

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“PLAN PARCIAL DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN
URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE
TEPALCATEPEC, MICHOACÁN”.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

VÌCTOR HUGO CHÀVEZ ARELLANO

ASESOR DE TESIS:

Dr. en Arq. HECTOR J. GONZALEZ LICÒN

MORELI, MICH. JUNIO 2008



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Morelia, Mich, a 23 de abril de 2008

F. M. ROBERTO PEREZ CHAVEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACION
U.M.S.N.H.
PRESENTE

Me permito informar a Usted que el C. VICTOR HUGO CHAVEZ ARELLANO, tiene asignada la siguiente terna para la realización de su examen recepcional de Arquitecto.

DR. EN ARQ. HECTOR GONZALEZ LICON	PRESIDENTE	8500298-4
M. ARQ. EUGENIO MERCADO LOPEZ	SINODAL	8600335-6
M. ARQ. LAURA OLGUIN SANCHEZ	SINODAL	8101714-6
M. ARQ. HECTOR SANTOYO VAZQUEZ	SUPLENTE	9600110-0
ARQ. ALMA ROSA RODRIGUEZ LOPEZ	SUPLENTE	9000069-2

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente



DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE
SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Morelia, Mich., 23 de abril de 2008

C. P. A. VÍCTOR HUGO CHÁVEZ ARELLANO
PRESENTE

En contestación a su atenta solicitud, con respecto a su tema de tesis para presentar Examen Recepcional de Arquitecto, me permito manifestarles que se acepta el tema de tesis:

" PLAN PARCIAL DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEPALCATEPEC, MICHOACÁN"

INTRODUCCION
ESQUEMA METODOLOGICO PARA EL INVENTARIO Y CATALOGO
ANTECEDENTES HISTORICOS
MARCO CONCEPTUAL
PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTONICO TRADICIONAL, INVENTARIO
CATALOGACION
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFIA
INDICE DE IMAGENES

Asi mismo les comunicamos que el DR. EN ARQ. HECTOR GONZALEZ LICON, ha sido designado su asesor de tesis.

ATENTAMENTE

DR. EN ARQ. CARLOS ALBERTO PRIART PARDO
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

AGRADECIMIENTOS.

A Dios, por brindarme la dicha de vivir esta nueva vida y poner en mi camino a todas esas personas que me han enseñado cada momento de mi vida, mis padres, amigos y profesores; y estar en esos momentos de soledad y penumbra de mi carrera, donde siempre encontrado una respuesta a todas mis inquietudes y problemas, para lograr los éxitos de mi vida.

A mis padres, Fernando Chávez Gómez y María Engracia Arellano Sosa, por darme la vida y sacrificarse por nosotros sus hijos, Gabriel, Jesús, Fernando, Viridiana, Araceli, Alondra y en lo personal conmigo Víctor Hugo, mil gracias con todo el corazón ya que nuestros éxitos también son éxitos suyos, quienes me han enseñado el valor de la vida con sacrificio y con lucha salir adelante, siendo ellos un ejemplo constante quienes siempre me supieron escuchar y darme el mejor ejemplo para enfrentar la vida con responsabilidad por que aparte de ser buenos padres son muy buenos amigos; la manera de agradecerles tanto, quizás no la haya, por eso y muchas razones gracias padres, por que si tal ves las palabras y las letras no se entienden, pero si, el sentimiento fuera la tinta de estas palabras estarían llenas de una infinita gratitud y honradez hacia ustedes. Dios los bendiga.

Con admiración y respeto a mi asesor **Dr. en Arq. HECTOR J. GONZÁLEZ LICÓN**, quien confió en mí para brindarme la oportunidad de realizar esta tesis, también por sus sabios consejos prácticos y su apoyo desinteresado y sobre todo por su valioso tiempo empleado en mí persona y para que éste trabajo sobresalga; sin menos importancia gracias a todos mis profesores de quienes aprendí todo lo que se ve reflejado en este trabajo.

A mis amigos del CBTa. (Paty, Jorge, Tony, Diana, Mela, Benito, Chely, Sandra), con ustedes viví los mejores momentos de mi juventud, fiestas, viajes, alegrías, tristezas y pleitos; mas sin embargo seguimos juntos cada uno con sus respectivas responsabilidades pero juntos. Paty quien a distancia siempre estuviste muy cerca de mi en mi mente y en mi corazón, quien siempre estuvo en aquellos momentos mas relevantes de mi carrera, siempre me brindaste tu apoyo, estando en lo mas importante conmigo, quedara mucho mas que agradecerte pero muchas gracias por estar aquí y siempre te llevare en mi corazón. Jorge, un gran amigo quien siempre supo mis mayores problemas y te tuve aquí apoyándome incondicionalmente y siempre me tendiste la mano apoyándome en todo y lo sabes y se recordar, no tengo la forma de pagarte, pero en estas líneas te ofrezco un poco de mi gratitud mereciéndote mas, ya que siempre me dijiste que el mayor pago seria mostrarte mi titulo, gracias amigo. Tony, gran amigo con quien compartí una nueva vida que nos marco, a pesar de todo lo vivido, créeme volvería a vivir lo mismo y daría todo por ti, si esta en mis manos para ayudarte, gracias. Diana, sabes que te quiero y gracias por estar siempre conmigo en todo momento y todas las cosas cuando te llamo.

A maharba por apoyarme incondicionalmente en esta etapa y tener la paciencia a pesar de la distancia en esos momentos de tristeza, gracias amor.

A todos ustedes mil gracias por estar conmigo y que me mantuvieron motivado para lograr este resultado.

A mis amigos de la universidad pocos pero significativos mil gracias por todo lo que aprendí de cada uno de ustedes, quienes con quienes compartí una gran experiencia juntos y con cada uno de ustedes me recuerdan unas vivencias diferentes, a ustedes les dedico esto ya que les pertenece también por su apoyo. (Jona, Andrés, Beto, Joel, Temis, Héctor).

Gracias muchos éxitos. De corazón.

Y a todos aquellos que creyeron en mí, gracias por su amistad, apoyo y sus palabras de aliento.

A todas aquellas personas que en algún momento quisieron verme derrotado, va por ustedes.

CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.

Planteamiento del problema.
Justificación.
Objetivos Generales.
Objetivos Particulares.
Alcances.

CAPITULO I “ESQUEMA METODOLÓGICO PARA EL INVENTARIO Y CATALOGACIÓN”.

I.1. Investigación de campo.
I.2. Investigación Histórica.
I.3. Planeación y programa del proyecto de inventario y catalogación.
I.4. Trabajo de Campo.
I.5. Trabajo de Gabinete.
I.6. Esquemas para el acopio de información.

CAPITULO II “ANTECEDENTES HISTÓRICOS”.

II.1. Aspectos Geográficos.
II.2. Localización.
II.3. Orografía.
II.4. Hidrografía.
II.5. Clima.
II.6. Flora.
II.7. Actividades socio-económicas.
II.8. Servicios.
II.9. Aspecto Educativo.
II.10. Aspecto Social, Cultural y Religioso.
II.11. Época Prehispánica (TEPALCATEPEC)
II.12. Época Virreinal o de la conquista.
II.13. Época Independiente.
II.14. Época Revolucionaria.
II.15. Época Actual.

CAPITULO III “MARCO CONCEPTUAL”.

III.1. Cultura.
III.2. Identidad cultural.
III.3. Patrimonio cultural.
III.4. Bien cultural.
III.5. Historia.
III.6. Monumento Histórico.
III.7. Conservación.
III.8. Valoración.

- III.9. Revaloración.
- III.10. Vivienda.
- III.11. Mejoramiento Urbano.
- III.12. Regeneración Urbana.
- III.13. Imagen urbana.
- III.14. Diseño del paisaje.
- III.15. Mejoramiento urbano-ambiental.
- III.16. Paisaje.
- III.17. Paisaje Urbano.
- III.18. Paisaje rural.
- III.19. Paisaje Cultural.
- III.20. Reciclaje Urbano.
- III.21. Regeneración Urbana.
- III.22. Revitalización.

CAPITULO IV “PATRIMONIO CULTURAL, ARQUITECTÓNICO TRADICIONAL, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN”.

- IV.1. Patrimonio Cultural.
- IV.2. Categorías de patrimonio cultural.
- IV.3. Arquitectura tradicional.
- IV.4. EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA DE DIAGNOSTICO PARA LA RENOVACIÓN URBANA: PROPUESTA TEÓRICO METODOLÓGICA.
 - IV.4.1. Criterio de escala.
 - IV.4.2. Criterio de Clasificación.
 - IV.4.3. Clasificación por estilos.
 - IV.5.4. Clasificación por tipos.

CAPITULO V “ARQUITECTURA DE LA LOCALIDAD”.

- V.1. Traza de la ciudad.
- V.2. Descripción de las manzanas y el espacio en ellas.
- V.3. Descripción de la tipología de vivienda de la localidad de Tepalcatepec.
- V.4. Los materiales y sistemas constructivos.
 - V.4.1. Cimentación.
 - V.4.2. Pisos.
 - V.4.3. Apoyos corridos y aislados (Muros y columnas).
 - V.4.2. Cubiertas.
- V.5. Aspectos formales.

CAPITULO VI “FICHAS DE INVENTARIO Y CATALOGACIÓN”.

- VI.1. Localización del centro histórico.
- VI.2. Panorama del centro histórico.
 - VI.2.1. Fichas de edificios relevantes.
 - VI.2.2. Fichas de catalogo.
 - VI.2.3. Fichas inventario del centro histórico.
- VI.3. Análisis de alteración y deterioro.
- VI.4. Diagnostico/Dictamen.



VI.5. Intervenciones, Criterios y Alternativas Constructivas de Solución.

VI.5.1. Proyecto de rehabilitación.

VI.5.2. Alternativas de intervención.

VI.5.3. Actividades de restauración.

VI.5.4. Catalogo de Conceptos.

VI.5.5. Especificaciones Técnicas.

CAPITULO VII “PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEPALCATEPEC, MICH.”

VII.1. Introducción.

VII.2. Objetivos Particulares.

VII.3. Objetivos Específicos.

VII.4. Hipótesis.

VII.5. PLANES PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO.

VII.6. RECORRIDO FOTOGRÁFICO DEL PROYECTO DEL ESTADO ACTUAL.

Tramo 1

Tramo 2

Tramo 3

Tramo 4

Tramo 5

VII.7. DISEÑO DE LOS PORTALES

VII.7.1. ANEXO GRAFICO.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

INTRODUCCIÓN.

Las costumbres de los pueblos mexicanos sean ido perdiendo debido a una búsqueda vana de la modernidad creyendo que una nueva forma de vida y la utilización de nuevos materiales en la construcción de sus viviendas, les acercara un mejor nivel de vida.

Por el contrario las grandes ciudades vuelven los ojos al pasado a la tranquilidad que se vive y respira en los pueblos típicos de México, los constructores de la actualidad, retoman e imitan materiales y procedimientos constructivos de antaño combinados con los actuales para crear un ambiente en los hogares que sean perdido con el paso de los años por la gran influencia de arquitectura extranjera. "En el territorio michoacano existen 2,436 sitios y eventos de interés para los visitantes de los cuales la mayoría (70%) son naturales"¹.

Tepalcatepec, es un municipio con gran historia arqueología e histórica, pero tiene el mal manejo de difusores culturales, esto quizás por no tener un plan de desarrollo turístico y hacerles difusión, ya que no es una zona muy explotado arqueológicamente, pero existen antecedentes y hallazgos arqueológicos.

Es por eso que debemos lograr la concientización de los habitantes de los pueblos típicos y en específico de Tepalcatepec, para que no pierdan sus costumbres ni su identidad cultural y conserven su arquitectura y construcciones.

El municipio de Tepalcatepec podría integrarse a las ciudades turísticas del estado de Michoacán mediante su adecuado aprovechamiento de sus recursos naturales, ya que cuenta con atractivos turísticos como lo son el río los otates, la presa de los olivos y la presa de Chirlatan, así como las zonas arqueológicas como: Los cimientos, a cuatro kilómetros de la cabecera municipal siguiendo el curso del río los otates, actualmente es propiedad del señor Apolonio Estrada, hay yácatas, monumentos piramidales a base de piedra de río (bola) y tierra. Entre otros. Así como su gastronomía, arquitectura y comercio (Queso, cecina, etc.).

No obstante la arquitectura del municipio de Tepalcatepec Michoacán, es un documento histórico que guarda y testifica el pasado de la autenticidad de dicho municipio, con una época de fundación desde 1586; es parte integral de un contexto con un valor urbano, que por sus características arquitectónicas la temporalidad en la que fue edificada, los materiales y sistemas constructivos utilizados, así como el reflejo de la identidad cultural, la hace un elemento importante para la conservación rehabilitación de la imagen urbana, por otro lado, los acontecimientos históricos y sociales que este municipio albergó, son motivos por los cuales es de suma importancia el conservar dicha arquitectura.

¹ Geografía de Michoacán. INEA. SEP. P.91

El mejoramiento de la imagen urbana de la zona a estudiar en la población (centro histórico), le imprimirá características que la distinguirán de las demás poblaciones de la ruta turística en Michoacán, mediante el rescate de su arquitectura tradicional, como lo son principalmente su traza urbana, plaza, centros religiosos y con mayor énfasis la rehabilitación del corredor comercial en los portales. Para lograr esto se tiene que concientizar a la población en proteger y mantener en buenas condiciones sus inmuebles y trabajar conjuntamente con las autoridades gubernamentales y que estas a su vez hagan valer sus reglamentos ya establecidos dentro de la misma.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que influyeron en su creación. Además, forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez, es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico.²

En la actualidad el siglo XXI es la revolución en la arquitectura y se caracteriza por el desarrollo de sociedades cuya economía capitalista fomenta a la formación y crecimiento de centros urbanos y nuevas construcciones, que en su mayoría tiene incorporados elementos históricos que son testigos del proceso de su origen.

Mas, sin embargo dejan olvidado los principios históricos, como lo son los centros históricos, en donde surge la fundación de los valores de desarrollo urbano, por esta razón me enfoco a las raíces, para iniciar desde la historia, un mejoramiento de imagen urbana, en donde el enfoque es rescatar la arquitectura tradicional, estableciendo una Arquitectura de integración, para que se aprecie en forma paralela a las nuevas edificaciones.

Y en la actualidad las casas del centro histórico tienen un daño muy marcado esto por que en el presente son los mismos propietarios y autoridades quien se encarga de ella (sin una guía adecuada y con sus propios criterios de intervención) que más que conservarlos los deteriora en su imagen, esto por no tener una asesoría profesional que los oriente al mantenimiento y solución del daño en el centro histórico; así pues los portales que son dignos representantes de la arquitectura tradicional histórica, son los pioneros al proyecto de la regeneración; por sus diseños particulares, y por el daño que han sufrido actualmente, afectados por un crecimiento evolutivo arquitectónico que les ha llevado a tumbarlos por la falta de una identidad cultural, para la adaptación de sus propias viviendas.

Es necesario realizar un estudio para identificar las viviendas históricas y proponer de lo poco que aun queda de ellas en relación a los portales, ya que son parte importante de nuestra identidad por ser testimonio de nuestra evolución histórica y respondieron a necesidades sociales, culturales, políticas, económicas e ideológicas de una época pasada de nuestra sociedad, y por lo tanto poseen un importante valor histórico, cultural y arquitectónico.

Para poder dar cobertura a la diversidad arquitectónica, es necesario contar con la realización de un proyecto de integración de mejoramiento de imagen urbana el cual se encargue de resolver todas las necesidades del centro histórico.

² Dr. TERÁN Bonilla, José Antonio., Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, Arquitecto de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

JUSTIFICACIÓN.

Para lograr la integración del municipio al complejo turístico, nace de tal forma la idea de realizar un proyecto de mejoramiento de imagen urbana del centro histórico de Tepalcatepec, Mich. Debido al daño que ha sufrido la imagen del centro histórico, ya que alberga Arquitectura relevante por su historia.

La imagen urbana es un reflejo total de la ciudad y del comportamiento y forma de vida de las personas que lo habitan, reflejando en esta sus costumbres, tradiciones, cultura, etc. Dentro de este proyecto "PLAN PARCIAL DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEPALCATEPEC, MICH". Podemos certificar las diferencias que presenta actualmente tanto visuales como físicas, que rompen con la integración del medio ambiente con el hombre, perdiendo el afecto que se tiene por el lugar que habitamos.

Es por esto que se considera la importancia de desarrollar este proyecto para no dejar de perder el interés de conservar en buenas condiciones la Arquitectura histórica del lugar que habitamos, y con este dar buena imagen a las personas que visitan esta zona de Tepalcatepec y dándole un mayor auge para el futuro crecimiento y desarrollo de esta población. Y a su vez este sirva como base futura de mantenimiento.

Los aspectos que justifique la elaboración del proyecto de mejoramiento de imagen urbana del municipio de Tepalcatepec, son los siguientes.

- La creación de fuentes de empleo originados por la actividad turística que se pretende implantar en la población, todo esto originado por el mejoramiento de la imagen urbana dentro de la población y en especial de sus áreas de mayor importancia como lo es el área de estudiar (centro histórico).
- El deterioro de la imagen urbana que actualmente afecta al municipio de Tepalcatepec, debido a la falta de un reglamento para la protección de la imagen urbana en el centro histórico.

OBJETIVOS GENERALES.

- Mejorar la imagen urbana del centro histórico rescatando y manteniendo la arquitectura tradicional de la población como lo son principalmente su traza urbana, portales, plaza, así como sus costumbres tradicionales (fiestas, alimentos, etc.).
- Trabajar conjuntamente y crear una comisión de protección y mejoramiento de la imagen urbana en la que participen asociaciones de residentes, asociaciones de comerciantes, propietarios de inmuebles y otras instancias de carácter cultural y gremial como universidades, colegio de Michoacán. Así pues el apoyo continuo del ayuntamiento.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Rescatar una propuesta de mejoramiento que le de identidad a esta zona.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta zona.
- Promover más la actividad comercial para fomentar y revitalizar el centro histórico.
- Hacer atractiva el centro histórico para el desarrollo de actividades turísticas, culturales y sociales.
- Propuesta regulatoria.
- Crear criterios generales.

El objetivo fundamental es la elaboración de un plan parcial integral y continuo que concilie la conservación de los valores arquitectónicos tipológicos, de las casas y una mejor imagen urbana del centro histórico, será el proyecto a resolver en el que los portales son el foco principal a proyectar, anclado a ellos, se intervendrán las fachadas de las casas del centro histórico, homogenizando los colores de ellas, será integrara la iluminación artificial, vegetación, señalizaciones, pavimentos y limites urbanos, etc. Todo esto, como un proyecto de integración.

También se elaborara un Inventario y catalogo, muestra de la arquitectura tradicional, especialmente de la vivienda de Tepalcatepec, conteniendo información grafica y documental en cada una de las edificación seleccionadas.

Con esto se pretenderá lograr del desarrollo integral autofinanciado que haga recuperable y productiva la inversión en la rehabilitación del patrimonio, impulsando una economía local garantizando un desarrollo sostenible. A través de un cambio de uso de las casas o adecuarlo a un corredor comercial.

ALCANCES.

Se busca solucionar el problema de deterioro de imagen urbana de una determinada zona de acuerdo al análisis efectuado, sea considerada como el área de estudio visible para la elaboración del proyecto.

Aunque este proyecto se avocara exclusivamente a la zona delimitada y alas áreas de influencia, este podrá tomarse como base para proyectos futuros o como apoyo para los habitantes de otra área del municipio que deseen regenerar la imagen de sus viviendas y/o la zona en que viven

El inventario y catalogación, abarca edificaciones de casa habitación, ubicadas en el barrio del centro de la localidad, inventariándose las fachadas notables que representan características de la tipología tradicional de la localidad, donde se registran en fichas, el sistema formal de la portada y sus complementos y el estado de conservación. Por otra parte las que se catalogaron son, inmuebles más relevantes y representativos.

Los alcances del plan en cuanto a las viviendas es ofrecer una mejor imagen reestructurando los daños de las viviendas en base a sus necesidades de deterioro.

Dentro del documento se contemplan los antecedentes históricos del lugar, definición del significado del patrimonio, arquitectura tradicional, inventario y catalogación, descripción de la arquitectura del municipio y unas conclusiones sobre el documento, con recomendaciones específicas para la protección, conservación y/o restauración de la arquitectura tradicional existente en la localidad.

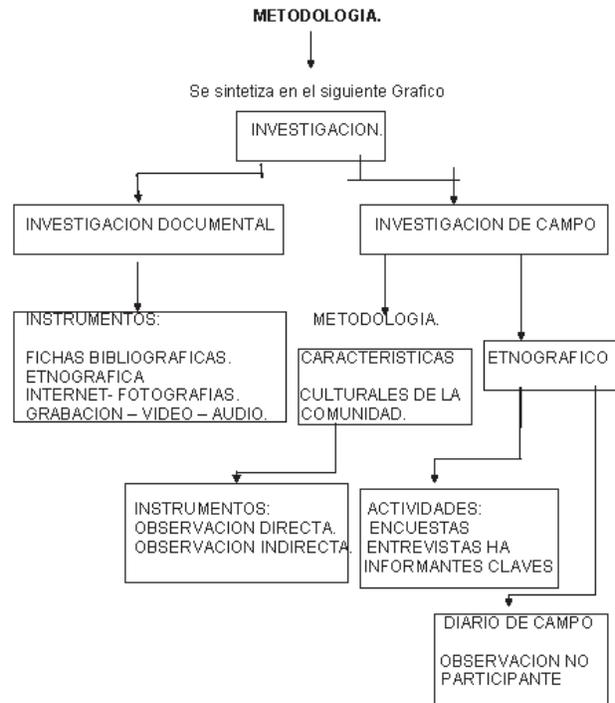
Este aspecto de mantenimiento es fácil observarlo ya que algunas de las casa se encuentran con un gran deterioro estructural y superficial.

Y con toda esta investigación se procede a la elaboración del plan parcial integral del centro histórico con lo antes mencionado, logrando una conjugación entre la historia y el presente.

CAPITULO I

ESQUEMA METODOLÓGICO PARA EL INVENTARIO Y CATALOGACIÓN.

La metodología que se abordó para el inventario y catalogación de la vivienda tradición y para realizar el mejoramiento de imagen urbana del municipio de Tepalcatepec, en una zona delimitada como el centro histórico, fue en orden lineal sobre la avenida principal Melchor Ocampo, y de ahí a sus colindantes; logrando así una supuesta primera etapa de fundación.



I.1. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

Estudios etnográficos, estos estudios sirvieron para conocer parte de la cultura de la comunidad y conocer la importancia que le dan a los monumentos históricos, el conocimiento de las viviendas tradicionales y conocer acerca de la cultura local y así a su vez identificar los edificios mas antiguas de la comunidad y estudiar el estilo de vida de los habitantes.

I.2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

En esta investigación se obtuvo información de acervo cultural, histórico, dialéctico, agrícola y pecuario. El cual me sirve para conocer más sobre el crecimiento y desarrollo de la población.

I.3 PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO DE INVENTARIO Y CATALOGACIÓN.

En esta etapa se recopiló el diseño de las fichas tipo tanto para el inventario como para catalogación, de acuerdo a las características formales y espaciales de la vivienda tradicional existente. Al igual que las fichas de los edificios mas importantes de Tepalcatepec. Se programaron las visitas para el trabajo de campo y se llenaron

las fichas de trabajo con el contenido que debe de reunir el documento en su totalidad, así como la integración de las visitas, realizadas con la copilación del trabajo de campo realizada personalmente y con la ayuda de dos colaboradores previamente capacitados para el trabajo de registro, levantamiento de los inmuebles y registro fotográfico.

I.4. TRABAJO DE CAMPO.

Etapa más significativo del proyecto de inventario y catalogo, debido a que los resultados dependen de la cantidad de información obtenida durante las visitas de campo.³

Para el trabajo de campo, inicialmente se realizaron encuestas y entrevista sobre el pensamiento de los habitante sobre la imagen del centro histórico, posteriormente se realizo una prospección de por el centro histórico delimitado, esto con el fin de seleccionar las muestras de vivienda tradicional mas relevante y destacada a inventariar y catalogar. Posteriormente en el lapso de cinco visitas al municipio de Tepalcatepec, se procedió al llenado de las fichas correspondientes, según el caso del inmueble ya fuera solo de inventario o de catalogación aunado a eso se realizo un levantamiento topográfico: planímetro y altímetro por medio de cinta métrica y nivel, de los portales para conocer las dimensiones y características, para una mejor descripción y diseño.

I.5. TRABAJO DE GABINETE.

En este caso es la última etapa del trabajo, donde se digitalizó toda la información obtenida en el trabajo de campo, así como la redacción completa del contenido total del documento.

I.6. ESQUEMAS PARA EL ACOPIO DE INFORMACIÓN.

Para el acopio de información del inventario-catalogación del municipio de Tepalcatepec, se consultaron obras relevantes con la localidad, inventarios y catálogos de otras ciudades, boletines, publicaciones de instituciones relacionadas con el interés de la conservación del patrimonio cultural en todas sus categorías (colegio de Michoacán). Esta consulta se llevo acabó principalmente en la biblioteca de posgrado de la facultad de arquitectura, al instituto de investigación científica; y en el material didáctico proporcionado por el titular de la materia. Así también se entrevistaron habitantes del municipio.

³ Hector J. Gonzalez Licon, **Material Didáctico, asignatura: Registro y Catalogación de Monumentos, tercer semestre, Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos**, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006-2007.

CAPITULO II

Antecedentes históricos.

II.1. Aspectos Geográficos.

II.2. Localización.

Se localiza al oeste del Estado de Michoacán en las coordenadas $19^{\circ} 11' 30''$ de latitud norte y $102^{\circ} 51' 50''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich a una altura de 375 metros sobre el nivel del mar. Limita con los municipios de Buena vista, Aguililla, Coalcoman y el Estado de Jalisco. La superficie es de 786.25 kilómetros cuadrados.



Fig.1 Macro localización de Tepalcatepec.

II.3. Orografía.

Su relieve esta constituido por la sierra madre del sur, la depresión de Tepalcatepec y los cerros; cabeza de vaca, la cocina y la romera.

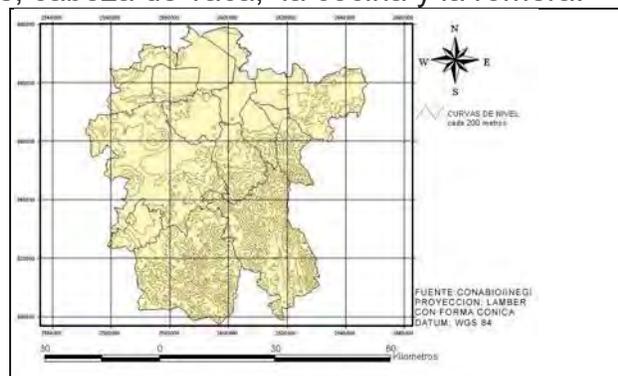


Fig. 2 Orografía de Tepalcatepec.

II.4. Hidrografía.

Esta conformada por los ríos Tepalcatepec (Río grande), Las mesas, Pinolapan, Comolotitán y Los otates. Cuanta con dos presas de almacenamiento (los olivos y constitución)

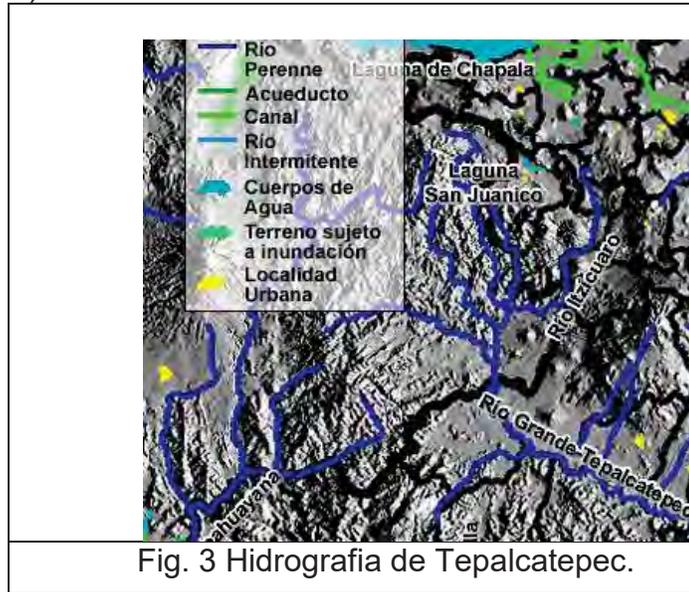


Fig. 3 Hidrografía de Tepalcatepec.

II.5. Clima.

Es seco estepario con lluvias en verano, tiene una precipitación fluvial anual de 8.22mm, y temperaturas que oscilan entre 22 y 44.5°.

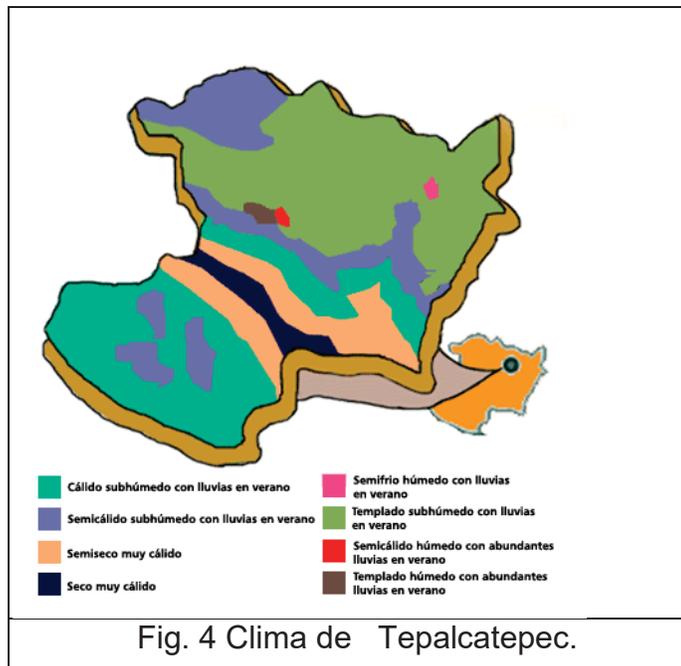


Fig. 4 Clima de Tepalcatepec.

II.6. Flora.

Tenemos el bosque tropical deciduo con tepeguajes, ceibas, zapotes, guajes, mango, limón y el bosque espinoso con amoles, cardones, teteches y huisaches, así como los cultivos de maíz, sorgo, sandía, melón y pepino.

II.7. Actividades socio-económicas.

Los habitantes se dedican a la ganadería, agricultura, pesca, acuacultura, comercio y servicios públicos municipales, otros más a actividades de la Industria como la producción de (queso, muebles, ladrillo, ropa).

II.8. Servicios.

Cuenta con servicios terrestres (autobuses, microbuses, taxis y automóviles particulares) servicios públicos (bancos, tiendas, farmacias, un mercado municipal, restaurantes, talleres de balconería y mecánica en general, un rastro municipal y una fabrica de ropa deportiva) en servicios médicos contamos con un centro de salud y el Instituto del Seguro Social, cuatro clínicas particulares, y consultorios medico. En cuanto a medios de comunicación contamos con (correos, teléfonos, telegrafía computarizada, internet y una estación de radio) además se tiene dos jardines "Lázaro Cárdenas y San Francisco", y una Agencia del Ministerio Publico,

II.9. Aspecto Educativo.

Se cuenta con instituciones escolares de las cuales existen 9 planteles preescolares, 7 de nivel primaria, una secundaria técnica, un centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, una Preparatoria y un colegio particular este ultimo en sus dos modalidades (primaria y secundaria), una casa de cultura con diversas actividades, también se cuenta la Licenciatura en Educación (UPN), la Licenciatura en Derecho, y la Maestría en educación campo " formación intercultural docente " siendo estas ultimas las máximas casas de estudio. También se cuenta con apoyo de Conafe e Inea.

II.10. Aspecto Social, Cultural y Religioso.

En la población existen familias muy diversas dentro de las cuales adoptan posturas de libertad, expresión y convivencia en ocasiones se entrelazan por las costumbres de la población existiendo así convivencia comunitaria en las tradiciones culturales, entre ellas esta; el 22 de junio aniversario del municipio, 15 y 16 de septiembre las fiestas patrias, el 4 de Octubre fiesta patronal de San Francisco de Asís, 12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe, del 16 al 24 de Diciembre las tradicionales posadas por las calles del municipio, entre otras mas.⁴

⁴ INFORMACIÓN, obtenida del archivo de la presidencia municipal "Monografía de Tepalcatepec" (ver anexo 1 y 2)

II.11. Época Prehispánica.

TEPALCATEPEC

Tepalcatepec, es una palabra de origen náhuatl que significa cerro en donde hay tepalcates.

Es una población de origen prehispánico que se formó en las márgenes del río los otates con el paso de la emigración venida del sur de **Ulmecatli y Xicalancatl**, tercero y cuarto hijo de Iztacmixcohatl y de Llacuey en el año 955 antes de nuestra era.

Cuenta la historia que al sur de Jalisco, desde Amatlán hasta la costa de Coalcomán, tomado parte de Michoacán, hay espesos bosques de hule, ulli, cacao en abundancia, algodón, el bombas pochotl o árbol de pochote, infinidad de calabazos de los que hacen jícaras, altísimas palmas, minas de cobre y de oro; es donde se asentaron los olmecas y los xicalanca, y que aunque los nombres de lugar de aquella región son todos de lengua náhuatl se tiene que considerar la influencia nahoas que recibieron en el constante paso de las emigraciones nahoas que siguieron ese mismo rumbo y que hicieron que los olmeca y los xicalanca abandonaran la región prosiguiendo su peregrinaje; los olmecas hasta Puebla, donde se asentaron y levantaron la pirámide de Cholula y los xicalanca siguieron la costa del golfo hacia Coatzacoalcos.

Conservase así en Michoacán, los asentamientos olmecas y xicalanca en posesiones náhuatl y Mexicas, formando Tepalcatepec, en conjunto con las comunidades de tetlama chilatan y los barrios de cholula y quinistepec, y en el rumbo de la costa, Coalcomán, aquila, huitzontla, macuili, cinacamitlan y otros asentamientos, estableciendo el camino militar desde la frontera de Michoacán en Ixtlahuaca hasta las costas de Coalcomán, pagando el emperador de México en cambio un tributo en oro a los reyes de Michoacán para tener el paso libre de sus tropas.

Estudios arqueológicos existentes en el municipio demuestran la existencia de núcleos de población de origen náhuatl.

PRINCIPALES ZONAS ARQUEOLÓGICAS EN EL MUNICIPIO:

Los cimientos.- A cuatro kilómetros de la cabecera municipal siguiendo el curso del río los otates, actualmente es propiedad del señor Apolonio Estrada, hay yácatas, monumentos piramidales a base de piedra de río (bola) y tierra.

(i) El Zurumal.- yácatas

(ii) Chunico.- yácatas

Cerro del muñeco.- yacatas y cuevas, cerámica y muñecos de barro, de ahí su nombre.

Ixtapa (rancho el caimán).- mina de sal, vestigios de cómo la trabajaba la población ahí asentada, se recogía la sal que florecía y se colocaba en un tapanco, después se le agregaba agua, se almacenaba, todo se hacía con vasijas de barro, era de las delicias 300-600 de nuestra era, nunca fue abandonada totalmente.

Se afirma que la población de Tepalcatepec en la cabecera municipal, no es anterior a la conquista, pero cerca de ella sí existían pequeños núcleos de población de origen náhuatl, el señorío de Tetlama que se ubicaba en Cholula y donde está la presa de los olivos, a la que los españoles le dieron el nombre de Santa Ana Tetlama, otros asentamientos a los cuales los españoles les agregaron nombres son Amatlán (Santa Ana Amatlán), Tomatlán (Buena Vista Tomatlán), donde también había asentamientos náhuatls.

