

M
U
M
A
C

Museo
MEXICANO
de Arte
Contemporáneo
En Ciudad Tres Marías

Tesis Profesional para Obtener el Título de:

ARQUITECTO



UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
Facultad de Arquitectura



Presenta:

Yazmín Torrentera Torrentera

Director:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo

2008

Morelia, Michoacán

Museo
MEXICANO
de Arte
Contemporáneo
En Ciudad Tres Marías



M
U
M
A
C

TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO
Facultad de Arquitectura



Presenta:

Yazmín Torrentera Torrentera

Director:

Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Morelia, Michoacán

2008

DEDICATORIA



Con todo mi cariño, en agradecimiento a su apoyo, paciencia y enseñanzas:

A mis padres : Eduardo R. Torrentera Bravo y Claudia Torrentera Gonzalez

A mis hermanos: Eduardo Torrentera Torrentera y Claudio Torrentera Torrentera

A mis familiares: Abuelitos Gloria , Pepe, Emma y Guillermo, también a mis tíos, padrinos y primos.

A mis amigos (as) y a mis compañeros de la facultad.

AGRADECIMIENTOS



A mi asesor, Dr. Carlos Hiriart:

Quien durante todo el proceso me brindó todo su apoyo y transmitió sus conocimientos. Gracias por el tiempo invertido, y por ayudarme a culminar este documento.

A mis sinodales, Mtro. Eugenio Mercado y Dra. Eugenia Ma. Azevedo Salomao :

Por su tiempo , su paciencia y los conocimientos transmitidos. Gracias!

A mis profesores:

Quienes a lo largo de mi formación académica me brindaron su tiempo y apoyo y transmitieron los conocimientos necesarios para poder culminar mi carrera profesional.

A Laura Lelo de la Rea, directora del Museo Regional :

Quien me brindó su tiempo y me apoyó en la investigación.

INDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1. Estructura de Investigación	
1.1 Justificación.....	10
1.2 Objetivos.....	21
1.3 Hipótesis.....	22
Capítulo 2. Los museos como objeto de estudio	
2.1 Antecedentes.	
2.1.1 Definición de conceptos.....	24
2.1.2 Historia y evolución del museo.....	36
2.2 Referencias Teóricas.....	50
2.3 Referencias Físicas	
2.3.1 Museos en el mundo	
2.3.1.1 España.....	57
2.3.1.2 Francia.....	78
2.3.1.3 Italia.....	89
2.3.1.4 Inglaterra.....	93
2.3.1.5 Japón.....	101
2.3.1.6 Estados Unidos.....	107
2.3.1.7 America Latina.....	116
2.3.2 Museos en México.....	129
2.3.3 Museos en Michoacán.....	149
2.3.4 Museos en Morelia.....	152
2.3.5 Análisis de la problemática de los museos en Michoacán.....	172
Capítulo 3. Normatividad	177
Capítulo 4. Zona de estudio	
4.1 Definición de sitio.....	185
4.2 Contexto físico-geográfico	
4.2.1 Macrolocalización.....	188
4.2.2 Microlocalización.....	190

4.2.3	Fotografías del terreno	193
4.2.4	Análisis climatológico.....	194
4.3	Contexto urbano-social	
4.3.1	Antecedentes del sitio.....	195
4.3.2	Contexto e imagen urbana.....	202
4.3.3	Imágenes de la zona.....	204

Capítulo 5. Antecedentes del proyecto

5.1	Conceptualización.....	211
5.2	Diagramas de funcionamiento.....	216
5.3	Análisis de áreas generales.....	218
5.4	Relación función-forma.....	219
5.5	Programa arquitectónico.....	222

Capítulo 6. Proyecto arquitectónico (planimetría)..... 223

6.1	Planos Topográficos
6.2	Plantas de Conjunto
6.3	Plantas arquitectónicas
6.4	Cortes
6.5	Fachadas

Capítulo 7. Criterios generales..... 224

7.1	Acabados
7.2	Instalaciones
7.3	Estructural

Capítulo 8. Factibilidad financiera..... 226

Conclusiones finales.....	229
Bibliografía	233

INTRODUCCIÓN

Se dice que los museos han existido casi desde siempre, el primero se registra en el año 270 a.C. en Alejandría (Egipto). Pero los museos como los conocemos actualmente, en el mundo occidental fueron creados en Europa a finales del siglo XVIII, comenzando como colecciones privadas o de la monarquía, que con el paso del tiempo permitirían admitir visitas, para que las obras pudieran ser contempladas.

“Es equívoco hablar de museo antes del siglo XVIII o principios del XIX [...] no cabe hablar de museo (no solamente como arquitectura sino incluso como institución) antes de la Ilustración, y es seguramente Napoleón el que crea con el Louvre el primer museo [...] por cierto, culminado hace apenas un año con la atribución del Louvre completo a funciones educativas y culturales”¹

Así, el surgimiento del museo se asocia también con la creación de la identidad nacional en la gran mayoría de los países europeos, que comienzan a crearse una historia dentro de la cual buscan su reconocimiento como nación y configuran su identidad cultural, situación que implicó, reunir una serie de objetos, que sean íconos emotivos a través de los cuales se construye la identidad. “Un museo se ha convertido en el adorno imprescindible de toda ciudad que se respete, y los extranjeros que la visitan podrían preguntarse si existe un ayuntamiento sin museo”.²

Hoy en día, los edificios culturales, especialmente los museos, continúan representando un papel preponderante en las grandes y pequeñas ciudades. En las últimas décadas, observar el arte se ha convertido en una actividad popular para un número creciente de personas.

¹ Luis Fernández Galiano “Museos, historias ficciones”, en , *El arquitecto y el Museo*, Andalucía, Consejo Oficial de arquitectos de Andalucía Occidental, 1990, p. 95

² Dicho en 1865, por Philippe de Chennevieres (1820-1899) Francés, aficionado de arte, antiguo conservador de los museos de Louvre y Luxemburgo. Publicó entre 1847 y 1862 *Investigaciones sobre la vida y las obras de algunos pintores provinciales del antiguo Régimen*. Y participa en la publicación del *Inventario general de las riquezas de arte de Francia*.

INTRODUCCIÓN

El arte y el público esperan cada vez más del museo como un producto de la arquitectura, espacios interactivos social y culturalmente; por lo cual, en este trabajo se tratará de a partir de una investigación teórica, y de de la puesta en práctica del conocimiento adquirido en las aulas y de la formación del oficio de arquitecto, generar un proyecto de Museo Mexicano de Arte contemporáneo, siguiendo un proceso de investigación donde como principio se comprenda el tema y su importancia y se descifren las necesidades arquitectónicas, artísticas y del usuario. Para así lograr cumplir con la demanda existente.

Para comenzar, es necesario comprender los conceptos que engloban el tema, para poder llegar a introducirse en un tema, que es especialidad dentro de la producción arquitectónica actual:

Museo.

Nos dice el diccionario³ que la palabra Museo viene del latín *Museum*, y esta a su vez del griego *Museion*, dándonos tres acepciones distintas de lo que se entiende por tal:

- A) Edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras y artes liberales.
- B) Lugar donde, con fines exclusivamente culturales, se guardan y exponen objetos notables pertenecientes a las ciencias y artes; como pinturas, medallas, máquinas, armas, etc.
- C) Por extensión, lugar en el que hay muchas obras de arte.

Por otro lado, El ICOM (Comité Internacional de Museos, 1946) ha emitido la siguiente definición en 1974, ratificada en 1989, en la que afirma que museo es una;

³ *Océano UNO*, Diccionario Enciclopédico a color, Editorial OCEANO, 2008.

INTRODUCCIÓN

"Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio"⁴.

También se incluye:

- Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.
- Lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
- Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivario, etc.
- Parques naturales, arqueológicos e históricos.
- Centros científicos y plantarios.

En fin, "los museos son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo, y están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural".⁵

⁴ El Consejo Internacional de Museos, fundado en 1946, está consagrado a la promoción y al desarrollo de los museos y la profesión museológica en el ámbito internacional. El ICOM también servirá como posible promotor del Patrimonio Mundial.

⁵ Consejo Nacional de la cultura (CONAC) *Editado por la Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura - CONAC, como un órgano del Sistema Nacional de Museos de Venezuela*. Caracas, febrero 1994.

INTRODUCCIÓN

Arte.

Según la Enciclopedia de Bellas Artes⁶, arte (del latín *ars*, *artis* que significa: oficio, habilidad); es el acto mediante el cual, valiéndose de la materia, la imagen o el sonido, se expresa una concepción estética. También se refiere al arte como toda obra del hombre, en contraposición a las de la naturaleza, surgiendo así las artes liberales, artes mecánicas, artes plásticas o bellas artes. En este caso nos conciernen las artes plásticas (arquitectura, escultura, cerámica, etc.).

En fin, el arte es una forma de expresión, la manifestación de la creatividad y sentimientos humanos. Es el Conjunto de obras, estilos o movimientos artísticos de un país, lugar o época.

Contemporáneo.

El diccionario se refiere a contemporáneo, como todo aquello que existe en una misma época que una persona o cosa, ésta definición resulta muy pobre para este estudio, donde lo que buscamos es entender a partir de la visión de la arquitectura, el significado de lo que será y lo que encierra conceptualmente un Museo de Arte Contemporáneo. Por ello, será necesario complementar la definición, a partir de la relación con otros conceptos como serán; arte y contemporáneo, que para nuestro objeto de estudio no pueden ir desvinculados.

Según el libro *Teorías del arte contemporáneo*⁷, el término **arte contemporáneo** ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX.

⁶ READ, Herbert. Las Bellas Artes. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. [México](#). 1981. p.316

⁷ Herschel B. Chipp, *Teorías del arte contemporáneo*, España, 1996. P.125

INTRODUCCIÓN

Esta revolución e innovación en la estética (el arte contemporáneo), no dependió de la forma de pensar de una generación de artistas, sino de todos los cambios filosóficos, científicos y políticos de la época.

A finales del S. XIX y principios del S. XX Europa vivía en una situación de inestabilidad social que desemboca en la Primera Guerra Mundial, este momento coincide con una productividad en el ámbito científico e intelectual. El arte se vio afectado y empezaron a surgir múltiples corrientes que se denominaron "ismos", eran las diferentes rupturas con los modelos de belleza dominantes en la época. Las vanguardias no se pueden entender intentando establecer un orden cronológico, hasta la II Guerra Mundial tienen lugar las primeras vanguardias artísticas o vanguardias históricas, mientras que pasada la guerra aparecen las segundas vanguardias y el postmodernismo⁸.

Las raíces del arte contemporáneo las encontramos a finales del S. XIX. El Impresionismo y el Postimpresionismo constituyen un punto de partida para las corrientes del S. XX. Dentro de las vanguardias históricas, las más destacadas fueron el *fauvismo*, el *expresionismo*, el *cubismo*, el *futurismo*, el *constructivismo*, el *neoplasticismo*, el *dadaísmo* y el *surrealismo*. Todas tienen una serie de elementos comunes en su ideología, niegan el pasado y buscan un nuevo lenguaje expresivo basado en una visión diferente de la realidad, a la que ya no imitan, interpretan.

Tras la II Guerra Mundial surgen las segundas vanguardias. La sociedad de consumo y el capitalismo se desarrollan, el coleccionismo se dispara y el arte se convierte en un objeto de especulación. Surge tendencias en contra de estos aspectos, la ironía y el sentido del humor aparecen en el arte con movimientos como el Pop, mientras que por otra parte se exaltan los materiales de desperdicio de la sociedad de consumo en el *Arte Povera* o

⁸ Ibídem.

INTRODUCCIÓN

Nuevo Realismo Francés. El Arte Conceptual o *Minimal* nace con la voluntad de intelectualizar el arte, de llegar directamente al intelecto del espectador y el Expresionismo abstracto de utilizarlo como medio para exteriorizar los sentimientos del artista.

A partir de 1968 se produce un nuevo cambio en la sociedad y esto será plasmado en la Postmodernidad.

En fin, el arte contemporáneo es un movimiento de estilos diversos que comenzó a finales del siglo XIX como respuesta a los cambios que sufrieron las sociedades, a raíz de las guerras, etc. Y continúa hasta nuestros días.

Teniendo ahora una definición clara de lo que es un museo, y de lo que es el arte contemporáneo, se puede dar una definición general del proyecto de investigación y de la propuesta arquitectónica que se pretende realizar en este trabajo:

El **Museo Mexicano de Arte Contemporáneo** será una institución de cultura, un lugar donde se conserven y exhiban las obras de artistas de nuestro tiempo, (entendiendo por nuestro tiempo al arte generado a partir del siglo XX hasta nuestros días) pintores, escultores, fotógrafos, mexicanos preponderantemente dando cabida también a artistas internacionales.

Ubicación:

Se propone que sea realizado en la ciudad de Morelia, Michoacán. Ya que se trata de un lugar con gran potencial cultural y turístico, y debido a su relevancia como una de las nueve ciudades mexicanas inscritas en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad, consideramos que debe contar con este tipo de instituciones, que reconozcan la historia de la ciudad, en una temporalidad, larga y permanente, en la cual el presente, plasmado en la arquitectura que albergue el arte, forme parte del futuro de la propia ciudad capital.

INTRODUCCIÓN

Público a que está dirigido:

Estará dirigido principalmente hacia la sociedad interesada en conocer las obras artísticas contemporáneas de México y el mundo; para los artistas, y hacia el turismo cultural; para que se dé a conocer con más fuerza el talento mexicano en el arte y la arquitectura.

Tendrá un fin cultural y educativo, y se pretende que sea promovido por la inversión privada, por sus alcances y por su ubicación; que será fuera del centro histórico de la ciudad, en el desarrollo Ciudad Tres Marías, planteando desahogar la parte patrimonial de la ciudad, y buscando a la vez extender la visión de una ciudad integral, en la cual, lo histórico y lo moderno y contemporáneo son un todo, es decir son parte de la historia de la ciudad, reflejada en la arquitectura a través del tiempo.

El proyecto, se conceptualiza dentro de una visión integra y activa, atendiendo las corrientes actuales de la museografía, para lo cual se buscara desarrollar espacios multifuncionales, sobrios, seguros, legibles, en lo que serán las salas para exposiciones, tanto permanentes como temporales, con espacio suficiente para visitantes, áreas verdes, cafetería, estacionamiento, librería, ludoteca, además de otros los servicios indispensables. También se contará con un auditorio para eventos musicales y de teatro, para vincular el recinto cultural, a los proceso de gestión cultural y turística, que actualmente se desarrollan exitosamente en Morelia.

El trabajo de investigación para llegar al proyecto de Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, se desarrolló en 8 capítulos:

1. Estructura de la investigación. En este capítulo se explicará el por qué se desarrolló este tema en específico y qué alcances se pretenden lograr.

INTRODUCCIÓN

2. Los museos como objeto de estudio. Este capítulo es el marco teórico de la investigación, donde se plantean y explican las bases, antecedentes y referencias que se tomaron en cuenta para llegar a concluir con un proyecto arquitectónico que cumpla con los requerimientos actuales de un museo, en base a distintos puntos de vista, y al conocimiento de la oferta y competencia que existe a nivel mundial.
3. Normatividad. En éste capítulo se analizan las normas y reglamentos que rigen la construcción en nuestro país, y que deben ser aplicados en el proyecto arquitectónico de museo.
4. Zona de estudio. Aquí se muestra la definición de la zona donde se llevará a cabo el proyecto, tomando en cuenta el contexto físico, geográfico, urbano y social .
5. Antecedentes del proyecto. En este capítulo se observarán los principios del diseño para el proyecto, la conceptualización, estudio de funcionamiento, de áreas, croquis y programa arquitectónico.
6. Proyecto arquitectónico. Desarrollo del proyecto a planimetría
7. Criterios generales. Criterios de acabados, instalaciones y estructural
8. Factibilidad financiera. En este capítulo se realizó un estudio general de costos por área.

En éste capítulo se pretende dar a conocer la importancia de la realización de un proyecto para la promoción del arte contemporáneo, que forma parte importante del patrimonio cultural del país y del mundo, el Museo Mexicano de arte Contemporáneo en la ciudad de Morelia, siendo esta Patrimonio cultural de la humanidad, así como la importancia de realizar un proyecto de esta categoría en una zona nueva de la misma. Se definen además continuación las limitaciones del tema y las aportaciones más relevantes. Los objetivos y las Hipótesis que se plantearon para desarrollar la investigación.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La cultura y el arte han sido siempre temas de interés para la humanidad, y en la actualidad la difusión y la correcta interpretación del patrimonio cultural, mueble e inmueble, como es el caso del arte contemporáneo, se constituye como una de las estrategias prioritarias de muchos países, que en la creación de espacios arquitectónicos contemporáneos para albergar y exponer la producción artística de diversos periodos del siglo XX, apuestan por la creación de centros culturales, museos, o centros de interpretación del patrimonio cultural -ex novo-, que propicien lugares de cruce entre generaciones, entre el pasado y el presente, en los cuales se exponga la producción artística de patrimonio de un periodo excepcional, propiciando además apreciar las instalaciones, acceder adecuadamente a las exposiciones, y disfrutar plenamente la obra expuesta y a la vez el lugar como espacio contemporáneo arquitectónico generado, para generar una unión entre arte, espacio y arquitectura; contribuyendo de alguna manera a la creación de bienes materiales, que con el paso del tiempo, de manera integral, pueden adquirir el estatus de patrimonio cultural.

Analizando a diversos autores¹ del mundo occidental, identificamos como constante una relación y utilización del término de patrimonio con el concepto de cultura no solamente en referencia a la producción de hechos materiales o de valores tradicionales heredados del pasado, *sino como elemento que caracteriza a una sociedad en cualquier momento de su historia*², conteniendo también a los testimonios de creación reciente (pasado inmediato) que son la manifestación de los procesos evolutivos de los individuos, reconociendo así el valor de las formas de vida y la creatividad contemporánea, permitiendo

¹ Entre los diversos investigadores que hacen referencia a esta vinculación entre patrimonio y cultura están François Choay, Guillermo Bonfil, Carlos Chanfón Olmos, Javier Pérez de Cuellar, Raymond Lamaire, Jean-Louis Luxen, Enrique Florescano, Josep Ballart, Gloria López Morales, Sonia Lombardo, Cristina Padilla D, Salvador Díaz Berrio y entre otros.

² Chanfón, Olmos, *Fundamentos Teóricos de la restauración*, op. cit. p.72.

crear un eslabón en el ciclo de una temporalidad que transita entre el pasado, el presente y el futuro.

Al vincular los conceptos patrimonio y cultura, en una definición más amplia y dinámica, y próxima a la antropología, la noción de patrimonio cultural se ha ampliado incluyendo como parte de ese patrimonio a un sinnúmero de expresiones o manifestaciones específicas erigidas en diversos contextos y vinculadas a las diversas sociedades que las han construido, sin importar su nivel en relación con otra cultura en particular.

De esta manera viene conformándose así una idea amplia en la cual el patrimonio cultural puede ser de tipo individual, familiar, de un grupo étnico o religioso, producto de la evolución de una sociedad y reconocido en una región o territorio, hasta configurar la noción de patrimonio nacional, sustentada en aquellos bienes materiales e inmateriales que le contribuyen a la construcción de la identidad cultural a un país y en muchas ocasiones los bienes culturales de una nación por su excepcionalidad son reconocidos como valores universales.

Hay que destacar que la importancia del patrimonio cultural para la sociedad actual, y dentro de los procesos de globalización es indiscutible que tanto el patrimonio cultural tangible como el intangible contienen valores intrínsecos propios que refuerzan la identidad de los pueblos. Es en este contexto que si bien reconocemos tácitamente la gran relevancia de todas estas formas de patrimonio, para esta investigación o en particular abordaremos lo relacionado con el patrimonio material inmueble o edificado que identificamos en los conjuntos y ciudades históricas, los monumentos arquitectónicos y la arquitectura vernácula principalmente.

La noción de patrimonio cultural material y las características de este, vienen siendo reconsideradas en un ejercicio de reflexión constante y en una evolución paralela con los criterios y formas de intervención para la conservación, protección y manejo de estos bienes en el marco de procesos temporales, que cambian dinámicamente. En este camino diversas posturas, reflexiones y propuestas han caracterizado la discusión y motivado acciones para enfrentar circunstancias particulares, romper paradigmas y resolver problemas ligados a la protección y sobre todo a la puesta en valor del patrimonio cultural edificado, dentro de las diversas épocas del desarrollo de las sociedades y en el transitar del último siglo hacia la construcción de un estado de bienestar social dentro de la vida y conformación de las naciones que detentan esos bienes materiales históricos.

Al respecto María José Pastor Alfonso nos dice que para que estas manifestaciones materiales se puedan calificar como elementos culturales “es necesario que estas sean reconocidas como propias y auténticas siendo asumidas por la colectividad e incorporadas a las formas de vida de un grupo social y transmitidas de generación en generación”³

De esta manera se podrán diferenciar de los elementos de moda, de los hechos banales y fugaces que no logran transitar en el tiempo y que no se incorporan como elementos de identidad que configuran y testimonian en el devenir de la historia las formas de vida individual y colectiva de un grupo determinado.

³ Pastor, Alfonso J. María, “El patrimonio cultural como opción turística” en *Revista Horizontes Antropológicos*, op. cit., p.6.

Las diversas circunstancias de individualidad y sobre todo colectivas con las cuales se ha venido edificando la noción de patrimonio cultural tangible en un proceso continuo de cambio, ha propiciado que el concepto se amplíe, aglutinando y derivando del mismo diversas categorías dentro de lo material.

Así encontramos como patrimonio tangible elementos de diversas escalas, desde una vasija arqueológica, objetos muebles, los inmuebles históricos, la ciudad histórica con su traza y su arquitectura monumental, la arquitectura moderna, y el arte contemporáneo.

En nuestro país, y específicamente en Michoacán, el patrimonio cultural juega un papel relevante en la conformación de la identidad cultural y nacional del Estado Mexicano, y de los Michoacanos. La producción cultural inmaterial, y material -arquitectónica y artística- prehispánica, histórica, y artística⁴ es excepcional, y se constituye un recurso de alta demanda en los procesos de interpretación de la cultura, y sobre todo en las actividades vinculadas al ocio y esparcimiento cultural –*como el turismo cultural*-, en las cuales los museos han tenido y están jugando actualmente un papel preponderante para la educación y el desarrollo de la cultura de los diferentes y diversos grupos sociales, que han conformado y conforman actualmente el territorio nacional.

México, según datos recientes de la Organización Mundial de Turismo⁵, ocupa el décimo lugar como destino turístico del mundo en términos de llegadas de turistas internacionales, detrás de naciones como Francia(1), España (2), Estados Unidos(3), China (4), Ucrania (8) y Turquía(9).

⁴ Haciendo referencia a las categorías de patrimonio que establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Diario Oficial de la Federación, 1972.

⁵ OMT, *Barómetro OMT del Turismo Mundial*, Volumen 6, No. 2, Junio, Madrid, 2008.

En términos generales, los más de 23 millones de turistas que visitaron nuestro país en el año 2007, lo hicieron motivados por el clima y la oferta de esparcimiento del turismo tradicional de sol y playa; sin embargo, en este momento encontramos también que un alto porcentaje de turistas se interesa y encuentra su motivo de viaje en el patrimonio cultural, especialmente en el atractivo que ofrecen las ciudades históricas, con su patrimonio edificado; así mismo la oferta museográfica de México, es destacada y reconocida a nivel nacional, por sus colecciones únicas y por los hechos arquitectónicos edificados por arquitectos mexicanos; como es el caso del Museo Nacional de Antropología, obra paradigmática de la arquitectura contemporánea mexicana construida por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez en el año de 1963, el Museo Rufino Tamayo, obra de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), del arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, entre otros, y el recientemente inaugurado (noviembre del 2008) Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM.

La ciudad de Morelia, el área metropolitana con su Centro Histórico, en su conjunto a partir de la reubicación del comercio informal en el 2001, han generado un proceso para fomentar diversas inversiones para la restauración y puesta en valor de su patrimonio urbano y arquitectónico, lo cual ha consolidado Morelia como un destino preferente del turismo cultural en el país y en el ámbito internacional.

Esta actividad turística, en los últimos 10 años, se ha constituido una estrategia prioritaria en las políticas de desarrollo social y económicas promovidas por las autoridades federales, estatales y en particular por el Gobierno Municipal, que han aprovechado la delimitación territorial de Morelia vinculada a una serie de servicios y a una de infraestructura de comunicaciones, así como su colindancia y cercanía con diversas poblaciones y tenencias del municipio, de valor cultural y sitios de belleza natural y de otros municipios con alto potencial turístico, para reforzar la posición de la ciudad como el punto de acceso, mayor permanencia y de distribución del turismo en el Estado⁶.

En los últimos años, en la capital del estado se ha dado un gran crecimiento e internacionalización de la oferta artística y cultural. Hemos visto a Morelia ser cede de importantes festivales culturales, como el de cine, el de música, de guitarra, etc. Así como de exposiciones de artes plásticas a nivel internacional. Organizaciones privadas y gubernamentales se han dado a la tarea de realizar diversos eventos como conciertos, conferencias etcétera, para divulgar las múltiples expresiones artísticas y culturales que se dan en la misma. Además, Morelia es cuna de grandes artistas contemporáneos⁷ que han dado a conocer su trabajo a nivel nacional e internacional (pintores, escultores, fotógrafos etc.) y también generan un importante movimiento cultural en la ciudad.

⁶ Hiriart Pardo, Carlos Alberto, *La gestión del turismo cultural en Michoacán y sus impactos en el patrimonio monumental de Morelia y Pátzcuaro*, Tesis Doctoral, Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH, pp. 429-430

⁷ En la ciudad de Morelia constantemente se desarrollan actividades culturales: el Festival Internacional de Cine y el Festival Internacional de Música son eventos ya arraigados y de gran prestigio, otros eventos como el Festival de video indígena, Festival de Guitarra son ya parte de la oferta de la ciudad, así como los conciertos, obras de teatro, exposiciones etc. Actualmente, en dos de los principales centros de exposiciones de la ciudad encontramos importantes exposiciones de artes plásticas. Palacio clavijero, cuenta con una exposición del pintor oaxaqueño Francisco Toledo, y otras de arte contemporáneo como "Impresionismo y vanguardias" y "Zalce, Memoria de lo cotidiano". En el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, está actualmente expuesta la obra del fotógrafo Pedro Meyer, con el nombre de "Herejías".

Todas estas manifestaciones se han desarrollado focalizando la atención de la sociedad hacia el primer cuadro de la ciudad. Adaptando edificios antiguos, teatros y plazas como centros de exposiciones, museos, foros de concierto etc. Por un lado, esto es bueno, ya que el Centro Histórico de Morelia es uno de los más relevantes de México, tanto por la trascendencia histórica que de él ha aportado al país, como por su monumentalidad y por lo tanto es el principal atractivo de la ciudad a nivel histórico y de patrimonio de la humanidad.

Actualmente, en Morelia ya que empiezan a ser evidentes diversos problemas y amenazas (previsibles) para la ciudad, la población local y el patrimonio, vinculadas a la función turística de la ciudad, las cuales afectan también la estabilidad de la sociedad local e indirectamente pueden llegar a desmotivar al turismo cultural, algunas son: la saturación vehicular del centro histórico y de la misma ciudad metropolitana, las manifestaciones de diversas organizaciones sociales en el centro histórico, y también en puntos estratégicos de la ciudad, la especulación urbana que ha generado la destrucción de inmuebles patrimoniales buscando supuestamente reconvertirlo en usos turísticos, la falta de estacionamientos, la saturación de usos comerciales en las principales avenidas de la ciudad y del centro histórico; lo cual en su conjunto nos denuncia claramente un sobrecarga de actividades derivadas de la función turística principalmente en el centro histórico, por lo cual una estrategia de desarrollo equilibrado y protección a la ciudad histórica -*como patrimonio de México y Patrimonio Cultural de la Humanidad*- es la descentralización de espacios de actividades culturales, para complementar la oferta y equilibrar el desarrollo mismo de la ciudad, a partir de la creación de nuevos elementos arquitectónicos, que como espacios culturales complementen la historicidad de Morelia, planteando también edificaciones contemporáneas, producto de esta época, como oferta de una cultura material -arquitectónica- del siglo XXI en la ciudad.

La propuesta de un espacio arquitectónico fuera del centro histórico, que promueva la adquisición y el conocimiento de la cultura y las artes, de una manera atractiva, funcional, segura y nueva: el Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, nace de la necesidad de crear un lugar donde la sociedad michoacana interesada por las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo, y los visitantes culturales o simples turistas, puedan conocer, admirar y vivir las obras artísticas que están realizando maestros mexicanos y extranjeros⁸, de una manera cómoda y fluida, sin problemas de tráfico, estacionamiento o espacio. Así también para los propios artistas, un espacio digno y adecuado a sus necesidades para dar a conocer su trabajo.

El Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, se concibe también, como un espacio de discusión entre generaciones, de intercambios, de difusión, y sobre todo a manera lugar de motivación para la presentación de las prácticas y la producción artística contemporánea, que a parte del patrimonio histórico, ha dado gran renombre a México, y a Michoacán.

⁸ María José Pastor Alfonso nos dice que para que estas manifestaciones materiales se puedan calificar como elementos culturales “es necesario que estas sean reconocidas como propias y auténticas siendo asumidas por la colectividad e incorporadas a las formas de vida de un grupo social y transmitidas de generación en generación”

Para la ciudad de Morelia, por su importancia a nivel internacional como centro de cultura, sería un plus contar con un espacio arquitectónico en el que se genere conocimiento, y se permita producir, exhibir, difundir, conservar y restaurar bienes culturales⁹; más que almacenar simplemente objetos en vitrinas para una contemplación dentro de las formas tradicionales de la museografía que prevalecen en Michoacán, y en particular en Morelia. Además consideramos también, de que será una aportación en cuanto a diseño (en cuanto a la funcionalidad, la originalidad, los materiales etc.), tomando los métodos constructivos más vanguardistas pero buscando siempre que el edificio posea características que lo identifiquen como nacional, de ahí su nombre, Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, ya que se pretende que sea como un ícono de lo nacional y de la ciudad.

Debido a que, a pesar de todo lo que está ocurriendo en la ciudad, los gobiernos siempre buscan invertir capital en cosas tangibles, y en el caso de la cultura y las artes se tratan de inversiones a largo plazo; se pretende que el museo sea promovido por el sector privado.

De hecho, se eligió el sitio donde se realizará el proyecto tomando en cuenta lo anterior. No fue una decisión tomada de manera arbitraria. Se realizó un análisis detallado y una comparación con otras opciones viables; y tomando en cuenta que se pretende realizar un espacio nuevo, en un terreno suficiente, rodeado de otro tipo de atracción para el visitante.

