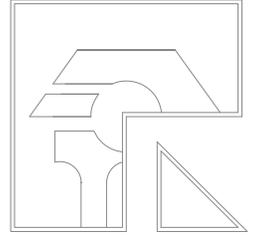




**UNIVERSIDAD MICHUACANA**  
**DE SAN NICOLAS DE HIDALGO**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE EXPOSICIONES EN  
QUERÉNDARO, MICHUACÁN,  
MÉXICO.**

**TESIS:**  
**PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO**

**PRESENTA:**  
**P.A. SOIA PAOLINA GARCÍA GODINES**

**DIRECTORA DE TESIS:**  
**ING. ARQ. GLORIA MORENO RAMÍREZ MOGUEL**

**Morelia Michoacán, Mayo del 2008**

## **Dedicatoria:**

Agradezco a mis padres y hermanos, por su paciencia y apoyo en la realización de mi tesis.

Además de contar con el apoyo incondicional de mi directora de tesis la Ing. Arq. Gloria Moreno Ramírez Moguel, así como mis respectivos Sinodales.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I: DEFINICIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>7</b>
1.1. Problemática.....	8
1.1.1. Definición de Objeto de Estudio.....	8
1.1.2. Problema de la Investigación.....	9
1.2. Justificación del tema.....	10
1.3. Objetivos de la Investigación.....	12
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos Particulares.....	13
1.4. Metodología.....	14
1.5. Analogías del Centro de Exposiciones.....	18
<b>Capítulo II: FUNDAMENTACIÓN.....</b>	<b>30</b>
2.1. La sociedad.....	31
2.1.1. Antecedentes.....	32
2.1.2. Economía.....	38
2.1.3. Cultura.....	39
2.1.4. Educación.....	42
2.2. El Contexto.....	43
2.3. Reglamentación.....	44
2.4. Definiciones Básicas.....	53
<b>Capítulo III: ESTUDIOS ANTECEDENTES.....</b>	<b>54</b>
3.1. El Predio.....	55
3.1.1. Diversos terrenos.....	56
3.1.2. Selección del predio.....	60
3.1.3. Topografía del terreno elegido.....	61
3.1.4. Aspecto físico-urbano.....	62
3.2. Necesidades por cubrir.....	63
3.2.1. Estudio de necesidades.....	63
3.2.2. Estudio de Áreas.....	64
3.2.3. Patrones de diseño.....	69
3.2.4. Diagramas de funcionamiento.....	71
3.2.5. Programa Arquitectónico.....	72
3.3. Criterios de Diseño.....	73
3.3.1. Zonificación.....	73
3.3.2. Croquis.....	73
3.3.3. Concepto Arquitectónico.....	74
3.3.4. Tendencia Arquitectónica.....	75
3.3.5. Estudio de Elementos Técnicos.....	76

<b>Capítulo IV: EL PROYECTO.....</b>	<b>81</b>
4.1. Proyecto Arquitectónico.....	82
4.1.1. Plantas Arquitectónicas	
4.1.2. Cortes Arquitectónicos	
4.1.3. Fachadas	
4.1.4. Perspectivas	
4.2. Proyecto Ejecutivo.....	82
4.2.1. Trazo	
4.2.2. Excavaciones	
4.2.3. Cimentación	
4.2.4. Estructura y Losas	
4.2.5. Instalación Eléctrica	
4.2.6. Instalación Hidráulica	
4.2.7. Instalación Sanitaria	
4.2.8. Plano de Acabados	
4.2.9. Plano de Carpintería	
4.2.10. Plano de Cancelería y Herrería	
4.2.11. Instalación de gas	
4.3. Estudio de Costos.....	83
<b>Capítulo V: CONCLUSIONES.....</b>	<b>84</b>
5.1. Conclusiones.....	85
<b>Capítulo VI: FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>86</b>
6.1. Bibliografía.....	87
6.2. Documentos.....	90
6.3. Virtuales.....	90

## INTRODUCCIÓN

La tesis que ha continuación se presenta está dedicada a la edificación de un **Centro de Exposiciones en Queréndaro Michoacán**, él cual surge en base a las necesidades mismas de dicha población, por las actividades que dentro de ella se realizan.

El Municipio de Queréndaro Michoacán se encuentra aproximadamente a 35Km de la ciudad de Morelia, capital del Estado, con una población total de 14,225 habitantes. Esta población basa su progreso en las siguientes actividades como: las fiestas tradicionales (15 de Septiembre) y últimamente realizada la Feria del Chile, ya que la agricultura es aún el sustento económico de muchas de las familias.

Se quiere realizar este proyecto por el impacto social que se tiene actualmente de carácter cultural, para que represente a Queréndaro y a su sociedad.

Cuando la sociedad de un país, una ciudad o un pueblo cuenta con el acceso a las fuentes culturales que sustentan sus valores actuales, además de las formas de expresión que representan el pasado y el presente de su desarrollo, y cuenta con los inmuebles adecuados que le brinden esparcimiento necesario para una convivencia armónica entre sus miembros; entonces, es una población que cuenta con suficiente conocimiento y tiene una capacidad de interacción evolucionada en conjunto con su comunidad.

Lo que se pretende con la realización de este proyecto es impulsar la economía del sitio, así como fomentar la cultura e implementar la convivencia, por medio de espacios arquitectónicos agradables y llamativos, además de atraer con esto un mayor índice de turistas.

En la tesis se abordarán desde las características generales de la población, así como las necesidades y actividades de la misma, llegando con esta información a un resultado englobado dentro de un proyecto dando solución a las necesidades por medio de un complejo arquitectónico, él cual esta previamente planeado como un lugar multifuncional por medio de salones modulares.

El presente documento está integrado por cuatro capítulos donde **el primero** de ellos trata la definición del tema de estudio, desarrollando la problematización para formar la propuesta arquitectónica, así mismo la justificación del tema a tratar, mostrando los objetivos finales a los que se pretenden llegar, haciendo un estudio de casos análogos tanto dentro del estado como fuera de él, para tener un comparativo con la propuesta del Centro de Exposiciones en Queréndaro, Mich., además de dar la metodología que

se siguió para recaudar los datos necesarios para el resultado de la propuesta como tal.

El **segundo** capítulo llamado Fundamentación, integra las partes base de información, para realizar este tipo de proyecto siendo este un Centro de Exposiciones, tomando datos de la población tanto demográfica, económica, física y cultural; encontrando información clave para planear los diferentes espacios arquitectónicos y sean funcionales de acuerdo a la población. Teniendo en cuenta el Reglamento mencionado en este mismo capítulo.

El **tercero** de los capítulos, tiene como entrada los estudios antecedentes del predio, mostrando los diferentes terrenos analizados sus pros y sus contras para desarrollarse en ese lugar la propuesta arquitectónica. Y como parte final los patrones de diseño, criterios propios del proyecto siendo las necesidades, zonificación, análisis de áreas, partes estructurales. Para finalizar en el cuarto capítulo se presenta la propuesta arquitectónica producto del estudio.

Y por último el **cuarto** capítulo donde se aterrizan el total de la información por medio de Planos y Croquis que nos llevan a la propuesta deseada de un Centro de Exposiciones en Queréndaro Michoacán, México. Desarrollando de esta forma los múltiples espacios donde se llevaran a cabo las diferentes actividades planeadas por la misma comunidad para la que fue creado el conjunto arquitectónico.

# Capitulo I:

## 1. DEFINICIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

## 1.1. PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1.1 Definición del objeto de estudio

El presente estudio trata de un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano de toda ciudad y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sin olvidar que éstos “*sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento*”<sup>1</sup>.

Se reconoce entonces que se trata de un...”Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura”<sup>2</sup>. Siendo un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones<sup>3</sup>.

Englobando de esta manera un “Conjunto de ideas, ritos, códigos sociales, creencias y formas de expresión que caracterizan a una comunidad”<sup>4</sup>. “Logrando una serie de conocimientos de una sociedad ó de un país lo que conlleva a un sistema de creencias y tradiciones, sistema de valores y acciones.”

Después de la discusión anterior que refleja la visión de varios autores se concluye que para este estudio la concepción que se ha considerado es que un Centro de Exposiciones es un conjunto de espacios arquitectónicos articulados, que sirven para cubrir necesidades de la sociedad, tanto artísticas como intelectuales, por medio de la realización y recreación de diversas actividades.

Es un lugar de atracción para todo tipo de gente, donde se desarrollan actividades para incrementar los conocimientos de un grupo social, en una época determinada.<sup>5</sup> Conjunto Urbano que agrupa diversos edificios que están mutuamente ligados, por sus actividades artísticas y culturales.

---

<sup>1</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. “Centro Cultural” en el libro PLAZOLA, LIMUSA. México 1979. pp. 609-615.

<sup>2</sup> Torres Dufau, Gabriel. Tesis: **Centro Cultural Y Recreativo en la ciudad de Charo, Michoacán**. Morelia, Mich. 2001.

<sup>3</sup> Ramírez Hernández, Edilberto. Tesis: **Centro Cultural en Uruapan, Michoacán**, Morelia, Mich.1998.

<sup>4</sup> Renderos, Carlos Ernesto. Tesis: **Centro Cultural en Panchimalco**. Abril 1996.

<sup>5</sup> **Enciclopedia AUTODIDACTICA INTERACTIVA OCÉANO**. Tomo 5. Edit. GRUPO EDITORIAL OCÉANO, España, 1998.

### **1.1.2 problema de la investigación**

Se considera que la búsqueda principal de este documento se centra en:

¿ A partir de que elementos será posible generar un diseño arquitectónico adecuado para funcionar como un Centro de Exposiciones en la Ciudad de Queréndaro, Michoacán que coadyuve con el desarrollo de la cultura y educación de la comunidad y de zonas aledañas y que además funcione de manera óptima por lo menos durante los próximos treinta años?

Se espera que durante el presente estudio se logre adecuadamente dar respuesta a este cuestionamiento.

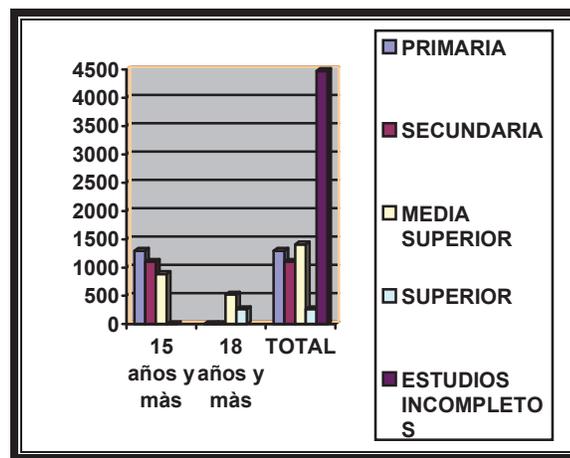


Fachada Principal de la propuesta arquitectónica  
**Centro de Exposiciones en Queréndaro**

## 1.2. Justificación del tema

- Bajo índice escolar
- Alta intromisión cultural importación de elementos culturas extranjeras
- Bajo índice de empleos

Una de las razones por las que se realiza la propuesta de un Centro de Exposiciones en Queréndaro Mich., es por su bajo desarrollo cultural y económico en la población mencionada. Además de un notorio y perjudicial bajo índice escolar, como se muestra en la grafica que a continuación se presenta.



En la población de Queréndaro como en otras comunidades dentro del Estado de Michoacán, muestra una alta intromisión cultural provocada por la importación de elementos adoptados de culturas extranjeras. Esto de una u otra manera daña las tradiciones, así como las metas de superación personal de cada uno de los habitantes de esta comunidad, dando pie a confusiones, creando impotencia para mostrar su nivel intelectual, ya que la población de Queréndaro no cuenta con los espacios arquitectónicos que se los permitan.

Es por ello, que al proponer un Centro de Exposiciones además de ser influyente en las comunidades aledañas, cubre la necesidad de empleo y así mismo le ofrece cultura para un favorable desarrollo económico y personal de la población.

Uno de los edificios que formará parte del Conjunto Arquitectónico del Centro Cultural, será un Auditorio por lo cual se menciona la Remodelación que se le hizo al Auditorio Nacional en 1990, con lo cual se logró que fuera de nuevo, atractivo para realizar grandes eventos en él. “Uno de los retos a los que se enfrentaron los proyectistas radicó en el manejo de formas a gran escala tanto al interior como al exterior de la edificación”<sup>6</sup>

En la población de Queréndaro donde se piensa proyectar el Centro Cultural, no se ocupará un Auditorio de la magnitud del Auditorio Nacional, por el número de habitantes con los que cuenta, sin embargo, es bueno saber que cambios se le tuvieron que realizar para su óptima función, para de esta manera no cometer esos mismos errores en la propuesta a realizar.



El Centro de Exposiciones a proyectar en Queréndaro dará su jerarquía a través de colores y volúmenes llamativos. En este lugar se llevarían a cabo actividades tradicionales de la región como la Coronación de la Reina, Campaña Publicitaria de los candidatos a los puestos de elección popular, presentaciones musicales, artísticas y principalmente La Feria del Chile.

<sup>6</sup> Zabludovsky Abraham y Teodoro González de León. “El Nuevo Auditorio” en la revista Obras. No 366 Junio. Expansión. México 2003, pp. 79-80.

### 1.3. Objetivos de la Investigación

Los objetivos en esta tesis, más que al proyecto, están encaminados puramente al impulso de lo cultural, esto es a rescatar los valores ancestrales de una sociedad que los ha ido perdiendo a través del paso de los años.

En este país se cuenta con una gran cantidad de valores culturales que bien vale la pena rescatar, hay muchos pueblos con una enorme existencia de riqueza artesanal y con tradiciones que se remontan muchos siglos atrás, sin embargo, es muy poco lo que actualmente se hace por dar a dicha riqueza un lugar preponderante en la Cultura.

Para adentrarse más en la conciencia humana y sentir de las personas, fue que se investigó para la elaboración de esta tesis, así de esta manera se integra lo arquitectónico con lo técnico-constructivo y universal a lo puramente educativo y cultural, esto es a lo común y específico de una sola comunidad, como es en este caso de Queréndaro, Michoacán en la cual la actividad económica principal es el cultivo y la ganadería; por eso hay que realizar un conjunto interesante pero accesible para este tipo de personas, que no se sientan incómodas en su propia comunidad.

“No hay gran ciencia, para el logro de un buen proyecto en este tipo de comunidades y que además tenga el uso destinado, solo es cuestión de escuchar las necesidades de la población y las tradiciones que conservan, y por medio de ello ayudar a sacarles beneficio creando nuevas actividades en un espacio confortable y especial, como lo será un Centro Cultural”<sup>7</sup>.

Inquieta particularmente la manera en que los grupos humanos ya no defienden las tradiciones de su lugar ya que hay muy poca gente que le importan los recursos y naturaleza misma del lugar en que vive.

Dentro de tan diversos temas y tipos de edificios, el proyecto de la tesis es similar a la mayoría de los mencionados ya que como en éstos, se busca un bienestar social por medio de la cultura y espacios arquitectónicos creativos. En lo que difiere a los demás es en los espacios arquitectónicos, ya que ellos cuentan con edificios más complejos y de diversa índole, para conformar su conjunto arquitectónico, además de ser proyectados para una población mucho más numerosa que para el número de habitantes que se tiene en Queréndaro, Michoacán.

De ello surgen los siguientes objetivos:

---

<sup>7</sup> Peters, Paulhans. **Establecimientos comerciales**. Edit. Gustavo Gili. España. 1974.

### **1.3.1 Objetivo General.**

Generar un diseño arquitectónico adecuado para funcionar como un Centro de Exposiciones en la Ciudad de Queréndaro, Michoacán que coadyuve con el desarrollo de la cultura y educación de la comunidad y de zonas aledañas y que además funcione de manera óptima por lo menos durante los próximos treinta años

### **1.3.2 Objetivos particulares**

- Aportar a la comunidad Querendense un proyecto arquitectónico que recupere las tradiciones constructivas del lugar.
- Escuchar las necesidades de la población y sus tradiciones para integrarlas tanto en la expresión arquitectónica así como en las diversas actividades que se propone desarrollar en los espacios propuestos.
- Proyectar un espacio arquitectónico para una población en crecimiento.
- Incrementar los conocimientos de la población por medio de actividades culturales.
- Aumentar el empleo de forma que inspire a la comunidad de seguir superándose constantemente.
- Motivar el desarrollo de la comunidad para su propio bienestar.

### 1.4. Metodología

Esto es un grupo de pasos a seguir con una meta específica a la que se tiene que llegar, por lo tanto, se tienen que llevar a cabo diversas investigaciones. Dadas investigaciones mostraran por si mismas de acuerdo al avance de ella, un resultado, no sin antes tener el Objeto de Estudio.

Este ejercicio se desarrolló a partir de seguir las siguientes fases investigativas, como momentos que permiten la interpretación de la realidad para la realización de un diseño arquitectónico, estas fases son:

Las principales preguntas que surgen de esto es, ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Cómo?,

<p><b>DEFINICION DEL PROBLEMA</b></p>	<p>Dedicado al diseño de un CENTRO DE EXPOSICIONES EN QUERENDARO, MICH.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema</li> <li>• Justificación</li> <li>• Objetivos</li> <li>• metodología.</li> </ul>
<p><b>MARCO CONTEXTUAL Y REFERENCIAL</b></p>	<p>Donde se localizó diferente información para explicar y dar soporte al diseño propuesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• histórico</li> <li>• geográfico</li> <li>• normativo</li> <li>• contexto arquitectónico teórico-conceptual</li> </ul>
<p><b>ESTUDIOS ANTECEDENTES</b></p>	<p>Revisión de la información y contrastación entre el problema y sus explicaciones para dar líneas concretas de diseño</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización geográfica del municipio de Queréndaro,</li> <li>• macro y microlocalización del terreno propuesto</li> <li>• Necesidades por cubrir</li> <li>• Elementos del diseño</li> <li>• Criterios constructivos.</li> </ul>
<p><b>EL PROYECTO</b></p>	<p>EL RESULTADO DEL ESTUDIO</p>	<p>Proyecto arquitectónico, ejecutivo y costos</p>

**¿Cuándo? Y ¿Dónde?;** siendo la primer pregunta **¿Qué se va a realizar?** Contestando esta pregunta por medio del objeto de estudio, en este caso el Centro de Exposiciones.

