



U M S N H

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL”  
EN ACUITZIO DEL CANJE., MICH.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO QUE PRESENTA  
P. DE ARQ. NOEMI MORA LOPEZ**

**ASESOR: MTRO. EN ARQ. EUGENIO  
MERCADO LOPEZ**



**DIRECTOR DE TESIS:**

M. ARQ EUGENIO MERCADO LÓPEZ.

**SINODALES:**

---

---

ÍNDICE

**CAPÍTULO I.— INTRODUCCIÓN**

1.1 Introducción.....6  
1.2 Justificación..... 9  
1.3 Objetivos.....10  
1.4 Planteamiento del problema.....11  
1.5 Consideraciones aplicativas.....13

**CAPÍTULO II.— SOCIO CULTURAL**

2.1 Antecedentes históricos.....15  
2.2 Datos demográficos.....21  
2.3 Datos económico-sociales y culturales..... 23  
2.4 Antecedentes históricos del tema ..... 25  
2.5 Ejemplo de lugares relacionados con el tema..... 30  
2.6 Consideraciones aplicativas.....34

**CAPÍTULO III.— FÍSICO GEOGRÁFICO**

3.1 Ubicación geográfica del municipio.....37  
3.2 Extensión territorial.....38  
3.3 Clima.....39  
3.4 Precipitación Pluvial.....40  
3.5 Asoleamiento.....41  
3.6 Edafología.....42  
3.7 Hidrografía.....43  
3.8 Vientos dominantes.....45  
3.9 Conclusiones aplicativas..... 46

**CAPÍTULO IV.— URBANO**

4.1 Equipamiento urbano.....48  
4.2 Infraestructura urbana.....49  
4.3 Localización del terreno..... 50  
4.4 Análisis de la Vegetación del Lugar.....51  
4.5 Características del terreno.....52  
4.6 Consideraciones aplicativas.....54



**CAPÍTULO V. NORMATIVO**

5.1	Sistemas Constructivos propuestos.....	56
5.2	Materiales de Construcción Propuestos.....	56
5.3	Reglamento de Construcción y su aplicación.....	57
5.4	Conceptualización.....	60
5.5	Referencia de Estilo Arquitectónico.....	62
5.6	Consideraciones aplicativas.....	67

**CAPÍTULO VI. FUNCIONAL**

6.1	Programa de necesidades.....	69
6.2	Programa arquitectónico.....	70
6.3	Diagrama de relaciones de áreas.....	71
6.3.1	Diagrama de flujo.....	76
6.4	Matriz de acopio.....	77

**CAPÍTULO VII. PRESUPUESTO**

7.1	Presupuesto Paramétrico.....	80
-----	------------------------------	----

	<b>CONCLUSIONES FINALES.....</b>	82
--	----------------------------------	----

	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	84
--	--------------------------	----

**PROYECTO ARQUITECTONICO**

	Macro y micro localización.....	86
	Plano Topográfico.....	87
	Planta de conjunto.....	88
	Plantas arquitectónicas.....	89
	Plantas de azotea.....	94
	Cortes.....	95
	Fachadas.....	97

**PROYECTO ESTRUCTURAL**

	Planta de Cimentación.....	99
	Criterio Estructural.....	100

**PLANOS DE INSTALACIONES**

	Instalación Sanitaria.....	102
	Instalación Hidráulica.....	103
	Instalación Eléctrica.....	104

**PLANOS DE ACABADOS**

	Plano de Vegetación.....	106
	Planos de Acabados.....	107
	Planos de Carpintería.....	108
	Perspectivas.....	109



# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN



## 1.1 INTRODUCCIÓN

Para darnos cuenta de cómo es o cómo ha evolucionado la forma de vida de un lugar basta con conocer su historia reflejada en los hallazgos que hasta la actualidad se han encontrado en sus tierras, su artesanía y su gastronomía, ya que esas tres cosas son el reflejo del alma de un pueblo.

En la actualidad la modernidad marcha a una velocidad tal que nos obliga adaptarnos a vivir de una nueva forma dejando atrás nuestra historia y nuestras costumbres gracias al gran avance tecnológico. En este mundo actual, parecería que la artesanía es la que marcha más



Ilustración 1 imagen recopilada de un video hecho por El Lic. En Historia Arturo Villaseñor, donde nos muestra un artesano elaborando una olla de barro con sus manos.

lento; sin embargo tenemos que hacer conciencia de que esta juega un papel muy importantes en nuestra sociedad, es el reflejo de la cultura de nuestra gente, es la que sostiene los valores tradicionales, las creencias, las costumbres locales, los modos de vida y el pensamiento de todas las personas que habitamos en México.

*La artesanía es una actividad viva y creadora, donde las manos de hombres muestran la más pura esencia de sus vidas.*

**“LAS MANOS SON EL INSTRUMENTO DE LA IMAGINACIÓN, CON ELLAS SE PUEDEN CREAR LAS COSAS MÁS EXTRAORDINARIAS IDEADAS POR LA MENTE HUMANA”<sup>1</sup>**

En las últimas décadas la producción artesanal tomó diferentes caminos. Fue perdiendo el sentido de utilidad que tuvo en los primeros siglos y la manufactura fue el ingreso complementario a las familias rurales. Al perder su funcionalidad en el interior de la misma comunidad, han querido adaptarse a las crecientes demandas de mercados, cada vez más demandantes.

<sup>1</sup> www. delasmanosmexicanas.blogspot.com. (20-marzo-2009)



Ilustración 2 imagen obtenida de la pág. [www.gastronomiademexico.com.mx](http://www.gastronomiademexico.com.mx) De internet wikipedia, en ella se muestra la gran variedad de platillos de ingredientes de la comida mexicana.

La gastronomía también desempeña un importante papel en la sociedad, refiriéndonos principalmente a nuestra comida mexicana que es sin duda una de las mejores a nivel mundial, rica gracias a su diversidad de sabores, colores, y olores, es única, gracias a la herencia prehispánica y española, y que no es ajena a las cocinas africana, cocina del Oriente Medio y asiática.<sup>2</sup>

Michoacán tiene un papel importantísimo que hacer, ya que su cocina es de una riqueza enorme gracias a los deliciosos ingredientes prehispánicos, como el maíz –ahtziri en purépecha– y una variedad de frutos, animales y peces, a los ingredientes traídos por los españoles, tales como el cerdo, la res o las almendras, y poco a poco se fueron configurando diversos platillos que distinguen a las diferentes regiones.



Fotografía 1 fotografía tomada de un cañón utilizado en el canje de prisioneros que se celebró en la plaza principal del municipio en el año de 1845, en la actualidad todavía se utiliza durante los festejos de este evento.

Y por ultimo pero no restando importancia la historia de la evolución de la vida de un lugar, se puede reflejar en los objetos antiguos que como en todos los pueblos de nuestro hermoso estado que hasta la actualidad se han descubierto, en Acuitzio del Canje también se han descubierto un sin número objetos antiguos y documentos que muestran como ha sido la evolución del municipio desde sus inicios.

<sup>2</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina\\_mexicana](http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_mexicana). (marzo 2009)



Diseñar un lugar agradable donde se pueda fomentar la cultura artesanal, culinaria y que al mismo tiempo puedan conocer la historia del municipio; es la meta de mi proyecto; ya que como todos sabemos Michoacán es uno de los más ricos en estos sentidos, sin embargo hace falta hacer conciencia y darnos cuenta de toda la riqueza que tenemos.

Mi proyecto se perfila principalmente a lograr juntar estas tres grandes demostraciones del municipio diseñando un lugar a nuestros artesanos que por falta de recursos y de un lugar adecuado para hacer sus trabajos poco a poco se va perdiendo nuestra cultura, de igual manera dentro del mismo edificio se pretende dejar un espacio para fomentar la cultura sobre la manera de alimentarnos, esto porque nuestra alimentación tiene que ser saludable e higiénica y como complemento un espacio para mantener en exposición permanente todos los objetos y documentos descubiertos en las tierras del pueblo y que tanto la gente del municipio y los visitantes se deleiten con todo lo hermoso tanto artesanal, culinario e histórico que existe en Acuitzio del Canje.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La idea de mi proyecto para tema de tesis que lleva por nombre **Plaza artesanal Municipal** surge después de un estudio de campo a base de encuestas hechas a la gente que habita en el municipio, también a las personas que visitan el pueblo durante las festividades de este sobre ¿qué era lo que observaban que le hacía falta al municipio para mejor la imagen urbana?, ¿qué es lo que les gustaría que existiría para atraer más turismo?, también se hizo una visita al H. Ayuntamiento para investigar algunas de las necesidades que se encuentran dentro del Plan de Desarrollo Municipal que ellos consideran de gran importancia, durante esta visita el Presidente Municipal en turno el C. Francisco Gómez Olivos me proporciono la información contenida dentro de este Plan de Desarrollo al revisar el documento logre identificar que algunos de los proyectos que tienen a corto y a largo plazo es construir un paradero turístico, la reubicación de los puestos de comida que se encuentran alrededor de la plaza principal y la creación de un museo.

Al recopilar toda la información adquirida de estas tres actividades logre darme cuenta que la mayoría coincidía en que hace falta crear un lugar atractivo para los visitantes foráneos y locales que le permitan al municipio darse a conocer por su fomento a la cultura artesanal y culinaria mediante lugares de esparcimiento como espacios destinados a estas actividades.

Hablando de lo culinario hace falta un restaurante o un lugar donde se concentren toda la comida tradicional del municipio, referente a la artesanía falta crear locales comerciales adecuados donde nuestros artesanos puedan exponer y vender sus trabajos al igual se pretende tener un espacio dedicado a la exposición de las reliquias encontradas en el municipio para que los visitantes conozcan nuestra historia, además de áreas verdes y plazas al aire libre para la convivencia de todos los visitantes.

Con esto se quiere lograr que el municipio de Acuitzio del Canje., se integre al conjunto de municipios del estado de Michoacán que se reconocen por sus espacios destinados al fomento cultural.

La problemática de la falta de lugares adecuados para el fomento cultural, las diferentes actividades económicas y la falta de atractivos turísticos, son la base fundamental para justificar la propuesta de este trabajo.



### 1.3 OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

Diseñar un edificio en el que se puedan integrar varias actividades, como la cultura, la recreación y la gastronomía. Aprovechando la gran variedad de trabajos artesanales que nos ofrece la gente y los grandes hallazgos arqueológicos que hasta la fecha se han logrado descubrir en suelos del municipio, para con este rescatar el atractivo de la plaza principal del pueblo, diseñando un lugar para reubicar los puestos de comida que se encuentran contaminando la imagen de esta.

Con este proyecto se pretende beneficiar tanto a la gente del pueblo en su economía como a los viajeros ya que como estrategia al acudir al Palacio municipal y platicar sobre mi idea, me indicaron que el terreno que ellos consideraban más apto para mi proyecto se encuentra ubicado en el entronque principal para llegar al municipio o seguir el camino hacia el Municipio de Villamadero., Mich.

#### OBJETIVOS URBANO- ARQUITECTÓNICO

- Lograr proyectar un edificio que no contamine la imagen urbana,
- Respetar los sistemas constructivos tradicionales, los materiales de la región que se adecuen a la forma de construir en el municipio y
- Que no rompa con el contexto arquitectónico, pero siempre agregando ideas nuevas tanto en formas como en materiales constructivos.
- El proyecto respetara las reglas de construcción del municipio de Morelia, ya que en municipio de no existe ningún reglamento o plan de desarrollo urbano.

#### 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad existen varias problemáticas dentro del municipio, sin embargo en esta ocasión me enfocare principalmente a la plaza del pueblo que como centro comunitario de convivencia concentra diversas actividades, lo cual ha deteriorado la imagen urbana y genera problemas de higiene; por consecuencia es necesario crear espacios especializados para actividades comerciales y como atractivo para los pobladores y los visitantes.

Actualmente en Acuitzio no existe un lugar adecuado para que la gente pueda llevar a cabo estas actividades, los puestos de comida se encuentran instalados a los alrededores de la plaza principal del municipio, dañando principalmente la vegetación y la arquitectura ya que la grasa que expide al momento de hacer los alimentos afecta a los muros de las casas que se encuentran en el portal y al mismo tiempo a los jardines que se encuentran alrededor de la plaza ; como se puede observar en las siguientes fotografías :



Fotografías 2,3 y 4 vista de los puestos de venta de alimentos ubicados en los portales alrededor de la plaza principal.- Autor NML

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

Al igual que los puestos de comida, nuestros artesanos solo cuentan con el permiso que colocarse frente al atrio de la iglesia en los días domingos o en las fiestas tradicionales del pueblo, esto también afectando la imagen urbana de la misma plaza, y provocando un problema de circulación cuando la gente camina por la plaza ya que como se colocan demasiados puestos para la dimensión que tiene la plaza y el atrio dejan muy poco espacio para caminar, como se puede observar en las siguientes fotografías:



Fotografías 5, 6,7,8 vista de los puestos de venta y exposición de artesanías.- Autor NMI

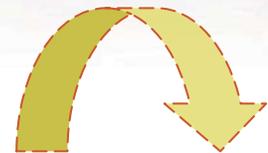
## 1.5 CONSIDERACIONES APLICATIVAS

Al hacer la recopilación de toda la información obtenida por los sondeos y la visita al H. Ayuntamiento que realice para mi investigación, logre concretar la justificación de mi proyecto, esto gracias a las recomendaciones que me hizo la gente al momento de entrevistarlas, pues todas las respuestas estaban enfocadas a la falta de lugares que pudieran servir como punto de reunión y recreación pero que al mismo tiempo sirviera como atractivo turístico para el pueblo, ya que actualmente solo existe la plaza principal pero el gran problema es que como punto de convivencia, su imagen se encuentra muy contaminada por todos los puestos de comida que se encuentran a su alrededor, por los puestos de venta de artesanías que se instalan a un lado de la plaza todos los días domingos y los días festivos.

Por lo tanto mi tema de tesis denominado **“Plaza Artesanal Municipal”** se enfoca principalmente a tratar de resolver esta gran problemática proyectando un edificio que tenga espacios para la recreación como áreas verdes y pequeñas plazas, para la reubicación de los puestos ambulantes se requiere de un espacio que tenga la función de restaurante, para que nuestros artesanos tengan un espacio fijo donde exponer y vender sus productos, por ultimo creo también tener necesario un espacio para mostrar al público todos los objetos antiguos que se han encontrado los suelos del pueblo que esto serviría como atractivo turístico.



**CAPÍTULO II**  
**SOCIO-CULTURAL**



## 2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*La historia y la gente que habita en un lugar son piezas claves para poder realizar un buen proyecto, que satisfaga las necesidades pero sobre todo que no rompa con el contexto urbano.*

Acuitzio significa “lugar de culebras”, en lengua tarasca<sup>3</sup>.

### \_\_\_\_ Orígenes del pueblo.

La población de Acuitzio del Canje tiene su origen en el siglo XVII. Al parecer, tribus de idioma náhuatl fundaron un centro ceremonial en un punto cercano al actual Acuitzio, que denominaron Coatepec, probablemente durante el siglo XII de nuestra era. Es posible que los aztecas, al seguir su peregrinación hasta el lugar que les indicaran sus dioses, abandonaron este sitio. Es de suponer que Coatepec o Acuitzio fue sometido por Hiquíngare, Irepan y Tanganxoan, en sus expediciones por Tiripetío y demás lugares cercanos. A raíz de la conquista Acuitzio quedó dentro de la encomienda de Tiripetío, otorgada por Hernán Cortés a Juan Alvarado. La evangelización de los pueblos de la región, estuvo a cargo de los frailes Agustinos del convento de Tiripetío. Acuitzio en el siglo XVI contaba con un hospital y una capilla de pequeñas dimensiones y a lo largo de la actual avenida principal en dirección norte-sur, surgió un caserío de españoles, que en 1630 se componía de 30 familias en tanto que, en los alrededores en los llamados barrios se asentaron los indígenas, una incipiente población mestiza y el barrio de los negros, fuera del área de los españoles.

### \_\_\_\_ La Traza Urbana y sus primeras casas.

*“El trazado del pueblo se le atribuye al Fray Juan de San Román y Fray Diego de Chávez, quienes en la primera mitad del siglo XVI habitaron el convento de Tiripetio, iniciaron el trazo a escuadra y cordel conformando las casas de españoles con materiales perecederos en un principio es decir de adobe y madera, en donde la casa tenía un portón, un pasillo, corredores, cuartos y el patio central, para en el fondo establecer un solar amplio; de esta forma la configuración de Acuitzio, al iniciar la segunda mitad del siglo XVI, podemos considerarla de la siguiente forma;*

<sup>3</sup> Arturo Villaseñor Gómez .- Acuitzio del canje; historia fiestas y tradiciones.- CNCA 1998 pag.03-07

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

a partir de la capilla de visita, se fundó junto a ella un pueblo-hospital, al exterior de esta el cementerio para el entierro de los naturales, ya que en el interior se enterraban a los españoles, mientras que al exterior existía una pequeña plaza principal para la convivencia de los españoles, al frente las casas consistoriales y junto a la plaza principal dos portales orientados de oriente a poniente, en donde residían las autoridades civiles españolas.

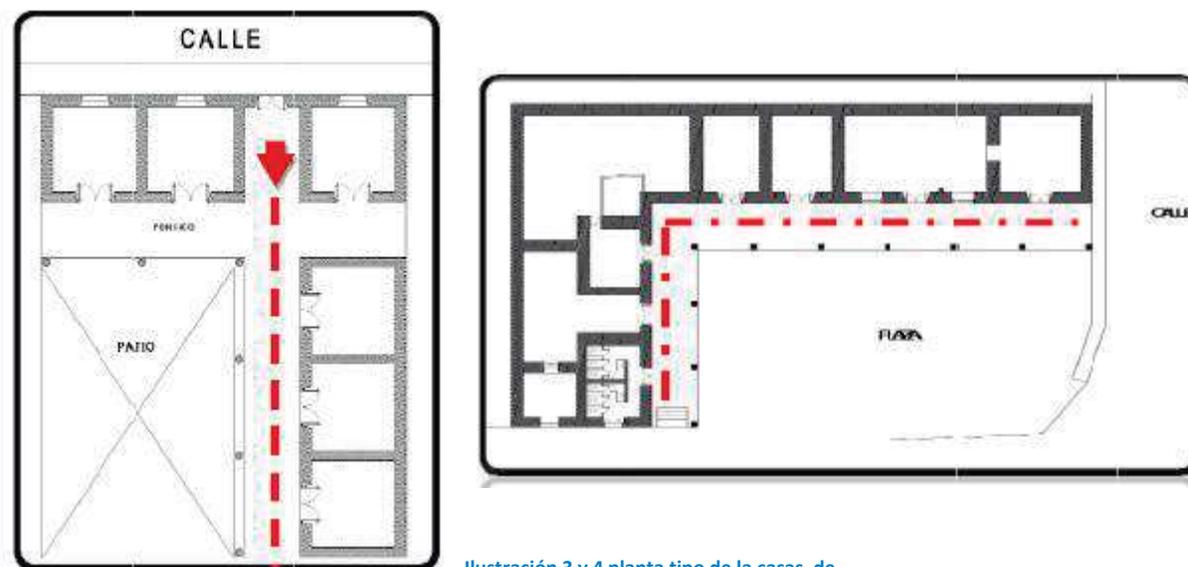


Ilustración 3 y 4 planta tipo de las casas de Acuitzio. Autor JAZ.

Referente al espacio urbano se puede señalar que para esta época es decir de los siglos XVI al XVIII, hay un segundo y tercer trazado de la población mediante el otorgamiento de mercedes de tierras a los españoles, quienes entraron en conflicto con los indígenas. Es de notar además que el camino real que venía de Valladolid rumbo a la tierra caliente, se hace pasar directamente por la avenida principal, que desde entonces se le empezó a denominar calle real”.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Tesis., maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos “Configuración del Espacio Urbano del Poblado de Acuitzio del Canje en los Siglos XVI y XX” 2003

## De la Independencia a la era Porfiriana



Fotografía 10 imagen de los festejos de independencia de los años 40's. Autor MJR.

Para mediados del siglo XVIII el pueblo aparece en la lista de con más de 100 familias; y lo señalan con 136 familias divididas en indígenas, mestizos, negros, mulatos y españoles; con autoridades distintas; para los españoles un auxiliar de Alcalde Mayor, y como autoridad indígena, a dos alcaldes padres de menores.

A lo largo del siglo XIX tras la consumación de la Independencia, el pueblo empezó a adquirir un momento de tranquilidad en donde sus pobladores,

además de las actividades agrícolas y ganaderas, iniciaron el comercio de manera incipiente; en tanto el poblado de tiripetio entro en decadencia, de tal suerte que para el 1856 el 26 de abril el Gobernador de Michoacán Lic. Miguel Silva Macias, elevo el poblado de Acuitzio a la categoría de Municipio igualmente el Clero le dio el titulo de Parroquia a la Población de esta forma, Acuitzio creció con rapidez en comercio, población y caserío: *“tiene regular plaza, dos mesones, una escuela para niños, ayuntamiento constitucional y una población de 5600 habitantes en todo su curato que no excede de 804 kilómetros cuadrados, un templo grande en el pueblo junto con dos capillas pobres, un cementerio en el atrio del templo parroquial y vecinos laboriosos que se mantienen principalmente del comercio, la agricultura y la arrieria”*<sup>5</sup>

Al iniciar la segunda mitad del siglo XIX, el poblado de Acuitzio empezó una época de desarrollo considerable, a base de trabajo y establecimiento, a lo largo de la Calle Real, de algunas tiendecillas que servían para abastecer de algunas provisiones a los arrieros.

En 1881, se concluyo la reedificación de las casas consistoriales o presidencia municipal; en los años siguientes se empedraron las calles de tierra y se pintaron las fachadas de las casas del poblado, cuya población ascendía, según informes del Gobierno en el año de 1883 a 17,095 habitantes diseminados en las Tenencias y el cabecera municipal de Acuitzio.

<sup>5</sup> Tesis., maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos “Configuración del Espacio Urbano del Poblado de Acuitzio del Canje en los Siglos XVI y XX” 2003

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

A principios del siglo XX, las mejoras materiales continuaron: prosiguió la construcción del Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, iniciada en 1897; se construyó también la fachada del templo parroquial, el 15 de septiembre de 1900; se inauguro el nuevo panteón municipal, clausurándose el que existía en el atrio del templo parroquial.

Se empedraron mas calles, se entubo el agua que viene de la alameda y desemboca en el centro del remodelado jardín de la plaza principal; se construyo una torre en la Casa Municipal en 1904, se introdujo la luz eléctrica y el telégrafo; y se pusieron de moda los paseos campestres. El 16 de diciembre de 1901, el Gobernador de Michoacán Aristeo Mercado dono un reloj de fabricación inglesa a la torre de la presidencia municipal del pueblo. Este auge de las obras públicas culminó en el Acuitzio del porfiriato, con Escuela Industrial Militar, Porfirio Díaz; habiendo colaborado en su elaboración la mano de obra acuitzence; se coloco la primera piedra el 8 de julio de 1910; se monto la parte superior y se concluyó la obra en total el 7 de septiembre del mismo año.

### \_\_\_\_\_ La Arquitectura del Pueblo



Fotografía 10 del kiosco y la plaza principal en sus inicios. Autor MJR



Fotografía 11 de las Casas más antiguas que se encuentran alrededor de la plaza. Autor MJR

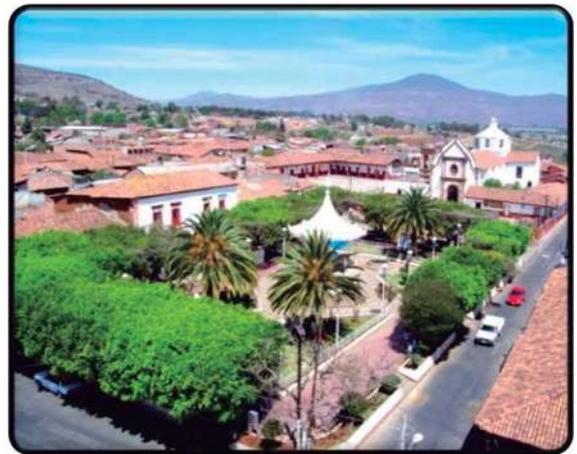
En esta etapa de desarrollo la avenida principal se convirtió en un importante centro de tiendas, comercios, mercado ambulante y tendejones, puesto que Acuitzio llego a ser el paso obligado de las mercancías que de la tierra caliente circulaban hacia Morelia, y viceversa, de tal forma que a lo largo del poblado florecieron muchos mesones para albergar a los arrieros con sus reuas, es esta época de crecimiento material en donde la arquitectura vernácula (arquitectura que refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra, que conserva materiales y sistemas constructivos regionales) alcanza una relevante importancia, existen un embellecimiento de la imagen urbana del poblado se construye el kiosco del jardín principal, se traslada el cementerio del atrio a un sitio más adecuado, se crean lugares de paseo y recreación.

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

La zona presenta una traza de forma octagonal, un espacio formado por dos plazas en esquina que le dan jerarquía al tejido urbano, alrededor de estas se hallan los inmuebles de mayor relevancia tanto en escala, proporción y fábrica constructiva.

### \_\_\_\_Época Actual

La traza urbana sigue siendo la misma dos avenidas principales pavimentadas y calle secundarias el solamente el 10% de estas no están arregladas. Esta es el área ubicada en la actualidad como zona de monumentos, formada esta por manzanas en las cuales se encuentran 37 edificios construidos durante los siglos XVI y XIX, en ellos se han combinado diversas manifestaciones arquitectónicas. Algunos fueron destinados al culto religioso, como el Templo de San Nicolás de Tolentino y el Santuario, y otros a los servicios público como la Presidencia Municipal. Los edificios restantes son inmuebles de carácter civil, cuyos partidos arquitectónicos y elementos formales y fisonomía urbana datan del siglo XIX, los inmuebles se hayan alineados a la calle con un patio central o lateral, su sistema constructivo es a base de muros de adobe, techumbres de madera con cubierta inclinada y terminadas en teja, presentan vanos en proporción vertical enmarcados por jambas y dinteles de madera para reforzar la estructura. En la actualidad el municipio cuenta con un palacio municipal, centro de salud, 2 parroquias en la cabecera municipal.



Fotografía 12, 13 en la actualidad la traza urbana sigue siendo la misma como se muestra en la fotografías

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

En cuanto a su arquitectura sigue siendo vernácula solo que con el paso del tiempo la gente va perdiendo el interés en cuanto a conservar su arquitectura tradicional, ya no les interesa construir con los materiales tradicionales sino que están implementando otros.