II.12. Época Virreinal o de la conquista.

Posteriormente, en 1528 se le encomendó a Pedro Sánchez, capitán que llegó a México con Hernán Cortés.

En 1553 el agustino Fray Francisco Villafuerte, famoso por su mansedumbre empezó a recorrer y convertir a los vecinos de Tepalcatepec, quizá ayudado por otros agustinos, pero ninguno persistió y en 1567, el padre provincial Juan de Medina, alarmado porque los misioneros se aligeraban la ropa en las horas de más calor, ordenó la supresión de las misiones.

En tan corta temporada los misioneros solo pudieron lograr la introducción de la ganadería y de los nuevos cultivos y técnicas de labranza, y la implantación de un leve barniz de cristianismo. No lograron conseguir ni el mestizaje ni el desplome demográfico.

En 1580, Tepalcatepec, estaba habitado además de los naturales por 40 españoles, los cuales vivían de huertas de cacao y estancias de ganado mayor y producían maíz y algodón en grandes cantidades.

Una vez que dejó de ser encomienda ya no fue nada, pues estuvo a punto de acabarse; se le fue mucha gente hasta quedarse con 60 moradores en el pueblo y 177 en toda su jurisdicción.

En el siglo XVII era partido de indios, su población era administrada por un cura y contaba con 19 vecinos, le pertenecían a los barrios de Chilatan Alima y Santa Ana Tetlama, contaba con hospitales que se mantenían de ganado menor.

En la región existían haciendas, trapiches y estancias de ganado mayor. en 1617 los franciscanos llegaron a la región y eligieron la parroquia de Tepalcatepec.

En el siglo XVIII, se reanimo un poco, según el censo de 1793 vivían en los términos de Tepalcatepec 430 seres humanos y en el pueblo 317, mitad indios y mitad castas.

II.13. Época Independiente.

Cuando la guerra de Independencia, algunos refugiados hicieron subir la población de la cabecera a 685 habitantes y Tepalcatepec pertenecía a la jurisdicción de Coahuayana.

En 1831 con la reconstrucción de la división territorial, Tepalcatepec pasó a formar parte del municipio de Apatzingán en calidad de tenencia y el 22 de junio de 1877 fue constituida como municipio esta integrado por 100 localidades y por la tenencia de Natalio Vázquez pallares de loma blanca.

En 1900 el municipio albergaba a 5,347 habitantes y 1,000 en su cabecera. era muy poco, y sin embargo le había dado su nombre al río grande, y a toda a zona de tierra caliente. también había lograda prestigio a su ganadería y a su queso, el cual al ser comercializado por personas venidas de Cotija, es conocido como queso Cotija, y tenia una iglesia parroquial que por ser de mampostería y bóveda era la mejor de una vasta zona.

II.14. Época Revolucionaria.

En toda la primera mitad del siglo XX, Tepalcatepec se mantuvo dormido, salvo por la guerra cristera en que el pueblo se dividió en dos partidos, los insurrectos o cristeros y los leales al gobierno. en 1930 la población municipal era de 6,030 habitantes; en 1940 de 8,545 y en 1950 de 10,605; en la cabecera en 1940 de 2,721 y de 2,834 en 1950.

En 1960 ya se observan los primeros síntomas del despertar, la gente del pueblo llega a la suma de 4,686 y la del municipio a 15,040 y se instalan algunos servicios, entre otros, la comisión de Tepalcatepec, la presa de los olivos, una escuela secundaria técnica agropecuaria, una despepitadora de algodón se trabajo un banco de sulfato de barium en el puerto de la mina, se abrieron instituciones bancarias.

II.15 Época Actual.

Tepalcatepec ya esta en la vía del desarrollo, viven en el municipio, según el censo de 1970, 19,094 habitantes y en el pueblo 9,002. La ganadería sigue siendo su mayor tesoro, tienen mas de 60,000 vacunos criollos cruzados de cebú y se venden al año unas 10,000 reses y unas 250 toneladas de queso Cotija; y aunque no se ha resuelto el problema de la sequía, desde que se construyo la presa de los olivos en 1961, la agricultura conoce un Auge nunca visto, gracias a la mecanización

de los cultivos, al uso de fertilizantes el regadío vivificador, la pavimentación de la vía de camino Apatzingán-Tepalcatepec, a las fumigadoras, se lograron hacer en algunas parcelas de riego dos ciclos de cultivos anuales.

Se sembraban miles de hectáreas de algodón, maíz, sorgo, ajonjolí, melón y sandía tanta infraestructura y actividad económica fue expandida por los estímulos de crédito a los ejidatarios y pequeños propietarios del banco de Zamora y por el banco de crédito ejidal.

En los años 70s, como iba mejorando la economía se incrementan los servicios, entre otros: un centro de bachillerato tecnológico agropecuario, una academia comercial PITMAN, instalaciones de teléfonos, empacadoras de melón, etc.

En los años 80s, la construcción de la presa constitución de Apatzingán de 1814 incremento el auge agrícola, ganadero y piscícola se auguro para Tepalcatepec, un éxito y un crecimiento extraordinario, se esperaba una inversión de divisas extranjeras nunca vistas, que permitían a los agricultores y a sus hijos permanecer en sus tierras y no emigrar a los estados unidos para hacer fortuna. se organizaron cooperativas pesqueras, se instalo una compañía minera del norte que trabajo el fierro y la barita de la mina de palos bobos y de la humedad.

En los años 90s, con la construcción de la red de riego de la margen derecha de la presa constitución de Apatzingán de 1814, se creyó que Tepalcatepec, seria paraíso, los agricultores, ganaderos y comerciantes solicitaban creditos a los bancos para sembrar huertas de limón, mango, toronja, guayaba, tamarindo y sobre todo para sembrar melón, que era exportado a los estados unidos y tenia un excelente precio, pero desgraciadamente con el fenómeno del niño y la crisis económica mundial se perdieron las cosechas y se cayo el precio de los productos y todos quedaron endeudados con los bancos y sin ninguna posibilidad de levantar su economía.

Mucha población emigra a los estados unidos para trabajar y ahorrar dólares que mandaban a su familias para que comieran y estudiaran sus hijos y así prepararse para mejorar sus tierras y huertas.

Pese a todo, Tepalcatepec, no ha dejado de crecer ya para 1995 la población era de 24,678 habitantes de los cuales 12,485 hombres y 12,193 mujeres. se fundo una casa de la cultura, se instalaron escuela de computación, ingles, belleza y corte y confección. se vuelve a trabajar la reserva de fierro de la mina de palos bobos.

La gente de nuestra región es amistosa, sincera y generosa, siempre con una buena disposición de servicio como: el servicio nacional de emergencias.

Para el año 2000, los tepalcatepenses se unifican y proyectan su sensibilidad y generosidad en una gran obra de prioridad para el municipio, un asilo de ancianos, disponible para todas las personas mayores que no tienen familias que los cuiden y atiendan.

CAPITULO III

MARCO CONCEPTUAL.

III.1. CULTURA.

El hombre es el principal actuante en su medio, quien lo transforma, provocando alteraciones que son resultados inherentes del proceso de su desarrollo social. El espacio interior del hombre se alimenta de sus relaciones con el medio ambiente y para adaptarse a él, su recurso fundamental es la naturaleza.

“La cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social;... se manifiesta de los sistemas de expresión simbólica del pensamiento, históricamente creados y en términos de los cuales los pueblos dan forma, orden, contenido y dirección a la vida en sociedad....”⁵

Es un sistema exclusivamente humano, de hábitos y costumbres, que se adquieren enseñada, aprendida, compartida, transmitida y heredada por el hombre en sociedad; determinada históricamente sobre una base económica social; por lo tanto es importante reconocer su aspecto material y subjetivo mediante la apreciación de sus bienes culturales y la comprensión de la identidad cultural.⁶

Según la UNESCO, “cultura es un conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales (que pueden ser intelectuales y afectivos), que caracterizan a una sociedad o a un grupo social”⁷

III.2. IDENTIDAD CULTURAL.

Es ante todo la identificación espontánea de un hombre con su cultura, la forma como se proyecta en un yo colectivo que le devuelve su propia imagen, le permite construir su personalidad y desarrollo de trabajo.

El pueblo, al tener conciencia de la continuidad cultural puede nutrirse de su pasado, acoger lo que es compatible con su indosincracia (o defenderse de lo incompatible), y continuar con el proceso de su propia creación, siendo esto un factor importante del sentimiento nacionalista.

Al producir el hombre, el resultado lo transmite a las generaciones futuras, siendo la clave para distinguir a un grupo social de cualquier otro, pues una sociedad se identifica por su cultura.

La identidad es un problema de conciencia histórica, siendo necesaria su búsqueda, que implica el descubrimiento de hechos que sirvan para la comprensión del pasado, la explicación del presente y la libre y consecuente elección de planear lo

⁵ Chang Lam, Elsa, visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 5.

⁶ *Ibid.*

⁷ Chafon Olmos, Carlos visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 5.

que se quiere ser. Esta ligada al estudio, protección de la huellas del pasado, ya se en la etapa de búsqueda o ya con la presión socioeconómicas y culturales extremas a las que se ven sometidas las sociedades.

“Estar consiente de poseer una identidad... se basa en la percepción de la igualdad así mismo y la continuidad de su existencia en el tiempo y espacio; y la percepción de que todos reconocen esa igualdad y continuidad”⁸

La individualidad la poseemos como personas o como grupo social, aunque no tengamos conciencia de ello, y de tenerla, accedemos a alcanzar madurez social cultural...”⁹

III.3. PATRIMONIO CULTURAL.

Es el conjunto de manifestaciones materiales, espirituales, sociales y dinámicas creadas por el hombre que han sido transcendentales desde el pasado hasta nuestros días, cubriendo todo el campo de la cultura.

Según el art. 60º y 61º de la Constitución de la República, “forman el patrimonio cultural de la Nación, los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado,... con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y artístico- y sus bienes culturales”.

“El Patrimonio Cultural es una prueba objetiva de la individualidad social y al protegerlo, cuidamos los testimonios de nuestra identidad”¹⁰

III.4. BIEN CULTURAL.

Es el testimonio del desarrollo históricos de los pueblos que tienden a definir su identidad cultural, ya sea por su valor histórico, artístico, científico o técnico. Pueden ser:

A. INTANGIBLES: bienes que no se pueden palpar, solo sentir.

B. TANGIBLES: bienes materiales que se pueden tocar. Pueden ser.

B.1 Bien Mueble: objeto que por su carácter manual puede ser trasladado de un lugar a otro sin perjudicar sus cualidades o los medios en que se encuentra.

Puede ser:¹¹

B.1.a Objetos arqueológicos: cerámica, orfebrería, textiles, materiales y fósiles.

B.1.b Artes Plásticas: pintura, escultura, etc.

B.1.c Artesanías: tradicionales y no tradicionales.

B.1.d Mobiliarios.

B.1.e Varios: armas, elementos arquitectónicos, indumentaria (civil, militar y religiosa), numismática, recipientes, instrumentos musicales, herramientas, documentos y libros.

⁸ Ibíd.

⁹ Ibíd.

¹⁰ Ibíd.

¹¹ Rosales Sandoval, Roberto Eduardo, Op. Cit. Pág. 5.

B.2 Bien inmueble: objeto que no puede trasladarse de un lugar a otro sin alterar sus cualidades o las del medio en que se encuentran, ya que sus cimientos están dentro de la tierra. "Se considera parte de el, el mobiliario que le pertenece y los elementos que determinan su imagen arquitectónica"¹². Pueden ser:¹³

B.2.a Arquitectura:

- Civil: institucional (gubernamental y publico), Domestico (urbano y rural), Obras de ingeniería (fuentes, acueductos), y Elementos de Equipamiento Urbano (pilas, cruces, kioscos, etc)
- Religiosos: Iglesias, Capillas Posas, Conventos, Casas Parroquiales, etc.
- Funerario: Cementerios, Mausoleos, etc.
- Militar: Fuentes, Cuarteles,

B.2.b Ciudades Históricas:

B.2.c Sectores Históricos:

- Conjuntos Parciales
- Conjunto Totales

B.2.d Sitios Arqueológicos

B.2.e Zonas de Reserva Natural: creada o histórica.

Los bienes son clasificados de acuerdo al periodo histórico en que se realizaron, como es:

- Época Prehistórica: 10,000 A.C – 3,000 A.C
- Época prehispanica: 3,000 A.C – 1,524 D.C
- Época Colonial o Hispánica: 1,524 – 1,821. Luis Lujan lo divide en 5 etapas:¹⁴
 - a. De 1524 – 1590: se siguió dictados urbanísticos de acuerdo con las disposiciones legales de las Leyes de indias. No hay profesionales de la construcción, se manifiesta improvisación contracciones religiosas de carácter defensivo. Las construcciones son de adobe, techos de paja y algunas de ladrillo, piedra y teja.
 - b. De 1590 .1680: influencia de libros de arquitectura y de los tratadistas: Serlio, Vignolia y Palladio. Se da los estilos medievales (mezcla de gótico con románico) y las modalidades renacentistas (renacimiento italiano, herreriano y plateresco). Se hizo presente al *manierismo* y también existieron contracciones de tipo defensivo.
 - c. De 1680 – 1717: se introduce la columna salomónica.
 - d. De 1717 – 1773: sigue la columna salomónica, aparece la pilastra abalaustrada serliana, el almohadillado, el estrangulado, decoración con raíces ultra barroco o churrigueresco, y domos de animales, vegetales, geométricas y esculturas.

¹² Ceballos, Mario; To Mario, Op. Cit, Pág. 6.

¹³ Rosales Sandoval, Roberto Eduardo, Op. Cit. Pág. 6.

¹⁴ Lujan, Luis, visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 6.

e. De 1773 – 1821: se da el *neoclasicismo* con influencia del *barroco americano*. Las construcciones son legisladas (para controlar su altura por precaución del movimiento sistemático); haciéndolas masivas con torres bajas y muros gruesos, cubiertas de artesanado de teja.

- Época Republicana o Independiente: 1821 hasta nuestros días. Celso Lara lo subdivide en 5 etapas, de acuerdo a las situaciones del país:¹⁵

A y b. República Federal (1821 – 1838) y Conservador (1838 – 1871): se incorpora el *romanticismo* con el *neoclásico*.

c. Liberal (1871 – 1885): con la revolución se incorporan los postulados positivistas donde prevalecen la utilidad sobre la belleza.

d. Neoliberal (1885-1944):

1910-1920; en la decoración se manifiesta el *art nouvea*, con ondulaciones en paredes (flores, formas abstractas, línea ondulada y serpentina), adornos en portadas, ventanas, rejas, diseño de escaleras, y ornamentación de estuco en interiores.

Con el Gral. Manuel Estrada Cabrera se construyeron los Templos de Minerva en todo el país para las festividades minervalias.

A partir de 1930 (periodo del Gral. Jorge Ubico) hay una expresión que vincula lo precolombino y lo colonial.

1935 – 1955; se da el Art-Deco, que es un estilo internacional que utiliza elementos hispánicos, detalles zingzang, etc.

e. Contemporáneo: (1944 hasta nuestros días) influyen las corrientes de la plástica norteamericana y europea. Aparecen cánones de la arquitectura internacional con diferentes manifestaciones¹⁶.

III.5. HISTORIA¹⁷

El paso del hombre a traves del tiempo constituyen una parte fundamental de la cultura individual y colectiva, ya que es este un ser histórico y social consiente de sus acciones que resulten de su pasado y determinan su futuro en cada momento de su existencia. Como no hay hechos aislados, no se puede comprender un fenómeno hasta que se realiza históricamente todo lo relacionado con el. Para ello, esta la transmisión oral realizada de generación a generación, (que utiliza la memoria humana, convirtiéndola en inexacta y poco veraz); el registro escrito sobre acontecimientos y personajes (que perpetua lo oral, la permanencia del conocimiento y exigencia de la cronología); y las fuentes objetivas existentes.

La historia es el instrumento que utiliza la sociedad para conocer las características que la hacen distinta a las demás en su proceso de transformación a lo largo del tiempo, tomando como base el análisis crítico de testimonios concretos y verídicos. Además de comprobar y registrar los hechos cronológicamente, debe realizar un juicio evaluado y así plantear la posibilidad de planear el futuro inmediato, con un proceso consiente de resolver nuevos problemas.

¹⁵ Rosales Sandoval, Roberto Eduardo, Op. Cit. Pág. 6.

¹⁶ Ceballos, Mario; To Mario, Op. Cit, Pág. 6.

¹⁷ Chanfon Olmos, Carlos. Visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 7.

III.6. MONUMENTO HISTÓRICO

Es una fuente objetiva del conocimiento de la cultura del pasado, su reflejo a imagen, ya que es producto de la creatividad del hombre en un momento dado de su evolución obteniendo valor testimonial, documental y significativo¹⁸.

Según la CARTA DE VENECIA, "es la creación arquitectónica aislada... que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución o de un proceso histórico..."

Según el DECRETO 425, "son los bienes tangibles vinculados directamente a la historia político o social de Centro América y Belice a partir de la conquista /anterior a ella, se le denomina monumento arqueológico)".

Para llegar a la verdad, el monumento tiene que ser auténtico, y hay que proteger esa autenticidad, para que cada generación tenga la posibilidad de enriquecer, corregir o completar el mensaje captado, para aproximarse a la verdad histórica integral¹⁹. La autenticidad esta en función de conservar el mayor numero de testimonios auténticos.

III.7 CONSERVACIÓN.

Es una acción dinámica que pretende salvaguardar y mantener y prolongar la permanencia del objeto cultural y del término histórico, para transmitirlo a las demás generaciones. Donde esta la acción de proteger bienes culturales, hay restauración y conciencia de identidad, pues responde a exigencias del conocimiento histórico.

Según el SYMPOSIO INTERAMERICANO DE CONSERVACION DELMPATRIMONIO ARSTISTICO, "...la conservación, protección y revitalización de monumentos y sitios históricos y artísticos deben de formar parte de los programas de desarrollo integral y planes de gobierno, tanto a nivel nacional como regional, estatal y municipal; de acuerdo a las características específicas locales; en tal forma que se contemple los aspectos culturales en las comunidades en el contexto socioeconómico de las mismas." ...El propiciar su debida utilización, conlleva a una finalidad eminente social. La liga entre estos y sus habitantes es esencial para que continúe vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de cada comunidad."

Según la CARTE DE VENECIA,"la conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos y... se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad... " "Cuando el entorno tradicional subsiste, esta será conservado y toda contracción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, deben ser prohibidos.

III.8. VALORACIÓN.

La valoración exige la necesidad de intervenir, sobre poniendo el presente al pasado, esforzándose por fundir una sola unidad lo antiguo y lo nuevo.

¹⁸ Ibíd.

¹⁹ Ibíd.

El valor del monumento crece con su antigüedad ya que el alejarse del tiempo, se asen mas escasos los testimonios y documentos que hablen de su verdad y mas difícil descifrar la clave de su mensaje, quedando mas limitado el conocimiento que nos ofrece”²⁰.

“Para la restauración, hay que tomar en cuneta todos los valores en la integraron arquitectónica y el grado en que subsiste cada una de ellos en el monumento a restaurar”²¹, donde el valor histórico (arqueológico y estético) corresponde básicamente a la valides social.

III.9. REVALORACIÓN.

Es un proceso que destaca la función social del inmueble luego de ser restaurado, realizando las mismas actividades para la cual fueron diseñado o creado otras nuevas de acuerdo a las necesidades de la sociedad en que se encuentra.

En una acción sistemática y técnica dirigida a utilizar los bienes inmuebles conforme a su naturaleza, desbancando sus características, colocándolas en condiciones de cumplir una función dentro de la sociedad, formando parte de los planes de desarrollo al ser constituidos como recursos económicos²².

III.10. VIVIENDA.

Es un espacio construido por el hombre con el objeto de quedar protegido de las inclemencias del clima.

El hombre construye para controlar su “ambiente ideal” (definido culturalmente), ya sea interior, social, físico y religioso; donde se separa lo publico de lo privado determinado el lugar de cada cual en las relación a los demás y el mundo. “la vivienda surge como una solución a una serie de requerimientos de habitación del ser humano (motivados por actividades), a través de una serie de recursos dados por la capacidad del trabajo, por el potencial adquisitivo del consumidor y el potencial tecnológico del constructor, así como la disponibilidad de materiales de la región.”²³

La deferencia entre los tipos de viviendas en distintas arias consisten en las diferencias culturales, ritos, modos de vida y organización social, climas, paisajes, materiales y técnicas disponibles; mientras que las similitudes se deben a que han coincidido algunos o todos los factores, así como las necesidades básicas del hombre²⁴.

III.11. MEJORAMIENTO URBANO:

La acción tendente a reordenar o renovar las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo o deterioradas física o funcionalmente.

²⁰ Chanfon Olmos, Carlos, Op. Cit. Pág. 8.

²¹ Molina Montes, Augusto. Op. Cit. Pág. 8.

²² Chinchilla Ramirez, Edna Milagro. Visto en Op. Cit. Pág. 8.

²³ Roulet Mendez, Ruth. Visto en Op. Cit. Pág. 8.

²⁴ Yurica Cuesta, Alfonso. Visto en Op. Cit. Pág. 8.

III.12 **REGENERACIÓN URBANA**²⁵

La regeneración urbana, entendida como proceso de inversión del declive económico, físico y social de la ciudad existente, cuando este declive ha llegado a tal punto que las fuerzas de mercado no pueden superar por sí solas, no parece resultar tan rentable desde el punto de vista político como las actuaciones de imagen (construcción de museos, centros de congresos, espacios culturales, peatonalizaciones de centros históricos). No se trata, por tanto, de batallar en ese campo. La inversión de dinero público en la mejora de barrios más o menos obsoletos es una cuestión de justicia, de decencia, antes que de rentabilidad política.

III.13. **IMAGEN URBANA**²⁶

Es el conjunto de elementos naturales y contruidos, que conforman una ciudad o un poblado y que constituyen el marco visual de los habitantes y visitantes, determinada por las características del lugar, costumbres y usos de su población.

III.14. **DISEÑO DE PAISAJE**²⁷.

El diseño del paisaje es una prolongación de la planificación de la obra y entra dentro del proceso de su estructuración. Su actividad se refiere principalmente a la selección de los componentes, materiales y especies vegetales. El diseño paisajístico se ocupa de las superficies, los márgenes y las juntas, de las escaleras y rampas, del pavimento, del drenaje y de los trabajos de jardinería.

III.15. **MEJORAMIENTO URBANO – AMBIENTAL**

Es la influencia o alteración causado por alguna obra pública o privada, que por su funcionamiento, forma o magnitud rebase las capacidades de la infraestructura o de los servicios públicos del área o zona donde se pretende ubicar; afecte negativamente el espacio urbano o el medio ambiente, la imagen o el paisaje urbano, o la estructura socioeconómica, o signifique un riesgo para la salud, el ambiente, la vida o los bienes de la comunidad.

²⁵ <http://www.vecinosvalladolid.org/spip.php?article26>

²⁶ <http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/monuhis/tallerim.html>

²⁷ <http://www.arqhys.com/casas/paisaje-diseno.html>

III.16. PAISAJE²⁸.

Es la suma total de las características que distinguen una determinada área de la superficie de la tierra de otras áreas; estas características son resultado no solo de los agentes naturales sino también de la ocupación del hombre y del uso del suelo. En sentido más preciso, parte de la superficie terrestre que en su imagen externa y en la acción conjunta de los fenómenos que lo constituyen presenta caracteres homogéneos y una cierta unidad espacial básica.

III.17. PAISAJE URBANO²⁹

Conjunto de elementos plásticos que componen una ciudad: Colinas, ríos, edificios, calles, plazas, árboles, iluminación, anuncios, semáforos, etc.

III.18. PAISAJE RURAL

Definir lo que es un paisaje rural, o el mundo rural, es tan difícil como definir lo que es una ciudad, ya que hay en él funciones hasta hace no mucho tiempo plenamente urbanas, como los servicios bancarios. Por otra parte, las ciudades actuales tienden a invadir el espacio antes claramente rural, con la construcción de residencias y la dedicación a la agricultura a tiempo parcial. Se crea, así, una zona intermedia de difícil delimitación.

De todas formas podemos enumerar algunas características que definen los paisajes rurales: las actividades extractivas: minería, canteras y selvicultura; y las instalaciones de ocio de grandes dimensiones: estaciones de esquí, campos de golf y, sobre todo, la presencia ineludible de actividades agropecuarias, que es lo más característico del mundo rural. Serán estas actividades agropecuarias las que definan y den carácter a los distintos paisajes rurales del mundo, y a sus respectivos paisajes.

III.19. PAISAJE CULTURAL³⁰.

Se trata de un paisaje modificado por la presencia y actividad del hombre (Cultivos, diques, ciudades, etc.).

Paisaje dominado por árboles y otra vegetación leñosa, y cuya cubierta representa por lo menos el 20% de la superficie total

III.20. RECICLAJE URBANO

Acción de mejoramiento, implica someter una zona a un nuevo proceso de desarrollo urbano, con el fin de aumentar los coeficientes de ocupación y utilización del suelo,

²⁸ <http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-paisajes.htm>

²⁹ <http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-urbano.htm>

³⁰ <http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-cultural.htm>

relotificar la zona o regenerarla y que podrán recibir transferencias de potencialidades de desarrollo urbano.

III.21. REGENERACIÓN URBANA

- Disponibilidad de un parque de viviendas aprovechado al máximo y que satisfaga las necesidades tanto cuantitativas como cualitativas de la población que habita en la metrópoli.
- Un sistema de infraestructuras y de equipamientos colectivos que permita disponer de un hábitat urbano excelente y de una elevada calidad de vida.
- Un conjunto de edificaciones emblemáticas que contribuyan a fomentar la centralidad social y cultural de la metrópoli y a mejorar su imagen y atractivo exterior.
- Un sistema de planeamiento y gestión del suelo que involucre a las distintas administraciones públicas y a la iniciativa privada en el proceso de regeneración urbana y que permita la rápida implantación de los planes que se desarrollen a los distintos niveles.
- La recuperación del tejido urbano deteriorado mediante el aprovechamiento de los espacios industriales obsoletos o abandonados y la rehabilitación de los cascos antiguos.
- Una ría que constituya el elemento vertebrador e integrador de la metrópoli y sea un factor diferenciador del atractivo del Bilbao Metropolitano.

El éxito de la regeneración urbana en el Area Metropolitana de Bilbao constituye un factor crucial de concienciación interna y de una nueva imagen externa, La recuperación de la ría como eje vertebrador e integrador de la metrópoli y su saneamiento contribuirán decisivamente al aumento de la calidad de vida y a la mejora del atractivo de la urbe. El máximo aprovechamiento del entorno geográfico cercano (monte, playas...) puede igualmente facilitar la mejora del posicionamiento competitivo del Bilbao Metropolitano. Por último, la disponibilidad de un parque de viviendas suficiente en cantidad y calidad, y que esté apoyado en un completo sistema de infraestructuras y equipamientos puede constituir un factor clave en la localización de empresas y recursos humanos altamente cualificados.

III.22. REVITALIZACIÓN.

Revalorizar o devolver la vida a un monumento, para que tenga éxito, debe descubrirse, preservarse en lo más posible y valorizar su contenido. En el aspecto social, es restituir una función que corresponde a las necesidades actuales individuales y de sociedad. Es necesario decir que debe y que no debe cambiar, así también como debe ser su cambio y su instrumentación; requiriendo para ello un conocimiento detallado, minucioso y riguroso de la realidad.³¹

³¹ CHICO, Pablo visto en, TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 193.

Para su adecuada utilización, hay que tomar en cuenta:³²

✎ **La multiplicidad del régimen legal de la Propiedad.**

✎ **Las condiciones físicas del edificio.**

De acuerdo al estado de la estructura y de las características del inmueble, se analizara su situación y lo que puede brindar en esas condiciones: para realizarle el mínimo de intervenciones para su conservación y continuidad.³³ En estas condiciones las viviendas son alas que seles trata en estas condiciones; por que en lo que respecta a los portales están casi en su total desaparición por ello serán remodelados.

✎ **La diferencia del uso temporal y permanente:**

Nuestra obligación y compromiso como dice TELLO³⁴ es que debemos enfocarse hacia el factor permanente, no transitorio; que siempre será el habitante y no el visitante. El enfoque debe de ser integral: habitante monumento, ya que existe un problema social antes que monumental, pues una ciudad vale cuando vive y como vive; y para ello hay que contar con sus habitantes.

✎ **Las posibilidades que ofrece el edificio:**

Para que el monumento responda a nuestras necesidades conservando su valor histórico-cultural, es necesario valorar de manera perspicaz esas necesidades y estimar las posibilidades reales de la vivienda y del conjunto urbano. Se tendrá que analizar las principales características con las que deberán satisfacerse las funciones inherentes a su nuevo uso y los problemas que surgen a tratar de adaptar una arquitectura que no se creo para cumplir con la finalidad a la cual se quiere llegar, por la permanencia en el tiempo que ha cambiado su estado original, así como la mala utilización.

✎ **El servicio que brinda a la comunidad:**

La revitalización no debe hacerse solo por el beneficio económico, sino para transmitir íntegramente los valores históricos y estéticos que contiene la vivienda, así también potenciar los valores socio-económicos, culturales, ambientales y arquitectónicos de la ciudad, así también la vitalidad integral del centro histórico.³⁵

³² "Documental Gral. Sobre el Seminario Centroamericana sobre Técnicas y Metodologías de Restauración de Monumentos", URPAC, Antigua Guatemala, Septiembre 1977. visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 193.

³³ Ibid.

³⁴ Ibid.

³⁵ Ardió, Jorge E; Dos santos Mario, visto en TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 194.

CAPITULO IV

Patrimonio Cultural, Arquitectura Tradicional, Inventario y Catalogación.

En los últimos años, la valoración de los bienes patrimoniales ha dejado de darse en conceptos de singularidad y excepcionalidad, para relacionarse en función de otros valores y significados sociales que adquiere el patrimonio mueble e inmueble³⁶.

Esto ha obligado a modificar y ajustar las formas tradicionales de Inventario y catalogación para el patrimonio mueble e inmueble, formas vinculadas al reconocimiento científico y legal de conceptos de patrimonio.³⁷

IV.1. Patrimonio Cultural.

Hablar de patrimonio es referirse a la herencia de bienes tangibles e intangibles que nuestros antepasados nos han legado a lo largo de la historia, que por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etiológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tiene una importancia relevante. Bienes que han forjado una identidad propia como nación y que nos permite saber quienes somos y de donde venimos, logrando así un mejor desarrollo como persona de una sociedad.³⁸

Dichos bienes requieren de una protección y defensa especiales, de manera que puede ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos transmitidos de la mejor manera a nuestras futuras generaciones.³⁹ Este es el caso de de los inmuebles casa habitación de arquitectura tradicional edificados en el cuadro del centro histórico del municipio de tepalcatepec.

IV.2. Categorías de patrimonio cultural.

Tangible inmueble: se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarcar tanto los sitios arqueológicos como las edificaciones coloniales.⁴⁰

³⁶ Carlos A. Hiriart Pardo, **Material Didáctico, asignatura: Registro y Catalogación de Monumentos, tercer semestre, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos**, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006-2007.

³⁷ Ibidem.

³⁸ Hector J. Gonzalez Licon, **Material Didáctico, asignatura: Registro y Catalogación de Monumentos, tercer semestre, Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos**, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006-2007.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Ibidem.

Tangible inmueble: incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir objetos como pinturas, cerámicas, alfarería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos textiles entre otros.⁴¹

Intangible: en este se ubica lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que le son propios, que son transmitidos, de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.⁴²

Dependiendo de la época en que fue creado el patrimonio mueble inmueble se basa en dos categorías:

1. patrimonio arqueológico, que son los bienes culturales provenientes de la época prehispánica.
 2. Patrimonio histórico, aquellas fachadas a partir de la llegada de los españoles.
- Los inmuebles casa habitación del centro histórico de tepalcatepec, inventariados y catalogados entran en categorías de patrimonio cultural como muebles tangibles históricos.

IV.3. Arquitectura tradicional.

La arquitectura tradicional es el resultado de la contribución de muchas personas durante muchas generaciones, así como de la colaboración entre los que contribuyen y los que utilizan los inmuebles, que es lo que significan en el término tradicional. De igual forma las características estéticas no se crean específicamente para cada construcción en este caso las casa habitación, son tradicionales se transmiten de generación en generación. La tradición tiene la fuerza de una ley respetada por todos en el consenso colectivo.⁴³

Así la vivienda tradicional es la conjunción de diferentes épocas, estilos e influencias de determinados lugares, que se convierten en expresión cultural y de identidad.⁴⁴

⁴¹ Ibidem.

⁴² Ibidem.

⁴³ Hector J Gonzalez Licon, **Vivienda tradicional de la Región Purépecha, Adecuación del Medio Ambiente, Espacios y Configuración Formal**, Tesis de Doctorado en Arquitectura, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006, p.94.

⁴⁴ Ibidem, p.95.

IV.4. EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA DE DIAGNOSTICO PARA LA RENOVACIÓN URBANA: PROPUESTA TEÓRICO METODOLÓGICA.

La presentación esta sustentada en la ponencia de Fredy Ovaldo Grajales, profesor de la facultad Autónoma de Chiapas, de la cual se retoma la propuesta para la realización de un inventario.

La propuesta metodologica esta enfocada principalmente al diagnostico de la imagen urbana, como puede ser un centro histórico y su entorno inmediato: para determinar después de saber: **que existe, cuanto existe, y en que condiciones se encuentra lo que existe.** Básicamente consiste en elaborar un documento inventario, en la cual se registren las condiciones en que se encuentren los elementos arquitectónicos de la zona seleccionada para servir de base, es decir como punto de partida, para otras acciones, especificas, entre ellas la de renovación urbana, que se podrán determinar después de saber: **que existe, cuanto existe, y en que condiciones se encuentra lo que existe.**

El inventario arquitectónico es un instrumento que junto con:

Las leyes y reglamentos, los planes y programas de desarrollo urbano, los decretos, los proyectos de investigación, etc., son fundamentales en la conservación patrimonial.

El Método De Inventario Arquitectónico.

Para llevar acabo el inventario arquitectónico, los criterios que se proponen son: de escala, de clasificación, de jerarquía y de permanencia.

Los criterios aquí indicados abarcan los aspectos básicos del registro de bienes inmuebles, por ello, datos mas amplios y precisos deberán incluirse en otros instrumentos como las fichas de catalogación o las monografías, entre otros.

IV.4.1 Criterio de escala.

El primer paso consiste en determinar el ámbito de estudio, que puede ir desde una región hasta un objeto en específico. Para esta actividad se requiere de un mapa, un plano o un croquis, según sea el caso. A esta actividad se le denomina criterio de escala.

Para este documento se determino al nivel sitio que integran un distrito como plazas, avenidas, calles, y edificios que en ellos se encuentren.