La pregunta del por qué tiene el fin de buscar la justificación del objeto de estudio, y sería por el bajo índice cultural que se tiene en la población, yendo entrelazado con la pregunta **¿Cómo?** ya que para justificar este Centro de Exposiciones tiene que haber un problema a resolver y por lo tanto una solución, que sería por medio de una serie de investigaciones que van de lo general a lo particular, buscándose a partir de **analogías** las diversas características que se debe tener en este tipo de propuesta arquitectónica y de esta manera llegar a una población adecuada que de acuerdo a sus **necesidades** se pueda resolver el problema analizando sus **datos histórico-geográficos, demográficos** y así lograr una propuesta arquitectónica influenciada también por **reglamentos y normas**, ya consultados para un resultado satisfactorio.

El resultado obtenido de toda la investigación realizada será una propuesta arquitectónica de un Centro de Exposiciones en Queréndaro Mich.

Algunos métodos son comunes a muchas ciencias, pero cada los métodos generales más adecuados para la solución de los problemas específicos.

El método es un orden que deberá aplicarse a los diferentes procesos que sea necesarios para lograr un fin dado o resultados. En la ciencia se entiende por método que es un conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y así demostrar la verdad.

Si se proyecta un Centro Cultural, se debe tener una proporción espacial amplia, con pasillos que unan a todos los elementos del conjunto, que la disposición de sus salas de exhibición, vaya de acuerdo a su importancia, al tema que se esta exhibiendo ó a la actividad que se va a realizar en alguna de sus partes, que el usuario sienta fluidez de continuidad, amplitud de espacio y atracción hacia el lugar, que el edificio dé la impresión a primera vista de la función que tiene y el espectador sea atraído hacia él, que el interior del complejo arquitectónico aparente lo que es y sea agradable para todos los visitantes.

Por eso, se toman en cuenta o se ve hacia el pasado de la arquitectura, para saber dar un realce a la obra desde su proyecto, hasta su construcción, su relación con el y las actividades que se van a realizar dentro de la misma.

En cambio, Alberti se basa en lo atractivo que puede ser para el usuario, cuando se construye un edificio, es muy importante, que éste se sienta atraído por el conjunto arquitectónico y todas sus partes. Esto por medio de la ornamentación, "...del

embellecimiento de sus partes con adornos”<sup>8</sup> y se debe tomar en cuenta, si no se quieren hacer cosas desagradables. Haciendo una mirada al pasado arquitectónico, todos nuestros antepasados que formaron parte de la historia (griegos, romanos, etc.)<sup>9</sup>

Tenían edificios ornamentados, siendo característicos por su uso o jerarquía dentro de las ciudades, iglesia, escuela, cuartel militar, edificio del estado, y que se encontraban adornados y a todos los habitantes se les hacían bellos, además que no concebían vivir en un lugar sin este tipo de edificios.

Con Alberti se esta de acuerdo en que, en la actualidad se deben tomar en cuenta estos elementos para realizar obras agradables, que los usuarios no lleguen y contemplen únicamente su función representada por su minimalismo, sino que sea atraída por sus característicos ornamentos, tanto en fachadas, como en el interior, resaltando en su entorno y resultando atractivo para la población, brindándoles una actividad más.

Siempre que se quiera hacer algo bien, se debe mirar hacia el pasado, hacia lo que ya está construido y que nos es llamativo, tomando sus características constructivas para aplicarlas en el presente y sea útil y funcional en el futuro.

En una obra, no sólo le debe dar importancia a los principales elementos, tales como: accesos, salas de exhibición, bibliotecas, sino también se deben tomar en cuenta a las partes pequeñas y que hacen posible el servicio en las principales. “...Debiendo colocar estos espacios en lugares apropiados y los espacios pequeños en lugares alejados de nuestra vista, porque ahí se pondrán los servicios y las partes que hacen que los espacios principales funcionen adecuadamente, colocándose en subterráneo bodegas, despensas, cocinas, lugares necesarios y de uso cotidiano”<sup>10</sup>. Resultando que en las partes superiores queda espacio libre para el desarrollo de las actividades.

Los espacios donde se encuentra un número mayor de actividades, se deberán colocar contiguas de acceso, haciendo del conjunto más llamativo y al fondo se deba de colocar todos aquellos lugares o espacios donde no hay un desarrollo diario o continuo de actividad. Independientemente de su jerarquía, los espacios deben de contar con una orientación que les brinde comodidad en su interior, haciéndolo agradable a los usuarios. Cuando se toman en conjunto todas las características constructivas del pasado de la construcción, siempre lograremos resolver de una mejor y más aprovechable manera, el presente.

---

<sup>8</sup> Ídem Vitruvio, Marco Lucio. *Los diez libros de Arquitectura*.1982,España, Obras Maestras p.p. 12- 16

<sup>9</sup> Alberti, León Batista. *De Re Aedificatoria*. Akal, España 1991, pp. 240-247

<sup>10</sup> Alberti, León Batista. *De Re Aedificatoria*. Akal, España 1991, pp. 240-247

Cuando se construye en una zona protegida como patrimonio cultural, el postmodernismo permite conservar las principales líneas de su contexto, pero en su construcción hace un cambio, realiza una innovación, haciendo que todos sus elementos sean elaborados de una manera similar o parecida al existente, pero debido al avance de las diferentes tecnologías se han mejorado estas técnicas, lo que da muchas ventajas: aligeramiento en la construcción, mayor rapidez en la elaboración y mayor amplitud en claros.<sup>11</sup>

Por lo tanto todos los edificios deben basar su teoría arquitectónica en el postmodernismo, permitiendo una integración entre los diferentes elementos que lo conforman, respetando su entorno e innovando su elaboración.

Cuando un arquitecto desea proyectar una obra, se encuentra con grandes problemas, siendo el más importante el de la integración al contexto que circunda a la obra. “No se puede pretender edificar con un estilo posmodernista dentro de un conjunto de carácter histórico, este tipo de obras se deben ubicar en zonas más apropiadas, en lugares donde existe un mayor desarrollo económico, como en las ciudades”<sup>12</sup>.

---

11 Palladio, Andrea. Los cuatro libros de arquitectura. Akal, España 1988, pp. 148-150

12 González Cortázar, Fernando. Regionalismo en la Arquitectura Mexicana del siglo XX. CONACULTA. México 1996, pp. 251-275

### **1.5. Analogías del Centro de Exposiciones**

En este apartado se mencionan 6 casos análogos de acuerdo a la propuesta a presentar de un Centro de Exposiciones, mostrando datos finales comparativos, para de esta manera analizar los espacios arquitectónicos con que cuenta cada uno de ellos y tomar los indispensables de acuerdo a las necesidades de la población de Queréndaro Michoacán.

Los casos análogos analizados son 6 que a continuación se presentan:

- Centro de Convenciones y exposiciones de Morelia
- Centro Cultural Mexiquense
- Museo Xul Solar
- Centro Cultural “Bella Época”
- Centro Cultural de España
- Centro Cívico y Cultural Paseo del Norte

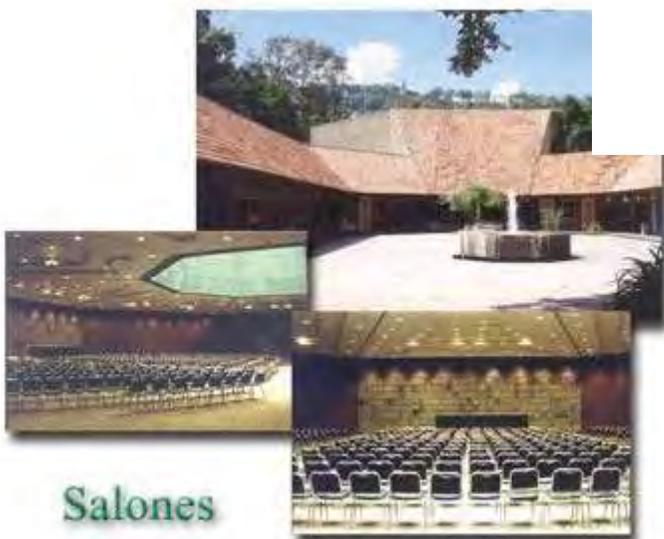
NOMBRE Y UBICACIÓN	SERVICIOS	ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
<p><i>Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia.</i> (Morelia, Mich.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bar</li> <li>• Restaurante</li> <li>• Estacionamiento</li> <li>• Cafetería</li> <li>• Internet</li> <li>• Transporte</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Áreas Verdes</li> <li>• Hotel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estacionamiento</li> <li>• Biblioteca</li> <li>• Planetario</li> <li>• Orquideario</li> <li>• Centro de Convenciones y Exposiciones.</li> <li>• 9 Salones para eventos.</li> </ul>
<p><i>Centro Cultural Mexiquense</i> (Toluca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estacionamiento</li> <li>▪ Museo</li> <li>▪ Plaza</li> <li>▪ Lienzo Charro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblioteca Pública</li> <li>▪ 3 Museos</li> <li>▪ 1 Plaza Central</li> <li>▪ 1 Lienzo Charro, entre otros.</li> </ul>
<p><i>Museo Xul Solar</i> (Argentina)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estacionamiento</li> <li>▪ Sala de convenciones</li> <li>▪ Casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 3 Áreas de Exposiciones</li> <li>▪ Salón de escena</li> <li>▪ Sala de Reuniones</li> <li>▪ Casa Xul Solar</li> </ul>
<p><i>Centro Cultural “Bella Época”</i> (México D.F.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biblioteca</li> <li>▪ Restaurante</li> <li>▪ Bar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estacionamiento</li> <li>▪ Biblioteca</li> <li>▪ Restaurante</li> <li>▪ Área de convenciones</li> </ul>

## **1) Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia**

ZONA...Sur Oriente

Ubicación...Calzada Ventura Punte esq. Av. Camelinas, Col. Felix Ireta

El Centro de Convenciones de Morelia, está considerado como uno de los más completos del País, cuenta con magníficas instalaciones en medio de un agradable entorno natural que lo convierte en una excelente opción para el turismo de negocios. Ubicado estratégicamente en la parte sur de la Ciudad a 10 minutos del Centro Histórico y comunicado por dos de las principales vías de la ciudad.

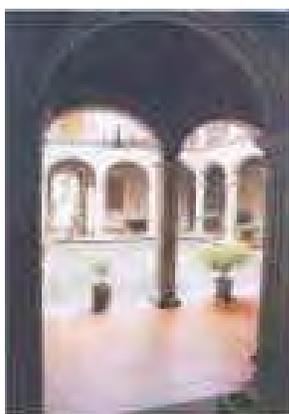


**Salones**

El Centro de Convenciones de Morelia está construido sobre una superficie de 15 hectáreas, albergando diferentes instalaciones: 4,831 m<sup>2</sup> para exposiciones, 9 salones para eventos con capacidades que van desde 10 hasta 2,000 personas, un moderno y confortable teatro, planetario, biblioteca, hotel, estacionamientos y áreas jardinadas.

## 2) Centro Cultural Universitario.

El Centro Cultural Universitario se encuentra en el Centro Histórico de Morelia frente al Colegio de San Nicolás. Fue construido de enero a septiembre de 1992 bajo el criterio de la reproducción didáctica e histórica en aproximación a la fachada que tuvo el Colegio de San Nicolás antes de su reconstrucción en la segunda mitad del siglo XIX. Estos criterios fueron los fundamentos del arquitecto constructor Manuel González Galván.



Esta reproducción de la proporción, composición y diseño del antiguo edificio estuvo fundamentada en documentos gráficos y fotográficos de la época. El centro se inauguró oficialmente el 24 de septiembre de 1993.

Se utiliza como sede de encuentros académicos y culturales y para la presentación de conciertos, danza, dramaturgia y exposiciones artísticas plásticas temporales.

Cuenta con salas pictóricas de exhibición permanente: la sala homenaje "Alfredo Zalce" y el Museo Nicolaita y Universitario. En la primera se encuentra una colección de gráfica (serigrafías y grabados) donada por el artista michoacano a la Universidad; la segunda sala alberga los retratos de la mayoría de los ex rectores, realizados por varios artistas plásticos a lo largo de varios años.<sup>1</sup>



[dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/índice.htm](http://dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/índice.htm)

### 3) Centro Cultural Mexiquense

En la ciudad de Toluca se encuentra el Centro Cultural Mexiquense<sup>13</sup>, este espacio para la Cultura, el Arte y la Recreación, ésta conformado por:

- Biblioteca Pública
- 3 Museos
- 1 Plaza Central
- 1 Lienzo Charro, entre otros.



Ilustración 5

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE  
en Toluca FACHADA (Revista OBRAS 2005)



El creador del proyecto urbano y del centro recreativo y cultural, es el Arquitecto Mario Schjetnan.

<sup>13</sup> Idem pag. 4 Schjetnan, Mario. "Centro Cultural Mexiquense" en la revista Obras. N° 366 Junio. EXPANSIÓN. México 2003. pp. 79-80.

#### **4) La Fundación Pan Klub – Museo Xul Solar**

es una institución dedicada a preservar y difundir la obra del pintor argentino Alejandro Xul Solar y tiene como objetivo desarrollar y promocionar la cultura en sus diversos aspectos.

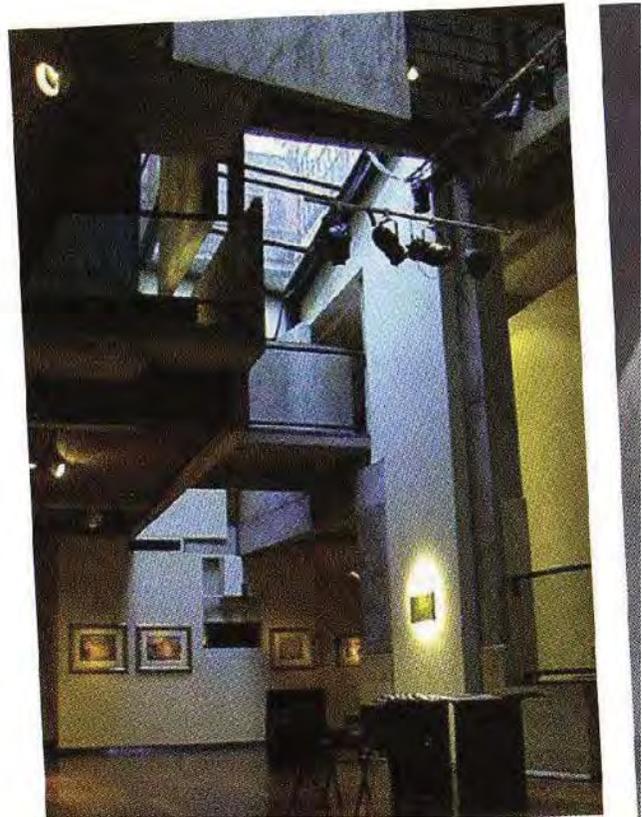
Fue creada en 1986 por Micaela (Lita) Cadenas - esposa del artista - y por Natalio J. Povarché - marchand de Xul Solar - siguiendo los planes originales de Xul, tal como éste había pensado el Pan Klub a fines de los años 30.

El Museo fue inaugurado el 13 de mayo de 1993. Las obras que se exhiben fueron seleccionadas por el mismo Xul Solar para el Pan Klub. Estas constituyen la muestra permanente del Museo junto con objetos, esculturas y documentos que pertenecen a su archivo personal.

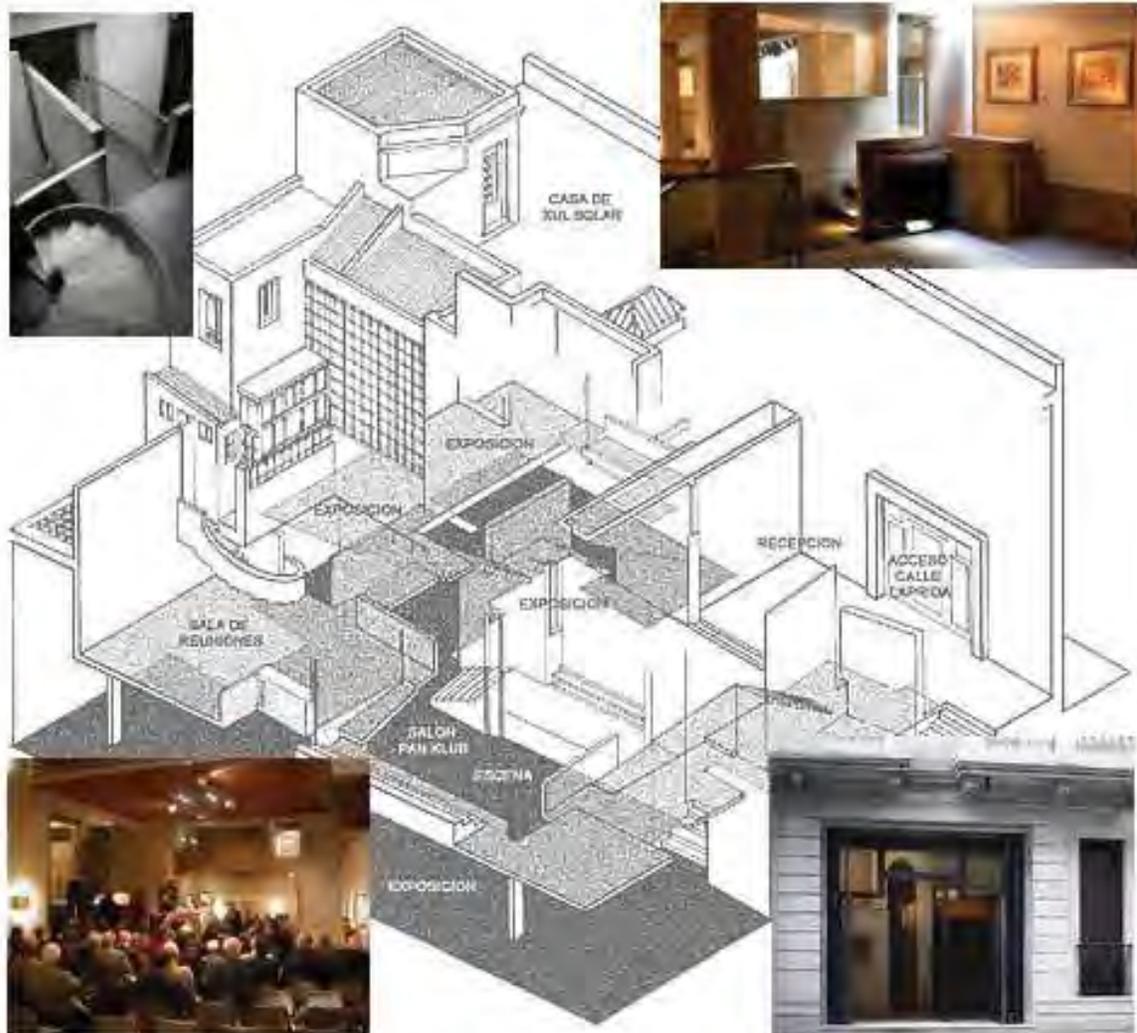
Asimismo, la Fundación conserva la **vivienda personal del artista** la que, además, alberga su biblioteca de cerca de 3.500 volúmenes. La vivienda no está abierta al público.