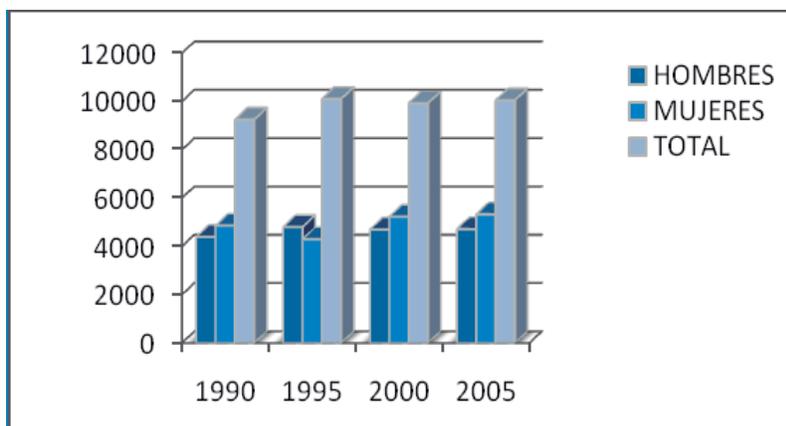
Fotografía 14, 15 y 16 donde se muestra la arquitectura que predomina en el pueblo, principalmente en el centro. Autor NML.

**2.2 DATOS DEMOGRÁFICOS**

*Las sociedades fueron creadas por el ser humano cuando sintió la necesidad de agruparse en sociedad, fue algo esencial, como el alimentarse y el reproducirse. Dentro de la población existe una relación entre los habitantes y el entorno, ambos realizan actividades en común y es lo que les da una identidad propia.*

Acuitzio del canje cuenta con una población de 10052 habitantes de estos 5948 se encuentran contemplados en la cabecera municipal y el resto en las 39 localidades.<sup>6</sup>

La evolución y el crecimiento de la población en el municipio de Acuitzio han registrado el siguiente comportamiento grafica 1:



EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN			
Año	Pop. Total	Hombres	Mujeres
1990	9254	4394	4860
1995	10109	4806	5303
2000	9933	4701	5232
2005	10052	4720	5332

Como se puede observar en el cuadro, de 1990 a la fecha, la población del municipio de Acuitzio ha tenido bastantes variantes algunas de las causas principales son el fenómeno de migración, que se da por el gran desempleo y la poca actividad económica que hay dentro del mismo municipio.

Afectando principalmente a los jóvenes que sin tener lugar donde trabajar prefieren dejar de estudiar y de cuidar sus tierras de cultivo para emigrar y buscar nuevas propuestas de trabajo en otros países, esto causa que el pueblo se este quedando sin gente y que sea un pueblo poco reconocido.

<sup>6</sup>(<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/conteo2005/localidad/iter/default.asp?s=est&c=10395x>)

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

De acuerdo a la misma fuente de datos oficiales, en el año 2005 la estructura de la población según sus rangos de edad fue la siguiente (grafica2):

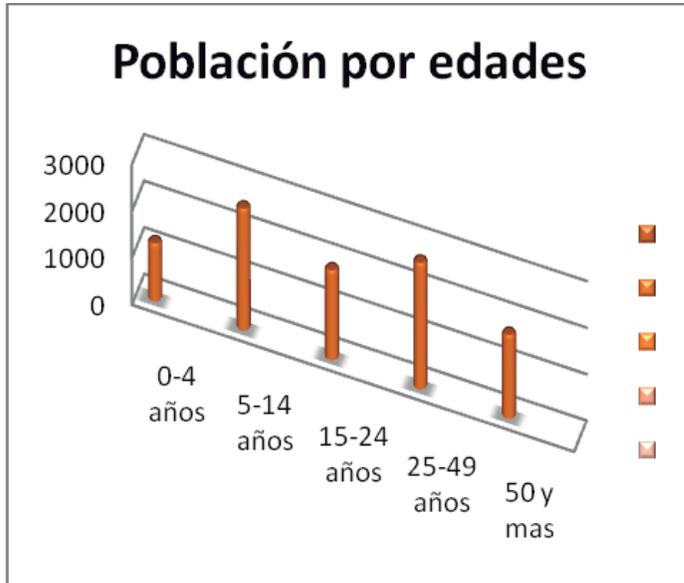


Tabla de Población		
Rango de Edad	Habitantes	%
0-4 años	1189	12%
5-14 años	2570	26%
15-24 años	1875	19%
25-49 años	2668	27%
50 años y mas	1750	17%
Total	10052	100%

Como podemos apreciar, la población del municipio de Acuitzio realmente es joven, si consideramos que el 57% de sus habitantes cuentan con menos de 25 años de edad<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> (<http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/conteo2005/localidad/iter/default.asp?s=est&c=10395x>)

### 2.3 DATOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

En el municipio de Acuitzio del Canje predomina como principales actividades para la economía del pueblo las siguientes:

\***Agricultura:** siendo los principales cultivos el maíz, trigo, garbanzo, haba, frijol y avena.

\***Ganadería:** principalmente la cría de ganado bovino, avícola, porcino, caprino, caballar, asnal, mular y ovino.

\***Explotación forestal:** Explotan el pino y el colorín.

**Sin embargo para este proyecto las principales actividades económicas que debemos tomar en cuenta son:**

\***Artesanía:** Dentro de esta actividad se concentran los trabajos de elaboración de muebles de madera, materiales para la construcción como el tabique de barro rojo recocido, el arte plumario, la elaboración de dulces regionales, utensilios con barro, elaboración de juegos pirotécnicos.

\***Comercio:** Cuenta con diversidad de comercios como son: muebles, calzado, ferretería, materiales para la construcción, papelería, alimentos.

De acuerdo a la población reflejada en las **gráficas 1 y 2** mostradas anteriormente, la población que desempeña las dos actividades económicas más importantes para este proyecto es aproximadamente el 60% es decir 3568 habitantes la mayoría concentrados en la cabecera municipal, siendo la mayoría de esta cantidad personas de entre los 25 y 80 años de edad, cabe mencionar que dichas actividades han sido heredadas por generaciones, sin embargo por falta a veces de interés o por falta de oportunidades para trabajar de los mismos jóvenes estas tradiciones están perdiendo valor dentro de nuestro pueblo.

Durante el año las festividades y tradiciones son variadas, desde las religiosas, hasta las civiles y otras que por costumbre se han ido agregando al calendario local.

- Iniciando el año tenemos la celebración de año nuevo que viene acompañada de la fiesta de “los norteños” (2 y 3 de enero), que son las personas que vienen a festejar la navidad y año nuevo en su tierra natal.
- Enseguida tenemos la Semana Santa, para la cual la afluencia turística es mayor aprovechando las vacaciones.
- La fiesta más importante religiosamente hablando se trata de la fiesta del San Nicolás de Tolentino, esta festividad comienza el 1 de septiembre y termina el día 10 del mismo mes.
- Enseguida se festeja el inicio de independencia el día 16 de septiembre, iniciando las actividades culturales, deportivas y sociales con varios días de anticipación.
- Durante el mes de noviembre se celebra el día de muertos.
- El 5 de diciembre se celebra la fiesta civil más importante del municipio “el canje de prisioneros”.
- El 12 de diciembre se festeja a la Virgen de Guadalupe.<sup>8</sup>
- El 24 y 25 de diciembre celebramos la Navidad, que viene acompañada de la celebración del “Niño Salvador” en la que danzantes bailan durante la noche del 24 y la mañana del 25 de diciembre.

## 2.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TEMA

### \_\_\_\_\_ La gastronomía mexicana

<sup>8</sup> Arturo Villaseñor Gómez .- Acuitzio del canje; historia fiestas y tradiciones.- CNCA 1998 pag. 65-78



Ilustración 5 tomado de la pág. De internet donde se recopiló la información muestra los diferentes tipos de platillos de comida mexicana,

Es importante mencionar que la hora de la comida en México es sumamente valorada como reunión familiar por lo que es común estar en alguna población mexicana y encontrarla absolutamente desierta de las dos a las cuatro de la tarde. De hecho, es común que las reuniones sociales giren alrededor de la comida y generalmente se les designa nombres en diminutivo: “el desayunito”, “la comidita”, “el cafecito” o “una cenita”.

“La gastronomía mexicana siempre ha sido calificada como una cocina de gran influencia barroca resultado de un mestizaje culinario. Durante la época prehispánica, los pueblos indígenas que habitaron el territorio tuvieron una dieta basada principalmente en vegetales como el maíz, el frijol y el chile. Para complementar su alimentación, que fue pobre en proteínas y grasas, los antiguos pobladores de México acudieron a dos estrategias: por un lado, la crianza de guajolotes (pavos) y xoloitzcuintles (perros); o bien, la caza y recolección de todo tipo de animales. El caso del consumo de insectos y gusanos (chinicuiles, chapulines, escamoles, jumiles.); reptiles (iguanas, serpientes...); batracios (ranas, axolotes...) y peces (boquerones, charales, pescado blanco...); mamíferos (ardillas, ratas, tejones, venados...) y aves (chichicuilotas, patos, codornices...). De igual antigüedad son algunas de las técnicas y utensilios más característicos de las cocinas mexicanas, como la nixtamalización del maíz, desconocida en todo el mundo, salvo en México y ciertos países de América Central”.

La molienda del maíz y otros alimentos en morteros de piedra volcánica, llamados molcajetes y metates es una costumbre que persiste, aunque cada vez va perdiendo más presencia ante lo práctico que resulta el empleo de la licuadora y el molino industrial, en comparación con el cansancio producido por el empleo de los utensilios tradicionales.

A partir de la independencia de México, las gastronomías mexicanas fueron consolidando las características que hoy las identifican. Muchos de los sucesos históricos que ocurrieron en México en el siglo XIX dejaron su impronta en la cocina de los mexicanos.

En la última década del siglo XX y principios del XXI se ha desarrollado un movimiento gastronómico conocido como “alta cocina mexicana”. La nueva cocina mexicana como también se le conoce retoma una parte importante del repertorio de ingredientes de la cocina mexicana tradicional. Sin embargo, no se limita a la reproducción de recetas populares: toma de ellas lo necesario, con el propósito de reelaborarlo y dar nueva vitalidad creativa a la gastronomía del país, respondiendo a los nuevos gustos de los comensales en el contexto de la modernidad.<sup>9</sup>

### La artesanía

El término **artesanía**<sup>10</sup> se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

*“Artesanía es toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y servicios” y por lo tanto ha definido industria como “toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios”<sup>11</sup>*

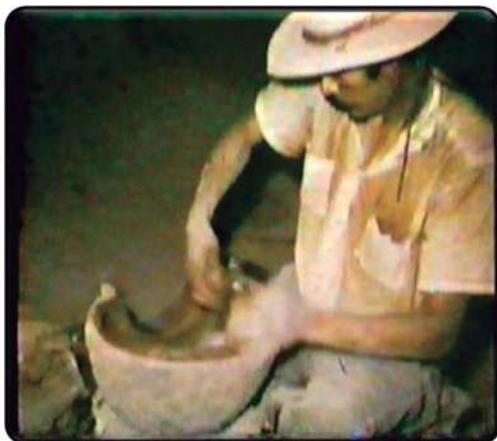


Ilustración 6 imagen tomada del libro “Historias y Tradiciones de Acuitzio del Canje, refleja que desde tiempo atrás ya nuestros abuelos hacían artesanía

A lo largo de la historia los artesanos han sido personas que han desarrollado un determinado oficio para satisfacer diversas necesidades, en la mayoría de los casos de autoconsumo. No obstante, en las ciudades estaban organizados en la práctica del oficio, aprendizaje y certificación, dejando el autoconsumo y los talleres más pequeños para las zonas rurales. Todo este panorama cambia con la llegada de la Revolución Industrial.

Surgen las fábricas gracias a la mecanización de los talleres, lo que provoca que por primera vez se empiece a hablar de división de tareas. Durante este periodo la sociedad se ve influenciada por dos movimientos artísticos, Romanticismo y Renacimiento, que cambian a su

<sup>9</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/cocina\\_mexicana](http://es.wikipedia.org/wiki/cocina_mexicana) (febrero 2009)

<sup>10</sup> Real Diccionario de la lengua española.- artesanía

<sup>11</sup> Eutimio Tovar Rodríguez ("La Artesanía Mexicana, su Importancia Económica y Social" UNAM, México. 1964")

antojo el concepto de artesanía. La artesanía ha estado en continua evolución, introduciendo y adaptándose a los cambios tecnológicos de cada época.

Hasta la primera mitad del s. XX mantiene un cierto prestigio, símbolo de resistencia a la mecanización. Ya en los años sesenta surge el reconocimiento social, empieza a ser coleccionada y exhibida en exposiciones y museos. En estas condiciones se llega al s. XXI en el que se considera a la artesanía como una actividad residual, con un fuerte desprestigio, falta de cohesión como sector, carencias formativas en gestión empresarial y diseño y dificultades para acceder a fuentes de financiación. No obstante, los valores que nos identifican con nuestras culturas locales están en la artesanía que es local por su propia naturaleza, realizada con materiales locales y para clientes locales. Esto hace que parte del público conserve una cierta empatía por ella.

**De acuerdo a la información proporcionada por parte del Director de la Casa de Cultura el Prof. Fernando Cruz, se encuentran dado de alta en la Casa de Las Artesanías de la Ciudad de Morelia, los siguientes trabajos artesanales del municipio de Acuitzio del Canje.**

- ❖ **Arte Plumaria:** Define la tradición humana de elaborar arreglos personales en plumas de aves. De acuerdo a las especies y tradiciones que se encuentran en cada región.
- ❖ **Ebanistería:** es un oficio artesano especializado de la carpintería.
- ❖ **Alfarería** es el arte de elaborar vasijas de barro<sup>12</sup> cocido. Las ollas, platos, vasos, botijos y una lista interminable de piezas son las que tradicionalmente se denominan alfarería. También son de alfarería los ladrillos, baldosas de barro sin esmalte fabricados industrialmente.
- ❖ **Cestería** es el proceso de confeccionar mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, un cesto o canasto u otro artefacto a partir de tiras o fibras de origen vegetal (como es la vara de sauz que es la que predomina en el municipio).
- ❖ **Gabán:** Es una prenda de lana tejida en telar de pedal que consiste en un lienzo rectangular con abertura central longitudinal para introducir la cabeza.
- ❖ **Pintura**

---

<sup>12</sup> Real Diccionario de la lengua española **barro** o **lodo**, es una mezcla líquida o semilíquida de agua y tierra o sedimentos. Geológicamente hablando, el barro es una mezcla de agua y partículas de polvo y arcilla. Los depósitos de barro antiguos se endurecen con el paso del tiempo geológico hasta convertirse en lutita.

- ❖ **Talabartería:** es el arte de trabajar diversos artículos de cuero.
- ❖ **Dulces Regionales.** Como los ates, dulces de tamarindo, pinole
- ❖ **Juegos Pirotécnicos.**
- ❖ **Repujado Artístico:** técnica que consiste en trabajar planchas de metal, cuero, u otros materiales de similares características para obtener un dibujo ornamental en relieve.
- ❖ **Cuadros y costuras de punto de cruz.**

\_\_\_ **En relación a los diferentes expendios de comida que ofrece el municipio y a los diferentes platillos que más se distinguen en el municipio los principales son los siguientes:**

- ❖ **Tacos.** El taco tomó su nombre de la forma en que los españoles llamaban a los bocadillos tomados entre las comidas. El taco tuvo su origen en el área rural, cuando las mujeres de los campesinos buscaban la forma de que éstos llevaran de una manera práctica sus alimentos hasta las tierras de labranza. El principal elemento del taco es la tortilla que al convertirse en taco, se complementa con variados guisos, aderezados con salsas, verduras y otros ingredientes.
- ❖ **Carnitas:** reciben el nombre de carnitas una variedad de platillos a base de las diferentes porciones del cerdo incluyendo carne y vísceras que son fritas en manteca de cerdo. Este platillo es originario de Michoacán.
- ❖ **Olla Podrida:** consiste en carne de res guisada con chile rojo. Suele admitirse que el nombre procede de olla poderida en el sentido de olla de los poderosos, o bien refiriéndose a los ingredientes poderosos que lleva o porque sólo los pudientes podían acercarse a este plato.<sup>13</sup> .
- ❖ **Pan:** Uno de los alimentos básico en nuestra alimentación, se hornea en un horno elaborado con barro.
- ❖ **Mole:** La palabra mole es de origen **náhuatl**, viene del término molli o mulli y en su acepción original hace referencia a cualquier salsa.

\_\_\_ **El museo**

*“El museo desde su principio fue una iglesia de las Musas (que eran las diosas de la memoria, diosas instigadoras de la música según, los escritores más antiguos). Este es un lugar santificado*

<sup>13</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Olla\\_podrida](http://es.wikipedia.org/wiki/Olla_podrida)

que ellas acostumbraban a ir. Pero en tiempos más tardes la dinastía de Ptolomeo Filadelfo mando a construir en Alejandrina un edificio al que llamo **Museo**. Este Museo fue creado, principalmente, al avance de todas las ciencias y también se utilizaban para las tertulias de los escritores y cultos que existían allí, bajo el amparo del Estado. Y se formo poco a poco en una biblioteca.

Por otro lado los escritores latinos tienen otra opinión del museo, se piensa que en la antigüedad romana, le llamaban galerías con características especiales, en donde sus dueños se iban a pasar un tiempo a meditar. Ahora en nuestro tiempo, se dice que un museo es un lugar o edificación donde se guardan todas las artes, científicas, etc., que posean un valor cultural, exitoso y expuesto a las personas para que puedan observarla y estudiarla. Está dirigida por personas que tienen distintos puestos, cuales son, Director, restauradores, conservadores, analistas, administradores, conserjes, etc.

*El verdadero objetivo del museo, para los museólogos, es la publicidad de la cultura, la investigación y la actividad educativa”<sup>14</sup>*

---

<sup>14</sup>Párrafo extraído de un estudio realizado por Roció Isabel de la República Dominicana; <http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>,

## 2.5 EJEMPLOS DE LUGARES RELACIONADOS CON EL TEMA

Alrededor de todo el territorio mexicano incluso no solo en México sino en todo el mundo, existen lugares enfocados especialmente a la venta y exposición de trabajos artesanales, dentro de los cuales también se pueden encontrar diversos espacios comunes como plazas, restaurantes, áreas verdes con el propósito de fomentar la convivencia familiar. Es por eso que a continuación citó como ejemplos tres lugares de los que a mi parecer se relacionan con el tema de mi proyecto que es lograr proyectar un lugar con diferentes áreas comunes de convivencia pero que al mismo tiempo fomente los valores culturales del municipio.

### \_\_\_El parián, Mercado de Artesanías en Puebla de Zaragoza<sup>15</sup>

El parián<sup>16</sup> de Puebla de Zaragoza un mercado de artesanías donde se puede encontrar: talavera, vajillas y artículos decorativos, trajes regionales, vestidos, blusas, sarapes, rebozos, chales, chamarras, fajas y manteles, bolsas, portafolios, billeteras, cinturones y huaraches, cerámica, cazuelas, ollas, jarros, platos, tazas y floreros, guitarras, máscaras, bastones, bolsas, tapetes, carpetas y sombreros de palma; joyería, utensilios de cobre, se encuentra ubicado en la antigua plazuela de San Roque que se construyó en 1801.



Está cubierto en la mayoría de las partes por ladrillo con azulejos de talavera muy al estilo poblano. Se considera como el primer mercado artesanal de la ciudad y desde 1961 ocupa las instalaciones de lo que fue un antiguo mercado. Forma parte de un circuito turístico en el centro de la ciudad de Puebla.

Ilustración 7 corredores del parián de Puebla

<sup>15</sup> <http://puebla.magazine.net/html/activities/09parian.html>

<sup>16</sup> Real academia de la lengua española.- **Parián**, (Del tagalo *parian*, mercado chino) **1. m. Méx.** **mercado** (l sitio público). [www. Wikipedia.com](http://www.Wikipedia.com) .- **Parián** es una voz de origen tagalo (filipino), que significa mercado. En México durante el siglo XVIII y XIX se construye este tipo de equipamiento en diversas ciudades. Su importancia radica en el tipo de productos que ahí se comercializaban telas, zapatos, perlas, entre muchos productos finos y de importación.

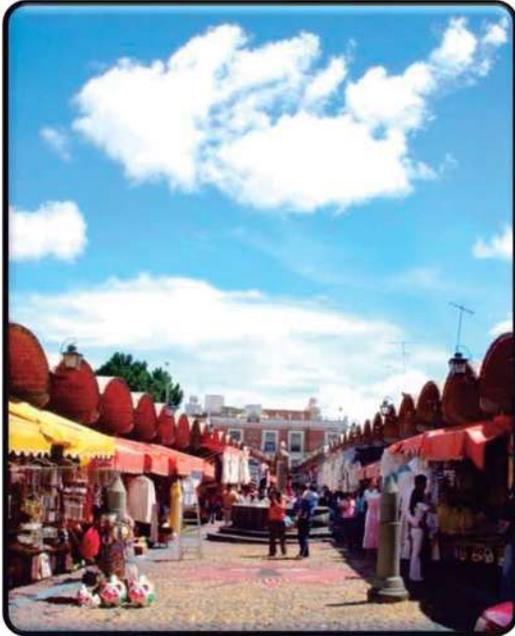


Ilustración 8 imagen donde se muestra los acabados que tienen los corredores del parían.

Ilustración 9 imagen donde se muestra la actividad que se desarrolla en los corredores del parían.

### \_\_\_ El parían de Tlaquepaque, en Guadalajara Jalisco.<sup>17</sup>



Ilustración 10 donde se muestra una de las áreas del restaurante del parían

Tlaquepaque, Jalisco es un lugar tradicional muy pintoresco, reducto de artesanos y bohemios, en la actualidad se ha convertido en el principal centro artesanal de México y uno de los más importantes del mundo, ofrece una variedad gastronómica de la mejor calidad; desde el tradicional Parían donde se disfruta de la típica comida jalisciense acompañados por la música de los mariachis.

<sup>17</sup> <http://vive.guadalajara.gob.mx/galeria/Tlaque4.html>

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

El Parián, es una construcción del siglo XIX (1883). Es de planta rectangular y kiosco al centro con portales formados por arcos de medio punto, sobre columnas dóricas; las columnas del Parián son lisas, las dóricas son estriadas.



Ilustración 11 y 12 detalle del kiosco ubicado en el centro del parían.



### \_\_\_\_\_ Mercado de San Juan de Dios en Guadalajara, Jalisco.

Originalmente se formó como lugar de mercaderes en 1590. Se remodeló en 1956. Tiene una superficie de 4,000 mts<sup>2</sup>. Es un mercado tradicional donde se venden artesanías de Jalisco y otros estados. Entre los artículos que se venden se encuentran: ropa bordada, trajes típicos, jorongos, sarapes, guayaberas, chamarras, sombreros de todas las clases, huaraches y zapatos de todos los estilos, joyería de oro, plata y fantasía, etc., etc.



Ilustración 13 Fachada principal del mercado.

Foto Héctor Jesús Hernández

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje



Ilustración 14 Fachada posterios del mercado.

Foto Héctor Jesús Hernández

Consta de tres niveles y dos estacionamientos, uno en la parte superior -cerrado permanentemente- y el otro en la zona oeste, totalmente operativo: primer nivel tiene una sección donde se encuentran toda clase de comestibles y dulces típicos, así como la zona de artesanías.

En el segundo nivel están las fondas y pequeños restaurantes, con variados platillos mexicanos. Y en el tercer nivel, de más reciente creación, se venden artículos de importación, ropa, electrónicos, música, películas, equipos de cómputo, latas para graffiti, zapatos, etc.



Ilustración 15 interior del mercado.

Foto Héctor Jesús Hernández

La idea es que los tres pisos comerciales sean: un piso para joyería, dulces, artesanías, huaraches, etc.; otro sólo para comida, y un tercero para mercancía importada.

## 2.6 CONSIDERACIONES APLICATIVAS

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo costo, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad, también es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

De igual manera al referirnos a la gastronomía, que es otra parte importante del proyecto debe existir un lugar adecuado para que la gente pueda disfrutar la gran variedad de platillos que la gente del municipio les puede ofrecer.

Es por eso que la finalidad de proyectar una **Plaza Artesanal** es para que tanto la artesanía como la gastronomía se encuentren en un lugar adecuado para su comercialización y su degustación.

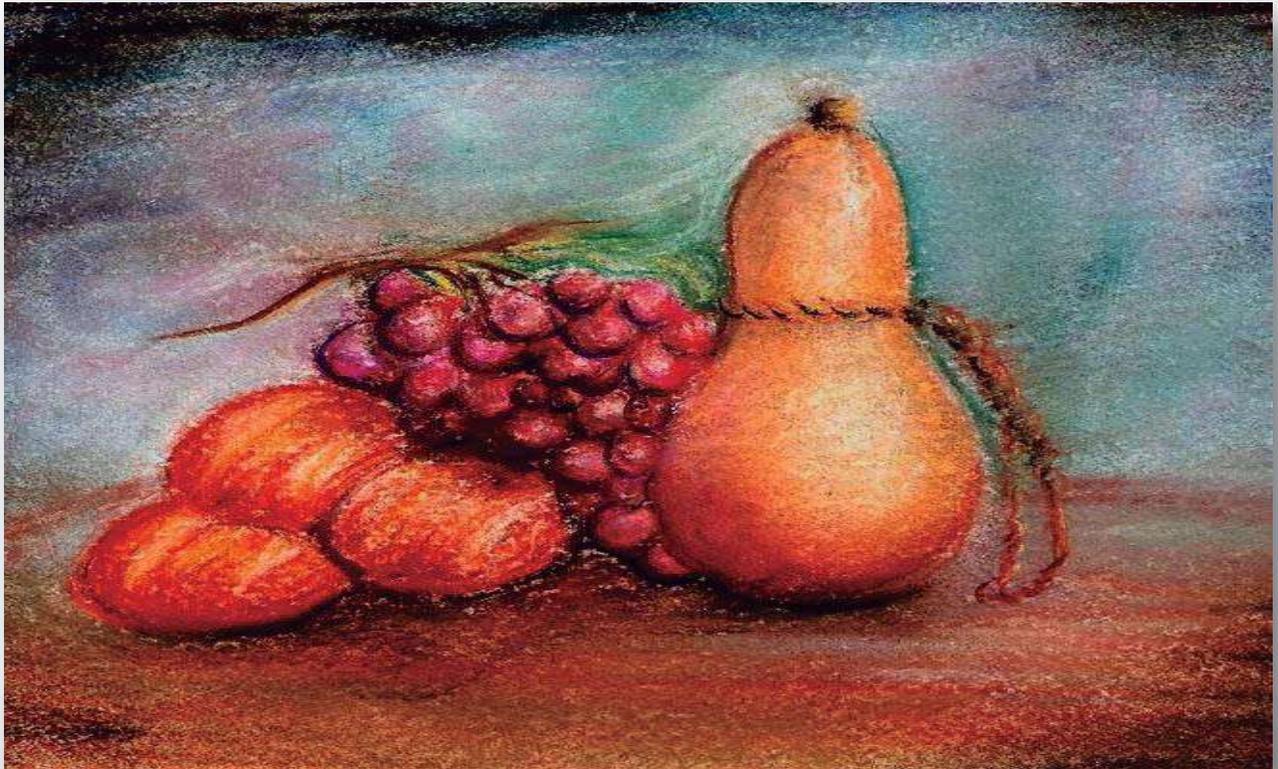
Y para lograr un buen proyecto que logre satisfacer las necesidades del usuario es necesario conocer algunos lugares donde se desempeñan ese tipo de actividades a las que me refiero anteriormente, de acuerdo a los tres lugares antes mencionados se toman algunas ideas para el desarrollo del proyecto como ejemplo podemos mencionar:

- ✓ El parían de Puebla: se toma la idea en que se encuentran ubicados los locales comerciales, en forma de pasillos para que la gente pueda ir observando cada uno de los productos.
- ✓ Del parían de Tlaquepaque: se toma la idea del kiosco, de los restaurantes que se encuentren alrededor de la plaza principal; también se retoma la idea de los portales sin embargo esto es algo que ya se pretendía desde un principio ya que en la plaza principal del municipio también existen portales a su alrededor en forma de arco de medio punto.
- ✓ Del Mercado de San Juan de Dios: se toma la idea de la distribución de los espacios, que exista un lugar para la venta de las artesanías, otro para los alimentos que sea completamente independiente pero dentro del mismo edificio.