⁹ “Centro de Creación Contemporánea de Córdoba. Una creación del siglo XXI”, en *Cultura*, No. 08, Año 3, Noviembre de 2008, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2008, p. 6

Morelia está en pleno desarrollo, y en la actualidad se está extendiendo hacia varios puntos, y por lo tanto varios posibles lugares para ubicar el museo:

- El actual terreno de la feria, que, como se sabe, próximamente será desocupado, y seguramente debido a sus dimensiones, se desarrollarán grandes proyectos ahí. Actualmente se trata de una zona muy transitada y poco agradable visualmente; aunque si se realizara un proyecto urbanístico importante podría ser una zona con bastante potencial.
- El nuevo desarrollo “MONTAÑA MONARCA”. Es un complejo urbano importante, ubicado en el camino a Jesús del Monte, a 8min de la av. Camelinas, la cual es parte del anillo periférico que circunda la ciudad, el lugar cuenta con infraestructura necesaria para un proyecto como el que quiere realizarse: agua, luz, alcantarillado, transporte público, vialidades primarias y secundarias, etc.. Esta zona de la ciudad se encuentra en pleno desarrollo, representa una parte moderna de Morelia y tiene una buena reputación social debido a que se han construido escuelas de nivel educativo alto como es el Tecnológico de Monterrey. Además es una zona habitacional de nivel medio y alto. En el complejo está planeado también realizar centros comerciales, zonas hoteleras, etc..
- El desarrollo “CIUDAD TRES MARIAS” que se trata, tal vez, de un proyecto ambicioso, pero que abarca varios sectores sociales, por sus distintos tipos de vivienda. A diferencia de lo que muchas personas creen, éste sitio no es un lugar restringido ni exclusivo (lo es el club de golf), es una zona a la que cualquier persona podrá acceder. Se trata de una zona con alto potencial para el turismo y el desarrollo de la ciudad.

Es también una zona moderna de la ciudad, famosa a nivel mundial por su campo de Golf y los eventos que en él se realizan (lo que ha llevado a que nuestra ciudad sea reconocida en diferentes partes del mundo); cuenta con excelentes vialidades y accesos, transporte público hasta el cruce de avenida Camelinas y salida Charo, y transporte interno para los visitantes. Posee un gran proyecto para zona cultural, donde está ya proyectado un museo interactivo, así como zona hotelera, comercial, educativa y de negocios. En éste lugar se realizarán actividades importantes de la ciudad. Además personas involucradas en la urbanización de éste gran desarrollo están enteradas del proyecto de Museo Mexicano de Arte Contemporáneo, y es viable y factible que pueda realizarse en éste lugar.

Cuenta con la infraestructura necesaria para realizar el proyecto y con el apoyo del sector privado.

Además, muy cerca de CIUDAD TRES MARIAS se está desarrollando precisamente el nuevo Recinto Ferial, lo que hará que ésta zona sea aún más visitada por el turismo y la gente del estado.

En conclusión, el proyecto de Museo Mexicano de Arte contemporáneo, se realizará dentro del desarrollo Ciudad Tres Marías, por su gran proyección a futuro a nivel nacional e internacional, por el apoyo de ese sector de la población, por su prestigio, excelentes vialidades y lo que podría aportar a la ambición del proyecto que se pretende. Esto, a su vez, será otro punto a favor para la capital del estado, promovería el turismo, abriría más opciones de cultura y esparcimiento que el centro histórico, daría a la sociedad interesada un espacio adecuado y diseñado especialmente para la promoción del arte y la cultura.

1.2 OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL.

La realización del proyecto de Museo Mexicano de Arte Contemporáneo en la ciudad de Morelia, como un espacio arquitectónico para la difusión cultural fuera del centro, con un enfoque innovador y distinto a lo que se ofrece ya en la ciudad, lleva implícito el lograr objetivos que permitan una evolución cultural, social y económica en el estado y en contribución, en el país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Hacer de este espacio un complemento a la oferta cultural existente.
- Realizar con este edificio una aportación a la arquitectura moderna en una ciudad que es Patrimonio Cultural de la UNESCO.
- Descentralizar la atención del público de la ciudad y del turismo. Orientar la atención hacia una zona moderna de la ciudad, evitando así los problemas espaciales.
- Incentivar a la población al conocimiento y participación en las manifestaciones artísticas.
- Ofrecer a la ciudad un elemento icónico de la arquitectura nueva, que refleje su desarrollo en las últimas décadas.
- Promover el arte y la arquitectura mexicanas a un nivel más amplio
- Atraer más y mejores eventos culturales en la ciudad a través de la creación de éste proyecto.
- Fomentar en los niños y jóvenes la participación en el movimiento artístico y cultural del país.

- Ofrecer a la gran cantidad de artistas contemporáneos, un espacio con las características adecuadas para dar a conocer su trabajo.
- Como museo, realizar una aportación funcional, estética y museográfica, que sea atractiva para el visitante.
- Contribuir a la economía del estado creando fuentes de empleo.

1.3 HIPOTESIS

La creación de este espacio cultural, ofrece al público en general, al artista y al turista la oportunidad de conocer y disfrutar las artes visuales, fomentando así la familiarización con la cultura desde la edad temprana, incluso animando a los niños y jóvenes a desarrollar sus talentos artísticos.

La hipótesis de que éste tipo de espacios contribuye a una ciudad y a la sociedad en general; al despertar la curiosidad del observador, a fomentar el turismo, a promover la ciudad y a aumentar el valor cultural de la misma ha sido ya comprobada en ocasiones anteriores con museos de arte contemporáneo y moderno existentes en México y el mundo. El Museo Mexicano de Arte Contemporáneo logrará también, con su ubicación, la expansión de los atractivos turísticos dentro de la ciudad se logrará disminuir los problemas de tránsito y estacionamiento en el centro de la misma.

El desarrollo de una ciudad depende del movimiento económico que en ella se dé. Morelia es una ciudad en pleno desarrollo, además de ocupar un lugar importantísimo como destino turístico. El aportar un atractivo más a nuestra ciudad que contribuya a incrementar la afluencia turística puede traer a Michoacán un crecimiento económico considerable, creación de empleos, además de aumentar su prestigio a nivel internacional.

Este capítulo es la parte medular del trabajo de tesis. Se trata del desarrollo de la investigación para llegar a una propuesta arquitectónica.

En el apartado de **Antecedentes**, se pretende que el lector se “empape” de información contenida en el trabajo, que conozca los conceptos principales que lo envuelven, y así pueda comprender el texto en su totalidad. También se pretende que se conozca la evolución que ha tenido el museo desde su comienzo, hasta el día de hoy, debido a que la necesidad de expresión artística del ser humano ha existido desde el principio de los tiempos.

El apartado **Referencias Teóricas**, es un estudio de las diferentes concepciones de lo que debe ser un museo, en diferentes contextos físicos y socio-culturales, y las visiones de distintos arquitectos y artistas que se han interesado en el tema, contiene también algunos ejemplos de soluciones en museos alrededor del mundo, poniendo énfasis en el museo de arte. En base a ese estudio, se llega a una idea personal de lo que debe ser el Museo Mexicano de Arte Contemporáneo en un país como México, y específicamente en la ciudad de Morelia.

La parte de **Referencias Físicas**, es una investigación de los museos de arte más importantes alrededor del mundo, con la finalidad de tener una visión amplia de la oferta que existe, en el mundo y en nuestro país. De esta manera, llevar a una reflexión y comparación para encontrar las carencias y las fallas de los museos de nuestro estado, y así justificar la necesidad de realizar un proyecto de museo con todas las características que un museo de arte contemporáneo puede ofrecer actualmente.

Los museos del mundo y de México, fueron seleccionados por su importancia y reconocimiento a nivel internacional, y organizados por países. Dentro de ésta selección encontramos museos erigidos desde cero, a partir de la necesidad de crear espacios de expresión artística, que cuentan con todos los servicios y ofrecen soluciones a las necesidades sociales, educativas, estéticas y espaciales, como ejemplo tenemos los museos: Guggenheim (en España y E.U), TATE Modern (Inglaterra), MARCO (México), etc..

También se pueden encontrar museos creados a partir de reciclajes de edificios históricos, los cuales se ajustaron a las necesidades básicas (como la Galería Nacional de Arte Moderno en Italia, el MACAY en México), pero con el paso del tiempo, y con el crecimiento de su acervo, visitantes, y hasta con la finalidad de competir con museos de otras ciudades, fue necesario realizarles anexos, utilizando elementos arquitectónicos y métodos constructivos modernos, tal es el caso de museos como el: Museo del Prado (España), Museo de Louvre (Francia), Museo Nacional de Arte Moderno (Japón), etc.

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 DEFINICION DE CONCEPTOS

Para lograr la comprensión del tema en su totalidad, es necesario hacer una pausa para analizar y definir algunos de los conceptos principales que lo envuelven, y que con otras referencias sobre el tema, forma parte del tema de estudio. Para abordar el análisis de los conceptos, estos se han ordenado de manera alfabética para facilitar su localización.

ADQUISICIÓN: Acción por la que se consigue un objeto, espécimen, pieza o ejemplar para una colección o un museo¹.

ADMINISTRACIÓN: Comprende las siguientes funciones museológicas: Personal, Finanzas, Políticas y Premisas: la labor administrativa con el cambio de los paradigmas de final de siglo ha venido tornándose cada vez más importante para la supervivencia de las instituciones museológicas. Se ocupa de organizar la operatividad del museo a partir de la articulación equilibrada de las funciones museológicas y las demandas que la sociedad ejerce sobre la institución, lo que se expresa en la generación de políticas para lograr el uso racional de los recursos.²

ARCHIVOS: Instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los documentos reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, con el fin de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa.³

¹ Francisco Gómez Díaz "Glosario de términos Museísticos", en *Revista Nueva Museología*, año 15, Número 10, Octubre 2005 p. 15

² *Ibídem.*

³ *Ibídem.*

ARTE: Es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra según principios estéticos. El concepto de **arte** va asociado al concepto de **obra de arte**, que no es otra cosa que el producto o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible (estética). Es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás.⁴

ARTE CONCEPTUAL: Consiste en el predominio de la idea o concepto, especulación estética o proposición teórica sobre las habituales actividades de producción, contemplación y apreciación artística. Se sobrepone a un contexto más amplio de preocupaciones intelectuales el hecho de deber producir o diseñar objetos de acuerdo a los criterios establecidos. Esta corriente irrumpe en Estados Unidos hacia 1970 y el término lo acuña Edward Kienholz, ya hacia 1974- 75, sus planteamientos se agotaron provocando en las nuevas generaciones una revisión hacia el arte tradicional.⁵

ARTE CONTEMPORÁNEO: El arte contemporáneo es el hacer artístico que se desarrolla en un mismo lapso temporal a un referente.⁶

En el caso del arte contemporáneo a nosotros, (partiendo desde el panorama del impresionismo hasta el de la abstracción y nuevas formas de expresión artística) es difícil definirlo como un grupo o una escuela particular.

⁴ Ibídem.

⁵ Ibídem.

⁶ Ibídem, p. 17

Aunque con el Impresionismo se sentaron algunas de las bases del arte del siglo XX, la mayoría de los autores especializados en arte contemporáneo reconocen en éste sólo el arte producido desde la década del 50 para acá. Al impresionismo sucedieron una serie de tendencias artísticas -los *Nabis*, los *Fauves*, el *Art Nouveau*, el grupo *Art & Crafts*, entre otros.

A estas tendencias siguieron otras propuestas en las que apareció un nuevo modelo no sólo de representación sino también de artista. Ese nuevo modelo incluyó por una parte la condición de que los géneros y las técnicas propias de las Bellas Artes - pintura, escultura y arquitectura- se mezclaron entre sí y también con otras formas de producción ajenas a ellas, por otra el artista adquirió el valor teórico de su obra y de enunciar su propia noción de arte. Este nuevo modelo es lo que se conoce como vanguardia.

Las primeras vanguardias o "vanguardias históricas" son aquellas que experimentaron con materiales y soportes nuevos, al tiempo que intervenían con medio ajenos a la expresión plástica tradicional como la palabra, la teoría y los descubrimientos científicos. Las vanguardias históricas modelaron manifiestos que todavía hoy dan respuesta a muchas de las inquietudes que a uno le pueden surgir frente a lo inaudito de sus propuestas. Un ejemplo de ello lo tienes en los manifiestos: expresionista, dadaísta, cubista, surrealista, die brucke, bauhaus o los escritos teóricos de algunos artistas como Kandinsky.

Esas vanguardias históricas formaron las bases del arte contemporáneo que vendría a ser el que se desarrolló en las vanguardias tardías: expresionismo abstracto, informalismo matérico, arte conceptual, Pop Art, etc. Sin embargo esas vanguardias no fueron continuadas como una escuela por sus seguidores, sino más bien como una forma más de experimentar y abrir caminos en la construcción de un lenguaje plástico renovado.

AUTENTICIDAD: Es un factor cualitativo esencial relacionado con la credibilidad de las diferentes fuentes de información que existen al interior y al exterior de una obra que pertenece al patrimonio cultural.⁷

AUTENTIFICACIÓN: Acción o efecto de certificar una cosa, objeto, pieza u obra como autentica.⁸

BIENES CULTURALES: Son los objetos materiales y inmateriales, tangibles e intangibles, muebles e inmuebles en los cuales se denota un valor cultural, ya sea por su significación histórica, artística, religiosa, arqueológica, arquitectónica o científica⁹.

CATALOGO: Ordenación de la totalidad o de una parte de los datos de un museo, estableciendo categorías previas. Los catálogos pueden ser topográficos, monográficos, sistemáticos, razonados y críticos.¹⁰

COLECCIÓN: Conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto. El conjunto de objetos u obras que constituyen los fondos de un museo.¹¹

CONSERVACIÓN: Es el conjunto de acciones y aplicaciones de técnicas mediante las cuales se prolonga la vida de los objetos, obras, etc.¹²

⁷ Ibídem, p.20

⁸ Ibídem.

⁹ Ibídem, p.21

¹⁰ Ibídem, p.23

¹¹ Ibídem, p.24

¹² Ibídem.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: Conjunto de acciones de la conservación o cuidado de las colecciones dirigidas a evitar al máximo que las condiciones medioambientales y de riesgo que puedan causar daño al objeto.¹³

CURADOR: Se le llama así a la persona encargada de cuidar las exposiciones dentro de los museos. En un sentido más amplio, es aquel que sirve como un intermediario especializado entre la gente y las obras de arte.¹⁴

DISEÑO DE EXHIBICIONES: Es la función que tradicionalmente ha caracterizado al museo, como su medio predilecto, para comunicar al público la información sobre su temática y colecciones. Se vale de varios lenguajes para el logro de la comunicación, como el visual, el táctil o el auditivo. En ella se expresa la ideología del museo, en un metalenguaje simbólico, por la inclusión u omisión de contenidos de exhibición y la selección de materiales para el montaje.¹⁵

DOCUMENTO: Toda fuente de información registrada sobre cualquier soporte.¹⁶

EDUCACIÓN: Función vinculada al proceso de enseñanza / aprendizaje generado en el museo en cada una de sus actividades, se ocupa de la aplicación de teorías del aprendizaje y el conocimiento a las propuestas comunicacionales que el museo destina como servicios para sus públicos.¹⁷

¹³ Ibídem, p.25

¹⁴ Ibídem, p.26

¹⁵ Ibídem, p.28

¹⁶ Ibídem.

¹⁷ Ibídem, p.31

GESTIÓN CULTURAL / GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO: Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permita llevar a cabo dicha planificación. La gestión del patrimonio ha de redundar necesariamente en el progreso general de la sociedad, teniendo como principios prioritarios el de servir como instrumento fundamental para la redistribución social y para el equilibrio territorial. El gestor cultural, como técnico de cultura, se encuentra por tanto en el difícil plano que existe entre la política cultural y la población receptora de esa política.¹⁸

ICOFOM: Es el Comité Internacional para la Museología del Consejo Internacional de los Museos.¹⁹

ICOM: El Consejo Internacional de Museos, fundado en 1946, está consagrado a la promoción y al desarrollo de los museos y la profesión museológica en el ámbito (a nivel SACAR) internacional. Su relación con el Centro del Patrimonio Mundial será más significativa con la expansión de la Red de Información del Patrimonio Mundial. El ICOM también servirá como posible promotor del Patrimonio Mundial.²⁰

ICCROM: Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales es un organismo intergubernamental que suministra asesoría técnica acerca de la conservación de los sitios inscritos y formación en técnicas de restauración.

¹⁸ Ibídem, p.35

¹⁹ Ibídem, p.37

²⁰ Ibídem.

El ICCROM fue creado en 1956, su sede está en Roma y es un activo asociado de la Red de Información del Patrimonio Mundial.²¹

IDENTIDAD: ...el sentido de seguridad que da pertenecer a un grupo refuerza los valores y certidumbres que componen una comunidad; esto a su vez estimula la apertura al resto del mundo, la aceptación de la diferencia y una vívida curiosidad por las culturas ajenas."²² V.V.A.A. "Sueños e identidades. Una aportación al debate sobre Cultura y Desarrollo en Europa". Consejo de Europa e Interarts, Barcelona 1999.

INTERPRETACION: "Una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones mediante el uso de objetos originales, experiencias de primera mano y medios ilustrativos, en lugar de simplemente transmitir la información de los hechos".²³

Según Freeman Tilden, la interpretación del patrimonio, *es una forma de educación de grupos que se basa en un tipo sistemático de conservación y uso de los recursos culturales de un país*, y comprende seis principios básicos:²⁴

- I. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante será estéril.
- II. La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.

²¹ *Ibíd.*

²² *Ibíd.*, p.39

²³ Tilden Freeman, *La interpretación de nuestro patrimonio*, Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP), Sevilla, 2006, p. 35

²⁴ *Ibíd.*, pp. 36-37

- III. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos, o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- IV. El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- V. La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
- VI. La interpretación dirigida a los niños (hasta los doce años) no debe ser una dilución de la presentación de los adultos, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitara un programa específico.
- VII.

INVESTIGACIÓN: Comprende las siguientes funciones museológicas: Conocida tradicionalmente como *Curaduría*, se basa en el conocimiento y manejo experto de la temática de las colecciones, sustentada en la misión y visión del museo para concretar sus productos. La Investigación en el museo es la función que guía el discurso de las exhibiciones, la documentación de las colecciones y el material gráfico y audio-visual asociado²⁵.

²⁵ Francisco Gómez Díaz “Glosario de términos Museísticos”, en *Revista Nueva Museología*, año 15, Número 10, Octubre 2005 p. 40

Comprende, entre otras, las funciones de:

- o Sugerir la actualización de colecciones y adquisiciones para completar el acervo institucional.
- o Investigación sobre las colecciones
- o Investigación conceptual de colecciones
- o Diseño y elaboración de guiones científicos

LUZ: Desde el punto de vista técnico, la luz es una forma de radiación electromagnética visible al ojo humano.²⁶

LUZ NORMAL: Técnica de iluminación de una superficie por lámparas de igual intensidad, habitualmente dispuestas a 45 grados (de cada lado} a fin de minimizar las sombras y las tramas (también llama- da luz ordinaria.²⁷

LUZ RASANTE (O TANGENCIAL): Técnica de iluminación de una obra de arte (pintura, escultura} por un solo lado y bajo un ángulo de incidencia muy débil, que por los efectos de sombra, acentúa los contornos, la trama y otras particularidades. Este procedimiento muestra las fisuras, las pérdidas y las zonas laminadas.²⁸

MUSEO: (del griego **mouseion:** de las musas) El ICOM ha emitido la siguiente definición (Comité Internacional de Museos, 1946) en 1974, ratificada en 1989, en la que afirma que museo es una "Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio". También se incluye:

²⁶ Janet Turner, *"Diseño con luz en espacios públicos"*, México D. F. , editorial Mc.Graw –Hill, 2000, p. 22

²⁷ *Ibíd.*, p. 25

²⁸ *Ibíd.*

- Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.
- Lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.
- Instituciones que presentan especímenes vivos tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivario, etc.
- Parques naturales, arqueológicos e históricos.
- Centros científicos y plantarios.

MUSEOGRAFÍA: “Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo” – ICOM – 1970. “La museología debe estudiar la relación de los humanos con el mundo de fuera del museo, comprender de qué manera un objeto puede ser extraído de su propio contexto temporal y sin embargo transmitir un sentido y una información de la sociedad presente y futura.

El análisis de la mejor forma de incorporar ese pasado en la vida, en la percepción del individuo, teniendo en cuenta la forma actual de asignar valor y significación. En otros términos: cómo crear un ambiente favorable dirigido a una preservación integrada significativa” J. Spielbauer El objeto de la museografía, no sólo es un objeto material, sino la expresión simbólica de una idea, un proceso, un clima, un contexto, etc., en un tiempo pasado, presente o futuro.

MUSEOLOGÍA: “Es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museo” – ICOM – 1970. Es "la teoría relacional y organizacional del conocimiento, de los métodos y del marco metodológico necesarios para hacer de la preservación un elemento activo en la experiencia humana" J. Spielbauer "es la ciencia que examina la relación específica del hombre con la realidad..." A. Grégorova.

- **Museología General:** relacionada con los principios de preservación, investigación y comunicación de la evidencia material del ser humano, su ambiente y sus marcos institucionales. Además examina las condiciones de prioridad social y su incidencia sobre las tareas mencionadas
- **Museología Teórica:** basada en la fundamentación filosófica, vincula la museología con visiones epistemológicas;
- **Museología Histórica:** provee la perspectiva histórica general de la museología;
- **Museología Especial:** se focaliza en la vinculación de la museología general con la investigación material del ser humano y su entorno, realizada por disciplinas particulares;
- **Museología Aplicada:** se refiere a las aplicaciones prácticas de la museología, asistida por un gran número de disciplinas de apoyo; la subdivisión de este campo se encuentra basada en las funciones museológicas: Preservación, Comunicación, Investigación y Administración.²⁹

²⁹ Definiciones obtenidas del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Se trata de un organismo consagrado a la promoción y desarrollo de los museos y de la profesión museológica en el ámbito internacional desde 1946.

NUEVAS MUSEOLOGÍAS: Término acuñado para unificar y ampliar los significados y significantes de la interpretación, en unión con una visión amplia y social de la museología y la animación sociocultural. El resultado aún no lo sabemos, el experimento esta en marcha. Los objetivos sí son claros: Crear enlaces entre el patrimonio y el público, medios sociales y educativos que contribuyan a la comprensión y conservación del patrimonio cultural, en un marco sostenible, favorecedor de una identidad positiva y tolerante.³⁰

PIGMENTO: Materia colorante hecha de sustancias naturales o artificiales (sintéticas), empleada en tintes y pinturas.

RESTAURACIÓN: ERestauración: intervención de una fuente primaria documental (objeto), para devolverle su integridad estructural de modo que siga cumpliendo su función museológica.³¹

RESTAURO: Reparación de una pintura, escultura, etc. del deterioro que ha sufrido, para ponerla en el estado de estimación que tenía antes.³²

TURISMO CULTURAL: El uso y disfrute del patrimonio cultural en momentos de ocio y tiempo libre. Este tipo de turismo conlleva aparejados una serie de componentes sociales y educativos, que lo diferencian de las corrientes ligadas a la tematización del tiempo libre.³³

³⁰ Francisco Gómez Díaz “Glosario de términos Museísticos”, en *Revista Nueva Museología*, año 15, Número 10, Octubre 2005 p. 45

³¹ *Ibídem.*

³² *Ibídem.*

³³ *Ibídem.*

2.1.2 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL MUSEO

Se puede considerar al coleccionismo como el origen de los museos. A lo largo de la historia, faraones, emperadores, monarquías, y la Iglesia (en particular en la religión católica) reflejaron sus diversas motivaciones de orden político, religioso o de prestigio social en sus colecciones. Paralelamente a este coleccionismo institucional o público, se desarrolló un coleccionismo privado particular.

“La idea de museo es relativamente moderna; la idea de colección es muy antigua. Una supone de la otra: de hecho, no existe museo que no se base en una colección y que no la asuma como propio fundamento y materia”.³⁴ El museo como tal nace al mismo tiempo que nace la historia del arte como disciplina y al mismo tiempo que nace el funcionalismo arquitectónico.

El coleccionismo en la Antigüedad

Algunos autores remontan el origen del coleccionismo al Antiguo Oriente, donde ya se observa una acumulación de tesoros artísticos procedentes de botines de guerra.

- El palacio de Nabucodonosor recibió el nombre de “Gabinete de maravillas de la Humanidad”.
- En Egipto, el coleccionismo fue realizado por los faraones y sacerdotes que encargaban obras para ser depositadas en santuarios, tumbas y palacios.
- En Grecia comienza a utilizarse, por primera vez, la palabra *museion* que se aplicaba tanto a los santuarios consagrados a las Musas,

³⁴ Daniele Vitale “La ciudad, el museo, la colección”, “dir.” Fernando Mendoza Castells, *El arquitecto y el Museo*, Andalucía, Consejo Oficial de arquitectos de Andalucía Occidental, 1990, pp331

Como a las escuelas filosóficas o de investigación científica. Los recintos sagrados fueron los lugares elegidos para guardar las obras de arte. Estos tesoros podemos considerarlos como los primeros núcleos museológicos, que surgieron como consecuencia de la religiosidad popular. Los sacerdotes actuaban como guardianes de las colecciones y realizaban inventarios.

- Durante varios siglos, Grecia fue el centro más importante de la vida artística. El nombre de Museo, aplicado por primera vez a una institución, surge en Alejandría con la creación del *Museión*, fundado por Ptolomeo II. Era un centro cultural donde convivían científicos, poetas, artistas,... en laboratorios, salas de reunión,... y una gran biblioteca.

- En la cultura romana, la palabra *Museum* designaba una villa particular, donde tenían lugar reuniones filosóficas; el término nunca se aplicó a una colección de obras de arte. Los romanos adquirieron gran cantidad de obras a través de botines de guerra o de compras, porque representaba un elemento de prestigio. Los objetos saqueados eran expuestos al regreso de las tropas victoriosas. Los romanos también se llevaban piezas a sus casas, dando lugar al “coleccionismo privado”. No hay conocimiento de que en Grecia ocurriese esto.

Esto nos lleva a la dimensión económica del coleccionismo; apareció el mercado del arte, la producción de copias para aquellos que no podían tener los originales griegos.

- Después del Edicto de Milán (313 d.C.), el cristianismo se expandió por el Imperio Romano y, en un primer momento, utilizó las expresiones plásticas como método pedagógico. De esta forma, el cristianismo se “apropia” del coleccionismo y se vuelve a una situación similar a la del mundo griego.

El coleccionismo durante la Edad Media

Con la caída del Imperio Romano, las iglesias y monasterios comienzan la formación de “tesoros” que incluyen objetos variados: relicarios, orfebrería litúrgica, manuscritos; que se guardaban en los ábsides o en criptas especiales. Uno de los tesoros más importantes era el de Carlomagno en Aquisgrán (siglo VIII).

Con la Edad Media se inicia un nuevo modo de coleccionismo, desarrollado de una manera especial por la Iglesia-Institución, que se convierte en el centro del mundo artístico. Las cruzadas serán importantes para la formación de éstos.

Hasta el siglo XV no se abandona la idea del tesoro, que considera al objeto sólo en su valor material y simbólico, y se resaltan los valores histórico, artístico y documental.

El coleccionismo durante el Renacimiento

El Renacimiento supuso la revalorización del mundo clásico y de todas las culturas antiguas. Es una época de monarquías absolutas, que en general van a generar políticas de apropiación de diversas obras de arte, en sus países o en los territorios que eran parte de los dominios o colonias y en aquellos que serían conquistados o colonizados.

- ITALIA: En este país el coleccionismo se alimenta, además de obras de arte, de objetos del mundo natural. En esta época el coleccionismo tiene dos objetivos: recuperar la antigüedad, y volver al coleccionismo privado. Se pasa de la mera acumulación de riqueza, al placer de la contemplación de la belleza estética.

- OTROS PAÍSES: la actitud italiana pronto llegó a Francia, país que inicia el coleccionismo de manos de Francisco I. La aristocracia, los reyes entran en el coleccionismo privado.

Estas colecciones, incrementadas por sus sucesores hasta el siglo XVIII, dan lugar a las llamadas “colecciones reales”, actuales núcleos de las colecciones de los museos públicos nacionales. Junto al coleccionismo de arte van a potenciarse los “gabinetes de curiosidades” o “cámaras de maravillas” que albergaban objetos raros y preciosos.

En el siglo XVI, con la ampliación del conocimiento geográfico (América) empezaron a llegar objetos indígenas de estas regiones. Estos objetos forman un tipo de colección especial en estas cámaras. El gran número existente de cámaras, llevó al flamenco Samuel Quicheberg en 1565 a elaborar un manual sobre cómo ordenarlas. Debían organizarse en cinco bloques generales:

- objetos asociados a la gloria del propietario (banderas, árbol genealógico,...).
- Piezas de orfebrería, medallas, numismática,...; objetos pequeños pero valiosos.
- Curiosa naturali: elementos de los tres reinos de la naturaleza (zoología, botánica, piedras extrañas).
- Productos de las artes mecánicas (relojes, objetos musicales,...).
- Arte, pintura, dibujos y grabados.

Se plantea la colección para ser vista, expuesta; no sólo conservada. Felipe II tiene una “Cámara de las maravillas” en El Escorial, que incluye todos los bloques mencionados.

En el siglo XVII, se afirma el coleccionismo pictórico; sigue sin interesar la escultura. El incipiente racionalismo del siglo XVII separa razón de estética; los objetos extraños ya se comprenden, y dejan de ser curiosos.

En todas las casas importantes se construía una galería para exposiciones, siguiendo el modelo italiano.

En España, se pueden destacar tres importantes colecciones en el siglo XVII:

- colección del duque de Lerma: compró 1.400 cuadros entre 1599-1607.
- Colección de Felipe III, que aumentó Felipe IV.
- Felipe IV adornó sus palacios con cuadros, sobre todo el del Buen Retiro (en 1638 más de 800 cuadros).

El coleccionismo en el siglo XVIII

“Al mismo tiempo que surgían las disciplinas de la arqueología y de la estética y que se iniciaba la cultura técnica de la restauración de los monumentos, la cultura europea se fue definiendo en relación con la evolución del fenómeno de los museos, que fueron, además, el lugar privilegiado para la formulación de las teorías estéticas”³⁵

Varios son los acontecimientos que se suceden a lo largo de este siglo y que van a tener repercusión en el campo del coleccionismo, por ejemplo, la proliferación de excavaciones arqueológicas.

El pensamiento ilustrado y la visión racionalista dan una nueva concepción al coleccionismo. Se exaltan los valores científico y pedagógico de las colecciones, con esto, surge la necesidad de organizar los museos de forma científica; las piezas son valoradas como documentos de la Historia y se plantea la apertura de las colecciones al público para ejercer la función pedagógica.

Se renueva el interés por los elementos naturales, pero no como rarezas o curiosidades, sino como exponentes del estudio de la naturaleza, de los progresos de la mente humana. Aunque será a partir de 1750 cuando proliferen los museos de ciencias naturales.

³⁵ José María Montaner, *Museos para el Siglo XXI* Barcelona, editorial Gil&Gil, pp.9

Otro dato importante fue la creación de las Academias de arte en la segunda mitad de siglo. Las transformaciones sociales del siglo ponen fin al arte cortesano y dan lugar al arte burgués.

En España, el hecho decisivo lo va a constituir la fundación, en 1777 por Carlos III, del Real Gabinete de Historia Natural, una magnífica colección de productos naturales. Se fundaba tardíamente en relación a los ya existentes en Amsterdam, Viena, Estocolmo,...

Antes de esto, Carlos III ya había fundado el Museo Portici en Nápoles, con los importantes restos arqueológicos de Pompeya y Herculano. Ordenó a Villanueva la construcción del edificio del actual Museo del Prado para instalar el Museo de Ciencias Naturales, pero éste nunca llegó a ocuparlo, sino que se instaló en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1750. Luis XV reunió parte de sus colecciones en el Palacio de Luxemburgo y las expuso al público. En 1735 se creó el British Museum, pero no fue abierto al público hasta 1759. A finales de siglo, se abre al público la florentina Galería de los Uffizi, con las colecciones familiares de la última de los Médici, Anna María Ludovica.