El edificio del Museo fue proyectado por el Arq. Pablo T. Beitía partiendo de los planteos, asociaciones e imágenes tomados de la producción artística de la obra de Xul Solar.

Dentro de los premios recibidos, en **1998 el edificio fue semifinalista en el Premio Mies van der Rohe para América Latina** y en **2003**, obtuvo el Premio Década 2003, otorgado por la Universidad de Palermo y la Fundación Oscar Tusquets de Barcelona<sup>14</sup>.



<sup>14</sup> <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/cultura/xul/museo.asp>



En el barrio de Palermo, en Buenos Aires, se encuentra la casa de altos que fuera residencia del pintor Xul Solar. El edificio, de más de cien años, incluía inicialmente dos plantas y dependencias de azotea ocupando cerca 20 metros de frente por 10 de profundidad, sobre un terreno de 400 m<sup>2</sup> en la calle Laprida. Lo integraban cuatro viviendas, dos en planta baja y dos en planta alta; de estas últimas la más grande fue la que habitó Xul Solar hasta su muerte, en 1963.<sup>15</sup>

El programa de usos y necesidades para el reciclaje del inmueble original fue elaborado según directivas de Micaela Cadenas, Lita, esposa del artista, depositaria y continuadora de sus ideas y proyectos.

<sup>15</sup> <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/cultura/xul/museo.asp>



Se dispuso un salón para actividades culturales múltiples - el Salón Pan Klub - **complementado por** tres salas de exposición. Una de ellas, vinculada con el acceso principal, permite la realización de exposiciones transitorias, y otra, comunicada por una escalera en espiral con la casa del pintor, está destinada a las reuniones la Fundación Pan Klub.

Los espacios del Museo albergan, como muestra permanente, una colección de 86 obras del artista. El proyecto de remodelación y ampliación fue concebido y recreando en el gran salón las percepciones de la especial condición de interioridad de la manzana porteña.

La relación con la calle se da a través de un portal vidriado que interrumpe el muro de frente del antiguo edificio en la medida necesaria para permitir el acceso del público; los revoques exteriores se rehicieron por completo, de acuerdo con la composición de la fachada existente incluyendo calcos de los apliques y elementos escultóricos originales.



En el interior, los muros y bovedillas de albañilería se sustituyeron en forma gradual -de acuerdo a las percepciones de un recorrido en avance desde el ingreso- por componentes de hormigón armado que, organizados en el espacio como una nueva urdimbre estructural, liberan de soportes a los espacios en planta baja y organizan los recorridos interiores por diversos lugares del Museo. Los muros portantes originales y paredes divisorias de la planta baja fueron reemplazados en su mayoría.<sup>16</sup>



El terreno libre posterior, ocupado por antiguos jardines en el centro de la manzana, se ocupó en toda su superficie integrando los espacios así obtenidos a la nueva distribución de la planta baja, que, ampliada con nuevos entresijos, concentra los sectores de libre acceso para el público.

<sup>16</sup> <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/cultura/xul/museo.asp>

Se dispusieron dos oficinas para servicios de cafetería y mantenimiento y servicios sanitarios para público. Las terrazas están sectorizadas y distribuidas para incorporarse a los recorridos alternativos del Museo; allí, sobre grandes paredes, aparecen tonos de color que evocan los utilizados por Xul Solar en composiciones de carácter urbano y arquitectónico, complementados por el recorte azul del cielo porteño.

“El salón Pan Klub, con capacidad para 200 personas, cuenta con sala de proyecciones para cine y audiovisuales y control de video, sonido e iluminación de espectáculos”<sup>17</sup>. Se creó un escenario rodante en cuatro módulos independientes que en conjunto con las sillas para el público pueden extraerse de un espacio adyacente al salón, comunicado con el subsuelo. Se construyó además un puente de luces y está proyectada una parrilla técnica para experiencias artísticas y puestas teatrales.



Desde la calle, la apariencia exterior del edificio privilegia la memoria de la casa del pintor y su significado urbano-cultural. En el interior, las visiones arquitectónicas se nutren de una nueva espacialidad contemporánea se incorpora al velado interior del tejido urbano, dejando suspendida la casa del artista sobre los recintos abiertos al público.

La vivienda del pintor, mantenida intacta y visible, conserva la biblioteca, el mobiliario y los ambientes trascendente propuesta de Xul Solar para Buenos Aires: el Pan Klub.

<sup>17</sup> <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/cultura/xul/museo.asp>

## **5) Centro Cultural "BELLA ÈPOCA"**

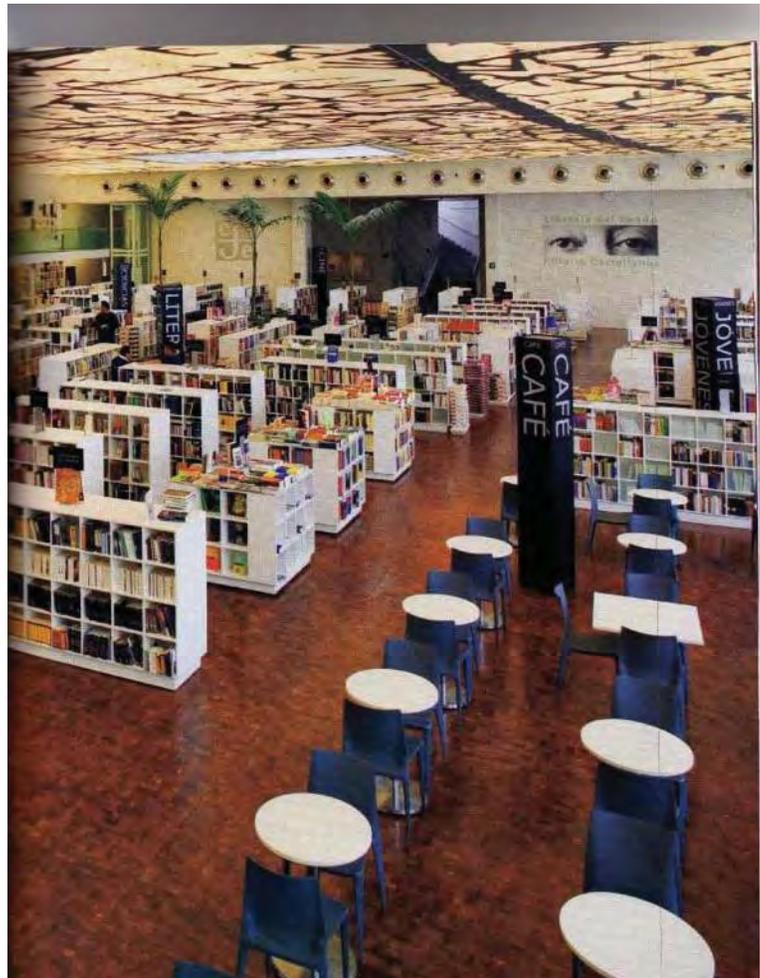
Ciudad: México D.F.

Domicilio: Tamaulipas 202 esq. Benjamín Hill Col. Hipódromo Condesa C.P. 06170, Cuauhtémoc, Distrito Federal.

Tels. (55)5376 7110

Ext.2613, 5276, 7139

El Centro Cultural, fue en sí el proyecto creado por el arquitecto Teodoro Gonzalez de León donde tuvo que convertir un espacio cerrado y destinado a las sombras como es el cine, en un lugar abierto a la luz donde se contemplaran los miles de libros que se encuentran dentro de la librería "Rosario Castellanos".



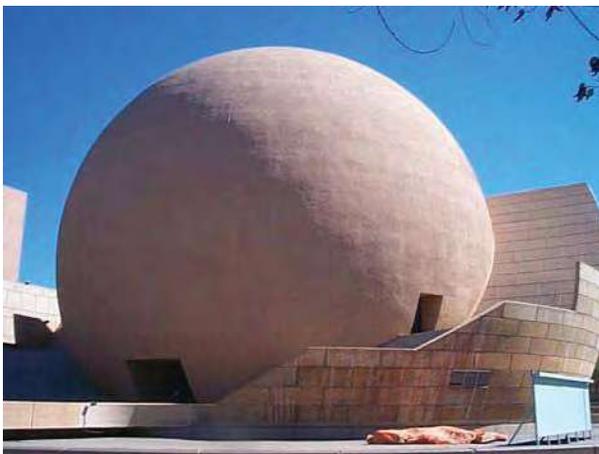
El concepto del Centro Cultural Bella Época se estructura en torno a la librería “Rosario Castellanos”, siendo esta la mayor de México y una de las más grandes en Latinoamérica, con 250mil libros y cerca de 15mil discos y videos en exhibición, además de albergar un espacio destinado a los niños y jóvenes, la sala de cine Lido, la galería de Arte y una cafetería.

Para poder lograrse el proyecto final que albergaría el Centro Cultural “Bella Época”, se tuvo que combinar el edificio ya existente con una idea nueva e innovadora para tenerse la librería al frente del edificio.



## **6) Centro Cultural Tijuana (CECUT)**

Construido en un predio de 35,445 metros cuadrados y diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se incorporó de manera casi instantánea al paisaje ciudadano. Simultáneamente se convirtió en icono de la ciudad, tanto por su ubicación en el corazón de la zona más moderna de Tijuana, como por la forma esférica de uno de sus edificios, el Cine Omnimax, conocido popularmente como “La Bola”.



Fue inaugurado el 20 de octubre de 1982 como parte del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y fomentar el turismo cultural procedente de Estados Unidos. La comunidad artística e intelectual tijuana demandó reorientar sus funciones, por lo que en marzo de ese mismo año se incorporó a la Secretaría de Educación Pública.

Durante tres años fue sede del Programa Cultural de las Fronteras y en 1986 logró su autonomía con aprobación para ejercer su propio presupuesto, elaborar su programa de trabajo e integrar su Consejo de Administración.

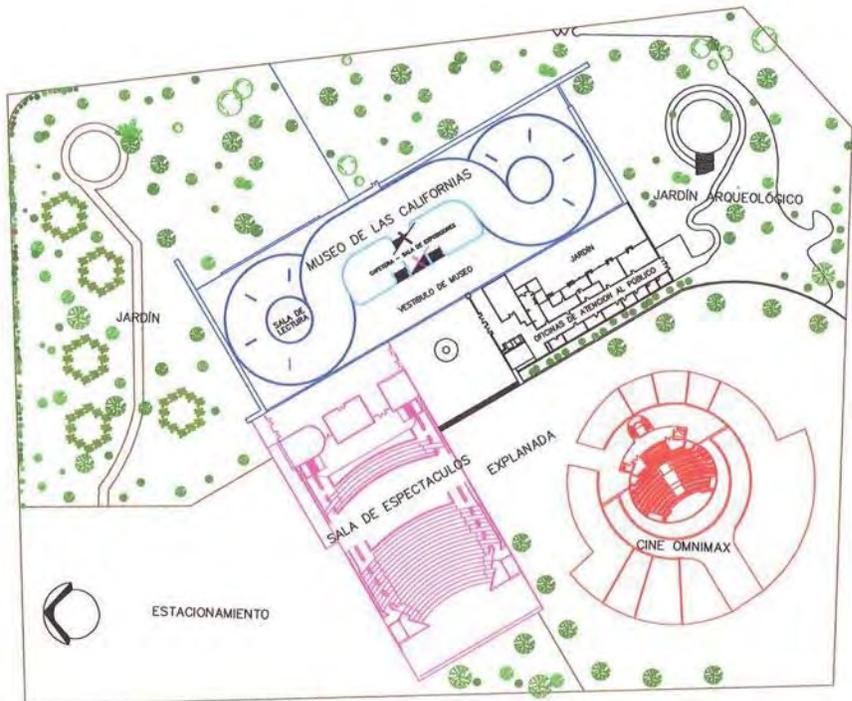
En diciembre de 1988, a raíz de la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), el CECUT quedó bajo su coordinación y a partir de entonces se diversificaron sus acciones, orientándose hacia una política cultural nacional integral.

A partir de 1992 el CECUT alberga a la Orquesta de Baja California (OBC), y desde 1994 es sede del Centro de Artes Escénicas del Noroeste

(CAEN) y del Centro Hispanoamericano de Guitarra (CHG). El CECUT tiene identificados como usuarios a la comunidad local, regional y binacional. Específicamente atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, instituciones afines, asociaciones y grupos civiles, medios de comunicación, empresas privadas y público en general.

De 2001 a la fecha, el CECUT atiende anualmente un promedio de un millón de usuarios y es de interés relevante la atención a la población escolar.

Actualmente, el CECUT está comprometido, a través de sus acciones culturales, con el Programa Nacional de Cultura 2001-2006 que contempla los siguientes proyectos sustantivos: Libro y lectura, Música y artes escénicas, Difusión del patrimonio histórico y cultural, Artes visuales y exposiciones, Medios audiovisuales, Profesionalización cultural y artística, y Divulgación cultural.



**PLANTA DE CONJUNTO**

# Capítulo II:

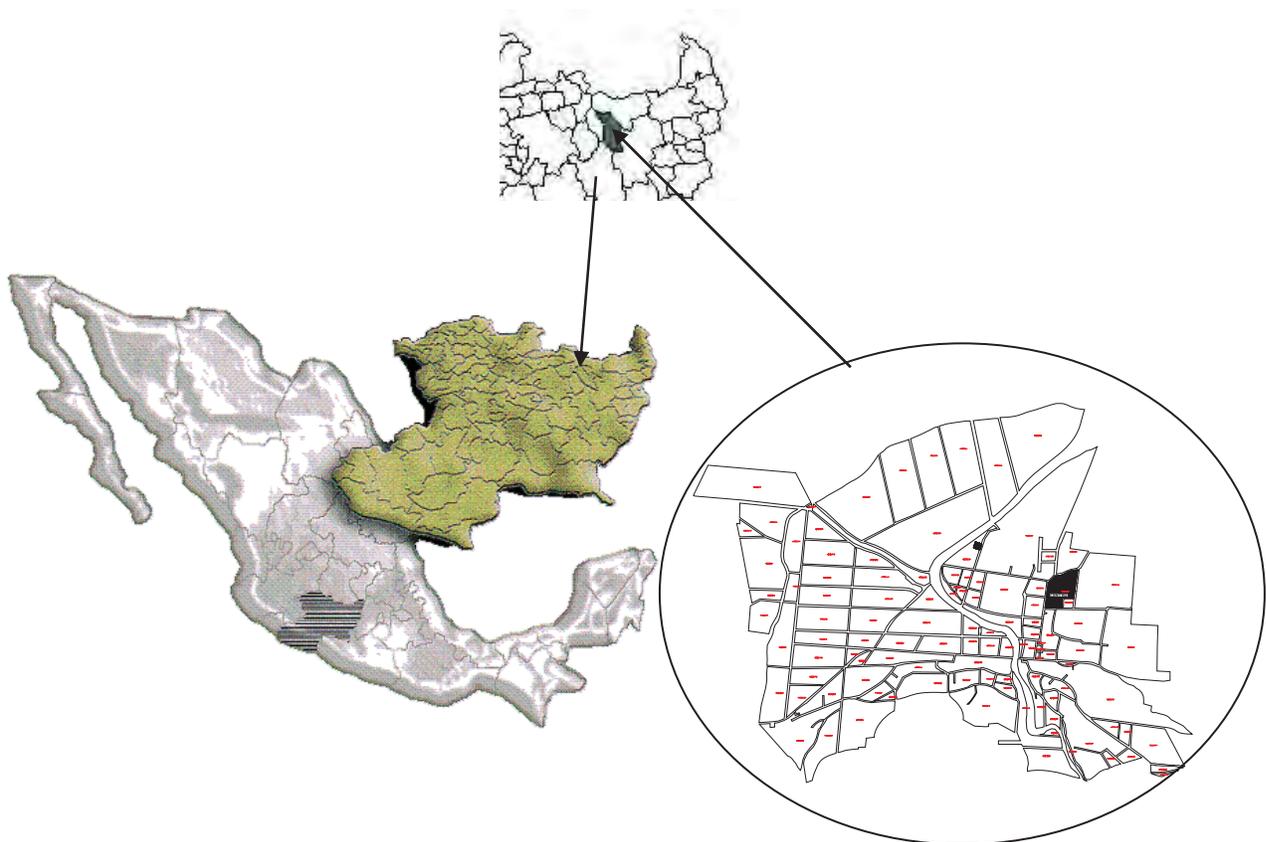
## 2. FUNDAMENTACIÓN

## 2.1 LA SOCIEDAD

Queréndaro, Municipio de Michoacán.

Queréndaro es una comunidad pequeña alojada al este del territorio michoacano, está conformada por una población donde gran parte de de ella se dedica a la pesca y de sus lagos utilizan el tule, el salitre y el tequesquite.

Su población actual es de 12, 942 habitantes. Este dato lo aporta el INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, en su censo de 1995



**Traza de Queréndaro Michoacán. INEGI**

Sin duda, los datos anteriores serán información relevante para lograr espacios adecuados en el diseño.

### 2.1.1. Antecedentes



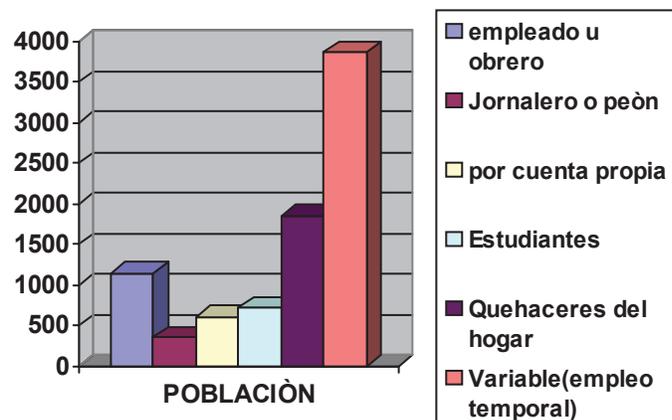
La fundación de la comunidad de Queréndaro, Mich. Data de la época del señorío tarasco aunque al parecer es posible que la hayan hecho los matlatzingas, lo más probable sucedido durante algún tiempo es que no hubo población estable en dicho lugar.

En la época colonial, los terrenos donde se ubica Queréndaro, se asignaron a los jesuitas, para que ellos obtuvieran lo necesario para el sustento de la orden religiosa. Estos construyeron edificios, que más tarde formarían la gran hacienda de Queréndaro.

La naturaleza del lugar, principalmente la calidad de sus tierras, propició que se obtuvieran grandes beneficios de las actividades agrícolas, que hasta entonces es parte muy importante de sustento económico en la población.