**CUADRO COMPARATIVO DE CASOS PROPUESTOS COMO EJEMPLO PARA EL PROYECTO**

CASO	CARACTERISTICA 1	CARACTERISTICA 2	CARACTERISTICA 3
PARIÁN DE PUEBLA	Funcionalidad	Distribución de espacios	Acabados de los edificios
PARIÁN DE TLAQUEPAQUE	Funcionalidad	Distribución de espacios	Modelo de los Edificios
MERCADO DE SAN JUAN DE DIOS	Funcionalidad	Distribución de espacios	Actividad a realizar en cada uno de los espacios



**CAPÍTULO III**  
**FÍSICO-GEOGRÁFICO**

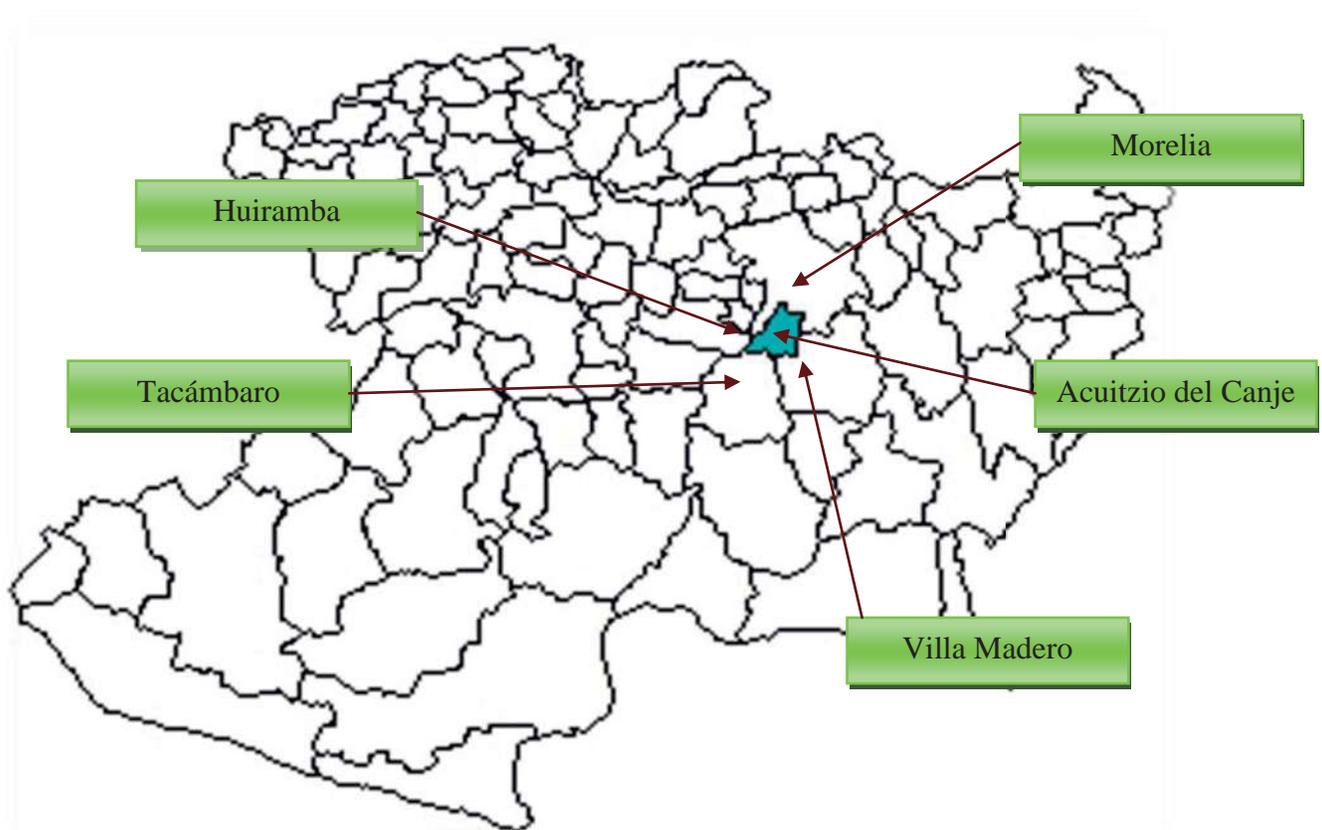


### 3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO EN EL ESTADO

Como información para lograr llegar al municipio de Acuitzio del Canje se indica que se localiza en el centro del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19°30' de latitud norte y en los 101°20' de longitud oeste, a una altura de 2,100 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte, este y oeste con el municipio de Morelia; al este y sur con Villa Madero; al sur, con Tacámbaro, y al suroeste, con Huiramba.

Su distancia a la capital del Estado es de 35 km.<sup>18</sup>

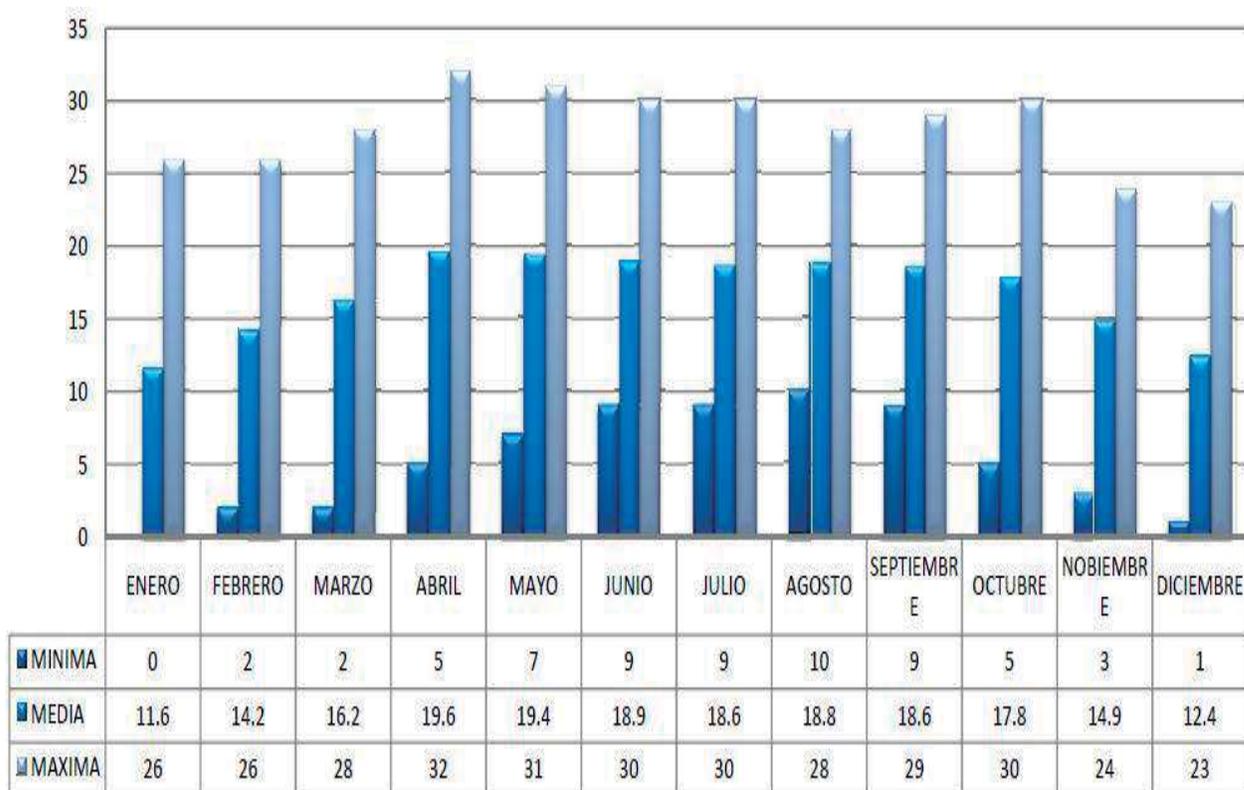


18 Datos proporcionados por la oficina de Obras Publicas del H. Ayuntamiento del municipio.



### 3.3 CLIMA

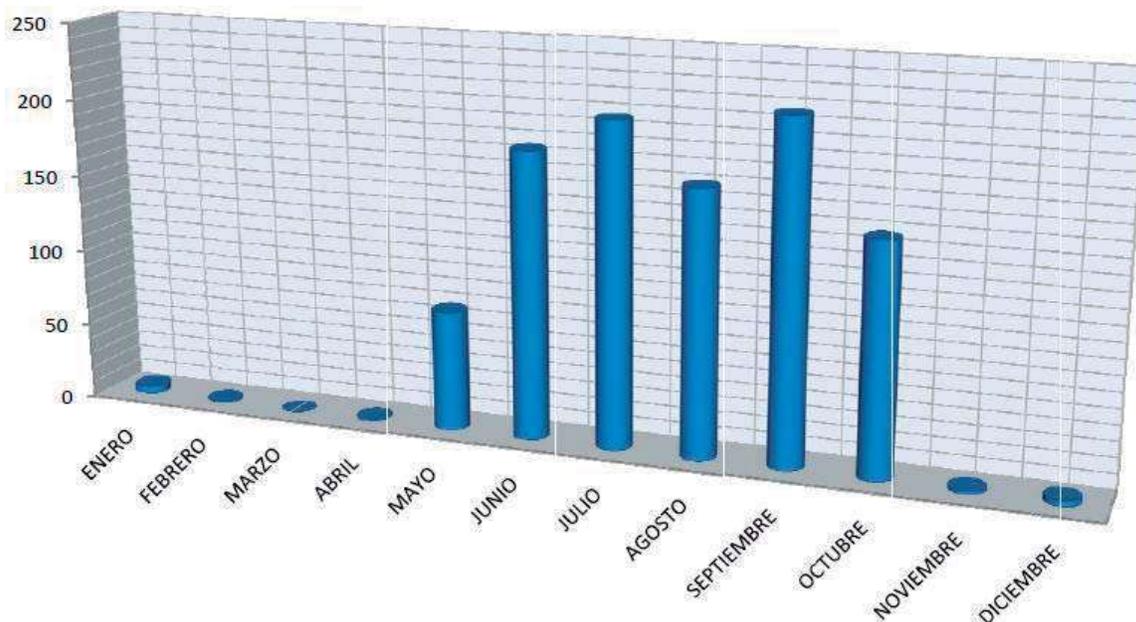
El clima es templado con lluvias en verano, tiene una precipitación pluvial anual de 1016.8 milímetros lo cual no refleja ningún problema de inundación y temperaturas que oscilan de 4.0 a 34.2° centígrados.<sup>19</sup>



<sup>19</sup> Información recopilada de visita de campo al centro meteorológico de Morelia. [marzo 2008]

### 3.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Los meses de junio a octubre presentan la más alta precipitación pluvial teniendo en el mes de septiembre con 216.7 mm.<sup>20</sup>



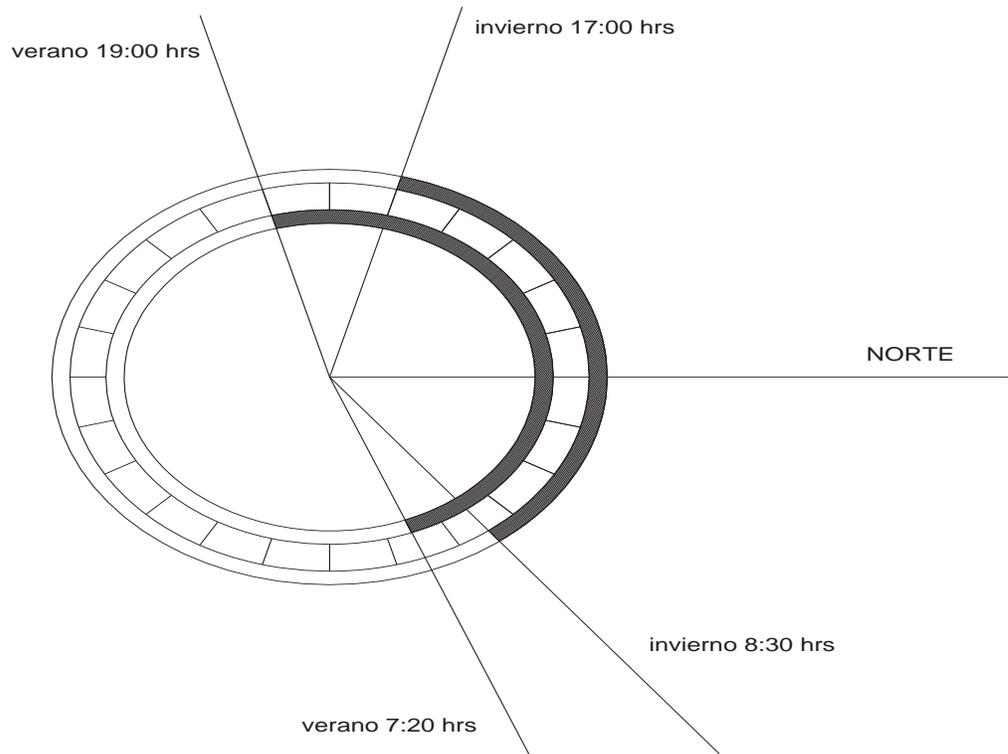
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MM	5.1	1	0	1.5	77.6	184.7	206.7	169.9	216.7	147.7	2.2	3.7

<sup>20</sup> Información recabada de visita de campo al Centro Meteorológico de Morelia. [marzo 2008]



### 3.5 ASOLEAMIENTO

Ubicado en las coordenadas  $19^{\circ}30'$  de latitud norte y en los  $101^{\circ}20'$  de longitud oeste, a una altura de 2,100 metros sobre el nivel del mar.<sup>21</sup> Indicándonos con esto que el sol es favorable durante las 8:00 hrs a las 17:00 hrs



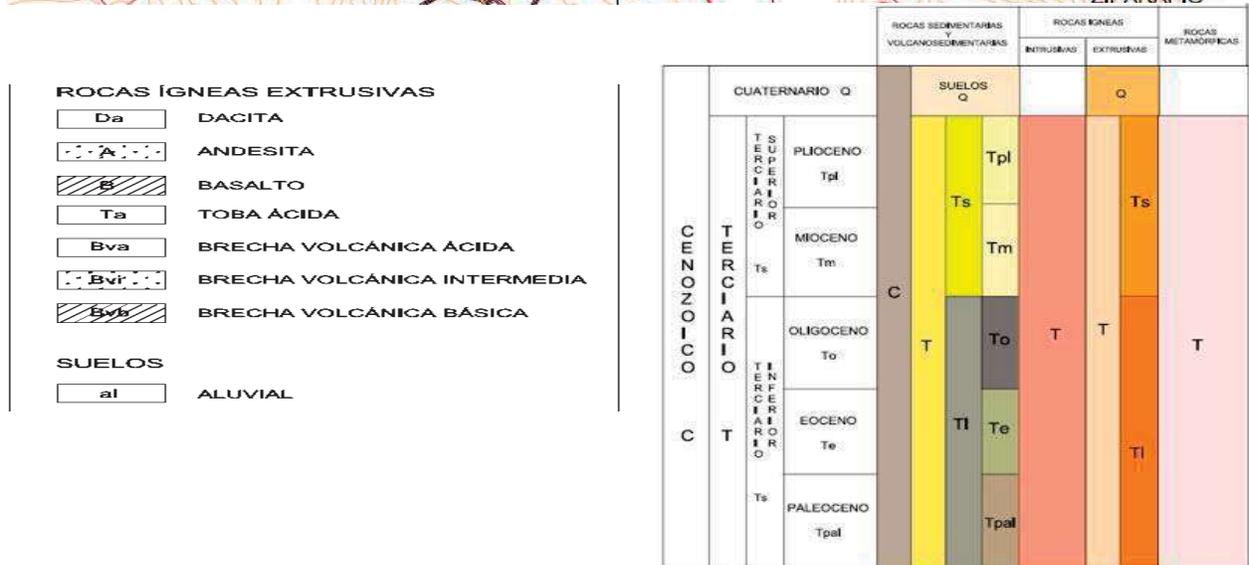
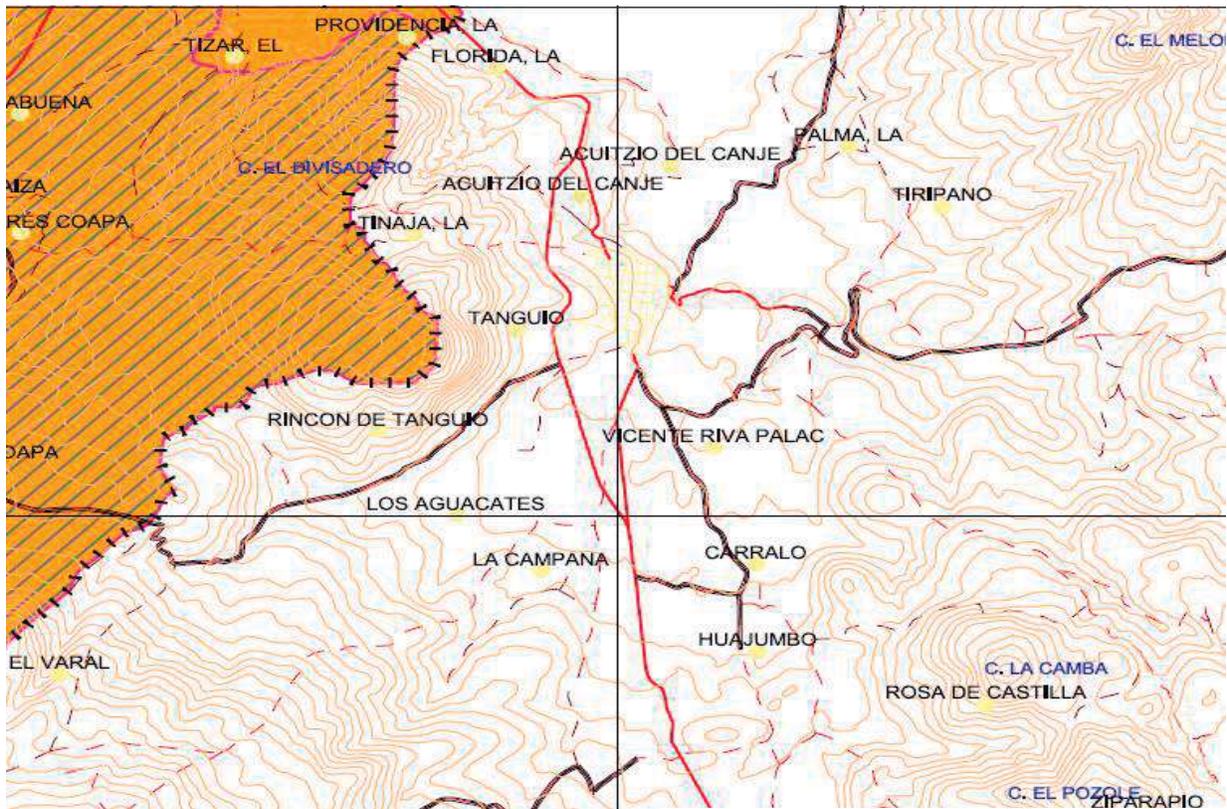
<sup>21</sup> Centro meteorológico de Morelia [marzo 2008]

## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

### 3.6 EDAFOLOGÍA

Los suelos del municipio datan de los periodos cenozoico, cuaternario y plioceno, y corresponden principalmente a los del tipo podzólico; su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción forestal y ganadero.

Con este dato ponemos darnos cuenta que de acuerdo a la ubicación del terreno indicado para el proyecto, el suelo es favorable para lograr una cimentación sin mucha complicación ya que el terreno es muy firme.



### 3.7 HIDROGRAFÍA



Fotografía 17 Ojo de Agua

El municipio de Acuitzio del canje se localiza en dos regiones hidrográficas:

1. la primera conformada por los ríos: Lerma, Chápala, y Santiago cubren el 80% de la región.
- 2 la segunda por el rio balsas que cubre un 20% de la región.

La superficie que abarca el municipio, se considera de la región Lerma, Chápala, Santiago, la cuenca a la que pertenece es la del lago de Pátzcuaro.

#### RÍOS Y MANANTIALES

Se encuentra el arroyo Acuitzio, que conjuntamente con otros arroyos de la región constituye el sistema de drenaje de la población, cuyas aguas provienen del sur oeste y descargan el hacia la presa de Cointzio y el rio grande de Morelia que pertenece a la subcuenca de Cuitzeo que artificialmente descarga parte de sus aguas al rio Lerma.

Dentro del municipio se localizan los siguientes manantiales:

- ✓ Agua bendita, Agua Bendita, Agua Chiaquita, Agua Grande, El Salto, La Alameda, La Angostura, La Huizata, La Palma, La Tinaja, Los Aguacates, Ojo de Agua Chico, Ojo de Agua Grande, Ojo de Agua del Rincon de Tamaguio, Ojo de Agua de Quererimo, Paso del muerto, Tiripano.

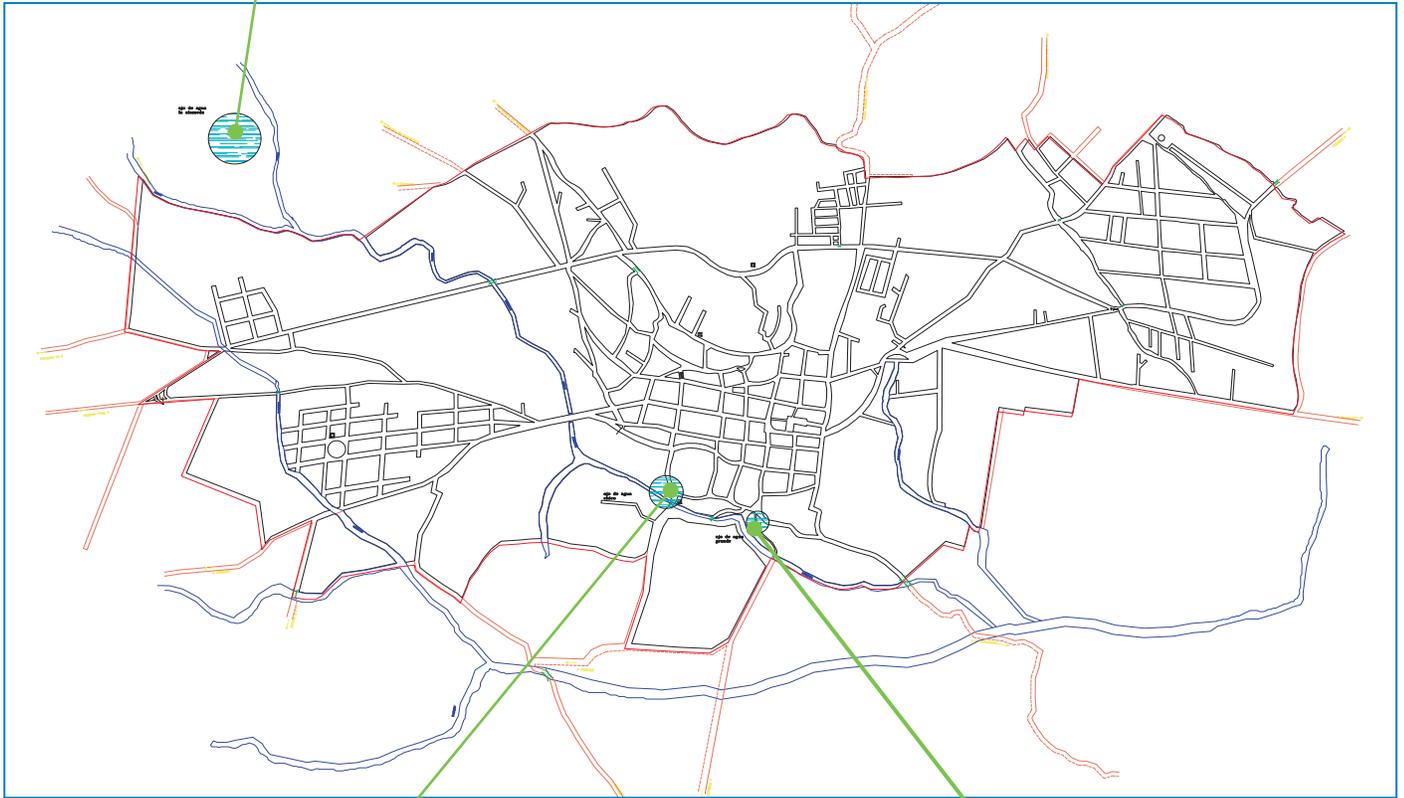
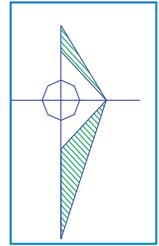
Los manantiales que abastecen la mayor parte de la población de Acuitzio, son:

El manantial La alameda, Los aguacates y el Ojo de agua chico.

“Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje



**MANANTIAL LOS AGUACATES**

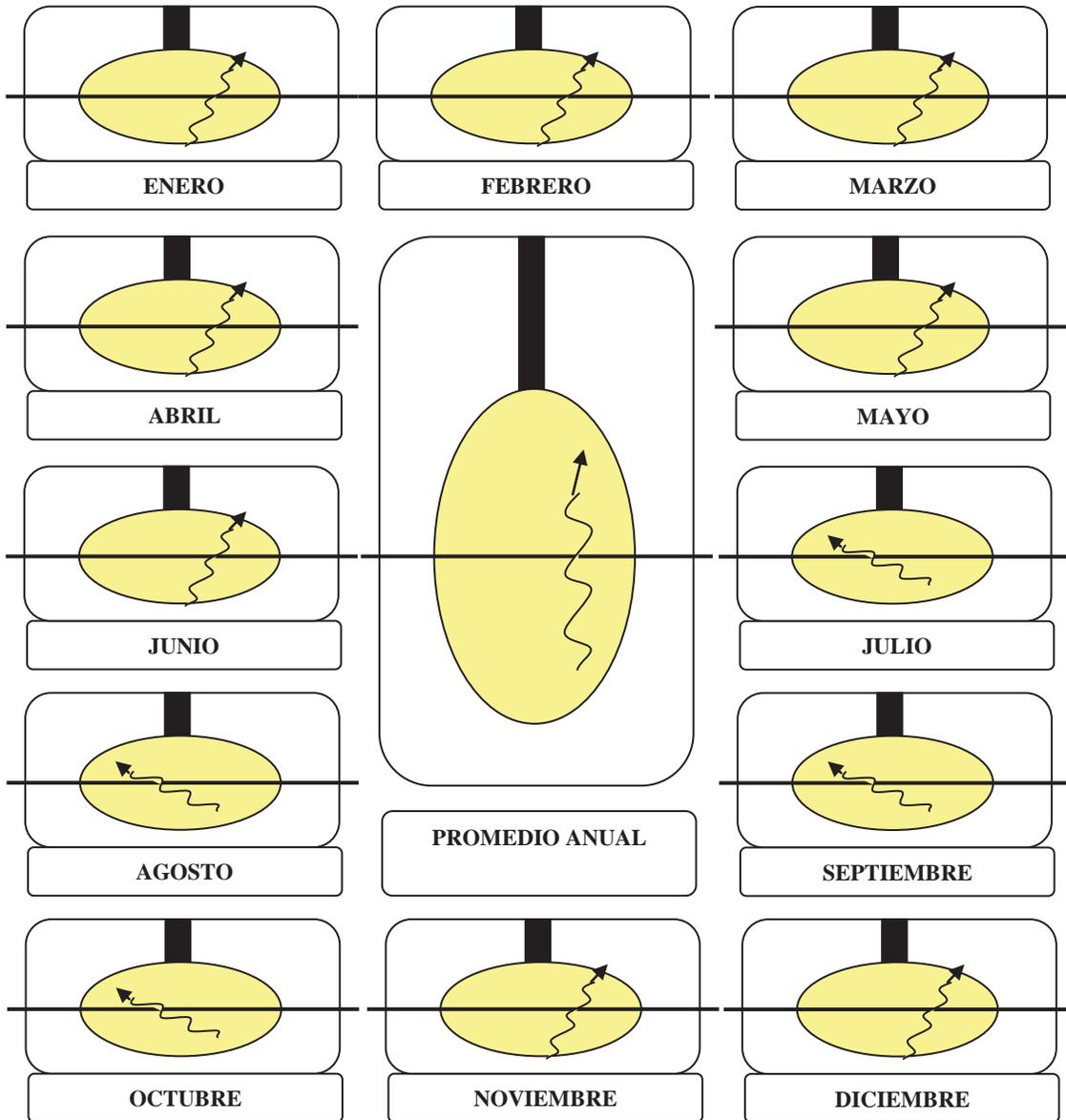


**MANANTIAL OJO DE  
AGUA CHICO**

**MANANTIAL OJO DE AGUA  
GRANDE**

### 3.8 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes provienen del sur-este del municipio principalmente y son variables en los meses de Julio, Agosto, Septiembre y Octubre, teniendo una velocidad promedio de 2 a 14.5 km/h.<sup>22</sup>



<sup>22</sup> Centro meteorológico de Morelia



### 3.9 CONSIDERACIONES APLICATIVAS

Después de conocer la problemática que presenta el municipio, lo más importante es conocer las condiciones físico-geográficas del lugar donde se va llevar a cabo el proyecto, para con esta información realizar un buen diseño.

El clima del lugar templado no es mucha problemática para el proyecto se pueden utilizar los materiales de la región, el proyecto será orientado en dirección norte-sur procurando cubrir los rayos del sol, aun que el edificio no será un solo conjunto sino que se dividirá en 3 volúmenes.

Los vientos dominantes tampoco serán problema porque estos va en dirección sur-este pero parte del año son variables.

El suelo del terreno es favorable para una buena cimentación por que el terreno es firme. Al aplicar esta información en el proyecto se puede dar una mejor solución a la problemática que se pretende cubrir.



**CAPÍTULO IV**  
**URBANO**





#### 4.1 EQUIPAMIENTO URBANO

De acuerdo a la información proporcionada por el Departamento de infraestructura y Desarrollo urbano del municipio al igual que de visitas de campo se logro identificar el equipamiento urbano con el que cuenta el municipio es:

**Educación:** Niveles de: Preescolar, primaria, secundaria, educación media superior, superior (UDAC), así como un ICATMI.

**Salud:** Cuenta con Centro de Salud y médicos profesionales.

**Comercio:** cuenta fundamentalmente con tiendas de abarrotes, carnicerías, ferreterías, zapaterías, farmacias, restaurantes.

**Deporte:** Cuenta con una unidad deportiva ubicada en la Col. Las Peñas y canchas de basquetbol en todas sus comunidades.

**Vivienda:** Existen aproximadamente 1,500 viviendas, predominando la construcción de adobe, seguidas las de madera, tabique y otros materiales.

**Religión:** cuenta con dos templos católicos en el centro de la población y capillas en las diferentes comunidades.

**En Cuanto a los servicios cuenta con:**

Agua potable; Drenaje; Electrificación; Pavimentación; Alumbrado Público; Recolección de Basura; Mercado y tianguis; Rastro; Panteón; Seguridad Pública; Parques y Jardines; Red de telefonía en casa y publica. Cobertura de señal de telefonía celular en todo el municipio, así como internet. Cuenta con los servicios de correo, señal de televisión y radio; servicios de combis taxis y autobuses foráneos.

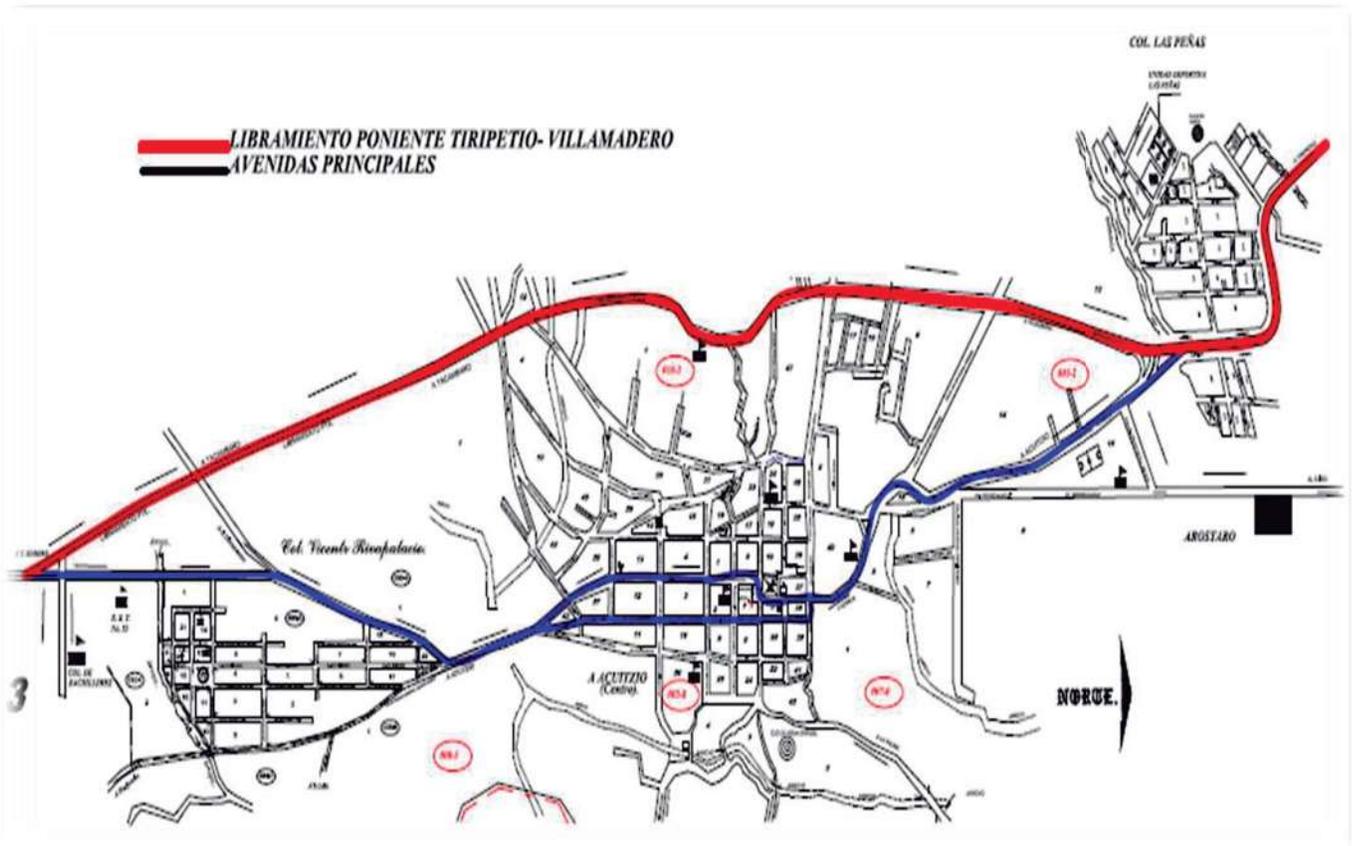
#### 4.2 INFRAESTRUCTURA URBANA

El municipio de Acuitzio del Canje está comunicado por la carretera Federal de Morelia-Pátzcuaro; la carretera Tiripetío-Villa Madero, Huiramba, Tacámbaro.

En el centro de Acuitzio, las calles principales Av. Riva Palacio, Av. Morelos son de concreto hidráulico; las Av. Fco. I. Madero y Av. Melchor Ocampo son de asfalto; las calles secundarias son de piedra ahogada en concreto.

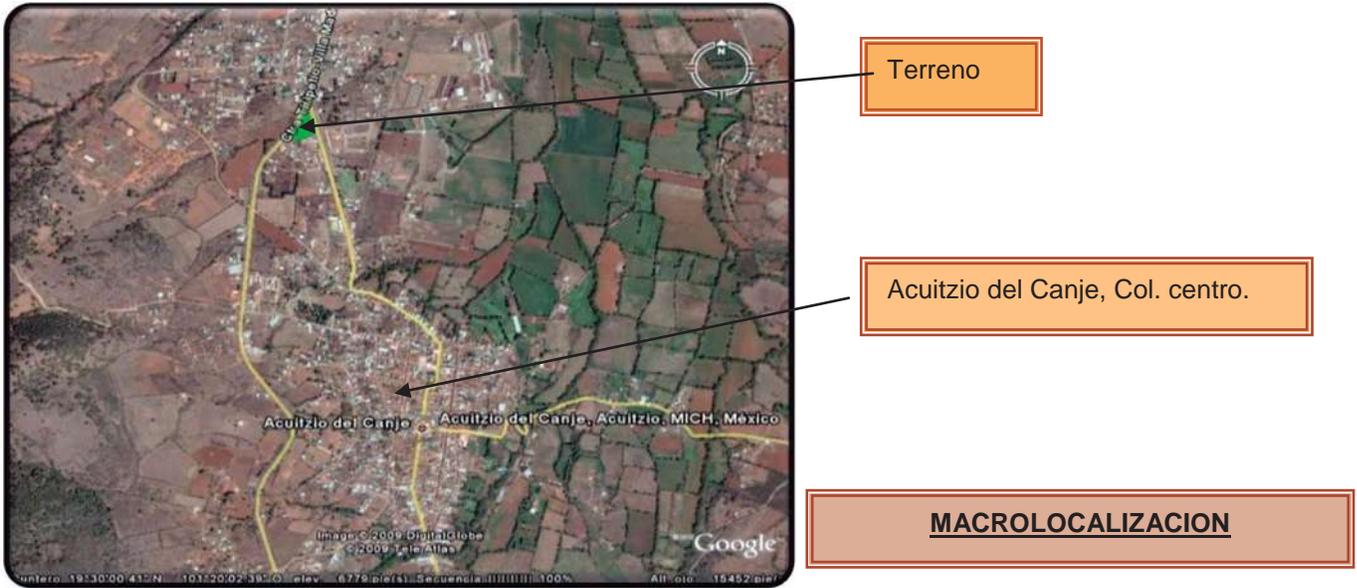
El 9% de los caminos que conducen a las comunidades y a las rancherías son de terracería solo el 10% ya se encuentran pavimentadas.

Por el lado poniente del municipio pasa la carretera Federal Tiripetio- Erendira.



### 4.3 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Al acudir a las Oficinas del H. ayuntamiento y proponerles mi tema me indicaron que para ellos el mejor terreno era el que se indica en la imágenes continuas, este se ubica al Norte de la Población de Acuitzio del Canje., en el entronque carretera a la Población de Villa Madero.



#### 4.4 ANALISIS DE VEGETACIÓN DEL TERRENO

La vegetación que predomina en el municipio es el sauce, el fresno, la camelina, el sauce llorón, pero específicamente en el terreno propuesto para el proyecto se encuentran arboles como el pino, matorrales, sauce llorón.



Fotografía 19 y 20 la vegetación del terreno es algunos pinos, matorrales, se encuentra un sauce llorón. Autor NML.



Fotografía 20 dentro del terreno se encuentran unas bardas de algunas edificaciones que nunca se terminaron. Autor NML.

4.5 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



Fotografía 22 y 23.- El terreno en mención tiene una pendiente de sur a norte de aproximadamente del 5% como máximo. Autor NML.



Fotografía 24 y 25 terreno se encuentra en la entrada del pueblo, tanto al lado pte. como ote. se encuentran áreas verdes. Autor NML.



## “Plaza Artesanal Municipal” .....en Acuitzio del Canje

Cuenta con dos vías de acceso, uno es el camino que va hacia el centro del municipio y la otra es vía rápida el Libramiento que conduce al Municipio de Villa Madero lo cual nos lleva a tener muy buena ubicación.

Libramiento Poniente

A acuitzio Centro



Cuenta con todos los servicios, agua potable, electricidad y el drenaje se descarga a la red principal.



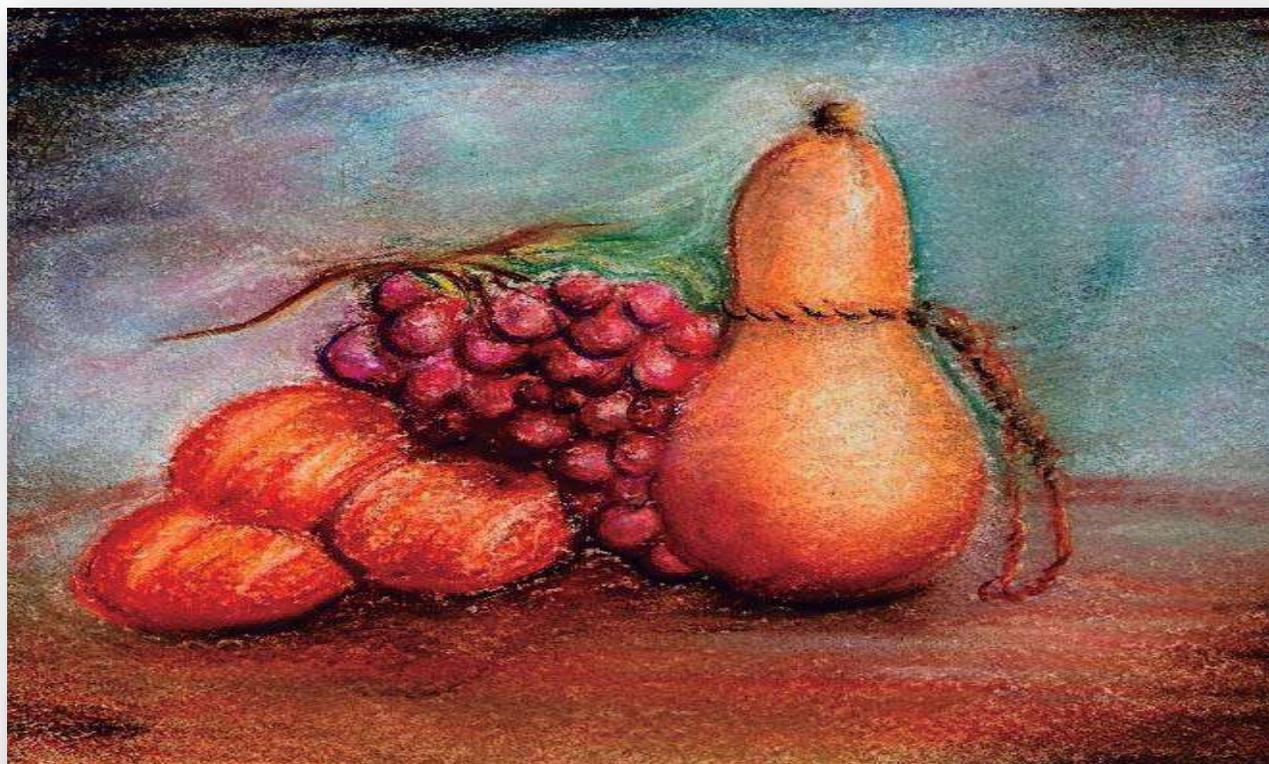


#### 4.6 CONSIDERACIONES APLICATIVAS

Al acudir al H. Ayuntamiento a presentarles el tema de mi tesis para el visto bueno, me indicaron cual terreno consideraban ellos factible para llevar a cabo el proyecto.

Al realizar la visita al terreno me di cuenta que se encuentra en el entronque de carretera a villa Madero y la que lleva al Centro del Pueblo por lo cual me pareció adecuado el terreno.

En cuanto a la Infraestructura y el equipamiento Urbano también es adecuado, cuanta con todos los servicios, de agua, luz, drenaje, transporte publico ya que al lado Oriente se encuentra la entrada al pueblo que es una boulevard bastante grande, al lado Poniente se encuentra el Libramiento que conduce al Municipio de Villa- Madero.



**CAPÍTULO V**  
**NORMATIVO**



## 5.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PROPUESTOS

Los sistemas constructivos que propongo en mi proyecto son:

- ✚ Concreto armado en losas planas e inclinadas en las áreas administrativas, de cocinas, locales comerciales y museo.
- ✚ En las losas inclinadas que se encuentran en los pórticos de los locales comerciales se colocara teja y viguería aparente, al igual que en el área de mesas del restaurante esto con la finalidad de dar el aspecto de las techumbres que predominan alrededor del pueblo.
- ✚ Los muros serán elaborados con tabique de barro rojo recocido con aplanado.
- ✚ Se utilizaran en los andadores losetas de barro.
- ✚ En las plazas se utilizara la técnica de concreto estampado.
- ✚ Para el acabado en los muros se va a aplicar la técnica de concreto oxidado en algunos muros para exteriores.
- ✚ Las ventanas son de piso a techo para tener la mayor captación de luz natural en el interior, para utilizar la energía eléctrica al mínimo.

Los materiales utilizados en la obra serán los de la región ya que Acuitzio es un pueblo productor de materiales de barro como el tabique rojo, teja, loseta entre otros, al igual que la madera para la viguería.

## 5.2 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN PROPUESTOS

- \*Tabique de Barro rojo recocido
- \*Teja de Barro
- \*Viguería aparente.
- \*Concreto Simple
- \*Concreto Armado
- \*Concreto estampado
- \*Arena y Grava del Banco del Melón o Tamanguio que son los que se encuentran más cerca al municipio.

### 5.3 ANALISIS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SU APLICACIÓN

Por motivo de que en el municipio de Acuitzio del Canje no se cuenta con un reglamento de construcción ni un Plan de Desarrollo Urbano que nos de pauta para la reglamentación de la construcción, se tomo como reglamento base para el diseño lo estipulado en el reglamento de construcción de la ciudad de Morelia.

De igual manera se tomaron en cuenta las recomendaciones hechas por el Arq. Francisco Javier Dueñas León Director del Departamento de Obras Publicas Dirección del H. Ayuntamiento de municipio de Acuitzio del Canje, que son respetar el tipo de construcción en las fachadas y cubiertas principalmente, utilizando materiales como el tabique de barro rojo recocido y la teja de barro rojo recocido, para con esto lograr un diseño que no rompa con contexto existente a base de techumbres a dos aguas y viguería aparente.

#### **ANALISIS DEL REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCION E INFRAESTRUCTURA PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA**

A continuación cito algunos artículos del reglamento que me servirán para tener una pauta la perfecta función habilidad del proyecto.

#### **ARTÍCULO 32.- CIRCULACIONES GENERALES.**

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras. El ancho mínimo de las circulaciones para el público será de un metro veinte centímetros, excepto en interiores de viviendas unifamiliares en donde podrá ser de noventa centímetros. La altura mínima de los barandales cuando se requieran será de noventa centímetros.

#### **ARTÍCULO 36.- VENTILACION EN COCINAS Y BAÑOS.**

Las cocinas y baños deberán tener directamente luz y ventilación por medio de vanos a la vía pública o a patios al exterior. La superficie de los vanos será cuando menos de un octavo de área, de la pieza. Se pueden permitir cocinas y baños sin la ventilación antes señalada, siempre, que el local este debidamente ventilado cenitalmente o por medios mecánicos de extracción.

**ARTÍCULO 23.- DOSIFICACIÓN DE TIPOS DE CAJONES.**

I.-Capacidad para estacionamiento.

De acuerdo con el uso a que estará destinado cada predio, la determinación para las capacidades de estacionamiento serán regidas por los siguientes índices mínimos:

**Comercio Hasta 500 m2**

de 501 a 1000 m2

de 1001 en adelante

1 por cada 50 m2

1 por cada 40 m2

1 por cada 30 m2

**Centros de Reunión: Cafeterías,**

Salones de Fiesta, Casinos, etc.

Con cupo superior personas

1 por cada 7 concurrentes

V.- Las medidas mínimas requeridas para los cajones de estacionamiento de automóviles serán de 5.00 X 2.40 metros, pudiendo ser permitido hasta en un 50% las dimensiones para cajones de coches chicos de 4.20 X 2.20 metros según el estudio y limitante en porcentual que para este efecto determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología.

**Artículo 24.-** Los espacios habitables y no habitables en las edificaciones según su tipología y funcionamiento, deberán observar las dimensiones mínimas enunciadas en la tabla siguiente, además de las señaladas en cualquier otro ordenamiento y lo que determine la Secretaría de Desarrollo Urbano Obras Públicas, Centro Histórico y Ecología y Servicios Municipales

"Plaza Artesanal Municipal".....en Acuitzio del Canje

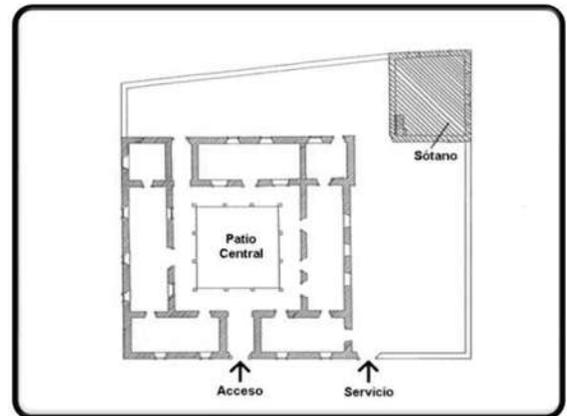
Tipología Local	Dimensiones Area de índice (M2)	Libres Lado (Metros)	Minimas Obs. Altura (Metros)
<b>Educación y Cultura</b>			
Educación elemental, media y superior:			
Aulas	0.9/alumno	—	2.70
Superficie total predio	2.5/alumno	—	
Areas de esparcimiento en Jardín de Niños	0.6/alumno	—	—
En Primarias y Secundarias	1.25/alumno	—	—
Instalaciones para exhibiciones:			
Exposiciones temporales	1/persona	—	3.00 (H)
Centros de información:			
Salas de lectura	2.5/lector	—	2.50
Acervos	150/libros	—	2.50
Instalaciones religiosas:			
Salas de culto hasta 250 Concurrentes.	0.5/persona	—	2.50 (E,F) 1.75M2/persona.
Más de 250 concurrentes.	0.7/persona	—	3.5M2/persona
<b>Recreación</b>			
Alimentos y bebidas:			
Areas de comensales	0.1/comensal	2.30	— (D)
Areas de cocina y servicio	0.50/comensal	2.30	—
Entretenimiento:			
Salas de espectáculos hasta 250 concurrentes	0.50/persona	0.45/asiento	3.00 (D) 1.75M2/persona
Más de 250 concurrentes	0.7/persona	0.45/asiento	3.00 (F,G) 3.50M2/persona
Vestibulos			
Hasta 250 concurrentes	0.25/asiento	3.00	2.50
Más de 250 concurrentes	0.30/asiento	5.00	3.00
Caseta de proyección	5	—	2.40 (I)
Taquilla	1	—	2.10

## 5.4 CONCEPTUALIZACION

### CASA-PATIO



La **casa-patio** tuvo sus orígenes en la zona de Mesopotamia durante el desarrollo de la civilización sumeria. Tiene como núcleo central un espacio abierto alrededor del cual se dispone el conjunto de las habitaciones principales y secundarias que componen la casa.



#### Elementos de la casa-patio.

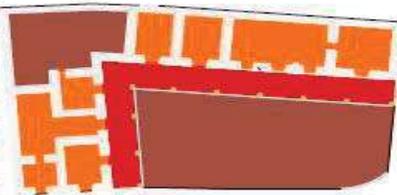
**Patio** actúa como sistema de ventilación y asoleamiento para lograr el confort ambiental y creando un espacio integrador de los elementos construidos.

**Fuente** suele estar situado en un espacio urbano con fines utilitarios de confort ambiental o como sistema decorativo.

**Jardín** son espacios diseñados para acompañar a la arquitectura puesto que son elementos de los edificios e incluso a menudo suelen tener construcciones en su diseño.