Las presiones de intelectuales y artistas franceses dieron como resultado, ya en vísperas de la Revolución, que Luis XVI accediera a transformar en pinacoteca el Palacio de Louvre. En 1784 nombró un conservador. Aunque hasta la Revolución francesa no surge el museo público, desvinculado de la titularidad privada. El gobierno republicano, en 1791, reunió en el Louvre todas las colecciones reales, las colecciones requisadas a la nobleza y las incautadas a la Iglesia. Se nacionalizaron las obras. La finalidad del museo era destinar las colecciones al pueblo. En 1793 se abrió al público el Museo Central de las Artes (Louvre).

Durante el periodo napoleónico las colecciones crecieron significativamente. De todas sus campañas militares, regresaban con obras de arte que eran entregadas al Museo. En 1803, el Museo pasa a llamarse “de Napoleón”.

Siglo XIX

El modelo del Louvre influye en toda Europa y acelera la conversión de las colecciones reales en museos públicos. Como ejemplo de esto tenemos el Rijk museum (Amsterdam) creado por Luis Bonaparte y la Pinacoteca Brera de Milán. Además en 1809, José Bonaparte decretó la creación de un Museo de arte en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla. Todos estos museos constituyeron el primer impulso museístico mundial.

En España, la victoria sobre Francia frenó la creación de dichos museos. Fernando VII devolvió las obras a sus propietarios, pero quiso crear una galería de arte con obras no necesarias en sus palacios (Real Museo de Pinturas). A él destinó casi la totalidad de las colecciones reales y de su fortuna personal. En 1819, en el edificio destinado a Gabinete de Historia Natural se abrió el Museo del Prado.

En los países protestantes, los museos del siglo XIX se forman con las colecciones particulares más las reales. En los países católicos se suman los bienes de la Iglesia. En ésta época y como fruto de lo anterior surgieron museos de Bellas Artes en países como España: Barcelona, Salamanca, Valladolid, Mérida, Museo de la Trinidad de Madrid, que reunió patrimonio de Madrid y provincias limítrofes; en 1872 se integró su colección en el Museo del Prado.

En la década de los 40's del mismo siglo, se produce una renovación de los Museos de Antigüedades. Hasta ese momento, interesaban las antigüedades de las culturas clásicas, pero con el nacionalismo romántico empieza a interesar el propio pasado. La Arqueología se presta a esos ánimos nacionalistas. El precedente más moderno

de estos nuevos museos se sitúa en 1795: la creación del Museo de los monumentos franceses (origen del Museo Arqueológico Nacional - 1862), donde se exponían, ordenados cronológicamente, los objetos encontrados en suelo francés. A mediados del siglo XIX se crea el Germanische Museum de Nuremberg, por ejemplo.

En 1844 se crean las Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos, que amplían su campo de acción y no se ciñen sólo a los bienes de la Iglesia (bibliotecas, archivos, pintura, escultura y arqueología). Las Comisiones apenas tenían respaldo económico, pero reunieron infinidad de objetos. También se buscaron locales adecuados.

En 1867 se crea el Museo Arqueológico Nacional. En 1892 se construyó el Palacio de bibliotecas y museos, donde se instaló el mismo. El mismo decreto de creación, también crea una red de Museos Provinciales, y plantea la necesidad de crear un cuerpo técnico para ocuparse de los Museos (anticuarios; hoy conservadores).

También en las colonias se crean museos. Pero ese afán no se limita al arte y la arqueología. Las Exposiciones Universales dan lugar a una serie de museos centrados en la ciencia, la técnica y las artes decorativas (industriales). Eran museos que reunían la historia y lo más novedoso de cada país.

El Museo de Industria más influyente será el South Kensington Museum, que en 1852 crea Henry Cole en Londres, con lo más significativo de la Exposición Universal de 1851 (hoy Victoria and Albert Museum). En 1890 todas las capitales europeas lo copiaron. En Madrid, en 1871 se crea el Museo Industrial (hoy Museo de Artes Decorativas).

También los museos se abren a la etnografía, herederos de los gabinetes de curiosidades.

También en el siglo XIX surge la Antropología cultural como ciencia, se desarrollan Sociedades etnológicas y antropológicas en todos los países. La presencia colonial europea

y las Exposiciones Universales ayudan a la creación de estos Museos. Ya Felipe II quiso crear un Museo Indiano. El Museo más famoso de los etnográficos del siglo XIX es el Museo del Hombre de París (1878).

El interés por la propia cultura se inicia más tarde; estos museos son producto de la industrialización. Aunque a finales del siglo XIX en los países escandinavos se crean museos etnográficos de la propia cultura, buscando la identidad nacional.

En 1909 se crea el Museo del Pueblo Italiano; también se crean en Alemania. Pero el más significativo ha sido el Museo de Artes y Costumbres de París (1937), modelo del resto en gran medida. En 1934 se crea en Madrid el Museo del Pueblo Español. Este tipo de museos mostraban la cultura y vida contemporáneas.

Lo mismo ocurrió con los museos de artes: empezaron a mostrar obras contemporáneas, no solo remitían a las obras de artistas ya muertos. Los museos de arte contemporáneo cambian las bases museísticas hasta entonces establecidas; esto, a su vez, influiría en la forma de trabajar de los artistas. A partir de ahora es el museo el que encarga al artista su obras, o éste trata de vendérselas, pintan para el museo y esto supone una alteración en la creación artística, que pasa a estar condicionada por las necesidades del museo. También surge la pregunta de bajo qué criterios se compra una obra, ya que no se sabe si un cuadro contemporáneo va a ser o no bueno.

En París desde 1898 funcionaba el Palacio de Luxemburgo que exponía obras contemporáneas. Su peculiaridad era que a los diez años de la muerte del artista se quitaban sus cuadros; si pasado ese tiempo conservaban cierto prestigio pasaban al Louvre; sino, a los despachos de la administración pública.

En España en 1894 se creó un llamado Museo de Arte Contemporáneo que en 1895 pasó a llamarse de Arte Moderno para no confundirlo con el de Luxemburgo. Se

inauguró en 1898 en los bajos de la Biblioteca Nacional y tuvo unos comienzos un tanto desoladores.

A finales del siglo XIX empiezan a surgir los denominados museos locales (de ciudad o municipales). Cubren diferentes áreas: arqueología, pintura, historia,... Tienen un contenido más sentimental que científico.

Un caso particular en países “católicos” son los museos religiosos. Estos fueron posibles por la riqueza que mantenía la Iglesia a pesar de las desamortizaciones.

En fin, en el siglo XIX (época en la cual se iban delimitando las ideologías nacionales) el museo se convierte en papel clave en Europa, se asocia con la creación de la identidad nacional. “Es muy difícil pensar en el museo sin pensar al mismo tiempo en las nacionalidades emergentes”³⁶.

Siglo XX

El inicio del siglo XX supondrá un periodo de crisis debido a las numerosas críticas (sobre todo de los vanguardistas) que van surgiendo sobre el sentido de los museos y el servicio que deben prestar. Los críticos los consideran *cementerios de arte*. La institución ha quedado obsoleta, se hable del deterioro de los edificios, la escasez de presupuesto, la falta de formación de técnicos o especialistas a la hora de acercarse al público, ausencia pedagógica, descontextualización de las obras, no había calendarios fijos de apertura. En definitiva, no prestaban un servicio público, su principal objetivo era conservar la colección (almacenes visitables).

³⁶ Luis Fernández Galiano “*Museos, historias ficciones*”, “dir.” Fernando Mendoza Castells, *El arquitecto y el Museo*, Andalucía, Consejo Oficial de arquitectos de Andalucía Occidental, 1990, pp95

“Tal como sucedió en todas las artes, la ruptura promovida por los vanguardistas tuvo su reflejo en los espacios del museo, como institución y como espacio de coleccionismo donde presentar el arte moderno.”³⁷

De la misma manera que cada disciplina ponía en crisis sus ilusiones, el museo académico como institución debía desaparecer o transformarse completamente. Este reto fue tan grande que se dejaron de proyectar y construir museos.

Gran parte de los técnicos son conscientes de que los museos están anticuados, por lo que se empiezan a preocupar por la Museología. En 1926, en el seno de la Sociedad de las Naciones, se crea una Oficina Internacional de Museos (OIM), que comienza a publicar la revista “*Museion*”. En 1946, la Sociedad de Naciones pasa a ser la ONU; así la OIM se convierte en el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la revista se conocerá como “*Museum*”. Ésta amparó numerosas conferencias, congresos y tratados sobre Museología y se estudió la problemática de los museos.

El vacío comenzó a superarse con obras como el MOMA de Nueva York (1929 - 1939).

Paralelamente surge el concepto de almacén para albergar lo que no ha sido seleccionado, porque no se debe exponer todo lo que posee el museo.

Lo más importante es el cambio conceptual que se produce: a partir de ahora es el visitante el principal objetivo del museo y no sólo la conservación de las obras. Se piensa que debe dar un servicio público y actuar como centro de educación para los jóvenes y las personas carentes de estudios.

³⁷ Josep María Montaner, *Museos para el Siglo XXI* Barcelona, editorial Gil&Gil, pp.95

Comienzan a analizarse la psicología de los visitantes, la ordenación de las piezas, así como informaciones complementarias como la influencia de la luz, el color de las paredes, etc.

La primera reunión internacional de museos (1927) tiene como tema principal el museo como fin educativo. La segunda, celebrada en Madrid en 1934, trató sobre la arquitectura y el acondicionamiento interior. Famosos arquitectos como Le Corbusier o Rohe se interesaron en la creación del espacio museístico.

Con la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial se produjo una nueva crisis. Los museos europeos corrieron con mala suerte, hubo inmensas destrucciones y saqueos.

Por esta época, los museos americanos, beneficiados por la ausencia de la guerra en su territorio y la prosperidad económica, empiezan a crecer y destacar. Toman la delantera a través de elementos modernos, empiezan a potenciar la llegada de químicos, psicólogos, etc. Abandonan cualquier ánimo enciclopedista y exponen piezas más seleccionadas y relacionadas; así se amplía el número de técnicos y éstos son cada vez más especializados. Estos museos comienzan a proyectar su trabajo sobre el público. Se convierten en centros de servicios.

A finales de los 30's y principios de los 40's, se concretan ideas modernas de museos, básicamente se tienen 4 modelos:

- El museo de crecimiento ilimitado, (1939, Le Corbusier) El museo como una forma rectilínea que se enrosca
- Museo para una pequeña población (1942, Mies Van Der Rohe). Utiliza el concepto de la planta libre.

- Museo de forma orgánica. Monumentalidad (Frank Loyd Wright, Museo Guggenheim de Nueva York)
- Museo portátil (Marel Duchamp, 1936-1941)

Tras la II Guerra Mundial llega a Europa el Plan Marshall que ayuda al renacer de los museos europeos. Tras estas ayudas habrá una remodelación en su organización de trabajo, que será más funcional. La revista “Museum” tendrá gran importancia. Los museos europeos empiezan a aplicar técnicas museográficas más refinadas.

Se desarrollan nuevas tipologías de museos: de barrio, centros de arte, museos al aire libre (proliferan), eco museos, etc.

Los museos resurgen con una nueva concepción del Patrimonio Histórico como un activo de los Estados; es una materia prima más a explotar económicamente. El cambio es tan radical que Varine-Bohan denomina a este periodo (1950-1970) como de organización de los museos. No fue hasta principios de los años 80 que las prioridades en el campo de la vivienda, escuelas e infraestructuras dejaron paso en los países desarrollados a los edificios dedicados a la cultura; que empezó a hablarse de una nueva generación de museos.

Los museos del presente han de contextualizarse dentro del auge que propició la creación, ampliación y transformación de los museos a partir de los años 80, cuando se consolidó la cultura posmoderna del ocio y la industria cultural dentro de la sociedad post industrial.

La afluencia masiva de visitantes implicó la necesidad de multiplicar los servicios del museo, como exposiciones temporales y lugares de consumo, y propició el crecimiento de las áreas dedicadas a dirección, educación y conservación.

En fin, los museos contemporáneos han seguido los prototipos del movimiento moderno y de algunas realizaciones de los años 50, recuperando valores tipológicos de los museos históricos, pero al mismo tiempo han tenido una completa transformación en su concepción convencional.

“A finales del siglo XX, los avances en los sistemas técnicos y en los medios de comunicación e información permitieron imaginar el paso de la caja mega estructural a la caja electrónica”.³⁸

“La institución de museo [...] Ha ido aumentando su papel crucial dentro de las sociedades contemporáneas [...] cada crisis ha terminado por reafirmar el poder del museo como institución de referencia y síntesis, capaz de evolucionar y ofrecer modelos alternativo [...] y transmitir los valores y los signos de los tiempos”³⁹

³⁸ Ibídem, pp. 43

³⁹ Ibídem, pp.8

2.2 REFERENCIAS TEÓRICAS

Existen distintas visiones de lo que es y de lo que debe ser un museo. Mucho se ha escrito sobre el tema, y los puntos de vista son tan diversos como las corrientes arquitectónicas y los cambios de la arquitectura a través del tiempo.

Todo parte de la definición del museo como institución. Según la definición de George Brown Goode (director del museo Nacional Smithsonian 1895), los museos son instituciones sin ánimo de lucro, reúnen colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite en cuanto a sus posibles contenidos. El museo conserva esas colecciones como herencia histórica para transmitirla a las generaciones futuras. También investiga sobre las colecciones, las expone y ejerce como centro de transmisión de información sobre su temática. Todo esto con tres finalidades: el estudio, la educación (al servicio de la sociedad) y para deleite o contemplación de forma agradable.

Según el “Reglamento de Museos” publicado en España en 1987, para lograr los objetivos anteriores, el museo debe contar con lo siguiente:

- Una colección estable.
- Contar con una sede permanente en la que desarrollar sus funciones.
- Ofrecer sus servicios con calendario y horarios fijos.
- Tener un presupuesto que sustente su funcionamiento ordinario.
- Debe tener un personal técnico para atender las tareas. La plantilla se debe organizar en tres áreas: conservación e investigación, difusión y administración.

Los museos, son espacios creados para expandir al mundo conocimientos, hallazgos, o creaciones humanas. Existen distintas tipologías de museos, éstas han sido determinadas tomando en cuenta distintos criterios como son:

1. Alcance geográfico:

- a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.
- b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.
- c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.
- d) Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

2. Densidad y homogeneidad de la colección.

- a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.
- b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.
- c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

3. Carácter jurídico de la institución.

- a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

4. Naturaleza de la colección.

a) Museos de arte: museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

b) Museos de historia: museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

c) Museos de antropología: museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

d) Museos de ciencia y tecnología: los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

e) Museos interdisciplinarios: aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

“Con el paso del tiempo el término museo ha ido adquiriendo un sentido cada vez más amplio y ambiguo. No existe, en absoluto, una sola idea o práctica de museo. Entre los grandes museos y los museos locales, entre los museos urbanos y los museos integrados al paisaje, entre los museos de arte y los museos tecnológicos, median enormes abismos. Sólo les une el hecho de ser edificios que celebran el hecho de alojar objetos singulares que el público contempla ordenadamente; pero más allá de este punto en común existe multitud de diferencias.”⁴⁰

⁴⁰ Josep Maria Montaner “Diseño del interior del museo contemporáneo: lugar y discurso”, “Dir.” Fernando Mendoza Castells, *El arquitecto y el Museo*, Andalucía, Consejo Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Sevilla, 1990, p. 233

Se ha hablado de una última generación de museos y se han delimitado algunas de las características que definirían a estos museos, realizados a partir de mediados de los años sesenta: cambios cualitativos respecto al programa, los recursos tipológicos predominantes, los criterios respecto a la exposición y conservación de los objetos y el papel que como monumentos e hitos urbanos estos edificios representan en las ciudades contemporáneas. La trascendencia de esta inversión pública en conjuntos museísticos es bien clara en la configuración actual de las grandes capitales de los países industrializados.

Un hecho que ha sido trascendental en la evolución del concepto de museo, ha sido la proliferación de complejos culturales que reúnen diversos espacios como salas de conferencias, de exposiciones, museos, mediatecas, bibliotecas, oficinas, espacios de atención al público, entre otras. Esto ha provocado que el museo en muchos casos solo forme parte de un servicio más dentro de un gran centro cultural y de artes.

La diversidad de pautas para afrontar el tema de un museo es muy amplia. Existen muchas propuestas que se han desarrollado con los años, algunas de las cuales se oponen entre sí.

Por una parte, están aquellas en las que sobrevive la idea de los modelos de museos del movimiento moderno. La idea de planta libre y fluida de Mies van der Rohe (museos como el Wilhelm Lehmbruck Museum en Duisburg, o el Centro Pompidou en París) así como la del museo en crecimiento de Le Corbusier (Fundación Joan Miró de Barcelona).

Por otra parte, se ha tendido a recuperar el sistema tradicional de salas en enfilada. En donde generalmente se tiende al sobre diseño y a la abundancia de referencias históricas. Como ejemplos de esto tenemos la Ciudad de las artes y las

Ciencias en Valencia, de Santiago Calatrava, y el Centro de arte Contemporáneo de Tourcoing, Francia, de Bernard Tschumi.

“Diversos tipos de concepción museográfica que han confluído a finales del siglo XX: mantenimiento de las salas tradicionales en enfilada, la recreación del ámbito del taller del artista [...] la definición de espacios de doble altura, el uso de rincones o lugares de paso para colecciones de foto o instalaciones de video y la configuración de grandes salas neutras en planta baja para exposiciones temporales de visita masiva”.⁴¹

Entre un extremo y el otro existe una diversidad de soluciones. En algunos casos se rehabilitan edificios preexistentes, es decir, antiguas estaciones, conjuntos conventuales, fabricas, almacenes, palacios etc. Pasan a ser convertidos en museos. En estos casos se puede hacer una reutilización tipológica o una creación artificial de espacios adecuados para el museo.

También en cuanto a la forma e impacto existen diversos prototipos de lo que debería ser un museo. Si éste debe ser un objeto singular que impacte, una especie de monumento o ícono, y por otro lado, si debe partir de una modesta caja donde lo importante sea lo que ésta contenga en su interior.

“En el amplio panorama de la arquitectura de museos destaca, en primer lugar, el que se configura como organismo singular, como fenómeno extraordinario, como ocasión irrepetible. Ello acostumbra a suceder en contextos urbanos consolidados, en los que la obra destaca como contrapunto radical que quiere crear un efecto de choque”.⁴² Como ejemplos de esto podemos encontrar obras de museos monumentales, que utilizan formas orgánicas como los Museos Guggenheim, los cuales, tanto el de Nueva York (Frank Loyd Wright), como el de Bilbao (Frank Gehry) que funcionan como elementos

⁴¹ Josep María Montaner, *Museos para el Siglo XXI* Barcelona, editorial Gil&Gil, p. 28

⁴² Ibídem, pp. 12

escultóricos rodeados de los edificios de la ciudad, o el Museo de arte en Caracas, y el Museo de arte contemporáneo en Río de Janeiro de Oscar Niemeyer.

“En el polo opuesto, ha seguido evolucionando la idea primigenia y a la vez moderna del museo. Es decir, el museo que arranca como armario o caja, como gabinete de I coleccionista o cámara de las maravillas, como recinto o contenedor básico [...] El ritual de acceso al museo comporta la rememoración de la experiencia primigenia y del significado inicial: una caja que se franquea para que se vaya revelando con la mirada atenta un saber escondido hasta este momento”⁴³

Dentro de esta clasificación encontramos los museos “*bunker*”, sin ventanas, en los cuales, por cuestiones de seguridad, predomina la luz tenue y artificial. Como ejemplos tenemos el Whitney Museum of American art, en Nueva York (Marcen Breuer), y el Museo de arte Everson, en Siracusa (I. M. Pei). Por otra parte, el polo opuesto de estos museos sin ventanas, son los museos como cajas translúcidas, donde la transparencia, la máxima accebilidad, plantas libres, predominio de luz natural y capacidad de crecimiento los hacen muy interesantes y han obtenido buenos resultados. Ejemplos: Neue Nationalgalerie, Berlin (Mies van der Rohe), Museo de arte moderno, Rio de Janeiro (Alfonso Eduardo Reidy), Museo de arte moderno, Kamakura, Japón (Junzo Sakakura) entre otros.

En conclusión, las soluciones y opciones viables y comprobadas que podemos a seguir al momento de proyectar un museo son muy diversas, y pueden ser adoptadas tomando en cuenta las metas y alcances que se quieran lograr, las necesidades a cubrir, el espacio con el que se cuenta, y el contexto físico en donde se desea proyectar. Además de el presupuesto y el gusto del cliente, que siempre es variado. “El acto de proyectar el

⁴³ Ibídem, pp. 28

museo moderno es como la moderna física cuántica: hemos de estar seguros sobre la incertidumbre”⁴⁴.

En una ciudad como Morelia, y en el caso del **Museo Mexicano de Arte Contemporáneo**, se tomarán como pauta *el museo como caja*, donde no se pretende realizar un edificio como “fenómeno extraordinario” pero sí sugestivo, con una sencillez y estética que invite al usuario a descubrir e interpretar lo que se encuentra en su interior. No siendo por si mismo *–formalmente–* una copia de algún icono patrimonial de la ciudad, sino que a partir del acervo cultural que se tiene considerado, se buscara generar una aportación de arquitectura contemporánea que de manera autentica se constituya como una opción diversificada de la oferta cultural patrimonial de la ciudad en el contexto de su desarrollo actual, buscando que refleje la visión del Morelia del siglo XXI. Se considera utilizar la versatilidad de la planta libre, que permite flexibilidad dentro de las salas (considerando el tipo de obra que se puede aglutinar para ser expuesta en el sitio), aportando elementos nuevos de museografía y estética. Aprovechando la luz natural y el contexto natural, así como también las nuevas tecnologías de conservación.

⁴⁴ Steve Izenour “*Viejas teorías-nuevos edificios de museos*”, “Dir.” Fernando Mendoza Castells, *El arquitecto y el Museo*, Andalucía, Consejo Oficial de arquitectos de Andalucía Occidental, 1990, pp198

2.3 REFERENCIAS FISICAS

2.3.1 MUSEOS EN EL MUNDO

2.3.1.1 ESPAÑA

MUSEO DEL PRADO

El Museo Nacional del Prado es una de las pinacotecas más importantes del mundo, y cuenta con una inigualable colección de pintura española, italiana y flamenca. Está situado en Madrid, España. Junto con el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Reina Sofía, forma el *Triángulo del Arte*, meca de numerosos turistas de todo el mundo.



Ilustración 1 Fachada principal del museo del Prado. Tomada de [http:// www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es), [julio 2008]

HISTORIA.

El edificio que alberga el Museo del Prado fue concebido inicialmente como Gabinete de Historia natural por José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca y valido del rey Carlos III, junto con una serie de instituciones de carácter científico, durante la

ilustración para la reurbanización del *Salón del Prado*. Con este fin, Carlos III contó el arquitecto Juan de Villanueva, autor también del cercano Jardín Botánico.

El proyecto arquitectónico de la actual pinacoteca fue aprobado por Carlos III en 1786. Supuso la culminación de la carrera de Villanueva y una de las cimas del neoclasicismo

español, aunque dada la larga duración de las obras y avatares posteriores, el resultado definitivo se apartó un tanto del diseño inicial.

Las obras de construcción se desarrollaron durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, hasta el punto de que el edificio quedó prácticamente finalizado a principios del siglo XIX. Pero la llegada de las tropas francesas a España y la guerra de la Independencia dejaron su huella en él; se destinó a fines militares (Cuartel de caballería) y cayó en un estado casi de ruina total. Pero gracias al interés de Fernando VII y de su segunda esposa Isabel de Braganza, se inició, a partir de 1818, la recuperación del edificio, sobre la base de nuevos diseños del propio Villanueva, sustituido a su muerte por su discípulo Antonio López Aguado.

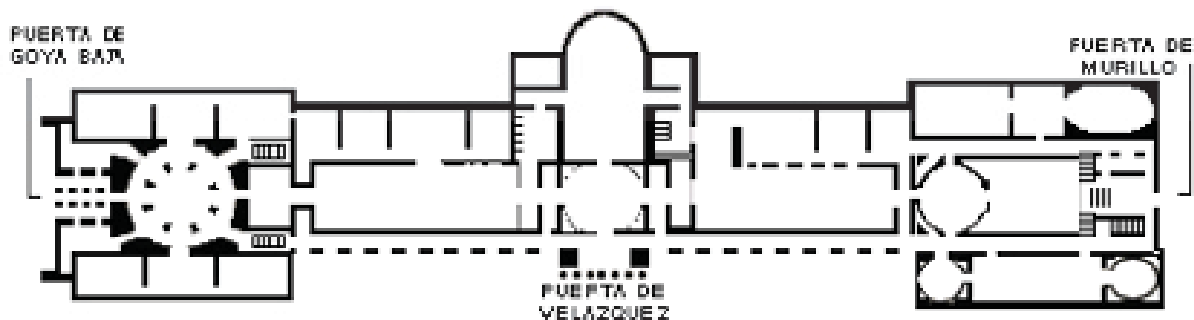


Ilustración 2 Planta del edificio antiguo, Museo del Prado. Tomada de <http://www.museodelprado.es> [julio 2008]

El 19 de noviembre de 1819 se inauguraba el *Museo Real de Pinturas* (primera denominación del museo), que mostraba algunas de las mejores piezas de las Colecciones Reales Españolas, trasladadas desde los distintos *Reales Sitios*. En este comienzo el museo contaba con 311 cuadros expuestos en tres salas, aunque almacenaba muchos más. En años sucesivos se irían añadiendo nuevas salas y obras de arte, destacando la incorporación de los fondos del *Museo de la Trinidad*, creado a partir de obras de arte requisadas en virtud de la *Ley de Desamortización* de Mendizábal (1836). Dicho museo se

fusionó con el Prado en 1872. Tras el destronamiento de la reina Isabel II de España en 1868, el Museo Real había pasado a ser nacional, medida ya irreversible al fusionarse con el de la Trinidad. Después se fueron integrando en él otras instituciones, entre la que destaca especialmente la llegada de la sección de siglo XIX del Museo Nacional de Arte Moderno en 1971 —cuya sección de siglo XX se integra hoy en el Museo Reina Sofía—. La incorporación de las colecciones del Museo de Arte Moderno, trajeron aparejado, además, el ingreso de las colecciones de otros museos más, por entonces también desaparecidos: El Museo de Ultramar y el Museo Iconográfico, que obligarían a la institución a incrementar su política de difusión de fondos, mediante la creación de depósitos estables de obras de arte en otras instituciones publicas y privadas, dentro y fuera de la Península.

Durante el siglo XIX y buena parte del XX, el Prado vivió una situación de cierta precariedad, pues la transición de institución privada a pública requería muchas más atenciones por parte del Estado de las que se le brindaron.

A pesar de diversas ampliaciones, el Prado sufría limitaciones de espacio, más graves a partir de los años 60, cuando el boom turístico disparó el número de visitantes. Poco a poco, la pinacoteca se adaptó a las nuevas exigencias técnicas; el sistema de filtraje y control del aire se instaló en los años 80, coincidiendo con la restauración de muchas pinturas de Velázquez. El tejado, construido con materiales dispares y mediante sucesivos remiendos, sufrió ocasionales goteras y no sería renovado enteramente hasta los años 90.

En 1995, comenzó para el museo un proceso de modernización, que incluía cambios jurídicos además de la ampliación. Ésta fue adjudicada al arquitecto Rafael Moneo,

conocido por sus trabajos en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y el Museo Thyssen-Bornemisza.¹

COLECCIONES

- **Pintura española.**

Cronológicamente abarca desde murales románicos del siglo XII hasta el final del siglo XIX. Sus colecciones incluyen pintura medieval, con Bartolomé Bermejo, Juan de Flandes y Berruguete, renacentista, con autores como Pedro Machuca, Juan de Juanes y Juan Correa de Vivar, manierista con el protagonismo absoluto de El Greco, y barroca con Zurbarán, Ribera, Murillo y Velázquez. Sólo las colecciones de estos cuatro autores suman 200 pinturas. Del siglo XVIII, destacan aparte de Goya los bodegones de Luis Meléndez y la variada colección de Luis Paret, considerado el mejor pintor español de estilo rococó. Desde hace muchos años se trabaja en la puesta en valor de la pintura española del siglo XIX posterior a Goya, que incluye fondos desde el Neoclasicismo hasta Sorolla; las pinturas de este siglo suman casi 3.700 obras en total (más de la mitad de todas las pinturas del museo). Entre las últimas novedades de la colección española antigua, destacan las compras de *La condesa de Chinchón* de Goya, *El barbero del Papa* de Velázquez y la Colección Naseiro de bodegones, que ha cubierto múltiples lagunas dentro de tal temática.

¹ “Museo Nacional del Prado”, Ministerio de Educación, Cultura y deporte, 2005, [Julio 2008], [http:// www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

- **Pintura italiana.**

Desde el primer Renacimiento, con unos pocos ejemplos de Fra Angélico, Mantegna, Antonello da Messina y Botticelli, hasta el siglo XVIII (Tiépolo y Corrado Giaquinto).

También, ocho obras de Rafael y su taller, obras maestras de Correggio, Bronzino, Andrea del Sarto, Sebastiano del Piombo, Federico Barocci, Annibale Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Luca Giordano... y la mayor colección mundial de la escuela veneciana (Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano).

- **Pintura flamenca y holandesa.**

Primitivos flamencos como Weyden (*El descendimiento de la cruz*), Dieric Bouts, Petrus Christus y Hans Memling, y la mejor colección de El Bosco. Igualmente sobresalientes son las pinturas de Patinir, *El Triunfo de la Muerte* de Pieter Brueghel el Viejo y varias de Quentin Metsys y Pieter Coecke. Pintura flamenca del siglo XVII: una enorme colección de Rubens, más de 25 cuadros de van Dyck, varios de Jacob Jordaens, incluyendo su *Autorretrato con su familia*, y la serie de *Los Cuatro Sentidos* de Brueghel. Es una de las mejores colecciones flamencas del mundo, sólo comparable con la del museo de Viena. La pintura holandesa del XVII tiene una presencia mucho más corta, aunque incluye *La reina Artemisa* de Rembrandt y ejemplos de Gabriel Metsu, Adriaen van Ostade y Philips Wouwerman.

- **Pintura francesa.**

Apenas hay ejemplos anteriores a 1600, aunque los siglos XVII y XVIII cuentan con obras magistrales de Poussin, como *El Triunfo de David* y *El Parnaso*. Claudio de Lorena cuenta con varios paisajes magistrales, y hay un par de ejemplos de Simon Vouet.

El tenebrismo cuenta con ejemplos llamativos de Georges de La Tour y Valentin de Boulogne. Retratistas de los borbones españoles, como Jean Ranc y Van Loo, tienen presencia junto a maestros rococós como Watteau y Boucher.

- **Pintura alemana.**

Reducida en número, pero de gran calidad. Cuatro de las obras maestras de Alberto Durero, entre ellas su *Autorretrato* de 1498 y la pareja de tablas de *Adán y Eva*, así como una Virgen y dos curiosas escenas de cacería de Lucas Cranach, dos alegorías muy importantes de Hans Baldung Grien y, ya del siglo XVIII, un rico grupo de retratos de Anton Raphael Mengs.

- **Pintura inglesa.**

Existe una pequeña colección de pintura inglesa, tanto de artistas nativos como de extranjeros que trabajaron de forma estable en aquel país: Thomas Gainsborough, Joshua Reynolds, Thomas Lawrence, David Roberts y ya de la época victoriana, Lawrence Alma-Tadema.

- **Escultura.**

Escultura griega y romana, también del siglo XVI y posterior. Destacan las Musas que pertenecieron a Cristina de Suecia, y que tras la última ampliación se ubican en el recibidor oval, bajo la sala de Las Meninas.