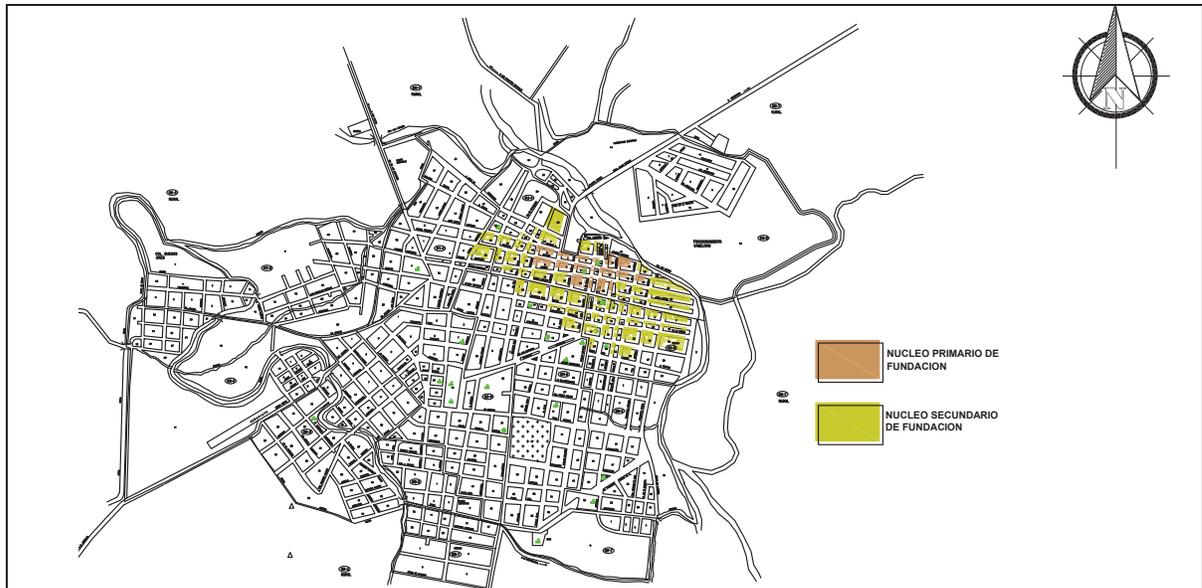


Fig. 5 Plano de Tepalcatepec y su núcleo de fundación.

IV.4.2. Criterio de Clasificación.

Se refiere a la manera de cómo se abordarán los inmuebles, es decir, como se agruparán para su estudio; por estilos, por tipos, por temporalidad.

IV.4.3. Clasificación por estilos.

Este concepto ha sido el más utilizado en la historiográfica arquitectónica. El termino ha sido definido como "la reunión de elementos comunes en un conjunto de obras producidas por una misma raza y casi en la misma época. Se entiende como "un código que posee elementos combinables, una determinada norma sintética, y un desarrollo histórico."

El estilo delimita épocas, define características de una sociedad y de un lugar. De igual manera, agrupa objetos comunes sin importar su ubicación o procedencia. Existen, además, un estilo personal y un estilo general (de la época), es decir, estilos del estilo.



Fig. 6 Edificios de fundación.

IV.5.4 Clasificación por tipos.

El otro criterio de clasificación es el tipológico. El tipo es el esquema ideal, representativo de todas las características comunes a los edificios de un grupo, indica la existencia de un grupo de edificios que presentan una serie de constantes e invariantes, por tanto, una clasificación tipológica puede ser tan diversa como uno quiera, basta recordar que "el tipo no se descubre, sino que se construye," en función de un punto de vista en particular y según objetos particulares.

		
<p>Fig. 7 Vivienda del S: XVII de los Valencia.</p>	<p>Fig. 8 Vivienda del S: XVII de los Valencia.</p>	<p>Fig. 9 Casa del S: XVIII de la familia Mora, estilo aragónesco.</p>

CAPITULO V

Arquitectura de la localidad.

V.1. Traza de la ciudad.

La traza del municipio de Tepalcatepec, nos permite entender lo forma en que se encuentra organizado el espacio desde el momento de su fundación, como reflejo del dominio del hombre sobre su medio natural.

Muchos aspectos están por explicar, la variedad y riqueza de las soluciones urbanas y arquitectónicas existentes en las ciudades y pueblos de las diferentes regiones del estado requieren estudios que expliquen los ingredientes en las ciudades y pueblos que posibilitaron la relación material del hecho urbano arquitectónico, desde aspectos de conformación física, morfológica, espacial, funcional y social, en respuesta a los diferentes ámbitos que lo generaron.⁴⁵

Y en relación a esto dice uno de los primeros trabajos, con una aportación interesante en cuanto al reconocimiento de características indígenas en el urbanismo, es el de Dan Stanislawski quien parte de la idea de que las diferencias en traza urbana entre las distintas regiones michoacanas serian atribuibles a aspectos geográficos o climáticos. El autor concluye que los aspectos culturales son más determinantes y propone una categorización en términos de proporción de población indígena.⁴⁶

El tejido urbano esta asentado en una topografía que presenta partes planas y partes accidentadas. La traza es reticular y de tendencia lineal y esta traza ETTINGER⁴⁷ la define como desarrollo típicamente en relación con ríos o lagos que formen el sustento de una población a la vez que funge como barrera natural. Adaptándose libremente alas características libres del terreno y acompañando la ribera del río; aunque en la actualidad sea expandido el crecimiento de la ciudad hacia el sur, esto por las malas características del tipo de suelo al lado norte del otro lado del río. El eje vial principal del asentamiento esta dividido en tres partes que va desde la calle Belisario Domínguez con cruce a la calle Melchor Ocampo y hacia la calle Pról. Calle Panamá.

⁴⁵ AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M.

⁴⁶ Stanislawski, Dan, visto en, AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M.

⁴⁷ Ettinger McEnulty, Caterine R, la transformación de los asentamientos de la cuenca lacustres de patzcuaro siglo XVI y XVII, en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano, tomo 1, Morelia, División de Estudios de Posgrado de la UMSNH. 1999.

V.2. DESCRIPCIÓN DE LAS MANZANAS Y EL ESPACIO EN ELLAS.

El tema del espacio ha sido ampliamente retomado por los estudiosos de la teoría de la arquitectura; las visiones van desde los aspectos morfológicos, funcionales, de la existencia humana⁴⁸. En lo que se refiere al concepto de espacio vital, la cultura occidental ha resultado al "espacio protagonista de la arquitectura" exclusivamente como el espacio exterior como área habitable.

Las soluciones urbanas mesoamericanas nos han enseñado la importancia del espacio abierto de la vida al aire libre, nos han mostrado que la arquitectura tiene su prolongación en la ciudad, en las calles y en las plazas, en las callejuelas, entre otros espacios urbanos, por lo tanto no se puede negar la calidad de espacio habitable a un vacío cerrado por cinco planos en lugar de seis, como ocurre en un patio o en una plaza⁴⁹.

El estudio realizado sobre las Plazas Michoacanas, antecedentes, análisis del estado actual y propuesta de revitalización", investigación realizada en la facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, apoyada por la coordinación de la Investigación Científica (1993-1996), se puede considerar como un primer intento de acercarse al problema del urbanismo regional, especialmente de los espacios abiertos, desde la óptica del Arquitecto. Es importante mencionar que a través de este trabajo se observó que los espacios "plazas" en muchas comunidades michoacanas no funcionan como los espacios públicos vitales de las poblaciones; en muchos casos los atrios y el conjunto arquitectónico de los hospitales (capilla, habitaciones, campanario y patio), asumen una jerarquía social y urbana en el asentamiento⁵⁰. Según AZEVEDO⁵¹ dice que los espacios abiertos comunitarios, objetos de interés de esta investigación, sobre el producto de diversos procesos históricos en los que contribuyen fundamentalmente dos culturas; local y la europea, proceso que si bien se inicia en el momento de la llegada de los españoles al término, sin embargo es hacia el siglo XVII cuando considero que es el periodo en el que se consolidan la conformación definitiva de estos como parte de las estructuras de la población.

La traza del municipio no es mas que una necesidad de sobre vivir en los propios términos de interacción de los primeros fundadores y al respecto Aldo Rossi⁵² dice,

⁴⁸ Norberg-Schulz, Christian, Existencia, Espacio y Arquitectura, Barcelona, Editorial Blume, 1975, visto en AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M.

⁴⁹ Zevi, Bruno visto en AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M. Pag. 8.

⁵⁰ El proyecto de investigación "Plazas Michoacanas, antecedentes, análisis del estado actual y propuesta de revitalización" bajo la responsabilidad de Eugenia Maria Azevedo, visto en, Ibidem, Pag. 16.

⁵¹ Ibidem, Pag. 18

⁵² Rossi Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona Gustavo Gill, 1995. visto en AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán,

no podemos olvidar que la ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como memoria esta ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva.

El espacio publico exterior se convierte, en las ciudades del Nuevo Mundo, como el espacio de la comunidad y centro de los asentamientos, expresado a través de las plazas, atrios, y a partir de elementos centrales, parten las calles conformando el tejido urbano, con base en las manzanas construidas con fachadas continuas sobre el borde de las aceras y el edificio monumento, formando un todo espacial como el espacio abierto⁵³. Las calles y plazas han sido a través del tiempo, los elementos urbanos que define el marco del acontecer social, en donde se desarrollan las mas diversas actividades, siendo consecuencia, no solo de las particularidades de la sociedad en sus modos de apropiación del espacio, sino también del manejo y uso de la dimensión temporal⁵⁴

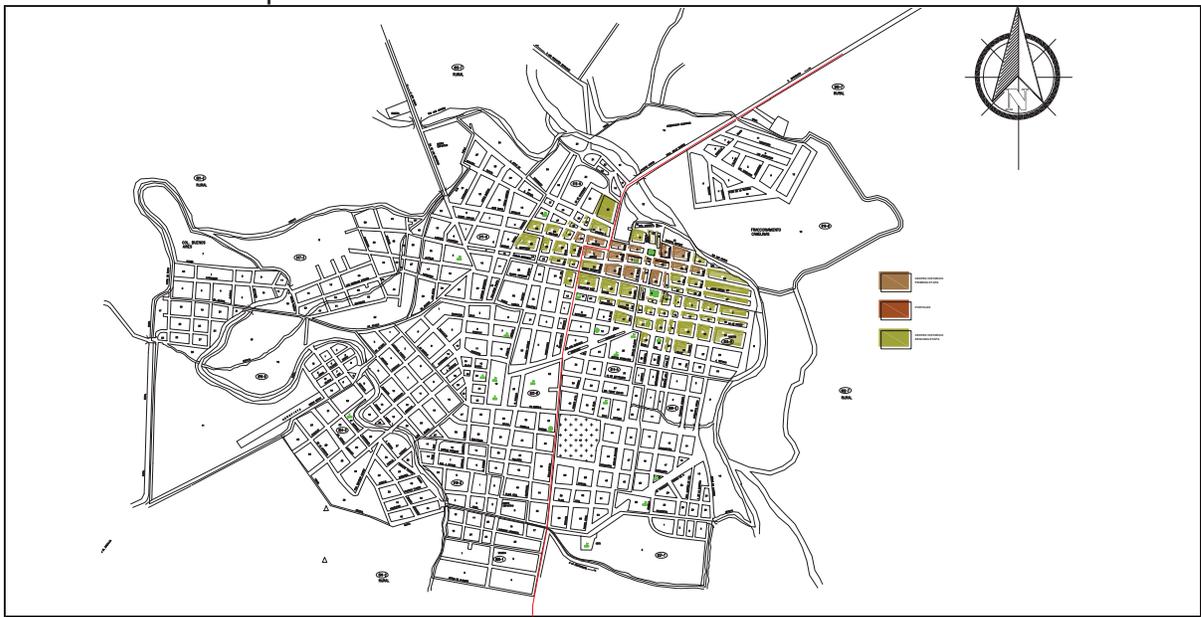


Fig. 10 Plano de Tepalcatepec con el eje vial y su núcleo de fundación.

El sistema de edificaciones esta compuesto de volúmenes rectangulares de pequeñas dimensiones, cubiertos en su mayoría con techos de vertientes inclinadas, cuyos paramentos delimitan el entramado urbano, predominando el macizo sobre el vano; se observa un acelerado deterioro de la imagen urbana del sitio provocando por la intromisión de nuevas expresiones formales no acorde a la arquitectura del lugar.

énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M. Pag. 20.

⁵³ Ibidem. Pag. 27.

⁵⁴ Pérgolis, Juan Carlos, visto en, Ibidem. Pag. 27.

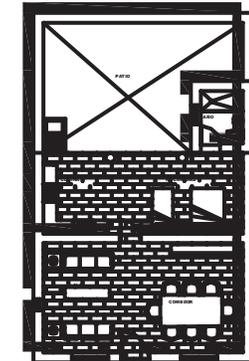


Fig. 11 vista del deterioro de la imagen urbana

Fig. 12 vista del deterioro de la imagen urbana

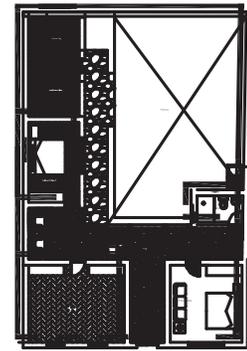
V.3. Descripción de la tipología de vivienda de la localidad de Tepalcatepec.

La vivienda tipo 1 tiene las características de que su fachada consta de dos ventanas al extremo, y su puerta principal en el centro. Este tipo de casa se considera casi como cuarto redondo ya que no se cuenta con varios muros divisorios, ya que la área de recepción se encuentra la sala y el comedor, posteriormente una puerta central que lleva al área de servicio como es la cocina, baño, patio de servicio y junto a el dormitorio en el cual no se encuentran con privacidad, y cuenta con se patio trasero. Cabe mencionar que esto es por el hecho de que las habitantes son los peones o empleados de nivel social más bajo.

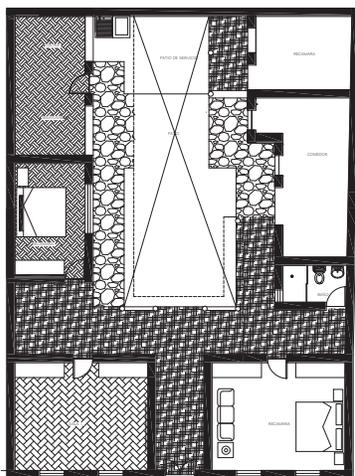


VIVIENDA TIPO 1

La vivienda tipo 2 tiene las características de que su fachada consta de tres ventanas al extremo, y su puerta principal en el centro. Este tipo de casa tiene el vestíbulo central en forma de T, es de mayor proporción interna y tienen mas flujo lineal, la sala se encuentra en primera estancia para una recepción mas apta, este tipo de vivienda cuenta con dos recamaras y su área de servicio en la parte posterior; y su patio se encuentra ubicado en la parte trasera a un extremo. Este tipo de casas es comúnmente habitada por los trabajadores de un poco mejor nivel económico es claro la observación ya que se requiere de un mejor ingreso económico.



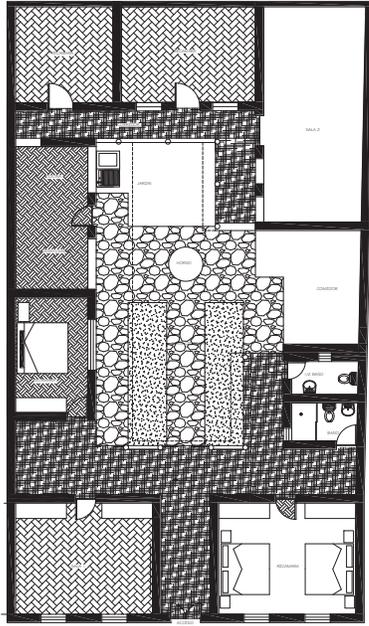
VIVIENDA TIPO 2



VIVIENDA TIPO 3

Las fachadas son armoniosas y un sentido simétrico, con solo una puerta grande de madera gruesa, al entrar generalmente encontramos un pequeño desnivel, luego un pasillo entre la sala y una recamara grande y muro colindante que remata en el jardín que se encuentra casi en el centro de la casa, con construcción en el frente del jardín a los lados, y alrededor de este un corredor con columnas que conduce a los cuartos, la entrada a las recamaras, la cocina, comedor y en una de las orillas del jardín el baño en algunos casos se encuentra en un segundo jardín en la parte posterior de la casa.

En cuanto a las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera, en algunos casos la vigería que en algunos casos es tallada, esta cubierta con tejamanil, tablón, loseta de barro o terrado.



VIVIENDA TIPO 4

Este tipo de casa tiene las características de la casa tipo 3, también las fachadas son armoniosas y un sentido simétrico, con solo una puerta grande de madera gruesa, y los ventanales de madera también de dos hojas, al entrar generalmente encontramos un pequeño desnivel, luego un pasillo entre la sala y una recámara grande y muro colindante que remata en el jardín que es el centro de la casa, y alrededor de este un corredor con columnas que conduce a los cuartos, la entrada a las recámaras, la cocina, comedor y en una de las orillas del jardín el baño en algunos casos se encuentra en un segundo jardín en la parte posterior de la casa. Y ha diferencia de la tipo 3 esta cuenta con cuartos traseros y otra sala mas amplia en la parte posterior.

Las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera, en algunos casos la vigería que en algunos casos es tallada, esta cubierta con tejamanil, tablón, loseta de barro o

terrado.

Los cimientos originalmente son elaborados de mampostería de piedra brasa o bola asentados con cemento, las cuales llegan a tener hasta 1.00m promedio de profundidad. Y sobre este se desplantan los muros a base de bloques de adobe de .40 x .60 x .10cm. y en alguno de los casos están aplanados con lodo y como acabado final pintados con cal y en algunos casos con pintura vinílica; algunas otras con tabique rojo asentados con cemento.

V.4. LOS MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

La arquitectura tradicional de la localidad, se ha generado con materiales tradicionales y sistemas constructivos de poca o mucha especialización en detalles de ornato; utilizando los materiales que el medio físico les proporciona, (adobe, madera, piedra, ladrillo rojo, etc.), esto con la finalidad de hacer del espacio más confortable y fresco por las cualidades del clima.

V.4.1. CIMENTACIÓN.

La estructura de la vivienda se desplanta sobre una cimentación de piedra brasa de la región, con una profundidad variante que va desde los 50cm hasta los 80 cm. en promedio. Este cimiento es corrido y por lo general es de 60 cm. de espesor y esta compuesto por piedra asentada. El adobe es realizado de arcilla y zacate, o paja, sus dimensiones son de 10 x 40 x 60 cm.

El sistema constructivo que se emplea en la construcción de los muros consiste en la colocación del mampuesto (adobe) a hilo, es decir en el sentido de los 40 cm. de ancho, sentado con un mortero de arcilla, paja o zacate y agua, a hilo hasta llegar a una altura de acuerdo a sus necesidades de la vivienda

sobre el nivel de piso terminado, así mismo también se utilizaba el tabique rojo recocido asentado con cemento arena en los muros y columnas, las cuales se encargan de soportar las cargas de la cubierta. Esta función la realizan apoyando los arrastres de cerramiento sobre los cuales de manera directa se apoya la estructura de la vigería y techumbre: los arrastres a su vez descargan estos esfuerzos de manera uniforme sobre las columnas o pilares, estas a la vez descargan las cargas sobre un cimiento de base cuadrada de piedra brasa.

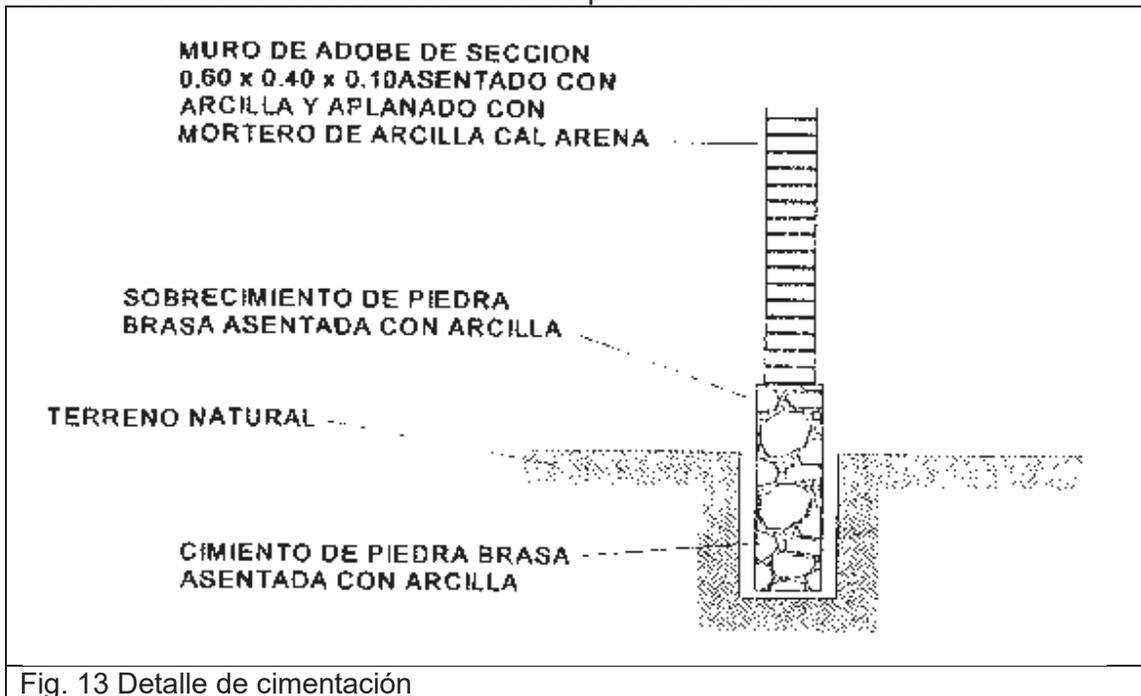


Fig. 13 Detalle de cimentación

V.4.2. PISOS.

En lo que se refiere a los pisos, en la actualidad están conformados en una gran mayoría por firmes de concreto o de mortero de cal y arena, recibiendo mosaico de pasta de cemento, sin embargo, originalmente este elemento estaba conformado por pisos de tierra apisonada y en algunas ocasiones recubiertas por una delgada capa de mortero de cal arena con un terminado requemado, las áreas de servicio o complementarias aun hoy en día, mantienen sus pisos de tierra compactada.⁵⁵

V.4.3. APOYOS CORRIDOS Y AISLADOS (MUROS Y COLUMNAS).

Los muros de la vivienda en general están conformados por estructura de adobe y madera y en algunos casos con estructura de piedra. Su grosor lo determina el material con el que se elabora. En el caso del mampuesto de adobe se trata de muros de aproximadamente 60 centímetros de grosor. El adobe está compuesto por

⁵⁵ Alberto Bedolla Arroyo, **Revaloración del Patrimonio Cultural Edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales de Michoacán, Región de la Ciénega de Zacapu y Chapala**, Morelia, Material Inédito, UMSNH, División de Estudio de Posgrado de la Facultad de Arquitectura 2006.

materiales aglomerantes (con capacidad ligante), y agregados inertes o perecederos (para darle capacidad de esfuerzos a tensión) De manera particular en esta región, el adobe es elaborado con arcilla grasa caolinítica local como aglomerante y zacate, paja o espigas de grano como agregado y sus dimensiones generalmente son de 10 x40 x 60 cm.⁵⁶

El sistema constructivo que se emplea en la construcción de los muros consiste en la colocación del mampuesto (adobe) a hilo, es decir en el sentido de los 40 cm de ancho, sentado con un mortero de arcilla, paja o espigas de grano y agua a hilo hasta llegar a una altura promedio de 4.50 mts sobre el nivel de piso terminado. Sobre este nivel el muro se cierra con arrastres de madera los cuales tienen dos funciones en la estructura: fungen como cadena de cerramiento reforzando los vértices entre los muros perpendiculares de los esfuerzos que ejerce la estructura de la cubierta y como viga de distribución de cargas de los esfuerzos verticales y horizontales de la estructura de la viguería y cubierta, es decir estos elementos se encargan de distribuir de manera uniforme sobre los muros las cargas de la viguería y de la cubierta.⁵⁷

El acabado de estos elementos consiste en un enjarrado de arcilla y paja de dos cm de espesor aproximadamente, recubriendo los adobes para su protección a la intemperie y como acabado de superficie uniforme y lisa; sobre éste se aplica pintura a la cal generalmente dejando su color natural blanco. La elaboración tradicional de esta pintura era a partir de cal, agua y baba de nopal.⁵⁸

Por otro lado, el espacio semi-abierto del pórtico presenta como apoyo una estructura basado en columnillas de tabique rojo o pilares de adobe. Estos elementos se desplantan de una base de forma cuadrada o circular del mismo material y contemplan la misma altura del cerramiento de los muros de adobe, y tienen la función de soportar las cargas de la cubierta. Esta función la realizan apoyando los arrastres de cerramiento sobre los cuales de manera directa se apoya la estructura de la viguería y techumbre; los arrastres a su vez descargan estos esfuerzos de manera uniforme sobre las columnas o pilares a través de un tercer elemento que es una zapata invertida. Este elemento de singulares y muy variadas características en cuanto a diseño, tiene la función de ampliar la sección de apoyo para el arrastré la mismo tiempo que produce la dimensión del claro que cubre el arrastre de cerramiento.

V.4.2 CUBIERTAS.

La estructura y viguería de las cubiertas en la arquitectura tradicional del municipio, esta conformada en su totalidad de madera.

La viguería esta conformada por vigas escuadradas de dimensiones promedio entre los 15 cm. promedio de peralte, por 8 cm. de ancho colocados de manera inclinada, sobre los arrastres de cerramiento de de los muros con una separación entre viga y viga que es de 40 cm.

⁵⁶ Ibidem

⁵⁷ Ibidem

⁵⁸ Ibidem

Sobre la vigería central se coloca una tapa, en las casas con patio central y corredores, la cual una vez puesta forma una especie de plafón o techo en el área habitacional. Este elemento comúnmente es de madera pero con distintas características, la encontramos como tabla, tablón y tejamanil, en los casos donde se presentan la tabla y el tablón la separación es de la vigería

es mayor a los 40 cm., siendo menor a cuando se presenta la tapa de tejamanil que por sus dimensiones características físicas no se puede utilizar con separaciones mayores a 40 cm.⁵⁹

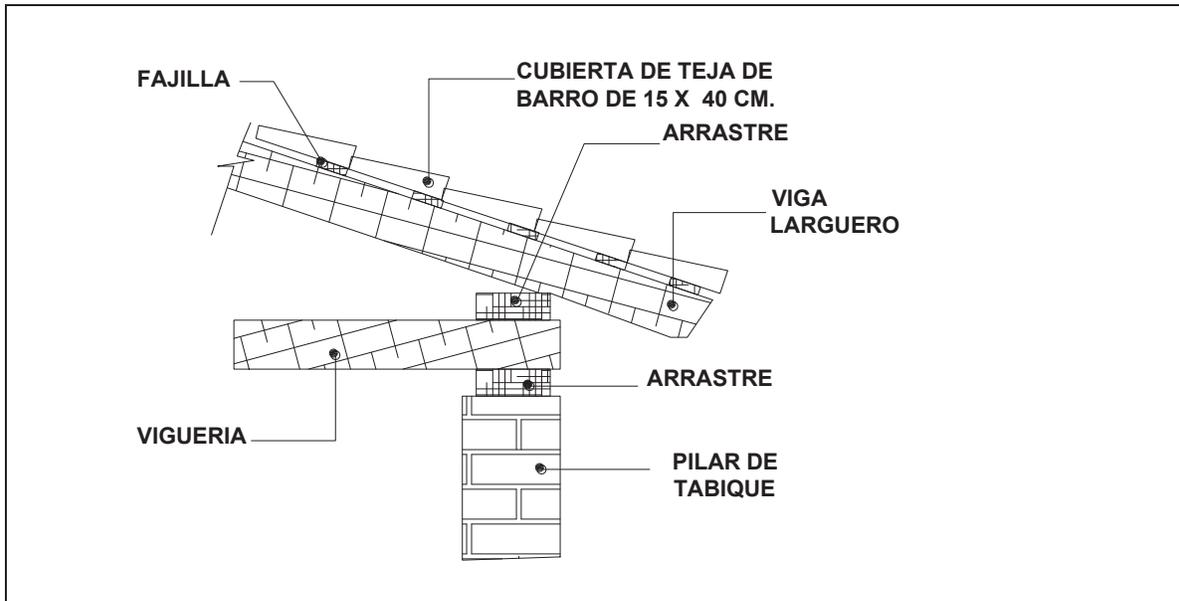


Fig. 14 Detalle constructivo de vigería y estructura de Madera.

La otra parte de esta techumbre corresponde al a estructura de la cubierta, la cual se presenta siempre a dos vertientes con las pendientes hacia la calle y hacia el patio; para esta región la estructura esta conformado por cuatro elementos, caballete, larguero, fajillas y la cubierta de teja (generalmente de barro).⁶⁰

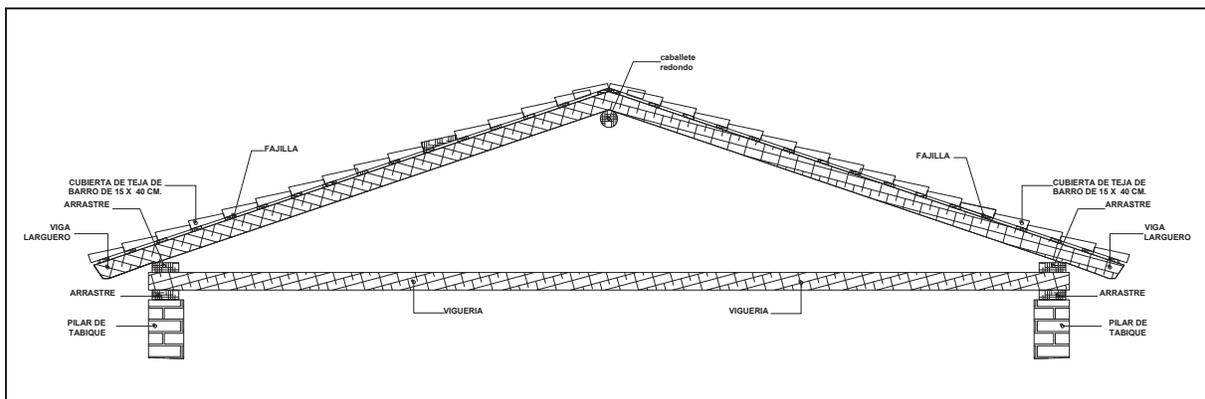


Fig. 15 Corte esquemático de la estructura de madera y vigería

⁵⁹ Ibidem
⁶⁰ Ibidem.

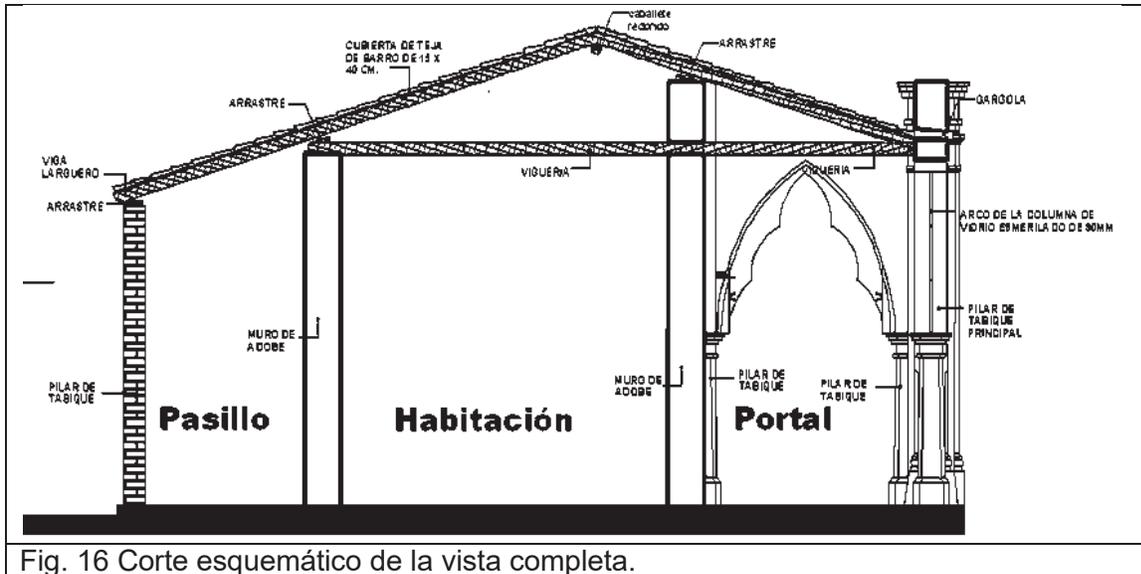


Fig. 16 Corte esquemático de la vista completa.

V.5. ASPECTOS FORMALES.

El aspecto formal de la vivienda se constituye a partir de los materiales y las técnicas de construcción- En el caso de viviendas con una crujía principal y solar, el aspecto de la fachada es de carácter cerrado hacia el exterior, predominando el macizo sobre el vano' sin embargo, en el caso de las casas con patio central y corredores, presentan más vanos en la fachada, los cuales guardan casi siempre, una proporción de 2 a 1, aunque se conserva el desarrollo de la vida hacia el interior. Este aspecto permite que en conjunto con las demás fachadas de la cuadra formen un perfil urbano de un solo paramento, observándose en este conjunto la homogeneidad y proporcionalidad sin variaciones volumétricas de los elementos que las integran' La separación de vanos y la repetición de proporciones establecen patrones que unifica la imagen de los paramento.⁶¹

Las fachadas interiores de las viviendas, las que dan hacia los patios u otros espacios abiertos, permiten la comunicación entre espacio abierto e interior. El pórtico comúnmente arreglado con macetas, constituye el lugar más adornada del hogar. En los espacios abiertos, la integración de vegetación en los espacios abiertos y semi-cubiertos enriquece visualmente la vivienda, utilizando para esto plantas de ornato y árboles florales como la camelina entre otros.⁶²

⁶¹ Ibidem

⁶² Ibidem

CAPITULO VI

Fichas de inventario y catalogación.

VI.1. Localización del centro histórico.



PLANO DE SIMBOLOGIA DE LOS INMUEBLES DE LAS FICHAS.

- 1-1 Simbología de casa tipo 1
- 2-1 Simbología de casa tipo 2
- 3-1 Simbología de casa tipo 3
- 4-1 Simbología de casa tipo 4



VI.2. Panorama del centro histórico.



Fig. 17 Calle Melchor Ocampo Oeste esquina con Uruguay.



Fig. 18 Calle Melchor Ocampo Oeste Esquina con Panamá.



Fig. 19 Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Zaragoza.



Fig. 20 Calle Melchor Ocampo esquina con 5 de Mayo.



Fig. 21 Calle Melchor Ocampo esquina con independencia.



Fig. 22 Calle Melchor Ocampo esquina con Argentina.



Fig. 23 Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Allende.



Fig. 24 Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Allende



Fig. 25 Calle Ignacio Zaragoza Sur esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 26 Calle Ignacio Zaragoza Norte esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 27 Calle 5 de Mayo Sur esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 28 Calle 5 de Mayo Norte esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 29 Calle Independencia Sur esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 30 Calle Independencia Norte esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 31 Calle Argentina Sur esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 32 Calle Argentina Norte esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 33 Calle Ignacio Allende Sur esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 34 Calle Ignacio Allende Norte esquina con Melchor Ocampo.



Fig. 35 Calle Eugenio Á. esquina con Independencia.



Fig. 36 Calle Nicolás Bravo Norte esquina con Eugenio Á.



Fig. 37 Calle Juárez Este esquina con Argentina.



Fig. 38 Calle Juárez Oeste esquina con Argentina.



Fig. 39 Calle Narciso Mendoza Norte esquina con Juárez.



Fig. 40 Calle Juárez Oeste esquina con Independencia.



Fig. 41 Calle Independencia Sur esquina con Calle Juárez.



Fig. 42 Calle Juárez Oeste esquina con 5 de Mayo.



Fig. 43 Calle Juárez Oeste esquina con Calle Panamá.