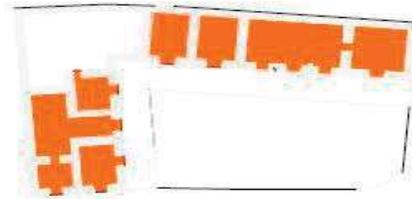
**Plazas** es un espacio urbano público en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

**Pórtico** actúa como espacio de circulación al momento de recorrer el edificio.

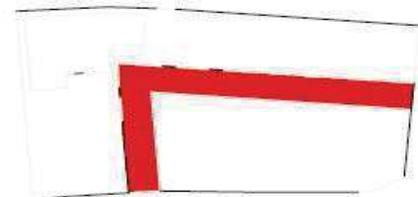


se tomo como modelo la Presidencia Municipal y las Casas mas Antiguas de Acuitzio del Canje.

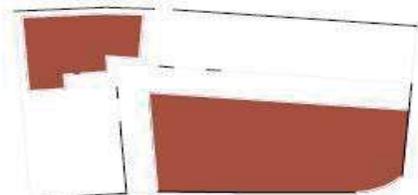
Se busca la integración de el proyecto con la arquitectura tradicional, se reutilizan los colores propios de los pueblos magicos de el Edo. de Michoacan, asi como las alturas y los espacios de circulación.



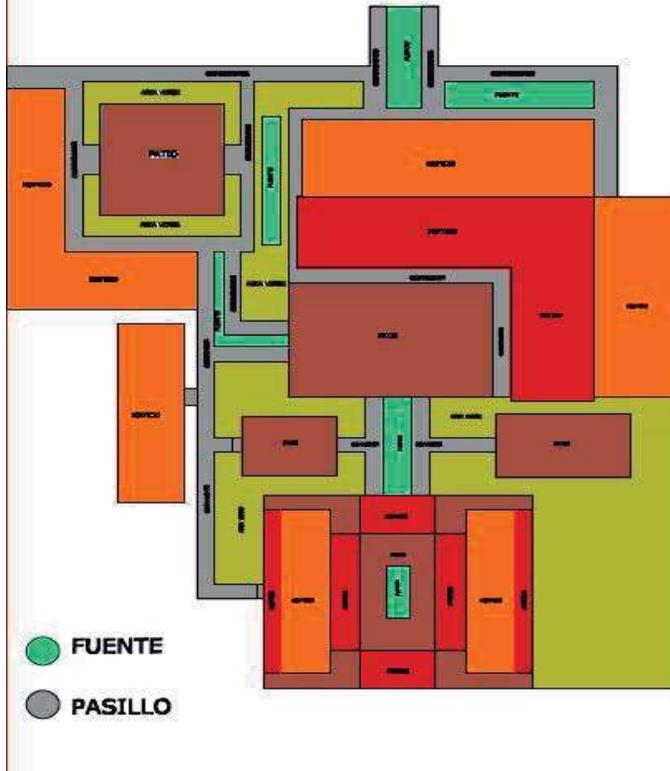
● EDIFICIO. Espacios arquitectonicos con una funcion especifica.



● PORTICO. Espacios de circulación.



● PATIO. Espacio de interrelacion y convivencia social.



## 5.5 REFERENCIAS DE ESTILO ARQUITECTÓNICO

Referirse a un estilo arquitectónico en específico es algo complicado ya que no se tienen las bases suficientes para comprender y llegar a realizar un edificio con ciertas características, lo más relevante es realizar una inspección de los estilos que se relacionan con el tema y hacer una simplificación de cada uno para así llegar a realizar un buen el proyecto.

Los estilos que se han retomado son

- Uno de los estilos a analizar seria la **Arquitectura Vernácula** ya que sus principales objetivos son:
  - reflejar tradiciones transmitidas de una generación a otra.
  - Conserva materiales y sistemas constructivos regionales.
  - Gran adecuación del edificio al contexto.
  
- La **arquitectura contemporánea** es otra tendencia a analizar por sus características como son:
  - Recuperar el ornamento arquitectónico regional.
  - Recupera las formas del pasado con la tecnología del presente.
  - Da soluciones a los problemas funcionales, sociales, económicos y culturales.
  - Tipologías que suelen ser adoptadas del pasado.
  - Recuperación del ornamento (columnas, pilastras, molduras)
  - Toma formas de todos los períodos.
  - Busca una recuperación de la calle, y la pequeña escala
  -
  
- El **Regionalismo crítico** también nos ofrece:
  - Tomar elementos vernáculos y los reinterpreta como elementos disyuntivos.
  - Valorar factores condicionamiento (luz, topografía, materiales y clima).
  - Cultura universal basada en lo regional.
  
  - Es estrictamente apegable a los materiales, formas y arquitectura de la zona inmediata al lugar y a la obra.
  - no tiene como intención denotar lo vernacular tal como era producido en tiempos por la interacción combinada del clima, la cultura, el mito y la artesanía, que se producía de forma espontánea, sino más bien para identificar aquellas "escuelas" regionales recientes cuyo objetivo principal ha sido el reflejar y servir a los limitados elementos constitutivos en los que se basan.

Y que mejor ejemplo de estos estilos arquitectónicos que los arquitectos:

**Arq. Luis Barragán**

La arquitectura de Barragán se caracteriza por el empleo de algunos elementos como las fuentes, vidrios y superficies de colores, con azulejos y enrejados de madera de **colores brillantes** y establece una precisa organización espacial mediante el emplazamiento de patios, terrazas y galerías.

**La luz y el color**, la búsqueda de una domesticidad a la vez **moderna y tradicional**, la relación entre **arquitectura, paisaje y ciudad**, fueron los principales temas en que se basó la obra de este arquitecto.

Propuso una nueva forma de relacionar el color con los volúmenes arquitectónicos, y planteó un interesante juego de **espacios horizontales y verticales** que se integran de manera muy sutil y equilibrada con el paisaje y el entorno natural. La arquitectura de Barragán es sin lugar a dudas una aportación de gran importancia para la arquitectura moderna.

Una vez dijo que la luz y **el agua** son sus temas favoritos, y pronto se convirtió en experto en la manipulación de ellos.

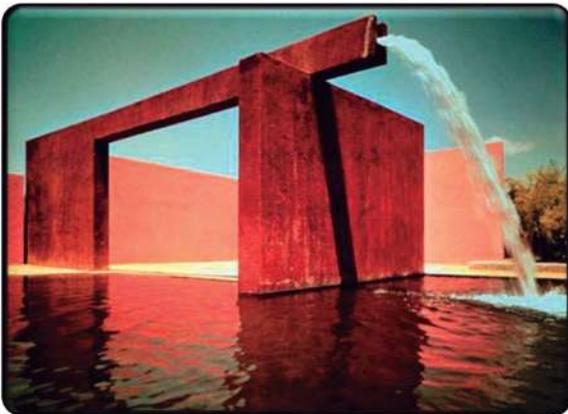
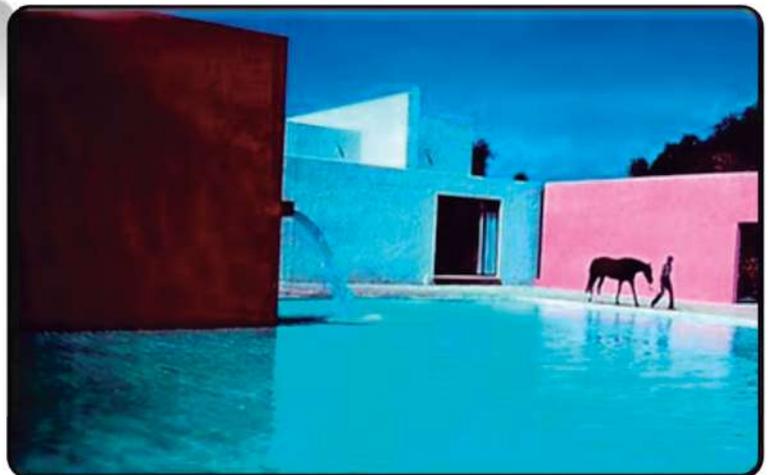


Ilustración 16. Obra: Fuente de los amantes.

Ilustración 17. Obra: Cuadra San Cristóbal.



Arq. Ricardo Legorreta

Es quien ha llevado su arquitectura basada en el manejo de los colores llamativos y elementos geométricos puros, con características de edificios coloniales como patios interiores y corredores, arquitectura no proveniente de raíces mexicanas, si no de españolas.



Ilustración 18. Edificio Main Library of San Antonio.



Ilustracion 19. Edificio Solana Complex en Texas

Carlos Mijares Bracho

En sus creaciones destaca el tratamiento erudito de la geometría; la aplicación de las teorías de todos los tiempos y el respeto por la tradición arquitectónica mexicana y sus grandes obras históricas. Así, nuestro arquitecto ve en el pasado una fuente primordial para el aprendizaje, por ello señala: **“la arquitectura para leerse moderna o incluso revolucionaria, no necesita ignorar la historia, sino al contrario, requiere conocerla a fondo”**<sup>23</sup>

La aportación más importante del académico, para la arquitectura del siglo XX, es la utilización del "primer material prefabricado: el ladrillo.

Nada de última tecnología, pero sí muchísimo ingenio para hacer buena obra con pocos recursos. Eso enseñó, entre otras cosas, que la arquitectura debe condicionarse por los materiales sino exactamente al revés.

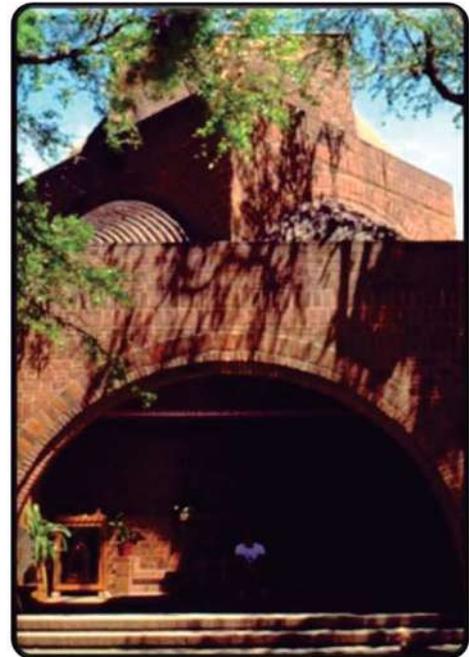
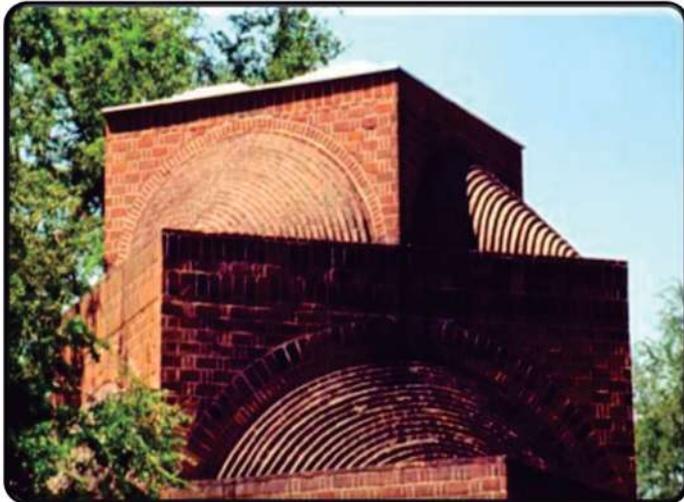


Ilustración 20 y 21: La capilla del panteón de Jungapeo. Fotos: Lourdes Grobet, Carlos Mijares, Jorge Bracho

Espacio único, axial y central, austero y escueto, sencillo y con implicaciones de infinito.

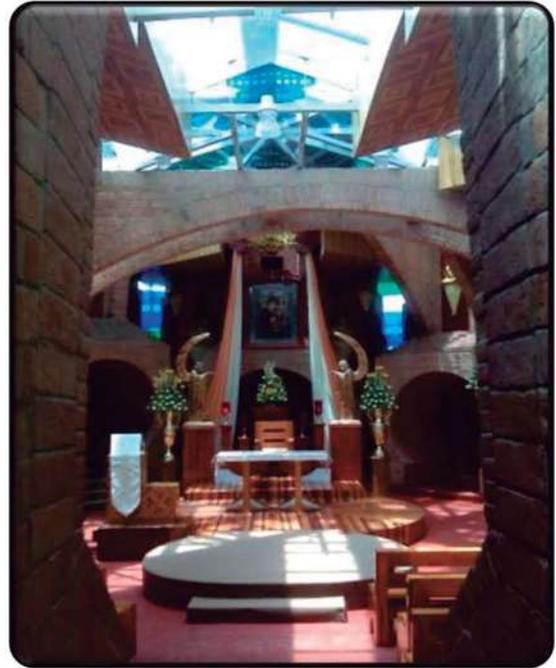
La obra se resuelve a base de un módulo que esculpe el espacio, recibe la luz y promueve un orden ascendente.

Un homenaje al sitio, una sintonía con las tradiciones funerarias michoacanas, el barro cocido y los artesanos que lo trabajan.

<sup>23</sup> [www.vitruvius.com.br/.../arq036/036\\_03\\_12.jpg](http://www.vitruvius.com.br/.../arq036/036_03_12.jpg) Marzo, 2010



Ilustracion 22 y 23: Templo del Perpetuo Socorro en Ciudad Hidalgo Michoacan. Fotos: Lourdes Grobet, Carlos Mijares, Jorge Bracho



### Templo del Perpetuo Socorro

Proyecto del Arq. Carlos Mijares, fue construido en tabique de barro rojo y madera; es una capilla abierta y construida sobre cuatro ejes que convergen en un punto central, cuyo esquema es un homenaje a Vasco de Quiroga y su proyecto original de la catedral de Michoacán. Fue construida a propósito en uno de los barrios pobres y en las afueras de la ciudad. Su estilo es único y ha recibido varios premios nacionales y extranjeros...

5.6 CONSIDERACIONES APLICATIVAS

Después de hacer un análisis al reglamento de construcción y a las condiciones hechas por el Director del Departamento de Obras Públicas para lograr que me dieran el visto bueno a mi proyecto, retomare características de la arquitectura vernácula que es la que predomina en el pueblo, pero de igual manera tomare en cuenta características de la arquitectura contemporánea ya que considero que aunque sea un pueblo antiguo no debe de dejar a un lado los nuevos materiales para la construcción.

Al analizar estos estilos arquitectónicos me perfilo a hacer un proyecto más tradicionalista pero sin perder lo moderno ya que considero que es muy importante conservar las tradiciones del pueblo pero retomar también las tendencias modernas.

Pero de igual forma hice un análisis de 3 arquitectos que se encuentran dentro de estas tendencias arquitectónicas y de los cuales también tome algunas ideas para mi proyecto como son:

Arq. Luis Barragán	Arq. Ricardo Legorreta	Arq. Carlos Mijares
El Color	El Color	Materiales.
Las fuentes como remates visuales	Los Patios	Elementos Geométricos puros
El agua	Los corredores	
Los patios	Elementos Geométricos puros	Respeto por la tradición mexicana



**CAPÍTULO VI**  
**FUNCIONAL**



## 6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Para comenzar a realizar un buen diseño, primero que nada investigue cuales son las necesidades que quiero cubrir con mi proyecto como son la recreación, la cultura, la economía por mencionar algunas y a partir de esto identifique los espacios adecuados para cubrir dichas necesidades.

- **Accesos.-** Es por donde se ingresa A La Plaza no existe un acceso principal ya que cuenta con varios plazas para ingresar.
- **Locales comerciales.-** lugar para que los artesanos expongan y vendan sus productos.
- **Plaza principal.-** Es La Plaza que se encuentra como fachada de todos los edificios.
- **Áreas de descanso o plazas secundarias.-** Donde La gente puede descansar mientras recorre los establecimientos.
- **Área de Comedor descubierta.-** Es el área donde se puede ir a degustar sus alimentos pero se encuentra al aire libre ubicado Al lado del restaurante.
- **Área de comedor cubierta.** Es el restaurante donde se encuentran las mesas para degustar los alimentos.
- **Área de cocinas.** Área que se encuentra en el restaurante es donde se preparan los alimentos
- **Áreas de Almacenamiento de comida.** Lugar donde se almacenan los ingredientes para La preparación de los alimentos.
- **Áreas de oficinas.-** Es el área donde se lleva en regla toda la administración de los diferentes espacios que conforman La Plaza.
- **Museo de sitio.-** Es el área para las exposiciones permanentes de los objetos encontrados o de los trabajos de mismos artesanos.
- **Área de exposiciones temporales.-** Es el área donde se pueden hacer exposiciones de los trabajos de los artesanos.
- **Explanada para exposiciones.-** Es la explanada donde se pueden hacer exposiciones al aire libre.
- **Sanitarios Públicos.-** Servicios sanitarios.
- Estacionamiento al publico
- Estacionamiento de los encargados.
- Área de Carga y descarga.

## 6.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área Administrativa	M2
Dirección General	18
Contabilidad	18
sala de juntas	38.5
Secretarías	35
Almacén General	25
Bodega para papelería	10
Sanitarios	8
Limpieza	20

Área de Restaurante	M2
Cocinas	324
Almacenamiento	168
Comedor techado	466
Comedor descubierto	129
Sanitarios	104

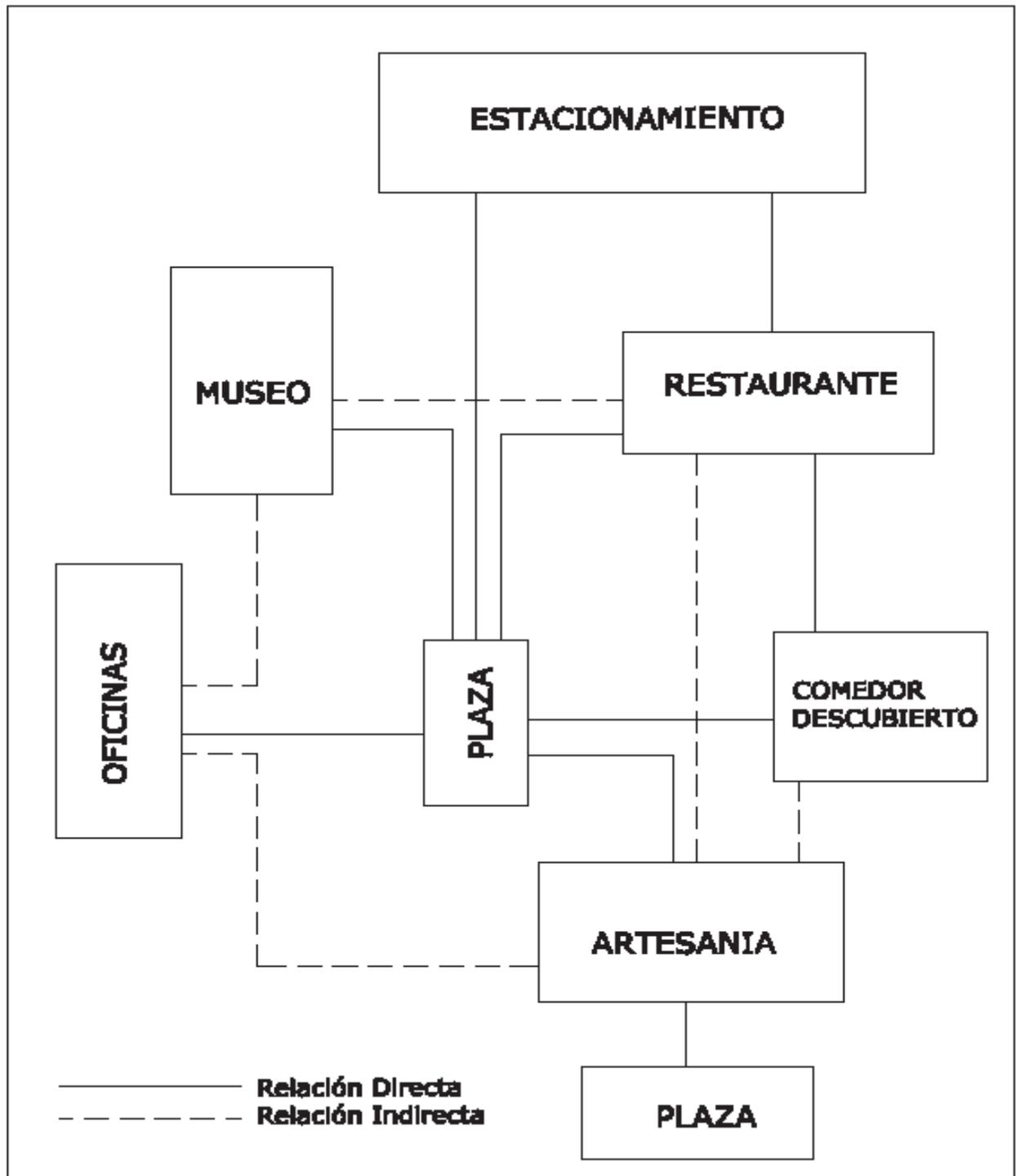
Área de exposiciones	M2
Museo de Sitio	115
Exposiciones temporales	195
Explanada para exposiciones	210
Bodega	41
Cuarto de Maquinas	41
Talleres	200

Área de Locales Comerciales	M2
Locales comerciales	252
Andadores	100

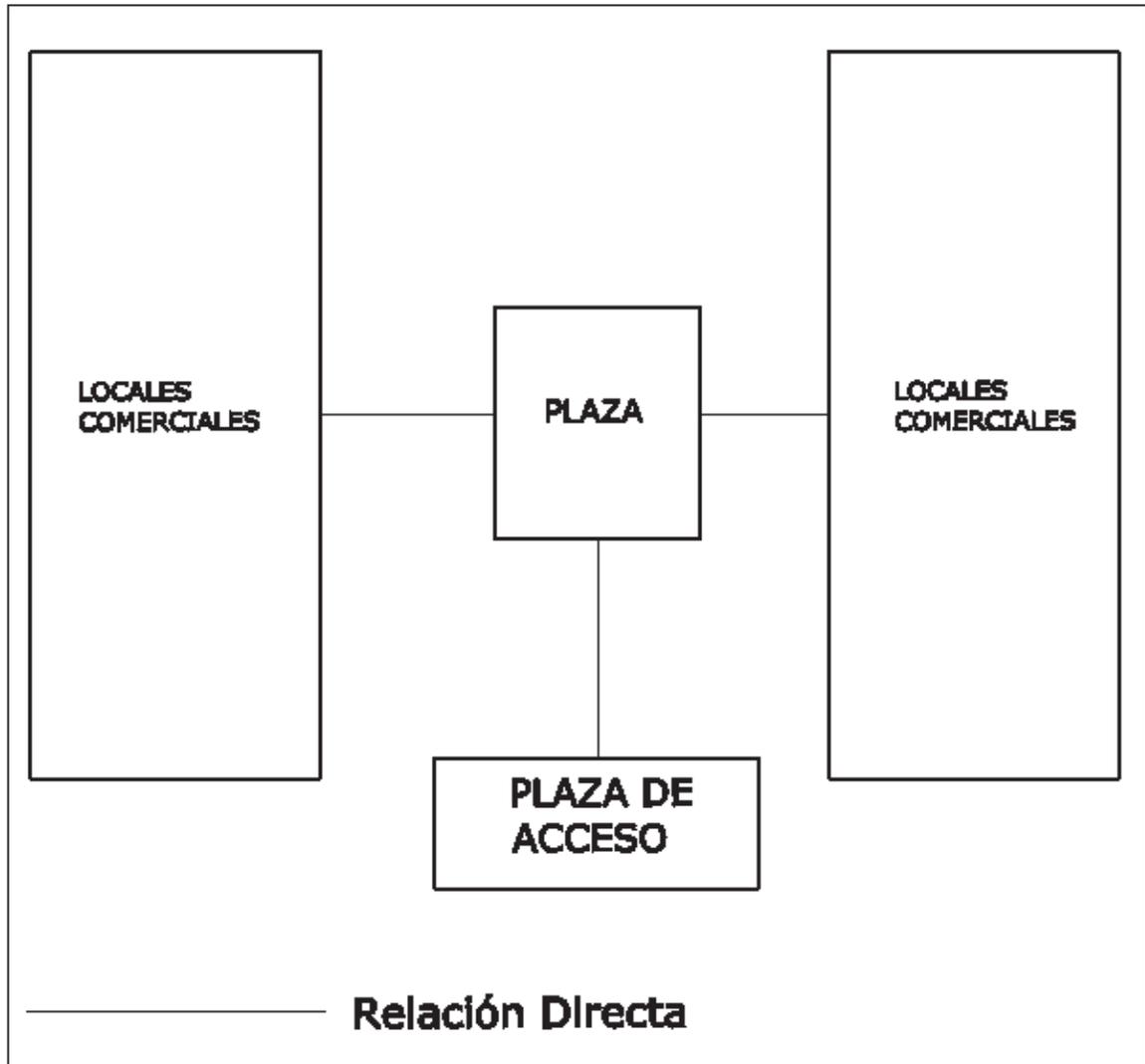
Área de ornamentación	M2
Fuentes	303
Áreas Verdes	423
Jardines	545