En la época colonial, la población de Queréndaro sirvió de descanso a las diligencias que hacían camino de Morelia a México. Cerca de Queréndaro, se encuentra la población de Otzumatlán que forma parte de la zona minera del Estado, tiene edificios antiguos y se le conoce como Real de Otzumatlán.

El 11 de agosto de 1921, se constituyó en municipio. En 1930 aparece como parte del ex -distrito de Zinapécuaro. Actualmente, el municipio y su cabecera conservan el nombre de Queréndaro.



Actualmente esta población cuenta con **12,942 habitantes**, de los cuales 2416 es una población económicamente activa y 3622 son población económicamente inactiva.

Conocer los antecedentes de la comunidad querendense, guiará la toma decisiones relativas a la forma y al concepto que se plasme en el diseño.

La migración es parte intrínseca del proceso de desarrollo, del cual la urbanización es una de las consecuencias más importantes. La migración es un fenómeno dinámico y componente fundamental del tamaño, la estructura de la población y de su distribución geográfica en el territorio (INEGI 2002). Los movimientos migratorios han cambiado con el tiempo, de un patrón rural-urbano con pocos destinos, a uno con mayor diversificación de los movimientos. La migración internacional es uno de los procesos característicos de la transición demográfica asociada a cambios globales. En México el porcentaje de migrantes internos e internacionales ha variado con el tiempo; sin embargo, la tendencia ha ido en aumento en las últimas décadas (Cuadro 1), especialmente entre los emigrantes que se dirigen a Estados Unidos y Canadá.

**Cuadro 1**  
**Población nacional que ha migrado de 1895 a 1995**

<b>Año</b>	<b>Migrantes nacionales e internacionales ( por ciento)</b>
1895	0.4
1900	0.4
1910	0.8
1921	9.2
1930	11.1
1940	11.5
1950	19.8
1960	15.5
1970	14.9
1980	18.8
1990	18.5
1995	19.4

Fuente: Elaborado a partir de INEGI (2002).

El estado de Michoacán fue el primer estado de la República Mexicana en donde comenzó el flujo migratorio internacional a finales del siglo XIX (Gamio 1930) 18,

**Cuadro 2**  
**Migración nacional en el occidente de México (1980 - 1990)**

<sup>18</sup> GAMIO, M. Número, procedencia y distribución geográfica de los inmigrantes mexicanos en Estados Unidos. En: Durand, J. (Comp.), 1991. *Migración México-Estados Unidos. Años Veinte*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1930. 19-31 p.

Estados del occidente	Migración dentro del occidente			Migración con otras partes del país		
	Llegadas	Salidas	Migración neta	Llegadas	Salidas	Migración neta
Aguascalientes	81,418	44,649	+36,769	58,572	64,472	-5,900
Colima	85,281	33,458	+51,823	31,414	28,629	+2,785
Guanajuato	104,693	96,579	+8,114	261,234	605,907	-344,673
Jalisco	376,492	252,815	+123,677	420,802	426,957	-6,155
<b>Michoacán</b>	<b>89,029</b>	<b>202,891</b>	<b>-113,862</b>	<b>244,861</b>	<b>663,440</b>	<b>-418,579</b>
Nayarit	77,641	57,184	+20,457	58,237	106,913	-48,676
Zacatecas	41,291	168,269	-126,978	71,356	358,111	-286,755
<b>Total</b>	<b>855,845</b>	<b>855,845</b>	<b>0</b>	<b>1,146,476</b>	<b>2,254,429</b>	<b>-1,107,953</b>

Fuente: Velázquez y Papail (1997)<sup>19</sup>.

Michoacán actualmente es uno de los estados que experimentan los procesos migratorios más severos del país, donde el principal lugar de destino de los emigrantes son los Estados Unidos (cuadro 3). La meta compartida por los miles de migrantes es tener una vida mejor, lo que se traduce en seguridad, atención a la salud y una mejor oportunidad económica, no sólo para sí mismos hoy en día, sino también para sus hijos en el futuro (FNUAP 2001).

**Cuadro 3**  
**Principales lugares de destino de los emigrantes de Michoacán**

Destino	Hombres (por ciento)	Mujeres (por ciento)
Estados Unidos	52.8	30.9
Estado de México	7.5	12.1
Jalisco	8.6	12.5

Fuente: Elaborado a partir de CONAPO (1996)

<sup>19</sup> VELÁZQUEZ, L. A. y PAPAÍL, J. *Migrantes y Transformación Económica Sectorial. Cuatro Ciudades del Occidente de México*. México: Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas, 1997.289 pp.

Los municipios con mayor población son Morelia, Zinapécuaro, Tarímbaro y Cuitzeo (INEGI, 2001), en donde se encuentran ubicadas las principales ciudades. Esto incluye la ciudad de Morelia, el asentamiento más importante del área de estudio y capital del estado de Michoacán (cuadro 5).

**Cuadro 4**  
**Superficie y grado de intensidad migratoria de los municipios**

Municipio	Estado	Área del municipio dentro de la cuenca (ha)	Proporción del municipio en la cuenca (por ciento)	Grado de intensidad migratoria
Acámbaro	Guanajuato	14,611	3.7	Muy Alto
Acuitzio	Michoacán	14,032	3.5	Medio
Álvaro Obregón	Michoacán	15,671	3.9	Muy alto
Copándaro	Michoacán	17,566	4.4	Muy alto
Cuitzeo	Michoacán	25,519	6.4	Muy alto
Charo	Michoacán	19,993	5.0	Alto
Chucándiro	Michoacán	18,349	4.6	Muy Alto
Hidalgo	Michoacán	1,614	0.4	Alto
Huandacareo	Michoacán	9,084	2.3	Muy alto
Huaniqueo	Michoacán	719	0.2	Muy alto
Huiramba	Michoacán	6,513	1.6	Alto
Indaparapeo	Michoacán	16,738	4.2	Alto
Lagunillas	Michoacán	7,795	1.9	Alto
Madero	Guanajuato	305	0.1	Muy Alto
Morelia	Michoacán	105,778	26.4	Bajo
Morelos	Michoacán	4,515	1.1	Muy Alto
Moroleón	Guanajuato	3,212	0.8	Medio
Pátzcuaro	Michoacán	8,350	2.1	Medio
<b>Queréndaro</b>	<b>Michoacán</b>	<b>15,935</b>	<b>4.0</b>	<b>Muy alto</b>
Quiroga	Michoacán	2,916	0.7	Alto
Salvatierra	Guanajuato	6,398	1.6	Alto
Santa Ana Maya	Guanajuato	10,425	2.6	Alto
Tacámbaro	Michoacán	73	0.02	Medio
Tarímbaro	Michoacán	26,242	6.6	Alto
Tzintzuntzan	Michoacán	264	0.1	Medio
Uriangato	Guanajuato	2,949	0.7	Alto
Yuriria	Guanajuato	1,718	0.4	Alto
Zinapécuaro	Michoacán	42,863	10.7	Muy Alto

(2002).

**Población municipal (1970 y 2000)**

Municipios	Población total			Población rural			Población urbana		
	1970	2000	Diferencia (por ciento)	1970	2000	Diferencia (por ciento)	1970	2000	Diferencia (por ciento)
Acámbaro	8,494	10,609	24.9	4,194	4,377	23.7	4,300	6,232	44.9
Acutzio	6,640	9,356	40.9	3,517	3,590	2.1	3,123	5,766	2.08
Álvaro Obregón	9,528	19,502	104.7	5,936	11,591	95.3	3,592	7,911	95.3
Copandaro	6,758	9,151	35.4	3,738	5,743	53.6	3,020	3,408	53.6
Cuitzeo	19,016	26,254	38.1	14,141	11,192	-20.9	4,875	15,062	-20.9
Charo	8,223	16,650	102.5	5,682	12,082	112.6	2,541	4,568	112.6
Chucándiro	8,702	7,463	-14.2	8,702	7,463	-14.2	0	0	0
Hidalgo	150	145	-3.3	150	145	-3.3	0	0	-3.3
Huandacareo	9,813	11,808	20.3	3,861	5,108	32.3	5,952	6,700	12.6
Huiramba	3,938	6,561	66.6	3,938	3,931	-0.2	0	2,630	-0.18
Indaparapeo	8,291	16,187	95.2	4,634	6,622	42.9	3,657	9,565	161.6
Lagunillas	4,152	5,136	23.7	4,152	5,136	23.7	0	0	0
Morelia	202,855	616,948	204.1	41,815	48,350	15.6	161,040	568,598	15.6
Moroleón	2,769	2,552	-7.8	2,769	2,552	-7.8	0	0	0
Pátzcuaro	3,474	7,155	5.6	516	2,177	321.9	2,958	4,978	322.0
<b>Queréndaro</b>	<b>9,183</b>	<b>12,942</b>	<b>40.9</b>	<b>3,373</b>	<b>4,398</b>	<b>30.4</b>	<b>5,810</b>	<b>8,544</b>	<b>30.4</b>
Quiroga	457	448	11.0	457	448	-2.0	0	0	-2.0
Salvatierra	4,390	2,587	-41.1	4,390	2,587	-41.1	0	0	0
Zinapécuaro	23,805	37,020	55.5	13,887	17,315	24.7	9,918	19,705	24.7

Elaborado a partir de DGE (1970) e INEGI (2002).

A continuación se presenta índice de natalidad y mortalidad del Estado de Guanajuato y de Michoacán para hacer un comparativo logrando observar el incremento aproximadote la población(Cuadro 9).

**Cuadro 9**  
**Índices de natalidad y mortalidad**

Estado	Índice de natalidad		Índice de mortalidad	
	1970	2000	1970	2000
Guanajuato	45.2	31.6	8.6	4.3
Michoacán	47.3	34.9	8.6	4.7

Elaborado a partir de INEGI (2001).

Los índices representan el número de nacimientos o de muertes por cada 1,000 habitantes<sup>20</sup>.

El índice de intensidad migratoria en los municipios indica que el 78.6 por ciento de los municipios se encuentra en las categorías de muy alta y alta (cuadro 4) anteriormente ya mostrado.

El único municipio con intensidad migratoria baja es Morelia, que actúa como un lugar que atrae a la población<sup>21</sup>

<sup>20</sup> ACOSTA VILLEGAS, A. *Cambio en los patrones de consumo de agua y cambio de uso de suelo*. El caso de la cuenca del lago de Cuitzeo (1975-2000). Tesis Profesional. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán. México, 2002.

<sup>21</sup> CONAPO. *Situación Demográfica del Estado de Michoacán*. México, D.F.:Consejo Nacional de Población, 1996. 32 pp.

### **2.1.2. Economía**

El municipio de Queréndaro, de acuerdo a los datos recaudados muestra gran carencia como un pueblo propiamente sustentable.



La demanda que se presenta de servicios médicos de la población es atendida por organismos públicos y privados como: el Centro de Salud y los consultorios Particulares.



El municipio cuenta con mercado público, tiendas de abarrotes y varios comercios con ventas de productos alimenticios, donde la población adquiere los artículos de primera necesidad. Para la recreación hay 2 campos deportivos, canchas de fútbol, básquetbol, pista de atletismo.



### **Gastronomía**

La comida típica es: Chiles capones, deshebrado de chiles verdes, mole de guajolote, cofundas, gorditas de trigo y pescado.



### 2.1.3. Cultura

Se encuentran varios monumentos históricos que son parte del municipio de Queréndaro, Michoacán como:

- La Parroquia de San Diego
- La Capilla de San Vicente de Papua
- Templo de la Inmaculada Concepción, en la cabecera municipal; el Real de Otzumatlán, el Templo de San Agustín.

Además se encuentra también una zona arqueológica.

#### **Fiestas, danzas y tradiciones:**

**Marzo-Abril** Semana Santa, con escenificaciones de la Pasión de Cristo.

**Abril 10** Celebración en honor del Señor del Amor

**Mayo 11** Celebración de Queréndaro por ser Ya un municipio.

**Mayo 15** Celebración en honor de San Isidro Labrador

**Agosto 15** Celebración en honor de la Virgen de la Asunción patrona del pueblo, con música y juegos pirotécnicos.

**Septiembre 15 y 16** Celebración de las fiestas patrias

**Diciembre 12** Celebración en honor a la Virgen de Guadalupe, con danzas, música, baile popular y juegos pirotécnicos.



#### **Centros Turísticos**

Balneario El Pedregal

Real de Otzumatlán

Templo de San Agustín

Parroquia de San Diego

Capilla de San Vicente

Templo de la Inmaculada Concepción

Plaza de Queréndaro, Michoacán





**FOTO 2. ENTRADA A PLAZA PRINCIPAL**



**FOTO 3 PLAZA PRINCIPAL**



**TEMPLO CATÓLICO  
"EL SEÑOR DEL AMOR"**

### 2.1.4. Educación

En cuanto a **educación** se refiere, el municipio cuenta con los planteles de enseñanza inicial como son: Preescolar, Primaria, Secundaria y para el nivel medio superior existe un Bachillerato.

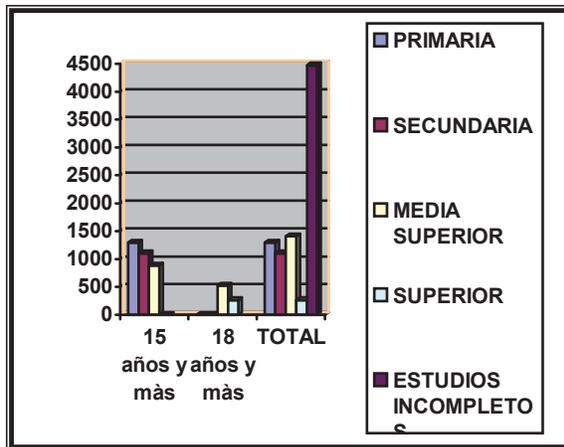


FOTO 1:ESC. PRIM. URB.NICOLAS BRAVO



ESCOLARIDAD	15 años	18 años y más	TOTAL
PRIMARIA	1295	0	1295
SECUNDARIA	1102	0	1102
MEDIA SUPERIOR	884	523	1407
SUPERIOR	0	265	265
INCOMPLETOS			ESTUDIOS 475

## 2.2 Contexto



Hay que tener en cuenta que el lugar donde se proyecta este conjunto arquitectónico, se encuentra en desarrollo, por lo cual sería buen momento para marcar un avance notorio en el área donde se piensa ejecutar.

Siendo así de esta manera un contexto no muy agradable por el momento, ya que a un costado se encuentra una bodega y por el otro costado hay diversos sembradíos de Maíz; al frente tendríamos una Unidad Deportiva, la cual puede ser en gran parte favorecida ya con la construcción de un Centro de Exposiciones como el que se esta proponiendo.



La imagen de la izquierda es el acceso al complejo Deportivo que se encuentra en la población de Queréndaro, cuenta con 3 canchas de fútbol, 2 de básquet y una pista de atletismo, una pista para bicicletas, además de contar con área de juegos en muy malas condiciones.

### 2.3. Reglamentación

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MORELIA MICHOACÁN.

### SECCIÓN TERCERA

#### VÍA PÚBLICA DE LOS FRACCIONAMIENTOS Y OTROS DERECHOS DE VÍA

#### Artículo 18.- Generalidades.

##### II.-Alineamientos.

- a) *Concepto.* El alineamiento municipal es la traza sobre el terreno que limita el lote respectivo con la vía pública en uso o con la vía pública en proyecto, marcada o señalada en los planos del fraccionamiento aprobados por el Municipio de Morelia.
  
- b) *Constancia de Alineamiento.* La Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología, a través de la oficina de licencias, o de quien lo determine, expedirá a solicitud del propietario un documento con los datos correspondientes del alineamiento en que se determinarán las restricciones especificadas de la zona o las particularidades de cada predio, ya sea que se encuentren inmersas en los planes y programas de desarrollo urbano o por los planes de la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales, conforme a las facultades que ésta tiene.
  
- c) *Presentación del alineamiento municipal.* Es requisito indispensable la presentación de la constancia de alineamiento municipal para la ejecución de cualquier tipo de obra y los derechos se pagarán conforme a la Ley de Ingresos del Municipio.
  
- c) *Prohibición de ejecutar obras.* Si dentro de un plan de desarrollo urbano, plan parcial o proyecto de planificación urbana el alineamiento municipal quedándose dentro de una construcción o franja de terreno, no se permitirá por ningún motivo ejecutar obra nueva o modificar la parte de construcción que sobresalga del alineamiento excepto y puntualmente con un diagnóstico técnico que realice la Secretaría y siempre con carácter temporal.
  
- d) *Registro de Alineamiento.* La Secretaría a través de la oficina de licencias, conservará en sus archivos el expediente correspondiente a cada predio, insertándole copia correspondiente al alineamiento municipal, posteriormente será remitido en salvaguarda al archivo general del Ayuntamiento.

III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos.

Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banqueteta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se regirán por las normas siguientes:

a) Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastra, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, repisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se regirán por la ley específica en la materia.

b) Los balcones abiertos podrán sobresalir de alineamiento municipal hasta un metro siempre y cuando sus elementos salientes estén a una distancia mínima de 2 m de la ó las líneas de conducción eléctrica. en caso que la acera tenga una anchura menor de 1.50 m, la Secretaría fijará la magnitud de este elemento.

c) Las marquesinas podrán sobresalir del alineamiento municipal previa autorización de Obras Públicas tomando en consideración los perfiles urbanos, tipificación urbana y zona en

donde se solicite autorización, pero en ningún caso se utilizarán como piso sobresaliente y construido en volado sobre la vía pública.

d) Las rejas de ventanas podrán sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, salvo en los casos que determine previamente la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales.

e) Las hojas de las ventas podrán abrirse hacia el exterior siempre y cuando sus elementos estén a una distancia no menor de 2 m de cualquier línea de conducción eléctrica.

f) Las cortinas parasol serán enrollables o plegadizas de tal forma que cuando estén desplegadas las dimensiones se sujetarán a las indicaciones que se marcaron para las marquesinas: ninguno de sus componentes estructurales se podrán instalar a menos de 2 m de altura sobre el nivel de la banqueteta.

g) Los toldos de protección frente a la entrada de los edificios se podrán colocar sobre estructuras desmontables, pudiendo sobresalir del alineamiento municipal el ancho de la acera, disminuido en 50 cm.

Las licencias que se expidan para los elementos señalados en estos incisos, tendrán siempre el carácter de provisionales y podrán ser revocadas por el Ayuntamiento cuando así lo determine. La expedición de estas licencias trae consigo la responsabilidad de los propietarios para mantenerlos y conservarlos en buen estado.

