
administración del club

JUAN CARLOS GOMEZ, SECRETARIO TÉCNICO.



Asuntos de operatividad del
equipo. Programas de viajes
(Hospedaje – transporte) en
partidos locales y foraneos.



TESIS PROFESIONAL





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

AUXILIAR CONTABLE: Proporciona ayuda al contador en sus actividades.

SECRETARIA: Apoyo secretarial en materia administrativa, archivando documentos, realizando actividades de oficina ordenadas por el contador o tesorero.

PERSONAL DE TAQUILLAS (3): Venden boletos en ventanilla para asistir a los encuentros del equipo monarca cada 15 días en el estadio.

PERSONAL DE PAGOS (3): Se encarga de realizar los pagos al personal que labora en la institución y recibe las mensualidades de la escuela de fútbol.

DIRECCIÓN DE SERVICIOS GENERALES

JEFE DE MANTENIMIENTO: Controla el personal de mantenimiento, así como el material y equipo de trabajo. Informa a sus superiores de las necesidades del club en cuanto a sus instalaciones.

ENCARGADO DE MATERIAL: Mantiene en orden material necesario para el mantenimiento de las instalaciones además de proporcionarlo a los intendentes cuando lo necesitas.

DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO DE EXTERIORES

JARDINEROS: Se encargan del mantenimiento de todas las áreas verdes del plantel, incluyendo las canchas de futbol, jardineras, árboles, etc.

INTENDENTES: Se encargan de mantener limpio y en buen estado las áreas libres de uso común, como estacionamiento, pasillo, plazoletas, etc.



SAUL FERRER PONCE.
JEFE DE UTILERIA



VICTOR MANUEL SANTIAGO
GALICIA.
UTILERO ASISTENTE





DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO INTERIOR

INTENDENTES: Se encargan de mantener en buen estado las instalaciones, equipo y mobiliario, así como su orden y limpieza. Todos los espacios interiores como oficinas, vestíbulos, aulas, etc. Serán responsabilidad de estas personas a excepción de las habitaciones de los jugadores.

RECAMARERAS: Se encargan de limpiar los cuartos de los jugadores cuando estos se concentren en la casa club en la Cd. De Morelia.

LAVANDERAS: Lavan, planchan y secan, además de ordenar los uniformes de los jugadores de los primeros equipos, así como las sabanas, cobijas y colchas de las habitaciones de la casa-club. También se encargarán de algunos uniformes de personal y la mantelería del área del comedor.

COCINERAS: Preparan los alimentos siguiendo las instrucciones del nutriólogo del equipo, y comidas en eventos especiales.

VIGILANCIA

VIGILANTE: Cuida las instalaciones especialmente de noche, controla la entrada de personal, y vigila el edificio de oficinas así como los estacionamientos. Puede intervenir en caso de mal comportamiento de los visitantes al plantel.

DEPARTAMENTO DISCIPLINARIO Y ESTATUTOS

ENCARGADO DE DEPTO: Hace cumplir los castigos por indisciplina o incumplimiento del reglamento y/o normas internas del plantel, así como verificar que se cumplan los estatutos del club sin ningún contratiempo.





8.2.- PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DEPTO. DE RELACIONES PÚBLICAS

ENCARGADO DE RELACIONES: Se encarga de promover y contratar al personal, específicamente jugadores y técnicos. Organiza eventos a beneficio del club y de sus aficionados.

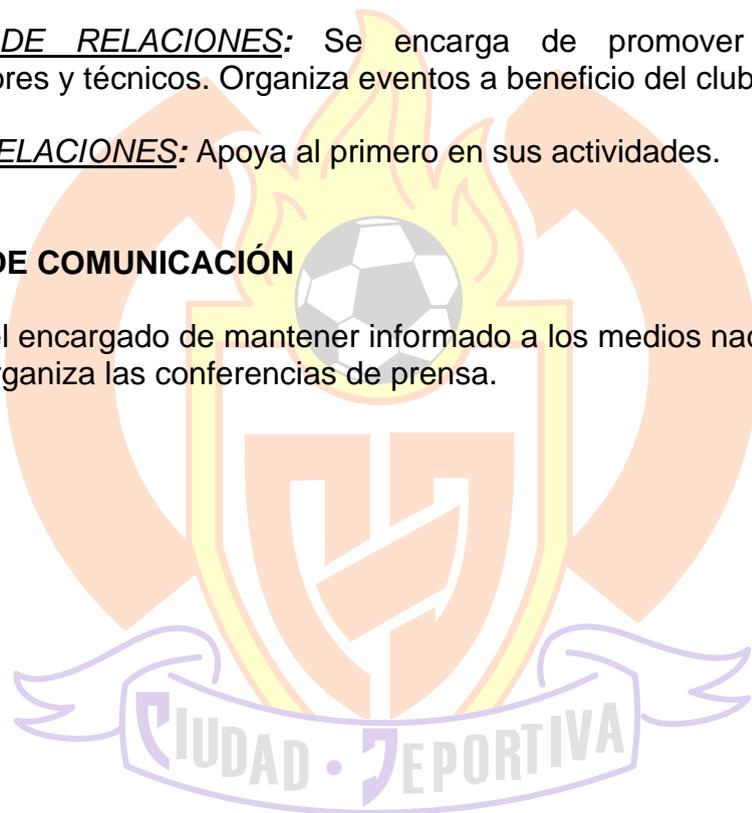
AUXILIAR DE RELACIONES: Apoya al primero en sus actividades.

DEPTO. DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

JEFE DE DEPTO: Es el encargado de mantener informado a los medios nacionales y estatales de lo que pase dentro del club, organiza las conferencias de prensa.



JAVIER SALINAS HERNANDEZ.
GERENTE DE COMUNICACIÓN Y PATROCINIOS.
Relaciones públicas. Coordinación de patrocinios. Atención e información para medios de comunicación. Desarrollo de imagen del equipo y de la directiva.





8.3.- PROGRAMA DE NECESIDADES DE MOBILIARIO

PRESIDENCIA

PRESIDENTE : Escritorio y sillón ejecutivo, 2 sillas de recepción, un librero, un mueble para T.V., una sala de reunión de tres piezas con mesa de centro y esquineros, mueble para vinatería.

VICEPRESIDENCIA

VICEPRESIDENTE: Un escritorio y sillón ejecutivo, 2 sillas de recepción, un librero, un mueble para T.V, una mesa de reunión para 10 personas, mueble para cafetera y servicio.

SECRETARIA: Escritorio en "L" con área para computadora y silla secretarial. Mueble para cafetera y archivero.

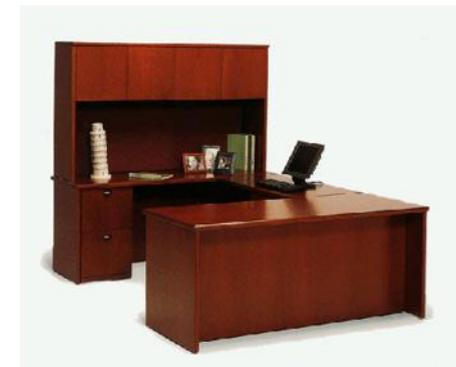
DIRECCIÓN DEPORTIVA

DIRECTOR DEPORTIVO: Un escritorio ejecutivo en "L" con archivero y librero, con área para computadora, sillón ejecutivo y 2 sillas, mueble para T.V. →50 sillas tipo cine, pizarrón y pantalla de proyección, mesa con ruedas para proyector o cañón.

AUXILIAR TÉCNICO: Un escritorio con sillón y librero con archivero.

JUGADORES: 25 regaderas de baño, 25 vestidores individuales y cuatro bancas de apoyo.

PREPARADOR FÍSICO: Un escritorio con silla, mueble para TV., 20 aparatos de gimnasio, mueble para componente musical, sala de descanso de 2 piezas. masaje, 3 sillones de relajación muscular, dos mesas de preparación.



Mobiliario en madera para oficina modelo Ejecutivo.





8.3.- PROGRAMA DE NECESIDADES DE MOBILIARIO

DIRECCIÓN TÉCNICA DE 2da. DIVISIÓN

DIRECCIÓN TÉCNICA: Escritorio con silla principal y 2 de recepción un librero y mueble de T.V.

PREPARADOR FISICO: Un escritorio en "L" con sillón y un casillero. Material en general.

MASAJISTA: Material general.

UTILERO: Una mesa de trabajo y estantes para ordenar y almacenar material. Un escritorio y una silla.

DIRECCIÓN TÉCNICA DE TERCERA DIVISIÓN.

DIRECCIÓN TÉCNICA: Un escritorio en "L" con 3 sillas, un librero y un mueble para computadora y TV.

PREPARADOR FISICO: Un escritorio con silla. Material general.

DEPARTAMENTO MEDICO

MEDICO GENERAL: Un escritorio de atención, silla giratoria, 2 sillas fijas, una bascula, una lámpara de pie, bote sanitario, megatoscopio doble de pared, lavabo pasteur, barómetro de pared, mesa de exploración universal, librero, banco.

MEDICO AUXILIAR: Material del médico general.

NUTRIOLOGO: Escritorio de atención, silla giratoria, 2 sillas fijas, bascula, librero y mueble para computadora.



Mobiliario en madera para oficina modelo Secretarial.



Mobiliario para Sala de Juntas con capacidad de 8 a 12 personas. La mesa es modular se adapta a las necesidad de espacio y/o de usuarios.





8.3.- PROGRAMA DE NECESIDADES DE MOBILIARIO

FISIOTERAPEUTA: 2 Mesas de madera acolchonada, dos sillas de ruedas, una mesa auxiliar, lámpara infrarroja, lavabo, bote sanitario, tanque remolino o tina de hidromasaje, banco de altura, silla fija.

SECRETARIA: Un escritorio con silla giratoria, mueble para computadora y cafetera. Archivero y sillón de espera con mesa de centro.

ENTRENADORES: Juego de sala de 3 piezas con mesa de centro y esquineros, vestidores, mesa de trabajo y 3 sillas fijas. Lockets para material y equipo personal.

JUGADORES: Cada aula con un escritorio y una silla, 25 sillones tipo cine con paleta plegable, mueble para T.V. y librero de archivo.

SECRETARIA GENERAL

SECRETARIO GENERAL: Escritorio ejecutivo en "L" con librero, silla giratoria y 2 sillas fijas, mesa de reunión y 5 sillas fijas.

SECRETARIA: Escritorio con silla, mueble para cafetera y computadora, archivero.

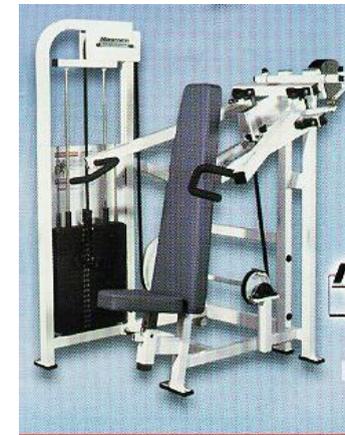
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO

TESORERO: Escritorio con silla giratoria, mueble para computadora, archivero y dos sillas fijas.

CONTADOR: Escritorio con silla giratoria, mueble para computadora y librero.

AUXILIAR CONTABLE : Escritorio con silla fija.

SECRETARIAS: 3 escritorios con silla fija y archiveros personales.



Equipo de ejercitación multifuncional profesional muy util para el aprovechamiento del espacio.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL





8.3.- PROGRAMA DE NECESIDADES DE MOBILIARIO

PERSONAL DE TAQUILLAS : Mueble para atención, banco alto.

DIRECCIÓN DE SERVICIOS GENERALES

JEFE DE MANTENIMIENTO : Un escritorio con silla giratoria y silla de atención.

ENCARGADO DE MATERIAL : Mesa de trabajo, escalera móvil, banco alto, barra de atención y repisas de almacén con cajoneras.

DEPTO. DE MANTENIMIENTO DE EXTERIORES

JARDINEROS : Maquinas podadoras, carritos cortadores, material y equipo de jardinería,

INTENDENCIA : Escobas, trapeadores, cubetas, etc.

DEPTO. DE MANTENIMIENTOS DE INTERIORES

RECAMARERAS : Habitación triple : una cama individual y una cama king size, 2 buros de cama, un sillón de reposo con mesa para lámpara, un mueble para T.V., un tocador, un closet, baño completo con dos regaderas. Habitación doble, igual pero con solo una cama king size y una regadera.

LAVANDERIA : Anaqueles de almacenamiento de ropa limpia, escritorio con silla fija para el jefe de lavandería, dos escritorios con maquina de coser y sillas fijas, 3 carros para ropa, un colgador móvil, una plancha de vapor, 2 mesas de planchado, lavadoras de vapor y lavadora con secadora, extractora centrífuga, lavadero de mano.

COCINERAS : Una plancha de preparación, una estufa, un fregadero, mesa de preparación en frío, 10 mesas para 8 personas con sillas fijas, mueble para T.V. y 3 carros de servicio.



Mobiliario para Recamara con acabados en madera.



Mobiliario para cocina acabado en madera con cubiertas en lamina de aero inoxidable para uso rudo.





8.3.- PROGRAMA DE NECESIDADES DE MOBILIARIO

VIGILANCIA

VIGILANTES : Dos camas individuales con buró, un sillón individual con mesa para lámpara, una mesa y 2 sillas fijas, un closet.

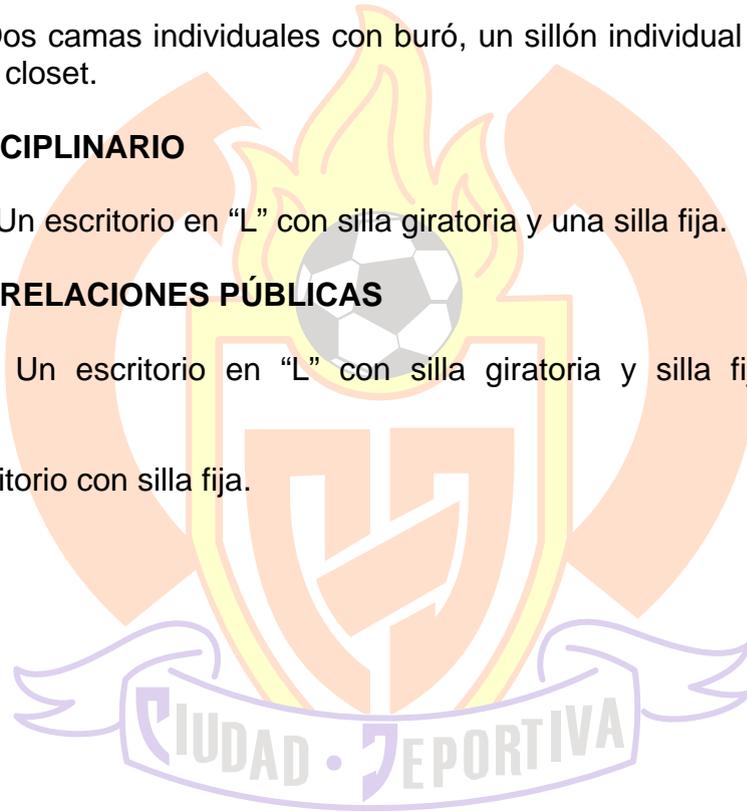
DEPARTAMENTO DISCIPLINARIO

ENCARGADO : Un escritorio en “L” con silla giratoria y una silla fija.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PÚBLICAS

ENCARGADO : Un escritorio en “L” con silla giratoria y silla fija, librero con mueble para computadora

AUXILIAR : Escritorio con silla fija.





8.4.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA O DEPTO.	USUARIO	ESPACIO
Presidencia Honoraria	Presidente Honorario	<ul style="list-style-type: none"> No cuenta con espacio
Presidencia	Presidente	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño y sala de juntas
Vicepresidencia	Vicepresidente	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño
	Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> Área secretarial
Dirección deportiva	Director deportivo	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño
	Delegado del club	<ul style="list-style-type: none"> Oficina
Dirección técnica de 1º. División	Director técnico	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño
	Auxiliar técnico	<ul style="list-style-type: none"> Oficina
	Jugadores	<ul style="list-style-type: none"> Cancha principal
	Preparador físico	<ul style="list-style-type: none"> Cubículo
	Masajista	<ul style="list-style-type: none"> Área de masajes
Dirección Técnica de 2º. División	Utilero	<ul style="list-style-type: none"> Bodega de utilería
	Director técnico	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño
	Jugadores	<ul style="list-style-type: none"> Cancha de practica
	Preparador físico	<ul style="list-style-type: none"> Cubículo
	Masajista	<ul style="list-style-type: none"> Área para masajes *
Dirección técnica de 3º. División	Utilero	<ul style="list-style-type: none"> Bodega p/equipo *
	Director técnico	<ul style="list-style-type: none"> Oficina con ½ baño
	Jugadores	<ul style="list-style-type: none"> Cancha de practicas
	Preparador físico	<ul style="list-style-type: none"> Cubículo
	Utilero	<ul style="list-style-type: none"> Bodega de utilería *



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
 Morelia

TESIS PROFESIONAL





8.4.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

AREA O DEPTO.	USUARIO	ESPACIO
Departamento Médico	Medico general	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina • Consultorio
	Médico auxiliar	<ul style="list-style-type: none"> • Consultorio
	Nutriologo	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina/consultorio
	Fisioterapeuta	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de fisioterapia e hidroterapia.
Centro de Capacitación y Formación Integral de Fútbol	Director general secretaria	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina con medio baño • Área secretarial
	Entrenadores	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de descanso • Vestidores y regaderas • Sala audiovisual
	Jugadores	<ul style="list-style-type: none"> • 5 aulas • cancha chica • cancha fútbol rápido
Secretaria general	Secretario general	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina con ½ baño • Sala de juntas
	Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> • Área secretarial
Departamento administrativo	Tesorero	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina
	Contador	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina
	Auxiliar contable	<ul style="list-style-type: none"> • Cubículo
	Secretarias	<ul style="list-style-type: none"> • 4 áreas secretariales
	Personal taquillas	<ul style="list-style-type: none"> • 2 taquillas
Dirección de servicios generales	Jefe de mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina
	Encargado de material	<ul style="list-style-type: none"> • Bodega de material • Taller de compostura



AREA O DEPTO.	USUARIO	ESPACIO
Dirección de mantenimiento de exteriores	Jardineros	<ul style="list-style-type: none"> Jardineras, jardín y canchas de fútbol
	Intendencia	<ul style="list-style-type: none"> Estacionamiento, pasillos, plazoleta de acceso
Departamento de mantenimiento de interiores	Intendencia	<ul style="list-style-type: none"> Vestíbulos Distribuidores Pasillos
	Recamareras	<ul style="list-style-type: none"> 15 habitaciones triples con baño 5 habitaciones dobles con baño
	Lavandería	<ul style="list-style-type: none"> Lavandería Almacén para ropa
Departamento de mantenimiento Interior	Cocineras	<ul style="list-style-type: none"> Cocina con ½ baño Comedor para 60 personas Almacén alimentos Refrigerador o frigorífico
Vigilancia	Vigilante	<ul style="list-style-type: none"> Caseta de vigilancia Dormitorio doble con baño completo
Departamento Disciplinario	Encargado	<ul style="list-style-type: none"> Oficina
Departamento de relaciones públicas	Encargado	<ul style="list-style-type: none"> Oficina
	Auxiliar	<ul style="list-style-type: none"> Cubículo
Departamento de medios de comunicación	Jefe de departamento	<ul style="list-style-type: none"> Oficina
		<ul style="list-style-type: none">