- **Artes decorativas.**

El *Tesoro del Delfín*, valiosa colección de orfebrería y gemas talladas. Además el Museo guarda una rica colección de tapices, armaduras porcelanas, así como el caudaloso monetario que fue de Alberto Bosch.

- **Dibujos y estampas.**

Sobresale la colección de dibujos de Goya, la más amplia del mundo. Junto a ella, la colección de dibujos españoles del siglo XIX, con más de 3.000 obras originales, es de extraordinaria importancia. Las colecciones de dibujos extranjeros son más desiguales, aunque incluyen notables ejemplos italianos; de manera sorprendente, en fecha reciente se identificaron dos bocetos de Miguel Ángel para la Capilla Sixtina².

SERVICIOS

Como servicios extras el museo cuenta con:

- Auditorio y sala de conferencias
- Café
- Tienda
- Puntos de información en todos sus accesos
- Audio guías en varios idiomas
- Consigna y guardarropa
- Servicios para minusválidos y para bebés
- Asistencia médica.

² Información tomada del folleto “ PLANO , Museo Nacional del Prado”, Comunidad de Madrid, 2008.

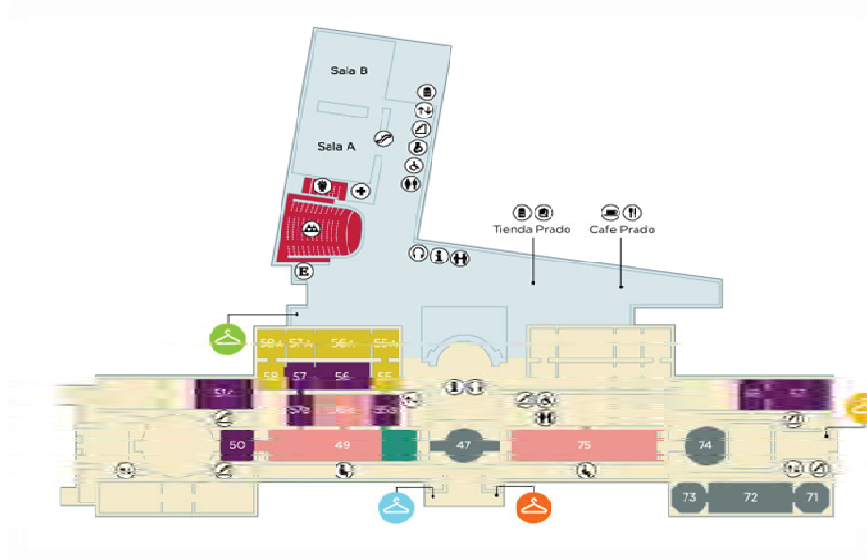


Ilustración 3 Planta baja del museo. Tomada de <http://www.museodelprado.es> [julio 2008]

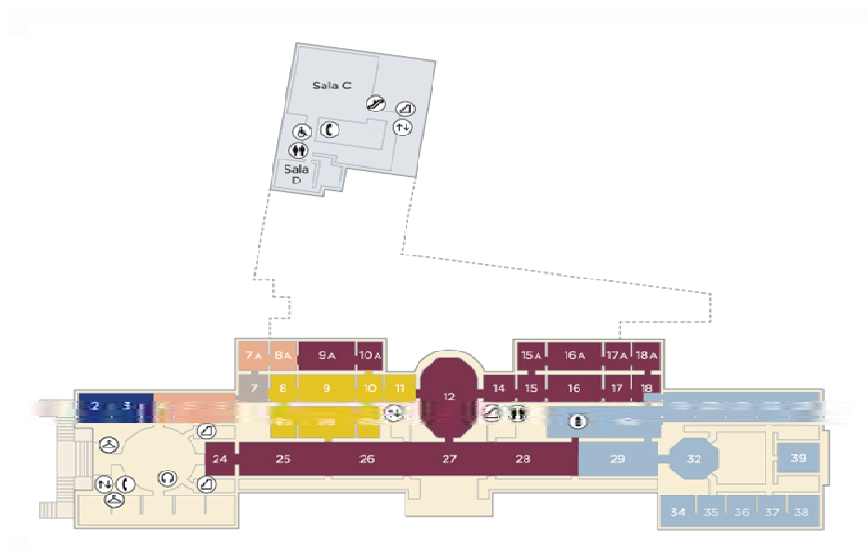


Ilustración 4 Planta alta del museo. Tomada de <http://www.museodelprado.es> [julio 2008]

MUSEO CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) es un Organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura.

Su objetivo básico es promover el conocimiento, el acceso y la formación del público en relación con el arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas.

Las funciones de este museo son:

- Exhibir ordenadamente sus colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio así como garantizar la protección, conservación y restauración de sus bienes culturales.
- Desarrollar programas de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo.
- Realizar actividades de divulgación, de formación, didácticas y de asesoramiento en relación con sus contenidos.
- Establecer relaciones de colaboración con otros Museos e Instituciones.

HISTORIA

La apertura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1990 supuso la creación de una de las mayores y más modernas pinacotecas del mundo.

La primera fundación del Hospital San Carlos, actual sede del Museo, se debe al rey Felipe II, quien, en el siglo XVI, centralizó en este lugar todos los hospitales que estaban dispersos en la Corte. En el siglo XVIII, Carlos III decidió una nueva fundación,

al resultar insuficientes las instalaciones para la ciudad. El actual edificio es obra de los arquitectos José de Hermosilla y Francisco Sabatini, debiéndose a este último gran parte de la obra.

En 1788, tras la paralización de las obras con la muerte de Carlos III, el edificio fue ocupado para asumir la función para la que había sido construido, la de Hospital, aunque lo edificado no fuera sino sólo un tercio del proyecto de Sabatini.

Desde entonces sufrió varias modificaciones y añadidos hasta que, en el año 1965, se clausura el hospital, pasando sus funciones a ser desempeñadas por la Ciudad Sanitaria Provincial. Logra sobrevivir a diversos rumores de demolición y, por medio de un real decreto de 1977, es declarado Monumento Histórico-Artístico, garantizando así su supervivencia.

En 1980 comienza la restauración del edificio, realizada por Antonio Fernández Alba; en abril de 1986 se abre el Centro de Arte Reina Sofía, utilizando las plantas 0 y 1 del antiguo hospital como salas de exposiciones temporales. A finales de 1988, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro llevarían a cabo las últimas modificaciones, de entre las que cabría destacar especialmente las tres torres de ascensores de vidrio y acero, diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie. mienza la restauración del edificio, realizada por Antonio Fernández Alba; en abril de 1986 se abre el Centro de Arte Reina Sofía, utilizando las plantas 0 y 1 del antiguo hospital como salas de exposiciones temporales. A finales de 1988, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro llevarían a cabo las últimas modificaciones, de entre las que cabría destacar especialmente las tres torres de ascensores de vidrio y acero, diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie.

LA AMPLIACIÓN

El continuo desarrollo del Museo en sus colecciones, actividades, servicios y número de visitantes llevó en su día a los responsables de la institución a realizar estudios acerca de la posibilidad de aumentar su superficie, que culminaron en 2001 con la construcción del nuevo edificio por el arquitecto Jean Nouvel, inaugurado en septiembre de 2005. Su proyecto, además de

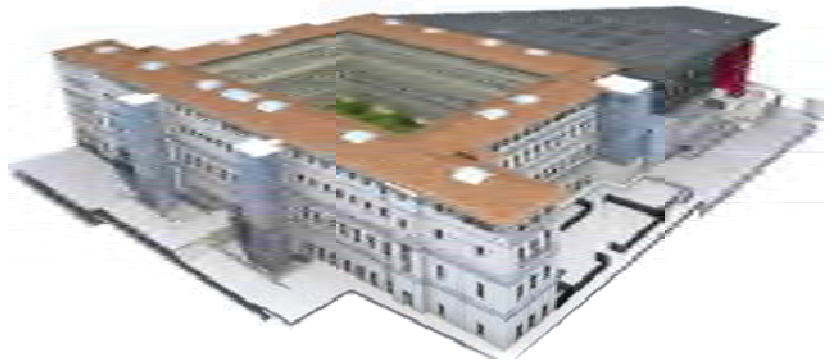


Ilustración 5 Vista museo antiguo. Tomada de <http://www.museoreinasofia.es> [julio 2008]

dar respuesta a las necesidades planteadas por el Museo, se situaba en el barrio con clara vocación de transformar el entorno urbano. Con la creación de una



Ilustración 6 Vista museo nuevo. Tomada de <http://www.museoreinasofia.es> [julio 2008]

plaza pública -que surge de la ordenación de los nuevos edificios y la fachada suroeste del actual Museo-, se convertía en un espacio de y para la ciudad.

Los nuevos espacios suponen un aumento de más de un 60% sobre la superficie del edificio antiguo (51.297 m²), pues se ha pasado a contar con 84.048 m². El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía dispone así de un espacio expositivo privilegiado.

COLECCIÓN

Contando con el doble espacio expositivo de la segunda y cuarta plantas, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía muestra una selección de alrededor de 570 obras, con eje central en *Guernica* (1937) de Pablo Picasso.

El recorrido comienza en la planta segunda con una selección de obras fundamentales de las vanguardias históricas. Desde la representación realista de comienzos del siglo XX, la propuesta de las vanguardias a través de la doble vía del cubismo y del surrealismo, y el abandono progresivo de la forma representativa en busca de la abstracción, se establece un recorrido que llega cronológicamente hasta el final de los conflictos bélicos europeos del segundo cuarto de siglo.

La colección se ha articulado en torno a una clasificación que agrupa las obras bajo los siguientes epígrafes:

- ✓ Representaciones/Figuraciones
- ✓ Cubismo. Primeras vanguardias
- ✓ Picasso. El contexto de *Guernica*
- ✓ Surrealismo

La segunda parte de la Colección, ubicada en la planta cuarta, se centra en autores y movimientos comprendidos entre la posguerra europea y la actualidad. En la sección denominada *El arte español en el contexto del arte internacional* se confronta a los españoles José Guerrero, Jorge Oteiza, Albert Ràfols Casamada, Fernando Zóbel, Gustavo Torner, Rafael Canogar, Luis Feito y Josep Guinovart con Asier Jorn, Isamu Noguchi, Cy Twombly, Jannis Kounellis y Pier Paolo Calzolari.

El resto de las obras de esta planta aparecen reunidas bajo los epígrafes:

- ✓ Abstracción, arte pop y narración figurativa
- ✓ Arte Minimal y su entorno
- ✓ Últimas manifestaciones artísticas

Destacan artistas, a los que, por su relevancia en el arte español y por su peso en la colección del Museo, se les ha dedicado una sala independiente. Es el caso de Antoni Tàpies, Antonio Saura, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Manuel Millares y Manuel Rivera, Pablo Palazuelo, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Esteban Vicente.

Entre los nombres internacionales, cabe destacar la presencia de Yves Klein y Lucio Fontana, sin olvidar a Mark Rothko, Francis Bacon, Henry Moore, Graham Sutherland, Jean Dubuffet, Cy Twombly, Jannis Kounellis, Robert Motherwell, Mario Merz, Sean Scully...

Las salas destinadas a mostrar el amplio vocabulario artístico desarrollado en las dos últimas décadas en el panorama internacional contienen obras realizadas con técnicas variadas: pictóricas, escultóricas, cinematográficas y fotográficas, instalaciones, proyecciones y videoinstalaciones, etc. de artistas nacionales e internacionales como Cristina Iglesias, Louise Bourgeois, Gerhard Richter, Bill Viola, Anish Kapoor, Juan Muñoz, Miquel Barceló, Adolfo Schlosser, Robert Mapplethorpe, Andreas Gursky...

ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS

Dirección

- Subdirección de conservación, investigación y difusión
 - o Departamento colecciones
 - o Documentación y biblioteca
 - o Departamento educación
 - o Departamento exposiciones temporales
 - o Departamento obras audiovisuales
 - o Departamento de registro de obras
 - o Departamento de restauración
 - o Sección de publicaciones
 - o Secretaría del patronato
 - o Dirección de comunicación
 - Gabinete de prensa
 - Patricinio
 - Protocolo y eventos
- Subdirección general: Gerencia
- Subdirección general adjunto a gerencia:
 - o Consejería técnica
 - o Contabilidad y presupuestos
 - o Servicio economía
 - o Servicio comercial
 - o Sección de informática
 - o Mantenimiento
 - o Personal

LOS MUSEOS COMO OBJETO DE ESTUDIO

Capítulo 2

- o Seguridad
- o Registro General.

El museo cuenta además con servicio de:

- ✓ Biblioteca
- ✓ Visitas escolares y de grupos
- ✓ Librería y tienda
- ✓ Cafetería y restaurante
- ✓ Servicios para minusválidos
- ✓ Audioguías
- ✓ Información
- ✓ Teléfonos, guardarropas y sanitarios³

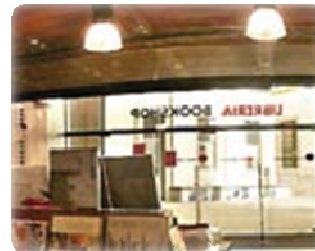


Ilustración 7 Vistas interiores museo. Tomada de <http://www.museoreinasofia.es> [julio 2008]

³ Museo Centro de arte “Reina Sofía”, página oficial, Secretaría de estado de cultura, [Julio 2008], [http:// www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es).

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, conocido también por sus siglas MACBA, está dedicado básicamente a la exposición de obras realizadas durante la segunda mitad del siglo XX. Se encuentra en el barrio de El Raval en la ciudad de Barcelona (España), muy cerca del Centro de



Cultura Contemporánea.

Ilustración 8 Fachada principal. Tomada de <http://www.macba.es> [julio 2008]

El MACBA se inauguró públicamente el 28 de noviembre de 1995. Desde su creación hasta la fecha, ha sido dirigido por Daniel Giralt-Miracle (1988-1994), Miquel Molins (1995-1998) y Manuel J. Borja-Villel (desde 1998).

EDIFICIO

El *Museu d'Art Contemporani* de Barcelona fue diseñado por el arquitecto norteamericano Richard Meier. Está concebido como un edificio de trazado longitudinal de 120 x 35 m de base, en el cual se inserta una pieza base circular que atraviesa verticalmente las cuatro plantas, y a partir de la cual se articulan las diferentes zonas de exposición.

La arquitectura de Richard Meier se basa en un racionalismo claro, con citas a los maestros del movimiento moderno y en particular a Le Corbusier, y que combina las líneas rectas con líneas curvas para establecer un diálogo constante entre los espacios interiores y la luz exterior que penetra en el edificio a través de galerías y grandes lucernarios.

Respondiendo a la voluntad de Meier de integrar la luz en sus proyectos como una parte que define y genera espacios, en el MACBA la luz natural-cenital llega a cada planta del edificio. Para posibilitar esta penetración de la luz, Meier separó algunos forjados de la línea de la fachada. Este mismo concepto es el que determina el atrio, un espacio a manera de galería vertical, paralelo a la fachada principal, que filtra y reparte la luz a las diversas zonas de exposición, y que cumple la doble función de comunicar los espacios interiores y los exteriores a través de unas rampas que permiten acceder a cada planta y un pasillo que conduce a las salas de exposición.

Así mismo, desde septiembre de 2006 la Antigua Iglesia del *Convent dels Àngels*, se ha convertido en el nuevo espacio expositivo “*Capella MACBA*”. Conjunto incluido en el catálogo del Patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico de la Ciudad de Barcelona, este espacio incluye: el templo del convento, construido la segunda mitad del siglo XV en unas formas claramente góticas y que cuenta con la planta baja en cruz latina y el corazón en la planta superior; *La Capella del Peu de la Creu*, fechada en los años 1568-1569 y que constituye la única capilla de implantación renacentista en Barcelona; y el edificio contrafuerte, adosado a la capilla y construido como refuerzo del conjunto en los años 80 por los arquitectos Lluís Clotet e Ignacio Paricio.

COLECCIÓN

El 19 de junio de 1997 se firmaron los convenios de depósito entre el MACBA y las tres instituciones que conforman el Consorcio (la Generalitat de Catalunya, el Ajuntament de Barcelona y la Fundació Museu d’Art Contemporani), con lo que se creaba oficialmente la Colección MACBA, constituida a partir de los fondos depositados en el Museo por estas tres instituciones, además de otros conjuntos de obras cedidas al Consorcio o depositadas por otras instituciones o por coleccionistas privados.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS DEL MUSEO

Además de los servicios básicos, el MACBA ofrece:

- ✓ Cursos y seminarios
- ✓ Música y performance
- ✓ Visitas guiadas
- ✓ Programas educativos
- ✓ Talleres infantiles⁴

⁴ Información obtenida de la página oficial del “MACBA” Museo de arte contemporáneo de Barcelona, [Julio 2008], <http://www.macba.es>

MUSEO GUGGENHEIM

El museo Guggenheim se encuentra ubicado en la ciudad de Bilbao, es obra del arquitecto americano Frank O. Gehry, representa un ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. Cuenta con 24000m² de construcción, de los cuales 11000 se destinan a espacio expositivo.



Ilustración 9 Vista exterior del museo. Tomada de <http://www.guggenheim.bilbao.es> [julio 2008]

EDIFICIO

El edificio se caracteriza por sus formas retorcidas y curvilíneas y se compone de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza y otros de volumetría más orgánica, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se conectan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio.

Las paredes de cristal están realizadas y montadas en una compleja estructura metálica cuya realización fue posible gracias a los avances tecnológicos. El vidrio utilizado está tratado para impedir el paso del calor y la radiación al interior. Los paneles de titanio tienen un grosor de medio milímetro, recubren grandes áreas del edificio.

El corazón del Museo lo constituye el Atrio central, de más de 50 metros de altura, inundado de luz procedente de las cristaleras, y que sirve como punto de llegada y orientación para el visitante.

El espacio expositivo del Museo Guggenheim Bilbao está distribuido en tres niveles, con un total de 20 galerías, unas de proporciones clásicas, otras de una irregularidad singular, además de una sala diseñada para la exposición de obras de gran tamaño. Los espacios no expositivos del museo incluyen un auditorio para 300



personas, un restaurante, dos cafeterías y una tienda librería.

Ilustración 10 Vista interior del museo. Tomada de <http://www.guggenheim.bilbao.es> [julio 2008]

El atrio es uno de los rasgos más característicos del diseño. Su función, además de estética es organizativa. Se trata de un eje que ordena el espacio expositivo y sus 20 salas.

En su conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo del Puente de La Salve, la ría, los edificios del centro y las laderas del monte Artxanda.

El edificio posee varios accesos para el visitante que llega a pie. La entrada principal se encuentra enfilando una de las vías principales de Bilbao, extendiendo hasta la puerta misma del Museo el centro urbano. Una vez en la plaza del museo, comienza una amplia escalinata que desemboca en el vestíbulo principal. La entrada ubicada en la parte trasera del edificio, accede también al vestíbulo, lugar donde se encuentran servicios tales como guardarropa, información, taquilla y acceso al espacio museístico.

ACTIVIDADES

Además de los servicios básicos, el Guggenheim Bilbao ofrece diversas actividades como son:

- ✓ Conciertos
- ✓ Conferencias
- ✓ Proyecciones
- ✓ Visitas guiadas
- ✓ Talleres para niños
- ✓ Proyectos educativos
- ✓ Actividades para jóvenes
- ✓ Actividades para docentes, entre otras.⁵

⁵ Información obtenida de “Guggenheim Bilbao” [http://www. Guggenheim.bilbao.es](http://www.Guggenheim.bilbao.es)

2.3.1.2 FRANCIA



MUSEO DE LOUVRE.

El *Musée du Louvre* es uno de los museos más importantes del mundo. Está ubicado en París, Francia, en el palacio del Louvre. Sus colecciones son el resultado de un esfuerzo histórico: por un lado, las colecciones

reales, por otro, el esfuerzo de los hombres de la Ilustración y la labor desamortizadora de la Revolución francesa.

La creación del museo del Louvre significó, dentro de la historia de los museos, el paso de las colecciones privadas a las públicas, para disfrute del conjunto de la sociedad, constituyéndose en precedente de todos los grandes museos nacionales europeos y norteamericanos.

Con más de ocho millones de visitantes en 2006 es, con gran diferencia, el museo de arte más visitado del mundo.

HISTORIA

El edificio que alberga el museo es el palacio del Louvre. Su origen se encuentra en una fortaleza del siglo XII, con ampliaciones renacentistas y otras más tardías. El edificio albergó las colecciones artísticas de rey Carlos V sus colecciones. Los monarcas Francisco I y Enrique II planearon reformas del palacio, para hacer de él una verdadera residencia real renacentista. Fue la reina Catalina de Médicis la que esbozó el proyecto que hizo del Louvre el gran palacio que es actualmente, labores que continuó Enrique IV después de las guerras de religión.

La construcción del Palacio de Versalles hizo que el Louvre quedara desocupado por la familia real, y por ello se instaló en él, ya en el siglo XVIII la Academia Francesa primero, y las restantes academias después. Allí se celebraron exposiciones anuales de la Academia de Pintura y Escultura.

El Palacio del Louvre fue afectado por decreto de mayo de 1791 a funciones artísticas y científicas, concentrándose al año siguiente las colecciones de la corona. Parte del Palacio del Louvre se abrió por primera vez al público como museo el 8 de noviembre de 1793, durante la Revolución Francesa. Esta era una solución lógica, habida cuenta de que estaba ocupado por las academias, y porque, ya en 1778, se había elaborado el proyecto de utilizar la Gran Galería como pinacoteca.

Estuvo unido al palacio de las Tullerías formando un solo conjunto hasta 1870, cuando este último fue destruido en los hechos de la Comuna de París, al tiempo que se destruían los tesoros artísticos de este palacio.

La última remodelación fue la pirámide de cristal que sirve como entrada desde 1989, diseñada por Ieoh Ming Pei.

En marzo de 2004 se anunció una nueva ampliación de este museo. Estará dedicada al arte del Islam. Para su diseño se convocó un concurso internacional en 2005. Se inauguró en el 2008, con una inversión de 50 millones de euros para este proyecto.⁶



Vista panorámica del museo en 1908

COLECCIONES

El museo del Louvre cuenta actualmente con diferentes colecciones de obras de arte provenientes de civilizaciones, culturas y épocas variadas. Contiene alrededor de 300.000 piezas, de las que solo 35.000 están expuestas.

El Louvre muestra obras de arte anteriores a 1848; las obras posteriores se muestran en el Museo de Orsay y el arte contemporáneo en el Centro Pompidou.

En el Museo del Louvre se encuentra la Gioconda del célebre pintor y escultor Leonardo Da Vinci, así como otras obras del Arte universal como la Venus de Milo, la Victoria de Samotracia o el escriba sentado. Aunque estos hechos han provocado tensiones entre los

⁶ Información tomada de la página principal del Museo de Louvre, publicada por la secretaría de cultura del gobierno francés, 2008, [Julio 2008], <http://www.louvre.fr>

franceses y los italianos, griegos y egipcios ya que los primeros se han "apoderado" de sus obras más importantes.

Aparte de ello también podemos encontrar en él bastantes obras de autores muy conocidos como pueden ser Jacques-Louis David, Fragonard, Rembrandt, Rubens, Tiziano, Poussin, incluso españoles como Goya o Zurbarán.

Además de obras de arte, el Louvre tiene una amplia colección de muebles, siendo el objeto más espectacular de esta colección el Bureau du Roi del siglo XVIII, hoy devuelto al Palacio de Versalles.⁷

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

El Louvre cuenta con diversos servicios para todo público. En su gran auditorio se pueden contemplar conciertos, películas, conferencias, lecturas, programas temáticos, etc. Además de actividades como tours guiados, talleres, rastros temáticos, etc.⁸

ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA.

- Dirección general
 - o Presidente
 - o Administración general
 - Departamento de antigüedades egipcias
 - Departamento de antigüedades griegas, etruscas y romanas.
 - Departamento de antigüedades orientales
 - Departamento de artes gráficas
 - Departamento de obras de arte

⁷ Tomado del folleto "Plano/Información" del Louvre, París, 2008.

⁸ Ibídem.

- Departamento de pinturas
- Departamento de esculturas
- o Administración general adjunta
 - Contaduría
 - Seguridad
 - Encargado de delegación Louvre-lens
 - Servicio de comunicación interna
 - Gestión de control
 - Servicio de recolección de antigüedades
 - Encargado de conservación y coordinación
 - Informática
 - Dirección de arquitectura y museografía
 - Dirección de matriz de operaciones
 - Dirección financiera y jurídica
 - Recursos humanos
 - Relaciones públicas
 - Dirección de auditorio
 - Dirección de cultura⁹

⁹ Información tomada de la página principal del Museo de Louvre, publicada por la secretaría de cultura del gobierno francés, 2008, [Julio 2008], <http://www.louvre.fr>

CENTRO POMPIDOU

El Centro Pompidou es el nombre más comúnmente empleado para designar al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París (Francia) diseñado por los entonces jóvenes arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. Fue inaugurado el 31 de enero de 1977. Se trata, además, de un edificio que alberga una biblioteca con un aforo de 2.000 personas, abierta al público. Fue terminado en 1977.



Ilustración 11 Vista de la fachada del museo de arte en el centro Pompidou. Tomada de: <http://www.centrepompidou.fr> [julio 2008]

El centro fue construido durante el mandato del presidente francés Georges Pompidou, el cual falleció antes de que se terminara el edificio. Fue su sucesor, Valéry Giscard d'Estaing, quien lo inauguró en 1977. Rehabilitado entre 1997 y diciembre de 1999, volvió a abrir sus puertas al público el 1 de enero de 2000.



Ilustración 12 Vista de la fachada del museo de arte en el centro Pompidou. Tomada de: <http://www.centrepompidou.fr> [julio 2008]

Es de uno de los monumentos más visitados de Francia, con cerca de seis millones de visitantes al año.

El Centro Pompidou fue diseñado por los entonces jóvenes arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. El edificio es de un estilo que fue muy innovador en los años 70, cuadrado, de estructura industrialista, y con los elementos funcionales, conductos, escaleras, etc., visibles desde el exterior. Las conducciones de agua, aire o electricidad fueron pintadas de colores atrevidos y extraídos de la parte principal del edificio, para dejar un interior diáfano. Aunque se desató una polémica cuando fue acabado, hoy día la gente se ha acostumbrado a su peculiar aspecto y goza de mucha popularidad. Es uno de los primeros edificios de la arquitectura High-tech.¹⁰

HISTORIA

El presidente de Francia, Georges Pompidou, que gobernó desde 1969 hasta 1974, quiso revitalizar el barrio de Les Halles, una zona deprimida económica y socialmente. En él estaba el mercado de abastos, un enorme centro que vendía productos al por mayor y al por menor. Fue diseñado en la época de Napoleón, y su primer proyecto era historicista, a lo cual, el emperador se negó. Así pues, este enorme mercado tuvo un diseño más funcional, con cubiertas en todos los pabellones y calles, y con la estructura metálica. Pompidou, para revitalizar el 4e Arrondissement, decidió derribar este mercado ya que desprendía malos olores y producía un tráfico caótico. En su lugar se construyó el edificio de la bolsa, de planta circular, unos jardines y un nuevo centro comercial con conexión a la estación de metro del barrio.

¹⁰ Información obtenida de la página oficial “Centro Pompidou” en <http://www.cetrepompidou.fr> [julio 2008]

Otro edificio perteneciente a este plan de revitalización es el Centro Georges Pompidou, llamado originalmente Centro Beaubourg. Es un museo de arte contemporáneo importantísimo, tiene un gran centro cívico y una biblioteca de acceso público. El concurso para escoger el diseño de este edificio comenzó en 1970, y el jurado estaba compuesto por distinguidos y reconocidos arquitectos. Los que ganaron fueron Renzo Piano (1937 -) y Richard Rogers (1933 -), dos personas jóvenes y desconocidas en aquel año, los cuales se asociaron en este proyecto y en sólo otro más. Renzo Piano es italiano y tiene familia inglesa. Rogers es inglés y tiene madre italiana.

Estos dos arquitectos ganaron el concurso, aparte de por su excelente proyecto, gracias a dos miembros del jurado. Uno de ellos era Philip Johnson (1906-2005), un estadounidense de la corriente miesiana que introdujo la arquitectura europea en Estados Unidos después de la II Guerra Mundial. El otro fue Jean Prouvé (1901-1984), un francés de la rama de los arquitectos franceses que unían la tecnología a la arquitectura en los años 1950. Le Ricolais fue un ingeniero experimental que probaba estructuras metálicas ligeras y tensadas. Prouvé, influido por este ingeniero, estuvo muy interesado en la tecnología y por eso le gustó bastante el proyecto de Piano y Rogers. Fue Prouvé el mayor impulsor en dar la victoria a estos dos jóvenes. La construcción del Pompidou comenzó en 1970. Cuatro años más tarde, el entonces Presidente de Francia Georges Pompidou, falleció, por lo que las obras del edificio sufrieron un importante parón. Fue la viuda del presidente francés la que hizo que se terminase con éxito en 1977.¹¹

CONTEXTO URBANO

El Centro Pompidou ocupa poco menos de la mitad de su solar. La parte que sobra es una enorme plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro. El diseño de este espacio exterior fue decisivo en la victoria de

¹¹ Ibídem.

Piano y Rogers en el concurso. En la plaza se agolpan los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras y grupos de jóvenes, todos ellos relacionados con el arte y la cultura.

En los límites de este espacio público hay colocados enormes tubos, algunos de ellos agrupados de dos en dos, que son los respiraderos del aparcamiento subterráneo que ocupa todo el solar. El gran tamaño de estos tubos de refrigeración y su semejanza con las vías de ventilación de los barcos les convierten en elementos propios del Centro Pompidou, ampliando los límites del edificio a toda la plaza. El suelo de ésta está inclinado ligeramente hacia el Centro Pompidou, funcionando el edificio de telón de fondo.¹²

COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO DEL CENTRO POMPIDOU

El Museo Nacional de Arte Moderno ya existía antes de su instalación en el Centro Georges Pompidou. El MNAM, creado antes de la guerra y abierto en 1947 para tomar el relevo del antiguo Museo de Luxemburgo, se instaló en un primer momento en el Palacio de Tokio, donde su primer director, Jean Cassou, se dedicó, gracias a la generosidad de los artistas (Picasso, Braque, Matisse, Chagall, Brancusi, etc.), a dotarlo rápidamente de obras hasta entonces despreciadas por las instituciones.

¹² Tomado de “Museos del mundo: Pompidou”, Gobierno de Francia, 2006, [Julio 2008], <http://www.chac-gp.fr/pompidou>.



Ilustración 13 Interior del museo de arte en el centro Pompidou. Tomada de: <http://www.centrepompidou.fr> [julio 2008]

Los grandes esfuerzos dedicados para enriquecer la colección nacional animó a ciertos aficionados a beneficiar con su generosidad al Museo, que se vio dotado de las donaciones Daniel Cordier (arte bruto y Dubuffet), Louise y Michel Leiris (cubismo,

Masson), a las que cabría sumar daciones (Chagall, Vieira da Silva, Mitchell) destinadas a donar fondos de taller por legado (Dufy, Brancusi). Más recientemente, la ayuda dispensada por la Sociedad de Amigos del Museo o por la Scaler Foundation permitió la adquisición de "Composición X", de Theo van Doesburg, y "The Poetic's Project", de Mike Kelley y Tony Oursler.