**Artículo 23.- Dosificación de tipos de cajones.**

**I.-Capacidad para estacionamiento.**

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

**USO DEL PREDIO CONCEPTO CANTIDAD**

Oficinas particulares y gubernamentales.

Área total rentable. 1 por cada 50 m<sup>2</sup>.

Comercio

Hasta 500 m<sup>2</sup>

de 501 a 1000 m<sup>2</sup>

de 1001 en adelante

1 por cada 50 m<sup>2</sup>

1 por cada 40 m<sup>2</sup>

1 por cada 30 m<sup>2</sup>

Venta de materiales de construcción. 1 por cada 200 m<sup>2</sup>

**USO DEL PREDIO CONCEPTO CANTIDAD**

Bancos Área total 1 por cada 20 m<sup>2</sup>

Bibliotecas públicas Área total

1 por cada 40 ó 50 m<sup>2</sup>

**USO DEL PREDIO CONCEPTO CANTIDAD**

Edificios destinados a:

espectáculos deportivos,

estadios, plaza de toros, etc.

Auditorios

Carpas con más de 300

Espectadores.

Personas

Personas

Personas

Personas

1 por cada 20 concurrentes

1 por cada 10 concurrentes

1 por cada 8 concurrentes

1 por cada 16 concurrentes

Centros de Reunión: Cafeterías,

Con cupo superior a 25

1 por cada 7 concurrentes

Baños Públicos Área total 1 por cada 75 m<sup>2</sup>

#### **USO DEL PREDIO CONCEPTO CANTIDAD**

Bodegas 1 por cada 200 m<sup>2</sup>

III.- En aquellos casos en los cuales en un mismo predio estén inmersos diferentes giros y usos, estará regidas por la suma de las demandas señaladas para cada uno de ellos, excepción de la que se señala en la fracción siguiente.

IV.- Los requerimientos resultantes podrán reducirse a un 5% en el caso de edificios o conjuntos de usos múltiples complementarios con una demanda-horaria de espacios para estacionamiento no simultánea que incluya dos o más usos de habitación múltiple, conjuntos habitacionales de administración, comercio, y de servicios para la recreación o alojamiento.

V.- Las **medidas mínimas** requeridas para los **cajones de estacionamiento** de automóviles serán de **5.00 X 2.40 metros**, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

VI.- Se podrá autorizar el estacionamiento de cordón, en cuyo caso deberán ajustarse a lo siguiente: el espacio para el acomodo de vehículos determinado en reducción porcentual, previo estudio determinación que realice la Secretaría. Las medidas de ninguna manera comprenden las superficies de circulación necesarias.

VII.- Los estacionamientos públicos y privados deberán por lo menos destinar un cajón de cada 25 o fracción, a partir del duodécimo cajón, para uso exclusivo **de personas inválidas**, cuya ubicación será siempre la más cercana a la entrada de la edificación. En estos casos las medidas mínimas requeridas del cajón serán de 5.00 X 3.80 metros.

Tipología Local	Dimensiones Área de índice (M2)	Libres Lado (Metros)	Mínimas Obs. Altura (Metros)
<b>Educación y Cultura</b> Superficie total predio Instalaciones para exhibiciones: Exposiciones temporales Centros de información: Salas de lectura  Más de 250 concurrentes.	1/persona  2.5/lector 150/libros		3.00 (H) 2.50  2.50

Tipología Local	Dimensiones Área de índice (M2)	Libres Lado (Metros)
Recreación social:		1/persona 2.50m altura
Salas de reunión		0.45/asiento 2.50 3.00m altura

**Comunicaciones**

**y Transportes.**

Transportes terrestres:

Terminales y estaciones

**Observaciones:**

- a) La dimensión de lado se entenderá por la longitud de la cocineta.
- b) Contiene privados, sala de reunión, áreas de apoyo además de circulaciones internas entre las áreas amuebladas para labores de oficina.
- d) El índice considera a los comensales en barras, o de pie, cuando el proyecto identifique y enumere los lugares correspondientes.
- e) El índice de metros cuadrados por persona, incluye la superficie de concurrentes sentados, espacios de culto, tales como altares y circulaciones dentro de la sala de culto.
- f) Determinada la capacidad del templo o del centro de entrenamiento aplicando el índice de metros cuadrados por persona, la altura promedio será determinada aplicando el índice de metros cuadrados por persona, sin demérito de observar la altura mínima aceptable.
- g) El índice de metros cuadrados por persona, incluye áreas de escena o representaciones, áreas de espectadores sentados, pasillos y circulaciones dentro de las salas.
- h) El índice indica la concentración máxima simultánea de visitantes y personal previsto, además incluye las áreas de exposición y circulación.

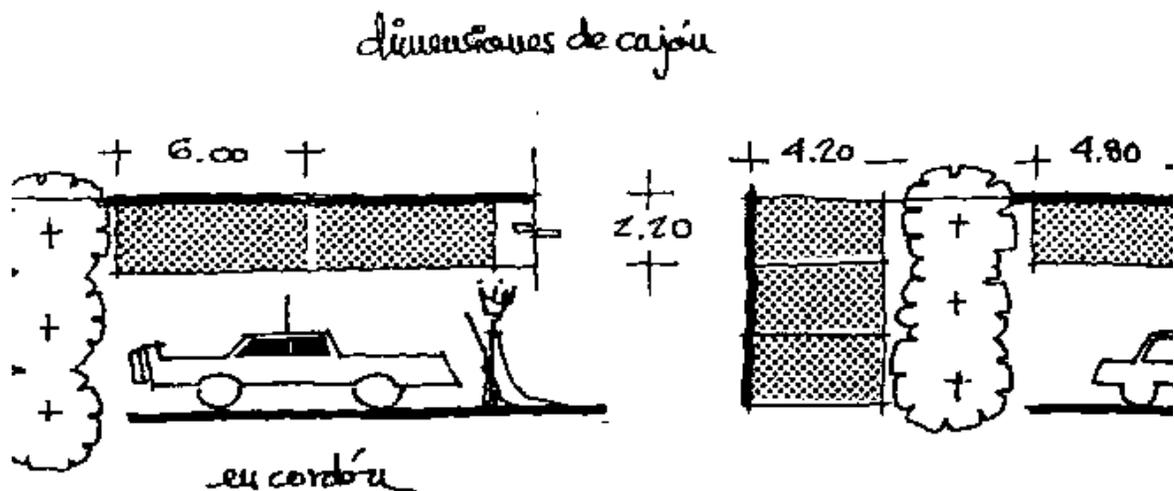
De acuerdo con las normas para proyectar un estacionamiento en el Distrito Federal, las dimensiones mínimas para cajones serían las siguientes:

Autos grandes y medianos:

5.00 x 2.40 en batería y  
6.00 x 2.40m en cordón.

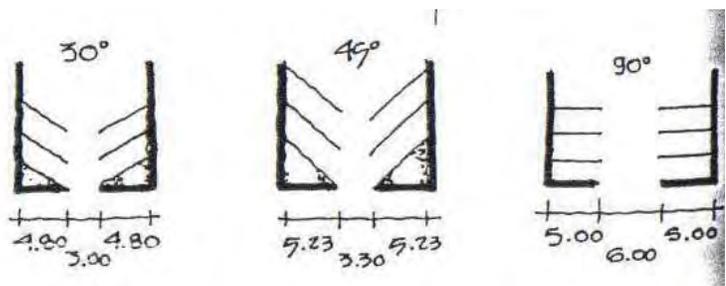
Autos chicos:

4.20 x 2.20m en batería y  
4.80 x 2.00m en cordón.



Para dimensionar los pasillos de circulación:

- 30°----- 3.00m
- 45°----- 3.30m
- 60°----- 5.00m
- 90°----- 6.00m

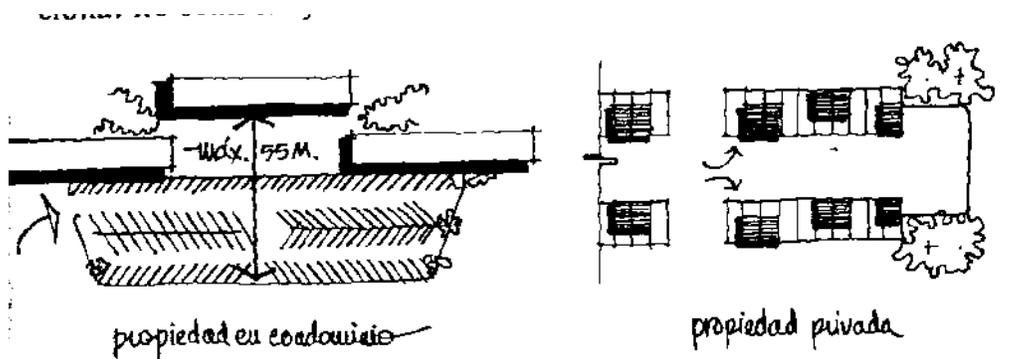


Para circulación vertical:

Rampas rectas, la pendiente deberá ser de un 15 %, pero si se trata de Estacionamiento en rampa, la pendiente máxima que debe tener es de un 6%.

Dentro de la normas o seguimientos lineales del INFONAVIT, se contemplan las siguientes dimensiones para zonificar de una manera más exacta para que faciliten:

- La integración.
- La identidad social.
- La seguridad y vigilancia.
- Que los recorridos en la zona no sean mayores de 55m.



“Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura para el Municipio de Morelia”(1)

## TITULO SEGUNDO NORMAS DE DESARROLLO URBANO

### CAPITULO I CONTEXTO URBANO

Artículo 15.- Adecuaciones de nuevas edificaciones.

VII.- Materiales.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a

las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

**Artículo 9.- Sistemas de construcción.-** Para efectos del presente Reglamento se dividen en dos rangos:

I.- Antiguas: Las determinadas en las zonas de monumentos históricos relevantes y zonas típicas en las cuales deberán respetarse los materiales de construcción, corrientes arquitectónicas y sistemas constructivos típicos regionales, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia.

II.- Nuevas: Son aquellas en las que se utilizan sistemas y materiales actuales de construcción.

III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos.

Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banqueta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se regirán por las normas siguientes:

- a) Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastra, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, repisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se regirán por la ley específica en la materia.

## **2.4. Definiciones Básicas**

### a) DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

- ❖ Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento<sup>6</sup>.
- ❖ Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de la lectura<sup>7</sup>.
- ❖ Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones.<sup>8</sup>
- ❖ Conjunto de ideas, ritos, códigos sociales, creencias y formas de expresión que caracterizan a una comunidad.<sup>9</sup>
- ❖ Conjunto de conocimientos de una sociedad ó de un país lo que conlleva a un sistema de creencias y tradiciones, sistema de valores y acciones.<sup>10</sup>

#### **Definición propia:**

Un Centro de Exposiciones es un conjunto de espacios arquitectónicos, que sirven para cubrir necesidades de la sociedad, tanto artística como intelectualmente por medio de diversas actividades.

Es un lugar de atracción para todo tipo de gente, donde se desarrollan actividades para incrementar los conocimientos de un grupo social, en una época determinada. Conjunto Urbano que agrupa diversos edificios que están mutuamente ligados, por sus actividades artísticas y culturales.

<sup>6</sup> **Diccionario Enciclopédico MASTER**, Tomo 2, Pág. 645 Edit.: Norma, Colombia, 1998.

# Capitulo III:

## 3. ESTUDIOS ANTECEDENTES DEL PREDIO

### 3.1. EL PREDIO

Para lograr una buena propuesta arquitectónica se necesita un terreno donde desplantarla, por lo tanto se hace la investigación y visita de diversos terrenos posibles para realizarlo de acuerdo a las medidas del Conjunto Arquitectónico.



Los terrenos investigados tienen las dimensiones requeridas para el proyecto, pero algunos están en el área habitacional y no es permitido construir algo de esta índole.

Las características principales buscadas en los terrenos son:

- Dimensiones.
- Ubicación
- Topografía
- Tipo de suelo



### 3.1.1. Diversos Terrenos

El primer terreno de propuesta para llevar a cabo el proyecto, es una serie de lotes enlazados entre sí, ubicados sobre la avenida Michoacán, teniendo en la parte posterior colindancia con el río de Queréndaro.



**FOTO 1**

Éste fue el terreno elegido, debido a sus características urbanas, topográficas y dimensionales.



**FIG.1 TRAZA DE QUERÉNDARO, MICHOACÁN. INEGI.**

Otra Opción de terreno propuesta para llevar a cabo el proyecto se encuentra ubicado sobre la calle 18 de marzo esquina con calle Zaragoza.



FOTO 2



FOTO 3

El terreno esta bien ubicado dentro de la comunidad, pero tiene un inconveniente por la colindancia con el río y el contexto es solo viviendas, además que una de las calles con las que colinda es vía rápida (principal).

Por lo tanto no fue elegido para proyectar el Centro de exposiciones, había más opciones de terrenos, pero no contaban con los requisitos básicos para tomarlos como propuestas.

El terreno que se muestra a continuación estaba en perfectas condiciones para realizar la propuesta del Centro de Exposiciones, lo único y mas desfavorable y que influyo en gran parte para no ser el terreno donde se realizaría el proyecto, fue por el contexto.



FOTO 4

El inconveniente resultante fue por estar frente al Panteón Municipal del municipio de Queréndaro Michoacán y no solo eso en toda esa calle principal se encuentran establos.

La parte conveniente era el rápido acceso y la cercanía al Centro de la población, así como de una salida de esta misma.

### 3.1.2. Selección del Predio

Éste fue el terreno elegido, debido a sus características. La calle principal del terreno es la Avenida Michoacán teniendo un ancho 6m, con su parte correspondiente a las banquetas.

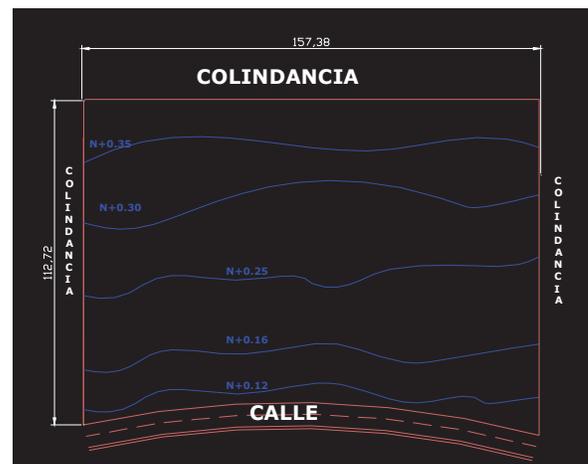
Otra Opción de terreno propuesta para llevar a cabo el proyecto se encuentra ubicado sobre la calle 18 de marzo esquina con calle Zaragoza.



El terreno esta bien ubicado dentro de la comunidad, pero tiene un inconveniente por la colindancia con el río y el contexto es solo viviendas,

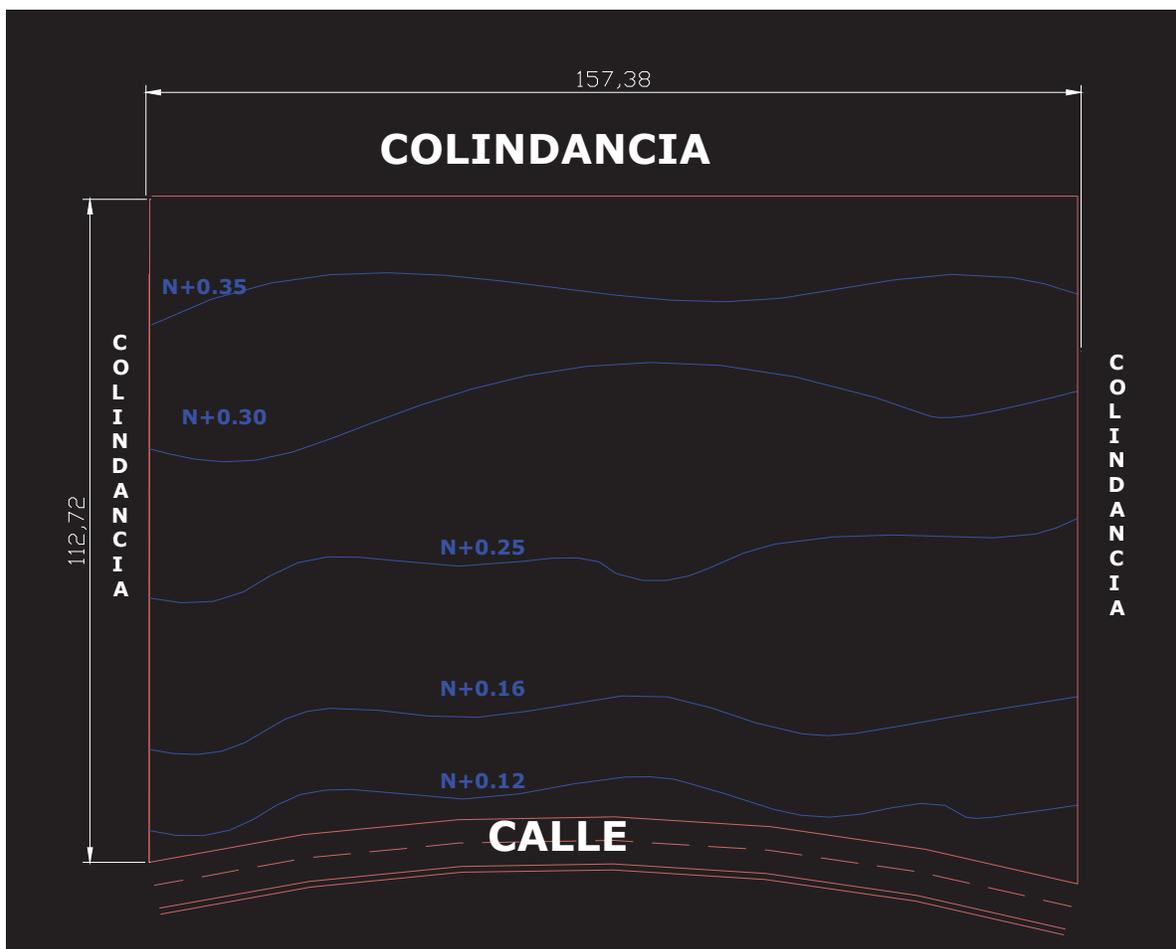
además que una de las calles con las que colinda es vía rápida (principal).

Por lo tanto no fue elegido para proyectar el Centro de exposiciones, había más opciones de terrenos, pero no contaban con los requisitos básicos para tomarlos como propuestas.



### 3.1.3. Topografía de terreno elegido

Resulta conveniente la topografía del terreno ya que tiene poco relieve, aunque deja de ser tan vistoso para un proyecto el manejar un nivel tan sobrio, se ocuparía realizar algunos rellenos para cambiar de niveles y de esta manera hacer más interesante los volúmenes arquitectónicos.