VI.2.1. Fichas de edificios relevantes.

Ficha de inventario de la Presidencia Municipal.

Tipo 1 E R .

1. Localizacion.

Estado: Michoacán .

Municipio: Tepalcatepec .

Localidad: Tepalcatepec .

Colonia: Centro . .

Fotos de:

Calle y No: Melchor Ocampo. .

Otra loc.: esquina con Panamá .

Región: Mz: Lote: .

2. Identidad.

Nombre del edificio. .

Uso Original: Fuerte .

Uso Actual: presidencia .

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra. .

Muros: Tabique rojo .

Apoyos Aislados: Tabique rojo. .

Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1

Zaguán: 1

Patios: uno

Corredores: 2

Habitaciones: 10

Otros: 3

5. Sistema Formal.

Portada: tabique

Aparente

Ventanas: madera

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de

Cemento arena en el interior

Pintura: Vinílica planca.

Aparente:

Concervacion.

Bien

bien

Concervacion.

Bueno

Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Municipal.

7. Complementos.

Carpintería: Pino

Herrería: Fierro.

Otros:

Concervacion.

bueno

Bueno

9. Observaciones:



FOTOGRAFIA No. De la torre



FOTOGRAFIA No. De la torre

Fachada: la fachada tiene una torre que se empezó en el siglo XVIII y se termino en el XIX 1910 cuando Lázaro estaba en el poder, la torre tiene un reloj el cual fue donado por el general Obregón que consiguió de la embajada francesa.

Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de tabique rojo siguiendo el modelo tradicional del pueblo.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil.

Ficha de inventario de la Iglesia de san francisco de Asís

1. Localizacion.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2 E R

Calle y No: Independencia

Otra loc.: esquina con niños héroes

Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Iglesia
Uso Actual: Iglesia

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Tabique rojo
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de bovedilla de tabique rojo

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: 2
Patios: uno
Corredores: 1
Habitaciones: 0
Otros: 3

5. Sistema Formal.

Portada: tabique
 Aparente
Ventanas: madera

Concervacion.

Bien
 bien

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena en el interior
Pintura: Vinílica
 planca.
Aparente:

Concervacion.

Bueno
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Religiso.

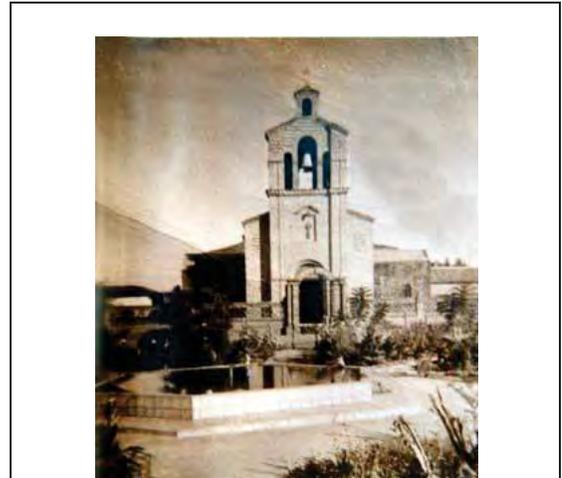
7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

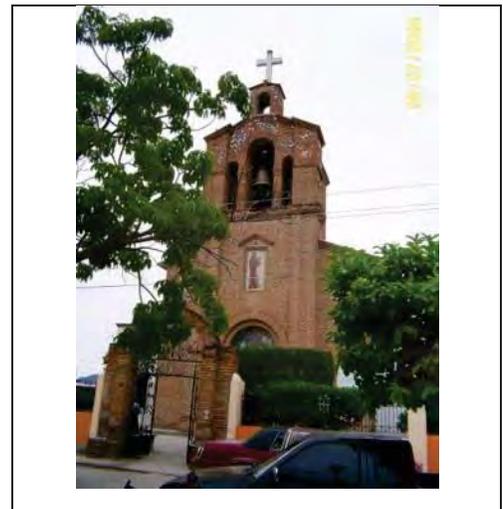
Concervacion.

bueno
 Bueno

9. Observaciones:



FOTOGRAFIA No. 1



FOTOGRAFIA No. 2

Fachada: la fachada tiene un arco que simboliza los 4 evangelios del cristianismo, una fachada triangulo censillo con el cordón de San Francisco.

Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de tabique rojo siguiendo el modelo tradicional del pueblo. Se tumbo la glorieta que estaba orientado a los 4 puntos cardinales.

El uso del espacio a lo largo de la historia ha sido variado. Primero atrio cementerio en la época virreinal, en el siglo XIX se transformo en espacio público.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil.



VI.2.2. Fichas de catalogo.

VIVIENDAS HISTÓRICAS

VIVIENDA TIPO 1,

No. 1

1.- DEFINICION,

Nombre: casa

Ocupación:

Situación:

2.- LOCALIZACION,

dirección: mejicor ocampo

3.- DATOS LEGALES,

regimen de propiedad:

Propietario: mendoza

4.- DATOS HISTORICOS,

Requisito de propiedad:

Epoca de construcción: 1930

Dueños anteriores: Propio

Finca No. _____ Folio No. _____ Libro No. _____

Colonial Hispanico Republicano Tendencia alemana Vernacula otro _____

Año: _____ Año: _____ Año: _____

Datos: _____

Orales: _____

Bibliograficos: _____

De campo: _____

Instrucciones: _____

Solar Interior Medio Esquina

Intervenciones: cambio de una ventana en la fachada principal por una cortina

Artigua: _____

Reciente: _____

Salas: 1 Comedor 0 Corredor _____

Otros: 1 Cocina 1 Dormitorios _____

Piso: _____

Tierra Ladrillo de barro Torta de cemento

Muros: _____

Adobe Ladrillo Madera

Acabados: _____

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Estado de conservación: _____

Buena Regular Malo

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Estado de conservación: _____

Buena Regular Malo

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Estado de conservación: _____

Buena Regular Malo

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Estado de conservación: _____

Buena Regular Malo

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible

Uso actual: vivienda Comercio de _____ Oficinas de _____

Barrio: centro

Municipal Militar Comunal Privada: _____

Dirección: _____

Libro No. _____

Estado de conservación: _____

Buena Regular Malo

Arteron de madera Teja de barro Losa de concreto

Replizado Cerrido Pintura

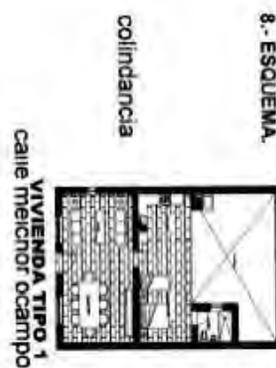
Techo: _____

Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

Buena Regular Malo

Instalaciones: _____

Drenaje Agua potable Energía eléctrica Oculta Visible



VIVIENDA TIPO 1
Calle mejicor ocampo



colindancia



facanada principal de la casa

VIVIENDAS HISTÓRICAS.

VIVIENDA TIPO 2.

1.- DEFINICION.

Nombre: casa

Ocupación:

Situación:

2.- LOCALIZACION.

dirección: mejor ocampo

3.- DATOS LEGALES.

regimen de propiedad:

Propietario: Esquivel Hernandez

Registro de propiedad:

4.- DATOS HISTÓRICOS.

Estilo

Época de construcción: 1930

Dueños anteriores: Propio

5.- ESTADO ACTUAL.

Área de terreno: 245.00 m2

Área de construcción: 195.34 m2

No. 2

Uso actual

Deshabitada

Propia

Aldeas

Estatal

Habitada

Alquilada

Finca

Eclesiástica

Folio No. _____

Libro No. _____

Dirección: _____

Barro centro

Municipal

Militar

Comunal

Privada

Comercio de _____

Oficinas de _____

Vernaculo

otro _____

Hipanico

Constructor

Republicano

Tendencia alemana

Datos:

Año: _____

Año: _____

Año: _____

Año: _____

Orales

Bibliograficos

De campo

Instrucciones

Interior

Medio

Exterior

Esquina

Año: _____

Solar

Antigua

Reciente

Sala

Cocina

Corredor

Dormitorios

Estado de conservación:

Bueno

Regular

Malo

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Arbitrios:

Sala

Cocina

Corredor

Dormitorios

Estado de conservación:

Bueno

Regular

Malo

7.- OBSERVACIONES.

La casa esta libre de danos ya que se le a dado constante mente mantenimiento en lo que respecta a pintura y limpieza

8.- ESQUEMA.

colindancia

colindancia

colindancia

colindancia

colindancia

colindancia

colindancia

9.- FOTOS.

colindancia

VIVIENDAS HISTÓRICAS.

No. 3

1.- DEFINICION.

Nombre: casa
 Ocupación: Deshabitada Habilitada.
 Situación: Propia Alquilada

Uso actual: vivienda Comercio de Oficinas de

2.- LOCALIZACION.

direccion: melchior oceampo

3.- DATOS LEGALES.
 regimen de propiedad: Aldea. Finca. Barrio centro
 Propietario: familia mora estatal Eclesiastica Municipal Militar Comunal. Privada.

4.- DATOS HISTÓRICOS.

Epoca de construcción: 1870
 Dueños anteriores: Propio

5.- ESTADO ACTUAL.

Area de terreno: 271.37 m2
 Area de construccion: 234.84 m2

Ambientes:

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Estructura: Piedra Madera. Concreto

Cimiento Piedra Concreto

Piso Tierra Ladrillo de barro Torta de cemento

Muros: Adobe Ladrillo Madera

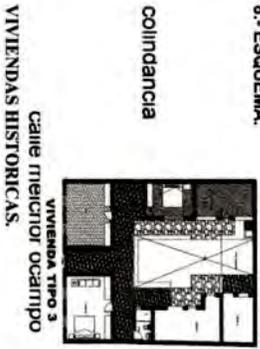
Acabados: Repeinado cernido Pintura

Techo: Bueno Regular Malo

Instalaciones: Drenaje Agua potable energia electrica Oculta Visible

7.- OBSERVACIONES. la casa conserva su diseño original solo que se le a dado mantenimiento a las vigas de los techos y acabados de los muros, al igual que la pintura

9.- FOTOS.



VIVIENDA TIPO 4.

No. 4

1.- DEFINICION.

Nombre: casa

Uso actual

Ocupación: Deshabitada

Vivienda Comercio de Oficinas de

2.- LOCALIZACION.

Situación: Propia

Habitada Alquilada

3.- DATOS LEGALES.

dirección: mejor occampo con independencia.

Finca. Barrio centro

regimen de propiedad: estatal

Eclesiástica. Municipal Militar Comunal Privada

Propietario: familia Valencia

Finca No. Folio No. Libro No.

4.- DATOS HISTORICOS.

Registro de propiedad: Finca No. Folio No. Libro No.

Epoca de construcción: 1870

Hipánico Constructor Republicano. Tendencia alemana. Vernacula. otro

Dueños anteriores: Propio

Año: Datos: Urtales: Bibliograficos: De campo. Instrucciones:

5.- ESTADO ACTUAL.

Area de terreno: 348.27 m2

Solar Interior Medio Esquina.

Area de construcción: 306.45 m2

Intervenciones: modificación de la pintura constante en diferentes colores.

Antigua: 1998 Reciente:

1 Corredor 2 Corredor

Año:

6.- SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Ambientes:

2 Sala 1 Corredor

1 Corredor 2 Corredor

pueriu reguajal mianu

Estructura:

cimiento Piedra Concreto

Piso Tierra Ladrillo de barro Lorta de cemento

Muros: Adoba Ladrillo Madera

Acabados: Repeinado ceruido Pintura

Techo: Arteson de madera Teja de barro Losa de concreto

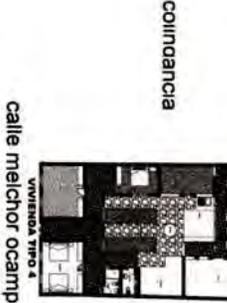
Instalaciones: Drenaje Agua potable energía electrica Oculta Visible

7.- OBSERVACIONES.

la casa conserva su diseño original solo algunos muros internos fueron removidos. Y le hace falta mantenimiento a las vigas de los techos y acabados de los muros, así igual que la pintura.

8.- ESQUEMA.

9.- FOTOS.



calle mejor occampo

fachada principal de la casa

VI.2.3. Fichas inventario del centro histórico.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 01

1. Localización.

Fotos de: Tipo 1-1

Estado: Michoacán
 Municipio: Tepalcatepec
 Localidad: Tepalcatepec
 Colonia: Centro

Calle y No: Melchor Ocampo.
 Otra loc.: casi esquina con Uruguay
 Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
 Uso Original: Casa Habitación.

Uso Actual: Casa habitación.

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra
 Muros: Adobe.
 Apoyos Aislados: Tabique rojo.
 Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 1

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
 Zaguán: si
 Patios: uno
 Corredores: no hay
 Habitaciones: una
 Otros: cinco

5. Sistema Formal.

Concervacion.

Portada: Blanca con guardapolvo verde
 Ventanas: Adobe.

Regular
 Regular

7. Complementos.

Carpintería: Pino
 Herrería: Fierro.
 Otros:

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
 Pintura: Vinílica.
 Aparente:

Concervacion.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un portón principal y una ventana lateral izquierda con cancelaría de fierro, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.
Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.
 La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 02

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-2
Calle y No: Melchor Ocampo.
Otra loc.: esquina con panama
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Restaurante

Época Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

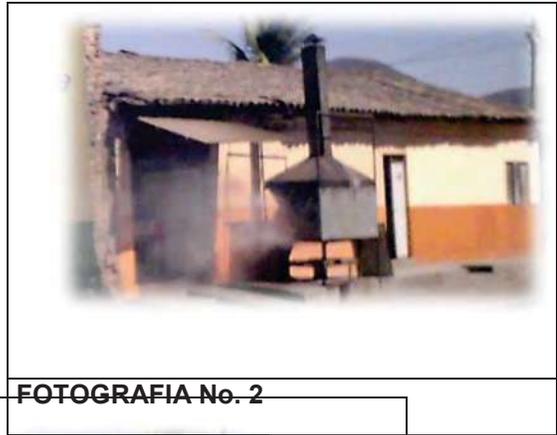
4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: 2
Patios: uno
Corredores: 2
Habitaciones: 0
Otros: 0

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: ocre	Bien
guardapolvo salmón	
Ventanas: Adobe.	Regular

6. Acabados.	Concervacion.
Aplanados: Mortero de	Bueno
Cemento arena	
Pintura: Vinílica.	Bueno
Aparente:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:



7. Complementos.	Concervacion.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: Fierro.	Regular
Otros:	

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un portón principal y una ventana lateral derecha y una puerta central, y en la fachada lateral se encuentra dos ventanas, con cancelaría de fierro, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.

Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 03

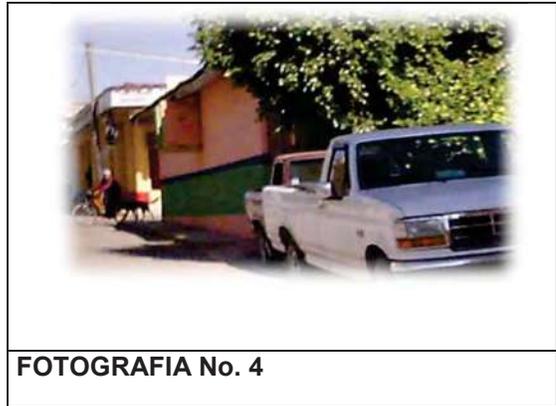
1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-3
Calle y No: Panamá.
Otra loc.: esquina con Panamá
Región: Mz: Lote:

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Restaurante

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: 1
Patios: uno
Corredores: 2
Habitaciones: 2
Otros: 4

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: rosa guardapolvo verde	Bien
Ventanas: Adobe.	Regular

6. Acabados.	Conservación
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bueno
Pintura: Vinílica.	Bueno
Aparente:	

7. Complementos.	Concervacion
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: Fierro.	Bueno
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un portón principal y una ventana lateral derecha y una puerta central, y en la fachada lateral se encuentra dos ventanas, con cancelaría de fierro, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.

Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 04

1. Localización.

Fotos de: Tipo 1-4

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro
Calle y No: Panamá.
Otra loc.: esquina con Panamá
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: casa habitación comercial.

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Tabique rojo recocado
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 5

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina de metal
Patios: uno
Corredores: 1
Habitaciones: 2
Otros: 4

5. Sistema Formal.

Conservacion.

Portada: verde claro
 guardapolvo verde
Ventanas: marcos de
 Canceleria.
 Regular
 Regular

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Conservacion.

Regular
 Bueno

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente:

Conservación

Bueno
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada fue transformada, las ventanas fueron quitadas y sustituidas por cortinas de metal para la adaptación de la tienda comercial y una puerta al lado derecho de la fachada, la horizontalidad de la fachada se perdió en el momento ñeque las cortinas tiene una gran proporción de toda la fachada, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.
Planta Arquitectónica: la planta esta modificada, ya que las áreas mas próximas a la entrada principal fueron modificadas para una tienda comercial, por ello solo quedo dos recamas, una sala, un baño, patio de servicio y una cocina, al fondo un patio trasero.
Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.
 La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguera de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 05

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-5
Calle y No: Melchor Ocampo.
Otra loc.: casi esquina con Panamá
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 6

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: cortina de metal
Patios: uno
Corredores: 2
Habitaciones: 3
Otros: 4

5. Sistema Formal.	Concepcion.
Portada: blanco guardapolvo verde	Regular
Ventanas: marcos de Canceleria.y madera	Regular

7. Complementos.	Concepcion.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: Fierro.	Bueno
Otros:	

6. Acabados.	Conservación
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bueno
Pintura: Vinílica.	Bueno
Apante:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada cuenta con una ventana a la derecha una puerta central y una cortina de metal a la izquierda, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.

Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil.

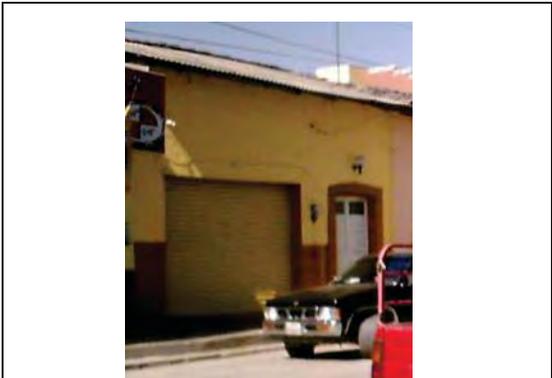
Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 06

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-6
Calle y No: Melchor Ocampo.
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: casa habitación y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX
3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: tabique rojo
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 7

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: cortina de metal
Patios: uno
Corredores: 1
Habitaciones: 2

5. Sistema Formal. **Concervacion.**
Portada: amarillo bien
 guardapolvo terracota
Ventanas:

7. Complementos. **Concervacion.**
Otros: 3
Carpintería: Pino Regular
Herrería: Fierro. Bueno
Otros:

6. Acabados. **Conservación**
Aplanados: Mortero de Bueno
 Cemento arena
Pintura: Vinílica. Bueno
Aparente:

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada cuenta con una puerta a la derecha y una cortina de metal a la izquierda, en el techo remata la cubierta de teja con estructura de madera.
Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.
 La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No.

07

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 1-7

Calle y No: Melchor Ocampo.

Otra loc.:

Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: lavado de autos

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: 2 cortina de metal
Patios: uno central
Corredores: 2
Habitaciones: 4
Otros: 2

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Concervacion.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: a la fachada se le adaptaron dos cortinas de metal ya que anteriormente tenia 2 ventanas laterales y una puerta central estas adecuación se realizaron para darle un uso, ya que estaba desalojado, aproximadamente se modifico hace 30 años de la actualidad, sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.

Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.



FOTOGRAFIA No. 8

5. Sistema Formal.

Portada: verde y blanco
 guardapolvo verde
Ventanas: no hay

Concervacion.

malo

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente:

Conservación

Bueno
 Malo

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No. 08

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 1-8

Calle y No: Melchor Ocampo.

Otra loc.: con Ignacio Zaragoza

Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nomb
re del edificio.
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de mader
 a con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina de metal 2
Patios: uno
Corredores: 2
Habitaciones: 2
Otros: 4

5. Sistema Formal.

Portada: blanco
 guardapolvo azul
Ventanas: marcos de
 Cancelaría

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente:

Conservación

Bueno
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:



7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Concervacion.

Regular
 Bueno

Fachada: la fachada cuenta con 2 cortinas, con cubierta de teja con estructura de madera.
Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.
 la techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No. 09

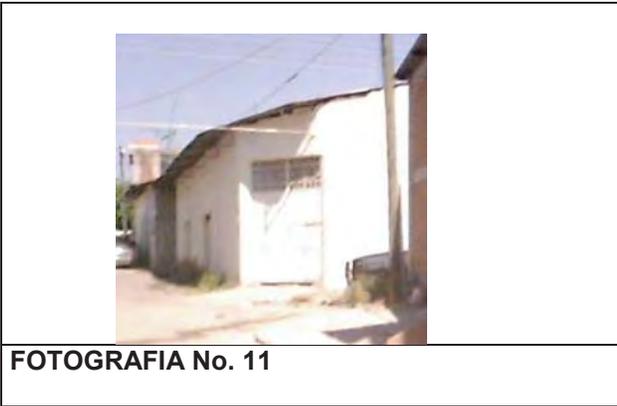
1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-9
Calle y No: Juárez
Otra loc.: con Ignacio Zaragoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa Habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe y tabique
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



4. Sistema Espacial.
Niveles: Uno
Zaguán: uno
Patios: uno
Corredores: Uno
Habitaciones: tres
Otros: 2

6. Acabados.	Conservación
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bueno
Pintura: Vinílica.	Bueno
Aparente:	

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: blanco	Regular
Ventanas: marcos de Cancelaría	Regular

7. Complementos.	Concervacion.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: Fierro.	Bueno
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: de perfil vertical con dos ventanas en la parte lateral de la fachada y un portón vertical a 45 grados, de gran dimensión para el acceso, con cubierta de teja con estructura de madera.
Sistema contractivo: es a partir de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.
 la techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 10

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 1-10
Calle y No: Eusebio A..
Otra loc.: casi esquina con C. Salazar
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa habitación.

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA NO. 12

5. Sistema Formal.	Conservación.
Portada: Blanca con guardapolvo verde	Regular
Ventanas: Adobe.	Regular

6. Acabados.	Conservación.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Regular
Pintura: Vinílica.	Regular
Aparente: A. rustico	Regular

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: No
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: tres
Otros: cuatro

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: Fierro.	Regular
Otros:	

9. Observaciones:

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un puerta principal en la parte central otra en la parte derecha secundaria y una ventana lateral izquierda con cancelaría de fierro, sobresale la cubierta de teja con polines de madera

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.
 Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 11

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2-1

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: casi esquina con Ignacio Zaragoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa habitación y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: dos
Otros: cuatro

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:



FOTOGRAFIA No. 13

5. Sistema Formal.

Portada: Blanca con guardapolvo azul
Ventanas: Adobe.

Conservacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. rustico

Conservacion.

Regular
 Regular
 Regular

Fachada: la fachada cuenta con una cortina de metal por que se le adapto como a otras casas, para utilizar como comercio la parte frontal de la casa, sobresale la cubierta de teja con polines o canes de madera, formando portales en su pórtico.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 12

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 2-2

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con Ignacio Zaragoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa habitación y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 13

5. Sistema Formal.

Portada: color melón
Ventanas: Adobe.

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. rustico

Concervacion.

Regular
 Regular
 Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina 2
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: dos
Otros: tres

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada cuenta con dos cortinas de metal por que se le adapto como a otras casas, para utilizar como comercio la parte frontal de la casa, sobresale la cubierta de teja con polines o canes de madera, formando portales en su pórtico, esta pertenece a la línea de los portales.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.
 Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 13

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 2-3

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con Ignacio Zaragoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina 2
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: dos
Otros: tres

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. rustico

Conservacion.

Regular
 Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada cuenta con dos cortinas de metal por que se le adapto como a otras casas, para utilizar como comercio la parte frontal de la casa.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil, con Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo.



FOTOGRAFIA No. 14

5. Sistema Formal.

Portada: azul
Ventanas: de metal

Conservacion.

Regular
 Regular

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 14

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2-4

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con Ignacio Zaragoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 15

5. Sistema Formal.

Portada: color verde
 Y crema
Ventanas: de metal

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. rustico

Concervacion.

Regular
 Regular
 Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: cortina 2
Patios: uno
Corredores: dos
Habitaciones: dos
Otros: tres

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada cuenta con dos cortinas de metal por que se le adapto como a otras casas, dividiendo la fachada en dos dando la forma de dos locales comerciales cada uno con una puerta de acceso.

Planta arquitectónica: en la fachada se tenia una puerta principal junto a ella unas ventanas, hasta antes de ser subdivididas, por un muro central.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil, con

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 14

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 4-1

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con Ignacio Zaragoza
Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: palacio municipal
Uso Actual: palacio municipal

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 17 INTERIOR DEL PORTICO LADO DERECHO.



FOTOGRAFIA No. 16



FOTOGRAFIA No. 18 INTERIOR DEL PORTICO LADO IZQUIERDO.



FOTOGRAFIA No. 19 VISTA DE LA TORRE DEL PALACIO.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de made-

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: tres
Patios: uno
Corredores: dos
Habitaciones: cero
Otros: diez

5. Sistema Formal. Conservación.

Portada: ocre Bien
 naranja
Ventanas: de Bien
 madera

6. Acabados. Conservación.

Aplanados: Mortero de Regular
 Cemento arena
Pintura: Vinílica. Regular
Aparente: tabique Regular
 aparente

6. Acabados. Conservación.

Regular
 Regular
 Regular

7. Complementos.
Carpintería: Pino
Herrería: madera.
Otros:

Conservación.
Regular
Regular

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentran cuatro ventanas en los extremos dos de ellas en cada uno de los extremos y dos puertas de ellas a los extremos y una mas grande en la parte central, las jambas que enmarcan las puertas y las puerta están estriadas.

Las hojas de las puertas y ventanas son de madera.

Planta arquitectónica: fachadas son armoniosas y un sentido simétrico, con solo una puerta grande de madera gruesa, y los ventanales de madera también de dos hojas, al entrar generalmente encontramos un pequeño desnivel, luego un pasillo central se encuentra el interior del edificio en el que desemboca en el jardín que es el centro del edificio, y alrededor de este un corredor con columnas que conduce a los cuartos, y en una de las orillas del jardín el baño en algunos casos se encuentra en un segundo jardín en la parte posterior de la casa. Y ha diferencia de la tipo 3 esta cuenta con cuartos traseros y otra sala mas amplia en la parte posterior.

las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil, con

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. Los portales que muestra las imágenes fueron modificados y no eran arqueados, solo tenían unas columnas que sostenían el techo.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 15

1. Localización.	Fotos de: Tipo 2-5
Estado: Michoacán	Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec	Otra loc.: 5 de mayo
Localidad: Tepalcatepec	Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro	

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: casa habitación
Uso Actual: uso comercial

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX
--



FOTOGRAFIA No. 21 VISTA LATERAL.



FOTOGRAFIA No. 20

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra
Muros: Adobe
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

5. Sistema Formal.	Conservación.
Portada: blanco	Regular
Ventanas: de madera	Regular

6. Acabados.	Conservación.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Regular
Pintura: Vinílica.	Regular
Aparente:	Regular

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: seis.
Patios: uno
Corredores: dos
Habitaciones: cero
Otros: diez

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: madera.	Regular
Otros:	

Fachada: en la fachada se encuentran seis cortinas que se realizaron con el tiempo para comercio que ahí se tiene.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil, con

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. Los portales que muestra las imágenes fueron modificados y no eran arqueados, solo tenían unas columnas que sostenían el techo.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 16

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 3-1

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: casa habitación
Uso Actual: Hotel y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 21

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: mamei	Regular
Ventanas: de madera	Regular

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: tres
Patios: uno
Corredores: tres
Habitaciones: doce
Otros: cuatro

6. Acabados.	Concervacion.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Regular
Pintura: Vinílica.	Regular
Aparente: A. refinado.	Regular

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Regular
Herrería: madera.	Regular
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentran tres cortinas que se realizaron con el tiempo para comercio que ahí se tiene se tiene una puerta principal grande que da entrada al hotel.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil, con Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. Los portales que muestra las imágenes fueron modificados y no eran arqueados, solo tenían unas columnas que sostenían el techo.

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No 17

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2-6

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: casi esquina con 5 de mayo
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: casa habitación
Uso Actual: Hotel y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 22

5. Sistema Formal.

Portada: salmon
Ventanas: de madera

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Regular
 Regular
 Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: tres
Patios: uno
Corredores: tres
Habitaciones: doce
Otros: cuatro

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: madera.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: esta contracción fue modificada con el tiempo ya que anteriormente era diferente en la fachada se encuentran una cortina que se realizo con el tiempo para comercio que ahí se tiene
Sistema contractivo:
 La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil, con
 Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. El edificio en si es parte de un edificio en conjunto con el 2-7.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 18

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2-7

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con 5 de mayo
Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: casa habitación
Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 24 VISTA PERSPECTIVA



FOTOGRAFIA No. 23

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: tres
Patios: uno
Corredores: dos
Habitaciones: cero
Otros: diez

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

5. Sistema Formal.

Portada: blanco
 Guardapolvo rojo
Ventanas: de madera

Concervacion.

Regular
 Regular

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Regular
 Regular
 Regular

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: madera.
Otros:

Conservación.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: esta contracción fue modificada con el tiempo ya que anteriormente era diferente en la fachada se encuentran una cortina que se realizo con el tiempo para comercio que ahí se tiene
Sistema contractivo:
 La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguera de madera y tejamanil, con

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. El edificio en si es parte de un edificio en conjunto con el 2-6.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 19

1. Localización.

Fotos de: Tipo 3-2

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: esquina con 5 de mayo
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa Habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 26 VISTA PERSPECTIVA



FOTOGRAFIA No. 25



FOTOGRAFIA No. 27

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

5. Sistema Formal.

Portada: terra
 Guardapolvo verde

Ventanas: de madera

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena

Pintura: Vinílica.

Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Regular

Regular

Concervacion.

Regular

Regular

Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1

Zaguán: dos

Patios: uno

Corredores: uno

Habitaciones: seis

Otros: cuatro

7. Complementos.

Carpintería: Pino

Herrería: madera.

Otros:

Conservación.

Bueno

Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada cuenta con dos cortinas y una puerta en la parte izquierda, en la fachada lateral se cuenta con tres puertas y una ventana de madera muy bien conservada.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil, la fachada principal pertenece a una parte del recorrido de los portales los cuales son de arco de medio punto de tabique rojo, con aplanado de mortero arena.

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo.

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No 20

1. Localizacion.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 4-2

Calle y No: Melchor Ocampo

Otra loc.: esquina con independencia

Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 29 VISTA INTERIOR



FOTOGRAFIA No. 28

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: de concreto
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 30 VISTA LATERAL

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Regular
 Regular
 Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: dos
Corredores: tres
Habitaciones: ocho
Otros: cuatro

5. Sistema Formal.

Portada: colorido
 Y colores diversos
Ventanas: de madera

Concervacion.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales. Regimen de propiedad: Privado.	7. Complementos.	Conservación.
	Carpintería: Pino	Bueno
	Herrería: madera.	Bueno
	Otros:	

9. Observaciones:

Fachada: fachadas son armoniosas y un sentido simétrico, con solo una puerta grande de madera gruesa, y los ventanales de madera tambien de dos hojas, al entrar generalmente encontramos un corredor, luego un pasillo entre la sala y una recamara grande y muro colindante que remata en el jardín que es el centro de la casa, y alrededor de este un corredor con columnas que conduce a los cuartos, la entrada a las recamaras, la cocina, comedor y en una de las orillas del jardín el baño en algunos casos se encuentra en un segundo jardín en la parte posterior de la casa. Y ha diferencia de la tipo 3 esta cuenta con cuartos traseros y otra sala mas amplia en la parte posterior.

las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera, en algunos casos la vigería que en algunos casos es tallada, esta cubierta con tejamanil, tablón, loseta de barro o terrado.

La sala principal y recamaras fueron sustituidos por locales comerciales.

Sistema contractivo:

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil, la fachada principal pertenece a una parte del recorrido de los portales los cuales son de arco de medio punto de tabique rojo, con aplanado de mortero arena.

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo.



Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 21

1. Localización.

Fotos de: Tipo 4-3

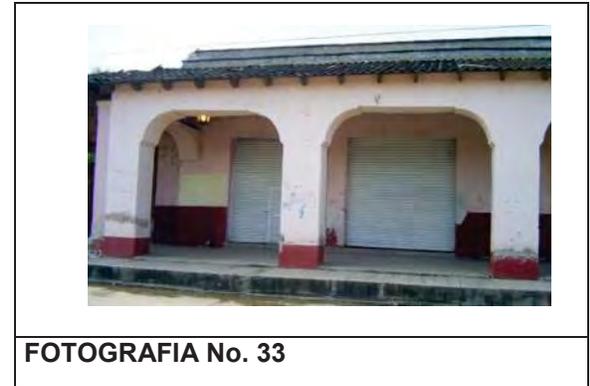
Estado: Michoacán
 Municipio: Tepalcatepec
 Localidad: Tepalcatepec
 Colonia: Centro

Calle y No: Melchor Ocampo
 Otra loc.: esquina con independencia
 Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
 Uso Original: Casa habitación
 Uso Actual: comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
 Muros: Adobe.
 Apoyos Aislados: tabique rojo
 Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

5. Sistema Formal.

Portada: rosa
 Guardapolvo rojo
 Ventanas: no hay

Concervacion.

Regular
 0

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
 Pintura: Vinílica.
 Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Bien
 Buena
 Regular

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
 Zaguán: dos
 Patios: dos
 Corredores: tres
 Habitaciones: ocho
 Otros: cuatro

7. Complementos.

Carpintería: Pino
 Herrería: madera.
 Otros:

Conservación.

Bueno
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada se encuentra en su totalidad destruida, ya que se destruyo todo para una nueva construcción de un autoservicio.

Las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera, en algunos casos la vigería que en algunos casos es tallada, esta cubierta con tejamanil, tablón, loseta de barro o terrado.

Solo queda el pórtico de la casa, pero que a su vez también fue modificado aproximadamente en los 50´

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. 22 No

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

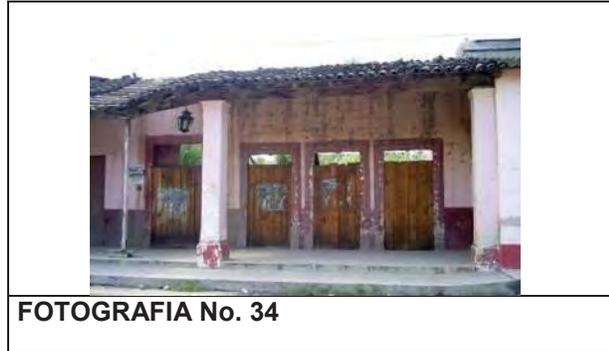
Tipo 4-4

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.: casi esquina con independencia
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio.
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: deshabitada

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: uno
Corredores: tres
Habitaciones: cero
Otros: cuatro

5. Sistema Formal.

Portada: rosa
 Guardapolvo rojo
Ventanas: madera

Concervacion.

Mal
 Mal

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.

Mal
 Mal
 Mal

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: madera.
Otros:

Conservación.

Bueno
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada se encuentra en su totalidad deteriorada, ya que se destruyo todo por el abandono de la casa y actualmente se encuentra deshabitada.

Las techumbres suelen ser de dos aguas, con teja de barro sobre estructura de madera, en algunos casos la vigería que en algunos casos es tallada, esta cubierta con tejamanil, tablón, loseta de barro o terrado.