63 DIAGRAMA DE RELACIONES POR AREAS

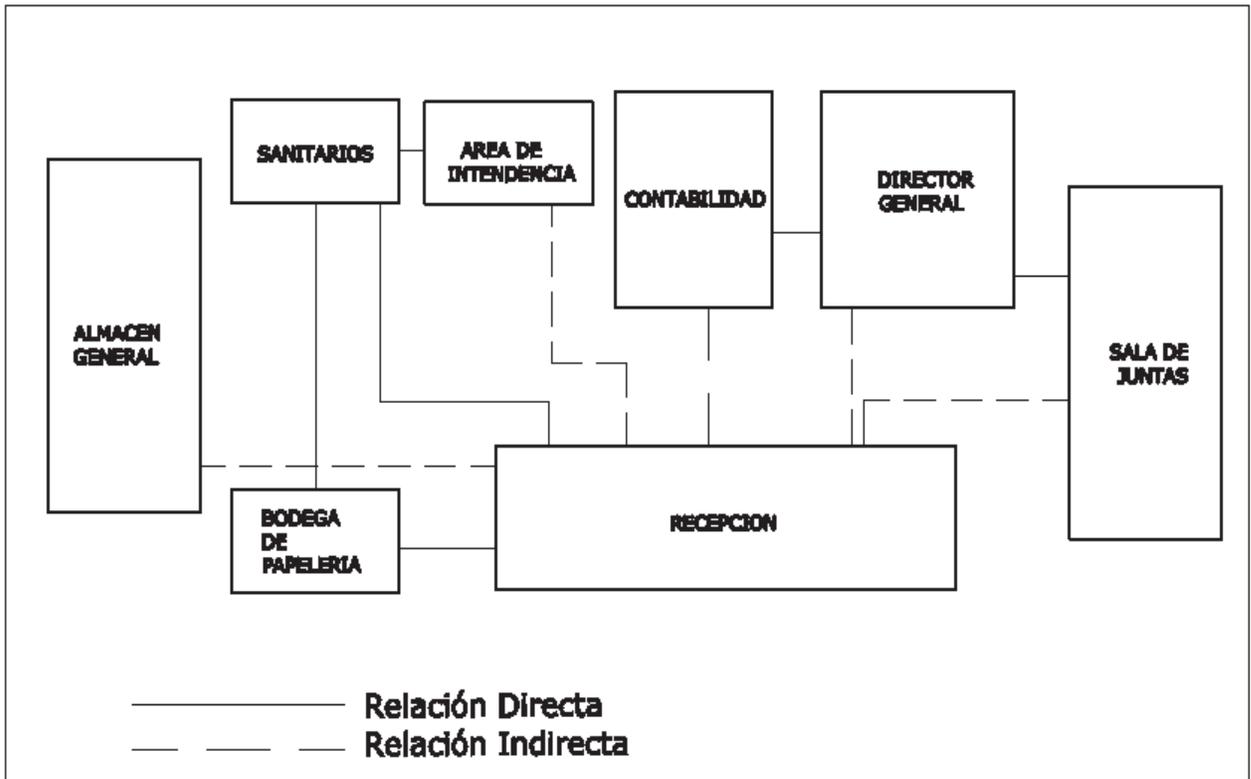
\*DIAGRAMA GENERAL



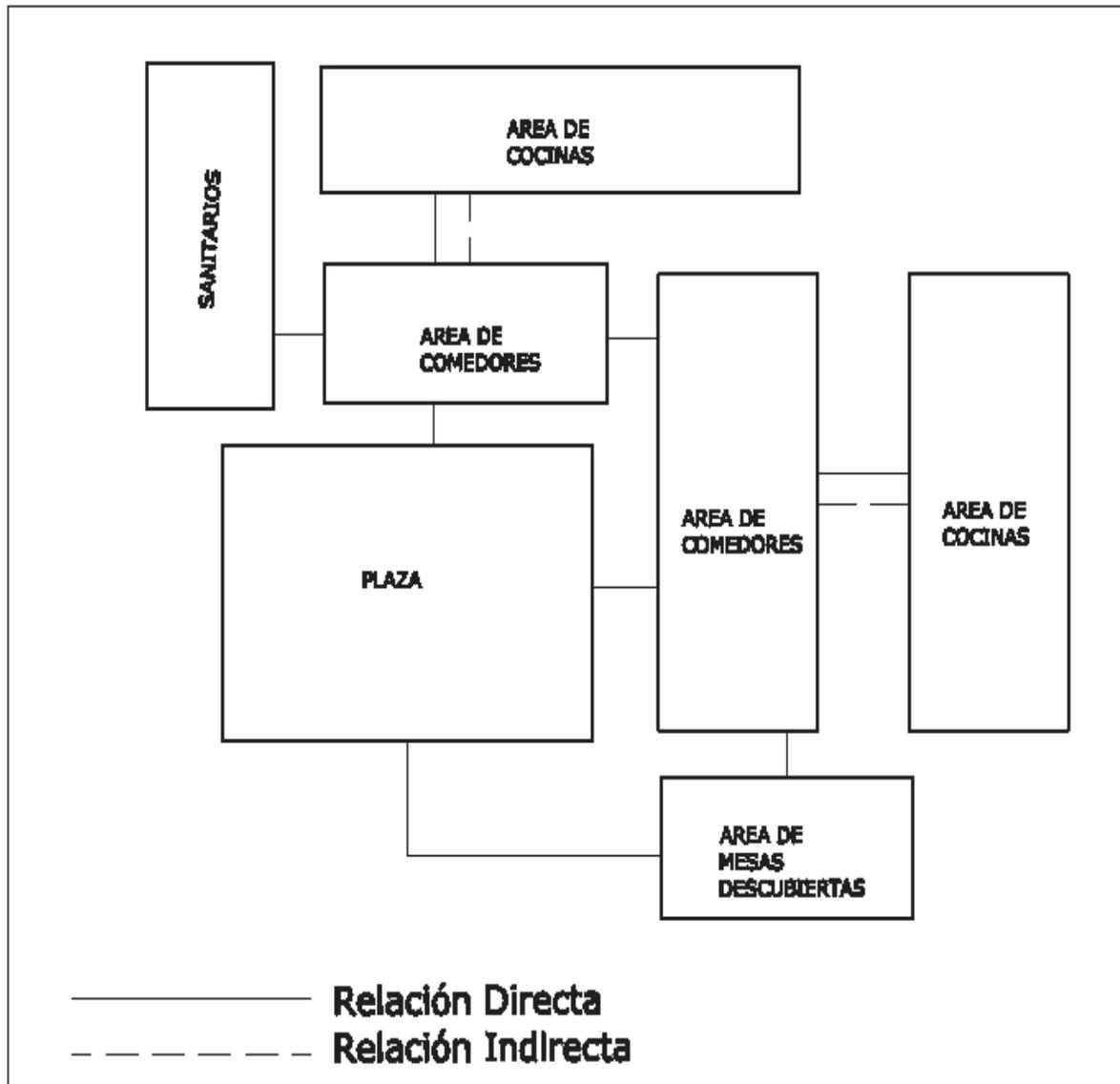
**ÁREA DE LOCALES COMERCIALES**



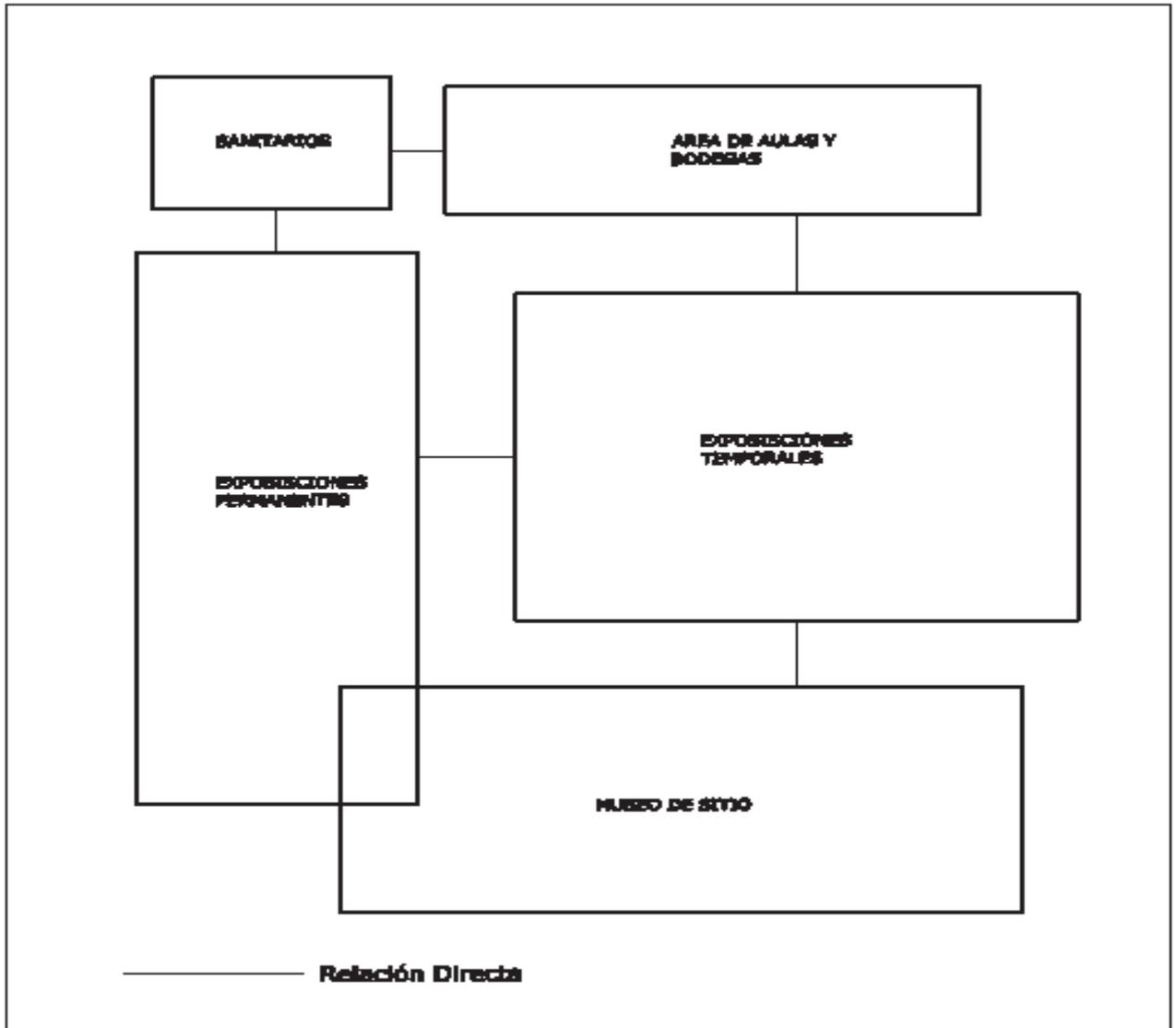
**ÁREA DE OFICINAS**



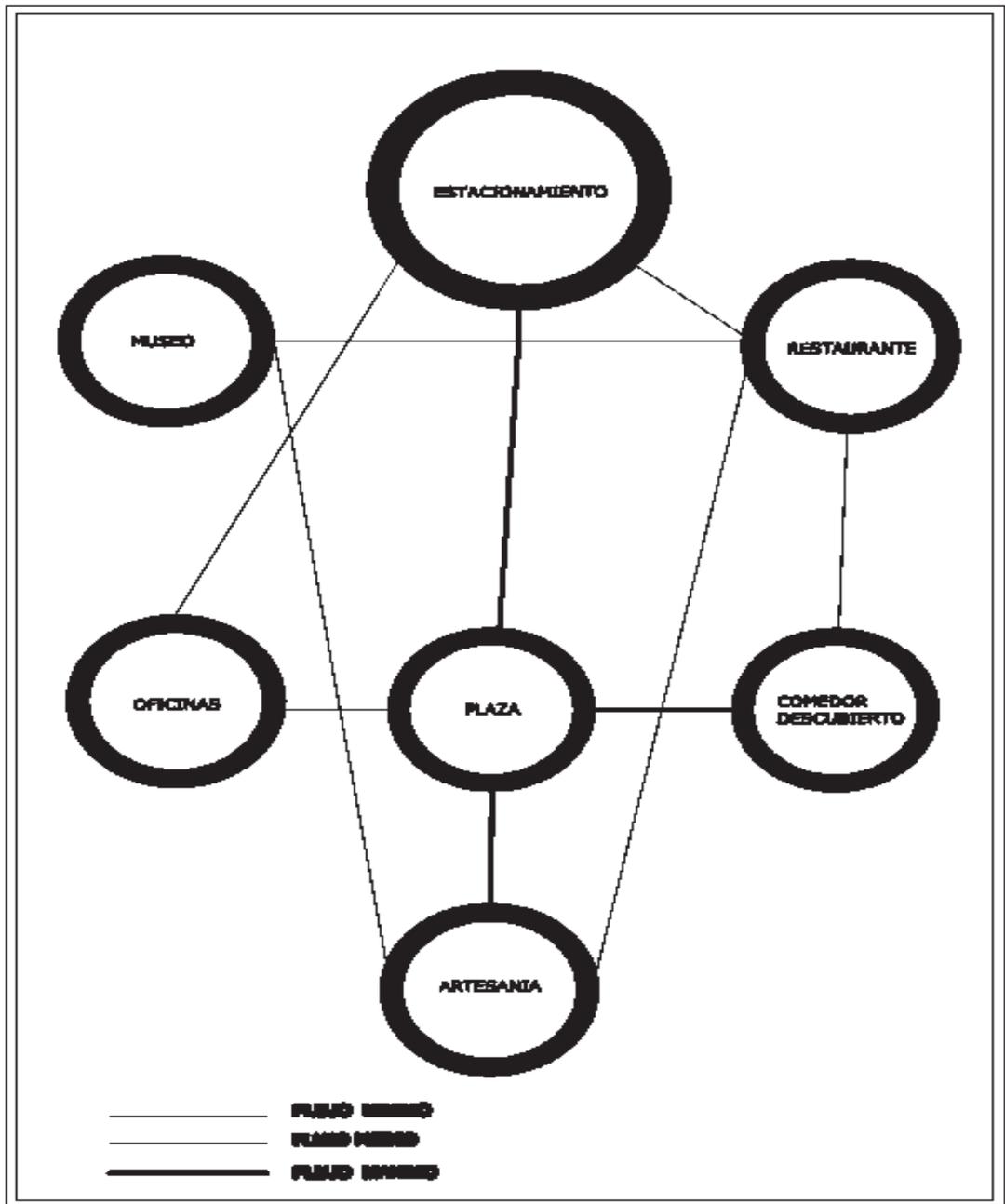
ÁREA DE RESTAURANTE



ÁREA DE MUSEO



6.3.1 DIAGRAMA DE FLUJO



"Plaza Artesanal Municipal" .....en Acuitzio del Canje

6.4 MATRIZ DE ACOPIO

ÁREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	No. PERSONAS QUE LO OCUPARAN	MOBILIARIO Y/O EQUIPO	INSTALACIONES			AREA APROX. DE DISEÑO M <sup>2</sup>
					H	S	E	
<b>Locales comerciales</b>	Venta y exposición	Locales comerciales	28	Estantes, sillas.	x	X	x	253 m <sup>2</sup>
								<b>252 m<sup>2</sup></b>
<b>Administración</b>	administrar	Dirección General	4	Escritorio, sillas Sillones, archivo, Computadora, sanitario.	x	X	x	18.00 m <sup>2</sup>
	reuniones	Sala de juntas	10	Mesa, sillas, pintaron, cafetera			x	38.50 m <sup>2</sup>
	contabilidad	contabilidad	4	Escritorio, sillas Sillones, archivo, Computadora.			X	18.00 m <sup>2</sup>
	recibir	recepción	8	Mesa, sillas			x	35.00 m <sup>2</sup>
	Limpieza sanitarios	Sanitarios e Intendencia	6	Muebles sanitarios, muebles de limpieza	x	x	x	34.00 m <sup>2</sup>
	Bodega	Almacén y papelería	3	estantes			x	35.8 m <sup>2</sup>
<b>Museo</b>	Exposiciones	Museo de Sitio	50	Mesas, Sillas, Estantes			x	115.00 m <sup>2</sup>
	exposiciones	Exp. Temporales	30	Estantes, sillas			x	195.00 m <sup>2</sup>
	manualidades	talleres	51	Mesas, sillas, escritorio,			x	200.00 m <sup>2</sup>
	bodega	almacén	5	Estantes	x	x	x	40.00 m <sup>2</sup>
	Cuarto de maquinas	maquinaria	2	maquinaria	x	x	x	41.00 m <sup>2</sup>
								<b>591.00 m<sup>2</sup></b>

"Plaza Artesanal Municipal" .....en Acuitzio del Canje

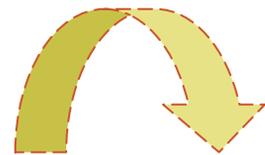


AREA	ACTIVIDAD	ESPACIO	No. PERSONAS QUE LO OCUPARAN	MOBILIARIO Y/O EQUIPO				AREA APROX. DE DISEÑO M2
<b>Restaurante</b>	cocinar	Área de cocina	30	Mesa, alacena, tarja,	x	x	x	312.00 m2
	bodega	almacén	15	Refrigeradores, tantes, alacena, tarja,	x	x	x	100.00 m2
	comer	Área de comedores	100	Mesas, sillas			x	450.00 m2
	sanitarios	sanitarios	100	Muebles sanitarios, muebles de limpieza	x	x	x	104.00 m2
								<b>966.00 m2</b>
<b>Área PÚblica</b>	Plazas de descanso andadores	plazas pasillos	200 200	Bancas, botes de basura, Portes de luz botes de basura	x		x	653.00 m2 280.00 m2
	Sanitarios públicos	sanitarios	100	Muebles sanitarios, muebles de limpieza	x	x	x	45.50 m2
	Estacionamiento	espacios para carros	100	Carros, Botes de basura, postes de luz			x	3000 m2
								<b>3726.50</b>
<b>Área de ornamentación</b>	fuentes	fuentes	50	Botes de basura, postes de luz	x		x	303.00 m2
	Áreas verdes	Áreas verdes		postes de luz	x	x	x	423.00 m2
	jardineras	plantas			x	x	x	545.00 m2
								1271.00 m2
<b>TOTAL</b>								<b>6,985.80m2</b>



## CAPÍTULO VII

# PRESUPUESTO PARAMÉTRICO



**7.1 PRESUPUESTO PARAMÉTRICO**

AREA	M2	IMPORTE
<b>ADMINISTRATIVA</b>		
Dirección general	18	54,000.00
Contabilidad	18	54,000.00
Sala de juntas	38.5	115,500.00
Secretarías	35	105,000.00
Almacén General	25	75,000.00
Bodega de papelería	10	35,000.00
Sanitarios	8	28,000.00
Limpieza	20	20,000.00
<b>EXPOSICIONES</b>		
Museo de Sitio	115	517,500.00
Exposiciones temporales	195	1'170,000.00
Explanada para exposiciones	210	210,000.00
Bodega	41	41,000.00
Cuarto de Maquinas	41	82,000.00
Talleres	200	600,000.00
<b>RESTAURANTE</b>		
Cocinas	324	1'296,000.00
Almacenamiento	168	218,400.00
Comedor techado	466	1'398,000.00
Comedor descubierta	129	300,000.00
Sanitarios	104	364,000.00
<b>LOCALES COMERCIALES</b>		
Locales comerciales	252	756,000.00
<b>ÁREA PÚBLICA</b>		
Plazas de descanso	653	653,000.00
Andadores	380	114,000.00
Sanitarios Públicos	45.5	159,250.00
Estacionamiento	3000	2'250,000.00
<b>ORNAMENTACIÓN</b>		
Fuentes	303	757,500.00
Áreas Verdes	423	253,800.00
Jardines	545	817,500.00
<b>TOTAL</b>		<b>12'444,450.00</b>



**CONCLUSIONES FINALES**





## CONCLUSIONES FINALES

Cuando uno escucha hablar de arquitectura regional se le viene a la mente las típicas edificaciones de los pueblos, mas sin embargo no es así, al hablar de arquitectura regional engloba un sinfín de características no solamente las casitas de madera y de tabique como todos los conocemos.

Después de hacer mi investigación y recopilar la información sobre el lugar donde esta propuesto mi proyecto al igual que las necesidades de los habitantes de este mismo, me di cuenta que también es un pueblo típico de arquitectura vernácula.

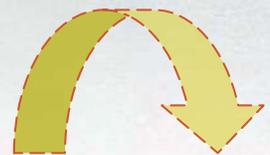
Con mi proyecto recupero las tradiciones de la gente y al mismo tiempo le doy un mayor auge turístico al municipio, le elimino uno de los tantos problemas que tiene; que es la gran contaminación ambiental y visual que se encuentra englobada en la plaza municipal.

Mi proyecto está diseñado para juntar tres actividades del municipio lo que es la venta de las artesanías ya que nuestros artesanos no cuentan con un lugar adecuado para esta actividad; lo culinario como se menciona al principio del documento todos los puestos de comida se encuentran alrededor de la plaza y ya con mi proyecto existe un lugar adecuado y agradable para esta actividad; también no existe un lugar para la exposiciones también de nuestros artesanos y de los hallazgos arqueológicos que con el paso del tiempo se han venido descubierto por eso también dentro de mi proyecto se encuentra un espacio adecuado para estas exposiciones.

Mi proyecto retoma características de diferentes arquitectos como son los colores llamativos que se me hacen muy adecuados para el tipo de arquitectura que se muestra en el proyecto, los espacios abiertos y fuentes como remates visuales y los elementos geométricos puros.



## BIBLIÓGRAFIA



## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

\*Villaseñor Gómez, Arturo, Acuitzio del Canje, "historia, fiestas y vida cotidiana". Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.

\*Eutimio Tovar Rodríguez ("La Artesanía Mexicana, su Importancia Económica y Social" UNAM, México. 1964")

### TESIS

Tesis., maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos  
“Configuración del Espacio Urbano del Poblado de Acuitzio del Canje en los Siglos IXI y XX”  
2003

### REGLAMENTOS

\*REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE MORELIA

\*CODIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACAN

### PAGINAS WEB

\*Historia, tradiciones, información del municipio. 2007 acuitziodelcanje.mx

\*Características y localización de los municipios de Michoacán

\*enciclopediadelosmunicipios.gob

\*<http://www.arqhys.com/arquitectura/museo-historia.html>,

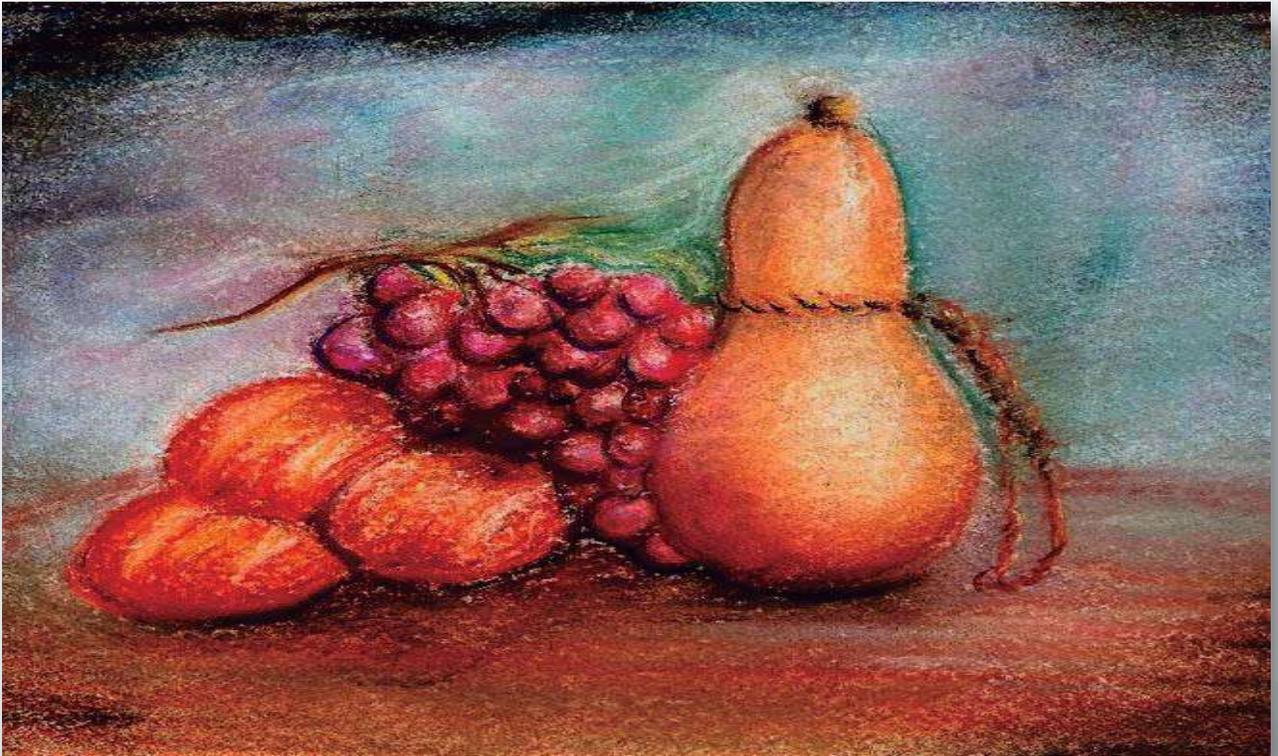
\*<http://www.inegi.gob.mx....>

\*<http://www.vitruvius.com.br/.../>

\*<http://www.delasmanosmexicanas.blogspot.com>.