### 3.1.4. Aspectos físico-urbanos

#### Servicios Públicos

- Agua potable
- Drenaje
- Electrificación
- Pavimentación
- Alumbrado Público



- Recolección de Basura
- Mercado
- Seguridad Pública
- Parques y Jardines
- Transporte Público.

## 3.2 NECESIDADES POR CUBRIR

Las necesidades primordiales que se tienen como población es la fomentación de fuentes de trabajo, para un desarrollo favorable tanto económica como culturalmente.

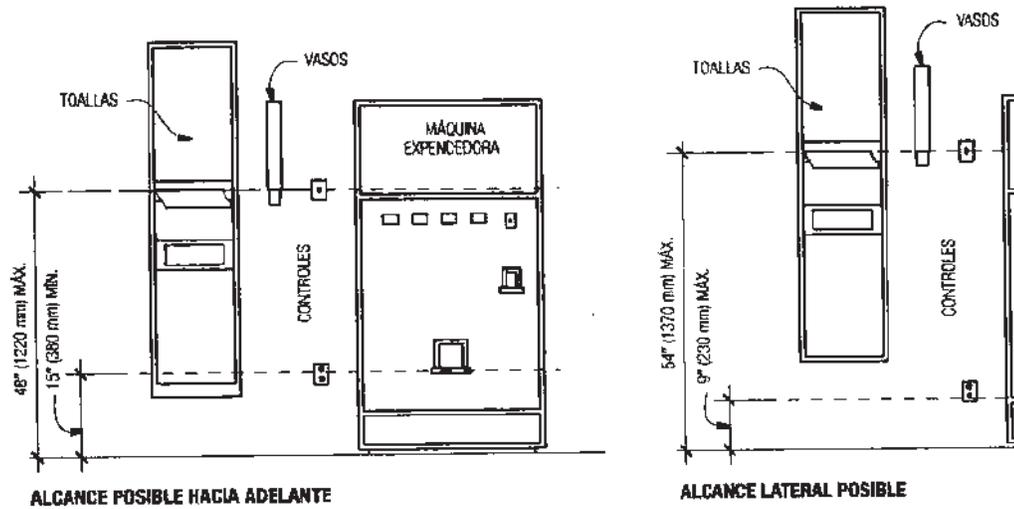
### 3.2.1. Estudio de necesidades.

Entonces para la creación de empleos se necesita un lugar que además de cubrir otra necesidad como es la de un espacio recreativo, así por medio de las actividades que se lleguen a realizar en el Conjunto Arquitectónico, se ocupara de gente de la comunidad para llevarlas a cabo, para darle un auge a la economía de Queréndaro.

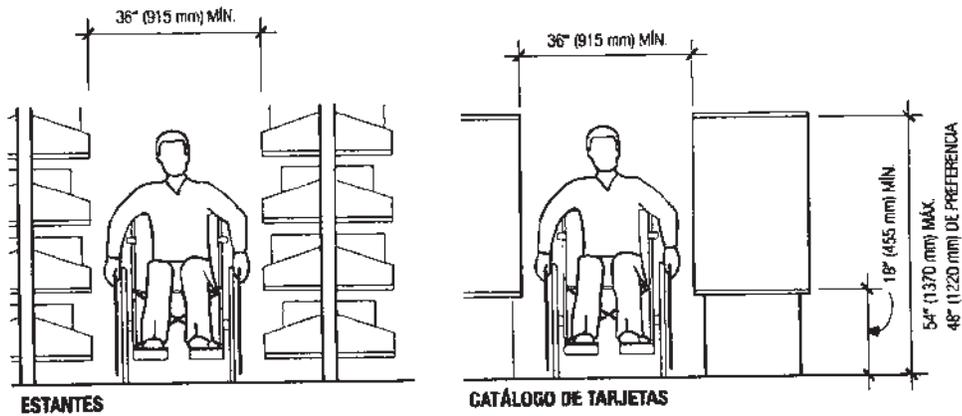
Y siendo productivas las actividades, alentando a la juventud a emprender nuevas actividades.

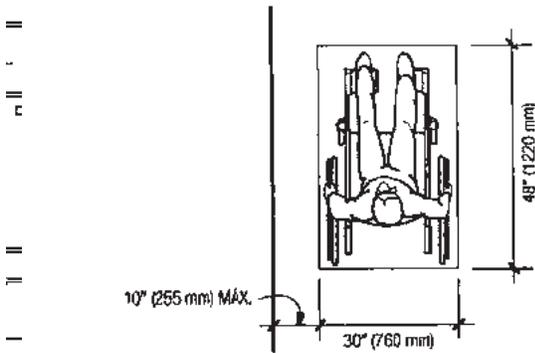
Además de necesitarse más visitantes para que inviertan y se aprovechen de alguna manera las ruinas y los sitios arqueológicos que están por llegarse a perder, debido al mal uso de estos.

### 3.2.2. Estudio de áreas

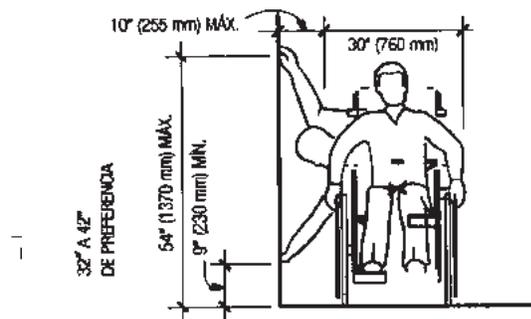


#### LÍMITES PARA LOS CONTROLES DE UNA MÁQUINA EXPENDEDORA

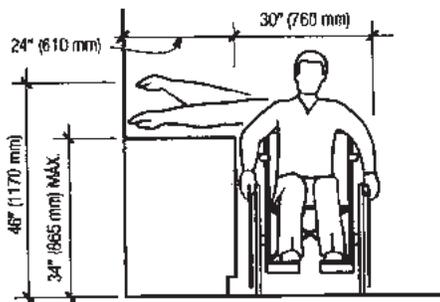




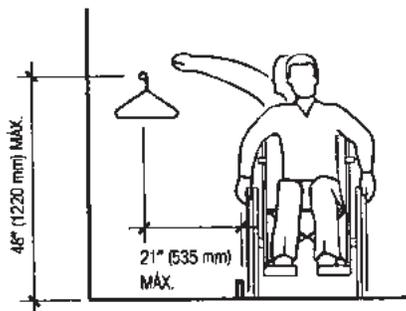
ESPACIO LIBRE DE PISO PARA ACERCAMIENTO PARALELO



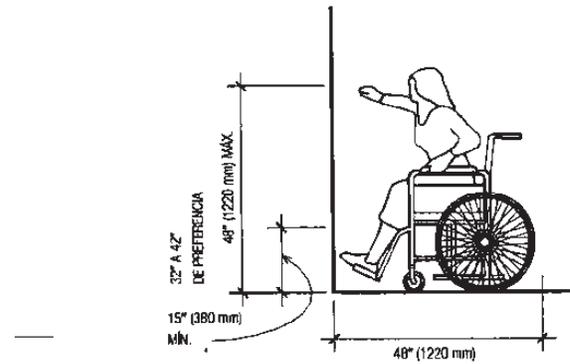
LÍMITES DE ALCANCE ALTO Y BAJO LATERAL



ALCANCE LATERAL MÁXIMO SOBRE UN OBSTÁCULO

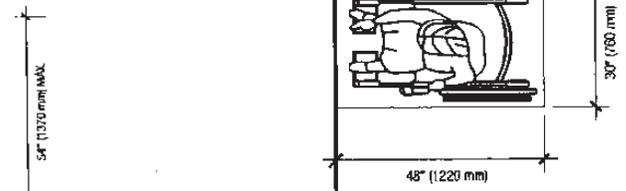


ARMARIO



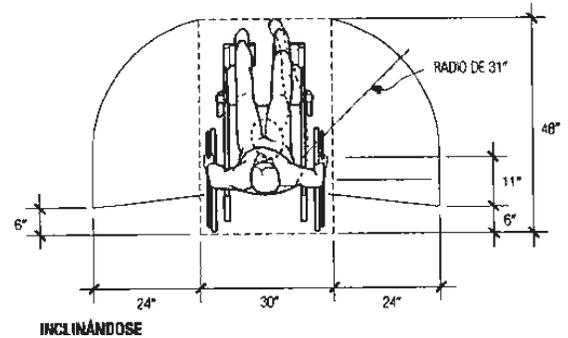
32" A 42"  
DE PREFERENCIA  
48" (1220 mm) MÁX.  
15" (380 mm)  
MÍN.

48" (1220 mm)

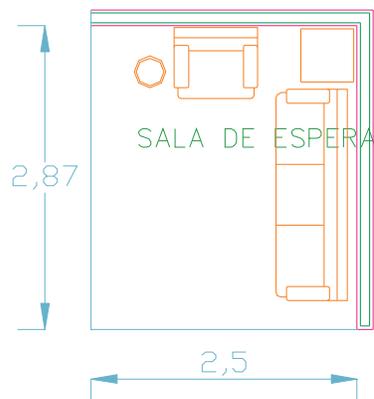
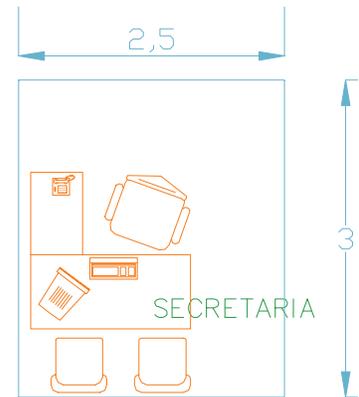
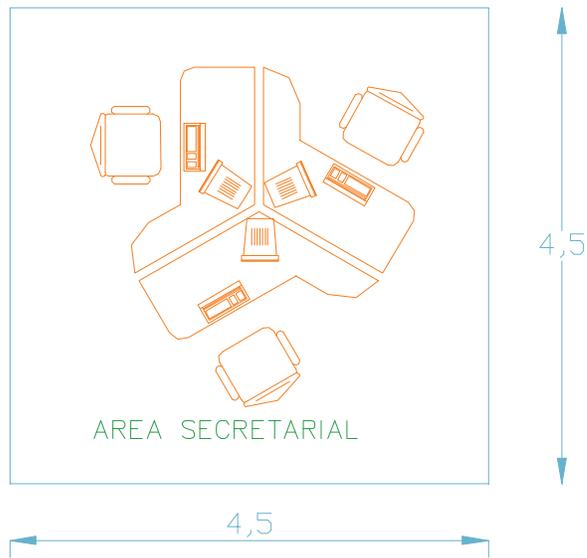


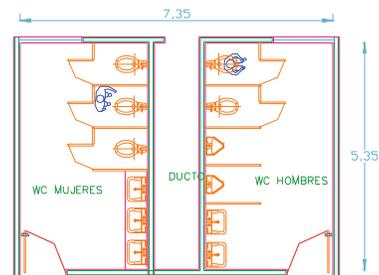
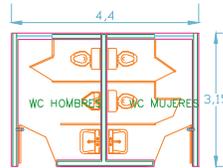
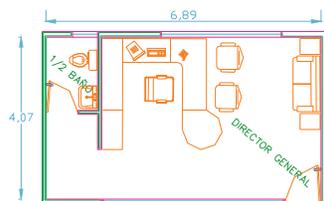
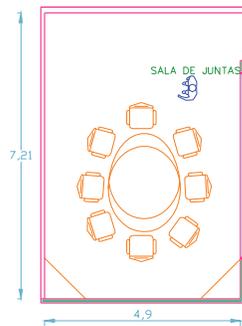
LÍMITE DE ALCANCE ALTO HACIA ADELANTE

LÍMITES DE ALCANCE HACIA ADELANTE

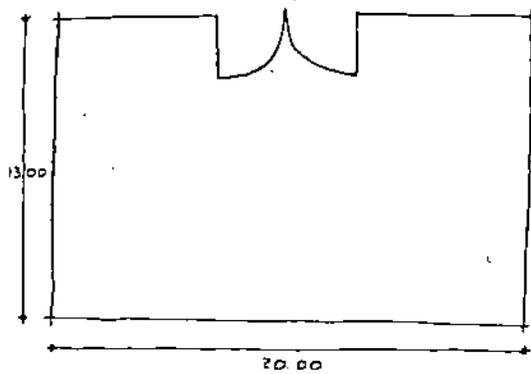


INCLINÁNDOSE





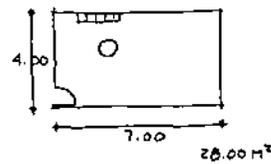
PATIO MANEGBRAS



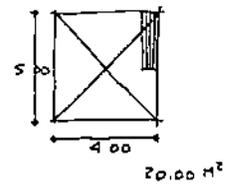
3x4

260.00 m<sup>2</sup>

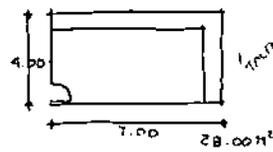
INTENDENCIA



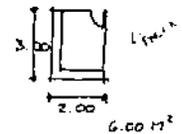
PATIO SERVICIO



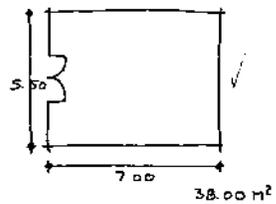
BODEGA GENERAL



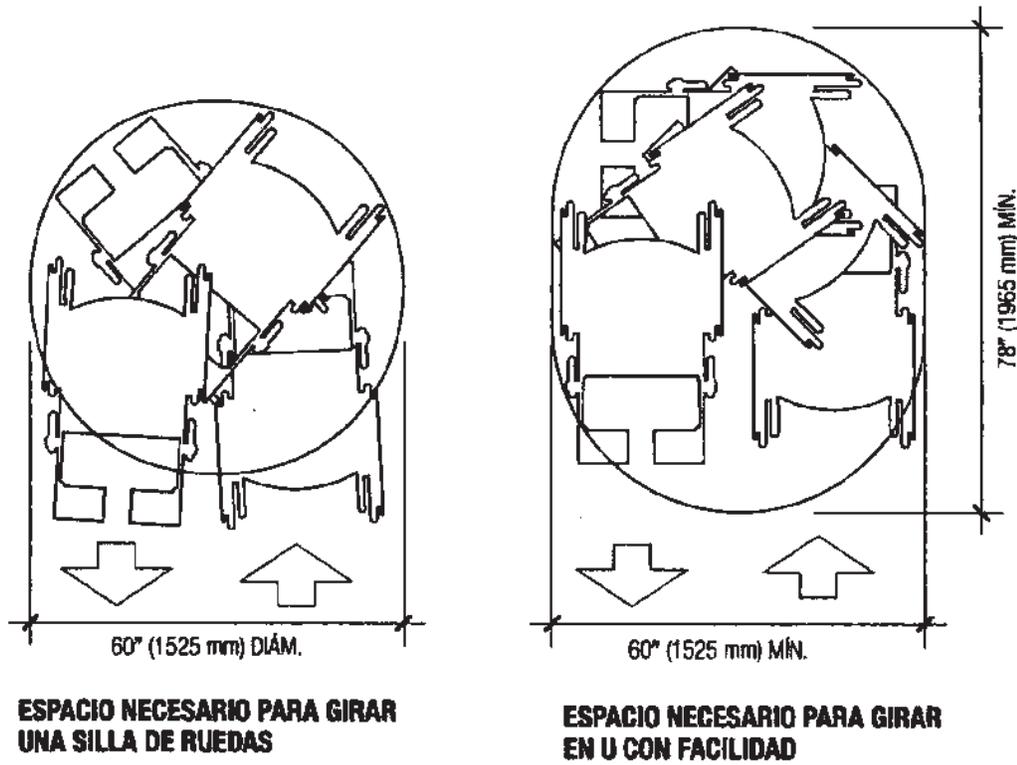
CUARTO ASEO



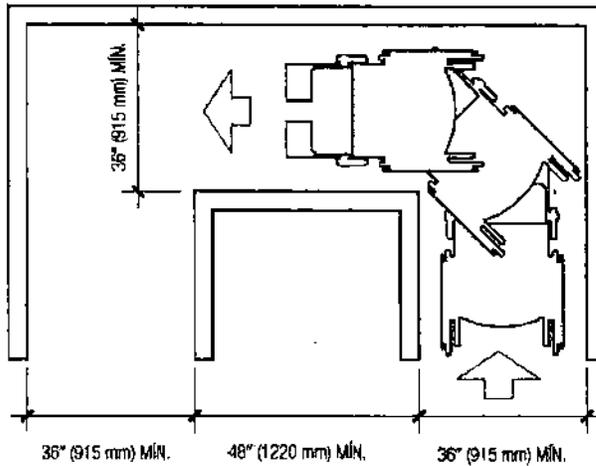
CUARTO MAQUINAS



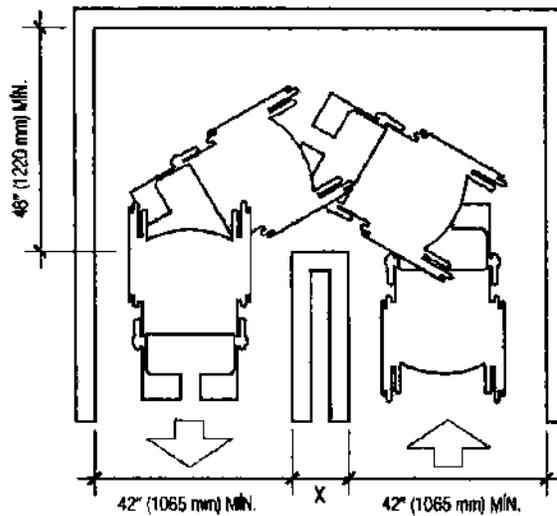
### 3.2.3. Patrones de Diseño



**ESPACIOS PARA PASAR Y GIRAR EN U**



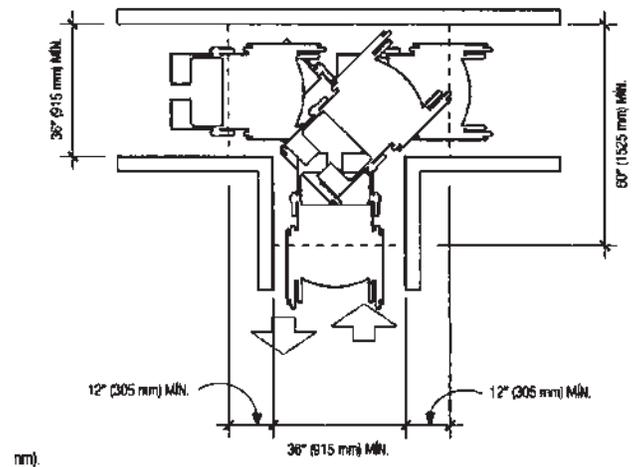
**VUELTA DE 90°**



**NOTA**

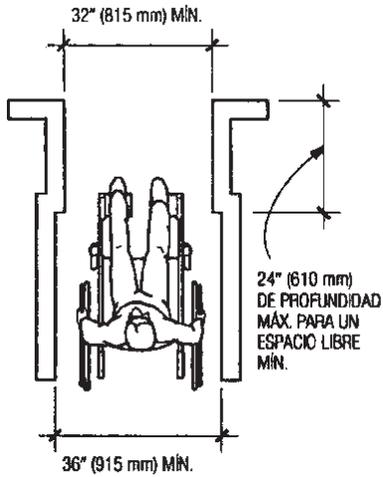
Las dimensiones mostradas son válidas cuando  $x < 48$  pulg (1220 mm).