Sistemas constructivos: La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigería de madera y tejamanil, la fachada principal pertenece a una parte del recorrido de los portales los cuales son de arco de medio punto de tabique rojo, con aplanado de mortero arena.

Es por medio de cimentación corrida, con muros de adobe colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de lodo con paja y pasto, el pórtico cuenta con una estructura de concreto tanto en las columnas como en el techo. Los muros internos se encuentran en gran parte destruidos.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 23

1. Localización.	Fotos de: Tipo 4-5
Estado: Michoacán	Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec	Otra loc.:
Localidad: Tepalcatepec	Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro	

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: deshabitada

Epoca Const.:	XVII	XVIII	XIX	XX
----------------------	------	-------	-----	----



FOTOGRAFIA No. 36



FOTOGRAFIA No. 37 VISTA TRASERA



FOTOGRAFIA No. 38 DEL PORTAL.



FOTOGRAFIA No. 39

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Pacios: dos
Corredores: dos
Habitaciones: siete
Otros: tres

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

5. Sistema Formal.	Concervacion.		
Portada: rosa	Regular		
Guardapolvo rojo			
Ventanas: de madera	Bien		
6. Acabados.	Concervacion.	7. Complementos.	Conservación.
Aplanados: Mortero de	Bien	Carpintería: Pino	Bueno
Cemento arena		Herrería:	
Pintura: Vinílica.	Buena	Otros:	
Aparente: A. refinado.	Regular		

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada se encuentra en buenas condiciones, pero sin un uso actual.

Sistema contractivo: esta basado por medio de cimentación corrida, con muros de tabique colocado a hilo, asentado y colocado con mortero de cemento arena.

La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de viguería de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 24

1. Localización. Fotos de: Tipo 4-6
Estado: Michoacán
Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec **Otra loc.:** Argentina
Localidad: Tepalcatepec **Región:** Mz: Lote:
Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: deshabitada

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 37 CALLE ARQENTINA



FOTOGRAFIA No. 36



FOTOGRAFIA No. 38 LATERAL CALLE ARGENTINA



FOTOGRAFIA No. 39

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: dos
Corredores: dos
Habitaciones: siete
Otros: tres

5. Sistema Formal. **Concervacion.**
Portada: rosa Regular
 Guardapolvo rojo
Ventanas: de madera Bien

6. Acabados. **Concervacion.**
Aplanados: Mortero de Bien

Cemento arena			
Pintura: Vinílica.	Buena	7. Complementos.	Conservación.
Aparente: A. refinado.	Regular	Carpintería: Pino	Bueno
		Herrería:	
		Otros:	
8. Aspectos Legales.			
Regimen de propiedad: Privado.			
9. Observaciones:			

Fachada: la fachada se encuentra en buenas condiciones, pero sin un uso actual.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 25

1. Localización.
 Estado: Michoacán
 Municipio: Tepalcatepec
 Localidad: Tepalcatepec
 Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 4-7
 Calle y No: Melchor Ocampo
 Otra loc.: independencia
 Región: Mz: Lote:

2. Identidad.
 Nombre del edificio:
 Uso Original: Casa habitación
 Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



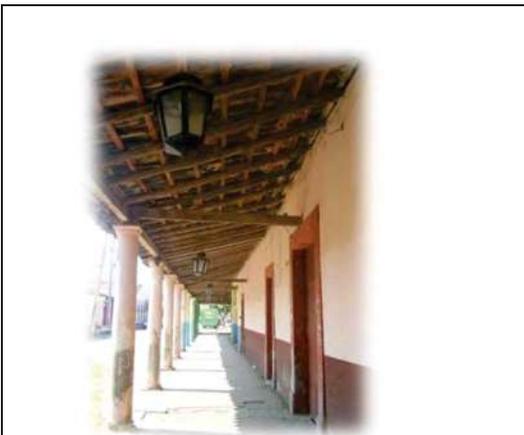
FOTOGRAFIA No. 41



FOTOGRAFIA No. 40 VISTA DE CALLE MELCHOR OCAMPO



FOTOGRAFIA No. 42



FOTOGRAFIA No. 43 VISTA DEL PORTAL

3. Sistema Constructivo.
 Cimiento: Piedra.
 Muros: Adobe.
 Apoyos Aislados: tabique rojo
 Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
 Zaguán: 11
 Patios: dos
 Corredores: dos
 Habitaciones: ocho
 Otros: cuatro

5. Sistema Formal. Portada: rosa
Concervacion. Regular

Guardapolvo rojo			
Ventanas: de madera		Bien	
6. Acabados.	Concervacion.	7. Complementos.	Conservación.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bien	Carpintería: Pino	Bueno
Pintura: Vinílica.		Herrería:	
Aparente: A. refinado.	Buena	Otros:	
	Regular		
8. Aspectos Legales.			
Regimen de propiedad: Privado.			
9. Observaciones:			

Fachada: la fachada se encuentra en buenas condiciones, con modificaciones en algunas partes como la incorporación de cortinas de fierro para locales comerciales, aunque en la actualidad no es del mismo propietario por que se dividió entre los hijos y estos vendieron parte del ella. Es de perfil horizontal, con la puerta principal se encuentra a un costado esto indica que tiene posiblemente un corredor en forma de L y un patio lateral, cuenta con un pórtico el cual esta cubierto por teja de barro con estructura de madera, se aprecia que sabré los macizo tiende a predominar mas los vanos en mayor frecuencia.

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No 26

1. Localización.

Fotos de: Tipo 3-3

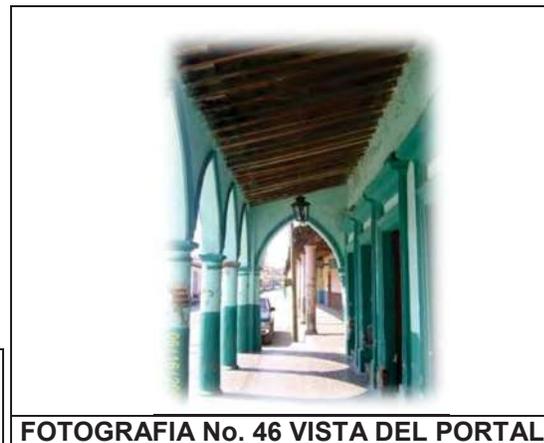
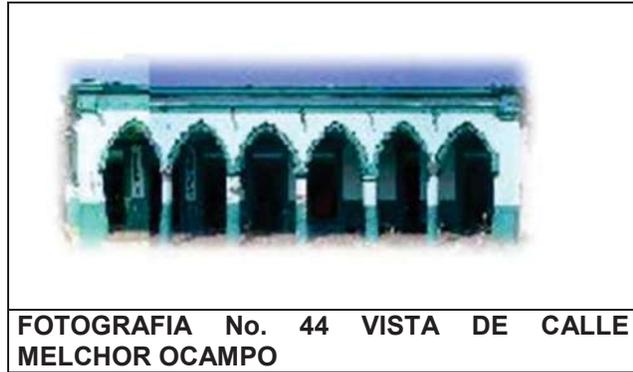
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: 7
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: seis
Otros: cuatro

5. Sistema Formal.

Portada: rosa
 Guardapolvo verde
Ventanas: de madera

Concervacion.

Bien
 Bien

6. Acabados.

Concervacion.

Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bien	7. Complementos.	Conservación.
Pintura: Vinílica.	Buena	Carpintería: Pino	Bueno
Aparente: A. refinado.	Bueno	Herrería:	
		Otros:	

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada se encuentra en buenas condiciones, la casa conserva en buen estado la mayoría de sus características de contracción, con un deterioro en lo que es su acabado natural por el echo que se le han aplicado muchas capas de pintura en la actualidad. De perfil horizontal, con la puerta principal se encuentra a un costado su patio se encuentra en la parte trasera.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 27

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec

Fotos de: Tipo 3-4

Calle y No: independencia
Otra loc.:
Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: preparatoria

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 45 VISTA ACTUAL



FOTOGRAFIA No. 44

5. Sistema Formal.

Portada: verde azulado
 Guardapolvo rojo
Ventanas: de madera

Concervacion.

regular
 Bien

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion

Bien
 Buena
 Bueno

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Aposos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de made-

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: 7
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: siete
Otros: tres
 ra con caballete y larguero.

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería:
Otros:

Conservación.

Bueno

9. Observaciones:

Fachada: la fachada se encuentra en buenas condiciones de acabado y pintura, pero con una mala imagen por unos grafitos hechos por unos actos vandálicos, la casa conserva en buen estado la mayoría de sus características de contracción, pero con una mala imagen . De perfil horizontal, con la puerta principal se encuentra a un costado su patio se encuentra en la parte central y un corredor en forma de C

Fecha: 02/01/07

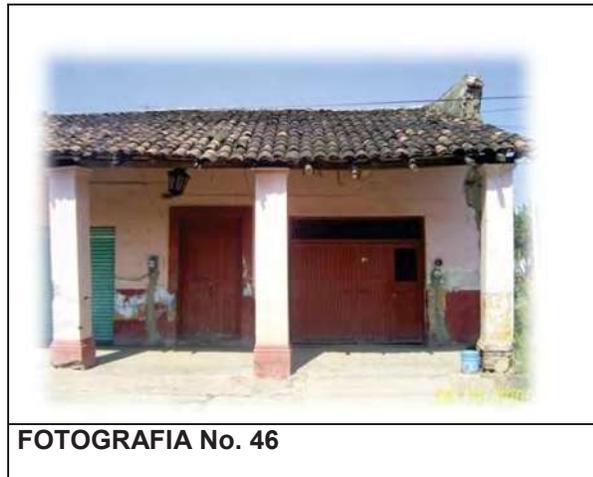
FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No 28

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 3-5
Calle y No: Melchor Ocampo
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: casa habitación
Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



5. Sistema Formal.	Conservación.
Portada: rosa	malo
Guardapolvo rojo	
Ventanas: de madera	Bien

6. Acabados.	Conservación.
Aplanados: Mortero de	regular
Cemento arena	
Pintura: Vinílica.	regular
Aparente: A. refinado.	regular

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Bueno
Herrería: fierro angular	regular
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: 3
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: 4
Otros: tres

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el centro con un tamaño más alto que el de los laterales la pintura y los aplanados no se encuentra en buen estado, cuenta con un pórtico cubierto con teja de madera y una estructura de madera en regulares condiciones.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 39

1. Localización.	Fotos de: Tipo 3-6
Estado: Michoacán	Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec	Otra loc.: argentina
Localidad: Tepalcatepec	Región: Mz: Lote:
	Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio.
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.:	XVII	XVIII	XIX	XX
----------------------	------	-------	-----	----



FOTOGRAFIA No. 47 VISTA DESDE LA CALLE ARENTINA

5. Sistema Formal.	Conservación.
Portada: rosa	malo
Guardapolvo rojo	
Ventanas: de madera	Bien

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Bueno
Herrería: fierro angular	regular
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el costado izquierdo con un tamaño más alto, sobre la banqueta se encuentra un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro.



FOTOGRAFIA No. 46 VISTA DESDE LA CALLE MELCHOR OCAMPO

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: 3
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: 4
Otros: tres

6. Acabados.	Conservación.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	regular
Pintura: Vinílica.	regular
Aparente: A. refinado.	regular

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 30

1. Localización.	Fotos de: Tipo 3-7
Estado: Michoacán	Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec	Otra loc.:
Localidad: Tepalcatepec	Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro	

2. Identidad.	Nombre del edificio.
Uso Actual: casa habitación	Uso Original: Casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX
--



FOTOGRAFIA No. 46 VISTA DESDE LA CALLE MELCHOR OCAMPO

5. Sistema Formal.	Conservación.
Portada: blanco	bien
Guardapolvo terra	
Ventanas: de madera y fierro	Bien

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Pacios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: tres
Otros: tres

6. Acabados.	Conservación.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	regular
Pintura: Vinílica.	regular
Aparente: A. refinado.	regular

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	Bueno
Herrería: fierro angular	regular
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.
9. Observaciones:

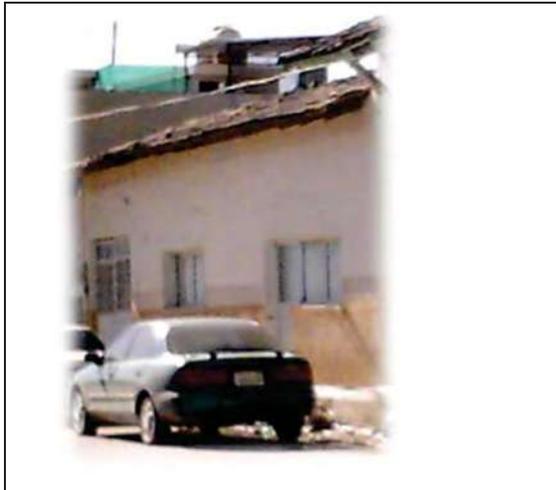
Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el costado y otra de menor escala al lado ellas con su jamba y cerramiento, cuenta con voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 31

1. Localización.	Fotos de: Tipo 2-8
Estado: Michoacán	Calle y No: Melchor Ocampo
Municipio: Tepalcatepec	Otra loc.:
Localidad: Tepalcatepec	Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro	

2. Identidad.	Nombre del edificio.
Uso Actual: casa habitación	Uso Original: Casa habitación

Epoca Const.:	XVII	XVIII	XIX	XX
----------------------	------	-------	-----	----



FOTOGRAFIA No. 46 VISTA DESDE LA CALLE MELCHOR OCAMPO

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra
Muros: tabique
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: 4
Otros: tres

5. Sistema Formal.	Conservacion.
Portada: crema	Bien.
Guardapolvo terra	
Ventanas: fierro	Bien

6. Acabados.	Conservacion.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	regular
Pintura: Vinílica.	regular
Aparente: A. refinado.	regular

7. Complementos.	Conservación
Carpintería: Pino	Bueno
Herrería: fierro angular	regular
Otros:	

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.
9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra dos vano de la puerta principal en el costado, y otros dos vanos de ventanas, cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 32

1. Localización.

Estado: Michoacán
 Municipio: Tepalcatepec
 Localidad: Tepalcatepec
 Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 3-9

Calle y No: Melchor Ocampo
 Otra loc.:
 Región: Mz: Lote:

2. Identidad.

Nombre del edificio:
 Uso Original: Casa habitación
 Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 46 VISTA DESDE LA CALLE MELCHOR OCAMPO

5. Sistema Formal.

Portada: blanco
 Guardapolvo verde
 Ventanas: de madera

Concervacion.

malo
 Bien

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de
 Cemento arena
 Pintura: Vinílica.
 Aparente: A. refinado.

Concervacion.

regular
 regular
 regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
 Muros: Adobe.
 Apoyos Aislados: tabique rojo
 Cubierta: de teja con estructura de
 madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
 Zaguán: uno
 Patios: uno
 Corredores: uno
 Habitaciones: 4
 Ventanas en fachada: cuatro
 Otros: tres

7. Complementos.

Carpintería:
 ventanas de Pino
 Herrería:
 Otros:

Conservación.

Bueno

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el centro con un tamaño más alto que el de las ventanas laterales, las ventanas y puerta se encuentran enmarcadas con un abultado del aplanado; cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro.

Fecha: 02/01/07

FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC.

No 33

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 3-8

Calle y No: argentina
Otra loc.: Juárez
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: deshabitada

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX



FOTOGRAFIA No. 48 VISTA DESDE LA CALLE ARGENTINA



FOTOGRAFIA No. 49 VISTA DESDE LA CALLE JUAREZ



FOTOGRAFIA No. 47

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra
Muros: Adobe
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: uno
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: no se sabe
Ventanas en fachada: dos
Otros:

5. Sistema Formal.

Portada: blanco
 Guardapolvo verde
Ventanas: de madera y fierro

Concervacion.

malo
 malo

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.

malo
 malo
 malo

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: fierro angular
Otros:

Conservación.

malo
 malo

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta y las ventanas laterales en mal estado; cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro y cuenta con unas fuertes de contención en la fachada de la calle Juárez el aplanado se encuentra muy maltratado.



Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 34

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: uno
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cuatro
Ventanas en fachada: dos
Otros:

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fotos de: Tipo 2-9
Calle y No: independencia
Otra loc.: Juárez
Región: **Mz:** **Lote:**



FOTOGRAFIA No. 50 CALLA INDEPENDENCIA

5. Sistema Formal. **Concervacion.**
Portada: rosa regular
 Guardapolvo rojo

Ventanas: de madera y hierro regular

6. Acabados. **Concervacion.**
Aplanados: Mortero de Cemento arena malo
Pintura: Vinílica. malo
Aparente: A. refinado. malo

7. Complementos. **Conservación.**
Carpintería: Pino regular
Herrería: fierro angular bueno
Otros:

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el centro con un tamaño más alto que el de las ventanas laterales, la puerta se encuentran enmarcadas con un abultado del aplanado; cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro no muy grande y que sobre sale poco de la fachada.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 35

1. Localización.
 Estado: Michoacán
 Municipio: Tepalcatepec
 Localidad: Tepalcatepec
 Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 3-10
 Calle y No: independencia
 Otra loc.: Juárez
 Región: Mz: Lote:

2. Identidad.
 Nombre del edificio:
 Uso Original: Casa habitación
 Uso Actual: casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
 Cimiento: Piedra
 Muros: Adobe
 Apoyos Aislados: tabique rojo
 Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
 Niveles: 1
 Zaguán: uno
 Patios: uno
 Corredores: uno
 Habitaciones: tres
 Ventanas en fachada: una

7. Complementos.
 Carpintería: Pino
 Herrería: fierro angular
 Otros:

Conservación.
 Regular
 Bueno

8. Aspectos Legales.
 Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el costado izquierdo con una ventanas laterales, la puerta y ventana se encuentran enmarcadas con un abultado del aplanado; cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro no muy grande y que sobre sale poco de la fachada.



FOTOGRAFIA No. 51 CALLA INDEPENDENCIA

5. Sistema Formal.
 Portada: rosa
 Guardapolvo verde
 Ventanas: de madera y fierro

Concervacion.
 bien
 regular

6. Acabados.
 Aplanados: Mortero de Cemento arena
 Pintura: Vinílica.
 Aparente: A. refinado.

Concervacion.
 Bien
 Bien
 Bien

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 36

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa habitación y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: uno
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cuatro
Ventanas en fachada: dos

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fotos de: Tipo 2-10
Calle y No: independencia
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**



FOTOGRAFIA No. 52 CALLA INDEPENDENCIA

5. Sistema Formal.	Conservacion.
Portada: rosa	bien
Guardapolvo verde	
Ventanas: de madera y fierro	regular

6. Acabados.	Conservacion.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Bueno
Pintura: Vinílica.	Bueno
Aparente: A. refinado.	Bueno

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	regular
Herrería: fierro angular	Bien
Otros:	

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el centro a la izquierdo dos ventanas laterales a la izquierda, la puerta y ventana se encuentran enmarcadas con un abultado del aplanado; en la parte derecha cuenta con una cortina para local comercial la cual se encuentra pintado de color verde. Cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro no muy grande y que sobre sale poco de la fachada.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 37

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 3-12
Calle y No: independencia
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 53 CALLA INDEPENDENCIA

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: uno
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cuatro
Ventanas en fachada: dos

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: rosa	bien
Guardapolvo rojo	
Ventanas: rectangulares	bien

7. Complementos.
Carpintería: Pino
Herrería: fierro angular
Otros:

Conservación.
Regular
Bien

6. Acabados.
Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Concervacion.
Bueno
Bueno
Bueno

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra el vano de la puerta principal en el centro a la derecha dos ventanas laterales a la izquierda una puerta secundaria, Cuenta con un voladillo que cubre la fachada con una estructura de madera cubierta con teja de barro un poco mas grande que las anteriores y que sobre sale poco de la fachada.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 38

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa habitación y comercio

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: tres
Ventanas en fachada: una

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra la puerta principal en la parte izquierda una ventan en el centro a su lado una puerta de servicio y en la esquina una cortina de fierro para el local comercial, en el techo remata la cubierta de teja con estructura de madera.

Fotos de: Tipo 2-12
Calle y No: independencia
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**



FOTOGRAFIA No. 53 CALLA INDEPENDENCIA

5. Sistema Formal.	Concervacion.
Portada: rosa y blanco	bien
Guardapolvo rojo	
Ventanas: rectangulares	bien

6. Acabados.	Concervacion.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	regular
Pintura: Vinílica.	Bueno
Aparente: A. refinado.	regular

7. Complementos.	Conservación.
Carpintería: Pino	regular
Herrería: fierro angular	Bien
Otros:	

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 39

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de: Tipo 2-11

Calle y No: Juárez
Otra loc.: narciso Mendoza
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No. 54 CALLA INDEPENDENCIA

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cuatro
Ventanas en fachada: una

5. Sistema Formal.	Conservacion.
Portada: verde azulado claro	bien
Ventanas: rectangulares	bien

6. Acabados.
Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente: A. refinado.

Conservacion.
 regular
 Bueno
 regular

7. Complementos.
Carpintería: Pino
Herrería: fierro angular
Otros:

Conservación.
 regular
 Bien

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.
9. Observaciones:

Fachada: en la fachada se encuentra la puerta principal en la parte izquierda una ventan en el centro a su lado una puerta de servicio y en la esquina una cortina de fierro para el local comercial, en el techo remata la cubierta de teja con estructura de madera.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 40

1. Localización.
Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

2. Identidad.
Nombre del edificio:
Uso Original: Casa habitación
Uso Actual: Casa habitación

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.
Cimiento: Piedra.
Muros: Adobe.
Apoyos Aislados: tabique rojo
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.
Niveles: 1
Zaguán: dos
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: tres
Ventanas en fachada: dos

8. Aspectos Legales.
Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fotos de: Tipo 2-13

Calle y No: narciso Mendoza
Otra loc.:
Región: **Mz:** **Lote:**



FOTOGRAFIA No. 55 CALLA INDEPENDENCIA

5. Sistema Formal. **Concervacion.**
Portada: azul claro bien

Ventanas: bien
 rectangulares

6. Acabados. **Concervacion.**
Aplanados: Mortero de regular
 Cemento arena
Pintura: Vinílica. Bueno
Aparente: A. refinado. regular

7. Complementos. **Conservación.**
Carpintería: Pino regular
Herrería: fierro angular Bien
Otros:

Fachada: en la fachada se encuentra la puerta principal en le centro, con ventas a los lados, en el techo remata la cubierta de teja con estructura de madera.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 41

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec

Fotos de:

Tipo 2-14

Calle y No: argentina
Otra loc.: Juárez
Región: Mz: Lote:
Colonia: Centro

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa habitación.

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: tabique rojo
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.



FOTOGRAFIA No.56

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: si
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cinco
Otros: tres

6. Acabados.	Concervacion.
Aplanados: Mortero de Cemento arena	Regular
Pintura: Vinílica.	Regular
Aparente:	

5. Sistema Formal.

Portada: tabique aparente
Ventanas: de fierro angular

Concervacion.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Concervacion.

Regular
 Regular

9. Observaciones:

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un portón principal en el centro y una ventana lateral izquierda con cancelaría de fierro y tres mas a la derecha, tanto la puerta y ventanas cuenta con dinteles en la parte superior de madera, esto sobre la calle argentina y por la Juárez cuenta con dos ventanas. Sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.

Sistema contractivo: es por medio de cimentación corrida, con muros de tabique rojo colocado a hilo, asentado con mortero arena La techumbre es de teja de barro con estructura de madera (caballete y largueros), con tapanco de vigueria de madera y tejamanil.

Fecha: 02/01/07 FICHA INVENTARIO DE TEPALCATEPEC. No 42

1. Localización.

Estado: Michoacán
Municipio: Tepalcatepec
Localidad: Tepalcatepec
Colonia: Centro

Fotos de:

Tipo 3-13

Calle y No: Eusebio A.
Otra loc.: Nicolás bravo
Región: **Mz:** **Lote:**

2. Identidad.

Nombre del edificio:
Uso Original: Casa Habitación.
Uso Actual: Casa habitación.

Epoca Const.: XVII XVIII XIX XX

3. Sistema Constructivo.

Cimiento: Piedra.
Muros: tabique rojo
Apoyos Aislados: Tabique rojo.
Cubierta: de teja con estructura de madera con caballete y larguero.

4. Sistema Espacial.

Niveles: 1
Zaguán: si
Patios: uno
Corredores: uno
Habitaciones: cuatro
Otros: tres

5. Sistema Formal.

Portada: blanco
 Guardapolvo rojo
Ventanas: de fierro angular

Concervacion.

Regular
 Regular

8. Aspectos Legales.

Regimen de propiedad: Privado.

9. Observaciones:

Fachada: la fachada tiende hacer horizontal, con un portón principal en el centro y una ventana lateral izquierda con cancelaría de fierro y una puerta secundaria y una mas al lado derecho, esto sobre la calle Eusebio A y por la Nicolás bravo cuenta con una puerta de servicio. Sobre la banqueta vuela la cubierta de teja con estructura de madera.



FOTOGRAFIA No. 57

6. Acabados.

Aplanados: Mortero de Cemento arena
Pintura: Vinílica.
Aparente:

Concervacion.

Regular
 Regular

7. Complementos.

Carpintería: Pino
Herrería: Fierro.
Otros:

Concervacion.

Regular
 Regular

VI.3. ANÁLISIS FÍSICO DE ALTERACIONES Y DETERIORO.

Un aspecto rescatable, de las casas en la mayor parte de la zona del centro histórico de Tepalcatepec, es su tendencia al deportivismo de fachadas y su sistema constructivo. Ya que esto jerarquiza a las casas de mayor antigüedad en donde ahí Vivian los de mayor clase social.

Me refiero a esas fachadas subdivididas mediante molduras y pilastras, a las portadas resaltadas, moduladas, y a las ventanas con rejas de madera colocadas sobre un apoyo sobresaliente y rematado por un tejadillo, guardapolvo o dosel. Todo realizado en ladrillo, revocado y perfectamente encalado. Este gusto por la ornamentación de las fachadas con estos elementos debe enlazarse con la difusión de modelos de la arquitectura popular y la influencia que tuvieron los españoles en la arquitectura del lugar

Se trata de una población con edificaciones diversas, calles rectas y amplios espacios abiertos, rodeados de casas de labradores de una sola planta. En sus fachadas existen magníficos juegos de molduras y elementos vegetales. Algunas viviendas llevan aleros resaltados y pintados, sobre largos y delgados canes de madera. Apoyo de ladrillos escalonados.

		
<p>Fig.44 Vista de portales de las casas</p>	<p>Fig.45 Vista de portales de las casas</p>	<p>Fig.46 Vista de portales de las casas</p>

Los edificios en si están perdidos de identidad, decadentes en su expresión visual, por la alteración manual sin profesionalidad, solo al gusto personal del ayuntamiento, por tal razón se ha perdido lo mas relevante que fue su historia y cultura.



Las alteraciones de los edificios han sido de forma directa en su alteración de su propia estructura sin tener conciencia de lo importante que es conservar la historia del lugar, ni de la integración de colores de mal gusto.

Los edificios están conformados en los portales por columnas del estilo toscano, los cuales están también compuestos por arquerías o simplemente están soportando una techumbre o tejadillo, de un estilo muy vernáculo, entre algunos de los tipos de arcos que hay son, de medio punto en la actualidad, pero estos sufrieron transformaciones a tal grado que se han caído por su propia naturaleza o accidentes.

VI.4. DIAGNOSTICO/DICTAMEN.

La recopilación de la información previa nos lleva a un reconocimiento del objeto urbano- arquitectónico en cuestión. En donde se pueden analizar cada uno de los elementos que los conforman, para con ello poder realizar una evaluación sobre las alteraciones y deterioros, y clasificar en los diferentes categorías. Los datos obtenidos que mejor convengan al proyecto⁶³.

Para este caso de estudio la realización de Fichas de catalogo, Fichas inventario, Fichas de edificios relevantes. Fueron el resultado del conocimiento durante la prospección del estado en que se encuentran los elementos urbano-arquitectónicos del proyecto de mejoramiento de imagen urbana del centro Histórico de Tepalcatepec, Michoacán.

En el rubro de alteraciones, los inmuebles han sufrido modificaciones espaciales, formales y conceptuales. Los primeros se dan debido a la construcción de muros divisorios en el interior de la vivienda hechos con tabique u otro material y hasta la tumba de algunos muros esto con la finalidad de ampliar más el espacio.

Las alteraciones formales se han dado principalmente por la elevación de sus altura y la implementación de nuevos materiales, la inserción de nuevos elementos o bien el cambio de dimensionamiento de las puertas y ventanas. Finalmente las conceptuales cubren los cambios de uso de alguno de los espacios, tales como las habitaciones, que en la actualidad son locales comerciales o bien están completamente deshabitadas las casas, provocando un deterioro de las viviendas.

Lo mismo ocurre con lo urbano, en cuanto lo espacial se ha insertado nuevos elementos en su entorno, tales como la transformación del quiosco en la plaza, la cual se respetará tal como esta. En la forma, el municipio ha tratado de conservar el concepto original. En algunas conceptuales, se puede observar que el municipio ha cambiado, tales como los usos de los portales que ahora son de uso mixto, y sus materiales, forma, etc., ya que los propietarios han expandido sus comercios al exterior de sus propiedades, tomando parte de los portales.

En la plaza se sigue conservando, con sus mismas actividades de convivencia social y esparcimiento. Lo relacionado con lo vial, es lo que ha venido cambiando con el paso del tiempo, puesto que con la inserción de todo tipo hacia la zona, ha contribuido que el espacio se vaya deteriorando poco apoco, además de ocasionar un conflicto vial en sus calles.

⁶³ Pedro Galindo García, visto en, CARRILLO Vázquez, Citlali, Proyecto Integral de Mejoramiento de Imagen Urbana del centro de Erongaricuaru, Michoacán, Tesis que para obtener el diploma de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, U.M.S.N.H.

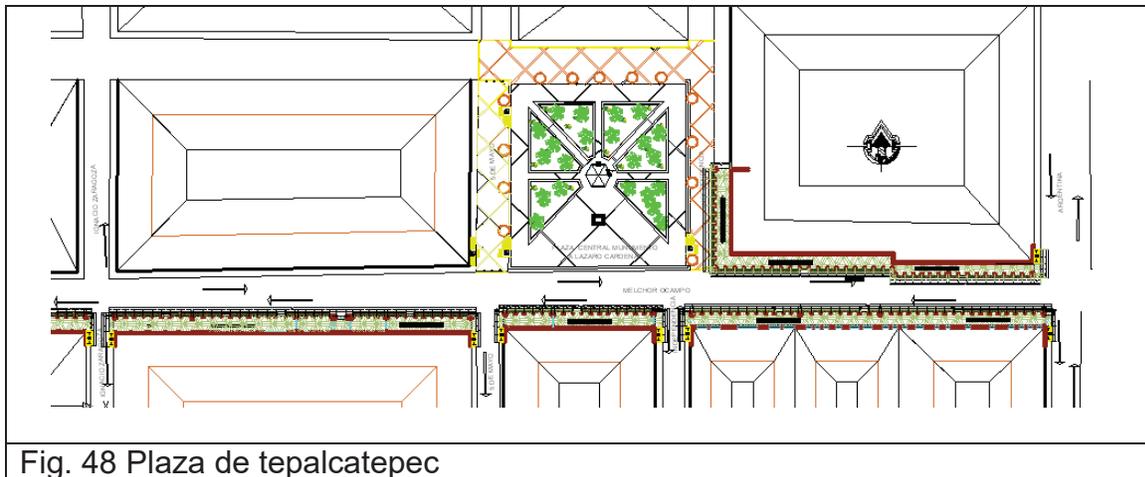


Fig. 48 Plaza de tepalcatepec

Los inmuebles, los portales y la plaza en todo su contexto se encuentran en general en buen estado, los deterioros principales que en ellos se identifican, como en algunos portales que se encuentran casi destruidos por factores del ambiente ubicadas en cubiertas y algunos muros; desgaste de pisos en los portales y columnas en mal estado, contenido de insectos en las vigas de las maderas provocando fisuras en el material y transformadas completamente de los diseños originales; y desgaste en los aplanados de las fachadas de viviendas; el cambio de materiales en los aplanados por el de concreto, lo que ocasiona el desgaste propio de los muros, que con la implantación de elementos inadecuados (instalaciones, anuncios, etc.) causan la pérdida de su resistencia.

Cabe mencionar que la principal problemática detectada, es la falta de mantenimiento en las cubiertas y el cambio de los diseños de los portales y con el cambio de materiales en los distintos elementos en cuanto a las viviendas; la plaza en general se encuentra en un estado conservado a excepción de algunos elementos como la vegetación que da mala imagen visual y un daño en el aplanado de las jardineras de la plaza.

A continuación se describe un resumen del diagnostico de lo encontrado en el área de estudio:

RESUMEN DE DIAGNOSTICO.			
Ubicación	Efecto. Lo que se ve	Causas. Lo que lo ocasiona	Agentes que lo producen
Pisos	Rompimiento y deterioro de del material.	<ul style="list-style-type: none"> • Alto trafico de peatones. • Factores del tiempo. • Perdida de resistencia del material. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico • Humedad y temperatura • Antròpico
Muros de fachadas.	Mugre o costra negra.	<ul style="list-style-type: none"> • Suspensión de gases contaminantes de la atmosfera. • Polvo depositado por el viento. • Falta de mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación atmosférica provocada por el trafico vehicular • Medio ambiente. • Antròpico
	Excremento de aves.	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de aves que habitan en las cubiertas de los inmuebles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aves.
	Humedad	<ul style="list-style-type: none"> • Elevación por capilaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aguas de origen natural y accidental.
	Perdida de aplanados.	<ul style="list-style-type: none"> • Malas intervenciones • Perdida de resistencia de materiales. • Instalaciones visibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico • Medio ambiente
Columnas.	Disgregación de la piedra de base	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación ambiente. • Medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua de origen accidentada y natural • Antròpico
	Perdida de aplanados	<ul style="list-style-type: none"> • Perdida de resistencia de materiales • Malas intervenciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente • Antròpico
	Desgaste la pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Perdida de resistencia del color. • Suciedad 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente • Antròpico

	Caída de columnas	<ul style="list-style-type: none"> • Accidentes automovilísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Humana
Cubiertas.	Degradación de las maderas	<ul style="list-style-type: none"> • Humedad relativa • Presencia de insectos • Nudos, grietas, manchas, etc. • Presencia de aves 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente • Defectos de la madera
Jardineras.	Perdida de aplanados	<ul style="list-style-type: none"> • Perdida de resistencia de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente
	Mugre y costra negra	<ul style="list-style-type: none"> • Acumulación de polvos 	<ul style="list-style-type: none"> • Medio ambiente
Mobiliario urbano	Falta de señalamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de señalamientos y actualización de mobiliario 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
	Falta de alumbrado publico	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de iluminación 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
Portales.	Comercio informal	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de uso de suelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
	Contaminación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos decorativos • Cableado aéreo • Mala intervención de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
Urbano	Contaminación visual	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos decorativos • Cableado aéreo 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
	Congestión vial	<ul style="list-style-type: none"> • Exceso de trafico vehicular • Vía principal de circulación de vehículos 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico
	falta de rampas a desnivel	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de rampas para el uso de discapacitados 	<ul style="list-style-type: none"> • Antròpico

VI.5. INTERVENCIONES, CRITERIOS Y ALTERACIONES DE CONSTRUCCIÓN DE SOLUCIÓN.

VI.5.1. PROYECTO DE REHABILITACIÓN.