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

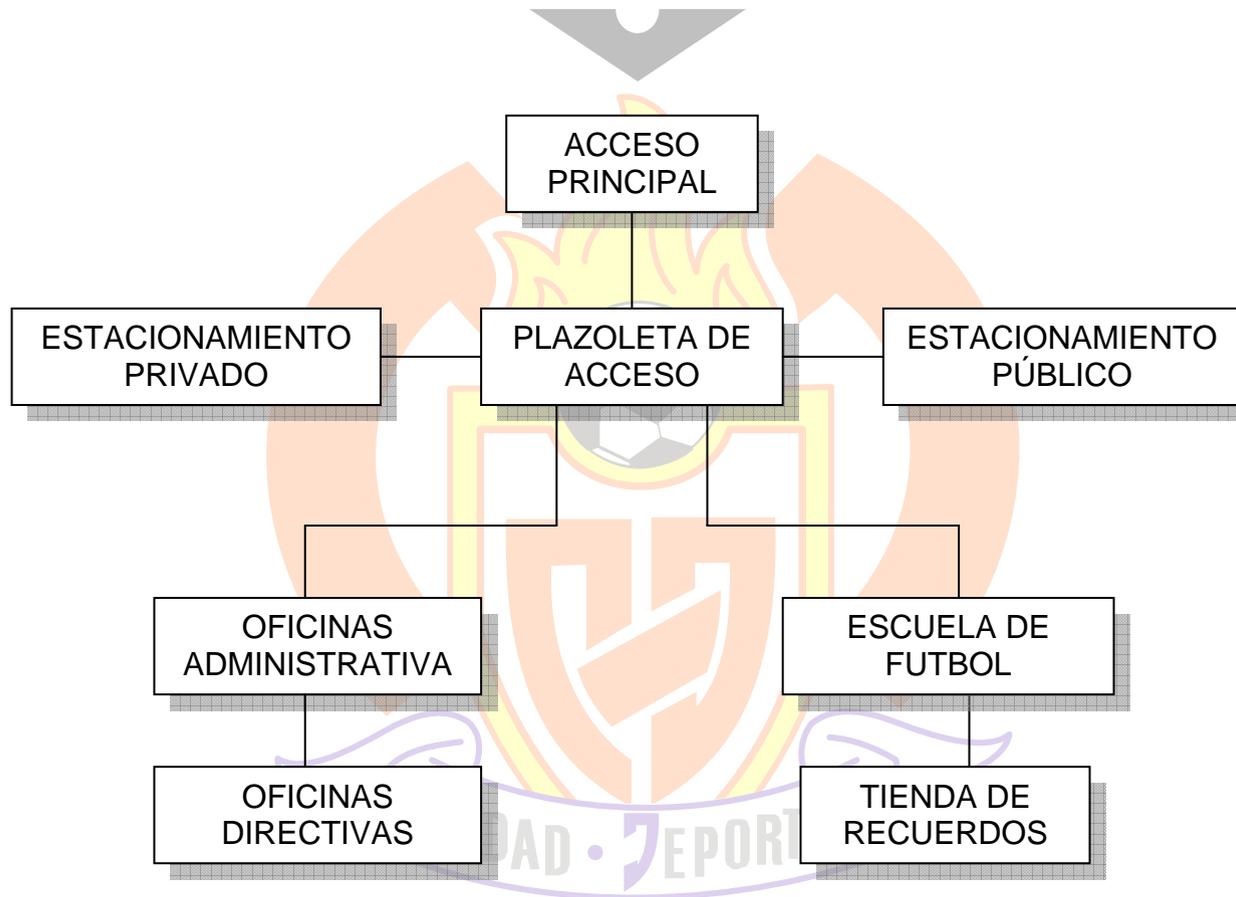


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO



DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

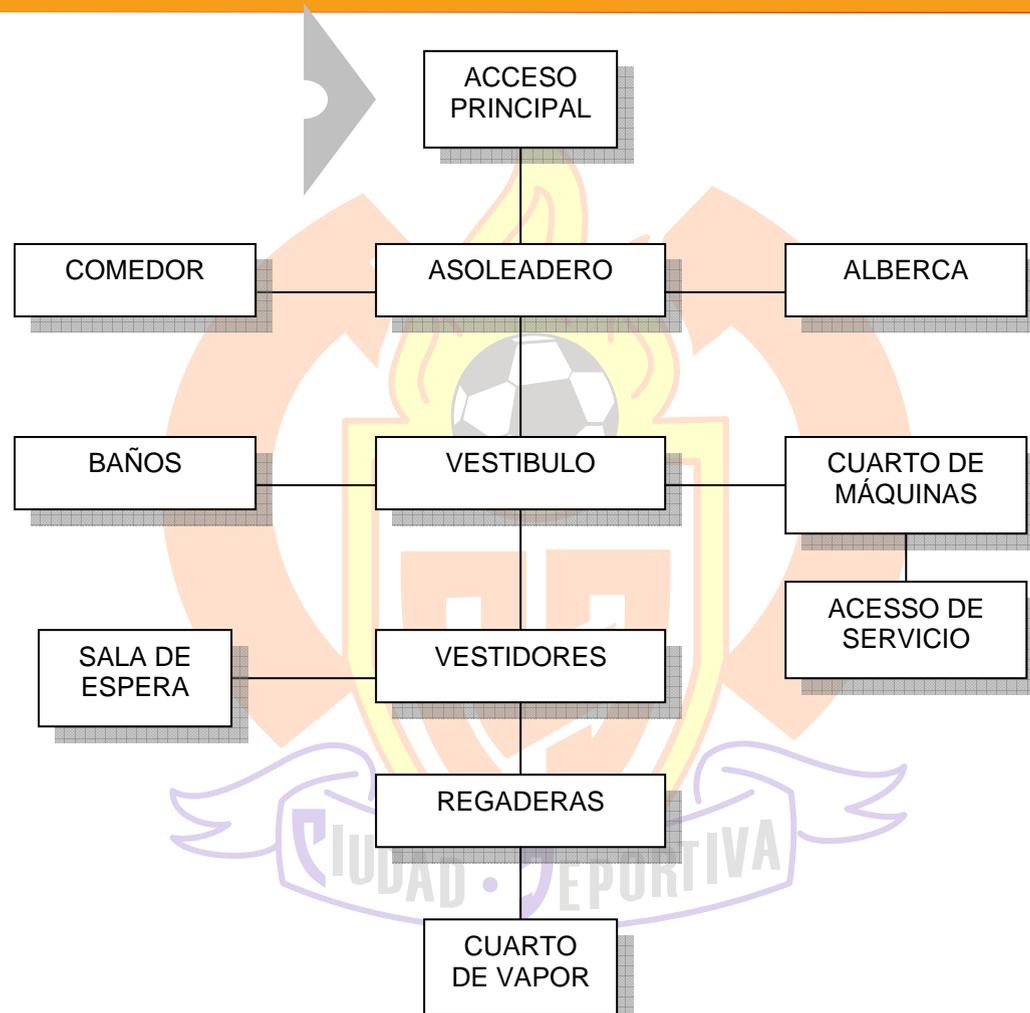


DIAGRAMA
AREA DE ALBERCA





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

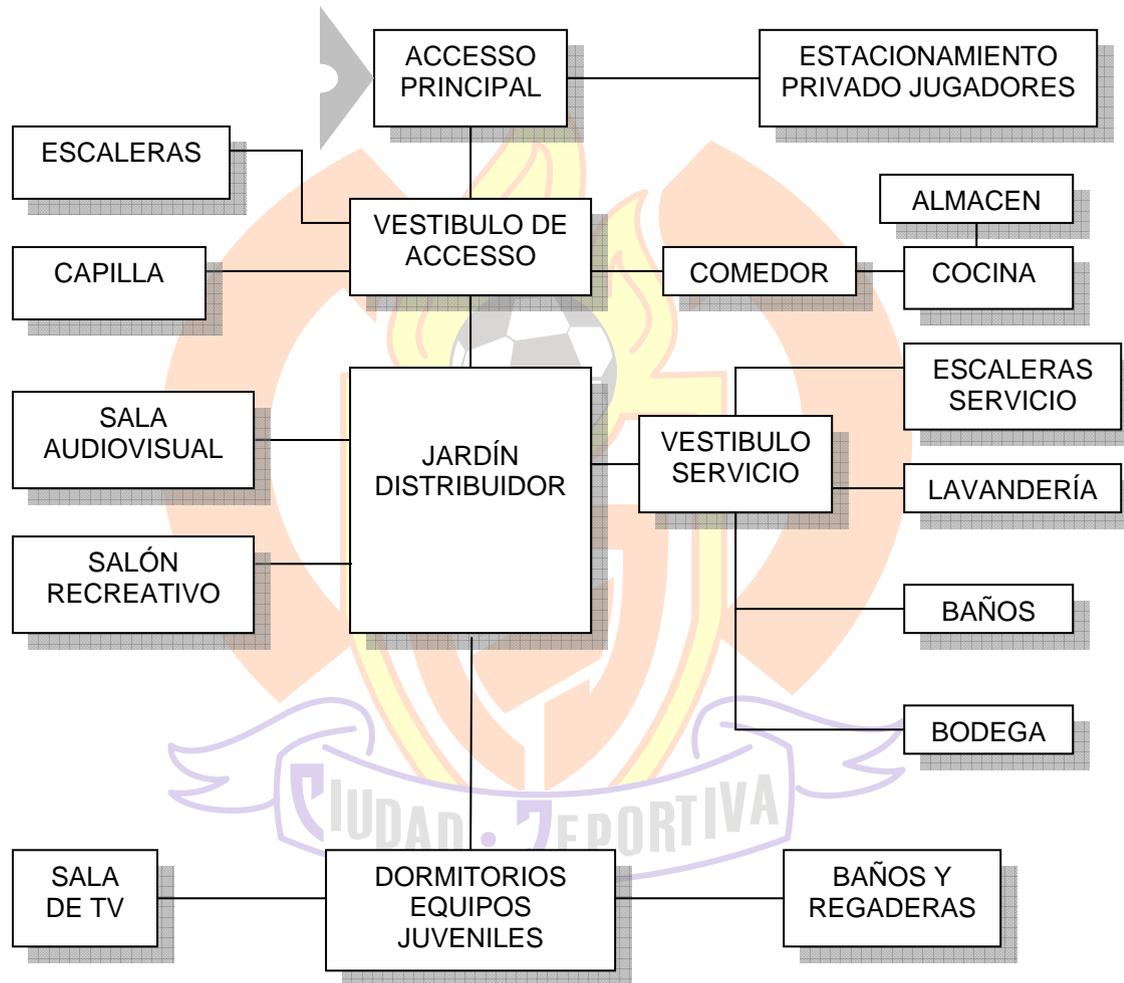


DIAGRAMA CASA CLUB PLANTA BAJA

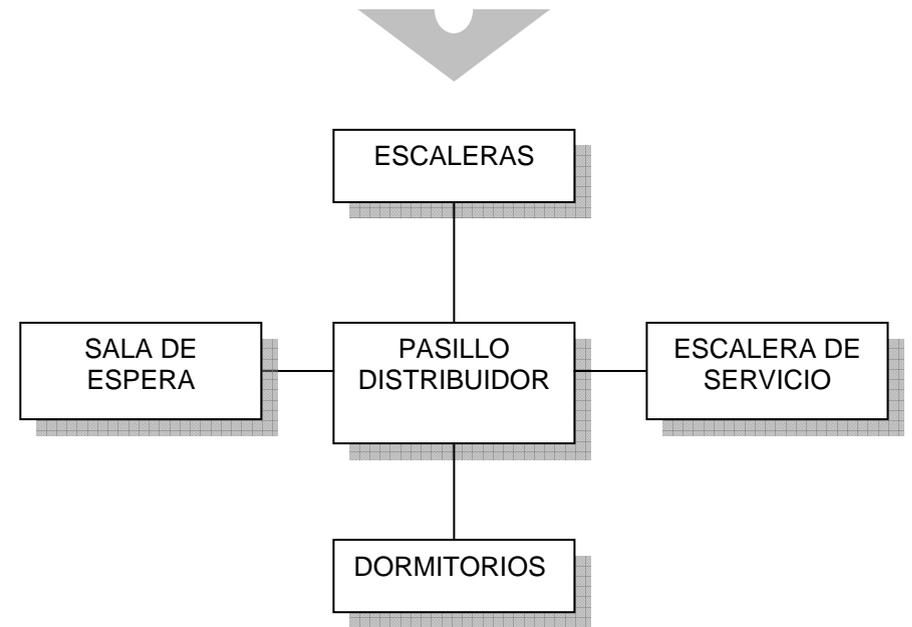


DIAGRAMA CASA CLUB PLANTA ALTA





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

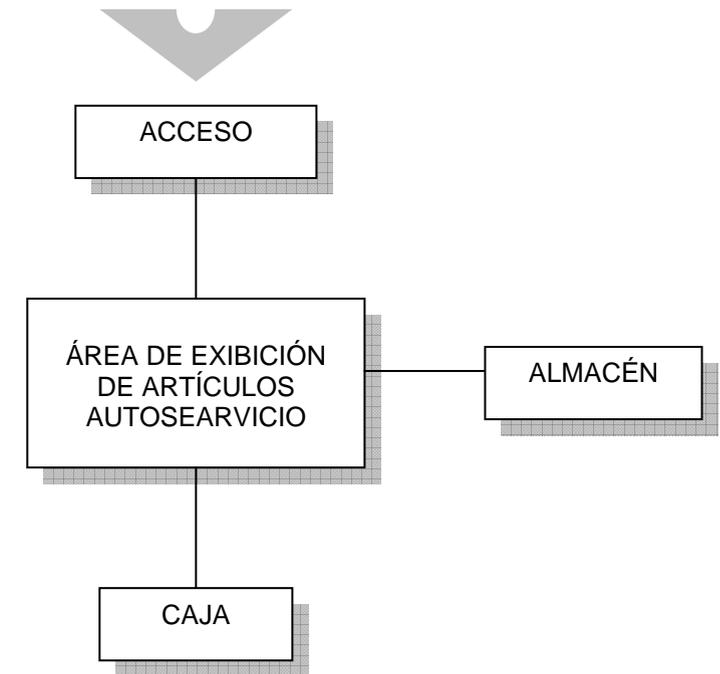
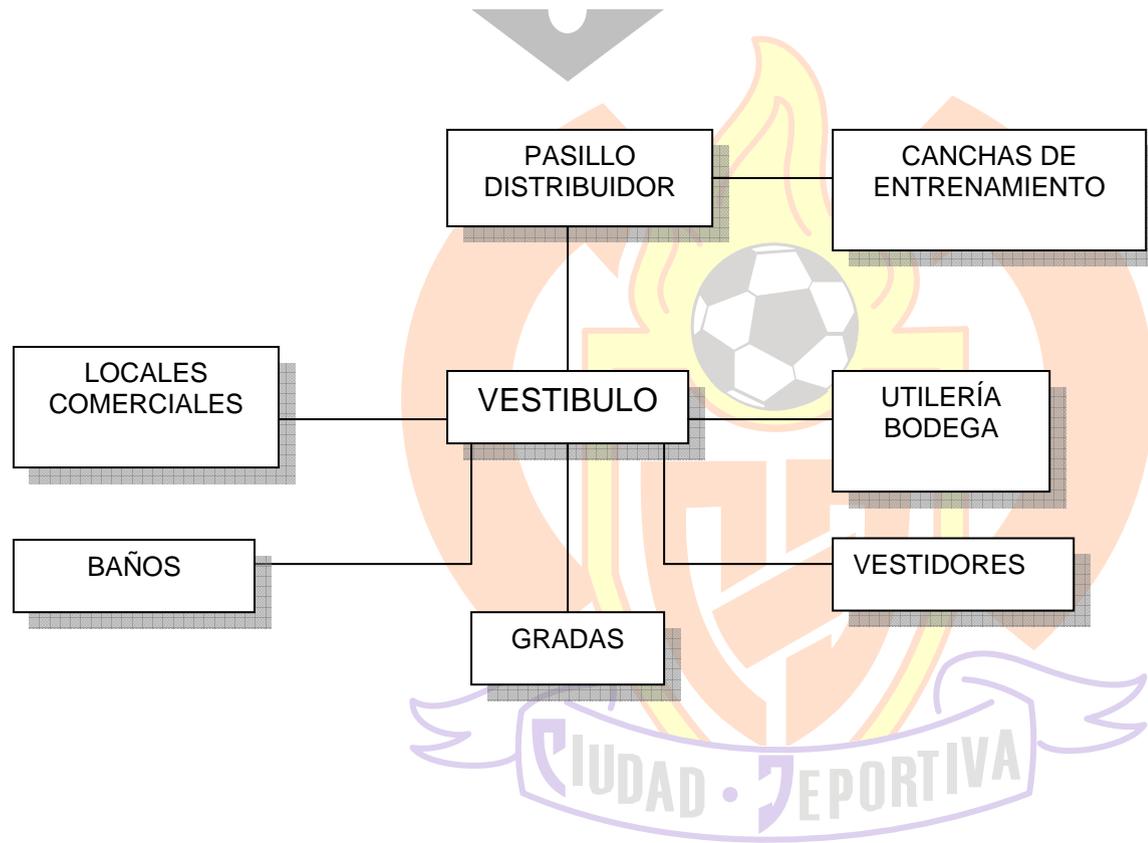