**VUELTA EN U ALREDEDOR DE UN OBSTÁCULO**

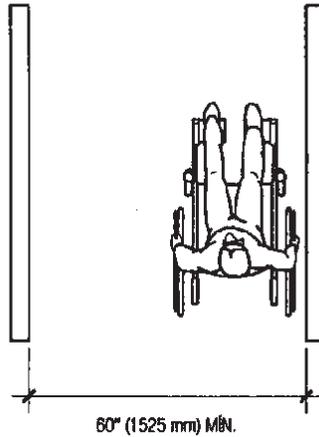


**ESPACIO EN FORMA DE T PARA VUELTAS DE 180°**

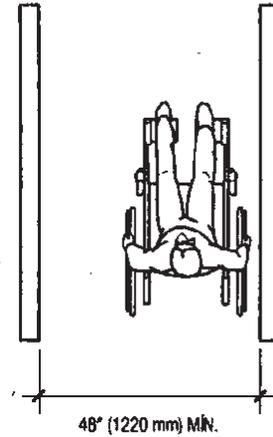
mm).



**ANCHO MÍN. DE ESPACIO LIBRE  
PARA UNA SOLA SILLA DE RUEDAS**

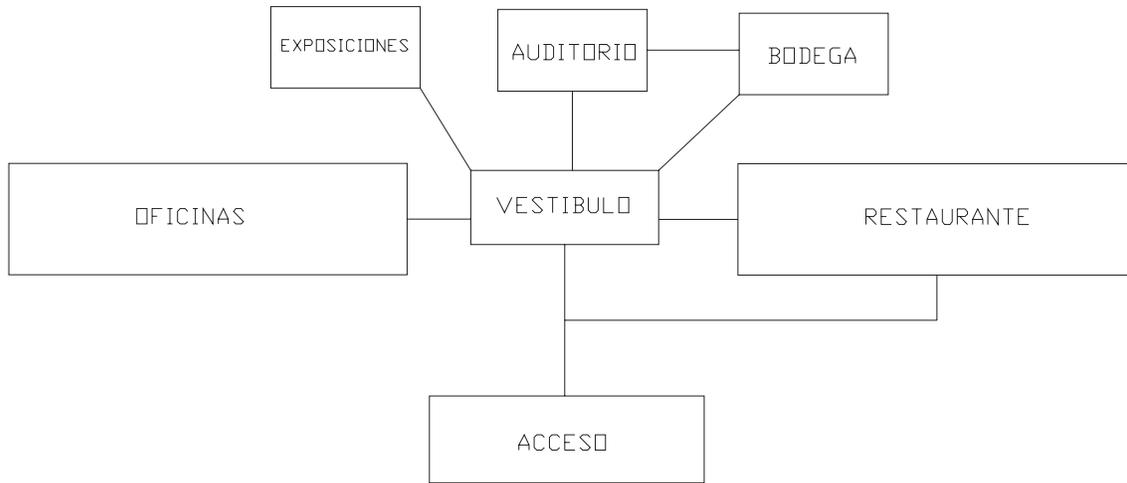


**ANCHO MÍN. DE ESPACIO LIBRE  
PARA DOS SILLAS DE RUEDAS**

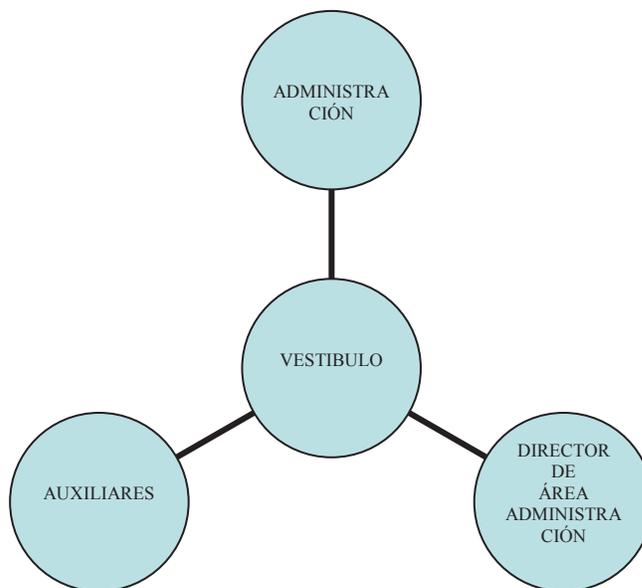


**ANCHO MÍN. DE ESPACIO LIBRE  
PARA UNA SILLA DE RUEDAS Y  
UNA PERSONA CAMINANDO**

### 3.2.4. Diagramas de Funcionamiento



El diagrama de funcionamiento nos indica la relación de los espacios arquitectónicos de acuerdo a la función que se tiene dentro del conjunto arquitectónico.



### 3.2.5. Programa Arquitectónico

#### ZONAS EXTERIORES

- Plaza de Acceso
- Jardines
- Caseta de Informes y vigilancia
- Estacionamiento
- Patio de Maniobras

#### ZONA DE SERVICIOS

- Recepción
- Restaurante
- Biblioteca
- Bodega
- Sanitarios

#### ZONA ADMINISTRATIVA

- Sala de Juntas
- Sala de Espera
- Director Ejecutivo
- Administrador
- Ejecutivos
- Contabilidad
- Auxiliares
- Área Secretarial
- Archivo
- Sanitarios

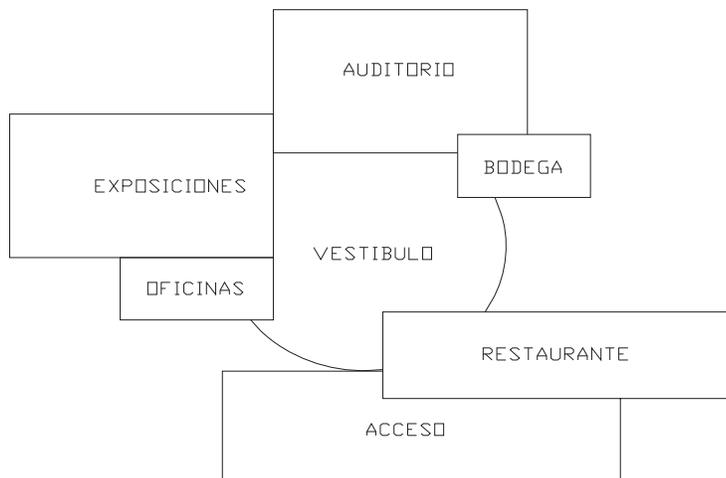
#### ZONA CULTURAL

- Área de Exposiciones
- Talleres
- Centro de Convenciones

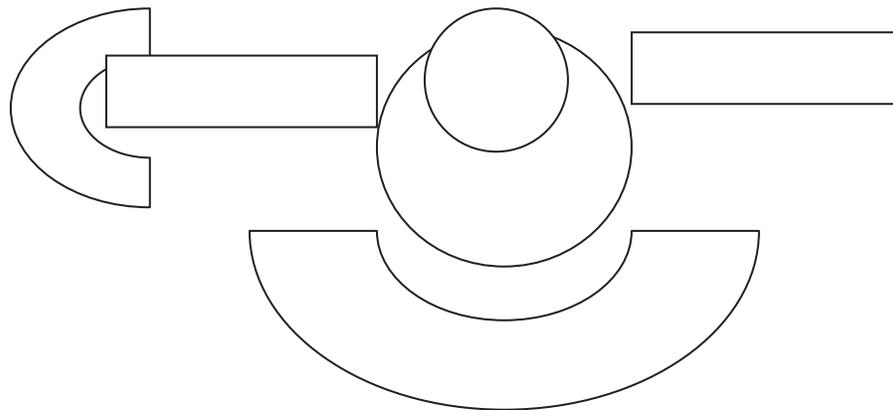


### 3.3. CRITERIOS DE DISEÑO

#### 3.3.1 Zonificación



#### 3.3.2 Croquis

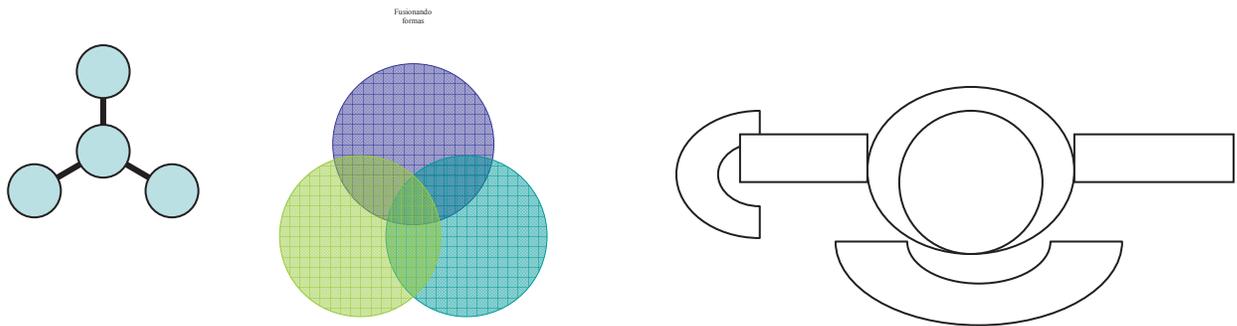


### 3.3.3 Concepto Arquitectónico

Por ser un conjunto arquitectónico de grandes dimensiones, ya que está compuesto por varios edificios unidos por circulaciones, por lo tanto es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales.

Lo que se pretende principalmente en la creación de este Centro de Exposiciones, es concebir diversos géneros de edificios en forma agrupada, interactuando dentro de un mismo lugar.

Por un principio se crearon formas cuadradas para comenzar a modular los espacios según lo requerido, llegando a formas redondas para crear los espacios del Conjunto Arquitectónico.



Por significar Queréndaro "lugar de Peñascos", se pretendió crear las formas redondas fusionadas, simulando rocas o una montaña. Integrando así mismo la imagen de un ojo (el ojo cultural).



Y de esta manera sustrayendo formas y jugando con las dobles alturas, se llegó a la forma deseada de cada volumen.

### 3.3.4 Tendencia Arquitectónica

La tendencia arquitectónica, es un estilo arquitectónico por el que se tiene inclinación en el proceso del diseño, tomando en cuenta las características principales de cada una de ellas y cual se identifica más la propuesta que se esta obteniendo conforme a necesidades y actividades para lo que estará destinado.

Siempre que se desea realizar una innovación nos enfrentamos a la conservación del patrimonio, entre conservar lo tradicional y hacer un cambio. Pero se debe tomar en cuenta que “la modernidad es el resultado del análisis de todos los razonamientos teóricos del pasado”<sup>22</sup> para aplicarlo de una mejor manera en la actualidad.

Las teorías que sustentan esta postura son las siguientes: Vitruvio dice: “A un proyecto hay que darle orden y disposición proporcional con relación a sus partes y a su uso como: simetría en sus módulos, haciendo con todas sus partes unidas, un conjunto elegante. Así mismo esas ideas que surgen de la imaginación e investigación, hay que representarlas en planta, alzado y perspectiva”<sup>23</sup>. para darse una idea de cómo se va a ver sobre ese terreno construido.

Cuando se tienen todos los elementos, es muy importante darle a la obra proporción, que todos los espacios arquitectónicos tengan un tamaño adecuado a su función, si se proyecta una casa habitación, es muy importante que se dispongan sus elementos a una escala humana, de acuerdo a su uso.

“Siempre que se pretenda elaborar una obra dentro de un entorno histórico o muy tradicional (regionalista), se debe buscar una manera adecuada, respetando su contexto y haciendo una integración tanto funcional como estructural. El regionalismo no pretende estancarse en un momento determinado de la historia”<sup>24</sup> Pretende que se respeten ciertas características que hacen propia la arquitectura de cierta comunidad o de determinada zona en una ciudad y que la modernidad arquitectónica busque una forma de integración, que no solo busque establecerse a costas del pasado, sino que vea la manera de innovar el presente, respetando el pasado.

Así como el postmodernismo cuenta con una serie de características constructivas, el regionalismo siempre tratará de atender y de respetar los antecedentes que hicieron posible el desarrollo actual de la construcción.

---

<sup>22</sup> Ettinger Mc Enulty, Catherine Rose. *Posmodernidad y arquitectura, en Teoría de la Arquitectura Contemporánea*. UMSNH. México 2002, pp. 33-35.

<sup>23</sup> Vitruvio, Marco Lucio. *Los diez libros de Arquitectura*. 1982, España, Obras Maestras pp.12-16

<sup>24</sup> <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras>

### 3.3.5 Estudio de Elementos Técnicos

#### Criterios Constructivos

De acuerdo con el “Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura para el Municipio de Morelia”(1)

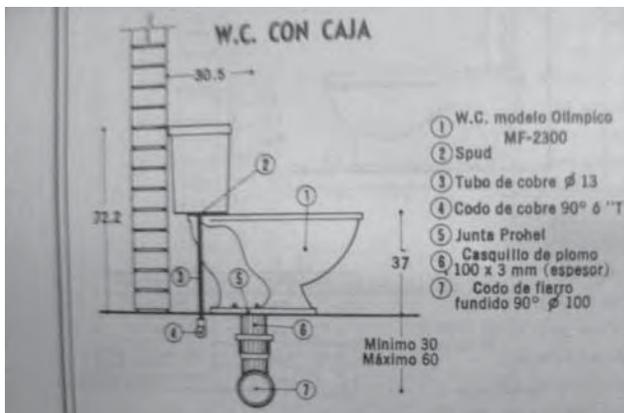
#### TITULO SEGUNDO

#### NORMAS DE DESARROLLO URBANO

#### CAPITULO I

#### CONTEXTO URBANO

#### Artículo 15.- Adecuaciones de nuevas edificaciones.



VII.- Materiales.- Los materiales especificados en el proyecto deberán ser de la especie y calidad requerida para el uso a que se destine cada parte del mismo, sujetándose a las disposiciones que sobre diseño y procedimiento de construcción señale este Reglamento.

Artículo 9.- Sistemas de construcción.- Para efectos del presente Reglamento se dividen en dos rangos:

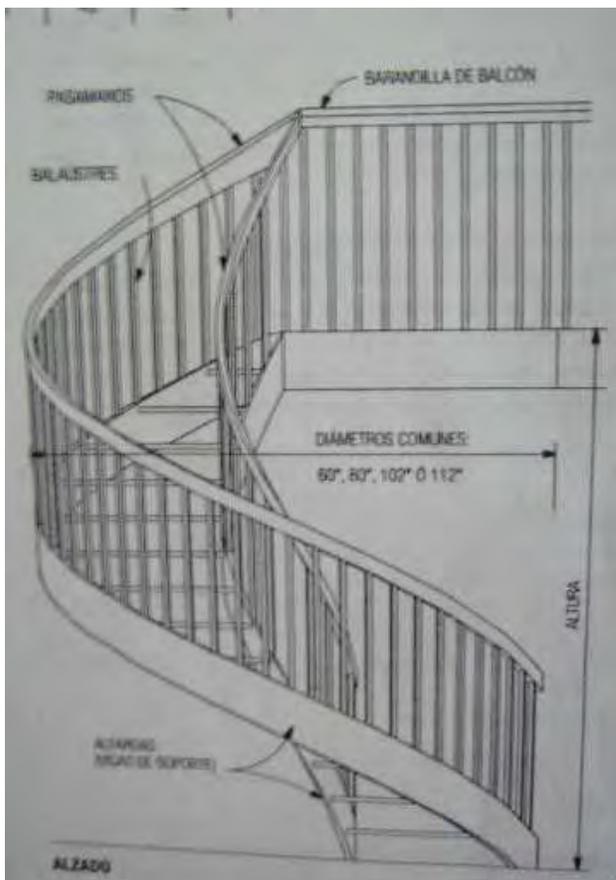
I.- Antiguas: Las determinadas en las zonas de monumentos históricos relevantes y zonas típicas en las cuales deberán respetarse los materiales de construcción, corrientes arquitectónicas y sistemas constructivos típicos regionales, de conformidad con las leyes y reglamentos de la materia.

II.- Nuevas: Son aquellas en las que se utilizan sistemas y materiales actuales de construcción.

III.- Salientes, balcones, marquesinas, cortinas y toldos.

Hasta la altura de 2.50 m sobre el nivel de banqueta ningún elemento estructural, arquitectónico o sobrepuesto podrá sobresalir del alineamiento municipal y los que pasen de esta altura se regirán por las normas siguientes:

Los elementos arquitectónicos que conforman el perfil de una fachada tales como pilastra, sardineles, marcos ya sea de puertas o ventanas, repisones, cornisas y cejas podrán previa autorización sobresalir del alineamiento municipal hasta 15 cm, a excepción expresa en las zonas típicas o zonas municipales que se regirán por la ley específica en la materia.<sup>25</sup>



La imagen de la izquierda se emplea en el edificio Administrativo, para tener acceso a la Planta Alta.

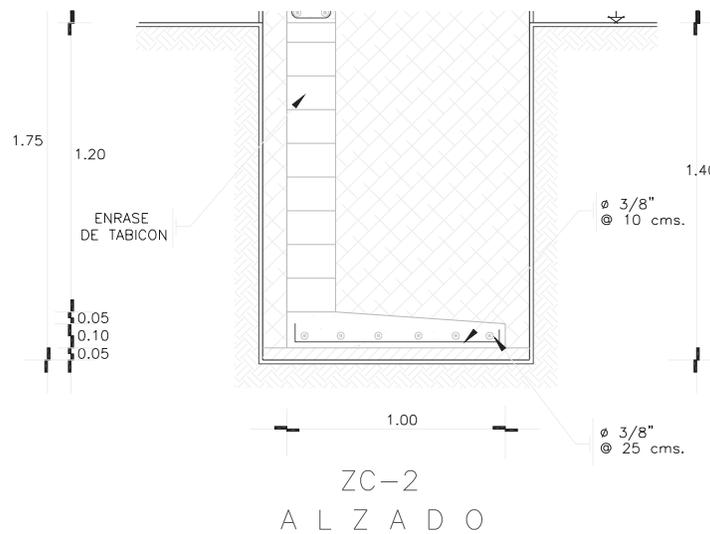
Para un aprovechamiento mayor del espacio.