Detectados los dalos y las causas y con base en los criterios técnicos obtenidos de la tesis de CARRILLO Vázquez, Citlali, Proyecto Integral de Mejoramiento de Imagen Urbana del centro de Erongaricuaró, Michoacán, se aplicó un criterio de intervención tendiente a corregir el daño presente y ha erradicar las causas que lo provocan. Para este fin se presentaron además especificaciones técnicas generales, que sin ser únicas, darán la pauta a una intervención adecuada.

Los criterios de trabajo se realizan conforme a las partidas del trabajo especificadas desde el inicio de de la investigación, a partir de las cuales se establecieron las alteraciones y deterioros que los inmuebles, la plaza y los portales presentan, con el fin de llevar un orden lógico y congruente a la constitución estructural y formal de estas. A partir de estos deterioros se establecieron las alternativas de intervención.

VI.5.2 Alternativas de intervención.

Pisos.

Daños.	Causas	Intervención.
Rompimiento y pérdida de material.	Nivel alto de tráfico dentro del área. Deterioro natural.	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de piezas o partes dañadas.

Muros.

Daños.	Causas.	Intervención.
Desprendimiento de aplanados.	<p>Humedad: desintegración del mortero y desprendimiento de este causado por las sales disueltas en el agua.</p> <p>Falta de adherencia: cuando los aplanados han perdido su capacidad de sustentación propia por diversas causas.</p> <p>Intemperie: daños ocasionados por los distintos elementos por la acción de la lluvia, el sol o el viento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Restitución de aplanados dañados o perdidos por otros de igual o similares características. Reintegración de aplanados perdidos. Mantenimiento periódico preventivo (resanas y pintura) que eviten daños mayores que requieran una intervención mayor posterior.
Mugre.	Falta de mantenimiento por parte de los propietarios.	<ul style="list-style-type: none"> Limpiar y dar un mantenimiento continuo a los muros.
Anuncios publicitarios.	Inserción de anuncios en las fachadas de los distintos locales, por parte de los propietarios.	<ul style="list-style-type: none"> Limpezas del exceso de anuncios publicitarios, reglamentando la cantidad de estos, así como su tamaño y tipo.
Instalaciones visibles.	Colocación de cables y elementos de las distintas instalaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Retiro de las instalaciones que no este en servicio, y la propuesta de instalaciones ocultas.

Columnas.

Daños.	Causas.	Intervenciones.
Exfoliación, pulverización y erosión en las bases y fuste.	<p>Humedad: daños ocasionados por el agua a los elementos pétreos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Efectuar consolidaciones o restitución de piezas dañadas, según sea el caso.
	<p>Intemperismo: daños ocasionados por las inclemencias del tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Restitución total o parcial de piezas pétreas. Limpeza de elementos.
Colapso	Temblores y accidentes automovilísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Restitución total del arco y columnas.

Cubiertas.

Daños.	Causa.	Intervención.
Putrefacción de madera, hinchamiento y deformación.	Humedad: saturación de agua en la madera.	<ul style="list-style-type: none"> • Erradicar la fuente de humedad; limpiar y desinfectar y proteger los elementos de madera, restituyendo total o parcialmente las piezas de madera.
Desintegración de la madera.	Insectos y parásitos: afecciones causados por la polilla, hongos y líquenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar y desinfectar, restituyendo las piezas deterioradas que no sean posibles recuperar.
Agrietamiento, desecamiento, torsión y deformación.	Intemperismo: la exposición de los elementos de madera a los agentes del medio ambiente que ocasionan agrietamientos, desecamientos, torsiones y deformaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger de la intemperie los elementos propensos al daño. • Desinfectar, resanas, consolidar o restituir las piezas afectadas. • Efectuar mantenimiento periódico.
Perdida de pieza de teja de barro.	Intemperismo: daños ocasionados por los distintos elementos por la acción de la lluvia, el sol y el viento.	<ul style="list-style-type: none"> • Restitución de las piezas faltantes y/o deterioradas. • Mantenimiento periódico preventivo.

Pavimentos.

Daño.	Causa.	Intervención.
Deterioro del adoquín	Daños ocasionados por el tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Restitución de las piezas.
Rompimiento del material.	Intemperismo y alto tráfico de vehículos	<ul style="list-style-type: none"> • Restitución del material y/o piezas dañadas.

Mobiliario urbano.

Daños.	Causas.	Intervención.
Acumulación de basura en calles, jardineras y plazas	Falta de botes de basura	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de botes de basura.
Señalamientos dañados o faltantes	Falta de señalamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de señalética.
Área sin iluminación	Falta de iluminación	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de eliminación.

Jardineras.

Daños.	Causas.	Intervención.
Mala imagen	Deterioro de la vegetación.	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de protección con arbustos.
Mala imagen	Inserción de jardineras en banquetas.	<ul style="list-style-type: none"> • Recomposición de jardinera en los arboles.
Perdida de juntas	La erosión causada por el medio ambiente, así como la	<ul style="list-style-type: none"> • Liberación e integración de juntas.

	acción propia del ser humano.	
Mugre y costra negra	La disolución de gases contaminantes de la atmosfera.	<ul style="list-style-type: none"> ● Limpiar y dar mantenimiento continuo.
Mala imagen	Falta de diseño en la vegetación	<ul style="list-style-type: none"> ● Composición y diseño en la vegetación y colocación de accesorios de ornato

Portales.

Daños.	Causas.	Intervención.
Invasión de espacio publico.	Comercio informal	<ul style="list-style-type: none"> ● Reglamento sobre la ocupación del espacio publico
Contaminación visual	Mala intervención de colores	<ul style="list-style-type: none"> ● Reglamentar los colores en los portales

Urbano.

Daños.	Causas.	Intervención.
Invasión del espacio publico.	Estacionamiento de vehículos	<ul style="list-style-type: none"> ● Restricción de estacionamiento en algunos puntos para un mejor flujo vial.
Invasión de espacio publico	Inserción de posteria en calles:	<ul style="list-style-type: none"> ● Eliminación de postes.
Mala imagen	Cableado aéreo	<ul style="list-style-type: none"> ● Eliminación de cableado, colocándolo de forma subterráneo.
Exceso de vehículos	Calle principal	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambio de sentido de las calles que desembocan a la avenida principal adjuntas a ellas.
Falta de rampas a desnivel	Falta de rampas a desnivel para el uso de discapacitados	<ul style="list-style-type: none"> ● Colocación de rampas en lugares estratégicos.

VI.5.3. ACTIVIDADES DE RESTAURACIÓN.

a. Obras preliminares.

- Limpieza general del área. Se procederá al desalojo de escombros y basura acumulados en los portales, plaza y calles, etc.
- Estiba y almacenaje. Se elijara el lugar adecuado para habilitar una bodega, donde sea factible guardar herramientas y equipo.
- Protección de elementos. Previo análisis y evaluación de los valores arquitectónicos y decorativos, se procederá a la protección de elementos propensos a sufrir algún daño ocasionado por los trabajos a realizar; según el caso, empapelado, plástico, etc.
- Apuntalamiento. Después de estudiar la estabilidad de las viviendas, se procederá a apuntalar todos aquellos elementos que presentan riesgo de colapso o puedan ser afectados durante la obra; así mismo, se evitara causar deterioros en las estructuras de las mismas.

a. Obras de liberación.

Pisos.	● corte y demolición de concreto de 10 cm de espesor en portales y plaza.
	● Demolición del escalón frente al piso del portal de desnivel hacia la calle.
Muros	● retiro de instalaciones aparentes en muros.
	● Eliminación de aplanados de concreto y cal en muros.
Columnas	● Eliminación de columnas en los portales
cubiertas	● Desmontaje, selección, retiro y limpieza de teja en portales.
	● Eliminación de agentes autotróficos (líquenes, algas y musgos) en cubiertas.
	● Retiro de estructura de madera en cubiertas.
	● Retiro de vigería en cubiertas.
	● Retiro de fajillas en vigería
	● Limpieza de estructura de madera.
Plaza	● Retiro de cestos de basura sin recuperación en plaza.
	● Desmontaje de bancas de herrería, liberándolas sin dañar elementos colindantes.
	● Retiro de mobiliario urbano; elementos de tránsito, servicios y señalamientos.
	● Liberación de anuncios informativos.
	● Liberación de luminarias metálicas en plaza
	● Poda de arboles de mas de 5 m. de altura, para reducir su forma.

b. Obras de integración.

Pisos	● capa de filtro de 20 cm. De espesor en piso de
-------	--

	<p>portales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Base hidráulica de 12 cm de espesor, en piso de los portales. ● Elaboración de rampa para minusválidos. ● Suministro y colocación de letreros de metálicos con símbolos de minusválidos y leyenda de rampa para discapacitados.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de luminarias en piso de portales.
Muros	<ul style="list-style-type: none"> ● Suministro y aplicación pintura vinilica ● Suministro y colocación de instalación eléctrica.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de luminarias en muros de portales.
Columnas	<ul style="list-style-type: none"> ● Suministro y colado de columnas. ● Suministro y colado de molduras de columnas. ● Suministro y aplicación de pintura vinilica.
Cubiertas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tratamiento de sitio de madera de estructura de cubierta.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Integración de luminarias la cubierta de los portales
Plaza	<ul style="list-style-type: none"> ● Suministro y colocación de botes de basura. ● Suministro y colocación de bancas. ● Suministro y colocaciones de arbustos para protección de áreas de jardinera. ● Suministro y colocación de red de riego. ● Integración de luminarias en plaza ● Suministro y colocación de señalamientos de tránsito e informática. ● Suministro y colocación en pasos de peatones en arroyos con pintura acrílica. ● Suministro y colocación de tierra vegetal en jardines. ● Suministro y colocación de plantas de ornato. ● Suministro y adaptación de arreates para protección de arbustos.

c. Obras de reintegración.

Columnas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reintegración de columnas.
Cubiertas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Reintegración de elementos de madera en estructuras de cubierta. ● Reintegración de viguería en cubiertas. ● Reintegración de fajillas de cubierta. ● Reintegración y recolocación de teja de barro en cubiertas.
Plaza	<ul style="list-style-type: none"> ● Reintegración de adoquín, con adoquín de recuperación.

VI.5.4. CATALOGO DE CONCEPTOS.

OBRAS PRELIMINARES.

- PR-01 Construcción de la bodega provisional para obra.
- PR-02 Suministro e integración de letrero normativo en obra.
- PR-03 Suministro y colocación de protección para obras.
- PR-04 Señalización temporal preventiva.
- PR-05 Portón de malla ciclónica alrededor de la plaza y portales.
- PR-06 Sanitarios portátiles.
- PR-07 Apuntalamiento preventivo de cubiertas en los portales.
- PR-08 Protección de piso a base de tarimas de madera.

LIBERACIÓN.

- LI-01 Corte y demolición de concreto de 10 cm de espesor en portales y plaza.
- LI-02 Demolición del escalón frente al piso del portal de desniveles hacia la calle.
- LI-03 Retiro de cestos de basura sin recuperación de la plaza.
- LI-0 Retiro de mobiliario urbano; elementos de tránsito, servicios y señáleticas.
- LI-05 Liberación de anuncios informáticos.
- LI-06 Desmontaje, selección, retiro y limpieza de teja en portales.
- LI-07 Eliminación de agentes autotróficos (líquenes, algas y musgos) en cubiertas.
- LI-08 retiro de estructuras de madera en cubiertas.
- LI-09 retiro de vigería en estructura de cubiertas.
- LI-10 Limpieza de estructura de madera de cubiertas.
- LI-11 Retiro de las instalaciones aparentes en muros.
- LI-12 Eliminación de aplanados de concreto y cal en muros.
- LI-13 Liberación de luminarias metálicas en plaza.
- LI-14 Poda de árboles de más de 5 m de altura, para reducir su forma.
- LI-15 Eliminación de basura y escombros fuera de la obra, en camión de volteo de 7m,³ al sitio preestablecido.

INTEGRACIÓN.

- IN-01 Tratamiento de sitio de madera de estructura de cubiertas.
- IN-02 Suministro y colocación de tabique rojo para los arcos de los portales.
- IN-03 Aplanado de mortero.
- IN-04 Suministro y aplicación de pintura vinílica en muros y columnas.
- IN-05 Suministro y colocación de línea eléctrica.
- IN-06 Elaboración de rampa para minusválidos.
- IN-07 Suministro y colocación de letrero metálico con símbolo de minusválido y leyenda de rampa para discapacitados.
- IN-08 Suministro y colocación de botes de basura.
- IN-09 suministro y colocación de protección de arbustos para protección de áreas jardineadas.

IN-10 Suministro y colocación de red de riego.

IN-11 Integración de luminarias en plaza y portales.

IN-12 Suministro y colocación de señalamientos de tránsito e informática.

IN-13 Suministro y colocación de señalización de peatonales en arroyo con pintura acrílica.

IN-14 Suministro de tierra vegetal en jardineras.

IN-15 Suministro y colocación de piedra blanca de río para ornato de las palmas.

IN-16 Suministro y colocación de plantas de ornato.

IN-17 Suministro y adaptación de arreates para protección de arbustos

IN-18 Subministro y colocación del acabado final del piso de los portales y plaza, Kemiko Stone Tone Stain

REINTEGRACIÓN.

RI-01 Recolocación de adoquín de recuperación en las calles colindantes a la plaza.

RI-02 Reintegración y colocación de teja de barro en cubiertas.

VI.5.5. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

OBRAS PRELIMINARES.

Clave:	PR-01	Concepto.	Construcción de bodega provisional para obra.
Definición.	Con el propósito de contar con un sitio de almacenamiento de los materiales para construcción y de la herramienta y equipo menos necesarios para la ejecución de la obra, deberá construirse una bodega provisional.		
Material.	Madera de pino de tercera, clavo con cabeza de 2 ½" y de 4" de longitud. Lamina galvanizada en dimensiones apropiadas.		
Herramientas y equipo.	SERRUCHO, martillo arco y segueta.		
Procedimiento de ejecución.	Se amarrara una estructura de madera de pino de tercera en dimensiones adecuadas a la cantidad de material, herramienta y equipo que se pretenda almacenar, usando polines, vagas barrotes y duela recubriendo con lamina galvanizada acanalada, dejando hueco para puerta amplia de madera o de lamina con candado o cerradura.		
Pruebas, tolerancia y normas	Deberá realizarse en un sitio en donde la intervención sea menor, de manera que no interfiera en la ejecución de los trabajos, usando arrastre con vigas unidas entre si, que permita la colocación de los pies derechos y contravientos necesarios para evitar de perforar el piso, si se requiere anclajes entre si se harán en juntas. Considerar su desmontaje y retiro al final de la intervención.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipos necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalización de la obra, así como su retiro fuera de ella.		

Clave:	PR-02	Concepto.	Suministro y colocación de letrero normativo en obra.
Definición.	Se colocara un letrero normativo de obra e 2.50 x 2.00 m, para informar de las características del trabajo que se realizan.		
Material.	Madera de pino de tercera, lamina negra cal. 24, clavo con cabeza de 2 ½", primer anti corrosivo, esmalte alkidalico, thinner estándar.		
Herramientas y equipo.	SERRUCHO, martillo arco, segueta, brochas y pinceles.		
Procedimiento de ejecución.	Se armara un bastidor de madera de pino de 2.50 m de ancho x 2.00 m de altura, mas de un metro de elevación sobre el nivel del piso, con polines de 4" x 4" con refuerzo intermedio, diagonales y postes, de polines, barrotes y duela, cubierta con lamina negra cal. 24 pintado con primer en sus dos caras y esmalte en la frontal, sobre la cual se rotule la información que fije la dependencia.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se fijara en el sitio marcado por el personal de supervisión de obra cuidando que la estructura sea segura y no implique riesgo alguno, el anclaje deberá de ser acorde al sitio en que se ubique, retirarse al finalizar la obra dejando el sitio completamente limpio y sin dañar.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipos necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalización de la obra, así como su retiro fuera de ella.		

Clave:	PR-03	Concepto.	Suministro y colocación de protección para obra.
Definición.	Para cancelar completamente el acceso a la zona de intervención y permita el trabajo de los obreros minimizando los riesgos a las pasantes, se levantará un tapial de 2.10 m de altura con tubos galvanizados y lamina galvanizada acanalada.		
Material.	Tubo galvanizado de cal.20 de 48mm de 3.00 m. concreto f'c =100 kg/cm, ² lamina acanalada Galvak o similar cal 28 de 4.88 x 1.08 m, tornillos para lamina.		
Herramientas y equipo.	Pala doble para cepas, pala cuadrada, zapapicos, serrucho, martillo arco, segueta, destornilladores y taladro con baria recargable.		
Procedimiento de ejecución.	Una vez trazada la ubicación del tapial se demolerá el piso y firme y excavará cepas de 50 cm de profundidad a cada 2.40 m para colocar en cada una de ellas un tubo correctamente plomeado y ahogado en concreto, posteriormente se irán colocando dos hilera de lamina en forma horizontal sujetadas a los tubos con pijas autorroscables.		
Pruebas, tolerancia y normas	Incluye su retiro al final de la obra donde se ubicaron los tubos de tallando el piso.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M ²), incluye suministro de materiales, la mano de obra, la herramienta y equipo necesario para su instalación y posterior retiro fuera de la obra.		

Clave:	PR-04	Concepto.	Señalización temporal preventiva.
Definición.	Con el objeto de informar y de proteger a los peatones de los riesgos por la ejecución de la obra, se usaran letreros informáticos con dimensiones de 0.60 x 1.20 m, utilizando lamina negra de cal. 24 montada sobre un bastidor de madera de pino de 2" x 2" y soportes también de madera que los mantenga también en su posición y, si fuese necesario, puede cambiarse de lugar sin mayor esfuerzo, se rotularan utilizando letras negras sobre fondo amarillo transito, indicando prohibición de paso desvíos y advertencias de zona de peligro. Según sea el caso.		
Material.	Madera de pino de tercera, lamina negra cal.24, primer anticorrosivo, esmalte alkidalico , thinner estándar.		
Herramientas y equipo.	serrucho, martillo arco, segueta, brochas y pinceles.		
Procedimiento de ejecución.	Utilizando lamina negra cal. 24 montada sobre un bastidos de madera de pino de 2" x 2" y postes también de madera que los mantenga en su posición y, si fuese necesario, pueden cambiarse de lugar sin mayor esfuerzo, se rotularan utilizando letras negras sobre fondo amarillo transito, indicando prohibición de paso desvíos y advertencias de zona de peligro. Según sea el caso.		
Pruebas, tolerancia y normas	Deberán retirarse al finalizar la obra dejando el sitio completamente limpio y sin daños.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipos necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalización de la obra, así como su retiro fuera de ella.		

Clave:	PR-04	Concepto.	Portón de malla ciclónica alrededor de la plaza.
Definición.	Para facilitar el suministro y extracciones en el proceso de obra, se colocaron portones de tubo de fierro galvanizado Ced. 40 de 48 mm de diámetro y malla ciclónica, de 4.00 m ancho x 2.50 m de altura con pasador reforzado tipo Mausser de 5/8" de diámetro y contra de tubo de 73 mm, Ced. 40 ahogado en piso de concreto f'c= 100 kg/cm ² ubicados estratégicamente entre el tapial metálico entre la correspondientes por etapas.		
Material.	Malla ciclónica galvanizada Cal. 10.5 con abertura de 55 x 55 mm, tubos de fierro galvanizado cedula de 40 de 73 mm y de 48 mm, solera de fierro, bisagras y pasadores, concreto f'c= 100 kg/cm, ² Tornillería.		
Herramientas y equipo.	Marro, cincel, pala, cuchará de albañil, plomada, llaves para tuercas y desarmadores.		
Procedimiento de ejecución.			
Pruebas, tolerancia y normas	Deberán retirarse al finalizar la obra dejando el sitio completamente limpio y sin daños.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza.), incluyendo el suministro de materiales, mano de obra, herramienta y equipos necesarios para su montaje y posterior desmontaje a la finalización de la obra, así como su retiro fuera de ella.		

Clave:	PR-05	Concepto.	Sanitarios portátiles.
Definición.	Es necesario contar con sanitarios portátiles para los obreros que ejecutaran los trabajos de esta obra para lo cual se requieren dos sanitarios portátiles y se les de mantenimiento periódico.		
Material.	Sanitarios portátiles para obra, productos químicos para el deposito de desechos.		
Herramientas y equipo.	Equipo portátil para servicios de mantenimiento.		
Procedimiento de ejecución.	Suministrar al sitio de intervención dos sanitarios equipados para su uso en obra, colocándolos cerca de la bodega de obras para el control de los mismos.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se debe incluir su retiro al término de la obra dejando el sitio completamente limpio y sin daños.		
Forma de medición y pago.	Por mes (Mes), incluyendo su suministro, mantenimiento durante el tiempo de uso, limpieza y retiro al final de la obra.		

Clave:	PR-06	Concepto.	Protección de piso a base de tarimas de madera.
Definición.	Con el propósito de no maltratar ni deteriorar el piso existente en el inmueble se colocara una superficie de trabajo de a base de tarimas de madera que permita ejecutar los trabajos de apuntalamiento y maniobras dentro del inmueble sin causar deterioros.		
Material.	Tarimas de madera de pino de tercera, clavo con cabeza de 2 ½" y de 4" de longitud.		
Herramientas y equipo.	Serrucho, martillo, arco y segueta.		
Procedimiento de ejecución.	Se armara una superficie de trabajo a base de tarimas de madera sabré las áreas de trabajo colocándolas a hueso y cambiándolas de posición según sea necesario.		
Pruebas, tolerancia y normas	Deberá colocarse en un sitio donde la intervención sea mayor, de manera que permita la ejecución de los trabajos, usando tarimas de madera de 1.00 x 0.50 m		

Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2), incluyendo el suministro de madera, mano de obra, herramienta y equipo necesario para su montaje a la finalización de la obra así como su retiro fuera de ella.
----------------------------------	--

LIBERACIONES.

Clave:	LI-01	Concepto.	Corte y demolición de concreto de 10 cm de espesor en portales y plaza.
Definición.	Corte por medio de maquina y demolición por medios manuales de pavimento de concreto simple de 10 cm de espesor, incluye carga a mano acarreo y extracción fuera de la obra del escombros obtenido.		
Material.	.		
Herramientas y equipo.	Maquina de corte, pico, pala, barra metálica, carretilla, camión de volteo, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Unas ves delimitadas la zona a intervenir se procederá al retiro de esta capa de concreto por medios manuales utilizando la herramienta y equipo necesarios, y verificando el uso de equipo de protección indispensable. El material producto de la demolición, ya abundado, será acarreado hasta el interior de la obra hasta un lugar seleccionado para su almacenamiento y posterior carga y extracción fuera de la misma.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se deberá registrar los rasantes originales, las cuales se aplicaran en la integración los nuevos pavimentos. El porcentaje de abudamiento considerado para su carga y extracción del escombros será del 30%.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2), incluye la mano de obra, la herramienta, y el equipo necesario para su demolición y posterior retiro fuera de la obra. En el caso de la carga y el acarreo la unidad de medición será por metro cubico (m3), considerando el material abundante.		

Clave:	LI-02	Concepto.	Demolición del escalón frente al piso del portal de desniveles hacia la calle.
Definición.	Corte por medio de maquina y demolición por medios manuales de pavimento de concreto simple del escalón, incluye carga a mano acarreo y extracción fuera de la obra del escombros obtenido.		
Material.	.		
Herramientas y equipo.	Maquina de corte, pico, pala, barra metálica, carretilla, camión de volteo, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Unas ves delimitadas la zona a intervenir se procederá al retiro de este escalón de concreto por medios manuales utilizando la herramienta y equipo necesarios, y verificando el uso de equipo de protección indispensable. El material producto de la demolición, ya abundado, será acarreado hasta el interior de la obra hasta un lugar seleccionado para su almacenamiento y posterior carga y extracción fuera de la misma.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se deberá registrar los rasantes originales, las cuales se aplicaran en la integración los nuevos pavimentos. El porcentaje de abudamiento considerado para su carga y extracción del escombros será del 30%.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2), incluye la mano de obra, la herramienta, y el equipo necesario para su demolición y posterior		

	retiro fuera de la obra. En el caso de la carga y el acarreo la unidad de medición será por metro cubico (m3), considerando el material abundante.
--	--

Clave:	LI-03	Concepto.	Retiro de cestos de basura sin recuperación de la plaza.
Definición.	Retiro de equipamiento urbano, liberación de anclas y demolición de anclajes utilizando la herramienta necesaria, para no dañar el propio elemento y los adyacentes, incluye maniobras, acarreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por la supervisión de la dependencia.		
Material.	.		
Herramientas y equipo.	pico, pala, carretilla, camión de volteo, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	En todas las parte se liberara el elemento, que forma parte del equipamiento urbano, procurando no dañar la propia pieza y las adyacentes. Por lo que en los cestos de basura se debe proceder al retiro de sus anclajes con el uso de la herramienta descrita cuidando de no deteriorar estas piezas ya que serán sujetas posteriormente a un proceso de rehabilitación y en su cazo de reubicación.		
Pruebas, tolerancia y normas	Desmontaje y retiro de juegos de botes para basura incluyendo la demolición de la base de concreto simple, acarreo hasta 80 m, carga manual extracción de la ola obra, al sitio que indique la dependencia para su almacenamiento.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios para su remoción, anclaje dentro de la obra y carga y extracción fuera del sitio.		

Clave:	LI-04	Concepto.	Retiro de mobiliario urbano; elementos de transito, servicios y señaleticas.
Definición.	Retiro de equipamiento urbano, incluyendo andamios, desconexión, liberación de anclas, demolición de anclajes utilizando la herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes. Incluye maniobras, scsrreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por la supervicion de la dependencia.		
Material.			
Herramientas y equipo.	Pico, pala, escalera, andamios, maceta, carretilla, camión de volteo, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	En todas los casos se liberara el elemento, que forma parte del equipamiento urbano, procurando no dañar la propia pieza y las adyacentes. Por lo que corresponde a la señalización, se debe proceder al retiro de sus anclajes con el uso de la herramienta descrita cuidando de no deteriorar estas piezas ya que serán sujetas posteriormente a un proceso de rehabilitación y en su cazo de reubicación.		
Pruebas, tolerancia y normas	Retiro de elementos de señalización de transito e informática, incluyendo la demolición de la base de concreto simple, acarreo hasta 80 m, carga manual extracción de la ola obra, al sitio que indique la dependencia para su almacenamiento.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios para su remoción, anclaje dentro de la obra y carga y extracción fuera del sitio.		

Clave:	LI-05	Concepto.	Liberación de anuncios informáticos.
Definición.	Retiro de anuncios informáticos, incluyendo andamios, desconexión, liberación de anclas, demolición de anclajes utilizando la herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes. Incluye maniobras, acarreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por la supervisión de la dependencia.		
Material.			
Herramientas y equipo.	Pico, pala, escalera, andamios, maceta, carretilla, camión de volteo, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	En todos los casos se liberara el elemento, que forma parte del equipamiento urbano, procurando no dañar la propia pieza y las adyacentes. Por lo que corresponde a la señalización, se debe proceder al retiro de sus anclajes con el uso de la herramienta descrita cuidando de no deteriorar estas piezas ya que serán sujetas posteriormente a un proceso de rehabilitación y en su cazo de reubicación.		
Pruebas, tolerancia y normas	Retiro de elementos de señalización de tránsito e informática, incluyendo la demolición de la base de concreto simple, acarreo hasta 80 m, carga manual extracción de la obra, al sitio que indique la dependencia para su almacenamiento.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios para su remoción, anclaje dentro de la obra y carga y extracción fuera del sitio.		

Clave:	LI-06	Concepto.	Desmontaje, selección, retiro y limpieza de teja en portales.
Definición.	Desmontaje de teja de barro rojo recocido en cubiertas de portales, para su selección de tamaños y el estado de conservación, retirando las piezas dañadas que no se reutilizan y limpiando a groso modo las piezas que se reutilicen.		
Material.			
Herramientas y equipo.	Maceta, cincel, gancho de alambón con punta, equipo de protección, carretilla, andamios y carretilla.		
Procedimiento de ejecución.	Se desmontara las piezas de teja de la cubierta bajándolas a nivel de piso natural para su selección y limpieza. Una vez seleccionadas las piezas se llevara a cabo un registro formal de las características geométricas del elemento, continuando con el retiro de la pieza dañada para la posterior integración de otra con características similares. El material producto de esta actividad se retirara fuera de la obra, el lugar que determine la supervisión de la dependencia.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se verificara que las piezas a retirar estén en un estado inutilizables o que las medidas de las piezas suministradas anteriormente no coincidan con las medidas originales, de la misma manera se verificara que las piezas nuevas suministradas contemplen las características geométricas de las originales antes de su colocación.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M2), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios para su remoción, anclaje dentro de la obra y carga y extracción fuera del sitio.		

Clave:	LI-07	Concepto.	Eliminación de agentes autotróficos (líquenes, algas y musgos) en cubiertas.
Definición.	Agentes autotróficos son microorganismos capaces de alimentarse por sí mismos, a partir de sustancias simples. Pertenecen a este grupo líquenes, algas y musgos.		
Material.	Pentaclorofenato de sodio (ortho fenylphenato de sodio), alcohol, agua destilada, detergente (yamina) no iónico, trictron x, poliélicol, extran, agua oxigenada (peróxido de hidrógeno) a 20 atmósfera.		
Herramientas y equipo.	Espátula, cepillo de ixtle, brocha, bote.		
Procedimiento de ejecución.	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Eliminar la fuente de humedad. 2.- Liberación. 3.- Mecánica.- por medio de espátula o bisturí, cuando lo permita el material. 4.- Utilización de herbicida, se sugiere el pentaclorofenato de sodio en alcohol y agua al 2%, aplicar en la superficie por gotero, brocha aspersión, después se limpia con agua pura. 5.- Se puede utilizar también como alternativa, detergente (extran) se aplica el producto en agua pura, se cubre el material para evitar la evaporación, después de ocho horas se limpia con agua y cepillo de cerdas naturales. 6.- Se puede utilizar también agua oxigenada a 20 atmósferas. 		
Pruebas, tolerancia y normas	Se comprobaba que sean eliminados los agentes de deterioro.		

Clave:	LI-08	Concepto.	Retiro de estructuras de madera en cubiertas.
Definición.	Retiro de estructurales de madera de cubiertas de los inmuebles de sección varias, acarreos verticales y horizontales y estiba de bodegas.		
Observaciones.	Durante el desmontaje de estructura de madera de cubiertas, deberán tomarse las precauciones necesarias para evitar daños al interior, así como contemplar la posibilidad de la permanencia de madera que garantice óptima calidad.		
Herramientas y equipo.	Andamios metálicos, equipo de albañilería, equipo de carpintería.		
Procedimiento de ejecución.	Previo a los trabajos de desmontaje de estructura de cubierta deberá contemplarse el uso de una lona huleada, así como que el retiro de estos elementos sea considerado sus propiedades como ensamblados, para que en determinada situación puedan ser utilizados o indiquen el procedimiento a seguir.		
Forma de medición y pago.	Por metro lineal (ML), incluye materiales, mano de obra, herramienta, andamios y equipos necesarios.		

Clave:	LI-09	Concepto.	Retiro de las instalaciones aparentes en muros.
Generalidades.	Serán el conjunto de trabajo a realizar en el exterior de los inmuebles, para desalojar las instalaciones eléctricas obsoletas. Desmontaje y retiro de instalaciones eléctricas visibles, ubicada en muros, pisos y azotea; incluye retiro de conexiones, cajas, chulupas, corte y retiro del cable, tablero, así como también elementos de sujeción a cualquier altura.		
Herramientas y equipo.	Andamios, escaleras, martillo y pinzas.		

Mano de obra.	Cuadrilla de electricistas.
Procedimiento de ejecución.	Se retira toda la instalación existente (con la preparación debida para evitar daños en los muros y demás superficies) que impida realizar correctamente la labor o puedan ser dañados con estas actividades.
Pruebas, tolerancias y normas	Al detectarse la actividad (tanto el retiro del cableado y demás objetos, como el traslado de materiales, etc.), se procura no dañar elementos de los inmuebles, mobiliario, equipos, etc. El control de los trabajos estará a cargo del responsable de la cuadrilla de electricidad y a lo especificado en el procedimiento. Al no ser ejecutado correctamente el trabajo, los cargos extras y derivados serán a cuenta y riesgo del responsable de la cuadrilla, así como los deterioros que se generen.
Forma de medición y pago.	De acuerdo al salario establecido para los integrantes de la cuadrilla de electricidad.
Cargos que incluyen los precios unitarios.	Costo de la mano de obra, necesaria para llevar acabo, hasta su terminación.

Clave:	LI-010	Concepto.	Liberación de luminarias metálicas en plaza.
Definición.	Retiro de equipamiento urbano, incluye, andamios, desconexión, liberación de anclas, demolición de anclajes utilizando la herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes, incluyendo maniobras, acarreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por la superficie de la dependencia.		
Herramientas y equipo.	Pico, pala, escalera, andamios, maceta, carretilla, equipo de protección, camión de volteo.		
Procedimiento de ejecución.	En todos los casos se liberara el elemento, que forma parte del equipamiento urbano, procurando no dañar la propia pieza y los adyacentes. Cuando se trata de las farolas que como arbotantes se encuentran en los pilares de las columnas, se debe previa mente de retirar la energía eléctrica para proceder a la desconexión de los conductores que alimentan dichas lámparas.		
Pruebas, tolerancia y normas	Retiro de farolas de iluminación y escuadra metálica, incluyendo andamios, desconexión, liberación de anclas con cincel y marro de golpe rasante sin dañar la estructura del pilar, bajando acarreo, carga manual y extracción de la obra del sitio que indique la dependencia para su almacenamiento.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza), incluyendo la mano de obra, herramienta, equipo necesario y andamios para su remoción, acarreo dentro de la obra y carga y extracción fuera del sitio.		

Clave:	LI-011	Concepto.	Poda de arboles de mas de 5 m de altura, para reducir su forma.
Definición.	Es la acción de eliminar o liberar algún elemento de planta superior como arbustos, hierbas, etc.		
Material.	Machete, garfio de metal, podadora.		
Procedimiento de ejecución.	Se eliminara el exceso de ramas de arbustos, quedando a una altura considerable. Con las diferentes herramientas se ira reduciendo la copa del arbusto y quedando una forma estilizada.		
Pruebas, tolerancia y normas	Comprobar la dimencion de altura y estilizado del arbusto, de una forma adecuada, no sobra pasando los 5 m de altura.		

Clave:	LI-012	Concepto.	Eliminación de basura y escombros fuera de la obra, en camión de volteo de 7m, ³ al sitio preestablecido.
Observaciones.	Contempla esta actividad, el conjunto de actividades a realizar dentro y fuera de los inmuebles con el fin de retirar tanto elementos vegetales, como materiales de derecho. Se fijara en cada caso los procedimientos de ejecución, materiales y herramientas a utilizar. La supervisión definirá las áreas de estiba del material producto de la limpieza. Se tendrá cuidado de no dañar elementos contruidos, instalaciones, acabados y de ornato durante el proceso. La maniobra de carga y descarga de materiales se efectuará lo más próximo a la zona de almacenamiento, teniendo la precaución de no obstruir áreas de paso o de trabajo.		
Herramientas y equipo.	Herramienta de albañil, cimbra, escobas, vagas, brochas, pinoles, cubetas, duelas, agua, clavo, carretilla, pala, zapapicos.		
Procedimiento de ejecución.	La supervisión indicara las áreas de trabajo en donde iniciara esta actividad, dando prioridad a las áreas mayor mente afectadas, llevando un proceso controlado de la limpieza, rescatando si hubiera, elementos originales o material reutilizable. Se revisaran elementos adosados al mueble (puertas, ventanas, etc.), y elementos arquitectónicos que estén sueltos o con riesgo de caer para su retiro o apuntalamiento previo a la consolidación y restitución de los mismos. Llevando un registro en plano de la localización de cada uno de estos elementos.		

INTEGRACIONES.

Clave:	IN-01	Concepto.	Tratamiento de sitio de madera de estructura de cubiertas.
Definición.	Tratamiento en la estructura de madera en la estructura de cubierta a base de producto OZ y aceite de linaza en proporción 2:1, aplicando con brocha a dos manos, incluye la preparación de la superficie, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios y limpieza del área de trabajo.		
Material.	Producto conservador de madera OZ, aceite de linaza, estopa y thinner.		
Herramientas y equipo.	Brocha, andamios, recipientes, malacates.		
Procedimiento de ejecución.	Se aplica una capa de producto conservador de madera OZ en cubierta a brocha y otra mano ya colocada en las piezas, el suministro de la protección se hará general sobre todos los elementos de madera nuevos y recolocados.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se verificará por parte del supervisor la correcta dosificación y la aplicación sobre los elementos de madera que integran la estructura de la cubierta.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M2), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios		

Clave:	IN-02	Concepto.	Suministro y colocación de tabique rojo para los arcos de los portales.
Definición.	El material con el que esencialmente esta elaborado el muro de los arcos es de tabique rojo recosido, a base de arcilla y otros materiales naturales, cuyas dimensiones generalmente sonde 7 x 14 x 28 cm. Este contiene materiales aglomerantes con una capacidad ligante que ayuda a soportar los esfuerzos de tensión.		

Material.	Tabique rojo recosido, mortero de cemento, cal, arena y agua.
Herramientas y equipo.	Pala, carretilla, equipo de protección, andamios, herramienta de albañil.
Procedimiento de ejecución.	La construcción de los arcos consiste en la colocación del tabique mampuesto a hilo, es decir en el sentido de 28 cm, de ancho, asentado con un mortero de cemento, cal, arena en proporción 1:1:5 y agua hasta llegar a una altura indicada en plano.
Pruebas, tolerancia y normas	Se verificará por parte del supervisor la correcta dosificación y colocación del tabique rojo, logrando así una adecuada colocación.
Forma de medición y pago.	Por metro lineal (MI), incluyendo la mano de obra la herramienta, equipo necesario y andamios

Clave:	IN-03	Concepto.	Aplanado de mortero
Definición.	Aplanado de mortero de cemento-cal-arena en proporción 1:1:6, acabado afinado. Incluye materiales, mano de obra, herramienta, equipo y andamios necesarios.		
Material.	mortero de cemento-calhidra-arena en proporción 1:1:6, agua limpia.		
Herramientas y equipo.	Pala, carretilla, equipo de protección, camión de volteo, andamios, herramienta de albañil.		
Procedimiento de ejecución.	En los sitios donde fue retirado el aplanado original o en aquellos que será necesario integrarlo, se procederá previamente a revisar los paños de los muros para verificar que las juntas tengan un estado conveniente y las juntas se hayan inyectado. Se humedecerá el paramento para proceder atender el repellido trabajando a escantillón y siguiendo los reventones del muro. Nunca se pretenderá corregir los errores de construcción a los alabeos que se hayan producido por efecto del tiempo. Se esperara el tiempo necesario para que el repellido reviente y a continuación se aplicara el acabado final previo humedecimiento de la capa aplicada.		
Pruebas, tolerancia y normas	El espesor total del aplanado, inyectado el afinado, no debe de exceder de dos cm. Cuando se desplégue un desplome significativo en el muro se deberá revisar su estabilidad.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M2), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo necesario y andamios		

Clave:	IN-04	Concepto.	Suministro y aplicación de pintura vinilica en muros y columnas.
Definición.	Suministro y aplicación de pintura vinilica sobre muros de fachada y columnas, incluye limpieza, materiales, mano de obra, herramienta, equipo, andamios, una mano de sellador, pintura vinilica según muestra, brocha, espátula y yeso.		
Material.	Pintura vinilica blanco niebla 862, vinimex Easy clean, comex según muestra probada, Pintura vinilica Africa G3-12 Estilo enigma, comex según muestra probada, sellador comex, brochas, cazos.		
Herramientas y equipo.	Andamios, herramienta de pintor, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Una ves que el aplanado este debidamente fraguado se hará la limpieza de la superficie, se aplicara la pintura seleccionada		

	donde el plano de acabados lo especifique, cubriendo parámetros completos sobre muros.
Pruebas, tolerancia y normas	El color por aplicar estará definido por la paleta que acompaña el proyecto, se deberá aplicar estrictamente estos colores.
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M2), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo necesario y andamios

Clave:	IN-05	Concepto.	Suministro y colocación de línea eléctrica.
Definición.	Suministro y colocación de línea eléctrica troncal en exterior de la construcción con tubo conduit pared delgada, incluye: contactos, salidas de centro, conectores, abrazaderas y elevaciones.		
Observaciones.	El tubo conduit P.D. deberá estar totalmente unido por conectores, coples, y codos sin la posibilidad de que el cable o alguna ramificación estén en contacto con la madera.		
Material y equipo.	Tubo conduit P.D. conectores, codos, cables eléctricos, abrazaderas, material de fijación, registro chalupas y equipo de electricista.		
Procedimiento de ejecución.	Una vez retirado la instalación eléctrica anterior, la nueva instalación deberá quedar totalmente visible y no permiten de ninguna manera ranuras en los muros.		
Forma de medición y pago.	Por metro lineal (ML), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo necesario y andamios		

Clave:	IN-06	Concepto.	Elaboración de rampa para minusválidos.
Definición.	Elaboración de rampa para minusválidos con piso firme de concreto de f'c= 140kg/cm de acabado fino, con una pendiente 5% como máximo.		
Material.	Mortero de cemento-arena proporción 1:4		
herramienta y equipo.	Carretilla, pala, herramienta de albañil, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Posterior mente a la demolición de la banqueta de concreto previamente y respetando la ubicación de la misma antes de su liberación se procederá a la adaptación de la rampa para minusválidos, por ultimo se procederá a limpiar los exedentes del rejunteo con agua.		
Pruebas, tolerancias y normas.	Se deberá respetar el registro previo de la banqueta para su integración de la rampa.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (M2), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo y equipo necesario para su ejecución		

Clave:	IN-07	Concepto.	Suministro y colocación de letrero metálico con símbolo de minusválido y leyenda de rampa para discapacitados.
Definición.	Con el objeto de informar y proteger a los peatones discapacitados, se usaran letreros informativos y leyendas, con dimensiones de acuerdo a la señalética establecida.		
Material.	Letreros metálicos con simbología.		
Herramientas y equipo.	pala, equipo de protección, herramienta de albañilería.		
Procedimiento de	Utilizando letreros metálicos de acuerdo a diseños, se integraran		

ejecución.	en los lugares indicados.
Pruebas, tolerancia y normas	Se fijara el sitio marcado en el proyecto, cuidando que la estructura sea segura y no implique riesgo alguno, el anclaje deberá ser de acuerdo al sitio en que se coloque.
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza)), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo necesario.

Clave:	IN-08	Concepto.	Suministro y colocación de botes de basura.
Definición.	Suministro y colocación de suministro urbano, incluyendo anclajes, utilización de herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes. Incluye maniobras, acarreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por el proyecto.		
Herramientas y equipo.	pala, equipo de protección, carretilla, pico.		
Procedimiento de ejecución.	El suministro y colocación de los botes de basura, se deberá de proceder primeramente con du anclaje con el uso de herramienta descrita, cuidando de no deteriorar las piezas.		
Pruebas, tolerancia y normas	Colocación de los botes de basura, incluyendo la colocación de la base de concreto simple.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (Pza)), incluyendo la mano de obra, la herramienta, equipo necesario.		

Clave:	IN-09	Concepto.	Suministro y colocación de protección de arbustos para protección de áreas jardineadas.
Definición.	Subministro de colocación de protecciones de arbustos para áreas jardinadas incluyendo trasplantes, utilización de herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes, incluye maniobras, acarreos, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por el proyecto.		
Material:	Agua, arbustos.		
Herramientas y equipo.	Pico, pala, carretilla, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	El subministro de colocación de arbustos para áreas jardineras, se deberá proceder primeramente con su trasplante con el uso de herramienta descrita, cuidando de no deteriorar las piezas.		
Pruebas, tolerancia y normas	Colocación de arbustos para protección de áreas jardineadas, incluyendo la construcción de la base de concreto simple.		
Forma de medición y pago.	Por metro lineal (ml), incluyendo mano de obra, herramienta y equipo necesario.		

Clave:	IN-10	Concepto.	Suministro y colocación de red de riego.
Definición.	Subministro de colocación de red de riego para áreas jardineadas, incluyendo línea hidráulica, utilización de herramienta adecuad para no dañar elementos adyacentes.		
Material:	El tubo de pvc deberán de estar totalmente unidos con los conductores y codos, sin la posibilidad de que el liquido este en contacto con el exterior.		
Herramientas y equipo.	Tubo de pvc, conectores, codos, material de fijación, equipo hidráulico, aspersores.		
Procedimiento de ejecución.	Una vez establecida la ruta de instalación, esta se colocara sin dañar elementos adyacentes.		
Forma de medición y pago.	Por metro lineal (ml), incluye mano de obra, herramientas y equipo necesario.		

Clave:	IN-11	Concepto.	Integración de luminarias en plaza y portales.
Definición.	Subministro de colocación del equipamiento urbano, incluyendo anclajes, utilización de herramienta adecuada para no dañar el propio elemento y los adyacentes, incluye maniobras, acarreo, carga y acomodo de las piezas en el lugar definido por el proyecto.		
Herramientas y equipo.	Pico, pala, carretilla, equipo de protección		
Procedimiento de ejecución.	El subministro de colocación de luminarias, se deberá de proceder primeramente con su anclaje y colocación con el uso de la herramienta descrita, cuidando de no deteriorar las piezas.		
Pruebas, tolerancia y normas	Colocación de la luminarias, incluyendo la colocación de la base de concreto simple.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (pza). Incluye mano de obra herramienta y equipo necesario.		

Clave:	IN-12	Concepto.	Suministros y colocación de señalamiento de transito e informática.
Definición.	Con el objeto de informar a lo peatones y conductores, se usaran señalamientos de transito e informática, con dimensiones de acuerdo ala señaletica establecida.		
Material	Letreros metálicos con simbología, cuadrado de informática.		
Herramientas y equipo.	SERRUCHO, martillo y equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Utilizando señalamientos de transito e informática de acuerdo al diseño, se insertara en los lugares adecuados		
Pruebas, tolerancia y normas	Se fijara en el sitio marcado en el proyecto, cuidando que la estructura sea segura y no implique riesgo alguno, el anclaje deberá acorde en el sitio al que se ubique.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (pza) incluye materiales mano de obra y equipo necesario.		

Clave:	IN-13	Concepto.	Subministro de colocación de señalización de pasos peatonales en arrollo con pintura acrílica.
Definición.	Con el objeto de informar a los peatones y conductores se usaran señalamientos de pasos peatonales en arrollo con pintura acrílica, con dimensiones de acuerdo ala señaletica establecida		
Material	Pintura especial.		
Herramientas y equipo.	Brocas, equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Fijar el límite del paso peatonal del vehicular en cada esquina del área establecida.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se colocara límites para los peatones que deberán ser respetados por los vehículos.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2) incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su elaboración.		

Clave:	IN-14	Concepto.	Subministro de tierra vegetal en jardineras.
Definición.	Subministro y colocación de tierra vegetal en el área de jardineras, se utilizara para la colocación de pantas de ornato.		
Material	Tierra vegetal.		
Herramientas y equipo.	Pala, carretilla y equipo de protección.		
Procedimiento de ejecución.	Se colocara la tierra dentro del área germinada, aplicándola e capas para su mejor acomodo.		
Pruebas, tolerancia y normas	Deberá dejar espacio dentro de la tierra para la colocación posterior de plantes de ornato.		
Forma de medición y pago.	Por metro cubico (m3) incluye el suministro de material, mano de obra, herramienta y equipo necesario.		

Clave:	IN-15	Concepto.	Subministro y colocación de piedra blanca de rio para ornato de las palmas.
Definición.	Subministro y colocación de piedra blanca de rio para ornato de la base de palmas, se utilizara para dar un mejor realce a los iconos de la plaza.		
Material	Piedra de rio.		
Herramientas y equipo.	Mano de obra, equipo de protección, carretilla.		
Procedimiento de ejecución.	Se colocara la piedra del rio alrededor de la base del tallo de las palmas formando un circulo, logrando un perfecto acomodo entre cada una de la piedras.		
Pruebas, tolerancia y normas	Se deberá de limitar un circulo por medio de cal para la colocación de la piedras con la medidas indicadas en plan.		
Forma de medición y pago.	Por tonelada (ton) incluyendo el subministro de material, mano de obra, herramienta y equipo necesario para su elaboración.		

Clave:	IN-16	Concepto.	Subministro y colocación de plantas de ornato.
Definición.	Suministro y colocación de plantas de ornato en áreas jardinadas.		
Material	Planta de ornato de diferentes especies.		
Herramientas y equipo.	Pala, carretilla y equipo de protección		
Procedimiento de ejecución.	Se colocaran las plantas de ornato dentro del are ajardinada, con un acomodo adecuado.		
Pruebas, tolerancia y normas	Deberá dejarse espacio entre planta y planta.		
Forma de medición y pago.	Por pieza (pza) incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su elaboración.		

Clave:	IN-17	Concepto.	Subministro y adaptación de arreates para protección de arbustos.
Definición.	Subministro y adaptación de arreates para protección de arbustos, moldura con mezcla de cemento-arena en proporción 1:5, incluye subministro de materiales, herramientas y equipo.		
Material	Cemento gris, arena y agua limpia.		
Herramientas y equipo.	Revolvedora de un saco, carretilla, pala, herramienta de albañil, equipo de protección.		

Procedimiento de ejecución.	Sobre la superficie libre de los elementos ajenos se deberá colocar la integración de la moldura al arrearate compuesto de una mezcla cemento-arena, verificando los niveles del arrasante del proyecto de la cual brevemente se construirán muestras alo ancho de la superficie, por ultimo se limpiara la zona intervenida retirando todo el materia sobrante.
Pruebas, tolerancia y normas	Arrearate de mortero de cemento-arena, proporcion1:5.
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2) incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su elaboración.

Clave:	IN-18	Concepto.	Subministro y colocación del acabado final del piso de los portales y plaza, Kemiko Stone Tone Stain
Definición.	Kemiko Stone Tone Stain es un producto químico que reacciona con el cemento de cualquier superficie de concreto, cambiándola de color permanentemente sin alterar su textura, dureza, o porosidad.		
Material	Kemiko Stone Tone Stain color seleccionado, Papel para enmascarillar, Cinta adhesiva de uso profesional, agua.		
Herramientas y equipo.	Máquina pulidora de 175 rpm ☺ Cepillo para pulidora de cerdas de plástico ☺ Disco de fibra color canela para pulidora • Equipo complementario ☺ Pulidora de altas revoluciones (>1,500 rpm) ☺ Disco de fibra blanca, Esmeriladora ☺ Disco de diamante ☺ Tiralíneas, Guías ☺ Taladro y broca ☺ Dremmel, Cepillos, fibras, trapeadores, escobas, etc. ☺ Jabón neutro, removedor de pintura, adelgazador de pintura, etc. ☺ Navajas, espátulas, lijas, etc. • Equipo y herramienta de ayuda ☺ Pulidoras (bailarinas) y lijadoras ☺ Aspiradora industrial, Aplicación del Oxidante • Equipo de seguridad, contenedores de plástico) • Bomba aspensor a • Brochas • Estopa • Contenedores		
Procedimiento de ejecución.	Proceso de aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Trazo de la superficie (en caso de ser requerirlo) • Limpieza de la superficie • Secado completo • Enmascarillado • Aplicación de primera capa de oxidante • Secado completo • Aplicación de segunda capa de oxidante • Secado completo • Limpieza de residuos • Secado completo • Aplicación de recubrimiento transparente • Secado Completo • Aplicación de cera de mantenimiento (opcional) 		
Pruebas, tolerancia y normas	Evite seguir un patrón definido. • Cuidar que no se seque el borde. Moje toda la superficie evitando charcos. Deje secar completamente. Para la segunda capa, la aplicación es de la misma manera. No trate de controlar los resultados, siga un patrón aleatorio.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2) incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su aplicación.		

REINTEGRACIÓN.

Clave:	RE-01	Concepto.	Recolocación de adoquín de recuperación en las calles colindantes a la plaza.
Definición.	Recolocación de adoquín de recuperación en las calles colindantes a la plaza, juntado con arena fina, incluye suministro de material, mano de obra, herramienta y equipo.		
Material	Adoquín y arena fina.		
Herramientas y equipo.	Carretilla, pala, herramienta de albañil, equipo de protección		
Procedimiento de ejecución.	Sobre la superficie libre de los elementos ajenos se deberá colocar el pavimento de adoquín asentado con una capa de arena, verificando los niveles rasantes del proyecto, para la cual previamente se construirán muestras a lo ancho de la superficie a cubrir en donde se reflejaran los niveles de referencia. Por ultimo se limpiara la zona intervenida retirando todo el material sobrante.		
Pruebas, tolerancia y normas	Pavimento de adoquín asentado con una capa de arena		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2), incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su elaboración.		

Clave:	RE-02	Concepto.	Reintegración y colocación de teja de barro en cubiertas.
Definición.	Integración y colocación de teja de barro suministrada y recuperada sobre la estructura de madera de cubierta, incluye la elevación del material clasificado y suministrado y el trastejeo sobre fajillas de madera		
Material	Teja de barro rojo, teja recuperada y clasificada, mortero de cemento arena.		
Herramientas y equipo.	Carretilla, pala, herramienta de albañil, equipo de protección		
Procedimiento de ejecución.	<p>Posteriormente a la recolocación de vagas largueros y fajillas de madera, se elevara por medio de malacates de teja clasificada, seleccionada y clasificada para su colocación sobre la estructura. La cumbrera será asentada con mortero de cemento arena, prop. 1:4, la teja será colocada según las superficies clasificadas de tal manera que las secciones cubiertas mantengan las mismas dimensiones en este material.</p> <p>La teja nueva tendrá las características similares a la original seleccionadas, en cuanto a color textura y dimensiones, se desecharan aquellas piezas que presenten cuarteaduras u otros defectos, se colocaran siempre la colocación por la parte baja del techo.</p>		
Pruebas, tolerancia y normas	Se deberá colocar la selección previa de las tejas para su colocación en el proceso de reintegración.		
Forma de medición y pago.	Por metro cuadrado (m2), incluyendo el subministro de material, mano de obre, herramienta y equipo necesario para su elaboración.		

Una vez analizados todos aquellos elementos en los que se va a intervenir, se procede a realizar las propuestas para estos, ya que se cuenta con el diagnóstico y el dictamen, así como una serie de posibles intervenciones. Para estas acciones del levantamiento propio de los perfiles de las calles de la zona de estudio, en donde se observa a detalle las alteraciones y deterioros de los elementos.

A continuación se muestra del estado actual de cada uno de los perfiles y posteriormente las acciones requeridas en cada uno de los elementos urbano arquitectónicos.



VI.6. PROPUESTA. DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEPALCATEPEC, MICH.

VI.6.1 INTRODUCCIÓN.

El ayer traído al presente, el hoy reflejándose en lo que a su vez será el pretérito.

Espacio y tiempo lanzándose hacia el entendimiento y comprensión de las futuras generaciones.

Cabe aquí hacer algunas precisiones: primero, no podemos considerar al centro histórico como un ente explicable en términos de sí mismo, aislado de la dinámica a la que se ve sometido Tepalcatepec, este sería un enfoque reduccionista y por lo tanto radical; segundo, aunque existe toda una tradición y fundamentación histórica respecto al cuidado e importancia del centro histórico, su valoración, es olvidada e inaplicada; esto está analizado por medio de las respectivas investigaciones en el municipio de Tepalcatepec, Mich. Y se debe actualizar el centro histórico en su imagen y sin esto no le dan la importancia adecuada al valor histórico, por eso, que en este proyecto mezcló el pasado el presente y lo que sería el futuro.

Esta propuesta está enfocada al mejoramiento de imagen urbana del área de estudio, en este caso del centro histórico (portales de Tepalcatepec).

VI.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES.

- ◆ El objetivo es establecer la comunicación acerca del tema que tratamos de una forma amena y sugerente, pero que a la vez motive a consultarla y sirva de material de apoyo a los cambios de ayuntamiento, para una constante restauración precisa, sin variantes y salir de cualquier duda al respecto, hemos respetado las fuentes originales y emitidos criterios teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos.

- ◆ Mejorar el aspecto de los portales del centro de tepalcatepec, a partir de una adecuada intervención que toma en cuenta las características de su originalidad.

VI.6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Integración del proyecto al entorno.
- Intervención de pre composición en el edificio.
- Mantenimiento a las áreas dañadas.
- Generar normas de conservación a los portales.
- Rescatar el edificio como tal.
- Normalizar todos los portales con los mismos colores y diseños planteados.

VI.6.4. HIPÓTESIS.

- ◆ Las personas al construir no toman en cuenta el valor histórico de los portales por eso los derrumban.
- ◆ El bajo nivel de apreciación a las construcciones históricas hace que la sociedad no valore y participe en la reconstrucción de los portales.
- ◆ La gente esta poco interesada en mantener la restauración y cuidados de los portales por que se deja influenciar por los nuevos estilos arquitectónicos de la región.
- ◆ Las autoridades municipales prefieren darle mantenimiento a las glorietas y plazas públicas, por ser obras de nueva creación.
- ◆ Los portales no se restauran, ya que dicen no conviene una inversión en obras decadentes, esto por falta de promotoras culturales.

VI.6.5. PLANES PARA EL RESCATE DEL CENTRO HISTÓRICO.

Con la finalidad de rescatar la arquitectura histórica, habitacional y urbana; del centro histórico, se enuncian una serie de planes orientados a implementar nuevos usos adaptados, dirigidos a tener una mejor imagen urbana, lo anterior sin menos caso de los valores arquitectónicos, históricos o de acusación de los inmuebles; con el firme propósito de coadyuvar a la revitalización del centro histórico se deberá pugnar por estrategias donde todas las acciones de intervención en el centro Histórico tendrán que ir encaminadas a proponer acciones a corto, mediano y largo plazo; a la elaboración de planes parciales que contemplen la participación de la iniciativa privada, así como de los Gobierno estatal y municipal, ya sea en la realización de estudios y proyectos o en la realización de obras.

Dentro de las propuestas se tendrán que atender los siguientes rubros:

- a) Incrementar las acciones de vivienda, construcción de nuevos inmuebles en lotes baldíos, con la finalidad de revertir las tendencias al cambio de uso de suelo.
- b) Las casa deberán ser rescatadas e incluidas en programas de conservación y que a su vez regulen el incremento de su densidad habitacional.
- c) Promover la participación de capitalistas para propiciar la inversión en el centro histórico.
- d) Mejorar la infraestructura, servicios y seguridad, tanto de las zonas cuyo uso actual es el habitacional, como de las zonas susceptibles de intervenir, lo anterior para proporcionar la conservación de la vivienda y el arraigo de los usufructuarios del inmueble.
- e) Desterrar el ambulante y el comercio informal, promoviendo su estancia en locales comerciales del centro Histórico.

a. Planes socioeconómicos:

Dentro de las acciones de intervención para el rescate del centro Histórico, se deben proponer estrategias a corto mediano y largo plazo, con la finalidad de lograr el arraigo de la población y la conservación de la vivienda, así como la remodelación de los portales para dar condiciones óptimas de higiene, estabilidad y confort.

A corto plazo.

- a) Considerando que cerca del 80% de la vivienda propia, se plantea conservar la población existente que guarda estos niveles socioeconómicos.

A mediano plazo.

- a) Previendo que amplios sectores de la población que detendrán actualmente la habitación serán desplazados cuando el cambio de uso la detiene para otra actividad, se plantea incrementar la población en la zona fomentando con ella la vida social de la misma.
- b) Por la centralización que guardan los servicios y el comercio, la población al acudir al demandarlo saturará a corto plazo la estructura vial, y esta elevará los índices de contaminación propiciado un desajuste social, por lo que se proyecta incrementar el arraigo de la población, promoviendo la conservación de la vivienda en condiciones de higiene, estabilidad y confort óptima.

b. Plan de uso de suelos.

Con respecto al uso de suelo, las acciones deberán encaminarse a incrementar la densidad de población dentro del Centro Histórico, tendientes a revertir las tendencias actuales de cambio de uso de suelo de habitacional por comercial. Dentro de los planes se plantean estrategias y acciones a corto, mediano y largo plazo dentro de las cuales se presentan propuestas para los inmuebles con uso habitacional, comercial y mixto.

A corto plazo.

- a) Considerando que los índices de utilización y ocupación del suelo tienden a incrementarse con el paso del tiempo, por la atracción que guarda el centro con respecto al resto de la ciudad, se plantea restringir y mantener la densidad de construcción existe.

Con la meta de racionalizar el uso del suelo en la zona, se presenta una serie de objetos particulares para su definición.

Uso habitacional.

El cambio de uso en los edificios trae modificaciones en su estructura y en la imagen urbana que devalúan el carácter histórico de la construcción, por lo que se pretende proporcionar y fomentar el uso habitacional.

Comercios y oficinas.

Como los problemas viales y de contaminación son generalmente por la centralización de los servicios y el comercio, es prioritario establecer los mecanismos que impidan las inversiones en edificios para oficinas y usos comerciales.

Habitación – comercio.

Tomando en cuenta que es el uso comercial el que paulatinamente esta desplazando a la habitación, se pretende mantener los usos del suelo existentes, tomando en cuenta el equilibrio en la relación que existe entre la habitación y el comercio.

A largo plazo.

En relación a la problemática expuesta, se plantea regular y mantener un equilibrio entre los usos del suelo, en los rubros, comercio y servicios para evitar el deterioro de la imagen y la saturación de la estructura urbana.

c. Plan de infraestructura.

Dentro de los planes parciales para la re densificación habitacional, calles, banquetas, plaza y portales del centro histórico, lo concerniente a la infraestructura deberá ser evaluado minuciosamente para poder satisfacer la demanda de la población a corto mediano y largo plazo, en todo lo concerniente a instalaciones, señalamientos y redes de servicios.

A largo plazo.

- a) Para ser congruentes con los planteamientos anteriores y tomando en cuenta el crecimiento de la población para los próximos años, se plantea satisfacer la demanda de la población en lo referente a la necesidad de instalaciones, señalamientos y redes servicio.

d. plan de vialidad y transporte publico.

Dentro de este apartado, el plan de vialidad y transporte deberá enfocarse a la reestructuración y peatonalización de las vialidades.

A corto plazo.

- a) A consecuencia del intenso flujo vehicular, junto con el espacio reducido de las calles de la estructura urbana, se proyecta descongestionar las principales arterias del centro histórico.
- b) En relación al anterior plan y apoyando la estructura urbana, se propone optimizar al máximo los semiejes de transporte vehicular, cambiando el sentido de lagunas calles y algunas hasta hacerlas de un solo sentido, esto con la finalidad de evitar el tumulto vehicular.

A mediano plazo.

- a) Aunque actualmente existen andadores peatonales, es necesario reestructurar y peatonalizar las vialidades que lo requieran, para apoyar las estructuras existentes con recorridos históricos- turísticos en los portales; para cualquier persona, no importa el estado físico, con rampas para minusválidos.

e. Plan de vivienda.

Con respecto a la vivienda, se deben plantear propuestas de adecuación que permita conservar el uso del suelo, el nuevo uso adaptativo del inmueble permitirá su rehabilitación, lo anterior deberá incluir mecanismos legales que propicien la conservación e impida el deterioro físico.

A corto plazo.

Motivados por el deterioro que en la vivienda han sufrido ciertas zonas del centro, se propones rehabilitar las mismas en condiciones mínimas de higiene, seguridad y confort.

A mediano plazo.

- a) Su bajo promedio de mantenimiento, el uso, la edad de construcción, y la baja rentabilidad y habitabilidad provocara el deterioro paulatino de los edificios, por eso se plantea propiciar los mecanismos legales que impiden su deterioro físico.
- b) Para contrarrestar el desplazamiento de la vivienda por el comercio y los servicios, se propone generar oferta de vivienda.

f. plan de la imagen urbana.

A mediano plazo.

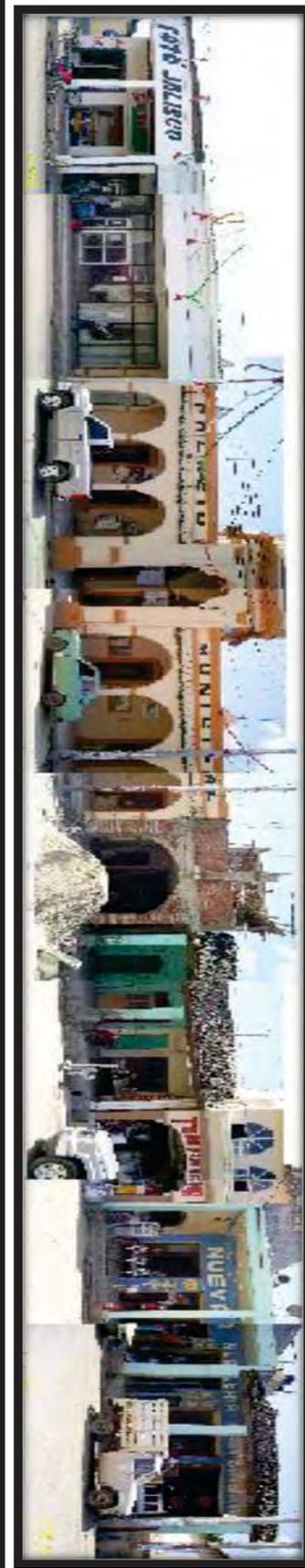
- a) Considerando el crecimiento actual, la subdivisión de edificios y los incrementos en el uso y las inversiones municipales, se proyecta el mejoramiento de la imagen urbana y su armonización.
- b) Aumentar la imagen de la vegetación en el centro histórico, por tal razón se le adapto una línea vegetal en la propuesta de los portales.

1.6.6. RECORRIDO FOTOGRÁFICO DEL PROYECTO DE LOS PORTALES DEL ESTADO ACTUAL.

TRAMO 1



TRAMO 2



TRAMO 3



TRAMO 4



TRAMO 5



VI.7. DISEÑO DE LOS PORTALES

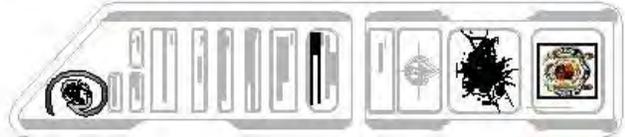
El proyecto de los portales se realizó, por medio de una recopilación de información visual y documental y de los portales, realizando una determinación de la elección de algunos de ellos por medio de sus características, época contractiva y ser más atractivos; con la finalidad de hacer una conjugación entre ellos, modulando cada una de las calles de los portales en el centro Histórico; conservando las mismas características de diseño, pero con algunas adaptaciones contemporáneas, mezclando así el pasado y el presente futuro.

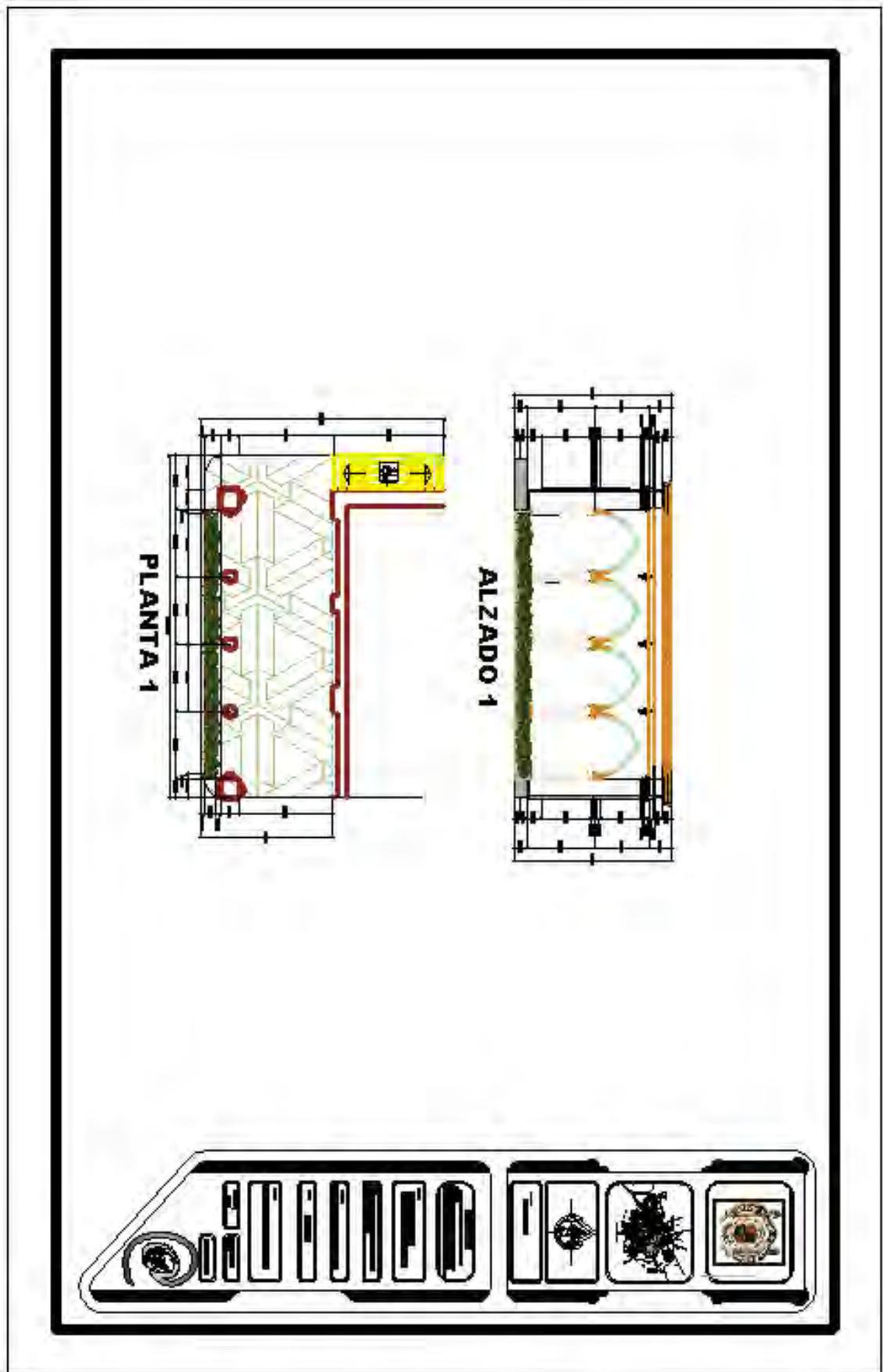
Por que para mi el espacio de los portales es un escenario dinámico, en donde el protagonista principal seria el ser humano, en donde la plaza, portales y calles son la plataforma para observar y ser observados, como dice *Carpentier* en su libro: las columnas vigilan al viandante.

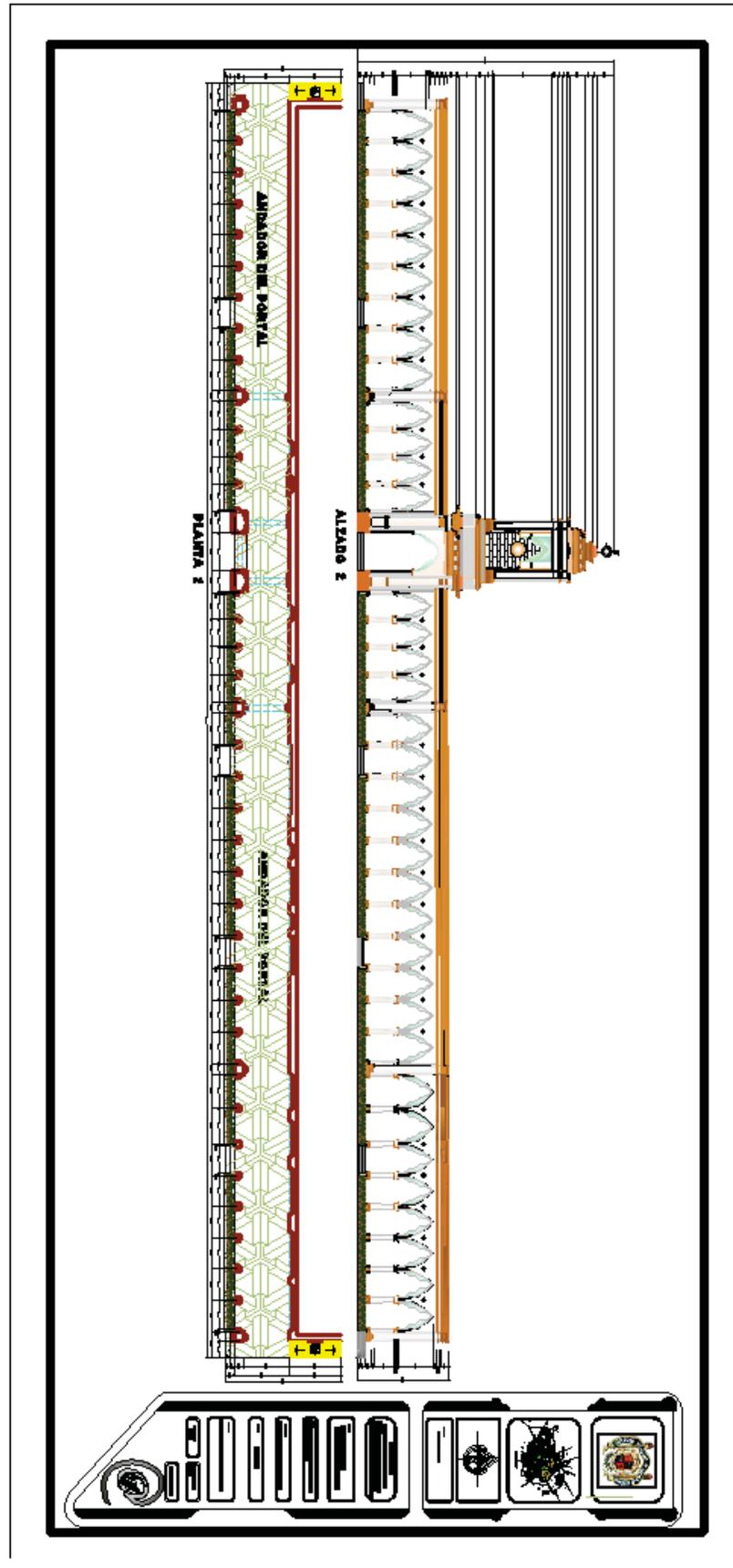
En donde jerarquizó a los portales donde ellos se convierten en un resguardo, para los que ahí transitan, resguardados por sus columnas como lo dice un una poesía de **Vicente Guzmán Ríos** "*Tus portales, como una secuencia al infinito, como simbólica expresión de tu también infinita solidaridad manifiesta: un compartir con desenfado, el cobijo, la protección; aun con el desconocido fuereño, embelesado*".

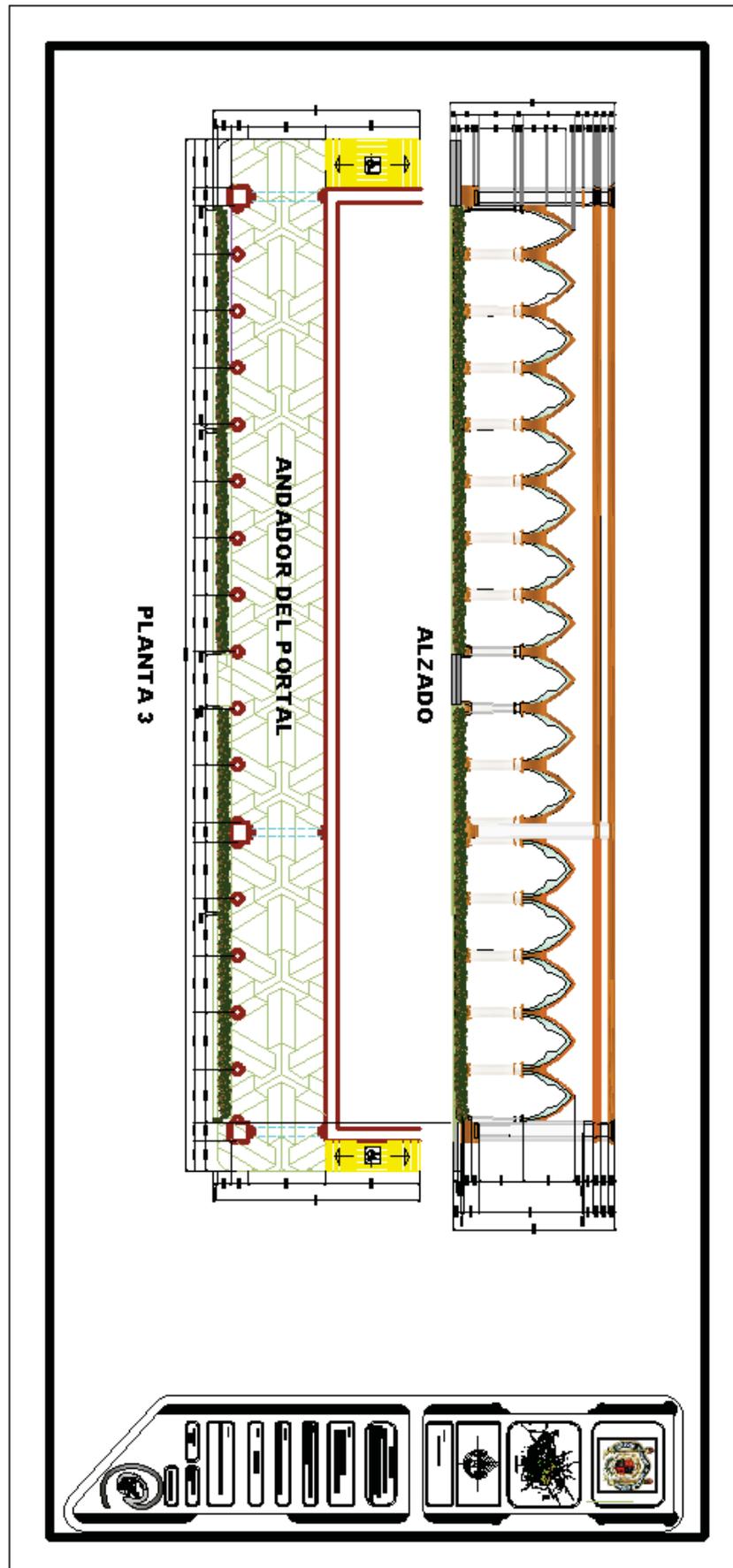
Y en este proyecto el hombre es el personaje protagonista resguardado por las columnas, y una barrera vegetal compuesta por una jardinera lineal, la cual envuelve al ser brindándole un espacio mas confortable y natural ocasionando una mayor estancia en el espacio para el fin, de un mejor beneficio, en las actividades culturales y de consumo en los comercios, para la regeneración del centro histórico.

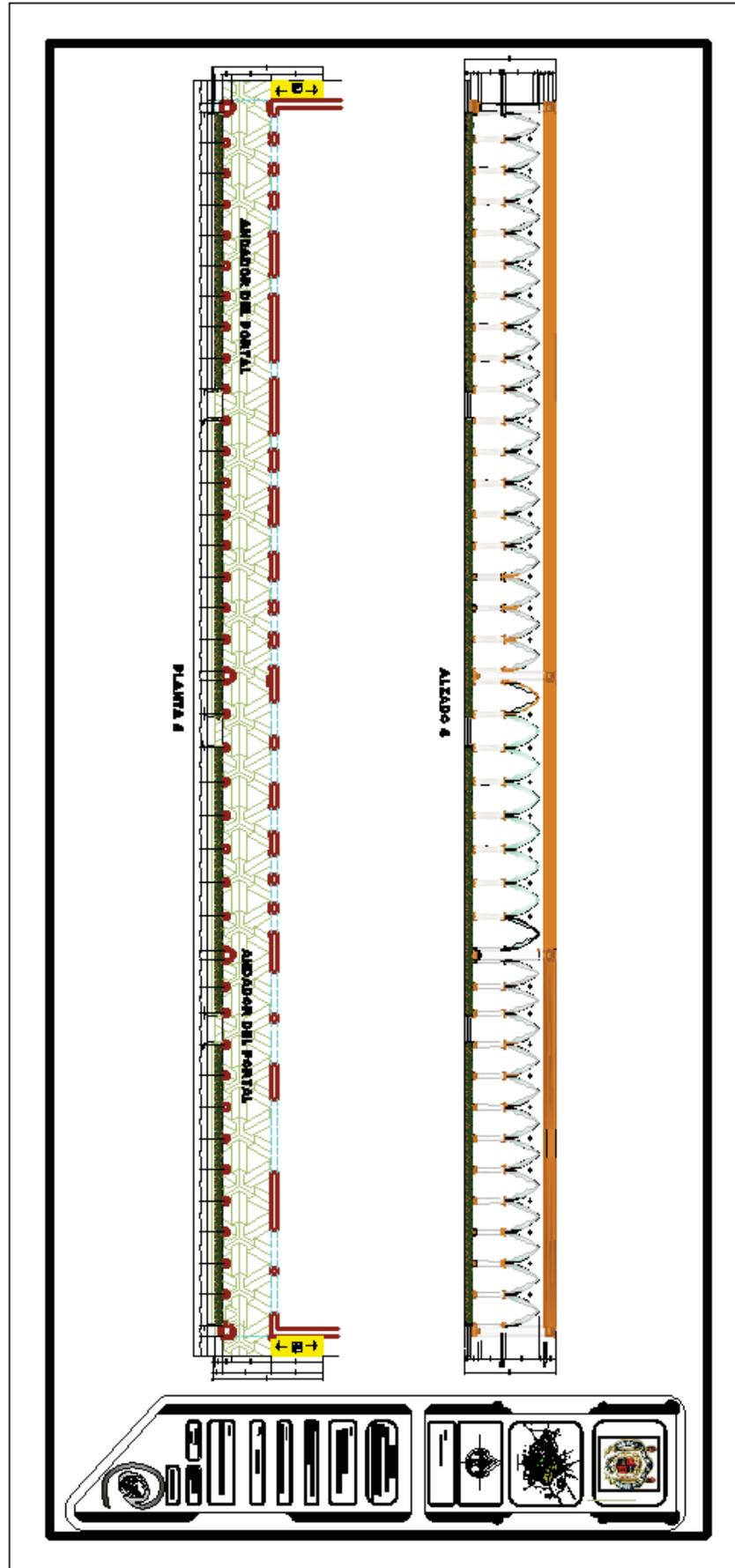
VI.7.1. ANEXOS GRÁFICOS.

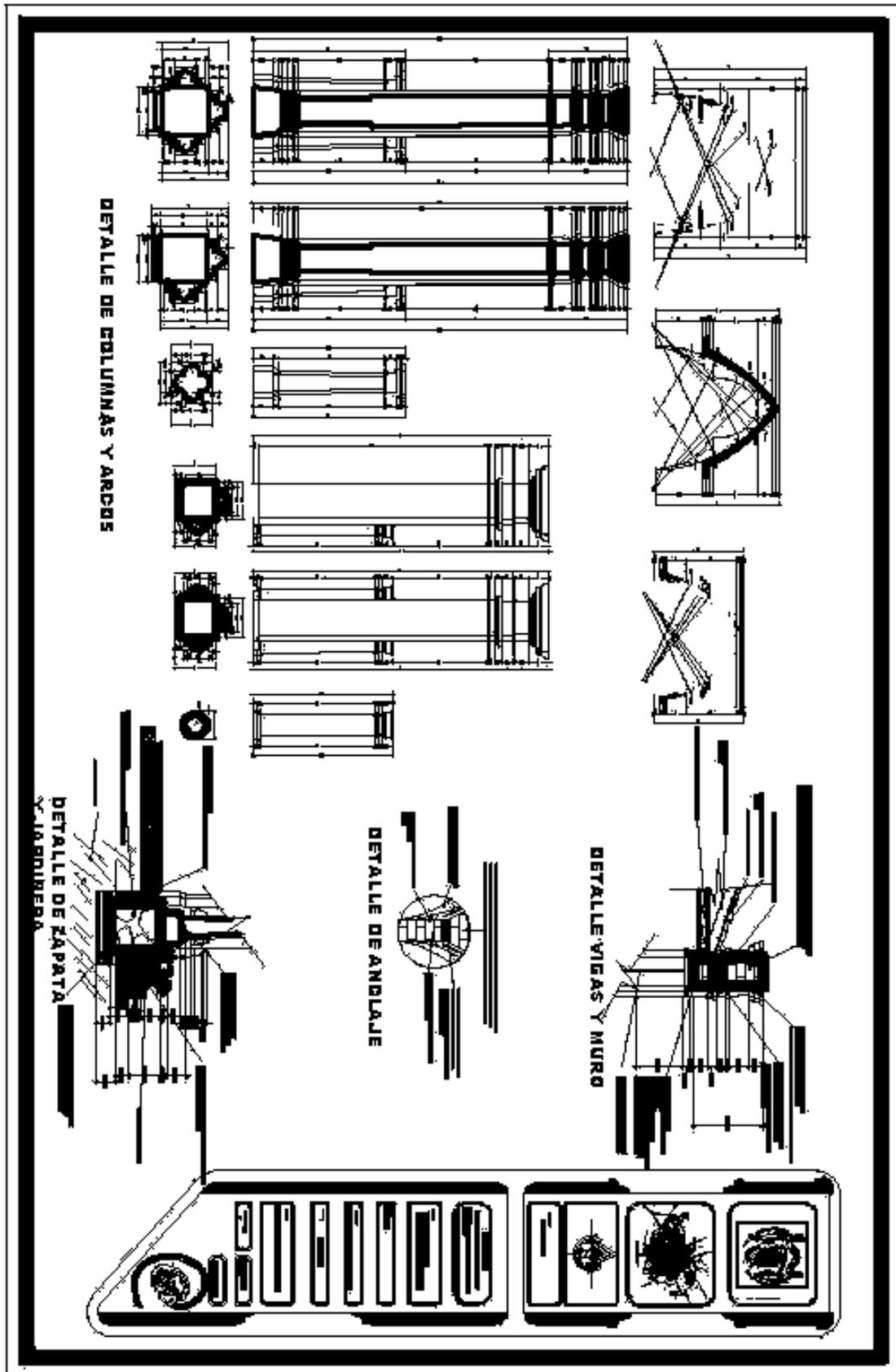


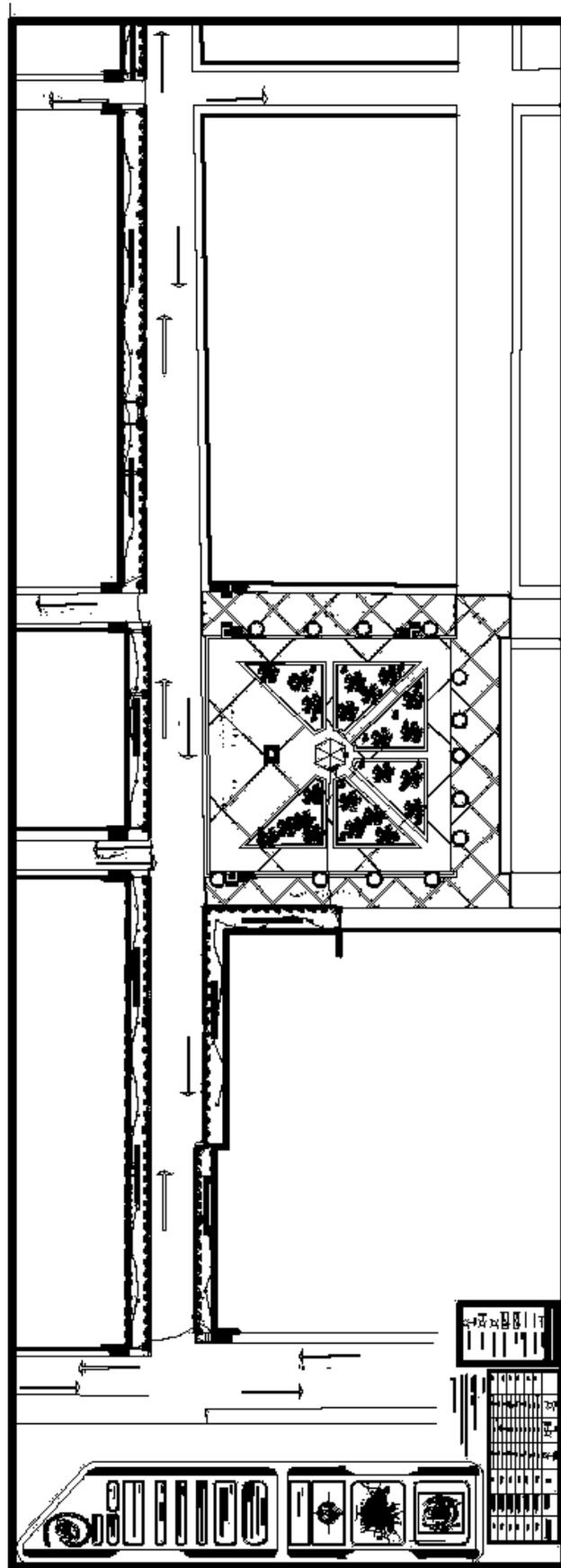


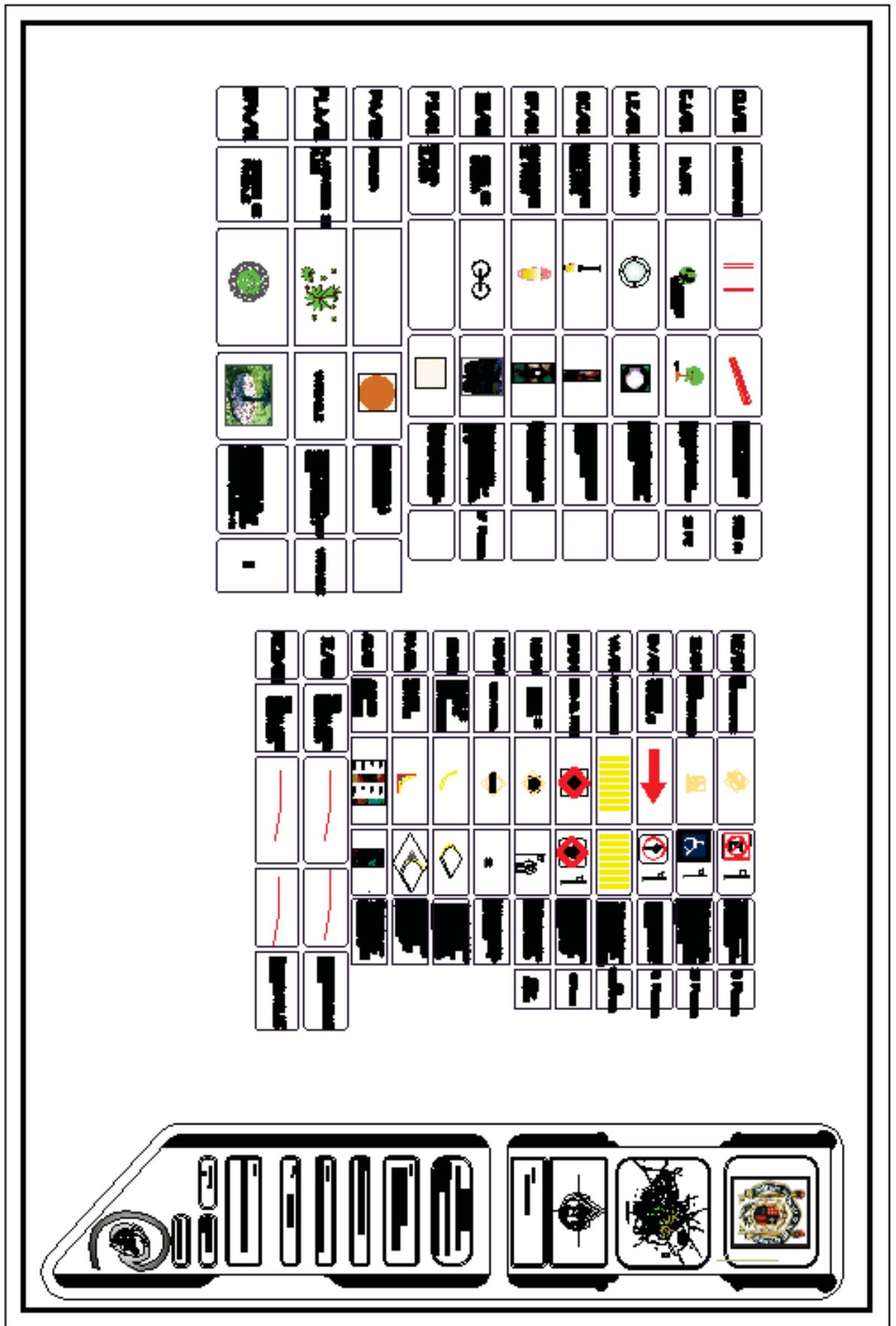












CONCLUSIONES.

El municipio de Tepalcatepec, es como muchos otros pueblos, que fueron factor principal de los acontecimientos de la historia de Michoacán y México; y es el reflejo de la sociedad que se ha conformado por años, a través de su historia, de los sucesos que han ido cambiando y de la evolución de los diversos patrones de generación en generación. Poblado que por años había conservado la Arquitectura típica de la región, la cual respondía a las necesidades, económicas, sociales, culturales y naturales de sus habitantes, reflejándose en los elementos, materiales y sistemas constructivos que utilizaban. En la actualidad ese fenómeno ha ido cambiando con el paso de los años; puesto que los habitantes han ido desarrollándose tanto económicamente, como socialmente y culturalmente, modificando su forma de vivir por algo más actual o "moderno" como lo llaman ellos.

El haber realizado la muestra de inventario y catalogación de arquitectura tradicional específicamente de vivienda y edificios relevantes de la población de Tepalcatepec, Mich., se determina que esta población aloja una importante herencia de Arquitectura tradicional de grandes proporciones, que en un mayor equilibrio, se conservan los rasgos estructurales y de diseño, las cuales son la absorción principal del enfoque para el diseño de los portales en esta propuesta.

Así, la realización del análisis del Centro de Tepalcatepec para obtener un diagnóstico, permitió distinguir la complejidad que existe en el ámbito urbano generando por tanto la necesidad de adquirir una postura que fuera flexible y diera opciones para la aplicación de algunos instrumentos que nos muestre la dinámica que prevalece en la zona, incluyendo aspectos positivos y negativos por tanto se partió de que ambos aspectos son hasta cierto punto lógicos en tal ámbito. De esta manera, la confrontación y el análisis de la visión del especialista y del usuario, se tuvo que llevar a cabo para tratar de acercarse a la problemática más real y así, comenzar a proponer algunas posibles soluciones. Y para tal situación fue necesario realizar una metodología que permitiera cumplir varias actividades de manera simultánea, ir las complementando y generando nuevas preguntas en lo referente a la zona estudiada.

Los resultados conllevaron o proponer en el proyecto aspectos de intervención de la imagen urbana, así como lo referente a algunos aspectos urbanos. Todo ello planteándose con la reflexión y postura de que la intervención final debe contemplar el confort del usuario y la preservación del Patrimonio edificado.

La culminación de este proyecto en el municipio permitirá un mayor desarrollo histórico, cultural, económico, turístico, por medio de el corredor comercial realizado por el proyecto del diseño de los portales; generando así una mejor visión de los portales mostrando una expectativa de mayor aceptación hacia la sociedad, con un diseño evolutivo, pero conservador en la conceptualización, con materiales vanguardistas para la aceptación futura.

Este trabajo fue el resultado de un estudio sobre la imagen urbana de un poblado denominado histórico por el análisis y los datos obtenidos, por la época de fundación y antecedentes arquitectónicos capturados, en el cual se pudo aplicar los conocimientos adquiridos durante la licenciatura, identificando así los materiales y sistemas constructivos, así como el significado del pueblo con el contexto que lo rodea. El resultado de ello podría servir de continuidad para otras propuestas de trabajos, como lo podrían ser la creación de un Reglamento de construcción para el municipio en el centro histórico, así como este Plan Parcial de Mejoramiento de Imagen Urbana del Centro Histórico de Tepalcatepec, que ayuda a conservar el centro de Tepalcatepec en mejores condiciones y así se pueda detener su deterioro con lo ayuda de los pobladores.

Es recomendable que las autoridades Municipales incentiven a la conservación antes que la demolición; y a la restauración antes que se demuelan o desfiguren los inmuebles, Mejorar la educación de la sociedad frente al patrimonio arquitectónico que lo rodea e inculcarle el verdadero valor de las cosas.

A la par las autoridades deben de delimitar el área de la población a proteger, así como lo menciona en este trabajo, para que esta no se modifique, se conserve pero que permita adaptaciones congruentes para el confort de los moradores de las edificaciones, todo dentro de un marco legal de protección que involucre el reglamento de construcción del municipio para conservar el aspecto tradicional de la imagen urbana de la localidad.

Obviamente las autoridades competentes y los ciudadanos conscientes e interesados en proteger y conservar su herencia cultural arquitectónica, se apoyaran en documentos y estudios como el presente y otras herramientas.

Deberán de tomar la iniciativa de desarrollar medidas cautelares y decisivas que garanticen una correcta salvaguarda del patrimonio arquitectónico descrito en este documento.

Cabe mencionar que el trabajo de conservación del Patrimonio Arquitectónico de la población, no debe de ser responsabilidad única de las autoridades, si no la sociedad debe de desarrollar políticas de conservación y organización para la misma en el seno del centro histórico, para mejorar y aumentar la participación de los individuos en la recuperación y puesta en valor de su legado arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA.

Geografía de Michoacán. INEA. SEP. P.91

Dr. TERÁN Bonilla, José Antonio., Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica, Arquitecto de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

Hector J. Gonzalez Licon, **Material Didáctico, asignatura: Registro y Catalogación de Monumentos, tercer semestre, Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos**, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006-2007.

INFORMACIÓN, obtenida del archivo de la presidencia municipal "Monografía de Tepalcatepec" (ver anexo 1 y 2)

TELLO Medina, Irene del Carmen. Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial, Tesis (para título de Arquitecto). Guatemala. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, Facultad de Arquitectura, Septiembre de 1996, Pág. 5.

Carlos A. Hiriart Pardo, **Material Didáctico, asignatura: Registro y Catalogación de Monumentos, tercer semestre, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos**, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006-2007.

Hector J Gonzalez Licon, **Vivienda tradicional de la Región Purépecha, Adecuación del Medió Ambiente, Espacios y Configuración Formal**, Tesis de Doctorado en Arquitectura, Morelia, UMSNH, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 2006, p.94.

AZEVEDO Salomao, Eugenia Maria, espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, U.N.A.M.

Ettinger McEnulty, Caterine R, la transformación de los asentamientos de la cuenca lacustres de patzcuaro siglo XVI y XVII, en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano, tomo 1, Morelia, División de Estudios de Posgrado de la UMSNH. 1999.

Alberto Bedolla Arroyo, **Revaloración del Patrimonio Cultural Edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales de Michoacán, Región de la Ciénega de Zacapu y Chapala**, Morelia, Material Inédito, UMSNH, División de Estudio de Posgrado de la Facultad de Arquitectura 2006.

CARRILLO Vázquez, Citlali, Proyecto Integral de Mejoramiento de Imagen Urbana del centro de Erongaricuaro, Michoacán, Tesis que para obtener el diploma de Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, U.M.S.N.H.

PAGINAS WEB.

http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16089a.htm

http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.sagarpa.gob.mx/dlg/michoacan/distritos/distrito092/imagenes/mapa_ddr092_topo.jpg&imgrefurl=http://www.sagarpa.gob.mx/dlg/michoacan/distritos/distrito086/ddr_5_car_fis.html&h=521&w=741&sz=94&hl=es&start=10&um=1&tbnid=LqxIVstJIO6M_M:&tbnh=99&tbnw=141&prev=/images%3Fq%3Dorografia%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN

http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/Michri_.jpg&imgrefurl=http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/sombreado_ri.cfm%3Fc%3D444%26e%3D29&h=623&w=850&sz=336&hl=es&start=7&um=1&tbnid=-cF9nHqVI2jcoM:&tbnh=106&tbnw=145&prev=/images%3Fq%3Dhidrografia%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des

http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.michoacan.gob.mx/images/estado/clima_mich.gif&imgrefurl=http://www.michoacan.gob.mx/estado/clima.php&h=450&w=450&sz=32&hl=es&start=2&um=1&tbnid=Gq5VxYzyaQ-rlM:&tbnh=127&tbnw=127&prev=/images%3Fq%3Dclima%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des

<http://www.vecinosvalladolid.org/spip.php?article26>

<http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/monuhis/tallerim.html>

<http://www.arqhys.com/casas/paisaje-diseno.html>

<http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-paisajes.htm>

<http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-urbano.htm>

<http://www.infojardin.net/glosario/paisaje/paisaje-cultural.htm>

ÍNDICE DE IMÁGENES.

No.	Imagen.	Fuente.	Pág.
1	Macro localización de Tepalcatepec.	http://www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Michoacan/Mpios/16089a.htm	13
2	Orografía de Tepalcatepec	http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.sagarpa.gob.mx/dlg/michoacan/distritos/distrito092/imagenes/mapa_ddr092_topo.jpg&imgrefurl=http://www.sagarpa.gob.mx/dlg/michoacan/distritos/distrito086/ddr_5_car_fis.html&h=521&w=741&sz=94&hl=es&start=10&um=1&tbnid=LqxIVstJIO6M_M:&tbnh=99&tbnw=141&prev=/images%3Fq%3Dorografia%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN	13
3	Hidrografía de Tepalcatepec.	http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/Michri .jpg&imgrefurl=http://mapserver.inegi.gob.mx/geografia/espanol/estados/mich/sombreado_ri.cfm%3Fq%3D444%26e%3D29&h=623&w=850&sz=336&hl=es&start=7&um=1&tbnid=-cF9nHqVI2jcoM:&tbnh=106&tbnw=145&prev=/images%3Fq%3Dhidrografia%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des	14
4	Clima de Tepalcatepec	http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.michoacan.gob.mx/images/estado/clima_mich.gif&imgrefurl=http://www.michoacan.gob.mx/estado/clima.php&h=450&w=450&sz=32&hl=es&start=2&um=1&tbnid=Gq5VxYzyaQ-riM:&tbnh=127&tbnw=127&prev=/images%3Fq%3Dclima%2Bde%2Btepalcatepec%26um%3D1%26hl%3Des	14
5	Plano de Tepalcatepec y su núcleo de fundación.	Municipios y trazas de Michoacán, planteamiento del núcleo de fundación por Víctor Hugo Chávez	33
6	Edificios de fundación.	Plano de edificios relevantes del centro histórico de Tepalcatepec, por Víctor Hugo Chávez	34
7	Vivienda del S: XVII de los Valencia.	Foto Estudio Jalisco	34
8	Vivienda del S: XVII de los Valencia.	Foto Estudio Jalisco	34
9	Casa del S: XVIII de la familia Mora, estilo aragónesco.	Víctor Hugo Chávez	34
10	Plano de Tepalcatepec con el eje vial y su núcleo de fundación.	Víctor Hugo Chávez	37
11	vista del deterioro de la imagen urbana	Víctor Hugo Chávez	38
12	vista del deterioro de la imagen urbana	Víctor Hugo Chávez	38

13	Detalle de cimentación	Alberto Bedolla Arroyo, Revaloración del Patrimonio Cultural Edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales de Michoacán, Región de la Ciénega de Zacapu y Chapala, Morelia, Material Inédito, UMSNH, División de Estudio de Posgrado de la Facultad de Arquitectura 2006.	41
14	Detalle constructivo de vigería y estructura de Madera.	Alberto Bedolla Arroyo, Revaloración del Patrimonio Cultural Edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales de Michoacán, Región de la Ciénega de Zacapu y Chapala, Morelia, Material Inédito, UMSNH, División de Estudio de Posgrado de la Facultad de Arquitectura 2006.	43
15	Corte esquemático de la estructura de madera y vigería	Proyecto "revalorización del patrimonio cultural edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales".	43
16	Corte esquemático de la vista completa.	Proyecto "revalorización del patrimonio cultural edificado como elemento de identidad y desarrollo de las comunidades rurales".	44
17	Calle Melchor Ocampo Oeste esquina con Uruguay.	Víctor Hugo Chávez	46
18	Calle Melchor Ocampo Oeste Esquina con Panamá.	Víctor Hugo Chávez	46
19	Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Zaragoza.	Víctor Hugo Chávez	46
20	Calle Melchor Ocampo esquina con 5 de Mayo.	Víctor Hugo Chávez	46
21	Calle Melchor Ocampo esquina con independencia.	Víctor Hugo Chávez	46
22	Calle Melchor Ocampo esquina con Argentina.	Víctor Hugo Chávez	46
23	Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Allende.	Víctor Hugo Chávez	47
24	Calle Melchor Ocampo esquina con Ignacio Allende	Víctor Hugo Chávez	47
25	Calle Ignacio Zaragoza Sur esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	47
26	Calle Ignacio Zaragoza Norte esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	47
27	Calle 5 de Mayo Sur esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	47
28	Calle 5 de Mayo Norte esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	47
29	Calle Independencia Sur esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	48
30	Calle Independencia Norte esquina	Víctor Hugo Chávez	48

	con Melchor Ocampo.		
31	Calle Argentina Sur esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	48
32	Calle Argentina Norte esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	48
33	Calle Ignacio Allende Sur esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	48
34	Calle Ignacio Allende Norte esquina con Melchor Ocampo.	Víctor Hugo Chávez	48
35	Calle Eugenio Á. esquina con Independencia.	Víctor Hugo Chávez	49
36	Calle Nicolás Bravo Norte esquina con Eugenio Á.	Víctor Hugo Chávez	49
37	Calle Juárez Este esquina con Argentina.	Víctor Hugo Chávez	49
38	Calle Juárez Oeste esquina con Argentina.	Víctor Hugo Chávez	49
39	Calle Narciso Mendoza Norte esquina con Juárez.	Víctor Hugo Chávez	49
40	Calle Juárez Oeste esquina con Independencia.	Víctor Hugo Chávez	49
41	Calle Independencia Sur esquina con Calle Juárez.	Víctor Hugo Chávez	50
42	Calle Juárez Oeste esquina con 5 de Mayo.	Víctor Hugo Chávez	50
43	Calle Juárez Oeste esquina con Calle Panamá.	Víctor Hugo Chávez	50
44	Vista de portales de las casas	Foto Estudio Jalisco	117
45	Vista de portales de las casas	Laura Patricia Sandoval	117
46	Vista de portales de las casas	Laura Patricia Sandoval	117
47	Vista de portales de las casas	Foto Estudio Jalisco	117
48	Plaza de Tepalcatepec	Víctor Hugo Chávez Arellano	120