DIAGRAMA TIENDA DE RECUERDOS

DIAGRAMA AREA DE GRADAS





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

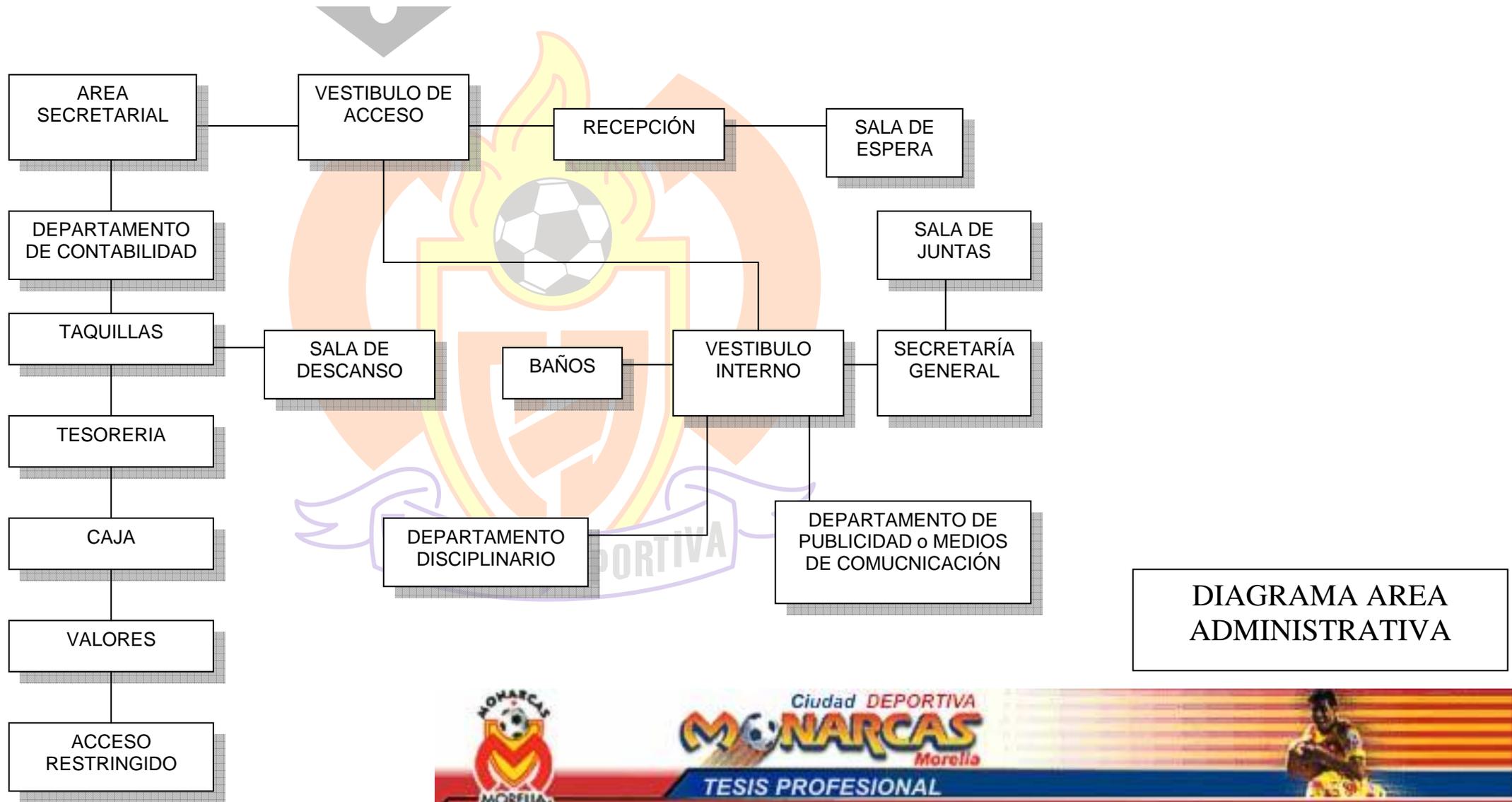


DIAGRAMA AREA ADMINISTRATIVA





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

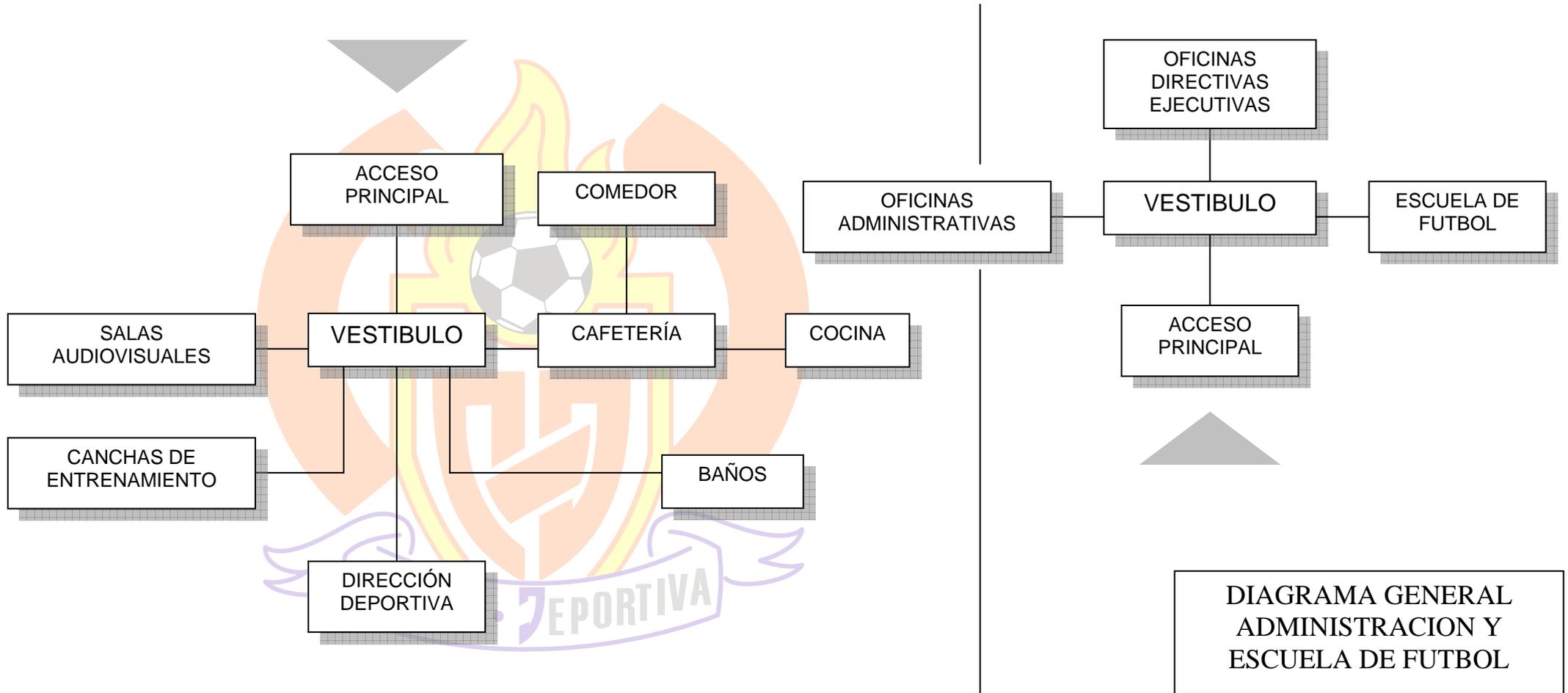


DIAGRAMA
ESCUELA DE FUTBOL

DIAGRAMA GENERAL
ADMINISTRACION Y
ESCUELA DE FUTBOL





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

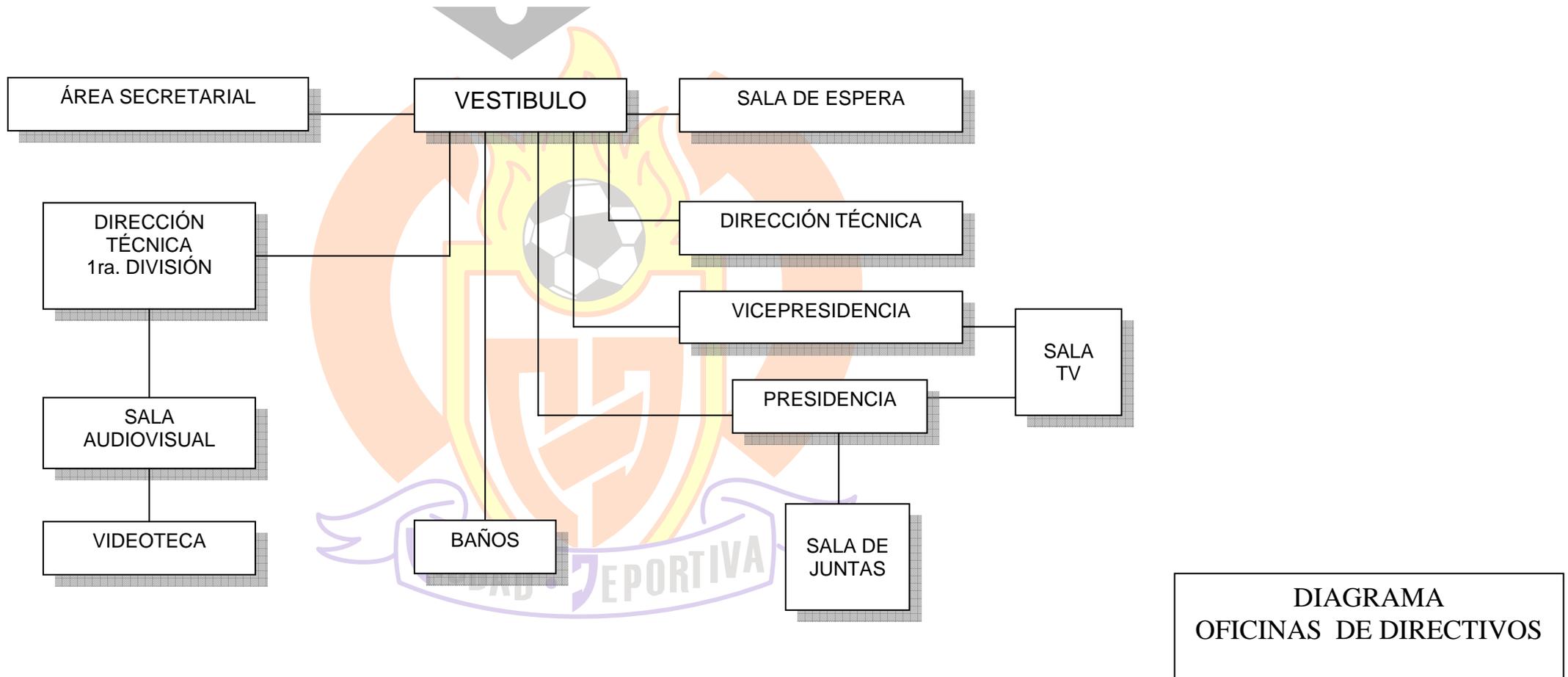


DIAGRAMA
OFICINAS DE DIRECTIVOS





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

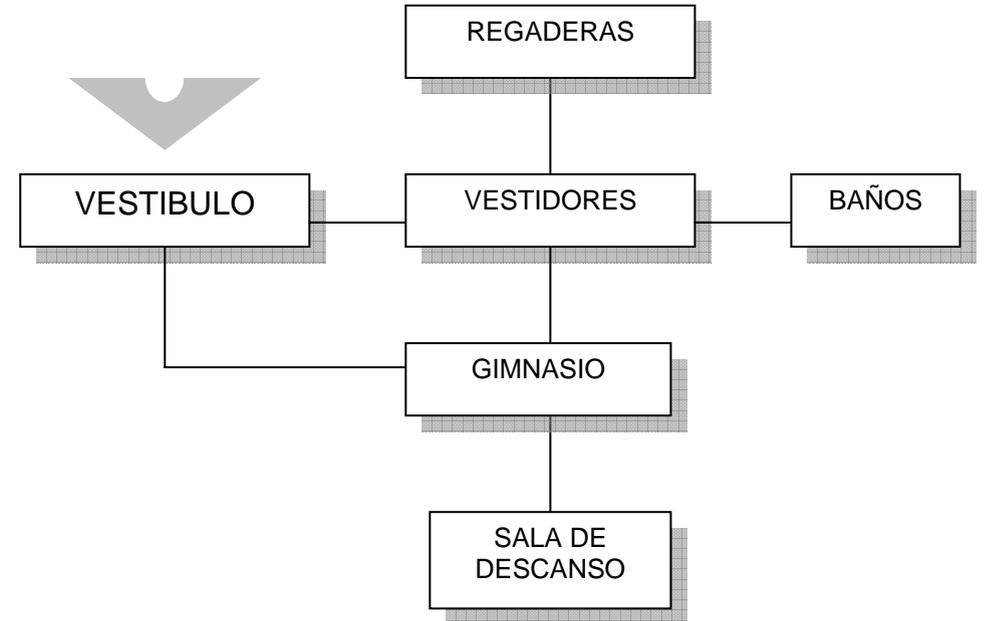
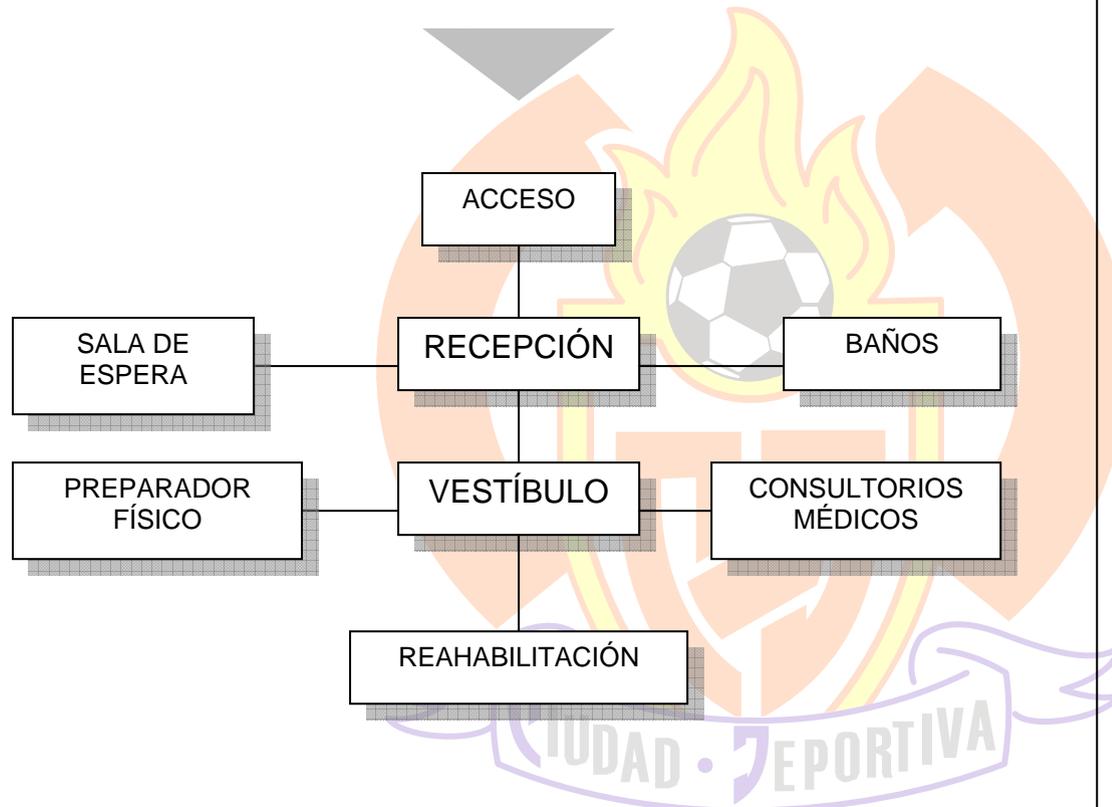


DIAGRAMA GIMNASIO

DIAGRAMA CLINICA MÉDICA





8.5.- DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

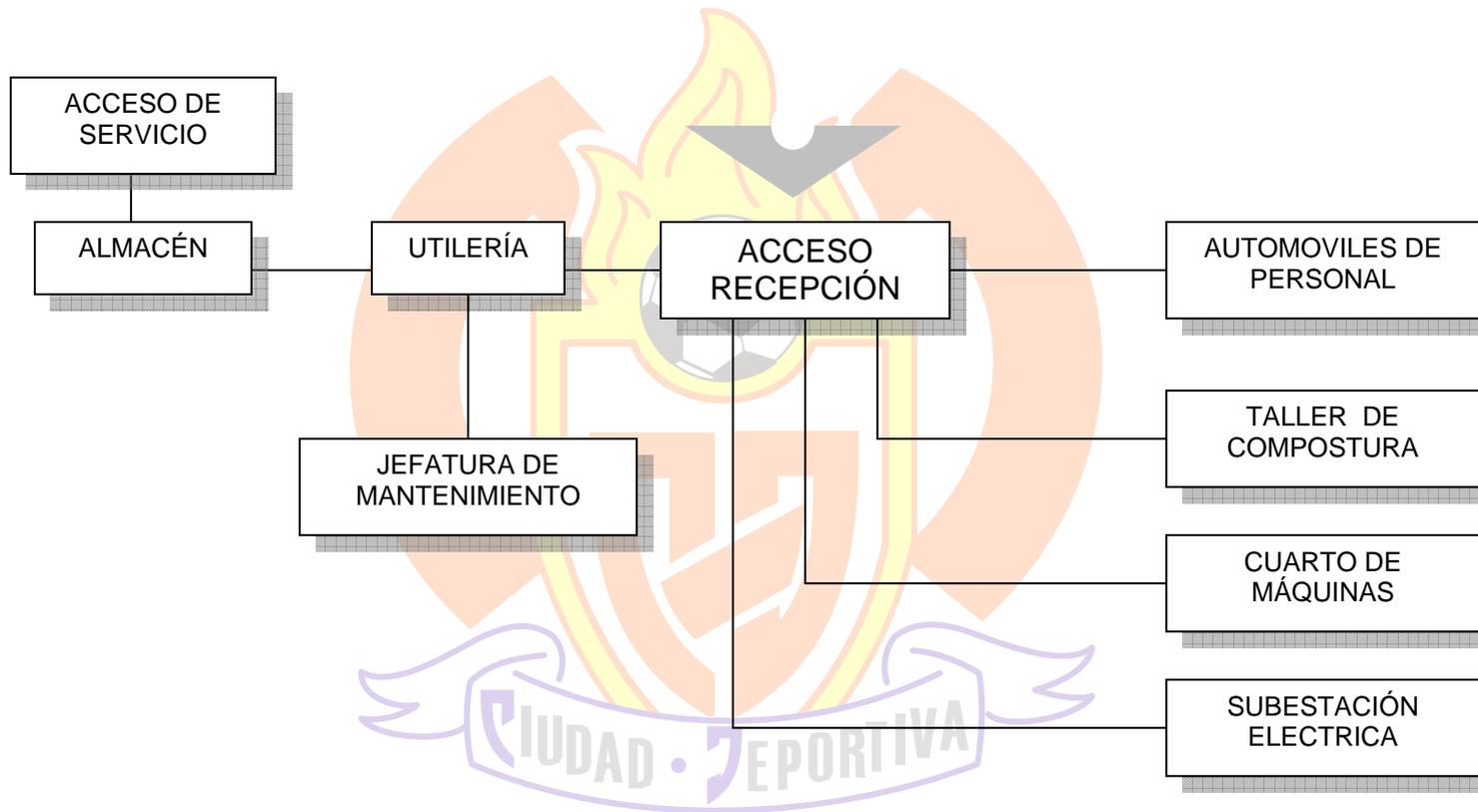


DIAGRAMA
MANTENIMIENTO Y
UTILERIA





8.6.- MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

ANTECEDENTES

Si nos remontamos muchos siglos atrás podemos ver que la fascinación de los filósofos, artistas, teóricos y arquitectos por las dimensiones del cuerpo humano siempre ha existido. En la Roma del siglo I, a. C. Vivió el Arq. Marco Vitrubio, quien escribe el único tratado de arquitectura que ha llegado hasta nuestros días y en el cual dice:

Pues el cuerpo humano es de tal manera diseñado, por la naturaleza que la cara, desde el mentón hasta la parte superior de la cabeza y las raíces del cabello, es la décima parte de toda la altura; igual sucede con la mano abierta, desde la muñeca hasta la punta del dedo medio; la cabeza, desde el mentón hasta la corona, es un octavo; y con el cuello y hombro que, desde la parte superior del pecho y hasta las raíces del cabello, es un sexto, y un cuarto desde la mitad del pecho hasta la corona. La longitud del pie es un sexto de la altura del cuerpo; el antebrazo, un cuarto; y la anchura del pecho es también un cuarto. Los miembros restantes tienen igualmente sus propias proporciones simétricas y gracias a su utilización los escultores y pintores de la antigüedad alcanzaron grande e imperecedero renombre.

...nuevamente, el punto central del cuerpo humano es el ombligo. Pues, si centramos un par de compases en el ombligo de un hombre tendido con su espalda contra el suelo y con sus manos y pies extendidos, veremos que las puntas de los dedos de éstos tocarán la circunferencia del círculo descrito con el centro aquél. Y del mismo modo que el cuerpo humano tiene un contorno circular, también puede obtenerse a partir de él, una figura cuadrada. En efecto, si tomamos la medida desde las plantas de los pies hasta la



Fig. no. 8.6.a.- Las proporciones del hombre, procede de un cuaderno de apuntes de Leonardo da Vinci. Está basado en las teorías del arquitecto romano Marco Vitrubio sobre la aplicación de la sección áurea al ser humano.





8.6.- MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS

Durante la edad media, Dionisio, monje de Phourna en Agrapha, escribió del cuerpo humano como “de altura, nueve cabezas” y Cennino Cennini, italiano del s. XV, describió la altura del hombre como la anchura con los brazos extendidos. En el renacimiento Leonardo Da Vinci concibió su famoso dibujo de figura humana, basada en el hombre norma de Vitruvio (fig no. 8.6.a.). John Gibson y J. Bonomi, a mediados del s. XIX se encargaron de recomponer la figura de Vitruvio (fig. no. 8.6.b.).

Dos mil años después de que Vitruvio escribiera sus diez libros de arquitectura, surge Le Corbusier, es el más reciente entusiasta de los conceptos de proporción humana y sección aurea; en 1948 escribió un libro cuyo tema central eran las proporciones y en el cual revivió el interés hacia la norma de Vitruvio creando El Modulor (fig. no. 8.6.c.).

El tamaño y dimensión del cuerpo son los factores más importantes por su relación con la denominada adaptación ergonómica del usuario al entorno. La Ergonomía se define como una ciencia interdisciplinaria que estudia las relaciones entre las personas y sus entornos, lo cual nos lleva a la idea de que todo se diseña para las personas, siendo el campo de la arquitectura y diseño interior, el que más sentido tiene con la idea de diseñar desde el hombre hacia fuera.

La relación usuario-entorno debe garantizar un aprovechamiento de tiempo y espacio, así como comodidad y seguridad del contexto ambiental. Generalmente el diseño va dirigido a una población heterogénea, sin embargo, ocasionalmente el usuario tiene características específicas. Por estas razones es necesario tener conocimiento de las necesidades de diseño del usuario, la metrología del tamaño corporal y sus implicaciones ergonómicas.

La Ciudad Deportiva Monarcas Morelia estará diseñada de acuerdo a los usuarios base, que en este caso son deportistas en la mayoría mexicanos con una altura promedio de 1.75 metros, además de niños y jóvenes de diferentes edades y por lo tanto diferentes estaturas y proporciones.

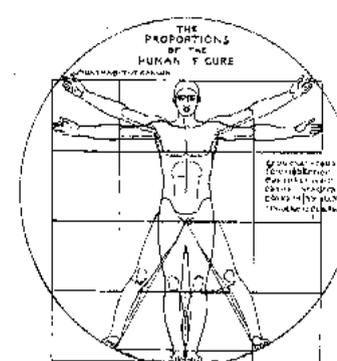


Fig. no. 8.6.b.- Proporciones de la figura humana recompuesta de la figura de Vitruvio por John Gibson y J. Bonomi a mediados del s. XIX.

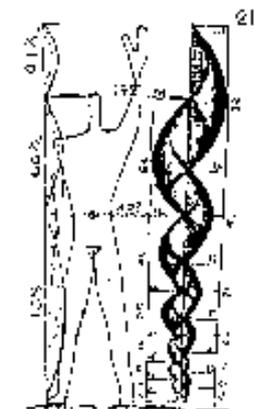
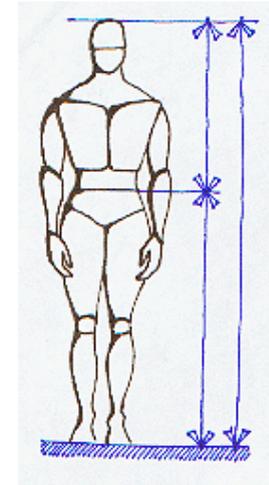


Fig. no. 8.6.c.- El Modulor de Le Corbusier





Sin embargo la media en la población michoacana va de 1.65 a 1.70 metros de altura en la edad adulta. La estatura que se maneja en las siguientes graficas será de 1.70 como medida general.





Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL







9.1.- LOGOSIMBOLO

La mercadotecnia que existe alrededor del equipo monarca, obliga a la creación de una imagen que identifique a las instalaciones del club, para lo cual retomare características del escudo anterior y del actual, con algunas incrustaciones de la personalidad del equipo.

El antiguo escudo del equipo que represento al “Atlético Morelia”, es la tradición del equipo. Los colores rojo y amarillo son los de la ciudad de Morelia y a la postre identificarían al equipo Canario (Fig. no. 10.1.a.).

Formalmente tiene el clásico esquema simétrico de un escudo, contando además con el escudo de Morelia en su parte superior izquierda y a la derecha el estado de Michoacán, en la parte inferior la tan amada franja roja que se incluía en el uniforme y que permaneciera durante mucho tiempo era extracto de la del escudo, que lógicamente tiene un balón en color azul siendo el deporte al que representa. No podía faltar el nombre del equipo en una franja azul, “Atlético Morelia A.C.” para una mayor identificación.

El nuevo escudo mantiene los colores originales y algunos elementos como el balón, en este caso se vuelve parte fundamental del logotipo y alrededor del cual gira el nombre de “MONARCAS” (fig. no. 10.1.b.).

La letra “M”, tiene su origen de la coincidencia de varias palabras que tiene relación con el equipo como: México, Michoacán, Morelia, Monarcas y Morelos (estadio).

Se mantiene la simetría clásica en los escudos, además de culminar en una sencillez mas agradable a la vista. El color rojo y amarillo son base en los dos escudos, así como la simetría y los balones, teniendo algunos detalles en azul, lo cual se mantendrá en el logotipo de la ciudad deportiva.



Fig.no. 10.1.a.- Escudo anterior del Atlético Morelia A.C.



Fig. No. 10.1.b.- Escudo reciente del Equipo Monarca de la Ciudad de Morelia.





9.1.- LOGOSIMBOLO

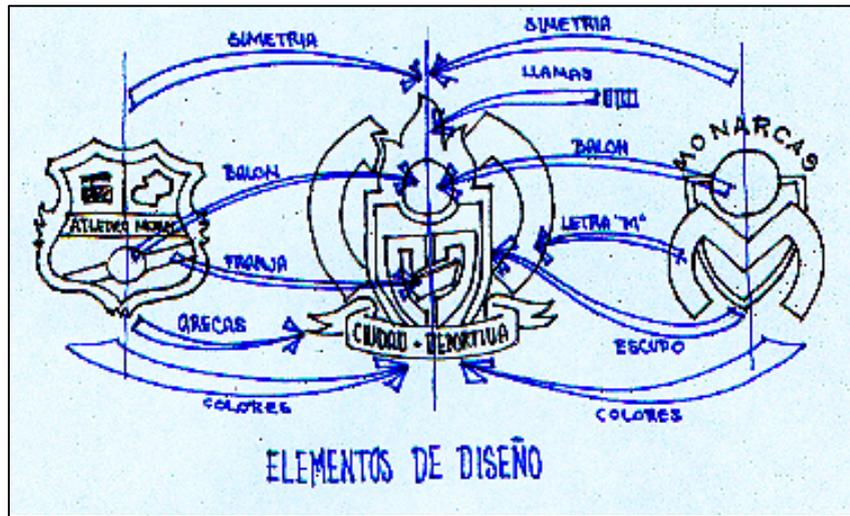
La letra “M”, parte fundamental de la nueva imagen se encuentra respaldando al nuevo logo, en los colores originales. El balón también permanece, pero ahora es rodeado por flamas, ya que la característica del equipo y su nuevo eslogan lo marcan como “El Equipo De La Fuerza”.

Al centro se encuentran dos letras más, que representan las iniciales de “Ciudad Deportiva” y que a la vez forman simbólicamente un corazón, siendo el centro de vida del equipo; estas letras son entrelazadas por una franja roja, recordando los inicios del equipo y la tradición que representa.

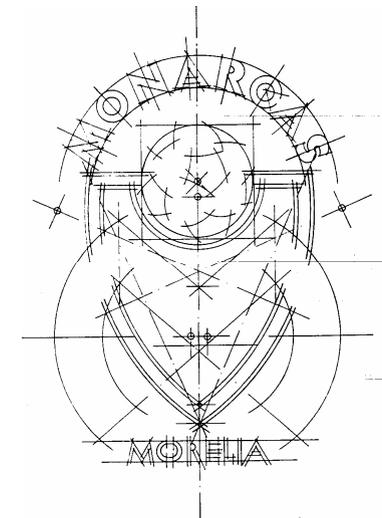
Al final una banda distintiva enmarca el nombre de Ciudad Deportiva y equilibra la forma del logotipo (10.1.C.).



Fig. no. 10.1.C.- Logosimbolo diseñado para la identificación de la Ciudad Deportiva Monarcas Morelia.



Elementos de Diseño en el Logotipo de la **Ciudad Deportiva Monarcas Morelia**, tomados de los escudos del equipo Moreliano.





9.2.- CORRIENTE ARQUITECTONICA

ARQUITECTURA REGIONAL CONTEMPORANEA

El termino “Regionalismo” fue propuesto por el arquitecto holandés Kenneth Frampton a principios de los 30’s, surgiendo de una manifestación global de la cultura regional.

La arquitectura regionalista no es una expresión vernácula, sino una tendencia posmodernista que retoma posturas tradicionales con una reinterpretación contemporánea, recuperando el tiempo y el espacio con valores modernos.

Esta corriente crítica la arquitectura universal, inclinándose por una identidad regional, evitando que los edificios se vean como un objeto aislado, sin embargo, se opone a la visión romántica de la arquitectura vernácula.

Es adoptada al parecer por países en vías de desarrollo, ya que la inversión se reduce considerablemente al no necesitar importar materiales o tecnología, además de aprovechar la mano de obra de la región.

México es un país con una incuestionable tradición arquitectónica, que se ha manifestado a través de la historia en edificios, ciudades y conjuntos de enorme calidad y trascendencia, conformando de hecho parte importante de la cultura de los mexicanos.

La arquitectura regional surge en México tras la búsqueda de una identidad como nación desde un punto de vista progresista, realizando una adecuación exterior de las realidades locales, rescatando los orígenes de la arquitectura y cultura mexicana, logrando así un enriquecimiento y desarrollo de esta.



Caballerizas en Contadero, México, D.F. Arq. Carlos Artigas y Arq. Raúl Rivas. Representantes de la arquitectura mexicana contemporánea



Casa Pipila, México, D.F. Arq. Eduardo Ávalos y Arq. Miguel de Llanos





9.2.- CORRIENTE ARQUITECTONICA

Los arquitectos mexicanos se incorporaron muy tempranamente al movimiento moderno absorbiéndolo, pero a la vez confiriéndole un sello propio; produciéndose edificios y conjuntos que en su momento conformaron la vanguardia del movimiento artístico y arquitectónico nacional, estableciéndose en iconos y en parte medular de la imagen colectiva contemporánea.