\*<http://puebla.magazine.net/html/activities/09parian.html>

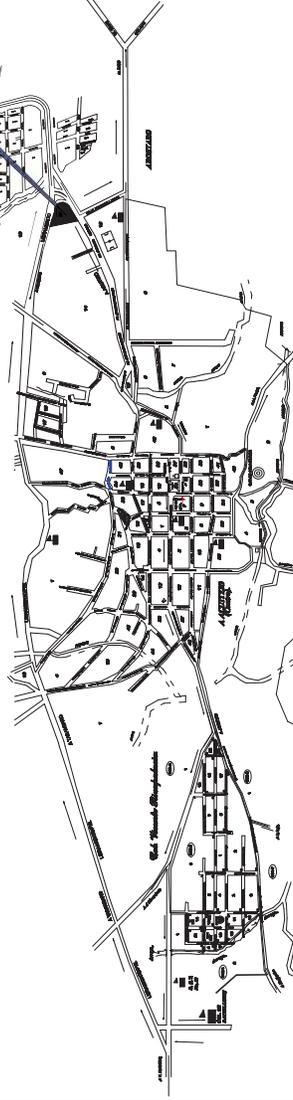
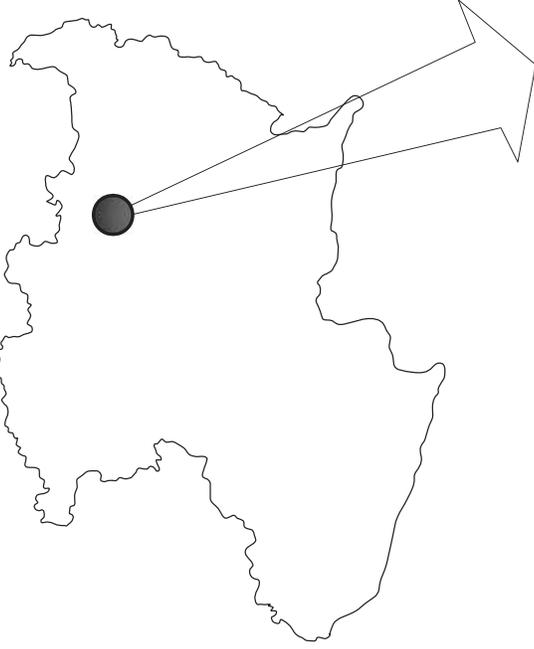
\*<http://vive.guadalajara.gob.mx/galeria/Tlaque4.html>



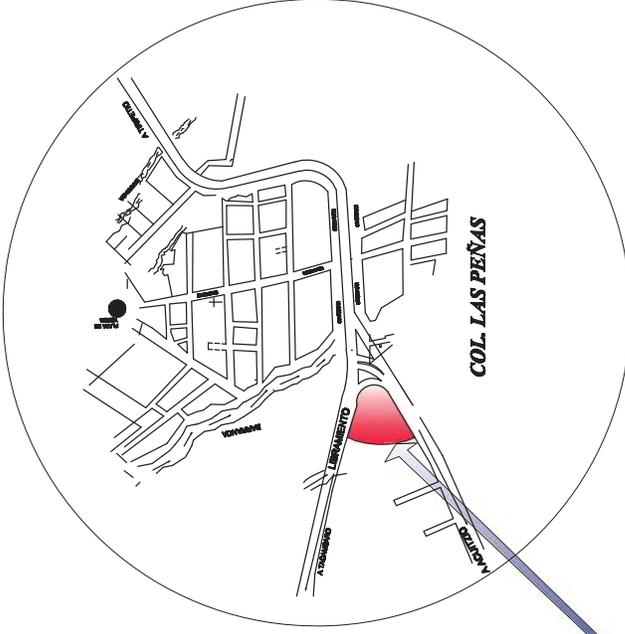
**PROYECTO**  
**ARQUITECTÓNICO**



# ESTADO DE MICHOACAN



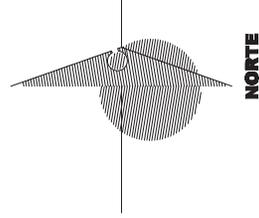
# ACUITZIO DEL CANJE, Cabecera Municipal

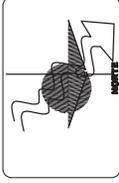


# MICRO LOCALIZACION

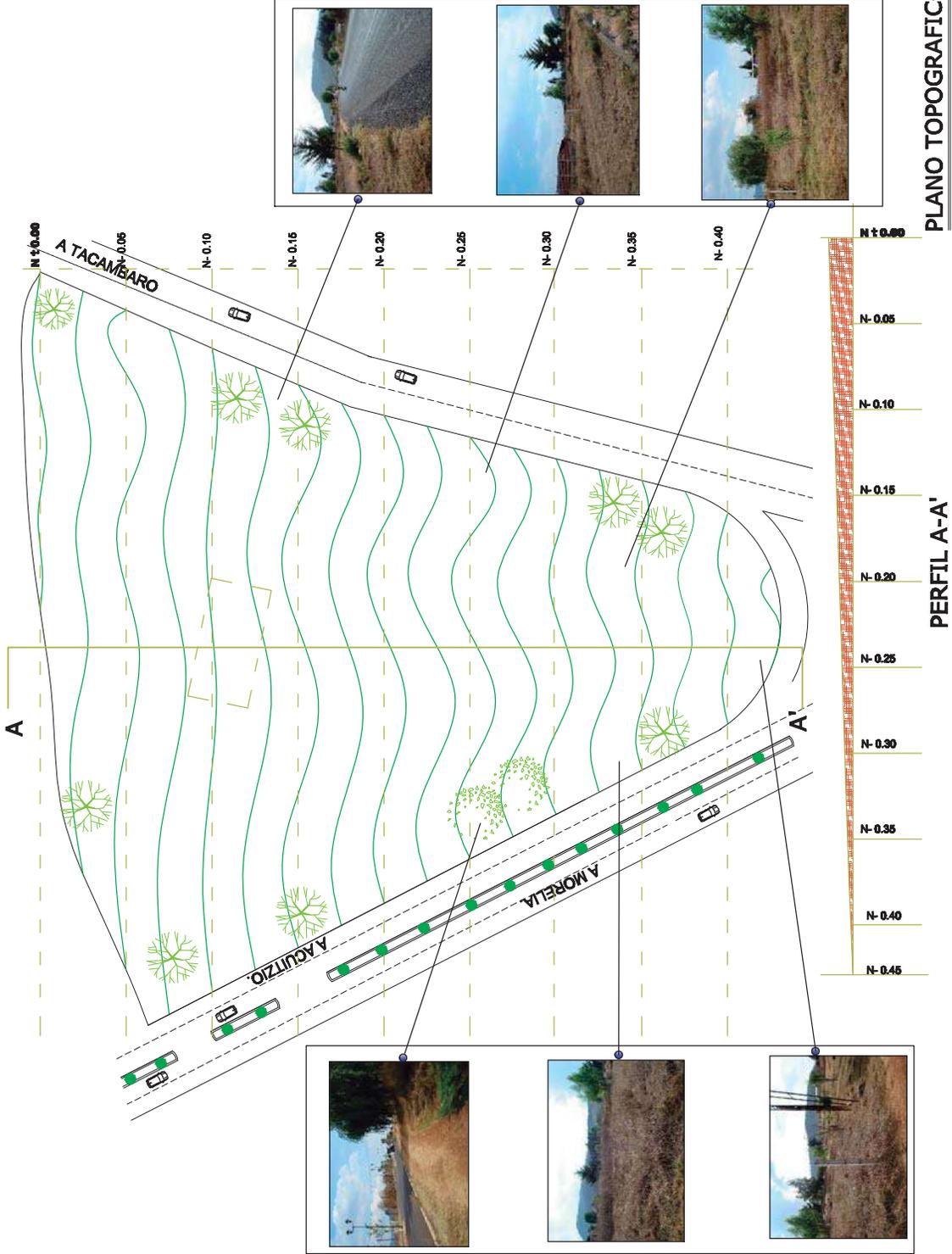


UMSNH
PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"
UBICACION: ACUITZIO DEL CANJE
PLANO DE LOCALIZACION
FECHA DE ELABORACION: NOVIEMBRE 2010
FECHA DE APROBACION: JUNIO del 2010
FECHA DE ACTUALIZACION: 01



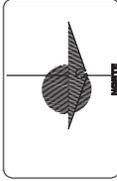


**UMSNH**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL  
 PLANO: PLANO TOPOGRAFICO  
 REGISTRO: NOEM MORA LOPEZ  
 Escala: 1:5000  
 Fecha: Junio del 2010  
 Hoja No: 02



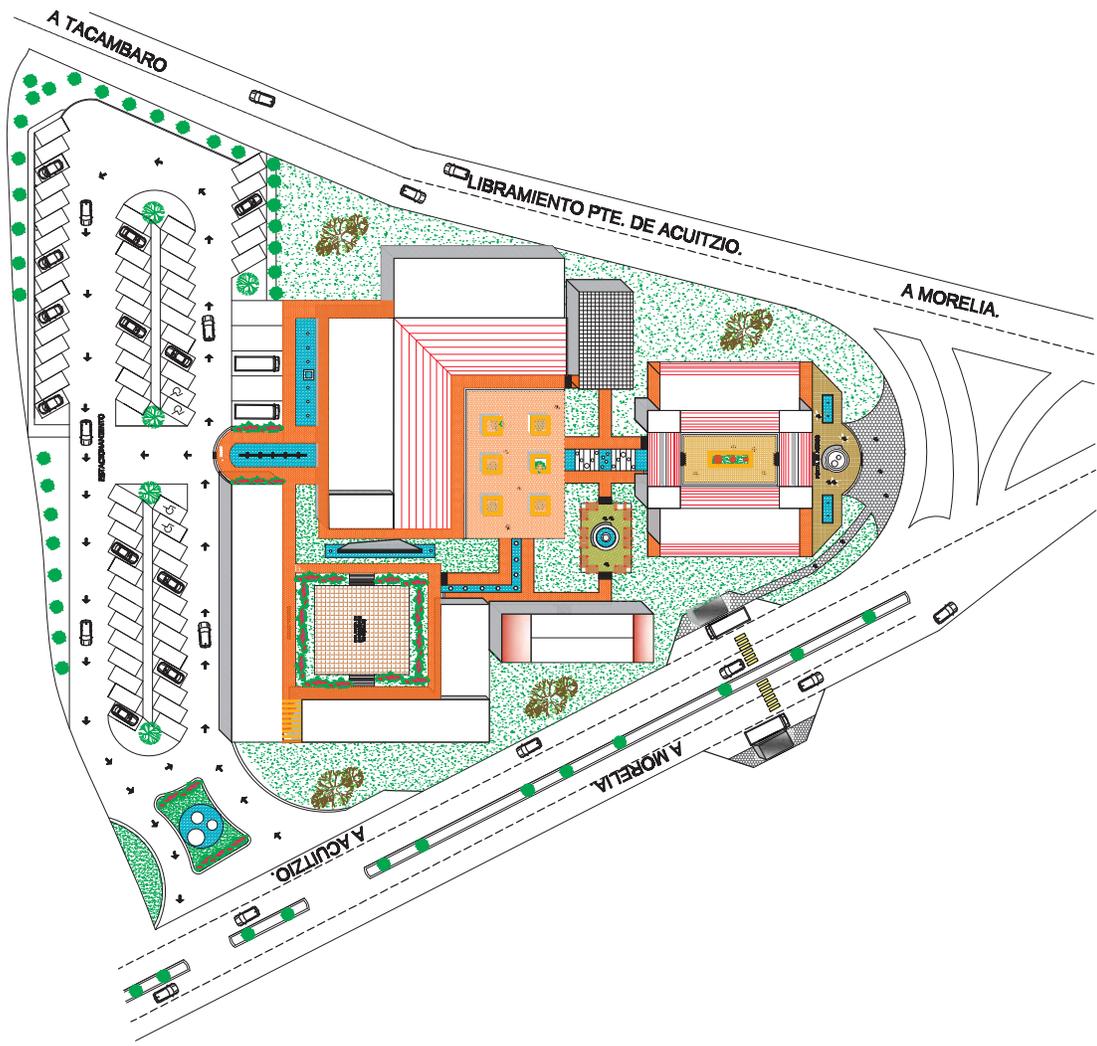
PLANO TOPOGRAFICO

PERFIL A-A'

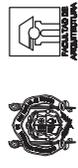
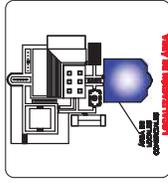
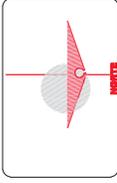


<b>UMSNH</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"	
PLANTA: PLANTA DE CONJUNTO	
PROYECTANTE: JOSE MORA LOPEZ	
ESCALA:	1 : 300 mls.
FECHA:	Julio del 2010

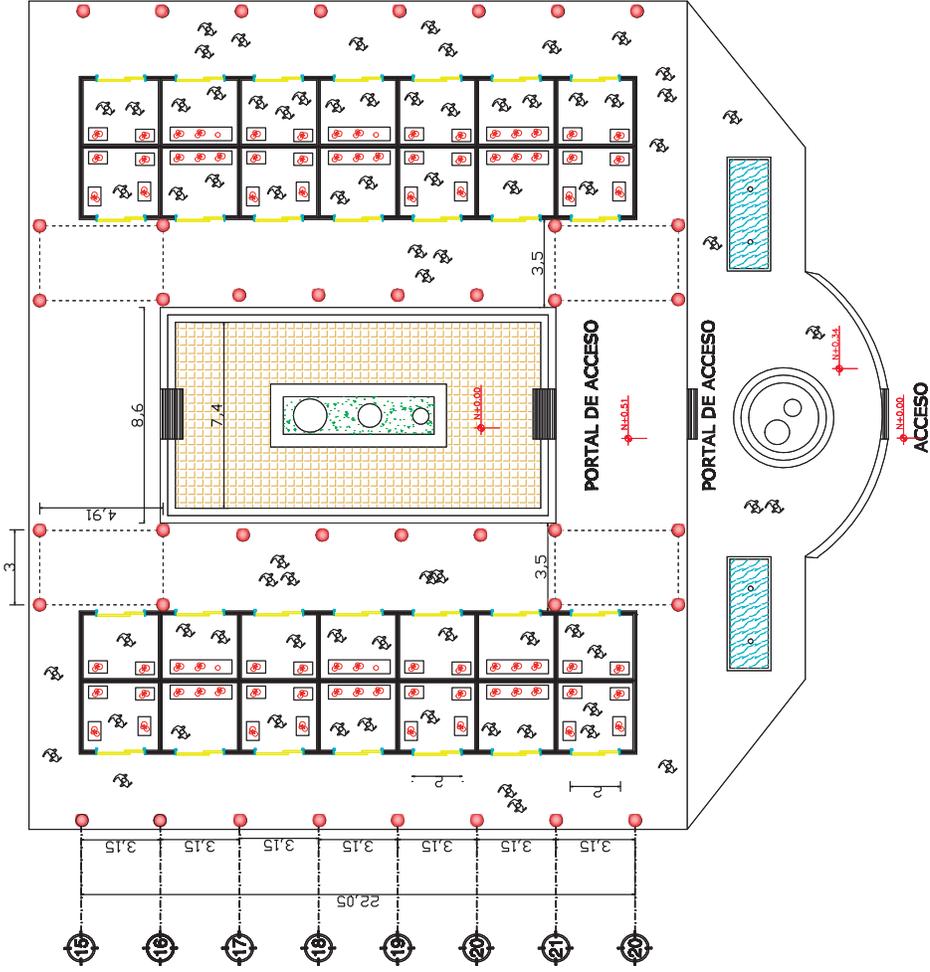
03







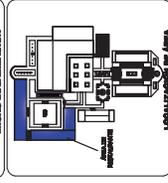
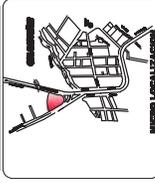
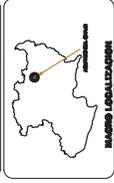
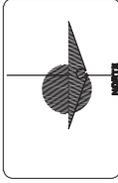
UMSNH	
Proyecto: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"	
Área: ÁREA DE LOCALES COMERCIALES	
Iniciado: NOEMI MORA LOPEZ	
Escala: 1:250.00	
Fecha: Junio del 2010	
Folio No: 05	



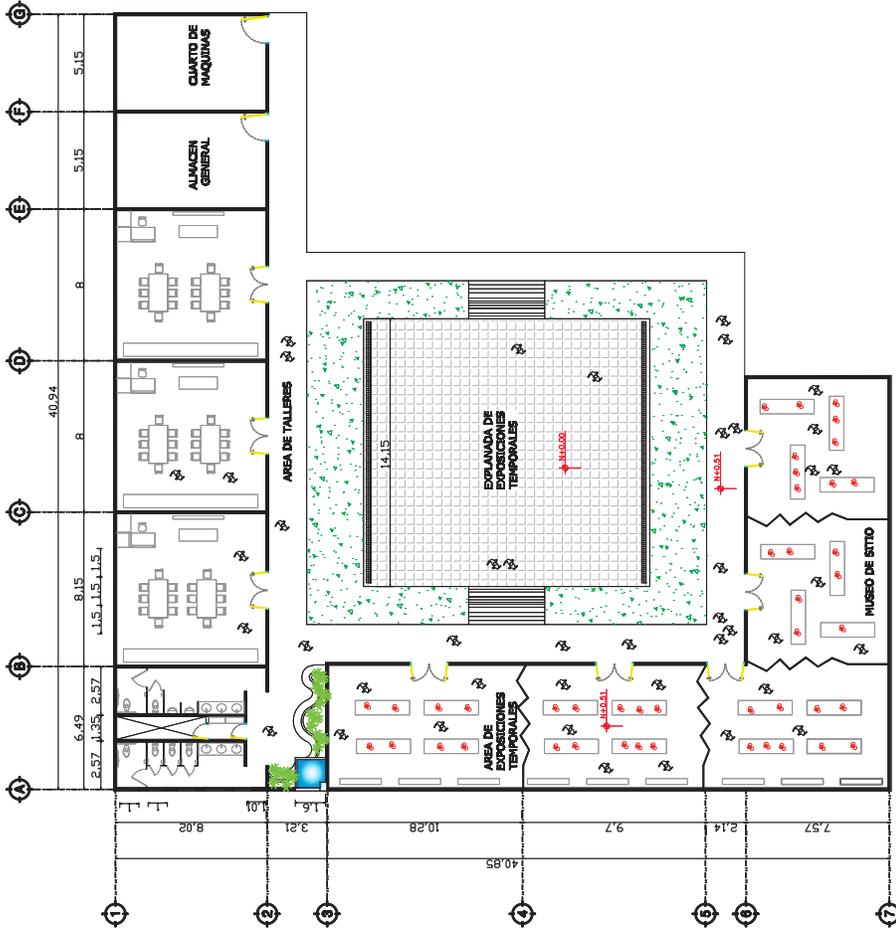
**PLANTA AREA  
LOCALES DE ARTESANIA**





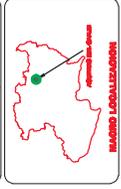
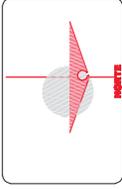


**UMSNH**  
 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
**Proyecto:** PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL  
**Área:** AREA DE EXPOSICIONES  
**Título:** MUSEO MORA LOPEZ  
**Escala:** 1:100mts.  
**Fecha:** Junio del 2010

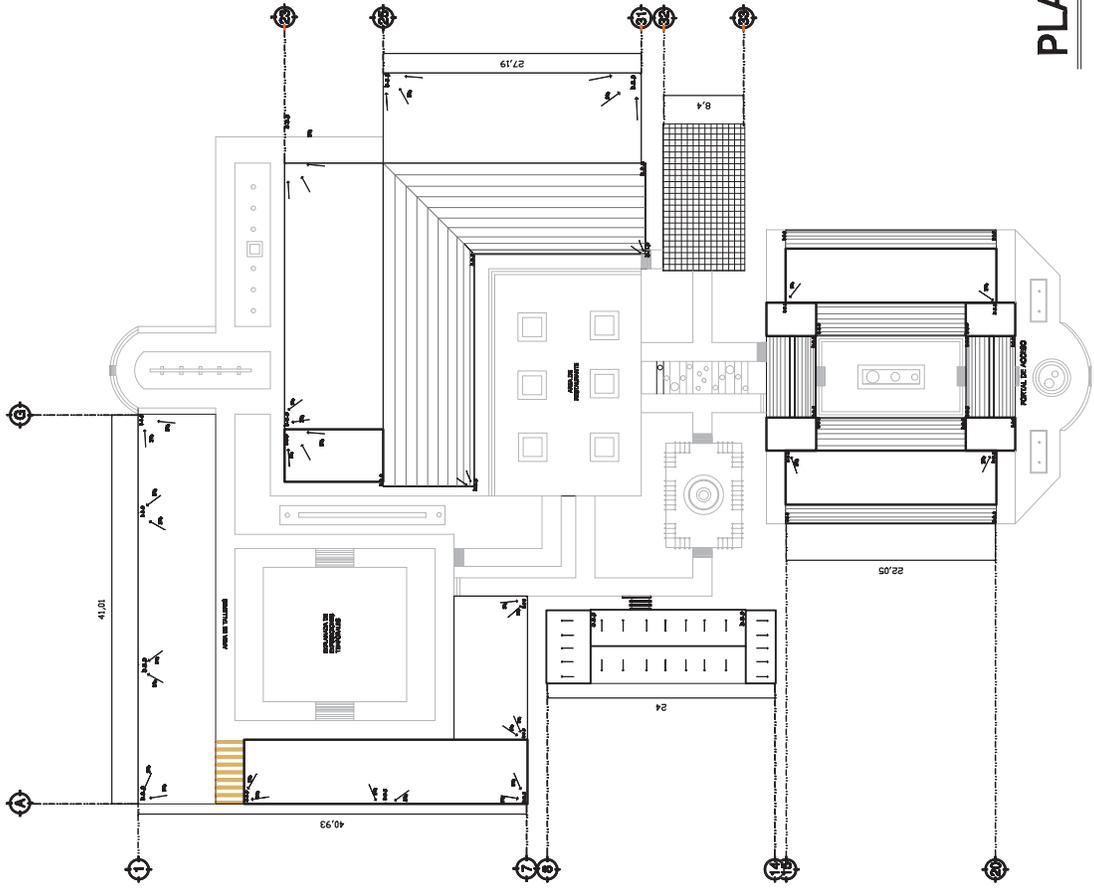


**PLANTA ARQUITECTONICA**  
**AREA DE MUSEO Y EXPOSICIONES**

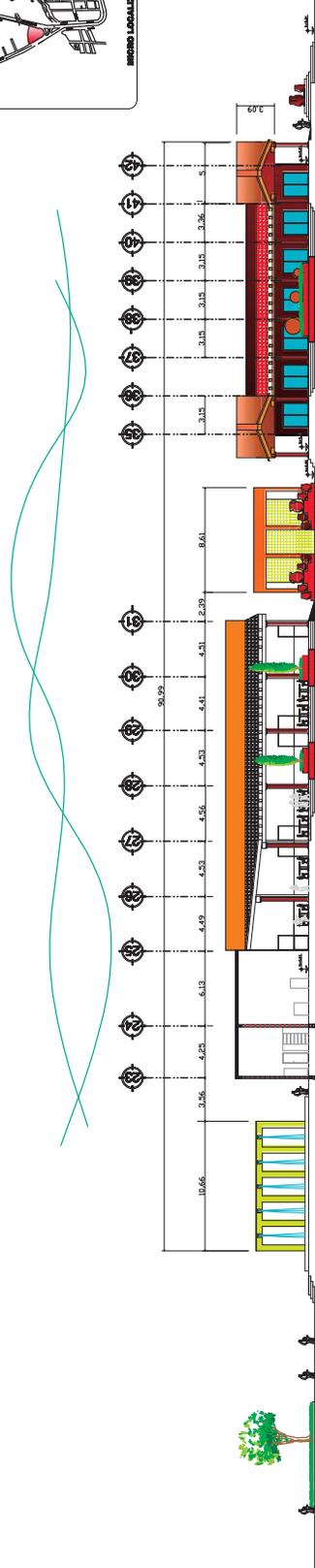
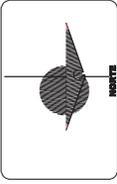
08



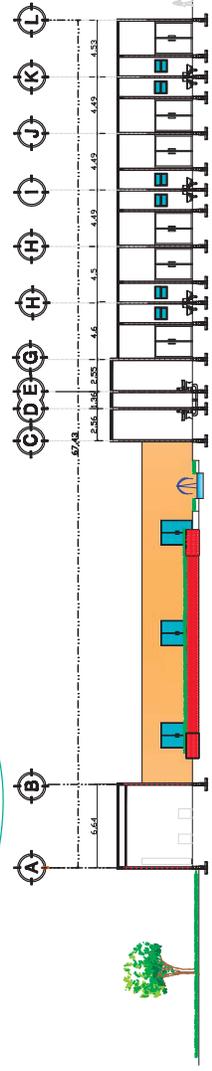
UNIVERSIDAD MUNICIPAL DE SAN NICOLÁS DE LOS RÍOS
UMSNH
PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"
PLANO: PLANTA DE AZOTEA
PROFESOR: NOEMÍ MORA LÓPEZ
ALUMNO: [ ]
FECHA: JUNIO del 2010
PLANO No: 50
ESCALA: 1:200
PROYECTO: [ ]
PLANO: [ ]



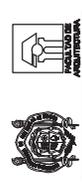
# PLANTA DE AZOTEA



CORTE X-X'

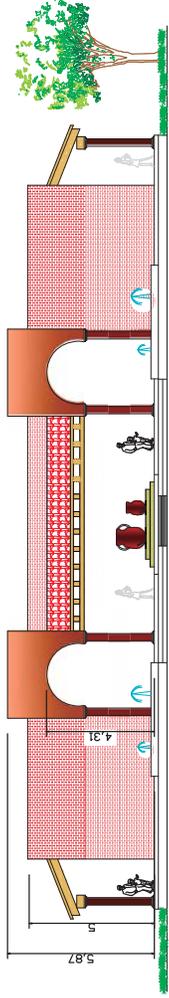
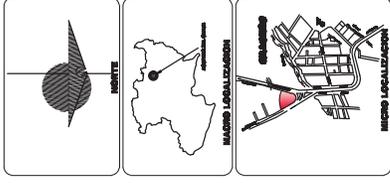


CORTE Y-Y'

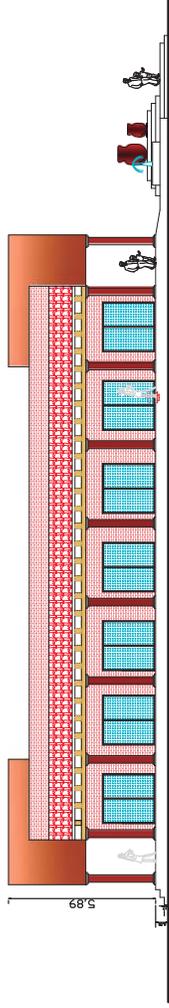


<b>U M S N H</b>	
Proyecto: PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL	
Plano: CORTES	
Revisó:	NOEMÍ MORA LÓPEZ
Diseñó:	Acosta
Escala:	1:50mils.
Fecha:	10 de Julio del 2010
Proyecto:	Plaza Artesanal

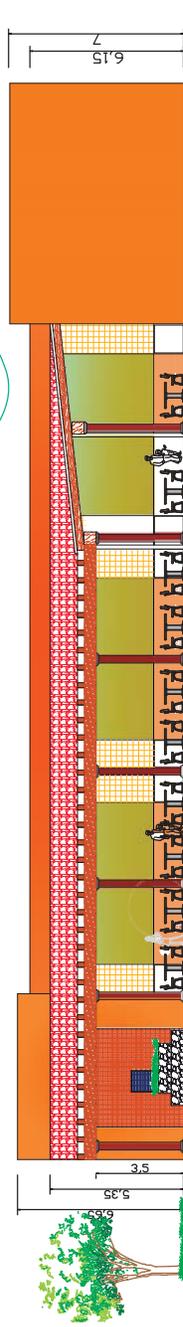
# CORTES



FACHADA PRINCIPAL



LOCALES COMERCIALES

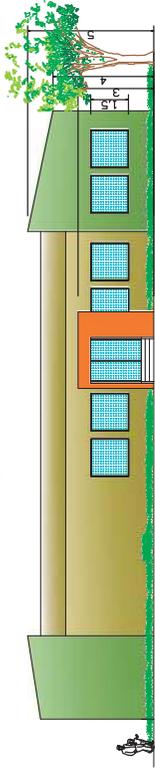
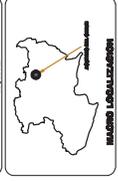
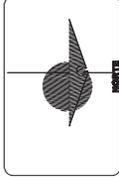


AREA DE RESTAURANTE

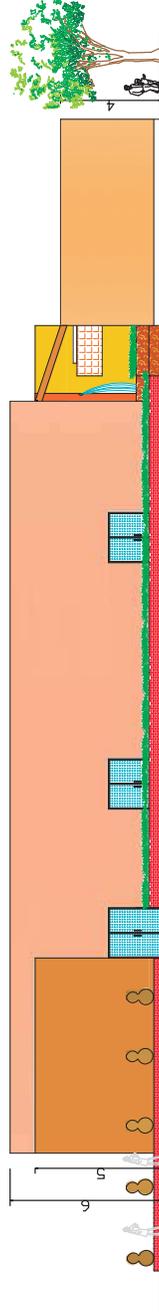


**U M S N H**  
 UNIVERSIDAD MICHOACANA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO: PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL  
 PLANO: FACHADAS  
 TITULO: MI MORA LOPEZ  
 ESCALA: 1:75 mls.  
 FECHA: del 2010  
 AUTOR: [Name]  
 DISEÑO: [Name]

FACHADAS PRINCIPALES



AREA ADMINISTRATIVA



AREA DE EXPOSICIONES Y TALLERES

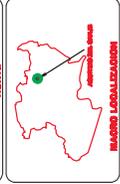
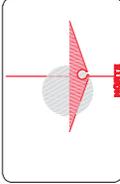


U M S N H	
Proyecto: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"	
Plano: FACHADAS	
Trabajo: NOEMI MORA LOPEZ	
Escala:	1:75 DTLs.
Fecha:	Junio del 2010
12	



**PROYECTO**  
**ESTRUCTURAL**





**UBICACION LOCALIZACION**

**ESPECIFICACIONES**

TIPO	ANCHO
Z1	1.20
Z2	1.20

1.- LA CIMENTACION SERA A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO REFORZADO COMO SE MUESTRA EN EL DISEÑO.