La colección del Museo Nacional de Arte Moderno, que en la actualidad constituye una de las mejores colecciones a nivel mundial de arte del siglo XX, cuenta con cerca de 53.000 obras. Abarca todos los ámbitos de la creación, desde la pintura hasta la arquitectura, pasando por la fotografía, el cine, los nuevos medios de comunicación, la escultura o el diseño. La visita se realiza en dos niveles completos del Centro, a saber, en el cuarto nivel el arte contemporáneo (desde 1960 hasta nuestros días) y en el quinto el arte moderno (desde 1905 hasta 1960).

Los artistas clave del siglo pasado (Picasso, Giacometti, Pollock, Dalí, Duchamp...) se presentan en el quinto nivel. El cuarto está dedicado a la creación contemporánea, con artistas como Penone, Boltanski o Rondinone. A fin de ofrecer una fácil lectura de las grandes tendencias de la creación moderna y contemporánea, se alternan salas monográficas con salas temáticas (fauvismo, De Stijl, performances, la pintura monocroma, el diseño y el mundo virtual).

A pesar de la gran extensión de las salas de exposición (más de 14.000 metros cuadrados), en ellas tan sólo puede apreciarse una selección de obras. Ahora bien, una política de renovación de las exposiciones permite presentar alternativamente obras de la colección. En cada visita pueden descubrirse nuevas adquisiciones. Los espacios de exposiciones de la Galería del Museo o de la Galería de Artes Gráficas destacan aspectos concretos de la colección. Así, son objeto de exposiciones las últimas adquisiciones de dibujos, el fondo Marcel Duchamp o Antoine Pevsner, o bien la presentación de la donación Albers. De este modo, puede pensarse en el Museo como en una especie de libro abierto, donde se renuevan las lecturas en función de las alianzas y los encuentros. Es posible alcanzar una buena comprensión del arte a través de numerosos tipos de documentos. En cada sala, un texto corto ayuda a entender el contexto de creación de las obras. En la entrada, el salón del Museo propone una documentación sobre el arte del siglo XX en diversos tipos de soporte (escrito, vídeo, Internet, CD-ROM, etc.). El espacio Nuevos Medios de Comunicación permite escoger entre más de 900 vídeos, obras sonoras o CD interactivos de artistas.¹³

¹³ Ibídem.

2.3.1.3 ITALIA

GALERIA NACIONAL DE ARTE MODERNO



Ilustración 14 Fachada principal de la galería. Tomada de: www.portalmundos.com/mundoarte/museos. [julio 2008]

La Galería Nacional de Arte Moderno de Roma (conocida también por su acrónimo GNAM) es un museo de arte moderno y contemporáneo.

El museo expone obras de Giacomo Balla,

Renato Guttuso, Giorgio De Chirico y Lucio

Fontana, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini, Vincent Van Gogh, Gustave Courbet, Edgar Degas, Claude Monet, Paul Cézanne, Gustav Klimt, Umberto Boccioni, Vasily Kandinsky, Piet Mondrian, Jackson Pollock y Giovanni Boldini.

HISTORIA Y COLECCIONES

El nacimiento de la galería como organismo estatal, se remonta al año 1883, y pertenece al significativo momento histórico en que el nuevo estado unitario italiano toma en mano las fundamentales instituciones del país y manifiesta una atención fuerte y adecuada para el desarrollo de un arte nacional.

La sede actual después de haber sido durante los primeros treinta años el Palacio de las Exposiciones, es el monumental pero airoso edificio de Cesare Bazzani que fué realizado

para la exposición que celebraba el 50 aniversario de la unificación italiana en 1911, y situado en el área suburbana de Valle Giulia fuera de la Porta del Popolo, urbanizada para tal evento.

La colección se coloca en este momento siguiendo un criterio de presentación por escuelas regionales, admitiendo también obras de artistas extranjeros presentadas en exposiciones italianas. Las obras en efecto, vienen adquiridas de las grandes Exposiciones Nacionales y de la Bienal Internacional de Venecia y representan lo mejor de las tendencias admitidas en ese momento por los organismos oficiales: realismo, simbolismo, decadentismo del neorenacimiento, con alguna alusión al clima de la secesión.

Se añaden en este momento, algunas importantes donaciones o legados de algunos protagonistas del siglo XIX apenas transcurrido, prevaleciendo los exponentes de las escuelas meridionales como Morelli, Palazzi o Cementano.

En los años que van desde fines de la primera, al final de la segunda Guerra Mundial, el panorama de las colecciones contemporáneas acentúan la fisonomía nacional y regional, y también las adquisiciones para el siglo XIX se dirigen hacia aquellas escuelas y aquellos artistas nacionales predilectos por la crítica del momento, orientada hacia el intimismo romántico: Macchiaioli, divisionistas, Medardo Rosso. El edificio viene ampliado por el mismo Bazzani en 1933-34, pero los nuevos espacios hasta 1945 alojan, tan solo los objetos antiguos ganadores de la Mostra de la Decennale del Fascismo.

El gran momento de la galería que pronto adquirirá el status autónomo de Soprintendenza, se abre con la dirección de más treinta años de Palma Bucarelli (1910-1998), desde los años de la guerra hasta el año 1975. Con una estrecha relación entre las direcciones metodológica y la escuela universitaria romana, antes de Lionello Venturi y después de Giulio Carlo Argán,

la Galería va adquiriendo un prestigio internacional gracias a una museografía nueva que se expresa con exposiciones de extraordinario relieve y de gran actualidad (Picasso, Mondrian, Pollock por decir algunas), con la adquisición de obras de maestros internacionales del siglo XX (Mondrian, Modigliani, Moore, Pollock, por ejemplo) y de artistas italianos de gran relevancia (Burri, Colla, Capogrossi, Fontana, Manzoni, y los cinéticos); así como con una reorganización de la colección en los años sesenta, que impresiona por la abundancia y por lo completa que es.

Con la salida de escena de Palma Bucarelli y a la vez con el nacimiento del nuevo Ministerio para los Bienes Culturales que quita a la Galería algunos instrumentos de autonomía para la adquisición, equiparándola a las otras Soprintendenze, se inicia un ventenio caracterizado por una fuerte decadencia en la vertiente de promoción de la actualidad, compensado sin embargo por una merecida política de adquisiciones que se centra en la recuperación de las grandes lagunas del sector del siglo XIX anteriores a la unidad (la pintura histórica romántica y purista, con ejemplos de Palagi, Koch, Gastaldi, Ciseri, Franchi) y a recibir tempestivamente en donación una serie de obras de los maestros italianos del siglo XX (Balla, De Chirico y Guttuso sobretodo); sin hablar de las adquisiciones de los nuevos museos: casas-museo de los coleccionistas del siglo XIX y XX (Museo Praz y Museo Boncompagni Ludovisi) y también de artistas del siglo XX (Museo Manzù y Museo Andersen).

Un primer signo de una atención renovada hacia lo contemporáneo, viene expresado por el Ministro Paolucci en el año 1995, con la adquisición de un grupo de obras de los años ochenta de artistas de la transvanguardia y, se confronta con la iniciativa de la Soprintendente Pinto en los años noventa denominada "Partito Preso", que pone al día fórmulas de estímulo a jóvenes artistas de la época de la gestión de Bucarelli.

La Galería Nacional de Arte Moderno de Valle Giulia, adquiere así el estatus de "museo madre", es decir de museo de los siglos XIX y XX por excelencia.

SERVICIOS

Además de la exhibición de las ricas colecciones, el museo cuenta con otros servicios que lo hacen aun mas completo:

- ✓ Biblioteca
- ✓ Archivo histórico, bioiconográfico y fotográfico
- ✓ Librería
- ✓ Visitas guiadas
- ✓ Café de las artes¹⁴

¹⁴ Información obtenida del sitio oficial "Galeria Nazionale di arte moderno in Roma", [julio 2008], [http:// www.gnam.it](http://www.gnam.it)

2.3.1.4 INGLATERRA

TATE MODERN



Ilustración 15 Museo Nacional Británico de arte moderno. Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

Tate Modern es el nombre por el que se conoce al Museo Nacional Británico de Arte Moderno, que se encuentra ubicado en el centro de Londres y forma parte del grupo de museos Tate junto

con *Tate Britain*, *Tate Liverpool* y *Tate*

St Ives, estos dos últimos fuera de Londres.

Se encuentra ubicado en la antigua Central de Energía de Bankside, que fue originalmente diseñada por Sir Giles Gilbert Scott, y construida en dos fases entre 1947 y 1963. La central eléctrica fue cerrada en 1981, y el edificio fue reconvertido por los arquitectos suizos Herzog & De Meuron, que tras resultar vencedores en un concurso internacional, le dieron al edificio su imagen actual.

Desde su apertura el 12 de mayo de 2000 se ha convertido en la segunda mayor atracción de Londres, tanto para los turistas como para los propios londinenses. La entrada es gratuita para la exhibición permanente y para algunas de las exposiciones temporales, habiendo que pagar en éstas últimas en función del carácter de la propia exhibición.

HISTORIA

Tate fue fundada en 1897 como Galería Nacional de Arte Británico. En 1917 se modificó su contenido para incluir también la colección nacional británica de arte moderno, y fue renombrada Tate Gallery en honor a Henry Tate, quien mediante sus donaciones puso los cimientos para el desarrollo posterior de la galería.

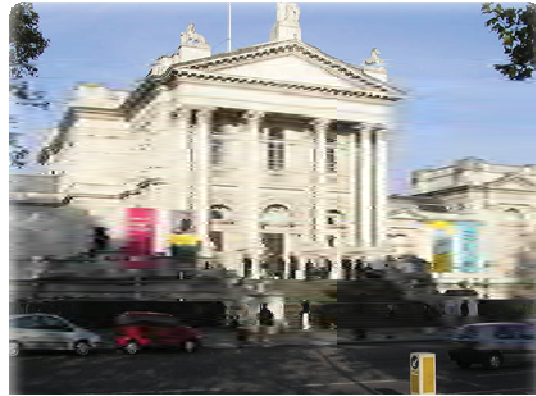


Ilustración 16 Antigua galería de arte. Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

En 1917, la recién renombrada Tate Gallery asumió oficialmente la responsabilidad de exponer la colección nacional de arte moderno, tanto de artistas británicos como extranjeros. Desde entonces hasta 2000 dicha colección se exhibió en el edificio ocupado por la Tate Gallery, en la céntrica zona londinense de Millbank. A lo largo de este tiempo se discutió en varias ocasiones la conveniencia de separar la colección de arte moderno del resto para permitir liberar espacio de exposición y fortalecer la identidad de las dos colecciones, aunque esta opción comenzó a tomar fuerza a finales de 1980, con la decisión de crear una nueva galería con la mayor premura posible.

En diciembre de 1992 se anunció en una conferencia de prensa la intención de crear una nueva Tate Gallery de Arte Moderno para el año 2000, y se comenzó la búsqueda del lugar adecuado para el nuevo museo

Se propusieron varios lugares en la zona central de Londres, y se debatió la opción de construir un edificio de nueva planta o reconvertir un edificio preexistente. Entre las opciones barajadas estaban: South Bank, Effra (en las proximidades de Vauxhall), Greenwich Reach y la Central de Energía de Bankside.

La Central de Energía de Bankside, sin uso desde 1981 y situada en la orilla sur del río Támesis, en frente de la Catedral de San Pablo, aparentaba ser excesivamente grande. Posteriores estudios revelaron que su tamaño se ajustaba a los requisitos de la nueva galería. En julio de 1993, los comisarios visitaron la estación, y en abril de 1994 se anunció formalmente que la Central de Energía de Bankside alojaría la Galería Tate de Arte Moderno.

En julio de 1994 se presentó un concurso internacional para rediseñar la Central de Energía y adaptarla a su nuevo uso. Hacia noviembre del mismo año, se produjo una selección entre los 148 proyectos iniciales, quedando seis para la fase final del concurso, entre los que se encontraban los proyectos de los siguientes estudios de arquitectura:

- ✓ David Chipperfield
- ✓ Rem Koolhaas
- ✓ Renzo Piano
- ✓ Tadao Ando
- ✓ Herzog & de Meuron
- ✓ Rafael Moneo

En enero de 1995, el estudio de arquitectura de los suizos Herzog & de Meuron fue designado oficialmente como el ganador del concurso internacional, valorando el jurado la simplicidad de su propuesta, el respeto por la arquitectura original de la Central, la introducción de luz natural al interior del edificio a través de grandes lucernarios y la creación de un interior funcional y moderno.

En marzo de 2006 se presentó oficialmente el proyecto de ejecución definitivo de Herzog & de Meuron para la construcción de la Tate Modern, y dos meses más tarde, la aportación de 12 millones de libras hecha por donantes ingleses permitió la compra de la Central de Energía de Bankside, en la que se ubicaría el nuevo museo. En diciembre del mismo año, los arquitectos abrieron una oficina en el lugar para supervisar los trabajos de construcción.



Ilustración 17 Interior de la galería. Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

Para poder reconvertir la antigua Central en un museo era necesario limpiar el solar y prepararlo para las obras. La maquinaria de la Sala de las Turbinas fue retirada, y una serie de pequeñas construcciones, demolidas, dejando el edificio en su estructura original de acero y ladrillo. La cubierta se retiró también para permitir la colocación de los lucernarios que permitirían la entrada de luz natural al interior del edificio.

Los trabajos de construcción de la Tate Modern concluyeron a finales de 1999, y en enero de 2000 comenzaron a instalarse las obras de arte en las salas de exposición. Siguiendo el lanzamiento de la rebautizada Tate Britain en marzo, la Tate Modern fue inaugurada oficialmente por la Reina Isabel II el 11 de mayo de 2000.

COLECCIONES

La colección permanente de Tate Modern es considerada una de las más completas e importantes de arte contemporáneo del mundo. Entre su colección permanente figuran obras de algunos de los artistas más destacados del siglo XX, entre ellos Pablo Picasso, Andy Warhol y Salvador Dalí. Se encuentra ubicada entre los pisos tercero y quinto del edificio, mientras que el cuarto nivel acoge las exhibiciones temporales más grandes, y en el nivel segundo hay un pequeño espacio de exposición para artistas contemporáneos. Cuando se inauguró el museo, las obras no se exhibían en orden cronológico, sino que se dividieron en torno a cuatro grandes grupos: Historia/Memoria/Sociedad, Desnudo/Acción/Cuerpo, Paisaje/Materia/Medio ambiente y Bodegón/Objetos/Vida real. Esta forma de exposición se debió a que la línea principal de la historia del arte moderno en ese momento se basaba en los trazos marcados por el Museum of Modern Art de Nueva York. La primera reorganización de la colección permanente de la Tate Modern se produjo en mayo de 2006, que evitó la distribución en grupos temáticos para centrarse en los principales movimientos del arte del siglo XX. Actualmente la colección permanente de Tate Modern se encuentra dividida en los siguientes apartados:

- ✓ Gestos materiales
- ✓ Poesía y sueño
- ✓ Modelos conceptuales
- ✓ Idea y objeto
- ✓ Estados de cambio

El 25 de julio de 2006, el presidente del Grupo Tate Nicholas Serota, junto con el director de Tate Modern Vicente Todolí presentaron la ampliación de la Tate Modern, encargada a los arquitectos suizos Herzog & De Meuron que realizaron también el diseño para la Tate Modern original. La ampliación, consistente originalmente en una serie de cajas de vidrio

apiladas de forma piramidal, sufrió un rediseño hecho público el 18 de julio de 2008, modificando su fachada de cajas apiladas de vidrio, por otra fachada con una celosía continua de ladrillo, según explicaron los arquitectos, para favorecer la relación entre la fachada del nuevo edificio con la del existente (también de ladrillo).[La ampliación contendrá espacios dedicados a fotografía, vídeo y exhibiciones temporales, y se prevé que sea finalizada en 2012, de forma que pueda ser inaugurada para los Juegos Olímpicos de 2012, que se celebrarán dicho año en la capital inglesa. Con este nuevo edificio, que cuenta con un presupuesto de 215 millones de libras, la Tate Modern ampliará su superficie de exposición en un 60% (unos 23.000 metros cuadrados).

SERVICIOS

Además de los siete niveles de área expositiva, el Tate Modern ofrece los siguientes servicios:

- ✓ Cafetería
- ✓ Auditorio
- ✓ Sala de conferencias
- ✓ Servicios educativos
- ✓ Talleres
- ✓ Sala de información
- ✓ Servicios para minusválidos, sanitarios y teléfonos.

*TATE BRITAIN*

Tate Britain es el centro para el conocimiento y disfrute de el arte Británico. Trabaja activamente para promoverlo internacionalmente. El museo posee la colección mas grande de arte Inglés en el mundo, desde tiempos del monarca Tudor en el siglo XVI hasta el día de hoy.

Ilustración 18 Tate Britain, parte del grupo TATE. Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

TATE LIVERPOOL

Tate Liverpool es la galería de arte moderno más grande fuera de Londres. Cuenta con exposiciones de arte moderno y contemporáneo de 1900 a la actualidad.

Da la bienvenida sobre 600.000 visitantes al año, es el hogar de la colección nacional de arte moderno en el norte de Inglaterra, y una de las galerías más grandes del arte moderno y contemporáneo en el Reino Unido, Londres exterior.

Tate Liverpool contiene dos tipos principales de objetos expuestos: exhibiciones de la colección de Tate y de las exposiciones especiales del arte moderno y contemporáneo. El programa especial de la exposición reúne trabajos de las colecciones nacionales e internacionales, públicas y privadas.



Ilustración 19 Vista del TATE de Liverpool . Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

Desde su apertura en 1988, Tate Liverpool ha tenido sobre 150 diversas exposiciones y exhibiciones de la colección de trabajo por centenares de diversos artistas. Las exposiciones importantes incluyen a Salvador Dali.

TATE ST IVES

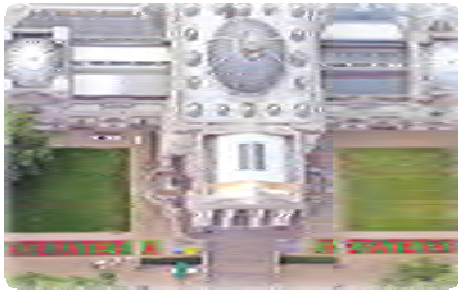


Ilustración 20 Vista aérea del TATE de st. Ives.
Tomada de: <http://www.tate.org.uk>, [Julio 2008]

Antes de que Tate St Ives se abriera en 1993, no había habido galería pública dedicada al arte moderno distintivo de St Ives. Tate St Ives presenta arte del vigésimo-siglo.

El programa de exhibiciones y de actividades tiene como finalidad dar a conocer internacionalmente el arte modernista producido por los artistas de la ciudad y sus alrededores, de los años 20 hacia adelante.

El museo de Barbara Hepworth y el jardín de la escultura se abrieron en 1976 y es parte de Tate St Ives. Las exhibiciones en Tate St Ives cambian regularmente, permitiendo una diversa selección de arte que cambia cada año. Además, las exposiciones temporales se centran en un artista o un tema particular.¹⁵

¹⁵ La información sobre el grupo de museos Británicos TATE, fue obtenida de el sitio oficial, publicado por la división de cultura y artes del Reino Unido, [Julio 2008], <http://www.tate.org.uk>

2.3.1.5 JAPON

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO DE KYOTO



Ilustración 21 Fachada original del museo. Tomada de: <http://www.momak.jp> [julio 2008]

El museo nacional del arte moderno Kyoto, está situado en el área verde de Okazaki. Su fachada principal se encuentra sobre la calle que conduce al Santuario Heian y la lateral sobre el arroyo del Canal Biwako.

El museo se abre al público mediante un espacio abierto en planta baja, realizado por un salón de

té y una tienda de souvenirs. Pretende que todas las obras de arte y artesanía que contiene, hechas tanto por artistas extranjeros como nacionales, puedan ser contempladas por los visitantes de una manera relajada, a su gusto y placer.

La tarea principal del museo es coleccionar, preservar, investigar y exhibir arte moderno y contemporáneo de Japón y de todo el mundo. En particular se enfoca sobre el arte del Oeste de Japón, especialmente del área de Kansai. El museo atesora una excelente colección de obras de *Nihonga* (pintura estilo japonés) y artesanías de Kyoto. También guarda cerámica contemporánea internacional, arte textil y en vidrio de Norteamérica y Europa. Así como fotografías de todo el mundo.

El museo ofrece exposiciones permanentes de éstas obras, cambiando periódicamente los trabajos exhibidos, además de exhibiciones temporales con temas especiales.

HISTORIA

El Museo Nacional del arte moderno, Kyoto (MOMAK) fue establecido en su actual sitio el 1 de marzo de 1963 como el museo del anexo del Museo Nacional del arte moderno en Tokio. Su edificio, antes el edificio auxiliar de la exposición municipal pasillo de Kyoto para los asuntos laborales, fue concedido de la ciudad de Kyoto después de la restauración. El 1 de junio de 1967, el museo del anexo de Kyoto se convirtió en oficialmente el Museo nacional del arte



Ilustración 22 Vista del nuevo edificio del museo. Tomada de: <http://www.momak.jp> [julio 2008]

moderno, Kyoto. Diecisiete años más tarde, el edificio viejo fue desmontado y el actual edificio, fueron diseñados por Sr. Fumihiko MAKI, un profesor de la universidad de Tokio, y su socio. El museo fue abierto en el público el 26 de octubre de 1986, con superficie cubierta del total del 2 de 9.761.99 m y área de exposición del 2 de 2.604.94 m.

SERVICIOS

TIENDA DEL MUSEO

El museo ofrece catálogos de las exhibiciones que se llevaron a cabo, libros de arte, postales de las obras que forman la colección, souvenirs originales, artesanía de vidrio etc.

SALON DE TE

Se caracteriza por su gran ventanal con vista al arrollo del canan Biwako. Posee una terraza abierta hacia el jardín, la cual, es uno de los mas populares lugares para contemplar la hilera de árboles de cerezo que se encuentran a lo largo del arroyo.

EXPOSICIONES TEMPORALES

El museo ofrece seis a siete exposiciones temporales anuales con temas definidos. Retrospectivas de artistas, exposiciones de artistas occidentales, tendencias contemporáneas etc.

EXPOSICIONES PERMANENTES

El museo selecciona y exhibe trabajos de la colección de 420 obras de cerámica de Kawai Kanjiro, 181 aguafuertes de Hasegawa Kiyoshi, entre otros artistas notables . Así como 1500 obras de fotógrafos modernos de todo el mundo. El lobby del cuarto piso es un lugar de descanso que ofrece a los visitantes una vista muy bella de las montañas de Higashiyama.¹⁶

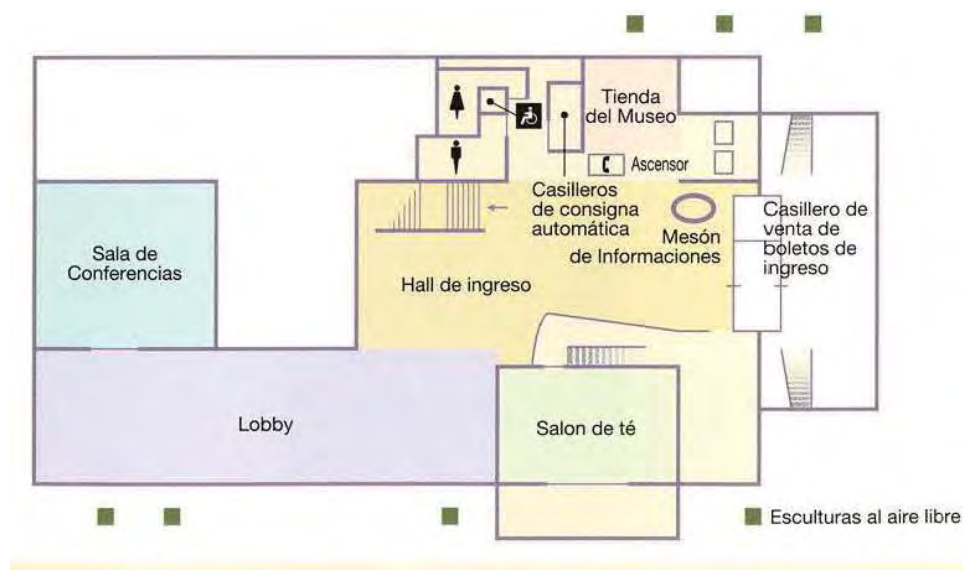


Ilustración 23 Planta Baja del museo. Tomada de: <http://www.momak.jp> [julio 2008]

¹⁶ Toda la información sobre el Museo Nacional de arte de Kyoto fue obtenida de su sitio oficial en [julio 2008], <http://www.momak.go.jp>

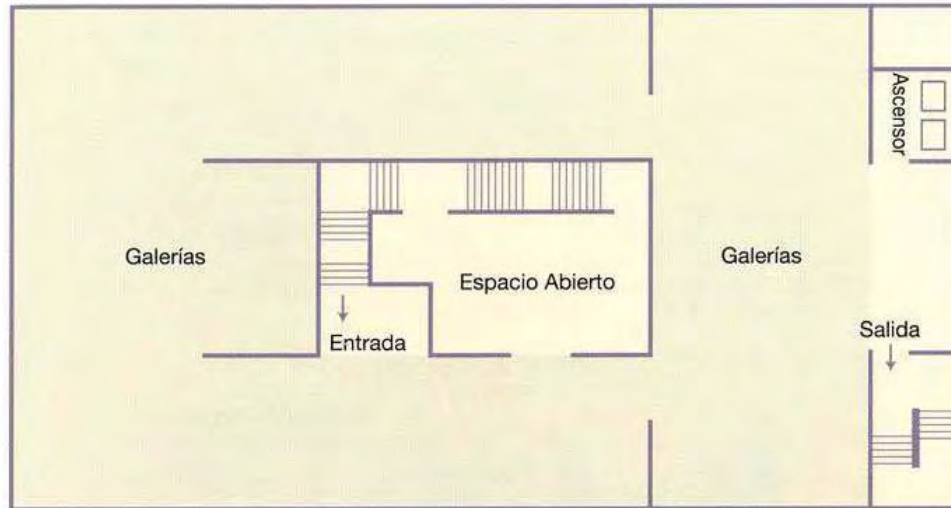


Ilustración 24 Primer nivel del museo. Tomada de: <http://www.momak.jp> [julio 2008]

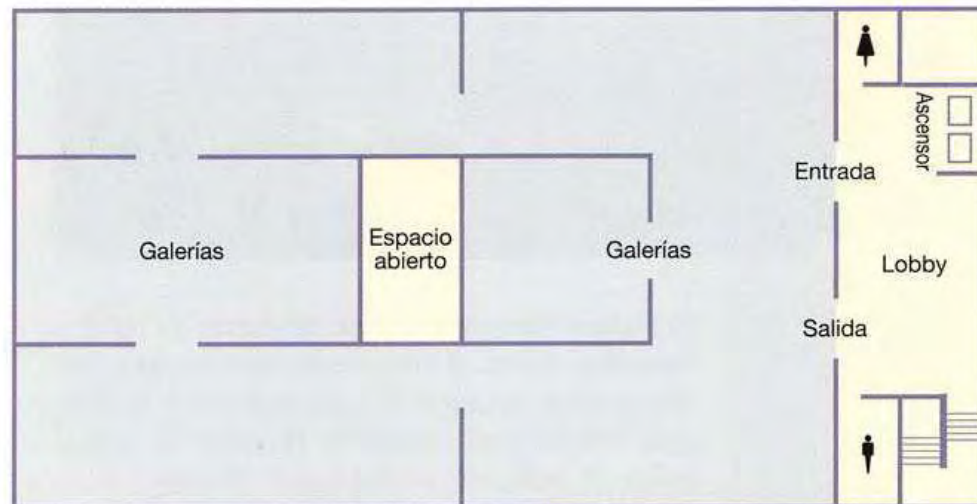


Ilustración 25 Segundo nivel del museo. Tomada de: <http://www.momak.jp> [julio 2008]



Ilustración 26 Fachada principal del MOMAT. Obtenida de <http://www.momat.go.jp> [julio 2008]

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO

El primer Museo Nacional del arte en Japón.

EDIFICIO

El edificio que contiene la galería de los artes fue diseñado originalmente en 1910 por Yasushi Tamura, ingeniero militar. El edificio estuvo abandonado desde el final de la guerra y, en 1966, como seguimiento de un plan para restaurar el distrito entero de Kitanomaru alrededor del palacio imperial, debía ser demolido. Sin embargo, había llamadas para preservar el edificio de ladrillo, ejemplo típico de la arquitectura Occidental.

Consecuentemente, en septiembre de 1972, el gabinete convino oficialmente que el edificio se debía diseñar como monumento cultural importante y que podría ser utilizado



Ilustración 27 Vista lateral del museo. Obtenida de <http://www.momat.go.jp> [julio 2008]

como anexo del Museo Nacional del arte moderno, Tokio. El mes siguiente fue decretado como edificio cultural de gran importancia.

El exterior, la entrada, y el pasillo experimentaron la preservación y la reparación y el interior fueron reformados según un plan de la galería diseñado por Yoshiro Taniguchi. El edificio fue restaurado para funcionar como una facilidad de la exposición para los artes

secciona y fue abierta en noviembre de 1977 como galería de los artes, el Museo

Nacional del arte moderno, Tokio. En la realización del trabajo de la restauración, la azotea fue restaurada a su forma original con las pizarras y la escalera que se levanta de ambos lados en el hall de entrada principal exhibe la ornamentación afluente del pasado. La simplicidad de los ladrillos rojos del gótico-estilo en el exterior armoniza con el cambio estacional de los árboles circundantes y presenta un ambiente único.¹⁷

¹⁷ Toda la información sobre el MOMAT fue recopilada de su sitio oficial de internet en [junio 2008], <http://www.momat.go.jp>



Ilustración 28 Exterior del museo Guggenheim de NY. Obtenida de http://www.guggenheim.org/new_york [agosto 2008]

2.3.1.6 ESTADOS UNIDOS

MUSEO GUGGENHEIM DE NUEVA YORK

El museo Guggenheim de Nueva York es el primero de los museos creados por la Fundación Solomon R. Guggenheim, dedicada al arte moderno. Fue fundado en 1937 en Upper East Side, NY. Es el más conocido de todos los museos de la fundación, y muchas veces es llamado simplemente "El Guggenheim".



Ilustración 29 Interior del museo Guggenheim de NY. Obtenida de http://www.guggenheim.org/new_york [agosto 2008]

EDIFICIO

En junio de 1943, Frank Lloyd Wright recibió una carta de Hilla Rebay, el consejero del arte a Solomon R. Guggenheim, pidiendo que el arquitecto diseñara un nuevo edificio para contener el museo.

El proyecto se desarrolló en una lucha compleja del arquitecto contra sus clientes, las autoridades municipales, el mundo del arte, y la opinión pública. Guggenheim y Wright morirían antes de la terminación del edificio en 1959. El resultado, el museo de Solomon R. Guggenheim, atestigua no sólo a Wright como genio arquitectónico, también al espíritu aventurero de sus fundadores.

Para Wright no fue tan grato construir este museo en la ciudad superpoblada de Nueva York, sin embargo, procedió con los deseos de sus clientes. Consideró como opciones de localización las calles 36, 54 y la avenida del parque, así como la sección de Riverdale del Bronx. Pero al final lo colocó en la quinta avenida, específicamente entre la 88 y la 89.

Su proximidad al *Central Park* fue clave; la naturaleza ayudó a la inspiración en el diseño. El museo de Guggenheim es la encarnación de Wright. En él, intenta rendir la plasticidad inherente de formas orgánicas a la arquitectura. Su ziggurat invertido (un templo piramidal caminado o de la bobina del origen babilónico) dispensado con el acercamiento convencional al diseño del museo, que llevó a visitantes con una serie de cuartos interconectados y los forzó para retrazar sus pasos al salir.