<sup>25</sup> **Morelia, H. Ayuntamiento de.** *Reglamento para la Construcción y Obras de Infraestructura para el Municipio de Morelia.* Morelia : s.n., 1999

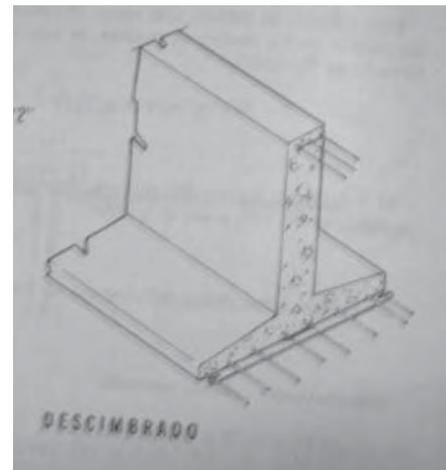
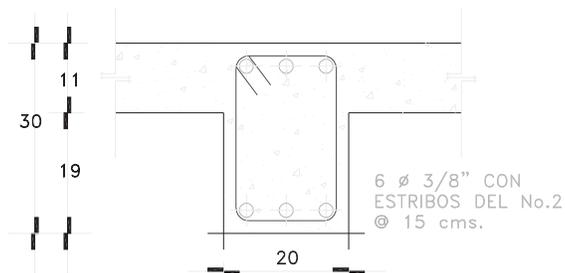
### Cimentación

La cimentación debido al tipo de construcción será con Zapata Corrida y aislada en determinadas ocasiones para un mejor soporte de la estructura del conjunto arquitectónico.

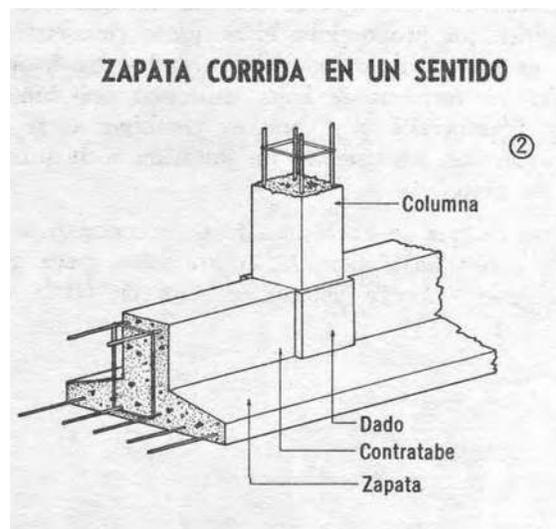
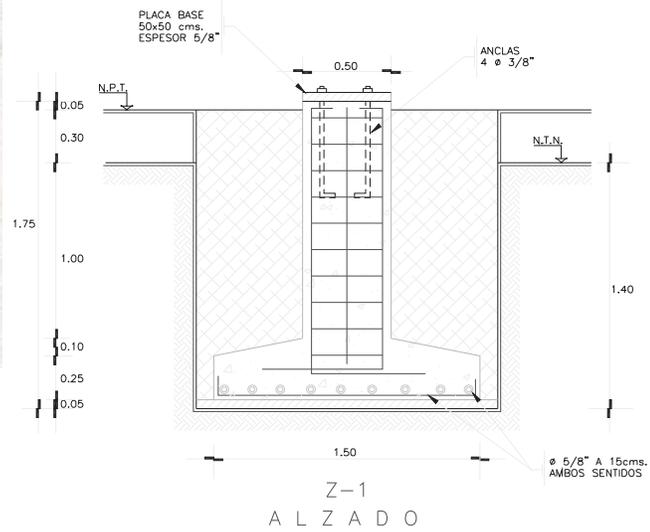
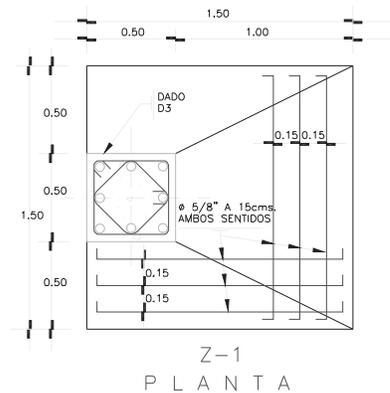
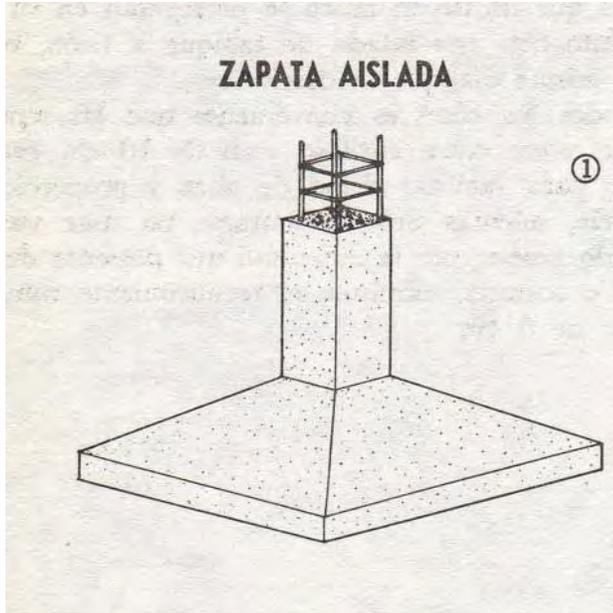
### Zapata en colindancia



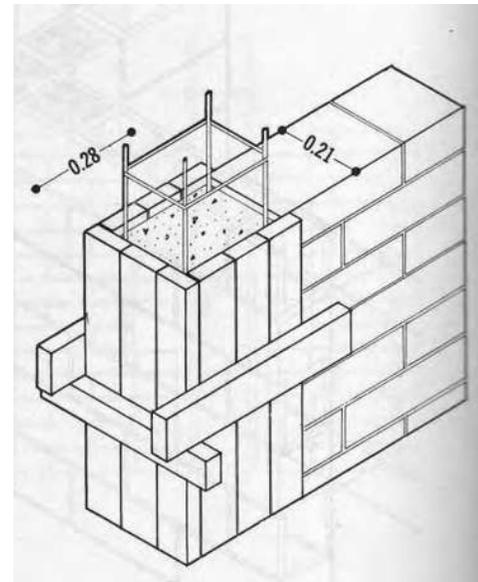
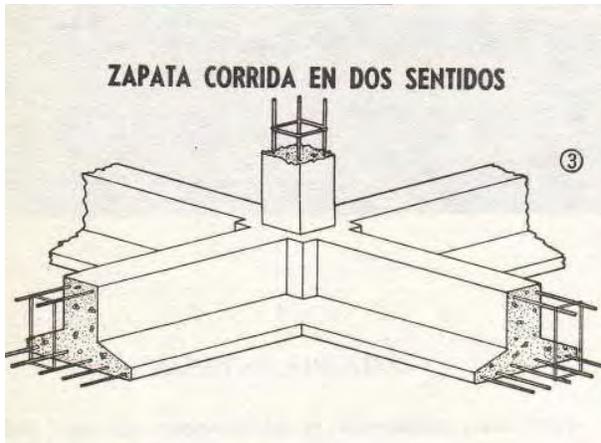
### contratraves de cimentación



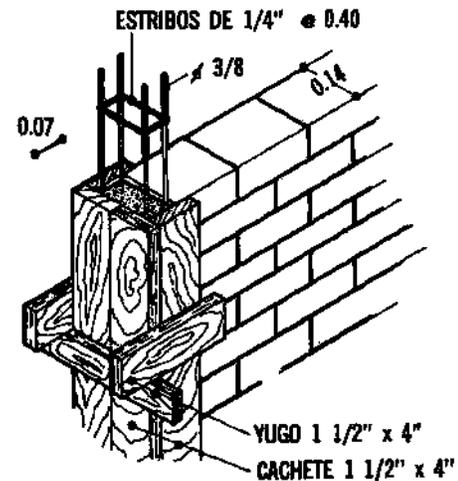
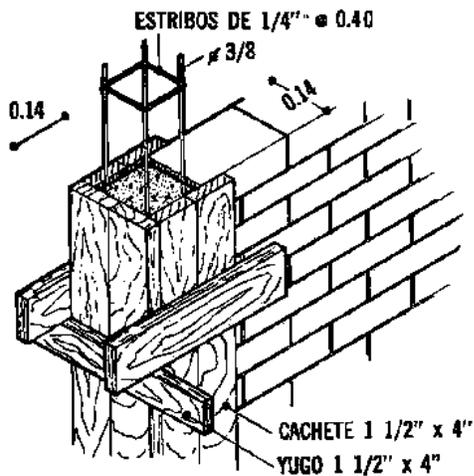
Zapata Aislada para edificación:



Aquí se puede observar en las siguientes ilustraciones la manera en que va el armado en que sentido y cuantas varillas deben de ir en las uniones de la zapata corrida.



Estructura



Se observa la cimbra que debe llevar en los castillos para los muros, dependiendo el ancho que este requiera.

## Capitulo IV:

# 4. EL PROYECTO

#### 4.1. Proyecto Arquitectónico

- 4.1.1. Plantas Arquitectónicas
- 4.1.2. Cortes Arquitectónicos
- 4.1.3. Fachadas
- 4.1.4. Perspectivas

#### 4.2. Proyecto Ejecutivo

- 4.2.1. Trazo
- 4.2.2. Excavaciones
- 4.2.3. Cimentación
- 4.2.4. Estructura y Losas
- 4.2.5. Instalación Eléctrica
- 4.2.6. Instalación Hidráulica
- 4.2.7. Instalación Sanitaria
- 4.2.8. Plano de Acabados
- 4.2.8. Plano de Acabados
- 4.2.9. Plano de Carpintería
- 4.2.10. Plano de Cancelería y Herrería
- 4.2.11. Instalación de gas

### 4.3. Estudio de Costos

AREA DE CONTRUCCION	metros cuadrados	precio por metro cuadrado	totales
Estacionamiento	120	\$6,000.00	\$720,000
Jardines	286	\$300.00	\$85,800
Pisos	1800	\$800.00	\$1,440,000
Muros	6,000	\$5 000.00	\$30,000,000
		GRAN TOTAL=	\$32,245,800.00

# Capitulo V:

# 5. CONCLUSIONES

## 5.1. Conclusiones

La propuesta de este proyecto rebasa el ámbito simple del proyecto y su ejecución, sino que además se espera que esto se logre a partir de un espacio arquitectónico una penetración a la cultura y el desarrollo de empleos y superación personal de la población de Queréndaro Michoacán.

Es difícil crear un espacio donde se encuentran asentamientos humanos irregulares, donde aún manejan tierras de cultivo dentro de la población y no en sus afueras como es actualmente más común. Pero teniendo ya el espacio suficiente para la creación del Conjunto Arquitectónico, es muy favorable llegar a una propuesta realmente adecuada a las necesidades de la población.

La arquitectura sostenible y sustentable, reflexiona desde los materiales de fabricación, las técnicas de construcción (que supongan un mínimo deterioro ambiental), la ubicación del Centro de Exposiciones y su impacto en el entorno, es por tanto, un término muy genérico dentro del cual se puede encuadrar la arquitectura regional como la postmoderna.

# Capitulo VI:

# 6. FUENTES DE CONSULTA

## 6.1. Bibliografía

- Alberti, León Batista. *De re Aedificatoria*. Akal, España 1991, pp. 240-247.
- Asti Vera, armando. *Metodología de la investigación*. Edit. Kapelusz, Argentina 1992.pp.15-21.
- Becerra Santa Cruz, Al Habid. *Memoria descriptiva de diseño*. UMSNH , México 2002
- Castañeda Jiménez Juan, et. al. *Metodología de la investigación*. Edit. Mc Graw Hill. México 2002
- Coppola Pignatelli. *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*. Edit. Árbol. México. 1997.
- *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio histórico*. Edit. INAH. México. 1984.
- *Diccionario Enciclopédico MASTER*, Tomo 2, Pág. 645Edit.: Norma, Colombia, 1998.
- Dieter, Prinz. *Planificación y configuración urbana*. Edit. Gustavo Gili, México, 1980.
- *Enciclopedia AUTODIDACTICA INTERACTIVA OCÉANO*. Tomo 5. Edit. GRUPO EDITORIAL OCÉANO, España, 1998.
- *Enciclopedia Hispánica*, 2ª edición, Edit.: BARS PLANETA. Tomo 5, Estados Unidos 2001, Pág.: 278.
- Enciso Sosa, Erica. TESIS: CENTRO GERONTOLÓGICO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN CUAUTITLÁN IZCALLI, EDO. DE MÉX. Octubre 2001.
- Ettinger McEnulty, Catherine Rose. *Posmodernidad y arquitectura*, en Teoría de la Arquitectura Contemporánea. UMSNH. México 2002, pp. 33-35
- García- Pelayo, Ramón. *Diccionario Enciclopédico*. Edit. LAROUSSE.9ª. Edición. México. pp. 121, 172.

- García Solera, Javier. “La Modernidad con medida” en la Revista ARQUINE. Edit. Arquine. México 2004
- Jencks, Charles, **Arquitectura posmoderna**. Edit. Gustavo Gili, España, 1988.
- Krier, Rob. **El espacio urbano**. Edit. Gustavo Gili, España, 1981.
- Koppers, Harold. **Fundamentos de la teoría de los colores**. 2ª edición. Edit. Gustavo Gili. España. 1980.
- Landa García Arquitectos. “la poética de lo pragmático”, en la Revista ARQUINE. Edit. Arquine. México 2004
- Luz García, Alonso. **Filosofía de las Bellas Artes**. Edit. Jus. México. 1975.
- Lynch, Kevin. **Planificación del sitio**. Edit. Gustavo Gili. España. 1980.
- Moore, Ch., et. al. **Dimensiones de la arquitectura**. Edit. Gustavo Gili. España. 1976.
- Muntañola Thornberg, Joseph. **La arquitectura como lugar**. Edit. Gustavo Gili. España. 1985.
- Noelle Mereles, Louise. **Catálogos de arquitectura mexicana**, Agustín Hernández. Edit. Gustavo Gili. España. 1995.
- Palladio, Andrea, **Los cuatro libros de arquitectura**. Akal, España 1988, pp. 148-150.
- Peters, Paulhans. **Establecimientos comerciales**. Edit. Gustavo Gili. España. 1974.
- Plazola Cisneros, Alfredo. “Centro Cultural” en el libro PLAZOLA. LIMUSA. México 1979. pp. 609-615.
- Plazota Cisneros, Alfredo. **Plazola Arquitectura Habitacional**. Edit. Limusa, México 1980.
- Pelli, César. **John Pastier**. Edit. Gustavo Gili. España. 1981.

- Ramírez Hernández, Edilberto. Tesis: **Centro Cultural en Uruapan, Michoacán, Morelia, Mich.** 1998.
- Renderos, Carlos Ernesto. Tesis: **Centro Cultural en Panchimalco.** Abril 1996.
- Resendis Arreola S. **Michoacán y sus municipios.** Guía Socioeconómica.
- Seto, William W. **Acústica.** Edit. Mc Graw Hill. México. 1973.
- Suárez Salazar, Carlos. **Costo y tiempo en la edificación.** Edit. Limusa. México, 1985.
- Schaarwatcher, George. **Perspectiva para arquitectos.** Edit. Gustavo Gili, México, 1996.
- Schjetnan, Mario. “Centro Cultural Mexiquense” en la revista Obras. N° 366 Junio. EXPANSIÓN. México 2003. pp. 79-80.
- Torres Dufau, Gabriel. Tesis: **Centro Cultural Y Recreativo en la ciudad de Charo, Michoacán.** Morelia, Mich. 2001.
- T. White, Edward. **Manual de conceptos de formas arquitectónicas.** Edit. Trillas. México, 1997.
- Verlag, Gred. **Nuevos Restaurantes.** Edit. Gustavo Gili. España. 1974.
- Vitruvio, Marco Lucio. **Los diez libros de Arquitectura** .1982, España, Obras Maestras. pp. 12-16.
- W. Pehnt. **La arquitectura expresionista.** Edit. Gustavo Gili. España. 1975
- Zabudovsky Abraham y Teodoro González de León. “El Nuevo Auditorio” en la revista Obras. N°366 Junio. Expansión. México 2003 pp.79-80.

## 6.2. Documentos

- CARREÑO, Gloria: *El Pueblo que se Negó a Morir*. México, D.F., Editorial, S.A., 1989, 121 págs.
- TAVERA ALFARO, Javier y Martínez de Lejarza J.J.: *Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán*, 1974.
- Enciclopedia de los Municipios de México. MICHOACÁN. © 2005. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal Gobierno del Estado de Michoacán.
- Gobierno del Estado de Michoacán: *El Rumbo es Michoacán*, 1993, 155 págs.

## 6.3. Virtuales

[www.arquitectura.com](http://www.arquitectura.com)

<http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/cultura/xul/museo.asp>

<http://www.fondodeculturaeconomica.com/BellaEpoca/BellaEpoca.asp>

[http://www.diplomatie.gouv.fr/es/francia\\_221/descubrir-francia\\_222/francia-a-z\\_224/cultura\\_232/museo-del-quai-branly\\_2165.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/es/francia_221/descubrir-francia_222/francia-a-z_224/cultura_232/museo-del-quai-branly_2165.html)

[http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera\\_de\\_S%C3%ADdney](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_de_S%C3%ADdney)

<http://www.museoreinasofia.es/portada/portada.php>

<http://www.inegi.gob.mx>

Nombre de archivo: CENTRO DE EXPOSICIONES SPGG  
Directorio: C:\Documents and Settings\Administrador\Mis documentos  
Plantilla: C:\Documents and Settings\Administrador\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dotm  
Título: HISTORIA:  
Asunto:  
Autor: .  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 11/05/2008 09:54:00 p.m.  
Cambio número: 2  
Guardado el: 11/05/2008 09:54:00 p.m.  
Guardado por: usuario  
Tiempo de edición: 4 minutos  
Impreso el: 11/05/2008 09:54:00 p.m.  
Última impresión completa  
Número de páginas: 90  
Número de palabras: 12.374 (aprox.)  
Número de caracteres: 68.058 (aprox.)