2.- SOBRE LAS ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO SE COLOCARAN UN ENLACE DE TUBOS DE 20 CM. DE DIAMETRO HASTA UN ANCHO DE 20 CM. EN LOS EXTREMOS.

3.- SOBRE EL ENLACE DE TUBOS SE COLOCARAN LA TUBERIA DE DRENAJE "1"-P" DE SECCION REDONDA DA UN ANCHO DE 15 CM. EN CADA UNO DE LOS EXTREMOS.

4.- SOBRE EL ENLACE DE TUBOS SE COLOCARAN LA TUBERIA DE DRENAJE "2"-P" DE SECCION REDONDA DA UN ANCHO DE 15 CM. EN CADA UNO DE LOS EXTREMOS.

**NOTAS DE CIMENTACION**

1.- LA ZAPATA AISLADA "Z1" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

2.- LA ZAPATA AISLADA "Z2" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

3.- LA ZAPATA AISLADA "Z3" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

4.- LA ZAPATA AISLADA "Z4" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

5.- LA ZAPATA AISLADA "Z5" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

6.- LA ZAPATA AISLADA "Z6" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

7.- LA ZAPATA AISLADA "Z7" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

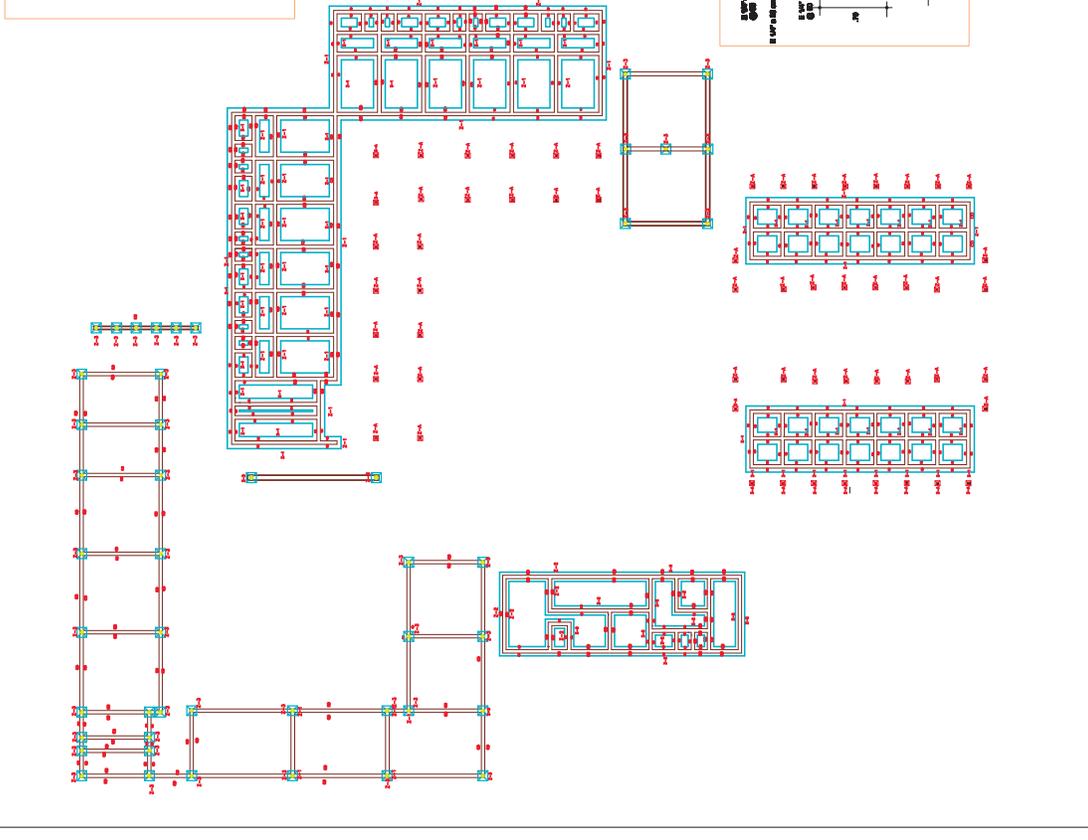
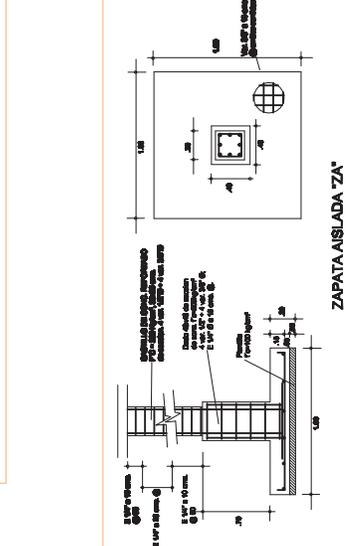
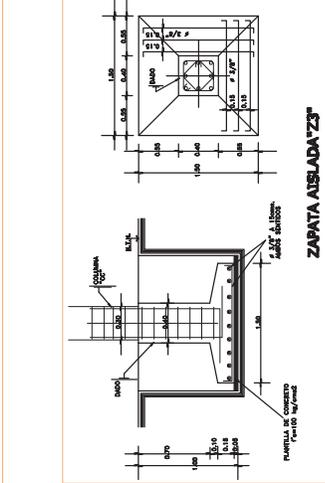
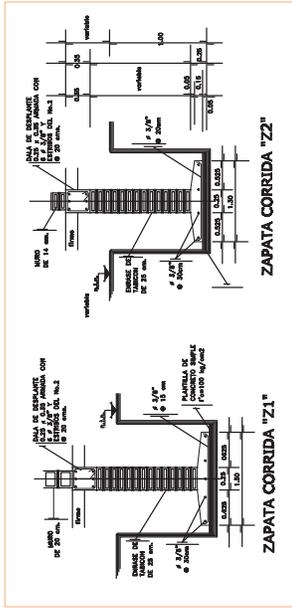
8.- LA ZAPATA AISLADA "Z8" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

9.- LA ZAPATA AISLADA "Z9" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

10.- LA ZAPATA AISLADA "Z10" SERA DE 1.20 X 1.20 METROS, CON VIGILLA P 3/8" @ 15 CM. EN LA SUPERFICIE Y EN EL INTERIOR.

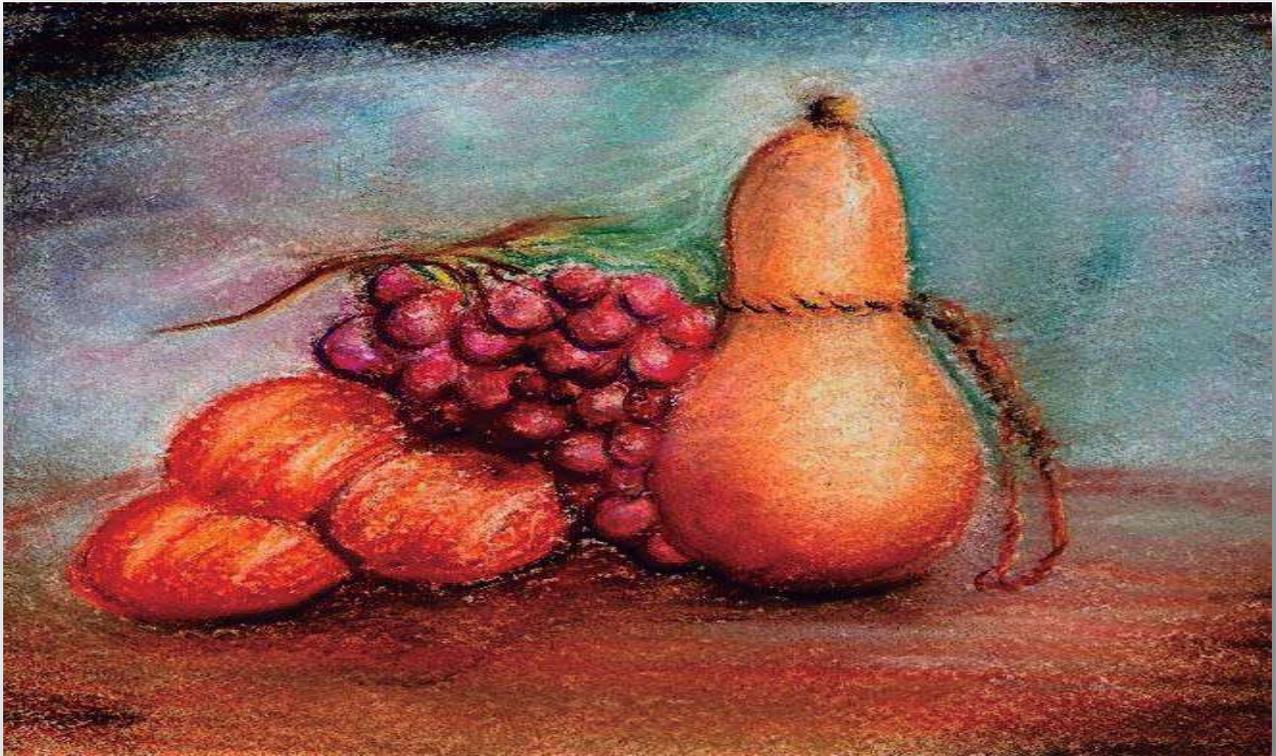


**U M S N H**  
**PROYECTO:** PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL  
**PLANO:** PLANTA CIMENTACION  
**FECHA:** NOVIEMBRE 2010  
**PROYECTADO POR:** INGENIERO MORLA LOPEZ  
**ESCALA:** 1:200  
**FECHA DE EJECUCION:** JUNIO DEL 2010

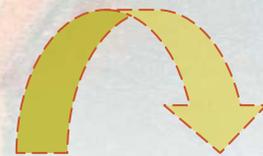


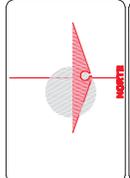
# CIMENTACION



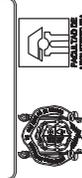


**PLANOS DE**  
**INSTALACIONES**





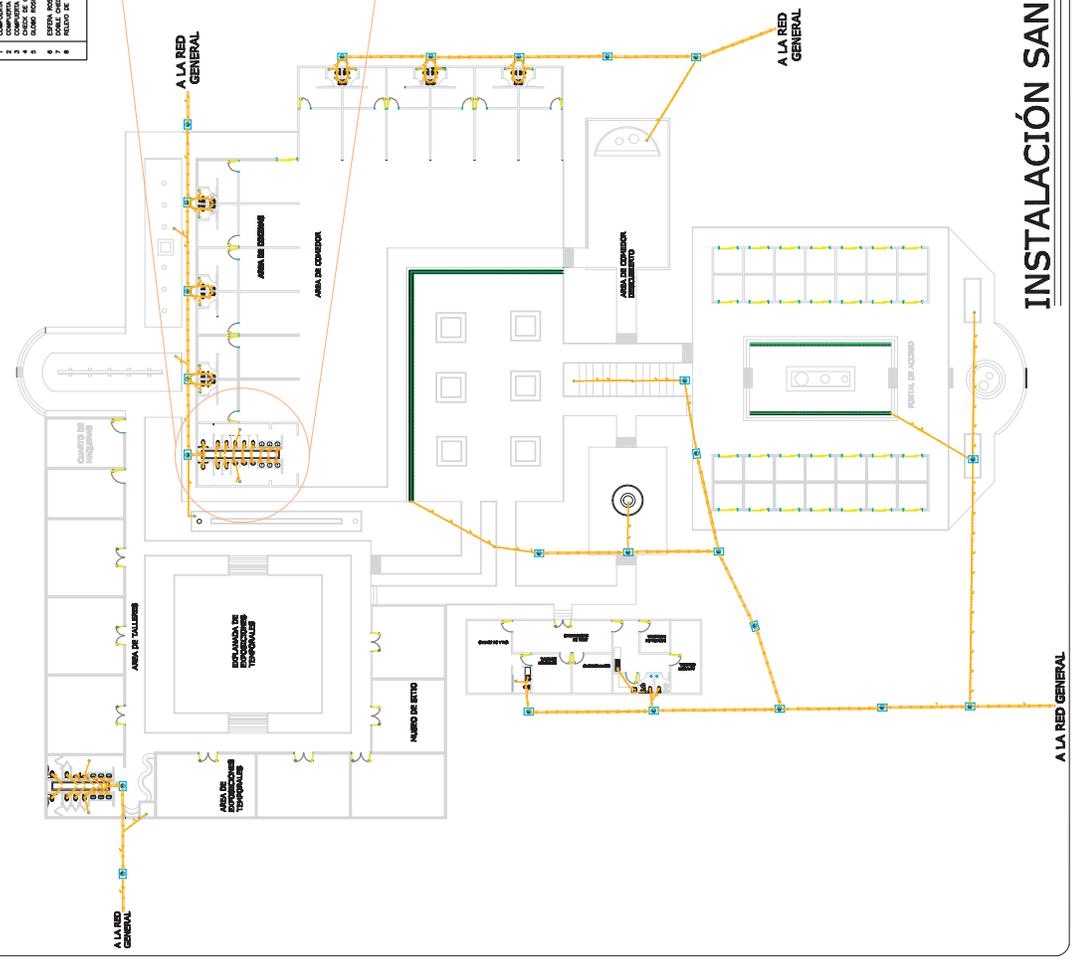
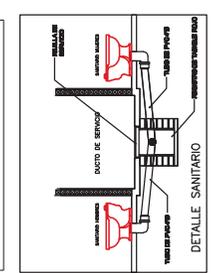
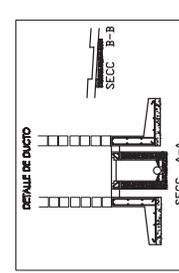
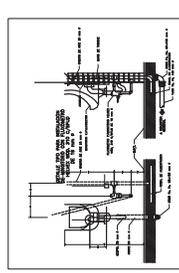
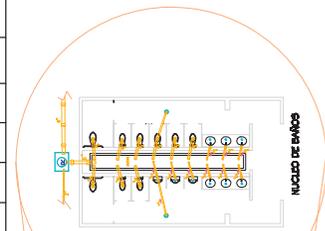
- SIMBOLOGIA**
- Tubo de PVC de 2"
  - Tubo de PVC de 4"
  - Tubo de Concreto de 6"
  - Tubo de Concreto de 8"
  - Codo de PVC en Isométrico
  - Tee de PVC en Isométrico
  - Reducción de PVC de 1" a 1/2" en Isométrico
  - Codo de PVC en planta
  - Tee de PVC en planta
  - Reducción de PVC de 1" a 1/2" en planta



**UMSNH**  
 PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"  
 PLANTAS: INSTALACION SANITARIA  
 TITULAR: INDEMI MORA LOPEZ  
 Escala: 1:200cm  
 Fecha: JUNIO del 2010  
 Plano No: 15

**CARACTERÍSTICAS DE VALVULAS**

Nº	TIPO	MATERIAL	CLASE	MARKA	EXTENSIDAD	BOQUETE	VENTOSA	ACEROS	DIAMETRO	FORMA	APLICACION
1	COMPUERTA VOLANTE	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	1 1/2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
2	COMPUERTA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
3	COMPUERTA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
4	COMPUERTA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
5	COMPUERTA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
6	ESFERA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
7	ESFERA MANSION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO
8	RELOJO DE PRESION	BRONCE	125 del	WALVO	ROSCADOS	ROSCADOS	NO	NO	2"	WPA	EN TUBERIA DE CONCRETO



**NOTAS SANITARIAS**

- DIAMETROS INDICADOS EN mm.
- TODA LA TUBERIA SERA DE PVC SANITARIO EN LOS DIAMETROS INDICADOS EN mm.
- LOS DIAMETROS DE TUBERIAS ESTAN DADOS EN NUMEROS.
- LAS TUBERIAS DE TUBERIA DE CONCRETO DEBEN SER DE 6" O 8" DE DIAMETRO.
- LAS CANTALANES PARA EL ENLACE DE LAS TUBERIAS DE PVC Y CONCRETO DEBEN SE CONECTAR AL JERARQUE ENFERME (O PORDE FORA SERIA).
- LAS TUBERIAS DE TUBERIA DE CONCRETO DEBEN SER DE 6" O 8" DE DIAMETRO.
- PLANOS Y SE DEBEN VERIFICAR EL ACUERDO CON LA DISEÑADA DE LA OBRA.

# INSTALACIÓN SANITARIA

A LA RED GENERAL





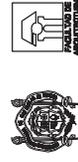
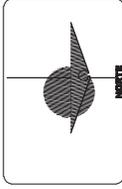


## PLANOS DE ACABADOS

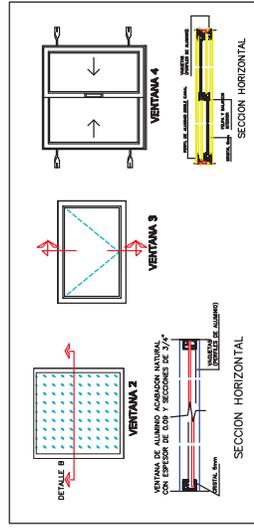
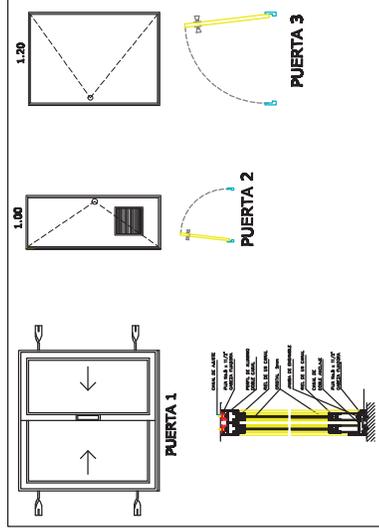
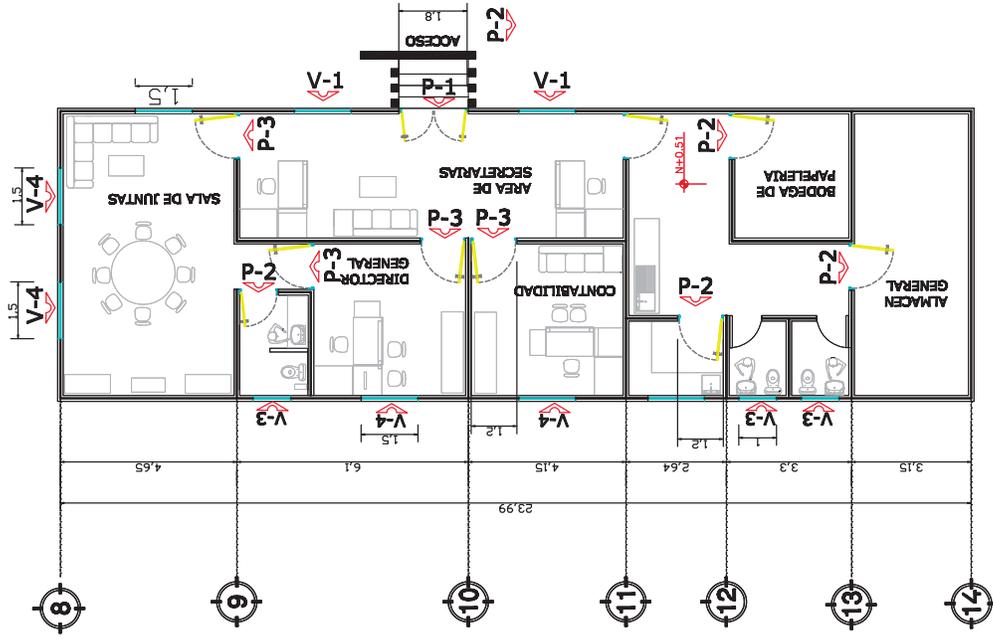






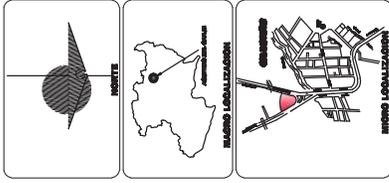


**UMSNH**  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL  
 PLANEO DE CARPINTERIA  
 PLAZA ADMINISTRATIVA  
 AREA DE ALMACEN  
 NOEMI MORA LOPEZ  
 Escala: 50 mts.  
 Fecha: Junio del 2010  
 Plano No: 20

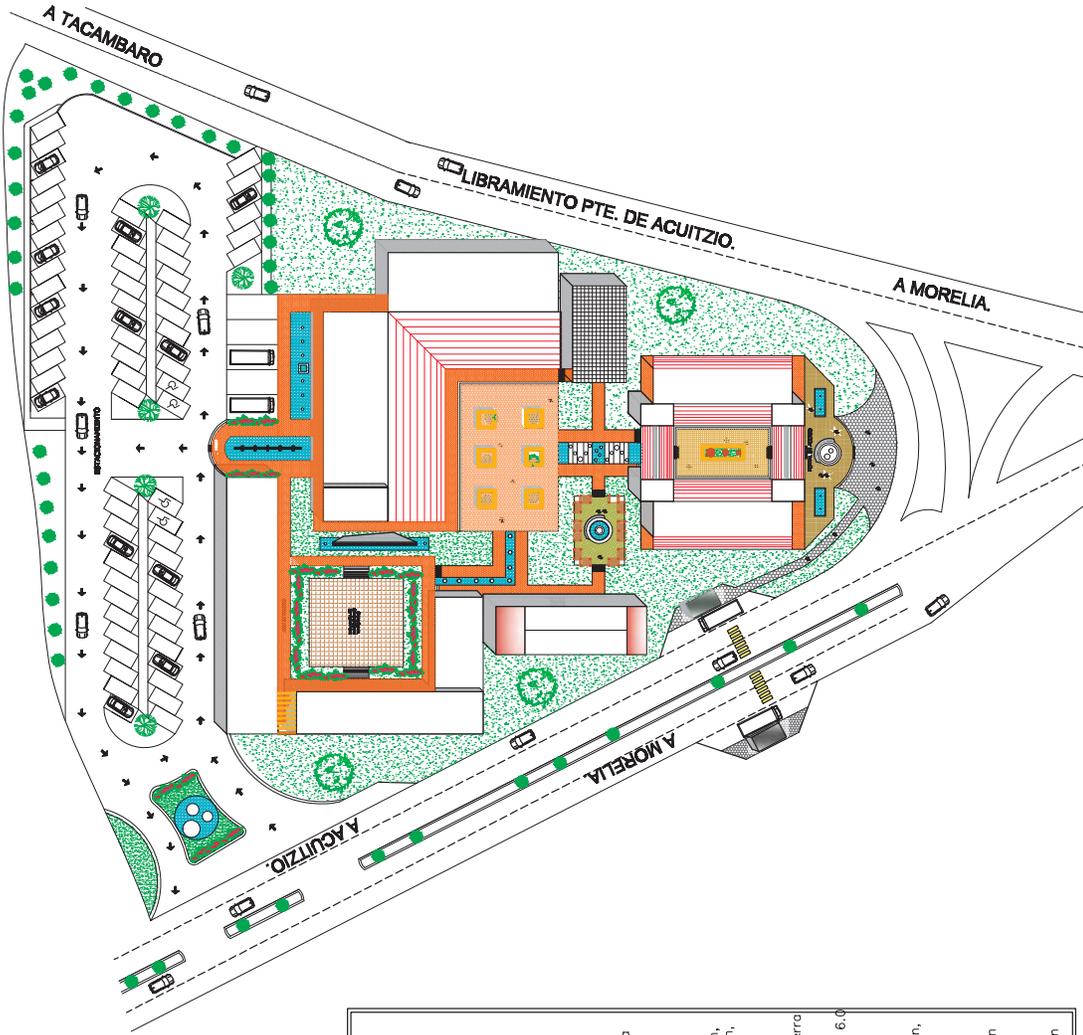


**PLANO DE CARPINTERIA**  
**AREA ADMINISTRATIVA**





<b>UMSNH</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"	
PLANS: VEGETACION	
PROFESOR:	JOSE M. MORA LOPEZ
ALUMNO:	1
ESCALA:	3000mils
FECHA:	del 2010
PLANTA:	22



**VEGETACION**

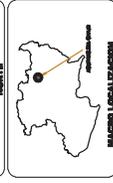
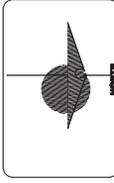
**ARBOL CIPRES**  
 Región de Desarrollo: Sierra  
 Clima: Templado seco y Humedo  
 Dimensiones Max: Altura 20.0 m  
 Raiz: 3.0 m  
 Usos: Division, delimitacion y ornamentacion.

**ARBOL FRESNO**  
 Región de Desarrollo: Sierra  
 Clima: Templado seco y Humedo  
 Dimensiones Max: Altura 15.0 m  
 Separacion: 8.00 m  
 Usos: Division, delimitacion, ornamentacion, exigencia, sombra climatizacaon.

**ARBOL TRUENO**  
 Región de Desarrollo: Sierra  
 Clima: templado seco y Humedo  
 Dimensiones Max: Altura 6.0 m  
 Separacion: 6.00 m  
 Usos: Delimitacion, climatizacion, ornamentacion, proteccion, sombra.

**Plantas de Ornato**  
 Usos: Ambientacion

**Plantas de Ornato**  
 Usos: Ambientacion



UMSNH
PROYECTO: "PLAZA ARTESANAL MUNICIPAL"
PLANS: PERSPECTIVAS
INGENIERO: NOEMÍ MORA LOPEZ
ESCALA: 1:75 m.l.s.
FECHA: JUNIO del 2010
23