Estas obras enfatizan valores intemporales como la honesta expresión de los materiales naturales, la pesantez de las superficies murales, el manejo de la luz y el agua, entendidas como una fuente de vida y contraste; el uso del color así como en algunos casos su acentuado vínculo con el entorno urbano.

Esta corriente en México se relaciona con el racionalismo, entretrejiéndose en sus valores modernos. Los principales exponentes de este género en nuestro país son: Luis Barragán, Ricardo Legorreta y Antonio Attolini.

Los arquitectos Diego Villaseñor y Marco Aldaco, aunque regionalistas, son de un estilo más artesanal, es decir, se inclinan mucho por los detalles decorativos con referencias tradicionalistas y costumbres de la región.

Por sus características regionales es la corriente que mejor se adapta a las necesidades espaciales del contexto urbano. Los materiales serán de lugares cercanos, beneficiando la obra, también utilización de mano de obra calificada de la región aprovechando los conocimientos y la experiencia de los trabajadores michoacanos.

La forma y colores representativos del regionalismo mexicano permiten presentar una propuesta moderna sin agredir al entorno, siendo agradable a la vista de los usuarios, proporcionando una sensación de estabilidad y firmeza, ayudando a la concentración y tranquilidad de los jugadores.



Interior de la Casa Luis Barragán en la Ciudad de México. Precursor de la arquitectura mexicana.



Pabellón Mexicano en la Expo Hanover 2000. Proyecto realizado por Legorreta & Legorreta.





9.3.- DESCRIPCIÓN DEL TEMA

“**Ciudad Deportiva Monarcas Morelia**” es el nombre con el que se identificarán a un conjunto de espacios deportivos, edificios e instalaciones que se encuentran ligados a las actividades que rodean al equipo profesional de fútbol soccer de la Ciudad De Morelia.

Estas instalaciones y espacios serán utilizados como campo de entrenamiento y acondicionamiento físico, así como para incrementar la agilidad y destreza mental de los jugadores del club en sus diferentes divisiones y categorías, incluyendo los integrantes de la escuela de fútbol; además proporciona a los jugadores que vienen del interior del estado a integrar las fuerzas básicas un lugar en donde se puedan alojar, manteniéndose en contacto y bajo la supervisión de sus entrenadores y técnicos.

Contará con una clínica médica deportiva que brinda atención exclusivamente a los integrantes del club, incluyendo a los equipos de divisiones inferiores, fuerzas básicas y escuela de fútbol. Conjuntamente con estos espacios se encuentran los destinados al manejo y dirección del equipo, incluyendo las actividades administrativas que genera una institución de la magnitud del “Club Monarca”.

El conjunto se complementará con áreas y espacios recreativos para el esparcimiento o relajamiento de los jugadores sin salir de la concentración anterior al juego o la campaña. También contará con un área comercial para la venta de souvenirs a los aficionados, en donde podrán conseguir desde un llavero hasta un uniforme original del equipo.

Por las características del inmueble, dimensiones y cantidad de usuarios, requiere de estaciones de servicio para su mantenimiento y atención.

Este lugar se propone como centro de operaciones de los equipos morelianos así como su casa de trabajo, descanso y recreación.



Vista aerea de la “Ciudad Deportiva Monarcas Morelia” en Morelia, Michoacán.





9.4.- ARQUITECTURA DE PAISAJE

El medio urbano, la cantidad y variedad de paisajes naturales a disminuido considerablemente a causa del crecimiento demográfico y la necesidad de espacios que en este orden se generan.

La arquitectura de paisaje tiene una gran importancia en la conformación tanto de ciudades como de edificios, ya que este aspecto entrelaza, enmarca y da una identidad a las circulaciones y espacios públicos donde se desarrollan actividades sociales, cívicas, políticas, recreativas y ambientales. Es una disciplina que compone el espacio exterior y lo vincula con la arquitectura.

Un proyecto manejado a través de recursos naturales como el agua, la topografía, la luz y la vegetación tiende a suavizar el impacto del usuario en las grandes urbes, proporcionando protección y confort. En las instalaciones de carácter deportivo es esencial el entorno ambiental, creando un equilibrio entre la naturaleza y las construcciones, a fin de solucionar visuales y proporcionar ambientes agradables a las sensaciones de los usuarios, además de darle un carácter de club deportivo al conjunto.

En el diseño de paisaje interviene elementos naturales, artificiales y adicionales. Los primeros son aquellos creados por la naturaleza y los artificiales y adicionales son el resultado de las necesidades del hombre.

TIPO	ELEMENTO
Elementos Naturales	Topografía, vegetación, suelos, microclimas, agua e incluso fauna.
Elementos Artificiales	Edificios, esculturas, estructuras, instalaciones, mobiliario urbano y pavimentos.
Elementos Adicionales	Circulaciones, visuales, carácter e identidad, actividades, mantenimiento y por supuesto el usuario.

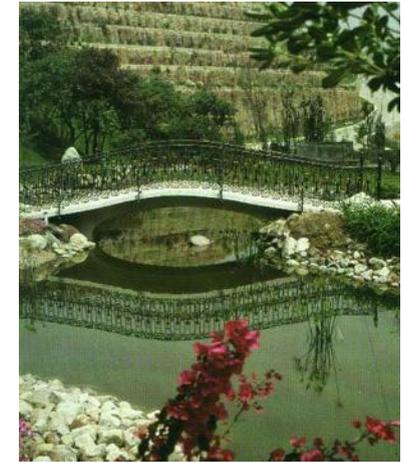


Imagen que muestra un conjunto de elementos que hacen más agradables los espacios al exterior en zonas jardinadas propuesto en el proyecto monarcas.



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL





10.1.- LOCALIZACION DEL PREDIO

El Estado de Michoacán se localiza en la parte centro occidente de la Republica Mexicana, sus coordenadas de longitud con respecto al meridiano oriente es de 103° 03' 32" y 103° 44' 29" ; latitud norte 17° 54' 44" y 20° 23' 27" con respecto al paralelo sur. Su extensión territorial es de 59,864 kilómetros cuadrados representando el 3% de la superficie total del país. Cuenta con 213 kilómetros de litorales y 78,000 de aguas marinas.

Al norte colinda con Guanajuato; al noroeste con Querétaro, al oriente con el estado. de México; al sur y suroeste con Guerrero y con el Océano Pacífico y al oeste con Colima y Jalisco.

El Municipio de Morelia esta situado al noroeste de Michoacán ocupando una extensión de 1,199 Km2, lo que representa el 2.03% de la superficie del estado. Su elevación sobre el nivel de mar es de 1,941 metros. Colinda al norte con Chucandiro, Copándaro, Huaniqueo y Tarímbaro; al este con Charo; al sureste con Tzitzio; al sur con Madero y Acitzio; al suroeste con Huiramba y al oeste con Quiroga, Lagunillas y Tzintzuntzan.

Sus coordenadas geográficas extremas son 19° 52' al norte, 19° 26' al sur, al este 101° 04' y al oeste 101° 31'.

El terreno se encuentra dentro de la mancha urbana ubicado al sur de la ciudad de Morelia; sobre del libramiento sur S/n. a la altura del salón "Chapa Internacional" y casi enfrente del panteón "Jardines Del Tiempo".



MACROLOCALIZACION

REP. MEXICANA ___ EDO. DE MICHOACÁN

MACROLOCALIZACION

EDO. DE MICHOACÁN ___ MPIO. DE MORELIA





10.1.- LOCALIZACION DEL PREDIO

Localizado sobre una vía principal e inmerso en una zona habitacional y comercial, que además cuenta con escuelas e institutos de educación primaria y secundaria, siendo también una zona muy segura. Cuenta con vista panorámica al norte, visualizando en esta dirección el Estadio Morelos.

El libramiento es la vía que conecta al terreno con el estadio facilitando el traslado de los jugadores a sus encuentros evitando cualquier problema de tráfico.



MICROLOCALIZACION

SURESTE DE MORELIA/ PERIFERICO INDEPENDENCIA _____ PREDIO



MACROLOCALIZACION

MUNICIPIO DE MORELIA _____ CIUDAD DE MORELIA



MICROLOCALIZACION

CD. DE MORELIA _____ SURESTE DE MORELIA





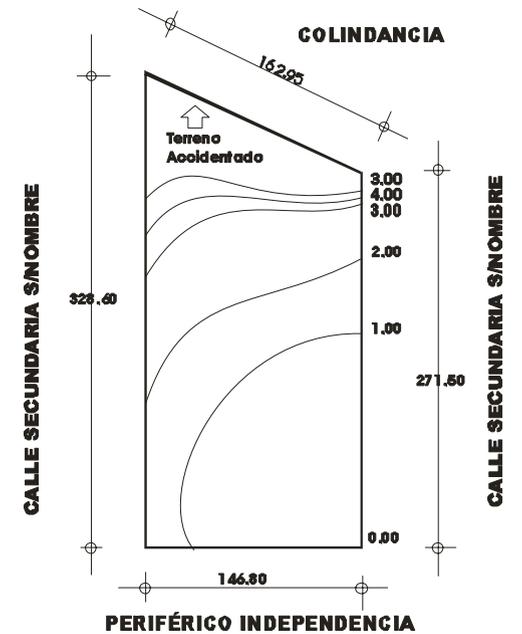
10.2.- ANALISIS TOPOGRAFICO

El terreno cuenta con una superficie de 48,238 m², en donde casi 4000 m² son difícilmente útiles por su condición en pendiente accidentada muy marcada.

En general la pendiente es ligera (2.5% a 1.5%), pero suficiente como para ayudar a las instalaciones sanitarias e hidráulicas, y disminuyendo en gran medida la nivelación del terreno para el área de las canchas de fútbol.

La pendiente corre de norte a sur; y de este a oeste del terreno.

Por su constitución el suelo puede clasificarse como grueso, ya que contienen grava, arena y arcilla. Durante mucho tiempo ha sido utilizado como área de cultivo, haciéndolo un suelo muy bueno para la implantación de áreas verdes.





10.3.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO



VISTA 1

La mejor vista del Terreno es ubicándose en la parte Norte de éste, mostrándose en gran parte la Ciudad de Morelia, destacando entre las construcciones el Estadio Morelos y detrás los cerros, que enmarcan una agradable vista.

EMPEDRADO limite al sur del terreno

TERRENO

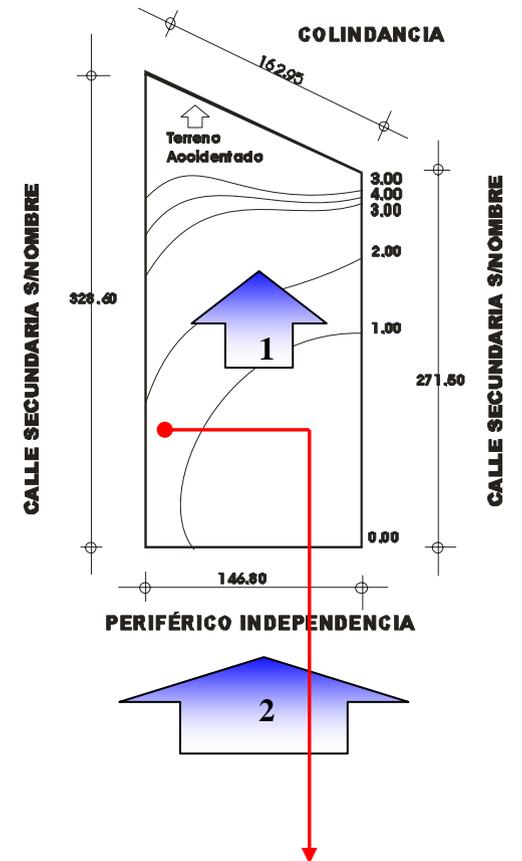
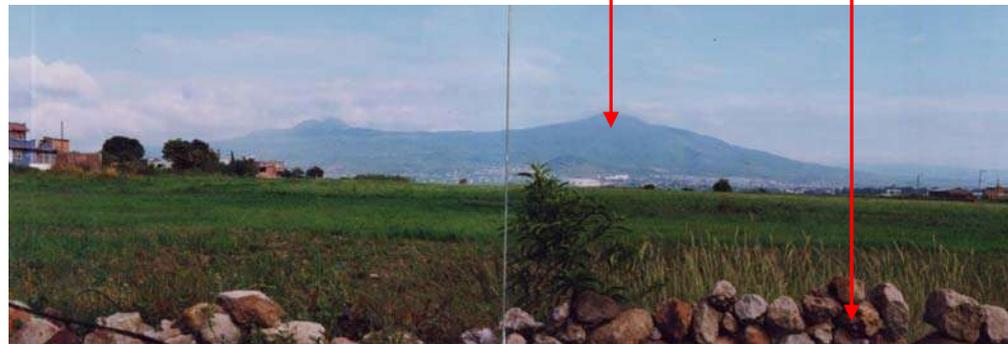
CERRO DE QUINCEO

ESTADIO MORELOS

ARBOL 6 mts. Diametro

VISTA 2

Vista Sur-norte desde el Límite frontal del terreno en el periferico independencia, es notable la ausencia de arboles en el área, solo un arbol al centro de este y en la parte posterior



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia

TESIS PROFESIONAL





10.3.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO

VISTA GENERAL

El Terreno se encuentra inmerso en la mancha urbana, además de ser una zona de crecimiento comercial, el Periférico Independencia es su principal vía de comunicación y cuenta con dos vías secundarias laterales, lo cual lo independiza de otras construcciones.

HILERA DE CASAS

CALLE SECUNDARIA

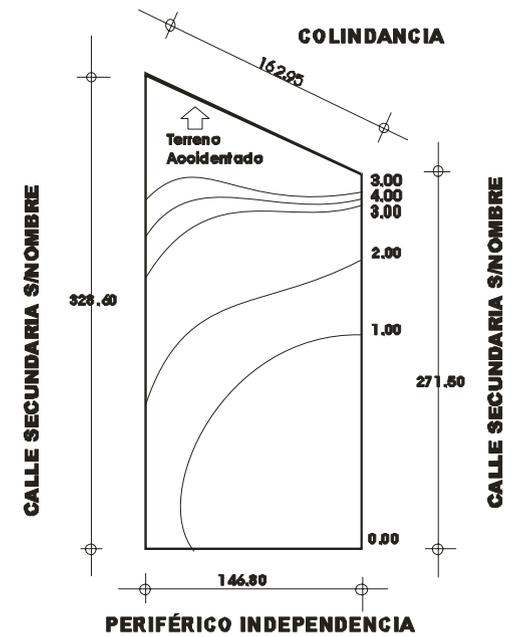


TERRENO

LINEA DE ALTA TENSION

SALÓN CHAPA INTERNACIONAL

PERIFERICO INDEPENDENCIA





10.3.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO



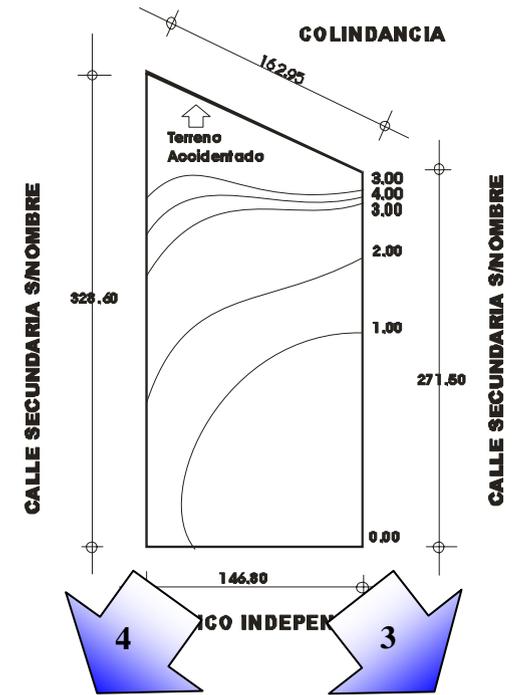
VISTA 3

Desde el terreno se puede observar una zona habitacional, conformada por casas de tipo medio y algunos edificios departamentales de no más de cuatro pisos. Se pueden apreciar muchos árboles en el área incluyendo lo del camellón del periférico.



VISTA 4

La Gasolinera no es la mejor vista pero si es de utilidad su cercanía, ubicandose frente al terreno y a un lado de "Jardines del Tiempo".



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





10.3.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO



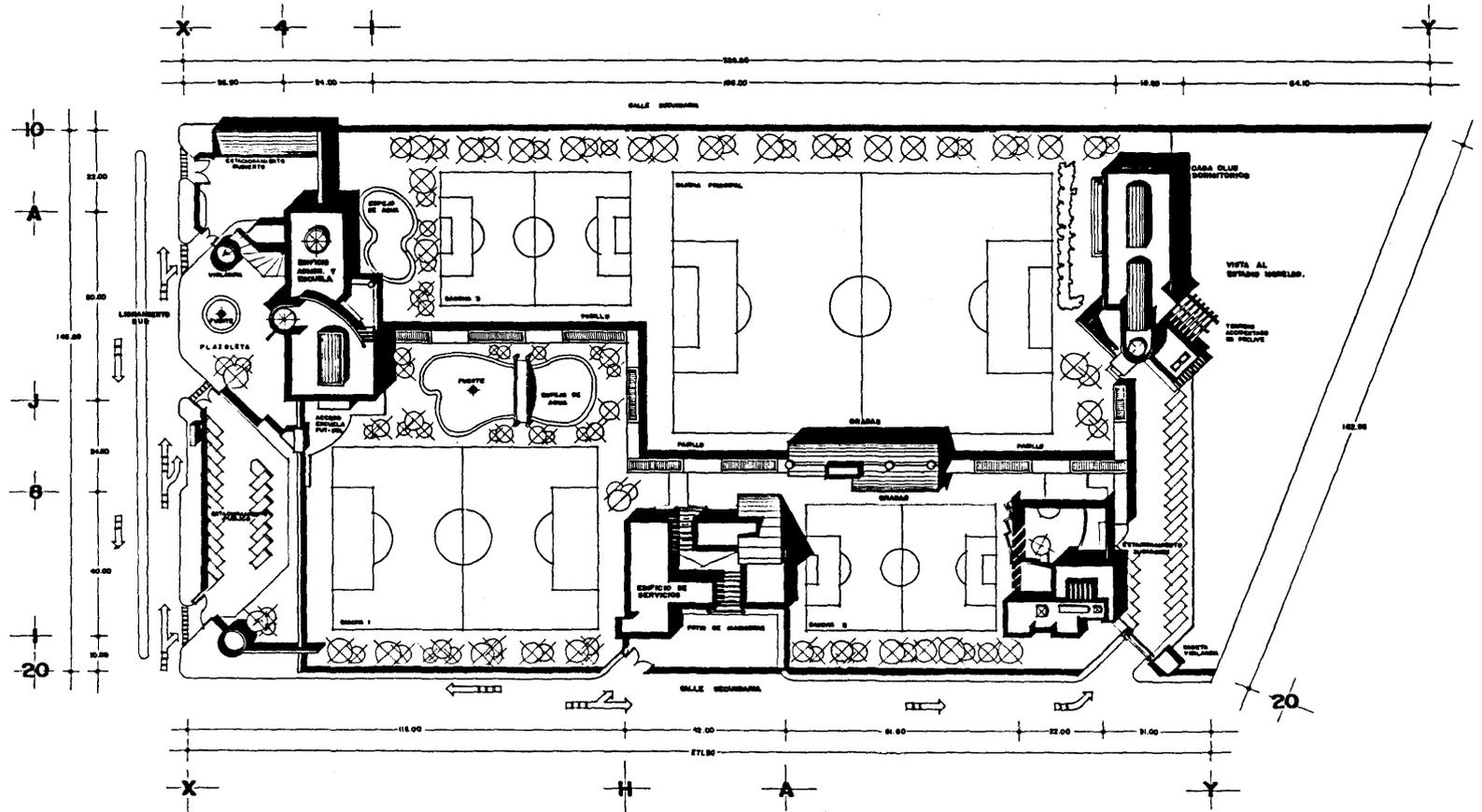
Esta imagen representa la tipología general de las viviendas cercanas al Terreno, específicamente en la colonia Balcones de Morelia, predominando un estilo Regional Mexicano, con un nivel económico medio y alto

Al entrar a al colonia podemos observar un conjunto de edificios de departamentos, con cuatro pisos cada uno. Cuenta con una área jardinada al frente que a la vez funciona como cochera. Cada departamento cuenta con un balcón de lado a lado del edificio en colores ocres , rojos y amarillos característicos del equipo Monarca.





PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO

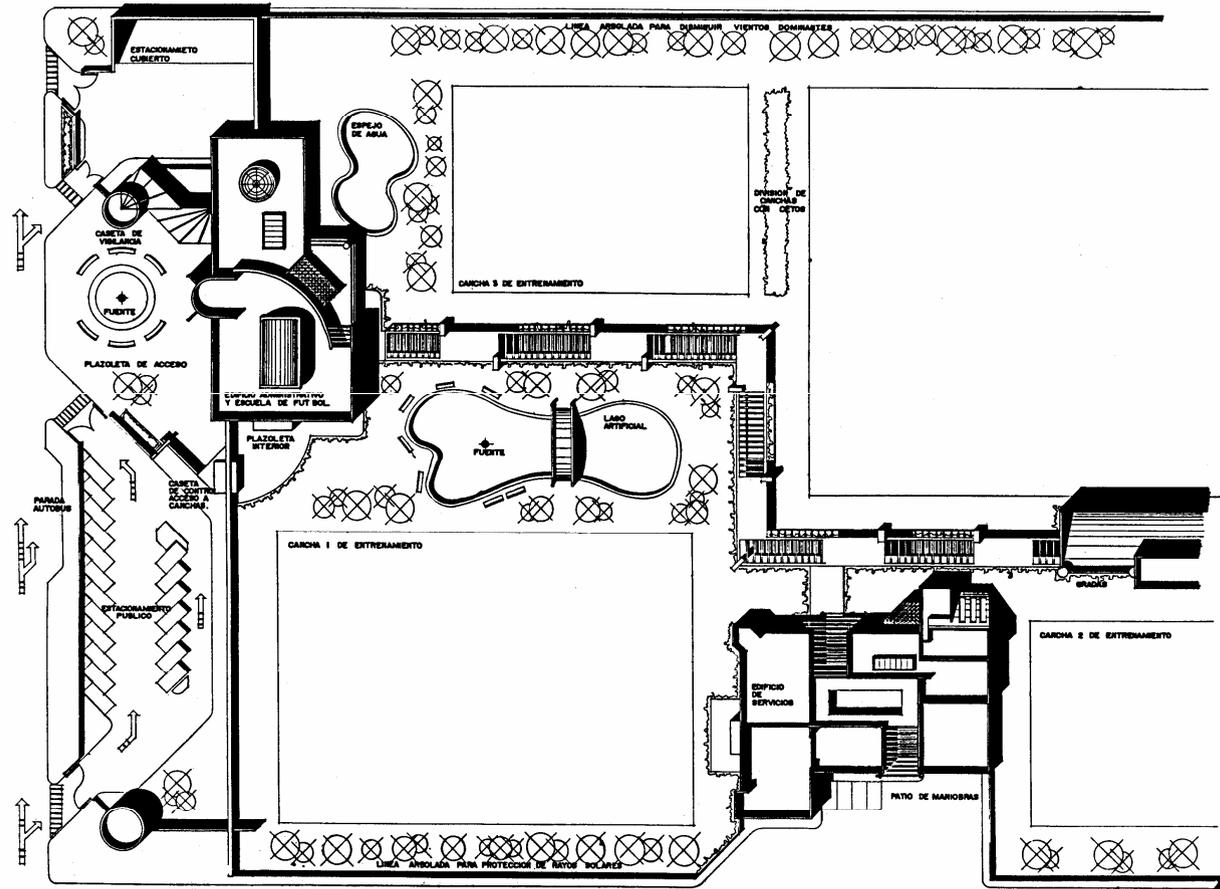


TESIS PROFESIONAL





PLANTA DE CONJUNTO

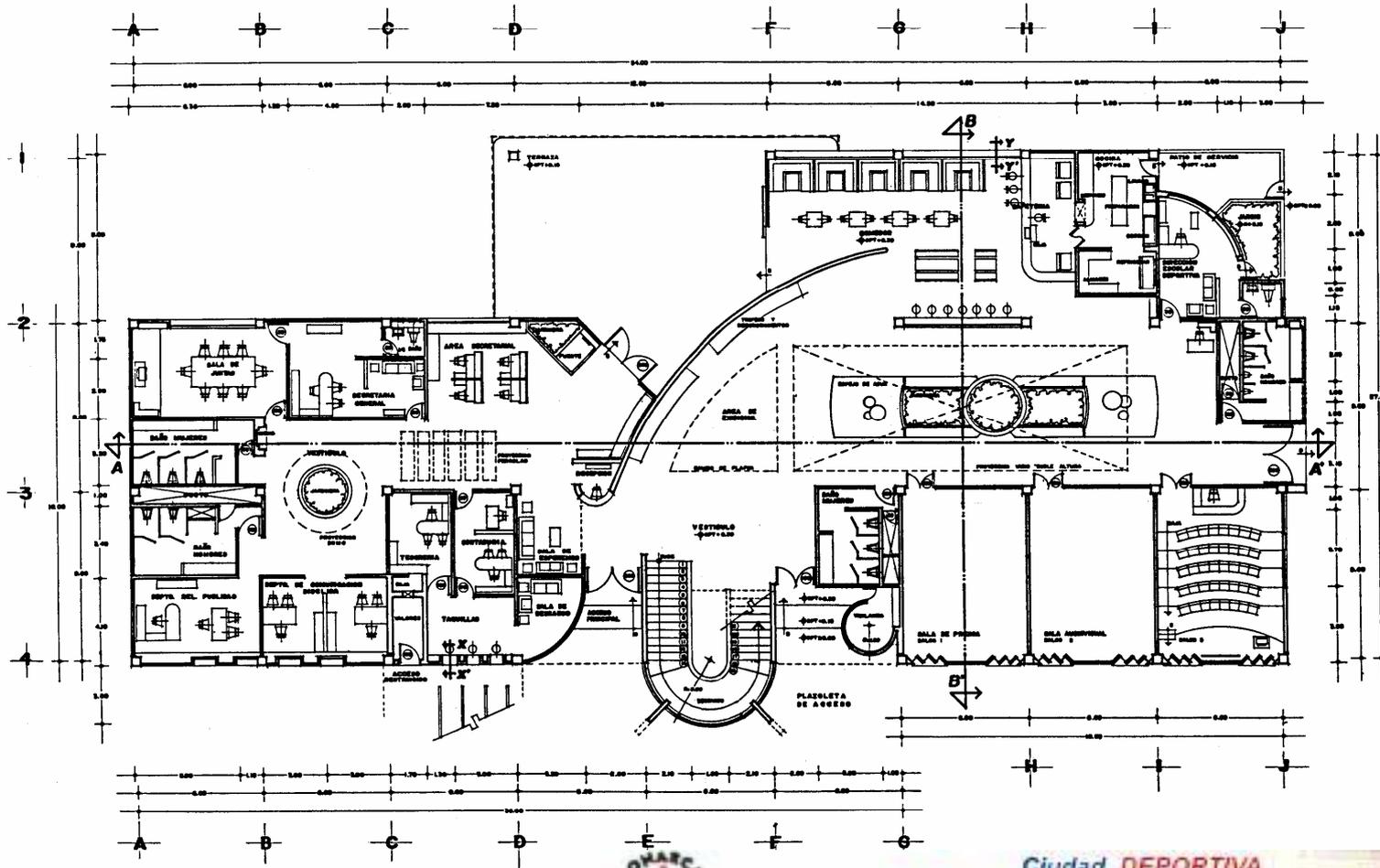


PLANTA DE CONJUNTO
ADMINISTRACION Y SERVICIOS.