Con este diseño Wright dejó un sello único en la arquitectura modernista. El edificio es una sinfonía de triángulos, de óvalos, de arcos, de círculos, y de cuadrados. Las formas se repiten en todas partes: las columnas de forma ovalada, por ejemplo, reiteran la geometría de la fuente y de la escalera del edificio de Thannhauser.

Originalmente, el pequeño edificio de la Rotonda (o del monitor, como Wright lo llamó) fue pensado para contener los apartamentos para Rebay y Guggenheim. Pero por el contrario se convirtió en oficinas y espacio de almacenaje misceláneo.

En 1965, la segunda planta del edificio fue renovada para exhibir la creciente colección permanente, y con la restauración del museo en 1990-92, fue volcada enteramente al espacio de la exposición y el edificio de Thannhauser en honor de uno de los legados más importantes al museo.

En 1992 el edificio fue complementado adosándole una torre rectangular, más alta que el espiral original. Esta modificación del diseño original de Wright generó una fuerte controversia.

El edificio de Wright ha sido víctima de algunas críticas hechas por artistas que sienten que el edificio ensombrece las obras allí expuestas y que es dificultoso colgar apropiadamente las pinturas.

COLECCIÓN

La metamorfosis de colección privada a museo público es una transición extraordinaria. Para el Guggenheim, esto ocurrió en 1937, cuando Solomon R. Guggenheim estableció una fundación autorizada para funcionar un museo que exhibiría y preservaría al público sus tenencias del arte inobjetivo.

Hoy, el Guggenheim es un museo en localizaciones múltiples con el acceso a las colecciones compartidas, a los distritos electorales comunes, y a la programación común. Sin embargo, es la colección permanente que constituye la misma base de la institución, no importa la gran envergadura de que sus actividades puedan ser.

La historia del museo de Guggenheim es esencialmente la historia de seis colecciones-Solomon privadas muy diversas . La colección de pintura inobjetiva de R. Guggenheim, presupuesta en una creencia en las dimensiones espirituales de la abstracción pura; la colección de pintura y escultura surrealista y abstracta de su sobrina Peggy Guggenheim; arsenales del impresionista Justin K. Thannhauser , de Post-Impresionismo, y de obras maestras modernas tempranas; tendencias de expresionismo del alemán Karl Nierendorf; pinturas y esculturas del vanguardismo histórico de Catalina S. Dreier; y tendencias extensas de minimalismo del Dr. José Panza di Biumo, del Poste-Minimalismo, arte de ambientales, y de conceptuales europeos y americanos -que han sido aumentados con los años por los directores y guardianes del museo para formar una rica colección dotada de arte de finales del siglo XIX hasta nuestros días.

A diferencia de la mayoría de las instituciones dedicadas a los artes visuales, el Guggenheim no se divide en departamentos dedicados a medios o a eras específicos. La colección se concibe como entero integrado que se puede realzar continuamente en respuesta a talento emergente así como un mandato para completar boquetes históricos críticos.

SERVICIOS

Además de las exhibiciones de arte que se acaban de mencionar, el museo ofrece otros servicios complementarios :

- ✓ Servicios educativos
- ✓ Talleres
- ✓ Tienda del museo
- ✓ Vistas de grupo, entre otras.¹⁸

¹⁸ Toda la información sobre el Museo Guggenheim de Nueva York fue recopilada del sitio oficial de la fundación Guggenheim , en [agosto 2008], http://www.guggenheim.org/new_york

MUSEO DE ARTE MODERNO (MOMA)

El MoMA es el acrónimo en inglés de *Museum of Modern Art*. Sus edificios permanentes se encuentran situados en Manhattan en el 11 West con la 53 Street de Nueva York. El MoMA abrió sus puertas al público el 7 de noviembre de 1929.

Es considerado uno de los santuarios del arte moderno y contemporáneo del mundo, constituyendo (a juicio de muchos) una de las mejores colecciones de obras maestras. Alberga piezas tales como *La noche estrellada* de Van Gogh, *Broadway Boogie Woogie* de Piet Mondrian, *Las señoritas de Avignon* (1906) de Pablo Picasso, *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí y obras de artistas norteamericanos de primera fila como Jackson Pollock, Andy Warhol y Edward Hopper. El MoMA posee además importantes colecciones de diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, arquitectura, cine e impresos.



Ilustración 30 Acceso al MOMA. Obtenida de: <http://www.moma.org> [agosto 2008]

EL EDIFICIO

Desde su apertura, el edificio ha sido objeto de múltiples renovaciones y ampliaciones, la primera en 1962 que dado el problema de saturación se optó por un edificio nuevo, como el inaugurado en el barrio de Queens; otra en 1984 cuando se añadió una nueva ala por el oeste y se reacondicionó el interior. También se han incorporado teatros, oficinas, restaurantes y un jardín.

El exterior se caracteriza por un armazón de aluminio ligero y cristal con grandes

franj as horizontales de ventanas. La entrada está cubierta por una marquesina

hecha de Thermolux, un material translúcido que se obtiene aplastando una lámina de vidrio centrifugado entre otras de vidrio común. La fachada del edificio compuesto por cuatro plantas, se abre al Abby Aldrich Rockefeller Sculpture Garden, un apacible jardín de esculturas, con obras de Rodin, Alexander Calder, Neversson y Maillo:



Ilustración 31 Jardín del MOMA. Obtenida de:
<http://www.moma.org> [agosto 2008]



Ilustración 32 Vista lateral del MOMA.
Obtenida de: <http://www.moma.org>
[agosto 2008]

En la planta baja se proyectan películas y en la primera se realizan exposiciones temporales; la segunda está principalmente dedicada a pintura y escultura comprendida entre 1880 y 1950, con una nutrida representación de los movimientos cubistas, futuristas y constructivistas. También hay una representación de fotografía. En la tercera planta se encuentra la sección dedicada al arte de posguerra, donde se exponen obras de Francis Bacon, Dubuffet, Jackson Pollock, Mark Rothko y Arshile Gorky, entre otros, junto con una colección de grabados. La cuarta planta está dedicada a albergar una importante selección de dibujos modernos, en la que están especialmente representados la escuela de París, el dadaísmo y el surrealismo. En otra zona aparece parte de arquitectura y diseño.

En 1999 el museo se fusionó con el centro P.S.1 de Arte Contemporáneo de Long Island. El 20 de noviembre del 2004, se reinaugura el MoMA tras completar el proyecto de expansión mas ambicioso de su historia, diseñado por el arquitecto japonés Yoshio Taniguchi, llegando a aumentar sus dimensiones de 35000m² a 58000m². Aquí se encuentran grandes salas de paredes blancas que ofrecen un espacio suficiente como para las obras de impresionistas como Monet , o de artistas contemporáneos como Cindy Sherman.

En la actualidad, El Museo de Arte Moderno de Nueva York ampliará por segunda vez sus galerías, esta vez con tres de las 75 plantas de un nuevo rascacielos proyectado por Jean Nouvel. La obra del arquitecto francés se construirá en un solar adyacente.

De diseño futurista e irregular, la apuesta de Nouvel es una prominente torre con fachada de acero y cristal, que se estrechará a medida que gane altura y acabará con una distintiva aguja que dominará los cielos de Manhattan entre la Quinta y la Sexta avenida a la altura de las calles 53 y 54.

La institución museística, hogar de 'Las señoritas de Aviñón' de Pablo Picasso, entre muchas otras obras de arte, ganará así más de 4.500 metros cuadrados para sus galerías, que verán así ampliado su espacio como ya ocurriera en el 2004. El rascacielos, además de albergar parte del arte moderno más importante de la Gran Manzana, contendrá un hotel y una serie de apartamentos de lujo que ocuparán las plantas más altas del edificio

COLECCIÓN

Desde un primer regalo de ocho impresiones y un dibujo, The Museum of Modern Art de la colección ha crecido hasta incluir a 150000 pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías, modelos arquitectónicos y los dibujos, y objetos de diseño MoMA también es propietaria de algunos 22000 películas, vídeos, medios de comunicación y obras, así como los silencios de cine, guiones, carteles y documentos históricos. El Museo de la Biblioteca contiene 300000 libros, libros de artista, revistas, y el Museo Archivo posee aproximadamente 2500 pies lineales de documentación histórica y un archivo fotográfico de decenas de miles de fotografías, incluida la instalación de puntos de vista exposiciones e imágenes de la construcción del Museo y motivos.¹⁹

¹⁹ Información sobre el MOMA obtenida de su sitio oficial, publicada por el patronato del conjunto museístico. [agosto 2008], <http://www.moma.org>

2.3.1.7 AMERICA LATINA

ARGENTINA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES (MALBA)

Nacido a partir de un concurso arquitectónico abierto a la comunidad mundial dentro de



Ilustración 33 Vista en perspectiva del MALBA. Obtenida de <http://www.malba.org.ar> [agosto 2008]

la Bienal de Arquitectura BA/97, se inauguró oficialmente el 20 de septiembre de 2001 y abrió sus puertas al público al día siguiente, integrándose al circuito de museos de la capital argentina con la exhibición Arte en América latina: un encuentro de 283 obras, muestra de un amplio panorama del arte latinoamericano del siglo XX.

Malba ha sido concebido con la misión de coleccionar, conservar, estudiar y difundir el

arte latinoamericano desde el siglo XX hasta la actualidad; educar al público despertando su interés y admiración por los creadores latinoamericanos; fomentar el reconocimiento por la grandiosa diversidad cultural y artística de esta región; y compartir la responsabilidad de este esfuerzo con la comunidad nacional e internacional.

Según sus responsables, los objetivos del nuevo museo son: reinsertar el arte latinoamericano en la escena mundial, satisfacer necesidades culturales y educativas del público, exhibir una amplia colección de arte latinoamericano, captar todo tipo de público y generar intercambio artístico con otras instituciones culturales.

Malba también ha sido proyectado y construido para lograr una correcta preservación de las obras de arte tanto por la importancia de su colección como por la responsabilidad que implica resguardar el patrimonio de los museos y las colecciones particulares que ceden obra en préstamo. Su política de préstamo, en tanto fomenta la divulgación del arte latinoamericano, el intercambio y la reciprocidad entre las instituciones, se condice con una infraestructura arquitectónica que reúne equipamiento tecnológico altamente desarrollado y tecnología de punta para dar el cuidado riguroso que merecen todas las obras que permanecen dentro del museo.

EDIFICIO

En 1996, el coleccionista de pintura moderna y contemporánea latinoamericana, Eduardo F. Costantini, decidió construir un museo abierto a la comunidad para albergar, conservar y exhibir su



Ilustración 34 Acceso principal y fuente del MALBA. Obtenida de <http://www.malba.org.ar>



Ilustración 35 Vista interior del MALBA. Obtenida de <http://www.malba.org.ar>

colección.

Así surgió un concurso abierto a la comunidad mundial, organizado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y convocado en el marco de la VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires BA/97 de acuerdo a la recomendación de la Unesco/UIA. De él nació el proyecto arquitectónico de MALBA.

De los 900 participantes inscritos, fueron examinados más de 430 trabajos

provenientes de 45 países del mundo. El criterio para la selección tuvo en cuenta el carácter simbólico del edificio en su relación urbana, el planteo arquitectónico, la adaptabilidad de las salas a diferentes colecciones, las cualidades de la propuesta en cuanto a la función específica del edificio y el manejo de recursos museográficos.

En octubre de 1997, Eduardo F. Costantini entregó el Primer Premio de este concurso internacional al estudio de tres jóvenes arquitectos cordobeses: Gastón Atelman, Martín Fourcade y Alfredo Tapia, quienes son además encargados del proyecto y directores de obra del museo.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El programa arquitectónico quedó constituido por: hall de entrada, sala de exhibiciones permanentes, sala de exhibiciones temporarias, terrazas de esculturas, auditorio, restaurante, tienda, áreas de despacho y oficinas, talleres de conservación y de mantenimiento, depósito general, sala de máquinas, central de inteligencia y estacionamiento cubierto.

El proyecto se desarrolló con el objetivo de integrar el edificio a la ciudad, de relacionarlo con su contenido y de generar un entorno propicio para disfrutar de las obras de arte.

Así, se creó un inmueble organizado en torno de un gran vestíbulo que conecta los espacios útiles por medio de un sistema de circulaciones verticales. El ingreso a cada uno de estos espacios puede realizarse desde la fachada principal (que cuenta con rampa y escaleras); del estacionamiento, subiendo por el ascensor panorámico; o a través de las escaleras mecánicas.

Las cuatro salas principales pueden ser compartimentadas en diferentes galerías y se adecuan a los distintos formatos que demanda la exhibición de la colección permanente y de las muestras temporales. Están concebidas como arquitectura sin distracciones visuales. La entrada de luz natural tamizada para

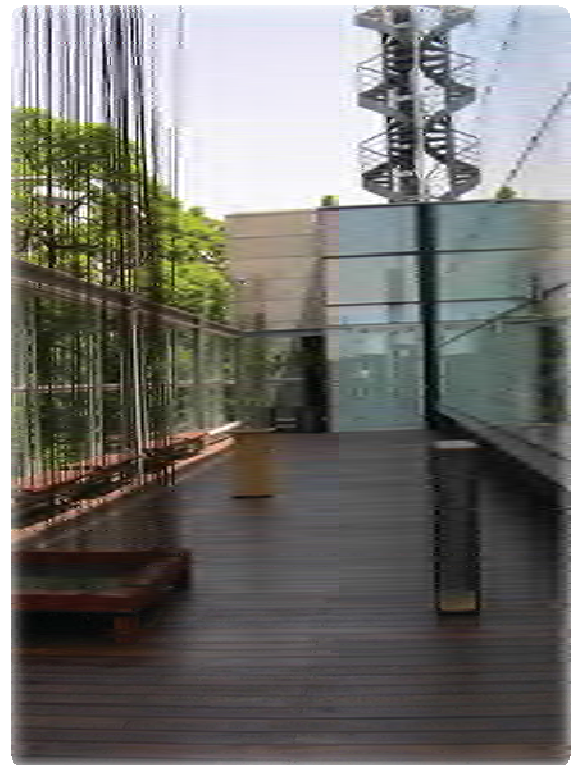


Ilustración 36 Patio lateral del MALBA. Obtenida de <http://www.malba.org.ar>

generar un ámbito adecuado de apreciación de las obras de arte.

Cada una de ellas posee las condiciones técnicas y tecnológicas necesarias para garantizar la integridad y la conservación de las obras exhibidas.

Los grandes prismas revestidos de piedra caliza que constituyen la imagen exterior denotan una geometría despojada que se yuxtapone con planos vidriados. Este conjunto refuerza el contraste entre la transparencia y los volúmenes macizos.

Los planos de vidrio delimitan espacios destinados a la realización de actividades vitales para el museo. Se encuentran organizados alrededor del vacío central y toman como referencia las diferentes características de cada una de las fachadas del edificio. El ingreso, la recepción y la tienda se ubican frente a una gran explanada (fachada principal); la biblioteca y la terraza exterior, destinada a la exposición de esculturas, se orientan hacia la calle tranquila y arbolada. El auditorio, con capacidad para 240 personas, el restaurante y café; una terraza de madera se tiende como puente entre los espacios verdes y el interior del museo.

Estos elementos conforman una arquitectura de eficiente neutralidad y hacen del museo un referente para la cultura de Buenos Aires. Su concepción arquitectónica implica una forma específica de comunicación entre la ciudad, sus habitantes y el arte.

ESPACIOS

Superficie total aproximada: 8000 m² (cubiertos, semicubiertos y no cubiertos)

Salas de exhibición

- o Temporales: 608 m²
- o Permanente 1: 687 m²
- o Permanente 2: 271 m²
- o Permanente 3: 62 m²
- o Vestíbulo: 144 m²
- o Patio de esculturas: 218 m²
- o Galería nivel 1: 141 m²
- o Galería nivel 2: 101 m²

Servicios

- o Auditorio para 265 personas / Sonido DOLBY Digital / 35 mm
- o Restaurante
- o Tienda
- o Biblioteca multimedios
- o Taller infantil
- o Accesibilidad discapacitados

Circulaciones verticales:

- o Ascensor panorámico
- o Escaleras mecánicas

Espacios técnicos y operativos:

- o Montacargas: 4700 kg
- o Andén cerrado carga y descarga
- o Cocheras: 32 automóviles
- o Depósito de obras de arte: 900m³
- o Sala de conservadores y curadores
- o Taller de mantenimiento y montaje
- o Sala de obra en tránsito

Sistemas especiales:

- o Circuito cerrado de cámaras digitales infrarrojas con detector de movimiento y de variaciones térmicas
- o Detectores de intrusión, térmicos y de humos
- o Sistema de control de movimiento y de acceso a zonas restringidas
- o Sistema central de control de temperatura y de humedad
- o Gráficas computarizadas higrotérmicas
- o Vidrieras UV integrado

o Escaleras de emergencia
según norma de la National Fire
Protection

o Puerta de emergencia con alarmas
o Sistemas de detección de incendio
o Sistemas de extinción de incendio

COLECCIÓN

Patrimonio fundacional de Malba, su colección de arte latinoamericano agrupa obras producidas desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Constituye uno de los más importantes y paradigmáticos conjuntos del arte producido en la región a lo largo de los últimos 100 años.

Incluye más de doscientas piezas entre pintura, escultura, dibujos, grabados, collages, fotografías y objetos de artistas de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, México, Uruguay y Venezuela. Entre los artistas se encuentran Frida Kahlo, Wifredo Lam, Roberto Matta, Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Antonio Berni, Emiliano Di Cavalcanti, Jorge de la Vega, Tarsila do Amaral, Pedro Figari, Lygia Clark, Helio Oiticica, Liliana Porter, Guillermo Kuitca y José Bedia Valdés, entre otros.²⁰

²⁰ Toda la información sobre el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) fue obtenida desde su sitio oficial en internet en [agosto 2008] , <http://www.malba.org.ar> , su programa arquitectónico así como los servicios que ofrece, fueron de gran utilidad para el planteamiento del proyecto de Museo Mexicano de Arte Contemporáneo.

BRASIL

MUSEO DE ARTE MODERNO
DE RIO DE JANEIRO

Obra máxima de su creador, el arquitecto Affonso Eduardo Reidy (1909-1964) uno de los más renombrados de la arquitectura brasileña - , el museo del arte moderno de Rio de Janeiro se coloca



en el parque del Flamengo, en una escena privilegiada. **Ilustración 37 Vista frontal del Museo. Obtenida de:**
<http://www.mamrio.org> [agosto 2008]

Pensado para dialogar con el paisaje – la horizontalidad de la composición hace frente al perfil de los montes Cariocas -, las fachadas con envidriados , que traen al interior el paisajismo de Burle Marx, el proyecto de Reidy se presenta racionalista y el plástico a la vez. No separa la estructura y el aspecto final. Los vanos libres tienen un extremo práctico: la libertad de composición que ofrecen al espacio expositivo, la invitación al jardín en la planta baja. Del cuidado con el concreto aparente a la opción de granitos y de rocas portuguesas, el proyecto gana el parque.



Ilustración 38 Planta baja del Museo. Obtenida de:
<http://www.mamrio.org> [agosto 2008]

HISTORIA

En 1948 se firma el acto inaugural del museo del arte moderno de Rio de Janeiro, teniendo como presidente a Raymundo de Castro Maya. Después de la guerra se favorece la adquisición para el museo de obras de artistas europeos, tales como Picasso, Ben Nicholson, Kandinsky, Klee y de allí.

En 1949, la exposición inaugural *Pintura europea contemporánea*, se abre en la sede del banco de Boavista, adonde se instala el museo del arte moderno condicionalmente.

En 1951 el museo del arte moderno nace oficialmente como entidad civil. Realizándose la "Bienal Internacional de Sao Paulo " donde Max Bill con su escultura "Unidad Tripartida"; gana el primer premio.

En 1952 el museo es instalado en el palacio Gustavo Capanema, después establece sede en el Ministerio de Educación y de la salud. En diciembre el compartimiento de los concejales aprueba la oferta de la donación de la tierra de 40 mil metros cuadrados para el museo.

En 1953 se llevó a cabo la exposición nacional de arte abstracto en el Quitandinha en Petropolis ,donde participan algunos artistas que habían integrado el frente del grupo, entre ellos: Ivan Serpa, Abraham Palatinik, bandera de Antonio, Décio Vieira, Fayga Ostrower, Lygia Clark, Lygia Pape, Antonio Maluf, carbón de Aluísio, Ana Bella Geiger, Geraldo de Barros entre otros. En el museo del arte moderno se lleva a cabo la "Exposición del grupo Concreto Argentino"; formado por Tomás Maldonado, Enio Iommi, Alfredo Hlito, Miguel Ocampo entre otros.

SERVICIOS

- ✓ Visitas guiadas para grupos
- ✓ Servicios educativos
- ✓ Módulos de información
- ✓ Cinemateca
- ✓ Biblioteca
- ✓ Librería
- ✓ Tienda
- ✓ Restaurant, entre otros.²¹

²¹ Información sobre el MAM de Río de Janeiro obtenida de su sitio oficial en internet en [agosto 2008], [http:// www.mamrio.org](http://www.mamrio.org)

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NITERÓI

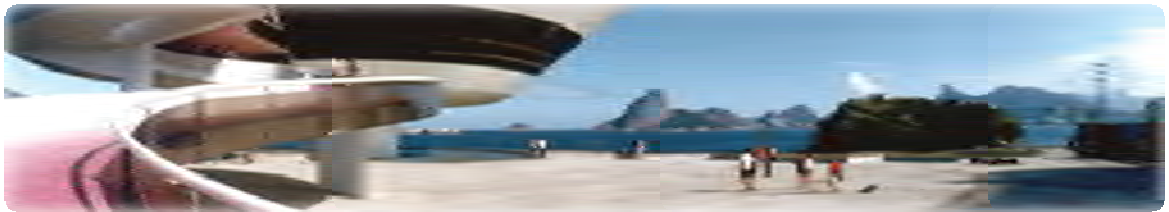


Ilustración 39 Vista panorámica del MAC de Niterói. Obtenida de: [http:// www.itaucultural.org.br](http://www.itaucultural.org.br) [agosto 2008]

El Museo de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer con la ayuda de ingeniero estructural Bruno Contarini, es una de las últimas obras realizadas por Niemeyer a sus 100 años, El Museo de Arte Contemporáneo tiene 16 metros de alto; y su cúpula tiene un diámetro de 50 metros con tres pisos. Los proyectos de museo en sí mismo sobre la Boa Viagem ("Bon el Viaje, " " el Viaje Bueno "), 817 metros cuadrados que reflejan el fondo que rodea la base cilíndrica " como una flor, " en las palabras de Niemeyer.

Una amplia cuesta de acceso conduce a un Pasillo de Exposiciones, que tiene una capacidad para sesenta personas. Dos puertas conducen a la galería de inspección, por la cual puede ser visto la Bahía Guanabara, Río de Janeiro, y la Montaña Pan de Azúcar. La estructura de modernista formada de platillo, que ha sido comparada con un OVNI, es puesta sobre una ladera, en el fondo el cual es una playa.

HISTORIA DEL EDIFICIO Y COLECCION

En pocas palabras el arquitecto Oscar Niemeyer (1907) resume su proyecto: "El terreno era estrecho, rodeado por el mar y la solución ocurrió naturalmente, teniendo como punto de partida el inevitable apoyo



central. De él, la arquitectura ocurrió

Ilustración 40 MAC de Niterói en contraste con el océano. Obtenida de:
<http://www.itaucultural.org.br> [agosto 2008]

espontánea como una flor. La vista hacia el mar era bellísima y había que aprovecharla. Suspendí el edificio y bajo él el panorama se extendió todavía más rico. Definí entonces el perfil del museo. Una línea que nace desde el suelo y sin interrupción crece y se despliega, sensual, hasta la cobertura. La forma del edificio, que siempre imaginé circular, se fijó y en su interior me detuve apasionado. Alrededor del museo creé una galería abierta hacia el mar, repitiéndola en el segundo pavimento, como un entrepiso inclinado sobre el gran salón de exposiciones".

El edificio - cuya construcción comienza en 1991 - es la primera obra que el museo ofrece a la contemplación. Ubicado en el alto del Mirante da Boa Viagem [Mirador de Boa Viagem], en la ciudad de Niterói, la estructura de líneas circulares del edificio se presenta como una escultura de 16 metros de altura en una plaza abierta, en la que el espejo de

agua ubicado en su base y la iluminación utilizada le confieren gran ligereza. La rampa sinuosa exterior conduce hacia el interior, con dos pavimentos. En el segundo pavimento están la sala de exposiciones y el balcón panorámico, acristalado, también reservado a muestras. A su vez, el entrepiso que rodea todo el interior del museo está dividido en salas menores, destinadas a exposiciones. En el subsuelo están un área para almacenaje de obras, un bar, un restaurante y un auditorio para conferencias.

Una de las partes más importantes del MAC-Niterói es su división de arte-educación, que tiene el objetivo de desarrollar estrategias de interacción comunicativa con el arte contemporáneo. El propósito educativo del museo se pone en evidencia en el espacio destinado a los visitantes en cada una de las exposiciones. Se propone a un público diversificado una serie de juegos que tienen por objeto ampliar las relaciones entre arte, cultura y educación. Además, visitas guiadas, actividades para las familias los fines de semana y programas especiales para profesores y alumnos se insertan en el mismo espíritu formador que orienta las estrategias "comunicativas" del museo. En el interior del proyecto MAC/Comunidade [MAC/Comunidad] (con el apoyo del Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES [Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social]), sobresale el proyecto Arte Acción Ambiental, implementado en 1999 con jóvenes del Morro do Palácio, en Niterói. Talleres de papel artesanal, juegos neoconcretos, textos, graffiti, periodismo comunitario, entre otros, ofrecen educación artística, ambiental y profesional a jóvenes de bajos ingresos.²²

²² Información sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói obtenida de su sitio oficial en internet en [agosto 2008]. <http://www.macniteroi.com.br>

2.3.2 MUSEOS EN MÉXICO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY (MARCO)

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, es uno de los centros culturales más importantes de América Latina su objetivo es la promoción del arte contemporáneo internacional, enfatizando en la difusión de las artes visuales latinoamericanas.

MARCO se distingue por su belleza, creada por el arquitecto mexicano reconocido internacionalmente Ricardo Legorreta, famoso por la aplicación moderna a los temas nacionales.

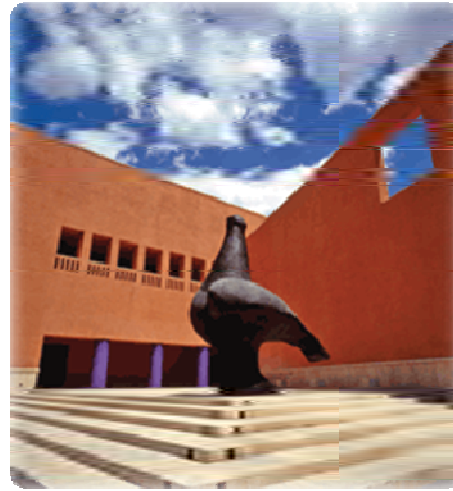


Ilustración 41 Vista del MARCO , y escultura "La Paloma". Obtenida de: <http://www.marco.org.mx>

Legorreta crea diferentes ambientes y atmósferas

en cada rincón, provocando que la visita al Museo sea una experiencia única.

Como objeto icónico o distintivo especial, posee una escultura de una paloma, que da la bienvenida a los visitantes. Esta obra fue creada por el artista plástico mexicano Juan Soriano.

EDIFICIO

Para Legorreta, el valor arquitectónico de MARCO va más allá de las formas al presentar un planteamiento que puede parecer contrario a las tendencias actuales de la museografía. Él crea un edificio que corresponde no sólo al lugar urbano y a Monterrey, sino a todo el pueblo mexicano, mostrando el arte en un ambiente mucho más natural y menos artificial que como se hace en otras partes del mundo.

Las obras se presentan combinando adecuada y equilibradamente la luz natural y la artificial, así, la visita al Museo no es como el recorrer un laboratorio donde hay obras de arte, sino una visita a una serie de espacios y elementos arquitectónicos que resultan una obra de arte en sí mismos.



Ilustración 42 Interior del MARCO. Obtenida de:
<http://www.marco.org.mx>

MARCO tiene 16 mil metros cuadrados de construcción, 5 mil son de exhibición distribuidos en 11 salas; en el resto se encuentran los espacios como el Patio Central con su impresionante espejo de agua, el Auditorio, la Tienda, el Restaurante y el Patio de las Esculturas.

SERVICIOS

El museo cuenta con servicios y actividades que lo complementan, no sólo como un centro de exhibiciones, si no como un centro cultural:

- ✓ Servicios educativos
- ✓ Actividades para grupos
- ✓ Actividades para familias
- ✓ Campamentos y talleres infantiles
- ✓ Tienda del museo, entre otros.²³

²³ Información sobre el MARCO obtenida de su sitio oficial en internet en [agosto 2008],
<http://www.marco.org.mx>

Planta Baja

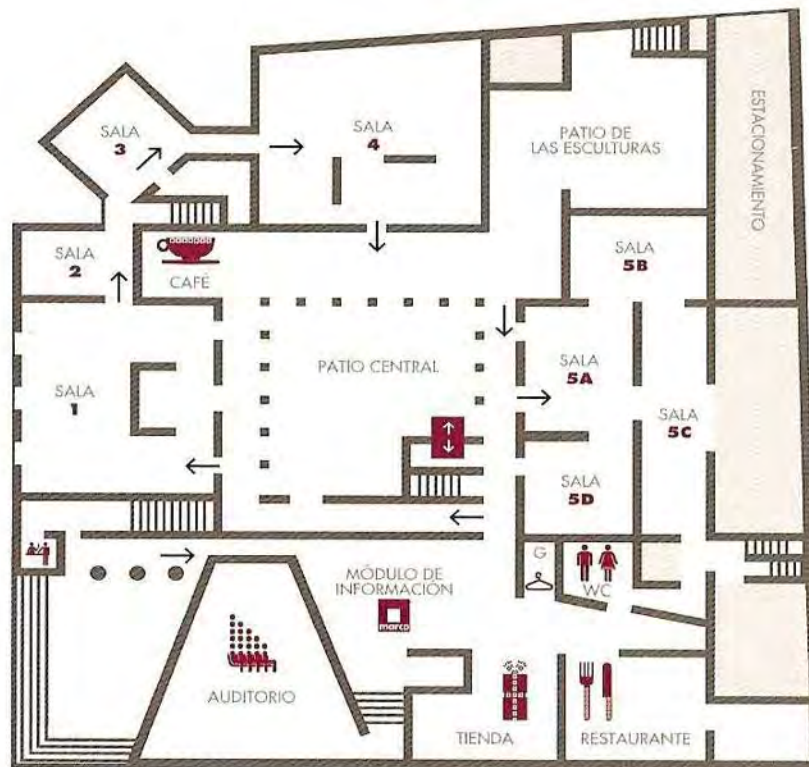


Ilustración 43 Planta baja del MARCO. Obtenida de: <http://www.marco.org.mx>

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ATENEO DE YUCATAN (MACAY)



Ilustración 44 Vista de fachada de MACAY. Obtenida de: <http://www.macay.org> [agosto 2008]

El Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán es uno de los principales promotores para el desarrollo y difusión del arte contemporáneo en la zona del sureste mexicano. Su calidad y

prestigio lo colocan como un espacio de

obligada referencia para los artistas que desean dar a conocer sus propuestas en el sur del país.

EDIFICIO

El inmueble se ubica en el corazón de la ciudad, a un costado de la Catedral, es por ello que su construcción original estuvo íntimamente relacionada con un uso religioso.

Los trabajos de construcción se iniciaron entre 1573 y 1579, por orden de fray Diego de Landa, Obispo de la provincia de Yucatán, sin

embargo, es hasta el obispado de fray Gonzalo de Salazar (1608-1636) que se concluye y se destina como Palacio Arzobispal anexo a la Catedral.

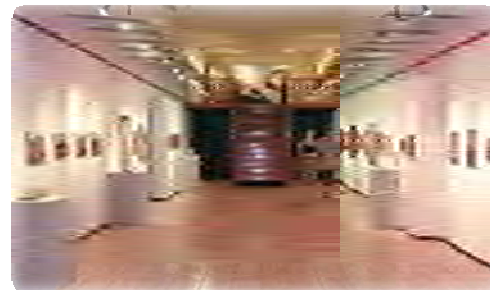


Ilustración 45 Sala de exposiciones de MACAY. Obtenida de: <http://www.macay.org> [agosto 2008]

Como la mayoría de los edificios coloniales, originalmente la construcción era de un solo piso y sobria en adornos exteriores. Al pasar los años, el edificio registró numerosas transformaciones hasta alcanzar su arquitectura final de estilo neoclásico afrancesado que hoy podemos contemplar.

Durante esos años el edificio también albergó las capillas de San José y la del Santo Rosario. Posteriormente fue el Seminario Conciliar de Nuestra Señora del Rosario y de San Idelfonso. Entre 1751 y 1760 bajo el arzobispado de fray Ignacio de Padilla y Estrada, se construyeron el segundo piso y los balcones. En 1824 fue Universidad de segunda y tercera enseñanza y en 1867 se inaugura el Colegio de San Idelfonso.

En 1916 durante el gobierno del general Salvador Alvarado se autoriza la división del edificio de la Catedral, con la construcción del Pasaje de la Revolución entre ambos, siguiendo los parámetros del estilo arquitectónico europeo de la época y con una techumbre de hierro y cristal, que no resistió los embates del tiempo y fue demolida por seguridad de los transeúntes en los años 40's.

Esta división marcó grandes cambios en el estilo arquitectónico del edificio ahora con tendencia al neoclásico. Se construyeron las cornisas y molduras corridas a lo largo de la fachada en la parte superior, se usaron los ordenes jónico, corintio y mixto en columnas y capiteles, así como escudos, guirnaldas, macetones-pebeteros y lámparas votivas, acentuando fachadas con emblemas militares. Aún hoy se puede leer en la fachada "Ateneo Peninsular", bajo las esculturas de dos figuras femeninas que representan las artes y el progreso.

Salvador Alvarado, entusiasta propagador de ideas sociales-liberales, convirtió el edificio en Ateneo para ser un centro cultural donde la población en general tuviera acceso a

clases de música, literatura y dibujo, aunque una parte del mismo fue destinada también para menesteres oficiales.

Con el transcurso del tiempo, esos propósitos fueron desvaneciéndose y el edificio fue ocupado por oficinas públicas, transformándose en un heterogéneo conjunto de dependencias que provocaron también, por su indiscriminado uso, su deterioro paulatino.

Ante las reiteradas peticiones de la comunidad yucateca de crear un museo dedicado a las Bellas Artes, en 1991 se inicia el proyecto del MACAY, con la coordinación de sectores gubernamentales y de la iniciativa privada.

Con la asesoría técnica y legal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se establecen las pautas de la restauración del inmueble. Las autoridades reubicaron a las oficinas para iniciar el proceso de rescate y restauración del conjunto, tarea que se concluyó en 1993, fecha en la que se inicia la primera etapa de la instalación formal del museo.

SERVICIOS Y ACTIVIDADES

El MACAY cuenta con una fundación llamada “amigos del Macay”, que se dedica a la difusión. Además de la fundación cultural MACAY, que promueve diversas actividades para niños, jóvenes y adultos, para promover la cultura, como programas educativos y talleres dentro del museo, programas educativos en comunidades, etc.

Además cuenta con una biblioteca cuyo acervo está especializado en pintura, escultura, arquitectura y cerámica. Cuenta con dos importantes fondos bibliográficos.

El museo también cuenta con su propio programa de televisión, espacio radiofónico, y publicación mensual.²⁴

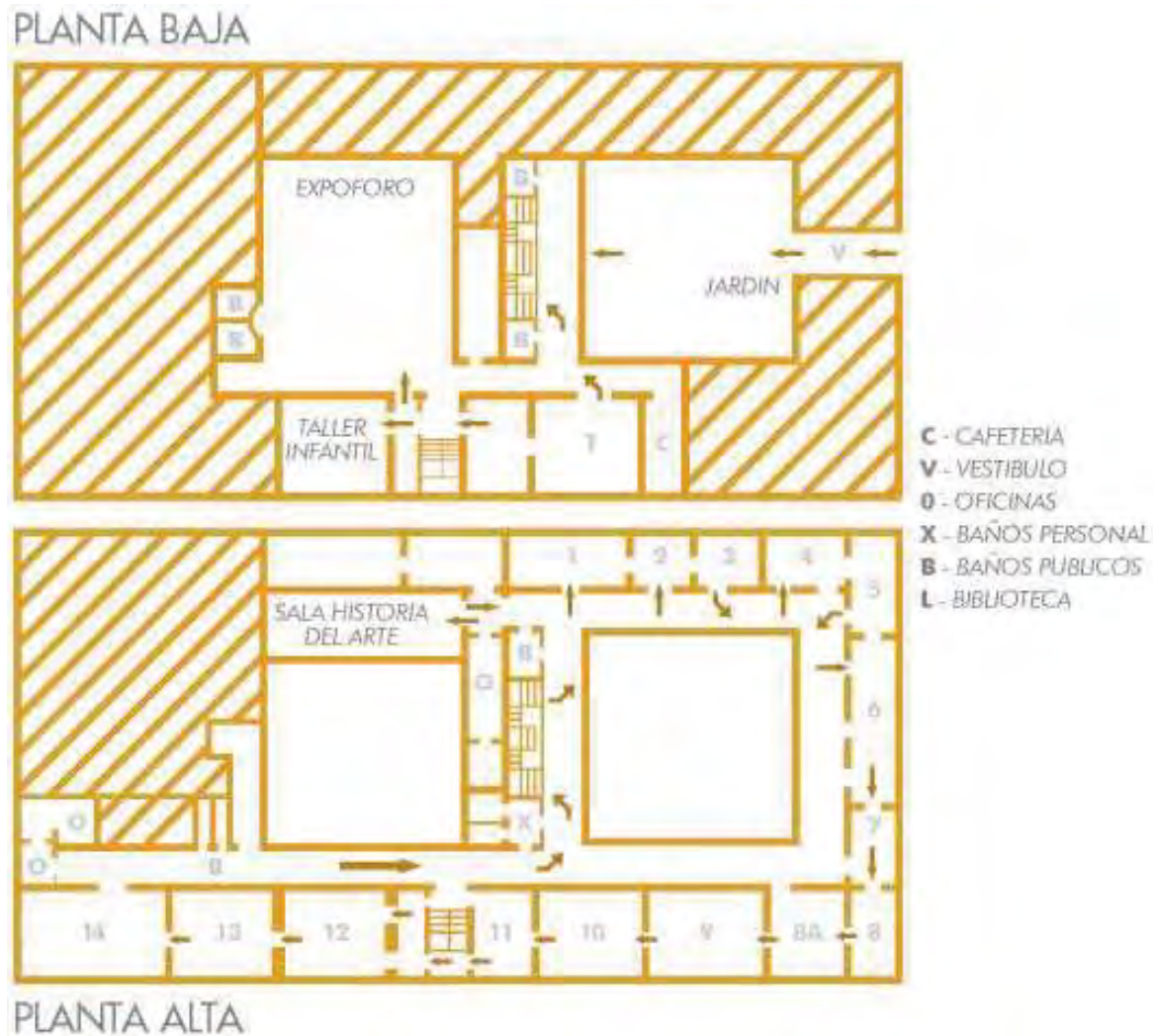


Ilustración 46 Planta baja de MACAY. Obtenida de: <http://www.macay.org> [agosto 2008]

²⁴ Información sobre el MACAY obtenida de la publicación de la Fundación Cultural MACAY A.C. "MACAY", Gobierno del estado de Yucatán, Instituto de cultura de Yucatán, Enero/Marzo 2008, p.1

MUSEO RUFINO TAMAYO

A través de los años, Olga y Rufino Tamayo reunieron una colección de arte internacional con la intención de donarla al pueblo de México; para apoyar esa iniciativa, el gobierno



cedió una parte de terreno en el Bosque

Ilustración 47 Vista del Museo Rufino Tamayo. Obtenida de: <http://www.museotamayo.org> [agosto 2008]

de Chapultepec. El artista convocó a los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky para desarrollar el proyecto. El resultado fue un edificio modular en varios niveles que se incorpora armónicamente al entorno. Se puso especial atención al diseño de los espacios interiores que, iluminados con luz natural, crean diversas atmósferas.

Está dotado con aire acondicionado, dispone de nueve salas de exhibición un patio central, depósito de obra, oficinas, librería, cafetería y zona de estacionamiento para visitantes. La construcción, financiada por el Grupo Alfa, se inició en 1979, utilizándose principalmente concreto armado con piedras de mármol blanco, cristal y madera para los pisos.

El Museo fue inaugurado en mayo de 1981 bajo la administración de la Fundación Cultural Televisa; en agosto de 1986 el Museo se integró a la Red Nacional de Museos, bajo la administración del Instituto Nacional de Bellas Artes.



Ilustración 48 Vista acceso del Museo Rufino Tamayo. Obtenida de: <http://www.museotamayo.org> [agosto 2008]

CONCEPTO

Desde sus inicios, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo concibió su colección como la materia prima para convertirse en un espacio dedicado exclusivamente al arte contemporáneo internacional. Si bien el MTAC no es un museo sobre Rufino Tamayo sino sobre el contexto

internacional del arte contemporáneo -así como un marco de verificación, polémica y relectura del arte nacional-, sí representa el centro patrimonial y de investigación calificada acerca de la obra de este artista. En ese sentido, el MTAC es primordialmente un lugar de confrontación crítica y de revisión histórica del arte internacional de los últimos cincuenta años, pero que no descuida las posibilidades de exploración que el legado de su fundador exige, ni las últimas expresiones de la creación artística en México.

La vocación de contemporaneidad y de apertura al mundo que alentaron a Tamayo, permanecen vigentes en esta institución en su compromiso de mantener la presencia del museo en el panorama del arte contemporáneo internacional.

Desde el inicio del proyecto, el edificio fue concebido como una pieza más de la colección del museo, de hecho la más importante, la más activa y por supuesto la de mayor tamaño.

EDIFICIO

El diseño del edificio, a cargo de los arquitectos Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, comenzó desde 1972.

Tras varias interrupciones en la elaboración del proyecto - que implicaron también algunas modificaciones en su concepción-, se dio inicio en 1979 a la construcción que concluyó dos años después.

El edificio, tanto por la particularidades de su diseño como por las soluciones plásticas y funcionales que integra, se hizo merecedor al Premio Nacional de Arquitectura 1981 y es considerado como uno de los pocos ejemplos de arquitectura contemporánea destinada, desde su proyecto original, a la labor museística.

Ocupa 2,800m² y 4500 m² de construcción y posee una estructura de varios niveles –lo que remite a la herencia arquitectónica prehispánica- que se concentra sobre sí misma en volúmenes ciegos de concreto escalonado hacia el centro, que al disimular los volúmenes da la sensación de que el edificio brota del suelo y surge así como un cuerpo no invasor del bosque, sino integrado naturalmente al terreno que le rodea.²⁵

COLECCIÓN

El edificio del museo alberga la colección reunida por Olga y Rufino Tamayo, integrada por 315 obras es representativa de las tendencias estéticas que distinguen la producción artística de la segunda mitad del siglo XX. Entre los artistas que forman parte de esta colección destacan los nombres de Pablo Picasso, Mark Rothko, Joan Miró, Roberto Sebastián Matta, Max Ernst, Wifredo Lam, Joaquín Torres-García, Fernand Léger, Fernando

²⁵ Información obtenida del sitio oficial del Museo Rufino Tamayo, en [agosto 2008], <http://www.museotamayo.org>

Botero, Francis Bacon, Pierre Soulages, René Magritte, Francisco Toledo, Isamu Noguchi, Antoni Tàpies, Marino Marini, Jean Dubuffet, el propio Rufino Tamayo y varios más.²⁶

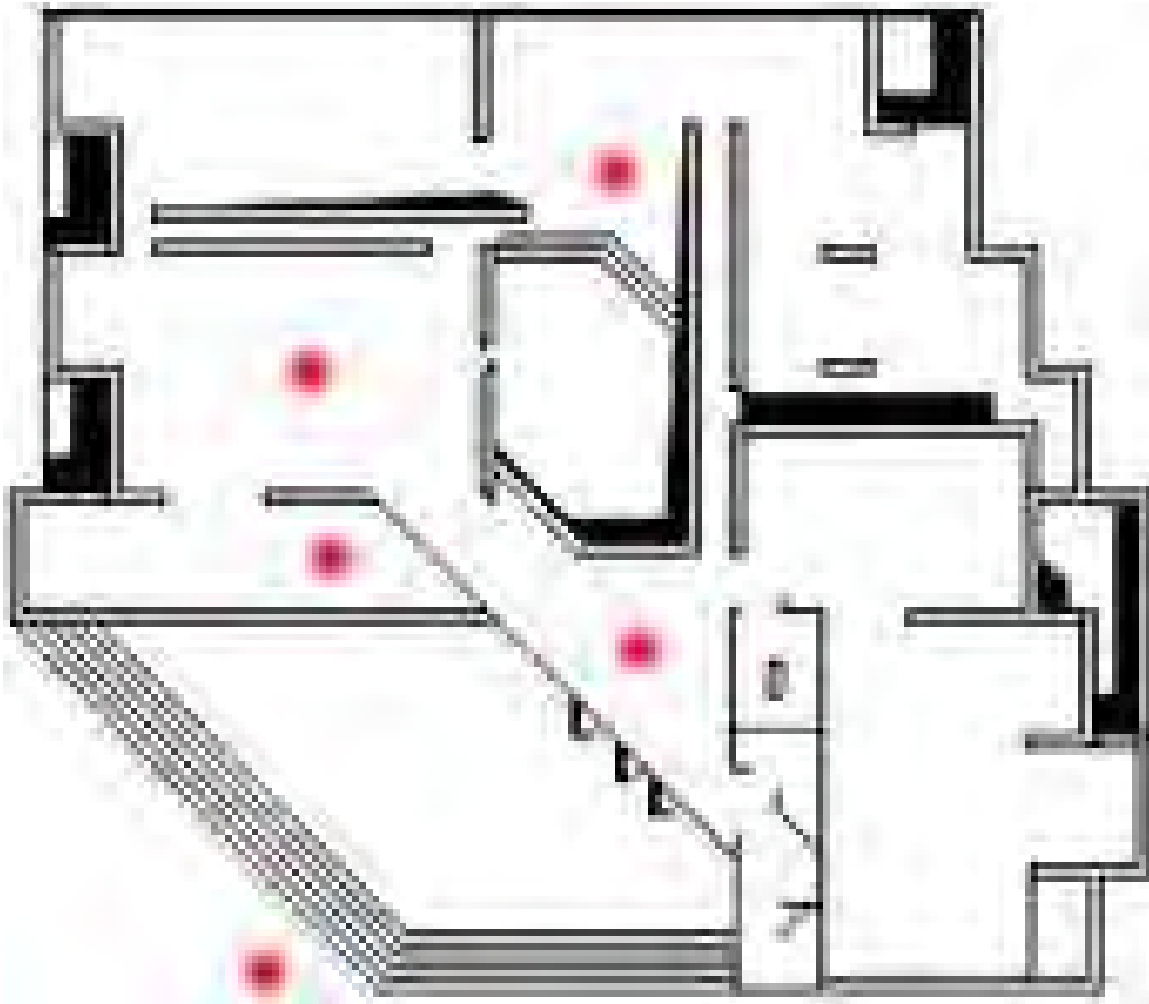


Ilustración 49 Planta arquitectonica Museo Rufino Tamayo

²⁶Sergio Alfredo Arce Campos, "Guía de los museos del Distrito Federal", México D.F, Consejo Nacional Técnico de la educación (CONALTE), 1993, p. 286.



Ilustración 50 Interior del Museo Rufino Tamayo.
Obtenida de: <http://www.museotamayo.org> [agosto 2008]

ACTIVIDADES DEL MUSEO

El museo cuenta con actividades de todo tipo, como:

- ✓ Taller para niños
- ✓ Visitas guiadas
- ✓ Cursos
- ✓ Conferencias
- ✓ Noche de Jazz²⁷

SERVICIOS

- ✓ Biblioteca
- ✓ Fundación Olga y Rufino Tamayo que ofrece:
 - o -Renta de espacios
 - o -Montajes de arte y diseño museográfico
 - o -Expertizaje y consultoría
 - o -Asesoría curatorial
 - o -Visitas y seminarios para grupos corporativos
 - o -Miembros corporativos
- ✓ Tienda del museo²⁸
- ✓ Cafetería

²⁷ Ibídem

²⁸ Información obtenida del sitio oficial del Museo Rufino Tamayo, en [agosto 2008], <http://www.museotamayo.org>

MUSEO DE ARTE MODERNO



Ilustración 51 Acceso principal al museo. Obtenida de: <http://www.plataformarquitectura.com> [agosto 2008]

considerado por los expertos como una joya en la historia del modernismo.

Alrededor de sus seis galerías circulares se despliegan obras de los grandes maestros del arte

mexicano, como Diego Rivera, José Clemente

Orozco, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Manuel Rodríguez Lozano y Jesús Guerrero Galván, así como las obras maestras de La vendedora de frutas de Olga Costa, Nuestra imagen actual

Fundado en 1964, el Museo de Arte Moderno de México es una gran institución cultural al servicio de los mexicanos. Por cuatro décadas el Museo ha sido el foro por excelencia del arte moderno y de las expresiones artísticas contemporáneas, no sólo de nuestro país, sino de todo el mundo. Diseñado

por el renombrado arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, el edificio es



Ilustración 52 Vista jardines. Obtenida de: <http://www.plataformarquitectura.com> [agosto 2008]

de David Alfaro Siqueiros, Las músicas dormidas de Rufino Tamayo, y la más importante de todas, Las dos Fridas, de Frida Kahlo.

Emplazado en el Bosque de Chapultepec, el Museo cuenta con un jardín escultórico que el público recorre mientras admira la obra de Ángela Gurría, Luis Ortiz Monasterio, Manuel Felguérez, Germán Cueto y Jesús Mayagoitia, entre varios más, lo cual lo convierte en un lugar único de la Ciudad de México, pues el visitante experimenta con el arte actual y al mismo tiempo se reencuentra con el solaz esparcimiento que le brinda un bosque milenario.

El programa anual de exposiciones temporales que ofrece el Museo de Arte Moderno de México permite el público valorar las aportaciones estéticas de los grandes maestros del arte mexicano, al tiempo que lo acerca, en forma didáctica y sencilla, a las propuestas de los artistas contemporáneos. Durante el otoño del 2004 hemos organizado con la Galería Nacional de Washington una selecta exposición de la pintura cubista de Diego Rivera, con obras nunca antes vistas en nuestro país, así como una visión retrospectiva de la afamada pintora y escultora colombiana Ana Mercedes Hoyos, que también podrá verse en las ciudades de Monterrey y Bogotá.

El Museo de Arte Moderno custodia un acervo de más de 2 000 pinturas, esculturas y fotografías, además de un importante archivo documental, una biblioteca abierta para todo el público y una fototeca, las cuales en conjunto resguardan la historia de las artes plásticas en México durante la segunda mitad del siglo XX.

La colección del Museo de Arte Moderno es en verdad sobresaliente y procuramos que los acervos sean continuamente facilitados en préstamo, tanto a los grandes museos internacionales como a las ciudades del interior del país. Contamos, por ejemplo, con la colección más valiosa de fotografías de Manuel Álvarez Bravo: “400 Imágenes”, que tienen la virtud de haber sido seleccionadas por el propio maestro; más de 25 pinturas de Rufino Tamayo y obras de Manuel Rodríguez Lozano de todas sus épocas, y que se constituyen en una colección en sí mismas.

Desde el año 2001 el Museo de Arte Moderno custodia la Colección Isabel Gruen Varsoviano, con 38 obras de la pintora Remedios Varo, que fue generosamente donada al pueblo de México por el matrimonio formado por Walter Gruen y Ana Alexandra Varsoviano de Gruen. Esta colección de Remedios Varo, que es un tesoro del patrimonio artístico de todos los mexicanos, es la donación de arte más importante que hayan recibido los mexicanos en toda la historia de nuestras instituciones culturales, y hoy puede admirarse en forma permanente en el Museo de Arte Moderno de México.²⁹

²⁹ Sergio Alfredo Arce Campos, “Guía de los museos del Distrito Federal”, México D.F, Consejo Nacional Técnico de la educación (CONALTE), 1993, p. 277

MUSEO AROCENA DE TORREÓN

El Museo Arocena (Centro Cultural Arocena Laguna AC), es un amplio y moderno museo con interesantes salas de arte contemporáneo, arte europeo, arte de la Nueva España e historia regional, establecido en la ciudad de Torreón, Coahuila México.



Ilustración 53 Fachada antigua del Museo Arocena. Obtenida de: <http://www.museoarocena.com> [agosto 2008]

El MUSA, (por sus siglas), construido

a iniciativa de la Fundación E. Arocena, tiene como base una colección de más de 300 obras de arte virreinal, europeo y mexicano que han sido coleccionadas durante los últimos cien años por la familia Arocena y sus descendientes.

Sobre una superficie de cinco mil metros cuadrados, el museo se estableció en el antiguo edificio del Casino de La Laguna, construido en 1910 por el arquitecto francés Louis Channel.

El inmueble fue restaurado y equipado con tecnología de última generación con la asesoría del museógrafo Rodrigo Witker. La restauración y remodelación se hizo a cargo de la Constructora Arquitectos y Asociados, SA de CV, a cargo de la Arq. Abby Aguirre Garay.³⁰

³⁰ Información obtenida del sitio oficial del Museo Arocena de Torreón. En [agosto 2008], <http://www.museoarocena.com>

Dentro de los cuatro niveles del Museo, se encuentran dos amplias salas de arte europeo y



Ilustración 54 Fachada moderna del Museo Arocena. Obtenida de: <http://www.museoarocena.com> [agosto 2008]

arte de la Nueva España que componen la exposición permanente del MUSA. En ellas se presentan obras de los periodos medieval, renacentista barroco, virreinal, neoclásico, romántico y moderno, así como piezas de artes decorativas hechas con base en marfil, plata y porcelana.

Se cuenta con una biblioteca especializada en arte e historia y un auditorio con facilidades multimedia.

Además, en atención al sentido histórico del inmueble que alberga el Museo, en la planta alta, se montó un espacio dedicado a la historia de México y otro más, dedicado a la Comarca Lagunera, que incluye sus más sobresalientes aspectos históricos, geográficos, naturales, sociales, económicos, políticos y culturales.

Todo lo anterior tiene soporte en una moderna infraestructura, con tecnología multimedia y modernos sistemas inteligentes, que garantizan seguridad y funcionalidad.

La entrada al Museo se realiza por un costado a través de la “Plaza Peñoles” cobijada por un espejo de hojas de zinc y plata.

ACTIVIDADES Y SERVICIOS

El museo ofrece visitas guiadas temáticas, capacitación interactiva a maestros, talleres y actividades educativas , cursos, etc.

Cuenta además con:

- ✓ Biblioteca
- ✓ Tienda-librería
- ✓ Café del museo
- ✓ Renta de espacios
- ✓ Modulo de atención
- ✓ Renta de audioguías bilingües
- ✓ Guardarropa
- ✓ Accesibilidad e instalaciones para minusválidos, etc.³¹

³¹ Información obtenida del tríptico del Museo Arocena, en Torreón, Coahuila, México.

PROYECTO MUSEO GUGGENHEIM GUADALAJARA

El Museo Guggenheim Guadalajara es el sexto museo Guggenheim en el mundo con sede en la ciudad mexicana de Guadalajara, tendrá como ubicación Parque Mirador Independencia, la barranca de Huentitan en el Área Metropolitana de Guadalajara.

EDIFICIO

La construcción será diseñada por el arquitecto mexicano Enrique Norton de la casa TEN Arquitectos, el cual fue ganador del concurso arquitectónico en el que participaron Jean Nouvel de Ateliers Jean Nouvel (Paris) y Hani Rashid y Lise Anne Couture de Asymptote (New York City).

La Fundación Solomon R. Guggenheim y el gobierno del estado de Jalisco llevaron a cabo el estudio de factibilidad en agosto de 2005 y su construcción total se tiene planeada para finales de 2008.

Los materiales que se usarán en la construcción de la Torre serán: hormigón reforzado, acero y vidrio en la mayor parte de la estructura del edificio.

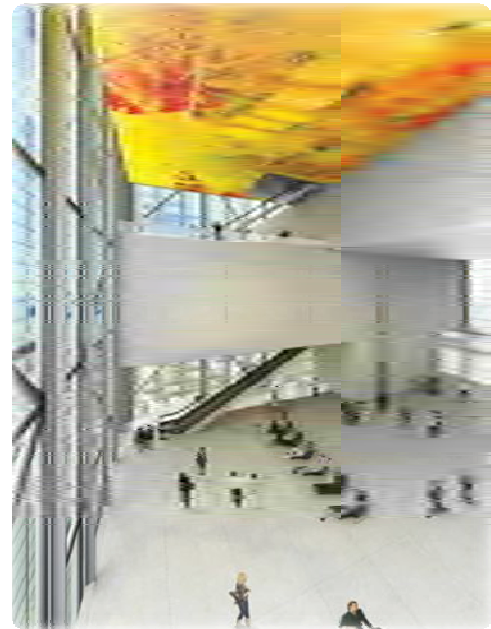


Ilustración 55 Imagen virtual de lobby del museo. Obtenida de: <http://sic.conaculta.gob.mx> [agosto 2008]



Ilustración 56 Imagen virtual del museo. Obtenida de: <http://sic.conaculta.gob.mx> [agosto 2008]

El ingeniero de la estructura de la torre es: Guy Nordenson & Associates.

La torre será la segunda más alta de Guadalajara después de Torre Torrena.

El edificio será considerado inteligente debido al sistema de luz llamado B3 al igual que Torre Aura Altitude.

El edificio podrá soportar un terremoto de 8.0 en la escala de Richter.

La altura de la Torre rondará en los 180 metros y tendrá 24 pisos.

La Torre contará con 7 (ascensores), de alta velocidad que se moverán a una velocidad de 6.3 metros por segundo.

El área total de la torre será de 25,600 m².

Tendrá 2 niveles de estacionamiento subterráneo.³²



Ilustración 57 magen virtual del museo. Obtenida de: <http://sic.conaculta.gob.mx> [agosto 2008]

³² Información sobre el proyecto para Museo Guggenheim en Guadalajara, obtenida del sitio de internet: <http://sic.conaculta.gob.mx> en [agosto 2008]

2.3.3 MUSEOS EN MICHOACÁN

En este apartado se pretende dar a conocer la oferta museística del estado, la variedad que existe en museos, (todos creados en edificios antiguos), para exaltar la carencia de edificios destinados específicamente para este fin, y hacer una comparativa con lo visto anteriormente en otros estados del país.

Michoacán es un estado con historia y un caudal cultural impresionantes. Por lo mismo, a inicios de la vida republicana, surge la necesidad de contar con espacios que resguardaran y mostraran esas riquezas.

Entre los impulsores para formar un museo destaca, en 1853, Melchor Ocampo quien cediera sus colecciones de historia natural y un lote selecto de libros sobre el mismo tema. Por fin, en 1886 se fundó el Museo Michoacano en el colegio de San Nicolás y desde 1915, se aloja en una señorial residencia deleite para los amantes de la arquitectura colonial.



La casa de Morelos, funcionó de manera informal hasta 1910

Ilustración 58 Museo de arte e Industrias Populares, Pátzcuaro Mich.. Fotografía: Yazmín Torrentera

cuando el Gobierno Federal la adquirió para destinarla, año después, a museo público. En esta casa, que guarda su aspecto original.



Ilustración 59 Museo del cobre, Santa Clara Mich. Fotografía: Yazmín Torrentera

Ya en la tercera década del casi extinto siglo, se creó el Museo de Arte e Industrias Populares en Pátzcuaro que conserva y muestra verdaderas joyas salidas de manos artesanas.

La segunda mitad del siglo XX resultó pródiga en este aspecto.

Por citar algunos: en Morelia están el Museo del Estado que,

alojado en dos casonas del siglo XVIII ofrece una visión del pasado y presente michoacanos con sus contrastes regionales; la Casa Natal de Morelos y la Sala Ocampo, de singular atractivo. Para el goce estético se encuentran el Museo de Arte Colonial y el de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce; y para los afectos al arte popular, el de Artesanías y el de la Máscara.

Las colecciones de Historia Natural que tuvo el Museo Michoacano en sus inicios, luego de deambular por diversos lugares, fueron rescatadas para formar al actual Museo de Historia Natural. Su visita empuja a conocer el de Geología y Mineralogía, y el Orquidario de Morelia.

De camino a Pátzcuaro, el Museo Agrarista de Tzurumútaro y el de sitio de la zona arqueológica de Tzintzuntzan. A pocos minutos de la ciudad del lago, está el del Cobre en Santa Clara y ya rumbo a tierras más cálidas, el Museo del Primer Supremo Tribunal de Justicia en Ario de Rosales, situado en la misma casa donde los insurgentes instalaron el Poder Judicial, y el museo comunitario de Tacámbaro.

Camino a Uruapan, Tingambato cuenta con su museo y en Cupatitzio se encuentra el llamado Eduardo Ruiz.

Siguiendo a la región del Tepalcatepec, en Nueva Italia hay uno comunitario; otros del mismo tipo se encuentran en Apatzingán. En la costa, en el municipio de Aquila, la población de Cololá ha integrado otro más.

En la zona del Balsas, Carácuaro posee un espacio museográfico con temática que rememora a Morelos. Por la ruta que va a Salvatierra, Guanajuato, en el ex convento de Cuitzeo hay salas que exponen objetos diversos, y en Tlalpujahuá, ya en el oriente, está la Casa de los Hermanos Rayón.³³



Ilustración 60 Museo de la zona arqueológica de Tzintzuntzan, Mich. Obtenida de: [http:// www.Visitmorelia.com](http://www.Visitmorelia.com), [agosto 2008]

³³ Información obtenida de la Secretaría de Turismo, Ayuntamiento de la ciudad de Morelia, Agosto 2008.

2.3.4 MUSEOS EN MORELIA

MUSEO REGIONAL MICHOACANO

Inaugurado el 2 de febrero de 1886, fue diseñado -en aquel entonces- con las innovadoras nociones museográficas de los liberales y los curas ilustrados provenientes de Europa. En sus salas predomina el estilo del museo francés, que promueve la interacción de los visitantes con la exhibición.

COLECCION

En los espacios barrocos del museo, se presentan exhibiciones didácticas sobre la formación del planeta, el origen de la vida, el tipo de suelo, la flora y la fauna michoacana, los diversos ecosistemas y los fósiles encontrados en la región.

La arqueología y las culturas prehispánicas del estado, cuentan con un espacio propio. Bajo una discreta iluminación, (renovada en 2006) van apareciendo obsidianas, ídolos, cerámicas y una serie de piezas que demuestran la habilidad artística de los antiguos pobladores, así como su fervor religioso.