EDIFICIO ADMINISTRATIVO



PLANTA BAJA

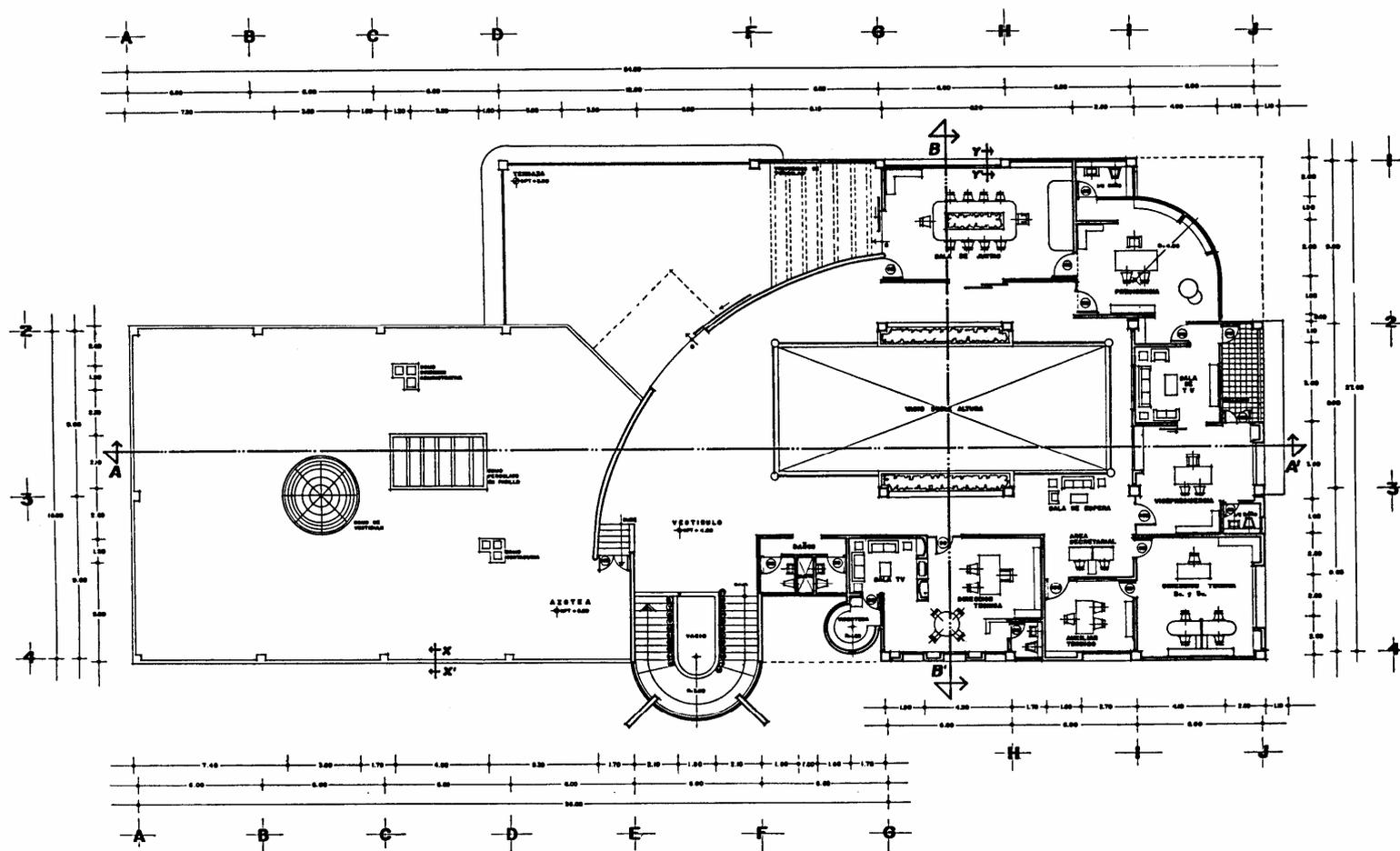


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morella
TESIS PROFESIONAL





EDIFICIO ADMINISTRATIVO

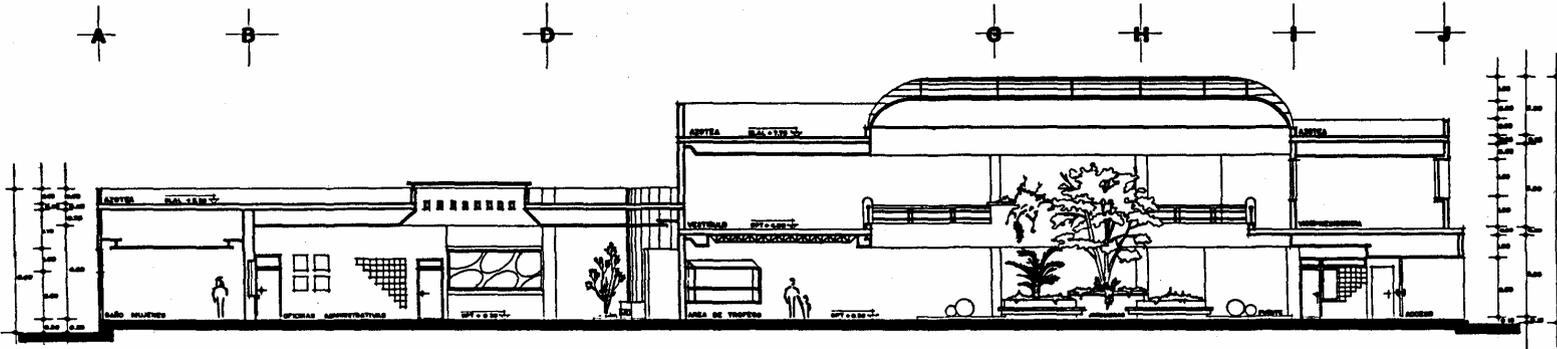


PLANTA ALTA

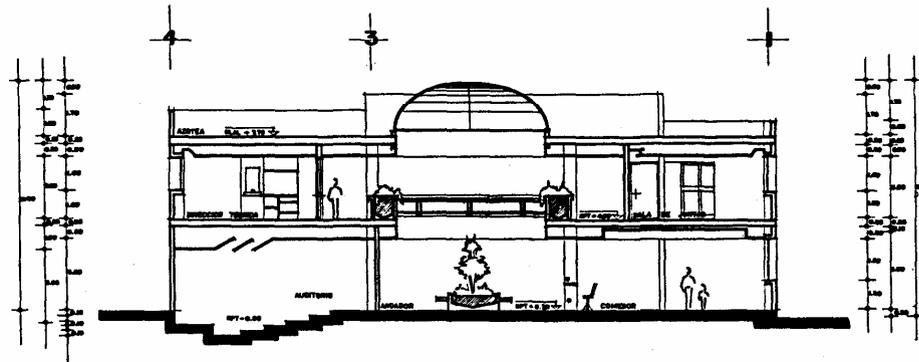




EDIFICIO ADMINISTRATIVO



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

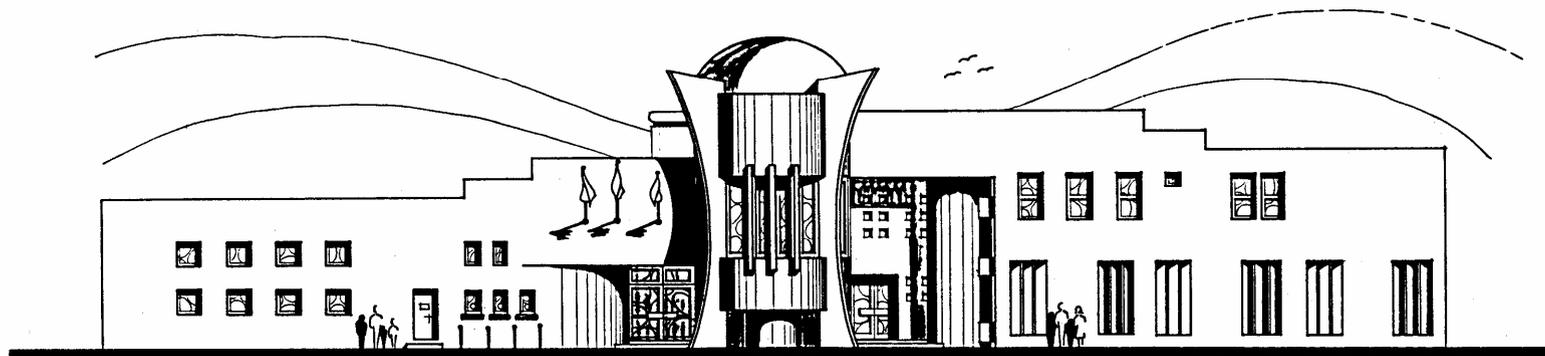


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL

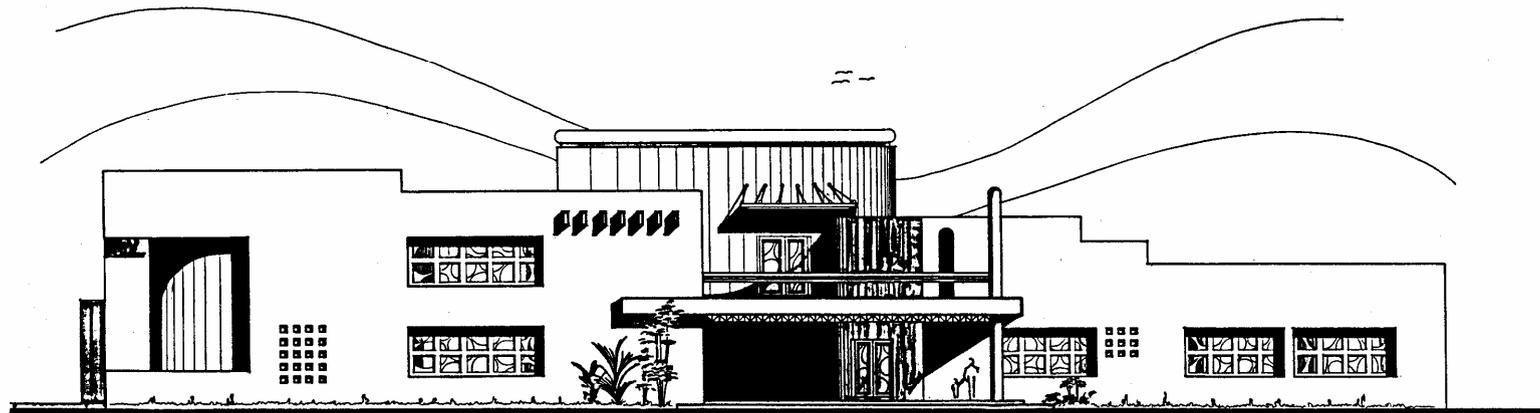




EDIFICIO ADMINISTRATIVO



FACHADA SUR

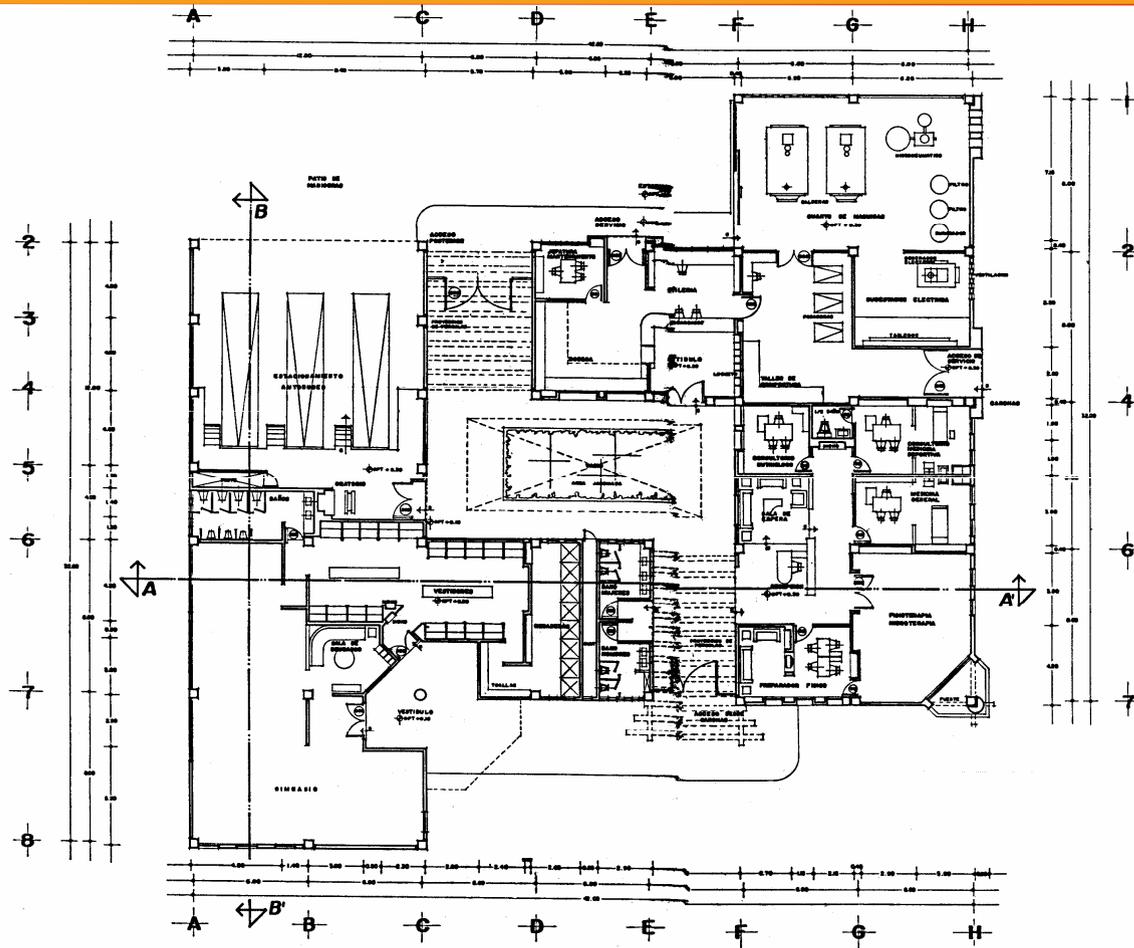


FACHADA NORTE





EDIFICIO DE SERVICIOS

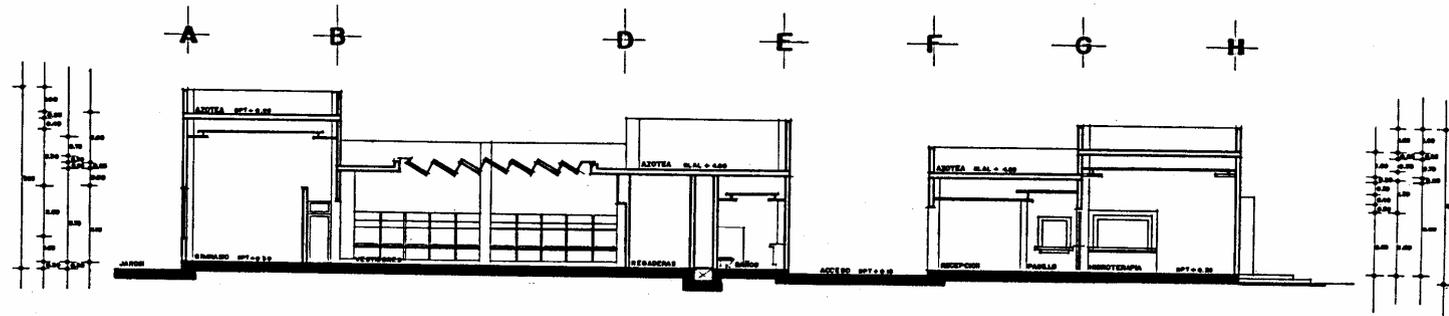


PLANTA ARQUITECTONICA

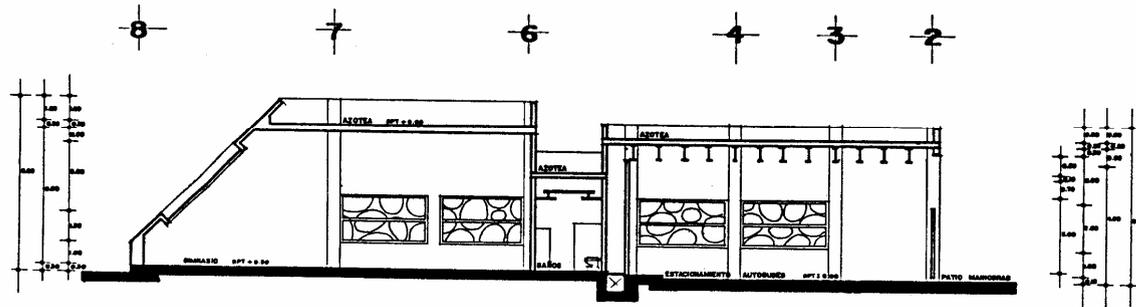




EDIFICIO DE SERVICIOS



CORTE LONGITUDINAL

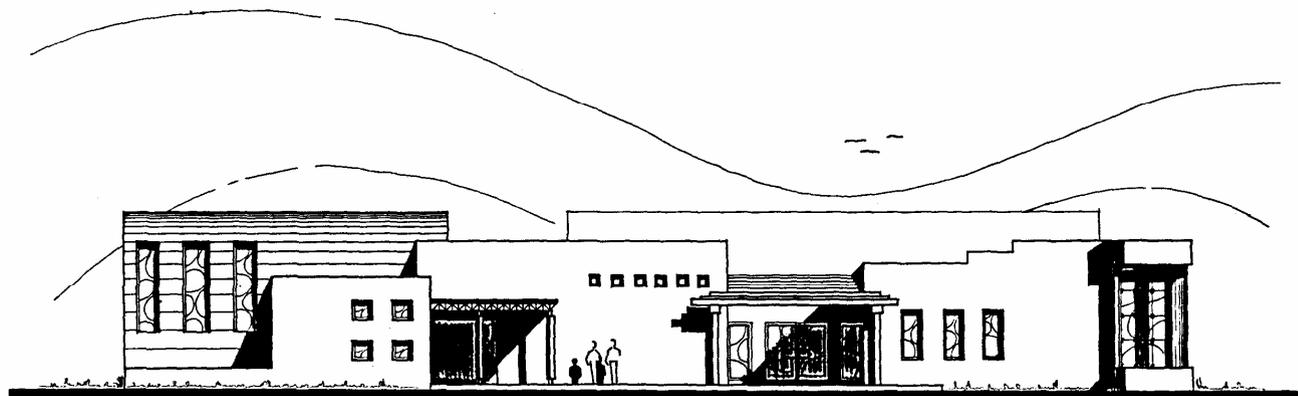


CORTE TRANSVERSAL

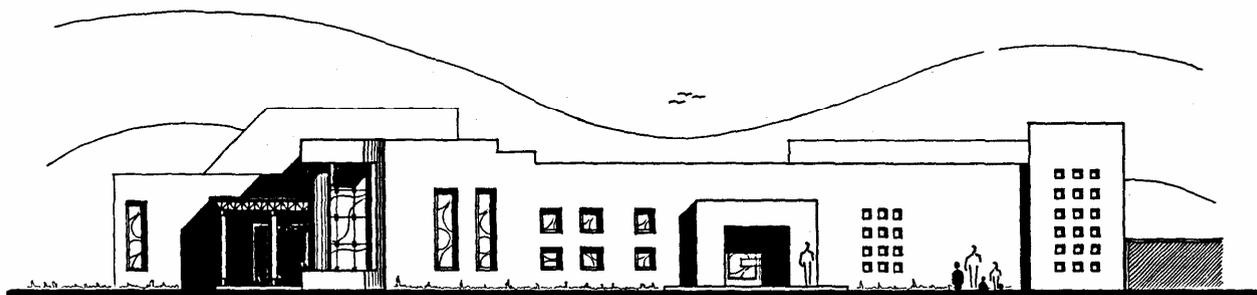




EDIFICIO DE SERVICIOS



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

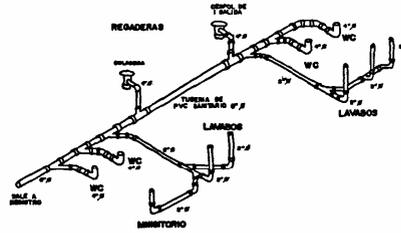
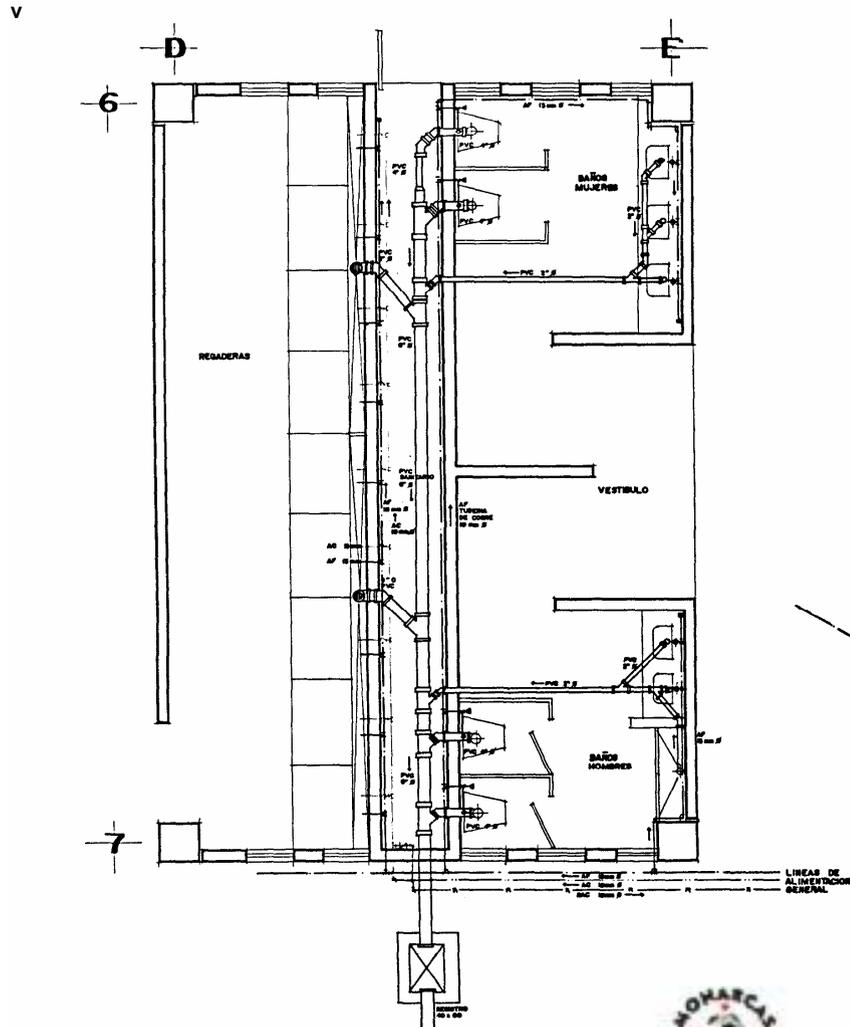


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL

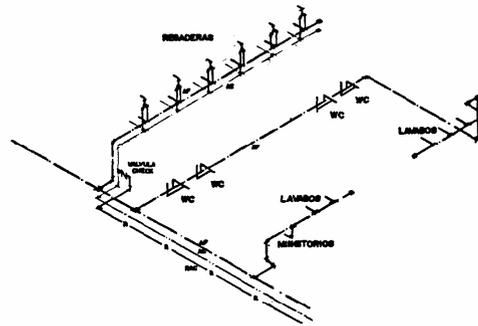




EDIFICIO DE SERVICIOS



ISOMETRICO
SANITARIO



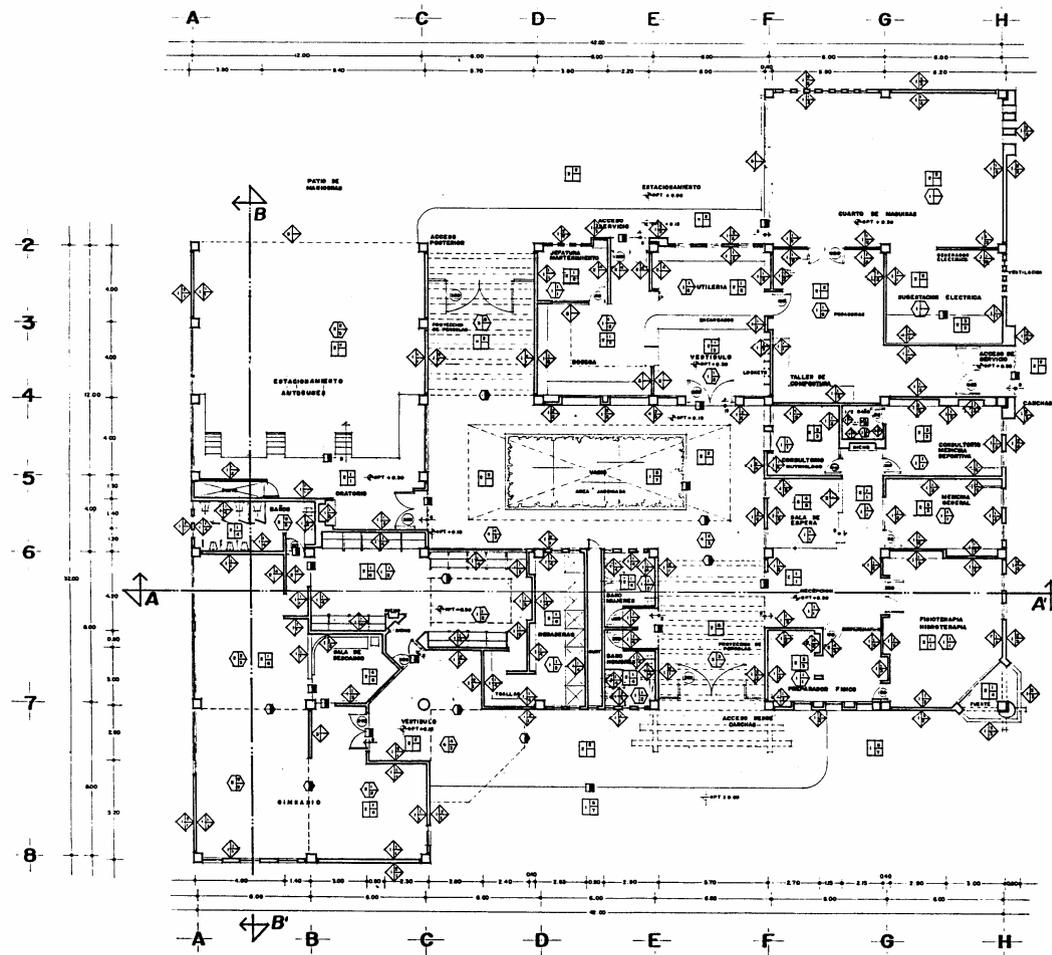
ISOMETRICO
HIDRÁULICO

DETALLE HIDROSANITARIO
BAÑOS Y REGADERAS





EDIFICIO DE SERVICIOS



PLANTA DE ACABADOS

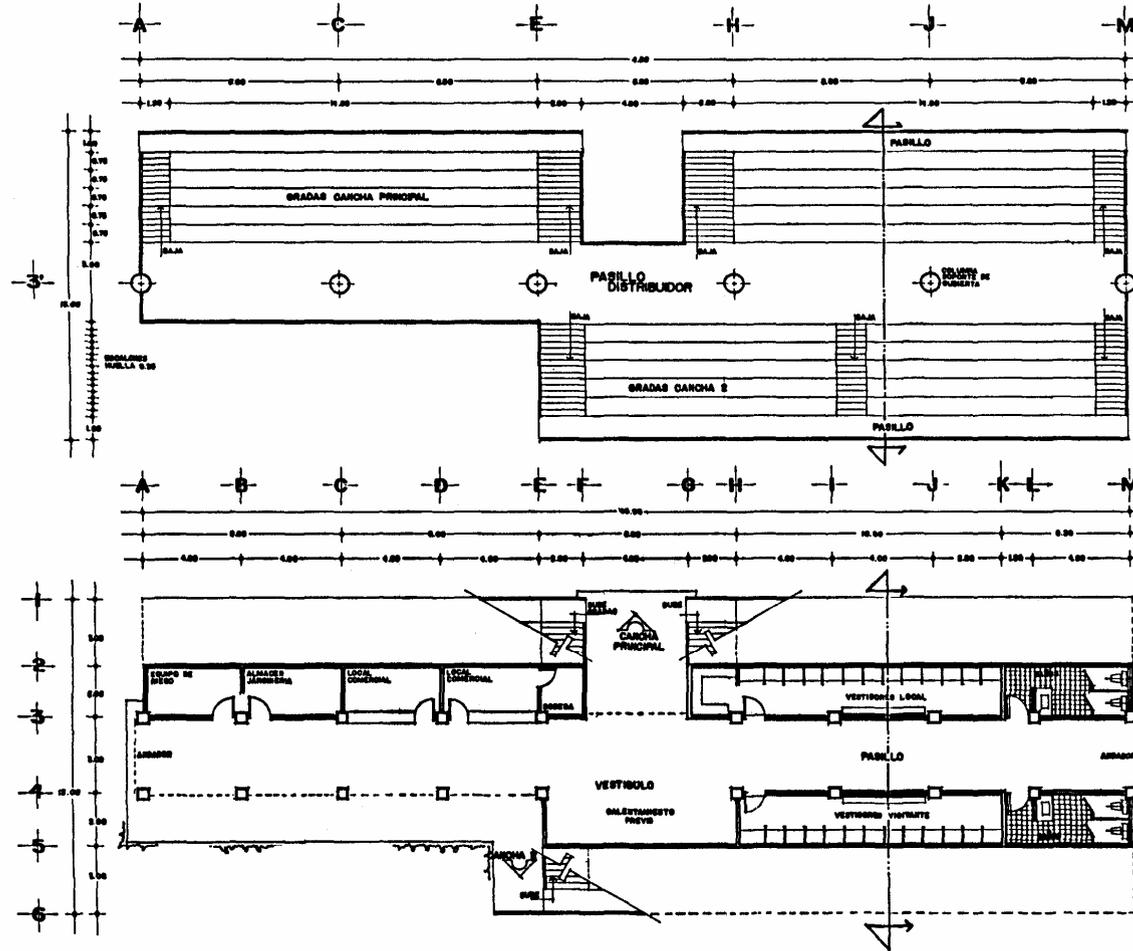


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





GRADAS Y TIENDA DE SOUVENIRS



PLANTA BAJA
PLANTA ALTA

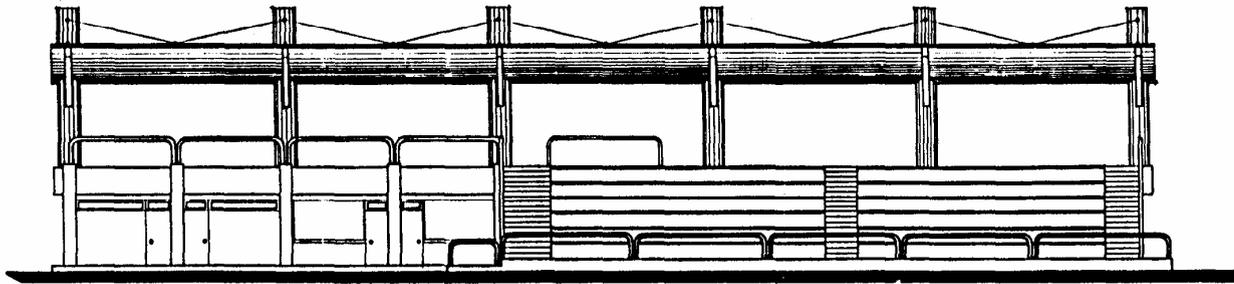


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL

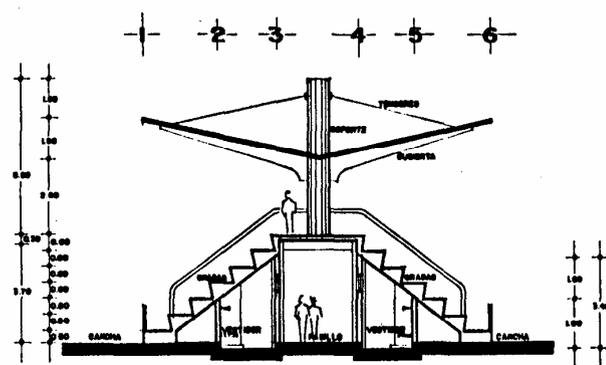




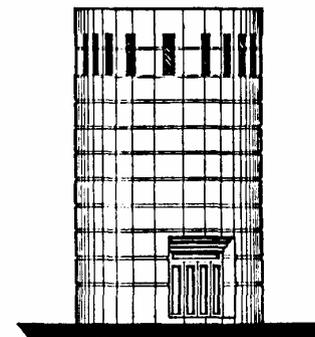
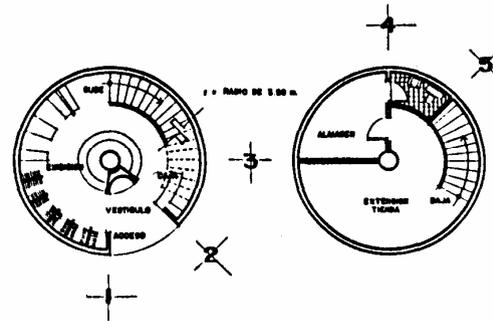
GRADAS Y TIENDA DE SOUVENIRS



FACHADA OESTE

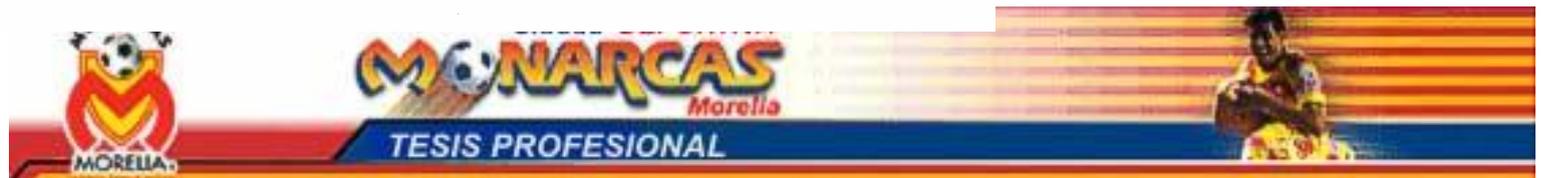


CORTE TRANSVERSAL



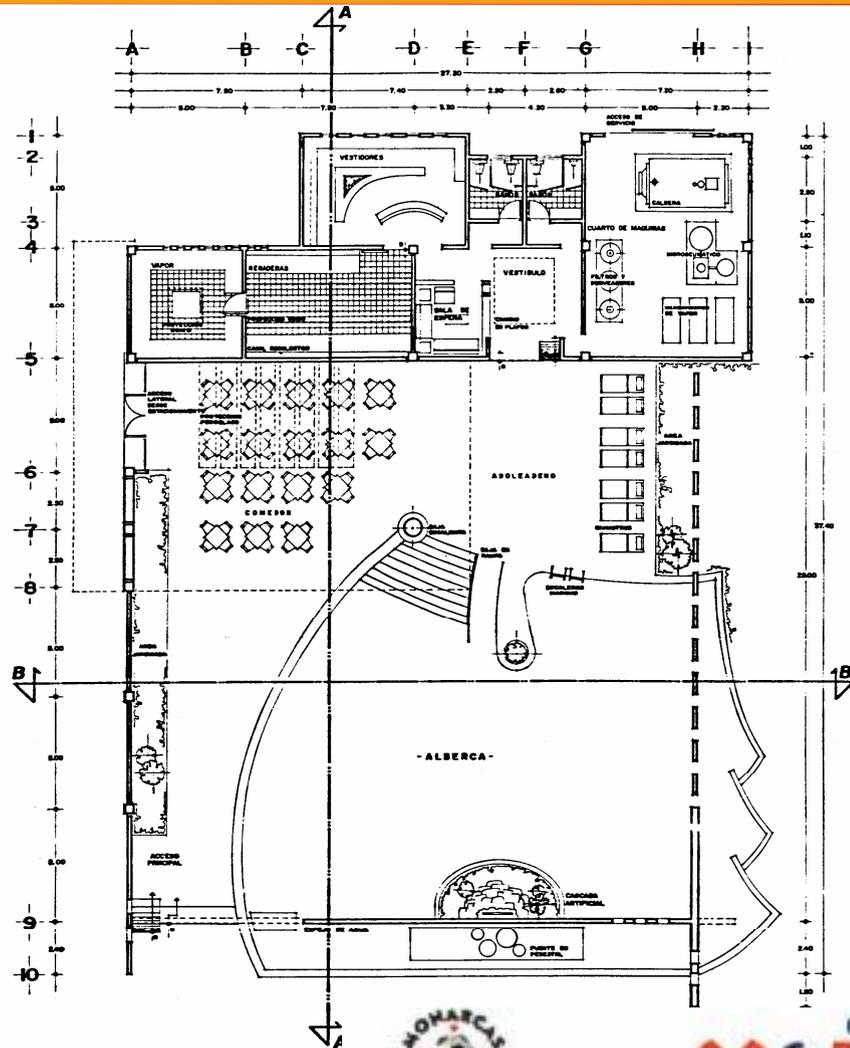
PLANTAS DE LA TIENDA DE RECUERDOS

FACHADA





ALBERCA



PLANTA ARQUITECTONICA

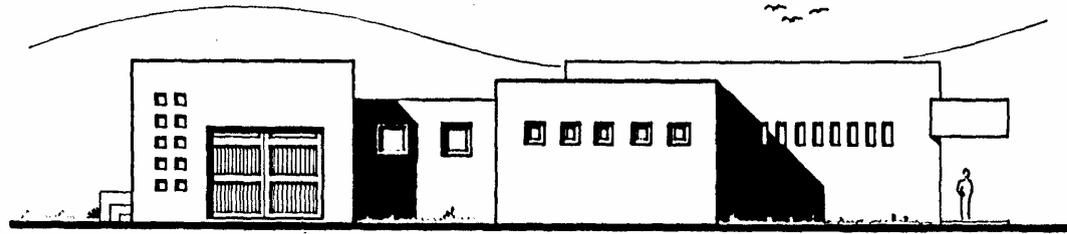


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL

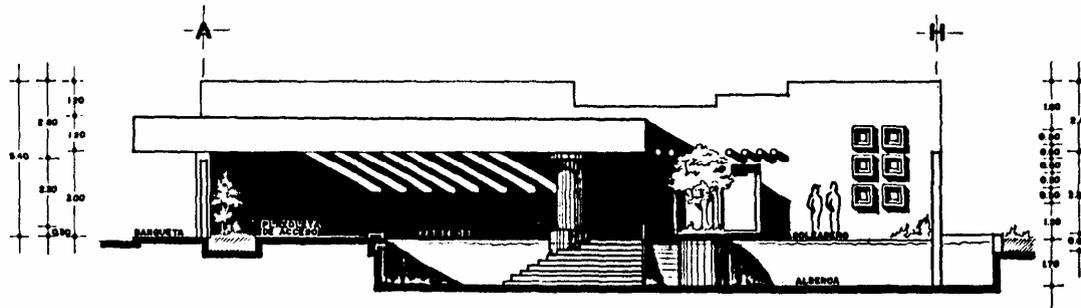




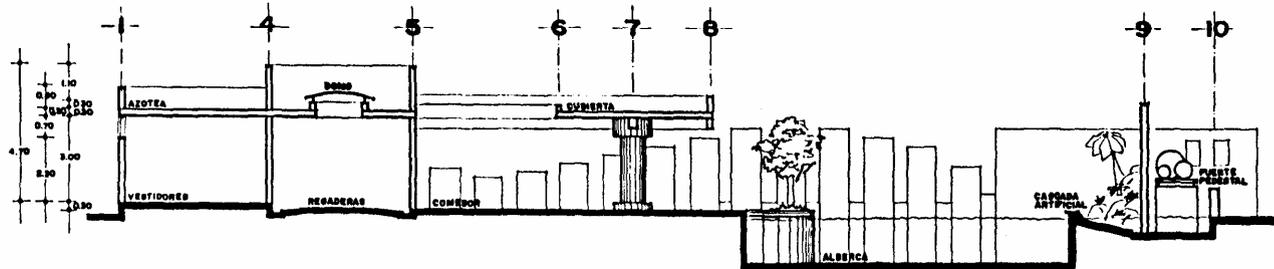
ALBERCA



FACHADA OESTE



CORTE TRANSVERSAL
CORTE LONGITUDINAL

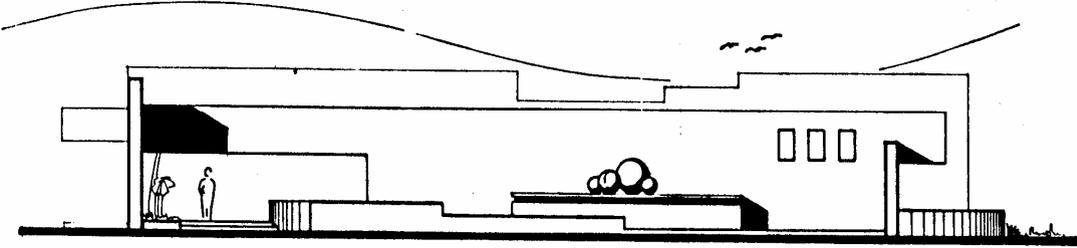


Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL

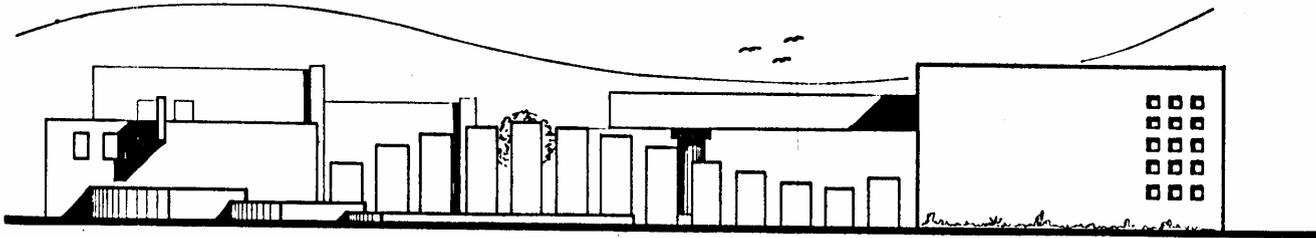




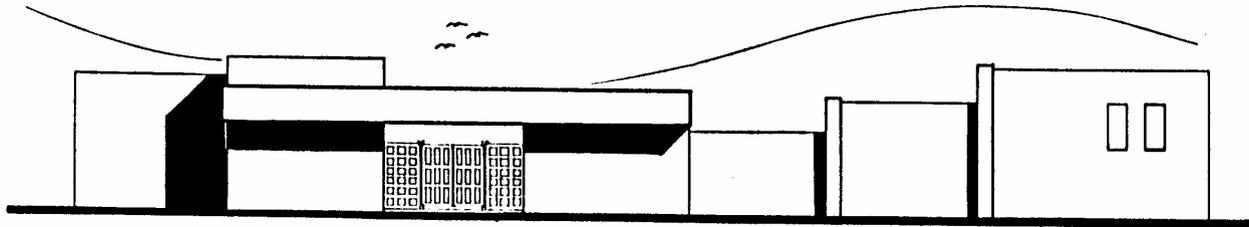
ALBERCA



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

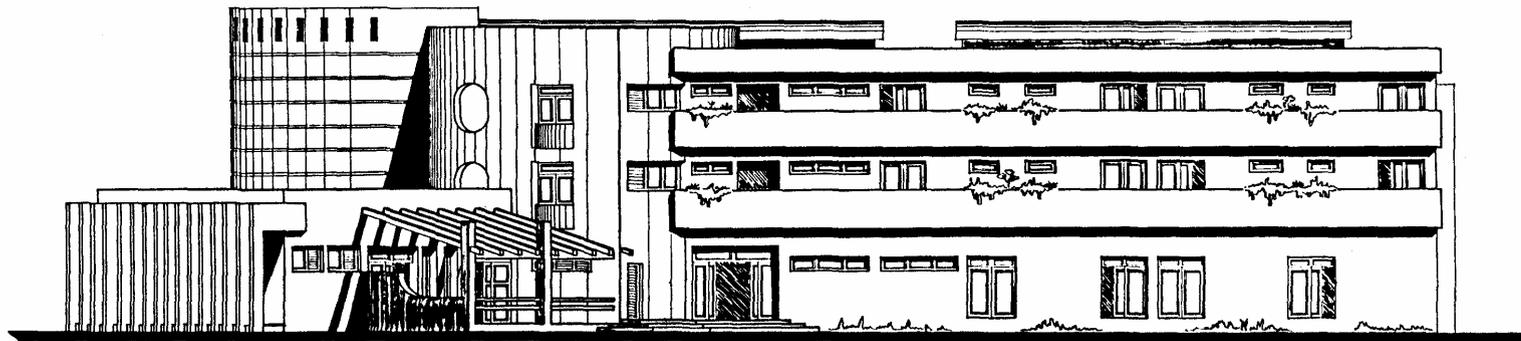


FACHADA NORTE





FACHADA SUR

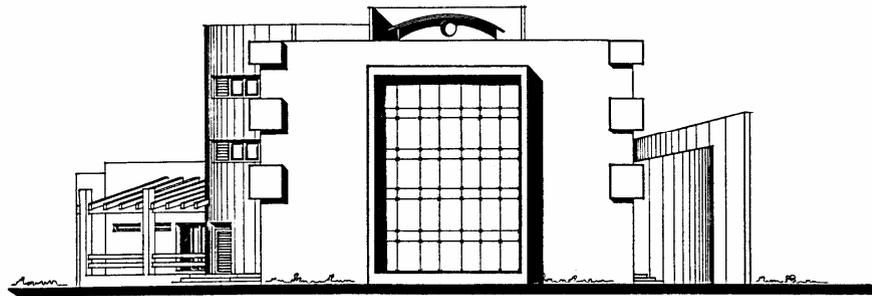


FACHADA NORTE

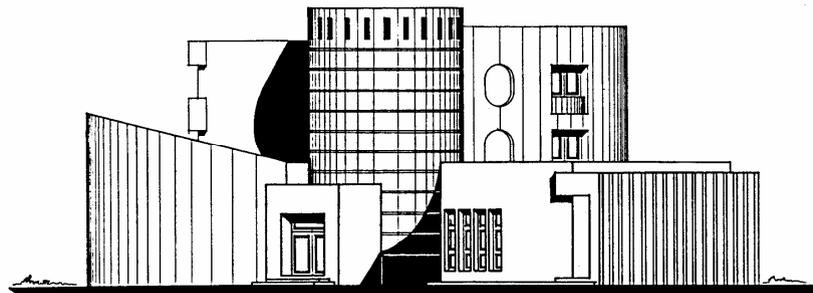




CASA CLUB



FACHADA ESTE

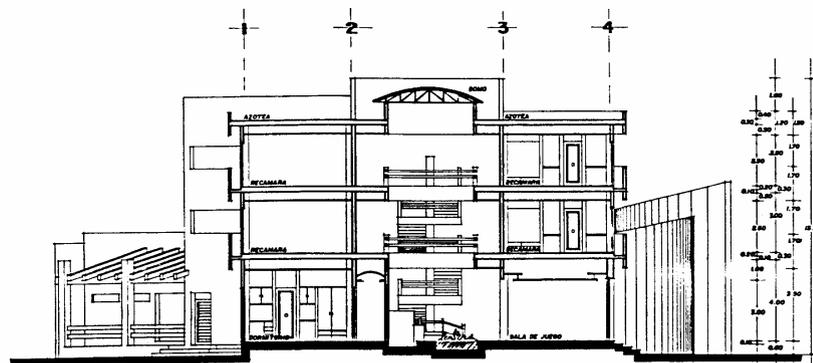


FACHADA OESTE



Ciudad DEPORTIVA
MONARCAS
Morelia
TESIS PROFESIONAL





CORTE TRANSVERSAL





PLANTA DE CONJUNTO (VISTA AEREA)

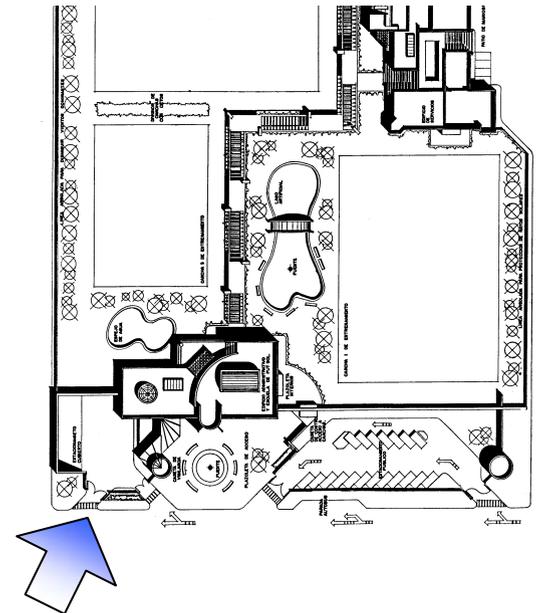
El complejo deportivo contempla 3 estacionamientos independientes, uno para el publico en general otro para los jugadores profesionales, el cual se encuentra en la parte posterior de las instalaciones y otro que se encuentra al frente para personal y directivos.

Se proponen las instalaciones distribuidas dentro del complejo para facilitar los requerimientos de cada area y la seguridad y privacidad de los jugadores profesionales sin dejar fuera del proyecto de comunidad deportiva a los demás

membros del equipo asi, fueran alumnos de la escuela, fuerzas básicas o jugadores profesionales.

El edificio principal que ofrece su fachada al visitante es el de las oficinas generales y donde también se encuentra la escuela de futbol (salas de proyección). El acceso es enmarcado por una plazoleta que se encuentra rodeada de una arboleda y al centro una fuente que le da vida y movimiento aun sin haber personas en la zona.

En esta area pública por consecuencia, se considera el area de taquilla que se encuentra integrada al edificio principal al interior, así como un area cubierta al aficionado para la compra de su boleto. Como toda institución deportiva , la mercadotecnia alrededor de esta es imprescindible, por lo cual se contemplo un cilindro que además de ser un elemento decorativo dentro de las instalaciones funciona como tienda de recuerdos.



CIUDAD DEPORTIVA
PLANTA DE CONJUNTO



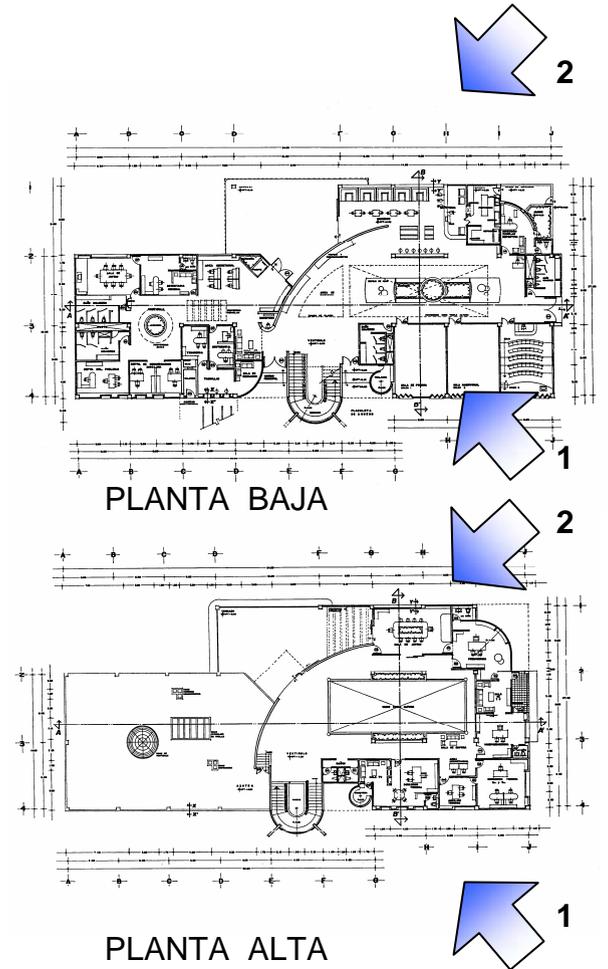


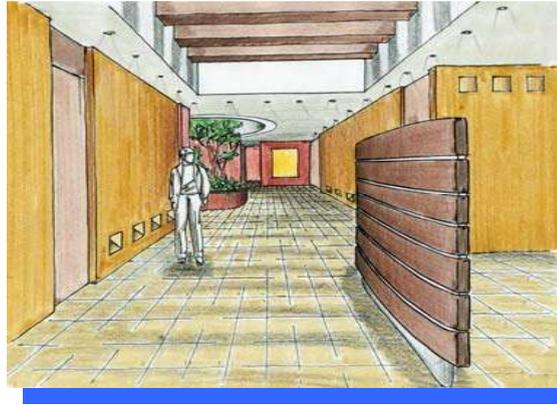
EDIFICIO ADMINISTRATIVO (VISTA 1)

El edificio que da la cara a los visitantes cuenta con una estructura formal de líneas sencillas, rectas que dan énfasis al punto central del mismo, El elemento que llama la vista funciona como escaleras principales y divide los accesos de cada área al interior. Evoca de forma simbólica el máximo galardón dentro del fútbol profesional “LA COPA DEL MUNDO”

EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ESCUELA DE FUTBOL (VISTA 2)

Hacia el interior el edificio tiene dos salidas, una directa de las salas hacia las canchas y otra que comunica con el pasillo que conecta con todas las instalaciones y pasa entre los campos de entrenamiento. Las oficinas principales y la cafetería tienen vista hacia el campo y los jardines inmediatos, incluyendo una terraza en el segundo piso del edificio



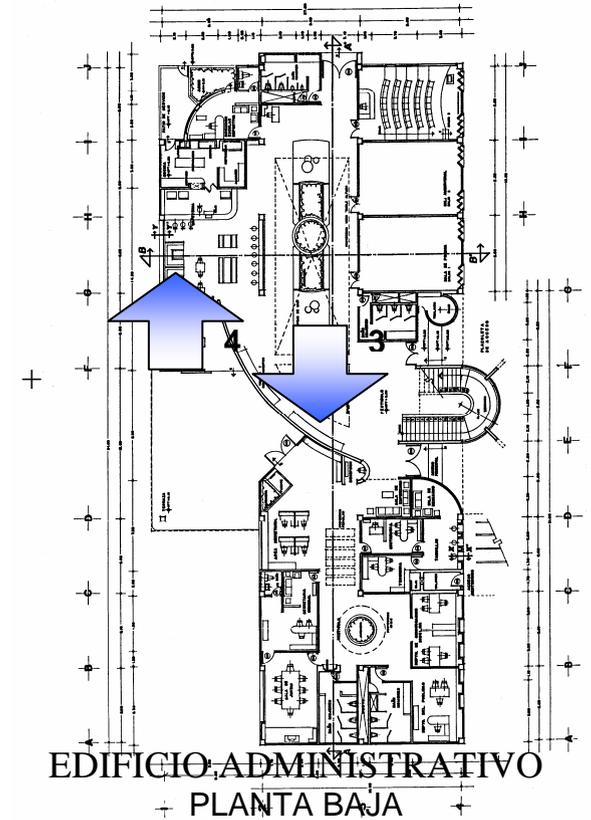


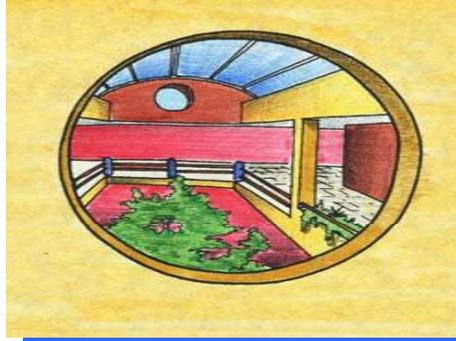
VESTIBULO EN OFICINAS (VISTA 3)

En el interior del edificio, las oficinas administrativas forman parte importante de la institución. Se encuentran iluminadas de forma natural a través de un juego de luz y sombra a base de pergolas y domos que iluminan además algunos jardines interiores, la iluminación artificial juega un papel importante dentro del esquema visual que existe en el complejo. Los módulos secretariales se encuentran separados por medios muros que denotan una curva que se puede apreciar en varios elementos arquitectónicos.

CAFETERIA (VISTA 4)

Dentro de los servicios que ofrece el club a sus visitantes y personal, así como a los jugadores del club se encuentra la cafetería en la planta baja del edificio principal con vistas a los campos de juego y al interior a una fuente jardín que crea un ambiente de relajación y vida, se plantea un comedor con diferentes opciones para sentarse a comer; desde una persona sola hasta 6, en sillones de herradura.



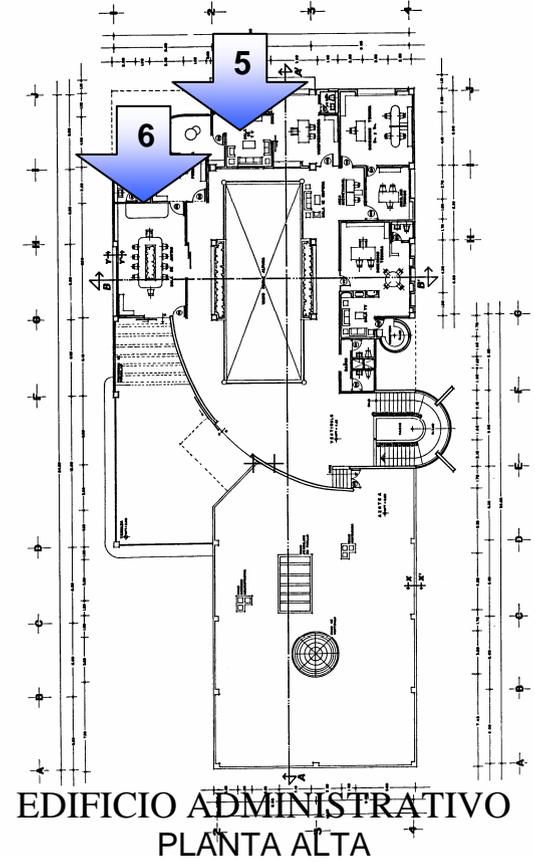
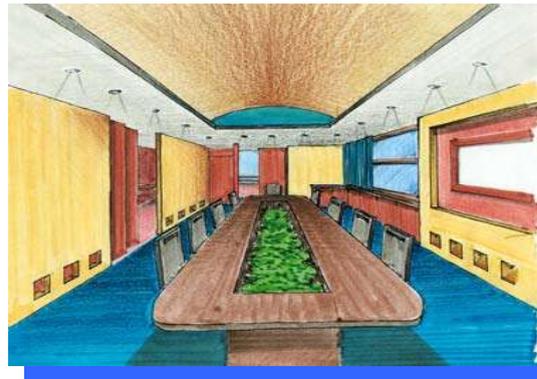


VISTA DESDE OFICINA PRINCIPAL (VISTA 5)

En la segunda planta se encuentran las oficinas de los directivos, incluyendo el espacio del gerente general, el cual cuenta con vista hacia el interior y el exterior del inmueble. Hacia adentro existe un vano que permite tener vista de la doble altura del vestíbulo que jerarquiza la fuente y jardín central, el cual sube hasta casi tocar el domo en media caña que filtra la luz solar al interior.

SALA DE JUNTAS OFICINA PRINCIPAL (VISTA 6)

Conectada a la oficina principal se encuentra una sala de juntas donde se reúne el personal administrativo y directivo del plantel manarca. Cuenta con un acceso lateral general y uno privado, directo desde la oficina principal, así como una salida a la terraza con vista al complejo deportivo. Su iluminación artificial es indirecta. Simulando la bóveda de cañón del domo vestibular cuenta con un falso plafón en el interior que es iluminado mediante luz indirecta creando un efecto agradable sobre la mesa rectangular, la cual cuenta con una jardinera central que nace desde el piso.





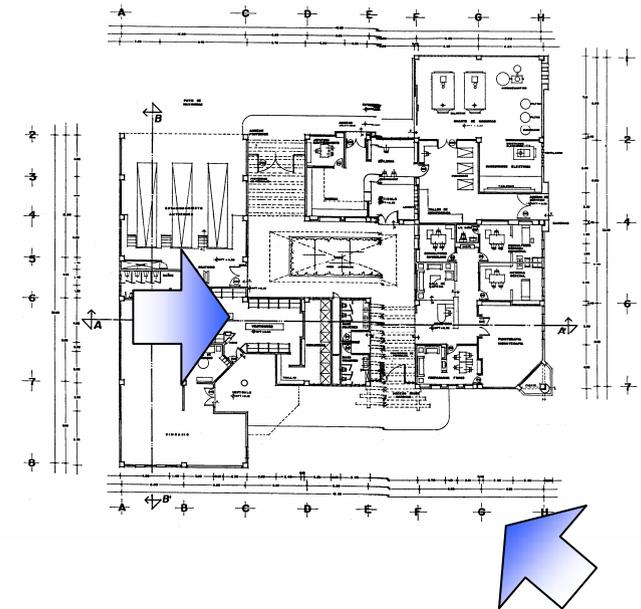
EDIFICIO DE SERVICIOS (VISTA 1)

Este edificio contiene varios de los servicios que ofrecen salud integral a los jugadores, además de las áreas de mantenimiento y utilería de las instalaciones deportivas. El edificio se encuentra dividido en dos módulos, donde cada una de sus áreas tiene accesos independientes. Propuesto en una sola planta con la variación en las alturas interiores, la cual es notable desde el exterior por el manejo de volúmenes geométricos. La conexión de los edificios está prevista

mediante un pergolado y pasillos que conducen a un patio-jardín que sirve de vestíbulo para varios de los espacios, incluyendo el acceso al patio de maniobras y el estacionamiento cubierto de los autobuses del equipo.

VESTIDORES (VISTA 2)

Uno de los espacios con los que cuenta este edificio son los vestidores, que se encuentran comunicados con las regaderas y con el gimnasio. Se proponen vestidores individuales abiertos para una mejor comunicación del equipo. Al fondo existe un muro que además de ser un tope visual funciona como la pantalla para recibir imágenes o videos para estudiar antes de salir a jugar o entrenar. La iluminación es indirecta y en el techo se propone un cambio visual con un detalle en olas que además permite pasar la luz.



CIUDAD DEPORTIVA
PLANTA DE CONJUNTO



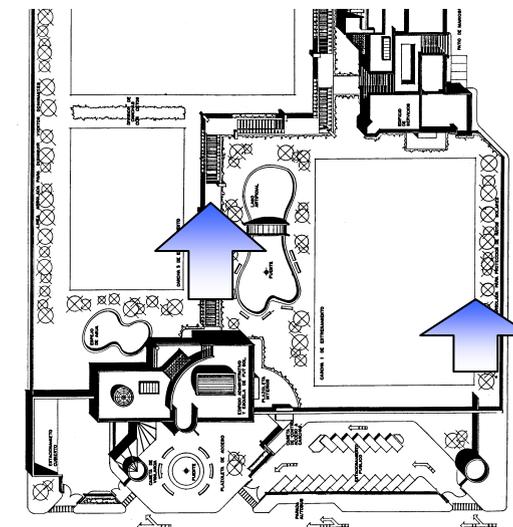
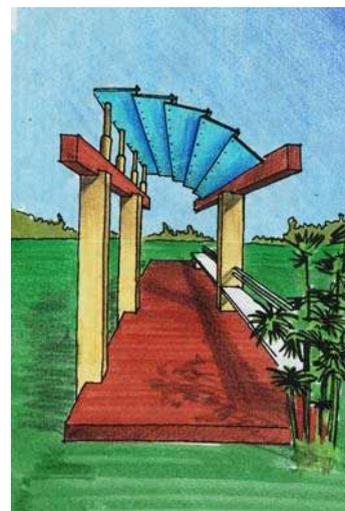


ANDADOR (VISTA 1)

La distancia entre cada uno de los espacios dentro del complejo se incrementa debido a la magnitud de las canchas de fútbol, por lo cual un andador cubierto mantendrá la comunicación además de ofrecer un refugio del sol. Durante la caminata se podrán apreciar elementos escultóricos ó arreglos florales que evitarán la monotonía visual así como el cambio de colores y texturas en piso y cubierta. Se ofrecen áreas de descanso al peatón que por la cercanía de las canchas sirven a la vez para observar las actividades deportivas.

BANCA JUGADORES (VISTA 2)

Al realizar sus actividades deportivas al aire libre los jugadores y entrenadores se encuentra espuestos a los rayos del sol, por lo que se prevé que existe una zona de refugio exclusivo para ellos, permitiendo además la libertad de visualizar todo el campo sin sentirse fuera del entorno. Se propone que estos elementos sean opcionales mientras la vegetación proporcione una protección natural y una mejor percepción para los sentidos.



CIUDAD DEPORTIVA
PLANTA DE CONJUNTO

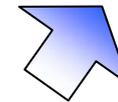
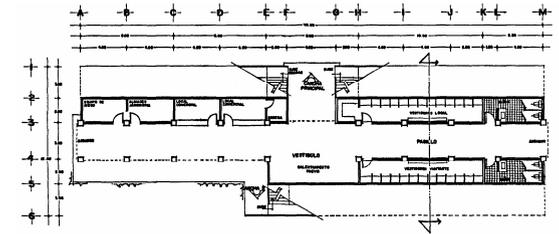




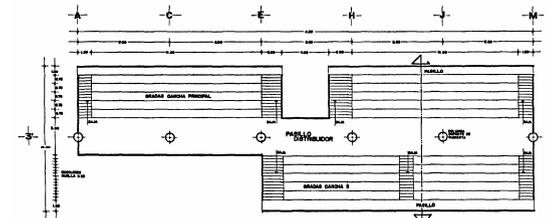
GRADAS (VISTA 1)

Existe una cancha con las medidas oficiales de juego, específicamente las mismas dimensiones del Campo del Estadio Morelos con la intención de una mejor adaptación de los jugadores en los entrenamientos y abriendo la posibilidad de realizar encuentros en los que sea factible la asistencia de algunos espectadores. Las gradas cuentan con dos vistas una

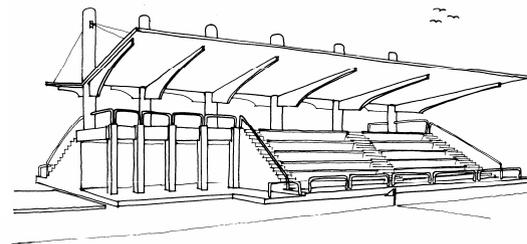
hacia la Cancha Principal con una capacidad aproximada de 280 espectadores sentados, separada en dos secciones por el túnel de salida de jugadores; y la otra hacia una cancha de menores dimensiones para los encuentros de las fuerzas básicas y/o Escuela de Fútbol con una capacidad aproximada de 180 espectadores. En su Interior cuenta con dos áreas de vestidores una para cada equipo, zona de baños, 2 locales para la venta de alimentos y bebidas, así como bodegas para el almacenamiento de equipo deportivo y para el mantenimiento de las mismas canchas. Existe un área de reunión antes de la salida de los jugadores al campo de juego.



GRADAS
PLANTA BAJA



GRADAS
PLANTA ALTA



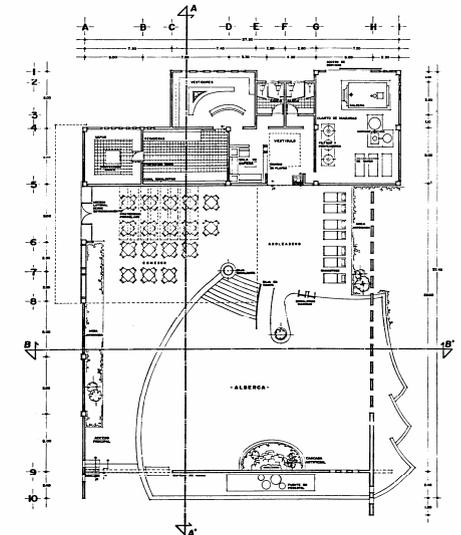


ALBERCA (VISTA 1, ACCESO PRINCIPAL)

Fachada principal hacia el interior de las instalaciones, rodeado de vegetación. El acceso principal se encuentra cargado a la izquierda dejando al centro una fuente en pedestal con unas bolas de cantera emulando balones en diferentes tamaños e indicando el carácter deportivo y acuático de esta parte del complejo, donde sus aguas salen en algunas partes para integrarse al exterior.

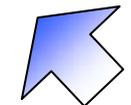


VISTA 2



ALBERCA (VISTA 2, ACCESOS DE SERVICIO)

En esta imagen podemos apreciar un acceso lateral de servicio que da directamente al estacionamiento y por el cual se puede entrar directamente al área cubierta del comedor; y un acceso posterior directo al cuarto de maquinas.



VISTA 1

ALBERCA



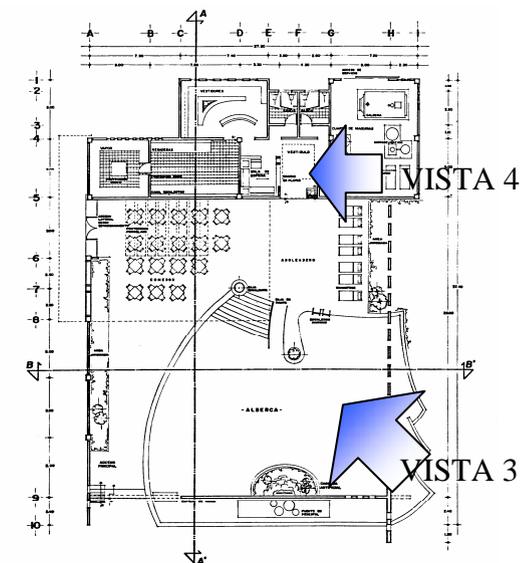


ALBERCA (VISTA 3, INTERIOR)

El área de la alberca cuenta con una zona cubierta bajo la cual se pueden realizar desde ejercicios de calentamiento hasta un desayuno o comida; una zona descubierta en don de los camastros tendrán su función, la alberca cuenta con dos accesos, uno a base de escaleras marinas y la otra escalonada y una rampa. Le vegetación se logra integrar a través de una península y jardineras laterales, además de que parte de la alberca sale del edificio y se integra al exterior. El acceso a los servicios es directo a un vestíbulo que distribuye el interior.

ALBERCA (VISTA 4, SALA DE ESPERA)

En el interior siendo parte del vestíbulo se encuentra una *sala de espera* que antecede el acceso a los vestidores baños y regaderas. Integrado a las regaderas hay un pequeño cuarto de vapor o sauna. Este vestíbulo también dirige al cuarto de maquinas exclusivo de los servicios del área de Alberca.



ALBERCA
PLANTA ARQUITECTÓNICA

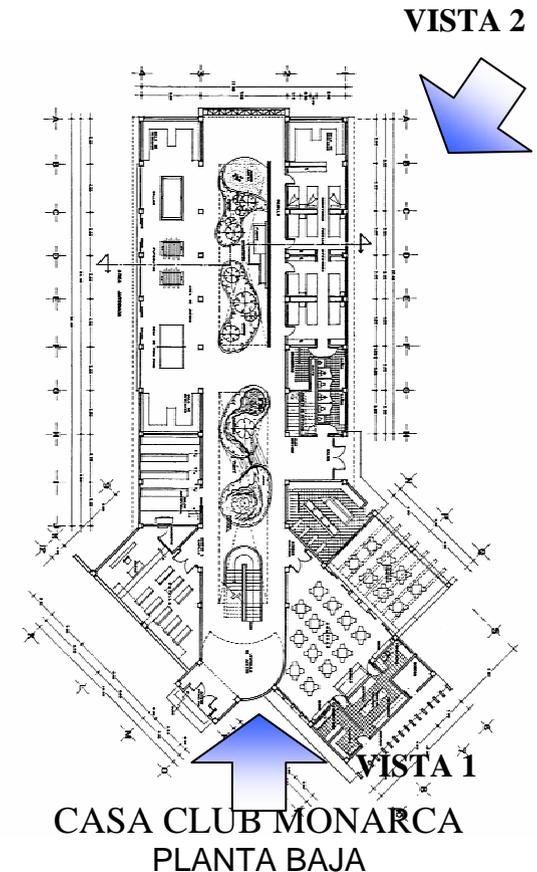
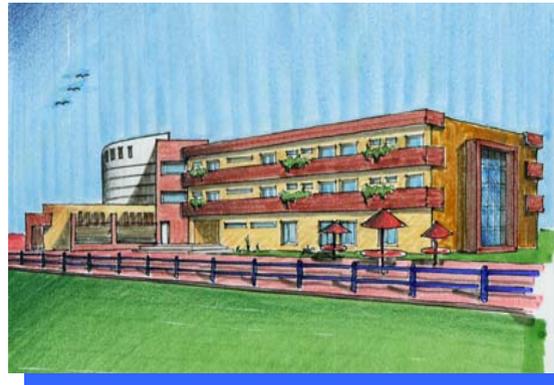


CASA CLUB ACCESO PRINCIPAL (VISTA 1)

El espacio que les brinda descanso y privacidad a los jugadores es la Casa Club, una especie de Hotel exclusivo para los miembros del equipo Monarca, incluyendo directivos. Este edificio cuenta con una fachada principal en la cual destaca un cilindro blanco al centro y por el cual se accede al interior del inmueble y conecta todos los pisos en una altura libre. La cocina está cerca del estacionamiento que funciona como área de servicio y maniobras. La utilización de colores es la misma a la mayoría de los edificios, creando una armonía visual. No tiene visuales directas al estacionamiento.

CASA CLUB TERRAZA (VISTA 2)

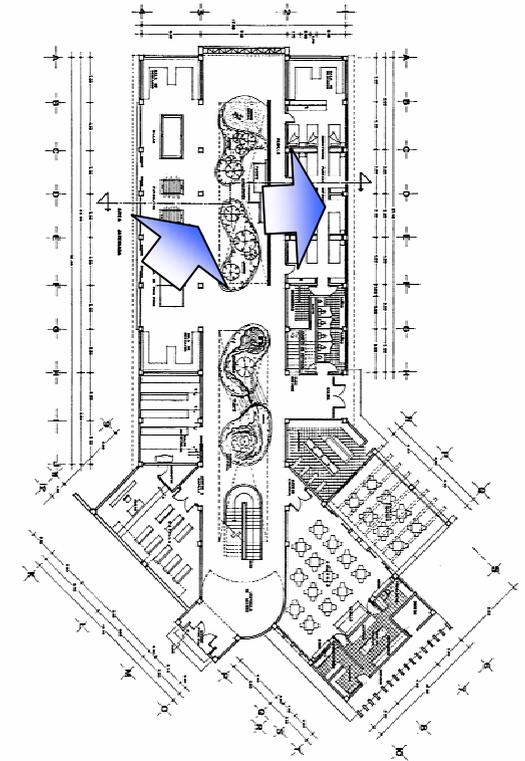
En sus fachadas laterales el edificio cuenta con balcones que se desprenden de las recámaras, así como, jardineras que se unen en un solo elemento que generan un juego de franjas horizontales, simulando los del diseño del uniforme deportivo del equipo Monarca. La fachada Norte además de contar con una vista excepcional hacia el estadio por estar en un despeñadero, se propone una terraza de grandes dimensiones que bien puede ser utilizada para eventos privados donde la vista al público en general o medios de comunicación se ve obstaculizada.





JARDINES CENTRALES (VISTA 3)

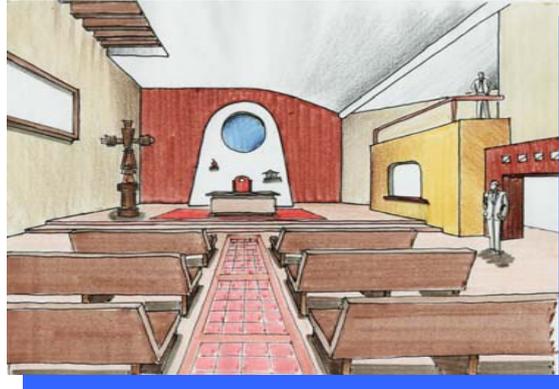
Dentro de las instalaciones de la Casa Club existe una area de recreación y de relajación que cuenta con una visaula a los jardines exteriores pero principalmente se encuentra conectada a un jardin interior que proporciona además de una agradable vista y remate visual el sonido de caída de agua apoyando la serenidad y tranquilidad de los jugadores. Este espacio se encuentra a doble altura con vista desde los pasillos superiores que distribuyen dormitorios.



DORMITORIOS GENERALES (VISTA 4)

En planta baja se encuentran los dormitorios para los equipos filiales de divisiones inferiores, en donde jóvenes deportista de tercera o cuarta división dormirán durante la concentración de su categoría antes de un juego, los requerimientos espaciales se distinguen por tratar de generar la integración de los elementos en un equipo y de aprovechar el espacio de uso ocasional.



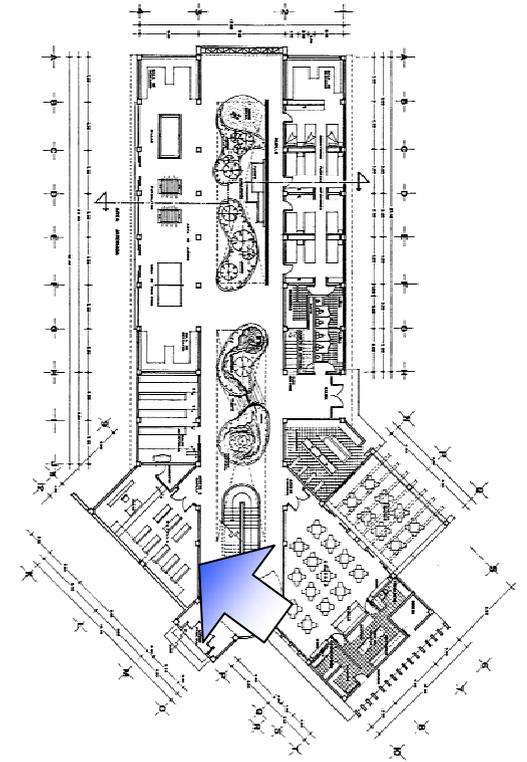


CAPILLA (VISTA 1)

El espíritu deportivo se encuentra ligado al sentimiento religioso, por lo cual dentro de la casa club existe un rincón destinado a la meditación y la adoración de alguna divinidad, la universalidad del espacio nos provoca que no sea exclusivo de una religión, pero se orienta particularmente a la católica y cristiana por la mayoría de jugadores y personas seguidores de estas tendencias.

El acceso es por el vestíbulo de la casa club y se caracteriza por el marco de la entrada con una altura muy baja, al grado de tener que agachar un poco la cabeza al pasar por este, sin embargo no se corre el peligro de golpearse con la cabeza, solo es por sensación espacial, esta inclinación provoca una reverencia obligada antes de ingresar al recinto y generando una sensación de mayor dimensión al levantar la cabeza.

La iluminación es cenital bañando el muro de la visual principal y sobre del cual se encuentra una recreación de algún pasaje especial para el equipo según la religión que predomine. Solo será de esta forma la entrada de luz y de ventilación guardando la privacidad de los jugadores y eliminando los ruidos que se pudieran generar por la cercanía de las canchas de fútbol.





CONCLUSIONES

Después del desarrollo del tema propuesto como Ciudad Deportiva Monarcas Morelia en un proyecto arquitectónico, puedo concluir que es muy factible el construir y desarrollar un complejo deportivo que contenga todas las instalaciones para cubrir las necesidades expuestas en la investigación previa, lo cual conyeba a acortar tiempos de trabajo por desplazamiento, y reducir costos en medida que se aprovechan mejor los recursos humanos, económicos y materiales.

Se pudo observar que es posible conjuntar los equipos profesionales con las fuerzas básicas y su escuela de futbol, sin crear conflictos espaciales, ya que mientras comparten algunas zonas, otras son exclusivas de cada nivel de usuario pero no por ello desligadas de las demas areas.

No se puede definir si esta ciudad deportiva llevará al equipo Monarca al campeonato, ya que eso dependeria de otros factores; pero si ayudaria a elevar el nivel competitivo, asi como el acercamiento de los aficionados con su equipo, ya que se crearía un icono urbano.

El proyecto diseñado compite directamente con otros centros deportivos de equipos profesionales en México y supone tener mejores instalaciones que muchos de Sudamerica, logrando otro de los objetivos planteados.





MATERIAL DE REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA

- INEGI. **CONTEO 2000 DE POBLACIÓN Y VIVIENDA.** Resultados Definitivos Tabulados Básicos. México : Editorial INEGI, 2000
- INEGI. **PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DE MICHOACÁN.** Editorial INEGI : México, 1995.
- **ENCICLOPEDIA DE MÉXICO.** México, 2000.
- Becerril Naranjo, Sergio. **DEL SOL A LA ARQUITECTURA.** México : Editorial G. Gilli, 1987.
- INEGI. **ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE MICHOACÁN.** México : Editorial INEGI, 2000.
- CODÉME. **REGLAMENTO OFICIAL DE FÚTBOL RÁPIDO.** México : Editorial Porrúa, 1994.
- CODÉME. **REGLAMENTO OFICIAL DE FÚTBOL ASOCIACIÓN.** México : Editorial Porrúa, 1995.
- IMSS. **ELEMENTOS DE APOYO PARA EL DISCAPACITADO FÍSICO.** México, 1993.
- Panero, Julius y Martín Zelnik. **LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES.** México : Editorial G. Gilli, 1993.
- Brown, G. Z. **SOL, LUZ Y VIENTO. ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.** México : Editorial Trillas, 1994.
- Selley, Ivor H. **TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN.** México : Editorial LIMUSA, 1993.
- SCOP. **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN.** México : Gobierno del Estado de Michoacán, 1990.
- **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SERVICIOS URBANOS PARA EL MPIO. DE MORELIA.** México : H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia, 1995.
- Zepeda, Sergio. **MANUAL DE INSTALACIONES.** México : Editorial LIMUSA, 1998.
- Chudley, Roy. **MANUAL DE CONSTRUCCIONES Y EDIFICIOS.** México : Gustavo Gili, 1998.
- Kidder, Frank E. **MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR.** México : Noriega Editores, 1993.
- Becerril L., Diego Enésimo. **Datos PRÁCTICOS DE LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.** México, 2002.





MATERIAL DE REFERENCIA

- Harder, Enriquez. **MANUAL DE INSTALACIONES ELECTROMECÁNICAS EN CASAS Y EDIFICIOS.** México : Editorial LIMUSA, 2000.
- Salas Portugal, Armando. **ARQUITECTURA DE LUIS BARRAGÁN.** México : Gustavo Gili, 1994.
- De Anda, Enrique X. **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.** México : Gustavo Gili, 1995.
- Cejka, Jan. **TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.** México : Gustavo Gili, 1996.
- **ARQUITECTURA DE PAISAJE.** México : Trillas, 1996.
- Plazola Cisneros, Alfredo. **ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA.** México : Plazola Editores, 1995.
- **BIBLIOTECA ATRIUM DE LA ARQUITECTURA ACTUAL.** España : Océano, 1992.
- **ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCIÓN: ARQUITECTURA E INGENIERÍA.** España : Océano, 1990.
- SEDESOL. **SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL.** (Antes SEDUE) Tomo II.

- **ENLACE: Jóvenes Arquitectos.** Año 09, no. 09. octubre 1999.
- **ENLACE: Espacios Abiertos.** Año 09, no. 02. febrero 1999.

HEMEROGRAFIA

- **ATLÉTICO MORELIA A. C.** (Edición Especial). Morelia, 1992.
- **AUTOMUNDO DEPORTIVO.** (Edición Especial) Novedades Editores : México, 1994.
- **18 EN PRIMERA.** Año 1, No. 2. Editorial Fusión Publicidad : México, 2000.
- **DEPORTE ILUSTRADO.** Año VIII, No. 4. Editorial Televisa : México, Junio de 1995.
- **AUTOMUNDO DEPORTIVO.** (Edición Especial) Novedades Editores : México, Agosto de 1999.
- **DEPORTE ILUSTRADO.** Año VIII, No. 4. Editorial Televisa : México, Febrero de 1995.
- **FÚTBOL TOTAL.** Año II, No. 8. Grupo Editorial Total : México, Julio del 2000.
- **REVISTA MEDICA.** México en los Mundiales. (Edición Especial) Mayo de 1994.
- **ENLACE: El Color en la Arquitectura.** Año 12, no. 6. junio 2002.
- **ENLACE: Espacios Colectivos.** Año 11, no. 05. mayo 2001.





MATERIAL DE REFERENCIA

- **ENLACE: Espacios Para el Encuentro.** Año 8, no. 11, noviembre 1988.
- **ENLACE: Luz y Forma.** Año 07, no. 09. septiembre 1997.
- **Arquitectura y Diseño de Interiores. Yturbe Arquitectos.** No. 52. Mexico, 2001.
- **Arquitectura y Diseño de Interiores. Legorreta + Legorreta.** No. 54. Mexico, 2002.
- **OBRAS. Arquitectura de Paisaje.** Año XXVIII, no. 343. Julio 2001.
- **OBRAS. Paneles y Plafones.** Año XXVIII, no. 339. marzo 2001.

CIBERGRAFIA

- www.copasol.com
- www.habitantes.elsitio.com/a.morelia
- www.mimorelia.com
- www.geocities.com.mx
- www.arquired.com
- www.clubamerica.com.mx
- www.arquinet.com.mx
- www.cruz.azul.com.mx
- www.lanzadera.com/azulgrana
- www.pumas.unam.mx
- www.rayos.org.mx
- www.deportivotoluca.com.mx
- www.tigres.com.mx/
- www.rayados-mty.com.mx
- www.tuzos.com.mx
- www.monarcas.com.mx
- www.gdl.uag.com.mx
- www.cruzazul.com.mx
- www.fuerzamonarca.com.mx
- www.realmadrid.com.esp
- www.clubarcelona.com.esp

- www.chivas.com.mx
- www.atlas.com.mx
- www.tecos.com.mx
- www.santos/laguna.com.mx
- www.atleticocelaya.com.mx



TESIS PROFESIONAL