Ilustración 61 Fachada de Museo Regional Michoacano. Obtenida de: <http://www.visitmorelia.com>. [marzo 2008]

Quizás el principal tesoro del museo sea el cuadro "Traslado de las Monjas", considerado la mejor obra pictórica de la época virreinal en Michoacán. También destacan por su valor histórico y artístico el volumen original del *Voyage* de Humboldt et Bonpland, editado en París en 1807, una copia del lienzo de Jucutacato, mandada a hacer por Nicolás León y los murales de Alfredo Zalce, Federico Cantú y Grace Greenwood.

El museo cuenta con salas de conferencias y exposiciones temporales y ofrece a los visitantes el servicio de guiado, biblioteca y sala de lectura, entre otros.

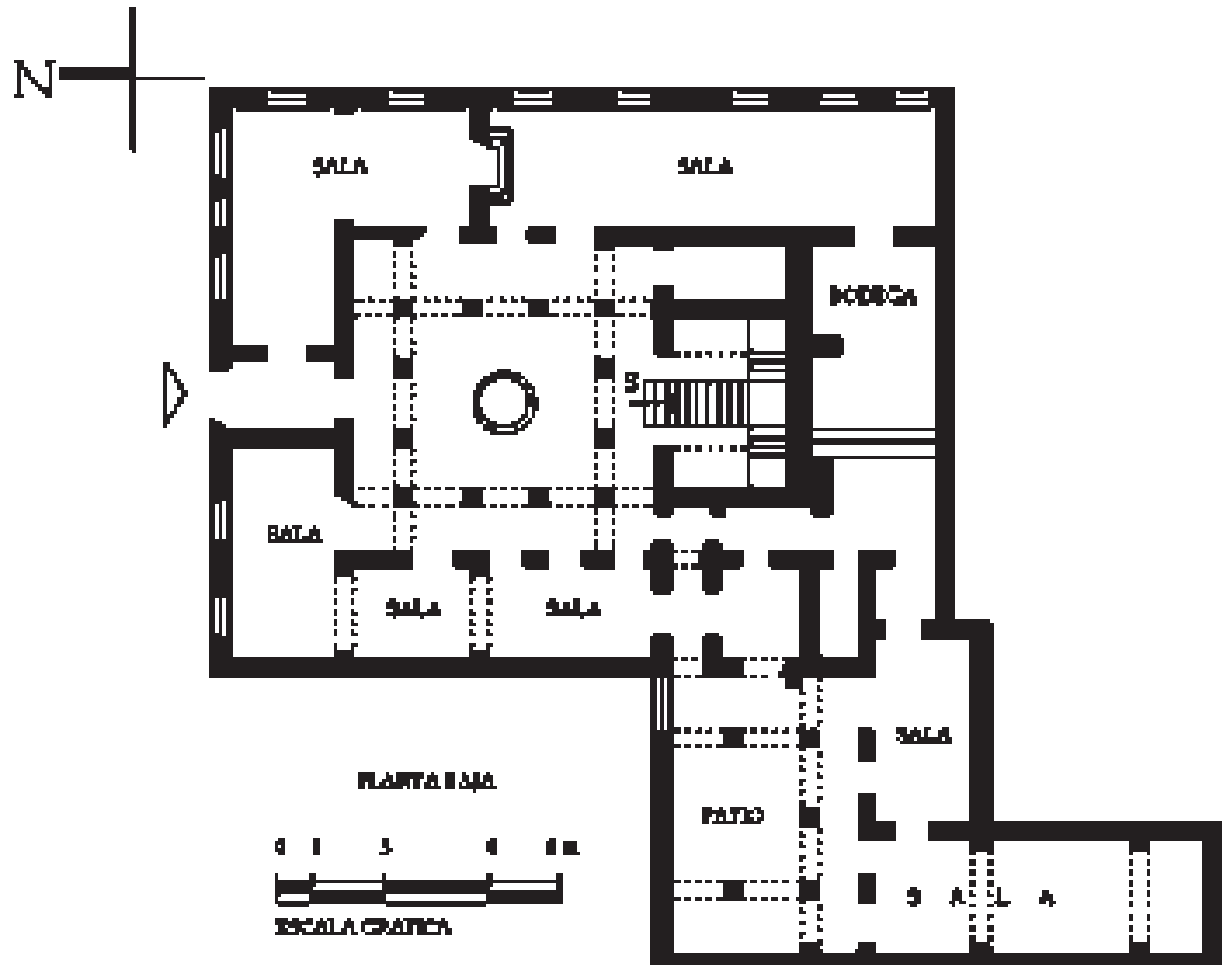


Ilustración 62 Planta arquitectónica del Museo Regional Michoacano. INAH, Agosto 2008

CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMÁTICA

ESPACIO.

Como se mencionó anteriormente, el museo se encuentra ubicado en un edificio antiguo que fue modificado y adaptado para su uso como museo. Las actividades y requerimientos del mismo son cada vez mayores y han tenido que irse adaptando al espacio disponible. Además éste ha sufrido el deterioro del tiempo y han sido necesarias varias obras de reparación y restauración.

El museo cuenta con salas de exposición permanentes, y aproximadamente 111 m² de exposición temporal.

Como se puede observar en los museos del mundo, éstos no se limitan a ser centros de exposiciones, si no que requieren de ofrecer al público servicios complementarios. El museo cuenta con una biblioteca que contiene un acervo importante de documentos y libros. El espacio no es muy amplio y carecen de sistema moderno de localización de datos.

También cuenta con un auditorio recién remodelado, con una capacidad de aproximadamente 104 personas. Además tiene una pequeña librería donde se venden también productos relacionados con las muestras del museo.

El museo también cuenta con servicios para grupos y ludoteca, pero debido a la falta de espacio adecuado para ese fin, las actividades se realizan en uno de los patios del edificio. No cuenta con cafetería. Cuenta con servicios sanitarios.

En cuanto a los servicios para los que en él laboran, y para conservación de las obras, el museo cuenta con tres bodegas, dos son utilizadas para el área de arqueología y una para las obras de arte. Estas bodegas son insuficientes para la cantidad de obra; también

cuenta con un taller de museografía, donde se les da mantenimiento a las obras, y uno de diseño gráfico. Cuenta con un área de lockers para los trabajadores, donde tienen una pequeña cocineta para hacer sus comidas. Los empleados cuentan con sus propios servicios sanitarios.

ILUMINACION

El edificio cuenta en sus salas de exposición con iluminación a base de rieles y tendedero. También cuenta con reflectores que sólo son utilizados en inauguraciones de exposiciones temporales, debido a que la luz y el calor que emiten pueden dañar las obras.

MUSEOGRAFIA

En cuanto a la museografía de la exposición permanente, se continúa con una propuesta museográfica que data de 1985, por lo cual ésta ya es poco llamativa y un poco obsoleta. Se dice que ésta va a ser renovada dentro de poco tiempo.

OTROS SERVICIOS

El museo actualmente no cuenta con accesos apropiados ni servicios para minusválidos.

PUBLICO QUE LO VISITA

El público del museo se compone principalmente de turismo nacional y grupos escolares, también recibe visitas de turismo extranjero.

SEGURIDAD

El edificio cuenta con circuito cerrado y detectores de movimiento que es controlado en la administración, además de personal que vigila la entrada y las salas. Como seguridad

contra incendios cuenta con detectores de humo y extinguidores. Cuenta también con alarma contra terremotos.

PERSONAL

El Museo Regional Michoacano cuenta con aproximadamente 28 personas que se encargan de las diferentes áreas:

- Dos encargados de biblioteca
- Tres personas encargadas de servicios educativos
- Un promotor de difusión
- Diseñador gráfico
- Dos museógrafos
- Interventor de Bienes del Patrimonio
- Siete custodios. Encargados de vigilar y limpiar las salas.
- Gestor del Patrimonio
- Dos custodios nocturnos
- Expendedor de boletos
- Encargada de tienda
- Personal de intendencia
- Dos policías
- Encargado de servicio social
- Director general
- Secretaria³⁴

³⁴ Información obtenida de entrevista a la directora del Museo Regional Michoacano, la Lic. Laura Lelo de la Rea , en Marzo 2008.

MUSEO DEL ESTADO



Ilustración 63 Pasillo del museo del estado.
Fotografía: Yazmín Torrentera

Este museo está ubicado en la calle Guillermo Prieto 176, también dentro del centro Histórico de la ciudad; se trata de un reciclaje de edificio.

Fue inaugurado el 11 de agosto de 1986 y está dividido en tres secciones: arqueología, historia y etnología del estado, y un área especial acondicionada con aparatos científicos, muebles y enseres de la antigua Farmacia Mier, que datan de 1868.

Su sede es una antigua casona del siglo XVIII, restaurada para exhibir, entre otras

cosas, importantes piezas de cerámica lítica y joyería. Por su propuesta museografía didáctica, este recinto de la cultura se ha convertido en un importante instrumento educativo.³⁵

³⁵ Información obtenida de visita al inmueble.

MUSEO DE ARTE COLONIAL

El Museo de Arte Colonial se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Morelia. Es dependiente del Instituto Michoacano de Cultura, organismo que promueve permanentemente las actividades artísticas y culturales en nuestro estado en el ámbito regional, nacional e



Ilustración 64 Interior del museo de arte colonial. Obtenida de: <http://www.visitmorelia.com>

internacional, con el objeto de rescatar, valorar y dar a conocer la riqueza del pueblo michoacano, su historia, su arte y su folklore.

Esta dependencia abrió sus puertas al público el año de 1984. Su fundación fue promovida por el Patronato Pro-Construcción del Museo de Arte Colonial de Morelia, el cual estuvo presidido por la señora Celeste Batel de Cárdenas e integrado por un grupo de ciudadanos interesados en preservar el patrimonio artístico de la época virreinal. Su propósito fundamental fue el de exponer testimonios artísticos que mostraran el carácter colonial de esta ciudad, cuya riqueza cultural es digna de conservarse y difundirse, pues Morelia, antigua Valladolid, como capital de la provincia michoacana y sede de los poderes eclesiásticos de uno de los obispados más grandes, ricos e importantes de la Nueva España, jugó un papel clave en el desarrollo de la historia de México.³⁶

³⁶ Información obtenida del sitio: <http://www.conaculta.gob.mx/michoacan> [Agosto 2008]

Este museo resguarda obras de arte que son testimonios de la época colonial, periodo en que se conformó el carácter nacional del pueblo mexicano con la fusión de las culturas indígena y española, sin desconocer, aunque en menor grado, la aportación del esclavo negro. De las obras artísticas que el Museo resguarda destacan dos colecciones: una de pintura de caballete al óleo y otra de cristos de diferentes estilos, épocas y materiales, correspondientes a la etapa que va de los siglos XVI al XIX. De la primera sobresalen cuatro obras del oaxaqueño Miguel Cabrera: San Ignacio de Loyola, San José y el Niño, Ecce Homo y el Obispo Juan de Palafox y Mendoza, magníficos ejemplos de la pintura barroca mexicana. Otras también importantes son: El Obispo Mathos Coronado en oración, firmada por José de Ibarra y la Virgen del Pilar de Juan de Sámano. El resto del acervo pictórico es producción anónima, pero no por ello menos bella. Es el caso de dos cuadros de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Fray Juan de San Miguel fundador del Colegio de San Miguel Guayangareo, y Fray Antonio de San Miguel ilustre obispo de la diócesis michoacana en el siglo XVIII.

La otra colección de cristos consta de 122 imágenes, la mayoría tallas en madera de diferentes clases, además de maravillosos ejemplares realizados en pasta de caña de maíz, técnica que se trabajaba en Michoacán antes de la conquista española y la cual fue aprovechada por los frailes evangelizadores para la elaboración de imágenes religiosas para las procesiones. Al restaurar unas de estas figuras, se encontraron en su interior varios objetos y materiales utilizados en la elaboración de la pasta; éstos se exponen en una de las vitrinas y la imagen se encuentra actualmente en el recinto donde está el mausoleo de don Vasco de Quiroga, en la basílica de la Virgen de la Salud, en Pátzcuaro. Sobresale también la figura de un Cristo de marfil que probablemente haya sido traído en la Nao de Filipinas a estas tierras. Es interesante observar en él sus rasgos asiáticos, característica común en este tipo de obras orientales. Es un ejemplar único en el Museo, ya que la mayoría de las figuras tienen rasgos indígenas.

Destaca una imagen de grandes dimensiones, conocida como el Cristo del Veneno por la creencia de que curaba los piquetes de animales ponzoñosos; veneno que, al ser absorbido por Jesús crucificado, acabó por darles ese color. En realidad es de mezquite pintado de negro. Es de admirarse otro que tiene costillas humanas y algunos más de fina talla sobre pedestal.

Varios de ellos son obras barrocas, y nos recuerdan la lucha por la reunificación de la Iglesia después de la Reforma Luterana. El objeto que perseguía el clero a través de las obras artísticas, era motivar al espectador, valiéndose de la escenificación de la pasión y muerte de Jesús del martirio de los santos, o de la representación de los arrebatos místicos de algunos personajes elegidos por Dios.

El edificio en el que se encuentra el Museo tuvo como destino original el de casa-habitación. Data del siglo XVIII, pero sufrió algunas adaptaciones al estilo neoclásico durante el siglo pasado. En él se instaló la primera imprenta de la ciudad, el 23 de junio de 1821, dirigida por Luis Arango. Cuenta con cinco salas de exposición, pero en los muros que rodean el patio principal se exhiben también algunas obras. Esta área, además de servir también para exposición, es escenario de audiciones musicales, conferencias, presentaciones de libros y otras actividades que, por lo general, se programan los jueves.³⁷

³⁷ Información obtenida pro visita al inmueble.

CASA MUSEO JOSE MARIA MORELOS Y PAVON

Construida en 1758.

Don José María Morelos y Pavón la adquirió en 1801. Actualmente funciona como museo, su contenido relata a través de pinturas, fotografías, muebles y objetos de época y documentos, la vida preinsurgente de Morelos, la de su casa y su linaje en la planta baja y en la alta, su participación en la Independencia como caudillo militar, como político y como constructor de la Nación Mexicana.

Destaca en la exposición, una casaca militar incompleta que le perteneció y hallándose en España con otras pertenencias suyas, fue devuelta por aquel país a México con motivo del Centenario de la Independencia en 1910. El museo también guarda en su interior el Archivo del Arzobispado de Michoacán.³⁸



Ilustración 65 Imagen del patio de la casa-museo. Obtenida de: <http://www.visitmorelia.com> [agosto 2008]

³⁸ Información obtenida por visita al inmueble.

CASA NATAL DE MORELOS



Ilustración 66 Interior de la Casa Natal de Morelos.
Fotografía: Yazmín Torrentera

Edificio histórico de la ciudad de Morelia, en el cual nació el 30 de septiembre de 1765 el héroe de la Independencia de México José María Teclo Morelos Pérez y Pavón, mejor conocido como José María Morelos.

La edificación data del siglo XVII, originalmente de estilo barroco con paredes lisas y de color blanco, sin embargo, en 1888 fue reconstruida, adquiriendo su actual estilo

neoclásico.

La construcción consta de una sola planta y cuenta con dos jardines en su interior.

En el año de 1930 fue declarada monumento nacional, y el 1965 (en el segundo centenario del natalicio del caudillo), museo dedicado a Morelos.

En ella se encuentra varias salas, una de ellas dedicada a los orígenes del caudillo, la siguiente a su participación en la Guerra de Independencia, y la otra a su proceso y muerte.



Ilustración 67 Edificio actual convertido en museo. Fotografía: Yazmín Torrentera

También se cuenta con una librería, sala de proyección, oficinas, sala de lectura y jardines.³⁹

CASA DE LAS ARTESANIAS

La Casa de las Artesanías es un organismo creado por el Gobierno de Estado, para fomentar la artesanía Michoacana como un medio para preservar uno de los rasgos más importantes de nuestra cultura.



Ilustración 68 Patio de la casa de las artesanías. Fotografía: Yazmín Torrentera

El 2 de Febrero de 1970 el Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, emitió un decreto mediante el cual se creó la Casa de las Artesanías de Michoacán, como un organismo público descentralizado.

En 1972 el exconvento de San Francisco, se convierte en la Casa de las Artesanías, cuando se tuvo la iniciativa de reunir toda la variedad del arte popular en un magnífico escenario, nace así, como hoy la conocemos, La Casa de las Artesanías del Estado de Michoacán, en donde el visitante puede admirar y adquirir auténticas y valiosas piezas artesanales, cuyo valor estriba en la sensibilidad tradicional de quien la crea.⁴⁰

³⁹ Información obtenida de la Secretaría de Turismo, Ayuntamiento de la ciudad de Morelia, Agosto 2008.

⁴⁰ Ibídem.

MUSEO DE LA MASCARA

Se encuentra dentro de la Casa de las Artesanías de Morelia. Exhibe 167 objetos etnográficos de diferentes estados de México.

PALACIO CLAVIJERO

Se trata de una edificación de estilo barroco que data de mediados del siglo XVII. Originalmente fue sede del Colegio Jesuita de San Francisco Javier, función que desempeñó hasta 1767. Posteriormente fue correccional para sacerdotes y en 1824 se instaló ahí el Congreso de Michoacán.



Ilustración 69 Patio central del Palacio Clavijero. Fotografía: Yazmín Torrentera

Es uno de los más importantes monumentos arquitectónicos de la ciudad. Actualmente abre sus puertas al público como un centro multidisciplinario, único en su género, cuya misión es promover entre los



Ilustración 70 Exposición de Manuel Marín en el Palacio Clavijero. Obtenida de: <http://www.visitmorelia.com>

diversos sectores de la sociedad michoacana la formación artística, la cultura artística, la extensión y difusión de la cultura.⁴¹

⁴¹ Información obtenida de visita al inmueble.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ALFREDO ZALCE

El actual Museo de Arte Contemporáneo

“Alfredo Zalce” se encuentra ubicado en el antiguo barrio de San Pedro de la ciudad de Morelia. El terreno en el cual se construyó la casa que alberga ahora dicho museo, era conocido como Bosque de San Pedro y en el año de 1916 cambió su nombre por el de Bosque Cuauhtémoc.



Ilustración 71 Fachada principal del museo. Fotografía: Yazmín Torrentera

Este museo cuenta con nueve salas, de éstas ocho son temporales, y una permanente en la cual se exponen únicamente obras del artista michoacano Alfredo Zalce y el acervo cultural del mismo. Las exposiciones de las ocho salas restantes duran de un mes a mes y medio aproximadamente.

HISTORIA

El museo abrió sus puertas por primera vez el martes 30 de Septiembre de 1971. A partir de ese momento dependió de la dirección de Promoción Cultural, después pasó a formar parte del Instituto Michoacano de la Cultura y actualmente de la Secretaría de Cultura.

Originalmente se fundó como “Galería de Arte Contemporáneo” por el Gobierno del Estado.

Las primeras exposiciones realizadas dentro de las instalaciones de la Galería de Arte Contemporáneo contaron con obras de arte cinético, escultura, además de una exhibición permanente del trabajo fotográfico de Lorraine Pinto.

La creación de la Galería de Arte Contemporáneo, hoy Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”, trajo en su momento grandes beneficios para el estado debido a la gran influencia turística que gustaba de visitar museos y galerías. Se promovió a través de la Secretaría de Turismo crear un patronato con el propósito de conservar la galería y establecer mayores relaciones para ella.

En un principio, la Galería contó con diversas obras: 300 grabados, 50 fotografías, así como pinturas de destacados autores mexicanos. La obra Barroca de Fermín Revueltas, fue considerada como una de las obras con mayor valor, ya que estaba valuada en más de medio millón de pesos.

En 1972, la “Galería de Arte Contemporáneo” cambia su nombre a “Museo de Arte Contemporáneo”. A finales de 1980, el museo cierra sus puertas para dar paso a su restauración, reabriendo nuevamente en 1984 con una grandiosa exposición de Alfredo Zalce que contó con 300 piezas entre pintura, grabado, dibujo, duco, escultura, tapiz y cerámica, siendo una de las exposiciones más completas en la creación del artista.

En 1993, Ángel Díaz Cano le otorga al museo el nombre del gran artista michoacano, representante de la Escuela Mexicana de Pintura, y último exponente del Muralismo Mexicano: Alfredo Zalce.

En 1995 se construye un anexo que serviría como bodega para almacenar el acervo del museo y donde también funcionan las oficinas administrativas, integrándose además las coordinaciones de eventos artísticos, culturales, de investigación y documentación así como de difusión y promoción.



Ilustración 72 Vista lateral y jardines del museo. Obtenida de: <http://www.visitmorelia.com> [agosto 2008]

EDIFICIO

El Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce” se ubica en Av. Acueducto no. 18, Centro Histórico, sobre un terreno triangular con una extensión de 3776 m², que perteneció a los habitantes del barrio de San Pedro. En 1854, bajo una permuta con los indígenas de este barrio por el Rancho del Aguacate, el Gobierno del Estado adquiere dicho terreno. Hacia el año de 1861, el terreno se dividió en lotes que se adjudicaron a particulares, con el fin de construir casas de campo y grandiosos jardines, levantándose entonces la casa que actualmente alberga al museo, perteneciente a la época Porfiriana.

En el año de 1903 perteneció a Manuel Ibarrola, quien la hereda a su viuda María Concepción Macouzet en el año de 1937. Esta última la vende en 1944 a Juan José Ibarrola Buhl. En el año de 1966, por sucesión testamentaria, pasa a Guillermo Ibarrola Buhl. En ese mismo año es vendida a Elvira de Ramírez Bernal. Hacia 1971, el Gobierno del Estado de Michoacán adquiere el edificio con el fin de crear la Galería de Arte

Contemporáneo, que actualmente conocemos como Museo de Arte Contemporáneo “Alfredo Zalce”.

COLECCIÓN

El Museo cuenta con una colección permanente en la que se exponen alrededor de trece piezas entre pintura y escultura de Alfredo Zalce las cuales cambian constantemente.

Dentro del jardín se observan tres esculturas de dicho artista. En el lado izquierdo se ubican “Danza” y “Acróbata”, mientras que en la parte frontal del edificio se encuentra la tercera conocida con el nombre de “Mujer”, las cuales se conservan en buen estado gracias a un mantenimiento continuo.

Se cuenta también con



Ilustración 73 y 74 : Salas de exposición. Fotografía: Yazmín Torrentera



diversas colecciones de artistas reconocidos internacionalmente tales como Efraín Vargas, así como una Colección Chicana, carteles de proyecto, dibujos, pinturas y grabados de Luis Sahagún, Obras de Manuel Manilla, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Pedro Banda, Heriberto Juárez, Luis Palomares, Octavio Bajonero, Jesús Escalera, Francisco Huazo, Javier Cruz, Enrique Ortega, Tina Modotti, Juan Miró, Detapless, Rufino Tamayo, Mimo Paladino, Juan Manuel de la Rosa, Francisco Toledo, Nierman, Tebó, LOtar, Carlos Gutiérrez Angulo, etc.

ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES

En el museo se imparten conferencias, seminarios, diplomados, cursos, talleres, conciertos de música y ópera, además de contar durante todo el año con diversas exposiciones temporales. También, con el fin de promover el acercamiento de niños y jóvenes a sus instalaciones, se han desarrollado distintos programas: el programa de servicios educativos (para atender a grupos escolares a través de talleres, visitas guiadas etc), programa de los niños y las niñas al museo (un taller interactivo que se ofrece los domingos), así como actividades para personas con capacidades distintas.

SERVICIOS DEL MUSEO

Dentro de los servicios que ofrece el museo, se encuentra el Acervo Patrimonial en donde está registrada toda la obra con la que se cuenta y a la cual se le otorga un mantenimiento continuo.

Se ofrecen catálogos de obra de diversos artistas que han expuesto sus creaciones dentro de las instalaciones.

En la planta baja se ubica la Tienda Librería/Centrfo de Materiales donde están a la venta libros, publicaciones, videos etc.

Entre otros servicios que se ofrecen se encuentran:

- ✓ Conferencias
- ✓ Seminarios
- ✓ Diplomados
- ✓ Cursos
- ✓ Talleres
- ✓ Acervo patrimonial
- ✓ Asesoría en restauración
- ✓ Eventos interdisciplinarios
- ✓ Bienales
- ✓ Concursos
- ✓ Cursos de verano
- ✓ Exposiciones temporales, permanentes e itinerantes.⁴²

⁴² Información obtenida de la publicación “Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce”, Gobierno del estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, editado desde el Departamento de Publicaciones de la Dirección de Comunicación y Publicaciones de la Secretaría de Cultura de Michoacán, en Morelia, 2006.

2.3.5 ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA DE LOS MUSEOS EN MICHOACÁN

Según un artículo de la publicación *Primera Llamada. Guía de Arte y cultura*,⁴³ de la Secretaría de Cultura de Michoacán, los museos del estado poseen las siguientes fortalezas y debilidades:

Fortalezas

- Los acervos de bienes culturales que exhiben y resguardan, tales como las colecciones arqueológicas, bibliográficas y hemerográficas del Museo del Estado; las de pintura, grabado y escultura del Museo de Arte Contemporáneo; la de máscaras tradicionales y rituales en el Antiguo Colegio Jesuita; las de pintura religiosa colonial y los cristos de pasta de caña de maíz de los siglos XVI, XVII y XVIII del Museo de Arte Colonial, por mencionar algunas, los hacen espacios fundamentales de conservación, protección y difusión del vasto patrimonio cultural de los michoacanos.
- El servicio de consulta de información documental, bibliográfica y hemerográfica que varios museos prestan, constituye un recurso central para la investigación humanística en la entidad.
- La tasa media de visitantes en los museos michoacanos rebasa las 10 mil personas por mes; hay públicos casi permanentes de entre 50 a 200 personas para programas como los viernes culturales de la Casa Natal de Morelos, los jueves de conferencias en el Museo de Arte Colonial, o los miércoles de Arte, Historia y tradición Popular del Museo el Estado, esto los coloca en un alto aprecio por grupos de la sociedad que en la práctica son los mejores amigos de los museos.

⁴³ Arturo Chávez Carmona, "Gestión de Museos", en *Primera Llamada, Guía de Arte y cultura*, SECUM, [en línea], Año 4, Octubre 2008 [Noviembre 2008]
http://www.cultura.michoacan.gob.mx/Primerallamada/Afondo/afondo_241106_Gestion_de_Museos.php

- En atención a niños y niñas en edad escolar, todos los museos mencionados tienen programas permanentes de visitas guiadas y otros servicios educativos, cobrando una gran importancia durante los meses de julio y diciembre, con talleres especiales de verano y navidad.
- Grupos artísticos, promotores y personalidades del arte y la cultura, están cerca de los museos y sus actividades, en actitud no sólo receptiva, sino de colaboración y participación en diversas actividades y acciones sustantivas.

Debilidades:

- Carecen de autonomía de gestión y decisión para llevar a cabo proyectos de desarrollo institucional, de ampliación y mejoramiento de servicios y funciones.
- No tienen presupuesto suficiente para desarrollar sus servicios y funciones básicas con un nivel adecuado de calidad y eficiencia.
- Los inmuebles donde se ubican los museos no tienen apoyo para restauración ni mantenimiento periódico, provocando diversos problemas que repercuten en los servicios y funciones de los museos.
- Falta de valoración del papel de los museos, tanto como apoyo a la cultura general del público visitante, como apoyo a la educación formal, ni como espacios clave de un sistema de turismo cultural para la capital michoacana.
- No tienen una estructura orgánica y administrativa que permita cumplir cabalmente y ampliar sus funciones y servicios.
- No constituyen una prioridad de la política pública general ni de la política cultural en el Estado.

También cabe mencionar dentro de las deficiencias, los problemas que éstos presentan por la limitación de espacio (ya que todos se encuentran desarrollados en espacios no propiamente creados para ese fin), sobre todo tomando en cuenta la cantidad de obras y

de visitantes que tienen. Además, la mayoría de éstos museos no cuentan con servicios para personas con capacidades especiales, ni utilizan tecnología de seguridad y cuidado de las obras.

Como conclusión, pudimos observar a lo largo de esta investigación sobre museos de arte en el mundo, que existe una gran diversidad de los mismos, que cada vez hay mayor competencia, y que no pueden faltar en las ciudades más importantes, que los museos son importantísimos promotores de cultura, y grandes atractivos turísticos.

A lo largo de la historia el museo ha estado presente en sus distintas modalidades, hoy en día, los requerimientos sociales y de las colecciones son cada vez mayores, por eso vimos que los museos que originalmente fueron concebidos en algún edificio histórico, tarde o temprano tuvieron problemas espaciales, y tuvieron que realizar anexos para adaptarlos a las nuevas necesidades y a las actividades que los hacen más dinámicos y competitivos.

En nuestro país, pudimos observar ejemplos de museos en edificios reciclados, como el MACAY en Yucatán y el Hospicio Cabañas en Guadalajara. En estos casos los edificios han cumplido con las necesidades por las que fueron concebidos, pero se trata de casos en los que el edificio histórico poseía dimensiones muy amplias y las colecciones se han podido adaptar a ellos, así como las actividades que se desarrollan en los museos actuales. También observamos instituciones museísticas con edificios creados específicamente para ese fin, como es el caso del Museo Rufino Tamayo, o el MACBA, que están a la altura de cualquier museo en el mundo, por sus condiciones espaciales, y arquitectura de vanguardia. En los que se han creado espacios para desarrollar actividades educativas y de esparcimiento que hacen más atractiva su visita.

Sin embargo, en Michoacán, aún el desarrollo de museos se encuentra atrasado, poseemos diversidad en museos para exhibir principalmente artesanías o elementos

arqueológicos, todos ellos realizados en edificios antiguos, y con una museografía que actualmente deja mucho que desear. En Morelia, los museos están concentrados en el centro histórico y poseen el mismo problema, de espacio. Si comparamos el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce con un museo como el MACBA , (por resaltar que en nuestro país si se están creando y sí funcionan este tipo de construcciones), nos damos cuenta que en nuestra ciudad, como una ciudad Patrimonio de la Humanidad, capital del estado y en pleno desarrollo, turística por excelencia, hace falta realizar un proyecto que desde su concepción se realice para albergar y dar a conocer las producciones artísticas actuales en un espacio digno y a la altura de los museos del mundo.

Así pues, para realizar el proyecto de Museo Mexicano de arte contemporáneo, se estudiaron las referencias anteriores, para poder conocer las necesidades del museo actual, las actividades que se ofrecen, los espacios requeridos etc. Y así poder definir un programa arquitectónico adecuado.

El Museo Mexicano de arte Contemporáneo, será una institución de carácter privado, donde los recursos que obtengan por medio de un fideicomiso o de inversionistas. En este caso el museo puede contar con autonomía en todos los sentidos, para su crecimiento y desarrollo de sus actividades. Además de un presupuesto para su mantenimiento y promoción.

Contando además con un espacio diseñado para su fin, que cumpla con todas las características y con los servicios que prestan las grandes instituciones museísticas que existen en México y el mundo.

¡AVISO IMPORTANTE!

De acuerdo a lo establecido en el inciso “a” del **ACUERDO DE LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA** el presente documento es una versión reducida del original, que debido al volumen del archivo requirió ser adaptado; en caso de requerir la versión completa de este documento, favor de ponerse en contacto con el personal del Repositorio Institucional de Tesis Digitales, al correo dgbrepositorio@umich.mx, al teléfono 443 2 99 41 50 o acudir al segundo piso del edificio de documentación y archivo ubicado al poniente de Ciudad Universitaria en Morelia Mich.

U.M.S.N.H
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS